



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS

*“El Amor: La belleza su capricho y el arte su cómplice...”*

Tesis que para obtener el grado de Maestra en Artes Visuales.

PRESENTA.

L.A.V. Angélica Molina Parral.

Director de Tesis: Mtro. Juan Antonio Madrid Vargas.

México D.F., Marzo 2010.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*A Orson.*

*Cuando te vi por primera vez  
Fue como ver al sol directamente.  
Así fue nuestro primer encuentro.*



*El Amor, la belleza su capricho y el arte su cómplice...*

Fotografía de:

Brasäi.

*Amantes en un Bistro.*

1932-33.





# Agradecimientos.

A mis padres porque en sus brazos conocí lo que es el amor. Siempre agradecida por sus desvelos, por compartir sueños, metas y logros. Por enseñarme a ser perseverante. Son un ejemplo en mi vida a ellos mil gracias, los amo.

A mis hermanas y hermanos que compartimos el amor que nos engendro y nos alimento durante años y gracias a eso sabemos compartir, amar, respetar, ayudar, escuchar a nuestros seres queridos, somos una gran familia, los amo.

A Gerardo por darme el mejor regalo lo cuido con mi propia vida. *You know I can't smile without you...*

A mi amiga Circe por corregir este trabajo, además por su compañerismo, lealtad y cariño, gracias. Te quiero mucho.

A mi amiga Elsa por su incondicional apoyo y cariño. Por su amena charla acompañada de un cafecito. Te quiero mucho.

# Índice.

**Agradecimientos.** P. 6

**Introducción.** P. 7

## **Capítulo I**

1. El amor a la belleza. Reflexiones sobre el libro de Fedro. P. 13
  - 1.1. La erótica o del amor. Reflexiones sobre el libro de El Banquete. P. 28
    - 1.1.1. Lo bello. Reflexiones estéticas. P. 36

## **Capítulo II**

- 1.2. El arte su cómplice. P. 41
- 1.3. La simbología del corazón en el arte. P. 43

1.3.1. Simbología del beso en el arte. P. 51

1.3.2. La palabra, un texto como parte de una obra de arte. P. 61

1.3.3. La pérdida o el abandono. La muerte como representación. P. 73

### **Capítulo III**

1. Proyecto: Ahogados en serie. P. 78

2. Proyecto: Fedro o del amor. P. 85

2.1. Proyecto: De mi memoria a lo cotidiano. P. 97

**Conclusiones.** P. 106

**Lista de Ilustraciones.** P. 112

**Fuentes.** 126



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación analizará el amor como tema dentro del arte en general, abarcando como subtemas la belleza y la erótica desde los textos platónicos; para contextualizarlos posteriormente en lo que he visualizado importante dentro de mi desarrollo creativo. Así que partiendo de esa primera instancia el tema caerá de manera proyectiva en el quehacer artístico de muchas series en mi haber. Y este desarrollo un tanto teórico pero en su mayoría práctico, basado en historias reales, o testimonios reales de la experiencia del enamoramiento de mí ser y de otros, que contribuyeron a enriquecer la obra artística. Y la que usted será testigo y espectador de ella en el último capítulo. El amor, considero es uno de los sentimientos más fuertes, el que todo ser humano experimenta (algunos quizá no) y tienen alguna idea quizá vaga del llamado amor como una cosa, pero entre todas las respuestas tan diversas del hombre no podemos de algún modo certero definir el amor de ahí el problema iconológico para un análisis objetivo y real, sin embargo el tema puede profundizarse en lo significados connotativos con ejemplos claros dentro del Arte, que es la parte que a mi quehacer profesional me compete, así que después de analizar el amor en los textos platónicos veremos ejemplos artísticos. El primer capítulo desarrollo todo un análisis del amor; en cuanto el amor a “algo” o “alguien”, y que justifica su existencia, quienes habrán de rechazar la necesidad de definirlo serían los que viven por el ideal, pero aquello que existe tiene explicación. Quizá Fromm tenga razón al afirmar “el amor, es la respuesta a la

existencia humana<sup>1</sup>”, y en la problemática filosófica de nuestro origen y razón de la existencia del hombre en el mundo, ¿de dónde venimos, qué somos, a dónde vamos?

El amor puede ser una respuesta multifacética y reconfortante para el humano. El amor hacia algo o alguien como la “se paridad” porque el amarse a si mismo es estar con el objeto amado todo el tiempo, te pertenece, pero amar al otro, estar separado, es angustiante, el sujeto amoroso está lejos de “mi esencia” no es “yo” es el “otro” que amo y no me pertenece. El que toma el lugar de enloquecido el pasado es como una continua remembranza de lo vivido, y en el artista es donde podría nacer la obra de arte, del recuerdo, sólo un reflejo desfasado de la experiencia, es la memoria la que representa y no propiamente el sentimiento vivido.

Hablando del amor erótico el acto sexual es lo más cercano que tenemos de la unión con el sujeto amoroso quizá somos parte de él por un momento y cuando surge la se paridad nos invade la angustia, la soledad. Si el amor es capaz de afligirnos puede ser capaz de causar otros sentimientos no positivos como el odio, la ansiedad, la depresión un sinfín de cosas negativas. En cambio cuando el amor es correspondido y se está con el sujeto amado nos invaden sentimientos positivos como la alegría, la cordialidad, etc. Porque al amar amamos lo bello, lo que nos lleva al bien, el ser felices. Pero antes de poder comprometerme con esta aceración analizaré

---

<sup>1</sup> ERIC Fromm. *El arte de amar*. <http://www.opuslibros.org> El libro fue subido completamente. En el cual Fromm habla de las diferentes formas de amar, nuestros llamados “objetos amorosos”, como el amor fraternal, amor materno, amor erótico, amor a sí mismo, amor a Dios. En esta lectura es mucho más fácil identificar nuestro sentimiento de acuerdo a la experiencia, y no verlo de manera Universal.

el concepto de belleza en el primer capítulo, donde empieza la discusión filosófica y estética del amor, cuándo somos capaces de reconocer el amor en nuestro entorno social y personal, podemos poseer la belleza o al menos le perseguimos.

Este trabajo pretende desarrollar un análisis del proceso creativo del tema: “amor hacia la belleza” la que nos puede producir felicidad, pero esa felicidad que puede ser tan sólo el contemplar el objeto artístico, y que razonaremos como la belleza más allá de estereotipos modernos que cumplan con los caprichos de las masas, pero por ellos le llame “la belleza su capricho” entendiéndose la que se subleva la obra de arte. Y la problemática filosófica sería planteada en la que se encuentra la estética y la moral de el tema en el arte, donde la belleza y por lo tanto el amor son demasiado subjetivos no hay homogeneidad en un concepto, en cuanto al artista, no busca esa felicidad que produce una obra de arte con técnicas y temas tradicionales, tales como bodegones, paisajes, retratos con sección áurea, proporciones, etc.; también puede basarse en lo oscuro, lo grotesco, lo conceptual, lo novedoso, etc. Hablando particularmente de mi trabajo artístico rescato los conceptos del ideal del amor y de la belleza platónica; en donde ese ideal, no tiene en concreto la contextualización del arte, sin embargo la tomo en mi trabajo como pretexto artístico, ya que a mi parecer *El Banquete* y *Fedro*<sup>2</sup> son textos poéticos en donde se habla del amor, con absoluta seriedad. Por ello empiezo con un análisis breve de lo qué es el amor; el amor a la belleza, y el amor erótico. Y este primer capítulo termina con algunas reflexiones de estética, como clave del segundo capítulo, la manera en que percibimos una imagen (ya sea 2D o 3D, estática o en movimiento) como influyen los sentidos, las emociones, la experiencia, para llegar a la categoría estética de lo bello, entonces llegamos a las metamorfosis del arte con el tema del amor a la belleza. No afirmo que el arte sea la máxima de la belleza; sin embargo el amor es

---

<sup>2</sup> El banquete o El Simposio, es un diálogo platónico compuesto hacia 380 a.C. y Fedro es un diálogo que data del año 246 a.C. donde los dos tienen afinidades temáticas.

uno de los temas más recurrentes y tratados con una representación acercada a la realidad, la belleza surgida del amor que ha tenido tantos estilos como artistas, tantos puntos de vista como épocas; tema inagotable en el arte. Lo que me preocupa es que el amor como efecto social, no tiene la relevancia jerárquica entre los valores como la justicia, la templanza, la sabiduría, honradez, etc. Lo cual lo vuelve en ese sentido moral subjetivo dependiendo el lugar, el tiempo, economía etc. Y podría desanimarme a dejar de poder llegar a un fin en específico en este trabajo, porque dada esa premisa no llegaría más que a mi propio punto de vista, lo cual sería superficial. **Cómo rescato la propuesta del amor como fin último del ser humano social, moral.**

En mi segundo capítulo hablo del amor contextualizado en la historia del Arte, la historia nos enseña símbolos que nos maravilla descifrar, así que tome los elementos más representativos y comunes que enlazamos con el acto de amar: el corazón, el beso, la palabra, y la pérdida. El corazón porque es el órgano del ser humano que bombea la sangre y es signo de vida; convirtiéndose entonces en el símbolo de vida de amor ya que reacciona biológicamente al estar cerca del sujeto amado, acelerando el pulso, y que cuándo sufrimos la pérdida se rompe, el beso es el preámbulo del acto sexual, entendiéndose como la unión de dos personas que se desean (amor-erótico) por el tiempo que dura el beso son una misma, igual que el coito, y puede ser tan placentero o excitante que el propio acto sexual, claro que hay todo tipo de besos pero que es un acto de amor. La palabra, se refiere al verbo, a la acción, “te amo”, y la palabra se ha dicho o se ha escrito, y tiene su forma de expresión como lo es en literatura, en filosofía, poesía, política y lo es también como herramienta para el pintor, escultor, performance, etc., y se dirá con diversos conceptos o narraciones como sean necesarias para expresar y comunicar el hecho de que “el que habla ama”. La pérdida se enfoca a dos tipos, la muerte del sujeto amado y el abandono, cuando el sujeto amado deja de amarnos. Y que se sufre de dos formas distintas y como el arte toma

esos símbolos para representarlos en la obra. Ejemplos que dan saltos en la historia, pero que son esenciales para hablar del tema en esta investigación. Y que dará mucho mayor sentido a todo lo discutido en el primer capítulo. Una vez contextualizado las piezas con el tema, el movimiento artístico y el entorno veremos casos en particular la manera que tiene un artista dependiendo de varios factores que le pudieran afectar de manera directa o indirectamente, si está influenciado con la manera en que creció y con qué valores morales, en que época y país vivió o vive, su religión, su filosofía, etc.

En el tercer capítulo les expongo como último capítulo mi trabajo como Artista Visual se me abrieron las fronteras de mi trabajo al ser seducida por temas como el amor, y la sexualidad. Así que una de mis mayores influencias ha sido Peter Greenaway<sup>3</sup> y su gran interés por manifestar problemáticas de índole sexual, pasional, erótica etc. La serie que resulto de está gran influencia fue “Ahogados en serie”, donde maneje los simbolismos de los amantes que llegan a un grado de devastación por la pérdida, la locura, el odio, o la espera, eran algunas referencias en mi serie y que por ejemplo en el Banquete y en Fedro se refieren a este amor como el de un semi-dios; enloquecido y fuera de lo racional, y que en estas circunstancias fue mera casualidad. Esta fue la primera y que me motivo a realizar otras series dentro de la misma línea, como “Fedro”, tiene sus bases e influencias del Libro de Platón directamente; son únicamente cinco piezas de pequeño formato, donde la técnica hace un gran trabajo emblemático con el tema, simbolismos que el espectador tiene la posibilidad de descifrar. Las texturas, collages son algunas de las cosas importantes en esta serie, en cuanto a la cuestión artística-pictórica. Y que sólo el espectador, querrá o no contemplar.

---

<sup>3</sup> Cineasta. Nace en 1942 en Newport, Gales. Con formación en las artes plásticas. Posteriormente estudio cine, y tiene en su amplia filmografía como: “El contrato del dibujante”, “Conspiración de mujeres”, “El libro de cabecera”, etc.

De ahí parto hasta las imágenes en secuencia de “Mi memoria a lo cotidiano”; el tema es una de tantas historias de amor convencional, la última parte que sería *el abandono*, es de manera visual la primera en que se va a narrar, el cómo afecta la pérdida del ser amado en una relación amorosa. Esa serie la expongo en este último capítulo de manera fotográfica, es una cuestión experimental con el video. Así entre muchas cosas que me dejó este trabajo teórico fue experimentar otros medios de expresión. En este último capítulo les narro el proceso que me llevo a realizar este trabajo de “*El amor, la belleza su capricho y arte su cómplice*”.

Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal.

Gustavo Adolfo Bécquer

# C APITULO I

**El amor a la belleza.**

**Reflexiones del libro de *Fedro*.**

Podríamos decir desde el momento que somos concebidos: somos la promesa de ese amor. Pero de cuestionar a cualquiera sobre ¿qué es el amor? seguramente divagará como tantas experiencias ha tenido en la vida. Y aún aquellos que nunca se han experimentado ciertas formas de amor, como el amor erótico, pueden arriesgarse a describir o definir el amor, es decir el concepto existe desde la experiencia de sentirse amado, al menos eso podría leer. Porque ya fuimos recibidos con amor (no es la respuesta ya no existiría el embarazo no deseado y las consecuencias). Al decir que un niño te puede definir “el amor” igual que un muchacho o una anciana; creeríamos con esto que hay varias clases de amor, lo cual el amor en sí mismo como concepto existe, el amor es único e indivisible, el amor puede experimentarse de diferentes formas, existe aunque se mantenga en constante transformación. En este primer capítulo se analizarán los diversos discursos del amor, y lo que se pretende es entender el amor en sí mismo desde la visión platónica, para contextualizar en el último capítulo algunas virtudes como la

sabiduría, el valor y el autocontrol <sup>1</sup> , cuando me refiera a los buenos valores estoy haciendo referencia a esta percepción platónica que quisiera rescatar. Y ese ideal, tiene que ver con el mundo de las ideas de Platón. Una vez más retomando el libro de *Fedro ó del Amor*, empiezo con el discurso de Lisias quien al no tener claridad sobre tal concepto afirma carecer del amor y sin embargo puede ofrecerlo a quien no lo tiene y no a aquél que ya lo posee, sería egoísta si deseará que le otorguen aquello que ya posee. Confuso es pues que un hombre el cual carece de algo pueda ofrecer eso mismo que carece. Lisias defiende su discurso diciendo que no le invadirá el arrepentimiento porque no es la pasión la que ha hecho ofrecerle el bien a un amigo, él ha actuado libremente. En cambio los amantes se arrepienten de lo que han hecho por el objeto de su pasión (refiriéndose al acto sexual, como la parte irracional, que primero se antepone los deseos carnales antes de la razón), dejando a un lado las cosas que habría que atender (como la sabiduría, templanza y las actividades cotidianas) y dejaron para complacer al objeto de su pasión, quejándose después de tal sacrificio (porque la entrega sin la contemplación del alma, es meramente carnal y con ello traerá consecuencias fatales por que el que ha sido flechado dejará cualquier cosa tan solo para complacer al sujeto amado, y no habrá cabida para pensamiento), el sujeto que ama cuando se ve en el abandono por su amado, será perjudicado porque quedará enfermo y loco de amor, no pudiendo dominar su pasión no razonará lo acontecido, lo domina la

---

<sup>1</sup> **Sabiduría:** identificar las acciones correctas, saber cuando realizarlas y como realizarlas.

**Valor:** para tomar estas acciones a pesar de las amenazas, y defender los ideales propios.

**Autocontrol:** para interactuar con los demás seres y ante las situaciones más adversas cuando estamos realizando lo que debemos de hacer para lograr nuestros propios fines.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Virtud#Virtudes\\_del\\_ser\\_humano](http://es.wikipedia.org/wiki/Virtud#Virtudes_del_ser_humano) Oct-2009

desesperación. Con lo anterior dicho concluye Lisias “los amantes se enamoran de la belleza del cuerpo, antes de conocer la disposición del alma y de haber experimentado el carácter”<sup>2</sup>, lo que conocemos como atracción; un amante no es confiable porque alabará con palabras y sus acciones se inclinarán por la pasión, así son algunas ilusiones del amor-erótico, amar el cuerpo por ser joven y abandonarlo cuando se ha deteriorado por el paso del tiempo.

“El amor es un deseo” dice Sócrates, y entendemos por éste, algo que queremos poseer pero que no está en manos del que desea obtener lo que es deseado. Cómo distinguir al que ama y al que no ama, dos principios que gobiernan: uno es el deseo instintivo del placer y el otro el gusto reflexivo del bien. Sócrates llama intemperancia al primero y al segundo sabiduría; cabe aclarar que existen diferentes tipos de deseos, como desear la posesión de bienes, de acontecimientos de índole social, es decir una casa, pertenecer a un club de alta sociedad, etc. Porque deseamos lo que miramos y no tenemos; pero nos concentraremos en lo que se refiere al Amor.

“Cuando el deseo es irracional, sofocando en nuestra alma este gusto del bien, se entrega por entero al placer que la belleza, y cuando se lanza con todo el enjambre de deseos de la misma clase sólo la belleza corporal, su belleza se hace irresistible, y sacando su nombre de esta fuerza omnipotente, se le llama amor”<sup>3</sup> lo que conocemos como amor erótico.

---

<sup>2</sup> PLATÓN. *Diálogos*. P.627

<sup>3</sup> PLATÓN. *Op.cit.* p.631

En el libro se discute mucho cuando hay una diferencia de edad considerable, porque la connotación del amor no se percibe igual, en la actualidad sigue siendo una diferencia muy ruidosa, aún para aquellos que pueden afirmar que “el amor no tiene edad”, se puede leer de dos formas: la primera es que cualquier persona no importa su edad puede y tiene toda la libertad de enamorarse, la segunda es cuando el amante tiene una diferencia de edad menor al que enamora, igual tiene ese derecho; lo escandaloso es enamorarse de alguien más joven.

El amante viejo perseguirá noche y día al objeto de su amor, embriagado de deseo, se encantará por cualquier sentido, disfrutando su belleza y su juventud, el amante viejo compensará la diferencia con promesas, regalos y halagos exagerados. Mientras su pasión dure será funesta, cuando la pasión se acabe se mostrará sin fe, obedecerá a otro dueño, *es la razón y la sabiduría las que reinan en él, y no el amor y la locura.*<sup>4</sup> Entonces viene el teatro, la trama, la confusión que va más allá de los sentidos y la razón, es conocer la locura, el amante olvida su papel, no recuerda haber estado enamorado, es como si de la noche a la mañana no fuese el mismo; el joven amante lleno de confusión y de ira, reclama las promesas que se le hicieron otros días, no obstante no sabe dar respuesta, porque de hecho sí ha cambiado, ya no es el mismo que creyó estar enamorado.

---

<sup>4</sup>*Ibidem.* P. 633

Es bien sabido que no hay que dejarse guiar por las apariencias y que sólo se logra llegar a la verdad por medio de la razón. El amor es una apariencia porque no es comprendida por la razón, una apariencia que no sabemos de que es.

*Cuando un hombre percibe las bellezas de este mundo, y se ve tratado como insensato. De todos los géneros de entusiasmo éste es el más magnífico en sus causas y en sus efectos para el que lo ha recibido en su corazón y para aquel a quien a sido comunicado, y el hombre que tiene ese deseo y que se apasiona por la belleza, toma el nombre de amante*<sup>5</sup>. El amante quien ha reconocido en su amado esa belleza, no cesará de verlo y complacerse, ya que lejos de su objeto amado, le consumirá el fastidio, la angustia, no podrá con el día, ni con la noche, una sensación de vacío le a de invadir. El hombre según su carácter escoge quien será su amado, le adorará como a un dios, no se cansará de alabarlo y venerarlo como tal, por esto decimos o hablamos del Amor platónico<sup>6</sup>. El amado sólo tiene que amoldarse al dios que le ha asignado su amante, lo ha idealizado, dentro de esta embriaguez de la belleza, el amante ve al dios que escogió.

Podemos percatarnos como Platón se refiere al amor hacia el objeto del deseo (al sexual) y no al amor maternal, el amor de la amistad, etc.; No obstante si la idea platónica del amor fuera universal, el que ama podría ser capaz de amar a sus padres, amigos, y todo lo que posea y no posea. Una de las cosas que podemos notar en Fedro es que cuando un hombre ama el

---

<sup>5</sup> *Ibidem.* P.639

<sup>6</sup> El que ama y adora a su objeto del amor como un dios, lo hace inalcanzable, los griegos le tenían sumo respeto a los Dioses ya que eran los únicos que podían tener la verdad, y los seres humanos sólo podían perseguirla, como los filósofos: Eso es lo que lo hace amor platónico.

mundo se le ilumina de manera divina, encuentra gusto hasta en las cosas más banales; quizá sea un punto convergente con las ideas que hoy día surgen, cuando una persona dice que ama podemos decir que hay una actitud general ante la vida, puede amar a todos por causa de uno, el amor es: “una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo como totalidad, no como un objeto amoroso”<sup>7</sup>.

