



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA MEMORIA DE UNA VIEJA COLONIA.  
LA CONDESA EN EL RECUERDO DE SUS HABITANTES.



**T E S I S**  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN HISTORIA**  
P R E S E N T A:  
**JUAN ANDRÉS ESTEVA SALAZAR**

ASESORA: DRA. MARÍA PATRICIA PENSADO LEGLISE

SINODALES: LIC. RICARDO GAMBOA RAMÍREZ

LIC. MARÍA DE LOS RÍOS VILLAFUERTE GARCÍA

SUPLENTE: LIC. RICARDO RUIZ ISLAS

DR. MARÍA CRISTINA OCAMPO



FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA

MÉXICO, D.F.

FEBRERO DE 2010





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A mi directora de tesis, la Dra. Patricia Pensado Leglise, por su paciencia y dedicación al introducirme en la fantástica metodología de la Historia Oral, por confiar en un proyecto que para mi lo era todo y del que sabía muy poco, por su tiempo, conocimiento, sugerencias y atención; gracias por saber cuando presionar y cuando permitirme experimentar, gracias por hacerme participe de increíbles proyectos y extraordinarias experiencias, tanto personales como profesionales. Especialmente le agradezco por la calidez humana con la que siempre me trato y la responsabilidad profesional con la que me acompañó en esta investigación, por ello y por otras miles de razones le agradezco infinitamente y espero contar siempre con su consejo y especialmente con su amistad.

A todos los sinodales por sus atinadas observaciones, por los consejos y la dedicación con la que revisaron cada cuartilla de esta investigación.

A la Dra. Concepción Martínez, la Dra. Graciela de Garay, a la Lic. Araceli Leal y a todos los que laboran en el área de Historia Oral e Historia Política del Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”, un especial reconocimiento por mostrarme con hechos todo lo que se puede lograr cuando realmente amas tu trabajo.

A todos los miembros del seminario de Historia Oral del Departamento de Estudios Históricos del INAH, a la Dra. Cuca, al Dr. Necochea, a Marta Cahuich y a todos los demás.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente a la facultad de Filosofía y Letras, por darme la oportunidad de desarrollarme académicamente, a los excelentes profesores y todo el cuerpo académico, estaré eternamente agradecido, ¡Goooooooooooooooooya!.

Porque cada individuo es el resultado de una serie de acciones y decisiones propias, pero también esta conformado por lo que aportaron aquellos que lo precedieron e influyeron en su carácter, agradezco a toda mi familia, a los que se adelantaron y a los que todavía me acompañan, por ser los pilares de lo que hoy es mi realidad, a Nano, Chila, Gloria, Lupe y la “bisca”; quienes viven en mi, a través de la memoria.

Gracias a Sofía, quien sabía que sin importar el costo siempre hay que preguntar ¿Por qué?, a “Maguitos” y a Pina. A mi hermana Katia, a “mo dade”, tia Rosa y el “primate”.

Gracias a Don Andrés Trejo Jiménez, el modelo a seguir, el ejemplo de integridad y quien inicio esta aventura, no existen palabras para expresar lo que significa su presencia y su recuerdo. Gracias a todos.

E.I.N.A.

Mamá, por quererme, defenderme, respetarme, alentarme, corregirme y sobre todo dejarme ser libre, no solo te agradezco todo lo que haz hecho por mi, te dedico esta investigación, esperando que nunca olvides que para mi eres el ejemplo de lucha, dedicación y amor; gracias Mamá por mostrarme la forma correcta de vivir.

## Índice

Introducción -1

Objetivos - 12

Hipótesis - 13

Capitulo I Conceptos Teóricos. – 15

- Historia, Historia Oral, Memoria, Identidad.

Capitulo II Antecedentes y Origen de las colonias - 27

Capitulo III Los Años Prósperos – 56

- La modernidad en la arquitectura, Art-deco, Funcionalismo, Californiano, Edificios emblemáticos, Parques, Iglesias, Cines, Fiesta Brava, Fiestas, Restaurantes y Comercios, Tiendas departamentales, Transporte, Di Koloni, El Asilo Republicano, Recuerdo y Nostalgia, Pandillas y grupos, “Los Friends”, Identidad social, Espacio.

Capitulo IV La Era de los Cambios - 122

- El terremoto de 1985, Después del terremoto, ¡Ahí viene el metro!, Creación de ejes viales, Unión de vecinos, Cambios en el espacio.

Conclusiones - 144

Bibliografía - 156



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Introducción

“El que no sabe lo que ha sido, no sabe lo que es”

La historiografía tradicional, nos ha enseñado a buscar “la verdad” de los acontecimientos pretéritos, basándonos en los datos aportados por documentos y archivos. Esta idea es herencia de la historiografía positivista, la cual preponderaba y aun lo hace, a los documentos como única fuente viable para alcanzar un verdadero conocimiento histórico, al considerar que únicamente el dato duro, carente de cualquier subjetividad, nos permite entender el sentido de la historia, como si esta se tratase de algo inalterable y predecible. La historiografía positivista buscaba fórmulas aplicables a todos los acontecimientos y perdía en muchos casos la posibilidad de entender las particularidades de su objeto de estudio al descontextualizarlo y negarle la inherente carga de subjetividad relacionada con todo aquello que sea producto de acciones humanas.

“La historia la escriben los vencedores”, es una frase muy célebre y muy citada en el ambiente académico y en la investigación histórica, sin embargo, recuerdo que en el primer semestre de la carrera, una profesora que impartía la materia de Historiografía General comentó a toda la clase que en muchas ocasiones la historia la escriben los vencidos y a lo largo de toda mi experiencia en la facultad he llegado a la conclusión de que cada grupo escribe su historia en particular, es decir, cuando se relata y analiza un hecho histórico, la enorme carga ideológica del que lo hace se ve íntimamente reflejada en cada una de las palabras, por lo que no será lo mismo la versión de un indígena chiapaneco que la de un catedrático recién egresado de la Universidad de la Sorbona, por citar dos ejemplos, aunque se refieran al mismo acontecimiento. Entonces, trasladado a otros términos, la historia oficial no debe ser entendida como la única vertiente



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

para alcanzar el conocimiento, ya que si bien el acontecimiento es el mismo en todos los casos, cada grupo lo interpreta y reinterpreta con base en su experiencia.

Otro punto que debe ser considerado es la falta de fuentes documentales al respecto de ciertos temas, la tendencia oficialista no incluye a todas las voces, Afortunadamente desde hace ya varias décadas, los investigadores de la escuela de Annales<sup>1</sup> y de la escuela de Frankfurt<sup>2</sup>, entre otros, se interesaron por despertar en la conciencia de los historiadores, la idea de estudiar a los diversos protagonistas de un acontecimiento, más allá de lo que se dice de ellos en las fuentes oficiales y tratarlos desde la perspectiva de grupos con una realidad propia y no como un ingrediente más de todo el compuesto, como estamos acostumbrados.

Otra de las propuestas fue la de los Estudios Subalternos, los cuales surgen con el propósito de darle voz a las minorías, poseedoras de una forma propia de ver y decir las cosas y por ello tan válidas y merecedoras de ser escuchadas, como lo son las fuentes oficiales. Además proponían la utilización de varios niveles de lectura que permitieran conocer la carga de ideas que se encuentra detrás de cada palabra recogida en un texto. Es destacable la utilización de esta corriente, en el caso del texto de Ranajit Guha<sup>3</sup>, quien cuestiona a la historia totalitaria y a la idea de una versión oficial, en la cual todos los individuos piensan del mismo modo, para dar paso a la revalorización de las minorías.

En este contexto surge la Historia Oral, mediante la cual es posible recuperar la memoria de distintos grupos y permite la creación de fuentes documentales, sobre

---

1 Lucien Febvre y Fernand Braudel pertenecen a los dos primeras generaciones de la Escuela de los Annales cuya máxima preocupación consistía en una revisión de las metas y las características de la investigación histórica que le permitiera a los historiadores redefinir la forma en que se estudiaba e impartía historia; con el único fin de actualizarse a los nuevos tiempos e iniciarse dentro de lo que ellos consideraban un movimiento que abarcaba todas las áreas del conocimiento y que consistía en acercarse cada vez más a las diferentes ramas de la investigación con el fin de compartir los conocimientos, lo que provocaría un mayor crecimiento en todas las áreas y por ende un gran beneficio para toda la humanidad.

2 Con el nombre de Escuela de Frankfurt se engloban las investigaciones de varios filósofos, psicólogos, economistas y sociólogos neo-marxistas, pertenecientes o cercanos al Instituto de Investigaciones Sociales, fundado por Félix Weil que, a su vez, estaba asociado a la Universidad de Frankfurt.

3 Ranajit Guha. "La prosa de la contransurgencia", en Pasados poscoloniales. México, Colmex, 1999, pp.159-208.

temas que no habían sido estudiados. Gracias a la entrevista se pueden obtener datos relativos a la experiencia y que le son significativos en lo personal y en lo social, ya que el entrevistado se encuentra inmerso en un contexto histórico que influye en lo que recuerda y en cómo lo recuerda. La entrevista permite un trabajo de interpretación de lo declarado, para definir todo aquello que le sea significativo al interpelado, permite la elaboración de un trabajo hermenéutico<sup>4</sup>, al ofrecer elementos para comprender las maneras en que la gente recuerda y construye sus memorias. Se trata de un método que al crear sus propios documentos, documentos que son por definición diálogos explícitos sobre la memoria, permite la creación de productos culturales complejos, en los cuales influyen interrelaciones entre memorias privadas, individuales y públicas, experiencias pasadas, situaciones actuales y representaciones culturales del pasado y el presente.

El testimonio, cuya materia prima es la memoria, no es la historia, por ello no basta con recuperarlo y transmitirlo, es necesario reflexionar sobre su naturaleza, los testimonios no sólo están constituidos por hechos históricos sino fundamentalmente por la huella que esos hechos han dejado en el entrevistado, para poder entenderlo, analizarlo e incorporarlo a la narrativa histórica. La interpretación comienza desde el momento en que los entrevistados son seleccionados, durante la entrevista mediante la selección de las preguntas y finalmente cuando se determina qué parte de la información aportada por los testimonios se utiliza en la investigación.

Mediante la Historia Oral, pretendo realizar un ejercicio de reconstrucción de la memoria de mis entrevistados sobre la vida en la colonia Condesa, antes de que todos los cambios que ha experimentado la zona, transformaran el entorno en el

---

<sup>4</sup> La palabra hermenéutica, del griego hermeneutiké, que equivale en latín a interpretari, define el "arte de interpretar los textos, para fijar su verdadero sentido", etimológicamente, el concepto de hermenéutica se refiere a la simbología que rodea a la figura del dios griego Hermes, hijo de Zeus y Maya, encargado de mediar entre los dioses o entre éstos y los hombres. Dios de la elocuencia, protector de los viajeros y del comercio, Hermes era el mensajero de Zeus, encargado de transmitir a los hombres los mensajes y órdenes divinas para que éstas fueran comprendidas y acatadas.

cual los entrevistados realizaban y realizan sus actividades diarias. Esto con la finalidad de conocer las alteridades que padecen los habitantes de la zona, en la interacción que se establece con el espacio local donde viven y en algunos casos desempeñan sus actividades laborales. Al recordar su experiencia en la colonia, los entrevistados también dan margen a descubrir los símbolos y los recuerdos que le dan sentido a la idea de pertenencia y permiten la convivencia; Edificios, parques, inmigrantes, cambios, etcétera, son importantes porque los entrevistados lo consideran así, al darles un papel dentro de su relato, los ubican dentro de un pasado común a la zona y dicho pasado permite la identificación de una historia, en una colonia que se encuentra desde hace más de una década en un proceso de transformación, en ocasiones sumamente agresivo, del espacio urbano y del espacio social, conocer como lo recuerdan permite entender qué se ha perdido y qué se defiende; se recuerda para no olvidar y para saber lo que ha sido, porque el que no sabe lo que ha sido, no sabe lo que es.

La complejidad del fenómeno urbano es hoy un asunto de grandes dimensiones. Los estudiosos comenzaron a interesarse seriamente en la ciudad durante el siglo XX, cuando el crecimiento desmedido, la industrialización y toda una serie de fenómenos que esto trajo aparejado, generaron conciencia de la historicidad de las urbes, de las similitudes y diferencias entre ellas, de sus cambios, y generaron la necesidad de estudiarlas, comprenderlas y tener diagnósticos y herramientas para su diseño. A pesar de que la figura de la ciudad está posicionada como uno de los emblemas de las grandes transformaciones del siglo XX, por muchas décadas su estudio fue campo casi exclusivo de urbanistas, arquitectos, geógrafos y sociólogos; los historiadores no consideraban que la ciudad mereciera un rango especial en sus trabajos, mientras los urbanistas o arquitectos ignoraban la historicidad de las urbes. En la década de los setenta, aparece la propuesta de introducir la perspectiva histórica en la caracterización de las ciudades. La relación entre la historia y el resto de las disciplinas que se interesan por los fenómenos urbanos se ha ampliado considerablemente, ha rendido frutos y actualmente su pertinencia se encuentra fuera de cualquier duda.

Hasta las últimas décadas del siglo XIX, el crecimiento de las principales ciudades en México se había desarrollado de manera desorganizada, en parte debido a la inestabilidad política del país, después de décadas de guerras civiles e intervenciones externas, por lo que las estructuras políticas<sup>5</sup> no se encontraban en condiciones de organizar el crecimiento de la mancha urbana. Debido a esto, el proceso de urbanización consistía principalmente en la continuación de calles ya establecidas (cuando estas existían) e incluso la instalación irregular de viviendas, en las orillas de la ciudad. Con el arribo al poder del general Porfirio Díaz, se produjo un periodo de estabilidad política y económica en el país, lo que en la ciudad de México se manifestó entre otras cosas, en una primera etapa de expansión, fuera de la traza de la ciudad. Este crecimiento se vio precedido por una serie de medidas como la desecación de tierras pantanosas que rodeaban a la urbe, la desamortización de los bienes eclesiásticos, el crecimiento de la población y el desarrollo de mejores medios de transporte como el ferrocarril y el tranvía de mulitas, que facilitaba el transporte de personas hacia las afueras de la ciudad.

Entre los años de 1884 y 1910, la ciudad se expandió de manera exponencial, rebasando los límites de la municipalidad de México e incorporando terrenos que pertenecieron a haciendas, ranchos y poblados limítrofes a la creciente mancha urbana; privilegiando terrenos ubicados en el poniente y sur poniente, por ser áreas con mejores condiciones para los asentamientos. Hacia el noreste y el noroeste también se registró un crecimiento importante, mientras que hacia el oriente el crecimiento fue en menor escala e irregular, debido a las condiciones de insalubridad que generaba la cercanía con el Gran Canal y lo salitroso de los terrenos aledaños al lago de Texcoco.

---

<sup>5</sup> Entiéndase gobierno federal, autoridades estatales y los municipios.

A lo largo de este periodo, fue muy marcada la diferencia social entre los residentes de los nuevos asentamientos, ya que los desarrollos ubicados al sur poniente contaban con todos los servicios y áreas verdes, mientras que en el centro de la ciudad las clases populares vivían hacinadas en las antiguas vecindades, carentes en muchos casos de agua potable y electricidad. Estos nuevos desarrollos son denominados “colonias”, por encontrarse fuera de la ciudad y se les puede considerar como el inicio del proceso de urbanización mercantil en la ciudad y de la promoción inmobiliaria, ya que su planeación y desarrollo no se encontraban bajo la tutela del gobierno, sino de inversionistas y fraccionadores.

Las nuevas colonias representaron un cambio en la manera en que se concebían los modos de vida, los agentes inmobiliarios y fraccionadores lo presentaron como el resultado de una planeación urbanística moderna y racional, de influencia francesa<sup>6</sup> Para ello utilizaron teorías e ideas en boga, que obedecían a una serie de principios de orden ideológico y simbólico, como:

- la higiene y el progreso, frente a la idea de que la suciedad y el atraso imperaban en el centro de la ciudad.
- la técnica, utilizada como un medio de expresión para designar los métodos, procesos y disciplinas con los que se debía producir la ciudad.
- el prestigio, evocado con el objeto de ponerle un nuevo sello al marco de vida moderno, con conceptos como organización social específica, embellecimiento de la zona, estatus social, confort y la idea de que la vida moderna requería de espacios donde se pudiera disfrutar de aire puro y sol.

---

<sup>6</sup> La influencia urbanística francesa provenía de las reformas propuestas por el barón Von Haussmann, quien introdujo la traza de tipo radial en París durante el imperio de Napoleón III.

- la funcionalidad, pensada en términos de eficacia en la comunicación y de seguridad para los habitantes de las colonias.

Esto implicaba además de la propuesta de creación de un nuevo lugar donde habitar, la necesidad de espacio de una nueva sociedad con características particulares. La colonia debe ser entendida no solamente como un signo de distinción elitista, sino como un concepto que aparece con un lenguaje, prácticas y representaciones nuevas de la ciudad. Las calles se convierten en avenidas, paseos y calzadas; las casas en villas y chalets; los zaguanes y patios centrales en porsches y jardines circundantes. El papel desempeñado por el mercado y la iglesia en el entramado social es sustituido por el jardín público y el parque, donde los espacios abiertos prometían una nueva vida, llena de comodidades y beneficios.

Hablar y escribir acerca de La Condesa, es hacerlo sobre edificios, calles, parques, negocios y en los últimos años es hablar de lo que esta “in”, “fashion”, “trendy” o “de moda”, pero especialmente es referirse a la gente que la habita y la vive, la relación entre los que nacieron en la colonia y aquellos que han llegado recientemente, lo que se ha perdido, lo que se ha transformado y todo lo que surge día con día, en un espacio tanto geográfico como social. Hablar de La Condesa, es hablar de identidad y de diferencias, de convivencia, de permanencia y de cambios; investigar a La Condesa es investigar a una comunidad con características muy particulares, que la hacen interesante para la presente investigación.

Mediante las entrevistas, me interesa particularmente analizar aquello que los entrevistados recuerdan de la colonia, sus experiencias y sobretodo entender por qué lo recuerdan. La forma en que esos recuerdos dotan de sentido a un entramado social, a la vez que les permite conformar un sentido de identidad basado en una diferencia entre *nosotros*, entendido como aquellos que comparten un pasado común, o así lo consideran y los *otros*, aquellos individuos que no

conocieron a la colonia del recuerdo pero, que actualmente forman parte de la vida de la Condesa y se asumen como parte de ella, se apropian de la colonia y crean nuevas formas de interrelación con sus vecinos. Considero que la problemática radica en la forma en que cada grupo interpreta los símbolos comunes a todos los habitantes de la zona y como se crea el sentido de identidad.

