



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE GEOGRAFÍA

ANÁLISIS GEOGRÁFICO DEL
PREMIO NOBEL DE LITERATURA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN GEOGRAFÍA

P R E S E N T A:

ATZIMBA FLORES RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. EDUARDO ANTONIO PÉREZ TORRES

MÉXICO D.F. ABRIL DE 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Otilio Rodríguez in memoriam,

por el más excepcional raciocinio que en vida lo caracterizó.

Agradezco a todas las personas que apoyaron mi trayectoria académica ya que fue por cada una de ellas que se hizo posible la conclusión de mis estudios básicos. Especialmente hago mención de Netzahualcoyotl, Ahuitzotl, Ehékatl, Virginia E. Rodríguez, Jazmín Arce Rodríguez, Araceli Hernández Vulpes y Miguel Angel Márquez Condado; a los trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México: Rubén Correa Pérez, Julio García Palacios, Fernando Rosemberg Salazar y Víctor Gutiérrez Cruz, por el excelente servicio que han brindado no solo a la comunidad universitaria sino a todo el que ha necesitado la asistencia de las áreas donde laboran o laboraron; a Verónica, Ivi, Gerardo y Agustín en reconocimiento a su colaboración en este trabajo; y por último, al maestro Eduardo, porque sus enseñanzas han ido más allá del ámbito académico y se ha convertido en uno de mis mejores maestros de vida. A todos, de verdad, muchas gracias.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	4
METODOLOGÍA.....	5
CAPÍTULO 1. El Premio Nobel de Literatura.....	6
1.1 El premio Nobel.....	6
1.1.1 Alfred Nobel.....	7
1.1.2 Fundación Nobel.....	10
1.1.2.1 Estatutos de los premios.....	10
1.1.2.2 Gestión financiera.....	11
1.2 El premio Nobel de Literatura y la Academia Sueca.....	14
1.3 Laureados con el Nobel de Literatura.....	17
CAPÍTULO 2. Escritores galardonados y sus países.....	25
2.1 Países que han obtenido el premio Nobel de Literatura.....	25
2.2 Acontecimientos políticos y de relaciones internacionales importantes a nivel mundial.....	26
2.3 Escritores con alguna actividad política.....	31
CAPÍTULO 3. Análisis geográfico.....	40
3.1 Generalidades.....	40
3.2 Argumentos de la Academia Sueca.....	43
3.3 Función política del escritor.....	44
3.4 Acontecimientos importantes en el país de origen del escritor galardonado.....	49
3.5 Mezclando variables.....	52
CONCLUSIONES.....	61
ANEXOS.....	64
REFERENCIAS.....	108

INTRODUCCIÓN

El Premio Nobel de Literatura es un reconocimiento internacional que se entrega anualmente al escritor cuya obra haya sido destacada de manera tal que lo haga merecedor de dicha distinción. Las dimensiones que adquiere dicha premiación trascienden más allá del ámbito literario, ya que el hecho de gozar un galardón de esta naturaleza implica no sólo la certificación de las obras literarias generadas, sino también el reconocimiento de la opinión del escritor en cualquier ámbito. Es decir, el escritor adquiere el prestigio suficiente para hacer escuchar su voz a nivel mundial en diferentes esferas.

El laureado del Nobel logra una jerarquía tal que le permite de alguna forma influir con mayor medida en las articulaciones sociopolíticas. Pero ¿de dónde emergen estos escritores?, ¿realmente son dignos de ser tomados en cuenta de tal manera?

En la historia de dicha premiación, los países de origen de estos escritores se han concentrado en una sola región del planeta, el hemisferio norte, y particularmente en Europa. Mucho se ha escrito al respecto, empero, los argumentos emitidos han sido insuficientes pues no se han considerado variables que pueden estar implicadas, y tampoco se han estudiado éstas en todos los casos existentes.

De lo anterior, se desprende el interés de este trabajo. Ya que la Geografía es una disciplina que intenta explicar la realidad partiendo de las relaciones de los diferentes fenómenos que acontecen en la Tierra, se pretende encontrar una posible relación entre la premiación con factores políticos y de relaciones internacionales tanto en los escritores premiados como en sus países de origen.

Este trabajo se divide en tres capítulos. El primero de ellos trata lo concerniente a las bases del premio Nobel de Literatura, los organismos que están implicados y los escritores galardonados. El capítulo dos muestra las funciones políticas y de relaciones internacionales de los escritores premiados y los acontecimientos importantes, en la misma línea, de sus países de origen en el año de la premiación, así como en el año anterior a la misma. El capítulo tres y último, versa sobre el análisis de las variables políticas y de relaciones internacionales expuestas en el capítulo dos. Finalmente, en el anexo se exponen los estatutos de la Fundación Nobel y las biografías de los escritores galardonados con el premio Nobel de Literatura.

METODOLOGÍA

El estudio llevado a cabo en la presente tesis es una investigación de carácter exploratorio, ya que no se halló ningún trabajo que desarrollara las variables que aquí se manejaron.

El procedimiento realizado en este trabajo versa sobre los principios metodológicos de la disciplina geográfica: distribución, causalidad, localización e interrelación. Asimismo se utilizó un enfoque mixto con un modelo de enfoque cualitativo dominante.

En la primera etapa se localizaron los países de donde provienen los escritores galardonados con el Premio Nobel de Literatura. Al mismo tiempo, se estimó la distribución de dichos países y la frecuencia con la que se han presentado en dicha premiación.

En la segunda etapa se investigaron tanto la historia como la organización de la Fundación Nobel y la Academia Sueca de sus páginas Web oficiales.

En la tercera etapa se investigaron los acontecimientos importantes de los países de donde son oriundos los escritores laureados con el premio. Dicha información se obtuvo de dos fuentes: del año 1900 a 1997 los datos se obtuvieron de la cronología de la *Historia Oxford del siglo XX* y del año 1998 al 2009 los datos se obtuvieron de la página Web oficial de la CIA (Central Intelligence Agency) de los países de origen de los galardonados en dicho periodo.

Asimismo se investigó sobre las funciones políticas de dichos escritores de sus respectivas biografías, expuestas en la página Web de *El Poder de la Palabra*, fuente que se consideró importante trabajar por la actualización de los datos y su fácil acceso para todas las personas que se interesen en el tema.

En la cuarta etapa se interrelacionaron las variables de acontecimientos políticos y de relaciones internacionales de los países de donde son originarios los escritores galardonados, los argumentos que emitió la Academia Sueca al nombrar a los laureados y la presencia y ausencia de las funciones políticas de dichos escritores.

En la quinta y última etapa, respecto a la base de la interrelación trabajada, se desarrollaron las hipótesis que intentan dilucidar la causalidad de la distribución del premio Nobel de Literatura, ya que, al parecer, ésta no parece estar bien fundamentada.

CAPÍTULO 1. El Premio Nobel de Literatura

1.1 El Premio Nobel

El premio Nobel¹ es un reconocimiento internacional que se otorga a personas que hayan hecho investigaciones sobresalientes, inventando técnicas o equipamiento revolucionario en diferentes campos del conocimiento; o bien, que hayan realizado o contribuciones notables a la sociedad. Los premios se instituyeron por la voluntad de Alfred Nobel, quien así lo dejó estipulado en su testamento, en 1895.

Los premios están destinados a recompensar social y económicamente a quienes se han dedicado durante gran parte de su vida al trabajo constante, para mejorar la vida de todos los seres humanos. Cada premio consiste en una medalla, un diploma personal, y una prima en efectivo.

Los premios fueron entregados por primera vez en 1901. Originariamente, eran cinco, los cuales se otorgaban en las siguientes áreas: física, química, fisiología y medicina; y, finalmente, literatura y paz. Posteriormente, en 1968, el Banco Central de Suecia creó el premio de ciencias económicas en memoria de Nobel, el cual fue entregado por primera vez en 1969.

Los premios se conceden en una ceremonia celebrada anualmente el 10 de diciembre, aniversario de la muerte de Alfred Nobel. Los nombres de los laureados habitualmente se anuncian en octubre, por los diversos comités e instituciones que actúan como tribunales de selección.

Para que un candidato pueda ser considerado, su nombre debe ser propuesto por personas o entidades calificadas según los reglamentos de la Fundación Nobel. Los organismos autorizados, que se encuentran en Suecia y en Noruega, determinan si los candidatos cumplen con los requisitos.

La selección se inicia en el mes de febrero de cada año. Las diferentes entidades nacionales e internacionales aceptadas por los organismos proponen una serie de candidatos en las distintas disciplinas. La elección de los galardonados se rige bajo ciertos criterios básicos, como son sus méritos personales con total independencia de su nacionalidad, raza, credo o ideología. En ningún caso se admite la autonominación y las decisiones de los jurados son inapelables.

¹ Toda la información del premio Nobel se obtuvo de la página web oficial de la Fundación Nobel (Fundación Nobel, 1998).

Los respectivos comités Nobel envían cada año invitaciones individuales a los millares de miembros de las academias, profesores de universidades, científicos de numerosos países, anteriores premiados con el Nobel, miembros de asambleas parlamentarias y otros, pidiendo que presenten candidatos para los premios del siguiente año. Estos nominados se eligen de manera tal que haya tantos países representados como sea posible.

Cada año el aviso de los laureados Nobel se hace el mismo día en que las instituciones que conceden el premio eligen entre los nombres propuestos por los comités respectivos. Inmediatamente después del voto, se convoca a una rueda de prensa.

1.1.1 Alfred Nobel

Alfred Bernhard Nobel² nació en Estocolmo, Suecia, en 1833, en el seno de una familia sencilla. Su padre, Immanuel Nobel recibió una formación técnica y trabajó de arquitecto. En un principio, los negocios iban muy bien; después, sufrió varios reveses y, el mismo año en que Alfred nació, cayó en quiebra. Cuando Alfred tenía cinco años de edad, su padre se mudó a San Petersburgo donde puso en marcha un taller mecánico para la fabricación de minas antipersonales para las fuerzas armadas rusas. La madre, Andriette, tuvo que quedarse en Estocolmo y sustentar por sí misma a sus hijos.

En 1842, la familia se mudó a San Petersburgo cuando la fortuna del padre había mejorado y aquella pudo vivir al nivel de la alta burguesía. Los hijos no fueron matriculados en la escuela, sino que recibieron enseñanza en el hogar a cargo de eminentes profesores a nivel de catedráticos. La enseñanza fue orientada a las Humanidades y las Ciencias Naturales. Además de las clases de sueco, Alfred y sus hermanos estudiaron ruso, francés, inglés y alemán, así como literatura y filosofía. Entre 1850 y 1852, Alfred realizó algunos viajes al extranjero orientados al estudio de la química, hasta completar su formación como químico.

Cuando regresó a Suecia con su padre y su hermano, Alfred quiso intentar la fabricación de nitroglicerina en grandes cantidades, sustancia explosiva difícil de controlar descubierta por Ascanio

² Toda la información de la biografía de Alfred B. Nobel, excepto el lugar de nacimiento, fue obtenida de la página web www.nobel.unam.mx/Biografia.html (UNAM, 1989). El lugar del nacimiento se obtuvo de la página web oficial de la Fundación Nobel (Fundación Nobel, 1998).

Sobrero, uno de sus profesores. Así, estableció una verdadera manufactura, aunque la producción de esta materia presentaba numerosos peligros.

En septiembre de 1864, se produjo una gran explosión en la fábrica de las afueras de Estocolmo, donde su hermano Emil y otras cuatro personas perdieron la vida. Sin apoyo y sin recursos, Alfred alquiló una vieja embarcación en la que instaló su laboratorio.

En 1865, fundó la primera fábrica en Alemania y, algún tiempo más tarde, otra en Suecia. Estando Alfred en América, estalló la fábrica de Alemania, lo cual provocó que ideara algo para tener mejor seguridad sobre la nitroglicerina, dando como resultado que mezclara la nitroglicerina con una sustancia permeable inerte. Obtuvo, de este modo, la dinamita, mucho menos peligrosa en su fabricación que la nitroglicerina.

En 1867, obtuvo la patente de la dinamita en varios países, entre ellos: Gran Bretaña, Suecia y Estados Unidos. La época la exigía para grandes proyectos de instalaciones como ferrocarriles, puertos, puentes, carreteras, minas y, sobre todo, túneles, para cuya construcción los explosivos eran necesarios. Al año siguiente de la patente, Nobel obtuvo, junto con su padre, el Premio Lettersdska de la Real Academia de Ciencias de Suecia, le fue concedido por "inventos importantes de valor práctico para la humanidad".

En poco tiempo hizo multiplicar los establecimientos dedicados a esta industria, de proyecciones incalculables, e introdujo la dinamita en toda Europa y en los Estados Unidos. En 1873, fijó su laboratorio en Saint-Sevrán, cerca de París y fue entonces que, creó la gelatina explosiva, llamada también gelatina de Nobel, consistente en una mezcla de nitroglicerina y nitrocelulosa.

En 1880, obtuvo la patente de un freno automático y de una caldera antiexplosiva, más tarde perfeccionó la concentración de ácido sulfúrico y de aparatos vaporizadores y congeladores. Junto a esa labor, encaminó sus esfuerzos en hallar medios modernos que permitieran la refinación del hierro de fundición. En 1884, aporta un método para la destilación continua del petróleo, con el que se establecieron los fundamentos de la industria petrolera rusa, cuya explotación constituyó una de las bases de su inmensa fortuna personal.

Su último gran aporte es la llamada pólvora sin humo o balistita, de la que recibió patente de invención en 1888: Este invento fue precursor de la cordita, materia explosiva lograda por la gente que se dedicaba a la química en Inglaterra. Cabe señalar que, en todos estos trabajos, fueron constantes colaboradores sus hermanos Robert y Ludwig.

Independientemente de su lado científico, Alfred mostraba inclinación por la filosofía y la literatura. Entre los documentos que dejó, hay un libro donde da sus opiniones sobre Platón, Aristóteles y Demócrito, así como de Darwin y Haeckel. Así, por ejemplo, dice que está poco claro qué es lo que condujo al ser humano a la idea de un Dios. Esto lo lleva a reflexionar sobre la metodología de la ciencia y desarrolla un razonamiento que no sólo está inspirado en John Locke, sino también en el ideal del conocimiento de Alexander von Humboldt.

En 1891, trasladó su laboratorio a San Remo, en la Riviera italiana, cerca de los Alpes. En 1894, tres años después, compró la fundición de Bofors por dos millones y medio de coronas suecas con lo que completó su legendario capital y ensanchó la vieja mansión familiar en Estocolmo, donde pasaba los veranos. Durante los inviernos permanecía en su refugio de San Remo, cerca de donde vivía Bertha Kinsky, baronesa de von Suttner, renombrada escritora austríaca, único amor conocido de su vida. El 10 de diciembre de 1896, Alfred Nobel muere en San Remo.

Los últimos años de su vida, Nobel los pasó atormentado por la idea de que su obra científica había contribuido a que las guerras fueran cada vez más destructoras y sangrientas, por ello, un año antes de su fallecimiento redactó su testamento, asentando las bases para crear la llamada Fundación Nobel (Nobelstiftelsen). Parte del testamento manifestó lo siguiente:

El conjunto de mis bienes restantes será tratado de la siguiente manera: el capital, invertido con seguridad por mis ejecutores, constituirá un fondo y el interés que se obtenga de él será distribuido anualmente bajo la forma de premios a los que, durante el año precedente, habrán conferido el beneficio más grande a la humanidad.

Dicho interés será dividido en cinco porciones iguales, que serán repartidas como sigue: una porción a la persona que habrá hecho el descubrimiento o la invención más importante dentro del campo de la física; una porción a la persona que habrá llevado a cabo el descubrimiento o el mejoramiento de la química más importante; una porción a la persona que habrá hecho el descubrimiento más importante dentro del dominio de la fisiología o de la medicina; una porción a la persona que habrá producido en el campo de la literatura el trabajo más excepcional; y una porción a la persona que habrá hecho la mayoría o el mejor trabajo para la fraternidad entre las naciones, para la abolición o la reducción de ejércitos y para los acuerdos y la promoción de los congresos de la paz... Es mi deseo que se concederán los premios sin tomar en cuenta la nacionalidad de los candidatos (Fundación Nobel, 1998).

1.1.2 Fundación Nobel

La fundación Nobel³, con domicilio social en Estocolmo, Suecia, es una institución privada que fue establecida en el año 1900. El 29 de junio del mismo año, sus estatutos y las regulaciones especiales para las instituciones suecas que concederían el premio fueron promulgados por el rey Oscar II, en el Consejo.

La fundación maneja los recursos financieros para conceder los premios, así como también, es encargada de administrar el programa del Simposio Nobel. En los últimos 100 años, ha habido cambios en la relación entre la Junta Directiva de la Fundación y el Estado Sueco. Asimismo, se han modificado algunos de los estatutos postulados por Nobel.

1.1.2.1 Estatutos de de los premios

La Fundación Nobel tiene establecidos 22 estatutos de los premios. En ellos se exponen los pormenores de los premios, los premiados, la decisión de los galardonados, las nominaciones, los casos excepcionales y la organización de los órganos involucrados.

Estos estatutos establecen cada cuándo se deben entregar los premios, los montos, la posibilidad de dividir un premio, la posibilidad de entregar la presea a una institución o una organización y la creación de institutos Nobel para cada premio. Asimismo, estos estatutos manifiestan los deberes de los premiados y lo que debe suceder, si es que un galardonado o rechaza el premio.

Por otra parte, estos lineamientos señalan qué consideraciones se deben tomar en cuenta y hacen mención de la cualidad de las aportaciones hechas por cualquier candidato a cualquier premio Nobel. En el mismo sentido, subrayan la imposibilidad de apelación contra el fallo del comité, así como el permiso de investigar y divulgar la evaluación de un premio.

En cuanto a las nominaciones; se exponen las características que deben tener los candidatos que aspiran al premio. Así como el tiempo en que deben ser propuestos y los casos en los que el

³ Toda la información de la Fundación Nobel, estatutos de los premios y gestión financiera se obtuvo de la página web oficial de la Fundación Nobel (Fundación Nobel, 1998).

idioma pueda representar alguna dificultad. Además, estos puntos también tratan casos excepcionales, entre los que destaca el no otorgamiento del premio, debido a la falta de aspirantes que sean suficientemente merecedores de la presea.

Por último, también se muestran los detalles de la administración del Consejo y la de la Fundación, los administradores de los comités que otorgan el premio, la auditoría en la fundación, la organización de los comités Nobel, la posibilidad de designar expertos para participar como miembros de las deliberaciones y las decisiones del comité Nobel y la enmienda de los estatutos. (Véase estatutos completos en el anexo 1).

1.1.2.2 Gestión Financiera

La principal tarea de la Fundación Nobel es la protección de los activos financieros de los premios Nobel y de las tareas relacionadas con la selección de los premios. En el papel como gerente financiero, la Fundación Nobel se asemeja a una compañía de inversión. La prioridad en la política de inversión de la Fundación es, naturalmente, la preservación y el aumento de sus fondos, asegurando así, el monto de los Premios Nobel.

En los estatutos originales de la Junta, aprobado el 15 de Febrero de 1901 por el Rey del Consejo, la expresión "valores seguros" era interpretada en esos tiempos para referirse principalmente a las obligaciones o préstamos (suecos, así como extranjeros) con pagos de interés fijo y respaldados por una seguridad sólida (del gobierno central o local, propiedades hipotecadas o similares).

En aquel tiempo, muchas obligaciones fueron vendidas con una cláusula llamada de oro, que establece que el titular tiene el derecho a exigir el pago en oro. El mercado de valores y bienes inmuebles fueron más allá de lo soportable. Las acciones se consideraban sumamente riesgosas y una forma especulativa de inversión financiera.

Los primeros 50 años de la gestión llegó a estar caracterizada por la rigidez en términos de inversiones financieras y por una cada vez más onerosa carga fiscal. Sorprendentemente, la cuestión fiscal no se había abordado cuando la Fundación Nobel fue establecida. La exención fiscal que los ejecutores de la voluntad de Nobel habían asumido como evidente por sí mismo no se concedió. Hasta 1914, el impuesto no era excesivamente elevado, sólo el 10 por ciento, pero cuando

un "impuesto temporal de defensa" se introdujo en 1915, la carga fiscal de la Fundación se duplicó. En 1922, un máximo impuesto se impuso, el cual excedió la suma disponible para los premios en 1923, año en el que el Premio Nobel alcanzó su punto más bajo.

Durante mucho tiempo, la Fundación Nobel fue el mayor contribuyente en Estocolmo. La cuestión de la concesión de exención fiscal a la Fundación se debatió una y otra vez en el Parlamento Sueco (Riksdag) durante años.

En 1946, cuando la Fundación fue finalmente exenta de los impuestos nacionales y locales, le permitió un aumento progresivo a largo plazo de su fondo principal y las sumas pagadas a las Instituciones de Concesión del premio por su trabajo de adjudicación. Sin la exención de este impuesto, hubiera sido imposible para la Fundación haber recibido una desgravación equivalente por sus inversiones financieras en los Estados Unidos. Mientras tanto, una decisión de la Tesorería de los EE.UU. exentó a la Fundación de pagar impuestos a partir del 1953. La exención fiscal creó una mayor libertad de acción, permitiendo a la Fundación llevar a cabo una política de inversiones no dominada por consideraciones fiscales que caracterizan las acciones de muchos inversionistas.

Sin embargo, las restricciones para la Fundación en cuestión de inversiones continuaron con cambios menores hasta 1953, aunque la cláusula de oro y la consiguiente disminución de la protección contra el valor habían desaparecido a principios de la Primera Guerra Mundial. Debido a las dos primeras guerras mundiales y la depresión a principios de los años treinta, los premios se redujeron de 150,000 coronas suecas (equivalente a 20 veces el sueldo anual de un profesor universitario) a un tercio de este valor.

Luego, en 1953, el Gobierno aprobó una radical liberalización de las normas de inversión. La Fundación tuvo una mayor libertad para gestionar su capital de manera independiente, así como la oportunidad de invertir en acciones y bienes raíces. La libertad de inversión, junto con la exención de impuestos y la experiencia financiera de la Junta, llevó a una transformación de una gestión pasiva a una activa.

Esto puede considerarse como un icono en el cambio del papel de la Junta de la Fundación. Durante los años 1960 y 1970, el valor de los Premios Nobel se multiplicaron en términos de la Corona Sueca, mientras que la inflación socavaba su precio real, dejando a cada gran premio sin cambios. Lo mismo pasaba con el capital de la Fundación.

Durante la década de los ochenta, la Fundación ha experimentado un cambio para mejorar. El mercado de valores se desempeñó excepcionalmente y los bienes raíces de la Fundación también

subieron de valor. La nota agría llegó en 1985, cuando los impuestos de bienes raíces suecos aumentaron marcadamente, y en consecuencia las ganancias se desvanecieron. En 1987, la Junta decidió trasladar la mayor parte de los bienes raíces de la Fundación a una empresa llamada Beväringen, que luego fue lanzado en la bolsa. En el mismo año en que fue fundada Beväringen, la Fundación Nobel, superó su valor original en términos reales (31 millones de coronas suecas en 1901) por primera vez. La Fundación tuvo la suerte de vender la totalidad de su participación en Beväringen antes de la caída a principios de los años noventa.

El primer Premio Nobel en 1901 ascendió a 150,000 coronas suecas, equivalentes a 7,4 millones de coronas suecas en 2006.

Para 1991, la Fundación había restaurado los Premios Nobel a su valor real de 1901. Para 2007, el capital nominal de los fondos de la Fundación Nobel era de unos 3,6 millones de coronas suecas. En 2006 cada uno de los cinco premios Nobel, así como el Premio de Economía tuvo un valor de 10 millones de coronas suecas (alrededor de 1,45 millones de USD). Esto está muy por encima del valor nominal de la totalidad del fondo original, y más alto que el valor real de los premios originales. Desde el 1 de enero de 2000, la Fundación Nobel fue autorizada a aplicar las ganancias de capital por la venta de las acciones a las cantidades de los premios.

De acuerdo a la voluntad de Alfred Nobel, sólo el retorno directo de los intereses y dividendos podrían ser utilizados para las cantidades de los premios. Las ganancias del capital por la gestión de las acciones no podían ser utilizadas anteriormente. Con base en las nuevas normas, el retorno proveniente de la venta de las acciones de la Fundación también puede ser usada para los eventos de premiación y gastos generales, en la medida en que no son necesarios para mantener un buen premio a largo plazo.

Este cambio es necesario para evitar socavar el valor de los premios Nobel. La Fundación Nobel también puede decidir qué parte de sus activos podrán ser invertidos en acciones. A largo plazo, esto puede significar que la Fundación puede ahora tener un mayor porcentaje de sus activos invertidos en acciones, dando lugar a aumento de los niveles de inversión y, por tanto, más sustanciosos premios. En 2009⁴, la cantidad del premio fue de diez millones de coronas suecas (aproximadamente diecisiete millones de pesos mexicanos a precios actuales).

⁴ Estos datos fueron actualizados el 15 de enero de 2010 de la misma página web.

Ahora bien, los recursos financieros de la Fundación Nobel también han ido creciendo gracias a donaciones hechas de diversa índole. Entre las más importantes se encuentran: en 1962, la hecha por la fundación de Balzan, asentada en Suiza e Italia; en 1972, la realizada por Georg von Békésy, laureado Nobel en Fisiología y Medicina en 1961; en el mismo año la realizada por el marqués italiano Luigi de Beaumont Bonelli; en 1982, la hecha por la fundación de Knut y de Alicia Wallenberg para originar el fondo del simposio de dicha fundación y dos donaciones en 1985 realizadas por Japón, en abril fue por parte de la fundación de Ciencia y Tecnología de Japón y en noviembre por parte de la fundación de Inamori en Kyoto.

1.2 El Premio Nobel de Literatura y la Academia Sueca

El premio Nobel de Literatura, de acuerdo con la voluntad de Alfred Nobel, es concedido por la Academia Sueca⁵, establecida en Estocolmo. Así, dicha Academia es responsable de la selección de los laureados. Dentro de la Academia Sueca existe un comité Nobel, responsable de la selección de candidatos de los nombres sometidos por los invitados asignados.

El comité Nobel para Literatura, constituido por cuatro o cinco miembros, es el cuerpo de trabajo que evalúa los nombramientos y presenta sus recomendaciones a la Academia Sueca. De entre de los miembros de la Academia eligen a los miembros del comité por un período de 3 años. Dentro de la valoración de las calificaciones de los candidatos, el Comité es asistido por los consejeros expertos especialmente designados.

La Academia Sueca

La Academia Sueca tiene dieciocho miembros. La calidad de miembro es para toda la vida. La elección es por votación secreta en la Academia y antes de que el resultado sea publicado debe ser

⁵ Todo el subcapítulo 1.2 fue obtenido de la página web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995).

presentado al rey, cabeza de la academia, para su aprobación. Inicialmente, los escritores eran minoría, la mayoría de los miembros eran funcionarios importantes.

La primera mitad del siglo XIX, la Academia se caracterizó por tener grandes poetas, la segunda mitad muestra una prominente contribución de eruditos, principalmente historiadores y lingüistas. Durante el siglo XX, la representación de los escritores creció a más de la mitad de los dieciocho. La Academia también incluye a lingüistas, eruditos literarios, historiadores y un prominente jurista.

La academia fundó un Instituto Nobel, integrado por un número de expertos en la literatura en varios idiomas: uno para las lenguas eslavas, uno para francés y español, uno para inglés y holandés, uno para portugués, uno para alemán y lenguas escandinavas y uno para italiano. La tarea de los expertos era asistir a la Academia con las valoraciones individuales de los candidatos propuestos.

Naturalmente, también se estableció una biblioteca llamada *Biblioteca Nobel de la Academia Sueca*. Fue pensada sobre todo para asistir al Instituto Nobel proporcionando la clase de literatura requerida para el trabajo sobre el premio. Se trataba de adquirir principalmente trabajos de literatura moderna, así como trabajos sobre historia literaria, lingüística, historia y filosofía y trabajos de varias clases. Adicionalmente, la biblioteca tuvo que suscribirse a una amplia gama de publicaciones literarias.

Nominadores calificados para el premio Nobel de Literatura

El comité Nobel envía cartas de invitación a las personas que están calificadas para nominar el premio. Sin embargo, otras personas que están calificadas para nominar pero no han recibido las invitaciones también pueden someter nombramientos. Así mismo, ninguna persona puede nominarse ella misma. El derecho de presentar las propuestas para el premio Nobel en literatura es gozado por:

1. Miembros de la Academia Sueca y de otras academias, instituciones y sociedades que son similares a ella en construcción y propósito;

2. Profesores de literatura y de lingüística en universidades y colegios universitarios (university colleges);
3. Laureados anteriores del premio Nobel en literatura; y
4. Presidentes de esas sociedades que tienen autores representantes de la producción literaria en sus países respectivos.

Proceso de elección del premio Nobel de Literatura

Septiembre. Se envían las formas del nombramiento. El comité Nobel envía cartas de invitación de entre 600 a 700 individuos y organizaciones calificadas para nominar el premio Nobel en Literatura.

Febrero. Plazo para presentar las propuestas de los candidatos. Las formas completas deberán estar en el Comité Nobel antes del 31 de enero del siguiente año. El Comité entonces, resguarda los nombramientos y presenta una lista para la aprobación de la Academia.

Abril. Candidatos preliminares. Después de estudios, el Comité selecciona entre 15 y 20 nombres para ser considerados como candidatos preliminares de la Academia.

Mayo. Candidatos finales. El Comité reduce la lista a cinco candidatos según la prioridad que sea considerada por la Academia.

Junio-Agosto. Lectura de producciones. Los miembros de la Academia leen y evalúan el trabajo de los candidatos finales durante el verano. El Comité Nobel también prepara informes individuales.

Septiembre. Los miembros de la Academia confieren. Leyendo el trabajo de los candidatos finales, miembros de la academia discuten los méritos de la contribución de dichos candidatos.

Octubre. Eligen a los laureados Nobel. A principios de octubre, la Academia elige al laureado Nobel en literatura. Un candidato debe recibir más que la mitad del total de los votos. Los nombres de los laureados Nobel se anuncian entonces.

Diciembre. Los laureados Nobel reciben su premio. La ceremonia de la entrega del premio Nobel ocurre el día 10 de diciembre en Estocolmo.

1.3 Laureados con el Nobel de Literatura

La Academia Sueca ha otorgado el premio en Literatura 102 años, de 1901 al año 2009. El premio no fue otorgado en 7 años (1914, 1918, 1935, 1940, 1941, 1942 y 1943). En cuatro ocasiones el premio fue concedido a dos escritores, en los años 1904, 1917, 1966 y 1974. Con esto se tiene un total de 106 laureados con dicho premio. En la tabla 1 se presenta el listado de los galardonados con los respectivos argumentos que emitió la Academia al momento de hacer el nombramiento. Así mismo, se hace referencia a la información de la academia sobre su nacionalidad, lugar de residencia y lugar de nacimiento.

Tabla 1. ESCRITORES QUE HAN OBTENIDO EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA, PAÍS DE ORIGEN, AÑO DEL RECONOCIMIENTO Y LOS ARGUMENTOS QUE EXPUSO LA ACADEMIA SUECA EN EL MOMENTO DE NOMBRAR A LOS GALARDONADOS

1901 Sully Prudhomme, Francia. En reconocimiento especial por su composición poética que muestra un alto idealismo, perfección artística y una rara combinación de cualidades tanto sensibles como intelectuales.
1902 Theodor Mommsen, Alemania. El más grande maestro vivo que escribe sobre Historia. Con referencia especial a su trabajo monumental, <i>La historia de Roma</i> .
1903 Bjørnstjerne Bjørnson, Noruega. Como tributo a su poesía noble, magnífica y versátil, misma que se distingue tanto por su frescura de inspiración, como por su rara pureza de espíritu.
1904 Frédéric Mistral, Francia. En reconocimiento de su fresca originalidad y verdadera inspiración de su producción poética, la cual fielmente refleja el escenario natural y el espíritu nativo de su gente, además de su trabajo tan significativo como filólogo provenzal.
1904 José Echegaray, España. En reconocimiento de sus numerosas y brillantes composiciones que, de una manera individual y original, han revivido la gran tradición del drama español.
1905 Henryk Sienkiewicz, Polonia. Por sus méritos excepcionales como escritor épico.
1906 Giosuè Carducci, Italia. No sólo en consideración a su profundos conocimientos e investigaciones, sino también, y sobre todo, como un tributo a la energía creativa, frescura de estilo y fuerza lírica que caracterizan sus obras maestras de corte poético.
1907 Rudyard Kipling, Reino Unido. Por su poder de observación, originalidad de imaginación, virilidad de ideas y talento remarcable para la narración, que caracterizan las creaciones de este autor famoso mundialmente.

1908 Rudolf Eucken, Alemania. En reconocimiento de su rica búsqueda de la verdad, su penetrante poder de pensamiento, la calidez y fuerza de su presentación con la cual, en sus numerosos trabajos, ha vindicado y desarrollado una filosofía de vida idealista.
1909 Selma Lagerlöf, Suecia. En aprecio de su alto idealismo, imaginación vívida y percepción espiritual que caracterizan sus escritos.
1910 Paul Heyse, Alemania. Como tributo a su arte consumado, permeado con idealismo, que él ha demostrado durante su larga y productiva carrera como poeta lírico, dramaturgo, novelista, y escritor de cuentos mundialmente reconocidos.
1911 Maurice Maeterlinck, Bélgica. En aprecio de sus muchas facetas literarias, y especialmente por sus trabajos dramáticos, que se han distinguido por una rica imaginación y lenguaje poético, que revela, a veces en la forma de un cuento de hadas, una inspiración profunda; mientras que de una forma misteriosa atrapa los sentimientos de los propios lectores, estimulando su imaginación.
1912 Gerhart Hauptmann, Alemania. Principalmente en reconocimiento de su fructífero, variado y sorprendente producción en el ámbito del arte dramático.
1913 Rabindranath Tagore, India. Por su profunda sensibilidad, verso fresco y hermoso, por el cual, con habilidades consumadas, él ha hecho de su pensamiento poético, expresado en sus propias palabras en inglés, una parte de la literatura de Occidente.
1915 Romain Rolland, Francia. Como tributo a su alto idealismo de su producción literaria y a la simpatía y amor por la verdad, con la cual ha descrito diferentes tipos de seres humanos.
1916 Verner von Heidenstam, Suecia. En reconocimiento de su liderazgo representativo de una nueva era en nuestra literatura.
1917 Karl Gjellerup, Dinamarca. Por su variedad y riqueza poética que se ha inspirado en altos ideales. 1917 Henrik Pontoppidan, Dinamarca. Por sus descripciones auténticas de la vida moderna en Dinamarca.
1919 Carl Spitteler, Suiza. En especial aprecio por su obra poética <i>Primavera Olímpica</i> .
1920 Knut Hamsun, Noruega. Por su trabajo monumental, <i>El crecimiento de la tierra</i> .
1921 Anatole France, Francia. En reconocimiento de sus brillantes logros literarios, caracterizados por una nobleza de estilo, una profunda simpatía, gracia y verdadero temperamento galo.
1922 Jacinto Benavente, España. Por su hermosa forma en la cual ha continuado la tradición brillante del drama español.
1923 William Butler Yeats, Irlanda. Por su poesía siempre inspirada, que de una forma artística da expresión a toda la nación.
1924 Wladyslaw Reymont, Polonia. Por su obra nacional épica, <i>Los campesinos</i> .

1925 George Bernard Shaw, Reino Unido. Por su trabajo que está marcado tanto por el idealismo como por el humanismo, su sátira estimulante y que a menudo está llena de una belleza poética singular.
1926 Grazia Deledda, Italia. Por sus escritos que, con una claridad plástica, pintan la vida de su isla nativa y que contienen profundidad y simpatía por los problemas humanos en general.
1927 Henri Bergson, Francia. En reconocimiento de sus ideas ricas y vitalizadas, así como la habilidad brillante con la que han sido presentadas.
1928 Sigrid Undset, Noruega. Principalmente por sus impresionantes descripciones de la vida durante la Edad Media.
1929 Thomas Mann, Alemania. Principalmente por su gran novela <i>Buddenbrooks</i> , que ha ganado reconocimiento creciente como uno de los trabajos clásicos de literatura contemporánea.
1930 Sinclair Lewis, Estados Unidos. Por su arte de descripción vigoroso y gráfico y su habilidad para crear, con humor, nuevos tipos de personajes.
1931 Erik Axel Karlfeldt, Suecia. Por su poesía.
1932 John Galsworthy, Reino Unido. Por su arte narrativo distinguido, que toma sus más altas formas en <i>The Forsyte Saga</i> .
1933 Ivan Bunin (con domicilio permanente en Francia). Por su estricta calidad artística con la que ha dado continuidad a las tradiciones rusas en sus escritos en prosa.
1934 Luigi Pirandello, Italia. Por su ingeniosa renovación del arte dramático y escénico.
1936 Eugene O'Neill, Estados Unidos. Por el poder, honestidad y profundidad de sus emociones plasmadas en sus obras dramáticas, que envuelven un concepto original de la tragedia.
1937 Roger Martin du Gard, Francia. Por su poder artístico y por la verdad con la cual ha representado el conflicto humano, así como algunos aspectos fundamentales de la vida contemporánea en sus ciclos novelísticos novela <i>Les Thibault</i> .
1938 Pearl Buck, Estados Unidos. Por sus descripciones épicas ricas, que retratan la vida campesina en China, así como por sus piezas maestras de corte biográfico.
1939 Frans Eemil Sillanpää, Finlandia. Por su profundo entendimiento del ambiente rural de su país y el arte exquisito con el cual ha retratado esta forma de vida y su relación con la naturaleza.
1944 Johannes V. Jensen, Dinamarca. Por su rara fuerza y fertilidad de su imaginación poética, con la cual ha combinado una curiosidad intelectual de largo alcance, con un estilo frescamente creativo.
1945 Gabriela Mistral, Chile. Por su poesía lírica que, inspirada en profundas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de aspiraciones ideales en toda América latina.

1946 Hermann Hesse, Suiza. Por sus escritos inspiradores que ejemplifican los ideales clásicos humanitarios, así como altas calidades de estilo.
1947 André Gide, Francia. Por sus escritos comprensivos y artísticamente significativos, en los cuales se presentan los problemas y condiciones humanas con un amor sin miedo a la verdad, a la paridad de que contienen una profundidad psicológica.
1948 Thomas Stearns Eliot, Reino Unido. Por su sorprendente contribución pionera a la poesía actual.
1949 William Faulkner, Estados Unidos. Por su contribución única a la novela americana moderna.
1950 Bertrand Russell, Reino Unido. En reconocimiento de su variedad y significado de sus escritos, en los que enaltece los ideales humanos y la libertad de pensamiento.
1951 Pär Lagerkvist, Suecia. Por su vigor artístico y su verdadera independencia de mente, con la cual se ha esforzado para que su poesía encuentre respuesta a las eternas preguntas que confrontan a la humanidad.
1952 François Mauriac, Francia. Por su visión espiritual y la intensidad artística con la que sus novelas han penetrado el drama de la vida humana.
1953 Winston Churchill, Reino Unido. Por su maestría en la descripción histórica, así como por su brillante oratoria al defender los valores humanos.
1954 Ernest Hemingway, Estados Unidos. Por su maestría en el arte de narrar, más recientemente demostrado en <i>El viejo y el mar</i> ; y por la influencia que ha suscitado en el estilo contemporáneo.
1955 Halldór Kiljan Laxness, Islandia. Por su poder vívido en tratamiento de la épica, que ha renovado la gran narrativa de Islandia.
1956 Juan Ramón Jiménez, España. Por su poesía lírica, que en español constituye un ejemplo de un alto espíritu y de pureza artística.
1957 Albert Camus, Francia Por su importante producción literaria, con la que clara y ricamente ilumina los problemas de la consciencia humana de nuestros tiempos.
1958 Boris Pasternak, URSS. Por sus logros importantes tanto en la poesía lírica contemporánea como en el campo de la gran tradición épica rusa.
1959 Salvatore Quasimodo, Italia. Por su poesía lírica, que con un fuego clásico expresa la trágica experiencia de la vida en nuestros tiempos.
1960 Saint-John Perse, Francia. Por su vuelo poético penetrante y la imaginación evocativa que, de alguna manera, refleja las condiciones de nuestro tiempo.
1961 Ivo Andric, Yugoslavia. Por la fuerza épica con la que ha trazado temas y representado los destinos humanos desde la historia de su propio país.

