

# La fábrica de la memoria

Propuesta para la reutilización del patrimonio industrial de Río Blanco, Veracruz, como medio de renovación urbana y turismo cultural





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto



Tesis profesional que presenta

**María García Holley**

para obtener el título de

**Arquitecta**

con el tema:

## La fábrica de la memoria

Propuesta para la reutilización del patrimonio industrial de  
Río Blanco, Veracruz, como medio de renovación urbana y  
turismo cultural

Sinodales:

Dr. en Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes

Urb. Enrique Soto Alva

Mtra. Louise Noelle Gras

Dra. en Arq. Lourdes Cruz González Franco

## Agradezco...

A la UNAM, a la Facultad de Arquitectura, y al taller Max Cetto por hacerme parte de su comunidad única e incomparable.

A todos mis maestros, por transmitir tan apasionadamente sus conocimientos y siempre creer en el futuro de sus estudiantes. En especial al Arq. Mariano del Cueto, al Arq. Tite Bilbao, y al Arq. Juan Ignacio del Cueto, por su compromiso, confianza, dedicación y por contagiarme de su inagotable espíritu universitario. A Gabriel Konzevik y a Rodrigo García, por estos últimos años.

A mis amigos: Pane, Irina, Ziomara, Ariet, Ale, Andrea, Pollo, Vodo y Andy Cazares. Por hacer de estos cinco años un trayecto inolvidable.

A Betty, por estar ahí desde el primer día, desde el primer examen.  
A Lucía, por ser compañera de sueños y empujar juntas.

A todos los que, directa o indirectamente, me han acompañado en este viaje y de todos los que he aprendido...

Y sobre todo a mi familia,

A mis abuelos por el cariño incondicional,  
A mi papá por ser protagonista de este momento y transmitirme su pasión por la historia y por México,  
A mi mamá por ser mi compañera permanente de aventuras y por introducirme a su mundo, a su arte,  
A mi hermana, mi mejor amiga, mi apoyo.

**Muchísimas gracias,**

María

**a la Universidad...**



sin título. litografía. José Clemente Orozco

-Te digo que no es un animal.. Oye como ladra el Palomo...  
Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

-Y que fueran siendo federales? -repuso un hombre que,  
en cuclillas, yantaba en un rincón, una cazuela en la  
diestra y tres tortillas de taco en la otra mano.

La mujer no le contestó; sus sentidos estaba puestos  
fuera de la casa.

Mariano Azuela, *Los de Abajo* (1916)

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Presentación   | <b>7</b>  |
| Redefiniendo el patrimonio   | <b>8</b>  |
| El patrimonio industrial   | <b>13</b> |
| La reutilización del patrimonio industrial   | <b>15</b> |
| La cultura industrial mexicana   | <b>17</b> |
| La región de Orizaba como foco industrial del país   | <b>18</b> |
| La Compañía industrial de Orizaba S.A.   | <b>21</b> |
| El municipio de Río Blanco y su consolidación a través de la Fábrica de Hilados y Textiles | <b>24</b> |
| La huelga de Río Blanco  | <b>28</b> |
| Reflexiones de Revolución  | <b>30</b> |
| Metodología de estudio   | <b>33</b> |
| Localización   | <b>34</b> |
| Emplazamiento  | <b>35</b> |
| Morfología   | <b>36</b> |
| Sistemas de enlace   | <b>37</b> |

## Justificación

## Diagnóstico

|   |           |
|---|-----------|
| Análisis urbano                             | <b>30</b> |
| El polígono                                 | <b>40</b> |
| Zonas homogéneas                            | <b>40</b> |
| Características zonas homogéneas            | <b>41</b> |
| Zona Central                                | <b>42</b> |
| Bordes                                      | <b>45</b> |
| Recorridos                                  | <b>46</b> |
| Imágen urbana de los recorridos             | <b>47</b> |
| Flujos peatonales                           | <b>49</b> |
| Diagnóstico general                         | <b>50</b> |
| Reflexiones en cuanto a la situación actual | <b>52</b> |
| Elementos para la renovación urbana         | <b>54</b> |
| Estrategia                                  | <b>59</b> |
| Nodos pronóstico                            | <b>61</b> |
| Pronóstico general                          | <b>62</b> |

## Diagnóstico

## Pronóstico

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Nodos propuesta  | <b>64</b> |
| Imágen urbana nodos propuesta  | <b>65</b> |
| Transporte público propuesta   | <b>69</b> |
| Recorrido peatonal   | <b>70</b> |
| Recorrido vehicular  | <b>71</b> |
| Nodos propuesta + peatonalización +<br>recorridos vehiculares +<br>predios potenciales | <b>72</b> |
| Corredor verde   | <b>73</b> |
| Nodo/plaza “mártires de 1907”  | <b>75</b> |
| Propuesta para la rehabilitación de la<br>Fábrica / El Eco-museo                       | <b>78</b> |
| Ejemplo análogo: Emscher Park  | <b>79</b> |
| Programa de desarrollo   | <b>81</b> |
| Plan Maestro   | <b>82</b> |
| Renovación del espacio   | <b>83</b> |
| Indicador de actividad   | <b>84</b> |
| Propuesta espacial: zonificación   | <b>85</b> |
| Nueva distribución de espacio público  | <b>86</b> |
| Estudios de los patrones del terreno   | <b>87</b> |

## Propuesta

Conclusiones **90**

Bibliografía y hemerografía **91**

## Reflexiones

## Recursos

# Presentación

En un mundo donde el desarrollo de las sociedades y las relaciones humanas ha llevado a acelerar los procesos de ocupación de los lugares, es necesario repensar los valores y el futuro de los modos de ser y hacer.

Los momentos pasan desapercibidos y es fundamental valorar aquellos que trascienden. Es tiempo de adoptar partes de nuestra sociedad que hasta ahora han sido desligadas de la cotidianidad como es la producción industrial. Para esto es necesario diagnosticar las posibilidades de crear un modelo turístico cultural en lugares donde la industria ya no es viable y así dar paso a una renovación urbana así como a la rehabilitación de los lugares patrimoniales que hoy son obsoletos.

A casi 100 años de la Revolución son pocos los lugares en el país que merezcan ser recordados con la misma importancia que Río Blanco. Son muchas las razones para conservar el recuerdo de aquel 7 de enero y la matanza obrera en la que concluyó. Tantos cambios, tanta trascendencia, que Río Blanco forma gran parte de lo que somos ahora y eso exige por lo menos, **reflexión.**

El presente documento tiene como objetivo hacer este análisis. Demostrar que la fábrica de hilados y tejidos de Río Blanco tiene las características necesarias para consolidar un nuevo modelo de turismo cultural así como darle una nueva vida a la ciudad-fábrica de Río Blanco, creando un abanico de nuevas oportunidades para ella y sus proximidades.



## Redefiniendo el patrimonio



En el contexto actual de la globalización existe el riesgo inminente de la estandarización de la cultura. Es de vital importancia para la existencia de una sociedad, que cada persona plasme su testimonio de vida, exprese su capacidad creativa y preserve los trazos de su historia. Esto solamente podrá lograrse a través del conocimiento del patrimonio cultural.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Obras que tuvieran ciertas premisas de antigüedad, de articulación con hechos históricos, y que además revistieran un cierto carácter monumental. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Se ha transformado el concepto de “monumento” a una visión más rica de carácter social y cultural, dejando atrás la visión del “centro histórico” y entrando a valorar un patrimonio de conjunto. Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender la evolución de las sociedades.

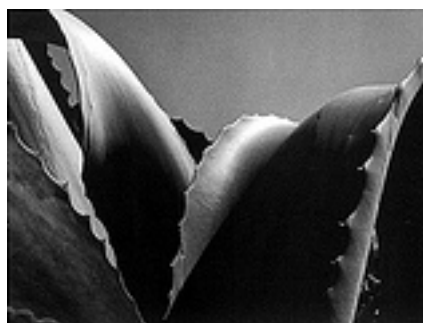
“La concepción de una historia oficial vinculada a actos de trascendencia militar o política, al culto de los héroes y próceres, generó una fuerte carga sobre los edificios que identificaban como el patrimonio de nuestros países [...] Aceptar un patrimonio “cultural” como expresión de hechos testimoniales de grupos sociales que no alcanzan los rangos de calificación de las élites dominantes en nuestros países [...] ha sido lento y dificultoso” (R. Gutiérrez, 2007)

Sin el cambio del concepto de patrimonio que se ha dado en las últimas décadas del siglo XX, no se podría entender la idea de “patrimonio cultural” como la valoración de las manifestaciones de diversidad, la visión de los conjuntos y los testimonios sociales.

Históricamente, la primera característica del patrimonio fue justamente la del objeto o construcción estéticamente “bella”. Pero la valoración del “arte” no fue, durante siglos, la que tenemos actualmente. Arte significa *habilidad, talento, oficio o profesión técnica* en latín y los que lo producían eran los artesanos. Durante el siglo XVII en Francia, se crearon las escuelas de “bellas artes” diferenciándolas de las de “artes y oficios”, y a los que la laboraban se les denominaba artistas a diferencia de los artesanos tradicionales. A principios del s. XIX apareció el concepto de antigüedad que se convirtió en la otra gran característica que definió los objetos patrimoniales. “La vida en el siglo XIX, en muchos países y regiones de América y Europa, habían hecho un cambio radical en el campo técnico, político y social. Se había entrado en una nueva era de la humanidad, y lo anterior había quedado como antiguo” (E. Casenelles, 2001).

El siglo XX aportó dos características al concepto de patrimonio, la primera fue definir el objeto testimonio de una época, utilizado sobre todo por la etnología, y la segunda, la del bien histórico como objeto de estudio con la finalidad de comprender a las sociedades del pasado. El resultado fue la obtención de datos cualitativos de la forma de vida de aquellas sociedades.

## Redefiniendo el patrimonio



fotos: Mariana Yampolsky

## Redefiniendo el patrimonio

Es aquí donde radica también, nuestro objeto de estudio: Se busca entender el patrimonio como el conjunto de relaciones físicas y sociales construidas alrededor de un ejemplo edificado en cierto momento histórico del desarrollo de nuestro país.

La fábrica de hilados y textiles de Río Blanco no sólo jugó un papel protagónico en el movimiento de la Revolución Mexicana, si no que constituyó el desarrollo de un municipio y fue pieza clave de una de las principales zonas de crecimiento económico a principios del siglo XX. Con este trabajo, se busca hacer el análisis para entender la dimensión social de este patrimonio construido bajo la óptica del bien común, planteando la posibilidad de su recuperación atendiendo a usos sociales de renovación urbana para recobrar las características de “zona consolidada” que se han perdido por el olvido y abandono.

“La idea del patrimonio construido es la única que permite una política activa para rescatar condiciones dignas de vida urbana en áreas que se van degradando por el abandono de antiguas funciones y generan una inercia negativa en ciudades ya afectadas por los procesos de terciarización y exclusión residencial” (Gutiérrez, Ramón 2007)

Plantear las estrategias de recuperación de la calidad de vida urbana y la re-consolidación del municipio es la preocupación principal de esta investigación. En este contexto, la recuperación de un patrimonio de arquitectura industrial puede hoy ser valorado como una estrategia positiva, no solamente desde el punto de vista cultural, sino también social, potencializando calidades de vida urbana y ofreciendo opciones de desarrollo a sectores sociales con carencias.



foto: Museo Comunitario Ciudad de Mendoza

La fábrica de Río Blanco inaugura sus labores en 1892 siendo la textilera más grande del país.

## Redefiniendo el patrimonio



fotos: María García

Estado actual de la plaza conmemorativa. Una pancarta del centenario con el lema "Mexico es tu museo" de fondo, la fábrica detrás de bardas.



Monumento a los mártires del 7 de Enero, en conmemoración del primer centenario de la huelga

El municipio de Río Blanco en Veracruz, es el claro ejemplo de la ruptura social y urbana producto de varias crisis a lo largo de su historia. Río Blanco cuenta con una fuerte historia social y económica, y está enclavado en una posición geográfica particularmente retadora. Es por esto que en este trabajo se considera a este conjunto de condiciones como las idóneas para desarrollar el ejercicio del análisis y propuestas que comprometerán a la sociedad de hoy a preservar y rehabilitar las zonas desligadas del progreso y así apostar por un nuevo y más viable modelo de desarrollo social que servirá como ejemplo para tantos miles de municipios y pueblos sometidos a las mismas condiciones de abandono. Esto llevará a superar los prejuicios de nuestro patrimonio industrial y a poner en marcha proyectos específicos que den cuenta de la diversidad de propuestas para llevar a cabo su protección y plantear estrategias de trabajo conjunto y colectivo con el fin de incentivar la conciencia patrimonial de los contextos industriales. Cuando se adopta un proyecto como propio, el camino a su preservación es más viable.

El compromiso de esta tesis profesional va más allá de cualquier intento de recuperación patrimonial. Está directamente ligado con el bienestar de una comunidad, la memoria de un país, la conmemoración del centenario de la Revolución, pero sobre todo, con el desarrollo del ejercicio arquitectónico interdisciplinario como catalizador de progreso social.

Las reflexiones y las conclusiones se hacen con un solo fin, dejar en claro que la preservación cultural debe de ser un ejercicio obligatorio, en cualquier lugar que sea heredero de una tradición o dueño de un momento.

# El patrimonio industrial

## Tipos de patrimonio cultural según la UNESCO

1. Sitios patrimonio cultural
2. Ciudades históricas
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
4. Paisajes culturales
5. Patrimonio cultural subacuático
6. Museos
7. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
8. Artesanías
9. Patrimonio documental y digital
10. Patrimonio cinematográfico
11. Tradiciones orales
12. Idiomas
13. Eventos festivos



foto: flickr

A lo largo del siglo XX la cultura industrial ha dejado huella patrimonial a través de los conjuntos fabriles que sirvieron para propiciar profundos cambios económicos y sociales en la humanidad. Estas expresiones culturales se agrupan bajo la categoría de patrimonio industrial, y el estudio de este patrimonio basa su metodología en la dinámica de análisis de la arqueología industrial, una actividad relativamente reciente de carácter científico-práctico.

Refiriéndose a esta metodología, el doctor Segio Niccolai apunta: “Esta verdadera multidisciplina concentra su actividad en una cantidad amplia de objetos (restos materiales –edificios, máquinas, herramientas, infraestructuras, productos- así como signos territoriales y huellas culturales); abarca todas las ramas en las cuales convencionalmente se subdivide el sector industrial [...] y se extiende a los medios de transporte y comunicación [...] así como al sector energético, típicos de la civilización industrial”.

Esta actividad, interesada principalmente en los vestigios materiales de las estructuras y procesos industriales hoy inactivos, abarca desde la identificación de los restos hasta su valoración y rehabilitación en el contexto socioeconómico activo. Trabaja con la convicción de que “una parte esencial de los vestigios industriales puede (y debe) considerarse elemento constitutivo legítimo del patrimonio cultural de regiones enteras, a veces hasta del patrimonio de la humanidad” (S. Niccolai, 2005)

Fábrica en Saarbrücken, Alemania  
Patrimonio de la humanidad UNESCO

Esto hace referencia a un conjunto muy variado de elementos y estructuras provenientes del proceso productivo industrial. Entre los componentes principales pueden indicarse:

- 1) Espacios edificados para la producción
- 2) Maquinaria y dispositivos productivos
- 3) Medios de trabajo
- 4) Materias prima
- 5) Productos intermedios y finales
- 6) Sistemas de control del proceso productivo, generación y transmisión de la fuerza motriz, transportes y comunicación.
- 7) Los conocimientos que moldean la cultura industrial
- 8) Al contexto territorial
- 9) Elementos significativos de la identidad cultural y las formas de sociabilidad

Así, se puede decir que el patrimonio industrial cuenta con expresiones tangibles e intangibles, de esta manera, los valores tecnológicos, científicos, estéticos, sociales, y económicos, permiten integrar bajo esta noción diversas huellas y, con ello, dar lugar a innovadoras estrategias de gestión para garantizar su preservación e integración y así insertarlas como elementos vitales en las actuales dinámicas socioeconómicas y en un nuevo diseño del territorio físico y cultural.

Para el estudio de este trabajo, se acotarán los factores para reducirlos a un análisis sobre: 1) Los espacios edificados para la producción, 2) Transportes y comunicación 3) Contexto territorial y 4) Elementos significativos de la identidad cultural y las formas de sociabilidad.

## El patrimonio industrial



Parque Fundidora,  
Monterrey, N.L.

## El patrimonio industrial

Con los infinitos subtemas que se pueden derivar de estos cuatro puntos se intentará llegar a pautar la metodología para la renovación urbana del municipio de Río Blanco, a través del rescate de su patrimonio industrial.

Profundizar sobre un pasado industrial productivo, permite siempre reflexionar acerca del desarrollo económico de la región y así entender la situación actual tomando en cuenta todos los factores que la consolidaron. Esta noción múltiple acerca del patrimonio industrial, abandona la visión totalitaria de protección a los elementos “monumentales” o aislados y busca una perspectiva integral que asocie la vida de los trabajadores con sus costumbres y tradiciones, así como su emplazamiento y la transformación geográfica que estos elementos causaron para el modelo urbano, las viviendas obreras y la organización social. Así, este trabajo se hace valer del doble valor cultural que tiene este tipo de rescate patrimonial: la protección de la memoria colectiva y el estudio y la interpretación del pasado socioeconómico local.

## La reutilización del patrimonio industrial

No se puede preservar el patrimonio industrial de la misma manera que se preserva el patrimonio artístico. Los valores de las piezas son diferentes, en el patrimonio artístico, la sociedad ha consagrado cada una de sus piezas como la máxima expresión de creatividad humana, básicamente son bienes que pertenecen a los estratos dominantes de la sociedad. En cambio, los bienes del patrimonio industrial son totalmente comunes y homogéneos, los procesos de producción son los mismos en todas partes y así también son los cánones que rigen los diseños para construir estas casas de producción; su valor reside justo en su no excepcionalidad y aumenta con la frecuencia de su utilización.



fotos: Centro Cultural La Caixa

Antigua Fábrica Casaramona, hoy centro cultural "La Caixa"  
Barcelona, España

# La reutilización del patrimonio industrial

// caso análogo

# SESC POMPEIA

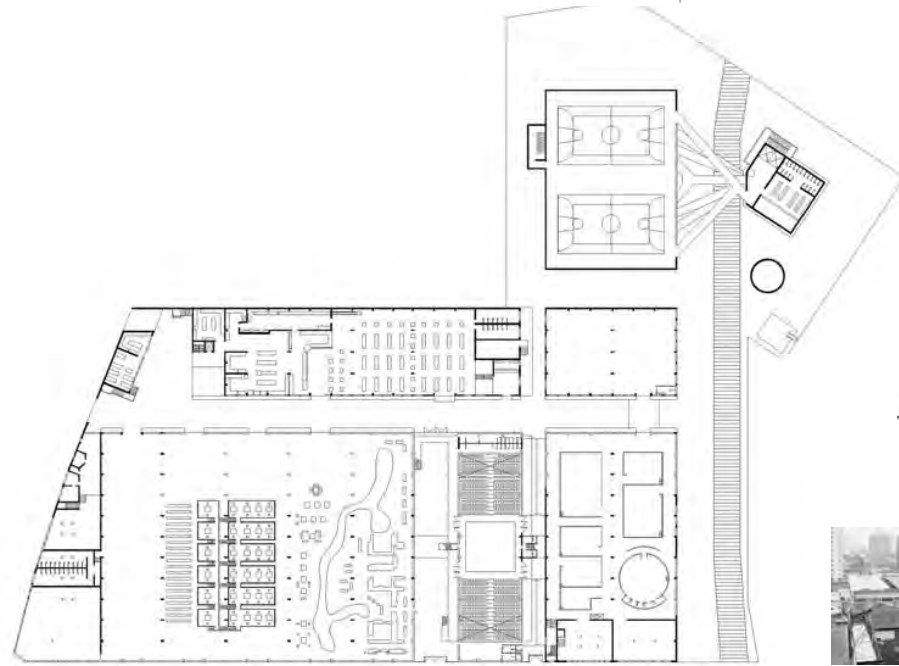
Lina Bo Bardi  
Sao Paulo, Brazil



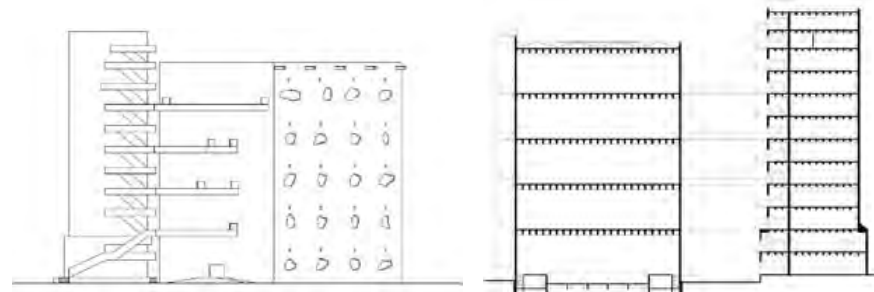
Emplazamiento

El SESC, como centro de ocio/centro comunitario, se compone por la asociación de un bloque de canchas y una alberca distribuidos en cinco pisos, un área de talleres, una biblioteca, salas de estar y de exposición, un auditorio un restaurante y una terraza. El modo de entender el programa arquitectónico tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos: un micro-urbanismo.

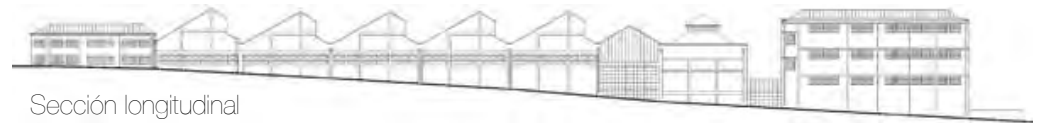
El proyecto se plantea como agregación; el contexto se entiende como una ruina sobre la cuál se interviene.



Planta arquitectónica



Secciones transversales



Sección longitudinal



Detalles



## La reutilización del patrimonio industrial



foto: Toshio

Interior del Museo de Orsay (París), antigua estación ferroviaria que es hoy sede de la mayor colección de arte impresionista del mundo.

Así, el patrimonio industrial se vuelve un patrimonio didáctico, no es algo para ser contemplado como una obra maestra si no para ser rehabilitado y reutilizado, dándole constante vida y asegurando su uso como estrategia de preservación. Por esto muchas veces este tipo de patrimonios son imperceptibles a los ojos de la sociedad y es necesario explicarlo en toda su dimensión para guiar las políticas para su cuidado. Uno de los mejores ejemplos para la reutilización de estos vestigios, y algo comúnmente usado hoy en día, es convertirlos en museos. Con los planes de turismo cultural se puede augurar buena vida a los centros generando nuevas economías turísticas y buenas fuentes de trabajo para la población, (tema que se desarrollará mas adelante), pero es evidente que no todos los cascos industriales se pueden convertir en museos y, que por tanto hay que hacer un profundo análisis para determinar las funciones públicas o privadas, para las cuales serán utilizadas estas ruinas. “La sola preservación puede comunicar existencia de una actividad productiva, pero no su funcionamiento ni la complejidad de relaciones en un espacio. Por este motivo hay la necesidad de interpretar el elemento singular y el paisaje en general” (E. Casanelles, 2003)

Esta concepción, que está sustentada en una base didáctica, está estrechamente ligada con la actividad de turismo cultural que actualmente está desarrollando un considerable incremento económico. El turismo ya no es hoy una actividad que sólo puede ejercer la élite, sino gran parte de la población, y tratar temas que son comunes entre la clase laboral es una gran manera de acercar a la gente con intereses que los identifican, lugares más fáciles de entender y más cercanos a su condición personal.