Es esta comparación entre lo que se recuerda y lo que se vive, la que me permitirá, en calidad de investigador, conocer y plasmar en el papel, gracias a las reconstrucciones derivadas de las entrevistas, otra visión de la historia, no sólo de la zona de la Condesa, sino de la ciudad y la sociedad mexicana contemporánea a mis entrevistados. El uso de estas entrevistas, permite analizar los procesos de cambio en un espacio urbano y la forma en que sus habitantes reaccionan a dicho cambio, cómo establecen redes y definen a la colonia misma con base en su experiencia.

Como apoyo a esta investigación recurrí a fuentes documentales, los libros del arquitecto Edgar Tavares y el de Jeannette Porras, archivos como el de Notarias y el Archivo Histórico de la ciudad de Mexico, entre otros y consulté colecciones fotográficas, que me permitieron observar parte del panorama que los entrevistados conservan en su memoria. Todo ello, con la finalidad de establecer un canal que retroalimentara la información aportada por las entrevistas y lo que se ha escrito sobre la colonia en diferentes medios, así como, contextualizar adecuadamente toda la información recopilada.

Mi interés por este tema comenzó durante la realización de mi servicio social, en el marco de un proyecto emprendido por la oficina de Desarrollo Social de la subteritorialidad Roma-Condesa, con el fin de elaborar una investigación de Historia Oral sobre las colonias Roma y Condesa, como complemento al proyecto de un museo territorial que narrara la historia de todas las colonias que componen la subteritorialidad. Cruzando la línea de los seis meses del servicio social, decidí

continuar con el proyecto y elaborar mi tesis de licenciatura con base en este tema, pero ubicando las entrevistas únicamente en la zona de la Condesa y dejando el proyecto de la Roma para un futuro, también me parece necesario mencionar que considero que la colonia Roma es un tema mucho más estudiado que la Condesa.

Basado en mi conocimiento sobre la colonia, comencé el proceso de búsqueda de posibles entrevistados, por lo que decidí acudir a las iglesias de la zona, como punto de referencia para establecer redes sociales que me permitieran entrevistar a miembros de la parroquia. También establecí contacto con la Asociación de Vecinos “Amigos de los Parques Mexico y España A.C.”, y con ello constituir un acercamiento con varios individuos involucrados en los acontecimientos recientes en la historia de la colonia. Recorrer las calles y principalmente los parques, fue otro método para abordar a los particulares e invitarlos a participar en el proyecto, no siempre con los mejores resultados. Finalmente, el número de entrevistas quedó establecido en diecinueve<sup>7</sup>, con personas que habitan en toda la zona.

Los entrevistados conforman una franja representativa de los habitantes de la zona, de diferentes profesiones y pertenecientes a todos los estratos sociales, cada uno de los entrevistados aportó su visión personal acerca de los cambios ocurridos en su entorno y los recuerdos que poseen del mismo. A continuación presento un cuadro con datos de los entrevistados:

NOMBRE	EDAD	ORIGEN	AÑO DE RESIDENCIA	RELIGIÓN	PROFESIÓN	LUGAR DE ENTREVISTA	FECHA DE ENTREVISTA
--------	------	--------	-------------------	----------	-----------	---------------------	---------------------

<sup>7</sup> Dos de ellas, Luz María Piza y Alfonso Suárez del Real, no fueron incluidas, pero serán utilizadas en futuros proyectos.

CIA								
José Ruiz Gómez	82	Michoacán	62	Católico	Bolero	Esq. de Insurgentes y Michoacán	13 abril 2005	
Edmundo Gaona	70	Ciudad de México	70	No se menciona	Jubilado	Café Guardatiempo	26 mayo 2005	
Guadalupe Soto	+ 50	Ciudad de México	+50	Católica	Secretaria	Parroquia Santa Rosa de Lima	17 agosto 2005	
Carlos Oliva Zavala	74	Texcoco	55	Católico	Vidriero	Cerrajería Oliva, Vicente Suárez 24	5 marzo 2005	
Antonio Hernández González	57	Puebla	37	Católico	Sastre	Sastrería	28 feb 2005	
Ismael Salinas		Ciudad de México	+24	Católico	Mercader	Mercado de la Condesa local 28	11 de enero 2006	
Ulises Carbo	63	Ciudad de México	63	No tiene	Jubilado	Café Guardatiempo	18 feb 2006	
Eliana Menasse	76	Ciudad de México	44	Judía	Pintora	Av. México 55-7 Esq. Laredo	5 abril 2006	
Raquel Nava	63	Ciudad de México	23	No tiene	Ama de casa y Activista	Plaza Popocatepetl 41-3	22 marzo 2006 27 marzo 2006	
Graciela Ansaldo	75	Ciudad de	75	Católica	Ama de casa y	Garabatos	8 abril 2006	

		México			Activista		
Javier Corral	55	Ciudad de México	55	No se menciona	Músico	Café Guardatiempo	25 feb 2006
Agustín Jiménez		Ciudad de México	10	No se menciona	Librero y Escritor	Librería "La torre de Lulio"	29 enero 2006
Lourdes Loaera	47	Ciudad de México	23	Católica	Activista y Profesora	Avenida México 129-102	25 de abril del 2006
Zoila Samudio	70	Ciudad de México	42	No se menciona	Modista y Activista	Villahermosa 20-7	01 de mayo del 2006
Gabriela de la Vega	+ 50	Ciudad de México	10	No se menciona	Rectora de la Universidad Londres	Av. México 55-PH Esq. Laredo	18 mayo 2006
Matilde Villagomez	+50	Ciudad de México		No se menciona	Miembro de la Asociación de vecinos	Vicente Suárez 69-4 Esq. Cuernavaca	19 mayo 2006
Luz Maria Piza	+40	Ciudad de México	7	No se menciona	Constructora Ambiental	Vicente Suárez 85-2	29 mayo 2006
Alfonso Suárez del Real	Externo	Ciudad de México		No se menciona	Político	Casa de campaña Nautla 14	25 mayo 2006
Salvador Arroyo	52	Estado de Mexico	47	Católico	Biólogo y dueño de un restaurant	Café Guardatiempo	13 de mayo 2006

Todos los entrevistados manifestaron su preocupación por los cambios generados por el boom inmobiliario, sin embargo, algunos fueron más optimistas con respecto al futuro de la Condesa. La mayoría acepta los cambios como algo inevitable, pero todos coinciden en la necesidad de una mayor participación por parte de los vecinos en las decisiones que se tomen con respecto al futuro de *su colonia*, la necesidad de regular la apertura de comercios y la construcción de nuevos edificios de departamentos, para que la zona continúe siendo habitable. Frente a todos esos cambios, esta investigación tiene la finalidad de aportar datos acerca de cómo la memoria forma parte fundamental en la construcción de un sentido de identidad, en torno al cual los entrevistados se sienten identificados como parte de una colectividad.

## Objetivos

El primer paso en toda investigación es analizar las temáticas en torno a las cuales se va a trabajar y que servirán como marco para el desarrollo del texto. El principal fundamento de esta investigación es el rescate de la memoria y la forma en que esta influye en la recreación de los espacios, para ello es necesario establecer los principales puntos con los que se va a trabajar para darle forma a la investigación:

- Establecer los antecedentes históricos, para contextualizar adecuadamente el entorno, en el cual se desarrolló un sentido de identidad de colonia.
- Establecer la relación entre el término modernidad y el desarrollo de la colonia.
- Ubicar los sitios particulares y los temas que forman parte de la memoria de los entrevistados y que se relacionan con la identidad de la Condesa.

- Analizar la reacción de los entrevistados ante los cambios producidos en su entorno, provocados por acontecimientos, cuyas implicaciones impactaron niveles mayores a la localidad estudiada.
- Observar como se reconstruye cotidianamente el sentido de pertenencia e identidad con la localidad, mediante la continua reapropiación de los espacios y los símbolos.
- Identificar aquellos grupos que de manera significativa, representaron una importante presencia para la colonia y todos sus habitantes.
- La finalidad de esta investigación es conocer a través de las entrevistas que recuerdan los informantes, establecer las pautas de lo que se recuerda y entender la razón de que esos recuerdos tengan preponderancia sobre otros.

Una vez determinados los objetivos, es necesario establecer los cuestionamientos que se pretenden responder con la investigación, para lo cual se desarrollara todo un proceso de averiguación y especialmente de interpretación de los sucesos y acontecimientos narrados por los entrevistados.

## Hipótesis

La colonia, vista como un espacio geográfico-social, es generadora de identidad, con base en que sus habitantes construyen y reconstruyen, con base en su experiencia, una memoria y un sentido de identidad, al interior de su entorno y con respecto a lo que esta en el exterior. Todo esto se ve sustentado por el planteamiento de una convivencia propia de la colonia, basada en estructuras heredadas desde los primeros colonos.

Para ello es necesario establecer ciertas pautas al respecto de lo que se espera de la presente investigación:

- El sentido de identidad es utilizado como mecanismo de defensa ante los nuevos procesos urbanísticos y sociales, que han cambiado el rostro de la colonia y de sus habitantes, al reforzar los lazos identitarios y marcar las diferencias con respecto a los “otros”.
- Mediante la metodología de la Historia Oral es posible rescatar las visiones particulares de la historia, de aquellos individuos protagonistas de los acontecimientos, pero fuera de las versiones académicas u oficiales y reconstruir aspectos de la vida diaria en un entorno urbano que pertenecen a una memoria colectiva de los habitantes de la zona, sustentada en el arraigo que tienen a su colonia.

Los procesos de integración de una zona no son siempre los mismos y dichos procesos en las colonias Condesa, Hipódromo e Hipódromo-Condesa son diversos y en ocasiones complicados, lo único que queda claro es el deseo de luchar por el espacio en el que la gente se asume como parte de un todo, de su comunidad y su entorno. Cada individuo se asume, se inventa y reinventa aquello que le rodea y es precisamente ahí donde las herramientas de la Historia Oral permiten el registro de la cotidianidad, la pervivencia de las ideas y la contextualización de las múltiples realidades que de otro modo se perderían en el limbo de lo desconocido.

## Capítulo I

*“A través de los testimonios orales se puede saber lo que la gente hizo, lo que quiso o soñó hacer, lo que creyó haber hecho...”*

*Alessandro Portelli*

Definir el término Historia no es tarea fácil, ya que la respuesta más evidente puede no ser la mejor en todos los casos; normalmente y para hacerlo sencillo se define como todo aquel suceso que pertenece a un proceso pasado, sin embargo, si bien es cierto que todo acontecimiento puede ser histórico por el simple hecho de ser recordado, en mi opinión no puede ser considerado como Historia en el amplio sentido de la palabra y es necesario marcar una diferencia entre Historia-acontecimiento e Historia-interpretación<sup>1</sup>, la segunda entendida como la poseedora de la garantía histórica. Para ser más claro, Historia es aquello de lo que se escribe e interpreta, es el tema que tiene algún significado para quien lo estudia, el hecho que guarda una importancia para el ahora, ya que este acontecimiento siempre será interpretado en función de las necesidades y posturas del que lo estudia, como reflejo del contexto o mejor dicho de la sociedad de la cual el investigador forma parte. Es necesario entender que lo histórico es lo que tiene un valor ideológico en el presente, algo que da o rompe la continuidad de la actualidad con respecto al proceso pasado. Considero pertinente mencionar que la Historia no tiene una sola vertiente y que los acontecimientos pueden y deben ser interpretados en innumerables ocasiones para permitir el flujo de ideas, tan variables como el número de posibles interpretaciones.

---

<sup>1</sup> Para mayor información a este respecto, consultar las definiciones de Miguel Ángel Gallo en su libro “Que es La Historia”, de donde tomo estos términos.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los seres humanos en su calidad de entes sociales son definidos también como entes históricos, con una carga ideológica heredada por varias generaciones y pertenecientes a una sociedad conformada a lo largo del tiempo. La Historia forma parte de la cultura y es posible realizar la historia de todos los ámbitos desarrollados por la raza humana, algo de lo que no puede jactarse ninguna otra ciencia o humanidad por muy desarrollada que sea su técnica, de tal modo que es posible escribir la historia de la medicina o la historia de las matemáticas, pero, de ningún modo es posible el ejercicio a la inversa. La Historia se estudia por esa necesidad de ser y pertenecer. Somos seres con un pasado, que pertenecemos a una sociedad con historia y el conocimiento de ésta permite a los individuos asumirse como integrantes de dicha sociedad histórica, al tomar la experiencia de vida como parte del discurso colectivo, reapropiándose del pasado y enfrentándose de cara a los problemas del porvenir con mejores herramientas, porque se conocen y reconocen también el entorno al que pertenecen.

La palabra historia, del dialecto jonio significó originalmente *inquisición*, la cual era realizada por un perito para establecer la verdad en una disputa, más tarde se aplicó a la investigación empírica de los fenómenos naturales y en tiempos de Heródoto<sup>2</sup> conservó ese sentido, aplicado a la averiguación de los sucesos humanos.<sup>3</sup>

Después de Heródoto, los historiadores del mundo antiguo como Tucídides, Polibio y Josefo; los cronistas anónimos de los monasterios medievales y posteriormente otros nombres tan importantes como Voltaire, Nicolás Maquiavelo, Jules Michelet, etcétera, recurrieron a la utilización de testimonios orales como fuentes primarias para ampliar la información de sus investigaciones. Será hasta mediados del siglo XIX, que los historiadores dejaron de lado los testimonios

---

2 Herodoto recopiló información sobre el conflicto entre el imperio persa y las polis griegas, recuperando la información de diversas fuentes y recurriendo a la tradición oral. Al inicio de su obra declara que publica sus investigaciones historias con la esperanza de salvar del olvido la memoria de los hechos de los hombres y de impedir que las grandes hazañas de los griegos y los bárbaros pierdan su merecida porción de gloria.

3 Edmundo O'Gorman, Introducción en "Los nueve libros de la historia", México, Porrúa, 1998, p. 18

orales, por considerarlos imprecisos y carentes del raciocinio que tanto obsesionaba a los científicos decimonónicos. Las fuentes escritas, depositadas en bibliotecas y archivos, debidamente estructuradas, se convirtieron en la única fuente con valor, en lo que poco a poco se convirtió en una apología de los documentos escritos y con ellos de la historia oficial, la cual, en algunos casos se encuentra vinculada con las élites de los diferentes estados, glorificando la versión hegemónica y dejando de lado cualquier otro medio para obtener la información.

La Historia Oral y su utilización como método de investigación, es de relativa novedad<sup>4</sup> y surgió asociado a la Historia Social Contemporánea. Ésta "nueva" historia se acerca a perspectivas de sectores mucho más diversificados que la historia tradicional no incluye en su discurso:: grupos marginales, opositores a los sectores que tradicionalmente detentan el poder e incluso sectores sociales que simplemente aparecen como masas anónimas, pero que también forman parte del entramado de una sociedad. En la búsqueda de nuevas fuentes, los historiadores se acercaron a otras ramas de las ciencias sociales, como la Sociología, la Antropología, la Lingüística y la Psicología, de las que adoptaron métodos, conceptos y marcos teóricos, que permitían nuevas vertientes para el estudio y la comprensión de las sociedades y de los individuos que las componen.

Hablar de "historia oral", es referirse al uso de una metodología, que utiliza fuentes orales<sup>5</sup> y posteriormente produce sus propios documentos,<sup>6</sup> los cuales ayudan en la reconstrucción histórica. Uno de sus objetivos es la creación de fuentes, mediante la grabación de la entrevista, con sistemas de audio o video. Es importante destacar que la Historia Oral basa su trabajo en los testimonios individuales de los entrevistados (conciencia individual) y la tradición oral se basa en la transmisión de la conciencia de una colectividad, que permite la continuidad del grupo. A este respecto la investigadora Carmen Collado señala:

---

4 La mayoría de los autores ubica a la década de los cuarenta como el punto de inicio de la Historia Oral.

5 Entiéndase entrevistas vivenciales con los protagonistas de los acontecimientos.

6 Uno de los puntos fundamentales de la Historia Oral es la creación de sus propias fuentes, a partir de la realización de las entrevistas, que posteriormente serán llevadas al papel, para sostener la interpretación del investigador.

“Distinguir entre la tradición oral y la historia oral, si bien ambas derivan de la memoria colectiva, la primera nace entre las sociedades para transmitir, de generación en generación, ciertos mitos, leyendas o sucesos de la comunidad, que le dan cohesión y forman parte de su autoconciencia. La segunda, mediante la entrevista, busca y construye el testimonio de actores u observaciones directas de ciertos aspectos del acontecer que son considerados importantes por el científico social”<sup>7</sup>

En esta línea el investigador alemán, Lutz Niethammer, define a la Historia Oral como:

“La palabra codificada historia oral se utiliza no para un determinado tipo de historia que se bastase con la tradición oral sino para una técnica específica de investigación contemporánea. Es adecuada para la exploración de determinados campos fragmentarios para los que no hay o no es accesible otro tipo de documentos de transmisión y en esta sentido representa un instrumento de heurística contemporánea...Se trata de un campo de métodos específicos para un tiempo determinado y apoyado en un trabajo interdisciplinario que posibilita una ampliación de la tradición y la percepción histórica y que se diferencia de otros campos de heurística histórica por el hecho de que las fuentes no son directamente accesibles y que la forma de explotarlas determina su carácter.”<sup>8</sup>

La historia oral pretende reivindicar a los individuos en el papel que les pertenece en la historia y acepta la subjetividad que la historia tradicional se negó a reconocer, por ser incompatible con la búsqueda de la científicidad que era tan anhelada por los historiadores positivistas. Esta subjetividad se ve influenciada por el contexto histórico en el que se desarrolló el entrevistado, el cual es un reflejo de su sociedad. Patricia Pensado define a la historia oral como la disciplina que “...va a recuperar e interpretar la experiencia individual de un sujeto, inmersa

---

7 María del Carmen Collado, ¿Qué es historia oral? La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral, México, Instituto Mora, 1994, p. 15.