1962 John Steinbeck, Estados Unidos. Por sus escritos realistas e imaginativos, que combinan humor y percepción social.
1963 Giorgos Seferis, Grecia. Por sus eminentes escritos líricos, inspirados por un profundo sentimiento por el mundo helénico.
1964 Jean-Paul Sartre, Francia. Por su trabajo que, rico en ideas y lleno del espíritu de libertad, así como de búsqueda de la verdad, ha alcanzado a influir en nuestra era.
1965 Michail Sjolochov, URSS. Por su poder artístico e integridad. con lo cual, en su obra épica <i>Don</i> , ha dado expresión a una fase histórica en la vida de los rusos.
1966 Samuel Agnon, Israel. Por sus profundas características narrativas que contienen motivos de la vida de la población judía. 1966 Nelly Sachs, Suecia. Por sus sorprendentes escritos líricos y dramáticos, que interpretan el destino de Israel por medio de una gran fuerza conmovedora.
1967 Miguel Angel Asturias, Guatemala. Por sus logros literarios vívidos, que se encuentran profundamente arraigados en el contexto nacional de su país y en las tradiciones de los pueblos indios de Latinoamérica.
1968 Yasunari Kawabata, Japón. Por su maestría narrativa que, con una gran sensibilidad, expresa la esencia de la mente japonesa.
1969 Samuel Beckett, Irlanda. Por su escritura que, proporcionando nuevas formas para la novela y para el drama, en destitución del hombre moderno adquiere su elevación.
1970 Alexander Solzjenitsyn, URSS. Por su fuerza ética con la que ha mantenido las tradiciones indispensables de la literatura rusa.
1971 Pablo Neruda, Chile. Por su poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y sueños de un continente.
1972 Heinrich Böll, República de Alemania. Por sus escritos que, a través de una combinación de perspectiva de su propio tiempo y una habilidad sensible en la caracterización, ha contribuido al renacimiento de la literatura alemana.
1973 Patrick White, Australia. Por una narrativa épica y psicológica que ha introducido a un nuevo continente en la literatura.
1974 Eyvind Johnson, Suecia. Por su arte narrativo, su visión de largo alcance en cuanto a tierras y eras, todo bajo el servicio de la libertad. 1974 Harry Martinson, Suecia. Por sus escritos que capturan el devenir y el reflejo del cosmos.
1975 Eugenio Montale, Italia. Por su poesía distinguida que, con una gran sensibilidad artística, ha interpretado los valores humanos bajo el signo de una mirada sobre la vida sin ilusiones.
1976 Saul Bellow, Estados Unidos. Por su entendimiento humano y su perspicaz análisis de la cultura contemporánea que combina con su trabajo.

<p>1977 Vicente Aleixandre, España. Por sus escritos poéticos creativos que iluminan la condición del hombre en el cosmos y en la sociedad actual, al mismo tiempo que representan una renovación de las tradiciones de la poesía española de la época entre guerras.</p>
<p>1978 Isaac Bashevis Singer, Estados Unidos. Por su arte narrativo apasionado que, con raíces en la tradición polaca-judía, da vida a las condiciones humanas universales.</p>
<p>1979 Odysseus Elytis, Grecia. Por su poesía que, contra el contexto de la tradición griega, muestra con una fuerza sensitiva e intelectual la clara lucha del hombre por su libertad y creatividad.</p>
<p>1980 Czeslaw Milosz, Polonia y Estados Unidos. Que con su visión interior, plasmadas en diferentes voces y estilos literarios, exponen la condición del hombre en un mundo de severos conflictos.</p>
<p>1981 Elias Canetti, Reino Unido. Por sus escritos marcados por una mirada amplia, una riqueza de ideas y poder artístico.</p>
<p>1982 Gabriel García Márquez, Colombia. Por sus novelas y cuentos, en los que se combinan el realismo y lo fantástico en un mundo imaginativo ricamente compuesto y que reflejan la vida y conflictos de un continente.</p>
<p>1983 William Golding, Reino Unido. Por sus novelas que, dotadas de una narrativa realista y de la diversidad y universalidad del mito, iluminan la condición del mundo de hoy.</p>
<p>1984 Jaroslav Seifert, Checoslovaquia. Por su poesía que goza de frescura, sensualidad y riqueza de inventiva y que provee una imagen libertadora del espíritu indomable y la versatilidad del hombre.</p>
<p>1985 Claude Simon, Francia. Quien en su novela combina la creatividad del poeta y del pintor con una profunda conciencia del tiempo, que muestra la condición humana.</p>
<p>1986 Wole Soyinka, Nigeria. Quien en una amplia perspectiva cultural y con una apertura poética da forma al drama de la existencia.</p>
<p>1987 Joseph Brodsky, Estados Unidos. Por una autoría global, imbuida con una claridad de pensamiento e intensidad poética.</p>
<p>1988 Naguib Mahfouz, Egipto. Quien, a través de sus trabajos ricos en ricos matices, ya sea de corte claramente realista, ya sea evocativamente ambiguo, ha formado una narrativa árabe que aplica para la humanidad.</p>
<p>1989 Camilo José Cela, España. Por una rica e intensa prosa, con la que ha contribuido con formas compasivas y una retadora visión de la vulnerabilidad humana.</p>
<p>1990 Octavio Paz, México. Por sus apasionados escritos con amplios horizontes, caracterizados por una inteligencia sensata y una integridad humanista.</p>
<p>1991 Nadine Gordimer, Sudáfrica. Quien a través de su épica magnífica, en palabras de Alfred Nobel, ha sido de gran beneficio para la humanidad.</p>

1992 Derek Walcott, Santa Lucía. Por su obra poética de gran luminosidad, sostenida por una visión histórica y con un resultado que envuelve un contexto multicultural.
1993 Toni Morrison, Estados Unidos. Cuyas novelas se caracterizan por una fuerza visionaria y poética, y que dan vida a un aspecto esencial de la realidad americana.
1994 Kenzaburo Oe, Japón. Cuya fuerza poética crea un mundo imaginativo, donde la vida y el mito se condensan de una forma desconcertante, pintando el predicamento humano de hoy.
1995 Seamus Heaney, Irlanda. Por sus trabajos de belleza lírica y profundidad ética, que realmente exaltan los milagros de todos los días y la vida en el pasado.
1996 Wislawa Szymborska, Polonia. Por su poesía que con una precisión irónica, permite que el contexto histórico y biológico salga a la luz en fragmentos de realidad humana.
1997 Dario Fo, Italia. Quien emula a los juglares de la Edad Media, y mantiene una filosofía de buscar dignidad para el humillado.
1998 José Saramago, Portugal. Quien con sus parábolas sostenidas por la imaginación, compasión e ironía continua nos permite una vez más aprehender una realidad elusiva.
1999 Günter Grass, República Federal de Alemania. Cuyas fábulas retratan el rostro olvidado de la historia.
2000 Gao Xingjian, Francia (nacido en China). Por una obra de validez universal, amargos contenidos y genialidad lingüística, misma que ha abierto nuevos caminos para la novela china y el drama.
2001 V.S. Naipaul, Reino Unido. Por haber unificado una narrativa perceptiva y un escrutinio incorruptible en obras que nos incluyen para ver la presencia de las historias suprimidas.
2002 Imre Kertész, Hungría. Por sus escritos que sostienen una experiencia frágil de la individualidad contra la arbitrariedad de la historia.
2003 J. M. Coetzee, Sudáfrica. Quien en innumerables formas retrata el sorprendente involucramiento del exterior.
2004 Elfriede Jelinek, Austria. Por la fluidez musical de voces que se encuentra en sus novelas y obras que, con un extraordinario sello lingüístico, revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y el poder subyugante.
2005 Harold Pinter, Reino Unido. Quien en su obra descubre el precipicio bajo el que entran diariamente la fuerza de la opresión social.
2006 Orhan Pamuk, Turquía. Quien en la búsqueda del alma melancólica de su ciudad natal ha descubierto nuevos símbolos del impacto y entrelazamiento cultural.

2007 Doris Lessing, Reino Unido.

Esa escritora de épica de la experiencia femenina, quien con escepticismo, fuego y poder visionario ha logrado alcanzar una sociedad dividida al escrutinio.

2008 Jean-Marie Gustave Le Clézio, Francia.

El escritor de la ruptura, de la aventura poética y de la sensualidad extasiada, investigador de una humanidad fuera y debajo de la civilización reinante.

2009 Herta Müller, Alemania.

Que con la concentración de la poesía y la objetividad de la prosa dibuja los paisajes del desamparo.

Página web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995), 2009.

CAPÍTULO 2. Escritores galardonados y sus países

2.1 Países que han obtenido el Premio Nobel de Literatura

El total de países que han estado implicados en la obtención del galardón ha sido 36. En el caso de escritor Czeslaw Milosz, laureado en 1980, se consideraron dos países, pues la Academia Sueca hace mención de dos nacionalidades, la polaca y la estadounidense. Así mismo, en el caso del escritor Gao Xingjian, laureado en el año 2000, también se consideraron dos países, ya que la academia hizo referencia a Francia pero con su nacimiento en China (Mapa 1). El total de países y la frecuencia con la que han obtenido el premio Nobel de Literatura se presenta en la tabla 2.

Mapa 1. PAÍSES DE ORIGEN DE LOS ESCRITORES QUE HAN OBTENIDO EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



Elaborado con base en la página web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995), 2009.

Tabla 2. FRECUENCIA DE LOS PAÍSES QUE HAN OBTENIDO EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA HASTA EL AÑO 2009

PAÍS	FRECUENCIA	PAÍS	FRECUENCIA
Francia	15	Austria	1
Reino Unido	11	Bélgica	1
Estados Unidos	11	Checoslovaquia	1
Alemania	8	China	1
Italia	6	Colombia	1
Suecia	6	Egipto	1
España	5	Finlandia	1
Polonia	4	Guatemala	1
Irlanda	3	Hungría	1
Noruega	3	India	1
URSS	3	Islandia	1
Chile	2	Israel	1
Dinamarca	2	México	1
Grecia	2	Nigeria	1
Japon	2	Portugal	1
Sudáfrica	2	Santa Lucía	1
Suiza	2	Turquía	1
Australia	1	Yugoslavia	1

Elaborado con base en la página web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995), 2009.

2.2 Acontecimientos políticos y de relaciones internacionales importantes a nivel mundial

Una de las variables consideradas para el análisis del presente trabajo fue los acontecimientos políticos y de relaciones internacionales importantes en el país de origen un año anterior al otorgamiento del premio y en el año de su obtención. En la tabla 3 se presentan los casos donde hubo dichos acontecimientos.

Tabla 3. ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y DE RELACIONES INTERNACIONALES IMPORTANTES EN LOS PAÍSES DE ORIGEN DE LOS LAUREADOS CON EL PREMIO NOBEL EN LITERATURA

AÑO	PAÍS	ESCRITOR	HECHOS MÁS DESTACADOS
1907	Reino Unido	R. Kipling	En 1906 en Gran Bretaña, los liberales llegan al gobierno, se forma el Partido Laborista; por decisión del gobierno liberal, los bóers recuperan el autogobierno en el Transvaal y en el Estado Libre de Orange, pero manteniéndose dentro del imperio británico. En 1907 concluye la Convención anglo-rusa sobre las esferas de influencia en Asia Central. Nueva Zelanda se convierte en dominio británico con autogobierno.
1912	Alemania	G. Hauptman	En 1911 se presenta la segunda crisis marroquí, por Agadir, entre Alemania y Francia
1915	Francia	R. Rolland	En 1914 Jean Jaures, dirigente socialista, es asesinado en París. En 1914 se desarrolla la primera batalla de Ypres: Francia y Gran Bretaña resisten los ataques alemanes por hacerse con los puertos del mar del Norte. En 1914 Blaise Diagne, de Senegal, es elegido primer diputado negro a la Asamblea Francesa.
1921	Francia	A. France	En 1921 los franceses expulsan a Faisal de Siria y los británicos lo nombran rey de Iraq..
1923	Irlanda	W. B. Yeats	El 6 de diciembre de 1921 el Tratado anglo-irlandés crea el Estado Libre de Irlanda, dentro del imperio británico, que divide a Irlanda entre el norte, mayoritariamente protestante, y el sur, mayoritariamente católico; estalla la guerra civil entre nacionalistas irlandeses. ⁶
1927	Francia	H. Bergson	En 1926 termina la revuelta de Abd el Krim en Marruecos contra franceses y españoles.
1930	Estados Unidos	S. Lewis	En 1929 quiebra en Wall Street, empieza la "gran crisis".
1932	Reino Unido	J. Galsworthy	En 1931 en Inglaterra, Oswald Mosley abandona el Partido Socialista y funda la Unión Británica de Fascistas. En 1931 en Gran Bretaña, la reducción de sueldos precipita un motín entre las fuerzas navales en Invergordon. En 1931 Gran Bretaña abandona el patrón oro; la crisis económica obliga a celebrar elecciones generales, de las cuales sale un "Gobierno Nacional" compuesto principalmente de conservadores que apoyan al primer ministro laborista Ramsay Macdonald. En 1931 el Estatuto de Westminster define el estatuto de "dominio" en el imperio británico. En 1932 la Conferencia de Ottawa establece el sistema de Preferencia Imperial en el imperio británico y en la Commonwealth.
1947	Francia	A. Gide	En 1946 estalla la guerra en la Indochina francesa (dura hasta 1954) entre las fuerzas comunistas nacionalistas, al mando de Ho Chi Minh, y las fuerzas de ocupación francesas.

⁶ Se consideró este acontecimiento por su relevancia y por presentarse en el último mes de dos años antes de la entrega del premio.

AÑO	PAÍS	ESCRITOR	HECHOS MÁS DESTACADOS
1948	Reino Unido	T. S. Eliot	<p>En 1947 se celebra la Conferencia de Montenegro Bay sobre la Federación de las Indias Occidentales británicas.</p> <p>En 1948 un fanático hindú asesina a Gandhi.</p> <p>En 1948 Gran Bretaña sale de Palestina; se proclama el Estado de Israel ; los ejércitos árabes lo invaden , dando lugar a la primera guerra árabe-israelí.</p> <p>En 1948 Birmania se convierte en república independiente, fuera de la Commonwealth británica.</p> <p>En 1948 se declara el estado de excepción en Malaysia, en tanto los británicos luchan contra la insurgencia comunista.</p> <p>En 1948 Ceilán se independiza (cambia su nombre por Sri Lanka).</p>
1949	Estados Unidos	W. Faulkner	<p>En 1948 se pone en marcha para la reconstrucción europea el Plan Marshall, propuesto en Harvard en 1947 por George C. Marshall.</p> <p>En 1949 se firma en Washington, D.C., el Tratado del Atlántico Norte, que establece la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte).</p> <p>En 1949 Indonesia se independiza.</p>
1950	Reino Unido	B. Russell	<p>En 1949 Gran Bretaña devalúa su divisa.</p> <p>Irlanda abandona la Commonwealth británica y se convierte en república independiente.</p> <p>En 1949 India se convierte en república pero permanece en la Commonwealth.</p> <p>En 1950 Gran Bretaña reconoce a China comunista.</p>
1953	Reino Unido	W. Churchill	<p>En 1952 el dirigente nacionalista Kwame Nkrumah se convierte en primer ministro de Costa de Oro.</p> <p>En 1952 la revolución egipcia derroca a la monarquía y establece una república.</p> <p>En 1952 estalla la rebelión Mau-mau en Kenya, encabezada por la KCA (Asociación Central de Kikuyus) contrariada por la política territorial de Gran Bretaña; octubre: las autoridades británicas declaran el estado de excepción (que dura hasta 1959).</p> <p>En 1952 en Gran Bretaña, Isabel II sucede a su difunto padre Jorge VI.</p> <p>En 1952 Gran Bretaña lleva a cabo sus primeras pruebas atómicas.</p> <p>En 1953 se celebra en Londres la Conferencia sobre Rhodesia del Norte, Rhodesia del Sur y Nyasalandia; pese a las protestas de los dirigentes nacionalistas africanos, los tres territorios se amalgaman en la Federación Centroafricana, durante un periodo de prueba de diez años.</p> <p>En 1953 Jomo Kenyatta y otros son sentenciados a prisión por dirigir la rebelión Mau-mau en Kenia.</p> <p>En 1953 Musaddaq, primer ministro de Irán, es derrotado por un golpe planeado por Estados Unidos y Gran Bretaña; el Sha Muhammad Reza recupera el poder absoluto.*</p> <p>En 1953 en Londres se celebra la segunda conferencia sobre la Federación de las Indias Occidentales.</p>

AÑO	PAÍS	ESCRITOR	HECHOS MÁS DESTACADOS
1954	Estados Unidos	E. Hemingway	*En 1953 Musaddaq, primer ministro de Irán, es derrotado por un golpe planeado por Estados Unidos y Gran Bretaña; el Sha Muhammad Reza recupera el poder absoluto. En 1954 Estados Unidos y Japón firman un acuerdo de defensa; Estados Unidos firma un tratado por el cual garantiza la seguridad de la República China (Taiwan). En 1954 Estados Unidos y Canadá deciden construir una línea de Radars de Advertencia Remota Instantánea (DEW), para protegerse de un ataque por aire desde el Ártico. En 1954 el senador Joseph McCarthy extiende al gobierno de los Estados Unidos su campaña anticomunista, o "caza de brujas", en busca de infiltrados; las sesiones de audiencias de testigos del ejército por el Comité del Senado revelan sus tácticas y el Senado lo censura. En 1954 en el juicio Brown contra el Consejo de Educación de Topeka, Kansas, el Tribunal Supremo de Estados Unidos declara inconstitucional la segregación entre blancos y negros en la educación pública.
1956	España	J. R. Jiménez	En 1955 un golpe de Estado militar derroca al presidente Perón y le obliga a exiliarse en España.
1957	Francia	A. Camus	En 1956 Marruecos se independiza al llegar a su fin el protectorado francés. En 1956 estalla la crisis del canal de Suez; Nasser nacionaliza el canal; Israel invade Egipto; siguen ataques anglo-franceses de los campos aéreos egipcios y la invasión de la zona del canal, supuestamente para separar a las fuerzas israelíes y egipcias; Estados Unidos obliga a Gran Bretaña, Francia e Israel a retirarse.
1958	URSS	B. Pasternak	En 1958 Jruschov provoca otra crisis al exigir la retirada de Berlín de todas las fuerzas occidentales; Eisenhower y la OTAN se mantienen firmes y Jruschov cede.
1962	Estados Unidos	J. Steinbeck	Después de ser elegido presidente el demócrata John F. Kennedy, en 1961 Estados Unidos rompe relaciones con Cuba; unas fuerzas anticastristas apoyadas por Estados Unidos invaden Bahía de Cochinos. La intervención se salda en fracaso. En 1962 se desarrolla la crisis de los misiles: unos aviones norteamericanos descubren que los soviéticos están construyendo bases para misiles nucleares en Cuba; el presidente Kennedy presenta un ultimátum y establece un bloqueo para impedir la entrega de los misiles; Jruschov acaba por ceder y la crisis se soluciona cuando la URSS retira de Cuba sus misiles y Estados Unidos retira de Turquía sus obsoletos misiles.
1964	Francia	J-P. Sartre	En 1963 el presidente francés Charles de Gaulle se opone a la entrada de la Gran Bretaña en la Comunidad Económica Europea.
1970	URSS	A. I. Solzenicyn	En 1969 se dan luchas entre fuerzas soviéticas y chinas en la frontera sino-soviética. En 1969 empiezan las negociaciones entre Estados Unidos y la URSS para limitar las armas estratégicas.
1971	Chile	P. Neruda	En 1970 el dirigente marxista Salvador Allende, es elegido presidente e instituye un programa marxista.
1972	Alemania	H. Böll	En 1972, septiembre, hay una matanza de israelíes en los Juegos Olímpicos de Munich, RFA.

AÑO	PAÍS	ESCRITOR	HECHOS MÁS DESTACADOS
1978	Estados Unidos	I. B. Singer	En 1978 el Senado norteamericano ratifica los tratados del canal de Panamá, por los cuales promete devolver el canal de Panamá en el año 2000. En 1978 se dan los acuerdos de Camp David entre el presidente norteamericano Jimmy Carter, el primer ministro israelí Menahem Begin y el presidente egipcio Anwar el-Sadat, que preparan el terreno para el "proceso de paz" en el Próximo Oriente.
1980	Polonia/EUA	C. Milosz	En 1979 es asesinado el embajador norteamericano en Afganistán. En 1979 China y Estados Unidos establecen relaciones diplomáticas; en Pekín aparece el Muro de la Democracia. En 1979 son secuestrados 66 norteamericanos en la embajada de Estados Unidos en Teherán, lo que provoca la "crisis de los rehenes en Irán" (que se prolonga hasta enero de 1981). En 1980 se desarrollan huelgas en los astilleros de Gdansk, en Polonia; formación del movimiento sindicalista independiente Solidaridad, que exige reformas. En 1980 fracasa estrepitosamente el intento de unos comandos norteamericanos para rescatar a los rehenes de la embajada estadounidense en Irán. En 1980 Ronald Reagan es elegido presidente de Estados Unidos por mayoría aplastante.
1981	Reino Unido	E. Canetti	En 1980 Rhodesia se convierte en independiente con Robert Mugabe al frente; cambia su nombre por Zimbabwe.
1983	Reino Unido	W. Golding	En 1982 se desata la guerra de las Malvinas entre Argentina y Gran Bretaña, cuando Argentina invade las islas; Gran Bretaña la obliga a devolverlas. En 1983 el 31 de diciembre Brunei se independiza por completo de Gran Bretaña.
1985	Francia	C. Simon	En 1985 en respuesta a las protestas de Green Peace contra las pruebas nucleares de Francia en el Pacífico, el servicio secreto francés hunde el buque Rainbow Warrior del movimiento ecologista, en Auckland, Nueva Zelanda.
1987	Estados Unidos	J. Brodskij	En 1986 el gobierno de Reagan se ve quebrantado por el escándalo "Irán-Contra", en el que se desviaron fondos de la venta de armas a Irán para apoyar a los contra que luchan contra los sandinistas en Nicaragua. En 1987 Estados Unidos y la URSS firman un tratado para eliminar los misiles de alcance medio.
1991	Sudáfrica	N. Gordimer	En 1990 tras ser liberado de la cárcel, el dirigente negro Nelson Mandela negocia el fin del apartheid con el presidente De Klerk. En 1991 el gobierno deroga las leyes del apartheid; Nelson Mandela es elegido presidente del congreso Nacional Africano (CNA).
1993	Estados Unidos	T. Morrisson	En 1992 Estados Unidos manda tropas a Somalia, en una misión humanitaria, con la autorización de la ONU.
1998	Portugal	J. Saramago	En 1998 el país califica para la Unión Monetaria Europea (EMU).
2006	Turquía	O. Pamuk	En 2005 Turquía empieza las negociaciones para ingresar a la Unión Europea.
2007	Reino Unido	D. Lessing	En mayo del año 2007, después de ser suspendidos, el Parlamento Escocés, la Asamblea Nacional de Gales y la Asamblea de Irlanda del Norte fueron establecidos para discutir los procesos de paz.

Cronología de A. Wold y W. Travis Hanes III hasta 1997 (Wold & Hanes, 1999) ; y de 1998 hasta 2008 de la página web oficial de la CIA (Central Intelligence Agency), 2010.

2.3 Escritores con alguna actividad política

Los laureados con el premio Nobel de Literatura han jugado un papel importante en la sociedad. En la mayoría de ellos se encuentran ciertos roles políticos, diplomáticos o ambos. En la tabla 4 se enlistan los escritores que tuvieron dichas actividades de acuerdo a su biografía⁷. (Véase biografías completas en el anexo 2).

Tabla 4. ESCRITORES LAUREADOS CON EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA QUE PARTICIPARON EN ACTIVIDADES POLÍTICAS Y SU PARTICIPACIÓN

1902 Theodor Mommsen, Alemania. Perdió su Cátedra a causa de sus actividades políticas.
1903 Bjørnstjerne Bjørnson, Noruega. Político que se autoimpuso el exilio donde se alejó de la actividad política. También un líder en la lucha política que condujo en 1905 a la independencia de Noruega.
1904 José Echegaray, España. Político que fue ministro de Comercio, Educación y Economía en diversos gabinetes del gobierno español.
1905 Henryk Sienkiewicz, Polonia. En 1870 comenzó a ejercer el periodismo y entre 1876 y 1878 viajó por Estados Unidos como enviado especial. Su gran popularidad se debió a la publicación de su trilogía sobre la lucha polaca frente a las invasiones rusas del siglo XVII.
1906 Giosuè Carducci, Italia. Se opuso al papado, la monarquía y el sentimentalismo romántico que dominaban la literatura italiana de su tiempo.
1907 Rudyard Kipling, Reino Unido. Trabajó para la Civil and Military Gazette de Lahore hasta 1889, en calidad de editor y escritor de relatos. Su literatura gira siempre en torno a tres ejes: el patriotismo, el deber de los ingleses de llevar una vida de intensa actividad y el destino de Inglaterra.
1909 Selma Lagerlöf, Suecia. La Corona le concedió un estipendio anual a perpetuidad. En 1914 fue elegida miembro de la Academia Sueca. Su libro más conocido mundialmente, fue un encargo que le hicieron las autoridades escolares para que escribiera un libro de texto para todas las escuelas y despertar en el alumnado el amor por su patria.
1910 Paul Heyse, Alemania. La mayor parte de su carrera transcurrió bajo el mecenazgo de los reyes de Baviera, Maximilian II y Luis II.
1915 Romain Rolland, Francia. Rolland reivindica la armonía entre las naciones y es escritor de una serie de novelas políticas.

⁷ Todas las biografías de los escritores galardonados se obtuvieron de la página web *El Poder de la Palabra* (El Poder de la Palabra, 2001).

<p>1916 Verner von Heidenstam, Suecia. Heidenstam fue cediendo paso por el patriotismo más retórico.</p>
<p>1917 Henrik Pontoppidan, Dinamarca. Trabajó como periodista. Sus novelas traslucen su interés por la realidad social y política de los campesinos daneses. Su trabajo más importante refleja su insatisfacción con la educación protestante-burguesa que recibió.</p>
<p>1920 Knut Hamsun, Noruega. Rechazó a la civilización industrial. Cuando las tropas alemanas invadieron Noruega en 1940, defendió la ocupación proclamada que así se volvería a la grandeza de la época vikinga y se adhirió al colaboracionista por excelencia noruego Quisling, que sería ejecutado en 1946. El también fue acusado pero le fueron retirados los cargos por consideración a su edad.</p>
<p>1921 Anatole France, Francia. Anatole France se encontraba entre los intelectuales franceses que exigieron, con éxito, la exculpación de Alfred Dreyfus, un capitán del ejército francés acusado de traición. En sus últimos trabajos se convirtió en defensor de causas humanitarias, mediante elocuentes defensas de los derechos civiles, de la educación popular y de los derechos de los trabajadores, a la vez que atacó con amargas y brillantes sátiras los abusos políticos, económicos y sociales de su época. Escribió un relato sobre el reinado del terror durante la Revolución Francesa.</p>
<p>1923 William Butler Yeats, Irlanda. Se introdujo a los círculos de irlandeses que luchaban por la independencia de su país. Escribió una obra teatral de carácter nacionalista. A medida que pasaban los años, el autor fue dedicándose cada vez más a la política activa. Fue senador de la primera legislatura del parlamento del recién constituido estado de Irlanda, entre 1922 y 1928.</p>
<p>1925 George Bernard Shaw, Reino Unido. Periodista crítico, participó en las polémicas de su tiempo sobre el socialismo. Su papel fue determinante en la fundación y el sostenimiento de la Sociedad fabiana, grupo de socialistas de clase media que defendía la transformación de la sociedad y el gobierno ingleses mediante la "impregnación", en lugar de la revolución.</p>
<p>1927 Henri Bergson, Francia. Filósofo francés nacido en París. Elaboró una teoría de la evolución basada en la dimensión espiritual de la vida humana que tuvo una gran influencia en múltiples disciplinas. Estudió en la École Normale Supérieure y la Universidad de París. Enseñó en varias escuelas desde 1881 hasta 1898, año en que aceptó trabajar como profesor en la École Normale Supérieure. Dos años después fue nombrado para la cátedra de filosofía occidental en el Collège de France. Entretanto se publicó la disertación doctoral de Bergson <i>Tiempo y libre albedrío</i> (1889) que produjo mucho interés entre los filósofos. A esta obra le siguió <i>Memoria y vida</i> (1896), <i>La risa</i> (1900) y <i>La evolución creadora</i> (1907). En 1914 fue elegido miembro de la Academia Francesa. En 1921 Bergson empezó a dedicarse a los asuntos internacionales, la política, los problemas morales y la religión.</p>
<p>1929 Thomas Mann, Alemania. Señaló los peligros de la dictadura fascista y la cobardía intelectual. Su propio compromiso le llevó a la pérdida de la nacionalidad alemana en 1936.</p>
<p>1930 Sinclair Lewis, Estados Unidos. En 1935 escribió una historia de una futura revolución que situaría a Estados Unidos bajo control fascista.</p>

<p>1931 Erik Axel Karlfeldt, Suecia. Secretario de la Academia Sueca. Rechazó el Premio Nobel de Literatura del año 1912, que le fue concedido en 1931 a título póstumo.</p>
<p>1939 Frans Eemil Sillanpää, Finlandia. En 1919 escribe sobre la guerra civil finlandesa de 1918.</p>
<p>1945 Gabriela Mistral, Chile. Durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Angeles, entre otras. Llegó a ser directora de varios liceos fiscales.</p>
<p>1946 Hermann Hesse, Suiza. Se dedicó al periodismo.</p>
<p>1947 André Gide, Francia. Sus trabajos fueron atacados por anticlericales. Ocupó también cargos públicos. Después de haber ocupado puestos municipales en Normandía, se convirtió en enviado especial del ministerio para las Colonias en 1925-1926 y escribió dos libros en los cuales describía la situación en las colonias francesas de África. Mediante reportajes, pretendía inducir a que se llevaran a cabo reformas en la ley colonial francesa que se estaba preparando. A principios de la década de 1930, Gide había expresado su admiración y sus esperanzas acerca del -experimento que se había llevado a cabo en la Unión Soviética, pero, tras un viaje allí, dejó ver su desilusión.</p>
<p>1948 Thomas Stearns Eliot, Reino Unido. Expuso su posición como la de un monárquico en la política y un anglocatólico en religión.</p>
<p>1949 William Faulkner, Estados Unidos. Trabajó como periodista en Nueva Orleans. Tras la Guerra Civil española cayó la censura sobre sus obras.</p>
<p>1950 Bertrand Russell, Reino Unido. Fue nombrado miembro del consejo de gobierno del Trinity College. Russell condenó a ambos bandos en la Primera Guerra Mundial y por su posición íntegra fue encarcelado y privado de su puesto de trabajo en Cambridge. Mostró su desacuerdo con la forma en que se llevaba a cabo el socialismo en la URSS. Consideraba que los métodos utilizados para alcanzar un sistema comunista eran intolerables y que los resultados obtenidos no justificaban el precio que se estaba pagando. La Corte Suprema de Nueva York le prohibió dar clases en el College de esta ciudad (ahora City College de la Universidad de Nueva York) porque consideraban sus ataques a la religión algunas en sus obras. Aunque abandonó el pacifismo para apoyar la causa aliada en la Segunda Guerra Mundial, fue un ardiente y activo detractor de las armas nucleares. Encabezó un movimiento a finales de la década de 1950 que exigía el desarme nuclear unilateral del Reino Unido y fue encarcelado a los 89 años tras una manifestación antinuclear. En 1967 escribió <i>Crímenes de guerra en Vietnam</i>.</p>
<p>1951 Pär Lagerkvist, Suecia. Su obra muestra un interés por la realidad social y política. Fue elegido miembro de la Academia Sueca en 1940. Se enfrentó al nazismo con dos obras valientes.</p>

1953 Winston Churchill, Reino Unido.

Político, conocido principalmente por el valor transmitido en su primer mandato gubernamental durante la Segunda Guerra Mundial. Se graduó en la Real Academia Militar de Sandhurst, pero, después de haber servido en la India y Sudán, en 1899 solicitó la excedencia en el arma de caballería para acudir como corresponsal a la Guerra Bóer. Se convirtió en héroe nacional al protagonizar una arriesgada fuga tras haber sido capturado. En 1900 resultó elegido diputado y perteneció al Partido Conservador hasta 1904, año en el que se unió al Partido Liberal. En 1908 fue nombrado ministro de Comercio en el gabinete liberal de Herbert Henry Asquith. Posteriormente ejerció el cargo de ministro del Interior (1910-1911) en el mismo gobierno y trabajó en estrecha colaboración con el ministro de Hacienda, David Lloyd George, para implantar determinadas reformas sociales. Como ministro de Marina (lord del Almirantazgo) desde 1911, llevó a cabo importantes cambios para modernizar la Armada. Sucedió a Chamberlain como primer ministro en 1940. Volvió a ser primer ministro desde 1951 hasta 1955, pero, en esta ocasión, tanto su edad como los problemas de salud le impidieron imprimir dinamismo a su mandato.

1954 Ernest Hemingway, Estados Unidos.

Trabajó como reportero del Kansas City Star, pero a los pocos meses se alistó como voluntario para conducir ambulancias en Italia durante la Primera Guerra Mundial. Más tarde fue transferido al ejército italiano resultando herido de gravedad. Después de la guerra fue corresponsal del Toronto Star hasta que se marchó a vivir a París, donde los escritores exiliados Ezra Pound y Gertrude Stein le animaron a escribir obras literarias. A partir de 1927 pasó largas temporadas en Key West, Florida, en España y en África. Volvió a España, durante la Guerra Civil, como corresponsal de guerra, cargo que también desempeñó en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde fue reportero del primer Ejército de Estados Unidos. Aunque no era soldado, participó en varias batallas. Escribió obras que condenan duramente las injusticias políticas y económicas.

1955 Halldór Kiljan Laxness, Islandia.

Laxness viajó a los Estados Unidos pero su dura crítica del capitalismo imperante en todos los aspectos de la vida estadounidense motivó una demanda de deportación contra él, y en 1930 regresó a Islandia. En la década de 1950, fue activista del "movimiento por la paz", apoyado por la Unión Soviética.

1957 Albert Camus, Francia

Trabajó como periodista. En 1940, se trasladó a París y formó parte de la redacción del periódico Paris-Soir. Durante la Segunda Guerra Mundial fue miembro activo de la Resistencia francesa y de 1945 a 1947, director de Combat, una publicación clandestina.

1958 Boris Pasternak, URSS.

Los críticos literarios de tendencia comunista le reprocharon el que su poesía no siguiera la línea establecida por el realismo socialista. *Doctor Zhivago* (publicada originalmente en Italia en 1957), fue rechazada por las editoriales soviéticas por su velada crítica del comunismo en su país. Pasternak ganó y aceptó el Premio Nobel en 1958, pero fue denunciado como traidor por varios grupos comunistas soviéticos, tras lo cual anunció públicamente su voluntad de no partir al exilio y rechazó el premio. *Doctor Zhivago* se publicó por fin en la Unión Soviética en el año 1987 debido a la recién inaugurada "apertura" política del presidente Mijail Gorbachov, y su autor fue rehabilitado oficialmente.

