

## EL ESPACIALISMO PÚBLICO

Una manera de ver el nuevo arte en los espacios públicos

ARQ. SAÚL ARRIAGA MORALES

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# EL ESPACIALISMO PÚBLICO

Una manera de ver el nuevo arte en los espacios públicos

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA  
ARQ. SAÚL ARRIAGA MORALES

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA

CAMPO DE CONOCIMIENTO  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

México D, F. 2010



## **Director de Tesis**

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez

## **Sinodales**

Dr. Peter Krieger

Dr. Mauricio Martínez López

Dr. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Dr. Horacio Olmedo Canchola

# Agradecimientos

## **A la magnificencia de Dios y Buda**

Que por medio de sus enseñanzas he comprendido que un alma sincera se transforma en un alma profunda, que sigue por el noble camino de la rectitud, la cual es caritativa, paciente, entusiasta tranquila, sabia y compasiva, y es ahí donde se enriquece nuestra vida con la conexión espiritual y hace cada momento de mi vida especial, lleno de bendiciones.

## **A mis padres:**

Lic. Saúl Arriaga Popoca y

Dra. Elvira Morales García

Por todo el apoyo incondicional que siempre me han dado, para llegar siempre a la meta, y enseñarme el camino correcto para ser mejor persona y profesionista cada día.

## **A mis Hermanas**

Dra. Elvira Arriaga Morales

Lic. Claudia Ivet Arriaga Morales

Por sus consejos y bendiciones que siempre me acompañan.

## **Al Arq. Raúl Rodríguez Bustamante**

Por acompañarme en este camino y ser una persona en la cual siempre poder confiar en su apoyo.

## **A mi Universidad Nacional Autónoma de México**

Por brindarme la oportunidad de seguir mi crecimiento Académico, y permitirme ser parte de ella.

## **A mi Asesor**

### **Mtro. Alejandro Cabeza Pérez**

Un especial agradecimiento por su apoyo incondicional por haberle dado forma y vida a este trabajo de investigación, y así poder llegar a la culminación de este.

## **Al Dr. Peter Krieger**

Por el interés, orientación y buena deposición en brindarme su conocimiento en la elaboración de esta tesis.

## **A mis Sinodales**

Dr. Mauricio Martínez López

Dr. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Dr. Horacio Olmedo Canchola

Por el tiempo e interés que aportaron en darle seguimiento a esta tesis.

# PROLOGO

---

El objetivo principal de este trabajo, es contribuir a la comprensión de una postura artística del siglo XX llamada Espacialismo, a través de la arquitectura y sus espacios públicos, mediante exposiciones artísticas. No se trata de elaboraciones exhaustivas, son apuntes y aspectos de búsqueda de un entendimiento particular de su desarrollo, es mostrar que sólo mediante la comprensión dialéctica de los elementos constitutivos de la Imagen y su filosofía, es posible cierta explicación hacia una nueva forma de conocimiento de esta corriente artística del siglo XX, a través de los espacios públicos.

Pretendo además, contribuir en la construcción de un cuerpo de pensamientos filosóficos que clarifiquen el lugar de la imagen, su estudio y producción, como inseparables del trabajo humano, histórico y socialmente determinado, presentar un paisaje concreto que ayude a identificar y afirmar la hipótesis sobre el origen y desarrollo de el Espacialismo, en nuestros espacios públicos actuales.

Generar una hipótesis entre los principales problemas filosóficos de la imagen, éticos, estéticos y políticos dentro de la arquitectura y los espacios públicos, la intención de producir argumentos sobre la necesidad de una contribución transformadora de este arte como imagen, en oposición a toda forma de esclavitud, estereotipada por factores sociales, y a su vez dar un nuevo concepto propio u original.

Con ello pretendo producir pensamientos, que permitan ver de una forma más virtual a la arquitectura a través de una práctica consecuente en la lucha internacional, hacia la liberación y la construcción de nuevos conceptos del espacio público, que genere una imaginación libre y una revolución poética a los espectadores que lo viven. Propongo la generación de ideas hacia un debate abierto que tenga incluso, como destinatarios a todos los involucrados directa o indirectamente con todos medios de expresión.

De esta manera me propongo ofrecer una aproximación crítica a las maneras, históricamente diversas, de entender el Espacialismo, a través del espacio público generando conceptos mas flexibles; especialmente en aquellas que lo reducen a planos abstractos, individualistas, mercantilistas, formalistas y políticos, en este estudio se busca poner en marcha una aplicación de prácticas interdisciplinarias, como respuesta a necesidades metodológicas fundamentales de esta propuesta.

Esta propuesta va a enfocarse a la utilización del Espacialismo como una integración social, que dará como resultado una nueva manera de entender, comprender y vivir con un enfoque artístico social mediante la actividad creadora dentro del espacio público, ya que cada espectador en algún momento puede convertirse en participante, por eso expongo que el arte no solo se limita a grandes artistas plásticos, sino también es de primordial importancia la participación de la sociedad, para que de alguna manera identifique la importancia e influencia del pensamiento libre de expresión artística dentro de estos espacios, con filosofías contemporáneas, donde el conocimiento, la comunicación y la acción política, se muestran indisociables y transformadoras dentro de esta práctica.

No pretendo detenerme en el estudio de los temas básicos del arte de vanguardia, sino tan sólo pretendo fijar algunos de los aspectos esenciales que pueden ilustrarlo, en el estudio del Espacialismo Público.



El término Espacialísimo Público, consiste en instalar exposiciones en los espacios públicos, es el arte encargado, de temáticas sociales, no se trata de decorar plazas ni calles con objetos de ornamentales. Nos referimos a obras de grandes dimensiones instaladas en lugares públicos al aire libre, es un arte para las mayorías, esta expresión no es exclusiva de artistas plásticos, puede tener un origen interdisciplinario plural, en el que participen los profesionista y la sociedad interesada en la búsqueda de interpretar y dar respuestas a los problemas y necesidades colectivas, y que genere la participación y el debate político y social; en donde se discuta y critiquen cuestiones políticas, sociales culturales y económicas.

El Espacialismo Público, expone de igual manera la elaboración de un diagnóstico amplio sobre el estado actual de su producción en sus espacios públicos de manera objetiva y subjetiva, basada en conocer y producir el conocimiento, comunicar y recrear algún tema social, maleable pocas veces representado, esta expresión artística, mediante sus variables determina la imagen así como su evolución y transformación, que influye en la fantasía de la memoria, y los sueños para convertirlos en proyectos artísticos vigentes.

El Espacialismo público, es de entrada y de salida, la unidad material de una diversidad formal, en ciertas circunstancias específicas, que se ordenan para producir conductas programadas; para convertirse en un sistema de identidad fija, que represente un reflejo crítico de la sociedad.

Esta nueva forma de vivir los espacios públicos a través del Espacialismo Público mediante imágenes que permitan que exista una transmutación virtual del espacio, tiene una cualidad radical que es su garantía y defensa, representando una expresión que fluye, de una dimensión a otra, en las experiencias visuales diversas del espectador.

Por eso es que el Espacialismo Público es una visión contemporánea de las últimas décadas; es la relación entre el hombre y el espacio público y esto genera la necesidad de una forma de expresión nueva, más adecuada y en contraposición con las concepciones espaciales heredadas del pasado, y las más recientes corrientes vanguardistas.

La tendencia de una nueva generación de artistas contemporáneos que llevaran a cabo esta expresión artística con materiales nada tradicionales y con una importante reflexión estética sobre las relaciones entre el material, la obra y su proceso creativo hacia un creciente mundo globalizado, me lleva a la conclusión que el esfuerzo del arte por huir de la comercialización del objeto artístico, exige como consecuencia la intromisión dentro del espacio público; y como resultado provocar una reflexión entre el objeto y su forma, a través de la manipulación de imágenes que realzarán sus cualidades específicas.



## INDICE

INTRODUCCION 12

### CAPITULO 1

#### EL ESPACIALISMO

##### Teoría y aplicación del Espacialismo

Antecedentes Históricos 17

El espacialismo teoría y aplicación 24

### CAPITULO 2

#### EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público existente 31

El espacio público tradicional 48

El espacio público invadido 49

El espacio público abandonado 51

El espacio público integrado 55

El espacio público reconquistado 57

El arte en el espacio público 59

La recuperación del espacio público 62

Espacio público como lienzo de expresión 64

La imagen del espacio público 69



**CAPITULO 3**  
**POLÍTICAS CULTURALES Y ESTÉTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO**

Políticas de integración cultural	72
El valor estético en el espacio público	78
La identidad social como factor de controversia en el espacio público	80

**CAPITULO 4**  
**EI ESPACIALISMO PÚBLICO COMO PROUESTA**

El Espacialismo Público	86
Elementos del Espacialismo Público	89
Aplicaciones del Espacialismo Público	95
Vivir el Espacialismo Público	114
<b>Conclusiones</b>	<b>117</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>119</b>

Esta tesis trata sobre el estudio de una corriente artística del siglo XX llamada Espacialismo y su aplicación en los espacios públicos de hoy, que actualmente atraviesan por una grave crisis, y han sido consumidos por la voracidad de la sociedad globalizada existente.

Por eso los espacios públicos deben ser refrendados en conocimientos, creatividad y en una auténtica visión de la finalidad en lo que se hace, lo que se provee y lo que se plantea. Esto me llevo al estudio de una corriente artística llamada Espacialismo, creada por el artista plástico Lucio Fontana, en la cual se pretende analizar y abstraer sus principios fundamentales y aplicarlos en los espacios públicos de hoy, esto dará una relación con el arte y la identidad, a partir de su aceptación en la sociedad, y su interpretación en la actualidad que dará como resultado la concepción de una nueva perspectiva contemporánea en los espacios públicos existentes apoyados con la utilización de tecnologías actuales, lo que será un reflejo de una, nueva ideología plástico-social en nuestros espacios correspondientes.

Como primer paso se identificar y hace un análisis previo de los diferentes tipos de espacios públicos, estudiando así su vinculación con conceptos predominantes, rígidos y formalistas, que no siempre corresponden a la tipología existente en las ciudades y megalópolis de hoy; en las cuales se han incorporado nuevos conceptos que han proporcionado bases frente a una nueva visión artística que sugiere aportar un nuevo ramal de conceptos ideológicos para lograr un equilibrio entre el arte y los espacios públicos.

Al profundizar en el Espacialismo, es necesario retomar sus principales conceptos y horizontes filosóficos, con vistas a su adecuación con el espacio público, esto nos revela a un universo complejo, donde se generan diversos tipos de identidades, donde la sociedad influye de manera determinante.

Al Analizar las estrategias y los argumentos del Espacialismo, de Fontana se detecta su plena vigencia en la actualidad, con las tendencias y técnicas nuevas de expresión, este proceso se discute sobre un amplio potencial en distintos aspectos de la arquitectura: la perspectiva de un futuro continuo para esta forma de expresión; una nueva forma de expresión y de identidad y su integración con los espacios públicos mediante el potencial de una complejidad vanguardista, de los procesos de creación.

La necesidad de expresarnos nos obliga a crear una integración plena con el espacio, de igual modo establece mediante esta actitud una conciencia, que a su vez comprendida se torna en un sentido más original, pues es aquello que lo hace único, por medio de una evolución constante día con día, pero esta evolución ha sido afectada por la introducción de nuevas ideologías y factores sociales, políticos y económicos; de ahí, la importancia de centrar los conceptos teóricos del Espacialismo y los criterios de intervención en los espacios públicos a partir de estos análisis se podrá formular una metodología que dará respuesta a las necesidades que plantea el usuario en relación con su función social, dentro de estos espacios.

La apreciación de los espacios públicos hasta bien entrado el siglo XX; se han convertido en espacios peligrosos y contaminados, es ahí donde nace la problemática, por lo que se pretende dar estrategias para reavivar a estos espacios públicos tan vitales para toda ciudad, que sean correspondientes a su tipología y su valor histórico.

Cada espacio público requiere de una identidad, que mantenga sus conexiones con el pasado, pero a su vez que tenga la capacidad de adaptarse a los nuevos tiempos: esto es lo que se debe de transmitir, a los proyectos urbanos formas nuevas y audaces, con raíces originales que exterioricen su género y expresen su identidad y no simples edificaciones hechas con conceptos carentes de valor arquitectónico, si retomamos nuestra ética como arquitectos podremos crear formas y actitudes con una riqueza en la elaboración de formas y expresiones, que bien podría estar dirigida a romper con paradigmas y tabús existentes.

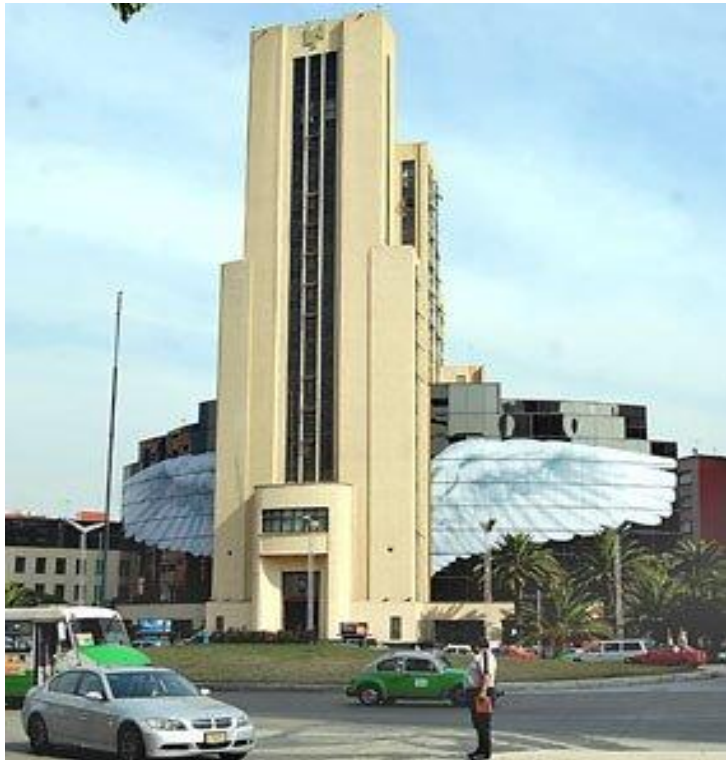
El llevar el arte a los espacios públicos no es raro, incluso es a veces imperceptible. Podemos ver en la mayoría de las ciudades expresiones artísticas de distintos tipos, siendo los más comunes la escultura, pero se puede llegar a encontrar incluso pintura o literatura y por supuesto que esto es intervención artística que forma parte de la vida diaria, viviendo todos los días junto a estas expresiones artísticas que llegan a simbolizar una ciudad o incluso un país, lo que significaría que el arte puede llegar a formar parte de nuestra identidad vinculada a los sitios en que nos desenvolvemos.

Actualmente uno de los mayores exponentes en masificación del arte es la publicidad. Vemos que muchas empresas de mercadotecnia se han dedicado a realizar verdaderas campañas artísticas para la promoción de sus productos, situados en los puntos públicos más visibles. Es precisamente éste el punto de situar el arte en los espacios públicos para que sea visto por la mayor cantidad de gente posible, por lo cual considero que el arte debe anteponerse a las expresiones comerciales carentes de valor estético.

En la unión del arte y la política es válido propagar cualquier ideología por medio de éste, lo que permitirá la propagación de políticas contrarias a la ideología situada en el poder; la vinculación pacífica y efectiva entre el arte y la política, y su intervención en los espacios públicos es la comunión para lograr un equilibrio entre lo existente y lo ideológico; en México esta corriente del arte llevado a las calles tiene la intención de educar a las masas y ha tomado un impacto positivo. Sin embargo, es precisamente esa la manera de lograr una efectividad en las intervenciones artístico políticas, que la gente se sienta identificada con el arte, y que las ideas propuestas tengan una justificación coherente para las personas de manera que, en caso de que haya un choque cultural o ideológico, pueda ser aceptado y analizado por ellas.

El Espacialismo Público, es un proceso de la actividad artística creadora capaz de recuperar los espacios públicos tanto en su dimensión física como emocional pueden apreciarse desde diferentes posturas un componente arquitectónico como parte de las acciones en espacios públicos como fuente directa de su experimentar, construyen los lugares y sitios de expresión.

La función del arte en la sociedad, este proceso dará paso a diferentes formas estéticas y significativas en relación con los espacios públicos y con el sentido social



A consecuencia de esto los artistas conceptuales, arquitectos, diseñadores gráficos y con la participación de todos los ciudadanos se podrán crear las bases para establecer una postura social del arte, en una nueva forma de vivir el espacio público convertido en un Espacialismo Público.

Edificio de la lotería Nacional México D.F clon.uam.mx/spip.php?article323 año 2009





**EL ESPACIALISMO**

**1**

## ANTECEDENTES HISTORICOS

---

La historia del arte siempre ha sido, una rica y fructífera producción de la arquitectura, la pintura, la escultura, el grabado, la orfebrería, la música, la fotografía., el arte siempre ha estado envuelto en las manos de la sociedad y la política, toda historia del arte pretende a la vez una contribución crítica de aquella historiografía y un aporte a su renovación compleja, rica en su trama y en sus matices socioculturales, acompañado del fenómeno estético; toda historia social de las artes plásticas, siempre se ha refrendado en la emancipación y en la independencia de la ideología e identidad del hombre.<sup>1</sup>

El arte del siglo XX se caracterizó por configurarse de múltiples corrientes que se denominaron *ismos*, que significan una nueva tendencia innovadora especialmente en el pensamiento y el arte; no todas estas nuevas tendencias surgieron linealmente en el mismo tiempo, sino que muchas son contemporáneas y tienen interrelaciones entre ellas.

Estas corrientes no se pueden entender intentando establecer un orden cronológico, es necesario delimitar los rasgos básicos de lo que llamamos *ismos*, centrados en la segunda mitad del siglo XX, que fue una ruptura brusca con la modernidad de fines del siglo XIX, dando lugar al cambio de los dos primeros ismos del siglo XX, el Expresionismo y el Cubismo, tales movimientos tuvieron aceptación en la sociedad; estas vanguardias dieron paso para el crecimiento; de esas posturas se derivaron nuevas corrientes artísticas como el concretismo, cubismo, deconstructivismo, modernismo y espacialismo, entre otros, ya que constituyeron el punto de partida para las corrientes del siglo XX, los grandes adelantos de la técnica, la Revolución Industrial y el progreso moldearon la mentalidad del hombre a principios del siglo XX.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Jose Emilio Burucua, Noemí Goldman *Arte, Sociedad y Política/ art, society and politics* Editorial Sudamericana, 1999, pag 15

<sup>2</sup> Fernando de Olaguer-Feliú Colaborador Antonio Fernández García *Los grandes ismos pictóricos del siglo XX* p. 208

Estos términos ismos pueden aplicarse a la vez a los movimientos que se hayan producido de manera diferente y con distintas actitudes, sin embargo por esta delimitación es necesario respetar los criterios más extendidos que definen estas vanguardias, hasta nuestros días.<sup>3</sup>



De igual forma el Espacialismo que es el tema central de esta investigación fue fundado por Lucio Fontana con el Manifiesto Blanco publicado en Buenos Aires en 1946, en este manifiesto, estableció el Movimento Spaziale con el fin de renovar el lenguaje de la pintura y de la escultura y adecuarlo a las conquistas del incesante progreso científico.

El Espacialismo de Fontana deseaba crear un arte para la nueva corriente que mostraría el auténtico espacio del mundo, lo que diferenciaba este movimiento del expresionismo y el abstractivismo, era el concepto de erradicar o apartar el arte del caballete y la pintura, e intentar captar el movimiento y el tiempo como los principales principios de la obra.<sup>4</sup>

<http://www.answers.com/topic/lucio-fontana> año 2006

---

<sup>3</sup> Cfr. Emilio de Matteis *Teoría del espacialismo: Hacia una moral espacial*  
Publicado por Editorial Américalee, 1967

<sup>4</sup> Cfr. Larousse *Movimientos de la pintura, colección «Reconocer el arte»*, , Barcelona, 2004 España Editorial, S.L. pag 134

Los artistas espacialistas no solo coloreaban la tela, ni la pintaban, sino que creaban sobre ella construcciones que demostraban a los ojos del espectador el campo puramente pictórico que existía en la Tridimensionalidad, ellos trataban de representar esta relación entre el hombre y el espacio físico, advirtiendo la necesidad de encontrar una forma expresiva nueva, más adecuada y en contraposición con las concepciones espaciales heredadas del pasado o a las más recientes de los vanguardistas futuristas; el problema de la representación de la realidad externa, no se extinguía con la definición de la concepción de la realidad natural o de la relación con la teoría de la perspectiva, sino que se dividía entre dos modos de ver el soporte, el espacio mismo del cuadro. Si bien Fontana en su Manifiesto defendía que el arte no podría ser eterno, pero que puede permanecer siempre en el espíritu del hombre, como una raza perpetuada, ya que el ser eterno no significa ser inmortal, en el arte no nos interesa que una expresión viva un instante o un milenio, porque estamos profundamente convencidos de que, una vez llevado a cabo, esto se vuelve eterno en nuestra conciencia.

Este nuevo Renacimiento, del espacio pictórico era visto como una ventana a la realidad, mientras según las últimas tendencias del arte visual, como una simple superficie visible decorada a; El “cuadro de caballete”, como escribe Dorfles, se había vuelto para los espacialistas un espacio limitado, prácticamente insuficiente. Su producción pictórica por lo tanto se ve atormentada por variadas tentativas de modificar la constitución espacial de la tela o del plástico a través de nuevos sistemas estructurales, cromáticos y luminosos.<sup>5</sup>

En su Manifiesto Fontana también afirmó la similitud de los hechos artísticos y los hechos científicos, pues los primeros se anticipan a los segundos, provocando que los hechos científicos contengan siempre gestos artísticos.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Dorfles, Gillo *Ultimas tendencias del arte de hoy*. Edit Barcelona. 1973 Labor. NCL 26. 4ª ed. 207 p.

<sup>6</sup> G. Kaisserlian, B. Joppolo, M. Milani Milán *Primer Manifiesto del Espacialismo* firmado por Lucio Fontana, Edit Universidad de California , diciembre de 1947 - enero de 1948 p.56

Las ideas de Fontana proponen, en su Manifiesto Blanco un movimiento internacional, pues él fue pionero en experimentar con otras técnicas, los espacialistas estaban fascinados sobre todo por el concepto e ideología que sostenía, y que a su vez se traducían en incrustaciones heteróclitas, ejemplos emblemáticos de su producción artística que rompía con normas de las otras escuelas de arte.<sup>7</sup>

Lo que expresa el Espacialismo, teorizado en el Manifiesto en blanco, de Fontana radica en un cambio en la esencia y en la forma, que requiere una nueva evolución en la pintura, la escultura, la poesía y la música. Es necesario crear un arte mayor de acuerdo con las exigencias del espíritu nuevo; es decir la nueva manera de ver al mundo a través del arte, los elementos que fundamentan este Manifiesto es la materia, el color y el sonido en movimiento son los fenómenos cuyo desarrollo simultáneo integra el nuevo arte.; y Fontana expone que debe de haber un factor común que en su caso este era el cromático. En el espacialismo de Fontana las telas son pintadas con un solo color, extendido uniformemente por toda la superficie, sin resaltar ningún tipo de rugosidad o aspereza. Los lienzos son tensados al máximo y dispuestos sobre el bastidor. En ese momento el artista incide con un cuchillo sobre la superficie y obtiene los agujeros y rajas. El hecho de que el artista se elogia por aludir al aspecto de la multiplicidad (nunca realiza un único agujero, sino varios, que adquieren diversas configuraciones), en los cuadros cortados domina la simplicidad. Los cortes suelen ser dos, tres o cinco, no más.

