

**Centro de Investigaciones
y Estudios de Posgrado
Facultad de Arquitectura
UNAM**

**Elementos tipológicos del estilo
Barroco del Siglo XVIII
de la Ciudad de Querétaro,
su aplicación en la arquitectura
contemporánea.**

**Ignacio Muñiz Rojas
2007**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Centro de Investigaciones
y Estudios de Posgrado
Facultad de Arquitectura
UNAM**

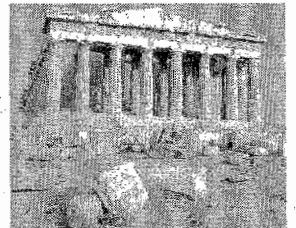
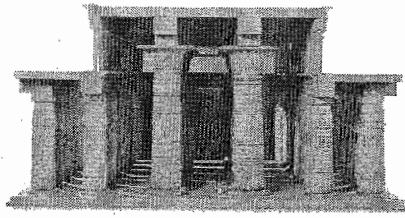
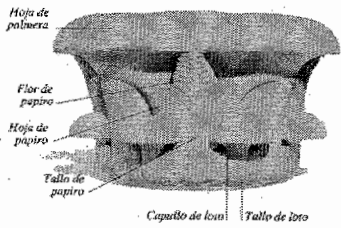
Tema:

**Elementos tipológicos del estilo
Barroco del siglo XVIII
de la Ciudad de Querétaro,
su aplicación en la
arquitectura contemporánea.**

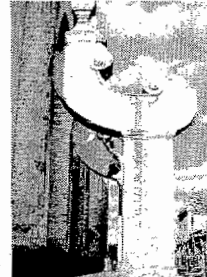
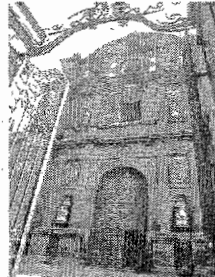
**Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Arquitectura
con especialidad en:
Diseño Arquitectónico
Presenta:**

**Ignacio Muñiz Rojas
2007**

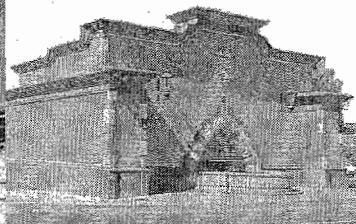
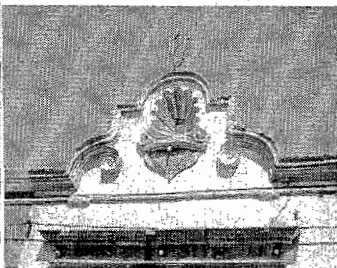
ELEMENTOS TIPOLÓGICOS



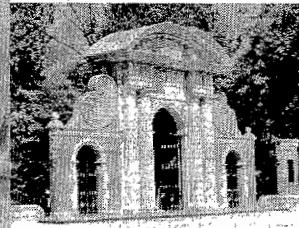
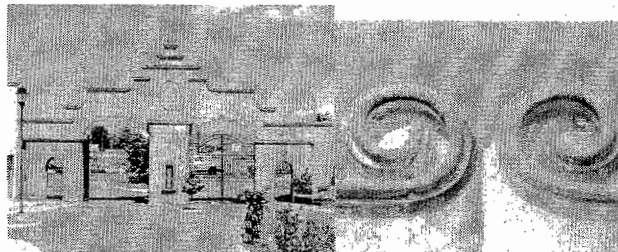
DEL ESTILO BARROCO DEL SIGLO XVIII



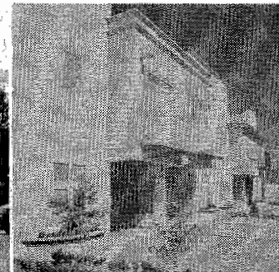
DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO



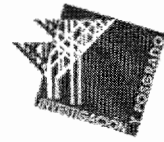
Y SU APLICACIÓN EN LA



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



2007



Índice

	Página
Capitulación	I - VIII
Dedicatorias	IX - XVI
Jurado	XVII - XVII
Reconocimientos y agradecimientos	XVIII - XVIII
Consideración General	XIX - XIX
Resumen	XX - XXIII
Introducción	XXIV - XXVII
Planteamiento del Problema	XVIII - XXX
Capítulo 1.- Los diferentes estilos arquitectónicos	1 - 10
1.1.- Antecedentes	1 - 1
1.2.- Qué es un estilo arquitectónico	2 - 3
1.3.- Los estilos arquitectónicos a través de la historia	3 - 10
1.3.1.- Mesopotamia	3 - 3
1.3.2.- Egipto	3 - 4
1.3.3.- Grecia	4 - 5
1.3.4.- Roma	5 - 6
1.3.5.- Gótico	7 - 7
1.3.6.- Bizantino	8 - 8
1.3.7.- Renacimiento	8 - 9
1.3.8.- Manierismo	9 - 10
Capítulo 2.- El estilo barroco en Europa	11 - 19
2.1.- Antecedentes	11 - 12
2.2.- El barroco Italiano	12 - 13
2.3.- El barroco en Francia y Alemania	13 - 14
2.4.- El barroco en España	14 - 18
2.4.1.- El arte Islámico.- La herencia árabe	15 - 15
2.4.2.- El gótico ibérico tardío	15 - 16
2.4.3.- El florecimiento entre el gótico y el plateresco	16 - 16
2.4.4.- La tendencia compuesta	16 - 16
2.4.5.- La escultura	17 - 17
2.5.- Modalidades del estilo barroco español	17 - 18
2.5.1.- Estilo plateresco	17 - 17
2.5.2.- Estilo herreriano	17 - 17
2.5.3.- Estilo churrigueresco	17 - 17



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	Página
2.5.4.- Estilo levantino	18 - 18
2.5.5.- Estilo castellano	18 - 18
2.5.6.- Estilo andaluz	18 - 18
2.5.7.- Estilo gallego	18 - 18
2.6.- Cronología de los Estilos Arquitectónicos	19 - 19
Capitulo 3.- La arquitectura de la Nueva España durante el virreinato	20 - 39
3.1.- Antecedentes	20 - 21
3.2.- El arte barroco en la Nueva España	22 - 23
3.3.- Características generales del arte barroco mexicano	23 - 24
3.4.- Modalidades del estilo barroco	24 - 30
3.4.1.- El barroco novo hispano	25 - 25
3.4.2.- El barroco sobrio	25 - 25
3.4.3.- El barroco rico	25 - 25
3.4.4.- El barroco exuberante	25 - 26
3.4.5.- El barroco salomónico	27 - 27
3.4.6.- El barroco estípite	27 - 27
3.4.7.- El ultra-barroco	27 - 27
3.4.8.- El barroco churrigueresco	28 - 29
3.4.9.- Tipo de edificaciones virreinales	30 - 30
3.5.- La arquitectura Colonial-Virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México.- Estudio de Caso	31 - 35
3.5.1.- Edificaciónes del estilo barroco mexicano en la Ciudad de México, siglo XVIII	36 - 39
Capitulo 4.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca	40 - 62
4.1.- Antecedentes	40 - 47
4.1.1.- Breve semblanza de la Conquista, Fundación y desarrollo de la Ciudad de Querétaro	40 - 45
4.1.2.- La evangelización en Querétaro	46 - 47

4.2.- La arquitectura religiosa de Querétaro	48 - 57
4.2.1.- Los conventos	48 - 49
4.2.2.- Los monasterios	49 - 49
4.2.3.- Las iglesias	50 - 51
4.2.4.- El templo	51 - 53
4.2.5.- Los santuarios	53 - 55
4.2.6.- Los retablos queretanos	56 - 57
4.3.- El barroco en la Sierra Gorda	58 - 62
4.3.1.- El barroco de argamasa	59 - 59
4.3.2.- Características principales de los templos	59 - 62

Capítulo 5.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura civil barroca **63 - 73**

5.1.- Antecedentes	63 - 65
5.2.- La arquitectura de inmuebles	65 - 66
5.3.- Descripción Tipológica de la arquitectura de algunas de las Casas Reales y Casonas.- Estudio de Caso	66 - 73
5.3.1.- Casa Real de la Corregidora (Palacio de Gobierno)	68 - 68
5.3.1.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	
5.3.2.- La Casa de Ecala	69 - 69
5.3.2.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	
5.3.3.- La Casa del Marqués de Rayas (Don Bartolo)	70 - 70
5.3.3.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	
5.3.4.- La Casa del Marqués de la Villa del Villar del Águila	71 - 71
5.3.4.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	
5.3.5.- La Casa del Conde de Sierra Gorda	72 - 72
5.3.5.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	
5.3.6.- La Casa de la Marquesa (Doña Josefa Paula Guerrero y Dávila)	73 - 73
5.3.6.1.- Descripción Tipológica de su arquitectura	

Capítulo 6.-

Los vanos de las puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica

74 - 101

6.1.- Aspectos generales.	74 - 74
6.2.- Elementos que integran el partido arquitectónico.	75 - 78
6.2.1.- Ubicación de las Habitaciones en la planta arquitectónica	76 - 77
6.2.2.- Disposición de las Cubiertas (Azoteas)	78 - 78
6.3.- Casas Reales o Señoriales	79 - 81
6.3.1.- Disposición espacial del partido arquitectónico	80 - 81
6.4.- Casas solas	81 - 81
6.5.- Par de casas	81 - 81
6.6.- Materiales de construcción y sistemas constructivos	82 - 84
6.6.1.- La cimentación.	82 - 82
6.6.2.- Los muros.	82 - 82
6.6.3.- Los pisos.	83 - 83
6.6.4.- Los entresijos.	83 - 83
6.6.5.- Las azoteas (cubiertas)	83 - 83
6.6.6.- La madera	84 - 84
6.6.7.- La cantera	84 - 84
6.7.- Tabla de materiales de construcción.	85 - 85
6.8.- Sistemas constructivos (cortes por fachada).	86 - 86
6.9.- Detalles constructivos	87 - 87
6.10.- Las texturas exteriores (acabados y elementos tipológicos)	88 - 88
6.11.- Las texturas interiores	89 - 89
6.11.1.- Aplanados y canteras	89 - 89
6.12.- Los muros y los elementos de ornamentación	90 - 90
6.13.- El color	90 - 90
6.14.- Los pisos	90 - 90
6.15.- Disposición espacial y volumétrica de las fachadas Exteriores en vanos y macizos (Proporcionalidad)	91 - 100
6.15.1.- Tipos de fachadas predominantes en la Ciudad	92 - 92
6.15.1.1.- Estudio de caso 1.-	93 - 93
Planta de un nivel: fachada tipo con una puerta sencilla al centro ó lateral	
6.15.1.2.- Estudio de caso 2.-	94 - 94
Planta de un nivel: fachada tipo con una puerta (izq. o der.) y ventana	

	Página
6.15.1.3.- Estudio de caso 3.- Planta de un nivel : fachada tipo con portón lateral (izq. o der.) y dos ventanas laterales	95 - 95
6.15.1.4.- Estudio de caso 4.- Planta de un nivel: fachada tipo con portón central y ventanas laterales (una o dos)	96 - 96
6.15.1.5.- Estudio de caso 5.- Planta de un nivel: fachada tipo con un portón central y/o lateral y varias ventanas laterales	97 - 97
6.15.1.6.- Estudio de caso 6.- Planta de dos niveles: fachada tipo con un portón lateral (izq. o der.) y ventanas laterales inferiores y superiores	98 - 98
6.15.1.7.- Estudio de caso 7.- Planta de dos niveles: fachada tipo con uno ó dos portones central y/o lateral, ventanas laterales inferiores y superiores	99 - 99
6.16.- Conclusiones.	100-101
 Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas	 102 -137
7.1.- Consideración general	102 - 102
7.2.- La Cancelería	103 - 103
7.3.- El Guardapolvos	104 - 104
7.4.- Enmarcamientos	105 - 106
7.4.1.- Ejemplos de Enmarcamientos (jambas)	106 - 106
7.5.- Las Cornisas	107 - 107
7.5.1- Ejemplos de Cornisas	108 - 108
7.6.- Cornisa y Pretil	109 - 109
7.7.- Cornisa Mixtilínea	110 - 110
7.8.- Remate aislado (Ornamentaciones)	111 - 111
7.9.-Texturas: Lisas y Rugosas	112 - 113
7.10.- Pilastras	114 - 114
7.10.1.- Ejemplos de Pilastras	115 - 115
7.11.- Portada	116 - 116

Página

7.12.- El balcones	117 - 118
7.12.1.- Ejemplos de Balcones	119 - 119
7.13.- Detalles varios de la Casa del Faldón.- Estudio de Caso	120 - 121
7.13.1.- Ubicación de los elementos tipológicos en la Fachada de la Casa del Faldón (Plano).	122 - 122
7.14.- Detalles varios de la Casa de Ecala	123 - 125
7.-14.1.- Ubicación de los elementos tipológicos en la Fachada de la Casa de Ecala (Plano)	126 - 126
7.15.- Ubicación de los elementos tipológicos en la Secretaria de Turismo (Plano)	127 -127
7.16.- Los enmarcamientos y las Pilastras	128 - 128
7.17.- Los Balcones	129 - 129
7.18.- Las Puertas o Portones	130 - 130
7.19.- Las Volutas o Roleos	131 - 132
7.20.- Las Cruces	133 - 133
7.21.- Las Gárgolas	134 - 134
7.22.- Los Nichos	135 - 135
7.23.- Conclusiones	136 - 137

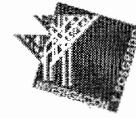
Capitulo 8.-	La arquitectura actual de la Ciudad de Querétaro más allá del Barroco Siglo XIX y XX.	138- 173
8.1.- El centro histórico		139 - 140
8.2.- El crecimiento de la ciudad		141 - 142
8.3.- Los nuevos centros de población		142 - 144
8.4.- La arquitectura mexicana		144 - 146
8.5.- Las nuevas tendencias arquitectónicas en la ciudad		146 -148
8.5.1.- Movimientos historicistas: de tendencias regresivas a la historia		146 - 147
8.5.2.- Movimientos tardo modernos: apego al productivismo y con tendencias a una continuidad del movimiento moderno		148 - 148
8.6.- Análisis de la arquitectura contemporánea de la Ciudad.- Estudio de Caso		148 - 153
8.6.1.- Edificio corporativo Tec Cien		149 - 149



Página

8.6.2.- Instituto Tecnológico de Querétaro (I.T.Q.)	150 - 150
8.6.3.- Edificio Corporativo Boulevares	150 - 150
8.6.4.- Edificio Florencia	151 - 151
8.6.5.- Zona Centro Sur-Qro. Edificios corporativos de oficinas, comerciales y de servicios	152 - 153
8.7.- La aplicación didáctica de los elementos tipológicos en la enseñanza – aprendizaje del diseño arquitectónico	154 - 161
8.7.1.- Los elementos tipológicos	154 - 154
8.7.2.- Conceptos sobre la aplicación de los elementos tipológicos en el diseño arquitectónico (Síntesis)	155 - 161
8.7.2.1.- Dr. Alberto González Pozo	155 - 155
8.7.2.2.- Dr. Fernando Tudela	156 - 157
8.7.2.3.- Dr. Álvaro Sánchez González	158 - 158
8.7.2.4.- Dr. Antonio Turati Villarán	158 - 158
8.7.2.5.- Dr. Christopher Jones	159 - 159
8.7.2.6.- Maestro Enrique del Moral	159 - 159
8.7.2.7.- Arq. Luis Barragán	159 - 159
8.7.2.8.- Arq. Mathías Goeritz	160 - 161
8.8.- Elementos definidores del espacio	162 - 168
8.8.1.- Características del espacio arquitectónico	162 - 162
8.8.2.- Las aberturas en los elementos que definen el espacio	163 - 163
8.8.3.- Grado de cerramiento	164 - 164
8.8.4.- La luz	165 - 166
8.8.5.- Las vistas	166 - 166
8.8.6.- Las aberturas.- Las modalidades básicas:	167 - 168
8.8.6.1.- En los planos	167 - 167
8.8.6.2.1.- Ejemplo.- Para casa con una ventana y puerta	167 - 167
8.8.6.2.2.- Ejemplo: Para casas de dos o tres ventanas	167 - 167
8.8.6.2.- En las esquinas	168 - 168
8.9.- ¿Qué entendemos como identidad?	169 - 169
8.9.1.- Principios de la identidad	169 - 169
8.10.- Conclusión	170 - 173

	Página
Capítulo 9.- Aplicación de los elementos tipológicos del estilo barroco en la arquitectura moderna de nuestra ciudad	174-205
9.1.- Consideraciones generales	174 - 174
9.2.- Ejemplos de aplicación en la actualidad.- Estudio de Caso	
9.2.- El Tanque, hoy Fuente del Marqués de la Villa del Villar del Águila	175 - 177
9.2.1.- Detalles de la Fuente del Marqués	178 - 179
9.3.- Barda perimetral del Cerro de las Campanas	180 - 182
9.4.- Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Qro. (ITESM).	183 - 184
9.5.- Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. (antes CUMDES)	185 - 187
9.6.- Puerta Sur de la Alameda Central de Qro.	188 - 189
9.7.- Puerta Norte de la Alameda Central de Qro.	190 - 191
9.8.- Conjunto Residencial San Antonio, Cd. de Qro.	192 - 193
9.9.- Conjunto Residencial: Hacienda La Gloria, Qro.	194 - 194
9.10.- Conjunto Residencial La Villa Antigua, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro.	195 - 197
9.11.- Hacienda El Colmenar, Carr. a Tlacote	198 - 200
9.12.- Fracc. Galindas Residencial, Carr. a Tlacote	201 - 204
9.3.- Conclusión	205 - 205
 Capítulo 10.- Resultados esperados y aportaciones	 260-213
10.1.- Resumen general	206 - 208
10.2.- Resultados esperados.	208 - 213
 Capítulo 11.- Glosario de terminología	 214- 226
Capítulo 12.- Bibliografía	227- 232
Capítulo 13.- Índice de ilustraciones y fotografías	233- 253



DEDICATORIAS:

A mi mamá Luz: (+)

Donde quiera que te encuentres madre querida, gracias por guiarme, cuidarme y protegerme. !

La vida que me diste no fue desperdiciada en vano, he aquí a tu hijo cristalizando un esfuerzo más por su superación profesional, del cual estoy seguro te sentirás muy orgullosa del fruto que diste a la humanidad.

Sé que siempre éstas conmigo, por ello te dedico ésta tesis de maestría, y que dios te tenga en su gloria por siempre. !

**Madre querida!
Siempre vives en mi corazón.**



Universidad Nacional
Autónoma de México

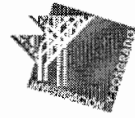


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mi esposa Graciela:

“En la vida de un hombre siempre hay una gran mujer, y esa mujer para mí eres tú.” !!

Deseo dar las más profundas gracias a mi esposa, por su apoyo incondicional en mis estudios de maestría, sin ella no fuera posible la continuidad ni la conclusión de los mismos.

Fueron muchas la noches en vela que juntos trabajamos, siempre juntos, para enriquecer este trabajo profesional; con tu amor, tu dedicación y tu aliento supiste alentarme y darme las fuerzas necesarias para que yo diera mi mejor esfuerzo, el cual se cristaliza con el presente documento, espero te sientas orgullosa de mi y del trabajo aquí realizado.

Esta tesis ésta dedicada a ti, es el fruto del trabajo, la dedicación, y esfuerzo incondicional que supiste darme.

Amor!, Gracias por tu paciencia, tus ánimos y desvelos.

Ignacio M. R.

A mis hijos:

Griselda de la Luz, Alberto y Ana Fabiola.

Cuando la vida nos es dada por nuestros padres, ésta ofrece oportunidades generosas para saber vivirla; siendo una de las razones importantes el estudio, base para ampliar nuestros conocimientos y para la formación cultural y profesional, mismos que nos dan la seguridad de poder desarrollarnos en el ámbito de nuestra sociedad actual; cuando Ustedes arriben al tercer milenio, la sociedad de ese tiempo exigirá una mayor participación en la búsqueda y solución de los problemas que demande la sociedad de su tiempo.

Espero que este trabajo sirva de aliento, para que Ustedes pongan en acción sus verdaderos talentos y conocimientos, para que con deber y convicción encuentren el camino del éxito.

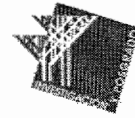
Hijos míos. !
Los quiero mucho. !



A mis hermanos:

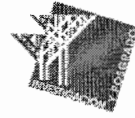
Joaquín, José, Leopoldo (+), Ángel, Guadalupe, Lorenza (+), Consuelo y Carmen (+) dedico esta tesis con amor, afecto, y cariño; recuerden que siempre los tengo en mi pensamiento, con cariño y afecto.

En especial a mi hermana Carmen (+), gracias por tu apoyo y la dedico con especial cariño para ti, desde donde te encuentres!



A mis sobrinos y sobrinas:

Sería larga la lista para enunciar a cada uno de ustedes, por lo que les pido mil disculpas por omitir sus nombres, sin embargo, deseo que este trabajo sirva para todos ustedes como un impulso más, se pueden lograr las cosas con ahínco y esmero, no importando la edad que uno tenga, siempre y cuando se tenga la voluntad inquebrantable de continuar su preparación profesional.



A mis suegros:

Don Manuel Ruiz Piña (+) y Doña Genoveva Saldaña Trejo.

Dedico muy especial esta Tesis a la memoria de mi suegro y compadre Don Manuel Ruiz Piña, gracias le doy por todos sus alientos y ánimos; así como a mis suegra por los votos de confianza que tuvieron para conmigo, le dedico con cariño y amor esta tesis.

Gracias Compadre! Y Suegra querida.



A mis Cuñados, Sobrinos, Tíos, Tías y familiares de mi esposa:

Gaby, Ceci, Arturo, Manuel; Alejandro, Berenice, y a los Tíos y Tías, sobrinos, primos y familiares de mi esposa les dedico este trabajo, gracias por su apoyo moral, aliento y ánimo para continuar con la terminación de esta tesis.

A todos los sobrinos y sobrinas reciban un saludo cordial, deseando que se superen día a día.



Al Instituto Tecnológico de Querétaro

Por su apoyo Institucional

A mis estimados maestros de la Academia de Ciencias de la Tierra (Arquitectura), sabedores de la problemática que conlleva cristalizar un esfuerzo de esta naturaleza, y por los que en uno confían, y por los que no creen en uno, reciban un todos Ustedes un cordial saludo.

Jurado:

DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN ARQ. ALVARO SÁNCHEZ GÓNZALEZ

SINODALES:

DR. EN ARQ. JAIME FRONT FRANSI

M. EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ

DRA. EN ARQ. LUCIA SANTA ANA LOZADA

ARQ. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN

2007



RECONOCIMIENTOS:

Deseo agradecer a todas aquellas personas que me ayudaron y colaboraron con la aportación de datos, fotografías o información relevante. Al Dr. Álvaro Sánchez González director de mi tesis de maestría y eminente catedrático de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, por sus estímulos, consejos, apoyo y por sus comentarios siempre acertados para el enriquecimiento decidido en el trabajo de esta investigación, esperando haber cumplido con los objetivos y alcances de la investigación.

A mis Asesores y Sinodales: Dr. en Arq. Jaime Font Fransi, M. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez, Arq. Alejandro Suárez Paredón y Dra. Lucia Santa Ana Lozada por todas las indicaciones y aportaciones históricas que me dieron para que dicho trabajo cumpliera con los objetivos y las metas establecidas propias de una investigación de maestría y de quienes siempre obtuve una respuesta favorable a este trabajo.

A mi esposa Graciela Ruiz, mi fiel colaboradora, por sus ideas y comentarios acertados para la transcripción y corrección tipográfica del texto; de quién siempre tuve su aliento, su apoyo y estímulo para seguir con mis estudios de maestría, muchas gracias. Mi amor!

A mis compañeros de la maestría de quienes siempre obtuve sus opiniones acertadas, así como de las divergencias que se dieron para el esclarecimiento de los conceptos trabajados durante el desarrollo de la investigación, gracias por sus comentarios y estímulos. !

Deseo dar también las gracias a un entrañable maestro y amigo, M. en Admón. de Empresas y M. en Arq. Juan Tinoco Molina quién me alentó a continuar siempre adelante para concluir con el trabajo, muchas gracias. ¡Juan!

Deseo dar gracias al Ing. Alejandro Castellanos Solís por sus valiosas aportaciones computacionales y diseños, así como al Ing. Mario Arriaga Velázquez por el apoyo en la elaboración del presente tesis, muchas gracias.

Sería larga mencionar la lista de todas las personas que en mi depositaron su confianza, a todos aquellos que me alentaron para poder concluir y llegar a la cima de esta obra, deseo darles las mil gracias por este conducto y ante todo mil disculpas por la omisión involuntaria por no haberlos incluido en el presente trabajo. Finalmente, espero que ésta tesis sirva para los estudiantes de arquitectura, como el reflejo de un esfuerzo de dedicación y amor al trabajo, recordarles que cuando algo se desea y se quiere sólo basta tener la voluntad y la convicción de ese algo, aún a pesar de las limitaciones y circunstancias que se le presenten a uno en la vida profesional.

Consideración general:

Es importante mencionar que el estudio del estilo barroco del siglo XVIII surgido de las diferentes edificaciones urbano arquitectónico de nuestra ciudad tanto en iglesias, templos, casas y casonas de Querétaro no se pueden dejar de mencionar para todas aquellas personas que estén interesadas en el estudio o en la investigación acerca del género arquitectónico de nuestra localidad. Sin embargo, por la grandeza de las obras queretanas tal vez, y por las limitantes del tiempo-espacio, la investigación de este servidor pudo haber omitido alguna obra de capital importancia y de gran trascendencia, por lo cual pido mil disculpas anticipadas. Deseando que sean descubiertos más tarde por otros investigadores, pues es bien sabido que en el campo de la investigación arquitectónica de nuestro estado, cada día se revelan nuevos datos y joyas que aún desconocemos.

Para nuestro caso de estudio: los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII, su aplicación a la arquitectura contemporánea; debo de reconocer que sin querer, el orden seguido en la clasificación de los monumentos tal vez no sea el correcto y esto se debe al orden de ideas propias acerca de la concepción sobre el arte virreinal y, no a una disposición errónea de los monumentos que se analizaron, sobre todos los principales del período barroco; cabe señalar que se acoto principalmente el siglo XVIII, ya que éste siglo fue de capital importancia para el surgimiento del arte barroco, mismo que se manifestó con un florilegio de formas, texturas, elementos de decoración y ornamentación dentro de las edificaciones religiosas y civiles.

El trabajo de investigación que se presenta a su consideración ante Ustedes, surge como una inquietud de investigación dentro del plan de estudios de la Maestría en Diseño Arquitectónico de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura en Universidad Autónoma de México en coordinación con el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Querétaro, en donde fui alumno de la maestría; el documento de trabajo es una aproximación metodológica para de la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico y en especial para la casa habitación: creo firmemente que ésta labor de investigación la realice con mucho gusto, ánimo y dedicación ya que me acerco a conocer este gran arte de nuestros antepasados, el cuál muchas vez por falta de tiempo no estudiamos con mayor entusiasmo; por lo anterior, espero que el estudio aquí realizado sirva de base a dicha práctica de la enseñanza-aprendizaje para los alumnos de arquitectura y para que otros docentes del área la desarrollen y la amplíen.

Respecto a la bibliografía se sigue la costumbre adoptada, el índice de las ilustraciones y/o fotografías que acompañaron a los conceptos o marcos conceptuales de los capítulos que se establecieron, así como, las citas que justifican nuestras afirmaciones de las teorías y/o conceptos historicistas tomados de los diversos autores.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Resumen:

Querétaro, sede donde se promulgó la constitución de 1917, ciudad que cuenta con aproximadamente mil 400 edificios históricos, en 1996 fue designada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la gran importancia de sus antecedentes históricos y la riqueza de su arquitectura. Se localiza en el corazón de México, y es una de las ciudades más importantes dentro del contexto nacional, ya que sirve como puente de unión entre las regiones centro norte, occidente y central.

El tema de tesis que se presenta ante ustedes, es el resultado de la investigación realizada sobre las edificaciones civiles barrocas, ubicadas en el centro histórico de la bella y colonial ciudad de Santiago de Querétaro y particularmente de los elementos tipológicos del estilo barroco de siglo XVIII, para ser aplicados en la arquitectura contemporánea de la ciudad; siendo ésta una aproximación metodológica para la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de arquitectura.

El estudio pretende encausar a los estudiosos de la arquitectura sobre los elementos tipológicos que integran las construcciones civiles de la casa habitación de la época que nos ocupa, los cuales parecen haber ido desapareciendo regularmente en nuestro horizonte y muy especialmente en la aplicación hacia la nueva arquitectura, ya que en la actualidad se integran de formas diferentes según la óptica de quién los construye; lo anterior, y a fin de retomar e insertar en esta nueva arquitectura los elementos que le dieron identidad a la arquitectura barroca de nuestra época.

Al realizar este tema considero que es de gran valor, indudablemente por lo siguiente: en primera instancia, para que nos sirva como se menciona anteriormente como una aproximación metodológica a la enseñanza de la arquitectura en nuestras escuelas de arquitectura, y en segunda como una reflexión histórica acerca de su formación e integración en las edificaciones civiles queretanas. Como lo indica el Dr. Álvaro Sánchez en su tesis doctoral, hay actividades denominadas “de referencia” en el proceso de enseñanza del diseño arquitectónico, proponiendo que el análisis se efectúe tomando en cuenta tres aspectos fundamentales:

A).- Autor de referencia.- Se selecciona un Arquitecto Nacional o Internacionalmente reconocido conocido con el propósito de conocer “su lenguaje arquitectónico”, su manera de expresarse, de construir su “discurso no verbal”.... Se considera válido interpretar lo otro, lo que es ajeno para expresar lo propio.

B).- El edificio de referencia.- En este caso se intenta observar y registrar la operación real y concreta de un edificio existente del mismo “Género” del que se proyecta.....

C).- El presupuesto de referencia.- En este caso se investiga la distribución de recursos requerida para producir un edificio análogo el que se proyectaba.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Hay que recrear y renovar la nostalgia, volviéndola contemporánea, porque una vez que la arquitectura ha cumplido con las necesidades utilitarias y de funcionamiento, tiene todavía delante de sí otros logros que alcanzar; la belleza y el atractivo de sus soluciones, si quiere seguirse contando entre las bellas artes.

Por su parte el Dr. Alberto González Pozo, en su artículo sobre "Vivienda Vernácula: Tipologías y Aplicaciones", nos dice que: la investigación sistemática de este tipo de arquitectura llega a tipologías (o catálogos de soluciones típicas) referidas al universo de soluciones observables en una región determinada, y a la vida y a los recursos de sus habitantes y constructores. En donde frecuentemente, las tipologías cubren dos aspectos importantes:

1.- La distribución espacial.- Son las relaciones espaciales que se dan entre las edificaciones y su entorno, así como la vida dentro de los espacios edificados y su expresión espacial.

2.- Los procesos de producción, las soluciones estructurales, los materiales y los procedimientos, así como las tecnologías empleadas en su tiempo.

Además, podemos establecer: el docente debe de capacitar al alumno en el análisis tipológico al más alto nivel, es decir, en los más abstractos y extensos que resulten pertinentes los estudios para orientar la acción proyectual de su diseño arquitectónico. Instrumentar el material obtenido durante la investigación como una estrategia didáctica en el taller de diseño arquitectónico.

El proceso para desarrollar la capacidad en los alumnos debe de partir del: Análisis, la Abstracción y de la Síntesis; la relación con los ejemplos arquitectónicos no debe ser accidental, debe de enseñarse a partir de experiencias espaciales que puedan derivarse del análisis tipológico riguroso, profundo y sistematizado, apoyado en una disciplina mental, de sensibilidad y sutileza para percibir aquello que se encuentra oculto a la vista del observador superficial, en el proceso de descodificación del objeto arquitectónico de referencia con el propósito de develar las conductas del análisis tipológico.

Al desarrollar y fomentar en el alumno esta capacidad de análisis, síntesis y conocimiento le facilitará la generación de alternativas de solución que presenten respuestas creativas del problema arquitectónico a resolver. Debiendo dar una aportación personal como una condición necesaria e indispensable para validar la estrategia de su diseño.

La tesis pretende encausar con los ejemplos de cada caso de estudio que se realiza dentro de la investigación, facilitar al docente el material que ayude y apoye a la explicación de los elementos tipológicos a los alumnos; el objetivo teórico sobre la tipología arquitectónica que se pretende realizar, motivando en el alumno su participación activa y comprometida sobre la identificación de los ejemplos tipológicos. La información obtenida de la investigación por los alumnos será sistematizada, con el propósito de analizarla, discutirla, efectuar comparaciones interesantes, en relación con el material seleccionado, para llegar a un consenso derivando ideas centrales que puedan ser aplicables al ejercicio que se esté desarrollando.

En el **primer capítulo** se enuncia brevemente la síntesis de los diferentes estilos arquitectónicos que el hombre ha plasmado a través de su historia.

En el **capítulo dos** analizamos el origen del estilo barroco en los países de Europa, en el **capítulo tres** la arquitectura de la nueva España durante el virreinato, en donde podremos apreciar como se dio este estilo en sus diversas modalidades.

Es Querétaro una de las ciudades antiguas del obispado que ofrece en el siglo XVIII el auge del barroco, el cual es estudiado en el **capítulo cuarto y quinto**, en donde veremos como ésta constituida la arquitectura religiosa y conventual dentro de la ciudad y en sus regiones sobresalientes como la sierra gorda queretana, así como la arquitectura civil de las casas reales o casonas, en donde están contenidos los elementos tipológicos que nos interesan conocer desde el punto de vista de la arquitectura habitacional.

El **capítulo seis** tema principal de este trabajo está enfocado al estudio de las fachadas de las casas habitación y en lo referente a los vanos de las ventanas y las puertas, los balcones, las pilastras, las cornisas, las texturas, así como la disposición espacial de estos en la fachada de la arquitectura civil queretana, como elementos de identidad e imagen arquitectónica del estilo barroco en nuestra ciudad; el área de trabajo esta delimitada a algunos ejemplos de casas y casonas reales situadas en centro de nuestra ciudad.

Este estudio nos va a permitir conocer las distintas características que conforman los elementos tipológicos que integran las fachadas de los edificios civiles y principalmente como se mencionó la casa habitación; se analizan casos de estudio en donde se podrá especificar la integración de las formas arquitectónicas contenidas en ellas.

Así mismo el **capítulo siete** es tema central de la investigación ya que se presenta la integración de los elementos tipológicos en las fachadas queretanas, de cómo se integran y se conjugan entre sí para dar una imagen urbano-arquitectónica de nuestra ciudad, mencionando para ello, los rasgos y las características propias de cada elemento, a su vez estudiaremos alguna casonas reales en donde se encuentran la disposición espacial de los elementos tipológicos.

En el **capítulo octavo** se presenta un panorama general de la realidad actual de la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad, brevemente analizaremos desde el ámbito del diseño arquitectónico de cómo se están dando las influencias arquitectónicas, a su vez, abordaremos algunos conceptos arquitectónicos expuestos por grandes maestros que participan en la práctica del ejercicio de la profesión así como en la docencia y de cómo dichos conceptos deben de hacerse valer para quienes se dedican a la enseñanza de la arquitectura dentro de las escuelas de nuestro país.

En este capítulo a su vez, se ejemplifica como están integrados estos elementos tipológicos arquitectónicos del siglo XVIII dentro del contexto y las formas contemporáneas del ordenamiento a la nueva arquitectura contemporánea que se viene realizando en una forma aislada, en diversas construcciones de nuestra ciudad capital.

En el **capítulo noveno**, damos ejemplos de cómo se está actualmente aplicando los elementos tipológicos en la arquitectura moderna de nuestra ciudad, podremos ver aciertos y aproximaciones, ya que no estamos pretendiendo hacer de cada caso de estudio una monografía, lo que pretendemos es analizar como se han ido aplicando los elementos y como se ha generado una nueva imagen urbano arquitectónico de las edificaciones civiles de la ciudad de Querétaro.

Finalmente en el **capítulo décimo** se presentan los resultados esperados, las propuestas que de ella emanan y las conclusiones del estudio; en el **capítulo undécimo, décimo segundo y décimo tercero** el glosario de términos más comunes que se emplearon a lo largo de la exposición de la investigación, la bibliografía básica de apoyo y el índice de las ilustraciones y las fotografías que nos permitieron enriquecer los contenidos aquí mencionados, respectivamente.

**“ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DEL ESTILO BARROCO
DEL SIGLO XVIII DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO,
SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA”**

“La historia es el archivo de todas las experiencias de todos los hombres, sin historia pasada no existiría el hombre actual; el pasado es la raíz del presente. Por lo tanto, el hombre que negara su pasado además de ser inútil e imposible, no sería el hombre que es, no sería nada. Para la arquitectura es lo mismo: lo que es hoy en la actualidad, es el resultado de lo que ella ha sido antes.”

Arnaldo Puig Grau.
Lic. en Filosofía y Letras (1981)

Introducción:

Todos los pueblos y todas las épocas están vinculadas con el arte, y esta con la arquitectura; ya que en cada época y en cada lugar en donde ha estado presente el espíritu creador del hombre, han surgido diversos estilos arquitectónicos; algunos no muy sobresalientes, pero otros, gracias a los impulsos de verdaderos genios dotados de gran sensibilidad y creatividad, han dejado impresionantes obras arquitectónicas de un valor estético universal. Es verdaderamente apasionante el estudio de los diversos estilos arquitectónicos que han surgido con el correr de los siglos, y son aún más, aquellos que han formado toda una identidad, toda una época, toda una historia.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En la historia de la arquitectura se conocen diferentes características de estos estilos y las diferentes soluciones que se han aportado en distintas épocas a la solución de los problemas de los diseños arquitectónicos, los cuales en un principio eran meramente técnicos y más tarde se convirtieron en estéticos, creando una arquitectura no solo funcional sino bella también.

Para retomar cualquiera de estos estilos es importante conocer los que lo precedieron y aún así los que marcaron su fin, ya que es indudable, que muchos de ellos son derivados unos de los otros. Por lo que en la primera parte de la investigación: los diferentes estilos arquitectónicos, se hará una breve descripción documental, con ello no pretendo hacer un inventario técnico de estos; sólo se hará una referencia de los más sobresalientes, que a mi juicio han sido los más importantes y que han dejado grandes aportaciones a la arquitectura universal.

No sin antes señalar que otros estilos no merezcan nuestra atención, pero para el caso que nos ocupa trataremos de llegar con la más simple sencillez al estilo barroco que es él que nos ocupa. Es indudable que el estilo barroco parte de patrones ya establecidos en los estilos anteriores, pero es a través de su desarrollo, en donde se envuelve con sus propios rasgos y características que lo hacen único en su género.

Es el estilo barroco, y en especial el siglo XVIII donde surgen los elementos tipológicos que se encuentran en las edificaciones religiosas y civiles de la imagen urbana arquitectónica de las ciudades. Basándonos en la información documental recabada de varias fuentes; comenzaré por hacer un breve recorrido desde Europa, que es en donde nace y se desarrolla hasta trascender a un nuevo continente, y proyectarse a las posesiones hispanas del territorio de Mesoamericano, como lo es la Nueva España. Tierra de indios conquistada por los españoles, que impusieron una nueva cultura y establecieron nuevos estilos arquitectónicos traídos de Europa.

Una vez situados en territorio mexicano, veremos como surge el estilo barroco y cuales fueron los principales estilos arquitectónicos que ya se habían adoptado antes de su llegada, sirviendo de base la época colonial del siglo XVI y XVII en donde las obras conventuales, religiosas y civiles sirvieron como base para su desarrollo; haremos un breve recorrido por la Ciudad de México en donde apreciaremos el barroco mexicano de las edificaciones civiles, el cual tuvo un desarrollo que lo hizo cambiar totalmente, ya que de ser un estilo puramente europeo se torna en un estilo propio del barroco mexicano, el cual se desenvuelve con diversas modalidades y características debido a los diversos aspectos que en él intervienen para su desarrollo, como lo es lo místico y religioso de los indígenas una vez adoctrinados a la fé católica. Es en el territorio mexicano, donde el barroco surgió como un estilo de integración, lleno de inspiración y de sentimiento.

Siguiendo nuestro recorrido, llegaremos a la ciudad de Querétaro, en donde inicialmente haremos un poco de historicismo acerca de esta bella ciudad, mencionaremos los aspectos de su fundación, su desarrollo, e indiscutiblemente su arquitectura barroca, que marco toda una época en la que floreció intensamente, influenciando no sólo en su arquitectura, sino también en su escultura, pintura, joyería, muebles, gráfica, objetos ornamentales, decoración de interiores, escenografía. etc. Inclusive, en esa época se hablaba de una sociedad puramente barroca.

El estilo barroco fué de tal aceptación por los que nos precedieron, que a nuestra ciudad se le describe como "Querétaro ciudad barroca", y es que su rica arquitectura religiosa fué la principal protagonista de tan esplendoroso estilo, así como por sus casas y casonas que al bañarse con la luz del atardecer realzan sus elemento barrocos para dar paso a la noche y a la tranquilidad en la que quedaron guardadas alguna vez.

Ya que es indudable, que sigue habiendo el centro histórico de la ciudad de Querétaro, el lugar donde parece haber conservado su atmósfera y su carácter original a pesar del tiempo y de la adversidad, son muchos los inmuebles y los espacios arquitectónicos que aún se pueden seguir admirando para poder tener aún vestigios de nuestra historia y de nuestra identidad queretana.

El género de la arquitectura habitacional del siglo XVIII de Querétaro, será la base para sustraer los elementos tipológicos del estilo barroco, con la finalidad de hacer una aproximación metodológica y didáctica como se anticipó en el inicio de nuestra investigación, para la enseñanza-aprendizaje de estos elementos; para aplicarlos con imaginación y creatividad en los nuevos diseños de la arquitectura contemporánea que se realiza en nuestra localidad. Por ello será necesario motivar en las nuevas generaciones de alumnos y futuros arquitectos, el compromiso de poder defender y proteger su patrimonio urbano arquitectónico.

Considero que este trabajo debe dar como resultados que los alumnos de arquitectura reconozcan nuestro pasado histórico - arquitectónico y apliquen sus conocimiento en nuevos diseños de proyectos y construcciones arquitectónicas para rescatar parte de nuestra propia identidad como queretanos, y como mexicanos. Con ello lograríamos que esta nueva arquitectura por muy diversa que sea, adquiera su propio valor y significado, sino los alumnos seguirán diseñando lo que ya otros han hecho en otro tiempo y en otra localidad.

Es sabido que el tiempo nos alcanza y por ello no es posible postergar por más tiempo (valga la redundancia) las acciones necesarias para evitar la destrucción, el deterioro de los tesoros arquitectónicos y alteración del perfil urbano de nuestra ciudad, que se viene dando en las últimas fechas como lo es el famoso reciclaje de edificios coloniales y barrocos en desuso por sus propietarios y con un mal manejo por nuestras autoridades. La falta de conciencia histórica y cívica han permitido este gran daño.

Pero la lucha por la conservación de las casas antiguas y del perfil arquitectónico de las calles nuestro centro histórico de Querétaro, no debe ser asumido sólo por las autoridades, sino también por los propios usuarios y la sociedad en su conjunto, quiénes en forma sistemática podrían vigilar que no se siga destruyendo y alterando este entorno urbano-arquitectónico.

Por lo que es necesario e indispensable buscar fórmulas que concilien el interés económico de los propietarios con el interés público por la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico. No es necesaria la destrucción y/o modificación del uso del espacio (cambio de uso) de estos inmuebles para resolver las necesidades económicas y espaciales de sus propietarios.



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
GOBIERNO FEDERAL



La adecuación integral, mediante asesoría técnica y de diseño con nuestras autoridades, puede dar respuesta a dichas necesidades, aquí es donde nuestros jóvenes arquitectos aplicarían sus conocimientos teniendo el gran mérito de conservar en buen estado los inmuebles y el perfil urbano de nuestro centro histórico que es vestigio de nuestro pasado, historia e identidad local y nacional.

Proyecto de investigación del tema de tesis para obtener el grado de maestría en diseño arquitectónico.

Área temática: diseño arquitectónico

Tema:

Investigación y análisis de los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII de la Ciudad de Querétaro, su aplicación en la arquitectura contemporánea.

Descriptores del estilo: Barroco.

Descripción:

La investigación pretende inducir al arquitecto hacia una práctica, que le permita desarrollar sus capacidades cognoscitivas para la construcción de su propio conocimiento a partir de los diversos elementos tipológicos, para que estos sean aplicados en los nuevos diseños arquitectónicos de la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad.

1.- Planteamiento del problema:

Un cáncer del diseño arquitectónico en las últimas décadas, ha sido la incorporación de diversas corrientes arquitectónicas extranjeras, lo que ha llevado consigo la “**pérdida de la identidad regional**”; la cuál caracterizó, en una época, a la arquitectura de nuestros pueblos.

Bien sabemos, que la arquitectura moderna esta condicionada por las exigencias de la sociedad y el desarrollo humano; y ésta exigencia ha deshumanizando a la arquitectura haciendo que ella carezca de una identidad propia, de ahí que en la actualidad abunden absurdas construcciones de tecnología actual.

Los estilos arquitectónicos de los edificios tales como: high tech (alta tecnología) & low tech (baja tecnología), han hecho que la ciencia y la tecnología se pongan al servicio de la construcción principio que es válido, sin embargo, el concepto de la alta tecnología ha visto una participación muy esporádica y con severas limitaciones en lo que es la esencia del concepto de la alta tecnología aplicada en nuestros edificios.

2.- Hipótesis general (preliminar):

La aplicación de la técnica y la búsqueda estética no son ausentes en la composición del diseño arquitectónico; los elementos tipológicos, a su vez, tampoco son incompatibles con el enfoque del racionalismo tecnológico; la idea rectora y principal de esta investigación, es que el análisis de los elementos tipológicos se apliquen en los edificios contemporáneos, justificando así, su existencia en el tiempo mediante la función tangible y práctica de su inserción, de tal manera que no sólo deleite la vista en la integración de las formas, sino que además, se articule y se vincule con la estructura de la arquitectura contemporánea, mostrando su concepto funcionalista, símbolo y descripción de su utilidad, símbolo y descripción de su pasado con el presente y futuro de la arquitectura de nuestra región, a fin rescatar nuestra propia identidad regional y contribuir así, a mejorar la calidad de nuestros edificios.

3.- Metodología: (métodos y técnicas de investigación).-

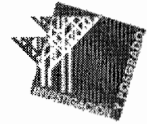
La metodología primeramente será la investigación de tipo documental y de campo, para conjuntarlas posteriormente en la elaboración del marco teórico y marco conceptual, haciendo que esta metodología sea de tipo funcional que ha de dirigirse a la observación y reflexión del tema a desarrollar.

Las ligas de los elementos mencionados nos permiten realizar un análisis teórico del problema para que dirijamos nuestros esfuerzos hacia la obtención y recolección de los datos suficientes y confiables para comprobar la hipótesis que se ha planteado, marcaremos los lineamientos para la organización de todos los datos que se recopilen del trabajo de campo, orientando el análisis y la interpretación de estos datos.

Para la elaboración del marco teórico y conceptual se manejarán tres niveles de información:

- a).- El manejo de las teorías ó elementos teóricos existentes sobre el problema.
- b).- El análisis de la información empírica o secundaria que proviene de las diversas fuentes:
 - b.1).- Documentales.- Investigaciones, informes públicos, revistas y periódicos, estadísticas y otros datos significativos que se puedan localizar en archivos públicos y privados.
- c).- Información empírica primaria o directa obtenida a través de un acercamiento con la realidad, es decir, a través de guías de observación y de entrevistas con informantes calificados (investigación de campo).

Una vez reunido el material, se procede a ordenar y clasificar la información del trabajo por temas. (Elaboración de fichas bibliográficas y hemerográficas).



4.- Análisis de la información:

Se efectuará un análisis general y particular de los distintos elementos tipológicos, para establecer el diagnóstico de los mismos, a través del conocimiento cuantitativo y cualitativo, utilizando diversos tipos de análisis e interpretación, entre los cuales pueden citarse: el descriptivo, el dinámico, de correlación y de contenido.

Estos elementos se clasificarán en forma gráfica, con el fin de facilitar su aplicación.

5.- Síntesis de la información:

Una vez elaborados los resultados gráficos, estos podrán ser insertados en la arquitectura contemporánea, con el fin de normar los criterios, sugerencias y acciones concretas que se presenten para definir nuestra identidad regional.

6.- Objetivos específicos en relación directa del objeto de estudio:

Conocer metodologías que permitan conscientizar mediante el análisis del objeto de estudio, que es la practica del arquitecto; la finalidad de elevar analítica y cuantitativamente su poder de conocimientos, para normar criterios en su aplicación.

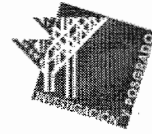
Se hará una descripción de los principales elementos tipológicos del estilo barroco, tales como: los marcos de las pilastras, los arcos, los frisos, el balcón, los nichos, las cornisas de las molduras que rematan en las fachadas, las gárgolas, las ventanas, las peanas, los medallones, las jambas, arcos, frontones y los elementos decorativos de la ornamentación como: cordones, cruces del siglo XVIII.

7.- Conclusiones:

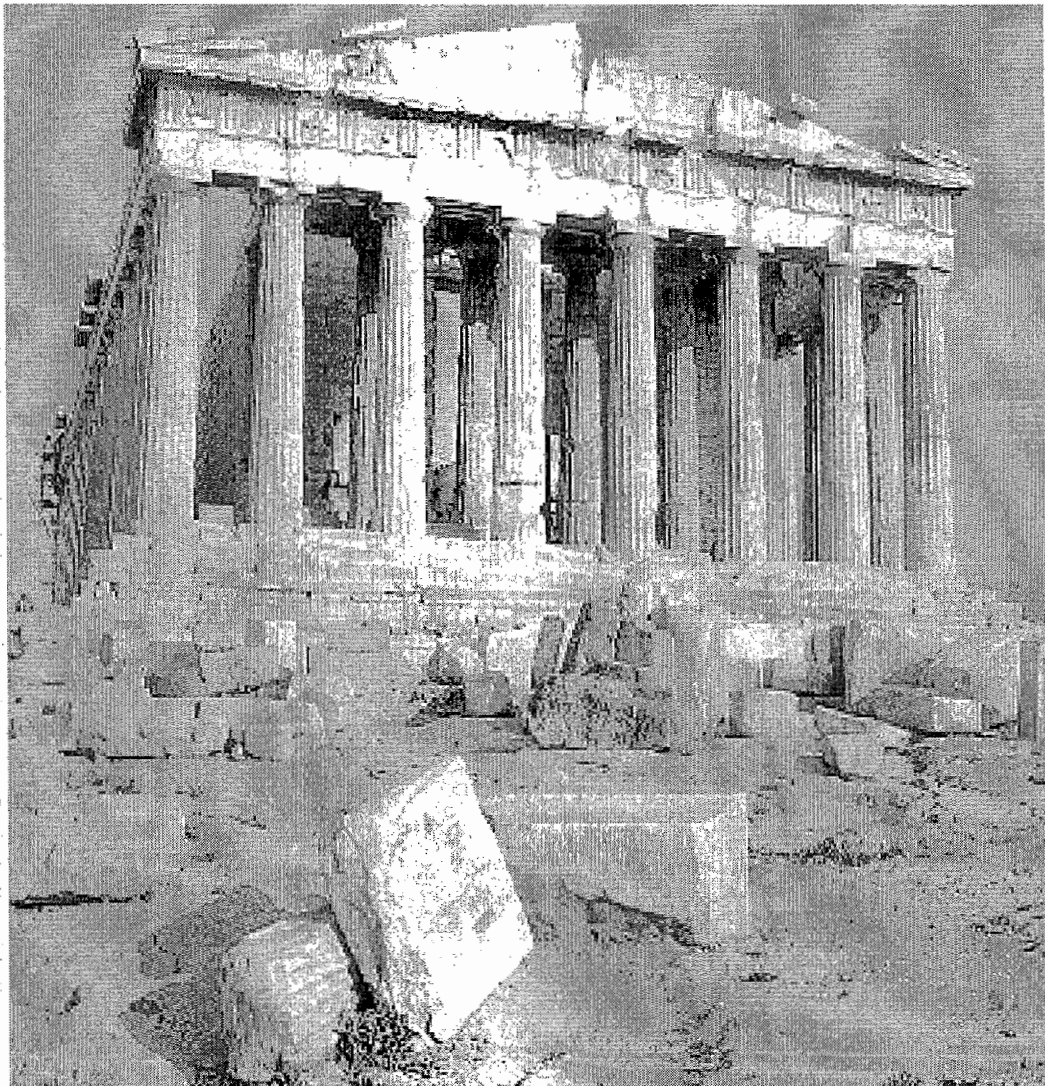
El trabajo de estudio habrá de dirigirse a una serie de reflexiones y conclusiones en cuanto al quehacer arquitectónico que nos ocupa, con la intención de romper las fronteras limitantes intelectuales que forman nuestro desarrollo y que nos guíe hacia la conjunción y génesis del conocimiento como una alternativa para elevar la calidad del proceso arquitectónico de las obras de la arquitectura contemporánea en la ciudad de Querétaro. Aportando para ello: las características propias de los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII, para que estos sean vistos como una aportación del pasado en el presente, es decir: vincular pasado con presente, aplicados con las nuevas tecnología.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 1.- LOS DIFERENTES ESTILOS ARQUITECTÓNICOS



ESTILO GRIEGO CLÁSICO.- TEMPLO GRIEGO: EL PARTENÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO 1

Los diferentes estilos arquitectónicos

1.1.- Antecedentes

Recordemos que desde los primeros albores de la humanidad, la arquitectura ha plasmado a través del tiempo diversos estilos arquitectónicos, estos los podemos definir como las soluciones aportadas en cada época a los diferentes problemas constructivos; en un principio estos problemas eran solamente técnicos y más tarde se fueron convirtiendo en estéticos, lo que hizo que a través del tiempo, cada estilo arquitectónico, se pueda identificar con determinados rasgos y características constantes, como lo es, la importancia de la continuidad en la arquitectura del lejano oriente, o el carácter innovador de la arquitectura europea desde los tiempos medievales, caracterizada por sus altas bóvedas sostenidas por muros, pilares, columnas, contrafuertes, o la persistencia de los motivos clásicos y la influencia en todo el mundo de los rasgos Islámicos, como los arcos de herradura, los tejados, las cúpulas y los muros decorados. Para clasificar este universo de obras arquitectónicas, existen tres criterios principales que nos permiten poder definir a que estilo pertenecen: el diseño, las proporciones y el tipo de ornamentación o decoración, estos conceptos compositivos juegan un papel sumamente importante para poder dar la definición propia del edificio de que se trate.

Para el desarrollo de nuestro tema: los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII, es necesario hacer un pequeña remembranza de la historia de la arquitectura, enfocándonos al estudio de los diversos estilos arquitectónicos que han surgido de la creatividad del ser humano a través del tiempo, a fin de comprender la evolución de los mismos y a saber como se llegó al estilo barroco, por lo que a continuación se describirán brevemente sólo algunos de estos estilos, no sin antes señalar, que dentro de este gran universo de la arquitectura todos los estilos son importantes, ya que cada uno tuvo las aportaciones para la evolución de la arquitectura, destilando también una gama de emociones, representadas por los diferentes estilos: la calma (Grecia), la fuerza (Roma) y el éxtasis (el Gótico).¹ Así mismo, más adelante enunciaremos de manera breve la importancia que tiene la arquitectura dentro de las Bellas Artes, no sin antes señalar que no pretendemos profundizar en tan bella expresión: las Bellas Artes, dado que su temática es de una mayor profundización desde el punto de vista de la pintura, escultura, la poesía, la danza y la música.

¹.- Zevi, Bruno. (1978).-“Saber ver la Arquitectura”, Edit. Poseidón, S.R.L., (2ª. Edic.1978), España, pág. 131

1.2.- ¿Qué es un estilo?

Como nos señalan diversos historiadores la palabra “estilo” en nuestros días puede definirse como: “una especial manera de crear formas artísticas que se parecen entre sí por su estructura, aunque sean diferentes por su contenido y su función.”² Conforme a lo anterior, cada época o cada cultura tiene su propio “estilo”; cada época o cada cultura muestra, en efecto, objetos de arte que se asemejan, que ofrecen aspectos similares, como ocurre, con toda evidencia, en la formación de las construcciones arquitectónicas, de los muebles o de la decoración usada, aunque cada construcción o cada decoración sirvan para una finalidad distinta.

Se podrán establecerse diversas metodologías para estudiar un estilo arquitectónico, sin embargo, podemos señalar, que para estudiar un estilo estilístico dentro de un período, éste debe de partir tomando como referencia sus orígenes hasta su terminación; infiriendo lo que nos permite conocer, por una parte: cuales fueron las diferentes obras monumentales que caracterizaron a dicho período sean arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, musicales o de artes menores.

Es indudable que los estilos de la arquitectura moderna que se vienen aplicando en nuestro país, tienen como prioridad la funcionalidad, que ésta vinculada con el progreso técnico, por lo que nos presentan un panorama absolutamente diferente y contrastante con el propio estilo arquitectónico de nuestras ciudades virreinales. Por lo que podríamos preguntarnos: ¿que pasará entonces con nuestra identidad, con nuestro pasado o con nuestra arquitectura mexicana?, ¿es posible seguir evolucionando sin reconocer nuestro pasado histórico?

Considero que podríamos vincular el pasado con el presente, aplicando nuevas tecnologías, pero cuidando de no desvirtuar la imagen urbana arquitectónica que nos dio identidad; por lo que, es necesario conocer a fondo la historia de la arquitectura de nuestro pasado; en nuestro caso particular, el estilo barroco, que fue él que dio identidad propia a nuestra Ciudad Virreinal de Querétaro.

El universo de los estilos arquitectónicos es sumamente amplio y rico; por lo que es conveniente hacer hincapié que sólo se analizaron de una manera breve algunos de los estilos que a nuestro juicio, legaron importantes aportaciones a la arquitectura universal, ya que, es indudable que si los egipcios no hubieran trabajado la piedra y los sumerios y los caldeos, el barro, difícilmente el hombre de hoy podría servirse del concreto armado. Y esta gran diversidad de los estilos arquitectónicos, han hecho que a través del tiempo, todas éstas inquietudes, aportaciones y manifestaciones realizadas por el hombre hayan creado un gran universo arquitectónico, variado y espectacular; universo en el que el estilo barroco se desarrollo como uno de los más esplendorosos y ricos, siendo éste él que dio identidad propia a muchas ciudades de la Nueva España entre ellas la ciudad Santiago de Querétaro.

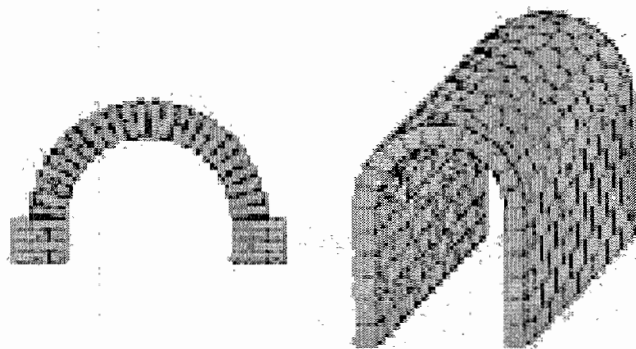
².- Alvear Acevedo, Carlos. (1969).- “Introducción a la Historia del Arte”, Edit. Jus, S.A., México, pág. 8

Dentro de los estilos arquitectónicos se guarda una expresión insobornable de la conciencia histórica de cada tiempo, en donde le corresponde a cada época un estado de civilización, una cultura, con producciones humanas, y más concretamente con las producciones artísticas generadas en su período histórico, la sensibilidad hacia el color y la forma, su gusto por lo refinado y minucioso, va creando con la austeridad un producto original y nuevo.

1.3.- Los estilos arquitectónicos a través de la historia

1.3.1.- Mesopotamia

Desde las primeras civilizaciones desarrolladas en **Mesopotamia**, se han venido haciendo a través del tiempo, grandes aportaciones para la evolución de la arquitectura universal, como el ladrillo de arcilla secado al sol, el ladrillo cocido, o el invento de el arco y la bóveda, aportación de los caldeos;³ Pero no es sino hasta la civilización de los Egipcios en donde la arquitectura comienza a tomar su relevancia.



(Fig. 1).- La aparición del arco en Mesopotamia fue trascendental para el desarrollo de la arquitectura.

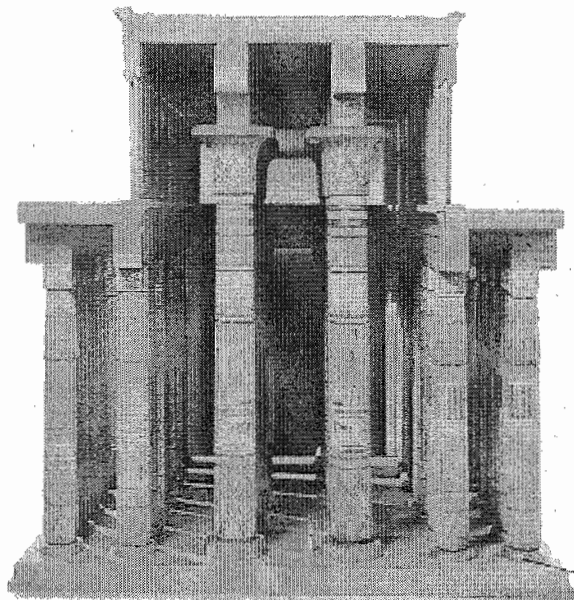
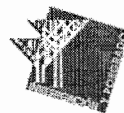
1.3.2.- Egipto

En la civilización **Egipcia**, se desarrolla la primera sociedad urbana, el estado Egipcio y el primer período Clásico de la Arquitectura; templos, palacios y tumbas son sus grandes creaciones, y es la piedra el material principal de sus construcciones. La arquitectura Egipcia se caracteriza por ser adintelada, es decir, de cubierta plana. Las construcciones solían ser decoradas con capiteles, volutas, frisos, jeroglíficos y con relieves pintados; en los patios de los templos sobresalían una gran variedad de columnas.⁴ Los volúmenes exteriores, el tamaño colosal y el adintelamiento otorgan a la arquitectura Egipcia su monumentalidad característica.⁵

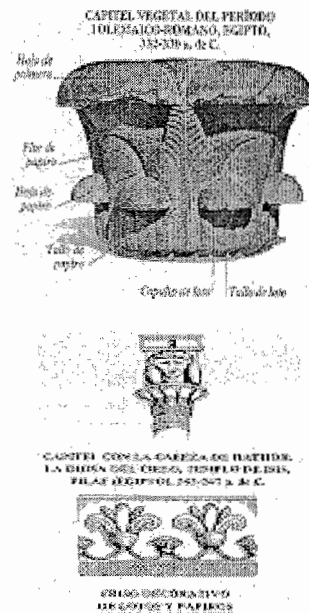
³- López Eire, Antonio. (1982).- "La Cultura Helénica", Edit. La Muralla, S.A., pág. 16

⁴- González Martín, J.J.. (1994).- "Historia del Arte", Edit. Gredos, S.A., Madrid, España, 7ª. Edic., pág. 65, 66

⁵- Esteva Loyola, Ángel. (1993).- "Universo de los Estilos en la Arquitectura", Edit. Hermon, S.A. de C.V., México, 1ª. Edic., pág. 22



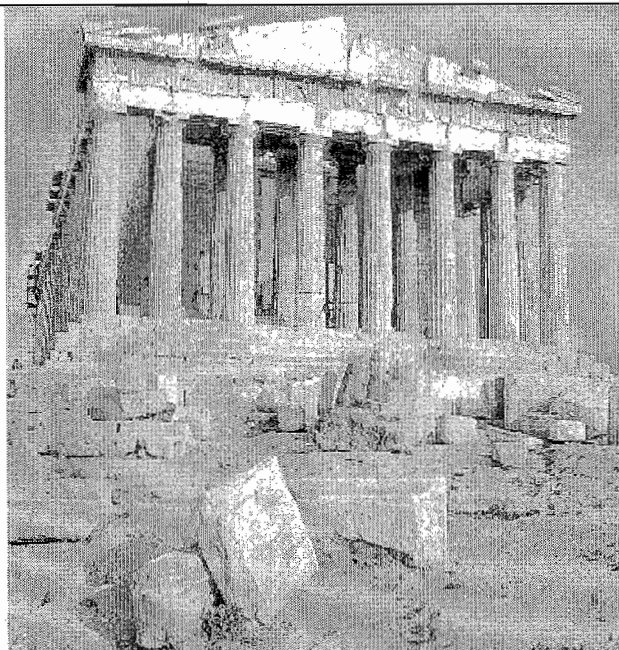
(Fig. 2).- Columnas en el templo de Amón'rá .- Vista frontal de la sala de Hipóstila con tejado sustentado por columnas.



(Fig. 3).- Decoración arquitectónica del antiguo Egipto: Capitel Vegetal fasciculadas y capitel con cabeza de Hathos y frisos decorativos de flor de lotos y papiros

1.3.3.- Grecia

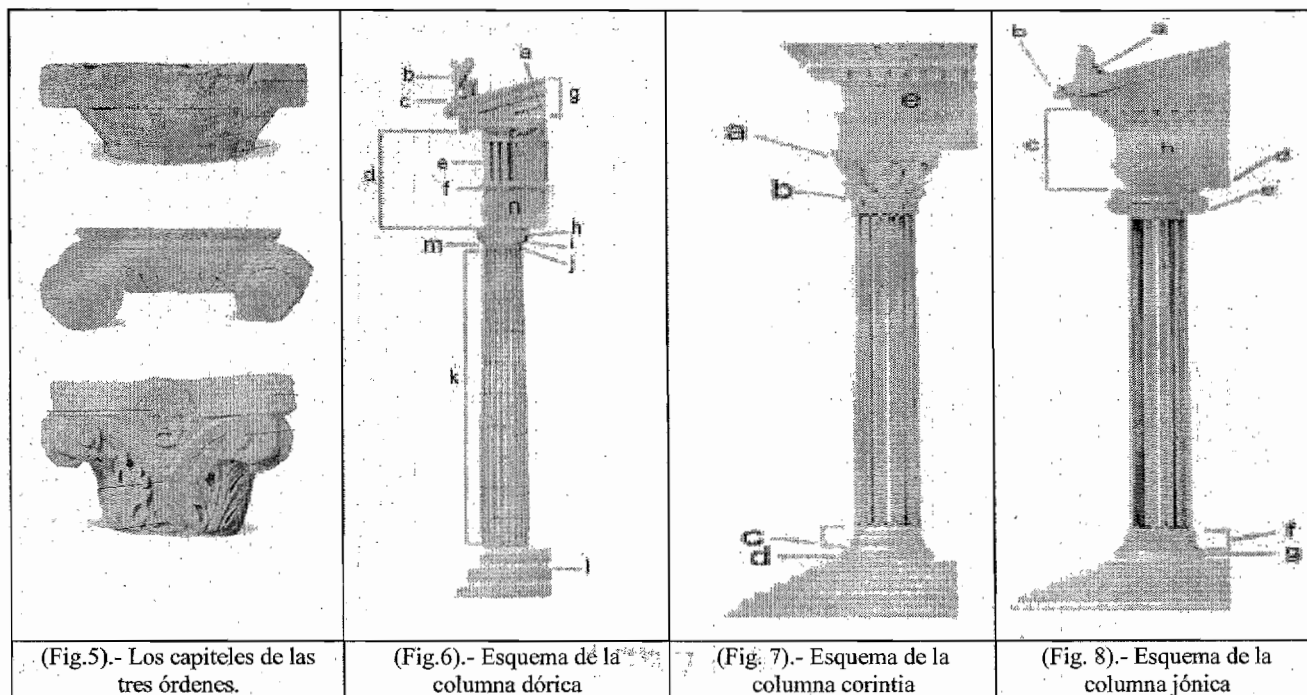
Los Egipcios dejaron a su paso grandes aportaciones a la arquitectura universal, ya que muchas culturas continuaron tomando sus elementos para implantarlos en sus propias construcciones, como **los Griegos** que utilizaron las columnas y los capiteles, como elementos base de su arquitectura, la que se distingue por ser razonada y matemática y muy proporcionada (canónica), ya que en general ésta más apegada a la escala humana;⁶ al combinar la escultura con su arquitectura, ésta se compone de una gran variedad de edificios como gimnasios, estadios, hipódromos, teatros, ágoras, pórticos, propileos y los templos.⁷ Los alzados de sus templos se componían de dos elementos principales: los sustentantes y los sostenidos, los primeros las columnas y los segundo los remates de estas.⁸



(Fig. 4).- Templo Griego Poseidón.- El Partenón.- Una de las obras arquitectónicas más representativas de la cultura Griega.



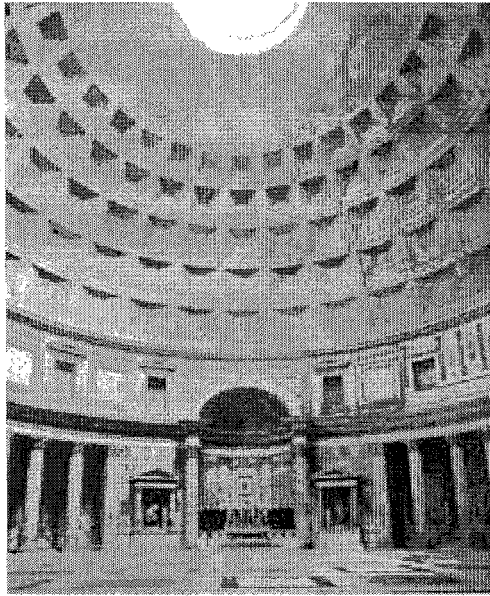
Los diferentes tipos y formas de columnas dieron origen a los famosos órdenes arquitectónicos griegos: **Dórico, Jónico y Corintio** estas tres órdenes o estilos principales en la arquitectura griega clásica, se diferencian por la decoración y las proporciones de sus columnas, capiteles y entablamentos a base de sus estructuras que descansan en las columnas.⁹



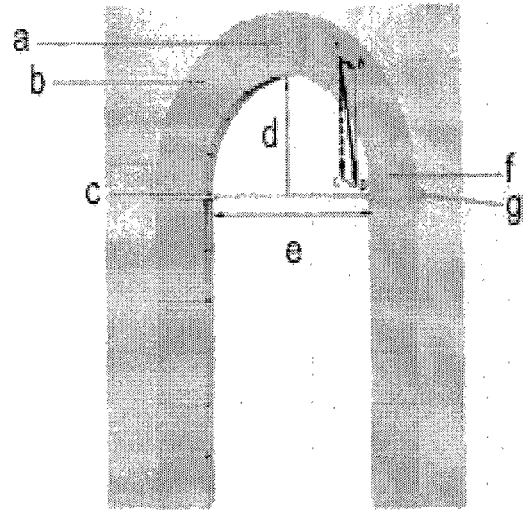
1.3.4.- Roma

La Arquitectura Griega fue la gran influencia de una arquitectura posterior, la **romana**, la cual se caracteriza por tener una finalidad utilitaria, está concebida en función de las necesidades privadas y públicas de los romanos. Ésta se desarrolla pensando en la glorificación de Roma, por lo que más que la belleza busca la majestuosidad y la robustez, mostrándose en grandes masas sólidas y pesadas. La Arquitectura Romana, alterna dos sistemas conocidos: el de la columna y el dintel (copiado de los Griegos), y el del arco y la bóveda (tomado de los Etruscos); arco de medio punto y bóveda de cañón. Sus principales monumentos fueron: el templo, la basílica, las termas, los teatros, los anfiteatros, los circos, entre muchos mas; y al contrario de los Griegos, los Romanos concedieron mayor importancia al interior de sus edificios,¹⁰ por lo que los exteriores solían ser sobrios, de muros desnudos y lisos, interrumpidos nada más que por los elementos de refuerzo, que van incorporados a la estructura, junto con otros elementos como contrafuertes, columnas, pilares, cúpulas, etc.;¹¹

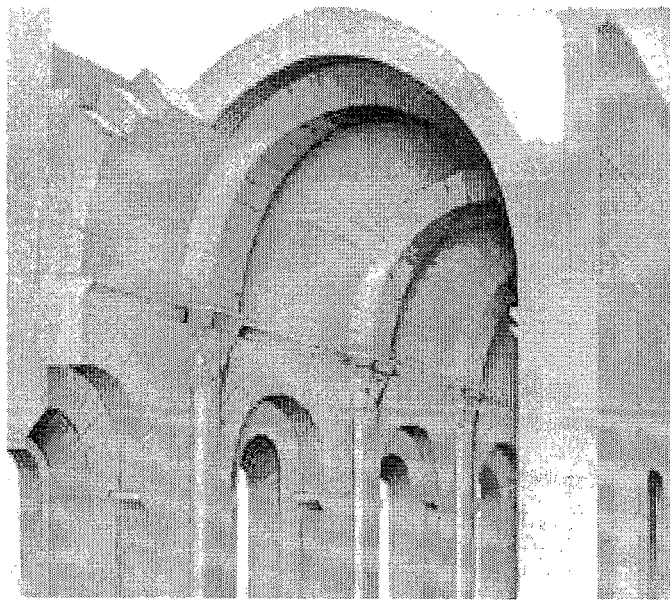
Los arquitectos Romanos desarrollaron diversas innovaciones técnicas que les permitieron utilizar nuevos sistemas constructivos y con frecuencia emplear un concreto especial, fabricado con pedacearía de piedra o mármol mezclada con arena, cal y agua.¹²



(Fig.9).- El Panteón modelo de teatro romano.



(Fig.10).- Arco de medio punto



(Fig.11).- La bóveda de cañón se construye con series de arcos de medio punto.



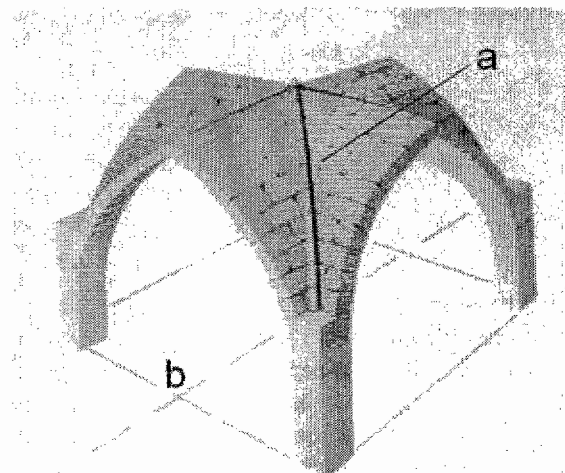
1.3.5.- Gótico

El estilo que sucede cronológicamente al Románico es el **gótico**, es el arte característico del occidente cristiano; nace ya en el siglo XII, coexistiendo con el estilo dominante—románico; su máximo esplendor se produjo entre el siglo XIII y las primeras décadas del XVI y adoptó múltiples variantes regionales.

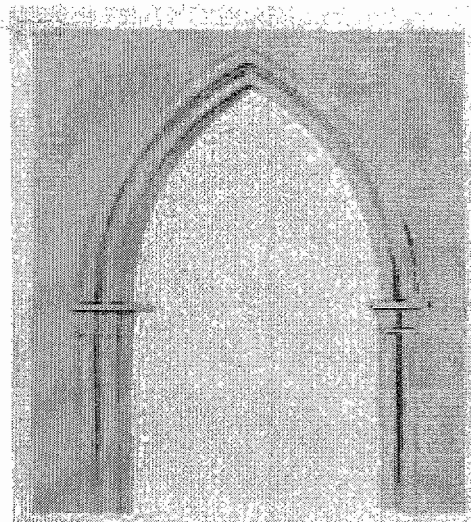
La característica más destacada de la arquitectura Gótica es su verticalidad y la ligereza, en sus edificios, predominan las bóvedas nervadas de crucería, arcos apuntados y ojivales, arbotantes (contrafuertes y voladizos); ornamentación de tracería en los frontispicios, los ventanales con rosetones con vidrieras artísticas emplomadas de colores.

La necesidad de practicar estos ventanales, determina la desaparición de la bóveda de cañón, y el empleo de los arcos torales que vinieron a reforzar a las bóvedas de crucería para desaparecer y convertirse en contrafuertes en forma de cruz, por lo que el muro dejó de ser la única posibilidad de sustentación de la bóveda; lo anterior, a fin de apoyar el peso de la bóveda no sobre el muro, sino en puntos determinados de éste.¹³ Sus elementos distintivos son el arco apuntado (u ojival) y la bóveda de crucería.¹⁴

La Abadía de Saint Denis es considerada el primer edificio gótico y el centro de irradiación de este estilo hacia todo el occidente cristiano.¹⁵



(Fig.12).- La bóveda de crucería concentra las presiones sólo en los cuatro extremos del tramo.

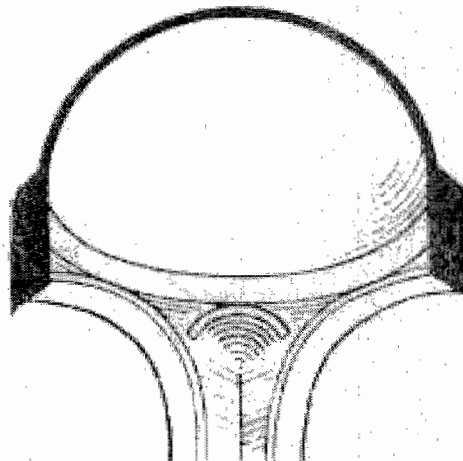


(Fig.13).- Con el arco apuntado se pueden desviar mejor las fuerzas oblicuas del arco.

1.3.6.- Bizantina

Otro de los estilos arquitectónicos que aportaron sus propios elementos a la arquitectura universal fue **la arquitectura Bizantina**. Está inspirada en las arquitecturas de los países con que Bizancio estuvo más en contacto o que formaban parte de su misma tradición histórica y cultural. Por eso, en sus construcciones encontraremos elementos tomados de los romanos, de los griegos, de Siria o de Persia, combinados con otros de su propia invención.

Entre los más importantes tenemos: la cúpula, las trompas y pechinas, la bóveda, el arco, los contrafuertes, las columnas y las torres. La construcción más importante de la arquitectura bizantina es la Iglesia.¹⁶



(Fig. 14).- Cúpula con (trompa) pequeña bóveda que sirve para sustentar una cúpula.

1.3.7.- Renacimiento

Mientras se englobaba la arquitectura en los calificativos **clásico, románico, gótico**; surgen las primeras manifestaciones del **Renacimiento**, fue la orgullosa auto denominación que los teóricos y artistas adoptaron durante el curso de lo que pretendían que fuese precisamente un re-nacimiento de los ideales estéticos del mundo grecorromano, en este estilo se emplearon los órdenes clásicos (**Jónico, Corintio y Dórico**), combinándolos entre sí en un mismo tipo de construcción, pero no tal y como aparecen en la Arquitectura Grecorromana sino al amparo de la inventiva y originalidad del arquitecto renacentista, de esta manera surge el éste estilo "colosal renacentista".¹⁷

En este nuevo acontecer arquitectónico se le da mucha importancia a la arquitectura civil con un aspecto de fortaleza, lo que respecta a la arquitectura religiosa renacentista, utiliza en sus inicios la planta de la basílica cristiana, sin embargo, el centro adquiere mayor importancia por el empleo de la cúpula, que desplaza a la ojiva gótica.

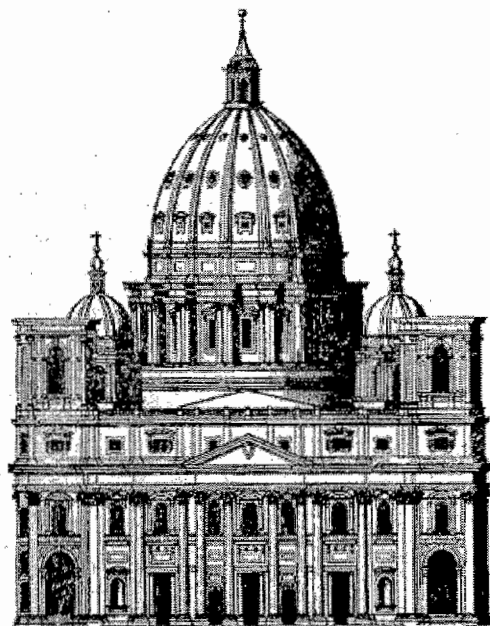
En relación con los elementos constructivos, tenemos que los muros son de ladrillo o sillería, con apariencia robusta, las bóvedas usadas fueron: las de "cañón seguido", "rincón de claustro", "de arista" y la "cúpula"; se usan arcos de medio punto; las ventanas suelen ser de varias formas: rectangulares, gemeladas (dos arcos de medio punto subdividido en otros dos), con alfeizar saliente, o en forma de tabernáculo.¹⁸

El Renacimiento se inspira en la arquitectura Romana, pero debe dar respuesta a otras necesidades (construir Iglesias y palacios), se adopta la planta central o la basilical, la construcción se basa en la proporción, la uniformidad, la perspectiva y el orden; la decoración prolifera al comienzo grotescos, cintas, guirnaldas, bucráneos, etc., pero desaparece progresivamente.¹⁹

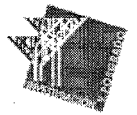
1.3.8.- Manierismo

En los últimos años del Renacimiento, surge una etapa de confusión y de nuevas inquietudes, en lo que a las tendencias de la arquitectura respeta, lo que da paso al surgimiento en los primeros años del siglo XVI, al **Manierismo** caracterizado por su gran tendencia al antagonismo, este estilo predominó en Italia desde el final del alto Renacimiento hasta los comienzos del Período Barroco,²⁰ mismo que se define como el arte propio de la corte, refinado y artificioso, el cual consiste en diseñar arquitectónicamente a la forma de los clásicos, de manera libre y diferente.

En él se aplican las formas tradicionales combinadas,²¹ lo que a veces lleva a deformar las formas clásicas, retoma los elementos del Renacimiento y las formas complicadas del Barroco, pero sin darles la unidad que a éste lo caracteriza, este estilo tiende más a lo decorativo que a lo arquitectónico, por lo que se considera un estilo de transición entre el Renacimiento y el Barroco.



(Fig. 15).- El Vaticano, San Pedro en Roma, Italia. Obra de un estilo puro renacentista del arquitecto Bramante Donato.



Estos elementos tipológicos deben su aplicación al diseño y creación realizado por los alafires y/o arquitectos de su época, los cuales al plasmarlos en sus diseños y construcciones, con las características propias del elemento, han hecho que sus edificaciones sean las más sobresalientes.

Como se ha podido observar de una manera breve, los estilos arquitectónicos descritos, han aportado a la arquitectura universal los diversos elementos tipológicos para el diseño de las edificaciones civiles, religiosas y administrativas, tales como: basas, columnas, fustes, remates de columnas con capiteles diversos, volutas, roleos, cornisas, y demás elementos, mismos se han aplicado en diversas construcciones de nuestras ciudades Coloniales y Virreinales de nuestro país, así como en nuestra ciudad de Querétaro.

A continuación en el capítulo 2, se presenta un breve estudio general del estilo barroco, como nace, como se desarrolla y cómo inclusive llega a manifestarse como una forma de vida desde su origen en Europa; un estilo artístico que nació en las primeras décadas del siglo XVII y su florecimiento en el siglo XVIII, el cual acotaremos por la importancia que reviste en nuestra investigación, no sin antes señalar, que fue el siglo XVII el que dio la pauta para su desarrollo artístico y arquitectónico.

Se pretende con ello dar una versión de todo lo que fue éste gran estilo, intentando por una parte definir la naturaleza de un arte variable en sus distintas manifestaciones y por otra, subrayar sus rasgos permanentes, para así poder retomar sus elementos tipológicos arquitectónicos para reconocerlos, revalorizarlos, rescatarlos y aplicarlos como se menciona al inicio de esta investigación; como una aproximación metodológica para la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura contemporánea que se viene dando en nuestras escuelas, a fin de lograr en los estudiantes una vinculación del pasado con el presente y poder así, rescatar en la medida de nuestras posibilidades nuestra propia identidad arquitectónica, a la que muchos de los grandes arquitectos mexicanos se han avocado.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 2.- EL ESTILO BARROCO EN EUROPA



Della Porta, Fachada de la Iglesia del Gesú. Roma



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

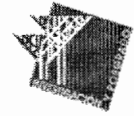


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPITULO 2

El estilo barroco en Europa

2.1.- Antecedentes

El Arte Barroco es caracterizado por la profusión de los adornos, nace en el imperio de Italia, en la segunda mitad del siglo XVI, se considera que es una evolución del Estilo Renacentista que presenta formas más libres y dinámicas.²² El Arte Barroco se proyecta hacia muchos campos de la arquitectura urbana y aún rural, aunque fué en lo religioso en donde alcanzó sus mejores ejemplares; se caracteriza por sus siluetas curvilíneas y su rica ornamentación (ostentosa y sobrecargada); definiéndose así como el arte del movimiento y de lo virtual;²³ manejándose en ocasiones la ilusión de óptica para resaltar y dar profundidad o grandiosidad a ciertas partes de los edificios como en las fachadas y los retablos de las iglesias, en donde el barroco tuvo sus manifestaciones más sobresalientes. El Estilo Barroco, entrelaza tres artes principales: la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, y fue en ésta perfecta combinación en donde la Iglesia Católica encontró el escenario perfecto, para que la vitalidad, la imaginación, la majestuosidad y la grandeza de la fe católica se manifestaran al mundo entero.²⁴



(Fig.16).- Della Porta, Fachada de la Iglesia del Gesú. Roma
La Iglesia del Gesú, fue el punto de partida del barroco, y un modelo universal difundido por la compañía de Jesús.

El Catolicismo en combinación perfecta con el Estilo Barroco, se difunde por toda Europa, siendo los países de **Francia y Alemania** en donde llega a tener mayor influencia, por lo que en la mayoría de los países europeos se llega a una arquitectura barroca similar a la **Italiana, Francesa y Alemana**, pero también hay algunos países en donde el estilo barroco no tuvo gran penetración, ya que en el área Nórdica de los países bajos de Europa hubo escasa influencia de la arquitectura renacentista, por lo que el barroco apareció como una continuidad de las tendencias góticas.²⁵

Las primeras manifestaciones anti-barrocas, se presentaron en Alemania, con las reacciones en contra de la Iglesia Católica, por lo que la tensión cedió el sitio a las viejas directrices grecorromanas,²⁶ dando paso a un estilo clásico distinto, "**El Neoclasicismo**", "dicese de los estilos modernos inspirados en los estilos Clásicos, Griego y Romano."²⁷

²².- Stierlin Henri, (1992), "Arquitectura del Mundo Barroco de Italia y Centro de Europa", Edic. Benedictus Taschen, Alemania, pág. 47-49

²³.- *Ibidem*, pág. 48

²⁴.- *Ibidem*, pág. 53-54

²⁵.- Alvear Acevedo Carlos, (1969).- "Introducción a la Historia y al Arte", Edit. JUS, S.A. México.- pág. 116

²⁶.- *Ibidem*, pág. 200

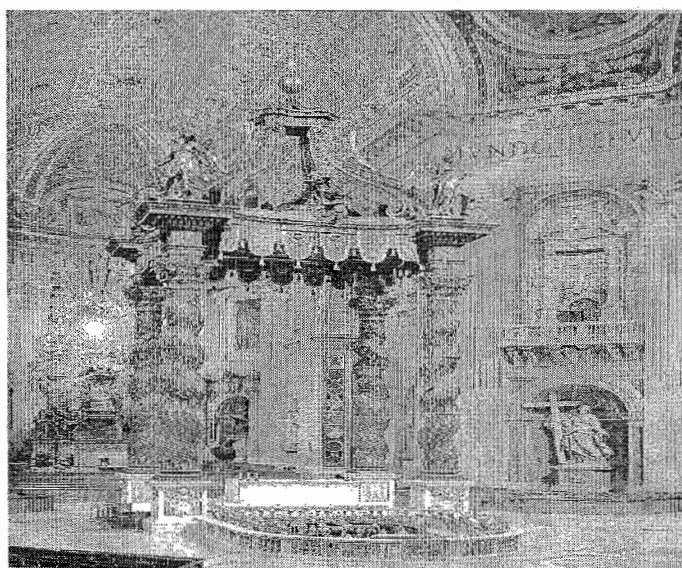
²⁷.- Dora Ware y Betty Beatty.- (1977).- "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura", Edit. Gustavo GILI, SA. Barcelona, pág. 102

Típica de este nuevo estilo, es la Iglesia de la Magdalena en París, en donde se marca severamente la ausencia de una ostentosa ornamentación. Ya para los primeros años del siglo XVIII, la marea del Neoclasicismo había arrasado Europa, pero su trascendencia no duro mucho y en sí fueron pocas las obras que se realizaron bajo este estilo, por lo que se dice que el Barroco es considerado como el último de los grandes estilos universales del Arte Europeo.

2.2.- El barroco italiano

A fines del siglo XVII, el desarrollo de la Arquitectura Italiana se centró específicamente en Roma, ya que el fuerte impulso de la Contra-Reforma propició la centralización de las ideas y manifestaciones artísticas. En el caso de los elementos de la arquitectura barroca Italiana, estos no surgen de improviso, ya que durante el período "Renacentista (1437 – 1700); ya es posible encontrar y descubrir soluciones no canónicas a los elementos estructurales, esto es debido, a que las reglas habían sido establecidas en otro tiempo para resolver los problemas concretos con respecto a las estructuras de los edificios.²⁸ Pero posteriormente, ya con la ampliación de los nuevos conocimientos del estilo barroco surgieron otras soluciones a fin de mantener el estilo canónico riguroso. El barroco en Italia, se caracterizó por un enfoque relativamente superficial del problema de la forma arquitectónica, dando soluciones que estaban más allá de lo que era estrictamente necesario,²⁹ como en el caso de su ornamentación, que en la mayoría de las veces se presenta con un exagerado recargamiento ornamental, para conseguir una expresión exuberante y propagandística.³⁰

Las primeras manifestaciones de este estilo, se inician en las columnas de los claustros de San Paolo y la vieja basílica de San Pedro, la cual sirvió como base a la nueva basílica de San Pedro en Roma, llegando a ser el más imponente y escultórico de todos los diseños barrocos,³¹ y quizás la obra arquitectónica más grandiosa que se haya ejecutado en todo el mundo.



(Fig. 17).- Baldaquino de bronce (1624), Gian Lorenzo Bernini en la Basílica de San Pedro.