<p>1959 Salvatore Quasimodo, Italia.</p> <p>Fundó la escuela hermética, un grupo de poetas italianos que como no podían criticar abiertamente al fascismo, tenían que escribir de un modo velado, utilizando complejas simbologías y un estilo extremadamente rebuscado. Después de la Segunda Guerra Mundial, su escritura se hizo más comprometida y reflejó su oposición al régimen fascista, los horrores de la guerra y el sentimiento de culpa experimentado por el pueblo italiano.</p>
<p>1960 Saint-John Perse, Francia.</p> <p>Ingresó en el cuerpo diplomático en 1914 y desempeñó el cargo de secretario general del ministerio de Asuntos Exteriores, de 1932 a 1940, año en el que se negó a jurar fidelidad al gobierno colaboracionista de Vichy y se exilió a Estados Unidos en 1941.</p>
<p>1961 Ivo Andric, Yugoslavia.</p> <p>Antes de la Primera Guerra Mundial fue miembro de un partido revolucionario nacionalista de Bosnia y Herzegovina. Debido a sus actividades políticas, Andric fue encarcelado por el gobierno austriaco durante la Primera Guerra Mundial. Durante el breve reinado formado por serbios, croatas y eslovenos (más tarde el reino de Yugoslavia), Andric; desempeñó diversos cargos diplomáticos, incluido el de embajador en Alemania. Dimitió de la carrera diplomática en 1941 y pasó la Segunda Guerra Mundial en Belgrado.</p>
<p>1963 Giorgos Seferis, Grecia.</p> <p>Ingresó en el cuerpo diplomático en 1926, y ocupó diversos cargos en Atenas, Londres y Cortsá (Albania). Tras la rendición griega ante Alemania, en 1941, Seferis se incorporó al Gobierno griego en el exilio. Concluida la Segunda Guerra Mundial sirvió al Gobierno en Atenas, Gran Bretaña y Próximo Oriente. Como embajador en Gran Bretaña, entre 1957 y 1962, participó en las negociaciones para la independencia de Chipre.</p>
<p>1964 Jean-Paul Sartre, Francia.</p> <p>Periodista político, en la Segunda Guerra Mundial se incorporó al ejército. Desde 1940 hasta 1941 fue prisionero de los alemanes; después de su puesta en libertad, dio clases en Neuilly (Francia) y más tarde en París, y participó en la Resistencia francesa. Las autoridades alemanas, desconocedoras de sus actividades secretas, permitieron la representación de su obra de teatro antiautoritaria <i>Las moscas</i> (1943) y la publicación de su trabajo filosófico más célebre <i>El ser y la nada</i> (1943). Sartre dejó la enseñanza en 1945 y fundó, con Simone de Beauvoir entre otros, la revista política y literaria <i>Les temps modernes</i>, de la que fue editor jefe. Se le consideró un socialista independiente activo después de 1947, crítico tanto con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) como con los Estados Unidos en los años de la Guerra Fría. En la mayoría de sus escritos de la década de 1950 están presentes cuestiones políticas incluidas sus denuncias sobre la actitud represora y violenta del ejército francés en Argelia. Rechazó el Premio Nobel de Literatura de 1964 y explicó que si lo aceptaba comprometería su integridad como escritor. A pesar de su llamamiento a la actividad política desde ópticas marxistas, Sartre no se afilió al Partido Comunista Francés, y así conservó la libertad para criticar abiertamente las intervenciones militares soviéticas en Hungría (1956) y en Checoslovaquia (1968).</p>
<p>1967 Miguel Angel Asturias, Guatemala.</p> <p>Diplomático, en 1942 fue elegido diputado en su país y, a partir de 1946, fue embajador en México, Argentina y El Salvador, hasta que, en 1954, se exilió de Guatemala. Posteriormente, fue embajador en Francia, entre 1966 y 1970. Sus poemas y novelas son de contenido fuertemente antiimperialista.</p>

<p>1969 Samuel Beckett, Irlanda. En 1937 se estableció definitivamente en París, pero en 1942, tras adherirse a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo, la policía secreta nazi.</p>
<p>1970 Alexander Solzjenitsyn, URSS. Sirvió en el ejército soviético entre 1941 y 1945, año en que fue sentenciado a ocho años de prisión por las opiniones antiestalinistas que escribió a un amigo. En 1969 fue expulsado de la Unión de Escritores Soviéticos por denunciar la censura oficial, que había prohibido algunos de sus libros. Solzhenitsin fue deportado a Alemania Oriental y privado de la ciudadanía soviética en febrero de 1974 a raíz de la publicación de <i>El Archipiélago Gulag 1918-1956</i>. En 1990 recuperó oficialmente la ciudadanía soviética y, al fin, pudo regresar a su país en 1994, donde tuvo un recibimiento digno de un héroe, a pesar de lo cual no ha dejado de criticar los defectos de sus conciudadanos.</p>
<p>1971 Pablo Neruda, Chile. Neruda fue incorporado al cuerpo consular chileno y, entre 1927 y 1944, representó a su país en ciudades de Asia, Latinoamérica y España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En el año 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido y, entre 1970 y 1972, fue embajador en Francia.</p>
<p>1974 Eyvind Johnson, Suecia. Sus primeras novelas tratan de las frustraciones humanas, pero sus obras posteriores encarnan una intensa protesta contra los gobiernos totalitarios.</p>
<p>1974 Harry Martinson, Suecia. En 1949 fue elegido miembro de la Academia Sueca.</p>
<p>1979 Odysseus Elytis, Grecia. Uno de los poetas más prominentes de la resistencia griega y la lucha por la libertad.</p>
<p>1980 Czeslaw Milosz, Polonia y Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial participó activamente en la resistencia a la ocupación nazi. Después trabajó en la radio nacional y en el servicio diplomático, estando adscrito a la embajada en Washington en la década de los cuarenta. En 1951 se exilia a París, Francia.</p>
<p>1982 Gabriel García Márquez, Colombia. Se formó inicialmente en el terreno del periodismo. Fue redactor de El Universal, un periódico de Cartagena de Indias durante 1946, de El Heraldo en Barranquilla entre 1948 y 1952, y de El Espectador en Bogotá a partir de 1952. Entre 1959 y 1961, trabajó para la agencia cubana de noticias, La Prensa, en su país, en la Habana y en Nueva York. Debido a sus ideas políticas izquierdistas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982 y fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, donde ejerció de intermediario entre el gobierno y la guerrilla a comienzos de la década de los ochenta.</p>
<p>1983 William Golding, Reino Unido. Se alistó en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial.</p>

<p>1984 Jaroslav Seifert, Checoslovaquia.</p> <p>Su obra fue repetidamente censurada en su país por la negativa de Seifert a abrazar la ortodoxia política. Ffue miembro fundador del Partido Comunista Checoslovaco, empero, rompió sus relaciones con él en 1929, después de un viaje que realizó a la antigua Unión Soviética y de haberse negado a rechazar el gobierno democráticamente elegido, para adoptar una actitud independiente, siempre en defensa de las libertades. Durante la Segunda Guerra Mundial recuperó, por un tiempo, el favor del partido por su oposición encarnizada a los ocupantes nazis. En 1950 se puso otra vez en una situación muy comprometida al defender a su amigo Frantisek Halas acusado, como él, de subjetivismo. En 1956, como consecuencia de un discurso en el que criticaba la política cultural del estalinismo y también de una larga enfermedad, dejó de publicar. Entre 1968 y 1970 asumió la dirección de la Unión de Escritores Checos, desde la que condenó duramente la invasión soviética de 1968 y firmó la Declaración de las 2000 palabras, pidiendo a la dirección del partido la continuidad del proceso democratizador que se había iniciado. A partir de 1977, en gran parte por su postura en defensa de los Derechos Humanos en Checoslovaquia, volvió a tener dificultades para publicar y sus dos siguientes libros con duras advertencias sobre el neoestalinismo, se editaron en Alemania.</p>
<p>1985 Claude Simon, Francia.</p> <p>Combatió en la Guerra Civil española al lado de la República y en la Segunda Guerra Mundial como soldado de un regimiento de caballería. Capturado por las tropas alemanas y enviado a un campo de prisioneros en Sajonia, logró huir tiempo después, mientras era trasladado a una prisión en Francia, y se unió a la Resistencia.</p>
<p>1986 Wole Soyinka, Nigeria.</p> <p>Durante la Guerra Civil nigeriana fue detenido por el gobierno y encarcelado en régimen de aislamiento de 1967 a 1969. Entre sus obras más conocidas figuran <i>La danza del bosque</i> (1960), que celebra la independencia de Nigeria.</p>
<p>1988 Naguib Mahfouz, Egipto.</p> <p>Trabajó en el ministerio de Asuntos Religiosos.</p>
<p>1989 Camilo José Cela, España.</p> <p>Luchó en el bando franquista durante la Guerra Civil española. Posteriormente rechazó la dictadura de Franco y mantuvo una actitud independiente y provocativa. Debido a problemas con la censura, <i>La colmena</i> (1951), una de sus novelas más celebradas, tuvo que publicarse en Buenos Aires. En 1956, Cela fundó la influyente revista literaria Papeles de Son Armadans de la que fue director y donde publicó a muchos escritores españoles en el exilio durante la dictadura franquista.</p>
<p>1990 Octavio Paz, México.</p> <p>En 1937 asiste al Congreso de Escritores Antifascistas en Valencia (España). En 1945 entra al Servicio Exterior Mexicano y es enviado a París. En 1962 trabaja como funcionario de la Embajada de México en la India. En 1968 renuncia a su puesto de embajador en la India por la matanza del 2 de octubre.</p>
<p>1991 Nadine Gordimer, Sudáfrica.</p> <p>Su obra se nutre de los sentimientos de frustración social y política en una Sudáfrica dividida racialmente, y refleja su postura crítica a la censura política y al racismo.</p>
<p>1994 Kenzaburo Oe, Japón.</p> <p>Escribió sobre la condición alienada del Japón moderno, al tiempo que apoyó causas de izquierda, a pesar de su amistad con Yukio Mishima.</p>

<p>1995 Seamus Heaney, Irlanda. En sus obras se muestra una búsqueda arqueológica de los mitos e historias que han contribuido a configurar la violenta situación política de Irlanda del Norte.</p>
<p>1996 Wislawa Szymborska, Polonia. Szymborska opta por una reflexión personal e intimista y escribe <i>Llamada a Yeti</i> (1957) en la cual la crítica vio en el Yeti a Iósiv Stalin.</p>
<p>1997 Dario Fo, Italia. Autor de controvertidas obras políticas. Sus sátiras breves para el programa de variedades de televisión <i>Canzonissima</i> eran a menudo censuradas, y por eso en 1963 volvieron al trabajo teatral, formando <i>Nuova Scena</i> en 1968, una cooperativa teatral asociada al Partido Comunista que actuaba en fábricas y clubes de trabajadores. Desacuerdos políticos con el partido los llevaron en 1970 a establecer un nuevo grupo, <i>Il Collettivo Teatrale La Comune</i>, en Milán. Su objetivo es presentar problemas políticos contemporáneos en obras animadas escritas desde el punto de vista de la izquierda política.</p>
<p>1998 José Saramago, Portugal. Periodista y miembro del Partido Comunista Portugués, sufrió censura y persecución durante los años de la dictadura de Salazar. Se sumó a la llamada "Revolución de los Claveles" que llevó la democracia a Portugal, en el año 1974.</p>
<p>1999 Günter Grass, República Federal de Alemania. Político comprometido, ha ofrecido algunas veces su apoyo al Partido Socialdemócrata. Sirvió en la fuerza aérea alemana durante la Segunda Guerra Mundial.</p>
<p>2001 V.S. Naipaul, Reino Unido. Trabajó como periodista para la cadena de televisión BBC.</p>
<p>2002 Imre Kertész, Hungría. Fue deportado al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau. El año 1945 fue liberado del campo de exterminio de Buchenwald. Trabajó inicialmente como periodista, pero el diario para el que escribía fue declarado en breve tiempo órgano del Partido Comunista, y él fue despedido el año 1951.</p>
<p>2003 J. M. Coetzee, Sudáfrica. Sus novelas atacan el sistema del apartheid en Suráfrica o echan abajo los ejemplos históricos del colonialismo.</p>
<p>2004 Elfriede Jelinek, Austria. Pertenece al partido comunista austriaco de 1974 a 1991. Como sus compatriotas Elías Canetti y Thomas Bernhard ha repudiado a su país, al que reprocha seguir anclado en su pasado nazi.</p>
<p>2006 Orhan Pamuk, Turquía. En el año 2005 y a raíz de unas declaraciones sobre la muerte de 30.000 kurdos y un millón de armenios, tuvo que exiliarse al extranjero. El 13 de diciembre del 2005, varios escritores de renombre mundial, José Saramago, Gabriel García Márquez, Günter Grass, Umberto Eco, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, John Updike, Salman Rushdie y Mario Vargas Llosa, firmaron una declaración conjunta de apoyo a Pamuk, acusando al Gobierno turco de no respetar los derechos humanos.</p>

2009 Herta Müller, Alemania.

Trabajó como traductora técnica entre 1977 y 1979 en una fábrica de ingeniería y fue despedida en 1979 por no cooperar con la Securitate Statului, la policía secreta del régimen comunista rumano. Su obra *Drückender Tango*, es un libro muy crítico contra el régimen comunista de Nicolae Ceaucescu. En 1997 abandonó el PEN Club como forma de protesta por la decisión de reunir las asociaciones de Alemania del Este y del Oeste tras la caída del muro de Berlín.

Elaborado con base en las biografías de la página web *El Poder de la Palabra* (El Poder de la Palabra, 2001), 2010.

CAPÍTULO 3. Análisis geográfico

3.1 Generalidades

Como ya se mencionó, la existencia de la concesión del Premio Nobel de Literatura tiene como origen la voluntad de Alfred Nobel expuesta en su testamento en 1895, en donde manifestó, entre otros aspectos, que las obras que podrían ser premiadas deberían tener un valor literario y contar con una importancia excepcional. Asimismo, Nobel manifestó su deseo de conceder el premio sin tomar en cuenta la nacionalidad de los candidatos.

El presente análisis pretende encontrar una posible relación entre el otorgamiento del premio Nobel de Literatura y las variables políticas y de relaciones internacionales de los países de donde son oriundos los galardonados. Por un lado, se estudia la incidencia de los acontecimientos políticos y de relaciones internacionales en el año de la obtención del premio y el año anterior en los países de origen de los ganadores. Por otro lado, se analiza la incidencia de los escritores que hayan estado implicados de alguna forma en el contexto político.

Es menester señalar que este trabajo, de ninguna manera, pretende cuestionar ni el valor ni la importancia de las obras de los laureados. Asimismo, tampoco se pretende hacer un análisis histórico o político de los hechos que se mencionan con respecto al país de origen del ganador, o bien de las funciones políticas de los escritores. Únicamente se buscará una posible relación entre estos aspectos y la entrega del galardón.

La investigación llevada a cabo acerca de los premios obtenidos hasta el año 2009, nos muestra una distribución sesgada con respecto a las nacionalidades de los laureados. De los 106 escritores galardonados, 79 son europeos (75% del total) y específicamente 67 provienen de Europa Occidental (62% del total). (Gráfica 1). En este análisis se considera como Europa Oriental a los países que tuvieron gobiernos de orientación comunista y como Europa Occidental a los países restantes. (Mapa 2).

Mapa 2. EUROPA CON GOBIERNOS DE ORIENTACIÓN COMUNISTA



(Magazine Electrónico), 2010.

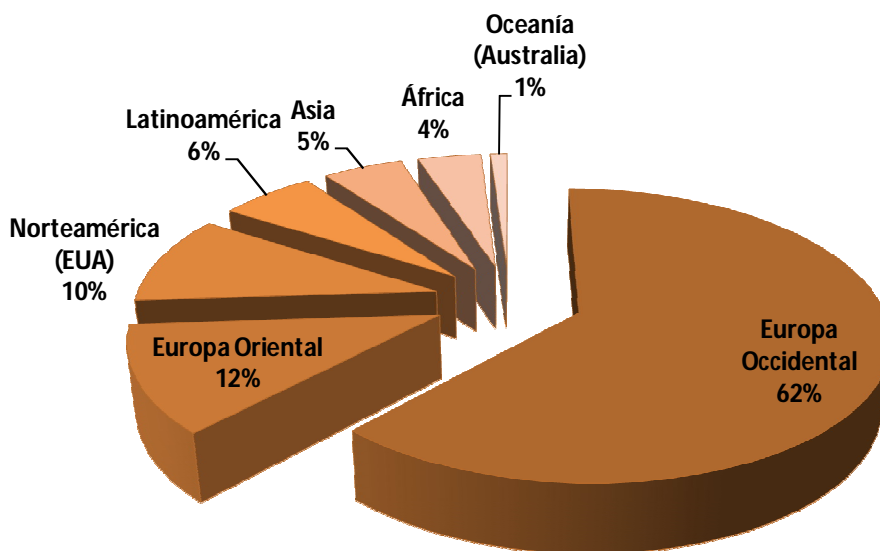
Dicho sesgo podría sugerir el incumplimiento de la disposición de Nobel de no tomar en cuenta la nacionalidad de los candidatos, ya que pensar que sólo una región del planeta provee la mayoría de las obras merecedoras de tal galardón es altamente improbable. Por ello, aquí se indagarán algunas variables para dilucidar qué factores son los que podrían intervenir en la premiación.

Con base en la distribución del premio, se podría pensar que los factores que están implícitos en dicha premiación pueden ser el idioma, los medios de comunicación y el desarrollo económico del país de origen del escritor galardonado.

Acerca del idioma se podría pensar que en los primeros años en la Academia Sueca había una carencia de personal que dominara diversas lenguas. Sin embargo, si pensamos en la lengua española en 1904 se concede el premio a un español, eso significa que desde un principio hubo un interés por trabajar este idioma, la pregunta entonces sería ¿no hubo un escritor de habla hispana

que no fuera de nacionalidad española merecedor del premio en los primeros 44 años del premio? ya que hasta 1945 lo obtiene un escritor de habla hispana, que no era español.

Gráfica 1. PORCENTAJE DE PREMIOS NOBEL POR REGIÓN



Elaborado con base en los datos de la página Web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995) 2009.

En otro aspecto, en las primeras décadas en las que se empezó a otorgar el premio, no se contaba con la facilidad y rapidez de los medios de comunicación actuales. Quizá esto explicaría la concentración de premios en Europa. Sin embargo, debido a las circunstancias de las que goza el mundo actualmente en este rubro, se sigue observando un consentimiento hacia dicha región, lo que nos llevaría a preguntar ¿cómo es que a final de siglo XX y en la primera década del siglo XXI sólo se encuentran buenos escritores en la misma región, ya que en los últimos 15 años, los países de origen de los galardonados son 14 de Europa y, de éstos, 11 de Europa Occidental?

Ahora bien, al analizar el desarrollo económico de los países de origen de los laureados como factor de incidencia, no se encuentran patrones, ya que vemos, por ejemplo, que Estados Unidos es uno de los países que más premios tiene, 11 en total, pero no todos los países con un alto nivel de desarrollo tienen tal cantidad. Es más, algunos, que gozan de tal circunstancia ni siquiera tienen uno, como es el caso de Canadá. Entonces, de haber una relación del desarrollo económico de un país

con la entrega del premio ¿por qué no han obtenido aproximadamente el mismo número de premios todos los países que tienen un desarrollo equivalente en este aspecto? pues países con las mismas características no han tenido premios, o bien, han tenido muy pocos en su haber, como Dinamarca o Finlandia.

Por lo anterior, surge la siguiente pregunta: ¿acaso las variables que intervienen en la premiación del Nobel de Literatura pueden ser la importancia en el contexto mundial del país de origen del ganador, la función política del escritor galardonado o ambos? Para encontrar una respuesta a dicha pregunta, en los subcapítulos siguientes se analizarán tres variables:

- 1) Los argumentos que emitió la Academia Sueca al otorgar cada premio.
- 2) Función política de los escritores galardonados.
- 3) Los acontecimientos políticos y de relaciones internacionales importantes que se suscitaron en el año de la premiación y un año antes, en los países de origen de los escritores laureados.

3.2 Argumentos de la Academia Sueca

Cada año, cuando se conoce el nombre del escritor ganador del premio Nobel de Literatura, la Academia Sueca expone los argumentos por los cuales fue elegido y éstos varían en cada caso. En ocasiones se exponen muchas cualidades de las obras y, en otros casos, sólo hacen mención de pocas o sólo una de ellas. (Véase sección 1.3)

A continuación se muestran algunos ejemplos de la diversidad que se presenta en los argumentos emitidos por la Academia Sueca. En el primero se puede observar que el argumento es vasto, en el segundo limitado y en el tercero muy insuficiente.

- 1) *En aprecio de sus muchas facetas literarias, y especialmente por sus trabajos dramáticos, que se han distinguido por una rica imaginación y lenguaje poético, que revela, a veces en la forma de un cuento de hadas, una inspiración profunda; mientras que de una forma misteriosa atrapa los sentimientos de los propios lectores, estimulando su imaginación.* Maurice Maeterlinck, Bélgica, 1911.
- 2) *Por su contribución única a la novela americana moderna.* William Faulkner, Estados Unidos, 1949.
- 3) *Por su poesía.* Erik Axel Karlfeldt, Suecia, 1931.

De lo anterior podría desprenderse la siguiente pregunta: ¿acaso tiene alguna relación la profundidad de los argumentos de la Academia Sueca con las funciones políticas que han desempeñado algunos laureados o con los acontecimientos importantes en sus países de origen? Dicha relación se analizará en la sección 3.5.

3.3 Función política del escritor

La actividad literaria abarca diversos ámbitos de la sociedad. Uno de ellos es la esfera política. Esto es, ya sean los propios escritores o bien la difusión de las obras influyen en el quehacer político de un país o región. En este trabajo se consideró como política una instancia a través de la cual se concreta la gestión del poder, abarca todo planteamiento social que implique el establecimiento de objetivos a cierto plazo (Sánchez, 1992, p. 33).

Ahora bien, como *función política* se consideró cualquier actividad que podría estar relacionada con esta definición. En este sentido, se crearon 9 categorías para determinar dichas funciones de los escritores galardonados. Sus funciones fueron estudiadas tomando en cuenta las respectivas biografías, obtenidas de la página web *El Poder de la Palabra* (El Poder de la Palabra, 2001). Se consideró necesario tomar otra fuente distinta a la página oficial de la Academia Sueca para evitar el riesgo de caer en cierta parcialidad al analizar las variables de una sola fuente. Las categorías son:

- 1) Autores de obras políticas;
- 2) Personaje militante;
- 3) Escritores con actividades periodísticas;
- 4) Personajes políticos;
- 5) Funcionarios públicos;
- 6) Escritores exiliados, deportados o encarcelados;
- 7) Escritores censurados;
- 8) Personajes con funciones diplomáticas; y
- 9) Figuras relacionadas con la Corona

La selección de escritores en cada categoría se estimó, ante todo, por la mención literal de las categorías antes señaladas, además de las siguientes características. Las posturas a favor o en contra de un sistema sociopolítico para determinar a los *autores de obras políticas*.

Los personajes *militantes* se establecieron en los casos en los que los escritores pertenecen o pertenecieron a determinada ideología, grupo o partido político. Para agrupar a los escritores dentro de esta categoría se tomó en cuenta la definición de militancia que expone:

Quien milita abraza una causa con una entrega incondicionada, relegando sus propios intereses, sacrificando su vida privada, dispuesto a inmolarse al éxito de una estrategia o al triunfo de una idea... La militancia es un compromiso de dedicación al partido de forma continuada e intensa... En definitiva, la militancia es la columna vertebral de un partido, aquellos que acuden convencidos de la fuerza de una idea, quienes no necesitan incentivos selectivos, ven en el partido un fin, condenado todo comportamiento dirigido a convertir la organización en un medio... Lo que define a la militancia es la fidelidad a unos principios y la resistencia a modificar las convicciones por acontecimientos coyunturales (*Diccionario de Sociología*, 2004, sv. Militancia)

Asimismo, los escritores con *actividades periodísticas* se definieron por las funciones de corresponsales y su trabajo en publicaciones periódicas como gacetas o periódicos. Cabe mencionar que la actividad periodística fue tomada en cuenta dentro de las funciones políticas por tres razones. La primera es que el periodismo es un medio a través del cual se difunden planteamientos sociales y puede, de alguna forma, fungir como un engranaje más en la gestión del poder. La segunda es la presencia de cuatro quintas partes de los escritores galardonados que, además del periodismo, se han dedicado o han tenido algún papel en actividades políticas. La tercera y última razón se explica

por el número de escritores premiados que se dedica o se dedicó a esta actividad, cifra que representa cerca del 15% del total.

Como *personajes políticos*, se tomaron en cuenta los escritores que laboran o laboraron en puestos de alta jerarquía en el gobierno, como el puesto de primer ministro en el caso de Winston Churchill. Con respecto a los funcionarios públicos se tomó en cuenta, por un lado, la concepción de Joan-Eugeni Sánchez sobre la administración pública del poder político, la cual expone que ésta se constituye por el conjunto de órganos de gestión, empezando por el gobierno del Estado, y es a quienes corresponde la formulación de las políticas (Sánchez, 1992, p. 72). Por otro lado, se consideró *funcionario público* a toda persona encargada de las tareas o funciones administrativas del estado, a quienes integran el servicio civil de un país participando en funciones diferenciadas, organizadas en jerarquías, según se requiera (Sánchez, 1992, p. 72).

En el caso del *exilio*, cabe aclarar que no se consideraron los escritores que se lo autoimpusieron, o que, bajo ciertas circunstancias en que estuvo en peligro su vida o su integridad, tuvieron que trasladarse a otro país. Los *escritores censurados*, se definieron ya sea por represión a ellos, a sus obras o a ambos. Cabe aclarar que las categorías de *escritores exiliados, deportados o encarcelados* y *escritores censurados* fueron tomadas en cuenta porque 10 de los 12 escritores que entran en estas categorías participan en actividades políticas y es evidente que por alguna razón padecieron cierta represión.

Los personajes con *funciones diplomáticas* se establecieron como aquellos personajes que intervienen en las relaciones internacionales (*Diccionario de Sociología*, 2003, sv. Diplomacia). Por último, las *figuras relacionadas con la Corona* se seleccionaron únicamente por la mención literal al respecto en sus biografías, los escritores considerados en esta categoría fueron personajes que tuvieron relación con la Academia Sueca y a Paul Heyse ya que la mayor parte de su carrera transcurrió bajo el mecenazgo de los reyes de Baviera.

El factor político en los escritores laureados con el Nobel posee una evidente importancia. Desde el inicio de la entrega del galardón se hallan escritores con algún papel en la política, como es el caso de Theodor Mommsen en 1902. Ahora bien, dicho factor se presenta en 66 escritores, es decir, más del 50% han estado implicados en esta esfera. En la gráfica 2 se muestra el número de casos en los que los laureados fueron protagonistas de las categorías antes mencionadas. Se hace hincapié que un escritor puede pertenecer a uno o más rubros. Asimismo, en la tabla 5 se presentan los autores que fueron considerados en cada categoría.

Tabla 5. CLASIFICACIÓN DE LOS ESCRITORES CON FUNCIONES POLÍTICAS

AÑO	ESCRITOR	PAIS	AUTORES DE OBRAS POLÍTICAS	PERSONAJES POLITICOS	FUNCIONARIOS PÚBLICOS	ESCRITORES EXILIADOS, DEPORTADOS O ENCARCELADOS	ESCRITORES CENSURADOS	ESCRITORES CON ACTIVIDADES PERIODÍSTICAS	PERSONAJES CON FUNCIONES DIPLOMÁTICAS	FIGURAS RELACIONADAS CON LA CORONA	PERSONAJE MILITANTE
1902	Theodor Mommsen	Alemania									
1903	Bjørnstjerne Bjørnson	Noruega									
1904	José Echegaray	España									
1905	Henryk Sienkiewicz	Polonia									
1906	Giosuè Carducci	Italia									
1907	Rudyard Kipling	Reino Unido									
1909	Selma Lagerlöf	Suecia									
1910	Paul Heyse	Alemania									
1915	Romain Rolland	Francia									
1916	Verner. von Heidenstam	Suecia									
1917	Henrik Pontoppidan	Dinamarca									
1920	Knut Hamsun	Noruega									
1921	Anatole France	Francia									
1923	William Butler Yeats	Irlanda									
1925	George Bernard Shaw	Reino Unido									
1927	Henri Bergson	Francia									
1929	Thomas Mann	Alemania									
1930	Sinclair Lewis	Estados Unidos									
1931	Erik Axel Karlfeldt	Suecia									
1939	Frans Eemil Sillanpää	Finlandia									
1945	Gabriela Mistral	Chile									
1946	Hermann Hesse	Suiza									
1947	André Gide	Francia									
1948	Thomas Stearus Eliot	Reino Unido									
1949	William Faulkner	Estados Unidos									
1950	Bertrand Russell	Reino Unido									
1951	Pär Lagerkvist	Suecia									
1953	Winston Churchill	Reino Unido									
1954	Ernest Hemingway	Estados Unidos									
1955	Halldór Kiljan Laxness	Islandia									
1957	Albert Camus	Francia									
1958	Boris Pasternak	URSS									
1959	Salvatore Quasimodo	Italia									
1960	Saint-John Porse	Francia									
1961	Ivo Andric	Yugoslavia									
1963	Giorgos Seferis	Grecia									
1964	Jean-Paul Sartre	Francia									
1967	Miguel Angel Asturias	Guatemala									
1969	Samuel Becket	Irlanda									
1970	Alexander Solzjenitsyn	URSS									
1971	Pablo Neruda	Chile									
1974	Eyvind Johnson	Suecia									
1974	Harry Martinson	Suecia									
1979	Odysseus Elytis	Grecia									
1980	Czeslaw Milosz	Polonia/USA									
1982	Gabriel Garcia Márquez	Colombia									
1983	William Golding	Reino Unido									
1984	Jaroslav Seifert	Checoslovaquia									
1985	Claude Simon	Francia									
1986	Wole Soyinka	Nigeria									
1988	Naguib Mahfouz	Egipto									
1989	Camilo José Cela	España									
1990	Octavio Paz	México									
1991	Nadine Gordimer	Sudáfrica									
1994	Kenzaburo Oe	Japón									
1995	Seamus Heaney	Irlanda									
1996	Wisława Szymborska	Polonia									
1997	Dario Fo	Italia									
1998	José Saramago	Portugal									
1999	Günter Grass	Alemania RFA									
2001	V. S. Naipaul	Reino Unido									
2002	Imre Kertész	Hungría									
2003	J. M. Coetzee	Sudáfrica									
2004	Elfriede Jelinek	Austria									
2006	Orhan Pamuk	Turquía									
2009	Herta Müller	Alemania									

Elaborado con base en las biografías de los escritores obtenidas de la página web *El Poder de la Palabra* (El Poder de la Palabra, 2001).

Gráfica 2. FUNCIÓN POLÍTICA DE LOS ESCRITORES



Elaborado con base en las biografías de los escritores obtenidas de la Página web *El Poder De La Palabra* (El Poder de la Palabra, 2001), 2010.

Por lo anterior pareciera ser que la Academia Sueca toma como criterio el factor político de los escritores, aspecto que no fue considerado por Alfred Nobel, ya que el 62% de los escritores han ejercido alguna función en esta línea. Es decir, los datos obtenidos nos reflejan una tendencia a premiar a los personajes con alguna función política.

Ahora bien, sobre las 9 categorías consideradas en este análisis los datos que se pueden resaltar son tres:

1) Al ser la categoría *autores de obras políticas* la más prevalente, con 31 escritores de los 66 con alguna función en este rubro, podría hacernos suponer que la Academia, de todas las características políticas le da un mayor peso a ésta. Cabe resaltar, también, que esta cifra representa casi el 30% de todos los escritores laureados.

2) Al ser 71% los *militantes* que tienen otra (s) característica (s) políticas, podría parecer que no se ha considerado tanto el ser militante, sino que se presenta como una actividad

complementaria de otras. Por ejemplo, la mitad de los escritores considerados aquí como *políticos* han sido militantes de alguna ideología o partido político.

3) El hecho de que más del 15% de los escritores hayan sido *exiliados, deportados, encarcelados o censurados*, aunque no es un porcentaje alto, sí es un dato importante que se debe tomar en cuenta y podría significar que es un tipo de recompensa o un signo de justicia a tales personajes.

3.4 Acontecimientos importantes en el país de origen del escritor galardonado

La premiación del Nobel de Literatura se presenta dentro de un contexto histórico-espacial. Es por ello que, en el presente análisis se consideran los acontecimientos más importantes en el país de origen del escritor laureado del año en el que fue premiado, así como un año antes. Con el fin de no inducir resultados, la información investigada del año 1900 al año 1997 se obtuvo de una cronología de hechos importantes sobre política y relaciones internacionales del libro *Historia Oxford del Siglo XX*, ya que se consideró pertinente lo que los especialistas en la materia trabajaron en este campo (Wold & Hanes, 1999). Para los últimos años, que abarca de 1998 a 2009, la información se obtuvo de la página oficial de la CIA (Central Intelligence Agency).

En el subcapítulo 2.2 se puede observar que en algunos años existen acontecimientos políticos y de relaciones internacionales en el mismo año de la premiación, así como un año antes, en los países de origen de los ganadores.

Los porcentajes de los acontecimientos importantes muestran que, en su mayoría, se han presentado un año antes (Tabla 6). Por ello, sólo se analizará esta variable en el presente trabajo. Si tomamos en cuenta, que sólo los acontecimientos importantes sucedidos un año antes de la premiación representan más de la cuarta parte del total de casos en los que se ha otorgado el premio podríamos suponer que, quizá, no sea tan casual tal hecho y que la Academia, de alguna forma, ha tomado en cuenta la nacionalidad de sus galardonados. Además, si a esto añadimos que el total de los acontecimientos que se presentan tanto un año antes como el mismo año de la

premiación abarca aproximadamente la tercera parte de todos los casos podría afirmar más aún este hecho.

Tabla 6. ESTADÍSTICAS DE LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN EL TIEMPO DE LA OBTENCIÓN DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

PRESENCIA DE LOS ACONTECIMIENTOS	No. DE CASOS	%
Casos en los que se presentan acontecimientos importantes un año antes.	26	25
Casos en los que se presentan acontecimientos importantes en el año de la premiación.	20	19
Casos en los que se presentan acontecimientos importantes tanto en el año de la premiación como un año anterior.	12	11
Total de casos en los que se presentan acontecimientos en el mismo año, un año antes o ambos.	34	32
Casos en los que no se presentan acontecimientos en el año de la premiación ni tampoco un año antes.	72	68
Total de casos.	106	100

Elaborado con base en la cronología de Adolf Wold y W. Travis Hanes III hasta 1997 (Wold & Hanes, 1999) Y de 1998 hasta 2008 en la página Web oficial de la CIA (Central Intelligence Agency).

Algunos casos que cabe resaltar son:

1) Los escritores galardonados nacidos en Dinamarca y Suiza sólo han obtenido el premio en dos años. Lo interesante en ambos casos es que, en los años en los que lo obtuvieron, Dinamarca los recibió un año antes del término de las Guerras Mundiales y Suiza los obtuvo un año después de éstas. ¿Será porque ambos países tomaron posturas neutras en dichas guerras?

2) Uno de los años en que un escritor francés gana el premio fue 1915, el año anterior es elegido el primer diputado negro a la Asamblea Francesa. ¿Podría interpretarse como una premiación al país por mostrar actos de integración racial?

3) En el año 1923 un escritor irlandés obtiene el premio y curiosamente, a principios de 1922, emergió el Estado Libre de Irlanda, dentro del imperio británico. ¿Cabría pensar que se dio un reconocimiento a la nueva nación?

4) Un escritor estadounidense gana el premio en 1930, un año después del quiebre de Wall Street en Nueva York. Este acontecimiento tuvo gran repercusión mundial y es muy interesante que haya sido premiado precisamente un año después de tal suceso y sobre todo que éste, se haya constituido como el primer premio otorgado a un escritor estadounidense. ¿Le habrá sido otorgado el premio para darle ánimos al país o para reconocer su hegemonía?

5) 1949 fue otro año en que el galardonado era originario de Estados Unidos. Este premio se dio un año después de poner en acción el Plan Marshall, propuesto por el secretario de Estado de los Estados Unidos, para la reconstrucción de Europa. ¿Sería un premio de agradecimiento debido a tal participación?

6) En 1949, un año antes de otorgar el premio a un personaje británico, Irlanda se independiza y queda fuera de la voluntad de Reino Unido. ¿Habrá sido un premio de consolación para este país? De igual forma podría pensarse en la premiación de 1957, cuando el escritor galardonado fue francés y justo un año antes Francia pierde el protectorado de Marruecos.

7) Otro caso es el de 1962, año en el que el premio fue otorgado a un escritor estadounidense, un año después de que Estados Unidos rompiera relaciones con Cuba, perdiendo así, su presencia en ese país. ¿También ese galardón tendrá un significado de consolación?

8) En 1969, empiezan las negociaciones entre Estados Unidos y la URSS para limitar las armas estratégicas, un año antes de haber obtenido el premio un escritor ruso. ¿Será que premiaron la buena voluntad de la URSS?

9) En 1990, tras ser liberado de la cárcel, el dirigente Nelson Mandela negocia el fin del *apartheid*, un año después, un escritor sudafricano gana el premio. ¿La premiación habrá sido un acto que indicaba la validez y el reconocimiento de las políticas no segregacionistas?

10) Un año antes de ser premiado un escritor turco, Turquía empezó las negociaciones para poder ser parte de la Unión Europea. ¿Habrá sido un reconocimiento del país para ser tomado en cuenta para entrar a este bloque económico? o bien ¿la premiación habrá sido para colocar al país como foco de atención para decidir después que no cumple con los requisitos para pertenecer a él?

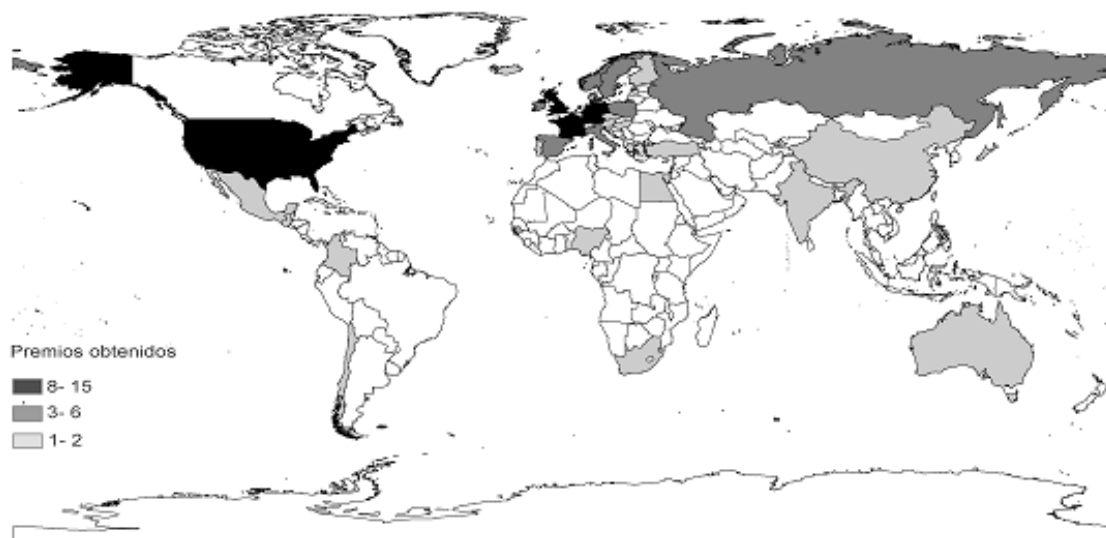
3.5 Mezclando variables

Con la intención de dar un mejor entendimiento a la posible relación de las variables manejadas es necesario mostrar la imagen de la distribución geográfica de la entrega del premio Nobel de literatura, así como la frecuencia de los países de origen de los galardonados. Como se puede apreciar en el mapa 3 se encuentra una concentración en los países que han tenido mayor importancia a nivel mundial. De igual forma, se podrían mencionar algunos patrones físicos de la ubicación de los países, sin embargo, este análisis no considera las características físicas de la ubicación ya que no se halló ningún patrón. Empero, cabe mencionar que la posición de los países que más han obtenido premios indica cierta hegemonía con respecto al resto de los países.

La secuencia de la concesión del premio Nobel de Literatura tiene datos que cabe resaltar en algunas categorías manejadas en este trabajo. De acuerdo con los argumentos que emitió la Academia Sueca resaltan los motivos por los que fueron elegidos los galardonados. Desde 1965 no se presenta el otorgamiento del premio por una sola obra, es decir, hace más de 40 años, podría entonces surgirnos la pregunta ¿por qué? Si bien se ha considerado la trayectoria del escritor galardonado, también no hay que dejar atrás la voluntad de Nobel de premiar un trabajo excepcional, o será que ¿no ha existido ninguna obra digna del galardón desde 1965?

Con respecto a la fama del escritor laureado parece que la Academia ha sido asertiva en dejarla a un lado desde 1929 para darle más jerarquía a la importancia mundial, ya que ésta se ha manifestado de manera constante hasta el año 2000. No obstante, la mención de las aportaciones de los ganadores ha dejado de exponerse desde 1972, cuestión que es, en todo momento importante, sobre todo porque podría contradecir una de las premisas del testador, de hecho, es intrigante el suceso de que sólo en un periodo de 27 años se mencionó dicha cualidad (de 1945 a 1972). Entonces cabría la pregunta de ¿qué papel le está dando la Academia realmente a las aportaciones de las obras dignas del premio?

Mapa 3. FRECUENCIA DE LA ENTREGA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



Elaborado con base en la página web oficial de la Academia Sueca (Academia Sueca, 1995), 2009.

Siguiendo con la línea de la secuencia de los premios, existe un dato interesante que cabe resaltar. En los primeros quince años de la historia de la premiación hubo un laureado no europeo y sin ningún factor político en él así como tampoco en su país de origen. Se trata de Rabindranath Tagore, de India en 1913. Asimismo, parece igual de interesante que el siguiente escritor laureado asiático, S. J. Agnon de Israel en 1966, con las mismas características (sin ningún elemento político) se presentara hasta 53 años después.

Ahora bien, si analizamos las variables por país se pueden notar algunos patrones, por ejemplo, los únicos países que no tuvieron acontecimientos importantes un año antes o en el año de ser galardonados sus oriundos, así como tampoco ninguno de sus galardonados tuvieron algún papel político fueron 5 países que sólo una vez obtuvieron el premio. Los países son Australia, Bélgica, Sta. Lucía, India e Israel. Cabe mencionar que, si bien dichos países podrían no tener una importancia excepcional en la historia mundial, al menos en la época en que fueron otorgados los premios a sus escritores, existen también muchos casos en los que países con la misma característica (en cuanto a la importancia mundial) sí cumplían con algún elemento político al menos en uno de sus laureados, entre otros se encuentran los casos de Finlandia, Guatemala e Islandia.

Por lo anterior se podría concluir que si más del 70% de los casos tuvieron algún elemento político ya sea en el galardonado o en su país de origen podría parecer como no casual la

nacionalidad del escritor. Por otro lado, el hecho de que los países de origen de los galardonados que lo han obtenido más de una vez hayan tenido presentes los elementos políticos afirmaría dicha hipótesis. Los casos que afirman esto se encuentran en Latinoamérica y África, ya que todos sus laureados han tenido algún papel político. Asimismo, se presenta en los países con antecedentes comunistas, excepto en 1965 con Michail Sjolochov, de la URSS. Sin embargo, se puede observar que de los premiados de Asia, sólo un personaje tuvo cierta función política, Kenzaburo Oe, en 1994.

Así tenemos que, el 50% de los escritores laureados no europeos tuvieron alguna función política, y más del 50% de los escritores galardonados de Europa Occidental tuvieron también dichas funciones. Esto podría dilucidar un patrón político en la entrega del premio Nobel a través de las funciones de sus laureados, ya que hablar de un 50% de ellos podría resultar un índice sólido.

Con respecto a los acontecimientos importantes, de los 25 premios fuera de Europa Occidental, 5 tuvieron algún acontecimiento importante, es decir, una quinta parte (Chile, Turquía, 2 de la URSS y Sudáfrica). De los 79 premios de Europa Occidental, 24 tuvieron algún acontecimiento importante, es decir, más de la cuarta parte. En total, cerca de la tercera parte de los casos han estado presentes acontecimientos de importancia mundial, dato que tampoco es nada despreciable aunque, si comparamos el porcentaje de las funciones políticas de los escritores pareciera ser que, de existir una relación entre el premio Nobel de Literatura con algún factor político ésta tiene más peso considerando la función del escritor más que los acontecimientos importantes.