En su obra existe un claro componente que procede de las configuraciones puntuales, formadas por las perforaciones, o bien por la direccionalidad de los cortes. En ambos casos, Fontana llega a obtener aspectos insólitos que conectan el mundo circunscrito al lienzo con el mundo externo.<sup>8</sup>

El análisis de la evolución de los estilos de expresión en los espacios públicos pone de manifiesto, como cada estilo actualiza de un modo especial un aspecto entre otros muchos de la configuración del hombre frente a su tiempo; como lo hizo Fontana con su manifiesto en Blanco.

---

<sup>7</sup> Sarah Whitfield *Lucio de Fontana edición ilustrada edit Universidad de California 2005 p.34*

<sup>8</sup> Fontana, Lucio *Concetti spaziali. Turín. edit Einaudi.1970, 234 p*

El espacialismo fue un punto de partida para muchas tendencias post informalistas de finales de los cincuenta y las ideas como experimentos de Lucio Fontana influyeron en las posteriores corrientes conceptuales incluyéndose la instalación luz dentro de sus obras, como el uso del neón, Fontana que al inicio de sus primeras obras, hizo caso omiso de los comentarios hechos hacia sus obras por los críticos de arte, por acusarlo de radicalista, pronto la crítica internacional se expresó positivamente reconociendo en tales expresiones un valor artístico por la novedad de un punto de vista plástico-luminoso <sup>9</sup>

Algunos otros artistas en sus experimentos tendían a investigar dimensiones más vastas y aún inexploradas como el espacio ofrecido por los medios audiovisuales así como los continuadores de Fontana en Italia son: Piero Manzoni, Castellani, Agostino Bonalumi, Paolo Scheggi; y en parte emparentados con el grupo por el uso en sus telas, de concreciones heteróclitas, que recuerdan la serie los conceptos espaciales del 1952-53 de Fontana, en ambos, el común y constante interés por la utilización de los materiales, la expresión de la tridimensionalidad, evoca la infinidad del espacio.

La escuela americana que encabezan los nombres de Ellsworth Kelly, Robert Mangold y Dorothea Rockburne, por citar solo algunos, posee puntos de contacto con la producción de los espacialistas italianos.

La siguiente declaración de Fontana: *"La conquista real del espacio por parte del hombre es la liberación de la línea horizontal"*, destaca la necesidad de Lucio Fontana, por expresar movimiento mediante el gesto, esto tiene cierto parecido con las declaraciones futuristas especialmente con la obra y teorías de Humberto Boccioni, el máximo representante del movimiento llamado futurista, que defendía el progreso occidental, la máquina y el estilo de vida ruidoso y agitado de la vida urbana.

---

<sup>9</sup> Gillo Dorfles analiza, *El posmodernismo actual corresponde a un movimiento reaccionario "El Kitsch"* Publicaciones todas ellas, como también la reciente editada por Espasa Calpe, caracterizadas por una preocupación directa sobre el sentido del desarrollo del arte contemporáneo en sus formas de vanguardia. "kitsch" es una imitación estilística de formas de un pasado histórico prestigioso o de formas y productos característicos de la alta cultura moderna, ya socialmente aceptados y estéticamente consumidos.

En 1901 con otros artistas firma el Manifiesto Técnico de la pintura Futurista., con este el movimiento, buscaba romper con los movimientos artísticos anteriores mediante la investigación de elementos físicos como: color, sonido, movimiento, espacio y tiempo, que dio como resultado las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las dimensiones de la existencia, como son el tiempo y espacio y así concebir esta unión en la arquitectura como el cuarto lienzo. <sup>10</sup>

El Espacialismo no propone, ni pretende hacer a un lado el arte del pasado por lo contrario, su objetivo es que el arte salga a la vista de todos como esa visión que contiene todos los elementos artísticos y científicos dentro de una comunión con la sociedad, es decir, que ese proyecto en donde la imagen, la luz y la vanguardia provoquen e inciten todo tipo sensaciones a los espectadores. <sup>11</sup>

Que el espíritu difunda su luz, en la libertad que nos ha sido dada, pero ahora desde un ámbito mayor como son los espacios públicos donde la vida transcurre en una sola actividad carente de estilos propios, que se han convertido más en grandes monumentos a la compraventa, sin poder adquirir una presencia propia que convierte estos espacios públicos en espacios eclécticos, arraigados en si mismos, por lo que deja de formar parte de la escena pública. <sup>12</sup>

El arte constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, es la expresión de las costumbres y tradiciones locales y extranjeras, en fin todas las actividades de la población, ahora bien, paradójicamente el desarrollo de estas actividades ha alterado el carácter y la imagen de las mismas. <sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> Cfr. *Manifiesto Blanco*. Opúsculo publicado por los alumnos de Lucio Fontana en la Escuela de Arte Altamira. Buenos Aires 1946 p.67

<sup>11</sup> Lucio Fontana "La Nazione", Florencia, 24 de junio de 1966, Suplemento n° 1 - L'uomo - le arti - il sapere, p 21

<sup>12</sup> François Houtart, *Sociedad civil y espacios públicos*. En M. Moreno y M. Riere (Ed.) Porto Alegre. Otro mundo es posible. Barcelona Publicado por Editorial El viejo topo, 2001 pag. 145

<sup>13</sup> *Arquitectura y Modernismo* Departamento de historia de Arte Universidad Granada 2002 Publicado por Edit EMVISA pag. 67,68,69

Esto ha dado como resultado el reflejo de las condiciones generales en el campo, la vanguardia y las nuevas corrientes artísticas en esencia, algo que se provoca partir del impacto de diversos acontecimientos estéticos originados en otros países y que puede concebirse como síntesis de los primeros movimientos de vanguardia europeos, la experimentación visual de la posguerra es un resultado claro de la influencia de movimientos como el Espacialismo; el hombre hoy, vuela con técnicas nuevas que superan a las más encendidas fantasías de épocas anteriores, y alcanza otros cuerpos en el espacio e indaga en dimensiones hasta ahora no experimentadas, así finalmente, el arte junto con las nuevas técnicas puedan intervenir en la determinación de las características la sociedad actual.



El Espacialismo se basa en la selección de componentes físicos y artísticos existentes, aplicados a los espacios públicos como medio de expresión a los problemas sociales claramente definidos en el Manifiesto de Blanco y mediante éste tratado se brindan resultados más congruentes con nuestra realidad subjetiva y efímera, muchas veces con tintes externos de nuestra propia cultura que ha sido modificada por el proceso globalizador, que propiamente se ha estado introduciendo en nuestro país en un entorno que integra a un ámbito social perteneciente a nuestra época actual, en donde la política, así como las expresiones artísticas se mezclan y crean un uso de formas concretas para el diseño de estos espacios.<sup>14</sup>

Los embates del mundo globalizado de alguna manera no ha mermado el círculo cultural, así como el mundo interior de los propios artistas afortunadamente. Esto pone, justamente, en evidencia este hecho, sin el cual todo el universo del arte carecería de sentido, cada artista ha buscado transformar el mundo, aún en un gesto mínimo, relegando las teorías que pregonan el divorcio definitivo del hombre contemporáneo con su realidad, estos pequeños gestos cuestionan igualmente el impulso actual hacia la completa institucionalización e instrumentación del arte, a través de la estetización política y la industria cultural.

---

<sup>14</sup> *Manifiesto en blanco es la síntesis de la suma de elementos físicos: color, sonido, movimiento, tiempo, espacio, integrando una unidad físico psíquica. Color, el elemento del espacio, sonido, el elemento del tiempo, y el movimiento que se desarrolla en el tiempo y en el espacio, son las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las cuatro dimensiones de la existencia. Tiempo y espacio.*  
<http://descontexto.blogspot.com/2006/11/el-manifiesto-blanco-de-lucio-fontana.html> año de consulta 2008.

Si bien de alguna manera hemos creado todo tipo de conceptos y diseños donde solo se muestra un estrato social y se ha transformado en un híbrido de nuestras sociedades, por esa razón se estudia este movimiento artístico, para integrarlo dentro de los espacios público actuales, los cual se han articulado en numerosas y heteróclitas corrientes de ideas liberales y populares con tintes sociales en busca de la igualdad, en las cuales se promueve el acercamiento de una verdadera síntesis entre el arte y estos espacios, donde se defiende un arte figurativo como parte de lo real, en combinación con las necesidades humanas de lo menos elemental hasta lo más elemental, logrando así un sueño artístico, dentro de los espacios.<sup>15</sup>

La creatividad del hombre actualmente se apoya en nuevas técnicas que superan a las más encendidas fantasías de años pasados y alcanza otras formas de expresión, e indaga en dimensiones hasta ahora no experimentadas en su totalidad. Y la creatividad del ser humano probablemente, cambiará en su estructura afrontando nuevas tareas para desempeñar otras funciones, para comparar lo que se puede hacer en la actualidad en relación con el pasado y de esta manera acentuar los aciertos de las formas y orígenes para aplicarlos hoy en día.

Es posible que este hecho se refleje asimismo, como una valoración del diseño del espacio público, ya que actualmente estos se han convertido en solo una referencia de lo que fueron y no han evolucionado, como en otros países que no sólo son referente histórico de una cultura.

Por ejemplo en Europa, donde la era artística de los colores y las formas se torna en imágenes expuestas sin indicios de vitalidad, las antiguas imágenes inmóviles no satisfacen las exigencias del hombre nuevo, formado en la necesidad de acción, en la convivencia con la mecánica que le impone un dinamismo constante.

---

<sup>15</sup> *Memoria Publicado por , 1945Notas sobre el artículo 2 Editado por la Universidad de Texas Digitalizado el 8 Abril 2008 pág. 35*

La estética del Espacialsimo reemplaza la agotada belleza de las formas fijas, invocando esta mutación operada en la naturaleza del hombre en los cambios psíquicos como morales y de todas las relaciones y actividades humanas, donde abandonó la práctica de las formas de arte conocidas y se aborda el desarrollo de un arte basado en la unidad del tiempo y del espacio; este se soporta y configura a través de sus diversas inclusiones dentro del espacio público; en el se desprende en consecuencia inmediata hacia sus espectadores.

Estas formas de arte se han desarrollado en el siglo XXI y constituyen incluso parte importante de la creación poética vanguardista, pues tienen unos antecedentes históricos, según hemos visto, que no nos inducen a pensar en la transgresión social; la actitud experimental, y la preocupación de arquitectos y diseñadores por un lenguaje visual, como vehículo de expresión social y su fundamento, explican que se realice frente a una norma establecida, hacer una poética espacial, aceptada por la mayoría. <sup>16</sup>

La experimentación visual de la imagen sin embargo; establece reglas previas en la búsqueda de nuevas formas, por lo que no se reconocen, salvo contadas ocasiones, las raíces con los \*\*artificios ya estudiados. <sup>17</sup>

En estos procesos se requiere sensibilizarse para las dimensiones que conforman la complejidad del tema, cuya lectura posiblemente ayude a entender algunos principios de la globalización cultural, que han estado influyendo constantemente en la ciudad y en la autodefinición de los ciudadanos. <sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Cfr. Octavio Corvalán *Modernismo y vanguardia: Coordenadas de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX* Publicado por Las Américas Pub. Co., 1967 p 263

<sup>17</sup> Cfe. José Manuel Pozo *Arquitectura, Ciudad e Ideología antiurbana* Edit Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 2003 Pamplona Pag 129

\* *Vanguradia Conceptual, son el uso técnicas nunca antes usadas, el arte conceptual ha despertado controversia en la plástica desde su aparición. Caracterizado por el empleo de medios no convencionales, su difícil comercialización y su carácter efímero, géneros como el performance, la instalación, el videoarte y el arte en internet han cobrado tanta validez, que hoy las escuelas de arte le han abierto espacio a estas manifestaciones.*

\*\* *Los artificios son estilos de vida mundanos se respaldan astutamente, en la justificación de que "todos lo hacen", fomentando así una mayoría o dando la apariencia de ella. La hábil propaganda dirigida a determinados grupos promueve productos y crea actitudes.*

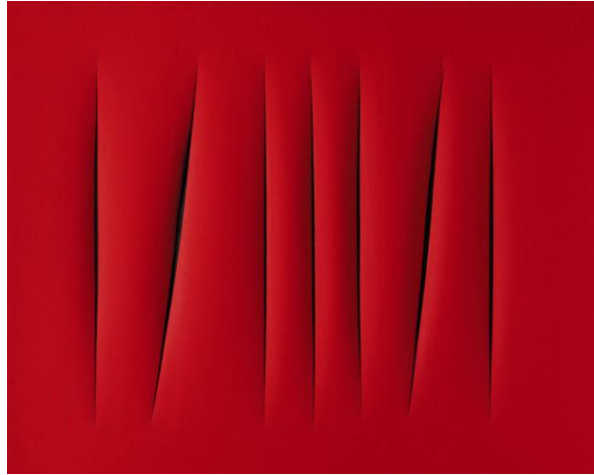
<sup>18</sup> Peter Krieger *El sueño de la Malinche . Reflexiones sobre globalidad , cultura e identidades la Megalópolis en paisajes Urbanos : Imagen y memoria México , Edit Instituto de Investigaciones Estéticas 2006, pág. 5*

No es posible entender este proceso sin la base teórica que la sustenta, de manera explícita, a través de \*\*\* los manifiestos de Lucio de Fontana, en nuestro siglo, defendida por los propios creadores, donde tiene un mayor peso en el hecho estético, hasta el punto de constituir a veces el elemento básico de un movimiento artístico, por encima de la creación y generar una nueva concepción del arte.

La obra de Fontana desde mi punto de vista es una la ruptura radical en contra de la sociedad, eso es lo que representaba en sus obras al hacer agujeros y cortes en la superficie pictórica. Sin embargo, en la integridad de su imponente obra artística se descubre la realidad de una continua evolución. Con el tiempo el artista enriquece su obra con investigaciones y experimentos nuevos, siempre conservando, sin abandonarlas, unas problemáticas ya enfocadas y que se habían vuelto a proponer en un movimiento tal como lo hacia la sociedad; en el concepto espacial de Fontana se subdividen en varias series que coinciden con los períodos de trabajo y experimentos que se entrelazan hasta constituir la complejidad del concepto espacial fontaniano, es decir, un espacio operativo inédito donde las categorías hasta ahora tradicionales como el dibujo, la pintura y la escultura tienden a anularse en beneficio de un dispositivo plástico y visual en el cual el trazo, la materia, la luz y el color se declinan en el modo más directo posible a través del espacio.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Juan Eduardo Ciro Lucio de Fonatana Coleccion Nueva Orbita Publicado por Editorial Gustavo Gili 1966 Digitalizado el 15 de Junio 2007 pág. 63



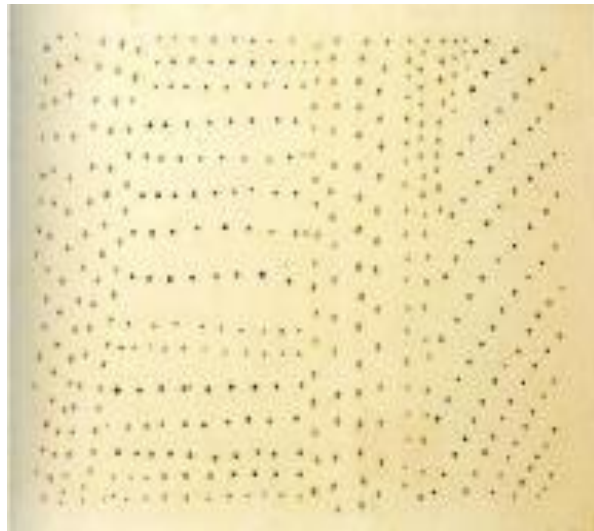
En sus pinturas y esculturas, los agujeros y los cortes eran de difícil lectura para un público cuya mirada en aquellos años estaba fuertemente condicionada por las normas establecidas del arte.

Entre materia y espacio

Comisariado: Thomas Messer Franziska Nori

Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid

Del 30 de septiembre al 16 de noviembre 1998



El agujero, del cual deriva el corte, es la tautología del espacio y nos lleva inmediatamente a las preocupaciones arquitectónicas de Fontana, pero también y sobre todo a la certeza absoluta de que el espacio es cosa mental

Si aceptamos esto como una forma de vivir los espacios y con ello nos referimos a un tipo específico de vanguardia experimental, hay que aceptar también que en ella existe una constante búsqueda de un camino integral entre lo espiritual y material, por lo tanto no podemos reducirnos a un concepto general, con todo lo que este pueda tener de actitud; con movimientos y conceptos más renovadores acorde a nuestro siglo.<sup>20</sup>

Esta percepción del Espacialismo en el espacio público pretende dar como resultado un lugar más de expresión de modalidades técnicas para su realización, escapar hacia nuevas condiciones conceptuales, en la cual el público podrá comprender con inmediatez una expresión compleja, donde puedan expresarse manifestaciones políticas y sociales que generan inquietudes que inician nuevas tendencias, las cuales se podrían aplicar como una forma saliente de expresión humana dentro de la arquitectura, por ello se requiere un cambio en la esencia y la forma, para retomar corrientes más abiertas y accesibles; en un arte con mayor acorde con las nuevas exigencias.

Al aplicar esta propuesta artística, se podrá llegar, a plantear una conciencia acerca, de que el arte es una necesidad vital del hombre, que le permitirá concebir su desarrollo en un arte tetra dimensional que dará como resultado el Espacialismo Público.

---

<sup>20</sup> Cfr. Rafael G. Colomer, *Jornadas de Poesía Visual de Cantabria Encuentro con la poesía experimental* Publicado por Editorial Euskal Bidea, 1981 pág. 56

\*\*\**Los manifiestos de Lucio de Fontana son el movimiento espacialista y postula su actitud antiestética, la ruptura con la clásica pintura de caballete y su intención de superar los límites asignados a la obra de arte, sostiene la necesidad de integrar todos los elementos físicos. Fontana se basa en la total libertad de expresión, y en los adelantos que impone la ciencia y la técnica en una nueva realidad. Produce esculturas espaciales e inicia el informalismo matérico tratando de alcanzar un equilibrio formal entre el espacio real y el espacio ilusorio.*



**EL ESPACIO PÚBLICO**

**2**

Para entender la aplicación plena del Espacialismo es nuestro tiempo es necesario analizar y fragmentar los elementos sociales que integran el espacio público, el cual se ha ido transformando quizás de una manera provocadora más cosmopolita que corresponde a estos tiempos; a pesar de esto el espacio público siempre ha servido como un lugar de encuentro, mercadeo, espacio de tránsito; y actualmente una fuerte forma de expresión artística que ha surgido a nivel internacional para todo tipo de sociedades, es ahí donde el espacio toma formas más atrevidas y hace que renazca el interés de volver aprovechar y experimentar con estos espacio arquitectónicos de reunión, que habían dejado de ser existentes y después de los cambios sociales a nivel mundial, solo se convirtieron en placas de concreto o elementos arquitectónicos de poca importancia.

El resurgir del interés por los espacios públicos de los últimos años ha dado lugar a nuevos proyectos, a través de una nueva tendencia ampliamente estudiada que es la clave en la integración de diversas funciones, las ciudades de mayor calidad requieren de un equilibrio entre los diferentes elementos que constituyen con una integración plena y coherente con sus demás habitantes, la cual se perfila como una primordial necesidad de todos lo que viven en ellas, por lo que se debe planificar a gran escala para crear una rica diversidad de vida urbana, las ciudades son los grandes polos demográficos de nuestro tiempo y constituyen la cuna para el desarrollo cultural, con exposiciones artísticas y lugares de recreación.

El espacio público, es desde mi punto de vista, la máxima expresión de la urbanidad, entendiendo ésta simplemente como la "materialización" de lo urbano. En efecto, en el espacio público se concentran y organizan las cualidades antes descritas en un logro colectivo, y en una gran coproducción, sin perjuicio del desarrollo de la argumentación, considerándose como una producción social, en interacciones provisionales.



El espacio público es un orden de visibilidades destinado a acoger una pluralidad de perspectivas y que implica, por ello mismo, una profundidad; el segundo enuncia que un espacio público es un orden de interacciones y de encuentros y presupone por tanto una reciprocidad de las perspectivas. Esos dos acuerdos hacen del espacio público un espacio sensible, en el cual evolucionan cuerpos, perceptibles y observables, y un espacio de competencias, es decir, de saberes prácticos detentados no sólo por quienes operan y por quienes conceptúan (arquitectos o urbanistas), sino también por los usuarios ordinarios.

El espacio público no debe concebirse como un lugar de paso, sino como un lugar para congregarse, para crear espacios de discusión, de socialización y de visibilidad. Debemos insistir en crear espacios en la sociedad para la discusión, de las ideas en que estamos interesados, y en este sentido trabajar para que sean representativos de una sociedad democrática.

Los espacios públicos interrogan nuestras ideas de igualdad, democracia, justicia, bienestar o progreso; así como nuestra estética y filosofía de vida; los espacios públicos cuentan de nosotros no imaginamos; la organización del espacio, incorporan nuevas experiencias, todavía faltan por entender este proceso, los cimientos políticos, económicos, sociales y culturales comparten los mismo retos que pone a prueba nuestra idea de convivencia colectiva, cooperación y solidaridad.

Los espacios públicos aportan entretenimiento, como así como alimento físico e intelectual, también comprenden un organismo artificial complejo y frecuentemente caótico, en el cual los arquitectos y paisajistas son los principales involucrados al crear proyectos totalmente diseñados para las nuevas metrópolis, en contraste con ciudades modernas, todas las personas que han estado en una ciudad, ya sea porque trabaja ahí, ha estado en alguna oficina o ocupa alguna vivienda, por esa razón se tiene una vista perfectamente legitimada sobre la estructura y estética de su contexto ordinario construido.

Los espacios interrogan nuestras ideas de igualdad, democracia, justicia, bienestar o progreso; así como nuestra estética y filosofía de vida; los espacios públicos cuentan de lo que nosotros imaginamos; la organización del espacio, incorporan nuevas experiencias, todavía faltan por entender este proceso, los cambios políticos, económicos, sociales y culturales comparten los mismo retos que pone a prueba nuestra idea de convivencia colectiva, cooperación y solidaridad.