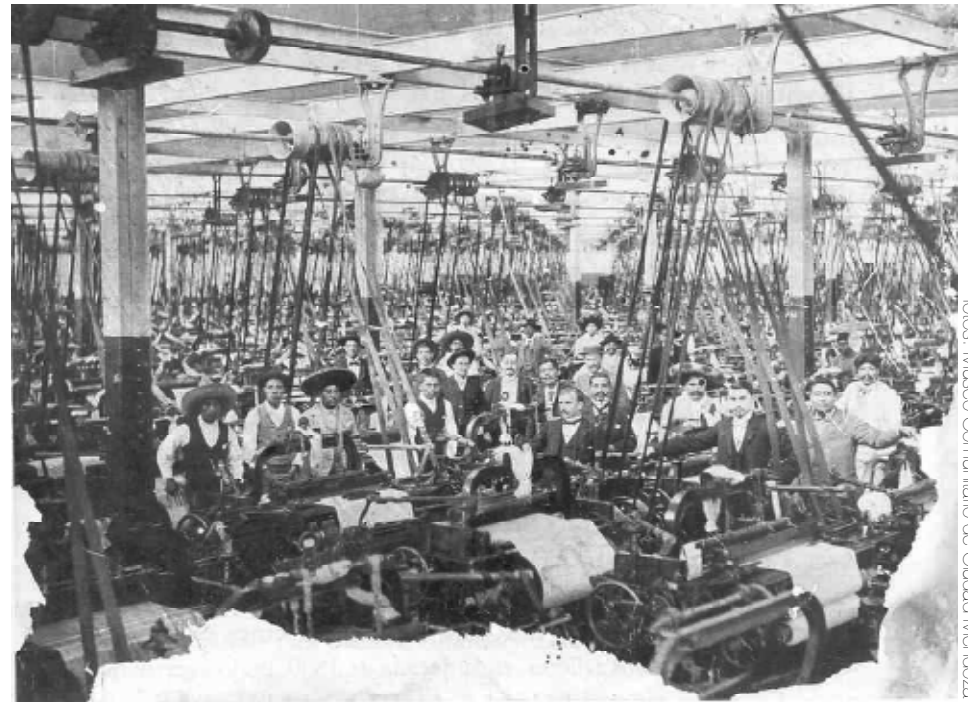
El mayor desarrollo industrial mexicano antes del Porfiriato, se dio con la industria minera durante el Virreinato. Aunque en México no es particularmente destacado el proceso de su producción industrial, es irrefutable que a lo largo de su historia las actividades industriales han pautado el rumbo del desarrollo económico y político así como de los nuevos modelos de desarrollo urbano.

Desde tiempos prehispánicos, ha habido unidades productivas de textiles, arcilla, piedra, plata y cobre, y en la Colonia, el crecimiento económico se dio en gran parte por la explotación de los recursos mineros y sus metales preciosos.

A partir de la década de 1830, se dio el crecimiento de la industria mecanizada con la expansión de las fábricas de textiles, papeleiras, manufactureras, además de la inauguración de las primeras líneas de ferrocarril. Este lento proceso de modernización se vio acelerado en las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX con el auge y la llegada de la tecnología desarrollada en la revolución industrial europea. Así, se multiplicaron las plantas productivas y se introdujeron nuevas máquinas y técnicas innovadoras. En este tiempo se asentaron los principales polos industriales del país: Ciudad de México, Monterrey, Orizaba, Puebla-Atlixco, y Guadalajara. La producción en serie y la diversificación de los productos fueron muy bien difundidos gracias a la expansión de la red de transporte.

Fernando Rosenzweig en la Historia Moderna de México exalta el rápido proceso de crecimiento y modernización tecnológica en este periodo. Observa, que durante el gobierno del general Porfirio Díaz, se dio una expansión de la gran empresa industrial, a costa de las pequeñas y medianas empresas, así como de los talleres artesanales, y que la producción industrial se concentró en el centro y norte del país.

## La cultura industrial mexicana



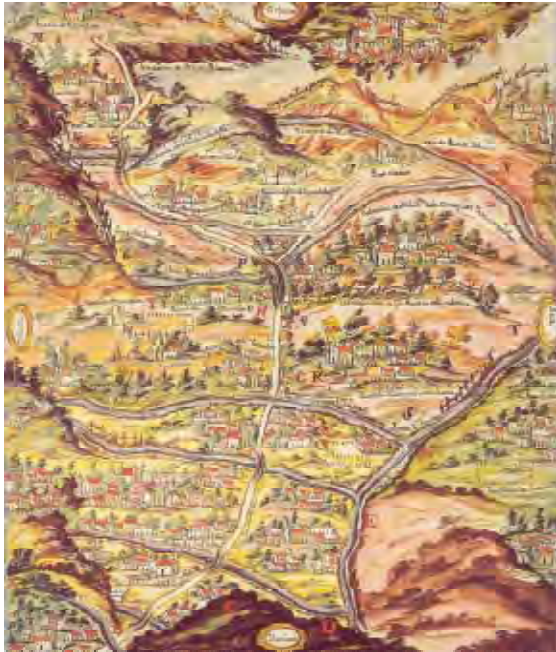
fotos: Museo Comunitario de Ciudad Mendoza

Mecánicos de los telares mexicanos

## La región de Orizaba como foco industrial del país

Una de las regiones industriales más importantes del país era la zona de Orizaba y sus alrededores. Tres factores hacían que esta región fuera pionera en tecnología y modernización en el país: 1) La ubicación intermedia entre el Puerto de Veracruz y la Ciudad de México 2) La hidrografía de la región, con abundantes fuentes de agua como materia generadora de energía eléctrica y 3) el bajo costo de la mano de obra de los trabajadores. En las cercanías de esta ciudad, se agruparon conjuntos fabriles como Cacolapan, fundada en 1836 y adquirida en 1899 por la Compañía Industrial de Orizaba CIDOSA también propietaria de las industrias de Cerritos, San Lorenzo, Mirafuentes, y Río Blanco. También la industria Cervecera se vio instalada en esta región con la planta de la Cervecería Cuauhtémoc en la villa de Nogales.

Estos éxitos industriales gracias a su privilegiada localización se vieron incrementados cuando “el día primero de enero de 1873 se inauguró la línea del Ferrocarril Mexicano que unía la capital de la República con el puerto de Veracruz” (H. Torres Marín, 1992). Estas ventajas, aunadas al impulso de la industria del gobierno de Porfirio Díaz hicieron sin duda alguna, a Orizaba merecedora del título “La Manchester mexicana”. Esto como la manera de mirar hacia Europa parte de las políticas de apertura del gobierno de Díaz al capital europeo. De esta misma manera, es que la industria Orizabeña es en su mayor parte fundada por europeos que aplicaron su tecnología y organización y le imprimieron su sello particular imitando el modelo del historicismo arquitectónico que en aquella época se estilaba en el viejo continente.

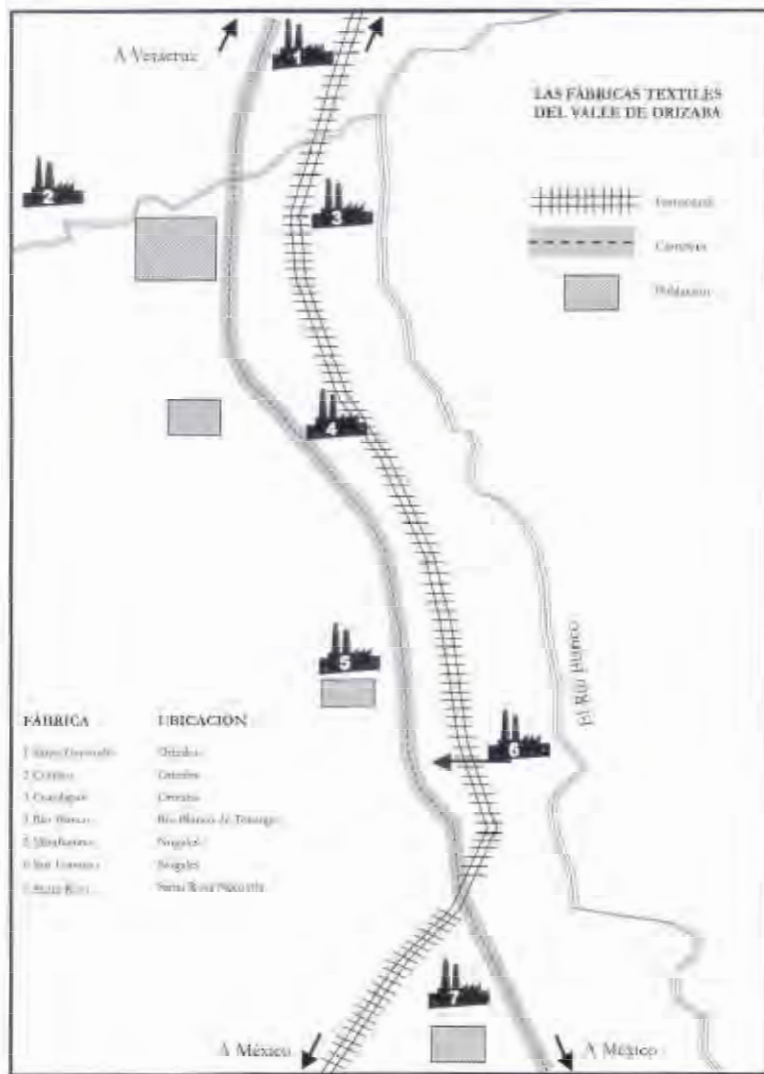


Carta geográfica del valle de Orizaba, hacia 1770



Litografía de la estación de Orizaba, Album del Ferrocarril mexicano

## La región de Orizaba como foco industrial del país



Las fábricas textiles del valle de Orizaba. Elaboro: Agustín García Solís.

“Estamos mirando realizado lo que en otros tiempos dijo el señor don Tomás Grandison, administrador de la fábrica de Cacolapan, a saber: “Que en tiempos no muy lejanos Orizaba será el Manchester de México”, pues no puede menos que llamar la atención que nuestros ríos den movimiento, hasta hoy, a 24 instalaciones de fábricas de hilados, mantas y papel, molinos para harinas, para caña, aserradero, para mármoles y productos de electricidad [...] sin contar otros pequeños molinos para maíz” Señala José María Naredo en su libro *Estudio Geográfico, Histórico y Estadístico del Cantón y de la Ciudad de Orizaba* (1989).

Hasta en las especificaciones arquitectónicas, las fábricas debían seguir ciertos cánones en cuanto al diseño de estas fábricas: por regla general, el edificio principal de estas fábricas albergaba las zonas administrativas y en la parte posterior se emplazaban las naves industriales con accesos de servicio laterales que en muchos casos incluían las conexiones a las vías del ferrocarril. Así, las naves utilitarias no solían verse desde la calle principal y quedaba a la vista el cuerpo administrativo que era el principal y el de mayor jerarquía. En el caso específico de la fábrica de Río Blanco, Luis Evaraert apunta que la armadura metálica de las naves se hizo con hierro estructural probablemente elaborado en Bélgica con el sistema más audaz, hermoso y avanzado de la época.

La fórmula del gobierno de Díaz de “poca política, mucha administración” funcionó satisfactoriamente largos años porque la población estaba cansada, el país ansiaba la paz y quería mejorar su condición económica, y porque se demostró que así se podía impulsar la economía nacional. Claro que no todo era la llamada “Paz Porfiriana”: en muchas regiones del país se abusaba de los trabajadores y la repartición de la riqueza era totalmente inequitativa.

## La región de Orizaba como foco industrial del país

La desaceleración de la producción en la región industrial de Orizaba se debió a que el 7 de enero de 1907 fueron reprimidas por el ejército las manifestaciones de miles de trabajadores que ya estaban cansados con el régimen de explotación que ejecutaba la administración de la fábrica. Aunque esto no detuvo la producción en su totalidad, a finales de la primera mitad del siglo XX era evidente que todas las máquinas necesitaban modernizarse y los procesos ya no eran tan redituables como en el pasado. La fábrica de Santa Gertrudis tuvo que cerrar debido a que su materia prima, el Yute, se volvió obsoleto y cayó en desuso cuando entraron al mercado las nuevas fibras plásticas extranjeras. Así, la competitividad de la zona industrial de Orizaba era cada vez más disminuida por las importaciones extranjeras, en su mayoría Chinas.

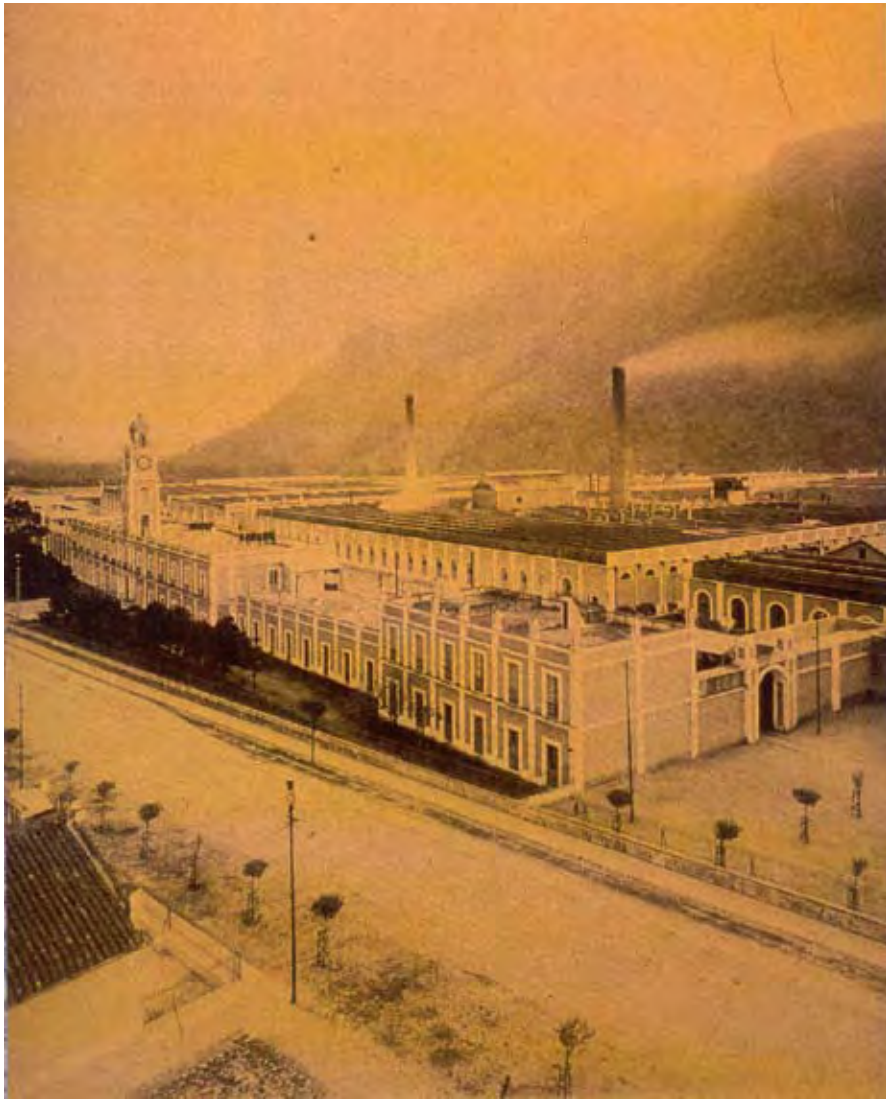


foto: Centenario 1889-1989

Vista desde el ángulo noreste de la fábrica de Río Blanco, hacia 1910



Fábrica de Cocolapan. Pietro Gualdi, 1840

## La compañía industrial de Orizaba S.A. (CIDOSA)



foto: Centenario 1889-1989

Imagen del león como marca de fábrica

Gracias al favorable desarrollo del país a las políticas de crecimiento económico ya la inversión extranjera, la región de Orizaba se vio beneficiada con la apertura de nuevos conjuntos fabriles. En 1883, después de 10 años de inaugurado el ferrocarril mexicano, el presidente de esta empresa, Tomás Braniff inauguró su fábrica de hilados y tejidos de algodón en la villa de Nogales, a unos 30 Km. al poniente de Orizaba, al lado de las vías del tren y muy cerca del cauce del Río Blanco. Siguiendo los lineamientos de la arquitectura fabril de aquél entonces, el edificio constaba de dos pisos donde estaban los telares en la planta alta y la hilatura y la preparación de los tejidos en la planta baja. Después de esta fábrica, el señor Enrique L. Wiechers, de ascendencia alemana, funda su fábrica de algodón, que 50 años antes había sido la fábrica de Cocolapan en el barrio de San Juan de los Cerritos, fábrica que usaba su fuerza motriz de una turbina que era movida por el agua llevada a lo largo de un hermoso acueducto de mampostería.



foto: Museo de la Vallée de Barcelonnette, Francia

Pabiladores del departamento de hilos de la fábrica de Cerritos



Fotografía usada como imagen publicitaria de la CIDOSA. En el valle de Orizaba el proletariado industrial se definiría por su concentración numérica y geográfica.

Posteriormente, la fábrica fue comprada al señor Wiechers por un grupo de tres negociaciones comerciales de capital francés que posteriormente llamaron Compañía Manufacturera de Cerritos, Sociedad Anónima. El comercio de telas al menudeo se fue concentrando, poco a poco, en las manos de los franceses que para surtirse a su vez, dependían de las importaciones españolas, inglesas o alemanas. El siguiente paso lógico para la expansión de su capital, lo dieron diez años después comprendiendo que sería mejor que ellos mismos fabricaran los productos que vendían, y siendo su principal producto las telas de algodón, los empresarios plantearon dos caminos: la adquisición de una fábrica de hilados y tejidos que estuviera funcionando y en buenas condiciones, y por otra parte, construir, equipar y operar una fábrica que respondiera exactamente a sus requerimientos concretos de comercialización al mayoreo y al menudeo.

Después de dos años el plan se volvió mas ambicioso: construir una “super fábrica”, la más grande de América Latina. La zona dónde debía estar tenía que formar parte del valle de Orizaba, en los terrenos que más se prestaran para eso. Se realizó un convenio entre las fábricas de la región y se organizó, hace poco más de un siglo, la agrupación que por muchos años sería la más pujante de la República.

Su constitución fue protocolizada ante la fe del notario Rafael F. Morales el 28 de junio de 1889 con el nombre de Compañía Industrial de Orizaba S.A., (CIDOSA)

## La compañía industrial de Orizaba S.A. (CIDOSA)

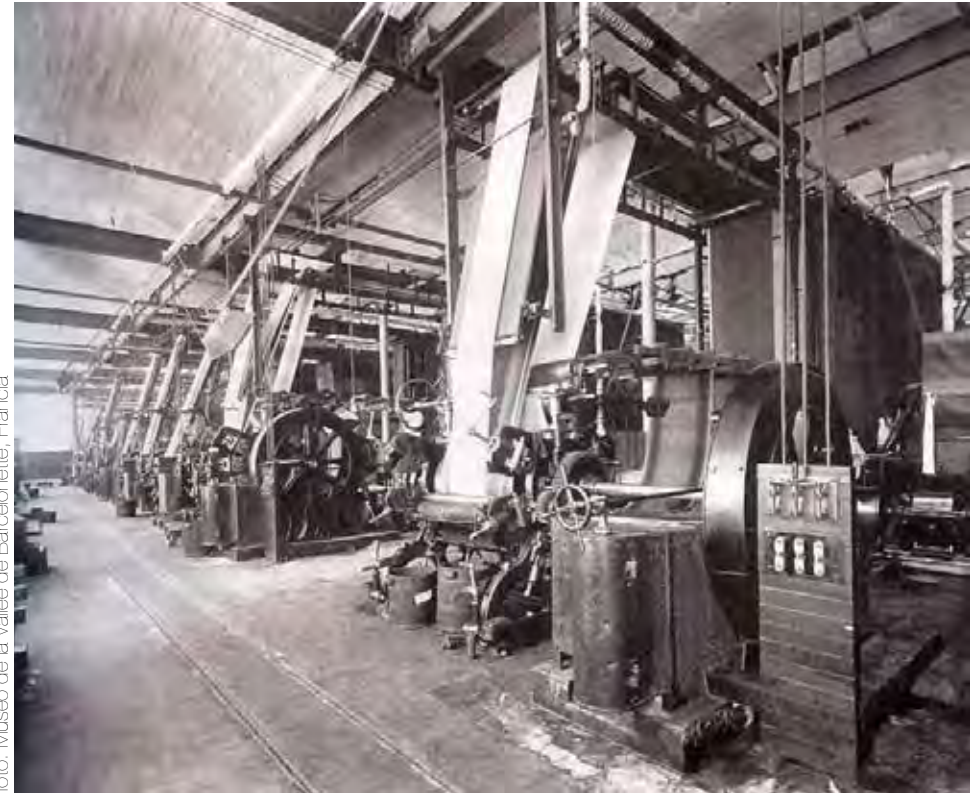


foto: Museo de la Vallée de Barcelonnette, Francia

Diez modernas estampadores donde se producían millones de metros de popelina de alta calidad



## El municipio de Río Blanco y su consolidación a través de la Fábrica de hilados y textiles

En la parte central del Valle de Orizaba (Ahualizapan) existió Oztotípac. En un documento perdido de la colección de Joaquín Arranz se señala que “solían vivir juntos unos indios en el Ostotipaque que era el sitio que solía ser del ingenio de Don Antonio de Mendoza. Aguirre Beltrán, basándose en documentos del Archivo Notarial de Orizaba, informa que “San Juan Bautista” le llaman los españoles a este antiguo pueblo de indios de habla nahua cuyo centro ceremonial se encuentra en la sierra inmediata y no en el valle. Al realizarse la conquista, fué la región de Orizaba una de las primeras comarcas que recibió las visitas de los europeos.

Los primeros repartimientos y concesiones desaparecieron a mediados del s. XVI cuando el virrey, Don Antonio de Mendoza, se hizo donar esos lugares pensando, sin duda de la fertilidad de la zona y constituyéndose así el “Marquesado del Valle de Orizaba”. El pueblo de Tenango era parte de este marquesado y al consumarse la independencia constituyó una municipalidad. Por orden del 5 de junio de 1826 se declaró que Huilapan, Tenango y Nogales deberían de formar un solo municipio. Posteriormente el municipio recibió la denominación de “Tenango de Río Blanco” prevaleciendo actualmente solo como Río Blanco.

Los solares para levantar la fábrica quedaban separados longitudinalmente por el antiguo Camino Real (después carretera federal México-Veracruz). Al oriente se encontraba Orizaba, al poniente Nogales, por el sur el Río Blanco y la vía del Ferrocarril Mexicano y por el norte al cerro de Santa Catarina.

