



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

“Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:
Adrian Paul Buendía Real

Cementerio Ajusco / México D.F.

Sinodales:

Arq. Raul Kobeh Hedere

Arq. Enrique Vaca Chrietzberg

Arq. Alejandro Rivadeneyra Herrera





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

agradecimientos	06
Introducción	07
Prólogo	08
1. Enunciado del tema	
-Diagnostico General	
-Fundamentación / Antecedentes de Servicios	
. Situación Actual de Cementerios	10
. Alerta sobre la creciente saturación de panteones en la ciudad	11
. Los panteones están saturados y las autoridades se niegan a dar mantenimiento	12
. Ejemplo de Cedula de Información Básica de Cementerios	13
. Cedula General de la Situación Actual de los Cementerios en la Delegación Tlalpan	14
. Gráficos de la Situación Actual de los Cementerios en la Delegación Tlalpan	15
Antecedentes Generales Delegación Tlalpan	
. Significado de la Delegación Tlalpan	16
Antecedentes Históricos Delegación Tlalpan	
.Prehispánica	17
. Colonial	18
. Independencia	19
. Posrevolucionaria	
-Antecedentes de Población en la Delegación Tlalpan	
. Población	20
. Estructura de Población	21
. Composición por Edad	
. Crecimiento Natural de la Población	
. Estructura de Población (tablas)	22
. Proyecciones de Crecimiento	23
. Cambios en la composición por edad	
-Antecedentes de Economía en la Delegación Tlalpan	
. Actividad Rural	24
Importancia del Suelo de Conservación	
Ambiental	
Biológica	
Socioeconómica	
-Economía	
. Servicios y Comercios	25



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

-Antecedentes de Cementerios

. Etimología	26
. Su Historia	27
. Cultura Egipcia	28
. Cultura Romana	29
. Época - Renacimiento y Barroco	30
Época – Siglo XVIII y XIX	
. Siglo XX	
. Época Prehispánica, México	31
. Época Colonial, México	32

Análogos

. Análogo de Cementerio / Cementerio d Igualada España, Enric Miralles – Carmen Pinos	
Antecedentes	33
Planta de Conjunto	
La Capilla	34
Capillas Familiares	35
Materiales Y Procedimientos	36
Conclusiones	
.Contexto y Paisajes Naturales	37
Análogos formales	38

2. Análisis Urbano – Terreno 39**Localización – Generalidades – Contexto**

. Localización del terreno	40
Clima	41
Temperatura	
Precipitación Pluvial	
Aspectos Geológicos	42
Aspectos Topográficos	43
Aspectos Sísmicos	44
Usos de Suelo	45
- Contexto	
Vialidades de Contexto	
Carretera Picacho Ajusco	46
Av. Bosques	49
Vialidades Tercarias	51
Registro Fotográfico - Interior Terreno	52

Perímetro . Áreas – Cortes

Puntos de referencia	53
Movilidad Vehicular	55

3. Desarrollo Arquitectónico	56
-Intenciones de Proyecto	57
-Concepto: la <i>contemplación del bosque</i> .	58
Proceso de Diseño del Conjunto	59
Proceso de diseño del espacio abierto	60
-Programa arquitectónico / Función	
. Planta de Conjunto – localización de edificios	61
. Planta de conjunto – Espacios	
. Planta de conjunto – esquema de relaciones	
. Gavetas Familiares – Gavetas Individuales – Gavetas Pareja	62
. Osarios – Sanitarios Públicos	63
. Capilla Ecuménica	64
. Velatorio Tipo	65
. Administración	66
. Preparación de Cadáveres – estación de trabajadores	67
. Horno Crematorio	68
. Vigilancia – 3 casetas	69
. Estacionamientos	70
4. Imagen	71
Maqueta- imagen objetivo	92
5. Proyecto Ejecutivo	
00-01 Conjunto	93
02-14 Capilla Ecuménica	-
15-25 Velatorio Tipo	-
26-35 Administración	132
36 Preparación y Cremación	
37-38 Osarios / Sanitarios Públicos	

Proyecto Ejecutivo – Planos

00	Planta de Conjunto (azoteas)	
01	Planta de Conjunto	
02	Capilla Ecuménica - Plantas Arquitectónicas	
03	Capilla Ecuménica - Cortes Arquitectónicos	
04	Capilla Ecuménica - Alzados Arquitectónicos	
05	Capilla Ecuménica - Plantas Albañilería	
06	Capilla Ecuménica - Cortes Albañilería	
07	Capilla Ecuménica - Cortes x Fachada	
08	Capilla Ecuménica - Plantas Acabados	
09	Capilla Ecuménica - Cortes Acabados	
10	Capilla Ecuménica - Plantas Iluminación / Plafones	
11	Capilla Ecuménica - Hidráulico / Sanitario	
12	Capilla Ecuménica - Detalle Cubo de Acceso	
13	Capilla Ecuménica - Detalle cancelería – Herrería	
14	Capilla Ecuménica - Plantas y Cortes / Criterio Estructural	
15	Velatorio Tipo - Plantas Arquitectónicas	
16	Velatorio Tipo - Cortes Arquitectónicos	
17	Velatorio Tipo - Alzados Arquitectónicos	
18	Velatorio Tipo - Plantas Albañilería	
19	Velatorio Tipo - Cortes Albañilería	
20	Velatorio Tipo - Cortes x Fachada	
21	Velatorio Tipo - Plantas Acabados	
22	Velatorio Tipo - Cortes Acabados	
23	Velatorio Tipo - Plantas Iluminación / Plafones	
24	Velatorio Tipo - Detalle cancelería – Herrería	
25	Velatorio Tipo - Plantas y Cortes / Criterio Estructural	
26	Administración - Plantas Arquitectónicas	
27	Administración - Cortes Arquitectónicos	
28	Administración - Alzados Arquitectónicos	
29	Administración - Plantas Albañilería	
30	Administración - Cortes Albañilería	
31	Administración - Cortes x Fachada / Detalles	
32	Administración - Plantas Acabados	
33	Administración - Cortes Acabados	
34	Administración - Plantas Iluminación / Plafones	
35	Administración - Plantas y Cortes / Criterio Estructural	
36	Preparación y Cremación - Plantas Arquitectónicas / Cortes y alzados Arquitectónicos	
37	Osarios / Sanitarios Públicos - Plantas Arquitectónicas	
38	Osarios / Sanitarios Públicos – Cortes y Alzados Arquitectónicos	
39	Alzados Arquitectónicos de Conjuntos	

6. Factibilidad	133
Factibilidad Estructural y de Materiales	134
Memoria descriptiva de instalaciones	135
-Estimación de Costo	139
-Honorarios	140
7. Reflexión y Conclusiones	141
8. Fuentes de Información	142
. Bibliografía	
. Sitios de Consulta	

A:
José Antonio Buendía Gallo
Aurelia Real Moreno
Toño
Oswaldo

tía María, tía Anita
familia buendía
familia real

cesar perez, daniel escotto, tite, enrique lastra, mario medina, rené caro, victor ramirez,
yuca, gabi, ray, mariana, erandi, dene, agueda, pachecs, jetro, tete, biancs, sof, elías m,
monse, franco, ingrid, pibe, conta, bren, torris, diego , jimmi, popoca

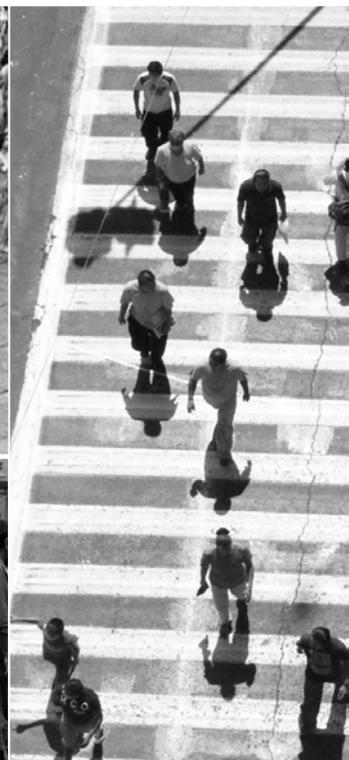
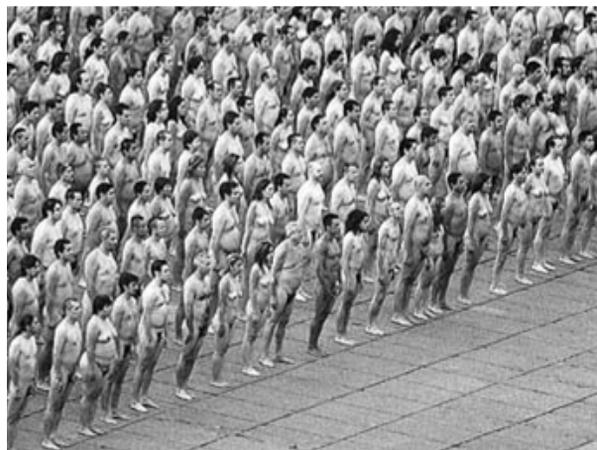
unam

Los cementerios son espacios concebidos para el descanso del cuerpo o restos de los difuntos, lugar a donde acuden sus deudos a visitarlos y tener un momento de intimidad con sus recuerdos.

A parte de ser un espacio espiritual, estos desempeñan una función de salud pública, ya que un cadáver al momento de su descomposición puede ocasionar la contaminación de recursos naturales que pueden ocasionar enfermedades al efectuarse su descomposición. Por esto, es necesario este tipo de servicios en las comunidades y ciudades.

En la Ciudad de México existe un déficit en los lugares disponibles para inhumación de los difuntos, la capacidad de los cementerios esta al limite de su oferta, llegando a ser un problema de Salud pública de la Capital de la República Mexicana. Este problema se agravará en los próximos 20 años, ya que el cambio en la composición de la edad de la población expondrá que un porcentaje alto estará al limite del promedio de expectativa de vida.

El proyecto *Cementerio Ajusco* ubicado en la Delegación Tlalpan, en la Ciudad de México tiene como finalidad prestar los servicios relacionados al tratamiento adecuado de los cuerpos y los servicios funerarios.



El objetivo general del proyecto *Cementerio Ajusco* es un conjunto de edificios que prestarán los servicios necesarios para la preparación, inhumación y /o cremación de los restos de los difuntos.

Así mismo proporcionarán la asistencia en los ritos o ceremonias realizadas en memoria del fallecido o fallecida como los son velatorios, capilla ecuménica, estacionamientos y servicios.

El Proyecto tendrá la posibilidad de prestar sus servicios a un porcentaje de la comunidad de la Ciudad de México, teniendo como posibilidades el ser en cementerio delegacional o concesionado. Estos dos tiene como obligación proveer los servicios a la comunidad.

Los objetivos, es el solucionar un conjunto de servicios de inhumación, exhumación y funerarios, se busco la información necesaria para poder ofrecer un proyecto que se soporte en bases históricas, culturales, estadísticas, analógicas y científicas.

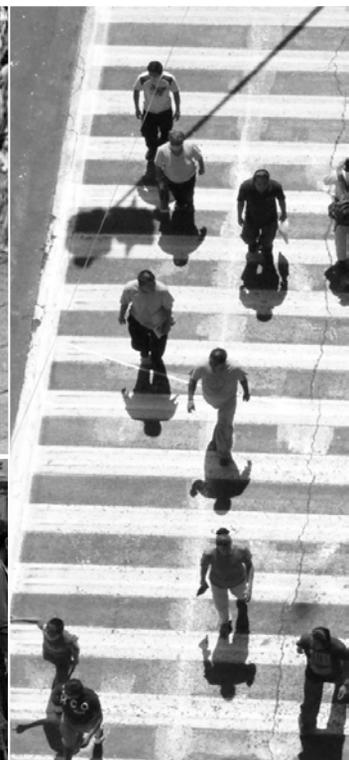
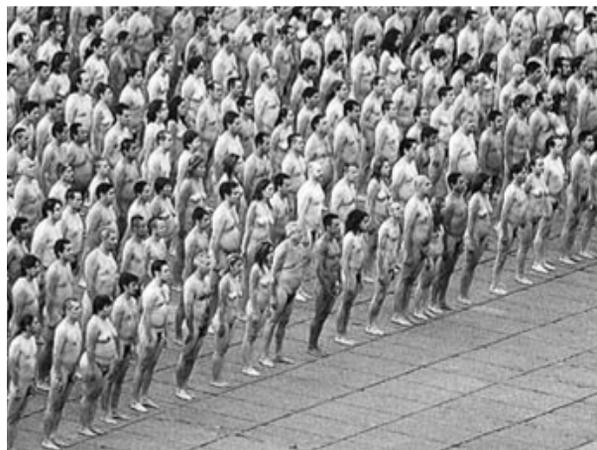


Los cementerios son espacios concebidos para el descanso del cuerpo o restos de los difuntos, lugar a donde acuden sus deudos a visitarlos y tener un momento de intimidad con sus recuerdos.

A parte de ser un espacio espiritual, estos desempeñan una función de salud pública, ya que un cadáver al momento de su descomposición puede ocasionar la contaminación de recursos naturales que pueden ocasionar enfermedades al efectuarse su descomposición. Por esto, es necesario este tipo de servicios en las comunidades y ciudades.

En la Ciudad de México existe un déficit en los lugares disponibles para inhumación de los difuntos, la capacidad de los cementerios está al límite de su oferta, llegando a ser un problema de Salud pública de la Capital de la República Mexicana. Este problema se agravará en los próximos 20 años, ya que el cambio en la composición de la edad de la población expondrá que un porcentaje alto estará al límite del promedio de expectativa de vida.

El proyecto *Cementerio Ajusco* ubicado en la Delegación Tlalpan, en la Ciudad de México tiene como finalidad prestar los servicios relacionados al tratamiento adecuado de los cuerpos y los servicios funerarios.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El objetivo general del proyecto *Cementerio Ajusco* es un conjunto de edificios que prestarán los servicios necesarios para la preparación, inhumación y /o cremación de los restos de los difuntos.

Así mismo proporcionarán la asistencia en los ritos o ceremonias realizadas en memoria del fallecido o fallecida como los son velatorios, capilla ecuménica, estacionamientos y servicios.

El Proyecto tendrá la posibilidad de prestar sus servicios a un porcentaje de la comunidad de la Ciudad de México, teniendo como posibilidades el ser en cementerio delegacional o concesionado. Estos dos tiene como obligación proveer los servicios a la comunidad.

Los objetivos, es el solucionar un conjunto de servicios de inhumación, exhumación y funerarios, se busco la información necesaria para poder ofrecer un proyecto que se soporte en bases históricas, culturales, estadísticas, analógicas y científicas.



1. Enunciado del tema



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Fundamentación / Antecedentes de Servicios:

Situación Actual de Cementerios

En la ciudad de México hay registrados 117 cementerios, de los cuales 32 están saturados.

En alerta se encuentran las autoridades sobre los riesgos de la contaminación de los mantos freáticos provocada por el proceso de descomposición de los cuerpos.

La situación es grave ya que la capacidad instalada de fosas para inhumación en el Distrito Federal se está consumiendo en un ritmo muy elevado y que entrará en un punto crítico en un plazo muy corto. A lo que se agrega la carencia de técnicas adecuadas para el confinamiento de cadáveres, lo cual está generando una contaminación del subsuelo de la Ciudad de México.

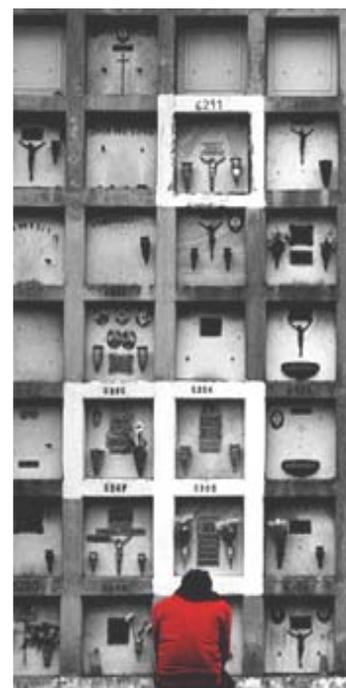
Los cementerios ecológicos son una buena opción al creciente problema de la saturación de los espacios de inhumación que se tiene en la capital del País.

Los panteones en la ciudad de México están saturados y moribundos por falta de mantenimiento de las autoridades, y pese a que son parte medular de la cultura del pueblo.

Problema:

La saturación de los cementerios en el Distrito Federal es un problema de salud pública. Los espacios destinados a los servicios funerarios como la inhumación de cadáveres, de restos áridos y de cenizas serán insuficientes en poco tiempo.

Por lo que se necesita equipar a la Ciudad de México de cementerios que cumplan con las necesidades de equipamiento que la ciudad demanda.



Fundamentación / Antecedentes de Servicios:

Alertan en foro sobre la creciente saturación de panteones en la ciudad GABRIELA ROMERO Y LAURA GOMEZ

En la ciudad de México hay registrados 117 cementerios, de los cuales 32 están saturados, señaló Andrés Burzaco Malo, director general de la Agrupación Necrológica Mexicana, quien estimó que de continuar con esta tendencia en 2008 se negará el derecho de inhumación por falta de espacios.

Asimismo alertó sobre los riesgos de la contaminación de los mantos fríaticos provocada por el proceso de descomposición de los cuerpos.

Al participar en el foro Cementerios Ecológicos y Servicios Funerarios Cualitativos, organizado por la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), Burzaco Malo puntualizó que en México no existe un estudio específico de la contaminación en el subsuelo, en cementerios o en terrenos adyacentes a éstos, "pero si la experiencia de otros países es comparable estamos ante un problema de contaminación que no se tenía contemplado en la ciudad".

Se refirió también al tráfico de ataúdes de segunda mano, pese al peligro que existe en esto. "El año pasado de entre las personas que optaron por la cremación se obtuvieron más de 5 mil ataúdes en donación; sin embargo, sólo se entregaron 700, el resto entró en un mercado negro y fueron revendidos como si fueran de primera utilización".

En su oportunidad, el presidente de la Comisión de Gobierno de la ALDF, Carlos Reyes Gámiz, señaló: "es grave enterarnos que la capacidad instalada de fosas para inhumación en el Distrito Federal se está consumiendo en un ritmo muy elevado y que entrará en un punto crítico en un plazo muy corto. A lo que se agrega la carencia de técnicas adecuadas para el confinamiento de cadáveres, lo cual está generando una contaminación del subsuelo de la cual teníamos escaso conocimiento".



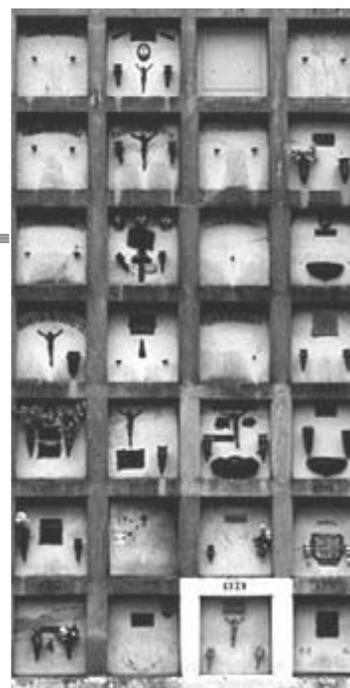
Miércoles 20 de julio de 2005

De persistir esta tendencia no habrá espacio en 2008

Alertan en foro sobre la creciente saturación de panteones en la ciudad

GABRIELA ROMERO Y LAURA GOMEZ

- En la ciudad de México hay registrados 117 cementerios, de los cuales 32 están saturados, señaló Andrés Burzaco Malo, director general de la Agrupación Necrológica Mexicana, quien estimó que de continuar con esta tendencia en 2008 se negará el derecho de inhumación por falta de espacios.
- Asimismo alertó sobre los riesgos de la contaminación de los mantos fríaticos provocada por el proceso de descomposición de los cuerpos.
- Al participar en el foro "Cementerios Ecológicos y Servicios Funerarios Cualitativos", organizado por la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), Burzaco Malo puntualizó que en México no existe un estudio específico de la contaminación en el subsuelo, en cementerios o en terrenos adyacentes a éstos, "pero si la experiencia de otros países es comparable estamos ante un problema de contaminación que no se tenía contemplado en la ciudad".
- Al presentar una "Estrategia de la salud de la industria funeraria en la ciudad de México", como él lo definió, Andrés Burzaco Malo señaló que no se cuenta con un censo de los cementerios que "realizan el servicio: fiambrer", y explicó que aunque se publican unas 200 fiambreras, en la Procuraduría Federal del Consumidor, en Secretaría de Salud del DF o la Cámara de Comercio tienen registradas más de 150.
- Se refirió también al tráfico de ataúdes de segunda mano, pese al peligro que existe en esto: "El año pasado de entre las personas que optaron por la cremación se obtuvieron más de 5 mil ataúdes en donación; sin embargo, sólo se entregaron 700, el resto está en un mercado negro y fueron revendidos como si fueran de primera utilización".
- En su oportunidad, el presidente de la Comisión de Gobierno de la ALDF, Carlos Reyes Gámiz, señaló: "es grave enterarnos que la capacidad instalada de fosas para inhumación en el Distrito Federal se está consumiendo en un ritmo muy elevado y que entrará en un punto crítico en un plazo muy corto. A lo que se agrega la carencia de técnicas adecuadas para el confinamiento de cadáveres, lo cual está generando una contaminación del subsuelo de la cual teníamos escaso conocimiento".
- El legislador puntualizó además que los cementerios ecológicos son una buena opción al creciente problema de la saturación de los espacios de inhumación que se tiene.
- Reyes Gámiz subrayó que este es su primer encuentro con los sectores involucrados con los cementerios, cuyo planteamiento se tendrá en cuenta para elaborar la ley correspondiente.



Fundamentación / Antecedentes de Servicios:

- Los panteones están saturados y las autoridades se niegan a dar mantenimiento, apunta Raymundo Vega Martínez
J. Armando Téllez Flores

Los panteones en la ciudad de México están saturados y moribundos por falta de mantenimiento de las autoridades, y pese a que son parte medular de la cultura del pueblo, la atención que reciben de las autoridades es de escalofrío.

Según el secretario de la Sección 7 del Sindicato Unico de Trabajadores del Gobierno del DF (SUTGDF), Raymundo Vega Martínez, el personal de base sindicalizado, poco más de mil, tiene un promedio de edad entre 60 y 67 años de edad, llegando a tener trabajadores de 80 años, quienes al cargar ataúdes arriesgan su salud y hasta su vida, pues hay muchos riesgos de enfermedades contagiosas en todo los saturados panteones del DF.

“No conviene jubilarse y menos morirse, ya que cuando se entrega la prestación del caso, no es suficiente y las familias en duelo, se quedan, además de con la pena, en total estado de indefensión y necesitamos descongelar las plazas y otorgar una renivelación de 3 puntos a fin de promover jubilaciones y otorgar a los hijos y esposas de las cónyuges las plazas de los trabajadores por defunción”, señaló.

SE ACABARON LOS PANTEONES

Hombre de lucha política, encargado de la cartera de procesos electorales en el SUTGDF, afirma que ya no hay lugar para ser enterrado en el DF. Sólo tenemos calculado que en los próximos 10 años no habrá más lugar para ser enterrado, por eso la moda es cremar. “Pero sólo tenemos 5 crematorios en la ciudad de México, que trabajan 24 horas al día, en donde son llevados tan sólo los fines de semana un promedio de 50 personas y en total al año se mueren un promedio de 50,000 personas”, dijo.

Lunes 25 de octubre de 2004 / EL SOL DE MEXICO

Ya no hay lugar para muertos en los panteones

• Los panteones están saturados y las autoridades se niegan a dar mantenimiento, apunta Raymundo Vega Martínez

J. Armando Téllez Flores

Los panteones en la ciudad de México están saturados y moribundos por falta de mantenimiento de las autoridades, y pese a que son parte medular de la cultura del pueblo, la atención que reciben de las autoridades es de escalofrío.

Según el secretario de la Sección 7 del Sindicato Unico de Trabajadores del Gobierno del DF (SUTGDF), Raymundo Vega Martínez, el personal de base sindicalizado, poco más de mil, tiene un promedio de edad entre 60 y 67 años de edad. Llegando a tener trabajadores de 80 años, quienes al cargar ataúdes arriesgan su salud y hasta su vida, pues hay muchos riesgos de enfermedades contagiosas en todo los saturados panteones del DF.

El dirigente sindical hoy lunes enfrenta una asamblea sindical con presiones de un grupo que encabeza Ofelia Meza Montalvo, así como de grupos identificados con "Pretorcha Campesina", habla de su posición como dirigente sindical y defiende al anterior dirigente, José Medel Ibarra, aunque también reafirma su voto para apoyar al actual presidente, doctor Enrique Ilferré Vázquez, a quien califica a un buen hombre y de sanas intenciones.

En ese intercambio de preguntas y respuestas, presentará un documento que le entregó al jefe de Gobierno del DF, Andrés Manuel López Obrador, el 20 de diciembre del 2002, en el que le hizo diversos planteamientos acerca de la problemática que enfrentan los trabajadores sindicalizados, quienes se resisten a jubilarse por la falta de las plazas.

"No conviene jubilarse y menos morirse, ya que cuando se entrega la prestación del caso, no es suficiente y las familias en duelo, se quedan, además de con la pena, en total estado de indefensión y necesitamos descongelar las plazas y otorgar una renivelación de 3 puntos a fin de promover jubilaciones y otorgar a los hijos y esposas de las cónyuges las plazas de los trabajadores por defunción", señaló.

Mantendrá que el personal administrativo realiza labores altamente riesgosas y contagiosas, pues tienen contacto con sepulcros y pública, por los trámites, presenta da fotos y crematorios con temperaturas de hasta 800 grados, por lo que la solución sería autorizar el pago de infecto riesgo a todo el personal, porque actualmente sólo se le otorga a los sepulcros.

"Lo invitamos a estudiar cada una de nuestras propuestas y no ver sólo cifras, diseños o estructuras, sino mirar los rostros humanos de los trabajadores, quienes son lo más importante, para comprender sus necesidades y las fronteras de su inconformidad. Después de todo será una voz humana la que nos reprochará nuestros posibles errores y nos alertará en nuestro actuar", señala en el documento.

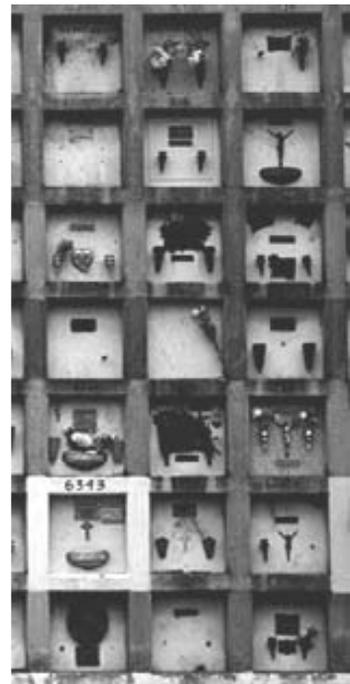
En la entrevista, reconoce que los panteones están descuidados y sucios, por falta personal y equipo y es necesario renovar el personal de panteones, pues los más jóvenes son de 50 años y eso lo conoce el jefe de Gobierno.

Son 110 panteones y tenemos unos mil trabajadores y requerimos otro tanto para dar el 100 por ciento del servicio y nos apoyamos con los ayudantes que son unos 2,000.

SE ACABARON LOS PANTEONES

Hombre de lucha política, encargado de la cartera de procesos electorales en el SUTGDF, afirma que ya no hay lugar para ser enterrado en el DF. Sólo tenemos calculado que en los próximos 10 años no habrá más lugar para ser enterrado, por eso la moda es cremar. "Pero sólo tenemos 5 crematorios en la ciudad de México, que trabajan 24 horas al día, en donde son llevados tan sólo los fines de semana un promedio de 50 personas y en total al año se mueren un promedio de 50,000 personas", dijo.

Dura el día de los muertos será por llegar y al personal de panteones juega un papel muy importante, pues son los primeros en recibir a los visitantes que llegan a recordar a su familiar. "Muchos veces trabajamos hasta de psicólogos porque recibimos el cuerpo y la decimos cómo va a ser tratado su familiar y tratamos de estimularlos para mostrar un poco la pena y se hace una relación entre los trabajadores y el familiar, quien deja encargado a su difunto, fíndose casi una relación personal entre ellos", dijo.



Fundamentación / Antecedentes de Servicios:
Problema- Delegación Tlalpan

Ejemplo de Cedula de Información Básica de Cementerios:

De los 11 cementerios con los que cuenta la delegación Tlalpan, estos se encuentran saturados al 91.4% de su capacidad, el 8,6% restante esta disponible, aunque este porcentaje solo se encuentra en los cementerios de tipo vecinal.

Dentro de los cementerios Oficiales se encuentran divididos en: a) civiles generales, b) civiles delegacionales y c) civiles vecinales.

Los panteones civiles vecinales solo dan servicio al área vecinal correspondiente, no prestan ningún servicio a las demás áreas de la delegación. Por lo que el problema en Tlalpan se acrecentó ya que el único panteón delegacional que existe se encuentra al 100% de su capacidad.

Por eso se promueve la creación de un proyecto dentro de esta demarcación del Distrito Federal para poder satisfacer la demanda de servicios funerarios de la población de la delegación.

Ejemplo de Cedula de Información Básica del Cementerio 20 de Noviembre:

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

SECRETARÍA DE
SUBSECRETARÍA DE
Dirección General de Programas Delegacionales y Reordenamiento y Reintegración de la
Subdivisión de Establecimientos

Cedula de Información Básica de Cementerios

Nombre del Panteón: 20 DE NOVIEMBRE

Domicilio: SAN MARCOS S/N CONGRESO CALLEJON SAN M

CALLEY No. Entre

CENTRO DE TLALPAN 14000 CP 56 55 00

Genérica TLALPAN-CENTRO

Religiosa

Tipología del Panteón: Oficial Concesionado

Tipología del Cementerio: General Delegacional Vecinal Histórico

Año en que se fundó: 12 / 11 / 1889 /

Superficie: 31,172 M²

Régimen jurídico de la propiedad: PROPIEDAD FEDERAL (EXPROPIACION)

Horario de Funcionamiento: 8.00 A 17.00 HRS.

Capacidad: Total 7,864

Perpetuidades: _____

Temporalidades: _____

Fosas Disponibles: NO

Fosas en Abandono: _____

Criptas Familiares: _____

Nichos construidos: 270 (OBRA EN PROCESO DE CONCLUSION)

Ocupados: 0

Nombre del Panteón: 20 DE NOVIEMBRE

Domicilio: SAN MARCOS S/N CONGRESO

CALLEY No. Entre

CENTRO DE TLALPAN 14000

Capacidad: Total 7,864

Perpetuidades: _____

Temporalidades: _____

Fosas Disponibles: NO

Fundamentación / Antecedentes de Servicios:

Cedula General de la Situación Actual de los Cementerios en la Delegación Tlalpan

Dentro de la Ciudad de México, la Delegación Tlalpan es una demarcación que se encuentra en riesgo de saturar sus cementerios. La Jefatura Departamental de Panteones de Tlalpan posee información sobre la capacidad y disponibilidad de lugares en cada uno de sus 12 panteones que expone las circunstancias en las que se encuentran.

Tabla de cementerios e información general:

NOMBRE	DOMICILIO	CLASIFICACIÓN ADMINISTRATIVA	TIPO DE CEMENTERIO	SUPERFICIE	REGIMEN JURÍDICO	CAP.	LUGARES DISPONIBLES
20 DE NOVEMBRE	SAN MARCOS S/N. CENTRO TLALPAN	OFICIAL	DELEGACIONAL	31,172 M2	FEDERAL	7864	0
SANTA URSULA XITLA	DEL PANTEON S/N , PUEBLO SANTA URSULA XITLA	OFICIAL	VECINAL	2,098 M2	COMUNAL	503	0
CHIMALCOYOTL	ROSAL S/N, PUEBLO DE CHIMALCOYOTL CARR. M-C	OFICIAL	VECINAL	1.237 M2	COMUNAL	224	0
SAN PEDRO MARTIR	5 DE MAYO S/N PUEBLO DE SAN PEDRO MARTIR	OFICIAL	VECINAL	12,068 M2	COMUNAL	1720	0
SAN AGUSTIN	5 DE MAYO S/N SAN ANDRES TOTOTEPEC	OFICIAL	VECINAL	12,085 M2	COMUNAL	2300	0
SAN MIGUEL XICALCO	CARRETERA MEXICO-AJUSCO KM 3.5, SAN MIGUEL XICALCO	OFICIAL	VECINAL	3,810 M2	COMUNAL	655	0
LA MAGDALENA PETLACALCO	DE LA CRUZ S/N PUEBLO DE MAGADALENA PETACALCO	OFICIAL	VECINAL	8.181 M2	COMUNAL	555	150
LOS REMEDIOS	HERMANOS RAYON S/N PUEBLO SAN MIGUEL AJUSCO	OFICIAL	VECINAL	20,234 M2	COMUNAL	1666	420
SANTO TOMAS AJUSCO	PUEBLO DE SANTO TOMAS AJUSCO	OFICIAL	VECINAL	19,714 M2	COMUNAL	1154	380
SAN MIGUEL TOPILEJO	CARRETERA TOPILEJO – XOCHIMILCO Y TEJOCOTE S/N	OFICIAL	VECINAL	20,933 M2	COMUNAL	3150	0
PARRES	CARRETERA FEDERAL CURNAVACA KM 46, PUEBLO DE PARRES	OFICIAL	VECINAL	11,857 M2	COMUNAL	1875	930
TOTAL				143,389 M2		21,666	1880

Fundamentación / Antecedentes de Servicios:
Gráficos de la Situación Actual de los Cementerios en la Delegación Tlalpan / resumen

Superficie por Tipo de Cementerio



Disponibilidad por Tipo de Cementerio



Disponibilidad de Fosas



0 % fosas federales disponibles
0 lugares



Antecedentes: Prehispánicos

Los asentamientos humanos más antiguos en el Valle de México de los cuales se tiene registro se encuentran localizados en el territorio que comprende actualmente la Delegación Tlalpan, ellos fueron Cuicuilco, Ajusco y Topilejo. El más antiguo de estos tres y el que alcanzó una mayor importancia en la región fue el de Cuicuilco.

Diversos investigadores coinciden en ubicar la población de Cuicuilco entre los años 650 a. C. y 100 a. C., aunque la mayoría supone que fue antes de mediados del milenio, pues su esplendor ha sido ubicado alrededor del año 500 antes de la era cristiana. Cuicuilco fue un grupo que se desarrolló de manera notable gracias a que basó su economía en la agricultura, en la cual utilizó técnicas para aumentar la productividad como canales de riego, la construcción de terrazas y el báculo de punta endurecida al fuego. Su población se calcula que llegó a los 20, 000 habitantes en su época de mayor desarrollo.

Su decadencia, o práctica desaparición, se calcula que ocurrió en el año 100 a.C., debido a las erupciones del volcán Xitle, situado en la serranía del Ajusco; se desconoce si fue desde la primera erupción ocurrida hacia el año 100 a.C. o en la segunda ocurrida pocos años antes de nuestra era. Se desconoce cuál fue el destino de la población de Cuicuilco, aunque se especula que algunos pudieron haberse integrado a Teotihuacan y otros permanecer en la zona.

La Pirámide de Cuicuilco alcanzó dimensiones monumentales, pues llegó a medir 80 metros de diámetro en su base y 20 metros de altura. Además de que una construcción de estas dimensiones hace pensar en una compleja organización social y económica. Los rastros de las construcciones de casas fueron descubiertas en 1967 durante la construcción de la Villa Olímpica.



Antecedentes: Colonia

Durante la colonia se aplicó un sistema de tributo denominado Encomienda. En 1532, se impone el primer tributo, el cual consistía en la prestación de servicio personal, que tiene su origen en el tequio indígena, el cual era trabajo realizado en beneficio colectivo, pero los españoles se aprovechaban de este trabajo para su propio beneficio.

De 1530 a 1540, Xochimilco fue cabecera de distrito sobre Tlalpan, después pasó a ser cabecera del pueblo de Coyoacán. En 1560, tanto Coyoacán como Xochimilco, se disputaban los barrios que hoy pertenecen a Tlalpan, el interés radicaba en el derecho a percibir los tributos forzosos que pagaban los indígenas.

Entre los años de 1535 a 1551, se empezó el extenso camino que une a Tlalpan con la ciudad de México.

En el siglo XVII, Tlalpan se convirtió en un pueblo independiente con un gobernador y 10 alcaldes. El 28 de agosto de 1645, se le otorgó a Tlalpan el título de Villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas, que corresponde al santoral de esa fecha, también se le dio ese nombre porque los tubos geológicos de la explosión del Xitle dejaron en la zona varias cuevas que se conocen como: la Cueva del Gallinazo, el Aile, el Diablo, la Monja, Tzoncuicuilco y el Jazmin.

Tlalpan y otras poblaciones del sur de la cuenca en el altiplano, se convirtieron en sitios de recreo para los habitantes de la Ciudad de México desde finales del siglo XVII. La gente de recursos modestos organizaba días de campo en los vergeles de la zona, mientras que los ricos construían suntuosas fincas con jardines y huertas.

A finales de la época virreinal, las haciendas de Peña Pobre, Xoco (de cuyos terrenos se formó gran parte del pueblo de San Andrés Totoltepec), San Juan de Dios, así como los ranchos de Ojo de Agua, Santa Úrsula, Cuautla, Carrasco y el Arenal, formaban parte de la jurisdicción de Tlalpan. La agricultura y la explotación de los bosques eran las actividades económicas preponderantes.



Antecedentes: Independencia

Durante el desarrollo de la revolución de Independencia, el 21 de noviembre de 1815, llegó prisionero al pueblo de San Agustín de las Cuevas, Don José María Morelos y Pavón, para ser preso en un alto mirador que se conocía como la Torre de Santa Inés, ubicado en lo que actualmente es la Av. San Fernando. De allí salió rumbo a la capital, donde fue juzgado y sentenciado a morir fusilado.

Otro personaje sobresalió durante esta época en la zona de Tlalpan, se trata de Pedro Rojas, conocido como "El negro", celebre guerrillero y salteador de caminos, quien llegó a confesar haber dado muerte a más de 600 hombres.

Época Posrevolucionaria

Finaliza la revolución, y el 31 de diciembre de 1928, se expide la Ley Orgánica del Distrito Federal, la cual suprime los municipios y crea las delegaciones, la ciudad capital se divide en 12, entre ellas Tlalpan.

México fue sede de los Juegos Olímpicos en 1968. Villa Olímpica y Villa Coapa fueron construidas entonces para albergar a los periodistas, invitados y deportistas participantes. Una vez concluidos los Juegos, las villas fueron vendidas como viviendas.

El 29 de diciembre de 1970, al inicio de la nueva administración, se da una nueva división del Distrito Federal y las delegaciones pasan de 12 a 16, Tlalpan continúa con la misma extensión.

Reforma Política de 1996. Hasta antes de 1997 el Distrito Federal era gobernado a través del Departamento del Distrito Federal (DDF), siendo el Regente de la ciudad la máxima autoridad de esta institución, mismo que era nombrado directamente por el Presidente. Pero con las reformas hechas al artículo 122 constitucional en 1996, el Presidente de la República perdió facultades sobre el gobierno de la ciudad, y se dictaminó que el Jefe de Gobierno del Distrito Federal sería elegido mediante el sufragio de la ciudadanía.



Antecedentes:
Población

Para el año 2000, de acuerdo a datos del INEGI, la Delegación Tlalpan contaba con 581 mil 781 habitantes, mientras que en 1990 había 481 mil 438 habitantes.

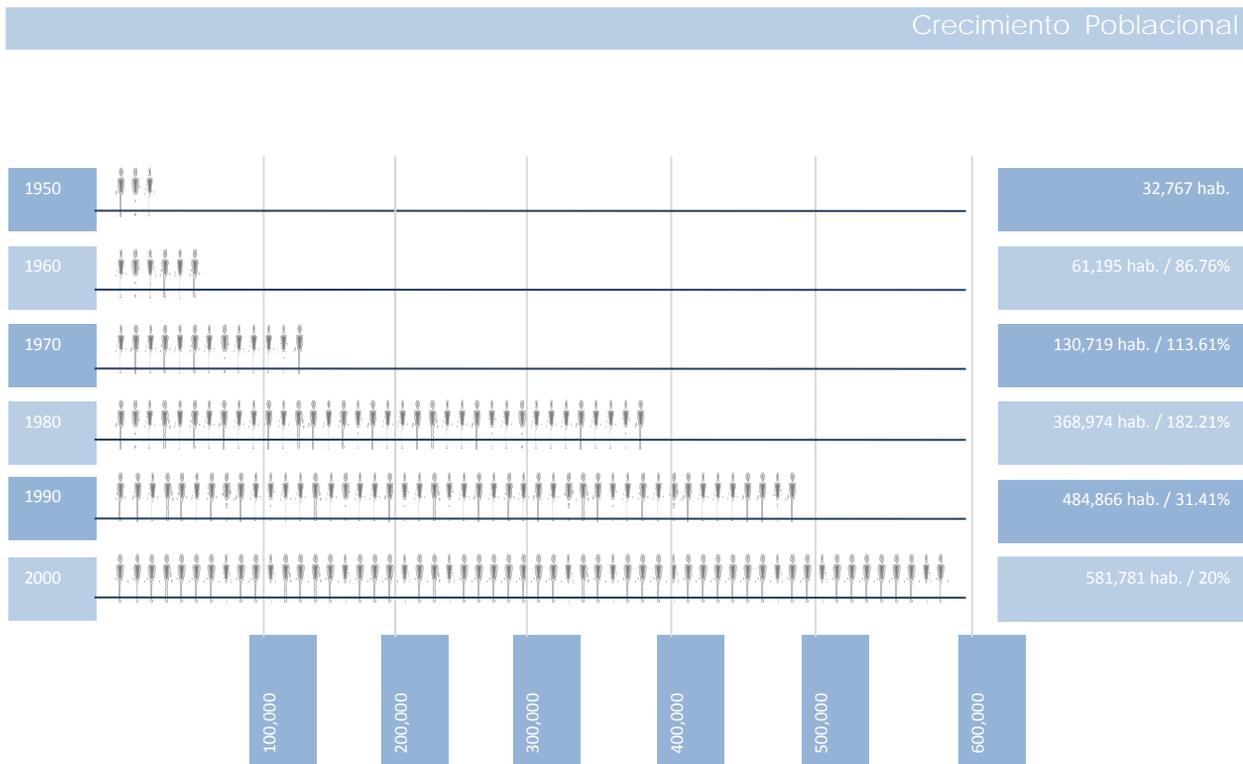
Este incremento de 100 mil habitantes durante este periodo, se debe fundamentalmente a que en la segunda mitad del siglo XX, la evolución de la urbanización en el Distrito Federal muestra dos fenómenos muy marcados: el despoblamiento progresivo de las áreas centrales y el doblamiento masivo en la periferia urbana y semi-rural.

En este contexto, el crecimiento poblacional observado en Tlalpan ha sido uno de los más dinámicos, incrementando su población de 1950 a 2000 en 16.7 veces. Esto ha causado que el crecimiento poblacional de Tlalpan sigue siendo elevado, comparado con otras demarcaciones, ubicándose como la quinta más poblada de la entidad y, de seguir con el comportamiento demográfico de la década, en 37 años su número de habitantes se duplicará.

Se identifica la existencia de tres momentos que han interferido en la conformación de los incrementos de población más que por la Tasa de Crecimiento Medio Anual.

La primera fase comprende de 1950 a 1960, cuando se da un crecimiento alto, del orden del 86.76 por ciento con respecto a la población inicial, dando inicio a la conurbación de Tlalpan con el resto de la Ciudad. La segunda fase es en el periodo de 1960 a 1970, cuando la población se duplicó, este comportamiento continuó hasta 1980; año en el que incluso alcanzó una proporción del 182.27%. Salta a la vista que en un periodo de 20 años la población de la delegación se sextuplicó, situación que trajo consigo la formación del núcleo actual de concentración urbana cuyo origen puede ser trazado a mediados de los años sesenta.

La tercera fase es para los años 1990, 1995 y 2000, cuando la población de la delegación disminuyó su incremento siendo este del 31.41%, 13.95% y 5.30% respectivamente, lo que por supuesto redundó en una disminución de la Tasa de Crecimiento Medio Anual registrada en cada uno de esos años.



Antecedentes: Estructura de Población

Composición por sexo La población menor de 14 años asciende a 155 mil 600, de los cuales el 49.29 por ciento son mujeres y el 50.71 por ciento son hombres.

Entre los 15 años y más, se nota un predominio de las mujeres con el 52.80 por ciento, sobre la población masculina que presenta el 47.20%.

En el rango de 35 a 39 años, se registraron a 43 mil 681 personas de las cuales el 53.71 por ciento son mujeres y el 46.29 por ciento son hombres.

En el rango de 65 años y más se tienen registrados 25 mil 516 de los cuales el 58.79 por ciento son mujeres y el 41.21 por ciento son hombres.

Composición por edad

La estructura por edad de la población de Tlalpan en el 2000 se registra de la siguiente manera: hasta 14 años, representan el 26.75 por ciento; de 15 a 39 años representa el 45.72 por ciento de la población total, en el rango de 40 a 65 años representan el 21.57 por ciento y aquel que va de 65 años y más es de 4.39 por ciento; finalmente los no especificados representan el 1.57 por ciento.

Crecimiento

Crecimiento natural de la población

Se entiende por crecimiento natural de la población la diferencia que se establece entre los nacimientos y las defunciones en un período dado.

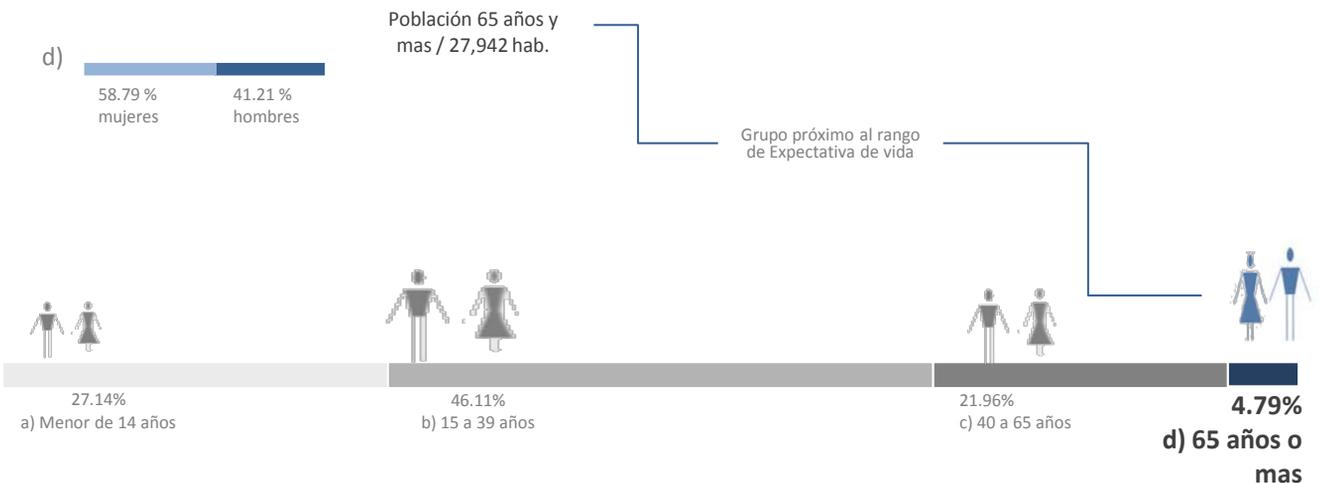
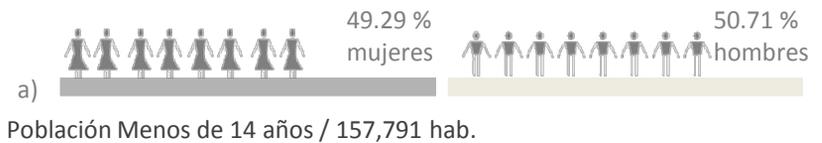
En Tlalpan entre 1990 y el 2000 el promedio de hijos nacidos vivos por mujer disminuyó de 2.0 a 1.9, este mismo descenso se refleja en la Tasa Global de Fecundidad (TGF) que para 1999 fue de 2.0. La Tasa Bruta de Natalidad (TBN), baja de 23.5 a 19.1 nacimientos por cada mil habitantes entre 1990 y 1999 en la delegación.

Por lo que respecta a la Tasa Bruta de Mortalidad (TBM) en 1990 esta fue de 3.9 muertes por cada mil habitantes y se mantiene hasta 1999; la tasa de mortalidad infantil disminuyó de 26.4 muertes de niños menores de un año por cada mil nacidos vivos en 1990 a 17.3 en 1999. En síntesis, la disminución de la natalidad y mortalidad han incidido en las bajas tasas de crecimiento natural.

Antecedentes:

Estructura de la población / Composición por edad

La estructura por edad de la población de Tlalpan en el 2000 se registra de la siguiente manera: hasta 14 años, representan el 27.14 por ciento; de 15 a 39 años representa el 46.11 por ciento de la población total, en el rango de 40 a 65 años representan el 21.96 por ciento y aquel que va de 65 años y más es de 4.79.



Antecedentes:

Proyecciones de crecimiento en Tlalpan

Crecimiento de la población De acuerdo con la tendencia para el futuro de los índices de supervivencia y fertilidad del CONAPO se observa que el ascenso de los coeficientes de supervivencia masculina y femenina así como la disminución de los de fertilidad continuarán, por lo que se estima que para los años comprendidos entre los años 2000 y 2025, la población de Tlalpan aumentará su población a 721 mil 148 habitantes al año 2025, contando con incrementos poblacionales de 45 mil 946; 42 mil 438; 21 mil 988; 18 mil 694 y 10 mil 302 habitantes para los años 2005, 2010, 2015, 2020 y 2025 respectivamente.

Cambios en la composición por edad

Para los años 2005; 2010 y 2015, poco más del 50% de la población estará entre los 0 y 29 años, mientras que para los quinquenios 2020 y 2025 la mitad de los pobladores se encontrarán entre los 5 y 39 años, es decir, se prevé una disminución en la importancia relativa de los pobladores entre 0 y 4 años, lo cual muestra que se continuará con el proceso de envejecimiento de la población a largo plazo. De la misma forma se muestra un predominio de la población femenina con el 52.08%, 52.26%, 52.44%, 52.64% y 28.87% para los años 2005, 2010, 2015, 2020 y 2025 respectivamente. El pronóstico de la población por rangos de edad y sexo se presenta en la siguiente tabla

RANGO DE CENSO EDAD	PROYECCIÓN 2000	PROYECCIÓN 2005	PROYECCIÓN 2010	PROYECCIÓN 2015	PROYECCIÓN 2020	PROYECCIÓN 2025	
0 a 4	51,014	69,275	58,772	40,308	39,543	34,473	
5 a 9	52,729	50,142	68,138	57,858	39,765	39,091	
10 a 14	51,857	52,532	50,029	68,024	57,770	39,711	
15 a 19	57,398	51,753	52,448	49,974	67,956	57,718	
20 a 24	60,017	57,241	51,644	52,353	49,899	67,875	
25 a 29	56,907	59,823	57,087	51,520	52,243	49,809	
30 a 34	47,999	56,545	59,487	56,796	51,269	52,003	
35 a 39	43,681	47,565	56,104	59,106	56,514	51,089	
40 a 44	38,409	43,153	47,026	55,530	58,516	55,967	
45 a 49	30,681	37,706	42,468	46,360	54,859	57,936	
50 a 54	25,370	29,851	36,742	41,469	45,345	53,742	
54 a 59	17,541	24,376	28,782	35,567	10,219	44,053	
60 a 64	13,503	16,526	23,029	27,286	33,812	38,341	
65 a 69	9,220	12,345	15,246	21,278	25,278	31,391	
GRUPO PRÓXIMO AL RANGO DE EXPECTATIVA DE VIDA	70 a 74	6,742	8,068	10,580	13,068	18,254	21,734
	75 a 79	4,604	5,550	6,410	8,422	10,468	14,731
	80 a 84	2,475	3,183	3,799	4,393	5,793	7,209
	85 y mas	2,475	2,095	2,375	2,840	3,342	4,275
TOTAL	572,622	627,165	670,165	692,152	710,846	721,148	

Antecedentes:

Actividad Rural

Importancia del Suelo de Conservación

En la Delegación existen 26 mil hectáreas de Suelo de Conservación, que representan alrededor del 80 por ciento de su superficie. En el se producen bienes y servicios ambientales vitales para la Ciudad de México y cuenta con bellezas escénicas que dan la posibilidad de esparcimiento para la población urbana. De acuerdo al Programa General de Ordenamiento Ecológico del Distrito Federal, su importancia se debe a tres factores:

Ambiental, contiene elementos básicos para el mantenimiento del ciclo de agua y otros no menos importantes, como son los bioquímicos, la estabilización del suelo, la captura de CO₂, así como la retención de partículas de polvo, producto de la contaminación y de incendios forestales.

Biológica, por tener registrada una de las riquezas de especies más relevantes del país y de especies representativas por su endemismo.

Socioeconómica, al contar con importantes extensiones que son fuente de productos de subsistencia utilizados por la población que habita las zonas rurales del DF y constituyen la base del desarrollo de los diferentes pueblos, ejidos y comunidades; asimismo, son fuente de suministro de materias primas y constituyen sitios con aptitud para el turismo y la recreación.



Antecedentes Económicos:

Servicios y Comercio

En la Delegación Tlalpan, como en el resto de la Ciudad de México, tiene una heterogénea actividad productiva y social, en la que conviven modernidad y tecnología de punta, con atraso e informalidad, por lo que podemos encontrar desde grandes corporaciones productivas, comerciales y financieras globalizadas, hasta la empresa familiar tradicional y el trabajo informal.

La vocación productiva de Tlalpan, en relación a las unidades económicas existentes, está definida por los sectores comercios, servicios e industria, con una participación del 55%, 37% y 9 % respectivamente. Por lo que respecta a personal ocupado en dichos sectores, la mayor cantidad se encuentra en el sector terciario, con el 76.3% de la Población Económicamente Activa (PEA), que en conjunto representa 186,502 personas, de las cuales 68,724 se encuentran en el comercio y 117,778 en los servicios. El sector secundario, por su parte, ocupa un 20% de la PEA, con un total de 48,274 personas. El sector primario ocupa a 2,931 personas, para un total de 1.20% de la PEA.

De acuerdo al Cuaderno Estadístico Delegacional 2001, del INEGI, en la Delegación Tlalpan existen un total de 14,398 unidades económicas, de las cuales la industria posee 1,215 unidades, en el comercio se ubican 7,810 y en los servicios un total de 5,373.

Siendo el comercio la actividad más relevante y por tener el mayor número de unidades económicas, este sector está representado en las 5 zonas que conforman la Delegación, de acuerdo al Censo de Establecimientos Mercantiles de la Demarcación.

Zona I		Zona II		Zona III		Zona IV		Zona V	
Giro	total	Giro	total	Giro	total	Giro	total	Giro	total
abarrotes	311	ropa	709	abarrotes	429	abarrotes	255	abarrotes	515
papelerías	165	abarrotes	165	estéticas	194	papelerías	100	misceláneas	240
misceláneas	161	zapaterías	162	papelerías	180	misceláneas	89	papelerías	173
loncherías	135	loncherías	148	misceláneas	164	estéticas	84	estéticas	124
consultorios	103	deportes	148	talleres	103	tortillerías	55	pollerías	77
		estéticas	114						
total	875	total	1446	total	1070	total	583	total	1159

Antecedentes Cementerios :

Etimología Deriva del Latín *Cemeterium*, y este del griego *Koimeterion*, que significa lugar de reposo.

La muerte es un acontecimiento con el que culminan todas las actividades de la vida; carece de sentido y es intransferible.

Es inútil excluir a la muerte del género humano en sus representaciones, palabras e ideas, por ejemplo en la arquitectura se trataría de aligerar la carga emocional diseñando espacios convenientes para tal fin.

Un acontecimiento que acompaña a la muerte es el del funeral, que es donde los dolientes manifiestan su antigua relación con una persona viva y asumen una actitud nueva para vivir sin ella.

Los espacios donde se realiza esta actividad puede ir desde una casa particular, un velatorio, una capilla – de acuerdo a su religión – e inclusive espacios que tuvieron gran significado para el difunto o para la familia.

El lugar de descanso para los difuntos como lo conocemos actualmente es el cementerio. Un lugar abstracto dedicado al ser que muere y un espacio concreto para los vivos, en su diseño representa la solemnidad.



Su Historia

Los cementerios han evolucionado conforme a la cultura o época en que se concibieron. Se dice que el cementerio conserva los restos y el espíritu de los seres humanos. Esta morada es atemporal queda en la tierra como un homenaje a aquella persona que convivió en un tiempo con una población, que se encarga de representar a un difunto.



Antecedentes Cementerios:

Egiptcia:

En el antiguo Egipto, el hecho de que hubiera un ambiente que parecía subrayar la condición efímera de las cosas vivientes, daba que se identificaran a las cosas divinas con la idea de la muerte, lo que ellos le llamaban un cambio de horizonte.

En su idiosincrasia se aseguraban que sus muertos tuvieran una existencia perpetua con el mismo goce de comodidades y ambientes como con los que tenía en la vida.

La arquitectura funeraria se inicia en Egipto, con la edificación de mastabas, pirámides e hipogeos en homenaje a sus muertos que eran depositados en sarcófagos o simplemente se enterraban.

Inclusive se crearon ciudades a partir edificios funerarios como los son *Abydos*, *Sagarah* y *Menfis*, donde las estructuras eran piramidales o naves.

Otra forma del edificio destinado para el descanso de los muertos fue el hacer hipogeos (tumbas subterráneas), La ciudad de Tebas resguarda esto templos.



Antecedentes Cementerios

Cultura Romana:

Los romanos construyeron mausoleos y sepulcros, repitiendo los modelos griegos que se concebían en forma de templo y estaban constituidos por varios elementos paralelepípedos sobrepuestos de mayor a menor. Las tumbas eran en forma de túmulo, mausoleo o templete, y las de tipo colectivas eran columbarios y del tipo catacumbas.

El termino mausoleo fue usado desde el tiempo de los romanos para los sepulcros monumentales; procede de la tumba-templo de Mausolo, Rey de Caria, en Asia Menor. Los grandes mausoleos romanos formalmente se derivan de los túmulos etruscos mediterráneos, y mantienen las cámaras sepulcrales instaladas en un amplio cuerpo cilíndrico.

Los columbarios (de *columba* – paloma) que son salas rectangulares con altas paredes perforadas por pequeños locuros (nichos) rectangulares o de arco donde se colocaban las urnas cinerarias. Pertenecían a familias o corporaciones que frecuentemente depositaban a sus libertos y siervos de las familias imperiales.

Las catacumbas son grandes corredores o galerías subterráneas, a cuyos lados estaban alineados los sepulcros sencillos y familiares que eran utilizados por los cristianos que eran perseguidos por los romanos. Los corredores se entrecruzaban y originaban habitaciones y nichos dotados de un "arcosilio"

En ocasiones poseían una capilla central cubierta por un arco solido sobre el altar, se decoraban las paredes con elementos de arte pagano y después con la cruz de Jesucristo o con la imagen de La Virgen.

Cuando se dejaron de perseguir a los cristianos y estos tuvieron libertad de religión, estos optaron por seguir las costumbres de los hebreos y los romanos, Ya que pudieron construir sus templos, se crearon a lado de ello lo que se les llama actualmente "campos santos" que buscaban estar cerca del sitio de oración y que fueron acogidos por los templos.



Antecedentes Cementerios / Épocas

Renacimiento y Barroco.

Los cementerios de las parroquias fueron ubicados generalmente en los atrios cercados donde se instalaron capillas de miserere para velar adecuadamente a los difuntos. En América, durante los siglos XVI y XVIII buena parte de las catedrales, iglesias mayores y conventuales se construyeron a expensas de los recursos allegados para las realizaciones de capillas de entierro de patrones, nobles y benefactores. Este habito se extendió posteriormente a los enterramientos dentro del templo de otras personas, ocupando las naves laterales, la central o galerías externas en caso de no haberlas.

Siglo XVIII y XIX.

El cementerio neoclásico cuya topología estructural refleja la incipiente secularización de los ritos, que habrá de culminar en nuestros días.

En Europa se construían cementerios de planta ortogonal, normalmente de forma rectangular o cuadrada, donde había una eje principal que partía la figura en dos. Durante el Renacimiento y el Barroco se enterraban a algunos muertos en la iglesias, pero esto trajo como consecuencia de la descomposición de los cuerpos grandes problemas de salud en las ciudades, por lo que se regreso a la idea romana de cementerios afuera de la ciudad.

Siglo XX.

En este siglo los cementerios se modernizaron; se cambio el concepto general con el advenimiento de las guerras, el horno crematorio se generaliza, sobre todo en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial.

Por la gran demanda de tumbas, se destinaron grandes extensiones de tierra para depositar a los caídos de la guerra; surge la fosa común para aquellos desconocidos. A mediados del siglo se generaliza el cementerio paisajista en las diferentes ciudades alemanas, francesas, italianas y estadounidenses, que buscan hacer mas agradable el espacio; desaparecen los monumentos funerarios para dar paso a los jardines y parques.



Antecedentes Cementerios Época Prehispánica

Para los antiguos mexicanos, todo hombre es mortal y por lo tanto, perecedero, en cambio su energía vital es indestructible; la existencia del ser humano en la Tierra se consideraba como una etapa, la oposición entre la vida y la muerte.

Los indígenas no creían que su muerte les pertenecía, también la vida no era de ellos.

Algunas pirámides servían como cementerios, donde normalmente eran ciudadanos que pertenecían a altas clases de la sociedad, por ejemplo emperadores o sacerdotes. Estos edificios eran predominantes en las ciudades, su localización era estratégica en el trazo urbano.

Dentro de sus moradas eran sepultados con ofrendas: como comida, joyas, animales, herramientas, etc.



Antecedentes Cementerios

Época Colonia

Después de la conquista, los cementerios se ubicaron junto a la iglesia o en un terreno baldío. Los ricos se construían criptas familiares siguiendo la tendencia en Europa. Los "campos santos" fueron los más solicitados, ya que la población se procuraba un espacio cerca de una gran institución como es la iglesia, ya que les daba un sentimiento de protección y de espiritualidad.

Época Contemporánea

En este periodo se transforma la imagen y comercialización del cementerio. En los años 60's se presenta el concepto de "Jardín" en México, un ejemplo de esta idea de mediados del siglo XX es el Cementerio Jardines del Recuerdo. Introduce el sistema de prefabricar las bóvedas.



Análogo de Cementerio

Antecedentes:

El cementerio partió de una necesidad de la ciudad de Igualada, ya que había crecido en su población de una manera acelerada, su economía basada en la industria atrajo a la gente a vivir en ella. Los servicios funerarios fueron insuficientes para cubrir la demanda, aparte de que el cementerio de la localidad (campo santo) estaba saturado. En el año de 1984 se hace un concurso para diseñar un cementerio que respondiera a la condición de la ciudad.

Su localización esta a las afueras de la zona urbana, el sitio es árido y esta rodeado por algunos cultivos y fabricas.

El cementerio no ha concluido en su construcción, aunque cada vez se rediseña y se continua con las obras con la experiencia de las primeras etapas, manteniendo el concepto original.

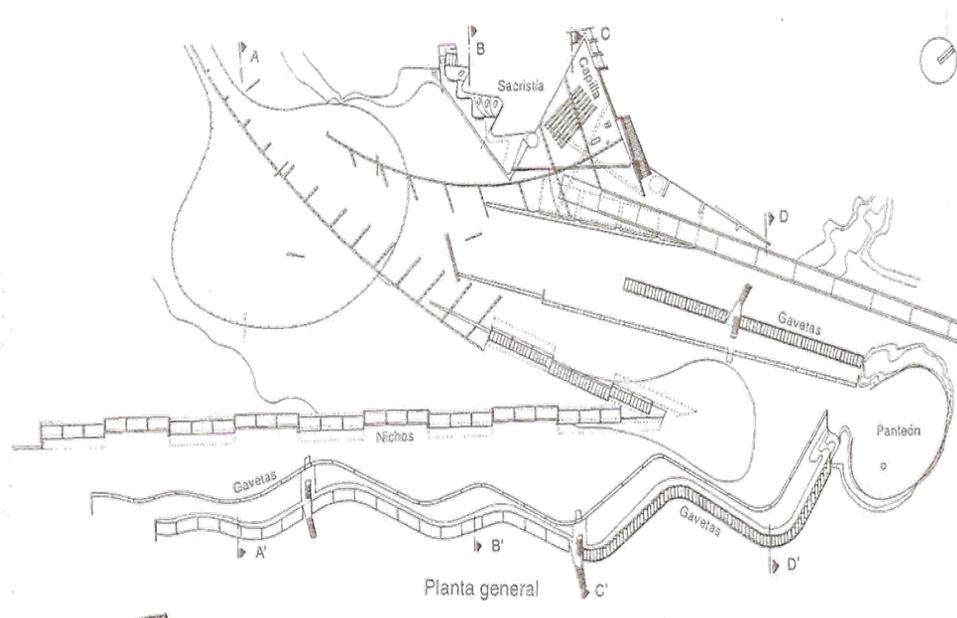
El conjunto y trazo se subordina al terreno irregular, tanto en su perímetro como en su topografía descendente y ascendente formando lomeríos y depresiones

La distribución y funcionamiento general esta definido por una plaza de acceso, estacionamiento, capilla para servicios religiosos, oficina administrativa, sala de autopsias (preparación del cuerpo), baños públicos y las áreas de nichos mortuorios donde se distinguen nichos individuales y criptas familiares.

La plaza de acceso esta conformada por un trazo elipsoidal con dos montículos que interrumpen el pavimento, rompiendo la horizontalidad del piso, se utiliza como sendero peatonal y estacionamiento de vehiculos.

Al fondo de la plaza se abren dos senderos, uno te lleva a la administración y el otro te va guiando hacia las tumbas,

El edificio de servicios generales contiene los espacios de apoyo para el cementerio, resueltos en una sola planta, podemos encontrar la sacristía, oficina administrativa, sala de autopsias (preparación del cuerpo) y baños públicos.



Capilla

La capilla de servicios religiosos se encuentra en un cuerpo junto con los servicios, esta prácticamente cubierta por arena que la une a la tierra, tiene una cubierta de concreto armado, la luz cenital fue parte importante del diseño.