²⁸.-Stierlin Henri, (1992).-“Arquitectura del Mundo Barroco de Italia y centro de Europa”, Edit. Benedikt Taschen Alemania, pág. 59

²⁹.- Alvear Acevedo, Carlos, (1969).- “Introducción a la Historia del Arte”, Edit. Jus, S.A., pág. 116

³⁰.- Nervi Pier, Luigi, (1972).- “Historia Universal de la Arquitectura”, Edit. Industrie Grafiche Spain, pág. 305

³¹.- Lacave José Luis, (1993).-“Fundación Cultural Televisa, programa especial un viaje por Italia”



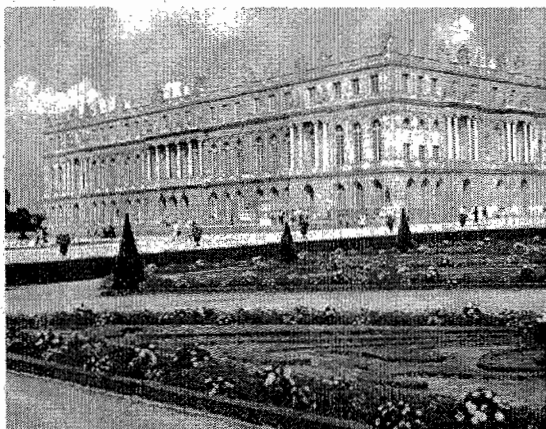
(Fig. 18).- Fachada de la Basílica de San Pedro, Roma

Esta colosal obra arquitectónica, de la Basílica de San Pedro, fue asignada al escultor Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).

Fue uno de los artistas más sobresalientes del barroco italiano. Bernini es el responsable de la construcción de las cuatro columnas romanas del género que llamamos salomónico. Las bases fundamentales de la arquitectura de Bernini se encontraban en las temáticas de la arquitectura tradicional, las que combinaba con sus propias teorías, no sólo le dio al barroco romano el peso de su carácter, sino que fue la fuente principal de un nuevo estilo internacional, por lo que, para muchos Bernini es considerado el padre del barroco.

2.3- El barroco en Francia y Alemania

Como ya mencionamos el Barroco nace en Italia, y es en Francia y Alemania en donde tiene mayor trascendencia. A la arquitectura francesa del siglo XVII se le considera menos barroca y más clásica, ya que el concepto de la arquitectura barroca francesa, solo tiene sentido si denota concertaciones de cierta clase de espacio existencial más que particulares rasgos formales³², dos de las construcciones más monumentales e importantes de la arquitectura barroca francesa son: el Palacio de Versalles, y la Iglesia de los Inválidos en París, obras construidas por el arquitecto Guarini Guarino (1694-1683).³⁴



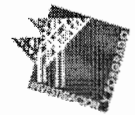
(Fig. 19).- El Palacio de Versalles, Francia

Dentro del arte barroco francés, pueden distinguirse dos períodos: el de Luis XIII, en donde el barroco es propiamente dicho y el de Luis XIV, donde se encuentra una influencia del estilo clasicista.

En el mismo barroco Francés surge una nueva modalidad a principios del siglo XVII, "**El Rococó**", (decoración a base de conchas) caracterizado por su escala íntima, su asimetría y su gracia,³² este es un estilo más ornamental que arquitectónico y se destaca por el recargamiento decorativo. El Rococó se difunde también en Italia, Alemania y España.

³² - Anne y Henri Stierlin, (1996).- "Saber Ver lo Contemporáneo del Arte, el Barroco en España y Portugal", Edit. Fundación Cultural Televisa, A.C. pág. 37

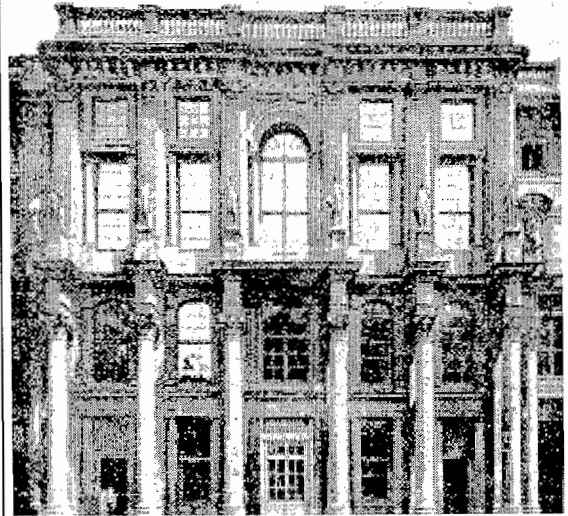
³³ - Nervi Pier, Luigi. (1972).- "Historia Universal de la Arquitectura", Edit. Industrie Grafiqué, Spain, pág. 321



En Alemania, el barroco se desarrolla a pesar de la interrupción de las actividades artísticas por la guerra de los treinta años. Su influencia es estrictamente italiana, por lo que sus construcciones son similares a las de este país, una de las obras más significativas del barroco alemán, lo constituye el palacio de Berlín construido por Andrés Schluter, arquitecto y escultor; su formación la asimiló en Italia y Francia.³⁵

El barroco alemán se manifiesta totalmente en las fachadas de las construcciones religiosas (edificios jesuitas) estas están formadas por dos cuerpos, el primero es un entablamento que sostienen un frontón que cubre a la nave central y una cúpula en el crucero.³⁶

El arquitecto Juan Miguel Fischer (1691-1766) fue uno de los más sobresalientes en este género ya que construyó más de treinta iglesias bajo el esquema del estilo barroco.



(Fig. 20).- Fachada de estilo barroco en el patio interior del palacio de Berlín. Alemania.

2.4.- El Barroco en España

La arquitectura barroca española destaca por su originalidad en muchos aspectos. Mientras que no se alteran las formas constructivas de siglos precedentes, la decoración se hace más profusa que en cualquier otra zona de Europa.³⁷

Se caracteriza por su abundancia, su efervescencia y su basta ornamentación, guarda estrechas similitudes con el espíritu arquitectónico que se desarrollaba en la península ibérica, como la de su horror a los espacios vacíos, por lo que en combinación con las tendencias del estilo barroco que llegaban de Italia, se lograron en España grandes manifestaciones. La primera obra oficial del estilo barroco en España, fue la construcción del panteón de los Reyes en la cripta del palacio del monasterio de San Lorenzo de el Escorial, proyecto del italiano Giovanni Battista Crescenzi (1577 - 1660).³⁸

³⁴.- Puig Grau, Arnaldo, (1962).-“Síntesis de los Estilos Arquitectónicos”, Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V. México, pág. 132.

³⁵.- Nervi Pier, Luigi.(1972).-“Historia Universal de la Arquitectura”, Edit. Industrié Grafiqué, Spain. pág. 386

³⁶.- Ibídem. pág. 389.

³⁷.- Mauri Pila, Arq. (1989).- “La Arquitectura y su Época”, Edit. Gamma Barcelona, 4ta. Edic. pág. 92

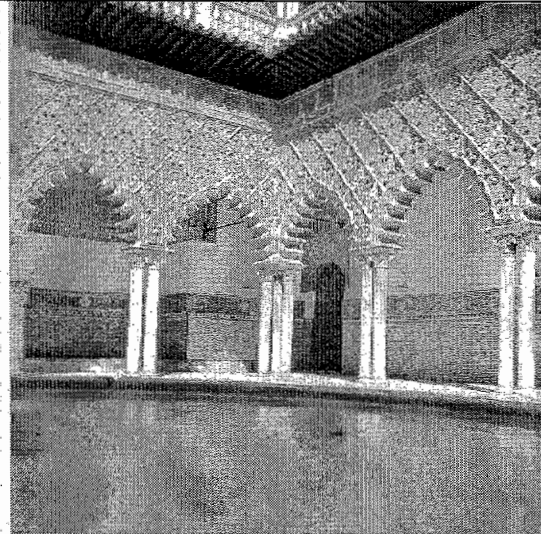
³⁸.- Alvear Acevedo, Carlos, (1969).-“Introducción a la Historia del Arte”, Edit. Jus, S.A. México, pág. 124



(Fig. 21).- Detalle del panteón de los Reyes, España

Esta obra puso de manifiesto una nueva aptitud, por lo que fue natural que la influencia de Italia se reflejara rápidamente en el arte de la península, la que se proyectó como era comprensible a las tierras conquistadas en el suelo de América.

Las características estéticas entre el barroco y el espíritu hispano-ibérico, tienen sus orígenes e influencias en el **Arte Islámico** (la herencia árabe), a pesar de la expulsión de los árabes el arte islámico siguió influyendo en las construcciones de los españoles, con su marcado horror al vacío como se manifiesta en palacio de Pedro el Cruel, cuyas características son la abundancia de estucos (objetos de yeso pintados),³⁹ la decoración, su delicadeza y refinamiento anuncian las tendencias barrocas.



(Fig. 22).- Mudéjar detalle palacio Pedro el Cruel.

Otra influencia que marco el camino hacia un barroco espectacular fue el arte **gótico**, por la complejidad y esplendor de este arte, arte que floreció en la Europa cristiana durante más de tres siglos (1150-1500).⁴⁰ El estilo gótico siguió al arte románico ocupando un lugar importante en la arquitectura, se caracteriza por su ligereza y fragilidad, ya sea que se trate del período del estilo Isabelino (manifestación artística que se dio durante el reinado de Isabel, llamada también la Católica (1451-1540),⁴¹ este estilo se observa en la obra de Juan Guas (1420-1696); del monasterio de San Juan de los Reyes, en Toledo, España.

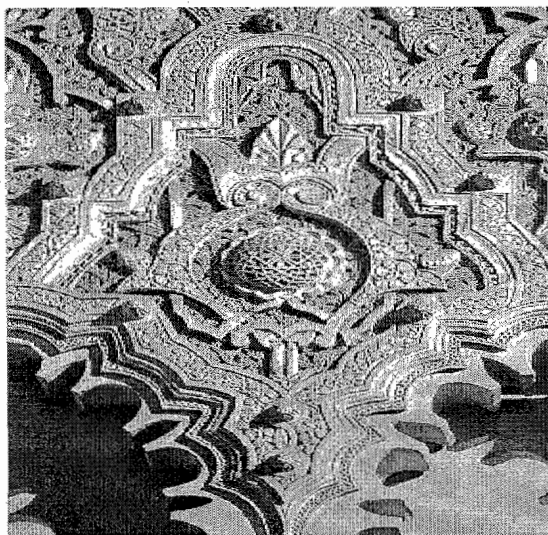
³⁹.-Anne y Henri Stierlin, (1996).-“ El Barroco en España y Portugal”, Edit. Fundación Televisa, A.C., pág. 13

⁴⁰.-Puig Grau, Amaldo, (1962).-“Síntesis de los Estilos Arquitectónicos”, Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V., México, pág. 102

⁴¹.-Anne y Henri Stierlin, (1996).-“ El Barroco en España y Portugal”, Edit. Fundación Televisa, A.C. pág. 17



(Fig. 23).- Estilo Isabelino.- Monasterio de San Juan de los Reyes, España.



(Fig. 24).- Detalle del arte mudéjar, sinagoga "el tránsito", realizada en 1357 en Toledo, España.

En esta misma corriente, surge el florecimiento entre el gótico y el plateresco. En este concepto influye el florecimiento que se da en la transición del arte gótico y el arte plateresco en las grandes obras del stil nuovo (término italiano que se designa al nuevo movimiento del primer renacimiento que, a finales del siglo XIII, surgió entre los artistas que rodeaban la figura emblemática del poeta italiano Dante Aligherie,⁴² por analogía, el stil nuovo caracterizó a España con las manifestaciones del renacimiento, y cuya influencia, proveniente de Italia, se manifestó en el arte plateresco.

El stil nuovo marca la diferencia del movimiento y del gesto dramático en las esculturas y las transforma profundamente en la concepción arquitectónica al rechazar las "nervaduras de los pináculos",⁴³ en beneficio de los cánones clásicos para reemplazar los arcos de ojiva por los de medio punto o del arco rebajado.

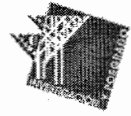
Una de las influencias que marco la finura del estilo barroco fue la **tendencia compuesta** en donde participan diversos estilos de la arquitectura, entre ellos el maravillosamente refinado estilo mudéjar, el cual fue creado por los artistas de origen árabe que se quedaron en España después de la reconquista.

Este estilo añade a las formas occidentales sus estucos labrados, sus estalactitas, sus artesanos, sus azulejos y el amor al trabajo, en donde inclusive la estructura llega a confundirse con el ornamento. Como ejemplo podemos ver el detalle de las decoraciones de la sinagoga en Toledo, España, el cual es un arte mudéjar del año 1357.⁴⁴

⁴².- Anne y Henri Stierlin, (1996).-“ El Barroco en España y Portugal”, Edit. Fundación Televisa, A.C. pág. 18

⁴³.- De la Maza , Francisco, (1974).-“Del neoclásico al Art Nouveau”, Sría. Educ. Púb., México, pág. 79

⁴⁴.- De la Maza , Francisco, (1974).-“Del neoclásico al Art Nouveau”, Sría. Educ. Púb., México, pág. 12



Finalmente la última gran corriente que anunciaba el barroco es la **escultura** en madera policromada y dorada, con la cual los españoles la hacen pasar sin ninguna transición a los últimos destellos del arte gótico y al florecimiento del barroco. Ejemplo son las obras realizadas por los eminentes arquitectos a mediados del siglo XVI, entre los cuales se debe mencionar al arquitecto Alonso Berruguete (1488-1561), eminente arquitecto español y discípulo de Michelangelo Buonarroti (Miguel Ángel) en Roma, al cual se le considera como un eminente representante de la escultura española.⁴⁵

Ya introducido totalmente el barroco en España y habiéndose entrelazado con las tendencias del arte islámico, se fueron presentando una gran variedad de modalidades con diversas manifestaciones, muchas de ellas presentadas de acuerdo con las características del lugar que las adopta, por lo que, a continuación se describen algunas de estas modalidades que se presentaron en el barroco español, según el libro de Ángel Esteva Loyola, "*Universo de los Estilos en la Arquitectura*":

2.5.- Modalidades del estilo Barroco Español:

2.5.1.- Estilo Plateresco

Este estilo fue empleado en la ornamentación de las obras del estilo barroco español por los plateros del siglo XVI, aprovechando elementos de la arquitectura clásica. Un ejemplo completo de este estilo es el de la fachada de la universidad de Salamanca en España, cuya suntuosa decoración está inspirada en parte en el pasado flamenco.

2.5.2.- Estilo Herreriano

Este estilo desató un gran impacto, tuvo algunos seguidores, con este estilo la arquitectura española vuelve por sus elementos ornamentales que tienen una gran tradición en el país, después de la simbiosis de los diversos estilos operados en el siglo xv.

2.5.3.- Estilo Churrigueresco

Nace a finales del siglo XVII, y a quién debe esta fama es al arquitecto Francisco de Churriguera, el cual tuvo grandes seguidores como: Tomás ó Leonardo y Matías de Figueroa, existiendo iglesias y edificios civiles barrocos en toda España.

⁴⁵.- De la Maza, Francisco, (1974).- "Del neoclásico al Art Nouveau", Sría. Educ. Púb., México, pág. 12

2.5.4.- Estilo Levantino

Tuvo una mayor presencia en las ciudades de Valencia, Murcia, Mallorca, Cataluña y Barcelona, primero se presenta con influencia del estilo herreriano y posteriormente se ve influenciado por el rococó francés (Luis xv), uno de sus principales arquitectos fue Diego Martínez Ponce de Urrana, y su ejemplo lo tenemos en la capilla circular de la virgen de los desamparados en Valencia, España.

2.5.5.- Estilo Castellano

Tuvo presencia en Madrid y Salamanca, éste se caracteriza por la tendencia al recargamiento ornamental y por el uso del estípite, su principal exponente fue José Churriguera para el retablo del altar mayor de la iglesia de San Esteban en Salamanca.

2.5.6.- Estilo Andaluz

Ubicado en la ciudad de Andalucía, éste se caracterizó por su refinamiento y por sus ornatos lineales; seguidores como Leonardo Figueroa y Matías Figueroa con sus obras del colegio de San Telmo, en Andalucía y la iglesia de San Luis, en Sevilla, logrando en ello su mayor expresión barroca.

2.5.7.- Estilo Gallego

Este arte fue distinguido por la monumentalidad y el uso de ornamentos gruesos, probablemente heredados del estilo románico. Uno de los exponentes más importantes de este estilo es el arquitecto Fernando Casas y Nova, autor del oratorio de la Catedral de Santiago de Compostela, España.

2.6.- Cronología de los estilos arquitectónicos

Síntesis de los estilos arquitectónicos de A. Puig Grau y Diccionario visual Altea de Arquitectura:

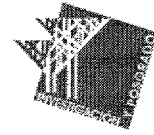
ANTES DE CRISTO

DESPUÉS DE CRISTO

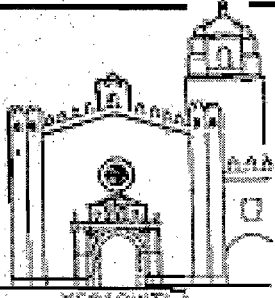
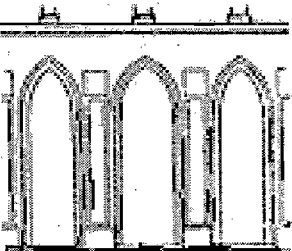
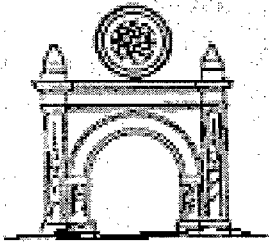
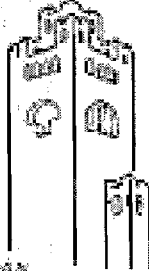
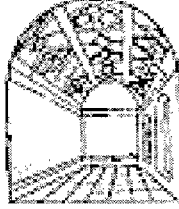
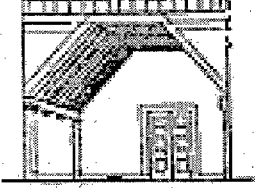
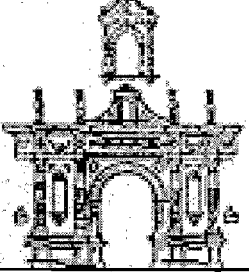
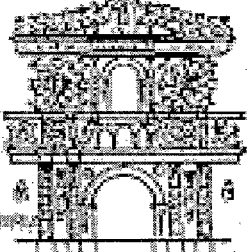
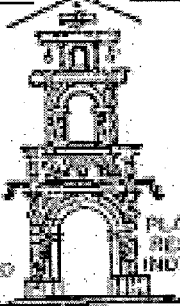
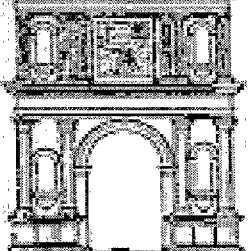
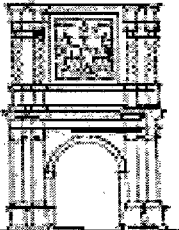
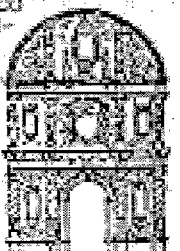
EGIPTO	5.000 HASTA S. I	PERSIA SASANIDA	226 HASTA 642
SUMERIA	4.000	BASÍLICAS CRISTIANAS	325 HASTA 900
CALDEA	3.000	BIZANCIO	324 HASTA 1453
ASIRIA	1275 HASTA S. VI	CAROLINGIO	714 HASTA 814
BABILONIA	SIGLO VI	ARABE O MUSULMAN	S. VIII HASTA HOY
PERSIA AQUEMÉNIDA	S. VI HASTA S V	PREROMÁNICO	S. VIII Y IX
CRETA	3000 HASTA 700	ROMÁNICO	S. X HATA S. XII
MICENAS	3000 HASTA 700	GÓTICO	S.XI HASTA FINALES XII
GRECIA	S. VII HASTA 146	RENACIMIENTO	1437 HASTA FIN S. XVIII
ETRURIA	750 HASTA 250	BARROCO	1617 HASTA SIGLO XVIII
ROMA	250 a. J.C. HSA 476 d.J.C.	ROCOCÓ	1730 HASTA 1780
		NEOCLÁSICO	1760 HASTA 1830
		INDIA	250 a.C. HASTA 1750 d.C.
		CHINA	S.II a.C. HASTA 1840 d.C.
		JAPÓN	S.III a.C. HASTA 1854 d.C.
		PRECOLOMBINO	FIN S.III HASTA 1517 d.C.
		ROMÁNTICISMO	MEDIADOS S. XIX d.C.
		MODERNISMO	
		HIERRO	1779 HASTA HOY
		ARTS AND GRAFTS	1861 HASTA FIN S. XIX
		ART NOUVEAU	1893 HASTA 1914
		GAUDI	1852 HASTA 1926
		CUBISMO	1905 HASTA 1920
		FUNCIONAL	1918 HASTA HOY
		ORGANICO	1925 HASTA HOY
		CONTEMPORÁNEO Y/O	
		VANGUARDISTA	2000 HASTA HOY



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 3.- LA ARQUITECTURA DE LA NUEVA ESPAÑA DURANTE EL VIRREINATO

CIVIL	 <p>YECAPIXTLA</p>	 <p>ACTOPAN</p>	 <p>ATOTONILCO</p>
MUSEAR	 <p>ACTOPAN</p>	 <p>ATLATLAHUACAN</p>	 <p>EPAZOYUCAN</p>
PLATERESCO	 <p>ACOLMAN PLATERESCO</p>	 <p>TLAXCALA PLATERESCO</p>	 <p>QUETZAL PLATERESCO INDIGENA</p>
HERCERINO Y BARROCO	 <p>SAN AGUSTIN PUEBLA HERRERIANO</p>	 <p>SAN AGUSTIN-MEXICO</p>	 <p>SALAMANCA</p>

Los Estilos Arquitectónicos de la Nueva España.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO 3.

La arquitectura de la Nueva España durante el Virreinato

3.1. Antecedentes:

La historia de México, no es la obra exclusiva de los héroes, ni de la sucesión de los gobiernos que dirigen la vida política del país, la historia de México es la obra del sentir del pueblo mexicano, tanto del que vive en las ciudades, como del que habita en los lejanos pueblos de nuestras sierras y de nuestros montes. Tres son los libros fundamentales que describen la historia de México: La Arquitectura Prehispánica, de Ignacio Marquina, La Historia del Arte Colonial de Manuel Toussaint y La Arquitectura Contemporánea Mexicana, de Israel Katzman.



(Fig. 25).- Llegada de los Españoles a Veracruz, según el Códice Florentino. Marina la intérprete convence a los nativos.



(Fig. 26).- La matanza en el Templo Mayor, Códice Durán.

La nueva historia del pueblo de México, comienza a escribirse, cuando Hernán Cortés desembarca en las costas orientales de México, en 1521.⁴⁶ No sólo se consumaba la derrota militar del pueblo Mexica a manos del ejército Español sino que también se destruía su cultura, una cultura llena de identidad étnica, tecnológica y artística, la cual había alcanzado altos niveles de grandeza en todas sus expresiones;⁴⁷ Sin embargo los conquistadores comenzaron a destruir, con gran violencia, sus templos y sus grandes obras arquitectónicas e introdujeron sus valores religiosos y culturales.

La dominación militar no consistió sólo en la imposición de un nuevo régimen político y económico, sino también en la redención de las almas indígenas mediante el cristianismo; tarea que estuvo destinada a las órdenes religiosas, durante todo el siglo XVI a los Franciscanos (1523), los Dominicos (1526) y los Agustinos (1533);⁴⁸ para este propósito, los frailes comenzaron a construir los monasterios y conventos, por lo que el predicador fué también el arquitecto que diseñaba y dirigía las construcciones, ya que había traído consigo planos, moldes y técnicas para los frescos de los conventos.

⁴⁶ - C. González Blackaller y I. Guevara Ramírez, (1966). - "Síntesis de Historia de México", Edit. Herrero, S.A., México. pág. 172

⁴⁷ - X. de Anda Enrique, (1995). - "Historia de la Arquitectura Mexicana", Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V., México. pág. 75

⁴⁸ - Richard, Robert., (1986). - "La Conquista Espiritual de México." Fondo de Cultura Económica, México, 2ª. Edic. pág. 72

Para edificar rápidamente las primeras obras religiosas, los frailes tuvieron que disponer de la mano de obra de los indígenas, quiénes convertidos a la fe cristiana asimilaron el mundo imaginativo europeo, aportando en ocasiones sus conocimientos artesanales y sus propias técnicas; lo que inclusive trajo consigo obras en las que se conjugaba el estilo europeo mezclado con los rostros del arte autóctono, llegando a una decoración en la que se une la representación cristiana con la riqueza de las formas autóctonas, encontrando en los rostros de santos cristianos el reflejo de los rasgos de los príncipes aborígenes. A finales del siglo XVI, llega a su término la notable actividad constructiva desarrollada por las tres órdenes.⁴⁹



(Fig. 27).- Detalle de Santa María Tonanzintla, Edo. de México, donde el ornamento se vuelve acusadamente mexicano.

Posteriormente surgen los nuevos programas para la construcción de las ciudades conformadas por calles, tiradas “a cordel y escuadra”, dejando un espacio central en forma rectangular para la plaza, donde había de levantarse el templo, y posteriormente se elegían los sitios para las llamadas “Casas Reales” y se asignaban los solares para los pobladores de la ciudad.⁵⁰ Ya para el siglo XVII, el templo constituía la obra más importante, sus cúpulas y torres altas simbolizaban el brillo y la grandeza de la fe católica y su arquitectura se volvía cada vez más significativa, sobre todo al plasmarse en ella el Estilo Barroco.⁵¹

La solvencia económica de la iglesia fue definitiva para el levantamiento de miles de construcciones religiosas, con la novedad de los estilos arquitectónicos traídos de Europa; por lo que, la arquitectura representó el más importante desarrollo dentro de las artes plásticas en la Nueva España y se puede clasificar de acuerdo a los estilos europeos que se adoptaron, según su orden de aparición, pero es indudable que la influencia indígena, marcada por los artifices, hace variar el estilo, al que le da una nueva identidad y lenguaje.

⁴⁹.- Artigas Juan Benito,(1983).- “Capillas Abiertas Aisladas de México.” UNAM, F.A. 1ra. Edic. pág. 256

⁵⁰.- Gallion, Artur B., y Eisner, Simón, (1981).- “Urbanismo, Planificación y Diseño”, C E . C . S . A . , México, 5ª. Edic. pág. 71

⁵¹.- Ídem. pág. 38

3.2.- El arte barroco en la Nueva España

En este punto, abarcaremos brevemente como surgió en la Nueva España el estilo barroco, como se desarrolló en el Territorio Mexicano, sus características y modalidades más representativas, y como declina y muere ante la influencia de un nuevo movimiento que emerge en Europa: el Neoclasicismo.

Como ya mencionamos anteriormente, el barroco nace en Italia, "surgiendo de una gradual evolución del estilo renacentista" que presenta formas más libres y dinámicas con tendencia al recargamiento ornamental,⁵² posteriormente, se difunde a otros países europeos, entre ellos España, y de ahí, se proyecta a las posesiones hispanas en territorio de América, como la Nueva España, en donde inclusive llegó a formar parte esencial de su historia.

En sus inicios es totalmente español, pero poco a poco va surgiendo el barroco mexicano, en el que resalta un sentimiento nuevo, que nace del surgimiento de una nueva raza. "no fue en Europa en donde el barroco habría de encontrar los elementos necesarios para nutrir con identidad propia sus rasgos característicos, su grandeza exigía tierras nuevas para poder surgir como un estilo de integración y de unidad".⁵³

Muchas interpretaciones podemos encontrar de lo que el barroco significa, ya que se puede enfocar de diferentes maneras y formas de interpretación. Guillermo Tovar de Teresa, en su libro "*México Barroco, dos ciudades, dos estilos*", describe al barroco mexicano como: la expresión de una actitud humana y de una desproporción de la realidad, por lo que refleja algunas de las corrientes más hondas de la formación de nuestra identidad nacional que resulta tan compleja como apasionante.⁵⁴

Por su parte y desde otro punto de vista, Fernando Chueca Goitia interpreta al barroco como una fase dentro de la evolución de las formas, y por tanto, hay que contar con dos factores: con el factor forma y con el factor fase. La forma evoluciona más o menos, con arreglo a unas fases, y una de estas fases la hemos llamado barroca.⁵⁵ Y David Wright en "*Querétaro ciudad barroca*", nos dice: que el término barroco se inventó para designar un estilo arquitectónico y artístico, luego se aplicó a una época de la historia occidental, y finalmente a un estilo de vida.⁵⁶

Por su parte, Don Manuel Toussaint llama al barroco, técnicamente hablando, a una degeneración del estilo clásico, pero como esa degeneración constituye en sí algo que parece dotado de vida y que lleva en su espíritu un germen de complicación, llega un momento en que la esencia clásica, es decir, los órdenes, desaparecen bajo una fantasía cada vez más despierta.⁵⁷

⁵².- Esteva Loyola Ángel (1993).- "Universo de los Estilos en la Arquitectura", Edit. Hermon, S.A. de C.V., México, pág. 222

⁵³.- Tovar de Teresa Guillermo, (1981).- "México Barroco - Dos Estilos, Dos Ciudades", (1ra. Edic. 1981), pág. 14

⁵⁴.- Ibidem, pág. 16

⁵⁵.- Chueca Goitia Fernando.- "Desgracia y Triunfo del Barroco", publicado en la revista de la universidad de Madrid. Vol. XI 42-43 pág. 259

⁵⁶.- Wright David, (1988).- "Querétaro Ciudad Barroca / la vida cotidiana en Querétaro durante la época barroca", Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro, pág. 13

⁵⁷.- Toussaint, Manuel, (1962).- "Arte Colonial en México"; UNAM, I.I.E, México, Imprenta Universitaria. pág. 102

El estilo barroco en la nueva España, surge mientras los arquitectos de la ciudad de México, inician la experiencia manierista de modificar la estructura clásica de las composiciones de retablos y portadas, teniendo lugar en la segunda mitad del siglo XVII, el desarrollo de una técnica decorativa que incide directamente en favor de los propósitos que configuraron la sensibilidad del barroco,⁵⁸ con lo que se dio el primer paso para el surgimiento de este estilo.

La estabilidad económica que el país había logrado obtener en este mismo siglo (XVII), fue fundamental para el desarrollo y evolución arquitectónica del estilo barroco.⁵⁹ Pero no fue, sino hasta el siglo XVIII, en donde el estilo barroco, logro obtener su máximo esplendor en las construcciones religiosas, así mismo, las construcciones de las casas reales o señoriales y los edificios administrativos, tuvieron también un deslumbrante, espléndido y grandioso universo del barroco., ya que éste es un fiel reflejo del tiempo, de nuestra ideología, y de las circunstancias que lo vieron nacer, tanto sociales, económicas, políticas, religiosas, e inclusive raciales y geográficas en la historia de México.

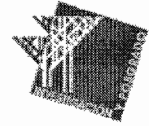
3.3.- Características generales del arte barroco mexicano

El florecimiento del estilo barroco en la nueva España, comprende tres fases definitivas: comienza siendo sobrio, como importado directamente de España; luego se torna rico, al adquirir mayor preponderancia el ornato, y a fines del siglo XVIII alcanza tal lujo en ciertas regiones, que puede calificarse de exuberante, el barroco de la Nueva España según Ángel Esteva Loyola se desarrolla con las siguientes características:

- 1.- Las obras se conciben como una unidad total, generalmente sus formas son muy ricas, con predominio de líneas curvas.
- 2.- Las plantas de los templos son muy variadas: de cruz griega, de cruz latina, octogonales, elípticas o circulares, cuando presentan planta de cruz latina, suelen tener series de capillas a los lados.
- 3.- La cubierta más utilizada es la bóveda de cañón, sobre el crucero hay una cúpula que suele ser la de mayor tamaño, hay iglesias que tienen más de una cúpula.
- 4.- Las fachadas (portadas) presentan entrantes y salientes así como curvaturas en planta que les dan movilidad. Tienen pilastras y columnas medias muestras que marcan los ángulos y sostienen entablamentos con impostas y cornisas muy voladas.
- 5.- Las columnas toman formas muy caprichosas y simbólicas, aparecen, solas, combinadas o superpuestas, entre otras.
- 6.- Los frontones se insinúan apareciendo abiertos en la zona central. Los arquivadros y cornisas se curvan y las jambas y dinteles se interrumpen con diversos motivos decorativos.

⁵⁸.- X. de Anda Enrique, (1995). "Historia de la Arquitectura Mexicana", Edic. Gustavo Gili, S.A. de C.V., México, pág. 114

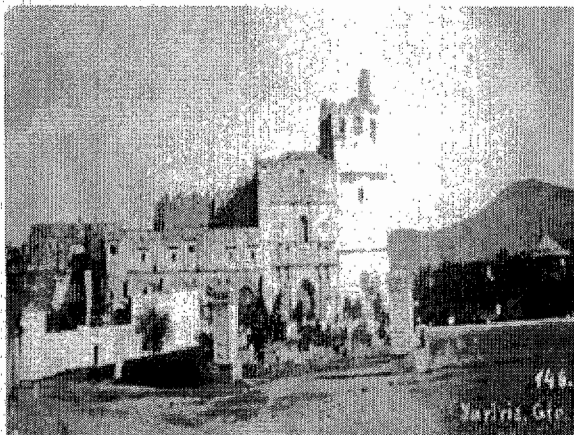
⁵⁹.- Irving A. Leonard, (1959), "La Época Barroca en el México Colonial", (2da. Edic. 1974), Edit. Fondo de Cultura Económica, México, pág. 78



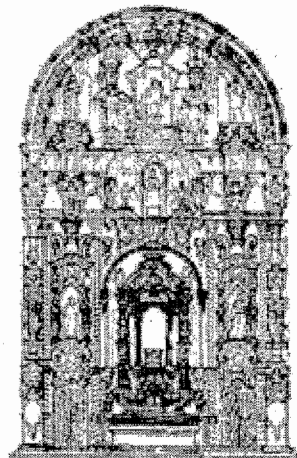
- 7.- En el interior de las iglesias se construyen coros y galerías en forma de balcones.
- 8.- La ornamentación es profusa y variada, llena de un significado religioso; las bóvedas y cúpulas se decoran en su interior con pinturas al fresco.
- 9.- Los materiales más utilizados son las piedras de diversas tonalidades y los mármoles de colores. En México, se usa la cantera labrada, el tezontle y el azulejo de talavera.
- 10.- El arco más utilizado es el de medio punto, sin embargo, también se utilizan los arcos lobulados, mixtilíneos, conopiales. En algunas ocasiones, se construyen arcos sobre columnas insinuadas dando la impresión de no tener apoyos.⁶⁰

3.4.- Modalidades del estilo barroco

Con respecto a las modalidades que surgieron en la Nueva España, estas se pueden distinguir principalmente por la forma en que se representan los fustes de las columnas, las pilastras o entablamentos. Las modalidades o criterios, casi siempre se presentan en forma combinada, como en los acabados de madera dorada, de estuco (masa de yeso con la que se hacen objetos que después se pintan o doran), talavera, ladrillo, tezontle, cantera, alabastro y pinturas sobre tela o sobre muro. Don Manuel Toussaint nos establece que respecto a la ornamentación se tienen tres matices del estilo barroco, mismas que clasifica de la siguiente manera: **sobrio, rico y exuberante**.⁶¹ Antes de entrar de lleno a la definición de estas tres modalidades, González Galván establece que existió:



(Fig. 28).- Estilo Plateresco.- Iglesia de Yuriria, Gto.



⁶⁰ - Esteva Loyola, Ángel, (1993).- "Universo de los Estilos en la Arquitectura", Edit. Hermon, S.A. de C.V., México, pág. 223, 224.

⁶¹ - Toussaint, Manuel, (1962). - "Arte Colonial en México", UNAM, I.I.E. México, pág. 102



(Fig. 29).- Estilo Franciscano Primitivo.- Tecamachalco, conjunto conventual del Siglo XVI.- Estado de Puebla.

3.4.1.- El barroco novohispano

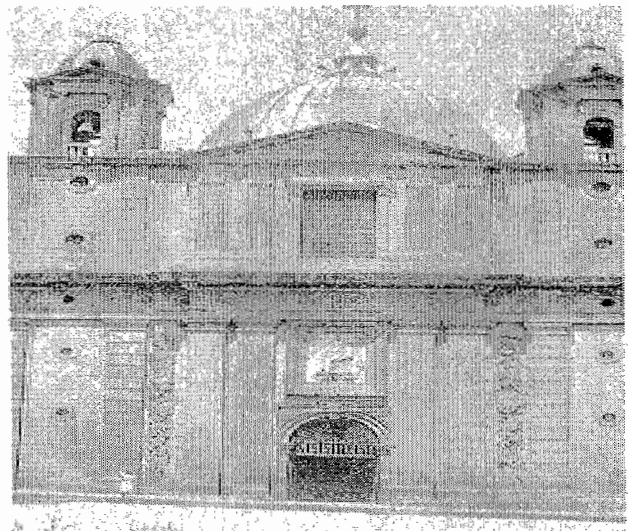
No participa en la búsqueda de espacios exóticos, como en Europa, sus espacios en México son estáticos.

Predomina la planta de cruz latina, símbolo religioso; también hay plantas basilicales, sobre todo en las catedrales, con tres naves rectangulares divididas por arcadas apoyadas en sólidos pilares. Según González Galván estas formas "son la respuesta lógica y perfecta a un tradicional orden espacial" en las ciudades virreinales, donde predomina la traza urbana reticular, con notables raíces prehispánicas, definida y difundida en las grandes campañas urbanísticas del siglo XVI.⁶²

3.4.2.- El barroco Sobrio (1610-1730)

Este estilo se caracteriza por el empleo de apoyos clasicistas, más o menos apegados a los cánones romanos o renacentistas. Estos pueden presentarse con una pureza canónica, o pueden tener características más barrocas, como relieves en el tercio inferior de los fustes, estrías en zig-zag u ondulantes, juegos geométricos en las pilastras, etc.⁶³

Aparece en los templos con una base bien definida, su ornamentación destaca en las portadas de ingreso al templo.⁶⁴ Un ejemplo sería la Catedral de México en su fachada sur, la iglesia de Loreto en México y la Catedral de Morelia.



(Fig. 30).- Portada sobria de la iglesia de Loreto en México, Centro Histórico de la Cd. de México.

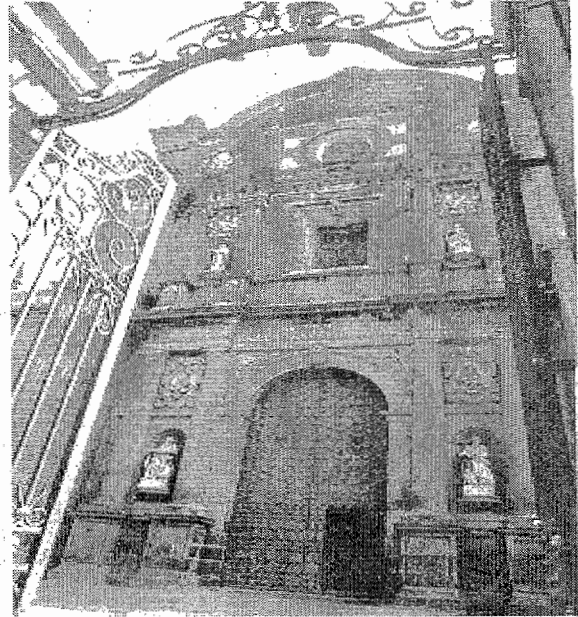
⁶².- Toussaint, Manuel, (1962).. "Arte Colonial en México", UNAM, I.I.E., México, Imprenta Universitaria, pág. 102

⁶³.- David Writh.- (1988).- "Querétaro Ciudad Barroca / la vida cotidiana en Querétaro durante la época barroca", Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro, pág. 14

⁶⁴.- Toussaint, Manuel, (1962).. "Arte Colonial en México", UNAM, I.I.E., México, Imprenta Universitaria, pág. 103

3.4.3.- El barroco rico (1630 - 1730)

Durante los siglos XVII y XVIII y paralelo al barroco sobrio, va surgiendo un nuevo barroco en las portadas de las iglesias, más rico y con mayor profusión. Los templos aparecen con un afán de lujo refinado. Así, tenemos la iglesia de Santa Teresa la antigua (1678-1684), profusamente decorada, el magnífico templo de San Agustín, es excelente ejemplar de este barroco rico.⁶⁵ Parece haber sido Puebla, la región privilegiada para estas obras de arte lujoso, y es en ella en donde se guardan hermosos tesoros, la presea de mayor valía de este tesoro artístico, es la catedral, señora de catedrales, línea recta y a escuadra, es única en México y quizás en América.



(Fig. 31).- Portada rica de la Catedral de Puebla.

3.4.4.- Barroco exuberante (1630 - 1730)

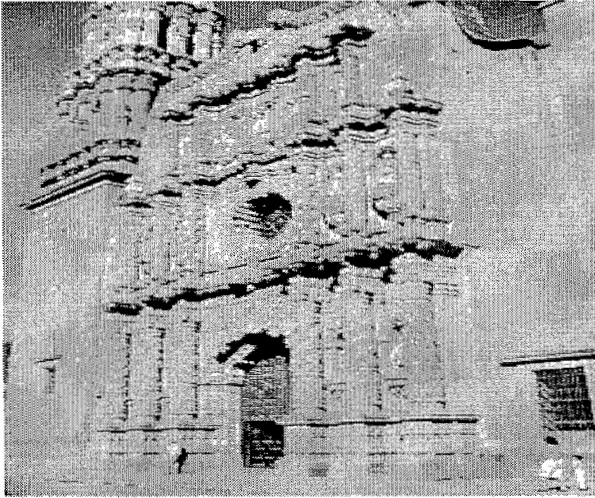
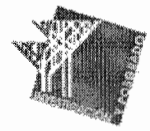
Esta modalidad desborda todos los límites en busca de las riquezas de ornato ofuscando a las anteriores, respeta la estructura arquitectónica, predominan los decorados cubriendo los espacios que otras dejan libres, realizando los relieves en argamasa, de yeso, de color crema con filetes en oro o policromados, es tal el derroche de lujo y de formas que exaltan su belleza asombrándonos.⁶⁶

Era tal la riqueza de los pocos ricos y de la iglesia, que la suntuosidad de los altares correspondía con el espíritu de la época. El ejemplo más valioso de esa modalidad se puede observar en la Capilla del Rosario (ciprés de la virgen) anexa al templo de Santo Domingo, en Puebla; quizás la única en México en donde se dio la cuna de este arte por excelencia, y es en Puebla en donde surgen los famosos yeseros, que de allí salieron hacia otras regiones; otros ejemplos del barroco exuberante los encontramos en la ciudad de Oaxaca, en el interior del templo de Santo Domingo, en la capilla de Tlaxcala, el Camarín de la Virgen, en el Santuario de Ocotlán, el Camarín de la iglesia de Tepotzotlán y el de San Miguel Allende, Guanajuato, de palpable influencia mudéjar y de principios del siglo XVIII⁶⁷ y los altares del Perdón y el de Los Reyes de la Catedral de México.

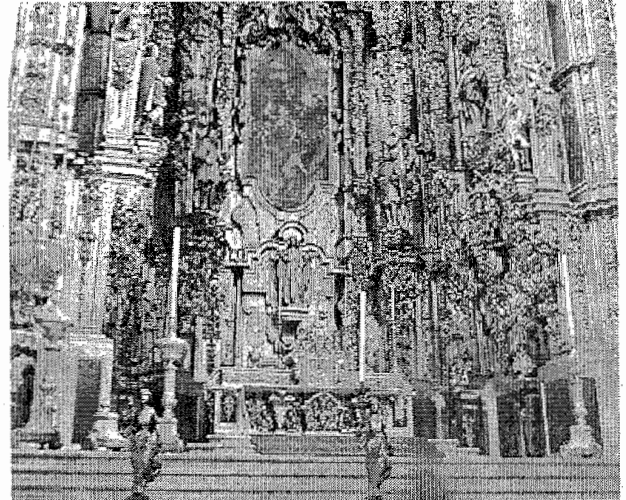
⁶⁵.- Ídem, pág. 105

⁶⁶.- Ídem, pág. 107

⁶⁷.- Toussaint, Manuel, (1962). "Arte Colonial en México, UNAM, I I E., México, Imprenta Universitaria, págs. 107, 108 y 109



(Fig. 32).- Portada exuberante del siglo XVIII, Catedral de Zacatecas, Zac.



(Fig.33).- Altar de Los Reyes, Catedral de México, Centro Histórico de la Cd. de México.

3.4.5.- El barroco salomónico (1650-1750)

Que tiene su nacimiento a mediados del siglo XVII y se distingue por el empleo de columnas cuyos fustes acusan un movimiento helicoidal.⁶⁸ Ejemplo de esto: la catedral metropolitana en la Ciudad de México.

3.4.6. El barroco estípite (1725 - 1790)

Que se distingue por la presencia de los estípites barrocos como apoyos predominantes, en los retablos y en las portadas. Estos soportes pueden presentarse como pilares (excentos), o como pilastras adosadas al muro. Ejemplo sería la iglesia de nuestra Señora de la Salud, en San Miguel de Allende, Guanajuato.⁶⁹

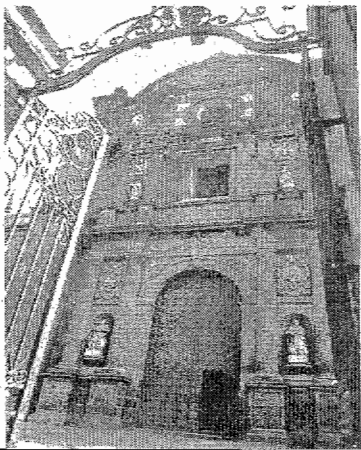
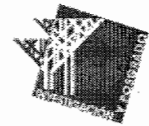
3.4.7.- El ultra- barroco (1775-1790)

Modalidad que se refiere a las fases tardías del barroco virreinal. Después se restringió su uso a las modalidades que van más allá del barroco estípite.⁷⁰

⁶⁸ - Wriih, David, (1988).- "Querétaro Ciudad Barroca / la vida cotidiana en Querétaro durante la época barroca", Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro, pág. 15

⁶⁹ - Toussaint, Manuel, (1962). "Arte Colonial en México", UNAM, I.I.E., México, Imprenta Universitaria, pág. 148

⁷⁰ - idem, pág. 150



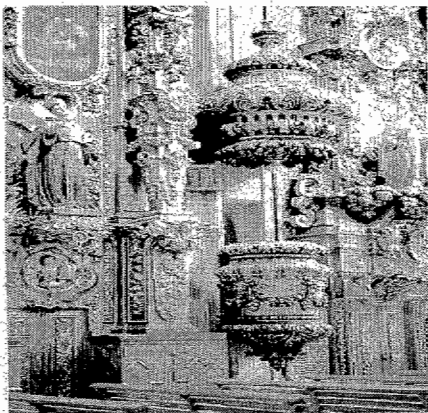
(Fig. 34).- Estilo Herreriano.-Catedral de Puebla, Puebla.



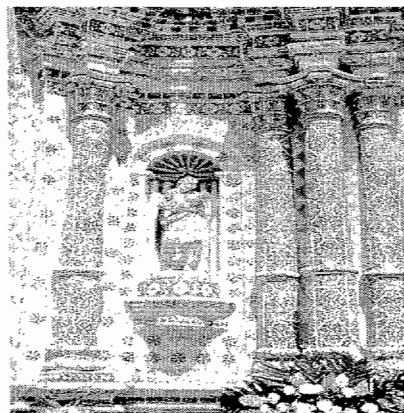
(Fig. 35).- Estilo Barroco.- Convento Santo Domingo, Oaxaca

3.4.8.- El barroco churrigueresco

El maestro Manuel Toussaint en su libro: *Arte Colonial en México*,⁷¹ nos describe dos características fundamentales que marcan la separación entre el Estilo Churrigueresco y el Barroco: En primer lugar: **el Barroco** respeta aún la estructura visible del edificio, el orden arquitectónico con sus elementos claramente señalados, **el churrigueresco** va poco a poco perdiendo esa lógica del arte clásico para alterar sus proporciones, variar los perfiles, vulnerar el principio básico de toda edificación que exige la ligereza ascendente y el respeto claro por las leyes de la pesantez. En segundo lugar técnicamente, **el churrigueresco** cambia el soporte habitual del *barroco*, o sea la columna, bien salomónica o cilíndrica, pero cubierta de ornatos, por **el estípite**.



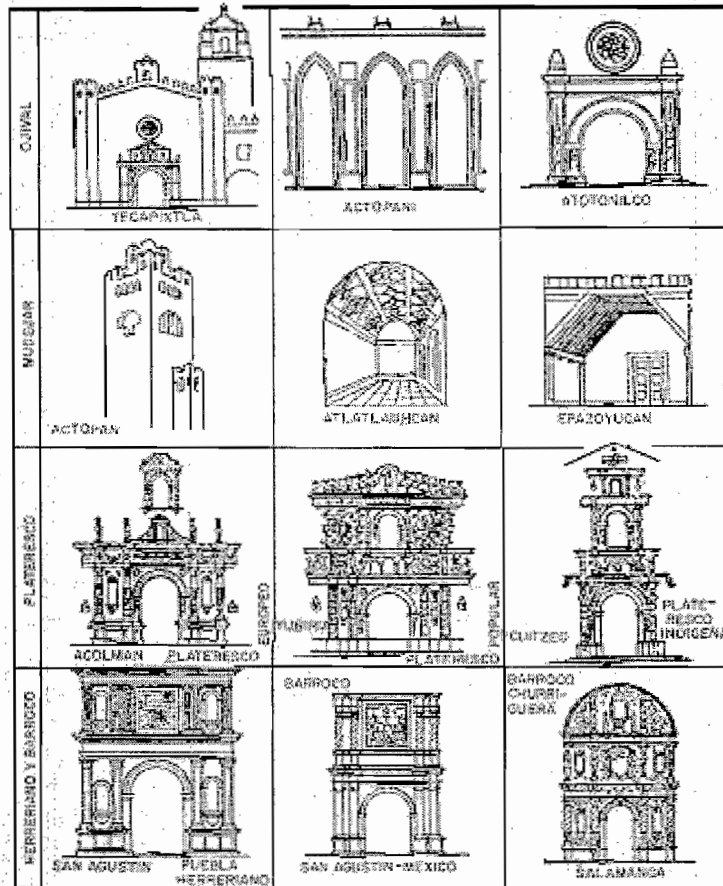
(Fig.36).- Estilo Churrigueresco.- Púlpito del Convento de Santa Clara, Querétaro, Qro.



(Fig.37).- Estilo Talaveresco.-Trabajo de azulejo de la Parroquia de San Francisco Acatepec, Puebla

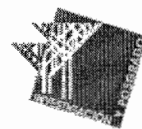
⁷¹.- Toussaint, Manuel (1962). "Arte Colonial en México", UNAM, I.I.E, México, Imprenta Universitaria, pág. 148

Como muestra de esta aplicación, González Blackaller y I. Guevara Ramírez en su libro síntesis de la Historia de México nos presenta un esquema de los estilos arquitectónicos que prevalecían en la Nueva España, imágenes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, tomado de la guía del Convento de Acolman.



(Fig. 38).- Los Estilos Arquitectónicos de la Nueva España.

Es indudable que fueron las edificaciones religiosas, como las Iglesias, los Conventos, las Capillas, los Santuarios y las Catedrales, entre otras, las que sobresalieron en el panorama arquitectónico de las Ciudades Virreinales, sin embargo, no podríamos dejar de mencionar los retablos y portadas de los templos, sobre todo los del siglo XVII y XVIII; que por sus diseños y llamativos rasgos decorativos son muy valiosos dentro de la Arquitectura Mexicana Religiosa, mismos que acapararon los diversos estilos arquitectónicos de la época; adaptándose estos posteriormente a las construcciones civiles y a las obras públicas como: Hospitales, Edificios Administrativos, Colegios, Seminarios, Haciendas, Casas Reales y Acueductos "Complementados estos con Aljibes, Sifones y Fuentes.



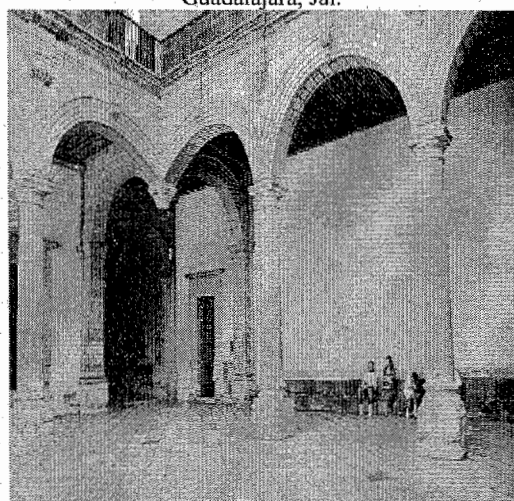
3.4.9.- Tipo de edificaciones Virreinales



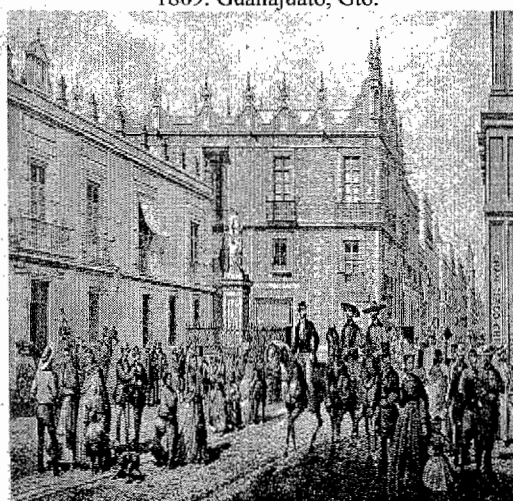
(Fig. 39).- Portada del Siglo XVIII.- Palacio de Gobierno de Guadalajara, Jal.



(Fig. 40).- Acceso Lateral de la Alhóndiga de Granaditas, 1809. Guanajuato, Gto.



(Fig. 41).- Patio del siglo XVIII.- Escuela de Medicina, Centro Histórico de la Cd. de México.



(Fig. 42).- Litografía de la Ciudad de México en el siglo XVIII Esq. Callejón de la Condesa con la actual Avenida Madero.

Alrededor de 1800 el arte de los conquistadores termina en el estilo del **clasicismo** europeo, al mismo tiempo que el imperio español en América comenzó a disolverse al iniciarse la época de la guerra de la Independencia; cuando con ello se perdió el brillo y el poder de la iglesia. Sin embargo, continuó viviendo el cristianismo y el espíritu barroco en los indios quienes comenzaron libres a construir sus propias iglesias, en las pequeñas y solitarias capillas indígenas.

3.5.- La arquitectura Colonial - Virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México.- Caso de Estudio

La disposición de los asentamientos novohispanos por lo regular siguió dos estructuras básicas: una era la retícula en forma de damero-forma que en el siglo XVII el escritor Bernardo de Balbuena, en su obra *Grandeza mexicana*, compararía con la de un tablero de ajedrez-, que aunque su uso era común en las ciudades europeas de la época, era una solución adoptada por muchos pueblos debido a su sencillez, aunque no hay que olvidar que la distribución de las ciudades indígenas se debía más bien a una configuración espacial estrechamente ligada a su visión cosmológica del mundo y del universo.



(Fig. 43).- Plaza de la Constitución, Catedral de México y Sagrario Metropolitano Centro Histórico de la Cd. de México.

El Centro Histórico de nuestra Ciudad de México, capital de la República mexicana es uno de los más relevantes del país, tanto por la trascendencia histórica que en ella se ha emanado como por sus obras arquitectónicas monumentales.

El Centro Histórico se ha conservado urbanísticamente muy completo, el área que ocupa el Centro es el trazo iniciado por Hernán Cortés y modificado por el Virrey don Antonio de Mendoza.

La delimitación del área urbana es propiamente a inicios de la colonia, actualmente se han emitido diversos reglamentos y decretos protectores sobre la delimitación del Centro Histórico, se tiene la declaración de la UNESCO en cuanto a que es Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo anterior hace notar el gran significado cultural que tiene el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Como se ha señalado anteriormente, no podemos dejar de pasar por alto el significado que tuvo al finalizar la época del virreinato. Durante la época del virreinato florecieron las obras eclesiásticas, conventuales, hospitalarias y civiles así como de la administración pública. Se edificaron colegios como de los jesuitas, carmelitas, franciscanos y dominicos destinados a la educación de la fe y las buenas costumbres de la sociedad, durante la Independencia la vida de la ciudad se volvió más inquietante y pensante de la Nueva España.

Durante los primeros años de la conquista, la Nueva España carecía de verdaderos arquitectos y de los programas que establecieran las necesidades de los usuarios, ya sea desde el punto de vista religioso, habitacional, hospitalario y de servicios, lo que viene a explicar en gran medida la anarquía en la planeación de algunas obras de la época Colonial. Sin embargo, se evidenció las necesidades de crear espacios habitacionales, como en otros lugares de la Europa. La demanda de espacios específicos se deriva de su tratamiento y aislamiento dependiendo del caso de que se trate.

Las casonas reales ó palacios de la época barroca los muros de sus construcciones están revestidos de tezontle color rojo y algunos llenos de blancas piedras de cantera labradas en puertas y ventanas; y remates en pretilos de forma ondulada, la herrería manejada de forma zoomorfas; algunas de filigranas de estípites en la fachadas de los templos.



(Fig. 44).- Casona Real.- Palacio de Iturbide,
Estilo Barroco, Siglo XVIII, Calle Francisco I. Madero,
Centro Histórico de la Cd. de México.

El desarrollo monumental de las obras arquitectónicas se realizó durante el siglo XVI, en donde la obra conventual y monástica se erigió como lo fue la Catedral de la Ciudad de México, el convento del Carmen, la Merced y, otras iglesias como la Candelaria; la iglesia constituyo ser la empresa más grande en cuanto a la edificación de la arquitectura religiosa y fue la que tuvo mayores proporciones a la sazón iniciada en todo el país. Destacan iglesias de estilo barroco como: la de San Agustín y la Soledad.

La ubicación de la Catedral Metropolitana definió en gran medida la composición y distribución de la traza de los espacios del centro urbano, con un sabio y singular uso de la llamada "sección áurea" de la plaza, pero en armonía con el centro de la ciudad, teniendo en su lado oriente y sur los portales, y en un tercero hacía el poniente al Palacio Nacional, en una conjunción y ritmos de grandiosa originalidad.

Sin embargo, el auge de las grandes construcciones y de los mayores frutos se dio en la mitad del siglo XVIII época del floreciente arte barroco, la época barroca inicia a mediados del siglo XVII y termina hasta fines del siglo XVIII; en donde de él datan los menores y grandes monumentos que hoy embellecen, enorgullecen y prestigian a la gran Ciudad de México, tanto en lo religioso como en lo civil.



(Fig. 45).- Casona de Don Luís de Vivero, segundo Conde del Valle de Orizaba, hoy Edificio de Sambors ó Casas de los azulejos.
De estilo Barroco Churrigueresco, Siglo XVIII,
Calle Francisco I. Madero esq. Calle de la Condesa, Centro Histórico de la Cd. de México.

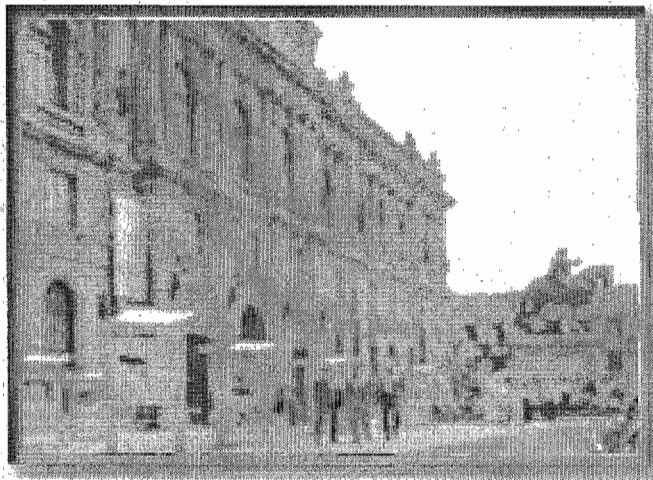
Saber es de todos que después del renacimiento y la ilustración se volvieron los ojos al mundo clásico y al orden antiguo, sin embargo, los humanistas rompieron el cerco, adoptando la cultura clásica; surgieron la columna cilíndrica contra la salomónicas o el estípite; el frontón cerrado contra los remates ondulados; el blanco y el gris contra el color y el oro; el mármol y el estuco contra la madera o la yesería; la razón contra el símbolo.⁷²

Al finalizar el siglo XVIII se construyeron edificios tan importantes y de estilo neoclásico tan bien ornamentado que resalta su aspecto a primera vista y que algunas veces resulta ser de un aspecto más abarrocado que el sobrio barroco tradicional de la ciudad. Si bien es cierto que al darse esta influencia afrancesada de la secuencia creativa, la ciudad se enriqueció, sólo en su parte del centro histórico.

⁷².- Francisco de la Maza.- Del Neoclásico al Art Nouveau y Primer viaje a Europa.- Edit. SEP-SETENTAS, 1974, pág. 12

Por ello, la ciudad comienza a transformarse de barroca en neoclásica, y por fortuna permaneció más barroca que neoclásica, y por otra parte, los edificios neoclásicos fueron excelentes, y el primero que quiso ponerse a la moda y que resultó ser un atentado fue: la Universidad. Éste edificio tenía una espléndida fachada churrigueresca obra de Ildefonso de Iniesta.⁷³

Como obras espléndidas del estilo neoclásico destacan las obra de Manuel Tolsa quién se distinguió por sus palacios neoclásicos: el Palacio de Minería (1797-1813), y la casa real del Marqués del Apartado (esquina de Donceles y Argentina, Centro Histórico de la Cd. de México), el Palacio de Buenavista (Calle de Puente de Alvarado), la Casa del Conde de Revillagigedo construida por el arquitecto Ignacio de Castera ubicada en la calle de Artículo 123 y Revillagigedo, por mencionar a algunas.⁷⁴



(Fig. 46).- Palacio de Minería, y estatua de Carlos IV, el Caballito, Estilo Neoclásico. Centro Histórico de la Cd. de México.

El cambio de la casa barroca a la neoclásica fue lento pero continuo. Unas veces sólo se transformaron en las fachadas, cambiando, los hierros forjados por los hierros vaciados; cortando esa curiosa prolongación de las jambas, típicas de la ciudad colonial que le daban un aspecto tan peculiar y elegante; raspando los relieves, religiosos o decorativos, y destruyendo el nicho de las esquinas. El tezontle de los muros, por supuesto, era cuidadosamente enjalbegado y así, con pocas manos, y poco dinero y poca dignidad, la casa quedaba a la moda.

Las casas que se hicieron de nuevo en el centro de la ciudad, conservaron, en general, las disposiciones las de la colonia, es decir, los tres pisos, con la planta baja, el entresuelo, y el primer piso; otras fueron ya sin entresuelo, con los dos pisos divididos por cornisas rectas y frisos con grecas, todo muy sencillo, muy monótono y muy aburrido. Si toda la ciudad se hubiera hecho neoclásica los habitantes inteligentes y sensibles hubiesen emigrado.⁷⁵

⁷³.- Francisco de la Maza.- Del Neoclásico al Art Nouveau y Primer viaje a Europa.- Edit. SEP-SETENTAS, 1974, pág. 15

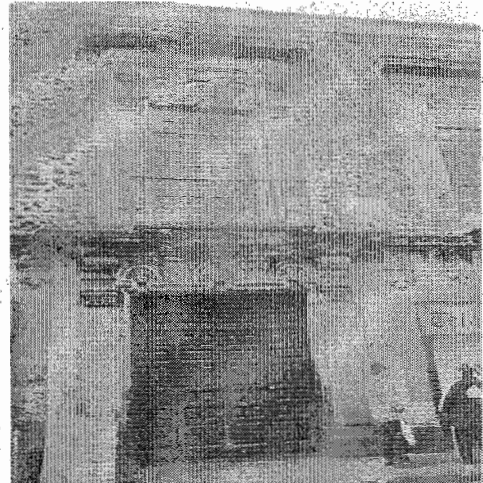
⁷⁴.- Ibidem, pág. 19

⁷⁵.- Ibidem, pág. 19

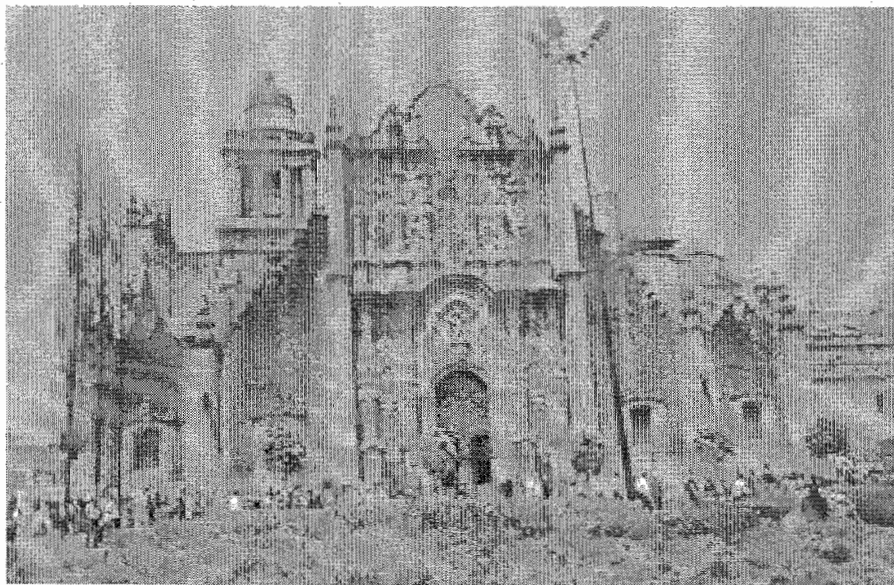
La ciudad cuenta con amplias plazas públicas, espacios abiertos que puntualizan la trama de las calles y de los barrios existentes, cuenta con iglesias y capillas de la época virreinal a su vez, cuenta con numerosas mansiones, palacios y casas reales.



(Fig.47).- Edificio Siglo XVII, calle Correo Mayor
esq. Moneda.
Centro Histórico de la Cd. de México.



(Fig. 48).- Calle Venustiano Carranza no. 153
Centro Histórico de la Cd. de México.

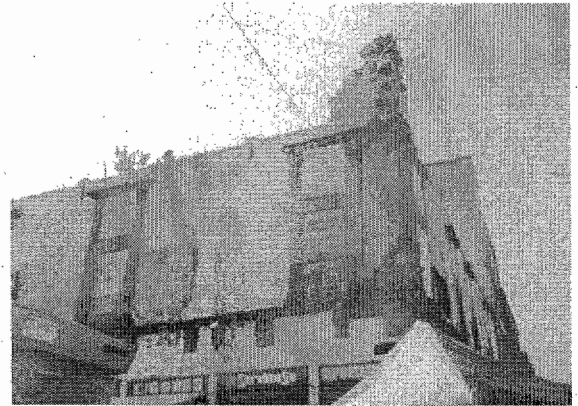


(Fig. 49).- Estilo Churrigueresco.- Portada del Sagrario Metropolitano,
muestra de la arquitectura religiosa del barroco mexicano.
Centro Histórico de la Cd. de México.

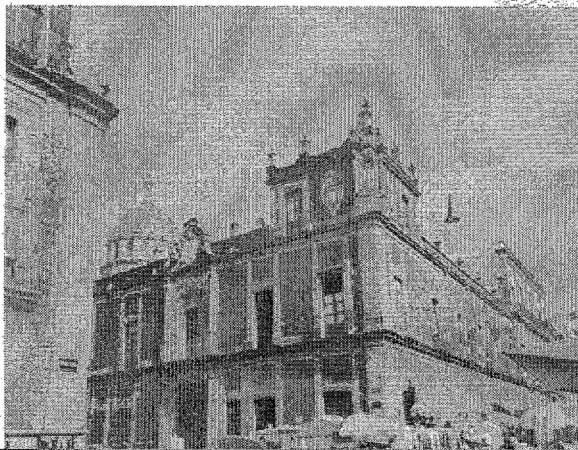
3.5.1.- Edificaciones del estilo barroco mexicano en la Cd. de México Siglo XVIII



(Fig. 50).- Edif. siglo XVIII.- Calle Venustiano Carranza, 153, Centro Histórico de la Cd. de México.



(Fig. 51).- Edif. siglo XVIII.- Esq. Calle de Corregidora y José María Izazaga, Centro Histórico de la Cd. de México



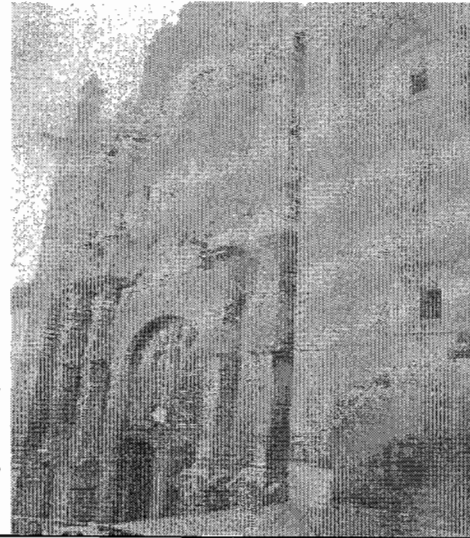
(Fig. 52).- Edif. Siglo XVIII.- Calle Correo Mayor esq. Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 53).- Edif. Siglo XVIII.- Calle Correo Mayor esq. Soledad, Centro Histórico de la Cd. de México.



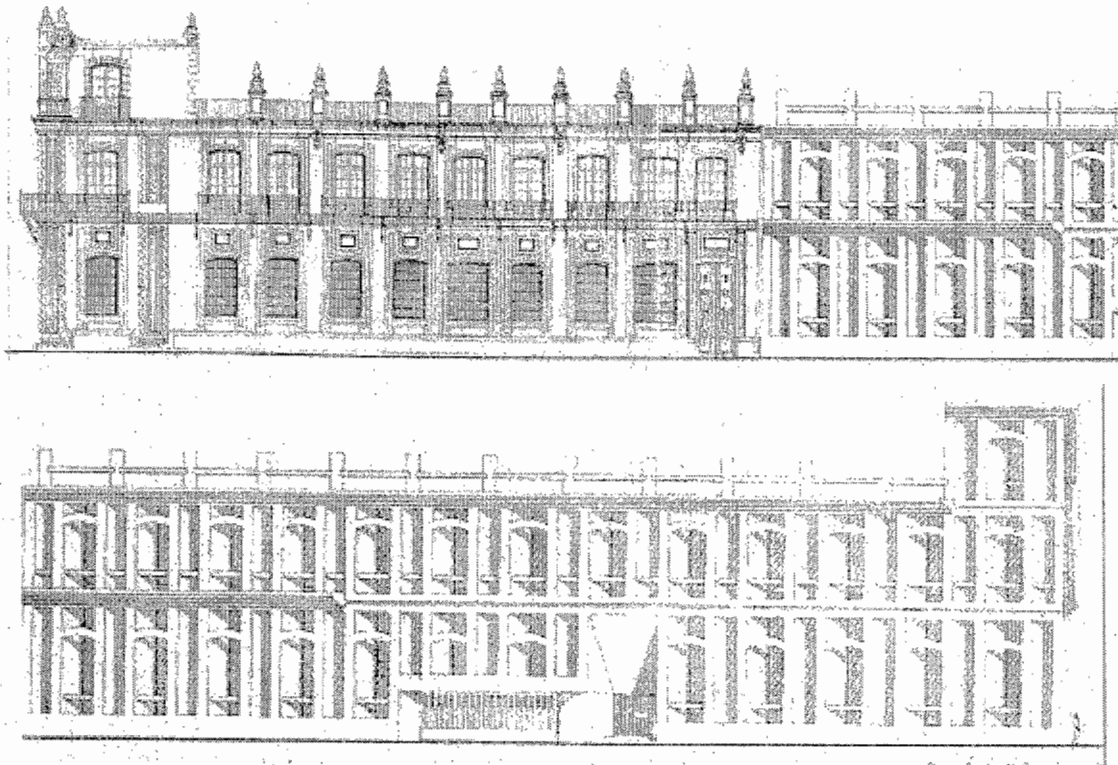
(Fig. 54).- Edif. Siglo XVIII.- Museo Nacional de las Culturas, Centro Histórico de la Cd. de México.



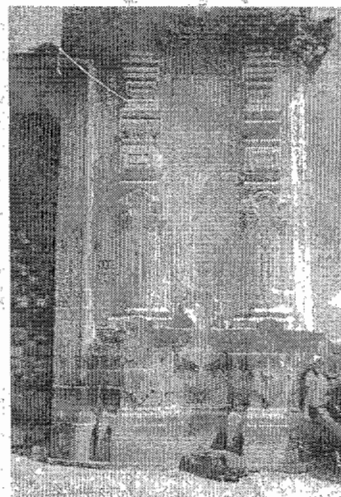
(Fig. 55).- Portada Iglesia de la Santísima, Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 56).- Casona Real.- Condesa de Miravalle, Siglo XVIII.-
Isabela Católica esq. Venustiano Carranza,
Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 57).- Ejemplo de integración pasado con presente.- Casona Real.- Condesa de Miravalle, Siglo XVIII.- y Banco de México, obra contemporánea del Arq. Teodoro González de León, Ubicación Isabela Católica esq. Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 58).- Siglo XVIII.- Edif. Calle Moneda No. 4.- Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 59).- Edif. Siglo XVIII.- Calle Venustiano Carranza 153,
Centro Histórico de la Cd. de México.



(Fig. 60).- Palacio de Iturbide, Edificio Estilo Barroco Siglo XVIII.- Calle Francisco I. Madero,
Centro Histórico de la Cd. de México



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 4.- LA CIUDAD DE QUERÉTARO Y SU ARQUITECTURA RELIGIOSA BARROCA



Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Cd. de Qro.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

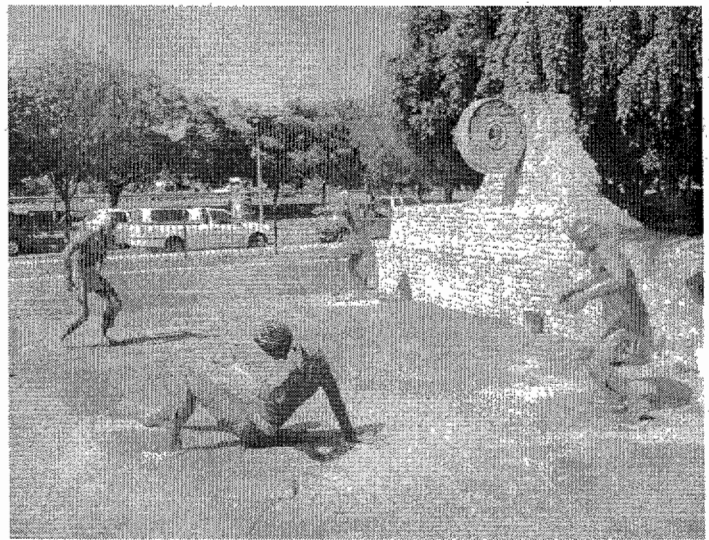
CAPÍTULO 4

La ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca

4.1.- Antecedentes

Santiago de Querétaro es considerada una de las ciudades Virreinales y Barrocas más bellas de nuestra República Mexicana, por su cultura, su arte y su imagen arquitectónica. Fué también protagonista de grandes acontecimientos Políticos y Religiosos, en los que destacó la promulgación de la primera Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, promulgada y firmada por los Radicales Extremistas (el Pueblo) y los Moderados (los Burgueses o Carrancistas) el 5 Febrero de 1917.

Anteriormente a la conquista, el lugar estuvo ocupado por culturas indígenas que se establecieron en diferentes etapas; como los Otomíes, los Chichimecas y Tarascos.⁷⁶ Los historiadores establecen que estos núcleos indígenas tienen su remoto origen en las cavernas que se encuentran en los cerros de Hércules y la Cañada.⁷⁷ **El nombre de Querétaro, proviene del Purepecha Queréndaro, que significa: lugar de peñas, los otomíes por su lado lo llamaban "nda-maxei" : lugar del juego de pelota.** No se tiene fecha exacta de cuando comenzó a precisarse la historia de nuestra entidad; lo recopilado por Cecilia Landa coincide con Sigüenza y Góngora, y nos dice que fue en el año de 1446 cuando la historia de Querétaro comienza a definirse.⁷⁸



(Fig. 61).- Habitantes indígenas del territorio de Querétaro, en el Juego de Pelota (*Nda-maxei*).

Varios de los indios establecidos en la entidad de Querétaro, servían como aliados en los ejércitos imperiales, siendo pieza fundamental para las conquistas de los valles centrales. Uno de los más fieles colaboradores de los conquistadores españoles fué el indio Conín Cacique Otomí; convertido al cristianismo con el nombre de Fernando de Tapia; a él se le deben innumerables fundaciones y la colonización de grandes extensiones de terreno.⁷⁹

⁷⁶.- Landa Fonseca Cecilia ,(1988).-“Querétaro, textos de su historia”, Tomo I, Inst. de Investigaciones, del Gob. del Edo. de Querétaro, pág. 21

⁷⁷.- Sánchez Díaz J. Juan, (1996).- “Revista semestral del Instituto Tecnológico de Querétaro” no. 12 / Querétaro y su acueducto del siglo XVIII”, pág. 26

⁷⁸.- Landa Fonseca Cecilia ,(1988).-“Querétaro, textos de su historia”, Tomo I, Inst. de Investigaciones, del Gob. del Edo. de Querétaro, pág. 22

⁷⁹.- Ibídem. pág. 22 , 23 y 24

4.1.1.- Breve semblanza de la fundación y desarrollo de la ciudad de Querétaro

El origen y fundación del pueblo hispano de Querétaro, forma parte de un programa de conquistas y fundaciones realizadas por los Caciques Otomíes en apoyo a los españoles. La fundación de Querétaro, tenía como finalidad ser elemento de pacificación y protección de la región, así como punto de partida del ejército español para las conquistas del norte. Según información recopilada por Cecilia Landa, marca que la primera fundación de Querétaro fue en el lugar que conocemos ahora como Carretas y no precisamente el Sangremal, entre 1538 y 1542.⁸⁰ y entre 1542 y 1550, fue la reubicación del pueblo al sur del río de Querétaro y al Oeste de una loma, su ubicación actual. La fundación de Querétaro, queda confirmada mediante la cédula real fechada en Valladolid, España, el 27 de Octubre de 1537.⁸¹ Sin embargo, la fundación de Querétaro, reza la tradición, ocurrió el 25 de Julio de 1531 por grupos de indios otomíes y chichimecas.

Inicialmente Querétaro se fundó como pueblo de indios, al mando de Fernando de Tapia, quién gobernó hasta su muerte en 1571,⁸² fue él quién edificaría el primer hospital y el primer templo Franciscano y asistiría la primer traza urbana del pueblo (1551), la segunda (1600) fue atribuida al español Juan Sánchez Alanís, trazándola en forma de un juego de ajedrez.⁸³ Las primeras edificaciones complemento de esta traza urbana, fueron la plaza, el templo, el hospital y las viviendas, en las que se utilizaron materiales propios de la región como: la madera, la piedra y el adobe.

No fue sino hasta el año de 1551 que se inició el establecimiento de los primeros pobladores españoles en Querétaro, contribuyendo así al mestizaje y continuando este hasta ser considerado pueblo de españoles en 1655.⁸⁴ El gran crecimiento de la población española para este siglo XVI, fue definitivo para la conformación de la estructura física de la ciudad, ya que los españoles fueron apropiándose de las mejores tierras rurales y urbanas.

La plaza mayor fue el elemento ordenador del espacio arquitectónico, a partir de ella se realiza la construcción de la nueva ciudad.



(Fig. 62).- Mestizaje: matrimonio de español con india.

⁸⁰.- Landa Fonseca Cecilia (1988).-“Querétaro, textos de su historia”, Tomo I, Inst. de Investigaciones, pág. 25

⁸¹.- Sánchez Díaz J. Juan (1996).- “Revista semestral del Instituto Tecnológico de Querétaro” no. 12 / “Querétaro y su acueducto del siglo XVIII”, pág. 26

⁸².- Septién y Septién Manuel, (1988).- “Fiestas de Querétaro 88 (Querétaro en la historia)”, Coord. Gob. Edo. de Qro. pág. 8

⁸³.- Arvizu García Carlos, (1994).- “Capitulaciones de Querétaro 1655”, Ayuntamiento de Querétaro, pág. 37

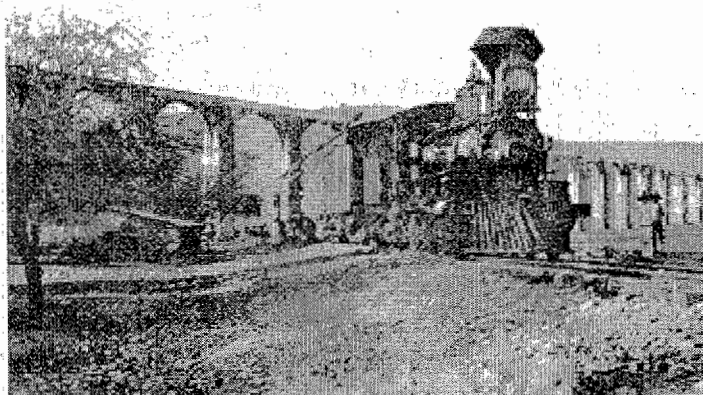
⁸⁴.- *Ibidem*, pág. 49

Ya en el siglo XVII, el gran desarrollo y porvenir de Querétaro, del cual el imperio español estaba al tanto, llevó a sus regidores a formular "Las Capitulaciones de Querétaro," en donde se hacen 19 peticiones a la corona española a partir del 21 de Octubre de 1655; este acontecimiento y sus resultados marcaron el organismo jurídico, institucional y físico de Querétaro, entre otros asuntos, en el que sin duda llegó a ser el más importante: la solicitud de título de ciudad, otorgándosele el de "Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro." y recibiendo posteriormente en el año de 1671, el título de "Tercera Ciudad del Reino."⁸⁵ Siendo esta ya de gran importancia en la Nueva España.

Sin duda alguna, el siglo XVII fué sumamente importante en Querétaro, ya que fue en este siglo, cuando se refleja una primera fisonomía arquitectónica, mediante la producción de nuevos espacios y la definición de una estructura urbana en cuanto al trazo de sus calles y plazas.⁸⁶

Tres son los aspectos básicos que marcan esta primera fisonomía: la construcción de templos, conventos, iglesias, casas; etc., la aparición de la cal, el canto y la utilización de los revestimientos de cantera, cuyos bancos se localizaban en la Cañada. y sin duda alguna fue fundamental para esta primera fisonomía el aspecto económico de la ciudad, ya que para entonces, Querétaro, era considerado un centro de primer orden en la Nueva España.

A raíz del gran crecimiento surge la necesidad de abastecer de agua potable a la ciudad; lo que da paso a la obra de introducción de agua potable y la construcción del monumental acueducto, "iniciada en 1726 y terminada en 1738, gracias a la intervención del Marqués de la Villa del Villar Don Juan Antonio de Urrutia y Arana".⁸⁷ la fuente que había de surtir el preciado líquido era el manantial "ojo de agua del capulín" localizado en la Cañada.



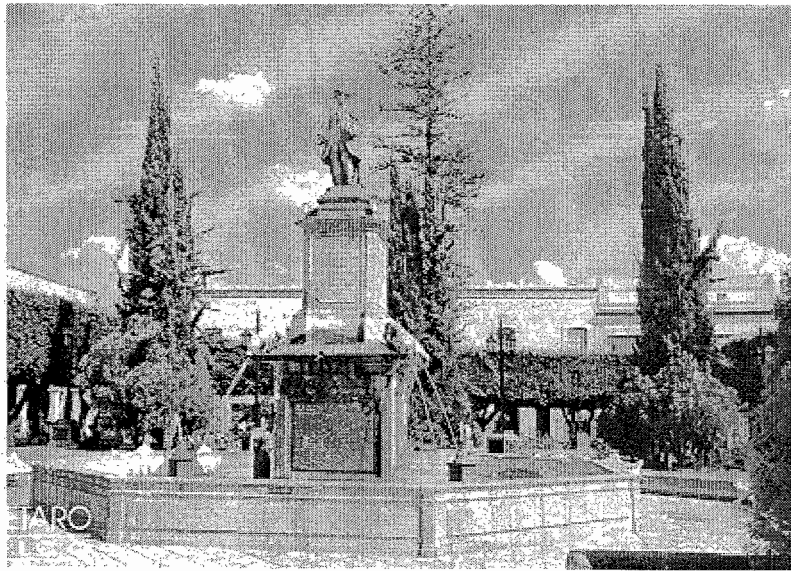
(Fig. 63).- El Acueducto de la ciudad de Querétaro. Cd. de Qro.

⁸⁵.- Arvizu García Carlos, (1994).- "Capitulaciones de Querétaro 1655", Ayuntamiento de Querétaro, pág. 49

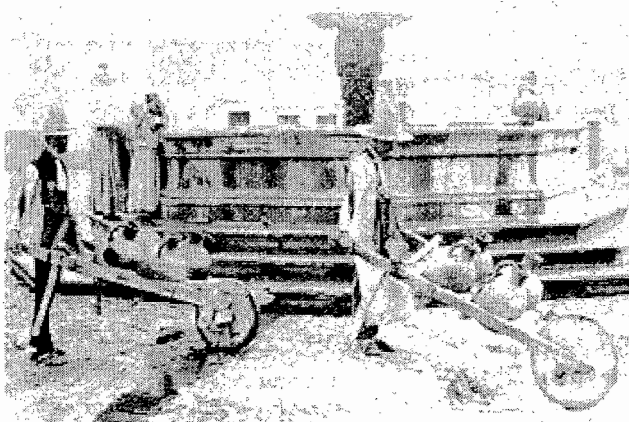
⁸⁶.- Font Fransi Jaime.- (1997).- "El Heraldo de Navidad / Las Fundaciones de Querétaro en el siglo XVI", Patronato de las fiestas de Querétaro. pág. 183

⁸⁷.- Varios colaboradores (1995) "Revista ASINEA, año 3 no. 6" UNAM. pág. 23

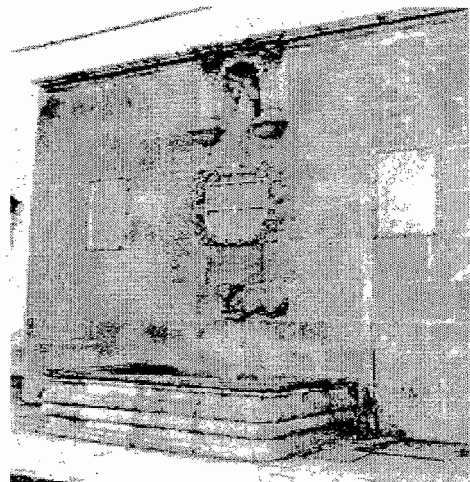
La distribución del agua en la ciudad, se llevó a cabo a través de numerosas fuentes públicas donde la tomaban los aguadores para repartirla en las casas y fuentes particulares. tanto el acueducto con su efecto estético por la múltiple repetición de sus arcos, y las fuentes de gran diversidad y belleza estética, forman parte de nuestro patrimonio cultural siendo uno de los principales atractivos turísticos de nuestra ciudad.



(Fig. 64).- Fuente de agua del Marqués de la Villa del Villar Don Juan Antonio de Urrutia y Arana, Hoy Plaza de Armas o Independencia, Cd. de Qro.

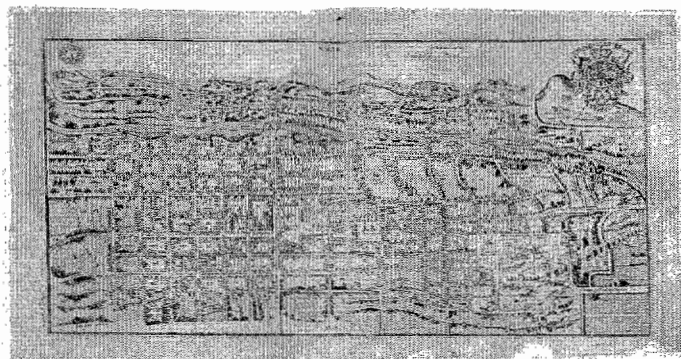


(Fig. 65).- La fuente de la Plazuela de la Cruz construida en el año de 1737 por vecinos del barrio de la Cruz, en donde los aguadores se surtían para abastecer de agua las casas particulares. Cd. de Qro.



(Fig. 66).- Fuente (Caja de agua) de la Plazuela de la Cruz, Convento de la Cruz. Cd. de Qro.

Fue en el siglo XVIII en donde la ciudad de Querétaro era una de las poblaciones más prósperas y hermosas de la Nueva España; alcanzando su pleno apogeo material y definiendo así, su personalidad en la geografía Novohispana y consolidando la propiedad de la tierra en manos de una aristocracia hispana que había adquirido la preponderancia urbana y el control económico, social y político de la población.⁸⁸

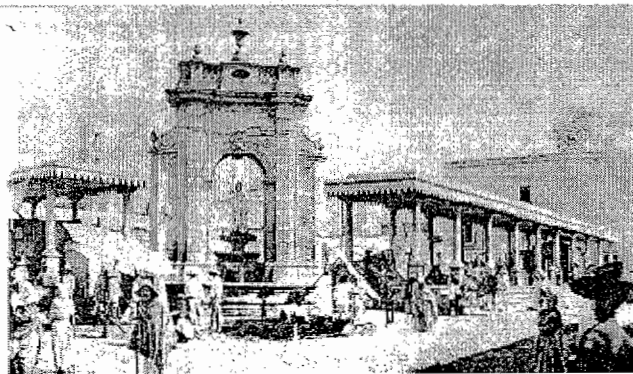


(Fig. 67).- Plano de la Ciudad de Querétaro de 1796

Sí bien el siglo XVIII fué un siglo de consolidación de estructuras económicas, políticas y sociales que articulan y dotan de consistencia el virreinato de la Nueva España, son también sus últimos años un acontecer de rupturas, de transformaciones violentas que desquician el orden establecido y lanzan a la sociedad virreinal a drásticos cambios⁸⁹ a consecuencia de los movimientos de independencia, cuya victoria termina en gran parte con la disolución del imperio español y el dominio absoluto de la iglesia. En este gran movimiento de libertad Querétaro tuvo una gran participación.