El sitio tenía suficiente extensión no solo para que se construyera la enorme fábrica, si no también mil cien casas para sus obreros y empleados, el palacio municipal, escuelas, teatro, iglesia y los parques y jardines públicos.



foto: Museo de la Vallée de Barcelonnette, Francia

## El municipio de Río Blanco y su consolidación a través de la Fábrica de hilados y textiles



foto: Museo de la Vallée de Barcelonnette, Francia

Descanso de la comida de los trabajadores de la fábrica.  
A la izq., el edificio administrativo con la torre del reloj

Así, cuando terminó la zonificación del terreno para delimitar los usos específicos, empezaron las obras de la construcción de la fábrica dándole énfasis a las instalaciones hidráulicas ya que éstas iban a contar con un motor mecánico-hidráulico.

En la primera etapa de construcción, que finalizó en un plazo muy corto, se terminaron los tres salones centrales. Simultáneamente, se construyó, dando frente al Camino Real, el largo edificio en el que se encuentran las oficinas centrales de la compañía, en cuya parte media se levanta la torre del reloj.

Todo el conjunto fabril fue edificado con los más avanzados principios de ingeniería de la época fue inaugurado por el presidente de la República, General Porfirio Díaz, el domingo 9 de octubre de 1892.

La transformación del lugar fué inmediata. Las viviendas para los obreros no fueron suficientes dentro del solar, y poco a poco se fue constituyendo el municipio como un pueblo-fábrica. Los servicios daban respuesta a las necesidades de los trabajadores, y a medida que las uniones de trabajadores y el movimiento sindical fue tomando fuerza, también fueron creciendo sus bienes materiales en la zona. De esta manera ya se contaba con uno de los cines más grandes de la región, una casa obrera, el palacio municipal, una iglesia, escuela, y hasta un parque acuático recreativo. La mayoría de estas construcciones eran del mismo tipo, y haciendo eco a los movimientos artísticos de la época, el art decó fue el estilo que se adoptó para estos centro de recreación, cuidando los principios de construcción y haciendo juego con la ingeniería de acero que formaba parte de la fábrica y que ataba al municipio con una tendencia de arquitectura industrial.

Con la población de Río Blanco y sus cercanías viviendo a costa de la producción textil que se producía ahí, pocas eran las necesidades para tener comercio de otro tipo. La vida de la población era muy parecida ya que todas las familias tenían al padre (o madre en muy pocos casos) trabajando para la CIDOSA y los modos de vida, eran parecidos y fácilmente resueltos.

Aunque la fábrica tenía óptimas condiciones de producción y era un ejemplo de industria para el resto de la República, y aún del mundo, las condiciones laborales no corrían con la misma suerte. Las dinámicas ejercidas en la fábrica eran de total dominación y explotación. Desde la manera en la que se construyó la fábrica, se consideró una serie de relaciones para someter a los trabajadores a una mejor producción, el doctor Sergio Niccolai hace la siguiente reflexión en cuanto a las relaciones fabriles “la arquitectura de la fábrica, (al igual que su nombre) refleja una perspectiva dualista interno/externo, útil/bello, funcional/formal en una yuxtaposición de mensajes hacia los trabajadores, los mercados, el mundo político y la sociedad en general. En particular, su estructura externa define la sólida presencia territorial de la empresa y proyecta un claro mensaje político-social basado en la disciplina y la moralidad pública, la formación del buen ciudadano y la construcción de la conciencia nacional”.

De esta manera, y de muchas otras, los trabajadores de la CIDOSA fueron sometidos a abusos laborales así como relaciones de abuso de mano de obra. Así, se empezaron a organizar los primeros “círculos de obreros libres” para luchar por unas mejores condiciones laborales.

## El municipio de Río Blanco y su consolidación a través de la Fábrica de hilados y textiles

“...Me placen de Ojozarco los bosques de ahuehuetes; ya miro del Río Blanco las túrbidas corrientes... que hinchadas y sonantes al pie del monte hieren y cubiertas de espuma su raudo curso tuercen...”

José Joaquín Pesado

foto: fototeca nacional INAH



Vista de la carretera que cruzaba Río Blanco

## **El municipio de Río Blanco y su consolidación a través de la Fábrica de hilados y textiles**

Estos círculos eran “asociaciones que no podían funcionar sin que los socios más reconocidos y respetados supieran la cultura regional, provincial, parroquial, pueblerina, familiar, de donde habían venido, y sin que se dedicaran a cerrar tantas líneas diferentes en el nuevo circuito social. Los nuevos compañeros que llegaron a ser “los líderes” eran en efecto, pioneros sociales” (J. Womack, 2007)

Fue en el otoño de 1906 que estos círculos obreros empiezan a tomar fuerza para empezar una larga lucha por sus derechos laborales. Estaban en camino de aliarse con otros círculos de compañeros de otros centros textiles de la República para luego enfrentarse a las grandes compañías de la capital.

## **La huelga de Río Blanco**

Así, y después de muchas batallas económicas, sociales, políticas y legales, la unión de trabajadores de la CIDOSA y la CIVSA se encontraron en la noche del 6 de enero todavía batallando, pero ya sin aliados. “La secuela de violencia por la mañana del 7 de enero de 1907, una mañana fría de fuego y sangre en los pueblos, no fue una obra organizada, no fue ninguna huelga, ni mucho menos un motín, sino otra improvisación de parte de las nuevas comunidades obreras: una muchedumbre de sus gentes movida por la desesperación, el dolor, la rabia y la furia restante. Por esta violencia el gobierno de la capital les castigaría duro en los siguientes días [...] dejando correr mucha sangre, desapareciendo muchas vidas obreras” (J. Womack, 2007)

El 7 de enero de 1907 fueron brutalmente reprimidas por el ejército Porfiriano las manifestaciones de “miles de trabajadores que se lanzaron a la lucha heroica” (G. Ferrer, 1981)

## La huelga de Río Blanco



Cartones de denuncia social.  
José Guadalupe Posadas.

Los trabajadores se presentaron en la fábrica a las cinco y media de la mañana del día 7; sólo se admitió a los mecánicos, albañiles y tejedores de los telares secundarios, la mayoría de los hilanderos y tejedores empezaron a apedrear el edificio. Según otra versión, los dependientes de la tienda del español Víctor Garcín se burlaron de los obreros y un dependiente mató a un trabajador, entonces se inició el ataque. Mientras unos trataban de poner fuego a la fábrica, otros saqueaban las tiendas del abarrotero Garcín, liberaban a los presos de las cárceles y cortaban los cables de energía eléctrica. A las 09:00 hrs se presentó una fracción del 13º batallón, según un diario, los militares dispararon “con insolencia inaudita”. Aquí hubo 17 muertos y 80 heridos.

Al día siguiente corría el rumor de que los amotinados pretendían destruir la instalación hidráulica y el alumbrado público de Orizaba; la “tranquilidad” llegó cuando se supo que 800 infantes, 60 rurales y 150 policías locales vigilaban la ciudad. El día 9 se reanudaron las labores en las fábricas con muy pocos trabajadores, en Río Blanco, solo una tercera parte de los 3 000 obreros. En las cercanías del municipio se encontraron máquinas de coser y de escribir, licores, etc. robados de la tienda de Garcín. En un cuartel fueron fusilados, el día 9, más de diez obreros: se calculó entonces el número de soldados muertos en 25, 150 obreros asesinados y numerosos los heridos. Según datos oficiales, fueron cerca de 200 los obreros fusilados durante los tres primeros días del motín y 400 los presos.

La prensa metropolitana recibió instrucciones del gobierno de no informar sobre la gravedad de los hechos. (El cónsul norteamericano en México aseguró que toda la prensa estaba completamente subsidiada; de paso comentó que la difusión de la educación pública probaba que “un poco de conocimiento, es cosa peligrosa”).



Porfirio Díaz, había demostrado ser “amigo de los obreros”, porque gracias a su intervención se iban a renudar las labores. Según el diario *La Patria* el motín de Río Blanco ocurrió sin qué ni para qué. En abril de 1907, Díaz informó al Congreso de la Unión que los disturbios de Río Blanco se “reprimieron con tanta prontitud como energía”. Advirtió amenazador que si la clase obrera producía nuevos trastornos, el gobierno haría respetar los derechos de todos y sabría mantener el orden público.

El eco de este movimiento social resonó en toda la República, Madero comentó que la simpatía de la opinión pública se manifestó a favor de los huelguistas. Aprobó que el fallo dictado por Díaz no hubiera aumentado los jornales, pero criticó que en él se sancionara el uso de libretas para registrar la compra. Dijo que la opinión general había juzgado excesivamente rigurosa la represión del motín de Río Blanco, donde se fusiló sin piedad y sin formación de causa a muchos desaventurados que participaron en esos sucesos en un momento de extravío.

## La huelga de Río Blanco



foto: fototeca nacional INAH

Obreros aglomerados en el patio de la fábrica de Río Blanco el 7 de enero antes de que cerraran las puertas por completo.

---

con información del texto “Río Blanco, epílogo sangriento” de Moisés González Navarro publicado en “La huelga de Río Blanco (1907-2007)” editado por Bernardo García Díaz.

## Reflexiones de Revolución

A casi 100 años de la Revolución...

Extracto tomado de *La Jornada*, 7 de enero 2008,  
Andrés T. Morales (corresponsal)

“[...] A cien años de la rebelión obrera en Río Blanco, que junto con el movimiento minero de Cananea, en el norte del país, antecedió a la revolución que puso fin a la dictadura de Porfirio Díaz, el corredor textilero se encuentra desmantelado, los sindicatos diezmados y la gesta de los mártires de 1907 quedó reducida a una ceremonia anual usada por los gobernantes en turno para tomarse la foto. De la prosperidad alcanzada hace cinco décadas, cuando se producían hasta 15 millones de metros de tela al mes para competir en los mercados mundiales, incluidos los de alta costura, sólo quedan recuerdos. “Ni un metro se hila aquí”, reconocen(...) De los 10 mil obreros que llegó a tener el corredor textilero de Río Blanco, únicamente quedan 347 en la fábrica Santa Rosa, pero están en huelga desde febrero de 2007. Para los descendientes de los mártires de 1907 las coronas de flores y las guardias de honor poco tienen que ver con la rebelión que hace un siglo provocaron la pobreza y la represión. Hoy día “no hay mucho que celebrar”, aseguran. La crisis de las maquiladoras textiles de Veracruz tiene muchos “padrinos”, aseguran ex obreros y jubilados. Desde los gobiernos priístas que toleraron el enriquecimiento desmedido de los dueños a costa de anular inversiones para modernizar las plantas, hasta políticos que intervinieron para anular derechos de los obreros. “Somos el último reducto, el último eslabón”, dice melancólico el líder sindical.”



Lugar donde fué asesinado Rafael Moreno, líder del COL

## Reflexiones de Revolución



El pueblo pidiendo la renuncia del general Díaz. Archivo Casasola.



Madero con los antireeleccionistas de Puebla, Archivo Casasola

Otra habría sido la historia de la Revolución Mexicana sin la matanza de enero de 1907. Nunca antes se había visto una participación tan activa en contra de la represión laboral como se dió el 7 y 8 de enero en el valle de Orizaba. Tan trascendentes fueron estos acontecimientos que resulta imposible pensar en la historia de la Revolución Mexicana como la conocemos sin estos eventos como su detonante. Esto es así dado que la represión ejercida por el Gobierno de Díaz tanto en la huelga de Cananea como en el movimiento sindical de Río Blanco marcaron un parteaguas en la percepción del régimen de Porfirio Díaz, el principio de su fin. Al estallido de la Revolución en 1910, la organización de los trabajadores del sector textil en los Círculos Obreros había sido desarticulada por la sangrienta represión del 7 de enero de 1907 y después, por la labor “profiláctica” del jefe político nombrado para el efecto por Porfirio Díaz.

Ciertamente, como algunos sostienen, es muy probable que ninguno de los trabajadores de Río Blanco haya participado en las batallas dirigidas por Emiliano Zapata o Francisco Villa. Pero esos obreros no necesitaron levantarse en armas para ser protagonistas fundamentales de la Revolución Mexicana. Años antes, su lucha había abierto paso al Estado social del siglo XX. Para desmitificar la historia oficial impuesta por tantas décadas, no es necesario retroceder al positivismo del siglo XIX, basta reconocer que los cambios históricos se gestan siempre desde abajo. También que la historia continúa.

Esto conmovió al país entero e inspiró los movimientos que se culminaron con el inicio de la Revolución Mexicana en 1910, aspecto que ratifica a Río Blanco como la cuna del movimiento obrero mexicano.



## Reflexiones de Revolución

A un centenario de la lucha para terminar con la dictadura Porfiriana, hay muchas razones más que la matanza obrera para conmemorar nuestro pasado.

Así como es necesario cambiar el concepto de patrimonio para entender a las acciones humanas como valores intangibles, también se debe replantear la idea de monumento y conmemoración.

¿De qué sirve construir un monumento para conmemorar una acción, si éste sólo pasará a empolvarse y olvidarse como lo hace la mayoría de nuestra historia?

A 100 años de la Revolución es momento de reeplantear las maneras de celebrar. Los fundamentos de la Revolución fueron sociales, así como se buscaba derrocar un gobierno dictatorial y militarista, también se pretendía el bien social de campesinos, obreros y trabajadores. Celebrar con un monumento es sólo una muestra más del autoritarismo y corta visión de los gobiernos en turno. La conmemoración se debe ver reflejada en un patrimonio “de conjunto” así como una oportunidad de desarrollo y bienestar para el pueblo protagonista de la memoria.

Esta tesis profesional busca conmemorar esta lucha planteando un plan de renovación urbana haciendo eco de los principios Revolucionarios de 1907, mejor calidad de vida y más oportunidades laborales; hacer de Río Blanco un municipio sustentable a través de la rehabilitación de uno de los protagonistas de la Revolución Mexicana: la fábrica de hilados y textiles - La Compañía Industrial de Orizaba S.A.

# Diagnóstico

El objetivo de esta tesis profesional es demostrar el potencial que tiene el municipio de Río Blanco de convertirse en un proyecto de municipio sustentable a través de la rehabilitación de la fábrica de hilados y tejidos, planteando un programa de turismo cultural.

Detallar el proyecto de rehabilitación de la fábrica conlleva enorme trabajo de campo así como de investigación. Por las situaciones actuales de la fábrica (litigio, propiedad privada, conflictos) es virtualmente imposible entrar en el complejo, por lo que esta tesis ha tomado el camino de estudiar todos los elementos que constituirían este plan maestro, y así, hacer un análisis detallado para la viabilidad del proyecto y la resolución de una problemática urbana. Trabajar alrededor del complejo industrial ha abierto las puertas a formar un plan integral de renovación urbana y ha descubierto muchos sitios con gran potencial de conservación patrimonial.

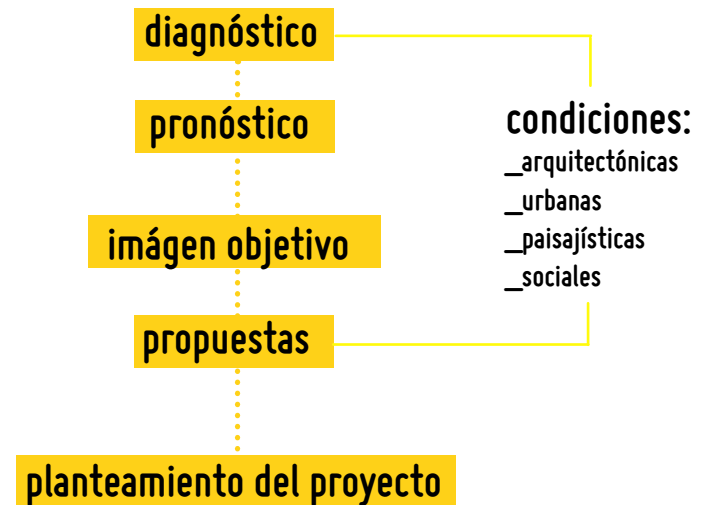
A continuación, se planteará todo lo descubierto hasta ahora a través de una metodología de investigación particular y se harán propuestas de proyectos arquitectónicos puntuales así como las pautas para poder levantar un municipio. Esto nos llevará a plantear las conclusiones de una manera general, para que en lo particular trabajen por Río Blanco, pero en lo general ayuden a estructurar municipios que se encuentran bajo las mismas condiciones de abandono y ruptura que nuestro municipio de estudio.

Son muchas las razones para hacer esta investigación, pero por ahora, se debe comenzar por el principio.

# Metodología de estudio

El método empleado comienza con la generación de un **diagnóstico**, en el cual se describe lo existente para poder hacer un **pronóstico**, en el que se mencionan las tendencias de lo observado, para finalmente llegar a la propuesta que consta de una **imagen objetivo** o de dar respuesta a la problemática presentada en el diagnóstico.

Después de haber hecho este análisis para diferentes rubros de estudio, se pueden realizar las conclusiones debidas para poder plantear una serie de **propuestas** que dejen las pautas marcadas para el desarrollo a futuro del **proyecto**.



# Diagnóstico

El objetivo de esta tesis profesional es demostrar el potencial que tiene el municipio de Río Blanco de convertirse en un proyecto de municipio sustentable a través de la rehabilitación de la fábrica de hilados y tejidos, planteando un programa de turismo cultural.

Detallar el proyecto de rehabilitación de la fábrica conlleva enorme trabajo de campo así como de investigación. Por las situaciones actuales de la fábrica (litigio, propiedad privada, conflictos) es virtualmente imposible entrar en el complejo, por lo que esta tesis ha tomado el camino de estudiar todos los elementos que constituirían este plan maestro, y así, hacer un análisis detallado para la viabilidad del proyecto y la resolución de una problemática urbana. Trabajar alrededor del complejo industrial ha abierto las puertas a formar un plan integral de renovación urbana y ha descubierto muchos sitios con gran potencial de conservación patrimonial.

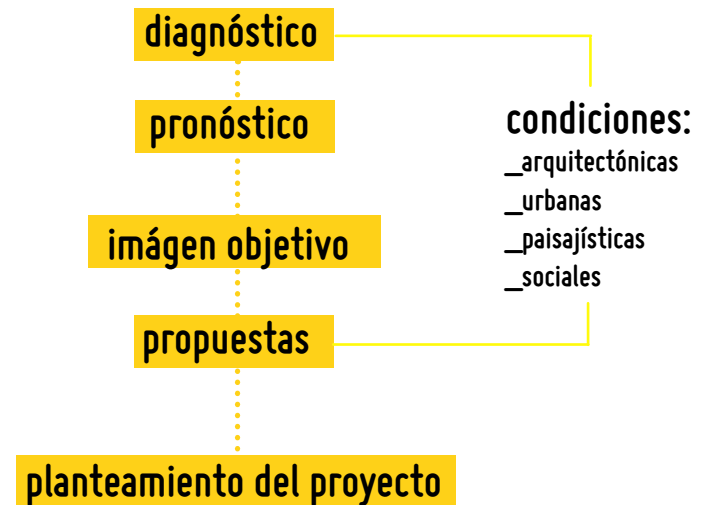
A continuación, se planteará todo lo descubierto hasta ahora a través de una metodología de investigación particular y se harán propuestas de proyectos arquitectónicos puntuales así como las pautas para poder levantar un municipio. Esto nos llevará a plantear las conclusiones de una manera general, para que en lo particular trabajen por Río Blanco, pero en lo general ayuden a estructurar municipios que se encuentran bajo las mismas condiciones de abandono y ruptura que nuestro municipio de estudio.

Son muchas las razones para hacer esta investigación, pero por ahora, se debe comenzar por el principio.

# Metodología de estudio

El método empleado comienza con la generación de un **diagnóstico**, en el cual se describe lo existente para poder hacer un **pronóstico**, en el que se mencionan las tendencias de lo observado, para finalmente llegar a la propuesta que consta de una **imagen objetivo** o de dar respuesta a la problemática presentada en el diagnóstico.

Después de haber hecho este análisis para diferentes rubros de estudio, se pueden realizar las conclusiones debidas para poder plantear una serie de **propuestas** que dejen las pautas marcadas para el desarrollo a futuro del **proyecto**.