No sólo es el afecto, es: la unión completa, el deseo, amar a una sola persona, no sólo es unión sexual, sino también afectiva, amar la esencia del ser. Por medio de ella amar a todos y a todo. El individuo desembocará una gama de sensaciones como el nerviosismo, ansiedad, entusiasmo, fantasías que se desprenden en su presencia y aún en su ausencia; pero ya es bien conocido que este suceso es “el enamoramiento” y no el amor, el ser humano cree amar cuando experimenta estas sensaciones junto con la incertidumbre de la conquista, parte exquisita del amor, ó cabe decir del apetito sexual.

Cuando el que seduce obtiene la victoria en esta trama llegará a cansarse, aburrirse, porque el objeto de su amor no lo intriga, ya no le sorprende, le conoce y ante el levantamiento del telón encuentra a alguien inesperado, entonces no podemos decir que fue amor, sino pasión. El amor divino que menciona Platón, es verdadero y único, no puede ser falacia. A la pasión le hace

---

<sup>7</sup> Erich Fromm. El arte de amar. P. 52

falta la ternura, el amor fraterno, los sentimientos que te llevan a amar a tus semejantes: “Amar a alguien no es meramente un sentimiento poderoso es una decisión, es un juicio, es una promesa”<sup>8</sup>.

El amor erótico debe contar con la voluntad de amar al otro para que ese sentimiento no se desvanezca. Debe ser el deseo y el compromiso, el acto y el sentimiento profundo. No lo uno o lo otro, sino ambos.

El que tiene la capacidad de amar y ha experimentado en toda la extensión de la palabra el amor, sabe apreciar la belleza; no sólo es el afecto es: la unión completa, el deseo físico, amor a una persona, única y universal, no sólo la unión sexual sino afectiva, amar la esencia del ser. Por ella amar a todo y a todos.

Podríamos alabar la permanente belleza de EROS dios del Amor, Platón también hace un estudio exhaustivo del dios Eros en su libro *El Banquete*, donde se hace referencia a la existencia de dos Eros, al primero se le llamó popular y al segundo celeste. El popular es aquel que prefiere el cuerpo sobre el alma, ama algo que no dura, la belleza del cuerpo. Para que el amor sea del Eros divino tiene que haber una equidad, el amante debe ofrecer ciencia y virtud, el amado debe desear adquirir instrucción y sabiduría. También se explica en función de la música, el amor es la relación entre el ritmo y la armonía, el instrumento junto con el ritmo la composición perfecta, una cosa necesita de la otra para crear algo bello, así podría ser el amor.

---

<sup>8</sup> *Ibidem*. P. 61

¿Eros es el amor de alguna cosa ó de nada?, es poseedor de la cosa que desea y ama, ó no la posee. *Necesario que el que desea le falte la cosa que desea, ó bien que no la desee sino le falta*<sup>9</sup>. El amor es desear lo que no se tiene.

Eros no puede perseguir aquello que posee; por que amar es buscar lo que nos hace falta, Eros aspira a la belleza, a la bondad y la justicia, pero para encontrar tal dicha hay que perseguir y alcanzar lo que uno carece. Como explica Sócrates en el mito de Poros y Penia, buscamos la parte que nos hace falta, aquella que nos fue arrebatada, Eros no sería Dios del Amor, porque los dioses son los únicos que poseen la sabiduría en cambio los filósofos son los que están en busca de la verdad, entonces Eros es un filósofo, porque los dioses no persiguen la belleza porque ya la tienen, eso ó es que el amor no puede ser bello. De ser así Eros es un mortal.

*El Amor no es hermoso: desea la hermosura. Todos los hombres desean. Ese deseo es búsqueda de posesión de lo mejor: el estratega desea alcanzar la victoria, el poeta componer un himno de insuperable belleza, el ceramista ánforas perfectas, el comerciante acumular bienes y dinero ¿y qué desea el amante? Busca la belleza, la hermosura humana*<sup>10</sup>.

Ese deseo arrebatado que parece salir quién sabe de dónde, que nos aleja de la razón, nos vuelve miserables y enloquecidos por la presencia del objeto de nuestra pasión, basta con mirarle de lejos, con oírle sin dirigirse al amante, con tocarle, para

---

<sup>9</sup> *Ibidem*. P. 369

<sup>10</sup> Octavio Paz. *La llama doble*. P. 153.

estar gustosos de ello; y entonces este amor desea, que la mirada sea nuestra, que las palabras se nos dirijan, que alcancemos la piel, el aroma. Enloquecemos, estamos enamorados.

*El amor de la belleza es un ejemplo perfecto de un sentimiento cuya finalidad se ha inhibido. La belleza y el atractivo son, antes que nada, atributos de tintes sexuales. Es curioso que los mismos genitales cuya contemplación resulta siempre excitante desde el punto de vista sexual, casi nunca sean considerados hermosos; la belleza parece más bien aumentar con ciertas características sexuales de tipo secundario.<sup>11</sup>*

I look at you and my blood boils hot, I feel my temperature rise  
I want it all, give me what you got, there's hunger in your eyes  
I'm getting closer, baby hear me breathe  
You know the way to give me what I need  
Just let me love you and you'll never leave[...]<sup>12</sup>

***Heaven's on Fire, Kiss.***<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Alex Confort. *Darwin y la mujer desnuda*. P. 153

<sup>12</sup> "El Cielo está Ardiendo"

Te miro a ti y mi sangre comienza hervir, siento mi temperatura subir,  
lo quiero todo, dame lo que tienes, hay hambre en tus ojos  
me estoy acercando, nena, oye mi respiración  
tu conoces la forma de darme lo que yo necesito,  
déjame amarte y nunca te irás.

Traducción de Lokotuna publicado en <http://cuervo-negro.bolgspot.com> 2007-08 Fragmento.

<sup>13</sup> Kiss es un grupo estadounidense de rock formado en New York en 1972, su característica fue usar maquillaje que nos recuerda a halloween o al comic, la canción *Heaven's on Fire*, fue estrenada en el álbum *Animalize* en 1984, escrita por el vocalista y guitarrista Paul Stanley.

Quien ha amado desea la belleza. Todo es consecuencia de lo mismo. Quien ama, ama lo bello, quien ama lo bello ama lo bueno. Al menos lo persigue.

Para ser explícito en la era moderna, hablando de Eros, dios-hombre; razón-sentimiento, tomaré un ejemplo de una novela que ha sido llevada al cine; y es que este postulado del semi-dios puede estudiarse con cosas muy actuales, la filosofía no está ajena al arte; dentro de muchas manifestaciones artísticas o piezas en particular, hay planteadas muchas problemáticas filosóficas, existencialistas, políticas, etc., sólo hay que ser perceptivos a ello y mirar más allá de una historia superficial. El planteamiento del Eros de Platón es aquel que esta en constante búsqueda, de aquello que no le pertenece por circunstancias diversas, porque nunca obtuvo el amor, porque lo perdió, o porque nadie se lo ha querido ofrecer etc.

En esta trilogía de novelas veremos la evolución de un solo personaje malvado y cruel, así lo ha dictaminado ya la sociedad (hablando de la historia), la cuestión al leer esta historia es: quién es verdaderamente malo conoce el amor, la respuesta es si, el no nació siendo malo, simplemente perdió la fe, porque esa sociedad que lo desprecia, es la misma que le orillo a ser cruel y vengativo, por quitarle el derecho de ser amado, le quito a sus seres queridos en una guerra; así que el toma su venganza para

los hombres despiadados, que poseen defectos de perversión, crueldad o que son torpes en su quehacer profesional, como lo hizo con un pedófilo, con un desafinado músico de orquesta, el cruel director de la penitenciaría al tratarlo como un animal, etc. En la época actual mirando a nuestro alrededor social, encontramos violencia, y no nos detenemos a reflexionar qué la genero, sólo queremos que acabe, que no exista, pero no es más que la falta de amor fraternal, y aunque suene cursi para algunos es lo que necesita todo ser humano para poder adquirir y desarrollar valor, autocontrol y sabiduría. Veamos pues lo que expone el escritor de tan aclamada, critica novela al exponer a un ser perverso capaz de amar.

Thomas Harris cuando crea a Hannibal Lecter personaje para su novela **Dragón Rojo**, en el año 1981. Harris describe al doctor Lecter como contrapunto del Agente especial William Graham. El agente Graham es quien detiene al prestigioso doctor y lo encierra en un pabellón psiquiátrico. El doctor se convierte en Hannibal el caníbal, y aparece como un monstruo ante la opinión publica. En esta novela Harris muestra a un Hannibal rencoroso, ayudando al FBI pero al mismo tiempo manipulando al psicópata Francis Dolarhyde, que se siente maltratado por la prensa al apodarlo “El hada de los dientes”, cuando él se considera El dragón rojo, una alusión a la lámina creada por William Blake, *El dragón rojo y la mujer vestida de sol*. Lecter llega al extremo de enfrentar a Graham y Dolarhyde convirtiéndolo en una autentica venganza personal.

En 1988 crea el **silencio de los corderos**. Aquí Hannibal Lecter es el protagonista de la novela, y su amor Clarice Starling. La joven Clarice visita a Lecter en el psiquiátrico pidiéndole ayuda para encontrar a un antiguo paciente suyo, Buffalo Bill. El



*Hannibal Lecter: Would you ever say to me "Stop.  
If you love me, stop?"*

*Clarice Starling: Not in a thousand years.*

*Hannibal Lecter: "Not in a thousand years"..."  
That's my girl.*

momento cara a cara entre Clarice y Hannibal es tenso, íntimo y muy atrayente. Ella siente una atracción hacia el doctor y éste siente lo mismo por la joven. Las triquiñuelas de Hannibal, sus manipulaciones y su total desprecio hacia los demás hacen de él un personaje carismático. La historia queda en un final abierto entre Hannibal y Clarice. Él queda libre y ella como gran figura del FBI. Hannibal, el tercer libro ve la luz en 1999. Después de diez años de libertad, Hannibal vuelve a la vida de Starling. Véase en el recuadro izquierdo la cita que tomo de la película dónde se da a entender que Hannibal ama a Clarice al grado de que es capaz de detenerse como asesino si ella se lo pidiese por amor.<sup>14</sup> El

<sup>14</sup> Traducido por Nyxraven. Julio 03, de 2008. <http://nyxraven.blogspot.com/>

amor es el salvador de nuestro pervertido o malvado espíritu, el amor nos hace desear ser mejores personas. Pero sino es correspondido provocar los peores pensamientos. Tomo el ejemplo del personaje de Aníbal el caníbal. Psiquiatra culto y refinado, nace de una familia muy acomodada, frustrado por perder a su hermana menor durante la guerra, pierde el amor muy joven cuando se queda huérfano sin sus seres queridos. Y si bien el sufrimiento es parte de la vida no siempre es una determinante para que se genere maldad, pero las posibilidades incrementarán con el sufrimiento y la frustración. Cuando menos más de una persona sufre pérdidas significativas en la vida. Y no se vuelven caníbales. Hannibal odia la ignorancia, los malos modales. ¿Y quién no? Así que este genio de la maldad en un momento de su vida se encuentra vulnerable ante el amor, pero nunca pierde la objetividad para la supervivencia. Malvado y calculador, así que podemos darnos cuenta que el amor no es sólo cuando se pierde la razón, como se plantea en el libro de Fedro, siendo el amante quien pierde la cordura y se vuelve loco de amor, deja de ser racional, y le da prioridad a los placeres, Hannibal es un buen ejemplo de una persona que nunca deja de ser racional lo cual le ayuda a llegar a sus fines y no es motivo para no enamorarse, porque ese amor, no es “enamoramiento” de un adolescente, que solo pensará día y noche en el objeto de su amor, sin dejarle lugar a ninguna cosa mas, Hannibal sabe a quien ama y que no podrá tenerla



Adolphe-William Bouguereau. Le Ravisement the Psyche. 1895

La erótica o del Amor.

Reflexiones del libro *El Banquete*

Nuevamente vuelvo a Fedro, en el libro “El banquete o de la erótica” de Platón; Fedro es el que plantea el tema de discusión, a lo largo de este libro siete comensales van a brindarle un homenaje al dios Eros, dios del amor. Uno de los discursos más interesantes ha sido el de Pausanias quien afirma que existen dos Eros, a uno le llamo celeste y al otro popular, diciendo que los que aman la verdad no buscan un amante demasiado joven, sino uno cuya inteligencia empieza a desenvolverse, puesto que el propósito es pasar toda la vida con la persona con la que se ama, por ende no es bueno arrojarse a los brazos del que es demasiado joven; aspectos que en la actualidad podrían ser vigentes respecto al Amor:

- 1) Amar a la vista de todo el mundo es mejor que amar en secreto;
- 2) Amar con preferencia a los más generosos y más virtuosos, aunque sean menos bellos,
- 3) Se le debe animar al ser amado cuando haya triunfado en algo,
- 4) La costumbre le permite al amante emplear medios maravillosos para llegar a su amante.

Pausanias llama hombre vicioso al amante popular que ama el cuerpo más que el alma, porque ama algo que no dura, para que el amor sea del Eros divino tiene que haber equidad, el amante debe ofrecer ciencia y virtud, el amado debe desear adquirir instrucción y sabiduría.

Erixímaco para honrar al Dios Eros explica el amor a través de la música, el amor es la relación que hay entre el ritmo y la armonía, así como Heráclito hizo referencia a la armonías de un arco y una lira, el instrumento junto con el ritmo hacen una composición perfecta; una cosa necesita de la otra para crear algo bello, así es el Amor.

He de detenerme a analizar las dos posturas, primero, podríamos estar de acuerdo con el Eros divino propuesto por Pausanias, el cual busca la belleza por medio de lo que es bueno, sano y sabio; quien posea cualidades honestas y posea sabiduría será un ser a quien debe amarse dado que su belleza es espiritual como lo que se analiza en Eros divino; no sólo la belleza corpórea. El segundo en dar su postura en el texto es Erixímaco, donde podemos analizar el uso de conceptos como “crear” y a la música como un medio artístico. Antes que nada en el hecho de amar lo que es *bueno* se puede crear está armonía del Amor. Las personas que no buscan sólo belleza física o las que no sólo poseen belleza física sino belleza espiritual, pueden *crear cosas bellas*, como el acto del *amar*; y viceversa. El que es capaz de amar de esta manera estará rodeado de cosas buenas y además tendrá la capacidad de crearlas.

Sigue en exponer su discurso de honor a Eros Aristófanes donde sostiene que se trata de la separación de los sexos en hombre y mujer, ambos eran una sola entidad pero a partir de que tuvieron su separación, el hombre busca su otra mitad, en un intento por recuperar su antiguo estado. Por parte de Agatón es la belleza permanente de Eros, afirma que es un dios que le huye a la vejez; la violencia es incompatible en Eros, es declarado justo, está dotado de una templanza incomparable, está por

encima de cualquier pasión, Eros es capaz de convertir en poeta a cualquier hombre, de dar paz a la humanidad, es el que aproxima a los hombres para que dejen de ser extraños, Eros llena de dulzura, impide el odio, es el salvador, afirma Agatón que de todo esto gozamos del dios Eros.

Pero sin duda el discurso más esperado y completo lo hace Sócrates, empezando a cuestionar si ¿Eros es el amor de alguna cosa o de nada?, ¿es poseedor de la cosa que desea y ama, ó no la posee? “Necesario que el que desea le falte la cosa que desea, ó bien que no la desee sino le falta”<sup>15</sup> La duda en el amor: es desear lo que no se tiene.

Y si eros es un dios, los dioses son bellos por naturaleza y justos, ¿cómo es que eros ama algo que no posee?, es un demonio porque está entre la sabiduría y la ignorancia; *Eros carece de belleza, y si la belleza es inseparable de lo bueno, carece también de bondad.*<sup>16</sup>

Sócrates lo explica con el mito de Poros, expone que una vez sostiene una conversación con una mujer de Matinea llamada Diotimia, donde Sócrates expone un discurso parecido al de Agatón, que Eros era un gran dios, y amor de lo bello, y ella le replico que no es ni bueno ni bello a lo cual Sócrates le replico si era posible qué Eros fuera feo y malo. Sócrates se dedica a honrar al dios Eros con lo que está extranjera le explico lo más cercano a lo que ella le dijo.

---

<sup>15</sup> PLATÓN. *Diálogos*. P. 369

<sup>16</sup> *Ibíd.* P. 330

[...Crees que no se puede carecer de la ciencia sin ser absolutamente ignorantes? ¿No has observado que hay un término medio entre la ciencia y la ignorancia?... Tener una opinión verdadera sin poder dar razón de ella; ¿no sabes (refiriéndose a Diotimia a Sócrates) que esto, no es ser sabio, puesto que la ciencia debe fundarse en razones, ni es ser ignorante, pues lo que participa de la verdad no puede llamarse ignorancia? La verdadera opinión ocupa un lugar intermedio entre la ciencia y la ignorancia.<sup>17</sup>]. Así que el discurso se torna interesante al partir de que el amor no es generalizado bueno ni bello. Y que todo lo que no es bello es necesariamente fe, y todo lo que no es bueno es necesariamente malo. Así pues Sócrates pide le sea revelado los padres de Eros. Diotimia relata que en el nacimiento de Afrodita hubo un gran festín entre los dioses, entre los que se encontraba Poros (la Abundancia) hijo de Meetis (la prudencia); y Penia (la pobreza) está última se puso en la puerta a mendigar algunos desperdicios, Poros embriagado por el néctar salió a los jardines de Zeus, en donde el sueño le invadió. Penia en su estado de penuria se propuso tener un hijo de Poros, en ese momento fue a acostarse con él y se hizo madre de Eros. “Como hijo de Poros y Penia, he aquí cual fue su herencia. Por una parte es siempre pobre, y lejos de ser bello y delicado, como se cree generalmente, es flaco y desaseado, sin calzado, sin domicilio, sin más lecho que la tierra, sin tener que cubrirse, durmiendo a la luna, juntos a las puertas o en las calles; peleando con la miseria, como su madre. Pero por otra parte, según el natural de su padre siempre está a la pista de lo que es bello y bueno, es varonil, atrevido, perseverante, cazador hábil; ansioso de saber, siempre maquinando algún artificio, aprendiendo con facilidad, filosofando sin cesar; encantador,

---

<sup>17</sup> Ib. P. 330

mágico, sofista. Por naturaleza no es mortal ni inmortal, pero en un mismo día aparece floreciente y lleno de vida, mientras está en la abundancia, y después se extingue para volver a revivir, a causa de la naturaleza paterna. Ocupa un término medio entre la sabiduría y la ignorancia, porque ningún dios filosofa, ni desea hacerse sabio, puesto que la sabiduría es ajena a la naturaleza divina, y en general el que es sabio no filosofa. Lo mismo sucede con los ignorantes; ninguno de ellos filosofa, ni desea hacerse sabio, porque la ignorancia produce precisamente el pésimo efecto de persuadir a los que no son bellos, ni buenos ni sabios, de que poseen estas cualidades; porque ninguno desea las cosas que se cree provisto”.<sup>18</sup>

Eros como amante de la sabiduría, se haya entre la ciencia y la ignorancia, Eros no es un dios sino un demonio, y así se explica el deseo arrebatado sin lógica que nos aleja de la razón, nos vuelve miserables y enloquecidos por la presencia del sujeto de la pasión, al cual basta con mirarle de lejos, con oírle aunque sea sin dirigirse al amante, con tocarle. Pero el deseo crece con el paso del tiempo, se vuelve un amor caprichoso, enfermo, fuera de control, entonces deseamos más y más que la mirada sea nuestra, que las palabras se nos dirijan, que alcancemos el roce de la piel y percibir su aroma. Una mirada puede ser sumamente erótica y luego, imaginar el resto. Por ejemplo el Arte puede presentar lo sexual de manera sutil y refinada, como ocurre con el cuadro de Fragonard “El cerrojo”, donde los personajes cuentan una historia de amor erótico, el joven semidesnudo ha forcejeado con la mujer vestida de burguesa porque no hay escapatoria a la entrega; el plano se divide en dos,

---

<sup>18</sup> Ib. P. 332

por el lado izquierdo la cama, las sábanas en desorden y la cortina roja cae en segundo plano, como un simple adorno a lo inevitable, el lado derecho los jóvenes son el centro de la representación pictórica que va desde el amarillo que “ilumina” la escena de una manera celestial, puesto que no hay un objeto que compruebe de donde viene la luz que se proyecta hacia la escena de lucha entre la joven que se resiste, posiblemente burguesa por su ostentoso atuendo, no se sabe si está desmayada o ha caído a la seducción del joven andrajoso y semidesnudo, mientras la sostiene de un brazo para retenerla en lo que con su otra mano echa el cerrojo, de donde supongo viene el nombre del cuadro; el espacio es demasiado íntimo, no hay espectadores, una escena completamente de cama; mientras ellos forcejean en la casi imperceptible puerta, del otro lado nos dice la intención de la escena con la manzana roja en el buro, símbolo del pecado carnal, que hace juego en lo que ya fue una lucha en esa parte del espacio la silla tirada, las sábanas en desorden, nos cuenta que hubo enfrentamiento apriori al llegar a la puerta. Cuadro que habla de la maduración pictórica de Jean-Honoré Fragonard, pintor que tuvo mucha influencia de su maestro Boucher, donde desarrolla el uso de luz y sombras para definir el espacio, le da una gran importancia al movimiento no sólo en este cuadro, sino ya en su época rococó, cuidaba mucho los detalles de la ropa y de las telas, inicio con temas religiosos y políticos, para después destacar en los temas de amor, retratos de la corte, y algunos desnudos.