Isaac Joseph elaboró a lo largo de sus trabajos una importantísima aportación para nuestra perspectiva. Él expone al espacio público como lugar de la acción explica la génesis de su posición, que consideramos fundamental tratar al menos de pasada. Joseph explica su deuda con Kant y la concepción ilustrada de espacio público como espacio de accesibilidad universal es decir el espacio público como lugar de la acción y como lugar de la comunicación.<sup>21</sup>

También puede entenderse el espacio público como lugar de la acción por oposición al trabajo y a la obra de los modos de subjetivación no identificados en los procesos comunitarios y a los territorios de familiaridad. El espacio público es la escena primitiva de lo político en cuanto que éste se distingue de las formas funcionales y fraternales del vínculo social y se estructura alrededor de una definición común del interés general y del bien público.

---

<sup>21</sup> Isaac Joseph *El espacio público como lugar de acción* Publicado por Editorial Universidad de Colombia 1999 pág. 75

El filósofo alemán Jürgen Habermas, en su trabajo "Further reflections on the public sphere" aborda este concepto, en el cual identifica tres propiedades fundamentales para el espacio público: la inclusividad es decir, que este espacio sea accesible, la segunda es su carácter igualitario, donde toda persona tiene acceso a él, la tercera se refiere a la apertura, en el sentido de que cualquier asunto, sin restricción, puede ser lanzado a discusión entre todos los participantes del espacio público.<sup>22</sup>

Jürgen Habermas hace del espacio público el dominio, históricamente constituido, de la controversia democrática y la dinámica de una ética procedimental cuyo objeto está fundado en el uso libre y público de la razón social.<sup>23</sup>

Habermas propone un modelo que permite analizar a la sociedad, como dos formas de racionalidad simultáneamente: la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema; pero donde la forma de vida representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad, mientras que la racionalidad del Sistema representa la perspectiva externa, como la estructura de un sistema racional y burocratizado; esta incluye el análisis sociológico como creador inteligente sumergido en la subjetividad de los significados del mundo vital. Es más no debemos confundir sociedad con el mundo vital, que no es equivalente al mundo de la vida, dado que la sociedad es un sistema dentro de la esfera pública.

La forma de Habermas de estudiar y apreciar a la sociedad como una gran masa de sistemas complejos, estructurados por normas y acciones, relacionadas con la sociedad, mediante manifestaciones simbólicas, esto lo manifiesta en su teoría de la Acción Comunicativa; que define como núcleo fundamental las normas o reglas obligatorias de acción que tienen formas recíprocas de conducta y han de ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente.

---

<sup>22</sup> Jürgen Habermas *The structural transformation of the public sphere, an inquiry into Category of Bourgeois Society 1989 Massachusetts edit Institute of Technology pag 213*

<sup>23</sup> Jürgen Habermas *Teoría de la acción* Publicado por editorial Taurus Madrid 1990 pág. 89

Este tipo de acción da lugar al marco institucional de la sociedad, en contraposición a los sistemas de acción instrumental y estratégica, en la sociedad capitalista de nuestros días se amplían cada vez más, los subsistemas de acción particularmente, la economía.<sup>24</sup>

Algunas de estas posturas podemos contextualizarlas y tomarlas como marco de referencia, y aplicarlas en los espacios públicos, como La Socialización que es una condición de la Identidad, como parte del medio social, la cual esta elaborada por tres procesos que conforman la socialización actual:

- Recepción y reproducción cultural.
- Integración social.
- Desarrollo de la personalidad y de la identidad personal.

Estos tres principios se han establecido en un principio más general, que abarca el conjunto de situaciones de la realidad de cada uno de los individuos, que habitan el mundo de la sociedad actual, en el cual se construye el horizonte conocimiento, que es el marco fundamental para el individuo que es influenciado por diversas posturas al acceder a los distintos ámbitos de la realidad y es el lugar donde se realiza la acción comunicativa.

La teoría de Acción Comunicativa que establece Habermas, expone la clarificación del concepto de sociedad, como un caso ejemplar, y que es ciertamente la cooperación entre dos individuos que coordinan sus acciones instrumentales para la ejecución de un plan de acción común; pues conforme a ese modelo, pueden analizarse, los elementos para constituir una sociedad mas adecuada.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Habermas, Jürgen . *La Acción Comunicativa*. Publicado por Editorial Taurus 1987. Madrid. España pág.67

<sup>25</sup> Habermas, Jürgen . *Teoría de la acción comunicativa* Publicado por Editorial Taurus, Madrid 1897.p 56

Analizando esta teoría de Habermas como trasfondo de la acción en el manejo de la sociedad, en esta tesis, se manifiesta sin una perspectiva para enfrentar a la sociedad y esta a su vez en la forma de vivir los espacios que cada vez más en ellos va desapareciendo paulatinamente la vida urbana, por la destrucción creciente de cualquier espacio público de relación social; es además un proceso en el cual ya no se proyectan los valores urbanos.

Al ejemplificar esto podemos exponer que los habitantes de las megalópolis, deben tener una interacción entre sí, que les permita mantener sus tradiciones culturales, de las que hacen uso y que a la vez se renuevan; a través del reconocimiento de las pretensiones de validez que son las siguientes: inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud, que se apoyan en las pertenencias de los grupos sociales, las cuales deben de ser refrendadas simultáneamente, si bien el espacio público es un bien colectivo, lo que significa que nos pertenece a todos; su calidad y buen estado, así como el adecuado uso y aprovechamiento que se le dé, deben de reflejar la capacidad que tienen las personas, que habitan en las ciudades de vivir colectivamente y progresar como comunidad, sin caer en visiones individualistas y oportunistas.

Estos espacios públicos deben ser un lugar para recrearse, conversar con sus vecinos, ejercer sus derechos y deberes democráticos, encontrándose como iguales, independiente de su condición social, raza o religión. Por ser un lugar donde las personas ejercen de forma plena su ciudadanía, el espacio público genera apropiación y sentido de pertenencia, los cuales son vitales en la cultura de una sociedad.

El espacio público es el lugar trascendental del actuar de la sociedad, en donde los individuos o usuarios salen al encuentro entre si, planteándose de esta forma sus pretensiones de validez; la cual es el horizonte de convicciones comunes, que permite la aplicación de la teoría de la acción comunicativa de Habermas.

En esta tabla se describe gráficamente de la Teoría de Habermas, aplicada al espacio público.

<b>DESENVOLVIMIENTO DEL INDIVIDUO EN EL ESPACIO PÚBLICO</b>		
<b>Espacio objetivo</b>	<b>Espacio social</b>	<b>Espacio subjetivo</b>
Es la totalidad de identidades sobre las que son posibles encuentros verdaderos, que se desarrollan en los espacios públicos	Son las relaciones interpersonales legítimamente reguladas en la sociedad, que se desarrollan en los espacios públicos	Son las propias vivencias a las que cada individuo tiene un acceso privilegiado y en el que se puede manifestar verazmente ante un público
<b>criterios de verdad, Según Habermas</b>		
verdad	rectitud	Veracidad

Con respecto a la tabla anterior el aspecto de la acción social, finalmente sirve al desarrollo de identidades personales. En las cuales las estructuras simbólicas se reproducen por un proceso de la estabilización de solidaridades grupales y de la formación de individuos capaces de responder a sus actos.

Este proceso se conecta a las nuevas situaciones con los estados existentes del espacio público, dándole un significado a los contenidos de la tradición cultural, como en las dimensiones del espacio social de los grupos socialmente integrados y del tiempo histórico de las generaciones que se suceden unas a otras.

Estos procesos da como resultado la reproducción cultural, de integración social y de socialización que son como componentes estructurales de la cultura, sociedad y la personalidad; estos componentes se transforman funcionalmente y sirven a la legitimación del sistema de dominio; sobre este último y sobre el grado de represión, así como sobre el grado de emancipación e individualización, por ejemplo, fijando la oportunidad de satisfacción de necesidades específicas del estrato, así como las necesidades de carácter general.

Como conclusión expongo que según lo que establece Habermans puedo decir que la cultura es la provisión del saber que permite la interacción del individuo en la sociedad, al entenderse entre si sobre algo en el mundo, se proveen de interpretaciones.

Que la sociedad esta conformada por órdenes legítimos, a través de la interacción de los grupos sociales y con ello se asegura la solidaridad.

Y por personalidad entiendo que son las competencias que convierten a un sujeto en capaz de participar en procesos de entendimiento y afirmar en ellos su propia identidad.

Sumando estas interacciones constituyen el medio fundamental para un correcto funcionamiento de la vida urbana y esta a su vez será reflejada en sus espacios públicos, a través del cual se reproducen los principios mencionados anteriormente. Estos principios se refieren a las estructuras simbólicas en las ciudades, esto significa disponer de espacios públicos peatonales abundantes, amplios y de calidad; en otras palabras, andenes y parques abundantes, amplios y bien mantenidos.

Aunque son múltiples las funciones que cumplen los diferentes elementos que integran el espacio público, se destacan aquellas que pertenecen al ámbito del ordenamiento territorial, entre las cuales destacan la cuestión social para la ampliación, preservación y recuperación de las áreas públicas de las ciudades que se encuentra encaminada a reducir las desigualdades económicas, sociales y de calidad de vida. El espacio público, al cual todos tienen acceso y derecho, reequilibra, en parte, las desigualdades económicas, y a través de él se articula una de las posibles vías de redistribución de la riqueza”<sup>26</sup>

Manuel Naredo, expone que el hombre debe ser libre y deseable de recorrer ansioso, espacios para admirar, entre más bello más y variado sea cada manifestación, podrá ejemplificarlo con sus propios espacios; el arte pretende acercar al ciudadano como un espectador más del espacio arquitectónico, ya que este solo se ha convertido en un consumidor de las megalópolis, a esa razón en algunas ciudades europeas se han aplicado iniciativas, que han significado un aumento de la calidad de estos espacios, creando desde proyectos modestos hasta grandes expresiones artísticas, que se ajustan más al espíritu de los tiempos actuales; gran parte de esta responsabilidad recae en el arquitecto, ya que es necesario crear espacios públicos adaptables para cualquier necesidad del usuario, podemos decir, que estos espacios al aire libre, implican una innovación, interacción y educación a través del manejo de los espacios.<sup>27</sup>

El espacio público debe ser más flexible para ser capaz de producir sensaciones, que transmitan ese interés por estar en cada espacio y convertirse en parte de este, y así lograr una integración plena donde el usuario exprese su identidad en comunión con el espacio; la asimilación de este lenguaje hace del arquitecto un artista múltiple que recoge y recupera en la propia obra arquitectónica al resto de las artes aplicadas, decorativas y gráficas.

---

<sup>26</sup> García, A., *Op. Cit La Reconquista de Europa, Espacio Público Urbano 1980 – 1999*, Publicado por Editorial Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, 1999. pag25

<sup>27</sup> José Manuel Naredo, *Ciudades y crisis de civilización Documentación Social* Edit., Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, abril-junio 2000, n.º 119: *Ciudades habitables y solidarias, Española*. pag45



Un buen proyecto que se enfrente a esta doble sensibilidad es aquel que las hace entrar en resonancia la sensibilidad actual, como decía Adolf Loos arquitecto, diseñador, promotor cultural, polemista y escritor, es considerado como un avanzado en la Austria de su tiempo. Para él, la arquitectura no es un arte en sí mismo, sino que se halla conectada directamente con la vida y la cotidianidad. Para Loos el adecuar los espacios públicos, de acuerdo a nuestras necesidades actuales con sus posibilidades y capacidad como una obra de arte, nos permitirá disfrutar con nuestra sensibilidad actual de los valores estéticos que el propio edificio aporta, como una característica más de sus valores históricos; es el modo de responder ante el reto que tenemos de conservar la memoria y la identidad sin renunciar a nuestros valores actuales. Estos deberían ser los criterios que deben ser bien comprendidos por los artistas plásticos y en con ello nos permitan valorar adecuadamente nuestros espacios.<sup>28</sup>

El arquitecto Loos es conocido por su escrito: *Ornamento y delito*, el cual despertó polémica, ya que significó el rompimiento con el estilo, del Art Nouveau, que hecho raíces en el diseño del siglo XIX en la arquitectura y el diseño gráfico; plantea de manera tajante la imposibilidad de nuestras generaciones de crear ornamentos, somete a juicio el valor del ornamento en una época carente de estilos y pone en duda nuestra capacidad de encontrar deleite en ellos.

Cuando Loos escribió *Ornamento y delito* tenía una experiencia de diez años dedicados a escribir. Sus artículos tratan de arquitectura; sin embargo, también expresaba su opinión sobre la los objetos de la vida cotidiana de su sobrecarga artística y representativa y devolverles una sencillez adecuada estética, funcional y social.

---

<sup>28</sup> *Adolfo Loos , postulo la teoría de Ornamento y Delito donde critica severmanete el uso del ornato, propio del modernismo. Su libro Adolfo Loos y obras editoria Nerea 1988 pag 56*

En su estancia en Estados Unidos, Loos confesó que si, nuestro tiempo es bello, tan bello que no querría vivir en ninguna otra época, el buscaba la forma moderna, sin embargo encontró su ideal en los comienzos del siglo XIX y en su sencilla arquitectura.

Estos espacios se construyen no con aspectos formales sino con aspectos de contenido, de posicionamiento y de compromiso en relación al contexto social; es un sentido interesante ya que sitúa la práctica artística en una crisis. Una crisis que plantea caminos bifurcados, uno de ellos puede ser la pérdida total de autonomía, ya que puede ser un elemento de servicio diseñador de elementos propagandísticos, constructor de parafernalias formales u otras posibilidades que se desprenden de la habilidad de construir imágenes. La otra vía pasa por una redefinición de la actividad artística, la posibilidad del trabajo interdisciplinario, la participación en un entorno colaborador, asumiendo el papel de mediador que contribuye a la reconstrucción de una realidad, o el mediador que participa del posicionamiento socio-político y dispone de mecanismos que posibilitan hacerlo público, contribuyendo a un estado de creación de opinión. Podría pensar que estas fronteras vienen impuestas por la propia tradición del arte y por las infraestructuras que perpetúan la existencia de estos límites a través de la necesidad de prolongar una serie de valores que justifiquen estas prácticas.

Lyn H. Lofland es otra autora fundamental, pionera en el estudio del espacio público. Sus trabajos, leídos atentamente por Joseph, ofrecen una conceptualización convergente, aunque mucho más sintética. Ella expone en *The Public Realm* el establecer cinco principios que regulan la interacción en los espacios públicos, y lo hace como resultado de su experiencia de campo y la exhaustiva revisión de otras investigaciones empíricas<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Lyn H. Lofland *The public realm: exploring the city's quintessential social territory* Edit Aldine Transaction, 1998 pág.123

La Inatención cívica: consiste en mostrarle al otro que lo ha visto y que se está atento a su presencia, y el otro individuo debe hacer lo propio y, un instante más tarde, distraer la atención para hacerle comprender que no es objeto de una curiosidad o de una atención particular. Al hacer este gesto de cortesía visual, la mirada del primero puede cruzarse con la del otro sin por ello autorizarse un reconocimiento, cuando el intercambio se desarrolla en la calle, entre dos transeúntes, la inatención de urbanidad toma a veces la siguiente forma: miramos al otro a dos metros aproximadamente; durante ese tiempo, se reparten por gestos los dos costados de la calle, luego se bajan los ojos en el momento en que el otro pasa, como si se tratara de un cambio de semáforos, es probablemente el menor de los rituales interpersonales, pero el que regula constantemente nuestros intercambios en sociedad.

La Movilidad cooperativa. Se refiere al carácter coreográfico de la conducta de los peatones, al trabajo conjunto entre extraños para organizar los trayectos en el espacio y evitar choques, esta cooperación prácticamente automática, requiere sin embargo un profundo acuerdo, basado en pequeñas señales de intención que permiten el entendimiento

La Prominencia del rol del público, se refiere al hecho de que los habitantes de la esfera pública actúan como público de las actividades que les rodean. Cuánto y qué es posible ver dependerá del escenario concreto, pero desde el simple flujo hasta el accidente, la vida urbana tiene su propio público.

La Amabilidad contenida, son las solicitudes de ayuda específicamente dirigidas a alguien y claramente limitadas, así como una respuesta en clave de amabilidad contenida son una característica constante, se refiere básicamente a las pequeñas interacciones que surgen a partir de preguntar a alguien la hora o una indicación sobre una dirección

La Civilidad con la diversidad, este último principio establece que aún con todas las excepciones y variaciones que se dan, el urbanita mostrará, en general, tolerancia hacia la gran diversidad con la que se cruza o comparte un espacio. Este actuar decentemente tendría que ver con la libertad atribuida a los entornos urbanos, donde el juicio y la censura a las apariencias son mucho más débiles. Probablemente, este civismo tenga más que ver con la indiferencia hacia la diversidad que con su apreciación, algo que no sólo no atenúa la importancia de este principio, sino que lo sitúa en consonancia con los anteriores

Estos cinco principios permiten el carácter problemático del espacio público que deriva del hecho de que no está predefinido de una vez por todas, sino que, al contrario, es el resultado de una construcción social; está permanentemente en proceso de producción. Las tentativas de definición de las relaciones en público en términos de civilidad, de conveniencia o de tacto insisten todas, de una forma u otra, en su carácter inestable, precario, incluso paradójico. Lugar de reglajes y ajustes incesantes de la distancia y la proximidad, de la presencia y de ausencia, de la interacción social concertada, el espacio público cuestiona los procesos mismos de producción de la vida social.

El espacio público es una de las bases de mi objeto de estudio, en el se presentan una serie de desafíos para la investigación empírica. Se trata de un escenario especialmente inestable, sostenido a base de acuerdos espontáneos, fruto en definitiva de una labor de producción colectiva y permanente. Como tal, requiere una forma de atención capaz de lidiar con formas de ordenación dinámicas y procesos de organización infinitesimales.

El orden público es un logro incierto, dependiente del conjunto de pequeñas acciones que lo sostienen, y ciertamente, reversible por su propia naturaleza, y no puede ser entendido a prioridad e interpretarlo según un marco previamente preparado; su funcionamiento y propiedades sólo pueden ser apreciables mediante la observación detenida. Las operaciones que le dan forma y la operatividad de las mismas que han de ser constatadas empíricamente.

La aproximación metodológica que he presentado no es otra cosa que un método de acercamiento a la realidad basado en la prevalencia de esta última, una forma de investigación en la que la imaginación se antepone a la fantasía; Si aceptamos esto en nuestras conclusiones como ética fundamental, el espacio público podría cambiar en cualquier momento; el estudio de los diferentes ámbitos urbanos, a través del análisis físico de sus espacios públicos y de la opinión de sus habitantes y visitantes, en relación con su vitalidad, permitió reconocer que es inobjetable la importancia que estos espacios tienen para el urbanismo, la sociedad y la ciudad; a pesar del poco interés que sobre ellos pareciese existir en nuestra realidad, por parte de los entes oficiales, diversas comunidades urbanas y, particularmente, numerosos arquitectos de nuestra sociedad, quienes son los principales profesionales generadores de la ciudad formal.

Ahora bien si la arquitectura y sus espacios públicos han experimentado un desarrollo constante, a partir de este se ha dado un nuevo significado, al espacio y la vida pública como temáticas principales, lo que ha conducido a la creación y rehabilitación de nuevos espacios públicos durante el último cuarto del siglo XX.

El tratamiento arquitectónico del espacio público ha sido un importante punto de partida, pero siempre ha tratado de poner énfasis en la calidad de vida de la ciudad y la interrelación de la vida urbana y el espacio público.<sup>30</sup>

Estos espacios han adquirido caracteres más propios, que no podemos clasificar en un solo criterio, ya que cada uno corresponde a un tipo de sociedad y de tiempo, pero es posible de alguna manera integrar estos con nuevos valores expresivos; la fisonomía de los espacios, muestra la historia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo, y es finalmente la expresión de la totalidad de las características y rasgos propios determinados de la ciudad.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Cfr. José Alcina Franch, Jorge Bernales Ballesteros, Damián Bayón *Historia del arte hispanoamericano* Publicado por Editorial Alhambra, 1987 Barcelona pág. 35

<sup>31</sup> Jan Gehl and Lars Gemozoe *La Vida de los Espacios Públicos* Publicado por editotial Gustavo Gil pág. 264.

La ciudad contemporánea vive un complejo proceso de transformación, como son las relaciones sociales y la vitalidad urbana de los barrios que son cada vez más escasas y fragmentadas.

El espacio público ha dejado de ser un espacio de oportunidad para la colectividad, sus administradores parecen considerarlo exclusivamente como un espacio problemático limitando todo tipo de actividad espontánea de los ciudadanos; el espacio público desde su nacimiento con la modernidad se ha configurado como un espacio donde el Estado pretende desmentir la naturaleza asimétrica de las relaciones sociales que administra, ofreciendo el escenario perfecto para el sueño imposible del consenso equitativo en el que puede llevar a cabo su función integradora y de mediación.

La idea del espacio público como garantía de la democracia y como espacio de libertad para los ciudadanos se encuentra hoy en profunda crisis; la población urbana actual se caracteriza por su elevada heterogeneidad y fragmentación, pues conviven grupos humanos con diferencias relevantes en materia de estructura sociodemográfica, estatus socioeconómico, estilos de vida, pautas de consumo, sistemas de valores, actitudes, percepciones y preferencias, pero trata de adoptar diferentes estrategias y formas de vivir la ciudad, de acuerdo con sus condiciones económicas y socio-culturales, cada habitante tiene formas diferentes de pensar e imaginar la ciudad, y adoptan prácticas territoriales particulares., la ciudad y sus espacios públicos se deben concebir tanto como un lugar para vivir, como un espacio imaginado para el goce y el disfrute de sus habitantes que permitan entender como el ciudadano percibe y usa la ciudad y como elaboran ciertas maneras de entenderla.

Para perseguir este objetivo sería interesante apostar por un uso innovador de las nuevas tecnologías que permitan amplificar las oportunidades de comunicación y por tanto ampliar los límites y la función de estos espacios, la rapidez de desarrollo y la tecnología de nuestro mundo actual han producido una geografía en la que los lugares ya no tienen el mismo significado ni se perciben con las características con las que fueron creados, por ello, se deben de plantear espacios públicos óptimos para cumplir con un estándar urbano de calidad.



Parque de la solidaridad Barcelona <http://www.via-arquitectura.net/09/09-026.htm>

Al resurgir el interés por el espacio público y la vida urbana de los últimos veinticinco años, se ha dado lugar a nuevos proyectos y estrategias en la planificación urbana; nuevos espacios urbanos ofrecen una visión general de este proceso, al tiempo que proporciona una descripción detallada de estrategias y proyectos para espacios públicos de diversos lugares del mundo, todos ellos sumamente interesantes y sugerentes desde el punto de vista arquitectónico.

Los arquitectos Jan Gehl y Lars Gemozo han establecido estrategias en el espacio público, estas han sido notables, en ciudades como Barcelona, Lyon, Estrasburgo, Friburgo y Copenhague en Europa; Portland en América del Norte; Curitiba y Córdoba en América del Sur; y Melbourne en Australia; además, han podido catalogar algunos tipos de espacios públicos, en los cuales establecen en cada uno ciertos criterios, que en este momento actual podemos observar y diferenciar.