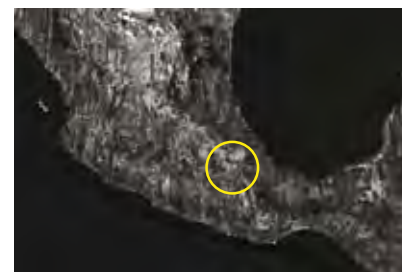


## Localización

República Mexicana  
103 263 388 habitantes



Veracruz de Ignacio de la Llave  
7 110 214 habitantes



Rio Blanco, Veracruz

18°51' N, 97°09' N  
1 289 msnm  
24 068 km<sup>2</sup>  
40 018 habitantes

Nogales + Rio Blanco + Orizaba  
178 487 habitantes

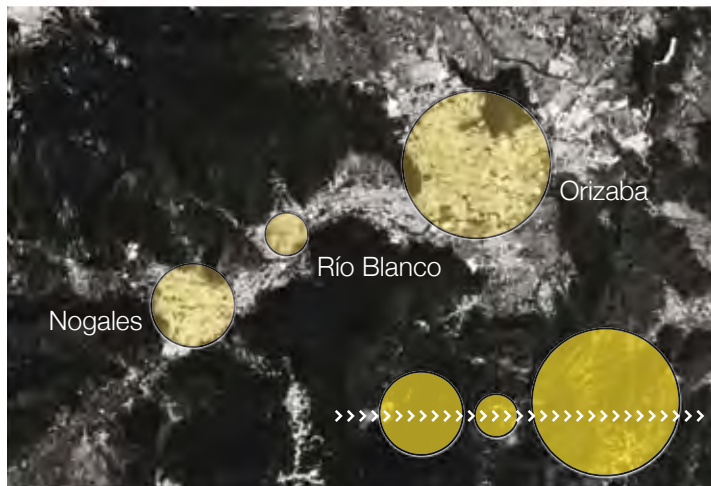
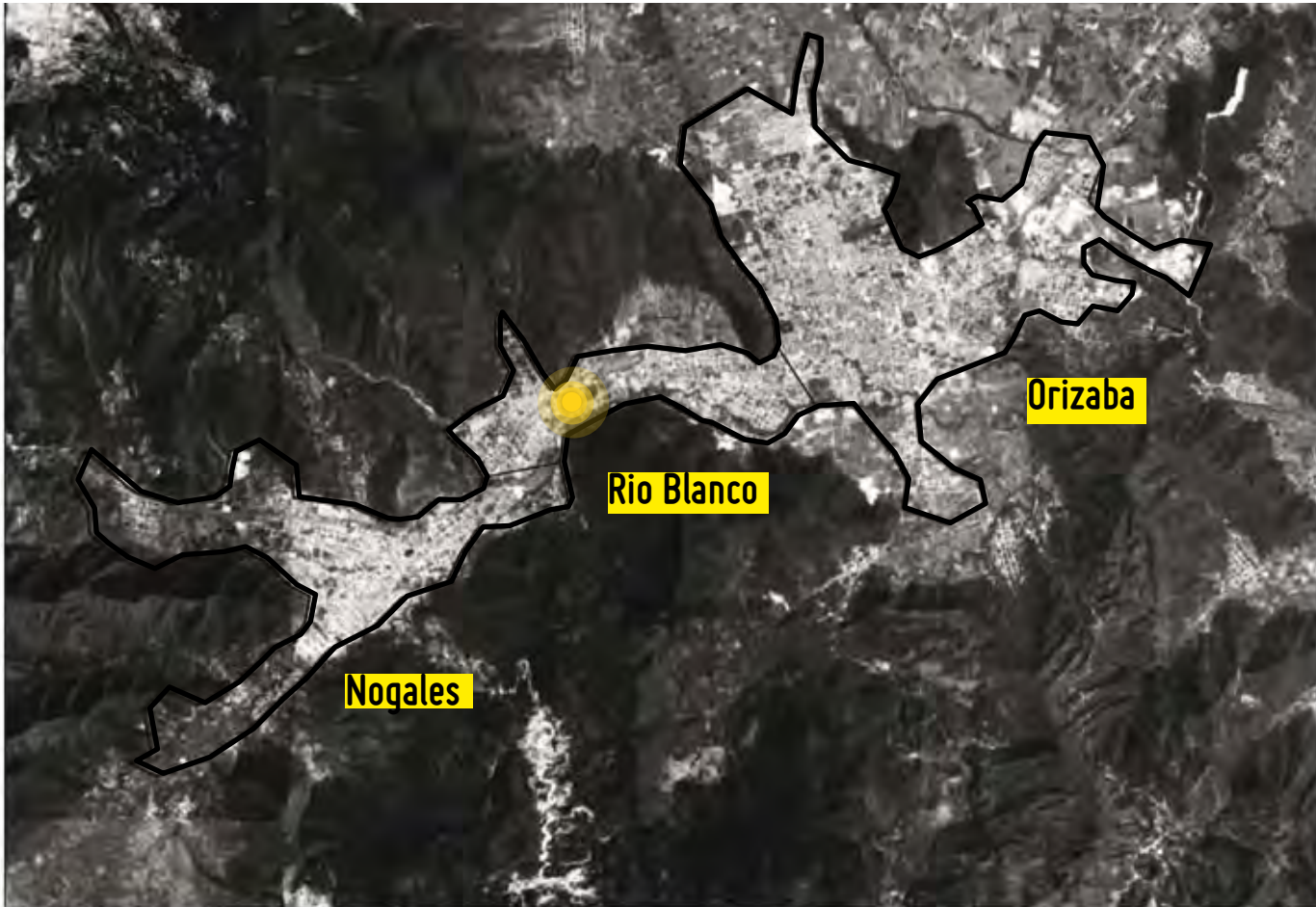


Rio Blanco  
40 018 habitantes



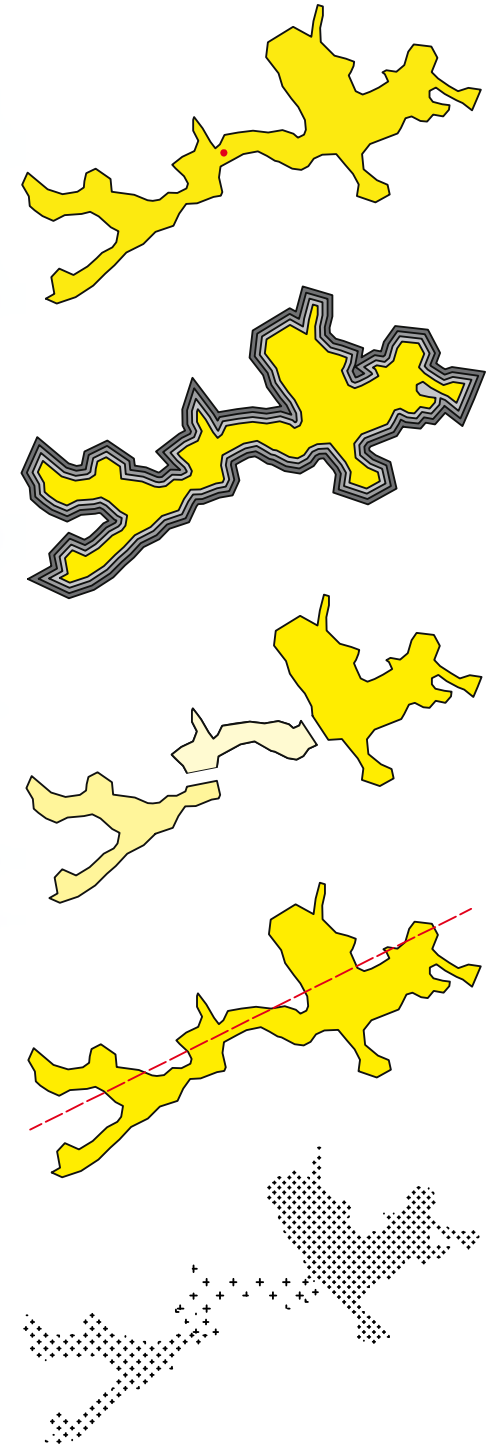
Fábrica de hilados y textiles  
3 530 ex-trabajadores





## Emplazamiento

Por la topografía del sitio, Río Blanco se ve obligado a crecer longitudinalmente sobre la cañada de las montañas del Borrego y de Sta. Catarina. Por el crecimiento de la industria textilera, Río Blanco queda unido con Nogales y Orizaba. La zona conurbada queda totalmente conectada a los municipios colindantes gracias a su linealidad. De las tres urbanizaciones, Río Blanco es la menos densa.

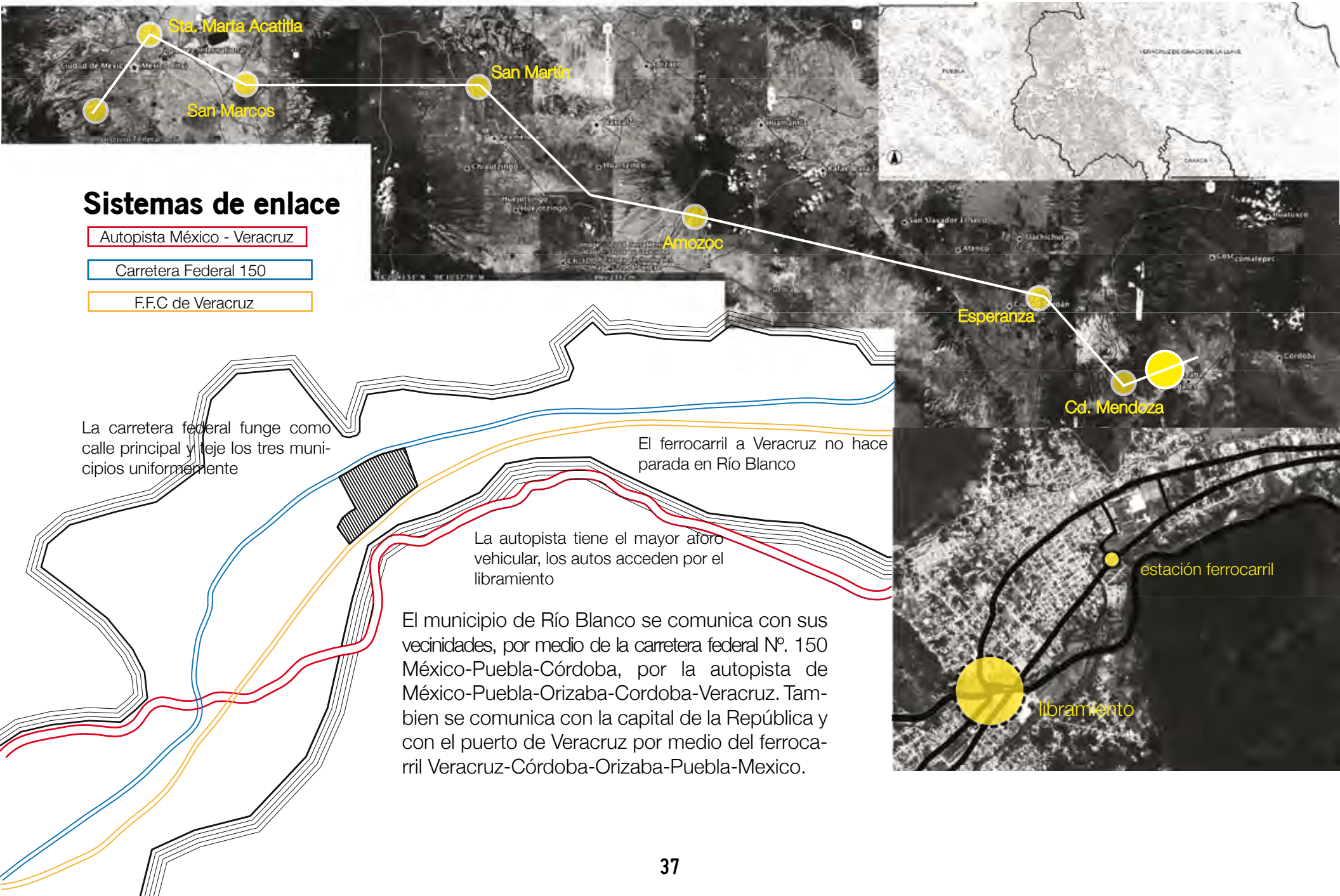




El desarrollo y crecimiento de los tres municipios se ha visto totalmente condicionado por su topografía, sin embargo los tres presentan características muy diferentes de urbanización. Orizaba es el municipio más denso y el que tiene el mejor intento por regular su traza y su crecimiento. Río Blanco es el municipio menos consolidado con el uso de suelo más mezclado y una traza irregular, también es el que se desarrolló sobre la parte más angosta de la cañada y esto no permite el crecimiento transversalmente. Nogales es el principio del recorrido de los tres y aunque la traza es más regular que la de Río Blanco no se logra percibir ninguna lógica o estrategia dentro de la urbe. La transición entre los 3 municipios es imperceptible ya que la calle principal es la misma para los tres.

## Morfología espacio y densidad





## Sistemas de enlace

- Autopista México - Veracruz
- Carretera Federal 150
- F.F.C de Veracruz

La carretera federal funge como calle principal y teje los tres municipios uniformemente

El ferrocarril a Veracruz no hace parada en Río Blanco

La autopista tiene el mayor aforo vehicular, los autos acceden por el libramiento

El municipio de Río Blanco se comunica con sus vecinidades, por medio de la carretera federal N.º 150 México-Puebla-Córdoba, por la autopista de México-Puebla-Orizaba-Cordoba-Veracruz. También se comunica con la capital de la República y con el puerto de Veracruz por medio del ferrocarril Veracruz-Córdoba-Orizaba-Puebla-Mexico.

## Análisis urbano

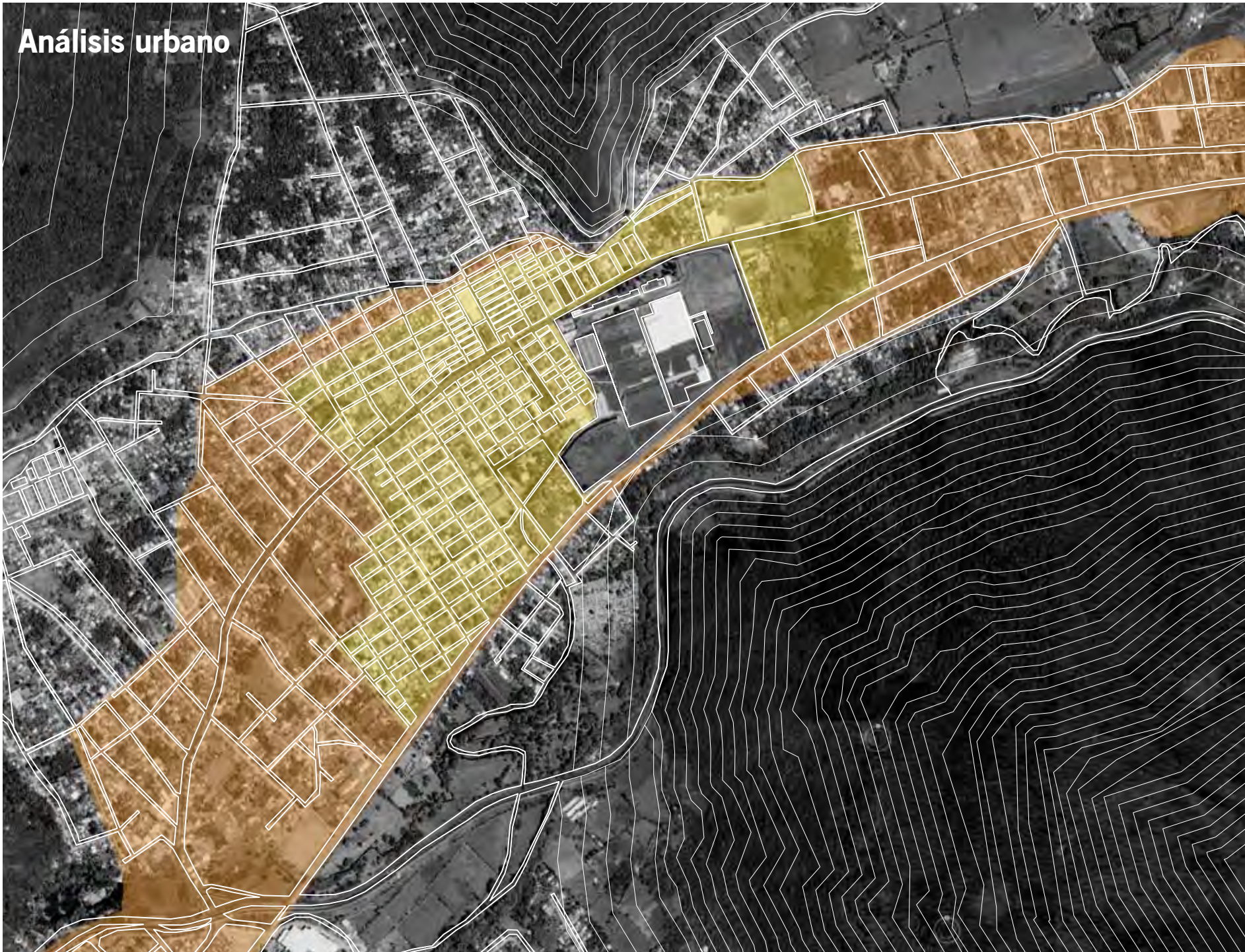


Las acciones para el desarrollo de la propuesta de renovación urbana comienzan con la delimitación del área de trabajo mediante una poligonal. Aquí se selecciona el área de impacto directo e indirecto que tendría el nuevo uso de la fábrica sobre la comunidad.

En esta área se detecta la principal problemática a resolver, donde se pretende dar soluciones integrales de carácter urbano. La propuesta urbana nos encamina al desarrollo del planteamiento arquitectónico en el supuesto caso de la rehabilitación industrial.



**Análisis urbano**



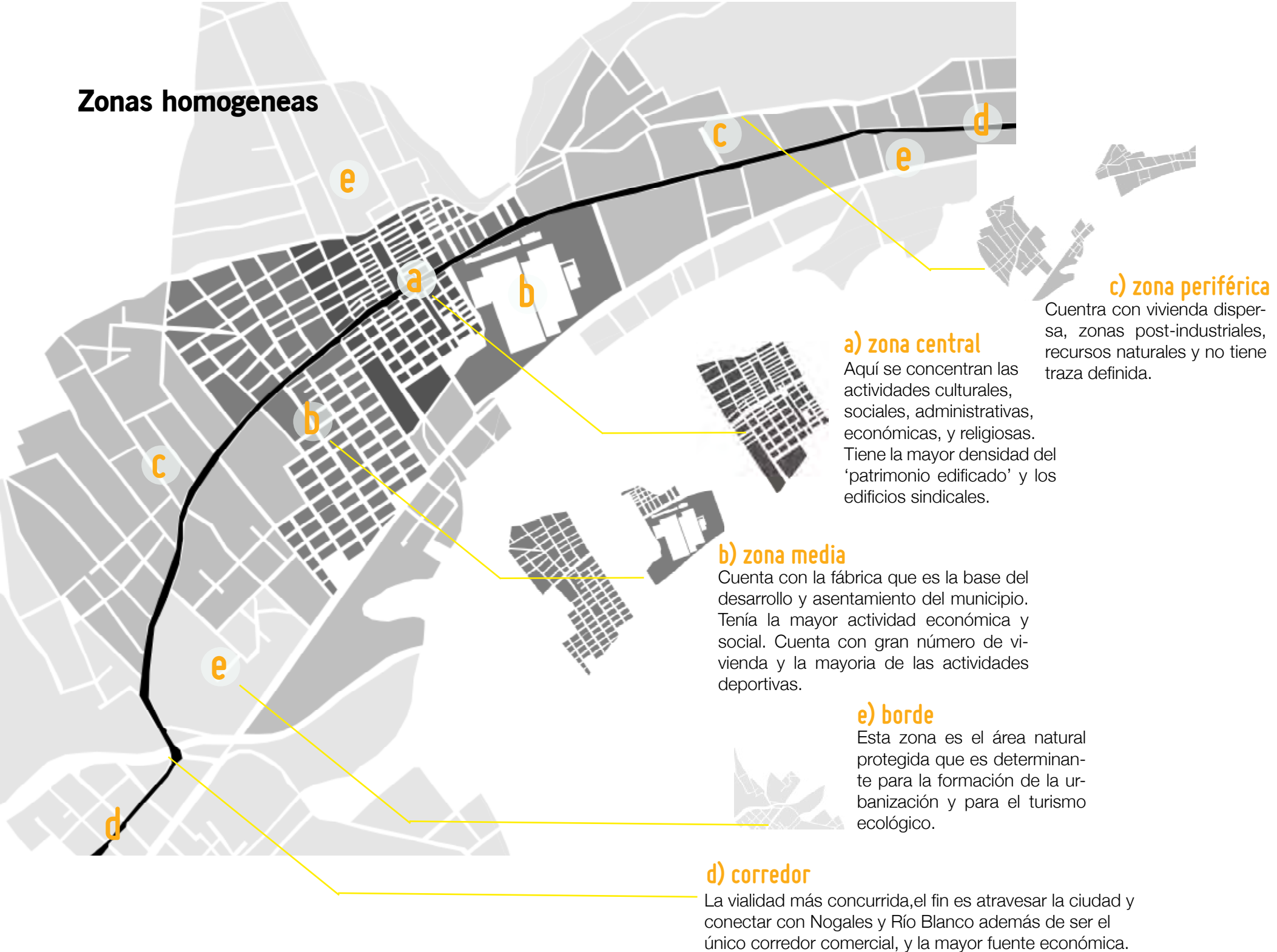
## El polígono

El área de estudio denominada polígono de acción se seleccionó a partir del centro del municipio (el palacio municipal) y se extendió hasta donde la vivienda estuviera consolidada así como hasta donde hubiera flujos importantes de vehículos y peatones.



La lectura que se realiza a modo de diagnóstico nos permite ubicar a los elementos principales que de alguna manera condicionan y componen el polígono de acción. Mediante la delimitación y el descubrimiento de estos elementos, se descifran algunos de los puntos más relevantes por analizar. Lo obtenido de esta lectura se muestra a continuación de manera fragmentada en cada uno de los aspectos a considerar del área de estudio.

## Zonas homogneas



## zona (a)

- predios con uso definido
- agua, drenaje, y alumbrado público al 90%
- zona consolidada con alta densidad de población
- patrimonio edificado con cambios y transformaciones
- imagen urbana deteriorada
- entorno de valor paisajístico
- principal movimiento vehicular
- concentración de nodos y actividades
- mayor concentración de servicios



## Características zonas homogeneas



## zona (b)

- predios sin uso definido restan continuidad a la imagen
- campos y sembradíos junto servicios industriales
- núcleo abandonado de actividad económica
- instalaciones deportivas
- agua, drenaje y alumbrado público al 70%
- entorno de gran valor paisajístico
- visuales de gran valor paisajístico
- uso de suelo comercial



zona (c)

- campos pastizales y llanos
- zona en proceso de consolidación
- arquitecturas vernáculas
- valor paisajístico al 100%
- no tiene traza definida
- baja densidad de población
- agua drenaje y alumbrado público al 50%
- río
- eco turismo

## Características zonas homogeneas



zona (d)

- predios con uso mixto, zona muy consolidada
- principal zona de comercio
- servicios de paso
- agua, drenaje y alumbrado al 100%
- columna vertebral del municipio
- principal medio de enlace nogales-rio blanco-orizaba
- corredor turístico
- zona de transición



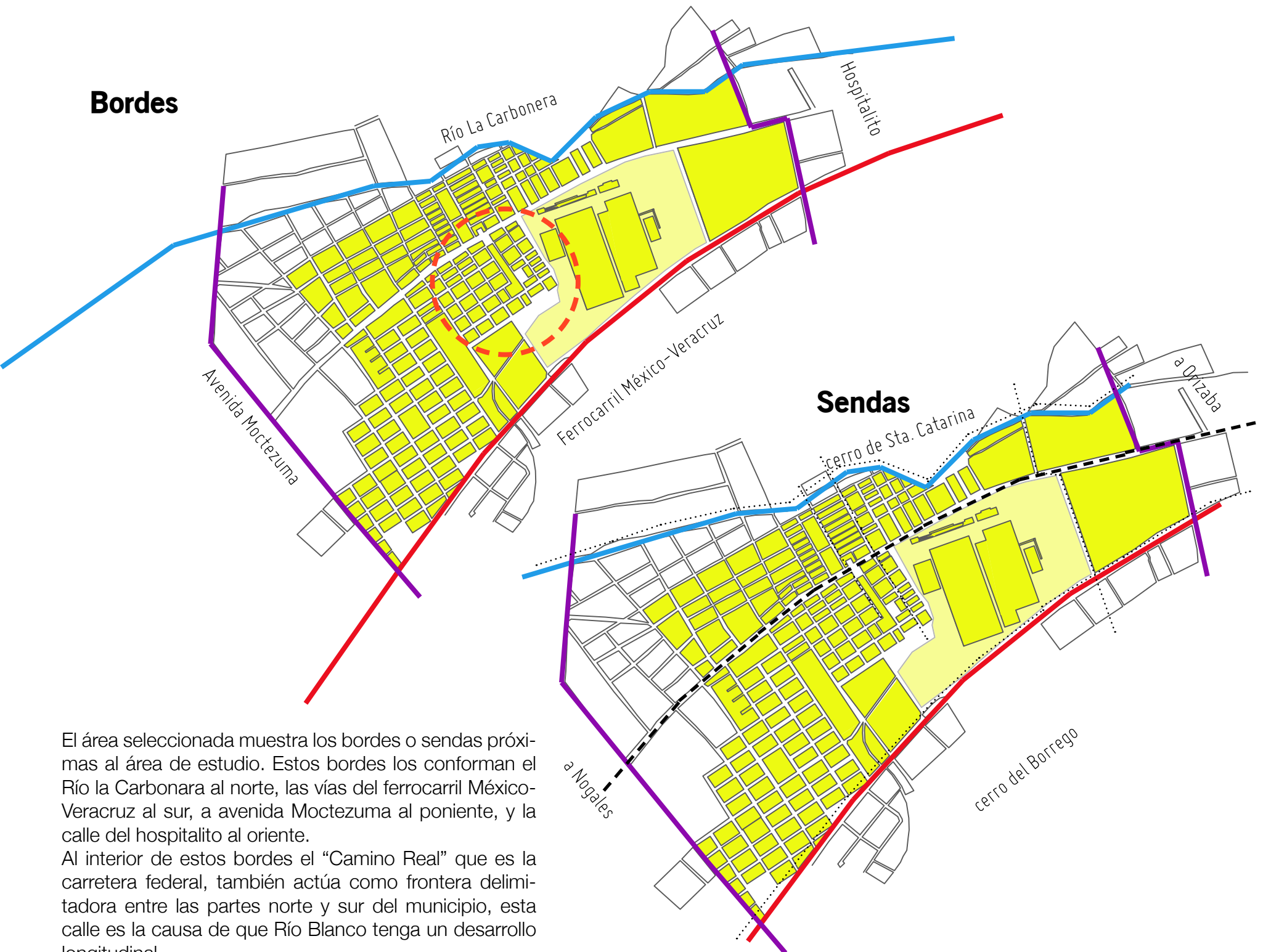
## Zona central

En la zona central se encuentran la mayoría de los sitios de interés para la población. A medida que los trabajadores de la fábrica fueron tomando fuerza con la formación del sindicato y el éxito de movimiento obrero, se fué consolidando el municipio a través de edificios de servicios como el teatro, el deportivo, el mercado, etc. La presidencia municipal ha tenido un rol administrativo en su mayoría ya que la fábrica era la principal gestión económica y política.