8 Lutz Niethammer, ¿para que sirve la historia oral?, en Historia oral, Mexico, Instituto Mora, 1993, p. 33

siempre en un contexto histórico y en un proceso social, que al mismo tiempo que se refiere a la experiencia individual se remite a la colectiva.”<sup>9</sup>

Philippe Joutard considera que toda historia antes de ser escrita fue contada, todos los acontecimientos han tenido que ser narrados y de ahí trasladados al papel, el rol del entrevistado es transmitir sus conocimientos sobre determinado acontecimiento, pero el historiador debe ser consciente que el entrevistado es un producto de su cultura y con una visión particular del mundo. Debido a esto, durante la entrevista, el entrevistador debe estar atento a lo que se dice, cómo se dice y qué significa; es decir “...analizar los variados y diferentes pensamientos históricos y contextos culturales que permean la entrevista y por tanto, la contextualización que hace el historiador es una parte sustancial de la entrevista de historia oral.”<sup>10</sup>

Parte fundamental del trabajo de Historia Oral, es la rememoración de los entrevistados con su experiencia individual y colectiva en el acontecer histórico. Lo que el informante recuerda, como y donde lo recuerda, le da la pauta al investigador para el trabajo de interpretación. La memoria es uno de los pilares de esta metodología, toda vez que es ella la encargada de la selección y permanencia de los recuerdos a través de la transmisión, ya sea escrita u oral,<sup>11</sup> después de todo, aquello que no es recordado no puede ser transmitido y corre el riesgo de que se le niegue la posibilidad de haber existido o mejor dicho que la presencia de ciertos intereses conlleve a algunos individuos a negar acontecimientos del pasado con el fin de ocultarlos o minimizar sus efectos.<sup>12</sup>

En un sentido estrictamente biológico, la memoria humana es la función cerebral resultado de conexiones sinápticas entre neuronas mediante la cual el ser humano

---

9 Patricia Pensado, *Reconstrucción de la identidad de barrio en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, Ciudad de México a través de la historia oral (1940-1990)*, Tesis doctoral UNAM-FFyL, 2000, p. 49

10 Graciela de Garay, “La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?” *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 (1). Consultado el 30 de mayo de 2009 en <http://redie.ens.uabc.mx/vol1no1/contenido-garay.html>

11 La que mas nos interesa en el presente trabajo.

12 Tal es el caso de aquellos que niegan los efectos del holocausto perpetrado por los nazis, los muertos de las dictaduras sudamericanas y otros tantos casos que abundan en nuestra historia.

puede retener experiencias pasadas. Los recuerdos se crean cuando las neuronas integradas en un circuito refuerzan la intensidad de las sinapsis, estas experiencias, según el alcance temporal con el que se correspondan, se clasifican, convencionalmente, en *memoria a corto plazo* (consecuencia de la simple excitación de la sinapsis para reforzarla o sensibilizarla transitoriamente) y *memoria a largo plazo* (consecuencia de un reforzamiento permanente de la sinapsis gracias a la activación de ciertos genes y a la síntesis de las proteínas correspondientes).<sup>13</sup>

En el plano de la historia, la memoria adquiere relevancia desde el inicio de los tiempos, el término *memoria*, derivado del nombre griego Mnemosine, la madre de las musas, encargada de "...preservar, almacenar y transmitir el pasado del grupo desde sus orígenes, sus creencias y tradiciones, el conjunto de conocimientos, ese *saber compartido* que forma los cimientos intelectuales de una sociedad".<sup>14</sup>

Se puede definir a la memoria como una herramienta que facilita la pervivencia de hechos o acontecimientos con un valor simbólico, el recuerdo permite en muchos casos la comparación entre el pasado y el presente. La memoria no es una restitución idéntica de los eventos pasados, sino que es siempre una reconstrucción del pasado en función de los problemas y las preocupaciones del presente. El recuerdo de un mismo suceso varía en el tiempo, asumiendo significados distintos según los momentos y las épocas en las cuales viene evocado.

La memoria, en tanto presencia del pasado, es el fundamento de la identidad en cualquier comunidad, al lograr su perduración en el tiempo y posibilitar la supervivencia de su cultura gracias al proceso de construcción y reconstrucción de subjetividades. La transmisión de las experiencias colectivas de los mayores a los

---

<sup>13</sup> En 1890, el psicólogo norteamericano William James distinguió en el adulto dos componentes de la memoria: la memoria de corto plazo y la de largo plazo. La primera es la que nos permite darnos cuenta del presente, del instante en que se vive. La segunda puede dividirse en explícita e implícita, siendo la explícita la que más interesa en este trabajo por estar relacionada con el recuerdo consciente de un hecho o acontecimiento.

<sup>14</sup> Jean-Pierre Vernant, *Historia de la memoria y memoria histórica. En ¿Por qué Recordar?*, Barcelona, Granica, 2002, p. 21.

menores y la sacralización de los hechos más importantes del pasado, es un proceso indispensable en la construcción de la identidad. Memoria e identidad se encuentran entrelazadas de modo que el conjunto de significados de toda identidad individual y grupal que da un sentido de pertenencia a través del tiempo y el espacio está basada en el recuerdo y a su vez lo que es recordado está definido por la identidad asumida. Memoria e identidad no son cosas fijas sino representaciones o construcciones de la realidad, fenómenos subjetivos antes que objetivos.

Para alcanzar el significado de esta identidad es necesario adentrarse en ciertas clasificaciones, la memoria se basa en dos aspectos fundamentales que deben ser reconocidos dentro del discurso del entrevistado; el pasado individual, relacionado con la conciencia del yo, el entrevistado se reconoce y se valida a sí mismo dentro del discurso (memoria individual) y el reconocimiento que hace de sí mismo, como parte de una colectividad (memoria colectiva)<sup>15</sup>. A este respecto el investigador Maurice Halbwachs aportó las siguientes definiciones:

Memoria colectiva es "...una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, ya que no retiene del pasado sino lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene."

En otras palabras, es la parte del pasado de la cual los individuos se apropian, para establecer vínculos con su entorno, en un marco de espacio y tiempo específico, es el recuerdo heredado que da sentido de pertenencia y relación con los antepasados.

Mientras la memoria individual es definida como "...una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se

---

<sup>15</sup> En el caso de la comunidad estudiada en este trabajo, los elementos identitarios, que unen a los entrevistados, se relacionan con el proceso de transformación por el que atraviesa la comunidad. La llegada de nuevos vecinos, pone de manifiesto la necesidad de replantear todo aquello que da sentido al entramado social de los habitantes de la colonia Condesa.

ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios.” La memoria individual es la construcción del pasado personal, que toma elementos de otras memorias, pero que es definida por la experiencia del individuo.

En su artículo “La memoria convocada. Acerca de la entrevista en la historia oral”, Jorge Aceves Lozano también plantea definiciones para la memoria individual y la memoria colectiva, pero al contrario del párrafo anterior, las ubica como complementos:

“(la memoria individual es)...una reconstrucción psíquica e intelectual que supone una representación selectiva del pasado que no es nunca el del individuo solo, sino el de un individuo inserto en un contexto familiar, social, nacional. La memoria colectiva, por otro lado, es un ingrediente inocultable de la memoria individual... el recuerdo, o el conjunto de recuerdos, conscientes o no, de una experiencia vívida y/o mitificada por una colectividad, [es] alimentada por una identidad de la que el sentimiento del pasado es parte integrante.”<sup>16</sup>

Entonces para la conformación de la identidad, debemos entender que tanto la memoria individual como la colectiva, aportan datos y representaciones que conforman un discurso incluyente, que podemos empezar a llamar de naturaleza histórica, conformado por acontecimientos colectivos, narrados por varios actores.

“... la memoria colectiva construye una historia narrada por un individuo, y este nos habla sobre una serie de acontecimientos y concepciones que lo identifican con un grupo de personas que viven en un mismo espacio.”<sup>17</sup>

La conformación de la identidad está adscrita a la presencia de tres factores, señalados por Michael Pollak como indispensables, una unidad física que sirva como marco espacial de referencia, la continuidad en el tiempo con respecto a su espacio y un sentimiento de coherencia, es decir “... que los diferentes elementos

---

<sup>16</sup>Jorge Aceves Lozano, “La memoria convocada. Acerca de la entrevista en historia oral”, *Secuencia*, Revista de Historia y Ciencias Sociales, México, Instituto Mora, num. 43, enero-abril, 1999, p. 112

<sup>17</sup> Mario Camarena, “Memoria y comunidad”, en *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida* México, Instituto Mora/CONACYT, p. 41.

que forman a un individuo sean positivamente unificados por la comunidad, lo que equivale a la cohesión social del grupo.”<sup>18</sup>

En el caso de esta investigación, la colonia Condesa no cuenta con una tradición oral en el estricto sentido de la palabra, como en el caso de muchas comunidades rurales, en la Condesa no existe la tradición por mantener vivas historias locales que vinculen a los vecinos con sus antepasados, ya que se trata de una comunidad heterogénea, en un desarrollo habitacional urbano, cuyos habitantes, están reaccionando al cambio gestado en su entorno, debido al proceso de revaloración de los espacios en el centro de la ciudad; sin embargo sí es posible hablar de la idea de una identidad local, en la medida en que los entrevistados se reconocen como vecinos de la colonia, en oposición a los recién llegados que son identificados como diferentes, como elementos externos con requerimientos propios, no asimilados a un entorno más familiar, más de convivencia. La forma de vida o las necesidades de los recién llegados provoca una sensación de ruptura en una colonia acostumbrada a la idea del trato cercano entre vecinos, a la tienda de la esquina donde el dueño te conocía desde la infancia, a las amistades en la siguiente cuadra<sup>19</sup>:

“Digamos que hay una enorme diferencia generacional entre los habitantes que llevan más de quince, veinte años aquí en la colonia y los que han llegado a partir de este boom, a partir de 95, 94 mas o menos.”<sup>20</sup>

La ruptura no se basa únicamente en una diferencia generacional o económica, es una sensación de pertenencia o ausencia de ella, es la necesidad de plantear límites para que los vecinos se reconozcan entre sí e identifiquen a los que son diferentes, es *ellos y nosotros* como herramienta de supervivencia de una colectividad, como elemento que les permite mantener las estructuras sociales que conforman a su comunidad y que facilitan el trato cotidiano.

---

18 Michael Pollak, "Memoria e identidad social", Río de Janeiro, Estudios Históricos, 1992.

19 Todo esto con su debida carga de subjetividad.

20 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-16. Entrevista a Gabriela de la Vega por Juan Andres Esteva Salazar, 18 de mayo de 2006, México, D. F.

Ante esta disyuntiva resulta interesante preguntar cómo los individuos hacen la distinción entre los nuevos habitantes y los viejos, los que ya estaban y como ubican espacial y socialmente a la “vieja colonia”, ese recuerdo que la da sentido a su entramado social, a su identidad, la cual se ha visto vulnerada por la llegada de los otros o posiblemente sería adecuado decir que está en vías de transformación dentro de un proceso de mediana duración, observable desde el exterior pero difícil de asimilar para los que lo viven.

El término *identidad* se aborda como una condición y proceso, a través del cual se establecen los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan a las personas basadas en la experiencia vivencial de cada individuo y vinculada al contexto histórico en el cual el individuo se vio inmerso desde su nacimiento o en el caso específico de esta investigación desde que cada uno de los entrevistados se asumió como un vecino de la colonia<sup>21</sup>.

La identidad, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila en el continuo entramado de la vida social, en el contacto que comienza con la familia para posteriormente amplificarse a otras estructuras. De este modo todas las estructuras que componen el tejido social reproducen y perpetúan el conjunto de peculiaridades que las caracteriza, logrando con ello desarrollar sus propias identidades colectivas, donde sus mecanismos de desarrollo y los principios o reglas autoimpuestas, regulan la relación del grupo en conjunto y la forma en que se relacionan con estructuras externas.

A este respecto Patricia Pensado menciona que la identidad local “...comprende la identidad que el sujeto aprende de la percepción comunitaria de su espacio, en donde el lugar se mantiene al paso del tiempo como vínculo que permite el

---

21 Dicho sea de paso, como un defensor de los valores tradicionales así entendido por los entrevistados en contra de lo que ellos consideran la agresión e invasión por partes de aquellos que no poseen el mismo pasado ni comparten su “modo de vida”.

desarrollo de formas particulares de sociabilidad, actividades comunitarias, la creación y recreación de una memoria colectiva”<sup>22</sup>

Mediante este proceso de transformación de su entorno los vecinos de la Condesa han tenido que adaptarse para recrear los vínculos identitarios necesarios para los nuevos tiempos y la forma de interrelación con los recién llegados:

“... yo creo que los vecinos de la colonia Condesa son gente que insiste en vivir la diferencia; es decir se vive el rango de diferencia... una colonia agradable que cuenta con dos parques muy ricos para la convivencia, que cuenta con cafés para poder hacer lo que estamos haciendo tú y yo, platicar, donde puede darse el rango de la conversación con gente que tal vez no conozcas tan cotidianamente pero que es posible iniciar una convivencia. Hablo de esa convivencia vecinal porque es lo que le da sentido a la colonia Condesa... Implica el intento de crear una comunidad, la Condesa es más que territorial, en este momento se ha convertido en un espacio civilizado donde podemos conversar dos gentes afines aun en sus diferencias...la Condesa es una creación de la sociedad, de la gente que vive la diferencia en una zona propia de la sociedad civil, eso es la diferencia.”<sup>23</sup>

El acto de reapropiación de la memoria implica la posibilidad de la producción y reproducción de una identidad común, implica la elaboración de una plétora de representaciones sociales que luego servirán para sostener esa identidad común en el tiempo y para darle un nuevo significado, en nuevos contextos históricos adoptando, al mismo tiempo una actitud de crítica y de proceso autorreflexivo que acompañe al desarrollo de aquella identidad colectiva; sólo de este modo la memoria será memoria activa, por lo tanto memoria crítica y sobre todo, se convertirá en memoria histórica, la cual definida por Halbwachs:

---

22 Patricia Pensado, Historia Oral de San Pedro de los Pinos: conformación y transformación del espacio urbano en el siglo XX, México, Instituto Mora, 2003, p. 17.

23 Historia Oral Condesa Hipódromo HOC-7. Entrevista a Agustín Jiménez por Juan Andres Esteva Salazar, 29 de enero de 2006, México, D. F.

“...supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado”. Es decir, la memoria como elemento de reapropiación del pasado con base en las necesidades del presente.

## Capítulo II

### Antecedentes y Origen de las Colonias

Hacia 1900, el Distrito Federal estaba dividido en cuatro distritos, integrados por las siguientes municipalidades:

1. México
2. Guadalupe Hidalgo
3. Azcapotzalco
4. Tacuba
5. Tacubaya
6. Santa Fe
7. Mixcoac
8. Coyoacán
9. San Ángel
10. Tlalpan
11. Xochimilco
12. San Pablo Ostotépec
13. San Pedro Atocpan
14. Milpa Alta
15. Mixquic
16. Tulyehualco
17. Tlahuac
18. Tlaltenco
19. Hastahuacán
20. Iztacalco
21. Iztapalapa



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sin embargo, los síntomas de sobrepoblación comenzaron a hacerse patentes a principios del siglo XX; el D. F. tenía una población de casi medio millón de habitantes de la cual más del 50% se alojaba en la ciudad y el resto en las municipalidades, esta situación planteo la necesidad de resolver las demandas habitacionales de una sociedad que creció a pasos agigantados. Prueba de lo anterior es que el área urbana en 1858 era de 8.5 kilómetros cuadrados con una población de doscientos mil habitantes y en 1910 se expandió hasta llegar a 40.5 kilómetros cuadrados con una población de cuatrocientos setenta y un mil habitantes<sup>1</sup>. Este fenómeno urbano, aunado al liberalismo económico del general Díaz, dio como resultado las primeras compañías inmobiliarias del país, capitales nacionales y extranjeros se vincularon con funcionarios gubernamentales a fin de garantizar el aval de los proyectos. La fundación de núcleos residenciales que respondieran a las exigencias del momento quedó así limitada a un puñado de inversionistas.

El impulso constructivo de finales del Porfiriato, el crecimiento de la población de la Ciudad de México y el deterioro de los edificios coloniales, presionaron la demanda de vivienda hacia los suburbios. Desde 1840 surgen las llamadas "colonias" para extranjeros como la francesa, inglesa, norteamericana (actualmente forman parte de la colonia Juárez), así como colonias para la emergente clase media: Arquitectos (actual colonia Cuauhtémoc), Santa María la Ribera, Guerrero y San Rafael. Por su parte, a partir de 1890 las élites emigraron hacia las nuevas colonias, emplazadas a lo largo del Paseo de la Reforma, llamadas en alusión a este, colonia del Paseo y la Nueva del Paseo (hoy forman parte de la colonia Juárez) y la colonia de La Teja (actual colonia Cuauhtémoc), las cuales siguiendo los modelos urbanísticos franceses, contaban con amplias calles arboladas y mejor equipamiento urbano.

---

<sup>1</sup> Dolores Morales. La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX: el caso de los fraccionamientos. Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia. México, SEP-INAH, 1978, p. 190, (Col. Científica. Num. 61).



admisión de nuevas colonias,... En virtud de estas prevenciones, que se hallan en toda su fuerza y vigor, como indicamos, debe declararse de una manera terminante, que en todas aquellas colonias autorizadas antes del treinta de junio de 1903 por los respectivos Ayuntamientos del Distrito Federal, y después de esa fecha por la Dirección General de Obras Públicas y que cuenten con los servicios de urbanización indicados por el Código Sanitario podrá edificarse en terrenos de dichas colonias con entera confianza<sup>2</sup>

Las *Reglas para la admisión de nuevas colonias* en el sexto punto indicaban:

VI Para el establecimiento de nuevas colonias será necesario que se celebren contratos con el Ayuntamiento, los que se sujetaran a estas condiciones:

A Que se apruebe por el Ayuntamiento el trazo de las calles y de toda la Colonia, en la que las calles no deberán tener menos de 20 metros. Las porciones todas destinadas á vías públicas, deberán ser formalmente cedidas al Ayuntamiento á título gratuito.

B Que se asegure á satisfacción del Ayuntamiento que se harán las atarjeas, que se dotara a la Colonia de agua potable, conduciéndola por un sistema de cañería que se apruebe y que se pavimentarán las calles del modo que se concierte.

C Que se ceda para parque un terreno y que no sea menor de la décima parte de la extensión total de la Colonia.

D Que se planten en las calles árboles de la especie que se fijará en el contrato respectivo.

E Que se ceda una manzana para mercado u otros servicios municipales y dos lotes para escuelas.<sup>3</sup>

---

2 "LAS COLONIAS DE LA Municipalidad de México Y EN EL DISTRITO FEDERAL", contenido en el volumen 520, expediente 36 del Archivo Histórico del Distrito Federal.