Fragonard, *El cerrojo*, 1778.

## Lo Bello

### Reflexiones estéticas.

*El deseo no tiene historia, o por lo menos se lo experimenta en cada instancia como pura presencia e inmediatez. Es suscitado por arquetipos y en ese sentido abstracto [...]*<sup>19</sup>. Qué es lo que nos lleva a un sistema de valores de la cultura estética, afirma Acha es el sistema axiológico, motor de nuestros comportamientos emocionales<sup>20</sup>, así nuestra percepción de los objetos o cosas bellas son influenciadas por nuestra manera de sentir, estudiar, observar el entorno; *pregunta a un niño lo que es la belleza y responderá con la referencia a un objeto que piensa que es bello, una flor...Pregunta a una persona común y responderá como aquello que proporciona placer visual. Pregunta a un artista creador y...bueno, las respuestas se expanden y se vuelven ambiguas. ¿Es la belleza una categoría estable, concepto universal o es variable según las tendencias dominantes de cada época?*<sup>21</sup> El mundo parece estar constituido por sus contrarios, se puede sujetar a nuestros comportamientos

<sup>19</sup> Susan, Sontag. PP. 26-27

<sup>20</sup> Juan Acha. Introducción a la creatividad artística. P. 66

<sup>21</sup> Ramón, Almela. [www.criticarte.com](http://www.criticarte.com)

emocionales, los cuales a veces son meros caprichos, tal situación hace sumamente complicado definir el concepto de belleza sobre todo si lo que parece bello a alguien no lo es para otro, porque todos tenemos necesidades emocionales diferentes; al final nos sujetamos a meros deseos, a veces primitivos y otras veces sublimes. El arte no complace deseos primitivos, porque es un quehacer sofisticado hecho para el placer y por placer, es un quehacer sublime y casi divino del hombre, pero ese deseo por placer, tiene que ser satisfecho en el mejor de los casos, deseamos porque queremos alcanzar el objeto deseado. ¿Pero cómo lograrlo, por cuál medio, quién nos conducirá al objeto deseado? La belleza espiritual, está más allá de las armonías geométricas (exactas) y de proporción (Vitrubio) y de la sección aurea, armonías encontradas en perfecto estado en la naturaleza, que podemos observarla, gozarla.

En el arte no se desliga completamente del placer, de la contemplación, por ejemplo hay otra forma de llegar a una obra, la que nos invita a la reflexión más que a la pura contemplación.

Acha menciona que hay tres clases de obras de arte, artesanías o diseño:

- Las reducidas a confirmar preferencias estéticas y temáticas de la mayoría de los aficionados;
- Las empeñadas en innovar y corregir el gusto o las ideas predominantes en la sociedad, mismas que exigen valoraciones razonadas;

- Y las que retroalimentan a su propio sistema artístico y demandan el uso razonado de conocimientos de historia, teoría o crítica del arte.<sup>22</sup>

Este sistema axiológico depende de muchos factores que complican la comprensión de la estética y sus categorías, porque dentro de cada una hay diferentes posturas de la gente y la percepción del arte, como mencionaba anteriormente con lo bello, que se dan por las diversas creencias, ya sean religiosas, míticas, tradiciones, etc y además de la percepción del mundo. Las artes visuales no sólo representan el objeto bello, como ya se ha mencionado, sus propuestas involucran factores temporales así como la visión del artista ante hechos sociales.

Pero si el amor es belleza entonces el artista que ama es dotado de belleza, ó es un creador de belleza, pero el artista no es un dios, demiurgo creador, por tanto la belleza no le pertenece ha de buscarla. Pensando en Platón y el mito de Poros y Penia, el artista es el ser amado que le llegan a sus ojos (o cualquier otro sentido) el amor que le hacia falta, entonces el Arista no es el sujeto amoroso (es el que ofrece) es el ser amado (el que recibe), “el átopos”, *el otro que amo y que me fascina. No puedo clasificarlo puesto que es precisamente el Único, la Imagen singular que ha venido milagrosamente a responder a la especificidad de mi deseo. Es la figura de mi verdad; no puede ser tomado a partir de ningún estereotipo (que es la verdad de*

---

<sup>22</sup> Juan, Acha. P. 59.

*los otros*).<sup>23</sup> El artista, el creador basándose en su amor, ha devenido y traído consigo la belleza de esa experiencia, el amor único, el que existe, ese amor incomparable con el de otros, por eso el artista en su contacto con su quehacer hay amor que sólo nos lo hace conocer a través de su obra, su interpretación, la música que escuchamos ha surgido por el amor del sujeto amoroso. Y cualquier disciplina del arte ha surgido de este sujeto quien busco el amor y le fue otorgado, sin saber por cuanto tiempo, responderá con la belleza de su arte, me refiero al objeto artístico y no a la cosa representada.

El objeto de artístico es el intermediario de la experiencia amorosa del sujeto creador, el proceso creador entre el artista y la experiencia amorosa no corresponde a un oficio instantáneo, es más bien un proceso de reflexión a posteriori a la experiencia, es decir el creador ha experimentado el sentimiento amoroso, y después de esa experiencia, se enfrenta al momento creador como si su obra fuera producto de una reminiscencia. Como una copia del sentimiento del amor, de la idea, pero no solo como algo representativo (popular) del amor erótico, por ejemplo una pareja besándose. “Mientras el artista siente no puede emplear docenas de horas en realizar su obra, ya que eso le impediría sentir con plenitud y realizar algo más que un ripio espantoso fruto de un estado de ánimo en el que la visión artística se ve distorsionada por la sensación interna que causan las diferentes

---

<sup>23</sup> Roland, Barthes. P.42.

emociones. Por tanto, una obra de temática amorosa no se construye mientras se ama, sino cuando la mente está lo suficientemente despejada para ser capaz de imaginar una fantasía a partir del recuerdo de ese sentimiento.”<sup>24</sup>

Sin embargo, un tema trillado puede relucir dependiendo la forma en que se maneja, ya sea en pintura, una puesta en escena, un poema, una pieza musical o una película. Lo que nos queda claro es que el arte es demasiado susceptible a la experiencia del amor y a decir de ello lo que le parece a uno bello a otro no. Es la desventaja de analizar el objeto artístico.

---

<sup>24</sup> David, Pérez Rodríguez. El amor en la literatura: de las jarchas a nuestros días. <http://www.imaginando.com/>

“ALL YOU NEED IS LOVE”<sup>1</sup> The Beatles.<sup>2</sup>

# C APITULO II

## El arte su cómplice.

A lo largo de la historia podemos estudiar iconológicamente el uso de simbolismos universales, tratándose del amor es fácil caer en clichés. Pero qué es lo nos hace temblar, sudar; quebrarnos o levantarnos: pues en el amor nuestro cuerpo reacciona y **el corazón** late a toda velocidad corta la respiración y la sangre recorre nuestro cuerpo a mayor velocidad. Lo que veremos en este capítulo son algunos símbolos del amor, experiencia que queremos re-interpretarla en arte: Literatura, Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas etc., y vagamente pensaríamos que el arte se enfoca sólo en el alma de la belleza, sin embargo el arte tiene la libertad de expresar tantas ideas y emociones como seres hay en la vida. Lo cual lo hace un problema muy complejo

<sup>1</sup> “Todo lo que necesitas es amor”. Título de la canción traducida.

<sup>2</sup> The Beatles fue una banda de rock formada en Liverpool, Inglaterra en 1960, integrada por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. Sus vestimentas, estilo y declaraciones habían marcado las tendencias de su época, mientras que su gradual aumento de la conciencia social vio extender su poder de influencia a los cambios sociales y culturales acaecidos en los años sesenta. Así como el grupo más famoso del mundo, conocerán gran parte de su música.

que a la mayoría de la gente, de clase medio-burguesa, que carece información artística, estética, y cultural, le costará trabajo aceptar disciplinas artísticas más complejas, en tema y en medio de expresión. Voy a empezar a analizar el corazón ya que es el órgano que bombea la sangre y mantiene vivo al ser humano. El corazón símbolo de vida, y de amor.

[...] El sujeto pasional se expresa en forma de arte, conocimiento o acción y producción. El constituye la base firme, el *basso ostinato*, la premisa, idea ésta que la filosofía suele olvidar, concibiendo la pasión como negativo de acción, de razón y producción. Es la fuerza misma del sujeto pasional la que permite la expresión de éste en forma de razón, actividad y producción. Es el sujeto pasional el que está en la raíz del sujeto epistemológico y del sujeto práctico.<sup>3</sup> Partiendo del amor-pasión como forma de existencia humana camino que nos lleva a el mundo del Arte; por ello me propongo a desarrollar un análisis simbólico del amor-pasión dentro de este, sobre todo en las artes plásticas, con el fin de resaltar la importancia que tiene el espíritu artístico al momento de producción y resultado, una vez entendiendo la expresión artística como *amor-pasión* del propio motivo de “hacer” arte. Y además retomaré los ejemplos de resultado de esa pasión: el objeto artístico, el que además es como tema el Amor.

---

<sup>3</sup> Eugenio, Trías. P. 27

## El corazón.

Uno de los símbolos más representativos es “El corazón”. Aunque no se trate más que de una devoción tardía que, a diferencia de la Inmaculada Concepción de la Virgen El Sagrado Corazón de Jesús<sup>4</sup>, no ha engendrado ninguna obra de arte de primer

---

<sup>4</sup> El Papa Pío\* XII desarrolla en su encíclica *Hauretis Aquas* el culto al Sagrado Corazón que queda en parte plasmado en el siguiente punto del Catecismo de la Iglesia Católica:

En el punto **478** que *"Jesús, durante su vida, su agonía y su pasión nos ha conocido y amado a todos y a cada uno de nosotros y se ha entregado por cada uno de nosotros: "El Hijo de Dios me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Ga 2, 20). Nos ha amado a todos con un corazón humano. Por esta razón, el sagrado Corazón de Jesús, traspasado por nuestros pecados y para nuestra salvación (cf. Jn 19, 34), "es considerado como el principal indicador y símbolo...del amor con que el divino Redentor ama continuamente al eterno Padre y a todos los hombres" (Pío XII, Enc."Haurietis aquas": DS 3924; cf. DS 3812)*

\*Eugenio Pacelli; Roma, 1876 - Castel Gandolfo, 1958 Papa romano (1939-1958). Hijo del abogado Filippo Pacelli, estudió Filosofía en la Universidad Gregoriana, se licenció en Teología e "in utroque iure" (leyes tanto civiles como eclesiásticas) por el Ateneo Pontificio del Seminario Romano, y fue ordenado sacerdote el 2 de abril de 1899. Sirvió en la Secretaría de Estado vaticana, en la sección de Asuntos Extraordinarios, llegando a ser subsecretario (1911), y luego secretario (1914). Impartió clases de Derecho Canónico en el Ateneo del Seminario Romano y en la Academia de los eclesiásticos de origen noble. Fue elegido Papa en el cónclave del 2 de marzo de 1939

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sagrado\\_Coraz%C3%B3n\\_de\\_Jes%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Sagrado_Coraz%C3%B3n_de_Jes%C3%BA)s Wikipedia Enciclopedia Libre 26 de Noviembre 2009.

Wikipedia Enciclopedia Libre:

fundada por Jimmy Wales y Larry Sanger basándose en el concepto *wiki*, que permite crear colectivamente documentos web sin que sea necesaria la revisión del contenido antes de su aceptación para ser publicado en la red. La versión en inglés comenzó el 15 de enero de 2001. Tres años y medio después, en septiembre de 2004, unos diez mil editores activos trabajaban en un millón de artículos en más de cincuenta idiomas.

orden, hay que decir aquí algunas palabras acerca de este motivo iconográfico en el culto católico ha acabado por suplantar a todos los otros.

Los antecedentes de esta devoción se remontan muy lejos. El corazón humano ha sido un símbolo de amor carnal o que el místico. Con el culto de las cinco llagas, y especialmente de la llaga del costado, que se desarrolló hasta finales de la Edad Media, debía naturalmente pasarse al culto del corazón. Bajo la influencia de éste, la herida del costado de Cristo crucificado se trasladó de derecha a izquierda, es decir al sitio del corazón. Al contrario de lo que postula una opinión muy difundida, no fueron las visiones de Margarita María de Alacocque<sup>5</sup>, del convento de las salesas de Paray le Monial, las que constituyeron el origen de esta devoción, patrocinada sobre todo por los jesuitas. El verdadero iniciador del culto litúrgico del Sagrado Corazón de Jesús fue el normando Juan Eudes<sup>6</sup>, fundador de los eudistas. Todo cuanto se puede reconocer a la salesa es que Eudes no separaba el Corazón de Jesús del Corazón de María, al tiempo que el fervor femenino de M. M. Alacocque se orientó hacia el

---

<sup>5</sup> En la festividad de San Juan evangelista de 1673, sor Margarita María, que tenía 25 años, estaba en adoración ante el Santísimo Sacramento. En ese momento tuvo el privilegio particular de la primera de las manifestaciones visibles de Jesús que se repetirían durante dos años más, todos los primeros viernes de mes. En 1675, durante la octava del Corpus Christi, Jesús se le manifestó con el corazón abierto, y señalando con la mano su corazón, exclamó: “He aquí el corazón que ha amado tanto a los hombres, que no se ha ahorrado nada, hasta extinguirse y consumarse para demostrarles su amor. Y en reconocimiento no recibo de la mayoría sino ingratitud.” <http://es.catholic.net/santoral/articulo.php?id=455> P. Angel Amo. “Margarita María Alacocque, Santa”. 2010.

<sup>6</sup> **San Juan Eudes** (14 de noviembre de 1601 - 19 de agosto de 1680) fue un sacerdote misionero francés. Fundador de la Congregación de Jesús y María (Eudistas) y de la Orden de Nuestra Señora de la Caridad del Refugio; autor de la adoración litúrgica del Sagrado Corazón de Jesús y de María.

de Cristo sólo. Esta nueva devoción, consagrada oficialmente en 1685, acordaba con la política del catolicismo romano que quería afirmar por medio de este símbolo del corazón abierto, al encuentro del protestantismo y del jansenismo, el amor de Dios hacia todos los hombres, sin excepciones. Fue por una mujer, la reina de Portugal, que se pintó la primera imagen del Sagrado Corazón, obra del italiano Pompeo Batoni en 1780<sup>7</sup>. Ésta representa a Cristo cardióforo que tiene un corazón en llamas en la mano izquierda rematado por una pequeña cruz y rodeado por una corona de espinas. Esta fórmula ha sido rechazada, y hasta prohibida, por la Congregación de Ritos, de manera que en la actualidad se puede elegir únicamente entre dos modelos:

1. El corazón en llamas de Jesús es aplicado exteriormente sobre su pecho.
2. Rayos de luz emanan de una incisión practicada en el pecho de Jesús, del lado del corazón.

---

<sup>7</sup> “El sagrado corazón de Jesús”. <http://www.historiarte.net/iconografia/corazon.html> 2009-2010



Y siglos después las corrientes artísticas han tomado el símbolo de “corazón” con la connotación de amor. Ese icono de amor puro y divino se vuelve un símbolo de amor mortal (amor-pasión), aún con intenciones fuera de la religión católica no deja de recordarnos el origen tan popular del tema del corazón en la representación visual. Ahora haré un salto de siglos dentro de la cosa representada: el corazón. Pensando ya en la obra de arte tomaré el ejemplo de un artista que surgió del movimiento del arte pop, para luego plantarse en las propuestas del arte kitsch. Y esto es para hacer contrastante la imagen y el medio de expresión del tema dentro del arte. A diferencia de las grandes obras clásicas donde admiramos la grandeza la técnica, los colores, la proporción de la forma y el espacio; el arte moderno y pos-moderno implica la experiencia sensible con la idea y no

precisamente con la imitación (técnica) con la realidad o la vida cotidiana, aunque pudieran ser sus temas, y de hecho el arte kitsch es una necesidad de la gente burguesa por imitar a los ricos y sus ostentosos objetos dentro de su vida, la ropa, la arquitectura, los objetos artísticos, etc., el kitsch es la actitud estética de mal gusto, cursi, exagerado, pasado de moda, ridículo.

Jeff Koons (N. York, Pennsylvania 1955) es uno de los artistas más famosos de Norteamérica prácticamente ha vivido todos los cambios del Kitsch; sus obras tienen la manufactura de cualquier artículo promocional, su arte tiene carácter provocativo y de mercadotecnia, se vende así mismo, de hecho él mismo tiene una apariencia Kitsch. Ha hecho de objetos comerciales esculturas gigantescas haciendo de su obra un show bisnes (*si le das arte a las masas, el arte se convierte en decorativo y en el reflejo del ego masivo*)<sup>8</sup>.

"I'm interested in the morality of what it means to be an artist, with what art means to me, how it defines my life. And my next concern is my actions, the responsibility of my own actions in art with regard to other artists, and then to a wider range of the art

---

<sup>8</sup> Jeff, Koons. <http://impostoria.blogspot.com/2007/05/jeff-koons-superpopstar.html>

audience (...) Art to me is a humanitarian act, and I believe that there is a responsibility that art should somehow be able to affect mankind, to make the world a better place (this is not a cliché!) Jeff Koons.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *(Estoy interesado en la moral de lo que significa ser un artista, lo que el arte significa para mí y como define mi vida, en lo que concierne a mis propias acciones y la responsabilidad de estas acciones con respecto a otros artistas y a la audiencia (...)) el arte para mí es un acto humanitario, yo creo que esa es la responsabilidad del arte, como podría afectar a la humanidad para hacer del mundo un lugar mejor (¡no es un cliché!).* Declarado por Jeff Koons, Impostor Automata. Mayo de 2007. <http://impostoria.blogspot.com/2007/05/jeff-koons-superpopstar.html>



Jeff Koons, *El corazón colgante*, 2007.

Koons, supo la fórmula para el mercado del arte, y ha podido promover y vender dentro de los gustos de la cultura norteamericana, y cumple con todas las características propuestas por el arte kitsch, imita los materiales caros, como lo son el oro, la plata, el cristal esmerilado, y muchos otros, el corazón ha abarcado varios trabajos dentro de su obra, y tiene la manufactura de fabrica, cristalizado, brillante, y monumental; y el propio diseño del objeto tiene que ver con los corazones de el día de los enamorados, el 14 de Febrero en E.U.A se celebra el día del amor y la amistad abarca otros países occidentales como México, la mercadotecnia es la que se beneficia de tan masivo y popular evento, ya que llenan las calles y los comercios con corazones y el color brillante del rojo. Lleva al mínimo la forma y el resultado es cursi pero logra la imitación de lo elegante.

Personas de cualquier índole social, sobre todo la gente común, la que no tiene doctrinas o posturas filosóficas, artísticas, notarán el cambio tan radical de expresión en el símbolo, pareciera que en la imagen del Sagrado Corazón de Jesús no admiran propiamente la destreza del pintor, sino la denotación de la imagen que ya se les ha contado en la Biblia o en los sermones católicos, han aprendido que es la imagen representativa del amor puro del hijo de un Dios, que ofrece su corazón a todos sin importar la reciprocidad, un corazón abnegado, puro, sin condiciones, que ama amar. En cambio el símbolo moderno del corazón del artista Jeff Koons es un corazón diseñado para la apreciación de la manufactura del objeto más allá de su connotación artística, es un adorno. Pero cumple con el mensaje simple de lectura: un corazón rojo brillante, amor-pasión, con su moño sosteniéndolo en una sala limpia para su exhibición, un regalo. El regalo que un ser humano desinteresadamente



obsequia a su sujeto amoroso.