Gavetas

La zona de gavetas ocupa la mayor parte del terreno y en el proyecto es mas extenso (no una calle, sino dos). Desde la explanada de acceso empieza un sendero de con una pendiente moderada, que es bordeada por dos taludes de concreto que contienen los nichos mortuorios.



Análogo de Cementerio

Capillas Familiares

La calle de los gavetas remata con un espacio elipsoidal, conformado por una plazoleta, donde hay taludes de piedra confinados, aquí se concentran las capillas familiares, hay dos niveles, el primero el de la calle misma y el segundo es una continuación de nichos.



Análogo de Cementerio
Materiales y Procedimientos

Concreto. Prácticamente todos los edificios están hechos a base de este material en dos tipos de sistema, el colado en sitio: muros de contención y losas, y precolados como lo son los nichos y elementos de fachada.
Piedra. los taludes que contienen las criptas familiares están cubiertas de piedra que esta confinada con malla electro soldada. Se utiliza grava para los pavimentos.

Conclusiones:

- La integración a la topografía del lugar.
- Recorridos naturales y cōntinuos
- Un espacio de reflexión, donde descansan los muertos.
- Posteridad (materiales)
- La luz juega con los materiales y formas
- Predominio del macizo sobre el vano
- Espacios simbólicos (evocan)
- Componentes arquitectónicos sinceros
- Continuidad del paisaje circundante



Contexto y Paisajes Naturales

El contexto forma parte sustancial del proyecto: la tierra, la naturaleza y el horizonte, el proyecto al ubicarse prácticamente a la orilla de una área natural protegida se busca conservar al máximo sus características originales buscando la menor injerencia posible haciendo una clara diferenciación entre la arquitectura y el paisaje.



Análogos Formales

La arquitectura formal que sirve como análogo tiene que contrastar con su contexto natural, las figuras simples y de geometría clara consolidaran los espacios dentro de un entorno natural.

Edificios como los emplazados en el Pedregal de San Ángel en la Ciudad de México en los años 50s y 60s tienen similitudes con lo que se quiere realizar en el Proyecto del Cementerio del Ajusco. Geometrías claras, Emplazamientos que resaltan las cualidades naturales del terreno (origen volcánico), espacios con relaciones visuales hacia su entorno inmediato, sistemas constructivos sencillos y acoplados a una topografía específica, materiales del lugar y contrastes entre lo natural y lo erigido por el hombre.



2. Análisis Urbano - Terreno



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Localización del Terreno

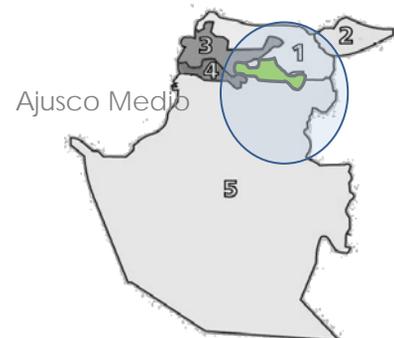
Tlalpan se localiza al Suroeste del Distrito Federal; colinda al Norte con la Delegación Coyoacán; al Sur con el Estado de Morelos (Municipio de Huitzilac) y el Estado de México (Municipio de Santiago Tianguistenco); al Oriente con las Delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta; y al Poniente, con la Delegación Magdalena Contreras y el Estado de México (Municipio de Xalatlaco).

La Delegación Tlalpan se encuentra dividida en 5 zonas territoriales:

- Zona territorial 1 – Centro de Tlalpan / población 163,209 (28%)
- Zona territorial 2 – Villa Coapa / población 118,291 (20%)
- Zona territorial 3 – Padierna – Miguel Hidalgo / población 148,582 (25%)
- Zona territorial 4 – Ajusco Medio / población 59,509 (10%)
- Zona territorial 5 – Pueblos Rurales / población 99,447 (17%)

El terreno propuesto para el panteón esta ubicado dentro de la Zona territorial 4 que tiene una superficie 4,092 km².

La ubicación del predio esta dentro de la zona territorial 4, esta en la unidad territorial de Chichicarpa en el Barrio de Lomas de Cuilotepec a un costado de la reserva ecológica del Ajusco.



Generalidades

Clima

El terreno se encuentra ubicada en la región denominada C (W 2), la cual tiene un clima Templado sub-húmedo, con lluvias en verano, de mayor humedad.

Temperatura.

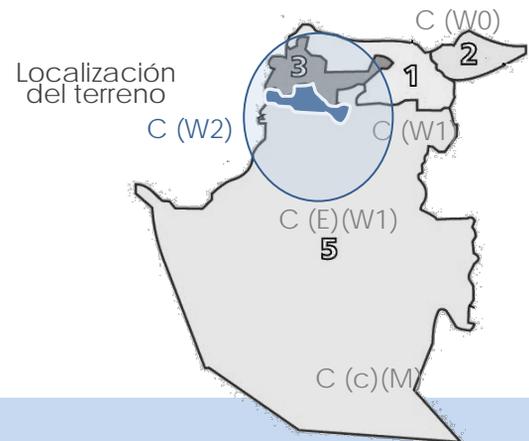
La temperatura media mensual, entre los años 1965 y 2000, de acuerdo a los datos recabados en la estación meteorológica "El Guarda" que es la mas cercana a la zona en estudio, han sido:

Enero: 8.2 °C. Febrero: 8.7 °C. Marzo: 9.6 °C. Abril: 10.1 °C. Mayo: 10.4 °C. Junio: 10.2 °C. Julio: 10.0 °C. Agosto: 9.9 °C. Septiembre: 9.8 °C. Octubre: 9.3 °C. Noviembre: 8.8 °C. Diciembre: 8.4 °C.

Precipitación Pluvial.

La precipitación pluvial media mensual, entre los años 1958 y 2000, de acuerdo a los datos recabados en la estación meteorológica "El Guarda" que es la más cercana a la zona en estudio, han sido:

Enero: 21.2 mm. Febrero: 7.4 mm. Marzo: 19.3 mm. Abril: 54.6 mm. Mayo: 87.1 mm. Junio: 223.4 mm. Julio: 283.6 mm. Agosto: 274.8 mm. Septiembre: 226.8 mm. Octubre: 110.5 mm. Noviembre: 23.4 mm. Diciembre: 11.1 mm.



Clima

Tipo o subtipo	símbolo	% de superficie delegacional
Templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad	C (W2)	32.32
Templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media	C (W1)	6.39
Templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad	C (W0)	0.33
Semifrio subhúmedo con abundantes lluvias en verano	C (E)(M)	17.17
Semifrio subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad	C (E)(W2)	43.79

Generalidades

Aspectos Geológicos.

El Terreno tiene como tipo de suelo roca ígnea extrusiva de unidad litológica de brecha volcánica, que es el tipo de suelo que predomina en la Delegación Tlalpan.

Este tipo de suelo es un factor determinante en la conceptualización del proyecto, la piedra volcánica natural y tratada serán parte de los elementos paisajistas y arquitectónicos.

Mucha de la piedra será proporcionada por el mismo terreno, que se extraiga de una cantera propia de las excavaciones para la cimentación. La subestructura descansará sobre terreno de gran capacidad de carga, haciendo que sus elementos disminuyan en dimensionamiento y profundidad.



Era		Periodo		Roca o suelo	Unidad litológica		% de la superficie delegacional
clave	nombre	clave	nombre		clave	nombre	
C	cenozoico	Q	Cuaternario	Suelo	(al)	Aluvial	2.20
					(la)	Lacustre	3.61
				Ígnea Extrusiva	(b)	Basalto	54.34
					(bvb)	Brecha Volcánica	
					(tb)	Toba Básica	14,57
					(b-bvb)	Basalto – Brecha Volcánica Básica	10.73
						3.45	

Generalidades

Aspectos Topográficos.

El terreno se encuentra en la zona de la franja, de los 2700 m sobre el nivel del mar, rodeado al sur por la franja de los 2900m sobre el nivel del mar y al norte por los 2600m sobre el nivel del mar.

Complementando lo anterior, dentro del área de la Delegación, se encuentran tres volcanes y dos cerros: Volcán Xitle, Cerro La Cruz del Marqués y Pico del águila, Cerro Pelado, Volcán Acopiaxco y Volcán Tesoyo.



Topografía					
Nombre	Latitud norte		Latitud oeste		Altitud
	grados	minutos	grados	minutos	msnm
1. Volcán Xitle	19	15	99	13	3150
2. Cerro de la Cruz del Márquez	19	12	99	15	3930
Pico del Águila	19	13	99	15	3880
3. Volcán Cerro Pelado	19	09	99	12	3620
4. Volcán Acopiaxco	19	07	99	09	3310
5. Volcán Tesoyo	19	06	99	13	3180

Generalidades Aspectos Sísmicos

El Distrito Federal se divide en tres zonas sísmicas, con las siguientes características:

ZONA I. Lomas.

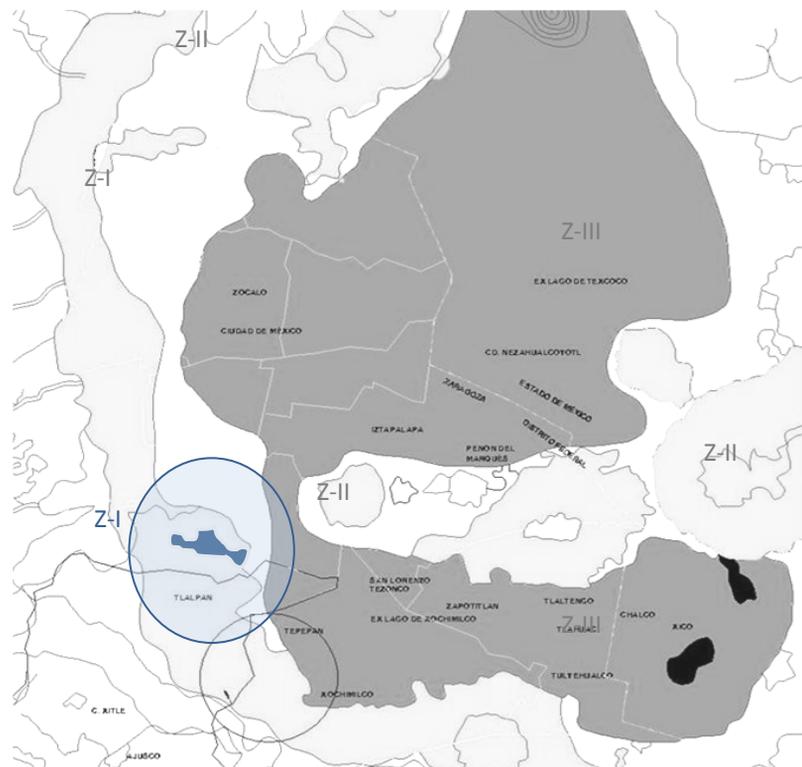
Esta zona, ubicada fuera de las áreas originales del Lago de Texcoco y del Lago de Xochimilco, está formada por rocas o suelos generalmente firmes, que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los cuales pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o en estado cohesivo relativamente blando. En ésta zona, es frecuente la presencia de oquedades en las rocas de las cavernas y, también, túneles excavados en los suelos para explotar minas de arena. (localización del terreno)

ZONA II. Transición.

Esta zona, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos, está constituida predominantemente por estratos arenosos y limo-arenosos, intercalados con capas de arcilla lacustre. El espesor de estas, es variable entre decenas de centímetros y pocos metros.

ZONA III. Lacustre.

Esta zona, está integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o de arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y, de espesores variables de centímetros a metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de éste conjunto puede ser superior a 50 m.



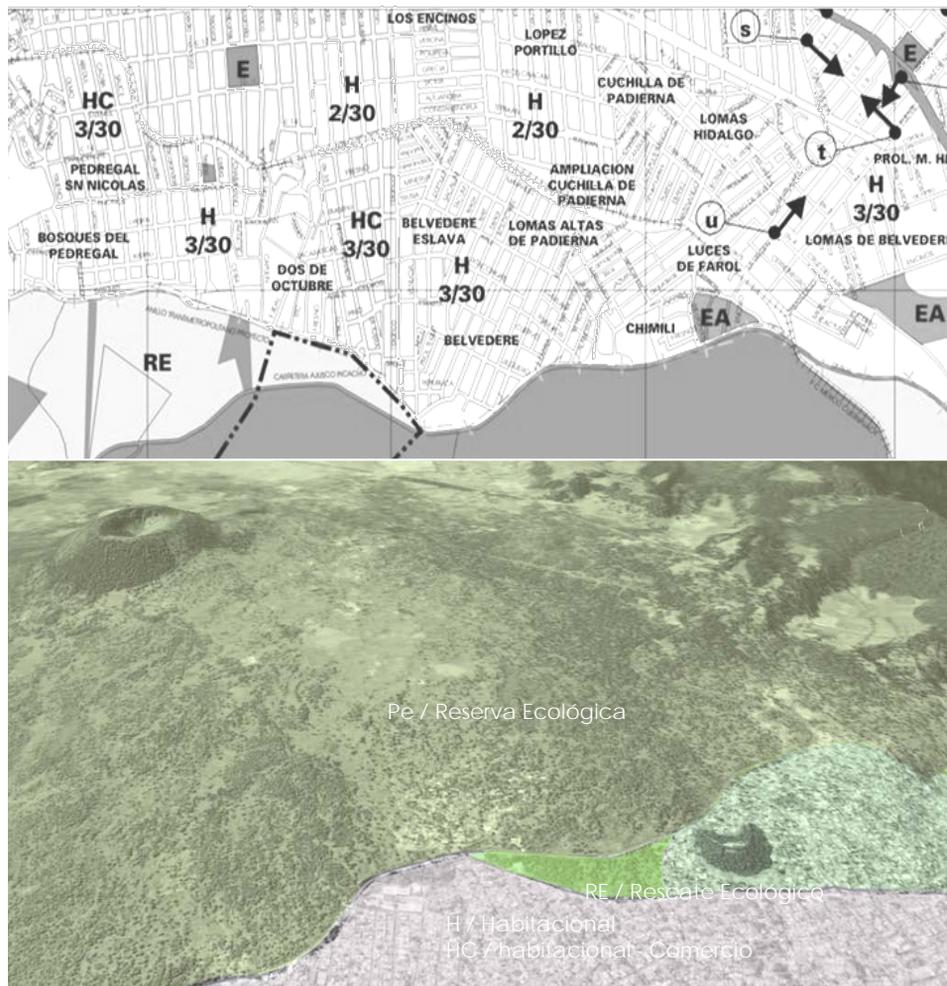
Generalidades Usos de Suelo

El terreno se encuentra en el uso de suelo de RE – Rescate Ecológico

Son las zonas intermedias entre el área urbanizada que fueron perdiendo sus características originales y donde se presentan fuertes presiones para destinarla a usos urbanos, se plantean para usos extensivos que permitan su reforestación y restauración como espacios abiertos.

Al sur Colinda con suelo urbano de Preservación ecológica y al norte con suelo para uso Habitacional y habitacional con Comercio.

Se busca que este terreno que aun tiene algunas características de bosque no sea invadido o utilizado para otro uso que no sea al que esta destinado. Se permite que en zonas de Rescate ecológico se promuevan panteones como servicios. Los usos de suelo que se encuentra al norte del terreno es el de habitacional y habitacional comercial, en la zona hay mucha vivienda con pequeños comercios (abarrotes, peluquerías, farmacias, comida rápida, fondas etc).



Contexto
Vialidades de Contexto:

Carretera Picacho-Ajusco

- Vía primaria que comunica a los pueblos del Ajusco
- Es una de las principales entradas y salidas de la D.F.
- Tiene trafico constante a gran velocidad.
- Ancho: 8m
- Arremetimiento de 2m (ambos lados)
- Transporte publico y privado (constante)



Contexto
Vialidades de Contexto:

Carretera Picacho-Ajusco

- Vía primaria que comunica a los pueblos del Ajusco
- Es una de las principales entradas y salidas de la D.F.
- Tiene trafico constante a gran velocidad.
- Ancho: 8m
- Arremetimiento de 2m (ambos lados)
- Transporte publico y privado (constante)



Contexto
Vialidades de Contexto:

Carretera Picacho-Ajusco

- Vía primaria que comunica a los pueblos del Ajusco
- Es una de las principales entradas y salidas de la D.F.
- Tiene trafico constante a gran velocidad.
- Ancho: 8m
- Arremetimiento de 2m (ambos lados)
- Transporte publico y privado (constante)



Contexto
Vialidades de Contexto:

Avenida Bosques

- Vía secundaria que comunica a Lomas de Cuilotepec con la Carretera Picacho Ajusco
- Tiene trafico constante a mediana velocidad
- Ancho 10m
- No hay arremetimiento
- Transporte publico y privado (constante)



Contexto
Vialidades de Contexto:

Avenida Bosques

- Vía secundaria que comunica a Lomas de Cuilotepec con la Carretera Picacho Ajusco
- Tiene trafico constante a mediana velocidad
- Ancho 10m
- No hay arremetimiento
- Transporte publico y privado (constante)



Contexto
Vialidades de Contexto:

Jazmín

- Vía terciaria
- Tráfico de baja densidad
- Ancho 8m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación

L. Blanco

- Vía terciaria
- Tráfico de baja densidad
- Ancho 8m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación

Venusia

- Vía Secundaria
- Tráfico constante
- Ancho 10m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación

Prolongación

- Vía terciaria
- Tráfico de baja densidad
- Ancho 6m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación

Totoloapan

- Vía terciaria
- Tráfico de baja densidad
- Ancho 6m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación

Roble

- Vía terciaria
- Tráfico de baja densidad
- Ancho 6m
- Banquetas 1.5m
- Transito local
- Comercio y Habitación



c1. Jazmín



c2. Blanco



c3. Venusia



c4. Prolongación



c5. Totoloapan



c6. Roble



Registro Fotográfico - Interior Terreno



Puntos de referencia

P-1

En este punto es donde se localiza una parada de transporte público, las rutas que suben al Ajusco, descienden a las personas en este punto, y después se trasladan normalmente hacia el interior de la Colonia Lomas de Cuilotepec. Aparte de ser un punto de referencia de la colonia e inclusive de la Carretera Picacho-Ajusco

P-2

En contra esquina al punto anterior se localiza otra parada informal de transporte público, este lugar es de los más transitados por el peatón, ya que es ahí donde espera el transporte público. Al atravesar la calle de Bosques para llegar a este punto, causa problemas viales por que los automóviles y camiones bajan considerablemente la velocidad al dar preferencia al paso del peatón.



Puntos de Referencia

P-3
De casi todo el perímetro del terreno en avenida Bosques, este lugar es donde confluye mas gente para tomar el transporte publico, no es que sea algo formal, pero al ser el mas seguro la gente confluye a este punto.

P-4
El movimiento en esta zona es relativamente bajo en comparación con los otros, al estar rodeado por terrenos baldíos y bodegas no se presentan grandes problemas en el transito peatonal.



Movilidad Vehicular

v-1

Se presentan problemas de tráfico, ya que los automóviles, camiones de carga y transporte público casi se detienen sobre la carretera para poder entrar a la Avenida Bosques, que es la entrada a Lomas de Cuilotepec

v-2

También se presentan problemas para incorporarse a Venusia, ya que al ser doble sentido los cruces para llegar a la carretera se dificultan, su tráfico es cargado ya que es una de las entradas a la Col. Belvedere

v-3

Sobre la Carretera el tráfico es constante, el Transporte público en ocasiones entorpece la circulación llevando al transporte privado a rebasar en el carril de contra flujo.

V-4

En la Avenida Bosques el tráfico es fluido .ya que la avenida es bastante ancha. El transporte público hace paradas sobre puntos estratégicos que ayudan al flujo vehicular.

V-5

A la mitad de la Prolongación de Roble, el terreno imposibilita que se unan la carretera y Av. Bosques por la pendiente y el mal estado de la calle.



3. Desarrollo Arquitectónico



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Intenciones de Proyecto

El proyecto tiene como fin el proveer de un espacio para el descanso de difuntos y la visita de sus seres queridos. El conjunto dará espacios íntimos para la celebración de ritos o ceremonias.

El espacio que rodea a estos actos será el natural, el bosque será la barrera física y espiritual para tener un momento de reflexión e intimidad.

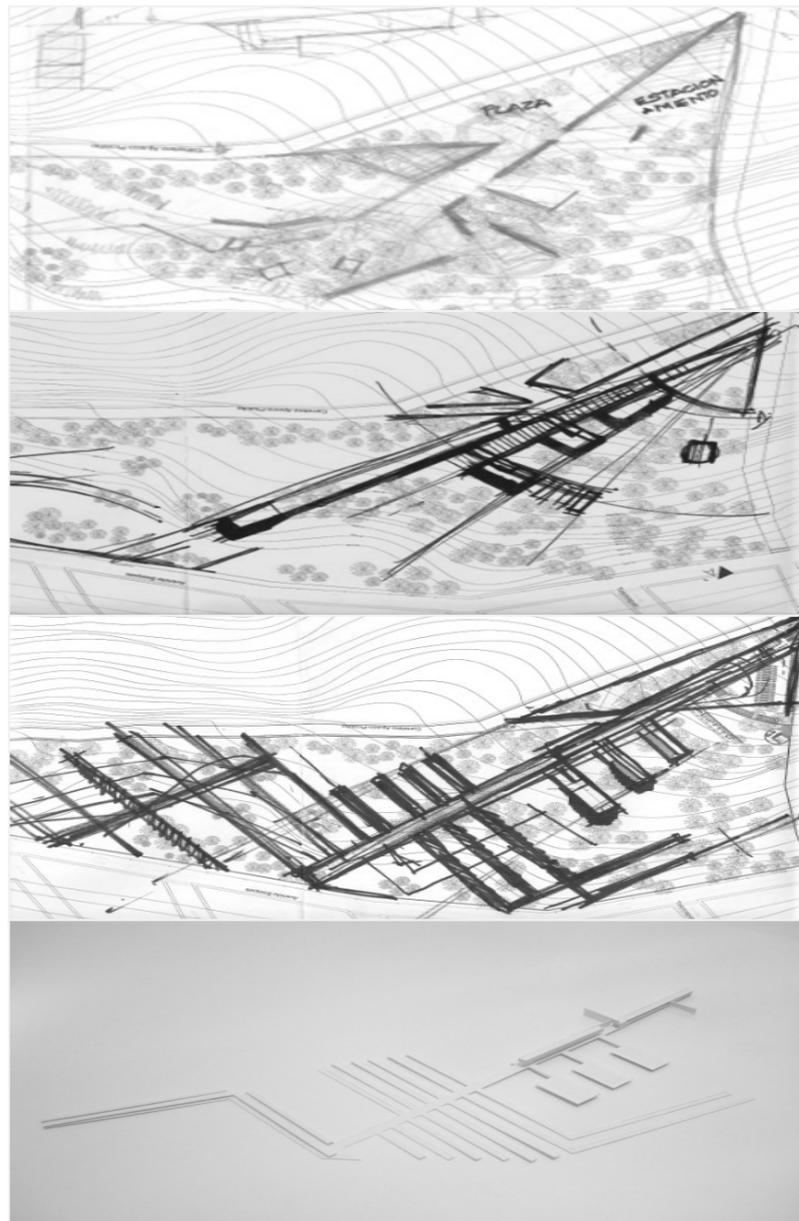


Concepto / Contemplación del Bosque.

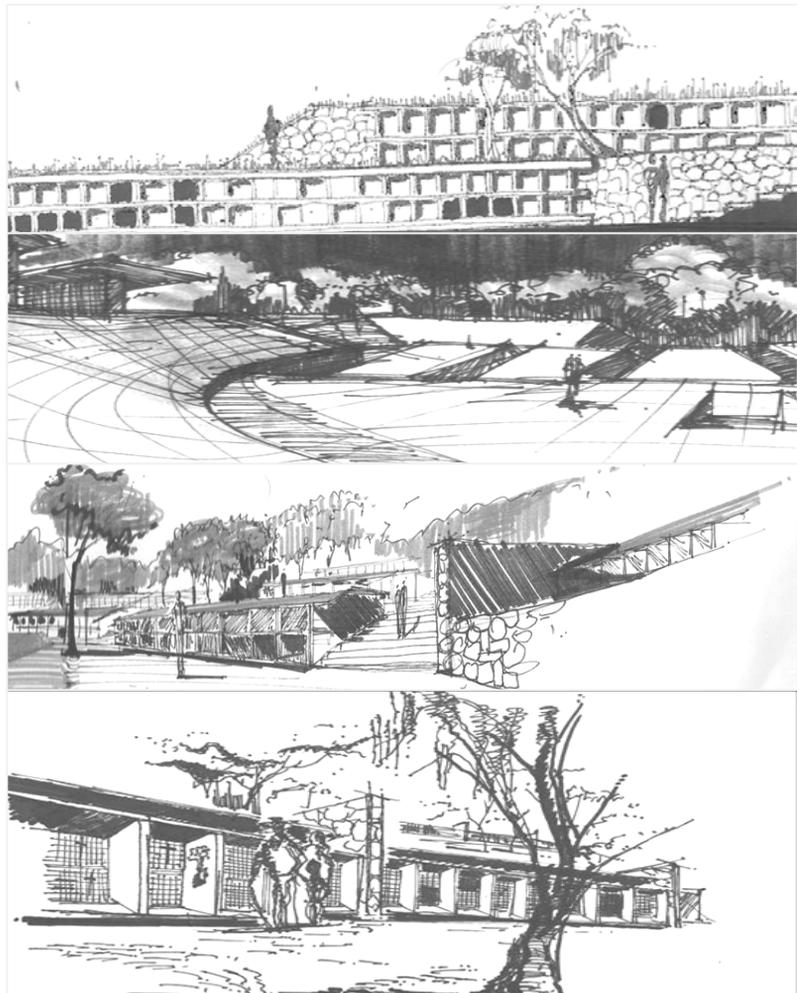
La solución espacial del conjunto y de sus componentes es el llevar al visitante a un paseo por el bosque, permitiendo descubrirlo en movimiento o reposo. La soluciones plásticas y de funcionamiento marcan contrastes con la naturaleza, sin intervenir en un contexto propio de ella, pero adueñándose de espacios que estimularan a contemplarla.



Proceso de diseño del Conjunto

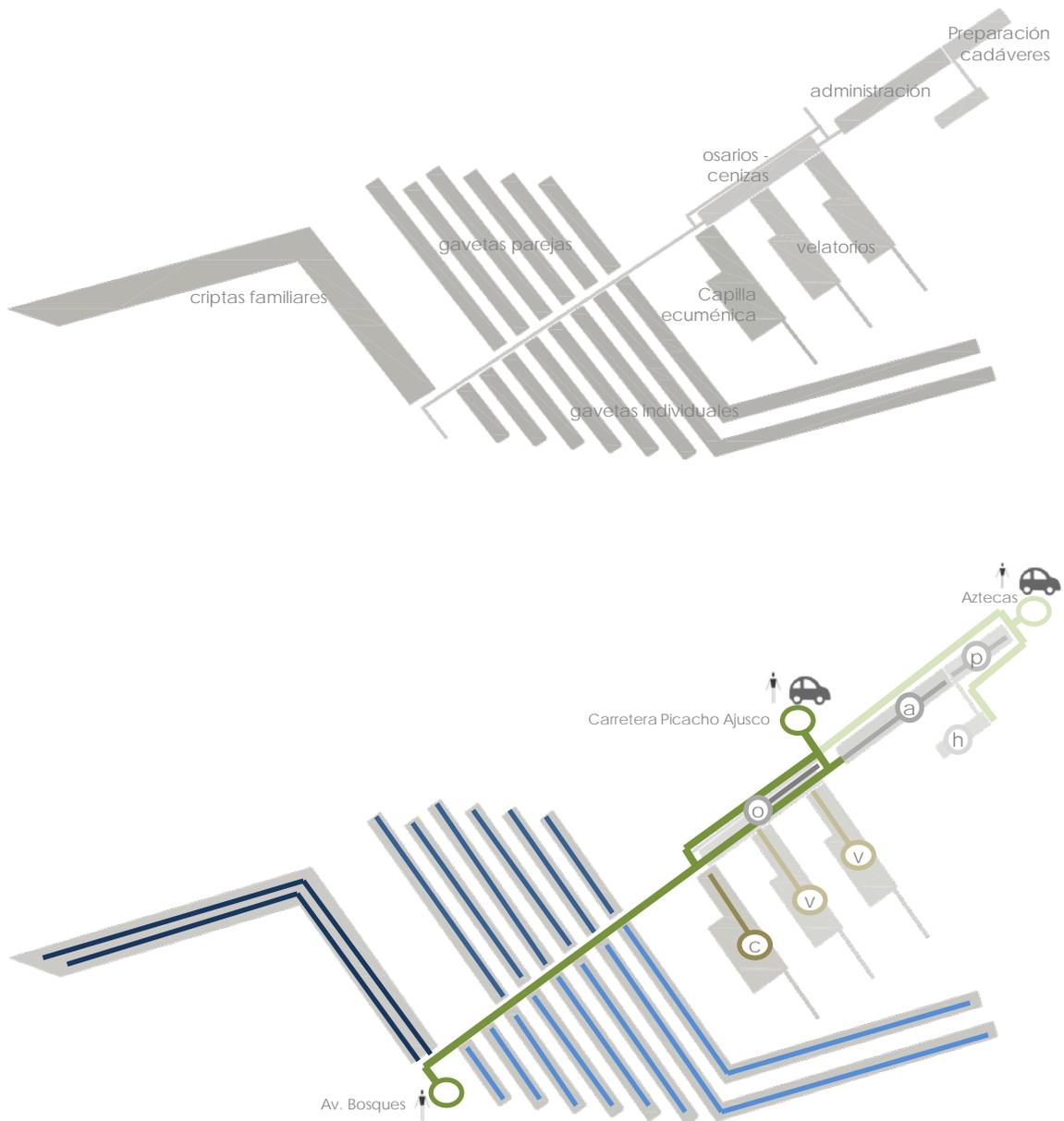


Proceso de diseño del Espacio Abierto



Programa Arquitectónico / Función
Planta de conjunto – localización de Edificios

ESQUEMA / CONJUNTO – ESPACIOS -CIRCULACIONES



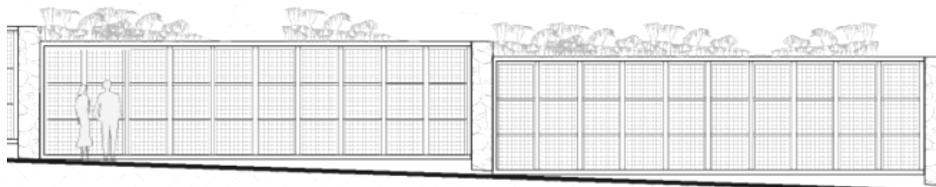
Programa Arquitectónico /
Gavetas Familiares – Gavetas Individuales – Gavetas Pareja

Espacio	Función	Módulos / u. / # gavetas	Dimensiones y área x unidad	Hab.
01. Criptas Familiares	Inhumación y exhumación de cadáveres	Criptas Familiares Autónomas 88u.x6= 528 gavetas	2.35 x 2.40= 5.60m ² Total= 493m ²	942 gavetas
		Criptas Familiares 69u.x6= 414 gavetas	2.35 x 2.40= 5.60m ² Total= 387m ²	
02. Gaveta Individual	Inhumación y exhumación de cadáveres	Nave Gavetas Individuales 36u.x30= 1080 gavetas	10.60 x 2.40=25.5 m ² Total= 918m ²	1080 gavetas
03. Gaveta de Pareja	Inhumación y exhumación de cadáveres	Nave Gaveta Pareja 61u.x20= 1220 gavetas	10.60 x 2.40=25.5 m ² Total= 1555m ²	1220 gavetas
			Total= 1744 m ²	3242 gavetas

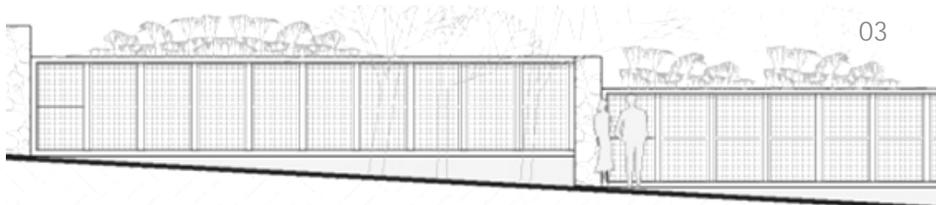
01



02



03



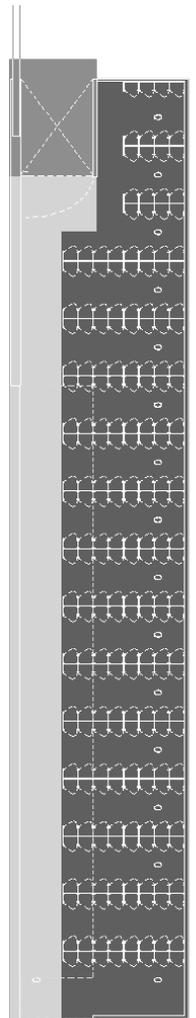
Programa Arquitectónico / Función
Osarios – Sanitarios Públicos

Espacio	Función	Módulos / u. / # gavetas
04. Sanitarios	Higiene y necesidades personales	6 hab. 6 hab
05. Osarios	Inhumación y exhumación de cenizas o restos áridos	Criptas Familiares Autónomas 13u.x68= 884 urnas Planta Alta - Osarios

04



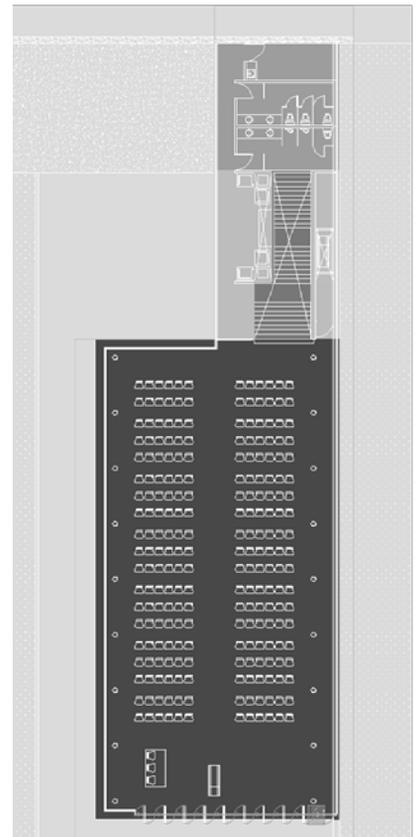
05



Programa Arquitectónico / Función
Capilla Ecuménica

Espacio	Función	
06. Capilla Ecuménica	Realización de ritos o ceremonias de cualquier religión	
Nave	Realización de ritos o ceremonias de cualquier religión	
Escaleras-montacargas	Distribuir y transportar	
Estancia-alimentos	Descanso y auto proveerse de alimentos	
Sanitarios	Higiene y necesidades personales	1 hombres 1 mujeres
Bodega y Limpieza	Guardado de material y Limpieza	
Terraza	Realización de ritos o ceremonias de cualquier religión al aire libre	
Escaleras-montacargas	Distribuir y transportar	
Espejo de Agua		

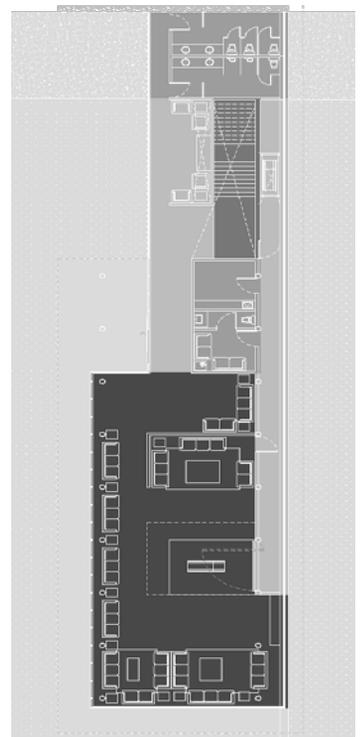
06



Programa Arquitectónico / Función
Velatorio Tipo

Espacio	Función
07. Sala de Velación (2)	Se rinden ritos para despedir al difunto y acompañar a sus familiares
Altar	Lugar donde reposa el difunto
Estancia privada	Descanso y privacidad de los deudos mas allegados
Área de estancias	Lugar donde los deudos ofrecen ritos hacia los difuntos
Vestibulo Privado	Transición entre el vestibulo común y la sala de velatorio
Terraza Cubierta	Espacio destinado para fumadores e interrelación al aire libre a cubierto
Escalera y Montacargas	Distribuir y transportar
Estancia - alimentos	Descanso y auto proveerse de alimentos
Sanitarios	Higiene y necesidades personales
Bodega y Limpieza	Guardado de material y limpieza
Pasillo de servicios	Distribuir y transportar de forma privada
Terraza	Realización de ritos o ceremonias de cualquier religión al aire libre

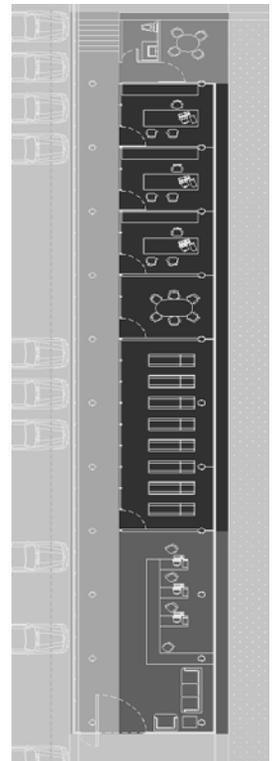
07



Programa Arquitectónico / Función -Resumen de áreas Administración

Espacio	Función
08. Administración	Organización de actividades del servicio y registro contable y administrativo
Recepción	Informes sobre los servicios
Sala de espera	Espera de usuarios
Área secretarial	Apoyo a directores
Exhibición	Venta de ataúdes y urnas
Sala de Juntas	Reuniones y exhibición
Privado Dirección capilla - velatorios	Administración de los velatorios - capilla
Privado Dirección Contable	Administración de Contabilidad
Privado Dirección General	Administración del cementerio
Sanitario	Higiene y necesidades personales
Terraza	Espacio destinado a fumadores, y interrelación al aire libre
Vestíbulo Interior	Distribuir y transportar de forma privada

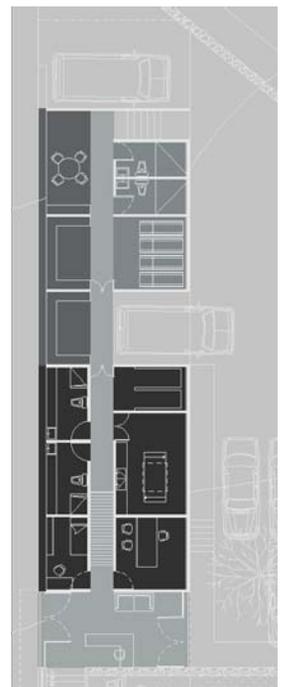
08



Programa Arquitectónico / Función -Resumen de áreas
Preparación de Cadáveres – estación de trabajadores

Espacio	Función
09. Preparación de Cadáveres - Estación trabajadores	Se preparan a los cuerpos o restos para inhumarlos o para su velación / preparación de cuerpos exhumados
Recepción y Sala de Espera	Tramites e informes sobre servicios
Privado - Archivo	Administración de preparación de cadáveres.
privado - descanso	Administración y descanso de personal
Sanitarios Empleados	Limpieza e higiene personal
Salas de Preparación	Se preparan a los cuerpos o restos para inhumarlos o después de exhumarlos
Refrigeradores	Resguardo y conservación de cuerpos
Guardado de ataúdes	Deposito de ataúdes vacios
Cochera Privada	Resguardo de transporte
Vestibulo Privado	Distribuir los espacios de forma ordenada y lineal
Sanitarios empleados	Limpieza e higiene personal
Descanso y Guardado	Organización y descanso de los trabajadores de campo
Bodega Material	Resguardo de maquinaria y materiales

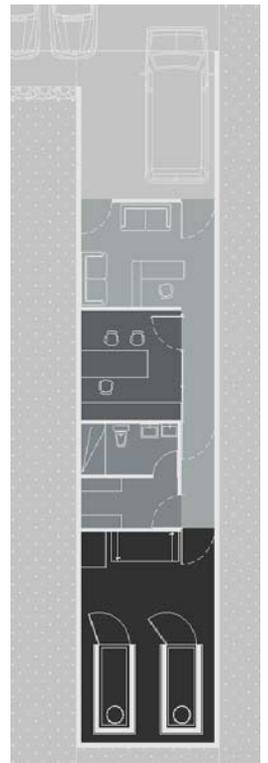
09



Programa Arquitectónico / Función -Resumen de áreas
Horno Crematorio

Espacio	Función
10. Horno crematorio	Se preparan los cuerpos o restos para su cremación
Recepción y sala de espera	Tramites e informes sobre servicios
Privado / archivo	Administración de preparación de cadáveres.
Hornos	Cremación de cadáveres
Sanitario empleados	Limpieza e higiene personal
Cochera	Resguardo de transporte

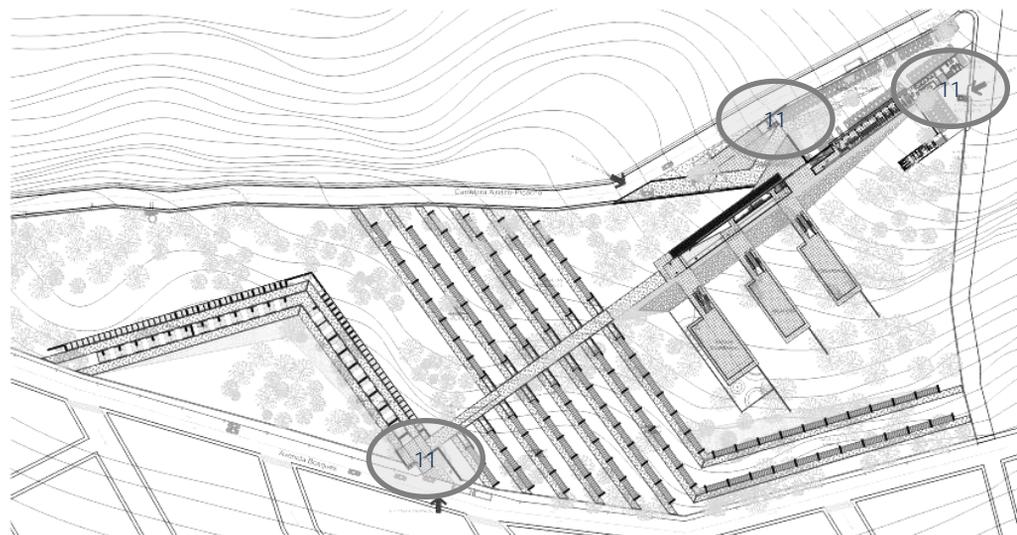
10



Programa Arquitectónico / Función -Resumen de áreas
Casetas de Vigilancia

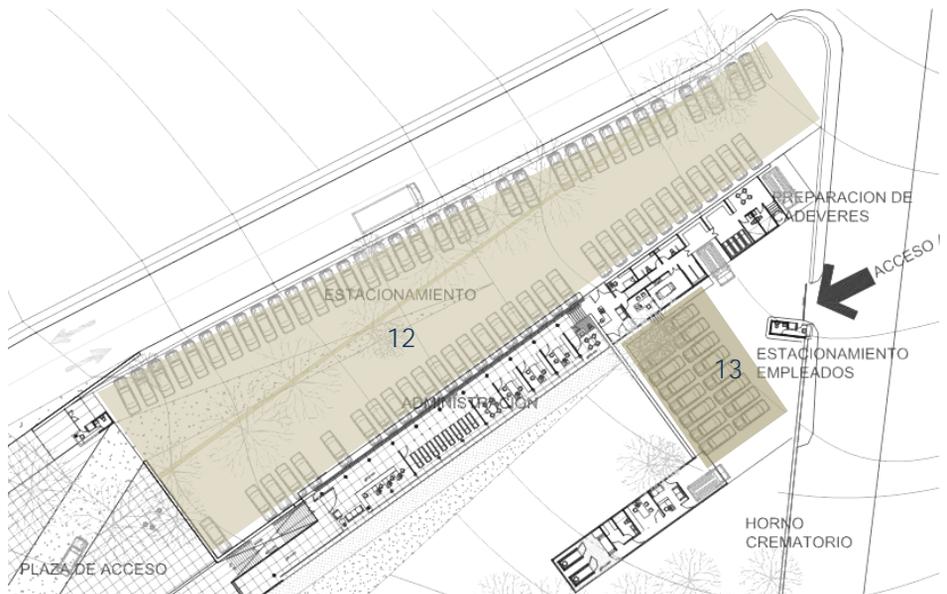
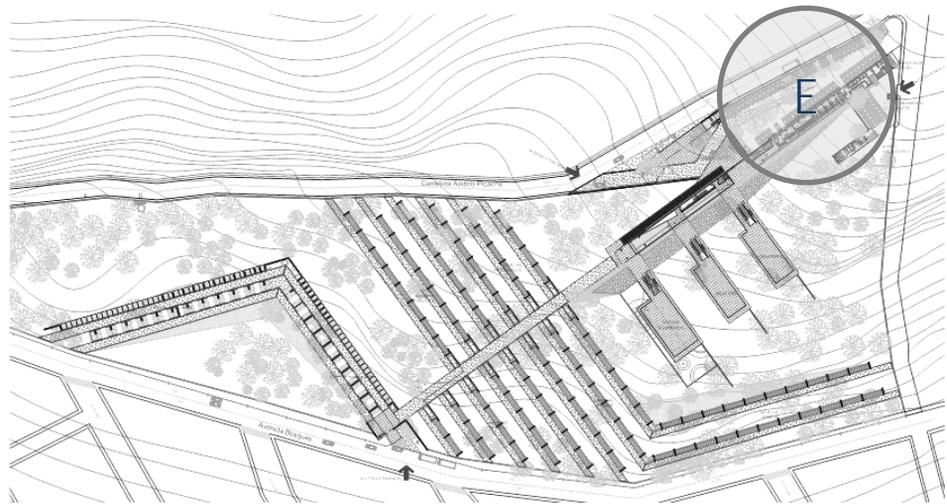
Espacio	Función
11. Vigilancia 3 Casetas	Operación de la seguridad del cementerio
Atención - Escritorio	Atención a visitantes y supervisión de acceso y salidas
Sanitario	Limpeza e higiene personal
Jaula de perro de Seguridad	Descanso y protección de perros guardianes

11



Programa Arquitectónico / Función -Resumen de áreas
Casetas de Vigilancia - Estacionamientos

Espacio	Función	Cap.
12. Estaciona- miento	Seguridad de automóviles	100
13. Estacionamiento de hornos y preparación de cadáveres	Seguridad de automóviles	16





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

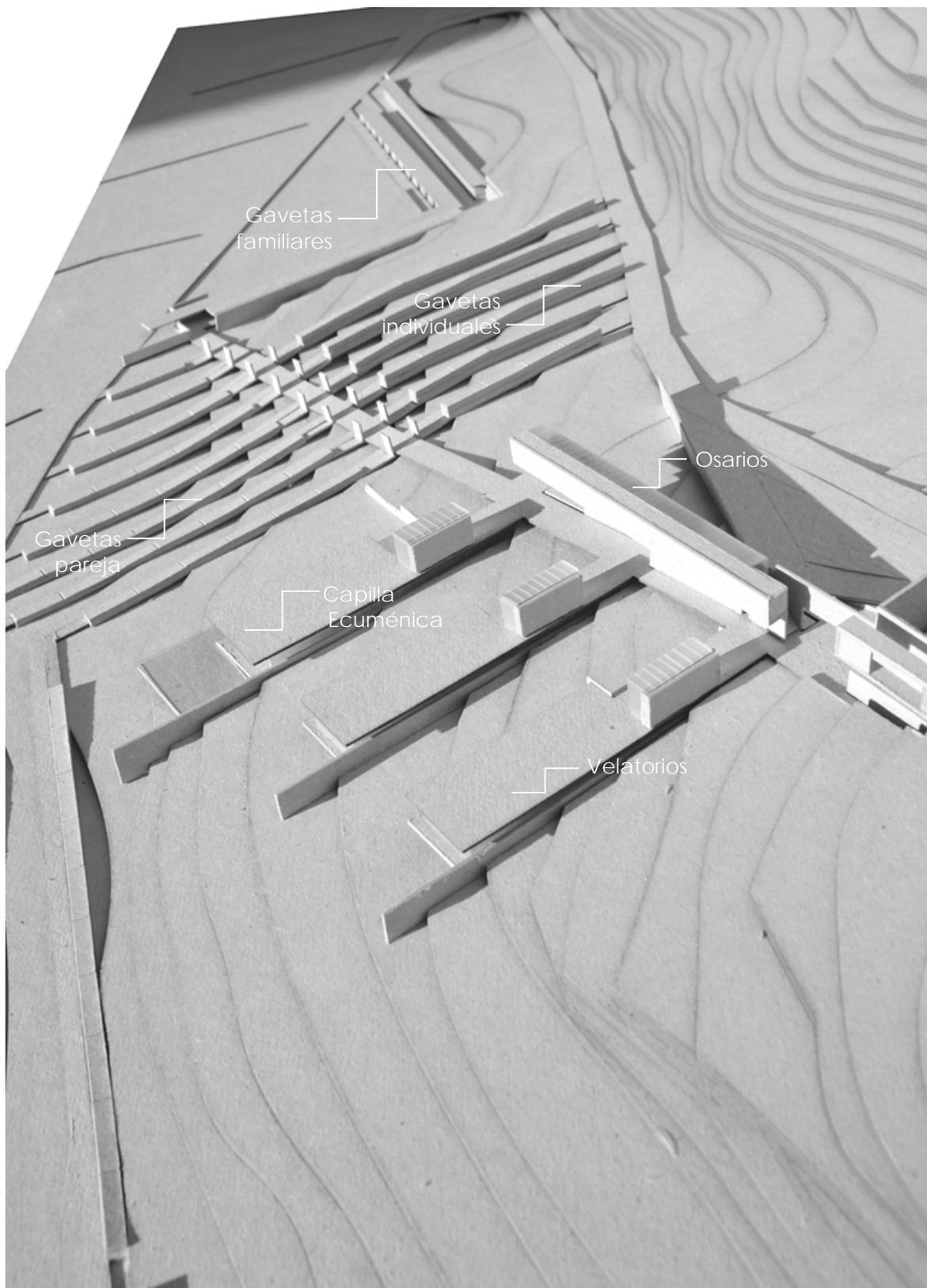


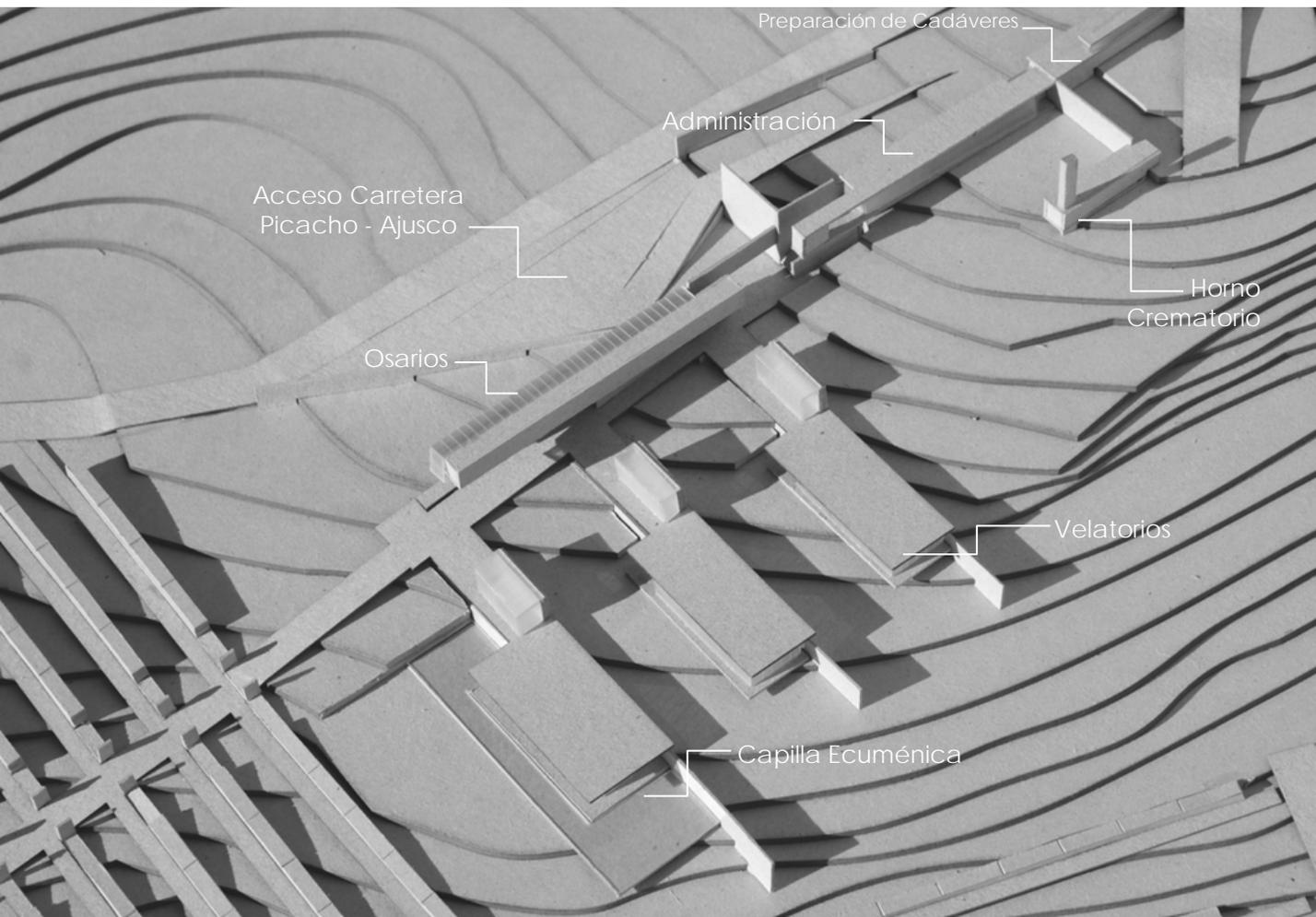
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

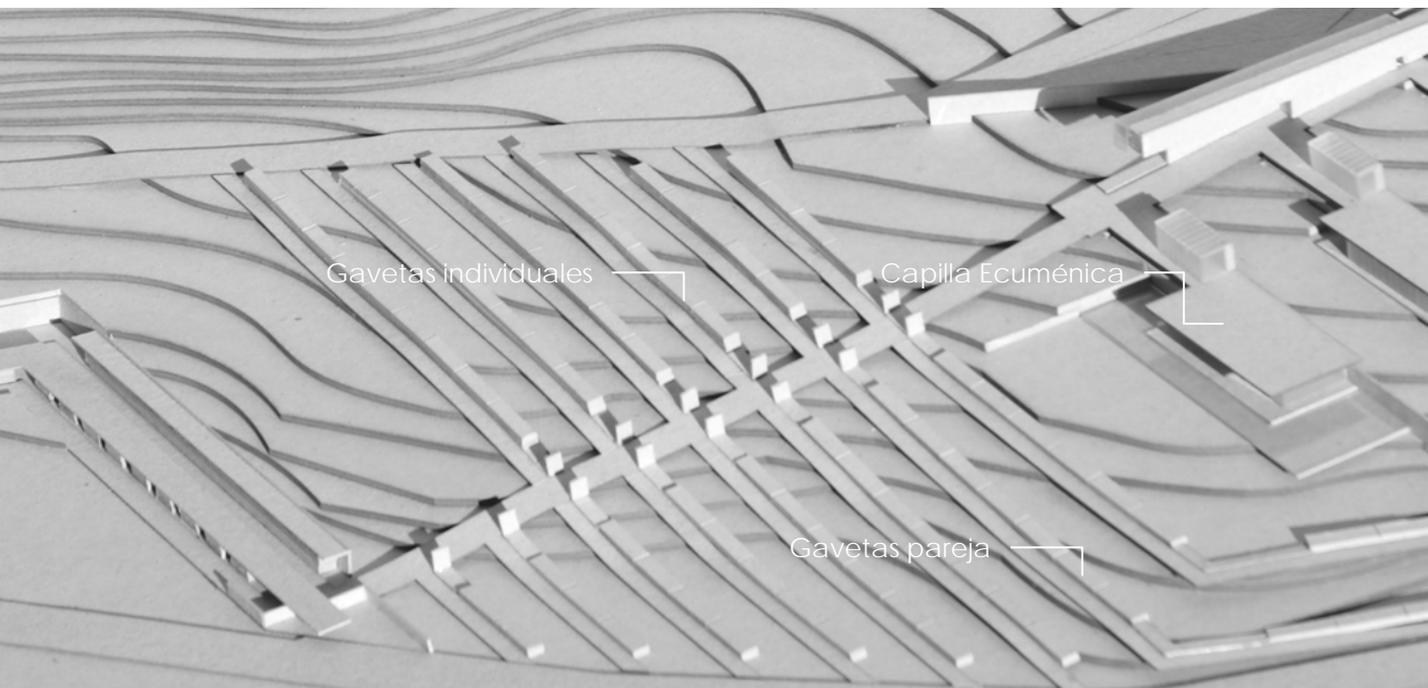
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





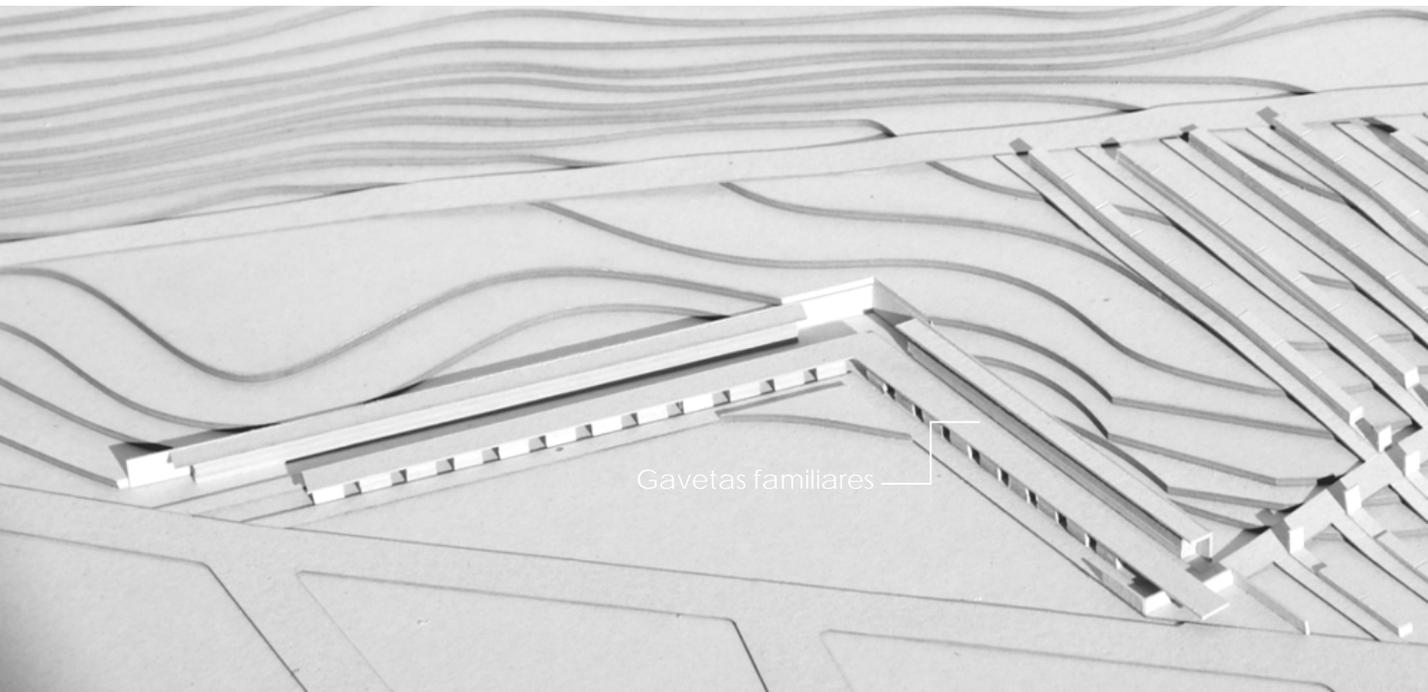




Gavetas individuales

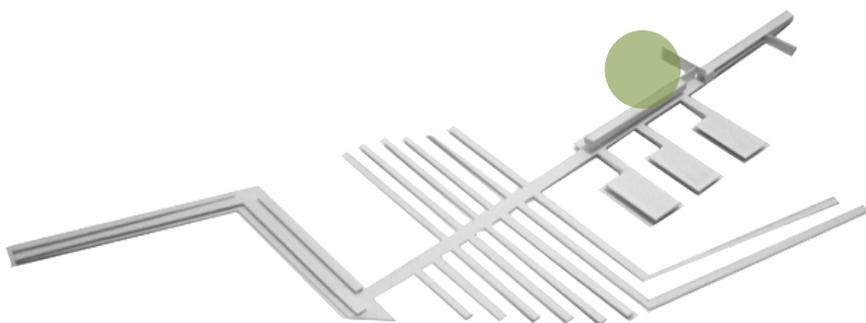
Capilla Ecuménica

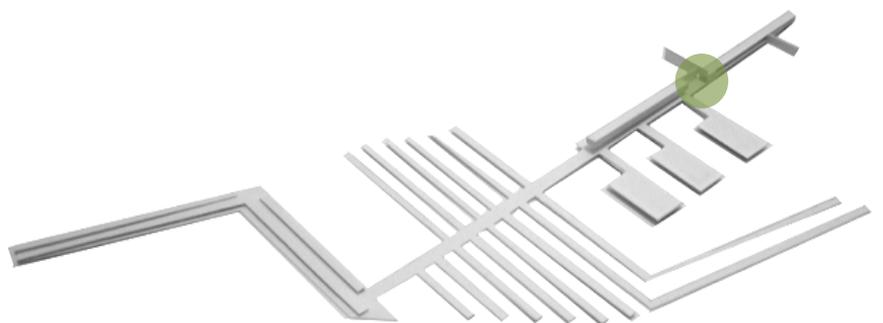
Gavetas pareja

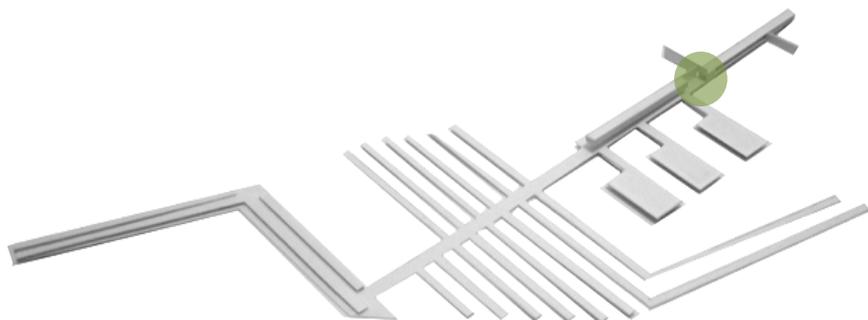


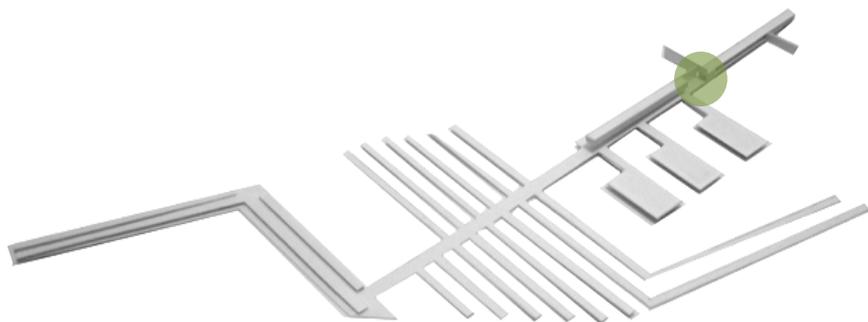
Gavetas familiares

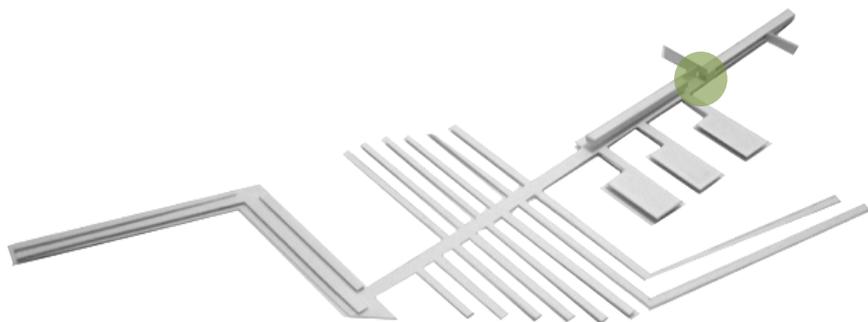
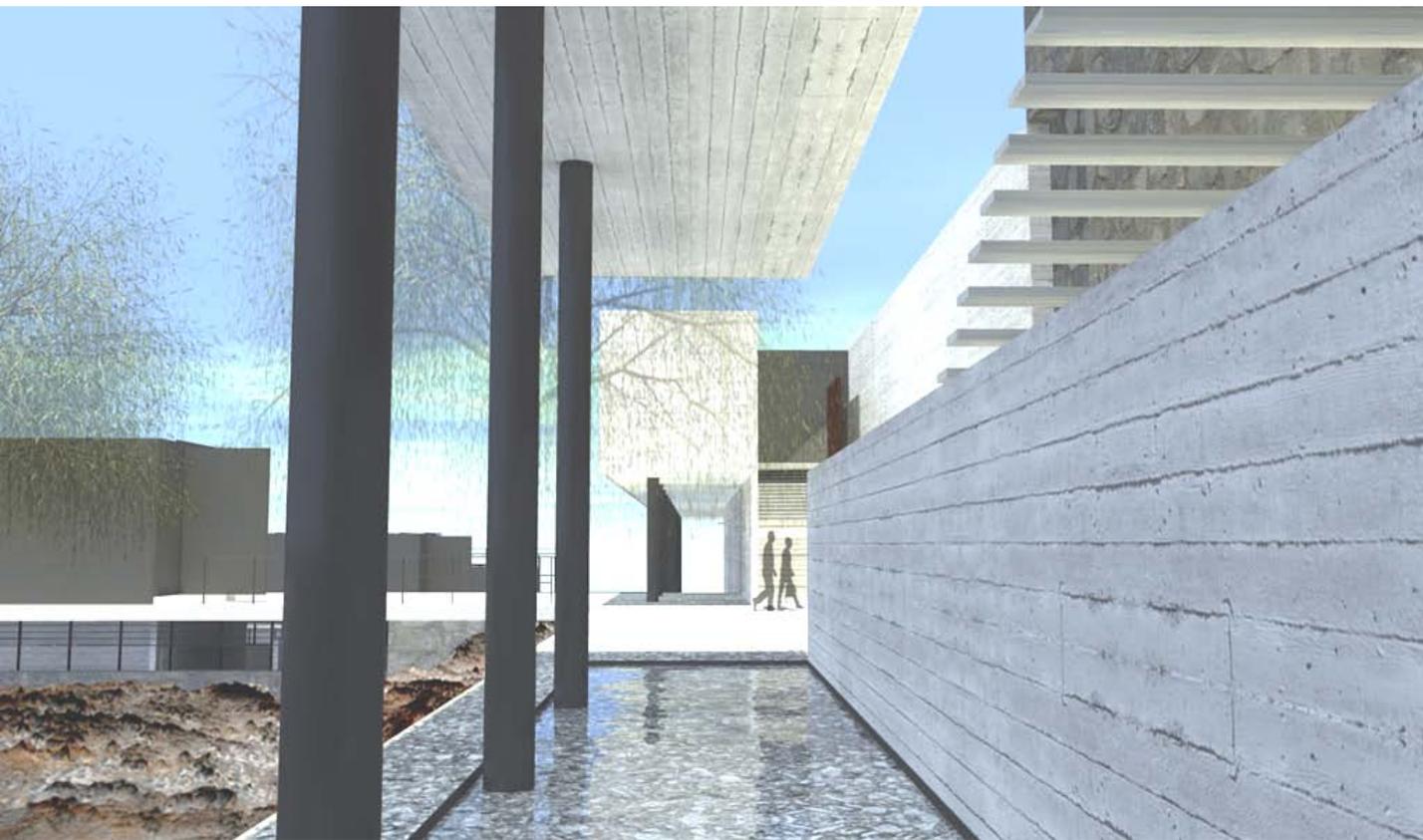