3 Ibid., sin numero de página.

El 30 de diciembre de 1902, la colonia de la Condesa fue autorizada en la municipalidad de México.<sup>4</sup>

## La Condesa

Los antecedentes más antiguos que se conocen, se remontan a principios del siglo XVI, cuando los terrenos que integran la zona tuvieron diversos propietarios, siendo la primera Doña María de la Campa y Coss, Condesa de Santiago de Valparaíso, su familia conservó por muchos años la propiedad de la hacienda, predios que permanecen inalterables hasta que en 1867, tras la muerte de sus últimos descendientes directos y mas adelante, a través de parientes lejanos, se iniciaron las condiciones que derivarían en el fraccionamiento de la hacienda de Santa Catarina del Arenal o de la Condesa. No obstante que su primera propietaria ostentaba ya el título de Condesa, según el cronista de la Ciudad de México, Don Guillermo Tovar y de Teresa, el nombre procede de su propietaria, la Tercera Condesa de Miravalle, Doña María Magdalena Dávalos de Bracamonte y Orozco, esposa de Don Antonio Trebuesto y Alvarado, que era Caballero de Alcántara y en cuyo honor se erigió, desde los primeros tiempos del fraccionamiento, la glorieta que llevaba su nombre (Plaza de Miravalle) y que hoy se conoce como Plaza de La Cibeles.

En los últimos años del siglo XIX con los cambios en las demarcaciones políticas la hacienda comprendía terrenos en la municipalidad de México y en la de Tacubaya. En las últimas décadas del siglo XIX la hacienda fue adquirida por la familia Escandón, quienes a lo largo de varios años venderán diferentes fracciones de la hacienda original. Eventualmente, sólo mantuvieron en su poder la casa, la troje, la huerta y el jardín; en 1911 Dolores Rubín Escandón recibe la propiedad de

---

<sup>4</sup> Cada municipalidad contaba con un gobierno local constituido por los ayuntamientos, sin embargo durante el régimen de Porfirio Díaz, los ayuntamientos del Distrito Federal perdieron varias de sus facultades ante el gobierno federal, el cual tomo las riendas de todo lo concerniente a lo político y económico, dando como resultado que los ayuntamientos se convirtieron en simples cuerpos consultivos.

la casa como regalo de bodas por parte de su madre y en 1922 cuando la familia viaja a Europa, la casa es alquilada por ocho años a la embajada de Brasil. En 1942 el Colegio Alemán adquirió parte de los terrenos y al año siguiente el señor Umanski compró la casa para establecer en ella la embajada de la Unión Soviética.<sup>5</sup>

En 1902 el “Banco Mutualista y de Ahorro” adquirió del:

*“...albacea y herederos de Don Vicente Escandón, de Doña Guadalupe Arango de Escandón y de las señoritas Guadalupe y Maria de la Luz Escandón y Arango. Señores Alejandro M., Vicente y Manuel Escandón y Arango y Doña Dolores Escandón, viuda de Rubín, esto es con los linderos, extensión, servidumbres y limitaciones que fija la escritura de compra-venta otorgada el cinco de noviembre ultimo ante el notario Don Carlos Fernández,...”<sup>6</sup>*

---

5 Jeannette Porras, Condesa Hipódromo. México, Editorial Clío, 1999, p. 26.

6 Archivo Histórico de Notarías, Notaría 1, volumen 20, numero de la escritura 4295.



Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, numero de caja Condesa 12, LVII-24 avenida Jalisco, Ruinas de una troje, antigua hacienda de la Condesa.

Con esta acción el “Banco Mutualista y de Ahorro” toma posesión de gran parte de la hacienda, con miras a satisfacer la creciente necesidad de los capitalinos de nuevas zonas habitacionales fuera del viejo casco de la ciudad y aprovechar las ventajas y subsidios que el régimen porfirista otorgaba para este fin. También es interesante destacar que dicho banco no conservó por mucho tiempo la propiedad de la hacienda y pocos meses después la vendería a una compañía fraccionadora recientemente creada.

El Archivo Histórico de Notarías conserva el acta constitutiva de la “Colonia de la Condesa. Sociedad Anónima”<sup>7</sup>, compañía encargada del fraccionamiento de los

---

<sup>7</sup> Archivo Histórico de Notarías, Notaría 3 volumen 2 escritura 280.

terrenos adquiridos al “Banco Mutualista y de Ahorros. Sociedad Anónima”. Dicha acta se compone de 37 cláusulas, de las cuales se extrajeron algunas para fines de esta investigación:

*En la Ciudad de México, a primero de Octubre de mil novecientos dos; ante mi, Ramón E. Ruiz, Notario Publico en ejercicio; asistido por los señores Luis H. Munguía de treinta y seis años, casado, y David Guerrero Ledesma de cuarenta y dos, soltero; ambos empleados particulares con domicilio en la capital y que habitan respectivamente, en la calle primera de San Juan numero tres y en la plazuela de la Lagunilla siete, los Señores:*

1. Ramón Alcazar
2. Blas Amelio
3. Luisa Baudouin, viuda de Natera
4. Enrique C. Creel
5. José Castellot
6. Pastor de Celis
7. Consuelo Celis de Urquiza
8. Eugenio M. Casas
9. Esther Chavez de Chavez
10. Doctor Ignacio Chavez
11. Eduardo Dondé
12. Manuel Eguía
13. Alejandro M. Escandon
14. Pablo Escandon
15. José Gonzalez Misa
16. Victor M. Garcés
17. lic. José Ives Limantour
18. Fernando Pimentel

19. Jacinto Pimentel
20. Juan Rivas Mercado
21. John W. Rodgers
22. Isidro Rojas
23. lic. José Luíz Requena
24. Sofía Luisa Thomas
25. Luis G. Tornel
26. Banco Mutualista y de Ahorros
27. lic. Francisco Artigas
28. Enrique Alciati
29. Manuel I. Aguilar
30. lic. Daniel R. Aguilar
31. Carmen M. Alvarez
32. Heliodoro Azcón
33. Concepción Arce de Magaña
34. Carolina Arriaga viuda de Benitez
35. José Aguilar
36. Mariano Avendaño
37. Augusto Burgoa
38. Eduardo Beaven
39. Carlos B. Bringas
40. Luis Brioschi
41. P. A. Bidet
42. Elisa Bottger
43. Tomas R. Crump
44. Doctor Antonio J. Carvajal
45. Julio Castellanos
46. Manuel de las Casas
47. Baudelio Contreras
48. Joaquin Cortina Rincón
49. Carlos C. Cornejo

50. Juan Camargo
51. Francisco Castrejon
52. Ing. Samuel Chavez,
53. Lic. Ezequiel Chavez
54. Encarnación Chavez de Loera
55. Emiliana y Maria Chavez
56. David Chavez
57. Tobias Chavez
58. Ricardo Chico Gonzalez
59. Julian Díaz
60. Ing Emilio Dondé
61. Francisco Díaz de Bonilla
62. Porfirio Díaz hijo
63. Héctor Díaz Mercado
64. Luís Díaz de Vivar
65. Adolfo Dollero
66. Manuel Dávila Madrid
67. Mario Díaz Mercado
68. Manuel Escalante
69. Soledad Escudero de Arpide
70. Gervasi Fernandez
71. Manuel Falcón
72. Joaquin Fortun
73. Julieta Fernandez de Ramos
74. Felix Grabe
75. Adela Güereña de Carvajal
76. Jose Maria Gonzalez Medina
77. Adrian Gallegos
78. José Gonzalez Misa
79. Francisco L. Gomez
80. Manuela Garcia Conde de Avila

81. José Garcia Clavellina
82. Manuel Garcia Teruel
83. Jesús Gonzalez Medina
84. Eduardo Gariel
85. Ignacio Hoyo Lopez
86. Julio S. Hernandez
87. Harry C. Head
88. Fhurton Hamer
89. Norman Hamer
90. Gustavo P. Hubp
91. Juan Herrera
92. Eduwigis del Hoyo
93. J. Jonas
94. Luis Lack
95. Enrique Legorreta
96. Juan Alonso Lorenzo
97. Maria Teresa Lagarde de Vigil
98. Javier Lavista
99. lic. Claudio Limon
100. J. Rey Lauga
101. Lic. Jose Yves Limantour
102. Guillermo de Landa y Escandon
103. Daniel Liaño
104. Juan Lozano Alcalde
105. Pedro Fernando Lafage
106. Ricardo Martinez de Castro
107. Hermenegildo Muro
108. Francisco Machado
109. Maurel Hermanos
110. Emily Mackenzie
111. Mijares y Alcalde

112. Miguel R. Mercado
113. Isidora y Antonia Martinez de Castro
114. Dolores Medina viuda de Gonzalez
115. José Guadalupe Mier
116. Lic. Pablo Macedo
117. René A. Michel
118. Gonzalo Manero
119. Esther Melgarejo
120. Estanislao Mendeliev
121. Teofilo Navarrete
122. O. G. Nibbi
123. Miguel Escoy
124. José Maria Ortiz
125. Vicente N. Ortiz
126. Francisco Ortiz
127. Maria de Jesús Z. viuda de Ortigoza
128. Pedro Ogazón
129. Fernando Orvañanos y Quintanilla
130. Maximino Olivan
131. Ana de Ghigliazzia
132. Leopoldo L. Perron
133. Josefa Palomares
134. Arturo R. Pons
135. Dolores Prieto
136. Antonia Parrodi, viuda de Cañero
137. Luis G. Perez
138. Ines Padilla de Aguirre
139. Maximiano Rocha
140. Fortino Ramirez
141. Jesús Rojo
142. Lic. Isidro Rojas

143. Manuel Rio de la Loza
144. Juan Repetto
145. Leopoldo Salazar
146. Eduardo Santibáñez
147. Francisco Silva
148. Maurice W. Sanders
149. Emilia P. viuda de Suarez
150. Juan A. Soberanes
151. Trinidad Sanchez Santos
152. José Solar
153. Doctor Carlos Tejeda Guzman
154. Maria Tamayo viuda de Gonzalez
155. Sabino Villagran
156. Eduardo Vigil y Robles
157. Francisco F. de la Vega
158. Miguel Vazquez
159. Samuel W. Walker
160. Carmen Zamora
161. Notario Rafael Zarco
162. Banco Mutualista y de Ahorros

; es decir, los miembros de la clase acomodada, la incipiente clase media y algunos miembros de las 300 familias más importantes del régimen de Porfirio Díaz, son los que se presentan como accionistas de la compañía. Como dato curiosa, el nombre de José Yves Limantour, secretario de Hacienda, aparece dos veces en la lista..

Las cláusulas reproducidas a continuación se refieren a la organización de la compañía y algunos datos sobre el fraccionamiento de los terrenos y su venta:

*Primera Don Fernando Pimentel y Fagoaga y Don Víctor M. Garcés por el “Banco Mutualista y de Ahorros. Sociedad Anónima” y a demás ejercitando su propio derecho; el mismo señor Pimentel a nombre de Don Guillermo de Landa y Escandon; Don Pedro Fernández Lafege, por si y como apoderado jurídico de Don Ricardo Chico González; los señores Sarrazin Maurel por “Maurel Hermanos” y Ramón Mijares por “Mijares y Ulalde” de este comercio, y cada uno de los otros comparecientes, en su propio nombre, constituyen una sociedad anónima bajo la denominación de “Colonia de la Condesa S.A.”, por el término de noventa y nueve años cuatro meses que comenzó a correr y contarse desde el día primero de septiembre ultimo, y vencerá el treinta y uno de Diciembre de dos mil uno.*

*Segunda Son objeto de esta sociedad:*

*I La compra al “Banco Mutualista y de Ahorros. Sociedad Anónima” conforme al plano que se agregó y á las estipulaciones que después se determinan de los terrenos de la “Hacienda de la Condesa”, situado a inmediaciones de esta Capital y la ciudad de Tacubaya, Distrito Federal.*

*II La formación de una Colonia urbana con esos mismos terrenos, y, por tanto, su fraccionamiento en lotes, y enajenación.*

*III El uso y explotación de dichos terrenos sin limitación alguna, del modo y en la forma que la Sociedad por medio de su asamblea General y de su Consejo de Administración, dentro de sus respectivas facultades, estimen convenientes a los intereses de la Compañía.*

*IV Todas las operaciones financieras y mercantiles propios de la explotación propuesta, y los contratos de todo género que fueren conducentes a prepararla y consumarla; así como cuantos actos requieran el fomento y desarrollo de los negocios sociales.*

*Cuarta El capital constitutivo es de un millón doscientos mil pesos, representado por acciones de á cien pesos cada una, valor de emisión, a saber: seis mil setecientos ochenta y cuatro, íntegramente pagados por sus tomadores,*

*al subscribirles; y cinco mil doscientos dieciséis que solo exhibieron en ese mismo acto, el diez por ciento de su valor, o sea cincuenta y dos mil ciento sesenta pesos en conjunto, los cuales, sumados con seiscientos sesenta y ocho mil cuatrocientos pesos importe de los primeros, forman la primera exhibición que asciende a setecientos treinta mil quinientos sesenta pesos.*

*Sexta En cuanto a la aportación de los cuatrocientos sesenta y nueve mil cuatrocientos cuarenta pesos insolutos, los tomadores de las acciones correspondientes se obligan a integrar un sesenta por ciento de su respectiva representación, el día quince del mes en curso, á mas tardar, verificando el pago en una o varias partidas, en el “Banco Mutualista y de Ahorros”, por ahora, quien expedirá los comprobantes del caso; y el cuarenta por ciento restante, en veinte exhibiciones mensuales de valor igual, á contar desde el mismo quince del corriente mes.*

*Trigésima No obstante lo convenido en la cláusula precedente a ningún accionista le serán confirmados sus derechos de propiedad en el lote o lotes que tengan designados como fundador, sino hasta el momento mismo en que se integre el sesenta por ciento de valor a la par de sus acciones subscriptos, como establece la cláusula séptima.*

*Trigésimo-segunda Como a todos los lotes con entrada por las calzadas de Tacubaya y Chapultepec, corresponde además, sin aumento alguno en el precio ya atribuido, una faja de quince metros de ancho por todo su frente a dichas calzadas, con el objeto de que sea destinado a jardín y dichos lotes reportaran la servidumbre de no edificar en esa faja ni ejecutar en ella obra alguna que cambie su destino; no pudiendo libertarse de tal servidumbre por el abandono de la zona que se les adjudica, si no es abandonada también el lote de que forma parte, para lo cual queda renunciado desde ahora por quienes corresponde, el artículo mil cuarenta y tres del Código Civil en lo que pudiera ser contrario a esta parte.<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> En el caso de los lotes colindantes a la calzada Tacubaya, con la construcción del Circuito Interior se generó una reducción en el espacio de las banquetas, a este respecto Ulises Carbo recuerda "...cuando era calzada Tacubaya, las casas tenían ocho metros de jardín al frente más una banqueta como de otros ocho metros, con el anillo interior quedó una banqueta de dos metros sin jardín..."

Como siguiente paso el 11 de diciembre de 1902 la sociedad “Colonia de la Condesa. S.A.” compró al “Banco Mutualista y de Ahorro” los terrenos que este había adquirido, con excepción de dos fracciones, una de ocho mil trescientos noventa y siete metros cuadrados, y la otra de diez mil ochocientos cincuenta; que el “Banco Mutualista y de Ahorro” mantuvo en propiedad. El proyecto original de la Colonia Condesa comprendía una gran extensión de terrenos que se encontraban limitados:

Al norte la colonia Juárez y la calzada Chapultepec hasta su intersección con la avenida Veracruz (hoy Insurgentes), derecho hacia el sur hasta la intersección con lo que hoy es avenida Sonora, hacia el oriente hasta la calzada de la Piedad (avenida Cuauhtémoc), toda la calzada hacia el sur y giraba a la derecha al topar con el río de la Piedad. Desde ahí seguía los linderos de la hacienda Escandón y la avenida Michoacán hasta la calzada Tacubaya (José Vasconcelos) y al noreste hasta la calzada Chapultepec nuevamente. Este enorme proyecto de la “Colonia de la Condesa” posteriormente se subdividió dando origen a las colonias Roma Sur, Condesa, Hipódromo e Hipódromo Condesa.



Mapa del proyecto original de la colonia de la Condesa, fechado en 1902. Archivo Histórico del Distrito Federal, notaría 3, volumen 2, escritura 280.

La compañía de la “Colonia de la Condesa” celebró con el H. Ayuntamiento un contrato firmado el 23 de diciembre de 1902 con objeto de establecer una colonia urbana en los terrenos de la Hacienda de la Condesa. Por supuesto no todos los lotes se vendieron de inmediato y por el estilo de las construcciones más antiguas, se puede establecer que los lotes que primero se fincaron fueron los que se localizan en las inmediaciones de la calzada Chapultepec y la zona cercana a la ya importante colonia Roma, que de hecho son manzanas grandes lo que permite la división en lotes grandes destinados para gente de mayores recursos, mientras

la zona sur del fraccionamiento se fue ocupando poco a poco y no se puede hablar de una ocupación total hasta ya bien entrada la década de los 50's.



Mapa fechado en 1906, en el cual se observa la lotificación de los predios colindantes a la avenida Chapultepec y calzada Tacubaya. Archivo Histórico del Distrito Federal, notaría 3, volumen 2, escritura 280.