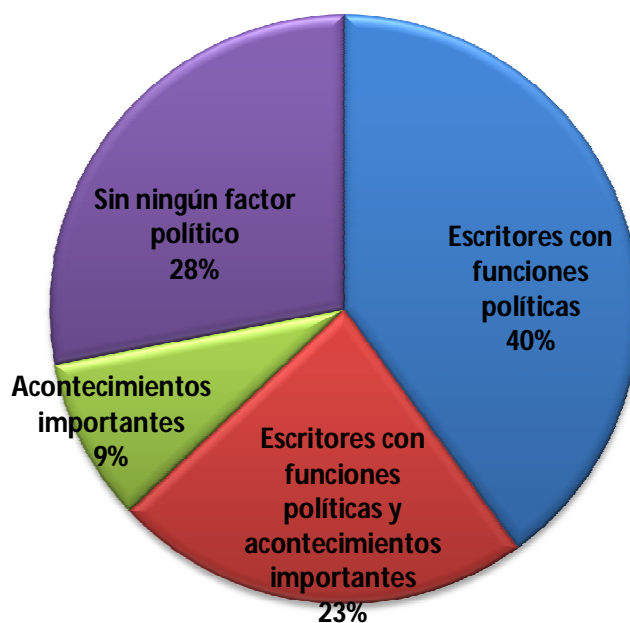
Ahora bien, existe un dato que cabe resaltar, la primera vez que un escritor estadounidense gana el Premio Nobel de Literatura fue hasta 1930, 29 años después de que se empezara a otorgar el galardón, esto resulta un dato curioso después de haber obtenido en total 11 premios hasta la fecha. Sin embargo, si analizamos la información de los acontecimientos importantes de Estados Unidos vemos que el papel que jugó en los primeros años no fue relevante, al menos en Europa, después la nación intervino en la Primera Guerra Mundial y en 1920 aconteció un hecho xenofóbico en el país donde unos inmigrantes italianos fueron condenados por asesinato en Estados Unidos lo que provocó disturbios antiamericanos en Europa (Wold & Hanes, 1999). ¿Habrá sido esta la razón de dicha tardanza?

En el mismo sentido, otro dato que cabe comentar es el otorgamiento del premio a un escritor alemán. A pesar de que el número de premios a personalidades originarias de Alemania representa casi el 8% del total, la secuencia de las concesiones resulta curiosa. El premio a un escritor alemán

fue otorgado 4 veces en los primeros 12 años desde que se empezó a otorgar el premio, (cifra que representa la mitad de todos los premios de escritores alemanes) después tardaron 15 años para que volviera a ocurrir solo una vez, en 1929, ya que después de esto pasaron 38 años para que volviera a suceder, en 1972, acontecimiento que a partir de esta fecha tuvo que esperar 27 años para volverse a suceder, en 1999. La pregunta entonces sería ¿por qué? ¿podría haber sido un castigo al país por las guerras mundiales y la Guerra Fría?

En resumen, de los 106 premios que se han otorgado, en 76 se puede encontrar algún elemento político, ya sea en el escritor o en su país de origen, es decir, cerca de 3 cuartas partes. (Gráfica 3). Cabe notar, que de los 34 casos en los que se presentan acontecimientos importantes, sólo en 10 no coincidió con alguna función política del escritor. (Tabla 7).

Gráfica 3. RESUMEN DE ESTADÍSTICAS



Elaborado con base en la cronología de Adolf Wold y W. Travis Hanes III hasta 1997 (Wold & Hanes, 1999); de 1998 hasta 2008 en la página Web oficial de la CIA (Central Intelligence Agency); en la página web oficial de la Academia Sueca, 2009 (Academia Sueca, 1995); y en las biografías de la página web El Poder de la Palabra (El Poder de la Palabra, 2001), 2010.

Tabla 7. RESUMEN DE LA PRESENCIA/AUSENCIA DE LAS VARIABLES POLÍTICAS Y DE RELACIONES INTERNACIONALES POR AÑO, ESCRITOR Y PAÍS DE ORIGEN

AÑO / ESCRITOR / PAÍS	ESCRITOR CON FUNCIÓN POLÍTICA	PRESENCIA DE HECHOS IMPORTANTES
1901 Sully Prudhomme, Francia.		
1902 Theodor Mommsen, Alemania.		
1903 Bjørnstjerne Bjørnson, Noruega.		
1904 Frédéric Mistral, Francia.		
1904 José Echegaray, España.		
1905 Henryk Sienkiewicz, Polonia.		
1906 Giosuè Carducci, Italia.		
1907 Rudyard Kipling, Reino Unido.		
1908 Rudolf Eucken, Alemania.		
1909 Selma Lagerlöf, Suecia.		
1910 Paul Heyse, Alemania.		
1911 Maurice Maeterlinck, Bélgica.		
1912 Gerhart Hauptmann, Alemania.		
1913 Rabindranath Tagore, India.		
1915 Romain Rolland, Francia.		
1916 Verner von Heidenstam, Suecia.		
1917 Karl Gjellerup, Dinamarca.		
1917 Henrik Pontoppidan, Dinamarca.		
1919 Carl Spitteler, Suiza.		
1920 Knut Hamsun, Noruega.		
1921 Anatole France, Francia.		
1922 Jacinto Benavente, España.		
1923 William Butler Yeats, Irlanda.		
1924 Wladyslaw Reymont, Polonia.		
1925 George Bernard Shaw, Reino Unido.		
1926 Grazia Deledda, Italia.		
1927 Henri Bergson, Francia.		
1928 Sigrid Undset, Noruega.		
1929 Thomas Mann, Alemania.		
1930 Sinclair Lewis, Estados Unidos.		
1931 Erik Axel Karlfeldt, Suecia.		
1932 John Galsworthy, Reino Unido.		
1933 Ivan Bunin (domicilio permanente en Francia).		

AÑO / ESCRITOR / PAÍS	ESCRITOR CON FUNCIÓN POLÍTICA	PRESENCIA DE HECHOS IMPORTANTES
1934 Luigi Pirandello, Italia.		
1936 Eugene O'Neill, Estados Unidos.		
1937 Roger Martin du Gard, Francia.		
1938 Pearl Buck, Estados Unidos.		
1939 Frans Eemil Sillanpää, Finlandia.		
1944 Johannes V. Jensen, Dinamarca.		
1945 Gabriela Mistral, Chile.		
1946 Hermann Hesse, Suiza.		
1947 André Gide, Francia.		
1948 Thomas Stearns Eliot, Reino Unido.		
1949 William Faulkner, Estados Unidos.		
1950 Bertrand Russell, Reino Unido.		
1951 Pär Lagerkvist, Suecia.		
1952 François Mauriac, Francia.		
1953 Winston Churchill, Reino Unido.		
1954 Ernest Hemingway, Estados Unidos.		
1955 Halldór Kiljan Laxness, Islandia.		
1956 Juan Ramón Jiménez, España.		
1957 Albert Camus, Francia.		
1958 Boris Pasternak, URSS.		
1959 Salvatore Quasimodo, Italia.		
1960 Saint-John Perse, Francia.		
1961 Ivo Andrić, Yugoslavia.		
1962 John Steinbeck, Estados Unidos.		
1963 Giorgos Seferis, Grecia.		
1964 Jean-Paul Sartre, Francia.		
1965 Michail Sjolochov, URSS.		
1966 Samuel Agnon, Israel.		
1966 Nelly Sachs, Suecia.		
1967 Miguel Ángel Asturias, Guatemala.		
1968 Yasunari Kawabata, Japón.		
1969 Samuel Beckett, Irlanda.		
1970 Alexander Solzjenitsyn, URSS.		
1971 Pablo Neruda, Chile.		

AÑO / ESCRITOR / PAÍS	ESCRITOR CON FUNCIÓN POLÍTICA	PRESENCIA DE HECHOS IMPORTANTES
1972 Heinrich Böll, República de Alemania.		
1973 Patrick White, Australia.		
1974 Eyvind Johnson, Suecia.		
1974 Harry Martinson, Suecia.		
1975 Eugenio Montale, Italia.		
1976 Saul Bellow, Estados Unidos.		
1977 Vicente Aleixandre, España.		
1978 Isaac Bashevis Singer, Estados Unidos.		
1979 Odysseus Elytis, Grecia.		
1980 Czeslaw Milosz, Polonia y Estados Unidos.		
1981 Elias Canetti, Reino Unido.		
1982 Gabriel García Márquez, Colombia.		
1983 William Golding, Reino Unido.		
1984 Jaroslav Seifert, Checoslovaquia.		
1985 Claude Simon, Francia.		
1986 Wole Soyinka, Nigeria.		
1987 Joseph Brodsky, Estados Unidos.		
1988 Naguib Mahfouz, Egipto.		
1989 Camilo José Cela, España.		
1990 Octavio Paz, México.		
1991 Nadine Gordimer, Sudáfrica.		
1992 Derek Walcott, Santa Lucía.		
1993 Toni Morrison, Estados Unidos.		
1994 Kenzaburo Oe, Japón.		
1995 Seamus Heaney, Irlanda.		
1996 Wislawa Szymborska, Polonia.		
1997 Dario Fo, Italia..		
1998 José Saramago, Portugal.		
1999 Günter Grass, República Federal de Alemania.		
2000 Gao Xingjian, Francia (nacido en China).		
2001 V.S. Naipaul, Reino Unido.		
2002 Imre Kertész, Hungría.		
2003 J. M. Coetzee, Sudáfrica.		
2004 Elfriede Jelinek, Austria.		

AÑO / ESCRITOR / PAÍS	ESCRITOR CON FUNCIÓN POLÍTICA	PRESENCIA DE HECHOS IMPORTANTES
2005 Harold Pinter, Reino Unido.		
2006 Orhan Pamuk, Turquía.		
2007 Doris Lessing, Reino Unido.		
2008 Jean-Marie Gustave Le Clézio, Francia.		
2009 Herta Müller, Alemania.		

Elaborado con base en la cronología de Adolf Wold y W. Travis Hanes III hasta 1997 (Wold & Hanes, 1999); de 1998 hasta 2008 en la página Web oficial de la CIA (Central Intelligence Agency); en la página web oficial de la Academia Sueca, 2009 (Academia Sueca, 1995); y en las biografías de la página web El Poder de la Palabra (El Poder de la Palabra, 2001), 2010.

Por último, para estudiar la posible relación de las funciones políticas de los escritores, los acontecimientos históricos y los argumentos de la Academia Sueca se obtuvieron 10 años de forma aleatoria. La combinación de estas tres variables nos arrojó la falta de relación, ya que aunque el estudio de los argumentos es muy subjetivo, no se muestra ningún patrón acerca de la profundidad con la que se expusieron los argumentos en los casos donde existieron acontecimientos o funciones políticas de los escritores. En la tabla 8 se muestran los resultados.

Tabla 8. SONDEO DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ARGUMENTOS DE LA ACADEMIA SUECA, FUNCIÓN POLÍTICA DEL ESCRITOR Y ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN SUS PAÍSES DE ORIGEN

CASO	ELEMENTO POLÍTICO
1920 Knut Hamsun, Noruega. Por su trabajo monumental, <i>El crecimiento de la tierra</i> .	Militante
1903 Bjørnstjerne Bjørnson, Noruega. Como tributo a su poesía noble, magnífica y versátil, misma que se distingue tanto por su frescura de inspiración, como por su rara pureza de espíritu.	Político
1960 Saint-John Perse, Francia. Por su vuelo poético penetrante y la imaginación evocativa que, de alguna manera, refleja las condiciones de nuestro tiempo.	Diplomático
1906 Giosuè Carducci, Italia. No sólo en consideración a su profundos conocimientos e investigaciones, sino también, y sobre todo, como un tributo a la energía creativa, frescura de estilo y fuerza lírica que caracterizan sus obras maestras de corte poético.	Autor de obras políticas
1973 Patrick White, Australia. Por una narrativa épica y psicológica que ha introducido a un nuevo continente en la literatura.	Ninguno
1966 Samuel Agnon, Israel. Por sus profundas características narrativas que contienen motivos de la vida de la población judía. 1966 Nelly Sachs, Suecia. Por sus sorprendentes escritos líricos y dramáticos, que interpretan el destino de Israel por medio de una gran fuerza conmovedora.	Ninguno
1996 Wislawa Szymborska, Polonia. Por su poesía que con una precisión irónica, permite que el contexto histórico y biológico salga a la luz en fragmentos de realidad humana.	Autor de obras políticas
1988 Naguib Mahfouz, Egipto. Quien, a través de sus trabajos ricos en vastos matices, ya sea de corte claramente realista, ya sea evocativamente ambiguo, ha formado una narrativa árabe que aplica para la humanidad.	Funcionario público
2004 Elfriede Jelinek, Austria. Por la fluidez musical de voces que se encuentra en sus novelas y obras que, con un extraordinario sello lingüístico, revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y el poder subyugante.	Militante
1912 Gerhart Hauptmann, Alemania. Principalmente en reconocimiento de su fructífero, variado y sorprendente producción en el ámbito del arte dramático.	Acontecimiento importante un año antes de la obtención del premio

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el presente estudio muestran la presencia de elementos políticos y de relaciones internacionales en el otorgamiento del premio Nobel de Literatura. Si bien no se han presentado en todos los años que se ha concedido el galardón, sí se hallan de manera constante a través de toda la historia de dicha premiación.

Según las fuentes consultadas se definió que 56% de todos los casos tiene algún elemento político, en el ámbito de las relaciones internacionales o ambos. Dicho porcentaje representa una mayoría que, sin lugar a dudas, debiera de ser considerado para futuros estudios. Ahora bien, la variable de la *función política* de los escritores galardonados, ocupa cerca del 50% de todos los escritores que han obtenido el premio. Esto podría hacer pensar que dicha función ha sido considerada para el otorgamiento del premio más aún que los acontecimientos importantes de los países de origen de los escritores galardonados, ya que esta variable representa sólo el 26% del total.

Sin embargo, cabe hacer una aclaración al respecto: esta hipótesis está limitada por las actividades secundarias que generalmente acompañan a la actividad literaria. Es decir, hay que tomar en cuenta que la actividad de cualquier escritor suele ir acompañada de otras actividades, por lo que, quizá, no sea causal que muchos de los escritores premiados hayan participado en la esfera política. Para poder llevar a cabo este aspecto de manera más exacta y sin esta limitante se tendría que sacar la proporción de las actividades complementarias que acompañan a todos los escritores en un contexto espacio-temporal.

Con respecto al porcentaje que ocupó la variable de *acontecimientos importantes* cabe señalar que, aunque es un porcentaje menor, no es un dato despreciable, ya que representa aproximadamente una cuarta parte del total de los casos. En este sentido, es menester señalar que esto podría tener diferentes interpretaciones. Una de ellas podrían ser el considerar los acontecimientos importantes para otorgar el premio ya sea por razones de equilibrio social, económico o político o, simplemente para darle un reconocimiento no sólo al escritor sino a su país de origen.

Otra interpretación podría ser el hecho de que ciertos sucesos ocurridos en un país hacen virar la vista hacia él para ser considerado para otorgar el premio a uno de sus ciudadanos. Es decir, cuando ocurre un acontecimiento importante en un país el comité que otorga el premio presta mayor atención a las obras de los escritores nativos de dicha nación.

Ahora bien, el estudio de los casos donde se presentaron acontecimientos importantes tiene también una limitante y es el estudio subjetivo de la fuente considerada. Es decir, qué tan claros podrían estar los criterios de selección de los acontecimientos más importantes. Sin embargo, a esta limitante se contrapone un argumento para contrarestarla. Al mismo tiempo que algunos de los hechos expuestos podrían no ser tan relevantes como para tenerlos en cuenta en el contexto internacional, también podría haber hechos que gozan de tal estatuto que no fueron mencionados en la bibliografía y página Web consultadas. Un ejemplo de esto podría ser el caso de la obtención del premio de un indio en 1913, pues en ese tiempo la India vivía una situación particularmente con Reino Unido.

Con respecto a la variable de los *argumentos de la Academia Sueca* no se encontró ningún patrón para su mención. Sin embargo, considero que esta institución debería exponer todos los elementos en cada uno de los argumentos que emite al nombrar a un ganador. Es decir, tanto los aspectos literarios como las aportaciones para la humanidad, de manera que no quepa la menor duda del valor de las obras reconocidas.

En resumen, considerando las limitantes expuestas hasta este momento y los países de los escritores que han sido laureados se llega a dos conclusiones implícitas en la información recabada.

La primera es que en el otorgamiento del premio Nobel de Literatura subyacen de alguna forma elementos políticos o de relaciones internacionales en la mayoría de los casos.

La segunda conclusión trata sobre la concentración de premios en determinados países, al menos en la mayoría de las premiaciones, más que gozar de una distribución geográfica física podría tener que ver con una distribución causada por la importancia mundial que han tenido los países galardonados. Es decir, no es que se les haya dado una preferencia a los países de Europa Occidental sino que se les ha dado una preferencia a los países que han jugado un papel importante a nivel mundial. Esto no significa que sólo los países hegemónicos han sido considerados en este sentido, sino, también los países que no lo son, pero en los que han acontecido hechos de relevancia mundial en el tiempo de la obtención del premio como es el caso de Sudáfrica en 1991.

Conforme a todo lo anterior podría verse el otorgamiento del premio como un acontecimiento político más, hecho que, de ser verdad, indudablemente es grave, pues el abastecimiento de escritores seleccionados por razones políticas da seguimiento a la manipulación hegemónica que se desarrolla en el mundo, ya que dichos personajes influyen de manera importante en la sociedad.

Si no fuera así, si la concesión del premio fuera estricta y absolutamente guiada por lo que emitió el padre del premio sería igual de serio pensar en una desigualdad mundial que hay en el desarrollo literario al saber que sólo pocos países proveen los buenos escritores.

Para finalizar, en este trabajo se encuentran tres limitantes más a considerar. La primera es que la información contenida en los hechos históricos de un libro y de la página de la CIA, los argumentos de la Academia Sueca y las biografías de los escritores está elegida de manera subjetiva. Es decir, las fuentes que se manejaron pueden ser interpretadas de diferente manera. Sin embargo, este análisis puede ser visto como una exploración del tema que puede servir para futuras investigaciones.

La segunda es la falta de consideración de otras variables que pueden y pudieron influir en la premiación, como por ejemplo los casos en los que el personal de la Academia no dominaba ciertos idiomas. Aunque de ser este factor una determinante para el premio cabría entonces la pregunta ¿por qué la Academia Sueca no se ha provisto de personal especializado que domine otros idiomas?

La tercera y última limitante es la ausencia de un análisis de contenido de las obras de los escritores premiados así como del contexto histórico que imperaba en el mundo en los años de la concesión del premio. Estas variables podrían arrojar otras relaciones o elementos que no fueron considerados en este trabajo.

Anexos

ANEXO 1

Estatutos de de los premios

1

a) Que el reglamento cumpla con las condiciones según lo preescrito en la voluntad de Nobel. Asimismo, los estatutos serán elaborados con la consulta de un representante elegido por la familia de Roberto Nobel (hermano de Alfred) y sometido a la aprobación de la corona.

b) Que no habrá ninguna desviación de los principales principios siguientes: que cada uno de los premios anuales establecidos por la voluntad sea concedido por lo menos durante un período de cinco años e incluirá el año siguiente inmediatamente después del que la fundación Nobel comience sus actividades; y que la cantidad de un premio concedido, bajo ninguna circunstancia, será menos del sesenta por ciento de esa porción de la producción anual del fondo que estará disponible para la concesión premiada, ni será dividida en más de tres premios.

2

La academia en Estocolmo referirá a la Academia Sueca, la cual indica que el término “literatura” abarcará no sólo belles-lettres sino también otras escrituras que, en virtud de su forma y estilo, posean valor literario.

Los deberes que le conciernen al Instituto Karolinska serán realizados por la Asamblea Nobel de dicho instituto.

La concesión anual de premios será pensada para los trabajos realizados “durante el año precedente”. Se debe entender, en ese sentido, que las concesiones serán tomadas para los logros más recientes en los campos de la cultura mencionados y para más viejos trabajos solamente si su significación no ha llegado a ser evidente hasta hace poco tiempo.

3

Para ser apto de ser considerado un premio un trabajo escrito debe ser editado en imprenta o haber sido publicado en otra forma.

4

La cantidad del premio se puede dividir igualmente entre dos trabajos que se consideren merecerlo. Si un trabajo que ha sido gratificado ha sido producido por dos o tres personas, el premio será concedido en común. De ningún modo se puede dividir entre más de tres personas la cantidad del premio.

No se considerará la concesión del premio al trabajo producido por una persona que haya fallecido. Si, sin embargo, un galardonado muere antes de que él haya recibido el premio, entonces el premio puede ser presentado.

El comité que otorga el premio deberá ser competente para decidir si el premio que se va a otorgar puede ser otorgado a una institución o una organización.

5

A un trabajo no se le puede conceder un premio, a menos que por experiencia o escrutinio del experto se haya encontrado una importancia excepcional.

Si no se encuentra ningunos de los trabajos bajo consideración merecedores de ser premiados, el dinero del premio será reservado hasta el año siguiente. Si, incluso entonces, el premio no puede ser concedido, la cantidad será agregada a los fondos restringidos de la fundación.

6

Por cada premio concedido por el comité sueco que otorga el premio, éste deberá nombrar un Comité Nobel, consistiendo éste de tres, cuatro o cinco personas que darán su opinión sobre el tema del otorgamiento del premio.

Ser ciudadano sueco o miembro de la institución que otorga el premio, no significa mérito necesario para ser electo miembro del Comité Nobel.

El miembro del comité Nobel recibirá la remuneración por su trabajo, la cantidad se determinará por el comité que otorga el premio.

Si es necesario por razones especiales, se designaran a expertos para participar como miembros en las deliberaciones y las decisiones del comité Nobel.

7

Para ser considerado elegible para una concesión, es necesario ser nominado por escrito por una persona competente. Una petición personal para un otorgamiento no será considerada.

La competencia para aceptar nombramientos les concernirá a representantes del país así como del extranjero, del campo de la cultura que se trate, conforme a las regulaciones detalladas publicadas por el comité que otorga el premio.

Cada año, la adjudicación del premio incluirá tales nominaciones como se han sometido durante los doce meses que precedían hasta el 1° de febrero. Si, además del premio por el año actual, han reservado el dinero expuesto en el estatuto 5, entonces la concesión del premio por el año actual será decidida antes de que la decisión referente a la cantidad reservada a partir del año precedente se tome.

8

Los nombramientos se deben explicar y acompañar por las publicaciones y otros documentos citados en apoyo de ellos.

Cada comité que otorga el premio decidirá sobre su propio nombre de qué forma los documentos serán sometidos.

Donde una nominación se escriba en una lengua que no se pueda traducir por una particular dificultad o un costo considerable, o donde, para poder valorar un trabajo propuesto, el comité del premio, tenga que conocer el contenido del documento escrito en tal lengua, el comité del premio no estará obligado a tomar la nominación para una consideración más.

9

En el día del festejo de la fundación, el 10 de diciembre, que es el aniversario de la muerte del testador, los comités de los premios presentarán a cada galardonado una comprobación de la cantidad del premio, de un diploma y de una medalla de oro llevando la imagen del testador y de una inscripción apropiada.

Si un ganador del premio renuncia al premio o antes del 1° de octubre del año civil inmediatamente después del cierre para cobrar al comité del premio, la cantidad del premio será agregada a los fondos restringidos de la fundación.

El ganador del premio, siempre que sea posible, dará una conferencia sobre un tema relevante del trabajo por el cual se le ha concedido el premio. Tal conferencia se debe dar antes, o de no más adelante de seis meses después del día del festejo en Estocolmo.

10

Ninguna apelación se puede hacer contra la decisión del comité del premio con respecto a la concesión de un premio.

Las ofertas recibidas para la concesión de un premio, las investigaciones y las opiniones referentes a la concesión de éste, no pueden ser divulgadas. Si se expresaran opiniones divergentes con respecto a la decisión del comité que otorga el premio referente a la concesión de un premio, éstas no pueden ser incluidas en el expediente o ser divulgadas de otra manera.

El comité que otorga el premio puede, sin embargo, después de la consideración debida en cada caso individual, dar un permiso para el acceso al material que formó la base para la evaluación y la decisión referente a un premio, con objeto de la investigación en la historia intelectual. Sin embargo, tal permiso no puede ser concedido hasta que, por lo menos, hayan transcurrido 50 años después de la fecha en la cual la decisión en cuestión fue tomada.

11

El consejo de la fundación establecerá límites financieros en el trabajo que los comités que otorgan el premio realizan de acuerdo con estos estatutos. Asimismo, se acepta que el consejo anualmente pone a disposición para los comités que otorgan el premio también los fondos para desarrollar y mantener la maestría tal como es necesario para realizar el trabajo del otorgamiento del premio.

12

Para la ayuda asociada al escrutinio necesario para la adjudicación del premio y para promover los objetivos de la fundación de otras maneras, los comités que otorgan el premio pueden establecer institutos Nobel. Cada instituto Nobel estará bajo dirección del comité que otorga el premio que lo estableció.

El Consejo y administración de la fundación

13

La fundación será representada por una junta directiva, que tiene su domicilio social en Estocolmo y consiste en siete miembros y dos diputados de nacionalidad sueca o noruega, que serán elegidos por los administradores de los comités que otorgan el premio. El Consejo elegirá entre de sus propios miembros un presidente, un vicepresidente y un director ejecutivo. Los miembros del Consejo y los diputados serán designados por un término de dos años, contando a partir del 1 de mayo.

Los administradores de los comités que otorgan el premio determinarán una remuneración razonable que se pagará de una forma decidida por el Consejo a cada miembro de éste, a excepción del director ejecutivo, quien no tiene derecho a la remuneración como miembro del Consejo. Los administradores también determinarán una remuneración razonable para los auditores. El Consejo determinará el sueldo del director ejecutivo.

14

El Consejo administrará la propiedad de la fundación con el fin de mantener la capacidad óptima para conceder el premio a largo plazo y de salvaguardar el valor de los activos de la fundación en términos reales.

El Consejo se asegurará de que la fundación logre una eficaz inversión a través de de la estructura y del volumen de negocios apropiados del activo.

El Consejo también puede utilizar las ganancias derivadas de los negocios de los activos de la fundación para el otorgamiento del premio y para los gastos, si estas ganancias no son necesarias para mantener una óptima capacidad para el otorgamiento del premio a largo plazo y salvaguardar el valor de los activos de la fundación en términos reales, o a menos que el cuarto párrafo requiera otro uso.

Del total de las ganancias anuales, por lo menos una décima parte será asignada a los fondos restringidos.

15

El Consejo establecerá reglas del procedimiento, incluyendo las regulaciones por el trabajo del Consejo, el director ejecutivo y los otros empleados de la fundación.

16

El Consejo puede no tomar una decisión en una materia a menos que por lo menos cuatro miembros participen en la dirección de la materia.

La votación ocurrirá abiertamente. En el caso de elecciones para posiciones para las cuales un miembro del Consejo puede ser elegido, se establece una votación secreta.

Si hay un empate en votos y solamente se requiere a una mayoría simple, la opinión del presidente prevalecerá. Sin embargo, la elección del presidente y otras elecciones que ocurran con las votaciones secretas, en caso de un número igual de votos, el asunto deberá de ser decidido por sorteo.

Los administradores de los Comités que otorgan el premio

17

Los comités que otorgan el premio elegirán, por dos años civiles a la vez, quince administradores, seis de los cuales serán elegidos por la Academia de Ciencias y tres por cada uno de los otros comités que otorgan el premio. La Academia de Ciencias elegirá a cuatro diputados y dos entre cada uno de los otros comités que otorgan el premio.

Los administradores elegirán al presidente entre su propio número. Los administradores serán convocados a la elección por el administrador de mayor antigüedad. Un quórum por lo menos de nueve

administradores será necesario para dicha decisión. Si cualquier comité que otorga el premio se descuida en elegir a administradores, esto no constituirá un obstáculo para los otros administradores para tomar decisiones.

Auditoría

18

La administración del Consejo y las cuentas de la fundación, por cada año civil, serán examinadas por seis auditores. De estos auditores, el Gobierno, antes del inicio del año, designará uno, que será el jefe de los auditores, los comités que otorgan el premio designarán otro y los administradores designarán otro. El auditor elegido por los administradores será un contador público autorizado.

19

Antes de finales de febrero, el Consejo someterá un informe anual al presidente de los auditores. Antes del 1° de abril, los auditores deberán completar su examen y presentar su informe a los administradores de los comités que otorgan el premio y al Consejo.

Si un comité que otorga el premio se descuida al elegir a un auditor, o un auditor, después de ser convocado a una reunión, no puede atender, esto no constituirá un obstáculo a los otros auditores para llevar a cabo su examen.

20

Un auditor gozará, en todo momento, del acceso libre a todos los libros, a cuentas y a otros documentos de la fundación. El Consejo le proveerá de la información que él solicite referente a su administración. Por lo menos una vez al año, los auditores examinarán y escudriñarán los valores de la fundación.

21

Sobre la base del informe de los auditores, los administradores de los comités que otorgan el premio estarán autorizados a descargar al Consejo la responsabilidad personal para su administración durante el año reportado o a tomar tal acción contra el Consejo o cualquier miembro del mismo que puedan ser ocasionados por el informe de los auditores.

Enmienda de estos estatutos

22

Las preguntas concernientes a la enmienda de estos estatutos se pueden plantear por cualquier comité que otorga el premio, por sus administradores o por el Consejo. Por lo que se refiere a las ofertas avanzadas por un comité que otorga el premio o por el Consejo, los administradores darán su opinión.

Antes de que actúe el Consejo, de acuerdo con el decreto de las fundaciones de Suecia, vota sobre una propuesta para enmendar los estatutos que se han planteado de acuerdo al primer párrafo, los comités que otorgan el premio examinarán la propuesta. A la hora de decidir sobre tal propuesta, la Academia de Ciencias ejercerá dos votos y los otros comités que otorgan el premio un voto cada uno. Si la propuesta no puede asegurar por lo menos tres votos, o si la propuesta afecta los intereses de solamente un comité que otorga el premio y ese comité no ha aprobado la propuesta, el Consejo puede no adoptarla. Si cualquier partido, en el plazo de cuatro meses de recibir un aviso al respecto, no puede expresar su opinión referente a una propuesta que se ha hecho, esto no constituirá un obstáculo para una decisión sobre el asunto.

ANEXO 2

Biografías de los escritores laureados con el Nobel de Literatura

1901

Sully Prudhomme / René François Armand Prudhomme (Francia, 1839-1907)

Poeta francés nacido en París, estudió Ingeniería, Leyes y Filosofía. Sus primeros poemas son de carácter lírico y melancólico, como ejemplo tenemos *Estancias y poemas* (1865), *Los destinos* (1872) y *Los vanos afectos* (1875). Su obra posterior es parnasiana por su búsqueda antiromántica de la estética, la expresión objetiva o la verdad filosófica. *La justicia* (1878) y *La dicha* (1888) se consideran obras maestras de sutileza analítica. En 1881 fue elegido miembro de la Academia Francesa.

1902

Theodor Mommsen (Alemania, 1817-1903)

Historiador alemán, nacido en Garding (Schleswig). Es uno de los escritores más influyentes del siglo XIX, especialista en historia de Roma. Fue nombrado catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Leipzig en 1848, pero perdió su Cátedra dos años después a causa de sus actividades políticas: comenzó apoyando a los monárquicos frente a los republicanos y más tarde se enemistó con los primeros al protestar por sus violentas represalias. Se le concedió la Cátedra de Derecho Romano de la Universidad de Zurich en 1852. Impartió clases de filosofía en la Universidad de Breslau (actual Wrocław, Polonia) en 1854 y fue catedrático de historia antigua en la Universidad de Berlín en 1858. Compaginó su actividad docente en este centro con la preparación de una obra monumental, el *Corpus inscriptionum latinarum*. En 1873 fue nombrado secretario vitalicio de la Academia de Ciencias alemana. Mommsen obtuvo renombre por un conjunto de trabajos sobre historia y epigrafía de gran amplitud y erudición, que ejercieron gran influencia en el estudio de la epigrafía latina. Su obra más importante fue *Historia de Roma*.

1903

Bjornstjerne Bjornson (Noruega, 1832-1910)

Político y escritor noruego nacido en Kvikne. Sus obras de teatro se encuentran entre los primeros y más importantes ejemplos de la literatura dramática noruega. Bjørnson escribió mucho sobre temas sociales, políticos, morales y estéticos de su tiempo. Ejerció una gran influencia en una literatura noruega nacional y creó escuela en otros escritores que hincaban sus raíces en la antigua cultura de su país. Sus obras tienen una finalidad didáctica, y con ellas busca estimular el orgullo patrio por los éxitos y la historia de su país. La primera novela fue *Colina al sol* (1857). Entre sus numerosas obras se encuentra la trilogía dramática *Sigurd Slembe* (1862) y las obras de teatro *María Estuardo* (1864) y las dos partes de *Más allá de las fuerzas humanas* (1883-1895) y el ciclo de poemas épicos *Poesías y canciones* (1870). Dos dramas le dieron fama internacional: *La bancarrota* (1875) y *El corrector* (1875), ambos escritos en el autoimpuesto exilio de Norway donde fue para alejarse de la actividad política, que amenazaba seriamente su creatividad literaria. Bjørnson fue también un líder en la lucha política que condujo en 1905 a la independencia de Noruega.

1904

Frederic Mistral (Francia, 1830-1914)

Poeta provenzal nacido en el Departamento de Bouches-du-Rhône. En 1854 Mistral y otros escritores fundaron la Félibrige, una sociedad decidida a revitalizar el uso de la lengua provenzal. Su poema pastoral *Mireya* (1859), escrito en lengua provenzal, obtuvo el premio de poesía de la Académie Française. Mistral escribió y compiló un diccionario provenzal-francés (1878-1886) además de varios volúmenes de poesía, entre los que cabe destacar *Las islas de oro* (1876) y el poema dramático *La reina Joan* (1890).

José Echegaray (España, 1832-1916)

Dramaturgo y político español nacido en Madrid. Fue profesor de matemáticas y física en la Escuela de Ingenieros de Madrid desde 1854 hasta 1868. Entre 1868 y 1874 fue ministro de Comercio, Educación y Economía en diversos gabinetes del gobierno español. En 1905 volvió a ocupar el cargo de ministro de Economía. Empezó a escribir sus obras en 1874 y produjo más de sesenta dramas en prosa y verso. La mayoría de sus primeras obras están teñidas de melancolía romántica. En sus obras posteriores se deja sentir la influencia de Henrik Ibsen. Entre sus obras destacan *Locura o Santidad* (1876), *El gran galeoto* (1881) y *El hijo de Don Juan* (1892).

1905

Henryk Sienkiewicz (Polonia, 1846-1916)

Novelista polaco nacido en Wola Okrzejska, cerca de Luków, y formado en la Universidad de Varsovia. En 1870 comenzó a ejercer el periodismo y entre 1876 y 1878 viajó por Estados Unidos como enviado especial. Su gran popularidad se debió a la publicación de su trilogía sobre la lucha polaca frente a las invasiones rusas del siglo XVII: *A sangre y fuego* (1884), *La inundación* (1886), y *Pan Michael* (1888). Tal vez su obra más traducida sea *¿Quo Vadis?* (1896) y *A través del desierto y de la selva* (1914).

1906

Giosué Carducci (Italia, 1835-1907)

Poeta, crítico y profesor italiano nacido en Val di Castello, Toscana, considerado como el poeta italiano más grande de finales del siglo XIX. Estudió en la universidad de Pisa. De 1860 a 1904 fue profesor de literatura italiana en la universidad de Bolonia. Carducci se opuso al papado, la monarquía y el sentimentalismo romántico que dominaban la literatura italiana de su tiempo. Defendía un retorno al espíritu pagano en religión y una recuperación del espíritu y las formas clásicas en literatura. En su juventud expresaba estas ideas radicales en su poesía, pero en los años posteriores sus escritos se hicieron menos polémicos. Fue el primero que consiguió adaptar con éxito los metros clásicos latinos a la poesía italiana moderna. Entre sus obras se cuentan *Rimas nuevas* (1861-1887), *Odas paganas* (1877-1889), y *Rimas y ritmos* (1898). *La antología Odas bárbaras*, publicada en 1899, contiene algunos de sus mejores poemas.

1907

Rudyard Kipling (Gran Bretaña, 1865-1936)

Novelista nacido en Bombay (India) y que a la edad de 6 años lo enviaron a estudiar a Inglaterra Kipling escribió novelas, poemas y relatos ambientados principalmente en la India y Birmania durante la época de gobierno británico. Regresó a la India en 1882 y a partir de ese momento trabajó para la Civil and Military Gazette de Lahore hasta 1889, en calidad de editor y escritor de relatos. Más tarde publicó *Cancioncillas del departamento* (1886) y *Cuentos de las colinas* (1887). Su fama literaria se consolidó con seis historias sobre la vida de los ingleses en la India, publicadas entre 1888 y 1889, que revelaban su profunda identificación con las gentes y el paisaje de su país. Posteriormente viajó por Asia y Estados Unidos. En 1903, se estableció en Inglaterra siendo un escritor prolífico y popular.

Kipling figura entre los principales escritores de relatos ingleses. Como poeta destaca por sus versos escritos en la jerga habitual de los soldados británicos. Su literatura gira siempre en torno a tres ejes: el patriotismo, el deber de los ingleses de llevar una vida de intensa actividad y el destino de Inglaterra. Su insistencia en este último aspecto era sin duda un eco del pasado victoriano y perjudicó gravemente su reputación como escritor en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. De sus principales obras de ficción breve cabe destacar *Muchas fantasías* (1893), *El libro de las tierras vírgenes* (1894) y *El segundo libro de las tierras vírgenes* (1895), *Precisamente así* (1902) y *Puck, el de la colina* (1906). Entre sus novelas o relatos largos más populares figuran *La luz que se apaga* (1891), *Capitanes intrépidos* (1897), *Stalky & Cía.* (1899) y *Kim de la India* (1901). Lo más destacable de su poesía es quizá *Baladas del cuartel* (1892) y *Las cinco naciones* (1903). Por último, *Algo de mí mismo* fue una obra publicada póstumamente en 1937.

1908

Rudolf Eucken (Alemania, 1846-1926)

Filósofo alemán nacido en Aurich, en la Baja Sajonia. Se educó en Gotinga y en Berlín. Fue profesor de filosofía en las universidades de Basilea (1871-1874) y Jena (1874-1920). En sus obras, además de dedicarse a comentar a los antiguos filósofos, Eucken va elaborando su propio sistema de pensamiento conocido como activismo ético. Sostiene que la vida requiere un personal afán ético y que los individuos, una mezcla de naturaleza y de espíritu, deben esforzarse por superar los instintos naturales y tender siempre hacia lo espiritual. Considera la religión ortodoxa como un mero soporte protector aunque incapaz de impulsar a las personas hacia la completa identidad con lo espiritual. Entre sus obras destaca *El método de la investigación aristotélica* (1872) y algunas obras sobre filosofía de la religión.

1909

Selma Lagerlof (Suecia, 1858-1940)

Novelista sueca nacida en Marbacka, autora de gran cantidad de novelas y narraciones breves sobre la vida cotidiana y la historia de su país. Entre 1885 y 1895, fue maestra en una escuela de Landskrona. Sus primeros dos libros *La leyenda de Gosta Berling* (1891) y *Lazos invisibles* (1894) le crearon una sólida reputación. A partir de 1895 se dedicó por completo a la literatura ya que la Corona le concedió un estipendio anual a perpetuidad. Sus obras, basadas, por lo general, en historias y cuentos populares suecos, se caracterizan por su naturalidad y su frescura. Sus personajes son gentes sencillas, que contribuyen a que triunfe siempre el bien sobre el mal. En 1914 fue elegida miembro de la Academia Sueca, con justo merecimiento, pues su estilo no ha tenido parangón en la literatura sueca. Entre sus numerosos escritos se pueden citar las novelas *Jerusalén* (1901-1902), *La casa de Liliacrona* (1911), *El exiliado* (1918) y la trilogía *El anillo de los Lowenskolds* (1925-1928). De sus colecciones de cuentos destacan *De una granja sueca* (1899) y *Trolls y hombres* (1915). *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia* (1907), su libro más conocido mundialmente, fue un encargo que le hicieron las autoridades escolares para que escribiera un libro de texto para todas las escuelas y despertar en el alumnado el amor por su patria. Escribió asimismo obras autobiográficas, como *Marbacka* (1922), *El niño duende* (1930), y *El diario de Selma Lagerlof* (1932).

1910

Paul Von Heyse (Alemania, 1830-1914)

Novelista, poeta y dramaturgo alemán, nacido y educado en Berlín que destacó por el realismo y la perfección estructural de sus escritos. La mayor parte de su carrera transcurrió bajo el mecenazgo de los reyes de Baviera, Maximilian II y Luis II. Su narración más famosa es *La furia* (1855); otras son: *La muchacha de Treppi* (1858) y *Andrea Delfin* (1859). Entre sus novelas se encuentra *Hijos del mundo* (1873). Aunque escribió alrededor de sesenta obras teatrales, Heyse es recordado sobre todo por su poesía. Su ideal poético era el de una belleza despreñida de la realidad cotidiana y fue un oponente conservador a los movimientos naturalistas e impresionistas en la literatura alemana de finales del siglo XIX. A pesar de que las nuevas tendencias literarias hacían aparecer su obra irreal y artificial, Heyse fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1910.