(Fig. 68).- El Querétaro de ayer, el Mercado estaba ubicado en la Plaza de la Constitución. Cd. de Qro.

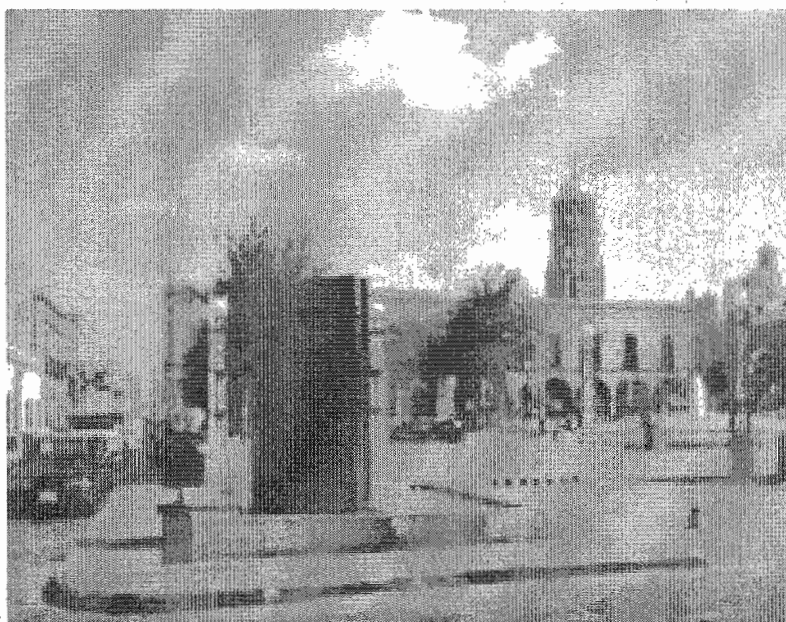


(Fig. 69).- Mercado y Fuente de Neptuno cuando se encontraba en la calle 16 de Sept. y Corregidora en el Siglo XVIII. Cd. de Qro.

⁸⁸.- Arvizu García Carlos. (1994).- "Capitulaciones de Querétaro 1655", Ayuntamiento de Querétaro, pág. 32

⁸⁹.- Flores Cano Enrique / Martínez Rodrigo (1988).- "Historia gráfica de México" INAH .Edit. Patria, pág. 26

Con el paso del tiempo y el progreso, fue cambiado poco a poco, la fisonomía de nuestra capital, así, las estrechas calles se han convertido en avenidas, las casas del centro histórico se han abierto para el comercio, los espaciosos conventos se han fraccionado a su mínima expresión; han desaparecido casas, conventos, iglesias, retablos y muchas fuentes que hoy sólo pertenecen al pasado; por lo tanto es importante preguntarnos donde quedan los valores históricos de la ciudad y sus pobladores ante un progreso que con frecuencia genera una mayor preocupación por el comercio y la industria. Es urgente dignificar y rescatar la imagen arquitectónica de nuestro Centro Histórico, porque cuando nosotros emprendamos el viaje seguramente seguirá ahí para ser patrimonio de nuestros hijos y reflejo de nuestra identidad y de nuestra historia; como nos dice el cronista Queretano Eduardo Loarca Castillo "el ser queretano es conservar lo bueno que el pasado nos dio".



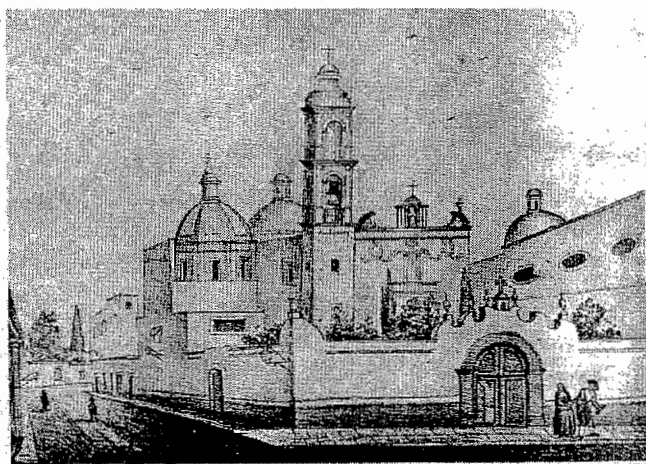
(Fig. 70).- Hoy la nueva Plaza de la Constitución, el Gran Hotel y al fondo la Torre del Convento de San Francisco. Cd. de Qro.

“NADA HAY PERDIDO EN LA CREACIÓN, NADA DEJA DE TENER UNA MISIÓN QUE ÉL CREADOR IMPULSA PARA LLEGAR A FINES INSOLDABLES POR LA INTELIGENCIA HUMANA; LAS OBRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS, SON LA BASE DE LAS NUESTRAS, SIN ELLAS ESTARÍAMOS HOY EN LA PEOR SITUACIÓN QUE LOS BÁRBAROS; DESCONOCERLAS ES AFIRMAR QUE UN EDIFICIO SÓLIDO PUEDE LEVANTARSE SIN APOYARSE EN LOS CIMIENTOS.”⁹⁰

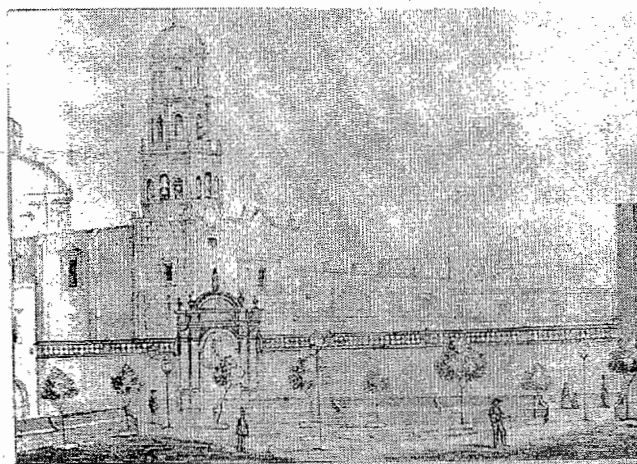
⁹⁰.-Flores Cano Enrique / Martínez Rodrigo (1988), “Historia gráfica de México”, INAH, Edit. Patria, pág. 45

4.1.2.- La evangelización en Querétaro.

Los primeros visitantes religiosos en la región de Querétaro después de la conquista, fueron los Franciscanos, quienes comenzaron la evangelización con el bautizo de los indios otomíes y chichimecas que vivían en la cañada. El cronista Eduardo Loarca nos dice: que esta evangelización fue masiva y violenta, era tal la cantidad de los nuevos creyentes, que tenían que sostenerles los soldados las manos a los misioneros para bautizar a miles y miles de personas, aún en contra de su voluntad.⁹¹ Posteriormente, para dedicarse a la administración de los sacramentos, principalmente los de sus feligreses indígenas, los Franciscanos fundaron su orden en la entidad, llegando a ser la más firmemente arraigada en Querétaro, "quedando sujeta en sus inicios a la provincia de Michoacán en el año de 1567."⁹² Pero en el año de 1581, fue asignada al arzobispado de México,⁹³ a la que perteneció por más de tres largos siglos, el motivo de este cambio, fueron las grandes disputas entre las mitras de Michoacán y México por los considerables diezmos, reflejo del desarrollo económico de la ciudad.



(Fig. 71).- Vista del convento de San Antonio de Padua, fundado en el año de 1613. Cd. de Qro.

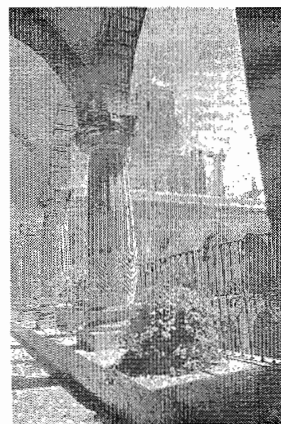


(Fig. 72).- vista de la iglesia y convento de San Francisco terminado en el año de 1698. Cd de Qro.

⁹¹ - Varios colaboradores (1991).- "Revista Querétaro entrevista con Eduardo Loarca cronista", Gob. Edo. de Qro. - Edit. Computipo, pág. 99

⁹² - Esquivel José Luis, (1996).- "La Diócesis de Santiago de Querétaro en el Heraldo de navidad de 1996", Editado en el Patronato de las fiestas de Querétaro del Gobierno del Estado. pág. 35

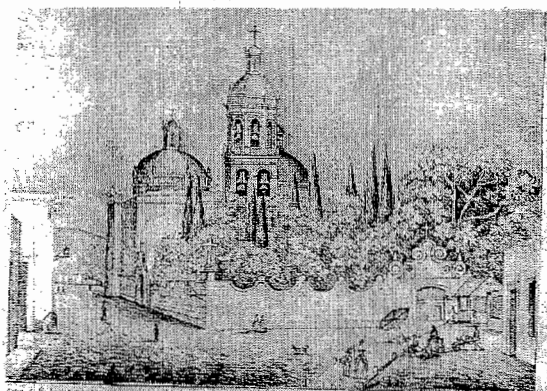
⁹³ - Esquivel José Luis- (1997).- "El heraldo de navidad / La Diócesis de Santiago de Querétaro", Patronato de las fiestas de Querétaro. pág. 35



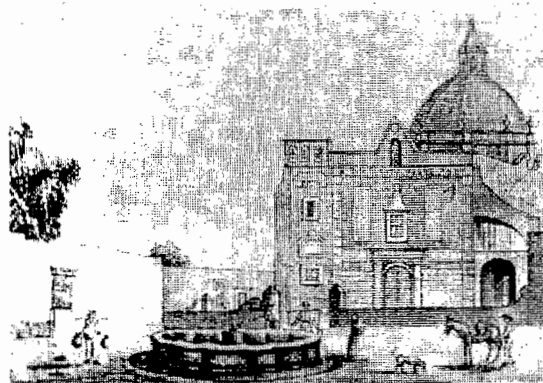
Querétaro. Convento de San Francisco, claustro del convento de San Francisco.
Siglo XVIII.
Foto de autores X de México, S.

(Fig. 73 y 74).- Portada y Claustro del Convento de San Francisco, terminado en el año de 1698, Cd. de Qro.

En los inicios del siglo XVII, a la par del desarrollo material, se emprendió el desarrollo espiritual, para lo cual varias órdenes religiosas establecieron sus templos y conventos en la ciudad.⁹⁴ Ya en el siglo XVIII, aparte de los Franciscanos, estaban establecidos formalmente: los Frailes Carmelitas, la Compañía de Jesús, los Clérigos Seculares de Santa María de Guadalupe, los Dominicos, y los Agustinos, entre otros; para entonces, la iglesia ejercía un poder incalculable en la sociedad queretana, difundía y reforzaba el dogma a través de los ritos, la educación, el arte, las publicaciones y la actividad misionera,⁹⁵ la cual fue muy significativa en el Estado de Querétaro, su dominio llegaba más allá de la ideología; ya que acaparaba una gran parte de los bienes materiales, entre haciendas agrícolas, ganaderas, grandes predios urbanos, etc., y contaba con un buen capital el que iba en aumento al adquirir cada vez más, legados testamentarios, considerables diezmos, y fuertes cantidades a través de donaciones de los ricos pobladores, era tal la solvencia económica de la iglesia que pudo patrocinar la mayor parte de las construcciones religiosas de la ciudad, inclusive parte de su riqueza servía para financiar hospitales, hospicios y escuelas.



(Fig. 75).- Vista del colegio apostólico de la Cruz. Cd de Qro.



(Fig. 76).- Vista de la parroquia de San Sebastián. Cd de Qro.

⁹⁴.- Landa Fonseca Cecilia, (1988).-"Querétaro, textos de su historia", Tomo I, Inst. de Investigaciones, pág. 39

⁹⁵.- Wright David -Introducción (1988), "Querétaro ciudad barroca" Sria. de Cultura del Edo. de Qro. pág. 29

4.2.- Arquitectura religiosa de Querétaro

La arquitectura religiosa de Querétaro, ésta realizada en conventos, iglesias, templos, santuarios, parroquias, capillas, escuelas, etc. y es una de las más representativas a nivel nacional. Veinte edificaciones de tipo religioso encontramos enclavadas en el perímetro del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro. muchas de ellas, no son ya las construcciones originales, pero casi todas se conservan, no obstante las intervenciones posteriores, elementos fundamentales de su esplendor original.

Es indudable que durante el virreinato fueron muchas las obras religiosas que se construyeron y es de suponerse que ante tal despliegue de actividad arquitectónica fue necesaria la presencia de verdaderos artífices y maestros de arte, quiénes fueron los principales protagonistas en este quehacer de conjuntos arquitectónicos de nuestra ciudad; por mencionar algunos citamos a: "Fray Andrés de San Miguel.- fraile de la Orden Carmelitas, autor del proyecto del primer templo de nuestra Sra. del Carmen (1618); Francisco Chavira, quién concluyó la primera construcción del templo de Santa Clara"⁹⁶; José de Vallas Delgado, quién realizó varias obras importantes en Querétaro como la iglesia del convento de Santa Clara y la iglesia de la Congregación de nuestra Sra. de Guadalupe.⁹⁷ Ignacio Mariano de las Casas, quién destaca de manera especial en sus obras arquitectónicas, ya que es considerado el gran maestro del barroco queretano; entre sus obras destacan: el Convento de Santa Rosa de Viterbo y el Convento de San Agustín, dos de las construcción más representativas del arte barroco en Querétaro,⁹⁸ y entre muchas otras más.

La arquitectura religiosa de Querétaro, como se ha mencionado se compone de diferentes géneros, cada uno con sus propias funciones y características; a continuación se hará mención de algunas que sobresalieron en el panorama arquitectónico de la ciudad durante el virreinato.

4.2.1.- Los Conventos

Los conventos, tanto de frailes como de monjas, fueron el género de edificios que más se extendió durante el siglo XVI, siendo éstos rústicos inmuebles en su inicio, estas construcciones al correr de los años, mejoraron en su arquitectura, volumen, extensión y riqueza monumental. Estos están formados de a).- Un espacioso atrio, reminiscencia de la gran plaza indígena frente a las pirámides, b).- las Cruces atriales hechas de piedra esculpida con atributos pasionarios, c).- las Capillas Posas, procesionales y de adoctrinamiento, d).- las Capillas abiertas o escénicas para celebrar misas⁹⁹ a veces con una gran multitud, capillas que algunas veces fueron convertidas en iglesias cerradas, siendo la iglesia complemento del Convento.¹⁰⁰

⁹⁶.- Barge Ilini Clara, (1988).- "Arquitectura religiosa barroca en Querétaro en "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. del Edo. de Qro. .pág. 105

⁹⁷.- Boils Morales Guillermo (1994).- "Arquitectos en Querétaro en "Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)", del Instituto de Investigaciones Sociales, Archivo histórico del Estado de Querétaro, pág. 41

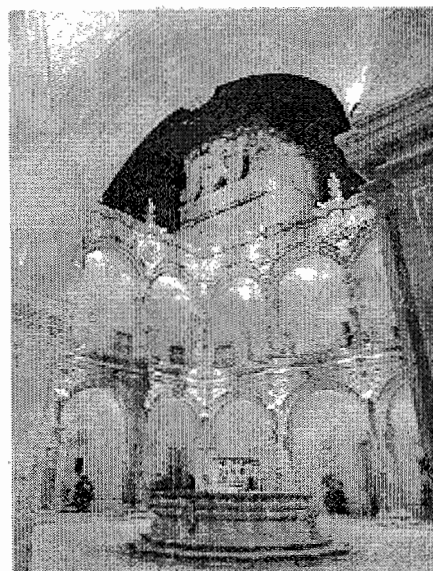
⁹⁸.- *Ibidem* pág. 53

⁹⁹.- Arancon Ricardo y B. Artigas Juan, (1993).- "La arquitectura de México, Época Virreinal", UNAM, Facultad de Arquitectura , pág. 16

¹⁰⁰.- X. de Anda Enrique, (1995).- "Historia de la Arquitectura Mexicana", Edit. G. Gili, S.A. de C.V. México, Pág. 83



(Fig. 77).- Convento de San José de Gracia de pobres monjas Capuchinas. Cd. de Qro.



(Fig. 78).- Interior del Convento de San Agustín, hoy Museo Regional de Querétaro. Cd. de Qro.

4.2.2.- Los Monasterios

Los monasterios difieren de los conventos en que los primeros son pertenecientes a los religiosos o religiosas de vida apostólica y activa, mientras que por su parte, los conventos es la casa perteneciente a los monjes o monjas, de vida contemplativa, mejor conocida como de clausura. En lo referente a estas construcciones, Querétaro contaba con un panorama significativo a mediados del siglo XVI.

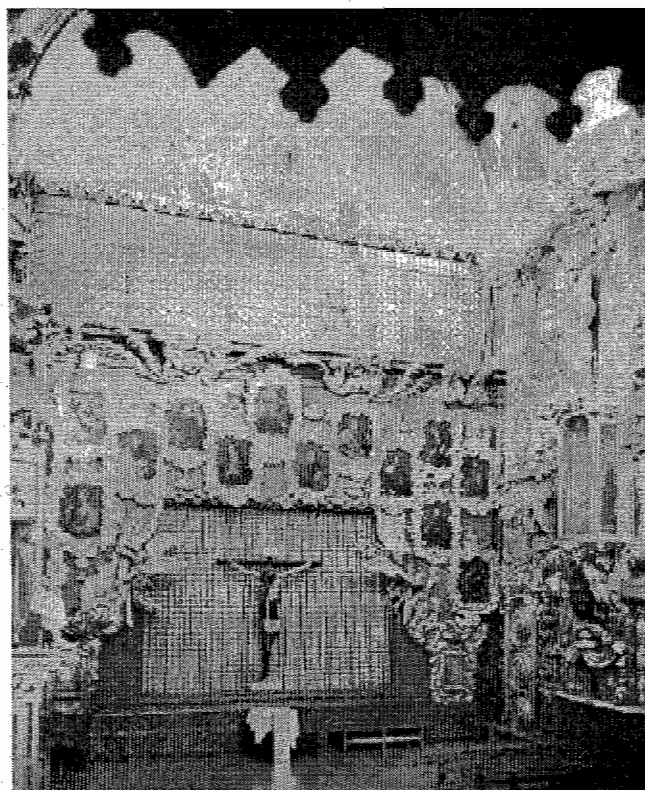
Clara Bargellini en el libro Querétaro ciudad barroca, nos hace referencia y descripción de algunos de los conventos que existían antes de 1650¹⁰¹ como el Convento de la Cruz en el Cerro del Sangremal, el Convento de San Francisco y su iglesia que era la parroquia, el Convento de Santa Clara fundado desde 1601 por Diego de Tapia, el Convento de San Antonio construido en 1613, la iglesia y el Convento de las Carmelitas fundados en 1615, y su claustro en 1627; la iglesia dedicada a Santa Teresa construida en 1618 por el fraile arquitecto Andrés de San Miguel, entre muchos otros más.

¹⁰¹.- Bargellini .Clara, (1988).- "Arquitectura religiosa barroca en Querétaro en "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de cultura y bienestar social, Gob. del Edo. de Qro. .pág. 108

4.2.3.- Las Iglesias

Entendemos por iglesia, la edificación religiosa que se anexa a los monasterios de monjas de clausura, es propiedad del propio monasterio y parte integrante de él, sin tener jurisdicción territorial eclesiástica alguna.- ejemplo de éstas son Santa Clara y Santa Rosa de Viterbo.

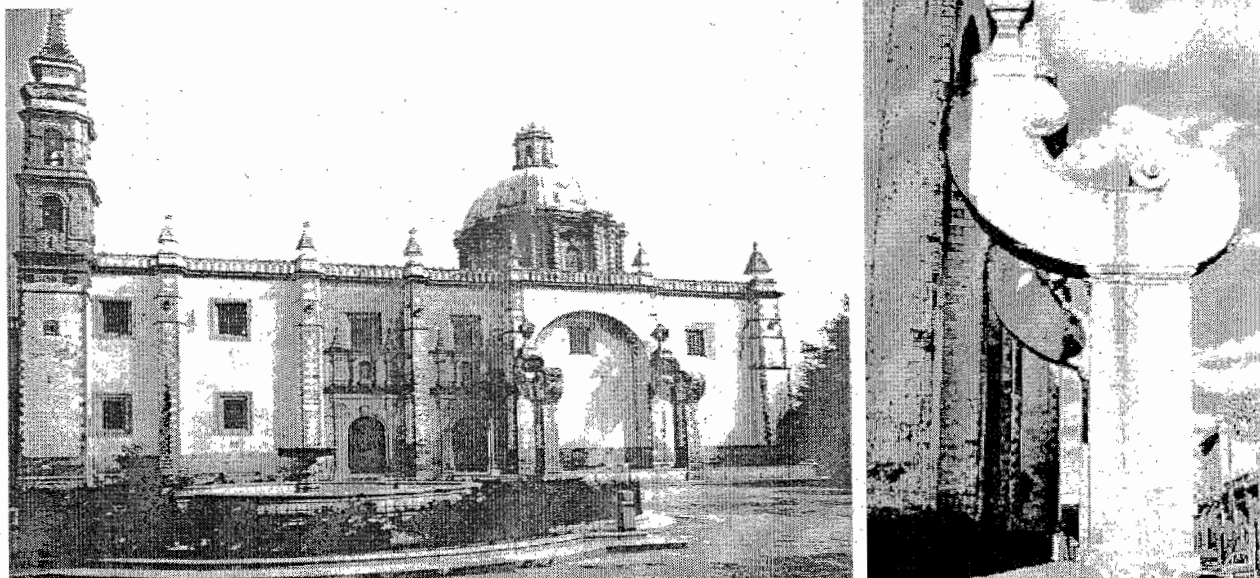
La iglesia de Santa Rosa de Viterbo es una de las obras más significativas de Querétaro, en ella se aprecian los arbotantes de Gudiño, los cuales parecen estar inspirados en las rocallas de los dibujos de Klauber¹⁰²; así mismo, la torre tiene una capilla que se asemeja a los templos de la Europa de mediados del siglo XVIII; estos detalles, junto con las rocallas que adornan los cuadros de los apóstoles de la reja del coro, muestran la extravagante y divertida pretensión de asimilar los tratados artísticos del barroco alemán y austriaco. Existen estudios que definen a estos retablos queretanos como "pilastras-nichos ornamentales", para significar su carácter columnario.¹⁰³



(Fig.79).- Retablo del Calvario y fachada de los coros de monjas del Convento de Santa Rosa de Viterbo, Cd. de Qro.

¹⁰² - Ramírez Montes, Mina. (1988).-Retablos en "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. del Edo. de Qro. pág. 172

¹⁰³ - Tovar de Teresa Guillermo, (1981).- "Dos estilos dos ciudades en "México barroco", 1ª Edic. por la SAHOP-México. pág. 171



(Fig. 80 - 81).- Panorámica de la iglesia de Santa Rosa de Viterbo y contrafuertes, Cd. de Qro.

4.2.4.- El Templo

Es aquella construcción que pertenece a los conventos de religiosos de varones, que sin tener jurisdicción territorial eclesiástica, forma parte y es propiedad del Convento en cuestión entre estos, encontramos los templos conventuales de Santo Domingo, San Francisco, y San Agustín entre otros.

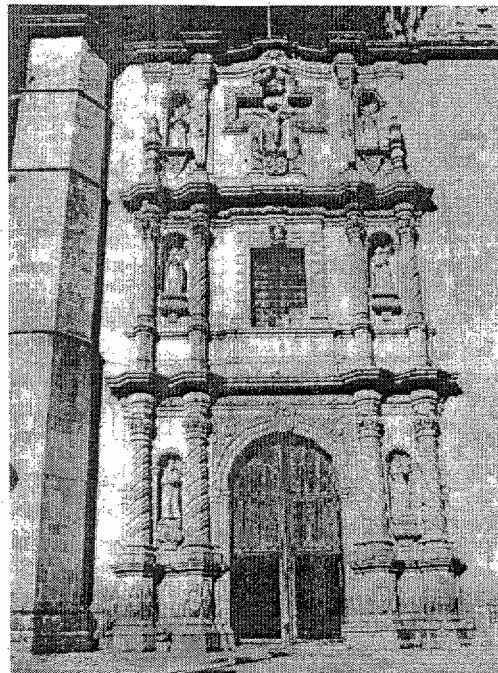
Entre los elementos que intervienen en los templos del siglo XVII sobresalen: la construcción de las bóvedas, un gran logro sin duda; éstas constituían un elemento de permanencia y dignidad; junto con las bóvedas, están las cúpulas al centro del crucero de los templos¹⁰⁴, lo que proporciona más luz, frente al altar mayor, dando un toque dramático al interior. "las portadas de cantera, cuentan casi todas con pilastras corintias, ventanas rectangulares, enmarcadas por tres lados, pináculos piramidales y detalles derivados del estudio de los tratados renacentistas, como el de Sebastián Serlio"¹⁰⁵, el libro mejor ilustrado y más conocido durante esta época.

¹⁰⁴.- Bargellini Clara, (1988).- "Arquitectura religiosa barroca en Querétaro en "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. del Edo. de Qro. pág. 113

¹⁰⁵.- Ibídem. pág. 114

Los templos y conventos de los agustinos, fueron de las obras más esplendorosas que se edificaron en México. El estilo que en ellos predomina es el arte plateresco, este florece como en ningunos otros.

“Como no tienen la limitación del voto de pobreza de los franciscanos y la corte les ayudaba ampliamente en sus tareas pudieron realizar obras soberbias.”¹⁰⁶ Sin duda el templo y Convento de San Agustín de nuestra ciudad, no fué la excepción, se edificó en 1745, y se le atribuye al artífice Ignacio Mariano de las Casas;¹⁰⁷ la construcción ostenta en su fachada un cristo crucificado; la puerta de ingreso es un vano con un arco de ocho lados la cual, junto con las columnas semioctogonales y de tipo salomónicas, acusan la gran influencia de la Nueva España (la metrópoli); la torre no concluida muestra vanos con arcos semejantes.



(Fig. 82).- Portada del Templo de San Agustín, Cd. de Qro.



(Fig. 83).- Claustro de San Agustín, Cd. de Qro.

Lo más relevante e importante del templo es el claustro con sus Hermes fantásticos, de caras con gestos insólitos y en cuyas manos tienen detalles que hacen recordar a ciertas deidades orientales; la cornisa que remata el patio, es a base de líneas quebradas y onduladas, imprimiéndole gran movimiento al edificio, como ocurre en la capilla medina Picasso, obra de Miguel Custodio Durán en 1733.

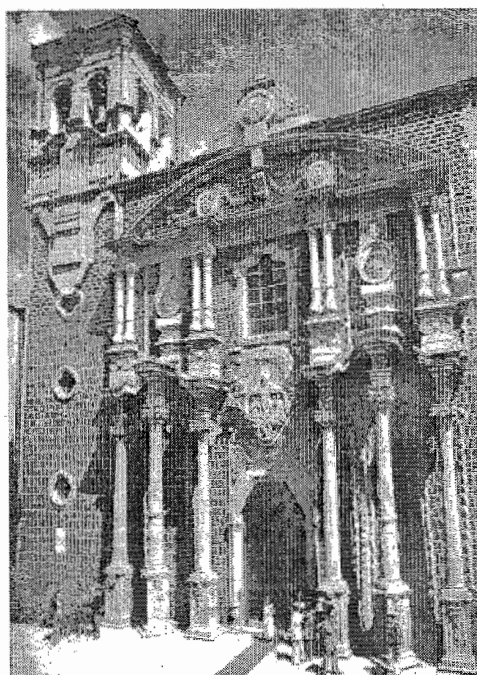
Este claustro da la impresión de ser una obra de perfiles serlianos, en donde su autor crea una original orden antropomórfica, en donde los atlantes hacen gestos y signos con las manos.

¹⁰⁶.- Toussaint Manuel, (1962) “Arte colonial en México”, UNAM. I.I.E, México, Imprenta universitaria. pág. 46

¹⁰⁷.- Boils Morales Guillermo, (1994).-“Arquitectos queretanos en “Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)”, del Instituto de Investigaciones Sociales, Archivo histórico del Edo. de Qro. pág.. 53

Otro de los templos más importantes de la arquitectura religiosa de Querétaro, lo constituye el templo de San Felipe Neri o de los filipenses.

La fachada de este templo, es de influencia de artistas capitalinos, como es el caso de Guerrero y Torres a través del neóstilo: el uso del tezontle -que no se ve en ninguna otra construcción de Querétaro,¹⁰⁸ obra de los últimos años del virreinato, se le relaciona con los templos de Tianguistengo del Edo. de México y de Santa Prisca de Taxco; en donde muestra este intento barroco realzar la columna como reacción a las urnas decorativas que la disuelven en su estructura ornamental (como es el caso de las pilastras-nicho) y que se considera como un gesto barroco de reconciliación con las formas clasicistas; éste aparece como una reacción y resistencia por la búsqueda y la exaltación de los elementos arquitectónicos de mayor arraigo en México.



(Fig. 84).- Templo de San Felipe Neri, Cd. de Qro.

El hecho de que se incluya el tezontle y otros elementos decorativos como el arco poligonal, las molduras onduladas y las columnas a la manera de Tianguistengo; hacen patente que este edificio queretano actualiza el estilo de la ciudad de México, el estilo de Guerrero y Torres al que los queretanos, antes de sufrir a Tresguerras, siguen con un intento por salvar las formas artísticas tradicionales como única opción del estilo barroco, y a lo que Manrique define a esta modalidad como "la última carta del barroco mexicano".

4.2.5.- Los Santuarios

Que viene siendo una iglesia en la que se venera una imagen, principalmente el culto a la virgen, a la que se tiene gran devoción y atrae peregrinaciones, tradición fuertemente arraigada en México. "Estos pueden tener categoría parroquial o pertenecer a conventos o a casas de ejercicios".¹⁰⁹ Estas obras sólo se construían cuando la ciudad alcanzaba cierto grado de prosperidad.¹¹⁰ En Querétaro encontramos: el Santuario de la Virgen del Pueblito y el de nuestra señora de Guadalupe, o de la "Congregación".

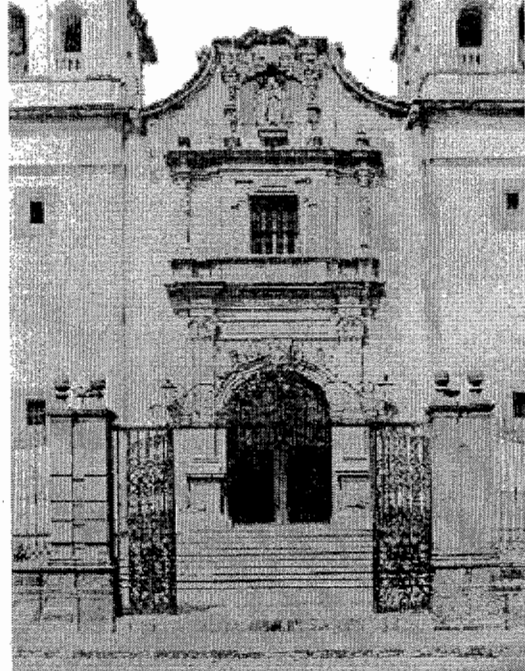
¹⁰⁸.- Tovar de Teresa Guillermo (1981).- "Dos estilos dos ciudades en México barroco", 1ª. Edic. por SAHOP-México. pág. 174

¹⁰⁹.- Arancon Ricardo y B. Artigas Juan, (1993).- "La arquitectura de México época virreinal", Edit. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado UNAM. pág. 46

¹¹⁰.- Toussaint Manuel, (1962) "Arte colonial en México", UNAM I.I.E, México Imprenta universitaria. pág. 165

Santuario de nuestra señora de Guadalupe: "La Congregación".

Dentro de su descripción arquitectónica, encontramos: que es de planta de cruz latina de una sola nave, formada por cinco entre-ejes, el santuario está cubierto por una bóveda vacía de terceleté. En el brazo derecho del crucero, se localiza la capilla dedicada a la inmaculada concepción. Sobre la nave, los retablos laterales todos de cantería, muestran el estilo clasicista propio de finales del siglo pasado. Sobre el crucero, la cúpula de media naranja se apoya en un tambor de forma octagonal, coronada por una linternilla. El coro es sostenido por una bóveda de pechinas ochavadas con sus correspondientes en ángulos opuestos, cuyos lados se abren a sendas capillas.¹¹¹ La fachada levantada sobre una sobria plataforma, remate de una escalinata de poco más de un metro, presenta una portada de tres cuerpos, enmarcada entre los basamentos de las torres de los campanarios.



(Fig. 85).- Santuario de la Congregación de nuestra Sra. de Guadalupe, Cd. de Qro.

El patrocinador de casi toda la construcción del santuario de la Congregación fue el gran benefactor Juan Caballero y Ocio, quién patrocinó muchas otras obras más como: los Conventos e Iglesias del Carmen y Santo Domingo, el colegio de San Ignacio y San Francisco con su iglesia, el crucero y el camarín de la Santa Cruz, entre muchas otras más.¹¹²

Con las restauraciones de las construcciones religiosas del siglo XVI y las nuevas construcciones del siglo XVII, influenciados por el estilo barroco y sus diversas modalidades, se comienza a tejer la ciudad barroca de Querétaro, con su cantera rosada que permite las mayores finuras, la madera convertida en retablo y el color hecho lienzo, pero no es sino hasta el siglo XVIII, en donde alcanza su máximo esplendor. También es en éste siglo en donde hace su aparición el estilo neoclásico el que se manifiesta por entero en la construcción del templo de las Teresitas.

Las primeras manifestaciones de este estilo, se dan en la reconstrucción del templo franciscano en el siglo XVII. Esta fue la primera de muchas obras barrocas, ya que el barroco se arraiga en la nueva ciudad, casi por dos siglos, en donde encontró, las bases y los elementos adecuados para su desarrollo y sus espectaculares manifestaciones; siendo éstas cada vez más complejas y llamativas sobre todo en la arquitectura religiosa, en donde los retablos y las fachadas de sus conventos e iglesias son sus principales protagonistas.

¹¹¹- Calderón, Víctor Manuel (1983).- "Monografía histórica de Querétaro", Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Querétaro" 1ª. Edic. pág. 63

¹¹²- Frias, Valentín f, (1984).- "Las calles de Querétaro", Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Querétaro, 2da. Edic. pág. 100



(Fig. 86).- Portada del Templo del Convento de San Francisco, Siglo XVII Cd. de Qro.

El barroco también abarca la arquitectura civil en estos dos siglos, siendo las casas o casas reales las que forman todo un conjunto barroco con sus portadas, fachadas, patios, fuentes interiores y balcones. No sólo en su arquitectura se refleja el espíritu de este estilo, sus fiestas populares manifiestan una sociedad totalmente barroca, ya que son los templos, los atrios, las calles y las plazas inundadas de ese gran colorido, sonidos y olores en donde la imaginación popular encontraba el medio adecuado para manifestarse y resaltar su fe.

Sumamente importante para la arquitectura barroca religiosa y civil de la ciudad, fue la introducción de los tratados de arquitectura de Vitruvio, "Los Diez Libros de Arquitectura", y en 1585 no sólo el de Vitruvio, sino también los de Serlio y Alberti.¹¹³

Posteriormente con la aparición de Ignacio de las Casas y Gudiño (queretano y tapatío respectivamente), se produce el auge del barroco en nuestra ciudad, el cual coincide con el acelerado crecimiento urbano derivado de la bonanza agrícola y ganadera, y al tránsito de los carruajes que transportaban el oro y la plata de las minas del norte hacia la capital de la Nueva España, es decir, en el Camino Real de la Plata.

¹¹³ - Antonio Loyola Vera, Prólogo al libro de: Guillermo Boils Morales, (1994). "Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)", UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, Edic. Gob. del Edo. de Qro., archivo histórico del estado, México, pág. XIII

4.2.6.- Los retablos queretanos

Mina Montes en el libro *Querétaro ciudad barroca*, nos dice que el desarrollo del estilo barroco en lo que a retablos se refiere, puede clasificarse en tres etapas: primera el uso de la columna salomónica; segunda el uso de la pilastra estípíte y la tercera por la simulación o descomposición del soporte anterior.¹¹⁴ Los retablos barrocos, están contruidos con columnas que presentan en su fuste variados ornatos y revisten la forma clásica de la columna renacentista tomando una forma especial con una gruesa moldura enrollada en su fuste y cuya curva describe un elipsoide a lo que se le llama columna salomónica.¹¹⁵ En lo referente a la pilastra estípíte, esquema geométrico del cuerpo humano,¹¹⁶ ésta no duro mucho como elemento de moda, su elemento característico lo constituye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.¹¹⁷ El barroco viene a complicar la estructura inicial del soporte del retablo de marcados trazos verticales y horizontales, al ceder este mayor espacio al desarrollo exuberante de entablamentos y cornisas de quiebres múltiples y al juego de las columnas salomónicas y pilastras estípites.¹¹⁸

Los retablos son uno de los elementos característicos y más llamativos de la arquitectura queretana, existen varios ejemplares con escenografías barrocas de primer orden; mismos que poseen una originalidad y una exhuberancia que permiten diferenciarlos de los del resto del país. Sin duda, entre los más grandiosos y significativos encontramos: los retablos de la iglesia de Santa Rosa de Viterbo, en donde se destaca el orden antropomórfico que se halla presente en una manera constante en el manejo de las formas ahí ejecutadas, y los del convento de Santa Clara, en donde el retablo dedicado a San Juan Nepomuceno, es el único que cae en la denominación del barroco estípíte.

A pesar de que muchos de los retablos originales de Querétaro han desaparecido, como los primeros nueve retablos churriguerescos del Convento de San Agustín terminados en 1745, los cuales cubrían sus paredes de oro purísimo, así como los muros de los cruceros y la nave, inicialmente estos fueron raspados y luego desaparecidos totalmente al ser sustituidos por altares de cantera súper dorada que a su vez también fueron recientemente limpiados quedando la desnudez de la clásica cantera queretana.¹¹⁹ Es indudable que se han perdido verdaderas obras de arte de este género, pero a pesar de eso los que en la actualidad subsisten, y esperamos que por muchísimos años más, sean reflejo de su originalidad decorativa.

¹¹⁴ - Ramírez Montes, Mina, (1988).- "Querétaro ciudad barroca /Retablos", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. Edo. de Qro. pág. 157

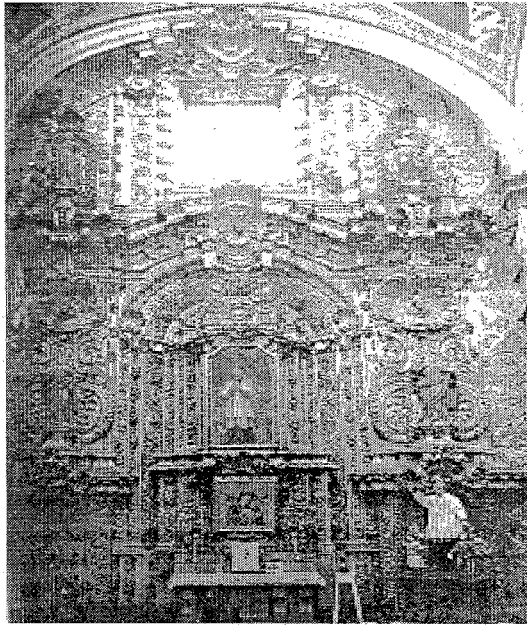
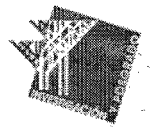
¹¹⁵ - Toussaint, Manuel (1962).- "Arte colonial en México", UNAM. I.I.E, México, Imprenta universitaria, pág. 110

¹¹⁶ - Anaya Laríos j. Rodolfo, (1984).- "Los retablos dorados de Santa Rosa y Santa Clara" ,Centro de Investigación y Estudios Históricos de la UNAM, Querétaro, pág. 14

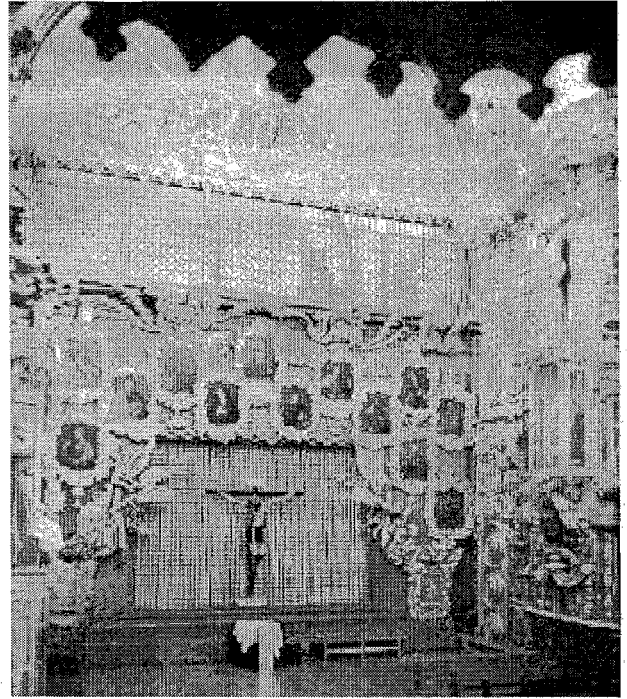
¹¹⁷ - Arq. Ortiz I. Jaime y Arq. Artigas Juan B., (1980).- "Vocabulario arquitectónico ilustrado", SAHOP, pág. 213

¹¹⁸ - Arancon Ricardo y Artigas Juan B. (1993).- "Cuaderno de arquitectura virreinal", Facultad de Arquitectura, Div. Estudios de Posgrado, UNAM, Méx. pág. 64

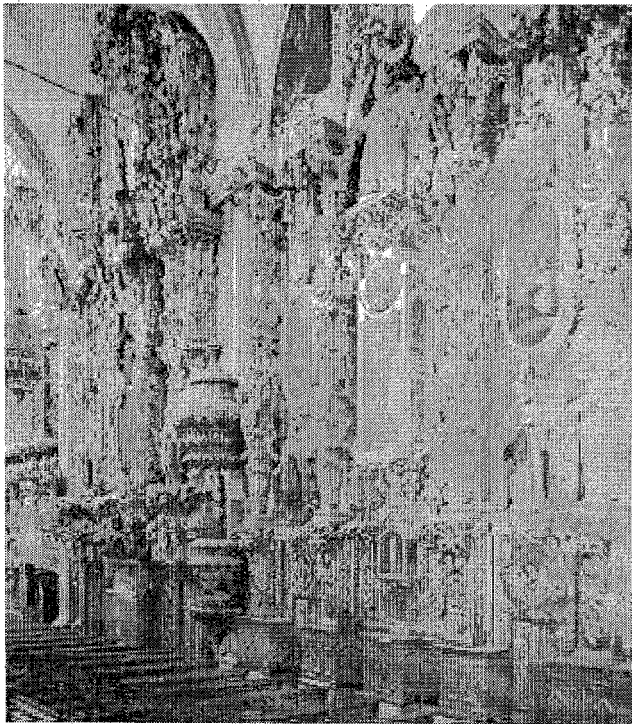
¹¹⁹ - Padilla Siurob Beatriz, (1995).- "Revista Querétaro / Templo y conventos de San Agustín", Coordinación de Comunicación Social del Gob. del Edo. de Qro. pág. 16



(Fig. 87).- Retablo de Santa Clara, advocación al santo cura de Ars, Juan Bautista Maria Vianey, Cd. de Qro.



(Fig. 89).- Retablo del Calvario y fachada de los coros de monjas de Santa Rosa de Viterbo, Cd. de Qro.

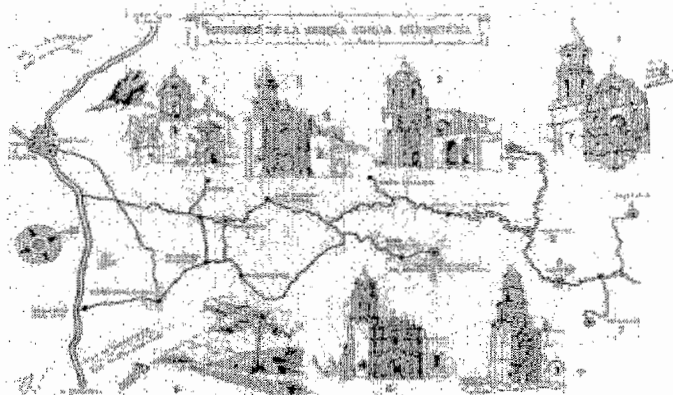


(Fig. 88).- Retablo de Santa Clara dedicado a San Juan Nepomuceno, Cd. de Qro.

4.3.- El barroco en la Sierra Gorda de Querétaro.

Durante el siglo XVII y XVIII y bajo los empeños del fraile Fray Junípero Serra (1713-1784) y los franciscanos, patrocinados por el Conde de Sierra Gorda (teniente de capitán general José de Escandón y Helguera), se erige Concá, Tilaco, Tancoyol, Jalpan y Landa. La pacificación que realizaron los agustinos y dominicos poco sirvieron para dominar a los indios. "Cabe hacer notar que la corona española con tal de ver pacificada la región, alentó expediciones para que se realizaran incursiones armadas. Se tiene noticia la de Martín de Zavala llevada a cabo en los años de 1623 a 1637; la de Jerónimo de Labra, el mozo, en 1682; la de Francisco de Zaraza, de 1691 a 1704; la del general Francisco Gabriel Guerrero Ardila, de 1715 a 1720; la del capitán general Don José de Escandón, quién fue el último en irrumpir la Sierra Gorda con arcabuces, mosquetes, lanzas y espadas, de 1728 concluyendo en el año de 1748, año en que se libró la última batalla de la guerra chichimeca, en el cerro de la media luna.¹²⁰ Con este hecho relevante y por demás denigrante, se termina un episodio histórico de más de doscientos años para dominar a los indios jonaces y pames.

Las primeras fundaciones en la Sierra Gorda se dan a partir del 20 de abril de 1744, en donde el capitán Escandón funda la misión de Santa María de la Purísima Concepción del agua, en la población de Landa; el 23 de abril del mismo año, Escandón regresa a Jalpan declarándola formalmente fundada con la designación de Santiago de Jalpan, quedando ésta como centro de operaciones y de las futuras misiones; el 25 de abril, funda la misión de Concá, con el nombre de San Miguel Arcángel. En tanto que el primero de mayo del mismo año, en Tilaco, funda la misión de San Francisco de Asís; fue el 3 de mayo de 1744, cuando quedo instalada la misión de nuestra Señora de la Luz, en Tancoyol.¹²¹ Cuando arriba Fray Junípero de Serra a la sierra Gorda, en la población de Santiago de Jalpan, encuentra una situación de total opresión brutal hacia los indios, de una explotación despiadada, de la desolación por epidemias, de una miseria absoluta, sin nada construido y todo por hacer.



(Fig. 90).- Localización de las Misiones de la Sierra Gorda queretana. Qro.

¹²⁰ - José Rodolfo Anaya Larios. (1993).-"Las misiones barrocas de sierra gorda", Rev. Extensión, CIEH de la U.A.Q. Edit. talleres Gráficos de la U.A.Q. Qro. pág. 39

¹²¹ - Ibídem, págs. 39, 40 y 42

En la Sierra Gorda o huasteca queretana del estado, el sistema de montañas volcánicas se integran al conjunto denominado Sierras de Zacatecas, se tiene una importante monografía: el barroco en la Sierra Gorda (elaborado por Monique Agustín y José Rodolfo Anaya Larios), señalan como una característica común en los cinco templos que deben de enmarcarse en estas regiones, como las más bellas expresiones que produce el barroco del siglo XVIII mexicano: en donde el furor decorativo y el exceso iconográfico hacen su gran aportación; es probable que la presencia del estípite se deba al gusto de los franciscanos entre quienes se encontraban Jerónimo de Balbás quien impone el uso de este tipo de pilastras, en el templo del colegio de propaganda fide de San Fernando (1738), sede de los misioneros constructores.

Cabe hacer notar que un gran triunfo importante de Fray Junípero Serra, fue el haber logrado coordinar a los indios serranos, para levantar con sus propias manos, los impresionantes templos católicos, los que aún están de pie, como muestra de la más férrea voluntad de esa estirpe misionera y de sus aguerridos constructores los indios lugareños de la sierra queretana.

4.3.1.- El barroco de argamasa

Es digno de mencionar que el estilo barroco desarrollado en los templos de las misiones de la Sierra Gorda se realizó a base de las argamasas en la decoración, trabajada esta, en relieves. "La argamasa es un material maleable que está compuesto de la mezcla de cal, arena y agua, además de fibras vegetales para darles cohesión; una vez tenida la argamasa, se moldea la figura sobre un núcleo de piedra, y una vez seco el material éste se encuentra apto para resistir los rigores de la intemperie; la obra así producida se blanquea o se le aplicaba colores a la cal".¹²² Los elementos tipológicos que se observan en las cinco portadas de las misiones de los templos franciscanos, podemos decir, que en ellos se guarda una cierta similitud: "el escudo franciscano con los brazos cruzados aparece en todas, como una rúbrica de la orden franciscana; se tiene el cordón de San Francisco de Asís, enmarcando las ventanas, puertas, escudos o simplemente ondea en las manos de los angelillos; aparecen también las figuras de los santos San Pedro, San Pablo, Santo Domingo y la Virgen María; se detecta de cierto modo la representación de la vida de Cristo, santos franciscanos y la corte celestial en sus variadas manifestaciones".¹²³

4.3.2.- Características principales de los templos

Las construcciones de los templos, generalmente cuenta con un amplio atrio, el cual está limitado con arcadas y al centro una cruz atrial, perduran las capillas posas, situadas en las esquinas de los templos de Tancoyol y Tilaco. se cuenta con un portal para peregrinos, el cual se ha confundido como capillas abiertas. Todos los templos presentan en su disposición espacial, la planta de cruz latina, con cúpula sobre el transepto, cuenta con una sacristía y un espacio interior a manera de claustro.¹²⁴

¹²².- José Rodolfo Anaya Larios. (1993).-"Las misiones barrocas de Sierra Gorda", Rev. extensión, CIEH de la U.A.Q. Edit. Talleres Gráficos de la U.A.Q. Qro. pág. 42

¹²³.- Ibídem, pág. 42

¹²⁴.- José Rodolfo Anaya Larios. (1993).-"Las misiones barrocas de sierra gorda", Rev. extensión, CIEH de la U.A.Q. Edit. Talleres Gráficos de la U.A.Q. Qro, pág. 43

La ornamentación de la portada es rica en una decoración a base de vegetales, tales como: granadas, uvas, pámpanos y la hiedra dispuestas sobre relieves; cuentan con cornisas lineales, y curvas que sobresalen del paramento de la edificación, obteniendo con ello, un manejo sobresaliente de la sombra, dándonos la presencia del claroscuro; en las portadas se da la presencia del manejo de la policromía, característica propia de la técnica de la argamasa, estas portadas fueron levantadas para hacer que los indios se acercaran y quedaran cautivados, bajo un sólo principio: la fe.

De acuerdo con el concepto de la religión, las cinco misiones fueron levantadas como la representación de las cinco llagas de cristo impresas en la carne de San Francisco, por ello, el carácter plástico que guardan las cinco portadas, tienen que verse desde la mística de la religión cristiana, es decir, plasmar el mensaje iconológico ó dogmático, a través de: la caridad, la fertilidad, la perpetuidad, la defensa de la fé, la santidad, la difusión del evangelio, la ciudad de Dios, la victoria de la fé, y la misericordia.



(Fig. 91).-Misión de Tancoyol en la Sierra Gorda queretana,
Edo. de Qro.

Una vez dominados por los religiosos franciscanos de propaganda fide llevaron a cabo la peculiar interpretación del estilo barroco estípite de mediados del siglo XVIII; una vez difundido este estilo en la región de la huasteca queretana, la elevación y el decorado de los templos reivindicó de alguna manera las habilidades artísticas de estos seres humanos que eran considerados como belicosos e irridentos, es decir, salvajes e inhabilitados para cualquier manifestación artística, y que sin embargo, sus obras destacan en el ámbito del arte barroco novohispano.

Como se ha visto, las obras que estos indios realizan en dicha región: revaloran la importante producción que en todos los pueblos de indios llevan a cabo los naturales de la nueva España durante el siglo XVIII, mismo que señala la aparición de los más grandes logros del estilo barroco en Querétaro.

Los monumentos que realizaron los indios naturales, constituye un capítulo estilístico regional de gran importancia en el marco del barroco que se realiza fuera de las ciudades, esto es, en el ámbito del pueblo de indios; ellos incorporan la fuerza, la espontaneidad, el primitivismo con que interpretan los modelos metropolitanos del estípite, con lo cual demuestran una peculiar expresividad de formas occidentales, manifestándose así el espíritu de los indios de la región.

Su frescura, su ingenuidad y cierta dureza, dieron como resultado encantadoras y originales obras del barroco en la Sierra Gorda queretana.



(Fig. 92).- Misión de Concá en la Sierra Gorda queretana, Edo. de Qro.

Al iniciarse el siglo XVIII en Querétaro, se presentan diversos cambios en los conceptos de la arquitectura barroca; se producen efectos de mayor realce dinámico, la atención en diversos puntos focales de la composición y de la proporción de las portadas, la búsqueda constante de movimiento, "el movimiento barroco no es una simple conquista espacial, sino que constituye una categórica afirmación espacial de todo lo que representa espacio, volumétrica y elementos decorativos en acción",¹²⁵ el exuberante manejo de las formas, la ejecución del elemento humano, la combinación de las líneas rectas y onduladas, la réplica de los elementos decorativos u ornamentales en las fachadas, la profusión y el relieve para el manejo de la luz y la sombra, el empleo de los arcos de medio punto y mixtilíneos, así como el énfasis en la verticalidad y horizontalidad de los vanos de los muros, estos cambios llevaron a la arquitectura barroca queretana a ser más exuberante y contemplativa.

Y a finales el siglo XVIII, ya estaba Querétaro dotado de casi todas sus principales Iglesias y Conventos los que formaban un panorama de notables construcciones en cuyas cúpulas y torres marcaban la grandeza de los centros religiosos. Pero fue también en este siglo en donde la Iglesia fue perdiendo su fuerza, a causa del inicio del movimiento de Independencia de 1810; el decaimiento económico y urbano, las grandes modificaciones sufridas en el centro de la ciudad, como resultado de la libre interpretación de las leyes de reforma; los adelantos técnicos de finales del siglo: el ferrocarril, la energía eléctrica y la industrialización, transformaron por completo la vida religiosa de la ciudad;¹²⁶ a pesar de esto, la sociedad siguió presente dentro del catolicismo, pero se adaptaron nuevos estilos tanto en la política como en las artes, incluyendo la arquitectura y en el estilo de vida de los queretanos.

¹²⁵ - Zevi Bruno, (1976). "Saber ver la arquitectura", Edit. Poseidón, S.R.L, Barcelona, España. 2ª. Edic. (1978) pág. 95

¹²⁶ - Juan B. Artigas (1987), "Cuaderno de arquitectura virreinal / Las fiestas populares y las plazas en Querétaro", Tomo IV, UNAM, Facultad de Arquitectura, México. pág. 42

La ciudad de Querétaro, cuenta con un gran número de ejemplares de su arquitectura barroca, pero también es cierto, que mucho de ella se ha perdido desde el siglo pasado, al destruirse por razones políticas, urbanísticas y comerciales o en aras del progreso modernista, a las que se han añadido no pocas veces la ignorancia y la mala fé.

Esto nos ha llevado no sólo a perder un inmueble o una construcción, nos ha llevado a perder parte de nuestra historia ya que la arquitectura es el aspecto visual de la historia de sus pasado, y de su identidad; es indudable que la identidad arquitectónica de un país o de una ciudad que se jacta de tenerla en sus obras arquitectónicas, es porque sabe muy bien que su pueblo o nación ha tenido y tiene una historia ancestral, base fundamental de los principios y valores de todo un desarrollo económico, cultural, social y religioso.

Por lo que es necesario ampliar las investigaciones y su difusión, para que se conozca, se interprete, se conserve y se valore la arquitectura de nuestro Centro Histórico, para que sus conceptos y enseñanzas puedan ser aplicados a la expresión de una arquitectura contemporánea que sea nacional por esencia, y que no se reduzca como muchas veces ha sucedido, a la copia de modelos ajenos a nuestra cultura y a nuestra identidad mexicana.

Como todo estilo que nace, se desarrolla y emerge, así el estilo barroco llegó a su fin en la ciudad de Querétaro. Siendo uno de los hechos relevantes que concluyen la época barroca, la construcción del oratorio de los feligreses o iglesia de San Felipe Neri, y anticipa la llegada de otro estilo: el Neoclásico, influencia europea que constituyó el rechazo del estilo barroco en el campo de las artes. Este estilo se difundía en México en la academia de San Carlos, inaugurada en 1785; ya para 1791 su influencia había llegado a Querétaro con uno de sus seguidores el arquitecto francisco Eduardo Tresguerras.¹²⁷

“Sigüenza en las glorias de Querétaro” menciona, que para el año de 1810 ya había más de una docena de retablos neoclásicos recientemente erigidos en las Iglesias de la ciudad.¹²⁸ Así se dio término al siglo XVIII con un nuevo estilo y un nuevo enfoque dentro de las artes plásticas y de la arquitectura queretana.

¹²⁷ - Manuel Toussaint, (1962).-“Arte colonial en México”, UNAM, IIE, Imprenta universitaria (4ª. Edic. 1983), pág. 214

¹²⁸ - Carlos de Sigüenza y Góngora, (1972).” Relaciones históricas”, Manuel Romero y Terreros, (3era. Edic. UNAM), México, pág. 55 y 56.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 5.- LA CIUDAD DE QUERÉTARO Y SU ARQUITECTURA CIVIL BARROCA



CASA DEL CONDE DE LA SIERRA GORDA, CD. DE QRO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPITULO 5

La ciudad de Querétaro y su arquitectura civil barroca

5.1.- Antecedentes

La efímera arquitectura civil del siglo XVI fue sustituida paulatinamente por edificaciones de calicanto de gran sobriedad – orientadas por un alto sentido de la economía con influencia mudéjar y forma clásica. Sabemos que el crecimiento se reflejó en la traza urbanística mixta de la ciudad, en la que el común denominador son las calles quebradas y las líneas oblicuas, que más que responder a la topografía, reflejan un crecimiento espontáneo alrededor de los grandes conventos edificados.

Hacia el siglo XVII, la ciudad ya contaba con un gran número de acequias para el regadío de huertas y para satisfacer las necesidades de sus habitantes y de la industria local. En cuanto a la construcción religiosa, como ya se ha mencionado Querétaro contaba con conventos, iglesias, monasterios y en contraste, existían diversas capillas de indios que por razones de economía seguían construidas con techumbre de viguería.

La enorme cantidad de edificaciones con rasgos de sobriedad dentro de un marco clásico formó un conjunto de gran uniformidad formal, con un lenguaje de pocos elementos, pero con enormes atribuciones arquitectónicas.¹²⁹ Con el advenimiento del siglo XVIII, la transformación fundamental fue la introducción del agua potable, que constituyó el acceso a la modernidad y la consolidación con las diversas formas arquitectónicas cuajadas de singularidad.

Para el siglo XVIII, las columnas de orden dórica y toscana fueron sustituidas por columnas y pilares destinados a soportar arcos y formas caprichosas, de clara influencia mudéjar, para formar patios cerrados en los cuatro lados por arcadas fantásticas.

Ahora bien, para valorar la arquitectura civil de la ciudad y en particular la del Centro Histórico de Querétaro, hemos de tomar en cuenta las circunstancias de la época, en que se generó, por lo que creemos importante considerar que fueron expresión de una manera de ser y pensar, que corresponde a un tiempo determinado y a un acelerado desarrollo; ya que Querétaro era considerado un pueblo de indios, éste creció hasta convertirse en el siglo XVII, en la tercera ciudad de la Nueva España, en donde su arquitectura civil y religiosa, son el reflejo de su auge y de la gran importancia social-política-económica que represento para la capital de la nueva España.

Para referirnos a los orígenes, el crecimiento y el auge de la arquitectura civil queretana, es importante retomar los géneros arquitectónicos que se construyeron en esa época; sabiendo de antemano, que fue "la traza urbana tradicional de la ciudad, es el cimiento a partir del cual se desarrollo, formando así un escenario tipológico de obras arquitectónicas tanto religiosas como civiles donde ahora funcionan avenidas o elementos preponderantes de sus antiguos atrios, hoy convertidos en plazas.

¹²⁹ - Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas, "Revista-Libro No. 00", México Patrimonio Mundial, Nueve Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Octubre 2001, pág. 29



Para precisar el esquema tipológico de la arquitectura de la época, el arquitecto Leonardo Icaza Lomeli, nos relaciona que la arquitectura queretana la divide en tres ramas principales: arquitectura religiosa, militar y civil, siendo ésta última la que retomaremos a lo largo del presente capítulo; la arquitectura civil la divide en: la casa habitación, la de producción y la de administración, la que a su vez esta dividida por: gobierno, comercio, educación, servicios, y obras públicas;¹³⁰ a continuación damos ejemplos de algunos géneros de la arquitectura civil queretana:

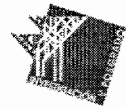
- **Hospitales.-** El primer hospital establecido en forma en la ciudad de Querétaro, fue fundado por don Fernando de Tapia en el siglo XVI.¹³¹ Dichas fundaciones fueron obra tanto de particulares como de órdenes religiosas.
- **Casas habitación.-** En las casas urbanas de Querétaro, podemos distinguir varios tipos, que correspondían a los distintos estratos sociales y económicos, tales como: casa taller, la casa sola y las casonas, o par de casas.
- **Las Casas Reales.-** Como el de gobierno o el palacio de justicia o portal de Samaniego en Querétaro
- **Haciendas.-** Este género predominó mucho en esta época y más las del ramo ganadero (ovejas) ya que el producto de estas, la lana, era uno de los pilares más importantes de la economía de la ciudad de Querétaro.
- **Colegios.-** Uno de los primeros medios efectivos para la difusión de la cultura europea, fueron los colegios. Estos también fueron fundaciones tanto de particulares como de órdenes religiosas. Los colegios en Querétaro se establecieron cronológicamente así: los colegios de los Jesuitas (1625-1767), los colegios administrados por clérigos seculares (1778-1832), bajo el patrocinio real, los colegios administrados por el estado de Querétaro (1832-1869) y su transformación en colegio civil (1869-1950).
- **Plazas Públicas.-** Es uno de los géneros más importantes, ya que la plaza mayor (hoy plaza de la independencia), es el elemento ordenador del espacio urbano, ya que a partir de ella se realizó la construcción de la ciudad, trazando sus calles para la distribución de los solares y la elección de los sitios tanto para la construcción de las iglesias y las "casas reales". A medida que la ciudad de Querétaro se consolidaba, la plaza adquiría cada vez más su carácter de elemento integrador y ordenador, tanto de los grupos raciales como de los principios religiosos y políticos¹³². Fué y sigue siendo, escenario y protagonista de la vida colectiva de la ciudad; en ella se llevan a cabo las celebraciones, las ferias, los mercados, las fiestas populares, los acontecimientos políticos, religiosos.
- **Obrajes.-** Talleres artesanales en donde los dueños eran usualmente españoles ricos, aquí se tejía la lana y el algodón que se traía de las ricas haciendas ganaderas.
- **Fábricas.-** Una de las varias fábricas establecidas por el gobierno virreinal, "fue la real fábrica de tabaco edificada en 1779",¹³³ en donde todo el trabajo se hacía a mano.

¹³⁰.- Icaza Lomeli, Leonardo, (1985).- "Querétaro en 1871 en el heraldo de navidad de 1985", Editado por el Patronato de las fiestas de Querétaro, Gob. Edo. de Qro. pág. 33

¹³¹.- Manuel Septién y Septién (1988).- "Querétaro en la historia / Revista fiestas de Querétaro 88", número 41 Edit. por el Gob. del Edo. de Qro. pág. 9

¹³².- Arvizu García Carlos, (1985).- "Las fiestas populares y las plazas en Querétaro en el heraldo de navidad 1985", Patronato de las fiestas de Querétaro, Gob. del Edo. de Qro. pág. 15

¹³³.- Writh Carr, David.- (1988).- "La vida cotidiana en Querétaro durante la época barroca en "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Gob. del Edo. de Qro, pág. 29



- **Obras Públicas.-** Una de las prioridades elementales para el desarrollo integral de una población, es la de satisfacer las necesidades comunes de sus pobladores. Siendo la más importante el abastecimiento de agua limpia y el desagüe de las aguas negras, lo que dio origen en el siglo XVIII, en Querétaro y gracias al benefactor el marqués de la villa del Villar del Águila, la construcción del monumental acueducto de más de cuatro kilómetros construido en los años de 1726 a 1738, cuya arquería consta de 72 pilares y hasta 22 metros de altura.
- **Fuentes.-** Estas fueron el complemento del acueducto, concluida esta obra, había 10 fuentes públicas en Querétaro, colocadas en los parajes más convenientes de la ciudad¹³⁴ y tres años después, Querétaro contaba con setenta fuentes,¹³⁵ algunas de ellas tenían gran mérito artístico, siendo las principales: la Virgen del Pilar, considerada como la fuente más antigua; la de la Plaza Mayor y la de la Plaza de San Francisco, que fueron modificadas radicalmente y la de Santa Clara, que quedó destruida completamente en 1910.

Mucha de la arquitectura civil y religiosa tuvo una serie de modificaciones importantes con los movimientos de reforma cuyo propósito era establecer un gobierno constitucional, acabar con el poder del clero y los militantes, y estimular la economía, ocupando las extensas propiedades de la iglesia para otros fines, "como en el caso de las bardas norte y oeste del atrio de San Francisco, así como algunos pequeños templos, que se destruyeron para crear un amplio jardín, uniendo la antigua "plaza del recreo" con el atrio franciscano",¹³⁶ ó el del convento de Santa Rosa de Viterbo que se utilizó como hospital y la barda del atrio del convento de Santa Clara.

5.2.- La arquitectura de inmuebles

El género de la arquitectura civil de Querétaro, y más importante enfocada a nuestro tema de tesis es la arquitectura de inmuebles: las Casas o Casonas Reales; ya que es el único género, que se puede clasificar como categorías arquitectónicas. Por lo que más adelante haremos un amplio estudio de este género habitacional, por ser las casas en donde se encuentran los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII, los que retomaré para que sean estos analizados en la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad.

Las casas del siglo XVI, fueron teniendo grandes mejoras en su construcción, conforme fueron aumentando los ingresos y el refinamiento de sus habitantes. Con la constante llegada de nuevos habitantes en la ciudad de Querétaro en el siglo XVII, se construyen abundantes casas, aplicándose los elementos barrocos, pero es en el siglo XVIII en donde se presentan las manifestaciones más sobresalientes, que hacen resaltar a un más su aspecto arquitectónico. Fue en Querétaro dentro de su arquitectura religiosa como civil, en donde el barroco encontró la cuna apropiada para crecer, desarrollarse y manifestarse en un arte lleno de esplendor y dinamismo.

¹³⁴.- Septién y Septién, Manuel (1988).- "Las fuentes de Querétaro en la revista Querétaro", Edit. por Gob. del Edo. de Qro. pág. 61

¹³⁵.- Loarca Castillo Eduardo, (1993).- "La construcción del acueducto en "el Marques de la Villa del Villar del Águila", Editado por el Ayuntamiento de Querétaro, pág. 32

¹³⁶.- Write Carr, David, (1985).- "Querétaro en 1871 en "El heraldo de navidad de 1985", Editado por las fiestas populares de Querétaro, del Gob. del Edo. de Qro. pág. 34



Por ello, las casonas de la ciudad mantenían el carácter austero de los siglos anteriores, y como máxima decoración se atrevieron a rematarlas con diversas formas de roleos y en sus jambas incluirán algunos motivos netamente barrocos. En contraste, en sus interiores la decoración es muy rica y en algunos casos suntuosos. Durante el siglo que nos ocupa va aparecer un lenguaje arquitectónico congruente y diferenciado entre lo civil y lo religioso, destacarán las Casonas conocidas como la del Marqués de la Villa del Villar, la del Conde de Sierra Gorda, La del Marqués de Rayas, la de Ecala, la del diezmo y las Casonas Reales entre otras.

Como veremos el barroco, fue el estilo predominante en Querétaro, éste determinó un cambio total en el sentir y quehacer del ser humano, abarcó: la arquitectura, la escultura, la pintura, la fabricación muebles, diseños gráficos, objetos ornamentales, decoración de interiores, escenografías, modas, publicaciones, etc., el cuál represento un rompimiento definitivo con los estilos del pasado, como el románico, el árabe, el bizantino y el renacimiento. A continuación se describen diversas construcciones propias de esta época, no sin antes señalar, que las edificaciones propias de este siglo, surgen como un asentamiento de la arquitectura del siglo XVII. Haremos el análisis de los espacios que integran el partido arquitectónico de las casas habitación, el cual nos va a permitir llegar a los elementos tipológicos del estilo barroco.

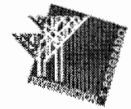
5.3.- Descripción Tipológica de la arquitectura de algunas de las Casas Reales y Casonas

“Investigar la evolución de la vivienda humana, es tanto, como penetrar en la intimidad de la historia y del arte. En la vivienda se ha reflejado entrañablemente la tremenda lucha de la superación social del hombre y con ella la presencia de las artes que son las que le han proporcionado en aportaciones escalonadas, el confort y el placer visual”, O. Fergus¹³⁷

Para dar una respuesta adecuada a las funciones que determinan la construcción de una casa, siempre nos ha impresionado que al examinar la arquitectura del pasado y del presente, ha sido a través de comprobar que las obras generalmente son aceptadas por la crítica formal y que estas gozan de una total estimación; como ejemplo de ello la belleza pura; son también, relativamente aceptadas las técnicas constructivas y la calidad de los materiales disponibles en los distintos tiempos y lugares en donde se hayan determinado, no sólo, los esquemas estructurales, sino también, los detalles formales de la decoración que poco a poco vinieron a enriquecer la simple estructura constructiva; en donde muchas de las estructuras formales y fundamentales de la arquitectura barroca se desarrollaron durante el siglo XVI y XVII.

Es evidente que la uniformidad en el panorama urbano de la época barroca era formar espacios coherentes, definidos para superficies edificadas continuas, y para describir la aptitud humana y la forma de vida de la propia época de ese tiempo; para describir la arquitectura barroca de nuestra ciudades, se han incluido conceptos de: dinamismo, elegancia, libertad de movimiento y virtualidad.

¹³⁷ - Ramírez Montes, Mina, (1988).-“Querétaro ciudad barroca”, Capitulo: Arquitectura Civil, Direcc. Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. del Edo. de Qro. pág. 49



El dinamismo barroco sigue toda una experiencia plástica y volumétrica del siglo XVI, rechazando sus ideales pero no sus instrumentos; ya que el movimiento barroco no es una simple conquista espacial, sino que constituye una categórica afirmación espacial de todo lo que representa el espacio, la volumétrica y los elementos decorativos en acción.

En términos espaciales el movimiento impulsa la absoluta negación de toda división clara y rítmica de los vacíos en elemento geométricos simples, y la interpretación horizontal o vertical de las formas complejas cuya esencia prismática o estereométrica se pierde al contacto de las formas vecinas; el barroco es liberación espacial, es liberación mental de las normas de los tratadistas, de las convenciones, de la geometría elemental y de todo lo estático, es también, liberación de la simetría y la antítesis entre espacio interno y espacio externo.¹³⁸

Como se ha señalado, las características de las casas evolucionaron de acuerdo a la sociedad que las construyó y también al ser humano que las habitó. Son ellas el reflejo de la sociedad y de una época, la cual basa sus elementos constructivos y distributivos de los espacios arquitectónicos en la tradición, añadiendo o superponiendo los espacios a voluntad para acercarse a sus necesidades y requerimientos de su tiempo.¹³⁹ La forma en que es distribuida por el ser humano define, en muchos de los casos la calidad social del individuo, atribuyéndose también los detalles del gusto personal y las exigencias del cambio temporal y de supervivencias de otras épocas.

¹³⁸.- Zevi Bruno, (1978).- "Saber ver la arquitectura", Edit. Poseidón. s.l., Barcelona, España, pág. 93-95

¹³⁹.-Ibídem, pág. 49



5.3.1.- La casa de la Corregidora (hoy Palacio de Gobierno)

Ocupa el remate de la llamada plaza de arriba, de abajo, de armas, de los perros, del marqués y hoy de la Independencia. El Palacio de Gobierno fué terminado en 1770, este edificio en el año de 1810 fue escenario de uno de los hechos históricos de suma importancia para la soberanía de los mexicanos, cuando la Conspiración fue descubierta; el Corregidor don Miguel Domínguez recluyó a su esposa en una de sus alcobas. Fungió como Palacio Municipal cuando José María Iglesias instaló en 1876 su gobierno, Maximiliano de Hamburgo condecoró aquí a sus seguidores en 1867.

5.3.1.1.- Descripción tipológica de su arquitectura

La fachada principal consta de dos cuerpos evidenciándose por una cornisa de cantera, tanto en la parte central como en la parte superior, rematada por un pretil y almenas, sus materiales predominantes son la cantera, la madera en cubiertas y entrepisos, el empleo del hierro forjado en la ventanería y balcones, los aplanados en muros.

Su elemento arquitectónico más importante es su acceso de nobles proporciones, el cual es un portón de madera de caoba tallada y dividida proporcionalmente en su sentido horizontal en cuatro partes, utilizando dos soportes para enmarcar el acceso, las cuales tienen en cada una de sus puertas el escudo oficial de Querétaro y en sus dos partes restantes como fijos, siendo sus herrajes de bronce; enmarcada por pilastras de cantera rectangular y capiteles corintios que sostienen el entablamento que a su vez sirve de basamento a la ménsula, que sostiene al barandal de hierro forjado del balcón principal, rematado por otra cornisa y el escudo tallado en cantera y en la parte superior por una espaldaña con la réplica de la campana de dolores.



(Fig. 93).- Vista del Palacio de Gobierno del Estado de Querétaro.

5.3.2.- La casa de Ecala

La casa de Ecala fué construida a finales del siglo XVIII por don Tomás López de Ecala y doña Manuela Ceguera. Como la mayoría de las casas de Querétaro la de Ecala ha sido testigo de muchos acontecimientos históricos. El 3 de octubre de 1923, pasó a ser propiedad de la compañía hidroeléctrica queretana y para el año de 1965, el Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento la obtuvieron en arrendamiento para destinarla a la Casa Municipal de la Cultura.

En 1969, paso a formar parte del patrimonio de la Comisión Federal de Electricidad en diciembre de 1979, se instaló en ella la Secretaría de Turismo, por mandato del C. Gobernador Rafael Camacho Guzmán, cambiándose ésta a otro lugar.

5.3.2.1.- La descripción tipológica de su arquitectura



La casa de Ecala es un ejemplar testimonio de la arquitectura barroca del siglo XVIII. La composición de la fachada del patio interior, en el que arranca la escalera presenta una composición muy especial en su planta baja, maneja tres elementos, un amplio arco rebajado para dar cabida a carro de caballos, el acceso ricamente rematado por un arco conopial; en el primer nivel, aparecen dos arcos de medio punto, la fachada de enfrente se compone por un sólo arco.

La fachada exterior no es simétrica, esta dividida en cuatro secciones; la planta baja contiene cuatro arcos rebajados de las columnas surge un elemento vertical que enmarcará las cuatro partes, la fachada se remata por una cornisa que se adelanta en la zona de los ejes de la composición y que adorna con un friso de azulejos ricamente ornamentados. la herrería es original, y de ella resalta en dos de los balcones un águila bicéfala con una corona.

(Fig. 94).- Fachada exterior de la Casa de Ecala. Cd de Qro.

5.3.3.- La casa del Marqués de Rayas (Don Bartolo)

Construida a fines del siglo XVIII, fue habitada por Don Bartolomé Sandenete Legaspi Marqués y Lic. José María Sotelo. En el año de 1808 fueron denunciados al virrey bajo el velo de anónimo como adictos a la independencia el Marqués de Rayas, junto con otros criollos quienes fueron los primeros ideólogos de la Independencia.

La tradición menciona que en esta casa y en el portal se inicio el nacimiento de las fiestas de navidad, llamadas las posadas de Santa Rosa y de San Antonio.

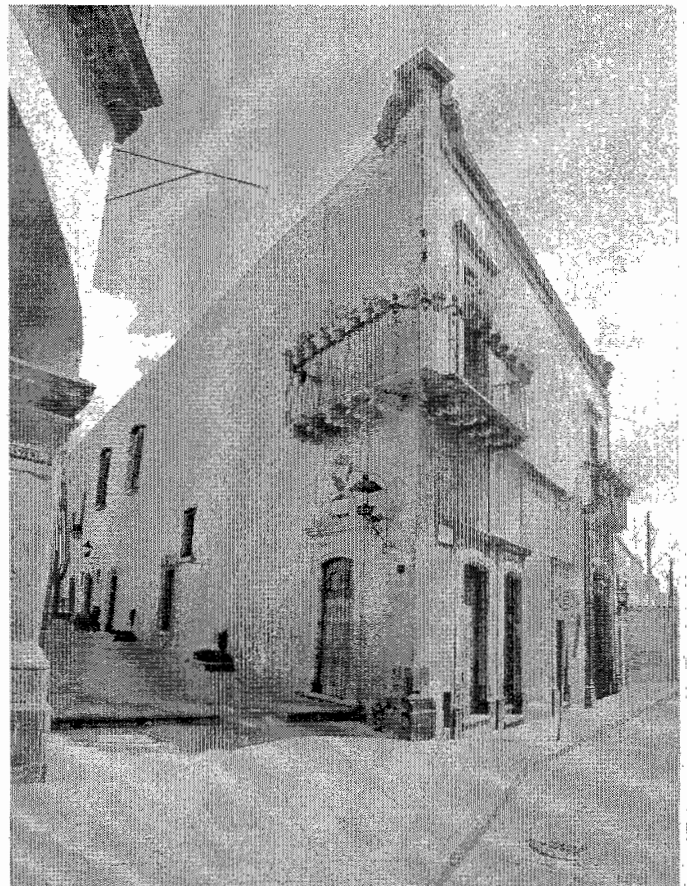
Se encuentra en Pasteur y andador Libertad, es una de las casas barrocas más importantes de la ciudad.

5.3.3.1.- Descripción tipológica de su arquitectura

La fachada presenta una composición muy especial, en el ángulo derecho aparece un contrafuerte de cantera que se eleva sobre el nivel de la cornisa, la cual se remata en sus extremos en volutas barrocas.

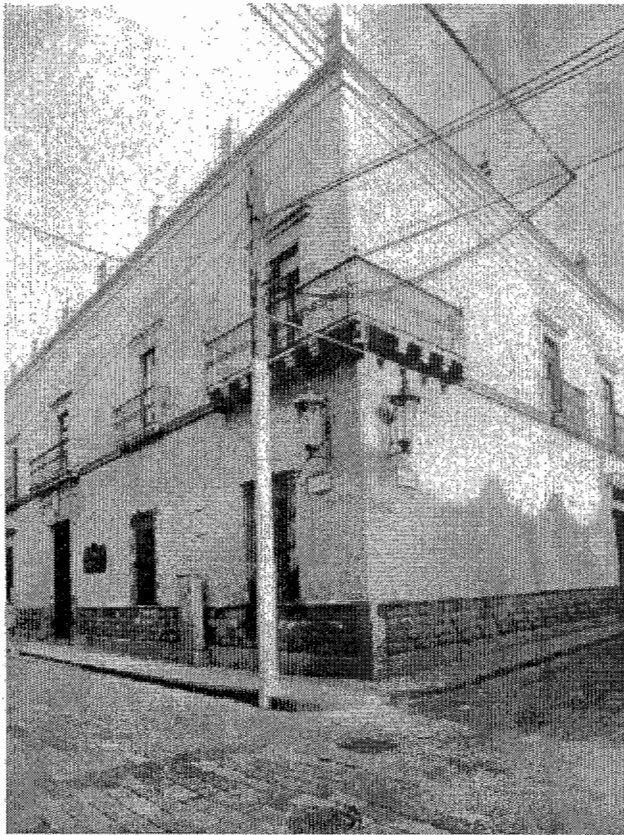
La fachada principal tiene dos cuerpos separados por una cornisa, el ángulo se compone con un balcón de esquina con mensulas de cantera, al eje del portón principal se ubica el otro balcón, la puerta principal está enmarcada por cantera y es ejemplo de los portones señoriales con chapetones y llamadores con mascarones de bronce.

La casa es una solución arquitectónica hecha a escala de las necesidades de la época, el patio y las proporciones de los espacios arquitectónicos están perfectamente resueltos en relación tanto al sistema constructivo como a los materiales empleados.



(Fig. 95).- Fachada de la casa del Marqués de Rayas.
Cd. de Qro.

5.3.4.- La casa del Marqués de la Villa del Villar del Águila (Don Juan Antonio de Urrutia y Arana).



(Fig. 96).- Fachada de la Casa del Marqués de la Villa del Villar, Cd. de Qro.

Cuando el Marqués de la Villa del Villar de Águila tuvo que instalarse en Querétaro en el año de 1727 para emprender los trabajos del agua potable; adquirió esta casa ubicada cerca del convento de las monjas capuchinas. Sus formas decorativas corresponden al segundo tercio del siglo XVIII pero su arquitectura podría remontarse a tiempos anteriores.

La fachada en esquina consta de un pórtico en cuyas jambas se aprecian: hojarasca, medallones lisos, guardamalletas y capitales corintios. En la clave del marco la base de un escudo y a sus lados recuadros con rocalla.

La puerta de madera ornamentada conserva aún sus cascarones clavos de bronce y chapa de hierro. Cuatro balcones dan hacia la calle de Hidalgo y el doble hacia la calle de Allende, el más interesante es el de la esquina por sus ménsulas con figuras de felinos hachados.

5.3.4.1.- Descripción tipológica de su arquitectura

Se tiene acceso al patio a través de la cochera y en este, se ven tres corredores de arquería poligonal que descansan en pilares ochavados de cantera. En el segundo nivel de la casa, los arcos son agrietados y en su entrada se aprecia un bocal enrollado en sus extremos. El uso que se ha dado a ésta casa es muy diverso. Por su distribución espacial ésta muy lejos de acercarse a la original. Durante un tiempo fue casa de Diligencias, en otro hospital, luego casa de huéspedes y actualmente un restaurante.

5.3.5.- La casa del Conde de la Sierra Gorda

El capitán José Escandón, quién recibía el título nobiliario: Conde de la Sierra Gorda, estuvo al frente de una compañía que se encargó de pacificar a los naturales de la región serrana, hoy en la jurisdicción del estado de Querétaro. En el año de 1727 pasó a esta Nueva España y se estableció en la ciudad, donde hábito en la casa ubicada en la calle de Hidalgo no. 18.

El exterior de la casa es muy similar a la del Marqués de la Villa del Villar que se encuentra en contra esquina, el marco de la puerta lleva los mismos elementos ornamentados al igual que las zapatas del balcón esquinero.

Las habitaciones giran en torno a un patio de dos hileras de arcos mixtilíneos en cuya arquivolta se aprecian curvaturas en ese, pechos de paloma, cuartos de círculo y ángulos rectos, y en el intrados dos fajas enroscadas emergen de las impostas y terminan en la clave con el mismo movimiento.



(Fig. 97).- Fachada en contra-esquina, casa del Conde de Sierra Gorda, Cd. de Qro.

5.3.5.1.- Descripción tipológica de su arquitectura

En los ángulos deambulatorios de sus arcos interiores se asemejan en el centro a los conopiales sólo que con mayor pronunciamiento.

Al fondo del primer patio esta la escalera de los tramos que conducen al piso superior, en éste los arcos se desenvuelven de manera distinta pero sin dejar de alternar las líneas rectas y curvas; los de las intersecciones incluyen caritas angelicales en sus claves. En la actualidad es ocupada por oficinas administrativas de la banca, por lo que sus espacios interiores han sido alterados a conveniencia de la empresa.

5.3.6.- La casa de la Marquesa (Doña Josefa Paula Guerrero y Dávila).

Ubicada en la calle de Madero no. 41, esta casa perteneció en la segunda mitad del siglo XVII al Marqués de la Villa del Villar del Águila, para ser residencia de su viuda doña Josefa Paula Guerrero y Dávila, por lo que se le ha conocido con el mote de la Casa de la Marquesa. Es una excelente mansión que hace alarde del conocimiento de las formas constructivas y compositivas propias del estilo barroco del siglo XVIII terminada en el año de 1756.

En su fachada destaca una puerta de madera tallada plena de roleos, en los que se intercalan clavos y mascarones de bronce, se enmarca las puertas y ventanas por pilastras de piedra de cantería en las que se esculpieron molduras y hojarascas.

5.3.6.1.- Descripción tipológica de su arquitectura

Sobre los capiteles compuestos tienen un rico entablamiento que sirve de base a dos pináculos que antes flanquearon el escudo del marquesado del Villar del Águila. Sobre éste un óculo mixtilíneo da iluminación a la capilla doméstica, seis balcones con puertas de arcos rebajados hacen frente a la Iglesia de la concepción y dos más dan a la calle de San Agustín.

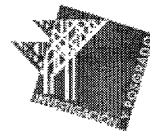
Sus jambas se prolongan hasta la cornisa, son notables las zapatas y algunas peanas por sus formas de pecho de palomas y roleos, en el registro interior debió haber habido puertas para las accesorias de algunas ventanas. Se remata la fachada con una cornisa de perfil mixtilíneo que se eleva al nivel de la puerta principal.



(Fig. 98).- Fachada de la casa de la Marquesa, Cd. de Qro.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 6.- LOS VANOS DE LAS PUERTAS COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD E IMAGEN ARQUITECTÓNICA



CASA DE LA MARQUESA, CD. DE QRO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

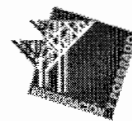


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPITULO 6

Los vanos de puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica

“Nada hay perdido en la creación, nada deja de tener una misión que el creador impulsa para llegar a fines insoldables por la inteligencia humana; las obras de nuestros antepasados, son la base de las nuestras, sin ella estaríamos hoy en la peor situación que los bárbaros; desconocerlas es afirmar que un edificio sólido puede levantarse sin apoyarse en los cimientos.”¹⁴⁰

6.1.- Aspectos generales

Los estudios críticos de las obras arquitectónicas, casi siempre se han limitado al aspecto visual de las obras, considerándolos como elementos determinantes de los juicios de valor y de las clasificaciones estilísticas de carácter escolástico,¹⁴¹ así mismo, para muchos teóricos e historiadores la idea centralizada de un espacio representa un carácter estético cerrado, no así los sistemas barrocos que le preceden, ya que estos operan y se subordinan recíprocamente aún centro dominante del espacio arquitectónico. Imponiéndose un fuerte interés por el movimiento y el contraste, así como para lograr una nueva relación entre el espacio interior y el exterior.

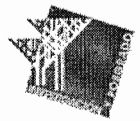
La arquitectura de las casas tienen expresiones y creaciones artísticas propias, así como los acontecimientos históricos que han dejado huella profunda en la ciudad, leer sobre su pasado es redescubrir el mensaje histórico, de aquí la importancia histórica que nos ocupa, como se ha señalado anteriormente, Querétaro constituye una ciudad obligada para su estudio y análisis a fin de poder comprender y captar el mensaje de nuestros ancestros, ya que “el carácter del arte barroco se amplía y se profundiza como un fenómeno en base a la experiencia, haciendo al hombre más consciente de su propia existencia”.¹⁴²

Para nuestro estudio: la arquitectura civil y básicamente la casa habitación, nos abocaremos principalmente al análisis de los partidos arquitectónicos de los tipos más comunes de las casas habitación, las fachadas de las casas de tipo señorial y de las casas básicas de la arquitectura civil queretana, las cuales describiremos brevemente, centraremos nuestra atención en los principales elementos tipológicos del estilo barroco que intervienen en las fachadas del siglo XVIII.

¹⁴⁰ - Robert, Ricard, (1986).- “La conquista espiritual de México”, Fondo de Cultura Económica, México, 2ª. Edic. pág. 35

¹⁴¹ - Luigi Nervi, Pier. (1972). “Historia universal de la arquitectura”, Edit. Aguilar, S.A., Madrid, España, pág. 5

¹⁴² - Christian Norberg Schulz/Luigi Nervi, Pier. (1972)., “Historia universal de la arquitectura”, Cap. 1, Arquitectura barroca, Edit. Aguilar, S.A., Madrid, España, pág. 9



6.2.- Elementos que integran el Partido Arquitectónico

Podemos establecer que la planta arquitectónica de las casas era flexible, fácilmente adaptable a las necesidades y exigencias de la vida del usuario y de la época que las vio nacer. Uno de los aspectos más importantes que se dieron para integrar, o proyectar los edificios fueron los tratados de arquitectura, mismos que llegaron a la Nueva España desde el siglo XVI, según consta en la información dada por Fernández del Castillo en sus "libros y librerías del siglo XVI", donde menciona la llegada a México del tratado de Vitrubio, "Los 10 libros de Arquitectura", y en 1585 "Los libros de Serlio y Alberti".¹⁴³

Según George Kubler, "estos tratados formaron los fundamentos y las bases teóricas y técnicas de los nuevos arquitectos novohispanos, los cuales aplicaron sus principios, interpretando sus dibujos, o copiando sus formas, edificaron grandes monumentos, dando la pauta a todos aquellos constructores que al no tener acceso a estos libros, reinterpretaron y crearon lo ya construido, no sin una buena dosis de inventiva e ingenuidad, para edificar también la monumental arquitectura popular."¹⁴⁴

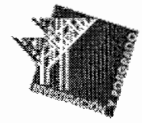
"Es lógico pensar que en la Nueva España y ante la gran demanda de construcciones nuevas, los oficiales pasaran a maestros y el ideal renacentista se cumpliera no parcialmente en el sentido de un arte liberal, en el que ser capaz de construir no bastaba para considerarse como arquitecto, sobre todo en las áreas no urbanas en donde con seguridad, el control oficial era nulo,"¹⁴⁵ los comentarios anteriores, fueron señalados en la introducción que hace el Dr. en Arq. Antonio Loyola Vera al libro del Dr. Guillermo Boils Morales en: "Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)".

