



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE
LA LECTO- ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO
DE PRIMARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA: ARACELI CALZADA PACHECO

ASESOR DE TESIS:
MTRA. MARÍA DEL ROSARIO LÓPEZ GUERRERO

ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES.

**CECILIA Y LUIS POR SER
MI APOYO Y FUENTE DE MOTIVACIÓN
PARA LOGRAR MIS OBJETIVOS.**

**A OMAR, QUIEN CON SU AMOR,
CONFIANZA Y EJEMPLO ES UN
MOTOR DE SUPERACIÓN PARA
MI VIDA.**

**A LA MAESTRA MA. DEL ROSARIO
QUIEN CON SU PACIENCIA Y
CONOCIMIENTO GUIÓ
ESTE TRABAJO. GRACIAS.**

**A ARACELI QUIEN ATRAVEZÓ
JUNTO CONMIGO POR LA MAYOR
TRAVESIA PARA LLEGAR A LA META.**

**GRACIAS A LAS DOCENTES Y DIRECTIVOS
QUE PARTICIPARON Y PERMITIERON
LLEVAR A CABO EL DESARROLLO
DE ESTA TESIS.**

**A TODOS AQUELLOS AMIGOS
Y AMIGAS QUE ME ALENTARON
A CONTINUAR.**

INDICE

	Pág.
Introducción	1
1. Proceso de la investigación	6
1.1. Objeto de estudio y perspectiva metodológica	7
1.2. Metodología e instrumentos de investigación	8
1.3. Descripción del campo de estudio: Escuela Primaria Pública Revolución	17
1.3.1 Descripción de la Escuela Primaria Privada: Escuela Activa Montessori	18
1.4. Análisis y resultados	19
1.5. Referentes teóricos para el análisis de la práctica docente	21
2. El docente en la cotidianidad del aula	25
2.1. La organización del grupo y la asignación de tareas	27
2.2. Distribución de tiempos escolares	32
2.3. Participación en clase: de la inclusión a la discriminación	39
2.4. Delimitación del rol docente en el trabajo diario	42
2.5. De la enseñanza directiva a la posibilidad de compartir	44
2.6. De la mecanización a la construcción del conocimiento	47
2.7. Interacción entre aspectos del entorno y la tarea escolar	50
2.8. La interacción entre alumnos en función a la tarea	52
2.9. Uso del lenguaje: alumno-alumno, alumno-maestra, maestra-alumno ..	53
2.10. Evaluación vs calificación	57
3. Concepciones del docente y su trabajo	64
3.1. Tipología del docente en el aula	69
3.1.1. Enseñanza - aprendizaje desde el rol del docente	79
3.2. Presentación formal de los conocimientos	83
3.3. Tendencia a la rutina	88
3.3.1. Normatividad del trabajo docente en el contexto institucional	88
4. Contradicciones del trabajo docente	91
4.1. Los sujetos y sus saberes	94
4.2. El saber pedagógico del docente y su práctica	99
4.3. El transitar del docente: entre el cambio y la permanencia	106
Reflexiones finales	109
Bibliografía	119
Anexos	122

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es una invitación para reflexionar sobre la práctica educativa del docente, revalorarla y revelar las problemáticas que vive en la cotidianidad que forman parte de esa labor y que debiera confrontar al maestro que ahora es, cuánto ha aprendido en la trayectoria de su formación, profesión y cuánto falta por aprender para construirse como sujetos socio- históricos que pueden ser generadores de un cambio.

El interés por este tema surge a partir de la formación como pedagoga y el ejercicio de la docencia desde la cual se reconoce la complejidad de las problemáticas que enfrenta el docente día a día dentro de la trama compleja de relaciones implícitas y explícitas inmersas en su práctica.

Al hacer investigación de la escuela pública Revolución y la escuela particular Montessori, como pedagoga pude darme cuenta de la problemática de las docentes con el sistema educativo, desde una visión crítica pude visualizar pistas y respuestas como hechos socio - históricos del sistema educativo en su proceso dinámico. En el proceso de la investigación me enfoqué al papel del docente en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura, ya que es uno de los actores fundamentales que une a los diversos actores (autoridades educativas, padres de familia, alumnos y otros) que intervienen de manera directa o indirecta en la enseñanza.

Los cambios constantes en la sociedad han propiciado que las instituciones educativas respondan a este dinamismo. En México se han llevado a cabo varias reformas a la educación básica en las que se expresa el sujeto que se espera formar, predomina la finalidad de contribuir al desarrollo integral del individuo para garantizar una superación y avance, en esos términos orientar el desarrollo de Nación. Para llevar a cabo los propósitos de las reformas educativas, el docente juega un papel importante al ser el mediador entre éstas y los alumnos ya que es el docente en el aula el encargado de interpretar y producir (Fullan, 2000) los cambios de la Reforma.

Se reconoce a la docencia como un campo donde se establece relaciones interpersonales, con las cuales se construye un saber colectivo culturalmente organizado que la escuela, como institución, propone para el desarrollo de nuevas generaciones. En este sentido la tarea del docente se desarrolla en un lugar y tiempo determinados en los que entra en relación con procesos económicos, políticos y culturales más amplios que forman el contexto de su trabajo, además de imponerle desafíos.

El trabajo del maestro está íntimamente relacionado con un conjunto de valores personales, sociales e institucionales, que en cierta medida se corresponden con los propósitos del proyecto nacional de educación que lleva siempre implícita una orientación que pretende dar respuesta a la realidad compleja educativa y social.

En función de este panorama “la práctica docente es inseparable de la gestión escolar, ya que éste último alude a la construcción social de las prácticas educativas dentro de la institución escolar. Por gestión escolar se entiende el conjunto de procesos de decisión, negociación y acción comprometidos en la puesta en práctica del proceso educativo, en el espacio de la escuela, por parte de los agentes que en él participan. La gestión escolar destaca la importancia de esta compleja trama de relaciones y procesos de la vida cotidiana de las instituciones educativas a través de las cuales cobra vida la práctica educativa”(Fierro, 2002:23).

Para el docente en esta trama compleja algunas de las preocupaciones son: el logro de los aprendizajes en los alumnos, el dilema de seguir lo que dice la teoría o exige lo real, la manera de incidir en el campo educativo, evitar que su práctica sea rutinaria, lo anterior representa un reto entre seguir con lo que se conoce o reconocer sus limitantes y atreverse a innovar para cambiar.

La docencia es el espacio indicado para reflexionar si en la práctica una reforma educativa es funcional, por lo cual se trata de ir más allá de los enfoques educativos centrados en la adquisición de conocimientos y de habilidades que abordan exteriormente el proceso educativo sin tener en cuenta los elementos que

permiten comprender la lógica que da sentido a la práctica cotidiana en el aula y la escuela.

Se piensa que los docentes a lo largo de su trayectoria van acumulando experiencia y saberes de su labor y por que se tiene la posibilidad de reflexionar en la práctica, compartir sus experiencias con colegas y renovarse con maestros. Se debería tomar a las situaciones que suceden a diario como elementos de reflexión que lo ayuden a vislumbrar o dar sentido a su práctica.

Este proceso no es sencillo implica un esfuerzo propio, reconocerse como un sujeto con carencias de conocimiento para poder reconstruirse.

Al tener en cuenta los elementos anteriores me permitió construir una reflexión sobre la práctica docente a partir de un análisis crítico que identifica los elementos que se reflejan en ella, separándolos, pero sin perder la noción de su totalidad. Al reconocer la interrelación de los elementos, se hace una distinción entre los que derivan del entorno social e institucional que enmarca la tarea del docente y los que son propios del espacio privado del aula, en el cual los maestros actúan con mayor libertad.

Dentro del espacio privado del aula retomé el papel del docente, que me permitió entender la enseñanza de la asignatura de español de primer grado, a partir del análisis del entorno institucional y normativo en función de una formación personal y profesional que lo acompañan en la cotidianidad de su trabajo. El español por su transversalidad con otras materias, da la oportunidad de interactuar con las diversas asignaturas inmersas en la curricula de primaria.

Al respecto analicé las relaciones contenidas en el trabajo diario para entender las diversas situaciones que se presentan frecuentemente en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura y el rol que desempeña el docente para facilitar o entorpecer los aprendizajes del alumno.

En esta búsqueda de soluciones al problema de enseñar y aprender la lengua escrita y hablada es indispensable involucrar a los docentes, pues son quienes diariamente asumen el compromiso de lograr que el aprendizaje del español se logre. Por ello la investigación surgió del análisis del

trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura, para comparar la enseñanza que se lleva a cabo entre dos escuelas primarias, con ello observar como se favorece el desarrollo de habilidades de los alumnos de primer grado en su aprendizaje de la lectura y escritura; para esto se tomó en cuenta la aplicación de la metodología empleada por las docentes, se observaron los cambios y las implicaciones políticas de cada institución y las repercusiones de éstas en el proceso formativo del alumno, lo que permitió una visión diferenciada entre dos instituciones, una pública y una privada, desde las condiciones reales donde se desarrolla el ejercicio de la docencia que muestra la realidad tal cual.

En el primer capítulo se presenta el panorama general del proyecto de investigación, desde la descripción del espacio donde se hizo el trabajo de campo, es decir, la zona geográfica donde se ubican las dos escuelas: Primaria Pública Revolución y Primaria Particular Montessori, de ambas se expusieron los elementos económicos, políticos, institucionales y sociales que las caracterizan. Para recuperar estos datos se emplearon técnicas de investigación de campo como:

- El cuestionario que se aplicó a las docentes, para identificar los saberes con los que cuentan, con respecto a los métodos de la lectura y escritura y el enfoque del español del programa de la SEP (Secretaría de Educación Pública).
- La observación para constatar el ambiente alfabetizador y recabar elementos de la dinámica escolar con respecto a su saber pedagógico; obteniendo los alcances y limitaciones de la metodología empleada por los docentes.
- La entrevista a cada docente se utilizó para rescatar los saberes disciplinario y académico que se confrontó con la experiencia frente a grupo, la visión que tiene del sujeto en formación y su papel para el logro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la materia de español.

De acuerdo con los resultados y las técnicas mencionadas se comparó la interpretación del enfoque comunicativo funcional de ambas docentes y la manera en cómo ejercen su labor a partir de los elementos que se conjugan en el espacio educativo.

En el segundo capítulo se aborda la realidad que vive el docente desde el aula donde la normatividad educativa e institucional a partir de las que interpreta su papel, para dar respuesta a las necesidades reales del aquí y ahora con respecto a los agentes que comparten con él su labor cotidiana, con ello reconozcan que la práctica no es un acto individual sino una construcción colectiva que puede llevarlo a una transformación personal y/o profesional.

El tercer apartado da un panorama de las diferentes realidades que se pueden encontrar en el aula a partir del papel que desempeña el docente de acuerdo con las concepciones propias y de los agentes que son inherentes en esta labor. Estas concepciones expresan ideas que se forman a partir tanto de la manera de actuar, como de las expectativas y afectos relacionados con la práctica docente, desde la cuál se realiza un análisis reflexivo de la práctica docente.

El último capítulo aborda la construcción del docente a partir de la conjunción de tres saberes: disciplinar, el cual esta formado con el conocimiento adquirido es decir ¿qué sé?, pedagógico el cual busca la forma más propicia de comunicar lo que sabe, para que los demás lo entiendan, en resumen ¿cómo comunico lo que sé?, y el académico que lo lleva a la confrontación de los dos anteriores para hacer reflexión de su desempeño que lo confronten con sus ideas, conocimientos y convicciones propios y de otros que lo ayuden a modificar su práctica profesional.

Por último se presentan las reflexiones producto del acercamiento a la realidad que se vive en el aula desde dos enfoques, uno como espectador para reconstruir la visión del pedagogo, otro como agente educativo en el papel de docente desde el que se vislumbra que la profesión docente es un ámbito complejo y poco estudiado en su cotidianeidad, en la que el docente ha quedado relegado a ser un aplicador de programas que surgen de investigaciones alejadas de la experiencia docente del aula.

CAPÍTULO 1

PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.

A lo largo de la historia se han llevado a cabo reformas al sistema educativo que han buscado responder a las demandas sociales, políticas y económicas de la población. En México han surgido nuevos planteamientos para la atención y la demanda educativa con nuevas concepciones que pretenden mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación formal que imparte el Estado.

Esta educación constituye la meta a la cual los profesores, la escuela y el Sistema Educativo Nacional dirigen sus esfuerzos y encaminan sus acciones. De manera paralela, este proceso implica tomar en cuenta todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.

En la dinámica de nuestra sociedad, la educación toma relevancia para adquirir las habilidades, competencias y experiencias que el sujeto requiere para interactuar con su núcleo social (familia, amigos, escuela, comunidad); y más adelante incorporarse a un sistema productivo. La escolarización ofrece una sistematización de los contenidos para formar un sujeto integral que pueda interactuar e influir en su entorno social para obtener los mejores beneficios para sí y los demás.

La sistematización debe tomar en cuenta las necesidades de aprendizaje del sujeto, como la lectura y escritura sin olvidar incluir la capacidad de reflexión y el análisis crítico; así como el papel del docente como un mediador entre el aprendizaje y el conocimiento.

Es importante resaltar que el docente tiene la libertad de elegir el método de lectura y escritura que de respuesta a las necesidades del alumno; sin embargo, debe tomar en cuenta las circunstancias económicas, sociales y culturales en que desarrolla su labor en el contexto actual, además de considerar los lineamientos (enfoque comunicativo funcional) de la normatividad emitida por la SEP y respetar las políticas educativas que promueve cada plantel.

1.1 Objeto de estudio y perspectiva metodológica.

El presente trabajo tiene como propósito enfatizar la importancia del papel del docente en la formación de sujetos en una sociedad a partir de los procesos de la adquisición de la lectura y escritura, inmersos en la vida del sujeto.

Para esto se parte del rol que desempeña el docente en el análisis del proceso de adquisición de la lectura y escritura, en niños que cursaron su primer grado de primaria, a partir de la elección de los métodos y el enfoque comunicativo funcional del español así como su implicación en los procesos de aprendizaje, buscando dar respuesta a los indicadores propuestos por el Plan y programa 2000 de la SEP.

Un supuesto es que los docentes deciden y seleccionan su forma de enseñanza de la lectura y escritura de acuerdo con su experiencia académica, profesional y práctica de un método, además del conocimiento del mismo, el desconocimiento de los alcances y límites de otras propuestas. No debemos perder de vista que “el método...puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad humana” (Ferreiro: 1999, 32). Esto dio pie a la formulación de otras preguntas: ¿Qué factores son los que se deben tomar en cuenta para elegir un método o metodología de la enseñanza de la lectura y escritura?, ¿Los profesores cuentan con los conocimientos básicos para el desarrollo del enfoque de la asignatura de español?, ¿En qué momento elige el docente el método de lectura y escritura?, ¿Cuándo el docente elige el método toma en cuenta al alumno?, ¿Los materiales de apoyo ayudan al proceso de lectura y escritura?, ¿Qué habilidades y capacidades desarrolla el alumno con cada forma de enseñanza? y ¿Es necesario el uso de las carretillas (plana de sílabas que se conforman de una consonante y una vocal que al unirse forman palabras con sentido) para el aprendizaje de la lectura y escritura?.

En síntesis nuestro objeto de estudio es el trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela pública y privada de acuerdo al método o metodología que emplearon en este proceso.

Los objetivos principales que se alcanzaron fueron:

- Analizar el trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura para comparar como influye en el desarrollo de las habilidades de los alumnos de primer grado y en su aprendizaje de la lectura y escritura.
- Analizar las semejanzas y diferencias de los alcances en la lectura y escritura en una institución pública y en una privada.
- A partir de la aplicación de la metodología empleada por las docentes observar los cambios y las implicaciones de las normas institucionales y las implicaciones de éstas, en el proceso formativo del alumno.

1.2. Metodología e instrumentos de Investigación.

El procedimiento empleado fue definir el campo donde se deseaba incidir, para agrupar y jerarquizar las situaciones que tienen que ver con el aprendizaje de la lectura y escritura, analizar la situación educativa actual, con base a las situaciones cotidianas que parecían marcar el sentido común de los docentes sobre la práctica educativa; y finalmente valorar los alcances y limitaciones de esta realidad para trascender la visión limitada de la labor docente destacando su importancia para la formación de los sujetos.

La investigación se realizó en varios momentos:

El primer momento fue la construcción del objeto de estudio que es la recuperación y revaloración del papel del docente desde su experiencia, para tener una visión general de los elementos involucrados en el trabajo docente, la manera en que se relacionan las inquietudes o preocupaciones que surgen en el ejercicio de su labor; las cuales moldearon la visión de la problemática abordada, lo que permitió ampliar el horizonte desde la realidad que hecha mano de una teoría para que la explique y no sólo una teoría que enmarca una realidad.

Utilicé la investigación cualitativa (interpretativa) para recuperar las características cotidianas del trabajo docente en los grupos observados; registré datos para comparar el trabajo de las docentes en función de los resultados de los

avances del grupo, en cuanto a la lectura y escritura. Dichos registros sirvieron de parámetros comparativos entre dos formas diferentes de trabajo en las escuelas pública y privada, en cuanto a la metodología empleada por las docentes y la aplicación que se realiza del enfoque desde las dimensiones sociales, académicas, culturales y políticas que convergen en las instituciones.

Además se obtuvieron testimonios de los hechos cotidianos dentro del aula, con ello recuperé las recurrencias y los confronté desde el marco del enfoque comunicativo funcional de acuerdo con la práctica docente de cada docente para presentar un panorama global de la diversidad y la historicidad de la experiencia escolar cotidiana. Las técnicas de corte etnográfico empleadas permitieron recuperar desde adentro, los múltiples sentidos de la experiencia docente y trabajar hacia la construcción de un nuevo objeto de estudio: el papel del docente en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Conocer esta práctica implicó reconocer los factores y actores que intervienen en una experiencia escolar¹, donde el supuesto común sería que cada docente reconoce que el punto de partida es el conocimiento de a quién se va a formar. Uno de los factores a recuperar son los alcances y limitaciones del trabajo docente en cuanto a los métodos y metodologías que los maestros implementan en su labor cotidiana. Con ello, mostrar sus aciertos al elegir el método² (Mattos: 1974) y/o metodología³ para que el alumno desarrolle las habilidades lingüísticas próximas al aprendizaje de la lectura y escritura. Así el objeto de estudio se centra sólo en los procesos que implementa el docente para propiciar el aprendizaje de la lectura y escritura en los sujetos y si el método y/o metodología corresponde a las necesidades de sus alumnos.

Otro momento fue el análisis de la metodología para la enseñanza de la lectura y escritura, el enfoque comunicativo funcional del español y su aplicación en

¹Retomado de Elsie, Rockwell Se entiende la experiencia escolar como un conjunto de relaciones y prácticas institucionalizadas históricamente, dentro del cual la norma oficial implementa la normatividad, puesto que en el proceso intervienen elementos que interactúan cambiando cada contexto educativo.

² Según Luz A de Mattos el método es poner en relación, de manera práctica pero inteligente, los medios y los procedimientos con los objetivos o resultados propuestos.

³ Según Esther Pérez, (citado por Mattos) la metodología son los pasos para establecer la relación entre el estudiante y el saber que es mediatizada por el profesor.

dos grupos de primer año de primaria, uno en escuela pública y otra privada. Se consideró el primer grado porque las maestras priorizan la adquisición de la lectura y escritura en este grado pues toman en cuenta la relevancia que tiene en la formación académica y en la vida social del alumno.

Los elementos teóricos y prácticos recuperados durante la investigación permitieron vislumbrar la problemática que se presenta cotidianamente en el aula, en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura, como parte de la formación de los niños.

La búsqueda y selección de información conformó el eje rector del proyecto en cuanto a las ventajas del enfoque comunicativo funcional para la enseñanza de la lectura y escritura en comparación con otros métodos, considerando el desarrollo cognitivo para dar cuenta de los procesos que vive el alumno en su aprendizaje en función del trabajo docente.

La metodología dio la pauta a seguir durante la investigación ya que en ella relacioné elementos que van más allá de pasos a seguir, interrelacionando elementos teóricos y prácticos que superan la aplicación de un método rígido a partir del contexto general de la problemática que se desea analizar, partimos del supuesto que el objeto del conocimiento no es algo dado sino algo que se va construyendo en un esfuerzo continuo de aproximaciones sucesivas; el conocimiento sobre la realidad no es algo que pueda agotarse (Mendoza, 1982:19) siendo el contexto educativo cambiante, a partir de la dimensión longitudinal y vertical. La dimensión vertical se utilizó para recuperar la observación de elementos que reflejen tanto la especificidad del momento o coyuntura; como de elementos propios de la secuencia de momentos (dimensión longitudinal) (Zemelman, 1996:34). Tal parece que el reloj de la historia marca la hora de la actualidad para la vida de los pueblos avanzados y que ese mismo reloj se detuvo en el tiempo y marca en los minutos un retraso de siglos para los pueblos subdesarrollados (Barbosa, 1971:12)

La metodología de esta investigación incluye la descripción del estudio de los hechos o sucesos que va más allá de los datos numéricos, priorizando la reflexión y tomando en cuenta las variables que intervienen en dicho proceso de investigación,

aduciendo a las siguientes técnicas: observación, entrevista, análisis e interpretación de los resultados; los cuales se desglosan a continuación. Para realizar la investigación el papel del docente en el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado de primaria se aplicó:

- Una entrevista a las docentes de la escuela pública y la escuela privada, enfocada a identificar los saberes con los que cuentan, con respecto a los métodos de la lectura y escritura y el enfoque del español, ya que se han puesto en práctica desde la última etapa del siglo XX. Se llevó a cabo a manera de conversación con base en un guión que se modificó en la interacción del diálogo. Además la entrevista se refirió a temas relacionados con el papel del docente y la enseñanza de la lectura y escritura con alumnos de primer año del nivel primaria, para recuperar la formación académica, la experiencia frente a grupo, su visión del sujeto en formación, y su papel en la tarea de lograr el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura en los educandos.

- Durante el estudio se realizaron 5 visitas a cada escuela. Se utilizó la técnica de observación, puesto que apeló a los procedimientos más formalizados para la recopilación de datos y la observación de hechos, estableciendo de antemano los aspectos estudiados (Ander-Egg, 1995:45). Observando la aplicación de su metodología y su efectividad dentro del trabajo cotidiano, tomando en cuenta la vinculación docente-alumno, metodología y didáctica, sirvieron como guía de la observación para ambas escuelas las siguientes categorías: tratamiento de los contenidos, uso del tiempo, secuencia didáctica, uso del material, interacción en el aula, clima de clase, estrategias didácticas del docente, prioridad enseñanza-aprendizaje, tipo de enseñanza, tipo de aprendizaje, trato a los alumnos, material didáctico, logro de las tareas, evaluación y calificación.

- La observación recupera el ambiente alfabetizador y la dinámica escolar; obteniendo los alcances y limitaciones de la metodología empleada

Las observaciones se realizaron periódicamente así como el registro de los hechos en el sentido de las acciones y expresiones de la docente dentro del aula.

Después de las observaciones se transcribía, se registraban las notas, constituyendo éste material empírico para el análisis y recurrencia de los sucesos (el registro completo de las observaciones se presenta en CD como anexo de la tesis).

En el proceso de observación del campo de estudio se intercalaron periodos de campo con periodos de análisis y lectura teórica o temática, con periodos de elaboración conceptual y precisión de categorías. A continuación se desglosa la construcción del cuadro de registro de observaciones que se fue complementando a medida que avanzó la investigación.

La primera columna es una transcripción fiel del registro de audio donde se utilizaron las siguientes nomenclaturas para identificar las diferentes situaciones y actores, que sirvieron como testimonio de la realidad que se vive en el aula:

D: docente

G: grupo

F: fila (F3: fila 3)

a: alumno (a3: alumno sentado en la tercera banca)

...: silencio

La segunda columna es un complemento de los datos registrados en audio, los cuales describen el lenguaje no verbal utilizado por la docente y alumnos así como agentes presentes en la institución (personal administrativo y colegas) , que también dan cuenta de la realidad.

Para llevar a efecto la tercer columna se intercalaron conocimientos teóricos acerca del enfoque de la materia de español, para enmarcar los fragmentos retomados de las dos columnas anteriores, identificando a cual de los 4 componentes (expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua) respondía

ese fragmento, los apartados de cada uno de los componentes y las actividades para el desarrollo de contenidos que le permite al maestro comprender la lógica interna del programa que le sirve como guía para ejercer su labor.

La última columna muestra los hechos más relevantes (fueron marcados con color rojo en la primer columna; el color azul se utilizó para los hechos menos relevantes) que se repetían con frecuencia en el aula, con estos se construyeron las categorías de análisis que apoyadas en la construcción teórica, pretenden aproximarnos a la realidad que vive el docente desde su campo de acción.

El siguiente cuadro es un ejemplo de la construcción de un registro de observación de las clases de español, que se conformó a partir de las observaciones, que enriqueció la teoría y dio origen a nuevas reflexiones; éstas son abordadas en los capítulos que integran la investigación. Cada una de las columnas se interrelacionan para mostrar de manera integral lo que sucedía en el aula.

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>D: ¿Cuál fue la historia? G: yo, yo, yo.</p> <p>D: Haber Fernando chico F4a2: Del señor con botas. D: ¿El señor con botas? G: El gato con botas. D: ¿De qué Fernando? F4a2: Del marqués de Carabás. D: ¿De qué Fernando? F4a2..... D: Haber si pones más atención y traes tu libro, pero eso si para dar lata eres bueno,</p>	<p>Sube la docente el tono de voz al realizar nuevamente la pregunta. La mayoría de los alumnos contesta a la par.</p> <p>Un alumno contesta después de que todos contestaron, la docente cuestiona su respuesta que es incorrecta y le pregunta en repetidas ocasiones de que trato la historia leída el día anterior.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve el uso de estrategia de lectura apoyándose en imágenes y recuerdos del texto.</p>	<p>La comunicación que existe entre la docente y el alumno es limitada pues solo retoma preguntas y respuestas directivas.</p> <p>No se propicia la reflexión de la respuesta del alumno en cuanto a la imagen y contenido de libro de lecturas SEP, la docente se enfoca solo a la respuesta que espera como correcta.</p>

- También se observaron los cuadernos y libros de los alumnos de los cuales se tomaron fotografías como evidencia del trabajo elaborado por los alumnos.

De acuerdo con la información obtenida de las técnicas mencionadas se analizaron los avances de lectura y escritura de los alumnos de primer grado de primaria en función de la metodología empleada por la docente para compararla con el enfoque comunicativo funcional.

La observación y entrevista sirvieron como fuentes de información que muestran la cotidianidad de esas dos aulas, que una vez analizadas permitieron construir nuevas explicaciones acerca de la realidad estudiada.

Paralelamente al trabajo de campo y en mayor medida, cuando éste finalizó, la información recopilada permitió construir categorías de acuerdo al tema central. Algunas categorías eran preliminares y otras se fueron construyendo o agregando en la medida que se desarrollaba la investigación, encontrando de interés la interacción de la docente con los alumnos que responde al aprendizaje de la lectura y escritura de acuerdo con el enfoque comunicativo funcional, el contenido escolar, la propuesta de trabajo de la docente, las respuestas de los alumnos ante ellas o a propuestas y demandas propias de los alumnos.

Esto permitió nutrir al objeto de estudio que se centró en el trabajo docente y de manera particular en la enseñanza de la lectura y escritura, con alumnos de la escuela pública primaria y privada de acuerdo al método o metodología empleado por la docente, además de su labor en su práctica docente.

Lo anterior permite dar respuesta a las limitantes de la visión de sentido común acerca del papel que desarrolla el docente en el proceso que vive el niño en la adquisición de la lectura y escritura, tema en el cual existe una gran cantidad de estudios que en su momento dieron cuenta de diversos hallazgos más allá de los diferentes métodos, así como teorías.

Se retomó el enfoque 2000 del español que fue la propuesta oficial de la Secretaría de Educación Pública, ya que es el producto de las reformas constantes

en la educación, que pretende producir cambios en la concepción de comprender el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los alumnos. Este enfoque cambia de una postura tradicional que concibe el aprendizaje por imitación y se refuerza con un estímulo, hasta lograr la repetición para generar un aprendizaje memorístico, logrando con ello conocimientos fragmentados sin significación, por el enfoque comunicativo funcional que toma en cuenta los dos movimientos que explican la construcción y transformación de estructuras mediadoras: la asimilación, proceso de integración de los objetos y relaciones aprendidas a las estructuras o esquemas ya formados y la acomodación, reformulación y elaboración de nuevas estructuras como consecuencia de las incorporaciones precedentes (Pérez, 1984:17), aceptando que el sujeto y el objeto no se separan en tanto que el sujeto, al actuar sobre el objeto lo transforma y a la vez se estructura a sí mismo construyendo su aprendizaje, en función de la lectura y escritura.

El enfoque comunicativo funcional cambia la concepción de la lengua; de ser un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tiene que memorizar, a la de ser una herramienta comunicativa útil para interactuar en la vida. La acción concreta de la comunicación consiste en la interacción de la lengua hablada y escrita, donde se da y recibe información tanto hablada como escrita. El objetivo de una clase o lección busca que el alumno aprenda alguno o varios de los componentes (expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua) determinados para la enseñanza del español.

La metodología desde el enfoque comunicativo funcional implica por tanto un doble sentido: por una parte, el contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle (y no la gramática abstracta que les subyace); por otra, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, practica, etc.

Por ello, el enfoque comunicativo funcional favorece el aprendizaje de las habilidades necesarias para **hablar, escuchar, leer y escribir**, en la escuela estas habilidades contribuyen al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de

mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales (Lomas, 2000:1).

En el enfoque comunicativo funcional se hace referencia a una postura en la que se concibe el proceso de adquisición de lectura y escritura en función de un sujeto activo que trata de comprender la naturaleza de la lectura y escritura a partir de plantearse una serie de hipótesis que le permiten descubrir elementos aislados, para reconstruir su propio sistema a partir de sus conocimientos previos los cuales reestructurará con los nuevos aprendizajes y con ello formar un sistema de lectura y escritura significativa en su realidad.

Con todo ello se explican las ventajas y desventajas en las metodologías empleadas por los docentes, así como en cualquier método o programa; rescatando la importancia de conocer y aplicar adecuadamente el método o metodología que más convenga al grupo y al profesor según las características propias de los que actúan en el proceso enseñanza aprendizaje.

Partí del supuesto que la educación es una alternativa de desarrollo para los cambios en una sociedad, por ello tiene a bien responder a las necesidades propias que el país plantea. Ahora bien en esta investigación se señala la importancia que tiene elegir el método apropiado para el aprendizaje de la lectura y escritura; lo anterior debe partir de un conocimiento del método y de las necesidades del grupo, ya que la realidad no se conforma de una suma de casualidades, sino de causalidades.

Esta reflexión desde una perspectiva pedagógica me permitió acercarme a la práctica docente (unidad del pensar y el hacer) en función de los procesos y las formas mediante los cuales el alumno adquiere la lectura y escritura. Se entiende por proceso “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención.” (Ferreiro 1999: 13), sin olvidar la normatividad a la que responde el docente. En la medida que se ve presionado a cumplir la norma oficial y/o

institucional, ante la legitimidad de su trabajo, que es diferente a los procesos del alumno.

1.3. Descripción del campo de estudio: Escuela Primaria Pública Revolución.

La escuela primaria pública Revolución, turno vespertino ubicada en Av. Marte y Sor Juana s/n Fracc. Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos. Surge para atender a la población que procedía de San Juanico⁴ que fue reubicada en la zona de Valle de Anáhuac, después de la explosión de una compañía de gas y así cubrir las necesidades educativas de esta población.

La escuela se encuentra ubicada en una zona de nivel socioeconómico bajo, por lo cual los servicios de drenaje, alumbrado, pavimentación, de agua potable son deficientes.

La infraestructura de la escuela es de 18 aulas y una de usos múltiples, de las cuales solo 11 son ocupadas en el turno vespertino junto con la sala de usos múltiples. Cuenta además con un espacio de 7 X 2 m² para uso de sanitario, donde se encuentran 7 baños en cada uno de los espacios, un patio de 15 X 25 m² y jardineras ubicadas entre los edificios de los salones. De esta infraestructura se ocupan dos salones para cubrir la demanda educativa de primer año, el caso estudiado es el grupo de 1° B, el cual mide 7x 7 m²

La población educativa está integrada en su mayoría por hijos de padres de familia que obtienen recursos económicos en función de un oficio (comerciantes, costureras, zapateros, reparador de bicicletas, camillero y otros).

⁴ En la madrugada del 19 de noviembre de 1984 se produce una violentísima explosión en la colonia de San Juan Ixhuatepec, conocido como San Juanico, al norte de la capital de México. Una planta de almacenamiento y distribución de gases licuados del petróleo (GLP) propiedad de la empresa paraestatal PEMEX (Petróleos Mexicanos) sufrió una serie de explosiones en cadena, hasta 10 según algunas informaciones aparecidas en la prensa de la época, tras reventar un gaseoducto de sus instalaciones. Versiones contradictorias apuntaron a que el accidente fue debido a la explosión de un vehículo que transportaba petróleo y que se propagó a un depósito de gas.

La tragedia de San Juanico se recuerda por sus efectos sobre la población: numerosas viviendas quedaron arrasadas, familias enteras resultaron calcinadas mientras dormían, 350.000 personas, de una población de 700.000, tuvieron que ser inmediatamente evacuadas, un número indeterminado de desaparecidos...

La escuela primaria tiene 320 alumnos de población total, contando el grupo de 1º B con 27 alumnos, de los cuales 11 eran niñas y 16 niños.

El aula de este grupo es de 7 X 7 m² donde se encuentran 8 filas de 5 pupitres cada una. Al frente de los lugares de los alumnos, de lado derecho, se encuentra el escritorio de la docente, junto con el equipo multimedia y atrás del escritorio un estante. En la pared que esta frente a los alumnos en la parte superior derecha está un cuadro con el nombre de los alumnos y el registro del avance en lectura y escritura. Hay dos pizarrones, el de multimedia se encuentra en el centro del salón, a un costado de lado izquierdo el pizarrón blanco que ocupa la docente. A un costado de la puerta de entrada, se ubica un anaquel con material de papelería y un estante desocupado.

1.3.1 Descripción de la Escuela Primaria Privada: Escuela Activa Montessori.

La escuela particular primaria Escuela Activa Montessori, nace desde 1974 de la iniciativa de algunos padres de familia que, preocupados por la educación de sus hijos, buscan entre ellos una persona que les diera clase, ya que siendo una colonia de reciente creación no existían escuelas cercanas a ella, por ende surge primero el nivel de preescolar, que con los años al ver que ya existía una demanda de población para nivel primaria, ampliaron las instalaciones y crearon la primaria.

La escuela se encuentra ubicada en Valle Fértil Núm. 135, col. Valle de Aragón 1ª secc. Estado de México, en una zona de nivel socioeconómico medio, los servicios de drenaje, alumbrado, pavimentación, de agua potable son aceptables para la comunidad.

La infraestructura de la escuela es de 14 aulas de las cuales una es para la clase de computación y otra de usos múltiples, contando con 8 espacios cada uno de 1 X 1.5 m² para uso de sanitarios, un patio de 5 X 8 m² y un pasillo de 2 X 3 m² que utilizan como patio. De esta infraestructura se ocupan dos salones para cubrir la demanda educativa de primer año, el caso estudiado es el grupo de 1º B, el cual mide 3x4m².

La población educativa está integrada en su mayoría por hijos de padres de familia profesionistas o técnicos, por ende ambos trabajan fuera del hogar dejando a los niños al cuidado de la abuela o de otro familiar.

El total de la población en esta escuela es de 364 alumnos, integrando el grupo de 1º B 34 alumnos, de los cuales 19 eran niñas y 15 niños.

En el grupo son 33 alumnos con bancas compartidas y una con mesabanco. Hay tres filas, las dos de los extremos tienen 5 hileras de bancas compartidas y sólo la de en medio tiene 6 hileras, al fondo del aula entre el espacio de la fila de en medio y la de izquierda se encuentra el mesabanco; al frente de los lugares de los alumnos en la esquina de lado izquierdo y frente a la puerta se encuentra el escritorio de la docente, en la pared que le queda a un lado se encuentran pegados el horario de clases, un calendario y avisos por parte de la dirección.

Los libros y cuadernos de todos los alumnos se encuentran en repisas colocadas en la pared de lado izquierdo superior, la profesora reparte el material cuando se requiere. El pizarrón de color verde abarca la mitad de la pared, queda de frente al lugar de los alumnos, la mitad izquierda de éste se encuentra con cuadrícula grande de color negro y la otra parte es liso. Arriba del pizarrón se encuentra un alfabeto de fomy con letras mayúsculas. La docente cuenta con una auxiliar.

Este campo de estudio permitió efectuar una comparación entre dos instituciones con diferentes intereses pero un mismo objetivo en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura.

1.4 Análisis y resultados

La investigación permitió dar cuenta de la realidad cotidiana que vive el docente en el aula, donde vive en una complejidad de situaciones que van vislumbrando la ruta que ha de tomar su trabajo con los alumnos en el proceso de aprendizaje no sólo de la lectura y de la escritura, viendo al maestro como un ente socialmente activo y no como un sujeto aislado, ya que se forma “en el cuerpo de las

tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos”(Freire:1996,93).

Por ello la investigación se llevó a cabo en los espacios donde el docente actúa creando el ambiente de aprendizaje para los alumnos, es ahí donde se encuentra en la disyuntiva de seguir, modificar o cambiar por completo los planes o programas sugeridos por los lineamientos oficiales (SEP) o institucionales (lugar donde labora), donde la realidad mostró que las docentes modifican el trayecto conforme a las necesidades de cada institución, las circunstancias del momento de las docentes, las cuales tuvieron que responder a algunos requerimientos administrativos; por ejemplo, el llenado de formatos o documentos solicitados por la dirección, o bien atender a los padres de familia y realizar manualidades para días festivos. Estas situaciones propician que la docente caiga en una rutina que le permita crear el tiempo necesario para cubrir las demandas administrativas, educativas y sociales que son parte de su labor cotidiana.

Para llegar a una meta es necesario tener en cuenta que los planes y programas son el punto de partida para una enseñanza responsable sin olvidar que pueden ser modificados por las situaciones particulares de la institución, las docentes y los alumnos: pero también resulta cierto que la improvisación o desconocimiento de lo que se va a realizar en el aula no lleva a un aprendizaje significativo, ya que si bien es cierto que se logra que los alumnos pasen un buen rato, o que medio aprendan o crean aprender lo que se enseña, muestra un abismo para llegar a que exista una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y sean integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria. (Ausubel: 1983).

No olvidemos que el docente es un sujeto histórico social que cuenta con una formación y perspectiva de sí y de su trabajo a partir de su experiencia acumulada, que lo lleva a tener un proyecto de vida que se ve reflejado en el aula, desde la cual asigna la prioridad para la adquisición del conocimiento, aprendizaje de los alumnos, desarrollo de habilidades cognitivas, psico – afectivo y social, que va encaminada a lograr la formación de un sujeto integral.

La realidad mostró que no siempre la docente es consciente del impacto que logra en los alumnos a partir de las actividades que realiza, el método o metodología que elige, las estrategias de enseñanza que utiliza, puesto que no hay una reflexión desde su campo de trabajo, es decir una autoevaluación de las actividades propias de su labor. Para lograrlo implica que el docente se reconozca como un sujeto crítico, participativo y auto gestor, capaz de dar solución creativa a sus problemas académicos y sociales.

En la medida en que el docente no se asume como un promotor de cambios sino como un reproductor del sistema educativo, será un sujeto alienado, donde solo puede cambiar, si cambian los proyectos educativos, con lo cual asume un papel pasivo dentro de la educación, transmitiendo esta misma ideología a sus alumnos. Esto no quiere decir que debe actuar siempre en contra de una norma sino encontrar el equilibrio entre la norma oficial, institucional y sus saberes, para responder a las necesidades e intereses de los alumnos, con ello lograr una educación compartida donde se reconozca e involucre a todos los agentes que intervienen como parte activa en el proceso de aprendizaje.

1.5 Referentes teóricos para el análisis de la práctica docente.

Para aproximarnos a la interpretación y explicación de la compleja tarea que tiene el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura con los alumnos de primer año de primaria en el aula se recurrió a un conjunto de producciones teóricas, que desde diferentes enfoques permitieran reconsiderar la importancia del papel que juega el docente en la cotidianeidad de su labor.

Una de las investigadoras que ha trabajado en ello es Cecilia Fiero con la que se coincide en el aspecto de ver al docente como un sujeto adulto, que ha alcanzado un desarrollo personal, intelectual y afectivo desde la cual se incorpora a las experiencias educativas. Se le reconoce al igual como un sujeto social, con la capacidad de compartir experiencias y conocimientos con colegas que puede servirle de retroalimentación para construir nuevos conocimientos, a partir de la integración

de nuevos aprendizajes significativos con sus experiencias previas; con la finalidad de dar respuesta a las necesidades que presenta la tarea diaria.

Por eso es necesario explicitar y analizar de una manera crítica el saber pedagógico que cada docente ha interiorizado a partir de las metas que se propone alcanzar en su trabajo. Para ello se tomó en cuenta la investigación de autores que han realizado trabajos en torno a la problemática de los docentes y su labor educativa, así como aquellos que abordan la lectura y la escritura.

Para el estudio del aprendizaje de la lectura y escritura se retomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes afirman que si bien es cierto que para enseñar a leer y escribir se han llevado a cabo cambios en los programas de la SEP, aun no se ha podido erradicar por completo el analfabetismo, pues parece que los docentes llegan a olvidar que el aprendizaje de la lectura y la escritura comienza mucho antes de que un sujeto entre a un sistema escolarizado; por lo cual el aprendizaje puede tomar caminos inesperados.

Para sustentar la última idea se retoma el concepto de estructura del conocimiento abordado por Piaget, en el sentido de reconocer a un sujeto activo en la adquisición de conocimiento, ya que esto es el resultado de la organización de esquemas de acción que forman estructuras de pensamiento cada vez más complejas. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente. Por ejemplo, cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a la forma de las letras... gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción.(Gómez:1997,29) Al modificarse los esquemas de acción se provoca una acomodación que permite la asimilación de estructuras más complejas.

Como miembros de la escuela piagetana Emilia Ferreiro y Ana Teberosky retoman aspectos importantes como el proceso de construcción de la lengua escrita, la forma como interpretan textos escritos, para comprender la relación entre letras y sonidos del lenguaje, es decir reconocen que en el sujeto hay mecanismos que modifican su conocimiento y que no son las condiciones exteriores las que lo producen. Sin perder de vista que el niño en el proceso de construcción del

conocimiento se interrelaciona con su medio para lograr comprender y actuar en el mundo.

Esta situación muestra que la adquisición de la lectura y la escritura no se reduce al mero desarrollo de habilidades (mecanización, lateralidad, ubicación espacial, copiar, trazo de grafías...) en el alumno. Desde esta perspectiva el papel del docente no se puede reducir a la búsqueda del mejor método, metodología o programa vigente que aplique para dar respuesta a la necesidad de los alumnos de primer grado de primaria.

Determinar la situación anterior refleja la necesidad de rescatar la práctica educativa del docente desde la didáctica, pues desde ella se organiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, como elementos inseparables de la labor que realiza el docente dentro de un contexto institucional y social que explica el fenómeno educativo; para dar sustento a esta idea se recurrió a Margarita Pansza y la fundamentación de la didáctica.

Aunado a los elementos anteriores se puede ver que las posturas que puede o debe asumir un docente son diversas; para esto se rescataron algunas de las tipologías docentes que refieren Stubbs y Espíndola, quienes describen lo que sucede en la cotidianidad de la práctica docente. Es decir, como el docente asume una postura consciente o inconsciente que es captada por los alumnos, padres de familia... desde la cual recibe una respuesta de los diversos actores involucrados en la tarea educativa.

Por tanto, la reflexión crítica sobre lo que se sabe, sobre lo que se ha experimentado, y sobre la forma en la que se interrelacionan en la cotidianidad autoridades educativas, docentes, alumnos y padres de familia, permite plantear preguntas que quizá ayuden al docente para cuestionarse y revalorar su papel, para no ser un sujeto alienado sino un sujeto capaz de crear cambios para sí y con los demás; esta idea se sustenta con Carrizales.

En el camino al docente le podrán surgir nuevas inquietudes, por esto es importante investigar qué conocimiento se ha generado al respecto, el adquirir este hábito le permitirá ver más allá de lo que sucede a simple vista, pues aprenderá a

verlo y verse desde dentro, a hacerle preguntas a su realidad, a buscar las respuestas en conjunto con sus alumnos, colegas, ... y ponerlas en práctica al desempeñar práctica. Para comprender lo que sucede en la cotidianidad del trabajo docente dentro del aula, se recuperó el trabajo de investigación de Ruth Mercado. Estas investigaciones y el trabajo de campo realizado permitieron dar cuenta de las contradicciones o incoherencias entre lo que piensa y hace el docente, significa también reconocer que nadie lo sabe todo, por lo que el papel activo como pedagoga y docente es una opción para encontrar una respuesta a las preguntas planteadas en la investigación.

CAPÍTULO 2

EL DOCENTE EN LA COTIDIANEIDAD DEL AULA.

Las condiciones materiales y concretas en que se realiza el trabajo docente generan las posibilidades de pensarlo y eventualmente modificar las formas de relacionarse con él. Resulta entonces necesario, antes de analizar el trabajo docente, volver la mirada hacia la institución en la cual ese trabajo se lleva a cabo.

La función tradicional de la escuela ha sido la de formar ciudadanos productivos para ingresar a la sociedad. En ella perdura y coexisten las concepciones de épocas pasadas que conforman un patrimonio social genérico.

En la escuela como institución se vive la interacción de tradiciones pedagógicas, históricas, regionales, decisión de índole política, administrativa y burocrática, consecuencias imprevistas de la planeación técnica e interpretaciones particulares que hacen maestros y alumnos de los materiales en torno a los cuales se organiza la enseñanza. Las políticas gubernamentales (Plan Nacional) y las normas educativas influyen en el proceso pero no lo determinan en su conjunto. Este proceso es permeable a otras instancias sociales, en él se observan pautas culturales de diferenciación social en la cual se producen otras formas de organización social.

A través de este proceso la escuela se propone lograr una serie muy larga y compleja de aprendizajes, desde aprendizajes muy simples hasta aprendizajes muy complejos y diversos, desde hábitos básicos hasta actitudes, sentimientos y habilidades cognoscitivas de gran abstracción. (Silvina Gvirtz, 1998)

En una sociedad dinámica la institución escolar, tiene relevancia para adquirir las habilidades, competencias y experiencias que el sujeto requiere para interactuar con su núcleo social (familia, amigos, escuela, comunidad); y más adelante con el sistema productivo.

Permanecer en la escuela, en cualquier escuela, durante varias horas, 200 días al año con alumnos de diferentes edades, condiciones económicas, habilidades, destrezas, conocimientos...necesariamente deja un aprendizaje en la vida de los actores que conforman la trama compleja del proceso educativo.

Esta experiencia no es igual de una sociedad a otra, de una escuela a otra; es una experiencia que se transmite como un proceso real, complejo, en el que solo de manera fragmentaria se puede vislumbrar los objetivos, contenidos y métodos que se promueven o exponen en el programa oficial (Mercado, 1999).

En la escuela y el aula, el docente y el estudiante son efectivamente procesadores activos de información y de comportamientos, pero no como individuos aislados sino como miembros de una institución cuya intencionalidad, organización y formas de control crean un clima de intercambio muy particular.

De este planteamiento se generan reflexiones acerca de las concepciones y supuestos predominantes acerca del papel que juega el docente en la enseñanza de la lectura y escritura, dentro del espacio escolar denominado aula; donde se puede vivenciar las deficientes formas de adquisición de la lengua oral y escrita, misma que ocasiona huecos en el aprendizaje y producción de conocimientos de los alumnos, ya que ésta es una herramienta para tener acceso a nuevos conocimientos de mayor complejidad, por lo que no basta con decodificar códigos simbólicos sino también comprenderlos para crear su propio conocimiento.

El docente al apropiarse de la escuela como un espacio cotidiano le permite incorporar los hechos sociales, políticos e históricos que le rodean, que le permite desarrollar un papel dentro del contexto educativo. La experiencia docente varía de sociedad en sociedad, de escuela en escuela y de docente a docente dejando una huella de su quehacer educativo en la formación de sujetos.

Comprender esta experiencia escolar me implicó abordar el proceso escolar como un conjunto multifactorial de relaciones y prácticas institucionalizadas no sólo del momento histórico presente sino a través de los tiempos, dentro del cual la normatividad ha sido una constante para la práctica educativa.

La realidad escolar resultante no es inmutable o resistente al cambio. Existen cambios reales, en direcciones divergentes; frecuentemente estos cambios son imprevisibles a partir de lo que formalmente se modifica en los programas escolares y en los planes sexenales.

La norma educativa oficial es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diversas tradiciones pedagógicas, por lo que toda experiencia escolar participa en una dinámica entre las normas oficiales y la realidad cotidiana (Mercado, 1999).

2.1 La organización del grupo y la asignación de tareas.

La escuela como institución se rige por un sistema normativo que implica seguir un reglamento único, sin importar la diversidad de tipos de escuelas; las diferencias entre éstas tienen consecuencias para los alumnos. El que al niño le toque una escuela con horario regular (8:00 a 12:30) o de tiempo completo (8:00 a 16:00), del turno matutino o vespertino, se relaciona de manera significativa con el nivel socioeconómico de su familia y además condiciona su experiencia educativa. Las diferentes categorías de escuelas arman en efecto una doble red en el sistema primario, que conduce para unos, a la conclusión de estudios mínimos obligatorios, y para otros, a la temprana deserción de la escuela (Mercado, 1999: 14 -15).

Dependiendo del “tamaño” de la escuela, al alumno se le asigna un grupo que puede ser un grupo compartido con otro grado, un grupo único, o bien el grupo A, B, C... en el último caso la asignación de grupos puede deberse, en su versión más benigna, al azar o a las preferencias de maestros, niños o padres, pero en las escuelas grandes tiende cada vez más a basarse en criterios como los puntajes en pruebas y asistencia al nivel preescolar.

A partir de la entrevista realizada a la docente se encontró que en la escuela primaria Revolución, la conformación de los grupos para primer año se lleva a cabo de la siguiente forma:

E: ¿Cómo deciden que un alumno se debe quedar en un grupo u otro?

D: Con un test

E: ¿En que consiste el test?

D: mmm... tiene vocales, tienen que unir letras, algunas palabras... se forman grupos heterogéneos, este se... ya con test... se les aplica un test y mientras se distribuyen alternadamente. Después de haber sido evaluados primero este... y ya los que van llegando este... uno y uno, uno y uno. (EPR)

Lo anterior muestra que la integración de grupos se efectúa bajo el criterio de heterogeneidad, donde los conocimientos del nivel educativo anterior se ponen de manifiesto como antecedente, para la docente.

No sucede lo mismo en la escuela particular Montessori, donde la formación de los grupos se da de manera diferente.

E: ¿Bajo qué principios se conforman los grupos de primer grado?

D: No sigue ningún principio puesto que no hay examen, no se les hace, no se, observaciones, no hay ningún principio perfectamente que conforme los grupos, solamente al azar. (EPM)

En cuanto a la asignación de los lugares para los alumnos y la docente dentro del aula, varía de acuerdo con la institución. No obstante la manera tradicional se observa en ambas (la docente se coloca al frente de los alumnos y enseña). Para la asignación del lugar de los alumnos en las dos escuelas se toma en cuenta diferentes características como: desempeño dentro del aula, participación, habilidades, comportamiento, estatura ...,

Una vez seleccionados los alumnos que formaran parte de un grupo, se lleva a cabo una nueva clasificación para asignar un lugar dentro del salón de clases. La docente titular del grupo es quien se encarga de asignar los lugares a los alumnos por lo que en la entrevista, se les hace esta pregunta a las dos docentes; la docente de la escuela Revolución respondió:

E: ¿En que consiste el test?

D: mmm... tiene vocales, tienen que unir letras, algunas palabras... ya de allí hacemos su clasificación en que nivel están; también tienen que leer ya sea con sus conocimientos previos, ya allí nos damos cuenta quien tiene Kinder, quien ya viene leyendo, quien viene nulo no? Entonces tienen que leer algunas palabras, escribir y colorear, o sea que lo que nos interesa básicamente es ubicarlos en escritura no? en que nivel están, ya de allí nos ubicamos para muchas otras cosas no? (EPR)

En este caso con un test elaborado por la docente, clasifica al alumno, tanto para la asignación de grupo, como del lugar que ocupará dentro del salón de clase.

Por el contrario en la escuela particular Montessori no existe una norma, test o acuerdo para ubicar a los alumnos en un lugar dentro del aula.

E: ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?

D: En ese sentido yo no tengo ingerencia en la distribución de los alumnos, es al azar, conforme van llegando al colegio los van distribuyendo, sin ninguna norma, sin ningún examen previo. (EPM)

La ubicación de los alumnos varía de una escuela a otra, debido a la manera de seleccionarlos, además de su asignación dentro del aula.

En ambas escuelas existe la asignación de tareas de acuerdo a las características, habilidades y conocimientos de cada uno de los integrantes del grupo, espacio y mobiliario.

En la escuela Montessori la asignación de tareas de acuerdo a las características, habilidades y conocimientos de cada uno de los integrantes del grupo, espacio y mobiliario.

Durante las visitas a la escuela pública se observó que en la vida cotidiana la docente asignaba las tareas a los alumnos dependiendo de ciertas características del alumno como son: estatura, comprensión lectora... además de carga de trabajo administrativo, humor...por parte de la docente.

A continuación se describe lo que sucedía de manera cotidiana por parte de la docente para asignar las tareas dentro del aula en la escuela Revolución.

La docente de escuela pública solicitaba la ayuda de Fernando quien es un alumno que tiene 8 años, siendo por ello más alto y fuerte que el resto del grupo lo que le permite realizar las tareas como: recoger los cuadernos y libros de sus compañeros.

D: Fer, ven ayúdame.

D: Fernando grande, reparte los cuadernos a tus compañeros. ¿Cuál fue la historia?

G: yo, yo, yo.

D: Haber Fernando chico

F4a2: Del señor con botas.

D: Reparte una hoja a cada uno de tus compañeros. (EPR)

Cuidar la disciplina del grupo o el desarrollo de actividades:

D: Fernando grande pasa entre las filas y diles que dejen de platicar y se pongan a trabajar. (EPR)

Lo anterior sucedía cada que la docente se encontraba ocupada calificando cuadernos, libros o bien realizando trabajo administrativo (llenado de formatos que le enviaban de dirección, planeación...).

D: Fernando grande pasa a revisarme que estén trabajando bien, que al director le urge esto. (EPR)

Por el contrario en la escuela particular la docente es quien entrega siempre los cuadernos, libros o cualquier material que se vaya a necesitar durante la clase. La docente pasa entre las filas y va entregando los libros.

D: y hasta el último volver leer todo el cuento, para ver si están bien o no. Les paso su hojita y trabajamos en silencio.

Paula ya. Les dije yo, en silencio, ¡ok! ¡ya!

D: así es, así es. Los que ya terminaron cierran su libro y paso por ellos. (EPM)

Al término de cada actividad es ella quien recoge los libros, cuadernos o cualquier material que no se vaya a ocupar, o bien no pueda quedarse debajo de su lugar.

D: A ver vamos a cambiarle a la página, a la página donde dice lección 34 y le van a poner la fecha corta. A ver 17, 5, 07

F2a5: y luego lo cerramos

D: ¿ya?, y luego lo cierran y lo meten debajo de su banca. (EPM)

La docente de la escuela pública solicitaba la participación de los alumnos, para la entrega de las actividades escolares cotidianas mientras ella se encontraba

sentada atrás del escritorio, esperando a que los alumnos le llevaran el ejercicio terminado para que fuera calificado.

D: ¡Ay no!, bueno vienen por su hojita y la pegan en el cuaderno de elefantito.

D: Donovan, siéntate, ¡No, haber enseñame tu hojita! ¡Haber, haber! ¿Aquí qué instrumento va? ¡Ve el pizarrón y cópialo!.

D: Terminan su trabajo y me dejan su libro en el escritorio. (EPR)

Los alumnos llevaban al escritorio de la docente los libros, cuadernos y copias de ejercicios para así ser revisados y obtener una calificación, que estaba en función de un modelo presentado y preestablecido en el pizarrón por la docente y que el alumno tenía que seguir de manera literal. Lo que se calificaba era el seguimiento literal. Esto resulta paradójico, puesto que, se busca que “el alumno sea parte activa en la construcción de su aprendizaje”⁵ Sin embargo se le subordina a la orientación de la docente.

Por las características físicas del aula de la escuela particular siempre los alumnos realizan las actividades desde su lugar.

D: Ok entonces les reparto la hoja, en silencio voy a trabajar, por que no puedo trabajar con ruido, entonces voy a trabajar en silencio. Cada quien lo hace, en silencio por favor. (EPM)

Además de recoger los libros, cuadernos y material

D: Chicos me permiten un segundo. Levántenme su mano quienes ya terminaron. Voy ha pasar por su cuaderno y quiero la noticia pegada en su cuaderno, puede ser en la misma hoja o puede ser en la otra.

Van a sacar su libro Integrado que tienen de bajo de su banca. (EPM)

Los docentes al asignar las tareas al grupo, lo hacen desde su propia historia, no obstante que para la institución y otros maestros posean distinto peso y valor dentro de las tradiciones escolares.

Las tareas asignadas dentro del salón de clase para la docente son: administrativas, aquellas relacionadas indirectamente con la enseñanza y las de enseñanza, mismas que se detallan más adelante.

⁵ Palabras textuales de la docente de la escuela pública recuperadas de la entrevista.

2.2 Distribución de tiempos escolares.

La escuela es un lugar donde se prepara para la vida productiva de acuerdo con el sistema económico. El horario es marco y medida del trabajo, el tiempo oficial dentro de la institución es de 8:00 am. a las 12:30 pm., en el turno matutino y el vespertino de 14:00 pm. a 6:00 pm., sólo en escuelas particulares se amplía este horario y sólo en el turno matutino.

Probablemente los alumnos no han interiorizado el tiempo sólo para el trabajo escolar, ya que también encuentran tiempos para organizar entre ellos diversas actividades a la par, tales como: platicar, jugar, dibujar, recortar, pararse...

La norma vincula el tiempo más bien a la disciplina que requiere la organización del trabajo escolar, pero su efecto en la vida cotidiana de la escuela es más formal que real, en virtud de que el uso del tiempo se regula diferencialmente, según la actividad en proceso (Mercado, 1999: 16). Para marcar la entrada, salida o recreo existe un control que puede ser un profesor o bien un timbre, aunque los alumnos aprenden a interiorizar los tiempos logrando anticipar estos momentos.

La distribución del tiempo dentro del horario escolar para una actividad, es una medida que depende de cada docente, pues éste, determina la organización de las asignaturas y establece una distribución del tiempo para cada una de ellas. Oficialmente debe cuidar que durante la semana se respeten las prioridades y cubrir los tiempos asignados. En primer año la prioridad corresponde a la enseñanza del dominio de la lectura, escritura y la expresión oral, para ello tiene 9 horas a la semana.

Situaciones como las descritas suceden en lo cotidiano en el aula de la escuela pública y privada. La docente de la escuela pública hace una pregunta al grupo, al ver que el grupo guarda silencio, elige a un alumno para que la conteste y el alumno no contesta, por lo cual les llama la atención a todos los alumnos y entonces la docente determina que nuevamente se leerá el mismo texto, modificando así los tiempos preestablecidos.

D: ¿De qué se trató la lección?

G: (absoluto silencio)

D: Haber Toño ¿De qué?
F8a2.... (no responde a la pregunta)
D: ¡Ah que niños! ¡no saben ni se acuerdan de nada!.
¡Haber vamos a volver a leer la lección! (EPR)

En escuela particular los tiempos son menos flexibles, debido al currículo que considera materias extra, por ello la docente tiene bien claros los tiempos que va a dedicar cada lección o actividad.

D: y sacan SEP actividades.
F5 A3: Yo no lo tengo.
D: si lo tienes, te lo acabo de dar. Vean el índice.
D: De la lección 37 el viento. ¿Ya lo encontraste mi vida?, ¿ya lo pones en la lección 37 por favor?. ¡Ok! leemos todos, uno, dos.
D y G: tres. Recorta los textos, léelos y pégalos debajo de la ilustración que corresponda. (EPM)

Cuando la docente daba las instrucciones pasaba por las filas para cerciorarse de que todos los alumnos realizaran la actividad al mismo tiempo.

Además podemos hablar de los tiempos que el docente emplea para tareas administrativas, sociales, académicas y de descanso.

Los tiempos reales que se asignan para el trabajo académico en el salón de clases dependen de ciertas prioridades que el docente comunica a través de su quehacer cotidiano, para la organización de las actividades en el grupo por ejemplo:

a) Dar instrucciones

El tiempo asignado para que los alumnos entiendan las instrucciones y para llevarlas acabo, lo determina cada docente, tomando en cuenta sus prioridades.

Al trabajar la lección de “El gato con botas” en la escuela pública se realiza una lluvia de ideas para reconstruir el cuento de manera verbal (sin que se concluya), después se resuelve la actividad correspondiente a esta lección del libro SEP actividades (consistió en reconstruir las partes principales a través de fragmentos del libro recortable de la SEP), en seguida la docente repartió una fotocopia en la cual se reconstruía nuevamente el cuento ahora a través de números, para ello la docente indica a los alumnos una sola vez, sin verificar si todos entendieron.

D: ¡Haber! ¡Haber! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.

F3a5: ¿secuencial?

D: ¡siéntate a trabajar!. Entonces en el circulito de enfrente les ponen el número 1, y así sucesivamente. (EPR)

En la escuela privada la docente trabaja con la misma lección empleando otro estilo de trabajo, las instrucciones las leen los alumnos junto con la docente, dando tiempo para verificar que se entienda y que todos trabajen.

D: Atención al frente vamos a leer las instrucciones, una, dos, tres.

D y G: El Gato con Botas. Cuéntalo en orden. Recorta las oraciones del cuento y pégalas en orden. Cuando termines lee tu cuento.

D: ¡muy bien! lo que tenemos que hacer, es que en la hoja está el cuento, y ¿ustedes qué tienen que hacer?

G: recortar

D: recortar uno, dos

G: pegar

D: pegar ¿en qué?

F2 a 10: pegar en la hoja como corresponde

D: como corresponde así como iba el cuento ¿verdad?;

F2a5 y hasta el último leer

D: y hasta el último volver a leer todo el cuento, para ver si están bien o no (EPM)

La docente de la escuela particular dedica más tiempo a explicar la instrucción y esto propicia que todos los estudiantes, tanto los que leyeron la instrucción como los que no, la realicen en menor tiempo; cada actividad tiene un tiempo claramente asignado. Por el contrario la docente en la escuela pública da la instrucción sin verificar si hay alguna duda, lo que propiciaba que algunos alumnos buscaran estrategias para resolver la tarea asignada, tales como leer, ver que estaban haciendo otros o bien preguntaban a los que sabían leer que deberían hacer.

En este sentido y aún sin tener clara conciencia de ello las docentes favorecen habilidades diferenciadas en los niños; en la escuela pública Revolución se desarrolla la interacción social entre pares, estos colaboran para cumplir las tareas, mientras en la escuela particular Montessori se fortalece la escucha y el trabajo individual.

b) Disciplinar.

Para ejercer la disciplina en forma física, la docente de la escuela pública para al alumno al frente del grupo o bien lo saca del salón, un ejemplo fue cuando al iniciar una actividad de español un alumno no había llevado los fragmentos recortados del material recortable del libro SEP (dejados de tarea), por lo que la docente aplica una sanción argumentando su falta de cumplimiento con la tarea.

D: Erick, ¡Recorta! Ponte de pie junto al pizarrón, ¡nunca haces tarea!.
(EPR)

De manera distinta en la escuela particular, sólo se llama la atención a los alumnos, cuando se encuentran hablando en lugar de trabajar.

D: Les paso su hojita y trabajamos en silencio. Paula ¡ya!. Les dije yo en ¡silencio!, ¡ok! ¿ya?. (EPM)

c) Iniciar y concluir actividades.

En la escuela particular los tiempos son limitados y coordinados por la docente, y se marca claramente el inicio y el final de cada actividad.

D: ¡ok chicos!, sus unidades de atención al frente.
Uno, dos, tres. Muy bien el tema que vamos a ver es "el viento". Busquen la lectura del viento. ¿Qué se mueve con el viento?
F2 A2: la ropa, ropa, la ropa.
D: la ropaa.
F4 A5: la ropa y el cabello
D: ¡aja!, muy bien el cabello
F1 A6: la bandera (EPM)

Por el contrario en la escuela Revolución la docente, no marcaba el inicio y final de las actividades; la mayoría de las ocasiones se pasaba de una a otra sin concluir, esto ocasionaba que la mayoría de los alumnos no identificaran las instrucciones para uno u otro ejercicio.

La docente entra directamente al tema o actividad del día.

D: ¡A ver! Vamos a... ¿Cómo podemos ver al viento?
F4a3: No lo podemos ver
F5a2: no se puede ver.
F3a1; sentimos frío.
D: A ver entonces no lo podemos ver... ¡Siéntate Fernando chico!

D: Entonces, ¿Cómo sabemos cuando hay viento?

F2 a3: se cierra la ventana

F4 a1: se siente aire

D: ¡Ah! Entonces si podemos sentir al viento y el aire ¿verdad? (EPR)

d) Para concluir.

En la escuela privada, la docente espera a que los alumnos terminen para pasar a otra actividad. En la escuela pública, daba por concluida la actividad al término del día escolar.

Durante una de las observaciones en la escuela pública comenzó a llover, aproximadamente 1 hora después de haber regresado del recreo, por tal motivo, la docente dio por terminada la clase dando la siguiente instrucción.

D: ¡A ver, ya! Lo terminan en casa guarden sus cosas por que nos vamos a inundar. (EPR)

En el caso de la escuela particular se señala el término de una actividad para pasar a otra.

D: ¿quién más ya terminó?, para pasar por sus cuadernos. ¡Ya mi vida!. Guardamos el periódico, ¡ya!

F 5 a6: ¿podemos revisar nuestro periódico?

D: ¿Mande?. ¡no!, no, pueden verlo a horita. Vamos a hacer otra actividad. ¿Ya Paco?. (EPM)

Esta situación nos lleva a una reflexión de lo que sucede de manera cotidiana en las instituciones donde predomina la mecanización para conservar el orden, se reconoce lo establecido como lo normal y se aspira al cambio a partir de los modelos rígidos generalmente no reflexionados críticamente. La ruptura de pensamientos, creencias y acciones irrumpe con el mundo de lo cotidiano, implica la irreverencia al orden, a las normas, a los modelos, pone en crisis los hábitos, las costumbres, los prejuicios e inicia un corto pero trascendental momento de reflexión (Carrizales, 1986:51) de su práctica docente.

En este sentido las docentes se encuentran en una rutina que no les permite romper su ritmo de actividades para cumplir con el deber ser, en el caso de la escuela Revolución la docente busca cubrir el programa establecido por Planes y

programas de estudio de la SEP. En el caso de la docente de la escuela Montessori, trata de cubrir los lineamientos educativos establecidos por el plantel, en ambos casos se genera una angustia por seguir los caminos habituales para llegar a ser como se debe ser, excluyendo de la organización al alumno.

De acuerdo con la prioridad programática de la enseñanza del área de español, se le asigna un mayor tiempo, lo que indica su influencia para el aprendizaje de las otras materias. Cobra un peso importante la enseñanza de la lectura y escritura, ya que se determina un tiempo considerable para llenar mecánicamente planas. Esto se observa en el trabajo que realizan los alumnos en sus cuadernos.

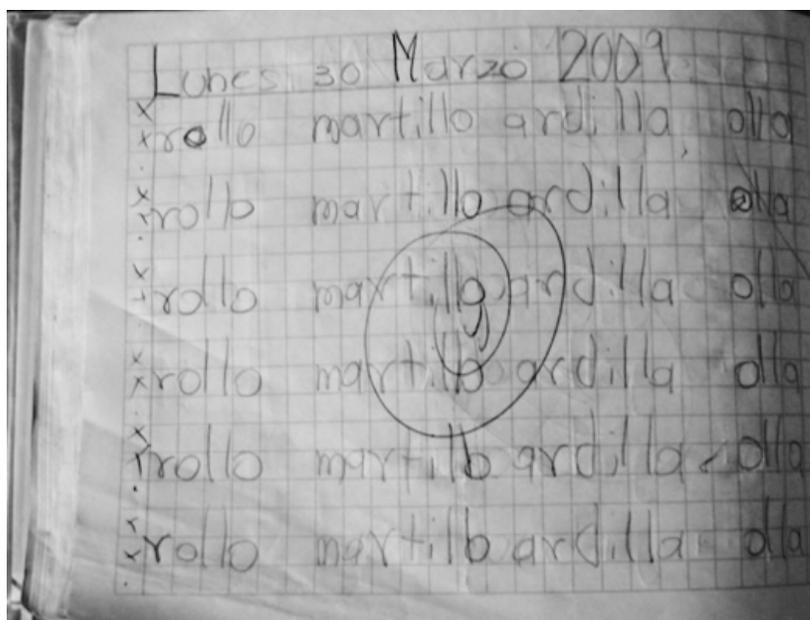


Foto: cuaderno de un alumno de escuela particular

El trabajo rutinario se observa en el tiempo asignado para la resolución de actividades escolares dentro del aula, por ejemplo en la escuela pública, durante la resolución de una fotocopia con unos ejercicios, que constaba de rellenar 8 círculos, el tiempo asignado fue de 58 minutos, iniciando la actividad media hora antes del recreo y dándola por terminada 15 minutos después del receso.

15:00

D: Bien, van a rellenar el círculo de color rojo si los trabajos si existen.

16:08 Entra la docente al salón.

D: Bien vamos a continuar con lo que se quedó pendiente antes de salir al recreo.

A las 16:28 la docente cambia de actividad, sin señalar el final de la anterior. Sólo reparte otro material para su resolución. (EPR)

En cambio la escuela particular se da de 15 a 20 min. como máximo para cada actividad.

9:30

D: Muy bien, ahora si, ¿qué vamos hacer, con su periódico?

Lo vamos a sacar y

Ustedes van a elegir una noticia y

F2A7: Pero, punto final.

D: si, punto final, perdón. Van a sacar la noticia, la van a recortar y la van a pegar en su cuaderno.