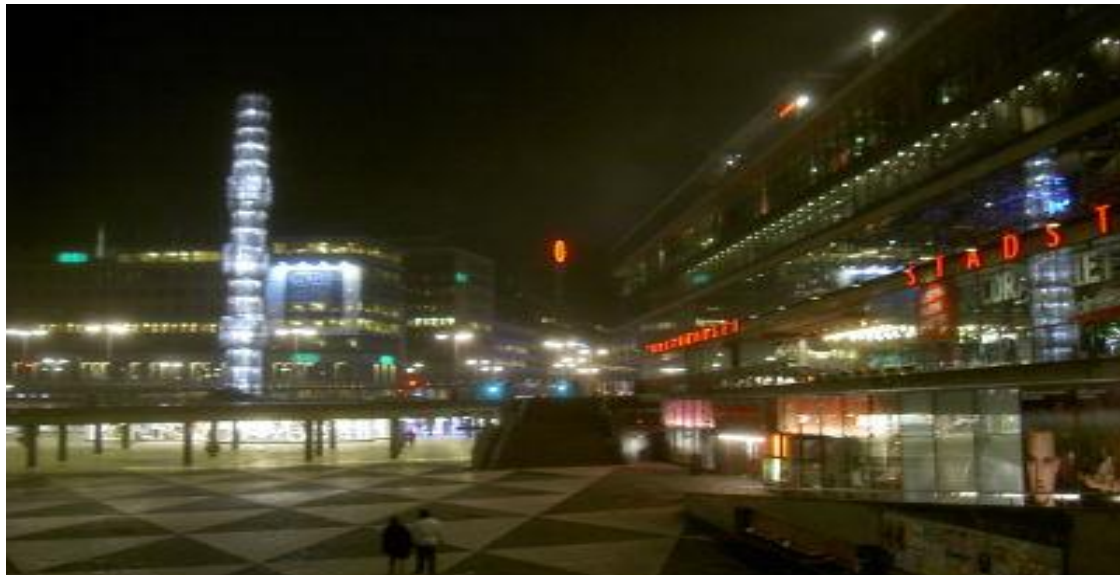


Plaza Publica en Bogota Colombia <http://www.gynnes.com>



## El Espacio Público Tradicional

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, políticas, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones, etc. A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable. La función económica responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos.



La plaza de Mariatorget es un lugar muy frecuentado, así como las numerosas iglesias.  
Otros barrios notables son Norrmalm, Östermalm, Kungsholmen o Skeppsholmen  
<http://davidbayon.net>

## El Espacio Público Invasado



Centro Historico Cd de México; <http://blogspot.com/ambulantes>

El espacio público invadido, es generalmente el que ha dejado de serlo para convertirse, en un híbrido del comercial informal, y esto ha usurpado las funciones principales del espacio público, considerado desde un punto de vista histórico como un fenómeno nuevo, en donde el transitar se convierte en una actividad sin propósito y ha desaparecido la vida pública en este espacio.

Las áreas constitutivas del espacio público cuentan, además, con importantes funciones en materia de movilidad, pues gracias a su continuidad y al desarrollo de sistemas de transporte, se logran conectar diferentes sectores de la ciudad. Las

vías para el transporte vehicular, las ciclopistas y los andenes, son tipologías de espacios públicos que primordialmente cumplen la función de facilitar el desplazamiento de las personas entre diferentes sectores de la ciudad, por lo que su calidad constituye un factor clave de la productividad urbana.



Además, si se cuenta con un espacio público conveniente y suficiente que satisfaga las necesidades de las comunidades, es más fácil prevenir y controlar la violencia; los espacios desordenados, sucios, contaminados, ruidosos e insuficientes, generan agresividad en quienes los deben usar.

Calle de Correo Mayor en el Centro Histórico, tras las actividades diarias de comerciantes, colonos y transeúntes 2008/06/30. [www.ngenespanol.com/df-basurero-cotidiano](http://www.ngenespanol.com/df-basurero-cotidiano)

## El Espacio Público Abandonado



Muro en la calle de Tlahuac México D.F, Delegación Tlahuac.

La percepción y determinación que una zona de la ciudad es la más peligrosa, es la que incide en la decisión de transitar, habitar, o invertir en ella, no siempre basada en hechos y datos reales, sino muchas veces definida por la percepción que tenemos de esa zona específica de la ciudad y de ese “mapa mental” que nos hemos formado de ella. Algunos sectores, son considerados por ciertos grupos sociales como “peligrosos” por esas zonas violentas e inseguras casi nunca se transita.

Para las elites urbanas, que se han recludo en sus propios espacios y mundos exclusivos de condominios cerrados, clubes, escuelas, centros comerciales; el antiguo centro ha perdido sentido y valor. Ahora es un espacio “abandonado”, según su nueva reconceptualización de la ciudad, ya no vale la pena frecuentarlo.



Edificio grafitado en barranquilla colombia; [http://blogspot.com/.../s320/ambulantes\\_N.jpg](http://blogspot.com/.../s320/ambulantes_N.jpg)

La percepción de la inseguridad está cada vez más generalizada en la población latinoamericana, el incremento de esta percepción tiene una base real en el aumento de los delitos, pero también está se promueve y se incentiva por el tratamiento de la noticia y sensacionalismo en los medios de comunicación.<sup>32</sup>

En muchas de las grandes ciudades latinoamericanas, el encierro es la norma, en Buenos Aires, estos espacios son conocidos como “barrios con candado” y en la Ciudad de México se les denomina “fraccionamientos privados”, lo que también ha modificado el uso del espacio público para dar paso a una privatización del espacio, y a la vez ha debilitado el sentido comunal de los barrios y los lazos de solidaridad.

La sociedad mexicana percibió un creciente aumento en la delincuencia en el país durante 2008 con relación a 2007, además de que prevalece un desánimo para denunciar los delitos aunado a la desconfianza en las autoridades encargadas de impartir justicia, ante el incumplimiento del Estado para garantizar la seguridad pública y oportunidades de desarrollo para toda la sociedad mexicana.

---

<sup>32</sup> División de Desarrollo Social, Estadísticas y Proyecciones Económicas, CEPAL. *Panorama Social de América Latina 1998*. New York: CEPAL-Naciones Unidas, 1999. [http://www.eclac.cl/publicaciones/DesarrolloSocial/0/lcg2050/Sintesis\\_1998.pdf](http://www.eclac.cl/publicaciones/DesarrolloSocial/0/lcg2050/Sintesis_1998.pdf)

El aumento de los delitos con respecto al año anterior, ha tenido como consecuencia el abandono de la sociedad de los espacios públicos, entendidos estos como el escenario de la interacción social cotidiana; las personas han renunciado a su derecho a apropiarse de espacios públicos comunes debido al temor a ser víctima de la delincuencia, situación en la que el estado ha contribuido a esta renuncia ante el incumplimiento de sus obligaciones con la ciudadanía.

La militarización y las medidas de seguridad extraordinarias implementadas como estrategia de lucha contra el crimen han ocasionado que la sociedad se sienta en una encrucijada, al verse atacada por dos frentes armados; por un lado, la delincuencia organizada y por el otro la presencia excesiva de elementos armados de los cuerpos de seguridad aunado al temor a ser considerado sospechoso de algún delito.

En este sentido, la sociedad desconfía de las instituciones de seguridad pública, prefiere implementar medidas de seguridad propias, no sale a la calle, no hace uso del espacio común y ha cedido sus derechos de asociación.

La organización, la denuncia del delito, la vigilancia de esta denuncia y su sanción, así como la exigencia de justicia, son los elementos con los que cuenta la sociedad para recuperar este derecho, sólo así se podrá retomar el dominio del espacio público y su uso colectivo.

El desempleo juvenil y el aumento de la pobreza ha dejado a muchos miles de jóvenes en la calle, sin otra alternativa que enrolarse en bandas juveniles y pequeños comerciantes de narcomenudeo, esto ha llevado a la destrucción del espacio público, es decir el espacio público abandonado, no sólo contribuye a la destrucción del espacio sino que también a la de sus usuarios, la fragmentación de la función social dentro del espacio público abandonado, se convierte en una función privada: para servir a individuos y grupos particulares que se apropian de estos espacios como su lugar de reproducción material y social. Asistimos también a un grave proceso de debilitamiento de la ciudadanía, en la medida en que sectores importantes de la población ceden, movidos por el miedo de ser violentados en este espacio público.

No es fácil definir las razones para el abandono del espacio público, lo que sí se puede exponer es la alta criminalidad y violencia como sucede en sociedades latinoamericanas, esto a dado pie a las más diversas investigaciones y reflexiones desde la sociología, la economía y la criminología. Sin embargo, aunque la violencia que se ejerce en el espacio público es sumamente grave ha llamado la atención no sólo de analistas e investigadores a proponer algunas alternativas para ejercerlas en el espacio público, esto obliga a los ciudadanos a refugiarse en el ámbito privado, estos factores sociales que se ejercen en el espacio público deben ser tomados en cuenta para una reorganización social y crear programas sociales realmente efectivos para erradicar este tipo de circunstancias que afectan tanto a la ciudad, los cuales se pueda aplicar mediante proyectos para recuperar estos espacios públicos y hacerlos vitales para la ciudad como son plazas, parques, y jardines,



Espacio público en Copenhague publicada en el libro viviendo los espacios de Jahn Gehl edit planeta 2002

El espacio público integrado es el que está formado por elementos naturales, construidos y complementarios, que cumplen diferentes funciones, todas ellas vitales para su preservación y aprovechamiento, estos elementos que lo conforman, deben ser tomados en cuenta al momento de establecer una política de recuperación del espacio público, al integrar elementos naturales en aquellas áreas que, aunque hayan sido modificadas por el hombre, conservan las funciones esenciales de preservación y conservación de los ecosistemas, productoras de agua y oxígeno, sumadas a otras de tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la producción de bienes y servicios ambientales.



Estos elementos conforman la estructura ecológica principal de las ciudades, la cual delimita y condiciona su crecimiento, y con la aportación de elementos construidos en el espacio público, diseñados y desarrollados por arquitectos y paisajistas, para facilitar actividades propias de las ciudades como las áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular; las áreas articuladoras del espacio público y de encuentro, tales como: parques urbanos, zonas de cesión gratuita al municipio o distrito, plazas, plazoletas, escenarios deportivos; escenarios culturales y de espectáculos al aire libre; las áreas para la conservación y preservación de las obras de interés público y los elementos urbanísticos, arquitectónicos, históricos, culturales, recreativos, artísticos y arqueológicos como monumentos nacionales, murales, esculturas, fuentes ornamentales los que incluyen el patrimonio de conservación cultural y arquitectónica, que contribuyen a preservar la historia y memoria colectiva de las ciudades.

De acuerdo con lo indicado en capítulos anteriores, la recuperación física del espacio público, en sí misma, debe ser entendida como una actividad final de un proceso más amplio, que depende, en buena medida, de la adecuada administración del patrimonio inmobiliario de cada distrito o municipio. Si las administraciones desarrollan procesos exitosos de organización, sistematización y saneamiento jurídico de su propiedad inmobiliaria pública, especialmente de la que constituye espacio público, se habrán logrado importantes avances para diseñar y poner en marcha estrategias integrales y sostenibles de recuperación y mejoramiento del espacio público.

La concepción del proceso de integración del espacio público, no termina en la actividad de la recuperación, posterior a este importante paso existen otras actividades como la construcción de nueva infraestructura física, la arborización y el mantenimiento, que resultan fundamentales para asegurar la destinación de esos lugares al uso público y su uso masivo por parte de la comunidad; existen varias alternativas para la recuperación del espacio público. Cabe resaltar que en cada uno de ellos el papel activo de la comunidad es de gran importancia en la defensa de las zonas de uso público y en la denuncia de las invasiones del mismo; para esto la ley prevé distintos mecanismos tendientes a garantizar el derecho al espacio público que tienen todos los ciudadanos.

## El espacio Reconquistado

Este espacio se distingue por los grandes esfuerzos para encontrar un nuevo y posible equilibrio entre los usos de los espacios como un lugar de expresiones artísticas y de esparcimiento.<sup>33</sup>



Plaza Principal: Área de Juegos Infantiles fue rehabilitada, se le colocó arena y cerca perimetral

En la ciudad de Barcelona se propusieron divulgar y apoyar una revolución estética en los espacios urbanos a partir de la instalación de esculturas de arte contemporáneo. Teniendo en cuenta que la lectura de los usuarios de dichos espacios podía diferir en mucho con lo que estaban acostumbrados a ver y considerando, como decíamos antes, que la legibilidad e identidad han de ser unas características básicas de la forma urbana, organizaron una presentación didáctica del proyecto para predisponer al ciudadano a la innovación, sin embargo con la ayuda de coloquios culturales, los ciudadanos han ido asimilando obras innovadoras: respetan la participación del ciudadano pero no la confunden con darles todas las reglas de las decisiones culturales, sobre todo las estéticas, de la ciudad.

<sup>33</sup> Jan Gehl lars Gemozoe *La Vida de los Espacios Públicos* Publicado por Editorial Gustavo Gilli print Spain 2002 pág. 57



Milenio Park en Chicago Estados Unidos

El diseño de plazas y baldíos incluyen procesos de transformación y apropiación del espacio por parte de los niños. En Francia y en Estados Unidos se han realizado experiencias en las cuales los niños son convocados para el diseño y transformación de lugares de juego.

El término arte público, carece de una definición concreta, es vago e impreciso, no se trata de decorar plazas, calles y edificios; también no solo se refiere a obras de grandes dimensiones instaladas en lugares públicos al aire libre o espacios cerrados, es decir, es un arte para las mayorías capaz de ser apreciado por su magnificencia a pesar de que este suele ser temporal, pero que mientras este su estadía, haga sentir al ciudadano un arte que involucre todos los sentidos humanos.

Las prácticas del arte en los espacios públicos alumbran lo que sus teóricos han denominado nuevo género de arte público y lo prefieren llamar como *arte público crítico*, que confronta al arte público utópico heredero de las vanguardias y éste ha establecido la diferencia entre lugar y emplazamiento ilustrativo para apreciar el desplazamiento del centro de interés de los artistas del nuevo género de este arte, que representen las propiedades físicas que constituyen el espacio.

El arte se conecta, con las problemáticas sociales y estrecha fuertemente sus lazos con la política, por otra parte se entienden obras y comportamientos estéticos muy distintos, todas las artes, consisten en representaciones ideales de las formas conocidas, en imágenes a las que idealmente se les atribuía realidad, donde el espectador imagina un objeto detrás de otro, esto queda establecido en sus conciencias, el arte ha agotado su función social, el mundo ha cambiado casi totalmente en nuestro siglo. Por ejemplo el concepto de dimensión se modificó desde que el espacio ha llamado al hombre, y éste gracias a los avances tecnológicos ha superado fantasías que en el pasado se consideraban inalcanzables.

Todas las expresiones deben, de ir acompañadas de los fenómenos físicos sociales y tecnológicos, impuestos por la costumbre, el color, el tiempo y el espacio estos son los conceptos del nuevo arte, junto con las ideas y actitudes que influyeran en el arte mundial, al expresar una forma determinada de arte que le es propia y por tanto distinta a formas artísticas del pasado; por ello el arte en los espacios públicos antes debe definir y enunciar sus características y confrontarlas con las que exhibe el arte de la actualidad.

Se debe también, por cierto considerar el carácter interpretativo del arte actual frente a la realidad, lo cual no es una novedad en la historia del arte universal, por medio de la interpretación subjetiva, hay que decirlo para bien del arte.

Hoy el espíritu humano tiende a trascender de lo particular para llegar a lo universal, pero no me niego a pensar que la ciencia y el arte sean dos hechos distintos, es decir, que los gestos realizados por una de las dos actividades puedan no pertenecer a la otra, los artistas anticipan gestos científicos, los gestos científicos provocan siempre gestos artísticos, estar convencidos de que, después de este hecho, nada del pasado será destruido, ni medios, ni fines; estoy de acuerdo en que se pintará y esculpirá también a través de los materiales, sin embargo; esto materiales tras este hecho, serán tratados y mirados con otras manos y otros ojos y estarán llenos de una sensibilidad más afinada. <sup>34</sup>

Al contrario de lo que se suele suponer, la determinación funcional del arte no se da en despertar pensamientos, ni al transmitir ideas o servir de ejemplo. La finalidad del arte consiste más bien en sensibilizar al hombre, conmoverle en su interioridad más profunda. Cuando el hombre se topa con una obra, comienza a escuchar dentro de sí la voz que también inspiró al artista, en contacto con la obra de arte así, el observador experimenta una conmoción profunda, purificadora de la interpretación que hace el arte en la realidad, que se plasma como ninguna otra disciplina, la relación subjetiva del hombre con su entorno. <sup>35</sup>

La necesidad de determinar aquello que caracteriza nuestro tiempo, y lo define, no es solo la competencia del espectador, sino de todo artista, sobre todo de aquellos que han incorporado, un sentido crítico en un arte que se ha originado en otros tiempos y lugares. <sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Cfr. Andrei Arsenevich Tarkovskii Esculpir en el tiempo: Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine Publicado por Ediciones Rialp, 1997 pág. 66

<sup>35</sup> Cfr. Jacques Maritain,, José Julio Perlado, Alberto Luis Bixio Traducido por Alberto Luis Bixio La intuición creadora en el arte y en la poesía Publicado por Ediciones Palabra, 2004 pág. 134

<sup>36</sup> Cfr. Renato González Mello, Gustavo Curiel, Juana Gutiérrez Haces Arte, historia e identidad en América: Visiones comparativas Publicado por Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994 pág. 123

Cómo usuario de la ciudad y espectadores de arte de este tiempo, nos hemos sentido aludidos ante las paradojas y situaciones propias de nuestra época. Por un lado, la incongruente propuesta de este tiempo que proclama su adhesión a la globalización y al mismo tiempo celebra con el mismo entusiasmo su inconformidad a ésta; Es necesario que el arte centre su proceso principal en la memoria, la identidad y a las condiciones propias de su contexto dentro del espacio público y no condenarse a un localismo superficial, provinciano, folklórico, atrasado, es decir, a un aislamiento, al estancamiento y a la fosilización de su cultura. <sup>37</sup>

Ahora , he llegado a la conclusión que hasta hoy los artistas, consciente e inconscientemente, han confundido los términos de eternidad y de inmortalidad, han buscado por lo tanto para cada arte la materia más adecuada para hacerla perdurar más largamente es decir, hicieron decaer el gesto puro y eterno en el gesto duradero con la esperanza imposible de la inmortalidad. Más no lograron desligar el arte de la materia, desligar el sentido de lo eterno de la preocupación de lo inmortal, y no nos interesa que un gesto, acabado viva un instante o un milenio, porque estoy convencido de que, una vez llevado a cabo, el gesto es eterno.

---

<sup>37</sup> José Carlos Rovira Identidad cultural y literatura Publicado por Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1992 pág. 145

## LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL ARTE

---

En la recuperación de estos espacios destaquemos los acontecimientos que por su magnitud, han contribuido a transformar el rostro de la ciudad como escenario de expresión, estas alternativas artísticas ofrecen un repertorio de propuestas, y tendencias diversas que alimentan más los espacios; y de ahí el planteamiento el recuperarlos para hacerlos mas aptos, para ofrecer una mejor percepción de nuestra ciudad agria, gris y desordenada que años atrás teníamos de nuestra capital.

Nuestra ciudad así como el patrimonio arquitectónico siempre ha exhibido un modelo de sociedad abierta a la innovación y acorde con el desarrollo económico y social, presente en nuestros días en la cual se ha moldeado como un escenario de aspiraciones, mediante un proceso en el que lo político, lo social y lo cultural han comenzado a tejer relaciones, desde nociones de colectividad con los ciudadanos; esta la práctica ha hecho una conmemoración necesaria de la cultura para la ciudad, que invita a salir a la gente para ser seducida por estas nuevas formas de ver y apreciar los espacios públicos.

Las necesidades de socializar y expresarse siguen siendo manifestaciones absolutamente fundamentales de la sociedad, sólo que ahora se muestran menos espontáneas, por una serie de factores, entre los que se encuentran las características del espacio público, tanto en su presencia como en su localización, extensión y calidad, en virtud de ello, resulta urgente establecer acciones de mejoramiento de su calidad física y de su seguridad, para que sean retomados por la gente, acciones que deben estar relacionadas con su embellecimiento, mantenimiento, establecimiento de lugares que propicien motivación y actividades para la expresión pública, que deben ser ampliamente evaluados, de manera que permitan el mejoramiento de los espacios públicos o para que se adecuen a las necesidades y funciones de la población que los utiliza y los hace suyos.

La localización de los espacios públicos formales de cada ciudad, deben generar una secuencia espacial urbana o estructura espacial del vacío urbano, es decir, un sistema estructurado de espacios públicos cuya tipología y características se relacionen con la demanda de los usuarios.

Los espacios públicos son el escenario del mundo, contribuyen a elevar la dimensión de la cultura en un proceso evolutivo de la sociedad, en un símbolo que te lleva hacia adentro de la propia conciencia de cada individuo; para provocar una emoción pasajera o fugaz del inconsciente; por esta razón los espacios públicos adquieren un vínculo social que no solamente tiene que ver con la idea de un sentir mejor, sino con un sentido estético que ayuda a dar coherencia a las formas de vivir y de pulsar lo cotidiano. <sup>38</sup>

Preparar alternativas para enfrentar el reto de un tiempo de dudas, es consolidar la necesidad de reformular el concepto de los espacios públicos, en esta realidad latente en las sociedades. <sup>39</sup>

El arquitecto debe ser un agente sujeto de cambios, de interpretación, de lucidez ante una realidad cambiante y por sobre todo debe asumir con responsabilidad el cambio que estimule al ciudadano a volverlo participe activo dentro de los espacios públicos; los interesados en intervenir en ellos, tendrán que reconocer la complejidad del fenómeno urbano, sus diversas variables que confluyen en la crisis actual de la urbe, concentración de pobreza, segregación, funcionalidad económica, pérdida de calidad de vida, degradación de los centros históricos, y deterioro de los espacios públicos, que han perdido su condición inicial de lugar de encuentro y de convivencia para polarizarse al servicio de la actividad económica que consecuentemente han deteriorado los modos de vida y calidad urbana; es necesario que los espacios públicos se conviertan en espacios libres para la introducción del arte, centrar un arte comprometido con la ciudadanía, que aborde conflictos sociales, en un arte del lugar y de su tiempo. <sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> Hooger Worning *Paisajes Artificiales* Publicado por editorial Gustavo Gilli 2005 pág. 202

<sup>39</sup> Cfr. Hooger Worning *Paisajes Artificiales* Publicado por editorial Gustavo Gilli 2002 pág. 203

<sup>40</sup> Hooger Worning *Paisajes Artificiales* Publicado por editorial Gustavo Gilli 2002 pág. 56



## EL ESPACIO PÚBLICO COMO LIENZO DE EXPRESIÓN

---

EL arte ha emergido en muchos países como una nueva perspectiva, donde se puedan brindar nuevas formas de expresión, siendo esto algo novedoso, pues antes sólo pensábamos en la galerías , y centros culturales, la arquitectura de hoy, trata de imponer una originalidad, esto ha influido en la diversidad generacional de sus autores muchos con formación internacional, por ejemplo en Madrid se trabaja estrechamente con otros países para ofrecer un extraordinario espectro del arte moderno, cuya belleza y originalidad las clasifica como auténticas obras de arte, se anima tanto a los artistas visuales establecidos como a los principiantes a través de apoyo y exposiciones en los espacios públicos para exhibir su obras.