Por lo anterior, podemos considerar que en la ciudad barroca, las edificaciones muestran una tipología exterior con una concepción fundamental y original, la cual va a influir en todo el sistema al que pertenecen con una vida propia. La estructura interior tipológica de la planta arquitectónica, que existe en la época del siglo XVIII en nuestra ciudad de Querétaro, permite un desarrollo del barroco coherente, en donde se revela con claras intenciones, el uso de los espacios al que estaba destinado. El carácter dinámico y abierto de estas tipologías, también se expresan en sus muros interiores, haciendo el deseo patente de la participación del estilo barroco en la sistematización de la mayoría de los elementos integradores de las fachadas, así como de las arcadas del medio punto que se tienen en los espacios interiores (patios) de ciertas casas.

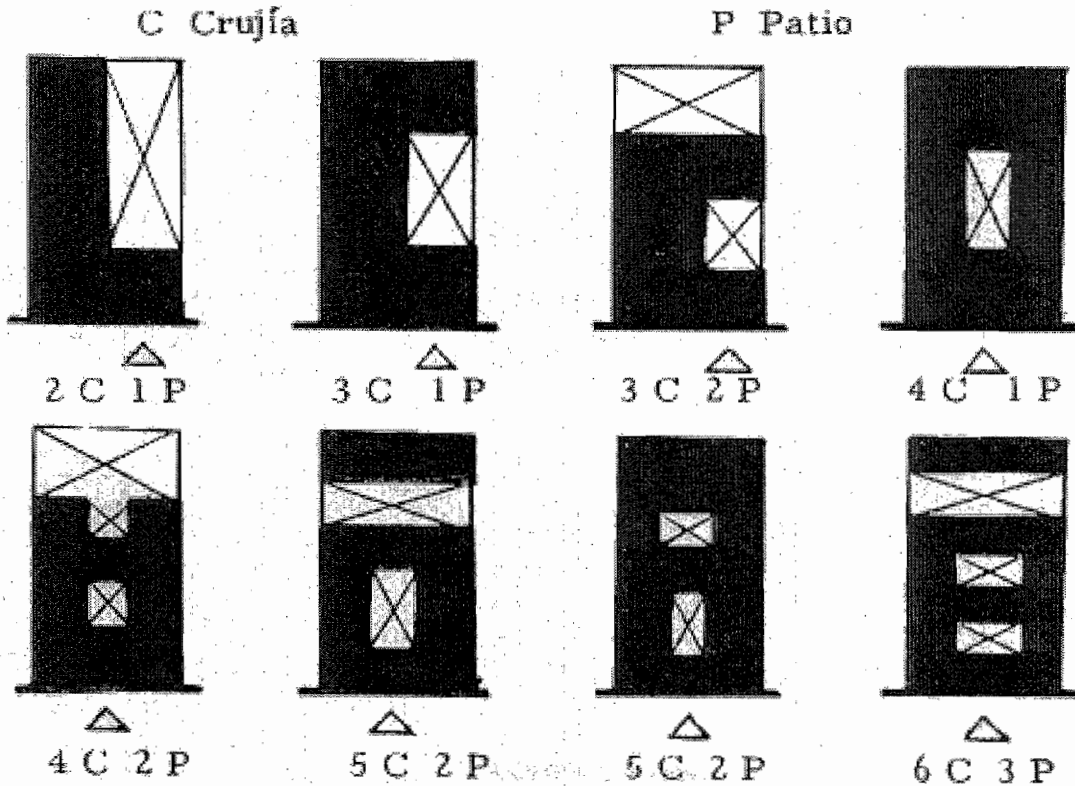
¹⁴³ - Fernández del Castillo., (1982). "Libros y librerías de siglo XVI". Fondo de Cultura Económica, México, 2da.º Edic. Facimilares de la Ira. del A.G.N. de 1914

¹⁴⁴ - Kubler, George., (1983). "Arquitectura Mexicana del siglo XVI". Fondo de Cultura Económica, México, Capítulo: Diseño y Supervisión, pág. 683

¹⁴⁵ - Chanfón Olmos, Carlos., (1990)., "Historia temas escogidos". UNAM, Facultad de Arquitectura, México, pág. 135-136.



6.2.1.- Ubicación de las Habitaciones en la planta arquitectónica



(Fig. 99).- Elementos tipológicos que integran la planta arquitectónica de las casas habitación. Cd. de Qro.

La disposición de la planta arquitectónica comprende un patio de forma rectangular o cuadrado, ubicado generalmente en la parte central del edificio, el cual viene a ser el eje principal de la composición espacial geométrica del conjunto, tanto interior como exterior, en donde se ubican las distintas crujiás (habitaciones); hay plantas arquitectónicas que contemplan el patio hacia un costado o la parte posterior de la construcción, el cual viene a fungir como elemento de separación entre la casa y los servicios (crujiás) de los empleados o caballerizas; los patios interiores son adoptados como cubos de luz que permiten iluminar las habitaciones interiores de la planta baja como de la planta alta, las cuales están conectadas por medio de corredores. Algunas casas llegan a tener hasta tres patios o cubos de luz.

Los edificios por sí solos, tienen un carácter individual plástico que llega a formar parte de un sistema propio, significando que el espacio de cada edificio adquiera una importancia vital como un verdadero elemento constituido en la totalidad urbana; la planificación de los espacios interiores presentan una distribución en el edificio de tal manera que vienen a cumplir con la función establecida por el usuario, entre los cuales uno o varios suelen ser dominantes con esto, el esquema tipológico que se representa es un movimiento horizontal, el cual llega a estar definido por medio de un eje central y vertical con respecto a la planta arquitectónica y a su fachada exterior.



La estructura urbana de nuestra ciudad barroca, esta formada en consecuencia, por un Centro Histórico, lugar en donde se ubican principalmente los edificios eclesiásticos, monásticos, conventuales, administrativos, civiles, hospitalarios, hoteleros y habitacionales, así como las plazas monumentales que están interconectadas por calles con una traza de platos rotos, y en donde se encuentran ubicados los distintos géneros de edificios ahí establecidos; están integrados por el esquema de recorridos de las calles, lo que se consigue una nueva interacción entre el espacio interior y el exterior, estableciendo a su vez una interacción análoga entre la ciudad y sus alrededores.

Generalmente observamos que los edificios eclesiásticos o conventuales de nuestra ciudad, presentan altas sus cúpulas, en donde ésta particularidad interrumpe la horizontalidad de la ciudad, y por lo cual, adquiere su jerarquía y el símbolo de la iglesia que llega hacer una parte orgánica del sistema urbano que la integra. Para nuestras casas o edificios señoriales o reales, estos adquieren un gran valor plástico y los cuales no quedan aislados del conjunto urbano de la ciudad incluso, los volúmenes que presentan sus fachadas, adquieren un centro común coherente. Por lo tanto, la fachada barroca ésta en función del espacio urbano exterior como del edificio al que pertenece; por lo que podemos establecer que los edificios barrocos tales como iglesias, conventos, misiones, edificios administrativos, hospitales, casas reales, convergen todos ellos hacia los edificios monumentales de la época, los cuales representan para nosotros los valores fundamentales de un sistema de ordenamiento y en el cual la iglesia manifiesta el poder principal y dominante de la ciudad.

El ambiente barroco de las fachadas queretanas, las podemos establecer, que quedan ordenadas en función de la centralización jerárquica de los espacios concebidos en la planta tipológica arquitectónica, ya que la mayoría de las fachadas ha excepción de algunas, los habitantes las construyeron de un modo casi igual a las fachadas de las demás casas. De acuerdo con el análisis del estudio realizado de las fachadas queretanas, podemos considerar que se tienen tres tipos de edificios que dominan la arquitectura civil del Querétaro del siglo XVIII:

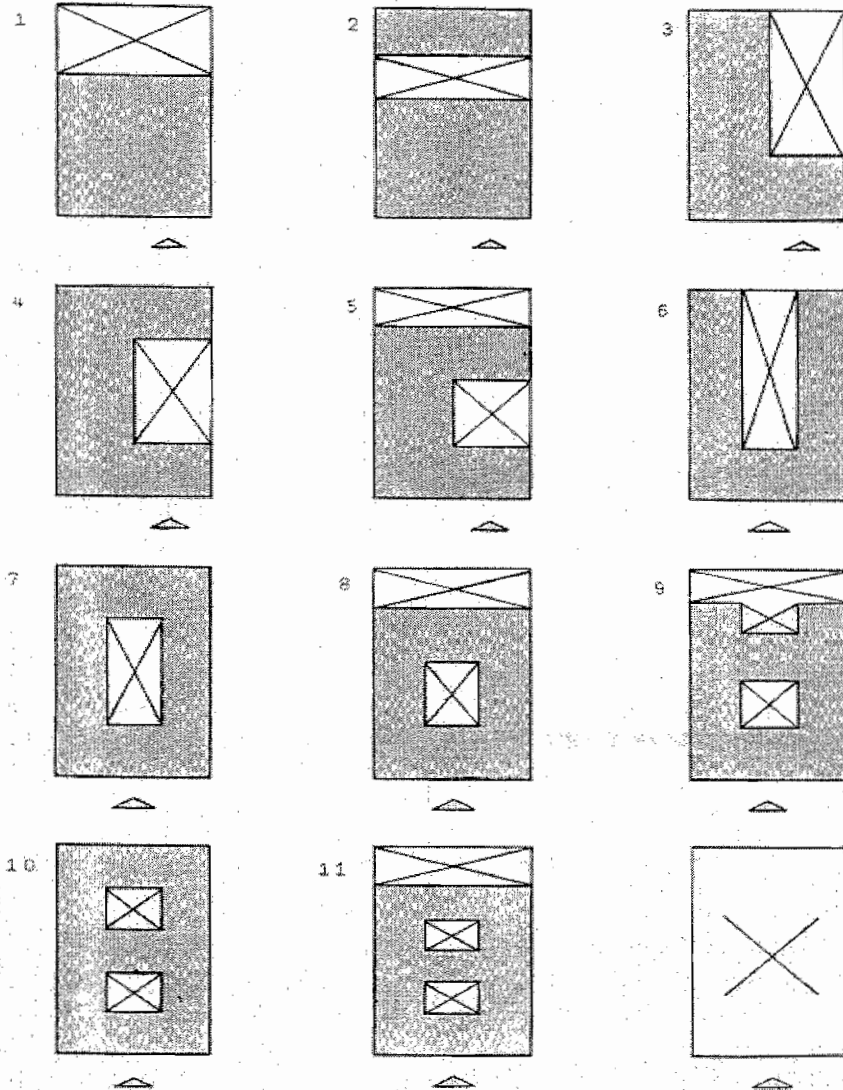
- a).- Las Casas Reales (hoy Palacios)
- b).- Las Casonas Señoriales, y
- c).- En transición entre estos dos tipos de edificaciones, se presentan las Casas solas de las zonas urbanas.

Estos tres tipos de edificios fundamentales, se relacionan entre sí: el mundo público de la ciudad, el mundo privado de las casas o viviendas y el mundo natural de los jardines y paisajes que existen dentro y fuera de la ciudad; el desarrollo de la actividad se relaciona con los cambios importantes en la vida política, económica y social de la población que las vio surgir.

La casa por su tamaño y tipo de distribución interior define en muchos de los casos la posición de las familias como se ha señalado en el más amplio sentido cívico y daba a la ciudad, en su conjunto, una dimensión mayor y diferente a la apretada trama de la ciudad medieval que existía en Europa. Las Casas Señoriales son los espacios en donde comienza a diferenciarse que la residencia señorial es habitada por los potentados, o descendientes de los conquistadores o ennoblecidos por la corona española, mientras que en las casas simples habitan los mercaderes, los plebeyos, aunque sean ricos.¹⁴⁶

¹⁴⁶.- Toussaint, Manuel, (1962).- "Arte colonial en México", UNAM, I.I.E., Imprenta universitaria, pág. 101

6.2.2.- Disposición de las Cubiertas (Azoteas)

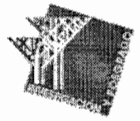


La disposición de la cubierta (azotea) en la planta arquitectónica obedece a la disposición de un eje central o vertical, el cual permite una unidad integradora con el conjunto del proyecto arquitectónico, los accesos principales hacia la planta, se logran por medio de grandes zaguanes o portones que permiten el paso de las personas o carruajes de la época; dichos accesos están ubicados ya sea al centro o a un costado de la planta de conjunto.

Las descargas pluviales de las cubiertas, se realizaba por medio de gárgolas, las que varían en forma y estilo, de acuerdo con el detalle ornamental que la casa requería.

(Fig. 100).- Plantas de cubiertas (azoteas) unidad total, establecimiento a partir de un eje central o vertical

Durante el siglo XVIII, generalmente las casas se manifiestan en diversas formas, siendo el patio central como se ha señalado, el enlace con los demás espacios cerrados, los cuales se disponían generalmente en tres lados de la misma. Estas casas estaban destinadas a la nobleza y descendientes de los conquistadores, a los comerciantes y artesanos ricos, están ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad, compartiendo el uso del espacio urbano; su morfología, ornamentación y la relación de los vanos y macizos siendo en algunos casos una imagen urbana homogénea.



6.3.- Casas Reales o Señoriales

En las casas reales o señoriales, la organización del espacio se presenta haciendo una integración plástica de la relación del edificio y su medio ambiente. Ésta se presenta más compleja que la casa común, en donde sus intenciones generales se expresan en forma más directa. Su integración espacial es posible mediante el establecimiento de las unidades singulares tales como crujeas, que servían para diferentes usos. Las necesidades que se llegan a satisfacer, comprenden diversos factores, dando importancia vital a la adaptación funcional de la casa.

Por lo que las casonas reales y señoriales del estilo barroco, las podemos entender como la síntesis de las exigencias funcionales de los particulares y un deseo de sistematizar el sentido de la época, la que a su vez es cómoda, representativa y dominante en su contexto urbano.

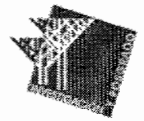
La casa la definimos como un espacio privado y cerrado, formada principalmente con muros gruesos, espacios que giran alrededor de un patio central y el cual viene hacer el verdadero centro de atención visual del organismo total de la casa; éste se caracteriza como el espacio sin direcciones, encerrado y delimitado uniformemente por arcos y pasillos. La distribución de los espacios secundarios, muestran una marcada diferencia de acuerdo con las funciones principales y los espacios que las circundan.

Su partido arquitectónico, se compone de los siguientes elementos, en la planta baja: un acceso principal, denominado portón o zaguán, el cuál permite un acceso fácil y directo desde la calle, el que permite tener un control eficiente, así como una fácil orientación con respecto al resto del conjunto de la casa, suele tener una escalera principal, ya sea situada a la derecha o izquierda o central, la cual permite subir al nivel superior de la casa en donde se encuentran las habitaciones de los dueños.

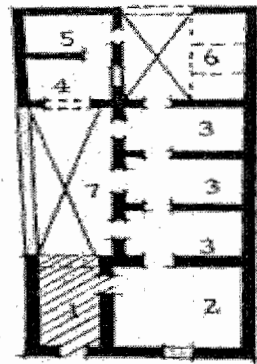
Estas casas contaron con los servicios en la planta baja para la servidumbre, sus habitaciones se encontraban generalmente en la parte trasera o posterior de la planta, así como anexo a los servicios generales de la casa: el comedor, la cocina y sanitarios, todo gira alrededor del patio principal; en algunos casos estos servicios solían estar ubicados en un costado, según haya sido la distribución requerida y establecida por los usuarios y algunas casas contaban en dicha planta baja con tiendas que se abrían a la calle principal.

En la planta alta, se hallaban las habitaciones (recamaras) estas habitaciones se unen, sin mucha diferencia en forma y tamaño, a través de un corredor o pasillo y el cual da al cubo de luz o patio interior, también suelen tener la estancia o salón principal, así como los servicios de baños de los dueños.

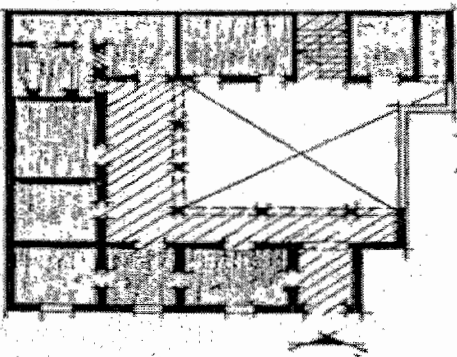
Respecto al tipo de mobiliario que estas casonas disponían, consideramos que en las habitaciones principales que usaban los moradores, el espacio de la recamara estaba decidido por el tipo de mueble que la época o moda establecida y los cuales determinaban en algún caso la forma, tamaño y situación del espacio respecto al interior de la planta arquitectónica y del entorno urbano de la casa.



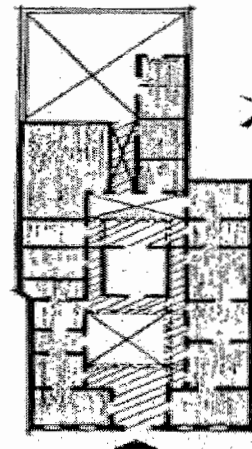
6.3.1.- Disposición espacial del partido arquitectónico



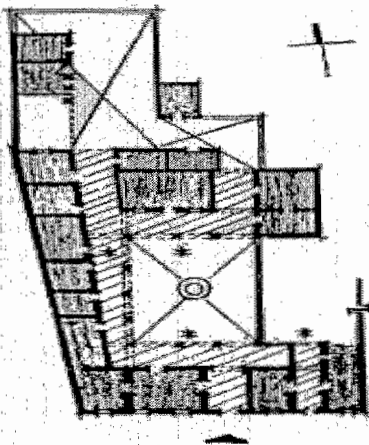
- 1 ZAGUAN
- 2 ESTANCIA
- 3 RECAMARAS
- 4 COMEDOR
- 5 COCINA
- 6 SERVICIO SANITARIO
- 7 PATIO



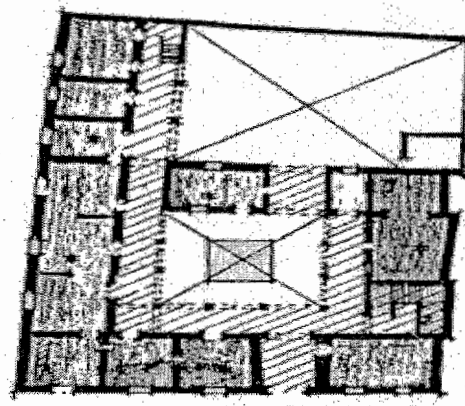
Corredores laterales



Corredores perimetrales

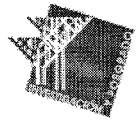


* Uso de arcos



* Crujías perimetrales

(Fig.101).- Elementos espaciales que integran el partido arquitectónico de las Casas o Casonas, Cd. de Qro.



Las paredes exteriores forman la envoltura continua y cerrada, pero toda ella representa una continuidad que sirve para expresar el carácter de sus espacios interiores y exteriores, contando con la disposición simétrica de los vanos de las ventanas y puertas, así como, de los macizos de los muros.

La planta baja presenta muros gruesos de piedra basáltica y terrada, sillares o canteras, la cual acentúa el carácter macizo y sólido de la estructura del edificio.

Las fachadas presentan en muchos de los casos una gran experiencia en la aplicación de la ornamentación y la cual crea efectos de sencillez y complejidad; así como, de contraste, se tienen diferenciaciones en las ventanas (como el caso de la casa de Ecala, la cual una de sus ventanas está terminada de lienzos de cantera única de este género y estilo barroco, la cual marca la diferencia en el tratamiento de los elementos que integran la fachada). Además, se tienen casas que cuenta con dos patios, y por uno de ellos se pasa a la huerta familiar.

En términos generales podemos decir, que la disposición del partido arquitectónico de las casas ésta conformada por: corredores laterales, perimetrales ó centrales y a su vez, en crujías centrales, en las cuales las habitaciones giran en torno a un patio central; emplean a su vez, el uso de arcos en los accesos de entrada.

6.4.- Casas solas

El espacio abierto constituía el centro de la vida familiar, aún que no se trate de un patio central, ya que las habitaciones se ubicaban en tres de sus lados, se presentan algunas diferencias en las casas que contaban con dos niveles: planta baja y planta alta, en ésta última, se alojaban las habitaciones y sus servicios, a su vez, estas tenían el salón del estrado y del dosel, mientras que las de una sola planta, tenían sus habitaciones y servicios en la misma.

6.5.- Par de casas

Estas casas fueron una variante de la casa sola, sus elementos arquitectónicos son los mismos. Eran casas construidas de dos en dos, en torno a un patio dividido a la mitad por un muro. En las plantas bajas solía haber accesorias y amplios zaguanes que permitían el paso de carruajes y de personas. Se componían de un patio central, y de un segundo patio, en la parte posterior, para la caballeriza y servicios. En la planta alta se ubicaban las habitaciones, servicios y escaleras de comunicación entre los dos niveles.

Hemos querido intentar bosquejar a grandes rasgos, algunas de las características fundamentales de la forma de vivir y pensar de la época barroca y en su contrapartida especial, es decir, la arquitectura. Todos los modos de vivir del ser humano tienen consecuencias espaciales, y de hecho toda actividad humana, tiene aspectos espaciales, ya que comporta sus movimientos y sus relación en lugares, es decir, que toda actividad humana significa "estar en alguna parte".

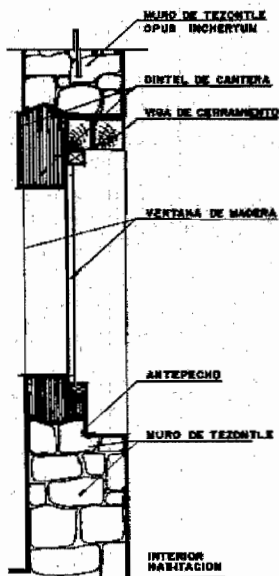
6.6.- Materiales de construcción y sistemas constructivos

Para el estudio que se viene analizando en el desarrollo de nuestra tesis, nos centraremos sobre ciertos aspectos, que no podemos soslayar o pasar desapercibidos, como serían los materiales empleados y los sistemas y procedimientos de construcción propios de la época que integraron las ciudades barrocas, y en forma particular de nuestra ciudad; y que al finalizar su periodo colonial se introduce de lleno a la vida virreinal y al estilo barroco del siglo XVIII, y cuyos elementos arquitectónicos están integrados en la decoración interior y exterior de sus edificios, los cuales nos permiten hacer una reflexión de su pasado.

En el siglo XVIII se tiene como característica común en las construcciones: el empleo de los materiales utilizados en el siglo XVI y XVII propios de la región, las construcciones anteriores sirvieron en algunos casos de base para el desplante de las edificaciones y/o modificaciones, los siguientes materiales y sistemas constructivos son representativos de las técnicas constructivas propias de la época en que se realizaron estas obras:

6.6.1.- La cimentación

La cimentación de mampostería de piedra, se realizaba en algunos casos como tipo corrida o continua, escalonada o aislada, generalmente se empleaba de piedra de basalto por su dureza y resistencia, en algunos casos se combinaba con el tezontle, la piedra se juntaba con mezcla de cal-arena y/o arcilla.¹⁴⁷



(Fig. 102).- Detalle constructivo de muro

6.6.2.- Los muros

Para los muros, el sistema constructivo empleado era la piedra brasa, el adobe y el tezontle para formar muros gruesos, mismos que tienen la función estructural de transmitir las cargas hacia el terreno, eran terminados con mezcla de arcilla y/o aplanados de mezcla con cal-arena-arcilla, ripiados y enjarrados a la cal y pintura de color, algunos muros tienen rodapiés de mezcla o algún otro material como piedra de cantera o tezontle.¹⁴⁸

¹⁴⁷ - Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos", (1976), Edit. D.D.F., INAH, México, pág. 77,78y 79

¹⁴⁸ - Ibidem, pág. 85, 86 y 87.

6.6.3.- Los pisos

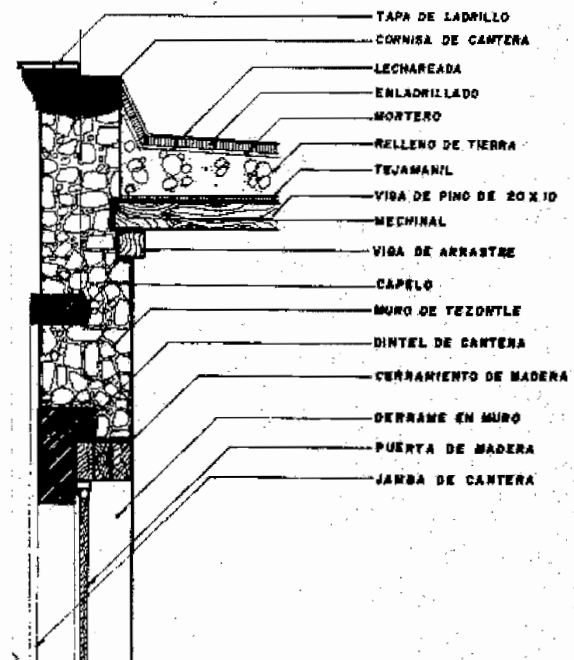
En los pisos de las casas, empleaban en el interior de los espacios habitables de la planta baja: tablazones de duelas de madera machihembrada sobre un bastidor de madera (gualdras) que se desplanta sobre los rellenos de terrado, para los patios exteriores (corredores o pasillos) se empedraban con piedra de matabacán, soleras de barro o cantera labrada de la región.¹⁴⁹

6.6.4.- Entrepisos

Los entrepisos son de tablaterrados los cuales están formados por: tejamanil de madera, rellenos de tierra y como terminación en los pisos la duela de madera machihembrada, todo el soporte del entrepiso descansa sobre las vigas de arrastre y vigas madrinas (gualdras) de madera de pino, las cuales fungen como soportes estructurales apoyándose en los extremos de los muros; ó tablaterrados acabados con un entortado de mezcla cal-arena para recibir el enladrillado que descansa ó se apoya en solerás de madera en forma de pecho de paloma.¹⁵⁰

6.6.5.- Las Azoteas (Cubiertas)

Para las azoteas el terminado era también igual a los entrepisos, esta terminación se realizó a base de tablaterrado con acabado de relleno de tierra y mezcla elaborada con cal-arena para recibir el enladrillado el cual está dispuesto en forma de tepetatillo, el acabado final se ejecuta con jabón y alumbre (empleado aún en la actualidad) que se usaba como impermeabilizantes; para el desalojo de las aguas de lluvia se emplearon rellenos de tierra y se desplantaron muretes de cierta altura en forma de pretil para lograr la pendiente necesaria para el desalojo pluvial, también se dispusieron entre los pretiles y las fachadas de las casas en forma proporcional, las gárgolas hechas a base de cantera o fierro fundido adoptando diversas formas geométricas y / o de animales.¹⁵¹



(Fig. 103).- Detalle de cubierta (azotea).

¹⁴⁹ - Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos”, (1976), Edit. D.D.F., INAH, México, pág. 67, 76, 91, 92, 93.

¹⁵⁰ - Ibidem, pág. 91, 92, 98 y 178.

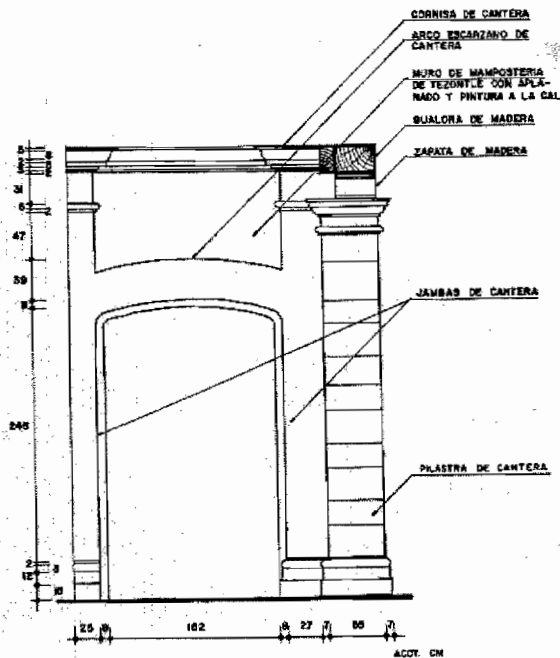
¹⁵¹ - Ibidem, pág. 99, 100, 187.

6.6.6.- La madera

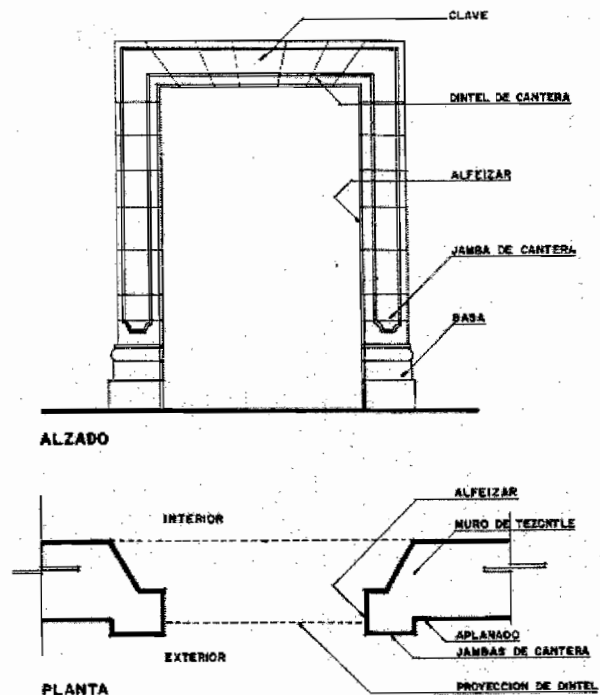
La madera a ocupado un papel importante en los sistemas constructivos desde los siglos XVI, XVII y XVIII, empleándose básicamente la de ayacahuite, o pino colorado en pisos, entrepisos, techumbres, cerramientos, puertas, ventanas, barandales, mobiliario y figuras policromadas que se elaboraron en forma de estípites y las que fueron utilizadas en los "retablos de los altares de las iglesias novohispanas y virreinales decoradas y redecoradas."¹⁵²

6.6.7.- La cantera

En ésta época se amplía el uso de la piedra en diversas partes de la construcción del edificio, tanto en su estructura, molduras y ornamentación. El uso del tezontle se empleo en forma de mampostería y sillares de cantería para cimentaciones, recubiertas de muros y elaboración de arcos; en cambio para las divisiones espaciales (muros), fueron de adobe, aunque, también las hubo de alicanto; la cantera es el material básico propio en el labrado de las piezas para la sustentación (soporte estructural) y en la decoración de los inmuebles, tales como columnas ó pilares, jambas, dinteles, arcos, cornisas, a su vez, se empleaban en marcos de puertas, balcones, peanas, escaleras, fuentes, etc..



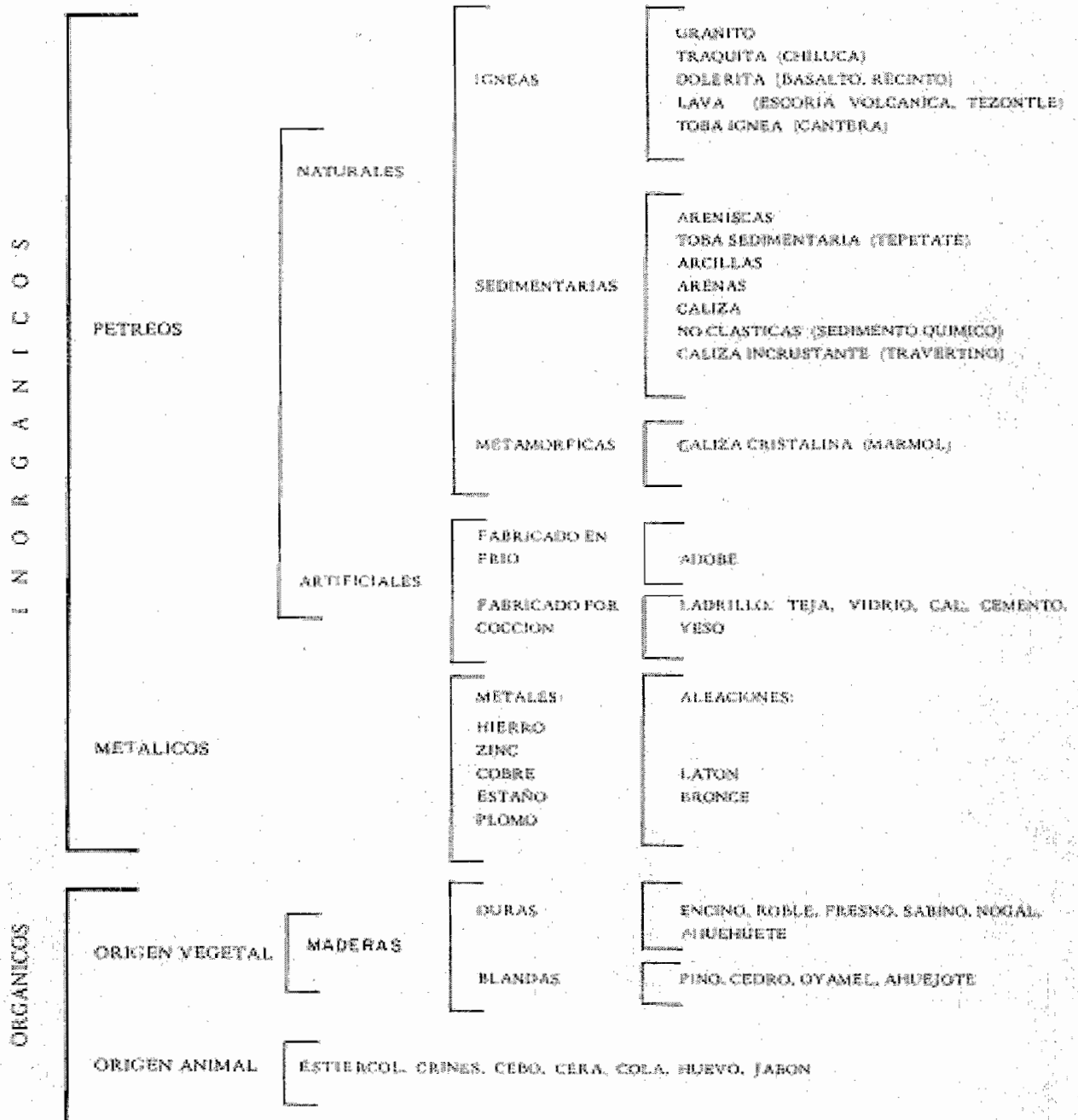
(Fig. 104).- Detalle de Enmarcamientos de vanos con pilastras arco, cornisa y jambas de cantera



(Fig. 105).- Enmarcamiento de vanos con basa, jambas, alfeizar, dintel y clave de cantera

¹⁵² - Ramírez Montes, Mina. (1988).- "Querétaro ciudad barroca", Direcc. de Patrimonio Cultural, Sria. de Cultura y Bienestar Social, Gob. del Edo. de Qro., México, pág. 179

6.7.- Tabla de materiales de construcción ¹⁵³



(Fig. 106).- Tabla de materiales de construcción de materiales

¹⁵³ - Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos”, (1976), Edit. D.D.F., INAH, México, pág. 44

6.9.- Detalles constructivos



(Fig. 108).- Detalle constructivo de muro en casa habitación, Cd. de Qro.

Casa habitación ubicada en Ocampo no. 35, centro histórico. Cd. de Qro.

En la foto se aprecia la composición del sistema constructivo, en donde el muro está elaborado con terrado de piedra brasa y ripiado con cascajo de piedra, ladrillo u otro material de la región, con los cuales se rellenan los huecos entre las piedras.

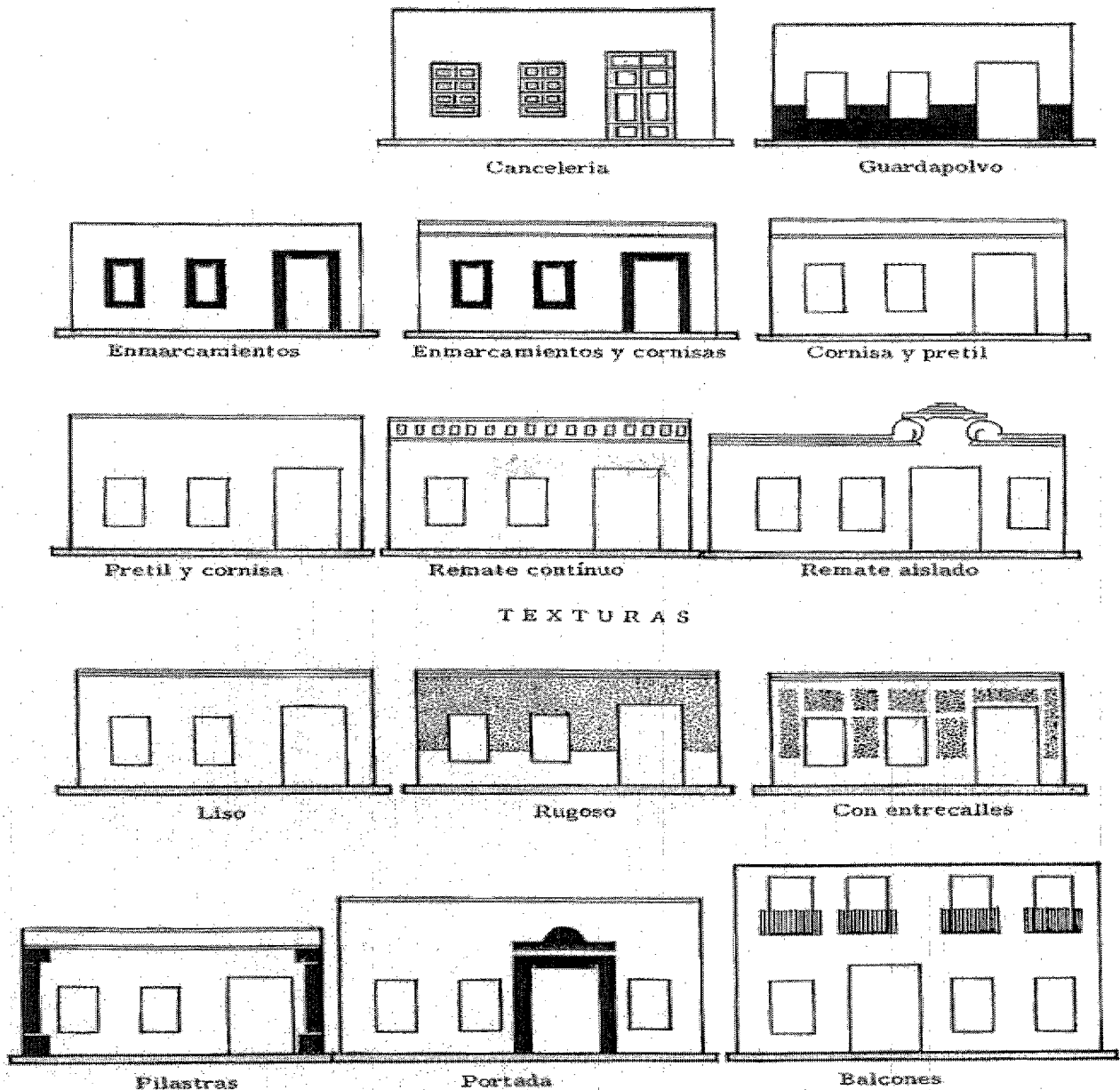
El aplanado es de argamasa a la cal con pintura de color; el guardapolvos o rodapié está hecho a base de ladrillos junteados con mezcla; el enmarcamiento de la ventana (jamba y dintel) realizado en cantera, y el barandal de hierro forjado

Muy importante fue el empleo de la cal como aglutinante en la elaboración de la mezcla de los morteros, ésta sirvió para unir los materiales pétreos y emplearlos como recubrimientos en forma de aplanado; en la pintura para la protección y ornamentación del edificio, se realizaba con cal, arena y baba de nopal así como tierras vegetales que se empleaban como colorantes.

En ésta época el ladrillo, dada su fácil fabricación y manejo adquiere una gran importancia en algunas edificaciones, se realizan recubrimientos en muros, pasillos, guardapolvos ó rodapiés, azoteas, y se combina con la mampostería de piedra para los ripiados en la terminación de los muros, así como para el empleo de arcos y pilastras; en forma de solera, para pisos, entresijos, sobre vigería de madera y en los casos en que no se podía emplear la cantera se ocupaba en mechinales y en la elaboración de las molduras de los balcones o remates de las cornisas. por lo anterior, la importancia del empleo de estos materiales en los sistemas constructivos, tanto la piedra, la madera y la argamasa de cal se vuelven más profundas, generándose así, su empleo en las diversas construcciones barrocas, manifestando con esto, un manejo artístico en su aplicación constructiva.

6.10.- Las texturas exteriores (acabados y elementos tipológicos)

Las fachadas del periodo barroco del siglo XVIII presentan diversos acabados, en algunos casos se tienen terminaciones de los muros en cantera lisa en los macizos de los muros, en otros aplanados de argamasa de cal y pintura de color, siendo éste en acabados lisos, rugosos, con entrecalles y color; pocas son las casas que emplearon como material de recubrimiento el tezontle o ladrillo; algunas casas tienen guardapolvos realizados de mezcla y color, cantera, ladrillo o tezontle.



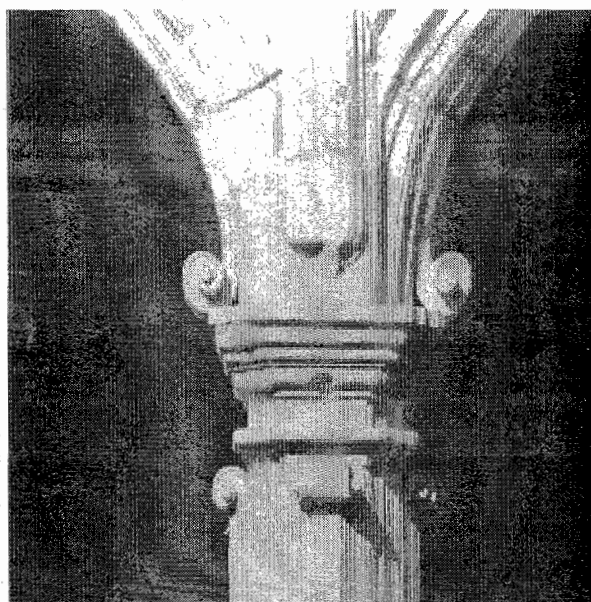
(Fig. 109).- Texturas predominantes en las fachadas de la ciudad. Cd. de Qro.

6.11.- Las texturas interiores

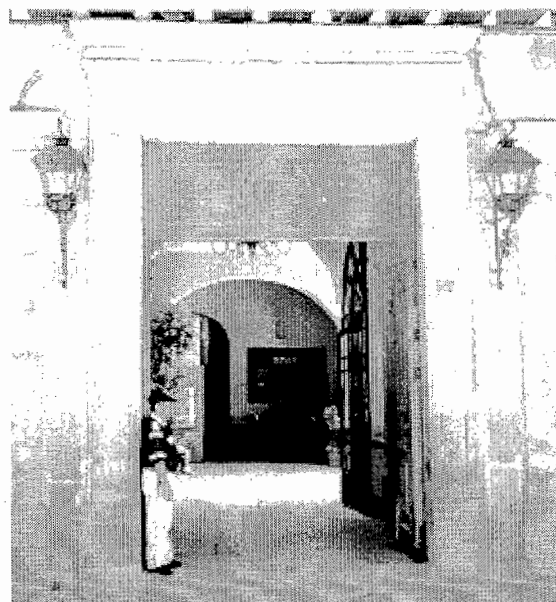
Se enlistan los diversos elementos de ornamentación y que se integraron a la decoración de las fachadas interiores propias de la época en que fueron construidas durante el siglo XVIII.

6.11.1.- Aplanados y canteras

En los interiores de las casas habitación, tales como corredores o pasillos se empleó la piedra de cantera labrada, en los pilares que sirven de apoyo a la estructura de la edificación, también se empleaba en la decoración de los muros interiores, en las jambas, los dinteles y las escaleras que permiten ascender al nivel superior de la casa, así como en los remates de los pretilos interiores o exteriores; el barroco realizado en estos recubrimientos o elementos despliega una gran profusión por las formas, provocando un magnífico juego de sombras (claroscuros). Los aplanados de mezcla a la cal y pintura de color en el empleo de los arcos, produjo formas arquitectónicas que provocan efectos de movimiento propios del estilo barroco.



(Fig. 110).- Columna de cantera exterior en la fachada de la casa de Ecala, Cd. de Qro.



(Fig. 111).- Pilastras y enmarcamientos de cantera en casa de Ecala, Cd. de Qro.



6.12.- Los muros y los elementos de ornamentación

Las casas emplearon mamposterías de piedra de la región para la cimentación, y en algunos casos para los muros exteriores e interiores, sin embargo, el adobe fue el de mayor empleo para los muros exteriores, los cuales eran terminados de mezcla de argamasa a la cal, alicanto y ripiados, enjarrados y blanqueados a la cal ó con pintura.

En algunos casos se aplicó en los muros el concepto religioso imperante de la época, provocando que los elementos de ornato pasaran a formar parte relevante de la arquitectura civil, en las fachadas se encuentran algunos nichos como ejemplo de este concepto, y en los cuales alojaban personajes: santos patrones, siglas de el salvador, cordones franciscanos y cruces con detalles de la pasión de cristo.



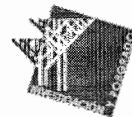
(Fig. 112).- Remate aislado de la casa ubicada en Francisco I. Madero Pte. n.º 77 y 79, Cd. de Qro.

6.13.- El color

El color y las formas recuerdan a los patios andaluces que se dieron durante la invasión musulmana en España. Hoy en día, se rescata este color aplicando la pintura deslavada, la cual da a la fachada una nueva fisonomía y una nueva textura, la cual conserva de alguna manera las reminiscencias del pasado

6.14.- Los pisos

Se tienen en algunos casos el empleo de pisos de azulejos en las contrahuellas a la manera Sevillana. Los pisos de los patios se empedraron de matabacán o canteras labradas, las habitaciones se cubrieron con ladrillo o con vigas y duela de madera.



6.15.- La disposición espacial y volumétrica de las fachadas exteriores en vanos y macizos (Proporcionalidad)

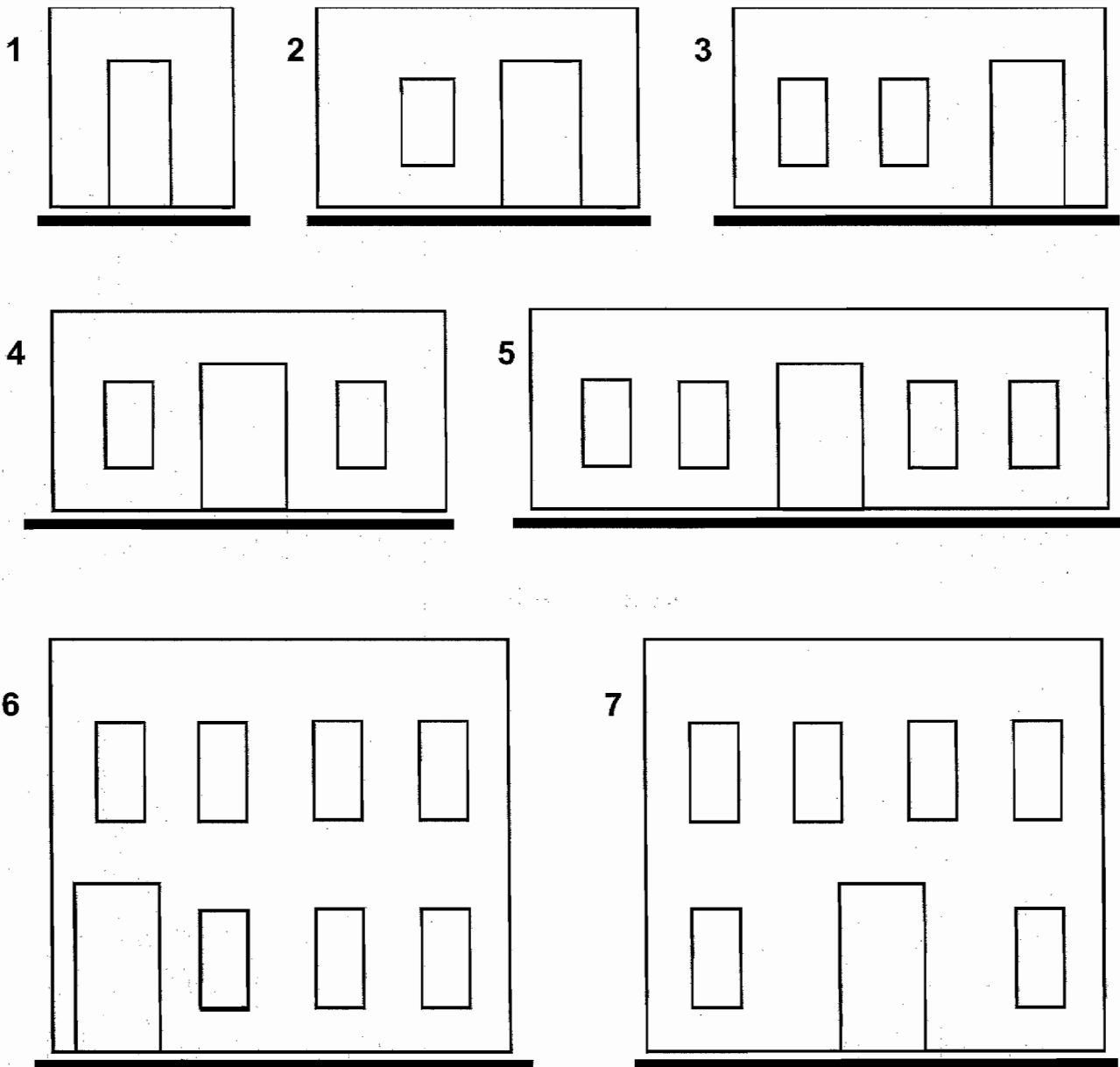
El carácter de un edificio no sólo se determina por la elección de los elementos tipológicos, sino por la forma en que estos eran empleados en la arquitectura; ya que el contexto del mundo barroco era dinámico, abierto y con elementos fundamentales para la construcción de la arquitectura de su propio estilo.

La arquitectura del siglo XVIII de nuestra ciudad de Querétaro, la habremos de considerar con más detalles en la estructura y en el desarrollo de los componentes tipológicos propios del estilo barroco, por lo cuál empezaremos a continuación a describir las características compositivas espaciales de los vanos de las puertas y ventanas que integran a las fachadas, y en combinación con los macizos, así como la integración de los balcones y cornisas en general.

Debemos de mencionar que las fachadas presentan una articulación variada con la estructura de las ventanas, puertas y su relación con los macizos, su tipología arquitectónica y de integración con el contexto urbano, se puede establecer a partir del análisis de los elementos compositivos que la conforman, visto esto desde sus aspectos cualitativos y cuantitativos, por lo que estableceremos la siguiente relación dentro del universo que forma la estructura urbana de la ciudad, no sin antes señalar que este análisis que se presenta es un aspecto enunciativo más no limitativo:

- 1.- El área delimitada por los espacios interiores, (señalados anteriormente).
- 2.- Establecer un número de catalogación que le corresponda
- 3.- Su número oficial actual de la casa por analizar
- 4.- A su vez, la tipología de la casa, deberá de cubrir los siguientes conceptos:
 - 4.1.- Tipo de fachada que la forma bajos los contenidos:
 - 4.1.1.- Su altura
 - 4.1.2.- Tipo de volumen
 - 4.1.3.- Tipos de elementos de ornamentación
 - 4.1.4.- Anchos y proporciones que se presentan
 - 4.1.5.- Los tipos de acabados (texturas)
 - 4.2.- Tipología de la planta arquitectónica
 - 4.2.1.- Número de niveles
 - 4.2.2.- Tipo de planta
 - 4.2.3.- Sistema constructivo
 - 4.2.4.- Tipo de cubiertas
- 5.- Integración con el contexto
 - 5.1.- Época a la que pertenece
 - 5.2.- Tipo de adaptaciones efectuadas a:
 - 5.2.1.- A la planta arquitectónica
 - 5.2.2.- A la fachada
 - 5.2.3.- Intervenciones en el predio
- 6.- Suelo urbano
 - 6.1.- Superficie en metros cuadrados
 - 6.2.- Uso predominante y actual.

6.15.1.- Tipos de fachadas predominantes en la Ciudad



(Fig. 113).- Se presentan siete tipos de casas, las cuales conforman la integración espacial de la de forma compositiva de las fachadas en donde están incluidos los vanos de las puertas y ventanas, mismas que integran la imagen urbana de la ciudad de Querétaro.

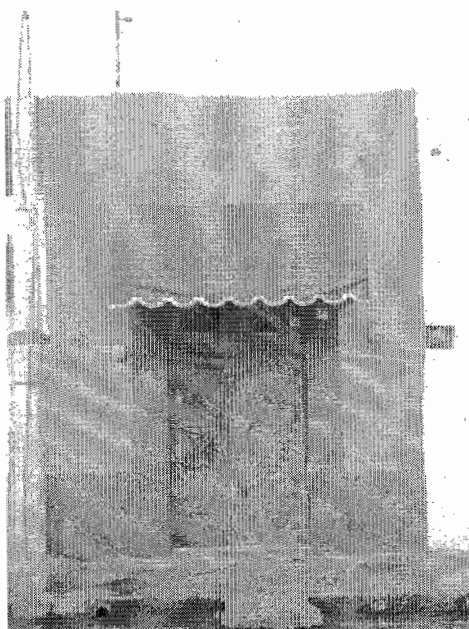
6.15.1.1.- Estudios de Caso

6.15.1.1.1- Estudio de caso 1.- Planta de un nivel: fachada tipo con una puerta sencilla al centro ó lateral.

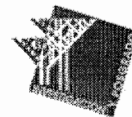
Para llevar a cabo este análisis, se estableció un patrón de modulación, mismo, que ésta determinado por el módulo de base que denominaremos como: (a), el cual tendrá un valor de una vara: A= Es un Módulo establecido de una medida estándar que es la Vara (838 mm, dividida en tres pies o cuatro palmos) que aplicada en el diseño de la planta arquitectónica (horizontal) y de la fachada (vertical), se puede establecer la relación de las partes en que están integradas las dimensiones del diseño proporcional de los vanos de las puertas y ventanas, así como del elemento macizo (muro) de las fachadas.

Para el primer caso de estudio, la fachada presenta una relación volumétrica de los vanos y macizos de los muros de la siguiente manera: el ancho del terreno corresponde a una modulación de tres partes (3a) y su altura de tres módulos con tres cuartos ($3 \frac{3}{4}$); con relación a la proporción de los vanos y su integración con el macizo, éste se compone de: un módulo para cada parte (1a), distribuidos simétricamente a lo largo de este ancho y con respecto a su altura: el vano de la puerta ocupa una área de dos módulos un cuarto ($2 \frac{1}{4}$), dejando un módulo y medio ($1 \frac{1}{2}$) para la separación entre cerramiento de la puerta y pretil de la azotea.

En términos generales, podemos decir, que esta composición volumétrica de los elementos de la fachada tipo es sencilla y armónica en su integración con los componentes, este tipo de fachada corresponde generalmente a las casas localizadas en lo que es considerada como la zona sub-urbana de la época del siglo XVIII, sin embargo, también se les encuentran dentro del centro histórico de nuestra ciudad.



(Fig. 114).- Planta de un nivel: fachada tipo con una puerta sencilla.



6.15.1.1.2.- Estudio de caso 2.- Planta de un nivel: fachada tipo con una puerta ó portón (izq. o der.) y ventana (izq. ó der.).

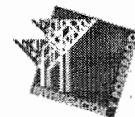
Esta difiere de la anterior en los siguientes aspectos: el ancho del terreno permite tener una modulación de siete módulos (7a), y en relación a su altura, ésta conserva la misma que la anterior, es decir, tres módulos, tres cuartos ($3 \frac{3}{4}a$). la incursión de la ventana en la fachada permite lograr la iluminación hacia el espacio interior, la cual tiene un ancho de un módulo (1a) y un módulo tres cuartos ($\frac{3}{4}a$) de altura, la puerta adquiere un ancho mayor que la anterior, equivaliendo a un módulo tres cuartos ($\frac{3}{4}a$), y así como su altura varía también en dos módulos tres cuartos ($2 \frac{3}{4}a$), por lo que la altura restante entre el cerramiento de la puerta y el remate de la cornisa equivale a un módulo (1a), teniendo con esto una variación con respecto a la anterior.

Como consecuencia de esto, se presenta una proporción armónica con los demás elementos que la integran, es decir, puerta y macizos de muros; otro elemento importante que participa en esta composición es el rodapié o guardapolvos, el cuál en relación con la altura de la fachada equivale generalmente, a tres cuartos de ésta ($\frac{3}{4}a$).

Como característica principal de este tipo de fachadas, el vano de la puerta, viene siendo el portón, el cual ésta elaborado principalmente de madera, con detalles que se enunciarán más adelante; este tipo de fachadas corresponde a las casas de las zonas sub.-urbanas de la ciudad, sin embargo, como se señalo en el primer estudio de caso, existen muchas de éstas en el centro mismo de la ciudad.



(Fig. 115).- Estudio de caso 2.- Planta de un nivel. Fachada tipo con ventana y puerta. Cd. de Qro.



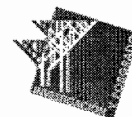
6.15.1.1.3.- Estudio de caso 3.- Planta de un nivel: fachada tipo con portón lateral (izquierda o derecha) y dos ventanas laterales (izq. ó der.).



(Fig. 116).- Planta de un nivel. Fachada tipo con portón lateral (izq. ó der.) y dos ventanas (izq. o der.) Cd. de Qro.

En este caso, el ancho del terreno adquiere una dimensión un poco mayor que el anterior, estableciéndose en ocho módulos, su altura se conserva en igualdad que las anteriores; al incorporar dos ventanas y la puerta, en relación de los macizos, estos en términos generales conservan una proporción simétrica en la longitud total del ancho del terreno; sus altura y anchos de puertas y ventanas conservan las mismas proporciones que el caso anterior, así mismo, queda incorporado también el guardapolvos a la fachada.

Contempla además, la incorporación de balcones con peanas los cuales están elaborados con mayor o menor ornamentación según sea el caso, el barandal está fabricado de fierro forjado; dicho balcón sobresale un poco del paramento de la fachada, provocando el manejo del claroscuro.



6.15.1.1.4.- Estudio de caso 4.- Planta de un nivel: fachada tipo con portón central y ventanas laterales (una o dos).

La proporción que presenta este tipo de fachadas en lo que respecta al ancho del terreno, es el haber dispuesto el eje central vertical y horizontal de la planta arquitectónica, conforme a la disposición de los espacios interiores; se logra una armonía y un equilibrio de la composición de los elementos: vanos de puertas y ventanas en relación con los macizos de los muros, el ancho de la ventana equivale a un módulo (1a) y a una altura de un módulo tres cuartos ($1 \frac{3}{4}$ a), la puerta equivale a dos módulos (2a) conservando la misma altura que la anterior, es decir, dos módulos tres cuartos ($2 \frac{3}{4}$ a).

La proporción de los macizos con respecto a los vanos equivale a un módulo repetitivo (1a), se incorpora el rodapié o guardapolvos, y así mismo, el remate del cerramiento del vano de la puerta, con respecto al remate del pretil de la azotea, equivale a un módulo (1a).

La relación que presentan los vanos y las puertas con respecto a la diferencia de alturas, se da generalmente en un cuarto de un módulo ($1/4^a$), lo que permite que el vano de la puerta adquiera una mayor importancia con respecto a los vanos de las ventanas, esta situación, se presenta en los casos dos, tres y cuatro y cinco.

Este tipo de fachadas también se encuentran en el centro urbano de la ciudad, conformando una tipología de características homogéneas y repetitivas, incorporando además, la cornisa de tipo lineal.



(Fig. 117).- Planta de un Nivel, fachada tipo con un portón central y una ventana lateral izq. o der. (una ó dos).

6.15.1.1.5.- Estudio de caso 5.- Planta de un nivel: fachada tipo con portón central y/o lateral y varias ventanas laterales: dos ó tres.

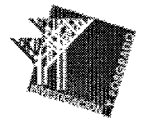
De acuerdo con el modo de vida de los usuarios de la época, algunos podían adquirir un terreno con mayores dimensiones, para este caso el ancho del terreno tiene doce módulos (12 a) a lo largo de su frente, y su altura presenta una dimensión un poco mayor que las anteriormente descritas, es decir, cuatro módulos de altura (4a).

Al observar este tipo de fachadas se presenta una composición rítmica y armónica en los vanos de las ventanas con relación al vano de la puerta y macizo de los muros, el ancho de las ventanas sigue conservando las mismas dimensiones que el anterior, a su vez, es incluido el guardapolvos en toda la longitud de la fachada, siendo interrumpido éste para dar paso al portón de acceso. Nuevamente el vano de la puerta adquiere la importancia vital y dominante de todo el conjunto, la cual invita a los usuarios exterior a introducirse en su espacio interior, se incluye el portón elaborado con póstigos maderas talladas y molduras que la adornan, así como clavos de media naranja, rosetones o bulas, los cuales eran conocidos como llamadores de bronce y chapas de hierro de variadas formas.

La modulación de este tipo de fachadas en términos generales, podemos decir, que los muros macizos y los vanos de los huecos de las ventas, conservan un modulo espaciados entre sí, a excepción del portón principal de acceso, mismo que tiene un ancho de dos módulos (2a) y una altura de tres módulos (3a); el remate del cerramiento de la puerta con respecto al pretil, se conserva en igualdad de proporciones que el resto de los anteriores. sin embargo, este tipo de fachadas al adquirir un poco más de altura con el resto de las demás, y al irse integrando las mismas dentro del contexto urbano de la ciudad, se presenta una discontinuidad volumétrica en los frentes de las calles del centro histórico, lo que, en algunos casos esta variación de alturas no logra una armonía y sí por el contrario una asimetría con el resto del conjunto espacial.



(Fig.118).- Planta de un nivel. Portón lateral y varias ventanas laterales. Cd. de Qro.



6.15.1.1.6.- Estudio de caso 6.- Planta de dos niveles: fachada tipo con portón lateral (izq. ó der.) y ventanas laterales inferiores (dos ó tres y cuatro ventanas más ventanas superiores).

Este tipo de edificaciones, las podemos clasificar dentro del tipo de casonas reales, las que se ubican dentro del centro histórico; y las que podemos entender como la síntesis de las exigencias personales y funcionales que requerían los particulares y, del deseo de manifestar ante la sociedad su poder económico, político o social en el sentido de la época que las vio nacer. Estas casonas, las hay también de un nivel y en las cuales se logran las comodidades que los usuarios requerían, así como, la representatividad y el dominio de su participación dentro del contexto urbano.

Las dimensiones de los terrenos que estos dueños adquirieron, muchas veces fueron favorecidos por los regidores de esa época, correspondían a los españoles conquistadores e indios caciques, que por su autoridad podían disponer de vastos terrenos en el centro de la ciudad, y aún en zonas aledañas para sus haciendas.



(Fig. 119).- Planta de dos niveles. Con portón lateral izq. ó der. y 3 ventanas izq. ó der. y ventanas parte superior. Cd. de Qro.

Para este caso, las dimensiones de los terrenos eran en promedio de nueve y medio módulos ($9 \frac{1}{2}a$) a doce módulos ($12a$), en el que se puede observar que la fachada presenta también, una composición rítmica y armónica en relación con el macizo; la ubicación del portón, ya sea izquierdo o derecho dentro de la fachada, obedecía principalmente a que estas casonas podían corresponder a esquinas o predios intermedios; su altura por tratarse de dos niveles, obviamente adquiere el aspecto dominante dentro del conjunto urbano. Esta altura, en algunos casos equivale de ocho ($8a$) a nueve ($9a$) módulos, con lo se obtiene mayores proporciones que las anteriores.

El ancho y altura del vano de las ventanas, es en consecuencia mayor, siendo este de dos módulos ($2a$) de altura por un módulo ($1a$) de ancho, a su vez, el portón conserva su ancho de dos módulos ($2a$) y amplía su altura a tres módulos y medio ($3 \frac{1}{2}a$); la disposición de los macizos, con respecto al resto del conjunto conserva un ancho promedio de un módulo ($1a$) y su altura de un módulo de tres cuartos ($1 \frac{3}{4}a$). Se puede observar a grandes rasgos, que existe el sentido de aplicación de la sistematización y tipificación de los elementos que envuelven o enmarcan a los vanos de las puertas y ventanas, los cuales serán descritos más adelante.

6.15.1.1.7.- Estudio de caso 7.- Planta de dos niveles: fachada tipo con uno ó dos portones central y/o lateral, y ventanas laterales inferiores y superiores.

Al igual que el anterior, en lo que respecta al tipo de adquisiciones del terreno, el frente de la fachada equivale de nueve (9a) a nueve y medio módulos (9 1/2a), y su altura de ocho (8a) a ocho y medio (8 1/2a) módulos, presenta una composición, en donde las proporciones de los vanos de las ventanas es repetitiva, siendo su ancho de un módulo (1a) y su altura de dos módulos (2a), es decir, que se presenta la relación uno a dos; en la puerta o portón su ancho equivale a dos módulos (2 a) y su altura a tres módulos y medio (3 1/2a), la relación de las proporciones que presentan los macizos de los muros en comparación con los vanos de las puertas y ventanas, es de uno a dos.

Principalmente el portón está ubicado en el lado central edificación representada por su eje vertical y compositivo de la fachada, en donde a partir de éste se ubican las ventanas de la planta baja y alta, las cuales permiten la entrada de luz hacia los espacios interiores de la casa; conserva también el rodapié a lo largo del frente del terreno el cual es interrumpido por el vano de la puerta principal, la altura del remate del pretil nace a partir del cerramiento del vano de la ventana.

Se puede observar el carácter que adquiere el macizo en los casos anteriormente descritos, éste también se adecua a la sensibilidad del estilo barroco queretano y que viene a dar la forma y articulación plástica de la integración de los elementos compositivos de la fachada misma. Así, podemos decir, que la casa sobrevivió durante la época barroca aunque ésta haya sufrido algunos cambios por sus distintos moradores que la vivieron.



(Fig. 120).- Planta dos niveles. Portón central o Izq. o der. Con ventanas laterales (izq. ó der.) y superiores. Cd. de Qro.

En términos generales podemos establecer, que las fachadas del estilo barroco queretano se articulan o entrelazan con los vanos o estructuras de las ventanas y puertas; las estructuras de las ventanas y puertas presentan un carácter compositivo, sean compuestas o simples y que en algunos casos, los elementos espaciales y formales se prolongan hasta el remate de las cornisas, por lo que podemos establecer que este tipo de articulación, se utilizó para expresar el contenido del edificio.

6.16.- Conclusiones

En nuestra ciudad se hayan fachadas con paredes continuas, y cuya articulación solo se desarrolla con algunas líneas horizontales en forma de almohadillones los que se encuentran ubicados ya sea en los rodapiés, o en la transición de los macizos de muros con el remate de la cornisa. Así mismo, se tienen fachadas que logran la articulación con el dominio urbano del conjunto y el cual llega a expresar el deseo de acentuar un eje central y compositivo dentro del mismo.

Algunas fachadas se logran ubicando la disposición de las ventanas más juntas entre sí, y hacia el centro de la forma espacial, las cuales se encuentran separadas por los macizos de los muros en unidades repetitivas, con esto, se consigue que al observarlas se presente una disposición armónica y una estética de la envolvente. En la planta tipológica arquitectónica las habitaciones se agrupan en relación clara con el eje principal de la propia fachada, logrando ésta una simetría para corresponder orgánicamente con los espacios interiores.

Comprendemos que en muchos casos se trata de llegar al deseo de la uniformidad y de la regularidad, tanto de los espacios interiores como también, en el tratamiento de los espacios exteriores de la envolvente de la forma arquitectónica.



(Fig.121).- Fachadas Centro Histórico, Plaza Jardín Zenea, Cd. de Qro.

La búsqueda constante de la continuidad espacial que el estilo barroco queretano buscó, entendemos que es nueva y prometedora del estilo propio de su época, que ésta continuidad espacial que se da en las fachadas estudiadas, es fuerte, armónica, dinámica y versátil; como consecuencia de todo ello, la planta arquitectónica tiende a presentar una regularidad simétrica de los espacios que la integran, y que a su vez, ésta búsqueda constante de la continuidad hace que se integre a su ambiente e imagen urbana de la ciudad.



(Fig. 122).- Planta de dos niveles.- Fachada Centro Comercial "El Sol", Centro Histórico, Cd. de Qro.

Además, a las fachadas se han incorporado los elementos de ornamentación, tales como; cruces, santos, nichos, etc., los cuales se integran dentro de la forma de la composición arquitectónica de la fachada, y conservando ese misticismo religioso de la época.

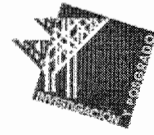
El encuentro del espacio exterior con el interior y el eje compositivo principal de la fachada con la planta arquitectónica se logra enunciar con una entrada principal y en todos casos por algunos balcones, por lo que hemos de considerar, que esto puede ser una aportación de los protagonistas de la arquitectura barroca del siglo XVIII de Querétaro.

A continuación, se enuncian los elementos tipológicos principales que intervienen en la composición espacial y arquitectónica de las fachadas del estilo barroco queretano de algunas casas habitaciones:

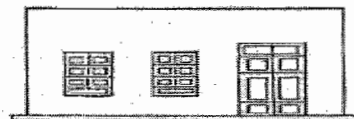
En algunos casos, debemos de subrayar, que aunque haya cierta diferenciación entre los elementos compositivos y volumétricos de la fachada tales como en su altura y en su ancho, se llega a presentar una continuidad en los cerramientos de las ventanas y, así mismo, una continuidad en los almohadillones horizontales que se ubican antes del remate de la cornisa, estas cornisas logradas a todo lo largo de la fachada, están dispuestas de forma horizontal o a manera de curvas mixtilíneas, lo que hace que ésta cornisa sea interrumpida y algunas veces con pocos o grandes salientes en donde se da una repetición regular y uniforme, modulando la estructura de los remates e integrándose a los vanos de las ventanas. Así mismo, la fachada, recibe al visitante, es decir, arroja el espacio exterior urbano.



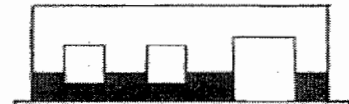
(Fig. 123).- Planta dos niveles, Fachada Casa de la Marquesa, Centro Histórico, Cd. de Qro.



CAPITULO 7.- INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOLOGICOS EN LAS FACHADAS



Cancelería



Guardapolvo



Enmarcamientos



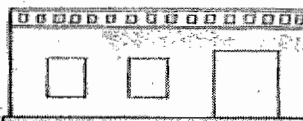
Enmarcamientos y cornisas



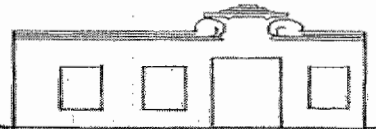
Cornisa y pretil



Pretil y cornisa



Remate continuo

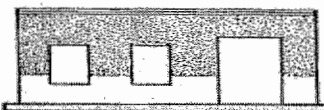


Remate aislado

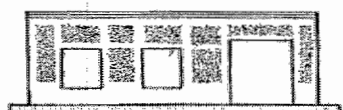
TEXTURAS



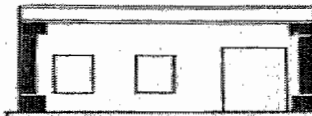
Liso



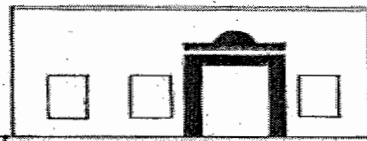
Rugoso



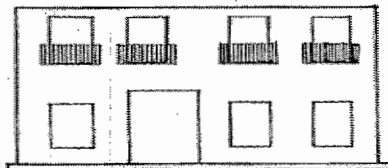
Con entrecalles



Pilstras



Portada



Balcones

DISPOSICIÓN E INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOLOGICOS EN LAS FACHADAS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

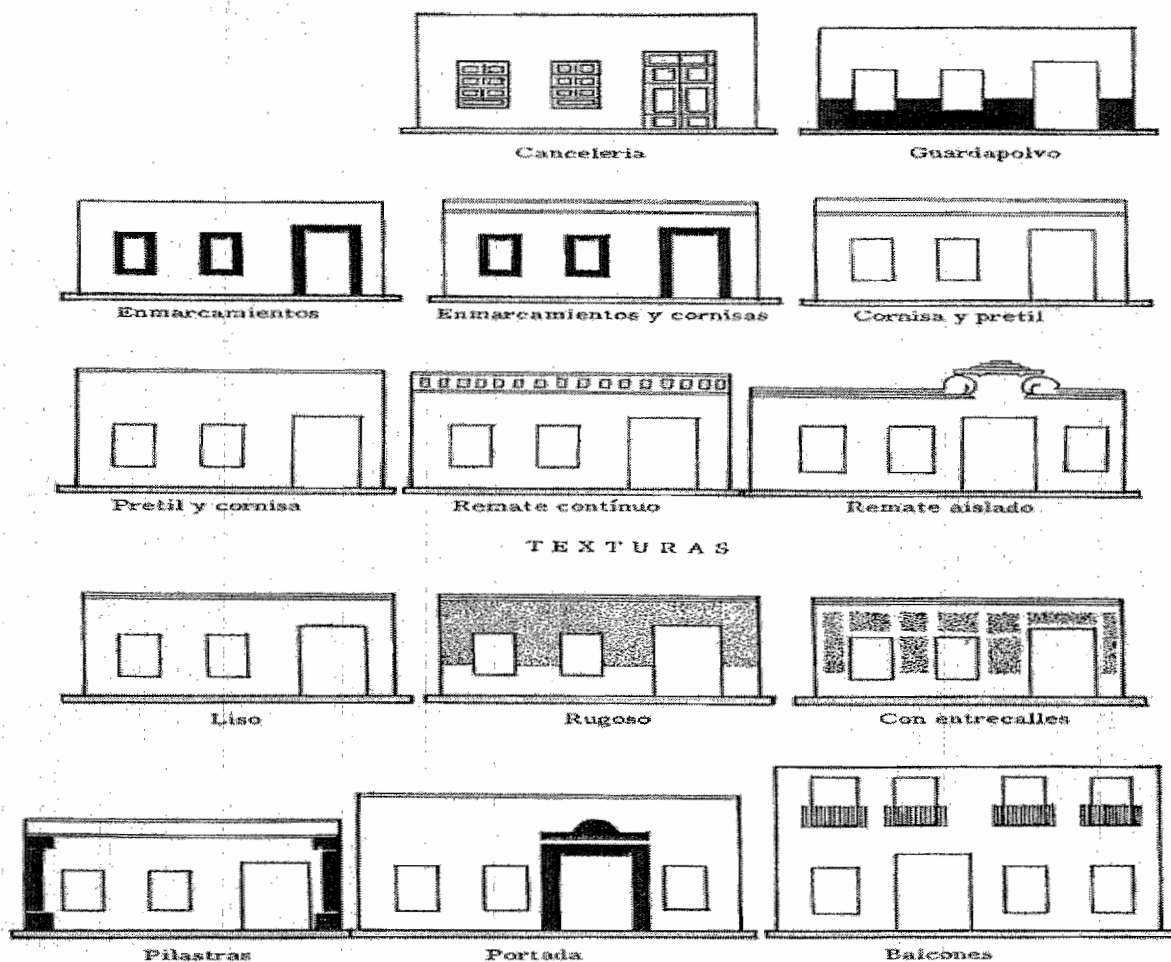
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO 7

Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

7.1.- Consideración general

Las fachadas queretanas presentan diversos tipos de acabados como ya se señalado anteriormente, sin embargo, considero necesario volver hacer hincapié en ellos; ya que en algunos casos se tienen terminaciones de cantera lisa en los macizos de los muros, aplanados de cal y pintura de color con texturas lisas o rugosas o con entrecalles; pocas son las casas que emplearon como material de recubrimiento el ladrillo o el tezontle; las casas incorporan a su fachada el guardapolvos mismo que ésta realizado con mezcla de cal y color, cantera o ladrillo; la cancelería, los enmarcamientos, las cornisas, los pretils, los remates continuos o aislados, las pilastras, las portadas y los balcones son parte integrante de las mismas. Por lo que a continuación expondremos y describiremos como están integrados estos elementos tipológicos en las fachadas:

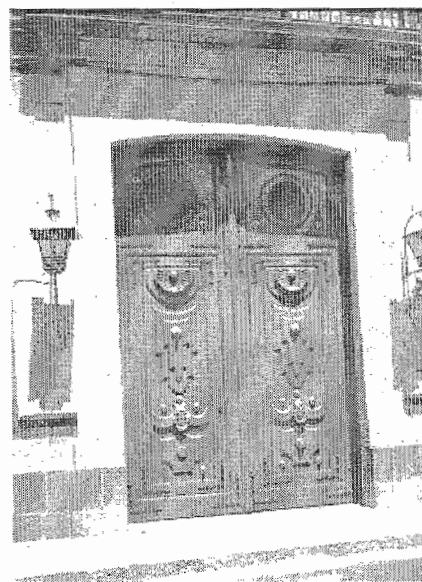


(Fig. 124).- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas queretanas.

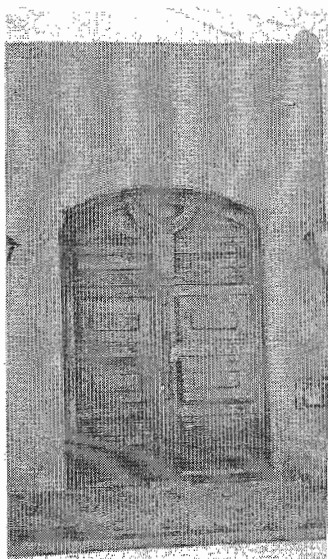
7.2.- Cancelería

Casa habitación ubicada en Francisco y Madero no. 68, Centro Histórico, Qro.
(Fig. 125).

El portón esta realizado con gruesa madera tallada, presenta mascarones de bronce (elementos de ornamentación tallados en madera, piedra o otro material)¹⁵⁴ colocados en ambos lados de las puertas, sirven como llamadores; el diseño es una sucesión rítmica de líneas y motivos geométricos que logran una composición armónica en forma de paneles, también se emplea figuras de formas naturales que para la imitación ornamental del portón logran embellecer; las pilastras son soportes de forma rectangular que sobresalen de la pared, o como apoyo aislado,¹⁵⁵ los enmarcamientos de la puerta son de cantera lisa, así como el arco de tipo escarzano (arco de semicírculo del radio).¹⁵⁶



(Fig. 125).- Portón rico en composición geométrica.



(Fig. 126).- Sobrio portón de madera entablada de forma geométrica sencilla.

Casa habitación ubicada en Francisco y Madero no. 159, Centro Histórico, Qro.
(Fig. 126).

Portón grueso de madera de pino elaborado con ensamblado o entablado sencillo (procedimiento para unir o entrabar dos o más piezas de madera o hierro para formar un conjunto),¹⁵⁷ el acabado de la puerta es con barniz tipo caoba, el remate es en forma de arco escarzano, la puerta cuenta con llamadores de bronce. El portón ésta realizado con motivos geométricos a base de entablados de madera sencilla, en donde las figuras geométricas se repiten armónicamente formando paneles, que ofrece en primer término una regularidad de líneas y formas para logra un conjunto sencillo. Este ejemplo, el ornamento geométrico, es el más fácil de construir ya que exige una menor destreza artística que la reproducción de plantas naturales, animales u objetos artificiales.

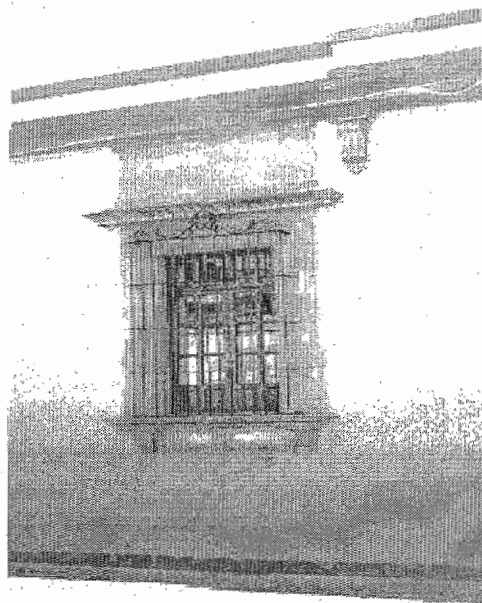
¹⁵⁴.- Vocabulario arquitectónico ilustrado, (1980).- México, S.A.H.O.P., (3ª. Edic. pág. 294

¹⁵⁵.- *Ibidem*, pág. 342

¹⁵⁶.- *Ibidem*, pág. 194

¹⁵⁷.- *Ibidem*, pág. 188

7.3.- Guardapolvos



(Fig. 127).- Guardapolvos de forma sencilla, acabado en argamasa y pintura de color.

Casa habitación ubicada en 16 de Septiembre no. 85, Centro Histórico, Qro. (Fig.128).

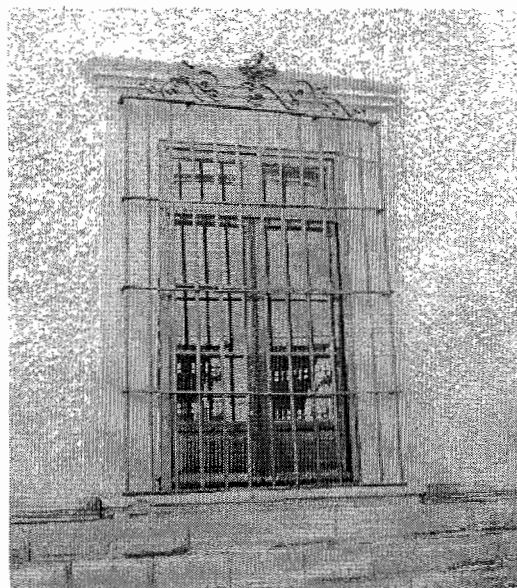
El guardapolvo o también llamado rodapié, esta elaborado a base de cantera rugosa en color rosa (material predominante de la región), los almohadillones elaborados también en cantera son con molduras sencillas, sus motivos geométricos están realizados de forma rectangular desfasadas unas de otras, sobresaliendo del paramento del muro, para provocar el manejo del claroscuro.

Las jambas (cada una de las partes que sostienen los lados de una puerta o ventana, o cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana)¹⁵⁸ de la ventana están realizadas en cantera lisa, así como el remate del dintel, el cual tiene salientes; el barandal es de fierro forjado, la textura del acabado de los muros es a base de mezcla a la cal, con textura rugoso y pintura de color.

Casa habitación ubicada en Francisco y Madero no. 113, Centro Histórico, Qro. (Fig.127).

Guardapolvo (resguardo que se pone encima de una cosa para preservarla del polvo)¹⁵⁸ elaborado a base de piedra de cantera color rosa, con almohadillones sencillos que sobresalen del paramento de la fachada, su composición es de una geometría sencilla.

Los enmarcamientos de los vanos de la ventanas (jambas y dintel) están fabricados con cantera en bajorrelieve lineal, lo que provoca el manejo del claroscuro (disposición de la luz y sombra); el antepecho de cantera lisa de la ventana continua hasta el remate de la cornisa, la cual esta elaborada en cantera y mezcla de cal y pintura, la textura del acabado en los macizos del muro son rugosos con pintura de color

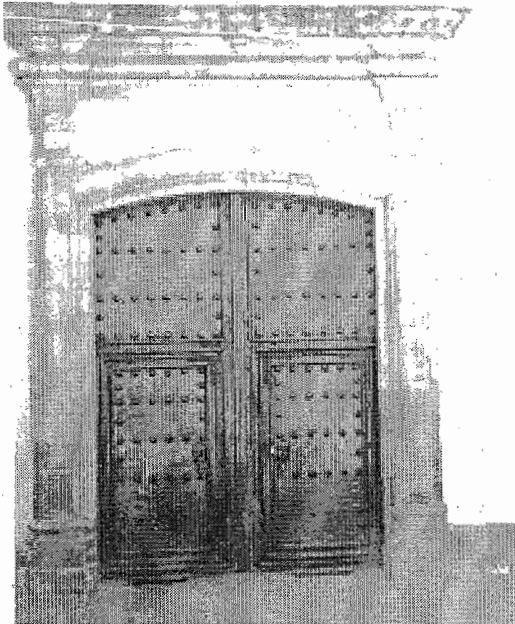


(Fig. 128).- Guardapolvo de cantera, sobresale del muro provocando el manejo del claroscuro.

¹⁵⁸.- "Vocabulario arquitectónico ilustrado, (1980), Edit. S.A.H.O.P., (3ª. Edic.), México, pág. 250

¹⁵⁹.- Ibidem, pág. 268

7.4.- Enmarcamientos

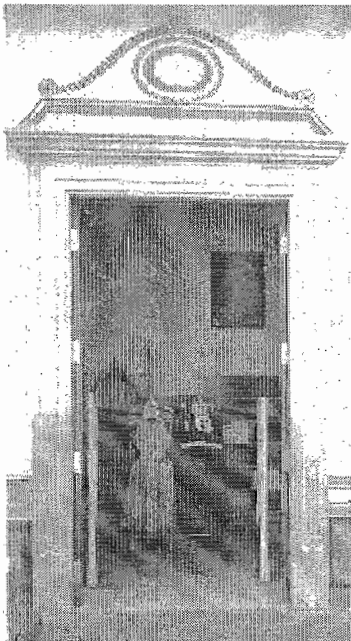


(Fig. 129).- Rico enmarcamiento con molduras en cantera de la puerta, ubic. en Fco. I. Madero pte. 105, Qro.

Casa ubicada en Francisco I. Madero pte. No. 105, Centro Histórico, Qro. (Fig. 129).

El enmarcamiento es un recubrimiento que sirve para dar una mejor impresión visual del vano de la puerta o ventana, esta formado por pilastras o jambas que se apoyan generalmente sobre una basa de forma cuadrada; la forma de la pilastra es de moldura sencilla y lineal, adosándose al muro. La pilastra se prolonga hasta la parte inferior de la cornisa y cuyo remate del capitel tiene un conjunto de molduras sencillas que coronan el fuste de la pilastra.

El remate de la cornisa de la puerta, esta elaborada con cantera y la forma de ella es con molduras sobresalientes del paño del muro, se integra al conjunto el arco de tipo escarzano adintelado. La cornisa y el arco adintelado están separados por un friso sencillo, sin adornos.



(Fig. 130).- Enmarcamiento de puerta, ubic. en Fco. I. Madero pte. 159, Qro.

A).- El vano de la puerta con jambas de cantera lisa realizada en relieve para dar un manejo de la luz, el arco es de tipo escarzano con remate de molduras tipo almohadillón, presenta un escudo en argamasa y cordones tipo franciscano. (Fig. 130).

B).- El enmarcamiento de la ventana son jambas de cantera en relieve, estas se prolongan hasta la cornisa, tienen roleos en su terminación con respecto a la parte superior del dintel, única en su genero que sobresale del paramento del muro provocando un manejo de la luz y sombra (claroscuro). El remate de la cornisa es de tipo ondulado, elaborado en material de argamasa. (Fig. 131).



(Fig. 131).- Enmarcamiento de ventanas (jambas), ubic. en Fco. I. Madero pte. 19, 21. Qro.

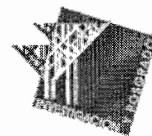
7.4.1.- Ejemplos de enmarcamientos (jambas)



(Fig. 132).- Jambas de Cantera y remate de ventana con cornisa sobresaliente, incluye mensulas de cantera tipo roleos y hojas de guirnaldas en el dintel, el herraje de la ventana es de fierro forjado.



(Fig. 133).- Enmarcamiento (jambas) a base de cantera labrada con molduras sencillas, la jamba es continua después del dintel hasta la cornisa, incluye basa; la cornisa con molduras sencillas y sobresalientes del paramento de la construcción.



7.5.- Cornisas



(Fig. 134).- Cornisa rica en molduras, que sobresalen del paramento de la construcción.

Casa habitación ubic. En Fco. I. Madero no. 33, Centro Histórico, Qro. (Fig. 135).

Cornisa sencilla de cantera lisa, presenta molduras sencillas que sobresalen del muro provocando un juego de luz y sombra.

Los enmarcamientos del vano de la puerta con cantera lisa sin sobresalir del paño del muro, la basa es sencilla, así como el remate del dintel; presenta una cornisa con molduras sobresaliendo del muro dando una sensación del manejo la luz.

Presenta un guardapolvo realizado en sillarejos toscos de cantera sobresaliendo del muro. La pilastra continúa hasta el remate de la cornisa, siendo ésta simulada con cantera, la cual está pintada en color.

Casa habitación, ubicada en Hidalgo no. 52, Centro Histórico, Qro. (Fig. 134).

La cornisa: cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate de otro - parte sobresaliente de un entablamento¹⁶⁰ que sirve para coronar la fachada de un muro o remate del pretil; generalmente esta realizada en argamasa de mezcla con mortero a la cal y color, en otros casos es realizada con cantera.

La fachada de esta casa presenta el remate de la cornisa de forma lineal y continuo, sobresale del muro provocando el manejo de luz y sombras; entre el pretil y la cornisa presenta una moldura de argamasa provocando un juego en la composición horizontal del muro.

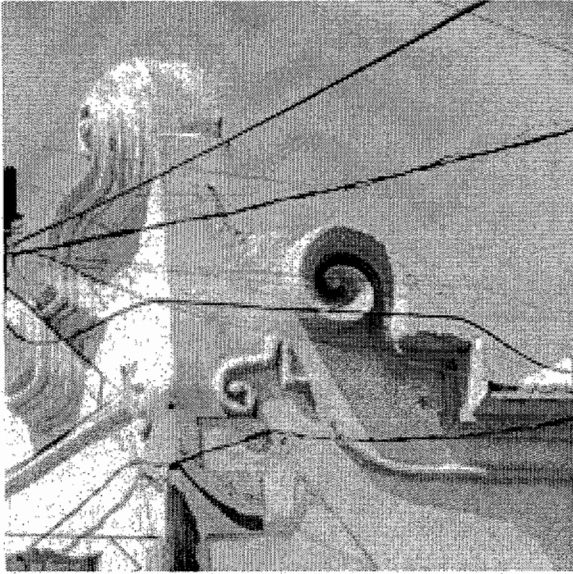
El enmarcamiento del vano de la puerta son jambas de cantera lisa, así como su basa, la jamba presenta relieves; el remate del capitel pertenece al orden corintio; la cornisa esta realizada con ricas molduras que sobresalen del muro; así mismo, el dintel es de cantera, en lugar de la clave se ubica un escudo realizado con hojas vegetales, el cual al centro presenta símbolos religiosos y en la parte superior una concha realizada con el mismo material. El rodapié esta realizada con cantera en terminación rugosa.