Al mismo tiempo se les ha ocurrido a un grupo de personas lanzar una convocatoria titulada “Corazones vivos” en Buenos Aires argentina en el mismo año que Jeff Koons expone su corazón gigante en N.Y. En la cual participaron destacados artistas como Martiniano Arce, Pérez Celis, Clorindo Testa, Eduardo Pla, Ana Eckell y Ernesto Pesce.

Con ayuda del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Corazones de fibra de vidrio que medían 1,20 x 140 cm. Lo recaudado se destino a la Fundación Favaloro, para solventar los trasplantes de corazón a pacientes sin recursos, lo cuál me pareció lo más autentico de la exposición, el fin y no el medio. Sin hacer una aseveración negativa hacia la cultura Argentina, me parece que tras el corazón de Koons, “Corazones vivos” cae en el cliché del objeto artístico. Ya que no hay una

postura conceptual de innovación. Y la verdad ahora tan aventurada y rápida vida que tenemos con la era tecnológica, es válido no alcanzar tan gloriosa novedad en la sociedad o en el arte. Siempre y cuando se mantenga una postura artística o estética, y de mensaje.

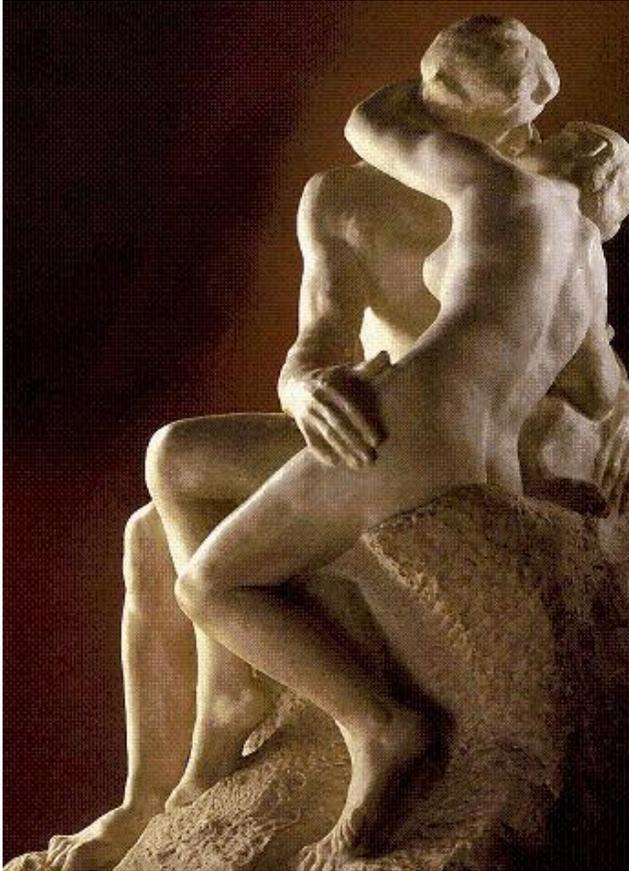
El corazón órgano medio del ser humano, localizado entre el cerebro y el sexo. El corazón significa amor, centro de iluminación y felicidad. Sin embargo la característica del Arte es utilizar el símbolo con un diferente e interesante estilo, porque siendo este un símbolo de amor-pasión. La diferencia la hace el productor de imágenes ya sean tridimensionales o bidimensionales, quizá abstractas como las que se realizan en la imaginación a través de la música o la poesía. Cualquiera que sea el medio de expresión cuando se habla de los menesteres del corazón, hablando metafóricamente. “La palabra corazón despierta en nosotros, antes que nada, la idea del órgano vital que palpita en nuestro pecho y del que sabemos, aunque quizás vagamente, que está íntimamente conectado no sólo con nuestra vida física, sino también con nuestra vida moral y emocional Tal relación explica, también, que el corazón de carne sea universalmente aceptado como emblema de nuestra vida moral y emocional, y que por asociación, la palabra corazón ocupe el sitio que tiene en el lenguaje simbólico y que esa palabra se aplique igualmente a las cosas mismas que son simbolizadas por el corazón.”<sup>10</sup> El corazón: Parte íntima de una persona, donde están sus buenos sentimientos: *siempre te llevaré en mi corazón.*<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Jean Bainvel. <http://ec.aciprensa.com/d/devocioncorjesu.htm> 1999

<sup>11</sup> Copyright © 2010 Farlex, Inc. <http://es.thefreedictionary.com/coraz%C3%B3n>

## El beso.



Agusto Rodin, *El beso*, 1898.

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia del amor condenatoria [...]<sup>12</sup>

La pareja abrazada en El beso de Rodin (París 1840-Meudon 1917) apareció entre un grupo de relieves decorando la monumental puerta de la mansión Cozzi; “Las puertas del infierno”, para un nuevo Museo de Artes Decorativas en París. Es principalmente la primera de las características formuladas, sus tallas sin acabar, lo que sugirió su vinculación a una supuesta escultura impresionista, porque de la misma manera que en pintura los impresionistas reducían la imagen a retazos de color, dejando como “incompletos” también sus cuadros, así Rodin parecía jugar con la masa de sus obras.

---

<sup>12</sup> Fragmento del poema “Besos”, de Gabriela Mistral.

Pero en cualquier caso esto sería reducir en exceso la obra del autor, lo que demostraría una vez más que no es del todo afortunado tratar de definir con términos pictóricos los movimientos de la escultura. Rodin buscaba también otros aspectos, como materializar las pasiones, es decir, manifestar a través del modelado la vida interior, la verdad interior. En este sentido se acerca a las propuestas de los simbolistas y de hecho es junto a Puvis de Chavannes con quien funda la Société National des Beaux Arts. Rodin, consigue romper con la escultura tradicional de líneas cerradas, liberándola así de su masa y su volumen, que empiezan a ser autónomos, como el color y las formas empezaban a serlo también en la pintura. Esa es su gran aportación y la puerta que abre hacia el futuro el camino de la modernidad.

En *El Beso* se pueden contemplar varios aspectos sucesivos del gesto de los amantes, que enriquecen la visión e introducen la continuidad temporal en la obra: Para empezar hay que destacar el juego de entrelazamiento que crean las líneas de brazos y piernas, y que consiguen enredar a los amantes en una composición que termina fundiéndose en el propio beso, imagen paradigmática del gesto de amor.

Para ello la composición sigue un efecto en espiral: de la rugosidad de la piedra sin desbastar, surgen las piernas que ejercen un efecto de impulso ascendente a través de la posición de las tres rodillas; posteriormente, los brazos van cerrando la composición en un juego de líneas contrarias, hasta culminar la pirámide visual en la fusión de ambas cabezas en el beso.

El beso símbolo del amor; cuando una pareja dice amarse lo que desea es culminar su amor con una acción, de la cual la primera premisa sería el beso. Un beso va ligado con lo sexual, el contacto físico, el fluido de saliva, la parte de excitación, en fin. El hecho de besar es desear al otro, y el deseo no siempre va de la mano con el amor. Pero si con la pasión.

Hay diferentes tipos de besos que denotan diferentes amores, el beso de los jóvenes enamorados, el que es puro, sólo permite tocar los labios, no es arrebatado, como dice Gabriela Mistral “Hay besos que parecen azucenas por sublimes, ingenuos y por puros”<sup>13</sup>. El beso de los amantes que perdura, el que dice “cuentas conmigo y yo contigo” no tiene que ver con el acto sexual, sino con un acto de bondad.

---

13

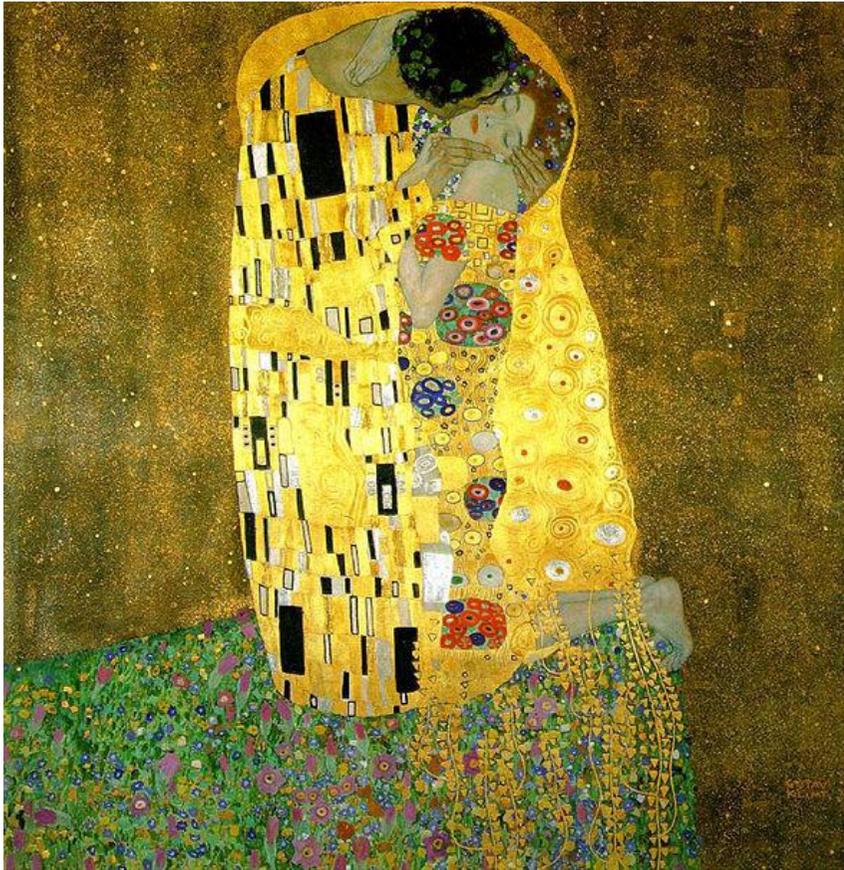
El beso es a su vez es símbolo del amor erótico, entre dos personas se desean, en el que consuman su deseo. Sería necesario sólo un beso para decir que se logro acercarse al otro, al objeto amado, y por un instante, el que haya durado ese beso sentir que fueron uno solo. En la fotografía de Doisneau, se unen los labios como un acto de amor verdadero. En cambio “el beso” de Klimt, es un beso en la mejilla ella es sometida, pronto caerá en la tentación, su cuerpo se nota desvalido, flexible, ella ya está excitada, rendida a su amado, este cuadro nos remite más al acto sexual que la anterior imagen, la cual ocurre



Robert Doisneau, *El beso del Hotel de Ville*, 1950.

ante los ojos de todos, por el contrario los amantes de Klimt están apartados del mundo, sólo existen ellos y su mundo erótico. Al tener una visión de la belleza, se cierran los ojos intentando congelar el instante, deseando que este fuese eterno, que la memoria lo guardase para siempre. El amarillo de Klimt nos remite a luz, lo claro que debe ser lo representado de manera connotativa, la pureza del amor, eso es: un acto de amor, sólo puede ser bello y bueno.

Se cumple la ley de lo perseguido. Y el arte es su testigo. Amar por amar. Entre las dos escenas anteriores surge lo que es



publico y privado, pero cómo comprender la sensación de una escena del artista contemporáneo Spencer Tunik, dónde suele desnudar masivamente en una zona publica sin restricciones ni pudores. Cerca de 1 .200 personas se desnudaron, en la playa pesar de la baja temperatura. La obra de Tunik, a pesar de trabajar la fotografía como medio artístico, se basa en el performance, es por ello que son tan populares. Lo que este siglo XXI deja de respetar o sobrevalorar es la intimidad y quien lo vuelve de la vida personal un acto publico. Así el amor, donde pensaríamos que es un acto de alcoba donde sólo dos personas serán testigos de la entrega se genera un anfiteatro con Tunik y sus grandes convocatorias alrededor del mundo.

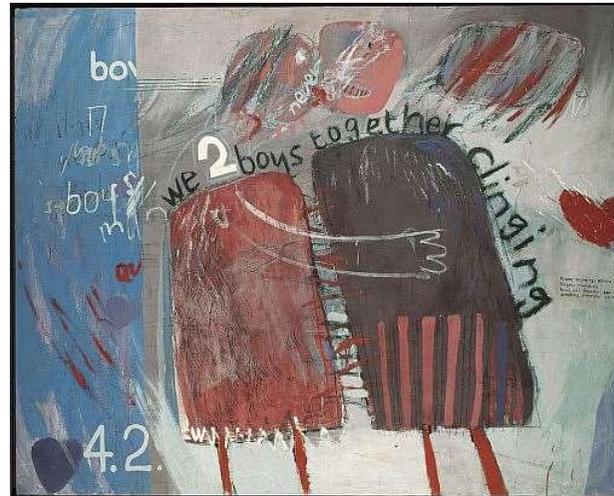
Gustav Klimt, *El beso*, 1907-08.



Tunik. **Playa de la Zurriola, San Sebastián**, 2006.

El beso, el que dos personas unen sus labios como un acto de afrontar el camino que ya nos indica el amor, el que nos da la pauta de poder continuar hacia el amor erótico. Para unos el beso es quizá lo único que puedan tener. Lo que los unirá a aquellos que se aman y aunque no puedan tenerse, porque el destino los quiere separados. El artista inglés David Hockney me da la pauta para poder dar ejemplos de relacionar del uso de la palabra escrita con el símbolo del beso; *We Two Boys Together Clinging* (1961), titulado tras el poema de Walt Whitman, estos trabajos hacen referencia a su homosexualidad. El

amor erótico y lo sensual del cuerpo de ambos géneros son recursos muy utilizados en el artista; esta pintura incluye texto a manera narrativa y la poética es tratada con texto e imagen fusionados. La poesía es fuente de inspiración y en otras de apoyo, así la palabra es otro elemento más, ya el espectador tiene que percibir, y hasta contemplar la palabra es otra cosa representada en la imagen.



David Hockney. *We Two Boys Together Clinging*. 1961.

“Toco tu boca”

Fragmento de Rayuela. Julio Cortázar.

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.<sup>14</sup>

Antonio Canovas. *Eros y Psiqué*. 1793.



<sup>14</sup> Julio, Cortázar. Rayuela. P. 51

El Mito Eros y Psique nos muestra dos seres enamorados culminando su amor con un beso; porque este nos lleva o nos ha llevado al amor erótico. He aquí un breve resumen del mito. Psique era la menor de las tres hijas de un rey, y su belleza sólo era superada por su inteligencia, que era muy grande. Venus, madre de Eros, se puso celosa de ella y le encargó matarla. Pero cuando la vio la amó y deseó irrefrenablemente, y no pudo cumplir su encargo. Es más, se la llevó a un palacio sobre las nubes y la convirtió en su mujer. Pero sólo iba a verla por las noches, a hacerle el amor, y bajo la condición de que Psique jamás intentara ver su rostro. La primera noche tuvo miedo de él, quien la tranquilizó prometiéndole no hacerle daño alguno. Pocos días más tarde, se acostumbró a sus tiernas y ardientes caricias y besos, hasta hacerse adicta a los mismos y amarlo como él a ella.

Pero las hermanas de Psique (Psique no en vano se llama así, representa o simboliza la mente; Eros es el corazón), muertas de envidia, empezaron a atormentarla y a hacerle pensar que tal vez su marido era un monstruo abominable y por eso no se dejaba ver por ella. Psique escondió un candil y una noche vio la cara de su amante, el dios del amor, y se sorprendió de su belleza. La joven muchacha quedó subyugada ante tanta apostura, y sintió por él un amor y una pasión inconmensurables. El despertó y le dijo: "¿qué has hecho? ¡No hay amor sin fe! Te condeno a vagar sola por el mundo y a pasar los peores trabajos. Te lo he dado todo y no has creído, ese es tu merecido". La madre de Eros la sobrecargó con las peores adversidades y

penalidades que puedan imaginarse. Entre ellas, bajar al Reino de los Muertos y pedirle un ungüento de belleza a la propio Perséfone. Psique pensó en ponérselo y así borrar las ojeras y los estragos que sus innumerables lágrimas habían hecho en su rostro. Pero la caja sólo contenía el espíritu del sueño, que le venció inclemente. Ella fue fiel a la esperanza, y bajó hasta los abismos y subió a las cimas más altas llamando a su amado en vano. Una vez Eros la encontró al borde de un camino. El dolor y el sufrimiento habían llenado de contenido el rostro de Psique: ahora era más bella que ¿cuando joven? Entonces Eros comprendió la grandeza de su amor, y la magnitud de su sufrimiento. Y la belleza de su alma, transparentada en su rostro ya no de niña sino de una mujer, le fascinó y le enamoró aun más que la primera vez. La perdonó y se la llevó de nuevo consigo. Congeló su edad, y no cumplió más años, no envejeció, y por siempre vivieron juntos en armonía.<sup>15</sup>

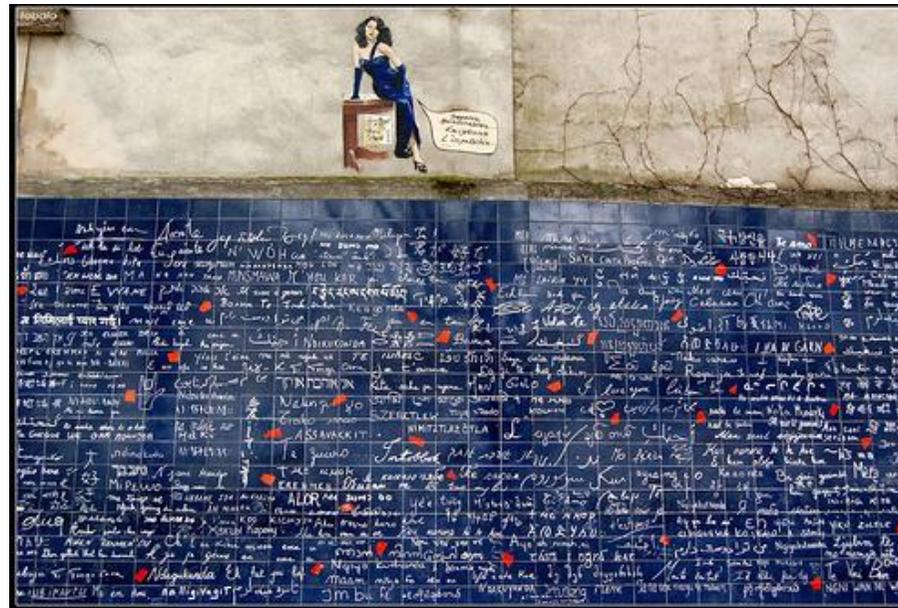
El mito es extraordinario, cuenta como la belleza busca la verdad, y el bien, lo que importa son los actos y no la apariencia lo que define el amor.

---

<sup>15</sup> Juan Andrés. La Grecia Clásica y su legado. Diciembre de 2007. <http://juanandres911.blogspot.com/2007/12/el-mito-de-eros-y-psique.html>

## La palabra.

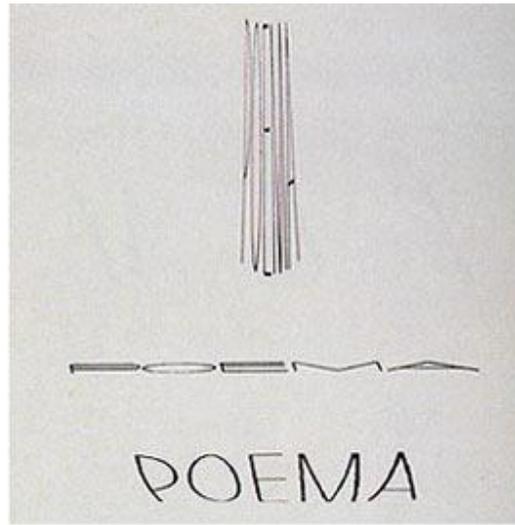
LA PALABRA; EL CONCEPTO REPRESENTADO, ESCRITO EL VERBO: “Amor”. En el arte, aunque bueno es más sencillo llegar a la poesía, el teatro, etc.; donde usan la palabra como medio, pero la principal cuestión es como los artistas plásticos representan este concepto.



Frédéric Baron y Claire Kito, en Square Jehan Rictus, junto a la plaza des Abebesses, París realizaron un muro de los “te quiero”. El muro está construido sobre una superficie de 40 m<sup>2</sup> (10 x 4) y compuesto de 511 azulejos esmaltados de lava de 21 x 29.2 cm de tamaño. La forma de la lava de azulejos recuerda las hojas de papel en el que el barón Frédéric escribió sus textos. Las salpicaduras de color sobre el fresco son los pedazos de un corazón roto, los de una humanidad que es a menudo desgarrada y que el Muro intenta reunir. Así nuevamente es París el paraíso del romanticismo, el cliché del amor. Esta obra usa la palabra en diferentes idiomas, lo desliga de la vulgar publicidad y mercadotecnia, un lugar donde la imagen es palabra, donde quizá algunos hemos escrito en algún árbol, en una banca de la escuela, en alguna pared de la calle, “te quiero”. El amor también se dice y se escribe implorando a la memoria recordar y otras olvidar.