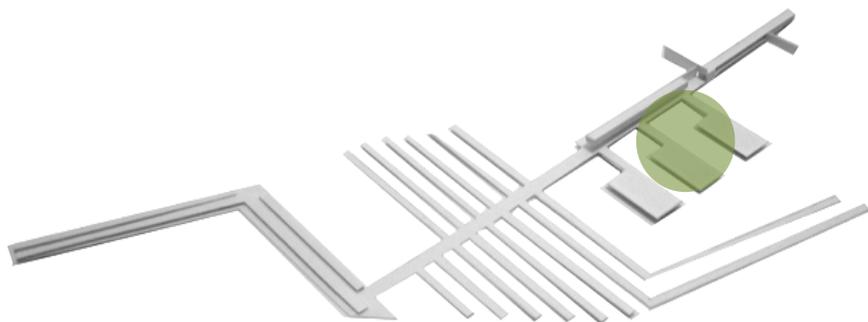




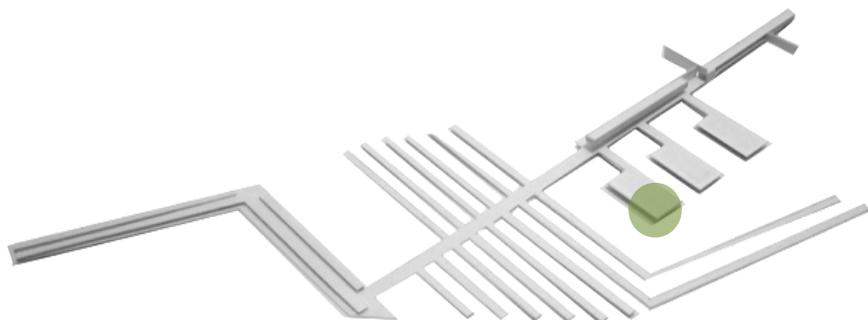


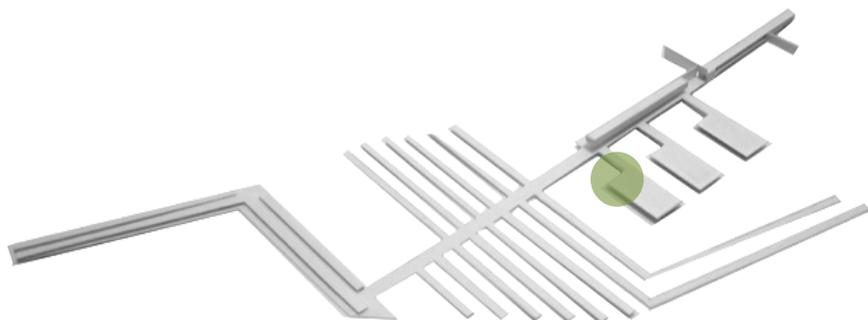
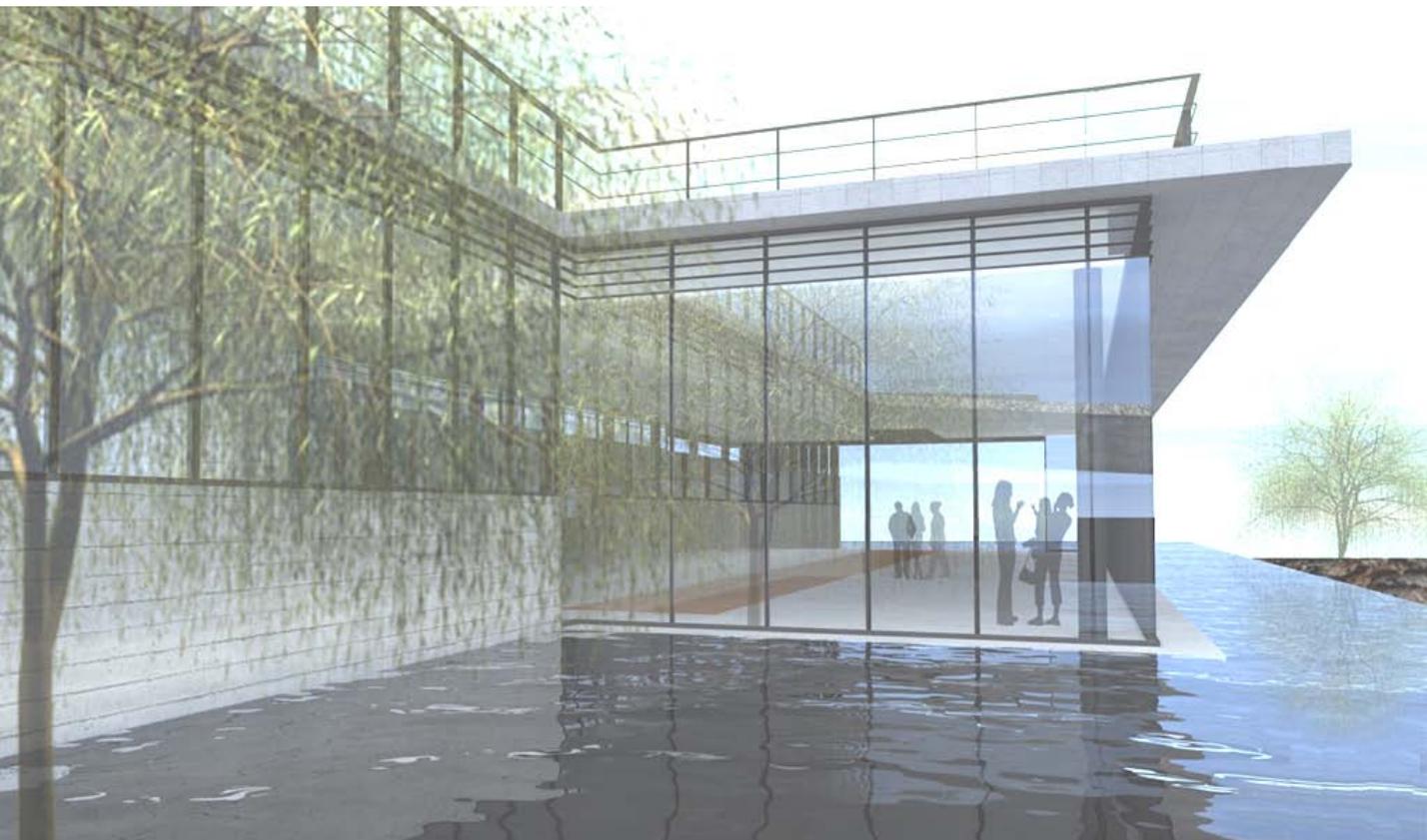


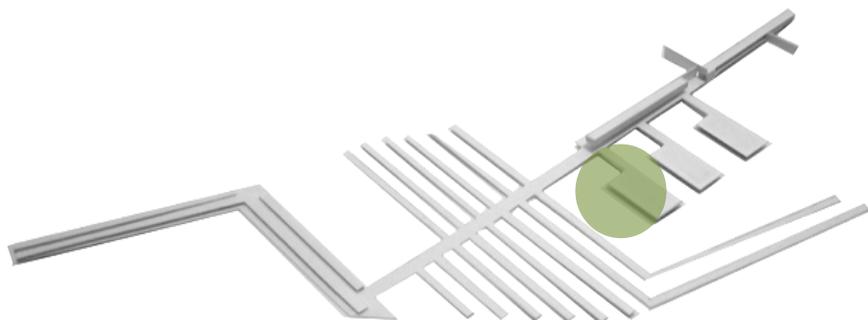


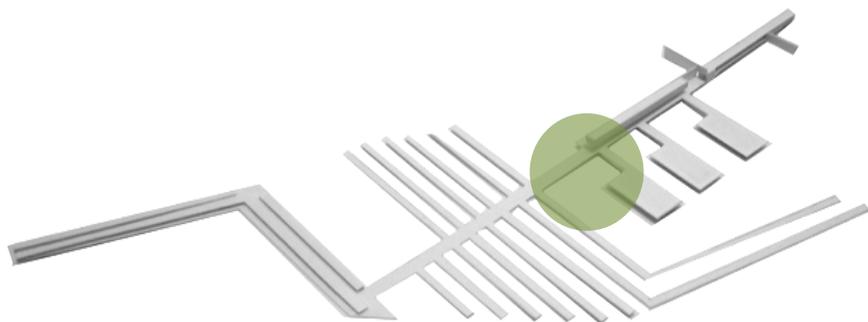


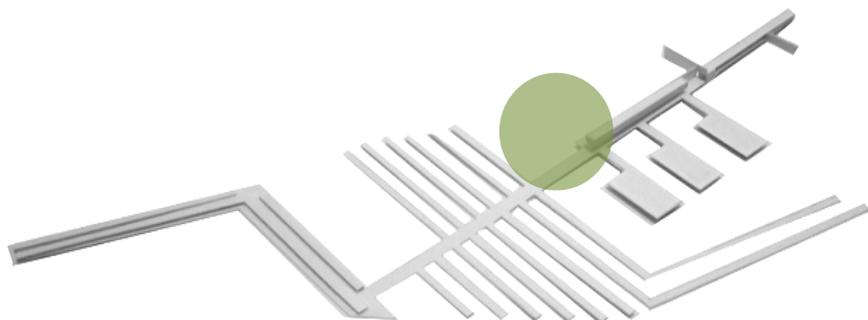


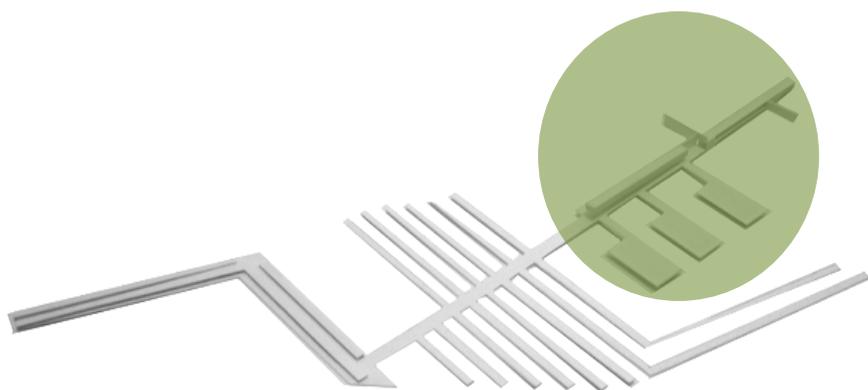












5. Proyecto Ejecutivo



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

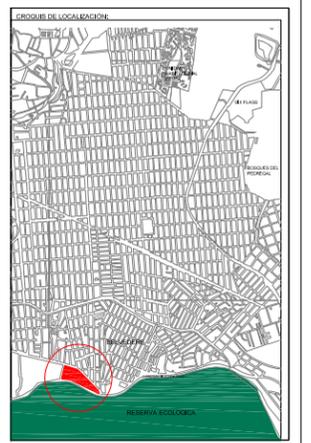
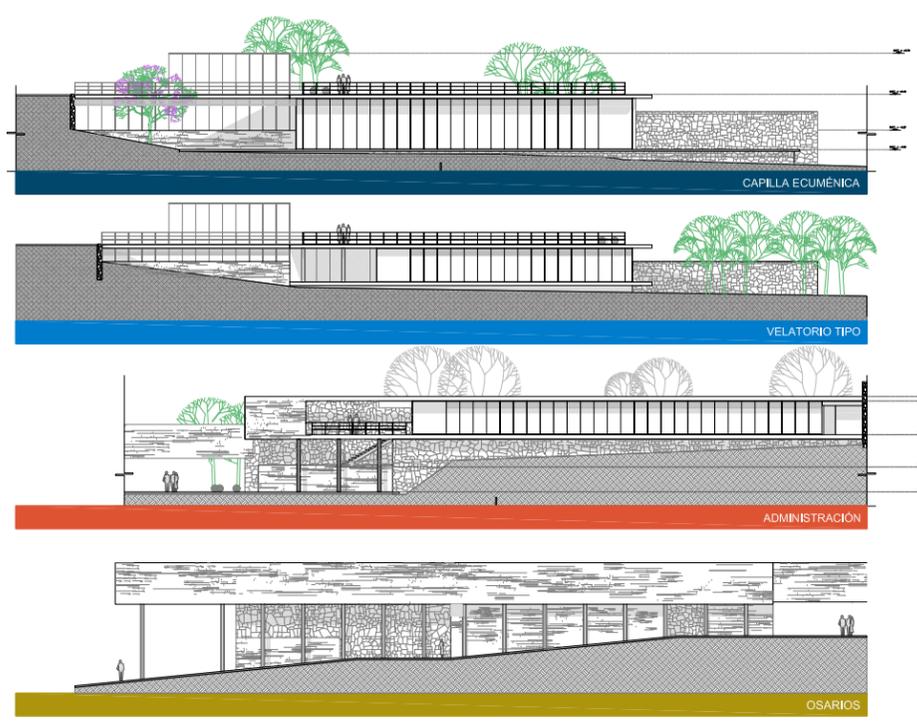
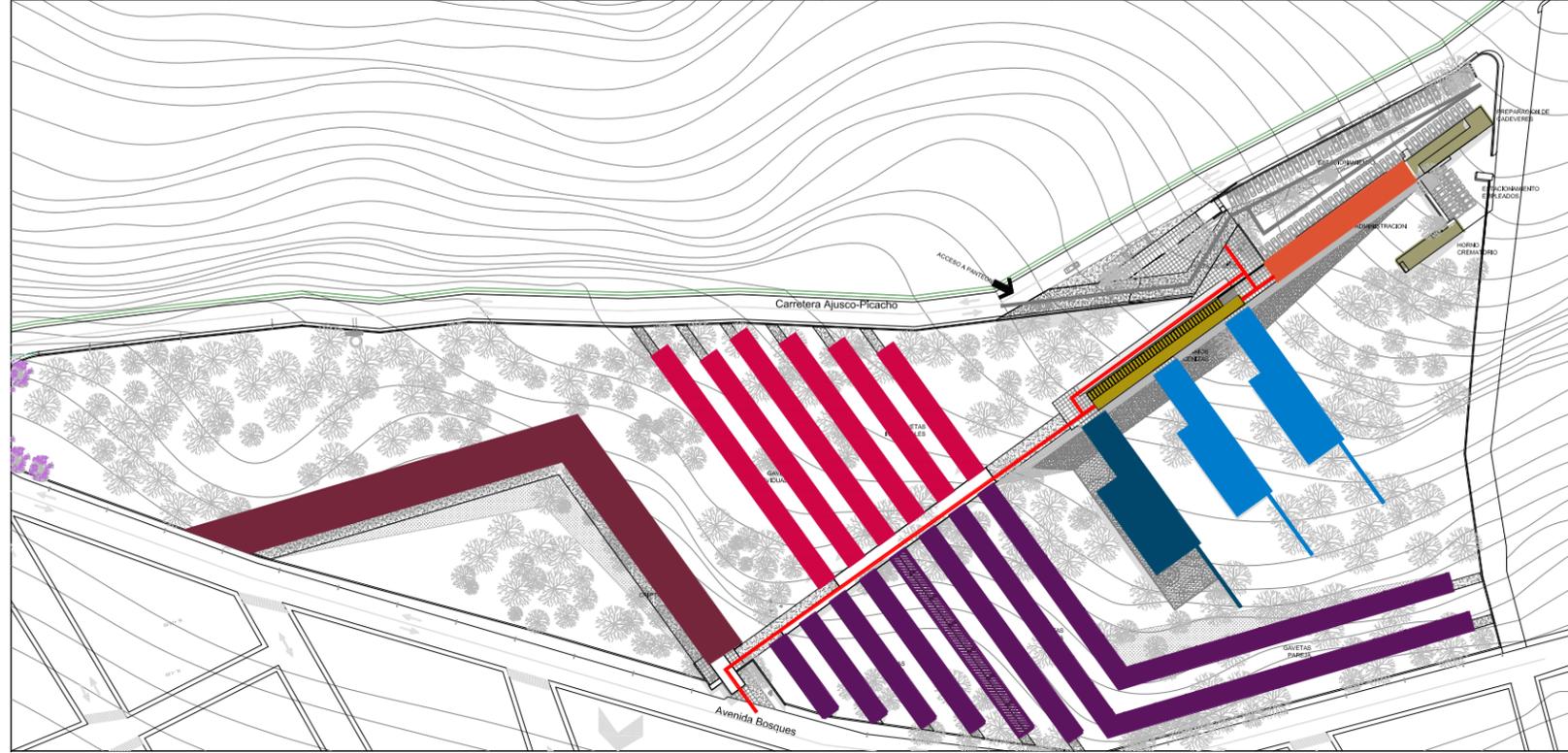
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA DE CONJUNTO



Simbología General:

SY	SEAL								
SEAL									

Localización de Espacios:

VEHICULOS	VEHICULOS
PEATONAL PRINCIPAL	PEATONAL PRINCIPAL
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION
PREPARACION DE CADEVERES	PREPARACION DE CADEVERES
OSARIOS-GENESIS	OSARIOS-GENESIS
VELATORIOS	VELATORIOS
CAPILLA ECUMENICA	CAPILLA ECUMENICA
GAVETAS DE PAREJA	GAVETAS DE PAREJA
GAVETAS INDIVIDUALES	GAVETAS INDIVIDUALES
CRIFIAS FAMILIARES	CRIFIAS FAMILIARES

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

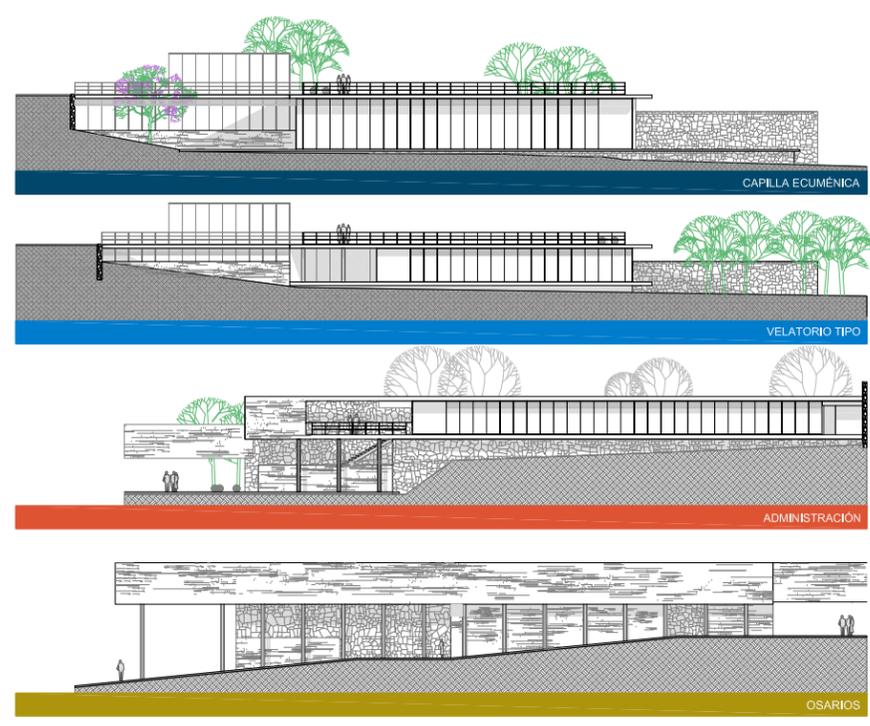
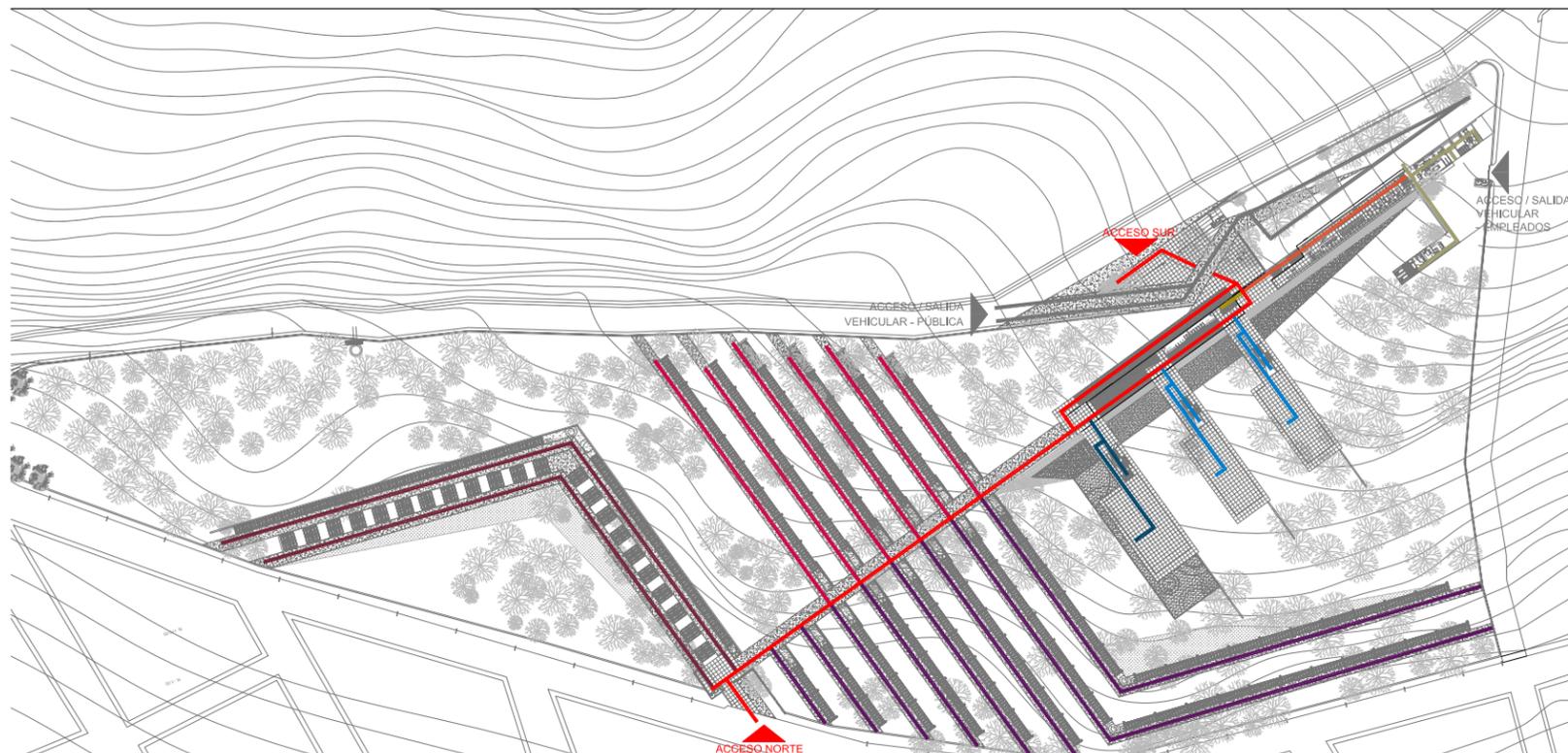
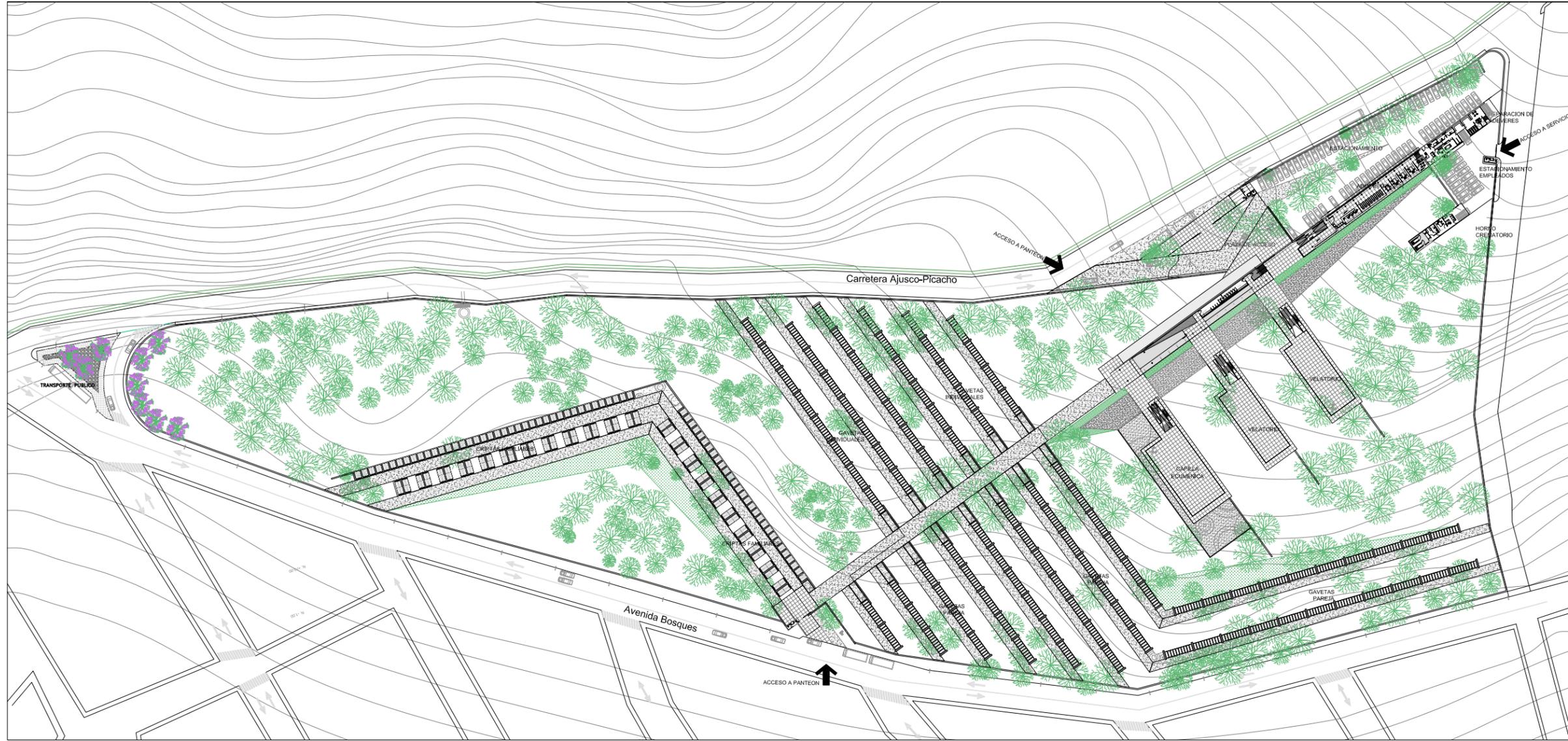
REVISIONES:

NOMBRE:	FECHA:

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

CLAVE:	PLANO NO.:
CONJUNTO ARQ-01	00

PLANO: ARQUITECTONICO
 ESCALA: 1:750
 ADOTACIONES: MTS
 ARCHIVO: ARCHIVO
 FECHA: SEPTIEMBRE / 2008
 ESCALA GRAFICA:

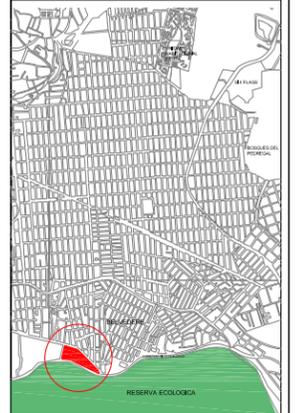




UNAM



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN:



SEMILOGIA GENERAL:

●	SEMILOGIA GENERAL	●	SEMILOGIA GENERAL
■	SEMILOGIA GENERAL	■	SEMILOGIA GENERAL
□	SEMILOGIA GENERAL	□	SEMILOGIA GENERAL
○	SEMILOGIA GENERAL	○	SEMILOGIA GENERAL
△	SEMILOGIA GENERAL	△	SEMILOGIA GENERAL
◇	SEMILOGIA GENERAL	◇	SEMILOGIA GENERAL
▽	SEMILOGIA GENERAL	▽	SEMILOGIA GENERAL
◊	SEMILOGIA GENERAL	◊	SEMILOGIA GENERAL
⊙	SEMILOGIA GENERAL	⊙	SEMILOGIA GENERAL
⊚	SEMILOGIA GENERAL	⊚	SEMILOGIA GENERAL
⊛	SEMILOGIA GENERAL	⊛	SEMILOGIA GENERAL
⊜	SEMILOGIA GENERAL	⊜	SEMILOGIA GENERAL
⊝	SEMILOGIA GENERAL	⊝	SEMILOGIA GENERAL
⊞	SEMILOGIA GENERAL	⊞	SEMILOGIA GENERAL
⊟	SEMILOGIA GENERAL	⊟	SEMILOGIA GENERAL
⊠	SEMILOGIA GENERAL	⊠	SEMILOGIA GENERAL
⊡	SEMILOGIA GENERAL	⊡	SEMILOGIA GENERAL
⊢	SEMILOGIA GENERAL	⊢	SEMILOGIA GENERAL
⊣	SEMILOGIA GENERAL	⊣	SEMILOGIA GENERAL
⊤	SEMILOGIA GENERAL	⊤	SEMILOGIA GENERAL
⊥	SEMILOGIA GENERAL	⊥	SEMILOGIA GENERAL
⊦	SEMILOGIA GENERAL	⊦	SEMILOGIA GENERAL
⊧	SEMILOGIA GENERAL	⊧	SEMILOGIA GENERAL
⊨	SEMILOGIA GENERAL	⊨	SEMILOGIA GENERAL
⊩	SEMILOGIA GENERAL	⊩	SEMILOGIA GENERAL
⊪	SEMILOGIA GENERAL	⊪	SEMILOGIA GENERAL
⊫	SEMILOGIA GENERAL	⊫	SEMILOGIA GENERAL
⊬	SEMILOGIA GENERAL	⊬	SEMILOGIA GENERAL
⊭	SEMILOGIA GENERAL	⊭	SEMILOGIA GENERAL
⊮	SEMILOGIA GENERAL	⊮	SEMILOGIA GENERAL
⊯	SEMILOGIA GENERAL	⊯	SEMILOGIA GENERAL
⊰	SEMILOGIA GENERAL	⊰	SEMILOGIA GENERAL
⊱	SEMILOGIA GENERAL	⊱	SEMILOGIA GENERAL
⊲	SEMILOGIA GENERAL	⊲	SEMILOGIA GENERAL
⊳	SEMILOGIA GENERAL	⊳	SEMILOGIA GENERAL
⊴	SEMILOGIA GENERAL	⊴	SEMILOGIA GENERAL
⊵	SEMILOGIA GENERAL	⊵	SEMILOGIA GENERAL
⊶	SEMILOGIA GENERAL	⊶	SEMILOGIA GENERAL
⊷	SEMILOGIA GENERAL	⊷	SEMILOGIA GENERAL
⊸	SEMILOGIA GENERAL	⊸	SEMILOGIA GENERAL
⊹	SEMILOGIA GENERAL	⊹	SEMILOGIA GENERAL
⊺	SEMILOGIA GENERAL	⊺	SEMILOGIA GENERAL
⊻	SEMILOGIA GENERAL	⊻	SEMILOGIA GENERAL
⊼	SEMILOGIA GENERAL	⊼	SEMILOGIA GENERAL
⊽	SEMILOGIA GENERAL	⊽	SEMILOGIA GENERAL
⊾	SEMILOGIA GENERAL	⊾	SEMILOGIA GENERAL
⊿	SEMILOGIA GENERAL	⊿	SEMILOGIA GENERAL

CIRCULACIONES:

—	VEHICULOS
—	PEATONAL PRINCIPAL
—	ADMISTRACION
—	PREPARACION DE CADAVERES
—	OSARIOS-CEJAS
—	VELATORIOS
—	CAPILLA ECUMENICA
—	GAVETAS DE PAREJA
—	GAVETAS INDIVIDUALES
—	CRIFTS FAMILIARES

REFERENCIAS:

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

NOTAS GENERALES:

1. SEMILOGIA GENERAL
2. SEMILOGIA GENERAL
3. SEMILOGIA GENERAL
4. SEMILOGIA GENERAL
5. SEMILOGIA GENERAL
6. SEMILOGIA GENERAL
7. SEMILOGIA GENERAL
8. SEMILOGIA GENERAL
9. SEMILOGIA GENERAL
10. SEMILOGIA GENERAL

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NOMBRE:	FECHA:

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
NORTE: EDIFICIO

CLAVE: CONJUNTO ARQ-01
PLANO NO.: 01

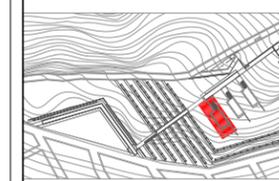
PLANO: ARQUITECTONICO
ESCALA: 1:750
CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO
ADOTACIONES: MTS
ARCHIVO: MTS
FECHA: SEPTIEMBRE / 2008
ESCALA GRAFICA:



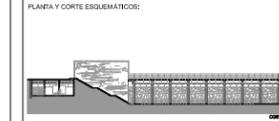
UNAM



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICO



Simbología general: N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO, N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA, N.P. NIVEL DE PRETIL, N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO, etc.

Legend for architectural symbols: N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA, PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO, etc.

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES: 1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES, 2. REVISAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES, etc.

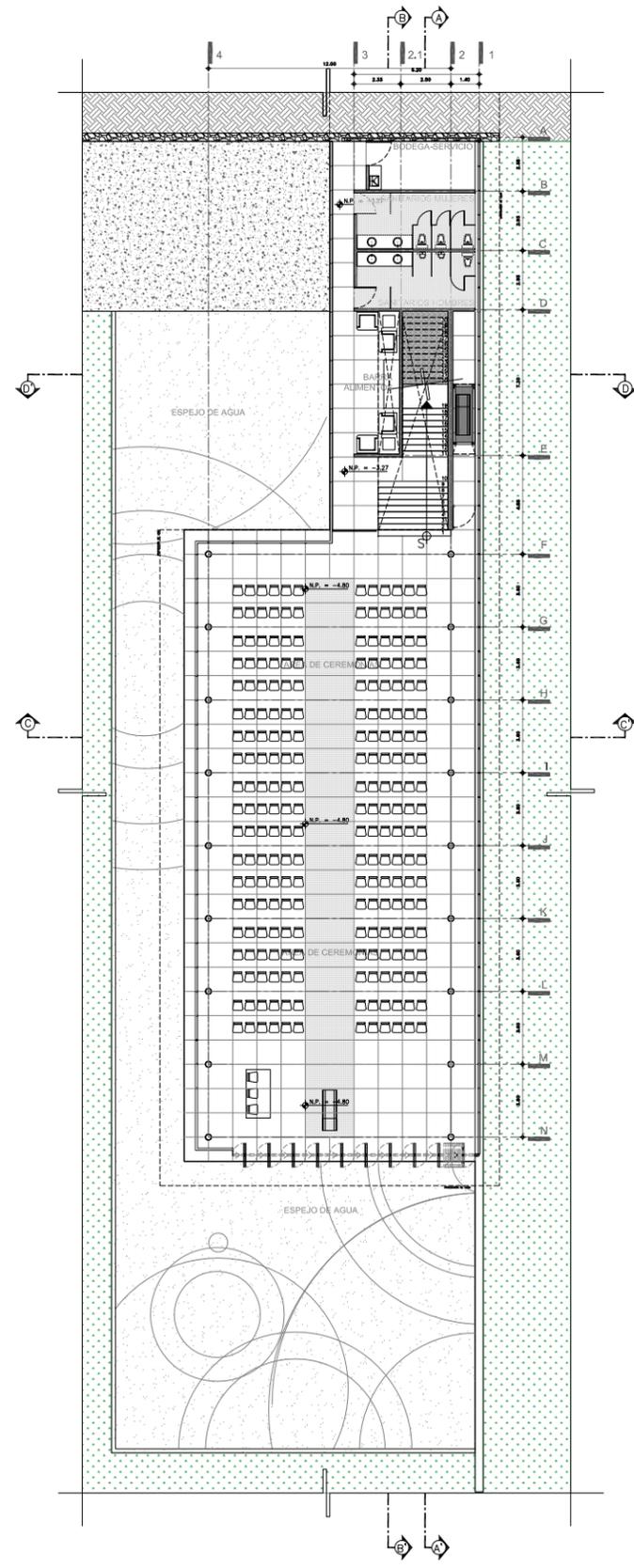
ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P. TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

Table with columns: REVISIONES, NOMBRE, FIRMA, FECHA

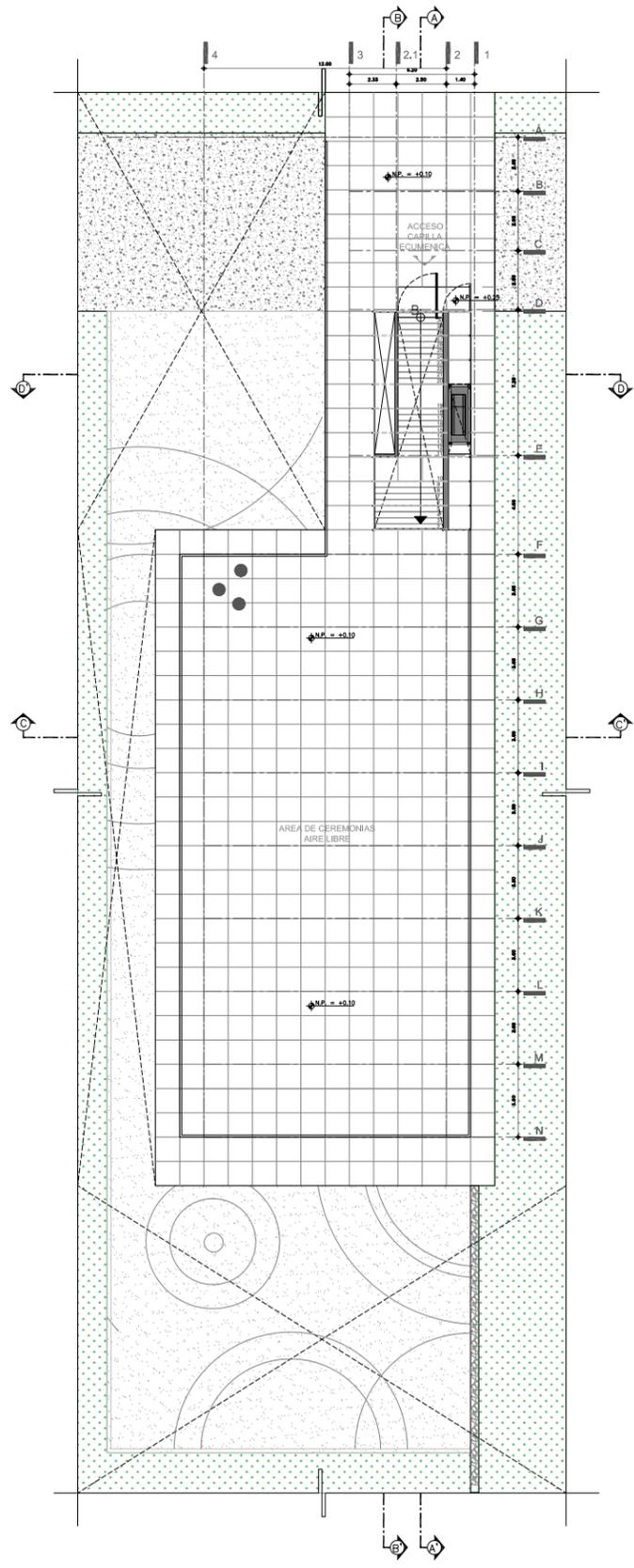
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

Project title block: ARQ CAP-01 02

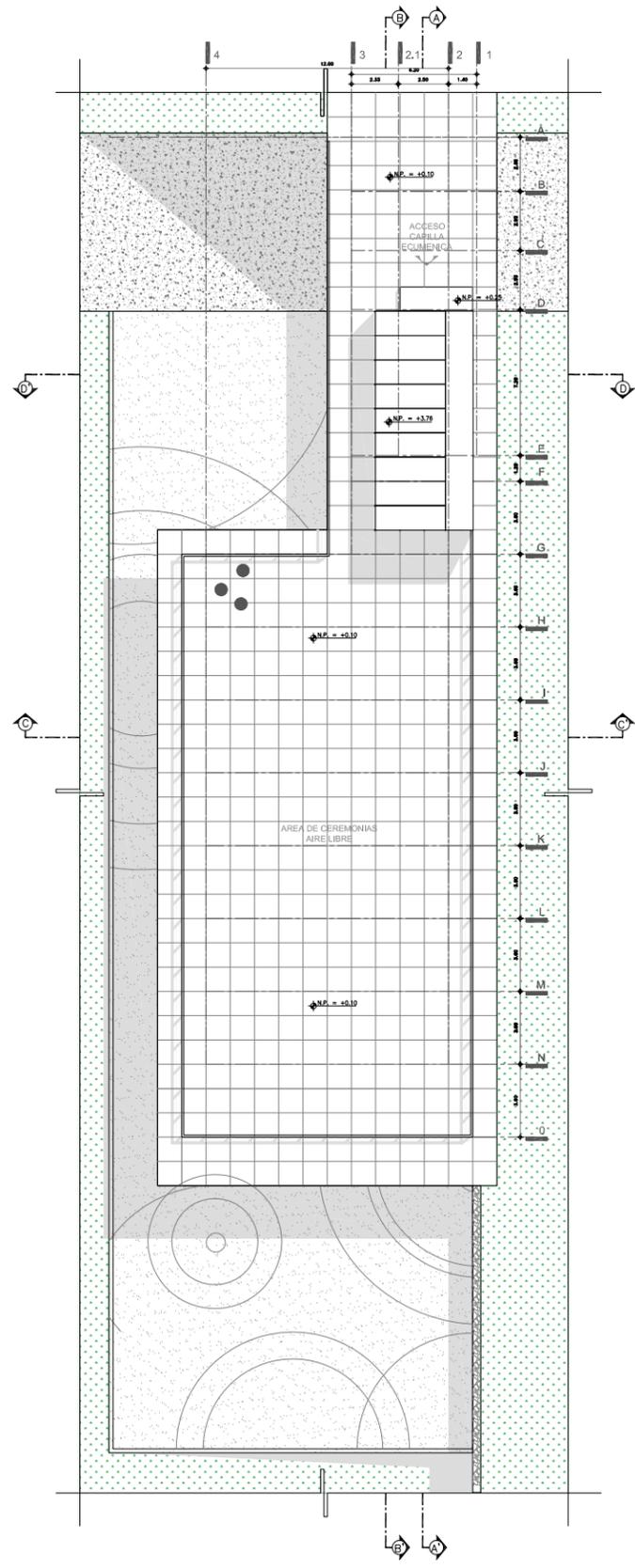
PLANTA: ARQUITECTONICO ESCALA: 1:150 COPIENIDO: PLANTAS / CAPILLA ECUMENICA



PLANTA SOTANO CAPILLA ECUMÉNICA



PLANTA ACCESO CAPILLA ECUMÉNICA



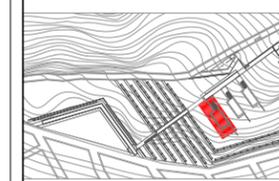
PLANTA AZOTEA CAPILLA ECUMÉNICA



UNAM

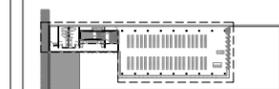


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Q

PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



Q

SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETEL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
Mm ALTIMETRIA DE MURO N.N. NIVEL BAJO DE PLANTA

- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE POR FACHADA
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

- PIENCA CONCRETO
- PIENCA MAURO DE PIEDRA BRAZA
- PIENCA TERRENO NATURAL
- PIENCA RELLENO DE TERPELATE

- S. P. E. SEGUN PROYECTO EXTRUCTURAL
- S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
- S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
- S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:
1. CONSULTAR PLANOS DE...
2. REVISAR PLANOS DE...
3. REVISAR PLANOS DE...
4. REVISAR PLANOS DE...
5. REVISAR PLANOS DE...
6. REVISAR PLANOS DE...
7. REVISAR PLANOS DE...
8. REVISAR PLANOS DE...
9. REVISAR PLANOS DE...
10. REVISAR PLANOS DE...

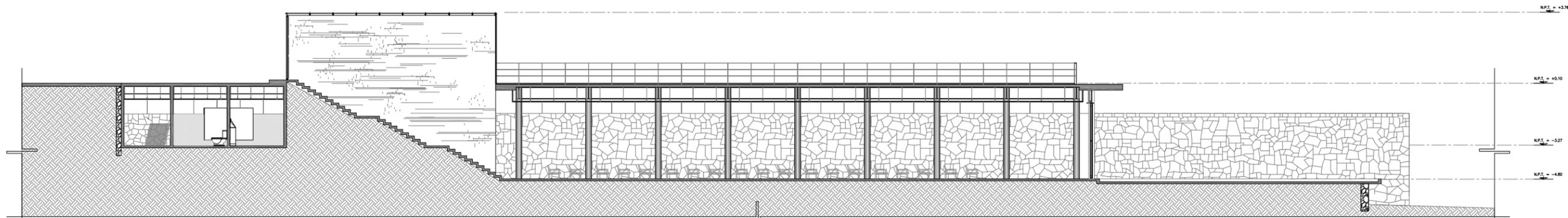
ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:		
NOMBRE:	FIRMA:	FECHA:

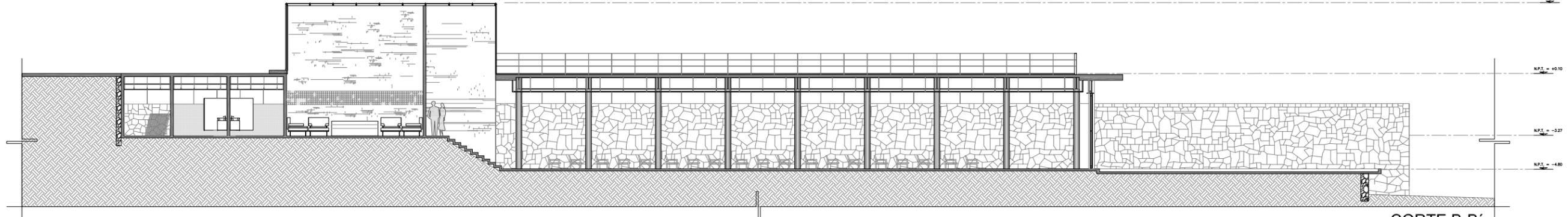
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE:	EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA
CLAVE:	PLANO NO.:
ARQ CAP-02	03

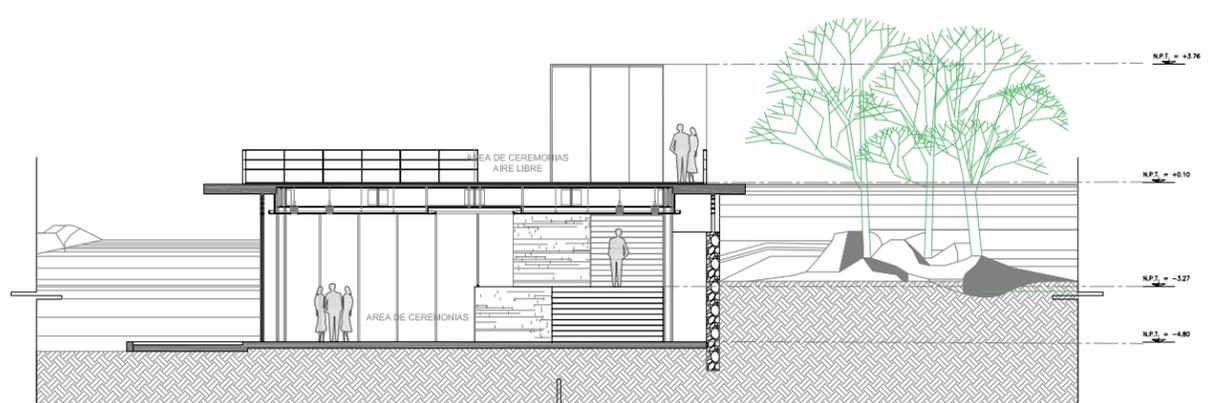
PLANO: ARQUITECTONICO
ESCALA: 1:100
CONTENIDO: CORTES / CAPILLA ECUMENICA
ADOTACIONES: MTS
FECHA: SEPTIEMBRE / 2008



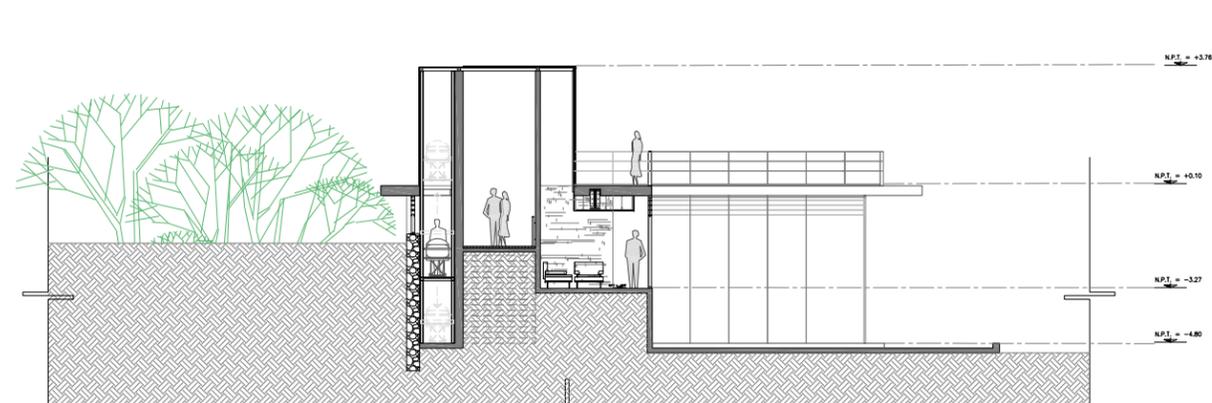
CORTE A-A'
CAPILLA ECUMÉNICA



CORTE B-B'
CAPILLA ECUMÉNICA



CORTE C-C'
CAPILLA ECUMÉNICA



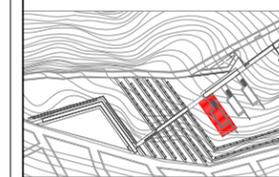
CORTE D-D'
CAPILLA ECUMÉNICA



UNAM

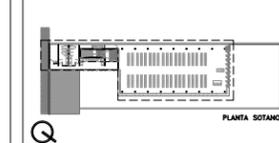


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Q

PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



Q

SIMBOLOGÍA GENERAL:
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.I.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETEL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
Mm ALTIMETRIA DE MURO N.B.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 - N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 - INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - INDICA VER DETALLE
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- PIEDRA CONCRETO
 - PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 - PIEDRA TERRENO NATURAL
 - PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

- S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
- S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
- S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
- S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:
.....
.....
.....

NOTAS GENERALES:
1. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
2. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
3. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
4. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
5. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
6. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.
7. SE DEBE CONSIDERAR EL RIESGO DE SISMICIDAD EN EL DISEÑO DE LA OBRA.

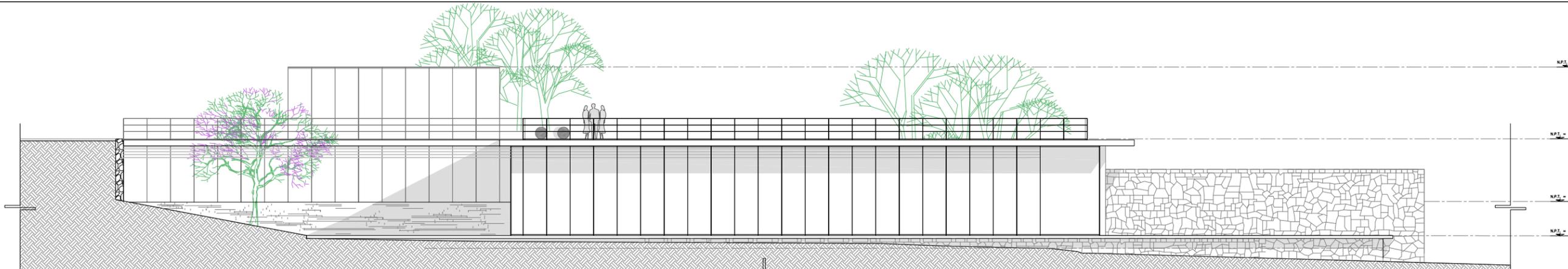
ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	FECHA:
NOMBRE:	FECHA:

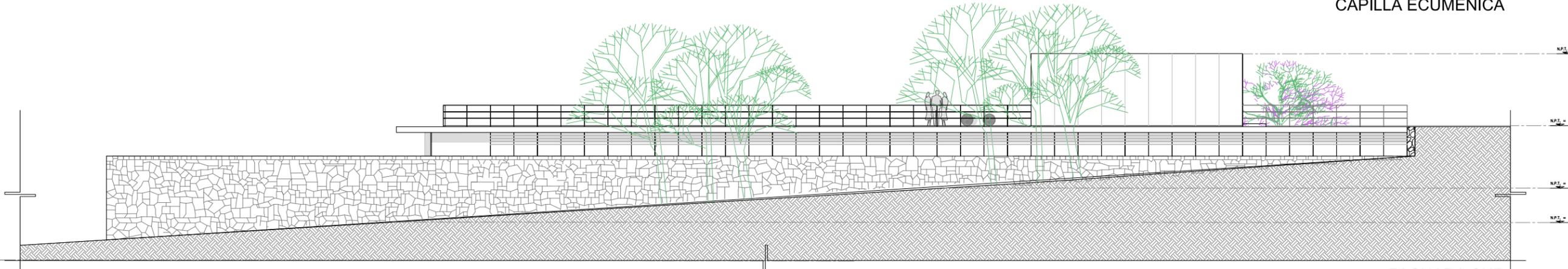
PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**
UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**

NORTE	EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA
CLAVE: ARQ CAP-03	PLANO NO: 04

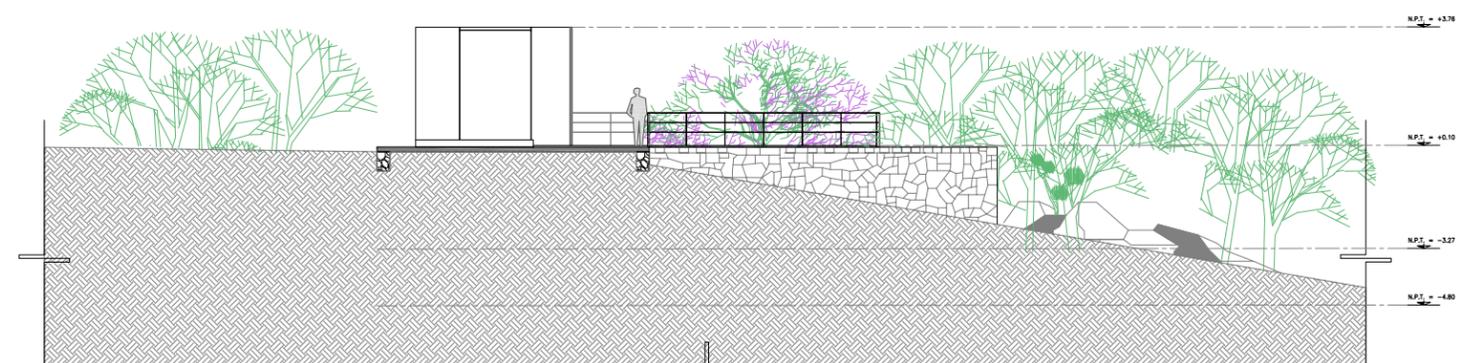
PLANO: **ARQUITECTONICO**
ESCALA: **1:100** CONTENIDO: **ALZADOS / CAPILLA ECUMENICA**
ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: FECHA:
ESCALA GRAFICA: **SEPTIEMBRE / 2008**



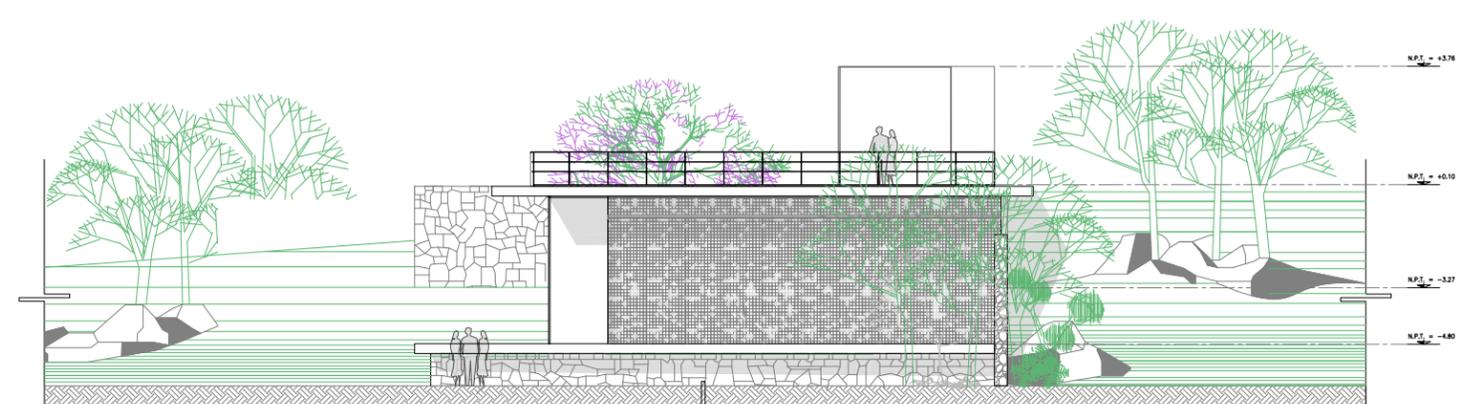
FACHADA NORTE
CAPILLA ECUMÉNICA



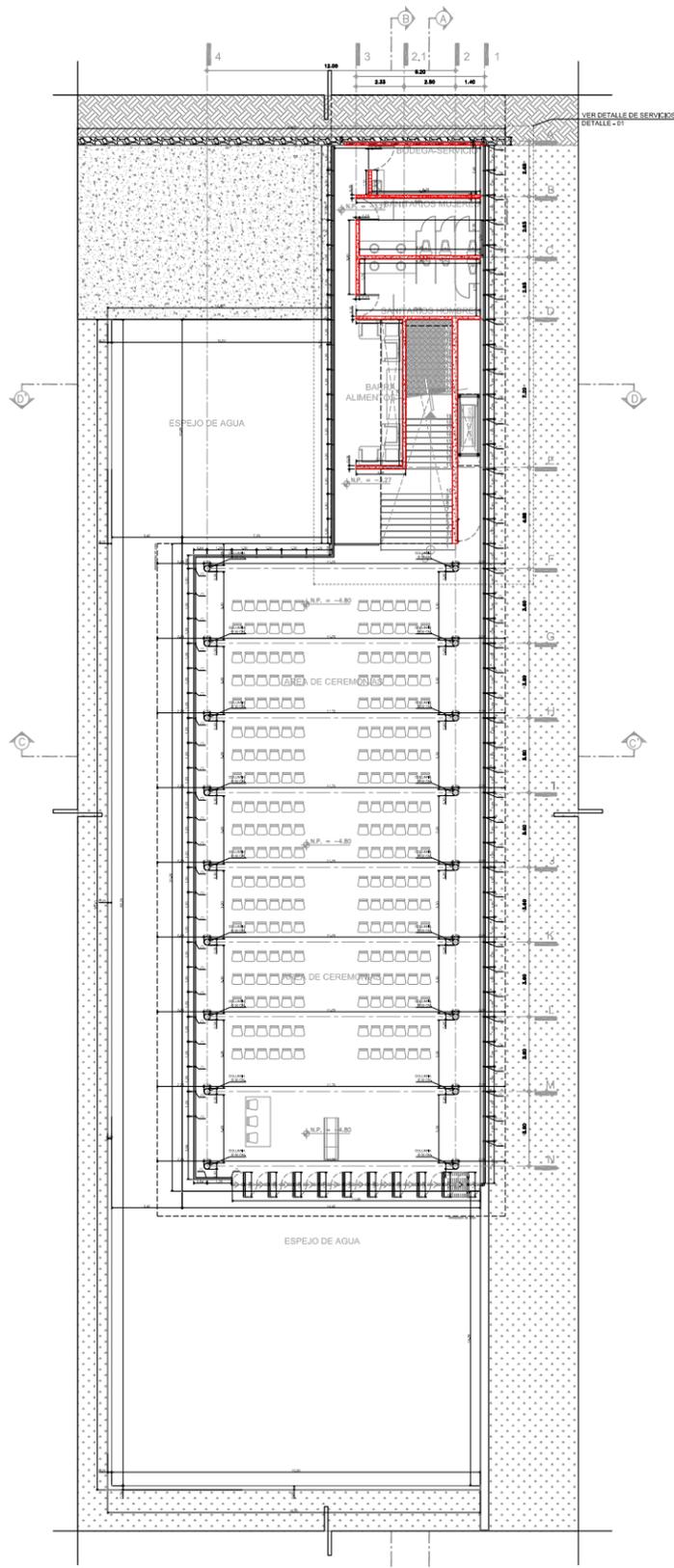
FACHADA SUR
CAPILLA ECUMÉNICA



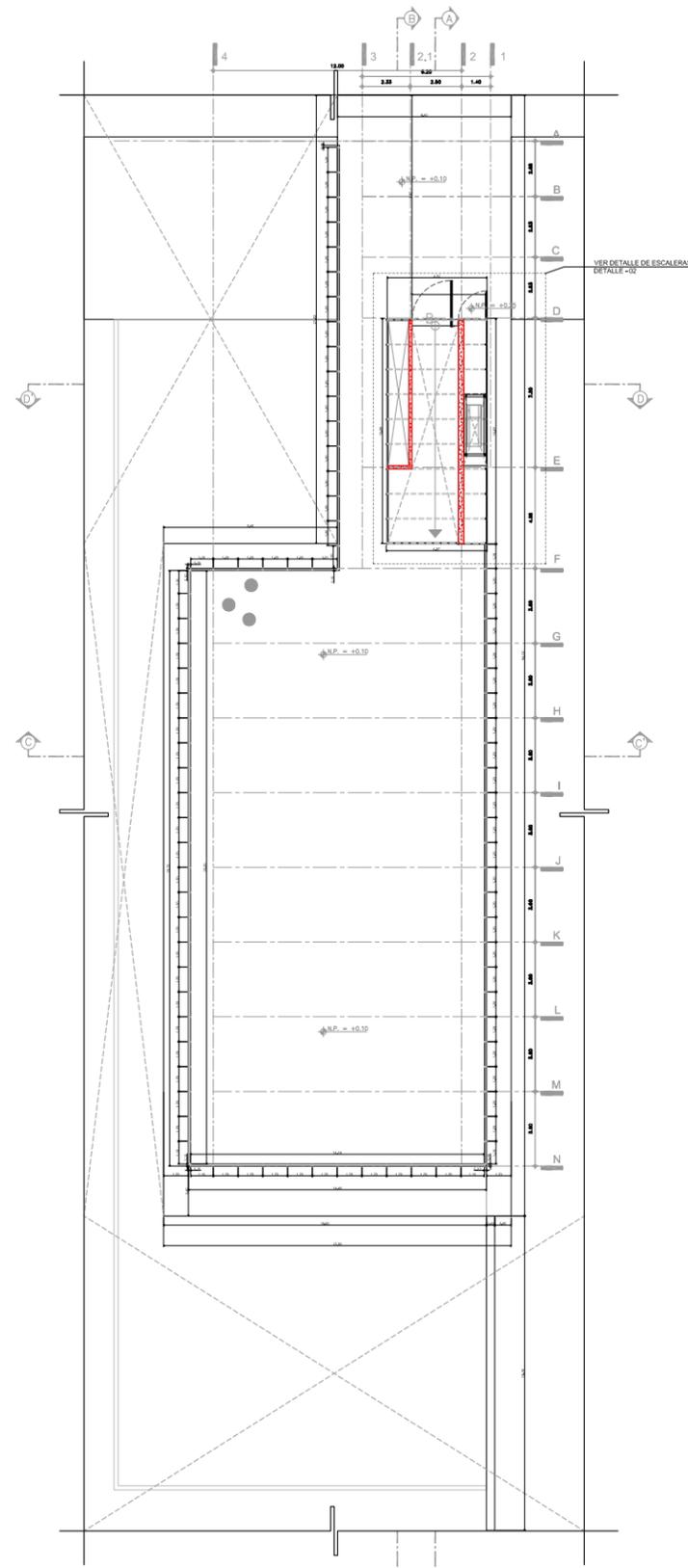
FACHADA ESTE
CAPILLA ECUMÉNICA



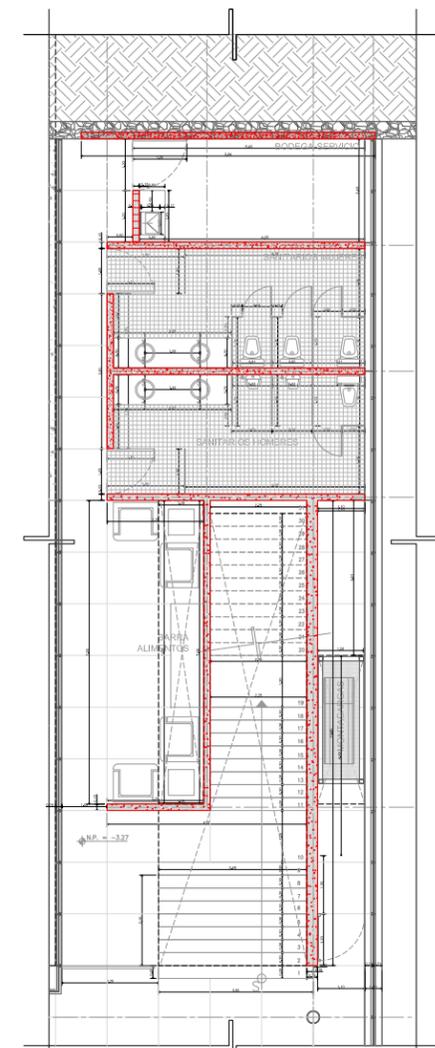
FACHADA OESTE
CAPILLA ECUMÉNICA



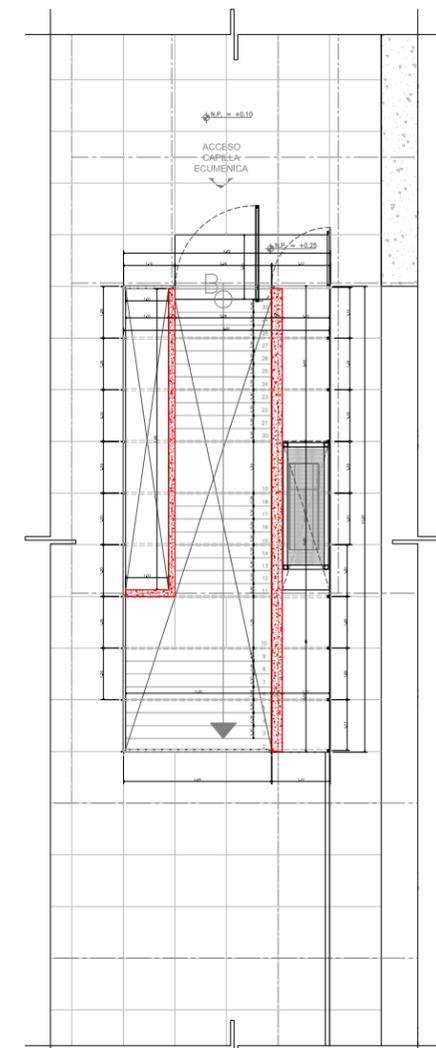
PLANTA SOTANO
CAPILLA ECUMÉNICA
ESCALA 1:150



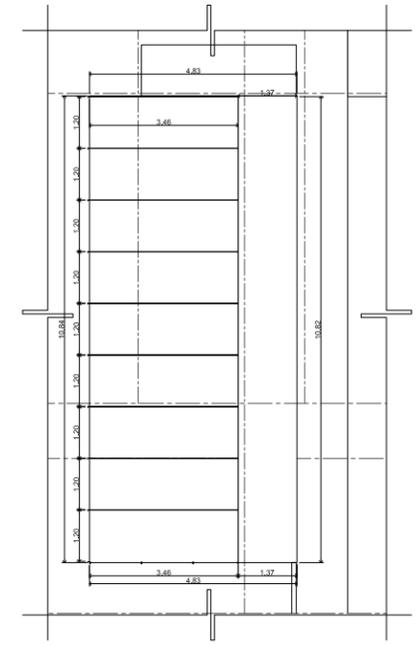
PLANTA ACCESO
CAPILLA ECUMÉNICA
ESCALA 1:150



SERVICIOS-DETALLE 01
ESCALA 1:75



ESCALERAS-DETALLE 02
ESCALA 1:75

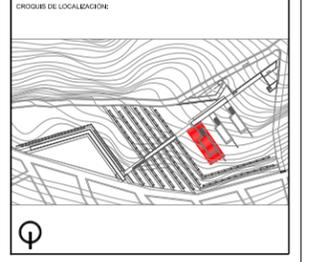


AZOTEA ESCALERA-DETALLE 03
ESCALA 1:75

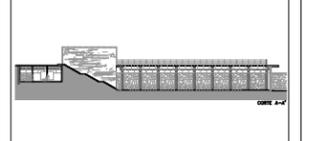


UNAM

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:



SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLOZADO
PH	ALTURA DE MURO	N.B.	NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
↔	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	INDICA VER DETALLE
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
—	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPELITE

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
2. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
3. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
4. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
5. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
6. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
7. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
8. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
9. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.
10. REALIZAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DE LA OBRA.