1911

Maurice Maeterlinck (Bélgica, 1862-1949)

Autor belga nacido en Gante, principal exponente del teatro simbolista y creador de *El pájaro azul* y *Peleas y Melisanda*. Estudió leyes en la universidad de esta ciudad. Abandonó la profesión cuando se trasladó a París, en 1886, y conoció a los poetas simbolistas. Como reacción ante el naturalismo predominante en la literatura francesa, Maeterlinck escribió poesía simbolista, entre la que cabe destacar *Invernaderos cálidos* (1889). Se le conoce principalmente por sus obras de teatro. En 1921 dio clases en Estados Unidos y en este país pasó la Segunda Guerra Mundial. Las obras de Maeterlinck se caracterizan por su estilo claro y sencillo para expresar ideas y emociones. Sus primeros escritos están marcados por una actitud profundamente melancólica y pesimista ante el mal y la muerte. Más adelante, esta actitud inicial da paso a la creencia en el poder redentor del amor y en la realidad de la felicidad humana que se refleja en *La princesa Malena* (1889), *Peleas y Melisanda* (1892),

transformada en ópera (1902) por el compositor francés Claude Debussy; y *El pájaro azul* (1909). Menos populares son *Mona Vanna* (1902) y *El Burgomaestre de Stilmonde* (1918). Maeterlinck es también autor de numerosas obras en prosa que abordan cuestiones filosóficas y se ocupan de la naturaleza y el ser humano. Entre ellas se incluyen *El tesoro de los humildes* (1896), *La vida de las abejas* (1901) y *La inteligencia de las flores* (1907).

1912

Gerhart Hauptmann (Alemania, 1862-1946)

Dramaturgo, novelista y poeta alemán, que llegó a ser el principal intérprete del movimiento naturalista en la literatura alemana. Nació en Obersalzbrunn (ahora Szczawno Zdroj, Polonia). Después de un corto periodo de tiempo dedicado al estudio de la escultura decidió dedicarse a escribir. A Hauptmann le influyeron enormemente las obras realistas del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, y tras experimentar con distintas formas literarias, como la narración *El guardabarreras de Theil* (1888), también eligió el teatro como principal medio de expresión. En su primera obra, *Antes de amanecer* (1889), Hauptmann comparte la preocupación de Ibsen por los problemas sociales, haciendo un retrato realista de las luchas de la clase obrera. Su obra considerada la más importante es *Los tejedores* (1892). Hauptmann abandonó pronto el teatro naturalista puro. En *La ascensión de Hannele al cielo* (1893) combina elementos naturalistas con una versificación más romántica y muy simbólica. De esta tendencia hacia el romanticismo da plena cuenta su obra de teatro en verso, *La campana sumergida* (1896). Ese mismo año retornó al drama realista pero, en vez de preocuparse únicamente por los problemas sociales, describe los efectos de la corrupción moral en el individuo. En *El carretero Henschel* (1898) y en *Rose Bernd* (1903), desarrolla el trágico tema de los individuos destinados a ser destruidos por sus propias deficiencias innatas. Al problema del destino y el libre albedrío le da Hauptmann su tratamiento más completo en una serie de piezas teatrales basadas en la antigua leyenda griega de la estirpe maldita de Atreo, *La tetralogía de los atridas* (1941-1945). Hauptmann también escribió *El abrigo de castor* (1893), la novela, *El hereje de Soana* (1918) y algunos poemas épicos.

1913

Rabindranath Tagore (India, 1861-1941)

Poeta y filósofo indio nacido en Calcuta en el seno de una familia acomodada, hijo del filósofo Debendranath. Contribuyó a estrechar el entendimiento mutuo entre las civilizaciones occidental e india. Su nombre en bengalí es Ravindranatha Thakura. Tagore empezó a escribir poesía de niño y publicó su primer libro a los 17 años. Después de una breve estancia en Inglaterra (1878) donde estudió Derecho, volvió a la India, y pronto se convertiría en el autor más importante y famoso de la época colonial. Escribió poesía, cuentos, novelas y obras de teatro, y además compuso centenares de canciones populares. En 1929 empezó también a pintar. Internacionalista decidido y educador, en 1901 fundó en su propiedad bengalí la escuela Santiniketan, para la enseñanza de una mezcla de filosofías orientales y occidentales, que en 1921 se convertiría en la Universidad Internacional Visva-Bharati. También viajó y dió conferencias por todo el mundo. Tagore escribió en lengua bengalí. Su obra, muy imaginativa y profundamente religiosa, está impregnada por su amor a la naturaleza y a su tierra. En 1915 el rey Jorge V le nombró caballero, título al que renunció tras la matanza de Amritsar en 1919, cuando las tropas británicas mataron a 400 manifestantes indios. Muchas de sus obras fueron traducidas al español por Zenovia Camprubí.

1915

Romain Rolland (Francia, 1866-1944)

Escritor francés nacido en Clamecy, estudió en la Escuela Normal Superior, donde posteriormente dio clases de Historia del Arte. También enseñó en la Sorbona Historia de la Música. La más famosa de sus obras es *Jean-Christophe* (10 volúmenes, 1904-1912), una novela en parte autobiográfica sobre un imaginario compositor alemán que criticó la sociedad de su época y en la que Rolland reivindica la armonía entre las naciones. Pacifista convencido, se exilió a Suiza (1914-1937) y allí escribió el controvertido ensayo *Por encima del conflicto* (1915), durante la Primera Guerra Mundial. Otras obras dignas de mención son *Los lobos* (1898), la biografía

Vida de Beethoven (1903) y la serie de novelas políticas que lleva por título *El alma encantada* (1922-1933). Sus *Memorias* (1956) y cartas revelan su carácter místico e idealista, entregado a la causa de la libertad intelectual y la paz mundial.

1916

Verner Von Heidenstam (Suecia, 1859-1940)

Poeta, novelista y ensayista sueco nacido en Olshammar, y delicado de salud, pasó la mayor parte de su juventud viajando por el sur de Europa y Oriente Próximo. Después de haber estudiado pintura en Roma y París volvió a casa con su primera colección de poemas, *Peregrinaje y años nómadas* (1888), bajo el brazo. En ella desplegaba un colorido lírico, un vigor que le distanciaron inmediatamente del sombrío naturalismo propio de la época. En el panfleto crítico *Renässans* (1889), su manifiesto literario, denunciaba el “realismo de zapatero” de la literatura sueca y reclamaba un renacimiento de la imaginación estética, lo que le erigió en líder del movimiento neorromántico de la década de 1890, en la que publicó su mejor obra, *Poemas* (1895). La imagen nietzscheana de héroe solitario con la que tanto gustaba identificarse Heidenstam fue cediendo paso por el patriotismo más retórico en libros como *Un pueblo* (1899), y la novela histórica *Los paladines de Carlos XII*. En *Poemas nuevos* (1915) su visión se hace más serena, más clásica.

1917

Karl Gjellerup (Dinamarca, 1857-1919)

Escritor danés nacido en la isla de Seelandia. Estudió teología, aunque después abandonó la fe, influido por el crítico literario, también danés, Georg Morris Brandes. A partir de 1892 Gjellerup vivió en Alemania; empujado por la admiración hacia los aspectos humanistas y místicos de la cultura de aquel país, escribió muchas de sus obras en alemán. Sus últimos escritos muestran un gran interés por el budismo. Entre su producción destacan las novelas *Un idealista* (1878), *Minna* (1889) y *El peregrino Kamanita* (1906), así como numerosos poemas y obras teatrales.

Henrik Pontoppidan (Dinamarca, 1857-1943)

Novelista danés nacido en Fredericia. Estudió ingeniería en el Instituto Politécnico de Copenhague y trabajó como periodista hasta que se pudo dedicar por completo a la literatura (hacia 1880). Sus novelas traslucen su interés por la realidad social y política de los campesinos daneses. Su primer ciclo de novelas, *Alas cortadas* (1891-1895), describe la vida de un clérigo danés; entre los títulos que incluye, se encuentran *Emanuel o Los hijos de la tierra* (1896), *La tierra prometida* (1896) y *Día del juicio* (1895). Su trabajo más importante, la autobiografía *Pedro el afortunado* (1898-1904), refleja su insatisfacción con la educación protestante-burguesa que recibió. *El reino de los muertos* en 5 volúmenes (1912-1916) describe, en cambio, la década de 1900 a 1910 en Dinamarca, tras la victoria en 1901 del partido liberal.

1919

Carl Spitteler / Carl Felix Tandem (Suiza, 1845-1924)

Seudónimo de Carl Felix Tandem, escritor suizo nacido en Liestal. Realizó estudios de derecho y teología en las universidades de Basilea, Zúrich y Heidelberg. La primera obra que publicó fue el poema épico en prosa *Prometeo y Epimeteo* (1881). Durante su larga carrera, Spitteler cultivó diversos géneros literarios, como el ensayo, el cuento infantil y la novela. En 1919 se le concedió el Premio Nobel, en cuya adjudicación se hacía mención especial a su poema épico en cuatro volúmenes *Primavera olímpica*.

1920

Knut Hamrun / Knut Pedersen (Noruega, 1859-1952)

Seudónimo de Knut Pedersen, escritor noruego nacido en Lom. Sus obras reflejan su individualismo y su rechazo a la civilización industrial, ingresó en la universidad de Christiania (hoy Oslo), sin ningún tipo de formación previa, con la intención de ser periodista. Abandonó pronto sus proyectos y emigró a los Estados Unidos, donde vagabundó de un lugar a otro, a la vez que escribía. En 1888 regresó a Noruega y se dedicó por

completo a la literatura. Fue uno de los principales motores del neorromanticismo, movimiento que hizo su aparición entre los siglos XIX y XX, y se hizo célebre en toda Escandinavia con la novela *Hambre* (1890), a ésta siguieron otras novelas, como *Pan* (1894), *Bajo la estrella de otoño* (1906) y *Un vagabundo toca con sordina* (1909). En otras novelas posteriores, Hamrun revela sus preocupaciones sociales. Así, por ejemplo, en *En el país de los cuentos* (1913) y *Bendición de la tierra* (1917), considerada como la más importante del autor, hace una encendida defensa del ideal del noble campesino y denuncia la decadencia capitalista. En sus últimas novelas, como *Vagabundos* (1927), retomó el tema del individuo errante y falto de raíces de la sociedad contemporánea. Cuando las tropas alemanas invadieron Noruega en 1940, defendió la ocupación proclamada que así se volvería a la grandeza de la época vikinga y se adhirió al colaboracionista por excelencia noruego Quisling, que sería ejecutado en 1946. El también fue acusado pero le fueron retirados los cargos por consideración a su edad. Su obra ejerció una gran influencia sobre autores europeos de la categoría de Thomas Mann, Máximo Gorky e Isaac Baushevis Singer.

1921

Anatole France / Jacques Anatole François Thibault (Francia, 1844-1924)

Seudónimo de Jacques Anatole François Thibault, novelista francés nacido en París. Es considerado frecuentemente como el mejor escritor francés de finales del siglo XIX y principios del XX. France estudió en la escuela Stanislas de París, aunque la mayor parte de su educación fue autodidacta. Sus primeros libros publicados fueron *Poemas dorados* (1873) y la obra teatral en verso *El puente de Corinto* (1876). No consiguió, sin embargo, un estilo depurado hasta su primera novela, *El crimen de Silvestre Bonnard* (1881), en la cual hacía gala de habilidad estilística, de sutil y mordaz ironía y de genuina compasión, características todas ellas que formaron parte de su posterior producción. France produjo muchas novelas, obras de teatro, poemas, ensayos de crítica y filosofía e investigaciones históricas. Fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1896. En 1883 se unió a Madame Arman de Caillavet, la cual promocionó sus escritos ayudándose de sus amplias relaciones sociales. Entre las obras de esta etapa intermedia cabe destacar los ensayos críticos *La vida literaria* (1888), las novelas *Thais, cortesana de Alejandría* (1890) y *El Lirio rojo* (1894) y la tetralogía de novelas *Historia contemporánea* (1897-1901), un ácido análisis de los corrosivos efectos del caso Dreyfus en la sociedad francesa. Anatole France se encontraba entre los intelectuales franceses que exigieron, con éxito, la exculpación de Alfred Dreyfus, un capitán del ejército francés acusado de traición. En sus últimos trabajos se convirtió en defensor de causas humanitarias, mediante elocuentes defensas de los derechos civiles, de la educación popular y de los derechos de los trabajadores, a la vez que atacó con amargas y brillantes sátiras los abusos políticos, económicos y sociales de su época. A pesar de sus polémicas, las elegantes y profundas cadencias, así como su maestría en el uso del lenguaje evidencian la devoción de France hacia las formas clásicas. Entre las obras que demuestran su arraigada conciencia social y su elocuencia clásica destacan las novelas alegóricas *La isla de los pingüinos* (1880) y *La revolución de los ángeles* (1914), y un relato sobre el reinado del terror durante la Revolución Francesa, *Los dioses tienen sed* (1912).

1922

Jacinto Benavente (España, 1866-1954)

Dramaturgo y crítico español nacido en Madrid. Estudió en la universidad de esta ciudad. Llamó por primera vez la atención con una obra crítica, *Cartas de mujeres* (1893) y una comedia, *El nido ajeno* (1894). Los arribistas, los ricos y las instituciones feudales son algunos de los temas atacados en sus obras. Viajó por toda América, representando sus obras con una compañía de teatro. Escribió numerosas comedias y tragedias, entre las que destacan *Los intereses creados* (1907), *La malquerida* (1913), y algunas obras infantiles.

1923

William Butler Yeats (Irlanda, 1865-1939)

Poeta y autor teatral irlandés nacido en Dublín, fue el máximo representante del renacimiento irlandés, y uno de los escritores más sobresalientes del siglo XX. Hijo del pintor John Butler Yeats, estudió pintura en Londres y en su ciudad natal. Pasó largas temporadas en el condado de Sligo, que le inspiró un enorme interés por las

tradiciones irlandesas. En 1887, se trasladó, junto con su familia a Londres, y allí descubrió el hinduismo, la teosofía y el ocultismo. Escribió poemas líricos y simbólicos sobre temas paganos irlandeses, como *El peregrinaje de Oisín* (1889) y *La isla del lago de Innisfree* (1893). Escribió también *El crepúsculo celta* (1893) y *La rosa secreta* (1897). Maud Gonne, su compañera de aquella época, le introdujo en los círculos de irlandeses que luchaban por la independencia de su país. Regresó a Irlanda en 1896. Con lady Isabella Augusta Gregory fundó el Teatro Abbey. A través de su labor como director y autor de obras de teatro, consiguió convertirlo en uno de los más importantes del mundo, y en centro principal del renacimiento literario irlandés. Entre las obras que escribió para la compañía del Abbey, destacan *Cathleen ni Houlihan* (1902), una obra teatral de carácter nacionalista, y *Deirdre* (1907). En esos años también publicó libros de poesía, como *El viento entre los juncos* (1899), *Las aguas sombrías* (1900) y *El yelmo verde* (1910). En ellas se pone de manifiesto el progresivo abandono del misticismo, que va siendo sustituido por un estilo más claro y comprometido.

A medida que pasaban los años, el autor fue dedicándose cada vez más a la política activa. Fue senador de la primera legislatura del parlamento del recién constituido estado de Irlanda, entre 1922 y 1928. Sus últimas obras se consideran las mejores de su producción. En ellas se deja sentir la influencia de Georgie Hyde-Lees, su esposa desde 1917, que tenía un talento especial, como médium que era, para la escritura automática. *Una visión* (1925) es un elaborado trabajo en prosa en el que el autor irlandés intenta explicar la mitología, el simbolismo y la filosofía que había utilizado a lo largo de sus obras. En él se refiere a la lucha entre los eternos opuestos: objetividad y subjetividad, arte y vida, cuerpo y alma, situada en la base de su pensamiento. Otras obras poéticas en esta línea son *Los cisnes salvajes de Coole* (1917), *La torre* (1928) y *La escalera de caracol* (1933). Escribió, además, varias obras teatrales con el héroe celta Cuchulain como protagonista, que publicó reunidas en *Cuatro obras para baile* (1921). En ellas resulta evidente la influencia del tradicional teatro japonés que había comenzado a traducirse en Occidente en 1913. Estas obras resultaban más apropiadas para representarse en reuniones pequeñas aristocráticas que en grandes teatros con un público de clase media. Del teatro extrajo algunos elementos característicos, como el uso de máscaras, los rituales, los coros y la danza, inyectando de nuevo poesía a los escenarios, una poesía que había permanecido alejada de sus obras anteriores, y fusionando un realismo estricto con visiones místicas, para crear dramas poéticos llenos de misterios e imágenes oníricas. Sin dejar de revisar continuamente su producción, reveló algunos episodios de su vida en *Autobiografías* (1927) y *Dramatis personae* (1936). Sus dos últimas colecciones son *Luna llena en marzo* (1935) y *Últimos poemas y Dos obras de teatro* (1939).

1924

Wladyslaw Reymont (Polonia, 1867-1925)

Escritor polaco nacido. Temprano abandonó la casa paterna y partió para Varsovia, donde aprendió la profesión de sastre. Durante los años 1884-1887 con el nombre artístico de Urbanski, recorrió el país con un elenco de teatro ambulante. Las impresiones de esta experiencia las incluyó en su novela *La Comediante*. Probó varias ocupaciones y hasta intentó una vida monástica como fraile, antes de trasladarse de nuevo a Varsovia para dedicarse plenamente a su carrera literaria. La experiencia que acumuló visitando grandes ciudades industrializadas como Lódz, Berlín, Bruselas y Londres encontraron el reflejo en su excelente novela *La Tierra Prometida* (1899), que ofrece una imagen de violento y descontrolado crecimiento de una ciudad monstruo, una selva humana en la que rigen las leyes de la cruel lucha por sobrevivir. Su siguiente novela *Los campesinos* (1909), una extensa novela épica en la que narra un año de la vida de un pequeño pueblo polaco, le llevó a ganar el Premio Nobel de Literatura, y está considerada la mejor novela rural en Polonia y la crítica internacional llegó incluso a compararla con La Iliada de Homero. La obra de *Reymont* refleja los tiempos en que le tocó vivir y en que Europa era un hervidero, una guerra mundial, la recuperación de la independencia por Polonia, revoluciones, cambios sociales, nuevas ideologías y descubrimientos científicos.

1925

George Bernard Shaw (Irlanda, 1856-1950)

Escritor de origen irlandés nacido en Dublín, considerado el autor teatral más significativo de la literatura británica posterior a Shakespeare. Además de ser un prolífico autor teatral, escribió más de 50 obras, fue uno de

los más incisivos críticos sociales y el mejor crítico teatral y musical de su generación. Fue asimismo uno de los más destacados autores de cartas de la literatura universal. Místico y visionario, hombre tímido, introspectivo y discretamente generoso, Shaw era, al mismo tiempo, la antítesis del romántico, en su papel de despiadado crítico irreverente con las instituciones. Aderezando hasta sus trabajos más serios con un sutil sentido del humor, consiguió convertir en interesantes obras teatrales, animadas por epigramas y diálogos vivaces. El joven asistió a escuelas tanto católicas como protestantes y, comenzó a trabajar a los 16 años, por lo que hubo de completar su educación de un modo autodidacta.

En la década de los ochenta sólo pudo publicar dos de las cinco novelas que había escrito entre 1879 y 1883. Una de ellas, *La profesión de Cashel Byron* (1882), que constituiría el argumento central de su obra teatral de 1893 *Trata de blancas*. La otra, *Un socialista asocial* (1883), se anticipa al interés del autor por los escritos de Karl Marx, que descubriría hacia la mitad de la década de 1880, y a raíz de los cuales comenzaría, como periodista crítico, a participar en las polémicas de su tiempo sobre el socialismo. Su papel fue determinante en la fundación y el sostenimiento de la Sociedad fabiana, grupo de socialistas de clase media que defendía la transformación de la sociedad y el gobierno ingleses mediante la "impregnación", en lugar de la revolución. El trabajo periodístico que llevó a cabo durante sus primeros años comprendía desde la crítica literaria y artística hasta brillantes colaboraciones sobre temas musicales (en las cuales firmó, entre 1888 y 1890, con el seudónimo de Corno di Bassetto y, más adelante, con sus propias iniciales). Otro libro fue *Las quintaesencias* (1891). Su primera obra teatral fue *Casa de viudas* (1892), que se publicó en el volumen *Teatro agradable y desagradable* (1898), que reúne sus siete primeras obras para la escena, las otras eran *Cándida*, *Fascinación*, *El hombre del destino*, *Trata de blancas* y *Lucha de sexos*.

Un poco mejor fue la andadura de una de sus *Tres obras para puritanos* (1903). Su siguiente obra, *Hombre y superhombre* entró muy pronto a formar parte del repertorio de distintas compañías teatrales, junto con *La otra isla de John Bull* (1904). Dichas obras, frecuentemente representadas, extendieron la fama de Shaw como erudito y autor teatral. También tenemos *La comandante Bárbara* (1905, llevada al cine posteriormente), y *El dilema del doctor* (1906), *Llegando a casarse* (1908), *Matrimonio desigual* (1910) y *La primera obra de Fanny* (1911), *El compromiso de Blanco Posnet* (1909) y *Androcles y el león* (1913). Su pieza cómica *Pigmalión* (1913), obtuvo un éxito inmediato y fue la base para una película y un musical que con el nombre de *My fair lady* se estrenó en 1955 y llevado de nuevo al cine en 1964.

Intentando escapar del pesimismo de la postguerra, Shaw escribió cinco piezas teatrales cortas en forma de parábola, muy relacionadas entre sí, y que fueron reunidas bajo el título general de *Volviendo a Matusalén* (1921). Por su obra *Santa Juana* (1923), el autor irlandés recibió en 1925 el Premio Nobel de Literatura. Hasta sus últimos días, continuó escribiendo brillantes prefacios a sus propias obras teatrales e inundando a sus editores con libros, artículos y cartas malhumoradas.

1926

Grazia Deledda (Italia, 1871-1936)

Novelista italiana nacida en Nutro, Cerdeña, perteneciente al movimiento naturalista. Desde su matrimonio, vivió en Roma. Escritora prolífica, produjo muchas novelas y narraciones cortas que evocan la dureza de la vida y los conflictos emocionales de los habitantes de su isla natal. Como ejemplos tenemos *Elias Portolú* (1903) y *Cenizas* (1904). Su obra de carácter autobiográfico es *Cosima* (1937). Su novela más conocida, *La madre* (1920).

1927

Henri Bergson (Francia, 1859-1941)

Filósofo francés nacido en París. Elaboró una teoría de la evolución basada en la dimensión espiritual de la vida humana que tuvo una gran influencia en múltiples disciplinas. Estudió en la École Normale Supérieure y la Universidad de París. Enseñó en varias escuelas desde 1881 hasta 1898, año en que aceptó trabajar como profesor en la École Normale Supérieure. Dos años después fue nombrado para la cátedra de filosofía occidental en el Collège de France. Entretanto se publicó la disertación doctoral de Bergson *Tiempo y libre albedrío* (1889) que produjo mucho interés entre los filósofos. A esta obra le siguió *Memoria y vida* (1896), *La risa* (1900) y *La*

evolución creadora (1907). En 1914 fue elegido miembro de la Academia Francesa. En 1921 Bergson dejó el Collège de France para dedicarse a los asuntos internacionales, la política, los problemas morales y la religión; se había convertido al catolicismo (sus padres eran judíos). En las dos últimas décadas de su vida sólo publicó un libro *Las dos fuentes de la moral y la religión* (1932), donde relacionó su propia filosofía con el pensamiento cristiano.

La influencia de sus primeras obras, sobre los filósofos, artistas y escritores del siglo XX es muy amplia. Fue un maestro de la prosa y un brillante conferenciante, su estilo místico aunque vital contrastaba con el materialismo formalista de sus semejantes. A menudo asociado con la escuela intuitiva de filosofía, el bergsonianismo es demasiado original y ecléctico para ser así conceptuado. Bergson, sin embargo, sí subrayó la importancia de la intuición sobre el intelecto, al impulsar la idea de dos corrientes opuestas: la materia inerte en conflicto con la vida orgánica, de modo semejante a como el impulso vital se esfuerza por conseguir la acción libre creadora.

1928

Sigrid Undset (Noruega, 1882-1949)

Autora noruega de ficción histórica. Nacida en Kalundborg, Dinamarca, asistió a la escuela en Christiania (hoy Oslo) donde trabajó en una oficina municipal desde 1898 hasta 1908. Sus primeras novelas, *La señorita Marta Oulie* (1907) y *Jenny* (1911), son narraciones fieles y rutinarias de las clases medias bajas. Undset es más conocida por su novela histórica *Kristin Lavransdatter* (3 volúmenes, 1920-1922), por la que recibió el premio Nobel de Literatura en 1928. *El señor de Hestviken* (4 volúmenes, 1925-1927), se publicó tras la conversión de su autora a la religión católica en 1924. Ambas novelas exploran temas universales como el orgullo, el heroísmo, el amor y la religión. La mayor parte de la obra ulterior a 1925 transcurre en la modernidad y adquiere un tono fuertemente moralizador. Entre sus últimos libros se encuentran las novelas *La esposa fiel* (1936) y *Madame Dorothea* (1939), así como su autobiografía, *Los años más largos* (1934). Durante la ocupación alemana de Noruega (1940-1945), Undset vivió en Estados Unidos.

1929

Thomas Mann (Alemania, 1875-1955)

Novelista y crítico alemán nacido en Lübeck, una de las figuras más importantes de la literatura de la primera mitad del siglo XX; sus novelas exploran la relación entre el artista y el burgués o entre una vida de contemplación y otra de acción. Mann, educado en Munich, fue oficinista en una compañía de seguros y miembro del comité de dirección de la revista satírica *Simplicissimus*, antes de dedicarse a la escritura como profesión. Estuvo influido por dos filósofos alemanes, Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche, aunque rechazaba las ideas de este último. Las novelas de Mann se caracterizan por una reproducción precisa de los detalles de la vida moderna y antigua, por un profundo y sutil análisis intelectual de las ideas y los personajes, por un punto de vista distanciado e irónico, combinado con un profundo sentido trágico. Sus héroes son con frecuencia personajes burgueses que sobrellevan un conflicto espiritual. Mann exploró también en la psicología del artista creativo. Muchos cuentos cortos precedieron a la escritura de su primera novela importante, *Los Buddenbrook* (1901), que estableció su reputación literaria y se tradujo a numerosas lenguas. Entre sus cuentos están *Tonio Kröger* (1903) y *Muerte en Venecia* (1912), llevado al cine por Visconti, y a la ópera por Benjamin Britten. En el 'Bildungsroman' *La montaña mágica* (1924), su obra más famosa y una de las novelas más excepcionales del siglo XX, Mann somete a la civilización europea contemporánea a un minucioso análisis. Entre sus obras posteriores se encuentran los cuentos *Desorden y dolor precoz* (1925) y *Mario y el mago* (1930), en el que señala los peligros de la dictadura fascista y la cobardía intelectual; la serie de cuatro novelas, *José y sus hermanos* (1934-1944), y las novelas *Doctor Faustus* (1947), *El elegido* (1951) y *Confesiones del estafador Felix Krull* (1954). Mann fue también un notable crítico literario. Entre sus escritos críticos se encuentra *Consideraciones de un apolítico* (1918). Su propio compromiso le llevó a la pérdida de la nacionalidad alemana en 1936 principalmente por su novela *Los Buddenbrook*, y eso que desde 1933 se exilió de Alemania, con la llegada de Adolf Hitler. Mann se refugió primero en Suiza y después en los Estados Unidos (1938), de donde se

hizo ciudadano en 1944. En uno de sus últimos libros, *Ensayos de tres décadas* (1947), analiza sus propios escritos literarios. En 1953 se estableció cerca de Zurich (Suiza), donde fallece.

1930

Sinclair Lewis (EEUU, 1885-1951)

Novelista estadounidense muy imitado por escritores posteriores, tanto en su estilo naturalista como en su temática. Lewis cambió la tradicional visión romántica y complaciente de la vida estadounidense por otra mucho más realista, e incluso amarga. Nació en Sauk Center (Minnesota), estudió en la Universidad de Yale. De 1907 a 1916 trabajó como reportero y editor literario. En *Calle mayor* (1920), Lewis desarrolla por primera vez un tema que se convertirá en leitmotif de sus principales obras: la monotonía, la frustración emocional y la falta de valores espirituales e intelectuales de la clase media estadounidense.

Entre sus primeras obras encontramos su novela *Babbitt* (1922), de la cual el término babbitt ha pasado a formar parte de la lengua común; *El doctor Arrowsmith* (1925); *Elmer Gantry* (1927); y *Dodsworth* (1929). Entre sus obras posteriores cabe destacar *Eso no puede pasar aquí* (1935), la escalofriante historia de una futura revolución que situaría a Estados Unidos bajo control fascista; y *Sangre de rey* (1947). Lewis sentía fascinación por el teatro. Colaboró en una dramatización de *Dodsworth* (1934) y realizó su propia dramatización de *Eso no puede pasar aquí* (1936). En 1952 se publicó póstumamente *De Calle mayor a Estocolmo*, una selección de las cartas escritas por este autor de fama internacional.

1931

Erik Axel Karlfeldt (Suecia, 1864-1931)

Poeta sueco nacido en Folkärna, provincia de Dalarna. Trabajó como profesor y bibliotecario antes de ser nombrado secretario de la Academia Sueca. Los temas centrales de sus obras suelen ser la naturaleza y la vida en el campo y su poesía contiene un toque de humor fino, que se conjuga con una profunda espiritualidad. Utilizó numerosos tipos de versos y estrofas y desarrolló una gran habilidad en el manejo de la métrica y las expresiones arcaicas. Entre sus libros de poemas se cuentan *Baladas de las tierras salvajes y el amor* (1895), *Baladas de Fridolins* (1898) y *Cuerno de caza de otoño* (1927). Rechazó el Premio Nobel de Literatura del año 1912, que le fue concedido en 1931 a título póstumo.

1932

John Galsworthy (Gran Bretaña, 1867-1933)

Novelista y dramaturgo inglés, uno de los más famosos y populares a comienzos del siglo XX. Nació en Kingston (Surrey), y estudió en Harrow y en Oxford. Se doctoró en Derecho en 1890 pero pronto cambió la abogacía por la literatura. Galsworthy publicó sus primeros libros con el seudónimo de John Sinjohn. Sus obras retratan principalmente la vida de la burguesía inglesa; sus dramas se centran habitualmente en este estrato de la sociedad, pero en ocasiones se ocupan también, compasivamente, de los pobres y de cuestiones de justicia social, como ejemplo encontramos *La caja de plata* (1906). La mayoría de sus novelas cuentan la historia, desde la época victoriana hasta el primer cuarto del siglo XX, de una familia inglesa de clase media alta, los Forsyte. La serie de esta familia incluye las siguientes obras: *El propietario* (1906), la novela corta *El veranillo de San Martín de un Forsyte* (publicada en el volumen *Cinco cuentos*, 1918), *En el tribunal* (1920), *Despertar* (1920) y *Se alquila* (1921). Estos cinco títulos se publicaron conjuntamente con el nombre de *La saga de los Forsyte* (1922). Galsworthy reanudó la historia de los Forsyte con *El mono blanco* (1924), *La cuchara de plata* (1926) y *El canto del cisne* (1928), que se publicaron bajo el título de *Una comedia moderna* (1929). A éstas siguieron a su vez *Esperanzas juveniles* (1931), *Prado florido* (1932) y *Más allá del río* (1933), publicadas póstumamente bajo el título *El final del capítulo* (1934). Entre sus obras de teatro cabe destacar *Disputa* (1909), *Justicia* (1910), *La paloma* (1912), *Un viejo inglés* (1924) y *El tejado* (1929).

1933

Ivan Bunin (Rusia, 1870-1953)

Poeta y novelista ruso nacido en Voronezh. Estudió en la Universidad de Moscú y en 1903 recibió el Premio Pushkin de la Academia rusa por sus traducciones del poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow y de los poetas ingleses Lord Byron y Lord Alfred Tennyson. Su reputación literaria se apoya sobre todo en sus cuentos y novelas realistas, cuyo tema principal es la sombría vida provinciana rusa, en los que se refleja la honda influencia de los escritores rusos Antón Chéjov e Iván Turguénev. Después de la Revolución bolchevique de 1917, Bunin se estableció en París. Entre sus obras más importantes se encuentran *El señor de San Francisco y otros cuentos* (1916) y las novelas *La aldea* (1910) y *El amor de Mitya* (1925).

1934

Luigi Pirandello (Italia, 1867-1936)

Escritor italiano nacido en Agrigento, Sicilia, considerado como el más importante autor teatral de la Italia del periodo de entreguerras. Pirandello estudió en las universidades de Roma y Bonn. Fue profesor de literatura italiana en la Escuela Normal Femenina de Roma, entre los años 1897 y 1921, cuando su creciente reputación como escritor le permitió dedicarse por completo a su carrera literaria. Se hizo mundialmente conocido en 1921, a raíz de la publicación de *Seis personajes en busca de autor* (1921). Las obras más sorprendentes de Pirandello, son las teatrales, cuyos protagonistas, profesores, propietarios de pensiones y curas, entre otros, suelen pertenecer a la clase media-baja. En estas obras se reflejan las ideas filosóficas del autor, como la existencia de un arraigado conflicto entre los instintos y la razón, que empuja a las personas a una vida llena de grotescas incoherencias; igualmente considera que las acciones concretas no son ni buenas ni malas en sí mismas, sino que lo son según el modo en que se les mire; y, por último, cree que un individuo no posee una personalidad definida, sino muchas, dependiendo de cómo es juzgado por los que entran en contacto con él. Sin fe en ninguno de los sistemas morales, políticos o religiosos establecidos, los personajes de este autor encuentran la realidad sólo por sí mismos y, al hacerlo, descubren que ellos mismos son fenómenos inestables e inexplicables. Pirandello expresó su profundo pesimismo y su pesar por la condición confusa y sufriente de la humanidad a través del humor. Sin embargo, éste es singularmente macabro y desconcertante. La sonrisa que despierta procede más bien de lo embarazoso, y a veces amargo, que resulta reconocer los aspectos absurdos de la existencia. Fue un importante innovador de la técnica escénica e, ignorando los cánones del realismo, prefirió usar libremente la fantasía con el fin de crear el efecto que deseaba. Ejerció una gran influencia al liberar al teatro contemporáneo de las desgastadas convenciones que lo regían, y preparar el camino al pesimismo existencialista de Anouilh y Sartre, así como a las comedias absurdas de Ionesco y Beckett, y al teatro en verso, de carácter religioso, de Eliot. Entre las restantes obras de Pirandello destacan *El placer de ser honrado* (1917), *Así es si así os parece* (1917), *Enrique IV* (1922), y *Esta noche se improvisa* (1930). Paralelamente escribió narraciones breves que fueron reunidas bajo el título general *Cuentos para un año* (1933) y la novela *La excluida* (1901).

1936

Eugene O'Neill (EEUU, 1888-1953)

Dramaturgo estadounidense nacido en Nueva York. Intentó definir en su obra los problemas fundamentales del ser humano y está considerado como el principal autor de teatro estadounidense. Asistió a la Universidad de Princeton por espacio de un año (1906-1907), y posteriormente trabajó como vendedor en una tienda de Nueva York. Entre 1909 y 1912 viajó a Honduras en busca de oro, fue gerente de una compañía de teatro fundada por su padre, navegó por Suramérica y Suráfrica en calidad de marinero, trabajó como actor en la compañía de su padre y fue reportero en New London (Connecticut). Ingresó en un sanatorio para reponerse de una tuberculosis leve en 1912, y allí escribió sus primeras obras de teatro. Después de abandonar el sanatorio, en 1914-1915, estudió las técnicas de escritura teatral en la Universidad de Harvard. La mayor parte de los diez años siguientes los pasó en Nueva York y Provincetown (Massachusetts), pues era el autor y gerente de la compañía Provincetown Players. Este grupo de teatro experimental llevó a escena algunas de las obras en un acto escritas por O'Neill, empezando por *Rumbo al Este hacia Cardiff* (1916), y varias obras largas, entre las que destaca *El*

mono peludo (1922). *Más allá del horizonte* y *El emperador Jones* (1920) resultaron un gran éxito en Broadway. Entre sus obras encontramos: su obra en nueve actos, *Extraño interludio* (1927); su obra más ambiciosa, la trilogía *El luto le sienta bien a Electra* (1931); *Tierras vírgenes* (1932); *Luna de los caribes* (1918); *Anna Christie* (1921); *Todos los hijos de Dios tienen alas* (1924); *Deseo bajo los olmos* (1924); *El gran dios Brown* (1926); *Lázaro reía* (1926); *Marco Millions* (1928); *Dinamo* (1929); y *Días sin fin* (1934).

A partir de 1934 y hasta el momento de su muerte, O'Neill se vio afectado por un trastorno nervioso similar a la enfermedad de Parkinson. Durante esta época trabajó intermitentemente en un largo ciclo de obras sobre la historia de una familia estadounidense, pero sólo llegó a completar *Un toque de poeta* (producida en 1958) y *Más mansiones majestuosas* (producida en 1967). A partir de 1939 escribió otras tres obras sin relación con el ciclo anterior: *Llega el hombre de hielo* (1946), *Largo viaje de un día hacia la noche* (producida en 1956) y *Una luna para el bastardo* (producida en 1957).

Muchas de sus obras se caracterizan por el uso de nuevas técnicas teatrales, así como de recursos simbólicos que permiten al autor transmitir sus ideas religiosas y filosóficas y confieren profundidad psicológica a sus personajes. O'Neill utilizaba el sonido del tam-tam para indicar el crecimiento de la tensión, empleaba máscaras con el fin de representar diversos matices de la personalidad, recurría a largos monólogos en los que los personajes recitan en voz alta sus pensamientos e introducía coros, al estilo de las antiguas tragedias griegas, para comentar la acción de la obra. Sus obras más conocidas transmiten claramente su visión del ser humano moderno, víctima de las circunstancias e incapaz de creer en Dios, el destino o el libre albedrío, lo que le lleva a buscar razones externas para explicar su infelicidad y a castigarse por su propio pecado y su propia culpa. Pese a la gravedad y brillantez de muchas de sus obras, gran parte de su simbolismo es oscuro y sus innovaciones escénicas a menudo no logran los efectos deseados. Además, el lenguaje de sus personajes ha sido objeto de críticas por el paso de lo sublime a lo ridículo en momentos de máxima tensión. Sin embargo, al introducir el realismo psicológico, la profundidad filosófica y el simbolismo poético en el teatro estadounidense, la obra de O'Neill colocó muy alto el listón para la mayoría de los dramaturgos posteriores.

1937

Roger Martin du Gard (Francia, 1881-1958)

Escritor francés nacido en Neuilly-sur-Seine. Estudió arqueología y tomó parte en la Primera Guerra Mundial. Esta guerra fue el tema central de su obra narrativa. Entre sus obras encontramos *Devenir!* (1913) y *Jean Barois* (1913). Sin embargo, su obra maestra es, sin duda, el ciclo novelesco aparecido entre 1922 y 1940, en ocho volúmenes, *Los Thibault*. En la década de 1930 escribe el drama *Une traciture*, que trata de los contrastes entre el tiempo de guerra y el de posguerra, y la farsa campesina *Vielle France* (1933).

1938

Pearl S. Buck / Pearl Sydenstricker Buck (EEUU, 1892-1973)

Novelista estadounidense nacida en Hillsboro (Virginia Occidental). Hija de unos misioneros presbiterianos vivió en China hasta 1933. Escribió más de 85 libros, muchos de los cuales son novelas que ofrecen un amable retrato de China y sus gentes. Su producción literaria abarca géneros tan dispares como el relato, el teatro, el guión cinematográfico, la poesía, la literatura infantil, la biografía y hasta un libro de cocina. Su estilo sencillo y directo, y su preocupación por los valores fundamentales de la vida humana, tienen su origen en el estudio de la novela china. Destacan las novelas *La buena tierra* (1931), *Viento del este, viento del oeste* (1930) y *La estirpe del dragón* (1942). Entre sus obras posteriores cabe mencionar *Los Kennedy* (1970) y *China tal y como yo la veo* (1970).