(Fig. 135).- Cornisa con molduras sencillas.

¹⁶⁰.- D.Ware - B.Beatty, (1977).- "Diccionario manual ilustrado de Arquitectura", Edit. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España. (6ª. Edic.), pág. 41

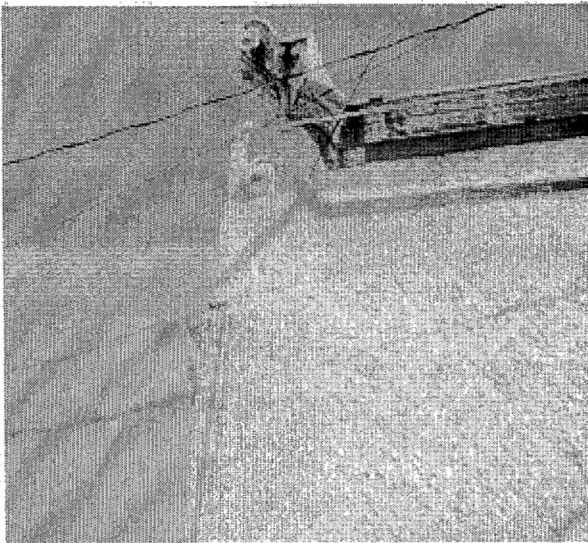
7.5.1.- Ejemplos de Cornisas



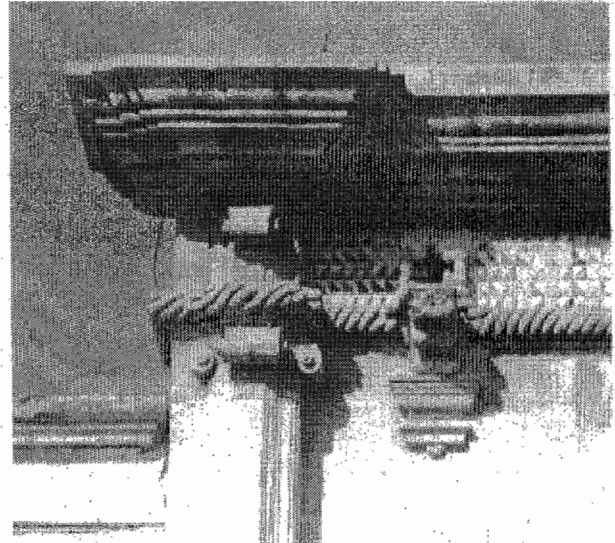
(Fig. 136).- Remate de pretil con cornisa mixtilínea con roleos y entablamientos sobresalientes, manejo del clarooscuro (luz y sombra) Cd. de Qro.



(Fig. 137).- remate de pretil con cornisa mixtilínea y remate de pináculo, integración con cornisa lineal rica en molduras y entablamientos sobresalientes, Casa de la Marquesa, Cd. de Qro.



(Fig. 138).- Cornisa con roleos y entablamientos sobresalientes lineales para dar continuidad al remate del pretil, manejo de la luz y sombra. Cd. de Qro.



(Fig. 139).- Remate de pretil con cornisa lineal y ricas molduras de entablamientos sobresalientes de cantera, incluye cordón tipo franciscano empleado con motivo ornamental y roleos en remate de pilastra, así como gárgola de cantera, Casa de Ecala, Cd. de Qro.

7.6.- Cornisa y pretil

Casa habitación ubicada en Fco. I. Madero no. 19, Centro Histórico, Qro.
(Fig. 140).

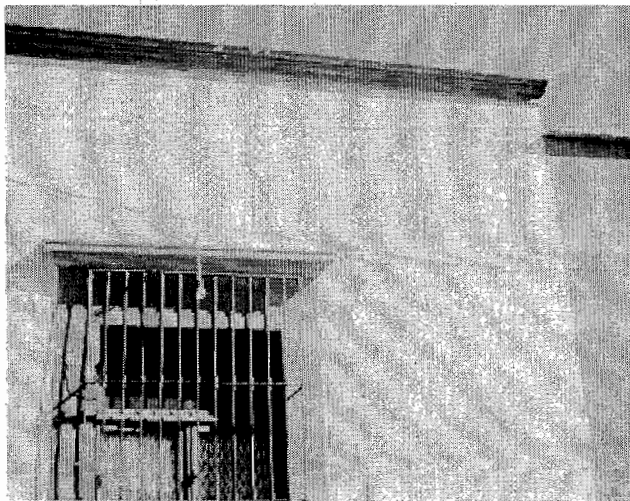
En el remate superior de la fachada se presenta una cornisa, la cual es empleada como símbolo para coronar el remate de los muros de la fachada; estas están elaboradas en argamasa (mezclas de cal-arena y agua) terminadas en color.

La primera es lineal y presenta molduras rectas y escalonadas, además presenta un capelo en forma de moldura para separar el remate del muro macizo y la cornisa; y la otra termina en forma roleada (espiral o caracol) de la casa contigua y el cual rompe la continuidad de la horizontalidad y del perfil urbano; se tiene una diferencia de alturas en el remate de los muros de ambas casas, lo que provoca una discontinuidad espacial.

El pretil o antepecho del muro, esta elaborado con aplanado de mezcla (argamasa) y pintura de color, la textura que presenta es de acabado lisó.



(Fig. 140).- Cornisa terminada en argamasa con molduras sencillas, el remate del pretil está terminado en argamasa y pintura de color.



(Fig. 141).- Cornisa de cantera con molduras sencillas que denotan un escaso relieve, con perfiles son redondeados.

Casa habitación ubicada en 15 de Mayo no. 51, Centro Histórico, Qro. (Fig. 141).

Esta construcción tiene en el remate de la fachada una cornisa de cantera, elaborada con molduras sencillas escalonadas para formar los clarososcuros (luz y sombra); la separación del remate del dintel de la ventana entre la cornisa forma el pretil, mismo que esta terminado con aplanado de mezcla (argamasa) y pintura en color.

El remate de la fachada de la casa con respecto a la segunda, presenta una discontinuidad de alturas.

7.7.- Cornisa mixtilínea

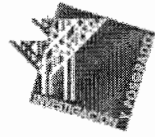


(Fig. 142).- Cornisa rica en molduras mixtilínea, en donde los perfiles son de un relieve profundo (entablamiento) provocando el manejo del claroscuro propio del estilo barroco (luz y sombra); casa habitación, ubic. en 16 de Sept. No.67, Centro Histórico, Qro.

La fachada presenta un remate de cornisa mixtilínea la cual ésta elaborada con argamasa a la cal y pintura de color blanco; los molduras de la cornisa están logradas de forma curvilínea, de las cuales unas son de perfil convexo: cuarto de círculo o bocel saliente formando parte de la ornamentación; mismas que se desarrolla en forma de curvas cóncavas discontinuas o perfiles mixtilíneos que sobresalen de la parte superior del remate del muro, logrando con esto acentuar el manejo del claroscuro. A su vez, se tiene la presencia de una moldura convexa lineal que permite separar el remate de la cornisa con el macizo del muro.

La textura del muro es a base de argamasa y pintura de color (técnica de pintura deslavada), presenta también, un guardapolvos realizado con argamasa de textura lisa sobresaliendo del muro; las jambas de los vanos de la puerta y la ventana son de cantera lisa; el remate del dintel tiene la forma cóncava, sobresaliendo la clave; una característica peculiar que se puede observar en esta fachada, es la similitud de terminación que presentan los enmarcamientos de la puerta y la ventana, en donde la disposición de los elementos (jambas, dinteles y basa) son manejados en la misma forma.

La casa contigua, es una continuación de la anterior, maneja casi la misma disposición de los elementos tipológicos; teniendo variaciones en la forma del remate del dintel y la presencia de una pilastra elaborada de cantera en donde sobresalen los tableros de las piezas.



7.8.- Remate aislado (ornamentaciones)



(Fig. 143).- Remate aislado de cantera, simbolizando la cruz.

Casa Habitación ubicada en 16 de Septiembre No. 71, Centro Histórico, Qro. (Fig.144).

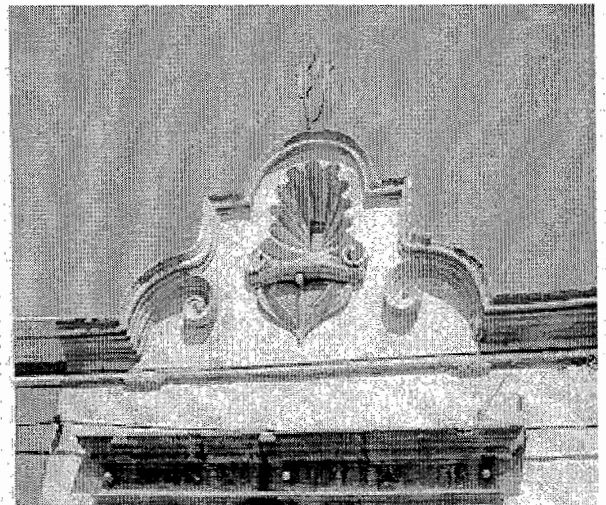
Los remates son ornamentos arquitectónicos, que sirven de decoración a la parte superior de la fachada. Para esta caso en particular, la forma del remate presenta un movimiento de las formas de tipo convexo y de un perfil lineal escuadrado, rematando con un medio círculo y un elemento vegetal (rocalla); las molduras que presenta esta cornisa son de forma de medio bocel y toro con terminación en caveto, así mismo, tiene integrado una moldura en forma de roleo o voluta enrollada en espiral.

Al centro del elemento se tiene una concha de forma cóncava decorada con estrías, formando un nicho en cual posiblemente alojaba algún santo patrono; el remate de la concha asemeja a una cáscara de nuez, el elemento aislado demuestra un dominio magistral de la técnica decorativa elaborada en argamasa y color

Casa habitación ubicada en Fco. I. Madero pte. No. 77 y 79, Centro Histórico, Qro. (Fig. 143).

Los remates aislados que se integran a las fachadas son generalmente elementos que sirven para engalanar o adornar los remates de las fachadas, concurren a formar una decoración, los hay pintados, esculpidos, labrados, moldeados, torneados, etc.,¹⁶¹ mismos que son aplicados a la arquitectura civil de la época del siglo XVIII; se presentan en forma de cruz, de vasos, floreros, conchas, formas naturales o geométricas.

El adorno que presenta esta fachada es un elemento religioso: una cruz elaborada de cantera, la cual esta realizada con relieves dando un manejo de la luz y sombras, así mismo, el remate de la cornisa denota un movimiento cóncavo acusando el elemento principal, se tiene un capelo que separa el antepecho del pretil con la cornisa; las molduras sobresalen del paño del muro.



(Fig. 144).- Remate aislado, elemento rico en molduras con perfiles de relieves profundos y redondeados, el manejo de las líneas rectas y curvas logra una gran armonía arquitectónica del elemento realizado en argamasa y color, rompiendo la continuidad del elemento horizontal.

¹⁶¹.- Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. (1980).- Edit. S.A.H.O.P., (3ª. Edic.), México, pág. 322



7.9.- Texturas: lisa y rugosa

Casa habitación ubicada en Hidalgo no. 10, esq. Allende. Centro Histórico, Qro. (Fig.145).

La disposición que presentan los acabados en las fachadas de las casas de la época, las podemos encontrar elaboradas con aplanados de argamasa a la cal (empleada como aglutinante), arena, y pintura de color; las hay de textura lisa, rugosa, con entrecalles, formando tableros, así como, revestidas de cantera, tezontle o ladrillo.

La casa en cuestión, presenta un aplanado de mezcla rugoso tipo cacahueteado, acabado con pintura vinílica de color rosa. El rodapié o guardapolvo ésta elaborado de cantera lisa; el enmarcamiento del vano de la ventana presenta las jambas y dintel del mismo material, contando además con un relieve perimetral en las jambas; el arco del dintel es de tipo escarzano; el remate de la cornisa de la ventana es realizado con molduras sencillas de cantera, sobresaliendo del paño del muro.



(Fig.145).- Textura rugosa, elaborada en argamasa y color, siendo una característica del barroco el empleo de la argamasa.

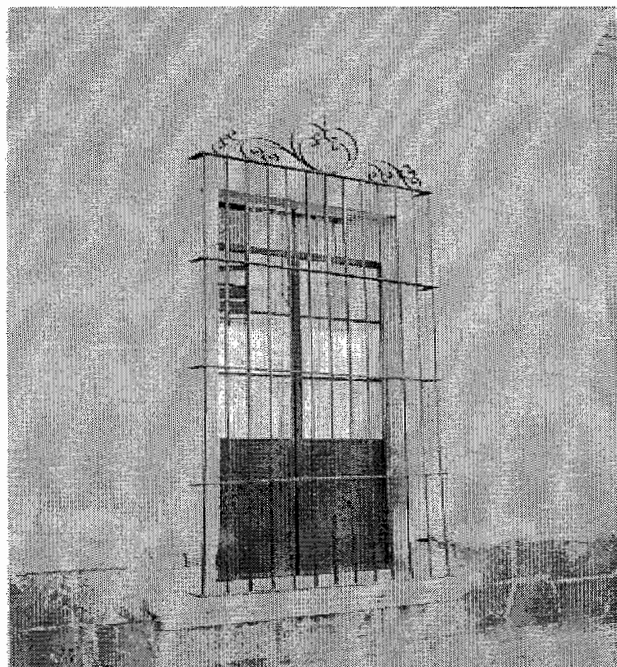
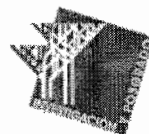
Casa habitación ubicada en Fco. I. Madero pte. No.- 41, Centro Histórico, Qro. (Fig.146).

El acabado de sus muros son de textura lisa a base de aplanados de argamasa a la cal y pintura de color beige (tipo deslavada); siendo ésta una característica típicamente mexicana, que permite lucir las portadas de las casas, pues a diferencia del yeso (recubrimiento interior) resiste mejor la intemperie, y además, se puede combinar con otros materiales (cantera, piedra, ladrillo, azulejo), y permite a su vez, emplearse como marcos de puertas y ventanas, cornisas, nichos u hornacillas.

El remate del muro de la fachada, presenta una cornisa lineal que termina con roleos, lo que permite romper la continuidad del mismo remate antes de encontrarse en el centro con el remate aislado; el remate aislado una cruz, ésta dispuesto proporcionalmente en forma escalonada, logrando con ello una armonía volumétrica en todo el conjunto espacial de la fachada; el balcón corrido logra a su vez, integrar la comunicación con las puertas que dan al exterior.



(Fig. 146).-Textura lisa en argamasa y pintura de color, ésta se aplica generalmente para el recubrimiento de los muros de mampostería (ladrillo, piedra), lo que permite dar una expresividad (maleabilidad) demostrando ser muy resistente a la intemperie.



(Fig. 147).- Textura rugosa en argamasa y color.

Casa habitación ubic. en Allende sur no. 16, "La Casa de los Perros", Centro Histórico, Qro. (Fig.148).

A diferencia de la fachada anterior, la textura de ésta fachada sí emplea la piedra labrada de cantera (laja) como material de revestimiento; las piezas están colocadas en forma cuatrapeada, e inclusive sirve también como rodapié.

El enmarcamiento del vano de la puerta esta elaborada en cantera, generalmente las jambas y el dintel de la puerta están adosadas a los muros o envolviéndolo a éste. El dintel presenta en el lugar de la clave un escudo alusivo a la religiosidad; el remate del dintel en su parte superior presenta un entablamiento o coronamiento rico en molduras de cantera, sobresaliendo este del paramento del muro; se incorpora un elemento nuevo a la ornamentación de la fachada: los canes o canecillos¹⁶² que sobresalen del paramento del muro en especie de cartela o ménsula elaborados ya sean personajes o animales, para enriquecer la decoración de la fachada o portón de la puerta principal de la casa.

Casa habitación ubicada en 16 de Septiembre No.-80, Centro Histórico, Qro. (Fig. 147).

La fachada principal de esta casa es sencilla y ésta elaborada con argamasa a la cal ya que es muy maleable y pintura de color, para dar la formación de piedras cuatrapeadas, estas han sido simuladas con juntas de mezcla y pintura de color rojo en las uniones de tipo gusanillos, la pieza simulada presenta una similitud con la cantera de color gris, en donde podemos establecer que los adornos del barroco se pueden aplicar a cualquier tipo de edificación.

El enmarcamiento del vano de la ventana (jambas y dintel) esta realizada con una mezcla de argamasa y pintura de color rosa para simular el empleo de la cantera; de iguales características de producción es el guardapolvos o rodapié, salvo que el color es en negro, así como los gusanillos de las uniones de las piedras simuladas. El barandal de protección de la ventana es de fierro forjado propio de la época.



(Fig.148).- Textura rugosa a base de piedra labrada de cantera (laja).

¹⁶²- D.Ware - B.Beatty. (1977).- "Diccionario manual ilustrado de Arquitectura", Edit. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España. (6ª. Edic.), pág.. 30

7.10.- Pilastras

Casa habitación ubicada en Juárez no. 139, Centro Histórico, (Fig.149).

Las pilastras son generalmente soportes que sobresalen de la pared de la fachada principal,¹⁶³ pudiendo ser apoyos cuadrados o circulares, según sea el caso de aplicación, a su vez, pueden estar colocadas tanto en los enmarcamientos de los vanos de la portada (acceso principal) como en los extremos de la propia fachada, haciendo que ésta luzca elegante y sobria.

Para nuestro caso, la pilastra que aquí se presenta, esta ubicada en los extremos de la fachada, sigue las proporciones establecidas por los cánones del barroco académico de la época, ésta elaborada con cantera lisa con salientes y entrantes, arranca desde el piso y se prolonga hasta integrarse con el remate de la cornisa; antes de llegar a esta, se tiene un adorno de hojas de acanto y roleos de tipo corintio, éste elemento rompe con la continuidad verticalidad de la pilastra.

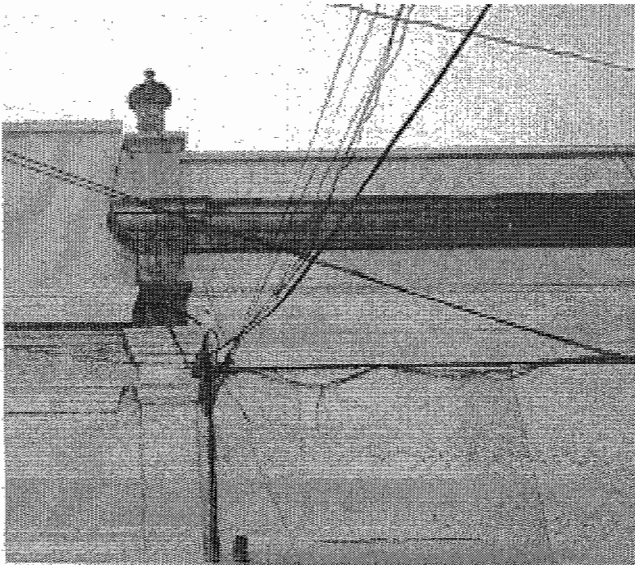


(Fig. 149).- Pilastra rematada con adorno tipo corintio, mismo que rompe la continuidad de la verticalidad de la pilastra.

Casa Habitación ubicada en Hidalgo no. 31, Centro Histórico, (Fig. 150).

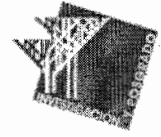
Pilastra ubicada en el extremo de la fachada principal, elaborada a base de piedra recubierta con argamasa a la cal y pintura de color, de forma cuadrada y textura lisa, la continuidad de la pilastra se interrumpe con un remate de capitel sencillo tipo dórico, adicional a éste, se tiene un tramo de pilastra para rematar nuevamente con el capitel sencillo, pero rico en molduras de perfiles profundos; continúa hacia el remate del pretil que tiene ladrillos como terminación final, así mismo, como remate aislado en la parte superior se le coloca un jarrón de cantera como adorno, lo anterior, permite romper la continuidad horizontal que tiene el remate del pretil.

El pretil presenta una separación de cuerpos, mismo que se logra por medio de la cornisa de cantera ricos en perfiles profundos y capelos a base de argamasa; el remate de la cornisa es continuo a todo lo largo de la fachada.



(Fig. 150).- Pilastra que arranca desde el piso, acabada en argamasa y pintura de color, con remate tipo dórico; se integra estructuralmente hasta el remate del pretil.

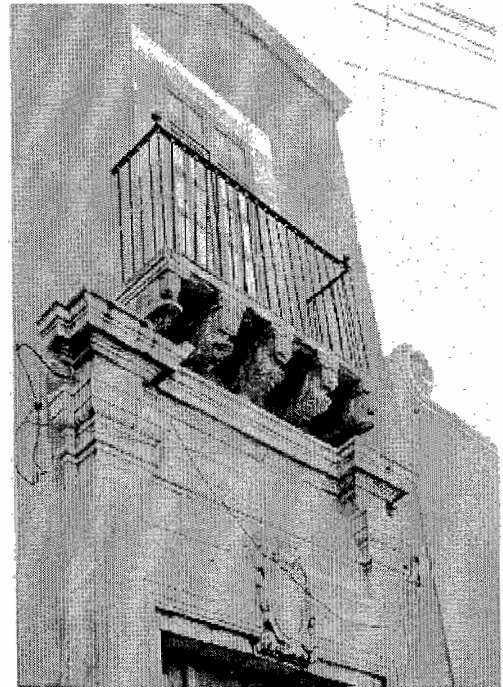
¹⁶³ .- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado", (1980), Edit. S.A.H.O.P., (3ª. Edic.), México, pág. 342



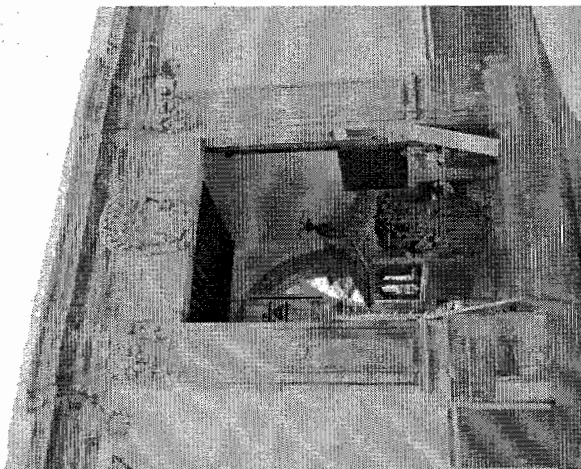
7.10.1.- Ejemplos de pilastras



(Fig. 151).- Pilastras de Cantera, ricas en molduras y adornos de esculturas que representan flores, medallones; se incluye el escudo de armas, remates dórico e integración con el entablamiento del balcón



(Fig. 152).- Pilastra de cantera con molduras clásicas, adorno de escudo integrado al dintel, se continúa la estructura hasta rematar con el balcón; con molduras ricas en entablamientos sobresalientes.



(Fig. 153).- Pilastra de cantera sencillas molduras, remates de la pilastra con capitel corintio, en el dintel se incluye escudo con adornos de hojas de acanto, la pilastra se integra al remate de la cornisa rica en molduras y entablamiento sobresaliente



(Fig. 154).- Pilastra sencilla realizada de argamasa de mezcla sobresaliente del muro y pintura de color, Centro Histórico de Querétaro.

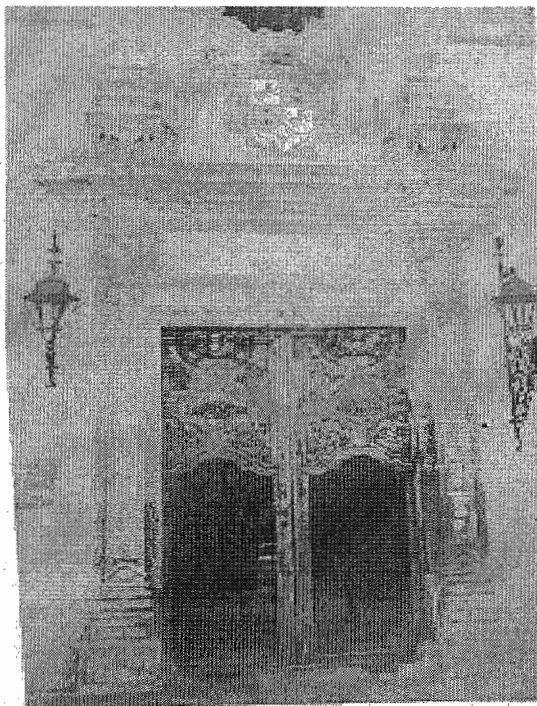


7.11.- Portada

Casa Habitación, ubicada en Fco. I. Madero esq. Ocampo, Centro Histórico, "La casa de la Marquesa", uso actual: hotel. (Fig. 155).

La portada es un conjunto de elementos arquitectónicos y de ornatos que adornan las puertas o portones principales de la fachada de un edificio,¹⁶⁴ ésta forma parte integral de la fachada de una edificación. (Iglesia o construcción).

La portada de la casa, presenta un rico recargamiento de sus adornos como por lo original de su fachada; en el enmarcamiento del vano de la puerta una basa ricamente moldurada, las jambas de cantera con adornos mixtilíneos perimetrales y el dintel con una clave (dovela) de forma caprichosa; el remate de las jambas contiene un capitel tipo corintio, mismo que sirve para recibir el rico entablamento de la cornisa con molduras y perfiles sobresalientes del paramento del muro en donde el manejo de la luz y sombras juega un papel importante para el claroscuro. A su vez, la cornisa contiene en la parte superior dos pináculos colocados en sus extremos flanqueando al centro de este hermoso conjunto el escudo de armas de la marquesa. El portón de la puerta esta elaborado de madera ricamente labrado incluyendo clavos y mascarones (llamadores).

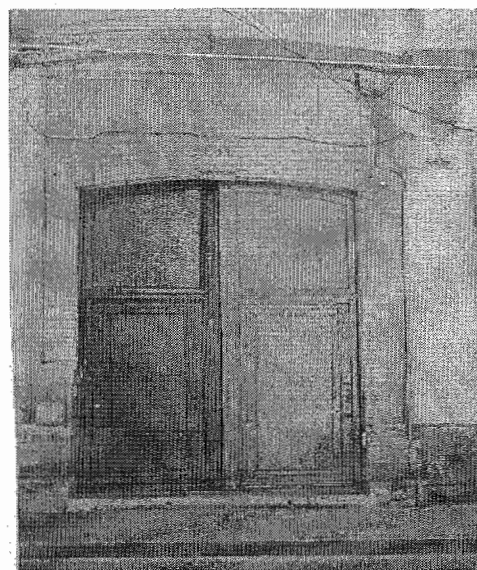


(Fig. 155).- Rica Portada, es una joya del barroco queretano rica en el recargamiento de sus adornos.

Casa Habitación ubicada en Fco. I. Madero pte. No. 113 y 115, Centro Histórico, Qro. (Fig. 156).

La portada que presenta esta fachada esta integrada con basa de cantera y molduras sencillas, jambas que se prolongan hasta la cornisa y dintel de cantera lisa en relieve, el arco del dintel es de tipo escarzano, presentando al centro de la clave una dovela sobresaliente que entra en la composición del arco, a su vez, se tiene un espacio de forma rectangular o parte intermedia que separa al arco de la cornisa sin ningún elemento decorativo. Cabe señalar que la disposición de estos elementos: dintel, arco y cornisa con el espacio intermedio asemeja al entablamento o coronamiento de un orden arquitectónico, es decir, aquel que se compone de tres partes: arquitrabe, friso (parte intermedia) y cornisa (parte superior).

La cornisa moldurada realizada en cantera con perfiles sobresalientes, sigue la misma forma compositiva del arco escarzano. La puerta de madera está elaborada con tableros de forma geométrica y molduras sencillas.



(Fig. 156).- Portada sobria.

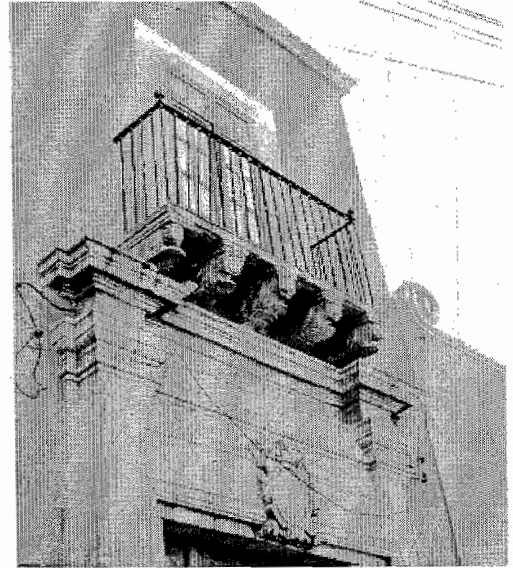
¹⁶⁴.- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado", (1980), Edit., S.A.H.O.P., (3ª. Edic.), México, pág. 350

7.12.- Balcones

Casa habitación ubicada en 16 de Septiembre
No.54, Centro Histórico, Qro. (Fig.157).

Los balcones son elementos que sobresalen al exterior de las fachadas de las casas,¹⁶⁵ se pueden encontrar al nivel de los pisos interiores o exteriores, o en la parte superior formando parte integral de las ventanas y del conjunto de la fachada. Generalmente están protegidos con un antepecho, guardamalleta o peana, una balaustrada o una barandilla y una reja (barandal) de fierro forjado que se pone en las ventanas, para seguridad, protección y adorno, así mismo, estos balcones pueden incluirse desde las formas más sencillas hasta los que contienen figuras de animales (gatos o leones) y vegetales, haciéndolos muy bellos.

El presente balcón tiene integrado canes o peanas de cantera en forma de animales (leones) que sirven para sostener al elemento horizontal inferior del marco del balcón. Esta original aportación arquitectónica imprime una gallardía y una buena disposición del conjunto que se integra arquitectónicamente a la casa.



(Fig. 157).- Balcón rico con cornisa moldurada a base de figuras zoomorfas (animales), el cual se separa del remate del entablamiento de la portada principal de la casa.

Casa habitación ubicada en Fco. I. Madero No. 5,
Centro Histórico, Qro. (Fig.158).



(Fig.158).- Balcón rico con peanas de formas geométricas que se integran al conjunto, provocando un dinamismo arquitectónico.

La fachada principal de esta casa presenta un balcón exterior a base de peanas elaboradas de formas geométricas que se empotran al muro para recibir al elemento horizontal, en donde ésta fijado el barandal de fierro forjado, presenta el conjunto dos cuerpos integrados los cuales sobresalen del muro.

Las peanas están realizadas en cantera, a base de círculos, mismos que estando en contacto unos con otros, forman una sucesión continua; la figura geométrica que se forma pudiera parecerse a los rizos de los peinados de las damas de la época.

Los elementos del balcón son considerados como los focos y centros de atención de la parte inferior y superior de la fachada de la casa, estos generalmente están adornados con formas peculiares que hacen de la composición se distinga unos de otros, desde las molduras sencillas, hasta los que incluyen peanas zoomorfas y/o figuras geométricas enriqueciéndolos, hasta lograr un conjunto armonioso.

¹⁶⁵.- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado", (1980), Edit. SAHOP., (3ª. Edic.), México, pág. 56

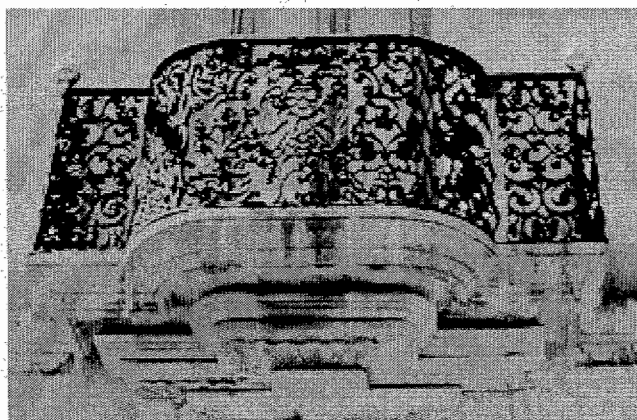


Casa habitación ubicada en Fco. I. Madero No. 105, Centro Histórico, Qro. (Fig. 159).

El balcón de la fachada de esta casa, esta realizado con cantera y molduras, las que al igual que los remates de las cornisas, están elaboradas con perfiles diversos, tales como: de filete, góla, caveto o toro, dando a éste un entablamento rico en molduras, donde el manejo de la luz y sombra nos permite observar los claroscuros.

Para lograr una rica combinación de las formas, es necesario que el manejo y dominio de las formas sea libre, ingenua y encantadora para con ello llegar a una composición y a una variante original como están moldeados los elementos del barroco queretano.

(Fig. 159).- Balcón rico en perfiles moldurados redondeados de composición sencilla.



(Fig. 160).- Casa de Ecala ubicada en Pasteur no.6, Plaza Independencia, Centro Histórico, Qro.

Balcón exterior en forma de ménsula de cantería de color rosa, en donde se reafirma y destaca un rico moldurado; los perfiles de las molduras presentan un dominio grandioso del manejo de las formas propias de un orden arquitectónico, en donde la luz y sombra juegan un papel importante: el claroscuro, siendo éste de un barroco sobrio.

El barandal esta elaborado de fierro forjado con una rica filigrana en forma de rosquillas, flores, tréboles; en las esquinas del mismo, se remata con pomas o esferas de bronce.



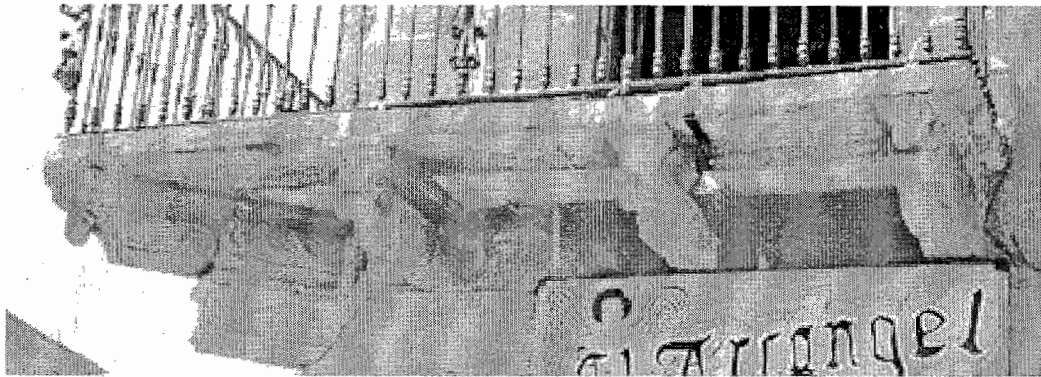
(Fig. 161).- Casa del Faldón, ubicada en la otra banda del Río. Qro.

El balcón incluye en el entablamento inferior una guardamallita sencilla, misma que era colocada debajo del soporte del mismo, este elemento decorativo es propio de la época de los siglos XVII y XVIII, los cuales ornamentaron a los balcones de la época, adoptando diversas y caprichosas formas.

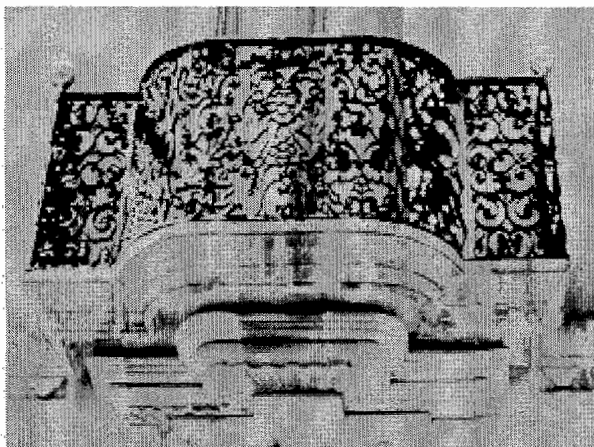
El barandal esta elaborado con barras sencillas de fierro forjado en forma de reja.

Recordemos que el artista de la época logra jugar con formas caprichosas, según sea su imaginación, lo novedoso de este balcón es su forma convexa sencilla elaborada en argamasa.

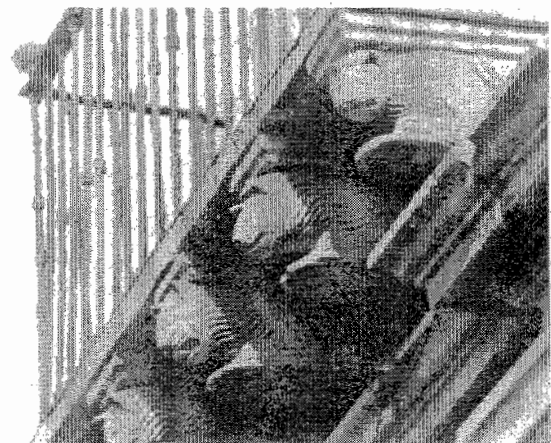
7.12.1.- Ejemplos de balcones



(Fig. 162).- Balcón saliente de la fachada, incluye peanas de cantera de forma de roleos y protección metálica de fierro forjado, Cd. de Qro.



(Fig. 163).- Balcón sobresaliente al exterior de la fachada, incluye un entablamiento rico en molduras, manejo de la luz y sombra, Casa de Ecala, Cd. de Qro.



(Fig. 164).- Balcón saliente que incluye peanas de figuras de cantera en forma de gatos o leones, montados en cornisa saliente con ricas molduras, Cd. de Qro.

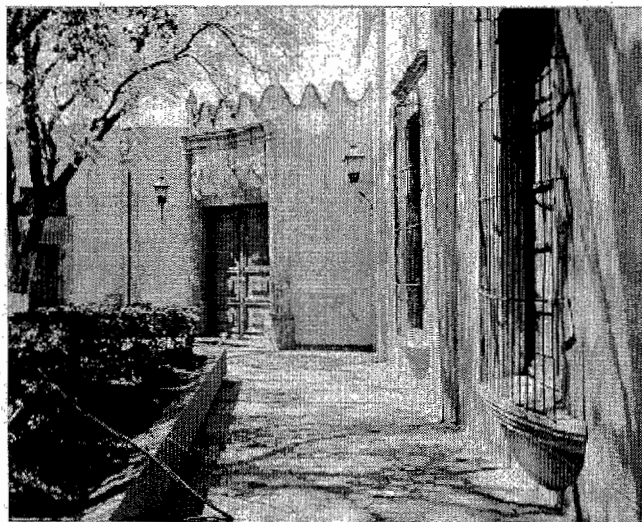


(Fig. 165).- Balcón con peanas de cantera de forma roleos y hojas de acanto, Cd. De Qro.

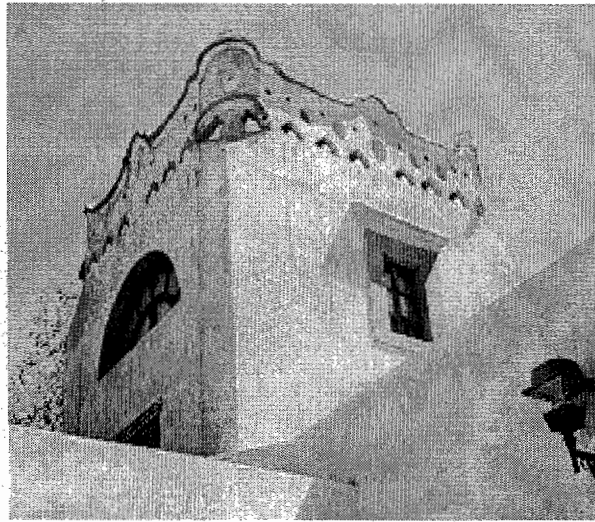
7.13.- Detalles varios de la Casa del Faldón.- Estudio de Caso

Residencia señorial construida a finales del siglo XVIII, en una sola planta, su fachada principal destaca por sus jambas adosadas de cantera rosa y de fuste estriado semicircular con remate de capitel tipo toscano y basa cuadrada de cantera; sus balcones tienen guardamalleta y barandal de fierro forjado; los aplanados de los muros son de mezcla de argamasa y pintura deslavada en color; el remate del pretil de los muros se logra con una cornisa moldurada con elementos de formas ondulados, su contorno está realzado con perfiles redondeados para formar el claroscuro; cuenta con un torreón que se alza en dos niveles cuyo remate de la esquina aloja un nicho; en su patio interior destacan los recargamientos de sus adornos por su originalidad, un descanso hermoso que cuenta con una cornisa superior adosada al muro de forma mixtilínea donde se tiene un medallón en bajo relieve, a su vez, para rematar el asiento de descanso se tiene dos molduras estriadas que dan figura a dos conchas y, a lo largo del mismo muro se acumulan diversas y caprichosas formas lo que permite jugar con las formas según sea la imaginación del artista.

El manejo de las formas, la imaginación y la creatividad hicieron de esta casa que el arte barroco haya desplegado una grandeza de belleza, colorido así como en el manejo de las formas, lo que le da un carácter individual y especial, dado que se ha distinguido y sobresalido sobre otras casas del Centro Histórico de Querétaro, se ubica hacia el norte, en lo que se conoce como la otra banda del río, es decir, en lo que era el límite de la ciudad del siglo XVIII.



(Fig. 166).- Acceso principal, con portón de madera y entablado sencillo, el remate del pretil ondulado único en su genero



(Fig. 167).- Torreón y hornacilla superior, remate de pretil de forma mixtilínea con sobresalientes en molduras, manejo de la luz y sombra.



(Fig.168).- Fuente en patio interior. La decoración del conjunto está ricamente armonizado con los elementos que la integran: arcos, cornisa mixtilínea, molduras sencillas, conchas, escudos, guardapolvos, texturas de los materiales, color.



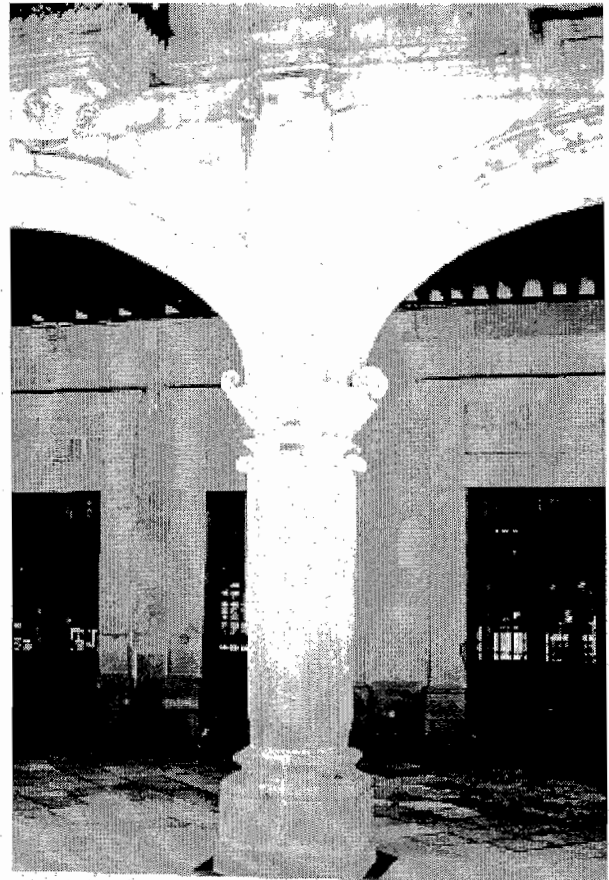
(Fig.169).- Detalle del nicho del Torreón.

7.14.- Detalles varios de la Casa de Ecala.- Estudio de Caso.

Construcción señorial, única en su género barroco del siglo XVIII, admirarla es saciarse de la esencia misma de la arquitectura barroca queretana, que por su riqueza ornamental ahí lograda plasmaron los artífices queretanos. Sus portales con arcos de medio punto moldurados, sus jambas, pilastras, dinteles, balcones y barandales, así como la ventana con su rico cortinaje en cantera y los remates de cornisa con perfiles realzados logran formar un cuerpo único rico en belleza, donde se tiene la impresión de un sereno equilibrio en el manejo de las formas que la hacen ser de un barroco sobrio; admirarla pues, es saciarse de esa ornamentación rica que despliega el barroco queretano.



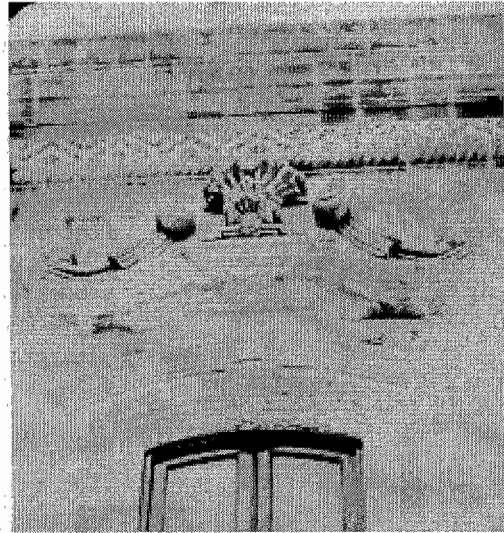
(Fig. 171).- Vista exterior desde la Plaza



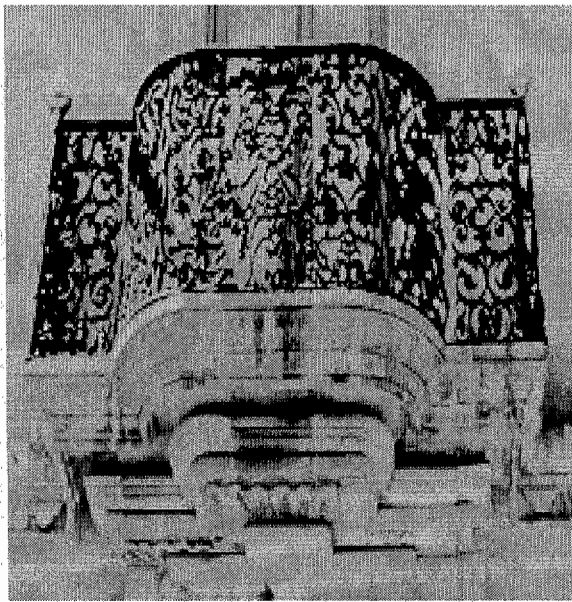
(Fig. 172).- Pilares, arco y portales.



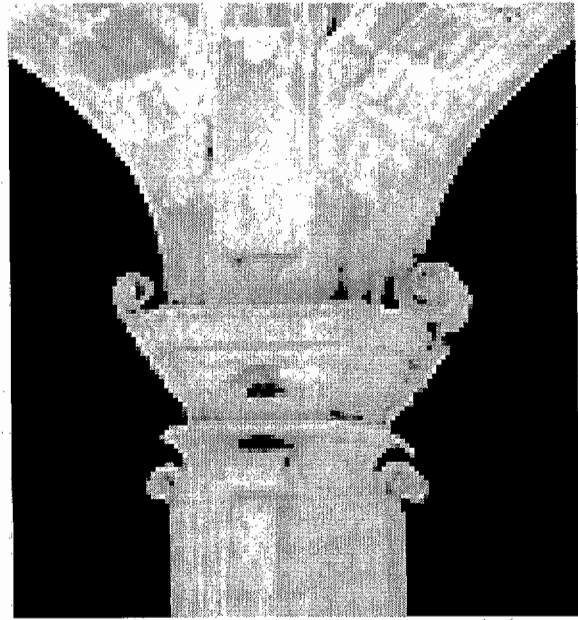
(Fig.173).- Acceso principal, desde la portada.



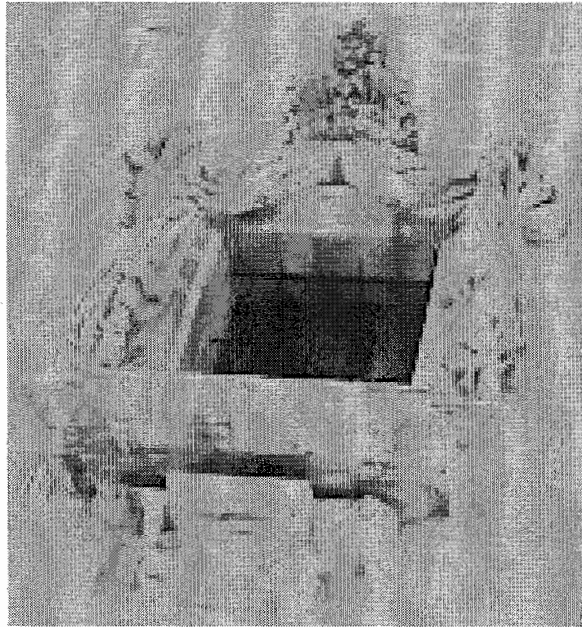
(Fig.174).- Rico entablamento en la cornisa y en la ventana



(Fig. 175).- Balcón exterior rico en molduras



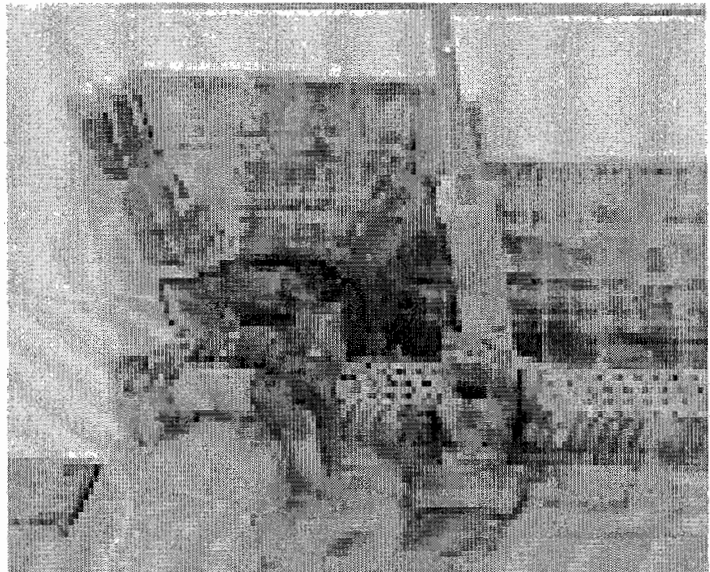
(Fig.176).- Capitel toscano y roleos.



(Fig.177).- Ventana única en su género, el cortinaje esta labrado de cantera.

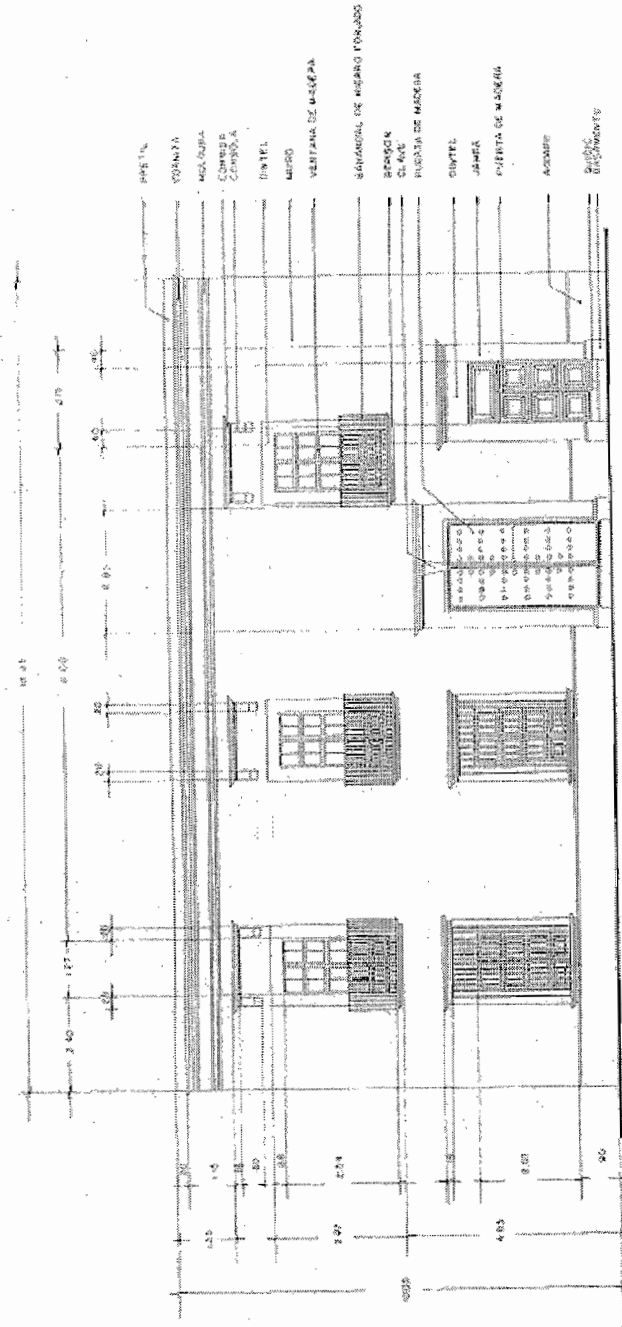


(Fig. 178).- Detalle de la gárgola.

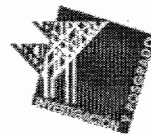


(Fig.179).- Detalle remate de cornisa con perfiles moldurados y sobresalientes.

7.15.- Ubicación de los elementos tipológicos en la fachada de la Secretaría de Turismo.- Estudio de caso.



(Fig.181).- Vista principal de la fachada poniente, ubicada en Pasteur, Centro Histórico, Qro., donde la ornamentación de los vanos de las puertas y ventanas se logra a base del acabado de argamasa y pintura a color.



Finalmente, del análisis de las fachadas anteriormente realizado podemos establecer cuales fueron aquellos elementos tipológicos del estilo barroco que más predominaron durante la época que no ocupa, mismos que fueron introducidos en la arquitectura civil de las casas habitación:

7.16.- Los Enmarcamientos y las Pilastras

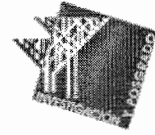
Los enmarcamientos son elementos que sirven de marco para alojar los vanos de las puertas o ventanas, mismos que están formados por pilastras, jambas y dinteles, estos elementos permiten rodear, ceñir o sostener los elementos verticales que sostienen a un arco de las propias ventanas o puertas; se tienen pilastras que sobresalen de las paredes ya sea en forma cuadrada, circular u ochavada para alojar a las puertas; se construyeron con cantera labrada lisa, con bajorrelieves o sobre-relieves en forma de tableros, algunas con mayor o menor ornamentación según fue el estilo de vida del usuario; se esculpieron en el fuste de ellas elementos moldurados, medallones y hojarascas, a su vez, se remataron con capiteles de las ordenes clásicas como: dórico, jónico, toscano y corintio; también se realizaron con mezcla de argamasa y pintura de color, y en algunos casos se emplearon lajas de cantera o de ladrillo como revestimiento del enmarcamiento del vano. Algunas ventanas sus jambas se prolongaron hasta las cornisas, decoración muy difundida en la ciudad de México, y adoptada en las provincias.



(Fig.182).- Enmarcamientos: Pilastras y Jambas molduradas empleadas en los vanos de las puertas.



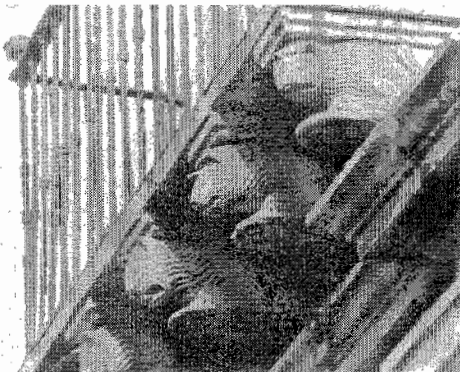
(Fig. 183).- Pilastra lateral formando tableros y remate en el fuste con hoja de acanto y roleos.



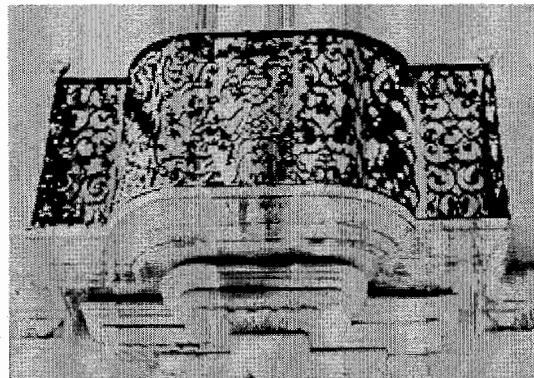
7.17.- Los Balcones

El balcón es considerado como una plataforma saliente del paramento del muro que da al exterior de las fachadas de las casas, se le puede encontrar al nivel del piso o sobre de él, a su vez, se encuentra protegido con un antepecho en donde destaca las formas caprichosas de los canes, las ménsulas, las peanas o los mascarones de cantera o argamasa que permiten sostener la losa del balcón; presentan ricas piezas ornamentadas compuestas de diversos tipos y formas de perfiles compuestos (filetes, cuarto y medio bocel, astrágalo, toro, escocia, cavetos, cima ó gola), o de elementos vegetales como hojarascas, así como figuras zoomorfas de animales de perros, gatos o leones felinos, lo que permitió lograr una bella composición geométrica por medio de líneas rectas y curvas, en cuyas formas repetitivas permiten provocar el efecto del claroscuro que da vida al estilo barroco.

Los balcones contienen los barandales de hierro forjado de gran calidad, con rejas realizadas en donde las formas geométricas dan rienda a la imaginación creativa del artista, como las filigranas (hojas, floreros, roleos, etc.) y rematados con pomos o bolas de bronce; se tienen balcones con puertas de arcos rebajados (de medio punto o escárzanos); apareciendo abajo de él, frontones truncos que albergan guardamalleta colocadas al centro de la puerta y en algunos casos aparecen por debajo de la losa del balcón.



(Fig. 184).- El empleo de peanas de figuras zoomorfas de animales fue empleada para enriquecer la ornamentación del balcón.



(Fig. 185).- Rica herrería de hierro forjado con figuras geométricas de tipo filigrana.



(Fig. 186).- Bella composición creativa del artista, en donde los canecillos de curvas mixtilíneas permiten el manejo de las formas y del claroscuro.



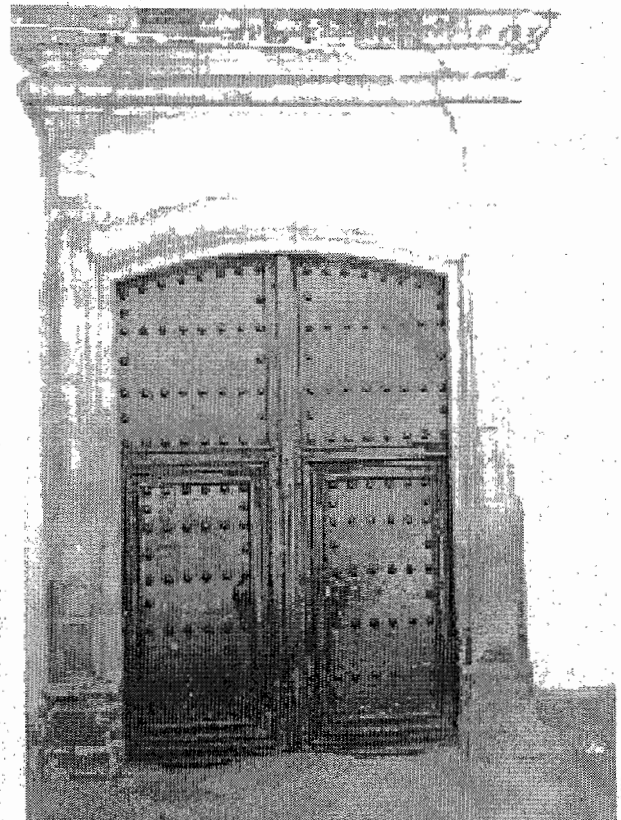
(Fig. 187).- Balcón con guardamalleta sencilla y remates con perfiles moldurados.

7.18.- Las Puertas o Portones

Las puertas son aberturas o huecos que sirven de entrada o salida a los distintos espacios arquitectónicos las que a su vez, se encuentran enmarcadas con pilastras, jambas y dinteles los que se integran a la forma compositiva de la fachada de la casa habitación; son de una o dos hojas, aseguradas con llaves o cerrojos. Están elaboradas en madera de caoba, cedro y pino, talladas en bajorrelieves formando tableros o recuadros que se enriquecen con roleos en donde se insertan adornos diversos de hojarasca o curvas mixtilíneas, clavos de media naranja o bulas, las cuales están distribuidas en el resto de la puerta; también se tienen llamadores fabricados en bronce elementos indispensables para anunciar al visitante, estos son especialmente mascarones y chapas de hierro forjado de variadas formas o figuras de animales.



(Fig.188).- Portón finamente terminado con ricos perfiles moldurados de diversas composiciones geométricas y simétricas donde el recargamiento en el manejo de las formas lo hacen una bella composición artística.

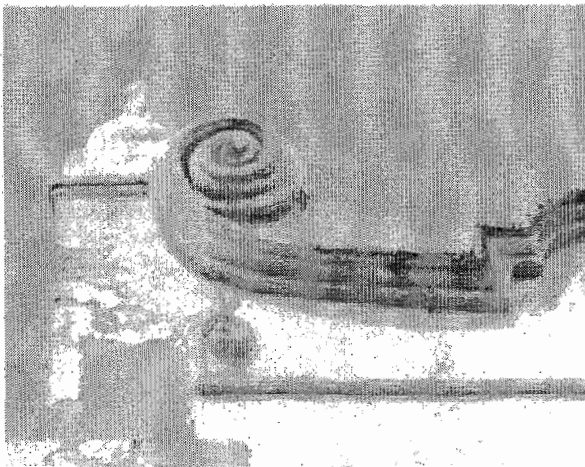


(Fig.189).- Portón sobrio en donde destaca la formación de los tableros sencillos y los llamadores así como los clavos de acero dispuestos de forma lineal y simétrica.

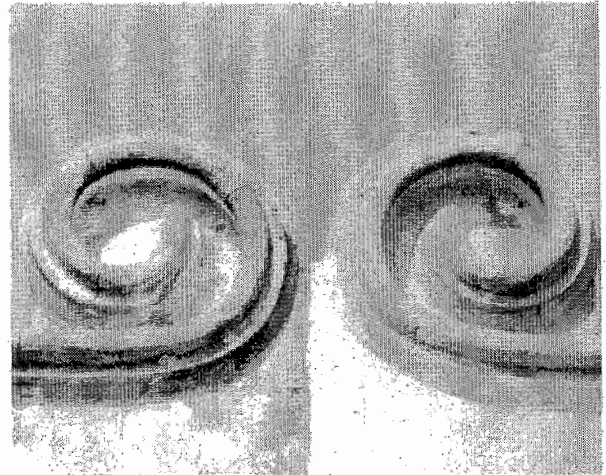
EL manejo de la composición geométrica de algunos portones se puede observar en forma sencilla, incorporando en estas los ornatos con una gran imaginación creativa al diseño de la misma, lo anterior, permite una integración compositiva a la fachada de la construcción.

7.19.- Las Volutas o Roleos

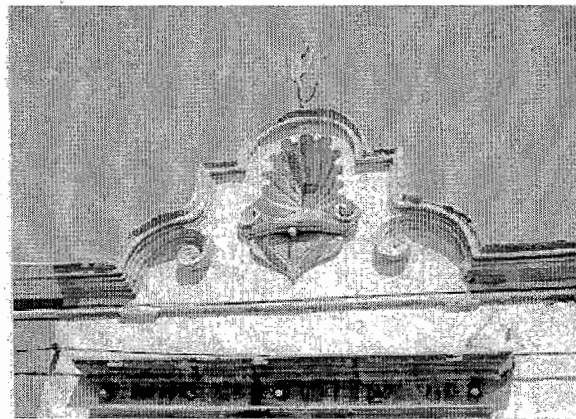
Son perfiles moldurados de relieve profundo en forma de espirales o de caracol; los adornos en forma de espiral o de caracol son realizados con líneas mixtilíneas; molduras que se enroscan en el centro formando roleos aplicados en los macizos y remates de los muros de las fachadas como cornisas, remates de los capiteles jónicos y compuestos de las columnas o bien empleados en las consolas y los medallones; el material predominante de la época fue la cantera labrada y la argamasa de mezcla a la cal blanqueadas con color.



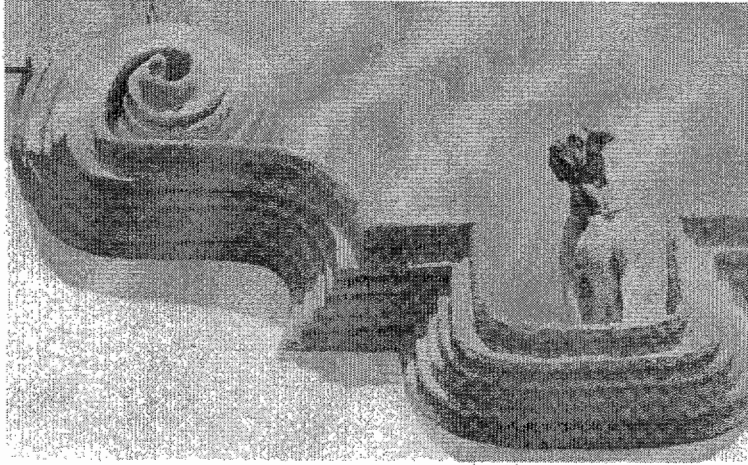
(Fig. 190).- Remate de pretil en muro de fachada, con adornos vistosos de volutas tipo caracol, donde el manejo de las líneas rectas y curvas (perfiles mixtilíneos) logra una composición rítmica y armoniosa para lograr el claroscuro.



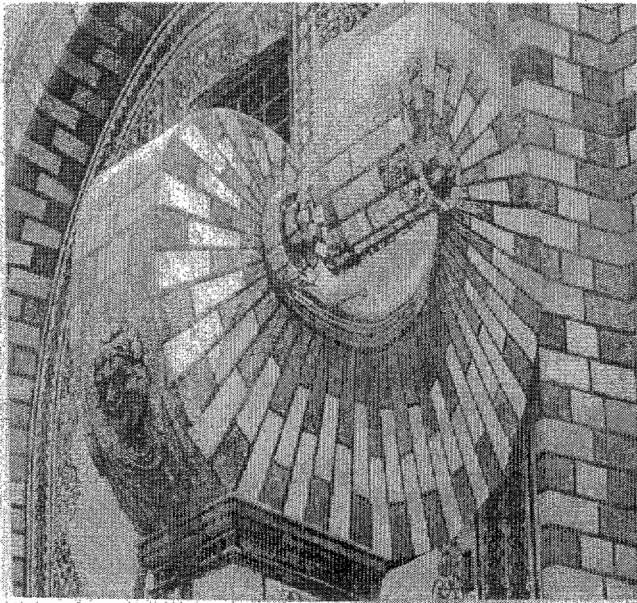
(Fig. 191).- Detalle de volutas tipo espiral que se enroscan en forma invertida formando roleos, elaboradas en argamasa de mezcla y color, dando una bella terminación que está viva y palpitante en el barroco queretano.



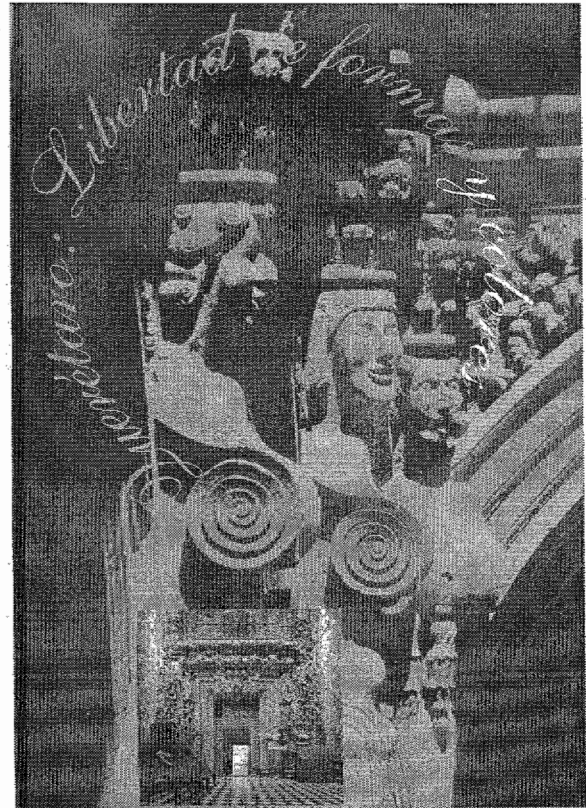
(Fig. 192).- La gran imaginación del artista, logra plasmar una composición armónica en el remate del muro de esta fachada; donde se tiene una rica cornisa moldurada (líneas rectas y curvas), que incluye las volutas espirales, los nichos o conchas estriados para mostrar sus bellezas como obras de su tiempo; el nicho como centro rector de la composición arquitectónica de este conjunto, rompe con la continuidad del remate lineal de la cornisa para lograr una verdadera joya de argamasa.



(Fig. 193).- Roleos en cornisa, de forma rectilínea y curva, los entablamentos sobresalen del paramento del muro, presencia en el manejo del claroscuro, se rompe la continuidad de la línea con el movimiento de la curva, realizado a base de argamasa y pintura de color.



(Fig. 194).- Convento de Santa Rosa de Viterbo, Voluta y contrafuerte armoniosamente integrados formando una unidad, el manejo del color en todos claros realza a los elementos con sobriedad y sencillez, adosado al conjunto se tiene un mascarón de figura caprichosa

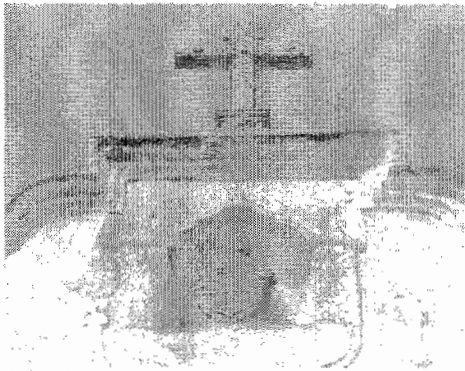


(Fig. 195).- Convento de San Agustín, roleos incluidos en los estípites

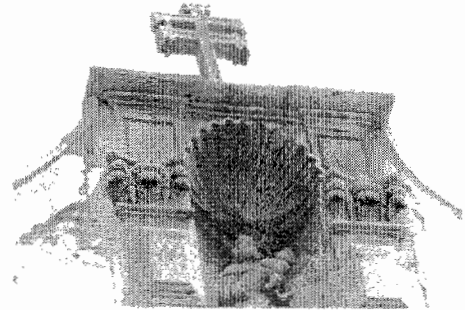
7.20.- Las Cruces

Para la terminación de las fachadas algunas casas empleaban remates aislados, tales como elementos de arte religioso que imperaba en la época virreinal, mismos que se adoptaron como elementos de ornamentación en los tratamientos de las construcciones, ejemplo de ello son las cruces; estas eran representadas por figuras geométricas formadas por el cruce de líneas rectas, es decir, una vertical y otra horizontal, a la línea la vertical se le llama montante o asta y a la otra, el travesaño o traviesa, habiéndolas de cruz griega o latina.

Son realizadas en cantera y adornadas con cordones franciscanos o en formas que recuerdan a la flor de lis (flordelisada), otras cruces están elaboradas con bajorrelieves, mismos que provocan un cambio en el manejo de la luz y sombras para lograr el claroscuro; generalmente se les encuentra ubicadas sobre un murete elevado o antepecho del muro del pretil, donde es alojado un nicho o hornacina para colocar el santo patrón o escudo de heráldico de la familia; esto da una importancia relevante rompiendo la continuidad del remate de la cornisa e integrándose al conjunto arquitectónico de la construcción.



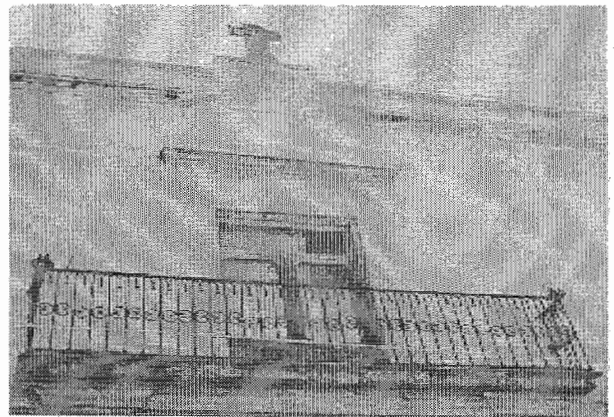
(Fig. 196).- Cruz en forma de flor de lis, sobre el remate de la cornisa moldurada, la hornacina permite alojar el escudo heráldico de la familia o al Santo Patrono.

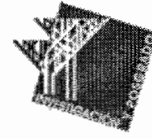


(Fig. 197).- Cruz en forma que se cruzan las líneas, realizada con perfiles poco profundo, el nicho con estrías aloja al Santo Patrón, integrando además, remates corintios en los tableros del antepecho



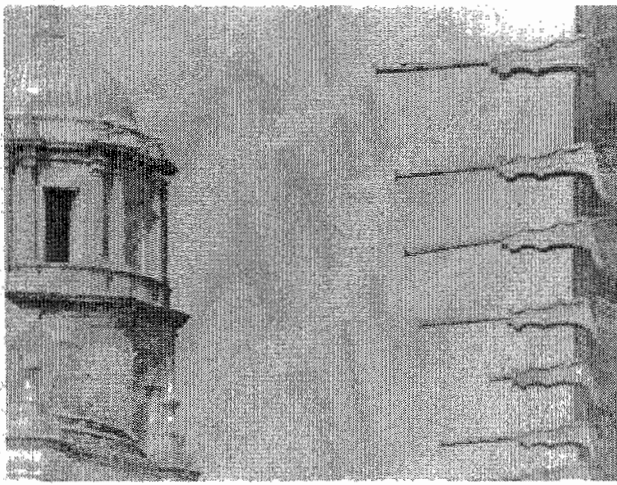
(Fig. 198).- La religiosidad de la época impero en la vida virreinal, los elementos religiosos ocuparon un lugar significativo en la construcción de las casas habitación.



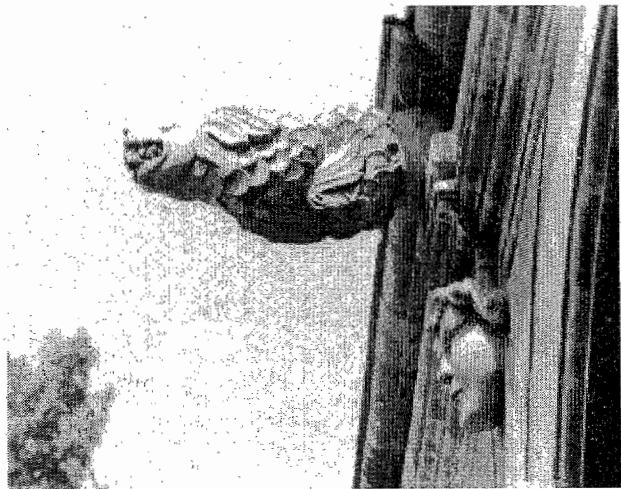


7.21.- Las Gárgolas

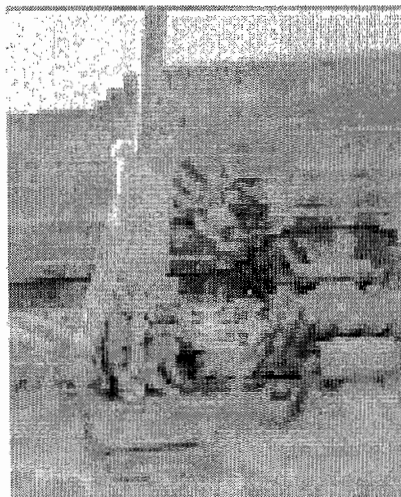
Son elementos arquitectónicos que se integran a la construcción de la fachada, acusan diversas formas pudiendo ser lineales, curvilíneas o de animales fantásticos; la funcionalidad de estos elementos permite desalojar las aguas pluviales de las azoteas por medio de un tubo de fierro y, a las cuales no les impidió formar parte de la ornamentación de la edificación. Fueron hechas de fierro forjado y cantera o de ambas combinaciones, sobresaliendo del paramento de la construcción para arrojar lejos las aguas pluviales.



(Fig. 199).- Gárgola de fierro forjado de forma mixtilínea integrada con la cantera.



(Fig. 200).- Gárgola representada por un animal, debajo de ella una carita de ángel.



(Fig.201).- Gárgola de forma rectilínea integrada en el remate de la rica cornisa moldurada de cantera.

7.22.- Los Nichos

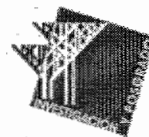
Son realizados en los muros o remates de pretilos y de forma variada, ya que se les encuentra generalmente en forma de un cuarto de esfera o semicilíndricos, se realizan con un hueco profundo en el muro; generalmente la forma está rematada con un filete, un dosel, una ménsula o un rico entablamento propio de las órdenes arquitectónicas alojando en la parte interior de su base horizontal jarrones, floreros, cruces, estatuas de santos patronos o escudos heráldicos de armas.

Los nichos se elaboran de mezcla de argamasa y pintura de color y, algunas veces de cantera; la forma de presentación se integra a la ornamentación exterior e interior de los macizos de los muros y remates de la fachadas, lo anterior, para hacer de las fachadas exteriores o interiores y de los patios queretanos, un realce de la alta calidad artesanal que se desarrollo en el manejo del diseño de las formas compositivas de la época barroca.

Hay nichos en forma de concha, en donde se aloja en su interior el Santo Patrono, y en algunos casos en sus costados se integran la ornamentación ya sean de remates clásicos del orden corintio lo que trae consigo el embellecimiento del remate de la edificación.



(Fig. 202).- Sobre la banca de descanso una bella composición de formas geométricas, donde se realizan dos nichos ricamente ornamentados con estrías para formar conchas, se integra al conjunto un medallón sencillo y perfiles moldurados mixtilíneos, para hacer de este conjunto una atracción de admiración para propios y extraños.



7.23.- Conclusiones

En términos generales, podemos decir, que las características que predominaron de los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII de la ciudad de Querétaro, están integrados tanto en la ornamentación y/o decoración de las fachadas exteriores e interiores virreinales como sigue:

A.- Las fachadas presentan un equilibrio armónico en la composición e integración de los bellos balcones que sobresalen del paramento de los muros; están realizados a base de elementos de perfiles moldurados e incorporando a su vez, los elementos ornamentales: peanas, canecillos, ménsulas o guardamalletas; se cuenta con protecciones de fierro forjado de formas simples o de filigrana; así mismo, se tienen elementos decorativos naturales como hojarascas o animales, los que permiten manejar el claroscuro de las sombras provocados por la luz natural, característica significativa del estilo barroco.

B.- Los enmarcamientos o remates de los vanos de las ventanas se realizaron con poca o mucha profusión con perfiles moldurados, empleando diversos tipos de ornamentación en las jambas (lisos o tablerados); los dinteles se realizaron a base de cantera o aplanados de mezcla a la cal y color de pintura, contando en su clave formas decorativas simples o compuestas que provocaron nuevamente la combinación del claroscuro, integrándose a éste elemento los balcones.

C.- El enmarcamientos de los vanos de las puertas se formaron con pilastras adosadas a los muros a base de cantera o aplanado de mezcla a la cal, y que en algunos casos se tuvieron una mayor profusión en los perfiles moldurados, a su vez, en el fuste se aplicaron detalles de emblemas o símbolos decorativos del personaje que las habitó, también, algunas pilastras curiosamente se prolongan hasta el remate de las cornisas, característica propia de algunas casas de la ciudad que le dan un aspecto tan peculiar y elegante.

D.- Las arcadas son en las casas habitación una rica ornamentación que se empleo tanto en el exterior como interior de patios y corredores, la imaginación se desborda con una gran creatividad en el manejo de las formas (líneas rectas y curvas), los podemos encontrar desde los arcos simples, de medio punto, escárzanos, lobulados y mixtilíneos elaborados en cantera o piedra con recubrimiento de argamasa, en donde el barroco mexicano permitió al artista desbordar su imaginación creativa, lo que tal vez no habría podido con un estilo riguroso.

D.- Las cornisas fueron elementos empleados como remates visuales y de ornamentación de las fachadas, las hay de diversas formas: rectilíneas, curvilíneas o mixtilíneas; agregaron torreones a lo largo de la fachada recordándonos las almenas empleadas en la fortificaciones medievales, logrando en casos particulares una armoniosa ornamentación del conjunto compositivo de las formas geométricas que dan a la terminación de la fachada un gran esfuerzo de imaginación creativa, es por ello que el barroco se puede considerar popular.

E.- Los nichos son otros elementos tipológicos que se incorporan a la ornamentación de la fachada, se tiene remates aislados de tipo religioso, como cruces y santos; algunos más

elaborados que otros, desplegando un maravilloso ingenio de imaginación y dando a las obras civiles una excelente terminación arquitectónica.

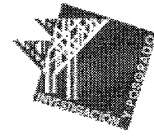
F.- Se integraron a su vez, las gárgolas en las fachadas para desalojar las aguas de las azoteas, éstas emplearon diversos tipos de decoración: animales y formas geométricas a base de la combinación de líneas rectas y curvas, logrando integrarse este elemento decorativo a la composición de la fachada.

G.- Las puertas de acceso principal, se realizaron a base de madera con detalles de molduras y llamadores para los visitantes, tales como: clavos, medallones o mascarones con figuras de animales. Estos elementos decorativos fueron hechos a base de bronce y hierro forjado.

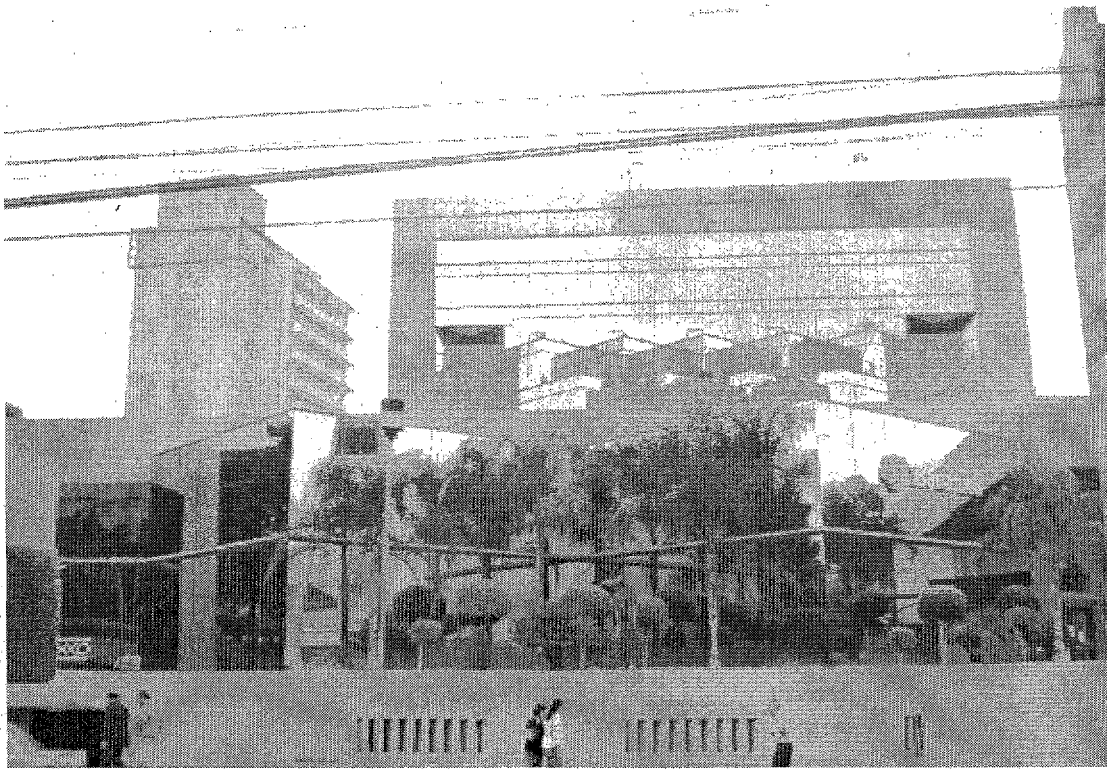
Y generalmente, las fachadas presentan separación de los cuerpos por medio de cornisas intermedias, bocelés o la inclusión de las arcadas; por lo anterior podemos concluir que el gran siglo de la expresión de los mexicanos es el arte barroco del siglo XVIII, donde el maravilloso ingenio fue desplegado a todos sus niveles: pintura, escultura, arquitectura, literatura, filosofía, etc., dando a las ciudades una gran cantidad de obras excelentes tanto civiles, religiosas y monumentales.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 8.- LA ARQUITECTURA ACTUAL DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO (MÁS ALLÁ DEL BARROCO SIGLO XIX Y XX)



EDIFICIO CORPORATIVO FINANCIERO Y COMERCIAL TEC CIEN, CD. DE QRO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

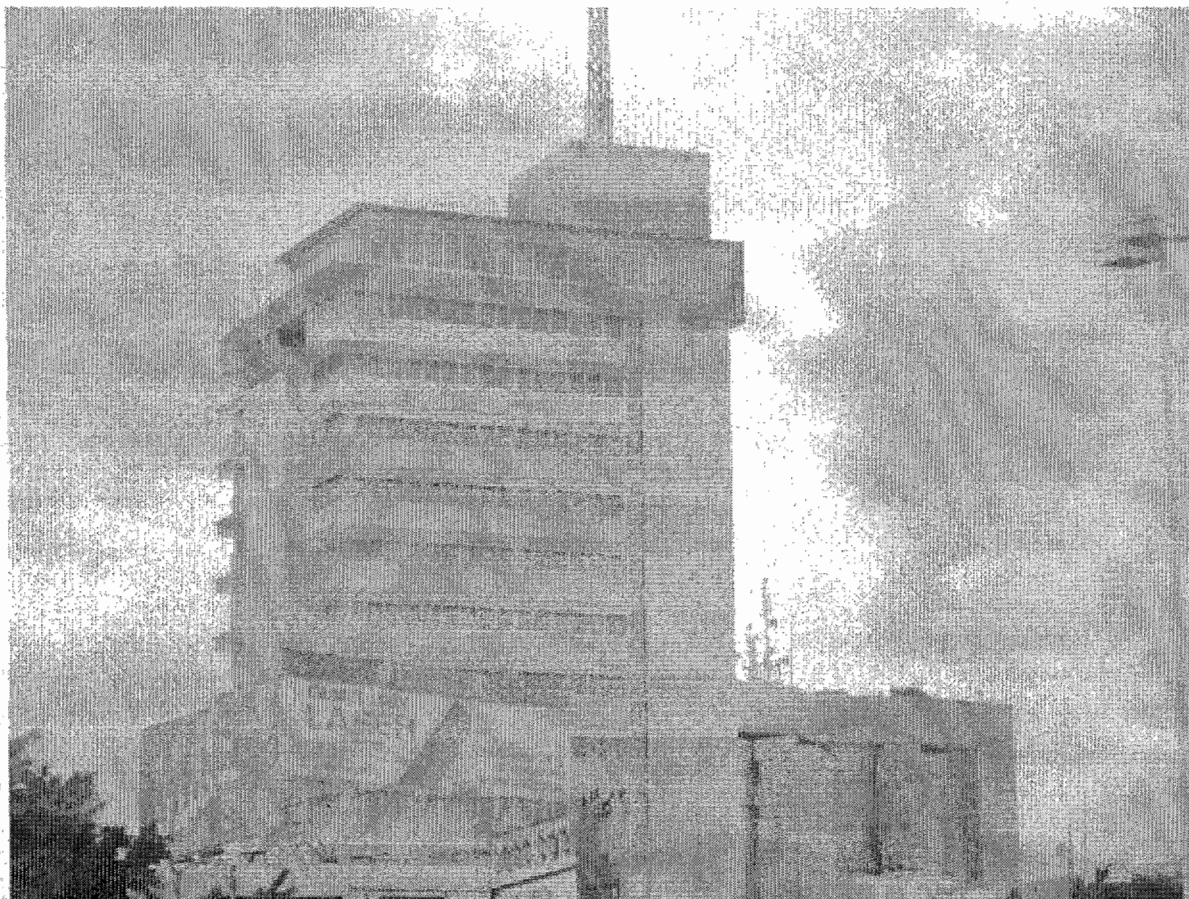
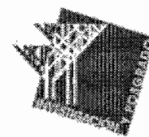


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



(Fig.203).- Obra contemporánea en la ciudad de Querétaro, al frente edificio de Consulta Médica General y de Especialidades (2007), al fondo Centro Corporativo Financiero y Comercial Tec Cien.

CAPITULO 8

La arquitectura actual de la ciudad de Querétaro.- (Más allá del Barroco Siglo XIX y XX)

8. 1.- El centro histórico

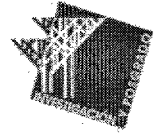
Los centros históricos siempre estarán en el discurso permanente de la sociedad y en la producción social del espacio arquitectónico; es sin duda un elemento importante, el cual manifiesta con claridad la totalidad de un momento, es decir, de la unidad y de la diversidad en donde las capacidades tecnológicas y estéticas se desarrollan, puesto que tal elemento el espacio urbano-arquitectónico simboliza y resume, mejor que cualquier otro elemento cultural la estructura social, política, económica y la razón de ser de la ciudad; es a su vez, el punto importante donde se cristalizaron las expresiones culturales e históricas de nuestros antepasados. Por ello, alterarlos o destruirlos sería eliminar aquello que nos diferencia e identifica, es nuestro pasado la parte importante de lo que realmente somos y es por ello que debemos de conservar las expresiones culturales e históricas más representativas de él. Indispensable es, que en las ciudades o centros históricos antiguos, se puedan reconocer su estabilidad económica, aún cuando sea un complemento del dinamismo de la modernidad de los nuevos polos de crecimientos urbanos habitacionales o industriales.

Estos ambientes urbanos: los centros históricos, deben ser debidamente preservados y revitalizados, para que puedan ser las zonas de paz y tranquilidad que tanto necesita nuestro mundo deshumanizado. Desgraciadamente nuestros conjuntos urbanos históricos monumentales son sistemáticamente alterados, mutilados y aún destruidos, atropellos arbitrarios que causan daños irreversibles y que pretenden ser justificados con el falaz y demagógico argumento de que no se puede cerrar el paso "al mundo moderno" según: Enrique del Moral¹⁶⁶.

En la historia de los centros históricos de nuestro país, las intervenciones que se han dado son causa y efectos diversos, provocando cada una de estas acciones los vicios y las causas en: desconocer, subestimar, estandarizar y comercializar, la concepción del espacio urbano arquitectónico de los centros históricos. Con la conquista española, fueron desmantelados y destruidos los centros ceremoniales indígenas prehispánicos, e imponiendo los nuevos espacios urbanos arquitectónicos que se gestaban en la Europa occidental, en donde ellos eran el centro y nuestros indígenas la periferia. Con la reforma constitucional de 1857, los bienes de la iglesia pasaron a manos del Gobierno Federal y de particulares, con este gran hecho, gran parte del patrimonio cultural y religioso se perdería, llevándose a cabo demoliciones, despojos, y alteraciones del uso de los templos, conventos, y otras propiedades, que representaban la mayor parte del patrimonio monumental arquitectónico y cultural de nuestro país.