El arte en los espacios públicos promueve la exhibición trabajos artísticos en este; en cual sus elementos juegan como un lienzo abierto a todo tipo de expresión, donde la forma, textura, color y volúmenes del espacio, crean un impacto mayor al que se logra en un galería o un centro de arte.

La relación sensible y lógica de lo material con la sensibilidad del arte, logra un conjunto visual, en donde los espacios públicos se consideren como un gran lienzo el cual sea el reflejo de nuestro ser, debe ser algo agradable y armonioso, porque despierta el afecto de sus habitantes ya que dicho lienzo es un estímulo y receptor de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos, emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes, esto además muestra la historia de la población, como presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo, logra finalmente, conformar la expresión de las característica de la ciudad .<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Jan Gehl and Lars Gemozoe *La Vida de los Espacios Públicos.* Publicado por Editorial GG print Spain 2002 pág. 67

El quehacer del arte en los espacios públicos; es parte de una labor del diseño que procurará brindar sensaciones para el usuario que vive completamente externo a estos espacios, en algunas circunstancias a esto, se le puede situar dentro una actividad urbana en donde procede una complejidad entre lo momentáneo y lo real, rompiendo así el concepto clásico del lienzo y colocando a los espacios públicos en un lugar propio e indiscutido para la aplicación de el arte del siglo XXI<sup>42</sup>

El establecer una valoración paralela entre lo fugaz del arte y lo real simultáneamente, nos exige estudiar la totalidad de esta, unión en un conjunto de múltiples caminos de investigación que no son suficientemente analizados y sistematizados en la arquitectura. <sup>43</sup>

El pensar en los espacios públicos como un gran lienzo que puede ser ocupado no como solo un elemento construido, sino como una aplicación radical, para dar lugar a un espacio sensorial, mediante la imágenes, luces y sonidos; esta nueva estética, tendrá una disciplina filosófica para percibirla de manera diferente.<sup>44</sup>

Manejando el espacio público mediante, la expresión artística, no solo exaltaremos la primacía de nuestra mente en este mundo, sino que queremos recuperar nuestro verdadero rostro, nuestra verdadera imagen. Es decir una mutación esperada entre, el arte y el espacio público con el objetivo de promover a nuestro país a un ámbito internacional. <sup>45</sup>

Esta forma nueva vivir los espacios se encuentra en un período de lactancia, donde apenas hace poco se ha empezado a manifestar en nuestra ciudad, por eso es necesario orientar investigaciones hacia esta forma de expresión artística luminosa y maleable, que permita el desarrollo del arte tetra dimensional.

---

<sup>42</sup> Rosalind E. Krauss *La escultura en el campo expandido*”, en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Publicado por Editorial Alianza, 1996, p. 293.

<sup>43</sup> Aranguren & Gallegos *Arquitectos: Works Aranguren & Gallegos Arquitectos*  
Publicado por Servicio Publicaciones ETSA 2000 Pág.35

<sup>44</sup> Cfr. José María Valverde *Breve historia y antología de la estética* Publicado por Editorial Ariel, 1987 Universidad de Virginia Estados Unidos pag134

<sup>45</sup> Cfr. Augusto Pascual *Instrumentos del arte espiritual: Reflexiones sobre el capítulo cuarto de la regla de San Benito*  
Publicado por Ediciones Monte Casino, 1989 pag 234

Siempre se han expresado diferentes puntos de vista en cuanto a la forma de apreciar en los espacios, algunos critican las formas de realizar estas manifestaciones del arte, pero en muchos casos aceptan que se usen estas expresiones artísticas y logran tener una aceptación óptima; una forma original, de transmitir lo que simboliza, es decir, que se trata de representar el aspecto total del contenido conceptual para el embellecimiento de los espacios urbanos existentes para el espectador.

Si la figura del artista que se vincula en este tipo de prácticas, se disuelve y se difumina a través de la misma, son conocimientos que se han construido en los límites o lo que podríamos llamar la periferia del discurso artístico desde la tradición modernista.<sup>46</sup>

El legado de la tradición nos aporta conceptos como: la novedad, la sofisticación, el discurso endogámico, la figura del artista como un ser visionario, crítico, con escasa capacidad de hacer partícipe de su discurso a segmentos más amplios de la sociedad, extravagante, formalmente hábil, con afán de protagonismo, creo que los que forman parte del campo del espacio público en cualquiera de sus vertientes, deben superponerse en aspectos, contenidos y realidades que tienen puntos de mira desde otras perspectivas disciplinarias, ajenas al discurso artístico <sup>47</sup>

Las prácticas creativas impulsadas por personas que mantienen un vínculo con el mundo del arte y que trabajan con aspectos de la realidad socio-política, que por su envergadura y complejidad requieren un replanteamiento de la figura del artista, que entiende que la terminología que hasta ahora se daba a esta figura queda extinguida o inoperante. <sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Arendt, Hannah. *La Condición Humana*. Publicado por Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. Sennet, Richard. *Declive del Hombre Público*. Pag 156

<sup>47</sup> Cfr. Joseph, Isaac. *Retomar la ciudad. El espacio público como lugar de acción*. Publicado por Edición Cuadernos de estética expandida. Facultad de Ciencias Humanas y Economía. Universidad Nacional. de Medellín. 1999 pag 67.

<sup>48</sup> Cfr. Arendt, Hannah. *La Condición Humana*. Publicado por Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. Sennet, Richard. *Declive del Hombre Público*. Pag 45

Las prácticas artísticas que se expanden en el espacio social no escapan a estas estructuras prefijadas que se rigen por criterios temporales y de moda. Es importante promover programas locales que den continuidad a formas experimentales que obliguen a redefinir las prácticas de todos los implicados en él, así como adquirir el compromiso de explicar y publicar reflexiones sobre el sentido que tiene todo esto cuando se trabaja desde perspectivas sociales y políticas comprometidas, desde un ámbito más global de estas actividades. <sup>49</sup>

En estas nuevas propuestas artísticas de hoy, expuestas en los espacios públicos, como el nuevo lienzo en donde los elementos de la tecnología actual brindan una nueva perspectiva a estos y que son el equilibrio, el color, el sonido, la proporción y la armonía de las formas, en resumen, creo que la relevancia para el usuario de cada uno de los elementos debe traducirse en una propuesta integral dentro del arte de este siglo.

---

<sup>49</sup>Cfr. Mesa, Nora Elena. El espacio público. Del ámbito de lo público a la religancia, la socialidad y el nuevo paradigma estético. Medellín 2001. Pag 123,

Las vanguardias de las expresiones artísticas dentro de los espacios públicos han sido una transformación profunda de la cultura, es fuente inspiradora de nuevos contenidos artísticos, dota a la arquitectura pública de nuevas experiencias pioneras de una nueva dimensión social, política y tecnológica, que sirvan estos espacios como un medio más de creación, que se entendería como una experiencia artística individual o colectiva de la realidad, al generar una nueva poética de los espacios en las formas volcadas a las peculiaridades sociales, como a la identidad histórica de cada lugar, en un plano con connotaciones de una arquitectura figurativa que lleve consigo la introducción de la experiencia humana en las artes plásticas.<sup>50</sup>

Los medios tecnológicos nos acercan el mundo y esta disponibilidad que da la tecnología no significa únicamente la posibilidad de consumir, sino que también es una auténtica extensión de nuestros sentidos, una combinación de emociones hacia los espacios públicos.

---

*43 Arendt, Hannah. La Condición Humana. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. Sennet, Richard. Declive del Hombre Público Foucault, M., Microfísica del Poder (Madrid: Las Ediciones de la Piqueta, 1992) p. 45*



Si la imagen es producción y transformación de representaciones o reflejos de la realidad, ésta entonces es determinada por las relaciones sensibles de su entorno.

No son las imágenes las que crean la realidad, sino la realidad es quien crea a las imágenes. Por eso pesan sobre el espíritu para la mayoría de los habitantes. En una urbe es imposible sustraerse al conjunto de imágenes, implícitas y explícitas, que reinan con su estética sobre el destino particular y social, son por ejemplo, paradigmas de la calidad de la vida urbana, la limpieza, la seguridad social, la justicia, el orden público y privado.

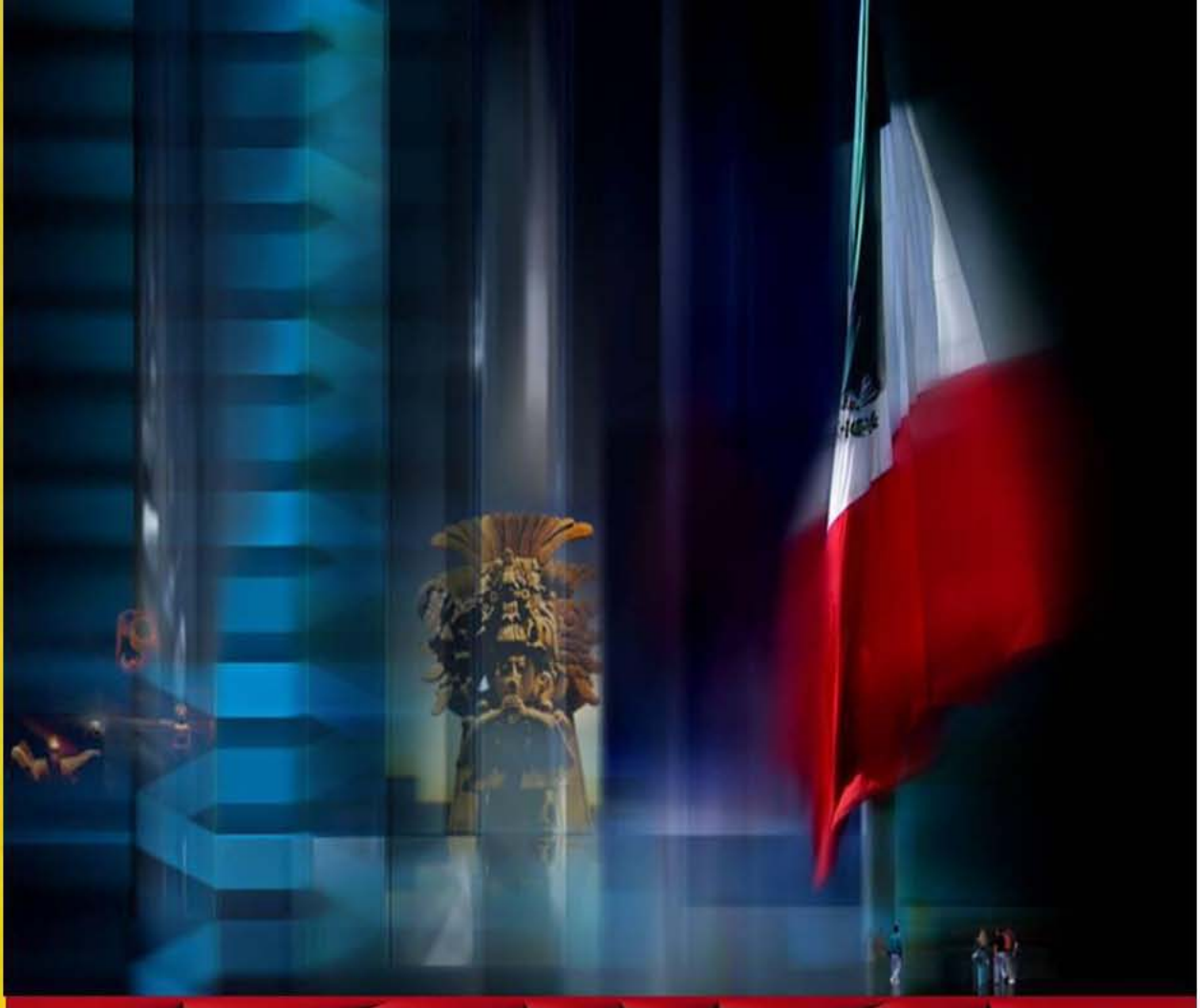
Cada ciudad es territorio extraordinariamente rico, estimulante y promisorio para el estudio de las culturas contemporáneas sus antecedentes, situación actual y perspectivas. Existe una tensión creciente entre la teoría y la práctica de quienes, desde disciplinas diversas, piensan en la problemática de las ciudades, que se resuelven en debates fundamentales sobre una totalidad compleja que ofrece desafíos científicos interdisciplinarios de importancia y urgencia relevante.

La ciudad, es un escenario de lucha y es creadora de imágenes con saturación sensorial. Sobreproducción, exceso de estímulos también en crisis con la multiplicidad de informaciones simultáneas, este fenómeno es inseparable del desarrollo monopólico imperial del sistema económico que genera relaciones globalizantes.

La imagen de los espacios públicos está marcada por resultados devastadores, las ciudades como sus espacios son escenarios, de imágenes de una cultura urbana poco favorecedora, el estudiar la producción de imágenes en las ciudades nos permite comprender los esquemas sociológicos, antropológicos, políticos, éticos, estéticos, de las realidades contemporáneas. Las imágenes de los espacios son determinantes de alguna manera en nuestras vidas, ya que vivimos en una gran ciudad en donde tanto lo político como lo cultural e ideológico, sostienen estos acontecimientos.

Estas imágenes se cargan de un sentido que inflaman el pensamiento, determinan el valor del individuo y suele ser manipulado por la misma imagen y el objeto. En efecto, en el espacio público, se han destacado la operación de las imágenes, y han aprovechado de su capacidad de influencia de estas, para generar posturas extremas que revelan en su actuar el valor simbólico del objeto artístico en el espacio arquitectónico potencial; asimismo, la pertenencia a un grupo social y su distinción dentro de él a través del espacio público.

En esta época de globalización sustentada en una nueva economía, en la tecnología de comunicación y el poder del arte visual que se expande, la simbolización y el significado de las artes adquieren un poder inusitado. El uso y la función de la imagen en el pasado estaban estrechamente ligados a la acción de inducir en el espectador una respuesta.



**POLÍTICAS CULTURALES Y ESTÉTICAS  
EN EL  
ESPACIO PÚBLICO**

**3**  
71



## POLITICAS DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

---

Muchas grandes ciudades de ese tiempo como oposición a una cultura auténtica y una escenografía artificial de la tecnología abstracta, desubicada y global. Esta idea sirvió al crítico de arquitectura Kenneth Frampton muchos años después para desarrollar una propuesta del regionalismo crítico que intentó echar un puente sobre tal abismo. Aunque el enfoque de sus pensamientos en el regionalismo, es posible revisar sus criterios tanto como sus déficits, para comprender algunos aspectos de la globalización arquitectónica.<sup>51</sup>

En los últimos años nuestro país ha de impulsar políticas culturales que permitan al conjunto de la sociedad, principalmente a los sectores populares a acceder eficazmente a su derecho de expresión cultural, a las modernas tecnologías: de igual manera ha buscado el acercamiento con la comunidad universitaria, para los mismos efectos, por eso se requiere del convencimiento del gobierno para generar espacios y alcanzar los objetivos de desarrollo del arte público en nuestro país.

La facilidad de poder acceder a los recursos de una sociedad moderna, como el conocimiento, es un reto indiscutible para poder elaborar programas adecuados a nuestros tiempos, y que habrá comprometer a las universidades y centros de tecnológicos con el fin de buscar los fundamentos de una nueva manera de entender la importancia de la dimensión cultural en el desarrollo integral de nuestro país.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Peter Krieger *El nuevo sueño de la Malinche. Reflexiones sobre globalidad, cultura e identidad de las megalópolis en Paisajes urbanos: Imagen y memoria*. México: Publicado por Editorial UNAM 2006 Instituto de Investigaciones Estéticas, pág. 297

<sup>52</sup> Eduardo Nivón Bolán *Políticas Culturales en México 2006 al 2020 Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural* Publicado por Editorial Porrúa 2006 pag 34

En el siglo XXI la forma de mirar con mayor detalle los problemas que afectan el día a día de los ciudadanos, que son sometidos a las tentaciones de la globalización económica y cultural y que derriba fronteras ideológicas; como respuesta a estas afectaciones esto nos obliga a ser mas creativos y a no perder nuestra identidad, de tal modo que se pueda relacionar con el mundo global.

He planteado con anterioridad como se comprende el espacio público en un contexto global construido como tal; el arte es el único que tiene y que se puede vivir a través de los espacios; adecuar estos espacios a nuestras necesidades actuales, de acuerdo con sus posibilidades y capacidad como obra de arte que es, nos permite disfrutar con nuestra sensibilidad actual de los valores estéticos que el propio espacio público aporta, como una característica más de sus valores históricos; es el modo de responder ante el reto que tenemos de conservar la memoria y la identidad sin renunciar a nuestros valores actuales.

La producción cultural en estos espacios públicos se ha convertido en un bien social, la intervención pública se interrelaciona con las nuevas tecnologías; la cultura debe ser un bien público para el desarrollo del país. Estas expresiones culturales deben estar al servicio de los retos actuales, para ello hay que buscar estrategias que demuestren una postura en el estrecho marco de la función, la técnica o la simple articulación espacial, que consiste en la integración de diversas vertientes de lo real, lo que da como resultado un lugar de encuentro para las políticas culturales.<sup>53</sup>

No obstante lo mejor de los espacios públicos, se han creado como núcleos de la comunidad; que son radicales, sensacionales, interesantes, y visualmente desafiantes en comparación a otros comúnmente enclavados dentro de su contexto histórico y más comúnmente admirados por el ciudadano. Aquellos espacios que por su función o servicio tienen el gran potencial de ofender la apariencia y de excitar la imaginación de muchos sistemas que regularizan peligrosamente las excentricidades de las virtudes artísticas; es necesario proyectar mas al país internacionalmente, el mundo cada vez es mas una red de cooperación y competencia, donde la cultura representa un elemento privilegiado que aporta visibilidad a una nación cada vez mas global.

---

<sup>53</sup> *Federico Gama. La nueva política ambientalista Publicado por Editorial Mapata Spain 2004 pag 45*

El plantear elementos de integración cultural dentro de los espacios públicos, brindara mayor importancia a los, proyectos en la práctica de una ética, todavía en construcción, que pueda dar garantías de responsabilidad ciudadana individual en cuestiones colectivas. Cuando hablamos de la diversidad cultural, se habla sobre un tema que encuentra su base en el principio de libertad y las condiciones donde las culturas pueden identificarse es decir, la plataforma de libertad, que al mismo tiempo es condición previa para aprovechar el mundo interconectado mediante la información cada vez más rápida y accesible a todos, y de esta manera frenar una poco al ámbito global.

Para propiciar estas estratégicas será necesario crear un escenario de debate, para tratar diversos proyectos y propuestas, sin suprimir la multiplicidad de perspectivas que conviven hoy en día, con la incorporación de agentes culturales públicos y privados en el desarrollo cultural, como un medio privilegiado del crecimiento económico y del desarrollo de una sociedad en conjunto.

La integración cultural, pueden tener mucho sentido al abarcar la relación política con el arte y la creatividad en sus diversas expresiones, en el desarrollo simbólico de la sociedad , sin embargo, para estos fines, se deben considerar estas políticas como un cuerpo de prácticas y procedimientos que provean una base de acción cultural en la ciudad.<sup>54</sup>

El desarrollo cultural no será posible si no trascienden las definiciones partidarias y en cambio se asume como un compromiso con el Gobierno, esa es la clave cultural para los siguientes distintos sectores y niveles de gobierno como principales actores de la sociedad civil, que exista una relación con las diferentes iniciativas públicas y privadas, en proyectos que consideren el goce y disfrute de los espacios públicos, mediante el fomento a la creatividad , y la participación de los ciudadanos en toma de decisiones.

---

<sup>54</sup> Unesco , *Cultural Policy a Preliminary Study ,Studies and Documents on Cultural Policies num. 1 año 1967*

El sector cultural deberá estar apoyado en una trama financiera integrada por aportaciones públicas y privadas y alcanzar niveles sensatos de autosuficiencia, acreditada por su enorme factor de crecimiento.<sup>55</sup> El sector cultural deberá observarse como un instrumento de desarrollo y sus impactos sociales y económicos, expresados en instituciones, actividad creativa, bienes culturales, valores simbólicos, intercambios susceptibles de medición y evaluación ante la sociedad.

El arte debe ser un elemento para la cooperación y competitividad internacional, el talento y capacitación de numerosos profesionales, debe ser también un aliciente para emprender este proyecto de apertura cultural de nuestro país, hacia el mundo, pero también la constatación de que países con menor trayectoria en las artes han encontrado en esa área posibilidades de desarrollo, que nuestro país no ha descubierto del todo.<sup>56</sup>

Es importante propiciar el acceso de la ciudadanía a todos los medios de expresión actuales; en el ámbito del sector cultural, ha logrado una importancia relevante cuyas tendencias deben ser analizadas, apoyadas o corregidas. En nuestro país a partir de 1988 se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, éste ha elaborado programas específicos para atender el desarrollo cultural<sup>57</sup> Uno de estos programas es el fomentar a la creatividad, el instrumento más relevante ha sido el Fondo Nacional para la cultura y las artes (FONCA). Este ha cumplido un papel importante en el apoyo a artistas y creadores y en la promoción de nuevos campos en el desarrollo del arte, frente a la valoración positiva en el ámbito cultural, ya que abrió nuevas perspectivas en el campo de la cultura, coordinó instituciones culturales dispersas y permitió que los actores culturales nacionales e internacionales favorezcan el desarrollo en el campo del arte.

---

<sup>55</sup>, Alvaro Grazon y Georges *Study on International Flows of Cultural Goods between 1980- 1998, 2000* Publicado por *Culture Cultural Industries and Copyright , Sector for Culture , UNESCO* 2000.

<sup>56</sup> Eduardo Nivón Bolán *Políticas Culturales en Mexico 2006 2020* *Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural*. Publicado por Editorial Porrúa 2006 pag 18

<sup>57</sup> Guiomar Alonso Cano *Política Cultural de México* , Publicado por *Culture Cultural Industries and Copyright , Sector for Culture , UNESCO* 2000.1977 p.67

El sector cultural tiene la multiplicidad de agentes involucrados que alcanza grandes segmentos de la ciudadanía, una expresión del pluralismo de nuestra sociedad, lo que lleva a una gran variedad de géneros e intereses. La diversidad de las culturas modernas siempre ha sido un campo de discusión; el dar coherencia a las expresiones socioculturales, debe ser un esfuerzo de acciones y estrategias para conocer lo mejor de este sector; pero no resulta fácil encontrar los elementos que permitan fortalecer esta comunión de intereses; se debe insistir en la construcción de conciencia sobre las fuerzas transformadoras para que dinámicamente se avance en la dirección de un orden humanista, social y revolucionario; en la calidad de los proyectos, en los cuales expresan una aspiración plena con el compromiso y el estímulo de la creación artística, sin incidir en el contenido estético e ideológico de los espacios públicos.<sup>58</sup>

Para concluir, quiero destacar especialmente, el papel del artista como agente cultural, así como del sector público que es aquel que rescata el papel de la cultura como uno de los factores responsables de los cambios significativos en los medios sociales, ya que mantiene su pensamiento independiente patrimonio del individuo libre que tiene acceso y escoge en su vida la cultura y el arte, ciertamente acompaña mejor el proceso de un gobierno en vías democráticas y podrá comprender mejor su participación ciudadana en el difícil proceso de estabilización económica por el que pasan hoy nuestro país.