1939

Frans Eemil Sillanpaa (Finlandia, 1888-1964)

Escritor finlandés premio Nobel, nacido en. Estudió en la Universidad de Helsinki y fue el más destacado novelista finlandés de la primera mitad del siglo XX. Sus obras son, en su mayoría, descripciones impresionistas de la vida tranquila de gente corriente, la cual, según el autor, constituye una parte esencial de la naturaleza, por el modo en que sus instintos revelan la finalidad oculta de la existencia. Entre sus novelas destacan *La vida y el*

sol (1916); su obra maestra, *Santa miseria* (1919) sobre la guerra civil finlandesa de 1918; *Silja* (1931) y *El destino del hombre* (1934). También escribió narraciones cortas y ensayos.

1944

Johannes Vilhelm Jensen (Dinamarca, 1873-1950)

Escritor danés nacido en Farso, Jutlandia. Estudió en la Universidad de Copenhague. Sus obras destacan por retratar a la gente común de un modo profundamente comprensivo y afectuoso. La primera de sus creaciones que obtuvo un cierto reconocimiento fue *Historias de Himmerland* (1898-1910). A Jensen le interesaba profundamente la teoría de la evolución, por lo que no es extraño que su obra más conocida sea una serie de seis novelas (1909-1920) en las cuales exponía su punto de vista acerca del desarrollo de la humanidad desde el estado salvaje hasta su actual condición. Estas novelas se reunieron en el año 1938 en dos volúmenes publicados bajo el título *El largo viaje* (1922-1924). En total, la obra del autor, por la que fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1944, ocupa 60 tomos, en los que se entremezclan novelas, poemas y obras de teatro.

1945

Gabriela Mistral / Lucila Godoy Alcayata (Chile, 1889-1957)

Escritora chilena nacida en Vicuña. Fué una destacada educadora que visitó México, donde cooperó en la reforma educacional, Estados Unidos y Europa, estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países. Además fue profesora invitada en las universidades de Barnard, Middlebury y Puerto Rico. A partir de 1933, y durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Angeles, entre otras. Su poesía, llena de calidez y emoción y marcado misticismo, ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán y sueco, e influyó en la obra creativa de muchos escritores latinoamericanos posteriores, como Pablo Neruda y Octavio Paz. Sus diversos poemas escritos para los niños se recitan y cantan en muy diversos países. En 1951, se le concedió el Premio Nacional de Literatura. Hija de un profesor rural y con una hermanastra de la misma profesión, Gabriela Mistral, con temprana vocación por el magisterio, llegó a ser directora de varios liceos fiscales. Su fama como poetisa comenzó en 1914 luego de haber sido premiada en unos Juegos Florales por sus *Sonetos de la muerte*, inspirados en el suicidio de su gran amor, el joven Romelio Ureta. A este concurso se presentó con el seudónimo que desde entonces la acompañaría toda su vida. A su primer libro de poemas, *Desolación* (1922), le siguieron *Ternura* (1924), *Tala* (1938), *Lagar* (1954) y otros.

1946

Hermann Hesse (Suiza, 1877-1962)

Novelista y poeta alemán nacido en Calw y nacionalizado suizo. A su muerte, se convirtió en una figura de culto en el mundo occidental, en general, por su celebración del misticismo oriental y la búsqueda del propio yo. Hijo de un antiguo misionero, ingresó en un seminario, pero pronto abandonó la escuela; su rebeldía contra la educación formal la expresó en la novela *Bajo las ruedas* (1906). En consecuencia, se educó él mismo a base de lecturas. De joven trabajó en una librería y se dedicó al periodismo por libre, lo que le inspiró su primera novela, *Peter Camenzind* (1904), la historia de un escritor bohemio que rechaza a la sociedad para acabar llevando una existencia de vagabundo. Durante la Primera Guerra Mundial, Hesse, que era pacifista, se trasladó a Montagnola, Suiza; se hizo ciudadano suizo en 1923. La desesperanza y la desilusión que le produjeron la guerra y una serie de tragedias domésticas, y sus intentos por encontrar soluciones, se convirtieron en el asunto de su posterior obra novelística. Sus escritos se fueron enfocando hacia la búsqueda espiritual de nuevos objetivos y valores que sustituyeran a los tradicionales, que ya no eran válidos. *Demian* (1919), por ejemplo, estaba fuertemente influenciada por la obra del psiquiatra suizo Carl Jung, al que Hesse descubrió en el curso de su propio (breve) psicoanálisis. El tratamiento que el libro da a la dualidad simbólica entre Demian, el personaje de sueño, y su homólogo en la vida real, Sinclair, despertó un enorme interés entre los intelectuales europeos coetáneos (fue el primer libro de Hesse traducido al español en 1930). Las novelas de Hesse desde entonces se fueron haciendo cada vez más simbólicas y acercándose más al psicoanálisis. Por ejemplo, *Viaje al Este* (1932) examina en términos junguianos las cualidades míticas de la experiencia humana. *Siddharta* (1922), por otra parte, refleja el interés de Hesse por el misticismo oriental (el resultado de un viaje a la India); es una lírica novela corta de la

relación entre un padre y un hijo, basada en la vida del joven Buda. *El lobo estepario* (1927) es quizás la novela más innovadora de Hesse. La doble naturaleza del artista-héroe (humana y licantrópica) le lleva a un laberinto de experiencias llenas de pesadillas; así, la obra simboliza la escisión entre la individualidad rebelde y las convenciones burguesas, al igual que su obra posterior *Narciso y Goldmundo* (1930). La última novela de Hesse, *El juego de abalorios* (1943), situada en un futuro utópico, es de hecho una resolución de las inquietudes del autor. También en 1952 se han publicado varios volúmenes de su poesía nostálgica y lúgubre.

1947

André Gide (Francia, 1869-1951)

Escritor francés nacido en París, cuyas novelas, obras de teatro y textos autobiográficos se caracterizan por su exhaustivo análisis de los esfuerzos individuales hacia la autorrealización y por la utilización de conceptos éticos protestantes; esto, junto con sus trabajos críticos, supuso una profunda influencia en la literatura y la filosofía francesas. Gide estudió en la Ecole Alsacienne y en el instituto Henri IV. En su primer libro, *Los cuadernos de Andre Walter* (1891), Gide describió el religioso y romántico idealismo de un desgraciado joven. Por esa obra se le consideró simbolista, pero en 1894 comenzó a desarrollar un estilo personal y propio. En *Los alimentos terrestres* (1897) defendió la doctrina del hedonismo activo. A partir de ese momento, sus obras estuvieron dedicadas a examinar los problemas de la libertad individual y de la responsabilidad, desde distintos puntos de vista. *El inmoralista* (1902) y *La puerta estrecha* (1907) son estudios acerca de los conceptos éticos individuales en conflicto con la moralidad convencional. *Los sótanos del Vaticano*, en la cual Gide ridiculizó la posibilidad de la independencia personal completa, apareció en 1914 y fue el primero de sus trabajos atacado por anticlerical. El idílico *La sinfonía pastoral* (1919) fue la base para la realización de una película en 1947. Gide examinó los problemas de la adolescencia y de las familias de clase media en *Si la semilla no muere* (1920) y en la popular novela acerca de la juventud parisina, *Los falsos monederos* (1925). La preocupación de Gide sobre la responsabilidad moral individual le llevó a ocupar cargos públicos. Después de haber ocupado puestos municipales en Normandía, se convirtió en enviado especial del ministerio para las Colonias en 1925-1926 y escribió dos libros en los cuales describía la situación en las colonias francesas de Africa. Mediante estos reportajes, *Viaje al Congo* (1928) y *Regreso de Chad* (1928), pretendía inducir a que se llevaran a cabo reformas en la ley colonial francesa que se estaba preparando. A principios de la década de 1930, Gide había expresado su admiración y sus esperanzas acerca del experimento que se había llevado a cabo en la Unión Soviética, pero, tras un viaje allí, dejó ver su desilusión en *Regreso de la URSS* (1936). Muchos de los estudios críticos de Gide aparecieron en *La Nouvelle Revue Française*, una revista literaria que contribuyó a fundar en 1909 y que se convirtió en una publicación de gran influencia entre los círculos intelectuales franceses. Estos ensayos críticos eran, sobre todo, un análisis acerca de la psicología de los artistas. Además de escribir las obras teatrales en verso *Le Roi Candaule* (1901) y *Saul* (1903), Gide tradujo al francés *Antonio y Cleopatra* y *Hamlet*, de Shakespeare. La publicación de su *Diario* (4 volúmenes, 1939-1951), despertó el interés de la crítica en todo el mundo.

1948

T. S. Eliot / Thomas Stearns Eliot (Gran Bretaña, 1888-1965)

Poeta, crítico literario y dramaturgo inglés nacido en St Louis (Missouri), Estados Unidos. Eliot fue autor del famoso poema *Tierra Baldía*, una de las obras más discutidas e importantes de comienzos del siglo XX. Sus obras de teatro, basadas en el empleo coloquial del verso sin rima, intentan revivir el drama poético para el público contemporáneo. Sus métodos de análisis literario han tenido una influencia muy importante en la crítica inglesa y estadounidense. El escritor estadounidense nació en una distinguida familia de Nueva Inglaterra. Hijo de un hombre de negocios y de una poetisa, estudió en las universidades de Harvard, la Sorbona y Oxford. En 1915 se hizo residente en Londres y adquirió la nacionalidad inglesa en 1927. Entre 1915 y 1919 trabajó en varios oficios, incluyendo los de profesor, empleado de banca y subdirector de la revista literaria *Egoist*. En 1915 se casó con Vivien Haigh-Wood, pero el matrimonio se rompió en 1932-1933 tras el deterioro físico y mental de su esposa. En 1993 apareció una película, *Tom y Viv*, basada en este primer matrimonio de Eliot.

Su primer poema importante fue *Canción de amor de J. Alfred Prufrock* (1915). Su primer libro de poemas fue *Prufrock y otras observaciones* (1917). Los poemas carecen de forma fija o de un patrón regular, y la rima sólo aparece ocasionalmente. Durante los años veinte Eliot desarrolló opiniones muy decididas sobre temas literarios, religiosos y sociales. Su largo poema de cinco partes, *Tierra Baldía* (1922), una obra erudita que expresa vivamente su idea de la esterilidad de la sociedad moderna en contraste con las sociedades del pasado, se convirtió en un hito de la modernidad. Eliot influyó profundamente en los principios de la crítica literaria escribiendo ensayos sobre los dramaturgos isabelinos, los poetas metafísicos ingleses y el poeta italiano Dante. En su libro *El bosque sagrado* (1920) sostuvo que el crítico debe poseer un hondo sentido histórico para juzgar la literatura desde una perspectiva rigurosa, y que el poeta debe ser impersonal en el ejercicio creativo de su oficio. Como fundador y director de *The Criterion* entre 1922 y 1939, proporcionó un foro para muchos escritores importantes contemporáneos. Desde 1925 fue también director de la editorial Faber and Faber, donde reunió una lista de poetas que representaron el movimiento moderno de la poesía británica. En su libro de ensayos *Para Lancelot Andrewes* (1928) expuso su posición como la de un clasicista en literatura, un monárquico en la política y un anglocatólico en religión.

En los años treinta, la serenidad y la humildad religiosa empezaron a ser primordiales en su poesía, sobre todo en *Miércoles de ceniza* (1930), *La roca* (1934) y su larga obra en verso, *Asesinato en la catedral* (1935). *Cuatro cuartetos* (1943) fue considerado por muchos críticos como su mejor obra. Recibió la Orden del Mérito en 1948, así como la medalla presidencial de la libertad de Estados Unidos en 1964. Su fama como dramaturgo data del éxito del estreno de *El cóctel* (1949). Otras obras dramáticas de tema religioso y moral son *El secretario particular* (1954) y *El viejo estadista* (1958). Destacan también *El libro práctico de los gatos* (1939), libro de poesía para niños que fue adaptada al teatro musical; las obras *Sweeney Agonistes* (1932); *Reunión de familia* (1939); los ensayos *La idea de una sociedad cristiana* (1940) y *Notas para la definición de la cultura* (1948).

1949

William Faulkner (EEUU, 1897-1962)

Nacido en New Albany (Mississippi), Faulkner fue uno de los novelistas estadounidenses más importantes de este siglo, famoso por sus cerca de veinte novelas en las que retrata el conflicto trágico entre el viejo y el nuevo sur de su país. En 1915 abandonó el colegio, que detestaba, para trabajar en el banco de su abuelo. En la Primera Guerra Mundial ingresó en las fuerzas aéreas de Canadá sin llegar nunca a entrar en acción. A su regreso ingresó como veterano en la Universidad de Mississippi, que pronto abandonó para dedicarse a escribir viviendo de trabajos ocasionales. En 1924 publicó por su cuenta *El fauno de mármol*, un libro de poemas poco originales. Al año siguiente viajó a Nueva Orleans donde trabajó como periodista y conoció al escritor de cuentos estadounidense Sherwood Anderson, que le ayudó a encontrar un editor para su primera novela, *La paga de los soldados* (1926), y le convenció para que escribiera acerca de la gente y los lugares que conocía mejor. Después de su primera novela, *Sartoris* (1929), le siguió *El sonido y la furia*, la cual confirmó su madurez como escritor. Se casó con el amor de su infancia, Estelle Oldham, decidiendo establecer su casa y fijar su residencia literaria en el pequeño pueblo de Oxford. Aunque sus libros recibieron buenas críticas, sólo se vendió bien *Santuario* (1931). Gracias al éxito del libro encontró trabajo, bastante más lucrativo, como guionista de Hollywood, lo que por un tiempo le liberó de escribir las novelas que su poderosa imaginación le dictaba.

Faulkner exige mucho a sus lectores. Para crear una atmósfera determinada, sus frases complejas y enrevesadas se alargan durante más de una página y, jugando con el tiempo de la narración, ensambla relatos, experimenta con múltiples narradores e interrumpe el discurso narrativo con divagantes monólogos interiores. En 1946, el crítico Malcolm Cowley, preocupado porque Faulkner era poco conocido y apreciado, publicó *The portable Faulkner*, libro que reúne extractos de sus novelas en una secuencia cronológica, dando a la saga de Yoknapatawpha una nueva claridad y poniendo así el genio del escritor al alcance de una nueva generación de lectores. Esta novela casi experimental creó escuela y las letras hispanas siguieron trabajando el género, como puede descubrirse en la obra del argentinochileno Manuel Rojas y de los mexicanos Juan Rulfo o Carlos Fuentes. El hecho de que tras la Guerra Civil española cayera la censura sobre Faulkner, hizo que su obra (que había empezado a traducirse en 1930) tardara en publicarse de nuevo, pero aun así, muchos escritores tanto en el exilio como en España reflejan su influencia como Luis Martín Santos y, por supuesto, Juan Benet. Las obras de

Faulkner, que habían permanecido durante un largo tiempo lejos de las imprentas, comenzaron a reeditarse y empezó a considerársele no ya como una curiosidad regional sino como un gigante literario cuya mejor escritura iba mucho más allá de las tribulaciones y conflictos de su tierra natal. Sus logros fueron reconocidos internacionalmente en 1949 al concedérsele el Premio Nobel de Literatura. Continuó escribiendo, tanto novelas como cuentos. Entre sus obras principales se encuentran *Mientras agonizo* (1930), *Luz de agosto* (1932), *¡Absalom, Absalom!* (1936), *Los invictos* (1938), *El villorrio* (1940), *Desciende Moisés* (1942), *Intruso en el polvo* (1948), *Una fábula* (1954, Premio Pulitzer de 1955), *La ciudad* (1957), *La mansión* (1959) y *Los rateros* (1962), también ganadora de un Premio Pulitzer.

1950

Bertrand Russell (Gran Bretaña, 1872-1970)

Filósofo y matemático británico nacido en Trelleck (Gales), cuyo énfasis en el análisis lógico repercutió sobre el curso de la filosofía del siglo XX. Russell estudió en el Trinity College de la Universidad de Cambridge. Tras graduarse en 1894, viajó a Francia, Alemania y Estados Unidos, y luego fue nombrado miembro del consejo de gobierno del Trinity College. Desde muy joven mostró un acusado sentido de conciencia social; al mismo tiempo se especializó en cuestiones de lógica y matemáticas, áreas de las que dio conferencias en muchas instituciones de todo el mundo. Russell alcanzó el éxito con su primera gran obra *Principios de matemáticas* (1902), en la que intentó trasladar las matemáticas al área de la filosofía lógica y dotarlas de un marco científico preciso. Colaboró durante ocho años con el filósofo y matemático británico Alfred North Whitehead para elaborar la monumental obra *Principia Mathematica Principios Matemáticos* (1910-1913). Russell y Whitehead demostraron que los números pueden ser definidos como clases de un tipo determinado, y en este proceso desarrollaron conceptos racionales y una anotación que hizo de la lógica simbólica una especialización importante dentro del campo de la filosofía occidental. En su siguiente gran obra, *Los problemas de la filosofía* (1912), Russell recurrió a la sociología, la psicología, la física y las matemáticas para refutar las doctrinas del idealismo, la escuela filosófica dominante en ese tiempo, que mantenía que todos los objetos y experiencias son fruto del intelecto; Russell, una persona realista, creía que los objetos percibidos por los sentidos poseen una realidad inherente al margen de la mente.

Russell condenó a ambos bandos en la Primera Guerra Mundial y por su posición íntegra fue encarcelado y privado de su puesto de trabajo en Cambridge. En la cárcel escribió *Introducción a la filosofía matemática* (1919), donde combina las dos áreas del saber que él consideraba inseparables. Después de la guerra visitó la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, y en su libro *Práctica y teoría del bolchevismo* (1920) mostró su desacuerdo con la forma en que allí se llevaba a cabo el socialismo. Consideraba que los métodos utilizados para alcanzar un sistema comunista eran intolerables y que los resultados obtenidos no justificaban el precio que se estaba pagando. Russell impartió clases en la Universidad de Pekín, en China, durante 1921 y 1922. Desde 1928 hasta 1932, tras regresar al Reino Unido, dirigió el Beacon Hill School, escuela privada y muy progresista donde se aplicaban innovadores métodos de enseñanza para niños. Desde 1938 hasta 1944 fue profesor en varias instituciones de los Estados Unidos. Allí escribió *Historia de la filosofía occidental* (1945). Sin embargo, la Corte Suprema de Nueva York le prohibió dar clases en el College de esta ciudad (ahora City College de la Universidad de Nueva York) por lo que consideraban sus ataques a la religión contenidos en textos como *Lo que creo* (1925) y su defensa de la libertad sexual, manifestada en *Modales y morales* (1929). Russell regresó a Inglaterra en 1944 y fue restituido en su puesto del Trinity College. Aunque abandonó el pacifismo para apoyar la causa aliada en la Segunda Guerra Mundial, fue un ardiente y activo detractor de las armas nucleares. En 1949 el rey Jorge VI le otorgó la Orden al Mérito. Russell recibió en 1950 el Premio Nobel de Literatura y fue calificado como "un campeón de la humanidad y de la libertad de pensamiento". Encabezó un movimiento a finales de la década de 1950 que exigía el desarme nuclear unilateral del Reino Unido y fue encarcelado a los 89 años tras una manifestación antinuclear.

Además de sus primeros trabajos, Russell contribuyó al desarrollo del positivismo lógico, fuerte corriente filosófica durante las décadas de 1930 y 1940. El más importante pensador austriaco de aquellos tiempos, Ludwig Wittgenstein, que fue alumno de Russell en Cambridge, recibió su influencia en sus primeros estudios filosóficos por su original concepto del atomismo lógico. En su búsqueda de la naturaleza y límites del

conocimiento, Russell desempeñó un gran papel en el resurgir del empirismo dentro del campo más amplio de la epistemología. Entre sus obras importantes se encuentran *Sobre el conocimiento del mundo exterior* (1926) e *Investigación sobre el significado y la verdad* (1962). Entre otros libros tenemos, *El ABC de la relatividad* (1925), *Educación y orden social* (1932), *El impacto de la ciencia sobre la sociedad* (1952), *Mi desarrollo filosófico* (1959), *Crímenes de guerra en Vietnam* (1967) y *La autobiografía de Bertrand Russell* (3 volúmenes, 1967-1969).

1951

Par Lagerkvist (Suecia, 1891-1974)

Escritor sueco nacido en Växjö, es considerado como un autor altamente original, su obra muestra un interés por la realidad social y política y, por encima de todo, por los problemas del bien y el mal en los seres humanos. Estudió en la Universidad de Uppsala. Sus primeros trabajos, entre los que se encuentran también numerosos poemas, fueron publicados en 1912. Al año siguiente se trasladó a París, ciudad en la que conoció el expresionismo, amplio movimiento literario y pictórico del primer cuarto del siglo XX. En 1917 escribió su primera obra de teatro, y dos años más tarde se convirtió en crítico teatral de un periódico de Estocolmo. Tuvo una profunda influencia en toda la poesía de su país, por lo que fue elegido miembro de la Academia Sueca en 1940. Su obra denuncia la brutalidad y la violencia del mundo contemporáneo, en ocasiones con un trasfondo religioso que puede estar teñido de pesimismo, como en *Angustia* (1916), o tocado de deseo de confraternización universal, como en *Cantos del corazón* (1926). En sus creaciones teatrales de las que *El secreto del cielo* (1919) es un buen ejemplo, se percibe el mismo trasfondo. Se enfrentó al nazismo con dos obras valientes, más tarde ensalzadas por la crítica, *El verdugo* (1933) y *El enano* (1944). Después de la Segunda Guerra Mundial volvió a su temática religiosa con la novela que le dio fama universal, *Barrabás* (1950), traducida a varios idiomas y llevada al cine en 1962.

1952

François Mauriac (Francia, 1885-1970)

Novelista francés nacido en Burdeos. Estudió en la Universidad de Burdeos y en la École des Chartes de París. Comenzó su carrera literaria como poeta, pero cosechó sus mayores éxitos como novelista. Sus primeras novelas, *El beso al leproso* (1922) y *Genitrix* (1923), fueron igualmente aclamadas por la crítica y por el público. Novelas posteriores, como *El desierto del amor* (1925), *Thérèse Desqueyroux* (1927) y *Nido de víboras* (1932), figuran entre las mejores obras de ficción del siglo XX. Mauriac es autor asimismo de obras de teatro, entre las que destaca *Asmodeo* (1938), obras filosóficas, *Lo que yo creo* (1963), la biografía *De Gaulle* (1964) y diversas obras críticas. Sus firmes creencias religiosas se reflejan en sus novelas, en las que aborda conflictos morales básicos. Los deseos de la carne, que no proporcionan una satisfacción real, se muestran en trágica oposición al esencial anhelo humano de vida espiritual. Consciente del lado oscuro de la naturaleza humana, sus análisis psicológicos tratan sobre la lucha contra el mal que libran en su interior hombres y mujeres. Extraordinario estilista, Mauriac evoca una atmósfera cargada de sentimientos. El poeta católico argentino Francisco Luis Bernárdez tuvo influencias de la obra de Mauriac, sobre todo a través de sus creencias religiosas. En 1933 fue elegido miembro de la Académie Française y en 1958 recibió la Gran Cruz de la Legión de Honor.

1953

Winston Churchill (Gran Bretaña, 1874-1965)

Político y escritor británico, una de las figuras más importantes del siglo XX, no sólo en su país, conocido principalmente por el valor transmitido en su primer mandato gubernamental durante la Segunda Guerra Mundial. Se graduó en la Real Academia Militar de Sandhurst, pero, después de haber servido en la India y Sudán, en 1899 solicitó la excedencia en el arma de caballería para acudir como corresponsal a la Guerra Bóer. Se convirtió en héroe nacional al protagonizar una arriesgada fuga tras haber sido capturado. En 1900 resultó elegido diputado y perteneció al Partido Conservador hasta 1904, año en el que se unió al Partido Liberal. En 1908 fue nombrado ministro de Comercio en el gabinete liberal de Herbert Henry Asquith. Posteriormente ejerció el cargo de ministro del Interior (1910-1911) en el mismo gobierno y trabajó en estrecha colaboración

con el ministro de Hacienda, David Lloyd George, para implantar determinadas reformas sociales. Como ministro de Marina (lord del Almirantazgo) desde 1911, llevó a cabo importantes cambios para modernizar la Armada. Sucedió a Chamberlain como primer ministro el 10 de mayo de 1940. Volvió a ser primer ministro desde 1951 hasta 1955, pero, en esta ocasión, tanto su edad como los problemas de salud le impidieron imprimir dinamismo a su mandato. Tras presentar su dimisión, se dedicó a la pintura y a la literatura durante sus últimos años. Churchill fue también un notable historiador. Entre sus obras más famosas se encuentran *La Segunda Guerra Mundial* (1948-1953), *Historia de los pueblos de habla inglesa* (1956-1958) y, sobre todo, sus *Memorias Churchill* (1948-1954). En 1953 se le concedió el título de sir.

1954

Ernest Hemingway (EEUU, 1899-1961)

Novelista estadounidense nacido en Oak Park, Illinois, cuyo estilo se caracteriza por los diálogos nítidos y lacónicos y por la descripción emocional sugerida. Su vida y su obra ejercieron una gran influencia en los escritores estadounidenses de la época. Muchas de sus obras están consideradas como clásicos de la literatura en lengua inglesa. Estudió en el instituto de Oak Park, Illinois. Trabajó como reportero del *Kansas City Star*, pero a los pocos meses se alistó como voluntario para conducir ambulancias en Italia durante la Primera Guerra Mundial. Más tarde fue transferido al ejército italiano resultando herido de gravedad. Después de la guerra fue corresponsal del *Toronto Star* hasta que se marchó a vivir a París, donde los escritores exiliados Ezra Pound y Gertrude Stein le animaron a escribir obras literarias. A partir de 1927 pasó largas temporadas en Key West, Florida, en España y en África. Volvió a España, durante la Guerra Civil, como corresponsal de guerra, cargo que también desempeñó en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde fue reportero del primer Ejército de Estados Unidos. Aunque no era soldado, participó en varias batallas. Después de la guerra, Hemingway se estableció en Cuba, cerca de La Habana, y en 1958 en Ketchum, Idaho. Hemingway utilizó sus experiencias de pescador, cazador y aficionado a las corridas de toros en sus obras. Su vida aventurera le llevó varias veces a las puertas de la muerte, Murió en Ketchum disparándose un tiro con una escopeta.

Uno de los escritores más importantes entre las dos guerras mundiales, Hemingway describe en sus primeros libros la vida de dos tipos de personas. Por un lado, hombres y mujeres despojados por la Segunda Guerra Mundial de su fe en los valores morales en los que antes creían, y que viven despreciando todo de forma cínica excepto sus propias necesidades afectivas. Y por otro, hombres de carácter simple y emociones primitivas, como los boxeadores profesionales y los toreros, de los que describe sus valientes y a menudo inútiles batallas contra las circunstancias. Entre sus primeras obras se encuentran los libros de cuentos *Tres relatos y diez poemas* (1923), su primer libro *En nuestro tiempo* (1924), *Hombres sin mujeres* (1927), libro que incluía el cuento *Los asesinos*, y *El que gana no se lleva nada* (1933), libro de relatos en los que describe las desgracias de los europeos. La novela que le dio la fama, *Fiesta* (1926), narra la historia de un grupo de estadounidenses y británicos que vagan sin rumbo fijo por Francia y España, miembros de la llamada generación perdida del periodo posterior a la Primera Guerra Mundial. En 1929 publicó su segunda novela importante, *Adiós a las armas*. Siguió con *Muerte en la tarde* (1932), artículos sobre corridas de toros, y *Las verdes colinas de África* (1935).

Hemingway había explorado temas como la impotencia y el fracaso, pero al final de la década de 1930 empezó a poner de manifiesto su preocupación por los problemas sociales. Tanto su novela *Tener y no tener* (1937) como su obra de teatro *La quinta columna*, publicada en *La quinta columna y los primeros cincuenta y nueve relatos* (1938), condenan duramente las injusticias políticas y económicas. Dos de sus mejores cuentos, *La vida feliz de Francis Macomber* y *Las nieves del Kilimanjaro*, forman parte de este último libro. En la novela *Por quién doblan las campanas* (1940), basada en su experiencia durante la Guerra Civil española, intenta demostrar que la pérdida de libertad en cualquier parte del mundo es señal de que la libertad se encuentra en peligro en todas partes. Por el número de ejemplares vendidos, esta novela fue su obra de más éxito. Durante la década siguiente, sus únicos trabajos literarios fueron *Hombres en guerra* (1942), que él editó, y la novela *Al otro lado del río y entre los árboles* (1950). En 1952 Hemingway publicó *El viejo y el mar*, y su última obra, *Poemas completos*, fue publicada en 1960. Los libros que se publicaron póstumamente incluyen *París era una*

fiesta (1964), *Enviado especial* (1967), *Primeros artículos* (1970), la novela del mar *Islas en el golfo* (1970) y la inacabada *El jardín del Edén* (1986). Dejó sin publicar 3.000 páginas de manuscritos.

1955

Halldor Laxness / Halldór Guðjónsson (Islandia, 1902-1998)

Escritor islandés nacido en Reikjavíki, considerado como el más importante de los autores contemporáneos de su país. Estudió en el instituto de su ciudad natal. De nombre original Halldór Guðjónsson, viajó por toda Europa al terminar la Primera Guerra Mundial y, se interesó por los diversos movimientos artísticos e intelectuales del momento que determinaron su obra. Fue sucesivamente impresionista, católico, surrealista y socialista. Su primera novela importante, *El gran tejedor de Cachemira* (1927), surgió de su conversión al catolicismo y de su posterior decepción con la Iglesia. En 1927 Laxness viajó a los Estados Unidos, país en que la visión de la más absoluta pobreza conviviendo estrechamente con la ostentación desenfrenada, le empujó a un socialismo no dogmático. En Estados Unidos escribió *El libro de los pueblos* (1929). Su dura crítica del capitalismo imperante en todos los aspectos de la vida estadounidense motivó una demanda de deportación contra él, y en 1930 regresó a Islandia. Durante la década de los años treinta escribió una serie de novelas basadas en la vida cotidiana del pueblo islandés: *Salka Valka* (1932), los dos volúmenes de *Gente independiente* (1935), y *Luz del mundo* (1940). En la década de 1950, Laxness fue activista del “movimiento por la paz”, apoyado por la Unión Soviética, y recibió el Premio Stalin de Literatura en el año 1952. Entre sus restantes trabajos destacan las novelas *La campana de Islandia* (1946), *Estación atómica* (1948), *La saga de los bravucones* (1952) y *El paraíso reconquistado* (1960). A partir de estos años evolucionó hacia el misticismo y escribió numerosas obras teatrales, como *El taller de tricotado* (1962); varios volúmenes de ensayos; y en 1975 publicó *En el recinto de la casa*.

1956

Juan Ramón Jiménez (España, 1881-1959)

Poeta español nacido en Moguer (Huelva). Estudió en la Universidad de Sevilla. Los poemas de Rubén Darío, el miembro más destacado del modernismo en la poesía española, le conmovieron especialmente en su juventud. También sería importante la lectura de los simbolistas franceses, que acentuaron su inclinación hacia la melancolía. En 1900 publicó sus dos primeros libros de textos: *Ninfeas* y *Almas de violeta*. Poco después se instaló en Madrid, haciendo varios viajes a Francia y luego a Estados Unidos. En 1936, al estallar la Guerra Civil española se vio obligado a abandonar España. Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico, fueron sus sucesivos lugares de residencia. Moriría en este último país, donde recibió ya casi moribundo la noticia de la concesión del Premio Nobel.

La obra poética de Juan Ramón Jiménez es muy numerosa, con libros que a lo largo de su vida, en un afán constante de superación, fue repudiando o de los que salvaba algún poema, casi siempre retocado en sus sucesivas selecciones. Las principales son *Poesías escogidas* (1917), *Segunda antología poética* (1922), *Canción* (1936) y *Tercera antología* (1957). La influencia del modernismo se percibe en sus primeros libros, aunque su mundo poético pronto apunta hacia lo inefable, con unos poemas hechos a partir de sensaciones refinadas por la espiritualidad, y de sutiles estados líricos, con un lenguaje musical.

El arte de Juan Ramón Jiménez se hace independiente de cualquier escuela, aunque el simbolismo, ya totalmente asumido, siga influyendo en su poesía casi hasta el final. Con el paso de los años su estilo se hace cada vez más depurado, siempre en busca de la belleza absoluta, de la poesía y del espíritu que él intenta fundir con su lirismo esencial interior, sin dejar de ser al mismo tiempo metafísico y abstracto, como se aprecia en *Baladas de Primavera* (1910) o *La soledad sonora* (1911). *Diario de un poeta recién casado* (1917), escrito básicamente durante su viaje a Estados Unidos, donde conoció y se casó con Zenobia, es uno de los grandes libros de la poesía española. Siguen *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919) y uno de los puntos más altos de su poesía, *Estación total*, un libro escrito entre 1923 y 1936, publicado hasta 1946. La identificación del poeta con la belleza, con la plenitud de lo real, con el mundo, es casi absoluta. La palabra aún abstracta y realidad, y el poeta se convierte en “total” (concepto ya utilizado por Juan Ramón Jiménez), que significa “lo universal”.

Poeta total, es para él, por tanto, aquel que logra la comunión con el universo, conservando, sin embargo, su voz personal.

Los escritos en prosa que formarían posteriormente la vasta galería *Espanoles de tres mundos* (1942) empezaron a publicarse en diarios y revistas en los años inmediatamente anteriores a su exilio. Otro libro escrito en prosa poética (y al que le debe gran parte de su fama universal) es *Platero y yo* (1917), libro español traducido a más lenguas del mundo, junto con *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Escribió ya en América los *Romances de Coral Gables* (1948) y *Animal de fondo* (1949). Con ellos y el poema *Espacio*, Juan Ramón Jiménez alcanza lo que se ha llamado su “tercera plenitud” determinada por el contacto directo con el mar. Para Jiménez, la poesía antes que palabra es conciencia; inteligencia que permite al poeta nombrar. El tiempo acaba fundiéndose con el espacio. El poeta simbolista y romántico, metafísico después y puro (que configuran al Juan Ramón Jiménez más hondo e intenso), se revela finalmente como un visionario y metafísico que mantiene una alta tensión poética a partir de iluminaciones nacidas en lo profundo de su sensibilidad.

1957

Albert Camus (Francia, 1913-1960)

Novelista, ensayista y dramaturgo francés nacido en Mondovi (actualmente Drean, Argelia). Es considerado uno de los escritores más importantes posteriores a 1945. Su obra, caracterizada por un estilo vigoroso y conciso, refleja la *philosophie de l'absurde*, la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humana. Estudió en la universidad de Argel. Sus estudios se interrumpieron pronto debido a una tuberculosis. Formó una compañía de teatro de aficionados que representaba obras a las clases trabajadoras; también trabajó como periodista y viajó mucho por Europa. En 1939, publicó *Bodas*, un conjunto de artículos que incluían reflexiones inspiradas por sus lecturas y viajes. En 1940, se trasladó a París y formó parte de la redacción del periódico *Paris-Soir*. Durante la Segunda Guerra Mundial fue miembro activo de la Resistencia francesa y de 1945 a 1947, director de *Combat*, una publicación clandestina. Argelia sirve de fondo a la primera novela que publicó Camus, *El extranjero* (1942), y a la mayoría de sus narraciones siguientes. Esta obra y el ensayo en el que se basa, *El mito de Sísifo* (1942), revelan la influencia del existencialismo en su pensamiento. De las obras de teatro que desarrollan temas existencialistas, *Calígula* (1945) es una de las más conocidas. Aunque en su novela *La Peste* (1947) Camus todavía se interesa por el absurdo fundamental de la existencia, reconoce el valor de los seres humanos ante los desastres. Sus obras posteriores incluyen la novela *La caída* (1956), inspirada en un ensayo precedente; *El hombre rebelde* (1951); la obra de teatro *Estado de sitio* (1948); y un conjunto de relatos, *El exilio y el reino* (1957). Colecciones de sus trabajos periodísticos aparecieron con el título de *Actuelles* (3 vols., 1950, 1953 y 1958) y *El verano* (1954). Entre las obras que se publicaron después de su muerte se encuentran *Una muerte feliz* (1971), su primera novela escrita; *El primer hombre* (1994), novela incompleta en la que trabajaba cuando murió; y sus *Cuadernos*, que cubren los años 1935 a 1951, publicados en dos volúmenes (1962 y 1964).

1958

Boris Pasternak (Rusia, 1890-1960)

Poeta y autor ruso nacido en Moscú, una de las figuras más significativas de la literatura rusa. Nació en el seno de una familia culta de origen judío, estudió en las universidades de Moscú y de Marburgo (Alemania). Estudió además música durante su juventud, aunque la abandonó para dedicarse a la poesía. Su primer libro de poemas fue *El gemelo entre las nubes* (1914), al que siguieron otros, como *Por encima de las barreras* (1917), *Mi hermana, la vida* (1922) y *El segundo nacimiento* (1932). A pesar de que la influencia del simbolismo de finales del siglo XIX, con su énfasis en el misticismo, la estética pura y el impresionismo, resulta evidente en su obra una nueva estética basada especialmente en inusuales asociaciones de imágenes y en una mirada filosófica a la naturaleza y la historia. Estas obras le consagraron como un magnífico poeta de la Rusia de su tiempo, aunque los críticos literarios de tendencia comunista le reprocharan el que su poesía no siguiera la línea establecida por el realismo socialista. Gracias a ello, pudo publicar sólo dos colecciones de poemas, *En trenes de la mañana* (1943) y *La vastedad terrestre* (1945). Hubo de ganarse la vida llevando a cabo traducciones, bastante notables, de las obras de Shakespeare, Goethe y Verlaine. Su única novela, *Doctor Zhivago* (publicada originalmente en

Italia en 1957), fue rechazada por las editoriales soviéticas por su velada crítica del comunismo en su país, pero mereció el reconocimiento internacional después de su publicación en Occidente, hasta el punto de que se llegó a traducir a 18 idiomas y se adaptó para el cine. Pasternak ganó y aceptó el Premio Nobel en 1958, pero fue denunciado como traidor por varios grupos comunistas soviéticos, tras lo cual anunció públicamente su voluntad de no partir al exilio y rechazó el premio. *Doctor Zhivago* se publicó por fin en la Unión Soviética en el año 1987 debido a la recién inaugurada “apertura” política del presidente Mijail Gorbachov, y su autor fue rehabilitado oficialmente. Entre sus restantes trabajos se encuentran la autobiografía *Salvoconducto* (1931) y un libro de memorias publicado en 1957.

1959

Salvatore Quasimodo (Italia, 1901-1968)

Poeta y crítico literario italiano, nacido en Modica, Sicilia. Comenzó a escribir mientras trabajaba como ingeniero de caminos. En el año 1938 había publicado ya cinco libros de poemas y, a partir de 1940, fue crítico teatral del periódico *Il Tempo*. Fundó la escuela hermética, un grupo de poetas italianos que como no podían criticar abiertamente al fascismo, tenían que escribir de un modo velado, utilizando complejas simbologías y un estilo extremadamente rebuscado. Después de la Segunda Guerra Mundial, su escritura se hizo más comprometida y reflejó su oposición al régimen fascista, los horrores de la guerra y el sentimiento de culpa experimentado por el pueblo italiano. Esto queda perfectamente expresado en obras como *Día tras día* (1947). Más tarde, en 1961, apareció una recopilación de sus escritos sobre teatro. Además, en todos esos años, Quasimodo llevó a cabo excelentes traducciones de autores clásicos griegos y romanos, como Homero, Virgilio y Cátulo, así como de Shakespeare y de Pablo Neruda además de otros poetas modernos, fundamentalmente británicos y norteamericanos. Su primera colección de poemas fue *Agua y tierras* (1930) y más tarde, *Erato y Apollión* (1936) le convierte en el máximo representante del hermetismo. Su tierra natal está presente en muchas de sus obras, como *Nuevas poesías* (1936-1942) o *Y enseguida es de noche* (1942). Como poeta vitalista se mostró en *La vida no es sueño* (1949), *La tierra incomparable* (1958) y *Dar y tener* (1966).