9:45

D: quien más ya termino, para pasar por sus cuadernos. Ya mi vida. Guardamos el periódico, ya. (EPM)

Otro tiempo que es determinado por la maestra es el lapso brevísimo para que el alumno conteste una pregunta realizada por ella, como en el caso de la lectura “El gato con botas”, la docente de la escuela pública busca propiciar la participación de los alumnos para relatar el texto del cuento que leyeron el día anterior.

D: ¿De qué se trató el cuento Toño?

F8a2: Del papá de Juan

D: Blanca

F7a2: Del papá de Juan.

D: Luis Antonio.

F7a4: Del papá de Juan.

D: sí, pero ¿Qué pasó?

F8a2: Se murió.

D: ¿Y qué más?

G: Le heredó un gato. (EPR)

De esta manera se reflejan los sentidos distintos que cada una de estas actividades tienen de acuerdo con los tiempos asignados para las docentes.

Cada docente vive su profesión al reconocer la velocidad que le exige la institución o un programa, pasando de una actividad a otra, según las exigencias a las que se ve sujeta al ejercer su práctica cotidiana.

Los docentes absorbidos por la velocidad pueden llegar a ser indiferentes, sin preocuparse por la formación de los alumnos, por prepararse para la clase, sobre todo, no llegar con condiciones de atraer la atención del alumno y el gusto por el aprendizaje.

La distribución del tiempo es el horario escolar, al cual se le asigna como se pudo observar, una valoración implícita que otorga cada maestra a las diversas actividades. La docente de la escuela particular presiona a los alumnos en cuestión de tiempo y el cumplimiento de las actividades; por el contrario la docente de la escuela pública el tiempo lo organiza de acuerdo con las actividades académicas y administrativas que deba cubrir. Por lo general no coinciden con las necesidades reales de los grupos, no obstante el docente distribuye los tiempos en función de las actividades reales que tiene que cumplir, ya sea académica (Planes y programas de estudio, horarios, formas de calificación, permanencia en la institución, normas de comportamiento, tiempos de reuniones...) o social.

2.3 Participación en clase: de la inclusión a la discriminación.

Durante las clases se pueden observar diversas situaciones así como formas de comunicación en términos de quienes interactúan y de qué manera lo hacen, en torno a determinadas tareas o actividades. La estructura típica es asimétrica; la docente es quien inicia, dirige, controla, comenta, decide quien participa; en ambas escuelas se observó esta situación.

D: ¡levantando la mano!, ¡si levantas la mano! y hablas, ¡hasta que yo te de la palabra!. (EPM)

A la vez exige una respuesta que se aprueba o desaprueba según la concepción de la docente, ejerciendo una forma de control, cuando emite una respuesta ya sea verbal o no verbal, hacia los alumnos.

D: Haber, haber, Erick

F3a5: Este... la bruja estaba buscando su sombrero pero el viento se llevó su gorro a... muy lejos... que cayó en la cabeza de un hombre que era este...

D: Muy bien, haber.. este Yadira , ¿Qué recuerdas de la lección?

F3a3 El.. el sombrero se va a otro lado.
D: Se fue a otro lado, bueno. Haber Dilan
F7a1: Un niño se lo entregó a la Rucca. (EPR)

Por lo anterior, los alumnos son sujetos de la crítica o reprobación de la docente, calificando la participación del alumno, ya que es la profesora quien tiene por definición institucional el conocimiento, además del poder para decir quien “si sabe” o “no sabe” y de elegir la respuesta que más se adecue según el conocimiento que ella considera como válido, de acuerdo con sus referentes de razonamiento.

D: Participar es invitar entonces ¿Quiénes participaron para la boda? Los dos...
G: Papás.
D: De los hijos
D: Bueno, ahora vamos con los datos.
G: Fecha
D: ¿Dónde esta la fecha?
D: Fernando, pasa a señalarme donde está la fecha.
D: Yadira, los datos
D: Yadira, fecha no, bueno esta bien ¡siéntate!
D: Derek, lugar de la boda. ¡Muy bien! Siéntate. (EPR)

En la escuela la participación entre la docente y los alumnos, influye en la transmisión de conocimientos.

D: el Gato muy bien ese ya lo habían dicho
F2 a 2: Juan
F1 a 10: El Rey
D: muy bien. ¿Qué hizo el Gato con Botas? A ver este Alba
F3 a 5: ayudó
F1 a2: el conejo
D: ¿hizo al conejo? (risas) no, nos reímos
F3 a9: ayudo a Juan
D: ¿A qué le ayudó a Juan?
F1 a 10: a ser feliz.
D: ¿Cómo fue feliz Juan, Joselyn?, a ver Joselyn
D: ¿Cómo fue feliz Juan?
F1 a 1: cantando
D: ¿cantando?
F3 a7: casándose
D: a ver
F2 a 11: ¡casándose con la princesa! (EPM)

En ambas escuela se fomenta la participación para que los alumnos logren comprender lo que leen, propiciando la búsqueda de palabras que los alumnos desconocen para integrarlas a su contexto.

D: ¿De qué se trató el cuento Toño?

F8a2: Del papá de Juan

D: Blanca

F7a2: Del papá de Juan...

D: sí, pero ¿Qué pasó?

F8a2: Se murió.

D: ¿Y qué más?

G: Le heredó un gato.

D: ¿sabemos que quiere decir heredó?

F2a1: que se murió y le dejó al gato.

D: si eso quiere decir que cuando alguien se muere y nos deja algo eso es que nos heredan con las cosas que eran de esa persona, aunque también no es necesario que se muera la gente, también puede ser que se va a cambiar algún pariente de casa o que se va a ir a vivir lejos y nos deja o nos regala algo eso también quiere decir que nos heredó algo. (EPR)

Además de ampliar su vocabulario.

D: se equivocaron, perdices, ¿Qué son perdices?

F 2 a 7: No sabemos

D: ¿no sabemos?, son aves.

F2 a 9: y los mato con una pistola, ¡pum, pum!

D: ¡aja!, así como si fueran dos palomas, pero que se comen, si. Ok. (EPM)

O bien como en la escuela particular que durante la lectura, se busca la reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita, pues los alumnos reflexionan sobre las características de la lengua para autorregular el uso convencional de las palabras.

F3 a 6 y 7: el rey...

D y G: El rey escuchó el llamado y ordenó que

G: le trajeran

D: le trajeran (EPM)

Cuando la docente de la escuela pública percibe que el alumno no cuenta con los conocimientos adecuados para dar la respuesta a una pregunta le discrimina, pues sólo se le permite participar a quien "sabe". De esta manera toma un papel de juez para incluir o excluir al alumno según sus capacidades.

La interacción dentro del aula otorga cierto poder a la docente, que en un afán de conservarlo, deja de reconocer al alumno como un sujeto que se forma en la escuela y en otros espacios que le brindan aprendizajes que lleva consigo al aula y recurre a estos para poder participar en clase de acuerdo con la temática, pues no puede separar los conocimientos de su contexto social y los escolares.

En este sentido se ha de reconocer la trayectoria de formación de los docentes, que implica, percibir condiciones por un lado objetivas y por otro subjetivas. El camino de la objetividad se refiere a lo que el maestro hace, a cómo lo hace, dónde y con qué lo hace, implica: planes y programas, libros, bibliotecas, aulas, tecnología, normas... (Carrizales, 1986: 40).

La subjetividad implica los intereses, necesidades, certezas, modelos, valores. Es la interpretación que realizan las profesoras la que da sentido a su comunicación y participación para con los alumnos en la vida cotidiana del aula.

En la escuela particular la elección iba enfocada a guiar a los alumnos a encontrar la respuesta acertada, a través de preguntas dirigidas sin exclusión de nadie, pues los alumnos que creían saber la respuesta levantaban la mano y podían ser elegidos.

2.4 Delimitación del rol docente en el trabajo diario.

En la escuela el trabajo del docente contiene funciones que están relacionadas con la organización del grupo y la administración de la escuela. Las tareas a realizar van desde el llenado de documentos, recibir cuotas, cuidar el mobiliario e inmueble, hasta la atención a los padres de familia, la participación en comisiones como acción social, cooperativa y otras; además en fechas específicas preparar bailables, participar en concursos y/o ceremonias cívicas y sociales.

También cabe reconocer que la limitación del papel docente, a veces depende del significado que le asigna a su trabajo, ya que cada uno puede tener la opción de cumplir sólo con lo que se le pide o desarrollar actividades complementarias o

diferentes a las dispuestas ya sea por la institución o con planes y programas, para organizar su trabajo y responder a las necesidades reales de los grupos.

D: Haber baja los pies niño, ¡Siéntate cómo la gente! no como los Changuitos. (EPR)

En el plantel público se agregan actividades externas a su labor, tales como: levantar censos, llenar solicitudes de seguro de vida, presentarse en actos cívicos y políticos.

En una ocasión por ejemplo la docente pide a los educandos le resuman la lectura del día anterior, al ver que existían dudas van a comenzar a leer en grupo, cuando entró una persona a entregarle unas hojas a la docente; después de que se retira la persona, cambia las indicaciones de trabajo y en seguida se ocupa del llenado de los documentos.

D: Los que van a leer se fijan que su compañero les ponga atención.
Jesús y Alejandra
Dilán te va a leer tu compañera.
F6a1: Maestra Dilán no me pone atención.
D: ¡Siéntate y cállate!
Fernando con Toño
Omar con Fernando
Alejandro con Jesús (EPR)

Durante una visita a la escuela pública se observó que la docente para entregar un documento solicitado por la dirección, delega su función a los alumnos que sabían leer; esto le permitió entregar el documento solicitado y a los alumnos poder interactuar entre ellos, ya sea para seguir las indicaciones y observar las imágenes del libro SEP lecturas o bien para platicar. Se hace evidente la prioridad de dar respuesta a las actividades requeridas por las autoridades (directivas) ante las académicas.

En la escuela privada la docente no tiene autorizado realizar otra actividad académica externa, mientras esté al frente del grupo. Las actividades administrativas o sociales las atiende en las horas que no está frente al grupo, por que los alumnos tienen otros profesores para las materias extracurriculares (música, computación, inglés, desarrollo humano y natación). Por ello la entrevista se realizó a

las 2:30 en el salón de la profesora, después de que salieron los alumnos y ella había entregado un formato solicitado por la dirección del plantel.

En el ámbito cotidiano de cada escuela se negocia y definen los momentos del trabajo concreto del maestro, de acuerdo con las presiones y exigencias que imponen autoridades y padres.

2.5 De la enseñanza directiva a la posibilidad de compartir.

Como relación de trabajo la enseñanza es construida entre maestro y alumnos, los ajustes y negociaciones que ocurren entre ellos durante esa relación implican una construcción colectiva de las reglas y normas dentro del aula.

En los grupos observados, los límites a la libre acción de los niños y las formas de trabajo eran diferentes. En el salón de la escuela particular casi en cualquier momento los niños estaban trabajando en sus lugares haciendo poco ruido, aunque interactuaban entre ellos y con la maestra, siempre que se les requería, procurando llevar un orden.

En el otro grupo (escuela Revolución) en cualquier momento, siempre y cuando la docente no estuviera al frente del mismo, la mayoría de los alumnos se movían por el aula e interactuaban libremente entre ellos, pocos permanecían trabajando todo el tiempo en su lugar, quienes se movían en ocasiones llegaban a ser ruido y por ello eran reprendidos por la docente.

D: ¿Cuál otro personaje?

G: El Rey, la princesa, el Rey

D: levantando la mano, si levantas la mano, y hablas hasta que yo te de la palabra

F2 a5: la hija

D: *la hija ¿quién más?, la princesa y la hija son el mismo personaje u otro. A ver Andrea (EPR)*

La docente entra al salón, coloca al frente un ventilador, lo conecta; algunos alumnos observan y otros se levantan de su lugar para tocar el ventilador, la docente indica que se sienten en su lugar. Una vez que tiene todo listo se coloca al frente del grupo.

D: ¡A ver! Vamos a... ¿Cómo podemos ver al viento?
F4a3: No lo podemos ver
F5a2: no se puede ver.
F3a1; sentimos frío.
D: A ver entonces no lo podemos ver ... ¡Siéntate! Fernando chico
D: Entonces, ¿Cómo sabemos cuando hay viento?
F2 a3: se cierra la ventana
F4 a1: se siente aire. (EPR)

En ese grupo, generalmente, las interacciones y movimientos de los alumnos en el aula estaban relacionadas con la resolución de la tarea que se hacía en cada momento, buscando encontrar la solución a está entre sus compañeros, o material que los ayudara para resolverla; no se acercaban a la docente, ya que al interactuar con ella no obtenían una respuesta favorable.

D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuadernos de elefantito.
F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?
F4a4: ¿Qué tengo que hacer?
D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar!
F5a3: Ya terminé.
D: Checa los signos de abajo. (EPR)

Gran parte del diálogo entre alumnos (que suelen interpretarse como copiarse) involucra el contenido académico que la docente intenta transmitir, el aprendizaje se convierte en una tarea colectiva y social, si bien aparentemente ésta no es la intención de la maestra; sólo los deja hacer.

F4a5 y F4a4: F4a5 Tú nada más escúchame, tú no leas..... ¡Cámbiale!
F7a5, F7a4, y Fa3: Ya termine, ya termine, ya termine ¡ganamos!
F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero!
F3a5: Ya terminamos ahora.. ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos
F3a4 siií, vamos a verlos. (EPR)

En el grupo de la escuela particular las interacciones que se daban eran entre compañeros cercanos a su lugar, pero que no implicaban levantarse, todas las participaciones se referían a la resolución de actividades, si existía una duda, el alumno levantaba la mano y la docente se acercaba a su lugar para atenderlo personalmente.

F2 A5: maestra ¿puedo utilizar los plumones que me prestó mi hermano?
D: A ver chicos pueden utilizar sus plumones o colores, pero en silencio siempre, en silencio. Ya ¡es todo!
F3 A 5: Maestra hay unas preguntas
D: Esas todavía no las podemos contestar
F3 A5: por que no tenemos todo.
D: así es, así es.
F3 A5: Por que nos faltan dos días. (EPM)

En ese grupo las instrucciones se leían en grupo y la docente repasaba por medio de preguntas lo que se haría para reafirmar que se entendiera la actividad a realizar, evitando que hablaran entre ellos o bien se levantaran a preguntar.

D: De la lección 37 El viento. ¿Ya lo encontraste mi vida?, ¿ya lo pones en la lección 37 por favor?. ¡Ok! leemos todos, uno, dos.
D y G: tres. Recorta los textos, léelos y pégalos debajo de la ilustración que corresponda.
D: aquí, les voy a entregar una hojita, para que ustedes, ¿qué tienen que hacer?
G: Recortar y pegar.
D: ¿Dónde lo van a pegar?
F1 A1: en el libro
F4 A 6: Por ejemplo
D: por ejemplo
F4 A6: En el cuadrito que corresponda.
D: aquí tengo cuatro cuadritos.¿cuántas imágenes hay en su libro?
G: cuatro.
D: Cuatro igual ¿verdad?. Entonces ésta imagen la voy a pegar en ...
F2 A5: la última
D: en la última ¿ya le entendieron qué tienen que hacer?.
G: si (EPM)

El que los alumnos puedan desplazarse dentro del aula, les permite interactuar para construir un conocimiento colectivo, acerca del tema y además ello permite rescatar los conocimientos previos que pueden o no relacionarse con el tema, para construir un aprendizaje social, superando con éxito la resolución de una tarea específica.

Algunas de las experiencias que se pueden generar en el aula a partir de la manera como se construye el conocimiento es la de detener o perturbar el desarrollo de ulteriores experiencias, por engendrar embotamiento, falta de sensibilidad y de reactividad, esto puede generar hábitos dispersos, desintegrados. Pero también se

pueden generar experiencias educativas que sembrarán escenarios deseables que darán paso a experiencias subsiguientes, para modificar los conocimientos que adquirirán después.

2.6 De la mecanización a la construcción del conocimiento.

En el aula el maestro tiene la oportunidad de identificar y comprender la diversidad de niveles y estilos de aprendizaje del alumno, además del conocimiento del contenido académico. Algunos de ellos pueden ser elementos gráficos, formas de proceder o de hablar. La forma en como se presenta el contenido, a su vez transmite implícitamente algo sobre la manera en que la docente concibe su papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por otro lado, la visión que la institución presenta como válida ante su comunidad.

La principal técnica de enseñanza consiste en que los alumnos respondan las preguntas de los maestros, individual o colectivamente. La segunda técnica más empleada es solicitar que escriban en el pizarrón o en los cuadernos.

Algunas palabras o formas de hablar sobre un contenido son pertinentes, de acuerdo a los criterios de la docente, y otras no.

Por ejemplo la docente de la escuela Revolución se encontraba de pie frente al grupo para mostrar algunos instrumentos musicales dibujados sobre hojas blancas, para no sostenerlos en sus manos, quiso pegarlos en el pizarrón y al acercarse al escritorio y no ver la cinta adhesiva, en voz alta realizó una pregunta, la cual desconcertó a un alumno al no entender el significado, para interpretar qué era lo que buscaba la docente.

Bueno ahora yo les voy a mostrar algunos ¿Dónde esta el másquin?

F2a1: ¿Másquin? ¿Qué es eso?

F3a1: Maestra es que.....

D: ¡ay, ya! (EPR)

Es aquí donde el alumno quiere interpretar una palabra desconocida que ha empleado en su entorno, para darle significado e integrarla a su léxico. En esta relación coexisten dos maneras de interpretar la construcción del conocimiento,

por una parte la docente de la escuela pública se enfoca en la resolución de la tarea, dejando de lado la oportunidad de reflexionar acerca de la lengua utilizada en su comunicación, que le hubiera permitido al alumno incorporar un conocimiento más acerca de la tarea solicitada.

Otra forma de interpretar el conocimiento es que la docente pudo haber aprovechado el interés del alumno para mejorar la competencia lingüística y comunicativa del alumno, como es en el caso de la escuela particular, donde se utilizó una palabra desconocida para propiciar la reflexión sobre la lengua y permitirles desarrollar la habilidad comunicativa.

D: se equivocaron, perdices, ¿Qué son perdices?

F 2 a 7: No sabemos

D: ¿no sabemos?, son aves.

F2 a 9: y los mató con una pistola, ¡pum, pum!

D: ¡aja!, así como si fueran dos palomas, pero que se comen, si. Ok. (EPM)

Con ello el alumno aprende a confirmar o a dudar del conocimiento propio, al confrontarlo con la experiencia individual y social. Validando su experiencia los alumnos ganan confianza en su capacidad de análisis, reflexión y construcción de conocimientos (Mercado: 1999). Se propicia la mecanización cuando es la docente quien organiza el conocimiento de manera implícita o explícita e impone cómo proceder para la resolución de la tarea.

Otra forma de mecanización que se observó en la escuela Revolución, fue en cuanto a la forma en que se presenta el conocimiento, siempre se iniciaba la lectura de la lección, con la imagen del libro de lecturas SEP, que correspondía a la lección del día y con preguntas que realizaba la docente para tratar de reconstruir el texto leído con anterioridad. Para esto aplicaba la estrategia de las imágenes, los estudiantes al ver la imagen ya sabían que iban a realizar, mecanizando al alumno para que identificara con mayor rapidez la lectura de la que se hablaba y a su vez recordara los hechos relatados en el texto.

En una ocasión los alumnos estaban hablando, algunos estaban de pie, otros se encontraban jugando o platicando con los compañeros cercanos; mientras la

docente pegaba la imagen en el centro del pizarrón que correspondía a la lección de las actividades que se iban a trabajar del libro de SEP.

La lectura que tenemos esta semana es El sombrero de la....

G: Bruja.

D: Haber ¿Alguien recuerda qué era lo que tenía el sombrero de la bruja?

G: Era mágico, volaba, era mágico, hacía magia. (EPR)

En el caso de la escuela particular la mecanización se encontraba marcada en cuanto a la estructura del trabajo en cuadernos y libros. Cuando les dictaba utilizaba un aplauso para indicar espacio entre palabras y dos aplausos para punto y aparte.

D: número uno. Claudia (aplauaso)

F2a7: Claudia

D: ¡Ah ja!, trabaja (aplauaso), en (aplauaso), la (aplauaso) tlapalería (aplauaso)

G: ¿Tlapalería?

D: ¡jaja! (EPM)

Esta manera de organizar y presentar el conocimiento hace que el alumno pierda el interés y no reflexione acerca de su proceso de aprendizaje, pues han interiorizado la forma de proceder para resolver las actividades solicitadas, lo cual propicia que en ocasiones se anticipen u omitan las instrucciones por parte de la maestra.

De esta manera se limita la capacidad de asombro de los alumnos pues no hay necesidad de tratar de descubrir qué de nuevo pueden aprender, al no permitir que cada alumno reflexione acerca de lo que se enseña. Cuando el profesor da la ruptura con el modelo preestablecido puede generar situaciones diferentes: por un lado tratar de seguir en el mismo modelo por que ya es algo conocido y no genera inseguridad o por otro lado cambiar de modelo y correr el riesgo de equivocarse.

Estos elementos permiten interpretar la concepción que las docentes tienen de aprender y de su seguridad en el manejo del contenido que están enseñando.

En la escuela no se enseña que hay diferentes formas de expresar un conocimiento aunque los niños llegan a comprenderlo en cierta medida, ya sea por su experiencia cotidiana o mediante la interacción en el aula. Aunque también existe

el caso de los alumnos que no logran establecer las relaciones conceptuales que implica la tarea.

2.7 Interacción entre aspectos del entorno y la tarea escolar.

La disposición del mobiliario y la infraestructura de la institución pueden permitir o inhibir los desplazamientos en el aula y la interacción entre los alumnos, lo cual ayuda o dificulta la participación. La escuela pública estaba relativamente equipada pues disponía de equipo de cómputo, multimedia, dos pizarrones (uno electrónico y otro blanco), disponían de una cantidad mayor de mesabancos (algunos estaban en mal estado, pero tenía el alumno la posibilidad de cambiarlo de acuerdo con la relación entre alumnos), dos lockers, un librero y una grabadora. Aún así el espacio era muy amplio y permitía el libre desplazamiento dentro del aula para los alumnos. Las actividades también dependían de los servicios de drenaje de la colonia donde se ubicaba la escuela, en caso de una lluvia fuerte suspendían las clases y los padres de familia iban por los alumnos, debido a que se inundaba la escuela, por tanto el clima era un factor que modificaba las actividades académicas.

Por ejemplo un día muy nublado poco después de iniciar las clases cayó un aguacero por lo cual la docente tomó la decisión de parar la clase, para que los alumnos pudieran retirarse a sus casas.

D: sacan su cuaderno de elefantito y pegan su hoja, me lo traen al escritorio.

D: ¡A ver! ¡Apúrense! que ya está lloviendo.

¡A ver, ya! Lo terminan en casa guarden sus cosas porque nos vamos a inundar. (EPR)

En la escuela particular Montessori la infraestructura de los salones es muy pequeña para el número de alumnos inscritos. Aquí las bancas están amontonadas y colocadas en hilera frente al pizarrón. Algunos pupitres están en mal estado, sin embargo, no se contaba con mobiliario disponible para ser cambiado, habría que esperar hasta que fueran arreglados. El salón mide 3x4 m², en el grupo son 32 alumnos con bancas compartidas y un mesabanco. Hay tres filas, las dos de los extremos tienen 5 hileras de bancas compartidas y sólo la de en medio tiene 6

hileras, hasta atrás entre el espacio de la fila de en medio y la fila de la izquierda se encuentra el mesabanco, en el espacio que queda entre las filas sólo hay espacio para una persona de pie.

En la escuela había un pequeño escritorio para el docente ubicado entre los niños y el pizarrón, al frente de las filas cerca de la puerta. La salida del aula estaba rigurosamente controlada y los desplazamientos dentro de la escuela resultaban difíciles, no así en la escuela pública donde el control solo se daba en caso de que el alumno tuviera que salir al baño, que era otorgado por la docente. La conversación era libre siempre que la actividad estuviera dirigida por la docente, en caso contrario la interacción provocaba algarabía, en algunas ocasiones tenía que ver con la tarea asignada y otras de interés particular.

D: Handi con Cielo, Joana con Jesús, Tú con ella, ustedes dos, Tú con Erandi, Omar con Mónica, Tú con Fer, ustedes dos, ustedes dos y ustedes tres.

D: ¡Haber! No los quiero platicando con nadie, los quiero leyendo...
¡Haber! una... Dos y tres. ¡Haber! Ya están acomodados, van a empezar a leer.. en un... dos... por tres... Haber quedito por que los demás también están leyendo. (EPR)

En la otra institución Montessori la infraestructura del aula no permitía el desplazamiento de los niños dentro de ella y el trabajo en equipos era limitado, ya que sólo se podía compartir con los compañeros cercanos siempre y cuando no implicara moverse de su lugar. Se disuadía la conversación entre los alumnos, salvo durante actividades dirigidas por la docente.

D: Bueno cada quien use el lápiz que tiene, ¿sale?
Todos en silencio, a ver chicos cada quien lo hace solito.
Cómo me pueden escuchar si
no se callan, a trabajar mi amor. (EPM)

La ubicación de los alumnos en el aula variaba de una escuela a otra. En la mayoría de las escuelas primarias, especialmente en las instituciones públicas la infraestructura del inmueble está preestablecida, en cuanto al tamaño, iluminación, contactos eléctricos... para lograr un manejo adecuado del espacio que cree las condiciones óptimas de convivencia para el desarrollo integral del alumno.

La variable del espacio en el aula puede o no corresponderse a la posibilidad de interacción entre los alumnos y el docente; ésta última es determinada en gran parte por la visión y voluntad de la docente de acuerdo con su formación, compromiso, creatividad y tarea encomendada. Por otro lado, la docente influye en la interrelación, interés, motivación y trabajo en equipo de los alumnos.

2.8 La interacción entre alumnos en función a la tarea.

Durante la interacción⁶ de los alumnos el docente interviene, a veces para ayudar o bien para coartar el aprendizaje colectivo, sobretodo cuando el trabajo implica la posibilidad de compartir, dialogar, analizar y resolver la tarea. En ocasiones llega a ser un modelo de cómo aprender, sobretodo cuando el docente no esta enseñando, sino más bien preparando clases, platicando con otros (docentes, alumnos, personal administrativo y padres de familia), todo bajo la observación de los alumnos.

En ocasiones los alumnos se juntan para hojear, observar, leer y comentar, a cerca del contenido del libro sin indicación de la docente.

F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero!

F3a5: Ya terminamos ahora.. ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos

F3a4 siií, vamos a verlos. (EPR)

Esta interacción permite a los alumnos el acceso a nuevos usos y contenidos, para reconocer su proceso, independientemente de los métodos y recursos utilizados por la docente.

D: ¡Haber! ¡Haber! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.

F3a5: ¿secuencial?

D: siéntate a trabajar.

El alumno no comprende una palabra y la maestra no explica al alumno, éste se levanta de su lugar y le pregunta a un compañero, éste levanta los hombros y también se levanta de su lugar, ambos se dirigen hacia otro compañero. (EPR)

⁶ Se utilizó como sinónimo de participación.

Cuando los alumnos no encuentran solución a sus dudas, buscan resolverlas mediante la interacción con sus compañeros, utilizando la comunicación para obtener información y planear sus propias acciones, de acuerdo con su intención.

F5 A1: El sombrero volando

D: Muy bien Yaret tienes mucha razón. Muy bien oigan chicos y entonces a ver, van a cerrar ahorita su libro.

F1 A2, F2 A2, F1 A3: ya lo vi

F1 A1: ha si mira. (EPM)

A pesar del poco espacio disponible en el aula de la escuela particular para interactuar, se logra que los alumnos compartan sus ideas y se apropien de un modelo de aprendizaje a la par del que la docente emplea para la adquisición del conocimiento. La relación entre estas condicionantes del trabajo y la autonomía del maestro, muestran la diversidad de situaciones posibles en el contexto del aula, propiciando en el alumno una autonomía o dependencia para resolver las tareas.

En la práctica el alumno tiene una autonomía delimitada por la planeación de actividades que propone el docente, así su interrelación ocurre solamente dentro de los límites de los requerimientos indicados por parte de la escuela y del profesor, por lo que se amoldan a las decisiones de otros con respecto al contenido de su trabajo y la manera en que es realizado.

La forma de trabajo que emplea el docente en la relación con sus alumnos, refleja como vive su papel dentro de la institución como miembro de un grupo de personas que interactúan de acuerdo con la jerarquía que se tiene dentro de la escuela, promoviendo en los alumnos actividades que supuestamente generan “aprendizajes”, donde al alumno no influye en las decisiones sobre su participación o no.

2.9 Uso del lenguaje: alumno-alumno, alumno-maestra, maestra-alumno.

El aprendizaje en el aula es social ya que se realiza dentro de un grupo con intereses, necesidades, exigencias... colectivas e individuales. El lenguaje oral y escrito cobra relevancia para la construcción del aprendizaje escolar. En la escuela primaria predomina el lenguaje oral, en la interacción entre maestros y alumnos.

Dependiendo del concepto de enseñanza y aprendizaje del docente, este puede o no imponer sus propias ideas o crear un ambiente en el que las diferentes perspectivas sean escuchadas, confrontadas o analizadas.

Cuando se restringe el lenguaje oral en un diálogo entre alumno – maestra o viceversa por parte de la docente, lo que se impone es la enseñanza de la lengua oral, es decir se destaca la transmisión de conocimientos lingüísticos anulando y coartando la oportunidad de ser utilizada como un instrumento para compartir y conocer la experiencia de los alumnos.

D: No, yo quiero que me digas ¿Cuál personaje te gusto más y por qué?
¡A ver, a ver, hey, ya!
F2a3: El burro, porque cantaba bien bonito
D: ¡Nada más por eso!, ¿Nada más te gusto el burro porque cantaba?
Todos cantaban al final. ¡A ver! (EPR)

En este caso no importan los conocimientos previos, intereses o creencias de los alumnos. Así los alumnos aprenden dos mensajes: uno que sirve para la escuela, donde aprende a descifrar lo que requiere el docente escuchar.

D: ¿Por qué te gusto el gallo?
F6a4: Por que cantaba.
D: ¡Mh! Todos cantaban al final, desafinado, desafinado, pero cantaban, yo quiero que piensen, que analicen un poquito.....
¿Cuál fue el animal o el personaje más interesante se les hizo?, porque hizo algo que no hicieron los demás. (EPR)

Y otro para la vida, que les permite interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

D: se equivocaron, perdices, ¿Qué son perdices?
F 2 a 7: No sabemos
D: ¿no sabemos?, son aves.
F2 a 9: y los mato con una pistola, ¡pum, pum!
D: ¡aja!, así como si fueran dos palomas, pero que se comen, si. Okay.
(EPM)

El análisis de refranes o dichos forman parte de la comprensión lectora.

D: ¡Eso! Y termino en un dos por tres ¿Quién me quiere decir que quiere decir en un dos por tres?
G: Yo, yo, yo
D: ¿Qué es un dos por tres?

G: Qué hacen rápido las cosas. (EPR)

Dentro del aula el lenguaje es limitado se lee o se escribe lo ya escrito (copia o dictado). Durante la lectura oral, las docentes median la interpretación del texto; seleccionan, relacionan, y concluyen “lo que el texto dice”. La docente da instrucciones sobre qué hacer en cada lección, retomando y cambiando lo que indica el libro de texto, la docente de la escuela pública señalaba de dónde a dónde copiar, o que apuntar en el cuaderno o pizarrón.

D: Bueno haber, subraye de azul, donde están escritos los nombres de los padres del novio, ya vieron donde. Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia. ¡Saquen sus colores! Y copien. (EPR)

Es así como la docente muestra a los alumnos donde tienen que subrayar (señala con el dedo), después pega la fotocopia en el pizarrón (una copia igual a la que se repartió) y subraya los nombres de los padres del novio y de la novia con los colores indicados. De esta forma el alumno sólo reproduce la idea o concepto de la docente.

En la escuela particular se guía a los alumnos para que lleguen a la resolución de la tarea a partir de preguntas que la docente les realiza.

D: ¿Cuándo ustedes están en su casa deben de abrir la puerta?.

G: ¡Nooo!

F3 a6: ¡Por que nos pueden robar!, si toca alguien desconocido.

D:¿Por qué Lupita?

F1 a5: Por que es peligroso.

D: Entonces estuvo bien lo que hicieron las cabritas.

G: ¡Siiii!

D: ¡si! ¿Por qué estuvo bien Maelo?

F2 a9: Por que salvaron al Lobo.

D: ¿Por qué salvaron al lobo?, a ver Gerardo.

F1 a10: Por qué su mamá les dijo que no le abrieran a nadie.

D: Ellos no abrieron la puerta, muy bien, a ver Jonathan. (EPM)

La interacción de la docente y alumnos en torno a un texto escrito define una característica central del proceso de aprendizaje que se da en la escuela. En la escuela pública al trabajar con los libros SEP o fotocopias, los alumnos se

encuentran frente a una doble exigencia: deben interpretar el texto y captar la interpretación que hace la docente.

La mayoría de los alumnos terminaron una actividad, la docente proporciona otra indicación para realizar un ejercicio del libro SEP español, varios ya tenían el libro fuera y abierto en la página que estaban por trabajar, de afuera del salón se escucha mucho ruido, la docente cierra la puerta, al regresar se detiene enfrente del lugar de un alumno, al ver que ya realizó el ejercicio, lo ve con mirada fija y sube el tono de voz al hablarle, el alumno agacha la cabeza y se sienta.

D: Bueno ahora en la página 168 dice los Músicos de Bremen, los personajes... A ver, dice aquí; inventa un nombre para los personajes de los músicos de Bremen

F5a3 yo ya lo hice

D: ¡Oye no! ¿Por qué te adelantas? El trabajo es para hacerlo aquí, no, no. El primer personaje ¿Quién es?

G: El burro

D: Como a mi el burro se me hizo muy, muy inteligente yo ya le di un nombre de un persona muy inteligente por eso le di el nombre de ¿Qué dice aquí?

G: Carlos.

D: ¡Ay si saben leer! ¿Qué dice?

G: Carlos

D: Le vamos a poner Carlos. A ver en la primera línea le escribimos Carlos pero ¿Qué creen? Que el ya lo hizo mal lo va a tener que hacer otra vez, espero que no lo hagan mal.

Carlos es nombre de persona, nosotros le estamos dando este nombre al burrito ¿Verdad? porque estamos viendo sus características y como dijimos que es muy importante aquí nos dice que le pongamos un nombre, que es Carlos. (EPR)

Los alumnos que resuelven el ejercicio de acuerdo a la interpretación del texto fueron sancionados e ignorados al no coincidir con la explicación de la docente con respecto a la actividad, descalificando la comprensión del contenido por el alumno, inhibiendo la originalidad y construcción de aprendizaje propio.

En la otra escuela esa doble exigencia para los alumnos es flexible, la docente busca que los alumnos den su propia respuesta o bien lleguen a una, por ellos mismos, motivando a la reflexión.

D: Vamos a continuar ahora con la siguiente página.

Esos cuadritos que están ahí vacíos

¿Cómo se llaman?

G: Cuadros de diálogo.

D: Cuadros de diálogo, entonces ¿qué iremos hacer ahí?

F3 a7: Lo que las cabritas están diciendo.

D: lo que las cabritas están diciendo, pero cuando se termine de escribir va a quedar escrita ¿una qué?

F 1 a4: historieta.

D: Una historieta. ¿Verdad?, okay, entonces cada quien a hacer su historieta

F3 a9: yo le voy a poner, cuando la cabrita habla con el lobo...

D: A ver, mejor no lo hablas y lo escribes. A trabajar todos. (EPM)

La poca variación en la explicación de los conceptos y la presentación de los conocimientos, frecuentemente impone una simplificación del lenguaje empleado en clase que delimita la expresión verbal de los alumnos. En su expresión más normativa, la escuela parece promover un léxico autorizado que tiene que ver con la interacción entre compañeros y la docente, y prohibir otros no aprobados “groserías”, que son códigos del lenguaje que se utilizan fuera de la escuela de cualquier medio social.

Pareciera que el alumno interactúa en dos mundos de lenguaje diferente, por un lado el que la docente válida de acuerdo con su expectativa o modelo de lenguaje, que de respuesta a la actividad propuesta y el otro es el que el alumno interpreta a partir de las instrucciones y conocimientos previos; los cuales no siempre coinciden con las expectativas de la docente o la actividad, ya que toda actividad tiene un modelo de respuesta que se ve como única y válida para todos, sin tomar en cuenta que cada alumno posee conocimientos e intereses diferentes que lo lleven a una respuesta correcta, según la interpretación que realiza del lenguaje oral o escrito, despersonalizando así al alumno incorporándolo a la normatividad modelizante de un sistema.

2.10 Evaluación vs calificación.

Simultáneamente al planear una situación didáctica, es necesario decidir las estrategias para evaluar los aprendizajes que se pretenden lograr a partir de la misma. La evaluación esta vez no es de diagnóstico inicial (como la que se planteó

en el 2.1); sino de aquella que ocurre a diario que permita observar y comprobar el aprendizaje que logran los alumnos con cada tema que se trabaja en clase, además de marcar los caminos que debe tomar el docente para optimizar el aprendizaje de cada alumno.

Para dar respuesta a la realidad dentro del aula se retomó la evaluación continúa que consiste en un proceso sistemático de recolección de datos que incorporan el sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para los juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, dan pauta para mejorar la actividad educativa valorada. (Valadés, 1999: 8)

D: Niños les entrego su cuaderno para empezar a trabajar.

Escriban la fecha, recuerden que hoy tenemos muestreo ... ¿ya escribieron la fecha?, escriben dictado...

D: a ver, Jorge. Ahora vamos a ver los antónimos, cerramos el cuaderno, mi amor, vamos hacerlo como un jueguito.

F1a6: antónimos son lo contrario

D: si yo les digo silencio qué hago ... lo contrario, ruido. Alto

G: bajo (EPM)

La evaluación resulta ser, más que una medida objetiva y precisa de los logros considerados en la planeación didáctica, la expresión de unas expectativas de la docente en gran medida subjetivas pero con una gran influencia sobre el comportamiento de los estudiantes y de los mismos profesores.

D: ¿Por qué pelean? Todo esto está mal Ercik, corrígelo. ¡Ya ves! Por estar peleando no lo haces bien. (EPR)

La profesora evalúa el comportamiento, lo mismo que la letra y en ocasiones se olvida del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

Cuando los comentarios de la docente de la escuela Revolución eran con tono de voz elevado, por ejemplo: al dar la orden, provocaban que el alumno subiera los hombros, se sentara en su lugar y nulificara toda actividad que éste pudiera realizar.

Cuando el alumno se encuentra en una situación favorable con respecto a la evaluación que le hace la docente, el impacto en ambos (docente-alumno) es positivo.

D: ¿Su compañero puso bien el nombre?

G: no

D: ¿Esto no se llama guitarra? (el alumno corrige su respuesta)

G: sí.

D: A ver, ahora vamos a darle un aplauso. A ver, hace ratito paso Cielo y me decían que si le dábamos un aplauso a Cielo y me quede callada, porque éste no se llama timbal era tambor, entonces no son iguales aunque pareciera pero no son igual. (EPR)

La evaluación emitida por la docente de la escuela pública brindó la confianza al alumno para buscar la respuesta correcta, acorde a la tarea asignada. En este sentido, se pretende hacer de la evaluación un instrumento de seguimiento y mejora del proceso educativo. Es preciso no olvidar que se trata de una actividad colectiva, de un proceso de enseñanza/ aprendizaje en el que el papel de la profesora constituye un factor determinante para el comportamiento del alumno frente a la construcción de su autoaprendizaje y el uso de la lengua oral.

D: de. Hechos con "h" al principio

F5 A7: Si pero con este, "ch" en medio.

F 2 A7: Obvio. (EPM)

En el plantel particular los alumnos han adquirido algunos conocimientos de reglas ortográficas los que emplean en la escritura de textos breves.

Así la evaluación se convierte en un instrumento de aprendizaje, es decir, en una *evaluación formativa*, que sustituye a los juicios terminales sobre los logros y capacidades de los estudiantes. Pero, aunque ello representa un indudable progreso, éste resulta insuficiente si no se contempla también como un instrumento de mejora de la enseñanza. La evaluación ha de permitir también incidir en los comportamientos y actitudes del profesorado. En este sentido fue importante recuperar la visión de evaluación de la docente de la escuela pública.

E: ¿Cómo evalúa a sus alumnos?

D: Llevo una evaluación continua. En especial, por ejemplo, diario las tareas, participación en clase en la asignatura de español, con numeral

al final, al final del bimestre se recuperan los datos de la batería, se suma y se saca el promedio de todo. (EPR)

La docente hace referencia a una evaluación global, en la que el foco de atención no sólo son los conocimientos finales del alumno, sino el resultado de la recolección de datos que permiten retroalimentar y conocer mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

La docente hace referencia a una teoría que no se observa en su práctica, puesto que se limita sólo a emitir una calificación del trabajo escrito en libros y cuadernos dentro del aula; lo anterior sucedía solo si el alumno terminaba y entregaba su trabajo, en el caso contrario no existía ninguna observación o evaluación del poco o nulo trabajo realizado.

Tampoco se observó que la docente registrara los avances, participaciones o logros alcanzados de los alumnos en el proceso de la lectura y escritura. Se reduce la evaluación a una calificación numeral.

E: ¿Cómo califica?

D: Con numerales en base a las actitudes. Por ejemplo en el caso de Antonio que es un niño con severos problemas de aprendizaje a veces le pongo 8 que para algunos dirán -¿Cómo ocho?- pero veo en él, el esfuerzo que hizo, creo que cada uno es diferente y entonces el número es de acuerdo al esfuerzo. (EPR)

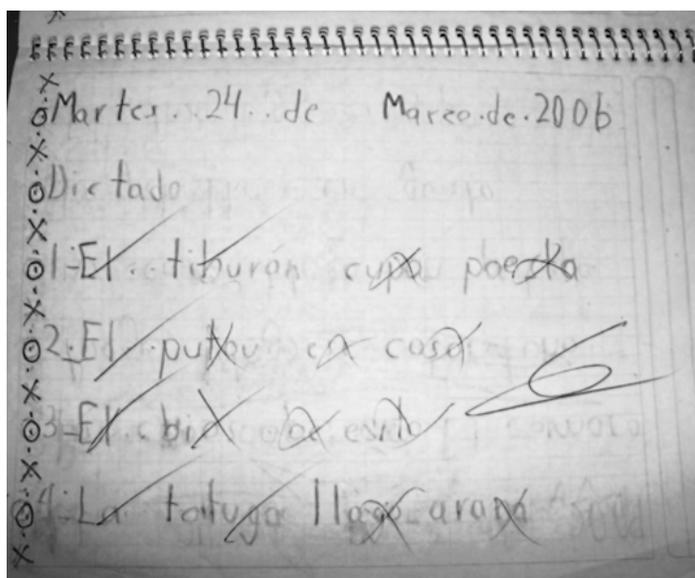


Foto: cuaderno de un alumno primaria pública calificado con numeral.

La docente simplifica la evaluación a la recopilación de fragmentos de un conocimiento que se expresa en una cantidad, lo anterior refleja un modelo de evaluación fragmentado, donde la información obtenida es suficiente para apoyar un juicio de valor (Stufflebeam, 1995: 70). No se evalúa el proceso, sólo los resultados finales. Es decir la evaluación se reduce a una calificación o numeral refiriendo a la exigencia social de una certificación de los conocimientos. También como un recurso de control para el docente sobre el alumno y su comportamiento.

El tomar sólo en cuenta el examen produce una relación de poder, entre alumno-docente, alumno-alumno y docente-docente, donde los resultados de éste pueden denotar un síntoma social de lo que ocurre en el aula, además como un síntoma de la relación del sujeto con un conocimiento en particular, o bien con un docente en particular. Hernández Ruiz (citado por Díaz 1995) dice: “el examen convierte la acción educativa en un facilismo pedagógico” ante lo anterior la docente ya no analiza lo que sucede, sino se limita a determinar “quien sabe” o no, ya que el examen no toma en cuenta las diferencias entre los alumnos, estos deben rendir por igual.

En la escuela particular se realiza una evaluación continúa, donde se promueve la participación, rescatando los conocimientos.

E: ¿Cómo evalúa a sus alumnos?

D: La evaluación la considero como un proceso que debe ser continuo donde se valora las aptitudes, actitudes y conocimientos. La conformo de dos aspectos la mas objetiva entre comillas que es la que se obtiene de los resultados en los exámenes y muestreos que se aplican a los alumnos y de manera subjetiva de los aprendizajes que los alumnos demuestran a diario con su participación, resolución de ejercicios dentro del salón, sumando ambas es como asigno un número, el cual se registra en la boleta. (EPM)

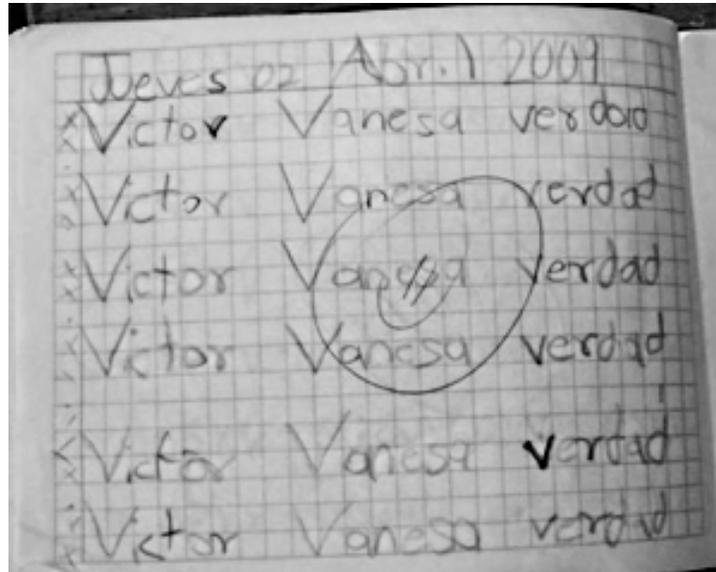


Foto: cuaderno de un alumno escuela particular calificado con una carita

Si aceptamos que la cuestión esencial no es averiguar quiénes son capaces de hacer las cosas bien y quiénes no, sino lograr que la gran mayoría consiga hacerlas bien, es decir, si aceptamos que el papel fundamental de la evaluación es incidir positivamente en el proceso de aprendizaje, es preciso concluir que ha de tratarse de una evaluación a lo largo de todo el proceso y no sólo de valoraciones terminales. Lo importante no es que el estudiante pueda retener todo en su memoria, sino la manera como puede acceder, usar y elaborar la información.

Como hemos visto hasta ahora la realidad de la práctica cotidiana del docente muestra contradicciones entre un discurso normativo y la práctica de su trabajo dentro del aula, asimismo las condiciones de los materiales, organización de los grupos, infraestructura y la forma de enseñanza muestran posibilidades o limitaciones de aprendizaje en los alumnos. Dentro de este contexto el docente de manera conciente tiene un propósito estructurado para lograr un aprendizaje en el alumno, que en ocasiones no se cumple por completo, pues la realidad muestra que las actividades planeadas generan un abanico de posibilidades de acuerdo con las habilidades, intereses y conocimientos previos del alumno, rebasando el propósito estructurado, de esto el docente puede determinar el aprendizaje o bien guiar al alumno para descubrir o construir su propio aprendizaje.

Resulta necesario reflexionar acerca de la visión que tiene la escuela como institución para formar a maestros y alumnos que respondan a un contexto histórico y social, el cual respete el pensamiento divergente de sus actores en torno a la organización de la enseñanza, puesto que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a veces para determinarlo o coaccionarlo de manera conciente o inconciente.

Por otro lado, la realidad que se vive en el grupo muestra ciertas características de la sociedad a la que pertenecen los alumnos y los docentes ya que desde su entorno construyen su proceso educativo. En éste el papel del docente trasciende a un ámbito sociocultural. En el siguiente capítulo hablaremos del papel que juega el docente dependiendo de la idea que tiene de sí mismo y de su labor y de implicaciones con respecto a un modelo ideal que puede enlazar su pensar y hacer, imitando modelos o generando la posibilidad de romper con ellos, iniciando con esto su propia búsqueda para tener un papel activo que responda a sus propios intereses y expectativas de acuerdo con su realidad cotidiana.

CAPÍTULO 3

CONCEPCIONES DEL DOCENTE Y SU TRABAJO.

En el contexto institucional los docentes se entrenan de diversas formas y estilos para responder a un modelo ideal con respecto al rol que desempeña, de algún modo niega la existencia de su pensar y hacer como momentos distintos; a su vez ellos guían a su alumno para tener la “seguridad” de que su trabajo está bien en función de la validación que le da el sistema educativo. En dicha búsqueda se da la imitación del trabajo de docentes que forman parte de su propia experiencia escolar y /o colegas, con lo cual, se observan rasgos de la práctica de enseñanza que se repiten de generación en generación sin reflexionar en su importancia como actores de un proceso educativo y social.

La experiencia docente por ejemplo puede ser analizada desde tres ámbitos (Carrizales (1986:12).

- a) alienación: en esta experiencia radica un modelo de docente impensable, es decir que sustituye el posible conocimiento de lo real,
- b) hegemónica: por ser una experiencia docente de carácter transindividual, es decir, que contiene imágenes producidas y aceptadas socialmente, y
- c) esencial: por su carácter orientador de las prácticas y por su presencia como tendencia en la experiencia transindividual del docente.

Por su parte Margarita Pansza señala que la reconstrucción por las que ha atravesado la conceptualización del concepto docente lleva a abordar modelos teóricos que retomaré para recoger de manera general las características de dicho concepto.

- a) La Escuela Tradicional supone al docente como un sujeto poseedor del conocimiento y del método que le garantiza el dominio de todas las situaciones no dejando nada al azar, propiciando el verticalismo,

Un ejemplo de la Escuela Tradicional se observó durante una clase de español en la escuela pública, donde la docente empieza a leer en voz alta la lección “Los músicos de Bremen” del libro SEP lecturas. Los alumnos guardan silencio, la mayoría escuchan y ven a la maestra que se encuentra al frente del salón en el centro, mientras que otros en sus libros, ven las imágenes del cuento.

D: Bien saquen su libro de español “el del perrito”, hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen.

En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro.

.....

D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.

El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quien sus dueños echaron de la casa, ¡Fijense! aburrido como estaba y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en la casa donde vivía.

Luego como ya estaba muy viejito los dueños lo echaron de la casa.

F5A1 ¿Por qué?

D: ¡Haber!, eso es lo que vamos a ver.

-Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!

El burro y el perro se encontraron con un gato viejo y triste que ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa.

F3A4 ¿Por qué? Porque no servía.

D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo.

F5A1 Porque lo querían cocinar.

D: A quien sus amos lo querían cocinar

F2A4 ¿En caldo?

D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!.

¡Haber!, ya volvimos a retomar todo esto,

D: ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡Haber Jesús!

F5a4.....

F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo?

F5a4: Porque ya estaba viejo.

D: Porque ya estaba viejo.

¿Y al perro Alejandro?

F6a4: Por que ya estaba viejo.

D: ¿Y al gallo, Hija?

F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.

D: ¡Eso es a lo que me refiero!

¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena?

Grupo: nooo.

D: O sea que la gente nada más es útil cuando está joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar.

Grupo: nooo

F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero.

F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero.

D: Haber, el mercado no, levanten su manita y al que yo le diga, ese va a contestar.

D: Si tenemos un animalito, un perro en la casa, lo debemos de querer siempre, hasta que se muera o se pierda, ¡No! Si se pierde lo buscamos ¿verdad? A veces definitivamente ya no ¡Cállate por favor! Por eso, debemos estar al pendiente de nuestras mascotas, esos son animales domésticos

F3a1: Maestra yo tengo un perro

F6a1: Yo tengo una tortuga.

D: ¡Cállense!

En cambio cuando jugamos con ellos, cuando son chiquitos, cuando son cachorritos ó cuando son útiles, están con nosotros y pues yo creo que cuando están grandes deben seguir con nosotros, aunque tengamos un perro nuevo o, o a ustedes ¿les gustaría? ..

F3a4: Pero yo no tengo uno nuevo.

D: ¡Te callas o te sales! (EPR)

En este fragmento observamos que la realidad cotidiana muestra a la docente como una persona poseedora del saber, quien determina los momentos de participación de los alumnos, decidía que comentario del alumno era válido en función del conocimiento que ella requería escuchar o consideraba oportuno. Decidía también los tiempos de participación, donde la docente es la que tiene el mayor tiempo la palabra (verbalismo) y, al alumno se le calla o se le limita constantemente cuando participa. De esta manera la realidad muestra una docente que promueve el verticalismo y autoritarismo, ya que la opinión del otro y sus afectos quedan relegados a un segundo plano.

Se observó que no todas las situaciones se tienen bajo control pues la disciplina con respecto al orden dentro del aula fue un factor constante que se presentó, que no responde al modelo de escuela Tradicional, en el cual la prioridad de la docente sería mantener la disciplina, aun cuando la profesora no estuviera al

frente. La docente de la escuela Revolución mostró indiferencia al comportamiento de los alumnos, los cuales se levantan sin ningún motivo y hablan entre sí, de temas que no tenían relación con la clase.

- b) La Escuela Nueva concibe al educador como el sujeto que crea las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes; para ello se vale de transformaciones en los métodos y en las técnicas pedagógicas, para propiciar el desarrollo integral del alumno.
- c) La Escuela Tecnocrática refuerza el papel del docente como controlador de estímulos, respuestas y reforzamientos del aprendizaje. Considera que a través de la sistematización de la enseñanza se eleva el nivel académico de sus alumnos, quienes mediante una serie de técnicas – receta sobre cómo estudiar van a superar sus carencias.

La docente de la escuela particular retoma aspectos de la Escuela Tecnocrática para llevar a cabo su labor educativa.

D: okay chicos, sus unidades de atención al frente.

Uno, dos, tres. Muy bien el tema que vamos a ver es "el viento". Busquen la lectura del viento. ¿Qué se mueve con el viento?...

F4 A5: la ropa y el cabello

D: aja, muy bien el cabello

F1 A6: la bandera (EPR)

Controla la participación de los alumnos.

D: a ver vamos por orden.

F3 A5: el agua...

D: a ver vamos a hacer más preguntas y todos vamos a participar.

En la siguiente imagen ¿dónde están las personas?, ¿dónde se encontrarán? (EPR)

Refuerza el aprendizaje haciendo que se cuestionen sus respuestas

F5 A6: En la tienda

F6 A3: En la feria

D: En la feria, ¿Será una feria?

G: síii

F4 A6: no, no es una feria, por que tiene una casa

D: ¿es una casa?
F5 A4: no es una tienda
D: ¿es una tienda?
F2 A3: no es, una pastelera.
D: es una...
F3 A5 y D: pastelería. (EPR)

Recordemos que un tecnócrata es quien toma decisiones con base en los aspectos técnicos o tecnológicos de su labor. De acuerdo con lo anterior en la práctica de la docente observamos que emplea tecnicismos:

D: Muy bien y ¿cómo sabemos que ahí hay viento? (Ruido). A ver, a ver, a ver.
A ver Ana
F6 A5: por la señora se está agarrando la ropa.
D: a horita todavía no la ponemos, cerramos nuestro libro. Ahora sí, a ver ¡ya ¡
(Ruido) Los espero chicos, me avisan cuando ya hallan hecho la instrucción,
sí. E.P.M.

La construcción del papel de docente se da a partir de la relación con sus alumnos y no sólo de la interacción con ellos, de esto último buscando que el estudiante realice la actividad sin tomar en cuenta sus intereses, habilidades y capacidades de los mismos. Esta interacción forma una historia, que al docente le da la pauta para llevar a cabo algunas acciones de enseñanza, que de manera conciente o inconciente se integran en la construcción colectiva del trabajo escolar. Sin importar el modelo de docente que se lleve a cabo.

En esta interacción, el docente olvida el proceso que vive el alumno durante el aprendizaje tratando de responder a un modelo ideal, que en ocasiones responde a un concepto alienado (Carrizales,1986) y hegemónico del rol que desempeña, negando la existencia del pensar y del hacer como momentos distintos; tratando de guiar así a su alumno para tener la “seguridad” de que su trabajo está bien en función de una validación que le da el modelo del sistema educativo y /o colegas . En dicha búsqueda se da la imitación del trabajo de docentes que forman parte de su propia experiencia escolar, con lo cual la práctica de enseñanza se repite de generación en generación sin reparar en la importancia que tiene como actor de un proceso educativo y social.

El trabajo docente es subjetivo, puesto que en él se encuentran: la conciencia, los afectos, emociones, creencias, dudas, seguridades e inseguridades que lo llevarán a actuar desde su subjetividad, es decir responder a una tendencia para pensar lo social desde su: voluntad, interés, y capacidad; dando cuenta de su comportamiento al desarrollar el rol, dentro de la institución educativa, de esta manera también responde de manera explícita o implícita a una normatividad contenida en leyes o reglamentos que dicen y hacen las autoridades de la institución⁵ (Gvirtz, 1998: 122), para realizar su papel.

La toma de conciencia del docente, implica un trabajo personal a partir de un cuestionamiento crítico de la situación escolar y en particular de la docencia, ya que ésta realiza en medio de contradicciones y conflictos que pueden ayudar o frenar la construcción de distintas perspectivas y la valoración de los alcances de su papel en la escuela.

3.1. Tipología del docente en el aula.

La tipología de los docentes se desprende de las preferencias, aversiones o expectativas que los alumnos tienen acerca de su maestro que en determinado momento se convierten en normas (Stubbs: 1978. 99), las cuales utilizan como estereotipos para futuras experiencias académicas.

El salón de clase es un marco para la acción social donde el papel del docente tiende a adoptar comportamientos que reflejan su forma de ser para con los alumnos. De esta manera Stubbs refiere seis tipos de construcciones a cerca del docente.

- 1) Mantiene el orden – incapaz de mantener el orden. (riguroso – Blando) (Te castiga o no te castiga). Esta tipología es de índole normativo donde el docente tiene la obligación de mantener el orden.

⁵ La escuela es la institución especializada en la transmisión cultural sistemática de la cultura elaborada que la sociedad selecciona para su reproducción y conservación.

D: Derek ¿Qué pasa?
F4a5: se vino muy fuerte el viento.
D: Subraya con azul, la invitación.
¡Saquen sus colores! Y copien.
D: ¡Niña, no te pares! ¿Qué no sabes escribir?
Francisco ¡Se sienta! Si se vuelve a parar lo saco.
f6a3: ¿Va con mayúscula maestra?
D: ¡Claro!, mayúscula. (EPR)

Las constantes llamadas de atención no funcionan para mantener el orden, las sanciones que emplea la docente de la escuela pública son de manera verbal y visual, pero los alumnos se han acostumbrado a ellos, por lo que no repercute para que los alumnos cambien de manera permanente su conducta, pareciera ser que necesitan que siempre la docente esté llamando la atención con respecto a la conducta que muestran.

La docente de la escuela particular busca mantener siempre el orden y la atención de los alumnos, permitiendo pequeños momentos de plática entre alumnos y la expresión de sus opiniones al participar.

Durante un dictado que realizaba la docente al grupo, dos alumnos expresaron su opinión:

D: Los (aplauzo) plátanos (aplauzo) con (aplauzo) crema (aplauzo)
F2a8: ¡yo quería con lechera!
F2a9: yo igual, yo igual
D: pero ahora es con crema.
G: ¡aah!
En otra visita se observó momentos de plática entre alumnos
F1 A3: sólo los aviones
D: a ver Yaret ¿qué paso?
F5 A1: El sombrero volando
D: Muy bien Yaret tienes mucha razón. Muy bien oigan chicos y entonces a ver, van a cerrar a horita su libro.
F1 A2, F2 A2, F1 A3: ya lo vi
F1 A1: ¡ha! si ¡mira! (EPM)

Para mantener el control y el orden la docente de la escuela particular llama la atención de manera verbal, si no funciona entonces a través del ritmo y la mecanización de éste vuelve a tener el control y el orden.

D: ya se acabo la clase
G: ¡aaaaah!
D: ahora me van a pasar el cuaderno de atrás para adelante (ruido)
D: Okay (aplausos) Está fila va a ser ranitas,
G: ¡eh!
D: está va a ser chasquidos. Está va a ser maraquitas
G: ¡no!, ¡noo!
D: lo van a ser todos juntos cuando yo les de la señal, sale (indicaciones)
Vamos a pasar a otra actividad. (EPM)

2) Te enseña – no te enseña. (te mantiene ocupado – no te mantiene ocupado). (Te deja intervenir – no para de hablar). Una vez impuesta la disciplina, se espera que el profesor sea coherente en su concepto de enseñanza y tenga bien definido el tema.

D: ¿Qué es eso? Una hoja ¡Ya!, Ya dámela
D: ¡Haber! Estas para las oraciones interrogativas.
Estas ordenes ¡Sí! Son oraciones imperativas
F4, a3 : ¿Ordenes?.
Haber acuérdense que éstas son preguntas y éstas órdenes.
D: Haber Fernando grande reparte esto.
Esto es lo que tienen que hacer en esa hoja. (EPR)

Esto muestra que la docente de la escuela pública concibe la enseñanza como una forma de mantener ocupados a los alumnos resolviendo fotocopias que la mayoría de las veces, sólo requiere copiar la respuesta del pizarrón.

En cambio el concepto de enseñanza de la otra docente se apega al constructivismo, pues guía a los alumnos para que construyan su conocimiento, utilizando como método la pregunta, respuesta, observación, escritura y el diálogo.

D: El tema que hoy vamos a ver en español se llama ¡la noticia!, pero no vamos a escribir a horita nada. ¿Qué es una noticia? Levantando la mano.
A ver Antonio
F A: Lo que nos informa.
D: lo que nos informa
F A: algo que pasó que nos informa.
D: Algo que pasó que nos informa.
F A: Algo que no sabemos
D: Algo que no sabemos. Muy bien ¿qué más?

(se escucha el bullicio)
 D: ¡Paco!, ¿Ya mi vida?. A ver Rosalía.
 F A: Cuando pasa algo, nos informan
 D: Cuando pasa algo y nos informan, muy bien.
 F A: por ejemplo, cuando hay un terremoto.
 D: cuando hay un terremoto. Kevin...
 D: ¡Muy bien! Jonathan. Ahora estas noticias ¿dónde las podemos encontrar?. Levantando la mano....
 D: Ahora van a sacar su periódico, de acuerdo con lo que acabamos de decir, ustedes me van a decir ¿cuál podría ser una noticia?
 F2 A8: yo,yo,yo, éste es una noticia.
 D: éste, éste, éste, es más bien, ¿un artículo qué?
 F2 A7: un artículo informativo.
 F3 A6: Yo no veo ninguna.
 D: Muy bien, a ver cada quien trabaja con lo suyo.
 F1 A2: ¿y qué hacemos?
 D: Búscame una noticia.
 F1 A1: ¡hay sí!, hay muchas.
 D: A ver si es cierto, que Paula ya encontró una noticia. "Timbiriche trabaja de sol a sol". Muy bien éste es el título de una noticia... (EPM)

3) Explica cosas – no las explica. (te ayuda – no te ayuda) (Se entiende – no se entiende). Los alumnos esperan que el docente les ayude y resuelva la duda. Cuando el profesor decide que sea el alumno quien resuelva sus dudas, éste piensa que el docente está contratado para enseñar ó peor aún piensa que no sabe.

D:¿Cómo se llama?
 G: Tambor
 D: Y ¿Entonces como se llama éste?
 G: tamboor.
 D: ¿Entonces hay dos tambores?
 G: noo.
 D: ¡Ah, bueno!
 F7a2: no casi parecido al tambor ¿no?
 F6a3: ¡ah,sí!
 D: Algunos han oído tocar una orquesta?
 G:sí (EPR)

En otra observación de la misma docente, se mostró lo siguiente:

F4a4: ¿Qué tengo que hacer?
 D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar! (EPR)

Estos fragmentos muestran que la maestra identifica que el alumno tiene confusión pero no explica esperando que el alumno descubra por sí solo la respuesta correcta; sin embargo, no propicia el ambiente para que el alumno pueda descubrirlo; cuando el alumno pretende resolver su duda busca como primera opción a la docente, al no obtener una respuesta favorable ni la confianza para expresarse en otras ocasiones, toma otra opción que puede ser no hacer nada o bien copiarle a otro. Por otro lado, el alumno reconoce que la docente es quien posee el conocimiento y que para ello está en el aula.

Por el contrario en la escuela particular la docente promueve que entre los alumnos resuelvan sus dudas, propiciando un ambiente de confianza para expresar dudas, comentarios o sugerencias.

D: cerramos los libros y los ponemos de bajo de la banca. Okay, a ver chicos, entonces, ¿cuándo ustedes están en su casa deben de abrir la puerta?.

G: ¡Nooo!

F3 a6: ¡Por que nos pueden robar!, si toca alguien desconocido.

D:¿Por qué Lupita?

F1 a5: Por que es peligroso.

D: Entonces estuvo bien lo que hicieron las cabritas.

G: ¡Siiii!

D: ¡si! ¿Por qué estuvo bien Maelo?

F2 a9: Por que salvaron al Lobo.

D: ¿Por qué salvaron al lobo?, a ver Gerardo.

F1 a10: Por qué su mamá les dijo que no le abrieran a nadie.

D: Ellos no abrieron la puerta, muy bien, a ver Jonathan.

F3 a5: Por que también las cabritas estaban abusadas.

D: ¿Estaban abusadas?

G: siiii

F2 a3: Por qué le pidieron, les enseñara las patas...

F1 a1: Maestra por eso mi mamá no me deja abrir la puerta.

D: ¿Por qué?

F1 a1: Por que dice que es peligroso para nosotros.

D: Entonces, como dijo Gerardo, no abrir o tener cuidado con quien toque la puerta. (EPM)

Fomenta que sea el alumno quien resuelva sus problemas cotidianos.

F4 A6: maestra yo no traigo.

D: ¿tú no traes? Ahorita ve quien te regala una hoja para que busques una noticia. .. (EPM)

En otra ocasión se observó que la docente responde la duda de una alumna y mientras otro alumno ayuda a su compañera de banca.

D: y sacan SEP actividades.

F5 A3: Yo no lo tengo.

D: si lo tienes, te lo acabo de dar. Vean el índice.

F6 A6: ¿para que veo el índice?

D: para que veas en que página esta la lección del viento.

F5 A3: No tiene índice

D: Si hay índice, claro que sí

F2 A2: ¡Si hay índice!, mira

F3 A4: Aquí en el mío no.

F2 A2: si hay, ¡mira aquí! (EPM)

- 4) Interesante – aburrido. (bueno –roso) (excepcional – corriente) (diferente – igual). Una exigencia importante es que el profesor no debe aburrir ya que provoca en el alumno que su comportamiento se altere, distraiga o platique, lo que implica la interrupción de la clase para llamarles la atención, las cuales al ser constantes tachan al docente como un maestro “blando”.

Un ejemplo de la dinámica escolar dentro del aula de la escuela pública nos muestra como se vive cotidianamente esta situación, pues siempre era la misma forma de trabajo, por lo que el alumno se anticipaba a las actividades a realizar, además sabía que si no concluía no había ninguna repercusión:

Los alumnos hablan con su compañero más cercano ya sea el de atrás o el de a lado, otros dan vuelta a las hojas del libro o cuaderno, ya no siguen con la vista a la docente, solo un alumno f1a5 ve a la docente y contesta a su pregunta. Los estudiantes siguen hablando, volteando con su compañero, hasta que la maestra dice ¡Haber! Y sube el tono de voz, los alumnos voltean a verla y la siguen con la mirada. Cuando la docente hace la pregunta (toma al alumno Omar), la mayoría contesta a la par, dando varias respuestas, la docente sólo observa al alumno que participó, a la vez que todos contestan, no pone atención a las respuestas de los demás discípulos, continúa haciendo otra pregunta, sólo asiente con un movimiento de cabeza hacia delante, cuando dos alumnos contestan. Los educandos hablan nuevamente la maestra dice ¡Haber! Con tono de voz alto, dando de igual manera las

indicaciones. Los demás educandos siguen hablando y haciendo comentarios de los abuelitos, no atienden a la maestra, la profesora sube el tono de voz cuando dice ¡haber! Pero los estudiantes continúan hablando, hasta que nuevamente vuelve a decir ¡haber! Y sube aún más el tono de voz, algunos niños siguen sin hacer caso de la indicación “cierren los ojos.

Esta situación muestra el concepto de docente que se han formado los alumnos, no importa cuantas veces la docente tenga que interrumpir la clase para hacer énfasis en el poner atención, los alumnos no se interesan por lo que la docente pretende enseñar y se dedican a intercambiar comentarios entre ellos, pues saben que la docente explicará nuevamente la manera de realizar lo que no se entendió, o simplemente el trabajo no se concluye en el salón y se lleva a casa.

Por el contrario en el colegio particular no hay tiempo para aburrirse, se realiza una actividad tras otra, debido a lo limitado de los tiempos asignados para la materia. Para facilitar su trabajo la docente realiza diversos juegos, los cuales le permitan evaluar al alumno.

D: a ver, Jorge. Ahora vamos a ver los antónimos, cerramos el cuaderno, mi amor, vamos hacerlo como un jueguito.

F1a6: antónimos son lo contrario...

D: ¿qué son los antónimos?

G: son lo contrario

D: si yo les digo silencio qué hago ... lo contrario, ruido. Alto

G: bajo

D: dormidos,

G: despiertos (EPM)

Otro juego que permitía a la docente observar los aprendizajes de la materia de español, es el llamado “te equivocaste”, éste era el preferido por los alumnos. Después de realizar la lectura (grupal en voz alta), la docente volvía a leer pero en esta ocasión cambiaba algunas palabras que debía identificar el grupo e indicarlo, para después decir la correcta.

F1 a 10: ¿vamos a jugar a “te equivocaste”?

D: Si, vamos a jugar a ¡te equivocaste!

D: Vamos a poner atención a la lectura. El gato con botas. Al morir el padre de Juan le heredó un ratón y unas botas

G: ¡Te equivocaste!, era un gato. (EPM)

Evaluando con lo anterior los componentes de expresión oral y lectura de una forma divertida para los alumnos.

- 5) Justo o injusto. (no demuestra favoritismo – sí lo demuestra) (congruente – incongruente) (justo – mortificante). Los alumnos esperan del profesor ciertas reglas de comportamiento. Debe brindar una segunda oportunidad o una sanción justa. De acuerdo a lo anterior entonces debería permitir un cierto grado de plática entre los alumnos en voz baja, particularmente cuando la mayoría de los alumnos ha terminado el trabajo. No debería mortificar a los alumnos o mostrar favoritismos para otros. No se deben ignorar los casos iniciales de mala conducta.
- 6) Amistoso – Hostil. (amable/benevolente – antipático) (habla con afabilidad- tiene voz chillona) (se ríe – te mortifica). Las muestras de amistad, la benevolencia en suma, es vista por los alumnos como un premio, pues aunque los alumnos no lo esperen cuando lo reciben, lo agradecen.