De cualquier modo, los valores de la globalización, tanto viniendo de conceptos culturales o económicos, parecen reducir el espacio para políticas autónomas promoviendo nuevas formas de relaciones internacionales, que aportan un patrón de convergencia ética que, impiden al sistema en crisis llegar a un punto de colapso y obliga a considerar, o al menos revisar, antiguos modelos establecidos.

---

<sup>58</sup> *Alberto Julián Pérez, Modernismo, Vanguardias, posmodernidad: Ensayos de literatura hispanoamericana. Publicado 1995. Procedente de la Universidad de Michigan pag 234*

En ese sentido podría pensarse que por causa, del idioma y particularmente por su diversidad cultural y de mercado no se podría alcanzar el desarrollo económico, causado por los efectos adversos de la globalización, considerando que con respecto a otros países, somos iguales y tan diferentes al mismo tiempo y esta complejidad preserva la identidad cultural.

Conscientes del estrecho vínculo existente entre la economía de los países y el nivel cultural de su gente, los participantes de los foros sobre cultura y desarrollo están plenamente de acuerdo en recomendar acciones intersectoriales en el sector público y privado, pero no llegan a unánime culminación plena, es más se insiste en mostrar la urgencia de una integración cultural continental y, a pesar de reconocerse como necesaria, cada proyecto que encierra ese objetivo es considerado como un paso extremadamente ambicioso. Por tanto, no basta solo con estar de acuerdo o no con estas reflexiones, sino que es necesario también crear un campo fértil para proponer leyes específicas que permitan un paso más ágil a los proyectos de circulación de los bienes culturales.

## EL VALOR ESTÉTICO EN EL ESPACIO PÚBLICO

---

El planeamiento de la estética está oficialmente estructurado en el acto de una postura que suele ser subjetiva, y en la cual no se ha podido establecer una plena descripción o una sola definición. Si aceptamos que la estética es la consecuencia de percibir algo bello, entonces la estética se encuentra en un conjunto de factores como: orden, magnitud, proporción, equilibrio, armonía, simetría y regularidad.

La estética se encuentra justo en lo que hace al diseño de interacción diferente del resto de otros: el espacio y tiempo, en un sistema interactivo visual donde también propone intercambios de información, como marca el tiempo entre usuario y sistema; para estos procesos, se requieren de entornos abiertos que inviten a la exploración, donde los elementos visuales, conlleven información que contribuyan a este proceso; el valor estético de hoy pone en evidencia nuestro gusto actual, es en principio diferente al gusto de aquellos que disfrutaron en su momento de estos espacios. El choque bajo este punto de vista, parece inevitable, o plegamos nuestra sensibilidad a los gustos de épocas pretéritas que no reflejan ya los nuestros, o anteponemos nuestros gustos a costa de sacrificar los valores estéticos de esas obras.

Esta estética en los espacios públicos le posibilita saber cuáles lugares son más aptos para poder generar estas expresiones, en una ciudad que se marca con una estética de posibles encuentros potenciales de intercambio; el espacio del arte amplió su producción al público común, modificó los mecanismos de difusión que alcanzan hasta la vida cotidiana del individuo, y se convirtió en un nuevo paradigma de ideas.

El valor estético que cada ciudadano le da al espacio público, expone su gusto personal, que es en principio diferente al de aquellos que disfrutaron en su momento de esos espacios; la estética ha tenido diversas posturas expuestas por algunos autores, estas suelen ser tan subjetivas, y en la cual no se han podido establecer una plena descripción o definición en este sentido, la estética también cambia a un espacio más libre designado para el debate cultural y emprende la ampliación de las expresiones culturales que ya no se limita a las obras consideradas comúnmente artísticas, con esta actitud creativa se centra en la intervención de los espacios arquitectónicos.

La sociedad contemporánea, marca la apertura de la estética del espacio público, como un dispositivo de las identidades entre distancia y proximidad, el espacio público se disputa tanto en sus usos, como en sus normas, posibilidades y restricciones que se involucra en la dimensión de lo público, en las controversias acerca de lo que es estético y lo que no lo es, dentro de estos espacios; es difícil entablar criterios permiten valorar adecuadamente a nuestros espacios.



## LA IDENTIDAD SOCIAL COMO FACTOR DE CONTROVERSA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

---

El concepto de identidad social, surge cuando las vanguardias de la modernidad, hicieron su aparición en América Latina, la identidad era como una marca indeleble de lo propio, derivado de un territorio geográfico común y de ciertos rasgos compartidos, entonces, el arte latinoamericano con rasgos de arte europeo sintió también la necesidad de actualizar sus lenguajes artísticos, aunque eso chocaba con el concepto de identidad vigente.

Este conflicto entre lo propio y lo ajeno no podía resolverse, porque la identidad estaba concebida como sustancia fija, inmóvil, permanente, anclada lejos del presente, allí en el fondo de la memoria, lo cual impedía la posibilidad de un cambio y de asumir el carácter fluido de la realidad, y entonces emergió aquella disyuntiva del artista que debía elegir entre lo local y lo global, cargando una culpa en cualquier caso. <sup>59</sup>

Nuevos sujetos sociales como: Las minorías étnicas, sexuales, religiosas y sociales con características propias, empujan otros contenidos de identidad, de tal modo que ésta parece ser el resultado emergente de circunstancias cruciales, de esta forma tanto el artista así como el arquitecto, manejan una o más posiciones según su origen étnico, su procedencia local, su género, su preferencia sexual, o su elección religiosa; y así la identidad adquiere un carácter relativo, dinámico y fluido, ejerciéndose a distintos niveles y según móviles variables. <sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> *Academia Nacional de Bellas Artes Argentina Historia general del arte en la Argentina editado por Academia Nacional de Bellas Artes Argentina Publicado por Academia nacional de Bellas Artes, 1982p ag 23*

<sup>60</sup> *Cfr. Ludwig Tuman El Espejo de lo divino: El arte de la diversidad Publicado por Arca Editorial, 2001 pág. 78*

El arte nos permite, desentrañar el misterio del mundo, pero también conocer la lucidez, el placer y la dicha de vivirlo; y puede desempeñar un papel fundamental en la reorganización del tejido social, a partir de estas ideas, se formulan propuestas para defender el derecho de la ciudadanía a sentir el arte; reforzando su la identidad cultural ante los procesos de globalización, así que la identidad ya no parece ser más una esencia inmóvil, ni el resultado dialéctico de una lógica manipulada, sino los nudos vivos de crecientes ramificaciones, donde las subjetividades diversas tienen mas fuerza y permanencia que nunca, lo que no es casual, cuando el tramado de fuerzas neoliberales atraviesan los límites territoriales de las antiguas soberanías nacionales, se crean mezclas de subculturas carentes de principios éticos y estéticos producidos por la intervención de estas ideas no concretadas en la identidad nacional. <sup>61</sup>

Por otra parte, esa profusión de movimientos multifocales, percibidos en un incesante tránsito intercultural, han dado lugar a fenómenos inéditos de sincretismo, apropiación y renovación, que a su vez, son promesas inquietantes para el arte del porvenir; quizás sólo estas subjetividades artísticas y arquitectónicas pueden reordenar, según su propio filtro y singularidad, la profusión de las culturas globales y totalitarias, quizás son los únicos reductos ante la omnipresencia de la homogeneidad. Por eso, no es casualidad que en el ámbito del arte contemporáneo tan diferente al de la tradición ilustrada o las vanguardias, en lugar de dar grandes respuestas definitivas, de transformaciones radicales, o de buscar una gran síntesis entre globalización y diferencia, el arte contemporáneo parece estar más interesado, desde su paisaje desencantado y sin utopías, en asumir lo múltiple, se nutre del conflicto entre lo propio y lo ajeno, lo culto y lo popular, lo tradicional y moderno, para renovar interrogantes, o revelar quizás, en forma oblicua y transitoria la singularidad de una intensidad, demasiado subjetiva para ser alcanzada por la omnipresencia objetiva del principio de realidad global. <sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> Cfr, José Carlos Rovira *Identidad cultural y literatura* Publicado por Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1992 pag 45

<sup>62</sup> *El pintor con la palabra Baudelaire 1859* publicaciones españolas [http:// www.nuevas expresiones .org](http://www.nuevas expresiones .org)

No obstante, hay que considerar que entre las condicionantes de la identidad cultural, los medios ocupan crecientemente un papel protagónico. Como explica Larraín, el medio técnico de transmisión de formas culturales no es neutral con respecto a los contenidos, contribuye a la fijación de significados y a su reproductibilidad amplificada, facilita así nuevas formas de poder simbólico; los anclajes de identidad tradicionales, mantienen todavía una distancia respecto del espectador, ofreciéndole una representación audiovisual del mundo. Las imágenes audiovisuales, en particular la televisión, permiten vivir cotidianamente una cierta identidad y una legitimidad en cualquier parte, en cuanto son capaces de actualizar su memoria en el espacio virtual, en tiempo real, en su propia lengua, referida a su lugar de origen y a sus intereses particulares, mantiene una comunicación íntima con su grupo de pertenencia.<sup>63</sup>

Gran parte de América Latina va dejando atrás la matriz cultural que constituyó su lenguaje, su memoria, y su cultura. Las nuevas tecnologías propias de la expansión global están transformando los fundamentos de nuestra cultura, inaugurando con ello una nueva experiencia de apreciación de la memoria, siendo el espacio público la representación actual de la virtualidad en un nuevo estatuto de la identidad.<sup>64</sup>

Las identidades pueden estar referidas a elementos culturales tradicionales, que son referentes fundadores de identidades grupales fuertemente anclados en las prácticas sociales del grupo, pero también pueden derivarse de intereses compartidos o de respuestas a condiciones inéditas desde las cuales se pueden establecer nuevos nexos de identidad.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> Rene Burri, Sergio Larrain Catálogo de exposición Catálogo de exposición Publicado por IVAM Universidad de Chile 2002 Notas sobre el artículo: 1

<sup>64</sup> Abelardo Villegas Publicado *Cultura y política en América Latina por Extemporáneos*, 2da Edición 2004 Procedente de la Universidad de Michigan p78

<sup>65</sup> José Manuel Valenzuela Arce *El color de las sombras: Chicanos, identidad y racismo* Publicado por Universidad Iberoamericana, 1997

La década de los ochenta se caracterizó por una euforia constructiva y transformadora, de ideas plásticas; había que actuar para dar satisfacción a las demandas acumuladas, demandas que eran amplias y dispersas, lo importante fue que los movimientos de expresión del arte y la cultura fueran algo más natural sin clasicismos y no importando, si tenían que hacerlo sentados en el suelo o si los decorados eran de papel, o en elementos que integran el espacio público.<sup>66</sup>

El identificar a los elementos que integran el espacio público como son: las nuevas posturas sociales, las estructuras de poder y sus relaciones a través de formas espaciales, supone una labor de análisis, que las prácticas artísticas pueden reconducir como una forma de acción y actuación específica. Los discursos artísticos transversales se contagian de otras disciplinas para ser un activador con claras implicaciones políticas<sup>67</sup>. Estos discursos de implicación pueden vincularse a través de dos vías, una puede ser la de analizar, detectar, evidenciar a la esfera pública y la otra puede implicarse de una forma activa en la investigación de propuestas de cambio o estrategias que fueren a cambios en las estructuras sociales. Cualquiera de las dos vías requiere posicionarse y se puede llevar a cabo desde diferentes aspectos, como agentes subversivos donde la actividad crítica se entiende en una cierta colectivización del impulso y el deseo de cambio; en este ámbito de la participación ciudadana a través de estas estrategias alternativas, se incrementaron de manera significativa, constituyendo una nueva escena en la organización social; donde los nuevos movimientos artísticos y sociales se caracterizan por un pluralismo de ideas y valores, cuyo objetivo es conseguir la participación en las decisiones de interés de la sociedad, estos nuevos movimientos sociales se caracterizan por una fuerte visibilidad a través de la conquista de los espacios públicos, una estrecha comunicación que posibilita enlazar actuaciones locales en dinámicas globales, y un claro convencimiento alternativas de cambio para la ciudad.<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> Peter Krieger. *El nuevo sueño de la Malinche. Reflexiones sobre globalidad, cultura e identidad de las megalópolis en Paisajes urbanos: Imagen y memoria*. México UNAM: Instituto de Investigaciones Estéticas, pag 287

<sup>67</sup> Brian Wallis, *Democracy and Cultural Activism*, en Brian Wallis (ed.), *Democracy A Project by Group Material, Discussions in Contemporary Culture* n.5, pag.172.

<sup>68</sup> José Manuel Robles *El reto de la participación*. Madrid. A. Machado Libros, S.A., 200m2 pag 45

Las megalópolis globalizadas revelan elementos sociales que influyen a los habitantes de estas, la cultura se nutre de condiciones socio culturales, y de la dificultad de definir, mantener y defender lo propio en un mundo urbano, cuya internacionalización se demuestra tanto en la estructura de la ciudad como en la representación visual de esta, sin duda la ciudad tiene mayor complejidad se compone de elementos estandarizados, la tipologías arquitectónicas son la base común para la comunidad global.<sup>69</sup>

La participación de los ciudadanos en la toma de decisiones genera bases para la búsqueda de una identidad en su propio campo de acción, aunque con una voluntad de conquista de los espacios públicos esta articulación con la política mediante la intención de construir una relación de fuerza permite desembocar en decisiones participativas.<sup>70</sup>

Esta nueva conciencia ciudadana se articula en movimientos, caracterizados por la lucha contra los desequilibrios del poder entre los más fuertes sobre los más débiles y la pretensión de cambiar las cosas en un mundo injusto.<sup>71</sup>

Como conclusión se deben de construir espacios con personalidad comprensible a los ciudadanos por su significado, es un compromiso profundo con las estructuras y elementos urbanos, además de todos sus valores, puede ser el primer paso hacia el fomento de un ambiente vital y productivo, donde las diferencias culturales como las rupturas de la ciudad identifiquen nuevos símbolos colectivos para la ciudad, que incluyan a la herencia cultural como catalizadores visuales para la identidad en los espacios<sup>72</sup>

---

<sup>69</sup> Brian Wallis, *Democracy and Cultural Activism*, en Brian Wallis (ed.), *Democracy A Project by Group Material, Discussions in Contemporary Culture*.5, pag.172.

<sup>70</sup> Cfr. François Houtart, *Sociedad civil y espacios públicos*. En M. Moreno y M. Riere (Ed.) *Porto Alegre. Otro mundo es posible*. Barcelona: El viejo topo, 2001.

<sup>71</sup> François Houtart, *Sociedad civil y espacios públicos*. Publicado por Editorial Porto Alegre. Barcelona.,2001.

<sup>72</sup> Peter Kreiger *El nuevo sueño de la Malinche. Reflexiones sobre globalidad, cultura e identidad de las megalópolis* en *Paisajes urbanos: Imagen y memoria*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM 2006, pág. 271



**EL ESPACIALISMO PÚBLICO**

**4**

Mi propuesta consiste en crear las bases para generar la postura de un movimiento artístico llamado Espacialismo Público que tiene su origen en la corriente artística del XX, llamada Espacialismo, postulada por el artista Lucio de Fontana; esta nueva propuesta innovadora del arte exige una posesión de valores propios y experimenta con las nuevas exigencias del espíritu, en una era artística de color, luz y formas virtuales, incorporándolo a los espacios públicos.

Lucio Fontana buscaba una fórmula estética de simbolizar las inquietudes del hombre moderno, pero con igual ímpetu, trataba los temas básicos del ser humano, planteando las interrogantes internas del hombre. El principio de lo femenino y lo masculino, el amor y la fascinación la naturaleza y la intervención humana, la polaridad entre materia y espíritu, son algunos de los temas fundamentales de la búsqueda artística que plasmo Fontana en sus obras, no solamente en los contenidos, sino también en la forma, Fontana no temía emplear un lenguaje artístico tradicional y académico por un lado, y ser precursor de tendencias de vanguardia por otro.

Esto es lo que me llevo a la confrontar estas teorías y postularlas nuevamente ahora como Espacialismo Público, las referencias que tome de este artista plástico siendo uno de lo más controvertidos, ya que a lo largo de su vida, empleó diferentes lenguajes y estilos en función de los contenidos que más le importaban. Este proceder lo convirtió en un artista aparentemente contradictorio que parece fluctuar entre figuración y abstracción, EL tema central en la obra de Fontana fue el hombre, el tiempo y el espacio, tanto el espacio real como el espiritual. Su invención propiamente dicha, sostiene Fontana, son perforaciones en lienzo y, posteriormente, los cortes La luz y el espacio real son los medios conformadores de estos trabajos, las ideas radicales de Fontana de que la tela ya no es el soporte de signos para representar objetos materiales, sino que se convierte en superficie de proyección para el espíritu del espectador.

Al igual que la luz, la mirada del espectador atraviesa el plano del lienzo hacia el espacio de espacio posterior del lienzo, esto me lleva plenamente a intervenir con esta postura en los espacios publico, mediante exposiciones artísticas de

índole social , como lo hizo Fontana en su tiempo rompiendo con las reglas de la academia, al abrir paso a nuevas corrientes artísticas, ahora si bien los espacios públicos son una constante de la bipolaridad de las sociedades actuales, las nuevas expresiones artísticas serán la opción de transmitir un sentido de libertad y variedad de la existencia humana.

Si bien el usuario de los espacios públicos de hoy se torna insensible a las imágenes expuestas sin indicios de vitalidad, las imágenes inmóviles no satisfacen las apetencias del hombre actual, formado en la necesidad de acción, en la convivencia con la mecánica, que le impone un dinamismo constante. Fontana en su tiempo aspiró a la representación de una imagen integral del hombre moderno, creyendo, tal vez, en el arte como el intento de una interpretación global, capaz de integrar las muchas realidades que rodean al hombre.

Con lo mencionado anteriormente afirmo que Lucio Fontana fue uno de los pocos artistas en la cual su idea la comparto plenamente al decir que no hay barreras ni comportamientos de ningún género en la creatividad plástica la cual puede ser expuesta en cualquier lugar.

Esta nueva estética del arte de apreciar los espacios públicos en un movimiento plástico virtual, el cual reemplaza a la agotada estética de las formas fijas. enriquece una aventura con investigaciones y experimentos nuevos, sin abandonar, las problemáticas sociales que se han vuelto a proponer como un movimiento de vaivén constante de la mutación operada en la naturaleza del hombre, tanto en los aspectos físicos de todas las relaciones y actividades humanas, abandonando la práctica de las formas de arte conocidas y aborda el desarrollo de un arte basado en la suma de elementos como son: color, sonido, movimiento, y tiempo, dentro del espacio público que dará como resultado las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las dimensiones de la existencia., al jugar con el color y la forma en el espacio real, en este caso el espacio público y mediante este el hombre, pueda salir del espacio interno de sus conciencias. Mediante un nuevo concepto plástico espacial través de un gesto seguro y elegante, al realizar espacios vitales de luz sonido y formas virtuales, como en algún momento lo hizo Fontana al realizar en sus obras espacios luminosos con la ayuda de tubos de neón.

Gracias a esto resulta de lo más interesante la idea del arte tetra dimensional en el espacio público, teniendo casi como cuarta dimensión al sonido, que no es otra cosa que cierta representación del tiempo.



Entender el Espacialismo Público como una nueva forma de arte dentro de nuestros espacios públicos, desde nuevas perspectivas expresivas; que interactúan en las nuevas configuraciones de los espacios públicos, donde los cuerpos en competencia y la fragmentación del sujeto permiten la realización de una lógica apta para el entendimiento de los grupos de la población que encuentran en este espacio un modo de apreciación del arte.

Al experimentar con esta propuesta a lo que yo denomine Espacialismo Público, que defino como El arte que rompe con las ataduras de un arte clasista, que pocas veces es conocido por los ciudadanos ya que este encierra el arte en grandes galerías, museos o centro de exposiciones y no toda la gente puede acceder a ellos.

Esta una nueva propuesta artística que involucra a los espacios públicos existentes, brinda al usuario una nueva sensación y percepción en sus sentidos; no es exponer un arte de performance ya que este es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal, de igual manera el arte efímero, que se distingue no solo por tener un periodo muy corto de vida si no que es el resultado de la propuestas de los teóricos del arte que evidenciaban el paradigma sobre lo artístico oficial o burgués.”

El Espacialismo Público, es una nueva concepción de apreciación del arte con temáticas meramente sociales que involucra a los ciudadanos en la participación de este, en los espacios públicos de las megalópolis, en la renovación del arte en el espacio público, que de igual manera que la vida este se desenvuelve de manera más plena y cosmopolita. <sup>73</sup>

Comparto la filosofía del artista Piet Mondrian, el cual expone que el propósito no es crear otras formas y colores particulares, sino trabajar tendiendo a abolirlos en interés de conformar una unidad más grande construyendo una referencia, la cual se podría aplicar en un futuro lejano, y en donde la arquitectura actual establece las nuevas vanguardias con una esperada perspectiva de la nueva fusión del arte. <sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> Cfr. Piet Mondrian *Image & Art* Publicado por Editorial Globus, 1995 pag 124

Es principalmente conocido por sus pinturas no figurativas a las que llamó composiciones, consistiendo formas rectangulares en rojo, amarillo, azul o negro, separadas por gruesas líneas rectas.

<sup>74</sup> [www.siaharmajani.com](http://www.siaharmajani.com) consultado en año 2007

Esto establece una perspectiva de la nueva función del arte, lo mismo que la realidad que nos rodea, puede asumir este proceso como el resurgir de una nueva vida, es decir, una definitiva emancipación del hombre, por las categorías estéticas y los postulados de las vanguardias artísticas que han generado el cambio en estas manifestaciones artísticas.<sup>75</sup>

En este trabajo he señalado bajo el concepto de progreso artístico, que es la relación íntima que existe entre el arte, la sociedad y la cultura, con la formulación de un contenido emancipador que señala el advenimiento de una nueva forma de expresión en los espacios públicos.

Los espectadores que viven los espacios públicos, perciben una experiencia espiritual y vivencial, al unísono con la obra integrándose al espacio público en una sola unidad, ante todo quiero confirmar mi idea de que el arte debe tener apuntes hacia una práctica socializada con una auténtica aventura social participativa, creativa, democrática y libre.

Con esto puedo afirmar que, estas pretensiones que es lo que se ha intentado hacer visible, incluso se marcaron unos ámbitos distintos en los que se define como intervenir, así se han generado los diferentes apartados, en los que de manera general se han incluido los proyectos que tenían en los cuales se ha aplicado el Espacialismo Público.

Una vez dicho esto, no es caer en discusiones ampliamente difundidas sobre arte en el espacio público, sino partir de la propia experiencia y en concreto de las objeciones que se le hicieran, dentro del mismo evento, como desde fuera, al cautivar al público en la apreciación de este arte.