Aprovechando los subsidios gubernamentales, las zonas habitadas fueron dotadas de todos los servicios necesarios como la pavimentación de las calles y es posible localizar en los balances contenidos en el Archivo Histórico del Distrito Federal ejemplos de esto, es el caso de una nota que señala la cantidad que la Dirección General de Obras Publicas abonó a la compañía por el importe de las obras de pavimentación en determinadas calles:

*“...por cada metro cúbico de terraplén un peso veinticinco centavos... por cada metro lineal de guarnición dos pesos cincuenta centavos”<sup>9</sup>*

Otro caso es el contrato efectuado en mayo 1 de 1908 por el cual la Compañía Mexicana de Pavimentos de Asfalto y Construcciones realizó en la “Colonia de la Condesa”:

*“... las obras de saneamiento, terraplenes, guarniciones y arroyos de banquetas y pavimentos de Calzadas y de banquetas en todas las calles de la mencionada colonia comprendidas dentro de la zona que va a sanear el colector # 8...A partir de la Calzada de la Piedad se seguirá la Avenida Zacatecas hasta el eje de la Avenida Yucatán continuándose por esta Avenida hasta su intersección con los ejes de la Avenida Jalisco y calle Valladolid. De esta intersección continuará por la avenida Jalisco hasta su unión con la Av. Oaxaca prosiguiendo por esta Av. hasta el centro de la Plaza del Hipódromo. De este punto seguirá por la calzada que limita al Poniente los terrenos del expresado Hipódromo hasta encontrar el eje de la calle de Vicente Suárez, cambiando desde aquí al Sureste hasta encontrar el Ferrocarril del Valle y siguiendo la misma dirección por todo el Acueducto de las aguas de Xochimilco hasta la intersección de la Av. 42 de la nomenclatura aun no cambiada de la Colonia de la Condesa...Sigue por esta Av. 42 hasta encontrar la calle de Valladolid prolongada al sur, y por esta calle hasta su enlace con la Av. 36; por esta Av. 36 continúa atravesando el Ex -Panteon destinado a Parque hasta su ingreso en la calzada de la Piedad.”<sup>10</sup>*

La historia de la Colonia Condesa y lo que dicen los autores que sobre ella han escrito, marca que en sus orígenes se contempló la construcción de dos hipódromos en el marco de la urbanización del fraccionamiento. Uno por parte del Jockey club y el otro por el club Hípico Alemán, el primero se ubicaba originalmente en los terrenos que el “Banco Mutualista y de Ahorro” y después el

---

9 Archivo Histórico del Distrito Federal, volumen 520, expediente 36 .

10 Archivo Histórico del Distrito Federal, idem.

Jockey Club mantuvieron como propietarios, sin embargo debido a una reorganización en la traza de la colonia cambió de ubicación:

*El 3 de enero de 1903 el Jockey Club compró a la colonia de la Condesa un terreno limitado por las vías públicas llamadas Avenidas Durango y Zamora y Plaza del Hipódromo, se formo con 6 fracciones, una de 293,684 m2 y los otros 5 juntos 6316 m2 para establecer un hipódromo por un plazo de 15 años. La colonia de la Condesa permutara estos terrenos por los que ocupara el Hipódromo y \$10.000 extra.<sup>11</sup>*

Mapa en el que se muestra el emplazamiento original del hipódromo, obsérvese su colindancia con la calzada Tacubaya y la avenida Oaxaca. Archivo Histórico del Distrito Federal, notaría 3, volumen 2, escritura 280.



11 Archivo Histórico del Distrito Federal, Volumen 591, expediente 11.

Por esta permuta el Jockey Club trasladó el Hipódromo al segundo y definitivo emplazamiento, pero, por ello fue necesario organizar las calles alrededor del nuevo hipódromo y una de las medidas adoptadas fue la creación de la plaza del hipódromo, un semicírculo, que sirviera de entrada a dicho Hipódromo. Para ello se hizo necesaria la compra de parte del terreno que pertenecía al club Hípico Alemán y el de un particular, ante la negativa de vender, el gobierno federal intervino y expropió los terrenos para la creación de la mencionada plaza y como consecuencia el club Hípico Alemán desapareció de la historia de la colonia.

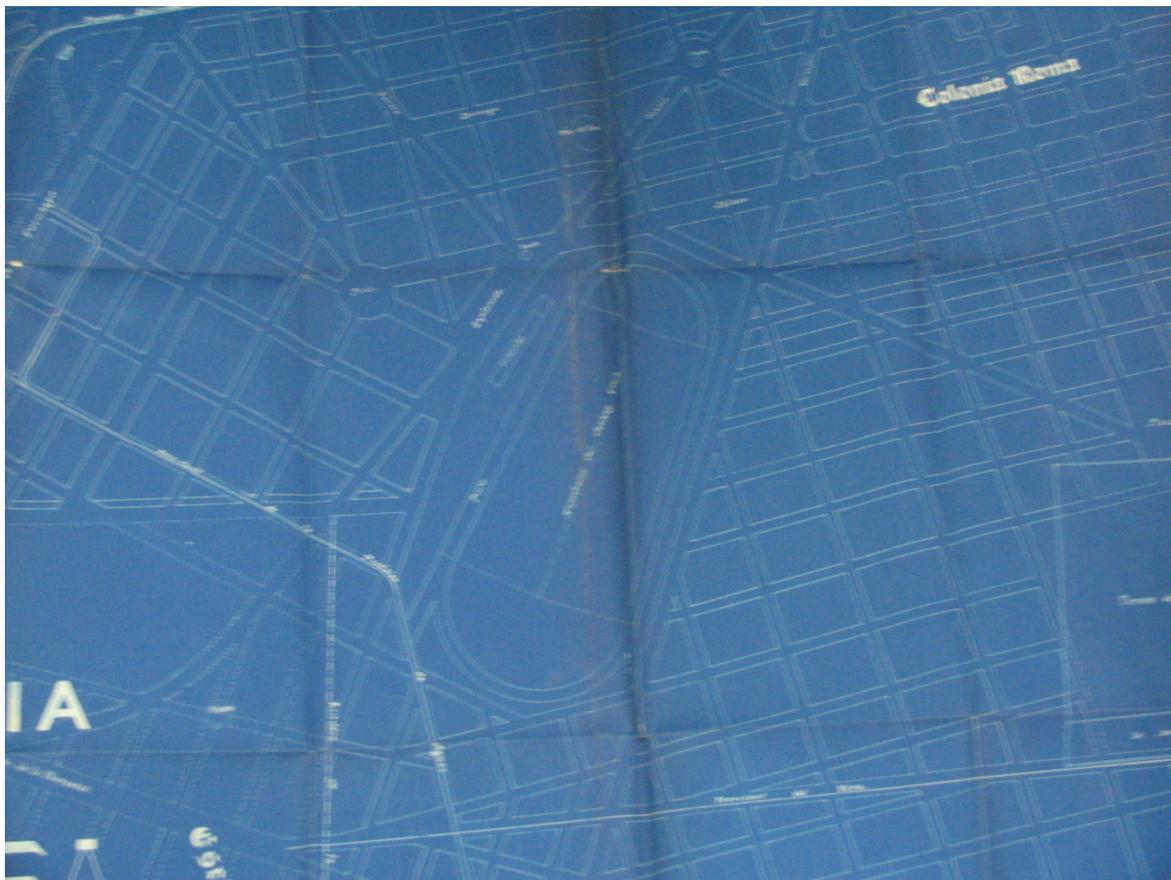


Imagen del emplazamiento definitivo del hipódromo. Archivo Histórico del Distrito Federal, notaria 3, volumen 2, escritura 280.

En lo que respecta al hipódromo del Jockey Club, ya en su emplazamiento definitivo posee una historia interesante y en los archivos fue posible localizar este

informe fechado el 31 de octubre de 1906, en el que ya se habla de las posibilidades de convertir el hipódromo en parque publico:

*(La Dirección General de Obras Públicas ha elevado al conocimiento de este Consejo un expediente iniciado con una solicitud de la "Colonia de la Condesa S.A.", la cual ha pedido que se modifiquen los trazos de numerosas vías publicas en la colonia de la condesa.*

*El estudio de los antecedentes relativos al establecimiento de la mencionada colonia, pone de manifiesto que el Ayuntamiento Constitucional de México que funcionó en el año de 1902, aprobó el proyecto de establecimiento de la repetida colonia según el plano que para el efecto fué levantado é igualmente determinó las bases generales con arreglo á las cuales habrían de llevarse a cabo las necesarias obras de urbanización de los terrenos que se destinaban á la nueva población.*

*Como consecuencia de la mencionada aprobación fue otorgada la escritura de 17 de febrero de 1903 entre el Ayuntamiento y la "Colonia de la Condesa S.A." estableciéndose entre sus estipulaciones principales la transmisión de la propiedad de la manzana número 80 y la de varias vías públicas proyectadas en favor del Ayuntamiento, debiendo advertirse que dicha transmisión fue, lisa y llana en lo tocante tanto a la manzana número 80 como á las vías públicas que desde luego habrían de ser urbanizadas, pues en cuanto á las vías públicas restantes, se estipuló que la cesión de la propiedad produciría efecto hasta que la "Colonia de la Condesa S.A." determinare ejecutar las obras de urbanización necesarias para las calles respectivas.*

*Por otra parte según escritura de 3 de enero de 1903, otorgada por la "Colonia de la Condesa. S.A." y el Jockey y Club de México, este adquirió de la primera un lote de terreno con 300,000 metros cuadrados, el cual habría de ser destinado al establecimiento de un hipódromo dotado con una faja de arboleda en todo el perímetro.*

*También se determinó que en el evento de que dejara de existir el hipódromo, el Jockey y Club destinaría 60,000 metros cuadrados de terreno al establecimiento de un parque público. Debe sin embargo advertirse que con relación á esta Última estipulación no tuvo intervención alguna el Ayuntamiento de México ni la ha tenido posteriormente otra autoridad.*

*Por el expediente que la Dirección General de Obras Publicas ha puesto en conocimiento de este Consejo se desprende que entre “Colonia de la Condesa. S.A.” y el Jockey y Club de México se ha llegado á un acuerdo con el objeto principal de que el terreno anteriormente señalado para hipódromo sea cambiado tanto en su situación como en su capacidad, pues se trata de destinar á tal objeto un terreno que se encuentre en el centro de la colonia y que mide 450,000 metros cuadrados. Esto implica la necesidad de suprimir algunas vías publicas y de establecer otras en armonía con las actuales y con la nueva situación que tendrá el hipódromo. Al propio tiempo el Gobierno tendrá que desprenderse de la propiedad de la manzana número 80 mediante la compensación de otro terreno.*

*La Dirección General de Obras Publicas ha informado favorablemente acerca del asunto y este Consejo encuentra por su parte las ventajas que pasa á indicar:*

*En primer lugar la ubicación del nuevo hipódromo debe considerarse ventajosa por quedar equidistante del bosque de Chapultepec y del parque público que se establecerá en el Panteón General de la Piedad, lo cual significa que la población de la Colonia tendrá mejor repartidos los sitios que por condiciones especiales le serán favorables por su higiene.*

*La ventaja anterior adquiere mayor importancia si se atiende á que la superficie destinada á hipódromo aumentará en cincuenta por ciento su capacidad comparada con la señalada anteriormente y que por lo tanto será más extensa la zona con arboleda que habrá de contener.*

*En el proyecto primitivo el Jockey y Club de México, para el evento en que el terreno dejara de ser hipódromo, se había obligado tan solo con la “Colonia de la Condesa. S.A.” á destinar á parque público un terreno de 60,000 m cuadrados. En el proyecto actual esa obligación será contraída directamente con el Gobierno quien no tendrá que pagar cantidad alguna por el terreno.*

*Además la extensión de dicho parque se aumenta desde 60,000 hasta 130,000 metros cuadrados susceptibles de llegar a 180,000 si el gobierno lo desea, en cuyo caso podrá comprar el excedente de los 130,000 m cuadrados al precio de \$2.00 centavos por metro<sup>2</sup>).*<sup>12</sup>,

De este modo quedan sustentadas las bases para la creación del Parque San Martín o Parque México, que se convirtió en uno de los corazones de la colonia y que se encuentra íntimamente ligado a su historia. El Hipódromo del Jockey Club se inauguró con la presencia de Porfirio Díaz el 10 de octubre de 1910.

La compra-venta de la colonia de la Condesa S.A. se liquidó el 11 de abril de 1907. En ese mismo año comenzó la construcción de la plaza El Toreo, en los terrenos colindados por las calles de Oaxaca, Colima, Salamanca, Durango y Valladolid y se inauguro el 22 de septiembre de 1907. Un aspecto interesante acerca de este caso se refiere a la utilización de toneladas de hierro, muy acorde con las nuevas ideas de modernidad, con este material como un símbolo importante, que permeaban en la sociedad porfirista.<sup>13</sup>

El estallido de la Revolución Mexicana detuvo el auge de las nuevas colonias y los conflictos políticos provocaron distintos problemas en el caso de la colonia Condesa, desde el exilio de algunos de los socios y propietarios hasta la congelación de las ventas de terrenos. El crecimiento inmobiliario se vio detenido por la falta de empresarios que desarrollaran los contratos y por la decadencia y la

---

<sup>12</sup> Idem, p. 22.

<sup>13</sup> Tómese como ejemplo el edificio del Museo del Chopo y el puente de Nonoalco.

falta de recursos de los ayuntamientos estructurados a la usanza porfirista. Entre los rezagos del periodo porfirista y la consolidación de los nuevos y los viejos fraccionadores el 27 de octubre de 1922, el Boletín Municipal dirigido por Adrián Villalba<sup>14</sup> presentó un informe del ayuntamiento sobre el estado de las colonias, que menciona:

## VIII Demarcación

COLONIA CONDESA: Que comprendió la colonia del Triangulo, autorizada el 30 de noviembre de 1902. UBICACIÓN: Al norte colonia Juárez, al sur avenida Michoacán y Río de la Piedad, al oriente calzada de la Piedad y al poniente calzada de Tacubaya. NOTA: Autorizada, urbanizada y recibida<sup>15</sup>.

Será hasta la década de los veinte cuando la incipiente estabilidad política, económica y social permita que el proyecto se reactive, aunque con características diferentes y con la fragmentación y creación de varias colonias en lo que otrora fuera una sola. El periodo posrevolucionario trajo consigo el inicio de la industrialización nacional y con ello una ola de migrantes del campo a la ciudad, lo que produjo la necesidad de vivienda para todos estos nuevos habitantes. Durante la presidencia de Obregón y Calles se promovió la creación de viviendas baratas destinadas a la renta, y con la apertura de la calzada México a San Ángel en 1921, José G. De la Lama constituyó varios fraccionamientos a lo largo de la misma entre los que se encuentra el fraccionamiento Insurgentes-Condesa, mejor conocido como la colonia Hipódromo que surge como una zona de vivienda para la clase media y media alta.

En 1924 el señor José de la Lama director gerente y el señor Raúl A. Basurto, tesorero de la Compañía Fraccionadora y Constructora del Hipódromo Condesa S.A., con un capital social de \$4,000,000.00, contrataron con el Jockey club el

---

<sup>14</sup>Jorge Jiménez "La traza del poder". México, Codex, 1993, p. 188.

<sup>15</sup>Jorge Jiménez, op cit., p. 191.

fraccionamiento y urbanización del Hipódromo, siendo autorizado por el cabildo en 1925. De acuerdo con el libro elaborado por Edgar Tavares López "Colonia Hipódromo. Tu Ciudad. Barrios y Pueblos":

La Compañía Fraccionadora y Constructora la Condesa, S. A. encargó el proyecto al Arquitecto José Luis Cuevas, quien hizo las previsiones para que la colonia dispusiera de todos los servicios, con el fin de lograr una mayor eficacia y un perfecto funcionamiento de cada una de las zonas en que se fraccionó el terreno.

La construcción del fraccionamiento se inicia hasta 1926. Con dos avenidas principales Ámsterdam y México, la primera llamada así posiblemente por recordar la traza original de la ciudad holandesa, la traza de la nueva colonia rompe con el modelo tradicional heredado del periodo novohispano, ya que se generó con dos elipses y el parque en el centro. Avenidas anchas, camellones y elementos decorativos fueron característicos de la colonia y el art deco como elemento de modernización, son claros ejemplos de un cambio en el espacio urbano. Originalmente los límites del nuevo fraccionamiento fueron, al norte avenida Álvaro Obregón y avenida Yucatán, al este avenida Insurgentes, al sur la calle de Aguascalientes y al poniente avenida Nuevo León hasta la intersección con avenida Álvaro Obregón.

Imagen de los diferentes planos presentados para la urbanización del antiguo Hipódromo.



La colonia Roma Sur es la última que se constituyó y de ser una parte del gran Proyecto de la colonia de la Condesa, se convirtió en una colonia diferente, separada por la avenida Insurgentes, aunque en la práctica y pese a las divisiones territoriales nunca se apartó del tren diario de la vida de los habitantes de la Condesa. De sus orígenes consta lo siguiente:

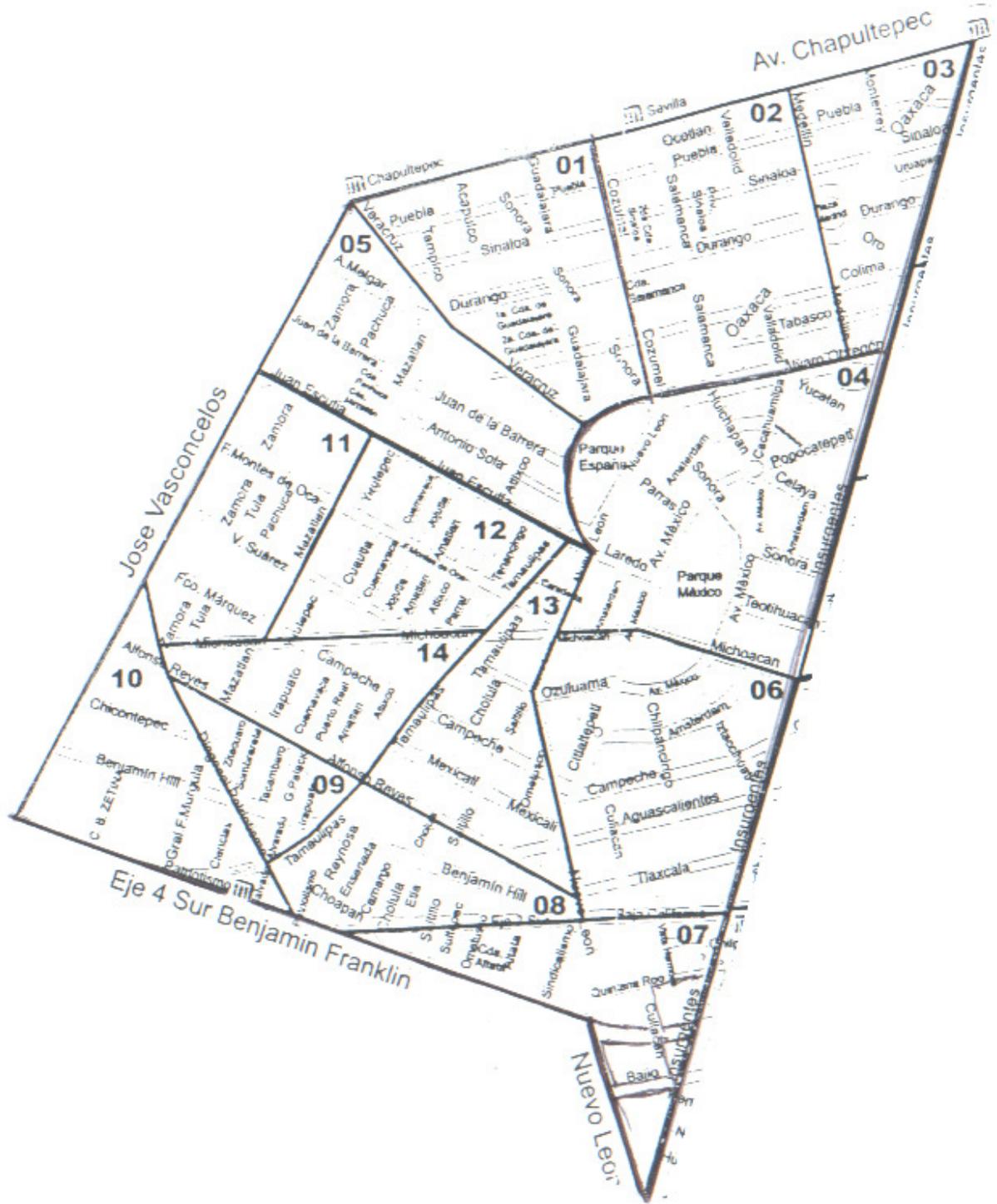
COLONIA ROMA SUR: Autorizada en diciembre de 1902. Concluida de recibir en abril de 1913. Ubicación: Al norte avenida Jalisco, al sur calles de Zacatecas, al este terrenos de la Testamentaría Escandón o colonia Hidalgo o Indianilla y al oriente avenida Veracruz. NOTA: Autorizada, urbanizada y recibida.<sup>16</sup>

FRACCIONADOR: Bruno García Lozano, Compañía Constructora de Casas de Cemento Armado, S.A. y a través de esta empresa continuó el fraccionamiento y la venta de casas de una parte de la colonia Roma sur. La Nacional empresa constructora de casas por el sistema cooperativo adquirió en 1922 parte de la Colonia Condesa al sur de la avenida Baja California y a ella se debe también el fraccionamiento de lo que hoy se conoce como Roma sur.