Las expectativas que los alumnos tienen de sus maestros (as) son muy poderosas. Parece ciertamente que las mismas poseen una considerable influencia sobre el comportamiento del profesor. Pues demuestran que los docentes con los que los alumnos “no armonizan” son los mismos que los que no guardan las reglas. Con algunos profesores los malentendidos son fatales pues nunca se vuelve a establecer una buena relación con el alumno.

De acuerdo a las actitudes y tendencias del docente se determinan tres tipologías (Espíndola, 2000)

1. Evolucionista. Es aquel que deja tareas arduas y a veces fuera del alcance de la mayoría de los alumnos. Su argumento es la selección natural, donde solo los mejores alumnos “sobreviven” a la tarea. La actitud que muestra el docente es solo observar quien puede sobrevivir a la tarea y quién no. La actitud que muestra el

La docente de la escuela pública tiende a retomar algunos aspectos del anterior modelo:

D: Bueno haber, subraye de azul, donde están escritos los nombres de los padres del novio, ya vieron donde. Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia. (EPR)

Una constante en lo que se observó fue que el conocimiento se presentaba digerido a los alumnos, sin permitirles elaborar sus procesos mentales, es decir la manera como lo realizan y los fines con que realizan la tarea, con lo cual se muestra una tendencia al modelo estático.

La actitud de la docente era de observadora cuando la tarea implicaba un proceso de reflexión para el alumno, que sólo los más capacitados la concluían y eran a éstos a los que acudían los demás para tratar de resolver sus tareas.

D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuaderno de elefantito.
F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?
Después de algunos minutos de dar la indicación del trabajo, si el alumno tenía duda, no había respuesta por parte de la docente, propiciando que solo los alumnos más aptos lograran resolver la tarea asignada. (EPR)

2. Maestros estructurados y maestros holísticos.

Los docentes estructurados tienden a ser bien organizados y considerar todos los detalles de un tema, y aunque esto puede ser positivo, en ciertos casos una rígida estructura puede impedir el interrelacionar los conocimientos nuevos con otras experiencias de los alumnos, o responder satisfactoriamente a sus dudas e inquietudes; consideran que permitir resolver dudas o inquietudes implica salirse de su esquema de enseñanza.

Los demasiado holísticos tienden a ver las cosas en conjunto y relacionar al mismo tiempo varios aspectos; sin embargo en el

momento de la explicación confunden al alumno, pues no señalan ordenada y sistemáticamente el lugar de cada cosa.

3. Maestros teóricos y maestros concretos. Existen docentes que tienen una tendencia marcada a lo teórico y conceptual; para ellos lo más importante son las ideas y enfatizan la capacidad de abstracción de los alumnos, lo cual ayuda al alumno a desprenderse de lo concreto y alcanzar niveles complejos de comprensión; sin embargo puede constituir un obstáculo para el aprendizaje cuando el alumno no dispone de experiencias o intuiciones que le sirvan de andamiajes para construir conceptos abstractos.

Los maestros que tienen tendencia a lo concreto, por el contrario, enfatizan el hecho de que no hay aprendizaje si no hay un ejemplo palpable que el alumno pueda visualizar de manera inmediata. Este docente es que guía a los alumnos a pensar sólo en los hechos concretos y no generalizar.

4. Maestro introvertido y extrovertido. Los primeros tienen inclinación a la interioridad, son reservados y poco expresivos; frecuentemente son profundos en sus pensamientos y en sus razonamientos. De acuerdo con su personalidad puede considerar a los extrovertidos (alumnos ó compañeros) como personas escandalosas o ruidosas, superficiales e incluso irrespetuosas; personas que distraen el pensamiento con frivolidades.

Los docentes extrovertidos en cambio son joviales y de apariencia dinámica; tienden a expresar todos o casi todos sus sentimientos, en ocasiones parecen volubles. Los extrovertidos pueden considerar a sus colegas o alumnos introvertidos como faltos de personalidad, poco involucrados e inclusive egoístas. Es muy importante

considerar las consecuencias de los prejuicios en el proceso de la enseñanza – aprendizaje a partir de estas tendencias de la personalidad.

Al reflexionar los docentes acerca de la tipología de actitudes y tendencias pueden descubrir una herramienta más para desarrollar su papel dentro del aula y de esta manera ser coherentes en su discurso y en la práctica. Por otro lado cabe destacar que bajo esta perspectiva los alumnos asumen diferentes papeles (pasivo – activo, dependiente – independiente, reproductor – innovador), en cuanto a comportamiento, decisiones y aprendizaje.

En la práctica cotidiana la docente de la escuela pública Revolución muestra que los alumnos no son capaces de asimilar que pueden auto controlarse, que pueden ser actores activos de su aprendizaje, sin embargo desarrollaron situaciones comunicativas tales como: lenguaje oral, expresar necesidades y de interacción para buscar la solución de tareas, a pesar de lo anterior la constante fue que a los alumnos se les restringe la autonomía y el campo de acción.

Por otro lado para la docente de la escuela particular daba prioridad a la presentación de la tarea, el orden, pasando por alto la originalidad de las ideas y construcción de su propio aprendizaje.

Con esto se demuestra que el alumno también es parte importante en la construcción de las tipologías acerca del docente, pues se determina cómo ha de ser el ambiente de aprendizaje de acuerdo a la interacción y lazos que pueden llegar a desarrollarse o no, dentro del aula.

Esta diversidad de criterios del docente, la mayoría de las veces aunadas a un principio de autoridad rígido hace de los alumnos seres dependientes que preguntan cada una de las características del trabajo para obtener una calificación satisfactoria, satisfacer las expectativas y los lineamientos establecidos por el docente.

3.1.1 Enseñanza – aprendizaje desde el rol del docente

Para hablar de la enseñanza y aprendizaje parto de una confrontación entre la teoría de la enseñanza y teoría del aprendizaje. Por supuesto que las teorías dejan

aportaciones, sin embargo en la práctica de acuerdo a la realidad cotidiana se abordan desde perspectivas didácticas distintas para enriquecer o empobrecer una teoría en la práctica. La teoría de la enseñanza sirve como marco para evaluar teorías del aprendizaje desde la perspectiva de su aplicación a la enseñanza.

Al respecto se retoman los modelos teóricos de enseñanza y aprendizaje para analizar la relación entre ambas para el trabajo en el aula.

En la escuela tradicional el aprendizaje queda reducido al aula, y se traduce en memorizaciones de nociones, conceptos, principios e inclusive procedimientos (preestablecidos en un programa a cumplir), que serán reproducidos “sobre pedido” en la clase o en los exámenes y, por lo mismo, puede concebirse como un proceso mecánico.

La enseñanza del docente se centra en los contenidos y consiste en hacerlos llegar al alumno (escribe en el pizarrón, dicta, explica, expone, reparte fotocopias, demuestra, etc), y en disponer actividades que promuevan la retención memorística y la verificación, tales como copiar, responder a cuestionarios, repetir, imitar, exponer lo entendido, oralmente o por escrito, es decir, se apoya en la utilización de técnicas para fijar y evocar los contenidos.

Se considera a la enseñanza como la “autoridad” (Qué le es conferida por el saber que posee) que decide, otorga y concede; y al alumno lo visualiza como el recipiente mas o menos vacío que hay que llenar.

Así el proceso de conocimiento queda reducido a la aprehensión de los objetos a través de los sentidos, el acto mecánico de la apropiación de una realidad inmutable, fragmentada de la acción del hombre. Esto produce un sujeto alienado que reproduce el modelo de una organización social preestablecida, con poca oportunidad de un cambio.

La tecnología educativa se apoya en la concepción de que el aprendizaje es una modificación de la conducta; se interesa por la conducta observable y particularizada, susceptible de ser provocada y controlada (objetiva), argumentando que sus procesos internos no son medibles y por tanto no son controlables, hace a un lado o desconoce la importancia de los procesos inconscientes de la conducta.

La enseñanza se centra en el reforzamiento de las conductas y, en consecuencia, en la programación de las circunstancias contingentes.

El conocimiento se da a partir de una realidad dada, objetiva que el alumno debe captar. La tecnología es el medio para lograrlo, ofrece los instrumentos para este acercamiento presumiblemente neutral, por tanto el conocimiento se aprende de manera mecánica.

La escuela nueva concibe al aprendizaje como un proceso en espiral , las explicaciones, los cambios y los conocimientos previos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más complejos y más profundos, y tienen que ser vistos no sólo en su dimensión individual sino fundamentalmente social.

El aprendizaje es concebido como un proceso de esclarecimiento, de elaboración de verdades que se producen entre los hombres y lo individual en el sentido estricto queda subordinado a lo social. Se trata de un grupo de personas construyendo objetos diversos de conocimiento cuyas acciones se transforman a si mismos e inciden en los procesos de cambio de la sociedad.

El proceso de aprendizaje busca un sujeto crítico, en el que el aprendizaje no sólo sea la aplicación de la teoría, sino que se cree la producción de un saber, para asumir un papel diferente a los que tradicionalmente han desempeñado, es decir un papel activo en su entorno social.

La teoría del aprendizaje no es un punto de partida del que se deduzca una teoría de la enseñanza y una práctica consecuente, sino que esa teoría se debe integrar en una teoría de la enseñanza que engloba otros elementos además del aprendizaje y es a través de ella como incide en el aprendizaje según los distintos momentos o pasos entre la teoría y la práctica. Para apoyar esta idea Piaget (Gómez: 1997) nos habla de que las estructuras del conocimiento son producto de dos funciones biológicas generales: la organización y la adaptación; la adaptación es inseparable de la organización, ya que sólo puede adaptarse un todo organizado y en la adaptación mental ésta sólo se realiza cuando el organismo tiene sus estructuras como un todo organizado. Es por ello que la organización tiene una

función horizontal a la adaptación, para ordenar las estructuras que se vayan construyendo.

El continuo proceso de adaptación que el sujeto realiza con su medio le permite el desarrollo de su inteligencia. Por lo cual el proceso de adaptación es activo, esto quiere decir que al adaptarse el ser humano va modificando su medio y así mismo.

En un proceso de adaptación se distinguen dos aspectos indisociables que son: la asimilación y la acomodación. La “asimilación es la modificación objetiva de los movimientos y posiciones externos por los movimientos propios así como la modificación subjetiva que resulta del hecho de que la percepción a la comprensión de esos movimientos y posiciones externas es necesariamente relativa al punto de vista propio” (Piaget, 1961:373). Por otro lado “la acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva. Sin el acomodo de estos esquemas nuevos, estos no tienen cabida en esquemas existentes, por lo cual se deben construir esquemas más apropiados” (Piaget, 1961:373) por medio de un ajuste de pensamiento estos nuevos esquemas permiten la adaptación a nuevas condiciones.

Tanto la asimilación como la acomodación se pueden considerar como un acto complicado de equilibrio. El equilibrio y desequilibrio son los medios que llevan al organismo a actuar en su medio. El primero es un acto de balance mental entre los sistemas cognoscitivos y la información del entorno. El segundo es el estado fuera de balance que ocurre cuando una persona se da cuenta de que sus formas actuales de pensamiento no están funcionando para solucionar un problema o comprender una situación.

A partir del concepto que el docente tiene de este binomio (teoría y práctica) va a desempeñar su labor cotidiana y crear el ambiente que propicie la apropiación del conocimiento en los alumnos.

E: ¿Cómo decidió usted que PRONALEES no era suficiente para el grupo y trabajar con el método Minjares, para la forma de trabajo con el grupo?.

D: Bueno yo me di cuenta porque sentía que los niños no, no, no estaban avanzando y como que los trabajos no eran muy del interés de ellos; y ,

como no eran muy del interés de ellos pues no lo hacían, no lo hacían o se tardaban mucho, no lo hacían, se perdían. Entonces dije voy a tener que cambiar, voy a tener que buscar alguna estrategia. Metí Minjares y afortunadamente funcionó muy bien. (EPR)

La docente determina el aprendizaje de la lectura y escritura en función de un método que resuelva los problemas con los cuales enfrenta en el grupo. Además de contar con el material de un método (Minjares), que a utilizado con otros grupos y le ha funcionado, para retomar la propuesta del enfoque, cuando los niños decodifican las letras. Se deja de lado los procesos que vive el alumno para adquirir ese aprendizaje.

Recordando que el método puede ayudar o frenar el aprendizaje, pero no crearlo.

Durante las visitas a la escuela Revolución se observó que en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje que emplea la docente, como marco teórico existe una contradicción, ya que utilizó términos empleados en el discurso normativo de la SEP del PRONALEES (como: abanico, perfil grupal de lectura y escritura, aprendizaje significativo, test...) y del método de lectura y escritura Minjares, para interpretar su práctica educativa, utilizando un discurso simplificador de las palabras, como conceptos huecos, simulando significados que reconstruye desde su propia historia y por ende no lleva a la práctica, aparentando un compromiso con la práctica y la transformación. Quedó así demostrado que en su práctica confunde el programa PRONALEES el cual era una propuesta para la enseñanza de la lectura y escritura, con el Enfoque Comunicativo Funcional que era la metodología vigente para la enseñanza del español.

3.2. Presentación formal de los conocimientos.

El contenido académico se presenta en el aula de forma concreta en él se identifican: elementos gráficos, formas de proceder o de hablar, actividades específicas, en este caso sólo se retomaron aquellas que se relacionan con la enseñanza de la lectura y escritura. La forma en que se presenta este conocimiento

lleva implícito algo de lo que la escuela presenta como conocimiento válido. Sin embargo, hay una diferencia real entre el conocimiento y su presentación formal, por ejemplo, el proceso de la adquisición de la lectura y escritura (Mercado: 1999).

Uso del color rojo, para escribir la fecha, la letra mayúscula al iniciar una frase o sustantivos propios, además de una “bonita letra” para la presentación de la tarea asignada.

D: Estefani, letra bonita ¿eh!

D: Trabajamos así, con mi compañero.

D: ¡Estefani!

D: Yadira ¡Te callas!...

D: ¡Ponte a trabajar! No te veo mover las manos.

F3a3: Maestra ¿Así?

D: la letra esta horrible, esta para llorar. (EPM)

Se prioriza la presentación del trabajo (limpieza, ubicación espacial, letra legible...), es decir la forma y no el contenido de lo que escribe el alumno.

Para el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los docentes han utilizado diversos métodos para su enseñanza, históricamente se han llevado los del proceso sintético (parte de la unidad simple a palabras), es decir se basa en la relación fonética (sonido) con lo gráfico (grafía) y/o el proceso analítico (partiendo de las palabras), resulta del reconocimiento global de las palabras durante una lectura de acto global. De lo anterior se deduce que mientras uno es auditivo el otro es visual; a lo cual cabe preguntarse ¿Estos procesos cómo influyen a la formación del sujeto?, ¿Quién tiene el conocimiento? y sobretodo ¿Cómo se genera el conocimiento?.

Para comprender el sistema de escritura y su función, es necesario dejar en segundo término las prácticas de la vieja escuela como son: discriminación de formas, su trazado, la capacidad de seguir con la vista un texto, etcétera. “Hace ya tiempo que tanto psicólogos como educadores talentosos intuían que el aprendizaje de la lectura y la escritura no podía reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, ni a la “voluntad” o la “motivación” pensando que debía tratarse, más profundamente, de una adquisición conceptual” (Ferreiro, 1999: 11).

Por lo que se refiere a la lectura, no es sólo decodificar las grafías sino un “proceso de interacción entre el escrito y el lector, guiado por los propósitos que mueven a éste. Aunque esto último parezca una verdad evidente, hay que señalar que no siempre se ha actuado de acuerdo con ella en el ámbito de la enseñanza” (Solé, 1995: 87). Desde la norma oficial, basado con un sustento pedagógico pareciera que forma parte de la práctica docente para garantizar el aprendizaje de la lectura; aunque debemos recordar que es el ideal pero en la realidad debemos tomar en cuenta que el docente es un sujeto que se encuentra inmerso en contexto histórico-social, desde donde responde a su práctica en función de sus conocimientos y experiencia para promover un aprendizaje que no siempre responde a la normatividad oficial y a los intereses de los sujetos (alumnos).

Durante una lectura en la clase de español la docente guía a los alumnos para su análisis.

D: Bien saquen su libro de español “el del perrito”, hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen

En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro.....

D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.

El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quien sus dueños echaron de la casa, ¡Fíjense! aburrido como estaba y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en la casa donde vivía.

Luego como ya estaba muy viejito los dueños lo echaron de la casa.

F5A1 ¿Por qué?

D: ¡A ver!, eso es lo que vamos a ver...

F3A4 ¿Por qué? Porque no servía.

D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo.

F5A1 Por que lo querían cocinar.

D: A quien sus amos lo querían cocinar

F2A4 ¿En caldo?

D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!, ¡A ver!, ya volvimos a retomar todo esto, ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡A ver Jesús!

F5a4.....

F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo?

F5a4: Porque ya estaba viejo.

D: Porque ya estaba viejo.¿Y al perro Alejandro?

F6a4: Por que ya estaba viejo.

D: ¿Y al gallo Hija?

F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.

D: ¡Eso es a lo que me refiero!, ¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena?

Grupo: nooo.

D: O sea que la gente nada más es útil cuando esta joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar.

Grupo: nooo

F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero.

F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero. (EPR)

Aquí observamos que las lecturas realizadas del libro de texto de la SEP, es el maestro quien las interpreta, haciendo uso desde una paráfrasis (“casos”) hasta una larga exposición, “preámbulo” o “ampliación” del texto. Al ampliar el texto es posible ir en cualquier dirección. En el proceso la docente agrega experiencias propias, información, ejemplos o términos que se relacionan con el texto. En esta actividad de “interpretación de un texto” la docente se convierte implícitamente en modelo de “cómo leer”, en el sentido de cómo comprender lo que se lee y contrasta con la tarea mecánica de responder a los cuestionamientos de “comprensión lectora”, en que los alumnos intentan adivinar la respuesta correcta.

En la escuela particular, durante la clase, la docente logra dirigir la lectura del texto y la participación de los alumnos con un esfuerzo más congruente por lograr que comprendan el texto. Estos usos muestran tanto la complejidad del proceso como la estructura subyacente que le da a la docente más “autoridad” en la interpretación del texto...

D: okay, ahora fíjense bien cuales van a ser las instrucciones. Vamos a empezar a ver solamente los dibujos que vemos en el libro

F3a3: ¿en la 243?

D: sí, apurate... denle vuelta en la siguiente página, ya vieron que pasó ahí

F1 a5: están jugando, ah, ah correr... (EPM)

La docente utiliza la estrategia de la predicción para entender la lectura.

D: Ahora vamos a ver ; ahora vamos a contar el cuento pero sin leer , lo vamos a contar a partir de las imágenes, ustedes me van a ayudar ¿sale? Uno, dos, tres empezamos en la lección 38... (EPM)

La comprensión de textos conserva la posibilidad de seleccionar, rechazar, repetir o elaborar las respuestas que ofrecen los alumnos a la docente.

F2a3: entonces la mamá salió

D: y después ¿qué pasó?

G: estaban jugando ajedrez.

D: ¿quiénes estaban jugando ajedrez?

G: las cabritas

D: las cabritas, entonces eran unos niños o unas cabritas.

G: unas cabritas (EPM)

Estos dos elementos (lectura y escritura) difieren del enfoque tradicional, donde leer es juntar letras y formar palabras, que lo más importante y mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo; y que para escribir sólo se necesita tener buena direccionalidad, hacer bonita la letra, madurez motriz, etc.

Es así como la lectura y escritura ha ocupado un papel importante en la preocupación de los docentes. Pero a pesar de que se ha tratado de seleccionar el mejor de los métodos para enseñar a leer y escribir, existe un gran número de alumnos que no aprenden, por lo cual representa una condición de éxito o fracaso escolar, acerca de esto es que el docente tendría que reflexionar partir de sus conocimientos y su práctica, para avanzar en su conceptualización de lectura y escritura, teniendo una visión más amplia.

Otro factor es la distribución del tiempo dentro del horario escolar al cual se le asigna una valoración implícita a las diversas actividades que por lo general, no coincide con las necesidades reales de los grupos, no obstante el docente distribuye los tiempos en función de las actividades institucionales que tiene que cumplir, ya sean académicas o sociales.

Estos factores se viven de manera diferente de docente a docente, dado que como sujeto no se puede desprender de su subjetividad, que forma parte de su experiencia docente, por lo cual la normatividad solo orienta hacia dónde ir y marca el camino para llegar al ideal; pero en esta dimensión la experiencia docente se percibe como un saber acumulado en continuo perfeccionamiento de los ideales para

intentar llegar a él; es decir, por llegar a ser como se debe ser desde la propia concepción que implica el trabajo docente.

3. 3 Tendencia a la rutina.

En los diferentes contextos sociales de las escuelas, pareciera ser que es el docente quien tiene la posibilidad de organizar su propio trabajo. Aun en los sistemas burocratizados se encuentra que los docentes tienen cierto poder frente al director o que pueden reemplazar los materiales oficiales con otros que consideren más adecuados. En cada escuela se negocia y define el trabajo concreto de cada docente frente a las presiones y las exigencias que imponen las autoridades y padres de familia, y dentro de las restricciones de espacio, tiempo y recursos.

El aula es un espacio donde maestros y alumnos comparten la jornada escolar, es el pequeño mundo conformado entre cuatro paredes, un conjunto de mesabancos, y el docente. Dentro de este espacio se define la práctica cotidiana.

Algunos de los aspectos más evidentes y a la vez significativos del salón de clases que se presentan es que el docente tiene que trabajar con los materiales expedidos por la SEP, con los que el docente trata de cubrir los contenidos escolares en los tiempos propuestos; el docente enfrenta la obligatoriedad de pasar asistencia a los alumnos diariamente, así como las limitaciones del trabajo con grupos numerosos. La necesidad de cuidar a los niños, a la vez que les enseña, es otro factor que no pueden eludir los docentes.

En este contexto los docentes enfrentan problemas tan elementales como el ruido y la falta del tiempo, al intentar organizar mejor los momentos de cada día en que se enseña y percibe que los alumnos aprenden.

Dentro de este marco, la situación de trabajo se define ante todo por las exigencias inmediatas que el manejo de un grupo de alumnos le impone al docente.

3.3.1 Normatividad del trabajo docente en el contexto institucional.

La labor docente del profesor se tiende a observar desde el cumplimiento de las normas oficiales, o bien como “desviada de ellas”. Al observar sólo el

cumplimiento de las normas oficiales se dejaría de lado la norma real, lo que sucede en la práctica real.

La enseñanza de la lectura y escritura es un ejemplo claro de esto. En la práctica el docente no siempre lleva el programa o los libros de texto que serían “la norma oficial” en ocasiones se desvía. Algunas corresponden a normas oficiales anteriores; otras representan recursos o estrategias que utilizan los maestros al trabajar con los alumnos. Se encuentra la “norma real” que da cuenta de lo que ocurre en el aula, ejemplo son las fotocopias en el cuaderno, como fue el caso de la escuela pública, las planas en el cuaderno que se le solicitaban a la docente de la escuela particular. Inclusive algunas son reconocidas como tales al ser recomendadas o bien exigidas a los nuevos maestros por los viejos o por las autoridades. Dentro de cada escuela, ciertas prácticas aparecen como legítimas, otras son sancionadas, ambas muestran la existencia de normas no escritas que operan en la consideración de lo que es un “buen docente”.

La autonomía de cada profesor para planear las actividades de su labor ocurre dentro de los límites de los requerimientos por parte de la administración de la escuela; en ésta se da importancia a los niveles jerárquicos.

E: ¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto-escritura?

D: Eh, eh la institución, en este caso el director de la escuela, basado en la experiencia de una docente que tiene ya muchos años, trabajando en primer año (EPM)

En la escuela particular la docente tiene escaso margen de autonomía en su trabajo; se espera que se amolde a las decisiones de otros (compañera del mismo grado, quien tiene 15 años ejerciendo su labor en 1° año de primaria en esa escuela) con respecto al contenido de su trabajo y la manera en que realiza su labor.

No sucede lo mismo en el plantel público en el que a la docente se le da libertad de cátedra, respetando su trabajo. Donde las autoridades se preocupan por que se cumpla con la norma oficial, es decir con los planes y programas de la SEP.

E: ¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto – escritura?

D:Yo

E: ¿No tiene ninguna indicación de la dirección?

D: No, no, no dejan trabajar muy libremente (EPR)

La norma educativa oficial, es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diversas tradiciones pedagógicas que guían al docente. Toda la experiencia escolar se vincula entre las normas oficiales y normas reales.

En este vínculo entre normas oficiales y reales el papel del maestro se limita a ser un técnico educativo que debe desarrollar el currículo formal, el cual incluye los libros de texto, paquetes didácticos, supervisión del trabajo de los alumnos, el cumplimiento de las disposiciones oficiales, expresadas en los programas en nuestro caso de lectura, como: el árbol lector, el perfil grupal de lectura y escritura y la lectura de 10 minutos.

Hablar de un modelo de docencia es implicar a un sujeto que puede o no jugar un papel activo en el proceso educativo, es decir puede hacer de su práctica una rutina, que encasille su forma de enseñanza y su papel como docente al servicio de una normatividad emitida por autoridades como la SEP o institución para la que labora. Por otro lado se generan concepciones diferentes en torno al papel que desempeña por parte de los actores (padres de familia, alumnos, docentes, autoridades directivas y educativas) inmersos en el campo educativo. Dichos actores suelen formarse un concepto de docente desde su perspectiva, su experiencia y conocimientos de lo que “debe ser un buen o un mal docente”, formando estereotipos que responden a los intereses de algunos de los actores, es por ello que éstos catalogan a un mismo docente como “bueno o malo” desarrollando su labor educativa.

No podemos dejar de lado que el docente es un sujeto social que construye su concepto de deber ser, desde su persona, formación académica, experiencia, saberes y práctica dentro del aula, lo cual lleva al análisis del proceso de formación que vive el sujeto en la práctica su profesión.

CAPITULO 4

CONTRADICCIONES DEL TRABAJO DOCENTE.

La realidad educativa es dinámica dentro de la trama compleja que significa el proceso escolar, como se analizó en el capítulo anterior el docente al realizar su trabajo se encuentra con diversas formas y estilos; en estos interactúan tradiciones históricas, diversidad cultural, formación profesional, políticas educativas, organización institucional, que en la práctica cotidiana escolar son sólo guías. Sin embargo existen cambios que dependen de los actores que interactúan en los diferentes escenarios del contexto formativo, dando como resultado el contexto real donde se encuentran inmersos los docentes, que a través de su práctica educativa, transfieren a los alumnos la manera de apropiarse del conocimiento, normas sociales y formas de vivir.

El docente en ocasiones da prioridad a aprender conocimientos entendidos como procedimientos, que justifiquen su labor mediante un producto realizado por los alumnos, tanto en libros como cuadernos o bien en el pizarrón, ello les permite demostrar que ambos están trabajando; esto lleva al docente a ser un simple reproductor de “recetas educativas”, desconociéndose como un sujeto que cuenta con saberes, que le permiten transformar su realidad en el aula.

Como es el caso de la docente de la escuela Revolución, que de acuerdo con su experiencia decidió emplear el método “Minjares” para la enseñanza de la lectura y escritura, pues de acuerdo a las características del grupo, el PRONALEES⁷ (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura) no le era funcional, ya que consideraba que la propuesta era “un poco ambiciosa” y los alumnos no contaban con la madurez motriz para ésta propuesta; si bien es cierto que la docente cuenta con experiencia en este grado, para tomar la decisión de cambiar el método, denota una falta de conocimiento con respecto al sujeto cognoscente (alumno) y al objeto de conocimiento (sistema de escritura), por que a

⁷ Son palabras textuales retomadas de la entrevista realizada a la docente, que no corresponden al programa de la SEP (Enfoque Comunicativo Funcional)

pesar de elegir otro método, no lo adecua a las necesidades del grupo, reduce su papel a una serie de actividades que domina y que le señala la secuencia de actividades y tiempo, para responder a un programa.

En la práctica de la docente se encuentra de manera implícita su experiencia en elementos como: el contenido, la forma de enseñar, la organización de las tareas, las relaciones institucionales e interpersonales que sustentan el proceso escolar.

Dentro de este contexto surgen contradicciones que en la práctica cotidiana se confrontan puesto que en ocasiones la teoría y la práctica no se corresponden, por lo que el docente determinará el peso que le asignará a cada una de ellas de acuerdo a su labor docente.

Es aquí donde se recupera la práctica cotidiana del docente a partir de la observación para reconstruir lo que sucede en la escuela, en función del rol que desempeña en el proceso escolar, analizando la situación de clase para recuperar el contenido programático, el uso de los lenguajes implícitos en el discurso del docente, sus conocimientos, experiencia y reflexión en la forma de participar en la educación. Por esto es importante de que el docente se forme una perspectiva, no a partir de las normas que señalan un quehacer, sino del estudio concreto y cotidiano de su realidad, en ésta ha de considerar una reflexión entre su pensamiento y su práctica docente con respecto a la enseñanza y el aprendizaje; donde el docente construye su propia lógica para crear el ambiente entre el alumno y el aprendizaje de la lectura y escritura, estos elementos que no siempre coincide con la teoría o la práctica.

Se retoma la experiencia, como la práctica inmediata del docente, que acaba siendo un técnico, al mecanizar los esquemas de trabajo para convertirse sólo en un aplicador. Una persona con un saber en la práctica, es aquella que ha desempeñado una labor durante algún tiempo creyendo por ello que su desempeño es eficiente comparado con el de una persona que lleva poco tiempo haciendo lo mismo en ese campo. En éste sentido también se ha interpretado el trabajo docente pues se cree que, quien tiene más años dentro del campo laboral tiene mayor experiencia; sin embargo cabe señalar que está proposición es parcialmente cierta pues se puede saber más pero de lo mismo. (Carrizales: 1986)

Un docente al desempeñarse durante muchos años en el mismo grado educativo no significa que por ende sepa más o lo haga mejor que otros que cuentan con menor experiencia. En este contexto la experiencia no se percibe como un saber acumulado en continuo perfeccionamiento, para llegar a ser, sino sólo ser de acuerdo a un ideal que le sirve al docente como marco interpretativo. La experiencia puede ser subjetiva al concebir al docente como un sujeto deshistorizado, es decir sin conflictos, donde se da la perfecta armonía, que en la realidad no es posible, pero que en lo cotidiano lo vive; por otro lado una experiencia se vuelve significativa cuando tiene un impacto en el docente que lo capacita para transformarse a sí mismo y a su contexto.

La docente de la escuela Revolución es un ejemplo de ello; a partir de la entrevista y las observaciones mostró que interpreta su campo laboral desde un modelo educativo ideal, que le sirve como marco interpretativo pero que en la práctica muestra inseguridad y confusión, se preocupa por el deber ser y no por dar respuesta a la realidad que se presenta en el grupo, determinando el método de enseñanza-aprendizaje a partir de experiencias con otros grupos donde fue funcional, justificando su empleo en la medida de su experiencia como práctica inmediata y no por una interpretación basada en su saber pedagógico. La falta de reflexión de su quehacer no le permite analizar los alcances y limitaciones de su papel, en función de una formación académica y un saber acumulado.

Lo anterior muestra que la formación académica de enseñanzas aprobadas y de aplicación puede o no producir cambios, sin embargo también se reconoce que las estructuras construidas que le sirven como marco interpretativo pueden propiciar o frenar los cambios. Para que exista un cambio es necesario que se de una ruptura de la realidad de su práctica en cuanto a la enseñanza, propiciando con ello una inestabilidad que rompa su percepción de armonía (zona de confort). (Carrizales: 1986)

De las consideraciones anteriores es pertinente inferir el doble diálogo que se puede establecer en la experiencia docente, en la formación académica pareciera crear un modelo personal que al llegar al campo laboral no es congruente, ante ésta

situación el docente tiene alternativas que le pueden ayudar a pensar, decir y hacer de acuerdo a su modelo personal y/o adoptar una tendencia modelizante donde tendrá que adoptar o modificar su pensamiento y su hacer profesional, en función de un sistema, alienándose a éste, teniendo a este nuevo modelo como lineamiento que le sugiere cómo debe llegar a ser.

En este capítulo se replantea la práctica pedagógica de los docentes que permite centrar nuestra atención desde tres saberes: el disciplinar ¿Qué sé?, el pedagógico ¿Cómo comunico lo que sé? y el académico ¿Cómo me transformo con lo que sé?, que al estar presentes en la práctica, nos permiten reflexionar acerca del ser, la identidad, la especificidad de la profesión, la práctica y la vocación del profesor, se busca interrogar dichos saberes y, por esta vía, responder a su complejidad. Más adelante cada uno de ellos se desarrollará.

4.1. Los sujetos y sus saberes.

El docente para realizar su labor educativa cuenta con diferentes saberes, de los que retoma: la disciplina, que tiene como característica fundamental la reflexión que lleva a cabo sobre el conocimiento que se produce en su campo profesional; el pedagógico a través del cual comunica las reflexiones sobre la disciplina, y el académico, caracterizado por el ejercicio de escritura resultado de los dos anteriores. Estos saberes aparecen configurados por la práctica, el tiempo, la experiencia escolar y de vida. Se observan en conjunto en el ejercicio de la enseñanza; a partir de ellos se dota de una identidad construida a partir de lo que sabe, cómo lo comunica y cómo se transforma de manera individual a partir de su práctica en el campo disciplinar que lo caracteriza, es decir en el campo conceptual (contenidos acerca de la lengua), campo cognitivo (conocer las características de sus alumnos) y campo metodológico (práctica docente).

La vocación⁸ tiene que ver con la manera como el profesor se transforma, “retorna sobre sí”, busca trascender cada vez que el ejercicio de la comunicación de su saber tiene lugar.

⁸ Vocación: Entendida como la formación mediante la teoría y la práctica.

En este sentido, los saberes docentes son reconstruidos, pues provienen de reformas educativas presentes y pasadas, de experiencias de actualización de los maestros, así como de las experiencias de docencia pasadas (como alumno y docente), entre otras.

Hoy se solicita al docente con un tipo de conocimientos para la enseñanza, que no responde a las exigencias actuales, la enseñanza no es nada fácil de poner en práctica, si la formación de los docentes permanece arraigada a unos principios rígidos, que responde al contexto de su formación, por lo cual sólo se repiten el orden del discurso instruccional y un modelo normativo. “En relación con la actividad laboral del docente hay expresiones particulares respecto a la distancia entre el nivel normativo (ya sea explícito en leyes y reglamentos o implícito en lo que dicen y hacen las autoridades de la institución) y el de la realidad cotidiana. En la institución escolar normativamente se maneja un modelo de maestro, pero en la práctica la propia organización de espacios y actividades imponen algo diferente...la institución misma lo establece claramente como que si no hay aula no hay escuela, no hay clase, fuera del aula no hay labor docente. Es aceptado que ése es el lugar de trabajo por excelencia del maestro, por lo tanto supuestamente ahí transcurre la mayor parte de su tiempo y esfuerzo laboral” (Mercado, 2003:105). Las prácticas de formación de los docentes muestran que existen cambios constantes en la vida escolar, especialmente, en la cotidianidad del aula.

El docente como sujeto aprende “del saber cotidiano, experiencia acumulada, el particular solo se apropia de lo que le es necesario o puede serle necesario para mantener y estructurar su vida en la época y en el ambiente determinado.” (Heller, 1974: 333) Por lo anterior hablamos de que el docente se apropia de situaciones prácticas que están dadas por las condiciones concretas del trabajo en el aula.

El propósito de la docente de la escuela Revolución es trabajar con diferentes actividades, que implican el trabajo colectivo, donde ella lee las instrucciones y trata de explicarlas, cuando ella percibe que la mayoría de los alumnos están confundidos, toma como una estrategia el pegar la hoja del ejercicio en el pizarrón, mostrando a los alumnos dónde se tiene que subrayar (señalando con el dedo), así hasta terminar

el ejercicio de la hoja, y da la indicación de copiar la respuesta modelo que ya resolvió. Esta manera de trabajo permite que la mayoría de los alumnos completen el ejercicio de manera correcta, aquellos alumnos que aún con la explicación no entienden, la docente les da la indicación de copiar del pizarrón, de esta manera omite resolver las dudas de algunos alumnos que no cumplen con la actividad.

En la realidad cotidiana de la clase se percibe la falta de saberes para emplear la estrategia adecuada que pueda ayudar al alumno a resolver sus dudas y construir su propio aprendizaje y no ser reproductor de conocimientos ajenos a él. Ésta forma de trabajo propiciaba que los alumnos que se encontraban confundidos, buscaran otras estrategias para resolver la tarea, tales como: copiar el trabajo de sus compañeros, preguntar a quien ellos consideraban que sabían la respuesta, trabajar en equipo o no hacer nada y guardar sus útiles.

Por lo anterior se observa contradicciones entre el propósito, los saberes y los alcances de aprendizaje de los alumnos y docentes. La construcción de los saberes (disciplina, pedagógico y académico) en ocasiones resultan incongruentes, al no responder a la realidad de su labor, pues en el discurso los docentes pueden decir que conocen las teorías, su aplicación y los resultados, sin embargo la realidad nos muestra que algunas palabras carecen de un significante en su práctica.

Por el contrario, en la escuela particular el propósito de la docente era trabajar en colectivo,

F5 A4: Ejecutaron a 6 personas en el D. F.

D: Ejecutaron a 6 personas en el D.F. A ver guardamos

D: Muy bien, esa es otra noticia. A ver Adela.

F2 A7: Nació una jirafa...

F5 A4: Yo ya encontré otra.

D: A ver, espérame, déjame que participen todos, ¿sale?. (EPM)

En caso de que algún alumno se atrasara trabajaba con él de manera individual, esto lo podía observar la docente, ya que otra de sus estrategias era pasar por los lugares para revisar el trabajo individual e ir contestando las dudas que surgían.

F4 A6: maestra yo no traigo.

D: ¿tú no traes? Ahorita ve quien te regala una hoja para que busques una noticia.

F5 A5: maestra

D: Levantamos la mano si alguien necesita algo. ¿Qué paso?. Pero esta es la

A ver miren ese es una noticia.

F5 A1: esta si es noticia. (EPM)

Se utiliza el verbo saber como sinónimo de conocer. Así, se dice que alguien sabe mucho o poco de un tema; también se dice que alguien conoce de algo y con ello se indica que sabe de lo que conoce.

Como es el caso de la escuela Primaria Revolución donde se sigue hablando de PRONALEES como un programa vigente para la enseñanza de la lectura y escritura, desconociendo que era sólo un proyecto, a partir del cual surge el Enfoque Comunicativo Funcional en ese momento vigente, de acuerdo a la normatividad de la SEP. De esta manera se observa que no existe una construcción del conocimiento, pues el saber de los docentes carece de significado, pues el saber es guiado sólo por la experiencia⁹ y muestra carencia en la conformación del saber disciplinar.

El saber aparece, entonces como el resultado de una profunda relación que mantiene el sujeto con un objeto de conocimiento. Podemos decir que el docente que reflexiona lo que conoce, alcanza un dominio sobre tal conocer. El dominio, por tanto, no aparece en la práctica del conocer, puesto que tal conocimiento es dinámico. Esta perspectiva de cambio del conocimiento tiene su origen en las corrientes más contemporáneas del pensamiento, especialmente aquellas que ven en los aprendizajes un cambio permanente y una modificación constante en las formas, signos y modos de conocer. (Morin: 1999) En este sentido, el ejercicio del saber hace referencia a las condiciones y prácticas de reflexión sobre algo ya obtenido, pero también de algo de lo cual se tiene una "idea". Cuando un profesor reflexiona lo que conoce se dice que sabe. La reflexión aparece ligada con el acto de saber, lo cual supone disposición, entrega y tiempo para volver sobre lo conocido.

⁹ Se entiende como experiencia a la práctica inmediata donde el docente termina por ser un técnico y mecaniza los pasos para llevarlos a cabo en su labor.

La forma como el profesor pone en práctica la comprensión de lo que conoce, lo lleva a realizar conjeturas para dudar o reafirmar lo conocido, cuando toma en cuenta los discursos entre su saber y la práctica marca una distancia. Esta distancia caracteriza el saber disciplinar como la forma en que el profesor es capaz de volver sobre lo que conoce, lo que domina del conocimiento que produce la disciplina donde ha sido formado. El saber disciplinar, además, es un tipo de saber cuyo concepto fundamental es la distancia y la reflexión. Una vez el profesor ha adquirido un conocimiento –general o vago– de su disciplina y entra al ejercicio de la docencia, él toma una cierta distancia tanto con el conocimiento como con sus prácticas comunes. La distancia aquí está determinada por expresiones que sugieren una cierta carencia. Los profesores, como en cualquier profesión, siempre remarcarán la falta de algo debido a un modelo que no responde a una realidad actual o de algo que nunca estuvo en el conocimiento durante el proceso de su formación. Tal distancia se hace visible cuando el docente tiene que enfrentarse a preguntas de los alumnos, a los diálogos con los colegas, a las problemáticas que surgen en el entorno académico, por tanto todo docente se enfrenta a estas carencias, para lo cual necesita guardar la distancia y reflexionar sobre las mismas y con ello enriquecer su práctica cotidiana.

En la entrevista realizada a la docente de la escuela Revolución comentaba acerca de PRONALEES lo siguiente:

E: ¿De qué trata esa propuesta?

D: Bien, esta propuesta nos maneja que el alumno vaya apropiándose del conocimiento, que lo vaya adaptando a su vida y este... lo integre de una manera..... mm... no se como decirlo..... global y que vaya integrando todas las asignaturas para que .. se apropie este... del aprendizaje. (EPR)

La entrevista da cuenta de la falta de reflexión y la distancia que la docente tiene de su práctica, pues confunde los términos por ejemplo lectura y escritura o bien los ocupa como sinónimos, utilizando palabras vacías que carecen de significado al hablar de su realidad cotidiana, mostrando la distancia entre lo que cree saber y lo que hace, es decir entre su saber disciplinar y el pedagógico.

La reflexión es oportuna ya que le indican al docente la forma como éste aprende a comunicar lo que conoce, ello le da un conjunto de herramientas para poder explicar y hacer que sus alumnos entiendan lo que aparece como confuso en su práctica de conocimiento.

Así, el saber disciplinar es el ejercicio de la distancia y la reflexión sobre el conocimiento que un profesor tiene de su campo disciplinar, en este caso acerca del área de Español. La manera como éste asume tal distancia y reflexiona los modos de configuración del conocimiento de la labor profesional. Es por ello que, “el saber disciplinar puede ser definido como el conjunto de disposiciones que un profesor adquiere y que le permiten saber lo que conoce. Este saber no es de información, sino de un saber reflexivo” (Zambrano: 2006), que da respuesta a la pregunta ¿Qué se de lo que conozco? Para buscar la mejor estrategia y comunicar lo que se. Por lo que el docente requiere de un saber pedagógico que le permita dar respuesta a las necesidades que se presentan día a día en su práctica profesional.

4.2 El saber pedagógico del docente y su práctica.

Una vez que el docente se encuentra dentro del aula se dan situaciones particulares que quizá salen de lo contemplado en la planeación, para estas situaciones el saber pedagógico le es de utilidad, pues le apoya en dar la mejor respuesta posible a la situación con fundamentos teóricos, metodológicos ...

El saber pedagógico se comprende aquí como el conjunto de prácticas que un sujeto vive cuando está inmerso en una relación de enseñanza y aprendizaje. Es también la forma como un profesor explica las complejas relaciones que tienen lugar en el aula de clase.

Así, mientras el saber disciplinar del docente está orientado por una suma de principios en los que sobresale la reflexión y la distancia, en el caso de la docente de la escuela Revolución se observó que no había un espacio para la reflexión de su quehacer, hasta el momento en que se le cuestiona acerca de los fundamentos que sustentan su práctica pedagógica, como respuesta se obtuvo que omite esta parte y sólo habla de lo que conoce por lo cual en el saber pedagógico los principios son

poco identificables. El otro caso la docente de la escuela particular, se observa en su lenguaje y práctica el conjunto de su conocimiento profesional y pedagógico, congruentes con la realidad en el aula aunque no sea del todo compatible con la visión institucional que se le impone.

El conocimiento práctico del profesor es aquel que éste posee y utiliza cuando intenta resolver, día a día, los problemas de su práctica. Por tanto es constituido su conocimiento poco a poco, a través de la actividad laboral y en función de sus propias experiencias profesionales y las características concretas del lugar donde se desarrollan.

Como se mostró en los capítulos anteriores el trabajo del docente suele convertirse en rutinas de acción, como en el caso de la docente de la escuela pública, la cual iniciaba su trabajo con un conjunto de imágenes para captar de primer momento la atención del alumno, después observar, analizar la imagen e iniciar ó recuperar el tema de trabajo. Esta rutina conlleva a la docente a una mecanización de enseñanza y a los alumnos a una forma de trabajo poco atractiva que se refleja en el escaso interés de aprendizaje; esta práctica muestra los hábitos, expresa los valores, ideas y conceptualizaciones implicadas en la experiencia de la enseñanza.

La rutina que cada docente establece, conforme a su conocimiento y experiencia poco tienen que ver con los saberes pedagógicos formales, construidos a partir de modelos académicos de las diversas disciplinas científicas.

En el contexto educativo se ve al saber pedagógico como un conocimiento “práctico”, siempre que se vea al docente como un sujeto capaz de integrar ambos conocimientos (experiencia y conocimientos), que le permiten desarrollar su papel de educador, que le permiten hacer uso de su campo disciplinar metodológico al conjugar la teoría y la práctica de los conocimientos teóricos con los que cuenta.

Entre el conocimiento personal y profesional del profesor se contemplan tres componentes fundamentales:

En primer lugar, un componente histórico – biográfico en el sentido de considerar que lo que el profesor conoce respecto a su trabajo viene mediatizado por

lo que previamente ha estudiado, ha podido practicar o le ha ocurrido en sus experiencias previas (como alumno o docente). En el trabajo cotidiano de la escuela pública la docente toma de su experiencia profesional la manera de enseñanza que implementa con los alumnos, de acuerdo con los resultados obtenidos durante su trayecto profesional, aplica la sustitución del saber académico por el de la experiencia. De esta manera se tiende a repetir el mismo proceso de acuerdo a un comportamiento o resultado obtenido aunque a veces no funcione del todo de acuerdo con las características del grupo.

De acuerdo a como se realizan los momentos de la clase no existe por parte de la docente de la escuela Revolución, un momento para desarrollar en el alumno la expresión oral como medio para intercambiar experiencias, con lo cual se denota la relación de poder que la docente ejerce en el actuar de los alumnos, a pesar de ello, el alumno desarrolla esta habilidad al interactuar con sus compañeros, esta situación poco aporta a la experiencia de la docente, al no haber una relación con el alumno, que le permita enriquecer su práctica.

En segundo lugar, un componente práctico, en el sentido de considerar la reflexión sobre la enseñanza en relación con lo que se hace cotidianamente y los acontecimientos en los que participa. La docente de la escuela particular retoma el componente anterior, para desarrollar su labor educativa, puesto que implementa su experiencia en conjunto con su reflexión del papel que desarrolla en el aula, a partir de la interacción con sus alumnos, al retomar la experiencia profesional de sus conocimientos y sus alumnos, para reflexionar acerca de su papel y dar respuesta a las necesidades de los alumnos y no a una “receta mágica” impuesta por las autoridades del plantel.

En tercer lugar, se estudia y se conceptualiza el pensamiento del profesor en términos del propio pensamiento, de un modo aislado y al margen de los dos anteriores componentes.

Los componentes no siempre se interrelacionan, llega a conjuntarse dos componentes, o bien darse sólo uno, lo cual depende del saber pedagógico de cada docente.

Si bien es cierto que la experiencia de los profesores (Mercado, 1998: 102) con mayor tiempo en el ejercicio de la enseñanza es un factor positivo para la formación de los futuros profesores, es insuficiente a la vez para decirle al profesor más novato cómo actuar en determinadas circunstancias. La manera de resolver las situaciones en el aula de clase no se pueden transmitir, a lo sumo se pueden dar algunos indicios. Dado que cada docente posee un conjunto de conocimientos que orientan su práctica, de los cuáles hará uso para conformar y distinguir su trabajo. Por lo cual no se puede concebir al docente como un instrumento pasivo de la tarea educativa.

En este sentido los hábitos, las técnicas y las habilidades particulares, los procedimientos, costumbres y opiniones sobre lo que puede y no puede hacerse en cada momento, sobre lo que debe y no debe hacerse en la enseñanza, constituyen un “conocimiento práctico”, al que se refiere Elbaz con estas palabras:

“El profesor muestra un amplio conocimiento que crece conforme la experiencia se incrementa. Este conocimiento abarca la experiencia de la primera mano de los estilos de aprendizaje de los alumnos, de sus intereses, sus necesidades, sus resistencias y dificultades, y un repertorio de técnicas instrumentales y habilidades en la organización del aula. El profesor conoce la estructura social de la escuela, y lo que ésta requiere del profesor y del estudiante, para mantenerse y obtener éxito; conoce la comunidad de la cual forma parte, y sabe lo que ésta puede y no puede aceptar. Este conocimiento experiencial toma forma también del saber teórico de los profesores sobre la materia y sobre áreas tales como el desarrollo del niño, el aprendizaje y las teorías sociales. Todos estos tipos de conocimiento, en tanto que integrados por los profesores individuales en términos de valores personales y creencias, y en tanto que orientados a su situación práctica, son considerados como conocimiento práctico”(Elbaz, 1983: 5).

A través del estudio de la actuación del profesor su experiencia y roles desempeñados se pueden agrupar tres categorías para localizar el conocimiento práctico: su contenido, su orientación y su estructura (Bonafé, 1989).

Con respecto al conocimiento práctico:

1. El conocimiento de sí mismo. Bonafé argumenta que el conocimiento que tiene de sí mismo. Es el conjunto de valores, propósitos y creencias personales que conforman su conocimiento. Al llevar a cabo la entrevista en la escuela pública la docente en su discurso buscaba la aprobación con la mirada de la entrevistadora al emitir sus respuestas, también durante las observaciones de clase se notaba la preocupación ante la observadora, por las respuestas que daban sus alumnos.

2. Conocimiento del entorno. Hace referencia en este caso al conocimiento de la clase desde una perspectiva interactiva, la relación con los compañeros de trabajo, directores, alumnos. La interacción es la estrictamente necesaria, sólo para llevar a cabo algún trámite (directores, docentes) y con los alumnos sólo al explicar el tema.

En el caso de la escuela particular la docente en todo momento mantiene contacto con sus alumnos, pero en el caso de los directivos y compañeros de trabajo es limitada a cubrir los requisitos de la institución.

3. Conocimiento del área o asignatura. Se refiere al conjunto de conocimientos y destrezas que debe enseñar. En este caso la enseñanza de la lectura y la escritura. Ambas docentes en teoría tenían los conocimientos necesarios para realizar su tarea, pero en la práctica en el caso de la docente de la escuela Revolución no había congruencia pues su labor no reflejaba el dominio teórico, se mostraba solo su experiencia adquirida a través de los años de docencia.

4. Conocimiento del currículum, de acuerdo con la forma de trabajo para desarrollar los objetivos, cómo se organiza el grado escolar, se elaboran materiales y evalúa. En la escuela pública en teoría se realizaba un examen diagnóstico mediante un test, para asignar grupo y lugar dentro del aula; en la práctica los alumnos elegían cada día el lugar a ocupar.

En la escuela particular la docente desconoce los objetivos del PAT (Plan Anual de Trabajo) de la institución, solo se le impone una forma de trabajo, en la cual no se toma en cuenta su posición como parte de un trabajo colegiado, que le permita opinar acerca de la organización del grado escolar.

5. Conocimiento de la instrucción. De acuerdo a la temática se hace referencia a el papel de la docente de la escuela Revolución en la enseñanza de la lecto – escritura, se toma en cuenta los métodos de organizar y desarrollar la instrucción, sus teorías del aprendizaje y creencias sobre la enseñanza, el tipo de interacciones que promueve con sus alumnos y los procedimientos empleados en la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

La realidad cotidiana muestra que el conocimiento con el que los profesores se enfrentan a sus tareas de enseñanza, no se refiere sólo a cómo realizar esa tarea, es decir no puede ser mecánico puesto que involucra creencias, espacios, relaciones y posiciones personales ante lo que acontece dentro y fuera del aula.

De esta manera podemos observar como este conocimiento práctico se vivencia en la práctica expresando su propia peculiaridad que, a su vez, se mueve en una determinada orientación, es decir; cómo este conocimiento práctico es poseído y utilizado por los docentes. Entendiendo “el término orientación para indicar el camino por el que el conocimiento práctico se mantiene en relación activa con el mundo de la práctica”. (Elbaz, 1983:10).

Algunas orientaciones son las siguientes:

1. Orientación situacional. El conocimiento práctico de los profesores está orientado a las situaciones concretas. En este caso es irrelevante el conocimiento académico adquirido en la formación, lo que se requiere es un conocimiento integrado, orientado a resolver los problemas que aparecen en el momento, en la situación concreta en la que cada docente trabaja.
2. Orientación personal. Cada sujeto interpreta su realidad, integra, ordena y da significado a su experiencia, de acuerdo con sus intereses y convicciones, (conscientes o inconscientes) que se forman del conjunto de circunstancias y experiencias concretas, que se reflejan en las acciones y estrategias que emplea el docente, así como en su personalidad.
3. Orientación social. Aunada a las dos anteriores, esta categoría hace referencia a las formas sociales que modelan el conocimiento profesional. El modo en que el

4. Orientación experiencial. Tiene una base experimental de acuerdo al conjunto de relaciones y situaciones personales, sociales y situacionales.
5. Orientación teórica. La relación existente entre el conocimiento del profesor y el dominio de la teoría. En esta investigación se pudo observar que las docentes recibe la influencia de formas dominantes de pensamiento en el caso de la lectura y escritura de manera “oficial” se pretende que se apoyará en el Enfoque Comunicativo Funcional. Desde este saber académico de su preparación profesional, hasta el mundo de concebir la realidad en su conjunto se ve reflejada en el estilo de docente, no siempre explícita, más bien implícita, manifiesta la manera de concebir su práctica.

De este modo recordemos que las situaciones inesperadas de resistencia o aceptación de los saberes por parte del docente tienen lugar en el aula de clase y configuran gran parte del terreno del saber pedagógico, éste también tiene lugar en la forma como el docente aprende a comunicar lo que sabe de su conocimiento. Los discursos, posiciones, maneras de ser y de conducir la clase dan cuenta de las formas originales de reflexión que el profesor realiza respecto del conocimiento. Tal práctica expresa la forma del ser docente y por esta vía se constituye en una dimensión del saber pedagógico.

En el saber pedagógico reside, la disposición del profesor por exponer menos lo que conoce y más lo que sabe. La manera de hacerlo lo conduce a un saber que solamente él puede incorporar a su ser porque lo ha descubierto en su experiencia escolar.

Este saber mantiene una relación con el tiempo bastante compleja. Mientras pasan los años, él va aprendiendo a ver y anticipar los gestos, aquellos mínimos gestos que surgen en cada uno de los rostros que lo acompañan en su cotidianidad escolar. La relación pedagógica que tal tiempo supone no es lineal, tampoco firme, está atravesada de múltiples azares, vaivenes, circunstancias y experiencias de vida. Por esto mismo, es un saber bajo forma de gestos, indicios y disposiciones humanas.

El saber pedagógico, entonces, podríamos definirlo como aquel saber que surge en el transcurso y devenir de la experiencia de transmisión del saber disciplinar, ambos saberes enriquecen el ser del docente, ello no implica una transformación de su quehacer educativo.

El hablar de una transformación es reconocer que el cambio es congruente entre el pensar hacer y ser del docente con respecto a la labor que desempeña, tomando en cuenta los elementos que intervienen en el contexto histórico social del que es parte.

4.3 El transitar del docente: entre el cambio y la permanencia.

Para que exista una transformación en la práctica educativa del docente, se requiere recuperar su experiencia académica para que le permita inferir la existencia de un saber, que se interrelaciona de los dos anteriores (saber disciplinario y pedagógico) a éste último lo denomina Armando Zambrano como saber académico. Este saber tiene lugar a través de la pregunta ¿cómo me transformo con lo que sé?,

El saber académico del profesor está determinado por la actitud que asume para exponer lo que piensa y ve en la cotidianidad escolar. Una postura que en ocasiones asume el docente es la transmisión mecánica de un saber, en nuestro caso se da la mecanización de la escritura mediante la repetición de planas, el empleo de color rojo para resaltar las mayúsculas, el empleo de ritmos para recuperar la atención de los alumnos, la separación de palabras en una oración mediante aplausos que indicaban dejar un espacio y continuar escribiendo, lo anterior se observaba en la escuela particular; la rutina de la clase, la resolución de ejercicios en fotocopias, el copiado del pizarrón al cuaderno, la entrega de cuadernos o libros a la docente en su escritorio, para ser revisado y calificado son parte de la mecanización que formaba parte del trabajo de la docente de la escuela pública.

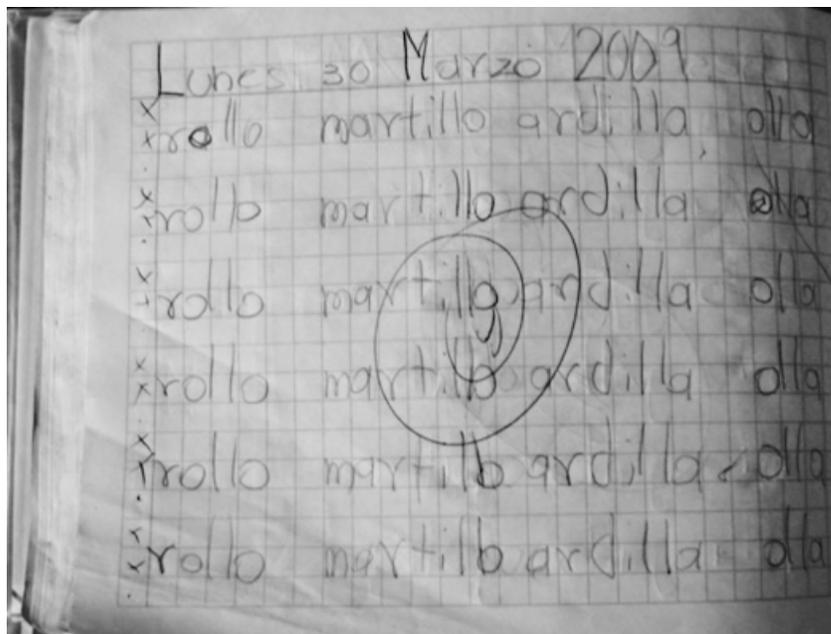


Foto: cuaderno con la mecanización de las planas.

En ambas docentes no había una construcción de su quehacer docente por ello este saber no se ve reflejado en la transformación de su quehacer pedagógico, que tiende a ser rutinario, con lo cual refleja una resistencia al cambio. "Es necesario precisar de qué cambio hablamos, ¿cambio para conservar? o ¿cambio para transformar?. Algunos cambios buscan conservar el poder, sobre todo al poder existente en la subjetividad, pues no es objeto del pensar. El poder tolera los cambios cuando no atentan contra él y los combate cuando implican su propia transformación." (Carrizales:1986 .13) en el caso de la docente de la escuela particular la transformación de la práctica educativa que realizar se veía coartada por el poder de la institución, pues atentaba contra la estabilidad y la alienación mantenida durante muchos años por la compañera de grado.

En el caso de la docente de la escuela Revolución se encontraba alienada, al no percibir la necesidad de transformar su propia práctica, pues aunque hablaba de cambio en su método de enseñanza, solo perpetuaba lo que ya conocía y estaba en armonía con el poder pedagógico que le permitía dominar el conocimiento para mostrarse segura ante el grupo.

Para que en el docente exista un verdadero cambio es importante la reflexión e identificación de resistencias en su práctica que lo lleve a trascender hacia el plano del análisis de las situaciones y, por esta vía, transformarse con lo que sabe y reconstruir su práctica.

El ejercicio de la reflexión sobre el conocimiento y el saber pedagógico permiten al profesor saber actuar, decir y orientar efectivamente cada una de las situaciones que él vive en el entorno escolar.

REFLEXIONES FINALES

Volver la mirada hacia uno mismo, permite recordar las circunstancias que nos han llevado a elegir a la docencia como una actividad profesional; los ideales y los planes que se han trazado o modificado con el paso del tiempo, frente a lo que realmente realizamos en la cotidianidad, cómo las circunstancias de vida han influido para seguir o modificar el proyecto de vida trazado.

Nuestra formación pedagógica permitió tener un panorama diferente del rol que desempeña el docente, desde la propia experiencia jugando ese doble papel: como juez, al cuestionar la práctica de la docencia y parte al desempeñar el rol educador dentro de una institución educativa. La experiencia como docente, el saber acumulado y el conocimiento que fuimos generando a partir del desarrollo del proyecto de investigación: El papel del profesor en el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado de primaria, permitió tener una visión reflexiva que reunió la experiencia con el conocimiento, es decir hacer uso del saber académico. Se recuperaron las experiencias en torno al papel que juega el docente en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los alumnos de primer año de primaria, cumplió con el propósito de ampliar mi visión de la educación de acuerdo a los diversos actores (autoridades educativas, docentes, padres de familia, alumnos, entre otros) que intervienen, pero sin duda, lo más valioso, reflexionar acerca de la propia práctica profesional.

En el hacer de la profesión de pedagoga como docente, al enfrentarme a la realidad que se vive en el aula para lograr que los alumnos adquieran el aprendizaje de la lectura y escritura surgieron dudas enfocadas a conocer mi implicación como profesor en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado, el encontrarme inmersa en una disyuntiva entre lo que propone la normatividad institucional u oficial, formación pedagógica o experiencia docente, surgieron preguntas que me llevaron a preguntarme: ¿hay un método o metodología a seguir? ¿De qué enfoque habla el programa oficial?, ¿Cómo lo aplico para todos los alumnos?, ¿Qué pasos tengo que seguir para enseñar a leer y escribir? ¿Qué habilidades y competencias (físicas y psicológicas) tengo que reconocer en los

alumnos? En el intercambio de ideas con colegas me percaté de que varios ignoraban que el enfoque de la asignatura de español es comunicativo y funcional, que centra su atención en las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar como maneras de comunicarse, que es la tarea básica a desarrollar en el primer grado de la educación primaria, para seguirla perfeccionando a lo largo de la vida.

A la luz de la formación pedagógica se propició la necesidad de hacer una revisión de fondo acerca de la práctica docente, del método para el análisis y la transformación de situaciones educativas dentro de la cotidianidad en el aula, con respecto a la labor que debe desarrollar el docente en el salón, que permita a la vez la autorreflexión para ser promotor de cambios en la práctica cotidiana como docente.

Los docentes deben tener clara conciencia de que su labor se ha modificado. La enseñanza ahora debe responder a las exigencias, intereses, inquietudes y necesidades de autoridades educativas, padres de familia y alumnos, por lo cual, se ha intensificado su papel. Las exigencias van en torno a rescatar valores, ser experto en varias disciplinas (matemáticas, lengua, ciencias, música, arte, computación, prevención de adicciones y educación), además de tratar con una amplia gama de capacidades y conductas en el aula. En cuanto a los requerimientos de la norma debe responder al cumplimiento general de los programas académicos, proyectos pedagógicos y de participación social; todas ellas forman parte de su labor educativa dentro del aula, desde donde el docente vive las problemáticas sociales de su entorno inmediato.

La realidad cotidiana muestra que el campo de estudio de la enseñanza es amplio; el papel del docente es sólo una parte de la estructura educativa, esto llevó al cuestionamiento de lo que sucede con el docente, dentro del entorno en el que desarrolla su labor como sujeto social, político y educativo. Por lo anterior, expongo las reflexiones derivadas de la investigación del trinomio (docente, aula, alumnos), lo cual abre nuevos campos de investigación en torno al tema; emitir una conclusión

es aceptar que la educación y el papel del docente es un hecho terminado, lo cual deja de ser real en esta sociedad dinámica.

La investigación y el estudio de los casos descritos me permitieron identificar los saberes propios y los de las docentes observadas, que fungieron como un reflejo de la propia práctica educativa al encontrar acciones que llevé a cabo en mi práctica docente. Por ello fue primordial realizar un análisis con una perspectiva analítica que permitió “mostrar el carácter histórico, colectivo y cultural de los saberes docentes” (Mercado 1986) y en la naturaleza histórica dialógica de la enseñanza (Mercado 1994).

Es así que, como pedagoga, no puedo centrarme sólo en la manera de ofrecer los conocimientos, ahora comprendo que el conocimiento y el aprendizaje de la lectura y la escritura tienen un mismo proceso, que plantean retos al tratar de utilizarlos para resolver problemáticas de la vida cotidiana, que al ser empleados por el sujeto, puede implicar una reestructuración de su pensamiento o sólo la reflexión de cómo utiliza el conocimiento que ya posee. Por tanto, el conocimiento no puede ser transmitido de manera mecánica dado que la vida cotidiana no transcurre de igual manera.

* Visión pedagógica desde la práctica docente.

Al concebir a la docencia como una práctica humana, se reconoce que cada situación en la que interviene el docente y sus alumnos son únicas e irrepetibles debido a que cada uno de los actores aportan a la relación su historia de vida, su personalidad, sus intenciones y formas de reaccionar. Esta interacción posibilita que durante el proceso tenga lugar la vinculación psicoafectiva que va más allá del sólo abordaje de los contenidos disciplinarios.

A simple vista parece que el conocimiento profesional del docente es el que utiliza para resolver los problemas de su práctica, se apoya además en el intercambio de ideas entre colegas con respecto a su labor docente, que encuentra un espacio para manifestar dudas e inquietudes que permiten ampliar el campo de acción dentro del sistema educativo; sin embargo, si no se lleva a cabo una confrontación de pensamientos distintos no puede haber un rompimiento en los

esquemas para dar paso a una nueva visión de la docencia, en el cual la experiencia y el saber pedagógico, serán las bases que sustenten la transformación de su práctica educativa. Hacer uso de un lenguaje formal empleado por colegas, no implica que se asuma y se practique. La realidad mostró que como docentes hay términos huecos que se emplean sin existir una congruencia con la práctica profesional, lo cual habla de un trabajo improvisado con una visión poco clara del objetivo que se persigue en la enseñanza de la lectura y escritura, que a la vez se refleja en el aprendizaje del alumno.

En la medida que cada docente se apropie de los conocimientos que sustentan su labor dentro la educación, se recupera el valor y el significado de la propia profesión.

El camino para aprender a ser maestro tiene sus propias exigencias, requiere de capacidades distintas con un tiempo y espacio propio, que va más allá de cubrir unas horas de trabajo dentro de un espacio físico (aula) al frente de un grupo de alumnos; cabe destacar que para ello el docente tiene que realizar un arduo trabajo que lo lleve a reconstruir su propio conocimiento acerca de su práctica dentro de su realidad cotidiana.

Para que se genere el cambio de la práctica docente, éste debe trascender el concepto técnico, el cual ve al docente como un reproductor de técnicas de enseñanza dentro del salón de clases, esta condición como trabajador social que da respuesta a las exigencias de las instituciones, le genera una disyuntiva entre seguir sus convicciones, la normatividad educativa y normatividad institucional, que puede generar una contradicción para llevar a cabo su práctica.

Al hablar de norma institucional se debe tomar en cuenta la visión de norma que cada institución tiene, para entender el “sentido de los planes y programas de estudio, que para algunas son la norma a seguir, para otras orientaciones globales. Como norma se pretende que todos los docentes cumplan al mismo ritmo con el programa”(Díaz, 1995: 35), éste último enfoque es la prioridad de la escuela particular observada, donde el docente debe regirse por la norma institucional

vigente, caso contrario es el de la escuela pública, donde la norma la establecen los planes y programas de estudio.

Sin olvidar que el docente se encuentra inmerso en políticas gubernamentales, normas educativas e institucionales, se le reconoce o niega la libertad de elegir la forma de llevar a cabo un método o metodología, que puede influir en el proceso de aprendizaje pero no lo determina, pues el docente es quien establece las prioridades desde su campo disciplinar (cognitivo, conceptual y metodológico) a partir del cual reinterpreta la norma educativa oficial para llevar a cabo su práctica educativa cotidiana.

El docente al asumir una postura metodológica como agente implicado en el proceso enseñanza – aprendizaje, tiene oportunidad de intervenir e interactuar para construir la posibilidad de un cambio en la percepción del proceso educativo, que a su vez le permitirá ampliar sus saberes y generar un abanico de posibilidades que lo alejan de la rutina y de ser considerado como técnico sistemático del proceso educativo.

El carecer de un abanico de posibilidades en la cotidianidad se ve manifestado en hábitos y rutinas de acción que reflejan el conjunto de conceptualizaciones implicadas en la práctica de enseñanza.

En la medida en que cada docente sea capaz de reflexionar acerca de lo que sucede en su labor educativa, podrá alejarse de la rutina que conlleva a la alienación. Para que esta situación se realice, se requiere que el docente “deje de hacer lo que siempre ha hecho, para localizar la residencia del poder alienante en su práctica” (Carrizales, 1986:21) y permitirse reinterpretar su práctica, para ser congruente con el pensar, decir y hacer.

Por ello, es indispensable por parte del docente la construcción de saberes académicos que busquen y encuentren un equilibrio entre la norma oficial, la institucional y sus saberes, que tome en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos; sin olvidar claro su ser social, histórico e individual, que garantice su innovación en su quehacer educativo, tanto presente como futuro, en el que la

educación sea un factor de cambio, proyecto de vida y vinculación entre individuos, sociedad y país.

El ideal educativo reconoce la relación intrínseca que se establece entre el conjunto de valores personales, sociales e institucionales, para generar diferentes perspectivas de un determinado tipo de hombre y construir un determinado modelo de sociedad. Se entiende como prospectiva la actitud que se asume ante el porvenir y nos hace ver a lo lejos con amplitud, analizar profundamente y tomar riesgos para la formación de un hombre que de respuesta a los cambios de una sociedad educativa. Es a partir de los ideales educativos que se han generado reformas educativas en la enseñanza básica, que brinde a los maestros alternativas para desarrollar su labor, además de rescatar la experiencia docente cotidiana de la dinámica escolar que lo involucra.

* Productos obtenidos en la investigación.

Un momento importante fue integrar los dos procesos de análisis; el que se realizó a partir de la práctica de la labor de las docentes y el que tuvo como base la observación cotidiana del trabajo docente. Esta integración tiene el propósito de enriquecer, ampliar, modificar o confirmar la interpretación inicial del papel del docente en la adquisición de la lectura y escritura en alumnos de primer año de primaria. Se trata de ampliar la visión de la situación educativa elegida para recuperar los datos de la realidad y precisarla.