Hay una carencia de sitios de memoria colectiva, solamente hay un monumento que recuerda a los mártires del 7 de enero.

- 
- The map shows a central urban area with a grid of streets. A thick black line outlines a specific zone. Various buildings and areas are highlighted in yellow and green. The numbered locations are: 1 (Palacio Municipal), 2 (Alameda Municipal), 3 (Casa Sindical), 4 (Monumento a los mártires), 5 (Teatro Sindical), 6 (Mercado), 7 (Deportivo Sindical), 8 (Clínica), 9 (Iglesia), and 10 (Fábrica).
- ① Palacio Municipal
  - ② Alameda Municipal
  - ③ Casa Sindical
  - ④ Monumento a los mártires
  - ⑤ Teatro Sindical
  - ⑥ Mercado
  - ⑦ Deportivo Sindical
  - ⑧ Clínica
  - ⑨ Iglesia
  - ⑩ Fábrica

## Bordes



El área seleccionada muestra los bordes o sendas próximas al área de estudio. Estos bordes los conforman el Río la Carbonara al norte, las vías del ferrocarril México-Veracruz al sur, a avenida Moctezuma al poniente, y la calle del hospitalito al oriente.

Al interior de estos bordes el “Camino Real” que es la carretera federal, también actúa como frontera delimitadora entre las partes norte y sur del municipio, esta calle es la causa de que Río Blanco tenga un desarrollo longitudinal.

## Recorridos

A través de los recorridos principales del municipio, se puede entender el flujo vehicular y peatonal de las actividades en el mismo. Es necesario plantear nuevos recorridos para tejer la zona de una manera transversal ya que los bordes tienden a que el municipio solo se viva longitudinalmente.





## Imagen urbana de los recorridos



a) autopista

Acceso principal al sitio proveniente de la super autopista. Paisajes naturales y topografía muy marcada por la sierra madre oriental. Zona de notables transiciones.



b) carretera federal

Recorrido centro. Vialidad de acceso al municipio, este recorrido tiene los principales flujos vehiculares y peatonales y se vuelve un corredor de uso mixto.

- Señalización y propaganda discordante
- Prioridad vehicular
- Falta de banquetas y accesibilidad peatonal
- Falta semaforización
- Mala consolidación

## Imágen urbana de los recorridos



### c) eco-turismo

Por la proximidad de la montaña es fundamental considerar los recorridos paisajísticos en el estudio del sitio. El turismo ecológico tiene gran potencial en la zona. Aprovechar este recorrido sería tejer el municipio transversalmente que le daría cohesión y mejores condiciones de apropiación del mismo.



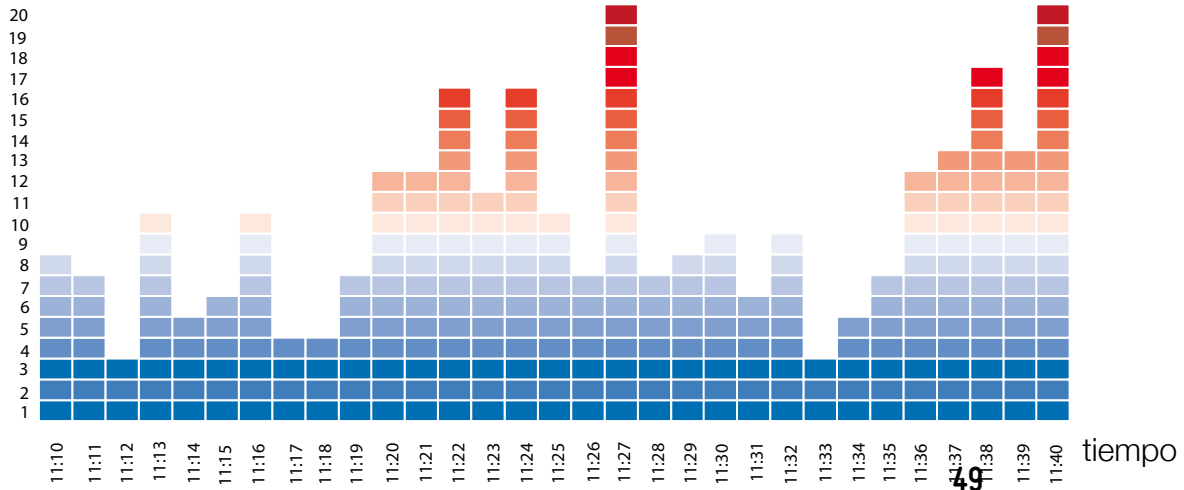
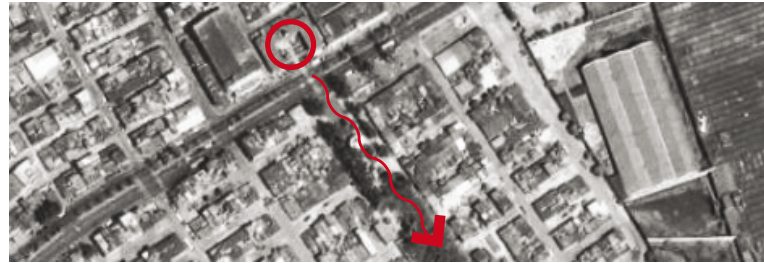
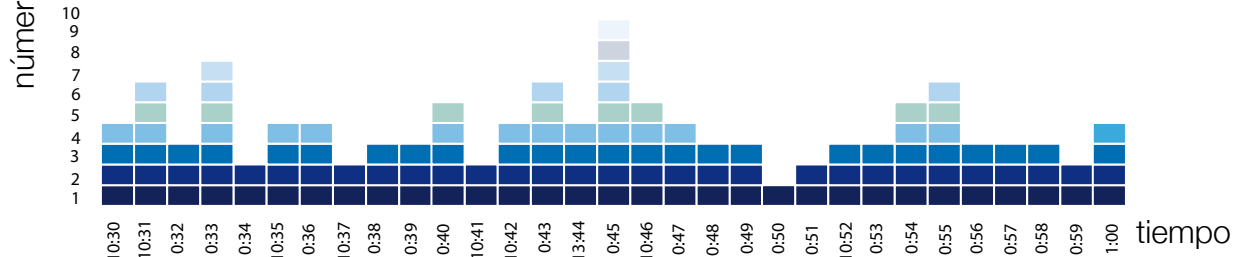
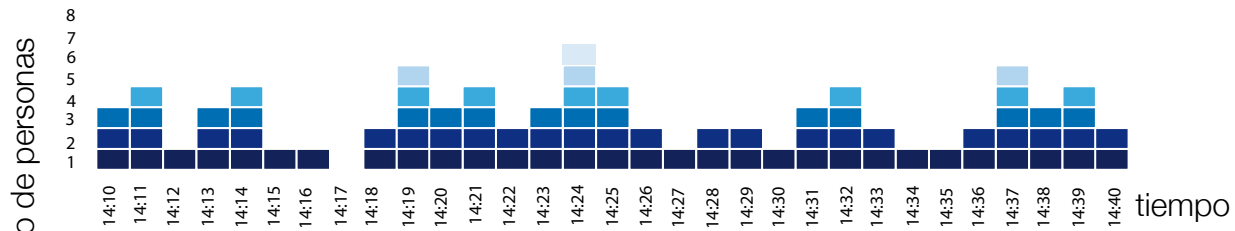
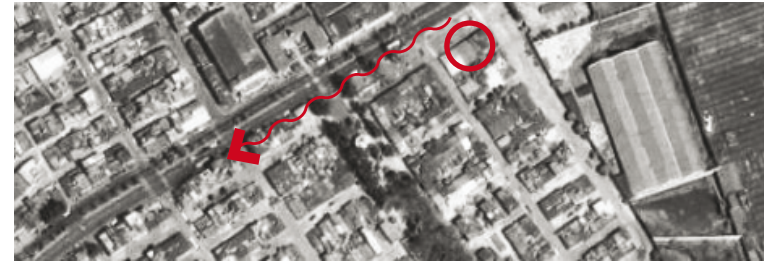
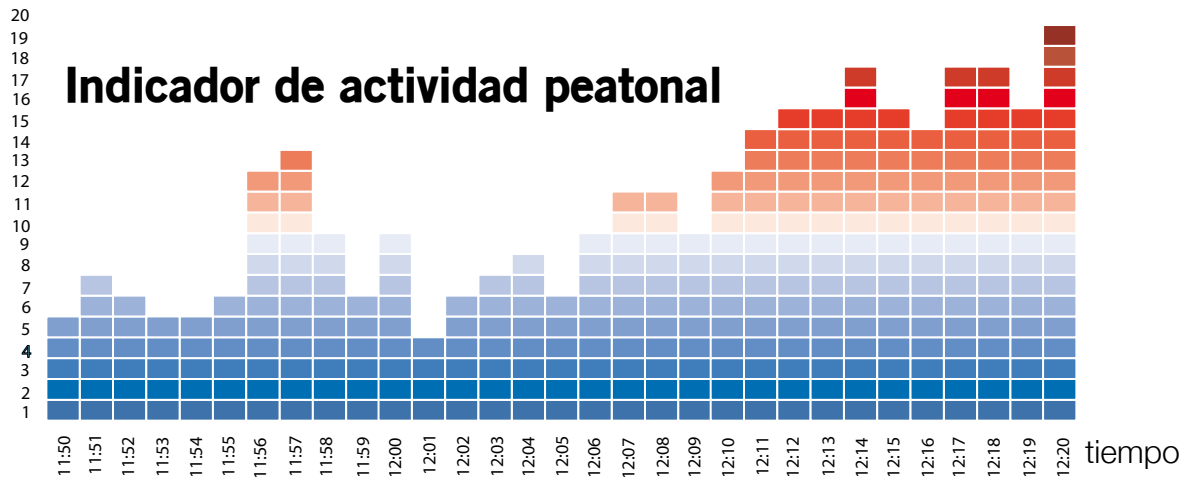
### d) vías verdes

Las vías del tren son de los recorridos peatonales más utilizados en las urbanizaciones. El recorrido se teje con el paisajístico y puede ser un buen corredor comercial y turístico. Actividades deportivas y de ocio. El plan de vías verdes para rehabilitar estas vías del tren es una buena estrategia para Río Blanco.

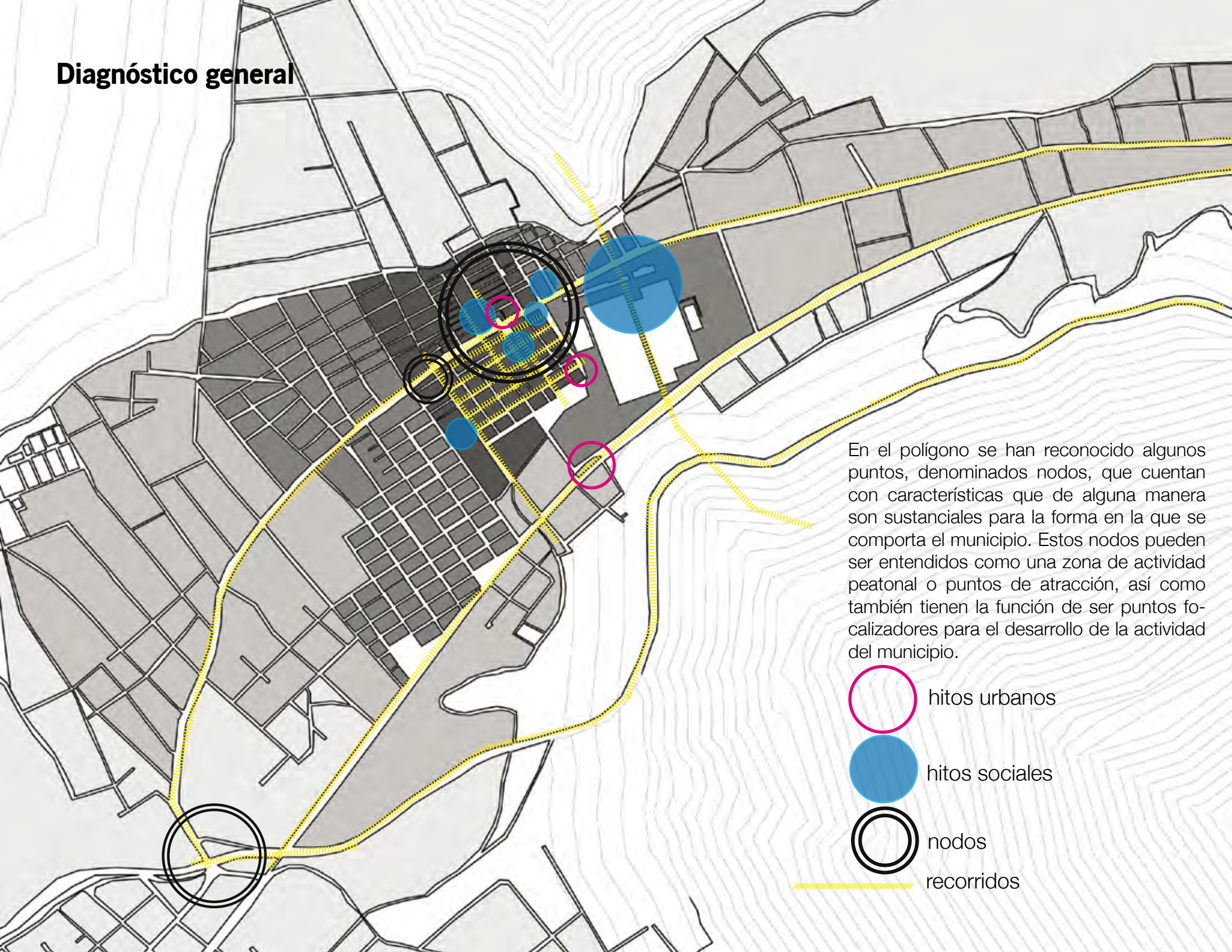


### e) peatonalización

Recorrido histórico por parte de la memoria colectiva del municipio. Paseo peatonal y cultural que teje varias partes no consolidadas del poblado.



## Diagnóstico general



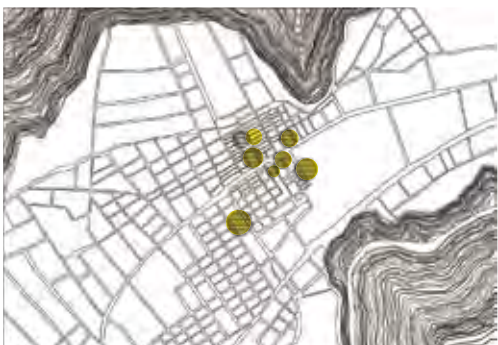
En el polígono se han reconocido algunos puntos, denominados nodos, que cuentan con características que de alguna manera son sustanciales para la forma en la que se comporta el municipio. Estos nodos pueden ser entendidos como una zona de actividad peatonal o puntos de atracción, así como también tienen la función de ser puntos focalizadores para el desarrollo de la actividad del municipio.

hitos urbanos

hitos sociales

nodos

recorridos



## Diagnóstico general

El crecimiento del sitio ha sido seriamente condicionado por el emplazamiento de la fábrica. Al estar en la cañada de dos montañas, Río Blanco se ha visto en la necesidad de crecer longitudinalmente creando una serie flujos en dos únicas direcciones. Para que el municipio pueda tener la unidad que le hace falta se necesita tejer la zona en todas las direcciones posibles. El eje norte-sur está seriamente desligado y se ha convertido en el eje oriente-poniente como el corredor comercial de paso entre la super autopista México - Veracruz y el municipio de Orizaba. El área pública libre es mínima y está totalmente fragmentada. La calle principal es una frontera entre las dos mitades del sitio y la fábrica ocupa casi el 10% de el área total.

Es necesario consolidar el sitio a base de plantear un plan maestro que trabaje sobre el eje norte sur y así le dé más flujo y vida al sitio.

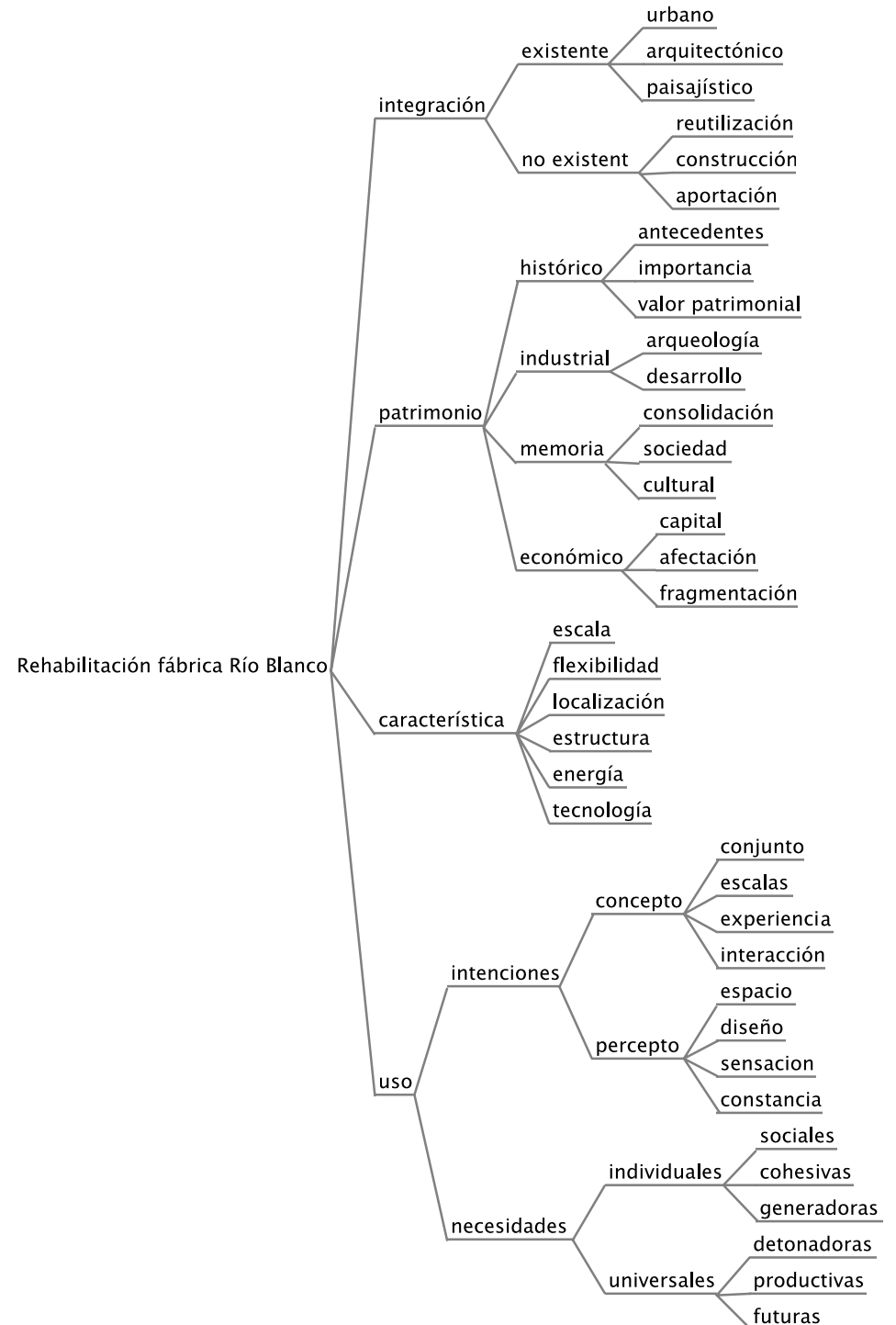
## Reflexiones en cuánto a la situación actual

Ante la situación actual del municipio y de la fábrica se hace necesario plantear una estrategia de rescate por la importancia que reviste y para poder asegurar su permanencia y trascendencia a través de otros usos.

Por sí sola, la conservación del patrimonio industrial de la fábrica de Río Blanco es poco viable. Es necesario que la misma se sostenga, bajo un sentido de valor y de rentabilidad. El patrimonio industrial dentro del plan maestro de desarrollo del municipio de Río Blanco es el principal catalizador de progreso. Insertar este plan maestro como una estrategia de desarrollo turístico regional es una alternativa viable y efectiva, no sólo para lograr su conservación sino también para generar una reactivación económica local reestructurando las relaciones y los usos del sitio.

Este desafío debe superar no sólo el olvido y la indiferencia del momento hacia la fábrica y la historia, si no que además es una premisa para el desarrollo y la recuperación de toda una ciudad que está a punto de convertirse en un pueblo fantasma.

La estrategia no es fácil y son muchos puntos los que se tienen que tomar a consideración para poder plantear un plan maestro exitoso; este documento lo que pretende es demostrar que el proyecto es viable y que podría ser el motor y el ejemplo del progreso para el patrimonio industrial del país.



# Pronóstico

Como parte de la metodología de trabajo, en este caso, el pronóstico analiza los posibles efectos ocasionados por la situación actual previamente analizada. Los elementos que se plantean a continuación son las conclusiones de los posibles escenarios que se tomaran en cuenta para concluir el plan maestro de la renovación urbana del municipio.



# Elementos para la renovación urbana

situación actual



elemento



propuesta de renovación



elemento renovado



**topografía.** el municipio se encuentra dentro de la provincia fisiográfica de la sierra madre del sur, en la subprovincia de sierras orientales y sierras de cumbres tendidas.

**topografía.** Las zonas semiplanas de las laderas de la montaña son de uso agrario y están muy mal aprovechadas.

**topografía.** El cerro del borrego y de Santa Catarina, tienen pendientes superiores al 30%, la zona semiplana creada por el Río Blanco tiene pendientes del 5 y el 15% aquí se encuentra asentada la ciudad.

**cultivos.** Aprovechar las laderas como campos de cultivo cavando aljibes para aprovechar las aguas de lluvia (80% del tiempo) que bajan de los cerros y así se puede crear una nueva fuente de recursos económicos.



**áreas no consolidadas.** entre los campos de cultivo y el asentamiento urbano hay una serie de lotes sin uso alguno y sin una consolidación precisa.