De este modo se sentaron las bases de las colonias que componen la zona de *la Condesa*, la cual es hoy en día destino de un sin número de personas que acuden a ella para comer, pasear o rodearse del ambiente moderno y cosmopolita que emana de sus numerosos cafés, galerías y centros culturales, en resumen la Condesa es considerada una de las mejores zonas de la ciudad y también una de las más caras.

---

<sup>16</sup> Ibid.



Mapa de "la Condesa", constituida por las colonias Condesa, Hipódromo e Hipódromo-Condessa

## Capítulo III

### Los años prósperos

El censo de población realizado el 15 de mayo de 1930 refleja que la población de la ciudad era de 1, 229,576 habitantes.<sup>1</sup>

Durante la tercera y cuarta década del siglo pasado, el impulso constructivo y las políticas de modernización promovidas desde la presidencia y las autoridades del Departamento del Distrito Federal<sup>2</sup> permitieron el establecimiento de colonos procedentes de todas partes de la República y de otras zonas de la ciudad de México, que buscaban un entorno que expresara las nuevas condiciones de prosperidad que los caracterizaban. Las colonias Hipódromo, Condesa e Hipódromo-Condesa, que a partir de este punto del trabajo serán identificadas en conjunto con el nombre genérico de *La Condesa*, compartían características geográficas, sociales, económicas y de planificación urbana, por lo que fueron elegidas como destino y asentamiento de burócratas, funcionarios, empresarios y un sector de la población identificable como clase media en ascenso, representativos del periodo posrevolucionario, seducidos por los aires de modernización y estabilidad económica. De acuerdo con el censo realizado el 16

---

1 INEGI, datos del censo de población de 1930 en la ciudad de México, [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx), 2 de octubre de 2008.

2 Durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, el interés centralizador del poder ejecutivo en detrimento de las autonomías de las municipalidades que constituían el Distrito Federal, aumento. Argumentando la incapacidad de los ayuntamientos para solventar los gastos más básicos, se buscaba que el ejecutivo tomara el control del Distrito Federal. El 18 de abril de 1928, en su calidad de candidato a la presidencia de la república, el ex-presidente Álvaro Obregón presentó una iniciativa de ley para suprimir los ayuntamientos del Distrito Federal. El proyecto solicitaba la modificación del artículo 73 de la Constitución, donde se señalaba la facultad para legislar en todo lo relativo al Distrito Federal, siempre y cuando se respetaran, como instituciones constitucionales, los ayuntamientos de elección popular y el gobierno del Distrito. La propuesta requería que el Congreso expidiera una nueva ley orgánica donde se estableciera la desaparición de los municipios y que estos quedaran bajo el control del ejecutivo a través del Consejo Hacendarlo y el Consejo Ejecutivo de Administración.

Después de discutirse en la asamblea, el proyecto fue aprobado y publicado el 31 de diciembre de 1928, ratificando los límites del Distrito Federal establecidos en 1898, pero dividiendo su territorio en un Departamento Central, conformado por las antiguas municipalidades de México, Tacuba, Tacubaya y Mixcoac y por trece delegaciones que sustituían a las antiguas municipalidades.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

de marzo de 1940, la Ciudad de México contaba con una población de 1, 757,530 habitantes<sup>3</sup>.

Con más de un siglo de existencia y múltiples transformaciones La Condesa es testigo mudo del continuo paso del tiempo, pero, sus habitantes no son ni mudos ni pasivos y al ser ellos los mejores narradores de sus propias experiencias es necesario recurrir a la memoria como herramienta de recuperación, con las virtudes y defectos que ello conlleva. El recuerdo de tiempos pasados resulta determinante para la elaboración de este trabajo, entendiendo que dicho término hace referencia a una realidad que ya no existe, por tanto la memoria en este caso debe ser entendida como una herramienta para el investigador a la par de una reinterpretación de los recuerdos por parte de los entrevistados; por lo que la objetividad de la memoria pasa a un segundo plano para dar prioridad a la narrativa.

El panorama que encontraron los nuevos colonos no era precisamente el de una colonia totalmente desarrollada, si bien poseían todos los servicios de agua y electricidad y la zona estaba completamente fraccionada, no en todos los lotes había construcciones y en algunos casos tramos enteros de las calles ya delimitadas se asemejaban todavía a una zona rural. Al respecto de este tema los siguientes testimonios narran las primeras impresiones del paisaje:

“Me platicó mi madre que en las calles de Mazatlán y colindando con la avenida Veracruz ahora, había milpas, eran terrenos baldíos...”<sup>4</sup>

“Mi papá, cuando llegó a establecer la farmacia, dice que se veía la fuente de plaza Popocatepetl, se veía desde la farmacia, porque no había casas y mi tía, la que le digo que quedó viuda, cuando ella apenas tenía su novio se iba a

---

3 INEGI , datos del censo de población de 1940 en la ciudad de México, [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx), 2 de octubre de 2008.

4 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-4. Entrevista realizada a Edmundo Gaona Gómez, por Juan Andrés Esteva Salazar, 26 de mayo de 2005, México, D. F.

pasear y decía que había puras milpas, todo lo que era Tamaulipas y que hasta Tacubaya ya empezaba a haber casas.”<sup>5</sup>



Plaza Iztaccihuatl, sin fecha, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, número de caja Condesa 12, MDCCXXXII-88 Colonia del Hipódromo.

Otro recuerdo recurrente es el cambio de la nomenclatura de las calles que se adecuaron a las obras que el gobierno de la ciudad implementó para el mejoramiento de la comunicación y vialidad y el entubamiento de algunos ríos cercanos a la colonia, lo que generó un cambio en el entorno de los entrevistados.

---

<sup>5</sup> Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-12. Entrevista realizada a Graciela Ansaldo, por Juan Andrés Esteva Salazar, 8 de abril de 2006, México, D. F.

“Cuando llegué aquí yo me iba a bañar al río de la Piedad, que antes era el río de la Piedad, no el Viaducto y han cambiado las calles, como la calle Cuauhtémoc, antes era Calzada de la Piedad...”<sup>6</sup>

Poco a poco este ambiente de grandes predios despoblados comenzó a desaparecer para dar lugar a casas y edificios departamentales, construidos mayoritariamente en base a las nuevas tendencias estéticas y de construcción que permeaban en el espíritu de una parte de la sociedad mexicana que deseaba dejar atrás el caos del periodo revolucionario e ingresar de lleno al orden y bienestar económico de un nuevo periodo en la historia nacional, deseaban ingresar, aun sin saberlo, al *México Moderno*.

#### La modernidad en la arquitectura

A lo largo de la historia de la Condesa, varios estilos arquitectónicos han sido utilizados para construir las casas y los edificios que caracterizan a la colonia. Construcciones eclécticas, características del porfiriato, casas con elementos neocoloniales y a finales de la década de los veinte comenzó la influencia de la Exposition Internationale de Arts Decoratifs et Industriels Modernes (Exposición Internacional de Arte Moderno Industrial y Decorativo,<sup>7</sup> Art-déco). Pocos años después un nuevo estilo llegó a nuestro país, el funcionalismo, el cual pone énfasis en el juego de volúmenes, escasos elementos ornamentales en las fachadas, ligereza estructural, empleo de nuevos materiales como el concreto armado y recubrimientos durables. La colonia fue siempre campo fértil para las modas en los estilos de construcción. No se quedó atrás el colonial californiano, estilo arquitectónico que se originó en los Estados Unidos, que a su vez se había inspirado en la arquitectura colonial mexicana: cantera grotescamente labrada, herrería gariboleada y tejas rojas por doquier.

---

<sup>6</sup> Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-1. Entrevista realizada a José Ruiz Gómez, por Juan Andrés Esteva Salazar, 13 de abril de 2005, México, D. F.

<sup>7</sup> Realizada en París en 1925, sin embargo el termino Art-déco, apocope de artes decorativas no será utilizado hasta el año de 1966.

## *Art-déco*

Hablar del término o estilo Art Déco como tal, es explicar un conjunto de diferentes manifestaciones estéticas que se dieron cita en la ya mencionada Exposition Internationale de Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 y que fueron conmemoradas en la retrospectiva titulada "Les Annés 25" llevada a cabo en París, en el Musée des Arts Décoratifs, del 3 de marzo al 16 de mayo de 1966. Además, dichas manifestaciones constituyeron un estilo decorativo que inundó todos los ámbitos de la vida cotidiana, desde una lámpara hasta un edificio completo y que alternó con los movimientos de vanguardia. Esa época son los años de entreguerras, los veinte y los treinta, los "años Locos", la "Belle Epoque" que quedaron insertos en la historia del siglo XX y de la decoración como los años del Art Déco.

“Desde aquella Exposición de 1925, cuantas manifestaciones artísticas se produjeron entre las dos guerras mundiales, o sea, entre 1920 y 1940, quedaron englobadas bajo el común patronímico de <Art Déco>. Desde el <Bon Gout> de la Compagnies des Arts Francais, pasando por el <Espirit Nouveau de Le Corbusier, hasta llegar al <Stream-Line Camp> de Chicago. Tan art déco han acabado siendo el hechizo coreográfico del ballet ruso de Diaghilev, de principios de los años veinte, como la fascinación constructivista del cubismo de finales de siglo o la exaltación arcaizante de los años treinta. Doctrinas estéticas que se confrontaron con fervor casi religioso, se ven ahora condenadas desaprensivamente a compartir un mismo rasero”.<sup>8</sup>

Una vez catalogado, es necesario dar cuenta de las características de este estilo decorativo.

"El empleo de la línea recta es la principal característica de este estilo, en diferentes combinaciones y principalmente en la de zig-zag... Las curvas aparecen frecuentemente, y el círculo en especial, pero estas líneas se emplean con un sentido geométrico,...La geometría impera en los diseños desde la arquitectura hasta todo aquello diseñable y notablemente se hace uso de la simetría incluso cuando se estiliza la figura humana... El colorido participa audazmente en los textiles, cerámica y materiales tales como la baquelita y el plástico en los que se hace la imitación de jade, ámbar, etc., también en la decoración de interiores y en el recubrimiento de exteriores, que en ocasiones

---

<sup>8</sup> Paul Maenz, Art Déco: 1920-1940. Barcelona, Gustavo Gili, 1974, colecc. Comunicación Visual pp. 10-11.

van ascendiendo sugerentemente hasta la cúspide de los rascacielos...La obsesión del art déco por el diseño es latente hasta en los más mínimos detalles de la construcción, y en algunos casos de la arquitectura se pone más atención en el efecto decorativo que en la estructura en sí... De los elementos más representativos en este sentido podemos citar por ejemplo la fuente, plasmada en bajorrelieves, en herrería, en vitrales, gráfica, lámparas, etc., o bien la fuente misma como elemento del diseño arquitectónico en edificios, jardines y parques. Las descargas eléctricas sintetizadas, solas o en repeticiones constantes aparecen para formar un diseño que igualmente se encuentra en muchísimos elementos. De la flora y de la fauna se escogen ciertos ejemplares...: las gacelas y los galgos que por su ligereza y elegancia de movimiento y línea son ad-hoc para el estilo...los elefantes, osos, palomas, peces y especialmente las panteras y las garzas... Los diseños florales y botánicos se hacen por la facilidad de la estilización geométrica y los girasoles aparecen triunfantes rodeados de helechos simétricos, o bien se utilizan las palmeras y los cactus que dan idea de un exotismo remoto. Cuando la figura humana aparece sobre todo en la estatuaria, relieves, objetos decorativos, arte-objeto o en la escultura en sí, se hace representar con dinamismo: la figura masculina es representada por titanes, atletas, obreros, etc. En cuanto a la figura femenina por estilización de líneas y actitud, diferente a la fragilidad con que el art nouveau representó a la mujer, nos hace pensar en la emancipación femenina del presente. El sol con sus rayos geométricos, en medio de colores con sentido étnico, viene a ser con frecuencia el centro decorativo, así como en las culturas arcaicas era el centro de adoración religiosa. Las nubes trazadas con curvas rígidas, son un elemento decorativo, asimismo las repetidas ondulaciones, representan el agua que fluye o que vierten las estilizadas fuentes... Los materiales empleados en este arte son de gran solidez y pureza como el concreto, vidrio, bronce, mármoles de diferentes colores y procedencias, aluminio, estaño, etc., ... Los edificios, los rascacielos son construidos y decorados de tal manera que al situarse frente a ellos, se recibe más la impresión de estar bajo enormes templos,... En resumen, el art déco, por consiguiente, se caracteriza en su afán decorativo, aun en aquellos casos en que su diseño es llevado a su mínima expresión, siempre y cuando contenga alguna de las condiciones antes mencionadas. Por lo tanto el

art déco termina cuando se elimina la intención decorativa y obviamente no se encuentra ninguna de sus características".<sup>9</sup>

Como rasgos distintivos del Art Déco, la investigadora Eva Weber señala los motivos con formas precisas, como zigzags, triángulos, rayas, círculos segmentados y espirales, mientras entre los motivos naturalistas se encontraban flores, árboles, fuentes, gacelas, pájaros, nubes y amaneceres estilizados. La imaginaria astrológica, junto con personificaciones idealizadas de fuerzas naturales y tecnológicas, era también usual. Llena de aspiraciones y optimismo, la imaginaria Art Déco ilustraba el lugar del hombre en el cosmos y su seguro control de las máquinas que había de desembocar en el amanecer de una nueva era.<sup>10</sup>

Por lo tanto, el Art Déco ante todo buscó la decoración por encima de la funcionalidad. Para definir el término Art Déco, es necesario revisar lo que han dicho algunos de los especialistas sobre el tema, además de los ya expuestos, la forma en cómo se acercan al concepto. Alastair Duncan, en la Encyclopedia of Art Déco explica que no es fácil definir las principales características del Art Déco, porque el estilo atrajo una multitud de diversas y contradictorias influencias como el Cubismo, el Constructivismo Ruso y el Futurismo Italiano, además de influencias provenientes del mundo del haute couture, de Egipto, el Oriente, la África tribal y de los Ballets Rusos de Diaghilev, el resultado de todo eso fue una elevada amalgama de complejas influencias artísticas, descritas desafiadamente por una simple frase, el término Art Déco.<sup>11</sup>

Debido a la complejidad por puntualizar más certeramente lo qué es este estilo, la investigadora Teresa Ortega-Coca en su libro "Eduardo García Benito y el Art Déco", además de ubicarlo en el siglo XX, como otros autores, da un juicio aproximativo para tratar de delimitarlo:

"Sería el arte que de por sí es capaz de evocar el carácter del periodo en el que aparece, que fue llamado de entreguerras (la primera y la segunda mundial)... Intentando una definición, que exponemos únicamente con carácter provisional, se podría decir que el Art-déco es el arte que con sentido testimonial tuvo lugar en Europa durante el decenio 1920-1930, que empalmó con los motivos decorativos del modernismo anterior a la primera Guerra Europea, desnaturalizándolos, y que después de congelar y estirar, enfáticamente, pero con intención funcional las curvas húmedas y la raíces del modernismo en rectas racionalistas, registrará su mayor apogeo".<sup>12</sup>

---

9 Xavier Esqueda, "Art Déco. Retrato de una época", México, UNAM., Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1986. pp. 14 y 16.

10 Eva Weber, "Art Déco", North Dighton, Massachussets, World, 1989, pp. 28-29.

11 Alastair Duncan, "American Art Deco", Nueva York, Thames and Hudson, 1986, p. 6.

12 Teresa Ortega-Coca, Eduardo García Benito y el Art Déco, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, Fundación Municipal de Cultura y Diputación de Valladolid, 1999, pp. 62, 66, 68.

Para resumir es necesario decir que el Art Déco se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de los imprescindibles zigzags; conjuntos horizontales y verticales de líneas rectas, o bien perpendiculares combinadas con medias circunferencias y circunferencias enteras, además de los hexágonos y los octágonos. Entonces, como podemos apreciar al menos en estos tratadistas definir al Art Déco no es una solución sencilla, ya que no conformó un grupo de asociados, que bajo un ideal o propuesta estética se hubieran reunido para procrear un cierto estilo, sino que fueron una serie de movimientos y corrientes que desembocaron en una época particular, conllevando elementos compositivos que los distinguen dentro de un tratamiento estilístico.