En México, la historia ha dado cuenta de innumerables episodios y en consecuencia acciones, que han determinado el tipo de educación que ha de permear en el proyecto de gobierno o como actualmente se le denomina Programa Nacional de Educación, se puede señalar algunos de los intentos en los paradigmas que se tomaron para determinar un rumbo en el país. “Estas acciones han estado encaminadas a mejorar la educación, entendida en términos prácticos como el logro de los propósitos educativos fundamentales del nivel educativo...” (Fullan, 2000:5).

En tanto que uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar es dar resultados del aprendizaje, para ello ha de cambiar los esquemas de conocimiento de los alumnos (su revisión, su coordinación, su enriquecimiento,

diferenciación, construcción y coordinación progresiva). Esto implica reconocer que el alumno tendrá que reorganizar sus esquemas previos, aunque sea de modo parcial, para estructurar conocimientos organizados que le permitan atribuir significado a la realidad. Es aquí donde el docente juega un papel importante para que el alumno consiga aprender de la mejor manera.

En la medida que el docente asume que el aprendizaje es un proceso complejo, que involucra al alumno en su totalidad, implica reconocer que el alumno aprende a partir de los conocimientos con que cuenta; por tanto el docente está obligado a concretar la ayuda que preste a cada alumno, respetando sus diferencias; en algunos casos tendrá que ampliar o mejorar la información ofrecida e incluso brindar la posibilidad de imitar un modelo; ello implica un gran esfuerzo que no todos los docentes están dispuestos a asumir al compartir la actividad entre profesor y alumno.

Debe ponerse atención a lo que frecuentemente se cataloga como “errores” de los alumnos. Como profesionales debemos estar interesados en indagar qué hace que se produzcan y en qué utilizarlos para permitir que los alumnos sigan aprendiendo. Asimismo, las actividades de aprendizaje o didácticas deben planificarse entendiendo que cuando se incorporan cambios en las situaciones en que normalmente se desarrolla la actividad, puede suponer cambios en las exigencias de aprendizaje. El docente tiene que asumirse también como un sujeto de aprendizaje, capaz de reestructurar sus saberes para mejorar su profesión.

En este caso se aludió a la enseñanza de la escritura y la lectura. Escribir era considerado solo como el copiado con bonita letra, ortografía, tomar dictado... y la lectura que como decodificar grafías o leer con rapidez, ambos procesos de aprendizaje, en la enseñanza dejaban de lado la construcción del conocimiento a partir del medio que nos rodea en el cual el sujeto adquiere conocimientos que forman sus estructuras previas, las que articulan el aprendizaje informal con los esquemas planteados por la sistema educativo y cuya finalidad es que el alumno logre mantener una comunicación efectiva que le permita interactuar con los otros para resolver sus necesidades cotidianas. Por tanto escribir es el resultado de un

proceso de elaboración personal con el que el alumno puede ir construyéndose así mismo y la lectura es la interacción que se pueda establecer entre el autor y el lector, para comprender el mundo.

Al llevar a cabo la tarea de la enseñanza de la lectura y la escritura, el docente ejerce su libertad de acción en la elección de un método, para las docentes de escuela pública y privada era importante atender la cobertura de los contenidos, dejan en segundo lugar la reflexión, participación y una enseñanza que tenga sentido para los alumnos, sea por imposición de la norma institucional (escuela particular) o bien como resultado de la cotidianeidad (escuela pública). Esta situación lleva al alumno a adquirir o desarrollar habilidades como la búsqueda de soluciones a situaciones o hechos cotidianos a los que se enfrentaban para la resolución de la tarea asignada a pesar de la limitante que puede ejercer la docente. la situación educativa elegida muestra lo siguiente: los alumnos de primaria tiene problemas en el proceso de aprendizaje, inicialmente en la adquisición de la lengua escrita y posteriormente en la lectura, comprensión de textos y resolución de ejercicios, este contexto da un panorama de la fragmentación de un método elegido, donde se desplaza el aprendizaje de los alumnos en función de cubrir los contenidos de un programa, que deja claro la desventaja que existe al elegir un método rígido vs una metodología flexible.

Desde el campo de estudio se recupera la perspectiva de método y metodología. El Enfoque Comunicativo Funcional se basa en una metodología flexible que se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, que de cuenta del papel del docente en el aprendizaje de la escritura y lectura, y no a un método que predetermina la secuencia de pasos ordenados para llegar a un fin. El docente al elegir un método o metodología debe tener presente que el método puede posibilitar o frenar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, pero no crear el proceso del conocimiento.

La realidad mostró en los centros escolares observados, que las condiciones materiales en mayor o menor medida sólo funcionan como herramientas para el aprendizaje, pero no lo determinan, ésta situación genera una interrogante, ¿Qué

hace falta, para lograr los retos que se le han impuesto al campo educativo en México? Se parte de diversos supuestos: que el docente desde su labor puede influir en la transformación de la educación para las nuevas generaciones, que parte del conjunto de valores, formas de entender la tarea educativa, las normas explícitas o implícitas y de costumbres que determinan sus acciones, que tienen relación en el ambiente de trabajo y la cultura escolar. Para ello ha de reconocer las condiciones reales y cotidianas de su trabajo docente y las normas que lo definen en el plano institucional y / o normativo para destacar su papel como un sujeto mediador entre el alumno y el aprendizaje, este proceso puede ser sencillo o complicado a partir del rol de cada docente

Esta investigación junto con las realizadas que revisamos abrió un panorama diferente, permitió abrir más interrogantes acerca de las propuestas que “se han hecho pensando en los docentes”, que a su vez genera la inquietud de saber por qué el docente no es capaz de promover propuestas de aprendizaje a partir de su cotidianeidad. Al ser parte de este colectivo docente y contar con una formación pedagógica surge la visión de promover propuestas de aprendizaje y enseñanza, con una perspectiva diferente en cuanto al papel que desarrolla el docente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, donde se involucre a autoridades educativas, directivos, padres de familia, alumnos y docentes, que generen un impacto en las estructuras sociales.

En la construcción de una sociedad educativa es necesario involucrar a todos los agentes para que se asuman como parte fundamental de las acciones que los lleven a revalorar el quehacer docente y la importancia de éste para un bien común.

En el docente recae el papel más importante dado que es éste, el que genera un proceso de actividad, para la que las futuras generaciones construyan su pensamiento y conciencia de incidir en su entorno. No se trata de una técnica motivacional, se trata de ver más allá de los enfoques educativos centrados en la adquisición de conocimientos y habilidades.

Esta investigación permitió elaborar una perspectiva distinta para abordar la práctica docente que se basa en el respeto y en el reconocimiento de la importancia

del trabajo que realizan los docentes; en el convencimiento de que sólo ellos y desde su labor en el aula es posible transformar la educación; en la convicción de que considerarlo sujetos y protagonistas de sus propios procesos de transformación. Se trata de adquirir un compromiso serio por ir más allá de los enfoques educativos que depositan el peso de la adquisición del conocimiento sólo en las habilidades de los alumnos y que abordan el problema de aprendizaje desde el exterior, sin tener en cuenta los elementos que permiten comprender la lógica que da sentido a las prácticas cotidianas en el aula y en la escuela. Para recuperar el valor de su profesión el docente debe apropiarse de una actitud de búsqueda, indagación, inconformidad con lo aparente; a que no solo vea lo que sucede, sino a que aprenda a mirarlo desde su práctica, para cuestionarla y encontrar la solución junto con los agentes implicados en la misma y a ponerlas en práctica y coherencia con la actividad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel. (1995). Técnicas de investigación social. Argentina: Lumen.

AUSUBEL NOVAK, HANESIAN. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: 2° Ed. TRILLAS.

Barbosa Heldt, Antonio. (1971). Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México: Pax

Carrizales Retamoza, César R. (1986). La experiencia docente: hacia la desalienación de la práctica docente. México: Línea

Carrizales Retamoza, César R. (1991). El filosofar de los profesores. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Díaz Barriga, Ángel. (1995). Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico. Argentina: Aique.

Espíndola Castro, José Luis. (2000). Reingeniería educativa. México: Pax.

Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.

Fullan, Michael y Hargreaves, Andy. (2000). La escuela que queremos. México: Secretaría de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Heller, Agnes. (1994). Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: Península. (traducción de J.F. Ivars y Eric Pérez Nadal)

Gómez Palacio, Margarita, y otros. (1997). El niño y sus primeros años en la escuela. México: Secretaría de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Gvirtz, Silvina. (1998). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.

Izquierdo Moreno, Ciriaco. (2002). El profesor y su mundo. México: Trillas.

Lomas, Carlos (2000). La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación. Documento en línea, disponible en:

<http://www.runapacha.espana.es/páginas/9lengua/pdf>.

Mercado Maldonado, Ruth. (2006). Los saberes docentes como construcción social. Serie Tesis doctorado. México Consejo Nacional de Fomento Educativo y Departamento de Investigaciones Educativas del Centro Investigaciones y Estudios Avanzados del I.P.N. Documentos DIE.

Mattos, Luz A.(1974). Compendio de didáctica general. Buenos Aires: Edit. Kapelusz.

Martínez Martín, Miquel. (2000). El contrato moral del profesorado. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Mendoza Rojas, Javier y West Silva Teresa. (1982). “Aspectos Metodológicos del estudio evaluativo del programa de colaboración académica interuniversitaria”, UNAM México, Revista Perfiles educativos CISE octubre diciembre. 17-31.

Morin, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Documento en línea, disponible en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/lossietesaberes/index.asp>.

Pansza G., Margarita, entre otros. (1998). Fundamentación de la didáctica. México: Gernika. Octava edic,.

Pérez Gómez, Ángel. (1984). Lecturas de aprendizaje y enseñanza. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, Jean. (1961). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica. (tr. De José Gutiérrez).

Pick De Weiss, Susan. (1998). Como investigar en ciencias sociales. México:Trillas.

Rockwell Elsie y Ruth Mercado. (2003). La escuela, lugar del trabajo docente, México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie. (1987). Reflexiones sobre el proceso etnográfico. México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie.(1999). Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente. México: El Caballito

Sampieri Hernández, Roberto.(1994). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Programa de estudio de español. México: SEP. Publicaciones trimestrales de la Coordinación del programa. Octubre-diciembre de 1995 a abril – junio 1998.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Libros de texto español 1: actividades y libro de lecturas para el alumno.

Stubbs, Michael. (1978). Las relaciones profesor-alumno. Barcelona, España: Oikos-Tau.

Stufflebeam, Daniel y Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática. Barcelona: Paidós,.

Valadés Veloz, Héctor y Pérez Álvarez, Francisco. (1999). Calidad en la educación básica y su educación. Cuba: Edit. Pueblo y Educación.

Woolfolk, Anita. (1999). Psicología Educativa. México, Naucalpan: Prentice Hall Hispanoamerican. (tr. María Elena Ortiz Salinas)

Zambrano Leal, Armando. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. Educere, jun., vol. 10, no. 33, pág. 225-232.

Zemelman, Hugo. (1996). Crítica epistemológica de los indicadores. México: El Colegio de México.

ANEXOS.

Los anexos como:

- * Entrevistas a las docentes, escuela primaria pública Revolución y escuela primaria particular Dra. María Montessori.
- * Observaciones de clase de ambas escuelas.

El material antes mencionado se incluye en CD, para su revisión.

ENTREVISTAS

ANEXO I ENTREVISTA

1. ¿Cuál es el papel del maestro en el aprendizaje de la lecto – escritura?
2. ¿Qué papel juega el alumno en su aprendizaje?
3. ¿Conoce de que trata la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lecto – escritura?
4. ¿Qué le parece dicha propuesta?
5. ¿Cuál es su concepto de lectura?
6. ¿Cuál es su concepto de escritura?
7. ¿Cómo relaciona la lectura con la escritura?
8. ¿Qué elementos considera importantes para tener una comprensión lectora?
9. ¿Cómo enseña la lecto – escritura?
10. ¿Qué materiales y recursos didácticos utiliza para la clase de español?
11. ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el proceso de adquisición de la lecto – escritura?
12. ¿Cómo se resuelven las actividades de los libros?
13. ¿Qué sucede con las actividades que no se concluyen en el aula?
14. ¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto-escritura?
15. A partir de que elementos determina la metodología de lecto – escritura?
16. ¿En la planeación de las clases de español toma en cuenta los materiales de la SEP y cuáles?
17. ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?
18. ¿Bajo qué principios se conforman los grupos de primer grado?

TRANSCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>E: Buenas tardes maestra. D: Hola maestra dígame ¿Que tal?</p> <p>E: Estamos con usted para realizar la entrevista previamente acordada. D: Bien E: ¿Nos podría decir su nombre?, por favor. D: Edith Leticia Alcaraz Garduño</p> <p>E. ¿Qué grado es el que imparte? D: Actualmente mmm ...este.. tengo segundo año.</p> <p>E: ¿Estos son sus alumnos que tuvo usted en el primer</p>	<p>La entrevista se da dentro del salón de clases de la docente. Mientras sus alumnos realizan una actividad.</p> <p>La docente se sienta en la silla que esta detrás de su escritorio y aun costado la entrevistadora.</p> <p>En este momento apoya el brazo en el escritorio y la mano en la mejilla, apoyándose en el escritorio, sonríe.</p> <p>Duda al contestar la pregunta, cambia de posición, apoya sus brazos sobre el escritorio.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca marcar el inicio de una interacción al saludar, haciendo el uso de una función de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la adecuación y la propiedad en el habla. En los aspectos no verbales: selecciona un lenguaje formal, entonación, volumen, gestos y movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p>	<p>Se muestra disposición por parte de la maestra aunque su postura muestra inseguridad y nerviosismo.</p> <p>Su actitud nerviosa se denota por el movimiento de las manos y su postura.</p>

<p>año? D: Sí.. estoy terminando el ciclo.. son los mismos, exactamente los mismos.</p> <p>E: ¿Cuál es el papel del maestro en el aprendizaje de la lecto – escritura? D: Mmm. Es guiar al alumno para que el vaya construyendo el conocimiento y se vaya apropiando de él.</p> <p>E: ¿Qué papel juega el alumno en su aprendizaje? Que papel juega mi alumno.... E: De acuerdo a su experiencia o sus conocimientos de usted.</p> <p>D: Pues juega un papel esencial puesto que él tiene las armas para... para</p>	<p>Señala a los alumnos al contestar la pregunta acerca de si son los mismos alumnos</p> <p>Escucha la pregunta y de inmediato empieza a jugar con los dedos de las manos, voltea la mirada hacia el grupo y contesta.</p> <p>Guarda silencio. Dirige su mirada hacia los alumnos, mueve las manos, toma su reloj y juega con el. Ve a la entrevistadora y con la mano hace una señal con los hombros moviéndolos hacia arriba, vuelve a preguntar la entrevistadora</p> <p>Contesta, sigue moviendo las manos, se toca el cabello.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente escucha con atención e interpreta el mensaje y responde de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal: movimientos corporales manifiestan duda, sin embargo no ocupa el recurso de comunicación apropiado para plantear su duda y pedir una explicación o solicitar ayuda para aclarar su confusión.</p>	<p>Frente a la inseguridad en el conocimiento, la docente recurre a la seguridad de su forma de presentación de su concepto de lecto – escritura que difiere de su práctica en el aula.</p> <p>El concepto de alumno al que refiere la docente habla de un sujeto activo al que se le otorga la capacidad de construir su conocimiento, aunque en la práctica se viva como un sujeto reproductor y mecanizado de conocimientos. Mostrando una contradicción en el pensar y hacer docente.</p>
--	---	---	---

<p>alcanzar el aprendizaje pues aunque muchas veces nosotros tengamos la mejor de intenciones si él, no coopera, si él, si él no colabora, no lo llegamos a culminar.</p> <p>E: ¿Conoce de que trata la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lecto – escritura?</p> <p>D: Mmm (jaa. Jaa.) No Haber</p> <p>E: ok</p> <p>D: Bueno no se.. mm no se pues hemos trabajado con PRONALEES</p> <p>E: Bueno ok</p> <p>E: ¿De qué trata esa propuesta?</p>	<p>Al escuchar la pregunta se sonríe y mueve las manos de derecha a izquierda indicando que no sabe.</p> <p>Contesta que trabaja con PRONALEES y ve a los ojos a la entrevistadora buscando una respuesta, misma que la entrevistadora no responde con argumentos solo dice ok.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal: movimientos corporales manifiestan desconocimiento. No hay una regulación en la forma de expresión de los mensajes considerando: claridad y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La comunicación de la docente se ve limitada al no hacer uso de elaborar preguntas a la entrevistadora para salir de su incertidumbre y solo ocupa la comunicación no verbal: movimientos para dar a entender que esta insegura de lo que va a responder.</p>	<p>Se asume como responsabilidad del alumno no aprovechar sus capacidades para construir su conocimiento a partir de los elementos que la docente emplea para facilitar el conocimiento.</p> <p>Se desconoce la propuesta vigente promovida por la SEP que es el Enfoque Comunicativo Funcional y se refiere al programa PRONALEES. Su respuesta resalta que desconoce ambos programas educativos. Aunque refiere que se trabaja con PRONALEES.</p>
---	---	---	---

<p>D: Bien, esta propuesta nos maneja que el alumno vaya apropiándose del conocimiento, que lo vaya adaptando a su vida y este... lo integre de una manera..... mm... no se como decirlo..... global y que vaya integrando todas las asignaturas para que .. se apropie este... del aprendizaje.</p> <p>E: ¿Qué le parece esta propuesta? ¿Le ha sido funcional con el grupo? O le gustaría cambiarla</p> <p>D: Pues en algunos grupos si es muy funcional.. pero.. yo creo que tiene algunas desventajas, es para un grupo de ciertas características porque por ejemplo con estos niños que tengo actualmente</p>	<p>Empieza a explicar verbalmente de que trata la propuesta al mismo tiempo que mueve las manos, toma los lentes que se encuentran en el escritorio, los deja nuevamente, los vuelve a tomar así, hasta terminar de responder a la pregunta.</p> <p>Se toma el cabello con la mano, ve hacia la puerta, después desvía la mirada hacia la entrevistadora, sigue moviendo las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso de interacción adecuada y de la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación de comunicación, faltando una secuencia precisa en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La atención de la docente se ve limitada dado los movimientos corporales continuos y la distracción hacia otros lugares.</p>	<p>La concepción de la propuesta de PRONALEES coincide con la que menciona la docente, basada, que es retomada de la propuesta de Piaget. Se ve una apropiación de esta concepción puesto que lo refiere a una práctica cotidiana de manera conceptual. La realidad se ve distante de esta concepción.</p> <p>El concepto anterior se ve contradicho pues no se habla de un sujeto que tiene ciertas características sino más bien de un sujeto limitado a la capacidad del saber hacer.</p> <p>La respuesta no explica de manera clara y precisa cuáles son esas desventajas de sus alumnos, solo refiere al trabajo que le ha implicado la aplicación del Programa PRONALEES, que en un primer momento dijo</p>
---	---	--	---

<p>me costo mucho trabajo adaptar PRONALEES al trabajo que ellos requerían de... de hecho tuve que adaptar otro método para que ellos lograran el aprendizaje.</p> <p>E: ¿Qué método adaptó? D: El Minjares. En otros grupos me ha dado buenos resultados el de PRONALESS pero con este grupo no, no fue muy funcional.</p> <p>E: Ok ¿Qué características tendría que tener estos alumnos para que funcionará el programa PRONALEES? D: Yo creo que PRONALEES</p>	<p>En la siguiente pregunta señala a los alumnos con la mano al responder que PRONALEES no le había sido muy funcional.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La atención de la docente se ve limitada dado que la regulación en la forma de expresión de los mensajes no es clara, ni precisa. El mensaje se ve distorsionado pues no responde claramente a la pregunta.</p>	<p>desconocer.</p> <p>Su respuesta no es clara y precisa además de que no responde a la pregunta realizada por la entrevistadora.</p>
---	---	--	---

<p>es un poco ambicioso, es bueno.. pero yo creo que un poco ambicioso . Las características que tendrían que tener es contar con cierta maduración y la mayoría de estos niños no trae ni Kinder. Algunos ya traen este.. una edad muy avanzada y han estado mucho tiempo en casa. Entonces no traen nada de maduración, este.. psicomotricidad, muchísimas cosas.. en las quee.. la propuesta no nos ayuda mucho.</p> <p>E: Entonces Usted, esta de acuerdo con que es necesario que primero entren a Preescolar y después a..?</p> <p>D: Definitivamente. Si</p> <p>Yo creo que si tienen que ir a</p>	<p>El tono de voz es nervioso, titubea al responder la pregunta. Mueve los pies y manos.</p> <p>Voltea a ver a los alumnos del salón mientras responde a la pregunta.</p> <p>Apoya su brazo en el escritorio y la mano en la mejilla, cambia de posición se toma el cabello, continúa moviendo las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se hace uso del reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos. Se muestra el uso de inferencias al responder antes de que la entrevistadora terminara de decir la pregunta.</p>	<p>Se prioriza el método a seguir en función de cubrir ciertas características de los alumnos dejando de lado los procesos que el alumno vive. Se parte del contenido y no del sujeto mismo.</p> <p>Se concibe al alumno como una vasija que debe ser llenada de los conocimientos</p>
---	---	--	--

<p>preescolar, aunque traen conocimientos previos mmm... si de casa pero... no es lo mismo o sea yo creo que los conocimientos previos que ellos tienen y los preescolar o sea estos se enriquecen no? Pero... algunos hogares están... están muy disfuncionales no?.. O sea entonces los niños no tienen lo que requieren.</p> <p>E: ¿El método mijares que características tiene o vio usted para adaptarlo al grupo?</p> <p>D: Me gusto porque eeh ...desde el inicio o sea manejamos el cuento del mago ee.. mmm. .. las cinco</p>	<p>Señala con la mano a una alumna que se encuentra sola, al final del salón sin realizar ninguna actividad.</p> <p>La docente desvía la mirada hacia la puerta, luego ve a la entrevistadora, el movimiento de las manos aumenta, toma nuevamente los lentes, juega</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones. Su comunicación no verbal se ve limitada al exponer de manera directa a la alumna a que se refería.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son</p>	<p>en lugar de un sujeto activo que construye a diario su realidad a partir de los elementos de su entorno.</p> <p>La concepción de es que el método crea el aprendizaje siendo este concepto diferente al sujeto activo pues el método solo puede facilitar o frenar el aprendizaje, pero no lo crea.</p>
--	--	---	--

<p>vocales de jalón y ..luego ...metemos el cuento de la familia y vemos siete consonantes entonces se enriquece bastante sí, lo que no nos da PRONALEES. PRONALEES es muy lento, es bueno pero es muy lento y necesitamos otras características vuelvo a repetir. Sin en cambio este... como que de jalón me los... me los ... empapa de letras y este, bueno como que es muy sutil no? .Como que entra muy sutilmente porque habla de una familia que ellos la pueden apropiar a la suya, por que todo mundo tiene como un perrito y una pelota y una muñeca y un hermanito no?</p>	<p>con ellos, los deja en el escritorio, vuelve a tomarlos, mientras habla realiza varias pausas y luego contesta.</p> <p>Termina la respuesta con una pregunta, misma que no es contestada por la entrevistadora. La docente observa a la entrevistadora mientras contesta.</p>	<p>repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se logra una atención e interpretación del mensaje de acuerdo a la situación solicitada por parte de la entrevistadora, en la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final se su respuesta pues termina con una pregunta, haciendo un uso inapropiado de la función de la comunicación.</p>	<p>Su enseñanza se limita a buscar el mejor método de enseñanza para la lecto – escritura, buscando responder a un sistema educativo.</p> <p>El programa educativo oficial es reinterpretado dentro del campo de trabajo, que es la realidad cotidiana; siendo así el más real desde la perspectiva de quienes participan en el proceso educativo.</p> <p>Al enseñar a leer, hay una tendencia de enseñar una secuencia de letras, sílabas o palabras, más que interpretar el sentido de la lectura.</p> <p>Se dan por hecho situaciones cotidianas del mundo real en que vive el alumno, respondiendo así aun desfase entre lo real y los conocimientos previos.</p>
---	--	---	---

<p>E: ¿Cuál es su concepto de lectura?</p> <p>Concepto de lectura... es apropiarme de ... de signos apropiarme de signos... entenderlos.. y, y, y, y transpolar no?</p> <p>E: ¿Y cuál sería el de escritura?</p> <p>D: El... con... mi concepto de escritura es ... no, no, no, mi concepto de escritura.... No tengo borrado el casete en cuanto a escritura oiga</p>	<p>En la siguiente respuesta que da la docente deja tiempos en los que su mirada la dirige al techo a los alumnos, mueve las manos y hace pausas largas al contestar o repite algunas palabras.</p> <p>Al escuchar la pregunta mueve las manos de un lado hacia otro y abre un poco más los ojos y con la mano hace una señal a la entrevistadora indicando que no sabe a la par que lo expresa verbalmente.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> En su respuesta no hay claridad, secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final se su respuesta pues termina con una pregunta, haciendo un uso inapropiado de la función de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Utiliza el lenguaje corporal de primer momento para aclarar que no sabe lo que se le pregunta y lo refuerza con la comunicación verbal.</p>	<p>Su conceptualización de lectura es contradictoria a un alumno activo pues la docente parte del hecho que letras, sílabas, palabras; olvidando que la lectura es un proceso cognitivo complejo, donde el alumno emplea estrategias, puesto que no es un aprendizaje mecánico.</p> <p>La docente no tiene un concepto de escritura lo cual no le permite tener una visión clara de su forma de enseñanza en cuanto a la escritura.</p>
--	--	--	---

<p>E: Ok</p> <p>E: ¿Cómo relaciona la lectura con la escritura?</p> <p>D: Como la relaciono ¿En mis clases?</p> <p>E: Sí</p> <p>D: Ah, bien pues bien por lo regular siempre tratamos de.. De hacer los tres pasos antes de.. De la lectura este.. Luego hacemos nuestra lectura ...manejamos algunos aspectos a considerar por ejemplo: quien, quien le atino a.. a las inferencias y algunas cosas así y.. Finalmente concretamos con.. con una ..platica general sobre de.. eee. el tratamiento de la</p>	<p>La entrevistadora indica que no hay problema y continúa con la entrevista.</p> <p>Mueve los pies y las manos, voltea a ver a los alumnos, toma los lentes que se encuentran en el pizarrón se reacomoda en la silla.</p> <p>Mientras explica acompaña la expresión verbal con movimientos de la mano.</p> <p>Repite varias veces la misma palabra, guarda silencio en algunos momentos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Hace el uso adecuado de la comunicación oral el realizar una pregunta y verificar que la interpretación del mensaje sea adecuado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>La docente refiere al algunos momentos que se viven en cuanto a la lectura olvidando relacionarlo con la escritura, por tanto denota que el proceso de la lecto – escritura se enseña como dos procesos que no interrelacionan.</p> <p>Su significado se limita a codificar las grafías por lo cual deja de lado la</p>
--	--	--	--

<p>lectura.</p> <p>E: ¿Cuáles serían esos tres pasos?</p> <p>D: Perdón, ¿Cuál fue la pregunta?</p> <p>E: Ok, ¿Cuáles serían esos tres pasos de la lectura inicial?</p> <p>D: Eso.. eso es, el antes, el durante y el después.</p> <p>E: ¿Antes de la lectura que es lo que realiza?</p> <p>D: Antes de la lectura hablamos sobre que.. que creen que va a tratar, a veces no es muy funcional porque cuando ellos traen los libros o sea ellos exploran los libros y ya saben de que tratan, de hecho ellos ya saben la lectura. Cuando los libros se quedan en la escuela pues es más funcional, ese es el antes.</p>	<p>La mirada se encuentra observando lo que sucede al final del salón, pide que le vuelvan a repetir la pregunta, misma que es repetida por la entrevistadora.</p> <p>Repite varias veces la misma palabra al responder la pregunta, sigue moviendo las manos a la par que da la explicación.</p> <p>Su explicación la remite a situaciones particulares que vive con el grupo al responder la pregunta realizada.</p>	<p>Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, hace uso de la función de la comunicación al preguntar y solicitar a la entrevistadora que repita la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La atención e interpretación del mensaje no responde a la pregunta.</p> <p>Manifiesta una opinión de la situación que se presenta con sus alumnos, haciendo uso de la comunicación no verbal y verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la</i></p>	<p>La respuesta de la docente carece de significado en relación con la pregunta, se puede corroborar que al no tener claro un concepto del binomio lectura- escritura; repercute en la forma de enseñanza y el objetivo a perseguir es confuso. Sin embargo también refiere momentos de lectura que señalan un trabajo propuesto por el enfoque comunicativo funcional, mismo que nunca mencionó la docente y sin embargo se retoman algunos elementos.</p>
--	--	--	---

<p>E: ¿El durante y después?</p> <p>D:El durante ¡ay nanita!... Magally vete para tu lugar o te voy a castigar. Pues durante la lectura estamos viendo algunas situaciones que le sean familiares, que puedan ser adaptadas, que puedan ser apropiadas y que hagamos este... que hagamos una selección no?</p> <p>E: ¿Y en el último?</p> <p>D: Eh, eh ... en el último momento vemos cuáles son las conclusiones a las que llegamos. Además checamos también este, quienes atinaron acertivamente a las propuestas, las ponemos en el pizarrón, este.. Quien creyó o</p>	<p>Ante la siguiente pregunta realiza una expresión, mientras llama la atención a una alumna del grupo que se encuentra fuera del lugar y no realiza la actividad.</p> <p>El movimiento de manos disminuye.</p> <p>Repite varias veces algunas palabras, observa ala entrevistadora. Con las manos acompaña la explicación que da a la entrevistadora.</p>	<p><i>comunicación oral.</i> Hace uso del lenguaje informal para expresar su opinión con respecto a la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas. No se marca el final de la interacción ya que termina realizando una pregunta que pareciera que va a responder.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso del lenguaje informal para expresar su opinión con respecto a la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>Menciona una forma de trabajo que de manera práctica en las observaciones nunca se llevaron a cabo y que sin embargo las menciona como parte de su trabajo cotidiano.</p> <p>Es contradictoria esta secuencia de trabajo a lo que se observo durante su trabajo en clase, pues nunca se concluyó una actividad de este tipo. La mayoría de las veces el trabajo en clase se limito al momento “durante” de la lectura.</p>
---	--	--	---

<p>quien pensó de que se trataba, quien le atino o quién se desvió del tema no? ese es el...(ya no dijo más)</p> <p>E: ¿Qué elementos considera importantes para tener una comprensión lectora?</p> <p>D: Pues antes que nada la adquisición de la.. lectura, después, un análisis , que los niños lean por gusto.. que hagan un análisis sin... sin que se les presione sin que sea motivo de una... una calificación, por que si luego ya leemos por una obligatoriedad, ya no es muy funcional.</p>	<p>No se concluye con la idea acerca de la pregunta, por lo que la entrevistadora realiza la siguiente pregunta.</p> <p>Tarda aproximadamente un minuto al responder la siguiente pregunta.</p> <p>Al contestar explica que es lo que hace con los alumnos para que se logre una comprensión lectora.</p>	<p>La expresión del lenguaje no es clara considerando la secuencia y precisión; no se concluye la idea.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación se ve entorpecida al no poder interpretar de manera clara la pregunta, provocando una falta de claridad y secuencia en las ideas.</p>	<p>Desde el enfoque comunicativo funcional se argumenta que: “aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar”. Este concepto difiere de la docente pues pareciera que para tener una comprensión se necesitan ciertos requisitos, dejando de lado el proceso y los elementos o momentos para la comprensión lectora. En este sentido al enseñar a leer,</p>
--	---	--	---

<p>E: ¿Cómo enseña usted la lecto – escritura?</p> <p>D: Pues... este, vuelvo a repetir este.. la lecto – escritura con este grupo alterne primero la propuesta de PRONALEES y luego el método Minjares, y ya de allí me seguí de corrido haciendo algunas adaptaciones con algunos niñitos que todavía estaban atrasados; ya les di ahora sí, tratamiento especial aquí en el escritorio no? retomando obviamente el Minjares</p> <p>E: Entonces ¿Primero enseña a leer o a escribir? o ¿a cuál le da prioridad?</p> <p>D: Alternando sí, sí, sí, inclusive yo creo que es muy funcional que ellos lean lo que</p>	<p>Se remite al empleo del método Minjares, repite varias veces la palabra, acompaña las respuestas con movimientos de manos.</p> <p>Explica como cambió el PRONALEES e implementó el método Minjares.</p> <p>Responde de inmediato a la pregunta, repitiendo en varias ocasiones la misma palabra. Señalando con ejemplos de actividades que realizan los</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Manifiesta una opinión de acuerdo a la situación que se presenta en clase, refuerza la idea con la comunicación no verbal, enfatizando el lugar de trabajo con los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se logra una atención e interpretación del mensaje lo cual da pie a que la secuencia</p>	<p>Se desconoce el enfoque comunicativo funcional, empleando un método ecléctico puesto que utiliza varios métodos, pero no se es consciente de ello.</p> <p>De acuerdo a su práctica la docente argumenta que hay Alumnos especiales y que requirieron un tratamiento especial; esto implica un concepto delimitado de alumno, pues no se recupera el conocimiento previo del alumno, se parte del supuesto de que los niños no han tenido ningún conocimiento en cuanto a la lecto – escritura y entonces hay que darle lo que necesita para que pueda aprender la lecto – escritura.</p>
---	--	--	---

<p>escriben, por que es que luego tienden a comerse letras o a poner letras de más, entonces si, si trato de alternar. Pero sí .. me gusta que ellos lean y que lean fuerte por placer por gusto desde su lugar, lo que me quieran leer pero que lean.</p> <p>E: ¿Qué materiales y recursos didácticos utiliza para la clase de español?</p> <p>D: Por lo regular tengo mis láminas de PRONALEES y también mis láminas del método Minjares que son las que utilizo y este... y según como me indican no?</p>	<p>alumnos.</p> <p>Mientras contesta a la pregunta señala con las manos un mueble que se encuentra dentro del salón para indicar donde tiene su material.</p> <p>Explica como emplea ese material en clase.</p>	<p>de ideas sea más precisa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace uso de la función de la comunicación oral al manifestar su opinión con respecto a la situación del grupo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente en su respuesta no hace uso de la regulación en su forma de expresión de los mensajes considerando: la claridad, la secuencia de ideas y la precisión. Termina con una pregunta, lo cual denota la falta de marcar el final de la respuesta.</p>	<p>El discurso difiere de la realidad, pues en las observaciones al campo de trabajo solo en una ocasión los algunos alumnos leyeron (los que sabían) y lo realizaron para otro compañero, la lectura en voz alta nunca se dio, al igual que lo que se escribía en el cuaderno o en las hojas impresas de trabajo, ya que los alumnos se limitaban a copiar textualmente del pizarrón para entregar la actividad solicitada.</p> <p>La docente asume un papel pasivo al limitarse a ocupar su material de apoyo de acuerdo a las indicaciones del método, limitando la reflexión de su práctica cotidiana para responder a su contexto educativo y su papel en la enseñanza.</p>
--	---	---	--

<p>Porque hay láminas que me indican que las utilizas tantos días y ya no la saques, a menos de que se les requiera dar tratamiento especial a determinados niños.</p> <p>E: ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el proceso de adquisición de la lecto – escritura?</p> <p>D: Favorecen definitivamente el apoyo de los padres de familia pues a veces este...Aunque uno tenga la mejor de las intenciones si ellos no apoyan mucho en casa retroalimentando a veces no es muy funcional estas son...¿Ventajas quedamos?</p> <p>E: Sí</p> <p>D: Las desventajas es</p>	<p>La pregunta es contestada a partir de situaciones particulares que se viven dentro de la escuela con casos específicos de los alumnos, saliéndose del tema de la pregunta.</p> <p>Voltea a ver a los alumnos, mueve las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La interpretación del mensaje no es el adecuado por tanto la respuesta queda fuera de contexto, considerando la situación, el tema y el propósito de la comunicación.</p>	<p>La docente retoma un solo factor que es la participación de los padres de familia en la adquisición de la lecto – escritura, aunque este es un factor no es determinante como creer que :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se aprenden grafías y se descifran sin sentido. b) Toda palabra adquiere un significado de acuerdo al contexto c) Dejar de lados los procesos y centrarse en el aprendizaje de las grafías, etc. d) Escribir lo ya escrito, sin comprender y producir un conocimiento nuevo.
---	---	---	---

<p>...pues... el no apoyo. Tengo una niñita que nunca logro el apren.. la adquisición de la lecto - escritura porque no, no la mandan, por que a pesar de que.. de que dos años trate de hablar con el papá, con la mamá con alguien de la familia, nunca, nunca, nunca, vino nadie. Nada más la dejan en la puerta y la recogen a las quinientas y pues la pobrecita niña a veces viene a veces no, a veces deja de venir hasta dos meses porque la cambiaron de escuela, según porque la mamá es conserje es una escuela pero no, no creo que entre en forma al salón , inclusive yo creo que que tiene problemas graves pero o sea ¡Por más que</p>	<p>Hace varias pausas al contestar.</p> <p>Cambia algunos términos de las palabras</p> <p>Narra la situación particular de una alumna, al mismo tiempo que la señala con el dedo índice.</p> <p>Al seguir narrando la situación de la alumna repetidamente voltea al lugar donde se encuentra la alumna y después voltea hacia la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La interpretación del mensaje no es el adecuado por tanto la respuesta queda fuera de contexto, considerando la situación, el tema y el propósito de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal para reforzar la comunicación.</p>	<p>La docente nuevamente repite lo mismo solo que lo ejemplifica en el caso de una alumna. No explica los factores que favorecen el aprendizaje de la lecto – escritura.</p> <p>La docente deja de lado el desarrollo cognoscitivo y los procesos mentales que muestran los alumnos,</p> <p>Esta situación muestra lo que se pretende enseñar en la escuela y lo que realmente aprenden los niños que la docente interpreta como una deficiencia en el proceso de aprendizaje, atribuyéndolo a una situación familiar. Se deja en segundo plano que el proceso de aprendizaje en el alumno se estructura mediante una lógica propia que no siempre coincide con la del docente. Cada alumno</p>
---	---	---	---

<p>intente... trabajar con la familia no se prestaba!, no, no, no, entonces eso es algo que, que bloquea terriblemente no? porque luego yo le pedía materiales para trabajar aquí o algo para ver y ..yo creo que sentían que la agredía y no querían que estuviera aquí, aquí en un espacio conmigo, entonces mi opción fue dejarla. Pero.. pues... es contraproducente para ella no? porque cero apoyo de la familia.</p> <p>E: ¿Cómo se resuelve las actividades de los libros?</p> <p>D: Siempre las resolvemos en el salón de clases en conjunto, siempre</p>	<p>Al narrar esta parte se toma el cabello con la mano en repetidas ocasiones, voltea hacia la niña, mueve las manos.</p> <p>Señala con las manos el escritorio al mencionar que trabaja con ella de manera particular en el escritorio. Sube los hombros al seguir explicando, se toma el cabello, abre más los ojos, hace una mueca con la boca.</p> <p>Mueve los hombros hacia arriba y se enlaza las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal para reforzar la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal, para señalar el lugar indicado verbalmente.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se muestran actitudes contradictorias pues sus movimientos corporales se contradicen con lo que expresa verbalmente.</p>	<p>selecciona, interpreta o integra, a su manera, los contenidos presentados en el aula.</p> <p>La docente realiza un razonamiento en cuanto al actuar de los padres de familia en relación con el aprendizaje de la alumna, lo mismo sucede con los padres de familia y por consiguiente la alumna tratará de reinterpretar esta situación y de esa manera construir su aprendizaje. La docente asume una actitud igualitaria y compensatoria para que la alumna alcance el conocimiento, que en un segundo momento se podría etiquetar a la alumna como un caso de fracaso escolar.</p> <p>La docente da instrucciones sobre qué hacer en cada ejercicio, señala de dónde a dónde copiar, o qué del pizarrón se apunta en el cuaderno. Generalmente los alumnos escriben lo ya escrito. (copia).</p>
--	---	--	--

<p>E: ¿Qué sucede con las actividades que no se concluyen en el aula? D: Son pocas las ves que no se concluyen pero se dejan este.. de tarea.</p> <p>E:¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto – escritura? D:Yo</p> <p>E: ¿No tiene ninguna indicación de dirección? D: No, no, no dejan trabajar muy libremente</p> <p>E: ¿A partir de qué elementos determina la metodología de la lecto – escritura? D: No le entiendo</p>	<p>Inclina la cabeza de lado hacía donde se encuentra la entrevistadora, el tono de voz lo eleva.</p> <p>Mueve los ojos hacia arriba, mueve las manos, hace pausas al contestar.</p> <p>Tarda en contestar la pregunta. Ante la respuesta la entrevistadora realiza una nueva pregunta, al contestar la docente dirige la mirada hacía la entrada, se recarga en el escritorio y contesta repitiendo varias veces la palabra no.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Utiliza el lenguaje verbal y no verbal al responder la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la comunicación oral, al plantear su duda y hacer que la entrevistadora le explicará de otra manera cual era la pregunta.</p>	<p>Los tiempos para entregar los trabajos solicitados por la docente no son marcados, por lo cual el alumno tiene la opción de resolverlo en clase o llevarlo de tarea a casa.</p> <p>Podemos observar que pareciera ser que los docentes son los que eligen su forma de trabajo sin embargo aunque no se reflexione los conocimientos y la practica educativa se ve influenciada por el programa oficial, a su vez mediado por la práctica institucional.</p>
---	---	---	--

<p>E: ¿Cómo decidió usted que PRONALEES no era suficiente para el grupo, sino que metió Minjares, para la forma de trabajo con el grupo?</p> <p>D: Bueno yo me di cuenta porque yo sentía que los niños no, no , no estaban avanzando y como que los trabajos no eran muy del interés de ellos; y , como no eran muy del interés de ellos pues no lo hacían, no lo hacían o se tardaban mucho, no lo hacían, se perdían. Entonces dije voy a tener que cambiar, voy a tener que buscar alguna estrategia. Metí Minjares y afortunadamente funcionó muy bien.</p> <p>E: ¿A partir de cuando metió el método Minjares?</p>	<p>Se tapa la cara con las manos, luego mueve las manos hacia un lado y otro y contesta que no entiende la pregunta. La entrevistadora repite la pregunta haciendo algunas modificaciones.</p> <p>Mientras escucha la pregunta levanta las cejas, sube la mirada y responde repitiendo en varias ocasiones la palabra no.</p> <p>Dirige su mirada hacia el grupo y con la mano señala hacia los alumnos. Se toma el cabello y luego le da vueltas a las pulseras que traía en las muñecas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente expresa emociones mediante el uso del lenguaje no verbal, al no dejar de mover las manos. Denota nerviosismo, mismo que refuerza con el lenguaje verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente expresa</p>	<p>La docente determina el aprendizaje de la lecto – escritura en función de un método que resuelva los problemas con los cuales se enfrenta en el grupo. Se deja de lado los procesos que vive el alumno para adquirir ese aprendizaje. Recordando que el método puede ayudar o frenar el aprendizaje, pero no crearlo.</p> <p>La docente se contradice al narrar como fue que eligió cambiar de método para el aprendizaje del alumno, lo cual</p>
--	--	--	--

<p>D: A partir del segundo bimestre, a partir del primer bimestre de primero yo dije no, no me esta funcionando, yo no siento que los niños no estén avanzando y entonces decidí el cambio de estrategia mmm; pero no, avise en la dirección eso sí.</p>	<p>Al mencionar que funcionó muy bien hace una mueca con la boca y sube un poco la ceja. La respuesta se contradice con la primera, mueve las manos, toma los lentes que se encuentran en el escritorio. La respuesta inicial es diferente a la situación de un cambio de trabajo y el aviso a las autoridades.</p>	<p>emociones mediante el uso del lenguaje no verbal, al no dejar de mover las manos. Denota nerviosismo, mismo que refuerza con el lenguaje verbal.</p>	<p>denota que no le queda claro en que momento fue que decidió cambiar el método. La docente se contradice con la pregunta anterior ya que había mencionado que era ella, quién elegía su forma de trabajo, sin embargo queda supeditada a partir de una práctica institucional.</p>
<p>E: ¿En la planeación de las clases de español toma en cuenta los materiales de la SEP y cuáles?</p>	<p>Mueve las manos, señala con el dedo un mueble que se encuentra a un costado cuando responde acerca de los materiales, gira las pulseras que trae puestas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación. Aunque se comunicación no verbal denota inseguridad.</p>	<p>La docente no reconoce el uso de otros métodos en la enseñanza, pues refiere que hace uso del material de SEP, mismo material esta basado en el programa del Enfoque Comunicativo Funcional y aunque no sea consciente de ello, lo emplea. Respondiendo así de manera implícita a un programa oficial mediado por el institucional y retomado y transformado por la docente para trabajar con mayor o menor intensidad los puntos del programa oficial.</p>
<p>D: Pues sí, los libros, los libros de los alumnos, los materiales de apoyo que tenemos este... Qué más?....</p>	<p>Mueve la cabeza hacia abajo al responder esta pregunta.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal de la docente denota inseguridad.</p>	
<p>E: ¿Cuentan con ficheros de español?</p>	<p>Mueve las manos hacia el pecho, luego las baja y las sigue moviendo mientras habla.</p>		

<p>D: Esos son los materiales de apoyo que tenemos.</p> <p>E: Ok</p> <p>E: ¿Algún otro material con el que cuente que no sea de la SEP?</p> <p>D: Bueno yo tengo unas láminas de manera personal y también la escuela nos compra material de apoyo este loterías, material o sea varios audiovisual para las clases.</p> <p>E: ¿Este material es solicitado por usted, o la dirección lo determina?</p> <p>D: No la dirección, este así como que nos dice miren les traigo regalitos y pues... nos ofrece un ... bastante material</p>	<p>En este momento extiende los brazos sobre el escritorio y luego se tomas las manos, las vuelve a soltar y continúa moviéndolas.</p> <p>Mueve la cabeza de derecha a izquierda, el tono de voz es firme y fuerte, hace pausas mientras contesta. Sonríe .</p> <p>Dirige la mirada hacía arriba, luego ve a la entrevistadora, cierra un poco los ojos, mientras contesta mueve las manos, hace varias pausas al contestar y al terminar una frase repite la pregunta no con tono de pregunta al mismo tiempo que mira a los ojos a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación. Su comunicación no verbal denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>El material al que refiere la docente no queda explicado en que consiste, sin embargo habla de material didáctico (loterías) que proporciona la institución para hacer uso de ellos en el proceso de aprendizaje de los alumnos.</p> <p>La institución proporciona material didáctico el uso y la estrategia depende de la docente, sin embargo se dotan varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La docente queda supeditada a cierto material, sin saber si puede o no ser funcional o haber el adecuado para cada uno de los alumnos. b) No esta de manera
--	---	--	--

<p>a diario.</p> <p>E: ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?</p> <p>D: originalmente en primero este... cuando inicie, inicie con PRONALEES forme abanicos pero este... vuelvo a repetir que no me fueron muy funcionales pero... traen un nivel muy bajo no? estaban en primitivo la mayoría entonces no, no, no, no tenía de donde tomar algún peldaño para subir no?, entonces tome la otra opción y este... entonces</p>	<p>Repite en varias ocasiones la palabra no, al hablar de la situación del grupo.</p> <p>Al terminar algunas frases emplea una preguntas.</p> <p>Hace pausas al contestar.</p> <p>Mientras escucha la pregunta dirige la mirada hacia el grupo, luego hacia la entrevistadora.</p> <p>Al contestar hacer varias pausas, se toma el cabello. Mueve las manos al estar explicando.</p> <p>Hace varias pausas, el tono de voz baja, luego sube, su mirada la dirige hacia el fondo del salón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p>	<p>física en el salón, por lo cuál depende de que otros alumnos también lo estén utilizando para cuando la docente lo solicita.</p> <p>Retoma algunos de las estrategias propuestas por el método PRONALEES para la distribución de los alumnos en el grupo, sin embargo al no serle funcional por el lento o nulo aprendizaje de los alumnos, retoma el método Minjares y forma monitores. Sin olvidar que su material de base como apoyo es el que promueve de manera oficial la SEP.</p>
--	--	---	---

<p>fueron ascendiendo algunos y bueno, ya de alguna manera forme como moderadores no?</p> <p>E: Ok, ¿Este moderador que características debía tener? El moderador... pues ya... tenía un avance un poco más al que se encontraban los otros niños, además tendría que ser muy... como lo diré ... de alguna forma más tranquilo... y no se como decirlo... mmm... afable sí, afable con los compañeros o sea compañerismo o algo así, para que no estuvieran peleando, o cosas así, no? Bueno es que a veces las mamás dicen que no dejes que te copien o esas cosas o</p>	<p>Hace pausas constantes, repite varias veces la misma palabra. Termina la frase haciendo uso de una pregunta.</p> <p>Guarda silencio, después continúa explicando, ve a los alumnos, mueve las manos, toma los lentes, los deja en el escritorio, mueve sus pulseras que trae en la mano.</p> <p>Al hablar hace pausas largas constantemente, mueve los ojos hacia los lados, ve a la entrevistadora, desvía la mirada hacia la puerta del salón.</p> <p>Dirige la mirada hacia los diferentes alumnos del grupo, ve a la entrevistadora, dirige la</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente manifiesta opiniones de acuerdo a la situación cotidiana que vive</p>	<p>A partir de esta clasificación los alumnos interiorizan imágenes de sí mismos que influyen en su aprendizaje y en la confianza que pueden tener para afrontar la tarea de apropiación de conocimientos.</p>
--	---	--	--

<p>no, no, no, pues tenía que tener una actitud afable no?</p> <p>E: Bajo que principios se forman los grupos de primero</p> <p>D: mmm No entiendo</p> <p>E: ¿Cómo deciden que un alumno se debe quedar en un grupo u otro?</p> <p>D: mmm...</p> <p>E: Conforme se apuntan le asignan un grupo ó los padres deciden con que maestra.</p> <p>D: no,no.no, no se forman grupos heterogéneos, este se... ya con test... se les aplica un test y mientras se distribuyen alternadamente.</p> <p>Después de haber sido evaluados primero este... y ya los que van llegando este... uno y uno, uno y uno.</p>	<p>mirada hacía arriba.</p> <p>Con las manos se tapa la cara y dice no entiendo, baja las manos las enlaza, las suelta y después las coloca sobre el escritorio.</p> <p>Después de escuchar nuevamente la pregunta guarda silencio y después responde.</p>	<p>con los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual denota nerviosismo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara y con una secuencia de ideas precisas. No utiliza la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>En la conformación del grupo influyen determinadas categorías que repercutirán en el alumno en su experiencia escolar. (En este caso como se podrá ver mas adelante se basa en criterios de puntajes en pruebas que no siempre son validas de acuerdo a otros factores como: asistencia al nivel preescolar, nivel socioeconómico del alumno).</p> <p>La respuesta de la docente es confusa por lo cual no es concreto el dato obtenido, en cuánto a los resultados y su influencia en la selección y clasificación de los alumnos.</p>
--	--	---	--

<p>su clasificación en qué nivel están; también tienen que leer ya sea con sus conocimientos previos, ya allí nos damos cuenta quien tiene Kinder, quien ya viene leyendo, quien viene nulo no?</p> <p>Entonces tienen que leer algunas palabras, escribir y colorear, o sea que lo que nos interesa básicamente es ubicarlos en escritura no? en que nivel están, ya de allí nos ubicamos para muchas otras cosas no?</p> <p>E: ¿Ustedes forman su perfil grupal de escritura y de lectura?</p> <p>D: sí.</p> <p>E: ¿Lo realizan a inicio del ciclo o conforme van avanzando en el ciclo escolar?</p>	<p>El movimiento de las manos disminuye, voltea hacia la entrevistadora, mueve la cabeza hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Responde de manera rápida.</p> <p>Al escuchar la pregunta ve a los ojos a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>etiquetar más que propiciar una reflexión en cuanto a los procesos, habilidades, aptitudes y actitudes logradas por el alumno.</p> <p>Se dejan de lado los conocimientos previos del alumno de acuerdo a su entorno, ignorando estos saberes, solo se consideran conocimientos adquiridos aquellos que se dan con el nivel preescolar por ser certificados.</p> <p>A partir de conocimientos certificados del aprendizaje de letras, palabras; se parte del hecho que se garantiza una escritura, dejando de lado los procesos de aprendizaje de la misma.</p>
--	---	--	---

<p>D: Este.... Sin duda que al principio del ciclo este, hacemos el perfil grupal, como estamos recibiendo al grupo para darles un informe a los padres y por bimestre se supone que tienen que ir cambiando en base a lo que vamos trabajando no?</p> <p>Si, porque hay niños que van avanzando no? hay niños que se estacionan y que no, no, no, no salen, pero afortunadamente hay niños que van avanzando aunque sea muy lento pero si van cambiando de nivel.</p> <p>E: ¿Estos informes se les dan a los padres de familia ó es solo un control interno?</p> <p>D: Sí, si se les da a los padres.</p>	<p>La respuesta de la docente es clara, pero no responde a la pregunta realizada por la entrevistadora,</p> <p>El movimiento de las manos es constante, la mirada cambia de lugar, a veces es hacia el grupo, la entrevistadora, la entrada del salón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la secuencia de ideas de acuerdo a la interpretación del mensaje.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual denota nerviosismo.</p>	<p>Pareciera que los alumnos deben de tener ciertas habilidades como lateralización, ubicación espacial, etc; para garantizar o demostrar a la docente que cuentan con la capacidad de poder adquirir el aprendizaje de la escritura, la pregunta sería ¿Qué pasa con los procesos de aprendizaje del alumno?</p> <p>El perfil al que refiere la docente se realiza bajo concepciones diferentes de aprendizaje por lo cual no se toma en cuenta que objetivo se persigue y bajo que criterios establece este mismo perfil para agrupar a los alumnos bajo una categoría. Dejando de lado que todos los alumnos antes de ingresar a la primaria han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita y la lectura, teniendo así alumnos con conocimientos previos muy variados.</p>
--	--	---	---

<p>E: Entonces ¿Se forman baterías pedagógicas?</p> <p>D: aja....</p> <p>Ellos las revisan y las checan y se les dice –miren ya su niño cambio de este nivel a este , por estas y estas características que esta presentando.</p> <p>E: bien ¿Llevan portafolios o carpeta de productos?</p> <p>D: mmm... este.... Si pero este año no.</p> <p>E: ¿Esta carpeta se muestra a los papás?</p> <p>D: Sí, si si.</p> <p>E: Para usted, ¿Qué significa evaluar?</p> <p>Mmm... justamente estoy en eso. Hay dios, dios....</p> <p>Estoy bien bloqueada...pues es darme cuenta si el alumno</p>	<p>La docente responde a la entrevistadora con respuestas cortas y después de dejar pasar un rato complementa la idea.</p> <p>Al responder hay varias pausas antes de seguir con la respuesta solicitada</p> <p>Hace una pausa antes de contestar, se tapa la cara con las manos, luego las baja y junta las palmas de la mano, las sube hacia la barbilla y empieza a contestar.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> En la expresión de los mensajes no hay una secuencia clara de las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La secuencia de ideas se ve interrumpida en varias ocasiones por lo cual el mensaje no es preciso.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción y funciones de la comunicación oral.</i> El lenguaje verbal de la docente reafirma lo que expresa verbalmente. La secuencia de ideas responde al mensaje</p>	<p>Se da cuenta del efecto de la escolarización que inicia fuera de la escuela pero que influye en el trabajo del aula, así mismo se habla de distintas concepciones familiares sobre el comportamiento y el futuro de los hijos.</p> <p>El trabajo del docente incluye una serie de funciones que se relacionan con la organización de su grupo, rebasando la función de enseñanza.</p>
--	---	---	--

<p>alcanzo los contenidos, en que nivel y si hay que retroalimentar</p> <p>E: Para usted ¿Qué significa calificar?</p> <p>D: Calificar... calificar ...mmm es dar un valor a los conocimientos y habilidades adquiridas.</p> <p>E: ¿Cómo evalúa a sus alumnos?</p> <p>D: Llevo una evaluación continúa en especial por ejemplo diario tareas, participación en clase en la asignatura de español.</p> <p>Con numeral al final, al final del bimestre se recupera los datos de la batería se suma y se saca el promedio de todo.</p> <p>E: ¿Cómo califica?</p>	<p>Al responder repite varias ocasiones la palabra calificar y después responde. Mueve constantemente las manos.</p> <p>La docente ve a la entrevistadora, contesta pausadamente.</p>	<p>solicitado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La secuencia de ideas se ve interrumpida por las pausas al contestar.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>Se habla de evaluación cualitativa que permite detectar áreas de reforzamiento para los alumnos, en función de un trabajo docente.</p> <p>Asignar un número no garantiza un proceso de razonamiento del maestro y del alumno al calificar; así como tampoco garantiza un conocimiento adquirido.</p> <p>Se habla de una evaluación continúa cuantitativa, se deja de lado el aspecto cualitativo del aprendizaje en los alumnos.</p>
---	---	---	---

<p>Con numerales en base a las actitudes. Por ejemplo en el caso de Antonio que es un niño con severos problemas de aprendizaje a veces le pongo 8 que para algunos dirán -¿Cómo ocho?- pero veo en él, el esfuerzo que hizo, creo que cada uno es diferente y entonces el número es de acuerdo al esfuerzo.</p> <p>E: Muchas gracias por su atención y tiempo brindado. D: Al contrario, muchas gracias</p>	<p>La docente responde inmediatamente después de escuchar la pregunta de la entrevistadora, coloca sus manos sobre el escritorio, las mueve, ve a la entrevistadora.</p> <p>Se termina la entrevista.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se hace el uso apropiado de la función de la comunicación para marcar el final de la entrevista.</p>	<p>Se habla de asignar un número de acuerdo con actitudes que se contradice con la respuesta anterior, pues pareciera que lo solo se evalúa el producto que entrega el alumno y no el desarrollo del proceso. Los alumnos que reciben un trato diferenciado son aquellos que según la apreciación de la docente no tienen la capacidad de aprender.</p>
--	---	---	---

ESCUELA: PARTICULAR

FECHA: 26 DE Junio de 2008

La entrevista se realizó a las 2:30 en el salón de la profesora, después de que salieron los alumnos y ella había entregado un formato solicitado por dirección.

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>E: Buenas tardes maestra, podemos iniciar la entrevista acordada</p> <p>D: Claro, buenas tardes.</p> <p>E: ¿Qué grado es el que imparte?</p> <p>D: Primero</p>	<p>Se encuentra la profesora sin alumnos en el salón de clases</p> <p>La docente se encuentra sentada en una silla detrás de su escritorio y aun costado la entrevistadora con la grabadora.</p> <p>La profesora baja la vista observando el cuestionario, recarga los brazos en el escritorio.</p> <p>La docente baja la mirada y los brazos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca marcar el inicio de una interacción al saludar, haciendo el uso de una función de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la adecuación y la propiedad en el habla. En los aspectos no verbales: selecciona un lenguaje formal, entonación, volumen, gestos y movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de</p>	<p>La docente se encuentra ya sin alumnos y se observa tranquila, aunque ve asía la ventana con regularidad.</p>

<p>E: ¿Son los mismos alumnos que tenía el ciclo escolar pasado?</p> <p>D: No, son diferentes. Ellos cursan el segundo con otra docente.</p> <p>E: ¿Cuál es el papel del maestro en el aprendizaje de la lecto – escritura?</p> <p>D: Es un mediador y guía enseña a los alumnos a construir su aprendizaje en función de sus conocimientos previos y relación con conocimientos nuevos.</p> <p>E: ¿Qué papel juega el alumno en su aprendizaje?</p> <p>D: Un papel activo puesto que él es el constructor... o el que va adquiriendo los conocimientos, en</p>	<p>Observa el cuestionario y solo en ocasiones ve a los ojos a la entrevistadora.</p> <p>Al responder baja las manos y como si estuviera enumerando con los dedos.</p> <p>En ocasiones ve a los ojos a la entrevistadora.</p> <p>Titubea al contestar y se agarra la cabeza con una mano.</p>	<p>los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente escucha con atención e interpreta el mensaje y responde de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p>	<p>En su tono de voz muestra seguridad al expresar sus ideas, aunque se ve intranquila viendo constantemente para la ventana.</p> <p>El concepto de alumno al que refiere la docente habla de un sujeto activo al que se le otorga la capacidad de construir su conocimiento,</p>
---	--	---	--

<p>función de varios elementos como madurez.</p> <p>E: ¿En qué consiste la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lecto – escritura?</p> <p>D: Esta basado en un enfoque comunicativo, comunicativo funcional, que habla de promover cuatro áreas: la escritura, la lectura, la reflexión y ... la otra no la recuerdo</p> <p>E: ¿Qué le parece dicho enfoque?</p> <p>D: Creo que es un poco, este, ambicioso, aunque los cuatro elementos que promueve, son funcionales para el alumno,</p>	<p>Hace gestos al olvidársele la respuesta, guarda silencio un instante y después contesta.</p> <p>Baja la vista observando el cuestionario y no ve a los ojos a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales. No hay una regulación en la forma de expresión de los mensajes considerando: claridad y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso de interacción adecuada y de la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación de comunicación, faltando una secuencia precisa en</p>	<p>aunque en la práctica se viva en ocasiones como un sujeto reproductor y mecanizado de conocimientos. Mostrando una contradicción en el trabajo repetitivo de planas.</p> <p>Conoce los elementos básicos de la propuesta del Enfoque Comunicativo Funcional, que la SEP señala. Sin embargo su expresión no verbal denota olvido.</p> <p>La respuesta es clara y precisa, no obstante su mirada no muestra inseguridad.</p>
--	---	--	--

<p>puesto que los enseña a reflexionar y a ser constructores de su propio aprendizaje.</p> <p>E: ¿Cuál es su concepto de lectura?</p> <p>D: Es la interacción entre las grafías, símbolos, el autor y el alumno, para que se de una construcción y significado de lo que se esta leyendo.</p> <p>E: Y su concepto de escritura</p> <p>D: Es este, una herramienta, que le sirve al alumno para comunicarse con los demás y para interactuar con su medio.</p> <p>E: ¿Cómo relaciona la lectura con la escritura?</p> <p>D: La lectura y la escritura se da en... ambas al mismo tiempo,</p>	<p>Al final sube la mirada y ve a la entrevistadora. Sus manos permanecen abajo.</p> <p>Parpadea los ojos y sube las manos, las cuales utiliza para enumerar con los dedos su respuesta.</p> <p>Al responder sube el seño para reafirmar su respuesta. Baja las manos y la vista nuevamente, observa el cuestionario.</p> <p>La docente ve el cuestionario y comienza a responder, cuando</p>	<p>las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones. Su comunicación no verbal se ve limitada</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La atención de la docente se ve limitada dado que la regulación en la forma de expresión de los mensajes no es clara, ni precisa. El mensaje al inicio se ve</p>	<p>Se ve una apropiación de esta concepción puesto que lo refiere a una práctica cotidiana de manera conceptual.</p> <p>Conoce el concepto estipulado por la SEP, el cual lleva acabo en la práctica.</p> <p>Su respuesta al inicio no es clara y precisa; al darse cuenta de su error corrige</p>
---	---	---	--

<p>pero en momentos diferentes, a veces el alumno es lector de lo que escriben los demás y que a veces el escribe.</p> <p>E: ¿Qué elementos considera importantes para tener una comprensión lectora?</p> <p>D: El poder... el que el alumno pueda relacionar lo que esta leyendo con algunas vivencias o que lo interrelacionen con sus situaciones propias, para poderle dar un significado y que bueno entonces así se de una comprensión en cuestión de esos conocimientos previos Y el medio que los rodea</p> <p>E: ¿Cómo enseña la lecto – escritura?</p>	<p>pasa otra docente y se despide con una señal. La docente interrumpe la respuesta, y al continuarla no hay coherencia.</p> <p>La entrevistadora ve a los ojos a la docente y esta baja la vista y por periodos cortos ve a los ojos a la entrevistadora.</p> <p>Sube el volumen de la voz cuando rectifica su respuesta. No mantiene un contacto visual con la entrevistadora. Deja las manos abajo del escritorio.</p>	<p>distorsionado pues no responde con claridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La atención de la docente</p>	<p>sin darse cuenta que no hay coherencia con lo que expresó al inicio.</p> <p>Ve constantemente el cuestionario.</p> <p>Al mencionar la palabra poder, corrige y cambia su idea. La comunicación no verbal denota nerviosismo.</p> <p>La explicación del concepto</p>
--	---	--	--

<p>D: ¡eh!, ¡eh!, es un método Ecléctico, es decir retomamos de varios métodos, no es uno, si se apoya uno en el funcional comunicativo, pero en realidad también se emplean otros como el Mijares, estee, ¿qué otro?, el sistema Global</p> <p>E: ¿Qué materiales y recursos didácticos utiliza para la clase de español?</p> <p>D: Utilizamos, lo que es el libro de SEP, un libro de apoyo, que llevamos aquí en el colegio y algunos materiales de fotocopias</p> <p>E: ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el proceso de adquisición de la lectura y escritura?</p> <p>D: Los factores que favorecen son todos los conocimientos previos</p>	<p>Al escuchar la pregunta parpadea y titubea al iniciar a dar la respuesta.</p> <p>Sube las manos y ve por instantes a los ojos a la entrevistadora.</p> <p>Vuelve a bajar la mirada y la vista. Al mencionar los materiales los enumera con los dedos.</p> <p>No mantiene un contacto visual con la entrevistadora. Deja las manos abajo del escritorio.</p>	<p>se ve limitada dado que la regulación en la forma de expresión de los mensajes no es clara, ni precisa. El mensaje al inicio se ve distorsionado pues no responde con claridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>de Ecléctico no es clara. Su enseñanza se centra en buscar el mejor método de enseñanza para la lectura y escritura, entre un listado de métodos; de los cuales se basa en la propuesta del Enfoque Comunicativo.</p> <p>Busca cumplir con la normatividad oficial (SEP) y la institucional.</p> <p>Reconoce el conocimiento previo del alumno y lo toma en cuenta para la adquisición de la lectura y escritura.</p>
--	--	--	--

<p>que el alumno posee, en función de que, ve en la calle, a lo mejor anuncios, eh, eh en sus mismos juguetes, el va reconociendo las grafías, todo esto le ayuda a él a adquirir su madurez y a concebir su mundo, como un mundo de letras.</p> <p>E: ¿Y cuáles serían las dificultades?</p> <p>D: algunas de las dificultades pues realmente sería, que uno como docente lo limitará en función de... de pensar que él no conoce, ¡que él! no posee conocimientos previos, que en realidad si.</p> <p>E: ¿Cómo se resuelven las actividades de los libros?</p> <p>D: Se leen de manera grupal las instrucciones, posteriormente se</p>	<p>Mueve las manos al ir hablando.</p> <p>La docente ve a los ojos al entrevistador y muestra seguridad al hablar.</p> <p>Mueve las manos al estar hablando y coloca una en la cabeza como señal de olvido.</p> <p>Se muestra con mayor confianza.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de expresiones afirmativas para autorregular su comunicación al manifestar opiniones.</p>	<p>Expresa su opinión y muestra la importancia que tiene para ella la teoría de Vigosky y Piaget.</p> <p>En su comunicación no verbal expresa ansiedad.</p> <p>Su respuesta expresa la cotidianidad de su forma de trabajo, para la resolución</p>
--	--	--	--

<p>les pregunta que fue lo que entendieron, la mayoría estaa por... asertivamente dice lo que se tiene que hacer, cada alumno de manera particular resuelve la actividad.</p> <p>E: ¿Qué sucede con las actividades que no se concluyen en el aula?</p> <p>D: Generalmente todas las actividades se terminan, puesto que constantemente estamos revisando que los niños estén realizando la actividad y entonces pues no hay manera de que no la terminen y en caso de que por alguna razón no la concluyan se deja de tarea y al otro día se revisa.</p>	<p>Al pensar la respuesta baja la mirada y se da tiempo para pensar y dar la respuesta.</p> <p>Observa a la entrevistadora y la ve a los ojos, sube el seño al ver a la docente, para reafirmar que se revisa al otro día la tarea. Muestra seguridad al hablar.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación. Se reafirma su respuesta con la expresión no verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso de interacción adecuada y de la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación de comunicación. Reafirma su respuesta con la expresión no verbal.</p>	<p>de actividades.</p> <p>Busca cumplir con la normatividad oficial (SEP) y la institucional, dando mayor peso a la última.</p> <p>Se enfoca en el producto y no en el proceso de la lectura y escritura.</p>
---	--	---	---

<p>E: ¿Quién elige la forma de trabajo para la lectura y escritura?</p> <p>D: Eh, eh la institución, en este caso el director de la escuela, basado en la experiencia de una docente que tiene ya muchos años, trabajando en primer año</p> <p>E: ¿Cuál sería el método que utiliza está docente?</p> <p>D: utiliza un mucho lo que es la repetición de planas, bueno básicamente es lo que ella... la memorización, ¿qué más podría decir?, ¡eh!, se resuelven las actividades en función de que ella las resuelve primero, las escribe en el pizarrón y luego el alumno copia.</p> <p>E: ¿Y usted esta de acuerdo con eso?</p>	<p>Toma una pluma y juega con ella. Afirma con la cabeza y sube el seño indicando afirmación.</p> <p>Observa el cuestionario y las ventanas, para después responder con seguridad.</p> <p>Empieza a explicar verbalmente de que se trata el método propuesto al mismo tiempo que baja las manos.</p> <p>Sube las manos, afirma con una de ellas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La atención de la docente se ve limitada dado que la regulación en la forma de expresión de los mensajes no es clara, ni precisa. El mensaje al inicio se ve distorsionado pues no hay coherencia.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso de interacción adecuada y de la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación de comunicación. Reafirma</p>	<p>Su respuesta al inicio no es clara y precisa; al darse cuenta de su error corrige. Además de expresar parte de la normatividad institucional.</p> <p>Expresa su opinión y la situación a la que esta sujeta su práctica profesional.</p> <p>La docente explica otro elemento de la normatividad institucional de la escuela particular.</p>
--	--	---	--

<p>D: ¡No! , de hecho implemente algunas otras actividades, para retomar que el alumno sea el constructor de su conocimiento y pueda a partir de la comprensión resolver actividades no solamente de español sino de todas las materias.</p> <p>E: ¿Y a dado a conocer su punto de vista al Director?</p> <p>D: Si, en repetidas ocasiones, este he comentado esta situación y he explicado por que, en que favorece y en que limita el aprendizaje a los alumnos, la repetición de planas</p> <p>E: ¿El director es el dueño de la escuela?</p> <p>D: Si, en esté caso, el director es el dueño; con el que he comentado esta situación y bueno, su respuesta fue, que la</p>	<p>La docente desvía la mirada hacía la puerta, luego ve a la entrevistadora, vuelve a bajar las manos.</p> <p>Afirma con la cabeza y observa a la docente al dar la respuesta.</p> <p>Observa la puerta y las ventanas, baja la mirada y las manos al dar la respuesta.</p>	<p>su respuesta con la expresión no verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones.</p>	<p>Existe un conflicto entre elementos de la norma institucional y la práctica docente en el aula. Ello explica el nerviosismo de la docente durante la entrevista.</p> <p>Explica y defiende su labor educativa ante autoridades del plantel y la imposición de elementos que se contraponen con sus ideales.</p>
--	--	---	--

<p>docente tiene muchos años aquí trabajando con primero y siempre lo hecho igual entonces, y ¡como ha funcionado!, se sigue implementando su sistema.</p> <p>E: ¿A partir de que elementos determina la metodología de la lectura y escritura?</p> <p>D: En este caso este, bueno, me tengo que, limitar un poco en el sentido se siguen reglas en cuanto a la metodología y bueno se respetan por que, si nos están checando constantemente, de que todas las actividades que realice sean similares a la docente, del otro grado de primero de primaria.</p> <p>¿En la planeación de las clases de español toma en cuenta los materiales de la SEP...</p>	<p>Titubea al dar la respuesta. Ve las ventanas y observa a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones y defender sus ideas, con respecto a la situación de la escuela y la presión que es sujeta por parte del director.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la adecuación y la propiedad en el habla. En los aspectos no verbales: selecciona un lenguaje formal, entonación,</p>	<p>A la docente se le impone una práctica profesional y metodología, sólo por que ha “funcionado” por años. Su comunicación no verbal denota inseguridad por la información otorgada.</p> <p>Existe coerción por parte de la autoridad educativa para implementar una metodología nueva. Para mantener el control se mantiene a la docente bajo observación de su labor.</p>
--	--	--	--

<p>E y D: y cuáles?</p> <p>D: ¡Si!, si tomamos en cuenta los materiales de la SEP, sin embargo también recurrimos a los libros de apoyo y algunos otros materiales de fotocopiado como: ficheros o de Tips.</p> <p>E: ¿Quién selecciona los materiales de apoyo?</p> <p>D: la dirección elige los libros de apoyo y cada docente selecciona los demás materiales</p> <p>E: ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?</p> <p>D: En ese sentido yo no tengo ingerencia en la distribución de los alumnos, si seda al azar, conforme van llegando al colegio los van distribuyendo, sin ninguna norma, sin ningún examen previo</p>	<p>Repite algunas palabras para reafirmar, observa a la entrevistadora. Ve el cuestionario y lo lee a la par que la entrevistadora.</p> <p>Con las manos acompaña la explicación que da a la entrevistadora.</p> <p>Ve a la entrevistadora, baja las manos al comentar su respuesta y ve el cuestionario.</p>	<p>volumen, gestos y movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción y funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>El lenguaje verbal de la docente reafirma lo que expresa verbalmente. La secuencia de ideas no responde al mensaje solicitado.</p>	<p>Busca cumplir los lineamientos del material expedido por la SEP y el material seleccionado por la institución. Es decir acatar la normatividad oficial (SEP) y la institucional, que se refiere al empleo de material didáctico.</p> <p>Existe una confusión entre la pregunta y la respuesta, ya que la docente responde</p>
--	---	--	--

<p>los alumnos demuestran a diario con su participación, resolución de ejercicios dentro del salón, sumando ambas es como asigno un número, el cual se registra en la boleta.</p> <p>E: Okay, muchas gracias.</p>	<p>Deja de jugar con la pluma y ve a los ojos a la entrevistadora.</p> <p>Paso por afuera del salón una docente de otro grupo, la cual la docente ve y se despide con una señal de mano.</p>		
---	--	--	--

OBSERVACIONES OFICIALES

ESCUELA: OFICIAL
 Hora de inicio 3:00

FECHA: 3 DE MAYO 07

El salón mide 7x 7 m2, el total de alumnos es de 27, los cuales se sientan en mesabancos de siete fila, cada fila con 5 lugares; los alumnos eligen donde sentarse, se hacen cargo de sus útiles incluidos los libros. Al frente de los lugares de los alumnos de lado derecho se encuentra el escritorio de la docente, junto con el equipo multimedia y atrás del escritorio un estante. En la pared de lado derecho parte superior está un cuadro con el nombre de los alumnos y el registro del avance en lectura y escritura. Hay dos pizarrones, el de multimedia se encuentra en el centro del salón, a un costado de lado izquierdo el pizarrón blanco que ocupa la docente. Aun costado de la puerta de entrada, se ubica un anaquele con material de papelería y un estante desocupado.