1960

Saint-John Perse / Alexis Léger (Francia, 1887-1975)

Poeta y diplomático nacido en una de las islas que constituían el departamento francés de ultramar de Guadalupe. Alexis Léger estudió en las universidades de Burdeos y París. Ingresó en el cuerpo diplomático en 1914 y desempeñó el cargo de secretario general del ministerio de Asuntos Exteriores, de 1932 a 1940, año en el que se negó a jurar fidelidad al gobierno colaboracionista de Vichy y se exilió a Estados Unidos en 1941. Su seudónimo fue Saint-John Perse. Si bien su obra poética es escasa, y su popularidad se ve limitada por la complejidad y la oscuridad de su estilo, fue enormemente admirado por la crítica y por otros poetas. Entre sus obras, que se ocupan principalmente de la soledad y el exilio, destacan *Elogios* (1911), una recopilación de sus primeros poemas, fundamentalmente simbolistas; *Anábasis* (1924), que refleja la tradición épica; *Destierro* (1942); *Amargos* (1957) y *Pájaros* (1962).

1961

Ivo Andric (Yugoslavia, 1892-1975)

Novelista serbocroata escritor de relatos, nacido en Dolac, cerca de Travnik, Bosnia (entonces parte de Austria-Hungría). Estudió en las universidades de Zagreb, Cracovia, Viena y Graz. Antes de la Primera Guerra Mundial fue miembro de un partido revolucionario nacionalista de Bosnia y Herzegovina. Debido a sus actividades políticas, Andric fue encarcelado por el gobierno austriaco durante la Primera Guerra Mundial. Durante el breve reinado formado por serbios, croatas y eslovenos (más tarde el reino de Yugoslavia), Andric; desempeñó diversos cargos diplomáticos, incluido el de embajador en Alemania. Dimitió de la carrera diplomática en 1941 y pasó la Segunda Guerra Mundial en Belgrado. El argumento de sus obras procede de la historia y vida de su nativa Bosnia. Estableció su reputación literaria con *Ex-Ponto* (1918), una obra lírica en prosa escrita durante su encarcelamiento por las autoridades austro-húngaras debido a sus llamadas actividades nacionalistas en la Primera Guerra Mundial. Andric escribió en el idioma serbo-croata, y su contenido uso del idioma realza la

fuerza épica de sus novelas. De sus obras traducidas destacan su primera novela, *El viaje de Alija Djerzelez* (1920), y también *La señorita* (1943), *El puente sobre el Drina* (1945), y *El elefante del visir* (1948).

1962

John Steinbeck (EEUU, 1902-1968)

Escritor estadounidense nacido en Salinas (California). Describió en su obra la eterna lucha de las gentes que dependen de la tierra para sobrevivir. Estudió en la Universidad de Stanford. Durante su juventud trabajó como bracero y recolector de fruta. Entre sus primeras obras encontramos *La copa de oro* (1929), a continuación publica *Las praderas del cielo* (1932), novela donde aborda por primera vez los temas sociales que caracterizan la mayor parte de su obra. Entre sus primeros libros cabe citar *A un dios desconocido* (1933); *Tortilla Flat* (1935); *Una vez hubo una guerra* (1936), la historia de una huelga de recolectores de fruta; y *La fuerza bruta* (1937), la patética historia de dos braceros itinerantes que luchan por conseguir su propia granja. La obra más popular de Steinbeck es *Las uvas de la ira* (1939), el triste relato de una familia procedente de una empobrecida región de Oklahoma que emigra a California durante la depresión económica de los años treinta. Esta controvertida novela, recibida como un conmovedor documento de protesta social, se ha convertido en un clásico de la literatura estadounidense. Otras obras dignas de mención son: *La luna se ha puesto* (1942), *Los arrabales de Cannery* (1944), *El ómnibus perdido* (1947), *El invierno de nuestro descontento* (1961), *Viajando con mi perro* (1962) y *Norteamérica y los norteamericanos* (1968). Otra faceta importante en Steinbeck es la de escritor de relatos cortos con una gran carga de sentimentalidad y estilo esteticista como pueden ser las dos joyas literarias *La perla* (1947) o *El pony rojo* (uno de los cuatro cuentos de *El valle largo*, 1938). El cine también le interesó y escribió el guión de *Viva Zapata* (1952) dirigida por Elia Kazan que también llevó a la pantalla en 1955 la novela de Steinbeck *Al este del Edén* (1952). Sobre México, la conquista y la Revolución Mexicana escribió ensayos y novelas como *La perla* (que filmó el director mexicano Indio Fernández) y *Por el mar de Cortés* (1951).

. Su interpretación moderna de las leyendas artúricas se publicó póstumamente bajo el título de *Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros* (1976). Steinbeck, una de las principales figuras literarias desde la década de 1930, convirtió la dignidad de los pobres y los oprimidos en el tema central de su obra. Sus personajes, atrapados en un mundo injusto, siguen siendo seres humanos agradables y heroicos, a pesar de su derrota.

1963

Giorgos Seferis / Giorgos Stylianos Seferiadis (Grecia, 1900-1971)

Poeta y diplomático griego nacido en Esmirna, Grecia (hoy Ismir, Turquía), y que estudió en la universidad de París. Ingresó en el cuerpo diplomático en 1926, y ocupó diversos cargos en Atenas, Londres y Cortsá (Albania). Tras la rendición griega ante Alemania, en 1941, Seferis se incorporó al Gobierno griego en el exilio. Concluida la Segunda Guerra Mundial sirvió al Gobierno en Atenas, Gran Bretaña y Próximo Oriente. Como embajador en Gran Bretaña, entre 1957 y 1962, participó en las negociaciones para la independencia de Chipre. Al tiempo que desarrollaba su actividad diplomática, Seferis trabajó activamente como poeta. Sus obras destacan por su estilo preciso y claro, exento de adornos innecesarios, y su riqueza simbólica. En ellas aborda, entre otros temas, los problemas históricos de Grecia durante el presente siglo, y el sentimiento universal de alienación. Su producción poética abarca las siguientes obras: *Giro* (1931), *Leyenda* (1935), *Gimnopedia* (1936), *Diario de a bordo I* (1940), *Cuaderno de ejercicios 1928-1937* (1940), *Diario de a bordo II* (1945), *El zorzal* (1947), posiblemente la más importante de sus obras, *Diario de a bordo III* (1955), sus libros *Poemas*, *El rey de Asina* (1948) y *Antología Poética 1924-1955*.

1964

Jean Paul Sartre (Francia, 1905-1980)

Filósofo, dramaturgo, novelista y periodista político nacido en París, es uno de los principales representantes del existencialismo. Estudió en la École Normale Supérieure de su ciudad natal, en la Universidad de Friburgo, Suiza y en el Instituto Francés de Berlín. Enseñó filosofía en varios liceos desde 1929 hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, momento en que se incorporó al ejército. Desde 1940 hasta 1941 fue prisionero de los

alemanes; después de su puesta en libertad, dio clases en Neuilly (Francia) y más tarde en París, y participó en la Resistencia francesa. Las autoridades alemanas, desconocedoras de sus actividades secretas, permitieron la representación de su obra de teatro antiautoritaria *Las moscas* (1943) y la publicación de su trabajo filosófico más célebre *El ser y la nada* (1943). Sartre dejó la enseñanza en 1945 y fundó, con Simone de Beauvoir entre otros, la revista política y literaria *Les temps modernes*, de la que fue editor jefe. Se le consideró un socialista independiente activo después de 1947, crítico tanto con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) como con los Estados Unidos en los años de la Guerra Fría. En la mayoría de sus escritos de la década de 1950 están presentes cuestiones políticas incluidas sus denuncias sobre la actitud represora y violenta del ejército francés en Argelia. Rechazó el Premio Nobel de Literatura de 1964 y explicó que si lo aceptaba comprometería su integridad como escritor. Las obras filosóficas de Sartre conjugan la fenomenología del filósofo alemán Edmund Husserl, la metafísica de los filósofos alemanes Georg Wilhelm Friedrich Hegel y Martin Heidegger, y la teoría social de Karl Marx en una visión única llamada existencialismo. Este enfoque, que relaciona la teoría filosófica con la vida, la literatura, la psicología y la acción política suscitó un amplio interés popular que hizo del existencialismo un movimiento mundial.

En su primera obra filosófica, *El ser y la nada* (1943) Sartre concebía a los humanos como seres que crean su propio mundo al rebelarse contra la autoridad y aceptar la responsabilidad personal de sus acciones, sin el respaldo ni el auxilio de la sociedad, la moral tradicional o la fe religiosa. Al distinguir entre la existencia humana y el mundo no humano, mantenía que la existencia de los hombres se caracteriza por la nada, es decir, por la capacidad para negar y rebelarse. Su teoría del psicoanálisis existencial afirmaba la ineludible responsabilidad de todos los individuos al adoptar sus propias decisiones y hacía del reconocimiento de una absoluta libertad de elección la condición necesaria de la auténtica existencia humana. Las obras de teatro y novelas de Sartre expresan su creencia de que la libertad y la aceptación de la responsabilidad personal son los valores principales de la vida y que los individuos deben confiar en sus poderes creativos más que en la autoridad social o religiosa.

En su última obra filosófica *Crítica de la razón dialéctica* (1960), Sartre trasladó el énfasis puesto en la libertad existencialista y la subjetividad por el determinismo social marxista. Sartre afirma que la influencia de la sociedad moderna sobre el individuo es tan grande que produce la serialización, lo que él interpreta como pérdida de identidad y que es equiparable a la enajenación marxista. El poder individual y la libertad sólo pueden recobrase a través de la acción revolucionaria colectiva. A pesar de su llamamiento a la actividad política desde ópticas marxistas, Sartre no se afilió al Partido Comunista Francés, y así conservó la libertad para criticar abiertamente las intervenciones militares soviéticas en Hungría (1956) y en Checoslovaquia (1968). Otros textos de Sartre son las novelas *La Náusea* (1938) y la serie narrativa inacabada *Los caminos de la libertad*, que comprenden *La edad de la razón* (1945), *El aplazamiento* (1945) y *La muerte en el alma* (1949), *San Genet, comediante y mártir* (1952); las obras teatrales *A puerta cerrada* (1944), *La puta respetuosa* (1946), *Los secuestradores de Altona* (1959); su autobiografía, *Las palabras* (1964) y una biografía del autor francés Gustave Flaubert *El idiota de la familia* (3 volúmenes, 1971-1972) entre otros muchos títulos.

1965

Mikhail Sholokhov (Rusia, 1905-1984)

Novelista soviético, nacido en Veshenskaya, Rusia, una aldea a orillas del río Don. Sus obras más importantes describen de un modo realista y dramático las vidas de las gentes de su región. Entre ellas se encuentran las novelas *El Don apacible* (4 volúmenes, 1928-1940) y *Campos roturados* (2 volúmenes, 1932-1960). Es autor asimismo de *Lucharon por su patria*, primera entrega de una proyectada trilogía inspirada en la Segunda Guerra Mundial y publicada en 1959. Recibió el Premio Stalin en 1941, la Medalla Lenin en 1955 y el Premio Lenin en 1960.

1966

Samuel Yosef Agnon (Israel, 1888-1970)

Escritor israelí nacido en Galitzia, Polonia. Apodado Czaczkes, nació dentro del Imperio Austro-húngaro. Publicó sus primeros poemas en hebreo y yidish, a la edad de 15 años. En 1910 se trasladó a Jerusalén. Con la

excepción de dos estancias en Alemania, entre 1912 y 1932, Agnon vivió en Israel hasta su muerte. En 1935 fue el primer ganador del premio Bialik, el galardón literario más prestigioso de Israel. Destacó por su “arte narrativo profundamente original, basado en la vida del pueblo judío”. Su literatura, escrita en hebreo clásico y muy difícil de traducir, contiene numerosas leyendas judías. En ella se describe además la progresiva decadencia de las comunidades judías de Galitzia desde la juventud del autor hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Las obras ambientadas en Israel ilustran las diferentes visiones de los primeros colonos judíos asentados en Palestina, marcados por su carácter idealista y religioso, y la sociedad israelita actual, predominantemente laica. Entre sus obras más importantes figuran las novelas *El ajuar de la novia* (2 volúmenes, 1919) y *Cuentos de Jerusalén* (1959).

Nelly Sachs (Alemania, 1891-1970)

Poetisa germano-sueca, nacida en el seno de una familia judía en Berlín. Comenzó a escribir poesía a los 17 años y sus primeros poemas muy románticos aparecieron en numerosas publicaciones de los años veinte. En 1940 abandonó la Alemania nazi para vivir en Suecia. Sus escritos posteriores, de tema profundamente judío, se inspiraron líricamente en las tragedias de la historia judía. Su *Oh, las chimeneas* incluye la obra de teatro en verso *Eli*, escrita en 1943 y estrenada en la radio alemana en 1958.

1967

Miguel Angel Asturias (Guatemala, 1899-1974)

Autor y diplomático guatemalteco nacido en Ciudad de Guatemala. Estudió Derecho en universidades de su país y Antropología en la Sorbona de París, ciudad en la que recibió la influencia del poeta surrealista francés André Breton. En 1942 fue elegido diputado en su país y, a partir de 1946, fue embajador en México, Argentina y El Salvador, hasta que, en 1954, se exilió de Guatemala. Posteriormente, fue embajador en Francia, entre 1966 y 1970. Sus poemas y novelas, de contenido fuertemente antiimperialista, le valieron el Premio Lenin de la Paz en 1966.

En su obra el mito se hace presente organizando sus novelas en torno a los mitos precolombinos. Su primera obra es *Leyendas de Guatemala* (1930). La novela que le ha dado fama internacional es *El señor Presidente* (1946). El tema mítico que trabaja se deja ver también en *Hombres de maíz* (1949). Después escribió novelas y relatos entre las que destaca la trilogía formada por *Viento fuerte* (1950), *El Papa verde* (1954) y *Los ojos de los enterrados* (1960). Otras novelas son *Mulata de tal* (1963), *Malandrón* (1969) y *Viernes de Dolores* (1972). Su producción teatral es poco conocida y trata más o menos los mismos temas, como *Chantaje* o *Dique seco*, ambas de 1964. Su novela *Viento fuerte* fue citada en el discurso de entrega del Premio Nobel, que le fue concedido por sus coloridos escritos profundamente arraigados en la individualidad nacional y en las tradiciones indígenas de América.

1968

Yasunari Kawabata (Japón, 1899-1972)

Novelista japonés nacido en Osaka, graduado por la Universidad Imperial de Tokio. En la década de los años veinte formó parte de un grupo literario de jóvenes escritores conocido como neosensacionistas, partidarios del lirismo y del impresionismo en lugar del realismo social imperante. Poco a poco fue desarrollando un estilo propio, minucioso y episódico, que se manifiesta en su primera novela, *Diario íntimo de mi decimosexto cumpleaños* (1925). Con frecuencia se preocupó por la exploración de la soledad y los aspectos que bordean la sexualidad humana. Su novela *País de nieve* (1947) es muy conocida en Occidente. Otras obras suyas son las novelas *Mil grullas* (1959) y *El sonido de la montaña* (1970), así como dos volúmenes de relatos que se cuentan entre lo mejor de su obra: *La casa de las bellezas durmientes* (1961) y *Lo bello y lo triste* (1965). En 1972 se publicó de forma póstuma la biografía ficticia *El maestro de Go*. En 1972, enfermo y deprimido, se suicidó.

1969

Samuel Beckett (Irlanda, 1906-1989)

Poeta, novelista y destacado dramaturgo del teatro del absurdo. Nació en Foxrock, cerca de Dublín. Tras asistir a una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda, ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas romances en 1927 y el doctorado en 1931. Entretanto pasó dos años como profesor en París. Al mismo tiempo continuó estudiando al filósofo francés René Descartes y escribió su ensayo crítico *Proust* (1931), que sentaría las bases filosóficas de su vida y su obra. Fue entonces cuando conoció al novelista y poeta irlandés James Joyce. Entre 1932 y 1937 escribió y viajó sin descanso y desempeñó diversos trabajos para incrementar los ingresos de la pensión anual que le ofrecía su padre, cuya muerte en 1933 le supuso un duro golpe. En 1937 se estableció definitivamente en París, pero en 1942, tras adherirse a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo, la policía secreta nazi. En el sur de Francia, libre de la ocupación alemana, Beckett escribió la novela *Watt* (que no se publicó hasta 1953).

Al final de la guerra regresó a París, donde produjo cuatro grandes obras: su trilogía *Molloy* (1951), *Malone muere* (1951), *El innombrable* (1953), y la obra de teatro *Esperando a Godot* (1952), su obra maestra en opinión de la mayoría de los críticos. Gran parte de su producción posterior a 1945 fue escrita en francés. Otras obras importantes, publicadas en inglés, son *Final de partida* (1958), *La última cinta* (1959), *Días felices* (1961), *Acto sin palabras* (1964), *No yo* (1973), *That Time* (1976) y *Footfall* (1976); los relatos *Murphy* (1938) y *Cómo es* (1964); y dos colecciones de *Poemas* (1930 y 1935). Una de sus últimas obras es *Compañía* (1980). Tanto en sus novelas como en sus obras, Beckett centró su atención en la angustia indisociable de la condición humana, que en última instancia redujo al yo solitario o a la nada. Asimismo experimentó con el lenguaje hasta dejar tan sólo su esqueleto, lo que originó una prosa austera y disciplinada, sazónada de un humor corrosivo y alegrada con el uso de la jerga y la chanza. Su influencia en dramaturgos posteriores, sobre todo en aquellos que siguieron sus pasos en la tradición del absurdo, fue tan notable como el impacto de su prosa.

1970

Aleksandr Solzhenitsyn (Rusia, 1918)

Escritor ruso nacido en Kislovodsk. Hijo de un terrateniente cosaco y una maestra, estudió en la Universidad de Rostov. Sirvió en el ejército soviético entre 1941 y 1945, año en que fue sentenciado a ocho años de prisión por las opiniones antiestalinistas que escribió a un amigo. Deportado en la Rusia central, enseñó matemáticas al tiempo que escribía. Sus experiencias en la cárcel le proporcionaron material para su primera novela, *Un día en la vida de Iván Denisovich* (1962), que fue publicada en la revista literaria más importante de su país, *Novy Mir* (Nuevo mundo), y le procuró una gran celebridad, ya que la novela causó sensación tanto en la URSS como fuera de ella. Posteriormente, aparecieron tres relatos en forma de libro, como *Nunca cometemos errores* (1963) y *Por el bien de la causa* (1964). En 1969 fue expulsado de la Unión de Escritores Soviéticos por denunciar la censura oficial, que había prohibido algunos de sus libros. Tres de sus novelas más importantes son: *El primer círculo* (1968), *El pabellón del cáncer* (1968-1969) y *Agosto 1914* (1971). Solzhenitsyn fue deportado a Alemania Oriental (ahora parte de la República Federal de Alemania) y privado de la ciudadanía soviética en febrero de 1974 a raíz de la publicación de *El Archipiélago Gulag 1918-1956*. Este análisis extremadamente documentado del sistema de prisiones soviético, del terrorismo y de la policía secreta, se publicó primero en Francia (1973) y apareció poco después en otros idiomas. El Archipiélago Gulag 2 y 3 fueron publicados en 1975 y 1978 respectivamente. Viajó a los Estados Unidos en 1975 donde reside actualmente. Sus últimos trabajos son *Cómo reorganizar Rusia* (1990) y *El problema ruso: al final del siglo XX* (1992). En 1990 recuperó oficialmente la ciudadanía soviética y, al fin, pudo regresar a su país en 1994, donde tuvo un recibimiento digno de un héroe, a pesar de lo cual no ha dejado de criticar los defectos de sus conciudadanos.

1971

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

Poeta chileno, considerado uno de los más importantes del siglo XX. Hijo de un ferroviario, y huérfano de madre cuando solo había vivido un mes, escribía poesía desde muy joven (el seudónimo comenzó a usarlo cuando apenas tenía dieciséis años). Gabriela Mistral lo inició en el conocimiento de los novelistas rusos, que el poeta

admiró toda su vida. Estudió para convertirse en profesor de francés, sin llegar a lograrlo. Su primer libro, cuyos gastos de publicación sufragó él mismo con la colaboración de amigos fue *Crepusculario* (1923). Al año siguiente, su *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas (ha superado el millón de ejemplares), y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica. Entre las numerosas obras que le siguieron destacan *Residencia en la tierra* (1933), que contiene poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, y *Canto general* (1950), un poema épico-social en el que retrata a Latinoamérica desde sus orígenes precolombinos. La obra fue ilustrada por los famosos pintores mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Como obra póstuma se publicaron, en el mismo año de su fallecimiento, sus memorias, con el nombre de *Confieso que he vivido*. Poeta enormemente imaginativo, Neruda fue simbolista en sus comienzos, para unirse posteriormente al surrealismo y derivar, finalmente, hacia el realismo, sustituyendo la estructura tradicional de la poesía por unas formas expresivas más asequibles. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua. En reconocimiento a su valor literario, Neruda fue incorporado al cuerpo consular chileno y, entre 1927 y 1944, representó a su país en ciudades de Asia, Latinoamérica y España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En el año 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido y, entre 1970 y 1972, fue embajador en Francia. En 1971 recibió el Premio Lenin de la Paz. Antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura (1945).

1972

Heinrich Boll (Alemania, 1917-1985)

Novelista alemán nacido en Colona, es una de las principales figuras de la literatura alemana posterior a la Segunda Guerra Mundial. Al terminar sus estudios de enseñanza media, en 1937, fue llamado a filas, luchó como soldado raso durante la Segunda Guerra Mundial. Liberado de un campo de concentración estadounidense en 1947, vendió varios relatos y pudo dedicarse a escribir novelas, obras de teatro, relatos y ensayos. Los temas de sus primeras obras, como ocurre con sus relatos recopilados en *El tren llegó puntual* (1949), reflejan el absurdo y el horror de la guerra, y el sentido de culpabilidad. Su primera novela fue *¿Adónde fuiste Adán?* (1951). Con la novela *Y no dijo una sola palabra* (1953), Böll inicia una serie de obras que reflejan la difícil situación de Alemania después de su derrota y la aparente ola de materialismo que domina a la sociedad, como ocurre en *Casa sin amo* (1954), *El pan de los primeros años* (1955) o *Billar a las nueve y media* (1959). También encontramos *El Diario irlandés* (1957). Otras obras suyas donde denuncia a la sociedad y sus abusos son las novelas *Opiniones de un payaso* (1963), *Fin de una misión* (1966) y *El honor perdido de Katharina Blum* (1974). Premiado con el Nobel de Literatura en 1972 por su contribución a la renovación de la literatura alemana, Böll fue mencionado por la “amplia perspectiva” y “dominio de la sensibilidad” de su escritura. Su novela sobre la vida alemana desde la Primera Guerra Mundial hasta los años setenta, *Retrato de grupo con señora* (1971), fue considerada su “obra concebida con mayor ambición”. La obra de Böll, un escritor católico que ha criticado a la Iglesia y defendido a los marginados y las víctimas del sistema imperante con un lenguaje sencillo, lúcido, irónico y moralizante, ofrece un retrato inflexible, aunque no desprovisto de compasión, de la Alemania moderna.

1973

Patrick White (Australia, 1912-1990)

Escritor australiano nacido en Londres durante una de las visitas periódicas de sus padres. White volvió a Londres para asistir a la Universidad de Cambridge e ingresó en la Royal Air Force (RAF) durante la Segunda Guerra Mundial. Su primera novela, *El valle feliz* (1939), está ambientada en Australia, como también sus famosas obras posteriores *El árbol del hombre* (1955) y *Tierra ignota* (1957); ambas consideradas como sus obras más destacadas y las que consolidaron su reputación. También escribió *El carro de los elegidos* (1961), *Las esferas del mandala* (1966), *El foco de la tempestad* (1973) y *Tres piezas incómodas* (1987). Simbólicas y alegóricas, tratan de la búsqueda individual del sentido de la existencia en un país duro y potencialmente brutal que busca su propia identidad. Otra obra es *El caso Twyborn* (1979). En 1973 se convirtió en el primer

australiano que ganó el Premio Nobel de Literatura por su “narrativa épica y psicológica que ha introducido un nuevo continente en la literatura”. La crítica ha elogiado la gran originalidad de su estilo, indirecto pero dotado de un enorme poder descriptivo. Su autobiografía, *Grietas en el cristal*, se publicó en 1980.

1974

Eyvind Johnson (Suecia, 1900-1976)

Novelista sueco nacido en Overlulea. A la edad de 19 años había trabajado en una cantera, una fábrica de ladrillos y en el comercio de madera. Después se trasladó a Estocolmo y empezó a escribir. Vivió y escribió en Alemania, Francia, Suiza e Inglaterra así como en su país, publicando más de cuarenta novelas y libros de cuentos en los que narra las dificultades que sufrió en su juventud. En 1974 compartió el premio Nobel con Harry Martinson. Entre sus obras destacan *Odisea, regreso a Itaca* (1946) y *Los días de su majestad* (1961). Sus primeras novelas tratan de las frustraciones humanas, pero sus obras posteriores encarnan una intensa protesta contra los gobiernos totalitarios. Un innovador de la forma narrativa, Johnson experimentó en sus siguientes trabajos con la concepción continua del tiempo.

Harry Martinson (Suecia, 1904-1978)

Escritor sueco nacido en Jämshög, provincia de Blekinge. Hijo de un capitán de barco, él mismo se hizo a la mar en su juventud, por lo cual muchos de los temas de sus libros tienen que ver con su infancia solitaria y con los seis años que pasó navegando. Escribió unas veinte novelas y numerosas colecciones de ensayos, poemas y narraciones breves, aunque fuera de Suecia se le conoce más por su epopeya lírica *Aniara* (1956). Del resto de su producción destaca el libro de viajes *Viajes sin rumbo* (1933), el autobiográfico *Las ortigas florecen* (1935) y la novela *El camino* (1948). El conjunto de sus escritos captan el rocío y refleja el cosmos. En 1949 fue elegido miembro de la Academia Sueca.

1975

Eugenio Montale (Italia, 1896-1981)

Poeta y crítico literario nacido en Génova. Combatió en la Primera Guerra Mundial y, después de trabajar para una revista y para una editorial, en 1928 fue nombrado director de la biblioteca del Gabinete Vieuissieux, en Florencia, trabajo que abandonó en 1938 a causa de sus convicciones antifascistas. Durante diez años tradujo al italiano a autores ingleses y norteamericanos y en 1948, empezó a escribir como crítico literario y musical para el *Corriere della Sera*, el periódico de Milán. Publicó cinco libros de poemas, entre los cuales cabe destacar *Huesos de sepia* (1925), *Las ocasiones* (1939) y *El vendaval y otras cosas* (1956), todos ellos reeditados en un solo volumen, *Poesie* (1958). Precisamente por su labor poética consiguió el Premio Nobel de Literatura en 1975. Montale fue un lector apasionado de la literatura de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Temas como el futurismo y el simbolismo le interesaron extraordinariamente, así como los trabajos de distintos escritores, entre ellos Marcel Proust y T. S. Eliot, a quien tradujo al italiano, al igual que a otros autores anglosajones.

1976

Saul Bellow (EEUU, 1915-2005)

Novelista estadounidense nacido en Lachine (Quebec). Estudió en la Universidad de Northwestern y fue profesor de la de Chicago. Su primera novela fue *Hombre en suspenso* (1944) y le siguió *La víctima* (1947). Tras obtener una beca de la fundación Guggenheim, Bellow vivió durante un tiempo en Europa, donde escribió la mayor parte de su novela, *Las aventuras de Augie March* (1953). La humanidad moderna, amenazada con perder su identidad pero aún no destruida espiritualmente, es el tema de sus obras posteriores, *Carpe Diem* (1956) y *Henderson, el rey de la lluvia* (1959). *Herzog* (1964) y *El planeta de Mr. Sammler* (1970), fueron galardonadas con el National Book Award (Premio Nacional del Libro). Bellow recibió el Premio Pulitzer en 1976 por *El legado de Humboldt* (1975). El autor prosigue su análisis de la cultura contemporánea en *El diciembre del Decano* (1982). *Ida y vuelta a Jerusalén* (1976) es un estudio reflexivo de su visita a Israel, mientras que en la

novela *Son más los que mueren de desamor* (1987), Bellow regresa al escenario del Medio Oeste de Estados Unidos. En 1994 publicó una colección de ensayos titulada *Suma y sigue*.

1977

Vicente Aleixandre (España, 1898-1984)

Poeta español nacido en Sevilla. En 1934 ya había conseguido el Premio Nacional de Literatura y desde 1949 fue miembro de la Real Academia Española. Pasó la infancia en Málaga y a los trece años se trasladó a Madrid. Estudió Derecho y Comercio y fue profesor de Derecho Mercantil de 1920 a 1922. En 1925, durante una grave enfermedad, empezó a escribir poesía. El primer libro que publicó fue *Ambito*, (1928). Le siguieron *Espadas como labios* (1932), *Pasión de la tierra* (1935), *Sombra del paraíso* (1944), *Mundo a solas* (1950) y *Nacimiento último* (1953).

Historia del corazón (1954), supuso el inicio de lo que el propio Aleixandre consideró un nuevo ciclo. Otras obras son *En un vasto dominio* (1962), *Poemas de la consumación* (1968). De un estilo elíptico y descarnado se puede caracterizar probablemente toda la obra de Aleixandre, que culmina en *Diálogos del conocimiento*, de 1974, y, póstumamente, *En gran noche* (1991). Su obra en prosa, *Los encuentros*, de 1958 y 1985, se ocupa de escritores españoles, desde Baroja y Unamuno, a sus contemporáneos y amigos más jóvenes. Aleixandre supuso una influencia capital en los poetas españoles posteriores.

1978

Isaac Bashevis Singer (EEUU, 1904-1991)

Escritor estadounidense nacido en Radzymin (Polonia) que escribió en lengua yiddish. Singer emigró a Estados Unidos en 1935, donde se nacionalizó en 1943. Al poco tiempo de su llegada se incorporó al periódico neoyorquino en lengua yiddish *Jewish Daily Forward*. Su primera novela fue *Satán en Goray* (1935). Otras novelas famosas son *La familia Moskat* (1950); *La casa de Jampol* (1967); *Los herederos* (1969) y *En el patio de mi padre* (1966), autobiográfica. Singer también escribió relatos muy imaginativos, como los publicados en *Gimpel el tonto y otros relatos* (1957). Fue galardonado con el National Book Award (Premio Nacional del Libro) por *Un día placentero: Relatos de un niño que se crió en Varsovia* (1973). En 1978 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura por su "apasionado arte narrativo" que tiene sus raíces en la cultura polaco-judía. En 1982 publicó *Relatos completos* y en 1984 *Relatos para niños*. La famosa película, *Yentl*, se basó en su relato *Yentl the Yeshiva Boy* (1983). La obra de Singer se caracteriza por la fuerza de su argumento, lleno de pasión por la vida y desesperación por las tradiciones que se pierden. Todos sus libros están ambientados en su pasado polaco y en las leyendas de los judíos y del folclore de la edad media europea. Él mismo tradujo muchas de sus obras al inglés. En 1984 se publicó su otra obra autobiográfica, *Amor y exilio: Memorias*. En 1994, después de su muerte, se publicó *Meshugah*.

1979

Odysseus Elytis (Grecia, 1911-1996)

Poeta griego nacido en Herakleion, Creta. Su familia, que originalmente llegó de Lesbos, se mudó en 1914 a Atenas, donde Elytis, después de dejar la escuela, comenzó a estudiar leyes. Sin embargo no finalizó sus estudios y se dedicó completamente a sus intereses literarios y artísticos. Entabló amistad con el mayor defensor griego del surrealismo, el poeta Andreas Embirikos. En 1935 publicó sus primeros poemas en la revista *Nea Ghrammata* (Nuevas Cartas) y participó en la primera exhibición internacional surrealista organizada en Atenas ese año. Más tarde publicó en la revista *Makedhonikes Iméres* (Días Macedonios) una colección de poemas llamados *Orientaciones* (1939). *La hora de los Desconocidos* (1939) y *El Sol el Primero* (1943) son otros de sus libros de poemas. Elytis fue uno de los poetas más prominentes de la resistencia griega y la lucha por la libertad, ejemplo de ello es *Canción Heróica y Elegía al Segundo Teniente Perdido en La Campaña Albanesa* (1945). Entre 1948 y 1952 estuvo en París y otros países. Se puso en contacto con escritores como Breton, Eluard, Char, Jouve y Michaux y con artistas como Matisse, Picasso y Giacometti. El ciclo poético *To Áxion Estí*, con palabras tomadas de la liturgia Greco-Ortodoxa, ha llegado a ser reconocida como su obra mayor. Ha sido traducida a varios idiomas y en 1960 se le otorgó el Premio Nacional de Poesía. De sus obras posteriores, en algunos casos

ilustrados por el mismo autor o por sus amigos Picasso, Matisse, Ghika, Tsarouchis, pueden ser mencionados: *Seis y Uno con Remordimientos por el Cielo* (1960), *El Soberbio Sol* (1971), *El Monograma* (1971), *El Ro de Eros* (1972), *Villa Natacha* (1973), *Maria Neféli* (1979), y la colección de ensayos *Open Book* (1974).

1980

Czeslaw Milosz (Polonia, 1911-2004)

Nació en Lituania (Szetejnie); poco después de la Primera Guerra Mundial se trasladó con su familia a Polonia. En los años treinta se convirtió en el líder indiscutible de la vanguardia poética polaca y durante la Segunda Guerra Mundial participó activamente en la resistencia a la ocupación nazi. Después trabajó en la radio nacional y en el servicio diplomático, estando adscrito a la embajada en Washington en la década de los cuarenta. En 1951 se exilia a París, Francia, donde radicó 10 años sobreviviendo como escritor independiente. Una década más tarde, en 1961, viajó a los Estados Unidos para ocupar la cátedra en Lenguas y literaturas eslavas de la Universidad de California en Berkeley. Su poesía representa y predica la belleza del mundo y el horror de sus moradores. Entre sus libros destacan: *El poder cambia de manos* (1980), *El valle del Issa* (1981), *Otra Europa* (1981), *Poemas* (1984) y *El pensamiento cautivo* (1985). El poeta define su propia composición como de conflicto con el mundo que encuentra en la ira y la furia un estímulo poderoso, para contrarrestar a aquellas personas que se niegan a recordar y que viven como si nada hubiera ocurrido.

1981

Elias Canetti (Gran Bretaña, 1905-1994)

Nació en 1905 en Rustschuk, Bulgaria. Su lengua materna fue el ladino, un dialecto del español. En 1911 se trasladó con sus padres, judíos españoles, a Inglaterra. Allí aprendió el inglés con el que descubrió los grandes clásicos de la literatura universal. Luego de la muerte de su padre se instaló en Viena hasta 1938. Por ese motivo el alemán se convertiría en su lengua de creación literaria. A partir de 1939 vivió en Inglaterra. Narrador, dramaturgo y ensayista es autor de *Auto de fe* (1936), su primera y única novela, *Masa y poder* (1960), *El otro proceso de Kafka* (1969), *La conciencia de las palabras* (1975) y *La lengua absuelta* (1977), entre otros títulos. Escribió seis libros de notas y aforismos, *Notas* (1948), *Toda esta admiración dilapidada* (1960), *La provincia del hombre* (1972), *El corazón secreto del reloj* (1985), *El suplicio de las moscas* (1992) y *Desde Hampstead* (1994), que dejó listo para su publicación seis meses antes de su muerte. Las notas y aforismos se convirtieron en sus páginas más íntimas y generosas; su sabiduría es la de los grandes moralistas, una especie de fuerza unánime de vida en la cual saber, pensar y escribir no son sino las armas infalibles contra el odio y la muerte.

1982

Gabriel García Márquez (Colombia, 1928)

Escritor y periodista colombiano nacido en Aracataca. Se formó inicialmente en el terreno del periodismo. Fue redactor de *El Universal*, un periódico de Cartagena de Indias durante 1946, de *El Herald* en Barranquilla entre 1948 y 1952, y de *El Espectador* en Bogotá a partir de 1952. Entre 1959 y 1961, trabajó para la agencia cubana de noticias, *La Prensa*, en su país, en la Habana y en Nueva York. Debido a sus ideas políticas izquierdistas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España.

Sus novelas más conocidas son *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) y *El general en su laberinto* (1989). También es autor de varios libros de cuentos como *La increíble y triste historia de Eréndira y de su abuela la desalmada* (1972) o *Doce cuentos peregrinos* (1992). García Márquez ha despertado admiración en numerosos países occidentales por la personalísima mezcla de realidad y fantasía que lleva a cabo en sus obras narrativas, situadas siempre en Macondo, una imaginaria ciudad de su país. Sus últimas obras publicadas son *Noticia de un secuestro* (1996) y *Memorias de mis putas tristes* (2004). Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982 y fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, donde ejerció de intermediario entre el gobierno y la guerrilla a comienzos de la década de los ochenta.

1983

William Golding (Gran Bretaña, 1911-1993)

Novelista británico nacido en St Columb Minor, en Cornwall. Estudió en la Universidad de Oxford, donde posteriormente impartió seminarios de lengua inglesa. Durante algunos años trabajó en el teatro, como actor y como autor, aunque prefirió dedicarse a la enseñanza. Así, fue maestro de escuela hasta que se alistó en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial. Terminada la guerra, comenzó a escribir de nuevo. Su primera novela, *El señor de las moscas* (1954), cuya versión cinematográfica dirigió Peter Brook en 1963, tuvo un enorme éxito, y ha sido considerada como una de las obras más importantes de la literatura del siglo XX. A ésta le siguieron otras novelas en las que el autor trataba temas similares, siempre relacionados con el bien y el mal que habitan en el interior de los seres humanos: *Los herederos* (1955) y *Martín el náufrago* (1959) entre ellas. Muchos de los textos de Golding exploran los dilemas morales y las reacciones de las personas cuando son sometidas a situaciones extremas. Su trilogía *Ritos de paso* (1980, ganadora del Premio de la Asociación de Libreros), *Barrios cerrados* (1987) y *Los fuegos de abajo* (1989), dejan entrever su pasión por el mar y la navegación. Entre sus restantes obras se cuentan dos colecciones de ensayos, *Puertas ardientes* (1965) y *Un blanco móvil* (1982), así como una obra de teatro, *The Brass Butterfly* (1958). En 1988 fue nombrado sir.

1984

Jaroslav Seifert (Rep. Checa, 1901-1986)

Poeta checo nacido en Praga. Su obra, plena de sencillez y sensualidad, fue repetidamente censurada en su país por la negativa de Seifert a abrazar la ortodoxia política. Sin llegar a terminar sus estudios, pero ya muy conocedor de la historia y cultura de su país, comenzó a escribir, de arte sobre todo, en distintos periódicos y revistas. En 1921 apareció su primer libro de poemas, *La ciudad en llamas*, en la línea vanguardista del grupo Devetsil, que él mismo contribuyó a fundar. Le seguirían *El amor mismo* (1923), *En las ondas* (1926) y *Paloma mensajera* (1929). Sus compañeros de generación fueron Vladímír Holan o Frantisek Halas. Seifert, que fue miembro fundador del Partido Comunista Checoslovaco, rompió sus relaciones con él en 1929, después de un viaje que realizó a la antigua Unión Soviética y de haberse negado a rechazar el gobierno democráticamente elegido, para adoptar una actitud independiente, siempre en defensa de las libertades. Durante la Segunda Guerra Mundial recuperó, por un tiempo, el favor del partido por su oposición encarnizada a los ocupantes nazis. Estas ideas están presentes en los poemas de tono patriótico de *Casco de tierra* (1945) y *Mano y llama* (1948). En 1950 se puso otra vez en una situación muy comprometida al defender a su amigo Frantisek Halas acusado, como él, de subjetivismo. En 1956, como consecuencia de un discurso en el que criticaba la política cultural del estalinismo y también de una larga enfermedad, dejó de publicar. Su obra se reanudó en 1965 con *Concierto en la isla* y en 1966, con un gesto típico de la esquizofrenia reinante en la época, fue nombrado artista nacional. Entre 1968 y 1970 asumió la dirección de la Unión de Escritores Checos, desde la que condenó duramente la invasión soviética de 1968 y firmó la Declaración de las 2000 palabras, pidiendo a la dirección del partido la continuidad del proceso democratizador que se había iniciado. A partir de 1977, en gran parte por su postura en defensa de los Derechos Humanos en Checoslovaquia, volvió a tener dificultades para publicar y sus dos siguientes libros, *La columna de la peste* (1977) y *El paraguas de Picadilly* (1979), con duras advertencias sobre el neoestalinismo, se editaron en Alemania. Sus memorias, *Toda la belleza del mundo*, aparecieron simultáneamente en Checoslovaquia y Alemania, en 1983, año en el que también se editó su último libro de poemas, *Ser poeta*. Seifert es, junto con Holan, Halas y Nezval, una de las voces esenciales de la poesía checa del siglo XX.