De nuestros pensamientos pueden surgir poemas sin llamarnos poetas, porque la poesía ha sido considerada como el alma del enamorado. Y la palabra escrita puede englobar la poesía en general, porque cuándo estamos enamorados usamos un lenguaje mucho más particular y profundo para poder expresar los sentimientos del alma. En el arte conceptual se respalda en “la palabra escrita”, lo que era un lenguaje visual ahora también se lee cuando se va a una galería de Arte o un Museo; se lee literalmente hablando la imagen, la obra. Ya no es meramente la cosa representada, imitando al objeto del mundo real llevado a un plano de imaginación, sino que las ideas, hablando propiamente de ellas como motivo artístico. Partiendo de esta premisa expondré el ejemplo de Joan Brossa, su trabajo se basa en soportes planos, sin color, usa la palabra para mostrar la idea. Así

que su arte visual se vuelve lectura, lo que lo hace fascinante al descubrir dichos trabajos, es que siendo artista plástico, lo convierte en poesía, herramienta de la literatura, fusiona dos formas de expresión artística. Algunos artistas recurren a otras disciplinas para crear sólo una pieza o una idea para llevarla en serie y el mensaje es claro, no hay confusiones.



Miralls

Joan Brossa.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Poeta catalán 1919-1998. Conoce a varios artistas de la ADLAN, como Miró. Y su máxima inspiración sería Sigmund Freud, su obra se basa en movimientos como dadaístas y surrealistas. Su obras abarcan: poesía urbana, poesía visual, poesía escrita, escénica, escribe guiones cinematográficos, instalación. Me parece un artista bastante completo. Para revisar su obra está el sitio: [www.joanbrossa.org](http://www.joanbrossa.org)

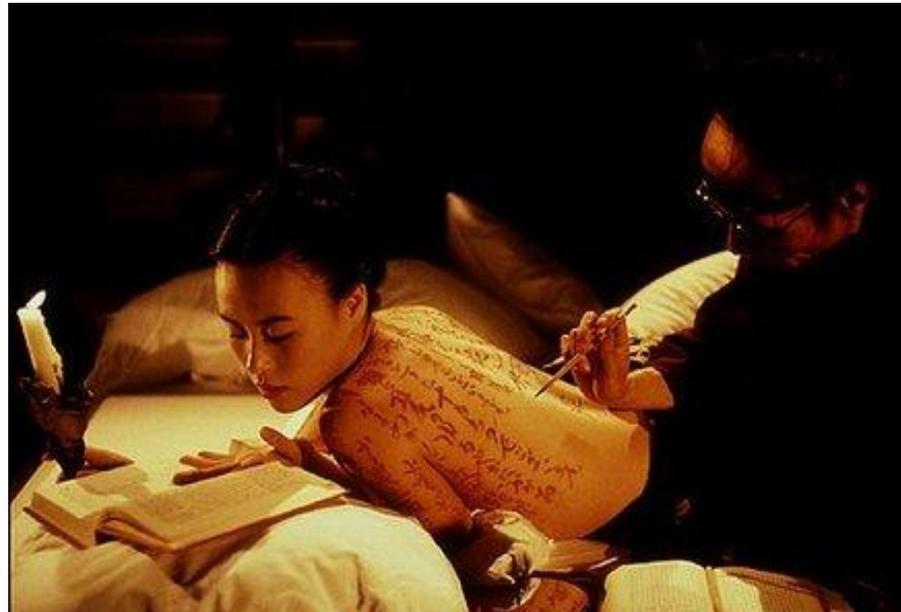
Uno de los mejores ejemplos que pudiera nombrar además de Brossa, es el Libro de Cabecera (c. 968- entre 1000 y 1025), de la cortesana japonesa Sei Shonagon escribió su diario “Memorias de alcoholista” el cual sobrevivió como una pieza maestra de la intriga política y de erotismo. Años después, el cineasta inglés Peter Greenaway<sup>17</sup> ha creado una rapsódica y severa fábula acerca de pintura corporal, sobre el deseo de una mujer de ser ella misma la obra viva del arte erótico. La pieza es llevada a la pantalla grande con gran maestría artística, porque ofrece una historia apasionada, llena de acción sentimental, de una hermosa fotografía y de una buena actuación.

Como regalo de cumpleaños, el padre de Nagiko escribirá un sentimiento sensual, con elegante caligrafía japonesa, en la cara de la niña. Veinte años después, Nagiko (Vivian Wu) maneja el pincel y la escritura japonesa de manera erótica. Ella pone a prueba a sus amantes escribiéndoles su propia lujuria sobre el cuerpo. Después, encuentra a un hombre inglés (Ewan McGregor, Trainspotting) quien le convence de escribirle en el cuerpo. Finalmente ella no será el papel sino la pluma, una artista escribiendo notas de amor utilizando como medio su piel. Cada película de Greenaway es un complejo juego de imagen y palabra, de historias enlazadas, de imágenes que te remiten a otra, como una caja de rompecabezas.

---

<sup>17</sup> Peter Greenaway; nació el 5 de Abril de 1942, en Newport, Wales. Cuando cumplió 12 años decidió convertirse en pintor, y comenzó a estudiar arte. En 1965, trabajaba como editor para la Oficina Central de Información, y un año más tarde empezó a hacer sus propias películas de corta duración.

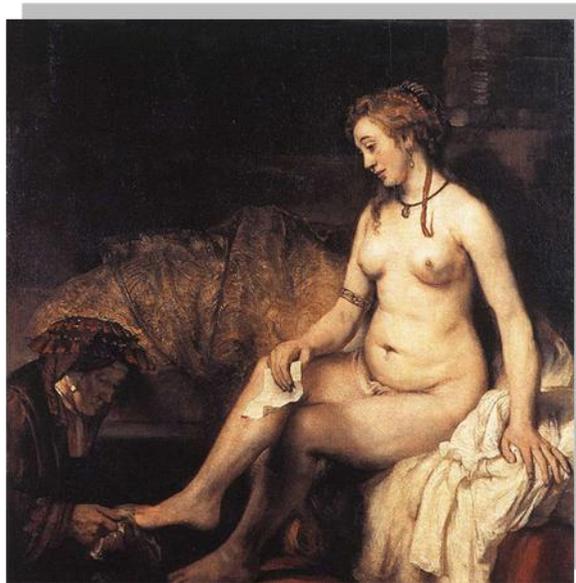
El director insiste en que sus actores se proyecten a si mismos, el alma y especialmente el cuerpo dentro de estos complejos escenarios. Es agradable encontrar, en una época en donde la cultura popular es tan superficial, a alguien que tiene la urgencia de agradar y probar a su audiencia. Aún más agradable cuando, como en el Libro de Cabecera, texto y textura coinciden de manera tan afortunada. El sexo es un arte visual, dice Greenaway, y escribir es asunto de vida y muerte<sup>18</sup>.



---

<sup>18</sup> Abelardo Ojeda. Septiembre de 2006. <http://www.moccablog.com>

El AMAR; no es lo que decimos sino lo que hacemos lo que nos define. Sin embargo ponemos en la escritura una especie de fe, la mujer, hablando de “estadísticas”, es más representada dentro del arte como el sujeto amoroso afligido, el desesperanzado, el que espera con toda ansia noticias de su amado, por eso “la carta de amor”; es símbolo de la esperanza del amor, porque en ella está la fe de que el ser amado está presente con la palabra, no es él; propiamente en carne viva, sino sus pensamientos que deseamos que sean honestos y verdaderos porque eso persigue el amor, la verdad. Pero los actos son lo que nos definen; las palabras son recuerdos, pensamientos; y si el ser amado no está es porque ha dejado de amar.



Renbrandt van Rij. *Betsabé en el baño*. 1654.

En Betsabé aunque con su rostro melancólico no demuestra agonía, locura, por saber. Ella ya se resigno. Rembrandt van Ryn nació en 1606 en Lyde. El es el quinto de los siete hijos de un molinero acomodado. El no es verdaderamente un letrado pero llega a las letras por la pintura. En 1625, Rembrandt forma su taller en Ámsterdam, y se instala definitivamente en esta ciudad en 1632; fecha en la cual el realiza su primer gran pedido: la lección de anatomía (disección). Su taller adquiere importancia (35 alumnos). En 1642 pierde a su esposa, Saskia. El vivirá de ahora en adelante con su sirvienta, Hendrikje Stoffels, y su hijo Titus. Saskia le había prohibido a Rembrandt casarse bajo pena de perder el usufructo de sus bienes, por lo cual el vivió en concubinato. Y debido a eso es el objeto de una condena por la Corte Eclesiástica de Amsterdam en 1654. La pintura de Rembrandt se caracteriza por una paleta muy sombría con oro, pardo, ocre y negro. Esto es característico de su ascetismo protestante.

### ***Betsabé en el Baño, 1654.***

La figura está sentada, desnuda. Reflexionando sobre su destino. El rey la ha visto y la desea. Su marido está lejos, en la guerra. Arrodillada delante de ella, su criada le seca los pies. No tiene otra opción que presentarse ante el rey. Quedará encinta. El rey David dispondrá que maten a su marido. Ella lo llorará. Se casará con el rey David y le dará un hijo, que llegará a ser el

rey Salomón. Ya ha empezado la fatalidad, y en el centro de esta fatalidad está el hecho de que Betsabé sea deseable como esposa". He querido resaltar el hecho de lo "escrito" como drama en una representación pictórica. Como espectadores solo podemos especular de lo escrito en aquella prueba de amor "la carta", de lo secreto, lo confidencial.



Es, después de Rembrandt el más famoso pintor holandés, Jan Vermeer del siglo XVII, la era de oro de Holanda. Vermeer se destacaba en la restitución de la luz, de la textura, de la perspectiva y de los colores transparentes (capas). Cuidaba la armonía de los colores. En sus obras se puede sentir el silencio de los personajes en algunos momentos íntimos de sus vidas. Se interesó en todas las capas de la sociedad con igual esmero, lo que su pintura nos revela muchos aspectos de la vida de esta época.

JOVEN LEYENDO UNA CARTA (1657).Gemäldegalerie-Dresde. Vermeer se centraba en captar y reproducir la luz que entraba por la ventana y ver su efecto proyectado en los objetos y en sus personajes.

Jan Vermeer. *Muchacha leyendo una carta con la ventana abierta*. 1657-59.

El reflejo del rostro en el cristal emplomado de la hoja abierta de la ventana y el efecto de la cortina descorrida.....crea una atmósfera intimista, congelando el instante en el que tiene la muchacha que la obliga a permanecer inmóvil. Los detalles del primer plano, medio en penumbra, son mágicos. El gesto cotidiano acercarse a la ventana para leer la carta, inclinando el rostro para evitar el único movimiento...el de los ojos.

No puedo dejar este trabajo sin mencionar el Movimiento Romántico que surge en Europa a finales del siglo XVIII. Lord Byron es el más auténtico representante del romanticismo inglés, personaje que influyó de distintas formas tanto en los demás románticos europeos como latinoamericanos que hoy, es posible clasificar sus características y hablar del "**Byronismo**".

Entre esas se pueden mencionar las siguientes:

- ❖ Inquietud perpetúa.
- ❖ Interrogantes sin respuesta.
- ❖ Melancolía que llega con frecuencia a la desesperación.
- ❖ Tedio de vivir.
- ❖ Egocentrismo que frecuentemente termina en narcisismo.
- ❖ Deseo de soledad, desprecio por lo social y colectivo.

- ❖ Actitud claramente hostil a la opinión común, a los prejuicios morales y reivindicación de una libertad ilimitada.

A este conjunto de actitudes y de características se le dio el nombre de "mal del siglo". Muchos de los grandes maestros del romanticismo se suicidaron o tuvieron muertes absurdas y, no pocas veces, buscadas por su temerario atrevimiento. El movimiento se manifiesta en todos los aspectos de la vida política, el arte, la filosofía etc. En lo concerniente a la política y a los aspectos sociales se identifica con el liberalismo constituyéndose como en una réplica de la sociedad burguesa frente a los excesos del absolutismo monárquico.

Así pues en los países que vivieron el Romanticismo puede decirse que tenían un motivo que movía sus ideales (romántico), los artistas con su sensibilidad creadora tenían la capacidad de transmitir audaces escenas que aún pueden conmovernos, transformarnos. Amar el amor, o amar por amar, es decir lo que surge del ser sensible, el arte.

Eugéne Delacroix es uno de los pintores franceses más importantes del Romanticismo (1798-1863); tenía influencias del neoclásico y de Maestros como Rubens y El Veronés; en 1822 Delacroix empezó su carrera con el gran lienzo de Dante y Virgilio en los infiernos, con el cual obtiene gran fama con el cuadro las matanzas de Kíos; que representa la lucha heroica de los griegos por la independencia, también llegó a ilustrar obras como de William Shakespeare, Walter Scott y Johann W. von

Goethe. La técnica de Delacroix, que manejaba contrastes de color, consistía con pequeños golpes de pincel creando un particular efecto de vibración la cual influyó de forma importante en los impresionistas.



Eugène Delacroix. *La libertad guiando al pueblo*. 1830.

Por ejemplo el lienzo de ***La libertad guiando el pueblo de 1830;*** es una escena representativa política, social, y también artística de que en medio de una ciudad en llamas surge una mujer desnuda y hermosa, el ideal lo bello y por tanto bueno, surge a pesar de la ruina, de la escasez, como ya lo he plateado con Platón. Representa la libertad y a la vez a Francia, porta en su mano derecha la bandera francesa y del otro lado un fusil, la escena contiene personajes de diferentes clases sociales, de hecho el pintor se retrato a sí mismo a pesar de que él nunca participo en ningún movimiento de guerrilla pero simpatizaba con ellos. Así que la mujer está en una escena donde hay diferentes hombres de varias clases sociales, no hace distinción alguna; con su personalidad y su hermosura, la escena declara que todo vale la pena, la composición se inscribe en una pirámide cuya base son los cadáveres que han caído en la lucha contra la tiranía, cadáveres iluminados para acentuar su importancia, que se contraponen con el gesto hacia delante de los combatientes. El romanticismo tuvo sin duda grandes metas ideológicas que no sólo eran representadas sino era una forma de vida. Algunos otros autores muy famosos fueron francisco de Goya, Théodore Géricault, William Turner, John Constable; entre muchos otros.

Nacimiento, honores, riquezas, el amor inspira al hombre para vivir honradamente; quiero decir, la vergüenza del mal y la emulación de bien: Sin estas dos cosas es imposible un particular o un Estado haya nunca nada bello ni grande.<sup>19</sup> Así un movimiento tan importante como el Romántico ha dejado claro que se pueden tener bases en lo artístico y tener estos postulados como forma de vida.

### **La pérdida o el abandono.**

Poseemos del pasado algunos recuerdos de lo que experimentamos con tanta pasión y entrega, los sueños son una manera de traerlos al presente, pero los sueños casi nadie los recuerda al despertar; o sólo muy poco, como si alguna parte de nuestro ser no quisiera dejarlos ir. Por ejemplo cuando perdemos a nuestro amor verdadero no podemos dejar de recordar lo infelices que somos, así son los recuerdos, [algunos o para algunos]. Este es el caso del conde Pier Orsini quien quedó devastado por la muerte de su esposa Julia Farnese, para no encontrar cosas hermosas y alegres que le recordaran a su amada, tal fue su dolor que encargó al escultor y arquitecto renacentista Pirro Ligorio<sup>20</sup>, que expresará el horrible dolor que abatía su corazón. Ligorio realizó “El parque de los monstruos”; allí hay esculturas de Hércules desgarrando con sus propias manos a Caco; de las

---

<sup>19</sup> PLATÓN. Diálogos. Porrúa, México. 1967. P. 317

<sup>20</sup> Pirro Ligori, fue pintor, escultor, arquitecto, diseñador de grandes jardines. Nacido en Nápoles en 1510 y murió en 1583. Fue reconocido por su trabajo de juegos de agua de Villa d’Este, para el Cárdenal Hipolito II de Este. En 1564 muere Miguel ángel, y Pirro fue nombrado arquitecto de la Basilica de San Pedro y termina la cúpula en cooperación con Giacomo de la Porta, hasta 1568.

esculturas la más imponente es Orcus, el ogro, para la cual Ligorio jugó con la geometría y las sombras sobre la misma. De esta manera, la escultura parece “cambiar” su expresión facial poniéndose más feliz a medida que se acerca la noche. Sobre la entrada del parque, dos efigies dedicadas a César Augusto nos comentan una pista de la temática del parque, las siete maravillas herméticas que representan los 7 metales transmutables y las 7 plantas milagrosas.

Este es un ejemplo maravilloso de lo que la muerte nos arrebató



El jardín nos expresa el dolor de un hombre a quien el artista pudo complacer construyendo figuras fantásticas, donde la roca volcánica fue moldeada mágicamente, que nos recuerdan lo que tememos en la vida, la muerte, la pérdida.

Lo que hace el hombre es construir monumentos a su aflicción, a su dolor, por la pérdida del ser amado, pero no sólo la muerte nos crea infelicidad, tristeza, depresión, sino también el abandono de la persona amada.

Algunas personas podrían tener fetiches, simulacros, creencias, fugas para no racionalizar el hecho, pero lo que si es real es que las esculturas que se construyen para las criptas son de una calidad y expresión artística, que no pierden su encanto y belleza, a pesar de que los temas son de una carga simbólica de tristeza.

Sin duda los cementerios son un gran lugar para admirar esculturas muy bellas, las cuales inspiran no sólo a escultores, sino a fotógrafos, cineastas, músicos, literatos acerca de todo lo que pudiera significar un cementerio en determinadas culturas. Para las sociedades occidentales la muerte es cosa seria; es un ritual el perder un ser amado; contrastante con el trabajo que tiene que hacer el escultor con su trabajo tiene que representar la tristeza que evoca la situación de las personas, que provoca la pérdida del ser amado con formas, texturas, volumen, etc., contrastada con las formas “realistas”, “fantasiosas” con volumen, textura, y color de una manera bella. Teniendo en cuenta que somos seres con memoria, y que nuestra muerte sería nuestro propio final, y no para aquellos que seguirán vivos. La pérdida total es la misma muerte de nuestra mente.

Quien ha amado no podrá olvidar al objeto de su amor a pesar de lo que su destino le lleve a viajar, a experimentar, el amor verdadero siempre vuelve, de manera simbólica, no es necesario que sea física, el objeto amado está en nuestra memoria para siempre hasta la muerte. El abandonar la vida hablando románticamente es dejar todo lo que amamos, científicamente se reduciría dejar de respirar, que nuestro corazón deje de latir y haya muerte cerebral. Todo los símbolos analizados anteriormente, cada uno de ellos dejaría de sentir, cuándo perdemos el amor, existe de manera simbólica la experiencia de la muerte, es decir nuestro mundo se derrumba, no encontramos una razón para seguir luchando en la vida, todo se acaba con el abandono del objeto amado, si nos dejan, sabemos que estamos cerca de la muerte, existencial. Sin amor, no hay vida. Pero en realidad, después de tener un momento de catarsis, nuestros recuerdos salvan nuestra existencia.

Hablar de la pérdida física de nuestro amado (a), es recordarlo (a). Y volvemos a vivir. Jamás entendemos el porqué, y se vuelve infinito. El arte lo hace de manera hermosa, para aquellos que sufren puedan refugiarse; la poesía, la música o cualquier disciplina nos lleva al pasado. Por que mientras nos aman percibimos nuestro



entorno de otra forma, todo tiene cierta gracia, y somos felices, cuando sufrimos la pérdida, la tristeza y la soledad nos acoge, khalil Gibrán es un claro ejemplo con su libro Lágrimas y sonrisas, *“las lágrimas nos unen a los desdichados”*. Eso es lo que tenemos cuando nos abandona el amor. Cuando pasa el tiempo dejamos el porqué y sólo queremos recordar.