REFERENCIAS:

.....

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	FECHA:
NOMBRE:	FECHA:

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO

UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE: EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA

CLAVE: ALB CAP-04 **PLANO NO.:** 05

PLANO: ALBAÑILERIA

ESCALA: COPIADO: PLANTAS / CAPILLA ECUMENICA

INDICADA: ARCHIVO: MTS **FECHA:** SEPTIEMBRE / 2008

ADOTACIONES: ARCHIVO: MTS **FECHA:** SEPTIEMBRE / 2008

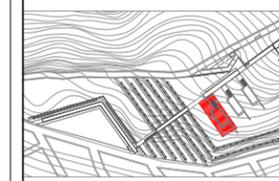
ESCALA GRAFICA:



UNAM

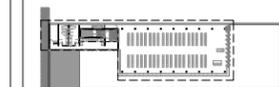


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Q

PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



Q

SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETEL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
Mm ALTIMETRIA DE MURO N.N.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA PENDIENTE DE RELLENO
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE POR FACHADA
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

- PIEDRA CONCRETO
- PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
- PIEDRA TERRENO NATURAL
- PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

1:500	COTA EN METROS
1:500	COLUMNA METRICA DE SECCION CIRCULAR 400 X 400 CM 40
1:500	MURO DE PARED LLENO REFORZADO CON MANTOS DE REJILLA PARA T.C.A.
1:500	MURO DE PARED LLENO REFORZADO CON CARRAS DE SUELO DE 4" ANCHURA
1:500	MURO DE MANTO REJILLA REFORZADO CON CARRAS DE SUELO, REJILLA, REJILLA BRANCA VIGAS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:
1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS.
2. REALIZAR PLANOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.
3. SE DEBE REALIZAR EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.
4. SE DEBE REALIZAR EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.
5. SE DEBE REALIZAR EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.
6. SE DEBE REALIZAR EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.
7. SE DEBE REALIZAR EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS DE ACUERDO A LAS NORMAS.

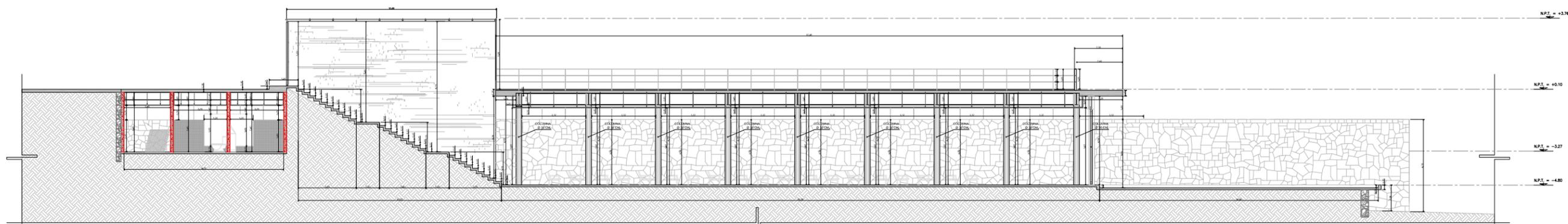
ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	FECHA:
NOMBRE:	FIRMA:

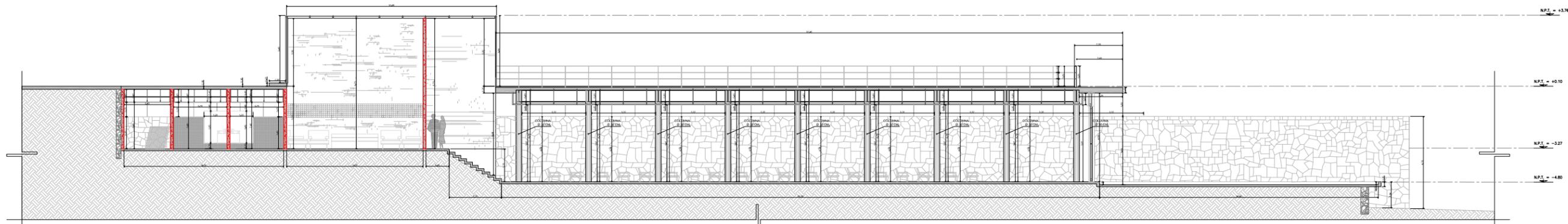
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE:	EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA
CLAVE:	PLANO NO. 06
ALB	CAP-05

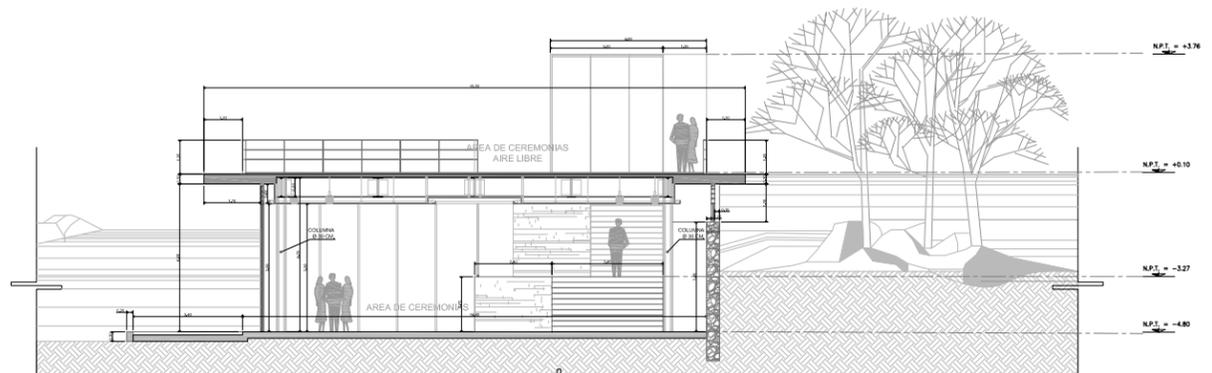
PLANO: ALBAÑILERIA
ESCALA: 1:100
CONTENIDO: CORTES / CAPILLA ECUMENICA
ADOTACIONES: MTS
FECHA: SEPTIEMBRE / 2008
ESCALA GRAFICA:



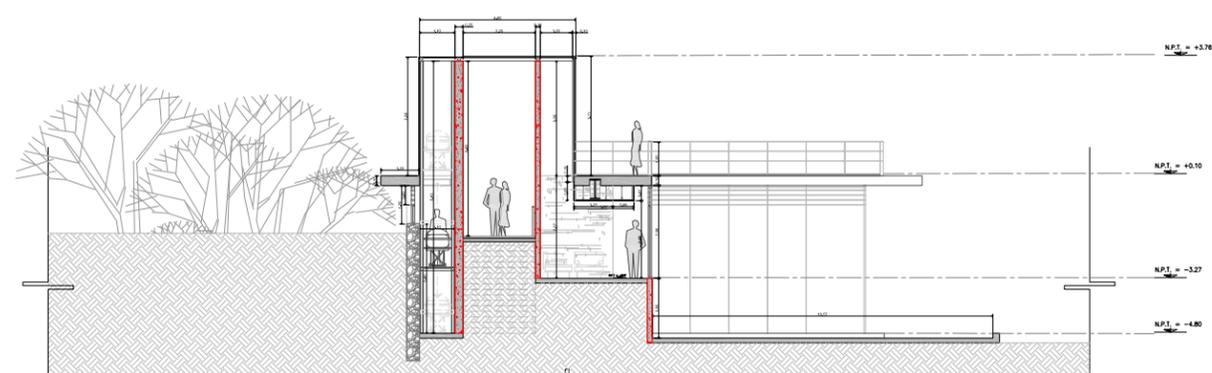
CORTE A-A' CAPILLA ECUMENICA



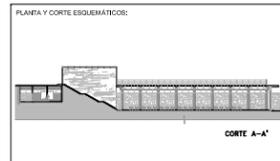
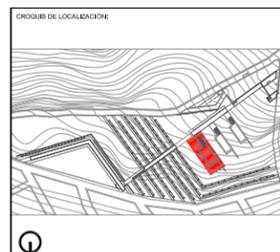
CORTE B-B' CAPILLA ECUMENICA



CORTE C-C' CAPILLA ECUMENICA



CORTE D-D' CAPILLA ECUMENICA



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLOADO
 M. ALTIMETRIA M. NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

RECUADRO CON PUNTO: PIEZA CONCRETO
 RECUADRO CON TRIANGULO: PIEZA MURO DE PIEDRA BRAZA
 RECUADRO CON RECTANGULO: PIEZA TERRENO NATURAL
 RECUADRO CON OVALO: PIEZA RELLENO DE TEPETATE

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:
 1. SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES.
 2. SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES.
 3. SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES.
 4. SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES.
 5. SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

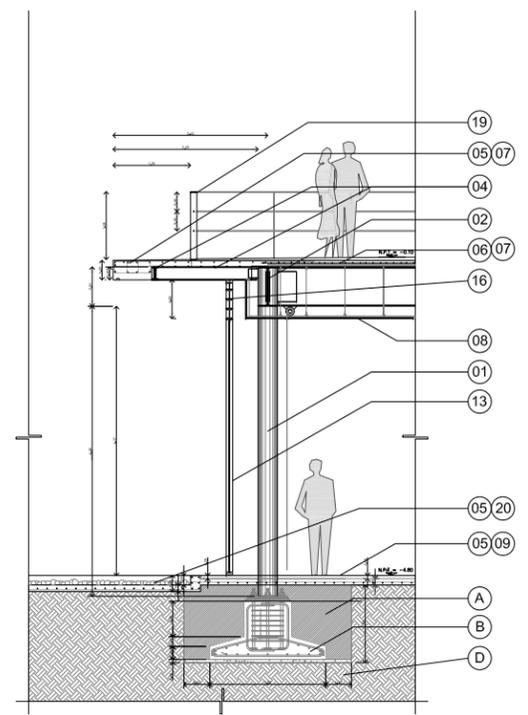
REVISADO:
 NOMBRE: _____ FIRMA: _____ FECHA: _____

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**
 UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**
 NORTE: _____
 EDIFICIO: **CAPILLA ECUMENICA**

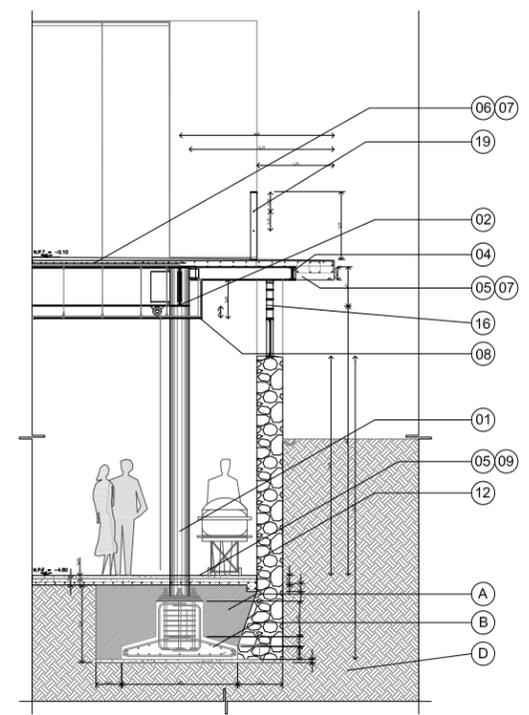
CLAVE: **CXF** PLANO NO.: **07**
CXF
CAP-06

PLANTA: **ALBAÑILERIA**
 ESCALA: **1:50** CONTENIDO: **CORTES/FACHADA / CAPILLA ECUMENICA**
 ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: _____ FECHA: _____
 ESCALA GRAFICA: _____

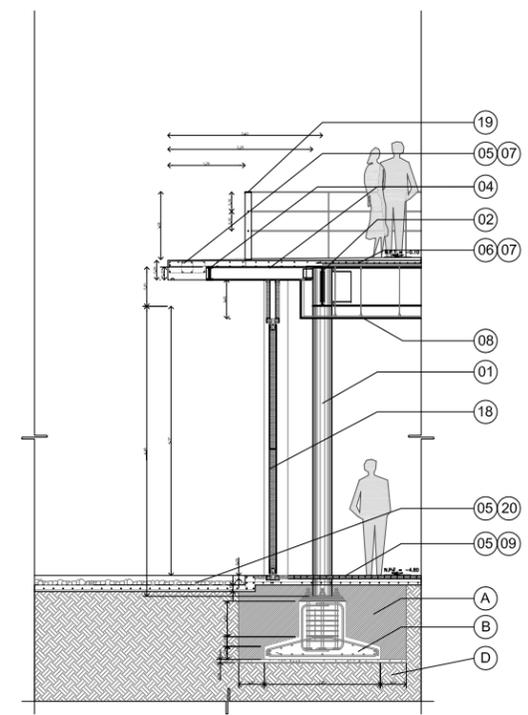
ESPECIFICACIONES	
01	COLUMNA DE ACERO CON SECCION CIRCULAR DE 30 CM DE DIAMETRO CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE
02	VISA METALICA PFR DE 24"x12" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE
03	VISA METALICA PFR DE 17"x8" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE
04	VISA METALICA PFR DE 8"x4" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE
05	LOSA MACIZA DE CONCRETO EN VOLADO P<230 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30CM EN AMBOS SENTIDOS. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
06	LOSADERO TIPO ROMA CALIBRE 22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 6 CM DE ESPESOR F<230 KG/CM2 ARMADO CON MALLA ELECTRODINAMICA 4x10x10 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
07	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO CON LANA METALICA "AMORF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 1/4"
08	PALIS PLAZON DE PANEL DE YESO DE 13 MM MARCA TAMBORACION SOPORTE PARA BASE DE CANAL LISTON POSTES USO DE 4.1 CM Y COLGANTES DE ACERO GALVANIZADO
09	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARBOL LINDO CON LANA METALICA "AMORF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 1/4"
10	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CUBRIDO CON OJALA DE 3"
11	ACABADO DE MUROS CON PEGADILLO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORES DE SISEM COLOR NIEBL
12	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO-ARENA, ACABADO APARENTE
13	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2"x2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM
14	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2"x2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM
15	MARCO DE PFR DE 2" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESANO) CON SOLERA DE 2"x2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM
16	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2"x2" REJILLA DE SOLERA DE 4"x2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM / PROTECCION DE TEJA DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12
17	ACABADO DE PISO CON PEGADILLO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORES DE 10X10CM COLOR BLANCO NIELO
18	PUERTA CORREDIZA - MARCO DE SOLERA DE 4"x12" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CON PUNOS DE MADERA (PNO) DE 4" CABADO CON BARNIZ CLARO MARCA COMEX, (VER PLANO - DETALLES CONSTRUCTIVOS)
19	BARANDAL HECHO CON SOLERA METALICA DE 4"x12" Y VARILLA COLD ROLL DE 1/2" FLAJA A PISO CON TORNILLO
20	ACABADO DE BARRERAS/BLANDETE TIPO ELASTONE DE IMPERMEABLE CON DOS MEMBRANAS DE REFORZO TIPO ELASTONE(NEGRO) CON PNEUMATICA BOLA DE RIO COLOR
21	MARCO DE PFR DE 4" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESANO) CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL COLOR NEGRO MATE - CUBIERTA DE PLACA DE ACERO DE 7"
22	MAMPARAS DE SANTARIO DE CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO
(A)	RELLENO DE TEPETATE - CAPAS COMPRESAS A CADA 10CM
(B)	ZAPATA AISLADA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
(C)	ZAPATA CORRIDA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
(D)	TERRENO NATURAL



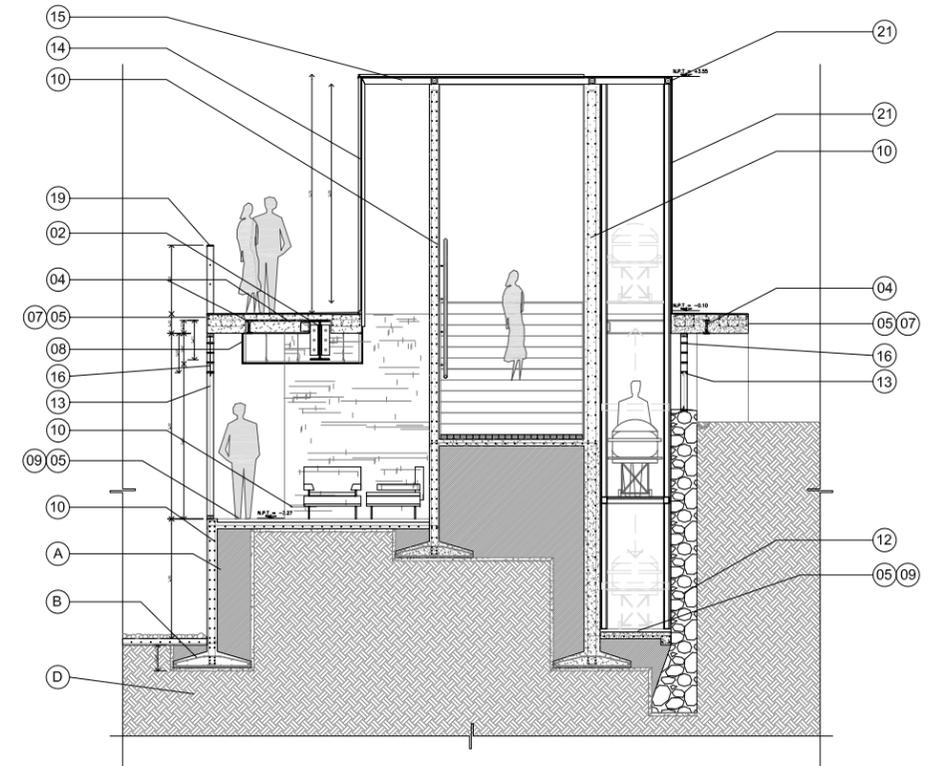
CORTE X FACHADA 01
CAPILLA ECUMÉNICA



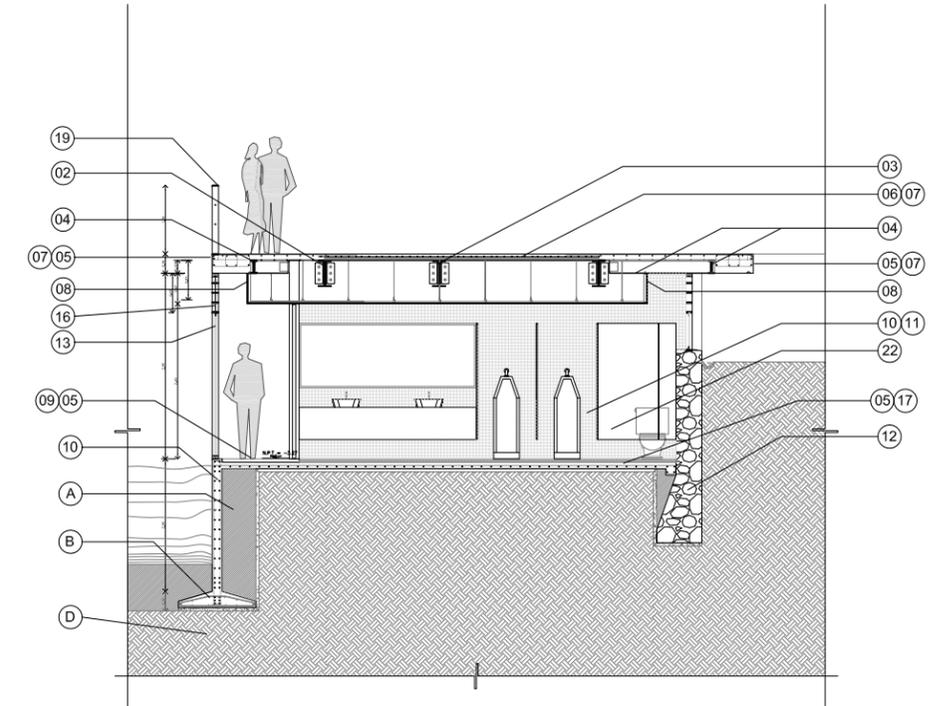
CORTE X FACHADA 02
CAPILLA ECUMÉNICA



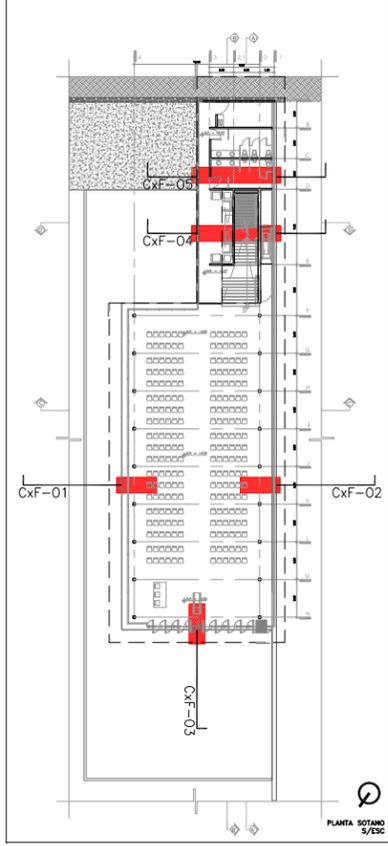
CORTE X FACHADA 03
CAPILLA ECUMÉNICA



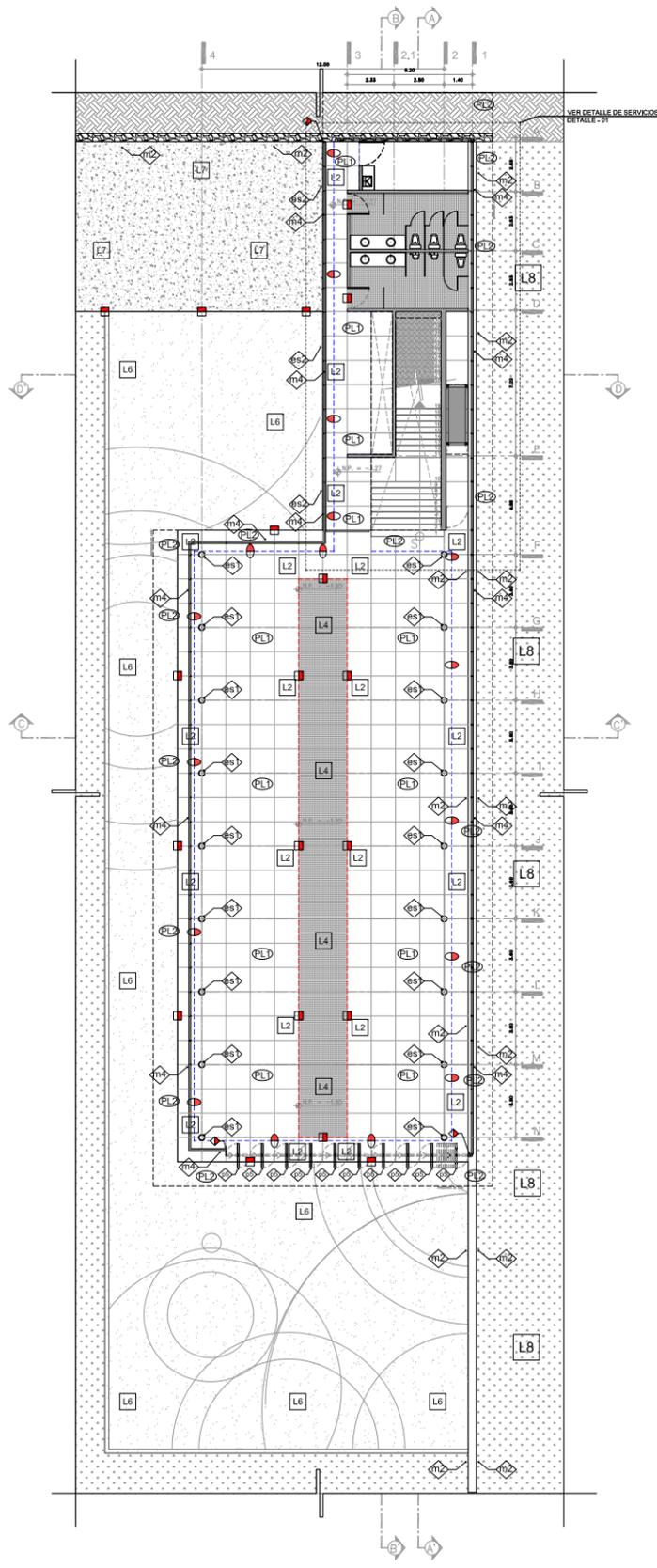
CORTE X FACHADA 04
CAPILLA ECUMÉNICA



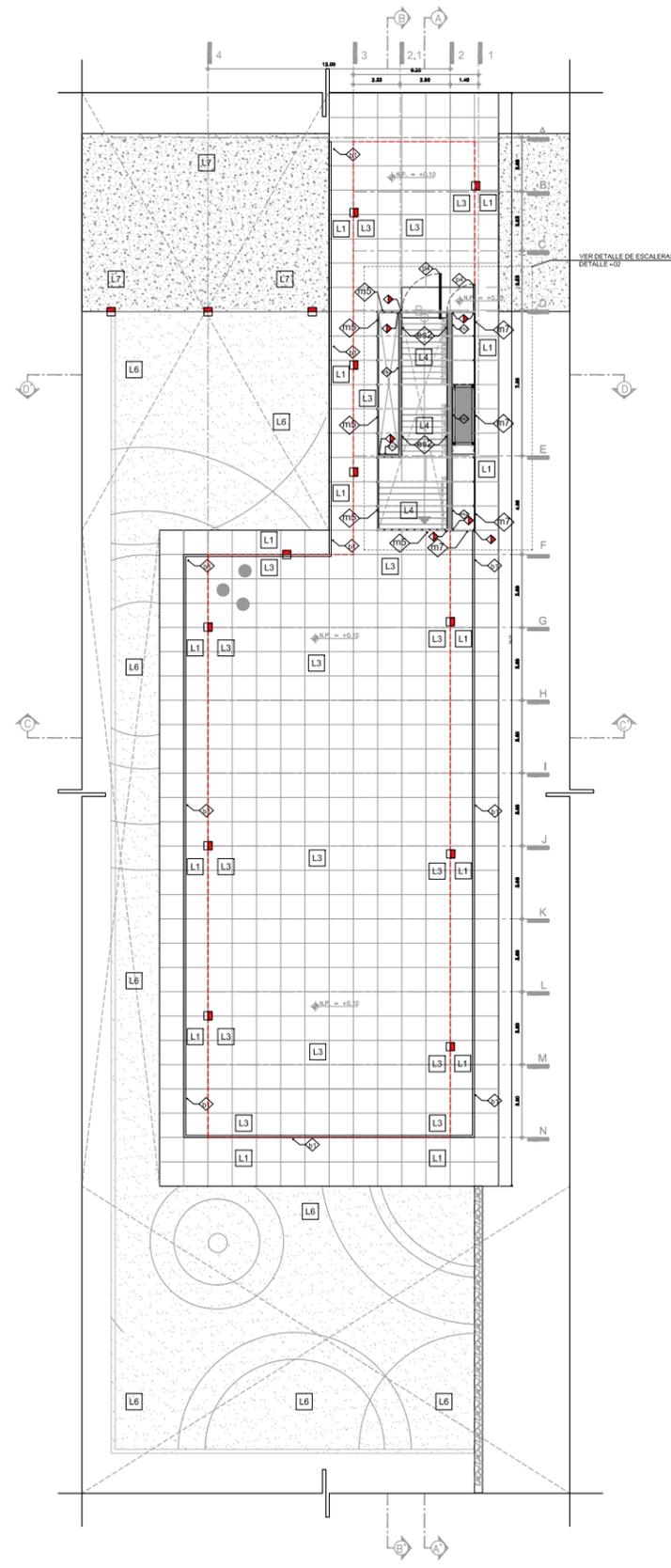
CORTE X FACHADA 05
CAPILLA ECUMÉNICA



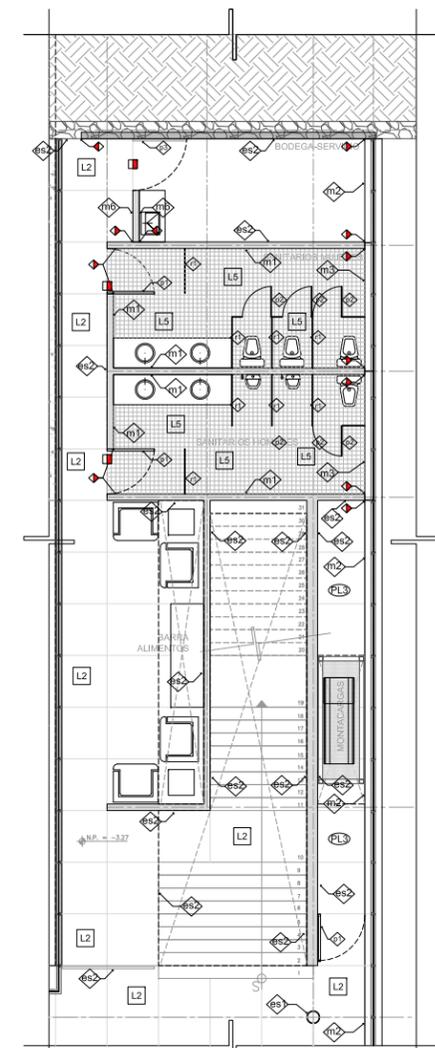
PLANTA SOTANO 5/ESQ



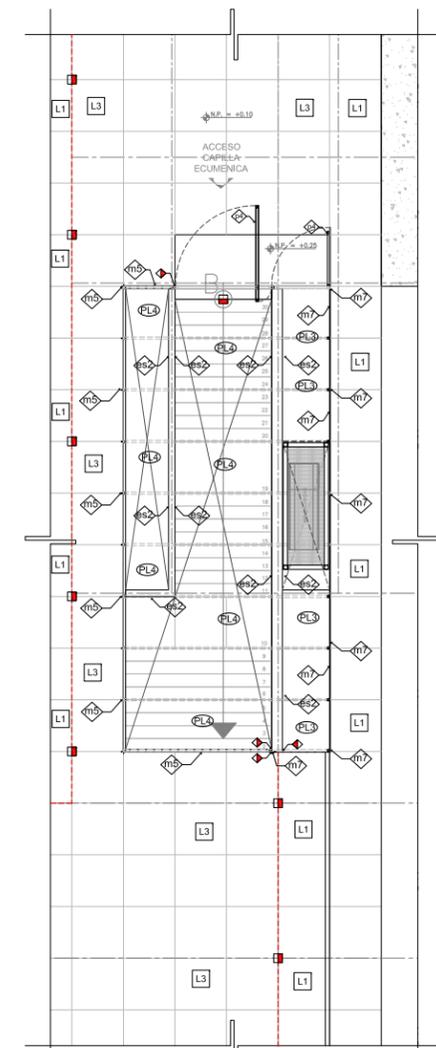
PLANTA SOTANO
CAPILLA ECUMÉNICA
ESCALA 1:150



PLANTA ACCESO
CAPILLA ECUMÉNICA
ESCALA 1:150



SERVICIOS-DETALLE 01
ESCALA 1:75

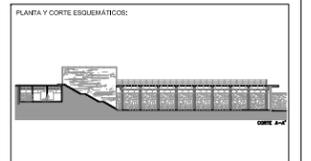
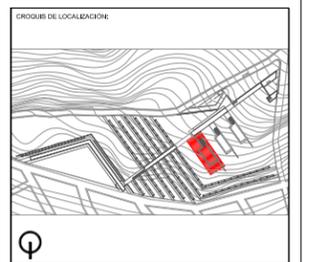
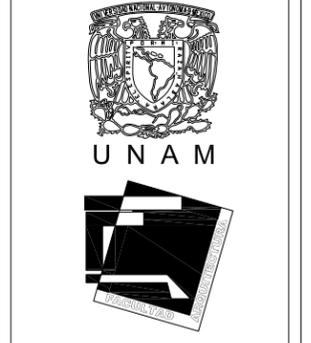


ESCALERAS-DETALLE 02
ESCALA 1:75

ESPECIFICACIONES

MUROS/ESTRUCTURAS VERTICALES		CAMBIO DE MATERIAL
B5	COLUMNA DE ACERO CON SECCIÓN CIRCULAR DE 30 CM DE DIÁMETRO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.	
B6	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CAMBIADO CON DUBLA DE 3"	
m1	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO DE MUROS CON PEGAZULO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR NIELO.	
m2	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTADO CON MORTERO/ARENA, ACABADO APARENTE PEGAZULO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR NIELO.	
m3	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTADO CON MORTERO/ARENA ACABADO CON PEGAZULO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR NIELO.	
m4	CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM - MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.	
m5	CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM - MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.	
m6	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO CON CEMENTO/ARENA, RUSTICO, PINTURA BLANCA VIBRILCA.	
m7	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.	
PUERTAS-MAMPARAS-SARANDALES		CAMBIO DE MATERIAL
p1	PUERTA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINO - MARCA DORMA.	
p2	PUERTA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINO - MARCA DORMA.	
p3	PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA DE FMO DE 1 1/2" X 1 1/2" TORRADA CON TRIPLAY DE 5MM EN AMBOS CAROS, ACABADO BARNIZ CLARO MARCA COMEX.	
p4	PUERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.	
p5	PUERTA CORREDIZA - MARCO DE SOLERA DE 4" X 1" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE. (VER PLANO - DETALLES CONSTRUCTIVOS).	
p6	MAMPARA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINO - MARCA DORMA.	
b1	BARRANDIL HECHO CON SOLERA METÁLICA DE 2" X 1/2" VARELA COLL ROLL DE 1 1/2" PUNDA A PISO CON TORRILLO ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE MARCA COMEX.	

PISOS		CAMBIO DE MATERIAL	--- LIMITE DE MATERIAL / A NIVEL
L1	LOSA MACIZA DE CONCRETO EN VOLADO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISO DE CONCRETO CON LANA METÁLICA "ANOF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 15MM.		
L2	LOSA MACIZA DE CONCRETO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISO DE CONCRETO CON LANA METÁLICA "ANOF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 15MM.		
L3	ACERADO TIPO ROMA CALIBRE 22 CON GAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 6 CM DE ESPESOR F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS ELECTRODIFUNDIDAS #4@20 CM, ACABADO PULIDO EN PISO DE CONCRETO CON LANA METÁLICA "ANOF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 15MM.		
L4	LOSA MACIZA DE CONCRETO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO CON PULIDO DE MADERA DE 4" ACABADO CON BARNIZ CLARO MARCA COMEX PEGADOS CON PEGAMENTO EPÓXICO TRANSPARENTE MARCA MERCANTOPRO.		
L5	LOSA MACIZA DE CONCRETO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO CON PULIDO DE MADERA DE 4" ACABADO CON BARNIZ CLARO MARCA COMEX PEGADOS CON PEGAMENTO EPÓXICO TRANSPARENTE MARCA MERCANTOPRO.		
L6	LOSA MACIZA DE CONCRETO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO DE REFINER/ESMALTADO TIPO ELASTICO DE BARRERAS CON DOS MEMBRANAS DE REFUERZO TIPO ELASTO(NEGRO) CON PIEDRA BOLA DE RIO COLOR.		
L7	TALUD HECHO DE RELLENO DE TERRENO NATURAL Y LAS ÚLTIMAS CAPAS DE PEDACERA DE PIEDRA BRAZA (LAJAS), PEGADAS CON MORTERO Y ARENA.		
L8	TERRENO NATURAL.		
PLAFÓN		CAMBIO DE MATERIAL	--- LIMITE DE MATERIAL / A NIVEL
PL1	FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO DE 13 MM MARCA TABALUCA Anotec, juntas neopáticas cara aparente de color rojo con acabado mate, para perfil alfiler marca H&B.		
PL2	LOSA MACIZA DE CONCRETO EN VOLADO F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON VARRILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISO DE CONCRETO CON LANA METÁLICA "ANOF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 15MM.		
PL3	CUBIERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.		
PL4	CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM - MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE.		



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLOADO
PH	ALTURA DE MURO	N.S.P.	NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
→	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	INDICA VER DETALLE
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
—	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
—	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPÉTATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8

NOTAS GENERALES:

1. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
2. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
3. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
4. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
5. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
6. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
7. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
8. REVISAR PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.

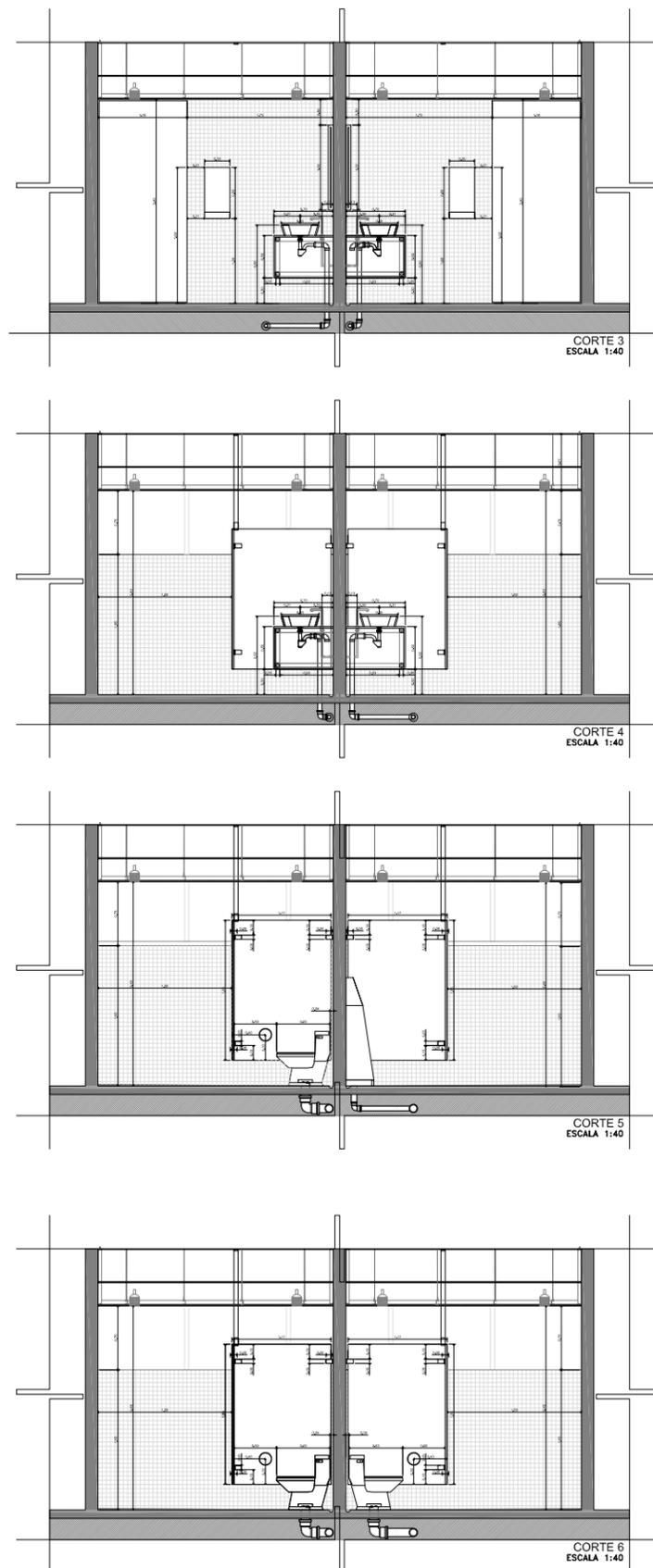
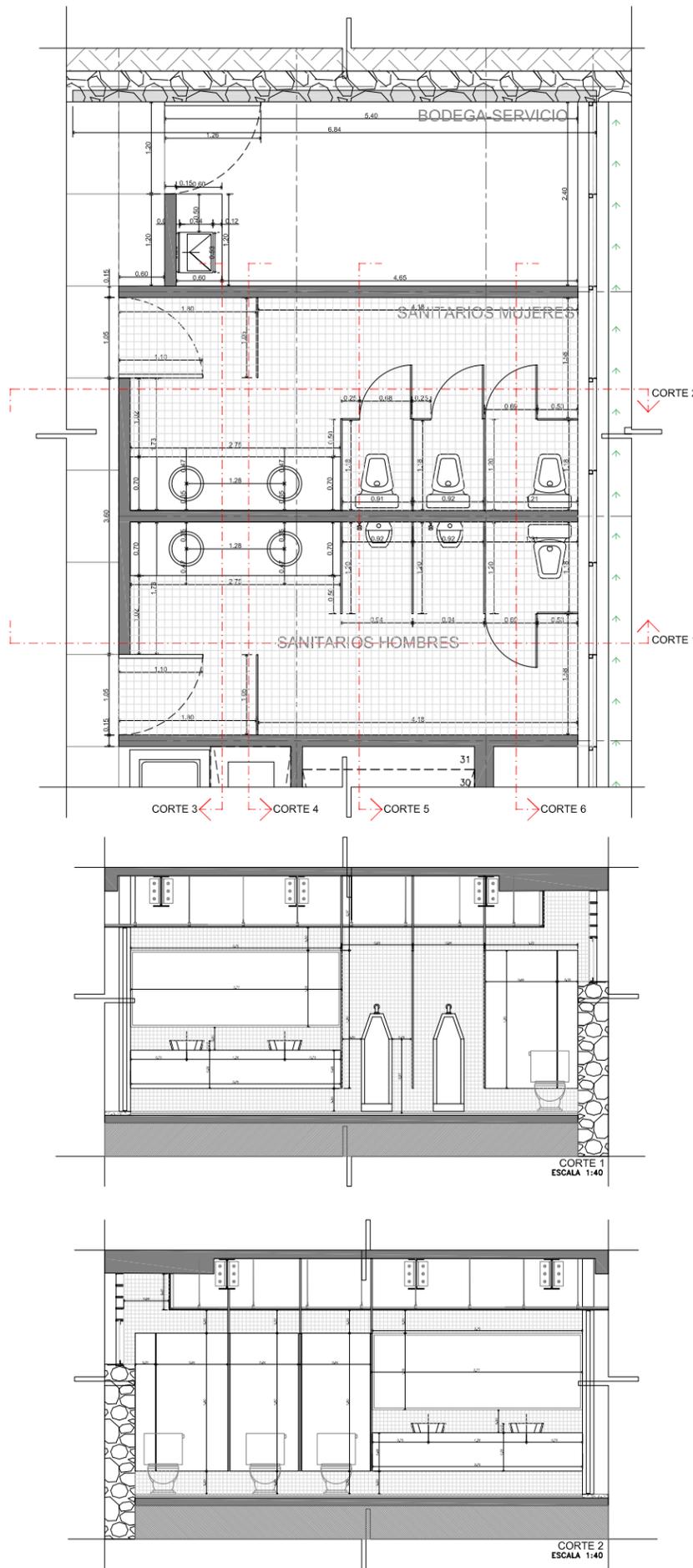
BUENIDA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

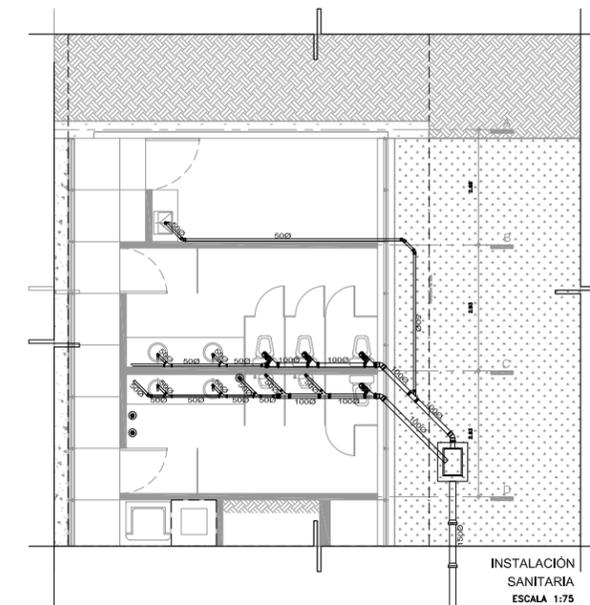
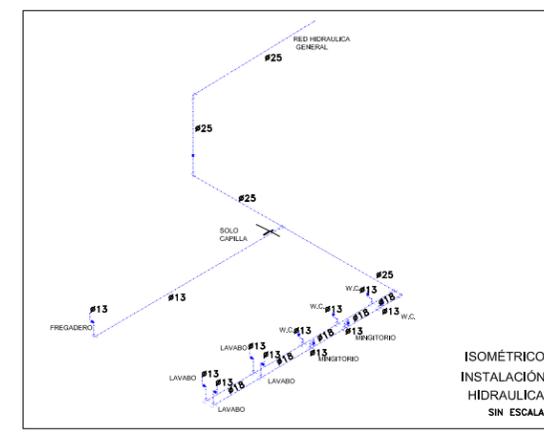
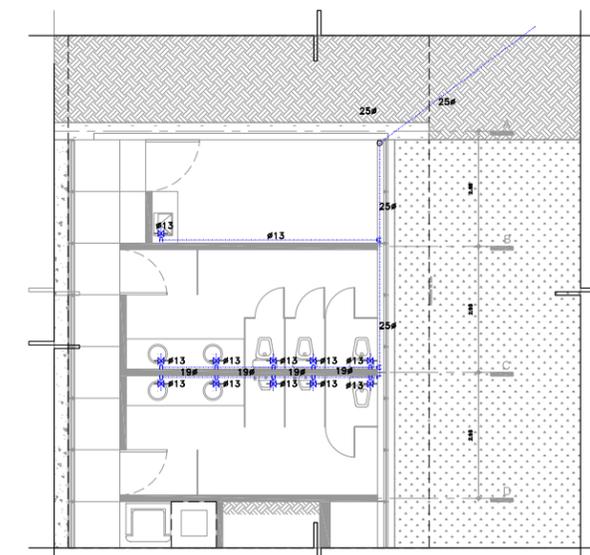
NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACIÓN: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
NORTE: ECUENICA
EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA
CLAVE: ACA CAP-07
PLANO NO.: 08

PLANO: ACABADOS
ESCALA: COPIADOS / PLANTAS / CAPILLA ECUMENICA
INDICADA: ARCHIVO: MTS
FECHA: SEPTIEMBRE 2008

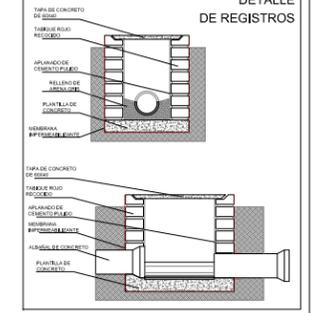
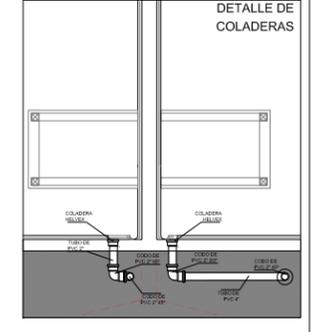
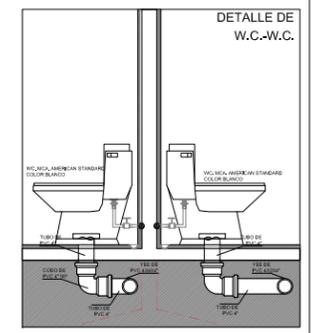
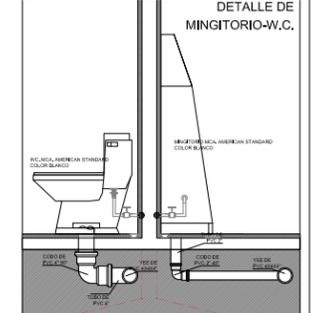
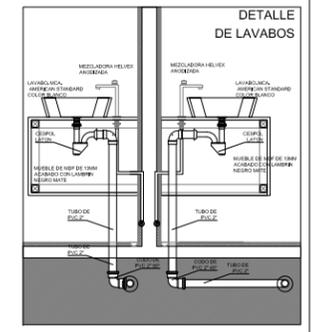


NOTA: EL PLANO HI/SA CAP-10 SIRVE COMO PLANO BASE TIPO PARA LA CAPILLA ECÚMENICA Y PARA VELATORIO TIPO



SÍMBOLOGÍA GENERAL

[Symbol]	TUBERÍA DE DESAGUE
[Symbol]	ALUMBRADO DE CONCRETO
[Symbol]	CAJONERA HUECA
[Symbol]	REJILLA DE TUBERÍA DE 4x4 CM
[Symbol]	BAÑICO DE AGUAS HIBRIDAS
[Symbol]	BAÑICO DE AGUAS HIBRIDAS
[Symbol]	Y/DE 45x45
[Symbol]	COLOCABLE PVC
[Symbol]	COLOCABLE PVC
[Symbol]	Y/DE 45x45
[Symbol]	CEPILLO DE LATERALIZABLE
[Symbol]	Y/DE 20x20
[Symbol]	RESOLVEDOR 4x7
[Symbol]	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PARA SUPERFICIE DE COBERTURA
[Symbol]	VALVULA DE CORTAPASA
[Symbol]	VALVULA DE VAPOR
[Symbol]	TUBERÍA UNICA
[Symbol]	VALVULA DE VAPOR
[Symbol]	TUBERÍA UNICA
[Symbol]	TIPO DE CUBIERTA
[Symbol]	COLUMNA DE AGUA FRÍA



UNAM

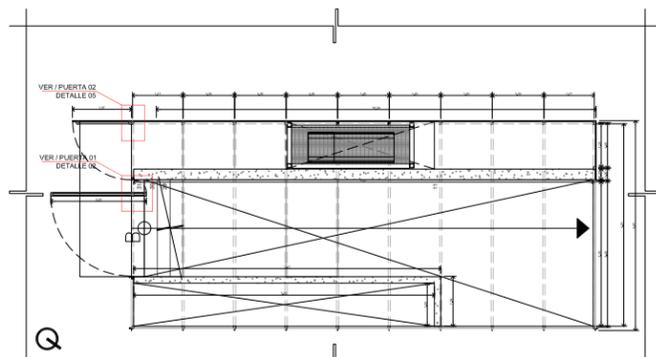
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

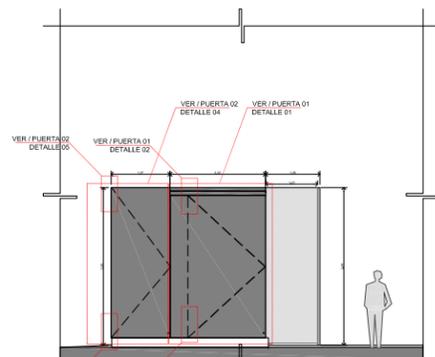
PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS

SÍMBOLOGÍA GENERAL:

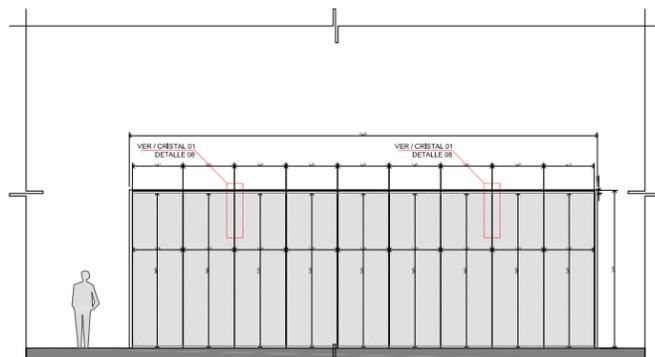
- 1 Diámetro de la tubería expresado en mm
- 2 La línea de tubería para la instalación de agua fría se hace con tubería ESTREPAK (o equivalente) de alta resistencia con 2" y 3" de diámetro en tubería de 1"
- 3 En las codos, tees y juntas se utilizarán alambres de concreto con F=100 kg/cm² y diámetro por arriba de 0.27 mts.
- 4 En tuberías de agua fría se utilizará tubería de cobre tipo rígido del tipo "M" en tuberías de 1/2", 3/4", 1", 1 1/4", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 3 1/2", 4", 4 1/2", 5", 5 1/2", 6", 6 1/2", 7", 7 1/2", 8", 8 1/2", 9", 9 1/2", 10", 10 1/2", 11", 11 1/2", 12", 12 1/2", 13", 13 1/2", 14", 14 1/2", 15", 15 1/2", 16", 16 1/2", 17", 17 1/2", 18", 18 1/2", 19", 19 1/2", 20", 20 1/2", 21", 21 1/2", 22", 22 1/2", 23", 23 1/2", 24", 24 1/2", 25", 25 1/2", 26", 26 1/2", 27", 27 1/2", 28", 28 1/2", 29", 29 1/2", 30", 30 1/2", 31", 31 1/2", 32", 32 1/2", 33", 33 1/2", 34", 34 1/2", 35", 35 1/2", 36", 36 1/2", 37", 37 1/2", 38", 38 1/2", 39", 39 1/2", 40", 40 1/2", 41", 41 1/2", 42", 42 1/2", 43", 43 1/2", 44", 44 1/2", 45", 45 1/2", 46", 46 1/2", 47", 47 1/2", 48", 48 1/2", 49", 49 1/2", 50", 50 1/2", 51", 51 1/2", 52", 52 1/2", 53", 53 1/2", 54", 54 1/2", 55", 55 1/2", 56", 56 1/2", 57", 57 1/2", 58", 58 1/2", 59", 59 1/2", 60", 60 1/2", 61", 61 1/2", 62", 62 1/2", 63", 63 1/2", 64", 64 1/2", 65", 65 1/2", 66", 66 1/2", 67", 67 1/2", 68", 68 1/2", 69", 69 1/2", 70", 70 1/2", 71", 71 1/2", 72", 72 1/2", 73", 73 1/2", 74", 74 1/2", 75", 75 1/2", 76", 76 1/2", 77", 77 1/2", 78", 78 1/2", 79", 79 1/2", 80", 80 1/2", 81", 81 1/2", 82", 82 1/2", 83", 83 1/2", 84", 84 1/2", 85", 85 1/2", 86", 86 1/2", 87", 87 1/2", 88", 88 1/2", 89", 89 1/2", 90", 90 1/2", 91", 91 1/2", 92", 92 1/2", 93", 93 1/2", 94", 94 1/2", 95", 95 1/2", 96", 96 1/2", 97", 97 1/2", 98", 98 1/2", 99", 99 1/2", 100", 100 1/2", 101", 101 1/2", 102", 102 1/2", 103", 103 1/2", 104", 104 1/2", 105", 105 1/2", 106", 106 1/2", 107", 107 1/2", 108", 108 1/2", 109", 109 1/2", 110", 110 1/2", 111", 111 1/2", 112", 112 1/2", 113", 113 1/2", 114", 114 1/2", 115", 115 1/2", 116", 116 1/2", 117", 117 1/2", 118", 118 1/2", 119", 119 1/2", 120", 120 1/2", 121", 121 1/2", 122", 122 1/2", 123", 123 1/2", 124", 124 1/2", 125", 125 1/2", 126", 126 1/2", 127", 127 1/2", 128", 128 1/2", 129", 129 1/2", 130", 130 1/2", 131", 131 1/2", 132", 132 1/2", 133", 133 1/2", 134", 134 1/2", 135", 135 1/2", 136", 136 1/2", 137", 137 1/2", 138", 138 1/2", 139", 139 1/2", 140", 140 1/2", 141", 141 1/2", 142", 142 1/2", 143", 143 1/2", 144", 144 1/2", 145", 145 1/2", 146", 146 1/2", 147", 147 1/2", 148", 148 1/2", 149", 149 1/2", 150", 150 1/2", 151", 151 1/2", 152", 152 1/2", 153", 153 1/2", 154", 154 1/2", 155", 155 1/2", 156", 156 1/2", 157", 157 1/2", 158", 158 1/2", 159", 159 1/2", 160", 160 1/2", 161", 161 1/2", 162", 162 1/2", 163", 163 1/2", 164", 164 1/2", 165", 165 1/2", 166", 166 1/2", 167", 167 1/2", 168", 168 1/2", 169", 169 1/2", 170", 170 1/2", 171", 171 1/2", 172", 172 1/2", 173", 173 1/2", 174", 174 1/2", 175", 175 1/2", 176", 176 1/2", 177", 177 1/2", 178", 178 1/2", 179", 179 1/2", 180", 180 1/2", 181", 181 1/2", 182", 182 1/2", 183", 183 1/2", 184", 184 1/2", 185", 185 1/2", 186", 186 1/2", 187", 187 1/2", 188", 188 1/2", 189", 189 1/2", 190", 190 1/2", 191", 191 1/2", 192", 192 1/2", 193", 193 1/2", 194", 194 1/2", 195", 195 1/2", 196", 196 1/2", 197", 197 1/2", 198", 198 1/2", 199", 199 1/2", 200", 200 1/2, 201, 201 1/2, 202, 202 1/2, 203, 203 1/2, 204, 204 1/2, 205, 205 1/2, 206, 206 1/2, 207, 207 1/2, 208, 208 1/2, 209, 209 1/2, 210, 210 1/2, 211, 211 1/2, 212, 212 1/2, 213, 213 1/2, 214, 214 1/2, 215, 215 1/2, 216, 216 1/2, 217, 217 1/2, 218, 218 1/2, 219, 219 1/2, 220, 220 1/2, 221, 221 1/2, 222, 222 1/2, 223, 223 1/2, 224, 224 1/2, 225, 225 1/2, 226, 226 1/2, 227, 227 1/2, 228, 228 1/2, 229, 229 1/2, 230, 230 1/2, 231, 231 1/2, 232, 232 1/2, 233, 233 1/2, 234, 234 1/2, 235, 235 1/2, 236, 236 1/2, 237, 237 1/2, 238, 238 1/2, 239, 239 1/2, 240, 240 1/2, 241, 241 1/2, 242, 242 1/2, 243, 243 1/2, 244, 244 1/2, 245, 245 1/2, 246, 246 1/2, 247, 247 1/2, 248, 248 1/2, 249, 249 1/2, 250, 250 1/2, 251, 251 1/2, 252, 252 1/2, 253, 253 1/2, 254, 254 1/2, 255, 255 1/2, 256, 256 1/2, 257, 257 1/2, 258, 258 1/2, 259, 259 1/2, 260, 260 1/2, 261, 261 1/2, 262, 262 1/2, 263, 263 1/2, 264, 264 1/2, 265, 265 1/2, 266, 266 1/2, 267, 267 1/2, 268, 268 1/2, 269, 269 1/2, 270, 270 1/2, 271, 271 1/2, 272, 272 1/2, 273, 273 1/2, 274, 274 1/2, 275, 275 1/2, 276, 276 1/2, 277, 277 1/2, 278, 278 1/2, 279, 279 1/2, 280, 280 1/2, 281, 281 1/2, 282, 282 1/2, 283, 283 1/2, 284, 284 1/2, 285, 285 1/2, 286, 286 1/2, 287, 287 1/2, 288, 288 1/2, 289, 289 1/2, 290, 290 1/2, 291, 291 1/2, 292, 292 1/2, 293, 293 1/2, 294, 294 1/2, 295, 295 1/2, 296, 296 1/2, 297, 297 1/2, 298, 298 1/2, 299, 299 1/2, 300, 300 1/2, 301, 301 1/2, 302, 302 1/2, 303, 303 1/2, 304, 304 1/2, 305, 305 1/2, 306, 306 1/2, 307, 307 1/2, 308, 308 1/2, 309, 309 1/2, 310, 310 1/2, 311, 311 1/2, 312, 312 1/2, 313, 313 1/2, 314, 314 1/2, 315, 315 1/2, 316, 316 1/2, 317, 317 1/2, 318, 318 1/2, 319, 319 1/2, 320, 320 1/2, 321, 321 1/2, 322, 322 1/2, 323, 323 1/2, 324, 324 1/2, 325, 325 1/2, 326, 326 1/2, 327, 327 1/2, 328, 328 1/2, 329, 329 1/2, 330, 330 1/2, 331, 331 1/2, 332, 332 1/2, 333, 333 1/2, 334, 334 1/2, 335, 335 1/2, 336, 336 1/2, 337, 337 1/2, 338, 338 1/2, 339, 339 1/2, 340, 340 1/2, 341, 341 1/2, 342, 342 1/2, 343, 343 1/2, 344, 344 1/2, 345, 345 1/2, 346, 346 1/2, 347, 347 1/2, 348, 348 1/2, 349, 349 1/2, 350, 350 1/2, 351, 351 1/2, 352, 352 1/2, 353, 353 1/2, 354, 354 1/2, 355, 355 1/2, 356, 356 1/2, 357, 357 1/2, 358, 358 1/2, 359, 359 1/2, 360, 360 1/2, 361, 361 1/2, 362, 362 1/2, 363, 363 1/2, 364, 364 1/2, 365, 365 1/2, 366, 366 1/2, 367, 367 1/2, 368, 368 1/2, 369, 369 1/2, 370, 370 1/2, 371, 371 1/2, 372, 372 1/2, 373, 373 1/2, 374, 374 1/2, 375, 375 1/2, 376, 376 1/2, 377, 377 1/2, 378, 378 1/2, 379, 379 1/2, 380, 380 1/2, 381, 381 1/2, 382, 382 1/2, 383, 383 1/2, 384, 384 1/2, 385, 385 1/2, 386, 386 1/2, 387, 387 1/2, 388, 388 1/2, 389, 389 1/2, 390, 390 1/2, 391, 391 1/2, 392, 392 1/2, 393, 393 1/2, 394, 394 1/2, 395, 395 1/2, 396, 396 1/2, 397, 397 1/2, 398, 398 1/2, 399, 399 1/2, 400, 400 1/2, 401, 401 1/2, 402, 402 1/2, 403, 403 1/2, 404, 404 1/2, 405, 405 1/2, 406, 406 1/2, 407, 407 1/2, 408, 408 1/2, 409, 409 1/2, 410, 410 1/2, 411, 411 1/2, 412, 412 1/2, 413, 413 1/2, 414, 414 1/2, 415, 415 1/2, 416, 416 1/2, 417, 417 1/2, 418, 418 1/2, 419, 419 1/2, 420, 420 1/2, 421, 421 1/2, 422, 422 1/2, 423, 423 1/2, 424, 424 1/2, 425, 425 1/2, 426, 426 1/2, 427, 427 1/2, 428, 428 1/2, 429, 429 1/2, 430, 430 1/2, 431, 431 1/2, 432, 432 1/2, 433, 433 1/2, 434, 434 1/2, 435, 435 1/2, 436, 436 1/2, 437, 437 1/2, 438, 438 1/2, 439, 439 1/2, 440, 440 1/2, 441, 441 1/2, 442, 442 1/2, 443, 443 1/2, 444, 444 1/2, 445, 445 1/2, 446, 446 1/2, 447, 447 1/2, 448, 448 1/2, 449, 449 1/2, 450, 450 1/2, 451, 451 1/2, 452, 452 1/2, 453, 453 1/2, 454, 454 1/2, 455, 455 1/2, 456, 456 1/2, 457, 457 1/2, 458, 458 1/2, 459, 459 1/2, 460, 460 1/2, 461, 461 1/2, 462, 462 1/2, 463, 463 1/2, 464, 464 1/2, 465, 465 1/2, 466, 466 1/2, 467, 467 1/2, 468, 468 1/2, 469, 469 1/2, 470, 470 1/2, 471, 471 1/2, 472, 472 1/2, 473, 473 1/2, 474, 474 1/2, 475, 475 1/2, 476, 476 1/2, 477, 477 1/2, 478, 478 1/2, 479, 479 1/2, 480, 480 1/2, 481, 481 1/2, 482, 482 1/2, 483, 483 1/2, 484, 484 1/2, 485, 485 1/2, 486, 486 1/2, 487, 487 1/2, 488, 488 1/2, 489, 489 1/2, 490, 490 1/2, 491, 491 1/2, 492, 492 1/2, 493, 493 1/2, 494, 494 1/2, 495, 495 1/2, 496, 496 1/2, 497, 497 1/2, 498, 498 1/2, 499, 499 1/2, 500, 500 1/2, 501, 501 1/2, 502, 502 1/2, 503, 503 1/2, 504, 504 1/2, 505, 505 1/2, 506, 506 1/2, 507, 507 1/2, 508, 508 1/2, 509, 509 1/2, 510, 510 1/2, 511, 511 1/2, 512, 512 1/2, 513, 513 1/2, 514, 514 1/2, 515, 515 1/2, 516, 516 1/2, 517, 517 1/2, 518, 518 1/2, 519, 519 1/2, 520, 520 1/2, 521, 521 1/2, 522, 522 1/2, 523, 523 1/2, 524, 524 1/2, 525, 525 1/2, 526, 526 1/2, 527, 527 1/2, 528, 528 1/2, 529, 529 1/2, 530, 530 1/2, 531, 531 1/2, 532, 532 1/2, 533, 533 1/2, 534, 534 1/2, 535, 535 1/2, 536, 536 1/2, 537, 537 1/2, 538, 538 1/2, 539, 539 1/2, 540, 540 1/2, 541, 541 1/2, 542, 542 1/2, 543, 543 1/2, 544, 544 1/2, 545, 545 1/2, 546, 546 1/2, 547, 547 1/2, 548, 548 1/2, 549, 549 1/2, 550, 550 1/2, 551, 551 1/2, 552, 552 1/2, 553, 553 1/2, 554, 554 1/2, 555, 555 1/2, 556, 556 1/2, 557, 557 1/2, 558, 558 1/2, 559, 559 1/2, 560, 560 1/2, 561, 561 1/2, 562, 562 1/2, 563, 563 1/2, 564, 564 1/2, 565, 565 1/2, 566, 566 1/2, 567, 567 1/2, 568, 568 1/2, 569, 569 1/2, 570, 570 1/2, 571, 571 1/2, 572, 572 1/2, 573, 573 1/2, 574, 574 1/2, 575, 575 1/2, 576, 576 1/2, 577, 577 1/2, 578, 578 1/2, 579, 579 1/2, 580, 580 1/2, 581, 581 1/2, 582, 582 1/2, 583, 583 1/2, 584, 584 1/2, 585, 585 1/2, 586, 586 1/2, 587, 587 1/2, 588, 588 1/2, 589, 589 1/2, 590, 590 1/2, 591, 591 1/2, 592, 592 1/2, 593, 593 1/2, 594, 594 1/2, 595, 595 1/2, 596, 596 1/2, 597, 597 1/2, 598, 598 1/2, 599, 599 1/2, 600, 600 1/2, 601, 601 1/2, 602, 602 1/2, 603, 603 1/2, 604, 604 1/2, 605, 605 1/2, 606, 606 1/2, 607, 607 1/2, 608, 608 1/2, 609, 609 1/2, 610, 610 1/2, 611, 611 1/2, 612, 612 1/2, 613, 613 1/2, 614, 614 1/2, 615, 615 1/2, 616, 616 1/2, 617, 617 1/2, 618, 618 1/2, 619, 619 1/2, 620, 620 1/2, 621, 621 1/2, 622, 622 1/2, 623, 623 1/2, 624, 624 1/2, 625, 625 1/2, 626, 626 1/2, 627, 627 1/2, 628, 628 1/2, 629, 629 1/2, 630, 630 1/2, 631, 631 1/2, 632, 632 1/2, 633, 633 1/2, 634, 634 1/2, 635, 635 1/2, 636, 636 1/2, 637, 637 1/2, 638, 638 1/2, 639, 639 1/2, 640, 640 1/2, 641, 641 1/2, 642, 642 1/2, 643, 643 1/2, 644, 644 1/2, 645, 645 1/2, 646, 646 1/2, 647, 647 1/2, 648, 648 1/2, 649, 649 1/2, 650, 650 1/2, 651, 651 1/2, 652, 652 1/2, 653, 653 1/2, 654, 654 1/2, 655, 655 1/2, 656, 656 1/2, 657, 657 1/2, 658, 658 1/2, 659, 659 1/2, 660, 660 1/2, 661, 661 1/2, 662, 662 1/2, 663, 663 1/2, 664, 664 1/2, 665, 665 1/2, 666, 666 1/2, 667, 667 1/2, 668, 668 1/2, 669, 669 1/2, 670, 670 1/2, 671, 671 1/2, 672, 672 1/2, 673, 673 1/2, 674, 674 1/2, 675, 675 1/2, 676, 676 1/2, 677, 677 1/2, 678, 678 1/2, 679, 679 1/2, 680, 680 1/2, 681, 681 1/2, 682, 682 1/2, 683, 683 1/2, 684, 684 1/2, 685, 685 1/2, 686, 686 1/2, 687, 687 1/2, 688, 688 1/2, 689, 689 1/2, 690, 690 1/2, 691, 691 1/2, 692, 692 1/2, 693, 693 1/2, 694, 694 1/2, 695, 695 1/2, 696, 696 1/2, 697, 697 1/2, 698, 698 1/2, 699, 699 1/2, 700, 700 1/2, 701, 701 1/2, 702, 702 1/2, 703, 703 1/2, 704, 704 1/2, 705, 705 1/2, 706, 706 1/2, 707, 707 1/2, 708, 708 1/2, 709, 709 1/2, 710, 710 1/2, 711, 711 1/2, 712, 712 1/2, 713, 713 1/2, 714, 714 1/2, 715, 715 1/2, 716, 716 1/2, 717, 717 1/2, 718, 718 1/2, 719, 719 1/2, 720, 720 1/2, 721, 721 1/2, 722, 722 1/2, 723, 723 1/2, 724, 724 1/2, 725, 725 1/2, 726, 726 1/2, 727, 727 1/2, 728, 728 1/2, 729, 729 1/2, 730, 730 1/2, 731, 731 1/2, 732, 732 1/2, 733, 733 1/2, 734, 734 1/2, 735, 735 1/2, 736, 736 1/2, 737, 737 1/2, 738, 738 1/2, 739, 739 1/2, 740, 740 1/2, 741, 741 1/2, 742, 742 1/2, 743, 743 1/2, 744, 744 1/2, 745, 745 1/2, 746, 746 1/2, 747, 747 1/2, 748, 748 1/2, 749, 749 1/2, 750, 750 1/2, 751, 751 1/2, 752, 752 1/2, 753, 753 1/2, 754, 754 1/2, 755, 755 1/2, 756, 756 1/2, 757, 757 1/2, 758, 758 1/2, 759, 759 1/2, 760, 760 1/2, 761, 761 1/2, 762, 762 1/2, 763, 763 1/2, 764, 764 1/2, 765, 765 1/2, 766, 766 1/2, 767, 767 1/2, 768, 768 1/2, 769, 769 1/2, 770, 770 1/2, 771, 771 1/2, 772, 772 1/2, 773, 773 1/2, 774, 774 1/2, 775