1985

Claude Simon (Francia, 1913-2005)

Escritor nacido en Antananarivo (Madagascar), de padres franceses. Pasó su infancia en Perpignan para luego estudiar en París, Oxford y Cambridge. Considerado uno de los padres del nouveau roman, inició su carrera literaria en la década del 40, tras haber combatido en la Guerra Civil española al lado de la República, experiencia que reflejó en su novela *El Palacio*, y en la Segunda Guerra Mundial como soldado de un regimiento de caballería. Capturado por las tropas alemanas y enviado a un campo de prisioneros en Sajonia, logró huir

tiempo después, mientras era trasladado a una prisión en Francia, y se unió a la Resistencia. De su obra destacan: *Le tricheur* (1946), *Le sacre du printemps* (1954), *El viento* (1957), *La ruta de Flandes* (1960), *El Palacio* (1962), *Historia* (1967), *Orión ciego* (1970), *Tríptico* (1973), *Lección de sociales* (1975), *Las Géorgicas* (1981), *La chevelure de Bérenice* (1985), *La invitación* (1988) y *El tranvía* (2001). En el conjunto de su obra la descripción tiene una gran importancia y es de una gran calidad literaria.

1986

Wole Soyinka / Akinwande Oluwole Soyinka (Nigeria, 1934)

Seudónimo de Akinwande Oluwole Soyinka, dramaturgo, poeta, novelista y conferenciante nigeriano. Nació en Abeokuta y estudió en la Universidad nigeriana de Ibadan y en la Universidad de Leeds, en el Reino Unido. Tras regresar a Nigeria fundó el grupo de teatro Masks, en 1960, y produjo sus propias obras además de otras de dramaturgos africanos. Durante la Guerra Civil nigeriana fue detenido por el gobierno y encarcelado en régimen de aislamiento de 1967 a 1969. Su obra, escrita fundamentalmente en inglés, se inspira en los mitos y en las tradiciones tribales aunque emplea formas occidentales. También utiliza los recursos del flashback, el simbolismo y una complicada estructura de la trama para enriquecer su estilo dramático. Entre sus obras más conocidas figuran *La danza del bosque* (1960), que celebra la independencia de Nigeria; *El hombre muerto* (1965); y *La muerte y el caballero del rey* (1975). Otras obras dignas de mención son las novelas *Los intérpretes* (1965) y *Ogun Abibiman* (1976), la autobiografía *Aké* (1982), y varias colecciones de poesía.

1987

Joseph Brodsky (EEUU, 1940-1996)

Poeta estadounidense nacido San Petersburgo. De formación autodidacta desde que abandonó sus estudios de bachillerato, pasó 18 meses en un campo de trabajo soviético, acusado de “parasitismo social”, cuando tenía 24 años. En 1972, siete años después de ser liberado, emprendió el camino del exilio y en 1977 obtuvo la nacionalidad estadounidense. Sus Poemas selectos, que reúnen una importante colección de su poesía, se publicaron en versión inglesa en 1973, seguidos de *Partes de la oración* (1980). El volumen de ensayos titulado *Menos que uno* recibió el Premio de la Crítica en 1986; ese mismo año publicó un libro de poemas que llevaba por título *Historia del siglo XX*, mientras que en 1992 vio la luz un largo ensayo llamado *A Urania*. Brodsky vivió en Nueva York y durante parte del año daba clases de literatura en el Mount Holyoke College. En 1981 obtuvo una beca de la Fundación MacArthur. Entre sus principales influencias destacan los clásicos rusos, los metafísicos ingleses y los poetas polacos modernos, además de escritores como Marcel Proust, W. H. Auden y Herman Melville.

1988

Naguib Mahfuz (Egipto, 1911-2006)

Escritor egipcio nacido en El Cairo, autor de relatos, novelas y guiones cinematográficos. Estudió en la Universidad Rey Faruk I (hoy Universidad de El Cairo). Mahfuz, el menor de siete hijos de un funcionario de bajo rango, adquirió un profundo conocimiento de la literatura medieval y árabe mientras aún estudiaba el bachillerato. Una vez en la universidad, donde estudió filosofía, comenzó a escribir artículos para revistas especializadas. Con el fin de perfeccionar su inglés, tradujo al árabe la obra de James Baikie *El antiguo Egipto*, en 1932. Terminados sus estudios comenzó a escribir ficción y publicó más de 80 relatos en el curso de los seis años siguientes. Su colección *Susurro de locura* apareció en 1938. Mientras trabajaba en el ministerio de Asuntos Religiosos, entre 1939 y 1954, publicó tres volúmenes de una proyectada serie de 40 novelas históricas ambientadas en el periodo faraónico. Posteriormente abandonó este proyecto y se dedicó a escribir novelas sobre temas sociales, al tiempo que escribió varios guiones para la industria cinematográfica de su país. En el clima de cambio político que siguió al derrocamiento de la monarquía egipcia en 1952, su Trilogía de *El Cairo*, formada por *Entre dos palacios* (1956), *La azucarera* (1956) y *Palacio del deseo* (1957), obtuvo un gran éxito. La novela *El callejón de los milagros* (1947), una de sus más conocidas, fue llevada al cine por el director mexicano Jorge Fons (1995) aunque la ambientó en el México actual. La película obtuvo el Premio Goya. En 1990 la obra repitió este éxito al ser traducida a otras lenguas europeas. Entre sus numerosas obras cabe destacar *Chicos de Gebelawi*

(1959), *El ladrón y los perros* (1961) y *Miramar* (1967). A lo largo de su carrera Mahfuz experimentó con la técnica del monólogo interior y la literatura del absurdo.

1989

Camilo José Cela (España, 1916-2002)

Escritor español nacido en Iria Flavia (Galicia), autor de obras narrativas, poesía, memorias y libros de viajes. Estudió en la universidad de Madrid y luchó en el bando franquista durante la Guerra Civil española. Posteriormente rechazó la dictadura de Franco y mantuvo una actitud independiente y provocativa. Su estilo inicial, conocido con el término taurino de tremendismo, queda patente en su primera novela, *La familia de Pascual Duarte* (1942). Debido a problemas con la censura, *La colmena* (1951), una de sus novelas más celebradas, tuvo que publicarse en Buenos Aires. La crítica ha señalado que supuso la incorporación española a la novelística moderna. Su obra, en general, se caracteriza por la experimentación de forma y contenido, como en su novela *San Camilo*, 1936 (1969). Otras novelas de Cela son *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1953), *Oficio de tinieblas-5* (1973), su obra más arriesgada y vanguardista, y *Cristo versus Arizona* (1988). En 1956, Cela fundó la influyente revista literaria Papeles de Son Armadans de la que fue director y donde publicó a muchos escritores españoles en el exilio durante la dictadura franquista. Sus libros de viajes incluyen *Viaje a la Alcarria* (1948) y *Del Miño al Bidasoa* (1952). Ha publicado también poesía, *Pisando la dudosa luz del día* (1945), y estrenado teatro, *María Sabina* (1970). Es autor asimismo de varios volúmenes de memorias y numerosos relatos, artículos periodísticos y trabajos de erudición, entre los que destaca su *Diccionario secreto* (1968 y 1971). En 1996 fue nombrado marqués de Iria-Flavia.

1990

Octavio Paz (México, 1914-1998)

Poeta y ensayista mexicano nacido en Mixcoac. En 1937 asiste al Congreso de Escritores Antifascistas en Valencia (España). Ahí publica *Bajo tu clara sombra* (1937). Entra en contacto con los intelectuales de la República Española, con Pablo Neruda, y en México se acerca a Jorge Cuesta y Xavier Villaurrutia, que marcarían el desarrollo de su obra. El mismo año publica en México *No pasarán!* y *Raíz de hombre*. En 1939 *A la orilla del mundo* y *Noche de resurrecciones*. Con Efraín Huerta, entre otros, funda la revista Taller. En 1944 con la beca Guggenheim pasa un año en Estados Unidos. En 1945 entra al Servicio Exterior Mexicano y es enviado a París. A través del poeta surrealista Benjamín Péret conoce a André Breton. Se hace amigo de Albert Camus y otros intelectuales europeos e hispanoamericanos del París de la Posguerra. Durante la década de 1950 publica cuatro libros fundamentales: *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *Aguila o sol?* y *Libertad bajo palabra*. Este último incluye el primero de sus poemas largos, *Piedra de sol*, una de las grandes construcciones de la modernidad hispanoamericana. En 1951 viaja a la India y en 1952 a Japón. Regresa a México en 1953 donde hasta 1959 desarrolla una intensa labor literaria. En 1960 regresa a París y en 1962 vuelve a la India, como funcionario de la Embajada de México. Publica los libros de poemas *Salamandra* (1961) y *Ladera este* (1968), que incluye su segundo poema largo, *Blanco*.

En 1963 obtiene el Gran Premio Internacional de Poesía. Publica los libros de ensayo *Cuadrivio* (1965), *Puertas al campo* (1966) y *Corriente alterna* (1967). En 1968 renuncia a su puesto de embajador en la India por la matanza del 2 de octubre, y en 1971 funda en México la revista Plural. Publica *El mono gramático* y en 1974 *Los hijos del limo*. En 1975 publica *Pasado en claro*, otro de sus grandes poemas largos, recogido al año siguiente en *Vuelta*, que obtiene el Premio de la Crítica en España. En 1977 deja Plural e inicia la revista *Vuelta*. Durante la década de los ochenta publica *El ogro filantrópico*; *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*; y en 1988 *Árbol adentro*, último volumen de poesía. En 1990 publica *La otra voz. Poesía de fin de siglo*; en 1993, *La llama doble. Amor y erotismo*; y en 1995 *Vislumbres de la India*. Si su obra poética viaja del vacío del yo a la plenitud del mundo y el amor, sus ensayos son un mosaico de reflexiones puntuales sobre los aspectos más diversos de nuestra época.

1991

Nadine Gordimer (Sudafrica, 1923)

Novelista y escritora de cuentos sudafricana nacida en Springs, valorada por su estilo apasionado y ameno. Su obra se nutre de los sentimientos de frustración social y política en una Sudáfrica dividida racialmente, y refleja su postura crítica a la censura política y al racismo. Gordimer nació en una familia judía de clase media y estudió en la Universidad de Witwatersrand. Publicó su primer cuento a los 15 años. Después de *La suave voz de la serpiente* (1956), su primer libro importante de cuentos, publicó *Seis pies de tierra* (1956), *La huella del viernes* (1960, ganadora del premio literario W.H. Smith and Son de 1961) y *No para publicarlo* (1960). Estos libros narran incidencias de la vida cotidiana en Suráfrica, a menudo desde el punto de vista de una persona de clase media, analizando las tensiones entre los distintos grupos raciales bajo la rígida segregación del apartheid. Sus novelas *Mundo de extraños* (1958), *Ocasión para amar* (1963) y *El desaparecido mundo burgués* (1966) también abordan estos temas. Gordimer presenta la situación de la gente de color con gran sensibilidad para expresar los sentimientos encontrados de la gente blanca liberal, forzada a vivir en un sistema que creen equivocado. Su novela *El conservador* (1974) compartió en 1974 el premio Booker. Otras obras son *La hija de Burger* (1979), *Gente en julio* (1981), *La historia de mi hijo* (1990) y *Nadie que me acompañe* (1994).

1992

Derek Walcott (Santa Lucía, 1930)

Poeta y dramaturgo antillano, famoso por su brillante retrato de la cultura caribeña y el ingenio de su lenguaje. Walcott nació en la isla de Santa Lucía y estudió en las universidades St Mary, en Santa Lucía, y West Indies en Jamaica. De 1959 a 1976, Walcott dirigió el Trinidad Theatre Workshop (Taller de teatro de Trinidad) que puso en escena algunas de sus obras. En 1981, viajó a Estados Unidos y se instaló en Boston (Massachusetts), para dar clases en las universidades de Harvard y Boston. Walcott ha escrito más de quince libros de poesía y cerca de una treintena de obras de teatro. La mayoría de su obra aborda las experiencias del pueblo caribeño y en algunas, reflexiona sobre su herencia, una mezcla de culturas africana, inglesa y holandesa. Su escritura describe la vida caribeña con bellos detalles, mezclando el inglés con lenguas populares como la criolla. Entre sus libros de poesía destacan *Otra vida* (1973), *Uvas de mar* (1976), *El reino de la manzana estrellada* (1979), *El viajero afortunado* (1981), *Verano* (1984), *El testamento de Arkansas* (1987) y *Omeros* (1990). Su obra de teatro más conocida es *Sueño en la montaña del mono* (1970).

1993

Toni Morrison / Chloe Anthony Wofford (EEUU, 1931)

Su nombre original es Chloe Anthony Wofford, escritora estadounidense nacida en Lorain (Ohio). Estudió en la Universidad de Howard. Su infancia transcurrió durante los años de la Gran Depresión, en el seno de una familia pobre y muy unida. Desde muy niña dio muestras de una notable inteligencia y en 1949 ingresó en la universidad, donde se interesó por el teatro y se incorporó a un grupo de teatro universitario. Morrison realizó un curso de posgrado de literatura inglesa en la Universidad de Cornell, en 1955; después dio clases en las universidades de Texas y de Howard. Durante sus años en Howard, Morrison empezó a escribir narrativa. En 1964, dejó la enseñanza para trabajar como editora literaria para la editorial Random House de Nueva York. En 1970, publicó su primera novela, *Ojos azules*, que resultó una auténtica revelación. En 1973 apareció *Sula* y en 1977, *La canción de Salomón*, aclamada por la crítica como un gran acontecimiento literario. *La isla de los caballeros* (1981) también recibió una excelente acogida. En 1987, publicó *Beloved*. A continuación aparecieron *Jazz* (1992) y *Jugando en la oscuridad* (1992), dos grandes éxitos de ventas. Su obra habla de la vida de los negros, especialmente de las mujeres negras, y ensalza a esta comunidad. Sus grandes dotes de observación se combinan con un carácter compasivo y el uso de un lenguaje poético.

1994

Kenzaburo Oe (Japón, 1935)

Escritor y ensayista japonés, probablemente el mejor novelista de la posguerra. Oé nació en una remota aldea de montaña en Shikoku, localidad que aparece con frecuencia en su obra. En 1954 ingresó en la universidad de

Tokio y en 1958 ganó el prestigioso Premio Akutagawa por su relato *La presa*, que describe la custodia en un pueblo de un aviador negro prisionero. Su primera novela extensa, *Memushiri kouchi* (1958), ratificó su éxito. Establecido como escritor importante de la posguerra, escribió sobre la condición alienada del Japón moderno, al tiempo que apoyó causas de izquierda, a pesar de su amistad con Yukio Mishima. En 1963, el nacimiento de un hijo retrasado mental y una visita a Hiroshima causaron una nueva evolución en su escritura, que culminó con sus obras maestras *Un asunto personal* (1964) y *El grito silencioso* (1967). Su obra, de estilo complejo y contenido intelectual, aborda la crisis existencial, la historia y la identidad cultural. Sus novelas posteriores tratan temas antinucleares y ecológicos en un estilo moderno más libre. Destacan, además, en su vasta obra, *Las aguas han inundado mi alma* (1973), *Juegos contemporáneos* (1979) y la novela de ciencia ficción *La torre del tratamiento* (1990).

1995

Seamus Heaney (Irlanda, 1939)

Poeta y crítico literario irlandés nacido en el condado de Derry, Irlanda del Norte, y estudió en el Queen's College de Belfast, donde impartió clases entre 1966 y 1972 antes de dedicarse por entero a la literatura. Heaney, católico irlandés, se vio muy afectado por la violencia de 'los disturbios' en el Ulster, y decidió trasladarse a Dublín en 1972, donde impartió clases desde 1975. Obtuvo una cátedra en Harvard en 1984, y entre 1989 y 1994 fue catedrático de poesía en la universidad de Oxford. La poesía de Heaney, desde sus comienzos en *Muerte de un naturalista* (1966), está anclada en los contextos físicos y rurales de su infancia. A medida que se desarrolla su obra, esos escenarios se convierten en el foco de una búsqueda arqueológica de los mitos e historias que han contribuido a configurar la violenta situación política de Irlanda del Norte, que sólo ha tratado abiertamente en *Norte* (1975). La obra de Heaney muestra una gran flexibilidad rítmica, pero es sobre todo la intensidad de su lenguaje lo que la ha hecho famosa. La articulación de su poesía contrasta vivamente con el laconismo y la austeridad de la gente de la que procede, y a la que con tanto cariño describe; la tensión también es muy importante en su obra. Otros libros suyos son: *Puerta a las tinieblas* (1969), *Huyendo del invierno* (1972), *Trabajo de campo* (1979), *Isola stazione* (1984), *The Haw Lantern* (1987) y *Viendo cosas* (1991). También ha escrito diversos ensayos de crítica literaria: *Preocupaciones* (1980) y *Gobierno de la lengua* (1988).

1996

Wisława Szymborska (Polonia, 1923)

Escritora polaca considerada una de las voces más originales de la poesía contemporánea de su país. Nació en un pueblo de la provincia de Poznan, pero se trasladó, junto con su familia, en 1931, a Cracovia, lugar al que siempre ha estado ligada. Su primer libro publicado fue *Busco la palabra* (1945), pero no empezó a conseguir reconocimiento literario hasta la aparición, en 1952, de su poemario *Por eso vivimos*, que fue seguido de *Preguntas planteadas a una misma* (1954), ambos en la línea historicista propia del realismo socialista imperante en ese momento, fruto de su admiración por el poeta ruso Vladimir Maiakovski y del rechazo a los horrores de la ocupación nazi en Polonia. A partir de 1956, se desarrolla en Polonia, como en otros países del área soviética, un sentimiento nacionalista en el que participan activamente muchos intelectuales que buscan una vía para condenar y superar todo lo que fue el periodo stalinista. Szymborska opta por una reflexión personal e intimista que le devuelva un equilibrio espiritual. En esta línea escribe *Llamada a Yeti* (1957) en la cual la crítica vio en el Yeti a Iósiv Stalin. Le siguen *Sal* (1962), *Cien consuelos* (1967), *Gran número* (1976), *Gente en el puente* (1986) y *Fin y principio* (1993). La obra de Wisława Szymborska está considerada como una lírica impregnada de duda metódica con claras intenciones éticas, al estilo del poeta español Antonio Machado; da la casualidad que también como él, se sirve de versos cortos, estrofas clásicas y léxico común, y con estos elementos consigue unos poemas de gran hondura y fuerza. Por el conjunto de su obra, que no es muy numerosa, recibió en 1996, el Premio Nobel de Literatura.

1997

Darío Fo (Italia, 1926)

Actor y dramaturgo italiano nacido en San Giano, famoso por sus controvertidas obras políticas. Tras estudiar en la Academia de Bellas Artes de Milán actuó con un grupo de teatro desde 1950 y escribió obras satíricas para la radio y la televisión desde 1951, antes de trasladarse a Roma para trabajar como guionista de 1955 a 1958. Él y su esposa, la actriz Franca Rame, crearon entonces su propio grupo de teatro, la Compagnia Dario Fo-Franca Rame (1959-1968). Sus sátiras breves para el programa de variedades de televisión *Canzonissima* eran a menudo censuradas, y por eso en 1963 volvieron al trabajo teatral, formando Nuova Scena en 1968, una cooperativa teatral asociada al Partido Comunista que actuaba en fábricas y clubes de trabajadores. Desacuerdos políticos con el partido los llevaron en 1970 a establecer un nuevo grupo, Il Collettivo Teatrale La Comune, en Milán. Entre las controvertidas obras de Fo, muchas de las cuales han sido escritas con Rame y otros colaboradores, se incluyen *Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco* (1959), *Muerte accidental de un anarquista* (1970) y *¡Aquí no paga nadie!* (1974). Su objetivo es presentar problemas políticos contemporáneos en obras animadas escritas desde el punto de vista de la izquierda política.

1998

José Saramago (Portugal, 1922)

Escritor portugués, uno de los novelistas actuales más apreciados en el mundo entero. Periodista y miembro del Partido Comunista Portugués sufrió censura y persecución durante los años de la dictadura de Salazar. Se sumó a la llamada "Revolución de los Claveles" que llevó la democracia a Portugal, en el año 1974. Escéptico e intelectual mantuvo y mantiene una postura ética y estética por encima de partidismos políticos, y comprometido con el género humano. En la actualidad, consagrado como escritor universal, divide su residencia entre Lisboa y la isla española de Lanzarote (Canarias). *Alzado del suelo* (1980) fue la novela que le reveló como el gran novelista maduro y renovador portugués. Se trata de una novela histórica, situada en el Alentejo entre 1910 y 1979, con un lenguaje campesino, una estructura sólida y documentada y un estilo humorístico y sarcástico que llamó enormemente la atención en su momento. Siguió obras de gran interés como *Memorial del convento* (1982), *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984), *La balsa de piedra* (1986), *Historia del cerco de Lisboa* (1989), *El evangelio según Jesucristo* (1991) y *Ensayo sobre la ceguera* (1995).

1999

Gunter Grass (Alemania, 1927)

Escritor alemán nacido en Danzig (ahora Gdansk, Polonia), figura capital en la literatura alemana después de la Segunda Guerra Mundial. Después de servir en la fuerza aérea alemana durante la Segunda Guerra Mundial, estudió en la Academia de Artes de Düsseldorf y en la Academia de Bellas Artes de Berlín. Empezó escribiendo teatro: *Tío, tío* y *Los malos cocineros* (1961); estas obras teatrales de Grass no fueron tan bien acogidas como las novelas que las siguieron. Su primera novela, *El tambor de hojalata* (1959) obtuvo un enorme éxito, y más tarde fue llevada al cine. Después escribió otras novelas: *El gato y el ratón* (1961), *Años de perro* (1963), *El rodaballo* (1977) y *Partos mentales* (1980). En sus novelas se mezclan de una forma nada convencional el realismo, lo macabro, la fantasía y el simbolismo, todo al servicio del tema de la culpabilidad colectiva. Sus obras presentan habitualmente la lucha de un hombre, a menudo él mismo grotesco en su morfología o en sus percepciones, por preservar su individualidad en medio de lo que Grass concibe como la pesadilla materialista de la vida contemporánea. Político comprometido, Grass ha ofrecido algunas veces su apoyo al Partido Socialdemócrata. Sus escritos políticos están recogidos en varios libros, como *Alemania, una unificación insensata* (1989), *Malos presagios* (1992) o *Discurso de la pérdida: sobre el declinar de la cultura en la Alemania unida* (1993).

2000

Gao Xingjian (China, 1940)

Nacido en 1940 en la provincia de Jiangxi (China oriental) de padre banquero y madre actriz, conoció los campos de reeducación y fue obligado a quemar una maleta repleta de manuscritos. Licenciado en francés por el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín, traductor, no fue hasta 1979 cuando consiguió que sus obras

empezaran a ver la luz del mercado y viajar al extranjero. Entre 1980 y 1987 publica relatos cortos, ensayos y obras de teatro en las revistas literarias chinas. Su Primer ensayo sobre las técnicas de la novela moderna (1981) origina una violenta polémica sobre el modernismo. Al año siguiente, cosecha el éxito con *Señal de alarma*, la primera pieza de teatro experimental que se monta en Pekín en mucho tiempo. Otra obra teatral, *Parada de autobus* (1983) le convierte en enemigo del régimen, que había emprendido una campaña contra la contaminación espiritual. Su obra más conocida es *La montaña del alma*, escrita entre 1982 y 1989, que relata la peregrinación de un etnólogo en la China septentrional durante la Revolución, en busca de culturas minoritarias. Xingjian utiliza técnicas narrativas muy distintas de las de los novelistas chinos, hasta el punto de que un editor de su país de origen llegó a decirle que no sabía escribir, pero no deja de inspirarse en la tradición de su país para hablar de su época.

2001

V. S. Naipaul / Vidiadhar Surajprasad Naipaul (Gran Bretaña, 1932)

Vidiadhar Surajprasad Naipaul nació en Chaguanas, cerca de Puerto España (Trinidad), en una familia descendiente de inmigrantes procedentes del norte de la India. Su abuelo trabajó en una plantación de azúcar y su padre fue periodista y escritor, lo que le permitió trasladarse cuando cumplió 18 años al Reino Unido a estudiar en la Universidad de Oxford, donde se licenció en Arte en 1953. Desde entonces vive en Inglaterra, concretamente en la localidad de Wiltshire (próxima a Stonehenge), pero ha pasado largas etapas de su vida viajando por Asia, África y América. Al margen de unos años de la década de los 50 en los que trabajó como periodista para la cadena de televisión BBC, se ha dedicado por entero a su profesión de escritor. El trabajo de Naipaul consta fundamentalmente de novelas y cuentos, pero también ha escrito otro tipo de libros, como los de viajes. Se considera a sí mismo un escritor cosmopolita, sin raíces, ya que le molesta la pobreza cultural de Trinidad, se siente extranjero en la India y en Inglaterra no consigue relacionarse o identificarse con los valores tradicionales heredados de la época colonial. *Una casa para Mr. Biswas* (1961), novela en la que el protagonista es un trasunto del padre de Naipaul, le valió el reconocimiento literario mundial. Esta obra está editada en España por Seix Barral, que también ha publicado en castellano *El curandero místico*, *El regreso de Eva Perón y otras crónicas* y *Los simuladores*. Se encuentran también traducidas al español *La pérdida de El Dorado*, *Un camino en el mundo e India*. V.S. Naipaul, que ha ganado numerosos como el T.S. Eliot de Escritura Creativa en 1986, es doctor honoris causa por las Universidades de Saint Andrew, Columbia, Cambridge, Londres y Oxford.

2002

Imre Kertész (Hungría, 1929)

Escritor húngaro nacido en Budapest en 1929, vástago de una familia judía. Contaba 15 años cuando fue deportado al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau. El año 1945 fue liberado del campo de exterminio de Buchenwald. Siguieron después 15 años, hasta que Imre Kertész comenzó a trabajar en la novela *Sin destino* (1975). Cuando, después de diez años, concluyó el manuscrito, había escrito una de las obras literariamente más destacadas sobre el llamado holocausto, una obra maestra estremecedora y al mismo tiempo provocadora. Trabajó inicialmente como periodista, pero el diario para el que escribía fue declarado en breve tiempo órgano del Partido Comunista, y él fue despedido el año 1951. Ha escrito musicales y piezas amenas para la escena teatral, y después de publicar su libro *Sin destino* comenzó a trabajar como traductor. Ha traducido al húngaro a Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Hugo von Hofmannsthal, Elías Canetti, Ludwig Wittgenstein, Joseph Roth, Arthur Schnitzler, Tankred Dorst y otros muchos. El prestigio de que goza Imre Kertész es fiel reflejo del expresivo vigor filosófico con el que se enfrenta a la vida. Cuenta entre los escritores del presente siglo que han devuelto a la tarea narrativa su honda seriedad vital. El no quiere emplear para sus narraciones la levedad de la invención poética. Conoce bien la gravedad de un relato que no se aparta de la vida, sino que permanece firme ante ella, plena de inquietud existencial y de tensión intelectual. La terrible experiencia del campo de exterminio constituye el horizonte de su incansable meditación. Hay que tomar también en serio a Imre Kertész en sus nocturnos paseos intelectuales. Este escritor no gusta de filosofar a la luz diurna de los tratados lógicos o ensayísticos. Prefiere a ella la oscuridad protectora y reveladora propia de la narración. No será posible superar la consternación que se apodera del lector cuando recorre las páginas de *Sin destino*, si acaso, reprimirla. Pero si

aprenderá a comprenderla si está dispuesto a seguir a Imre Kertész en su línea de pensamiento. Sus novelas son una reflexión profunda de toda una vida, y muy cercana a esta, sobre el destino y la falta del mismo, sobre la libertad y la angustia de sobrevivir, sobre el sistema y la moral. *Sin destino*, es una de las obras más importantes de la literatura europea de este siglo. Ha escrito también, la novela *El fracaso* (1988), *Un instante de silencio en el paredón* (1998) y *Kaddish para un niño no nacido* (2001), así como el *Diario de la galera* (1992) y el diario *Yo y el Otro* (1997).

2003

J. M. Coetzee / John Maxwell Coetzee (Sudafrica, 1940)

Novelista surafricano nacido en Ciudad del Cabo. Estudió en las universidades de Ciudad del Cabo y Texas. Desde 1971 da clases en la Universidad de Ciudad del Cabo. Sus novelas, a menudo alegóricas o simbólicas, atacan el sistema del apartheid en Suráfrica o echan abajo los ejemplos históricos del colonialismo. Pocos escritores surafricanos han sabido equilibrar tan bien como Coetzee el reclamo de la justicia social con las exigencias técnicas y estéticas de la novela. Ganó el premio Booker por *Vida y época de Michael K* (1983). Otras novelas son *Tierras en penumbra* (1974), *En el corazón del país* (1977), *Esperando a los bárbaros* (1980), *Foe* (1986) y *El maestro de Petersburgo* (1994). También ha publicado varios libros de ensayos, como *Doblando el cabo: Ensayos y entrevistas* (1994)

2004

Elfriede Jelinek (Austria, 1946)

Autora teatral, novelista y ensayista austriaca nacida en Muerzzuschlag. De padre judío checo y madre de la clase acomodada vienesa, perteneció al partido comunista austriaco de 1974 a 1991, y gran parte de su trabajo se puede inscribir en la sofisticada tradición lingüista de la crítica social. Desde muy temprana edad aprendió música y estudió composición en el Conservatorio de Música de Viena. Tras diplomarse en 1964, realizó cursos de teatro e historia del arte, mientras continuaba con sus estudios musicales. Aclamada y controvertida, las obras de Jelinek se mueven entre la prosa y la poesía, e incluyen descripciones que van desde escenas teatrales a secuencias fílmicas. Jelinek se hizo popular por su novela *Las amantes* (1975) que conquistó al público de lengua alemana. Otras obras suyas sobresalientes son las novelas: *Somos reclamados, baby* (1970), *Los excluidos* (1980), *La profesora de piano* (1983), que plasmó en el cine el director Michael Haneke en 2001, *Deseo* (1989) y *Una novela de entretenimiento* (2000); el libro de poemas, *Las sombras de Lisa* (1967), las obras teatrales, *Lo que ocurrió después de que Nora abandonara a su marido o pilares de las sociedades* (1979), *Nubes. Hogar* (1988), *Una pieza deportiva* (1998), *La Central* (2003) y el ensayo *Los hijos de los muertos* (1995). Como sus compatriotas Elías Canetti y Thomas Bernhard ha repudiado a su país, al que reprocha seguir anclado en su pasado nazi. Considerada como una de las autoras contemporáneas de habla alemana más importantes, crea en sus novelas la imposibilidad de las mujeres de lograr una vida completa en un mundo donde son pintadas en base a imágenes estereotipadas. Ha traducido al alemán a autores estadounidenses, Thomas Pynchon entre ellos, y actualmente reside entre Viena y Munich.

2005

Harold Pinter (Gran Bretaña, 1930)

Dramaturgo británico nacido en Londres. En 1948 estudió durante poco tiempo en la Royal Academic of Dramatic Art de Londres. En los diez años siguientes fue actor en varias compañías de repertorio en gira por las islas Británicas. Su primera obra de teatro corta, *La habitación*, se estrenó en 1957. Destacan sus obras teatrales *La fiesta de cumpleaños* (1958), *El portero* (1960), *El amante* (1963), *El retorno al hogar* (1965), *Viejos tiempos* (1971), *Tierra de nadie* (1975) y *Betrayal* (1979). También escribió muchas obras cortas para televisión, radio y teatro. Entre sus guiones cinematográficos se encuentran *El sirviente* (1963), *Accidente* (1967), *El mensajero* (1971), de Joseph Losey, *El último magnate* (1976), de Elia Kazan, y *La mujer del teniente francés* (1981), de Karel Reisz. Además ha aparecido en otras películas para las que escribió el guión. Sus obras, enigmáticas y originales, han sido descritas como comedias de amenaza. En una obra típica suya, los personajes intentan, y casi siempre fracasan, comunicarse para reaccionar frente a una invasión o un intento de invasión en sus estrechas

vidas. Su diálogo refleja las dificultades de la comunicación y explora los diferentes niveles de significación que producen las pausas y el silencio. Pinter también dirigió en Londres (1967) y Nueva York (1968) las obras de teatro *El hombre de la cabina de cristal* y *Butley* (1971). *Poemas y prosa: 1949-1977* se publicaron en 1978.

2006

Orhan Pamuk (Turquía, 1952)

Escritor turco nacido en Estambul. Estudió Arquitectura, licenciatura que nunca terminó, y Periodismo en el Instituto de la Universidad de Estambul, y ha pasado largas temporadas en las Universidades norteamericanas de Iowa y Columbia. Su carrera como escritor se inició a finales de los años 70, aunque no publicó su primera novela hasta el año 1982, *Cevdet Bey y sus hijos*. A ésta siguieron, *La casa del silencio* (1983), *El astrólogo y el sultán* (1985), que desencadenó grandes elogios; *El libro negro* (1990), *La vida nueva* (1994) y su consagración definitiva, *Me llamo Rojo* (1998). En el año 2005 y a raíz de unas declaraciones sobre la muerte de 30.000 kurdos y un millón de armenios, tuvo que exiliarse al extranjero. El 13 de diciembre del 2005, varios escritores de renombre mundial, José Saramago, Gabriel García Márquez, Günter Grass, Umberto Eco, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, John Updike, Salman Rushdie y Mario Vargas Llosa, firmaron una declaración conjunta de apoyo a Pamuk, acusando al Gobierno turco de no respetar los derechos humanos. Sus últimas obras son *Nieve* (2001) y *Estambul* (2005). Orhan Pamuk ha obtenido numerosos reconocimientos internacionales, como el Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, el Premio Grinzane Cavour en Italia, el Premio Internacional IMPAC de Dublín, el Premio de la Paz de los libreros alemanes. Su obra ha sido traducida a 34 idiomas y publicada en un centenar de países.

2007

Doris Lessing (Gran Bretaña, 1919)

Novelista británica cuyo interés por la psicología se traduce en su exploración novelesca de la locura y el autoanálisis. Gran parte de su obra está basada en la vida cotidiana e interior de mujeres sensibles y perceptivas. Nació en Persia (actual Irán) y creció en el sur de Rhodesia (actual Zimbabue). Se trasladó a Inglaterra en 1949. Entre sus obras más notables figuran la pentalogía titulada *Hijos de la violencia* (1952-1969), un relato, en gran medida autobiográfico, articulado en torno al personaje de Martha Quest, y *El cuaderno dorado* (1962), su novela más famosa. Esta última se ha convertido en un clásico de la literatura feminista por su estilo experimental y su análisis de la personalidad, la creatividad y la identidad femenina. Su primera novela, *Canta la hierba* (1950), está ambientada en África, al igual que la extensa antología de relatos publicada bajo el título de *Cuentos africanos* (1951). Otras novelas dignas de mención son *Instrucciones para un descenso al infierno* (1971), *El verano antes de la noche* (1973), *Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco* (1980), *El experimento sirio* (1981), *La buena terrorista* (1985) y *El quinto hijo* (1988). *En busca de un inglés* (1960) es un volumen de recuerdos personales.

2008

Jean-Marie Le Clézio (Francia, 1940)

Novelista francés, con cuya obra busca rendir cuentas de la aventura del ser humano, a través de numerosas experiencias formales. De padre británico y madre francesa, vivió en la isla Mauricio. De niño soñaba con ser marinero, hoy día reparte su tiempo entre largos viajes (a México, sobre todo) y la escritura. Desde *El atestado*, que le concedió la notoriedad con sólo veintitrés años, sus novelas se suceden regularmente con una frecuencia de una cada dos años. Impulsados por la obsesión de la muerte, sus personajes tienden a la autenticidad frente a la alienación agresiva del mundo moderno, por ejemplo, lo plasmado en el ensayo *El sueño mexicano* (1988). Para Le Clézio, la escritura apacigua, deja sitio al silencio y permite acceder a lo más profundo. Pero la búsqueda interior pasa por la evocación de la belleza del mundo, la tierra, los paisajes y los ambientes originales, como en *Tierra amada* (1967), donde cada sacudida repercute sobre todos los seres. El bullir del mundo se opone a lo insignificante, a lo infinitamente mediocre de la cotidianidad. Una descripción minuciosa, rica en metáforas visionarias se pone al servicio de esta evocación contemplativa, aunque muchas páginas se abren a todo tipo de collages: recortes de periódicos, fragmentos de publicidad, listines, otros textos y objetos de desecho a los que

devuelve su valor primigenio. Entre todos sus títulos cabe destacar un ensayo, *Éxtasis material* (1967), una serie de relatos, *Mondo y otras historias* (1978) y varias novelas, *Desierto* (1980), *El buscador de oro* (1985) y *Revoluciones* (2003).

2009

Herta Muller (Alemania, 1953)

Escritora rumano-alemana nacida en Nitznitzkydorf, ciudad germano hablante de la región de Timisoara, en Rumania. Estudió filología germánica y rumana en la Universidad del Oeste de Timisoara, trabajando como traductora técnica entre 1977 y 1979 en una fábrica de ingeniería, pero fue despedida en 1979 por no cooperar con la Securitatea Statului, la policía secreta del régimen comunista rumano. Durante ese tiempo subsistió como empleada en una guardería e impartiendo lecciones de alemán. Su primer libro fue la colección de cuentos *En tierras bajas* (1982) y más tarde *Drückender Tango*, un libro muy crítico contra el régimen comunista de Nicolae Ceaucescu. Con 34 años y junto a su marido el novelista Richard Wagner, marchó definitivamente a Alemania, fijando su residencia en Berlín. Es autora entre otros de los libros, *El ser humano es un gran faisán en el mundo* (1986), *La piel del zorro* (1992), *La bestia del corazón* (1994), *In der Falle, Gotinga* (1996), *The Land of Green Plums* (1998), *Im Haarknoten wohnt eine Dame* (2000), *La convocation* (2001), *Die blassen Herren mit den Mokkatassen* (2005) y *Columpio de la respiración* (2009). Sus libros y ensayos reflejan la opresión y sus consecuencias en las personas, así como la situación de los exiliados. Es miembro de la Academia Alemana de Oratoria y Literatura de Darmstadt (Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung) desde 1995. En 1997 abandonó el PEN Club como forma de protesta por la decisión de reunir las asociaciones de Alemania del Este y del Oeste tras la caída del muro de Berlín.

REFERENCIAS

Academia Sueca. (28 de septiembre de 1995). "Svenska Akademien" en www.svenskaakademien.se (26 de julio de 2007).

Academia Sueca. (28 de septiembre de 1995). "The Nobel Prize in Literature" en www.svenskaakademien.se (26 de julio de 2007).

Academia Sueca. (28 de septiembre de 1995). "The Nobel Prize in Literature" en www.svenskaakademien.se (15 de enero de 2010).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "Austria" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "China" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "France" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "Germany" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "Hungary" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "Portugal" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "South Africa" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "Turkey" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

Central Intelligence Agency. (s.f.). "United Kingdom" en *World Factbook* en www.cia.gov (28 de noviembre de 2009).

El Poder de la Palabra. (28 de enero de 2001). "Premio Nobel" en www.epdlp.com (03 de agosto de 2010).

El Poder de la Palabra. (28 de enero de 2001). "Premio Nobel" en www.epdlp.com (20 de enero de 2010).

Fundación Nobel. (17 de octubre de 1998). "Nobel Foundation" en www.nobelprize.org (25 de julio de 2007).

Fundación Nobel. (17 de octubre de 1998). "Nobel Foundation" en www.nobelprize.org (15 de enero de 2010).

Magazine Electrónico. (s.f.). "Mapa Europa comunista" en www.magazineelectronico.cl.tc (31 de marzo de 2010).

UNAM. (31 de marzo de 1989). "Biografía UNAM" en www.nobel.unam.mx/Biografia.html (27 de julio de 2007).

Greco, Orlando. (2003). *Diccionario de Sociología*. Buenos Aires: Valleta.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la Investigación*. Chile: Mc Graw Hill.

Sánchez, Joan-Eugeni. (1992). *Geografía Política*. Madrid: Síntesis.

Uña Juárez, O. & Hernández Sánchez, A. (2004). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Esic.

Wold, A., & Hanes, W. T. (1999). Cronología en M. Howard, & R. Louis, *Historia Oxford del siglo XX* (págs. 560-679). Barcelona: Planeta.