*Únicamente aquellos que evitan el amor, pueden evitar el dolor del duelo. Lo importante es crecer, a través del duelo, y seguir permaneciendo vulnerables al amor.* <sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> John Brantner. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/john-brantner.html> Enero 2010



# C APITULO III

## Trabajo de Legna.

### “Ahogados en serie”.



En 1999 había trabajado con algunas cosas representativas del amor-pasión, y en una de ellas fue mi serie titulada “ahogados en serie” influenciada por la película de Peter Grenaway, que a mi manera muy personal interprete para la serie como: *la mujer que seduce* y el hombre es enganchado en el juego de la pasión; “el cuerpo femenino, significante de qué. Significante de todo, de todo lo que se quiera, de todo lo que se llegue a poner en palabras, imágenes, sonidos, claves...de todo lo que sea capaz de percibir. Toda la vida me ha



acompañado una sorpresa: oír decir, atribuirle a una mujer, que solamente la amaban por su cuerpo. Como si esto fuera

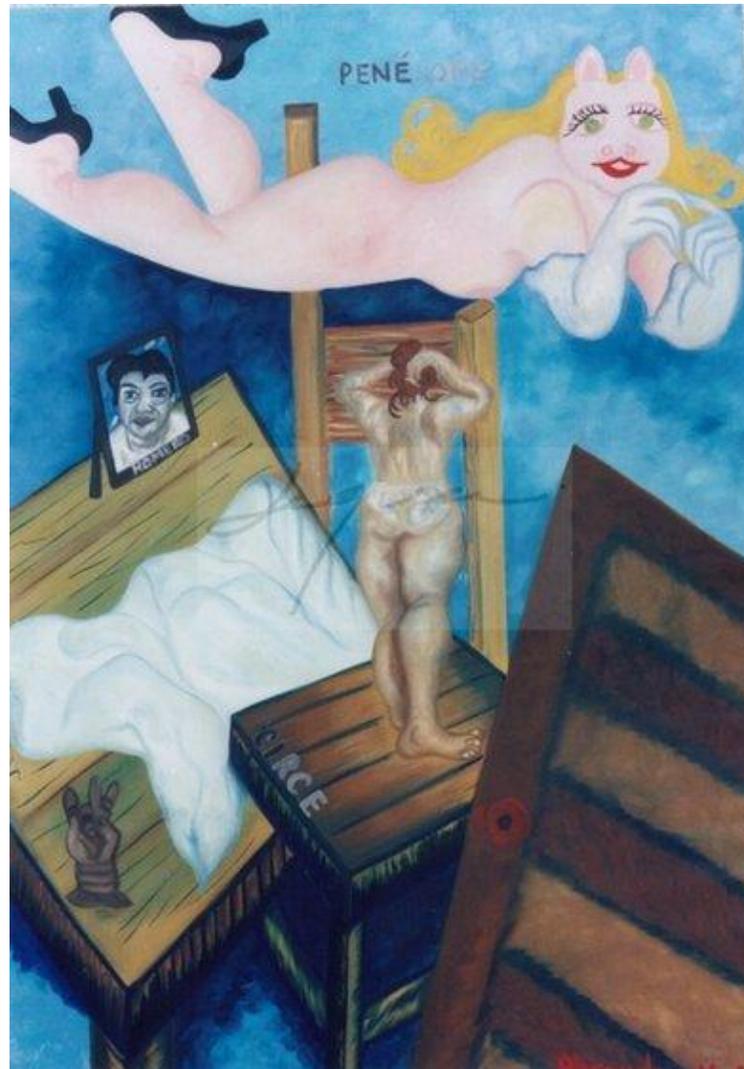
insatisfactorio, como si no significará apenas nada”.<sup>1</sup> En esta serie he querido explotar el símbolo de *musa* de amor-erótico en mi pintura. Y está dividida en tres partes, el bocetaje de parejas teniendo relaciones, representando el amor-pasión, son 9 piezas de 30X 20 cm con tinta china y papel de algodón, la segunda parte fue usando diversos materiales, como óleo, acrílico, aceites y tintas de serigrafías etc. De 30 x 20 cm en madera. En cada una de ellas se intensifica el color de acuerdo a la posición sexual y el material. Como se muestra en las imágenes arriba- abajo p. 84. La tercera parte del proyecto solo cuenta con 5 piezas de gran formato (120 x 160 cm). Donde explicaré brevemente con la finalidad de hacerles más sencillo la comprensión de la evolución de mi trabajo visual, a mi manera siempre ha tenido intereses muy particulares, de hecho similares, como si fuera un tema en escalera, ir de tema a sub-temas. Cada una de estas piezas cuenta una historia romántica y erótica, donde el papel principal es la mujer como objeto de representación. “Con el objeto de convertir a la mujer en objeto de su mirada, el hombre ha inventado a la mujer, y por lo tanto, una feminidad que es la imagen de sus deseos y también de sus temores. En la dualidad prototípica de la cultura occidental, las mujeres han sido Eva y María, santas y putas, brujas y niñas, cortesanas y aldeanas, diosas y esclavas...”<sup>2</sup> Retomo historias de algunas novelas o poemas que hablan de la espera, el tiempo, la distancia, la ilusión, la venganza, entre una mujer y un hombre. También existe el elemento ridiculizada en la imagen representada, haciendo de la historia de amor pasional una copia exagerada.

---

<sup>1</sup> María, Rivera Garretas. El cuerpo indispensable. P 11.

<sup>2</sup> Amparo Serrano. Mujeres en el arte. P.46

He ahí la primera pieza: basado en La mujer que amad con esperanza, hombre que fue a batalla. Trabajo el integrándolas con el fondo azul, la sabemos si entras o sales, depende de Arriba Penélope ridiculizada por un títeres norteamericanos “Peggy la adversidades de su naturaleza cerda-repulsiva, la silla es en otras representación de la musa Circe que emblemática por la historia original de izquierda un marco con una fotografía recuerda cuantas veces podemos nuestros más tiernos recuerdos, es el que os ha abandonado con la promesa fieles a una promesa de amor-pasión.

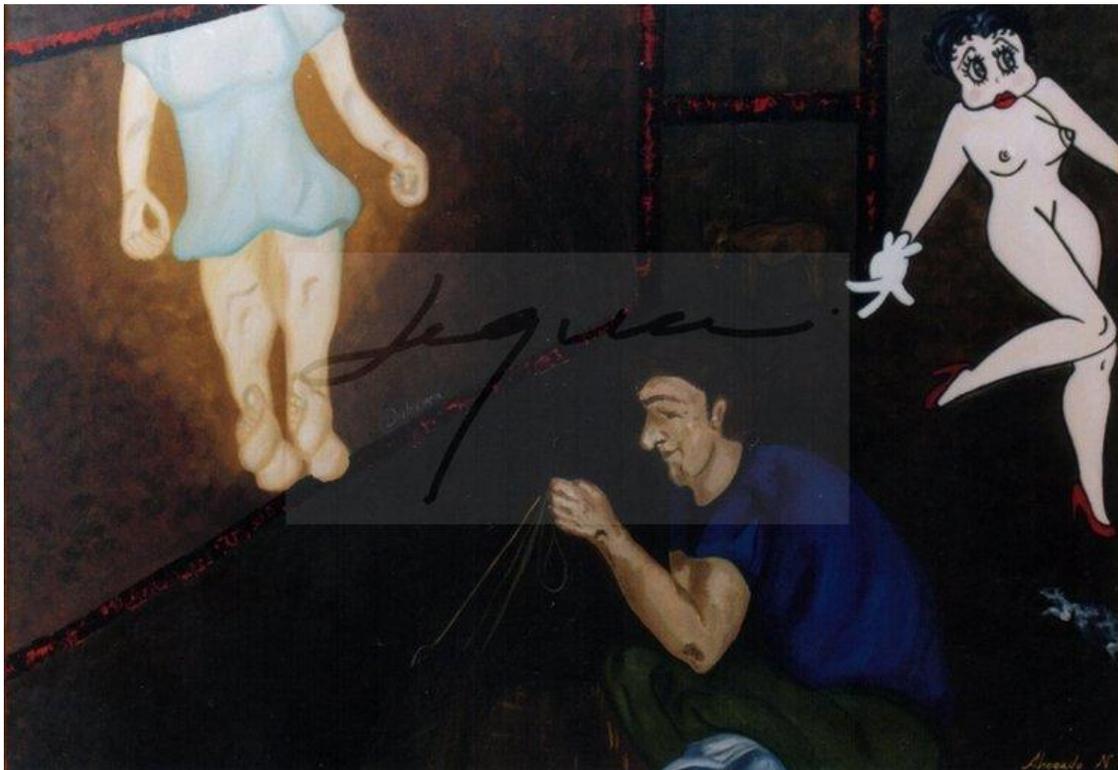


llíada, la espera de la fidelidad, ternura a su espacio en tres partes puerta donde no cómo leas la imagen. icono de la comedia de cerdita”, entre las hembra, sexy o proporciones a la nos da la espalda, mujer Cervantes, y a la del ser amado que se le mirarla, y traer con ella Homero, héroe y hombre de regresar. Los dos

Mi segunda pieza ha sido inspiración de la poetiza Pita Amor, con los poemas de “Mi casa es tu cuerpo. Se le ofrece al hombre amado todo lo que se tiene desde el propio cuerpo hasta los pensamientos, ya le pertenecen. La composición está dividida por una



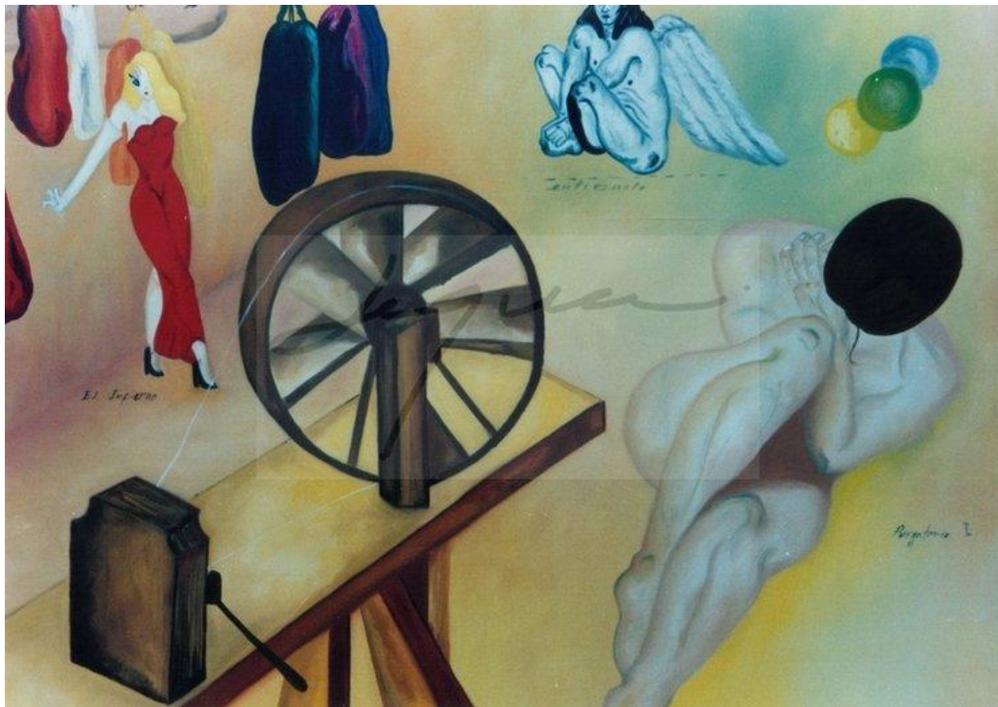
ventana que al parecer está cerrada iluminando la escena con luz artificial, a la derecha la musa está en el sueño, su sexo está deseosa de la presencia de su amante, espera desnuda a que llegue, a la izquierda está la imagen de un anime japonés llamado "Sailor Moon" donde tomo al personaje principal de la serie y lo llevo al plano serio para quitarle la parte erótica, el personaje que sólo que encuentra en un retrato fotográfico, está detenido por los cabellos rubios del la mujer-niña que lo desea y es otra posible tentación. Es el cuerpo vestido, joven, hermoso por esa juventud y esos



cabellos rubios los que harán que el llegue a casa de ella o será la mujer madura completamente desnuda que su sexo espera ya ha él hombre la posea. El Ahogado N° 3. Es mi Quijote, fuera de la realidad con la esperanza siempre de aventuras, sueños, ilusiones, y promesas de amor imaginarios. Por eso la mujer de la izquierda no tiene rostro, no sabemos si existe, la imagen de Betty Boop nos

hace saber que la imagen es totalmente ridícula, el hombre es el centro de su propia historia hace de sus sueños su propio mundo, y a nadie más le importa. Montado en un tronco de árbol seco hace de esto su hermoso corcel, que lo llevará a conocer lugares extraordinarios solo con su imaginación.

El Ahogado N°4 está basado en la historia de Dante y sus infiernos, por eso escogí a Jessica Rabbit, imagen caricaturesco de la película norteamericana Roger Rabbit, mujer sumamente apasionada, seductora, hermosa, elegante, bien dotada



físicamente, es la parte del Infierno la tentación, la lujuria, sobre todo de penitencia. Arriba el ángel, ícono de bondad, equilibrio entre los hombres y dios. El amarillo es la luz divina que trae consigo este ángel que viene a salvar a una de ellas, pero quién. Esto lo dejo a la lectura del espectador.

Por último el ahogado N° 5 está basado en una obra literaria que influencio en mi de sobremanera, y es Rayuela, con su interesante

forma de editarse, la doble lectura que nos lleva a dos posibles interpretaciones, sin embargo la pasión, la intensidad está



en toda la historia como se elija leerla, por un lado esta el hombre culto, sensato pero también ermitaño, enamorado y pasional, con dos “vidas” o con dos tiempos, el “pasado” y el “presente” que vuelven loco al lector por que lo intensifica de igual manera, sino es de aquellos que atormentan no porque sean malos o perversos, sino pasionales, recuerdos llenos de pasión. Así que he ahí a Oliverio sentado en las escaleras como si estuviera esperando que del lado de allá bajara su musa “la maga” con alas de ángel, ser sublime, que pudiera ser su presente depende de cómo lo quieras interpretar, la otra es Olivia, interpretando el personaje de amor que dejo en el pasado (también depende de cómo lo leas) desnuda y posa en la Rayuela dibujada en el suelo, dispuesta a jugar el juego del hombre que ni siquiera la voltea ver sentado con absoluta indiferencia en las

escaleras. Está esperando esa mujer nunca encontrada. Por lo que es esta serie quedó inconclusa con algunos borradores que no se llevaron a cabo, pero que dieron pauta a otros proyectos.

El análisis anterior sirve de marco de referencia para mi proyecto personal que nació cuya génesis se remonta a años atrás y esto por la lectura del libro **“Fedro o del Amor”** proyecto basado en él. Además de que el artista siempre es tan perceptivo del entorno que me hizo ver lo importante que es para el ser humano estar enamorado, y cuanto tiempo podemos invertir en reflexionar en ello; cuando apenas hemos sido hechizados y entramos al juego de “seducción”<sup>3</sup>, puede nacer algo maravilloso que hace que nuestros sentidos se vuelvan más sensibles. El interés que guió la reflexión sobre el tema, haciendo énfasis en sus posibilidades y variantes, tanto en el ámbito teórico como en el creativo a través de la serie Fedro o del Amor (2002) . Trataré pues de ser lo más explícita en relación al proceso de la serie Fedro. Primero invite a participar en mi estudio del amor a algunos amigos para que me definieran el concepto. Me interesaba esa parte muy personal, confusa, sensible y apasionada, el suspiro como volviendo al pasado para recordar cosas hermosas o dolorosas, pero importantes. La primera etapa que sería la parte vivencial, el testimonio de cada protagonista para que fuera parte del lienzo, que escribiera lo que para “el” era el amor el texto lo incluí literalmente fue una intervención y me dio pie a las tomas fotográficas, me di a la tarea de “aprender” a leer las cartas del tarot, al *tirar las*

---

<sup>3</sup> MOLINA Parral, Angélica. “De la seducción al desnudo”. Edición Particular, 2002. Trabajo de tesis para la Licenciatura de Artes Visuales; en la cual puede hacerse lectura del trabajo de investigación acerca la magia del acto de seducir y del cuerpo femenino desnudo.

*cartas* recae la credulidad del destino por medio de la lectura de las cartas; así que me di a la tarea de estudiar la tirada de la estrella y como leer cada carta, cada uno de mis personajes participo en esta acción. Deliberadamente coincidió según ellos en su vida personal, por eso digo que es un proyecto que se baso en espacio-tiempo (de sólo el momento) porque aquellos personajes dieron rumbos diferentes y lo que fue su testimonio de esa experiencia por lo que hoy día son totalmente diferentes, esta parte del tarot es simbólicamente lo que en sí nos dice el Destino, lo que no está escrito, y lo contradictorio que pueden ser estas acciones de predecir el futuro, basándose en la fe de otros.

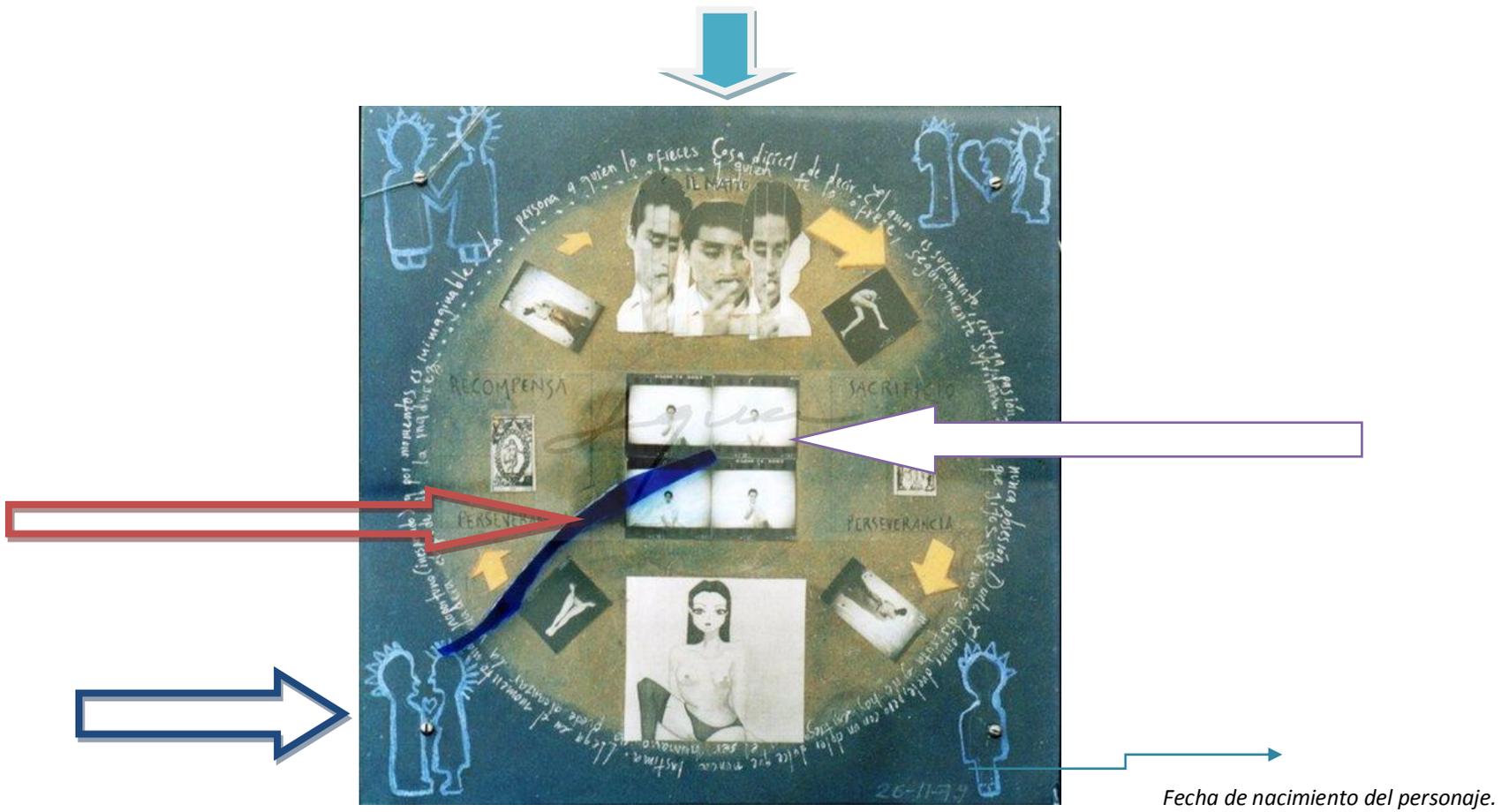
Los SÍMBOLOS que a mi forma de ver están relacionados los enigmas más profundos del hombre, en este caso el amor. *En cuanto al símbolo, se podría decir que posee un concepto más profundo y espiritual que el signo, en donde se pone a prueba la intensidad que tiene un individuo en cuanto a la capacidad de entendimiento y reflexión. El símbolo "constituye un puente entre lo conocido y lo desconocido, lo manifiesto y lo inefable, lo racional y lo irracional de la naturaleza humana", aquello que va más allá de la razón, basándose en nuestros conocimientos y los sentimientos. Los símbolos se apoyan, en la mayoría del tiempo, en significados netamente históricos y religiosos, donde una figura o una imagen representa algo más de ella misma, por ejemplo, puede representar un lugar, un personaje, una batalla, etc. El símbolo ha permitido que las religiones y las culturas del mundo pudiesen extender su historia y mostrarlas de un modo más universal para el entendimiento de otros, más no sería posible tener dicho entendimiento sin un conocimiento previo de la historia de la religión o la cultura, o del significado de la imagen que se presenta, como por ejemplo, no podría*