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANALISIS	RECURRENCIA
<p>3:00 PM comienza la clase de español</p> <p>D: Bien saquen su libro de español “el del perrito”, hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen</p> <p>En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro.</p> <p>.....</p> <p>D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.</p> <p>El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quién sus dueños echaron de la casa, ¡Fíjense! aburrido como estaba y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en</p>	<p>La docente empieza a leer en voz alta la lección “los músicos de Bremen” los alumnos guardan silencio, escuchan y ven a la maestra que se encuentra al frente del salón en la parte de en medio, algunos otros ven las imágenes del cuento.</p>	<p>C. LECTURA. <i>Lectura comentada.</i></p> <p>La modalidad que emplea la docente es lectura comentada, aplicando las estrategias de muestreo, predicción y anticipación durante la lectura del texto. De esta manera se busca la comprensión lectora global integrando también los conocimientos previos.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i></p> <p>El propósito que se observa es iniciar al alumno en la comprensión lectora, fomentando la confianza para</p>	<p>No se marca el cambio de actividad, solo se dan indicaciones.</p> <p>La docente inicia a leer el texto, esto provoca que los algunos alumnos volteen hacia donde se encuentra ella y otros observan las ilustraciones del cuento.</p> <p>Esto permite que los alumnos relacionen lo que escuchan con las imágenes.</p> <p>La docente expresa sus emociones y opiniones acerca de lo que se lee. Misma actividad no se</p>

<p>la casa donde vivía. Luego como ya estaba muy viejito los dueños lo echaron de la casa.</p> <p>F5A1 ¿Por qué? D: ¡A ver!, eso es lo que vamos a ver.</p> <p>-Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos! a Bremen y formaremos una orquesta El burro y el perro se encontraron con un gato viejo y triste que ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa.</p> <p>F3A4 ¿Por qué? Porque no servía. D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo.</p> <p>F5A1 Por que lo querían</p>	<p>Un alumno se pregunta acerca de la actitud del personaje de la lectura y la docente no responde en el momento a la duda, continuando la lectura</p> <p>La docente detiene la lectura y hace un comentario acerca de la actitud del dueño del animal. responde La docente sube el tono de voz, el alumno guarda silencio. Continúa con la lectura.</p>	<p>expresar sus ideas y opiniones, en relación con experiencias y conocimientos previos del alumno.</p> <p>C. LECTURA. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no permite el desarrollo de las predicciones pues aunque pareciera que las promueve, pues en el momento que no contesta a la respuesta de los alumnos coarta el desarrollo de la expresión de emociones. De esta manera se muestra que la actitud de la docente era de dirigir el interés de los alumnos a un esquema planeado.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> El alumno realiza inferencias por sí solo, aunque estas sean ignoradas por la docente, a pesar de ello, el proceso es realizado por los alumnos.</p>	<p>realiza en el caso de los alumnos.</p> <p>Aunque los alumnos buscan una interacción de lo que sucede en la lectura a partir de sus dudas, la docente no permite que se desarrolle una comunicación que permita intercambiar puntos de vista, solo ella pregunta, responde y decide donde puede hacer comentarios.</p> <p>Los alumnos aprenden a preguntar y contestarse solos, imitando de esta manera la conducta de la docente. La docente no se da cuenta y continúa con la lectura, después hace una pausa expresando un comentario.</p>
---	--	---	---

<p>cocinar. D: A quien sus amos lo querían cocinar F2A4 ¿En caldo?</p> <p>D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!</p> <p>¡ A ver!, ya volvimos a retomar todo esto,</p> <p>D: ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡ A ver Jesús! F5a4..... F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo? F5a4: Porque ya estaba viejo. D: Porque ya estaba viejo. ¿Y al perro Alejandro?</p>	<p>La docente no contesta a la pregunta y sigue leyendo.</p> <p>La docente sigue con la lectura, no responde, ni ve al alumno que hizo el comentario, mueve la cabeza hacia delante, continúa la lectura.</p> <p>Sube el tono de voz.</p> <p>El alumno guarda silencio, otro alumno contesta Por que ya estaba viejo, la docente se le queda viendo al alumno que no contesto con mirada fija, el niño repite lo que su compañero dijo. Continúa haciendo preguntas a los demás alumnos</p> <p>Se acerca al lugar de la alumna</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación.</i> Se expresan emociones y sentimientos de acuerdo a la vida cotidiana para dar y obtener información.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i> Cuando en los alumnos surge el interés, todos expresan al mismo tiempo lo que piensan o sienten al respecto. Aunque es buena la intención, no se cumple el objetivo del discurso oral.</p>	<p>Los alumnos aprenden a preguntar y contestarse solos, imitando de esta manera la conducta de la docente. La docente no se da cuenta y continúa con la lectura, después hace una pausa expresando un comentario.</p> <p>La lectura queda inconclusa, se pasa a otra actividad sin marcar un final de la anterior.</p> <p>Denota que los alumnos no han aprendido a escuchar y aprender su turno, aunque si se ha desarrollado la comprensión y expresión del contenido del texto.</p>
---	--	--	---

<p>F6a4: Por que ya estaba viejo. D: ¿Y al gallo Hija? F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.</p> <p>D: ¡Eso es a lo que me refiero! ¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena? Grupo: nooo. D: O sea que la gente nada más es útil cuando esta joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar. Grupo: nooo F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero. F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero.</p>	<p>a la que le hizo la pregunta y la señala con el dedo índice.</p> <p>Los alumnos contestan en coro.</p> <p>Los alumnos dan varias respuestas al mismo tiempo, la maestra las omite, les dice que levantando las manos, para que ella diga quien puede contestar.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación</i> Aparece el ruido durante el proceso de la comunicación oral, no permitiendo una organización temporal para que el alumno y docente interactúen expresando sus conocimientos y sentimientos con respecto al tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve la participación del alumno al plantearle preguntas de acuerdo al contenido, sin embargo esta estrategia se ve mermada al solo aceptar como respuestas correctas, aquellas que a su juicio son verdaderas, de esta forma se inhibe la expresión de emociones por parte de los alumnos.</p>	<p>Se pretende desarrollar una comunicación donde los alumnos expresen sus sentimientos y emociones a partir de las preguntas planteadas por la docente.</p> <p>Los alumnos utilizan vivencias cotidianas para relacionar la situación que viven los animales de la lectura. Sin embargo la docente no promueve el desarrollo de esta habilidad.</p>
--	--	---	--

<p>D: A ver, el mercado no, levanten su manita y al que yo le diga, ese va a contestar.</p>	<p>La docente después de caminar de un extremo a otro en la parte de enfrente, se sitúa al frente y en medio del salón, desde ahí observa a los alumnos, le llama la atención a un alumno que se encuentra hablando, su tono de voz aumenta., sigue hablando acerca de la lección. Todos los alumnos hablan a la par diciendo que tipo de mascota tienen, la docente dice cállense, con todo de voz fuerte. Continúa hablando.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente con la actitud que toma, permite resaltar los aspectos de la comunicación no verbal, utilizando el tono de voz, la entonación y el volumen como parte de la adecuación de su estrategia. Lo cual demuestra que no existe una interacción adecuada a la situación: participación por turnos.</p>	<p>El grupo se encuentra en total desorden pues aunque los alumnos quieren expresar sus opiniones y sentimientos, no han aprendido a respetar turnos, lo cual genera bullicio y la interrupción de la actividad. Por su parte la docente trata de controlar al grupo mediante el volumen de voz al dar indicaciones.</p>
<p>D: Si tenemos un animalito, un perro en la casa, lo debemos de querer siempre, hasta que se muera o se pierda, ¡No! Si se pierde lo buscamos ¿verdad? A veces definitivamente ya no ¡Cállate por favor! Por eso, debemos estar al pendiente de nuestras mascotas, esos son animales domésticos F3a1: Maestra yo tengo un perro F6a1: Yo tengo una tortuga.</p>	<p>Se mueve de un extremo a otro del salón en la parte de enfrente. Se acerca al lugar del alumno que esta hablando, lo ve fijamente a los ojos y lo señala con el dedo. Continúa hablando. Los alumnos siguen hablando acerca de sus mascotas a la par que la docente continua con la clase, aumenta el tono de voz,</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales donde la docente utiliza entonación, gestos y movimientos que refuerzan la idea principal del tema. C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i> El alumno distingue entre</p>	<p>La docente elige la línea por donde ha de ir los comentarios de los alumnos, dado que ella hace referencia a los animalitos y los alumnos lo relacionan con hechos de la vida cotidiana como son sus mascotas. Dejando de lado la semejanza del caso con la de las personas. En el habla de la docente se nota el cambio de voz al</p>

<p>D: ¡Cállense!</p> <p>En cambio cuando jugamos con ellos, cuando son chiquitos, cuando son cachorritos ó cuando son útiles, están con nosotros y pues yo creo que cuando están grandes deben seguir con nosotros, aunque tengamos un perro nuevo o, o a ustedes ¿les gustaría?</p> <p>F3a4: Pero yo no tengo uno nuevo.</p> <p>D: ¡Te callas o te sales!</p>	<p>regresa al lugar del alumno que estaba hablando anteriormente y que fue sancionado sube el tono de voz y lo ve fijamente a los ojos.</p> <p>La docente sube el tono de voz al dar la orden.</p> <p>La docente ejemplifica lo que dice tomando al niño que sanciono anteriormente F5a1 lo toma del brazo, lo levanta de la silla y hace que camine hasta la puerta, lo deja ahí y la docente regresa al centro del salón y cuando esta ya en el centro del salón el alumno se regresa a su lugar. Mientras regresa a su lugar mete las manos en las bolsas de su pantalón. Al llegar a su lugar se sienta y agacha la cabeza. Los alumnos se burlan del compañero.</p> <p>Se ignora el comentario del alumno.</p> <p>La docente se acerca nuevamente al lugar de F5a1, los demás alumnos hablan con</p>	<p>oraciones interrogativas y exclamativas a partir del uso de entonación que la docente expresa.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> El alumno realiza una inferencia la cual se ve ignorada por la docente desmotivando la participación de éste, e ignorando sus intereses.</p>	<p>expresar admiración o pregunta, misma que se ve limitada al no permitir que el alumno diga una respuesta donde el resto del grupo lo pueda escuchar y retroalimentar.</p> <p>La docente ejemplifica con un alumno mismo que le ocasiona al alumno un malestar y que la clase ya no sea de su interés. En los demás alumna genera incertidumbre.</p> <p>La constante falta de orden, atención a la participación e inquietud de los alumnos genera desinterés y causa bullicio. La docente constantemente tiene que estar callándolos y la clase se ve interrumpida en repetidas ocasiones.</p>
--	---	--	---

<p>D: ¿Qué? porque a Omar, tuvo un hermanito nuevo Su mamá le diga ¡Hay, Omar! Tú, tú ya no ¡ A ver!</p> <p>¡Tú, no! ¡Vete para afuera! Ahora la cama va a ser para tu hermanito, tú te vas a dormir afuera en el patio. ¿Estaría bien?</p> <p>G: Nooo. D: ¿Verdad que no? F6a5: No</p>	<p>su compañero más cercano ya sea el de atrás o el de a lado, otros dan vuelta a las hojas del libro o cuaderno, ya no siguen con la vista a la docente, solo un alumno f1a5 ve a la docente y contesta a su pregunta.</p> <p>Los alumnos siguen hablando, volteando con su compañero, hasta que la maestra dice ¡A ver! Y sube el tono de voz, los alumnos voltean a verla y la siguen con la mirada. Cuando la docente hace la pregunta (toma al alumno Omar), la mayoría contesta a la par, dando varias respuestas, la docente observa al alumno que participo, pero a la vez que todos contestan, no responde a las respuestas de los demás alumnos, continúa haciendo otra pregunta, solo asiente con un movimiento de cabeza hacia delante, cuando dos alumnos contestan.</p> <p>Los alumnos hablan nuevamente la maestra dice ¡ A</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención. La clase se ve interrumpida constantemente.</p>	<p>Los intereses de los alumnos se ignoran por tanto el proceso de comunicación no existe al no propiciar la interacción.</p> <p>La docente ejemplifica con un alumno mismo que le ocasiona al alumno un malestar y que la clase ya no sea de su interés. En los demás alumno genera incertidumbre.</p> <p>Los intereses de los alumnos se ignoran por tanto el proceso de comunicación no existe al no propiciar la interacción.</p> <p>La constante falta de orden, atención a la participación e inquietud de los alumnos genera desinterés y causa bullicio. La docente constantemente</p>
---	--	---	--

<p>D: Entonces no nada más las personas también los animales sienten ¿verdad? Aunque no se puedan comunicar, aunque no puedan decir ¡Óyeme no! ¿Por qué me pegas? ¡Ay! ¿Por qué me maltratas? ¿Por qué me arrancas una hoja? También nosotros debemos ser condescendientes con todos, así ¡haber!</p> <p>F1a5: Por eso yo cuido a mi perrito que ya esta viejito.</p> <p>D: ¡A ver! Eso es lo que debe ser, porque acuérdense que todos vamos a envejecer y</p> <p>F5a4: ¡maestra!</p> <p>D: ¿Quién tiene abuelitos?</p> <p>G: yo, yo, yo tengo cuatro, yo también tengo cuatro.</p> <p>D: Los debemos querer y cuidar mucho más ¿verdad?</p> <p>G: sí.</p>	<p>ver! Con tono de voz alto, dando de igual manera las indicaciones.</p> <p>Los demás alumnos siguen hablando y haciendo comentarios de los abuelitos, no atienden a la maestra, la maestra sube el tono de voz cuando dice ¡ a ver! Pero los alumnos continúan hablando, hasta que nuevamente vuelve a decir ¡ a ver! Y sube aún más el tono de voz, algunos niños siguen sin hacer caso de la indicación “cierren los ojos”.</p> <p>Una alumna le habla pero no responde y con la mano le indica que regrese a su lugar La docente continúa con su clase.</p>	<p>REFLEXION SOBRE LA LENGUA.</p> <p><i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no respeta los momentos de la comunicación oral.</p>	<p>tiene que estar callándolos y la clase se ve interrumpida en repetidas ocasiones.</p> <p>En lugar de un proceso de comunicación se genera un monólogo de la docente dejando de lado los comentarios de la vida cotidiana de los alumnos en relación con el tema de clase. Esto genera que los alumnos hablen entre ellos ignorando a la clase de la docente.</p> <p>La docente ignora el comentario de la alumna, y da una indicación con la mano pues ella sigue hablando.</p>
---	--	---	--

<p>D: Bueno..... ¡ A ver! Ahora ¡ a ver! Cierren los ojos, quiero que cierren los ojos.....cerramos los ojos un momento y pensamos que animal, de este cuento que personaje fue el que más les gusto. ¿Qué personaje les gusto más?</p> <p>¡A ver! Pero primero cierren los ojos y pienso cuál fue el animalito o el personaje que más, más les gusto y por qué ¡A ver... este Joana! ¡A ver!</p> <p>F2a5: Maestra es que..</p> <p>D: Joana ¿Cuál fue el animal que más te gusto y por qué? F2a3: Este..... D: ¡Hija! Habla fuerte ¿Cuál Joana? El burro, el perro, el gato o el F2a3..... cuando.. cuando se</p>	<p>Sube el tono de voz la docente al dar la indicación a la alumna a la que le hizo la pregunta. Dos niñas continúan hablando, la docente se acerca con ellas y con la mano les indica que guarden silencio. Ve con mirada fija a la alumna que iba a contestar la pregunta, no deja que termine de contestar, la ve a los ojos, hace muecas, continúa la maestra, vuelve subir el tono de voz, indicando que deben permanecer en silencio.</p> <p>La alumna f1a2 contesta la pregunta y la profesora le hace una mueca.</p> <p>Continúa haciendo otra pregunta. La niña a la que pregunta da su respuesta, y la profesora en respuesta, hace de un lado a otro los ojos diciendo ¡Nada más por eso! Y hace muecas con la boca.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente busca que los alumnos expresen sus emociones argumentando su respuesta; este propósito no se ve alcanzado porque la alumna no ha desarrollado una comprensión para la reconstrucción y análisis del texto.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p>	<p>La falta de claridad en la secuencia de las instrucciones por parte de la docente genera confusión en los alumnos, mismo que provoca en los alumnos el voltear o preguntar para observar que hacen los demás compañeros.</p> <p>El lenguaje no verbal en la comunicación se evidencia al responder los alumnos al observar a la docente</p> <p>Aunque se promueve la reflexión del tema con una situación cotidiana no se alcanza el objetivo al ser ignorados los comentarios de los alumnos.</p> <p>Los alumnos se muestran nerviosos ante la actitud que adopta la docente, lo cual provoca que la alumna se tarde para contestar, pues han aprendido que el lenguaje</p>
---	---	--	---

<p> fueron D: ¿Cuándo que hija? ¡Habla fuerte! F2a3: Cuando se fueron, cuando se fueron... . D: No, yo quiero que me digas ¿Cuál personaje te gusto más y por qué? ¡ A ver, a ver, hey, ya! F2a3: El burro, por que cantaba bien bonito D: ¡Nada más por eso!, ¿Nada más te gusto el burro porque cantaba? Todos cantaban al final. ¡ A ver! G: El gato, o el gallo, el perro, el burro D: No, no, no, no, el mercado no. Levantamos la mano y a quien </p>	<p> Los demás alumnos del grupo responden a la pregunta todos al mismo tiempo, hasta que la maestra sube el tono de voz, dando la indicación de que deben levantar la mano y solo va a responder quién ella diga. Comienza a realizar nuevamente las preguntas. Continúan hablando algunos alumnos, la maestra continúa con las preguntas. Cuando contesta el alumno, hace una expresión y una mueca con la boca. </p>	<p> C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención. C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones. </p>	<p> verbal va acompañado de un lenguaje no verbal que la docente emplea para hacer que los alumnos expresen su opinión No se ha interiorizado el respeto de turnos aunque la docente lo promueva. La docente aunque promueve la interacción en la comunicación no se lleva a cabo pues los alumnos participan al mismo tiempo, provocando bullicio y desorden. La falta de claridad en la secuencia de las instrucciones por parte de la docente genera confusión en los alumnos No se marca el inicio y fin de actividades. La docente aunque promueve la interacción en la comunicación no se lleva a cabo pues los alumnos participan al mismo tiempo, provocando bullicio y desorden. </p>
---	--	--	--

<p>yo le de la palabra...</p> <p>¡A ver, Cielo! F1a2: Me gusto el gato porque estaba muy bonito y cantaba muy bonito.</p> <p>D: A ver Alejandro F6a4: A mi me gusto el gallo. D: ¿Por qué te gusto el gallo? F6a4: Por que cantaba. D: ¡Mh! Todos cantaban al final, desafinado, desafinado, pero cantaban, yo quiero que piensen, que analicen un poquito.....</p> <p>¿Cuál fue el animal o el personaje más interesante se les hizo?, porque hizo algo que no hicieron los demás. A ver...Yadira. F1a4: El perro.</p>	<p>Al volver a hacerle otra vez la misma pregunta a la alumna, cuando la alumna contesta repite lo que dijo otro compañero y la docente dice que no es ese el animal. La alumna baja la mirada vuelve a hacerle otra pregunta. El grupo se encuentra hablando todos al mismo tiempo la maestra dice ¡A ver! Subiendo el tono de voz.</p> <p>La docente pregunta ahora a otro alumno, cuando contesta hace los ojos hacia arriba y dice una expresión, levantando los brazos y dejándolos caer sobre el costado.</p> <p>Los alumnos quieren contestar lo que pregunta la docente, hablan todos al mismo tiempo, la docente les da la indicación con la mano para que guarden silencio y los alumnos lo hacen.</p>	<p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Expresión oral.</i> La docente busca que se analicen y manifiesten sus opiniones los alumnos, pero a la vez no permiten que se lleven a cabo los momento de la comunicación oral, por lo que no se logra el objetivo.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad</p>	<p>Se promueve la expresión de opinión por parte de los alumnos sin embargo no se cumple pues la docente interviene constantemente dejando a la mitad la opinión del alumno, provocando que no haya interacción en la comunicación.</p> <p>La respuesta del alumno se ve nulificada dado el mensaje que se envía a partir de la comunicación no verbal, que en un segundo momento se refuerza con el lenguaje oral.</p> <p>La docente marca un eje en la temática por lo cual si los alumnos emiten una opinión diferente simplemente se nulifica la</p>
---	--	---	--

<p>D: No, no fue el perro. ¡ A ver!</p> <p>A ver.. Gabriel. F7a3:El burro D: ¡Ay, que bueno! ¿Qué hizo el burro? F7a3: hizo la orquesta.... Él formo la orquesta. D: Pero ¡hizo algo mejor que la orquesta! ¿Qué fue lo que hizo? ...Estamos de acuerdo que hizo la orquesta, pero hizo algo mejor que nada más formar la orquesta. G: encontró unos amigos. G: encontró unos amigos G: hizo amigos. G: síí.</p> <p>D: Bien, los cuido, los junto, y ¿Qué creen? ¡Les dio aliento, cuando todos estaban tristes!. Recuerden que ahí decía un perro viejo, un gato así, pero triste por que, porque cuando alguien nos dice ¡No, Tú no! Y decían los animales ¿hay por que? Pues si me porto bien, pues si trabajo bien, entonces</p>	<p>Después de los comentarios de los alumnos, la maestra continúa explicando que más hizo el personaje de la lectura. Los alumnos ven hacia donde esta la profesora.</p> <p>La docente hace gestos cuando los alumnos dan la respuesta y no es la que espera escuchar.</p> <p>Cuando la profesora dice ¡No, tu no! Se acerca al niño que anteriormente había sacado del salón y lo ve con mirada fija y cuando dice fuera se acerca al lugar de este mismo alumno y la maestra mueve el brazo hacia la</p>	<p>y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Intenciones y situaciones comunicativas.</i> La expresión oral esta limitada solo para aceptar respuestas que la docente considera correctas, invalidando el discurso oral del alumno a partir de sus emociones y vivencias, delimitando así la reflexión individual y propiciando que los alumnos no busquen argumentos que sustenten su respuesta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p>	<p>respuesta y solo es tomada como correcta aquella que la docente quiere escuchar.</p> <p>A pesar de promover la comunicación oral, esta se ve anulada por la misma docente pues espera escuchar de los alumnos lo que ella, necesita para continuar con la temática de la clase. Esto también confunde a los alumnos pues al no saber que es lo que desea escuchar la docente, empiezan a adivinar más que reflexionar acerca del tema.</p> <p>El lenguaje no verbal de la docente es captado por los alumnos, pues al participar y observar sus gestos, identifican si la respuesta es correcta o no.</p>
--	--	---	--

<p>todos estaban tristes porque sus dueños les decían ¡Tú ya no cantas! ¡Tú, ya no cuidas bien la casa! ¡Fuera! ¡Tú, ya no cazas los ratones! ¡Fuera!</p> <p>Entonces la verdad es que es muy triste y sin en cambio el fue el personaje ¿Quién fue el personaje?</p> <p>G: El burrooo</p> <p>D: El burro ¿Qué dijo? No te preocupes ¡Vente con nosotros, vamos a formar una orquesta! Vamos a ser importantes, vamos a ser muy importantes ¡eso les hizo bien! Y formaremos una orquesta importante ¿verdad?, encontraron una casa a lo mejor no cantaban muy bonito</p> <p>F2A3 Ahuyentaban a los ladrones.</p> <p>D: Ahuyentaban a los ladrones ¿verdad?</p> <p>A lo mejor no cantaban muy bonito, ¡Aunque claro! Estarán de acuerdo que ¿Quién fue el personaje más</p>	<p>puerta diciendo ¡fuera! El alumno se le queda viendo, baja la mirada</p> <p>Continúa explicando y realiza otra pregunta los alumnos al mismo tiempo contestan, realiza otra pregunta a la cual ella misma responde sin tomar en cuenta las respuestas que están dando los alumnos a la par que la maestra sigue explicando.</p> <p>Una alumna se adelanta a completar la frase de la docente, ésta toma en cuenta su comentario y continúa.</p> <p>La maestra continúa hablando, lanza otra pregunta a la cual los alumnos al mismo tiempo responden y la maestra les dice que no y mueve la cabeza de un lado para otro continúa hablando, dando respuesta a la pregunta. Mientras varios alumnos en el salón continúan hablando a la par que la</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no respeta los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos, misma conducta se ve reflejada en los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>El alumno realiza una anticipación a partir de la audición del texto que se estaba reconstruyendo.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i></p> <p>Dentro de las estrategias de lectura solo se cumple la de inferencia. La cual pretende posibilitar la deducción de información en los alumnos, sin embargo está, no se logra del todo debido a que se ignoran otras estrategias previas a este momento.</p>	<p>La docente ejemplifica con un alumno al que constantemente le había llamado la atención y el no atendía. Cuando la docente le dice fuera el alumno reconoce que más que para ejemplificar, es por su conducta, pues al voltear hacia la docente reconoce su lenguaje no verbal.</p> <p>Los alumnos han interiorizado que los tiempos de la comunicación no se respetan, pues la docente constantemente pregunta pero no toma en cuenta las opiniones de los alumnos.</p> <p>La alumna ha desarrollado la habilidad de anticipar los hechos en función de un</p>
---	--	--	--

<p>importante? G: El burrooo. D: no, no, no. ¿Por qué? G: Por que formo la orquesta. D: No, no fue nada más por la orquesta ¿Por qué? Porque hizo amigos, porque además los cuido, los alentó.</p> <p>¿Verdad, hijo? F5a1: Sí.</p> <p>D: Sacan su libro de la ventanita, el de español.</p> <p>¡Ay! A ver antes quiero que me contesten ¿Qué tipo de problemas hubo para formar la orquesta?, ¿Hubo problemas para formar la orquesta? G: nooo.</p>	<p>docente.</p> <p>La docente se acerca al lugar de uno de los niños que sigue hablando y cuando dice ¿Verdad hijo? Sube el tono de voz y lo ve a los ojos, el alumno guarda silencio y agacha la cabeza.</p> <p>Después se dirige la docente hacia su escritorio dando una indicación mientras camina hacia este lugar. Los alumnos comienzan a sacar de su mochila el libro que les indico.</p> <p>Al llegar al escritorio ve algo y regresa al centro del salón formulando otras preguntas que algunos alumnos contestan a la par. Los alumnos siguen comentado la respuesta de la pregunta realizada por la docente. Otros dejan el libro en su banca, otros lo vuelven a guardar, otros lo hojean.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su</p>	<p>texto previamente leído, al completar ideas generales.</p> <p>Aunque se promueve que los alumnos desarrollen la habilidad de la inferencia se ven limitados al no haber un espacio para que ellos contesten, pues la docente realiza varias preguntas a la vez, sin respetar tiempos.</p> <p>El lenguaje no verbal y el tono de voz de la docente son interiorizados por los alumnos al escuchar una llamada de atención.</p> <p>No se marca el final de una actividad para pasar a otra, las instrucciones no son claras por parte de la</p>
---	---	---	--

<p>D: ¿Qué eran lo que tocaban ellos? G: música, la guitarra, la flauta, la guitarra, la flauta, F6 a1: tompreta</p> <p>D: tromp, tromp, tromp, trompeta. Tocaban diferentes instrumentos.</p>	<p>La docente realiza otra pregunta y los alumnos al mismo tiempo contestan, la docente mueve la cabeza hacia delante cuando los alumnos responden, cuando se equivoca un alumno por que no pronuncio bien el nombre del instrumento la maestra se sonríe y luego le dice como se pronuncia, el alumno se sienta pegado al respaldo de la silla y baja la cabeza.</p> <p>Ahora la maestra se dirige a su escritorio tomando unas hojas con dibujos de instrumentos musicales, se realiza una pregunta para sí, los alumnos</p>	<p>conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no respeta los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos, misma conducta se ve reflejada en los alumnos.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Autorregular el uso de las características de la lengua.</i> La docente propicia el reconocimiento de la pronunciación correcta de las palabras compuestas. Para corregir el error de pronunciación la docente utiliza la repetición de sílaba compuesta, enfatizando su pronunciación, para terminar con la pronunciación de la palabra completa.</p>	<p>docente.</p> <p>Las instrucciones anteriores se ven interrumpidas por una pregunta que realiza la docente, por lo cual algunos alumnos realizan las actividades antes solicitadas, otros prestan atención y otros platican.</p> <p>La pregunta genera que los alumnos contesten al mismo tiempo y la docente lo promueve pues no hace que los alumnos esperen un turno para participar.</p> <p>Cuando un alumno pronuncia mal una palabra acentúa la docente la correcta pronunciación de la sílaba.</p>
--	--	---	---

<p>Ustedes me dicen. ¿Sí conocemos ésta? G: guitarra D: ¡ah, bueno!</p> <p>D: Ésta ¿Cómo se llama? G: Trompeta, la trompeta.</p> <p>D: ¡ A ver Derek!. F5a3: La trompeta</p> <p>D: ¡Bien!, ¡ Omar no te vuelvo a hablar, sí aunque me de pena con las maestras te voy a sacar!,</p> <p>¿Cómo se llama? G: Tambor D: Y ¿Entonces como se llama éste? G: tamboor. D: ¿Entonces hay dos tambores?</p>	<p>Ahora regresa al escritorio y toma otra hoja con la imagen de la trompeta, la muestra a los alumnos y realiza una pregunta, la mayoría contesta, se escuchan muchas voces a la par. El alumno que esta en F5a3 pasa a pegar la imagen, la cual le entregó la docente acercándose al lugar del alumno, que esta hablando con su compañero.</p> <p>Se acerca al lugar del alumno F5a1 le habla con voz fuerte y se le queda viendo a los ojos.</p> <p>Continúa mostrando las imágenes, hace otra pregunta, mostrando la imagen de un timbal y los alumnos contestan que es tambor, no les dice nada, la pega en el pizarrón, regresa la escritorio busca entre sus hojas y les muestra otra</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Los alumnos no respetan los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente promueve la auto corrección, mediante preguntas, permitiendo que el alumno reflexione e identifique el error.</p>	<p>situación que desean manifestar.</p> <p>La docente no marca la continuación de la actividad por lo cual los alumnos no atienden a la clase, a pesar de mostrar el material didáctico con los instrumentos musicales.</p> <p>El grupo todavía se encuentra en desorden lo cual por lo que solo algunos alumnos participan, por lo cual la docente elige para participar a aquellos que se encuentran hablando.</p> <p>La docente utiliza el lenguaje no verbal con el alumno, reforzándolo con el lenguaje verbal.</p>
--	--	---	--

<p>G: noo. D: ¡Ah, bueno! F7a2: no casi parecido al tambor ¿no? F6a3: ¡ah,sí!</p> <p>D: Algunos han oído tocar una orquesta? G: sí. F5a4: sii, yo sí, f2a3, yo sí</p> <p>D: ¿y qué tal se escucha?. F5a4, f2a3: bonito.</p>	<p>imagen a la par que les hace la pregunta, los alumnos contestan que se llama igual que el anterior instrumento musical, entonces hace otra pregunta. Los alumnos comentan que se parecen, la docente dice como se llama uno y lo separa de los demás instrumentos.</p> <p>Regresa al escritorio y mientras se dirige hacia allá, hace otra pregunta a la cual contestan varios alumnos a la par, despega un poco mas de cinta adhesiva, sin ver a los alumnos que participan. Hace otra pregunta, nuevamente algunos alumnos contestan a la par, otros se encuentran hablando, otros dos se levantan de su lugar y van con sus compañeros.</p>	<p>En esta situación el error no se resuelve de inmediato.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Planeación del contenido.</i> Se cumple el propósito de la comunicación pues mediante el reconocimiento de imágenes se trabaja el tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Los alumnos no respetan los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p>	<p>La docente promueve la reflexión en el alumno al mostrar dos instrumentos musicales para que por medio de la observación y conocimientos previos descarten la opción incorrecta.</p>
---	---	--	---

<p>D: ¡oigan! Alguna vez han escuchado un gato maullar en la noche? G: sí. D: ¿se oye bonito? G: nooo D: ¡Se oye feo, la verdad! F2a4: por que yo una vez escuche uno en mi casa se oye feo. F1a3: yo también escuche uno.</p> <p>D: y este ¿Cómo se llama? F6a1: violín. D: ¿Cómo se llama? G: violín. D: violín.</p> <p>Y ¿este como se llama? G: piano. D: y ¿el que sigue? G: piano. D: no, no es piano.</p>	<p>Hace otra pregunta, sigue desplazándose por enfrente de un extremo a otro mientras se dirige del escritorio al pizarrón y viceversa. No hace caso a los alumnos que dan las respuestas, éstos platican entre sí!. La docente trata de despegar mas cinta adhesiva pero se tarda 2 minutos mientras la despega, después de este rato, realiza otras preguntas.</p> <p>La docente va mostrando las imágenes y las va pegando en el pizarrón, mientras los alumnos contestan las preguntas que realizan, no hace comentario alguno solo mueve la cabeza hacia delante.</p> <p>Cuando muestra la marimba, los alumnos dicen que se llama piano, la docente dice que no pero no da la respuesta correcta y sigue mostrando las imágenes.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve que los alumnos hagan el uso adecuado de las distintas formas de comunicación, a partir de la manifestación de opiniones de acuerdo al tema. Para ello se debe tomar en cuenta los conocimientos previos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Planeación del contenido.</i> Se pretende cumplir con el propósito de la comunicación mediante el reconocimiento de imágenes.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente no promueve la auto corrección, mediante la reflexión.</p>	<p>El apoyo mediante imágenes les resulta interesante a los alumnos por lo que centran la atención en las imágenes que la docente muestra. Mientras muestra otro instrumento musical realiza preguntas relacionadas con instrumentos musicales. Cuando se pierde de vista al grupo, se pierde el control del mismo.</p> <p>Aunque se promueve la expresión de sus vivencias cotidianas, no son tomadas en cuenta, pues la docente atiende a otra actividad ocasionando que se disperse la clase y la atención de los alumnos.</p>
--	--	---	---

<p>Y ¿Este? G: Arpa, arpa, arpa. Y ¿este? Flauta, flauta, D: Este no es flauta es ¿un? Flautín, G: ¿Flautín? Se parece la flauta al flautín, D: ¡hazte para allá hijo! y ¿Este ¿cómo dicen que se llama? G: Flauta.</p> <p>D: Bien. Ahora.. van a pasar ustedes a poner el nombre.. de.. los.. instrumentos A ver, puedes venir por favor ... colócalo donde va. ¿Esta bien? G: Síi. D: Vamos a darle un aplauso fuerte.</p> <p>D: A ver... pasa ... Cielo, toma el que quieres. ¿Cuál vas a poner Cielo?</p>	<p>Los alumnos siguen a la maestra con la vista, observando las imágenes que se les muestra. Cuando muestra la imagen del flautín, los alumnos comentan que se llama flauta, la maestra les dice que no y enseguida les dice que se llama flautín, dos alumnos observan las imágenes y comentan que se parecen.</p> <p>Mientras la docente da las indicaciones, el grupo comienza a hablar, la maestra eleva el tono de voz, llama a un alumno con la mano, le entrega un rectángulo de hoja blanca con el nombre de un instrumento musical, el niño lo lee y se dirige al pizarrón pegándolo debajo de la imagen que le corresponde, el nombre quedo de lado por lo que la maestra hace muecas, pero como queda donde corresponde la docente indica que le dieran un aplauso.</p> <p>Ahora pasa otra alumna que elige la docente, estando sentada desde su escritorio; la</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Los alumnos logran respetar los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente promueve la auto corrección, mediante preguntas, permitiendo que el alumno reflexione e identifique el error.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i></p>	<p>La interacción en la comunicación se limita a contestar las preguntas realizadas por la docente sin obtener una retroalimentación a la respuesta de los alumnos.</p> <p>La docente crea confusión con los alumnos al no aclarar de qué instrumento musical se trata a la vez que no da el tiempo necesario para que el alumno reflexione y encuentre la respuesta correcta.</p> <p>Aunque por un lado se promueve la recuperación de conocimientos previos por parte de la docente, no se logra pues no da el tiempo para que los alumnos reflexionen y puedan descartar las características de los instrumentos a la vez que ella dice el nombre del instrumento, sin hacer la comparación de los</p>
---	--	--	---

<p>F1a2: Timbal D: ¿Cómo? ¡Fuerte! F1a2: Timbal G: Timbal. D: A ver cual es el timbal.</p> <p>G: ¿Vamos a aplaudir? D:..... G: aplaude.</p> <p>D: pasa a poner ..este.. G: Yo, yo, yo, yo. f2a4: ¡Cállense! G: Continúa hablando.</p>	<p>alumna toma un papelito con un nombre del instrumento lo lee, la docente pregunta que nombre va a colocar, la alumna contesta, lo pega en una imagen que no corresponde, la maestra se levanta de su lugar se para a un costado del escritorio, sube su dedo índice a la boca y hace una mueca.</p> <p>El grupo pregunta si van a aplaudir la docente no contesta, el grupo aplaude sin que lo indique la docente. La docente llama a otro alumno, para hacerlo, lo señala con el dedo índice. Varios alumnos dicen yo, yo, yo, pero la docente les indica que se callen, el grupo sigue inquieto, hablando, de pie, haciendo caso omiso de la indicación, una alumna grita que guarden silencio, pero no la toman en cuenta.</p>	<p>Hay una relación sonora – gráfico e imagen pues el alumno observa la imagen, lee el nombre de esta y después asocia imagen – grafía. Vinculando estas tres partes para realizar correctamente la actividad.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> La docente utiliza la estrategia de lectura con apoyo de imágenes y el recuerdo de éstas, antes vistas permitiendo desarrollar las inferencias.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En el grupo no se logra regular y controlar las acciones propias y de los otros: cuando la docente les solicita atención.</p>	<p>instrumentos.</p> <p>Se promueve la autocorrección, pero no se logra del todo pues el lenguaje no verbal que emplea crea inseguridad en el alumno.</p> <p>Se pretende que el alumno desarrolle la habilidad de recuperar sus conocimientos previos para resolver correctamente el ejercicio, sin embargo la docente no motiva a la alumna a que encuentre la respuesta correcta, se limita a realizar muecas, que es un</p>
--	--	---	--

<p>D: ¡ A ver, a ver, a ver se sientan por favor! A ver hijo, a ver</p> <p>D: ¿Su compañero puso bien el nombre?</p> <p>G: no</p> <p>D: ¿Esto no se llama guitarra?</p> <p>G: sí.</p> <p>D: A ver, ahora vamos a darle un aplauso.</p> <p>A ver, hace ratito paso Cielo y me decían que si le dábamos un aplauso a Cielo y me quede callada por que este no se llama timbal era tambor, entonces no son iguales aunque pareciera pero no son igual.</p> <p>¡ A ver Derek, pasa!</p> <p>¡Denle un aplauso fuerte!.</p> <p>Están pasando los que estén callados a ver ..</p>	<p>La docente observa a los alumnos que están pasando a colocar el nombre de los instrumentos desde su escritorio sentada en su silla, no voltea hacia el resto del grupo, hasta que el ruido es muy fuerte la docente dice: ¡A ver! Con tono de voz fuerte y da la indicación de que se sienten. Mientras da la indicación realiza otra pregunta.</p> <p>Se dirige al grupo y los alumnos ya callados, y en su lugar contestan a la pregunta, como la respuesta es incorrecta la docente arquea la ceja, y abre más grande los ojos. Vuelve a preguntar y ahora el grupo dice que sí. Da la indicación de aplaudir. Aclara por que momentos atrás no respondió a la pregunta de que si le aplaudían a la alumna que había colocado el letrero de timbal, por que ese instrumento no se llamaba así y que por eso no tenían que aplaudir, mientras explicaba se acerco al pizarrón y cambió el nombre de los instrumentos al lugar correcto.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Función de la comunicación oral.</i></p> <p>Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. LECTURA</p> <p><i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Reconocimiento de palabras que ya se han visto antes en la lectura,, para después introducirlos en la escritura de palabras, estableciendo una relación sonoro – gráfico con la imagen.</p>	<p>lenguaje verbal ya identificado por los alumnos.</p> <p>La docente omite la pregunta de los alumnos y ellos al no encontrar respuesta siguen empleando el aplauso para rectificar que el alumno hizo bien el ejercicio aunque en realidad estuviera contestado de manera incorrecta.</p> <p>El interés del grupo se pierde, se genera bullicio y aunque una alumna trata de poner orden, no se acata.</p>
--	--	--	--

<p>¿Cómo se llama? Denle un aplauso.</p> <p>Les voy a dar una hoja... Trabajamos bien ¡Sentados callados! ¿Verdad? A ver pasa ahora...</p> <p>¿Esta correcta verdad? G: sí. D: Damos un aplauso fuerte. Y por último ¿Cómo se llama éste, hija? F2a4: Timbal D: ¿Cómo? F2a4 Timbal D: Pásale hija. ¿Me puedes decir como se llama? .. Alejandro F6a4 Xilófono, D: Xilófono ¡Démosle un aplauso a Alejandro!.</p> <p>Estos.. son.. algunos instrumentos ¿verdad? Que existen en la orquesta ¿Entendido?.</p>	<p>El grupo nuevamente habla. El alumno que llama la docente se encuentra hablando por lo cual al hablarle sube el tono de voz, algunos alumnos voltean y todos levantan la mano para pasar a pegar un papelito con el nombre de los instrumentos pero la maestra dice que los que este callados, esos son los que van a pasar, algunos alumnos guardan silencio y otros continúan hablando. Pasa otro alumno f5a4 al cual no llama por su nombre solo lo señala para que pase a pegar el nombre del instrumento, da la indicación de que le den un aplauso, la mayoría del grupo esta hablando.</p> <p>Da una instrucción, se queda callada y va señalando a los alumnos que van a pasar al</p>	<p>C. Expresión oral. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no lleva a cabo una adecuada propiedad en el habla, ya que da varias instrucciones a la vez.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Algunos alumnos no logran controlar y regular sus acciones, cuando se les solicita atención.</p> <p>C. Expresión oral. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no lleva a cabo una adecuada propiedad en el habla, ya que da varias instrucciones a la vez.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i></p>	<p>La docente pierde de vista al grupo enfocándose solo al alumno que pasa al pizarrón a resolver el ejercicio, esto genera que el grupo se encuentre en bullicio, cuando la docente trata de recuperar el orden y atención sube el tono de voz.</p> <p>La docente promueve la interrelación de conocimientos previos con contenidos del libro y actividades que refuercen lo anterior sin embargo se ve limitada al utilizar el lenguaje no verbal para hacerle saber al alumno si esta correcta o incorrecta su respuesta, sin ninguna retroalimentación resuelve el ejercicio, en lugar de los alumnos. Aclara una duda que en este momento ya causaba duda en los alumnos.</p>
---	--	---	--

<p>el día de hoy conocimos a una orquesta bien Importante que fue la de los músicos de.. ¿De dónde? G: De Bremen.</p> <p>D: Y ¿Dónde dijimos que esta Bremen? F2a5 en Alemania. D: En Alemania, ¡Otra vez fue la única que se acordó! Bueno, vamos a sacar ahora sí, el libro de la ventanita,.. ¡ A ver espérense...!</p> <p>Les voy a dar otro material por que si no se nos va la idea y ya no terminamos, les voy a dar estas hojitas que tiene los instrumentos que conocimos el día de hoy para que ustedes...</p>	<p>frente a pegar el nombre del instrumento, cada vez menos alumnos se fijan en lo que hacen sus compañero, la mayoría del grupo platica, se pone pie, la maestra parada a un lado de su escritorio observa que los niños que pasan lo realicen bien. Después de que pasan a pegar todos los nombres a algunos alumnos los señala con el dedo índice para que le digan como se llaman esos instrumentos.</p> <p>Termina esta actividad cuando han pasado a pegar todos los nombres de los instrumentos correctamente. La docente termina haciendo algunas aclaraciones y preguntas.</p> <p>Cuando la docente vuelve a realizar algunas preguntas eleva el tono de voz y los alumnos poco a poco, se quedan callados atendiendo a la docente.</p>	<p>Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> En el salón de clases se promueve la aportación de conocimientos para dar y obtener información acerca del tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En este momento la mayoría de los alumnos logran controlar y regular sus acciones, cuando se les solicita atención.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales intenciones y situaciones comunicativas.</i> La docente contextualiza geográficamente la lectura,</p>	<p>Los mensajes que envía la docente al grupo les genera confusión por un lado dice que pasa los que están callados y a la vez el alumno que pasa es el que estaba hablando.</p> <p>La atención del grupo se pierde se genera bullicio y muy pocos alumnos siguen la actividad que promueve la docente, se sigue la misma mecánica de ejercicio bien resuelto, recibe aplausos.</p> <p>No se marca el final de la actividad se da una nueva actividad y al final se regresa para retomar la actividad anterior generando confusión y</p>
--	--	---	--

<p>¡ A ver, a ver, otra vez! ..les escriban ahí su nombre.</p> <p>Ahí paradito, a ver guarda ese libro, en esta hojita empezamos a escribir los nombres de los instrumentos antes de pasar.....</p>	<p>Quando la docente hace esta pregunta, los alumnos se quedan callados y solo una alumna la contesto, por lo cual la docente expresó un comentario, se agarra el cabello, mete sus manos a la bolsa, cuando lo dijo la alumna que contesto se sonrió.</p> <p>Da la indicación de que se tienen que hacer los alumnos y cuando éstos, empezaban a moverse y buscar en su mochila, la docente se dirige a su escritorio una vez que llega ahí, da la indicación de que no lo hagan.</p> <p>Les da otra hoja, los alumnos se paran, hablan, otros se dirigen al escritorio, la docente les indica que se sienten, pero</p>	<p>al situarla en un lugar, que a la vez refuerza con preguntas realizadas a los alumnos, aunque solo una alumna recuerda el lugar</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente expresa dos palabras incompletas, que no llevan lógica entre sí, ocasionando que los alumnos solo contesten no sepan que hacer. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente da instrucciones de trabajo que no llevan lógica entre sí, ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p>	<p>desinterés.</p> <p>Aunque se promueve el autocontrol en la participación la misma dinámica que se vive en el grupo no permite que se lleve a cabo la actividad de manera ordenada y con interese por parte de los alumnos.</p> <p>No se marca el fin de la actividad, se realizan otras preguntas que la docente emplea para continuar con otra actividad.</p> <p>Se pretende recuperar las actividades anteriores para enlazarlas con el siguiente ejercicio pero solo una alumna contesta correctamente. Con el cambio de actividad los alumnos vuelven en a poner atención.</p>
---	--	---	---

<p>A ver, ya, ahora si voy a observar perfectamente los nombres y los voy a escribir con letra bonita...</p> <p>Alejandro ¿A qué te levantas? F6a4.....</p> <p>D: ¡Bonita letra! ¿Qué andas buscando ahí, F6a4 Buscando lápiz, mire maestra. D: ¡Letra bien bonita Derek! ¡No tienes a que levantarte! D: Ve a tu lugar, todo el día te estas parando.</p>	<p>los alumnos se van al lugar de otro compañero, la docente empieza a repartir las hojas de la actividad a cada niño por lo cual se dirige a sus lugares y conforme va pasando va acomodando las bancas que se encuentran desacomodadas.</p> <p>Cuando llega al lugar del alumno f5a1 le da la indicación de que se pase al frente, junto al pizarrón para que parado realice su trabajo.</p> <p>Le explica que es lo que tiene que hacer. El alumno pasa al frente.</p> <p>La docente da las indicaciones al grupo de lo que tienen que hacer, se va a sentar a la silla detrás de su escritorio. Llega toma un cuaderno lo hojea, algunos alumnos se empiezan a levantar, se sientan en cuclillas delante del pizarrón y comienzan a copiar. Algunos platican, se paran de su lugar.</p> <p>La maestra levanta la cabeza y</p>	<p>C. ESCRITURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Los alumnos se inician en el conocimiento del espacio y la forma gráfica de la escritura, respetando la direccionalidad y segmentación de la misma.</p> <p>C. EXPRESION ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Que el alumno avance en el reconocimiento y funciones de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación no verbal.</p>	<p>Se logra captar la atención del grupo sin embargo al realizar la pregunta para continuar la clase, solo una alumna responde. Los alumnos interpretan la comunicación no verbal de la docente.</p> <p>La falta de claridad en las actividades que se les solicita a los alumnos les genera confusión y desinterés pues no se sabe que es lo que se tiene que hacer primero o si se tiene que hacer.</p> <p>La falta de claridad en las instrucciones de los trabajos a realizar hace</p>
--	---	---	--

<p>F7a5: Mire maestra, D: Sí, pero primero se escriben los nombres que es lo que más me interesa.</p> <p>Ff4a4: Maestra me voy a cambiar. D: No, tú estas hasta adelante y ves perfectamente. Ellos por que están hasta el rincón.</p> <p>Donovan, siéntate, ¡No, a ver</p>	<p>ve a un alumno, desde su escritorio da la indicación de que se siente, la pregunta que le realiza al alumno, éste no la contesta sólo se sienta, en cuanto la docente vuelve a voltear a otro lado, éste alumno vuelve a ponerse de pie. Por lo cual le vuelve a preguntar que buscas el alumno contesta, le enseña el lápiz que tomo del suelo, se sienta. La docente le llama la atención. Este alumno la mayor parte de la clase se levanta para ir con su compañero.</p> <p>Un alumno se acerca al escritorio para enseñarle que esta coloreando, la docente le dice que primero escriba los nombres, el alumno sube los hombros y regresa a su lugar, saca su lápiz, platica con su compañero.</p> <p>Otro alumno se acerca al escritorio con la docente para pedirle permiso para cambiarse de lugar al frente del pizarrón, como los otros alumnos, la docente le contesta con tono de voz fuerte, mueve la cabeza de derecha a izquierda, el alumno regresa a su lugar haciendo una</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p>	<p>que los alumnos no atiendan a las indicaciones y genera confusión en el trabajo solicitado.</p> <p>Se castiga al alumno exponiéndolo ante el grupo pues este, tiene que trabajar de pie junto al pizarrón.</p> <p>La falta de claridad en el trabajo solicitado hace que los alumnos se levanten a preguntar a sus compañeros que es lo que se tiene que hacer, la docente pierde de vista al grupo por momentos.</p>
---	--	--	--

<p>enséñame tu hojita! ¡ A ver, a ver! ¿Aquí que instrumento va? ¡Ve el pizarrón y cópialo!,</p> <p>¡Pónganse a trabajar!. Donovan ya, no te puedes parar, ¡Siéntate! Cielo.</p> <p>F6a4 ¡Así, maestra!</p>	<p>mueca con la boca.</p> <p>La docente baja la mirada hojea un cuaderno, vuelve a levantar la mirada y ahora llama la atención a otro alumno, pidiéndole que le enseñe su trabajo, el alumno camina hacia el escritorio, muestra su trabajo, la docente da algunas indicaciones, el alumno regresa a su lugar.</p> <p>La mayor parte del grupo se encuentra hablando, los alumnos que trabajando sentados en el suelo enfrente del pizarrón, no escribe, se encuentran platicando, aventándose, riéndose.</p> <p>La docente llama la atención a los que se encuentran en el piso trabajando, vuelve a darle la indicación al alumno que esta de pie para que se siente. El resto del grupo también habla, se escuchan voces a la par hablando.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza.</p> <p>C. LECTURA Y ESCRITURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Fomenta el reconocimiento y la diferenciación de los diferentes elementos gráficos del sistema de escritura.</p>	<p>Se promueve la practica de la escritura a partir del reconocimiento de imágenes y vivencias cotidianas, sin embargo no se cumple del todo pues la mayoría de los alumnos no resuelve la hoja de trabajo, lo cual no permite saber si el alumno ha desarrollado el reconocimiento de la escritura.</p> <p>El alumno pretende comunicar su sentimiento del trabajo que esta realizando mismo que se ve anulado por la contestación de la docente.</p> <p>Los alumnos han desarrollado la comunicación no verbal para expresar sus sentimientos.</p>
---	---	---	--

<p>D: ¡A trabajar Alejandro! ¡Siéntate por favor!</p> <p>D: Violín lleva acento ¡Chécalo, por favor! F2a2: Ya maestra...</p> <p>D: A ver ahora...</p> <p>F2a2 Ya, ya voy maestra, ...</p>	<p>Otros alumnos pasan al frente del pizarrón para trabajar sin pedir permiso. Un alumno se acerca a preguntarle si va bien, no le contesta verbalmente, mueve la cabeza de arriba hacia abajo. Mientras le dice al alumno que se siente.</p> <p>La docente sale del salón, el grupo se levanta, habla. Cuando la docente regresa se sienta en el escritorio, revisa los trabajos de los alumnos y de vez en vez les llama la atención a alguno de los alumnos y a otros no. La maestra sigue en el escritorio sacando algunas cosas de una bolsa, las observa y las regresa al mismo lugar, mientras los alumnos trabajan, otros platican o solo están sentados sin realizar ninguna actividad. Se acerca un alumno para mostrarle su trabajo, le hace algunas correcciones, el alumno se pega en las piernas con su</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no promueve el desarrollo de la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.</p>	<p>Los alumnos reconocen el lenguaje no verbal que va acompañado de un error en el trabajo solicitado.</p> <p>Aunque los alumnos reconocen la función de la comunicación no la llevan a la práctica cuando se les solicita no han interiorizado el autocontrol.</p> <p>La docente utiliza el lenguaje no verbal para contestar al alumno sin dar ninguna retroalimentación a su trabajo.</p>
---	---	---	--

<p>D: ¡ A ver, a ver! Ahora sí, sacamos el libro de la ventana, ¡Todos sacamos el libro de la ventana! vamos a</p> <p>Ya, ya, ya</p> <p>¡Apúrense!Omar todos sacamos el libro de la ventana</p> <p>F6a2 : Yaa.</p> <p>D: ¡ A ver, ahora sí! Todos con el libro de la ventana, ¡ A ver! dice, a ver antes de empezar</p> <p>D: ¿Dónde era el pueblo de los músicos de Bremen? ¿Qué creen que paso al final?</p> <p>F1a2: Que se quedaron a vivir en la casa.</p>	<p>cuaderno y regresa a su lugar, nuevamente regresa con la maestra ahora si califica el trabajo la docente.</p> <p>La docente comienza a dar otra indicación, pero un alumno se mueve rápido y le dice que ya va, la docente le revisa su cuaderno, lo deja sobre el escritorio y sigue dando indicaciones de trabajo.</p> <p>Otros alumnos siguen trabajando, la docente se acerca a su lugar y les dice que ya no lo hagan, que saquen el libro que les indico. Se acerca al lugar de un alumno con voz fuerte le da la indicación.</p> <p>Un alumno desde su lugar dice que ya hizo lo indicado. El resto del grupo habla. La docente cuando dice ¡ A ver, ahora sí!, eleva el tono de voz, poco a poco los alumnos se quedan callados.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente da instrucciones de trabajo que no llevan lógica entre sí, ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no promueve el desarrollo de la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.</p>	<p>Se promueve la corrección de la ortografía sin embargo la actitud de la docente no permite una retroalimentación.</p> <p>Las instrucciones quedan incompletas por parte de la docente, además de interrumpir otra actividad.</p> <p>No se marca el final de la actividad anterior se da una nueva indicación la cual muchos alumnos no realizan, se genera confusión en el grupo.</p> <p>Aunque se promueve la atención del grupo de acuerdo a los mensajes, no se logra pues al haber respuesta por parte de los alumnos se ignora.</p>
---	---	--	---

<p>D: ¡Muy bien! ¿Qué más? F2a2: Que siguieron cantando muy bien. D: ¿Ustedes creen que todos los animales del cuento vivieron contentos? G: nooo D: ¿Por qué no, Derek? F5a1 Porque, porque ya eran viejos y ya no podían cantar, D: ¡Pero a ver si ya no podían cantar, ya no estaban felices ¡ ¿Ustedes creen que vivieron contentos, que estaban felices? G: sii, sí, ¿O no? D: Sí, si crees Fer? ¿Por qué crees que estaban contentos? G: Tenían comida, casa tenían donde vivir D: Además tenían camas, seguían cantando estaban felices ¿Terminaron felices? G: sii. D: Bueno yo también creo que estaban felices estaban muy contentos ..</p> <p>Bueno ahora en la página 168 dice los Músicos de Bremen, los personajes... voy a cerrar un poquito por que se escucha</p>	<p>Empieza a realizar otras preguntas, ella señala con el dedo índice quien contesta, cada que dan una respuesta la docente dice bien, se desplaza de un extremo a otro en la parte de enfrente del salón, observa a los alumnos y se dirige en particular a uno que dice que los animales no vivieron felices para que exprese por que piensa así, el alumno contesta. La maestra da algunos otros argumentos de porque si fueron felices, entonces vuelve a preguntar si fueron felices los animales, ahora todo el grupo contesta que sí.</p> <p>Se acerca a un alumno y le hace una pregunta, el alumno contesta, la maestra expresa más razones por las cuales los animales fueron felices.</p>	<p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Busca fomentar la expresión de opiniones a partir de vivencias propias, retroalimentando la docente para concluir el tema. Sin embargo no se cumple del todo si tomamos en cuenta al componente de expresión oral, con relación a la interacción en la comunicación.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> La docente utiliza la estrategia de lectura con apoyo de imágenes y el recuerdo de éstas, antes vistas permitiendo trabajar el contenido del texto. Sin embargo el proceso no se logra en los alumnos pues es la docente quien determina que se escribe de acuerdo a lo que ella infirió.</p>	<p>La interacción en la comunicación se busca a partir de un plan de trabajo y en el caso del alumno que no esta de acuerdo con la mayoría del grupo se dan argumentos para que la opinión sea generalizada.</p> <p>La estrategia utilizada por la docente permite al alumno recuperar recuerdos del texto trabajado para argumentar la respuesta de los alumnos.</p> <p>Se inicia con una nueva actividad donde se recuperan conocimientos previos.</p>
--	--	--	--

<p>mucho ruido,</p> <p>¡Te sientas o te sales por mi no hay ningún problema! ¡Eh te sientas o te sales!</p> <p>A ver, dice aquí; inventa un nombre para los personajes de los músicos de Bremen</p> <p>F5a3 yo ya lo hice</p> <p>D: ¡Oye no! ¿Por qué te adelantas? El trabajo es para hacerlo aquí, no,no.</p> <p>¡Ay no! A ver vamos a darle un nombre a cada personaje no olvides escribirlo con mayúscula.</p> <p>El primer personaje ¿Quién es?</p> <p>G: El burro</p> <p>D: Como a mi el burro se me hizo muy, muy inteligente yo ya</p>	<p>Ahora da otra indicación, la mayoría ya tenía el libro fuera y el libro abierto en la página que se va a trabajar, de afuera del salón se escucha mucho ruido, la docente cierra la puerta, al regresar de cerrar la puerta se detiene enfrente del lugar del alumno, lo ve con mirada fija y sube el tono de voz al hablarle, el alumno agacha la cabeza y se sienta.</p> <p>Continúa explicando lo que se tiene que hacer en la página. Un alumno le dice a la maestra que ya lo realizó en la casa, la maestra le hace una mueca y sube el tono de voz al preguntarle por que lo había realizado, se acerca al lugar de un alumno f4a3, revisa su trabajo y le da indicaciones de lo que tiene que hacer. Pues también lo llevaba contestado.</p> <p>Mientras la docente recorre hacia abajo los dibujos y nombres de los instrumentos musicales que pego anteriormente.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza.</p>	<p>El alumno reconoce el tono de voz de la docente así como las palabras y denota una actitud de regaño, realizando lo indicado.</p> <p>En esta actividad se recuperan varios contenidos, la docente va señalando como se debe escribir permitiendo la diferenciación entre nombres propios y nombres comunes, recuperando conocimientos previos y empleándolos para resolver un ejercicio en particular.</p> <p>Los alumnos que han realizado el trabajo con anterioridad se les sanciona e ignora.</p>
--	--	--	--

<p>le di un nombre de un persona muy inteligente por eso le di el nombre de ¿Qué dice aquí? G: Carlos. D: ¡Ay si saben leer! ¿Qué dice?</p> <p>G: Carlos D: Le vamos a poner Carlos. A ver en la primera línea le escribimos Carlos pero ¿Qué creen? Que él ya lo hizo mal lo va a tener que hacer otra vez, espero que no lo hagan mal. Carlos es nombre de persona, nosotros le estamos dando este nombre al burrito ¿Verdad? porque estamos viendo sus características y como dijimos que es muy importante aquí nos dice que le pongamos un nombre. Que es Carlos y Carlos se empieza con G: con mayúscula D: Por que es nombre propio, si se dan cuenta todos los que están aquí abajo, ¿Cómo es la primera letra? Otra vez G: minúscula D: Por que es nombre de objeto entonces va con minúscula pero entonces este es nombre de persona por eso va con?</p>	<p>Realiza una pregunta y el grupo le contesta al mismo tiempo, se quedan viendo que la maestra se dirige al escritorio toma cinta adhesiva, un papel y se dirige al pizarrón, mientras se dirige a este lugar, les muestra lo que dice el papelito, hace que los alumnos lean lo que dice ahí, el grupo lo lee. Sonríe la docente cuando los alumnos contestan, vuelve a preguntar los alumnos vuelven a contestar, se acerca al lugar del alumno que había realizado la actividad en su casa y dice que espera que todos no lo hagan mal. Sigue avanzando de un lugar a otro, luego se dirige al centro del salón, se queda de pie ahí por un momento.</p> <p>Mientras escriben los alumnos, la docente realiza preguntas,</p>	<p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> En esta actividad se recupera la importancia de: a) el significado del nombre propio, b) la identificación de la mayúsculas, c) uso de mayúsculas, d) diferenciación entre sustantivos propios y comunes y e) la relación sonoro – grafica. Se promueve el uso adecuado de las mayúsculas al escribir los nombres propios en este caso de personas, para asignarle un nombre a los personajes del cuento así como la diferencia entre nombres propios y comunes a la hora de escribirlos.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La actividad promueve que el alumno haga el uso adecuado de palabras para calificar a los animales a partir de inferencias y vivencias. La cual no se</p>	<p>La actividad es resuelta por la docente, el alumno lo que hace es copiar de lo que la docente ya tiene escrito en papeles y pega en el pizarrón, mismo que no permite al alumno realizar la actividad de acuerdo a sus intereses y se unifica la respuesta para todo el grupo.</p> <p>Cuando se abordan dos temas diferentes, al mismo tiempo les genera confusión a los alumnos y la actividad se vuelve confusa.</p>
---	--	--	---

<p>G: mayúscula.</p> <p>D: ¡Aquí que! Chécala, corrige; a ver si, pero todos debemos de tener el mismo nombre, tu también Donovan, porque yo no dije que hicieran nada ¡Alejandro! Todavía no vamos ahí ¡Sí te das cuenta!</p> <p>¿Ya escribiste Carlos? ¡Pues apúrate! A ver Joana ¿Me quieres decir cual es el segundo personaje? F2a3 El perro.</p>	<p>que algunos de los alumnos van contestando. La docente señala con la mano los instrumentos que se encuentran pegados en la parte inferior del pizarrón y sus nombres cuando realiza la pregunta. Los alumnos contestan y ella continúa la explicación de por que algunos se escriben con mayúscula y otros con minúscula.</p> <p>Se acerca al lugar de una alumna y le indica que corrija, voltea al lugar del alumno que lo había realizado en casa indicando que corrija lo escrito. Pasa al lugar de otro alumno y observa que se adelanto por lo cual le dice que se espere, cuando da esta indicación sube el tono de voz.</p> <p>Al pasar por el lugar de otro alumno se da cuenta de que no ha escrito nada y le indica que se apure, deja de caminar entre filas, se dirige al escritorio, toma otro papel y le pregunta a un alumno que es lo que dice en el</p>	<p>cumple pues la docente realizó la actividad y el alumno solo la reproduce.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente da instrucciones a la par que el alumno se encuentra trabajando ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Reconocimiento de palabras que ya se han visto antes en la lectura,, para después introducirlos en la escritura de palabras, estableciendo una relación sonoro – gráfico con la imagen.</p>	<p>Algunos alumnos han interiorizado algunas reglas de escritura, misma que la docente retroalimenta explicando el porque se deben escribir así, lo cual permite al niño entender el sistema de escritura de nombres propios y comunes.</p> <p>Aunque la actividad promueve que el alumno reflexione y compare las características de los animales con la de una persona que conozca, esta actividad se ve entorpecida pues la docente determino el nombre y los alumnos solo los copiaron.</p> <p>Los alumnos hacen uso de las mayúsculas y minúsculas de acuerdo a los nombres que escriben.</p>
--	--	--	--

<p>D: ¡Pues qué creen! Que según las características del perro se me ocurrió ponerle David</p> <p>F1a2 Maestra pero con mayúscula.</p> <p>D: Al gato le vamos a poner Raúl y por último ¿Cuál fue el último personaje?</p> <p>G: El gallo, el gallo</p> <p>D: A el gallo le vamos a poner el nombre de Claudio. Entonces recuerden nombres propios van con letra mayúscula y estos son nombres comunes van con letra?</p> <p>G: Minúscula.</p>	<p>papel, éste contesta y la docente comenta por que considera que ese personaje se debe llamar así.</p> <p>Un alumno hace la observación de que se debe de escribir con mayúscula al principio.</p> <p>La docente se dirige al escritorio nuevamente y toma otro papel y lo pega en el pizarrón, ya no les pregunta a los alumnos nada, ni hace comentarios, los alumnos preguntan como se va a llamar el último personaje la maestra se dirige al escritorio, toma otro papel y responde a la pregunta de los alumnos, vuelve aclarar que nombres se escriben con mayúscula y cuales con minúscula, cuando aclara los que van con minúscula son los alumnos, los que responden.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i></p> <p>El alumno elegir un nombre para uno de los animales realizando por sí sólo la descripción del personaje con relación a una persona, misma inferencia que se ve entorpecida por la docente.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Reflexión sobre la lengua</i></p> <p>El alumno empieza a identificar el uso de mayúsculas para nombres propios, misma que no se ve reforzada por la docente en ese momento.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Reflexión sobre la lengua</i></p> <p>El alumno empieza a identificar el uso de mayúsculas para nombres propios, reforzando la docente al explicar el uso de las mayúsculas al escribir.</p>	<p>La observación del alumno se ve anulada pues no hay respuesta por parte de la docente.</p> <p>En un primer momento la docente da tiempo para explicar el por que el nombre de los personajes que ella eligió, pero por después omite esta parte y se apresura a pegar el nombre debajo de la imagen de cada personaje, aclarando una vez más cuando se emplean las mayúscula y cuando las minúsculas.</p> <p>No se da importancia a entregar el producto de un trabajo.</p>
--	---	--	--