**áreas no consolidadas.** lotes sin uso, diferente conformación de suelo.

**consolidar.** como áreas verdes aprovechables ya sea con cultivos agrarios o intervenciones en el espacio público.

**aprovechar.** la cercanía con el asentamiento urbano para consolidar las zonas y poder revitalizar el municipio con una sucesión de áreas verdes transitables.



# Elementos para la renovación urbana

| situación actual  | elemento   | propuesta de renovación   | elemento renovado  |
|---|--|---|--|
|    |    |    |   |
| <p><b>topografía.</b> el municipio se encuentra dentro de la provincia fisiográfica de la sierra madre del sur, en la subprovincia de sierras orientales y sierras de cumbres tendidas.</p> | <p><b>topografía.</b> Las zonas semiplanas de las laderas de la montaña son de uso agrario y están muy mal aprovechadas.</p> | <p><b>topografía.</b> El cerro del borrego y de Santa Catarina, tienen pendientes superiores al 30%, la zona semiplana creada por el Río Blanco tiene pendientes del 5 y el 15% aquí se encuentra asentada la ciudad.</p> | <p><b>cultivos.</b> Aprovechar las laderas como campos de cultivo cavando aljibes para aprovechar las aguas de lluvia (80% del tiempo) que bajan de los cerros y así se puede crear una nueva fuente de recursos económicos.</p> |
|   |   |   |    |
| <p><b>áreas no consolidadas.</b> entre los campos de cultivo y el asentamiento urbano hay una serie de lotes sin uso alguno y sin una consolidación precisa.</p>                            | <p><b>áreas no consolidadas.</b> lotes sin uso, diferente conformación de suelo.</p>   | <p><b>consolidar.</b> como áreas verdes aprovechables ya sea con cultivos agrarios o intervenciones en el espacio público.</p>  | <p><b>aprovechar.</b> la cercanía con el asentamiento urbano para consolidar las zonas y poder revitalizar el municipio con una sucesión de áreas verdes transitables.</p>   |

## Elementos para la renovación urbana

situación actual

elemento

propuesta de renovación

elemento renovado



**hidrografía.** El municipio se encuentra localizado en una cuenca hidrológica que es parte del cañon del Río Blanco, que abarca desde la montaña denominada Cumbres de Acutzingo y Cumbres de Maltrata, hasta el oriente de Córdoba.

**ríos.** La corriente hidrológica se compone por el Río Blanco, que nace en los límites de los Estados de Puebla y Veracruz, y desemboca en la laguna de Tlaxicoyan, donde se une al Río Papaloapan; y el Río La Carbonera.

**cauce.** El cauce del Río Blanco fue desviado a principios del s. XX para abastecer la fábrica de hilados y tejidos; dejando así un cauce muy débil y fragmentado.

**rescate.** El rescate del Río Blanco es vital para la sustentabilidad del municipio. Es necesario darle un tratamiento prioritario así como a los aljibes y toda la precipitación que se puede aprovechar para la energía y la economía.



**pueblo-fábrica.** La conformación urbana surge de la necesidad de los obreros de vivir cerca de su lugar de trabajo, la fábrica. Río Blanco es un asentamiento totalmente dependiente de la economía de la fábrica.

**municipio sindical.** Con el sindicato de trabajadores de Río Blanco, como el primero de gran fuerza en el país, los hitos y lugares importantes del municipio eran para la organización y ocio del mismo.

**hitos.** los hitos del municipio corresponden al sindicato y se deberían de tratar como una rehabilitación del patrimonio, revitalizando la economía y el turismo.

**hitos.** los hitos como punto de atracción turística y la renovación de lugares de ocio y recreación para los habitantes del municipio.

# Elementos para la renovación urbana

situación actual                      elemento                      propuesta de renovación                      elemento renovado



**urbanización.** las limitaciones impuestas por las pendientes de los cerros, han obligado al municipio a crecer limitadamente y la expansión se ha hecho de forma longitudinal sobre el eje poniente-orient

**traza.** La estructura del municipio en su zona urbana es de una traza rectilínea a veces accidentada por la topografía. La vivienda se concentra principalmente al sur de la fábrica y la zona semi plana del cañon.

**vivienda.** La vivienda es principalmente unifamiliar, de densidad media de entre 2 y 3 niveles. Mucha de la vivienda ha cambiado de uso de suelo a comercial a raíz de la fábrica de producción de la fábrica.

**densidad.** La vivienda es de densidad media, de casa de entre 2 y 3 niveles. La gente poco a poco está emigrando del municipio por las pocas condiciones laborales



**eje principal.** la calle como el eje principal de comercio y de actividad. Al momento en que la fábrica deja desempleados a miles de trabajadores, la calle se vuelve la economía y la sustentabilidad del municipio.

**comercio.** El comercio en su mayoría a excepción del mercado se encuentra bordeando la calle principal haciendo que ésta funcione como corredor comercial.

**economía.** El comercio es particular para solventar las necesidades de los habitantes. El mercado es la principal fuente de comercio y proveedor de trabajos locales.

**economía.** Propiciar un nuevo eje comercial de sur a norte le dará mas estructura al municipio y ayudará con la consolidación de la fábrica de Río Blanco a una nueva economía más sólida.

# Elementos para la renovación urbana

situación actual

elemento

propuesta de renovación

elemento renovado



**áreas verdes consolidadas.** Paradójicamente, en un cañón totalmente sumergido en vegetación, en desarrollo de la urbanización no hay mas que una solo área verde pensada para el esparcimiento de la población.

**áreas verdes consolidadas.** Cuatro manchas verdes fragmentadas.

**corredor ecológico.** Al consolidar las cuatro áreas verdes a través de recorridos peatonales y aprovechar los lotes sin uso, se genera una trama de recorridos verdes en el corazón del municipio.

**parque equipado.** Con el corredor ecológico como modo conector entre las áreas verdes, se genera un recorrido peatonal que se puede dotar con infraestructura y equipamiento para consolidar las áreas verdes como espacios vitales.



**acceso.** El acceso al municipio es únicamente por la carretera federal 150, proveniente de la autopista México-Veracruz.

**vías principales.** Autopista México-Veracruz, Carretera Federal 150 y el ferrocarril Veracruz-Córdoba-Orizaba-Puebla.

**flujos.** los flujos de los autos como uno de los elementos fragmentadores mas importantes del municipio. La carretera funciona como borde y obliga que la vida se desarrolle longitudinalmente.

**corredor verde.** la unión de las áreas verdes a través de pasajes peatonales y comerciales pretenden tejer al municipio en su lado norte sur, buscando una unidad de vida y rescatar lugares con mucho potencial de acción ecológica y agrícola.

## Elementos para la renovación urbana

### Rurbanizar

conectar, abrir la ciudad, rurbanismo

El urbanismo es una ciencia introducida en el siglo XIX que tiene un paradigma en el trabajo de Ildefonso Cerdá en la ciudad de Barcelona.

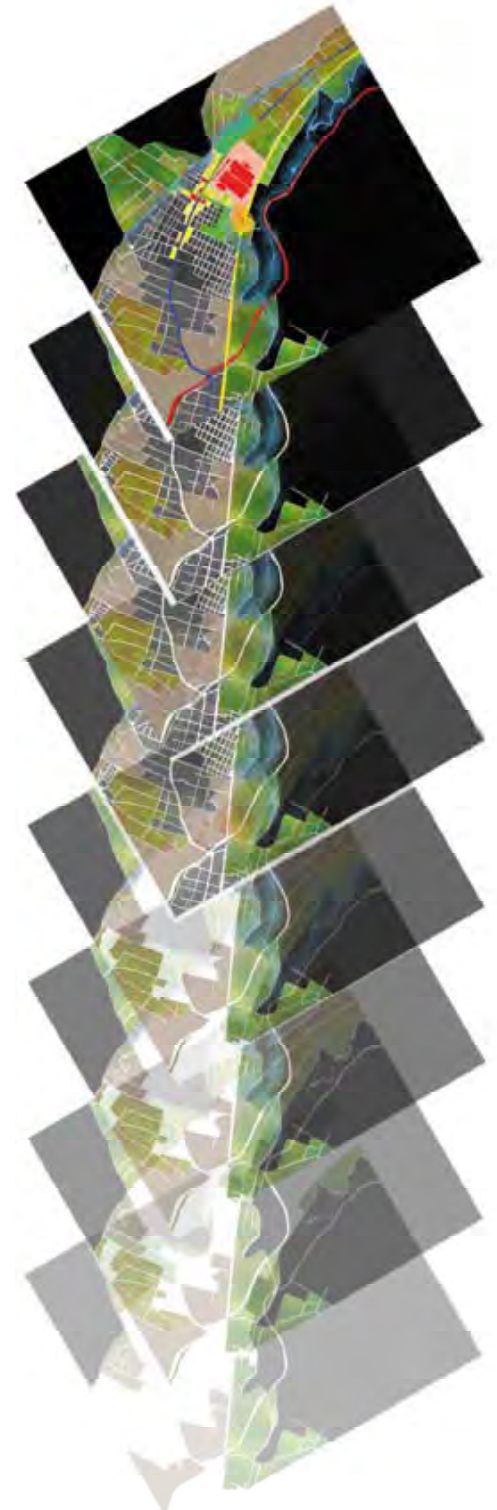
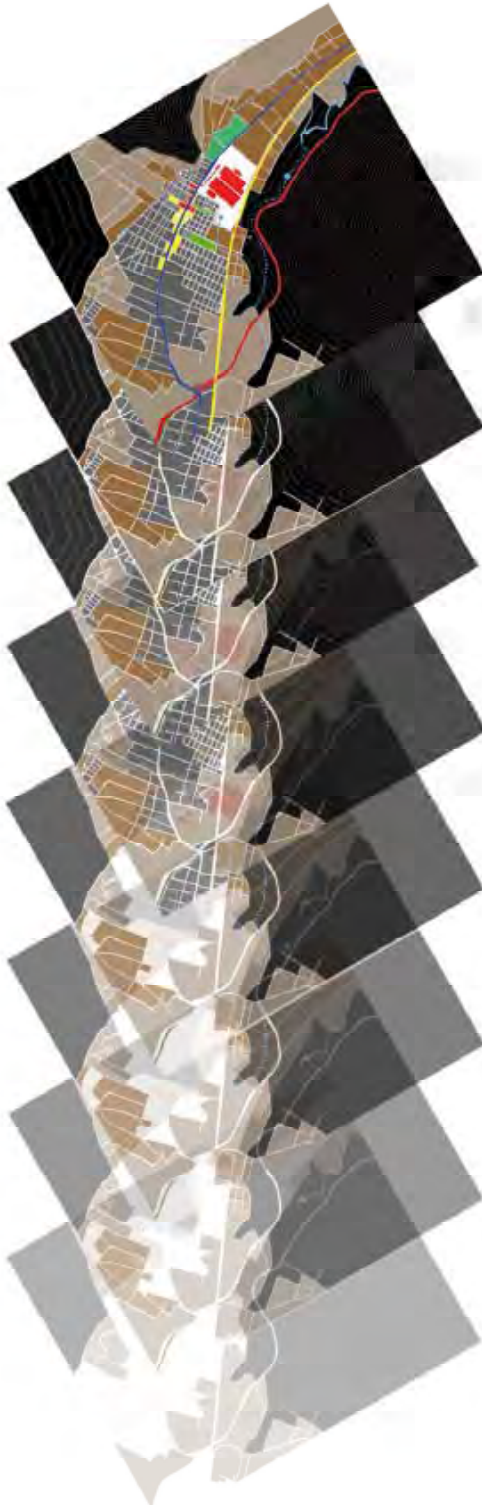
El urbanismo definía los procesos por los cuales un espacio, rural o natural, era transformado en un espacio urbano, capaz de acoger funciones propias de la ciudad y organizar la interacción social entre los ciudadanos.

Urbanizar significa literalmente enterrar de forma física y conceptual los terrenos agrícolas, para implantar sistemas funcionales que garanticen la movilidad masiva, el espacio para el comercio o las viviendas con una alta densidad, creando espacios públicos para el intercambio y el encuentro.

Los sistemas urbanizadores de baja densidad pretendieron a través de los fenómenos como las ciudades jardín, situar la vivienda en espacios con atributos mas naturales, a costa de consumir gran cantidad de suelo y por ello grandes recursos para el transporte de personas o energía.

En límite, han evolucionado al modelo americano del suburbio, que ha llevado a conurbar grandes áreas territoriales.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Extracto de libro "Geologicals. Geografía, información, arquitectura" de Vicente Guallart





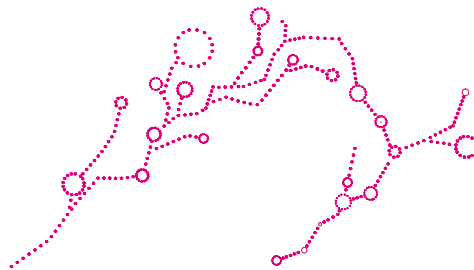
**Estrategia**

**Eje Comercial**

La calle que flanquea el recinto por el norte constituye un importante eje comercial para el municipio. La intención es que penetre esta inercia en la fábrica para darle flujos y actividades diarias.

**Eje Verde**

El verde es el único elemento siempre presente en la consolidación del municipio. Bajar el verde de las montañas para que se apropie del recinto crea el eje norte-sur que le falta al sitio y recupera los espacios perdidos.



# Estrategia

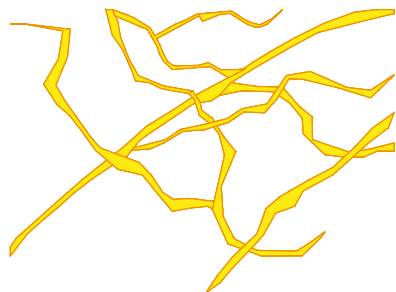


## Penetrar en el recinto y abrirlo

Proyectar sin el límite de la fábrica conlleva sin duda a la resolución de dos cuestiones:

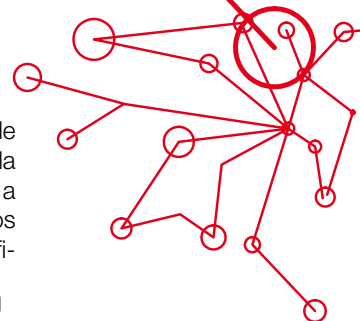
como **tejer** y como

**contener.** Todos los accesos suponen una transición del afuera al dentro y también son gestores de flujos. Las actividades se pueden contener si se necesita y también pueden explotarse para tejerse entre ellas.



## Recorrido

El recorrido es el mecanismo capaz de conseguir el objetivo propuesto de tejer la zona. El método es estimular al peatón a recorrer todo el complejo por medio de los puntos de atracción que buscan la diversificación de los flujos.



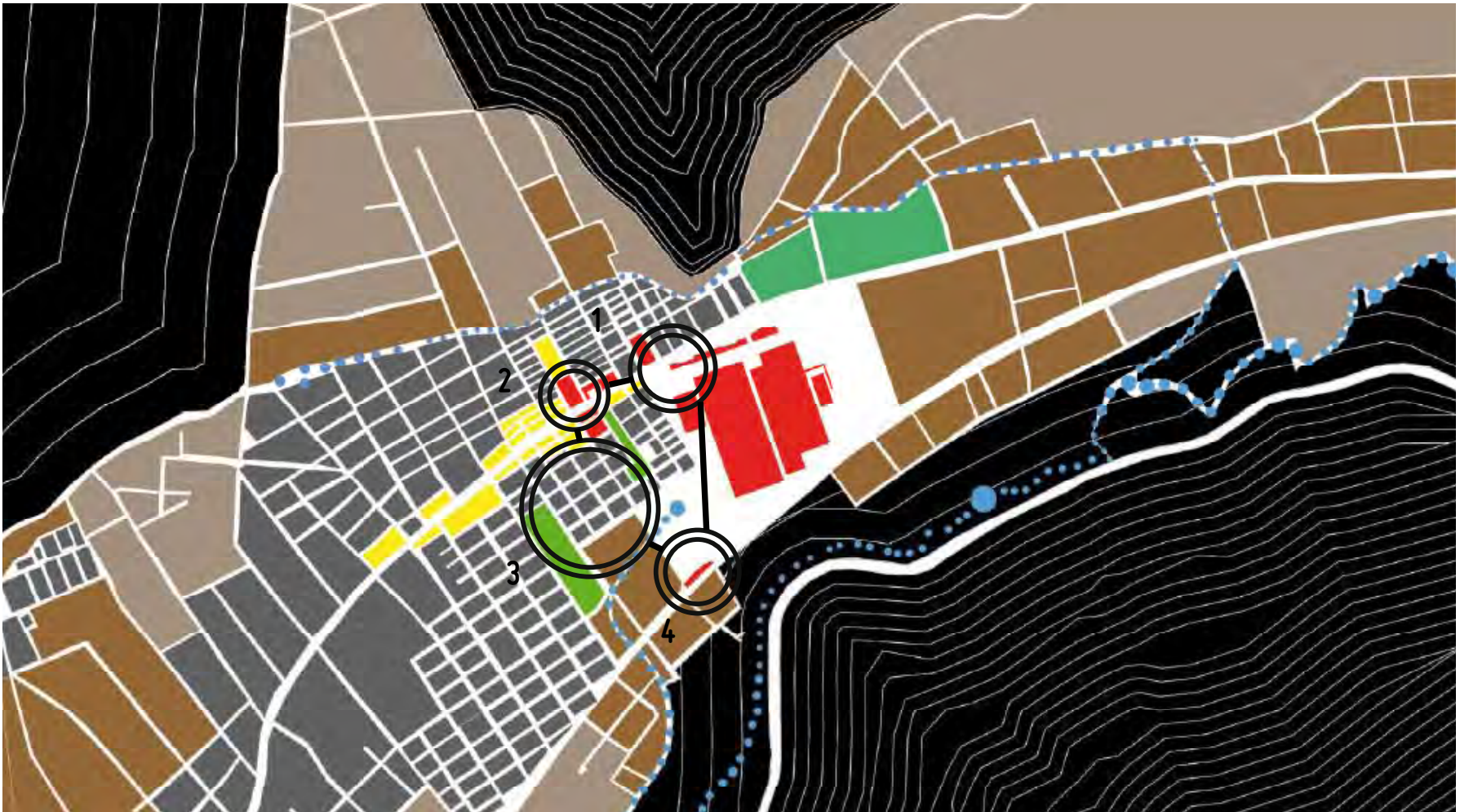
## Global y local

La intervención contempla la generación de espacios de carácter local como de conexión para la red cultural México - Orizaba - Córdoba - Veracruz

## Nodos pronóstico

A través del proyecto de renovación urbana se busca que los nodos no sean un punto conflictivo dentro de la vida del municipio si no que sean puntos focalizadores que puedan tejer relaciones entre los principales centro de interés y así ayudar a que las relaciones entre las zonas sean mas fluidas. Se plantean cuatro nodos principales en la zona principal que ayudarán a consolidar las actividades.

- 1) Iglesia-fábrica-monumento.** En este punto se puede articular un nodo-plaza donde convergan estos 3 intereses.
- 2) Teatro-parque.** La relación de dos hitos
- 3) Zona peatonal.** En esta zona es donde se darán todos los recorridos peatonales en torno al eco museo.
- 4) Estación de ferrocarril.** La memoria del ferrocarril como punto de partida.





# Pronóstico general





## Nodos propuesta

Una vez que se identifican los puntos que van a dar cohesión a las diferentes zonas, es importante trabajar sobre cada uno de ellos. Los cuatro nodos a trabajar son importantes por su función de plazas, comercios, acceso y regulador de transporte. Es importante darle un tratamiento particular a cada caso pero elevar las calidades urbanas para los cuatro puntos reguladores del municipio.

Se busca convertir a estos cuatro nodos en centros vecinales, sitios recreativos y de esparcimiento, puntos de encuentro con restaurantes y cafés, entre otros eventos de carácter esencialmente público. Se busca tejer la vida urbana dentro del nuevo recinto rehabilitado para asegurar las condiciones de seguridad y de habitabilidad, para no dejar que el municipio sea una fábrica per se.



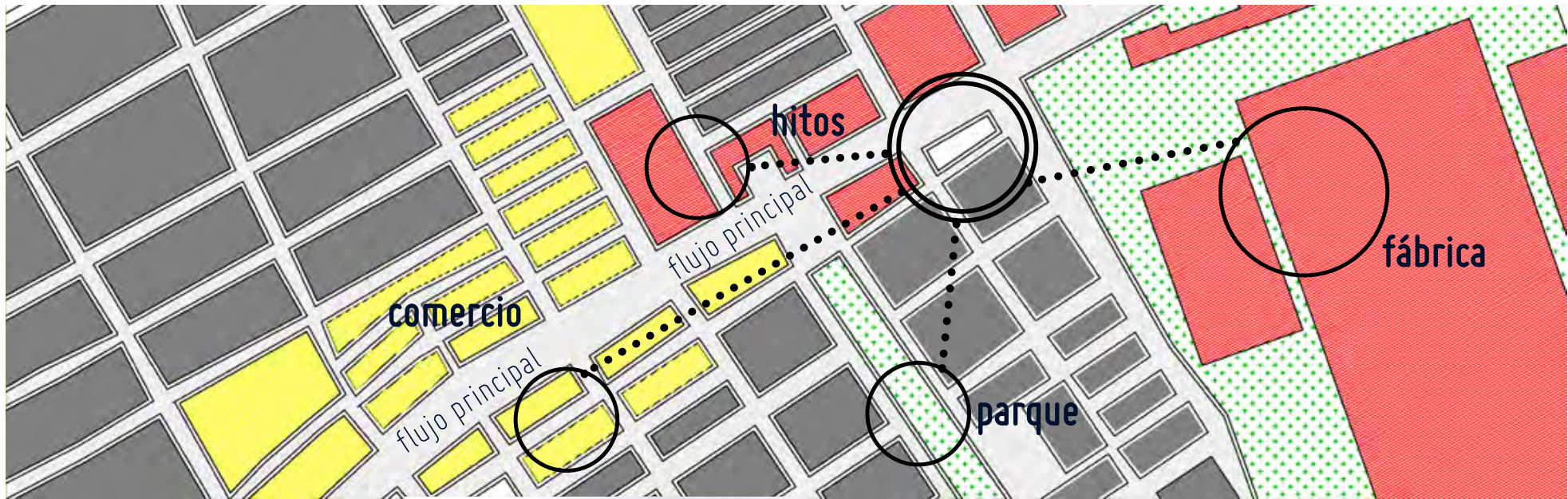
## Nodos propuesta

Una vez que se identifican los puntos que van a dar cohesión a las diferentes zonas, es importante trabajar sobre cada uno de ellos. Los cuatro nodos a trabajar son importantes por su función de plazas, comercios, acceso y regulador de transporte. Es importante darle un tratamiento particular a cada caso pero elevar las calidades urbanas para los cuatro puntos reguladores del municipio.

Se busca convertir a estos cuatro nodos en centros vecinales, sitios recreativos y de esparcimiento, puntos de encuentro con restaurantes y cafés, entre otros eventos de carácter esencialmente público. Se busca tejer la vida urbana dentro del nuevo recinto rehabilitado para asegurar las condiciones de seguridad y de habitabilidad, para no dejar que el municipio sea una fábrica per se.