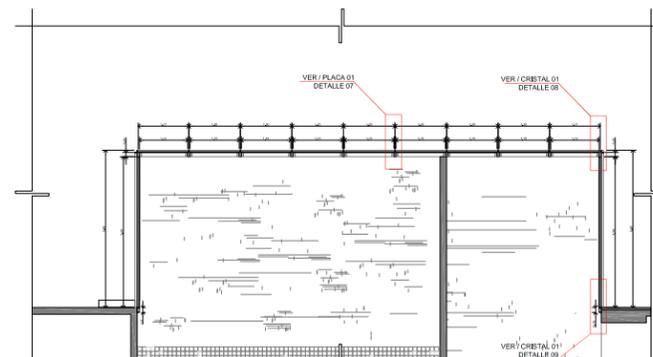
PLANTA CUBO DE ESCALERAS-ESTRUCTURA
ESCALA 1:75



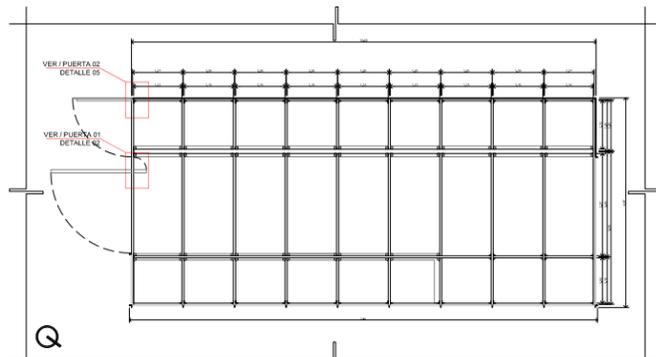
FACHADA ESTE CUBO DE ESCALERAS
ESCALA 1:75



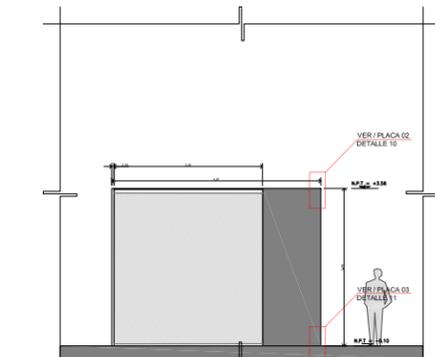
FACHADA NORTE CUBO DE ESCALERAS
ESCALA 1:75



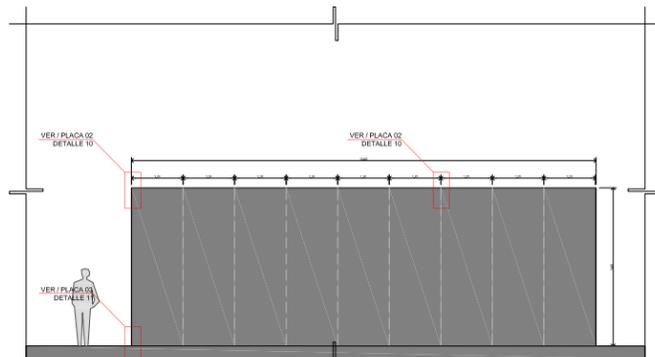
CORTE A-A' CUBO DE ESCALERAS
ESCALA 1:75



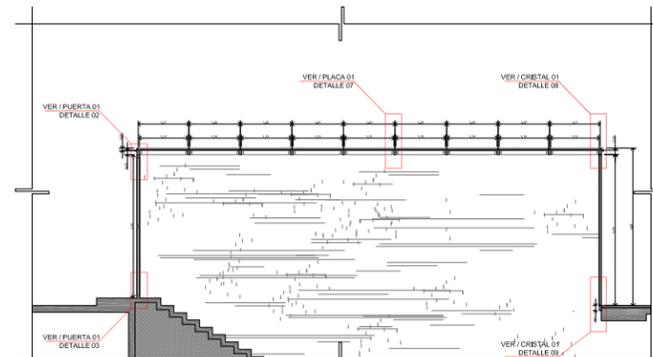
PLANTA CUBO DE ESTRUCTURA DE ESCALERAS-CUBIERTA
ESCALA 1:75



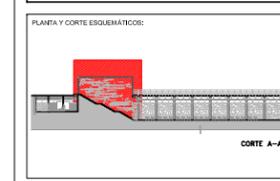
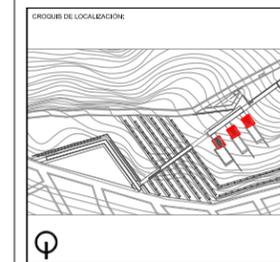
FACHADA OESTE CUBO DE ESCALERA
ESCALA 1:75



FACHADA SUR CUBO DE ESCALERAS
ESCALA 1:75



CORTE B-B' CUBO DE ESCALERAS
ESCALA 1:75



Simbología General:

N.P.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.	NIVEL DE TOPE DE CLODADO
Nm	ALTURA DE MURO	N.B.	NIVEL BAJO DE PLANTA

Simbología General:

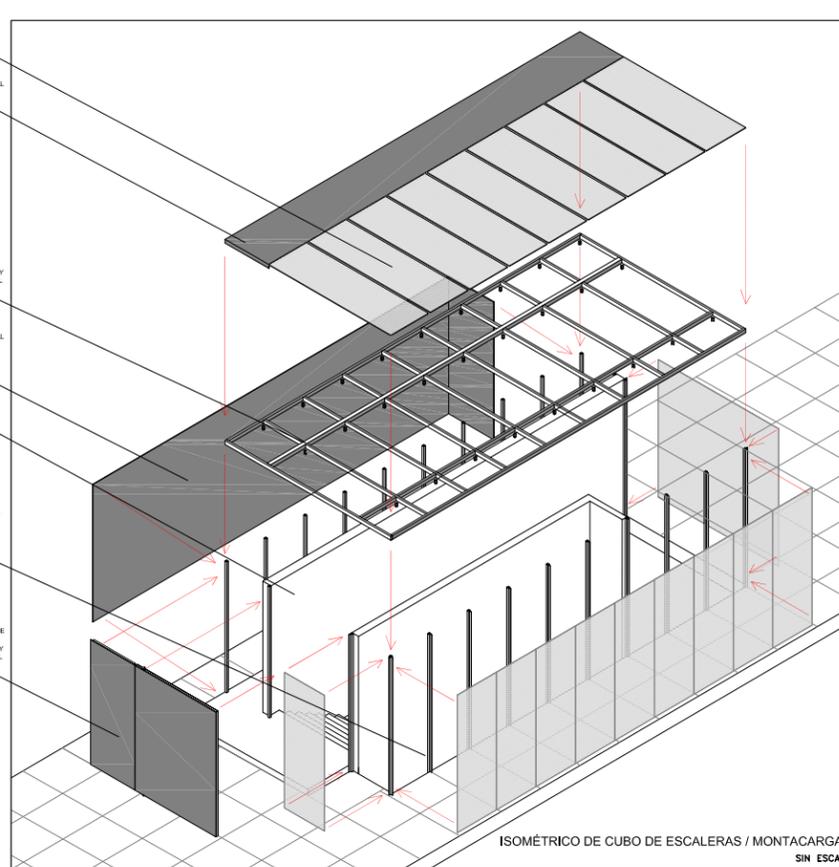
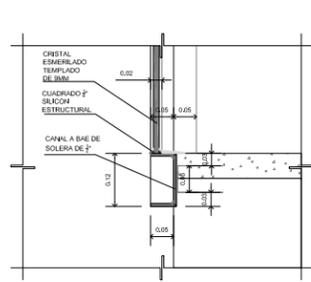
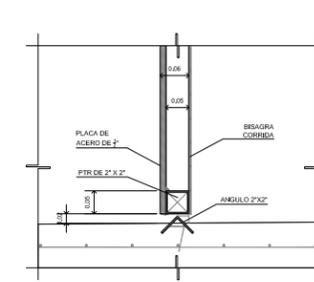
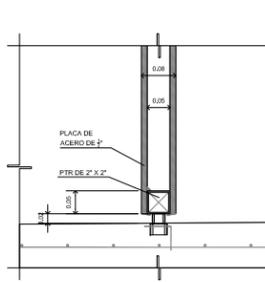
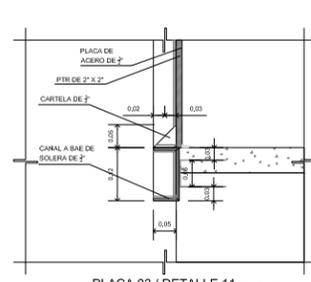
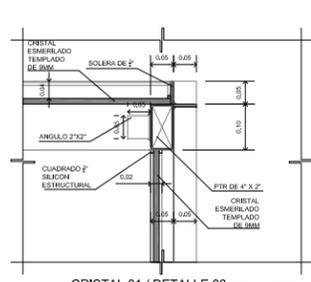
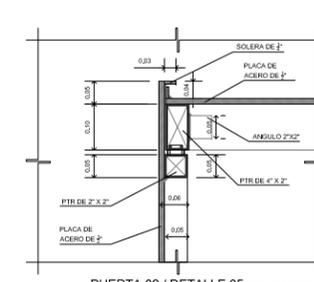
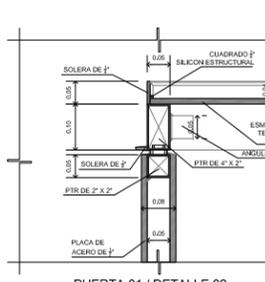
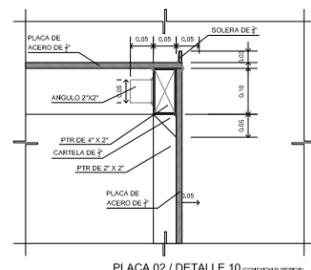
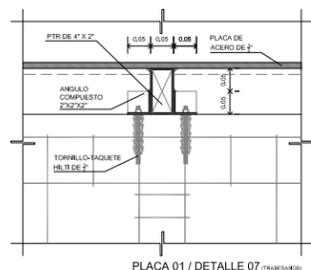
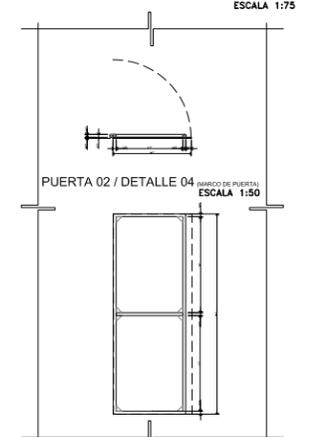
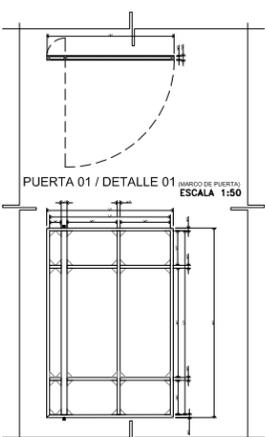
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE POR FACHADA
- Cof-02 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

Legenda:

- PIEDRA CONCRETO
- PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
- PIEDRA TERRENO NATURAL
- PIEDRA RELLENO DE TEPALATE

Referencias:

- S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
- S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
- S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
- S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS



NOTA: EL PLANO DET/CAP-11(DETALLE-CUBO DE ESCALERA) SIRVE COMO PLANO BASE TIPO PARA LA CAPILLA ECÚMENICA Y PARA VELATORIO TIPO (EL MONTACARGAS CAMBIA DE ALTURA Y DIMENSIONES-SE DETALLARA POR EDIFICIO)

NOTAS GENERALES:

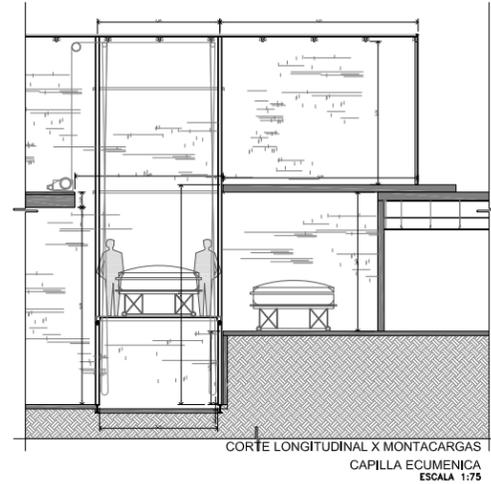
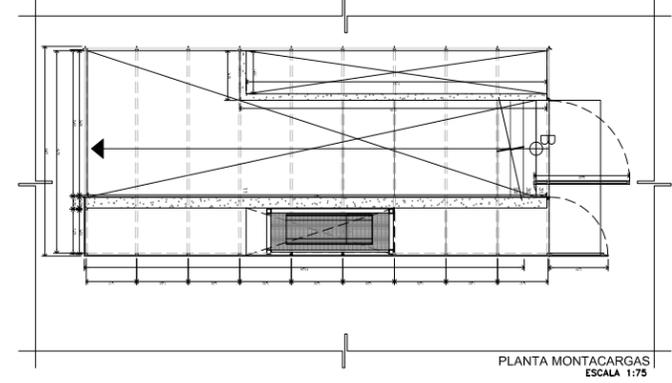
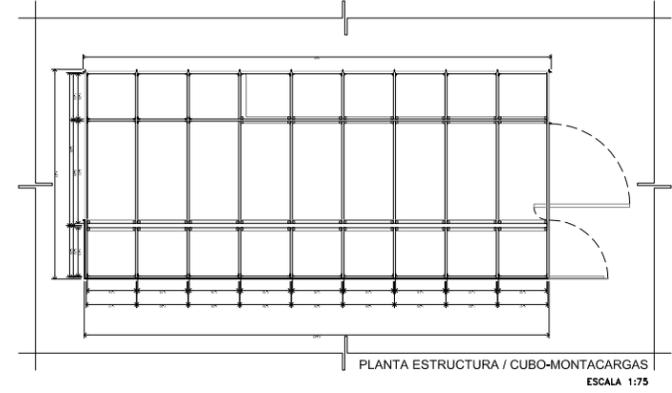
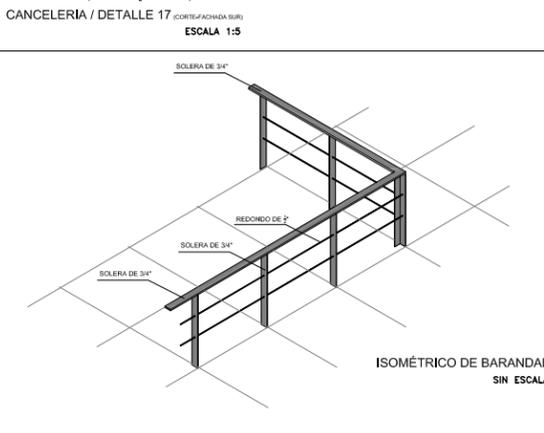
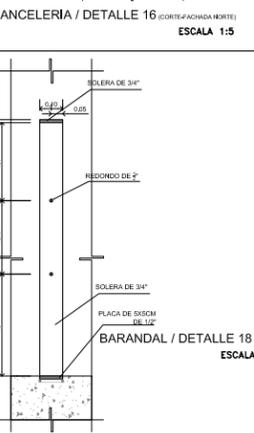
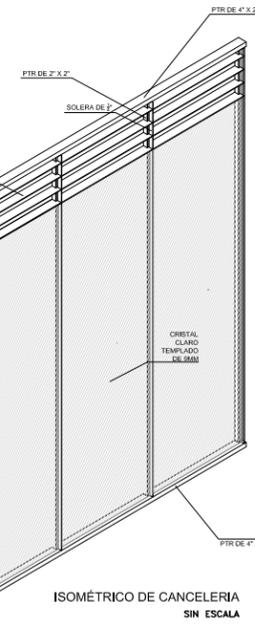
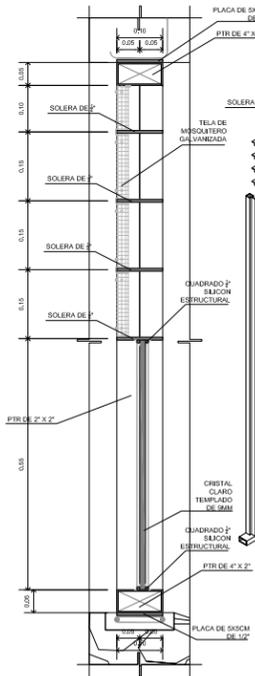
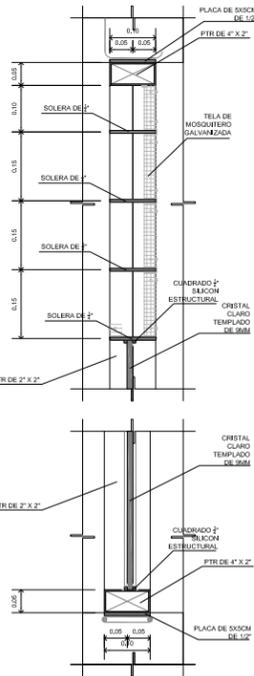
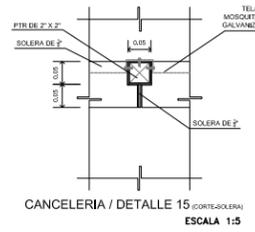
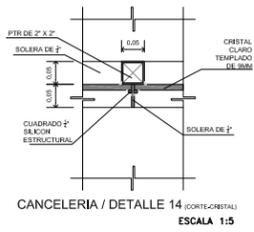
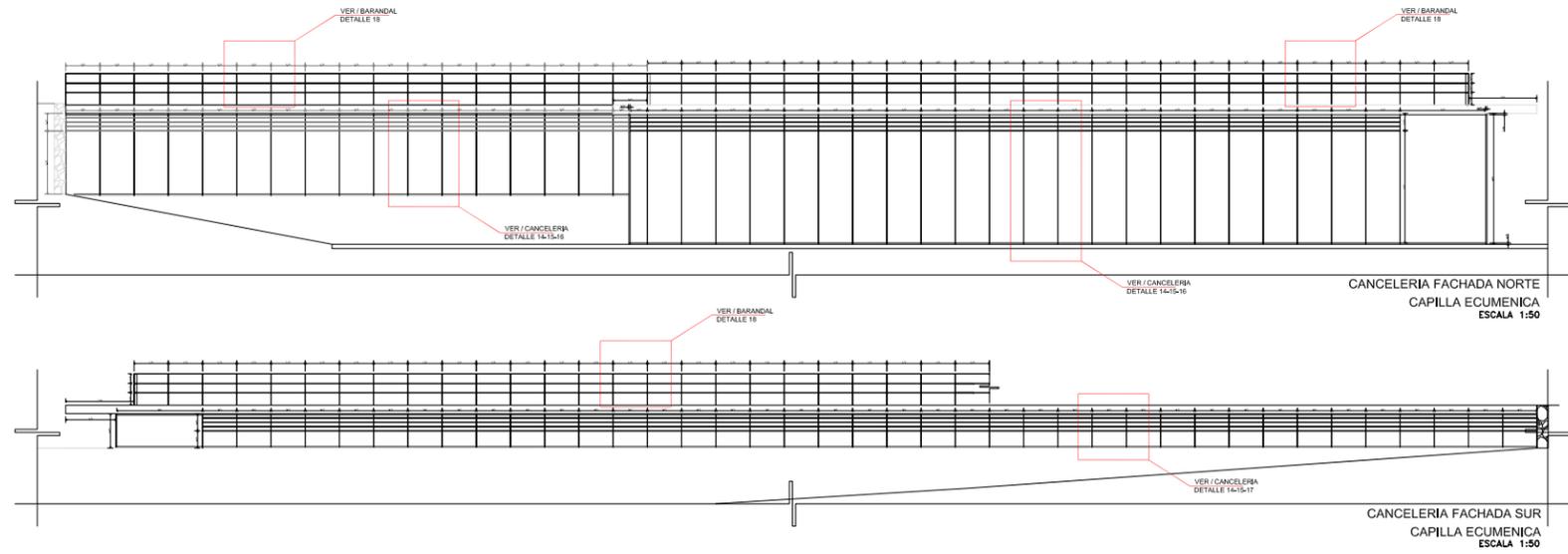
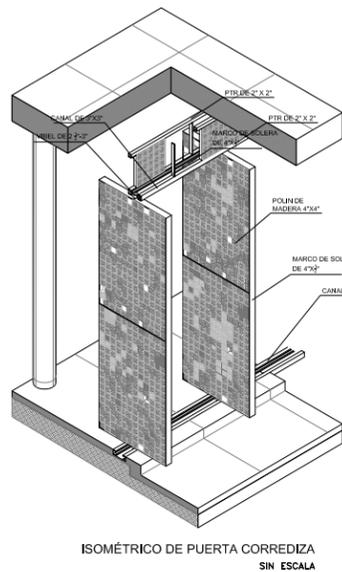
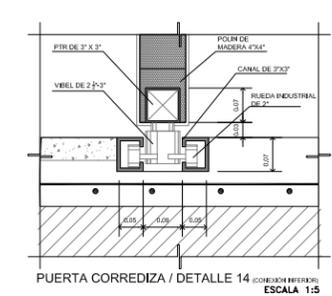
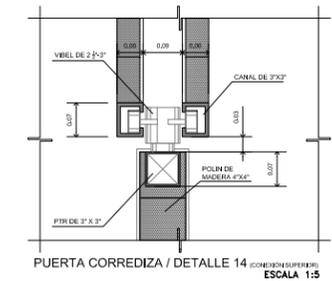
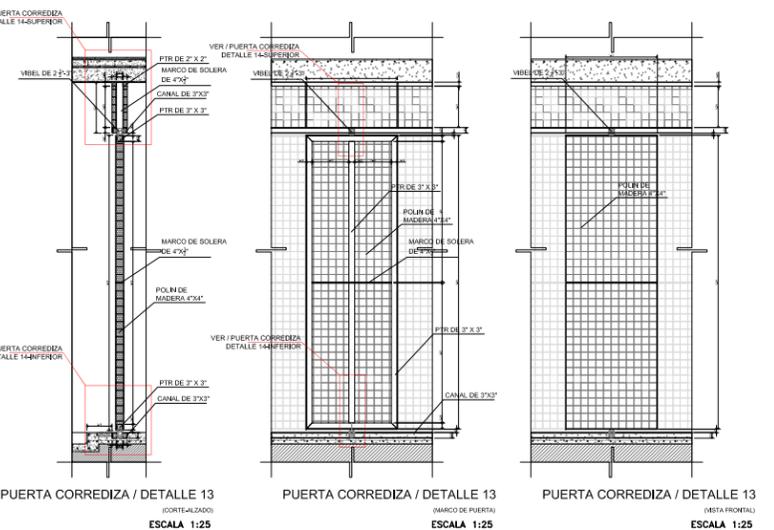
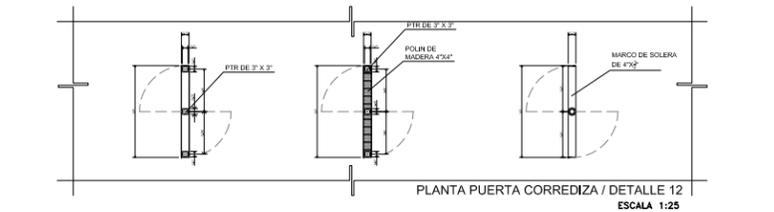
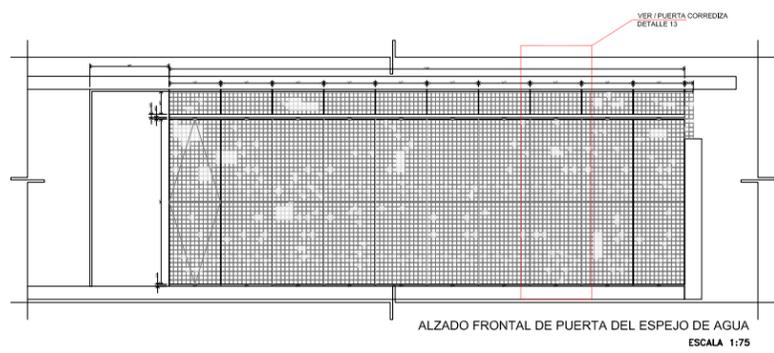
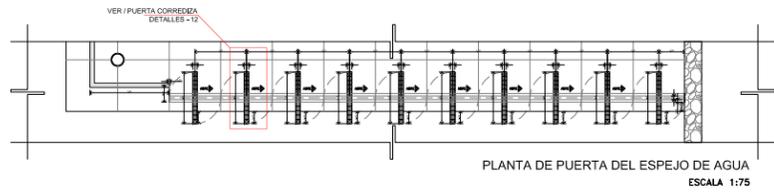
1. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
2. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
3. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
4. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
5. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
6. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
7. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
8. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
9. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.
10. SE DEBE VERIFICAR LA CANTIDAD DE ALAMBRE EN LAS REJILLAS DE PROTECCION DE TELAS DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	FECHA

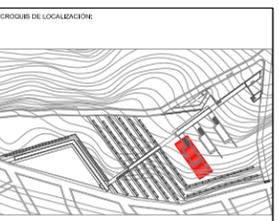
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
NORTE: CAPILLA ECUMENICA
CLAVE: DET CAP-11
PLANO NO.: 12
ESCALA: INDICADA
INDICADA: DETALLE - CUBO DE ACCESO
ADOTACIONES: MTS
ARCHIVO: SEPTIEMBRE 2008
ESCALA GRAFICA:



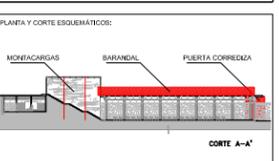


UNAM





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:
MONTACARGAS BARRANDAL PUERTA CORREDIZA
CORTE A-A'

LEGENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLOSETO
M.	ALTIMETRIA DE MURO	N.B.F.	NIVEL BASE DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
→	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
↑	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
↗	INDICA VER DETALLE
↘	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
↖	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA CLARO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TEPALATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

.....
.....
.....

NOTAS GENERALES:

1. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES SEAN DE CALIDAD Y QUE SEAN DE ORIGEN MEXICANO.
2. EN LA EJECUCION DE LA OBRA SE DEBE CUIDAR DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LOS MATERIALES Y DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LA OBRA.
3. EN LA EJECUCION DE LA OBRA SE DEBE CUIDAR DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LOS MATERIALES Y DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LA OBRA.
4. EN LA EJECUCION DE LA OBRA SE DEBE CUIDAR DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LOS MATERIALES Y DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LA OBRA.
5. EN LA EJECUCION DE LA OBRA SE DEBE CUIDAR DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LOS MATERIALES Y DE LA CALIDAD DE LA EJECUCION DE LA OBRA.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

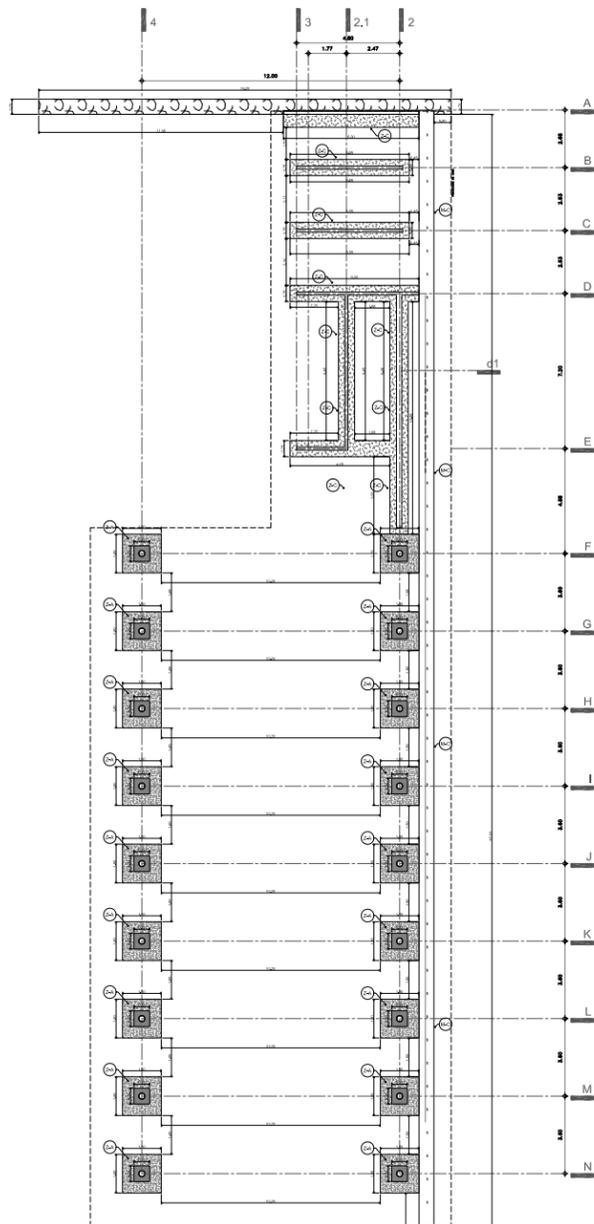
REVISIONES:

NOMBRE:	FIRMA:	FECHA:

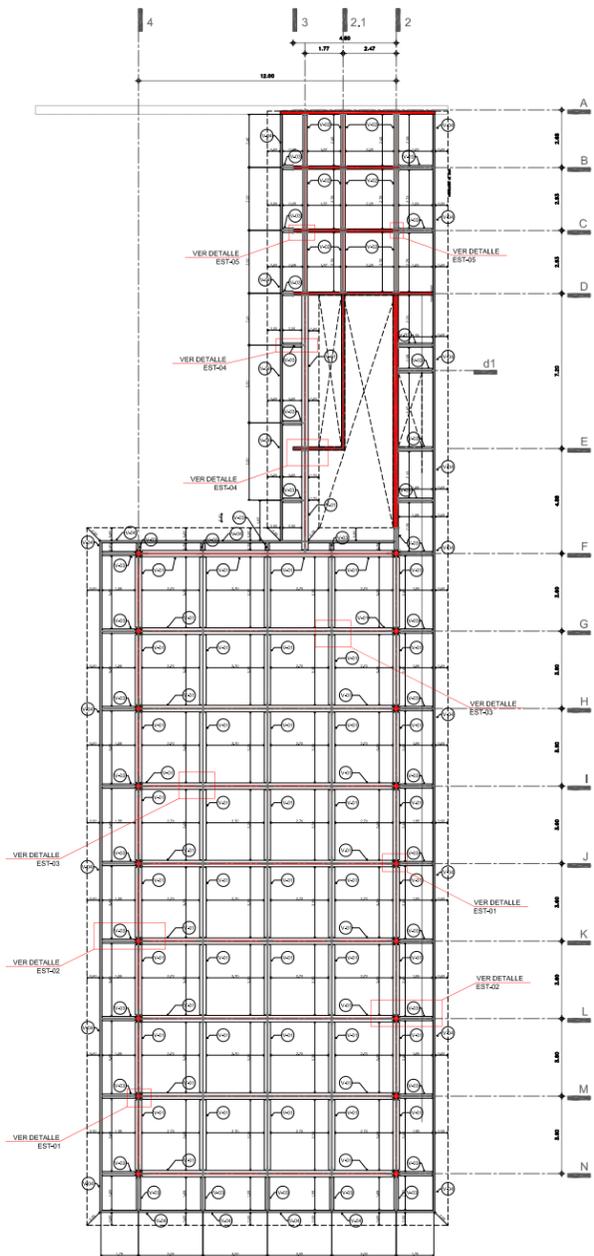
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
NORTE: EDIFICIO: CAPILLA ECUMENICA

CLAVE: DET
CAP-12
PLANO NO.: 13

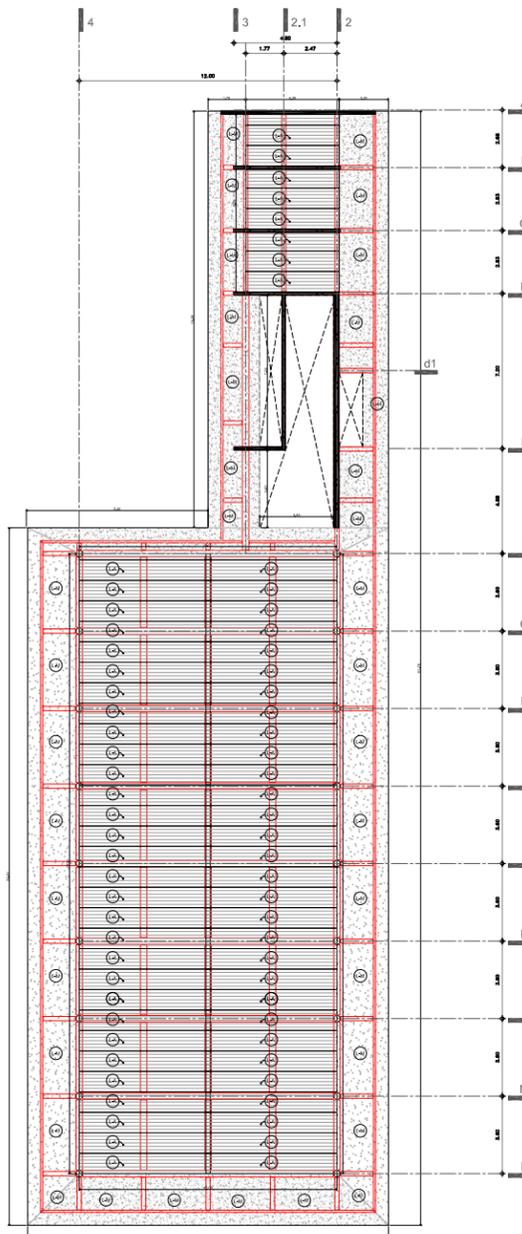
PLANTA: DETALLES
ESCALA: COPIA
INDICADA: DETALLE CANCELERIA - CAPILLA ECUMENICA
ADOTACIONES: MTS
FECHA: SEPTIEMBRE 2008
ESCALA GRAFICA:



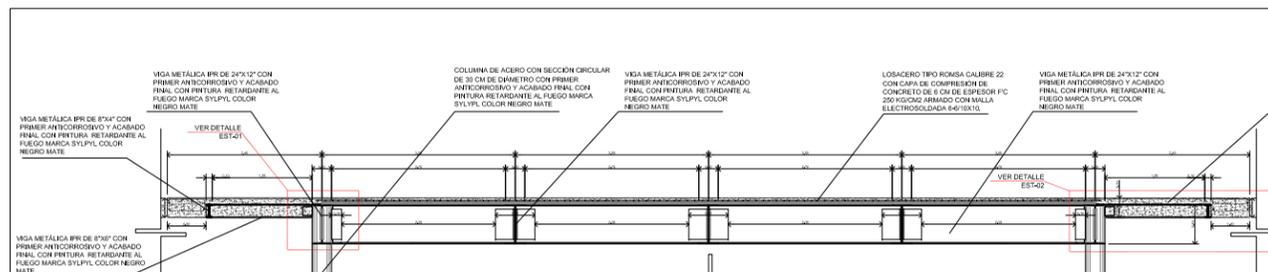
PLANTA CIMENTACIÓN
CAPILLA ECUMÉNICA



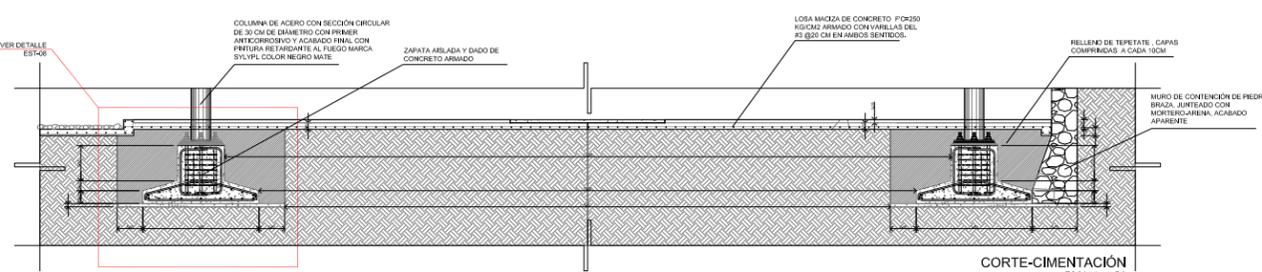
PLANTA ESTRUCTURA CAPILLA ECUMÉNICA



PLANTA LOSAS /CAPILLA ECUMÉNICA



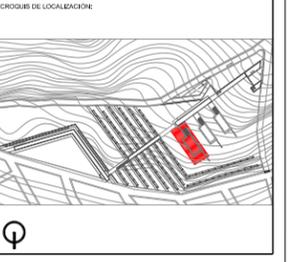
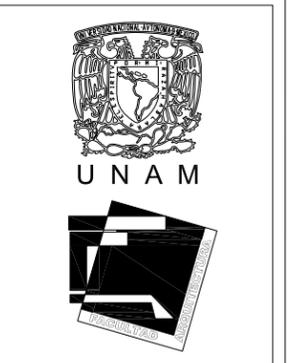
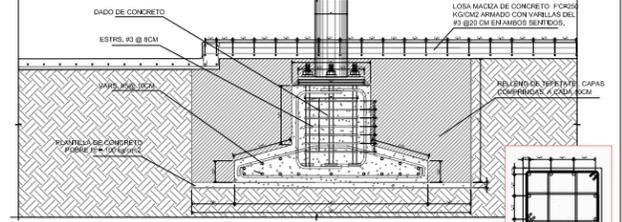
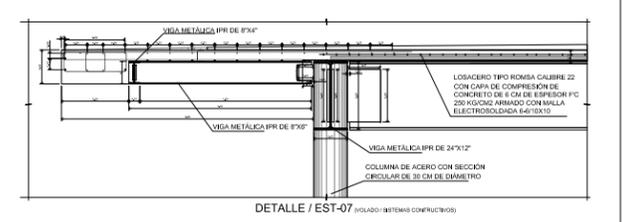
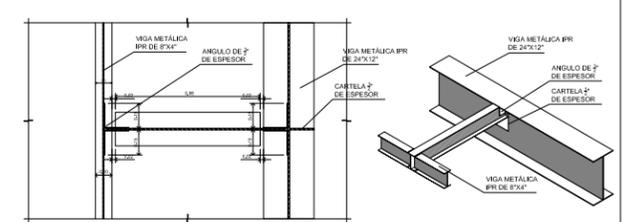
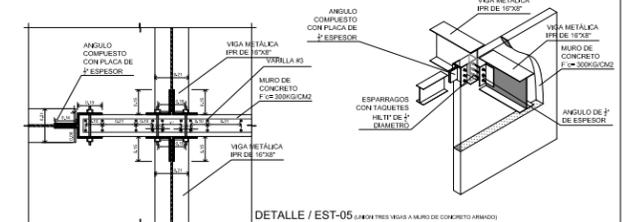
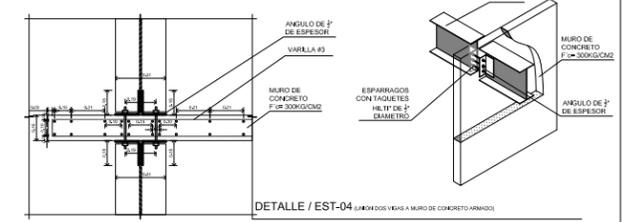
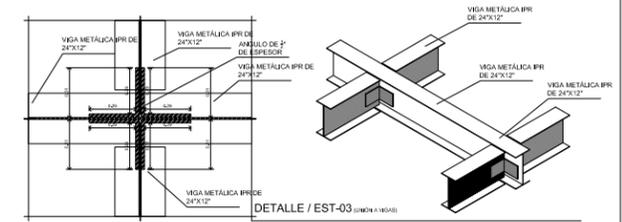
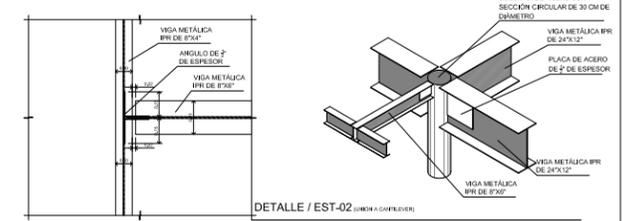
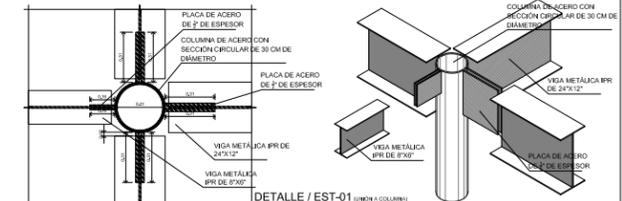
CORTE-ESTRUCTURA
ESCALA 1:50



CORTE-CIMENTACIÓN
ESCALA 1:50

Simbología Estructura Capilla

C-01	V-01	V-02	V-03	V-04	Z-A
C-01	V-01	V-02	V-03	V-04	Z-A
<p>ESCALA 1:50 / ESTRUCTURA PRIMARIA</p> <p>VIGA IPR. 40 X 200 / ESTRUCTURA SECUNDARIA</p> <p>VIGA IPR. 40 X 200 / ESTRUCTURA PRIMARIA</p> <p>VIGA IPR. 20 X 200 / ESTRUCTURA SECUNDARIA</p> <p>VIGA IPR. 20 X 200 / ESTRUCTURA TERCERA</p> <p>MURO DE CONCRETO ARMADO F'c=3000KG/CM2</p> <p>● COLUMNA 300 X 300 / ESTRUCTURA PRIMARIA</p>					



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.	NIVEL DE TOPE DE COLADO
Alt.	ALTIMETRIA	N.B.F.	NIVEL BAJO DE PLANTA

Simbología General:

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
h	INDICA DIRECCION DE RELLENO / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
h	INDICA VER DETALLE
h	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
h	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
h	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

Simbología General:

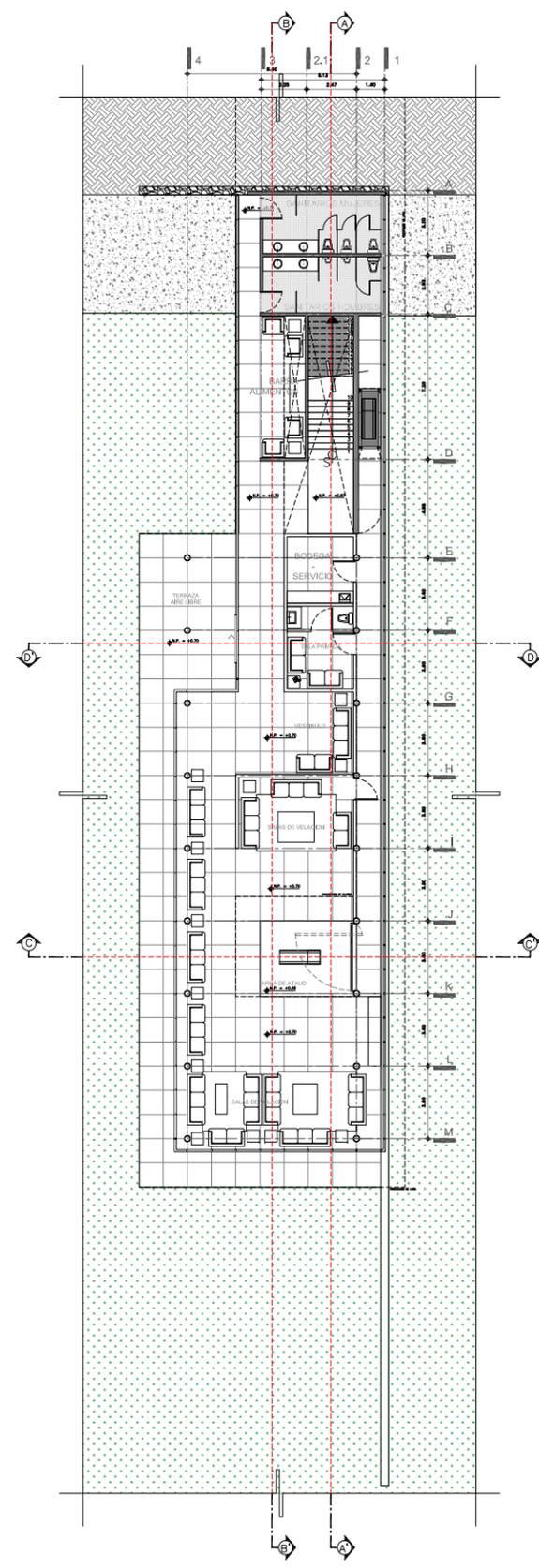
	FINCA CONCRETO
	FINCA MURO DE PIEDRA BRAZA
	FINCA TERRENO NATURAL
	FINCA RELLENO DE TEPETATE

Referencias:

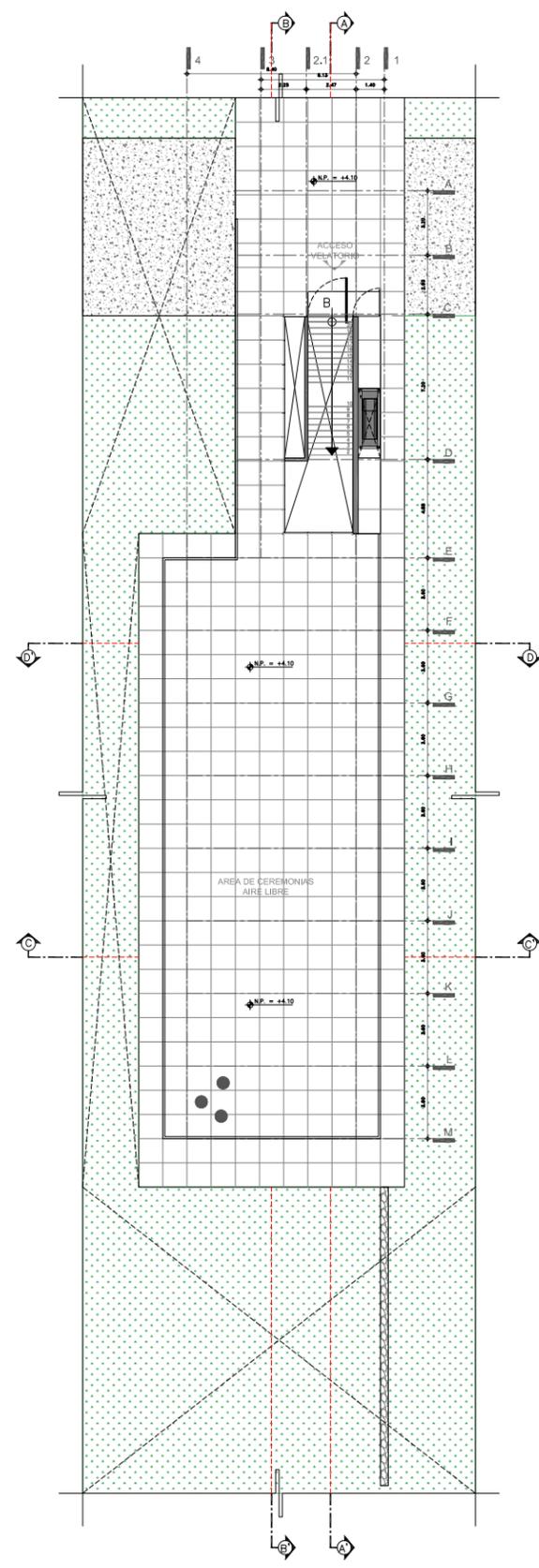
S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

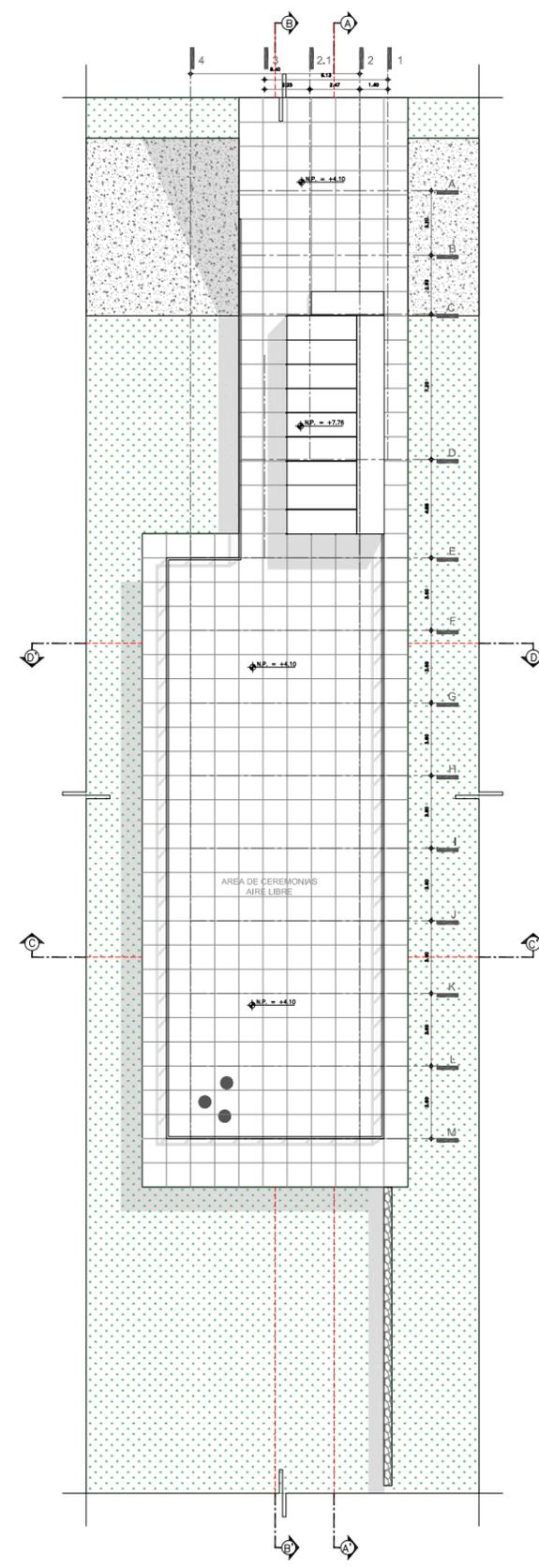
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACIÓN: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
 NORTE
 CLAVE: EST CAP-13
 PLANO NO: 14
 PLANTA: CRITERIO ESTRUCTURAL
 ESCALA: INDICADA
 ADOTACIONES: MTS
 ARCHIVO: CRITERIO ESTRUCTURAL / CAPILLA ECUMENICA
 FECHA: SEPTIEMBRE 2008
 ESCALA GRAFICA:



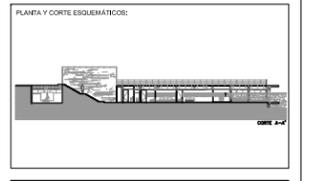
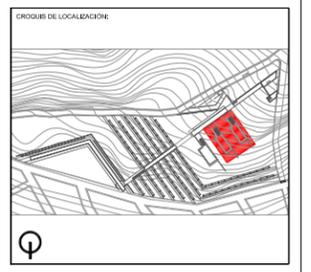
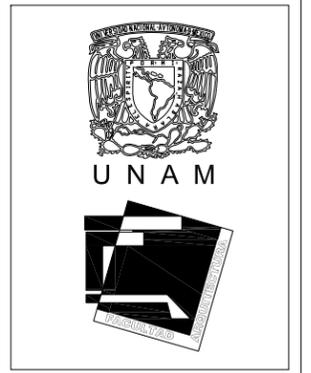
PLANTA SOTANO
VELATORIO TIPO



PLANTA ACCESO
VELATORIO TIPO



PLANTA AZOTEA
VELATORIO TIPO



SIMBOLOGIA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.I.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETIL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE COLADO
 m ALTIMETRIA DE MURO N.I.F. NIVEL BAJO DE PLUFON

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

PIENCA CONCRETO
 PIENCA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 PIENCA TERRENO NATURAL
 PIENCA RELLENO DE TERPETATE

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:
 1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS.
 2. REALIZAR CANTONAJES Y CERRAJES DE ACUERDO A LA NORMA.
 3. ESTE PLANO DEBE SER LEIDO EN CONJUNTO CON LOS PLANOS DE HERRERIA Y CARPINTERIA.
 4. PARA LA EJECUCION DE OBRAS DE ACABADOS, CONSULTAR PLANOS DE ACABADOS.
 5. PARA LA EJECUCION DE OBRAS DE HERRERIA, CONSULTAR PLANOS DE HERRERIA.
 6. PARA LA EJECUCION DE OBRAS DE CARPINTERIA, CONSULTAR PLANOS DE CARPINTERIA.
 7. EL MATERIAL QUE SE UTILICE EN EL PROYECTO DEBE SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA.
 8. EL MATERIAL QUE SE UTILICE EN EL PROYECTO DEBE SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	NO:	FECHA:

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**

UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**

NORTE: **VELOCIDAD TIPO**

CLAVE:	PLANO NO.:
ARQ VEL-01	15

PLANO: **ARQUITECTONICO**

ESCALA: **1:150** CONTENIDO: **PLANTAS / VELATORIO TIPO**

ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: FECHA: **SEPTIEMBRE / 2008**

ESCALA GRAFICA:



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

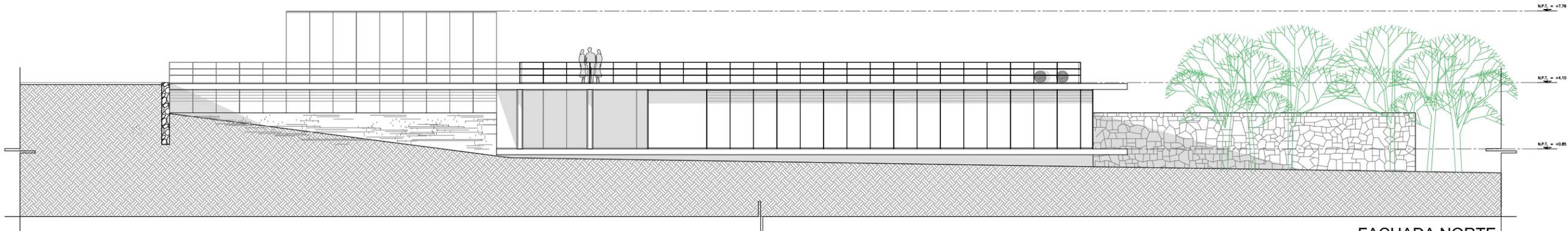


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

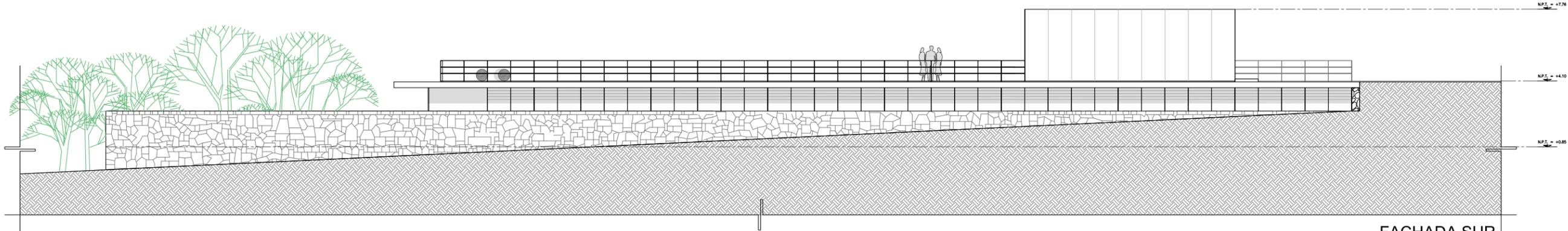
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

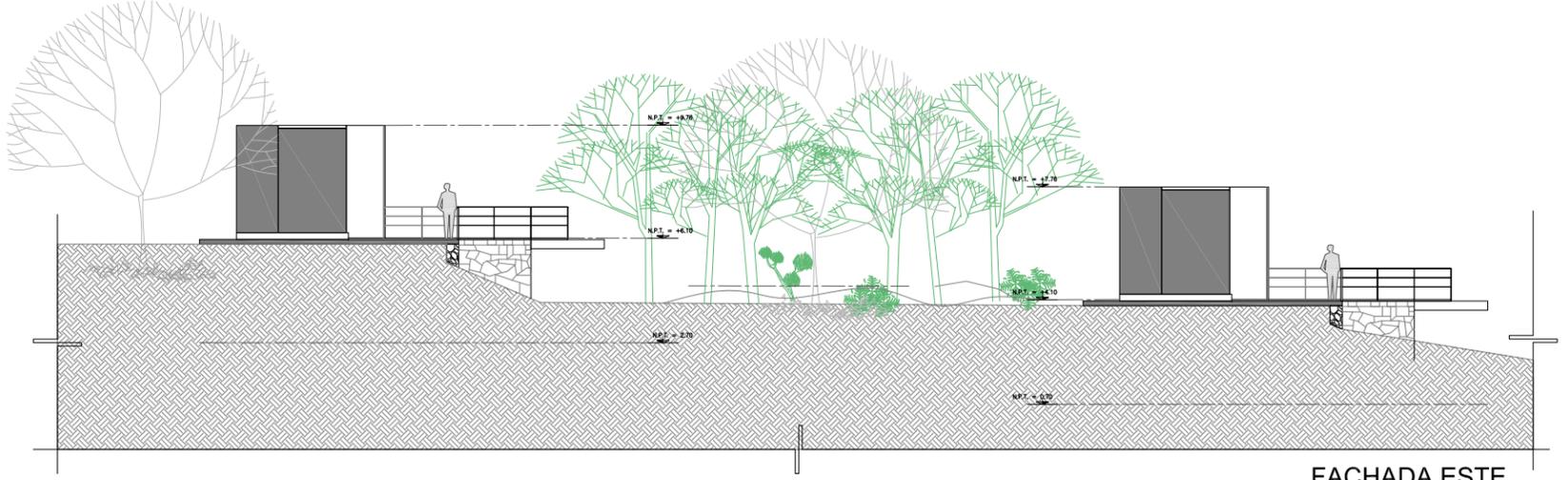
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