En lo que respecta a Querétaro, existe un rico patrimonio cultural edificado, el cual siendo herencia de su pasado subsiste en el presente como documento histórico; el cambio se da en el ordenamiento del territorio espacial, incorporándose a estos espacios otros usos diferentes a las edificaciones de: los claustros, conventos, atrios y capillas, como las de San Francisco, la Cruz,

¹⁶⁶.- Del Moral, Enrique. (1977).- "Defensa y Conservación de las Ciudades y Conjuntos Urbanos Monumentales", Edit. Gustavo Gili, S.A., Rev. Arquitectura, México, pág. 7



Santiago, Santo Domingo, Santa Rosa de Viterbo, entre otros, además, se propicio la modificación a la traza original de la ciudad, la relotificación de los terrenos, teniendo las subdivisiones de los predios, lo que hizo que se incrementara la población y los espacios para el comercio, la habitación, la recreación y el abasto.

Con el advenimiento del crecimiento industrial a partir de la década de los años cuarenta de este siglo, se incorpora a la ciudad el desarrollo industrial en el contexto local y nacional, en donde se fue inscribiendo el auge económico. Nuevamente en los años sesenta en Querétaro, se presenta esta mutilación en aras de modernizar la ciudad bajo los conceptos funcionalistas de la época de la modernidad; se fracciona la traza urbana, se transforma el uso del suelo, se realizan grandes edificaciones fuera de escala y proporción, se busca una mayor rentabilidad urbana y, de plusvalía en el mayor aprovechamiento del valor del uso del suelo; se busca la mayor captación de los inversionistas. "En esta etapa, se empieza a desalojar paulatinamente al poblador del centro histórico, debido al fuerte contraste de la renta del uso del suelo habitacional y comercial, se incorpora el uso mayor del automóvil el cual contrastara con la estructura urbana virreinal original de la ciudad, se incrementan las áreas de estacionamientos en los espacios habitacionales, los espacios de recreación y el esparcimiento se empiezan a perder, se amplían las avenidas de Ezequiel Montes y Corregidora, y emergen los nuevos corredores industriales en la zona norte y poniente de la ciudad"¹⁶⁷

Podemos señalar con respecto de lo anterior, que no todo es malo, Querétaro tiene muchos años trabajando en la preservación de su patrimonio cultural, esto permite tener la calidad del centro histórico que actualmente tenemos, sin embargo, ya no se puede seguir cargándole todas las actividades que la sociedad actual demanda, ya que se ha llegado al límite de su capacidad y se corre el riesgo de perderlo, ya que éste tiene bienes culturales, arquitectónicos y productivos, los que no debemos de perder por ninguna razón, aún ante los embates de la crisis económicas que actualmente atraviesa nuestro país. Sin embargo, a pesar de las crisis económicas, el centro histórico de nuestra ciudad es a la fecha uno de los mejores preservados y conservados, ya que arrancó en septiembre de 1992, los trabajos para la revitalización del centro histórico dentro del programa de 100 ciudades, que el gobierno federal y estatal tenían implementados para la conservación patrimonial de los monumentos históricos. Este esfuerzo federal, estatal, municipal, asociaciones particulares, colegiados y la sociedad en su conjunto cristalizó en el foro máximo de la UNESCO en donde el 5 de diciembre de 1996, en la reunión anual de la convención para la protección del patrimonio cultural y natural, celebrada en la ciudad de Mérida, Yucatán, tuvo a bien declarar a la ciudad de Santiago de Querétaro, capital del estado de Querétaro de Arteaga y cabecera del municipio de Querétaro, como: "**Patrimonio Cultural de la Humanidad**".¹⁶⁸

¹⁶⁷.- Alcocer Gamboa, Gustavo. (1994).- "Ponencia presentada en la H. Cámara de diputados de la I era. Legislatura a invitación de la Comisión de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, de la mesa de trabajo de Mega Proyectos de Remodelación en Zonas Históricas, 21 de junio de 1994, Edit. Rev. del C.A.E.Q., Agosto de 1994.

¹⁶⁸.- Honorable Ayuntamiento de Querétaro. (1996).- "Bando, Solemne de la Declaratoria". Edit. H. Ayuntamiento, Gob. Edo. de Qro..

8.2.- El crecimiento de la ciudad

Como hemos visto a través de nuestra investigación, la arquitectura crece, se desarrolla y se recrea; las fundaciones religiosas de nuestra ciudad del siglo XVII y XVIII fueron enriquecidas con grandiosos retablos como los de Santa Rosa de Viterbo y Santa Clara y la actividad constructiva desde ese entonces se ha orientado a enriquecer a los conjuntos conventuales existentes con un nuevo gusto y unas nuevas exigencias sociales.

Los nuevos crecimientos, sin la sobriedad, la belleza y la monumentalidad de los del siglo XVIII, se impondrán como hitos urbanos tal vez por su modernidad. Sin embargo, hacia finales del siglo XVIII y con el advenimiento del estilo neoclásico, nace el convento de religiosas Carmelitas el cual fue iniciado por el Arq. Manuel Tolsa y terminado por Francisco Tresguerras. Además, aparece la Alameda Hidalgo, cuyo proyecto fue realizado por Mariano Orihuela, éste nunca fue terminado. Actualmente conserva su traza neoclásica y en los años recientes se le han agregado dos puertas de acceso a la usanza de la época.¹⁶⁹

Para el siglo XIX la transformación de los exteriores de las casas de la ciudad se verá reflejado en una nueva fisonomía urbana, sobre todo en la arquitectura civil, que en muchos de los casas del Centro Histórico esconderá una casona de los siglos referenciados tras una nueva fachada de estilo ecléctica, así como del cambio del uso del suelo, es decir, de casona antigua, a espacio comercial.

Recordemos, que es sabido que el desarrollo de una ciudad se debe al tipo de productos que elabora y de muchos otros aspectos. Entre ellos, a las estrategias y decisiones de tipo político, económico, social y cultural, así como a la constante modificación de la traza urbana de la ciudad, lo que trae consigo sus motivos de legibilidad, siendo ésta una importante decisión para el escenario urbano, en la cual, una ciudad legible,¹⁷⁰ sería aquella en cuyos distritos o sitios sobresalen o son identificables fácilmente y se agrupan funcionando como un espejo de la situación histórica que vive nuestra sociedad. Por ello, como se ha mencionado, nuestra ciudad actual refleja un crecimiento dinámico que conlleva al desarrollo de sus habitantes con todas sus implicaciones que de esta se deriven, por lo anterior, el desarrollo local es determinar las directrices de la organización urbanística que correspondan a las exigencias culturales y económicas de la población.

“Su deber no es, por tanto, como el del planteamiento urbano, el de establecer los planes detallados y obligatorios, sino desarrollar normas generales y programas de actuación”.¹⁷¹ Este crecimiento se ha dado generalmente en los grandes grupos de poblaciones localizados en la parte oriente, poniente, norte y sur de nuestra localidad, en donde se hace necesaria la reorientación sobre los valores de la arquitectura local o regional de nuestro pasado.

¹⁶⁹.- México Patrimonio Mundial, Nueve ciudades mexicanas, Patrimonio de la Humanidad, (Oct. 2001), Revista-Libro No. 00, pág.

30

¹⁷⁰.- Lynch, Kevin. (1995).- “La Ciudad”, Edit. Gustavo Gili, S.A., México, pág.

¹⁷¹.- Mausbach, Hans. (1977).- “Introducción al Urbanismo”, Edit. Gustavo Gili, S.A., (3 era., Edic.), Barcelona, España, pág. 15

De acuerdo con lo señalado anteriormente, en los últimos veinte años, a partir del período del Gobierno Estatal (1991 a 1997) tuvo a bien tomar las acciones necesarias para crear el proyecto Centro Sur (siglo XXI), cuyo proyecto estuvo a cargo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Estado, el cual está localizado en la zona sur de la ciudad; éste nuevo centro de desarrollo permitirá descargar muchas de las actividades económicas que la sociedad actual demanda y que se vienen realizando en el centro histórico, a su vez, este centro permitirá mantener en cierta forma un crecimiento ordenado para los nuevos polos de desarrollo. Dicho Centro Sur, fue diseñado como un proyecto que combina el desarrollo residencial, corporativo, comercial, cultural, recreativo y gubernamental; cuenta actualmente en las primeras etapas con los servicios de infraestructura básica necesaria, así como, las reservas ecológicas que permitirán un crecimiento gradual, ordenado e integral con la vida urbana de la nueva ciudad.

Este centro ofrece a los inversionistas tanto locales como nacionales realizar grandes negocios, dado que se pretende establecer una amplia variedad de servicios, mismos que se pueden ofrecer a los nuevos usuarios. Entre los aspectos importantes que podrán cubrirse desde el concepto inmobiliario son: centros comerciales, hoteles, centros cívicos, desarrollo residencial, oficinas corporativas, gubernamentales (Centro Cívico o Palacio Municipal), áreas recreativas y reservas ecológicas. Se ubica en la parte posterior del estadio Corregidora, así como de la nueva y moderna central de autobuses; tiene colindancias con la carretera federal 105 autopista México - Querétaro situada al norte, al oriente con una pequeña cordillera propia del sitio, al sur con el cerro Cimatarío y la carretera a Huimilpan - Amealco, y al poniente con el fraccionamiento residencial colinas del Cimatarío; actualmente su principal vía de acceso es la continuación del boulevard Bernardo Quintana y la carretera Huimilpan-Amealco, así como de las nuevas vialidades que se están construyendo

Ante estas acciones, debemos de hacer partícipes a la sociedad en su conjunto para enfrentar las nuevas tecnologías contemporáneas dentro de su desarrollo habitacional - comercial, pero sin perder de vista el conocimiento de nuestro pasado y por ende la aplicación de los elementos tipológicos del estilo barroco que ésta investigación aporta y encausarla hacia los usuarios; con esto podemos promover el incremento y el rescate de la identidad regional en sus nuevas construcciones, para que esta arquitectura mexicana, se vuelva nuevamente a reconocer y que no éste pérdida por la adopción de nuevas modas o estilos arquitectónicos extranjeros.

8.3.- Los nuevos centros de población local

El crecimiento de nuestra ciudad, se ha debido al incremento de la mancha urbana que se dio a partir del despegue del desarrollo industrial, establecidas en las diversas épocas en que ésta ha sufrido su transformación, es decir, durante los años del 50 a la presente década, lo que ha propiciado con esto, que la imagen urbana de los nuevos polos de crecimientos de desarrollo de nuestra localidad no presenten un valor importante desde el punto de vista de la arquitectura.

Las nuevas construcciones que abarcan el panorama arquitectónico de la imagen urbana de los nuevos centros de población, presentan en la actualidad una gran disparidad en el manejo de las formas, de la proporción, del color y de la textura, mismas que se vienen aplicando con una gran variedad de modas, estilos y formas en las fachadas arquitectónicas de los distintos géneros

de edificios; muchas veces varían de acuerdo a los recursos económicos de los usuarios, por lo que nuestra arquitectura mexicana, y muy en especial la queretana parece haberse perdido en la inmensidad de esta gran variedad de estilos o modas adoptadas. Esta adopción de nuevas tecnologías constructivas hace que el contexto urbano llegue a ser una decoración de arquitectura chatarra, perdiendo con ello nuestra propia identidad local y regional, e impidiendo que tengamos la identidad en nuestro tiempo actual.

Con este panorama actual de la arquitectura queretana, se presenta una tendencia hacia el manejo de las formas geométricas, sea en orden compositivo o discontinuo, y con tendencias hacia el high tech, dejando en el olvido las características de nuestro estilo arquitectónico barroco. Las obras civiles, principalmente las viviendas y los edificios administrativos o corporativos y hasta fabriles de esta época contemporánea tienen diseños de diversas mezclas, de diversas modas y estilos que no representan nuestra propia identidad, y que sin embargo, para algunos arquitectos, estas construcciones son de tipo vanguardistas y modernistas, creyendo que con esto se está en la moda de la arquitectura contemporánea.

Por lo que considero: corresponde a nosotros los arquitectos como hacedores y creadores de los objetos arquitectónicos, retomar nuestros valores históricos-culturales-arquitectónicos propios de nuestro pasado ancestral, sea prehispánica, novo-hispana, colonial o virreinal en donde podemos encontrar y obtener los elementos necesarios para abstraerlos e insertados en estas "modas y/o estilos vanguardistas"; ejemplo de ello a seguir es el: estilo barroco del siglo XVIII, en donde podemos encontrar los distintos elementos compositivos, tales como: pilastras, jambas, balcones, cornisas, enmarcamientos, arcadas, roleos o volutas e inclusive el elemento espacial principal del patio barroco.

Para que estos elementos sea aplicados en una gran diversidad en los nuevos diseños y proyectos arquitectónicos contemporáneos, además, con está aplicación, estaremos retomando nuestra propia identidad, una identidad que nos permita crear con imaginación, con creatividad, con sensibilidad artística y plástica el manejo de las formas espaciales dentro de la composición arquitectónica de las fachadas de los edificios, partiendo desde luego, de una manera genérica a un conjunto espacial real, ya que las formas compositivas que se logren en estos proyectos vendrán a enriquecer la plasticidad propia de un estilo arquitectónico, y no caer desde luego, en el simple manejo de las formas compositivas del juego de geometría de volúmenes.

Basta sólo recordar que nuestra ciudad posee grandes valores arquitectónicos en su centro histórico, tanto del siglo XVII y XVIII, de éste último los elementos tipológicos del estilo barroco, como se ha mencionado, se encuentran plasmados en las fachadas de las construcciones religiosas, habitacionales y administrativas, así como, en los monumentos históricos - monumentales; son fruto de nuestro lugar de origen, de nuestros ancestros y porque no decirlo una vez más, de nuestra propia identidad como queretanos. Están ahí, para ser observados, analizados, valorizados y rescatados, vayamos pues a su encuentro.

Si bien, el siglo XXI viene a impulsar grandes cambios y transformaciones urbanas y arquitectónicas en nuestra ciudad, estas están siendo consideradas como símbolos de modernidad, ya se abriendo avenidas, ensanchando calles, creando nuevos polos de desarrollo habitacional y comercial, nuevas plazas y jardines. Sin embargo, recordemos que aún, cuando nuestra ciudad permaneció dormida, la conciencia de la identidad de sus habitantes, de su cultura de limpieza y de protección de nuestro patrimonio, han alejado por siempre el fantasma del progreso mal entendido y han situado a nuestra capital como una de las más bellas e íntegras de nuestra república, sigamos pues, alentando esta imagen queretana.

8.4.- La arquitectura mexicana

Podemos decir, que la arquitectura del insigne maestro Luis Barragán, es la muestra más real de la interpretación del espíritu mexicano y de la propia arquitectura mexicana, misma que se da en el manejo de sus formas expresivas y arquitectónicas; él logra plasmar en sus obras los valores de las tradiciones y las costumbres mexicanas, las que se integran como una parte fundamental de su arquitectura moderna.

Digno es también de mencionar las obras arquitectónicas de otros grandes arquitectos contemporáneos, como: Teodoro González de León, Agustín Hernández, Ricardo Legorreta y Pedro Ramírez Vázquez, por mencionar algunos, que con sus bastas obras representan la búsqueda de una arquitectura mexicana contemporánea sin la pérdida de la identidad local o regional propia de cada lugar; ya que los objetos arquitectónicos que estos arquitectos han creado y plasmado son elementos-urbano-arquitectónicos, que integran y resumen el simbolismo de nuestra propia cultura, de nuestra propia estructura social y de cualquier tipo de economía; elementos suficientes que nos hacen ver la razón, por la cual, es necesaria la implementación a nuestra arquitectura mexicana de aquellos elementos o características que predominan en las regiones que le correspondan.

El tener adopciones de distintas corrientes o estilos arquitectónicos ha hecho que nuestra ciudad, y sobre todo, los nuevos polos de crecimiento urbano-habitacional-comercial adquieran un mosaico ecléctico arquitectónico el cual va desde las añoranzas del estilo barroco y sus falsas aplicaciones, que muchos arquitectos realizan en sus obras, hasta aplicarlos en un sin número de corrientes que son denominadas neóestilos, postardíos, hasta las posmodernistas o funcionalistas.

Entendemos también, que las nuevas sociedades, que han adquirido la posibilidad de un bien inmueble, hayan adoptado las falsas corrientes de "estilos modernistas" en aras de estar en un progreso individualista que demuestra su cultura, y su posición económica, trayendo con esto el olvido de su contexto histórico, de su razón de ser; estas corrientes de estilos modernistas o de tendencias vanguardistas se están aplicando no tan sólo en nuestra ciudad, sino en grandes partes del mundo, y su adopción ha hecho de ella una tipificación o repetición monótona carente de un valor plástico arquitectónico, y como consecuencia de ello, la pérdida total de la identidad de su propia ciudad, al adoptar con esto una nueva imagen "arquitectónica modernista".

Nuestra ciudad, por su gran importancia histórica-cultural, y por su gran patrimonio arquitectónico, ha ido adoptando en la actualidad una serie de modelos y patrones, los cuales se han ido sobreponiendo a nuestras propias costumbres, tradiciones y valores culturales, es decir, hemos adoptado un eclecticismo,¹⁷² al cual, desgraciadamente lo hacemos propio. Este tipo de modelos los podemos definir como un concepto que pocas veces adquiere un verdadero valor arquitectónico, y que lamentablemente, esta inmerso en nuestro contexto urbano del Querétaro de hoy; lo cierto de esto es que, este eclecticismo maneja diversas formas en su composición adquiriendo matices que son necesarias de analizar y de considerar dentro de la arquitectura.

Como hemos mencionado, nuestra ciudad, es un ser vivo y dinámico que esta en constante actividad y movimiento, por ello, en un mismo estado de constantes de cambios, el concepto es válido para ella.

Si bien, debemos de aceptar este tipo de cambios, es también necesario y deseable que la imagen de éste cambio, sea aceptado y aplicado en el presente, pero siempre vinculando las conexiones de nuestro pasado histórico con el futuro. Estas construcciones que observamos en nuestro contexto urbano, están marcando distintos períodos de nuestra historia y son la imagen de lo que hemos creado al darle un valor distinto a los diferentes tipos de viviendas o edificaciones ubicadas en nuestra gran ciudad; y como consecuencia de ello, como puntos de marcada referencia dentro del paisaje urbano, el cual deja mucho que desear como imagen e identidad arquitectónica propia de nosotros los queretanos; ya que consideramos que para darle un valor de importancia a la edificación que se viene llevando acabo en la actualidad, se debe tener cuando menos dos criterios fundamentales dentro de la arquitectura, el primero, que sea un valor histórico, y este surge cuando el edificio esta ligado a una parte importante de nuestra historia, lo cual no sucede con la adopción de estas nuevas modas y/o estilos arquitectónicos, y para el segundo, consideramos que la obra edificada adquiera un valor arquitectónico, es decir, cuando este edificio ha adquirido un especial estilo propio o llega a tener un representatividad dentro de su época, y de lo cual considero que muchas de estas obras carecen de ello. De acuerdo con el panorama anterior, recordemos que la historia es la memoria de los acontecimientos de nuestro pasado, y de las tradiciones como la continuidad de nuestras costumbres. Esto ha demostrado que se tiene una verdadera relación de la eficacia de un vínculo social de la comunicación entre los diversos grupos sociales.

Por todo lo anteriormente expuesto, la arquitectura de nuestra ciudad presenta como se ha mencionado, diversos movimientos y patrones de estilos modernistas, características propias de una innovación tecnológica, la cual la entendemos como las organizaciones que la interpretan y la condicionan a un medio de producción de tipo masivo (industrialización); ciertamente, el hombre siempre ha buscado a través del tiempo los medios debidos que le proporcionen satisfactores y comodidades, aprovechando el empleo racional de las tecnologías propias de su desarrollo; aprovechar estas nuevas tecnologías influyen de algún modo en la producción, en la organización y en la forma de su trabajo, a través de una aplicación inteligente en el diseño para la perfección de los instrumentos característicos de su cultura.

¹⁷².- Font Fransi, Jaime. (1993). -"La Arquitectura en el Querétaro de hoy", Rev. El Heraldo de Navidad, Edit. Fiestas Patronales de Querétaro, Qro., pág. 127

“En estas nuevas sociedades predomina el lujo y el copismo de modelos arquitectónicos carentes de un valor estético o plástico, se encuentran volúmenes geométricos continuos y discontinuos, de forma escalonados, purismo geométrico, duplicidad de fachadas, repetitividad, movimiento e inestabilidad formal en la concepción de la forma”.¹⁷³

La tipología que se presenta en este contexto, es carente de un carácter formal y expresivo, ya que entendemos que la repetición de los elementos cae en la monotonía, y que sin embargo, para aquellos que la realizan hablan de su "propio estilo", al cual consideramos totalmente irrelevante, ya que carece como hemos señalado de esa "forma espacial y de integración plástica decorativa ornamental de nuestro pasado". Hoy en día, debemos de entender la importancia que tiene el diseño del proyecto arquitectónico, ya que cualquier persona asume el papel del arquitecto y lo que es peor aún, se convierten en diseñadores y constructores de una obra carente del pleno conocimiento que esto implica dentro del concepto del diseño arquitectónico.

8.5.- Las nuevas tendencias arquitectónicas en la ciudad:

Como lo señala el Dr. en Arq. Jaime Font Fransi¹⁷⁴ de una manera personalizada, que existen diversos movimientos contemporáneos en algunos sectores de nuestra ciudad, los cuales, enunciaremos textualmente a continuación:

8.5.1.- Movimientos historicistas: de tendencias regresivas a la historia.

- **Posmodernos:** edificios de oficinas, casas-habitación, centros comerciales, discotecas, bares; por lo general malas copias desproporcionadas, que deforman la filosofía esencial del movimiento.
- **Neo-indigenismo:** auditorios, casas-habitación, ajenos a los antecedentes culturales queretanos.
- **Neo-virreinalismos:** es la agrupación de tendencias historicistas basadas en el período virreinal, comprendiendo alusiones formales que van desde el siglo XVI hasta el siglo XIX.
- **Neo-barrocos:** restaurantes, casas-habitación, sucursales bancarias, corriente muy aceptada socialmente, falsificaciones masivas, por lo general de mala calidad, de un pasado muy definido y bien logrado en Querétaro; en este rubro se llega a caer en las arcomanías, usos abusivos de diferentes tipos de arcos.

¹⁷³.- Font Fransi, Jaime. (1993). -"La Arquitectura en el Querétaro de hoy", Rev. El Heraldo de Navidad, Edit. Fiestas Patronales de Querétaro, Qro., pág. 130

¹⁷⁴.- Font Fransi, Jaime. (1993). -"La arquitectura en el Querétaro de hoy", Rev. El Heraldo de Navidad, Edit. Fiestas Patronales de Querétaro, Qro. , pág. 131, 132

- **Neo-clásicos:** casa-habitación, edificios de oficinas, movimiento regresivo a una etapa de la arquitectura académica cien por ciento, que carecía de carácter formal en su época, al igual que las copias actuales.
- **Neo-historicismos:** aquellos movimiento de regresos historicistas, sin importar época o región.
- **Neo-eclecticismos:** casas-habitación, restaurantes, dentro de este movimiento podría caer la mayoría de los elementos clasificados, porque como dijimos anteriormente, es la mezcla de varias tendencias, por lo tanto, esta corriente es la más difundida de todas, ya que se vale la utilización de todo tipo de combinaciones.
- **Neo-renacentistas;** casas-habitación, edificios culturales, etc., de corte europeo muy clásico.
- **Neo-gráficos o medievalismos:** casas-habitación, jardines de niños, templos, predominio de arcos ojivales, aspecto de fortalezas, castillos, remates almenados.
- **Neo-gráficos o medievalismos:** restaurantes, casas-habitación, discotecas, etc., Uso de materiales burdos y rústicos; en el caso particular de Querétaro, el uso de materiales como el sillar, tabique aparente, piedra, etc.
- **Neo-Art Deco:** centros comerciales, casas-habitación, etc., Corriente muy de moda actualmente, escalonamientos, vitrobloc y decoraciones ortogonales, colores pastel y combinaciones de azulejos en fachadas.
- **Extranjerismos:** estas corrientes se utilizan para generar ambientes particulares de otras regiones, sin importar los contextos de la ciudad de Querétaro
- **Neo-germano:** principalmente restaurantes.
- **Orientalismos:** escuelas de artes marciales, restaurantes, etc., Techos alabeados, letreros con simbolismos orientales.
- **Anglo-sajonismos:** restaurantes, tiendas departamentales, casas-habitación de importación, etc., Corriente muy de moda actualmente debido a la penetración de casas comerciales americanas, materiales ligeros con colores integrados, logotipos e imágenes gráficas muy llamativas, estacionamientos bien diseñados que dan gran facilidad de acceso, etc..
- **Nórdicos:** casas-habitación, restaurantes, techos inclinados con exageración en sus pendientes, obras frías, sin sentido climático para nuestra ciudad.

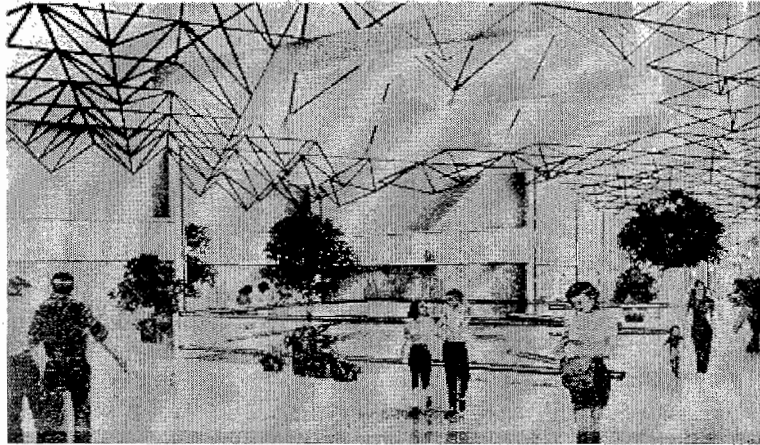
8.5.2.- Movimientos tardomodernos: apego al productivismo y con tendencias a una continuidad del movimiento moderno.

- **Alta tecnología:** agencias automotrices, oficinas corporativas, boliches, multivideos, etc., Por lo general, estructuras metálicas aparentes de fuertes colores vistosos, que en Querétaro duran muy poco debido al sol intenso; algunas con calidad y orden otras caen del high tech al low tech.
- **Tardo modernos:** edificios de oficinas, sucursales bancarias, predominio de muros cortina acristalados con abuso incluso de cristales espejo, absurdos en una ciudad de alto asoleamiento, cuyo reflejo es un atentado ecológico contra la vegetación circundante, y una agresión para todo aquel que sea blanco de penetrante incidencia solar.
- **Purismo geométrico:** edificio de oficinas, agencias automotrices, sucursales bancarias, etc.; obras realizadas por lo general con prefabricados bien resueltas funcionalmente y de una gran limpieza expresiva, son las de mayor calidad y mejor calidad y mejor tendencia expresiva en Querétaro.
- **Neo-racionalismos:** casas-habitación, restaurantes, centros comerciales, obras de gran purismo formal con excelentes combinaciones de color, utilización de marcos y volúmenes masivos bien proporcionados.

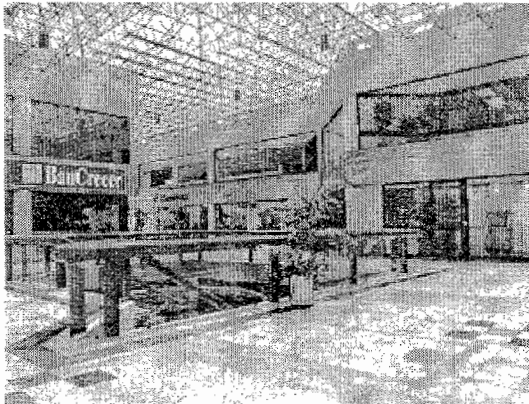
La clasificación anterior, responde como él lo señala es una postura ideológica personalizada y de la cual está sujeta a una mayor profundidad analítica, por lo que debemos de entender que el campo de ésta propuesta de investigación ésta abierta al conocimiento y participación de las nuevas generaciones de arquitectos.

8.6.- Análisis de la arquitectura contemporánea de la ciudad.- Estudios de Caso

8.6.1.- Edificio Corporativo TEC CIEN



(Fig. 204).- Perspectiva interior, Edif. Corporativo Tec Cien, Qro.



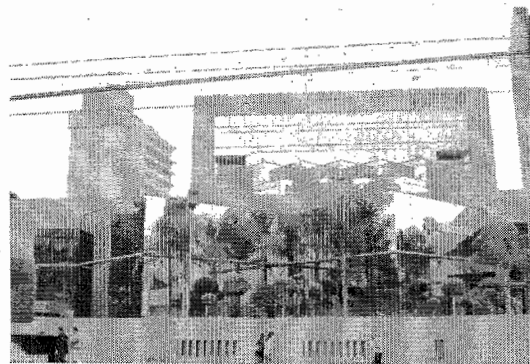
(Fig. 205).- Perspectiva int. Edif. Tec Cien, Qro.

Proyecto: Centro Financiero y Comercial Tec Cien, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Qro.

Diseño: Arq. Jorge a. Vega Huesca.

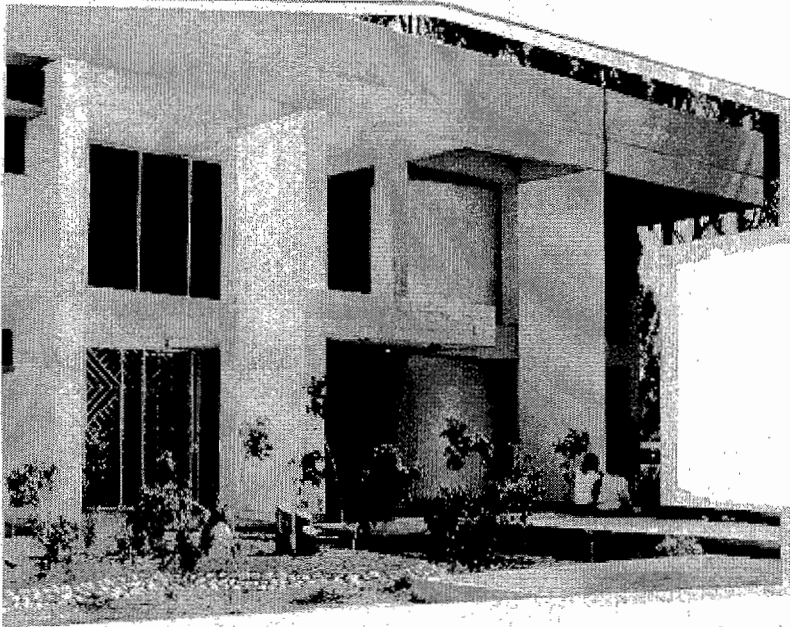
El diseño del proyecto arquitectónico presenta una composición a base de volúmenes geométricos escalonados que guardan una reciprocidad con las alturas; su movimiento con la verticalidad de la torre financiera y la horizontalidad del centro comercial nos da una imagen ecléctica del conjunto.

A su vez, en este edificio predomina el vano de las ventanas sobre los macizos, se recurre al fachadismo acristalado, se emplean materiales contemporáneos, tales como los prefabricados en la superestructura (acero y concreto), y en los acabados exteriores la pasta de mármol y placas de mármol en los pisos interiores.



(Fig. 206).- Perspectiva exterior del conjunto, edificio Tec Cien, Qro.

8.6.2.- Edificio Instituto Tecnológico de Querétaro (I.T.Q.)-



(Fig. 207).- Edificio del Centro de Cómputo, Qro.

Instituto tecnológico de Querétaro
ubicado en ave. Tecnológico esq.
Escobedo. Qro.

Proyecto: Edificio del Laboratorio
del Centro de Cómputo.

Este edificio presenta el manejo
de las formas volumétricas con
presencia del dominio de los vanos
de las ventanas y puertas sobre los
macizos; su estilo de purismo
geométrico es de una tendencia
expresiva moderna.

Emplea elementos de concreto
colados en sitio, con acabados
aparentes al exterior con empleo
de grandes cristales.

8.6.3.- Edificio Corporativo Boulevares.-

Diseño y proyecto:
Arq. Jorge A. Vega Huesca

Ubicado en
Plaza Boulevares, Qro.

Diseño vanguardista a
base de un sistema mixto de
prefabricación, el estilo es
de purismo geométrico, la
relación vanos de las
ventanas y macizos es
proporcional, presenta un
dominio de los elementos
acristalados en las
fachadas, es decir, se
recurre al fachadismo de
cristal.



(Fig. 209).- Vista exterior del conjunto, Qro.

8.6.4.- Edificio Florencia.-

Proyecto: Edif. Florencia

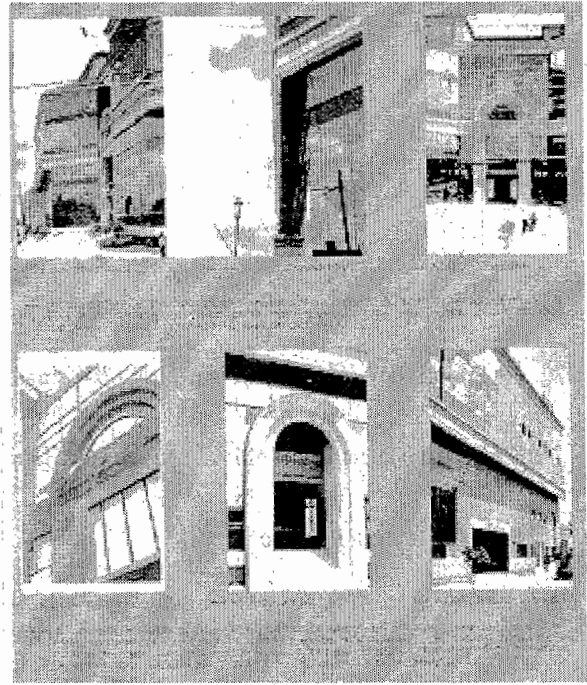
Ubicado en Col. La plazas, Qro.

Diseño: Arqs. J. Antonio Guerrero Martínez, Antonio Navarrete Ledesma y Claudia A. Rivera.

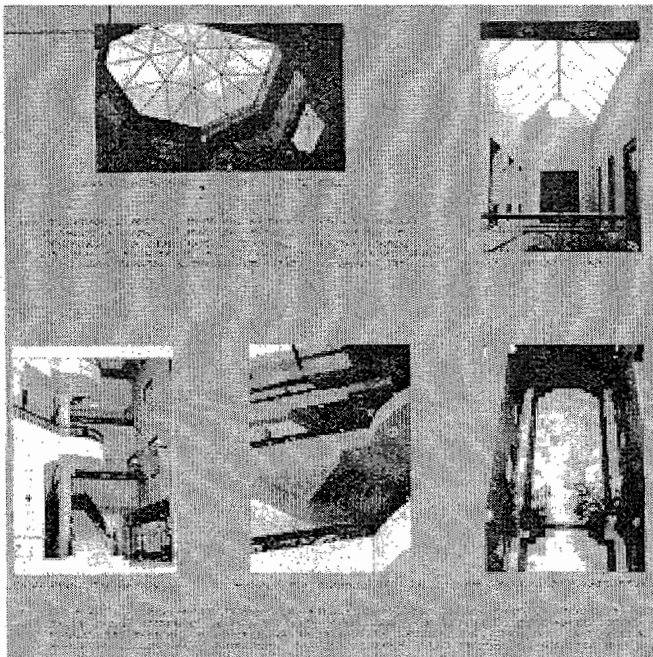
Este edificio presenta un diseño híbrido, construido por un purismo tardo-moderno y un ensamblaje pos-moderno.

El diseño presenta elementos compositivos horizontales que rompen la continuidad de la verticalidad con los elementos de las ventanas. Predomina la relación del vano del hueco de las ventanas sobre los macizos del muro, de igual manera los cristales hacen uso de este dominio.

Logra incorporar elementos de tipo clasicista como la columna y el arco de medio punto como centro rector de la composición arquitectónica.

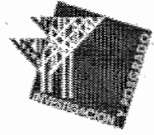


(Fig. 209).- Vistas exteriores del conjunto, Cd. de Qro.



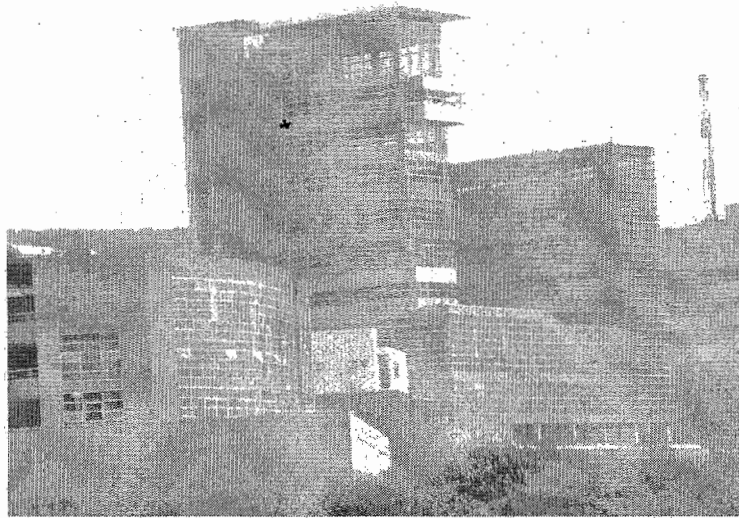
(Fig. 210).- Vistas interiores, Cd. de Qro.

Este conjunto incorpora en sus fachadas los elementos como arcos de medio punto, así como los enmarcamientos de cantera (jambas y arcos) en los accesos principales, la cornisa intermedia permite la separación de los dos cuerpos, así como en el remate superior del pretil; para algunos críticos de la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad, consideran a este edificio como un estilo no definido, sin embargo, debemos de aclarar, que este proyecto arquitectónico emplea los elementos tipológicos del estilo barroco, aún sin contar con la calidad de la ornamentación o decoración que dio forma al estilo barroco. Se puede decir, que es un intento de abstracción tipológica y de aplicación en la nueva arquitectura contemporánea de nuestra ciudad.



8.6.5.- Zona Centro Sur.- Edificios Corporativos de Oficinas, Comerciales y de Servicios, Cd. de Querétaro.

De estilo contemporáneo, modernista o vanguardista, los edificios presentan un gran manejo de los volúmenes geométricos, vidrios acristalados, predominio del hueco sobre el macizo y la simetría entre ambos, tienen aplicación de alta tecnología en los sistemas de construcción, carentes de una plástica arquitectónica, es un simple manejo de los juegos volumétricos y/o geométricos.

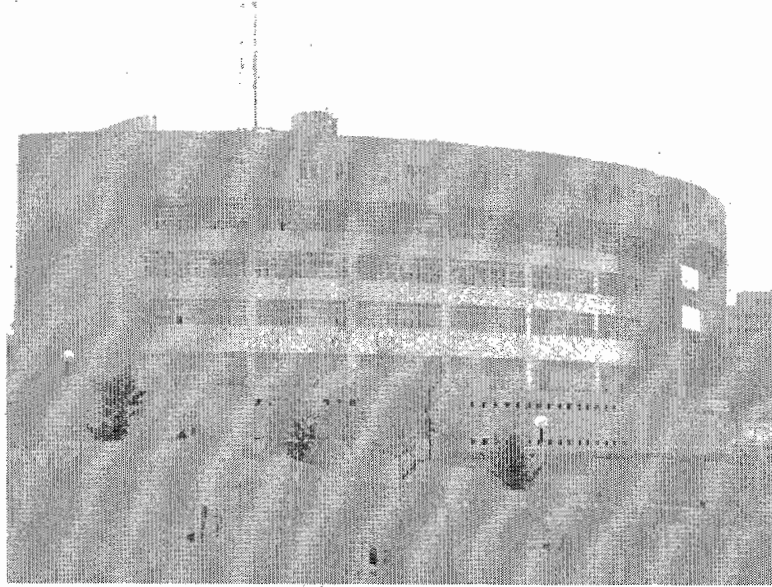


(Fig. 211).- Centro Corporativo de Oficinas, Centro sur Qro.



(Fig. 212).- Edificio de Oficinas, Centro Sur. Qro.

Las tendencias son hacia la modernidad o vanguardia constructiva, ya que el manejo de las formas sólo se manifiesta como un juego en la relación de volúmenes geométricos, sin intervenir la plástica en el diseño arquitectónico como se ha hecho mención, sin embargo, es una nueva tendencia de construcción en los nuevos polos de desarrollo, sea habitacional, comercial y/o de servicios.



(Fig. 213).- Presidencia Municipal de Querétaro, Centro Sur Qro.



(Fig. 214).- Edificio Centro Comercial, Centro Sur Qro.

8.7.- La aplicación didáctica de los elementos tipológicos en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico.

La intención didáctica de nuestra investigación, explica la existencia de todo el material gráfico que acompaña a la Tesis propuesta: planos, mapas, fotografías, con el fin de ilustrar y completar visualmente el texto del documento. La aproximación metodológica a la problemática general que se presentó en la elaboración de este proyecto siguió los pasos del método científico: investigación, análisis y síntesis.

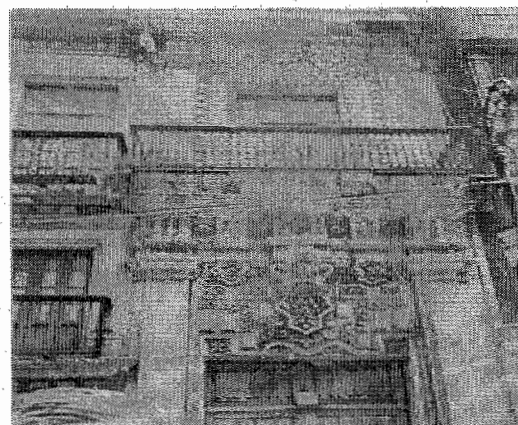
8.7.1.- Los elementos tipológicos

Elemento significa:

- Según el diccionario Porrúa de la lengua española, 1996, México:
Cuerpo simple, parte integrante de una cosa, pl. primeros principios de las ciencias o de las artes, pieza, órgano o instrumento de un aparato o instalación, datos determinantes de una figura.
- Del Vocabulario arquitectónico ilustrado de la SAHOP, 1980, México dice:
- **Tipológico:** Esta palabra nace de la derivación de: **Tipo**, que significa: modelo, ejemplar, símbolo, representativo de una cosa figurada; cada una de las grandes agrupaciones en que se dividen animales y vegetales, constituida por la reunión de clases.
- **Lógico (a) Adj.-** Perteneciente a la lógica o al objeto de ésta que la estudia y la sabe, conforme a sus leyes y principios, dicese comúnmente de toda consecuencia natural y legítima; del suceso cuyos antecedentes justifican lo sucedido, etc.
- **Lógica filosófica.-** Disciplina filosófica que trata de los pensamientos.



(Fig. 215).- Edificio.- Francisco I Madero 68
esq. Calle de Palma
Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 216).- Edificio.- Portada calle 5 de Febrero No. 18.
Centro Histórico de la Cd. de México

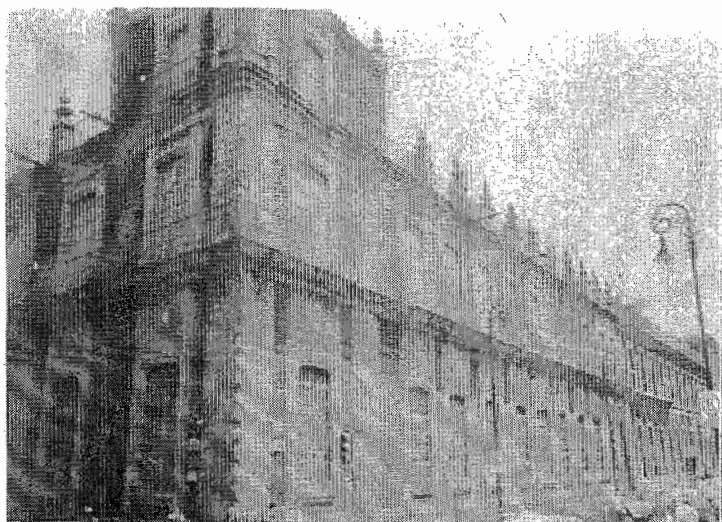
A continuación, presentamos algunas conceptos (síntesis) de los arquitectos contemporáneos sobre la aplicación de los elementos tipológicos en el diseño de los objetos arquitectónicos, mismos que nos sirven de marco de referencia para aplicarlos en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico:

8.7.2.- Conceptos sobre la aplicación de los elementos tipológicos en el diseño arquitectónico (Síntesis):

8.7.2.1.- **Dr. Alberto González Pozo**, en su artículo sobre "Vivienda Vernácula: Tipologías y Aplicaciones", menciona que: la investigación sistemática de este tipo de arquitectura llega a tipologías (o catálogo de soluciones típicas) referidas al universo de soluciones observables en una región determinada, y a la vida y recursos de sus habitantes y constructores.

Frecuentemente, las tipologías cubren dos aspectos diversos:

- 1.- Distribución espacial.- Relaciones espaciales entre las edificaciones y su entorno. La vida dentro de los espacios edificados y su expresión espacial.
- 2.- Procesos de producción, soluciones estructurales, materiales y procedimiento, tecnología.



(Fig.217).- Edificio.- Condesa de Miravalle.-
calle Isabela La Católica esq. V. Carranza
Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig.218).- Portón de Acceso, Edificio Condesa de
Miravalle, Centro Histórico de la Cd. de México

8.7.2.2.- Dr. Fernando Tudela en su ensayo sobre tipología arquitectónica refiere lo siguiente:

- “El pensamiento tipológico se manifiesta en todas las áreas del conocimiento humano, nos referimos exclusivamente a su desarrollo en el campo de la arquitectura. La primera alusión moderna a la tipología arquitectónica la hallamos en el siglo pasado en la obra del teórico francés Quatremère de Quincy, quien manifiesta que la palabra “Tipo” no representa tanto la imagen de una cosa que deberá copiarse o imitarse perfectamente como la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo”

“**El Modelo.** Es un objeto que se debe repetir tal cual es, el tipo, por el contrario, un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no le parezcan punto por punto. Todo es preciso en el modelo; todo es más o menos vago en el tiempo”

“Desde el punto de vista proyectual, la tipología se va estableciendo como instrumento insustituible para la apropiación de la historia, el único que permite una utilización de la misma no basada en la estricta imitación de los modelos pasados, se podrá o no aceptar un tipo, pero “no imitarlo”.

“En cada caso resulta esencial determinar el “nivel” de “tipicidad” que presente utilidad para el género de operaciones que se desea efectuar. En otras palabras debemos precisar la “Escala Tipológica de Intervención”.

La labor en cada caso, será explicar por el docente a los alumnos, el objetivo teórico sobre la tipología arquitectónica que se pretende realizar, motivando su participación activa y comprometida sobre la identificación de los ejemplos tipológicos. La información obtenida será sistematizada, con el propósito de analizarla, discutirla, efectuar comparaciones interesantes, en relación con el material seleccionado, para llegar a un consenso derivando ideas centrales que puedan ser aplicables al ejercicio que se esté desarrollando.

Para nuestro caso, el nivel de intervención Tipológica será un ejercicio de diseño con el tema: Casa Habitación. Los aspectos más importantes en que se debe centrar la investigación e interés por los alumnos serán los siguientes aspectos:

1.- Análisis y descripción del contexto donde se ubica la obra.

1.1.- Relación de la casa con el contexto y entorno ambiental donde se encuentra, evaluando el resultado de su intervención o contraste.

1.2.- La relación de la casa con los colindantes.

2.- Análisis del conjunto de espacios que integran la obra.

2.1.- Inferencia del partido arquitectónico, relacionando la envolvente del terreno con la posición y forma de la casa en planta y cortes esquemáticos.



2.2.- Zonificación general de los principales subsistemas constituidos por las siguientes áreas: la social, la íntima o privada, la de servicios y la correspondiente a los espacios exteriores.

3.- Criterios de la relación entre subsistemas y espacios

3.1.- Se estudian las relaciones de vecindad y continuidad entre los diferentes espacios con el propósito de inferir el esquema de funcionamiento general modelo base del sistema.

4.- Análisis de la envolvente externa

4.1.- Sistema de cubierta, tratamiento de fachada, geometrización de elementos, vanos de ventanas, puertas y muros, en relación con la superficie y proporción del muro.

4.2.- Manejo del color y textura, características de las superficies expuestas.

4.3.- Orientación y clima.

5.- análisis de aspectos preceptuales interiores y exteriores.

Se intenta definir el concepto rector de cada espacio constitutivo del sistema.

5.1.- Tratamiento de espacios de entrada, accesos peatonales y vehiculares.

5.2.- Vestíbulo interior, origen del sistema de circulaciones.

5.3.- Área de estar y de comer, organización especial interna, condiciones de iluminación, contraste y remates visuales controlados.

5.4.- Áreas de dormir.

5.5.- Áreas de servicio.

5.6.- Áreas exteriores.

El análisis deberá realizarse por medio de gráficos y fotografías comentadas para ilustrar con mayor objetividad los resultados, es importante tomar un buen ejemplo arquitectónico que pueda ofrecer información valiosa por la calidad de su diseño y sobre todo por la relación afortunada en correspondencia con la escala del problema que se intenta resolver.

8.7.2.3.- Dr. Álvaro Sánchez González

En su tesis doctoral, señala que hay actividades denominadas “de referencia” en el proceso de enseñanza del diseño arquitectónico, proponiendo que el análisis se efectúe tomando en cuenta tres aspectos fundamentales:

a).- Autor de referencia.- Se selecciona un Arquitecto Nacional o Internacionalmente reconocido conocido con el propósito de conocer “su lenguaje Arquitectónico”, su manera de expresarse, de construir su “discurso no verbal”.... Se considera válido interpretar lo otro, lo que es ajeno para expresar lo propio.

b).- El edificio de referencia.- En este caso se intenta observar y registrar la operación real y concreta de un edificio existente del mismo “Género” del que se proyecta.....

c).- El presupuesto de referencia.- En este caso se investiga la distribución de recursos requerida para producir un edificio análogo el que se proyectaba.

Se está proponiendo lineamientos generales que permiten estructurar una guía de investigación y análisis de ejemplos tipológicos, lo anterior, para generar alternativas de solución que se sustentan en la vivencia de espacios análogos, permitiendo al alumno contar con una base informativa generada y conjuntada por él mismo, que le será de gran ayuda para fundamentar su hipótesis.

8.7.2.4.- Dr. Antonio Turati Villarón

La tipología arquitectónica como estrategia de la enseñanza – aprendizaje en el taller de diseño:

- “El arquitecto con su práctica proyectiva, utiliza consciente o inconscientemente, ejemplos tipológicos en diferentes niveles de aplicación, desde la obiedad de la reproducción acrítica, a la reinterpretación afortunada, alentada por un impulso creativo, en el que se da una aportación personal en el diseño producto, sí esto es una estrategia probada en la práctica, debemos intentar su instrumentación didáctica en la docencia del diseño arquitectónico”. Conferencia presentada en la Academia de Arquitectura, A. C. el 10 de Septiembre de 1991.

En esta conferencia, está de manifiesto que el docente del taller de diseño arquitectónico debe de integrar conocimientos, debe sustentar su práctica docente yendo al encuentro de la teoría, identificando aquellos aspectos de la misma, que sean aplicables de acuerdo con las fases del proceso de diseño, para orientar con claridad y seguridad el desarrollo de los proyectos arquitectónicos de los alumnos.

8.7.2.5.- Dr. Christopher Jones.- Se refiere a la “Tipología” como la idea de tener un tipo precedente, un tipo de edificio y a partir de él trabajar en los nuevos proyectos.

Como conclusión podemos decir, capacitar al alumno en el análisis tipológico al más alto nivel, es decir, en los más abstractos y extensos que resulten pertinentes para orientar la acción proyectual.... Instrumentar como estrategia didáctica en el taller de diseño arquitectónico. Para desarrollar en el alumno su capacidad de análisis, síntesis y conocimiento... facilitarle la generación de alternativas para que presente respuestas creativas del problema del diseño a resolver... Deberá de dar una aportación personal como condición necesaria e indispensable para validar la estrategia.

El proceso para desarrollar la capacidad de Análisis, Abstracción y Síntesis, en relación con ejemplos arquitectónicos no debe ser accidental; debe de enseñarse a partir de experiencias espaciales que puedan derivarse del análisis tipológico riguroso, profundo y sistematizado, apoyado en una Disciplina Mental, Sensibilidad y Sutileza para percibir aquello que se encuentra oculto a la vista del observador superficial, en el proceso de descodificación del Objeto Arquitectónico de referencia con el propósito de develar las conductas del análisis tipológico.

8.7.2.6.- Maestro Enrique del Moral

Decía: La labor intelectual que el diseñador realiza es intransferible, pero sin embargo, si era posible aprender del diseño producto, lo cual sin duda es factible a partir de la descodificación de todo el proceso proyectivo como resultado del análisis tipológico.

Para dar continuidad a lo anteriormente expuesto, con el propósito de mostrar en un ejemplo, la validez de la estrategia, apoyada en el análisis tipológico, se presenta una síntesis de algunos de los aspectos significativos acerca de la conducta proyectiva y de la obra de Luis Barragán.

8.7.2.7.- Arq. Luis Barragán tuvo influencia del pintor Jesús “Chucho” Reyes (Representante de la primera generación del movimiento minimalista mexicano) y del pintor y escultor Mathias Goeritz. De las pinturas de los Reyes refleja la imaginación de la cultura mexicana ingenua, su arte se basaba en un entendimiento pleno de su génesis, los colores de la gente y del paisaje.

Barragán desarrollaba sus proyectos arquitectónicos a partir de un análisis de las condiciones del sitio, de la luz, del contexto físico y cultural y el conocimiento del cliente.

El análisis del sitio y del contexto le permitía encontrar indicaciones que infería de la lectura de los edificios existentes que posteriormente interpretaría en sus obras. Consideraba el sitio como un sólido transparente, definido por su luz configuración natural y por sus límites.

8.7.2.8.- Arq. Mathias Goeritz.- Aportó el Humanismo y la visión europea y sobre todo la concepción "Emocional" y espiritual de la arquitectura, lo que se confirma en la siguiente reflexión del maestro Goeritz.

"El hombre de nuestro tiempo pide de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos una elevación espiritual; simplemente dicho, una emoción.

La concepción emocional de la arquitectura de Goeritz, impacto profundamente a Barragán, con lo cual se confirma cuando dice:

"Creo en una arquitectura "emocional". Es importante para la humanidad que la arquitectura avance por su belleza, si existen soluciones técnicas para un problema, igualmente válidas, aquellas que le ofrezcan al destinatario un mensaje de belleza y emoción, esa es, precisamente la arquitectura".

"Debemos saber mirar en forma espontánea para que no nos domine el análisis".

"Hay que recrear y renovar la nostalgia, volviéndola contemporánea, porque una vez que la arquitectura ha cumplido con las necesidades utilitarias y de funcionamiento, tiene todavía delante de sí otros logros que alcanzar; la belleza y el atractivo de sus soluciones, si quiere seguirse contando entre las bellas artes".

Nostalgia: Pena de verse ausente de la patria, de la familia o de los amigos, pesar que causa el recuerdo de algún bien perdido, añoranza.

Los conceptos anteriores definen y delimitan el campo de la Arquitectura: serenidad, emoción, belleza; todos se dirigen al ejercicio de la arquitectura como un arte, que provoca emociones a través de la calidad de sus espacios.

Función: Esta se divide en tres conceptos:

A.- Elementos.- Los cuales corresponden a los sitios de ordenamiento.

B.- Cualidades.- Son las maneras de ordenar las actividades.

C.- Criterios.- Son los agrupamientos de las actividades en secuencia.

Espacio: Es espacio es siempre volumétrico. El área tiene dos dimensiones y el espacio es de tres el espacio puede dividirse en tres conceptos. .

A.- Espacio Natural.- Es el espacio físico natural en el cual no interviene el hombre, es original, permitiendo que lo vivamos, disfrutemos y lo percibamos, sin embargo, carece de protección.

B.- Espacio Intuitivo.- Es aquel espacio que puede servir como lugar en donde vivir, por ejemplo, una cueva, un árbol, etc.

C.- Espacio Artificial o Arquitectónico.- Es aquel espacio físico que corresponde a las necesidades físicas y/o psicológicas particulares del ser humano.

Geometría.- Esta se divide en tres conceptos.

A.- Geometría del Espacio.- Ésta trata de los problemas geométricos de cuerpos de dos o más dimensiones.

B.- Geometría del Plano.- Es la que se ocupa de los cuerpos en dos dimensiones.

C.- Geometría Descriptiva.- Trata de los problemas geométricos del espacio, reduciéndolos a problemas de la geometría plana, representando figuras de tres dimensiones en un plano.

Textura.- Se le denomina así a la manera de distinguir el modo el modo en que se refleja la luz en determinadas superficies existentes dos tipos.

A.- Textura Visual.- Texturas de percepción que ha sido asimilada de manera óptica.

B.- Textura Táctil.- Es la textura que podemos tocar, acondicionada de una manera directa con nuestra experiencia visual.

Concepto.- Es la orden de composición o tejido de ciertas obras.

8.8.- Elementos definidores del espacio

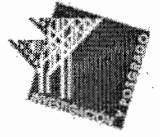
8.8.1.- Características del espacio arquitectónico

Los diversos elementos definidores de los espacios, se componían en organizaciones simples a base de elementos lineales y planos, mismos que así definían los volúmenes espaciales elementales y rectangulares, sin embargo, las características del espacio arquitectónico son muy más ricas en contenido, tanto en la forma, la proporción, la escala, la luz, etc., los cuales se subordinan a las propiedades del cerramiento espacial.

A.- Propiedades del cerramiento:	B.- Características del espacio:
1.- Dimensiones	1.- Proporción
2.- El perfil	1.1.- La Escala
3.- Disposición	2.- La forma
4.- La superficie	3.- Definición
5.- La arista	4.- El color
6.- Abertura	5.- Textura
	6.- Modelo
	7.- Cerramiento
	8.- Luz
	9.- Vistas



(Fig. 219).-Edificio.- Republica de Uruguay 90
Centro Histórico de la Cd. de México



8.8.2.- Las aberturas en los elementos que definen el espacio

Los Accesos ofrecen el punto de entrada a los distintos espacios (sala, estancia, etc.), y fijan los modelos de circulación y de uso que recibirá la misma.

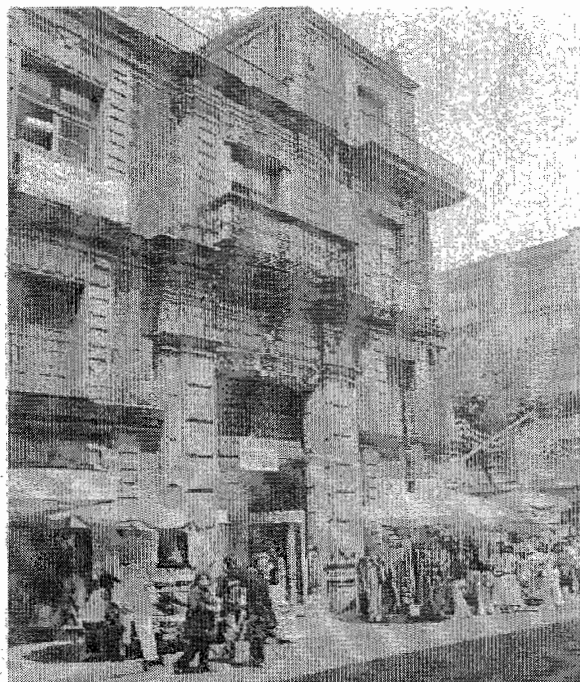
Las ventanas permiten la entrada de la luz que ilumina las superficies del recinto, establecen relaciones visuales con los espacios contiguos y proporcionan la adecuada ventilación del mismo.

A continuación se comentaran como:

- A).- El tamaño
- B).- El perfil
- C).- Situación

De las aberturas o huecos practicados en los paramentos de cerramiento espacial incidirán en las características de un espacio:

- 1.- Grado de Cerramiento.- En la forma de su espacio.
- 2.- Luz.- En la iluminación de superficies y formas.
- 3.- Vistas.- En la localidad del espacio.



(Fig. 220).- Edificio.- Republica de Uruguay 90 esq. 20 de Nov.
Centro Histórico de la Cd. de México

8.8.3.- Grado de cerramiento

El grado de cerramiento de un espacio, en cuanto que esta determinado por la disposición de sus elementos definidores y el modelo de sus aberturas, tiene una notable trascendencia en la percepción que hagamos de la orientación y forma del espacio en su conjunto, las aberturas que se hallan enteramente en los planos de cerramiento del espacio no debilitan la definición de sus límites ni la sensación de cerramiento, la forma espacial queda intacta y claramente perceptible; ejemplo: Palacio de Gardazore, Vicenza (proyecto) 1570 de Andrea Palladio.

La Arquitectura es un juego magistral, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz, nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz y la luz y la sombra revelan las formas... "Le Corbusier, hacia una Arquitectura.



(Fig. 221).-Casona.- 5 de Febrero No. 18
Centro Histórico de la Cd. de México

8.8.4.- La luz

El sol es una fuente extraordinaria de emisión de luz que ilumina las formas y los espacios arquitectónicos, la luz transmite a las superficies y formas que ilumina todos los cambios de color y de disposición que acontecen en el cielo y en el tiempo atmosférico.

Al entrar la luz a través de una ventana situada en el plano de la pared, la luz solar cae sobre las superficies interiores de la habitación, aviva su colorido y articula el conjunto de sus texturas.

Las variaciones de iluminación y de penumbra que la propia luz comparte, hacen que le sol sea un elemento revidificador del espacio y articulador de las formas que en él se encuentran.

Basándonos en su intensidad y distribución, dentro de un espacio habitable, es evidente que la luz solar puede clasificar las formas espaciales o, por el contrario, deformarlas; puede crear una atmósfera agradable o infundir un ambiente sombrío.

Los determinantes relativos a su impacto visual sobre las superficies, las formas y el espacio de una habitación, son las dimensiones, la situación y la orientación de las ventanas sobre las superficies.

Es evidente que las dimensiones de una ventana controlarán la cantidad de luz natural que reciba una habitación sin embargo, el tamaño que tenga la abertura practicada en una pared o en un plano de cubrición puede subordinarse a otros factores adiciones diferentes de la misma luz, como son los materiales y el sistema constructivo del muro o la cuberita.

Las necesidades derivadas de una intimidad frente a las vistas del exterior. La ventilación y el cerramiento del espacio o el efecto que las aberturas tengan sobre la apariencia y las formas externas del edificio por lo tanto la localización y la orientación de una ventana o de un lucernario pueden ser de una mayor importancia que sus dimensiones, en el momento de determinar las características que posea la iluminación natural de un espacio habitable.

Sobre los contornos de las superficies que se hallan en una estancia, esta luz crea modelos contrastados de luz y sombra, y en el espacio interior establece una articulación formal muy pronunciada.

La situación de una abertura afectará al modo como la luz penetra en la habitación e ilumina formas y superficies, ejemplo: cuando la luz penetra por entero en un plano de la pared, aparece como un foco luminoso que brilla sobre la superficie oscura de la misma, en este caso, la abertura se convierte en una fuente de deslumbramiento, a causa del contraste que permitiendo que la luz natural penetre por lo menos en dos direcciones, cuando la abertura se encuentra en una esquina, formada por dos paredes, obliga a que la luz natural que entra por la misma resbale sobre la pared que le es contigua y perpendicular.

Simultáneamente, la superficie iluminada se convierte en un foco luminoso y, además aumenta el nivel luminoso de todo el espacio. Otros factores pueden incidir en la clase de iluminación que tenga un espacio habitable cualquiera. El contorno y la articulación de una abertura se refleja en la sombra que genera sobre las superficies del espacio, el color y la textura de estas superficies afectarán a su propia reflexión y, por consiguiente, el nivel luminoso ambiental del espacio interior.

8.8.5.- Las vistas

Otra cualidad espacial a tener en cuenta en el momento de situar las aberturas en el cerramiento de la habitación es la naturaleza de sus centros de atención y de su orientación, en algunos casos el foco es interior, por ejemplo: un hogar, mientras que en otros la orientación es hacia el exterior, a fin de facilitar las vistas sobre un paisaje o un espacio próximo.

Las aberturas tienden a establecer un vínculo visual entre un determinado espacio y su entorno. Las dimensiones y la localización dada a estas aberturas determinarán la naturaleza de las vistas que a través de ellas se vean.

Una abertura pequeña tiende a enmarcar un paisaje, de modo que éste parece una pintura colocada sobre la pared.

Una abertura alargada y estrecha no proporcionará más que una ligera información sobre lo que existe más allá de la estancia.

Un hueco amplio abre el espacio interior al paisaje un panorama muy extenso puede dominar un espacio interior o servir de telón de fondo para las actividades que se desarrollan en el mismo.

Una ventana situada en la esquina de una habitación dará una orientación diagonal.

Un conjunto de ventanas puede establecer una secuencia tal que fraccione un paisaje y articule un recorrido concreto en un espacio interior.

8.8.6.- Las aberturas.- Las Modalidades básicas:

8.8.6.1.- En los planos

Una abertura admite estar situada por entero en el interior del plano de una pared o de un techo y, en consecuencia, estar rodeada perimetralmente por la superficie del mismo. Así, tenemos que están dispuestas en forma centrada, descentrada, agrupada (dos a tres) rehundidas y de lucernario.

8.8.6.1.1.- Ejemplo.- Para casa con una ventana y puerta

La abertura que se coloca por completo dentro del plano de una pared aparecerá como una forma que brilla, en contraste con el fondo.

Si ocupa una posición central en el plano, la abertura asume naturaleza de estabilidad y escritura visualmente la superficie que la rodea.

Su desplazamiento del centro genera una tensión visual entre la propia abertura y los límites del plano hacia los que se traslada.

Cuando la forma de la abertura es similar a la del plano que la contiene, se refuerza la composición del conjunto.

La orientación y forma de la abertura, se contrasta con el plano de cerramiento, sirve para hacer resaltar su individualidad en cuanto a la figura.

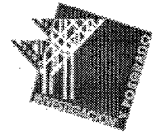
Un marco de grandes dimensiones es un elemento que también pone de manifiesto la individualidad de la abertura.

8.8.6.1.2.- Ejemplo: Para casas de dos o tres ventanas

Un conjunto de aberturas se pueden agrupar a fin de crear una composición unificada con el interior del plano, o bien organizarse para producir un recorrido visual sobre su superficie.

A medida que aumentan las dimensiones de una abertura, se aproxima a un punto en el que esta deja de ser una figura sobre un plano que la contienen y cobra carácter de un elemento positivo en si misma, a modo de plano transparente limitado por un marco grueso.

También se puede disponer una abertura rehundida, de tal manera que genere unas superficies adyacentes iluminadas entre la propia abertura y las superficies que la rodean.



8.8.6.2.- En las esquinas

Las aberturas que se hallan en las esquinas proporcionarán al espacio y a los planos que las acoge una orientación en diagonal, este efecto direccional puede responder a razones compositivas, para conseguir una vista de interés o para iluminar una esquina oscura.

La luz que penetra a través de una abertura en equina resbala sobre la superficie del plano contiguo y perpendicular a la misma, la superficie iluminada se convierte en un foco luminoso que intensifica el nivel lumínico del espacio.

Este caso lo encontramos cuando la abertura se halla junto a una arista o a una esquina del plan del plano de una pared o de un techo, de una forma u otra, la abertura estará siempre en la esquina de un espacio; y las encontramos dispuestas en de una arista (cuando esta dispuesta en un solo plano), entre dos aristas (dispuesta en la arista o equina de un plano), cuando está retornando la esquina (dispuesta en dos y tres ventanas agrupadas), en forma agrupada (dos a tres o más), y de tipo lucernario (remetida).



(Fig. 222).- Casona.- Correo Mayor esq. Soledad
Centro Histórico de la Cd. de México



(Fig. 223).- Casona.- Moneda esq. Correo Mayor
Centro Histórico Cd. de México

8.9.- Qué entendemos como identidad?

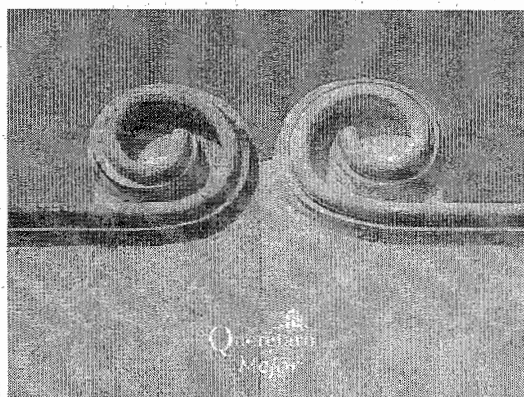
- La calidad de lo idéntico.
- El conjunto y las condiciones que distinguen a una persona de los demás.
- La calidad de ser una persona, cosa con la misma que se supone o se busca.
- Igualdad de un elemento consigo mismo aún en las circunstancias diversas.
- La igualdad que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de las variables que contiene.
- Carácter de lo que es parecido o confundido.
- Estado de una cosa que permanece siempre parecida a la misma.
- Igualdad que se verifica cualesquiera que sean los valores de los parámetros demostrados con el signo (=).

8.9.1.- Principios de la identidad

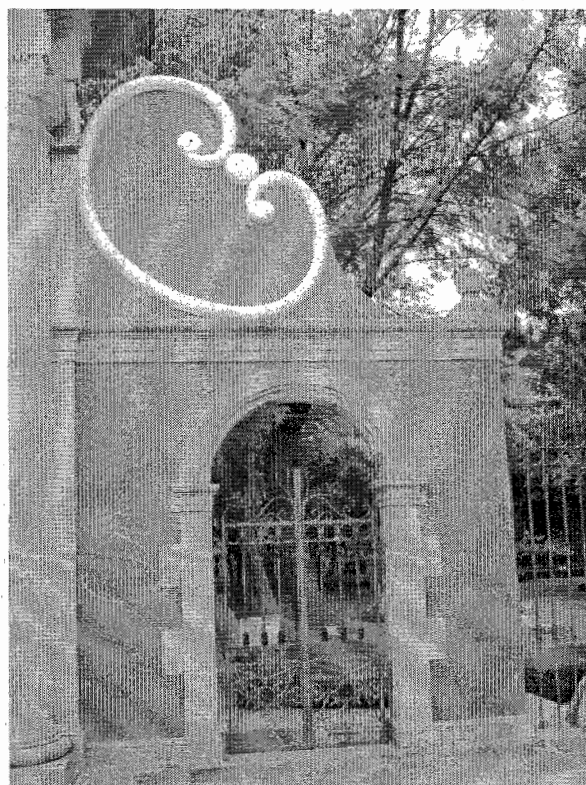
- Lo que es, lo que nos es, no es.



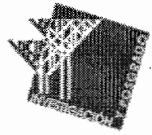
(Fig. 224).- Voluta, Pta. De Acceso Oriente Alameda, Cd. de Qro.



(Fig. 225).- Roleos, Casa típica Queretana



(Fig. 226).- Voluta, cornisa y arco, Acceso Sur Alameda, Cd. de Qro.



8.10.- Conclusión

Resumiendo en términos generales lo anterior, podemos establecer que: algunas de las características de nuestro lenguaje arquitectónico se han adoptado desde las culturas prehispánicas, así como las raíces formales de nuestra arquitectura mexicana, las cuales son abstraídas desde un sentido práctico, hasta plasmarlos y expresarlos en las distintas formas y elementos arquitectónicos que se vienen dando en los diversos periodos en que se realizan estas obras arquitectónicas. Estos elementos arquitectónicos como el talud, la pirámide escalonada, y las grecas, entre otros, fueron empleados en la profunda ornamentación de las fachadas de sus edificios. Ejemplos vistos en la cultura Teotihuacan, Tolteca, Azteca y Maya, motivaron a los artífices a emplear los diseños de los elementos tipológicos ornamentales en sus propios edificios prehispánicos. La época colonial en la Nueva España, recibe influencias ajenas a la prehispánica y adopta las características predominantes de la época como: el arco y la bóveda.

Nuestra época barroca tuvo influencias por las nuevas tendencias eclesiásticas contra el renacimiento, y el cual despliega grandes bondades de creatividad, imaginación, dinamismo y óptica virtualidad, que hacen alardes de estos diversos elementos tipológicos ornamentales los cuales se integran en forma plástica a la decoración de los edificios de las fachadas exteriores e interiores, siendo estos las volutas o roleos, las jambas, los dinteles, las arcadas, las cornisas, los remates aislados, los balcones, los nichos y la proporción del macizo con el vano de las puertas y ventanas, como se había señalado anteriormente

Para el siglo XIX nuestra nación se ha transformado como un gran país unificado, dejando en el pasado la época virreinal para dar paso a la época independiente y es durante este periodo en donde las formas propias de la arquitectura adoptan los modelos del neoclásico para integrar sus elementos clásicos como lo es el frontón, las columnas dóricas, jónicas o corintias a la arquitectura de nuestro país, y a su vez, las formas europeas como el art decó, art nouveau, que influenciaron durante este siglo en la arquitectura mexicana. Con la llegada de la arquitectura modernista y funcionalista del siglo XX, ésta se representa en términos generales como formas y volúmenes geométricos dispuestos en forma repetitiva y discontinua, y así mismo, se llegan a incorporar otras modas o estilos que surgen de los parámetros europeos tales como el high tech o de alta tecnología. Por lo que, consideramos necesario hacer partícipes a la sociedad en su conjunto para enfrentar las nuevas tecnologías contemporáneas dentro de su desarrollo habitacional, pero sin perder de vista el conocimiento de nuestro pasado y por ende la aplicación de los elementos tipológicos que ésta investigación pretende encausar hacia los usuarios; con esto podemos promover el incremento y el rescate de la identidad regional en sus nuevas construcciones, para que esta arquitectura mexicana, se vuelva nuevamente a reconocer y que no esté pérdida por la adopción de estas nuevas modas o estilos arquitectónicos extranjeros.

La nueva arquitectura mexicana debe ser asumida y sustentada como una herencia que pueda ser juzgada de manera nacional. El nuevo estilo arquitectónico que se puede manejar, debe de integrarse en base a la sustentabilidad dando el uso y el valor de las nuevas tecnologías, el empleo de los nuevos materiales, y la adecuación de los espacios acordes a las necesidades de los usuarios y a la apropiación psicológica del usuario.

Esta nueva identidad deberá de surgir de la creación del arquitecto que en base a los antecedentes, al análisis de las necesidades y a la elaboración de los programas arquitectónicos, así como al empleo de los recursos tecnológicos que darán pauta a la creación de una nueva identidad de la arquitectura mexicana.

Cualquier estilo que pretendamos estudiar, se deberá de insistir en su apología propia del estilo, ya sea neobarroco o neocolonial teniendo para ello el firme propósito de conocerlo y estudiarlo a fondo en sus partes sustantivas; conociendo la historia de los estilos arquitectónicos mexicanos, los jóvenes estudiantes de arquitectura tienen una nueva formación académica respecto a nuestros orígenes como sociedad; esto se puede realizar mediante el registro metódico de: fotografías, dibujos, recopilación de la información documental y gráfica, así como la información histórica del inmueble existente en la zona desde los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX.

El Arq. Federico Mariscal afirmaba que es necesario "despertar el más vivo interés por nuestros edificios coloniales y barrocos, para dar a conocer y estimar sus bellezas a fin de iniciar una verdadera cruzada en contra de su destrucción, así mismo, hacía una referencia respecto a animar el entusiasmo y convicción por la difusión de la estética colonial, un conocimiento fundado con bases históricas y apreciación visual de la arquitectura del período."¹⁷⁵

Mariscal no buscaba tan sólo la satisfacción emotiva y sensorial que puede representar la contemplación de los edificios como muestras artísticas, sino que persigue una más amplia justificación al sustentar su defensa y admiración como sustancia de una teoría de la arquitectura, la que de manera breve y directa expone a nivel de juicio categórico. Inicia su argumentación enumerando las condiciones que debe de reunir un edificio para alcanzar valor de arte: identidad con la forma de vida y costumbres del grupo social; coincidencia con el paisaje y respuesta física al clima.

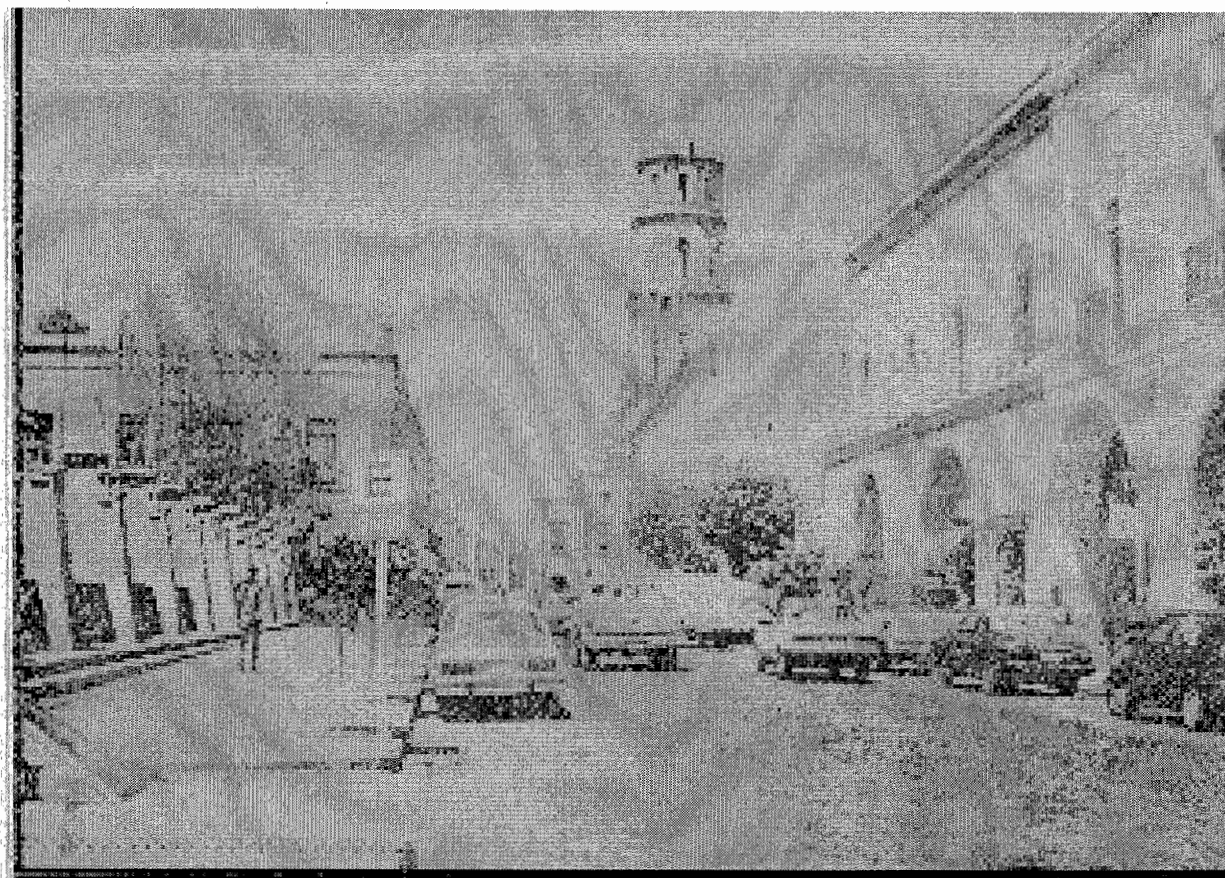
El diseño arquitectónico siempre se resolverá sólo a partir de una incorporación cualitativa de los estilos históricos; no hay nada que inventar, lo único que resta es ejercer una limpia disciplina de reproducción plástica.¹⁷⁶

Finalmente, el presente estudio como se viene estableciendo desde el principio de la investigación, tiene como finalidad hacer una aproximación metodológica y didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII de nuestra ciudad de Querétaro, para que estos sean aplicados con imaginación y creatividad a la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad, para lograr con ello una dignificación, recuperación e integración de dichos elementos en la nueva arquitectura civil que actualmente se realiza en nuestra ciudad. Considero que este trabajo debe dar como resultados que los alumnos de arquitectura reconozcan nuestro pasado histórico - arquitectónico y monumental para que apliquen sus conocimientos a estos nuevos diseños de proyectos y construcciones arquitectónicas a fin de poder rescatar nuestra identidad perdida.

¹⁷⁵ - Federico Mariscal, "La Patria y la arquitectura nacional", México, Imprenta de Stephen y Torres, 1915, pág. 65

¹⁷⁶ - *Ibidem*, pág. 67

Como ejemplo de lo anterior, se presentan dos estilos arquitectónicos: pasado y presente, en donde las formas artísticas y plásticas de uno predominan sobre la geometría volumétrica del otro.



(Fig. 227).- Panorámica del Centro Histórico, ave. Corregidora, época actual, Qro. (antes de iniciar la nueva construcción del estacionamiento público en la Plaza Constitución, en el año de 1996 a 1997).

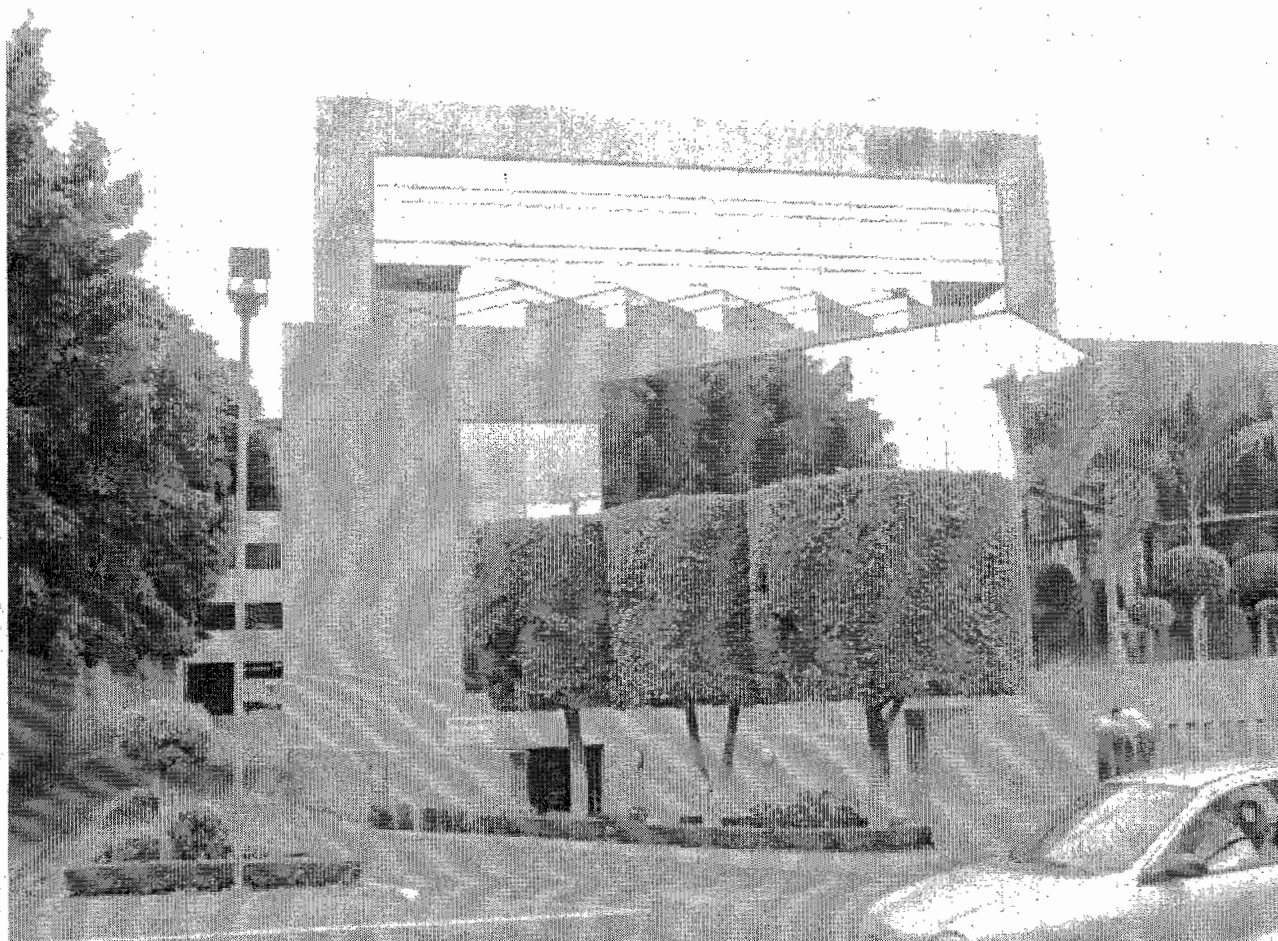
Panorámica del Centro Histórico de nuestra Ciudad de Querétaro (1996)

En primer plano la avenida Corregidora en dirección sur a norte, hacía el lado oriente el portal ricamente enmarcado con sus arcos de medio punto, sus ventanas con sus jambas, los balcones y las cornisas de cantera, así como las texturas lisas de sus muros; al lado poniente la Plaza de la Constitución (Remodelado en el año de 1996 a 1997, para albergar un estacionamiento público), aquí vale hacer una reflexión: que la obra en cuestión sea mejor y embellezca a la ciudad, pero que sea a condición de superar lo existente sin menoscabar los edificios antiguos e históricos.

Al fondo vemos, el grandioso convento de San Francisco de un barroco sobrio; las fachadas de los edificios son propias de la época del estilo barroco del siglo XVIII en donde se logra una plástica compositiva arquitectónica.

Perspectiva del Centro Financiero y Comercial Tec Cien, ubicado en la Ave. Tecnológico, Col San Ángel, Cd. de Qro.

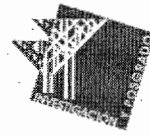
Diseño de arquitectura contemporáneo de estilo puramente geométrico, en donde sobresale la composición volumétrica y el purismo geométrico, se recurre al fachadismo de cristales ó vidrio espejo reflectasol, predominando el vano de los huecos de las ventanas sobre el macizo de los muros, no se tiene la plástica compositiva propia del estilo barroco. De forma piramidal, esta es la nueva tendencia que se viene adoptando en nuestra ciudad, lo que da un reflejo de la adopción de nuevas modas o estilos arquitectónicos carentes de toda plasticidad arquitectónica. Es en el año de 1992 en donde nuestra ciudad presenta un crecimiento pleno para su desarrollo urbano, en donde se dan los cambios o innovaciones en los nuevos centros de desarrollo poblacional y fuera de la arquitectura tradicional de nuestro Centro Histórico de Querétaro.



(Fig. 228).- Vista exterior del edific. Tec Cien, Qro.,
Obra de arquitectura contemporánea que se aparta de la arquitectura plástica de nuestro pasado histórico.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



CAPITULO 9.- APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DEL ESTILO BARROCO EN LA ARQUITECTURA MODERNA DE NUESTRA CIUDAD



CONJUNTO RESIDENCIAL SAN ANTONIO, CD. DE QRO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

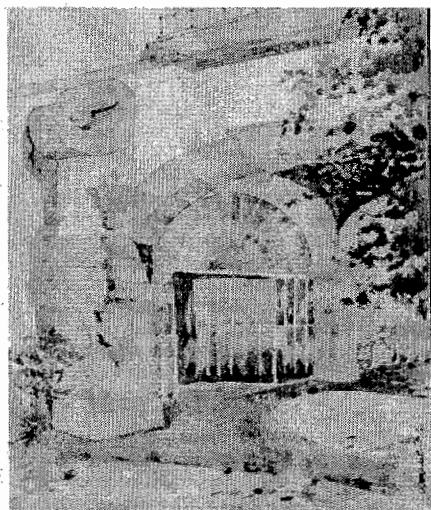
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO 9

Aplicación de los elementos tipológicos del estilo barroco en la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad.

9.1.- Consideraciones generales

En el presente capítulo, resumiremos a grandes rasgos como se viene aplicando en algunos ejemplos aislados de nuestra arquitectura contemporánea, los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII en nuestra ciudad de Querétaro.

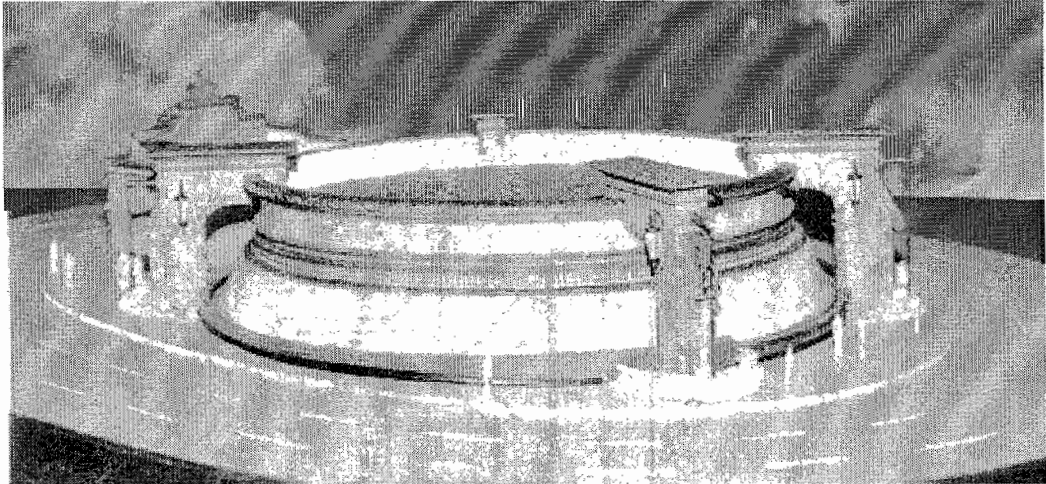


(Fig. 229).- Vista exterior casa habitación donde se emplean contrafuertes, volutas, arcos, dovelas, balcón, cornisas y elementos decorativos, así como texturas lisas y pintura deslavada de color en los muros.