Entrada de un edificio con características del Art Déco. Edificio "San Martín"

En Mexico, la popularidad de este estilo se encuentra relacionada con el crecimiento de la clase media posrevolucionaria, alejada de los antiguos cánones estéticos del periodo porfirista, que buscaba un nuevo estilo que la identificara con la modernidad; así lo refleja el siguiente fragmento de un texto que aboga por la escuela encabezada por los arquitectos Juan Legorreta y Juan O`Gorman:

“En la actualidad todos los artistas realizan grandes esfuerzos por llegar al mas alto grado de simplificación, porque han comprendido que con la sencillez de línea, de color y de formas se hace arte sincero y espontáneo que responde con mucha mas intensidad a nuestra receptividad emotiva... En resumen, armonía de línea, de color y de forma unida a la simplicidad, constituyen actualmente un arte genuino de nuestra época...puesto que el arte de la segunda mitad del siglo pasado fue desastroso, por el exagerado abuso del detalle, no habiendo producido mas que un arte raquítrico y de mal gusto... La simplicidad nos ha dado en este siglo un arte verdaderamente maravilloso.”<sup>13</sup>

Esta ola de modernidad se refleja en varias construcciones monumentales como el interior del Palacio de Bellas Artes, el interior del Banco de Mexico, el edificio La Nacional, el Monumento a la Revolución y la Secretaria de Salubridad entre otros; a menor escala impacta en los fraccionamientos en desarrollo como las colonias Tabacalera, Condesa, Hipódromo y Tacubaya, como reflejo de los gustos de sus habitantes. Baste mencionar edificios como “Roxy” (Av. México 33) “San Martín” (Av. México 167) “Del Parque” (Av. México 169) y “Tehuacan” (Av. Mexico188).

“Fue en los años veintes, aunque había casas, las casas grandes en terrenos grandes, los ves por ejemplo en Alfonso Reyes donde está la embajada de Honduras o del Salvador, esas eran las casonas grandes, pero no es por regla general el de la colonia, los departamento que se hicieron aquí, por ejemplo el San Martín, que es una de las maravillas de art déco, los departamentos eran chiquitos, el departamento era la sala, pero la sala no estaba abierta como aquí que es la estancia, el comedor también estaba cerrado”.<sup>14</sup>

---

13 Jesús Bracho, La Sencillez en el Arte Moderno, Cemento”. Publicación mensual de Cementos Tolteca, S.A. No, 25, octubre de 1926

14 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-10. Entrevista realizada a Raquel Nava por Juan Andres Esteva Salazar, 22 de marzo de 2006, México D. F.

## *Funcionalismo*

El paso del estilo neoclásico<sup>15</sup> al funcionalismo se produjo alrededor del año 1930. La Exposición de Estocolmo de 1930 es considerada como el acontecimiento que introdujo el funcionalismo en Dinamarca. Defendido por los pioneros extranjeros, ante todo por Walter Gropius en Alemania, con la escuela Bauhaus y Le Corbusier, en Francia, el funcionalismo pretendía ser una arquitectura racional y funcional con un objetivo social, sobre todo en el ámbito de la vivienda. Los nuevos materiales eran el hormigón, el hierro y el cristal, que eran combinados en cuerpos arquitectónicos "auténticos" y estaban despojados de las tendencias decorativas de épocas pasadas. Este funcionalismo internacional se impuso en prácticamente todos los campos de la construcción. Inspirado por Le Corbusier, Mogens Lassen construyó, en los años treinta, una serie de casas unifamiliares en Klampenborg, mientras que Arne Jacobsen es responsable del blanco complejo de Bellavista, también en Klampenborg.

La arquitectura de los años cuarenta daba muestras de resentirse de las dificultades que había traído consigo la Segunda Guerra Mundial. La penuria de materiales se hizo evidente rápidamente obligando a los constructores a utilizar métodos de construcción tradicionales y a aplicar soluciones económicas y racionales. Desde el principio, el concepto de funcionalidad incluía salubridad y comodidad, básicamente todas las características que hacen posible para las personas, familias y comunidades realizar los propósitos de su vida en estos edificios. El funcionalismo de Le Corbusier toma en cuenta 5 principios que considera básicos:

---

<sup>15</sup> Estilo arquitectónico muy en boga durante el porfiriato.

1. Fachadas libres
2. Plantas libres
3. Ventanas anchas de corte horizontal que dejen entrar la luz y el aire
4. Uso de pilotes que descargan los muros de su función de soporte
5. Existencia de una azotea

Los análisis modernos del funcionalismo presentan un doble enfoque: el racional y el poético. Además de exponer las razones por las cuales la arquitectura funcional es superior a la arquitectura formal o, en todo caso, mas apropiada para nuestra época, los autores extraen analogías o utilizan metáforas para reforzar sus argumentos. Cabe agrupar estas analogías en tres categorías, que pueden servir como punto de partida en la investigación de los argumentos esgrimidos en la defensa de la posición funcional. Son ellas la analogía mecánica, la analogía orgánica y la analogía moral o ética.

La analogía mecánica se basa en la convicción de que la belleza, o por lo menos cierto tipo de perfección formal, se desprende de automáticamente de la más perfecta eficiencia mecánica, y de que las creaciones perfectas de ingeniería alcanzan belleza sin necesidad de que se la busque deliberadamente. Las máquinas más perfectas constituyen, pues, una importante fuente de inspiración para los arquitectos. Estos deben proyectar sus edificios con el mismo espíritu con que los ingenieros proyectan sus obras industriales. La difundida metáfora de Le Corbusier, "la casa es una máquina para ser habitada", constituye un ejemplo de esta posición.

La analogía orgánica se basa en la convicción de que la naturaleza es bella y perfecta. Por consiguiente, la naturaleza debe ser una gran fuente de inspiración

para los arquitectos. Sobre la base del supuesto de que en las formas orgánicas de la naturaleza, cada parte, al igual que el todo, se conforma a su función.

La analogía moral presenta varios aspectos. Según esta posición, la arquitectura debe reflejar y fortalecer los ideales morales o éticas del hombre. Un edificio debe ser veraz, no deshonesto. Las formas deben ser exactamente lo que parecen. Todo edificio debe ser expresión fiel de su finalidad y de su época. Los materiales y sistemas estructurales deben ser utilizados con integridad y deben expresarse honradamente. La sociedad de las formas debe alcanzar sus objetivos a través de una armoniosa cooperación. La analogía moral también implica que el espíritu práctico es una virtud en la arquitectura, tal como sucede entre los hombres. Así, pues, las formas ornamentales inútiles deben ser rechazadas, especialmente cuando producen un efecto de disfraz. Adolf Loos presentó una interesante derivación de esta idea. Para él, el ornamento en la arquitectura moderna era un delito contra la sociedad, porque esta necesita urgentemente y en abundancia arquitectura buena y barata para resolver el problema social básico de la vivienda decente. Desde el punto de vista de la función social, el ornamento parece ser una especie de derroche aparatoso "Arquitectura disfrazada, es decir, imitación, es decir, mentira."



Fotografía de un edificio con influencia Art-Déco, 13 de febrero de 2009.

### *Californiano*

El último de los tres estilos arquitectónicos característicos de la colonia es el californiano, utilizado también por la emergente clase media, con un aire nacionalista, ya que este estilo recuerda un poco a las características estructurales de los edificios pertenecientes al periodo colonial

“hacia 1920 surgen aisladamente en la capital algunas casas con ornamentos platerescos: aleros con tejas sobre las ventanas, rejas de hierro forjado, azulejos, recubrimientos de ladrillo, etc.... Esta propensión de la clase media es reforzada paradójicamente aun por los de actitud todavía extranjero, Debido al hecho de que en California se estaba poniendo de moda el *Spanish*. Este estilo comprendía el plateresco y una arquitectura popular, provinciana y

pintoresca, cuyo origen se podía encontrar en las costas del Mediterráneo, en la América Latina en general, o, tal vez en los ranchos mexicanos.”<sup>16</sup>

No obstante el auge de este estilo, la Condesa no cuenta con tantos ejemplos de este tipo de arquitectura, como las colonias Polanco y la Del Valle, sin embargo si es posible encontrar ejemplos de este estilo, principalmente en casas y no tanto en edificios departamentales.



Fotografía de una casa con detalles del estilo Californiano, 13 de febrero de 2009.

---

16 Israel Katzman, *Arquitectura contemporánea mexicana: precedentes y desarrollo*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, 1963, p. 81.

## *Edificios Emblemáticos*

### *Edificio Condesa*

Los edificios departamentales representaron una revolución en lo que se refiere al uso del espacio y la vivienda pública, destinados a los estratos medios y altos, contrastaban con las características vecindades o las casas coloniales, tradicionales espacios de vivienda en México. El uso del concreto armado y del acero como materiales de construcción fue uno de los factores que impulsaron la construcción de estos edificios, el otro fue el aviso del Ayuntamiento en 1892 de la posibilidad de que el agua subiera por simple gravedad a edificios que no sobrepasaran los 25 metros de altura. Se construyen para alquiler, con dos y tres recámaras, sala, comedor, cocina, baño y servicios de luz, agua y gas, todas las comodidades que la modernidad arquitectónica podía brindar. La construcción de conjuntos habitacionales también representa una innovación para la época, con la misma distribución en las viviendas estos conjuntos eran pensados para albergar a una gran cantidad de familias. Una característica particular de estos conjuntos es el uso de calles privadas, con uno o dos accesos, reservados para uso exclusivo de sus habitantes: “Uno de los mejores ejemplos de este tipo de construcción lo constituye el edificio de “La Mascota” o conjunto “El Buen Tono”<sup>17</sup>, que aloja a 180 viviendas en tres calles privadas: Ideal, Mascota y Gardenia; 60 de ellas dan al perímetro exterior y las 120 restantes se distribuyen a lo largo de las privadas.” Una de las fachadas del conjunto se ubica sobre la calle de Bucareli.<sup>18</sup>

En este contexto surge el conjunto Parque de la Condesa<sup>19</sup>, hoy conocido como edificio Condesa y uno de los más presentes en la memoria de los vecinos. Destinado a 152 “familias de buena categoría”, europeos y estratos altos de la clase media. Dos edificios gemelos de cuatro pisos cada uno, cuartos de

---

17 Mandado a construir por el señor Ernesto Pugibet para los trabajadores de “la Cigarrera”, bajo la dirección del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo en 1912.

18 “Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos, volumen III El México Independiente”, p. 367.

19 Proyectado y construido por el arquitecto inglés Thomas J. Gore y el ingeniero C. Muñoz

dimensiones considerables y todos los servicios. Una de sus particularidades es la disposición de las entradas principales y las de servicio, pues las de servicio dan al perímetro de exterior, mientras las entradas principales daban a la calle privada, esto como una característica de la aristocratización que se le quiso dar al conjunto.



Imagen del edificio Condesa.

”En primer lugar el edificio Condesa, era bellísimo, bellísimo... tenía en cada entrada unas jardineras así con enredaderas, con bancas, no había rejas ni puertas... ¿si conoces el anexo donde están los restaurantes? ... ahí había un parque, bueno un prado grande... cuando era chiquito había un ahuehuete donde nos subíamos todos los chavitos, imagínate y después lo hicieron así con pasto y rejitas y jugábamos football ahí... y había una caldera, aquí le decían Payton Place, “Payton Place” era una serie de televisión que se llamaba “La caldera de hierro”, ¿si has oído verdad? ...pero allá en el parqucito ese había la

caldera del edificio Condesa, que era un armatoste así gigantesco y que parecía submarino, le decíamos el submarino amarillo, digo eso ya no servía no, lo habían puesto ahí, era lo que calentaba el agua de todo el edificio”<sup>20</sup>.

“El edificio Condesa entre cada entrada y entrada también tenía sus banquitas, tenía sus farolitos, todo eso se fue perdiendo, se fue perdiendo por el tiempo... se oye que lo construyeron los ingleses como por 1907, 1911, pero por ahí así tiene más o menos esa edad y es un edificio que tiene una arquitectura que en mucho no ha cambiado, aparte del edificio de atrás, aparte de que se le quito el parque y cositas pero como que eso se puede recuperar”.<sup>21</sup>

“...lo que era el edificio Condesa, había un parque donde hoy es una lavacoches, ahí en avenida Veracruz y Agustín Melgar, ahí era un parque privado del edificio Condesa...”<sup>22</sup>

“... aquí en donde estamos ahorita en los edificios Condesa había otro ambiente, en esa época eran digamos departamentos muy grandes en general, el edificio se construye a principios del siglo XX, por los ingleses, para los ingenieros y la gente que trabajaba en Pachuca, entonces tiene un tono, porque al ser unos 180 departamentos genera un ambiente propio... y que han mantenido como un tono, una especie de sello para la colonia “los Condesa”...”<sup>23</sup>

### *Edificio Basurto*

Ramón Llano Suárez, Luís Alvarado, Fernando Beltrán y Puga, Mariano Lozano, Manuel de la Mora y Francisco Martínez Negrete, son algunos de los arquitectos, ingenieros y constructores, de cuyas construcciones aún se conservan en la colonia, que utilizaron los elementos del Art-Deco para plasmar las necesidades urbanísticas de sus clientes, pero de todos ellos destacó por su obra el arquitecto-

---

20 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-9. Entrevista realizada a Javier Corral por Juan Andres Esteva Salazar, 25 de febrero de 2006, México D. F.

21 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-15. Entrevista realizada a Salvador Arroyo por Juan Andres Esteva Salazar, 13 de mayo de 2006, México D. F.

22 Edmundo Gaona, op.cit.

23 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-8. Entrevista realizada a Ulises Carbo por Juan Andres Esteva Salazar, 18 de febrero de 2006, México D. F.

ingeniero Francisco J. Serrano<sup>24</sup>, considerado el máximo constructor de las décadas treinta y cuarenta en México y autor de uno de los edificios emblemáticos de la colonia y de los mas bellos de la ciudad, el edificio Basurto.

Ubicado en la avenida México, número 187, “el Basurto” fue construido en un terreno irregular que anteriormente ocupaba el jardín de la casa del señor Basurto, entre los años 1942-1946, cuenta con diez pisos y tres pent-houses escalonados con terrazas en el remate. Además posee vista al parque Mexico y a una parte de la plaza Popocatepetl. Los departamentos, cuatro por piso, están orientados hacia el noreste. Sureste, noroeste y suroeste. La puerta de entrada se encuentra antecendida por diez escalones protegidos por un amplio volado semicircular que da acceso al sorprendente vestíbulo interior en forma de herradura,<sup>25</sup> que se prolonga verticalmente por espacio de once niveles, ante el asombro del espectador, a la derecha se encuentra el elevador de estilo art-déco y al fondo arranca la escalera de forma helicoidal, que ayuda a dar la impresión de movimiento.

---

24 Francisco J. Serrano (1900-1982) estudio ingeniería civil en la Escuela Nacional de Ingeniería de 1917 a 1921. Artífice de edificios como el Semillita y el Acro, innovadores en su momento por el uso de roof-garden. Construyó los cines Isabel, Pachuca, Palacio, Venus Encanto y Teresa, el Edificio Jardín, participo en la construcción de la facultad de Ingeniería en C. U. Egreso también de la Escuela Nacional de Arquitectura (1932-1937)

25 Esta forma fue empleada de forma similar en el Museo Guggenheim de Nueva York, obra del arquitecto Frank Lloyd Wright



Imagen del anteproyecto del "Edificio Basurto".

"...lo más emblemático el estilo Art Déco y el nouveau. Edificios emblemáticos el Basurto".<sup>26</sup>

"...el edificio Basurto que es fantástico, la escalera del Basurto..."<sup>27</sup>

---

26 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC 13. Entrevista realizada a Lourdes Loaera por Juan Andres Esteva Salazar, 25 de abril de 2006. México D. F.

27 Gabriela de la Vega, op. cit.



Al fondo, el "Edificio Basurto" actualmente, 13 de febrero de 2009.

La vida de los entrevistados también se realizaba más allá de los muros de sus viviendas, en la calle, en las plazas, los parques y todos los sitios donde la gente acostumbraba y acostumbra reunirse, los cuales considero sirven como espacios de referencia al respecto de la interacción que se producía en la Condesa, en sitios representativos para la memoria de los vecinos y cuyo recuerdo aporta datos importantes sobre el pasado de esta zona y de algún modo que puede pecar de ser demasiado general, de la sociedad mexicana, de los habitantes de toda la ciudad de Mexico, en esta época, que de manera similar establecían en mayor o menor medida una relación con sus semejantes en los mismos sitios dentro de sus colonias.

## *Parques*

Los parques son identificados como puntos de entretenimiento y encuentro de los vecinos, símbolos de pertenencia y ejemplos de los cambios y de las permanencias. La cercanía permitió a los habitantes de la zona el acceso a dos parques importantes para el desarrollo y de los fraccionamientos, el Parque San Martín (Parque México) y el parque España, los cuales se presentan como dos puntos en torno a los cuales se desarrollaba una parte de la vida cotidiana de los entrevistados, por lo menos en los ámbitos de recreación. Si a lo anterior añadimos la cercanía y la facilidad que se tenía de acudir al Bosque de Chapultepec, como si este fuera un parque más dentro de la zona, se entenderá por qué estos sitios adquirieron la importancia que muestran los relatos y como se contrasta entre los recuerdos y la actualidad. Los informantes mencionaron algunos de los aspectos que están más presentes en su memoria:

“Había dos lugares de reunión, bueno yo desde niña jugaba aquí, aquí en lo que ahora, bueno en lo que se llama el foro Lindbergh, lo llamábamos el redondel...Había juegos, había resbaladilla, una resbaladilla en caracol, yo eso sí lo recuerdo porque estaba la mujer de los cántaros, que la gran aventura a los siete, ocho años, era subirte hasta arriba en la mujer de los cántaros y luego ver como bajabas porque te daba un miedo espantoso bajarte de ahí, pero era un reto y nadie era tan cobarde que no se subiera, todos nos subíamos ahí e íbamos a lo que se llamaba el redondel, donde están las pérgolas y ahí era un área de juegos infantiles, iban cambiando, afuera había los vendedores que tenían las cositas de paquete sorpresa en papel de china envuelto, yo que sé, unos chochitos o a lo mejor un juguetito, entonces con tu centavo, porque todo costaba más o menos un centavo, dos centavos, podías comprar...caminaba con mis amigas, caminábamos en el parque, platicábamos, inventábamos historias. Ya cuando me hice señorita venía con los muchachos, dábamos la vuelta, manita sudada, en el parque, ya nos sentábamos en las bancas... venía yo con el novio con el que me casé y de repente unos sustos porque estabas en la banca muy entretenida y de repente se te aparecía un policía y te decía “es

*peligroso estar aquí jóvenes, ¿por qué no mejor se van a su casa?* y cosas así, ...Mira había yo me acuerdo, había un carrito con una yo creo que chivo o cabra, que jalaba un carrito con los niños, me parece que sí, entonces te costaba veinticinco centavos y te daban una vueltecita al parque; las bicicletas ya estaban, estas las bicicletas aquí de avenida México, desde que yo tengo uso de razón estaban las bicicletas, todos aprendimos yo creo a andar en bici alquilando las bicicletas. Entonces sí, era eso, era un parque donde los papás, bueno las mamás principalmente, te digo venían una vez al día, se encontraban...había varias bancas donde se juntaban, chismoseaban, los niños jugaban..."<sup>28</sup>



*Fotografía del foro Lindbergh, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, numero de caja Condesa 12, DCXXI-76 Parque San Martín (parque México).*

---

28 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-11. Entrevista realizada a Eliana Menasse por Juan Andres Esteva Salazar, 5 de abril de 2006, México D. F.