En el Espacialismo Público, se deben considerar las diversas formas y dinámicas de vivir, además de apropiarse lo público de los diversos factores de la ciudad. En esta cuestión se reflexiona acerca de quienes lo utilizan lo que ha permitido fijar en cada uno de estos factores sobre la ciudad, la selección y dibujo mental de mapas o esquemas significativos, que se adaptan a cada circunstancia y oportunidad, que de acuerdo a las potencialidades y a los medios generales.

---

<sup>75</sup> Cfr. Eduardo Subirats, *El final de las vanguardias* Publicado por Editorial Anthropos 2002 Pag 182

## ELEMENTOS QUE INTEGRAN AL ESPACIALISMO PÚBLICO

---

Al exponer los elementos fundamentales que permitan entender al Espacialismo Público, a través de los espacios, así como el traslado del arte tal cual a estos espacios como algo libre, será el resultado de varios procesos, entre los que se pueden definir las actividades relacionadas con la pura vivencia que permitan la presencia de este arte en el espacio público, mediante este proceso interdisciplinario.

Esta nueva forma de expresión, se antepone en una síntesis completa a todas las artes, la cual parte de aquellas doctrinas utópicas, que perseguían una nueva organización social, hasta llegar a los conceptos de vanguardia como una producción de lo real; el expresarse es algo más que una obra de arte, porque envuelve las formas de la existencia las modifica y suplanta la propia realidad, es decir tiende a suplantar la propia experiencia individual y colectiva así como el propio concepto de realidad.<sup>76</sup>

El artista Marcel Duchamp, expone que el arte no puede existir fuera de los convencionalismos y por encima de las consideraciones del buen gusto, el argumento era que el arte tiene más relación con el artista que con lo que pudiera crear con sus manos, el pensamiento sobre la experiencia del sentido.<sup>77</sup>

Este debate sigue abierto El arte actual, según Marcel Duchamp, atañe principalmente a la inteligencia y a las ideas por encima de la manualidad; y su formalización responde en gran medida, a una época y contexto particulares lo que conduce al corazón de esta actividad que llamamos arte la cual es la interacción práctica y no la teoría académica".

---

<sup>76</sup> *Marcel Duchamp Artist of the Century* Publicado por Editorial Rudolph E Kuenzli , Edición ilustrada pág. 46

<sup>77</sup> *Juan Antonio Ramirez Duchamp love and death* , Publicado por Editorial Ediciones Siruelas publicado en 1998 pág79

Este lenguaje será transmitido y aplicado con códigos visuales y con motivos triviales y efímeros de cada persona, que logre interactuar con estos espacios; el arte conceptual así como su aplicación en los espacios, crean permanencia y límites a través de su aplicación, por lo que es posible alcanzar una expresión más pura y difundida.

La conceptualización del Espacialismo Público en estos espacios, es el aspecto más importante de la obra, toda la planificación y decisiones se hacen por adelantado, la ejecución es un asunto rutinario, es la idea generadora, que sigue con el esquema simbólico de la representación gráfica y se aleja de cualquier dogmatismo, quisiera aclarar que se trata de una opinión absolutamente personal.

El Espacialismo Público será representado por medio de un ideal tretradimensional, que esta encaminada entre lo real y la irreal, manejando este concepto que defiende las realidades universales y abstractas que emanan de la mente, esto propone un nuevo sentido a la obra artística.

El Espacialismo Público aplica diversas manifestaciones artísticas de las últimas décadas que propugnan la primacía de la idea, del concepto, de la obra de arte por encima del objeto espacio público. La intención no es restar el valor de estos espacios a favor de la idea en un gesto común a esta expresión, para adoptar metodologías analíticas y proposiciones interdisciplinarias, esto propone un nuevo sentido a la obra en función del arte en la sociedad actual, este proceso de diferentes formas estéticas y significativas ha comportado nuevas configuraciones físicas y diversas formas de relación con los espacios públicos y con el sentido colectivo.

El espacialismo Público, es una postura que abarca muy distintas prácticas que tienen como finalidad intervenir, incidir o interactuar en el ámbito de lo público, por eso expongo que tanto todo espacio público como el arte busquen una interacción, con el espectador con esto puedo afirmar que esta vinculado con los contextos físicos y socioculturales y que a su vez aporta nuevos significados mejorar la vida de los espacios públicos mediante el arte.

Situaré algunas ideas que se plantean sobre el tema del Espacialismo Público, las cuales se tornan relevantes partir de los años setentas, algunas ciudades institucionalizaron y canalizaron éste a partir de programas propios, por ejemplo: El Percent for Art Program en la ciudad de Nueva York, que contribuyó a la existencia de un tipo de prácticas artísticas de gran escala implicando procesos de transformación urbana y a menudo proyectos que requerían la colaboración de arquitectos o urbanistas.<sup>78</sup> Cabe decir que mientras en distintos países como: Holanda, Francia, Canadá o Estados Unidos han desarrollado programas propios que incentivan ámbitos experimentales que invitan a artistas contemporáneos en relación con contextos específicos, a promover el arte desde una actitud, donde los lugares que antes eran sitios de poca congregación y sin carácter propio en sus elementos arquitectónicos, hoy sean convertido en sitios agradables en, lugares de encuentros y reunión.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> Brusner . *Arte y Poder*. Publicado por Editorial Alianza España 2003 pag 78

<sup>79</sup> Joseph, Isaac. *Retomar la ciudad. El espacio público como lugar de acción*. Cuadernos de estética expandida. Facultad de Ciencias Humanas y Economía. U. Nal. de Medellín. 1999 pag 134

En esta tabla se describe gráficamente los elementos del Espacialismo Publico.

<b>ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL ESPACIALISMO PÚBLICO</b>		
<b>El Arte</b>	<b>Indentidad Social</b>	<b>Espacio Público</b>
Es la manera de transmitir un lenguaje visual, que interactué con el espacio público para crear una objetividad mas plena de identidades	El concepto de identidad social, es como una marca indeleble de lo propio, derivado de un territorio geográfico común y de ciertos rasgos compartidos,	El espacio público está integrado por una diversidad de lugares y elementos naturales, contruidos y complementarios, que cumplen diferentes funciones, todas ellas vitales Para su preservación y aprovechamiento. Los elementos que lo conforman, y que deben ser tenidos en cuenta al momento de establecer una política de recuperación del espacio público, El espacio público es un bien colectivo, lo que significa que nos pertenece a todos.
<b>Espacialismo Público</b>		
Ha emergido en las urbes en los últimos años, más que para ser vivido, se ha desarrollado para ser visto y para llamar la atención además de la muestra de poder ante otras naciones. En este caso predominadas por efectos derivados del juego de colores, texturas, sonido y formas, en el arte; el cual busca una interacción, con el espectador crea un vinculo con los elementos físicos y socioculturales y que a su vez aporta nuevos significados mejorar la vida de los espacios públicos mediante el arte.		

El espacio y la propia arquitectura, que ha tenido grandes transformaciones temporales, porque las dinámicas y procesos de socialización y sociabilidad han determinado nuevas formas y maneras de vivirla, y este es un momento importante e interesante en el que también el arte puede y debe jugar un papel activo, una responsabilidad que ha de asumir el arte. Si queremos que el arte tome parte en este momento socialmente sensible hemos de partir de una realidad actual, dentro de los espacios públicos. Que se han construido a lo largo de los dos últimos tercios del siglo XX, dando paso a la creación de una realidad propia, que a su vez ha luchado por la legitimación de las libertades del individuo.

## APLICACIONES DEL ESPACIALISMO PÚBLICO

---

EL nuevo arte en los espacios se ha plasmado en la visualización y la comunicación. Todos los ámbitos de la sociedad se están transformando dramáticamente, cambiando completamente las directrices del lo establecido; el Espacialismo Público es un proyecto de arte que tiene entre sus peculiaridades la de accionar un ámbito sociocultural, el cual se introducirá a estos espacios en un modo de creación visual fortaleciendo lo que se puede denominar como un arte que se inserta en este sector, con el interés de promover obras en proceso que comienzan, con el conocimiento de los espacios público que identifican la ciudad, y descubrir el latido cotidiano, lo que da a este proyecto una posibilidad muy singular, que promete valiosas experiencias desde la práctica contextual del arte.

Este arte plástico conceptual aplicado a los espacios públicos será como una síntesis de las ideas y reflejos artísticos derivados de todos estos movimientos, indefinible en su estilo, material o forma, tiene que ver sobre todo con ideas y significados. Sus productores y defensores dicen que se trata de un arte vivo que se alimenta de los hechos y acontecimientos sociales, de un arte activo que obliga a participar y a opinar, de un arte que no deja a nadie impasible.

Este nuevo carácter artístico ha adquirido algunos contenidos transgresores y utópicos, el segundo factor de su valor paradigmático, o sea, su capacidad de convertirse en una norma de la moda artística.

El planear esta expresión en los espacios públicos se han transformado en las necesidades de la ciudad cuya información conocimiento de esta nuevas áreas; dará oportunidades, a los sistemas interactivos de iluminación, sonido y controles que hacen que estas nuevas partes de la ciudad sean activas, bulliciosas, incluyentes, interactivas y ricas en eventos educativos y recreativos.

El Espacialismo Público se debe de difundir y multiplicar en el espacio público, que anima la mayor y más, influyente parte de la producción artística contemporánea, esta forma de expresión se ha sacrificado en beneficio de una praxis reproductiva, y en



favor de las múltiples formas de esteticismo ornamental. La redefinición de este arte pasa asimismo por una revisión de su pasado inmediato. En este sentido un nuevo espíritu se impone en la comprensión del arte moderno y la conciencia de sus fracasos o ambigüedades frente a fenómenos culturales o estéticamente degenerativos que entraña el proceso creativo.

Krzysztof Wodiczko. Este artista especializado en el estudio ingeniería y el diseños artísticos conceptuales. Sus obras son temporales específicas de la ciudad; sus proyectos son muy conceptuales ya que lo hace en un lugar y por un tiempo, en el momento que están sucediendo los hechos.

Crea un arte público criticado utilizando la ciudad y sus edificios como galerías y esa es su forma de ver el Espacialismo Público; estas imágenes que expone, son una metáfora de la arquitectura como vehículo ideológico y el monumento como lección educativa y socializadora. Sus trabajos o mejor dicho, sus mensajes, son resultado de una mezcla cuidadosa de imagen, contexto y momento histórico, este arte proyectado en los edificios emblemáticos y simbólicos de la ciudades; muchas de las obras fueron muy polémicas en su momento.

Todas las proyecciones de éste artista han sido polémicas y una fue en la ciudad de México que hace frontera con los Estados Unidos. En esta ciudad anualmente hacen un evento Bienal en donde los artistas preparan obras específicas solamente para mostrarlas aquí, entre Tijuana y Estados Unidos existen unas tierras que no son de nadie, en donde las fábricas de producción tecnológica gobiernan y sobre todo las mujeres mexicanas son explotadas. En base a esto, la el artista proyectó sobre una cúpula muy emblemática los testimonios de la vida de estas mujeres. Pero esta obra, tuvo repercusiones políticas, ya que despertó una conciencia de la explotación de que eran sometidas, lo que propició el impulso de estas ideas.



Tijuana México [http://newsgrist.typepad.com/photos/watch\\_what\\_we\\_say/krzysztof\\_wodiczko.jpg](http://newsgrist.typepad.com/photos/watch_what_we_say/krzysztof_wodiczko.jpg)

El artista, diseñador y catedrático polaco Krzysztof, Wodiczko nacido en Varsovia en 1943, dentro del "socialismo real" de Europa del Este, Wodiczko es conocido por sus polémicas proyecciones sobre construcciones arquitectónicas. Las imágenes que lanza, son una metáfora de la arquitectura como vehículo ideológico y el monumento como lección educativa y socializadora. Sus trabajos o mejor dicho, sus mensajes, son resultado de una mezcla cuidadosa de imagen, contexto y momento histórico.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> *Pep Vivas i Elías, Martín Mora Martínez, Tomeu Vidal i Moranta, Jesús Rojas Arredondo, Óscar López Catalán, Sergi Valera i Pertegàs, Enric Pol i Urrutia, Noel García López* Ventanas en la ciudad : observaciones sobre las urbes contemporáneas Publicado por Editorial UOC, 2055 pag 34



Krzysztof, Wodiczko expone que la ciudad puede ser intervenida plenamente por el arte público al aire libre, enriqueciendo sus espacios mediante programas tutelados a través de exhibiciones en un ámbito filosófico, político religioso y cultural.

Templo budista en Bangladesh proyección de buda en el mismo templo : [www.floresenelatico.es/labels/arte.html](http://www.floresenelatico.es/labels/arte.html) 2006

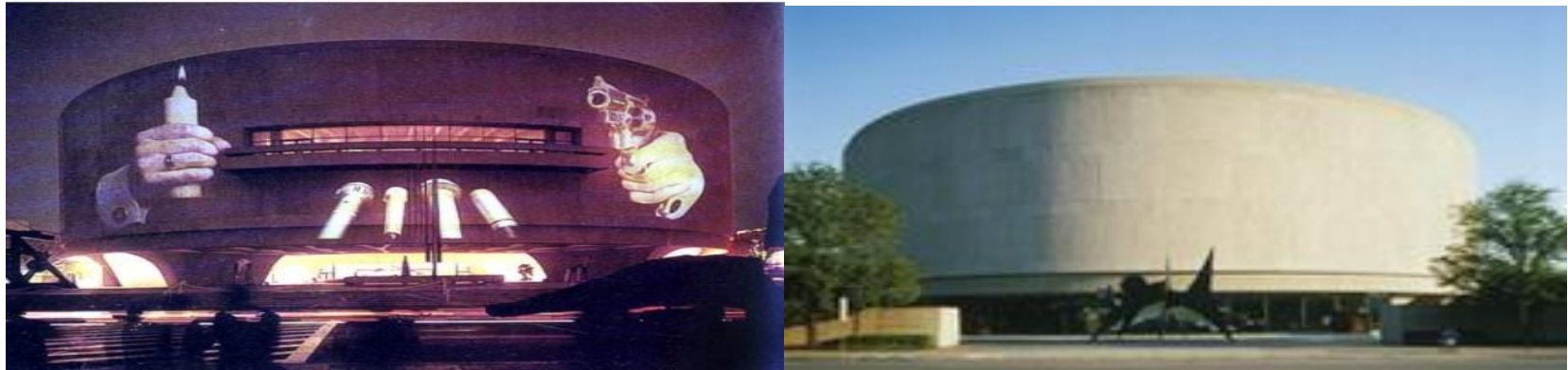
El artista polaco Krzysztof Wodiczko crea arte al proyectar imágenes sobre la arquitectura monumental encontrada en ciudades grandes. Su expresión artística dura solamente una noche o dos, pero reclaman las calles de la ciudad como lugares para la discusión.



[www.floresenelatico.es/labels/arte.html](http://www.floresenelatico.es/labels/arte.html)

Proyección de Hiroshima. Un testimonial con sobrevivientes de la debacle atómica, para quienes la secuela de sufrimientos físicos y psicológicos aún no termina. Realizado durante agosto de 1999, el trabajo consistió en mostrar únicamente las manos (nerviosas y deterioradas) y el audio de los entrevistados, proyectadas sobre el río en Hiroshima y tiene como fondo el domo que recibió la descarga nuclear.

Fachada del Hirschhorn Museum una escena que dijo que significaba “lo que yo pienso sobre la política, al asemejarse más a la historia de un crimen”. Lo hizo antes de las elecciones norte -americanas de 1988.



Hirschhorn Museum de noche ubicado en Arizona [www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-67.htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-67.htm)



Centro de Tijuana [www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-67.htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-67.htm)

Aquí, el artista proyectó una fotografía sobre el teatro cultural abovedado del Centro de Tijuana. El teatro abovedado es donde expone la historia de la civilización mexicana que se define diariamente. El tema de la proyección eran los trabajadores mexicanos indocumentados que arriesgan sus vidas para cruzar a los Estados Unidos en la búsqueda de trabajos. La imagen usada en la proyección demuestra al trabajador mexicano con sus manos entrelazadas detrás de su cabeza, como siendo arrestado por la Migra (el INS).<sup>81</sup>

Otro artista es Pío Díaz que vive en Dinamarca , mediante su forma de expresión conceptualiza incendiar de forma virtual algunas edificaciones como su propuesta innovadora y con una visión globalizadora representado por las llamas que devastan al mundo, su primera exposición la hizo en el museo más grande de la zona escandinava y la Catedral de Copenhague.

---

<sup>81</sup> *Peter Howard Selz Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings*  
*Volumen 35 de California studies in the history of art* Kristine Stiles,  
Editor University of California Press, 1996



Aros Museum of Art in Århus, the biggest museum in Scandinavia. [www.cityonfire.org/.../Vor%20Frue/page10.html](http://www.cityonfire.org/.../Vor%20Frue/page10.html)

Los artistas que idearon la exhibición son el argentino Pío Díaz y su esposa danesa Thyra Hilden. Díaz nació en Buenos Aires Se fue del país hacía una década y luego de pasar por España, Italia, Alemania y Francia, encontró en Dinamarca su lugar de residencia, trabajó como curador en el Ministerio de Arte Contemporáneo de Dinamarca.



Aros Museum of Art in Århus, the biggest museum in Scandinavia. [www.cityonfire.org](http://www.cityonfire.org)



Aros Museum of Art in Århus, the biggest museum in Scandinavia. [www.cityonfire.org](http://www.cityonfire.org)





<http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://nait5.files.wordpress.com/2008/07>

Algunas de sus obras más destacadas en esta expresión es "Cathedral on Fire" – una expresión que, por medio de la proyección de imágenes de video desde el interior de la iglesia, generaba el efecto de que el templo se estuviera incendiando– rememoró un bombardeo británico sobre Copenhague, ocurrido hace dos siglos, en los primeros días de septiembre de 1807, que destruyó el edificio original del templo y que es considerado un símbolo del terror en esa ciudad.

El impacto de las nuevas tecnologías en la estética y producción artística del espacio urbano, vislumbran un medio reflexivo que propone una realidad en donde la heterogeneidad de los imaginarios urbanos y sus futuros inimaginables, ya no se piensan críticamente sino como verdaderos laboratorios y observatorios en un mundo pleno de posibilidades y oportunidades



Pabellón de agua en Zaragoza [wordpress.com/2008/07/page4-1005](http://wordpress.com/2008/07/page4-1005)



Chicago, una ciudad extraordinaria, una especie de versión de Nueva York mas moderna, limpia y cuidada. No tiene nada que envidiar a la Gran Manzana en cuanto a patrimonio arquitectónico y artístico, y es un lugar digno para pasear

En Chicago tanto día como de noche, El Millenium Park, es uno de los espacios más bellos de esta extraordinaria ciudad, sus espacios públicos están abiertos al arte y la naturaleza,



En la foto se ve el Millenium Park y la esfera brillante llamada Cloud Gate. [www.panoramio.com/photo/1975775](http://www.panoramio.com/photo/1975775)

Millennium Park hace honor a la tradición de Chicago de ser la ciudad que más ha aportado al desarrollo de la arquitectura y el paisaje urbano. Inicialmente planificado en 1998 no fue hasta el 2005 cuando fue finalmente terminado y comenzó a funcionar plenamente

El parque del milenio fue construido en áreas del Grand Park, ocupadas anteriormente por el ferrocarril y por playas de estacionamiento cercanas a la costa del lago Michigan.



El parque es un centro de arte, música y arquitectura. La presencia permanente de visitantes que disfrutan de esta maravilla posmoderna ratifican a cada paso la condición cosmopolita de Chicago.

Principales estructuras del Millennium Park [www.panoramio.com/photo/1975775](http://www.panoramio.com/photo/1975775)

## The Crown Fountain



Esta fuente fue diseñada por el artista español Jaume Plensa y logra cautivar al público en un diálogo lúdico con la obra y su entorno. La fuente consta de dos estructuras de unos 15 metros de altura recubiertas con ladrillos de vidrio, en los que se alternan más de 1000 diferentes imágenes de vídeo con primeros planos de rostros de diferentes habitantes de Chicago.



El rostro de cada persona aparece en la proyección durante unos 12 minutos sonriendo y gesticulando lentamente hasta que forma con sus labios una gárgola viviente por la que finalmente deja fluir el agua. Cuando la imagen desaparece la fuente deja caer el agua por sus laterales como una cascada normal, antes de volver a iluminarse y mostrar la proyección del siguiente rostro, pero el momento más esperado es cuando el rostro en la pantalla, hace un gesto como si estuviera soplando y de la boca de la persona se vierte un chorro de agua.

<http://static.panoramio.com/photos/original/1975775.jpg>



<http://static.panoramio.com/photos/original/1975775.jpg>

### Urbs en Horto

Este espacio natural hace referencia a la transformación de Chicago desde una ciudad plana y pantanosa a una metrópoli moderna y luminosa.

El jardín alberga centenares de especies de la zona de Illinois y recrea diferentes paisajes naturales.

El Lurie Garden tiene senderos a diferentes niveles con incluso un arroyo artificial que lo recorre. El lugar está dividido diagonalmente en dos secciones que representan las sombras y la luz, y construido sobre los estacionamientos subterráneos del Millennium Park. Visitar el Lurie Garden es tener la rara sensación de estar en un lugar alejado dentro del marco imponente de la arquitectura circundante.



<http://static.panoramio.com/photos/original/1975775.jpg>

## Cloud Gate

Semejante a una gota gigantesca de mercurio líquido, esta escultura refleja los rascacielos y las nubes del cielo de Chicago según desde donde se la mire.

Por lejos la más grande en su tipo y una de las estructuras más sorprendentes del Grant Park.

Este espejo gigantesco de placas de acero inoxidable por su forma la gente lo bautizo "The Bean" que en español según la región significa habichuela, alubia.

Los visitantes miran su forma elíptica con sorpresa durante largos minutos, tratando de descubrir las imágenes reflejadas que devuelve esta sutil escultura de la británica Anish Kapoor.