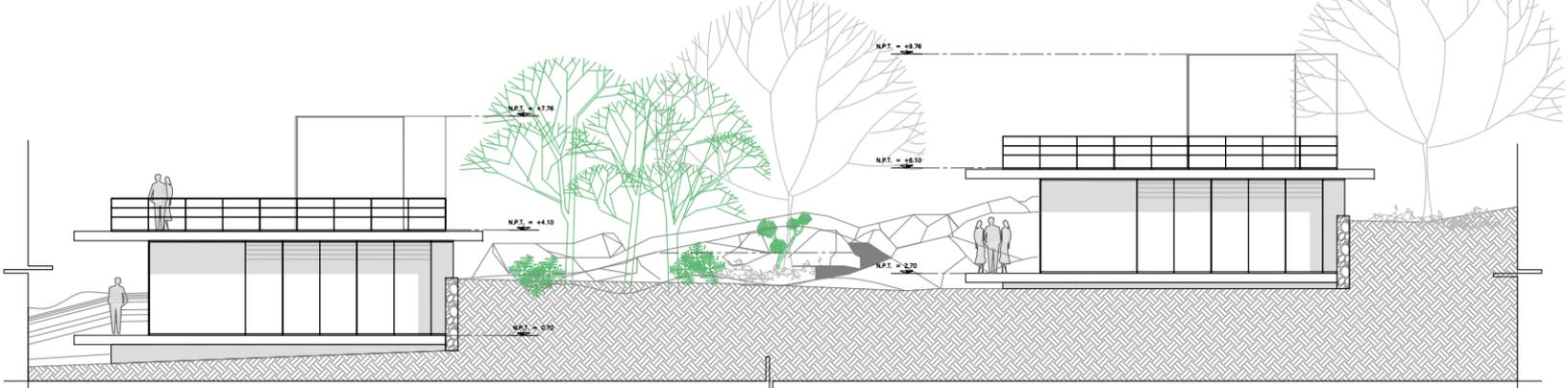
FACHADA NORTE
VELATORIO TIPO



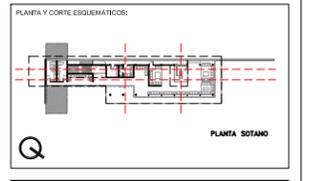
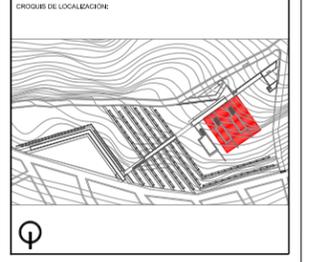
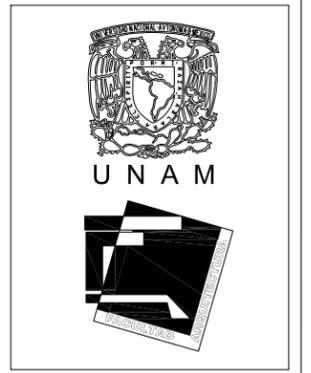
FACHADA SUR
VELATORIO TIPO



FACHADA ESTE
VELATORIO TIPO



FACHADA OESTE
VELATORIO TIPO



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.I.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CILINDRO
Alt.	ALTIMETRIA DE MURO	N.B.F.	NIVEL BASE DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
→	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
↑	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	INDICA VER DETALLE
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
—	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO EXTRACTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

1	2
3	4
5	6

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL TERRENO.
2. REALIZAR ESTUDIO DE SUELO Y ASSESORAMIENTO DE ALBAÑILERIA.
3. REALIZAR ESTUDIO DE SUELO Y ASSESORAMIENTO DE SUELO.
4. ESTE PROYECTO DEBE SER REALIZADO CON CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS Y REGULACIONES VIGENTES EN MATERIA DE OBRAS DE CONSTRUCCION EN EL DISTRITO FEDERAL.
5. PARA LA EJECUCION DE OBRAS DE CONSTRUCCION EN EL DISTRITO FEDERAL SE DEBE CUMPLIR CON LAS NORMAS Y REGULACIONES VIGENTES EN MATERIA DE OBRAS DE CONSTRUCCION EN EL DISTRITO FEDERAL.
6. EL DISEÑO DEL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTACION DE DESPLAZE OBLIGADO.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO

UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE	EDIFICIO: VELATORIO TIPO
CLAVE:	PLANO NO.:
ARQ VEL-03	17

PLANO: ARQUITECTONICO

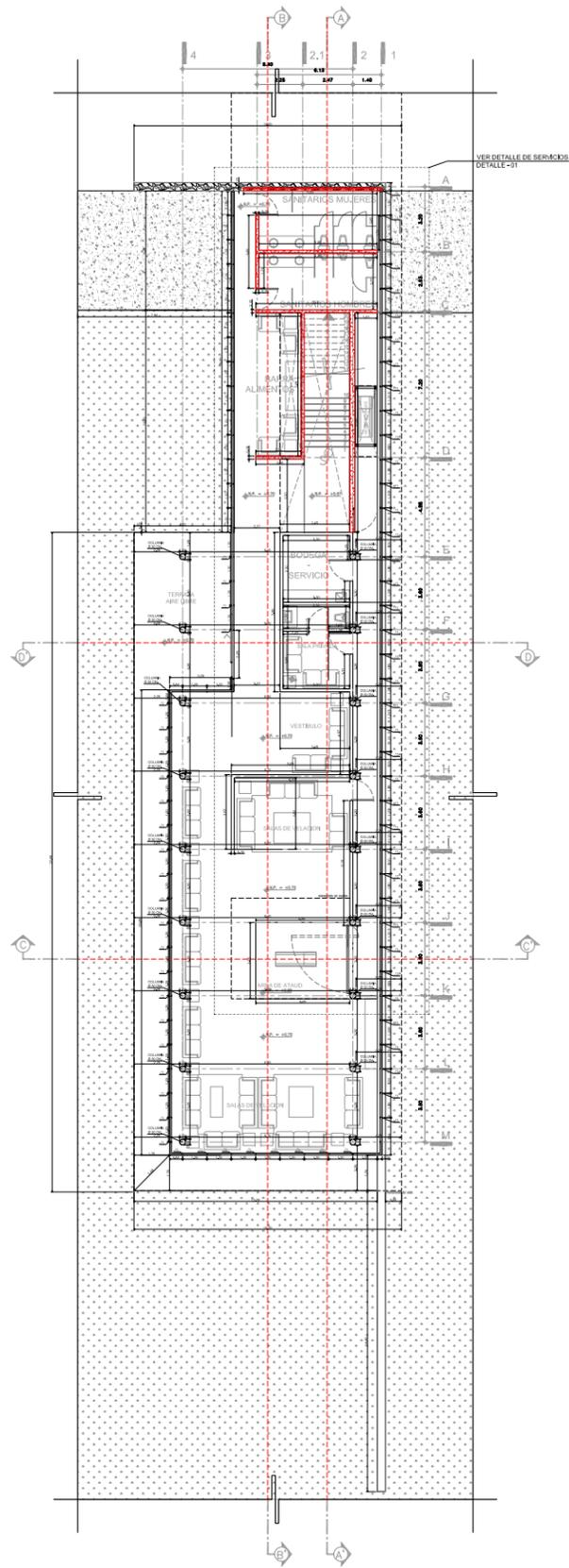
ESCALA: 1:100

CONTENIDO: ALZADOS / VELATORIO TIPO

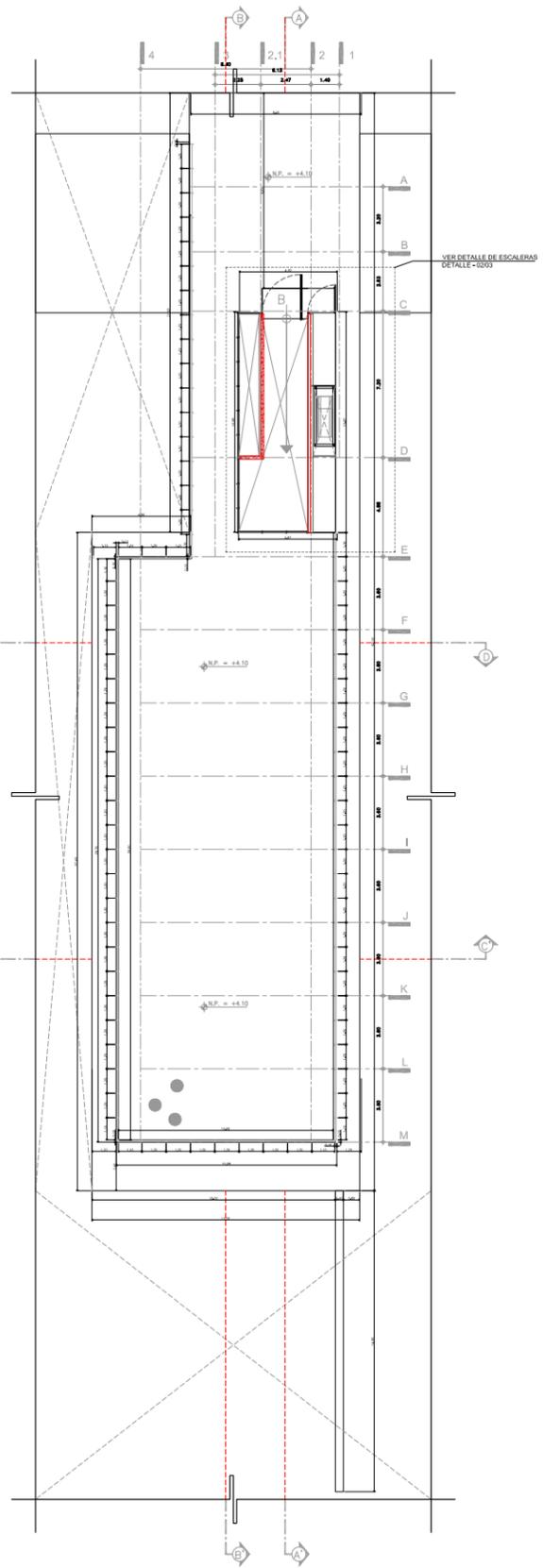
ADOTACIONES: MTS

ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008

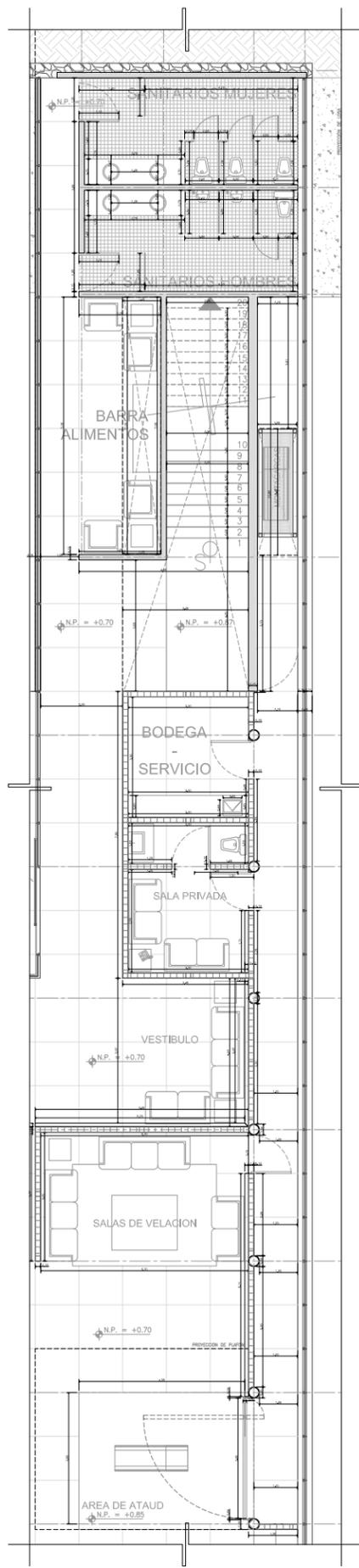
ESCALA GRAFICA:



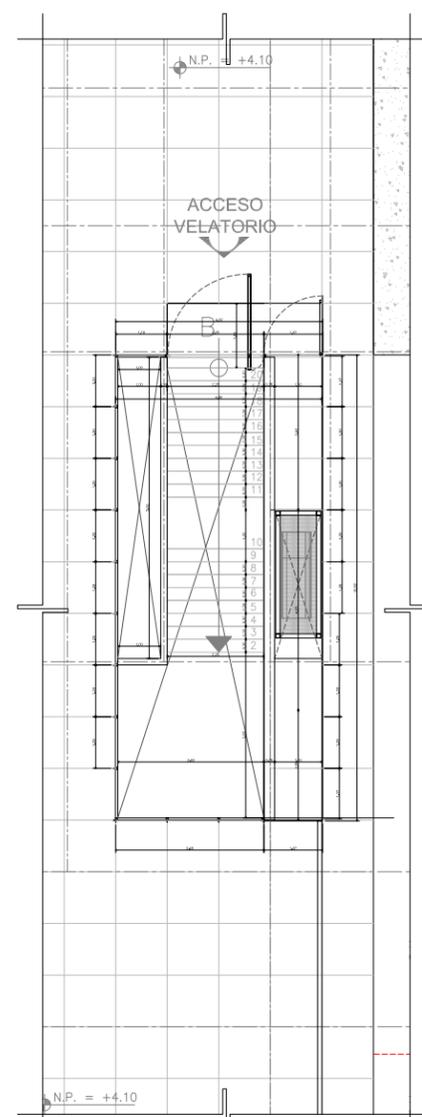
PLANTA SOTANO
VELATORIO TIPO
ESCALA 1:150



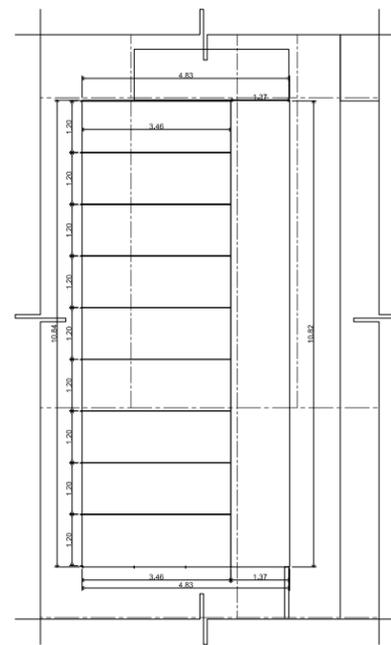
PLANTA ACCESO
VELATORIO TIPO
ESCALA 1:150



SERVICIOS-DETALLE 01
ESCALA 1:75



ESCALERAS-DETALLE 02
ESCALA 1:75



AZOTEA ESCALERA-DETALLE 03
ESCALA 1:75



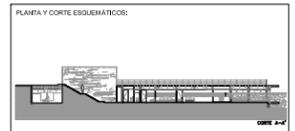
UNAM



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETEL	N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
PH ALTIMETRIA DE MURO	N.B.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
→	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	INDICA VER DETALLE
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
—	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPELATE

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
2. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
3. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
4. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
5. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
6. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
7. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
8. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
9. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.
10. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

REFERENCIAS:

.....

NOTAS GENERALES:

1. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

2. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

3. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

4. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

5. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

6. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

7. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

8. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

9. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

10. REALIZAR LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS Y DETALLES DE ALBAÑILERIA.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACIÓN: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

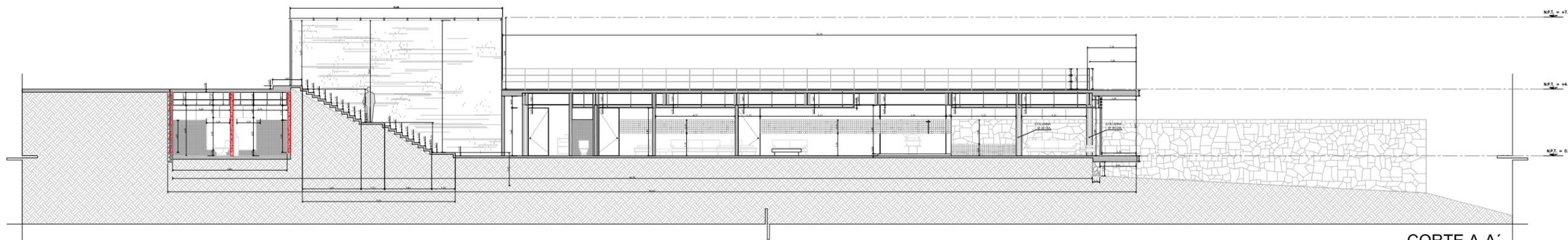
NORTE: **ESPECIFICOS:** VELATORIO TIPO

CLAVE	PLANO NO.
ALB VEL-04	18

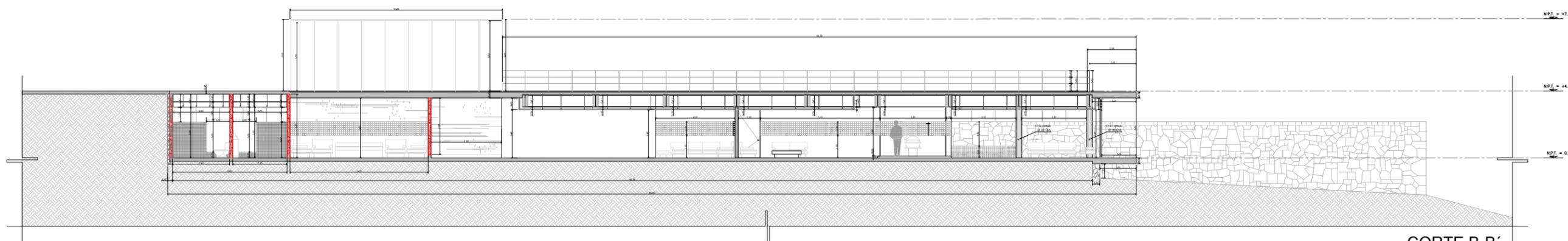
PLANO: ALBAÑILERIA
ESCALA: INDICADA **CONTENIDO:** PLANTAS / VELATORIO TIPO
ADOTACIONES: MTS **ARCHIVO:** **FECHA:** SEPTIEMBRE / 2008
ESCALA GRÁFICA:



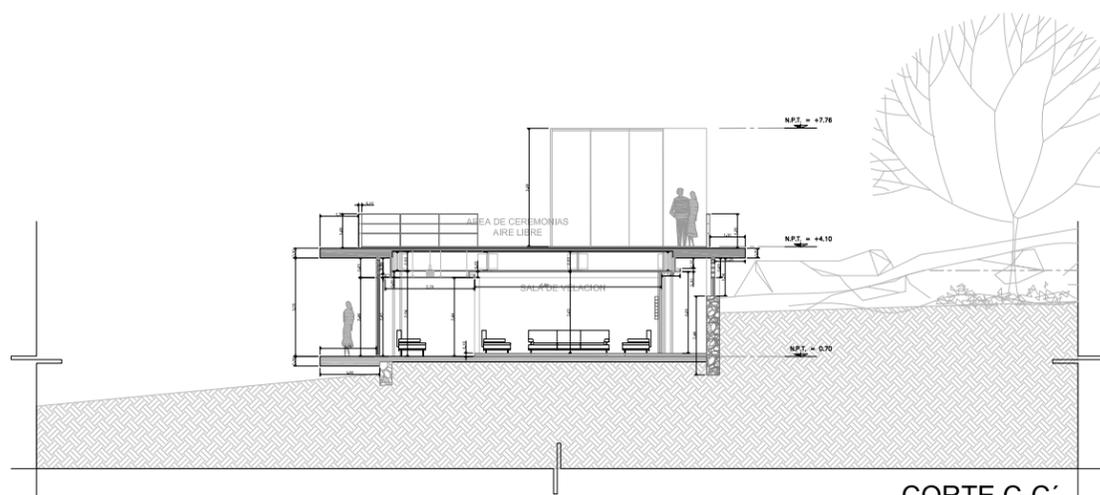
UNAM



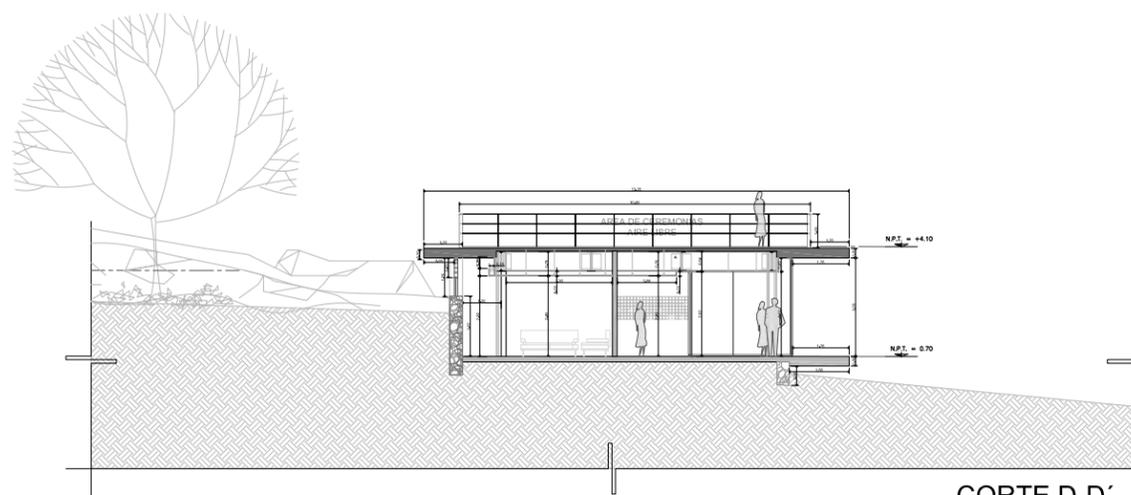
CORTE A-A'
VELATORIO TIPO



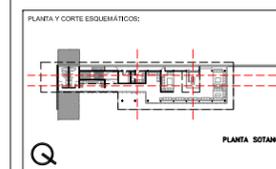
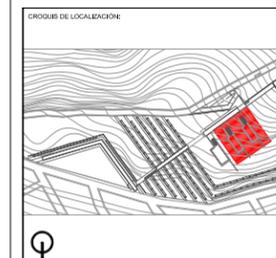
CORTE B-B'
VELATORIO TIPO



CORTE C-C'
VELATORIO TIPO



CORTE D-D'
VELATORIO TIPO



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.I.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLOZADO
Nm	ALTURA DE MURO	N.B.F.L.	NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
→	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
⌊	INDICA VER DETALLE
⌋	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
⌋	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
○	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

1:500	COPIA EN METROS
1:200	COPIA METRO DE SECCION UNICAS MAS DE 100 CM
1:100	MODELO DE PANTALLA DIGITAL IMPRESO CON MARGEN COMPLETO - 100% PARA T-24
1:50	MODELO DE PANTALLA DIGITAL IMPRESO CON MARGEN COMPLETO - 100% PARA T-24
1:25	MODELO DE PANTALLA DIGITAL IMPRESO CON MARGEN COMPLETO - 100% PARA T-24

REFERENCIAS:

.....
.....
.....

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS.
2. REALIZAR PLANOS DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
3. REALIZAR PLANOS DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
4. ESTE PLANO DE OBRAS DEBE SER CONSULTADO EN LA PLANTA DE OBRAS Y EN LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
5. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
6. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
7. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
8. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
9. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.
10. PARA LA EJECUCION DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA, SE DEBE CONSULTAR LA PLANTA DE OBRAS EN METROS ASESORADO POR ALBAÑILERIA.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	FECHA:
NOMBRE:	FECHA:

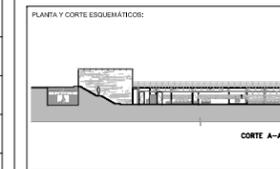
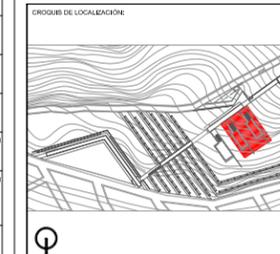
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

PLANO:	ALBAÑILERIA
ESCALA:	1:100
CONTENIDO:	CORTES / VELATORIO TIPO
ADOTACIONES:	MTS
FECHA:	SEPTIEMBRE / 2008

CLAVE:	PLANO NO.:
ALB	19
VEL-05	



UNAM



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLOADO
 N.M. ALTURA DE MURO N.T.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■ PIEDRA CONCRETO
 ■ PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 ■ PIEDRA TERRENO NATURAL
 ■ PIEDRA RELLENO DE TEPETATE

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

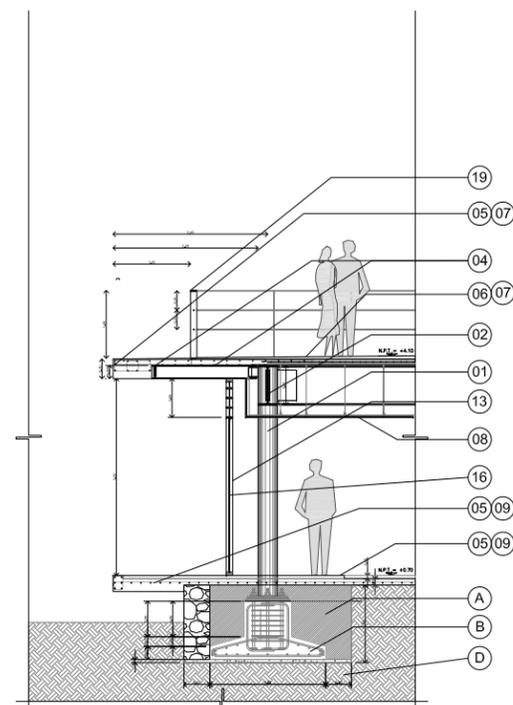
NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
 NORTE: EDIFICIO VELATORIO TIPO

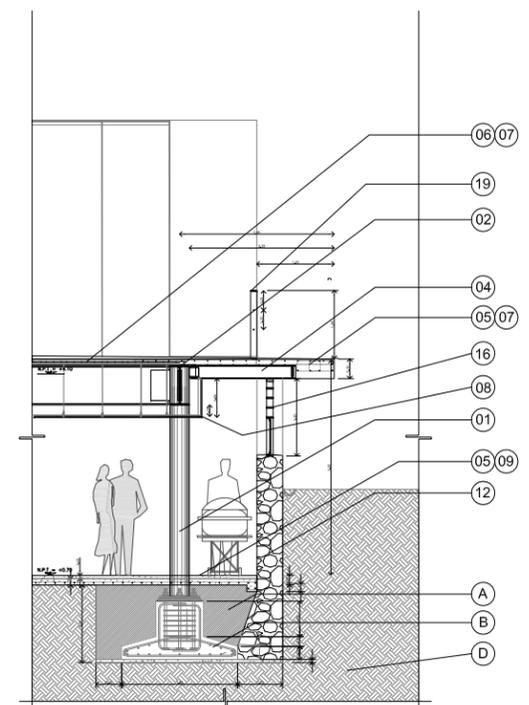
CLAVE: CXF VEL-06 PLANO NO.: 20

PLANTA: ALBAÑILERIA
 ESCALA: 1:50 COPIENED: CORTE X FACHADA / VELATORIO TIPO
 ADOTACIONES: MTS ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008
 ESCALA GRAFICA:

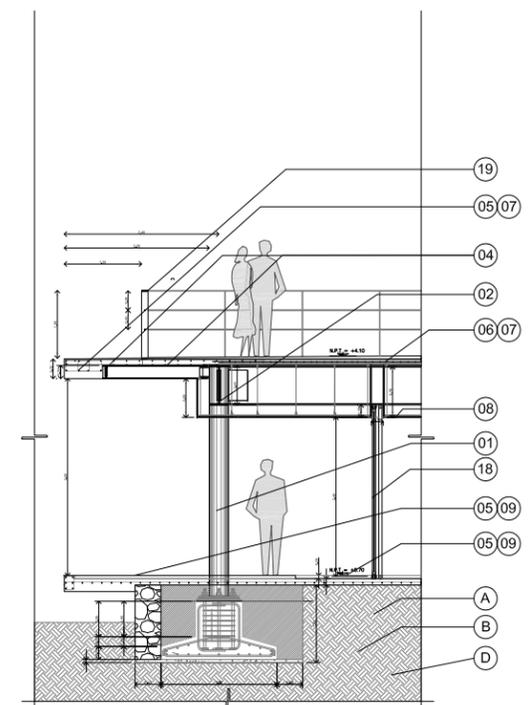
ESPECIFICACIONES	
01	COLUMNA DE ACERO CON SECCION CIRCULAR DE 30 CM DE DIAMETRO CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE
02	VISA METALICA PPR DE 24X12" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE
03	VISA METALICA PPR DE 17X12" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE
04	VISA METALICA PPR DE 8X12" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE
05	LOSA MACIZA DE CONCRETO EN VOLADO P<230 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30CM EN AMBOS SENTIDOS. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
06	LOSADERO TIPO ROMA GALBRE 22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 6 CM DE ESPESOR F<230 KG/CM2 ARMADO CON MALLA ELECTRODINAMICA #8X10X10 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
07	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO CON LANA METALICA "AMORF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 1/4H
08	PALSO PLATON DE PANEL DE YESO DE 13 MM MARCA TAILANDIACION SOPORTERRA A BASE DE CANAL LISTON POSTES USO DE 4.1 CM Y COLGANTES DE ACERO GALVANIZADO
09	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARBOL BLANCO CON LANA METALICA "AMORF" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 1/4H
10	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CUBRIDO CON OJALA DE 3"
11	ACABADO DE MUROS CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR NIEBL
12	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO-ARENA, ACABADO APARENTE
13	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM
14	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM
15	MARCO DE PFR DE 2" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESANO) CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM
16	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" REJILLA DE SOLERA DE 4X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM / PROTECCION DE TEJA DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12
17	ACABADO DE PISO CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR BLANCO NIELO
18	PUERTA CORREDIZA - MARCO DE PFR DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CRISTAL CLARO TEMPLADO
19	BARANDAL HECHO CON SOLERA METALICA DE 4X12" Y VARILLA COLD ROLL DE 1/2" FLAJA A PISO CON TORNILLO
20	ACABADO DE BARRERAS-BLENDANTE TIPO ELASTONE DE IMPERMEABLA CON DOS MEMBRANAS DE REFORZO TIPO ELASTONE(NEGRO) COMPRESIA BOLA DE RIO COLOR
21	MARCO DE PFR DE 4" X 2" (POSTE) PFR DE 4" X 2" (TRAVESANO) CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLYL COLOR NEGRO MATE - CUBIERTA DE PLACA DE ACERO DE 7"
22	MAMPARAS DE SANITARIO DE CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO
A	RELLENO DE TEPETATE - CAPAS COMPRESIDAS A CADA 10CM
B	ZAPATA ANCLADA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
C	ZAPATA CORRIJA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
D	TERRENO NATURAL



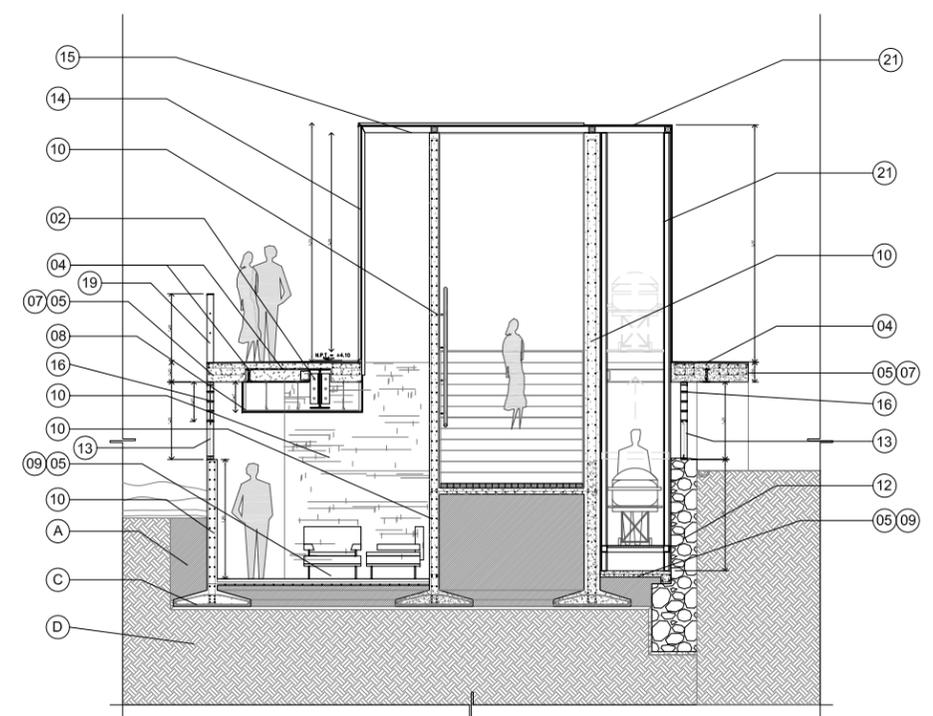
CORTE X FACHADA 01 VELATORIO TIPO



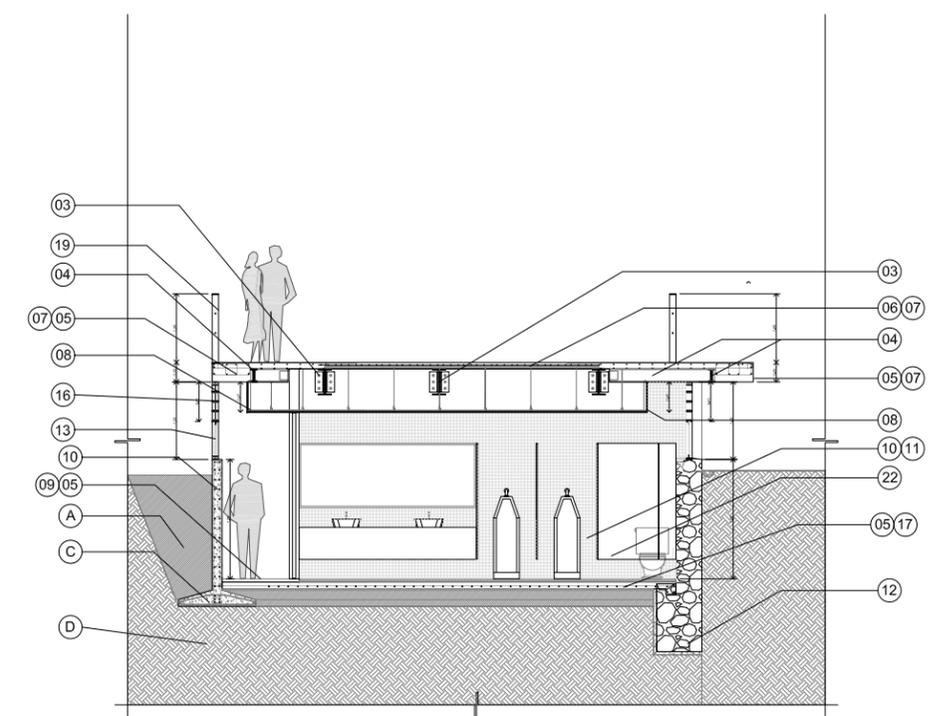
CORTE X FACHADA 02 VELATORIO TIPO



CORTE X FACHADA 03 VELATORIO TIPO



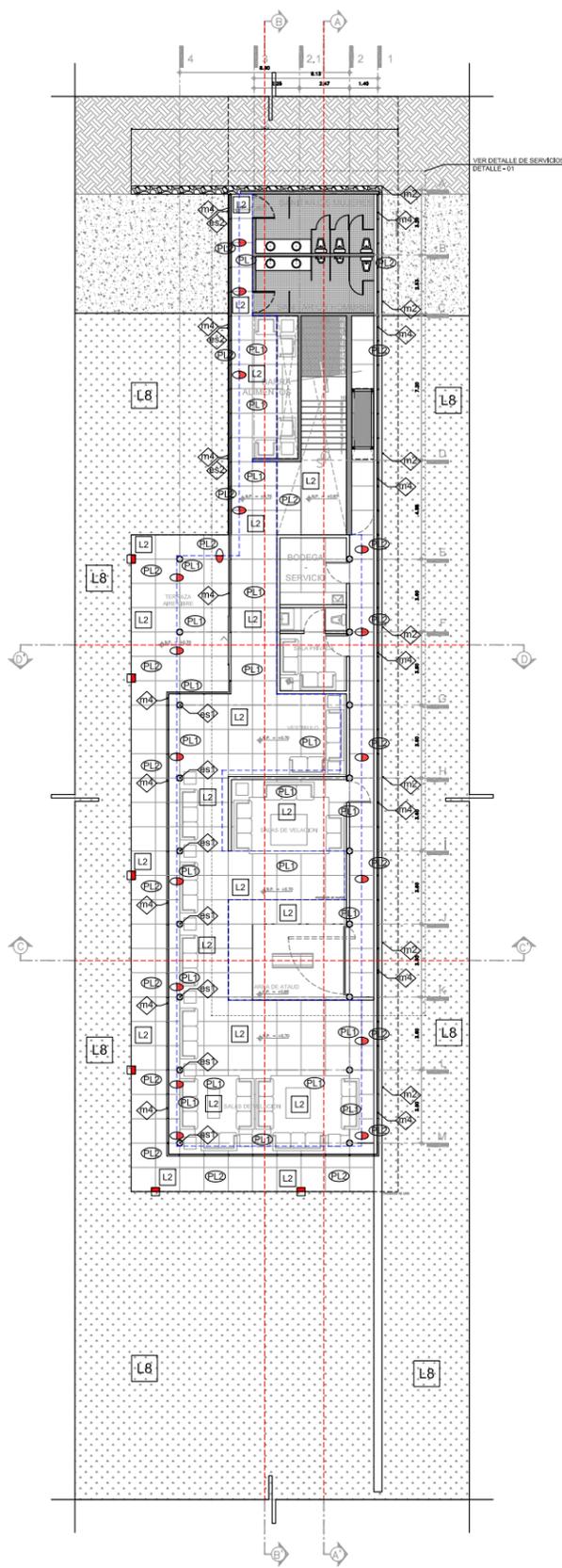
CORTE X FACHADA 04 VELATORIO TIPO



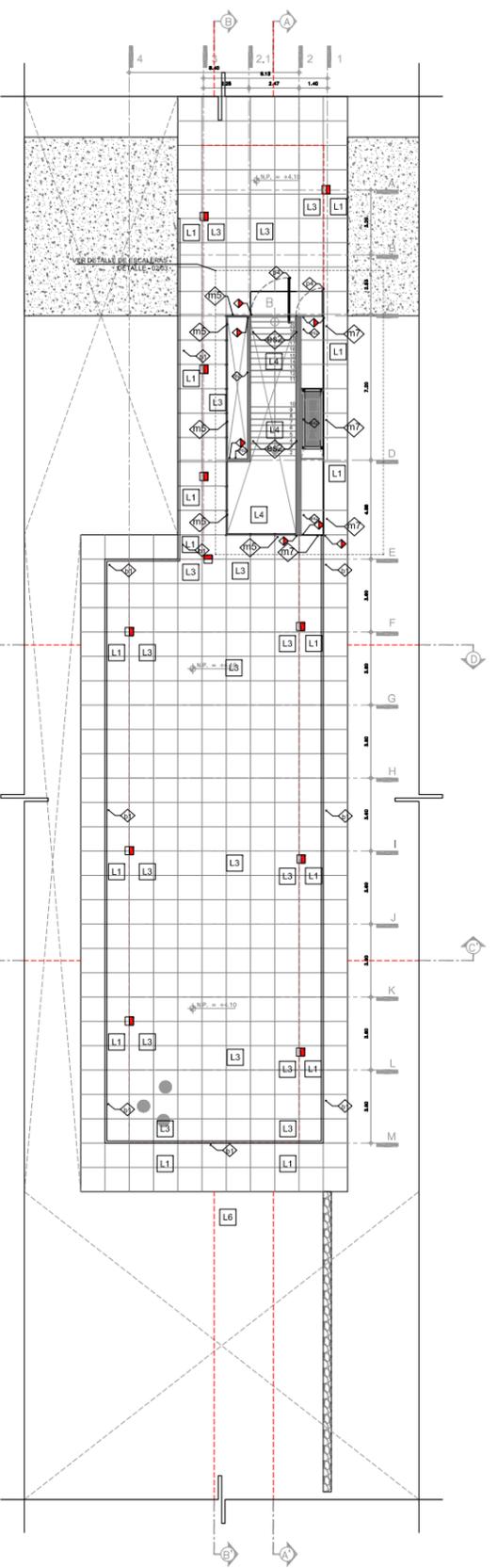
CORTE X FACHADA 05 VELATORIO TIPO



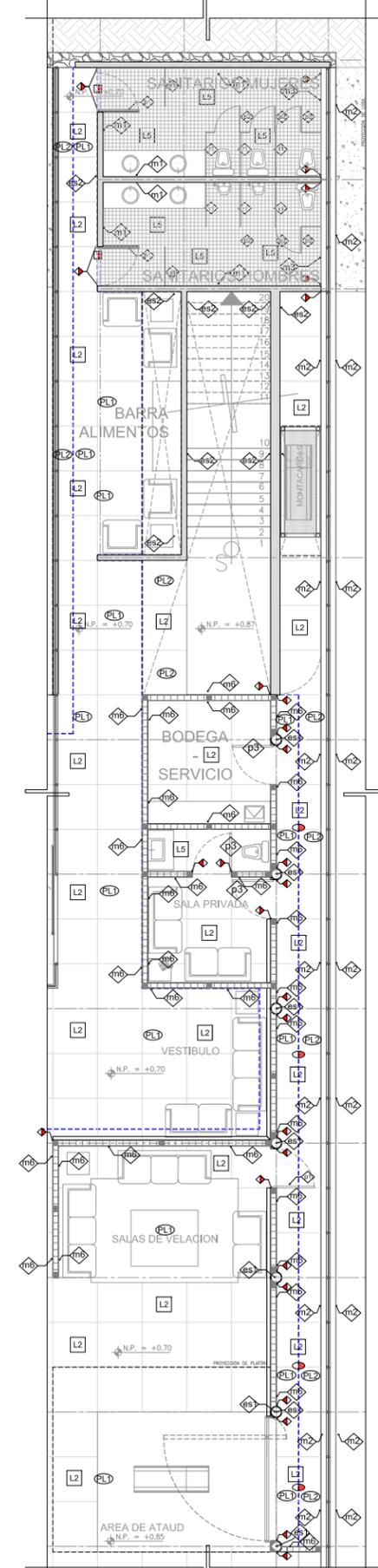
PLANTA SOTANO 5/ESC



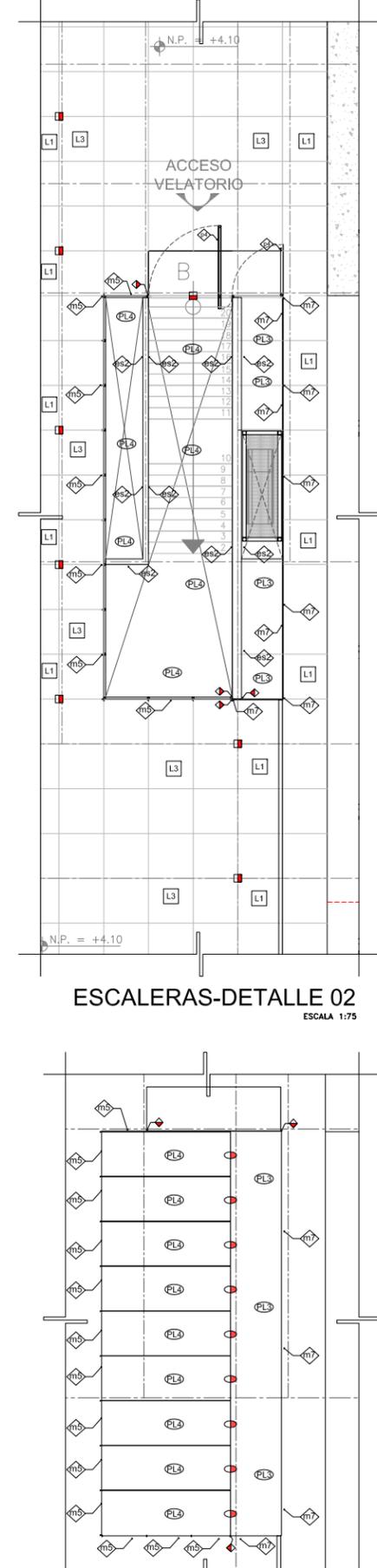
PLANTA SOTANO
VELATORIO TIPO
ESCALA 1:150



PLANTA ACCESO
VELATORIO TIPO
ESCALA 1:150



SERVICIOS-DETALLE 01
ESCALA 1:75



ESCALERAS-DETALLE 02
ESCALA 1:75

AZOTEA ESCALERA-DETALLE 03
ESCALA 1:75

ESPECIFICACIONES	
MUROS/ESTRUCTURAS VERTICALES CAMBIO DE MATERIAL	
es1	COLUMNAS DE ACERO CON SECCION CIRCULAR DE 30 CM DE DIAMETRO CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
es2	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE OMBREADO CON DUDA DE 7"
m1	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO DE MUROS CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO AZULADO COLORES DE 6X6X6 COLOR MIL
m2	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO-ARENA, ACABADO APARENTE
m3	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO-ARENA ACABADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULADO COLORES DE 6X6X6 COLOR MIL
m4	CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM - MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
m5	CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM - MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
m6	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO CON CEMENTO-ARENA, RUSTICO, PINTURA BLANCA VINILICA
m7	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
PUERTAS-MAMPARAS-BARRANDEALES CAMBIO DE MATERIAL	
p1	PUERTA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO - BARRANDEAL Modelo BTS 80 Acabado anodizado / MARCA DORMA
p2	PUERTA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO - BARRANDEAL Modelo 1030 Acabado anodizado / MARCA DORMA
p3	PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA DE PFR DE 1 1/2" X 1 1/2" FORRADA CON TRIPLAY DE 6MM EN AMBOS CARAS, ACABADO BARRIL CLARO MARCA COMEX
p4	PUERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
p5	PUERTA CORREREA - MARCO DE SOLERA DE 4" X 1/4" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE, (VER PLANO - DETALLES CORREREA-CAPILLA)
r1	MAMPARA DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO - MARCA DORMA
b1	BARRANDEAL HECHO CON SOLERA METALICA DE 4" X 1/2" Y VARILLA GOLD ROLL DE 1/2" FUNDIDA A FRIO CON TORNELLO ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE, MARCA COMEX
PISOS CAMBIO DE MATERIAL	
L1	LOSA MAZCA DE CONCRETO EN VOLADO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L2	LOSA MAZCA DE CONCRETO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L3	LOSACERO TIPO ROMA CALIBRE 22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 6 CM DE ESPESOR F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L4	LOSA MAZCA DE CONCRETO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L5	LOSA MAZCA DE CONCRETO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L6	LOSA MAZCA DE CONCRETO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
L7	TALUD HECHO DE RELLENO DE TERRENO NATURAL, Y LAS ULTIMAS CAPAS DE PEDACERA DE PIEDRA BRAZA (LAJAS), PEGADAS CON MORTERO Y ARENA
L8	TERRENO NATURAL
PLAFÓN CAMBIO DE MATERIAL	
PL1	FALDO PLAFON DE PANELES DE FIBRO DE 15 MM MARCA TABLADORA (ver: botes mamparas) con soporte de cartón con acabado mate, para redif (plata 1/8") con COLANTES DE ACERO GALVANIZADO
PL2	LOSA MAZCA DE CONCRETO EN VOLADO F2020 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLANA METALICA "WINDY" MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISCO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 10H
PL3	CUBIERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) PFR DE 4" X 2" (TRANSVRSO) CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE
PL4	CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 6MM - MARCO DE PFR DE 4" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSION Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPL, COLOR NEGRO MATE



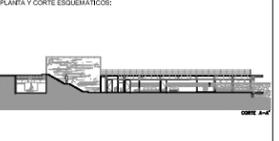
UNAM



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:



Simbología General:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETIL	N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
PH ALTIMETRIA DE MURO	N.F.L. NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA

PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO

INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA VER DETALLE

INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA

INDICA CORTE POR FACHADA

INDICA CORTE ARQUITECTONICO

INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

LEYENDA DE MATERIALES:

	PIEDRA CONCRETO
	PIEDRA MAJURO DE PIEDRA BRAZA
	PIEDRA TERRENO NATURAL
	PIEDRA RELLENO DE TESSALATE

REFERENCIAS:

.....

NOTAS GENERALES:

1. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
2. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
3. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
4. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
5. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
6. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
7. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.
8. REVISAR PLANOS DE SERVICIOS Y PLANOS DE ACABADOS DE ALABRADO.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.

TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO

UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE: ESE

ESCALA: VELATORIO TIPO

CLAVE: ACA VEL-07

PLANO NO.: 21

PLANO: ACABADOS

ESCALA: COPIADOS

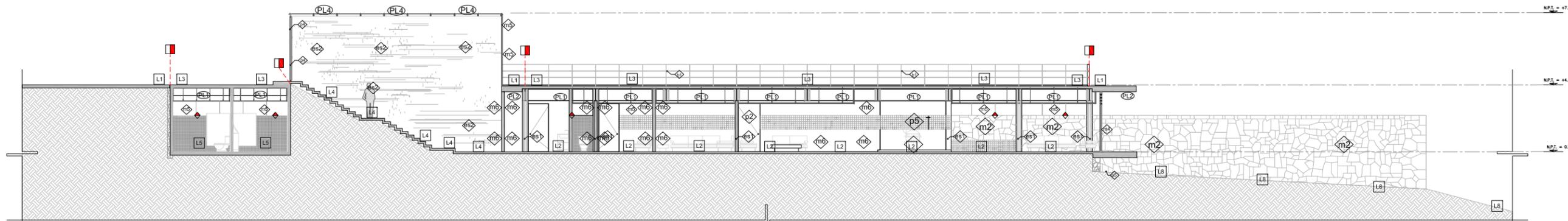
INDICADA: PLANTAS / VELATORIO TIPO

ADOTACIONES: MTS

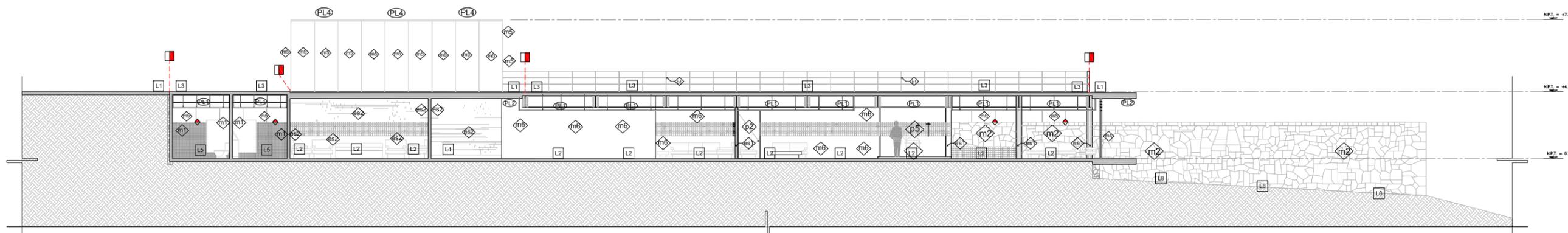
ARCHIVO: ARCHIVO

FECHA: SEPTIEMBRE 2008

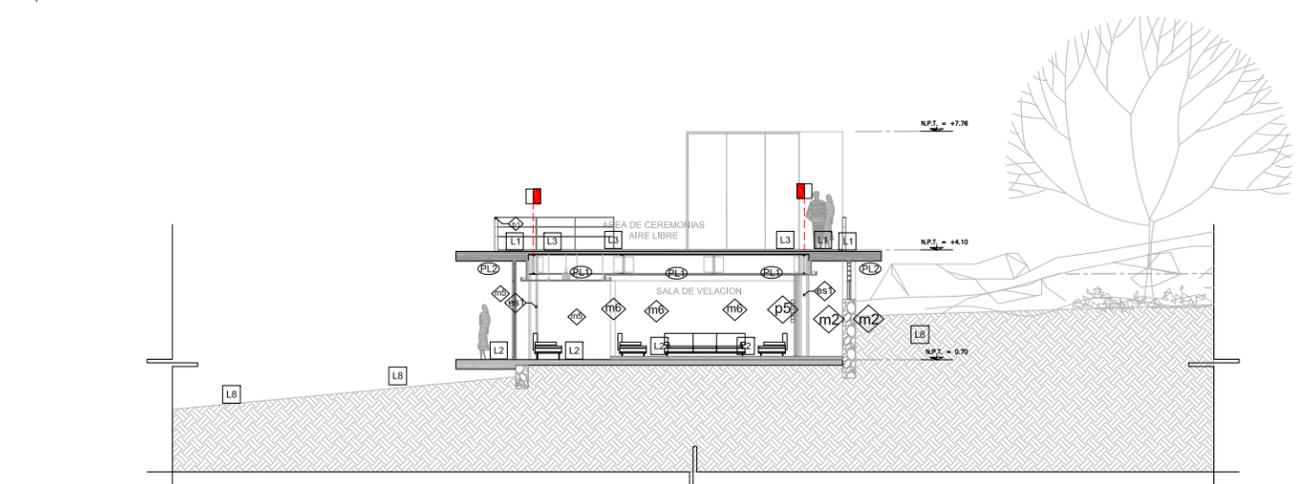
ESCALA GRAFICA:



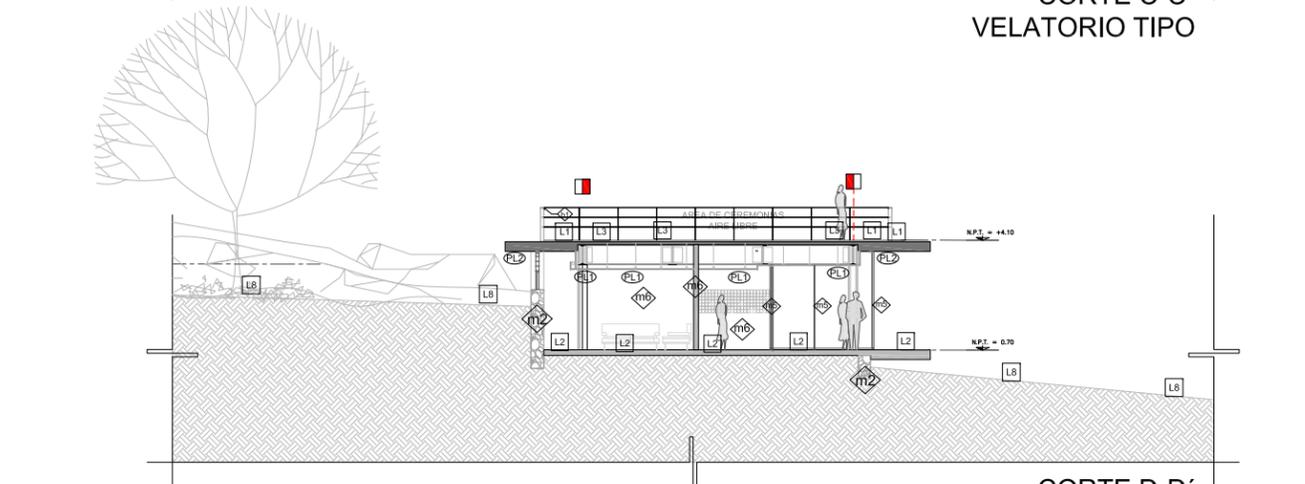
CORTE A-A' VELATORIO TIPO



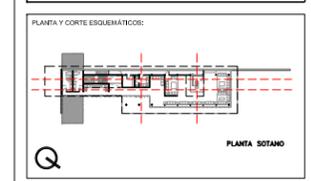
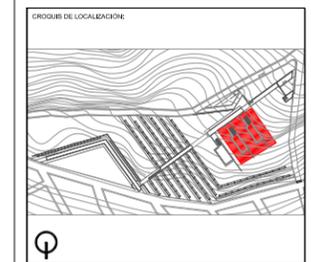
CORTE B-B' VELATORIO TIPO



CORTE C-C' VELATORIO TIPO



CORTE D-D' VELATORIO TIPO



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLODADO
AN	ALTURA DE MURO	N.B.F.L.	NIVEL BASE DE PLANTA

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
h	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
h	INDICA VER DETALLE
h	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
h	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
h	INDICA CORTE POR FACHADA
h	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TEPALATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

ESPECIFICACIONES

MUROS/ESTRUCTURAS VERTICALES	CAMBIO DE MATERIAL
m1	COLUMNA DE ACERO CON SECCION CIRCULAR DE 30 CM DE DIAMETRO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE
m2	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CEMBRADO CON DUBLA DE 2"
m3	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO DE MUROS CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 6X6CM COLOR NIELO
m4	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO/ARENA, ACABADO APARENTE PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 6X6CM COLOR NIELO
m5	CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE
m6	CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE
m7	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO CON CEMENTO/ARENA, RUSTICO, PINTURA BLANCA VIBRILCA
m8	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIVO Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA STYPLI, COLOR NEGRO MATE
PUERTAS-SAMPARAS-SARANDALES	CAMBIO DE MATERIAL
p1	PUERTA DE CRISTAL ESMERALADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO - BIRAGRA 1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/2686/2687/2688/2689/2690/2691/2692/2693/2694/2695/2696/2697/2698/2699/2700/2701/2702/2703/2704/2705/2706/2707/2708/2709/2710/2711/2712/2713/2714/2715/2716/2717/2718/2719/2720/2721/2722/2723/2724/2725/2726/2727/2728/2729/2730/2731/2732/2733/2734/2735/2736/2737/2738/2739/2740/2741/2742/2743/2744/2745/2746/2747/2748/2749/2750/2751/2752/2753/2754/2755/2756/2757/2758/2759/2760/2761/2762/2763/2764/2765/2766/2767/2768/2769/2770/2771/2772/2773/2774/2775/2776/2777/2778/2779/2780/2781/2782/2783/2784/2785/2786/2787/2788/2789/2790/2791/2792/2793/2794/2795/2796/2797/2798/2799/2800/2801/2802/2803/2804/2805/2806/2807/2808/2809/2810/2811/2812/2813/2814/2815/2816/2817/2818/2819/2820/2821/2822/2823/2824/2825/2826/2827/2828/2829/2830/2831/2832/2833/2834/2835/2836/2837/2838/2839/2840/2841/2842/2843/2844/2845/2846/2847/2848/2849/2850/2851/2852/2853/2854/2855/2856/2857/2858/2859/2860/2861/2862/2863/2864/2865/2866/2867/2868/2869/2870/2871/2872/2873/2874/2875/2876/2877/2878/2879/2880/2881/2882/2883/2884/2885/2886/2887/2888/2889/2890/2891/2892/2893/2894/2895/2896/2897/2898/2899/2900/2901/2902/2903/2904/2905/2906/2907/2908/2909/2910/2911/2912/2913/2914/2915/2916/2917/2918/2919/2920/2921/2922/2923/2924/2925/2926/2927/2928/2929/2930/2931/2932/2933/2934/2935/2936/2937/2938/2939/2940/2941/2942/2943/2944/2945/2946/2947/2948/2949/2950/2951/2952/2953/2954/2955/2956/2957/2958/2959/2960/2961/2962/2963/2964/2965/2966/2967/2968/2969/2970/2971/2972/2973/2974/2975/2976/2977/2978/2979/2980/2981/2982/2983/2984/2985/2986/2987/2988/2989/2990/2991/2992/2993/2994/2995/2996/2997/2998/2999/3000/3001/3002/3003/3004/3005/3006/3007/3008/3009/3010/3011/3012/3013/3014/3015/3016/3017/3018/3019/3020/3021/3022/3023/3024/3025/3026/3027/3028/3029/3030/3031/3032/3033/3034/3035/3036/3037/3038/3039/3040/3041/3042/3043/3044/3045/3046/3047/3048/3049/3050/3051/3052/3053/3054/3055/3056/3057/3058/3059/3060/3061/3062/3063/3064/3065/3066/3067/3068/3069/3070/3071/3072/3073/3074/3075/3076/3077/3078/3079/3080/3081/3082/3083/3084/3085/3086/3087/3088/3089/3090/3091/3092/3093/3094/3095/3096/3097/3098/3099/3100/3101/3102/3103/3104/3105/3106/3107/3108/3109/3110/3111/3112/3113/3114/3115/3116/3117/3118/3119/3120/3121/3122/3123/3124/3125/3126/3127/3128/3129/3130/3131/3132/3133/3134/3135/3136/3137/3138/3139/3140/3141/3142/3143/3144/3145/3146/3147/3148/3149/3150/3151/3152/3153/3154/3155/3156/3157/3158/3159/3160/3161/3162/3163/3164/3165/3166/3167/3168/3169/3170/3171/3172/3173/3174/3175/3176/3177/3178/3179/3180/3181/3182/3183/3184/3185/3186/3187/3188/3189/3190/3191/3192/3193/3194/3195/3196/3197/3198/3199/3200/3201/3202/3203/3204/3205/3206/3207/3208/3209/3210/3211/3212/3213/3214/3215/3216/3217/3218/3219/3220/3221/3222/3223/3224/3225/3226/3227/3228/3229/3230/3231/3232/3233/3234/3235/3236/3237/3238/3239/3240/3241/3242/3243/3244/3245/3246/3247/3248/3249/3250/3251/3252/3253/3254/3255/3256/3257/3258/3259/3260/3261/3262/3263/3264/3265/3266/3267/3268/3269/3270/3271/3272/3273/3274/3275/3276/3277/3278/3279/3280/3281/3282/3283/3284/3285/3286/3287/3288/3289/3290/3291/3292/3293/3294/3295/3296/3297/3298/3299/3300/3301/3302/3303/3304/3305/3306/3307/3308/3309/3310/3311/3312/3313/3314/3315/3316/3317/3318/3319/3320/3321/3322/3323/3324/3325/3326/3327/3328/3329/3330/3331/3332/3333/3334/3335/3336/3337/3338/3339/3340/3341/3342/3343/3344/3345/3346/3347/3348/3349/3350/3351/3352/3353/3354/3355/3356/3357/3358/3359/3360/3361/3362/3363/3364/3365/3366/3367/3368/3369/3370/3371/3372/3373/3374/3375/3376/3377/3378/3379/3380/3381/3382/3383/3384/3385/3386/3387/3388/3389/3390/3391/3392/3393/3394/3395/3396/3397/3398/3399/3400/3401/3402/3403/3404/3405/3406/3407/3408/3409/3410/3411/3412/3413/3414/3415/3416/3417/3418/3419/3420/3421/3422/3423/3424/3425/3426/3427/3428/3429/3430/3431/3432/3433/3434/3435/3436/3437/3438/3439/3440/3441/3442/3443/3444/3445/3446/3447/3448/3449/3450/3451/3452/3453/3454/3455/3456/3457/3458/3459/3460/3461/3462/3463/3464/3465/3466/3467/3468/3469/3470/3471/3472/3473/3474/3475/3476/3477/3478/3479/3480/3481/3482/3483/3484/3485/3486/3487/3488/3489/3490/3491/3492/3493/3494/3495/3496/3497/3498/3499/3500/3501/3502/3503/3504/3505/3506/3507/3508/3509/3510/3511/3512/3513/3514/3515/3516/3517/3518/3519/3520/3521/3522/3523/3524/3525/3526/3527/3528/3529/3530/3531/3532/3533/3534/3535/3536/3537/3538/3539/3540/3541/3542/3543/3544/3545/3546/3547/3548/3549/3550/3551/3552/3553/3554/3555/3556/3557/3558/3559/3560/3561/3562/3563/3564/3565/3566/3567/3568/3569/3570/3571/3572/3573/3574/3575/3576/3577/3578/3579/3580/3581/3582/3583/3584/3585/3586/3587/3588/3589/3590/3591/3592/3593/3594/3595/3596/3597/3598/3599/3600/3601/3602/3603/3604/3605/3606/3607/3608/3609/3610/3611/3612/3613/3614/3615/3616/3617/3618/3619/3620/3621/3622/3623/3624/3625/3626/3627/3628/3629/3630/3631/3632/3633/3634/3635/3636/3637/3638/3639/3640/3641/3642/3643/3644/3645/3646/3647/3648/3649/3650/3651/3652/3653/3654/3655/3656/3657/3658/3659/3660/3661/3662/3663/3664/3665/3666/3667/3668/3669/3670/3671/3672/3673/3674/3675/3676/3677/3678/3679/3680/3681/3682/3683/3684/3685/3686/3687/3688/3689/3690/3691/3692/3693/3694/3695/3696/3697/3698/3699/3700/3701/3702/3703/3704/3705/3706/3707/3708/3709/3710/3711/3712/3713/3714/3715/3716/3717/3718/3719/3720/3721/3722/3723/3724/3725/3726/3727/3728/3729/3730/3731/3732/3733/3734/3735/3736/3737/3738/3739/3740/3741/3742/3743/3744/3745/3746/3747/3748/3749/3750/3751/3752/3753/3754/3755/3756/3757/3758/3759/3760/3761/3762/3763/3764/3765/3766/3767/3768/3769/3770/3771/3772/3773/3774/3775/3776/3777/3778/3779/3780/3781/3782/3783/3784/3785/3786/3787/3788/3789/3790/3791/3792/3793/3794/3795/3796/3797/3798/3799/3800/3801/3802/3803/3804/3805/3806/3807/3808/3809/3810/3811



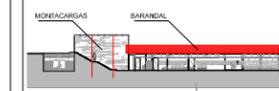
UNAM



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.I.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETEL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLOZADO
 m. ALTURA DE MURO N.S.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

PIEDRA CONCRETO
 MUR DE PIEDRA BRAZA
 TIERRA NATURAL
 RELLENO DE TERPETA

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:
 1. SE DEBE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS DE ACABADO DE LA OBRA.
 2. SE DEBE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS DE ACABADO DE LA OBRA.
 3. SE DEBE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS DE ACABADO DE LA OBRA.
 4. SE DEBE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS DE ACABADO DE LA OBRA.
 5. SE DEBE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS DE ACABADO DE LA OBRA.