<p>D: Terminan su trabajo y me dejan su libro en el escritorio.</p> <p>¡Guarden sus cosas!</p> <p>Inicio 2:00 termino a las 5: 50</p>	<p>La docente regresa a su escritorio se sienta y los alumnos que van terminando el trabajo pasan al escritorio a calificarse, dejando su libro ahí, los que no terminan el trabajo lo guardan en la mochila. Se oye el timbre de salida.</p>		
---	---	--	--

ESCUELA: OFICIAL

FECHA: 22 DE MAYO 07

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>Hora de inicio 2:00</p> <p>D: Haber baja los pies niño, ¡Siéntate cómo la gente! no como los changuitos</p>	<p>Entran los alumnos al salón, se acomodan en su lugar, pasan todos los alumnos enseguida entra la maestra.</p> <p>Se acerca a un alumno le dice que se siente correctamente. Los alumnos se terminan de sentar.</p>	<p>EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Que los alumnos empleen el uso adecuado de distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No hay una adecuación en la propiedad del habla y de la selección del lenguaje.</p>	<p>No se lleva a cabo el inicio de la interacción al llegar al salón, no existe un saludo.</p> <p>Al realizar la observación de la postura incorrecta del alumno emplea un lenguaje que etiqueta al alumno.</p>

<p>La lectura que tenemos esta semana es el sombrero de la.... G: Bruja. D: Haber ¿Alguien recuerda que era lo que tenía el sombrero de la buja? G: Era mágico, volaba, era mágico, hacía magia</p> <p>D: Haber, haber, Erick F3a5: Este... la bruja estaba buscando su sombrero pero el viento se llevó su gorro a... muy lejos... que cayó en la</p>	<p>La docente se dirige a su escritorio, regresa al centro del salón en la parte de enfrente; coloca en el pizarrón la imagen de la lectura que se esta trabajando, misma que viene en el libro de SEP Lecturas, esta imagen es a color en tamaño oficio. Los alumnos no tienen el libro.</p> <p>La docente se queda al centro del salón cuando realiza las preguntas, camina de un lado a otro de derecha a izquierda.</p> <p>La docente decide la participación de los alumnos. El alumno no completa la frase se queda en silencio y continúa, la profesora mueve</p>	<p>C. LECTURA Comprensión lectora. La docente utiliza la estrategia de imágenes para realizar intentos de lectura y el recuerdo del texto previamente escuchado.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La docente busca que los alumnos expresen sus inferencias a partir de la comprensión del texto, empleando sus conocimientos previos así como las partes del discurso y las situaciones comunicativas. Durante el diálogo se utiliza el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p> <p>C. LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente busca que el alumno exprese las inferencias, sin embargo se cuarta la participación</p>	<p>La estrategia de las imágenes que emplea la docente permite que el alumno identifique con mayor rapidez la lectura de la que se habla y a su vez hace que el recuerdo le permita relatar los hechos del texto.</p> <p>Se promueve que los alumnos expresen a partir de la comprensión lectora e inferencias las respuestas lógicas a la pregunta, permitiendo la participación libre.</p> <p>No se lleva a cabo la expresión de la comprensión lectora, la docente decide el tiempo que tiene el alumno para</p>
--	--	--	---

<p>cabeza de un hombre que era este...</p> <p>D: Muy bien, haber.. este Yadira , ¿Qué recuerdas de la lección? F3a3 El.. el sombrero se va a otro lado. D: Se fue a otro lado, bueno. Haber Dilan</p> <p>F7a1: Un niño se lo entregó a la Rucca. D: Un niño se lo llevo a la Rucca ¿Cómo se llamaba la bruja? G: Rucca, Rucca, Rucca D: ¿Cómo? G: Rucca. D: Haber otra vez G: Rucca D: La bruja ¿Qué? ... G: Rucca. D: Bien, haber.. este ... Cielo,</p>	<p>la cabeza hacia delante y le dice que es correcto,</p> <p>sigue participando otra alumna, la cual es elegida por la docente. La docente repite la respuesta de la alumna y continúa preguntando a otro alumno, con el alumno sigue los mismos pasos que con la alumna anterior.</p> <p>La respuesta del alumno incluye al personaje de la lectura al cuál, hace referencia con su nombre, la docente pregunta al grupo quién era este personaje y el grupo al mismo tiempo le contesta, la docente repite varias veces la misma pregunta, a la cual solo algunos alumnos contestan.</p>	<p>de los alumnos que muestran inseguridad y deja concluir solo a aquellos que realizan una inferencia correcta.</p> <p>C EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca por parte de la docente la comprensión y expresión de textos orales por parte de los alumnos, empleando una organización temporal y casual adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se busca controlar las</p>	<p>expresarse.</p> <p>A partir de preguntas y de la comprensión se busca reconstruir el texto previamente leído, la participación se ve limitada solo a algunos alumnos que la docente elige para participar.</p> <p>Se hace notar la interpretación de la palabra de acuerdo al contexto del cuento aclarando que la palabra hacía referencia al nombre del personaje.</p> <p>La participación se ve regulada por parte de la</p>
--	--	---	--

<p>¿Tú que recuerdas de la lectura hija? F1a2 Que la bruja estaba buscando ... D: No te oigo, haber más fuerte F1a2 Que la bruja estaba buscando su sombrero que se lo había llevado el viento y que le cayó a un señor que estaba en el campo. D: ¿Y qué fue lo que termino rápido? F1a2 este... D: Su trabajo ¿no? Gracias a él, termino rápido el trabajo, bien..</p> <p>haber este .. F2a4 Que los hacía que volaran D: ¿Quién hacía que volarán?</p>	<p>Se comienzan a escuchar voces al mismo tiempo y hay ruido.</p> <p>Cuando la docente pregunta a la siguiente alumna ésta, no escucha (hay ruido) y le pide a la alumna que hable más fuerte, interrumpiendo en la idea que expresaba la alumna, después de un momento en que la docente se acerca al lugar de la alumna, ésta contesta nuevamente. Realiza otra pregunta a la misma alumna. Misma que complementa la docente.</p> <p>Con la mano señala a una alumna a la vez que</p>	<p>participaciones de los alumnos, a partir de las preguntas guiadas que permitan la comprensión del texto y con ello solicitar la atención del grupo, misma que no se logra, siendo que no existe una regulación en la forma de expresión de los mensajes, en el alumno no se logra la precisión de ideas, terminando por realizar este proceso la docente.</p> <p>C. EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No existe una utilización adecuada en la propiedad del habla y en los aspectos no verbales: mismo que repercute en la actuación y participación de los alumnos.</p> <p>C. EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>docente, sin embargo no le permite controlar la atención y participación por turnos de los alumnos.</p> <p>La interacción en la comunicación se ve interrumpida por los alumnos pues todos hablan a la vez reflejando la falta de autocontrol para participar en turnos, la actitud de la docente es elevar el tono de voz en lugar de recuperar la atención del grupo.</p> <p>La falta de una secuencia</p>
---	---	---	---

<p>F2a4: El sombrero D: El sombrero. ¿Por qué creen que hacía que volaran? F2a4: Por que era de la bruja y ayudaba a volar.</p> <p>D: Muy bien, haber por último dime .. haber, haber F7a4: Que el sombrero era de la bruja... D: ¡Hey! F7a1: Y la escoba voladora D: ¡Ah, caray! Bueno haber vamos a ver. Levántame eso, por favor sí.</p> <p>¡Haber! En este momento vamos a sacar nuestro libro... nuestro libro del perrito</p>	<p>pronuncia su nombre para participar a la alumna no se le realiza ninguna pregunta pero ella, responde. La docente hace otra pregunta a la misma alumna y ésta responde.</p> <p>La docente hace una pregunta al grupo, pero la misma alumna que esta participando, la contesta. La docente señala con el dedo índice a quien tiene que contestar, no se realiza ninguna pregunta, pero el alumno que momentos antes se encontraba platicando responde, se ve interrumpido por la maestra al levantar el tono de voz y voltear hacia otro lado, luego continúa, al escuchar la docente la respuesta del alumno levanta las ceja y dice una expresión.</p> <p>Los alumnos comienzan a hablar, se escucha bullicio, la docente al dar la explicación de lo que tienen que hacer eleva el tono de</p>	<p>Hay un uso inadecuado en el reconocimiento y uso de patrones de interacción de acuerdo a la participación por turnos.</p> <p>C. ESCRITURA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella, reconociendo sus funciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación</p>	<p>lógica no permite que la actividad sea fluida y que los mensajes de los alumnos sean claros, con secuencia lógica de ideas y precisión.</p> <p>La función del componente no se logra debido a la falta una secuencia lógica no permite que la actividad sea fluida y que los mensajes de los alumnos sean claros, con secuencia lógica de ideas y precisión.</p> <p>La maestra promueve que los alumnos ubiquen un material a partir de la imagen.</p>
--	---	---	---

<p>D: ¡Haber ya! .. vamos a retomar la lectura,</p> <p>¿Qué es retomar la lectura? vamos a volverla a leer, pero la voy a leer con mi compañero que esta en la parte de atrás ¿sí? Me voy a voltear y voy a leer la lectura</p> <p>¡Haber!.....¡Haber! Haber!.....¡Haber!</p>	<p>voz. Los alumnos sacan de su mochila el libro indicado por la maestra. Algunos se quedan platicando, hay bullicio, varios hablan a la vez.</p> <p>La docente eleva el tono de voz para dar indicaciones.</p> <p>Se detiene explica el significado de la palabra “retomar” y da nuevas indicaciones a la cual los alumnos empiezan a levantarse de su lugar, mueven bancas para así, quedar de frente o aun lado de su compañero, la docente al escuchar bullicio, pasa por los lugares y los cambia,</p> <p>diciendo como iban a quedar las parejas para realizar la actividad.</p> <p>Mientras lo hace sube el tono de voz al decir ¡Haber!, palabra que repite varias</p>	<p>comunicativa.</p> <p>C. LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Al realizar la lectura se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonoro – grafica y el valor convencional de las letras, además de permitir el diálogo con el compañero de equipo.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve una</p>	<p>Al realizar la lectura les permite a los alumnos familiarizarse con las características de forma y contenido del texto (elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen); así como rescatar algunos elementos del texto, (título, inicio, desarrollo y final).</p> <p>La docente pretende promover la adecuada propiedad en el habla sin</p>
---	--	---	---

<p>Handi con Cielo, Joana con Jesús, Tú con ella, ustedes dos, Tú con Erandi, Omar con Mónica, Tú con Fer, ustedes dos, ustedes dos y ustedes tres. ¡Haber! No los quiero platicando con nadie, los quiero leyendo...</p> <p>¡Haber! una..... Dos tres. ¡Haber! Ya están acomodados, van a empezar a leer.. en un... dos... por tres...</p> <p>Haber quedito por que los demás también están leyendo.</p> <p>D: A ver Cielo ¿Qué dije?</p> <p>D: Dilan ¡Siéntate!</p>	<p>veces.</p> <p>Recorre el salón, pasando por los lugares de los alumnos que se encuentran trabajando, le llama la atención a los alumnos que no se encuentran realizando la actividad señalada.</p> <p>Cuenta hasta tres para que inicien con la actividad, misma que ya algunos alumnos habían iniciado. Una alumna se encuentra hablando, sube el tono de voz al realizarle la pregunta, la alumna baja la mirada hacía el libro, no contesta nada.</p> <p>Señala a la alumna con el dedo índice.</p> <p>Pasa al lugar de otros</p>	<p>adecuación y propiedad en el habla utilizando un volumen adecuado al momento de realizar la actividad.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve el uso de patrones adecuados para que se realice la actividad.</p> <p>C. LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Al realizar la lectura se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonora – grafica y el valor convencional de las letras, además de permitir el diálogo con el compañero de equipo</p>	<p>embargo no se logra pues en lugar de que los alumnos hablen con voz más baja ella eleva el tono de voz para hacerse escuchar.</p> <p>Esta interacción se ve limitada pues la docente determina que alumnos trabajan juntos no permitiendo al alumno desarrollar la integración del equipo de trabajo.</p> <p>Al realizar la lectura les permite a los alumnos familiarizarse con las características de forma y contenido del texto (elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen); así como rescatar algunos elementos del texto, (título, inicio, desarrollo y final).</p>
---	---	--	--

<p>D: Ustedes ¿ya terminaron de leer? F5 a1y F5a2: sí. D: No pudiste Omar, haber terminado tan rápido, ¡Rápido, ponte a leer!</p> <p>F4a5 y F4a4: F4a5 Tú nada más escúchame, tú no leas..... ¡Cámbiale!</p> <p>F7a5, F7a4, y Fa3: Ya termine, ya termine, ya termine ¡ganamos! F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero! F3a5: Ya terminamos ahora.. ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos F3a4 siíí, vamos a verlos.</p> <p>D: Los equipos que ya terminaron, a ver levanten la mano..... Bueno, muy bien. Ahora yo voy a ir preguntando..... ¡Haber! Este cuento trata de un personaje..</p>	<p>alumnos, que estaban dando vueltas a las hojas del libro al preguntar si ya habían terminado la actividad éstos, contestan que sí, la maestra se queda ahí y escucha a éstos, hasta que terminan de leer, ya no pasa por los diferentes lugares del salón. Otros alumnos no leen, solo pasan las hojas, otros platican. Un alumno da la indicación a otro que no lea, que solo lo siga, el otro alumno hace caso.</p> <p>Algunos alumnos van terminando, comienzan a hablar, otros también comentan en voz alta que ya terminaron, otros alumnos acuerdan ver las imágenes de la lectura.</p> <p>La docente levanta la cabeza e indica que levanten la mano los que han terminado de leer. Se dirige al centro del salón (estaba en el lugar</p>	<p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos seleccionan y utilizan su propia estrategia (lectura por medio de imágenes), para la comprensión lectora.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre lo códigos de comunicación oral y escrita.</i> La estrategia desarrollada por cada alumno le permite dar</p>	<p>Algunos alumnos se les dificulta leer las grafías por lo cual a partir de la lectura realizada por el compañero observan las imágenes de la lectura y la relaciona con el texto.</p> <p>Los dos tipos de lecturas (imágenes o grafías) permiten al alumno dar respuesta a las preguntas</p>
--	---	---	--

<p>que anda</p> <p>¿Qué andaba haciendo la bruja, este... Derek? F4a1: Andaba haciendo travesuras D: Andaba haciendo travesuras,</p> <p>¡haber! ¿Qué fue lo que paso? F3a5: Después de que encontró su sombrero con un niño le dijo que le iba a dar unos.. D: ¡Haber! ¿Qué fue lo que paso Lalo? F3a1: Después de que voló el sombrero, le cayó a un señor que estaba trabajando en el campo y voló. D: ¡Haber! ¿Qué fue lo que pasó... haber... Antonio? D: Guarda silencio Dilan. ¿Qué fue lo que paso? ¿A dónde fue a caer? F4a: A la cabeza. D: ¿A la cabeza de quién? F4a1: A la cabeza de</p> <p>D: Es para hoy Toño. G: Yo maestra, yo maestra, yo sé, yo. D: Haber, Lalo nos va a decir. F7a1 A la cabeza de un niño.</p>	<p>de los alumnos que no habían leído).</p> <p>Comienza a realizar preguntas, indicando quién contesta.</p> <p>El alumno contesta, no hay respuesta por parte de la maestra, realiza otra pregunta, el alumno contesta, se interrumpe su respuesta porque la docente realiza una pregunta en voz alta a un alumno que se encuentra hablando. Continúa la docente haciendo preguntas y mencionando quién las contesta.</p> <p>Realiza una pregunta a un alumno este se queda callado la maestra lo ve con mirada fija y le dice que es para hoy, mientras otros alumnos hablan para que la maestra les indique que</p>	<p>respuestas a las preguntas, que lo ayudaran a interpretar el contenido global del texto.</p> <p>C. LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente busca que el alumno exprese las inferencias, sin embargo se cuarta la participación de los alumnos que muestran inseguridad y deja concluir solo a aquellos que realizan una inferencia correcta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hay una inadecuada propiedad en la expresión no verbal, ya que los movimientos de la docente no promueve la seguridad de los alumnos al participar.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se busca controlar las participaciones de los alumnos, a partir de las preguntas guiadas que permitan la comprensión del texto y con ello solicitar la atención del grupo, misma que no</p>	<p>realizadas por la docente. La audición del texto refuerza, el uso de imágenes y el sistema de escritura permiten al niño desarrollar gradualmente la estrategia mejor para el trabajo con el texto.</p> <p>Aunque se promueve la interacción, la selección del lenguaje no verbal de la docente genera inseguridad en los alumnos al participar.</p> <p>Se promueve la participación del grupo para retomar el contenido del texto sin embargo se ve limitado por las constantes interrupciones</p>
--	---	---	--

<p>D: Lalo, no Dilan F3a: Le cayó a la cabeza de un señor que estaba con sus plantas. D: De un señor que estaba trabajando en el campo ¿verdad?</p> <p>D: ¿Que pasó cuando le cayó el sombrero? F1a2, f1a3 y f3a5: Se fue a contarle a su esposa. (TODOS HABLAN A LA VEZ) D: ¿Qué, qué? ¡Haber Dilan! ¿Qué fue lo que pasó? ¡A ver dime!</p> <p>F7a1.....</p> <p>D: Haber Jonathan F7a3: Que le cayó a un niño. F5a3 No, no le cayó a un niño.</p>	<p>pueden contestar, vuelve a preguntar al mismo alumno, el cual no contesta. Otro alumno contesta la pregunta sin que la docente lo señale, por lo cual el alumno es sancionado de momento, después la docente completa la respuesta del alumno al cual no se le solicito que contestará. La docente hace otra pregunta y el grupo responde al mismo tiempo. La docente no escucha, menciona a un alumno para que diga la respuesta. Mientras espera la respuesta el grupo habla, se escucha bullicio, un alumno se pone de pie, la docente lo ve y sube el tono de voz, se queda observándolo, cuando alumno se da cuenta se va a sentar a su lugar. Al alumno que se le pregunto no contesta, se pasa la pregunta a otro alumno, la profesora menciona que es incorrecta la respuesta.</p>	<p>se logra, siendo que no existe una regulación en la forma de expresión de los mensajes, en el alumno no se logra la precisión de ideas, terminando por realizar este proceso la docente.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno desarrolla la estrategia para comprender el funcionamiento del sistema oral, de manera eficaz; teniendo la claridad, la secuencia de ideas y la precisión.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno respeta los patrones de interacción al participar, ya que su respuesta se da cuando la docente guarda silencio y éste, observa que la pregunta va dirigida al grupo.</p>	<p>de los alumnos en el momento de participar o por que están realizando otra actividad que constantemente interrumpe la clase no permitiendo una secuencia.</p> <p>La constante interrupción en la clase hace que la participación se vea limitada pues no se escucha lo que se dice, la atención queda dispersa.</p> <p>Cuando el bullicio termina la actividad se desarrolla con los usos apropiados de alternancia en la participación de la docente con los alumnos.</p>
--	---	---	---

<p>D: Bueno ya digan señor, el señor le iba a enseñar el sombrero a su esposa, y se fue volando y ¿A quién le cayó? ¡Eso, es lo que pregunte! Muy bien Jonathan, dime Sí, repítemelo hijo F7a3: Le cayó a una señora que estaba lavando</p> <p>D: lavando ¿Dónde? F7a3 En el río y terminó en un dos por tres.</p> <p>D: ¡Eso! Y termino en un dos por tres ¿Quién me quiere decir que quiere decir en un dos por tres? G: Yo, yo, yo D: ¿Qué es un dos por tres? G: Qué hacen rápido las cosas.</p> <p>D: ¡Aja, muy bien!, ahora vamos</p>	<p>Repite que fue lo que se había dicho y repite la pregunta eligiendo a un alumno para que la responda, el alumno lo hace correcto, la docente dice ¡Muy bien!</p> <p>La docente realiza otra pregunta sin mencionar quién tiene que contestarla, pero un alumno da la respuesta al momento.</p> <p>Ahora la docente pide que explique que significa la frase del libro. Los alumnos a la vez contestan que ellos quieren participar. Cuando la docente vuelve a repetir la misma pregunta, varios alumnos la contestan al mismo tiempo.</p>	<p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA.. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se fomenta la interpretación y el uso de frases a partir del significado global para aplicarlo a una realidad local.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de la comunicación</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p>	<p>Esta actividad se ve limitada pues la docente da la respuesta que de primer momento se le solicita a los alumnos con lo cual no permite el desarrollo de interpretación global del texto a partir de las grafías o imágenes.</p> <p>Se promueve el recursos de los conocimientos previos para que el alumno contextualice la frase de acuerdo al texto.</p>
---	---	--	--

<p>a ver que es en un dos por tres, ¡así!, ¡así!, me gustaría que trabajaran en un dos por tres, que hicieran rápido y que hicieran bien las cosas yo voy a conseguir el sombrero de la bruja para ponérselos a cada quién un ratito ¿verdad? F6a4: Para que trabajáramos y hiciéramos bien las cosas. D: ¡Aja!</p> <p>G: Hablan varios a la vez.</p> <p>D: ¡Haber! Y ¿Qué fue lo que ocurrió después?... Blanca ¿Después de que salió el sombrero de la viejita que estaba lavando y termino en un dos por tres? ¿Qué fue lo que ocurrió? ¡Haber cuéntame! F6a4: Después a la viejita que le cayó, se fue volando....</p> <p>G: Comienzan todos a hablar a la vez y no se escucha nada. D: ¡Haber, haber! Haber Yadira.</p>	<p>Deja incompleta la lectura, explica que significa la frase “en un dos por tres” y hace el comentario de que así le gustaría que trabajaran sus alumnos. A lo cual los alumnos asienten.</p> <p>Se escucha bullicio, hablan varios alumnos a la vez.</p> <p>La docente levanta el tono de voz, se escucha menos ruido, continúa haciendo preguntas acerca de la lectura y ella elige a la alumna que participa.</p> <p>Se escucha bullicio, hablan casi todos al mismo tiempo.</p>	<p><i>Funciones de la comunicación oral.</i> Que los alumnos avancen en el reconocimiento de las intenciones comunicativas al identificar cuando es un chiste.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se promueve el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación siendo que no existe regulación de las acciones propias de la docente y de los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>Los alumnos reconocen la intención de la docente al expresar sus sentimientos acerca del trabajo de los alumnos.</p> <p>No se logra la interpretación de los mensajes debido a que hay demasiado ruido.</p> <p>La docente no promueve que los alumnos regulen sus acciones de acuerdo a La situación en la clase.</p> <p>No se logra captar la</p>
--	--	--	---

<p>F3a2: se voló D: ¡Ay, pues sí! Ya se que se voló pero ¿A dónde? F3a2: A a a a a.. la cabeza de un niño D: ¿Qué paso con el niño? Haber Yadira F3a2: Él estaba trabajando. D: Él estaba trabajando y ¿Qué llevaba?..... f3a2: e e e... F1a2: bultos D: Llevaba bultos ¿verdad? Entonces como él iba a trabajar cuando le cayó ¿Qué fue lo que paso? F7a4: Que volaba D: Que volaba y avanzó rapidísimo ¿Verdad? F1a2: Y llego a su casa en un dos por tres.</p> <p>F7A4 Maestra ¿Puedo ir al baño? D: ¡Haber!</p> <p>D: ¿Qué fue lo que ocurrió</p>	<p>La docente sube el tono de voz al decir ¡Haber!, poco a poco se escucha silencio.</p> <p>Continua participando una alumna elegida por la docente, al contestar la alumna la maestra hace una mueca y sube y baja los brazos dejándolos caer a un costado, la niña empieza a tartamudear y completa la frase con la respuesta que dio otro alumno, la docente vuelve a hacer otra pregunta a la misma alumna, contesta correcto, y le hace otra pregunta la docente, la alumna vuelve a tartamudear, termina dando la respuesta la docente, pues la alumna no respondió.</p> <p>Un alumno se levanta de su lugar se dirige hacia la maestra para pedir permiso, la profesora no contesta y continúa hablando.</p>	<p>Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca la comprensión y expresión de textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada. Utilizando el diálogo y la conversación de la alternancia de turnos; para describir situaciones mediante la caracterización de los descrito.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos empleen el uso apropiado de las funciones de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p>	<p>atención de los alumnos, la interpretación de que guarden silencio para guarden silencio no la realizan.</p> <p>Se busca que los alumnos participen sin embargo el lenguaje no verbal de la docente inhibe la participación de los alumnos pues ellos, interpretan el mensaje que emplea la docente en la comunicación.</p> <p>La docente ignora la pregunta del alumno, no hay respuesta lo cual no permite que se desarrollo una de las funciones de la comunicación. (solicitar</p>
--	---	--	---

<p>después de que el sombrero que volaba cayó en la cabeza? ¿Qué fue lo que ocurrió después... José?</p> <p>F7a2: Qué volaba.</p> <p>D: Qué volaba, que avanzaba rapidísimo ¿verdad, José?</p> <p>F7a2: Que llevo a su casa rápido.</p> <p>D: Haber ... Julio ¿Qué fue lo que ocurrió después que el niño sintió que éste, volaba con su carreta?, ¿Qué fue lo que ocurrió después?.</p> <p>F6a5: Lo busco la bujra... F7a2 bruja</p> <p>D: ¡Haber, haber! Esta hablando él,</p>	<p>Realiza otra pregunta y señala al alumno que debía dar la respuesta, éste, la contesta, en este momento la maestra se encuentra viendo al otro extremo del salón, no hace comentario</p> <p>Hace otras preguntas la docente a los alumnos de acuerdo a la lectura.</p> <p>Un alumno al responder la pregunta no pronuncia bien la palabra, la docente repite la sílaba que no pronunció bien el alumno y al final la palabra completa. Los alumnos se ríen del alumno que no pronuncio bien la palabra.</p> <p>La maestra sube el tono de voz al señalar que esta hablando su compañero.</p>	<p><i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve que los alumnos realicen inferencias a partir de conocimientos y experiencias previas.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p>	<p>permiso). Con esta actividad se logra que los aludmnos relaten hechos sencillos a partir de las preguntas realizadas por la docente.</p> <p>Se logra que los alumnos realicen inferencias a partir de hechos cotidianos.</p> <p>El alumno es corregido por otro alumno al escuchar que su compañero había pronunciado mal la palabra.</p> <p>La participación de los</p>
--	--	---	--

<p>F6a5: Qué la buja le pidió el sombrero. D: La bruja, bru, bru, bru, bruja, la bruja le dijo.. ¡oye, dame ese sombrero, porque es mío!</p> <p>Y ¿Qué dijo el niño Gaby?. F2a4: Qué no, porque era de él, porque el se lo había encontrado D: ¿Y qué le dijo? F2a4: Que si se lo daba le iba a dar monedas de oro, entonces le dio monedas de oro. D: Entonces fue una muy buena recompensa. D: Bueno entonces</p> <p>G: Todos hablan a la par. D: ¡Así, en su lugar, no dije que se voltearán! Esto, lo van a hacer junto con su compañero, ¡Haber, explico! En esta hojita están</p>	<p>La docente acentúa la sílaba que esta pronunciando mal el alumno.</p> <p>Realiza otra pregunta a otra alumna, a la cual, después de haber contestado se le realizaron dos preguntas más. Terminando así la lección.</p> <p>Los alumnos se paran comienzan a jalar las bancas, la docente indica que se queden así por que</p>	<p>Se descuida por parte de la docente el uso adecuado del patrón de alternancia libre de turnos, este patrón se repite en el alumno ocasionando ruido en el circuito de la comunicación.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se promueve la regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando claridad,</p>	<p>alumnos a la par del alumno al que se le pregunta genera bullicio interrumpiendo el proceso de comunicación.</p> <p>La docente promueve el reconocimiento de la relación sonoro gráfica de las letras, aunque se ve limitado por la entonación y volumen de voz que emplea al hacer la observación.</p> <p>A partir de la estrategia empleada por la docente se logró activación de conocimientos previos, inferencias e identificación del significado global del texto.</p> <p>Al dar las indicaciones los alumnos se encuentran hablando, las indicaciones</p>
---	--	---	--

<p>escritos los enunciados que ustedes van a leer, vamos a poner ...</p> <p>¡Haber, haber! ¡Ahora sí! Los siguientes enunciados están todos revueltos por que paso la bruja con el sombrero y las revolvió todas con el aire que levanto, entonces quedaron todas desordenadas, lo que vamos a hacer ahorita es acomodarlas en orden en el que deben de ir que paso primero, que paso después, no como paso ahorita, que su compañero ya iba a decir el final y le dijimos ¡no espérate!</p> <p>F5a4 ¿Qué tenemos que hacer? F6a5 Tienes que poner números. F6a4 ¿Hay que sacar el libro de español? F7 a4, a3: ¿Qué vamos a hacer? D: Tienen que poner los números en el círculo de acuerdo a lo que paso en la historia de la bruja.</p>	<p>van a trabajar con su compañero, los alumnos regresan las bancas para dejarlas como estaban, mientras la docente explica que trabajaran con su mismo compañero.</p> <p>Sube el tono de voz e indica lo que se tiene que hacer en la hoja que esta entregando a cada alumno.</p> <p>No todos entienden las indicaciones, por lo que resuelven sus dudas con su compañero. La docente se acerca a los alumnos de la fila 7.</p>	<p>secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p>	<p>no llevan la claridad, secuencia lógica, no se establece una comunicación entre docente y alumnos.</p> <p>Este componente no se logra pues la docente no emplea una adecuada propiedad en el habla, se apoya más en la entonación y volumen de voz que en la claridad del mensaje que se pretende dar a los alumnos.</p> <p>Este componente no se logra pues la docente no emplea una adecuada propiedad en el habla, se apoya más en la entonación y volumen de voz que en la claridad del mensaje que se pretende dar a los alumnos.</p>
--	--	--	---

<p>¡Haber, ya! Stefani, ¡Ponte a trabajar y guarda silencio!</p> <p>F2a5: Ya maestra. D: Alejandro ¡Ponte a trabajar!</p>	<p>Después de que explica a los alumnos la docente toma asiento junto al escritorio, toma el Libro de SEP Lecturas y comienza a hojearlo.</p> <p>Los alumnos intentan trabajar con las indicaciones que dio, pero la mayoría se encuentra hablando y preguntándose los unos a los otros que números tienen que escribir, algunos leen el párrafo para realizar el ejercicio, otros se levantan de su lugar y copian a sus compañeros, otros no hacen nada.</p> <p>Califica a una alumna, luego se levanta y pasa por el lugar de los alumnos que se encuentran trabajando por equipos, mientras pasa por los lugares revisa las respuestas de las hojas.</p>	<p>C. ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> Se promueve el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos tomando en cuenta la composición de párrafos coherentes con sentido unitario utilizando el inicio, desarrollo y final del sentido global de la lectura. La estrategia que se pretende desarrollar la logran pocos alumnos, sin embargo se desarrollan de diferentes estrategias para que se lleve a cabo la actividad siendo el alumno el constructor de sus estrategias para resolver el problema que se le presenta; ignorando la llamada de atención por parte de la docente, pues ésta, no se da cuenta que los alumnos buscan resolver el ejercicio buscando otras estrategias, ya que el mensaje que se dio no fue claro y preciso.</p>	<p>La docente pierde de vista al grupo por momentos al realizar otras actividades, aun cuando puede escuchar el bullicio que hay dentro del salón.</p> <p>Se promueve la producción de textos a partir de la organización de ideas para resumir el contenido del texto de manera escrita. Esta actividad se ve limitada pues la mayoría de los alumnos no entienden que se tiene que hacer y no lo realizan u otros alumnos optan por copiar a otro compañero, la docente no se da cuenta de esta situación. Los alumnos tienen que entregar un producto del trabajo realizado.</p>
---	--	---	---

<p>D: ¡Guarda tu aparatito! ¡Ponte a trabajar!</p> <p>D: ¡Baja los pies cochinito! ¿Cuándo vas a aprender?</p> <p>F3a2: Tienes que poner los números así.</p> <p>D: ¡Ándale!</p> <p>F7 a5, a4 y a3: ¡Ya terminamos!</p>	<p>La alumna se encuentra jugando cuando la docente pasa por su lugar por lo cual le ordena que se ponga a trabajar, para dar la indicación la docente eleva el tono de voz, la alumna realiza la indicación dada por la docente. La docente sigue pasando por los lugares de los alumnos, mientras hace algunas observaciones a los alumnos.</p> <p>Esta observación la realiza al alumno F3a4, el alumno baja los pies de la papelera del compañero de enfrente.</p> <p>La alumna se levanta de su lugar y muestra la respuesta de su hoja a su compañero, éste los copia en su hoja. La docente da una palmadita al alumno en la espalda al momento que le dice ándale, indicando que se apure a trabajar. Después regresa al escritorio y se sienta en la</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que el alumno comprenda el sentido de los mensajes orales a partir de la entonación, el volumen y los gestos corporales por parte de la docente.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> El alumno busca su propia estrategia para resolver la actividad, siendo él quien busca la solución a la situación, por medio de la socialización del conocimiento.</p>	<p>La entonación, volumen de voz y gestos corporales emiten el mensaje a la alumna quien atiende a la indicación que se pide.</p> <p>El alumno busca su propia estrategia para resolver el ejercicio y entregar un producto terminado a la docente, no importando el proceso de aprendizaje.</p>
---	---	---	--

<p>D: Escribanle su nombre y me lo traen.</p> <p>F3a4: Deja su hoja sobre el escritorio.</p> <p>D: ¡Haber Dilán, tranquilo!</p> <p>D: Esto esta mal Alejandro.</p> <p>D: ¡Ya, Lalito! Acomoden bien su banca.</p> <p>F2 a3 y a4: ¡Déjame! A3 --- eso esta mal, corrígelo.</p> <p>D: ¿Por qué pelean? Todo esto esta mal Ercik, corrígelo. ¡Ya ves! Por estar peleando no lo haces bien.</p> <p>D: Vamos a esperar a que los demás terminen.</p>	<p>silla.</p> <p>La docente dice que le escriban su nombre a la hoja y que después se lo lleven, los alumnos regresan a su lugar, lo hacen y regresan con la maestra dejando sus hojas sobre el escritorio.</p> <p>La maestra se encuentra nuevamente de pie, caminando por entre las filas del salón.</p> <p>El tono de voz es elevado, al dar la orden.</p> <p>La indicación que hace la docente al alumno hace que este suba los hombros y se siente en su lugar.</p> <p>Los alumnos se levantan y acomodan su lugar.</p> <p>El alumno f4a5., no trabajo nada, toma su hoja y la mete a la mochila.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se pretende que el alumno comprenda el sentido de los mensajes orales a partir de la entonación, el volumen y los gestos corporales por parte de la docente. Dando el alumnos una respuesta no verbal, a la indicación que se le dio.</p>	<p>Los alumnos que terminan han interiorizado el proceso de calificación de la docente. (dejar el cuaderno en el escritorio).</p> <p>Mientras los alumnos trabajan y la docente pasa por los lugares empleando un volumen de voz diferente de acuerdo a la situación de cada alumno lo cual le permite identificar al alumno la intención del mensaje.</p> <p>Un alumno no termina el trabajo aunque tiene tiempo para hacerlo, prefiere guardar el cuaderno en la mochila.</p>
---	--	---	---

<p>D: Vamos a cantar la del ratón. G: Un ratón quiso volar.</p> <p>D: ¡Ya Julio!</p> <p>D: Bien ahora vamos a ver algunos oficios y profesiones que pueden realizar las personas. Por que algunas pueden ser realidad y otras no. Por ejemplo el oficio de bruja no existe. G: ja, ja, ja, D: haber algunas profesiones que no puedan realizar las personas. Haber Cielo. F1a2: Las chicas superpoderosas. D: ¡Claro! Ocupan poderes que las personas no tenemos. F3a3: Batman. D: Aunque es una persona</p>	<p>Mientras terminan algunos alumnos, los otros cantan una canción, otros no siguen la indicación y se F3a3 le quita la hoja a su compañero de adelante porque no termino. F7a5 y a4 platican.</p> <p>Después de la canción se escucha bullicio pues los alumnos realizan diferentes actividades a la par, la maestra llama la atención a algunos.</p> <p>Los alumnos se encuentran atentos escuchando a los compañeros y saber que oficios desempeñan sus padres de los alumnos que participan.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación, al identificar que están entonando una canción que implica una instrucción misma que se lleva acabo al termino de está. EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes</p> <p>C LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos distinguen diferentes tipos de profesiones y oficios que se llevan en al practica en la realidad y la fantasía, por medio de la comparación personajes de las caricaturas y las que desarrollan sus padres.</p>	<p>La estrategia de cantar una canción ayudo a que los alumnos centraran su atención en la canción, el ruido y las diferentes actividades que se encontraban realizando las dejaran de hacer, es decir unifico la actividad.</p> <p>Los alumnos aunque reconocen el mensaje de la docente no lo llevan a cabo, generándose nuevamente el bullicio.</p> <p>Se recuperan conocimientos previos de los alumnos tomados de las vivencias cotidianas a partir de programas de televisión y de las actividades que realizan los padres de familia.</p> <p>Se logra relatar situaciones sencillas de trabajo de personajes de fantasía y</p>
--	--	---	---

<p>tampoco hay alguna persona que dedique todo su tiempo y tenga todo lo que el tiene para atrapar a los ladrones. Bien pero vamos a ver que si existe y se puede realizar como trabajo. Haber, vamos a ver a que se dedican sus papás.</p> <p>F3a5 Camillero, a cargar muertos. D: no seguramente lleva a los enfermos. F1a2: A la costura. F3a3: Vende tacos.</p> <p>F3a4: levanta la mano F4a1: yo maestra D: ¡Te callas! Cuando lo hagas, participas.</p> <p>F1a4: Arregla bicicletas. D: Cuando se nos descomponga nuestra bici, la vamos a llevar con tu papá. F3a1 : El mio ta..... D: ¡Si, te callas! Siempre es lo mismo. F6a5: El mío es carpintero. F6a2: Mi papá trabaja cosiendo. D: Entonces es sastre. F6a2: Yo creo.</p>	<p>Algunos alumnos se encuentran inquietos por participar, pero como se les da la palabra empiezan a interrumpir la clase hablando, otros pierden el interés y dan vuelta a las hojas del libro o del cuaderno.</p> <p>La docente ignora la mano levantada.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>Se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión y expresión de los discursos orales, considerando el diálogo y conversación usando el patrón de alternancia por turnos.</p> <p>C EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente promueve el reconocimiento y el uso apropiado de la comunicación a partir de dar y obtener información por medio de preguntas, dudas y pedir</p>	<p>realidad, ejemplificando cada una de ellas.</p> <p>Los alumnos muestran interés en participar y en la espera de su turno se respeta la participación por turnos.</p> <p>La docente ignora una mano levantada, lo que ocasiona que el alumno hable y en el momento que lo hace lo calla.</p> <p>No se logra por completo la comunicación para dar y obtener información, los alumnos no respetan la participación por turnos y la docente utiliza un</p>
--	---	---	--

<p>F2a3: el mío vende pizzas. F3a3: el mío trabaja en camiones. D: entonces es chofer. F3a1: mi papá trabaja arreglando, los caballitos.</p> <p>D: Bien, van a rellenar el círculo de color rojo si los trabajos si existen.</p> <p>D: los que terminaron su trabajo, se salen ya al recreo, los que no se apuran.</p>	<p>Al terminar la participación de algunos alumnos, el grupo en general se encuentra inquieto, la docente llama la atención solo a algunos y da las instrucciones a la par que les reparte a los alumnos una hoja para contestar. En cuanto termina de repartir las hojas a cada uno de los alumnos, se sienta en la silla junto al escritorio.</p> <p>Los alumnos suben el tono</p>	<p>informaciones, así como manifestar sus opiniones con respecto al trabajo de sus padres de familia. C LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos distinguen diferentes tipos de profesiones y oficios que se llevan en al practica en la realidad y la fantasía, por medio de la comparación personajes de las caricaturas y las que desarrollan sus padres.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se descuida por parte de la docente el uso adecuado del patrón de alternancia libre de turnos, este patrón se repite en el alumno ocasionando ruido en el circuito de la comunicación. El cual se verá afectado al realizar la siguiente actividad para la cual se emplean las instrucciones por parte de la docente.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> En esta actividad se</p>	<p>lenguaje inapropiado para marcar la inapropiada participación por turnos.</p> <p>Se logra hacer que los alumnos diferencien entre una profesión un oficio, la realidad y fantasía de acuerdo a los hechos cotidianos y conocimientos previos.</p> <p>No se marca el final de la otra actividad, se comienza con una nueva actividad en medio del bullicio lo que no permite que los alumnos escuchen las instrucciones de trabajo.</p> <p>Se refuerza la actividad</p>
--	--	---	---

<p>D: Ya terminamos, quien no lo termino, lo hace en su casa.</p>	<p>cuadernos que le dejaron los alumnos antes de salir al recreo.</p> <p>Mientras lo alumnos pasan a recoger su cuaderno calificado la docente les entrega otra hoja y da la explicación de lo que se tiene que hacer en la hoja. Esto sucede con cada alumno y le realiza un ejercicio que le sirve de ejemplo.</p> <p>El tiempo que transcurrió durante esta actividad fue lleno de bullicio, los alumnos se levantaron de su lugar,</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los alumnos mejoren su comprensión en la audición de los mensajes.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>atención e iniciar con la clase</p> <p>El producto que no se entrega a la docente si queda incompleto se lleva a casa y se entrega después.</p> <p>La docente explica a cada alumno lo que se tiene que hacer de manera verbal y le resuelve un ejercicio que le sirve de ejemplo. Mostrando de esta manera la planeación del tema de acuerdo a la situación y el propósito de la comunicación.</p> <p>No se cumple con la función de la interacción</p>
---	--	--	---

	<p>platicaron, jugaron dentro del salón, otros colorearon lo que no se indico y algunos otros no hicieron nada. La docente califico el trabajo de los alumnos que lo resolvieron.</p>	<p>Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>en la comunicación ya que la docente no promueve regular las acciones de los alumnos para solicitar atención y realizar el trabajo en la clase. El producto se puede entregar al otro día.</p>
--	---	---	---

TRANSCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>Los alumnos entran al salón conforme llegan y la docente ya se encuentra dentro, cuando suena el timbre la docente espera 10 minutos más y empieza la clases</p> <p>D: ¿Qué lección vimos? G: Los zapatos del novio. D: ¿Qué le pasó a los zapatos del novio? G: Se ensuciaron. D: ¿Por qué se ensuciaron? G: Por que estaba bajando las manzanas D: ¿Para que quería las manzanas? G: Para llevárselas a su novia. D: ¿Cuándo se las iba a llevar? G: El día de la boda. D: Entonces el día de la boda iba a llevar las manzanas y como no quería llevar los zapatos sucios, se tardo ¿Qué pensarían los invitados?</p>	<p>Los alumnos que van llegando entran al salón eligen su lugar dejan su mochila y se pararan a platicar con sus compañeros.</p> <p>La docente se dirige al centro del salón para iniciar la clase y comienza haciendo una serie de preguntas acerca de la lectura "Los zapatos del novio". Mismas que la mayoría del grupo contesta.</p> <p>Los alumnos empiezan a inquietarse y realizan otro tipo de cosas en su lugar solo algunos prestan atención a las preguntas de la maestra.</p>	<p>EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i> Se pretende que los alumnos comprendan y produzcan discursos orales considerando la estructura de un texto.</p>	<p>Los alumnos no emplean las distintas funciones de la comunicación ya que la mayoría de los alumnos entra al salón sin saludar o dirigirse hacia la maestra, lo mismo sucede con la docente no saluda a los alumnos que van llegando.</p> <p>No se marca el inicio de la actividad con un saludo, solo se dan las instrucciones de la actividad.</p> <p>Aunque la docente pretende que los alumnos se inicien en la reflexión y recuerdos del texto, se ve limitada la actividad ya que muy pocos alumnos</p>

<p>F3a2: Que le paso un accidente F4a5: Que lo habían chocado. F3a2: Que lo habían matado.</p> <p>D: ¿Dónde se encuentra ocurriendo todo esto? AA: En el campo. F4a5: nooo en la granja.</p> <p>D: Bueno para que los invitados</p>	<p>Pocos alumnos participan para contestar las preguntas que realiza la docente. F5a4 saca un cepillo, platica con su compañera. F3a1 se levanta de su lugar, juega con una pelota dentro del salón, mientras la docente sigue realizando preguntas.</p> <p>Realiza una pregunta que no esta explicada dentro del texto.</p>	<p>EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se ve limitado la autorregulación de las acciones para prestar atención en una interacción dentro de la clase</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i> A partir de la formulación de preguntas (sobre opinión y juicio) la docente promueve la comprensión del texto retomando conocimientos previos de los alumnos para dar una respuesta a la situación.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se promueve que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para</p>	<p>participan en ello, no hay regulación de la participación de los alumnos, se genera bullicio, todos hablan a la vez.</p> <p>La docente promueve que el alumno reflexione a partir del contenido ,y la imágenes y conocimientos previos pueda dar una respuesta del contexto donde se desarrolla la historia de la lectura.</p> <p>La estrategia utilizada por la docente resulta atractiva</p>
---	--	--	---

<p>llegaran a la boda les dieron una invitación para saber en que lugar iba a ser la boda, y además también tenía la hora, la fecha y los nombres de los padres de la novia y del novio; quienes eran los que se iban a casar, así como el lugar donde va a ser la fiesta después de la boda en la iglesia.</p> <p>D: Fer, ven ayúdame.</p> <p>D: Reparte una hoja a cada uno de tus compañeros.</p> <p>D: Ella es la novia y Fer es el</p>	<p>Mientras da esta explicación la maestra muestra al grupo un fotocopia de una invitación (Actividad propuesta por SEP Actividades) y va señalando donde se encuentran los datos que ella va enunciando.</p> <p>La docente se sienta en su escritorio, llama a un alumno, mientras el grupo se encuentra de pie, otros hablando, etc.</p> <p>El alumno reparte las fotocopias que la docente le entrega. Termina de repartir y la maestra le indica que se pare en medio del salón, lugar a donde también se dirige la docente.</p>	<p>familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos, reforzándose con la imagen de la invitación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La actividad promueve que los alumnos mejoren en la expresión empleando una secuencia adecuada a partir de las partes de un texto,</p>	<p>para los alumnos pues a la vez que se da la explicación se refuerza con la imagen de la invitación además de señalar donde se encuentran cada una de las partes de conforman una invitación.</p> <p>A partir de que la docente solicita un favor el alumno emite una respuesta ante tal situación a partir de la comunicación.</p> <p>Aunque se pretende que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación se ve limitada al no marcar el inicio de la actividad siguiente.</p> <p>Mediante el juego de dramatización: entonación,</p>
---	--	---	---

<p>novio y no llega. F8a1: ¿Me salgo, maestra? D: Si Fer, ahorita vienes. D: Tú, ten esta hoja y le das vuelta, como si estuvieras nerviosa y dices ¿Por qué no llega? Si aquí dice que si es hoy cuando va a ser la fiesta. F7a2: ¿Por qué no llega, si hoy es el día de nuestra fiesta? F7a2: aquí en la invitación dice que es hoy, esta el día, la hora y el lugar. Sniff, sniff. F8a1: Aquí estoy, es que se me ensuciaron los zapatos y no quería llegar sucio. Pero ya llegue no llores.</p> <p>D: ahora Jonathan lee F7a3: no se ve. D: Como no se va a ver. F7a3: Mire.</p> <p>D: Bueno haber, subraye de azul, donde están escritos los nombres</p>	<p>En ese momento entra una alumna que salió. La docente la detiene y la para al centro del salón.</p> <p>La docente elige a dos alumnos para hacer una representación de la situación que se presenta en el texto del libro. Los alumnos permanecen atentos y sonrientes al ver que sus compañeros se van a casar. La docente se para detrás de cada alumno para decirle el diálogo para que cada alumno lo repitiera, en la representación.</p> <p>Empiezan con una actividad diferente, se escucha ruido en el salón. La docente solicita a un alumno que lea, como la docente dice que como no se va a ver, el alumno se para y le enseña la hoja a la docente.</p> <p>La docente muestra a los alumnos donde tienen que subrayar (señala con el dedo),</p>	<p>utilizando un patrón de alternancia a partir del juego de dramatización que incluye la entonación y volumen de la voz y movimientos corporales.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Se promueve que los alumnos se inicien en el conocimiento del espacio y la forma grafica del texto y su significado en la lectura</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i> Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de</p>	<p>volumen de voz, movimientos corporales se logra que los alumnos estén atentos a lo que sucede en la dramatización, además de vivenciar la importancia que tiene la invitación en un situación particular como la que se representa.</p> <p>Mediante esta lectura se logran varios aspectos: reconocimiento del tipo de texto, elementos o partes de lo conforman, direccionalidad, segmentación lineal del texto, diferenciación de los elementos gráficos del sistema de escritura mientras se lee. Esta actividad no se logra pues la actividad se cambia por la poca claridad de las fotocopias, se da una nueva</p>
--	---	--	--

<p>de los padres del novio, ya vieron donde. Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia.</p> <p>¡Saquen sus colores! Y copien.</p> <p>D: ¡Niña, no te pares! ¿Qué no sabes escribir? Francisco ¡Se sienta! Si se vuelve a parar lo saco.</p>	<p>después pega la fotocopia en el pizarrón (una copia igual a la que se repartió) y subraya los nombres de los padres del novio y de la novia con los colores indicados.</p> <p>Después de haber dado indicaciones la docente pega la hoja del ejercicio resuelto en el pizarrón y regresa al escritorio, se sienta a un lado.</p> <p>Los alumnos se encuentran platicando, levantándose de su lugar, para ir al pizarrón y copiar como estaba resuelto el ejercicio que había realizado la docente, f4a1 sale del salón.</p>	<p>texto.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se busca que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.</p> <p>ESCRITURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonoro convencional de las letras.</p>	<p>instrucción.</p> <p>Esta actividad se ve limitada pues la docente aunque promueve que el alumno busque los datos que se le solicita para realizar la actividad, la docente también la desarrolla a la par y el alumno solo reproduce lo que hace la docente.</p> <p>Aunque se promueve el reconocimiento de los diferentes elementos de la invitación se ve limitada la actividad pues la docente lo realiza en una hoja que después el alumno solo reproducirá con las indicaciones señaladas, dejando de lado el aprendizaje del alumno.</p> <p>La docente promueve que los alumnos se levanten de su lugar pues al resolver ella, el ejercicio y pegarlo en el pizarrón</p>
---	--	--	---

<p>f6a3: Va con mayúscula maestra. D: Claro, mayúscula.</p> <p>D: Derek ¿Qué pasa? F4a5: se vino muy fuerte el viento.</p> <p>D: Subraya con azul, la invitación. ¿A dónde vas? Alejandro. Tienes que subrayar Azucena con rojo y Gregorio con azul.</p>	<p>Los alumnos se encuentran escribiendo en la hoja de trabajo, que entregó la docente.</p> <p>La docente pasa por los lugares de los alumnos dando indicaciones de los que tienen que hacer y llamando la atención a los alumnos que están realizando una actividad diferente a la que se señaló. Da la indicación y señala a los alumnos que representaron los personajes del texto.</p> <p>El alumno realiza una pregunta acerca de la actividad misma</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se promueve que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos, reforzándose con la imagen de la invitación.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i> Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de texto. Mismo que no se</p>	<p>promueve que los alumnos se paren para copiar bien el ejercicio y entregar el producto de la actividad solicitada, generando bullicio en el salón.</p> <p>El alumno pregunta a la docente si se escribe con mayúscula, ha interiorizado que palabras se escriben con mayúsculas y minúsculas, la maestra contesta la pregunta del alumno, sin dar mayor explicación, no se da un reforzamiento.</p> <p>La docente utiliza recurrir a los alumnos que representaron a los personajes del cuento para reforzar la actividad de subrayar en el texto los nombres que se solicitan.</p>
--	---	---	--

<p>F4a4: ¿Lo puedo hacer con café? D: Esta apuntado en la nota. F4a4: ¿En la qué? D: Nota, invitación.</p>	<p>que la docente explica, pero el alumno no entiende, se agarra la oreja, después que la docente se aleja de su lugar se para a preguntar a otro alumno.</p> <p>En este momento entra una persona, al salón y la docente sale del salón junto con la persona. El grupo empieza a hablar, levantarse de su lugar, se escucha mucho ruido.</p> <p>Entra la docente al salón vuelve a llamar al alumno que estaba haciendo otra actividad, lo deja ir a copiar al pizarrón, después de tiempo el alumno no hizo nada, por lo que lo llama para que vaya al escritorio y al ver su hoja, la docente termina subrayando el ejercicio del alumno.</p> <p>Cuando da la indicación subraya la docente donde se encuentran los datos y al final, da un golpe</p>	<p>completa puesto que los alumnos copian solo la actividad, realizada por la docente.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no promueve una interpretación y comprensión del alumno de acuerdo a la propiedad en el habla que emplea.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se ve limitado la autorregulación de las acciones para prestar atención en una interacción dentro de la clase.</p>	<p>El alumno realiza una pregunta a la cual la docente contesta pero no lo saca de la duda y recurre a otro compañero para que le explique que es lo que tiene que hacer al no encontrar respuesta termina por reproducir el ejercicio al igual que se encuentra en el pizarrón, tal cual lo realizó la docente, por lo cual no se logra la función de la escritura e identificación de los elementos del texto.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente no es claro para el alumno, por tanto no hay comunicación.</p> <p>La actividad de la docente</p>
---	---	--	--

<p>D: Alejandro ¡Vente para acá! F4a4: ¿Qué más?</p> <p>D: El 2 de Julio, subraya. Alejandro ¿Qué? ¡Todavía no te vas! ¡Ven para acá!</p> <p>D: con esto terminamos.</p>	<p>en el pizarrón, con el plumón. Regresa a su lugar junto al escritorio desde donde empieza a llamar la atención a los alumnos con tono de voz fuerte.</p> <p>Suena su teléfono da por terminada la actividad y sale del salón.</p> <p>Algunos alumnos que todavía no terminaban la actividad se levantan de su lugar para ir al pizarrón y ver que era lo que tenían, que hacer, otros platican, juegan, se levantan, se asoman a la puerta.</p> <p>Cuando la docente entra al salón da la indicación de que se sienten, la mayoría lo hace pero un alumno sigue de pie se dirige hacía él, lo sienta en su lugar.</p>	<p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se marca el final de la actividad.</p>	<p>se ve interrumpida por la persona que entra al salón, ocasionando que algunos alumnos dejen de trabajar y se genere el bullicio.</p> <p>Se busca la entrega de un producto a partir de la reproducción del ejercicio realizado por la docente, el aprendizaje del alumno se limita a la reproducción.</p> <p>El reconocimiento de las partes de la invitación no se lleva a cabo pues la docente tiene que señalar en repetidas ocasiones donde se encuentran los datos para que el alumno lo identifique, pero más que identifique y comprenda el mensaje es para que haya una reproducción en el trabajo.</p> <p>Se marca la actividad del</p>
--	--	--	---

<p>D: Ahora busquen en la invitación la hora y la fecha.</p>	<p>Da una indicación contraria a la señalada antes de salir del salón.</p> <p>Al realizar los alumnos la actividad, la docente se encuentra a un lado de la hoja pegada en el pizarrón, mientras llama la atención a los alumnos señala en la hoja, lo que le dice al alumno que le falta, al terminar de señalarle golpea el pizarrón con el pintarrón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se omite la regulación de la forma de expresión de los mensajes, considerando la secuencia de ideas y precisión.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i></p> <p>La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>No hay en la docente una propiedad en el habla, se</p>	<p>ejercicio en función de las actividades que realiza la docente sin tener en cuenta la de los alumnos, si el ejercicio no se termina se lleva a casa para realizar. La ausencia de la docente provoca que el grupo hable, se levante de su lugar generando bullicio.</p> <p>Cuando regresa la docente trata de retomar la actividad, dando la indicación de que se sienten, el alumno que omite la indicación es tomado del brazo para llevarlo a su lugar.</p> <p>Antes de que la docente saliera del salón había dado la indicación que habían terminado y cuando regresa da la indicación contraria, esto genera confusión y rompe</p>
--	--	--	---

<p>D: Lo que te falta, ¡Rápido! Yadira, ¡Siéntate! Derek ¿Todavía no? ¡Todavía no!</p> <p>D: Bien hijos, hemos terminado.</p> <p>¡Oigan! Tienen trabajo.</p> <p>D: ¡Siéntate!</p>	<p>Se inicia con otra actividad, sin tener primero la atención del grupo ya que algunos alumnos se encuentran con la actividad anterior.</p> <p>Se realizan preguntas para iniciar con la actividad nueva</p> <p>Pasa el alumno a realizar la actividad y al ver que lo hizo correcto, realiza una expresión. La docente elige a los alumnos que pasan al pizarrón a señalar los datos que se solicitan de la invitación.</p>	<p>marco el final de una actividad y después se retoma como si estuviera incompleta</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final e inicio de las actividades.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los niños mejoren en su comprensión y producción de mensajes orales.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i> Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos</p>	<p>con toda comunicación, el mensaje no es claro. El reconocimiento de las partes de la invitación no se lleva a cabo pues la docente tiene que señalar en repetidas ocasiones donde se encuentran los datos para que el alumno lo identifique, pero más que identifique y comprenda el mensaje es para que haya una reproducción en el trabajo.</p> <p>Se marca el final de la actividad y enseguida se da la orden contraria, el lenguaje de la docente no es claro ni con secuencia lógica.</p> <p>Cuando el lenguaje no es</p>
---	---	--	--

<p>D: Participar es invitar entonces ¿Quiénes participaron para la boda? Los dos...</p> <p>G: Papás.</p> <p>D: De los hijos</p> <p>D: Bueno, ahora vamos con los datos.</p> <p>G: Fecha</p> <p>D: ¿Dónde esta la fecha?</p> <p>D: Fernando, pasa a señalarme donde esta la fecha.</p> <p>F8a1: ¡Uf!</p> <p>D: Siéntate Fer, gracias.</p> <p>D: Valeria, pasa a enseñarme cuáles son los novios.</p> <p>D: Yadira, los datos</p> <p>D: Yadira, fecha no, bueno esta bien siéntate</p> <p>D: Derek, lugar de la boda. ¡Muy bien! Siéntate.</p> <p>D: Jonathan para poder llegar a la boda ¿Qué más necesitamos?</p> <p>F7a3: El 12 de junio de 1997.</p>	<p>La docente da por hecho que los alumnos saben reconocer una invitación. Se señala a los alumnos que observen la invitación que tienen y ellos indican que no les ha entregado nada.</p> <p>Los alumnos se levantan para ir al escritorio con la docente por su hoja y pegarla en el cuaderno, los que no terminan</p>	<p>propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de texto. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente manifiesta sus opiniones con aspectos no verbales, utilizando un lenguaje informal (movimientos, gestos) mismo que los alumnos interpretan como una aprobación o desaprobación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Se busca que los niños mejoren en su comprensión y producción de mensajes orales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>se busca que los niños mejoren</p>	<p>claro al igual que las instrucciones, el proceso de aprendizaje se ve limitado.</p> <p>Se promueve la comprensión mediante las preguntas que servirán para captar la atención e interpretación de los mensajes.</p> <p>Algunos alumnos pueden ubicar los datos que se les solicita obteniendo por parte de la docente una retroalimentación y en el caso de la persona que se equivoca marca el error solo indica de que elemento de la invitación se trata. La participación se limita solo a algunos alumnos.</p>
--	--	--	--

<p>D: Bien, ya sabemos entonces reconocer una invitación como la que tienen ustedes. G: No teneemos.</p> <p>D: ¡Ay no! Bueno vienen por su hojita y la pegan en el cuaderno de elefantito</p> <p>D: ¡Haber ya! Yadira ¡Vienes por estos cuadernos, rápido! ¡Niña, llévatelo! Jonathan ¡Ya!</p>	<p>sacan su hoja y terminan de contestar. Se escucha bullicio, la docente no dice nada.</p> <p>Después de 8 minutos comienza llamar la atención a algunos alumnos que están provocando el bullicio. Señala con la vista a la alumna, para dirigirse a ella.</p> <p>Suena el timbre del recreo, los alumnos salen.</p> <p>Entran del recreo, la docente se sienta junto a su escritorio, después de un rato mientras los alumnos se acomodan y guardan sus cosas la docente se levanta del escritorio camina entre las filas de los alumnos y pide a una alumna su libro SEP de lecturas. Se regresa junto al escritorio, mientras revisa la lección y desde su escritorio da</p>	<p>en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>No existe una comprensión en los mensajes de comunicación ya que el lenguaje verbal indica que se tiene una invitación cuando en lo real no es así, sin embargo el alumno puede expresar esta situación mediante el lenguaje verbal, notando la incongruencia de una y otra cosa.</p> <p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p> <p>La comunicación es confusa, hay dos ideas que no se corresponden y la docente tiene que rectificar para que el mensaje quede claro, sin embargo a los alumnos les</p>
--	--	---	--

<p>D: Salimos.</p> <p>Se regresa de recreo.</p> <p>Préstame tu libro de lecturas, por favor.</p> <p>D: Saquen su libro del perrito.</p> <p>AA: ¿Lo abrimos en los zapatos del novio?</p>	<p>las indicaciones de la actividad que se tiene que realizar. Los alumnos buscan dentro la mochila y sacan el libro indicado por la docente</p> <p>No hay respuesta, por parte de la docente.</p> <p>Una alumna busca completar su trabajo, solicita ayuda de la docente la cual le dobla la hoja y se la pega en el cuaderno.</p> <p>La docente realiza la lectura de la lección 33 mientras la mayoría del grupo solo escucha y no sigue la lectura, algunos alumnos comienzan a hablar en</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la</p>	<p>cuesta comprender con mayor claridad cual es el mensaje de la docente.</p> <p>Los alumnos responden al timbre del recreo y a la afirmación de la docente para que los alumnos salgan al recreo.</p> <p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la</p>
--	---	---	--

<p>F3a2: ¿Cómo lo pego? D: ¡Ay, Yadira!</p> <p>D: Lección 33. Los zapatos del novio. El día de su boda, el novio se puso un traje nuevo y limpió cuidadosamente sus zapatos. Iba caminando, y de pronto vió unos árboles llenos de manzanas y quiso recoger algunas para llevárselas a su novia. Cuando el novio terminó de cortar las manzanas se dio cuenta de que sus zapatos se habían manchado de lodo. -¡No puedo ir a mi boda con los zapatos tan sucios! – dijo el novio. Entonces le pregunto a la yerba: ¿Podrías ayudarme a limpiar mis zapatos? La yerba respondió: -¡No! No quiero ayudarte.</p>	<p>voz baja con el compañero de a lado por lo cual decide interrumpir la lectura y cambia de actividad.</p> <p>No se marca el final de esta actividad y se inicia con otra.</p> <p>Mientras los alumnos sacan el libro, la docente escribe en el pizarrón pero como no pinta bien el plumón, le pide a un alumno que le pase un plumón, el alumno se levanta va al estante y se lo lleva.</p>	<p>comprensión de textos escritos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> No se promueve que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa. EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p>	<p>comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p> <p>La ayuda solicitada por parte de la docente se vuelve en realizarle el trabajo a la alumna, no se entiende el mensaje por parte de la docente.</p> <p>Mediante la audición de la lectura leída por la docente se pretende que los alumnos logren desarrollar la comprensión lectora, sin embargo se ve limitada pues los alumnos no muestran interés en la lectura y se genera bullicio interrumpiendo así la actividad para continuar con otra.</p> <p>Con los cambios de actividad sin marcar principio ni final se genera</p>
---	---	---	--

<p>El novio siguió caminando...</p> <p>D: Saquen su libro de la ventanita.</p> <p>D: Fer, pásame uno negro.</p> <p>D: Fer, lee</p> <p>D: ¿Podrías sentarte?</p>	<p>El alumno lee la frase que escribe la docente en el pizarrón ¿Podrías ayudarme a limpiar mis zapatos? (Los signos de interrogación están hechos de papel y los pega en el pizarrón donde se encuentra escrita la oración).</p> <p>Al momento de pedir al alumno que se siente, lo señala con el dedo.</p> <p>En este momento levanta la voz y cuando da la indicación truena los dedos</p>	<p>Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Que los alumnos identifiquen el mensaje oral.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la comprensión de los mensajes.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>confusión. No hay una secuencia en clara en lo que se realiza.</p> <p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p> <p>La actividad permite oír la diferencia de leer una oración sin signos de interrogación y con ellos, incluyendo la entonación al pronunciar.</p> <p>Se muestra en lo cotidiano el empleo de estos signos al realizarle la pregunta al alumno, nuevamente se utiliza la entonación para referirse al uso de los signos de interrogación.</p>
---	---	--	--

<p>D: ¡Te sientas y te callas!</p> <p>F3a2: ¿Qué tenemos que hacer? D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuadernos de elefantito.</p> <p>F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?</p>	<p>No hay respuesta por parte de la docente. Después de algunos minutos da la indicación del trabajo.</p> <p>La docente reparte las hojas a los alumnos, algunos alumnos comienzan a leer la hoja.</p> <p>No hay respuesta.</p> <p>Algunos alumnos comienzan a colorear</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Le llama la atención al alumno empleando la entonación y volumen de voz al dar el mensaje.</p> <p>Las instrucciones no son claras, pues no señala cuáles signos o donde se encuentran.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p> <p>La docente delega su función de captar la atención del grupo a un alumno, mientras ella reparte el material de trabajo del cual ya se habían dado las</p>
--	---	--	---

<p>D: Fernando grande pasa entre las filas y diles que dejen de platicar y se pongan a trabajar.</p> <p>F4a4: ¿Qué tengo que hacer? D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar!</p>	<p>¡Pues ponte lista! Al momento de contestar la señala a la cara con el dedo.</p> <p>Los alumnos f8a1, se levanta de su lugar y platica con otro compañero; f3a4: Ve a su compañero f4a4: que se encuentran jugando con una pelota. Mientras la docente esta sentada junto al escritorio, coloreando unas hojas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La adecuación y propiedad en el habla así como los aspectos no verbales son inadecuadas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>indicaciones pero que sin este material quedaron confusas.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p> <p>Los alumnos resuelven sus dudas en cuanto al trabajo por medio de la observación es decir, ven el trabajo del compañero de adelante o de a lado para realizar lo mismo esto no permite que el alumno construya un aprendizaje significativo.</p> <p>La docente da un mensaje negativo a la alumno con su comentario y su actitud de acuerdo ala situación</p>
---	---	--	---

<p>F5a3: Ya terminé. D: Checa los signos de abajo.</p> <p>D: Fernando grande pasa a revisarme que estén trabajando bien que al director le urge esto.</p> <p>D: ¡Se sientan y se callan! Haber Fer, ven.</p> <p>D: Tienen que escribir los signos</p>	<p>Un alumno tiene duda del trabajo a realizar, pero la docente no explica y sigue coloreando la hoja.</p> <p>Des pues de un rato la docente explica de manera general lo que se tiene que hacer, la alumna regresa del escritorio a corregir su trabajo.</p> <p>Suena su teléfono celular, sale del salón y los alumnos se levantan, platican y el alumno encargado trata de que sus</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La regulación en la forma y tiempo del mensaje no hay secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>de comunicación.</p> <p>La docente delega su función de mantener al grupo en orden y trabajando a un alumno, mientras ella realiza una actividad solicitada por parte de la dirección.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes. Al tener que atender a dos</p>
---	---	---	--

<p>correctos según la oración.</p> <p>D: Haber, guardamos silencio. D: Haber, vamos a recortar los signos que ya coloreamos con rojo. D: Fer, grande ven ayudame.</p>	<p>compañeros sigan trabajando.</p> <p>Entra al salón la docente da la indicación de que guarden silencio y se sienten los alumnos y manda a llamar a otro alumno para que entregue a sus compañeros una hoja para la actividad siguiente.</p> <p>Revisa su teléfono celular, sale del salón y al regresar nuevamente da la indicación de que trabajen y guarden silencio. Se sienta junto al escritorio sigue coloreando, recorta y busca algo entre las cosas del escritorio.</p> <p>Mientras los alumnos realizan la actividad la docente escribe una oración en el pizarrón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La regulación en la forma y tiempo del mensaje no se lleva a cabo pues no hay secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>situaciones distintas la docente elige la administrativa descuidando las necesidades del grupo y cuando trata de atenderlo el mensaje ya no es claro, ni lógico.</p> <p>La docente delega su función de mantener al grupo en orden y trabajando a un alumno, mientras ella atiende una llamada de teléfono.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente al dar las instrucciones no son claras, carecen de lógica al no marca el final e inicio de otra actividad.</p> <p>Los alumnos al escuchar</p>
---	--	--	---

<p>D: ¡Haber! Estas para las oraciones interrogativas.</p> <p>Estas ordenes ¡Sí! Son oraciones imperativas Ordenes. Haber acuérdense que estas son preguntas y estas ordenes.</p>	<p>Pega los signos de interrogación en el pizarrón a lado de la oración escrita. Pega los signos de admiración al lado de la oración. Mientras la docente pega los signos y da la explicación de esto, los alumnos se encuentran hablando, jugando y hay bullicio.</p> <p>Mientras el alumno reparte las hojas de trabajo a sus compañeros la docente da las indicaciones. Se dirige al escritorio, de rato voltea y ve a un alumno que tiene algo sobre su banca.</p> <p>Después de haber llamado la atención al alumno sale del salón por 10 minutos.</p>	<p><i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>No hay una planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación y el tema.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La regulación en la forma y tiempo del mensaje no se lleva a cabo pues no hay secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>el sonido del teléfono lo asocian con la salida del salón de la docente y nuevamente se genera el bullicio y la interrupción del trabajo.</p> <p>La docente da indicaciones de trabajo simultaneas, pues aún sin que los alumnos concluyan la actividad anterior trata de explicar la siguiente aun cuando los alumnos no escuchan las indicaciones y la explicación que se da por lo que el aprendizaje se ve empobrecido.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente al dar las instrucciones no son claras, carecen de lógica al no marca el final e inicio de otra actividad.</p> <p>Los alumnos interpretan la salida de la docente como</p>
---	---	--	--