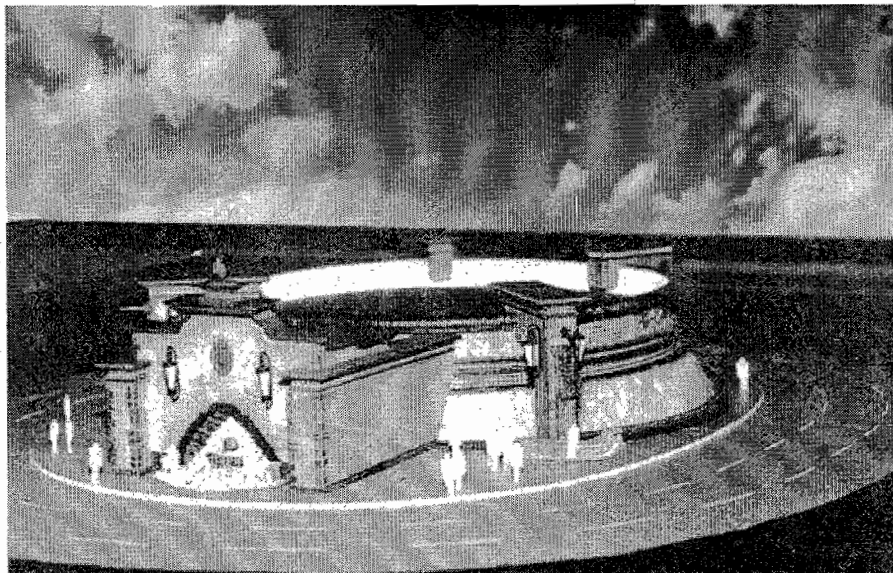
(Fig. 230).- Vista exterior casa habitación. El empleo de enmarcamientos en los vanos de las puertas y ventanas tales como pilastras, jambas, balcón, cornisas y texturas lisas de los muros, logran dar al conjunto arquitectónico una bella armonía plástica en su fachada exterior.

9.2.-“El tanque”, hoy fuente del Marqués de la Villa del Villar del Águila Estudio de Caso



(Fig. 231).- Perspectiva de la fuente El Marqués (maqueta), vista nor.-poniente de la ave. Zaragoza. Qro.

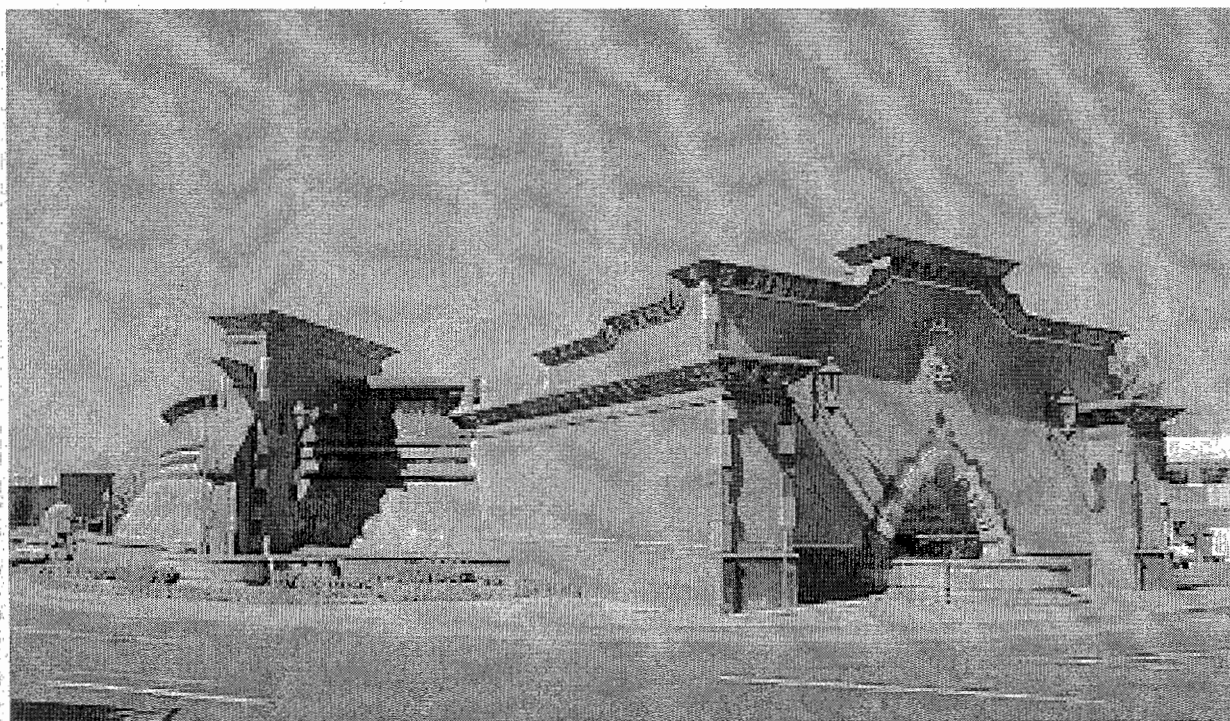
Fuente del Marqués de la Villa del Villar del Águila, ilustre benefactor don Juan Antonio de Urrutia y Arana (antigua estación de bombeo denominado “El Tanque”), ubicada en la calzada Ignacio Zaragoza oriente.



(Fig. 232).- Perspectiva de la maqueta, vista oriente sobre la Calz. Zaragoza, Qro.

El proyecto contempló la construcción de una nueva envolvente al tanque de agua existente el cual era de concreto. A nivel conceptual se tiene: dos cuerpos de forma circular, uno menor diámetro que el otro sobrepuestos, envolviendo la forma existente del tanque; se integran a estos, cuatro elementos de tipo contrafuerte con arco botareles, los cuales están dispuestos en forma radial, formando ángulos de 90 grados con respecto a su eje, a excepción de la entrada principal que forma el eje principal del conjunto, la cual ésta orientada hacia el oriente.

La disposición de los elementos que rodean a la envolvente del tanque, permiten acentuar la visual de la volumétrica del conjunto, logrando además, incluir boces para separar los cuerpos horizontales del volumen macizo, con la verticalidad de los contrafuertes teniendo con ello un manejo de la proporcionalidad volumétrica del conjunto y la integración plástica de los elementos tipológicos.



(Fig. 233).- Perspectiva vista sur-oriente, bello conjunto arquitectónico donde se logra conjuntar lo armonioso y plástico de la arquitectura mexicana con la aplicación de los elementos barrocos, Qro.

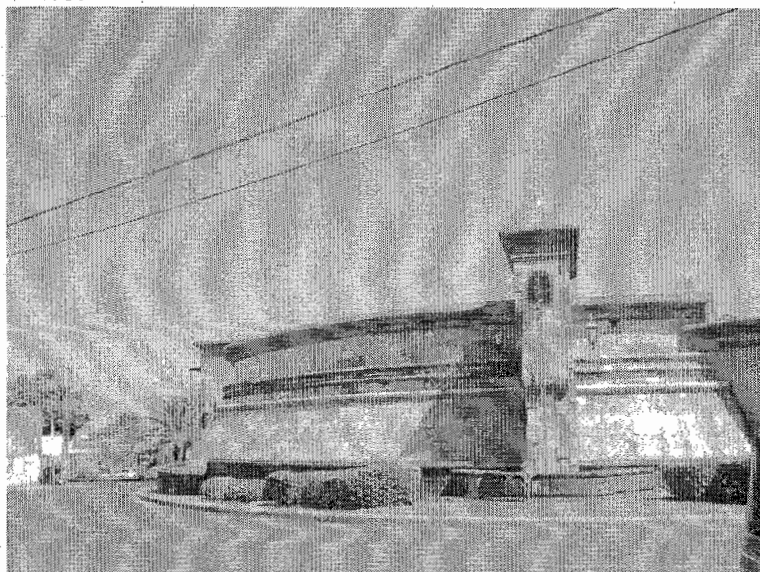
La base del tanque se inicia con un pequeño pretil elaborado y rematado con ricas molduras de cantera, formando un anillo perimetral para contener la caída del agua; el agua se desliza en forma de cascada por un primer anillo perimetral de concreto en forma de talud (vaso contenedor). Este plano de la envolvente ésta realizado con cantera rosa labrada en bajo relieve, formando grecas en forma zig-zagueantes dando un manejo y vista a la caída del agua a manera de cascada.

El segundo anillo contenedor de la envolvente, esta formado por un pretil perimetral de concreto recubierto con cantera y rematado con molduras, es decir, éste a su vez, forma un tambor en forma de retícula el cual ésta revestido con azulejos, siguiendo el trazo de la envolvente anterior; ambos cuerpos están separados en la parte intermedia por un gran anillo formado por un bocel moldurado; la caída del agua de éste segundo cuerpo se logra a diferencia del primero, proyecta una cortina de agua en forma de cascada perimetral. Cuenta además, con cuatro contrafuertes en donde nacen también caídas de agua, ésta descarga se realiza a través de una gárgola, misma que derrama el agua sobre una cadena llegando al depósito de la fuente.

El manejo de los planos de las envolventes que forman los anillos perimetrales de la fuente, logran una composición volumétrica y geométrica en adecuada proporción, en donde el predominio de la horizontalidad se rompe con la integración vertical de los contrafuertes.

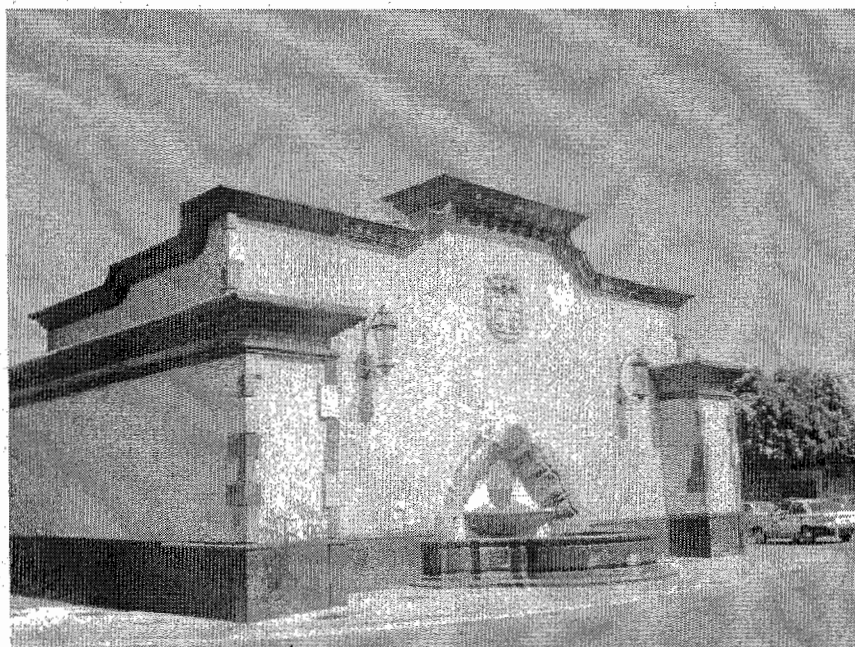
La entrada principal y lugar donde se ubican los equipos de bombeo, así como la caseta de control y guarda de materiales para su limpieza, está lograda con dos elementos macizos que sobresalen del paramento de la fachada principal, en la cual está ubicada y remetida una fuente que tiene un arco intradó en donde el empleo de las líneas rectas y curvas son de un riqueza tal, que las formas dinámicas logran dar al elemento la característica típica del barroco queretano.

El remate del pretil de la fachada principal de la casa de máquinas, se logra por medio de cornisas con ricos perfiles moldurados, de forma continua y discontinua en sus dos costados y al frente, sobreponiendo otra sobre la anterior, sobresale un frontón en donde está dispuesto un escudo; cabe señalar, que los terminados de la fuente son de materiales propios de la región, como la cantera y los aplanados de mezcla con terminación de pintura de color deslavada, misma que da una añoranza de la época barroca del siglo XVIII, haciéndola lucir muy bella en su conjunto arquitectónico.

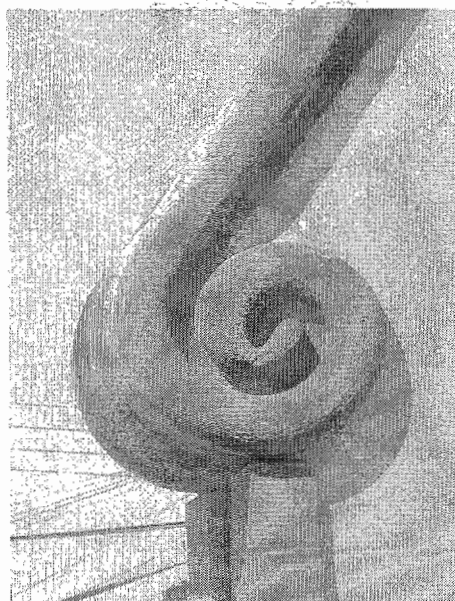


(Fig. 234).- Vista Norte, vasos contenedores

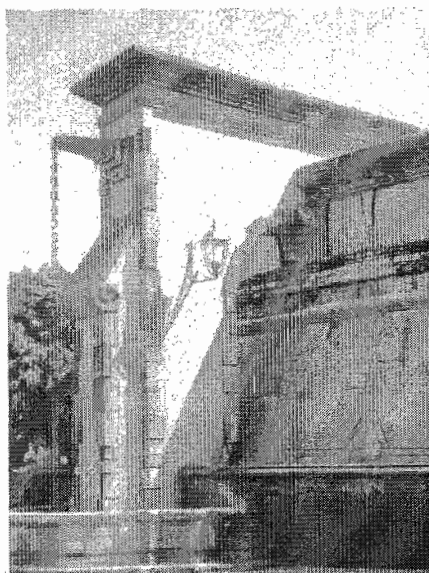
9.2.1.- Detalles de la fuente del Marqués.



(Fig. 235).- Vista principal Oriente, fuente y escudo



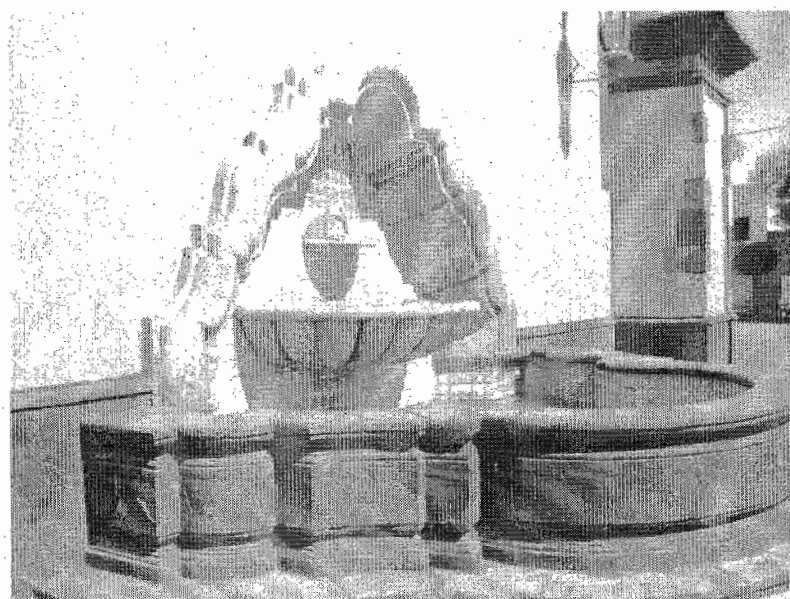
(Fig. 236).- Det. Voluta en contrafuerte.



(Fig. 237).- Detalle del contrafuerte y vasos contenedores logrados con la rica cantera, la separación de los cuerpos inclinados y verticales se logra con sus ricas cornisas molduradas.

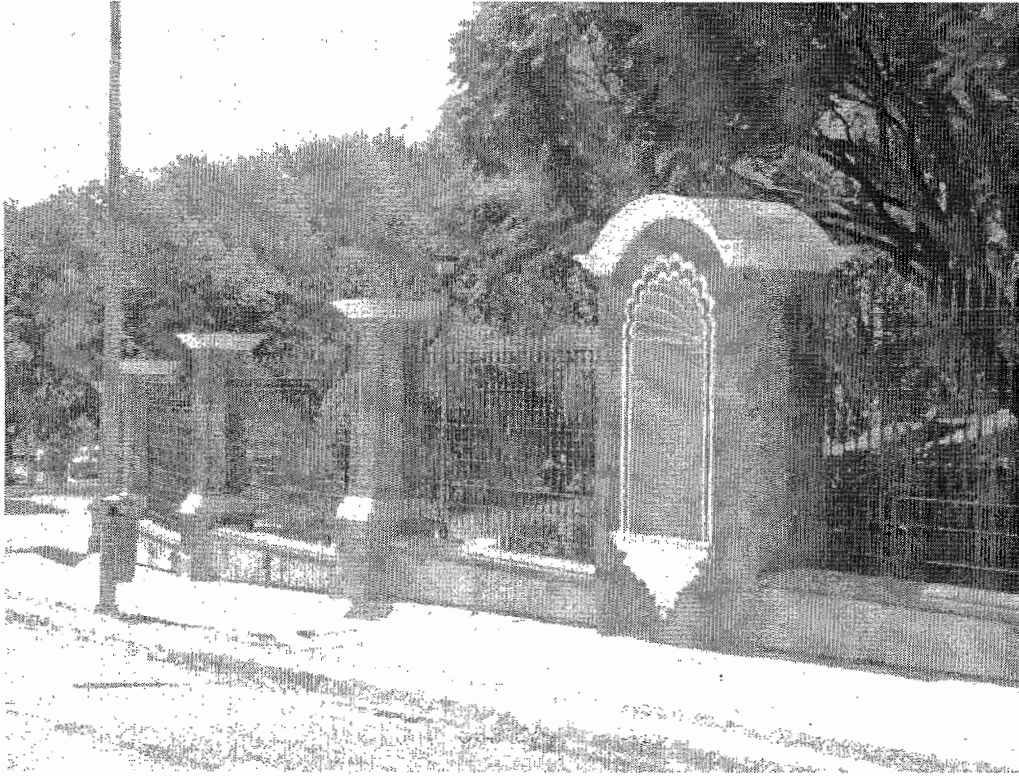


(Fig. 238).- Detalle de la gárgola de cantera y cadena de hierro, donde se logra la caída del agua silenciosa; los roleos y el remate de la cornisa se conjuntan armoniosamente.



(Fig. 239).- Detalle de la fuente, vista oriente, el empleo de la cantera en su segundo vaso contenedor contiene elementos moldurados de forma sencilla, un nicho remetido logra dar una profundidad para albergar a otro brocal que vierte el agua al segundo; el manejo de las formas arquitectónicas del intradós de este arco lobulado (mixtilíneo), produce agradables efectos de movimiento de que hizo alarde el estilo barroco del siglo XVIII.

9.3.- Barda perimetral del Cerro de las Campanas Estudio de Caso



(Fig. 240).- Barda perimetral del Cerro de las Campanas, Qro., muretes, pretilos y celosías de fierro que se logra conjuntar para recibir a los elementos tipológicos, de modo que quedarán intercalados a lo largo de la barda que circunda al Cerro de las Campanas.

El diseño y construcción de esta barda que delimita al Cerro de las Campanas ésta realizada con macizos gruesos simulando columnas cuadradas, tienen su basa cuadrada de cantera terminada con molduras (almohadillones) y su fuste presenta la forma de tableros en bajorrelieves que permiten dar profundidad a los elementos verticales, estas columnas están rematadas con una cornisa moldurada que sobresale del paramento de la misma, permitiendo con esto el manejo de la luz y sombras para el claroscuro sobre su superficies, predominan los almohadillones que están realizados en la mayoría de los casos de mezcla de mortero y acabados con pintura; este tipo de columnata fue realizada en su base con estructuras de concreto y tabique recubrimientos con mezcla de mortero cemento arena y acabados de pintura deslavada que nos hacen recordar la época barroca.

Integran al conjunto de la barda, muretes hechos a base de estructuras de concreto y tabique aplanados con mezcla y pintura deslavada, logrando con esto texturas lisas en el acabado final en donde podemos apreciar como se alojan nichos en forma semicilíndricos.

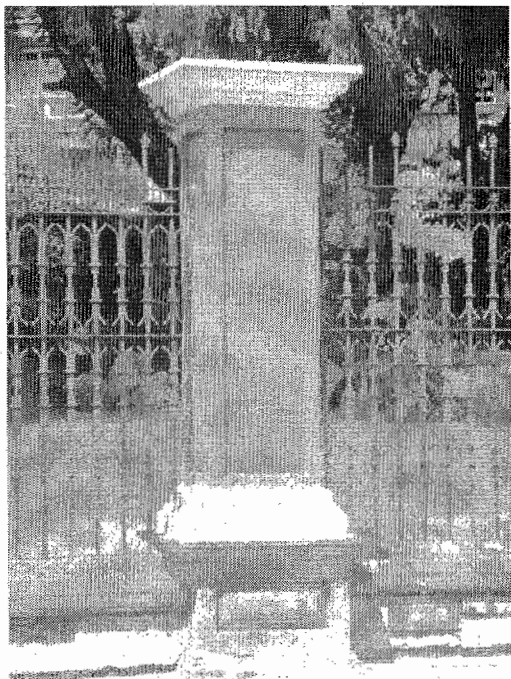
terminados en un cuarto de círculo adoptando la forma de conchas marinas, en su base horizontal inferior permite alojar cualquier tipo de objeto, debajo de ésta base se tiene realizado una guardamalleta sencilla pero rica en molduras, se remata este elemento con un arco de medio punto que sobresale del paramento del mismo, el cual esta realizado con filetes y molduras de medio bocel.

La barda cuenta además, con el enrejado perimetral de fierro tipo forjado (vaciado), simulando el herraje propio de la época barroco del siglo XVIII, ahora bien, la disposición de todos los elementos de esta barda, están separadas simétricamente a lo largo de todo el Cerro de las Campanas, para lograr con ello una armonía al conjunto, el cual consideramos que está logrado con verdadero alarde compositivo ya que los elementos han sido tratados como si la construcción fuera antigua y a su vez como un conjunto armónico, en donde se conjuga la tecnología moderna con el pasado histórico; lo cual parecería para algunos artífices de la arquitectura contemporánea como algo imposible de conciliar: estas dos voluntades opuestas en una simple barda.

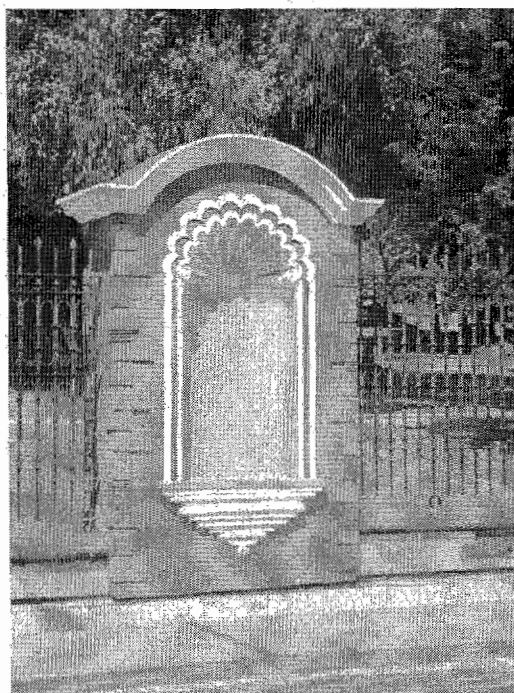
Tan sólo recordemos que el talento y la meditación del arquitecto pueden resolver estas cuestiones, que tan solo consistió en construir una barda perimetral que protegiera al Cerro de las Campanas cuyo lugar es histórico, para recibir muretes en donde recibieran los nichos y los arcos de manifiesto propios de la época virreinal, pero de modo que los elementos macizos y el enrejado perimetral fueran realizados sin alterar el espacio urbano y, para dejar de manifiesto el que se pueden adaptar estos elementos realizándolos con honestidad y respeto hacia una construcción con reminiscencias históricas y con la incorporación de las nuevas tecnologías constructivas que la época demanda, lo anterior, para embellecer la imagen urbana de la ciudad. Esta realización supera a lo anteriormente hecho, sin menoscabar los edificios antiguos e históricos.



(Fig. 241).- Vista de la Fuente

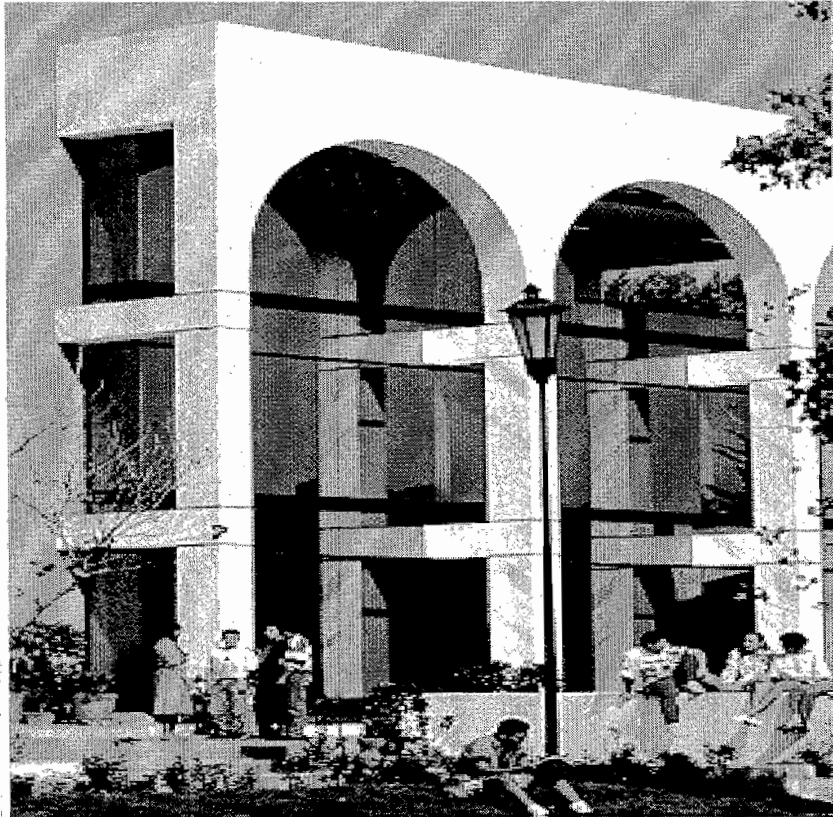


(Fig. 242).- Detalle de columna y reja



(Fig. 243).- Detalle de Nicho y murete

9.4.- Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.- Campus Qro. (Itesm). Estudio de Caso



(Fig. 244).- Fachada principal del edificio de la Rectoría, Qro., los arcos de medio punto y a doble altura lograr una gran profusión de las sombras.

Proyecto: Centro Educativo de Enseñanza
Superior, edificio de la Rectoría.
Ubicación en J. Jesús Oviedo No. 10
Col. Parques Industriales, Qro.

La construcción de este Campus es de arquitectura modernista, sin embargo, las fachadas de sus edificios fueron construidas con elementos de concreto reforzado ordinario y el cual tiene dos funciones básicas: por un lado son elementos de liga y de rigidez entre las estructuras principales y por otro, sirven como elementos decorativos arquitectónicos, mismos que se integran a la fachada, a través del empleo del arco de medio punto, sin ningún tipo de decoración se logra tener un espacio saliente a manera de corredor o pasillo, propio de la época que nos ocupa; predomina el vano de las ventanas (cancelería de cristal) sobre el macizo de los muros.

La profusión de las ventanas con el saliente de los elementos arcados (pórtico) logra un manejo de la sombra y la luz, provocando un claroscuro predominante.

Para el desalojo de las aguas de lluvia en las azoteas, se emplearon gárgolas de concreto martelinado, las cuales sobresalen del paramento de la fachada integrándose a la ornamentación de la edificación; predomina además, el arco de tipo escarzano en cada uno de los edificios actuando como un elemento significativo y rector del conjunto en los exteriores de las fachadas; las aulas tienen corredores que permiten deambular hacia los espacios académicos.

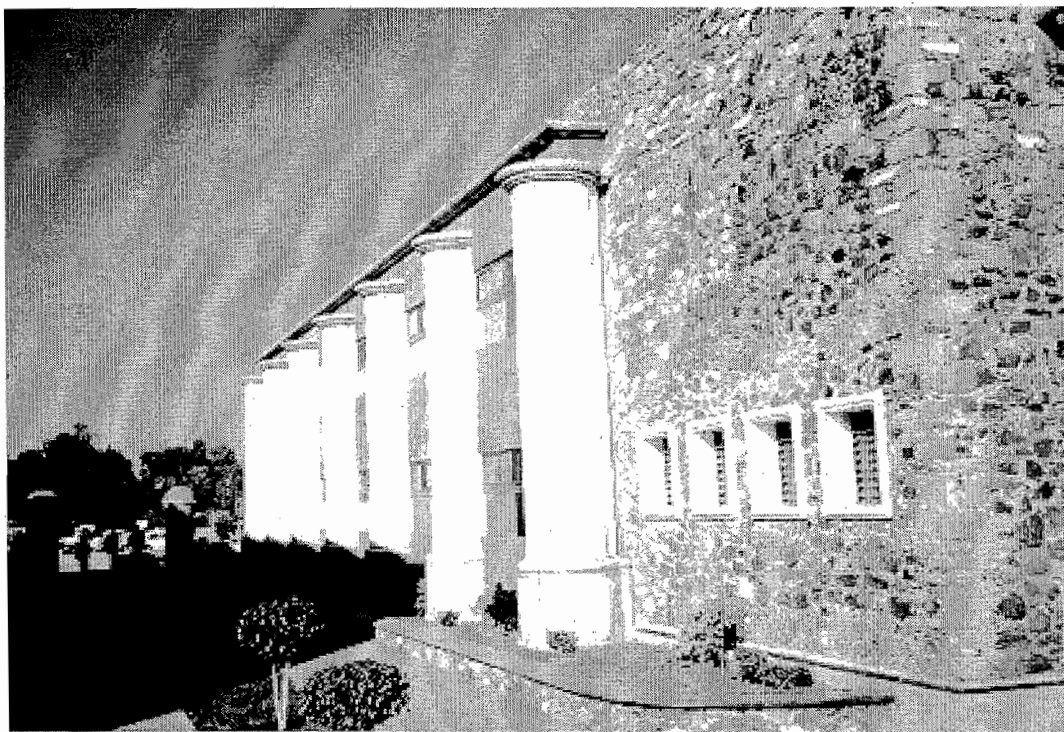
Predominan los macizos de los muros en los pretilos sobre los vanos de los huecos que forman los arcos, las texturas de los mismos son lisas (aplanados de mezcla).

Otro elemento importante, es el empleo de la plaza o patio central, al cual se le incorpora una fuente de forma octagonal, realizada en cantera labrada; a su vez, las texturas de los pisos de las plazas y circulaciones predomina el empleo de la cantera rosa y la piedra de río propias de la región.



(Fig. 245).- Plaza o patio central del Campus ITESM, Qro

9.5.- Presidencia Municipal del Municipio de Corregidora, Qro. Centro de Atención Múltiple (CAM).- (antes CUMDES). Estudio de Caso



(Fig. 246).- Vista poniente de la fachada de tipo de oficinas y servicios, Qro., donde el manejo de las texturas naturales de la piedra adquieren un significativo importante, así mismo, las columnas asemejan al tipo toscano, la basa es circular y su fuste liso recubierto de laja de cantera, el empleo de la cornisa es otro elemento de abstracción barroca.

Ubicación: Ex-hacienda el Cerrito, Mpio. de Villa Corregidora, Qro.
Proyecto y ejecución: 1996 - 1997

Este diseño arquitectónico presenta la incorporación de los elementos tipológicos, con el empleo de los materiales propios de la región; en donde se ha respetado invariablemente el concepto del estilo barroco propio de la época que nos ocupa; el diseño integra conceptual a las columnas con basa y molduras sencillas, de fuste liso con remate en el capitel tipo toscano hecho a base de cantera.

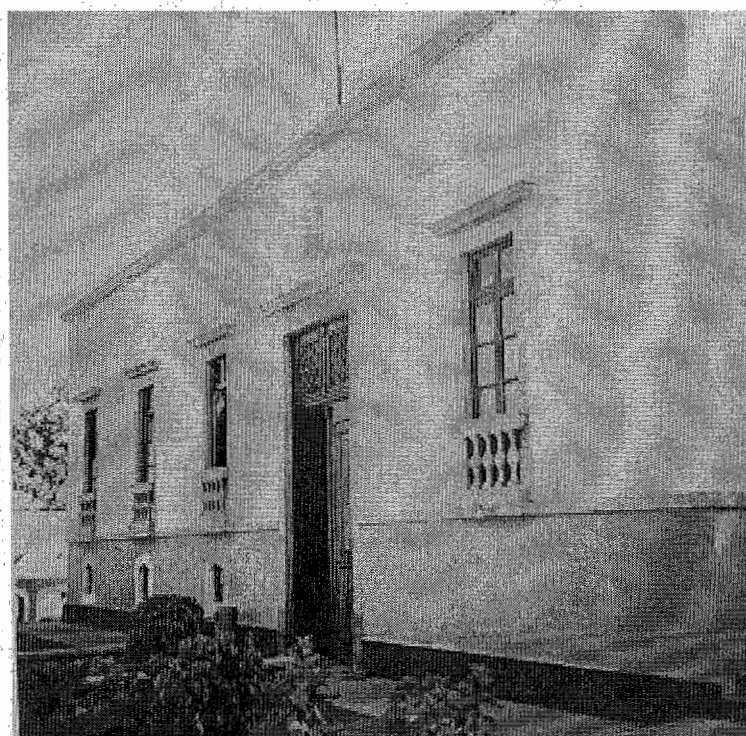
El remate del pretil lleva una cornisa con perfiles moldurados que sobresalen del paramento del muro, es un remate perimetral lineal y continuo hecho a base de cantera, mismo que envuelve a la construcción. Predomina el empleo de la piedra braza asentada con mortero-cemento-arena, incluyendo además, ripiados con producto del cascajo de la cantera para rellenar los huecos entre las mismas piedras, siendo ésta una característica de como podemos usar los materiales de construcción sin revestirlos, para respetar así sus texturas naturales.

La relación de los vanos de las ventanas con los macizos de los muros presenta una proporción simétrica, predominando invariablemente los elementos verticales, es decir, las columnas. Los acabados de los muros, presentan texturas rugosas y lisas, mismos que se logran con aplanados de mezcla y pintura vinílica deslavada. A su vez, los enmarcamientos de los vanos de las ventanas se elaboran con molduras de mezcla acabadas con pintura vinílica de color.

El edificio en cuestión correspondía a la casa del hacendado, se ha revitalizado de acuerdo a las necesidades de las autoridades de la Presidencia Municipal. (antes servicios educativos).

La fachada principal de las Oficinas de la Presidencia Municipal de Corregidora (antes Rectoría) presenta en su parte baja un guardapolvos perimetral donde sobresale una cornisa lineal que separa los cuerpos de la fachada, realizado en mezcla y pintura de color; en los enmarcamientos de los vanos de las ventanas y puerta, se tienen jambas, dinteles y cornisas de cantera; incorporando al balcón de la ventana un nuevo elemento: la barandilla de balaustrada de cantera, misma que ésta alineada y fijada con la tablilla de apoyo.

El remate del muro de pretil de la fachada se logra con una cornisa de cantera lineal y continua. Se tiene además, entre el remate del dintel de la puerta y de la cornisa la integración ornamental de un escudo con representaciones heráldicas. Las texturas lisas de los acabados en los muros se logro a base de los aplanados de mezcla y pintura vinílica.



(Fig. 247).- Vista principal del edificio de la Pdcia. Mpal. de Corregidora, Qro., rescate de la construcción antigua en donde las adaptaciones hechas respetan lo original de la construcción sin mayores dificultades.



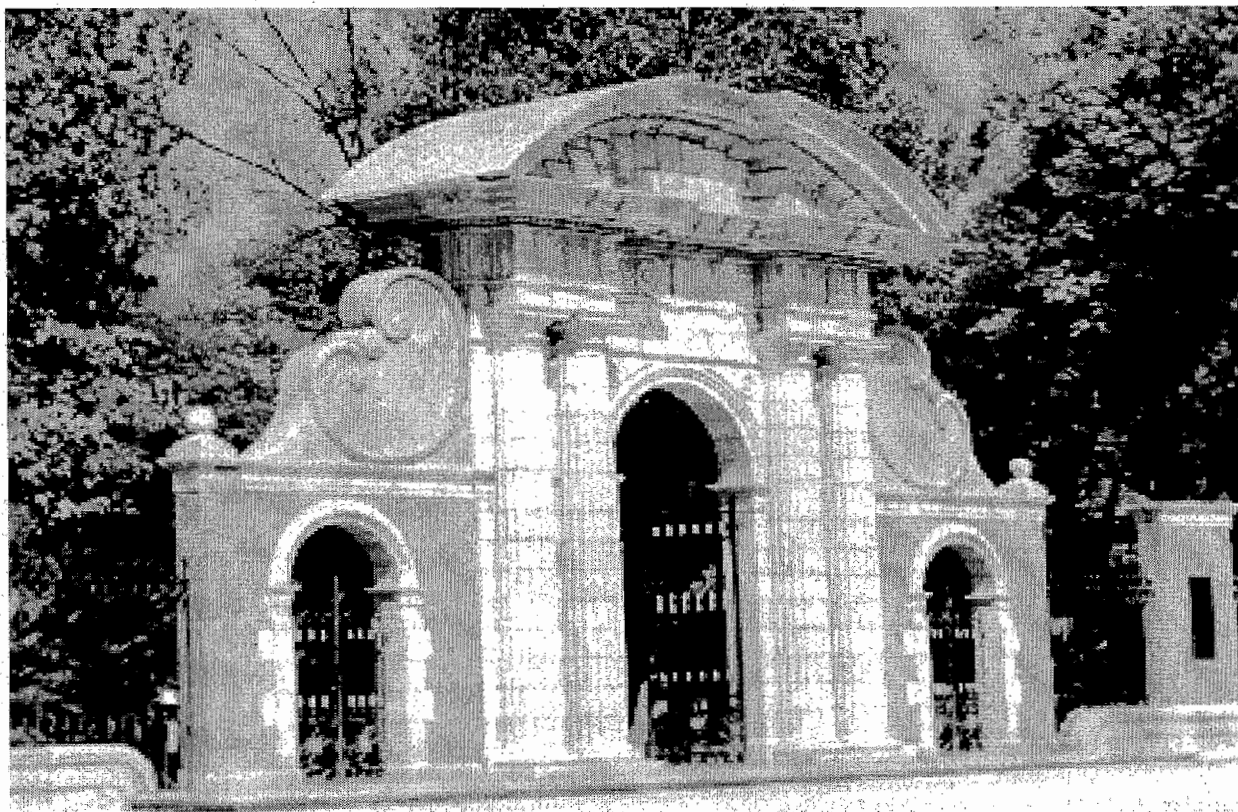
(Fig. 248).- Vista exterior, bella adaptación que permite observar la composición simple y armónica de los elementos que integran al conjunto, destaca un escudo de forma rectangular con un heráldico pintado, enmarcándolo un roleo de forma ovalada realizado con pintura de color.

Espacio de usos múltiples (auditorio, gimnasio).

Esta área estaba destinada anteriormente a una fábrica de obrajes, se aprecia la chimenea con horno, mismos que están elaborados de tabique y rematada en el tiro con una cruz de cantera, elemento religioso que fue adoptado durante la época barroca; se aprecian además, columnas adosadas al muro, incluyendo su basa de cantera, fuste liso acabado en mezcla y rematado con un capitel de tipo toscano realizado en cantera; predomina el dominio del macizo de los muros sobre los vanos de los huecos de los espacios que sirven de ventilación e iluminación al salón de usos múltiples.

Los muros fueron realizados con piedra braza y recubiertos en su exterior con aplanados de mezcla y pintura vinílica deslavada; la fachada también ésta integrada con guardapolvos, cornisa de cantera en el remate superior del pretil del muro, y un arco tipo escarzano elaborado a base de tabique, el cual se apoya en las impostas de las columnatas de sección cuadrada hechas de piedra braza.

9.6.- Puerta Sur de la Alameda Central de Querétaro.- Estudio de Caso



(Fig. 249).- Vista sur, Alameda Central, Qro.

El despliegue maravilloso de los elementos barrocos y clasicistas logra conjuntar un equilibrio armónico en la obra arquitectónica.

Las puertas de la Alameda Central guardan ciertos hechos relevantes que se dan en la historia de nuestra ciudad, y que de acuerdo a la transcripción textual que se indica en las placas alusivas que se encuentran en ambos lados de ésta portada nos señalan lo siguiente:

“En el proyecto original de las entradas de la alameda, diseñado por Mariano Orihuela en 1796, contempló que cada una de ellas orientadas a los cuatro puntos cardinales representara los órdenes clásicos de la arquitectura, como fueron el toscano, dórico, jónico y corintio, además para su financiamiento, el alcalde Ignacio Ruiz Calado, hizo gestiones ante el virrey marqués de Branciforte para que se organizaran 40 corridas de toros para este fin.

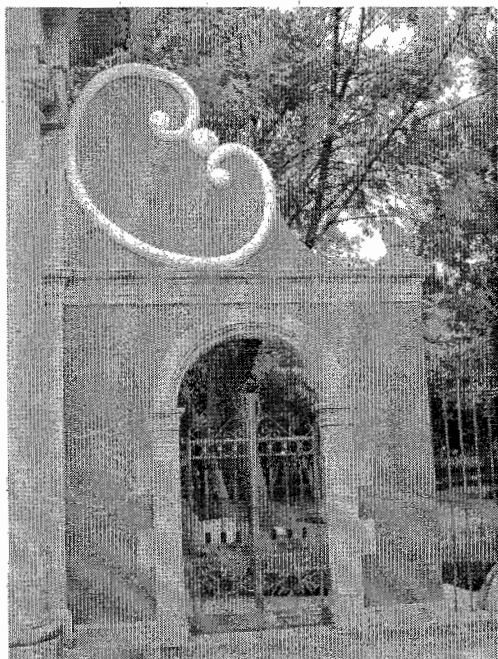
Esta obra monumental y bella, no pudo llevarse a cabo por los conflictos que empezaban a surgir y que antecedieron a la lucha por la Independencia Nacional.”

Con la historia anterior, el Gobierno Estatal y Municipal, acordó concluir el proyecto original, mandando a construir estas "Portadas Monumentales" por el norte y sur de la alameda central; por el norte el orden toscano y por el sur el orden dórico, realizadas durante los años de 1985-1988 y 1994-1997, respectivamente.

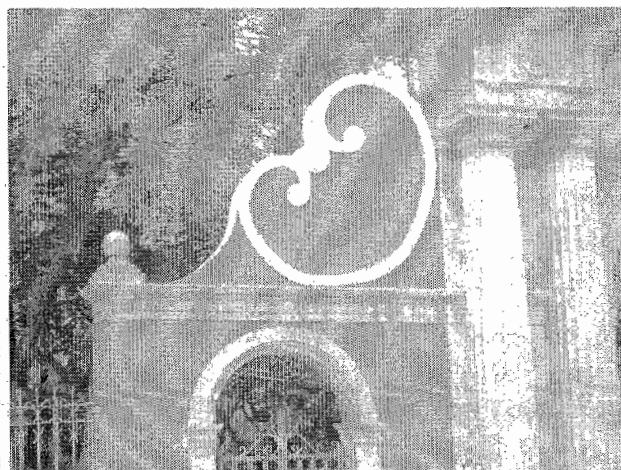
La portada sur que nos ocupa, es de un barroco sobrio, en donde los elementos barrocos, tales como las volutas o roleos, el arco de medio punto, las jambas, los pequeños pilares salientes en forma de almenas, las cornisas, las texturas de los aplanados de mezcla con pintura de color, las columnas, los entablamentos y el frontón clasicistas de estilo dórico se integran armoniosamente al conjunto arquitectónico.

Destaca en este conjunto sobrio, las columnatas dóricas, los entablamentos ricos, el frontón sobresaliente, y como característica el empleo de mascarones elaborados de cantera, señalando la presencia del día y de la noche (oriente y poniente), ubicados en la parte superior de la portada.

El dominio del clasicismo grecorromano predominan las líneas rectas, sin embargo, en el barroco las líneas rectas se rompen o se transforman en curvas y espirales para formar las volutas o roleos con ricos perfiles moldurados lo que permite dar a la obra un movimiento en contraposición de la serenidad o gravedad de las obras renacentistas, y donde el rigor de dichas normas se impone a los impulsos creativos del artista, por ello, el barroco alcanza su máxima expresión imaginativa y creativa en las artes, en la pintura, la escultura y la arquitectura.



(Fig. 250).- Roleos, Cornisa moldurada, arco de medio punto, pilastra, jamba, remate aislado y acabado de textura lisa, elementos integrados al estilo clásico dórico. Alameda, acceso sur. Cd. de Qro.



(Fig. 251).- Detalle del Roleo y Columnas de estilo dórico.

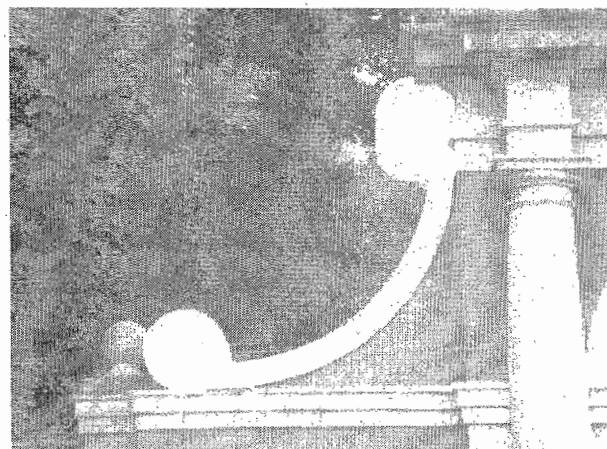
9.7.- Puerta Norte de la Alameda Central de Querétaro.- Estudio de Caso



(Fig. 252).- Portal Monumental de la puerta de acceso norte de la Alameda, Cd. de Qro.- El orden toscano de las columnas se integran a los elementos barrocos como el roleo, la cornisa con entablamentos sobresalientes con ricas molduras tipo almohadillón, el arco de medio punto, los remates integrados al friso que ostenta el escudo de la muy noble y leal Cd. de Qro. enmarcado con cornisa tipo mixtilínea sobresaliente, manejando con ello el claroscuro de la luz y sombra, la textura del aplanado es lisa, el herraje es simple.



(Fig. 253).- Det. Puerta de acceso norte, Alameda, Cd. de Qro.



(Fig. 254).- Det. Roleos, cornisa y columna toscana, puerta de acceso, Alameda, Cd. de Qro.



(Fig. 255).- Det. Remate superior puerta de acceso norte Alameda, entablamento toscano con ricas molduras sobresalientes; cornisa mixtilínea sobresaliente, roleos, escudo de armas de la Cd. de Santiago de Qro. y elementos ornamentales aislados de forma geométrica (esfera) sobre un pedestal.

9.8.- Conjunto residencial: San Antonio.- Carr. Fed. México-Qro. Estudio de Caso



(Fig. 256).- Acceso principal al conjunto habitacional, visto desde el interior. Qro.

Proyecto y construcción: Conjunto Habitacional, ubicado en la carretera Federal México- Qro.

Este proyecto arquitectónico habitacional logra vincular dentro de la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad los elementos tipológicos del estilo barroco incorporándolos a las fachadas de las casas: los enmarcamientos de los vanos y las puertas de cantera (jambas y pilastras); los balcones sobresalientes ricos con entablamentos almohadillados y los barandales de hierro; la cornisa lineal y mixtilínea elaborada con moldes de concreto, sobresaliendo del paramento del muro de la fachada; la separación de los cuerpos de los macizos de los muros por medio de boces realizados a base de mezcla; para la ornamentación de la construcción la incorporación de nichos; el empleo de la cúpula con linternillas, así mismo, el guardapolvos o rodapié.

La textura de los acabados en los muros se realiza a base de aplanados de morteros de mezcla y pintura deslavada, lo anterior, para logra la reminiscencia de la época barroca. Predomina el macizo del muro sobre el vano de las ventanas y puertas, las simetría y la proporción volumétrica logran dar al conjunto de la casa una armonía, se agrega además, el arco de medio punto para dar un efecto visual de profundidad sobre los muros.



(Fig. 257).- Vista sur del conjunto habitacional,
Par de casas donde se integran los elementos tipológicos: cornisa lineal, mixtilínea,
cordón tipo franciscano, enmarcamientos de cantera, arcos de medio punto, texturas lisas con aplicación de color, balcones,
Cd. de Qro.

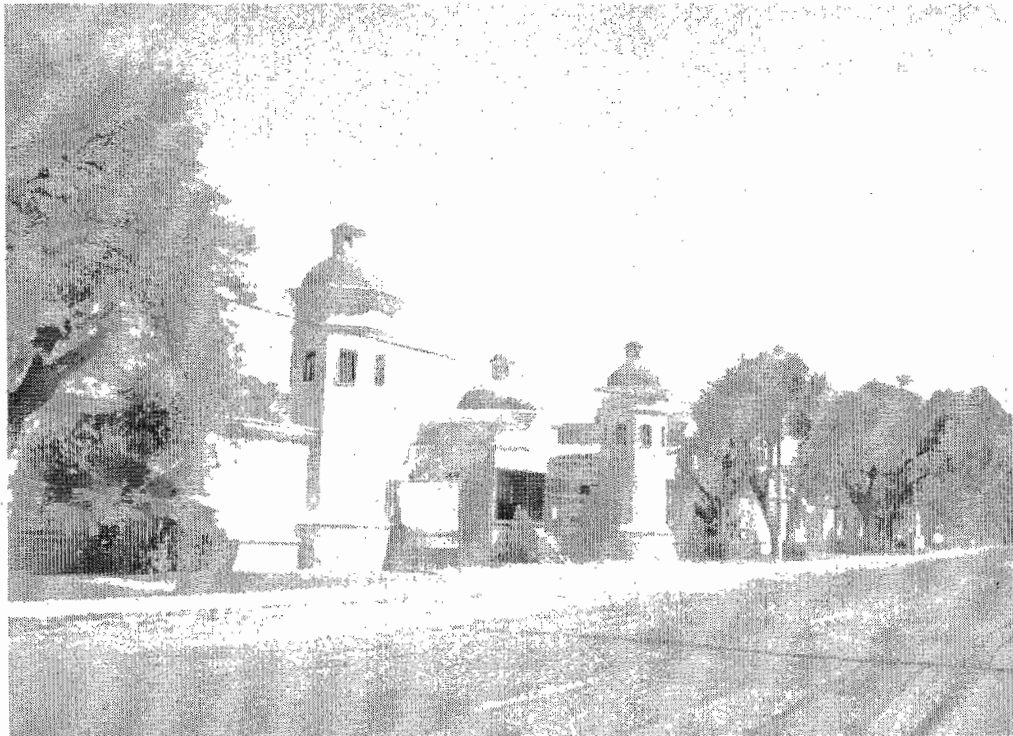
9.9.- Conjunto Residencial: Hacienda La Gloria, Cd. de Qro. Carr. A Tlacote, km. 3.5 Estudio de Caso



(Fig. 258).- Fachada principal de casa tipo, en Conjunto Residencial La Gloria, Cd. de Qro.

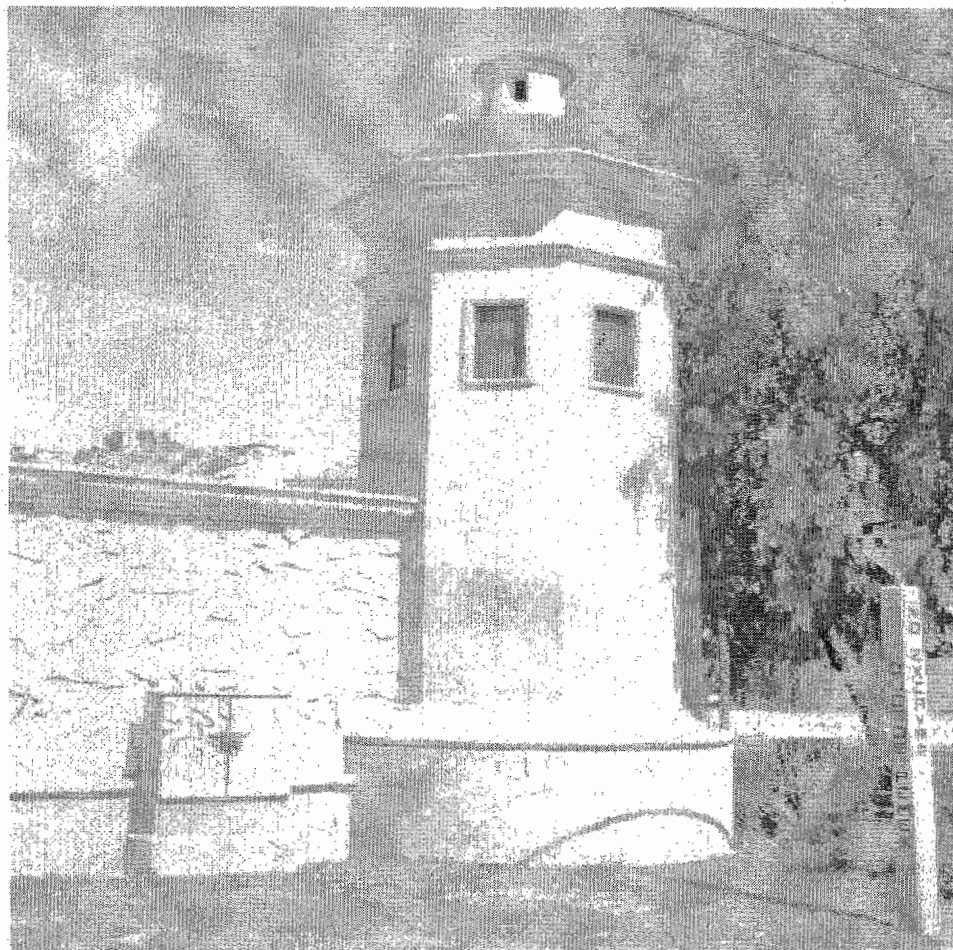
En las fachadas principales de las casas tipo del conjunto Residencial, se conjugan diversos elementos tipológicos insertados en la fachada como símbolos de distinción, entre ellos tenemos: doble remate de cornisas sobresalientes con molduras hechas a base de cantera y gárgolas adosadas a la fachada de cantera; predomina el macizo sobre el vano de la ventana, las texturas son lisas en aplanados de mezcál y pintura vinílica de color; el enmarcamiento de las ventanas: jambas y dinteles están logrado de cantera, el bacón esta logrado de una sencilla manera incluyendo un pecho de paloma y el barandal es de fierro con figuras sencillas, aunque el herraje de las ventanas sea de cancelería de aluminio.

**9.10.- Conjunto Residencial: La Villa Antigua,
ubicado en Fray Sebastián de Gallegos No. 77,
El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro.
Estudio de Caso**



(Fig. 259).- Perspectiva exterior del Conjunto Residencial: La Villa Antigua, calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro.

En la barda principal del Conjunto Residencial se ha incorporado diversos elementos tipológicos como símbolos de identidad, entre ellos tenemos: el empleo de la Piedra natural , el guardapolvos con textura rugosa, la cornisa inicial y de remate de la barda realizada en cantera rica con diseño tipo pecho de paloma sobresalientes para el manejo de la luz y sombra, así como la voluta o roleos; se incluyen al diseño del acceso una caseta de control y dos torreones realizados de forma hexagonal, en donde se incluyen ventanas con integración es sencillos que se incorporan a los marcos de las ventanas, se continua con una cornisa sencilla para continuar con una de mayor entablamento y sobresaliente del parámetro de la torreón, con lo que se logra dar un realce, rematando finalmente con una bóveda de estilo integración incluyendo en la parte superior con un remate de tipo las texturas de la barda salvo la piedra es a base texturas lisas elaboradas con aplanados de mezcla y pintura de color, la ventana de aluminio y íntegra de color de humo de la caseta de control, rompe con el buen intento de lograr una integración de los elementos en la fachada.



(Fig.260).- Conjunto Residencial La Villa Antigua, Detalle de Torreón, guardapolvos, cornisa moldura y textura rugosa en la barda perimetral del conjunto.



(Fig. 261).- Detalle de Roleos, cornisa moldura en remate de barda y textura rugosa a base de piedra de la región. Conjunto Residencial La Villa Antigua, Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora

9.11.- Hacienda El Colmenar, Carr. a Tlacote km. 10.00, Qro.- Estudio de Caso

El conjunto presenta una disposición de cuatro columnas de forma geométrica rectangular (paralelepípedo), las cuales tienen adosados dos volutas que están apoyadas a ambas columnas.

En su concepción espacial, se presenta un equilibrio con los elementos verticales y las volutas, las cuales se apoyan sobre las columnas como si fueran unos contrafuertes (botarel). Las volutas presentan además un adorno en la parte superior en forma de pináculo.

Las columnas son sencillas y están rematadas con un adorno de cornisa con molduras sencillas.

La textura de sus acabados es de tipo rugoso empleando la pintura de color. El herraje del portón es de fierro y su trazo es sencillo en su diseño geométrico.

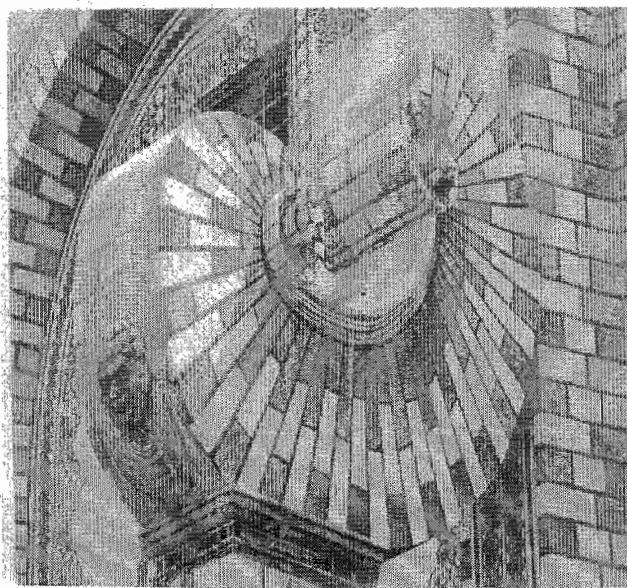


(Fig. 262).- Vista exterior, Hacienda El Colmenar, Qro.

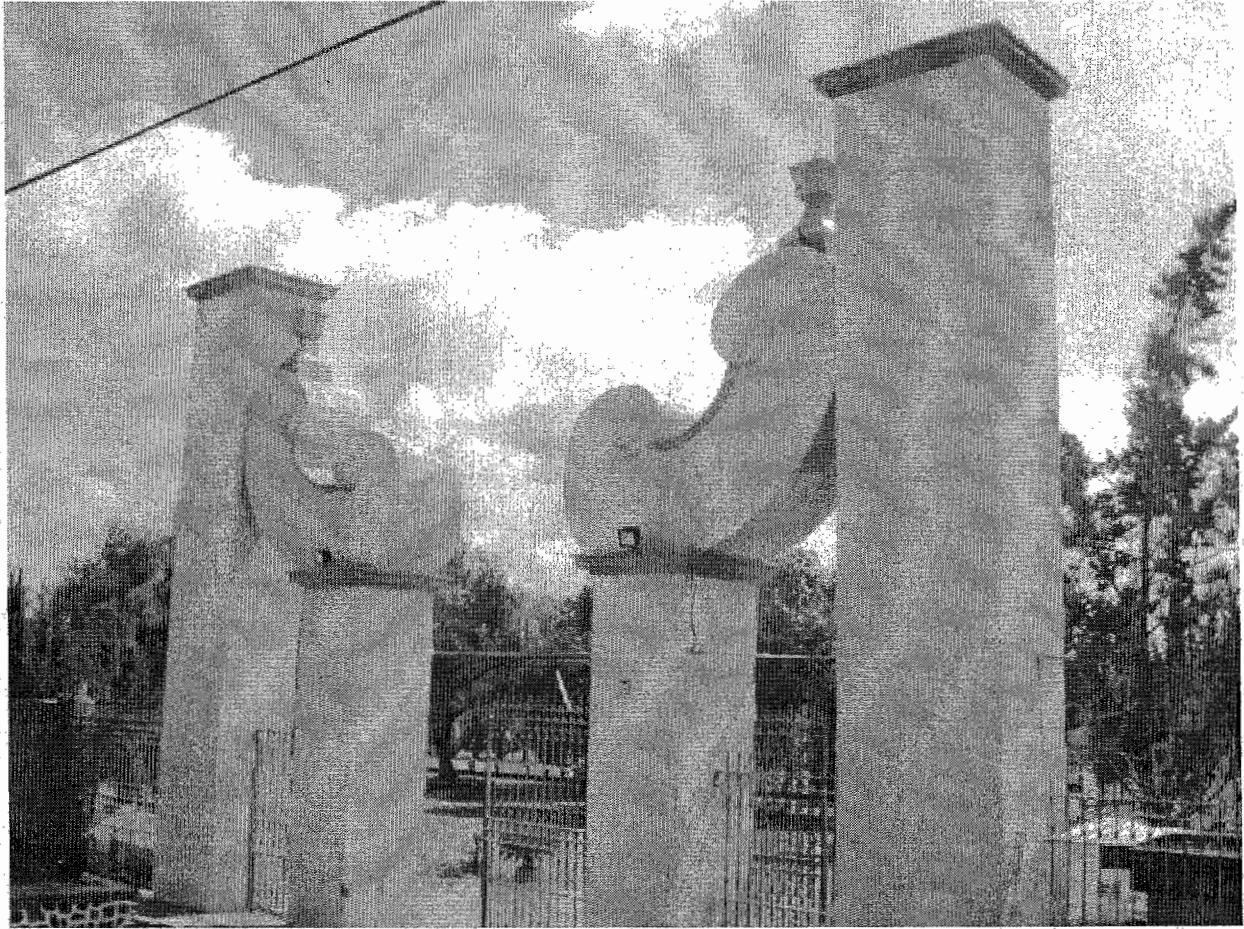


(Fig. 263).- Columna y voluta

Aproximación Analógica

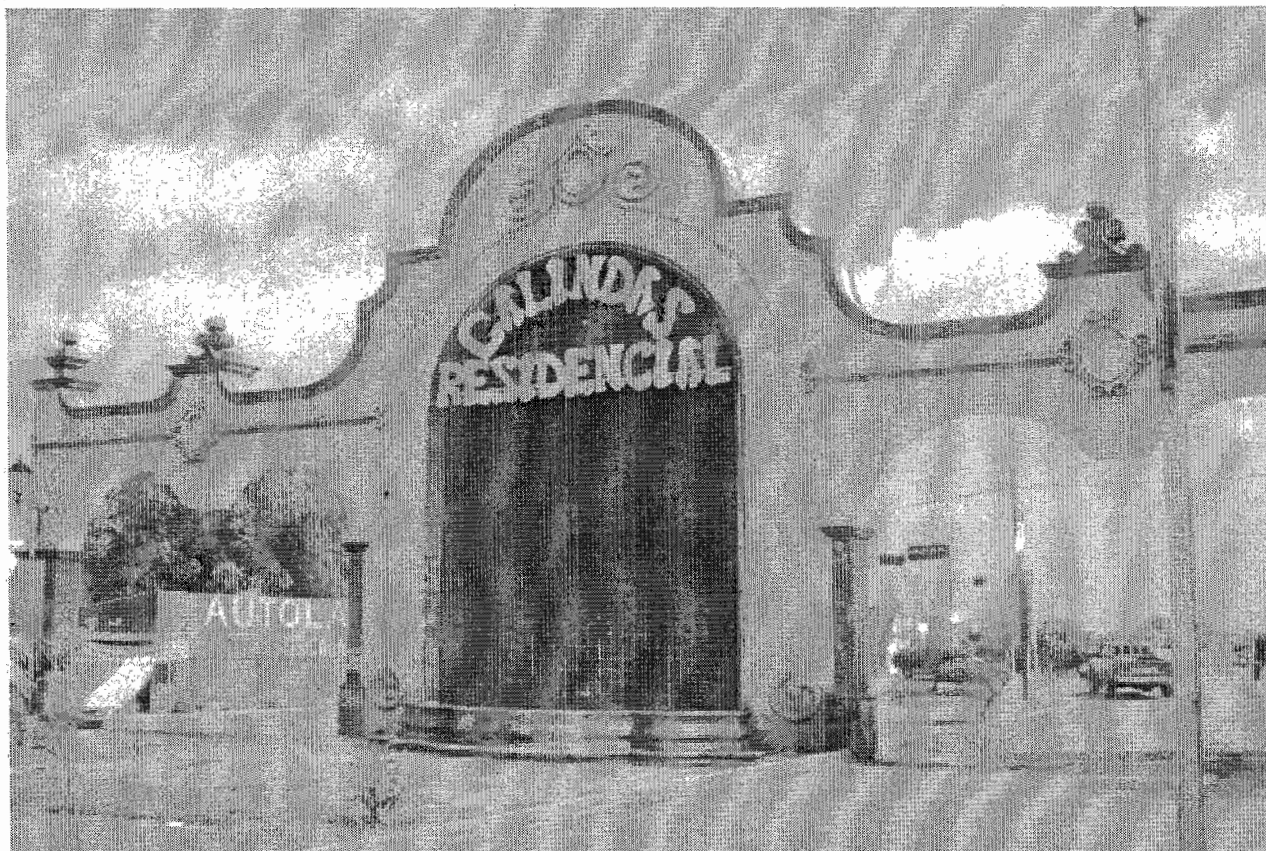


(Fig. 264).- Voluta de Santa Rosa de Viterbo, Qro.



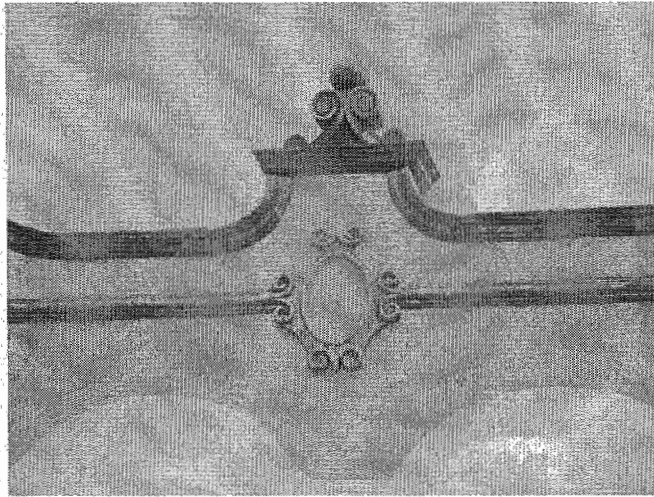
(Fig. 265).- Perspectiva exterior del acceso principal.

9.12.- Fraccionamiento Galindas Residencial, Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Estudio de Caso



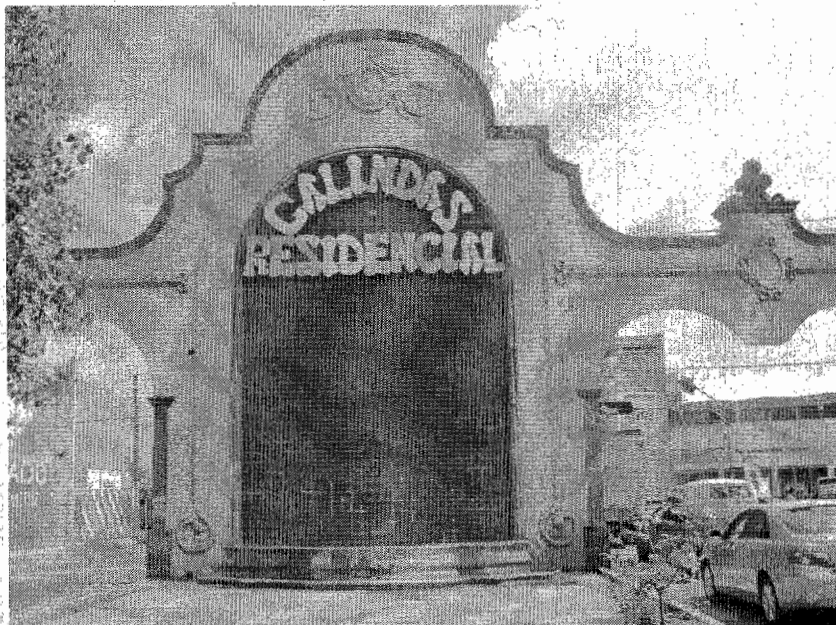
(Fig. 266).- Portón principal de acceso al Fracc. Residencial, vista interior.

Conjunto integrado con muro macizo recubierto con azulejo tipo talavera y aplanado de mezcla y pintura deslavada, faldón a base de estructura metálica recubierto con mezcla, rematado en la parte superior con una cornisa con molduras cóncavas, cuyo perfil está formado por un cuadrante de círculo (cavetos), cordón tipo franciscano (bocel filete adornado a modo de cuerda), pilastras de cantera y, remates de roleos, la fuente realizada en cantera y con molduras sencillas, en los extremos se rematan los muros con un roleo en forma espiral.

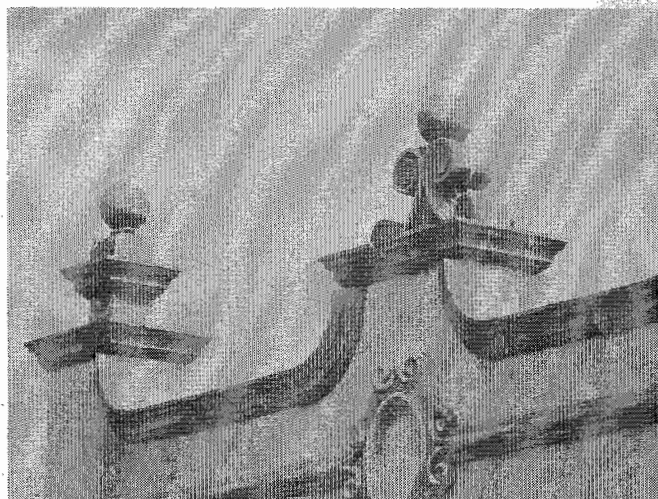


(Fig. 267).- Detalle de faldón: remate de cornisa, arco de medio punto, Separación de cuerpos mediante moldura sencilla tipo listón con remate de roleos.

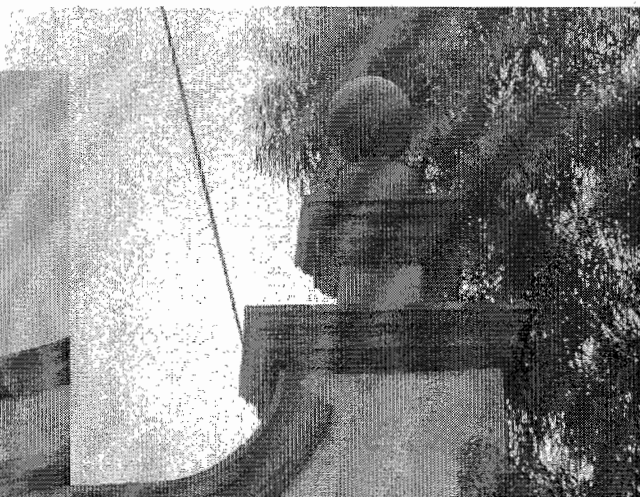
Remate superior con roleo y figura esférica, la cornisa de cantera con molduras sencillas, ornamentación en forma de medallón con roleos integrados, arcos de medio punto, aplanado de mezcla y pintura deslavada. Abajo: cordón tipo franciscano, fuente con molduras sencillas, arco de medio punto, azulejo tipo Talavera y remate de cornisa tipo mixtilínea.



(Fig. 268).- Vista exterior del acceso principal al Conjunto Galindas Residencial



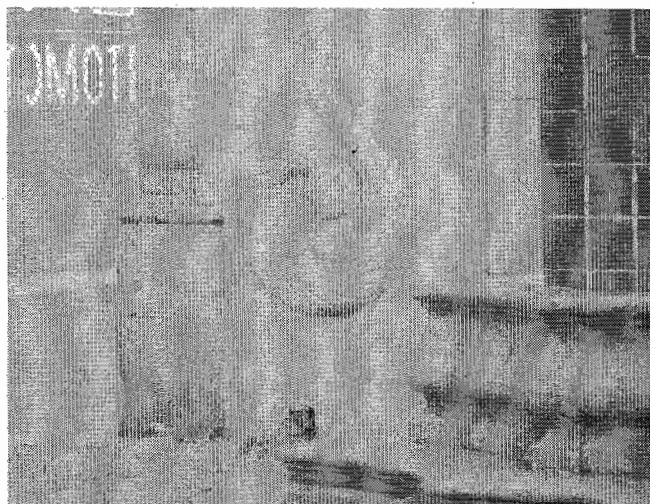
(Fig. 270). - Det. del Remate cornisa y roleos.



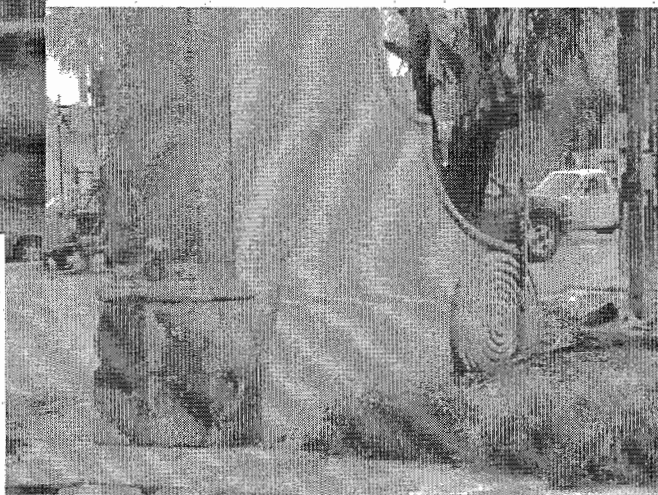
(Fig. 269).- Detalle remate aislado de forma esférica, sobre un pedestal con molduras sencillas.

Detalles del Acceso Principal

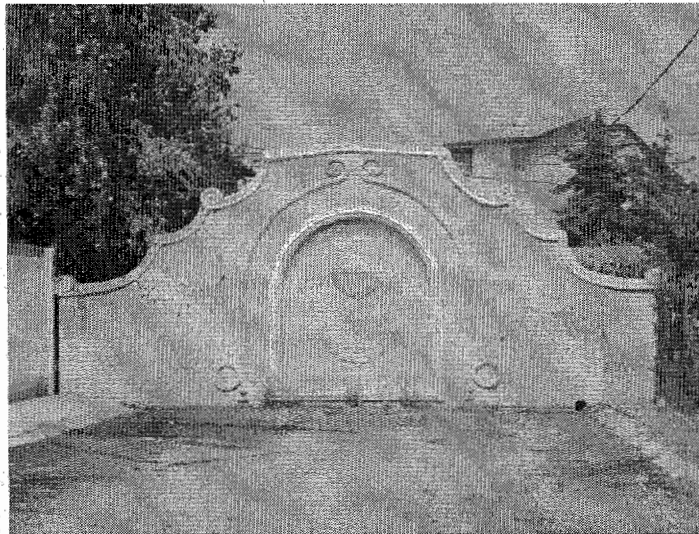
Remates de figura esférica sobre un pedestal con entablamento, cordón tipo franciscano en el inicio del muro, pilastras adosadas al muro tipo cabecero y fuente de cantera con molduras sencillas y azulejo Talavera



(Fig. 271).- Det. Cordón tipo franciscano

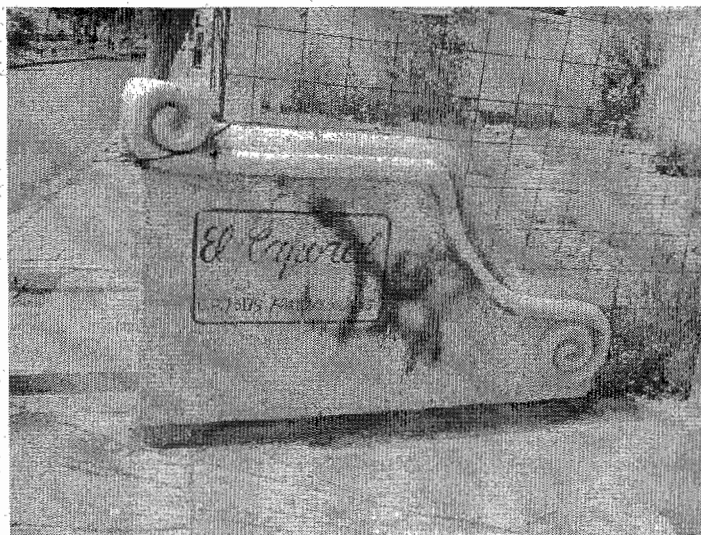


(Fig. 272).- Det. Remate de muro con cornisa mixtilínea y roleo espiral.



(Fig. 273).- Barda tipo en privadas de calles

Barda con remate en la parte superior con cornisa y roleos, elaborados de mezcla, arco de medio punto, cordón tipo franciscano, y fuente adosada al muro, incluye pintura deslavada.



(Fig. 274).- Detalle de Murete bajo para señalización de nomenclatura de calles.

Señalización y equipamiento urbano, a base de muretes de tabique aplanados con mezcla incluye remate superior de elementos decorativos a base de volutas ó roleos elaborados de mezcla y pintura de color deslavada, la tipografía es de tipo arial.



9. 3.- Conclusión

Con estos ejemplos y otros de forma aislada, que se realizan en nuestra urbe, podemos señalar que el pasado y el presente se están abstrayendo y se están vinculando para logrando con ello dar una nueva fisonomía a la imagen urbana de la ciudad; como un buen intento de rescatar nuestra identidad queretana, y a su vez, podemos, señalar que la tecnología y las artes no están separadas una de otra, por el contrario, ambas se nutren y se enriquecen para lograr así, una aplicación tecnológica que de la identidad propia de nuestra arquitectura mexicana, en donde la imaginación y la creatividad de los artífices arquitectos queretanos se logran plasmar en el manejo de las formas que la hacen rica a esta arquitectura contemporánea que se viene realizando con buenos intentos en nuestra gran ciudad.

Esperamos que la investigación hasta este momento realizada, haya cubierto los aspectos importantes para el desarrollo del estudio que nos hemos propuesto desde el inicio de esta investigación, sin embargo, es necesario aclarar que hay en nuestra ciudad una gran cantidad de buenos ejemplos de arquitectura contemporánea que se vienen realizando con dichos elementos tipológicos para buscar con ello el recate de nuestra identidad queretana.

Para el siglo XIX nuestra nación se transforma como un gran país unificado, dejando en el pasado la época virreinal y barroca, para dar paso a la época Independiente y es durante este período en donde las formas propias de la arquitectura adoptan los modelos del neoclásico para integrar sus elementos clásicos como lo es el frontón, las columnas dóricas, jónicas o corintias a la arquitectura de nuestro país, y a su vez, las formas europeas como el art decó, art nouveau, que influenciaron durante este siglo en la arquitectura mexicana: porfirista (eclectica) nacionalista y modernista con la aplicación de las nuevas tecnologías.

Con la llegada de la arquitectura modernista y funcionalista del siglo XX, ésta se representa en términos generales con formas y volúmenes geométricos dispuestos en forma repetitiva y discontinua, carentes de la plástica, y así mismo, se llegan a incorporar otras modas o estilos que surgen de los parámetros europeos tales como el high tech o la alta tecnología. Por lo que, consideramos necesario hacer partícipes a la sociedad en su conjunto para enfrentar las nuevas tecnologías contemporáneas dentro de su desarrollo habitacional, pero sin perder de vista el conocimiento de nuestro pasado y por ende la aplicación de los elementos tipológicos propios del estilo barroco.

Finalmente como se ha señalado, el presente estudio tiene desde el principio de la investigación, la finalidad de hacer una aproximación metodológica y didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en nuestras escuelas de arquitectura; a fin de que los alumnos reconozcan nuestro pasado histórico-arquitectónico-monumental; que los elementos tipológicos del Siglo XVIII sean aplicados con imaginación y creatividad en la arquitectura contemporánea, para lograr con ello una recuperación de la identidad local, regional y nacional de la arquitectura en nuestro país.

CAPITULO 10

Resultados esperados de la Investigación y aportación.

10.1.- Resumen general

Como todo trabajo de investigación a nivel de maestría, éste debe dar resultados acordes con la naturaleza propia del trabajo que se investiga, en nuestro caso particular, varios objetivos desde el inicio de la investigación se plantearon, mismos que se lograron y que se tomaron como base del estudio; los marcos de referencia y conceptuales; las distintas teorías de la historia de la arquitectura; las consultas de las fuentes primarias documentales; los conceptos historicistas de los distintos autores; los planos arquitectónicos de las casas reales y de las casas simples, siendo estas las fuentes más importantes de las obras arquitectónicas que nos legaron nuestros antepasados; las diversas fotografías y las visitas efectuadas de campo; por lo anterior, nos permite señalar que el tema de estudio del arte barroco de nuestra ciudad de Querétaro es muy amplio y muy vasto para que el estilo sea retomado como un método de la enseñanza - aprendizaje en nuestras escuelas de arquitectura.

Los planteamientos diversos que emanaron de nuestra tesis, cubrieron los aspectos siguientes que debemos de señalar:

- 1.- La justificación del estudio.
- 2.- Los antecedentes.
- 3.- El planteamiento del problema.
- 4.- Los objetivos.
- 5.- El marco teórico.
- 6.- La hipótesis.
- 7.- La metodología y
- 8.- Los resultados esperados

Dentro de los objetivos planteados, se analizó a grandes rasgos el estudio del surgimiento del estilo barroco en la Europa y su introducción en la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII, y su aplicación dentro de la arquitectura religiosa y civil. Se acotó el siglo XVIII por la importancia, florecimiento y grandiosidad que tuvo el propio arte barroco en nuestra ciudad; se realizaron las descripciones de los principales elementos tipológicos de este estilo, tales como: marcos de pilastras, jambas, arcadas, dinteles, balcones, nichos, volutas, roleos, cornisas y texturas, que se integran y rematan en las fachadas propias de las casas de la época, así como, gárgolas, peanas, molduras, almohadillones, medallones, cordones y cruces que son elementos decorativos de la ornamentación propia del siglo XVIII. Se realizó también, un análisis de la evolución que ha seguido el hombre en su camino, hacia la solución de los diversos problemas arquitectónicos de su hábitat.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dentro del marco teórico se considero necesario definir cuáles fueron las estructuras y características de los estilos arquitectónicos que influenciaron en la formación del estilo barroco, así como la aplicación que se dio dentro de la arquitectura que la distinguió.

Durante esta etapa y a todo lo largo de nuestra investigación documental, este marco teórico se fue enriqueciendo y retrolimentándose para verificar y/o comprobar nuestra hipótesis preliminar planteada; debemos de señalar que en primera instancia, para alcanzar nuestros objetivos y alcances, estos se establecieron dentro del Centro Histórico de nuestra ciudad, ya que es en donde se encuentran los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII, siglo que fue acotado como se señalo anteriormente, por la importancia que reviste no sin antes señalar que fue el siglo XVII la base para la construcción de los conventos, iglesias, casas, colegios, edificios administrativos, etc., para el surgimiento de este estilo; en donde básicamente nuestro estudio se enfoco hacia las fachadas de las casas habitación, sin embargo, cabe hacer mención que también se tuvo que recurrir salir al exterior de la ciudad, para ir en la búsqueda de algunas aplicaciones de los elementos en la nueva arquitectura contemporánea.

De acuerdo a las características físicas y constructivas que integran los diseños arquitectónicos de las casas habitación del siglo XVIII, se estudiaron y analizaron los vanos de las puertas y ventanas, la ornamentación, los remates de cornisas, los balcones, etc., considerados como elementos de identidad propia e imagen arquitectónica del estilo barroco; a través del análisis de los distintos elementos tipológicos por medio del diseño y la forma, así como, los distintos materiales y los sistemas de los procedimientos de construcción empleados, pudimos obtener los datos que nos aportaron criterios para comprender y evaluar la importancia capital que reviste el estudio del estilo barroco queretano, para que éstos sean aplicados a través de métodos sencillos en la enseñanza-aprendizaje para los alumnos que estudian la carrera de arquitectura.

La idea rectora y principal de este trabajo, es que los elementos tipológicos del estilo barroco sean abstraídos y aplicados en los nuevos diseños de la arquitectura contemporánea de nuestra ciudad, para justificar así, su existencia en el tiempo, mediante la función tangible y práctica de su aplicación, de tal manera que no sólo nos vuelvan a deleitar la vista en la integración de la formas, sino que se articulen y se vinculen con las estructuras nuevas de la arquitectura, y en donde a su vez, estos elementos tipológicos vuelvan a demostrar su concepto funcionalista, decorativo, simbólico y descriptivo de su utilidad; símbolo y descripción de su pasado con el presente y futuro de la arquitectura de nuestra ciudad, tanto regional como local, para lograr con ella la búsqueda de la identidad pérdida de la arquitectura mexicana.

Desde el punto de vista de la enseñanza-aprendizaje, el estudio nos permite presentar una alternativa para el docente en donde él pueda manejar y aplicar una instrumentación didáctica dirigida a la composición o diseño arquitectónico, donde los alumnos refuercen los conocimientos fundamentales para que se acerquen más al estudio de la historia del Arte en México y en especial hacia el estilo barroco; para que hagan suyos estos conocimientos y sean aplicados a los ejercicios académicos dentro de la proyectación arquitectónica, a sí mismo, para que construyan edificios bellos, estéticos, armoniosos y útiles a nuestra sociedad queretana en donde está viva y palpitante las piedras que nos legaron nuestros antepasados.

Ya que la ciencia, la técnica, la belleza y la estética no deben de estar ausentes unas de otras en la composición y/o diseño arquitectónico, y para que estos elementos tipológicos tampoco sean considerados como incompatibles con el enfoque racionalista-funcionalista de un estilo moderno que se viene adoptando hoy en día.

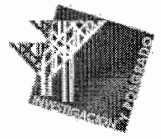
La metodología empleada se basó fundamentalmente en recurrir a las fuentes primarias documentales y de campo, las cuales fueron conjuntadas para partir de ahí en la elaboración del marco teórico, a su vez, la metodología fue de tipo funcional misma que se dirigió en primera instancia a la observación, comprensión y meditación del tema a desarrollar. Los elementos tipológicos permitieron realizar un análisis teórico del problema al cuál nos enfrentábamos, nuestro esfuerzo se dirigió básicamente a la obtención, recopilación de los datos suficientes y confiables para comprobar nuestra hipótesis planteada; al marcar los lineamientos a seguir se organizaron, analizaron e interpretaron los datos documentales y de campo orientados a este respecto, desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo, así mismo, diversos tipos de análisis e interpretación, entre los que podemos señalar: el descriptivo, el dinámico, el de correlación y el de contenido, entre otros.

El análisis de los elementos así obtenidos nos permitieron hacer la descripción gráfica, con la finalidad de facilitar su comprensión y su futura aplicación informática, y con la única razón de exponerlos ante la sociedad, a fin, de normar criterios, sugerencias y acciones concretas para que sean retomados y aplicados en la nueva arquitectura que se viene dando en nuestra ciudad, para definir así nuestra propia identidad regional.

10.2.- Resultados esperados

Como se ha visto a lo largo de la investigación y en particular el estudio del estilo barroco del siglo XVIII en nuestra ciudad de Querétaro, ésta posee un rico y basto patrimonio cultural y de éste la arquitectura virreinal del siglo ocupa un lugar preponderante en nuestro país. Durante este siglo y en particular la casa habitación dejó de ser una simple construcción para transformarse en ejemplos minuciosos de un arte colectivo, tanto en su interior como en su exterior son el reflejo de un estilo, de una época y de una sociedad que estuvo ansiosa de manifestarse en el deslumbrante arte del movimiento de las formas que se plasmaron en la piedra de cantera, así como en el hierro y la madera que se utilizó en los ornamentos de sus fachadas para mostrarnos sus bellezas, mismas que fueron evolucionando de acuerdo con la superación económica de sus moradores, sus diseños, su construcción y tipo de estilo u ornamentación se realizaron de acuerdo a la época que las vio construir.

De sus fachadas aún se conservan descripciones, que nos permitieron tener una idea clara de su diseño y de esa rica ornamentación exterior lo que nos permitió hacer una reflexión de su pasado, ya que son sus elementos tipológicos los que forman parte integral de la fisonomía de la imagen urbana de la ciudad, y en particular la del centro histórico. La historia de la época virreinal, está viva, palpitante, en esas páginas de piedra que nos legaron nuestros antepasados.



Comprender cuál fue el origen de los elementos tipológicos del estilo barroco del siglo XVIII nos permitió acercarnos a ese gran arte aplicado a la arquitectura virreinal, misma que se dio en un espacio-tiempo; interaccionando la estética, la belleza y la plasticidad en el manejo del deslumbrante florilegio de las formas plasmadas con la técnica constructiva que caracterizó a este estilo.

De sus elementos barrocos podemos decir: son objetivos y subjetivos de la persona que los percibe, que hacen el deleite de la misma persona y la lleva formular un juicio de valores que al contemplarlos recibe una sensación especial de complacencia y agradabilidad, que es lo que podemos denominar como una emoción estética; en la que interesa tanto el gozo de los sentidos como el de la inteligencia, por lo que considero que es así de expresivo el arte barroco.

La historia de la arquitectura mexicana, nos ha enseñado que a través de sus obras, estilos y autores, tenemos una gran nación y en la cual es imperativo el compromiso de salvaguardar, proteger y defender su patrimonio arquitectónico, artístico y cultural, frente a las nuevas tendencias arquitectónicas; si estos principios de identidad se enseñan, se desarrollan y evalúan dentro de la formación académica de las futuras generaciones de arquitectos, estamos seguros de lograr que nuestra arquitectura mexicana por muy diversa que ésta sea, adquiera su propio valor y significado en donde quiera que ésta se construya, de lo contrario nuestros alumnos y egresados de las distintas universidades e instituciones de educación superior seguirán "diseñando ó proyectando y construyendo" lo que ya otros en otro lugar y en otra época ya hicieron.

Entendemos como identidad los tres principios básicos y universales: la identidad nacional, regional y local. Tres principios lógicos e indisolubles que le van a imprimir a ese valor: lo ético, lo social, lo económico, lo cultural y lo estético en la arquitectura de un país, de un pueblo o de una comunidad. Esta identidad de nuestro pueblo mexicano es pluricultural entendiendo a ésta como el sinónimo de uniformidad nacional, en donde los diversos grupos étnicos han formado este tapiz cultural de nuestro país.