AUTORE: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

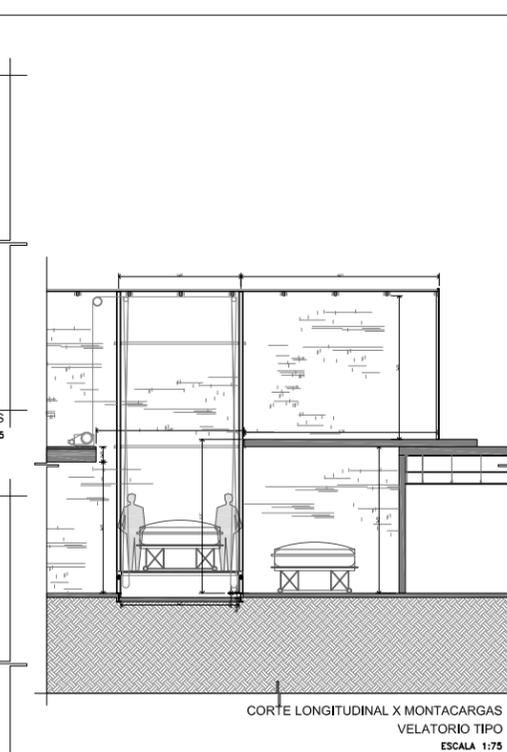
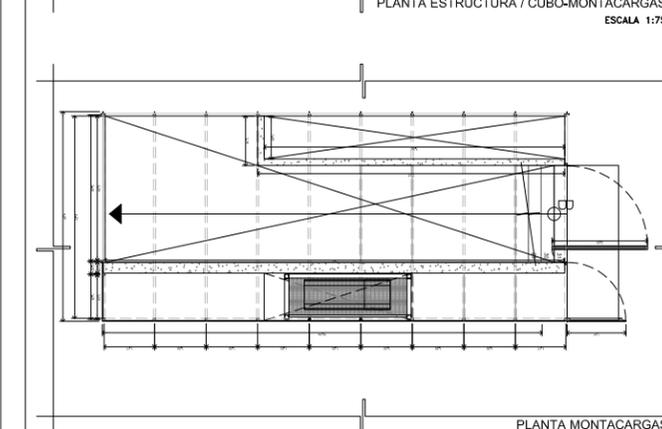
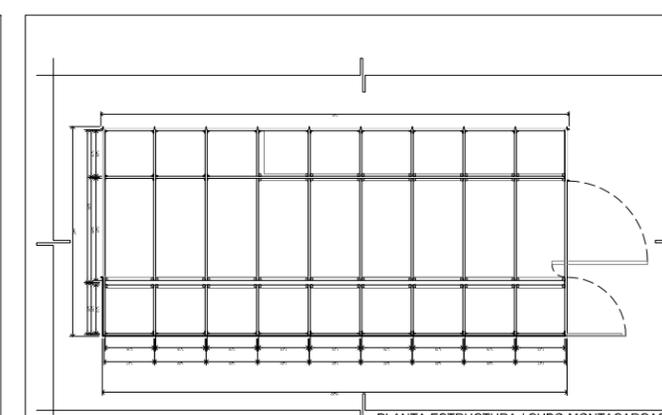
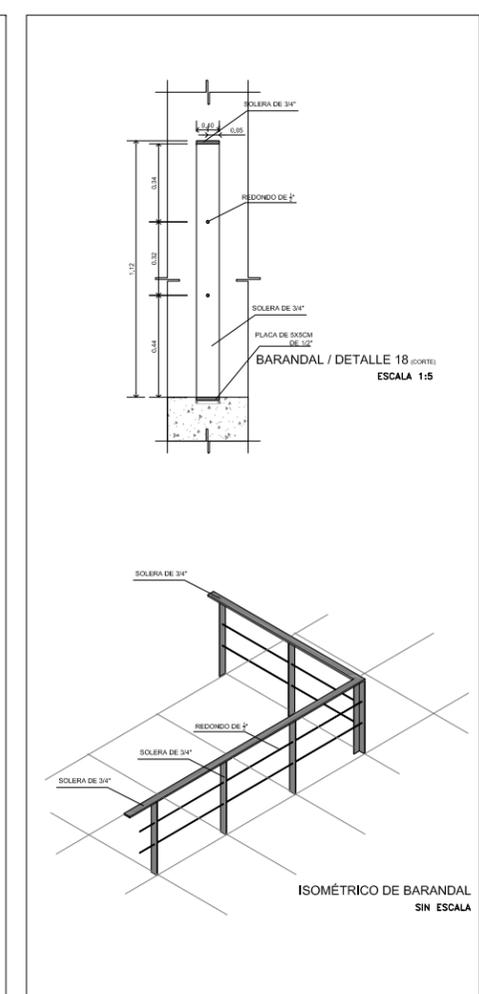
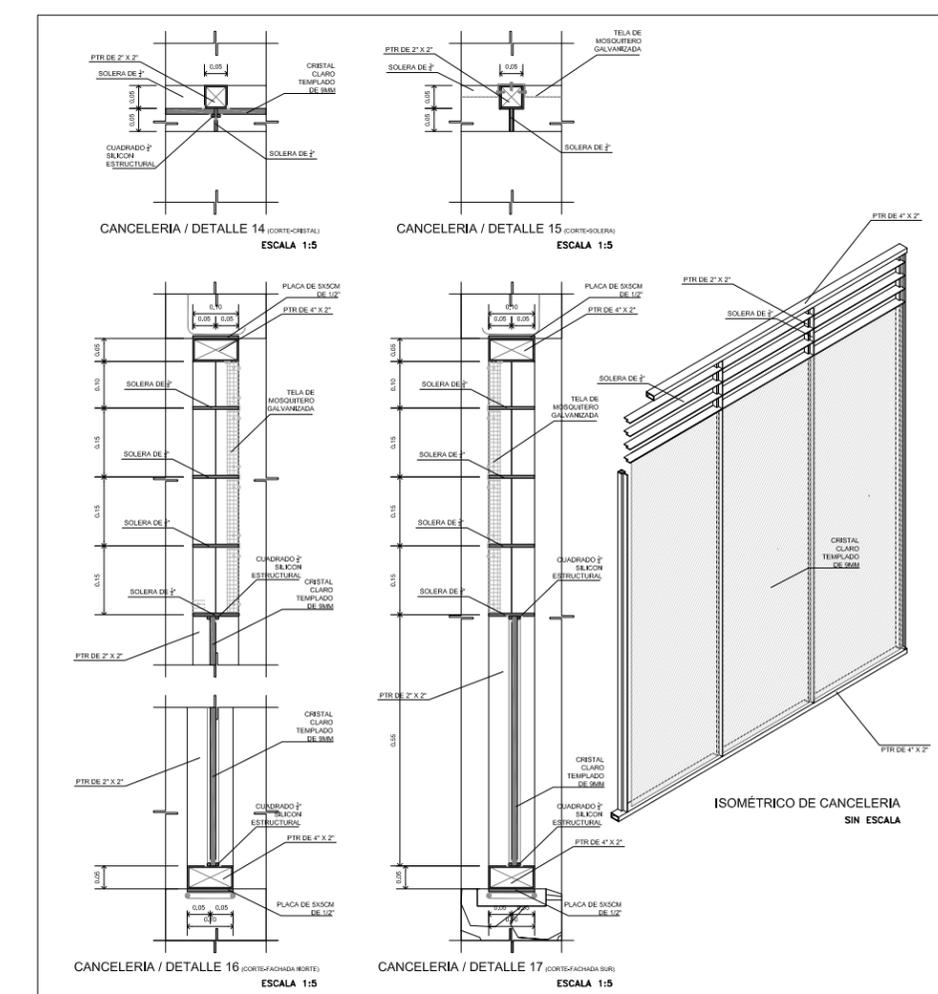
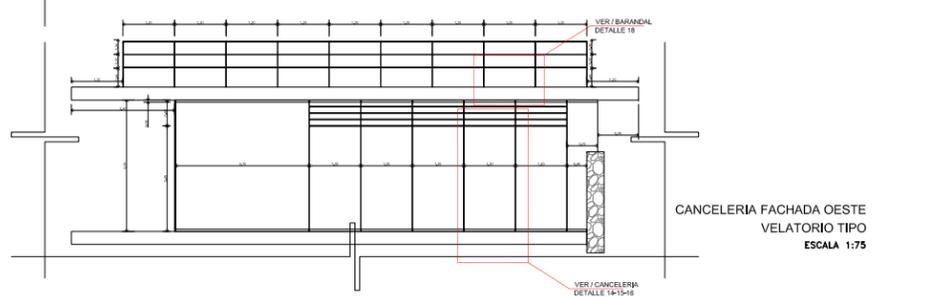
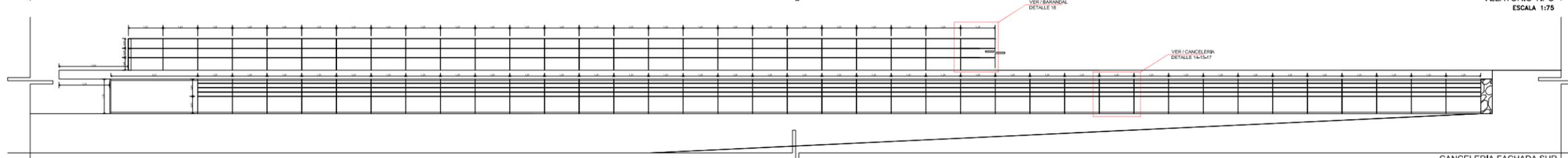
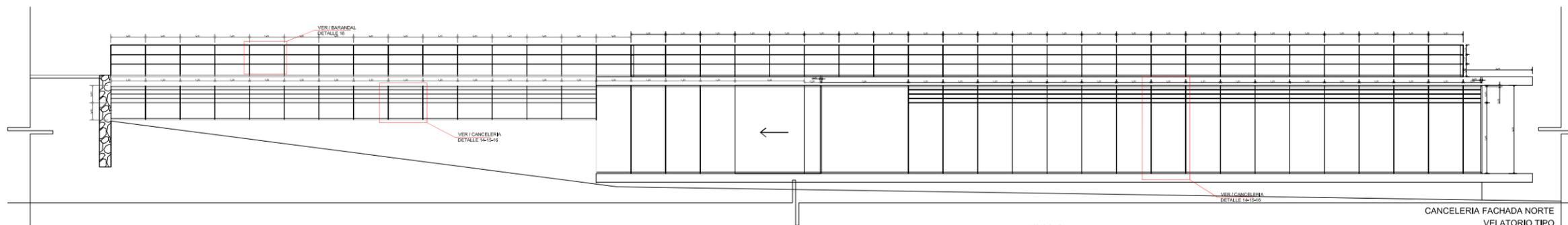
REVISIONES:

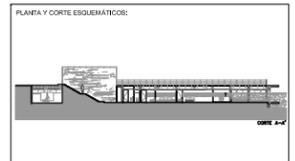
NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE: VELATORIO TIPO
 CLAVE: DET VEL-10
 PLANO No.: 24

PLANTA: DETALLES
 ESCALA: INDICADA
 ADOTACIONES: MTS
 ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008





SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETIL N.T. NIVEL DE TOPE DE COLADO
 AL. ALTURA DE MURO N.B. NIVEL BAJO DE PLANTA

INDICADORES:

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

INDICA CONCRETO
 INDICA MURO DE PIEDRA BRAZA
 INDICA TERRENO NATURAL
 INDICA RELLENO DE TEPETATE

LEGENDA:

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRIERA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

.....

NOTAS GENERALES:

1. SE HA CONSIDERADO EL USO DE ACERO CON CALIDAD DE ALAMBRON.
2. SE HA CONSIDERADO EL USO DE CONCRETO CON CALIDAD DE CLASIFICACION C-20.
3. SE HA CONSIDERADO EL USO DE MORTERO DE ARENA Y CEMENTO CON CALIDAD DE CLASIFICACION M-20.
4. SE HA CONSIDERADO EL USO DE PINTURAS RETARDANTES AL FUEGO MARCA SYLVPL, COLOR NEGRO MATE.
5. SE HA CONSIDERADO EL USO DE PINTURAS RETARDANTES AL FUEGO MARCA SYLVPL, COLOR NEGRO MATE.
6. SE HA CONSIDERADO EL USO DE PINTURAS RETARDANTES AL FUEGO MARCA SYLVPL, COLOR NEGRO MATE.
7. SE HA CONSIDERADO EL USO DE PINTURAS RETARDANTES AL FUEGO MARCA SYLVPL, COLOR NEGRO MATE.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

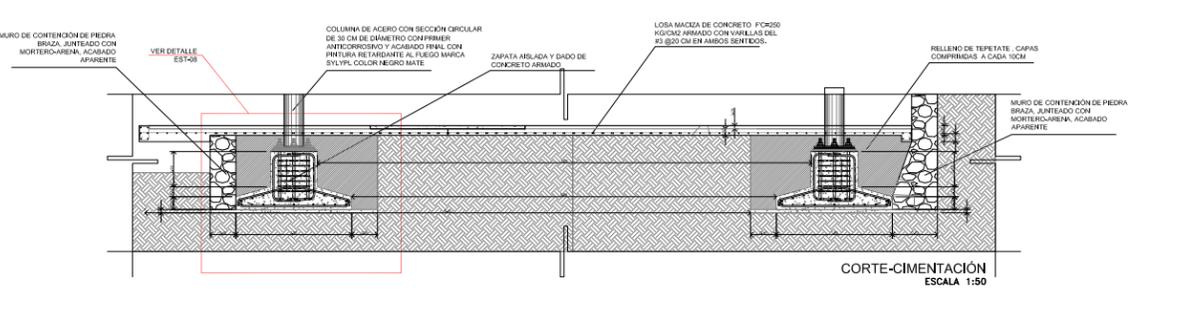
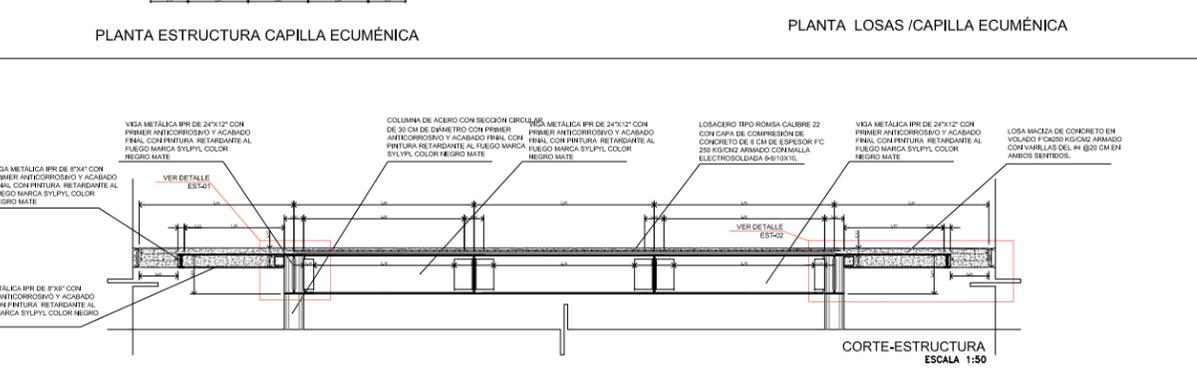
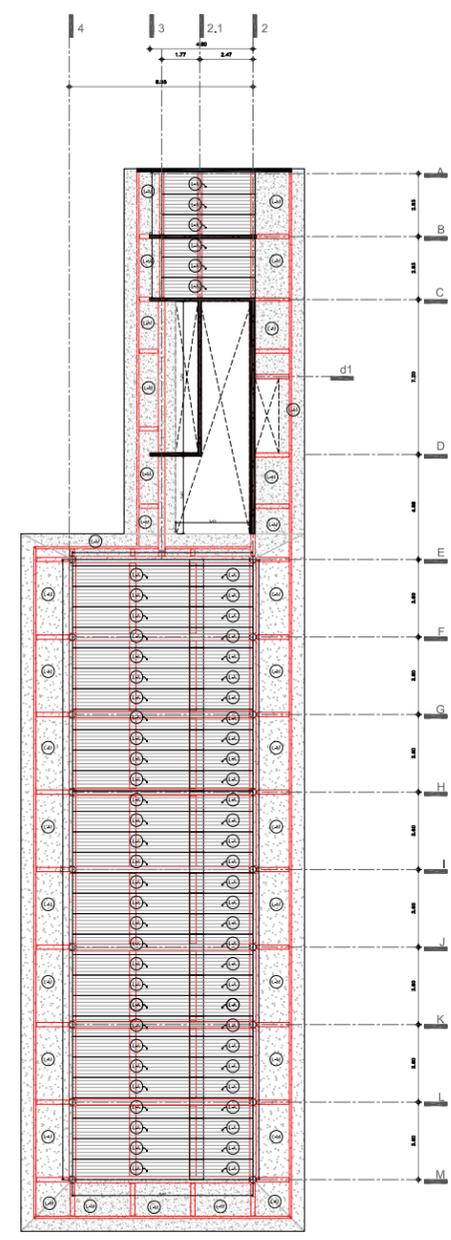
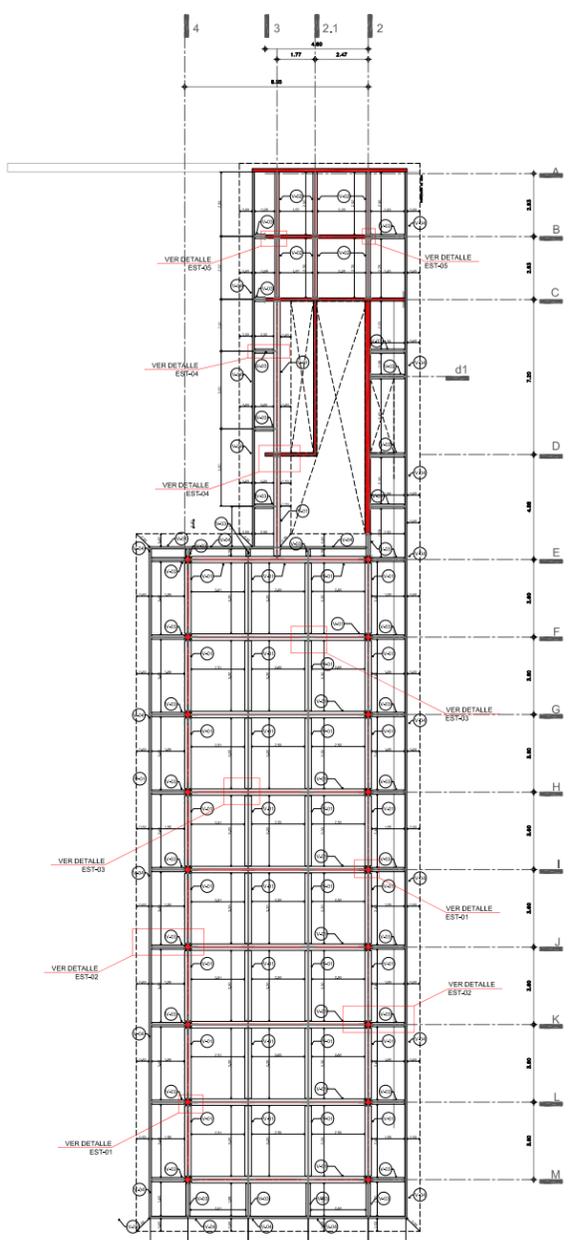
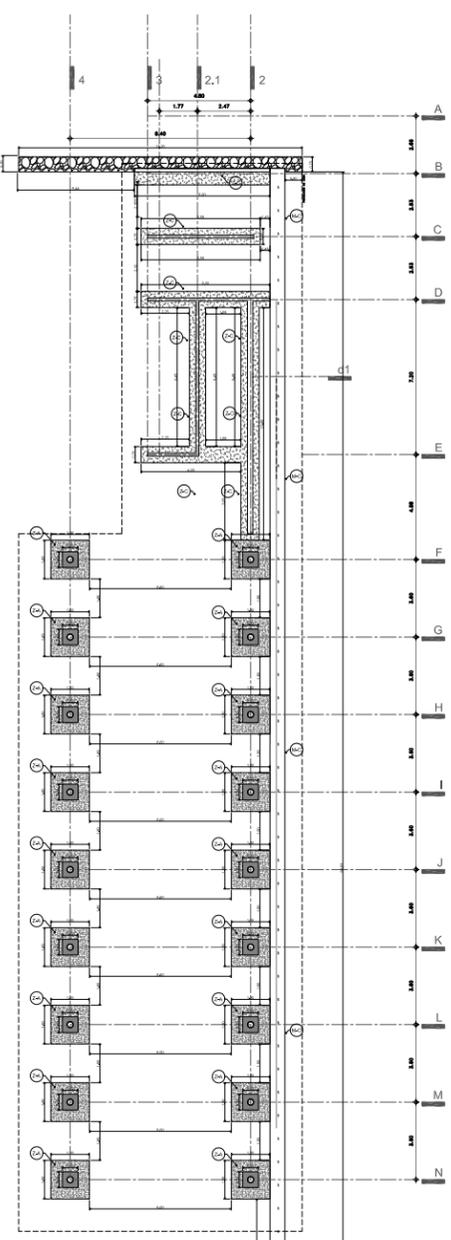
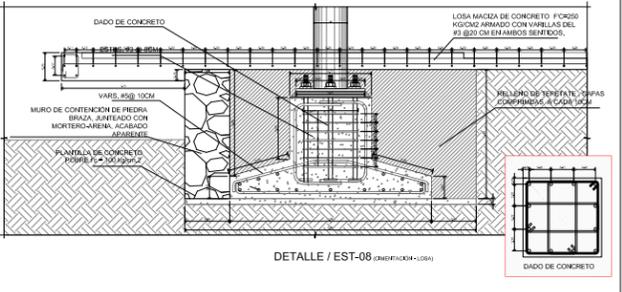
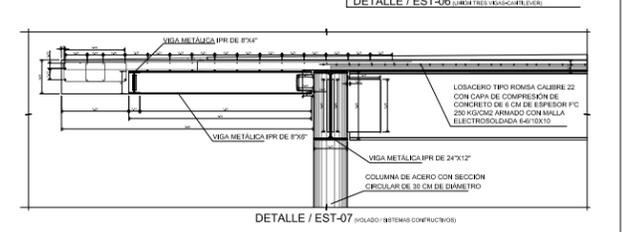
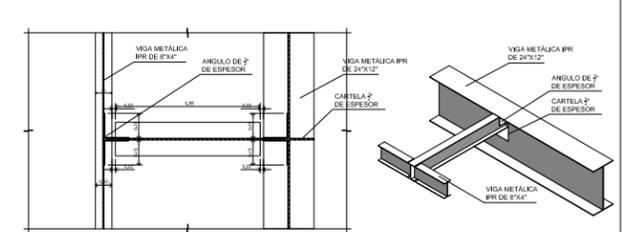
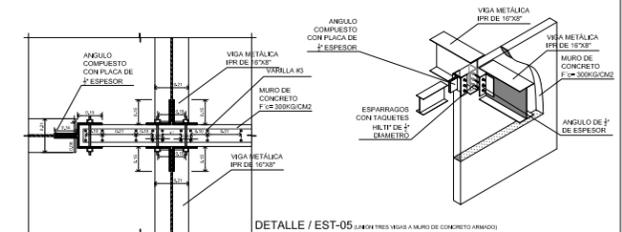
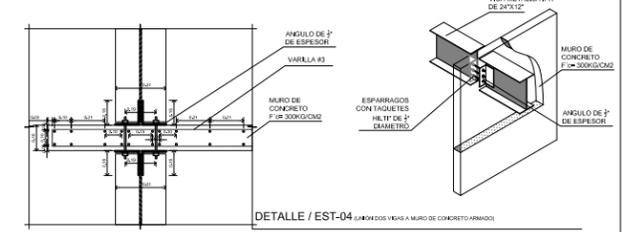
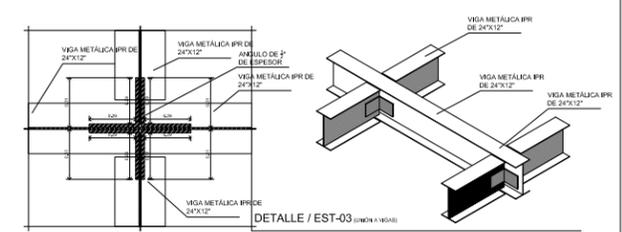
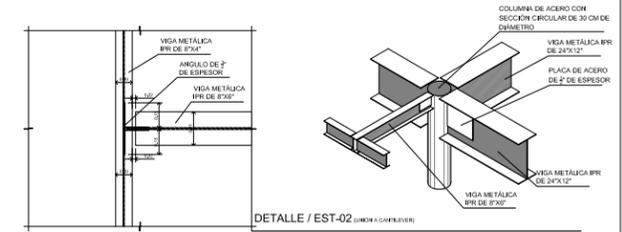
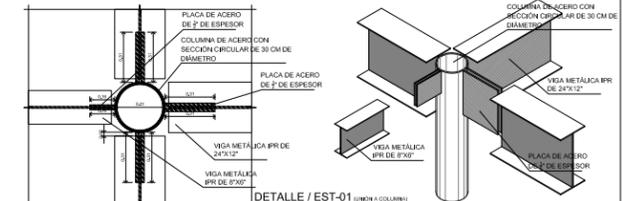
REVISIONES:

NO.	FECHA

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
NORTE: VELATORIO TIPO

CLAVE: EST VEL-13
PLANO NO.: 25

PLANTA: CRITERIO ESTRUCTURAL
ESCALA: INDICADA
CONTENER: CRITERIO ESTRUCTURAL / VELATORIO TIPO
ADOTACIONES: ARCHIVO: MTS FECHA: SEPTIEMBRE / 2008
ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

ESTRUCTURA CAPILLA

SECCION	DESCRIPCION								
C-01	V-01	V-02	V-03	V-04	Z-A	M-C	Z-A	L-A	L-M

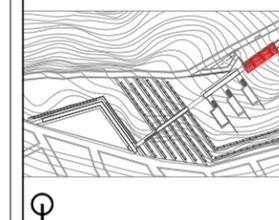
ESTRUCTURA PRIMARIA
 VIGA IPR 40 X 200 / ESTRUCTURA SECUNDARIA
 VIGA IPR 40 X 200 / ESTRUCTURA PRIMARIA
 VIGA IPR 20 X 200 / ESTRUCTURA SECUNDARIA
 VIGA IPR 20 X 200 / ESTRUCTURA TERCERA
 MURO DE CONCRETO ARMADO F=300KG/CM2
 COLUMNA 300 X 200 / ESTRUCTURA PRIMARIA



UNAM



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



SIMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.I.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.P. NIVEL DE PRETEL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE COLADO
 m ALTIMETRIA DE MURO N.B.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 - N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 - INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - INDICA VER DETALLE
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- PIEDRA CONCRETO
 - PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 - PIEDRA TERRENO NATURAL
 - PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

- S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
- S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
- S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
- S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS

NOTAS GENERALES:
 1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 2. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 3. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 4. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 5. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 6. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 7. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 8. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 9. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
 10. ELABORAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.

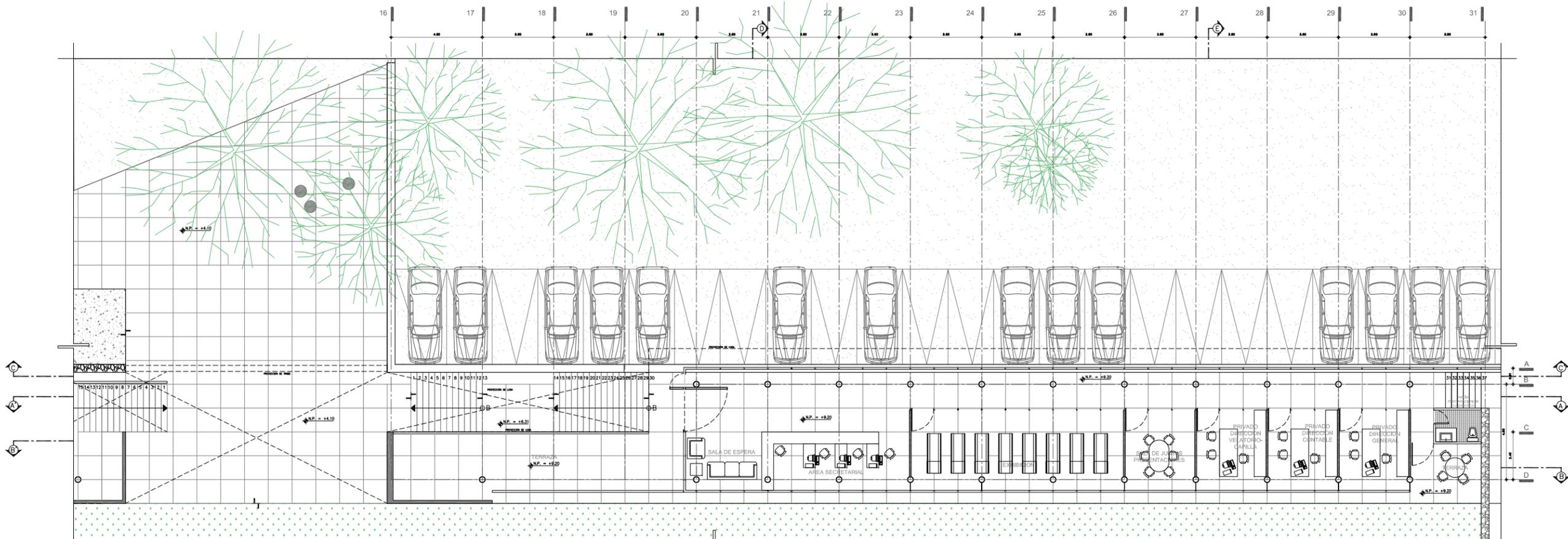
ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	NOBRE:	FECHA:

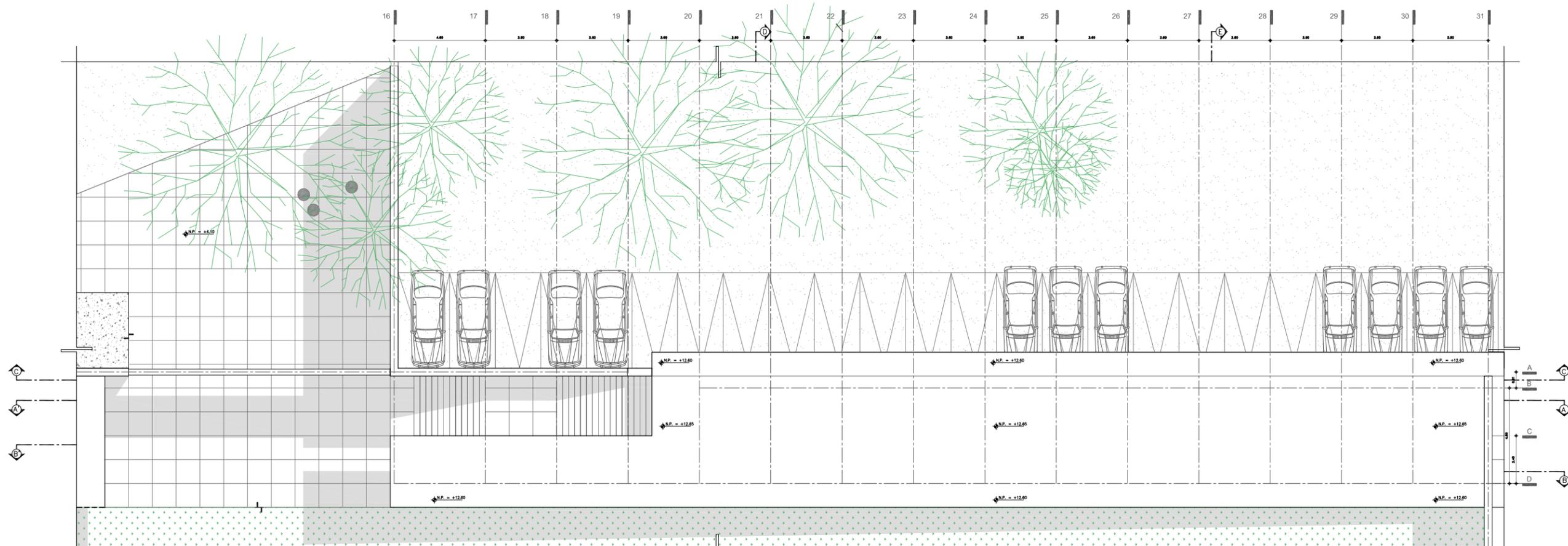
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE	EDIFICIO:	ADMINISTRACION
CLAVE:	PLANO NO.:	
ARQ	ADM-01	26

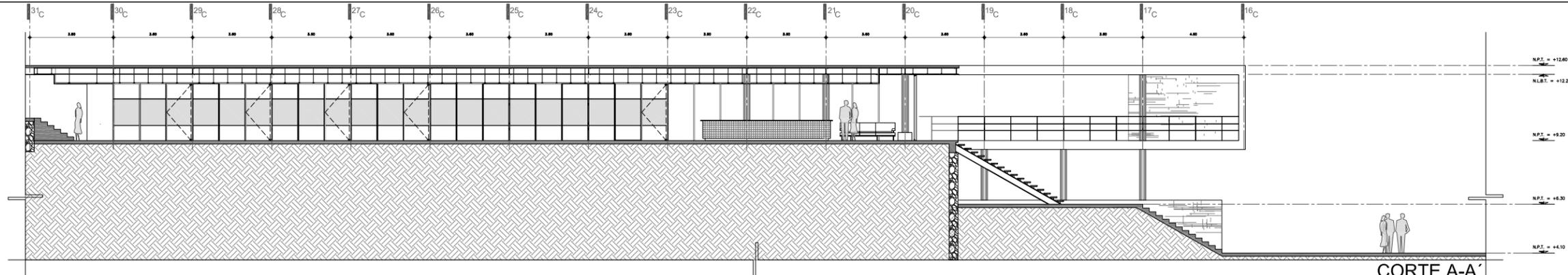
PLANO: ARQUITECTONICO
 ESCALA: 1:100
 ADOTACIONES: MTS
 ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008
 ESCALA GRAFICA:



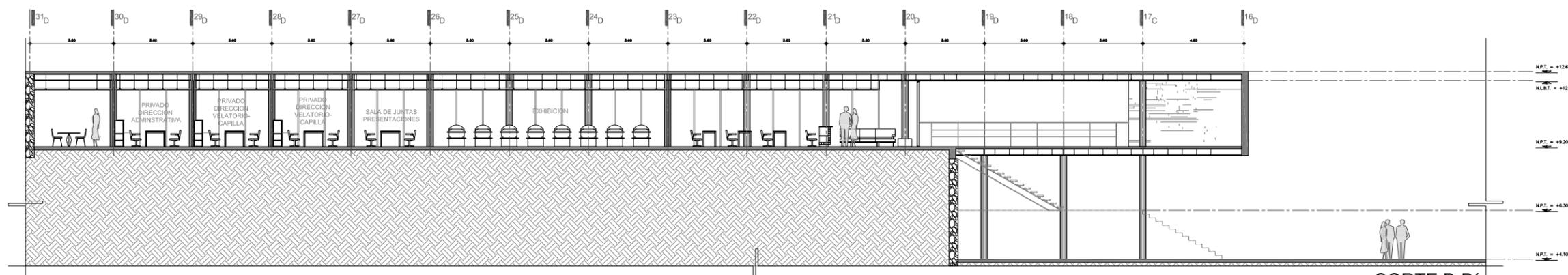
PLANTA BAJA
 ADMINISTRACIÓN



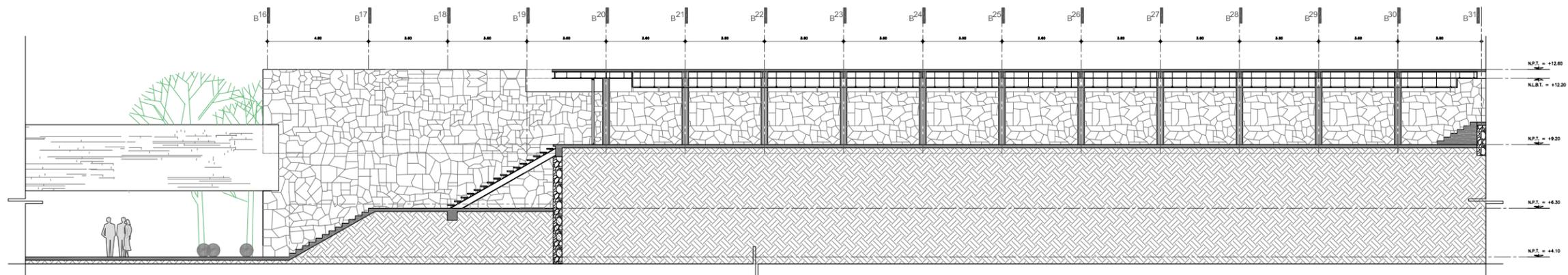
PLANTA AZOTEA
 ADMINISTRACIÓN



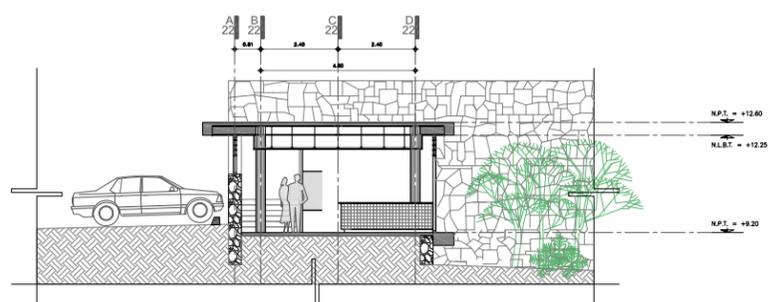
CORTE A-A'
ADMINISTRACIÓN



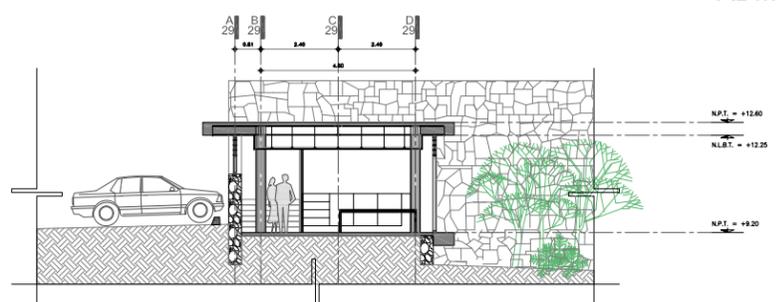
CORTE B-B'
ADMINISTRACIÓN



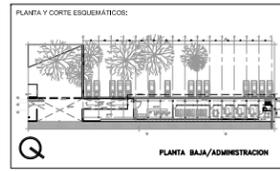
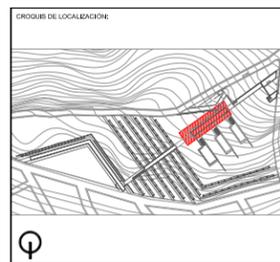
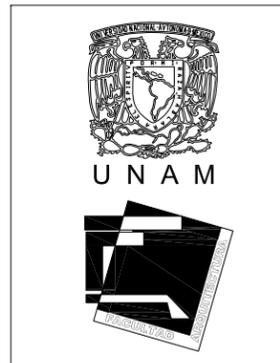
CORTE C-C'
ADMINISTRACIÓN



CORTE D-D'
ADMINISTRACIÓN



CORTE E-E'
ADMINISTRACIÓN



Simbología General:

N.P.T. = +12.60	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +9.20	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.B.T. = +12.20	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
N.P.T. = +9.20	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
N.P.T. = +4.10	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA VER DETALLE
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y HERRERIA.
2. REALIZAR LOS ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA DE ACABADOS.
3. COORDINAR CON EL PROYECTO DE CARPINTERIA Y HERRERIA.
4. PARA LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE ACABADOS, SE DEBE COORDINAR CON EL PROYECTO DE CARPINTERIA Y HERRERIA.
5. EL MATERIAL QUE SE UTILICE PARA EL PROYECTO DE ACABADOS DEBE SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NOMBRE:	FIRMA:	FECHA:

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

NORTE:	EDIFICIO:
	ADMINISTRACION
CLAVE:	PLANO No.:
ARQ ADM-02	27

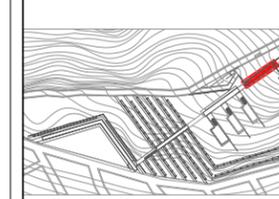
PLANO: ARQUITECTONICO
 ESCALA: 1:100
 COPIADO: ALZADOS / ADMINISTRACION
 ADOTACIONES: MTS
 ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008
 ESCALA GRAFICA:



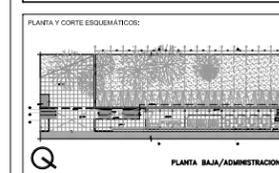
UNAM



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



Simbología General: N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO, N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA, N.P. NIVEL DE PRETEL, N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLOZADO, N.M. ALTURA DE MURO, N.T.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

Indicadores: N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA, N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA, PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO, ESCALERA INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA, etc.

S. P. E. SEGUN PROYECTO EXTRUCTURAL, S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA, S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA, S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES: 1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS, 2. REALIZAR PLANOS DE OBRAS, 3. ELABORAR PLANOS DE OBRAS, etc.

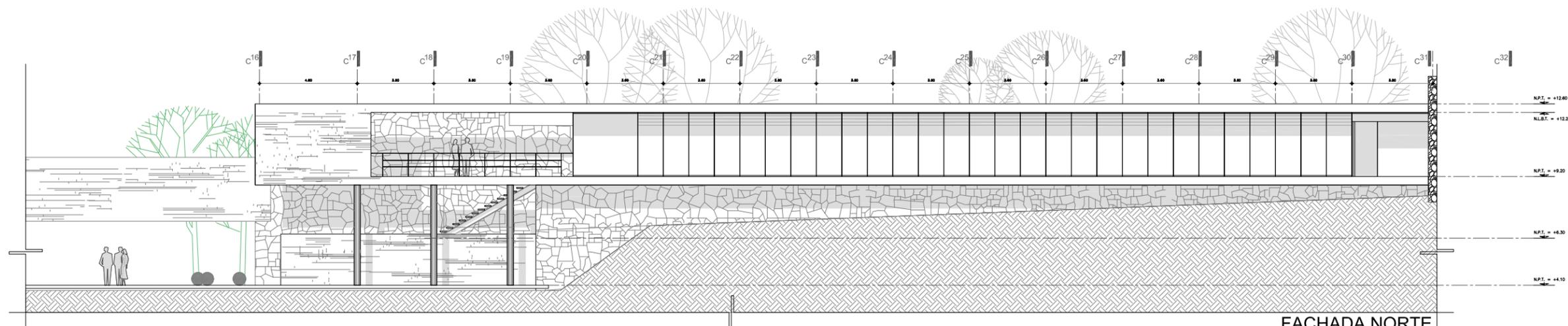
ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P. TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES: NOMBRE, FIRMA, FECHA

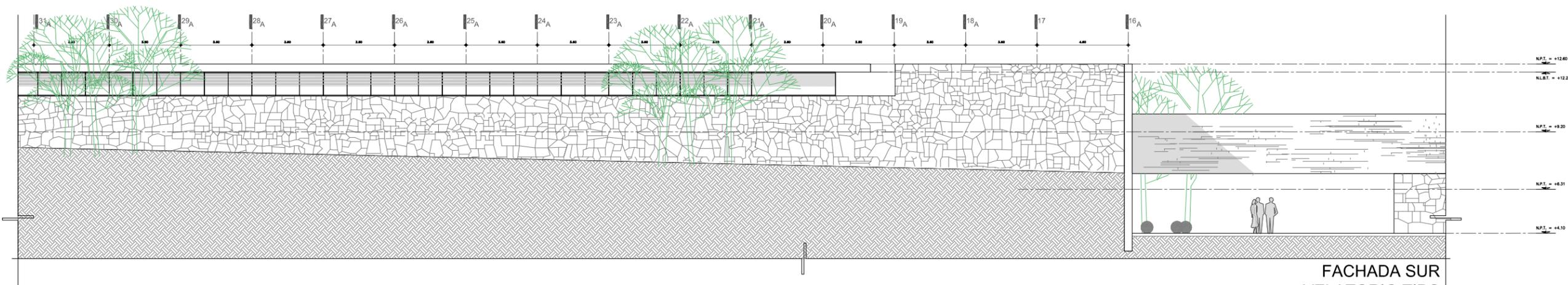
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO, UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

CLAVE: ARQ VEL-03, PLANO No: 28

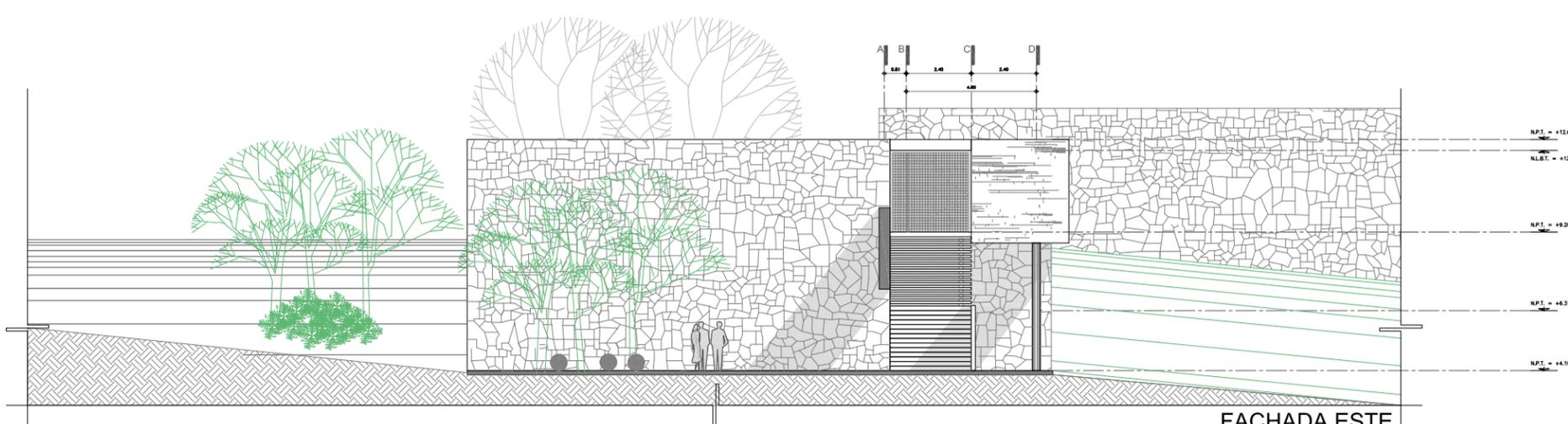
PLANO: ARQUITECTONICO, ESCALA: 1:100, COPIADOS: ALZADOS / VELATORIO TIPO, ADOTACIONES: MTS, ARCHIVO: SEPTIEMBRE / 2008, ESCALA GRAFICA:



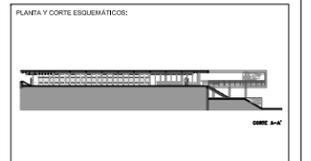
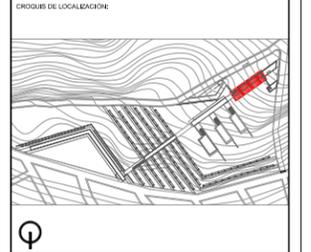
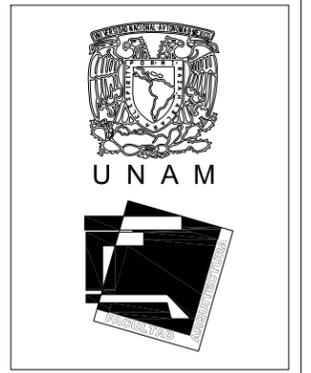
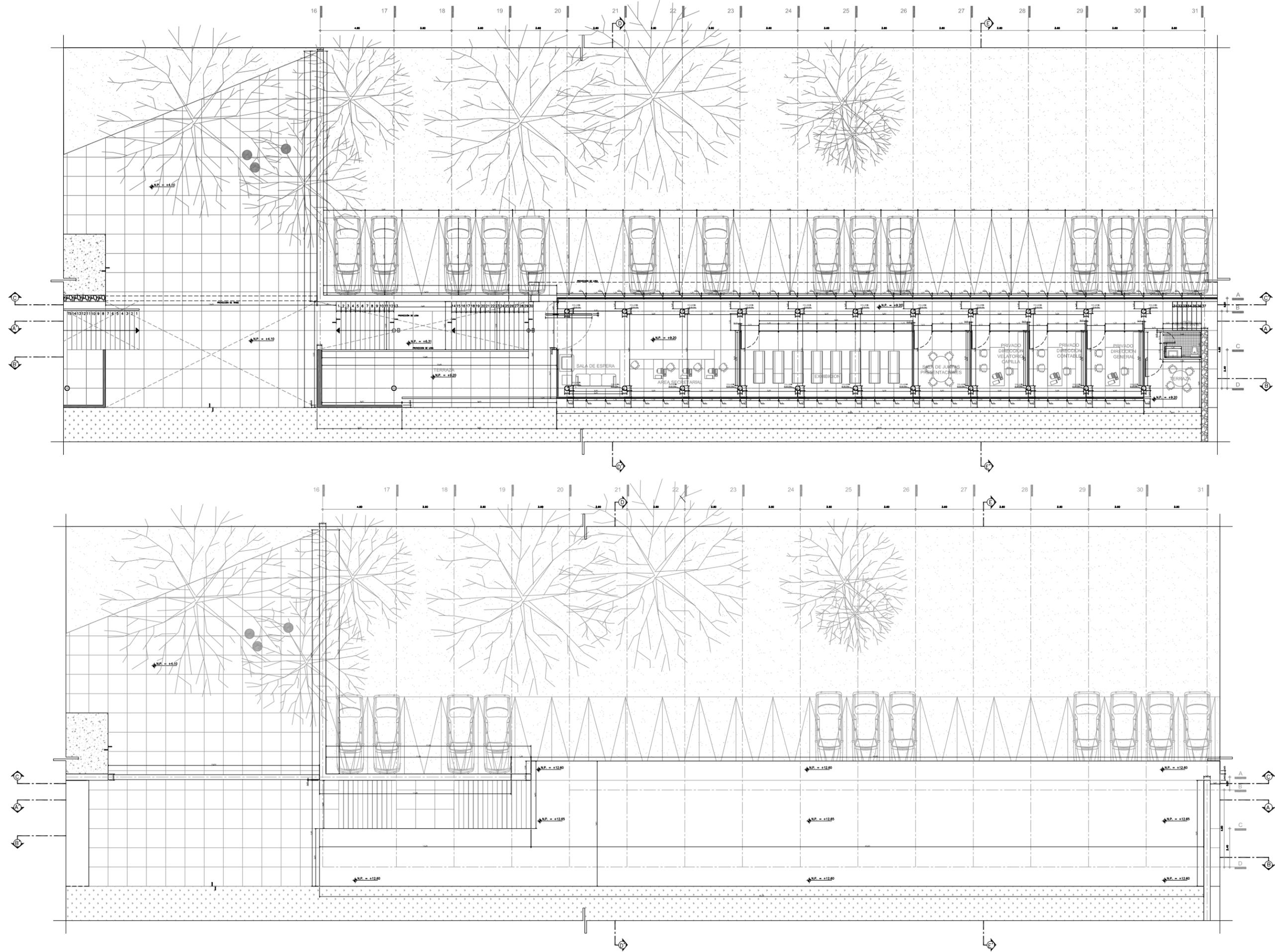
FACHADA NORTE VELATORIO TIPO



FACHADA SUR VELATORIO TIPO



FACHADA ESTE VELATORIO TIPO



- SIEMBOLOGIA GENERAL:**
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL. N.T.C. NIVEL DE TOPE DE COLADO
 - AN. ALTURA DE MURO N.B.F. NIVEL BAJO DE PLANTA
- INDICADORES:**
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 - N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 - INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - INDICA VER DETALLE
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- TEXTURAS:**
- PIEDRA CONCRETO
 - PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 - PIEDRA TERRENO NATURAL
 - PIEDRA RELLENO DE TERPETATE
- REFERENCIAS:**
- S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 - S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 - S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 - S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

NOTAS GENERALES:

1. VERIFICAR QUE LAS DIMENSIONES SEAN CORRECTAS Y SEAN DE ACUERDO A LA TABLA.
2. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
3. ELABORAR EL PROYECTO DE HERRERIA DE ACUERDO A LA TABLA.
4. ELABORAR EL PROYECTO DE CARPINTERIA DE ACUERDO A LA TABLA.
5. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
6. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
7. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
8. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
9. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.
10. ELABORAR EL PROYECTO DE ACABADOS DE ACUERDO A LA TABLA.

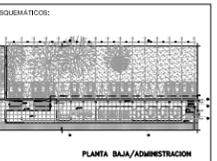
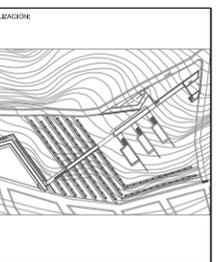
ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:	NO:	FECHA:

PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACION: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
 NORTE: ADMINISTRACION

CLAVE: ALB ADM-04	PLANO NO: 29
-------------------	--------------

PLANO: ALBANILERIA
 ESCALA: 1:100
 CONTENIDO: PLANTAS ALBANILERIA / ADMINISTRACION
 ADOTACIONES: MTS
 FECHA: SEPTIEMBRE / 2008
 ESCALA GRAFICA:



SIEMBOLOGIA GENERAL:

N.P.T. = +12.60	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +9.20	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.B.T. = +12.20	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA VER DETALLE
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

N.P.T. = +12.60	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +9.20	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.B.T. = +12.20	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
	INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA VER DETALLE
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAZO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

■	CONCRETO
■	PIEDRA MAZO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS ANTERIORES DEL LUGAR.
2. REALIZAR ESTUDIOS GEOTECNICOS Y GEOLÓGICOS DEL LUGAR.
3. SE DEBE CONSIDERAR LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL LUGAR.
4. SE DEBE CONSIDERAR LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL LUGAR.
5. SE DEBE CONSIDERAR LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL LUGAR.
6. SE DEBE CONSIDERAR LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL LUGAR.
7. SE DEBE CONSIDERAR LA PROTECCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL LUGAR.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.

TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	REVISION

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**

UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**

NORTE: **ADMINISTRACION**

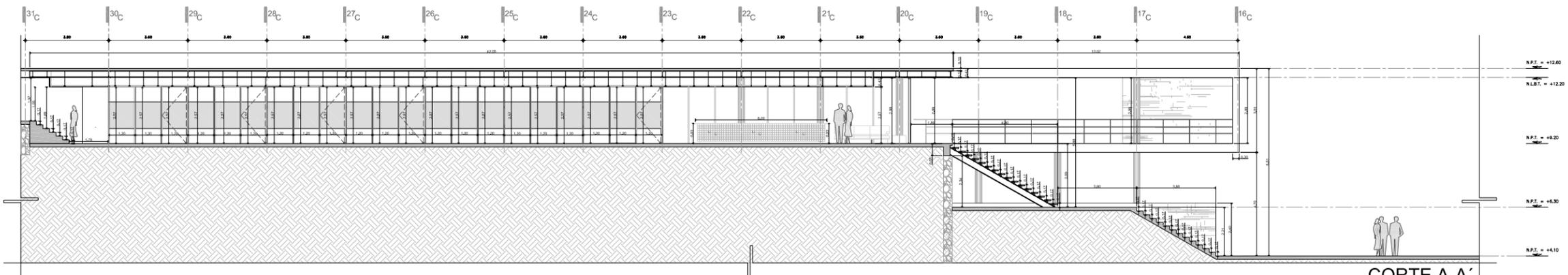
CLAVE: **ALB** PLANO NO.: **ADM-05 30**

PLANO: **ALBAÑILERIA**

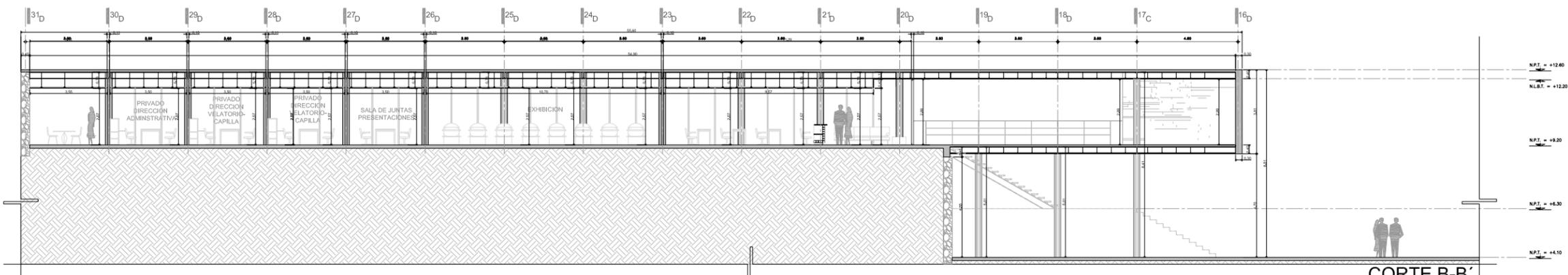
ESCALA: **1:100** CONTENIDO: **CORTES / ADMINISTRACION**

ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: **SEPTEMBRE / 2008**

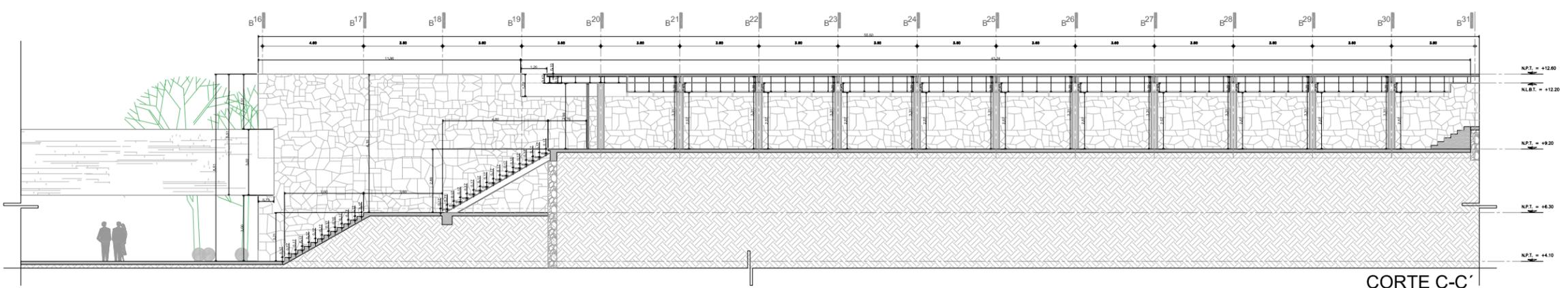
ESCALA GRAFICA:



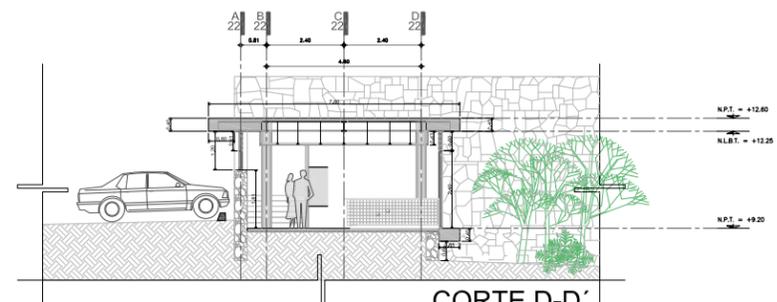
CORTE A-A'
ADMINISTRACION



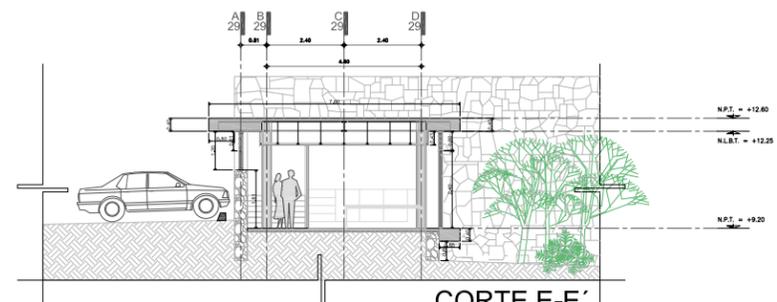
CORTE B-B'
ADMINISTRACION



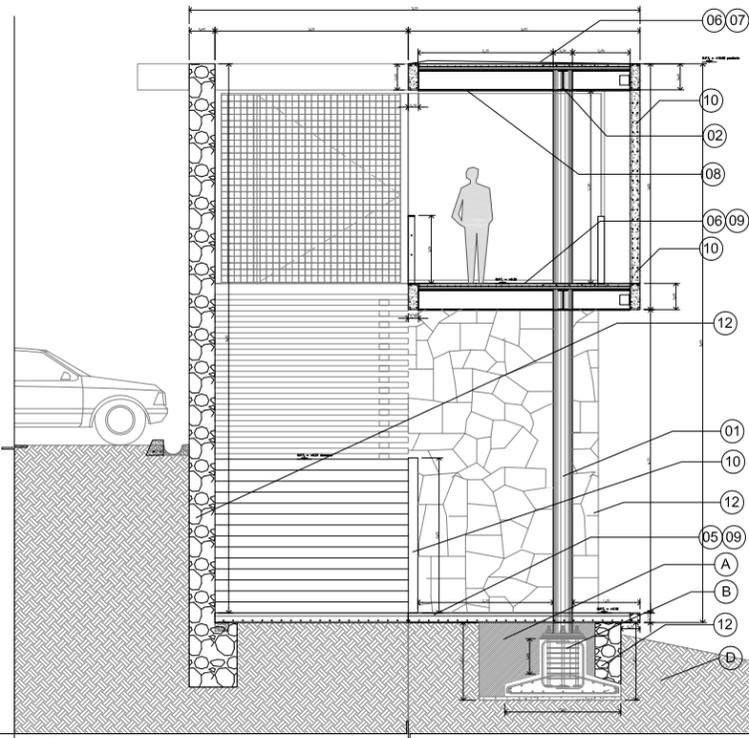
CORTE C-C'
VELATORIO TIPO



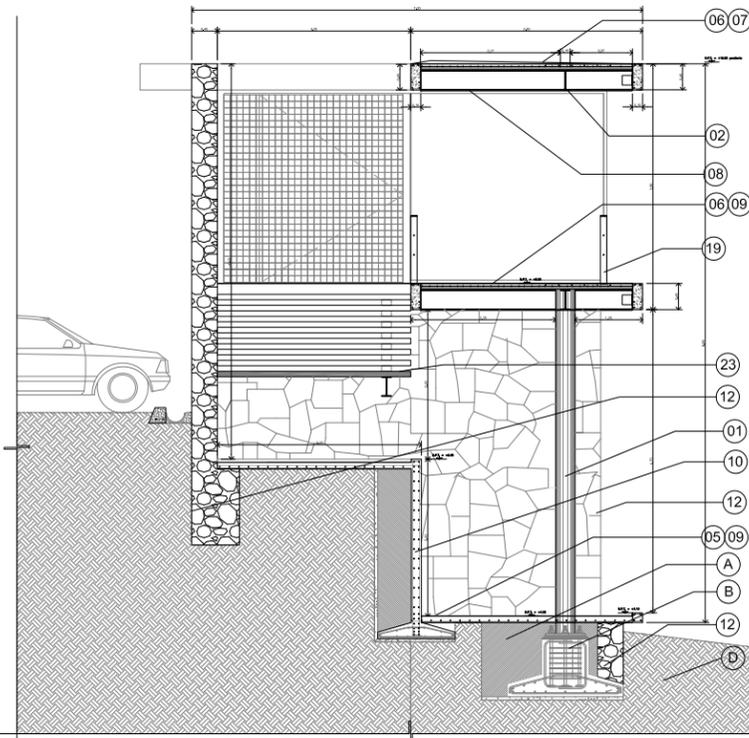
CORTE D-D'
VELATORIO TIPO



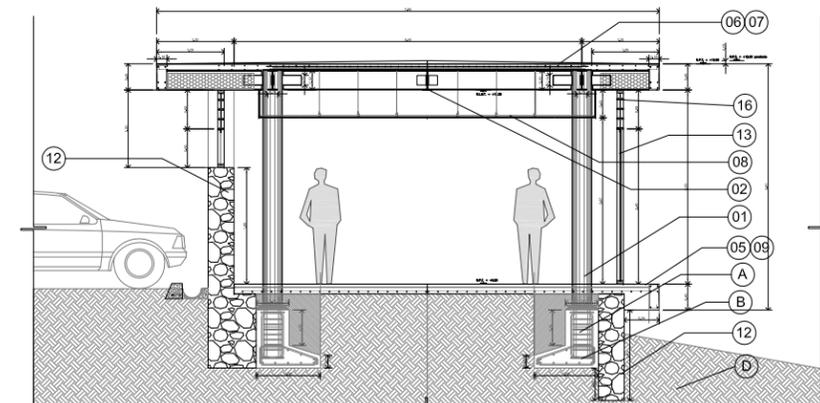
CORTE E-E'
VELATORIO TIPO



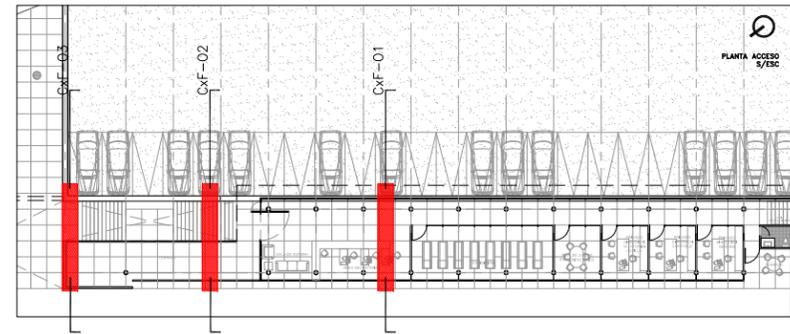
CORTE X FACHADA 01
ADMINISTRACIÓN



CORTE X FACHADA 02
ADMINISTRACIÓN



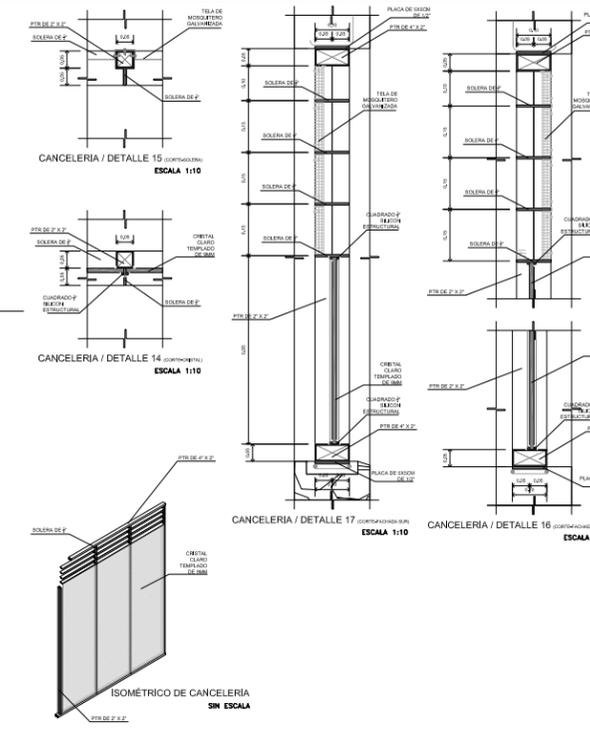
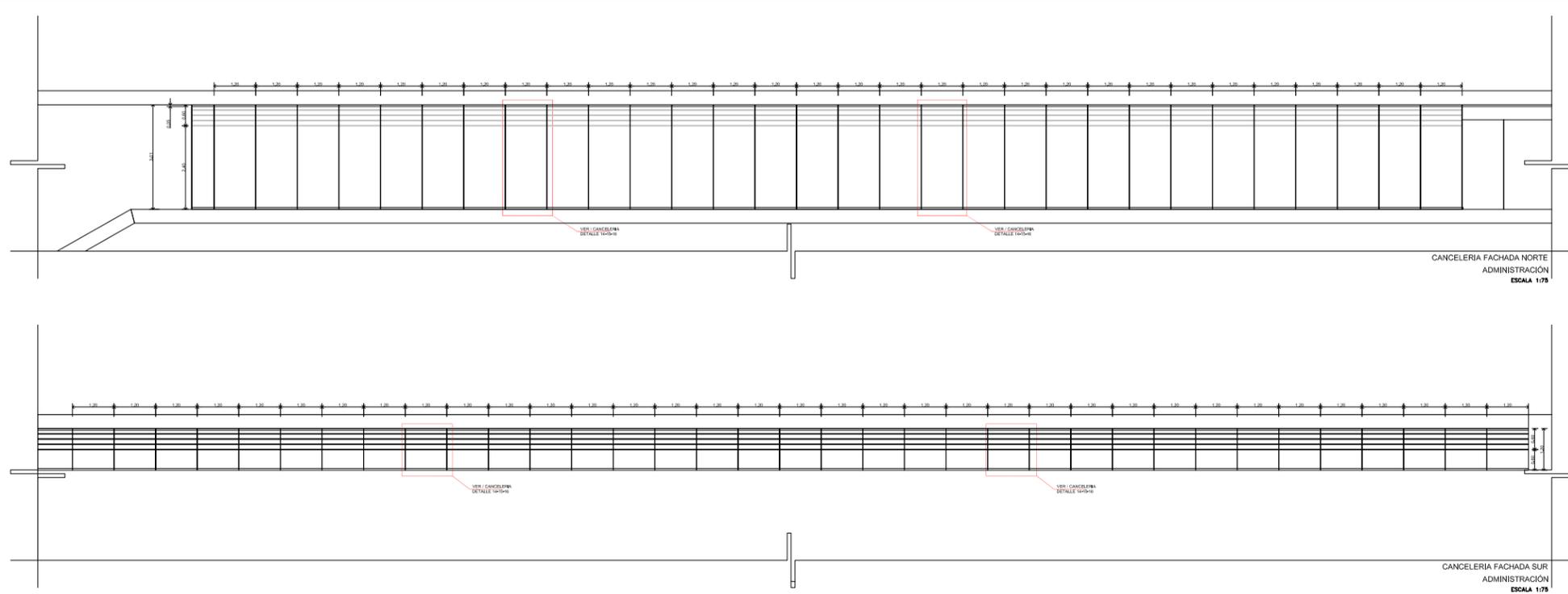
CORTE X FACHADA 03
ADMINISTRACIÓN



PLANTA ACCESO
5/ESC

ESPECIFICACIONES	
01	COLUMNA DE ACERO CON SECCIÓN CIRCULAR DE 30 CM DE DIÁMETRO CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE
02	VIGA METÁLICA IPE DE 12X12 CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE
03	VIGA METÁLICA IPE DE 16X16 CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE
04	VIGA METÁLICA IPE DE 17X17 CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE
05	LOSAS MACIZA DE CONCRETO EN VOLADO FC=300 KG/CM2 ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
06	LOSADERO TIPO BOMBA CALIBRE 22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 8 CM DE ESPESOR F'c=250 KG/CM2 ARMADO CON MALLA ELECTRODIFUSIDA S-610X13 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
07	ACABADO CON CONCRETO PORRE PARA DAR PENDIENTE / CON MALLA FASTERBOND PARA IMPERMEABILIZAR APLICADA CON SOPLETE
08	FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO DE 13 MM MARCA TABLACOCAM SOPORTERA A BASE DE METALICA PUNTERO MODULADO MEDIANTE CORTEES CON CROSO DE 1 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 144H
09	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON POLVO DE MARMOL BLANCO CON LLAMA METALICA PUNTERO MODULADO MEDIANTE CORTEES CON CROSO DE 1 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 144H
10	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CIBRADO CON DUELA DE 3"
11	ACABADO DE MUROS CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 5X5CM COLOR NEGRO
12	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTEADO CON MORTERO-ARENA, ACABADO APARENTE
13	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM
14	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM

ESPECIFICACIONES	
15	MARCO DE PFR DE 2" X 2" POSTE/ PFR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON SOLERA DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM
16	MARCO DE PFR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2X2" REJILLA DE SOLERA DE 4X2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM / PROTECCIÓN DE TELA DE MOSQUETERO GALVANIZADO DE CALIBRE 12
17	ACABADO DE PISO CON PEGAZULEJO MARCA CREST BLANCO, AZULEJO COLORINES DE 10X10CM COLOR BLANCO HIELO
18	Puerta corredera - MARCO DE PFR DE 2X2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CRISTAL CLARO DE 9MM TEMPLADO
19	BARANDAL HECHO CON SOLERA METÁLICA DE 4X12" Y VARILLA COLD ROLL DE 12" FUNDIDA A PISO CON TORNILLO
20	ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE TIPO ELASTONE DE BIFEROLUBMA CON DOS MEMBRANAS DE REFUERZO TIPO ELASTONE(NEGRO) CON PIEDRA BOLA DE RPO COLOR
21	MARCO DE PFR DE 4" X 2" POSTE/ PFR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPTL, COLOR NEGRO MATE - CUBIERTA DE PLACA DE ACERO DE 2"
22	MAMPARAS DE SANTIAGO DE CRISTAL ESMERILADO TEMPLADO DE 9MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINIO
23	ESCALERA HECHA A BASE MARCOS DE ANGULOS DE 2X2" CON VARILLAS DEL #3 @20 CM EN AMBOS SENTIDOS, CON CONCRETO DE FORTO ROSADO ACABADO LAVADO
A	RELLENO DE TERPETATE, CAPAS COMPRESIDAS A CADA 10CM
B	ZAPATA HESADA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
C	ZAPATA CORRIDA Y DADO DE CONCRETO ARMADO
D	TERRENO NATURAL

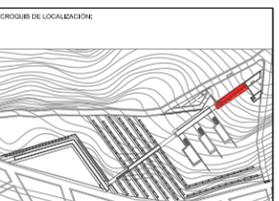




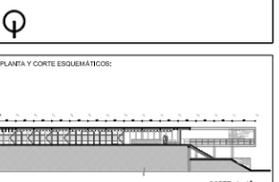
UNAM



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS:



Simbología General:

N.P.T.	NIVEL TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.T.C.	NIVEL DE TOPE DE CLODADO
PH	ALTURA DE MURO	N.B.F.	NIVEL BASE DE PLAFÓN

N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
h	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
h	INDICA VER DETALLE
h	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
h	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
Cx-F-02	INDICA CORTE POR FACHADA
h	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPETATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

.....
.....
.....