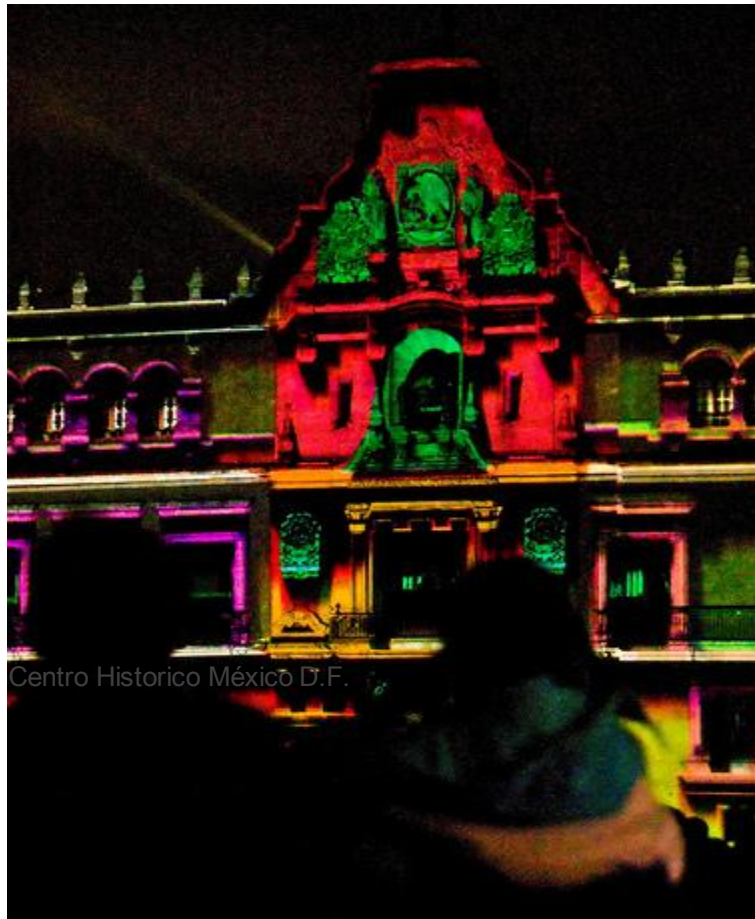


El artista Ball Nogues creó esta estructura que estuvo en Coachella y que fue proyecto de estudiantes de Southern California Institute of Architecture, esta obra se trata de explicar la múltiple, diversa y hasta confusa utilización cotidiana del término del concepto plástico, este diseño es el avance en la construcción artístico plástico, no como disciplina solamente, como un campo de conocimiento del cual se derivan objetos de estudio que permitan su reflexión, su construcción y su difusión.



elastic plastic sponge [www.core.form-ula.com/.../farewell-liquid-sky/](http://www.core.form-ula.com/.../farewell-liquid-sky/)

En México se ha empezado a introducir esta forma de expresión, y su prueba más fehaciente fue apenas hace unos meses donde esta expresión tuvo como sede la fachada del Palacio Nacional, en el zócalo capitalino, con motivo del mes patrio



Donde esta arquitectura publica se vistió de color sonido e imágenes virtuales, apreciando mas un ser diferente, al transformar sus formas y elementos arquitectónicos, en objetos tridimensionales que evocaron diferentes pasajes de la historia de México,

[clon.uam.mx/spip.php?article323](http://clon.uam.mx/spip.php?article323)

Esta nueva forma de vivir la arquitectura a través del Espacialismo público con imágenes se las arreglará siempre para transmutarse. Esto tiene una cualidad salvaje que es su garantía y defensa. Lo que presenta y hace que se representen las redes de significados que fluyen, de una dimensión a otra, en las experiencias diversas, del arte

Este arte se ha sacrificado en beneficio de una praxis reproductiva, y en favor de las múltiples formas de esteticismo ornamental. La redefinición del arte pasa asimismo por una revisión de su pasado inmediato, en este sentido se impone en la comprensión del arte actual y la conciencia de sus fracasos o ambigüedades frente a fenómenos culturales.

Este carácter normativo que los pioneros experimentaron con esta nueva expresión artística ha adquirido la capacidad de convertirse en una expresión artística con contenidos transgresores y utópicos que la sociedad impone.

El principio de la representación simbólica y expresiva se ha convertido en el factor generador de un universo de formas sin conciencia histórica ni identidad que hoy se erige como simulacro de una cultura a gran escala, es también el resultado de la nueva concepción histórica en la que su práctica comunicativa se define como crítico del arte moderno.

La comercialización del arte, y la intervención en los espacios como integración a los intereses políticos; la identificación de los valores estéticos y sociales de las vanguardias con la racionalidad y el progreso del avance tecnológico.

Esta identificación estaba sostenida por una perspectiva histórica de emancipación que los conflictos del mundo contemporáneo revelan, por lo menos, como insuficiente o ingenua, la necesidad de utilizar los medios de comunicación de masas como un espacio público potente que a su vez constituye una alternativa a los canales propios del arte.

Transcurrido algunos años desde este debate, es evidente que han aparecido en escena nuevos formatos mediáticos que son utilizados por prácticas artísticas, y que estas siguen interesadas en investigar en nuevos territorios. Todo ello no tiene sentido si no se abordan cuestiones que han sido tratadas y llevadas a la práctica en aspectos que relacionen el arte con estrategias participativas, estas cuestiones fueron abundadas, en la representación urbana, en la cual se pretendió abordar estrategias de representación urbana basadas en posicionamientos y acciones culturales promovidas desde el ámbito del arte y la intervención en el espacio público.

Desde una perspectiva invertida, a través de la participación ciudadana, se debatió sobre el trabajo desarrollado por sectores sociales concretos, que impulsan alternativas basadas en la participación colectiva y que generan estrategias de representación cultural vinculadas a la realidad social.<sup>82</sup>

La finalidad de este proyecto es aportar visiones ampliadas a través de maneras de hacer y actuar desde el arte en relación con el espacio público, ya sea al interactuar con comunidades específicas, y elaborar procesos de trabajo en periodos temporales amplios, o en la búsqueda de nuevas alternativas de ocupación del espacio, tomando posicionamientos críticos al sistema o impulsando de estrategias colaborativas; el arte puede ser una actividad vinculada a la comunidad, al contexto específico y plantea la posibilidad de colaborar en la construcción de una alternativa colectiva que participe activamente en los procesos de transformación social.

---

<sup>82</sup> Tanto los proyectos como los debates promovidos por Idensitat. Calaf/Barcelona, 2001-2002 están recogidos en la publicación: Idensitat. CLF\_BCN/01\_02. *Proyectos de intervención crítica e interacción social en el espacio público.* (Madrid: INJUVE, 2003).

Es importante promover programas locales que den continuidad a formas experimentales que obliguen a redefinir las prácticas de todos los implicados en el arte, así como adquirir el compromiso de explicar y publicar reflexiones sobre el sentido que tiene todo esto cuando se trabaja desde perspectivas sociales y políticas comprometidas, desde un ámbito más global

Esto me produce apreciar, de una forma más virtual los espacios públicos a través de una práctica consecuente en la lucha internacional, hacia la liberación y la construcción de un hombre nuevo, una imaginación libre y una revolución poética de la imagen en el espacio público existente.

Me propongo ofrecer una aproximación crítica a las maneras, históricamente diversas, de entender el espacialismo público a través de conceptos menos rígidos. Especialmente aquellas que lo reducen a planos idealistas, abstractos, individualistas y mercantilistas; este estudio busca poner en marcha una aplicación de cierta interdisciplinariedad, como respuesta a necesidades metodológicas fundamentales en oposición a todo exclusivismo teórico.

El establecer la importancia e influencia de un pensamiento libre de expresión en el espacio público, con filosofías contemporáneas, donde el conocimiento, la comunicación, la creación hecha poesía y la acción política, se muestran indisolubles y transformadoras del Espacialismo; de igual manera la elaboración de un diagnóstico amplio sobre el estado actual de la producción del arte en la arquitectura y sus espacios públicos.

El único medio de construir una teoría verdadera sería someterse rigurosamente a la exigencia de no adelantar sobre ella nada que no provenga directamente de una experiencia reflexiva; por eso se debe entender El espacialismo público, como actividad dependiente de los sentidos, aunque otros lo identifican como independiente de un hecho visual.

Mediante el desarrollo de este estudio llegue a una reflexión sobre esta problemática inherente a los espacios públicos, por eso durante mi investigación de esta expresión artística a la que denomine Espacialismo, como una clara relación con las circunstancias que rodeaban las instancias del mundo globalizado, es por ello y en comunión a dicha circunstancia pretendo que se genere una transición, que desemboque en el fenómeno de la ruptura con las antiguas representaciones formales del arte en la arquitectura y sus espacios públicos.

En esta expresión artística de ruptura intervienen aspectos sociales y se vuelve mas clara esta propuesta pero, a pesar de ello también es necesario que establezca como una nueva identidad, se procurará expresar de una manera mas claramente definida, es decir, como una entidad basada en "los manifiestos en blanco", que no poseerán tan sólo un rango anecdótico o propio de mentes deseosas de aparentes nuevos cambios, ya que en realidad se estaba combatiendo las manifestaciones del antiguo arte clásico.

De esta forma el Espacialismo Público aplicado en los espacios se conjugara de una manera claramente definida la teoría esbozada por Lucio de Fontana y su práctica representada en los espacios, esta nueva manera de apreciar el arte se, reúnen todos los datos de esta manifestación con una base conceptual, que radica mas propiamente en la concepción de un índole combinatorio entre sociedad arte y política, en un amplio margen en un país totalmente globalizado.

Al margen de cualquier moda de carácter global, el presente trabajo tomo como base El Espacialismo de Fontana que pretende ser un movimiento muy propio de nuestro siglo XXI considerando sus orígenes, ya que al iniciarse esta investigación fue propiamente por su origen, porque el problema se encuentra claramente encubierto, por toda la atmósfera de crítica y de historia del arte en los espacios públicos

Considero que este trabajo trata de la recuperación del espacio público a través del arte no como una sola teorización, sino como aquella fase conceptual en que debe cifrarse la práctica de los espacios para estructurar, realzar y establecer su verdadera identidad de este arte en el ámbito social.

De igual forma aprecie como las políticas culturales pueden tener muchos sentidos que abarquen las relación del arte y la creatividad en sus diversas expresiones, como su papel orientador de un desarrollo simbólico de la sociedad, sin embargo la consideración de estas políticas culturales desde una perspectiva públicas, para garantizar fomentar, difundir y favorecer el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales, tomando en cuenta la estrecha relación de la cultura y su aceptación con la sociedad.

La capacidad de decisión de las políticas es muy importante, porque son necesarias, para que garanticen el buen desarrollo de las artes en los espacios públicos, y la comprensión de la relevancia que tiene el arte así como la cultura en nuestro país es sin duda una imagen de reflexión, ya que la sociedad finalmente, a través de esto adopta y abraza un identidad propia, puede analizar mejor las nuevas situaciones y escenarios, corrigiendo así los desfases de la globalización.

Por esa razón afirmo que la elaboración y el estudio de la imagen en el espacio público, debe ser el objetivo al encaminarla a un futuro mejor, con ello nos permitirá apoyarnos, en las instituciones hacia una temporalidad hasta el 2020, una necesidad continua de ser aceptado por todos los agentes sociales, que vaya mas allá de los cambios que se presenten en el futuro.

Al plantear este proyecto llamado Espacialismo Público, se creara un marco de reflexión, que habrá de obligar, sin duda alguna a mirar hacia atrás, en un sentido especial; al contribuir al debate de la identidad, se deberán manejar de manera respetuosa, los procesos culturales de nuestro país, rechazando cualquier manipulación externa; esto se refiere principalmente al reconocimiento de que en la realidad cultural intervienen múltiples influencias del contexto internacional; la producción creativa, y las revoluciones tecnológicas, obligan a pensar en el fomento de programas culturales con una visión amplia que corresponda tan solo al momento que se vive, sino que considere también las tendencias generales que lo encauzan y pueda proyectar entonces los procesos de cambio en que la cultura interviene destacadamente en nuestro país.

Lo que se pretendió a lo largo de todo el trabajo es el evidenciar cuáles han sido los mecanismos de que se han servido tanto críticos como historiadores de la arquitectura y del arte dentro de los espacios públicos, para presentarlos de la manera mas vanguardista, en un simple ejercicio de formas e imágenes en los espacios públicos en una tetra dimensión, y al apreciar claramente estos artificios ejecutados, nos presenta una primera síntesis de aquellos marcos de referencia conceptual en un esfuerzo por concretar un fin, pero con un riguroso sentido de tratar de manifestar esa pertinencia con que se titula este trabajo.

Concluyo que esta investigación vislumbra la rigurosidad y extensión con la que se ha realizado, y que permitirá orientar próximas investigaciones, contribuyendo de esta manera para la iniciación o revisión de aquella tradicional manera de analizar la arquitectura y el arte de forma simultanea y ateniéndose a las alternativas que ella misma plantea, tanto en sus manifestaciones artísticas, como en sus instancias conceptuales, y en sus nuevos procesos dentro de los espacio públicos que a lo largo de esta investigación he hecho referencia sobre la aplicación del Espacialismo Publico en ellos.





1.-Academia Nacional de Bellas Artes Argentina Historia general del arte en la Argentina editado por Academia Nacional de Bellas Artes Argentina, Publicado por Academia nacional de Bellas Artes, 1982p ag 23

2.- Adolfo Gómez Cedillo La escultura en el campo expandido, en La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza Editorial, 1996. 293pp

3.-Adolfo Loos , postulo la teoría de Ornamento y Delito donde critica severmanete el uso del ornato, propio del modernismo. Su libro Adolfo Loos y obras editorial Nerea 1988, 56pp

4.-Abelardo Villegas Cultura y política en América Latina por Extemporáneos, 2da Edicion 2004 Procedente de la Universidad de Michigan p78

5.- Alberto Julián Pérez, Modernismo, vanguardias, posmodernidad: Ensayos de literatura hispanoamericana Publicado 1995Procedente de la Universidad de Michigan 234pp

6.-Alvaro Grazon y Georges Unesco , Cultural Policy a Preliminary Study ,Studies and Documents on Cultural Policies num. 1 1967

7.-Aranguren & Gallegos Arquitectos Aranguren& Gallegos Arquitectos: Works Publicado por Servicio Publicaciones ETSA 2000 Pág.35

8.-Arendt, Hannah. La Condición Humana. Ediciones Paidos Ibérica S.A. Barcelona. Sennet, Richard. Declive del Hombre Público Foucault ,M., Microfísica del Poder (Madrid: Las Ediciones de la Piqueta, 1992) p. 45

9.- Arsenevich Tarkovskii Esculpir en el tiempo: Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine Andrei Publicado por Ediciones Rialp, 1997 pag 66

Agusto Pascual Instrumentos del arte espiritual: Reflexiones sobre el capítulo cuarto de la regla de SanBenito edit Monte Casino 1897, 234 pp

10.-Brian Wallis, Democracy and Cultural Activism, ed., Democracy AProject by Group Material, Discussions in Contemporary Cultura n.5, pag.172. (Seattley New York: Bay Press and Dia Art Foundation, 1990).

11.-División de Desarrollo Social, Estadísticas y Proyecciones Económicas, CEPAL. Panorama Social de América Latina 1998. New York: CEPAL-Naciones Unidas, 1999. [http://www.eclac.cl/publicaciones/DesarrolloSocial/0/lcg2050/Sintesis\\_1998.pdf](http://www.eclac.cl/publicaciones/DesarrolloSocial/0/lcg2050/Sintesis_1998.pdf)

12.-Eduardo Nivón Bolán Políticas Culturales en Mexico 2006 2020 Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural Autor edit Porrúa 2006 34pp

13.-Dorfles, Gillo Ultimas tendencias del arte de hoy. Barcelona. 1973 Labor. NCL 26. 4ª ed. 207 p. Fontana, Lucio Concetti spaziali. Turín. edit Einaudi.1970, 234 p

14.-Dorfles Gillo analiza, El posmodernismo actual corresponde a un movimiento reaccionario "El Kitsch" Publicaciones todas ellas, como también la reciente editada por Espasa Calpe, caracterizadas por una preocupación directa sobre el sentido del desarrollo del arte contemporáneo en sus formas de vanguardia. " kitsch" es una imitación estilística de formas de un pasado histórico prestigioso o de formas y productos característicos de la alta cultura moderna, ya socialmente aceptados y estéticamente consumidos.

15.-Emilio de Matteis Teoría del espacialismo: Hacia una moral espacial Publicado por Editorial Américalee, 1967, 67pp

16.-Elias, Martín Mora Martínez, Tomeu Vidal i Moranta, Jesús Rojas Arredondo, Óscar López Catalán, Sergi Valera i Pertegàs, Enric Pol i Urrutia, Noel García LópezVentanas en la ciudad : Observaciones sobre las urbes contemporáneas Vivas edit UOC, 2055 , 34PP

17.-Escuela de Arte Altamira El Manifiesto Blanco. Opúsculo publicado por los alumnos de Lucio Fontana en la. Buenos Aires 1946 67 pp

18.-Fernando de Olaguer-Feliú Alonso, Fernando de Olaguer-Feliu Los grandes ismos pictóricos del siglo XXColaborador Antonio Fernández García, edit Vicens Vives 1989 208pp

19.-Federico Gama. La nueva política ambientalista edit Mapata Spain 2004 pag 45

François Houtart, Sociedad civil y espacios públicos. En M. Moreno y M. Riere (Ed.) Porto Alegre. Otro mundo es posible. Barcelona: El viejo topo, 2001 145pp.

20.-Gillo Dorfles El crítico italiano analiza, El posmodernismo actual corresponde a un movimiento reaccionario "El Kitsch" Publicaciones todas ellas, como también la reciente editada por Espasa Calpe, caracterizadas por una preocupación directa sobre el sentido del desarrollo del arte contemporáneo en sus formas de vanguardia. " kitsch" es una imitación estilística de formas de un pasado histórico prestigioso o de formas y productos característicos de la alta cultura moderna, ya socialmente aceptados y estéticamente consumidos

21.-Guiomar Alonso Cano UNESCO Study on International Flows of Cultural Goods between 1980- 1998, 2000, Alvaro Grazon y Georges Poussin (eds) Culture Cultural Industries and Copyright , Sector for Culture , UNESCO 2000.

22.-G. Kaisserlian, B. Joppolo, M. Milani Milán Primer Manifiesto del Espacialismo firmado por Lucio Fontana, , diciembre de 1947 - enero de 1948

23.-Hooger Worning Paisajes Artificiales autor edit GG 2002, 202- 203pp

24.-Issac Joseph El espacio público como lugar de acción autor edit Universidad de Colombia 1999, 75 pp

25.-Jan Gehl and Lars Gemozoe La Vida de los Espacios Públicos edit Gustavo Gil.2002, 57pp

Jacques Maritain,,

26.-Juan Eduardo Cirot Lucio de Fonatana Coleccion Nueva Orbita edit G Gili 1966 Digitalizado el 15 de Junio 2007, 57, 63 pp

27.-Jurhuen Harbermas The structural transformation of the public sphere , an inquirí into Category of Burgeois Society 1989  
masshusetts edit Instutue of Tecnology

28.-Jurgen Hanbermas Teoría de la acción edit Taurus 1990, 89pp

29.-José Alcina Franch, Jorge Bernal Ballesteros, Damián Bayón Historia del arte hispanoamericano Publicado por Alhambra, 1987 Barcelona 67 pp

29.-José Carlos Rovira Identidad cultural y literatura Publicado por Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1992 ,145pp

30.-José Manuel Naredo, Ciudades y crisis de civilización Documentación Social. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, abril-junio 2000, n.º 119: Ciudades habitables y solidarias, Española 2005, 56pp

31.- Jose Emilio Burucua, Noemí Goldman arte, sociedad y politica/ art, society and politics Edit Sudamericana, 1999.pag 15

32.-Joseph, Isaac. Retomar la ciudad. El espacio público como lugar de acción.Cuadernos de estética expandida. Facultad de Ciencias Humanas y Economía. U. Nal. de Medellín. 1999, 67pp

33.-José Carlos Rovira Identidad cultural y literatura Publicado por Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1992 pag 45

34.-José Julio Perlado, Alberto Luis Bixio La intuición creadora en el arte y en la poesía Autor Traducido por Alberto Luis Bixio Colaborador José Julio Perlado Publicado por Ediciones Palabra, 2004, 134pp

35.-José Manuel Pozo Arquitectura, Ciudad e Ideología antiurbana Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 2003 Pamplona 67 pp

Larousse Movimientos de la pintura, colección «Reconocer el arte», , Barcelona, 2004 España Editorial, S.L. pag 134

36.-José Manuel Valenzuela Arce El color de las sombras: Chicanos, identidad y racismo José Manuel Valenzuela Arce Publicado por Universidad Iberoamericana, 1997, 34 pp

37.-Juan Antonio Ramirez Duchamp love and death , edit Ediciones Siruelas publicado en 1998 pag79

33.-Lyn H. Lofland The public realm: exploring the city's quintessential social territory edit Aldine Transaction, 1998, 123pp

38.-Lucio Fontana Defiendo Mis Tajos. "La Nazione", Florencia, 24 de junio de 1966, Suplemento nº 1 - L'uomo - le arti - il sapere, 21pp

39.-Lucio Fontana "La Nazione", Florencia, 24 de junio de 1966, Suplemento nº 1 - L'uomo - le arti - il sapere, p 21

Arquitectura y Modernismo Departamento de historia de Arte Universidad Granada 2002 Edit EMVISA p. 67,68,69

Manifiesto en blanco es la síntesis de la suma de elementos físicos: color, sonido, movimiento, tiempo, espacio, integrando una unidad físico psíquica. Color, el elemento del espacio, sonido, el elemento del tiempo, y el movimiento que se desarrolla en el tiempo y en el espacio, son las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las cuatro dimensiones de la existencia.

Tiempo y espacio.

<http://descontexto.blogspot.com/2006/11/el-manifiesto-blanco-de-lucio-fontana.html> año de consulta 2008

40.-Ludwig Tuman *El Espejo de lo divino*: El arte de la diversidad Publicado por Arca Editorial, 2001,89 pp  
Marcel Duchamp Artist of the Century edit Rudolph E Kuenzli , Edicion ilustrada 1985, 46pp

41.-Manifiesto en blanco es la síntesis de la suma de elementos físicos: color, sonido, movimiento, tiempo, espacio, integrando una unidad físico psíquica. Color, el elemento del espacio, sonido, el elemento del tiempo, y el movimiento que se desarrolla en el tiempo y en el espacio, son las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las cuatro dimensiones de la existencia. Tiempo y espacio.

<http://descontexto.blogspot.com/2006/11/el-manifiesto-blanco-de-lucio-fontana.html> año de consulta 2008

42.-Memoria Publicado por , 1945Notas sobre el artículo: 2Editado por la Universidad de Texas Digitalizado el 8 Abr 2008 pag 35

43.-Nora Elena. *El espacio público*. Del ámbito de lo público a la religancia, la socialidad y el nuevo paradigma estético. Medellín 2001. Pag 123,

44.-Peter Krieger.*El nuevo sueño de la Malinche. Reflexiones sobre globalidad, cultura e identidadde las megalópolis en Paisajes urbanos: Imagen y memoria*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, pag 287

45.-Octavio Corvalán *Modernismo y vanguardia*: Coordinadas de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX Autor Publicado por Las Américas Pub. Co., 1967, 263pp

46.-Renato González Mello, Gustavo Curiel, Juana Gutiérrez Haces *El Arte, historia e identidad en América* Visiones comparativas Publicado por Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994 pag 123

47.-Rene Burri, Sergio Larrain Catálogo de exposición Catálogo de exposición Publicado por IVAM Universidad de Chile 2002  
Notas sobre el artículo: 1

48.-Sarah Whitfield Lucio de Fontana autor edición ilustrada editC Universidad de California 2005 p.34

49.-UNESCO Study on International Flows of Cultural Goods between 1980- 1998, 2000 Guiomar Alonso Cano, Alvaro Grazon y Georges Poussin (eds) Culture Cultural Industries and Copyright , Sector for Culture , UNESCO 2000.