*comprenderse por qué la Estrella de David recibió dicho nombre si no se tiene conciencia de lo que fue la historia de la religión judía*<sup>4</sup>. En mis anotaciones respecto a la vida de cada personaje le titule “Confesionario” y que sirvió para poder representar con imágenes lo que para cada uno de ellos enlazaba una historia de amor-erótico; la pasión, el afecto, la traición, el tiempo; todos estos elementos que rodean a una pareja y que se lo proyectan en el nombre del ser amado, en el lugar donde se conocieron, un poema predilecto, una canción, un aroma, todo podía servir para narrar la historia. Características que podrían dar un perfil del personaje, sólo falta leer los símbolos en cada lienzo, los elementos nos hablan de su profesión, de sus metas, deseos, sus gustos, y hasta un poco de la personalidad de su *musa*. De la flecha azul los dibujos en contorno blanco nos dice de las 4 etapas que tiene esta historia. El encuentro: cuando dos personas se han agradado “se han enamorado”; los dos han decidido estar juntos, por razones incomprensibles rompieron, y mi personaje sufre la ausencia de su musa. Esta primera pieza la composición es narrada con dobles lecturas un círculo con la idea de darle la forma de reloj, el paso del tiempo, y la otra es que mi personaje lleva por nombre Jesús, así que jugué con la denotación del nombre y el círculo como referencia a lo divino, a lo infinito, al hijo de Dios. La tirada estelas tiene forma de cruz, y en el centro de ella está la última carta que define el futuro del consultante. Las flechas para reforzar la idea de reloj y para que siguieren en ese orden el texto que transcribí por parte de la aportación del personaje, están localizadas las fotocopias miniatura de las cartas del consultante, el loco, el colgado, la fuerza, el mundo al revés, y el

---

<sup>4</sup> Amiu. <http://www4.loscuentos.net/cuentos/link/284/284099/>

papa al centro. El azul por el color favorito de “Jesús”, que remite al cielo. La flecha morada muestra el centro donde se ubica el personaje el día que me confió su historia de Amor. La parte de abajo muestra la fotocopia a b/n de la imagen de una mujer que pertenece a una serie titulada “Mi pequeño secreto” de 2001, la cual pude embonar con la *idea de la musa* la cual podría corresponder con la descripción (física) de la enamorada. La flecha de azul claro muestra donde va un vidrio para cuidar todo lo que quedo adherido en la superficie jugando con la idea de Marcel Duchamp y su gran vidrio, el reflejo de uno mismo. La flecha en rojo muestra que arriba del cristal se pego un vidrio de color azul para hacer de manecilla.



Legna. "Fedro o del Amor N°1". 2002, madera/mixta

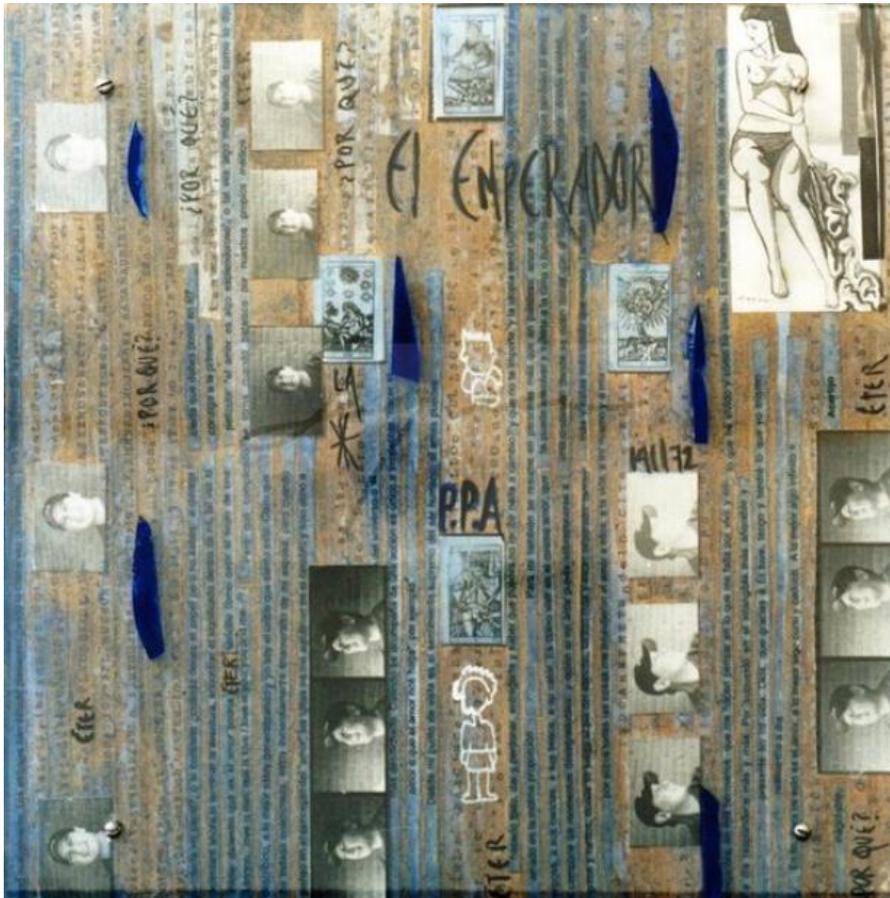
En la segunda pieza, lo único que coincidió fue el color preferido del personaje: el azul, y lo relacione con su lugar preferido: *la luna*. Su profesión es de fotógrafo, así que el dibujo que hay de lado derecho abajo es mi personaje tomándonos una foto, del lado izquierdo es el futuro de él y su musa, el embarazo. Las cartas que dice su *tirada* fueron la



muerte al revés simboliza el fin, la fuerza al revés la violencia, la torre al derecho fin de algo no de su relación amorosa, el mago al derecho el inicio de un proyecto, cambios, la emperatriz está al centro más que representar al sujeto amoroso, representa a su *motivo creativo*. En el centro muestra el ideal de belleza de su musa, que aún en la tirada no ha aparecido, su lectura se basa en el futuro amoroso, no en el presente. La secuencia que hay de tomas del personaje son del día en que tomaba parte de está acción contarme sus deseos, y algunas historias en relación al tema del amor, al momento de definirla concluyo que el amor: es todo.

Legna. "Fedro o del Amo N° 2". 2002, madera/mixta.

Él mismo me pidió que corrigiera la parte “es todo” por “todo” y así aparece en la pieza. Los acabados son iguales, tiene



un vidrio que lo protege, y el detalle de cristal blando para resaltar el símbolo de luna.

En la tercera pieza, la composición usa el ritmo con las líneas, *la tirada* de este personaje todas al derecho es de El emperador el mando que tiene de su presente (hablando del momento de la acción), la estrella la armonía, el juicio la renovación de su vida (hablando del futuro de su vida según las cartas), el ahorcado los sacrificios para obtener su nueva vida augurándole felicidad, y al centro el papa, la fe que tenía de si mismo y sus creencias para lograr su objetivo. El texto que está pegado al soporte es de

Legna. “Fedro o del Amor N° 3”. 2002, madera/mixta.

mi personaje, se tomo el tiempo para escribir su propio análisis del amor, a cada uno de ellos le respete su concepto de Amor. En la parte de arriba del lado derecho está la imagen de la mujer idealizada, en la parte de debajo de la carta del papa la mujer real no amada.



Mi cuarta pieza esta representada en una pirámide al revés, donde *la tirada* es el sol al revés lo que lo acerca a sus miedos, la fuerza al revés su violencia reprimida, el juicio al revés sus acciones estarán en juicio, la sacerdotisa al revés su amor frustrado, el diablo al revés la maldad de su ser. A la derecha-abajo su amor frustrado, el que nunca será correspondido, el color favorito el rojo-naranja, todo lo envuelve como una superficie sangrando con violencia, no de dolor sino de coraje, odio, el lado izquierdo-abajo muestra el trozo de papel donde escribió

lo que era amar. Los detalles que hay arriba del cristal son de formas onduladas haciendo juego con los peces, para dar la simbolización de perseguir la tranquilidad del seno materno que no logra alcanzar, ese amor prohibido.

La quinta pieza es de una intención compositiva de movimiento circular, con ayuda de las tomas del personaje yendo de lo claro a lo oscuro; su sonrisa pareciera reflejar felicidad y comodidad, su texto está haciendo ritmo con sus retratos, lo

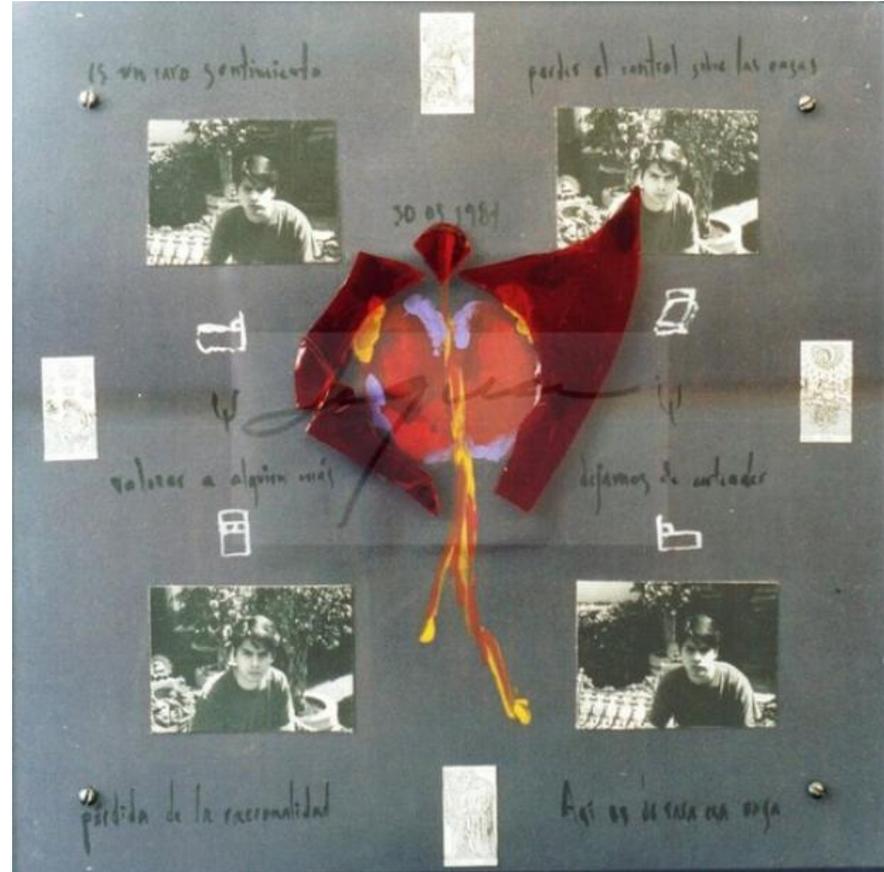


he pasado tal cual el lo escribió, las huellas de los pies nos llevan en dirección correcta a leerlo. *Su tirada* la justicia al derecho habla de su trato con los demás, el carro o carreta al revés su pérdida o al revés toda la frustración que envuelve a partir del abandono, se abandona así mismo, la torre nos dice que sólo en él recae la culpa, ha hecho verdaderamente algo malo que mereció toda la derrota, el juicio su castigo llegará y le causará gran dolor. La lectura puede ser contrastante con la proyección del personaje su sonrisa. La musa al fondo ha sido aniquilada.

Legna. "Fedro ó del Amor N° 5", 2002, madera/ mixta.

y

Mi 6ª. Y última pieza de esta serie use el violeta como fondo en el soporte como color favorito del *consultante* y su tirada fue el loco como genio incomprendido, la luna su ilusión o ilusiones, la estrella sus triunfos, el ermitaño cautela y reflexión, y el emperador la capacidad de mando y líder en su personalidad, todas al derecho. Incluí 4 dibujos de una cama en diferentes posiciones haciendo alusión al sueño-los sueños; a los que deseamos se hagan realidad (claro el espectador lo puede leer como el sueño que repite los sucesos acontecidos durante el día) el personaje se muestra seguro de sí mismo al iniciar la conversación del tema del amor, al ser fotografiado, muestra el rostro que quiere que veamos, el emperador. Su texto se mantiene intacto, su fecha de nacimiento



está arriba del símbolo central que es el corazón, después del cristal, están los detalles de vidrio rojo para dar forma a un corazón rojo, amor-pasión, amor erótico, y no maternal, paternal u otro, por ello escogí el rojo, sangre-vida, corazón que está latiendo en nuestro cuerpo certeza de vida.

Así que la primera parte de este trabajo fue la acción de entablar reflexiones con mis personajes, fue una retroalimentación, porque hay cosas que pudiera no haber tomado en cuenta; la forma tan íntima de hablar del amor, y de sus circunstancias porque claro todo individuo se basa en la caja aprendida a lo largo de su vida, la que le han dispuesto de lo que es y no bueno, de lo que por supuesto aprendió con la experiencia, y concluimos lo que debiera ser la definición del concepto. La caja como símbolo de “guardar” cosas valiosas a nivel personal a lo largo de la vida, llámese recuerdos, experiencia, conocimiento, objetos ó fetiches, secretos.

*Importa* que tanto se traiga en esa cajita de aprendizaje de la vida en general. Porque de eso depende que tan perceptivos o sensibles seamos a nuestro entorno, que tanto nos enriquece tener valores más firmes y sólidos basados en el Amor, la belleza y lo bueno de la vida. Así que todo es alrededor de su amor platónico, es decir de cada uno de mis enamorados (personaje/modelo) lo que trae consigo es una historia que nos deja ver las cualidades del destino. La magia que tiene la revelación del amor que va más allá de la razón. “El enamorado se vuelve sensible y receptivo a muchas cosas para las cuales era insensible o ciego en estado de *normalidad*; y se deja afectar, por tanto *de muchas maneras*

[...] conoce cosas que antes no conocía; comprende complejos haces de sentimientos, de espectro amplio y detallado, que antes ignoraba; se fija en cosas que antes no se fijaba, su visión se ensancha notablemente...”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Eugenio, Trías. Tratado de la pasión. P 38.

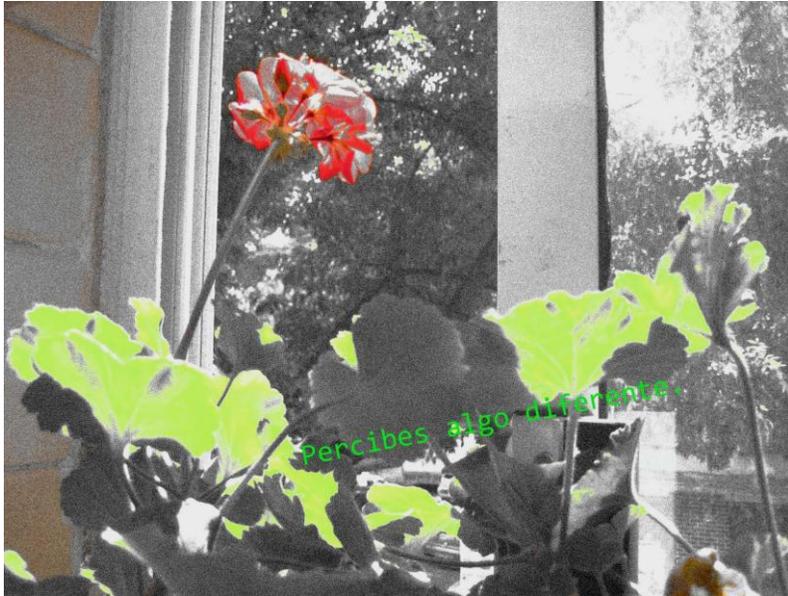
De mi memoria a lo cotidiano.

Tercera parte. El abandono o de la ausencia.

Mi proyecto actual está influenciado por mi pasado; *el pasado que me dejó "Fedro"*.



**Te diriges a la estancia que reclama tu presencia.**



**Percibes algo diferente.**



**Hoy vislumbres el mundo de otro modo.**



**Eso lo cambia todo...**



**Empiezas tu jornada de trabajo, lo mismo que todos los días.**



**Reflexionas de toda circunstancia.**



**Incluso de tus recuerdos.**



**En lo enamorada que estabas esos días.**



**Te preguntas si él hace lo mismo en este instante.**



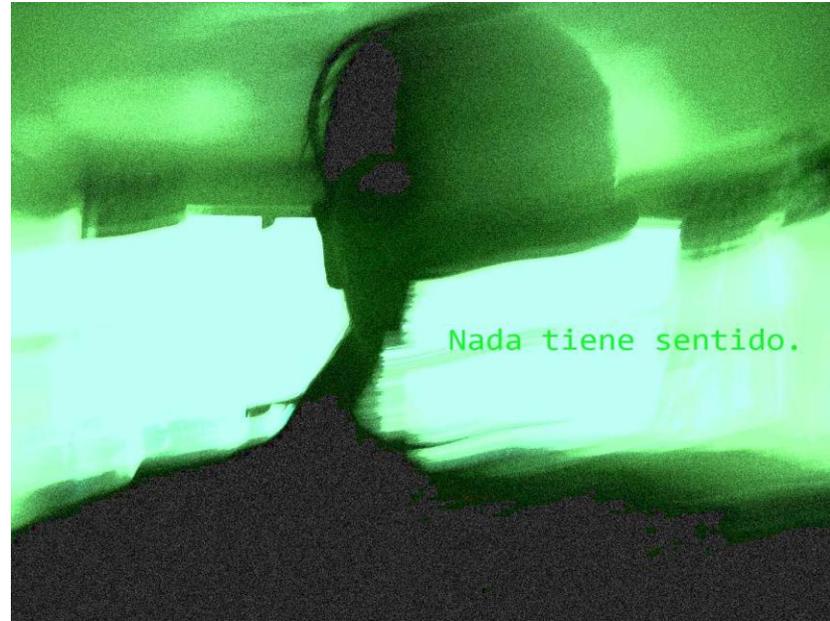
**Piensas. ¿Si es feliz?**



**Los mejores días los compartías con él cada jueves.**



**Pero hoy nada te hará pensar. Que...**



**Nada tiene sentido.**

“De mi memoria a lo cotidiano” aborda el tema de la memoria de la obra como resultado de ese recuerdo. Lo que hemos aprendido del pasado es que ya no está, sólo son nuestras memorias, así que lo he relacionado con la razón y como reelabora el recuerdo el recuerdo y como este influye en la vida cotidiana, existencia, o en su defecto es influenciado por ella. Es decir, como el pasado es idealizado o satanizado. Así uno empieza cotidianamente su día como cualquier otro, sólo este es diferente porque lo que no nos atrevemos a hablar lo recordamos, así que un aroma, un objeto, una canción, un lugar nos puede hacer recordar acerca del pasado, por ende me interesaba hablar de la memoria, de lo que nuestro cerebro almacena, guarda, para hacer la historia de cada individuo, y en relación con lo cotidiano. La cuestión es que tan verídico es el recuerdo. ¿De qué hablamos? Cómo saber los hechos reales cuando tenemos un rompecabezas en la memoria.

Así que lo único que pude rescatar con un solo elemento es el color verde; representa lo nuevo, lo que nace en la naturaleza, basta observar como en medio del asfalto nace una planta, vida que simboliza la esperanza en el presente.

El verde de la semilla que ha nacido dentro de la rutina y el olvido, me aclaro que algo comienza cuando se termina una historia. Todo estaba claro, el elemento visual con cual podía enlazar las imágenes. Los simbolismos como la planta símbolo de nacimiento, el texto que anteriormente lo había agregado ya en otras series con letra de pulso era usada a manera de memorias, la oruga la metamorfosis, el cambio radical de nuestra vida; cuando sufrimos el abandono o la

pérdida de nuestro ser amado. Entonces hay un cambio, y es el comienzo de algo. Sea bueno o malo, el futuro es algo empieza.