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES Y DE HERRERIA.
2. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE ACABADOS DE ALBAÑILERIA.
3. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE CARPINTERIA.
4. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE HERRERIA.
5. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE ACABADOS.
6. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE PISO.
7. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MUROS.
8. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE ESCALERA.
9. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE PUERTA.
10. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE BARANDAL.
11. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MAMPARAS.
12. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE PUERTA.
13. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE VENTANA.
14. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE ESCALERA.
15. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE BARRERA.
16. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
17. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
18. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
19. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
20. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
21. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
22. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.
23. REVISAR PLANOS Y DETALLES DE MARCO DE SILLÓN.

ALUMNO: BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.:	FECHA:	FECHA:

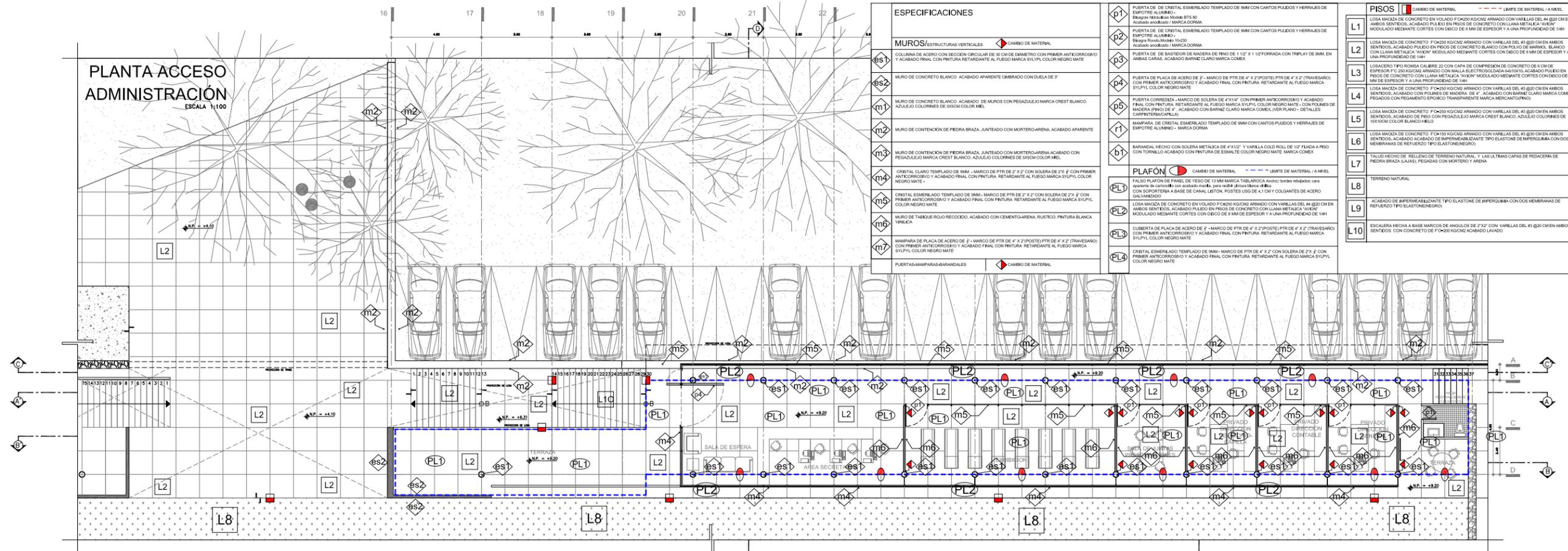
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
 UBICACIÓN: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.
 NORTE: VELOCIDAD TIPO

CLAVE	PLANO NO.
CXFICAN	ADM-06
31	

PLANO: ALBAÑILERIA
 ESCALA: 1:50
 COPIADO: CORTES X FACHADA
 ARCHIVO: CANCELERIA
 FECHA: SEPTIEMBRE / 2008

PLANTA ACCESO ADMINISTRACIÓN

ESCALA 1:100

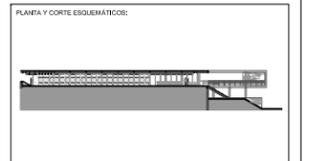
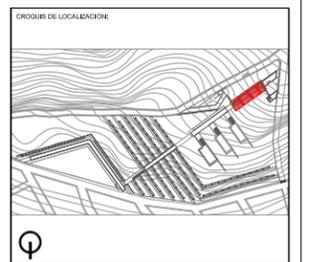


ESPECIFICACIONES

MUROS/ESTRUCTURAS VERTICALES		CAMBIO DE MATERIAL	
ES1	COLUMNA DE ACERO CON SECCIÓN CIRCULAR DE 30 CM DE DIÁMETRO CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE	PL1	PUERTA DE CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINADO - BARRERA 1800x2000x1000 - BTE 80 - Acabado anodizado / MARCA DORMA
ES2	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO APARENTE CIBRADO CON DUELA DE 2"	PL2	PUERTA DE CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM CON CANTOS PULIDOS Y HERRAJES DE EMPOTRE ALUMINADO - BARRERA 1800x2000x1000 - BTE 80 - Acabado anodizado / MARCA DORMA
M1	MURO DE CONCRETO BLANCO ACABADO DE MUROS CON PEGAZO DE MARCA CREST BLANCO AZULADO COLORINES DE 300CM COLOR MEL	PL3	PUERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTADO CON MORTERO/ARENA ACABADO APARENTE	PL4	PUERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M3	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA BRAZA, JUNTADO CON MORTERO/ARENA ACABADO CON PEGAZO DE MARCA CREST BLANCO AZULADO COLORINES DE 300CM COLOR MEL	PL5	PUERTA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M4	CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 8MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE	PL6	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M5	CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE	PL7	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M6	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO ACABADO CON CEMENTO/ARENA RUSTICO PINTURA BLANCA VINILICA	PL8	CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M7	MAMPARA DE PLACA DE ACERO DE 2" - MARCO DE PTR DE 4" X 2" (POSTE) PTR DE 4" X 2" (TRAVESAÑO) CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE	PL9	CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE
M8	PUERTAS-MAMPARAS-BARRANDALES	PL10	CRISTAL ESMERALDADO TEMPLADO DE 8MM - MARCO DE PTR DE 2" X 2" CON SOLERA DE 2" X 2" CON PRIMER ANTICORROSIÓN Y ACABADO FINAL CON PINTURA RETARDANTE AL FUEGO MARCA SYLPIV COLOR NEGRO MATE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL		LÍMITE DE MATERIAL / A NIVEL	
L1	LOSA MAZZA DE CONCRETO EN VOLADO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H	L6	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H
L2	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H	L7	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H
L3	LOSADERO TIPO ROMA CALIBRE 22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 6 CM DE ESPESOR F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H	L8	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H
L4	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H	L9	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H
L5	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H	L10	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H
L6	LOSA MAZZA DE CONCRETO F2000 K50C2G ARMADO CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H		
L7	TALUD HECHO DE RELLENO DE TERRENO NATURAL Y LAS ÚLTIMAS CAPAS DE PEDREGAJA DE PIEDRA BRAZA (LALAS) PEGADAS CON MORTERO Y ARENA		
L8	TERRENO NATURAL		
L9	ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE TIPO ELASTONO DE IMPERQUIMA CON DOS MEMBRANAS DE REFORZO TIPO ELASTONO (NEGRO)		
L10	ESCALERA HECHA A BASE MARMOL DE ANGLÉS DE 2" X 2" CON VARILLAS DEL #4 @30 CM EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO BLANCO CON PAVO DE BARRAS BLANCO MODULADO MEDIANTE CORTES CON DISEÑO DE 6 MM DE ESPESOR Y A UNA PROFUNDIDAD DE 18H		



SIEMBOLOGÍA GENERAL:

N.P.	NIVEL PISO TERMINADO	N.L.	NIVEL INFERIOR DE LOSA
NP	NIVEL DE PRETIL	N.T.	NIVEL DE TOPE DE CERRAJE
PM	ALTURA DE MURO	N.F.	NIVEL BAJO DE PLANTA

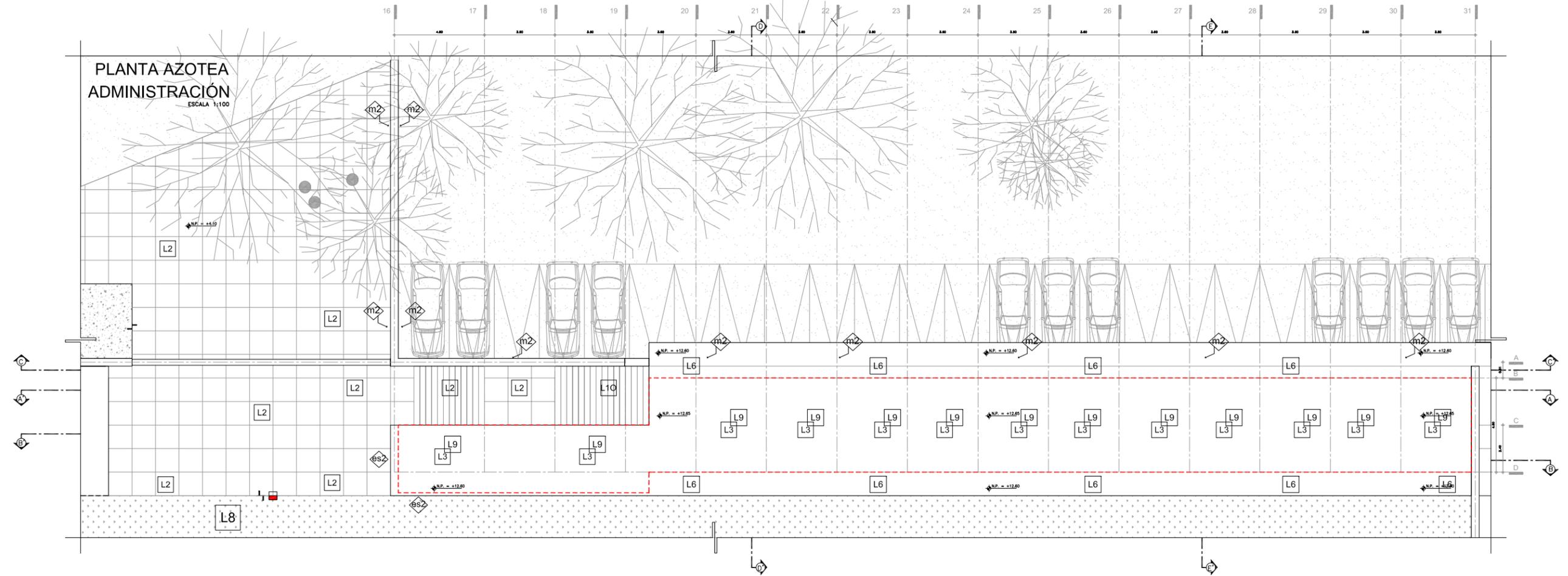
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
N.P. = +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
PENDIENTE	INDICA PENDIENTE DE RELLENO
INDICADOR DE DIRECCIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
h	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
INDICADOR DE DETALLE	INDICA VER DETALLE
INDICADOR DE ESCALERA O RAMPA	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
INDICADOR DE ARQUITECTÓNICO	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
Cof-02	INDICA CORTE POR FACHADA
INDICADOR DE PUERTA	INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

■	PIEDRA CONCRETO
■	PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
■	PIEDRA TERRENO NATURAL
■	PIEDRA RELLENO DE TERPÉTATE

S. P. E.	SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H.	SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C.	SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A.	SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

PLANTA AZOTEA ADMINISTRACIÓN

ESCALA 1:100



NOTAS GENERALES:

1. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
2. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
3. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
4. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
5. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
6. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
7. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
8. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
9. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.
10. SE DEBE LEER EL PROYECTO EN SU CONJUNTO Y EN SU ORDEN DE EJECUCIÓN.

ALUMNO: **BUENDIA REAL ADRIAN P.**
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIÓN:

NOMBRE:	FIRMA:	FECHA:

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**
 UBICACIÓN: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**

NORTE:

EDIFICIO:	ADMINISTRACION
CLAVE:	PLANO NO. 32
ACA	ADM-07

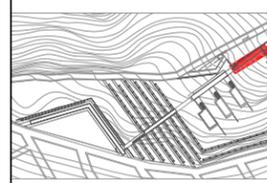
PLANO: **ACABADOS**
 ESCALA: **1:100**
 CONTENIDO: **PLANTAS ACABADOS / ADMINISTRACION**
 ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: **SEPTEMBRE / 2008**
 ESCALA GRÁFICA:



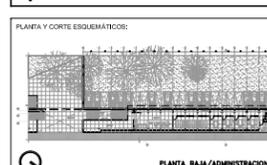
UNAM



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICOS



Simbología General

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
N.P. NIVEL DE PRETIL N.T.C. NIVEL DE TOPE DE COLADO
AN ALTURA DE MUÑO N.N.F. NIVEL BAJO DE PLANTA

- Indicators for levels, slopes, and materials. Includes symbols for concrete, brick, and other materials.

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS

NOTAS GENERALES:
1. SE DEBE LEER ESTE PROYECTO EN SU CONJUNTO...
2. SE DEBE LEER ESTE PROYECTO EN SU CONJUNTO...
3. SE DEBE LEER ESTE PROYECTO EN SU CONJUNTO...

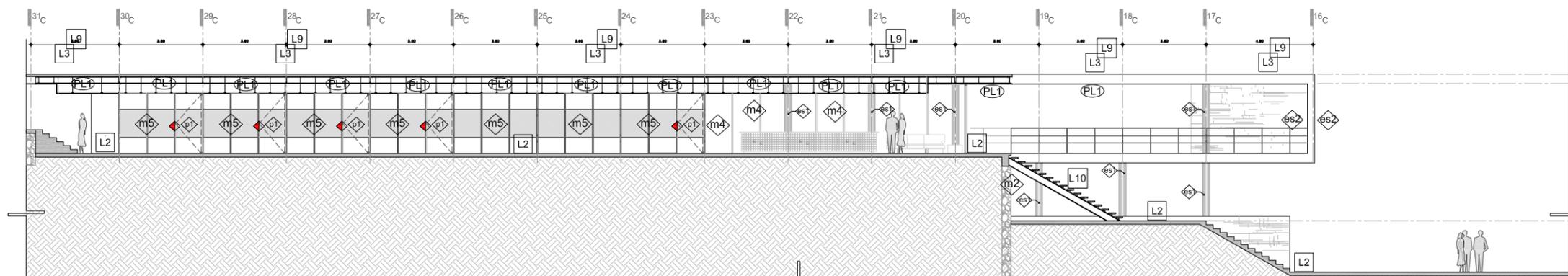
ALUMNO: BUENIA REAL ADRIAN P.
TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

Table with columns: NOMBRE, FIRMA, FECHA

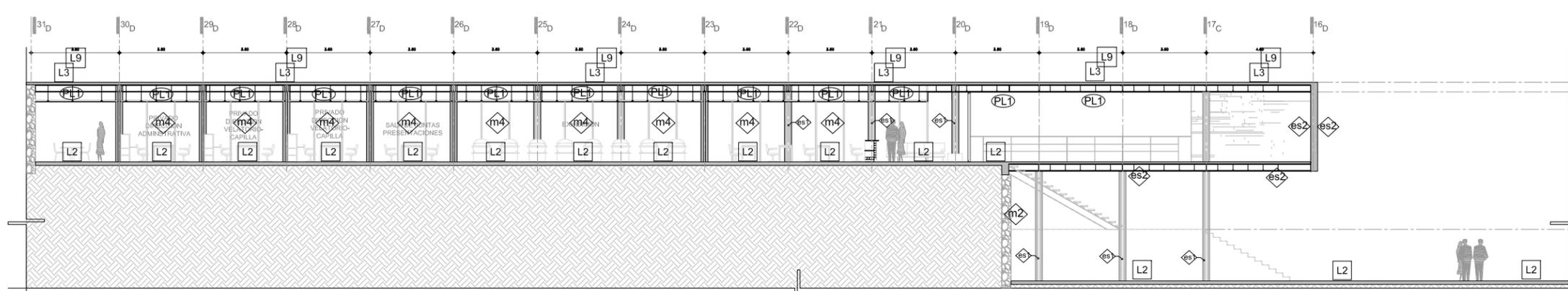
PROYECTO: CEMENTERIO - AJUSCO
UBICACIÓN: CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.

Table with columns: CLAVE, PLANO NÚM., ACABADOS, CORTE/ADMINISTRACIÓN

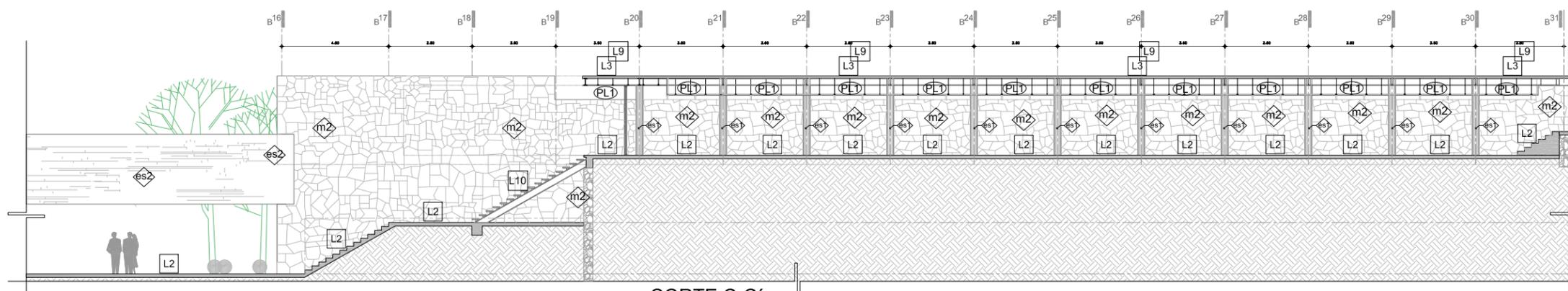
ESCALA: 1:100
ADOTACIONES: MTS
FECHA: 06/11/2008



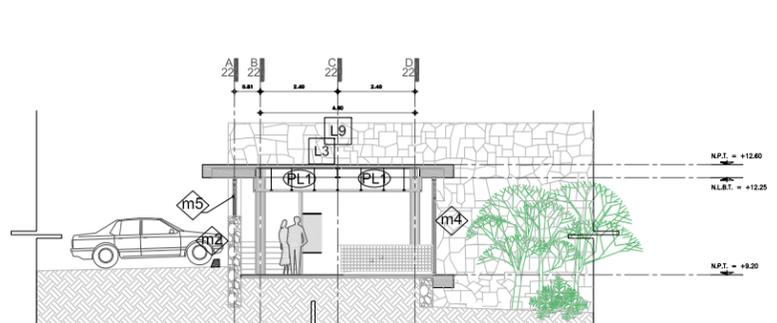
CORTE A-A' ADMINISTRACIÓN



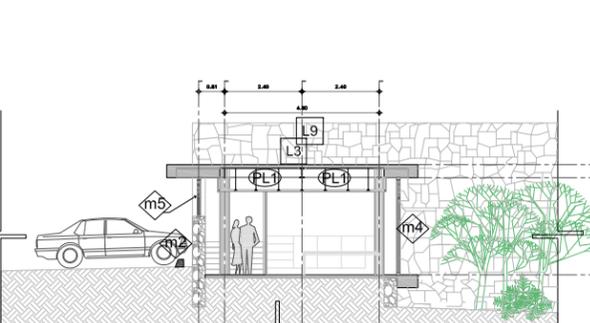
CORTE B-B' ADMINISTRACIÓN



CORTE C-C' VELATORIO TIPO



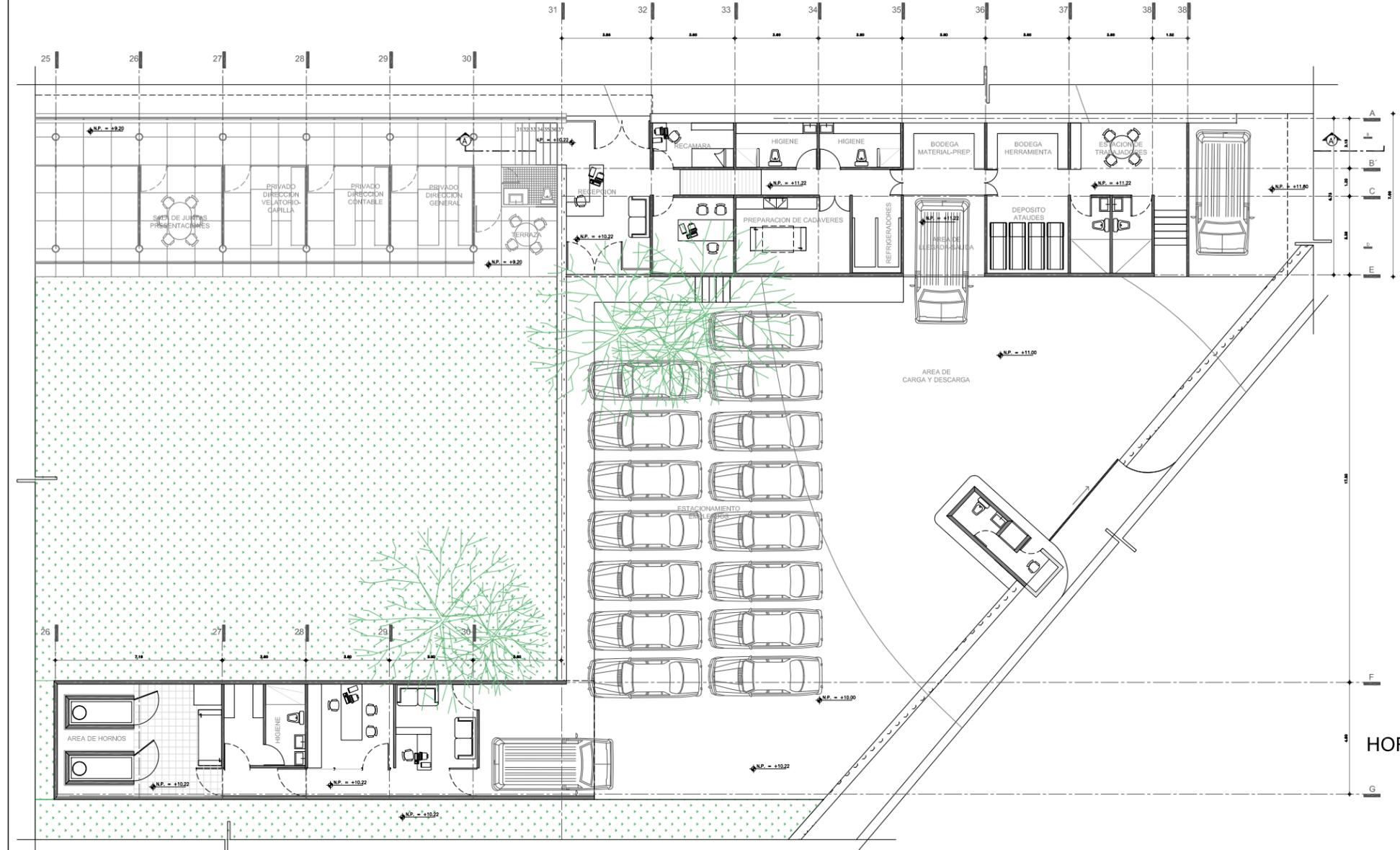
CORTE D-D' ADMINISTRACIÓN



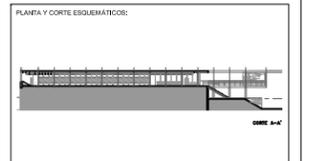
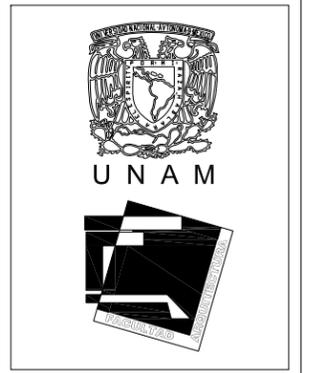
CORTE E-E' ADMINISTRACIÓN

Table with columns: ESPECIFICACIONES, MUROS/ESTRUCTURAS VERTICALES, PUERTAS, PLAFÓN, PISOS

Table with columns: PISOS, L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L9, L10



PLANTA BAJA
PREPARACION DE
CADAVERES /
HORNO CREMATORIO



- SIEMBOLOGIA GENERAL:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L. NIVEL INFERIOR DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.T.C. NIVEL DE TOPE DE CLODADO
 - M. ALTIMETRIA DE MURO
 - N.S.F. NIVEL BAJO DE PLANTA
- N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 - N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 - INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - INDICA VER DETALLE
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- PIEDRA CONCRETO
 - PIEDRA MAURO DE PIEDRA BRAZA
 - PIEDRA TERRENO NATURAL
 - PIEDRA RELLENO DE TERPETATE
- S. P. E. SEGUN PROYECTO EXTRUCTURAL
 - S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 - S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 - S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR PLANOS DE OBRAS.
2. REALIZAR COTACIONES Y PRESUPUESTOS DE ACUERDO A LA TABLA.
3. EN LOS CASOS DE DUBIO CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.
4. EN LOS CASOS DE DUBIO CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.
5. EN LOS CASOS DE DUBIO CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.
6. EN LOS CASOS DE DUBIO CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.
7. EN LOS CASOS DE DUBIO CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.

TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:

NO.	FECHA	FECHA

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**

UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**

NORTE: **PREPARACION DE CADAVERES / HORNO CREMATORIO**

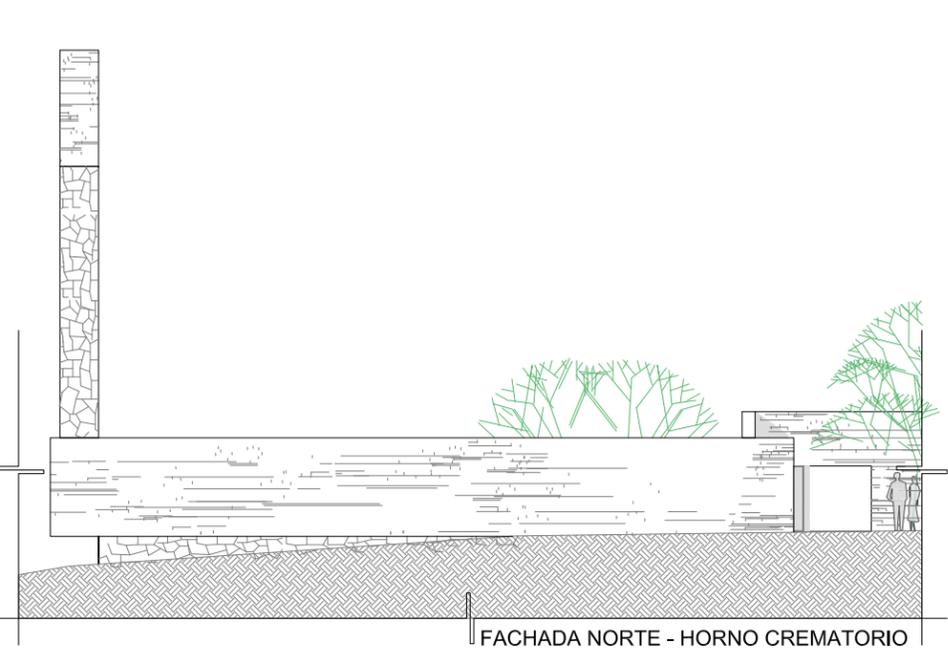
CLAVE: **ARQ PRE-01** PLANO NO.: **36**

PLANTA: **ARQUITECTONICO**

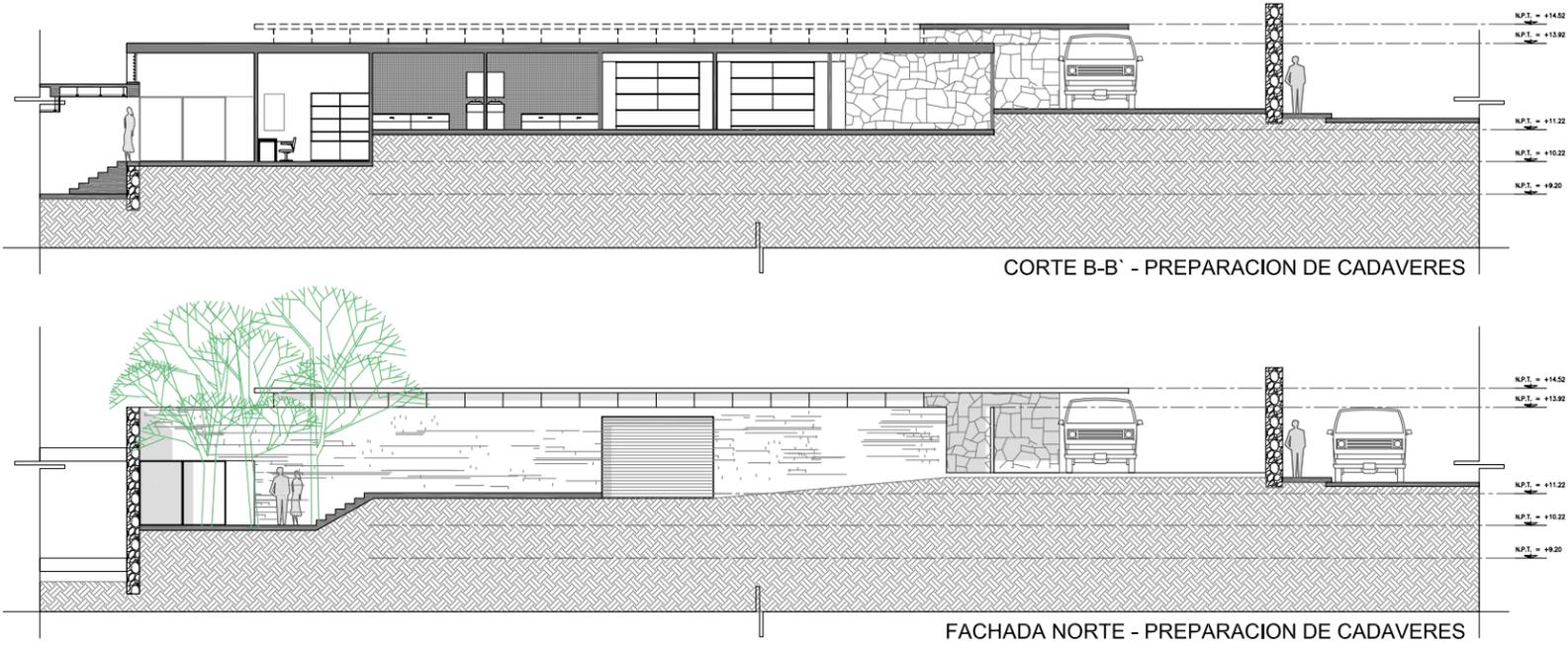
ESCALA: **1:100** COPIADO: **PREPARACION Y CREMACION**

ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: **SEPTEMBRE / 2008**

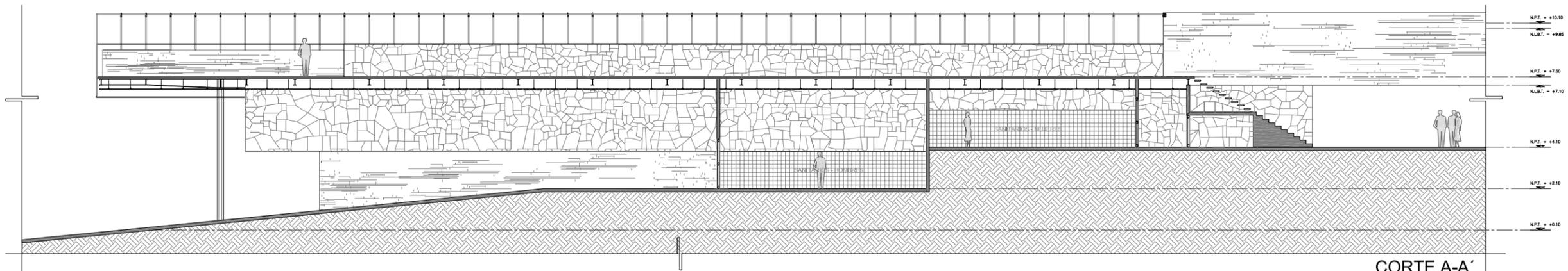
ESCALA GRAFICA:



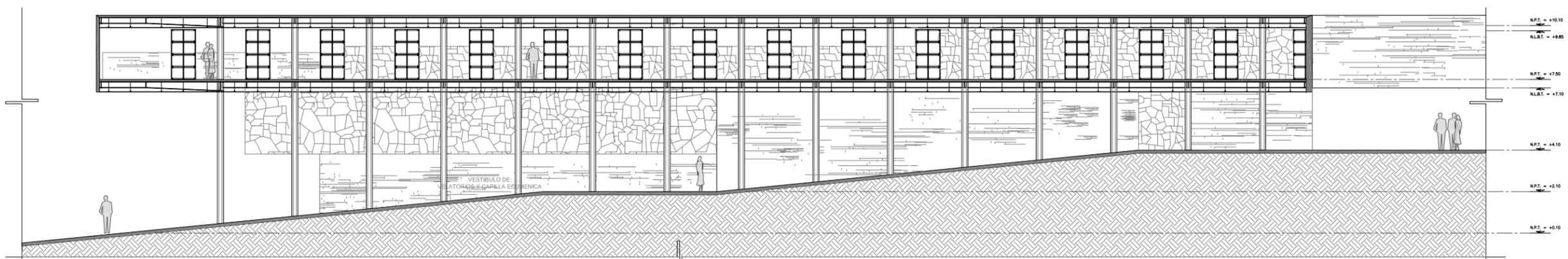
FACHADA NORTE - HORNO CREMATORIO



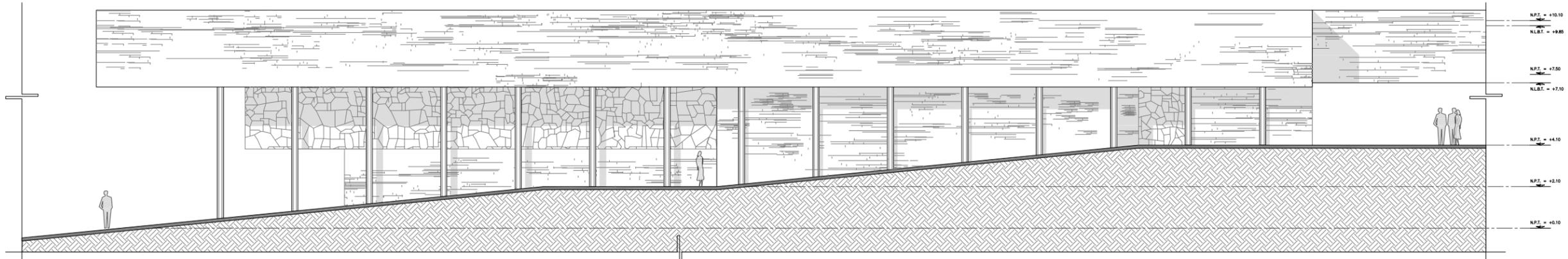
FACHADA NORTE - PREPARACION DE CADAVERES



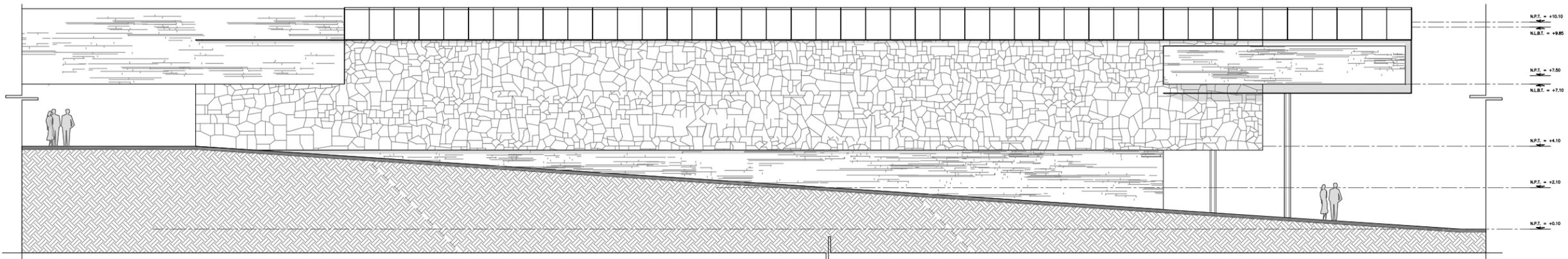
CORTE A-A'
OSARIOS - CENIZAS



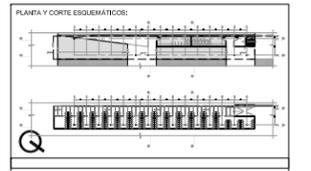
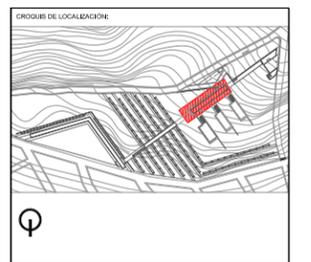
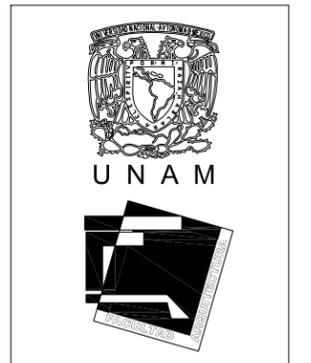
CORTE B-B'
OSARIOS - CENIZAS



FACHADA NORTE
OSARIOS - CENIZAS



FACHAD SUR
OSARIOS - CENIZAS



N.P.T. = NIVEL TERMINADO
 N.P. = NIVEL DE PISEL
 N.M. = NIVEL DE TIPO DE COLADO
 N.L.B.T. = NIVEL BAJO DE PLATÓN
 N.L. = NIVEL INFERIOR DE LOSA
 N.L.C. = NIVEL DE TIPO DE COLADO
 N.B.P.L. = NIVEL BAJO DE PLATÓN

N.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 N.L.P. = +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 PENDIENTE INDICA PENDIENTE DE RELLENO
 INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN RAMPA
 INDICA VER DETALLE
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 C.F. = 02 INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CLARO POR FACHADA
 INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA

REJICA CONCRETO
 REJICA MAIRO DE PIEDRA BRASA
 REJICA TERRENO NATURAL
 REJICA RELLENO DE TERPETATE

S. P. E. SEGUN PROYECTO ESTRUCTURAL
 S. P. H. SEGUN PROYECTO DE HERRERIA
 S. P. C. SEGUN PROYECTO DE CARPINTERIA
 S. P. A. SEGUN PROYECTO DE ACABADOS

REFERENCIAS:

NOTAS GENERALES:

ALUMNO:
BUENDIA REAL ADRIAN P.
 TESIS PROFESIONAL-TITULO DE ARQUITECTO

REVISIONES:
 NOMBRE: _____ FIRMA: _____ FECHA: _____

PROYECTO: **CEMENTERIO - AJUSCO**
 UBICACION: **CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y BOSQUES, MEXICO, D.F.**
 NORTE: _____
 EDIFICIO: **OSARIOS_CENIZAS**
 CLAVE: **ARQ OSA-02** PLANO NO.: **38**

PLANO: **ARQUITECTONICO**
 ESCALA: **1:100** CONTENIDO: **ALZADOS / OSARIO-CENIZAS**
 ADOTACIONES: **MTS** ARCHIVO: _____ FECHA: **SEPTIEMBRE / 2008**
 ESCALA GRAFICA: _____



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Factibilidad Estructural y de Materiales

El proyecto se localiza en terreno de gran resistencia, su principal componente es la piedra volcánica, con gran capacidad de carga, que da como consecuencia elementos estructurales de menor dimensionamiento (subestructura y superestructura).

Gran parte de los muros son de piedra, que puede ser extraída del mismo terreno, teniendo una cantera en el sitio. Este material es de gran resistencia, además que su mantenimiento es muy poco. Por otra parte los muros de concreto permiten hacer elementos más precisos, que soportan las cargas de manera óptima, y su mantenimiento es bajo. De estos dos sistemas constructivos, su elaboración es factible por su técnica común.

La superestructura hecha a base de acero permite tener los claros requeridos por las necesidades específicas de cada espacio, teniendo un control óptimo las especificaciones y su método de elaboración. Siendo este proceso constructivo el que necesita de mayor especialización.

Los entrepisos hechos de los acero y concreto armado permiten su selección de acuerdo a las características requeridas de los espacios y sus aspectos formales.

Prácticamente todos los acabados no requieren de especificaciones complejas, facilitando su construcción y su mantenimiento al ser aparentes y de gran resistencia al tiempo y a los elementos.



Memoria Descriptiva Instalación Hidráulico-Sanitaria

Generalidades:

a) Descripción

El predio esta situado entre la Carretera Picacho Ajusco y Av. Bosques, en la Colonia Lomas de Cuilotepec.

El área total del terreno es de 57,535m², el uso del suelo que le corresponde es el de Rescate ecológico, por lo cual se debe dar un porcentaje arriba del 50% de área libre. El proyecto arquitectónico cumple con este requisito ya que una de sus premisas de diseño son los espacios abiertos y el terreno conserva sus características de Limite de Reserva Ecológica.

b) Red de Alimentación Hidráulica

Se tiene establecido que la premisa será considerar el proyecto arquitectónico, el cual en su esquema tiene una planta en forma de peine, determinada por la pendiente natural del terreno, que su punto mas alto es sobre la carretera Picacho – Ajusco para llegar a su punto mas bajo sobre la Avenida Bosques. La toma del servicio será sobre la tubería de la carretera que por la misma presión ejercida por la acción de gravedad provee un mejor servicio que sobre la Av. Bosques.

c) Red de Drenaje

La composición natural del terreno es de roca volcánica y las distancias entre servicios son grandes por lo que la mejor alternativa es el uso de fosas sépticas independientes lo más cerca de las salidas de drenaje de cada edificio.

d) Redes Especiales

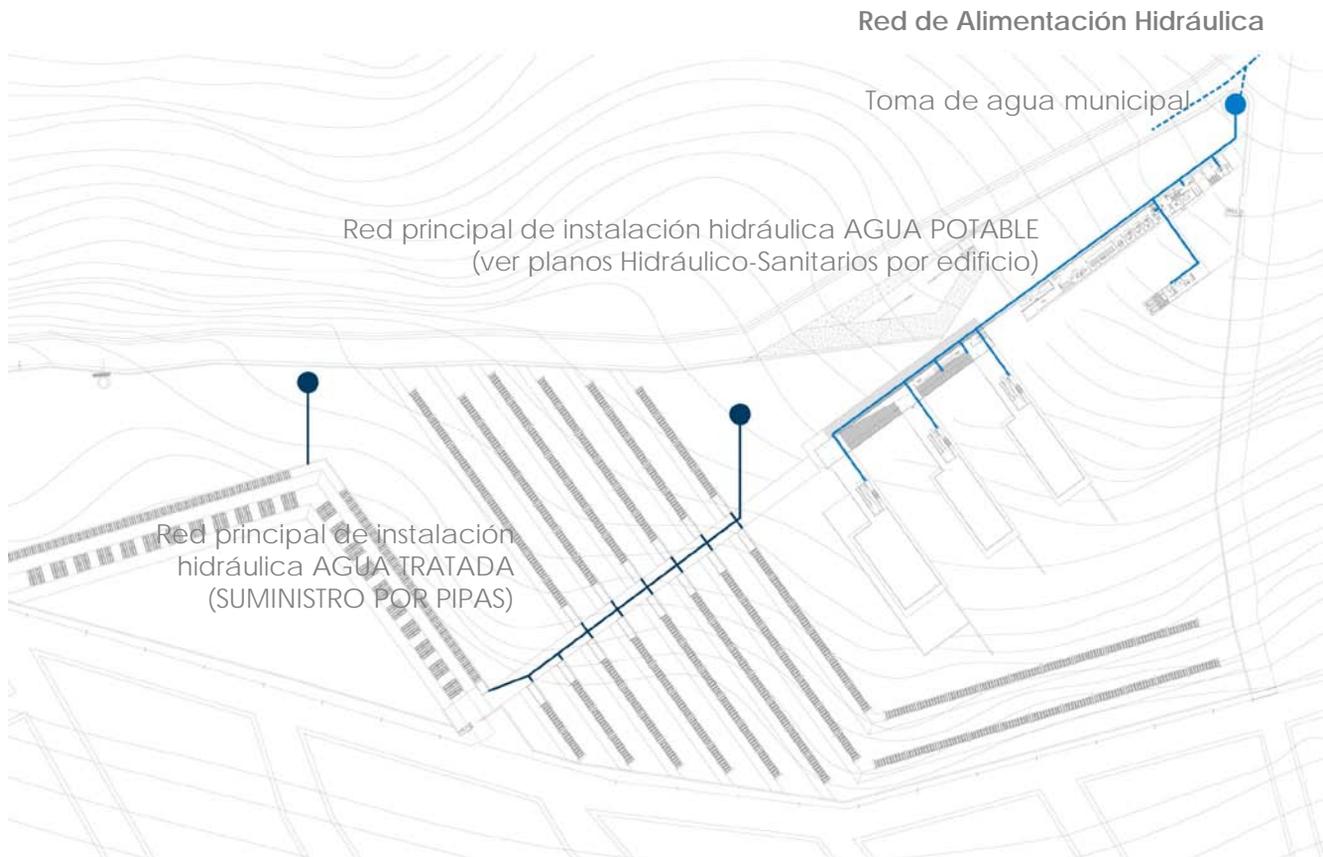
El Cementerio Ajusco cuenta dentro su programa arquitectónico con el edificio de Preparación de Cadáveres y Horno Crematorio.

En lo que concierne a estos edificios, se manipulan desechos orgánicos y químicos que deben manejarse con técnicas especiales, también usara fosa séptica, con un sistema de impermeabilización de mayor calidad, ya que al estar cerca de la Reserva Ecológica del Ajusco existen normas para no contaminar los mantos de recarga de agua de lluvia.

e) Precipitación Pluvial

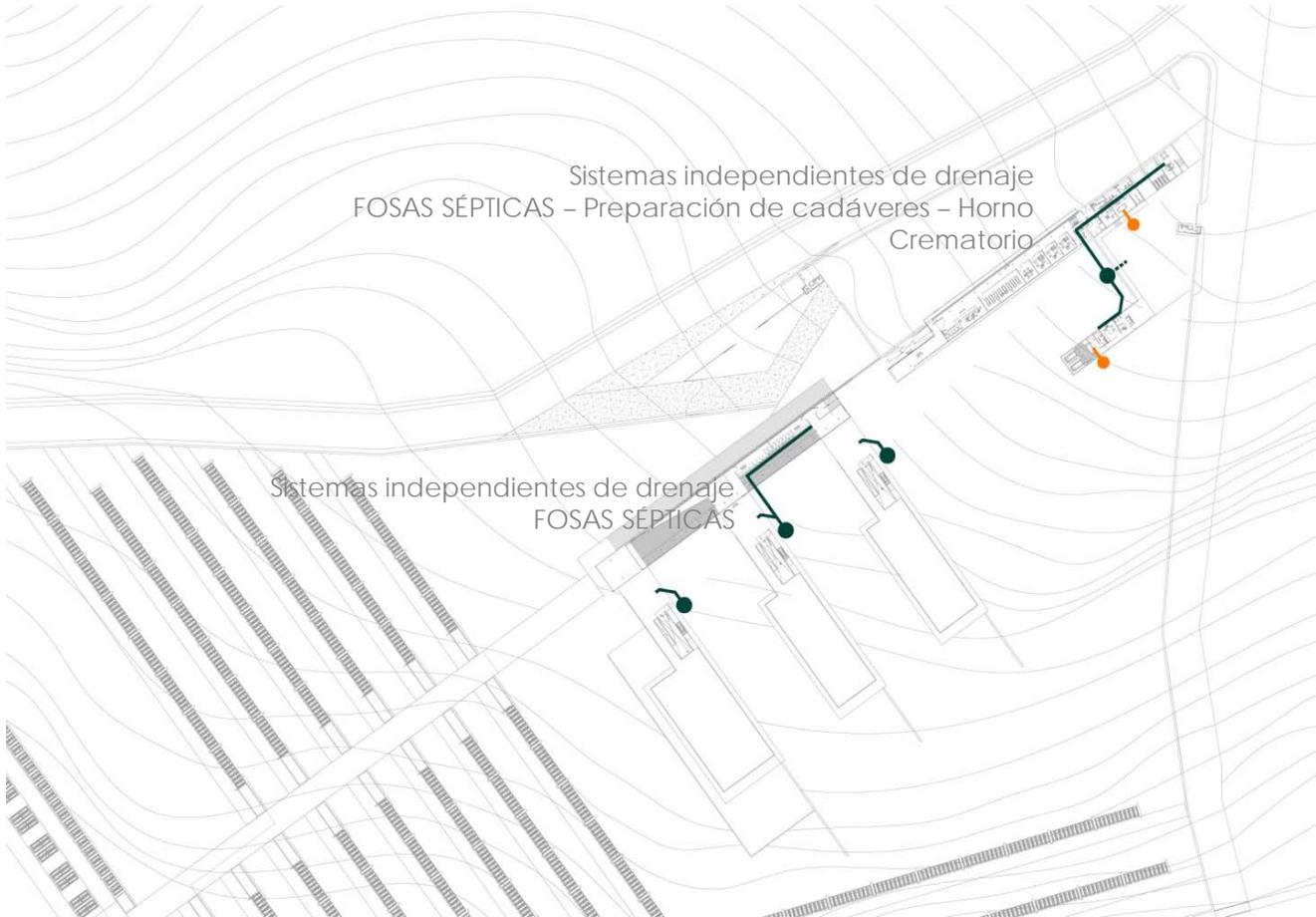
El Proyecto deja más del 70% de área libre, por lo que se capta un gran porcentaje del agua de lluvia de forma directa, los andadores y azoteas tienen la pendiente necesaria para que por escurrimiento el agua llegue al áreas permeables. Prácticamente se captara la totalidad del agua de lluvia permitiendo su absorción y la recarga de los mantos acuíferos.

Memoria Descriptiva Instalación Hidráulico-Sanitaria



Memoria Descriptiva Instalación Hidráulico-Sanitaria

Red de Drenaje - especiales



Memoria Descriptiva Instalación Eléctrica

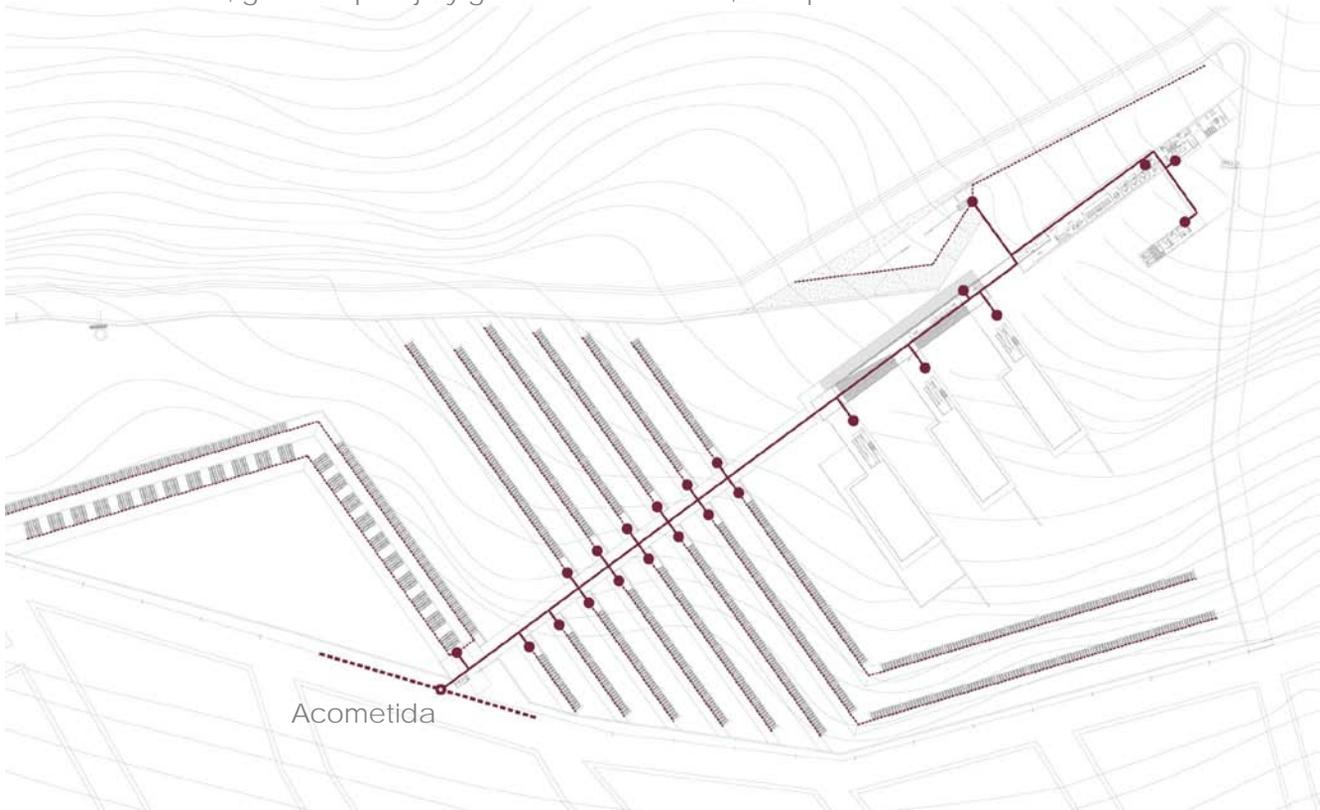
Generalidades:

a) Descripción

La acometida eléctrica será localizada sobre Av. Bosques, ya que el suministro a la Colonia Velbedere es por esta vía.

Al ser un proyecto de una extensión considerable se dispone que exista un tablero general y subsecuentemente a tableros secundarios.

El mayor consumo de energía serán en la nave principal donde se localizan los edificios de Administración – Horno crematorio, Preparación de cadáveres , osarios, servicios, Velatorios y Capilla Ecuménica. Aunque de igual importancia será el área de gavetas familiares , gavetas pareja y gavetas individuales, aunque su consumo sea menor.



Estimación de costo

EDIFICIO	Área (m2)	Costo (\$)	Valor integrado.
ADMINISTRACIÓN	395.36	\$5,000.00	\$1,976,800.00
VELATORIO TIPO (2)	1209.5	\$6,500.00	\$7,861,750.00
CAPILLA ECUMÉNICA PREPARACIÓN	700.18	\$6,000.00	\$4,201,080.00
CADAVERES	262.46	\$5,500.00	\$1,443,530.00
HORNO CREMATORIO	134.07	\$5,500.00	\$737,385.00
OSARIOS-SANITARIOS PÚBLICOS	820	\$5,000.00	\$4,100,000.00
CRIPTAS FAMILIARES	493	\$3,000.00	\$1,479,000.00
GAVETAS PAREJA GAVETAS	918	\$1,500.00	\$1,377,000.00
INDIVIDUALES	1555	\$2,500.00	\$3,887,500.00
ANADADORES GAVETAS-CRIPTAS	2500	\$750.00	\$1,875,000.00
ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS	1000	\$500.00	\$500,000.00
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	250	\$500.00	\$125,000.00
PLAZA DE ACCESO PICACHO-AJUSCO	450	\$1,000.00	\$450,000.00
PLAZA DE ACCESO AV. BOSQUES	50	\$1,000.00	\$50,000.00
CASETAS DE VIGILANCIA (3)	21	\$3,000.00	\$63,000.00
Total m2:	4133.57	Costo total \$	\$30,127,045.00
		IVA (15 %)	\$4,519,056.75
		Total Final :	\$34,646,101.75
		Costo por m2:	\$8,381.64

Honorarios

Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)

En base a la formula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

Donde:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	?
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	5,542
C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.	8,381.64
F - Factor para la superficie por construir .	0.896
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).	1
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	6.53

$$H=[(11832) (7,397.57) (0.896) (1) /100] [6.53]$$

Honorarios: \$2,717,795.13

Desglose componenete

FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$434,847.22
b).- Plan Preliminar (18%)	\$489,203.12
c).- Plan Basico (18%)	\$489,203.12
d).- Plan de edificación (48%)	\$1,304,541.66
Total de los 4 planes (100%)	\$2,717,795.13

Nota: Los Honorarios fuerón calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM

www.cam-sam.org.mx

Estos honorarios son correspondientes a: diseño **Funcional Formal** (FF 4.00), **Cimentación y Estructura** (CE 0.885), **Alimentación y Desagues** (AD 0.348), **Protección Para Incendio** (PI 0.241), **Alumbrado y Fuerza** (AF 0.722), **Voz y Datos** (VD 0.087), **Ventilación y/o Extracción** (VE 0.160), **Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V.** (OE 0.087)

El Proyecto del cementerio es un tema que abarca diversos puntos de las sociedades, como lo son la historia, la cultura, su composición, sus religiones, su diversidad, su tecnología, el contexto y su tiempo. El reto fue desarrollar un proyecto con valor simbólico para una sociedad en particular, un espacio destinado como la morada después de la muerte. Un hecho irremediable de la vida. Lo mas interesante que surgió durante el proceso fue el solucionar los espacios para las personas que acaban de sufrir la pérdida de un ser querido. Buscando la privacidad, y la comodidad para realizar sus ritos y ceremonias.

" es bello el cuidado de los vivos en hacer hermosa la morada de los muertos.
Los Muertos viven, pero algo de ellos queda dolorosamente en la tierra."

José Martí



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía y Sitios de Consulta

- Neufert en Español – Arte de proyectar en Arquitectura -Cementerios / Editorial Gustavo Gili,
- Las Casas del Pedregal 1947 – 1968. Alfonso Pérez-Méndez y Alejandro Apton. / Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona 2007
- Enciclopedia de Arquitectura V3 Plazola – Cementerios / Editorial Plazola
- Patrimonio Renovado UNAM. D.R. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria
- Cedulas de Información Básica de Cementerio _ delegación Tlalpan / Panteón 20 de Noviembre, San Marcos s/n. Centro de Tlalpan.
- La Jornada / Miércoles 20 de julio 2005_ Alertan en foro sobre la creciente saturación de panteones en la ciudad. Gabriela Romero y Laura Gómez.
- El Sol de México / Lunes 25 de octubre de 200_Ya no hay lugar para muertos en los panteones. J. Armando Téllez Flores
- Carta Delegacional de Uso de Suelo - Tlalpan
- www.enricmiralles.com
- www.googleearth.com
- www.googleimages.com
- www.tlalpan.com
- www.inegi.com



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.