# Imágen urbana nodos propuesta 1. Nodo-plaza mártires de 1907



esquina norte



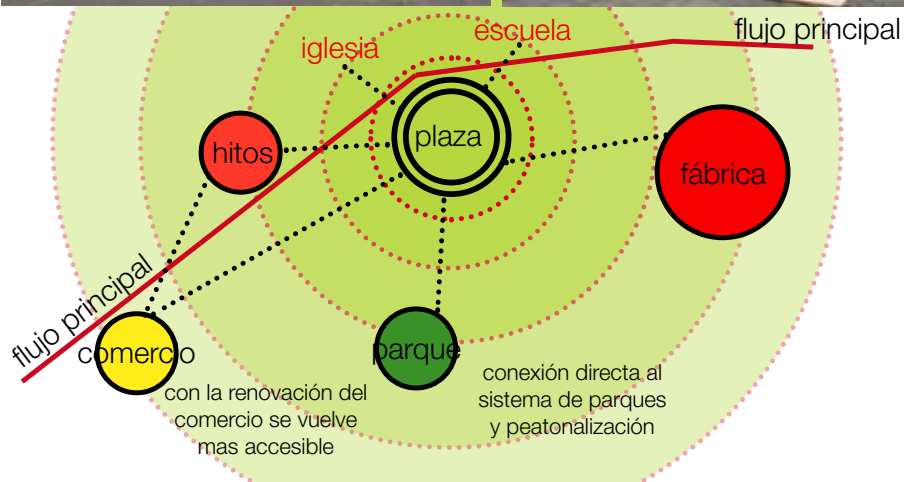
contexto



hacia orizaba



el monumento



1. Nodo / Plaza mártires de 1907

**situación actual.** El escueto monumento para conmemorar la lucha obrera de 1907 se encuentra en un punto estratégico que lo convierte en el articulador de los eventos mas importantes del municipio. Esta razón es la principal para que esta plaza se convierta en el nodo mas importante asi como el monumento y el hito de la lucha obrera. Creando un punto de encuentro entre la iglesia, la escuela, y el palacio municipal Rio Blanco se hace de una identidad y un lugar con sentido de pertenencia.

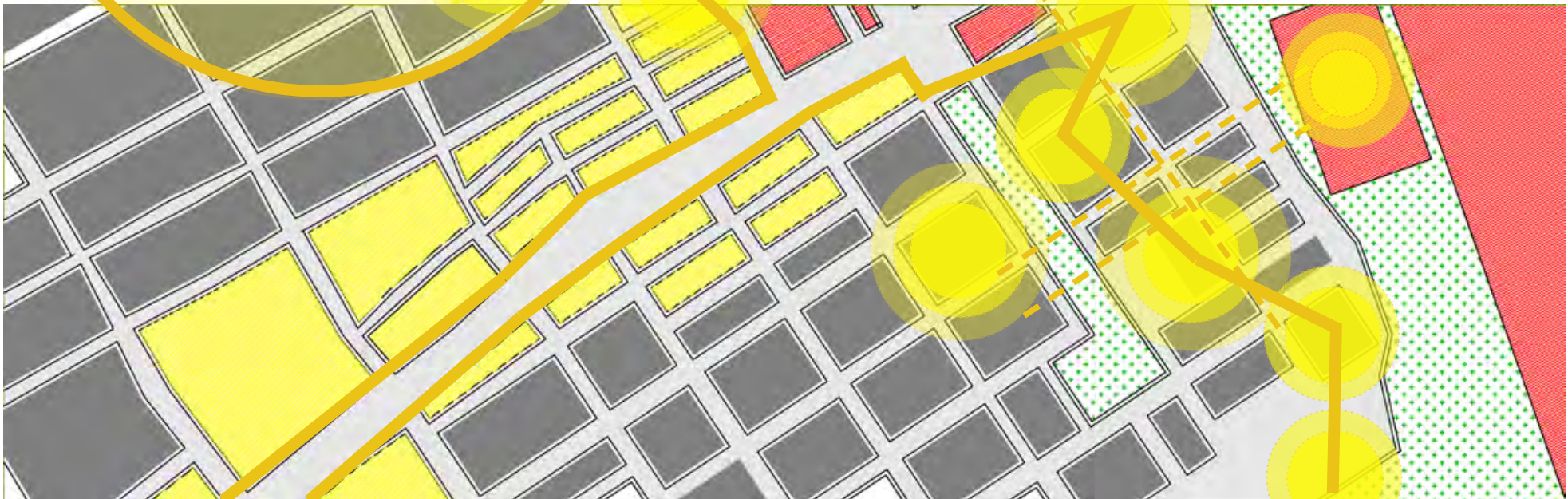


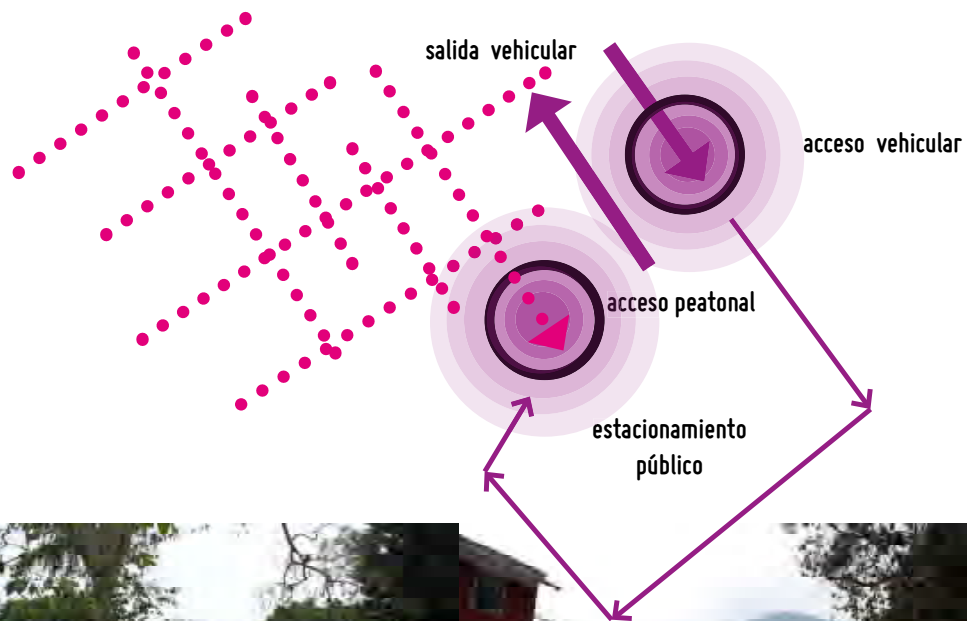
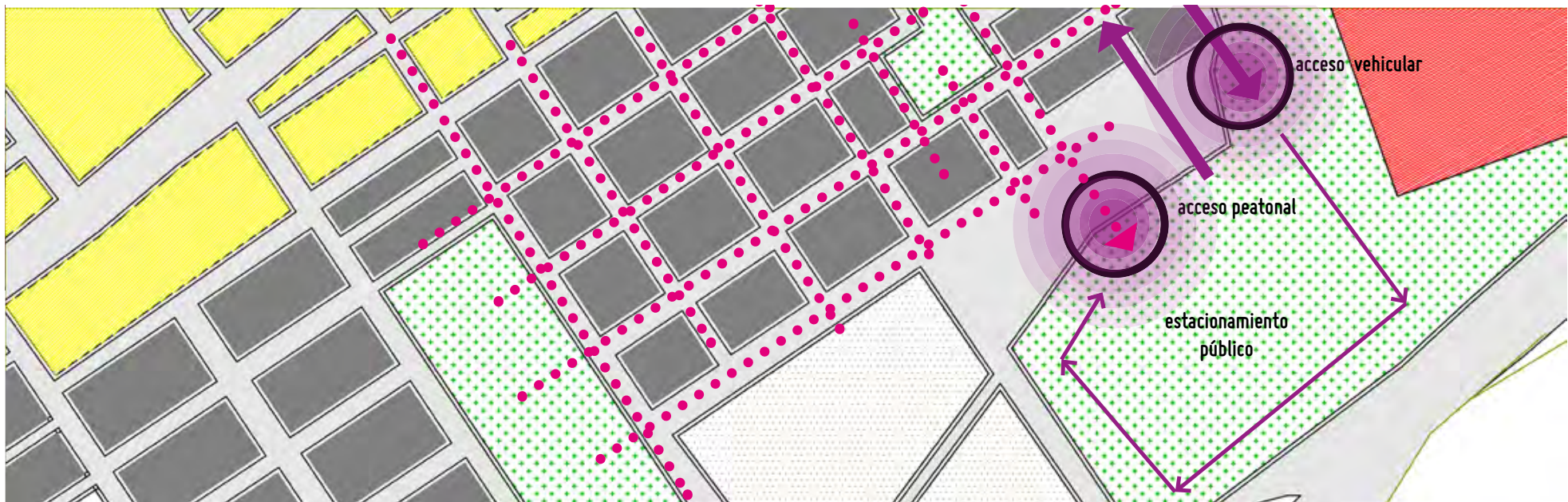
## Imágen urbana nodos propuesta 2. Comercio

La calle como nodo comercial

**situación actual.** La calidad de longitudinalidad de la calle principal, así como el asentamiento de los comercios sobre la misma, hace que la calle *per se* se vuelva un nodo principal. Esto debilita enormemente el tejido urbano transversal y hace que los puntos de interés como el Río La Carbonara estén olvidados. El comercio es hoy la principal actividad económica del municipio. Al cambiar el uso de suelo en el eje contrario a la calle principal, habrá más motivos para recorrer y apropiarse del espacio adyacente y así regenerar los recorridos que llevan a la fábrica y al proyecto de reutilización.

radio de acción de la actividad comercial





## Imágen urbana nodos propuesta

### 3. Accesos

**situación actual.** Las calles que desembocan con el acceso propuesto para la fábrica, son las calles con mejores condiciones del municipio. Aceptan el flujo de vehículos en ambos sentidos y permiten hacer un circuito para el mejor tránsito de los coches. La entrada siempre es un lugar emblemático a la fábrica, por eso aparte de hacerlo un nodo funcional, se busca crearlo parte del eco de la memoria con algún monumento o diseño de espacio para la memoria.



## Imágen urbana nodos propuesta 4. intercambiador

**propuesta.** Como actualmente no existe ningun tipo de nodo o hito en este sitio, aquí se plantea el desarrollo esquemático de como puede ser el flujo de los autobuses y la dinámica de los coches en los estacionamientos para los visitantes del recinto. Se aprovecha el terreno colindante para crear el intercambiador con un amplio estacionamiento para autobuses de pasajeros y carga así como una base de taxis. El nodo se hace en la transición del estacionamiento público de los visitantes hacia el intercambiador de transporte multimodal.

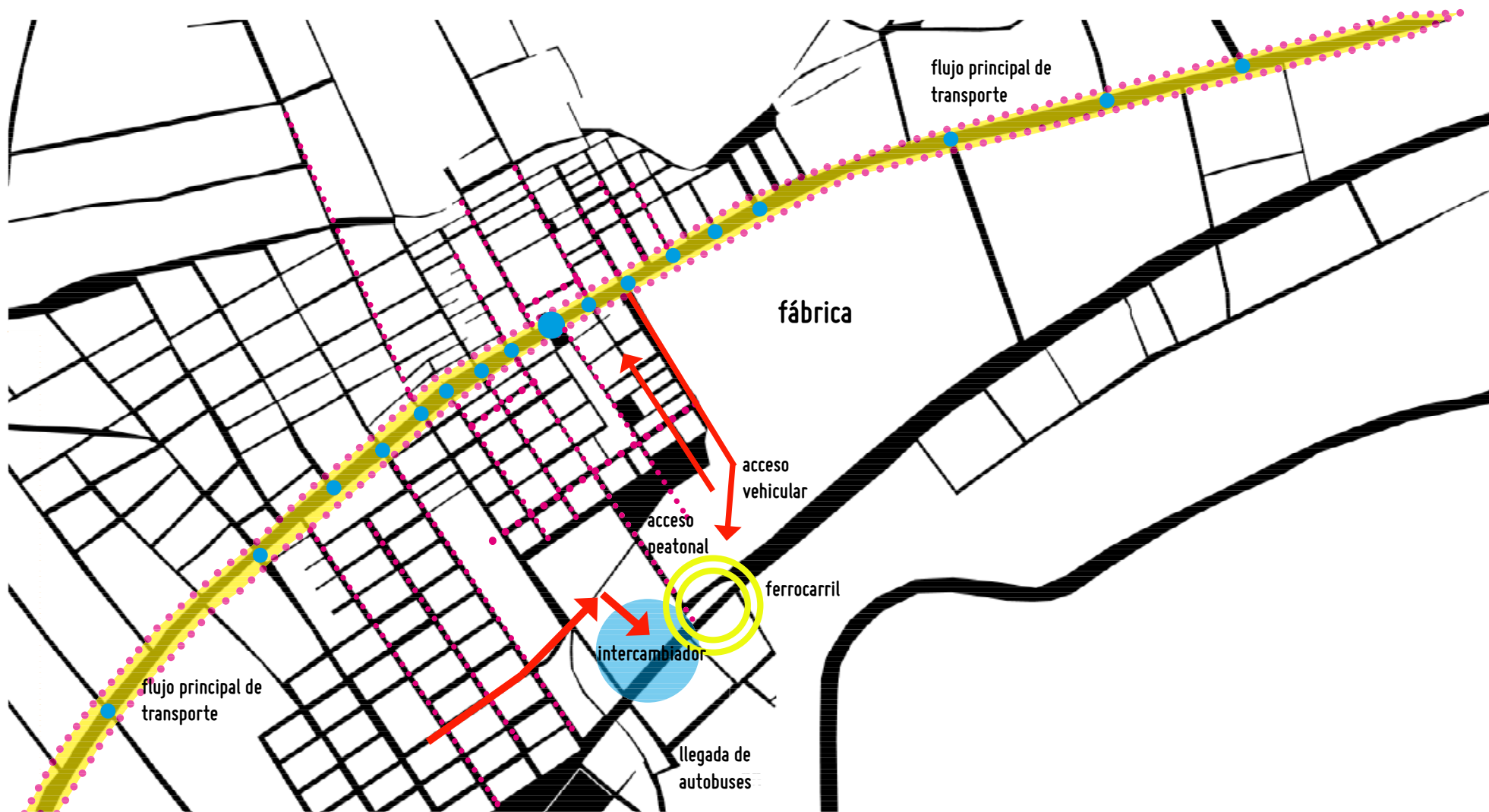




## Transporte público propuesta

La estrategia del transporte público apuesta mas por reforzar la peatonalización ya que es difícil crear una red de transporte público porque no hay intereses mas que de vivienda al interior del tejido urbano. La carretera federal es la calle con mayor concentración de flujos vehiculares y por lo mismo es conveniente que la entrada al recinto no sea por esta misma, sino desviar estos flujos para no crear un nodo de acceso conflictivo.

El municipio no cuenta con una estación de autobuses, la más cercana está en Orizaba. Es por esto que se propone crear un intercambiador de transporte multimodal para reforzar la accesibilidad al turismo y hacer de éste un nodo que distribuya los flujos tanto peatonales como vehiculares del turismo industrial.



**Recorrido peatonal** Como parte del sistema integral de nodos y como el resultado del análisis del origen-destino peatonal, se propone la dotación de recorridos alternativos a la carretera federal. Esto con el fin de crear una zona donde se pueda consolidar el comercio y áreas verdes recreativas.

**situación actual.** no hay ninguna intención de tejer un recorrido para los peatones ni para unir las únicas dos áreas verdes del municipio.

**propuesta.** parte de la propuesta urbana es poder hacer un recorrido peatonal que sea a su vez un corredor ecológico que conecte los cerros del Borrego y de Sta. Catarina. Parte de los recorridos propuestos y arboriza el gris municipal.



## Recorrido vehicular

La solución vial y peatonal van ligadas con el fin de equilibrar los flujos y conseguir que operen como un sistema conjunto. Parte de esta estrategia consiste en encauzar el tráfico por vialidades para concentrarlo en estas calles. Así se consigue liberar vialidades para adecuarlas para el peatón.



**nodos propuesta + peatonalización + recorridos vehiculares + predios potenciales**



## Nodo / plaza Mártires de 1907



### Nueva configuración urbana: un parque equipado

Está claro que la nueva configuración urbana no es definitiva. Es seguro predecir que durante la vida del centro el programa se va a someter a cierto cambio y ajuste. Es la participación de la comunidad lo que le dará su verdadera forma. Entre más funcione el centro, más va a estar en un perpetuo estado de revisión.

traza fragmentada



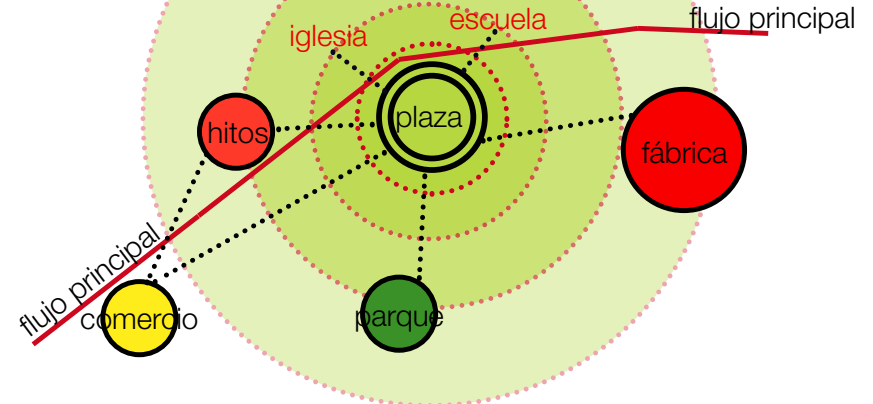
corredor ecológico



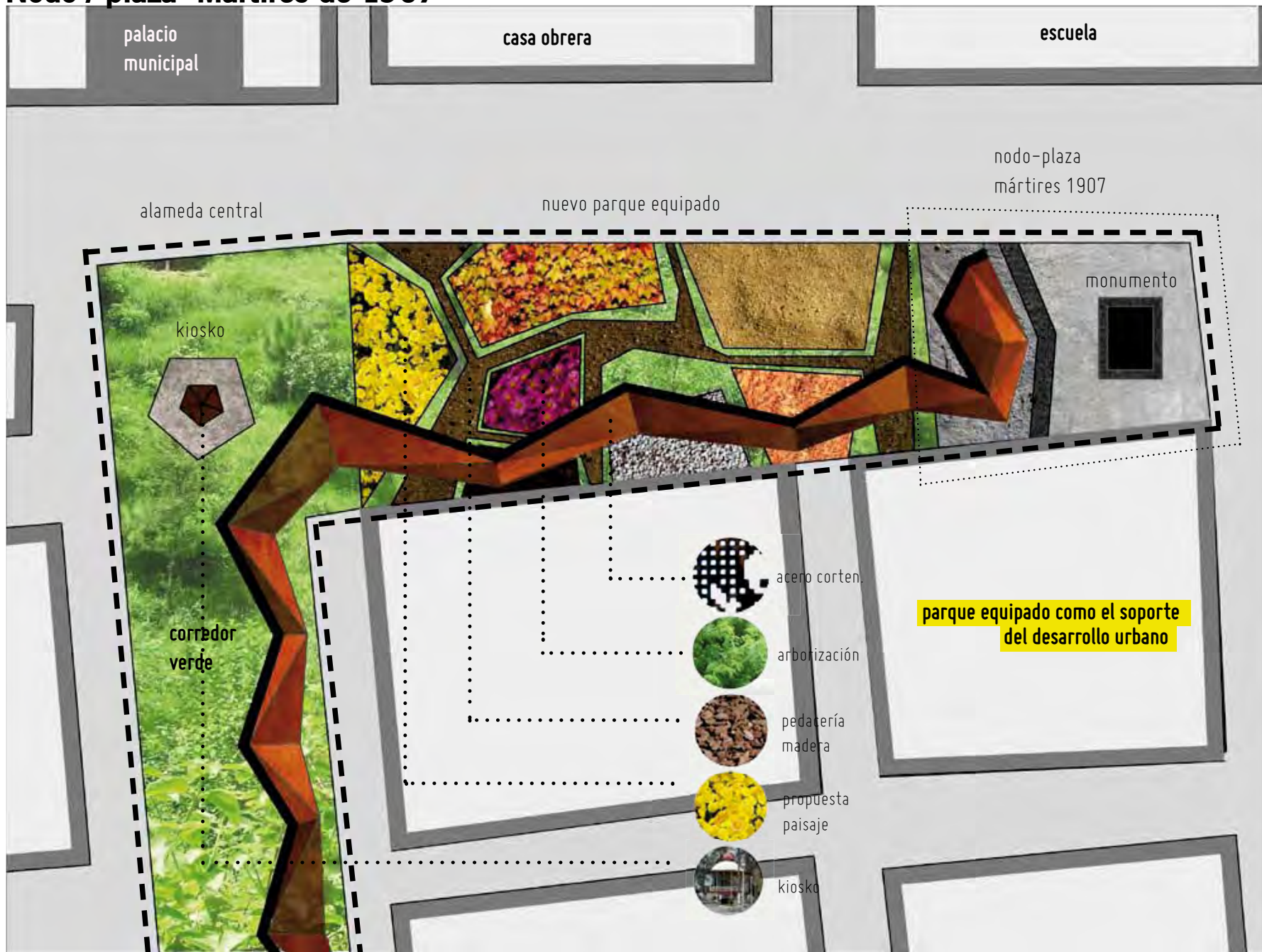
organismo consolidado



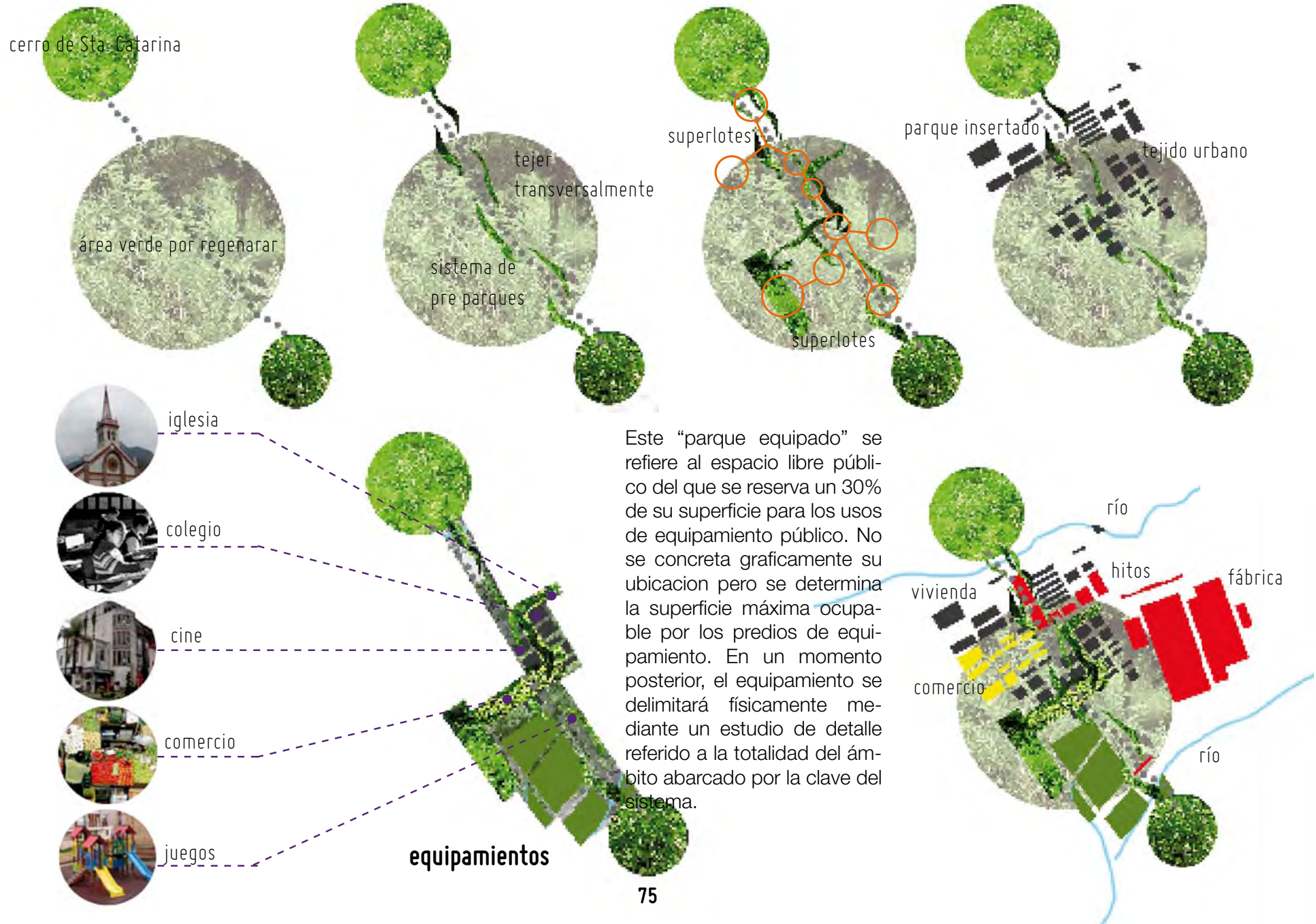
El nodo-plaza “mártires de 1907” tiene la ventaja de ser el único punto articulador de todo el equipamiento urbano importante del municipio. En este punto convergen el mercado, el cine, el palacio municipal, la casa obrera, la escuela, la iglesia, la fábrica, y el corredor verde. Es aquí el mejor lugar para hacer el reecuento de la memoria colectiva a los mártires y hacer de este un punto de encuentro y de importancia cívica para la comunidad. Aquí también se encuentra el asta bandera y toda la plaza funciona como monumento así como articulador de flujos y parada importante de transporte público.