La narrativa es la manera en que me he podido expresar mejor, narro una historia, que pudiera ser la de cualquier persona. No define sexo, edad, etc.; pudiera ser la de cualquiera. El proyecto tiene la primera etapa de escribir el texto, luego la toma de fotografías, manipulando los tonos y colores, el último es la edición para guardarlo como video.

“De mi memoria a lo cotidiano III”

Julio 2009

Duración de 2:15 min.

Fondo musical la rapsodia para Elisa de Beethoven.

Programa Windows Media Player.

# C

## onclusiones.

*Amar hasta que duela, la mejor opción es haberlo vivido.*

Quien haya amado habrá vivido. Quien persigue el amor busca dentro de éste la belleza, que deberá el amor o la belleza ser algo verdaderamente bueno, el amor nos hace humanos. El amor es el sentimiento más fuerte que las personas puedan experimentar, lo que nos une al otro; y nos hace querer ser mejores. El amor nos hace ser sociales, no obstante perder el amor, o no tener amor, puede aislarnos y generar rencor. El amor que persigue la belleza se refiere a lo que va ligado en nosotros a la bondad, es decir a los buenos valores de comunicación, no a los clichés modernos, que venden los medios, la televisión principalmente. El tema fue abordado desde el pensamiento platónico pero sin dejar de lado la importancia que los cambios sociales, políticos, culturales, tecnológicos, etc., tienen a este respecto. En este trabajo se hablo de la belleza espiritual y mental, la que por cierto también se refleja físicamente, así que esa belleza que nos encanta pudiera coincidir con la belleza

corporal, aquella que nos maravilla con su sola presencia. Lo subjetivo del tema del Amor hace muy complejo entender ó clarificar su sentido, condición acentuada por la variedad de formas en que este se manifiesta por ejemplo el amor erótico, que el deseo natural del hombre hacia la mujer y viceversa, la unión del cuerpo deseado y también amado, experiencia placentera y sublime.

El que ha sido flechado por el Dios Eros perderá todo sentido lógico de la realidad y al estar lejos de su ser amado, aprenderá el significado de búsqueda y necesidad de amar y ser amado; cuando ya este complacido sabrá por experiencia lo que es tener el amor, la belleza y la bondad en su espíritu, y que sólo en cada persona en particular sabrá la respuesta del bien que ha causado poseerlo, sólo al final de su historia amorosa (ó en cada una de sus historias amorosas) sabrá.

Arte y belleza, subjetiva a la sensibilidad del ser humano que puede percibirla, de aquel arte que trasciende, del que tiene algo y deja huella, no pasa desapercibido, todo artista persigue conseguir realmente algo bueno para poder trascender, como Artista. Lo bueno se enfoca en algo que le deja de útil a la humanidad, y hablando específicamente de arte es lo que proporciona una representación única, original y propositiva que actualmente nos enfrentamos a una guerra de imágenes, así que es mucho más complicado conquistar el espíritu del espectador. Me refiero básicamente al que te motiva a la reflexión.

Algunas veces retomamos el pasado, por nostalgia, que pareciera que en este siglo no se entiende el espíritu de la búsqueda de belleza. Las obras de siglos pasados nos parecen aún exquisitas, maravillosas y llenas de belleza como la que habla Kant, en su libro de la crítica del juicio estético. No de la belleza inherente de la naturaleza, sino la del Arte; actualmente los medios modernos por supuesto que son materia prima para los artistas, sin embargo que puede producir al espectador, al enfrentarse a una obra que no entiende, que no percibe belleza, sino otros conceptos alejados de este que nos es ni mejor ni peor, sino diferente; la problemática es que una persona con pocos conocimientos artísticos podría apreciar menos los nuevos procedimientos técnicos, pero eso es punto y aparte. Lo que si puedo asegurar es que hay un leal gusto por la contemplación del arte que produce emociones hermosas y buenas, como estar frente al Coliseo, Khajuraho, los templos del sexo; estar frente a “Iris” de Van Gogh, “Flaming June” de Frederick Leighton. Algún Velázquez, o un Manet.

He elegido algunos ejemplos representativos dentro del arte en general, que están acorde a esta investigación. El tema del amor, es inagotable de representarlo, ni de problematizarlo cual el arte jamás dejará. Como menciona Sabines en su poema “Los amorosos”, los amorosos son los que buscan; el artista también busca, siempre está en constante búsqueda. Y el tema no es de ningún modo trivial, anticuado, ni cliché, y nos damos cuenta que el amor siempre prevalece es por ello que se han logrado grandes óperas que narran historias de amor llenas de drama; música que le suplica al corazón que se rinda ante el deseo, o pinturas que pudieran dar testimonio de una gran pasión.

Toda esta investigación me ayudo a poder leer mejor la historia del arte de manera salteada y relacionar símbolos en desorden, como la propuesta que hace Cortázar en su obra “Rayuela” es comprensible ahora que he finalizado este trabajo. El tema siempre ha sido exquisito como para poderse analizar como lo hicieron algunos filósofos de diversas épocas, psicólogos, pedagogos, poetas, músicos, escultores, escritores, pintores, y la gente en general que se sienta a platicar en los parques, en su salas, por que es el tema que rodea nuestra vida cotidiana, así lo que aprendí es de verdad poder hablar de él, sin clichés, sin cursilerías, y lo más importante me he apropiado de él para trabajarlo como artista visual; por que quizá de nada hubiera servido plantearme todo un análisis, sino hubiera sido concretado en una pieza de arte. Este trabajo que he realizado lo encuentro mucho más definido, pensado y maduro a los de mis inicios de mi carrera. Encuentro fascinante poder ver que no me repito en los ejemplos que analice, que pude encontrar mi estilo, mi manera de expresarlo con gran sentido. Y que sé quedará como una experiencia que me hará crecer como artista visual, y digo lo último porque alrededor de este tiempo, decido y confirmo que no requiero la pintura de caballete nada más para poder hacer algo tan interesante, como artista visual como lo decidí ser desde el inicio, así que puedo agregar, complementar, mis conocimientos en la fotografía, en la pintura, el dibujo, en lo digital y hacer piezas como una poesía visual. Y puedo decir con franqueza que el artista puede ser influenciado además de corrientes artísticas, es mucho mayor influenciado por su cotidianidad. Por que analizamos, profundizamos, vivimos con

intensidad, placer, dolor, belleza, asquead etc., nuestra rutina, nuestra vida diaria. Y de ella hablamos en una obra de arte. De lo que nos aqueja, nos preocupa. Simplemente de lo que vivimos.

Este trabajo me dejó grandes experiencias y conocimientos que no había considerado. Y en la cual mucha gente me ayudo a lograrlo, aterrizando juntos ideas, planteamientos, experiencias, y sobre todo el conocimiento, de algunos no sólo como pintores, diseñadores o fotógrafos, sino el arte en general. Esa parte fue esencial, ya que algunos con los que pude plantear el tema también fueron ajenos al arte, pero no indiferente, sino algunos científicos, psicólogos, etc., les encanto la idea de poder reflexionar acerca de ello, y es que aparentemente puedes decir que sabes *que es el amor*, pero al intentar definirlo es cuando nos atropellan dudas, ambigüedades.

El tema es muy enriquecedor para un artista, porque le permite narrar historias, expresar sus propios sentimientos o creencias sobre el amor ó llevar a cabo un análisis profundo que abjure de las ideas preconcebidas. Y como ya explique en toda la tesis no el amor como algo trivial sino a complementos conceptuales como la belleza, y no la belleza que el común entiende por “bonito” sino la que prevalece en el tiempo como lo bueno que nos hace como Humanidad. Que el arte es testimonio de los cambios de estilo, técnicas y concepción del entorno, pero que aún con todo ello hay un punto que no cambia, que es el amor a nuestro entorno, la vida, que persigue la belleza no como la belleza de lo externo solamente sino de la bondad que hay en los

seres existentes llamados hombres. Después de que reflexionen el tema y terminen de leer mi trabajo puedo asegurar que cambiará la forma de percibir una obra de arte donde dos parejas se estén besando, o haciéndose el amor.

Porque mínimo he logrado que usted se lo cuestione.

Legna.

*Tres problemas placenteros: ¿quién es ella?, ¿qué es la otra? Y ¿dónde está el yo. La experiencia de lo femenino es la experiencia del cuerpo, al mismo tiempo lo femenino no pertenece esencialmente al cuerpo: el cuerpo y la representación son sus intermediarios. Con las obras de arte, esto puede ser sugerido a menos por cuatro cuerpos diferentes: por el cuerpo del artista, ya sea mediante su presencia o mediante la huella de su gesto; por el cuerpo del espectador o el público y su experiencia en su encuentro con la obra de arte; por el cuerpo de la propia obra de arte ; su materialidad, o por la representación del cuerpo dentro de la obra de arte, su tema visible, o posiblemente (aunque de manera más superficial) su contenido propuesto.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Katy Deepwell. Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas. PP. 241-242.

## Lista de Ilustraciones.

1. P.3

Autor: Brassai (Gyula Halász)

Título: "Amantes en un Bistro"

Técnica: Plata/gelatina

Medidas:

Año: 1932-33

Procedencia: París

Colección:

2. P. 24

Autor: Ridley Scott

Título: Hannibal

Técnica: Largometraje.

Duración: 131 min.

Año: 2001

Procedencia: E.U.A.

Distribución: Metro-Goldwyn. Universal Studios.

3. P. 27

Autor: Adolphe William Bouguereau

Título: El rapto de Psique

Técnica: óleo/tela

Medidas: 120 x 209 cm

Año: 1895

Procedencia: Francia

Colección: Privada.

4. P. 34

Autor: Jean Honoré Fragonard

Título: El cerrojo

Técnica: óleo/tela

Medidas: 73 x 93 cm

Año: 1778

Procedencia: París

Colección: Museo del Louvre

5. P. 44

Autor: Pompeo Batoni

Título: El corazón sagrado

Técnica: óleo/tela

Medidas: sin dato

Año: 1780

6. P. 47

Autor: Jeff Koons

Título: Corazón colgante

Técnica: cristal

Medidas: 2.70 metros

Peso: 1.560 K

Año: 2007

Procedencia: E.U.A.

Colección: Sotheby's

7. P. 48

Autor: Pérez Célis, et. Al.

Título: Corazones Vivos

Técnica: fibra de vidrio

Medidas: 1.20 x 1.40 cm

Año: 2007

Procedencia: Buenos Aires, Argentina.

8. P. 50

Autor: Auguste Rodin

Título: El beso

Técnica: Mármol

Medidas: 1.90 x 1.20 x 1.15 cm

Año: 1886

Procedencia: París

Colección: Museo Rodin

9. P.53

Autor: Robert Doisneau

Título: El beso del Hotel de Ville

Técnica: plata/gelatina

Medidas: 32 x 24 cm

Año: 1950

Procedencia: New York

Colección: Staley Wise Gallery

10. P.54

Autor: Gustav Klimt

Título: El beso

Técnica: óleo/tela

Medidas: 180 x 180 cm

Año: 1907-08

Procedencia: Vienna

Colección: Österreichische Galerie

11. P.55

Autor: Spencer Tunik

Título: Playa de la Zurriola

Técnica: "Instalación" y Fotografía P/G

Año: 2006

Procedencia: San Sebastián

Colección: Privada

12. P.56

Autor: David Hockney

Título: Nosotros dos chicos juntos Colgante

Técnica: óleo/tela

Medidas: sin dato

Año: 1961

Procedencia: London

Colección: Arts Council Collection, South Bank Center

13. P. 57

Autor: Antonio Canovas

Título: Eros y psique.

Técnica: Mármol

Medidas: 155 x 168 cm

Año: 1787- 1793

Procedencia: París

Colección: Museo del Louvre

14. P. 60

Autor: Frédéric Baron y Claire Kito

Título: El muro de los te amo

Técnica: Azulejos esmaltados

Medidas: 40 m2

Año: 2009

Procedencia: París

Colección: Square Jehan Rictus, junto a la plaza des Abebesses

15. P. 62

Autor: Joan Brossa

Título: Miralls

Técnica: Poesía Visual

Medidas: TV 3 episodios

Año: 1982

Procedencia: Barcelona

Colección: Fundación Joan Brossa

16. P. 64

Autor: Peter Grenaway

Título: El libro de cabecera

Técnica: Largometraje

Género: Drama

Duración: 123 Min.

Año: 1996

Procedencia: Reino Unido

17. P. 65

Autor: Renbrandt van Rij

Título: Betsabé en el baño

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 142 x 142 cm

Año: 1654

Procedencia: París

Colección: Museo de Louvre

18. P. 69

Autor: Jean Vermeer

Título: Muchacha leyendo una carta

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 83 x 64.5 cm

Año: 1657

Procedencia: Dresden

Colección: Gemäldegalerie Alte Meister

19. P. 70

Autor: Eugene Delacroix

Título: La libertad guiando al pueblo

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 259 x 352 cm

Año: 1830

Procedencia: París

Colección: Museo del Louvre

20. P.73

Fotografía tomada en: <http://www.taringa.net/perfil/cris2525suspendido>

Autor: Pirro Ligorio

Título: El parque de los monstruos

Técnica: Roca volcánica

Año: 1552

Procedencia: Italia

21. P. 75

Autor: Paul Williams

Título: Of Flesh and Stone

Técnica: P/G

Año: 2009

Procedencia: <http://northstargallery.com/stone/indexnsg.htm>

Colección: The Art of the Cemetery

22. P. 77

Autor: Angélica Molina Parral

Técnica: tinta china/ papel

Medidas: 20 x 30 cm

Año: 1999

Procedencia: México

23. P.77

Autor: Angélica Molina Parral

Técnica: tintas serigrafías/Madera

Medidas: 20 x 30 cm

Año: 1999

Procedencia: México

24. P.79

Autor: Angélica Molina Parral

Título: "La Ilíada"

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 120x 160 cm

Año: 1999

Procedencia: México

Colección: Privada

Serie: "Ahogados"

25. P. 80

Autor: Angélica Molina Parral

Título: "Tu casa es mi cuerpo"

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 120 x 160 cm

Año: 1999

Procedencia: México

Colección: Privada

Serie: "Ahogados"

26. P.81

Autor: Angélica Molina Parral

Título: "El Quijote"

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 120 x 160 cm

Año: 1999

Procedencia: México

Colección: Privada

Serie: "Ahogados"

27. P 82

Autor: Angélica Molina Parral

Título: Entresuelo

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 120 x 160 cm

Año: 1999

Procedencia: México

Colección: Privada

Serie: "Ahogados"

28. P. 83

Autor: Angélica Molina Parral

Título: Rayuela

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 120 x 160 cm

Año: 1999

Procedencia: México

Colección: Privada

Serie: "Ahogados"

29. PP. 87-92

Autor: Angélica Molina Parral

Título de serie: Fedro o del Amor

Técnica: mixta/madera

Medidas: 45 x 45 cm

Año: 2002

Procedencia: México

Colección: del Autor.

30. PP.95-101

Autor: Angélica Molina Parral

Título: "De mi memoria a lo cotidiano"

Técnica: Video

Duración: 2.15 min.

Año: 2009

Procedencia: México

# Bibliografía.

1. ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las Artes Plásticas. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V., México, 1999.
2. ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. Trillas, México. 1992.
3. BATAILLE, Georges. Erotismo. Tusquest; México. 2005.
4. BAUDRILLARD, Jean. De la seducción. Planeta Agostini. Buenos Aires, Argentina. 1989.
5. BAUDRILLARD, Jean. La transparencia del mal. Anagrama, Barcelona, España 1995.
6. BARTHES, Roland. Fragmentos de un discurso amoroso. Ed. Siglo XXI, Editores, México. 1993.
7. CENTENO Avila, Javier. Metodología y técnicas en el proceso de la investigación. Joma, S.A. México. 1982.
8. CORTAZAR, Julio. Rayuela. Alfaguara. Madrid. 1996.

9. De BEAUVOIR, Simona. El segundo sexo. Ed. Siglo XX, Alianza. 1947.
10. DEEPWELL, Katy; et. Al. Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas. Tr. María Condor. Ediciones Cátedra. Madrid, 1998.
11. CAMACHO Martínez, Rosario, et. Al. Iconografía y creación artística. CEDMA, Málaga, 2001.
12. CASSOU, Jean. La pintura del siglo XX. Salvat. Barcelona, 1975.
13. CENTENO Avila, Javier. Metodología y técnicas en el proceso de la investigación. Cambio Editorial, Joma S.A. México 1982.
14. CÓRTAZAR, Julio. Rayuela. Alfaguara, México 1998.
15. FEHER, Michael; Naddaff, Ramona; et. Al. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. (tres tomos) Alfaguara, S.A. Madrid. 1990-1992
16. FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad. S. XXI Editores, México. 1977.
17. FREUD, Sigmund. Tres ensayos sobre sexualidad. Alianza, México. 1993.

18. HIERRO, Graciela. La ética del placer. UNAM. México. 2003.
19. KANT, Emmanuel. Crítica del juicio. Editorial Porrúa. S.A. México. 2007
20. LUCIE-Smith, Edwar. Artes visuales del siglo XX. Köneman, Alemania, 2000.
21. PAZ, Octavio. La llama doble: Amor y erotismo. Editorial Seix Barral. México. 1993.
22. PLATÓN. Diálogos. Editorial Porrúa, S.A. México. 1967.
23. RIVERA Garretas, María Milagros. El cuerpo indispensable. Trad. Cristina Sáenz de Tejada. Horas y Horas, Madrid. 1996.
24. RODRÍGUEZ, Jiménez, Ida. Manual de redacción. UNAM. Promaca. México. 2007.
25. SONTANG, Susan. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona. 1996.
26. TRÍAS, Eugenio. Tratado de la pasión. Taurus. Madrid España. 1984.
27. YOUCENAR, Marguerite. El tiempo gran escultor. Grupo Santillana de Ediciones, S.A. Madrid, España, 1999.

## Fuentes electrónicas.

- <http://www.artecreha.com> “Historia de la belleza”. 3 de Abril 2008.
- [www.criticarte.com/Page/file/expoOct01/Labellezabuscandoounasalida.html](http://www.criticarte.com/Page/file/expoOct01/Labellezabuscandoounasalida.html) ALMELA, Ramón. “La belleza buscando una salida”. Octubre 2001.
- <http://ec.aciprensa.com/d/devocioncorjesu.htm#21> BAINVEL, Jean. “El sagrado corazón de Jesús”. Traducido por: José Algara Cossío. 1999.
- [http://elviajero.elpais.com/articulo/portada/Misterio/jardin/monstruos/elpviapor/20061007elpviapor\\_1/Tes](http://elviajero.elpais.com/articulo/portada/Misterio/jardin/monstruos/elpviapor/20061007elpviapor_1/Tes)  
“El Jardín de los monstruos”. 7de Octubre 2006.

- <http://ec.aciprensa.com/d/devocioncorjesu.htm#top> The Catholic Encyclopedia, Volumen I Copyright © 1907 by Robert Appleton Company Online Edition Copyright © 1999 by Kevin Knight Enciclopedia Católica Copyright © ACI-PRENSA
- <http://es.catholic.net/santoral/articulo.php?id=455> AMO, P. Ángel. “Margarita María Alacocque, Santa”. 2010.
- <http://es.thefreedictionary.com/coraz%C3%B3n> Copyright © 2010 Farlex, Inc. The free Dictionary.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Sagrado\\_Coraz%C3%B3n\\_de\\_Jes%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Sagrado_Coraz%C3%B3n_de_Jes%C3%BA) Wikipedia Enciclopedia Libre 26 de Noviembre 2009.
- <http://www.imaginando.com/literatura> PÉREZ Rodríguez, David. El amor en la literatura: de las jarchas a nuestros días. 2005.
- <http://impostoria.blogspot.com/2007/05/jeff-koons-superpopstar.html> “Todo lo que tenga que pasar, pasará (Impostor autómeta)” 21 de Mayo de 2007.
- <http://letrastravestidas.blogspot.com/> ITALIANO, Juan Angel. Revista Letras travestidas. 1999-2010.

- <http://www4.loscuentos.net/cuentos/link/284/284099/> Amiu. “El signo y el símbolo en la vida del hombre”. 19 de Abril de 2007.
- <http://www.monografias.com/trabajos16/filosofia-del-amor/filosofia-del-amor.shtml#anali> RODRIGUEZ Pereira, Armando. “Filosofía del amor”. 2009.
- <http://www.opuslibros.org> FROMM, Eric. “El arte de amar”. 2002.
- <http://www.slideshare.net/iesjuliocarobarroja/fragonard-y-watteau> AGUADO, Laura. “Fragonard y Watteau”. Enero 2010.
- <http://www.xtec.cat/~fchorda/18web/tem/cerrojo1.htm> CHORDÁ, Frederic. “Rococó, Fragonard: El cerrojo”. 2010.