Hoy en día y más que nunca: pasado, presente y futuro parecen requerirse unos de otros, es decir, deben de estar profundamente ligados; la actual crisis económica, el auge del desarrollo industrial, el acelerado crecimiento urbano y el posible crecimiento descentralizado así como la creciente adopción de nuevas tendencias arquitectónicas extranjeras, nos han llevado a la "perdida de nuestra propia identidad", la cuál caracterizó en una época a la arquitectura mexicana de nuestros pueblos.

Bien sabemos, que la "arquitectura moderna" ésta condicionada por las nuevas exigencias y las necesidades de una sociedad y del desarrollo humano, y estas nuevas exigencias han hecho que la arquitectura contemporánea se encuentre cada día más deshumanizada, haciendo que ella carezca de una identidad propia, y de ahí que en la actualidad abunden absurdas construcciones de tecnología de "vanguardia", tales como las del "high tech", en donde han hecho que la ciencia y la tecnología se pongan al servicio de la edificación, principio que es válido, y que sin embargo, son carentes del más sentido lógico de expresión estética, de belleza y de plasticidad.



Cabe aclarar en este punto, que mucho se ha escrito por diversos y connotados e ilustres pensadores mexicanos: filósofos, escritores, arquitectos, etc., sobre si tenemos o no tenemos una identidad propia o apropiada, y que por lo mismo es cuestionable, ya que la identidad arquitectónica de cualquier país deberá de partir y así lo entendemos: como el principio de su propia razón de ser, la cuál debe de estar basada en los cánones mismos de cómo ésta fue hecha, se ésta haciendo y de cómo debería de estar haciéndose en la actualidad y en un futuro inmediato (tiempo y lugar), a fin de que ésta arquitectura adquiera y mantenga sus propias condiciones de ser, adquiriendo con esto una verdadera personalidad que haga que la distinga de las demás, ésta es la razón básica para lograr rescatar la identidad pérdida.

La realización de nuestro estudio pretende por una parte, encauzar hacia una reflexión que esté relacionada con los distintos factores que influyeron de una manera lógica y racional en el quehacer arquitectónico de nuestro pasado, para que los elementos tipológicos del estilo barroco sean abstraídos y aplicados a esta nueva arquitectura contemporánea para cumplir así con uno de los objetivos trazados desde el inicio de la investigación, y que a su vez, pretendemos inducir al arquitecto y al profesional de la construcción hacia una práctica, que le permita desarrollar sus capacidades cognoscitivas para la realización de su propio conocimiento, a partir de conocer estos elementos tipológicos para que sean insertados en sus nuevos diseños arquitectónicos.

Desde el punto de vista de la enseñanza-aprendizaje, entendemos que la arquitectura es una de las profesiones con mayor trascendencia y transformación cultural, en donde la impartición de los conocimientos se hace de manera interdisciplinaria, en donde cultura e interdisciplina están contenidos en el arte barroco. Ya lo señala el insigne maestro don Jesús Aguirre Cárdenas: el "arte barroco no se puede entender sin estar conjuntada la escultura y la pintura, es la cultura el conjunto de bienes espirituales y materiales que representan la herencia de nuestros antepasados, la transmisión de todo el acervo de estos conocimientos es la educación y en particular la enseñanza..."¹⁷⁹

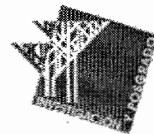
Como se ha señalado al principio de esta investigación, el estudio del estilo barroco del siglo XVIII de nuestra ciudad o de nuestro país permitirá dar a los alumnos una nueva alternativa de solución en sus "diseños arquitectónicos", para lograr con ello y elevar cualitativa y cuantitativamente sus proyectos y construcciones; enfocando la verdadera búsqueda o el rescate de la "identidad propia", sea ésta local, regional o nacional de la arquitectura mexicana. Es entonces, bajo este principio, el hecho de vincular los elementos tipológicos del estilo barroco en la arquitectura contemporánea que se viene dando en nuestras ciudades, para poder rescatar, mantener, y preservar nuestra propia identidad cultural arquitectónica; la arquitectura actual de nuestras ciudades y principalmente la queretana que se ha visto influenciada por las diversas corrientes importadas, tanto de Asia, como de Europa y de Norteamérica durante más de 40 años, perdiendo con esto "el principio de identidad propia", es decir, lo que es, lo que nos es, no es, de la arquitectura mexicana.

¹⁷⁹.- Aguirre Cárdenas, Jesús. (1988).- "La historia del arte en la formación del profesionista de la arquitectura: El barroco", Cuadernos de arquitectura virreinal no. 5 octubre, UNAM, F.A, D.E.P., .Edit, México, Impresiones Chirino.- este trabajo fue presentado como ponencia para el Simposium internacional: "El barroco latino americano", en Abril de 1980, en el Instituto Italo-Latinoamericano , en Roma, Italia. pág. 19

Entendemos que cada día el crecimiento de nuestras ciudades aumenta sin remedio, y que por lo cual, hemos demostrado poco uso de la herencia cultural que nos legaran nuestros antepasados, ya que en muchos de nuestros edificios contemporáneos destacan los conceptos o criterios formalistas-funcionalistas de los distintos arquitectos contemporáneos, deformando como ya hemos señalado anteriormente la imagen de nuestras ciudades bajo el concepto de "modernidad", y de lo cuál podemos señalar que muchos de estos diseños vanguardistas son "diseñados y construidos" sin ninguna reflexión sobre las teorías arquitectónicas que involucran la estética, la plasticidad o la belleza; tan sólo basta recordar que estas arquitecturas nuevas "no dialogan" ni se "relacionan" con nuestro pasado histórico y cultural arquitectónico, ya sea dentro y fuera de nuestra ciudad. La gente actual prefiere interesarse por una arquitectura de "alta calidad" (¿... ?), y en donde descubren que, en cuánto más caro es una edificación y más famoso es el arquitecto, creen que adquieren más prestigio y personalidad; no estamos de acuerdo con esta postura, ya que ésta no guarda ni hace arraigo en la arquitectura los valores propios bajo los cuales debe estar concebida, sino lo contrario, su realización demuestra que es ajena a nuestra cultura, lo adecuado sería que estas nuevas arquitecturas se adapten a lo nuestro, a nuestras raíces, siempre y cuando tengan una identidad cultural arquitectónica propia de nuestras ciudades.

Debemos señalar también, que existen en nuestra ciudad ejemplos de arquitectura contemporánea, en donde algunos elementos tipológicos del estilo barroco se han aplicado; dichos elementos tipológicos no satisfacen las formas y las características propias del verdadero elemento tipológico constructivo, por lo que se hace necesario hacer definir y determinar su aplicación en base a sus características y formas propias, por lo anterior, pretendemos que este estudio sirva de apoyo para hacer la debida abstracción con su análisis respectivo, es decir, su esencia ornamental, estética y/o decorativa acordes con su aplicación, para lograr con ello la vinculación del pasado con el presente, logrando así, que las fachadas de los nuevos edificios, de los monumentos, etc., se integren al contexto cultural e histórico de nuestras ciudades, ya que estas nuevas edificaciones constituyen actualmente la fisonomía urbana de la ciudad.

La propuesta básica y fundamental de esta tesis es: que las formas tradicionales de los elementos barrocos sean introducidos en los distintos niveles de los edificios contemporáneos, tanto en su parte exterior como interior, entendiendo que toda forma arquitectónica obedece a un programa de requisitos arquitectónicos, y que lo útil y bello de todo elemento ésta regido por la composición y que ésta se logra a través del manejo de la forma y la función de los espacios arquitectónicos; lo lógico es ir tras la búsqueda sobre la teoría del conocimiento, es decir, manejar los conceptos arquitectónicos para llegar a esta verdad, sabiendo que ésta se apoya en diversas ramas como lo son: la lógica, la metafísica y la verdad. Y él cómo podemos hacer ésta aplicación? Sólo y únicamente en los talleres de diseño o de composición arquitectónica de nuestras escuelas de arquitectura, hacer que los jóvenes estudiantes realicen estudios de caso: de casas y casonas antiguas, en donde se analicen todos y cada uno de los diversos elementos que integran las fachadas (interiores y exteriores), para que a través de este análisis retrospectivo, conozcan, dibujen y abstraigan los elementos tipológicos y los apliquen a sus nuevos diseños arquitectónicos, es decir, vincular: pasado con presente.



Consideramos que en una primera instancia, es tener una concordancia real de los materiales de construcción que se emplean desde el punto de vista de la óptica - áptica, es decir, que todo lo que debemos de observar se debe de tocar para así sentir nuestra propia verdad sobre las cosas que estamos realizando y en este caso el arte barroco nos da la oportunidad de sentir y de manifestar.

La forma en su momento histórico es también la búsqueda de esa concordancia en la verdad arquitectónica. Lo estético en la arquitectura es una constante en la dialéctica entre lo práctico experimental apoyada en las bellas artes, Platón señalaba que la "belleza es el esplendor de la verdad" y Hegel nos manifiesta ya en el siglo XVIII que "lo sensible de una idea es la belleza de su expresión".

Por lo que, debemos de considerar, que nuestra labor como arquitectos es el diseño y/o la composición expresiva, en donde las ideas se pueden expresar desde el esplendor de: la belleza, la forma, la función, la sencillez, la unidad, la proporcionalidad, etc.

Estos serán los diálogos constantes que debemos de manejar, así como del valor estético en que se debe de consagrar la misma obra arquitectónica.

Entonces nos podemos preguntar, ¿qué debemos de entender como estilo en la arquitectura? Estilo decía Juan de Encinas, es una forma de vida, una forma de espíritu..., el estilo artístico es la obra de la capacidad expresiva y de la necesidad estética del hombre... consideramos entonces, que este hecho se debe de entender como la producción individual de un artista, sin embargo, se debe considerar como las modalidades colectivas de toda una sociedad, en donde emanan para que otros las hagan suyas y las manifiesten en sus obras; recordemos que las envolventes de los edificios históricos nos hacen ver como los diversos elementos compositivos (unidad, proporción, escala, forma, texturas, etc.) se integran a esa forma espacial para determinar así en su tiempo y espacio el valor histórico y monumental que la obra arquitectónica se ha hecho acreedora; los edificios actuales carecen en su gran mayoría de ese valor histórico-monumental, ya que básicamente son realizados en formas compositivas a base de volúmenes geométricos, carentes de toda plástica, por lo que, esperamos que este trabajo sirva de valor cultural para que las nuevas tendencias vanguardistas asimilen sus características expresivas del arte barroco y las puedan realizar con las nuevas tecnologías de construcción en sus edificaciones.

Finalmente, considero que es hoy y no el mañana, el momento adecuado y decidido para hacer de nuestra identidad propia una enseñanza dentro de las aulas académicas, en donde no sólo se impartan conocimientos, sino el valor de la esencia de nuestra identidad como mexicanos que somos, y que formemos con este principio a los arquitectos del futuro, para que estos aprendan a valorar y a reconocer que sus propios trabajos deben ir adquiriendo estos principios de identidad y no de otras identidades mal entendidas y mal apropiadas.

En el futuro de las nuevas generaciones de arquitectos está el verdadero rescate de lo que verdaderamente somos y de lo que es nuestro! Y por que no decirlo, que lo hagan suyo y lo apliquen a sus diseños y construcciones que realizarán en un futuro venidero.

¡Para que estas obras sean el beneplácito y orgullo de nuestro país!

“La historia es un pasado, que debe saberse ver en el presente, es situarse en el tiempo y en la época en relación a las causas y los efectos, a los problemas y sus soluciones, con un análisis crítico y metodológico del proceso en que se realizaron estos hechos.”¹⁸⁰

Aguirre Cárdenas Jesús

¹⁸⁰.- Aguirre Cárdenas, Jesús. (1988).- “La historia del arte en la formación del profesionista de la arquitectura: El barroco”, Cuadernos de arquitectura virreinal no. 5 octubre, UNAM, F.A, D.E.P., .Edit., México, Impresiones Chirino.- este trabajo fue presentado como ponencia para el Simposium internacional: “El barroco latino americano”, en Abril de 1980, en el Instituto Italo-Latinoamericano, en Roma, Italia, pág. 20

CAPITULO 11

Glosario de terminología

(A).-

Acueducto.- Arcada que soporta un canal o una tubería de abastecimiento de agua.

Adintelada.- Dicese de la arquitectura basada en el dintel y la columna o pie derecho.

Alabastro.- Variedad de piedra de yeso con apariencia de mármol; a veces es blanco, otras veteado en castaño rojizo.- Cierta variedad de mármol muy blanco y semi transparente.

Alarife.- Perito en cualesquiera artes auxiliares de la construcción. Anteriormente Arquitecto y supervisor de obra.

Alicanto.- "alicatado".- Obra de recubrimiento hecha de azulejos, generalmente de estilo árabe.

Almohadillado.- Que tiene almohadillas. Aparejo de sillería con las juntas labradas en bisel o rehundido para dar la sensación de juntas anchas.

Altar.- Construcción o mueble en forma de mesa, más larga que ancha, donde se celebran el sacrificio de la misa. El altar fijo se compone de una mesa monolítica y de una base, ligadas al suelo indisolublemente. En toda iglesia consagrada debe haber, por lo menos, un altar fijo, asimismo consagrado, altar mayor o altar principal.- Conjunto formado por la mesa y el retablo.

Anástilo.- Que carece de columna.

Antefixia.- Pieza ornamental a manera de flor abierta en forma de abanico, utilizada por los griegos para la decoración de sus templos.

Arbotante.- Arco exterior que apuntala una bóveda, en su arranque y transmite los empujes a un punto separado de la misma..

Arcada.- Fila de columnas que soportan una serie de arcos, formando parte de la estructura de un edificio, o bien separada de la misma. Arcada real.- Arco de ingreso al atrio de una iglesia o convento; puede constar de uno o más arcos.

Arco.- Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provocan empujes laterales en los apoyos. Podemos encontrar arco: **angular.-** O mitriforme.- Es un arco que tiene el aspecto de una mitra. Está hecho de líneas rectas que se cortan en un ángulo más o menos abierto; **conopial.-** Llamado también de inflexión.- Característico del estilo gótico flamígero. Se compone de dos elementos iguales y opuestos que comprenden dos curvas cada uno, las que se desvían la una con relación a la otra. Una es cóncava y la otra convexa y sus elementos se unen en una punta que cierra la cima del arco; **entrelazado.-** Con frecuencia, son arcos de medio punto, que forman dentro de una arcada una lacería de pequeños arcos; **lobulado.-** Esta formado por varios pequeños arcos de círculo, que pueden figurar ángulos u ondas; **de medio punto.-** Presenta la forma de un medio círculo, siendo este el mas comúnmente empleado; **mixtilíneo.-** Es un elemento arquitectónico formado por una o varias proporciones de la curva, que soporta un muro o pasa por arriba de un hueco, en el mixtilíneo se observan trazos rectos y curvos; **ojival.-** Arco apuntado formado por dos de círculo que se cortan en la clave; **poligonal.-** El que sigue la forma de un polígono. Entre otros.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Argamasa.- Mezcla de cal, arena y agua que se usa en albañilería. Aplicada generalmente en los marcos de las portadas y aplanados de los muros.

Arquivolta.- Archivolta.- Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco.

Arquitrabe.- Viga de piedra horizontal entre las columnas o entre una columna y la pared que aguanta el techo.

Arte clásico.- Perteneciente al arte de la antigüedad grecorromana. Lo más característico de un estilo o época, como arquetipo.

Artífice.- Persona que ejercita alguna arte bella. Que ejecuta científicamente una obra mecánica o aplica a ella alguna de las bellas artes. Que es causa de alguna cosa. Que tiene arte para conseguir algo.

Asiria.- Parte del norte de la Mesopotamia, esta en el actual Irak.

Atrio.- Espacio exterior que ciñe o antecede a una iglesia. A veces, está limitado por una reja o una barda de mampostería. La palabra atrio significa, pues "antesala" o "sala de entrada".

(B).-

Babilonia.- Sur de la Mesopotamia.

Balaustrada.- Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnatas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo.

Balcón.- Hueco abierto al exterior desde el suelo de la habitación con barandilla de hierro forjado, por lo regular ésta saliente del paramento de la edificación.

Baldaquino.- Pequeño techo ornamental generalmente adosado a una pared, en ocasiones recubierto con tela y colgaduras, que se pone como signo de respeto sobre un trono o un altar.

Barroco.- Estilo arquitectónico caracterizado por la profusión de adornos que surgió en los siglos XVII y XVIII en contraposición al renacimiento clásico.

Basa.- Todo cuerpo que sirve de asiento a otro, cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié.

Basalto.- Así llamado por la tierra de Basán, donde abunda esta clase de piedra. Roca volcánica de color negro o verdoso, muy dura, compuesta generalmente de feldespato y.

Basamento.- Base y pedestal en el que descansa la jamba o columna o pilastra, cualquiera de las dos piezas labradas verticales que sostienen el dintel o el arco de las puertas y ventanas.

Bocel.- Moldura redonda y gruesa, de perfil semicircular y convexo. Esta moldura, en los órdenes clásicos, se llama toro.

Borla.- La borla consiste en un haz de hilos o cordones, que pende verticalmente de un núcleo de madera esférico, cónico, cilíndrico o de perfil más complicado, el cual se adorna recubriéndolo con hilos trenzados.

Bóveda.- Forma de cubierta. Construcción formada con materiales pétreos destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares que sirven de sostén a la bóveda. Dicho apoyo debe ser sólido para resistir a la vez la fuerza horizontal, llamada empuje lateral y la fuerza vertical. Dentro de este género encontramos: **bóveda de cañón.-** Está formada por una generatriz semicircular que sigue una directriz recta, y constituye un medio cilindro. **Bóveda nervada.-**

La soportada por arcos que sobresalen de la misma superficie del intrados, como los aristones y los fajones; **bóveda de crucería.**- Esta bóveda aparece con el estilo gótico que viene a remediar el punto débil de la bóveda románica, que es la unión de los tableros de las aristas. Entre otras.

(C).-

Camarin.- Capilla pequeña colocada detrás de un altar.- Pieza en que se guardan las alhajas y vestidos de una efigie.

Capitel.- Elemento de piedra labrada, formado por molduras y ornamentos que coronan el cuerpo de la columna; a).- Capitel Toscano.- Se le caracteriza por su sencillez de líneas, se utilizó profundamente en la arquitectura neoclásica; b).- Capitel jónico.- Se distingue por la forma de su doble voluta, cuya figura asemeja a los pliegues de un cojín; c).- Capitel corintio, se muestra como una cesta de hojas de acanto de diversas alturas; d).- Capitel compuesto, es una mezcla del jónico y del corintio, esta formado a base de hojas de acanto y volutas o roleos.

Cartela.- Pieza de origen francés, realizada en relieve con forma oval horizontal, su parte central estaba destinada a escribir el nombre o las iniciales del propietario. Se hace acompañar de flores, guirnaldas, follaje y roleos; se ubica por lo general en las claves de los arcos de acceso de las casas y edificios.

Capilla.- Parte apartada dentro de una iglesia donde se encuentra un pequeño altar. Durante el renacimiento, se multiplicaron las capillas a los lados de la nave. El término capilla, designa también las pequeñas iglesias que no tienen pila bautismal ni cementerio, por no ser el centro de una parroquia, pero que sirven de oratorios en los castillos, los monasterios, conventos, etc. Estas se dividen en diferentes géneros: **abiertas o de indios.**- Que, miran hacia un espacio abierto, el atrio servía para officiar la misa ante grandes multitudes; **posas.**- Situadas generalmente en las esquinas del atrio como remate de los tramos del camino procesional; **laterales.**- Las que se adosan a los costados de las naves; **anexas.**- Se designan ciertas capillas laterales que no forman cuerpo común con la nave de la iglesia y pueden encontrarse con su eje principal paralelo o perpendicular al de la nave principal; **aisladas.**- Que no se ligan físicamente a ningún edificio. Entre **otras.**

Catedral.- Es el templo principal de una diócesis, en el que se encuentra el trono del obispo. La catedral es la iglesia matriz de las otras iglesias.

Caveto.- Moldura cóncava, cuyo perfil es, por lo común, un cuadrante de círculo.

Cerramiento.- División que se hace con tabique y no con pared gruesa en una pieza o estancia.- Elemento que termina o cierra un vano sea arco o dintel.

Clave.- Pieza colocada, hasta el final, en el punto más alto del arco para cerrarlo o complementarlo, con frecuencia se adorna con una pieza en relieve.

Clarooscuro.- Disposición particular de las luces y las sombras en un cuadro o en un espacio arquitectónico. No se refiere a colores o luces fuertemente contrastados sino a los matices que pueden adoptar un color o una luz.

Claustro.- Galería que rodea el patio interior de un convento o iglesia.

Columna.- Apoyo o soporte vertical de forma cilíndrica que sirve para sostener las techumbres o adornar fachadas de los inmuebles en forma de adosamiento sin cargar las techumbres. Encontramos las columnas: **corintia.-** Con capitel labrado a modo de conjunto de hojas de piedra (helenístico). La columna es acanalada; **dórica.-** Su capitel es el más sencillo y su columna es simple; **fasciculada.-** Columna formada por varios tallos, con remates de capitel de tipo capullo de loto o de papiro; **salomónica.-** La que tiene el fuste (la parte de la columna que media entre el capitel y la basa) contorneado en espiral. Según la leyenda, deriva de las columnas de mármol que provenían del templo de Salomón; **jónica.-** Columna de forma airosa, de origen greco-oriental, con un capitel parecido a unos cuernos de carnero simplificados; **poligonal egipcia.-** (protodópica) llamada así por haber influenciado en la constitución del orden dórico de los griegos; entre otras.

Concha marina.- Elemento ornamental en forma de cubierta de algunos moluscos, se emplea profusamente en las construcciones virreinales de la nueva España; por lo general se le observa en la parte superior de los nichos.

Consola.- Ménsula de origen francés utilizada para sostener el balcón o cornisa, se emplea también como elemento decorativo en las claves de los arcos y en los dinteles de las ventanas.

Contrafuerte.- Elemento que se adosa a los muros para contener el empuje de las bóvedas y en las bardas al del viento. Refuerzo saliente y escalonado de un muro.

Contrarreforma.- Reforma católica que se inició en el siglo XVI y estaba destinada a combatir la reforma protestante.

Cornisa.- Cuerpo voladizo formado por molduras que rematan las fachadas de las construcciones, a veces se utiliza como ornamento en la parte superior de las puertas y ventanas

Coro.- Lugar reservado en las iglesias a un conjunto de cantores.

Crucero.- Nave del crucero transversal que corta la nave principal y da a la iglesia la forma de una cruz. El crucero propiamente dicho es el tramo en que se realiza la intersección de la nave principal y la del crucero.

Crujía.- Espacio entre dos muros de carga. Una división cualquiera o compartimiento de una arcada, tejado, etc. Así cada espacio comprendido entre las columnas, verjas o barandillas de una catedral.

Cúpula.- Bóveda hemisférica o de una forma parecida a la de una media esfera.

Chapeado.- Procedimiento consistente en recubrir un material vulgar por otro más noble o valioso, que se aplica encima del primero. Por ejemplo, se recubrían muros de ladrillo con un "chapeado de piedra" o con un chapeado de "mármol".

(D, E).-

Deambulatorios.- Paso que se forma con las naves laterales de la principal; del crucero, a veces y, con la girola, en los edificios románicos, para permitir la afluencia de visitantes sin interrumpir la misa que se efectúa en la nave central.

Dintel.- Cornisa estriada compuesta (líneas rectas al inicio y curvas en la parte central superior), con astrágalos proporcionados con las jambas generalmente remata en la parte central con un escudo.

Eclesiástica.- Perteneiente o relativo a la iglesia, clérigo.

Efigie.- Figura, imagen, en sentido general, todo retrato de persona; también, perfil en busto, reproducido sobre monedas o medallas.

Enjuta.- Es cada triángulo que se forma en los espacios que deja un arco al inscribirse dentro de un rectángulo cuadrado.

Entablamentos.- Coronamiento de un orden arquitectónico. Se compone de tres partes, a saber: arquitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.

Entrecalle.- Gran moldura cóncava que formaba la pared principal de las cornisas.- Intervalo hueco entre dos molduras.

Escudo.- Ornamentación esculpida o pintada, con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos, etc. Escudo de puerta.- Plancha rectangular u ovalada que se coloca bajo el pomo de una puerta para evitar las manchas de los dedos.

Estereóbato.- Pedestal continuo, sin molduras ni basa, ni cornisa. El estilóbato, es el plano superior del estereóbato; sigue las salientes y entrantes de la fachada.

Estilóbato.- Sub-basamento continuo, adornado de molduras, cornisas, etc. Que sirve de soporte a una hilera de columnas.

Estípite.- Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.

Estría.- Canal redondeado con bordes agudos que se labra como decoración de columnas, molduras, etc.

Estructura.- Parte sustentante de un edificio, que se compone de cubierta, soportes y cimentación. En términos generales, los sistemas estructurales se reducen a dos: los que producen únicamente fuerzas verticales y los que ocasionan también empujes inclinados, presentados, respectivamente, por el dintel y el arco.

Estucos.- Objetos de yeso pintados o dorados

(F, G).-

Faja.- Moldura uniforme, ancha y muy poco saliente que se perfila recta sobre una superficie o que sigue el contorno de una arcada.

Faldón.- Vertiente triangular o trapezoidal de un tejado, limitado por caballete y dos limatelas. Conjunto de los dos lienzos y del dintel que forman la boca de la chimenea.

Festón.- Adorno de escultura a manera de manojo de flores, frutas y hojas, más grueso en medio que en los extremos, que quedan colgando, cayendo a plomo. Adorno labrado a manera de festón en las puertas de los templos antiguos.

Fresco.- El proceso del fresco consiste en emplear los colores al agua, sobre el empaste del muro todavía fresco.

Friso.- Es la parte del entablamento ubicado en la arquitrabe y la cornisa, suele ser ricamente ornamentado.

Frontón.- Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

Fuste.- Cuerpo principal de la columna, o sea, lo comprendido entre la base y el capitel. Es generalmente cilíndrico y ahusado ligeramente en el sentido de su altura. Los fustes pueden ser de una sola pieza, o bien, compuestos por varios tambores superpuestos o en espiral, lisos o acanalados. En la arquitectura clásica, se llamó fuste a la parte de la columna comprendida entre la garganta y el ápogeo, en la parte superior de la basa.

Galería.- Sala mucho más larga que ancha. Corredor amplio. Pieza larga y espaciosa, provista de ventanas o sostenida por pilares o columnas. En la edad media, se llamaba galería a un pasaje a cubierto, a menudo muy estrecho, colocado en el interior o sobre la fachada de un edificio y que servía para pasar de un lugar a otro.

Gárgola.- Caño de piedra, por lo general vistosamente labrado y ornamentado que sirve para desaguar las azoteas, arrojando a lo lejos de los muros el agua de lluvia, en la época colonial, algunas gárgolas, eran por su diseño, singulares obras de arte, se fabricaron también de fierro.

Greca.- Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma de banda, compuesto con líneas rectas, horizontales y verticales.

Gótico.- Arte que floreció en la Europa cristiana durante más de tres siglos (1150-1500). El estilo gótico siguió al románico, era ligero y gracioso, incluso frágil. En lo que se refiere a la escultura y a la pintura, el realismo fue buscado con avidez y las figuras se representaron con rostros expresivos y posturas naturales.

Gualdra.- En minería, cierta pieza del espeque de arrastre, a la cual se inserta la maimona. Se usa el término, en construcción, en México para designar una viga de carga, de grandes dimensiones.

Guardamedalla.- Pieza de ornato cuya forma sinuosa se utilizó para adornar las fachadas de las casonas virreinales y en la década de los años veinte se reutilizó en forma estilizada en algunas construcciones con características de estilo neocolonial, su origen proviene de los elementos que decoraban la parte superior del cortinaje en los interiores de las casas

Guarda polvo.- Resguardo que se pone encima de una cosa para preservarla del polvo. Tejadillo voladizo construido sobre un balcón, para desviar las aguas llovedizas.

(H, I, J).-

Hermes.- Se entiende por Hermes ciertos soportes a modo de pilares y pilastras, cuya característica fundamental, consiste en ir disminuyendo hacia abajo, en forma de pirámide invertida. El Hermes consta de la base perfilada, sostenida de ordinario por un pedestal peculiar.

Herraje.- Conjunto de piezas de hierro o acero con que se guarnece un artefacto; como puerta, cofre, etc. - conjunto de herraduras y clavos con que éstas se aseguran.- Conjunto de piezas metálicas que sirven para colgar del marco, abrir, cerrar, guarnecer o consolidar una puerta o ventana.

Hilada.- La serie horizontal de ladrillos o sillares que se va colocando a medida que se construye.

Hipógeos.- Sepulcros egipcios que se lograron mediante trabajos de excavación en las zonas rocosas. Hipógeos reales con un templo exterior.

Hipóstilo.- Dícese de un edificio o de una sala sostenidos por columnas.

Imposta.- Hilada de sillería algo voladiza y en ocasiones con molduras, sobre la que se apoya un arco o bóveda. - faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

Intercolumnio.- El intervalo que queda entre dos columnas, se mide de eje a eje de columna.

Jamba.- Pilastra de cantera rosa, adosada al muro aplanado, incluye capitel simple o compuesto, muestra zarcillos de acanto rematado con pequeños roleos laterales que forman la voluta, éstas a su vez, soportan las molduras abultadas que rematan en el dintel. Algunas son falsas, las que son realizadas con mezcla para dar el espesor que sobresale del muro. La pintura en algunos casos, iguala el color de la cantera rosa.

Jambaje.- Conjunto de las jambas y el dintel de las puertas y ventanas. Todo lo que se refiere al ornato de este conjunto.

Jeroglíficos.- Expresión griega (grabado sacro) para designar un signo de la escritura egipcia utilizada únicamente en los monumentos; y en la que casi todos los signos son pinturas identificables y no signos que se unan entre si.

(K. L, M).-

Lamassu.- Figura de un guardián. Se ha usado este término para describir las colosales figuras de piedra, en parte humana y parte de animales, labradas en las puertas de los edificios asirios.

Linternilla.- Estructura vidriada que remata una cubierta o cúpula y cuyo objeto es el de proporcionar luz y a veces ventilación.

Macizo.- Parte construida del edificio. Parte de una pared que está entre dos vanos. Dícese de una masa o porción de albañilería. Una obra construida sin hueco alguno, que sirve de sostén y de contrafuerte.

Mampostería.- Obra cualquiera de piedras unidas entre sí por medio de argamasa, cal, yeso o cemento, o simplemente aparejadas las unas junto a las otras. Las diversas clases de mampostería, se distinguen por la naturaleza de la materia que entra como base principal de su composición. Hay mampostería de hormigón, de ladrillos, de murrillo, de piedras, molares, de mampuestos.

Manierismo.- Estilo artístico que en el siglo XVI enlazó en Italia el arte del renacimiento con el barroco. Es un arte propio de la corte, refinado y artificioso.

Mascaron.- Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros, etc.

Mastaba.- Palabra árabe que significa -banco- utilizado para designar las tumbas exentas de comienzos del período dinástico y del imperio antiguo (y algunas posteriores). Estas edificaciones eran de planta rectangular y cuerpo macizo, con paredes ligeramente inclinadas hacia un centro común. Ordinariamente se componían de una cámara a la que tenía acceso el público.

Matacán.- Piedra grande de ripio.

Mechinal.- Agujero cuadrado que se deja en las paredes de un edificio para meter en él los maderos horizontales del andamio. Hueco que deja el encofrado o cimbra al retirarse.

Ménsula.- Elemento perfilado, decorado con varias molduras, que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio o monumento arquitectónico.- Mensual invertida, se usa como elemento decorativo. Se difiere de la cartela en que tiene más vuelo que altura. También recibe el nombre de modillón, en estructuras entramadas.

Medallón.- Bajo relieve de figura redonda o elíptica.

Mezquita.- Edificio o templo musulmán para las ceremonias religiosas que consisten, básicamente, en la reunión de los fieles para la oración en común.

Moldura.- Elemento ornamental saliente y de perfil uniforme que se desarrolla longitudinalmente sobre la fachada del inmueble.

Monasterio.- Casa o convento donde viven en comunidad los monjes, por extensión, cualquier casa de religiosos o religiosas.

Mortero.- Material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las fábricas.

Movimiento barroco.- No es una simple conquista espacial, sino que constituye una categórica afirmación espacial de todo lo que representa espacio, volumetría y elementos decorativos en acción.

Mudéjar estilo.- Estilo arquitectónico caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación hispano - musulmana, en el cual, los espacios son amalgama de estas dos tendencias.

(N,Ñ,O).-

Naos.- Santuario en que se conservaban las estatuas de los dioses, especialmente en los santuarios de los templos. Normalmente se colocaba una pequeña naos de madera dentro de un monolito en piedra dura; esta última es típica del período tardío y en ocasiones presenta una decoración delicada. También se empleaba el término para designar un santuario con templo.

Nave.- Espacio interior del templo, destinado a contener a los fieles. Está delimitada por muros laterales o filas de arcadas. Las naves pueden ser una o varias; normalmente en número impar; sus ejes siguen el sentido longitudinal del templo.

Neoclasicismo.- Movimiento general de las artes, de la segunda mitad del siglo XVIII, que propagó, con nuevos acentos el retorno a la antigüedad grecorromana, promovido, en los siglos XV y XVI, por el renacimiento italiano.

Neolítico.- Nueva edad de piedra, período caracterizado por el uso de útiles de piedra y la adopción de la agricultura como principal medio de subsistencia.

Nervadura.- Moldura saliente. Cada uno de los nervios de la bóveda de crucería que constituyen su parte sustentante durante el proceso de construcción.

Nicho.- Concavidad de forma semicilíndrica ubicado dentro del muro, se utiliza por lo común para colocar en su base alguna estatua o cualquier objeto.

Obelisco.- Columna monolítica ahusada, generalmente de granito rosa,. Los obeliscos eran signos solares, probablemente con un significado parecido al de las pirámides y asociados a una antigua piedra de heliópolis llamada beben.

Obrajes.- Pequeñas fábricas textiles, en la época del virreinato, con un promedio aproximado de 10 telares por obraje.

Óculo.- Abertura o lucernario circular, destinado a iluminar o ventilar.

Ochavado.- Que adapta la forma de octágono regular, polígono de ocho lados, cuyos ángulos son de cuarenta y cinco grados.

Ojival.- Se aplica al estilo arquitectónico que predominó en Europa durante la edad media y cuyo fundamento, consistía en el empleo de la ojiva. Este término no significa arco apuntado sino arco tendido diagonalmente como refuerzo, bajo una bóveda, para consolidarla.

Ornamentación.- Acción y efecto de ornamentar, o sea, engalanar con adornos.

Ornamento.- En arquitectura, se llama ornamento a todos los motivos que concurren a formar una decoración. Los hay pintados, esculpidos, labrados, moldeados, torneados, etc. Estos adornos u ornatos, pueden ser geométricos, o bien, compuestos por la reproducción de formas naturales (follajes, animales, etc.).

(P, Q).-

Paralelepípedo.- Sólido terminado por seis paralelogramos, de los que son iguales paralelos cada dos opuestos entre si. Prima cuyas bases son paralelogramos.

Peana.- Elemento horizontal inferior del marco de una ventana.- Pedestal o base de una estatua.

Pechina.- Ornamento esculpido en forma de concha; concha de peregrino,- cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.

Pedestal.- Cuerpo o soporte que sostiene una columna, una estatua, etc., Base de la parte inferior de un orden de columnas. Se compone de un plinto como base, el cubo y un talón, coronado por una cornisa. Si su altura y su ancho son iguales, recibe el nombre de pedestal cuadrado.

Pilar.- Elemento vertical de apoyo, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica. Que no precisa seguir las proporciones de un orden. Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y su altura.

Pilastra.- Soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. - apoyo aislado cuadrado

Pilastra almohadillada.- Presenta la forma de almohadilla o sillar que sobresale del paramento del muro.

Pilones.- Pirámides truncadas o torres que bloquean la entrada de los templos.

Pináculo.- Parte superior y más alta de un edificio o templo; remate en la arquitectura gótica y, por extensión, en otros estilos el adorno terminal, piramidal o cónico.

Planta.- Figura que forma sobre el terreno los cimientos de un edificio. Encontramos planta basilical, de cruz griega, latina, entre otras.

Portada.- El conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio. La portada forma parte integrante de la fachada de una iglesia o de una construcción, mientras que el **pórtico** es un cuerpo sobrepuesto.

Portal.- "portón puerta grande". Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal.

Pórtico.- Construcción soportada por columnas que antecede a un edificio o grupo de edificios. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

Póstigo.- Puerta chica abierta en otra mayor. Puerta falsa en sitio excusado. Puerta de una sola hoja, la cual se asegura con llave, cerrojo.

Presbiterio.- Parte que en las antiguas basílicas estaba reservada al clero, diseñada en forma de ábside y abovedada en cuartos de esfera. Parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor.

Pretil.- Murete de piedra, tabique u otro material que se desarrolla en la parte superior y a lo largo de la fachada para evitar una caída.

Pronaos.- Estancia frontal al santuario (naos) de un templo, cuya localización exacta varía según el diseño de los distintos templos; a veces el término designa la sala hipóstila.

(R, S, T).-

Recubrimiento.- Poner en recubrimiento una piedra, una pizarra, una placa de metal, es ponerla de manera que oculte la junta de las piedras, pizarras o placas contiguas.

Relieve.- Labor o figura que resalta sobre una superficie plana (hay alto, bajo y medio relieve).

Renacimiento.- Nombre dado al vasto movimiento cultural que en los siglos XV y XVI se produjo en Europa y que al abandonar los valores medievales retomó los de la antigüedad.

Remate.- Es, en general, todo grupo de figuras, vasos, trofeos, cornisas y otras obras de escultura y ornamentos arquitectónicos, que sirven de decoración a la parte superior de una fachada o que coronan un elemento arquitectónico.

Repisa.- Miembro arquitectónico al modo de una ménsula, con más longitud que vuelo, para sostener un objeto útil o de adorno. También puede servir para dar piso a un balcón.

Retablo.- Estructura hecha de madera con aplicaciones decorativas que sirve de respaldo físico y simbólico (en atención a su programa religioso), a los altares dentro del templo.

Revestimiento.- Cobertura de una pared, podía ser meramente ornamental, como la piedra que revestía los adobes, o bien estructural y pensada para dar mayor estabilidad a un núcleo de cascajo.

Ripio.- Residuo que queda de una cosa. Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados, que se utilizan para rellenar huecos.

Rocalla.- Ornamentación representando rocas, conchas y otros elementos naturales que durante los siglos XVII y XVIII influyó en la arquitectura, la cerámica y el mobiliario europeo.

Rococó.- Estilo artístico que surgió en Francia a principios del siglo xviii, caracterizado por su escala íntima, su asimetría y su gracia.

Rodapié.- Paramento de madera u otro material que se coloca en la parte media o baja de los muros interiores o exteriores de fachadas.

Roleo.- Moldura ornamental que semeja la forma de un caracol.

Románico.- Aplíquese al estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII, caracterizado por el empleo de arcos de medio punto, bóvedas en cañón, columnas exentas y molduras robustas.

Rosetón.- Adorno arquitectónico compuesto de un centro o botón, alrededor del cual, se agrupan las hojas, de manera de formar una figura circular que semeje una rosa abierta. Los rosetones se emplean, principalmente, en la decoración de casetones de techo, bóvedas, etc.

Sala hipóstila.- Sala de columnas (del griego columnas de soporte), las salas constituían la parte más destacada y grandiosa en la estructura fundamental de los templos

Solera.- Pieza de manera colocada horizontalmente, sobre la que asientan otras piezas verticales o inclinadas, como los pares de una cubierta o un puntal.

Soporte.- Cuando la ménsula carga la parte superior de una cornisa, se le llama modillón o consola.

Stil Nuovo.- Por analogía, el Stil nuovo caracterizó en España las manifestaciones del renacimiento, cuya influencia, proveniente de Italia, se manifestó en el estilo plateresco. El Stil Nuovo marca la irrupción del movimiento y del gesto dramático en la escultura y transforma profundamente la concepción arquitectónica al rechazar las nervaduras y los pináculos, en beneficio de lo cánones clásicos y reemplazando los arcos en ojiva por los de medio punto o el arco rebajado..

Sumeria.- Parte de la llanura del sur de Mesopotamia que se entiende al sur de neppur.

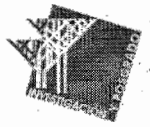
Tejamanil.- Es la tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas.

Tepetate.- Conglomerado pomoso que, cortado en bloques como la cantería, se emplea en la fabricación de casas.

Tezontle.- Roca ígnea extrusiva o volcánica con textura vesicular característica que le imparte una gravedad específica aparente muy baja, que la hace muy ligera, sin que pierda por esto su resistencia necesaria para la construcción. Su color puede ser café rojizo, gris o negro. Este material fue empleado mucho en las construcciones coloniales.

Tímpano.- Espacio triangular situado entre las dos cornisas inclinadas y la horizontal que forma el frontón, también se llama así a la parte semicircular que encierra el trazo de un arco, entre su línea de base y el propio arco.

Trabe.- Elemento estructural, dispuesto horizontalmente, que trabaja a flexión y sostiene otros elementos constructivos.



(U, V, W, X, Y, Z).-

Vano.- Parte del muro que no representa ningún apoyo para el techo como son huecos de ventanas o puertas.

Verja.- Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca, hecho de madera o de hierro enlazado.

Vestíbulo.- "portal o entrada de la casa". Atrio o portal que está a la entrada de un edificio. Espacio que antecede a una zona del edificio.

Vitruvio.- (en latín Marcus Vitruvius Pollio (siglo I a. C.) Arquitecto romano, célebre, sobre todo, por su tratado de arquitectura, dedicado al emperador augusto (63 a. C. - 14 d.C.), En el que intenta codificar los principios de la arquitectura helenística sistema de proporciones, cánones, etc. Esta obra constituye el único enfoque teórico de la arquitectura de la antigüedad, fue muy utilizada e interpretada por los arquitectos del renacimiento.

Voluta.- Rodeo, adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en los capiteles jónicos y compuestos.

Yesería.- Obra hecha de yeso. Ornamentación en yeso. Los trabajos de Yesería en la nueva España, son característicos del siglo XVII aunque comenzaron a usarse desde el XVI y dieron la pauta para los relieves estucados que ornamentan gran cantidad de edificios.

Zapata.- Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera y aminorar su vano. Tabla o madero con que se calza un puntal. Base de pie derecho. Grueso que se da a los cimientos, por ambos lados, con relación a la pared que sostienen.

Ziggurat.- Montículo alto sobre él que se situaba un templo.

Fuentes consultadas para la elaboración del glosario términos.

- 1).- Ortíz Lajous Jaime y Benito Artigas Juan. (1980).- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado".- Editado por la Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- 2).- Tovar de Teresa Guillermo. (1981).- "Dos estilos dos Ciudades", Editado por la SAHOP, México.
- 3).- Stierlin Henri. (1996).- "El Barroco en España y Portugal en la Revista Saber Ver", Editada por la Fundación Cultural Televisa, México.
- 4).- D. Ware - B. Beatty. (1977).- "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura", Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona., España.
- 5).- Tavares López Edgar. (1995).- "La Colonia Roma", Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V., Primera Edición, México.
- 6).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. La Mesopotamia", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.

-
- 7).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. Egipto", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.
 - 8).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. Grecia.", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.
 - 9).- Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F. (1976).- Publicado por el D.D.F.- INAH.
 - 10.- Casas & Gente, Vol. 5 Noviembre 1989, No. 42
 - 11.- Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto. "Lenguaje y Métodos en la Arquitectura. Bogota 1983.
 - 12.- Sánchez González, Álvaro. Tesis para examen doctoral. "La Investigación Cualitativa en la Educación Superior: Un enfoque autogestivo".
 - 13.- Tudela, Fernando. "Tipología Arquitectónica". Colección Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.
 - 14.- Turati Villarán, Antonio. "Programación de Actividades Académicas en el Taller de Proyectos. Aproximación Metodológica. Universidad Autónoma de México. 1993

CAPITULO 12

Bibliografía

- Acosta Vicente y Murguía Cesáreo. (1963).- "Compendio Histórico de la Ilustre y Venerable Congregación de Clérigos Seculares de Santa Ma. de Guadalupe de la Ciudad de Querétaro", Editorial, Jus, S.A., 1ra. Edición, México.
- Alvear Acevedo, Carlos. (1969).- "Introducción a la Historia del Arte", Editorial Jus, S. A. México
- Anaya Larios, José Rodolfo. (1984).- "Los Retablos dorados de Santa Clara y Santa Rosa de Querétaro", Edit. UNAM, Querétaro, Centro de Investigación y Estudios Históricos, Cuaderno No. 10, México.
- Arvizu García, Carlos. (1994).- "Capitulaciones de Querétaro 1655", 1ra. Edic. Ayuntamiento del Gobierno del Estado de Querétaro. Qro..
- Arvizu García, Carlos. (1994).- "Querétaro Sitios y Recorridos", Grupo editorial Proyección de México, S. A. de C.V., México.
- Arvizu García, Carlos. (1985).- "Las fiestas Populares y las Plazas en Querétaro en el Heraldo de Navidad 1985", Editado por el Patronato de las Fiestas de Querétaro, Gobierno del Estado de Qro., Qro..
- Autores varios. (1993).- "Mesopotamia en: Atlas Culturales del Mundo, Vol. II ", Edic. Folio, S.A., Barcelona, España.
- Autores varios. (1993).- "Roma en: Atlas Culturales del Mundo, Vol. I ", Edic. Folio, S.A., Barcelona, España.
- Autores varios. (1993).- "Egipto en: Atlas Culturales del Mundo, Vol. II", Edic. Folio, S.A., Barcelona, España.
- Autores varios. (1993).- "Grecia en: Atlas Culturales del Mundo, Vol. II", Edic. Folio, S.A., Barcelona, España.
- Autores varios. (1992).- "Diccionario Visual Altea de Arquitectura", Edit. Co. Dorling Kindersley, Londres 1era. Reimpresión 1994.
- Artigas Benito, Juan. (1983).- "Capillas abiertas aisladas de México", UNAM, Facultad de Arquitectura, 1ra. Edición, México.
- Baines, Jhon y Malck, Joramir. (1993).- "Atlas Culturales del Mundo Egipcio", Vol. II, Edit. Folio, S.A., Barcelona, España.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- Bargellini, Clara. (1988).- "Arquitectura Religiosa Barroca en "Querétaro Ciudad Barroca", Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaria de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Boils Morales, Guillermo. (1994).- "Arquitectura y Sociedad de Querétaro (Siglo XVIII)", Gobierno del Estado de Querétaro, Archivo Histórico, Edit. en Talleres Gráficos del Gob. del Edo. de Querétaro, Qro..
- Casas & Gente. Vol. 5 Noviembre 1989, No.42
- Chanfón Olmos, Carlos. (1990).- "Historia temas escogidos", UNAM, Facultad de Arquitectura, México.
- Chueca Goitia, Fernando. ().- "Desgracia y triunfo del Barroco" en la Rev. de la Universidad de Madrid, España, Vol. XI
- De la Maza, Francisco. (1974).- "Del Neoclásico al Arte Nouveau", Editado por la Secretaria de Educación Pública, México.
- Del Arrenal Feochio, Jorge. (1993).- "La Arquitectura Mexicana y su Identidad en la Revista de la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C., ASINEA", Editada en la Universidad de Guanajuato. Gto., México.
- Esquivel, José Luis. (1996).- "La Diócesis de Santiago de Querétaro en el Heraldo de Navidad 96", Edic. Patronato de las Fiestas de Querétaro, Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Esteva Loyola, Ángel. (1993).- "Universo de los Estilos en Arquitectura", 1ª. Edic. Editorial Hermón, S.A. de C.V., México.
- Fernández del Castillo. (1982).- "Libros y librerías del siglo XVI", 2da. Edición, Fondo de Cultura Económica de México, México.
- Font Fransi, Jaime. (1996).- "La Arquitectura Franciscana en Querétaro en el Heraldo de Navidad", Edición Patronato de las Fiestas de Querétaro, Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto. "Lenguaje y Métodos en la Arquitectura". Bogota, 1983.
- Florescano Enrique y Martínez Rodrigo. (1988).- "Historia Gráfica de México", Tomo III, el siglo XVII, en la afirmación mexicana del virreinato, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial Patria, S.A. de C.V., México.



- Florescano Enrique y Martínez Rodrigo. (1988).- "Historia Gráfica de México", Tomo IV, el siglo XVIII, en la nueva sujeción colonial, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial Patria, S.A. de C.V., México.
- Frías Valentín, M. (1995).- "Las calles de Querétaro", Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Gallión Arturo B. y Eisner Simón. (1981).- "Urbanismo, Planificación y Diseño", C.E.C.S.A., 5ª Edic., México.
- González Blackaller C. y Guevara Ramírez I. (1966).- "Síntesis de la Historia de México", Editorial Herrero, S. A., México.
- González Galván, Manuel. (1986).- "Génesis del Barroco y su desarrollo Formal en México en: Historia del Arte Mexicano", Edit. Salvat Mexicana, S.A. de C.V. Arte Colonial II, Tomo 6, México.
- González Martín, J.J. (1994).- "Historia del Arte", 7ª. Edic. Edit. Gredos, S.A. , Madrid, España.
- Herrera López, Alejandro. (1972).- "Antología del Renacimiento". Textos de Historia Universal, Edit., Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Icaza Lomeli, Leonardo. (1985).- "Querétaro en el año de 1817", en el Heraldo de Navidad de 1985, Editado por el Patronato de las Fiestas de Querétaro, Gob. del Edo. de Querétaro, Qro..
- Irving A., Leonard. (1965).- "La época barroca en el México Colonial", (2da. Edic. 1974), Edit. Fondo de Cultura Económica de México, México.
- Jiménez, Víctor. (1995).- "La conservación de la Arquitectura del pasado en: la Revista Historia y Conservación del INAH, No. 10", publicación bimestral, Editada por el Instituto de Antropología e Historia, Edit. Jilguero, S.A. de C.V., México.
- Kubler, George. (1983).- "Diseño y Supervisión en Arquitectura Mexicana del Siglo XVI", Fondo de Cultura Económica, México.
- Kevin, Linch, (1994).- "La Ciudad", Edit. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Lacave, José Luis. (1993).- "Un viaje por Italia, programa especial", Edit. Fundación Cultural Televisa, S.A., México.
- Landa Fonseca, Cecilia. (1988).- "Querétaro textos de su Historia, Vol. I y II", Instituto de Investigaciones del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro.



- Loarca Castillo, Eduardo, Cronista de la ciudad de Querétaro. (1993).- "El Marqués de la Villa del Villar del Águila", H. Ayuntamiento de Querétaro 91-94., Qro..

"Somos protagonistas gratuitos de lo ajeno y destructores de lo nuestro".

Prof. Loarca Castillo

Otro gran cronista, investigador e historiador de la ciudad de Querétaro, sin duda el Prof. Manuel María de la Lata (1981-1994), quién escribió varias obras de Querétaro, el profesor comentaba que le atribuye a José María Arteaga la pérdida de la mitad de nuestro patrimonio cultural.

- López Eire, Antonio. (1982).- "Cultura Hélénica", Edit. La Muralla, S.A., España.
- Loyola Vera, Antonio. (1994).- "Prólogo en "Arquitectura y Sociedad de Querétaro (Siglo XVIII)", Gobierno del Estado de Querétaro, Archivo Histórico, Edit. en Talleres Gráficos del Gob. del Edo. de Querétaro., Qro..
- Loyola Vera, Antonio. (1987).- "La influencia Serliana en el Heraldo de Navidad de 1987", Edic. Patrimonio de las Fiestas de Querétaro, Edit. Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Mausbach, Hans. (1977).- "Introducción al Urbanismo", Edit. Gustavo Gili, S.A., 3 era. Edic. Barcelona, España.
- Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricós en el Distrito Federal. (1976).- Edit. Departamento del Distrito Federal / Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Martín, Robertson. (1984).- "El Arte Griego", Edic., Paídos, S.A., México.
- Nervi Pier, Luigi. (1972).- "Historia Universal de la Arquitectura", Editorial Industrie Grafiche, Spain.
- Obregón Álvarez, Alejandro. (1987).- "La Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro en la revista Querétaro 87, año III, No. 30", Publicación mensual de la Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Ortiz Macedo, Luis. (1970).- "Siglo XVIII o un nuevo estilo de vida: Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes Menores en Cuarenta Siglos de la Plástica Mexicana, Edit. Galería de Arte Herrero, S.A., México.
- Padilla Siurob, Beatriz. (1995).- "El Templo y Convento de San Agustín en la revista Querétaro 95 año XI, No. 123", Publicación mensual de la Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..

- Plazola Cisneros, Alfredo y Plazola Anguiano, Alfredo. (1983).- "Arquitectura Habitacional", Editorial Limusa, S.A., 4ª. Edición, México.
- Puig Grau, Arnaldo. (1962).- "Síntesis de los Estilos Arquitectónicos", Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V., 12ª. Edic. 1981, Barcelona, España.
- Ramírez Montes, Mina. (1988).- "Retablos en Querétaro Ciudad Barroca", Edit. Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Richard, Robert. (1986).- "La Conquista Espiritual de México", Edit. Fondo de Cultura Económica, 2ª. Edición, México.
- Road, Michael. (1993).- "Atlas Culturales del Mundo de la Mesopotamia y antiguo Oriente Medio", Vol. II, Edit. Folio, S.A., Barcelona, España.
- Sánchez González, Álvaro. Tesis para examen doctoral. "La Investigación Cualitativa en la Educación: Un enfoque autogestivo". Universidad Nacional Autónoma de México.
- Septién y Septién, Manuel. (1988).- "Querétaro en la Historia primera parte en la Revista Querétaro 88 No. 41 año IV", Publicación mensual de la Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..

**"Querétaro, ciudad prócer, tierra de gestas heroicas,
cuna de la libertad y baluarte de la soberanía de la patria.
Rosa de los vientos y encrucijada de todos los caminos
y de todas las corrientes del pensamiento nacional".**
Septién y Septién Manuel.
- Stierlin, Henri. (1996).- "Saber ver lo contemporáneo del Arte, el Barroco en España y Portugal", Edit. Fundación Cultural Televisa, A.C., México.
- Stierlin, Henri. (1992).- "Arquitectura del Mundo Barroco de Italia y centro de Europa", Edit. Benedikt Taschen, Alemania.
- Toussaint, Manuel. (1993).- "Arte Colonial en México", 3era. Edición, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Imprenta Universitaria, México.
- Tovar de Teresa, Guillermo. (1981).- "Dos Estilos, Dos Ciudades en el libro México Barroco", 1ª. Edición Editada por la S.A.H.O.P., México.
- Turati Villarán, Antonio. (1993).- "Programación de actividades académicas en el taller de proyectos- Aproximación metodológica".- Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tuedela, Fernando. "Tipología Arquitectónica".- Colección Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.



- Valentín M., Frías. (1995).- "Las calles de Querétaro", Edit. Gobierno del Estado de Querétaro, Qro.
- Vargas Lugo Rangel, Elisa. (1992).- "La colección Pictórica del Banco de México en comentarios sobre la Pintura Novohispana", Edit. Fomento de Cultura Banamex, A.C., México.
- Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. (1980).- (3era. Edic.), Edit. Sría, de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Ware Dora y Beatty Betty. (1977).- "Diccionario, Manual Ilustrado de Arquitectura", 6ª. Edic. Edit. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Wright Carr David, Charles. (1988).- "La vida cotidiana en Querétaro durante la época barroca en Querétaro Ciudad Barroca", Edit. Patrimonio Cultural y Bienestar Social del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Wright Carr David, Charles. (1985).- "Querétaro en 1871 en el Heraldo de Navidad de 1985", Edit. por el Patronato de las Fiestas de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Wright Carr David, Charles. (1987).- "Estudio formal de la Arquitectura Barroca Queretana en el Heraldo de Navidad 1987", Edit. Patronato de las Fiestas de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Wright Carr David, Charles. (1996).- "Las fundaciones de Querétaro en el Siglo XVI", Edit. Patronato de las Fiestas de Querétaro en los Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Querétaro, Qro..
- Worringer, Wilhem. (1965).- "El Arte Egipcio", Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.
- X. De Anda, Enrique. (1995).- "La Arquitectura del Virreinato en Historia de la Arquitectura Mexicana", Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V., México.
- Zevi, Bruno. (1978).- "Saber ver la Arquitectura", Editorial Poseidón, S.R.L., Barcelona, España.



Capítulo 13

Índice de Ilustraciones y fotografías

Capítulo 1.- Los diferentes estilos arquitectónicos

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
1	La aparición del arco en la Mesopotamia Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 12	12	La bóveda de crucería concentra las presiones sólo en los cuatro extremos del Tramo (soporte) Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
2	Templo egipcio dedicado a Amón-Rá Fuente: "Diccionario visual Altea de arquitectura", pág. 6	13	Arco apuntado, las fuerzas se pueden desviar las fuerzas oblicuas Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
3	Decoración Egipto antiguo: Capitel vegetal fasciculadas, capitel con cabeza de Hathos y frisos decorativos. Fuente: "Diccionario visual de arquitectura", pág. 6	14	Cúpula (con trompa) pequeña bóveda que sirve para sostener una cúpula Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
4	Templo griego Poseidón.- El Partenón, obra clásica de la arquitectura griega. Fuente: "Grecia atlas culturales del mundo", Portada	15	El Vaticano en San Pedro, Roma, obra Renacentista Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 28
5	Capiteles de las tres órdenes de la arquitectura griega, Estilos: Dórico, Jónico y Corintio. Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 25		
6	Columna Dórica Fuente: "Diccionario visual altea de arquitectura", pág. 23		
7	Columna Jónica Fuente: Ibidem anterior, pág. 23		
8	Columna Corintia Fuente: Ibidem anterior, pág. 24		
9	El Panteón romano, modelo del teatro. Fuente: www.Los Romanos.com		
10	EL arco de medio punto Fuente: www.Los Romanos.com		
11	La bóveda de cañón, construida con serie de arcos de medio punto. Fuente: "Diccionario visual de altea", pág.35		



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Capítulo 2.- El estilo barroco en Europa

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
16	Della Porta, fachada de la Iglesia del Gesú, Roma. Fue el punto de inicio del barroco. Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 39		
17	Baldaquín de bronce en la Basílica de San Pedro en Roma, de Gian Lorenzo Bernini. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal. pág. 61		
18	Fachada de la Basílica de San Pedro, en Roma. Fuente: www.Elbarroco.com .		
19	El Palacio de Versalles, Francia Fuente: www.Elbarroco.com .		
20	Fachada de estilo barroco en el patio interior del Palacio de Berlín. Finales del Siglo XVII Fuente: "Alvear Acevedo Carlos: Introducción a la historia del arte", pág. 117.		
21	Detallé del Panteón de los Reyes Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", pág. 12		
22	Arte Mudéjar español, Palacio de Pedro el Cruel Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 13		
23	Estilo Isabelino español, Monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo, España. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 14		
24	Detalle del arte Mudéjar, sinagoga "el tránsito", realizada en 1357, Toledo, España. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 20		

Capítulo 3.- La arquitectura en la Nueva España durante el Virreinato

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 3.- Panorámica de la Catedral de México y el Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de la Ciudad de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	34	Portada Estilo Herreriano, Catedral de Puebla Fuente: "Historia gráfica de México, Vol.3", pág. 69
25	Llegada de los españoles a Veracruz, según el Códice Florentino. Fuente: "Síntesis de la historia de México", pág. 176	35	Portada Barroca, Convento de Santo Domingo, Edo. de Oaxaca. Fuente: "Enrique X. de Anda, Historia de la arquitectura mexicana", pág. 124
26	La matanza del templo Mayor, Códice Durán. Fuente: Ibidem anterior, pág. 178	36	Estilo Churrigueresco, Pulpito del convento de Santa Clara, Edo. Querétaro. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 4, pág. 79
27	Detalle de Santa María Tonanzitla, donde el ornamento se vuelve acusadamente mexicano. Fuente: "Historia gráfica de México", Vol. 4, pág. 83	37	Portada Estilo Talaveresco, Parroquia de San Francisco Acatepec, Edo. de Puebla. Fuente: "Enrique de X. de Anda. Historia de la arquitectura mexicana", pág. 125
28	Portada estilo Plateresco, Iglesia de Yuriria, Edo. de Guanajuato. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol. 3, pág. 40	38	Bosquejo de los estilos arquitectónicos de la Nueva España, tomado de la guía para visitar el Convento de Acolman, del I.N.A.H. Fuente: "Síntesis de la Historia de México", pág. 229
29	Estilo franciscano Primitivo, conjunto Conventual Siglo XVIII en Tecamachalco, Estado de Puebla. Fuente: Ibidem anterior, pág. 78	39	Portada del siglo XVIII, Palacio del Gobierno de Guadalajara, Jal. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 4", pág.7
30	El Barroco Sobrio (1630-1730), Portada de la Iglesia de Loreto, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol.3, pág. 41	40	Acceso lateral de la Alhóndiga de Granaditas, Edo. Guanajuato. Fuente: "Enrique de X. de Anda. Historia de la arquitectura mexicana", pág. 139
31	El Barroco Rico (1630-1730), Portada de la Catedral de Puebla. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol. 3, pág. 45	41	Segundo patio de la antigua escuela de medicina en México, siglo XVIII Fuente: "Revista México en el tiempo, Edit. I.N.A.H.", pág. 37
32	El Barroco Exuberante (1630-1730), Portada Catedral de Zacatecas, Siglo XVIII. Fuente: Ibidem anterior, pág. 26	42	La casa de los Azulejos del Siglo XVIII, esq. Callejón de la condesa y Ave. Fco. I. Madero, Cd. de México. Fuente: Ibidem anterior, pág. 48
33	Altar de los Reyes, Catedral de la Cd. de México. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol.4, pág. 86		

Capítulo 3.- La arquitectura en la Nueva España durante el Virreinato

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
43	Plaza de la Constitución, Catedral de México y Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	53	Edificio Siglo XVIII, calle Correo Mayor esq. Soledad, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
44	Estilo Barroco Siglo XVIII, Palacio de Iturbide, calle Fco. I. Madero, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	54	Edificio Siglo XVIII, Museo Nacional de las Culturas, Calle Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
45	Estilo Barroco Siglo XVIII, Edif. Sambors, calle Fco. I. Madero, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: "Revista México en el tiempo, Edit. I.N.A.H. pág. 48	55	Portada Iglesia de la Santísima, Siglo XVIII, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
46	Estilo Neoclásico, Palacio de Minería, Estatua de Carlos V, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: www.visiteMexico.com	56	Edificio Siglo XVIII, Casona Real.- Condesa de Miravalle, calle Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
47	Edificio Siglo XVII, calle Correo Mayor esq. Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	57	Banco de México y Casona Real Condesa de Miravalle, Isabela la Católica, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: INBA, 1998, pág. 18
48	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no. 153, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	58	Edificio Siglo XVIII, Estípites, calle Moneda no. 4, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
49	Estilo Churrigüeresco, Siglo XVIII, Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	59	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no.153, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
50	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no.153, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	60	Edificio Siglo XVIII, Detalle Balcón, Jambas, Cornisa. Palacio de Iturbide, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
51	Edificio Siglo XVIII, calle Corregidora esq. José Ma. Izazaga, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
52	Edificio Siglo XVIII, calle Correo Mayor Esq. Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		

Capítulo 4.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada Capítulo 4.- Vista nocturna de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de Querétaro. Fuente: Rev. Gobierno del Edo. Qro.	69	Mercado y fuente de Neptuno y sus alrededores, archivo Casasola, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Rev. de Qro. no. 104, Edit. Gob. Edo. Qro.", pág. 68
61	Representación: El Juego de Pelota, Parque 2000, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	70	Hoy la nueva Plaza de la Constitución y la Torre de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Gob. Edo. de Qro.
62	El Mestizaje en la Nueva España: español con india. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 3", pág. 78	71	Litografía Convento de San Antonio de Padua, fundado en 1613, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Heraldo de Navidad de 1985, Edit. Patronato de las Fiestas de Qro.
63	El acueducto de Querétaro. Fuente: "Eduardo Loarca C.-del libro: El Marqués de la Villa del Villar y del Águila. Edit. Gob. Edo. de Querétaro", pág. 54	72	Litografía Iglesia y Convento de San Francisco, terminado en el año de 1698, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Ibídem anterior.
64	Fuente de agua del Marqués de la Villa del Villar del Águila, hoy Plaza de Armas. Fuente: Rev. Gob. Edo. de Qro. Portada.	73	Portada del Templo de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: "Eduardo Loarca C.-del Libro El Marqués de la Villa del Villar y del Águila, Edit. Gob. del Ayuntamiento de Qro.", pág. 24
65	Fuente Plazuela de la Cruz, Plaza de los Fundadores, edificada en 1737, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: "Obras de Manuel Septién y Septién, Tomo II, Obras monográficas, Edit. Gob. Edo. de Qro.", pág. s/n.	74	Interior del Claustro del Convento de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior.
66	Fuente (Caja de agua) de la Plazuela del Convento de la Cruz, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. s/n	75	Litografía vista del Colegio Apostólico de la Cruz, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Heraldo de Navidad de 1985, Edit. Patronato de las Fiestas de Qro".
67	Plano de la Cd. de Querétaro, en el año de 1796 Fuente: Gob. Edo. Qro.	76	Litografía vista de la Parroquia de San Sebastián, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Ibídem anterior.
68	Aspectos del Mercado Escobedo, a inicios del Siglo XVII, se ubicada en lo que es hoy la Plaza de la Constitución. Fuente: "Eduardo Loarca C. en el libro del Marqués de la Villa del Villar del Águila, Edit. Gob. Edo. Qro.", pág. 75		



Capítulo 4.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
77	Convento de San José de Gracia de pobres monjas capuchinas, hoy Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Eduardo Loarca C. – del libro de El Marqués de la Villa de Villar del Águila, Edit. Gob. del Ayuntamiento. de Qro.	85	Templo y Santuario de la Congregación de Nuestra Sra. de Guadalupe, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Montes en Arquitectura Religiosa de Querétaro en Querétaro Ciudad Barroca. Edit. Gob. del Edo. de Qro.. pág. 115
78	Patio del Convento de San Agustín (hoy Museo de Arte), Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Revista: Invertir en México, Julio de 1993. Edit. Lurimeg, S.A.	86	Portada del Templo de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: "Dos estilos dos ciudades en México barroco, Edit. SAHOP.", pág. 172
79	Retablo del Calvario y vista del coro de las Monjas, Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Montes en Retablos de Querétaro Ciudad Barroca, Edit. Gob. Edo. de Qro.", pág. 170	87	Retablo de Santa Clara, advocación al santo cura Arsb. Juan Bautista María Vianey. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Ramírez en: Arquitectura religiosa de Querétaro, Ciudad Barroca", Edit. Gob. Edo. Qro. pág.186
80	Panorámica de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Dos estilos dos ciudades en México Barroco, Edit. SAHOP. pág.171	88	Retablo de Santa Clara, dedicado a San Juan Nepomuceno, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 187
81	Vista de los contrafuertes y roleos de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 171	89	Retablo del Calvario y vista de los Coros de Monjas, Santa Rosa de Viterbo. Centro Histórico de la cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 170
82	Portada del Templo de San Agustín, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Ibídem anterior, pág. 170	90	Plano de la Sierra Gorda de Querétaro. Localización de las Misiones. Fuente: "Rev. Colegio de Arquitectos" del Edo. de Querétaro, No. 27, Nov. de 1996.
83	Claustro de San Agustín, interior, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Ibídem anterior, pág. 174	91	Misión de Tancoyol, Sierra Gorda de Querétaro. Fuente: "Tovar de Teresa Guillermo" (1981), La Sierra Gorda de Querétaro en México Barroco, Edit. SAHOP, pág. 176
84	Templo de San Felipe Neri, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 175	92	Misión de Concá, Sierra Gorda de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 177



Capítulo 5.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura civil barroca

No.- Ilustraciones y/o fotografías	No.- Ilustraciones y/o fotografías
<p>S/N Portada del Capítulo 5.- Vista área del Jardín Zenea, Kiosco y Convento y Templo de San Francisco. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Gob. Edo. de Querétaro".</p>	<p>98 Fachada exterior de la Casa de la Marquesa de la Villa del Villar del Águila – doña Josefa Paula Guerrero y Dávila- ubicada en esq. Madero No. 41 y Allende Sur. Centro Histórico de la C. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 157</p>
<p>93 Vista exterior de la Casona Real de la Corregidora hoy Palacio de Gobierno del Edo. de Querétaro, ubicada en la Antigua Plaza de Armas hoy Plaza de la Independencia. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Serbelio Moreno Negrete en Casas y Casonas de Querétaro, en El Barroco Queretano. Edit. Imprenta Madero, S.A. de C.V", pág. 127</p>	
<p>94 Fachada exterior de la Casa de Ecala, ubicada en Plaza de la Independencia. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág.164</p>	
<p>95 Fachada exterior de la Casa del Marqués de Rayas o Casa de Don Bartolo, ubicada en Pasteur Sur No. 23. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 101</p>	
<p>96 Fachada exterior de la Casa del Marqués de la Villa del Villar del Águila – don Juan Antonio de Urrutia, ubicada en Hidalgo No. 19 esq. Allende. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 25</p>	
<p>97 Fachada exterior de la Casa del Conde de la Sierra Gorda, ubicada en la esq. de Hidalgo No. 18 y Allende. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 19</p>	



Capítulo 6.- Los Vanos de las puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 6.- Imagen de la arquitectura civil y religiosa. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro.	107	Sistemas constructivos, cortes por fachada. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 115
99	Ubicación de los elementos compositivos que integran las Plantas Arquitectónicas en las Casas habitación. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro".	108	Detalle constructivo de muro interior, donde se emplea la piedra, el adobe y el tezontle, ubicación calle de Ocampo No.35. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
100	Disposición de las Cubiertas en las azoteas de las plantas arquitectónicas. Establecimiento a partir de un eje compositivo central o vertical. Fuente: "Ibídem anterior".	109	Las Texturas exteriores (acabados) y ubicación de los elementos tipológicos del estilo barroco de Querétaro. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro"
101	Disposición espacial del Partido Arquitectónico. Fuente: "Ibídem anterior".	110	Columna de cantera, fachada exterior de la Casa de Ecala. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
102	Detalle constructivo de Muro tipo. Fuente: "Manual técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos. Edit. Depto. del D.F. INAH (1976), pág. 85, 86 y 87	111	Enmarcamientos del vano de la puerta a base de Pilastras, jambas y dintel de cantera en la Casa de Ecala. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas
103	Detalle constructivo de la cubierta de la azotea. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 99, 100 y 187	112	Tipo de Remate asilado en las fachadas queretanas, ubicación Madero Pte. No. 77 y 79, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
104	Detalle constructivo de enmarcamiento de los vanos de las puertas y ventanas con Pilastras, Jambas, arcos y cornisas. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 112	113	La disposición espacial y volumétrica en los vanos de las puertas y ventanas de las fachadas queretanas. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
105	Detalle constructivo de enmarcamiento de vanos de puertas y ventanas con basa, jambas y dintel. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 113	114	Estudio de caso 1.-Casa de un nivel con una puerta sencilla. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
106	Tabla de los materiales de construcción propios de la época. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 44	115	Estudio de Caso 2.- Casa de un nivel con una puerta y una ventana. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

Capítulo 6.- Los Vanos de las puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
116	Estudio de caso 3.- Casa de un nivel con puerta izq. o der., con dos ventanas Ubicación. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	122	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Jardín Zenea, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
117	Estudio de caso 4.- Casa de un nivel con puerta al centro y una ventana lateral izq. y der.. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	123	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
118	Estudio de caso 5.- Casa de un nivel con puerta central y con dos ventanas laterales izq. y der., Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
119	Estudio de caso 6.- Casa de dos niveles, con puerta izq. o der. Incluye tres ventanas izq. o der. y ventanas en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
120	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
121	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		

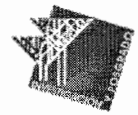


Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 7.- Par de roleos, detalle de los elementos tipológicos de casa típica queretana. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	131	Enmarcamiento.- De ventana a base de jambas, dintel, cornisa y balcón, rica en molduras y almohadillones, casa de la Marquesa ubicada en Fco. I. Madero No. 19, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
124	Integración de los elementos tipológicos en las fachadas queretanas. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro".	132	Enmarcamiento.- De ventana a base de jambas, dintel y cornisa hechas de cantera de la región, casa ubicada en Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
125	Cancelaría.- Portón de acceso, rico en entablamientos de madera, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 68. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	133	Enmarcamiento.- Enmarcamiento a base de cantera con molduras sencillas, y decoración en dintel con cornisa, casa de los Perros, ubicada en Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
126	Cancelaría.- Portón de acceso rico en entablamiento de madera de forma geométrica sencilla, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 159, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	134	Cornisas.- Rica en molduras y almohadillones que sobresalen del paramento de la construcción, casa ubicada en M. Hidalgo no. 52, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
127	Guardapolvos.- De textura a base de mezcla y pintura vinílica, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 113, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	135	Cornisas.- Sencilla a base de cantera lisa, con molduras sencillas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 33. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
128	Guardapolvos.- A base de cantera de piedra color rosa, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 85. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	136	Cornisas.- Remate en pretil con cornisa mixtilínea, con roleos y entablamientos sobresalientes del muro. Casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
129	Enmarcamiento.- Rico en molduras y almohadillones labrados en cantera de la región, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 105. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	137	Cornisas.- Remate de pretil con cornisa mixtilínea e incluye pináculo tipo florero, casa de la Marquesa, ubicada en Fco. I. Madero No. 10, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
130	Enmarcamiento.- A base de jambas y dintel de cantera, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 159, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	138	Cornisas.- Cornisa con roleos y entablamientos sobresalientes del muro. Casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

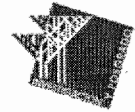
Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
139	Cornisas.- Remate en pretil, rica en molduras y entablamientos sobresalientes del muro, casa de Ecala, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	147	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, formando figuras rectangulares desfasados y pintura de color, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 80. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz
140	Cornisa y pretil.- Cornisa rectilínea con molduras sencillas terminada en argamasa, sobresaliendo del muro, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 19 Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	148	Texturas.- Piedra labrada de cantera unidad a hueso, formando figuras rectangulares desfasadas, casa ubicada en Allende sur No. 16, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
141	Cornisa y pretil.- Cornisa rectilínea con molduras sencillas terminada con argamasa, casa ubicada en 15 de Mayo No. 51, Centro Histórico de la Cd de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	149	Pilastras.- De cantera y de forma rectangular y con entrecalles, sobresaliendo del muro, casa ubicada en Juárez No. 139. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
142	Cornisa mixtilínea.- Rica en molduras, sobresaliendo del paramento del muro, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 67, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas	150	Pilastras.- De piedra cubierta de argamasa a la cal y pintura de color, sobresaliendo del muro, casa ubicada en Hidalgo No. 31. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
143	Remate aislado.- Elementos que sirven para adornar y rematar los pretilos en las fachadas (de cruz), casa ubicada en Fco. I. Madero No. 77 y 79 Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	151	Pilastras.- De cantera y con elementos decorativos en la jamba, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
144	Remate aislado.- Elemento que sirve para adornar y rematar los pretilos en las fachadas (mixtilíneo), Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	152	Pilastras.- De cantera, rica en molduras y sobresaliendo del muro, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
145	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, acabado rugoso tipo cacahuatado y pintura de color, casa ubicada en M. Hidalgo No. 10, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	153	Pilastras.- De cantera, rica en molduras y adornos, sobresaliendo del muro, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
146	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, acabado tipo esponja acabado con pintura tipo deslavada, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 41, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	154	Pilastra.- De piedra con molduras sencillas y recubiertas de argamasa y pintura de color, ubicada en Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



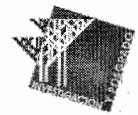
Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
155	Portada.- De cantera, rica en molduras y ornamentos decorativos, sobresalen del muro, casa de la Marquesa ubicada en Fco. I. Madero esq. Ocampo. Centro Histórico de la Cd de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	162	Balcones.- De cantera sobresaliente del muro, con peanas de figura zoomorfa y de forma de roleos, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
156	Portada.- De cantera, rica en molduras y de sencillez (sobrio), sobresaliendo del muro, casa ubicada en Fco. I. Madero No.113 y 115. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	163	Balcones.- De cantera, rica en molduras y entablamiento sobresaliente del muro, ubicada en la Casa de Ecala, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
157	Balcones.- De cantera, rico en molduras y con peanas de forma de figuras de gatos o felinos, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 54. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	164	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con peanas de figuras de gatos o leones, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
158	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con molduras sencillas y peanas de figuras zoomorfas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 5. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	165	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con peanas de figuras zoomorfas y roleos, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
159	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, rico en molduras sencillas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 105. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	166	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Acceso principal con portón de madera y entablado sencillo, remate de pretil en forma mixtilínea, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
160	Balcones.- De cantera en forma de ménsula, rico en molduras, ubicado en Casa de Ecala, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	167	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Torreón y hornacilla superior, remate de pretil mixtilíneo y texturas lisas a base de argamasa y pintura de color. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
161	Balcones.- Con entablamiento inferior de una guardamalleta sencilla, elaborada a base de argamasa a la cal y pintura de color, ubicada en Casa el Faldón, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	168	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Fuente y patio interior, el conjunto integra arcos, remates mixtilíneos, ricas molduras, texturas lisas en argamasa y pintura de color deslavada, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
169	Detalles varios.- Casa del Faldón.- hornacilla en torreón incluye ricas molduras mixtilíneas, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	176	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Capitel en columna exterior de tipo toscano y roleos incluye ricas molduras, ubicado en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
170	Plano de la fachada de la Casa del Faldón, ubicación de los elementos tipológicos, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas	177	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Ventana única en su género hecha en cantera y ricas molduras de tipo cortinaje, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
171	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Vista exterior, rica en ornamentaciones decorativas, molduras sobresalientes y remates de pretil, herrajes de filigrana, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	178	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Gárgola de fierro fundido, ubicada en Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
172	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Pilares de cantera, arcos y portales ricos en molduras, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	179	Detalles varios Casa de Ecala.- Remate de cornisa rica en molduras y e sobresaliendo del muro, incluye el cordón franciscano, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
173	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Portón de acceso principal con pilastras, jambas, dintel y portón de madera, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	180	Plano de la fachada de la Casa de Ecala.- Ubicación de los elementos tipológicos, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
174	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Remate de ventana rica en entablamientos y molduras de cantera, sobresaliendo el muro, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	181	Plano de la fachada de la Secretara de Turismo del Edo. de Qro. Ubicación de los elementos tipológicos, ubicación Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
175	Detalles varios de la Casa de Ecala.- balcón exterior, rico en entablamiento de molduras de cantera sobresaliendo el muro, el herraje del balcón de acero forjado y figuras de filigranas, ubicado en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
182	Enmarcamiento y las Pilastras.- Pilastras, Jambas molduradas, dinteles ricos en molduras y decoraciones casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	189	Las Puertas o Portones.- Los hay también de forma sencilla o sobria, sus puertas son ricas en llamadores o clavos de acero, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
183	Enmarcamientos y Pilastras.- Pilastras laterales de cantera formando tableros y remate del fuste tipo corintio, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	190	Las volutas o Roleos- Se incluyen en los remates de los pretilos, son molduras ricas en relieves de forma espiral, de caracol o lineal, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
184	Los Balcones.- Emplean peanas con figuras de gatos o felinos, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	191	Las Volutas o Roleos.- Par de volutas de tipo espiral elaboradas de argamasa a la cal y pintura de color, ubicadas en el Centro Histórico de la Cd. de Qro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
185	Los balcones.- Emplean entablamientos ricos en molduras sobresaliendo del muro, incluyen herrería con diversas figuras geométricas, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	192	Las Volutas o Roleos.- En algunos casos se incluían nichos tipo de tipo de concha de caracol y ornatos vegetales, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
186	Los Balcones.- emplean peanas en una composición rítmica y creativa de figuras zoomorfas, donde los canecillos de curvas mixtilíneas sobresalen, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	193	Las Volutas y Roleos.- Los hay de forma lineal, mixtilínea, espiral o de caracol, ricos en molduras que sobresalen del paramento del muro, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.30
187	Los Balcones.- emplean las guardamalletas de formas geométricas sencillas y ricas en molduras que sobresalen del muro, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	194	Las volutas y Roleos.- Existen como elementos de ornato y/o integrados a la estructura incluyen decorados con pintura de color, ubicación Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.30
188	Las Puertas o Portones.- Emplean perfiles moldurados sencillos y ricos en decoraciones, con composiciones geométricas diversas, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	195	Las Volutas o Roleos.- Se incluyen en las esfinges o estípites integrándose en una forma compositiva armoniosa, ubicación en el Patio interior del Claustro del Convento de San Agustín., Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.28

Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

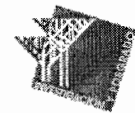
No.- Ilustraciones y/o fotografías	No.- Ilustraciones y/o fotografías
<p>196 Las Cruces.- Remate aislado que se integra a la fachada, hecha de cantera de forma de lis, integrado el cordón tipo franciscano incluye cornisa lineal, hornacilla y escudo heráldico familiar, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>197 Las Cruces.- Cruz en forma que se cruzan dos líneas horizontales, hecha de cantera y molduras sencillas, incluye hornacilla en forma de concha de caracol y esfinge del Santo patrono, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>198 Las Cruces.- La influencia religiosa fue determinante en la época, se integran y adornan las fachadas de las casas, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>199 Las Gárgolas.- Elementos de desagüe, se tiene de forma simple y mixtilínea, sobresalen el paramento de la casa, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>200 Las Gárgolas.- Se elaboraron de forma de animales como gatos, perros, leones, etc. casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>201 Las Gárgolas.- De forma rectilínea y hecha de fierro fundido, ubicación en la Casa de Ecala, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>202 Los Nichos.- Se ubican en muros o remates de pretilos son de forma variada, de caracol o simple, ricos en ornamentaciones, ubicación la Casa del Faldón, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	

Capítulo 8.- La arquitectura actual de la Cd. de Querétaro.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 8.- Roleos o Volutas de Santa Rosa de Viterbo, Cortina de la Casa de Ecala, Fuente: Varios	211	Edificio Vanguardista: Centro Corporativo de Oficinas, ubicación, Centro Sur, Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
203	Obras Contemporáneas de la Ciudad Edificio Medico de Especialidades, al fondo Edificio Tec Cien, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	212	Edificio Vanguardista.- Edificio Corporativo de oficinas, ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
204	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100.- Perspectiva interior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	213	Edificio Vanguardista.- Edificio de la Presidencia Mpal. ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
205	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100.- Perspectiva interior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	214	Edificio Vanguardista.- Edificio Comercial y de Servicios, ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
206	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100. Vista Exterior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro. Edo. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	215	Edificio.- Ubicado en calle de Francisco I Madero No.68 esq. Calle de Palma, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
207	Edificio Modernista: I.T.Q. ave. Tecnológico esq. Pedro Escobedo, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. I.T.Q.	216	Portada: Edificio.- Ubicado en calle 5 de Febrero No.18, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
208	Edificio Vanguardista: Corporativo Boulevares.- Ubicación Boulevares, Plaza del Parque, Col. Boulevares, Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	217	Edificio.- Conde de Miravalle, ubicado en Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
209	Edificio Eclepticista: Florencia.- Vistas Exteriores, Ubicado Col. Las Plazas, Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. CAEQ.	218	Puerta de Acceso: Edificio Conde de Miravalle, ubicado en Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
210	Edificio Eclepticista: Florencia.- Vista interior, Ubicado Col. Las Plazas, Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. CAEQ.	219	Edificio.- República de Uruguay No. 90, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

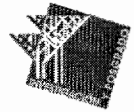
Capítulo 8.- La arquitectura actual de la Cd. de Querétaro.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
219	Edificio.- República de Uruguay No. 90, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
220	Edificio.- República de Uruguay No. 90 esq. 20 de Noviembre, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
221	Casona.- ubicada en 5 de Febrero No. 18 Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
222	Casona.- ubicada en la calle de Moneda esq. Soledad, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
223	Casona.- ubicada en la calle de Moneda esq. Correo Mayor, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
224	Voluta o Roleo en Puerta de Acceso Oriente de la Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
225	Par de Roleos o Volutas.- Casa típica, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
226	Voluta, cornisa y arco en Acceso Sur de la Alameda Central de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
227	Panorámica del Centro Histórico, ave. Corregidora, época actual, Qro. (antes de iniciar la nueva construcción del estacionamiento público en la Plaza Constitución, en el año de 1996 a 1997). Fuente: Rev., Gob. Edo. Qro.		
228	Vista exterior del Edificio Tec Cien, Obra de arquitectura contemporánea que se aparta de la arquitectura plástica de nuestro pasado histórico. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
229	Vista exterior casa habitación donde emplean los elementos tipológicos Fuente: Rev. CAEQ.	237	El Tanque.-Detalle del contrafuerte y vasos contenedores logrados con la rica cantera, la separación de los cuerpos inclinados y verticales se logra con sus ricas cornisas molduradas, ubicación Ave. Zaragoza, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas
230	Vista exterior casa habitación en donde se aprecia el empleo de los elementos tipológicos. Fuente: Rev. CAEQ.	238	El Tanque.- Detalle de la gárgola de cantera y cadena de fierro, donde se logra la caída del agua silenciosa; los roleos y el remate de la cornisa se conjuntan armoniosamente. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
231	El Tanque.- Perspectiva de la fuente El Marqués (maqueta), vista norponiente de la ave. Zaragoza, ubicación Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ	239	El Tanque.- - Detalle de la fuente, rica en molduras sencillas, integra el arco lobulado, ubicación Ave. Zaragoza Oriente. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
232	El Tanque.- Perspectiva de la fuente El Marqués (maqueta), vista Oriente, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ	240	Barda del Cerro de las Campanas.- Muretes, Rodapiés, Rejas, Ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
233	El Tanque.- Perspectiva vista suroriente, bello conjunto arquitectónico donde se logra conjuntar lo armonioso y plástico de la arquitectura mexicana ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	241	Barda Cerro de las Campanas.- Vista de la Fuente, arco mixtilíneo y remate de cornisa en muro, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
234	El tanque.- Vista norte de los vasos contenedores, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	242	Barda Cerro de las Campanas.- Detalle de columna reja metálica de la barda, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
235	El tanque.- Vista principal Oriente, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas Vista	243	Barda Cerro de las Campanas.- Detalle de nicho y murete, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Méx. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
236	El tanque.- Detalle de Voluta y contrafuerte, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
244	Fachada principal del edificio de la Rectoría, Qro., los arcos de medio punto y a doble altura lograr una gran profusión de las sombras. Ubicación: ITESM Campus, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	250	Vista sur, Alameda Central, Qro. Detalle de la integración de los elementos tipológicos con el estilo clásico, Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
245	Plaza o patio central del Campus, vista de las fachadas interiores de las aulas del campus. Ubicación: ITESM Campus, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	251	Vista sur, Alameda Central, Qro. Detalle del Roleo y Columna de estilo Dórico. Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
246	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista poniente de las oficinas (antes aulas), ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	252	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, Portada monumental del acceso, detalles de integración de los diversos elementos tipológicos, ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
247	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista de la Pdcia. Mpal. (antes Casona), ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	253	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, detalle de la integración de los diversos elementos: roleos, arcos de medio punto, jambas, etc. ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
248	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista del Auditorio de Usos Múltiples y chimenea, ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	254	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, detalle del roleo, cornisa y columna toscana, ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
249	Vista sur, Alameda Central, Qro. Portada monumental de acceso. Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	255	Vista Norte del acceso a la Alameda Central.- Det. Remate superior puerta de acceso norte, entablamento toscano con ricas molduras sobresalientes; cornisa mixtilínea sobresaliente, roleos, escudo de armas de la Cd. de Santiago de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
256	Conjunto Residencial San Antonio, vista exterior del acceso al conjunto habitacional, integración de diversos elementos tipológicos, ubicación Carr. Federal Méx.-Qro. Km. 3.5, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	261	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Detalle del Roleo, cornisa y textura rugosa en la barda, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
257	Conjunto Residencial: San Antonio, vista exterior de las casas en donde se integran elementos para logra una armonía en el diseño de la casa habitación, ubicación Carr. Federal Méx.-Qro. Km. 3.5, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	262	Hacienda el Colmenar.- Vista del acceso principal, volutas, contrafuertes y reja metálica, ejemplo de una aproximación analógica, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
258	Conjunto Residencial: Hacienda la Gloria.- Fachada tipo de casa habitación, donde se integran diversos elementos cornisas, enmarcamientos, texturas, balcones, etc., ubicación carr. a Tlacote km. 3.5, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	263	Hacienda el Colmenar.- Detalle de la voluta, contrafuerte y el remate tipo pináculo, para hacer de ello una aprox. analógica con Santa Rosa de Viterbo, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
259	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Fachada de la barda exterior, se integra la cornisa, las texturas rugosas, el torreón, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	264	Detalle de la Voluta y contrafuerte de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Siglo XVIII, de una gran belleza de aplicación del elemento tipológico propio del estilo barroco, ubicación Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Rev. México Patrimonio Mundial, Nueve Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad, Rev. – Libro No.00, Oct. 2001, pág.30
260	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Detalle de la cornisa, el torreón, el guardapolvos y la textura rugosa, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	265	Hacienda el Colmenar.-Vista del acceso principal y de los elementos desde una perspectiva personal, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
266	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Acceso principal al Fracc. Residencial, vista interior, integración de elementos: arcos, cornisas lisas y mixtilíneas, pilastras, fuente con molduras sencillas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	271	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del Cordón tipo franciscano, basa y fuente de cantera y azulejo tipo Talavera, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
267	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del faldón y cornisa lineal y remate asilado, textura lisa con color deslavado, y cornisa para separación de cuerpos y arco de medio punto, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	272	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del muro y el remate del roleo sobre el muro, la basa y la pilastra de cantera, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
268	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Vista interior del acceso, fuente con molduras sencillas, arco de medio punto, azulejo tipo Talavera, pilastras y cornisa tipo mixtilínea se incluye el cordón tipo franciscano, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	273	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del muro en calles privadas, con remates superior de cornisa lisa y mixtilínea, cordón tipo franciscano, arco de medio punto, fuente adosada al muro, textura lisa y color deslavado ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
269	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del remate asilado en forma esférica sobre un pedestal de cantera y molduras sencillas, roleos y texturas lisas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	274	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del señalamiento de las calles a base de muretes con molduras tipo roleos o volutas a base de mezcla y pintura deslavada, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
270	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del remate de la cornisa tipo lineal, remates asilados, roleos y texturas lisas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		