<p>D: Haber Fernando grande reparte esto. Esto es lo que tienen que hacer en esa hoja.</p> <p>D: Donovan, me pasas tu álbum ¡ya! F3a4: ¿Qué? D: ¿Qué es eso? Una hoja ¡Ya!, Ya dámela.</p> <p>F3a2: Es que sin Cielo, ella no sabe. D: Hay ya, Siéntate y cállate.</p> <p>D: Ahora sí, hemos terminado y los que no, se lo llevan a su casa y lo hacen, parece que los mandan a calentar la silla.</p>	<p>Al regresar una alumna trata de explicar que pasó mientras ella no estaba, pero la docente le indica que se siente y se calle. Califica a algunos alumnos que terminaron el trabajo.</p> <p>Los alumnos escuchan el timbre y empiezan a guardar sus cosas en la mochila.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>No se promueve que los alumnos avancen en el reconocimiento y uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Se marca el final de la actividad.</p>	<p>el momento de parar de trabajar y realizar otras actividades menos la solicitada.</p> <p>La docente coarta la posibilidad de desarrollar en la alumna el uso apropiado de la comunicación para manifestar lo que sucede en el salón durante la ausencia de ésta.</p> <p>No fue necesario entregar un producto del trabajo en clase a la docente, el trabajo incompleto se termina en casa. Marcando así el término de la clase.</p>
--	---	---	--

Escuela: oficial

día: 6 de junio

Hora: 3:00 a 5:30

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>D: Haber chicos ahora sí, alguien me quiere recordar ¿Cuál fue la historia?</p> <p>¿Cuál fue la historia? G: yo, yo, yo.</p>	<p>Mientras los niños hablan la docente pega en el pizarrón la imagen del cuento El gato con botas.</p> <p>La docente da la instrucción cuando los niños se encuentran hablando y en el salón hay bullicio.</p> <p>Sube la docente el tono de voz al realizar nuevamente la pregunta. La mayoría de los alumnos contesta a la par.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la atención e interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>No se marca el final de una actividad, se inicia el trabajo con español. La docente no busca la atención de los alumnos y a pesar del ruido inicia la clase.</p> <p>Se sube el tono de voz para captar la atención de los alumnos y ahora los alumnos empiezan a responder la pregunta que realiza, reconociendo el volumen y entonación de la docente.</p>
<p>D: Haber Fernando chico F4a2: Del señor con botas.</p>	<p>Un alumno contesta después de que todos contestaron, la</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i></p>	<p>La estrategia que emplea la</p>

<p>D: ¿El señor con botas? G: El gato con botas. D: ¿De qué Fernando? F4a2: Del marqués de Carabás. D: ¿De qué Fernando? F4a2..... D: Haber si pones más atención y traes tu libro, pero eso si para dar lata eres bueno, haber fijate en el pizarrón ¿Qué ves? Un señor con botas o ¿qué es? F4a2.....</p> <p>G: Un gato con botas D: Pero bueno haber si pones atención.</p> <p>¿De qué se trato la lección? G: D: Haber Toño ¿De qué? F8a2.... D: ¡Ah que niños! ¡no saben ni se acuerdan de nada!.</p>	<p>docente cuestiona su respuesta que es incorrecta y le pregunta en repetidas ocasiones de que trato la historia leída el día anterior.</p> <p>Al ver la docente que el alumno no contestaba y después de una llamada de atención le señala con el dedo que observe la ilustración que se encuentra pegada en el pizarrón para que conteste, pero el alumno baja la cabeza y sigue sin contestar.</p> <p>La docente hace otra pregunta al grupo, el grupo guarda silencio, elige a un alumno para que la conteste y nuevamente el alumno no contesta, por lo cual les llama</p>	<p>La docente pretende que los alumnos identifiquen el significado global del texto a partir de resumir el contenido, con base en el recuerdo.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve el uso de estrategia de lectura apoyándose en imágenes y recuerdos del texto.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> <i>Se pretende que los alumnos mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</i></p>	<p>docente permite identificar sui los alumnos recuerdan el texto, para después poder resumirlo con base en ello.</p> <p>Se recurre a las imágenes para que el alumno observe y reflexione acerca de la respuesta que puede ser lógica a partir del texto antes leído.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente para hacer que el alumno participe, lo inhibe y aunque voltea a ver la imagen no da respuesta y su lenguaje no verbal es de timidez.</p> <p>El grupo contesta y la docente emplea una llamada de atención al alumno.</p> <p>Aunque se promueve la comprensión del texto, no se logra pues los alumnos no recuerdan el texto.</p>
--	--	--	--

<p>¡Haber vamos a volver a leer la lección! Haber Fernando lee el cuento a tu compañero. Así el compañero de al lado les va a leer el cuento y los que estén escuchando se fijan que su compañero lea todo y bien. Se ponen en parejas</p> <p>Jesús y Alejandra Dilán te va a leer tu compañera. F6a1: Maestra Dilán no me pone atención. D: ¡Siéntate y cállate! Fernando con Toño Omar con Fernando Alejandro con Jesús D: Los que van a leer se fijan que su compañero les ponga atención. ¡Mucho cuidado! Por que los que están leyendo le tienen que ayudar a reconstruir el texto a su compañero para que lo entienda.</p>	<p>la atención a todos los alumnos.</p> <p>La docente decide que nuevamente se leerá la lectura, para ello dice que su compañero de enfrente o de al lado les leerá y que el niño que escucha, tendrá que seguir de igual manera la lectura para que se fije que lea bien su compañero.</p> <p>La docente decide que alumno lee y que alumno escucha.</p> <p>Desde su lugar al lado del escritorio la docente dice que alumno leerá y que alumno escuchara. Los alumnos se acomodan algunos empiezan a leer, otros platican y otros pelean por que los dos quieren leer.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se organiza al grupo de manera temporal por medio de parejas, buscando que los alumnos mejoren en la comprensión lectora tomando en cuenta elementos de las situaciones comunicativas.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se pretende que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos, apoyándose en la audición y seguimiento de lectura.</p>	<p>Se busca otra estrategia para que los alumnos puedan realizar la actividad de resumir el texto a partir de la lectura previa.</p> <p>La estrategia de lectura que se emplea se ve limitada pues la docente no permite que los alumnos decidan con quien trabajar y quién de los alumnos debe leer.</p> <p>La docente pierde de vista al grupo por lo que hay algunos alumnos que no realizan la actividad o llevan a cabo una actividad diferente.</p>
---	--	--	---

<p>¡Haber ya! En lo que estamos.</p>	<p>Algunos alumnos leen, la docente sale del salón, dejando al grupo solo, por lo cual la mayoría del grupo observa las imágenes y platica.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos realizan intentos de lectura con apoyo en imágenes y el recuerdo del texto previamente escuchado.</p>	<p>Algunos alumnos han desarrollado otra habilidad de lectura basada en las imágenes.</p>
<p>D: Vamos a esperar que termine el último equipo.</p>	<p>Los alumnos se encuentran leyendo cuando realiza la docente la indicación, por lo cual algunos alumnos no la escuchan, pues hay bullicio en el salón, ya sea por que están leyendo en voz alta o por que se encuentran platicando.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se logra la atención de los alumnos para que sigan las instrucciones de la docente.</p>	<p>La interacción en la comunicación no tiene una secuencia. Los alumnos no atienden a la instrucción por el ruido que hay en el salón.</p>
<p>¡Haber ahora sí! Conste que ya leyeron, entonces ya saben</p>	<p>La docente sale del salón y cuando regresa da una indicación, que los alumnos siguen sin escuchar. Sigue el bullicio ahora más fuerte.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>No se lleva a cabo esta interacción pues los alumnos no escuchan el mensaje y por lo mismo no se lleva a cabo lo solicitado por la docente.</p>
<p>¡Haber ahora sí! Conste que ya leyeron, entonces ya saben</p>	<p>Transcurren 15 minutos más y el grupo se encuentra hablando, los alumnos se</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>El alumno reconoce en la expresión verbal y no verbal de</p>

<p>de lo que se trata ¿Verdad? ¡Conste Fernandito, que ya entendiste, por que ya te leyeron!</p>	<p>levantan de su lugar, el trabajo indicado ya no se realiza, la docente levanta la voz y da una indicación para que se pongan a trabajar los alumnos.</p> <p>La docente pasa por los lugares de los alumnos, para ver que están haciendo y en que página de la lectura se encuentran los diferentes equipos que se formaron. Espera hasta que termine el último equipo, mientras que los que ya terminaron se encuentran hablando y nuevamente se genera el bullicio.</p>	<p>Se busca que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al no haber adecuación y propiedad en el habla en cuanto a la secuencia de instrucciones y la precisión provoca que los alumnos realicen diversas actividades, menos la indicada. La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para captar la atención de los alumnos.</p>	<p>la docente el mensaje.</p> <p>Al pasar la docente por los lugares busca que los alumnos cumplan con una actividad señalada respetando el tiempo de lectura de cada uno de los equipos que se formaron, aunque se ve limitada por el bullicio que se genera con los alumnos que terminaron antes la actividad.</p>
<p>D: ¿De qué se trato el cuento Toño? F8a2: Del papá de Juan D: Blanca F7a2: Del papá de Juan. D: Luis Antonio. F7a4: Del papá de Juan. D: sí, pero ¿Qué pasó?</p>	<p>La docente inicia otra vez la actividad, hace la aclaración de que lo acaban de leer y , ahora si pueden contestar y se dirige nuevamente al alumno que al inicio de la clase no contesto.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente pretende que los alumnos identifiquen el significado global del texto a partir de resumir el contenido, con base en el recuerdo.</p>	<p>Se retoma la actividad que había quedado pendiente debido a que la mayoría de los alumnos no recordaban.</p>

<p>F8a2: Se murió. D: ¿Y qué más? G: Le heredó un gato.</p> <p>D: ¿sabemos que quiere decir heredó? F2a1: que se murió y le dejo al gato. D: si eso quiere decir que cuando alguien se muere y nos deja algo eso es que nos heredan con las cosas que eran de esa persona, aunque también no es necesario que se muera la gente, también puede ser que se va a cambiar algún pariente de casa o que se va a ir a vivir lejos y nos deja o nos regala algo eso también quiere decir que nos heredó algo.</p>	<p>La docente realiza preguntas que los alumnos contestan de igual manera por lo cuál la docente va realizando algunas otras para recordar de lo que trata el cuento. Sin embargo esta actividad queda incompleta pues solo se trabaja con el inicio del cuento.</p> <p>Se explica la palabra que quizá no quedo clara para todo el grupo. Cambia la actividad de trabajo. Mientras la docente explicaba lo que significa la palabra "heredó". Un alumno se encontraba de pie, platicando con otro compañero, la docente no le hizo ninguna indicación y siguió explicando.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al realizar las preguntas para abordar de manera global el texto.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora</i> Identificar la palabra desconocida e indagar su significado para comprender el texto.</p>	<p>Aunque se busca que los alumnos expresen su opinión y hechos breves los alumnos se confunden pues no entienden si su respuesta es correcta o no ya que la docente no da una retroalimentación al alumno, generando confusión.</p> <p>Algunos alumnos recurren a conocimientos previos para ejemplificar el significado de la palabra que se encontraba en el texto, misma que es reforzada con la explicación de la docente. No hay una retroalimentación a la respuesta del alumno.</p>
---	---	---	---

<p>D: ¡Haber! Ahora sacan el libro de la ventanita.</p>	<p>Los alumnos sacan de su mochila el libro que indica la maestra, lo cual también genera que los alumnos se levanten de su lugar y platiquen.</p>	<p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos identifican los libros con apoyo de las imágenes de la portada.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La secuencia de actividades es confusa al no marcar el inicio y el final de las actividades.</p>	<p>Los alumnos han aprendido a identificar su material de trabajo a partir de las imágenes y no de las grafías.</p> <p>No se marca el final de esta actividad y se continúa con otra diferente.</p>
<p>Vamos a leer lo que dicen las tiras y las van a pegar en orden. Ya se que ya lo leímos pero ahora viceversa el compañero que leyó primero ahora escucha el cuento.</p>	<p>Los enunciados del recortable, ya los traen recortados los alumnos desde casa, solo los sacaron de la mochila para ser leídos y después pegados el libro SEP Actividades.</p> <p>Los demás alumnos se encuentran leyendo los enunciados para realizar la actividad solicitada por la docente.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se organiza al grupo de manera temporal por medio de parejas, buscando que los alumnos mejoren en la comprensión lectora tomando en cuenta elementos de las situaciones comunicativas</p>	<p>La actividad se ve limitada al ser la docente quien decide como se trabaja y con quién, no hay una secuencia clara del trabajo que se tiene que realizar, cambian de una actividad a otra sin marcar el inicio y final.</p>
<p>F3a4 Maestra ¿Puedo ir al baño.</p>	<p>Cuando el alumno pide permiso para ir al baño la</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación</i></p>	<p>Los alumnos reconocen en la</p>

<p>D: No, ¡Vete a trabajar!</p> <p>F5a3: Maestra ¿Puedo ir al baño?</p> <p>D: ¿Ya traes pegados los enunciados?</p> <p>F5a3:no</p> <p>D: ¡No!.</p> <p>D: Fernandino ¿Por qué no trabajas?</p> <p>F4a2: No traigo el libro.</p> <p>D: ¡Eres bien flojo! ¡Nunca lo traes, yo no se a que vienes si no traes nunca nada!.</p> <p>D: ¡Haber ya! ¡Haber ya!</p>	<p>docente sube el tono de voz al contestar.</p> <p>La docente contesta con otra pregunta a la alumna, y la reapuesta de la alumna es la misma que da la docente.</p> <p>La docente se sienta en la silla que esta junto al escritorio y después de rato voltea hacia los alumnos y se da cuenta de que un alumno no trabaja por lo cual le llama la atención, a lo que el niño solo agacha la cabeza y se queda quieto mientras lo ve la maestra pero en cuanto la docente voltea hacia otro lado el alumno vuelve a hacer lo que se encontraba haciendo. El grupo empieza nuevamente a generar bullicio, los alumnos que terminan después de calificarse con la profesora se quedan platicando con sus compañeros de otras filas.</p> <p>La docente sube el tono de voz para que los alumnos guarden silencio a lo cual la mayoría voltea hacia donde se</p>	<p><i>oral.</i></p> <p>Se busca que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p> <p>ESCRITURA</p> <p><i>Producción de textos.</i></p> <p>Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos, buscando la coherencia en las oraciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente utiliza la</p>	<p>entonación, volumen y expresión no verbal la respuesta de la docente por lo que genera en el alumno una reacción física.</p> <p>La comunicación no es clara, no tiene secuencia lógica y solo se llama la atención a alumno pero no se le pide que entregue ningún producto del trabajo solicitado por la docente.</p> <p>Con el ejercicio se promueve la producción de un texto a partir de párrafos preelaborados del mismo texto.</p> <p>Para captar la atención de los alumnos se emplea el volumen y entonación de la voz a la cual la mayoría de los alumnos</p>
--	--	--	--

<p>D: ¿Si nos puedes permitir Erick? F3a1: ¿Qué? D: ¡Continuar! ¿Cómo qué? ¡Siéntate grosero!</p>	<p>encuentra la docente y guardan silencio, pero un alumno no escucha y sigue platicando, hasta que la docente sube más el tono de voz y se dirige específicamente a éste alumno. Que no se ha dado cuenta de lo que le solicitaron.</p>	<p>entonación y el volumen de la voz para captar la atención de los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente,</p>	<p>responde.</p> <p>Aunque se pretende que el alumno interprete la indicación de la docente, este no entiende pues el lenguaje de la docente no es claro.</p>
<p>Haber Dilán ¿Ya las pegaste? Haber Alejandrito, ¡Rapidito!</p>	<p>La docente se levanta de su lugar, se dirige al lugar de algunos alumnos para que terminen la actividad, 3 alumnos se encuentran de pie en el lugar de su compañero platicando, dos alumnas realizan una actividad diferente a la que les fue solicitada.</p>		<p>Se pide a los alumnos la entrega del producto solicitado de acuerdo a la actividad.</p>
<p>D: Erick, ¡Recorta! Ponte de pie junto al pizarrón, ¡nunca haces tarea!.</p>	<p>Al momento de pasar al lugar de los alumnos se da cuenta de que uno no hizo la tarea que fue recortar los enunciados para poder pegarlos en el libro de SEP Actividades. Por lo cual le indica se coloque al frente del grupo y recorte.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p>	<p>Se dan dos indicaciones diferentes al alumno por lo que la secuencia y claridad de lo solicitado por parte de la docente no es claro.</p>

<p>D: Omar ponte a leer.</p> <p>D: ¡Ándale Fernando!</p> <p>D: Dilan ¡rápido!</p> <p>D: Toño ¿Ya? ¡Rápido!</p> <p>D: ¡Muy bien! Fer, puso una secuencia lógica.</p> <p>D: Ahí te equivocaste Alejandro.</p> <p>D: ¿ya? ¿ya o no, Blanca?</p> <p>D: ¡Haber! ¡Haber! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.</p>	<p>La docente se sienta en la silla al frente del escritorio para calificar a los alumnos que van terminando la actividad.</p> <p>La docente pasa por los lugares y revisa el trabajo de algunos alumnos.</p> <p>La docente da otra instrucción de trabajo con tono de voz fuerte, mientras los alumnos hablan.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente busca llamar la atención para que el alumno interprete el mensaje de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente adecua entonación, volumen y gestos en la producción de mensajes orales.</p>	<p>A partir del lenguaje empleado por la docente se pretende que el alumno entregue un producto.</p> <p>Solo a algunos alumnos se da una retroalimentación acerca del trabajo realizado.</p> <p>Se ve limitada la instrucción debido a la falta de atención de los alumnos y el ruido.</p>
--	---	---	--

<p>F3a5: ¿secuencial?</p> <p>D: siéntate a trabajar.</p> <p>D: ¡Haber, se sientan!</p> <p>Haber, ¿El padre de Juan que le heredó?</p> <p>G: un gato.</p> <p>D: Haber, Dilan lee.</p> <p>F6a5: en – ci – e – rra.</p>	<p>El alumno no comprende una palabra y la maestra no explica al alumno, este se levanta de su lugar y le pregunta a un compañero, éste levanta los hombros y también se levanta de su lugar, ambos se dirigen a otro lugar.</p> <p>La docente les pide a los alumnos que se sienten a trabajar.</p> <p>El alumno no sabe leer muy bien, la docente decide dar las indicaciones de la actividad que se tiene que realizar, el alumno ya no lee, solo escucha al igual que los demás las indicaciones.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p> <p>Por parte del alumno no hay una interpretación de la expresión emitida por la docente. El alumno busca comprender la palabra preguntando a la docente al no encontrar respuesta busca la ayuda de sus compañeros.</p> <p>ESCRITURA. <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i></p> <p>No se permite que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: leer</p>	<p>La docente omite la duda del alumno, por lo cual en lugar de ponerse a trabajar trata de investigar el significado, denota que no le es familiar la palabra y ello le impide realizar de primer momento el trabajo solicitado por la docente.</p> <p>Aunque se promueve la comprensión del texto a partir de la lectura la docente no permite que el alumno desarrolle esta habilidad pues ella, lee en lugar del alumno.</p>
---	--	--	---

<p>D: Haber, yo voy a dar las indicaciones D: Entonces en el circulito de enfrente les ponen el número 1, y así sucesivamente.</p> <p>F6a5: maestra.....</p> <p>D: Alejandro ¡Te vas!</p> <p>D: Haber, ven ¿Por qué agarraste el dinero de tu compañero? ¡Se lo das! F5a2 : Yo no lo tengo D: ¡rápido! Haber saca todas las cosas de la mochila que</p>	<p>La docente eleva el tono de voz para dar la indicación.</p> <p>Un alumno se para de su lugar dirigiéndose a la maestra, al mismo tiempo que otro alumno baja la mirada y ve a su compañero que lo acusa de haber tomado su dinero.</p> <p>Atiende a la indicación de la docente sacando el dinero de la bolsa del pantalón, mismo que entrega a la docente.</p> <p>El alumno regresa al escritorio junto a la docente tratando de explicar pero la docente no lo toma en cuenta y le da una nueva indicación que el alumno realiza</p>	<p>y comprender instrucciones para realizar una actividad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para emitir mensajes.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza la entonación y el volumen de la</p>	<p>Las indicaciones no son claras, no tienen una secuencia lógica y por tanto la actividad se muestra confusa para los alumnos.</p> <p>El alumno reconoce en la entonación y volumen de la voz la indicación que hace la docente.</p> <p>Realiza la orden emitida por la docente pero ésta al ver que el alumno la realiza lo vuelve a llamar .</p> <p>La docente da varias órdenes contradictorias a la vez, el alumno reconoce el tono y entonación de la voz en las ordenes que se le solicitan.</p>
---	---	--	---

<p>pena con las maestras, pero tú, siempre tomas las cosas. F5a2: empieza a sacar las cosas, se mete las manos a la bolsa y saca la moneda que entrega a la docente.</p> <p>D: Pueden salir.</p> <p>G: Entran al salón a las 16: 30.</p> <p>D: Entra al salón a las 16: 38. ¿Qué paso? Jóvenes ya saben que tienen trabajo ¿A qué hora?</p>	<p>Los alumnos se sientan, empiezan a trabajar. Después de 5 minutos suena el timbre para salir al recreo, la maestra da la indicación de que pueden salir al recreo, aunque no hayan terminado su trabajo .</p> <p>Los alumnos regresan del recreo, caminan dentro del salón, platican, siguen comiendo y jugando.</p> <p>La docente entra minutos después haciendo notar al grupo que se pongan a trabajar en la actividad que quedo incompleta. Los alumnos pasan a su lugar y comienzan a trabajar.</p>	<p>voz para emitir mensajes.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para emitir mensajes</p>	<p>No se solicita la entrega de un producto elaborado en clase antes de salir al recreo.</p> <p>Solo algunos alumnos retoman la actividad antes de que la docente entre al salón, la mayoría ocupa su lugar hasta que la docente esta presente.</p>
---	---	--	---

<p>F2a3: Ya termine D: Déjame tu cuaderno en el escritorio.</p> <p>G: Ya terminamos. D: Bueno, déjenme su cuaderno aquí en el escritorio</p> <p>D: ¿De qué tamaño era el gato? G: grandee, chico.. D: ¿Cómo era el gato? ¿Listo o tontito? G: Listooo D: bien, estas palabras son opuestas y le vamos a llamar antónimas.</p> <p>Yo digo palabras y ustedes me</p>	<p>Varios alumnos concluyen la actividad y se dirigen al escritorio a dejar el cuaderno, mismo que la docente revisa en diferentes momentos, los alumnos que no terminan la actividad meten su cuaderno en la mochila.</p> <p>La docente deja de calificar los cuadernos y se dirige al centro del salón para realizar algunas preguntas a los alumnos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación.</i></p> <p>El reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados, se logra con algunos alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p> <p>Se promueve que el alumno reconozca la relación de significados entre palabras.</p>	<p>Algunos alumnos y la docente emplean los patrones de interacción en la comunicación para mensajes breves.</p> <p>No existe una lógica de trabajo al no marcar el inicio y final de las actividades.</p> <p>Mediante el ejercicio se promueve que los alumnos identifiquen la relación que existe entre las palabras que dice la docente y la respuesta de los alumnos. Después la docente las define como palabras antónimas.</p>
--	---	--	--

<p>dicen su antónimo. D: vieja G: bonitas D: era nueva, ropa viejita, ropa nueva. Enojona ... contenta Tarde Temprano. Esto es cuando me refiero a la puntualidad.</p> <p>D: En lo siguiente tienen que observar y escribir lo contrario de cada cosa.</p> <p>En lo que califico ustedes contestan</p> <p>D: Estefani, letra bonita ¿eh! D: Trabajamos así, con mi compañero. D: ¡Estefani! D: Yadira ¡Te callas! D: Valeria, haber. ¿El padre de Juan le regalo un pato o un gato? F6a4: eeh</p>	<p>El ejercicio no lo contestaron bien los alumnos, por lo cual la docente da varios ejemplos de palabras antónimas.</p> <p>La docente muestra una hoja y da las instrucciones de lo que tienen que realizar los alumnos.</p> <p>La docente pasa a los lugares de los alumnos a repartir las hojas impresas con el ejercicio para resolver.</p> <p>Cuando termina de repartir las hojas pasa a algunos lugares para revisar como se esta resolviendo el ejercicio, llama la atención a una alumna que escribe una respuesta incorrecta. La docente se dirige al escritorio, califica los</p>	<p>ESCRITURA <i>Reflexión sobre la lengua.</i> La docente busca que los alumnos relacionen el significado de palabras antónimas, sin conseguirlo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p> <p>ESCRITURA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente busca que los alumnos se inicien en la reflexión sobre las características del proceso</p>	<p>Los alumnos no reconocen la relación entre las palabras, por lo cual la docente da ejemplifica de manera diferente.</p> <p>Al no marcarse el inicio y final de una actividad se genera confusión en la actividad. Las instrucciones se dan de manera verbal por parte de la docente.</p> <p>El pasar por los lugares le permite observar los trabajos de los alumnos y señalar algunos errores, así como la apreciación de ella acerca de cómo se esta realizando el trabajo de los alumnos, retroalimentado al alumno en cuanto a su trabajo.</p>
--	---	---	---

<p>G: gaatoo D: ¡Ah! Pues aquí dice pato. D: Fernando ¿Estás trabajando?</p> <p>D: ¡Ponte a trabajar! No te veo mover las manos.</p> <p>F3a3: Maestra ¿Así? D: la letra esta horrible, esta para llorar.</p> <p>D: Fernando grande, reparte los cuadernos a tus compañeros.</p> <p>Termina la clase de español</p>	<p>cuadernos, levanta la cabeza y llama la atención a un alumno, con tono de voz elevado, éste no contesta solo agacha la cabeza y baja la mirada.</p> <p>El alumno ve a los ojos a la docente y deja su cuaderno en el escritorio y regresa a su lugar.</p> <p>El alumno se levanta de su lugar y lleva a cabo la indicación de la docente.</p> <p>La docente no da la indicación de que ya se termino la actividad, los alumnos que no terminan empiezan a guardar sus cosas en la mochila.</p>	<p>comunicativo para autorregular su participación en la escritura.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente utiliza expresiones idiomáticas propias de su medio social, para auto regular la comunicación. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para emitir mensajes</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p>	<p>Al llamar la atención a los alumnos utiliza expresiones coloquiales.</p> <p>El alumno reconoce el tono , volumen de la voz y lenguaje verbal en la expresión que emplea la docente al referirse hacia su trabajo.</p> <p>Los alumnos han interiorizado que no importa que se entregue un producto terminado a la docente, pues guardan sus cosas aun sin que la actividad haya concluido.</p>
--	---	--	--

OBSERVACIONES PARTICULARES

ESCUELA: PARTICULAR

FECHA: 27 DE ABRIL 07

Hora de inicio: 8:15

El salón mide 3x4 m2 en el grupo son 32 alumnos con bancas compartidas y una con mesabanco. Hay tres filas, las dos de los extremos tienen 5 hileras de bancas compartidas y solo la de en medio tiene 6 hileras, hasta atrás entre el espacio de la fila de en medio y la fila de la izquierda se encuentra el mesabanco.

Los libros y cuadernos se encuentran en repisas altas colocadas en la pared, la profesora reparte el material cuando se requiere. El pizarrón abarca la mitad de la pared, éste queda de enfrente al lugar de los alumnos, el cual la mitad se encuentra cuadrículado y la otra parte es liso. Arriba del pizarrón se encuentra un alfabeto con letras mayúsculas. La docente cuenta con una auxiliar.

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>Los alumnos llegan, dejan la mochila junto a su banca y los cuadernos de tarea los sacan para dejarlos en el escritorio de la docente.</p> <p>D: Niños les entrego su cuaderno para empezar a trabajar. Escriban la fecha, recuerden que hoy tenemos muestreo ... ¿ya escribieron la fecha?, escriben dictado</p> <p>F1a6: maestra no me cabe la fecha</p>	<p>La docente espera a que suene el timbre que indica el inicio de la clase.</p> <p>Empieza a repartir cuadernos de los alumnos que ya se encuentran en el salón.</p> <p>Después de entregados todos los cuadernos, comienzan a trabajar:</p> <p>La profesora escribe la fecha en el pizarrón, los alumnos la copian en su cuaderno, utilizan rojo para mayúsculas y números.</p> <p>Inician dictado, la profesora dice</p>	<p>Se da una mecanización para el empleo de reglas ortográficas en el uso de las mayúsculas y minúsculas que es reforzado de manera oral y escrita a partir de la escritura con gis rojo y las minúsculas con gis blanco, repitiendo el modelo de escritura del pizarrón al cuaderno</p>	<p>La docente utiliza la mecanización para la escritura que se refuerza con el color rojo.</p>

<p>D: número uno. Claudia (aplauaso) F2a7 : Claudia D: ¡Ah ja!, trabaja (aplauaso) en (aplauaso), la (aplauaso) tlapalería (aplauaso) G: ¿Tlapalería? D: ¡aja! F3a8: venden herramientas D: así es, Tla, tla... Tlapalería F2a6: ¡aah! D: es (aplauaso), muy (aplauaso) grande (aplauaso) Brinca (aplauaso) en (aplauaso) ... tramposo (aplauaso),</p> <p>El (aplauaso), cocodrilo (aplauaso), está (aplauaso) ... al (aplauaso) tronco (dos aplausos)</p>	<p>una palabra y da un aplauaso, los niños dejan un espacio entre palabra y palabra</p> <p>Al iniciar el dictado de enunciados un alumno interrumpe y por medio de una señal la profesora le pide silencio.</p> <p>La profesora al pasar por los lugares observa que un alumno no sabe como escribir la palabra tlapalería, y repite la primera sílaba.</p> <p>Para continuar el dictado la profesora observa que la mayoría haya terminado y continua, sigue así hasta terminar el dictado con 5 enunciados.</p> <p>La profesora da dos aplausos para indicar que termina el enunciado y dar inicio al siguiente enunciado.</p> <p>Al pasar por una fila observa la escritura de un alumno y le indica como hacerla.</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escritura.</i></p> <p>Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: compuestas acentúa la división de la sílaba y luego repite la palabra completa.</p> <p>ESCRITURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> La docente utiliza el aplauaso para indicar la segmentación lineal del texto: espacio entre palabras al escribir un enunciado, permitiendo la apreciación e importancia para la legibilidad.</p>	<p>Mecaniza a los alumnos para llevar acabo un dictado de palabras, a partir del empleo de los signos matemáticos (números) y la relación con las grafías.</p> <p>La docente emplea los aplausos para indicar la segmentación de las palabras en una oración. La docente enfatiza la sílaba compuesta para que los alumnos identifiquen la relación sonoro gráfica y con ello el alumno escriba la palabra.</p> <p>La estrategia empleada por la docente para lograr que el alumno identifique la segmentación de las palabras en una oración es reconocida por el alumno a partir de los aplausos, dándose nuevamente una mecanización.</p>
---	---	--	--

<p>Los (aplausos) plátanos (aplausos) con (aplausos) crema (aplausos) F2a8: ¡ yo quería con lechera! F2a9: yo igual, yo igual D: pero ahora es con crema. G: ¡aah!</p> <p>D: ¡bonito!... vamos trabajar y vamos a completar los adjetivos</p> <p>F3 a6: nooo, noo F1a2: ¿maestra lo hago en éste?</p> <p>D: ¿ya acabaste, Dante?, silencio,</p>	<p>Los alumnos expresan sus preferencias de comida.</p> <p>La profesora da la indicación y se voltea al pizarrón para escribir los adjetivos que deben de completar los alumnos, éstos comienzan a copiar lo que escribe la maestra en el pizarrón.</p> <p>Al terminar de escribir en el pizarrón la docente pasa por las filas 2 y3, y va calificando el ejercicio anterior, mientras los alumnos siguen trabajando.</p>	<p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i></p> <p>Que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Uso apropiado de clases de palabras para: calificar personas, objetos o animales.</p>	<p>La docente establece el tiempo para continuar el dictado tomando en cuenta a la mayoría del grupo, sin respetar los diversos estilos de aprendizaje que se dan en el aula.</p> <p>La docente se apega a lo establecido por ella y no da libertad a la producción de textos libre. Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo. La docente pasa por alto los intereses de los alumnos dejando de lado el refuerzo al ignorar las preguntas que los niños realizan sin favorecer la reflexión.</p> <p>Se vigila que los alumnos terminen su trabajo bajo una supervisión de la docente y de la auxiliar. Lo que importa es el producto, no se observa el proceso.</p>
--	---	--	---

<p>Ponemos otra fecha,</p>	<p>Mientras la auxiliar pasa a calificar por la fila 1, ambas dejan a los alumnos que aun no terminan, para que concluyan.</p> <p>Cada que termina el tiempo destinado para una actividad la docente solicita a los alumnos Escriban una fecha para iniciar otra actividad.</p> <p>Un alumno se atrasó y busca completar el dictado copiándole a la compañera de a lado.</p> <p>Algunos alumnos se levantan de su lugar para ir a buscar a la profesora para que les califique, sin tomar en cuenta que la auxiliar esta pasando por su fila. En la fila que esta revisando la auxiliar hay alumnos que no han terminado el primer ejercicio, y ya están con el segundo, la profesora se da cuenta y pasa a revisar esa fila.</p>	<p>La docente pasa por alto la situación propiciando que el alumno solo emplee el copiado para terminar el trabajo solicitado, sin comprender el significado de lo que escribe. Dando prioridad al producto y no al proceso.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Dar y obtener información: identificar a otros a partir de reconocer la jerarquía que existe entre la docente y la auxiliar.</p>	<p>La estrategia del alumno para cumplir con el producto (trabajo completo) es el copiado, la docente ha mecanizado al alumno a la importancia de la entrega del producto, dejando de lado el proceso y la posibilidad de la mínima reflexión</p> <p>Los alumnos diferencian la jerarquía de la autoridad de la docente y la auxiliar.</p>
----------------------------	---	--	--

<p>F2 a2: maestra ¿cómo me dijo que haga el dos?</p> <p>D: ¿ya terminaste mi amor? okay , escriben ahora, ¿qué paso ahí?</p> <p>Okay, bueno vamos a escribir “campo semántico”</p> <p>F3 a 10: ¿campo semántico?</p> <p>D: ¡semántico!, campo semántico de películas infantiles y de juguetes</p> <p>F2 a 4: ¡si!, la de “Pikachu”</p> <p>F2 a 6: yo tengo esté lápiz</p> <p>D: Bueno cada quien use el lápiz que tiene, ¿sale?</p> <p>Todos en silencio, a ver chicos cada quien lo hace solito.</p> <p>Cómo me pueden escuchar si no se callan, a trabajar mi amor</p>	<p>La docente no contesta verbalmente, señala el número que se encuentra escrito en el pizarrón.</p> <p>Los alumnos que ya terminaron el trabajo se ponen a platicar entre ellos.</p> <p>Al terminar de pasar por las filas se dirige al pizarrón para anotar el ejercicio de campo semántico.</p> <p>Por un momento se escucha un bullicio en el salón, la profesora se da prisa por terminar de pasar por las bancas, calificar y apurar a</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <p><i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita</i></p> <p>Reconocen a partir de lo cotidiano la relación de significado entre palabras campo semántico.</p> <p>La docente busca que los alumnos permanezcan en silencio, sin propiciar el análisis de actos o situaciones comunicativas</p>	<p>La interacción de la docente con el alumno es de manera visual.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para recordar contenidos académicos.</p> <p>La docente busca que los alumnos permanezcan en silencio, sin propiciar el análisis de actos o situaciones comunicativas</p>
--	--	---	---

<p>F1 a8: igual yo</p> <p>D: ¿a qué hora vas a trabajar?</p> <p>F2 a8 3: espere, espere</p> <p>D: ¿qué paso Kevin?. Escriban otra fecha.</p> <p>G: ¡examen, examen!</p> <p>D: a ver, Jorge. Ahora vamos a ver los antónimos, cerramos el cuaderno, mi amor, vamos hacerlo como un jugueto.</p> <p>F1a6: antónimos son lo contrario</p> <p>D: cerramos cuadernos, espero que cierren sus cuadernos, Jorge y Yareli.</p> <p>¿qué son los antónimos?</p> <p>G: son lo contrario</p> <p>D: si yo les digo silencio qué hago ... lo contrario, ruido. Alto</p> <p>G: bajo</p> <p>D: dormidos,</p> <p>G: despiertos</p> <p>D: Cerrado</p>	<p>La profesora pasa por los lugares y observa como trabajan, llama la atención a un alumno que no ha trabajado</p> <p>Al escuchar a la profesora que escriban otra fecha los niños piden ya hacer el examen con entusiasmo. Los alumnos no muestran angustia por realizar un examen e incluso lo solicitan.</p> <p>La profesora cambia de estrategia por la de un juego.</p> <p>La idea de jugar entusiasma a</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica la propiedad en el habla de la docente, en cuanto a la selección del lenguaje: entonación y volumen.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL Y REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Interacción en la comunicación oral y reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p> <p>Atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación y</p>	<p>El trabajo por parte de la docente se da de manera tradicional ya que se busca que los alumnos terminen el trabajo (calificando con palomas y asentando una cara feliz o triste según los aciertos obtenidos).</p> <p>Los alumnos están acostumbrados a mostrar por medio de un examen escrito sus conocimientos adquiridos, (asentando la calificación con un número) sin darse cuenta que están siendo evaluados con otras actividades lúdicas que la docente realiza dentro del aula.</p> <p>Se promueve el refuerzo de conocimientos con actividades lúdicas. Solo algunos han desarrollado la habilidad de escuchar, razonar y reproducir; otros realizan la actividad</p>
---	--	---	--

<p>G: Abierto D: Travieso G: tranquilo D: peinado G: despeinado D: hablando G: callados D: ¡muy bien! D: Sentados G: parados D: peinados G: despeinados D: arriba G: abajo F2 a12: Fuera abajooo F2 a 11: Fuera abajo D: bien abajo G: arriba D: muy bien ahora abren su cuaderno G: ya no trabajamos D: ¿ya no trabajamos?</p> <p>G: ¡examen, examen, examen!</p>	<p>los niños. Una alumna afirma que los antónimos son lo contrario</p> <p>Algunos alumnos identifican las palabras de significado opuesto y las llevan a la práctica, ya que al jugar realizar físicamente lo que se les solicita.</p> <p>Los que platican no siguen la indicación, por ello no saben que hacer durante el juego.</p> <p>Por ende al inicio del juego, se dedicaban a contestar con un antónimo, en lugar de hacerlo físicamente.</p> <p>Son pocos los alumnos que realizan el antónimo además de decirlo.</p> <p>Los alumnos que no lo hacían se dan cuenta de la acción y comienzan a seguir el juego, haciendo el ejercicio como lo indico la profesora.</p> <p>Al terminar el juego y señalarles que continuaba el trabajo en el</p>	<p>reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: antónimos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Identificación de la intención de la comunicación en los juegos: movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral e</i></p>	<p>recurriendo a la imitación de primer momento y después ejecutando la acción concientemente.</p> <p>La docente no retoma la actividad sugerida por los alumnos, para no romper con la planeación del trabajo dentro del aula.</p>
--	---	---	---

<p>D: ¿ya quieren su examen? G: siiiii (más) G: noooo (menos) D: ya se acabo la clase G: ¡aaaaah! D: ahora me van a pasar el cuaderno de atrás para adelante</p>	<p>cuaderno la mayoría, ya no quería seguir trabajando en el cuaderno, pedían a cambio resolver su examen.</p> <p>Los alumnos mostraban inquietud por resolver su examen, ya no les interesaba seguir trabajando en el cuaderno. Éstos denotan seguridad al expresar sus sentimientos y gusto por la actividad que desean realizar.</p> <p>Al preguntarles por segunda vez de su examen ya no son todos los que quieren realizarlo (pocos son los que no quieren)</p> <p>Sin levantarse los alumnos pasan de atrás para adelante los cuadernos, aprovechan algunos para platicar.</p> <p>La docente al escuchar el deseo los alumnos, opta por recoger los cuadernos y cambiar actividad</p> <p>Con una regla la profesora da indicaciones de que fila va a chasquear, cual va paladear (sonidos con la lengua) y que</p>	<p><i>interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación: manifestar opiniones, expresar sentimientos y emociones.</p> <p>La planeación del contenido se adecua, de acuerdo a la situación y el propósito, una vez que manifestaron su opinión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones</i></p>	<p>Los alumnos están acostumbrados a mostrar por medio de un examen escrito sus conocimientos adquiridos, (asentando la calificación con un número) sin darse cuenta que están siendo evaluados con otras actividades lúdicas que la docente realiza dentro del aula.</p> <p>Para retomar la atención de los alumnos la docente emplea una estrategia de ritmos es decir, empieza a chasquear los dedos sin dar la instrucción de seguirla y los alumnos repiten la secuencia hasta llegar a realizarlo todos al mismo tiempo.</p> <p>La docente no retoma la actividad sugerida por los alumnos, para no romper con la planeación del trabajo dentro del aula.</p>
--	---	---	---

<p>D: Okay (aplausos) Está fila va a ser ranitas, G: ¡eh! D: está va a ser chasquidos. Está va a ser maraquitas G: ¡no!, ¡noo! D: lo van a ser todos juntos cuando yo les de la señal, sale (indicaciones)</p>	<p>realiza 3 movimientos con las manos a la par que hace sonido con la boca (sh,sh, sh) creando un ritmo. Esto sucede mientras la maestra de ingles llega al grupo.</p>	<p><i>comunicativas.</i> Identificación de la intención de la comunicación en los juegos: movimientos corporales.</p>	
--	---	--	--

ESCUELA: PARTICULAR

Hora de inicio: 8:15

FECHA: 17 DE MAYO 07

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>D: vamos a poner mucha atención F2 a4: maestra Aplausos</p> <p>D: A ver, cuento este 3 y todos iniciamos con la lección “El gato con botas”, 1,2 y espérenme, déjenme ver a Alba. ¿Qué hace ahí abajo?, ya Alba. 1,2,3</p> <p>G: El gato con botas D y G: El padre de Juan le dio un gato y unas botas, ¿Para qué quiero un gato?, pensaba Juan, en ese momento el gato se puso las botas y le dijo: si haces lo que yo te diga serás feliz. El gato se fue al bosque y atrapo un conejo, luego ... fue a ver al rey y le dijo: te traigo éste obsequio de parte de mi amo G: ... el Marqués de Carabás D: El Rey no conocía ese nombre por que el gato lo acababa de</p>	<p>La maestra pasa recogiendo los cuadernos que estaban usando y solicita atención, al no ver respuesta da dos aplausos.</p> <p>Al observar la profesora que una de las niñas no está lista detiene la cuenta y va hacia su lugar y la apresura. Cuando está ya esta lista vuelve a contar para dar inicio a la lectura grupal.</p> <p>La profesora con su libro lee junto con el grupo, cada alumno con su libro va siguiendo la lectura en voz alta. La profesora por instantes guarda silencio y en esos se escuchan las voces de los alumnos empalmadas. Vuelve a leer la profesora con ellos un párrafo.</p>	<p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Se pretende desarrollar en los alumnos la comprensión de la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras en cuentos.</p> <p>Se busca que el alumno reconozca la segmentación</p>	<p>Para retomar la atención de los alumnos la docente emplea los aplausos siguiendo un ritmo, sin que se de alguna instrucción.</p> <p>Se mecaniza a los alumnos para dar inicio a la lectura con el conteo de números</p> <p>La docente realiza la lectura en voz alta como estrategia para que los alumnos la sigan en la misma.</p> <p>Cuando no se entiende lo que leen, la docente realiza la lectura alzando la voz, como estrategia para que los alumnos la sigan y se</p>

<p>inventar F1 a5 y 7, f2 a5 : Al día siguiente G y D: Al día siguiente el gato el gato fue con el rey y le ... F1 a 1y 3: el rey y le G: obsequió dos perdices a nombre de su amo el marqués de Carabás. Y así todos los días, el gato iba al palacio y le daba un regalo al rey de parte del marqués de Carabás.</p> <p>G y D: Un día el rey salió a dar un paseo con su hermosa hija. El gato corrió hasta llegar con Juan y le ordenó que se metiera a nadar en el río. Juan se quito la ropa y se metió al agua, entonces el gato cogió las ropas y</p>	<p>Hay alumnos que se atrasan en la lectura, la cual se empalma, con la del grupo, .la voz de la profesora no se escucha. Solo se escuchan las voces de los alumnos ya que la profesora está pasando por los lugares</p> <p>La docente sube el tono de voz al observar que algunos no van a la par de sus compañeros.</p>	<p>lineal del texto: espacio entre palabras y párrafos, así como el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura durante la lectura oral: letras y signos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral</i> Al subir el tono de voz la docente busca la atención de los alumnos en la lectura y la interpretación de mensajes de acuerdo con el contexto.</p>	<p>homogenice la lectura.</p>
---	---	---	-------------------------------

<p>D: ¡a ver ya no escucho!</p> <p>D y G: y cuando el carruaje del rey pasaba por ahí, grito: ¡auxilio! Se han robado sus ropas a mi amo.</p> <p>D: ¿ya?</p> <p>F3 a 6 y 7: el rey...</p> <p>D y G: El rey escucho el llamado y ordeno que</p> <p>G: le trajieran</p> <p>D: le trajeran</p> <p>D: le dijeran a Juan uno... que le dieran uno de sus propios trajes.</p> <p>D y G: cuando Juan se apareció ante el rey, con el traje puesto, se veía también que parecía un verdadero marqués el rey, le dio las gracias por todos los regalos que había recibido.</p> <p>Juan no entendía nada. El rey invito a Juan a subir al carruaje. Al verlo la princesa quedó tan impresionada que se enamoró de él.</p>	<p>Al pasar por los lugares la docente guarda silencio y se da cuenta que la mayoría ya no esta leyendo, se los hace notar para que vuelvan a leer</p> <p>.</p> <p>Se termino la página y cambian de hoja, al ver que un alumno no ha cambiado la profesora le pregunta si ya.</p> <p>Algunos se adelantan, pero al ver que la docente no a iniciado guardan silencio</p> <p>Al ver que no todos los alumnos siguen la lectura, la docente se distrae leyendo en uno de los libros de los alumnos y lee equivocado al darse cuenta corrige repitiendo el enunciado correctamente.</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p><i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p> <p>Se busca que los alumnos reflexionen sobre las características de la lengua para autorregular el uso apropiado de clases de palabras.</p>	<p>La docente realiza la lectura en voz alta como estrategia para que los alumnos la sigan en la misma y lean todos por igual.</p> <p>La docente busca que sea homogénea la lectura oral, pero existen momentos (lectura solo alumnos) en los cuales no se percibe esto, cada alumno lleva su propio ritmo y vuelven a unificar la lectura cuando la docente interviene.</p>
--	---	---	---

<p>Juan se caso con la princesa y de ese modo el gato con botas cumplió su promesa de hacerlo feliz. D: y colorin, colorado D y G: este cuento se ha acabado.</p> <p>D: A ver vamos a cambiarle a la página, a la página donde dice lección 34 y le van a poner la fecha corta. A ver 17 , 5, 07 F2a5: y luego lo cerramos D: ¿ya?, y luego lo cierran y lo meten debajo de su banca.</p>	<p>Para terminar el cuento la maestra inicia una frase conocida por los alumnos y estos la terminan.</p> <p>Cada uno de los alumnos busca la página que se les indicó y colocan la fecha abreviada. Al parecer tienen una rutina, ya que uno de ellos cierra el libro y lo va a entregar, cuando escucha la nueva instrucción.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se promueve que los alumnos reconozcan el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación, al marcar el inicio y el final de una interacción.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> Involucrar a los alumnos para que identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos con el registro de información, de acuerdo a una ubicación temporal (fecha).</p>	<p>La docente vuelven a unificar la lectura cuando interviene, para que los alumnos completan la frase.</p> <p>Se mecaniza a los alumnos, por medio de signos numéricos para que busquen las lecciones.</p> <p>Se fomenta la</p>
--	--	---	--

<p>F1 a 10: ¿vamos a jugar a te equivocaste?</p> <p>D: Si, vamos a jugar a te equivocaste. ¿Dónde dijimos que debe ir el libro?</p> <p>G: Abajo de la banca</p> <p>D: Vamos a poner atención a la lectura. El gato con botas. AL morir el padre de Juan le heredo un ratón y unas botas G: ¡Te equivocaste!, era un gato.</p>	<p>Los alumnos piden con entusiasmo a la docente realizar un juego y está al ver que algunos alumnos no siguen la instrucción de guardar el libro a bajo de la banca pide al grupo repita la instrucción.</p> <p>La docente da la instrucción del juego y comienza la lectura; al equivocarse los alumnos a coro se lo hacen notar y ella escribe con el gis en el pizarrón una paloma.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p><i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Los alumnos manifiestan sus deseos por una actividad de acuerdo a sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Algunos alumnos no prestan atención a la interpretación de mensajes de acuerdo al mensaje oral emitido.</p> <p>LECTURA</p> <p><i>Comprensión lectora.</i></p> <p>Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos mediante la audición del texto leído por la docente y apoyándose en el recuerdo del texto previamente escuchado.</p>	<p>comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal.</p> <p>Se fomenta la lectura de comprensión literal.</p>
---	---	--	---

<p>D: Un gato, muy bien. ¿Para qué quiero un gato?-- pensaba Juan, en ese momento, el gato se puso su vestido. G: ¡Te equivocaste!, eran sus botas D: muy bien, y le dijo: si haces lo que yo te diga serás feliz. G: ¡Te equivocaste!, feliz.</p> <p>F 2 a 5: hace rato también se equivoco en otra cosa D: ¿en qué mi amor? F2 a5: se equivoco en ...al morir su padre, era. F2 a6: no, se equivoco en otra cosa. D: ¿en que mi amor? F2 a6: no me acuerdo. D: bueno a horita que te acuerdes, en ese momento el gato se puso las botas y le dijo: si haces lo que yo te diga serás feliz.</p>	<p>Continua la lectura y vuelve a cambiar una palabra los alumnos se dan cuenta y lo resaltan, diciendo la palabra correcta. Cada vez que los alumnos se dan cuenta de una palabra cambiada y lo resaltan la docente coloca una paloma.</p> <p>Dos alumnos tratan de obtener otra paloma y comentan de un error del cual no se acuerdan, la docente no se los toma en cuenta.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Los alumnos solicitan información al plantear las dudas que se tienen del texto, usando los patrones de alternancia en la participación oral. La docente elabora preguntas para que los alumnos den respuesta a la información solicitada.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos realizan una predicción del texto no acertada, que se corrobora después</p>	<p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización y atención, es decir de una lectura literal.</p>
---	---	--	--

<p>D: Muy bien Alma. El gato se fue al bosque y atrapo ...</p> <p>F3 a7: te equivocaste... un conejo</p> <p>D: se equivocaron por que ... G: ¡hay Dante! , ¡Gracias! D: A ver chicos, el gato se fue al bosque y atrapo un conejo, se lo llevo al Rey y le dijo: te traigo este obsequio de parte de mi amo, el Márquez de Carabela.</p> <p>G: Te equivocaste, de Carabas. D: Muy bien chicos. El Rey nunca había escuchado aquel nombre, por que el gato lo acababa de soñar. G: te equivocaste, había inventado.</p>	<p>Por el entusiasmo por obtener puntos un alumno se adelanta a lo que va a leer la docente y ello les gana un tache, el cual la docente apunta a un lado de las palomas. Lo anterior molesta al resto del grupo, la docente capta la atención del grupo y continúa.</p> <p>Al cambio de palabra lo hacen notar y vuelven a resaltar el error, el obtener otra paloma les entusiasma mucho.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen y utilizan en el aspecto verbal la entonación , el volumen y los signos (exclamación) al señalar un error en cuanto al trabajo grupal.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos mediante la audición del texto leído por la docente y apoyándose en el recuerdo del texto previamente escuchado.</p>	<p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal, sin realizar ninguna interpretación.</p>
---	---	---	---

<p>D: al día siguiente, el gato fue con el Rey y le obsequio dos perdices a nombre de G: te equivocaste, no son dos conejos. D: ¿dos qué? F2 a9: dos lombrices D: no como dos lombrices, F3 a 8: dos obsequios D: se equivocaron, perdices, ¿Qué son perdices? F 2 a 7: No sabemos D: ¿no sabemos?, son aves.</p> <p>F2 a 9: y los mato con una pistola, ¡pum, pum! D: ¡aja!, así como si fueran dos palomas, pero que se comen, si. Okay. Y así todos los días el gato iba al palacio y le daba un regalo al Rey.</p> <p>F1 a 5: se equivoco G: ¡se equivoco!, un obsequio. D: que creen si era un regalo, se equivocaron. G: ¡Ahaaa! D: ¿por qué es una palabra que?</p>	<p>Al desconocer una palabra los alumnos la resaltan como error, pero al cuestionarles que dicen la mayoría dice no saber.</p> <p>Uno de los alumnos al escuchar que son aves hace la pantomima de una pistola y como si estuviera disparando.</p> <p>Un alumno relaciona el sinónimo de la palabra obsequio por la de regalo y le menciona a la maestra que se equivoco, el grupo lo apoyo, pero al ver que se equivoca lo</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Al desconocer una palabra y su significado, realizan una inferencia de acuerdo a conocimientos previos. La docente por medio de preguntas busca que deduzcan su significado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Por medio de la dramatización el alumno expresa sus conocimientos sin tomar en cuenta el texto.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Reconocen y utilizan los sinónimos, tomando en</p>	<p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal, sin aceptar una interpretación o inferencia.</p> <p>Los alumnos utilizan sus conocimientos previos para comprender la lectura.</p> <p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal, con</p>
--	---	--	--

<p>G: igual D: ¡aja!, ¿pero como se llama?</p> <p>G: sinónimo D: sinónimo. Un día el Rey salió a dar un paseo con su hermosa princesa. G: ¡te equivocaste!, hija D: ¡muy bien! D: El gato corrió hasta llegar con Juan y le ordeno que se metiera a nadar en el río</p> <p>G: ¡te equivocaste! Agua F2 a5: ¡no! es río D: se equivocaron ustedes si es río G: hay Alberto, (ruido) D: ¡ya!</p>	<p>culpan</p> <p>Los alumnos muestran gusto por la lectura y todos están atentos a la misma.</p> <p>Cuando el grupo se equivoca al parar la lectura de la docente por un supuesto “error”, solo uno se da cuenta que están equivocados, se provoca ruido ya que culpan al que primero dijo del error.</p>	<p>cuenta el significado de las palabras para el sentido global del texto.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve la audición y comprensión de textos leídos por la docente a partir de una estrategia de juego.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos realizan una predicción del texto no acertada, que se corrobora después</p>	<p>palabras textuales.</p>
--	---	---	----------------------------

<p>D: Juan se quito la, la ropa y se metió al agua, es ese esperate.</p> <p>Entonces el gato cogió las ropas y cuando el carruaje pasaba por ahí grito, ¡auxilio! Le han robado sus ropas a mi amo, el rey escucho el llamado y ordeno que trajeran uno de sus propios trajes.</p> <p>Cuando Juan se apareció ante el rey, con el traje puesto, se veía también que parecía un verdadero Rey</p> <p>G: ¡te equivocaste! Márquez D: muy bien; el Rey le dio las gracias por todos los obsequios recibidos, pero Juan no entendía nada. El Rey invito a Juan a subir a su carreta G: carruaje</p>	<p>Un alumno toma un cuaderno y lo quiere dejar en otro lado, a lo cual se le llama la atención.</p> <p>La docente reanuda la lectura y capta la atención de los niños.</p> <p>Al unísono le indican a la docente donde se equivoco.</p> <p>Al cambiar una palabra similar los alumnos identifican el error diciendo que palabra debería decir.</p>	<p>LECTURA</p> <p><i>Comprensión lectora.</i></p> <p>Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos mediante la audición del texto leído por la docente y apoyándose en el recuerdo del texto previamente escuchado.</p>	<p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal.</p>
---	---	--	--

<p>D: ¡aja!. Al verlo la princesa quedo tan impresionada F3 a7: enamorada D: ¡no!, impresionada G: ¡hay! Kevin</p> <p>D: Juan se quedo con la princesa y de este modo el gato con botas cumplió su promesa de hacerlo feliz y colorín colorado este cuento sea acabado.</p> <p>D: a ver chicos, ¿Cómo se llamaba el personaje... F3a9: El Gato con Botas D: ¡aja! Y el otro G: Juan D: ¿Cuál otro personaje? G: El Rey , la princesa, el Rey</p> <p>D: levantando la mano, si levantas la mano y hablas, hasta que yo te de la palabra F2 a5: la hija D: la hija ¿quién más?, la princesa y la hija son el mismo personaje u otro. A ver Andrea</p>	<p>El grupo se molesta con un compañero que al equivocarse les ponen.</p> <p>Los alumnos se sienten tristes al saber que termino el juego.</p> <p>Los alumnos comienzan a participar sin orden, por ello la docente les pide que levanten la mano, es decir seguir un orden,</p> <p>La docente da la palabra solo aquellos que levantan la mano.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se promueve que los alumnos reconozcan el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación, al marcar el inicio y el final de una interacción.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se promueve la interacción adecuada de la participación por turnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Por medio de preguntas la docente busca obtener información de la comprensión del texto por parte de los alumnos.</p>	<p>Se fomenta la comprensión lectora a partir de una actividad lúdica, la cual requiere de memorización es decir de una lectura literal.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros.</p>
---	--	--	---

<p>G: el mismo F1 a 6: la princesa. D: a ver, este F1 a9 : el Gato D: el Gato muy bien ese ya lo habían dicho F2 a 2: Juan F1 a 10 : El Rey D:muy bien. ¿Qué hizo el Gato con Botas? A ver este Alba F3 a 5: ayudo F1 a2: el conejo D: ¿hizo al conejo? (risas) no, nos reímos F3 a9: ayudo a Juan D: ¿A qué le ayudo a Juan? F1 a 10: a ser feliz D: ¿Cómo fue feliz Juan, Joselyn?, a ver Joselyn D: ¿Cómo fue feliz Juan?</p> <p>F1 a 1: cantando D: ¿cantando? F3 a7: casándose D: a ver F2 a 11: ¡casándose con la princesa!</p> <p>D: casándose con la princesa, pero había un</p>	<p>Al ver que varias personas quieren contestar la docente opta por hacer las preguntas personales, ya sea por su nombre o señalándolos.</p> <p>Al ver que la persona que indico la docente no contesto o lo hizo mal, los demás levantan la mano y dan la respuesta.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se pretende que los alumnos mejoren y respeten el turno apropiado en el diálogo durante la conversación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se pretende que los alumnos mejoren y respeten el turno apropiado en el diálogo durante la conversación.</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros; olvidándose de la pregunta</p> <p>La docente busca reconstruir la historia a</p>
---	---	---	---

<p>problema, ¿Cuál era el problema?</p> <p>F2 a 3: ¿la ropa? D: no</p> <p>F3 a4: los obsequios D: ¿Cuál era el problema que tenía Juan? A ver</p> <p>F3 a 10: que su padre se murió D: ¡ah!, no, ese no era el problema, a ver chicos.</p> <p>F3 a 7: que se le perdió la ropa D: ¡no!, la ropa no</p> <p>F2 a9: maestra yo se. F2 a9: que no era feliz F1 a3: por el gato D: no, tampoco, a ver Juan podía comprarse todos los trajes así, bien lujosos. F1 a2: ¡nooo!, no tenía dinero D: entonces ¿Cuál era el problema de Juan? G: no tenía dinero</p>	<p>Los alumnos dan las respuestas que ellos creen correcta, la docente los cuestiona para que den otra respuesta.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora</i> La alumna utiliza la estrategia del recuerdo de imágenes y la audición del texto para su reconstrucción.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Por medio de preguntas la docente busca obtener información de la comprensión del texto por parte de los alumnos.</p>	<p>partir de preguntas, para que los alumnos expresen lo que comprendieron de la lectura e interpreten la misma.</p>
--	---	---	--

<p>F2 a10: era pobre D: y cómo fue que Juan tuvo dinero y se hizo rico G: por la ayuda del gato D: ¿cómo?, ¿quién ideó toda la situación para que esto pasará? F2 a9: el Rey G: no el Gato con Botas D: El Gato con Botas, muy bien, entonces ahora le voy a repartir el libro de SEP Actividades y vamos a trabajar en</p> <p>F3 a7: ¡hay no! D: a ver chicos F3 a 9 : Hay si D: van sacando por favor sus tijeras y su resistol. Muy bien vamos a empezar, ya todos tienen su libro chicos, abren su libro en la 195, ya. Jaret apurate mi vida, unidades de</p>	<p>Cuando encuentran la respuesta que es correcta para la docente, los vuelve a cuestionar, para obtener más información.</p> <p>Al indicarles que se trabajará con el libro SEP actividades no les agrada y ellos mismos se contestan.</p> <p>La profesora pasa por los lugares a entregar libros y hoja de recortable, dando la indicación oralmente y escribiéndolo en el pizarrón, la página que van a trabajar.</p>	<p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos buscan e identifican el significado global del texto por medio de preguntas, experiencias y conocimientos previos.</p> <p>ESCRITURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Los alumnos reconocen, diferencian y emplean los códigos gráficos (números).</p>	<p>La docente busca reconstruir la historia a partir de preguntas, para que los alumnos expresen lo que comprendieron de la lectura e interpreten la misma.</p> <p>Los alumnos están mecanizados al trabajo en el aula, que incluso ellos mismos se contestan.</p>
---	--	--	--

<p>D: Atención al frente vamos a leer las instrucciones, una, dos, tres.</p> <p>D y G: El Gato con Botas. Cuéntalo en orden. Recorta las oraciones del cuento y pégalas en orden. Cuando termines lee tu cuento.</p> <p>D: muy bien lo que tenemos que hacer, es que en la hoja esta el cuento, y ustedes qué tienen que hacer</p> <p>G: recortar</p> <p>D: recortar uno, dos</p> <p>G: pegar</p> <p>D: pegar en qué</p> <p>F2 a 10: pegar en la hoja como corresponde</p> <p>D: como corresponde así como iba el cuento verdad;</p> <p>F2a5 y hasta el último leer</p> <p>D: y hasta el último volver leer todo el cuento, para ver si están bien o no. Les paso su hojita y trabajamos en silencio.</p> <p>Paula ya. Les dije yo en silencio, okay ya</p>	<p>Cuando todos tienen su libro y están en la página todos comienzan a leer. Al término la docente muestra la hoja y les cuestiona lo que tienen que hacer.</p> <p>El grupo contesta y la maestra va marcando los pasos con los dedos.</p> <p>Los alumnos indican que tienen que hacer mientras leen en su libro.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se captura la atención de los alumnos utilizando un lenguaje verbal, volumen y entonación.</p> <p>Se lleva a cabo una planeación del contenido considerando el propósito del tema. Teniendo en cuenta la claridad, secuencia de ideas y precisión.</p> <p>ESCRITURA <i>Producción de textos.</i></p> <p>Los alumnos reconstruyen el texto global a partir de ideas principales, promovidas por el ejercicio.</p>	<p>Como estrategia para que todos realicen la actividad al mismo tiempo, se leen las instrucciones en forma grupal.</p> <p>Se mecaniza a los alumnos para llevar a cabo la actividad, a partir del empleo de los signos matemáticos (números).</p>
---	---	--	--

ESCUELA: PARTICULAR

FECHA: 13 DE JUNIO 07

Inicio: 9:15

termino: 10:30

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	recurrencias
<p>D: saquen su libro y van a buscar la lección del “Lobo y las cabritas” ...¿en que página esta? F1 a7: es la 243 D: ¡okay!, entonces ahora la buscan...¿ya? G: ya</p> <p>D: okay, ahora fíjense bien cuales van a ser las instrucciones. Vamos a empezar a ver solamente los dibujos que vemos en el libro F3a3: ¿en la 243?</p> <p>D: si, apurate... denle vuelta en la siguiente página, ya vieron que pasó hay F1 a5: están jugando, ah, ah correr. D: le damos vuelta a la siguiente página</p>	<p>Al iniciar la clase los alumnos proponen jugar a “te equivocaste”, a lo cual la maestra les pide saquen su libro y busquen la lección ubicándola por número de página.</p> <p>La profesora se coloca al frente del grupo y da las instrucciones, guiando a los alumnos para que observen.</p> <p>Los alumnos observan las imágenes y comentan lo que observan, algunos lo comentan a su compañero de a lado.</p> <p>Comentan detalles que se observan en las imágenes. La profesora pasa por los lugares y va preguntando qué observan.</p>	<p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Se busca que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonoro gráfica y el valor sonoro convencional de las letras y números dentro de las lecturas.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que el alumno se inicie en el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos a partir de la predicción e inferencia.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> El alumno busca una estrategia que le permita</p>	<p>Se mecaniza por medio de signos numéricos a los alumnos para que busquen las lecciones.</p> <p>Se busca el desarrollo de la comprensión lectora a partir de imágenes, motivando a la observación.</p> <p>El tiempo es una limitante, por el cual se estandariza, sin tomar en cuenta las diferencias de habilidades en los alumnos.</p>

<p>F3 a3: el lobo toco la puerta D: aja y ¿qué pasó después? F2a1: el lobo tiene harina D: y luego, siguiente hoja. F2a10: si tiene harina. D: a horita vamos a ver ...te fijaste bien</p> <p>F1a1: ¡sii!... rescataron al lobo.</p> <p>D: luego hay otra imagen donde termina ya nuestro cuento, no, una página antes de que termine nuestro cuento, ya... y al final, estamos con una cabrita, ¿verdad?</p> <p>Ahora vamos a ver ; ahora vamos a contar el cuento pero sin leer , lo vamos a contar a partir de las imágenes, ustedes me van a ayudar sale. Uno, dos, tres empezamos en la lección 38</p>	<p>Al solicitarles a los niños que revisarán las imágenes solicita se detengan en la penúltima y comenten</p> <p>Al indicarles la maestra que leerían el cuento a partir de las imágenes algunos se emocionaron, tanto que solo indicaban un aspecto observado. Después de la emoción un alumno identifica más elementos.</p>	<p>establecer la correspondencia de imágenes en el cuento.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos hagan el uso apropiado de las funciones de comunicación al expresar sus opiniones.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos apoyándose en las imágenes para realizar intentos de lectura.</p>	<p>La docente busca construir una historia a partir de imágenes y preguntas, para que los alumnos expresen lo que observan.</p> <p>La docente estandariza el tiempo para todos, sin respetar las diferencias de habilidades para observar por parte de los alumnos.</p>
--	---	--	---

<p>F2a7: están las cabritas ahí, en donde, están las cabritas en donde están las cabras. F2a8 están las cabritas ahí, en la cerca. D: En la cerca, muy bien. F1a7: Y el lobo está aquí dormido. D: Y el lobo se encuentra dormido. Entonces están unas cabritas y está un lobo dormido. A ver Kevin, Kevin. F2a3: entonces la mamá salio D: y después qué paso G: estaban jugando ajedrez. D: ¿quiénes estaban jugando ajedrez? G: las cabritas D: las cabritas, entonces eran unos niños o unas cabritas. G: unas cabritas D: a ver luego, ¿qué paso después?</p> <p>F2a6: el lobo toco la puerta. D: el lobo toco la puerta, muy bien Paco F2a7: y una cabrita se acerco a la puerta para oir quién era.</p> <p>D: Para escuchar y preguntar</p>	<p>Al inicio describían las imágenes, conforme fueron participando poco a poco formaron la historia.</p> <p>La profesora hace una pregunta para confirmar que se está entendiendo la lectura.</p> <p>Describen lo que observan en la imagen</p> <p>La docente los va guiando con preguntas para que construyan la historia a partir de las imágenes.</p> <p>Un alumno realiza una interpretación de comprensión de la imagen.</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita. Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para auto regular su participación, utilizando adecuadamente las palabras para nombrar objetos, describir ubicación espacial y acciones.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos apoyándose en las imágenes para realizar intentos de lectura.</p> <p>LECTURA.</p>	<p>La docente busca construir la historia a partir de imágenes, preguntas y las propias respuestas de los alumnos, para que los alumnos expresen lo que observan.</p> <p>Se motiva a los alumnos por medio de preguntas a que interpreten las imágenes para la construcción de la historia</p> <p>La docente busca construir</p>
---	---	--	--

<p>quién era muy bien Ángel. Después qué pasó chicos. F3a10: El lobo hizo D: A ver José F3a10: El lobo hizo la voz de su mamá D: El lobo hizo la voz de su mamá ¿del lobo?</p> <p>G: ¡Noo! F3a10: No, de la mamá de las cabritas. D: ¡ah! De la mamá de las cabritas, muy bien y qué sucedió entonces. F1a3: Le abrieron. D: ¿Quiénes le abrieron? G: Las cabritas D: Muy bien, y después qué pasó Kevin, eh, pero, a ver qué paso después a ver Casandra. F3a1: Se agacho el lobo para que no lo vieran. D: Se agacho, para que no. F1a5: Vieron una parte del lobo F2a4: Una pata D: Y las cabritas vieron una pata del lobo, a ver Jonathan que más. No, aquí no estamos leyendo. F1a6: Luego el lobo tiro harina. D: ¿El lobo tiro harina? G: Noo. D: A ver Yaret.</p>	<p>La profesora reafirma la interpretación, con un gesto de aprobación realizada por el niño.</p> <p>Más alumnos empiezan a interpretar las imágenes y no solo a describirlas.</p> <p>La docente los guía para seguir con la interpretación de las imágenes.</p> <p>Al no interpretar la imagen a un alumno se le ocurre leer la lectura, a lo cual la docente le recuerda que son solo las imágenes.</p> <p>Un alumno vuelve a interpretar la imagen del lobo escondido, dándole un enfoque diferente, es ignorado ya que los demás incluida la profesora estaban en otra página.</p>	<p><i>Comprensión lectora.</i></p> <p>El alumno identifica el significado global del texto a partir de las experiencias y conocimientos previos.</p> <p>LECTURA. <i>Producción de textos.</i> Los niños se inician en el desarrollo de estrategias básicas para la producción de textos breves a partir de preguntas guiadas.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos apoyándose en las imágenes para realizar intentos de lectura.</p>	<p>la historia a partir de imágenes, preguntas y las propias respuestas de los alumnos, para que los alumnos expresen lo que observan.</p> <p>Se busca que todos los alumnos observen y participen con sus comentarios</p> <p>La docente busca construir</p>
--	--	--	--