# Nodo / plaza Mártires de 1907



# Corredor verde / un parque equipado



# Corredor verde / calle peatonal sur 2





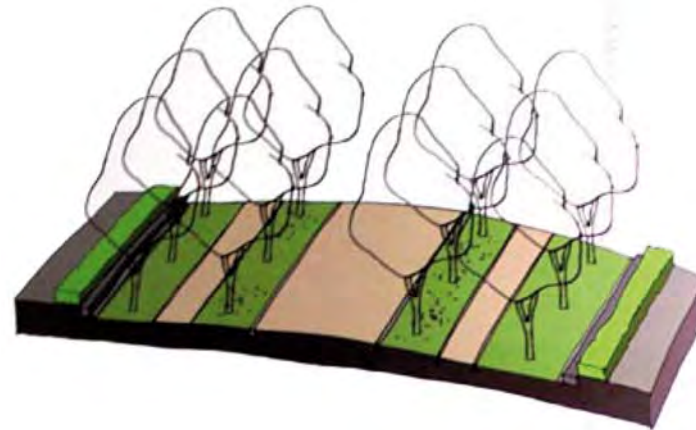
## Corredor verde / calle peatonal



Estado actual del puente que cruza sobre el río La Carbonera



Propuesta como parte de las vías verdes del puente que cruza sobre el río La Carbonera



# Propuesta para la rehabilitación de la fábrica: EL ECO-MUSEO



foto: Exposition Internationale d'architecture et d'urbanisme Emscher Park

Basándonos en el análisis previo, se llega a la conclusión que Río Blanco tiene las características idóneas para trabajar el patrimonio industrial como un proyecto tripartita: turístico-económico-social. “La amplitud de espacios y las características constructivas de estos recintos permite responder a una gran diversidad de usos y funciones sin perder su identidad, testimonio de una época.” (S. Topelson, 2010). De esta manera y estudiando el nivel y las posibilidades culturales que se tienen en este municipio así como sus zonas aledañas, sería ridículo plantear un museo tradicional. A pesar que gran parte del proyecto es el museo textil y el museo obrero, esto se debería de hacer de una forma distinta que asegurara la visita del público. Por esto, se propone un ejemplo de nueva museografía, el “eco-museo”.

“El concepto ecomuseo se basa en la idea de convertir un determinado paisaje industrial en un museo, de manera que se establezca una relación recíproca entre la sociedad y el entorno.” (Carlos, J. Pardo, 2004) Así se busca aumentar el desarrollo económico de la zona a través del interés turístico. “Los ecomuseos, a diferencia de los museos tradicionales, no suelen disponer de grandes colecciones de exhibición; por el contrario, hay que desplazarse sobre el terreno para conocer minas, fundiciones, altos hornos, casas de obreros, ferrocarriles, etc.” (Carlos, J. Pardo, 2004) El ecomuseo es un proyecto integral que funciona sobre todo el terreno en el cual se encuentre la atracción turística. El público está en una constante participación a manera que se apropia del sitio y pasa de ser un observador pasivo a uno activo. Así las posibilidades son mucho mas variadas y las actividades pueden adaptarse a cualquier necesidad. También de esta manera los costos se amortizan por si solos. No se necesita invertir en “piezas” éstas ya están ahí, en la arqueología del lugar. La principal atracción es la fábrica *per se* y todas las relaciones que se acuñaban en su terreno.

Esta manera de sustentar un museo permite no crear un programa determinado si no que éste siempre este en un perpetuo estadio de revisión a manera que pasa el tiempo y evolucionan las relaciones de la sociedad y el entorno.

## Ejemplo análogo parque equipado + eco-museo

## Emscher Park



En 1989 se creó el IBA-Emscher Park, con un programa dirigido a la renovación ecológica y económica del territorio surcado por el río Emscher. El proyecto se basó en la premisa de que la competitividad económica del futuro debía pasar por la calidad ecológica de las regiones y, obtener una nueva base para su desarrollo. Los objetivos de la institución son: la transformación ecológica del sistema fluvial del Río Emscher a lo largo de un recorrido de 350 km; la modernización de las ciudades industriales, la conservación y reutilización de los monumentos industriales como testimonio de la historia, y la preservación y reconstitución del paisaje regional. Este gran proyecto urbano concluye en la creación de un gran parque paisajista en la región con una red de espacios verdes preservables y reutilizables a partir de nuevos usos y valores otorgados a los antiguos espacios industriales. También planea mejorar las condiciones de vida y de la vivienda en Duisburg Norte a través de la creación de un gran espacio público verde y de ocio.

## Ejemplo análogo Emscher Park parque equipado + eco-museo



El terreno del parque se encuentra fragmentado múltiples elementos como autopistas, elementos, vías de ferrocarril, cauces, que hacen imposible recorrer su paisaje original. Por esto, se busca recuperarlo modificandolo a nuevos usos. “La planificación del parque tuvo que prever la amplia complejidad de elementos que presentaba el terreno de la antigua planta siderúrgica y trabajar con todos ellos para crear un espacio público con carácter de espacio verde.” (Oliveres, M. 2004) Primero se trabajó con las condiciones de polución de lugar ya que las actividades industriales habían dejado muy deteriorado el terreno y era una necesidad integrar un nuevo plan ecológico, lo que después dio pie a toda una nueva propuesta de paisaje. Por lo mismo, se decidió no derribar el equipamiento industrial de la fábrica - los costes económicos lo hacían prácticamente inviable- y valorarlo como patrimonio histórico, teniendo en cuenta las exigencias de las asociaciones de ciudadanos, que plantearon diversas opciones de oferta cultural y de ocio. A partir de estos supuestos, la actuación sobre el parque se dividió en diversos sistemas, entre los cuales se debe destacar el del agua. Emscher park se divide en muchos subsistemas que se conectan por estas islas con diferentes usos que a pesar de la complejidad del proyecto se asegura una vida en el recinto y un nuevo parque equipado que no solo consolida la zona sino que produce un derrame económico benéfico para las comunidades adyacentes.

## Programa de desarrollo

### [Centro de barrio]

- \_auditorio 200 personas\_ **350m2**
- \_W.C. (5h/5m)\_ **35m2**
- \_Oficinas\_ **60m2**
  - \_3 privados
  - \_sala de juntas
  - \_sala de espera
  - \_2 W.C.
- \_Módulo de información\_ **6m2**
- \_Sala multiusos\_ **800m2**
- \_Cancha de fútbol\_ **10 800m2**
- \_Cancha de basquet\_ **420m2**
- \_Cancha de volley\_ **162m2**
- \_Corredor comercial\_ **400m2**
- \_Cafetería\_ **60m2**

### [Espacios para la memoria]

#### Centro de Estudios de la Revolución

- \_Archivo Nacional\_ **350m2**
- \_Fototeca\_ **50m2**
- \_Mediateca\_ **80m2**
- \_Biblioteca\_ **100m2**
- \_Área de investigación\_ **300m2**
- \_Auditorio\_ **100m2**
- \_W.C.\_ **35m2**
- \_Plaza de la memoria\_ **350m2**

### [Eco-museo]

- \_Museo Obrero\_ **750m2**
- \_Museo Textil\_ **750m2**
- \_Servicios Educativos\_ **150m2**
- \_Talleres\_ **75**
- \_Oficinas\_ **60m2**
- \_Módulo de información\_ **6m2**
- \_Taquillas\_ **20m2**
- \_Librería/Tienda\_ **30m2**
- \_W.C.\_ **35m2**

### [Intercambiador de transporte multi-modal]

- \_Taquillas\_ **40m2**
- \_Andenes\_ **1500m2**
- \_W.C.\_ **50m2**
- \_Info\_ **8m2**
- \_Bodegas\_ **100m2**
- \_Cafetería\_ **60m2**
- \_Cto. de máquinas\_ **250m2**
- \_Locales\_ **100m2**
- \_Cto. de control\_ **30m2**
- \_Estacionamiento autos\_ **2500m2**
- \_Autobuses y sitio de taxis\_ **500m2**

Área total del terreno: 56 021m2 (5.6 has)

Área total construida: 21 472 m2 (2.1 has)

# Plan Maestro



- mercado
- iglesia
- colegio
- monumento 1907
- áreas verdes
- centro cultural
- casa sindical
- palacio municipal
- cine
- comercio
- parque equipado
- estacionamiento carros
- intercambiador
- parque equipado
- andenes
- estacionamiento camiones







## Propuesta espacial - Zonificación

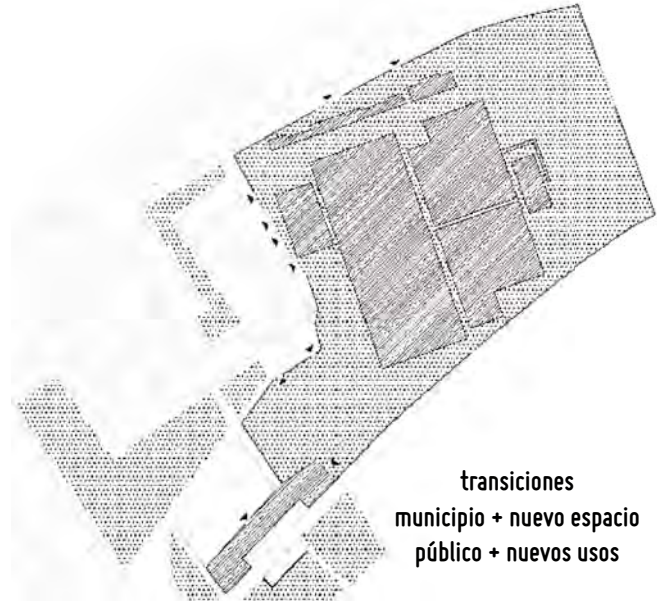
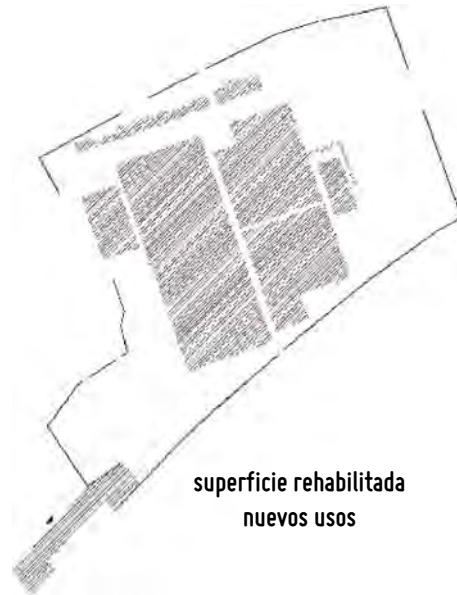


El proceso de diseño tanto del parque como de los espacios complementarios parte de reconocer la importancia del lugar, su memoria, y un intento por rescatar la memoria del ferrocarril para mejorar las condiciones de comunicación entre los municipios, y así poder regenerar y hacer ciudad a través del entendimiento del lugar y de la búsqueda personal de re-interpretar ciertos valores urbanos que se han dejado en el olvido y que son el potencial que la ciudad deja a disposición de los futuros planes urbanos y de desarrollo municipal.

El éxito del proyecto se encontrará en el punto en que la comunidad local + el nuevo turismo puedan crear una plataforma económica sustentable. Esto se verá obligado a crecer a medida que los planes de desarrollo federales puedan ir vinculando otros lugares con las mismas características que Río Blanco que también han quedado en el ovido.

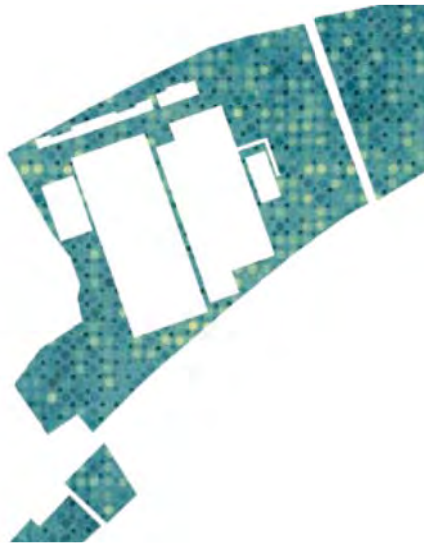
El diseño es un módulo fácilmente aplicable a otros casos, es por esto que las características son enumeradas con el fin de hacer un diagnóstico para después aplicarse en cualquier otro lugar que tenga un caso similar de patrimonio industrial.

# Nueva distribución de espacio público



Con la nueva disposición del espacio público (el parque equipado + los nuevos usos de suelo) la zona se vuelve más transitable a medida que se mezclan los diferentes usos. Para seguir con esta permeabilidad se decidió quitar la barda que rodea la vieja fábrica para así quitar una frontera y que el área libre adentro del recinto se convierta en parte del proyecto de nuevas áreas verdes. Al hacer esto, el espacio se desparra en una enorme zona de convivencia y se asegura la vida del recinto como centro cultural.

# Estudios de los patrones del terreno





## Nuevos espacios catalizadores



ESTUDIAR



## Nuevos espacios catalizadores



## Conclusiones

El patrimonio en general debe tender a la autosuficiencia, lo cuál es posible en gran medida, al turismo. En el caso de conservación, el concepto de reutilización se vuelve casi indispensable. En este sentido, es muy importante dar un nuevo uso a los bienes industriales, pues un edificio que no se utiliza, está condenado a la degradación, incluso después de su restauración.

Como resultado del estudio de ejemplos análogos, podemos decir que la tendencia general es transformar los espacios industriales en espacios de cultura, conocimiento y generación de ideas. Es natural considerar la inercia de nuestra presente y futura sociedad de convertirse en una sociedad de conocimiento y comunicación.

En base al análisis y poniendo en un contexto contemporáneo al municipio de Río Blanco, es acertado decir que su rehabilitación no sólo es patrimonial. No se trata únicamente con un proyecto de transformación general, ni siquiera de configuración urbana, su situación está enclavada en la memoria colectiva de todos los mexicanos, y esto es lo que hay que preservar.

El proyecto de rescate de Río Blanco está atado a muchos factores ajenos a la gente. Es un enunciado político que los gobiernos tienen miedo a rescatar. Falta reconocer la lucha obrera que abrió paso al Estado social del siglo XX. Es necesario desmitificar la historia oficial impuesta por tantas décadas, basta reconocer que los cambios históricos se gestan siempre desde abajo. También que la historia continúa.

Se debe dejar atrás la noción de conflicto y pasarse a una nueva acción de regenerar. Se necesita dejar de pensar sólo en el pasado y empezar a mezclarlo con el futuro, con el uso presente. Es de vital importancia entender que la historia no se carga, se asimila.

Es nuestro deber como Mexicanos no dejar que tantas cosas, como la fábrica de Hilados y Tejidos de Río Blanco, se queden en el abandono. Es por esto que ésta tesis profesional no busca profundizar puntualmente sobre un caso, si no plantear el ejemplo de un esquema de rescate para casos que tengan las mismas características. De esta manera, creamos una red de esfuerzos que con la ayuda de todos, podremos mantener un día en un país con mejor patrimonio.

Por lo expresado podemos decir que los importantes recursos que conforman la historia industrial de Río Blanco, puede convertirse, bajo un coherente y responsable programa de recuperación y conservación del patrimonio industrial y turístico, en una estrategia alternativa de desarrollo económico local y de creación de empleos directos e indirectos. Su realización debe necesariamente inscribirse en el núcleo de las estrategias de reconversión de las bases de la economía regional, especialmente maltratadas por la crisis actual y la falta de visión a largo plazo que tienen nuestros gobernantes.



## Conclusiones

El patrimonio en general debe tender a la autosuficiencia, lo cuál es posible en gran medida, al turismo. En el caso de conservación, el concepto de reutilización se vuelve casi indispensable. En este sentido, es muy importante dar un nuevo uso a los bienes industriales, pues un edificio que no se utiliza, está condenado a la degradación, incluso después de su restauración.

Como resultado del estudio de ejemplos análogos, podemos decir que la tendencia general es transformar los espacios industriales en espacios de cultura, conocimiento y generación de ideas. Es natural considerar la inercia de nuestra presente y futura sociedad de convertirse en una sociedad de conocimiento y comunicación.

En base al análisis y poniendo en un contexto contemporáneo al municipio de Río Blanco, es acertado decir que su rehabilitación no sólo es patrimonial. No se trata únicamente con un proyecto de transformación general, ni siquiera de configuración urbana, su situación está enclavada en la memoria colectiva de todos los mexicanos, y esto es lo que hay que preservar.

El proyecto de rescate de Río Blanco está atado a muchos factores ajenos a la gente. Es un enunciado político que los gobiernos tienen miedo a rescatar. Falta reconocer la lucha obrera que abrió paso al Estado social del siglo XX. Es necesario desmitificar la historia oficial impuesta por tantas décadas, basta reconocer que los cambios históricos se gestan siempre desde abajo. También que la historia continúa.

Se debe dejar atrás la noción de conflicto y pasarse a una nueva acción de regenerar. Se necesita dejar de pensar sólo en el pasado y empezar a mezclarlo con el futuro, con el uso presente. Es de vital importancia entender que la historia no se carga, se asimila.

Es nuestro deber como Mexicanos no dejar que tantas cosas, como la fábrica de Hilados y Tejidos de Río Blanco, se queden en el abandono. Es por esto que ésta tesis profesional no busca profundizar puntualmente sobre un caso, si no plantear el ejemplo de un esquema de rescate para casos que tengan las mismas características. De esta manera, creamos una red de esfuerzos que con la ayuda de todos, podremos mantener un día en un país con mejor patrimonio.

Por lo expresado podemos decir que los importantes recursos que conforman la historia industrial de Río Blanco, puede convertirse, bajo un coherente y responsable programa de recuperación y conservación del patrimonio industrial y turístico, en una estrategia alternativa de desarrollo económico local y de creación de empleos directos e indirectos. Su realización debe necesariamente inscribirse en el núcleo de las estrategias de reconversión de las bases de la economía regional, especialmente maltratadas por la crisis actual y la falta de visión a largo plazo que tienen nuestros gobernantes.



## Bibliografía

- Beltrán-Beltrán, Lina Constanza, “El patrimonio industrial y los retos para su preservación”, en *Apuntes, Revista de estudio sobre el Patrimonio Cultural*, vol. 21, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2007
- Bergeron, Louis y Gracia Dorel-Ferré, *Le patrimoine industriel, un Nouveau territoire*, Paris, Liris 1996
- Caballero Lazzeri, Carlos “El patrimonio industrial de la Región de Orizaba. El caso de la fábrica paradigmática de Río Blanco” en *La Revolución Industrial y su Patrimonio*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2007
- Cosío Villegas, Daniel “El tramo moderno”, en *Historia Mínima de México*, El Colegio de México, 1983
- *Cuadernos- Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Comares, Granada, 2001
- DOCOMOMO, Boletín de Primavera, 2010
- Evaraert, Luis, *Centenario 1889-1989, Compañía Industrial de Orizaba, S.A.*, México, Gráficas Monte Albán, 1989
- Ferrer, Guadalupe “La huelga de Río Blanco”, en *México. Historia de un pueblo*, Mexico, Secretaria de Educación Pública, Nueva imagen, México, 1981
- García Díaz, Bernardo “La fábrica de Río Blanco”, folleto inédito, 1998
- García Díaz, Bernardo *La Huelga de Río Blanco 1907-2007*, Gobierno del Estado de Veracruz, México, 2007
- García Díaz, Bernardo, *Un pueblo fabril del Porfiriato: Santa Rosa, Veracruz*, México, Fondo Mendocino para la Cultura y las Artes.
- Gómez, Galvarriato Aurora, *Industrialización, Empresas y trabajadores industriales del Porfiriato a la Revolución: La nueva historiografía*, Historia Mexicana, El Colegio de México, México, 2003
- Katalog Zum Stand der Projekte, *IBA Emscher Park*, Früjar 1993
- Nafredo, Jose María, “Historia de Orizaba, la ciudad”, 3era parte, en *Estudio Geográfico, Histórico, y Estadístico del cantón y de la Ciudad de Orizaba*, Orizaba, México, Imprenta del Hospicio, 1898
- Niccolai, Sergio, *La cultura industrial mexicana*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003
- Paire, Jacques, De Caracoles y Escamoles, *Un cocinero francés en tiempos de don Porfirio*, Alfaguara, México, 2001
- Schleifer, Simone, *Sketch Landscape: planos de arquitectura de paisaje*, Barcelona, España, 2009
- Theokas, Andrew, *Grounds for Review, The Garden Festival in Urban Planning and Design*, Liverpool, UK 2004
- Torres Marín, Hugo, *Reseña histórica de Río Blanco*, México 1998.
- Verlag, Klartext, *Exposition internationale d'architecture et d'urbanisme Emscher Park, les projets, dix ans après*, Fachgebiet Städtebau, Essen, 2008