<p>F3a4: El lobo se, el lobo D: Yaret, está hablando F3a4: El lobo se hundió como en un río o un lago. D: El lobo se hundió como en un río o un lago, y qué paso después. F2a9: Maestra, maestra D: A ver Maelo. F2a9: Ya no quería a las cabritas y ahora quería salir.</p> <p>D: Ya no quería a las cabritas y ahora quería salir. Y quién lo ayudo a salir. G: Las cabritas y su mamá</p> <p>D: Las cabritas y su mamá, y colorín colorado esté cuento se ah acabado, muy bien ahora vamos a ver toda la historia que contamos es cierta y que parte no viene y si está en nuestro libro, sale. Para hacer eso necesitamos leer la lectura, todos se regresan otra vez a la página de la lección 38. Entonces cuento tres y empezamos a leer, yo voy</p>	<p>La docente nuevamente trata de guiarlos y que descubran lo que pasa, dándoles pistas, las cuales los niños no toman en cuenta y siguen su propia interpretación</p> <p>Después de la interpretación de imágenes pasan a leer para confirmar si la lectura con imágenes es correcta o equivocada.</p> <p>Algunos niños no regresaron a la página de inicio, por ello la docente les llama la atención y sigue el conteo.</p>	<p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i></p> <p>El alumno identifica el significado global del texto a partir de las experiencias y conocimientos previos.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los alumnos se familiaricen con las características de forma y contenido a partir de comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones.</p>	<p>la historia a partir de imágenes, preguntas y las propias respuestas de los alumnos, para que los alumnos expresen lo que observan.</p> <p>Se busca que los alumnos confirmen sus predicciones orales, sin que se tuviera una confirmación escrita para comparar.</p>
--	--	---	--

<p>viendo que sigan la lectura con el dedo.</p> <p>Una, dos, qué pasó ya, tres. D y G: El lobo y las cabritas D: leyendo Ángel.</p> <p>D y G: Un día la mamá Cabra tuvo que salir, a buscar comida y les dijo a sus hijas. – no le abran la puerta a nadie más que a mí, tengan mucho cuidado con el lobo. D y G: Poco después de a verse ido la mamá Cabra, el lobo se acercó a la casa de las cabritas y tocó la puerta. ¿Quién eres?, preguntaron las cabritas – soy yo, su mamá ¡abran la puerta!- contesto el lobo, tratando de imitar la voz de la mamá Cabra. G: La más pequeña de las cabritas, que era la más lista, D y G: les dijo – nuestra madre tiene la voz más dulce, tú eres el lobo, después de un rato el lobo volvió a tocar la puerta y esta vez le salió la voz más dulce, pero la cabrita más pequeña... D: ya no los escucho</p>	<p>La profesora pasa por los lugares verificando que todos estén leyendo.</p> <p>La docente realiza la entonación de acuerdo a los signos de interrogación y admiración.</p> <p>Los alumnos empiezan a bajar la voz y se escucha solo la voz de la docente. Al indicárselos vuelven a subir el volumen a su voz.</p> <p>La docente se calla y escucha solo al grupo.</p> <p>Al confirmar que están leyendo vuelve a leer con ellos, pero solo para guiarlos y lean todos.</p> <p>Al pasar por los lugares guarda</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto características y soportes.</i> Que los alumnos se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características del cuento.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> La docente busca que los alumnos se inicien en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen. (letras y signos)</p>	<p>Como estrategia para que todos realicen la actividad al mismo tiempo, se estandariza la lectura con el seguimiento del dedo, esto lleva a que no todos lean.</p> <p>La actividad realizada se enfoca a confirmar la lectura oral grupal.</p> <p>La docente busca que sea homogénea la lectura oral,</p>
--	--	---	--

<p>D y G: no confió abrió un poco la puerta y dijo – enseñanos una pata por la rendija G: la pata negra era del lobo ...tú no</p> <p>D y G: la mamá Cabra en ese momento llegaba le dijo: te sacaremos si prometes, no tratar de comernos. El lobo lo prometió, la mamá cabra y las cabritas le tiraron una cuerda jalaban y jalaban, hasta que el lobo estuvo a salvo. ¡muchas gracias! – dijo el lobo - me salvaron la vida. La mamá Cabra felicito a las cabritas por ser tan precavidas y regresaron a su casa felices de estar otra vez juntas.</p> <p>D: Y colorin colorado D y G: este cuento se a acabado.</p>	<p>silencio, y observa quienes solo siguen la lectura con el dedo y no leen.</p> <p>El grupo realiza la entonación de acuerdo a la imagen que representa el texto.</p> <p>La docente le llama la atención a un alumno que no esta leyendo. Continúa leyendo docente y grupo juntos.</p> <p>Para terminar el cuento dice la maestra una frase y los niños la completan.</p>	<p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Los alumnos se inician en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen, dando el valor sonoro convencional de las letras.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto características y soportes.</i> Que los alumnos se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella marcando el inicio, desarrollo y final del cuento.</p>	<p>pero existen momentos (lectura solo alumnos) en los cuales no se percibe esto, cada alumno lleva su propio ritmo y vuelven a unificar la lectura cuando la docente interviene.</p>
--	--	---	---

<p>D: okay, van a cerrar su libro y lo van a meter de bajo de su banca. F2 a1: Pero todavía le tenemos que poner la fecha. D: A horita le ponemos la fecha. A ver, instrucciones ¿qué dije?. F1 a6: calladitos. D: ¡No!, no dije calladitos. F2 a3: cerramos los libros.</p> <p>D: cerramos los libros y los ponemos de bajo de la banca. Okay, a ver chicos, entonces, ¿cuándo ustedes están en su casa deben de abrir la puerta?.</p> <p>G: ¡Nooo! F3 a6: ¡Por que nos pueden robar!, si toca alguien desconocido. D: ¿Por qué Lupita? F1 a5: Por que es peligroso.</p>	<p>La profesora da una instrucción que no todos siguen, e incluso uno la cuestiona.</p> <p>Se realiza un descontrol, por ello la docente pregunta las instrucciones, las cuales no quedaron claras para todos. Por lo anterior las repite y en esta ocasión ya la siguen.</p> <p>Al cuestionarlos sobre la lectura los dan sus puntos de vista, de acuerdo a su experiencia.</p>	<p>EXPRESION ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> El alumno manifiesta y expresa su opinión de acuerdo con su experiencia académica, solicitando la explicación del cambio de secuencia.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente busca que a los alumnos les quede claro la secuencia de instrucciones para que sean realizadas con precisión.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente busca que los alumnos relacionen el contenido del texto con sus experiencias, expresando sus comentarios y opiniones.</p>	<p>Los alumnos están mecanizados al trabajo que cuando lo cambia ellos lo cuestionan o interpretan.</p> <p>Para retomar la atención de los alumnos, se les pide guarden los materiales</p> <p>Se motiva a los alumnos a realizar una lectura global a partir de sus experiencias.</p>
---	--	--	---

<p>D: Entonces estuvo bien lo que hicieron las cabritas. G: ¡Siiiiii! D: ¡si! ¿Por qué estuvo bien Maelo? F2 a9: Por que salvaron al Lobo. D: ¿Por qué salvaron al lobo?, a ver Gerardo. F1 a10: Por qué su mamá les dijo que no le abrieran a nadie. D: Ellos no abrieron la puerta, muy bien, a ver Jonathan.</p> <p>F3 a5: Por que también las cabritas estaban abusadas. D: ¿Estaban abusadas? G: siiiii F2 a3: Por qué le pidieron, les enseñara las patas.</p> <p>D: ¡Ah! y no eran las patas de su mamá, ¡verdad! F3 a2: No, eran blancas. F2 a4: Por que la mamá les dijo que tuvieran cuidado. D: ¿Las cabritas tuvieron cuidado? G: ¡si!</p>	<p>Todos muestran interés al escuchar o emitir los comentarios, desean participar, levantando la mano.</p> <p>Utilizan términos que han escuchado y los reafirman con un movimiento de cabeza de afirmación o negación.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos controlan las acciones propias al escuchar y emitir su opinión, sentimientos y emociones; con el uso apropiado de las distintas funciones de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos utilizan el lenguaje cotidiano para la producción de mensajes orales.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias al resumir el contenido en forma oral.</p>	<p>La estrategia de la docente para la comprensión lectora parte de preguntas, las propias respuestas de los alumnos y las vivencias de éstos.</p> <p>Se motiva a los alumnos a realizar una lectura global a partir de sus experiencias.</p>
---	---	--	---

<p>F3 a8: Obedecieron a su mamá.</p> <p>D: Si, obedecieron a su mamá, verdad. Vamos a respetar, cuando el otro esta hablando, ¡verdad Ximena!, ¿Por qué a nosotros nos gusta que no nos pongan atención cuando estamos hablando.</p> <p>F1 a1: Maestra por eso mi mamá no me deja abrir la puerta. D: ¿Por qué? F1 a1: Por que dice que es peligroso para nosotros.</p> <p>D: Entonces cómo dijo Gerardo, no abrir o tener cuidado con quien toque la puerta. Okay, ¿estamos escuchando todos a su compañero?, ¡verdad, Jocelin! ¿Qué dijo su compañero, Jocelin? F3 a2: ¿Qué no debemos abrir la puerta</p>	<p>Se escucha mucho ruido. Varios niños hablan al mismo tiempo.</p> <p>Un alumno participa comentando su propia experiencia y los comentarios que escucha en su casa.</p> <p>Por momentos baja un poco el ruido al escuchar hablar al alumno, pero nuevamente vuelven a subir el volumen y se escucha mucho bullicio.</p> <p>Al pedirle a una alumna indique lo que dijo su compañero todos guardan silencio, y observan a la maestra.</p>	<p>EXPRESION ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente busca regular las acciones de los alumnos, solicitando atención, mediante preguntas que los induzcan a la reflexión</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión y análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de los elementos más importantes: contexto y propósito del mensaje.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos no respetan los patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos. La docente busca mediante preguntas que los alumnos respeten la participación por</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros.</p> <p>Se motiva a los alumnos a realizar una lectura de comprensión global a partir de sus experiencias y situaciones vivenciales.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros.</p> <p>Se motiva a los alumnos a realizar una lectura de comprensión global a partir de sus experiencias y situaciones vivenciales.</p>
--	--	---	---

<p>D: Entonces no debemos de abrir la puerta. Esta bien, ahora, vamos a ver, ustedes. ¿Qué dijeron que eran? F1 a7: Cabritas F2 a3: Cabras</p> <p>D: Unas cabritas, y en que se parecen la cabra al lobo. F1 a5: En nada D: ¿Por qué en nada? F3 a4: En el hocico D: ¿En el hocico?, muy bien F1 a2: En las orejas.</p> <p>D: A ver, vamos por partes, en el hocico, quizás, en las orejas, muy bien, a ver Gerardo. F1 a 10: Este en ... F2 a7: En las patas F1 a10: En las patas, las tienen negras. D: ¡ah si! ¿Se parecen en las patas? G: ¡nooooo!</p>	<p>Cuando les pregunta las similitudes entre ambos animales expresan que nada. La docente los observa y hace un gesto con las cejas y mirada de desaprobación; vuelve a preguntar y un alumno da su opinión.</p> <p>Los alumnos participan sin un orden, comienzan a gritar sus opiniones, hasta que la docente señala que lo hagan por partes.</p>	<p>turnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Por medio de los aspectos no verbales: gestos y movimientos corporales la docente muestra desaprobación a la respuesta de los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y comunicaciones comunicativas.</i> Mediante la discusión temática los alumnos realizan la descripción de los personajes comparando las similitudes y diferencias, a partir de las imágenes.</p>	<p>Los alumnos buscan la aprobación queda la docente a sus respuestas.</p> <p>La docente ordena las ideas y la participación de los alumnos para organizar la lectura.</p>
---	---	---	--

<p>D: A ver saquen su libro y vean las patas del lobo y las cabras. F2 a5: En el hocico si. F2 a 7: En la nariz. D: En el hocico, muy bien F2 a9: ¡Son negras!. D: A ver, no gritamos.</p> <p>G: Si son negras. F2 a 9: Si, las de lobo son negras y las de las cabras blancas. D: a ver las patitas de la cabra ¿cómo son? F2 a9: son blancas D: cafecitas, ¡no! F3 a1: con blanco D: con blanco. El cuerpo de la cabra es blanca, pero sus patitas son cafés y ¿las patitas del lobo de que color son?</p>	<p>Para verificar sus opiniones se les pide que lo hagan viendo el libro. Comienzan por llevar un orden hasta que un alumno recuerda las patas y grita su observación. Lo cual el grupo reafirma.</p> <p>Al cuestionarlos acerca del color de las patas, los niños insisten en un color y la docente les insiste y cuestiona sobre otro color; un alumno reafirma el color que habían dicho primero.</p> <p>Cuando les pregunta por el color de las patas del lobo difieren, hasta que observan nuevamente el libro y llegan a un acuerdo.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> El alumno desarrolla la estrategia de apelar y relatar expresando conocimientos previos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente busca que los alumnos desarrollen la estrategia de apelar y argumentar sus respuestas, consultando las imágenes en el libro.</p>	<p>La docente busca que los alumnos verifiquen sus respuestas con ayuda del material didáctico.</p> <p>La docente no da opción a que los alumnos construyan sus propias respuestas</p>
---	---	--	--

<p>G: negras D: su cuerpo G: café F2 a9: negro con café D: Negro con café F1 a9: Su nariz maestra, en su nariz.</p> <p>D: Entonces se parecen en el hocico y en la forma verdad. ¿En qué más se parecen dijimos? F2 a 5: En las orejas. D: En las orejas. ¿En que más? a ver. F3 a9: En los ojos. F1 a 10: En los cuernos.</p> <p>D: En los cuernos, ¡no!, por que luego no tienen cuernos. F3 a9: En los ojos. D: En los ojos. F1 a3: En las orejas. D: En las orejas, muy bien Andrea. Ahora ¿En qué son diferentes?, a ver Andrea</p>	<p>Un niño observa el lobo y con las características que se mencionan, para él es solo una parte del cuerpo del lobo. Es ignorado.</p> <p>La profesora vuelve a retomar las preguntas guía, para orientarlos.</p> <p>Se escucha mucho ruido, todos hablan a la vez y no permiten escuchar a la niña que esta participando</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y comunicaciones comunicativas.</i> Mediante la discusión temática los alumnos realizan la descripción de los personajes comparando las similitudes y diferencias, a partir de las imágenes.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los alumnos participen en situaciones diversas de participación hablada: narrar hechos, hacer descripciones y argumentar y defender sus puntos de vista.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos no respetan los patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos.</p>	<p>La estrategia de la docente para la comprensión lectora parte de preguntas, las propias respuestas de los alumnos.</p>
--	---	---	---

<p>¡A ver!, vamos a respetar turnos. F1 a3: En el pelo que tiene en la cabeza. D: El que tiene en la cabeza ¿Cómo está?, ¿en qué son diferentes? F1 a5: En que, en que... uno tiene cuernos y el otro no.</p> <p>D: En que uno tiene cuernos y el otro no, a ver Brandon, vamos a darle oportunidad a los que no han participado.</p> <p>F1 a7: En qué las patitas de la cabra son blancas y las del lobo no. D: Esteeeee, Alondra. F3 a5: En las patas de esteeeee D: A ver, este, Lizzet F2 a9: En que uno tiene dientes y el otro no. D: A ver. F3 a 7: En que uno tiene colmillo y el otro no. D: ¡ah! muy bien, tienen diferente la dentadura. A ver Paula.</p>	<p>Un alumno quiere nuevamente participar insistiendo con las características que observa de las imágenes.</p> <p>Se escuchan risas de algunos niños por la respuesta de su compañera.</p> <p>Pero otro alumno es más específico al hablar de la dentadura de ambos animales.</p> <p>Al expresar su observación realiza los movimientos de las orejas con las manos.</p>	<p>La docente busca mediante preguntas que los alumnos respeten la participación por turnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que todos los alumnos desarrollen la habilidad de comprensión y producción de mensajes, mediante la participación por turnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y comunicaciones comunicativas.</i> Mediante la discusión temática los alumnos realizan la descripción de los personajes comparando las similitudes y diferencias, a partir de las imágenes.</p>	<p>La docente busca regular la participación de los alumnos, mediante el respeto de turnos</p> <p>La estrategia de la docente para la comprensión lectora parte de preguntas, las propias respuestas de los alumnos.</p>
--	--	--	--

<p>F2 a5: Que unos tienen las orejas para abajo y otros para arriba. D: muy bien, a ver Jonathan. F3 a9: Unos tienen cola larga y otros cola corta. D: ¡Muy bien! Jonathan. A ver Paco. F1 a7: Tienen hocico diferente. D: Vamos a escuchar a sus compañeros. A ver Andrea. F3 a10: El lobo tiene la cola arriba y la cabra para abajo. D: El lobo tiene la cola arriba y la cabrita bajo. A ver ¡jaya! F2 a4: Uno está más grande, que es el lobo y son animales. D: Son animales, entonces diferentes, ¡verdad!. Uno qué... F1 a3: escucha. D: ¡Nooo! F2 a9: ¡ahuuuu! D: ¿Qué están haciendo? F3 a10: Uno aulla ¡ahuuuu! D: Muy bien aulla y el otro ¿qué hace? F2 A5: Hace beee. D: Hace bee, entonces, el sonido es diferente muy bien</p>	<p>Nuevamente se escucha ruido y no permiten la participación de los demás.</p> <p>Para indicar la diferencia entre los animales un alumno se pone a aullar como lobo. Hasta que capta la atención de la docente y de sus compañeros.</p> <p>En el grupo se escucha mucho ruido</p> <p>Continúa el ruido y no escuchan las instrucciones, solo algunos escuchan la instrucción.</p> <p>Comenzó un chico haciendo el sonido de un animal y otros tres siguieron el juego. Nuevamente se escucha ruido</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente busca la comprensión del texto utilizando como herramienta, los gestos y movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y comunicaciones comunicativas.</i> Mediante la discusión temática los alumnos realizan la descripción de los personajes comparando las similitudes y diferencias.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y comunicaciones comunicativas.</i> Los alumnos por medio de la dramatización expresan el contenido del texto.</p>	<p>La estrategia de la docente para la comprensión lectora parte de preguntas, las propias respuestas de los alumnos.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros.</p> <p>Los alumnos al no poder expresar con palabras sus ideas lo hacen con sonidos dando ejemplo, y es la docente quien construye la idea de los alumnos.</p>
---	--	---	---

<p>chicos, a ver chicos, ahora si le ponen la fecha al libro.</p> <p>D: ¡okay! Me van pasando los libros abiertos de atrás para adelante.....</p> <p>A ver chicos. ¡okay!, ahora ya, vamos a ver en su libro de lectura que acabamos</p> <p>Aplausos</p> <p>D: van a abrir su libro de Español actividades en la página 214</p> <p>D: ¡Bueno!, me espero a que ustedes guarden silencio, ¡eh!</p> <p>F1 a5: ¿212?</p> <p>G: ¡214!</p> <p>D: A ver Jonathan si no traes tu libro por favor guarda silencio. Vamos a leer. ¿ya todos tienen su libro abierto en la página 214?</p> <p>G: ¡ya!</p>	<p>La docente para obtener otra vez el control, cuando los niños tienen las manos arriba aplaude una vez, después dos, hasta que todos siguen el ritmo rápido y después lento.</p> <p>Los alumnos identifican sus libros de acuerdo al título.</p> <p>Un alumno busca llamar la atención del grupo y docente, haciendo una pregunta, por ello la docente le llama la atención.</p> <p>Los alumnos identifican números de tres cifras y se ubican con la fecha.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente busca recuperar la atención utilizando como herramienta, los gestos y movimientos corporales.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> La docente utiliza una secuencia de antónimos para retomar la atención.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Los alumnos reconocen la relación sonoro-gráfica y convencional de los números</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el control de estos.</p> <p>Se mecaniza por medio de signos numéricos a los alumnos para que busquen las lecciones</p>
--	--	--	--

<p>D: Fecha corta en la parte de arriba, por favor. G: ¡ya! D: ¡Okay! A la cuenta de tres, ¿qué pasa allá?. Empezamos a leer</p> <p>D: aplausos</p> <p>D y G: El lobo y las cabritas. ¿Quién dijo?. Escribe quién dijo estás palabras. G: la mamá cabra. D: La primera le lee Jocenelet. 3 a4: la ca,cadra D: A ver es ca, ca, ... bra, la siguiente la va a leer Gabriel. F3 a5: Las cabritas. D: ¡ah! no es cierto. F2 a3: La cabrita más pequeña. D: ¡así, es Kevin! F2 a3: ¡eh!</p> <p>F3 a 5: pero no, nos va a caber. D: con letra chiquita y si no les cabe debajo de la línea. F1 a2: La ca, bra ...</p>	<p>Sin levantar la mano todos contestan. Al pedirle a una alumna responde está titubea y la pronuncia mal.</p> <p>La docente corrige separando por sílabas la palabra.</p> <p>El alumno para dar la respuesta lee del libro.</p> <p>Un alumno observa el espacio para escribir la respuesta y da su cometario.</p> <p>Ruido. Varios desean dar la respuesta, por ello les llaman la atención.</p>	<p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos reconocen las distintas funciones de la lectura y participan identificando el diálogo de los personajes del relato.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Los alumnos se inician en la comprensión del conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los alumnos no respetan los patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos.</p>	<p>Se mecaniza por medio de signos numéricos a los alumnos para que realicen el trabajo</p>
--	--	--	---

<p>D: la siguiente la va a leer Andrea. G: ¡yooo! F2 a8: El lobo, el lobo. D: ¡A ver, chicos!, si no respetamos el turno de sus compañeros, no, nos podemos entender.</p> <p>F2 a5: El lobo D: A ver espérenme un segundo. F1 a7: Hacemos los siguientes.</p> <p>D: ¡no!, ¡A ver chicos!, se sientan y a horita paso yo, a horita voy. ¡Okay! Paso a revisar que ya terminaron el ejercicio. Bien. Muy bien.</p> <p>Acuérdate que las mayúsculas van con rojo y cuando empezamos a escribir. Bien, muy bien Maelo. Ya todos terminaron, muy bien. Vamos a continuar ahora con la siguiente página. Esos cuadritos que están ahí vacíos ¿Cómo se llaman?</p>	<p>Los alumnos terminan de realizar la actividad. Por ello se paran a preguntar que otra actividad van a realizar.</p> <p>Al pasar por los lugares la docente les recuerda las reglas ortográficas. Además felicita a quien elabora bien su trabajo.</p>	<p>ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> Se busca que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves, utilizando mayúsculas y minúsculas.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Que los alumnos se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos: historieta.</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto a la participación de sus compañeros.</p> <p>La docente utiliza la mecanización para la escritura que se refuerza con el color rojo para la escritura.</p> <p>La docente busca la escritura de textos breves de forma</p>
---	--	---	--

<p>G: Cuadros de diálogo. D: Cuadros de diálogo, entonces ¿qué iremos hacer ahí? F3 a7: Lo que las cabritas están diciendo. D: lo que las cabritas están diciendo, pero cuando se termine de escribir va a quedar escrita ¿una qué? F 1 a4: historieta. D: una historieta. ¿verdad?, okay, entonces cada quien va a ser su historieta D: personal, pueden utilizar signos de admiración o interrogación, es bien importante. Lo van hacer solos, sin hablar con el compañero de alado, ni estar comentando nada y al final. F3 a9. yo le voy a poner, cuando la cabrita habla con el lobo... D: A ver, mejor no lo hablas y lo escribes. A trabajar todos.</p> <p>F1 a7: ¿maestra aquí llevan signos de admiración? F1 a 10: también le iba a preguntar eso.</p>	<p>Los alumnos identifican los cuadros de diálogo de una historieta y su función.</p> <p>Por los elementos que identifican se dan cuenta que se trata de una historieta.</p> <p>Entre ellos hablan de que ponerle, a lo que la docente les pide que sea individual el trabajo.</p> <p>Algunos alumnos utilizan los signos de interrogación y admiración. Se acercan dos alumnas a preguntarle de una regla de ortografía</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la expresión oral.</i> No se hace uso adecuado de los patrones de interacción en la participación por turnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral</i> Los alumnos avanzan en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación al elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones.</p> <p>ESCRITURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Se busca que el alumno reconozca la segmentación lineal del texto: espacio entre palabras, empleo de signos para escribir párrafos coherentes con sentido unitario, completo y específico.</p>	<p>individual, sin permitir el diálogo entre los alumnos. Aunque algunos expresan sus ideas para la redacción.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el control de estos.</p> <p>A los alumnos se les ha motivado para que empleen las reglas ortográficas adecuadas.</p> <p>Se da importancia a la legibilidad del texto y no a su producción.</p>
---	--	--	---

<p>D: si y lee bien lo que escribes. Por que no se entiende. A ver ¿aquí que dice? , Vuelve a leer por que no se entiende.</p> <p>Okay chicos voy para allá, estoy en está fila, termino y voy para allá.</p> <p>F2 a5: Maestra, ¿ahogo lleva h? .</p> <p>D: Ya voy para allá</p> <p>F1 a8: ¿Cómo se escribe auxilio?</p> <p>D: a, u x, i, lio. Okay terminamos chicos, salimos al recreo.</p>	<p>Al revisar la docente pide se cambie la caligrafía de la letra, ya que no es legible.</p> <p>Los alumnos le realizan preguntas ortográficas, las cuales la docente va resolviendo cuando pasa por los lugares.</p> <p>Los alumnos levantan la mano para indicar que ya terminaron</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p><i>Funciones de la comunicación oral</i></p> <p>Los alumnos avanzan en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación al elaborar preguntas para elaborar la versión final del texto.</p>	<p>A los alumnos se les ha motivado para que empleen las reglas ortográficas adecuadas</p>
--	--	--	--

ESCUELA: PARTICULAR

FECHA: 20 DE JUNIO

Inicio: 9:15

termino: 10:30

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>D: Okay chicos, cuento 3 y ya sus unidades de atención al frente, sale 1, 2, 3. Muy bien. El tema que hoy vamos a ver en español se llama la nooticia, pero no vamos a escribir a horita nada. ¿Qué es una noticia? Levantando la mano.</p> <p>A ver Antonio F A: Lo que nos informa. D: lo que nos informa F A: algo que pasó que nos informa. D: Algo que paso que nos informa. F A: Algo que no sabemos D: Algo que no sabemos. Muy bien ¿qué más? (se escucha el bullicio) D: ¡Paco!, ¿Ya mi vida?. A ver Rosalía. F A: Cuando pasa algo, nos</p>	<p>Los alumnos terminaron una actividad en el patio y entran al salón, se encuentran inquietos.</p> <p>Al principio no existe un orden para participar hasta que la docente lo solicita.</p> <p>Un alumno esta hablando con otro e interrumpe la participación de un compañero.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la expresión de discursos, en relación con experiencias y conocimientos previos, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se buscan que los alumnos reflexionen sobre las características de la lengua para ser uso de la interpretación de las palabras y frases a partir del significado global o tema del significado local.</p>	<p>La docente busca recuperar los conocimientos previos de la vida cotidiana de los alumnos con respecto al tema, favoreciendo el intercambio de ideas y la retroalimentación entre ambos.</p>

<p>informan D: Cuando pasa algo y nos informan, muy bien. F A: por ejemplo, cuando hay un terremoto. D: cuando hay un terremoto. Kevin. F1 A5: Lo que venden D: Lo que venden también. No escuchan los demás. F2 A6: Lo que no sabemos y ya paso. D: Lo que no sabemos y ya paso. Muy bien. Jonathan</p> <p>F4 A8: Cuando pasa de algo y no vemos, y lo luego nos lo cuentan en la tele. D: Muy bien Jonathan. Ahora estas noticias ¿dónde las podemos encontrar?. Levantando la mano.</p>	<p>La profesora le pide a la niña suba el volumen de la voz, por que no la escuchan todos.</p> <p>Los alumnos levantan la mano para pedir la palabra y participar.</p> <p>La docente no corrige cuando existe un conocimiento erróneo.</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p><i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>Se buscan que los alumnos reflexionen sobre las características de la lengua para ser uso de la interpretación de las palabras y frases a partir del significado global o tema del significado local, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p>	<p>La docente busca recuperar los conocimientos previos de la vida cotidiana de los alumnos con respecto al tema, favoreciendo el intercambio de ideas y la retroalimentación entre ambos.</p> <p>Se propicia el desarrollo de la competencia comunicativa a partir del lenguaje hablado de acuerdo a situaciones académicas y sociales, aunque la docente no corrige cuando existe un conocimiento erróneo.</p>
--	--	--	--

<p>F1 A3: En la tele. D: En la tele</p> <p>F2 A4: En el periódico D: en el periódico</p> <p>F3 A5: en las revistas. D: en las revistas</p> <p>F4 A2: En la tele. D: en la tele. Muy bien. Pero hoy vamos a conocer, o más bien ya conocíamos lo que es el periódico, verdad ¿qué paso este, Andrea?</p> <p>F5 A7: Los letreros D: ¡Ah!, los letreros, no, los letreros si nos informan pero no son noticia.</p> <p>F1 A5: pero son de pura comida. D: Son anuncios. Muy bien. Ahora van a sacar su periódico, de acuerdo con lo que acabamos de decir ustedes me van a decir cuál podría ser una noticia.</p> <p>F2 A8: yo,yo,yo, éste es una noticia. D: éste, éste, éste, es más bien, ¿un artículo qué?</p>	<p>Los chicos participan muy animados.</p> <p>Una alumna levanta la mano (muy tímidamente) para participar.</p> <p>Al sacar el periódico muestran mucho entusiasmo, y comienzan a hojearlo. Solo algunos siguen la instrucción que la profesora dio.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de tipos de texto, características y soportes.</i></p> <p>Que los alumnos reflexionen sobre las características y funciones de los medios de comunicación (periódico) para familiarizarse con los contenidos de noticias.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se inician en el conocimiento de la noticia a la vez que se familiarizan con sus características.</p>	<p>Los alumnos muestran conocimientos previos de diversas fuentes de información, mismas que la profesora limita y solo recupera una fuente del tema a tratar.</p> <p>Los alumnos reconocen en la fuente de información conocimientos previos de la vida cotidiana.</p>
--	--	--	---

<p>F2 A7: un artículo informativo. F3 A6: Yo no veo ninguna. D: Muy bien, a ver cada quien trabaja con lo suyo. F1 A2: ¿y qué hacemos? D: Búscame una noticia. F1 A1: ¡hay si!, hay muchas. D: A ver si es cierto, que Paula ya encontró una noticia. “Timbiriche trabaja de sol a sol”. Muy bien éste es el título de una noticia. D: A ver Dante ¿qué dice? F5A4: Abril, mmm.</p> <p>D: A ver chicos vamos a escuchar a sus compañeros. F5 A4: Ejecutaron a 6 personas en el D. F. D: Ejecutaron a 6 personas en el D.F. A ver guardamos silencio por que si no entienden. A ver ahora si, Andrea. F1 A5: La marihuana enfrenta buenos resultados contra el cáncer D: Muy bien, esa es otra noticia. A ver Adela. F2 A7: Nació una jirafa</p>	<p>Un alumno identifica un artículo informativo. Empiezan por parejas a revisar el periódico. Por hojear el periódico dos alumnos no saben que tienen que hacer.</p> <p>La profesora pasa por los lugares y se detiene con una alumna que ya identifico una noticia.</p> <p>Los alumnos se encuentran muy inquietos y no permiten escuchar la participación de los compañeros.</p> <p>Los chicos siguen buscando más noticias para leerlas. A algunos les llama la atención los anuncios.</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se inician en el conocimiento de la noticia a la vez que se familiarizan con sus características, ubicando, lugar y tiempo.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento y uso de fuentes de información.</i></p> <p>Se solicita a los alumnos busquen y localicen noticias para familiarizarse con la fuente de información.</p>	<p>Se utiliza material didáctico para reforzar el conocimiento a partir de la búsqueda en la fuente de información (periódico) con objetivos específicos (noticia). La docente es quien da la aprobación de una respuesta acertada, sin propiciar el análisis por parte de los alumnos.</p>
---	---	---	---

<p>D: Muy bien, entonces ¿esas son las? G: noticias D: A ver Aylin, a ver F5 A4: Yo ya encontré otra. D: A ver, espérame, déjame que participen todos, sale.</p> <p>F5 A1: liga de fútbol, los goles del miércoles. D: Filman los goles del fútbol, desde el miércoles. A ver José. A ver chicos. F5 A1: La fotógrafa asesinada D: La fotógrafa asesinada, muy bien a ver. Entonces ahora. A ver Fernanda. Ya participaste deja que tus demás compañeros participen. Bueno ahora van a guardar su periódico debajo de su banca. F1 A3: Maestra podemos ver otras noticias. D: no, mi amor. Lo vamos a guardar. Ya lo guardaron. Ahora van a notar la fecha en el cuaderno.</p> <p>F1 A8: La fecha.</p>	<p>La profesora se acerca para escuchar lo que la alumna estaba leyendo, por que habla muy bajito.</p> <p>La mayoría siguen viendo el periódico, hasta que la profesora pasa por las filas y les cierra el periódico a algunos y da la indicación de guardarlo.</p> <p>Se escucha demasiado ruido y no todos escucharon la</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se inician en el conocimiento de la noticia a la vez que se familiarizan con sus características, ubicando, lugar, tiempo y personajes.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos regulen su participación. Sin tomar en cuenta el entusiasmo que genera la lectura de noticias, la docente continúa con las actividades programadas.</p>	<p>La docente busca regular la participación de los alumnos, cuartando el entusiasmo de quienes siguen motivados buscando información</p> <p>Se marca un tiempo de término de la actividad para continuar con la planeación, sin respetar las diferencias de habilidades comprensión de los alumnos.</p> <p>Los alumnos están mecanizados al trabajo en el cuaderno que saben lo que tienen que escribir al sacar el</p>
---	--	---	--

<p>F2 A5: sacamos qué. D: Su esteee. F2 A7: nuestro cuaderno. D: su cuaderno. Anotan de título. D y F5 A4: La noticia. D: Paco, ya guardamos silencio. F4 A3: Paco no me ha dado mis tijeras. F5 A4: ¡ah! ya. F2 A3: ya miss. D: ¿ya? F1 A8: ¡no! D: Okay yo a horita empiezo, me espero un ratito F4 A7: yo, ya D: Noticia se escribe con C. Okay ahora si, voy a dictarles y ustedes van escribiendo. Vamos a guardar silencio para que puedan escuchar bien. Medio F2 A5: Medio D: de comunicación con acento en la “o” última. F2 A7: yo ya sabía.</p>	<p>instrucción.</p> <p>Un alumno está al pendiente de todo lo que dice la docente, e incluso dice al mismo tiempo que ella el título de la lección.</p> <p>Al pasar por las filas la profesora, va verificando que todos tengan su cuaderno afuera, fecha y título.</p> <p>Pasa por los lugares y va verificando que escriban los niños. Algunos alumnos deletrean en voz baja la palabra, al tiempo que la escriben.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral</i> Están familiarizados con la mecánica de trabajo de la docente, los alumnos anticipan las indicaciones.</p> <p>ESCRITURA <i>Producción de textos</i> Los alumnos escriben párrafos con coherencia y sentido específico Se busca que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves,.</p>	<p>cuaderno, sin que se les de la instrucción.</p> <p>Se refuerza la mecanización del trabajo en el aula al ser la docente quien dicte el concepto y no los alumnos quienes lo construyan.</p>
---	--	--	--

<p>D: Medio de comunicación que Co-mu...ni- cación que informa a las</p> <p>F4 A6: a las</p> <p>D: personas de</p> <p>F3 A2: ¿de?</p> <p>D: de. Hechos con “h” al principio</p> <p>F5 A7: Si pero con este, “ch” en medio.</p> <p>F 2 A7: Obvio.</p> <p>D: aja.</p> <p>F1 A8: ¿de qué dijo?</p> <p>D: de hechos</p> <p>F1 A8: ¿con mayúscula?</p> <p>D: Que. ¡no!, con minúscula. Que ocurrieron.</p> <p>F3A7: ¿Con “h”?</p> <p>D: no, sin “h”.</p> <p>F5 A4: ya miss</p> <p>D: y ...son...importantes.</p> <p>F1 A5: ya miss</p> <p>D: Muy bien, ahora</p> <p>F1 A1: maestra este Fernando anda pegando plastilina.</p> <p>D: Muy bien, ahora si, ¿qué vamos hacer, con su periódico?</p>	<p>La docente le deletrea la palabra comunicación a un alumno.</p> <p>La profesora con un movimiento de cabeza lo afirma.</p> <p>Al expresar una duda un alumno interrumpe a la docente y otro se distrae y no sabe que continúa.</p> <p>Al escribir los alumnos, le hacen preguntas a cerca de la ortografía de las palabras.</p> <p>Un alumno se distrae y distrae al compañero de junto.</p>	<p>ESCRITURA</p> <p><i>Producción de textos</i></p> <p>Los alumnos escriben párrafos con coherencia y sentido específico que la docente construye.</p> <p>Se busca que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves,.</p>	<p>La docente no retoma los conocimientos de reglas ortográficas adquiridos por parte de los alumnos.</p>
--	---	---	---

<p>Lo vamos a sacar y Ustedes van a elegir una noticia y F2A7: Pero, punto final. D: si, punto final, perdón. Van a sacar la noticia, la van a recortar y la van a pegar en su cuaderno. F1 A2: ¿en la otra hoja?</p> <p>F3 A5: Pero la mía esta bien grande. D: ah, entonces recortamos el título y una parte de la información. F4 A6: maestra yo no traigo. D: ¿tú no traes? Ahorita ve quien te regala una hoja para que busques una noticia. F5 A5: maestra D: Levantamos la mano si alguien necesita algo. ¿Qué paso?. Pero esta es la A ver miren ese es una noticia.</p> <p>F5 A1: esta si es noticia.</p>	<p>El alumno que esta atento de lo que dice la maestra realiza una aclaración</p> <p>Al pasar por las bancas descubre a una alumna que no trae el periódico y que solo estaba viendo como trabajaban los demás.</p> <p>Muestra al alumno la página que seguiría, ya que él solo veía la página principal. Los alumnos en parejas buscan en el periódico</p>	<p>ESCRITURA <i>Producción de textos</i> Los alumnos escriben párrafos con coherencia y sentido específico</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia.</p>	<p>Los alumnos están mecanizados al trabajo en el cuaderno que saben lo que tienen que escribir, sin que se les de la instrucción.</p> <p>Se utiliza material didáctico para reforzar el conocimiento a partir de la búsqueda en la fuente de información (periódico) con objetivos específicos (noticia). La docente es quien da la aprobación de una respuesta acertada, sin propiciar el análisis por parte de los alumnos.</p>
---	---	--	--

<p>D: a ver amor. Ese es el título de una noticia, te falta la noticia completa. Por ejemplo, puedes recortar el cuadrado de esta noticia.</p> <p>F5 A2: ¿Cómo éste?</p> <p>D: Andale. Muy bien</p> <p>F6 A6: Maestra, maestra. ¿Éste es?</p> <p>D: Éste es un anuncio, no es una noticia</p> <p>¡Ah!, que tu no tienes verdad, dile a tu compañero si te regala uno.</p> <p>F5 A7: y si no hay noticias.</p> <p>D: dónde esta tu periódico.</p> <p>F5 A7: pero no las encuentro.</p> <p>D: a ver chicos ¿Cuál es una noticia?. Una noticia tiene título y tiene esteee, inicio, desarrollo y final también.</p> <p>F1A6: dibujo también.</p> <p>D: entonces tienen que buscar una noticia completa, no nada más así. A ver mi vida.</p> <p>Si. ¡Ah!, ¡ ah! (negación) A ver chicos si todos hablamos no puedo trabajar así.</p> <p>F5 A4: Maestra</p>	<p>Algunos niños se paran de su lugar en busca de la maestra, para preguntarle a cerca de su trabajo. Mostrándole el periódico.</p> <p>Se escucha ruido, ya que todos hablan y buscan a la docente para preguntarle si es una noticia lo que recortaron.</p> <p>Algunos se encuentran inquietos por saber si están bien y levantan la mano agitándola.</p> <p>En esta ocasión la docente se encuentra sola, es decir sin la auxiliar.</p>	<p>LECTURA</p> <p><i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i></p> <p>Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia.</p> <p>LECTURA</p> <p><i>Conocimiento y uso de fuentes de información.</i></p> <p>Se busca que los alumnos se familiaricen con el uso de información del periódico.</p> <p>LECTURA</p> <p><i>Funciones de la lectura,</i></p>	<p>Se utiliza material didáctico para reforzar el conocimiento a partir de la búsqueda en la fuente de información (periódico) con objetivos específicos (noticia).</p> <p>La docente es quien da la respuesta sin propiciar el análisis por parte de los alumnos y el trabajo en equipo.</p> <p>Para mantener el orden se pide a los alumnos permanezcan en sus lugares, mecanizando por medio de una señal sus dudas.</p>
--	---	---	---

<p>D: siéntate mi vida. A ver chicos cada quien trabajando en silencio, si necesitan algo levanten su mano nada más. Siéntate. Si ya terminaron. Voy para allá, voy en orden. Si mi vida, vas muy bien. F4 A5: tiene tijeras.</p> <p>D: no, no, tengo corazón. Ésta bien, pero esta muy grande. Ah mira está, esta muy bien. F1A8: Uno, uno, uno. D: permíteme un segundo. ¿Joselet, me ayudas a guardar silencio?, gracias. Mira está. Pásame el otro periódico para ver. F1 A7: Maestra, maestra.</p> <p>D: Chicos me permiten un segundo. Levántenme su mano quienes ya terminaron. Voy ha pasar por su cuaderno y quiero la noticia pegada en su cuaderno, puede ser en la misma hoja o puede ser en la otra. F2 A5: maestra, maestra.</p>	<p>Algunos alumnos al ver la noticia aprobada del compañero buscan una igual.</p> <p>Se empieza a escuchar demasiado ruido, algunos comentan lo que encontraron.</p> <p>La mayoría de los alumnos que no tienen su noticia le llevan a la docente el periódico, pero sólo le muestran la foto de la noticia.</p>	<p><i>tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento y uso de fuentes de información.</i> No se permite que los alumnos se familiaricen con el uso de información del periódico, siendo la docente quien busca las noticias.</p>	<p>La estrategia de algunos alumnos para cumplir con el trabajo es la imitación, dando importancia a cumplir con el trabajo y no a la construcción del conocimiento.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el orden.</p>
--	--	--	--

<p>D: No tiene nombre, ese es la foto de una noticia F2 A5: maestra, maestra. D: voy para alla. F5 A2: No me cabe maestra. D: Mande, si no les cabe chicos doblenla.</p> <p>F1 A5: es que está no me gusta, la puedo cambiar. D: si mi amor pero ya, no hay tiempo y ya voy a recoger cuadernos. F2 A3: maestra. D: si quiero algo ¿qué hago? F2 A3: levanto la mano. D: voy para allá, voy por los cuadernos. F2A4: maestra ya encontré una. D: ya mi amor, por que, ya voy a pasar por los cuadernos. F1 A7: Rayos. D: quien más ya termino, para pasar por sus cuadernos. Ya mi vida. Guardamos el periódico, ya. Muy bien , ¿ya Paco?.</p>	<p>Los alumnos que ya terminaron se inquietan y se vuelve a escuchar mucho ruido.</p> <p>Un alumno le lleva a la maestra la noticia que encontró, al decirle está que ya está por recoger el cuaderno hace un movimiento de desagrado por la premura.</p> <p>No todos han localizado la noticia y están buscando imágenes. La docente no observa que la noticia es solo la imagen, resalta nuevamente la premura del tiempo.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Sin tomar en cuenta el entusiasmo que genera la lectura de noticias, la docente continúa con las actividades programadas.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita. Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para auto regular su participación,</p>	<p>La docente estandariza el tiempo para todos, sin respetar el interés de los alumnos.</p> <p>Para mantener el orden se pide a los alumnos permanezcan en sus lugares, mecanizando por medio de una señal.</p> <p>Se presiona a los alumnos para que terminen la actividad todos a un determinado tiempo.</p>
--	--	--	--

<p>D: A ver manos arriba, a la cabeza, a las rodillas, brazos cruzados, brazos cruzados los que ya terminaron, boquita cerrada, boquita cerrada, ya sabes como trabajarlo, mi amor. Joselet, Paco.</p>	<p>Se escucha demasiado ruido. Al indicarles el ejercicio de movimiento de manos, todos lo realizan.</p>		
<p>F 5 a6: ¿podemos revisar nuestro periódico? D: Mande. no, no, pueden verlo ahorita, vamos a hacer otra actividad. Ya Paco.</p>	<p>La docente sigue pasando por los lugares observando y revisando el trabajo de los alumnos y los que ya terminaron les recoge el cuaderno.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Sin tomar en cuenta el entusiasmo que genera la lectura de noticias, la docente continúa con las actividades programadas.</p>	<p>La docente no permite la actividad sugerida por parte de los alumnos, para continuar con las actividades planeadas en el tiempo establecido.</p>
<p>Muy bien esa es una noticia verdad. Okay. Se acuerdan que les dije que el periódico tiene fecha y que la subrayaron. G: siii. D: ¿por qué creen que es importante que tenga fecha?. A ver en orden. F5 A4: para saber cuando fue D: Para saber cuando ocurrió, muy bien Melina.</p>	<p>De quienes ya terminaron levantan la mano para participar, solo algunos que no han terminado la levantan.</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia</p>	<p>Para reforzar el tema se retoma una actividad que quedó sin un significado. Donde los alumnos expresan sus ideas.</p>

<p>F1 A6: para saber cuando lo hicieron D: Tú ibas a decir lo mismo, muy bien para saber cuando lo hicieron, cuando ocurrió. F5 A6: Para ver donde ocurrió. D: Para ver donde ocurrió. Fernanda.</p> <p>F6 A7: para saber donde fue. D: Para saber. ¿La fecha es para saber dónde fue? G: noo F2 A7: Para saber cuando paso. D: Saber cuando paso, verdad F2 a4: Que día. D: Qué día, muy bien F4 A5: Que mes. D: Ahora. La noticia que cortaron, algunas que se dieron cuenta qué traía aparte de letras. F6 A7: Un dibujo. D: un dibujo o una, más bien es una F2 A4: imagen. F2 A7: ilustración D: Imagen o ilustración que es una fotografía. Algunas noticias las traen o tras no.</p>	<p>La profesora repite la respuesta de los alumnos como confirmación de la respuesta correcta. Cuando encuentra una que no es la correcta pregunta a todo el grupo, aunque una anterior había dicho lo mismo, pero utilizando un sinónimo y a ella no la corrige. Solo le da la palabra a quien levanta la mano. Aunque algunos sin que les de la palabra participan.</p> <p>Los alumnos que ya terminaron tienen su cuaderno abierto y observan la noticia que pegaron. Al ver las noticias no todas tienen fotografía.</p> <p>Al pasar por los lugares la docente hace una aclaración, y va recogiendo los cuadernos</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento y uso de fuentes de información.</i> Se busca que los alumnos se familiaricen con el uso de información del periódico, al identificar las partes de una noticia.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i></p>	<p>La docente recurre a los conocimientos vivenciados de los alumnos para formar nuevos conocimientos.</p> <p>La docente es quien da la respuesta propiciando en ocasiones el análisis por parte de los alumnos.</p>
---	---	--	--

<p>Van a sacar su libro Integrado que tienen de bajo de su banca. F5 A7: los que ya terminaron D: si los que ya terminaron, por supuesto y los que no se apuran, ya nada más me faltan tú y Andrea. F5 A7: Y Fernando. D: ¡ah! y Fernando. F2 A7: ¿Qué número? D: ciento seis</p>	<p>de español.</p> <p>La mayoría entrega su cuaderno, cuando pasa la profesora por sus lugares.</p> <p>Empieza otra actividad con la materia de Conocimiento del Medio.</p>	<p>Los alumnos se familiarizan con las características de forma y contenido de una noticia</p>	<p>La docente da por terminado el tema, e iniciando otra materia, a pesar de que algunos alumnos no han terminado</p>
---	---	--	---

ESCUELA: PARTICULAR

FECHA: 6 DE JUNIO

Inicio: 9:15

termino: 10:30

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANALISIS	RECURRENCIA
<p>D: okay chicos, sus unidades de atención al frente. Uno, dos, tres. Muy bien el tema que vamos a ver es "el viento". Busquen la lectura del viento. ¿Qué se mueve con el viento?</p> <p>F2 A2: la ropa, ropa, la ropa. D: la ropaa. F4 A5: la ropa y el cabello D: aja, muy bien el cabello F1 A6: la bandera D: a ver vamos por orden. F3 A5: el agua D: muy bien ¿Qué más José? ¿Qué más? F4 A6: Esa ondea. D: ¿Qué ondea? F4 A6: la bandera del barco D: la del barco. A ver Gabriel F3 A1: la ropa y la tela. D: a ver vamos a hacer más preguntas y todos vamos a participar.</p>	<p>La docente reparte antes de iniciar el tema los libros de español Se escucha mucho ruido, por lo cual la docente solicita la atención de los alumnos. La cual se pierde al preguntarles acerca del tema, ya que comienzan todos a participar al mismo tiempo.</p> <p>Los alumnos observan las imágenes y participan.</p> <p>Dos alumnos discuten por que uno dice que la bandera es tela y otro le dice que se llama tela, al</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la expresión de discursos, en relación con experiencias y conocimientos previos, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que el alumno se inicie en el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos a partir de la predicción e inferencia.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p>	<p>Se mecaniza a los alumnos por medio de un ritmo para manejar el control.</p> <p>Esto permite que los alumnos relacionen su contexto y las imágenes, para interpretar la lectura.</p> <p>Aunque la docente propicia que todos los alumnos expresen sus puntos de</p>

<p>En la siguiente imagen ¿dónde Están las personas?, ¿dónde se encontrarán?</p> <p>F5 A6: En la tienda F6 A3: En la feria D: En la feria, ¿Será una feria? G: siii F4 A6: no, no es una feria, por que tiene una casa D: ¿es una casa? F5 A4: no es una tienda D: ¿es una tienda? F2 A3: no es, una pastelera. D: es una... F3 A5 y D: pastelería. D: Muy bien y ¿cómo sabemos que ahí hay viento? (Ruido). A ver, a ver, a ver. A ver Ana F6 A5: por la señora se está agarrando la ropa. D: Por que la señora se esta agarrando la ropa, la falda para que no se le levante. Muy bien, Fernanda.</p>	<p>ver su error le dice que él decía de la ropa.</p> <p>Los alumnos entre sí comentan lo que observan en las imágenes.</p> <p>Se escucha mucho ruido , ya que los alumnos comentan entre ellos lo que observan</p> <p>El alumno señala la imagen que describe al participar.</p>	<p>Se busca que los alumnos hagan el uso apropiado de las funciones de comunicación al expresar sus opiniones.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que el alumno se inicie en el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos a partir de la predicción e inferencia.</p>	<p>vista no siempre se logra.</p> <p>La participación de los alumnos se da en grupos y no todos escuchan a los demás, por ello la función de la comunicación oral no se lleva a cabo.</p> <p>Por medio de preguntas la docente induce a la respuesta, en ocasiones dándola sin permitir que el alumno sea quien llegue a ella.</p>
--	--	---	--

<p>F1 A5: se están moviendo los reguiletos. D: ¡se están moviendo los rehiletes! Hay un señor que vende rehiletes. F2 A3: hay un señor que se le voló el sombrero D: Hay un señor al que se le voló el sombrero F3 A4: maestra yo veo otra cosa. El árbol se lo lleva el viento.</p> <p>D: También el árbol, aja muy bien. F3 A7 el viento se lo llevo ¿cómo una escobetota? D: si se lo llevo G: siii D: Se lo llevo hasta el cielo. G: siii D: ¿creen que esto es posible? G: noo F1 A3: solo los aviones D: a ver Yaret ¿qué paso? F5 A1: El sombrero volando D: Muy bien Yaret tienes mucha razón. Muy bien oigan chicos y entonces a ver, van a cerrar ahorita su</p>	<p>Al participar el alumno abre los brazos indicando el tamaño del objeto.</p> <p>Los alumnos continúan viendo las imágenes.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos hagan el uso apropiado de las funciones de comunicación al expresar sus opiniones.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se buscan que los alumnos reflexionen sobre las características de la lengua para ser uso de la interpretación de las palabras y frases a partir del significado global o tema del significado local, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p>	<p>La docente busca recuperar los conocimientos previos de la vida cotidiana de los alumnos con respecto al tema, favoreciendo el intercambio de ideas y la retroalimentación entre ambos.</p> <p>Por medio de preguntas la docente ayuda a los alumnos a identificar aspectos reales y de fantasía</p>
---	--	---	---

<p>libro. F1 A2, F2 A2, F1 A3: ya lo vi F1 A1: ha si mira D: Chicos cerramos nuestro libro</p> <p>F2 A2: y la fecha. D: a horita todavía no la ponemos, cerramos nuestro libro. Ahora si, a ver ya</p> <p>(Ruido)</p> <p>D: Los espero chicos, me avisan cuando ya hallan hecho la instrucción, si.</p> <p>¿De que manera podemos utilizar el viento? ¿Para qué me servirá el viento? F3 A6: Para volar un papalote. D: a ver, vamos en orden. Para volar un papalotes. F5 A4: Para mover reguiletes D: para mover reguiletes. F4 A6: Para secar la ropa. D: para secar la ropa F6 A6: Para secar cuando</p>	<p>Los alumnos buscan la imagen que comento su compañera y no siguen la instrucción.</p> <p>Antes de cerrar el libro un alumno pregunta sobre la fecha.</p> <p>No todos guardan el libro, comentan entre ellos las imágenes por ello se escucha mucho ruido.</p> <p>Cierran el libro y algunos lo colocan en la papelera de su banca</p> <p>Algunos alumnos abren el libro para ver las imágenes y participar.</p> <p>Los alumnos están muy entretenidos con las imágenes y no siguen la</p>	<p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> El alumno busca una estrategia que le permita establecer la correspondencia de imágenes en el cuento.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral</i> Están familiarizados con la mecánica de trabajo de la docente, los alumnos anticipan las indicaciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la expresión de discursos, en relación con experiencias y conocimientos previos, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase ellos se adelantan a la instrucción.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto al trabajo de sus compañeros.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de</p>
--	--	---	---

<p>llueve. D: Para secar cuando llueve, muy bien. F5 A1: Cuando hace mucho calor, hace aire y el viento nos refresca. D: muy bien, dice Yaret que cuando hace calor el viento nos refresca.</p> <p>F3 A1: Para, para ... si nos vamos a echar de un paracaídas el viento nos ayuda a caer. D: Muy bien el viento nos ayuda a caer. Jorge F6 A6: Si estamos en la calle y llueve nos mojamos la ropa y el viento la seca. D: el viento la seca verdad. Oigan y los aviones. F3 A5: Los ayuda a volar D: A volar verdad. Entonces dentro de nuestra vida diaria el viento nos ayuda ¿cómo es el viento? A ver Ángel</p> <p>F6 A4: es, es...es transparente D: es transparente. A ver Maelo F3 A6: es, es, es ...</p>	<p>instrucción hasta que pasa la docente y les pide cerrar el libro, por medio de una señal.</p> <p>Al ver los alumnos que la docente les llama la atención guardan los libros.</p> <p>Al escuchar el comentario de la alumna uno de sus compañeros realiza movimientos de avión.</p> <p>Se escucha mucho ruido, ya que todos empiezan a comentar sus respuestas. Algunos hacen con señas su respuesta.</p> <p>Algunos alumnos comentan entre ellos sus respuestas.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se busca que el alumno se inicie en el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos a partir de la predicción e inferencia.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>situaciones vivenciales de los alumnos para recordar contenidos académicos.</p> <p>Se pretende desarrollar una comunicación donde los alumnos expresen sus sentimientos y emociones a partir de las preguntas planteadas por la docente.</p> <p>La participación de los alumnos se da en grupos y no todos escuchan a los demás, por ello la función de la comunicación oral no se lleva a cabo.</p> <p>El lenguaje no verbal de un</p>
--	---	--	--

<p>D: Bueno como Maelo se quiere hacer el chistoso no le hacemos caso.</p> <p>F3 A5: Es fresco D: es fresco muy bien F4 A6: es frío D: Puede ser frío F3 A6: frío y fresco. D: muy bien, entonces ahora si van a abrir su libro en la lección del viento, y vamos a empezar a leer. Listos, empezamos a la cuenta de tres, uno, dos, en está mi amor, tres. D y G. el viento D: ¿quién lo escribió?. Antes de empezar a leer vamos a ver quien fue el autor. F3 A4: Guillermo Solano Flores. D: Guillermo Solano Flores, fue quien escribió este cuento verdad. Muy bien</p>	<p>Al darle la docente la palabra a un alumno, éste hace muecas al tiempo que se mueve como imitando a alguien.</p> <p>Los alumnos que se encuentran cerca de la ventana se asoman por la ventana.</p> <p>Un alumno no sabe que lección se va a leer y pasa las páginas sin un orden.</p> <p>Los alumnos buscan en la lectura el nombre del autor.</p> <p>Todos al unísono comienzan a leer a la indicación de la</p>	<p><i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se promueve que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación, a partir de regular y controlar las acciones propias.</p> <p>LECTURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p>	<p>alumno la docente lo capta y marca límite a cerca de la regulación de su conducta.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para recordar contenidos académicos</p> <p>La docente guía a los alumnos en la lectura del texto, mostrando la secuencia de la lectura.</p>
--	---	--	---

<p>empezamos uno, dos, tres. D y G: Al viento no lo podemos ver. Recordamos que existe cuando nos despeina y sentimos frío en la cara. Cuando el viento sopla con fuerza, las nubes se mueven en el cielo con mucha rapidez. El sonido del viento es como un silbido. Con el viento, las banderas se agitan. También se agitan los árboles, vuelan las hojas y se levanta el polvo. La fuerza del viento empuja la vela de un barco y así el barco puede navegar. Con el viento el rehilete puede dar vueltas, muchas vueltas.</p> <p>D: ¿Qué son las pompas? F5 A4: las burbujitas D: Las burbujitas cuando nosotros compramos, las que se hacen con el jabón, les soplamos y vuelan, y Con el viento D y G: las pompas de jabón vuelan alto y muy veloces. Y con el viento</p>	<p>docente.</p> <p>Al cambio de página algunos alumnos se atrasan un poco pero al escuchar la voz de la docente vuelven a leer igual que los demás.</p> <p>La docente interrumpe la lectura para hacer una pregunta relacionada con el tema.</p>	<p>Que los alumnos sigan la lectura respetando el espacio y direccionalidad del texto.</p> <p>LECTURA. <i>Conocimiento de la lengua y otros códigos.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonoro-gráfica y sonoro convencional en palabras de uso común.</p>	<p>La lectura grupal en voz alta busca la mecanización, para que todos los alumnos lean el texto de la misma manera y al mismo ritmo.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para ayudar a la comprensión lectora de los alumnos.</p>
---	--	--	--

<p>F3 A5: Una cometa D y G: Podemos volar una cometa tan alto que casi alcance el cielo. D: y colorín colorado G y D: este cuento sea acabado. D: Muy bien F5 A6: Miss ya puedo ir al baño. D: ya puedes ir al baño F2 A7: y luego yo puedo ir. F3 A7: y luego y luego, después puedo ir yo. D: no, no, no van a estar saliendo a cada rato. Van a cerrar su libro y lo meten debajo de su banca.</p> <p>F4 A5: Y sacamos el de actividades. D: y sacan SEP actividades. F5 A3: Yo no lo tengo. D: si lo tienes, te lo acabo de dar. Vean el índice.</p> <p>F6 A6: ¿para que veo el índice? D: para que veas en que página esta la lección del viento. F5 A3: No tiene índice D: Si hay índice, claro que sí</p>	<p>Se acerca un alumno a la docente habla muy bajo con ella y esta le dice que no, con un movimiento de cabeza.</p> <p>Al pasar por los lugares la docente entrega el libro de actividades.</p> <p>Al cerrar el libro y guardarlo en la papelera, el alumno abre el de actividades.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral</i> Están familiarizados con la mecánica de trabajo de la docente, los alumnos anticipan las indicaciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Los alumnos avanzan en el reconocimiento y el uso apropiado de las funciones de la comunicación a partir</p>	<p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase ellos se adelantan a la instrucción.</p> <p>Los alumnos cuestionan la instrucción de la docente, por lo cual la docente da una pequeña explicación, permitiendo la interacción con el alumno.</p>
--	---	--	--

<p>F2 A2: ¡Si hay índice!, mira F3 A4: Aquí en el mío no. F2 A2: si hay, ¡mira aquí! D: busquen en el índice muchachos. F4 A1: Yo ya lo había encontrado. 350 D: De la lección 37 el viento. Ya lo encontraste mi vida, ya lo pones en la lección 37 por favor. Okay leemos todos, uno, dos.</p> <p>D y G: tres. Recorta los textos léelos y pégalos debajo de la ilustración que corresponda. D: aquí, les voy a entregar una hojita, para que ustedes, ¿qué tienen que hacer? G: Recortar y pegar. D: ¿Dónde lo van a pegar?</p> <p>F1 A1: en el libro F4 A 6: Por ejemplo D: por ejemplo F4 A6: En el cuadrito que corresponda.</p> <p>D: aquí tengo cuatro cuadrillos. ¿cuántas imágenes hay en su libro?</p>	<p>Los alumnos buscan en el libro el índice</p> <p>Un alumno pasa las páginas del libro de español, sin encontrar el índice, por lo cual una compañera le coloca el libro en la página correcta.</p> <p>La docente pasa por los lugares entregándole a cada alumno una hoja para recortar.</p>	<p>de la construcción de sus preguntas.</p> <p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> La docente busca que los alumnos conozcan las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las instrucciones y el objetivo de éstas.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> La docente busca que por medio de imágenes los</p>	<p>Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo.</p> <p>Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que</p>
--	--	---	---

<p>G: cuatro. D: Cuatro igual verdad. Entonces ésta imagen la voy a pegar en ... F2 A5: la última D: en la última ya le entendieron que tienen que hacer. G: si</p> <p>D: Okay entonces les reparto la hoja, en silencio voy a trabajar, por que no puedo trabajar con ruido, entonces voy a trabajar en silencio. Cada quien lo hace, en silencio por favor. F3 A6: Maestra, no tengo tijeras. D: yo no tengo Maelo. F3 A6: es que no tengo. D: Yo no tengo, no soy papelería. F3 A6: ¡Hay!, ¿tú me prestas?. D: levántenme la mano los que no han terminado, solamente los que no han terminado. Me faltan Frida y Maelo.</p> <p>Vamos a leer entonces la siguiente instrucción, una,</p>	<p>La profesora les muestra el libro de un compañero para explicar la instrucción.</p> <p>Al pasar por los lugares la docente va entregando la hoja a los niños.</p> <p>Un alumno busca una</p>	<p>alumnos reconstruyan la lectura que se realizo en voz alta.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se motiva a los alumnos a que realicen su trabajo en silencio.</p> <p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura,</i></p>	<p>la actividad se lleve a cabo. Además de mecanizar el trabajo grupal, con un control de tiempo.</p> <p>La docente busca que los alumnos permanezcan en silencio, sin propiciar el análisis de actos o situaciones comunicativas</p> <p>Se resalta la importancia del orden y silencio al realizar la actividad programada. Además del tiempo, preocupándose por solo por el producto y no por el proceso de la actividad.</p> <p>La docente recurre por</p>
---	---	--	---

<p>dos, tres. D y G: Cómo esta el día de hoy? D: ¿Cómo esta... haber pero ahí hay unos qué? F6 A6: unos solecitos</p> <p>D: No, ¿esos signos de qué son? F3 A3: de interrogación. D: de interrogación y entonces ¿qué nos están haciendo? G: una pregunta D: una pregunta verdad, y yo no escuche que leyeran como una pregunta, una, dos, tres G: ¿Cómo esta el día hoy? D: ¿Cómo esta el día hoy? A ver vamos a voltear y vamos a ver como esta el día hoy. F4 A1: soleado y sol D: soleado y sol F6 A5: nublado D: esta más bien, como que nublado. No podemos saber si hay muchas nubes o no.</p>	<p>solución a su problema.</p> <p>Al realizar la pregunta algunos se asoman por la ventana para ver como esta el día.</p> <p>Los alumnos que están cerca de la ventana se asoman a ver el cielo</p>	<p><i>tipos de texto, características y soportes.</i> La docente busca que los alumnos conozcan las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las instrucciones y el objetivo de éstas.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se motiva a los alumnos a que reconozcan los signos de interrogación y su función en el texto.</p> <p>LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Se motiva a los alumnos a llevar a cabo la entonación adecuada de los signos de interrogación.</p>	<p>medio de preguntas, a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para ayudar a resolver situaciones académicas de los alumnos.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para ayudar a la comprensión lectora de los alumnos.</p>
---	---	--	---

<p>Para esta actividad tenemos que.</p> <p>A ver permítanme un segundo. Van a tomar nadamas su ... lápiz. Tomen su lápiz y permítanme un segundo.</p> <p>Siéntense en el piso formando un círculo.</p> <p>La instrucción dice registra ¿cómo es el tiempo durante una semana? Si. ¿Qué día es hoy? G: Miércoles D: ya se dieron cuenta que hay un cuadrito. ¿Ya lo vieron? G: sii</p> <p>D: okay, ahora si vamos a ver ¿cómo esta el día de hoy? (todos dan su punto de vista al mismo tiempo)</p>	<p>Algunas alumnas sacan sus colores</p> <p>La profesora sale del salón y va al patio, regresa y da una instrucción.</p> <p>La docente hace una señal de que la sigan al patio, los alumnos salen con su libro y lápiz.</p> <p>Los alumnos se van sentando conforme llegan al patio. Los alumnos observan su libro y el cielo.</p> <p>Al ver el cielo los alumnos dan su opinión. Aunque algunos aprovechan para jugar.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Los alumnos siguen instrucciones no verbales.</p> <p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> La docente busca que los alumnos conozcan las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las instrucciones y el objetivo de éstas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se propicia que los alumnos manifiesten sus puntos de vista.</p>	<p>Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo.</p> <p>Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo.</p> <p>La docente ha propiciado en los alumnos patrones de conducta mecanizados que durante la clase permitan la atención y el respeto al trabajo de sus compañeros.</p>
--	---	---	--

<p>Ya Gerardo.</p> <p>Abajo hay unas claves que dice dibuja. Ya lo vieron</p> <p>G: siiii</p> <p>D: ¿Qué tienen que dibujar para un día soleado?</p> <p>G: un sol</p> <p>D: un sol, ¿para un día nublado?</p> <p>G: una nube</p> <p>D: para un día lluvioso</p> <p>G: una lluvia</p> <p>D: y para un día de viento</p> <p>G: vientoooo</p> <p>D: viento verdad. Dice como hoy es miércoles ¿cómo está nublado o con sol?</p> <p>F3 A5: con sol, con sol</p> <p>D: Con sol, nadamas que ahí no dice sol sino...</p> <p>G: soleado</p> <p>D: soleado, entonces le vamos a dibujar ahí un sol, ¿en qué día?</p> <p>F1 A5: Y en la línea que escribimos.</p> <p>D: ya chicos, en la rayita ¿qué tenemos que escribir?</p> <p>F3 A6: Soleado, soleado</p> <p>D: soleado en la rayita de aquí. Y ayer ¿qué día fue?.</p>	<p>Dos alumnos abren y cierran las manos como si fuera lluvia</p> <p>Algunos alumnos no ponen atención y juegan aventándose.</p> <p>La docente permanece parada pasando alrededor del círculo e indicando a los niños cuando se equivocan.</p>	<p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> La docente busca que los alumnos conozcan las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las instrucciones y el objetivo de éstas.</p> <p>LECTURA. <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> La docente busca que los alumnos conozcan las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las instrucciones y el objetivo de éstas.</p>	<p>Aunque no siempre se logra</p> <p>La docente estandariza el tiempo para todos, sin respetar las diferencias de habilidades en la escritura de los alumnos.</p> <p>La docente recurre a los conocimientos previos de los alumnos para ayudar a la comprensión lectora de los alumnos y a la participación de la mayoría.</p>
--	--	---	--

<p>G: Martes D: Martes verdad, y ¿Cómo estuvo el día de ayer? F5 A3: Lluvioso D: ¿Lluvioso, apoco ayer llovió? G: ¡noo! D: no, verdad estuvo soleado F1 A4: Con sol</p> <p>F5 A6: soleado por que estamos en verano. D: Soleado por el verano. Y ¿Cómo estuvo el día lunes? G: Soleado D: El jueves y viernes pues no lo podemos hacer todavía. ¿por qué no lo podemos hacer todavía?</p> <p>F3 A6: por que no ha pasado D: por que no ha pasado verdad F1 A6: Y no sabemos que va a pasar D: como va a estar, entonces tenemos trabajo que vamos a dejar pendiente.</p> <p>Ahí van a recoger su libro, le</p>	<p>Comentan entre los alumnos su respuesta.</p> <p>Algunos alumnos ponen la respuesta, al escuchar que se quedarían pendientes la borraron.</p> <p>Los alumnos siguen las instrucciones, excepto la de regresar caminando al salón</p> <p>Al entrar al salón se van</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se propicia que los alumnos manifiesten sus puntos de vista, tomando en cuenta su contexto.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se propicia que los alumnos manifiesten sus puntos de vista.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la</i></p>	<p>La docente recurre por medio de preguntas, a los conocimientos previos de situaciones vivenciales de los alumnos para ayudar a resolver situaciones académicas de los alumnos</p> <p>Las instrucciones son</p>
--	---	---	---

<p>ponen fecha por favor, me levanto y tomo mi libro y me regreso al salón caminando.</p> <p>Okay Van a colorear sus soles para que se vean bonito verdad, sea un trabajo bonito verdad. G:ehh F2 A5: maestra puedo utilizar los plumones que me presto mi hermano.</p> <p>D: A ver chicos pueden utilizar sus plumones o colores pero en silencio siempre, en silencio. Ya es todo</p> <p>F3 A 5: Maestra hay unas preguntas D: Esas todavía no las podemos contestar F3 A5: por que no tenemos todo. D: así es, así es. F3 A5: Por que nos faltan dos días. D: así es, así es. Los que ya terminaron cierran su libro y paso por ellos. Terminamos la clase.</p>	<p>sentando en sus lugares.</p> <p>Una alumna saca de su mochila unos colores</p> <p>Un alumno levanta la mano y comenta a la docente una duda que tiene con respecto a la actividad del libro.</p>	<p><i>comunicación oral</i> Se propicia que los alumnos regulen y controlen sus propias acciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se propicia que los alumnos manifiesten sus puntos de vista a través de plantear dudas.</p>	<p>directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo.</p> <p>Se permite la interacción de los alumnos y la libertad de elegir los instrumentos de trabajo.</p> <p>La mecanización del trabajo a propiciado que los alumnos se adelanten a la instrucción sin razonarla para algunos alumnos</p> <p>Las instrucciones son directivas, dado que se da de manera directa a los alumnos y esto permite que la actividad se lleve a cabo.</p>
--	---	---	---