“Por ejemplo tenemos el parque México, el España, Chapultepec que no se diga nada, esta muy cerquita. Chapultepec era Chapultepec, era bien bonito, de verdad se esta acabando porque no se si, si falta de cuidados de las autoridades que les pertenece, por ejemplo la Miguel Hidalgo que les pertenece Chapultepec, lo han descuidado tantito, ahora lo están arreglando creo en estos días, parece que va bien, para mi entonces ¿qué van a hacer? o ¿qué han hecho?, pero Chapultepec era muy bonito, era, ahora ya no es, ya no es bonito, ya se va como un mercado, se mete uno y de inmediato desde la entrada de Chapultepec ya ves puros puestos y puestos y puestos y antes no había nada de eso; antes era Chapultepec que se iba con sus hijos uno, los llevaba, no los llevaba uno de la mano porque corrían los chamacos y andaban libres”.<sup>29</sup>

“Pues el España y México que eran más que suficientes, desde chavitos ahí en las carreolas, luego ya las novias, luego ya la gente grande ahí da la vuelta, parques muy, sobre todo el España, para esta parte de la Condesa, muy directo y muy agradable por su aislamiento; el México es mucho más popular y sus dimensiones hacen que sea otro ambiente pero igual eran los dos parques y sobre todo Chapultepec, que aquí lo que se llamaba el *cambio de Dolores*<sup>30</sup>... enton's para todos los que vivíamos aquí era muy fácil tener acceso al viejo bosque, al zoológico y pues todo el ambiente del gran parque que era o sea como muy, sigue siendo muy agradable aunque ahora con el Circuito Interior la gente ya no cruza, ya se le hace como otra zona, cuando esta aquí a 200 metros”<sup>31</sup>.

“En mi familia la costumbre era ir al parque México o a Chapultepec, eran los dos parques y las actividades que hacíamos en vacaciones era en las mañana agarrábamos y nos salíamos el parque a jugar hasta la hora de la comida.”<sup>32</sup>

---

29 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-3. Entrevista realizada a Carlos Oliva Zavala por Juan Andres Esteva Salazar, 5 de marzo de 2005, México D. F.

30 El cambio de Dolores se refiere a un punto ubicado actualmente en Juan Escutia y la lateral del Circuito Interior

31 Ulises Carbo op. cit.

32 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-5 Entrevista realizada a Guadalupe Soto por Juan Andres Esteva Salazar, 17 de agosto de 2005, México, D. F.

“Normalmente saliendo de la primaria se iba uno al parque España, estaba, estaba a media cuadra entonces normalmente uno salía de la escuela y todos nos íbamos al parque que de lunes a viernes y ya posteriormente cuando lo que era el sábado pues ya agarrábamos en lugar de irnos para el parque España pues ya nos íbamos a lo que era Chapultepec. Había ahí una zona que le llamábamos el hoyo, que era una parte donde iba a jugar más gente que se concentraban de esta zona, por ejemplo de la colonia Roma o de otras cuerdas más para acá y echábamos lo que le llamábamos la pelota retadora, eso era los sábados”<sup>33</sup>

“...al parque, al parque México, siempre era nuestro refugio...”<sup>34</sup>

---

33 Salvador Arroyo op. cit.

34 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-14. Entrevista realizada a Zoila Samudio por Juan Andres Esteva Salazar, 1 de mayo de 2006, México D. F.



Fotografía de la fuente del parque México, colección privada.

## *Iglesias*

La urbanización de *la Condesa* rompe con la antigua traza colonial que dio lugar a los barrios, en los cuales se ubicaba a las iglesias en el centro de la comunidad, como una referencia geográfica y en torno a la cual se desarrollaba la vida de los habitantes. De hecho, en las tres colonias estudiadas solamente existen tres iglesias católicas y ninguna estuvo contemplada en los proyectos de urbanización, "Santa Rosa de Lima"<sup>35</sup>, "La Coronación de Santa María de Guadalupe" y "La Sabatina", esta última se encuentra separada de la zona por el Circuito Interior. Otro dato interesante es que los residentes de la colonia Hipódromo no contaban con una iglesia porque en el proyecto de urbanización no se consideró la construcción de una, por lo que los vecinos de la colonia debían acudir a la iglesia de la Coronación que se encuentra en terrenos de la colonia Condesa. En la zona estudiada las iglesias ceden el papel central a favor de otros edificios emblemáticos como los edificios Condesa, el edificio Plaza o el edificio Basurto, sin que por ello dejen de ser un punto de referencia básico en la zona, en especial la iglesia de "La Coronación" por contar con mayor tradición y ser la que más ha cambiado a lo largo del tiempo. Los orígenes de esta iglesia se remontan al año de 1930 y de acuerdo con dos placas que se encuentran adosadas en la antigua torre:

*La fabrica de este templo se comenzo en I D febrero DL año DL señor MCMXXX  
y se concluyo en XII D octubre DL mismo año*

Otra placa dice

*Se erigió esta parroquia en XII de octubre del año jubilar del IV Centenario  
Guadalupano MCMXXXII*

---

<sup>35</sup> La iglesia de Santa Rosa de Lima se construyó en el año de 1943

Un edificio pequeño de estilo neocolonial con portada de cantera que según la tradición popular se construyó con la ayuda y el patrocinio de la Legación japonesa, ya que el conflicto Cristero estaba muy reciente y la iglesia se construyó a escasas cuatro cuerdas del "castillo", edificio ubicado en la calle de Guadalajara 104, propiedad de Fernando Torreblanca y en donde habitó el mismísimo general Plutarco Elías Calles. Uno de los datos que justifica la historia de la intervención de la Legación japonesa, es la presencia en los vitrales de la antigua iglesia de unas representaciones de ángeles con rasgos orientales y la existencia de un cuadro, que se encuentra guardado en la capellania, que representa una figura femenina japonesa y como fondo se encuentra el Monte Fuji.

“La colonia, bueno la Condesa tiene de hecho tres iglesias católicas, La Sabatina que está en Montes de Oca y calzada Tacubaya, ahora es Vasconcelos, La Coronación que esta al final de Juan Escutia, llegando al parque España, del otro lado Santa Rosa de Lima y todas las gentes del lugar eran a las que iban o los domingos íbamos a ver a las chamacas ahí...”<sup>36</sup>

“La iglesia de la Coronación que todavía existe, la iglesia de Santa Rosa que todavía existe igual como yo la conocí, muy bonita la iglesia de la Coronación...”<sup>37</sup>.

“Y luego por ejemplo el edificio de “La Coronación” era más bonito antes, pero la gente nos quedábamos en el patio a oír misa, porque era la iglesia más un patio. No, era la iglesia, donde está el reloj todo ahí derechito y tenía unos vitrales muy bonitos y luego era un patio del mismo tamaño de la iglesia, entonces cuando llegábamos la gente a rezar teníamos que irnos muy temprano porque si no, nos quedábamos en el patio oyendo la misa”<sup>38</sup>.

“Conocí la pequeña y también posteriormente la transformaron, era más bonita la pequeña, cambiaron todo y eso si ya es en función de ellos. Y se iba uno pues

---

36 Ulises Carbo op. cit.

37 Carlos Oliva Zavala op. cit.

38 Graciela Ansaldo op. cit.

a la iglesia, a las doce se juntaba uno con los amigos y ya nos íbamos a la iglesia...”<sup>39</sup>

La presencia de la comunidad judía determinó la creación de espacios adecuados para sus ceremonias religiosas, así como centros de convivencia. La comunidad judía ashkenazi fundó varias sinagogas en la zona así como colegios y otros establecimientos para cubrir sus necesidades religiosas.

“Había aquí unas sinagogas modestas, bastante modestas pero después se hizo ya el centro comunitario en Acapulco 70, pero hasta, inclusive había sinagogas, la mayoría de esta gente incluyéndome a mi y a mi familia no éramos muy religiosos para nada, pero sí teníamos una sensación de pertenencia y la conservación de la tradición y tal, entonces en las fiestas importantes como el año nuevo, el Yom Kipur y todo eso se inventaban, se improvisaban para dar cupo a algunos lugares. Por ejemplo en la esquina de Michoacán y avenida México, que ahora es un edificio muy bonito y todo eso, había un hotel<sup>40</sup> y en ese hotel se alquilaba el salón principal en esas fiestas para que esta gente que no era muy asidua a ir al templo, pero que en esas fiestas sí quería ir, entonces iba.”<sup>41</sup>

## ESPACIOS DE RECREACION

Las salas de cine, los toros y las fiestas

Los cines forman parte de la modernización de la ciudad, los grandes salas de cine eran los centros de entretenimiento masivo a los que la gente acudía a ver la matinée o los ciclos de cine extranjero sin importar que tuvieran que salir de la

---

39 Salvador Arroyo op. cit.

40 Hotel Ambassadeurs

41 Eliana Menasse op. cit.

colonia en una ciudad más chica y menos caótica. Los más cercanos se encontraban en las inmediaciones de la colonia.

“...A la vueltecita de la calle de Cozumel estaba el cine Condesa, ahora teatro Ariel, ahí. Y ahí íbamos toda la palomilla a ese cine, le decíamos “el piojito” como todos...”<sup>42</sup>

“Otra cosa que era muy clásica, era el cine Lido, por que era la época en que todo el mundo se choteaba pues se mantuvo muchos años dos películas por cuatro pesos y eran buenas películas no eran películas corrientes, había muy buenas películas por lo menos una de las dos era buena película, a mucha gente le gustaba mucho, lo que pasa es que nunca eran películas de estreno, eran películas que repetían de muchos años las volvían a dar y a la gente el gustaba venir, era un cine que tenía muy buena acogida...”<sup>43</sup>

Si la película deseada no se encontraba en los cines cercanos, siempre era posible buscarla en otras salas.

“...cuando íbamos al cine, íbamos al Roma, al Royal, al Balmori que era ya así un poquito “elegantioso”, que lástima que se incendió porque era una construcción bellísima.”<sup>44</sup>

“Mire normalmente los cines a los que íbamos eran, a nosotros nos quedaban cerca lo que era el cine Chapultepec, entonces normalmente íbamos a lo que era el cine Chapultepec, también cuando en ocasiones que había unas películas muy buenas pues nos íbamos a lo que era el cine Diana, el cine Latino también que estaba en lo que era Paseo de la Reforma y atrás esta casi la Zona Rosa. Si no era aquí al Lido, nos íbamos al Chapultepec, si no al cine Diana o si no al cine Latino, básicamente ese eran los cines. De repente nos íbamos al Polanco,

---

42 Edmundo Gaona op. cit

43 Guadalupe Soto op. cit.

44 Graciela Ansaldo op. cit.

el cine que estaba ahí en Polanco, ese era básicamente los cines que había por aquí.”<sup>45</sup>

“No, el único que iban a hacer era el Plaza, en Tamaulipas y Juan Escutia, el edificio grande y nunca se llegó a concretar, luego estaba un cine que era el más cercano digamos en la calle de Cozumel donde luego fue “Casa de la paz”. El Lido era otro en la zona hacia la Hipódromo, de aquel lado o íbamos al cine Chapultepec donde esta ahora la Torre Mayor...”<sup>46</sup>

Y claro surge el recuerdo de los precios que contrastan con lo que actualmente se paga por ver una película.

“Yo antes con un peso me iba yo al cine y veía tres, cuatro películas...”<sup>47</sup>

### *La Fiesta Brava*

La antigua plaza de toros, se ubicaba en la manzana que ahora ocupa la tienda departamental del “Palacio de Hierro” y que fuera trasladada al Toreo Cuatrocaminos al norte de la ciudad, sitio en el que permaneció hasta hace poco tiempo y que fue desmantelado, es uno de los antiguos símbolos de *la Condesa* por la cantidad de gente que atraía. La plaza se empezó a construir el 7 de febrero de 1907, siendo los iniciadores para la construcción los señores Manuel Fernández Castillo, José del Rivero y el Dr. Carlos Cuesta Baquero. Levantó los planos el Ing. Alberto Robles Gil, iniciándose la obra con un capital de 500 mil pesos. Los socios fundadores fueron Manuel Fernández del Castillo, Lucas Alamán, Dr. Carlos Cuesta Baquero, Miguel Llanes Blanco, Ing. José Mondragón y José del Rivero.

---

45 Salvador Arroyo op. cit.

46 Ulises Carbo op. cit.

47 Carlos Oliva Zavala op. cit.

El encargado de la fábrica fue Eduardo Sabaté. Contratos de carpintería, Eduardo Angulo. Material y estructura de hierro, importado de Bélgica, Óscar Braniff. Se encargó la pintura de la plaza al banderillero mexicano Alberto Cosío y de la compra de cemento y otros materiales a Agustín Ondarza.

Se utilizaron mil toneladas de hierro; ochocientos mil tabiques y tres mil quinientos barricas de cemento. Originalmente contaba con cincuenta y ocho palcos descubiertos en sombra con capacidad para seis personas cada uno y ochenta y cuatro en sol. Posteriormente se le acondicionó una azotea, amplia y cómoda cuyas localidades tenían precios populares. El aforo fue calculado para veintitrés mil espectadores.

Sin estar totalmente terminada, la plaza se estrenó el 22 de septiembre de 1907, el mismo año de su inicio, con una corrida mixta de 4 toros y otros tantos novillos de la ganadería de Tepeyahualco que estoquearon los matadores Manuel González "Rerre" (español) y Agustín Velazco Fuentes (mexicano) y la cuadrilla juvenil fue capitaneada por Samuel Solís y Jesús Tenes (los dos primeros novillos) y el resto los mató Pascual Bueno. El primer toro que pisó la arena de El Toreo se llamó "Barrilito". En la plaza también se presentaron distintos eventos artísticos como espectáculos de opera, danza y box.

En algunos entrevistados pervive el recuerdo de la época en que el coso se llenaba los domingos y las voces de los espectadores inundaban el aire cuando comenzaba la faena, el comienzo de la corrida se abría con el paseíllo, especie de cortejo por el que desfilaban ante el público todos los que intervenían, abriendo el cortejo los dos alguacilillos a caballo, los cuales atravesaban la plaza para dirigirse a la Presidencia y pedir simbólicamente la llave de la "puerta de toriles", detrás iban los toreros, dispuestos a entregar su arte y a jugarse la vida. Cuando la llave era entregada, se abrían la puerta de toriles para dejar ingresar a la noble bestia y con ello dar comienzo a la lidia.



Vista aérea del Toreo de la Condesa

“Entonces se oía muy bien como empezaba, cuando nosotros estábamos en el comedor comiendo, como mi mamá y mi papá eran muy aficionados a los toros, se iban con mi tía y un primo de mi papá con su esposa y oíamos muy bien como gritaban el ole y se oía en el comedor y decíamos *ahora si estuvo bonita la corrida*, entonces llegaban, se sentaban en la sala y empezaban a platicar de “Armillita” de Silverio Pérez, de Gaona, todos los toreros de esa época...”<sup>48</sup>

---

48 Graciela Ansaldo op. cit.

“Por supuesto se nos esta olvidando, ¿cómo se nos pudo olvidar?, estaba la plaza de toros, la plaza de toros donde esta el Palacio de Hierro, pero esa era importantísima, era importantísima, Ahí toreó “Manolete”, yo vivía en ese tiempo ahí en Huichapan, al lado de “La flor de Lis” y oía los oles cuando toreó “Manolete”, hazte de cuenta que estaba a media cuadra, tremenda, había también un ambiente torero alrededor, ese tipo de lugares donde iba la gente, tomaba tacos, cerveza, como ahorita”<sup>49</sup>

El Toreo ofreció su último cartel taurino en mayo de 1946, año en que comenzaron las labores de traslado a su actual emplazamiento.

## FIESTAS

Las fiestas en *la Condesa* eran puntos de encuentro y convivencia entre los vecinos. Fiestas de cumpleaños, posadas, reuniones, todo servía como marco para reunirse y celebrar en comunidad

“Ah ya me acordé de eso, luego había fiestas, haz de cuenta *Hoy hay fiesta en casa del Pepe Saldívar* y todo el mundo ahí; ¡*hay fiesta en la escuela talj* y todo el mundo ahí, como de pueblo...”<sup>50</sup>

“Pues se hacían kermeses, en la calle de Tula siempre había kermeses, se cerraba es una cerradita que esta ahí entre Zamora y Pachuca entons ahí se hacían kermeses o las que organizaba “La Sabatina” la iglesia, también posadas y había muchas vecindades que ahora se han convertido en garages o edificios, pero tenia un tono mucho más tranquilo, de pueblo...Pues iba todo mundo y había de todo, kermeses puestos y la gente grande, los juegos los puestos de globos, pescar manzanas con la boca, lo normal. Las vecinas eran sobre todo las que organizaban en función de los chavos o para distraerse o para mantener un tono comunal organizaban kermes, posadas, tardeadas, te ponían a bailar bajo la vigilancia de los papás y las mamás, era otro tono nada que ver con la

---

49 Eliana Menasse op. cit.

50 Javier Corral op. cit.

actualidad, era un ritmo mucho más lento obviamente. Los años escolares en esa época eran años escolares, ahora son trimestres, entonces terminabas ya cansado hacia noviembre, hacia mayo había quince días de vacaciones pero las grandes eran a fin de año como dos meses, todo diciembre y enero eran básicamente las vacaciones. Pues, este, de todo, de lo que había, bolero, en los años 50, Cha-cha-cha, Mambo”<sup>51</sup>

“...hacíamos fiestas ahí en las calles de Puebla. Ahí precisamente hay una, existe actualmente una vecindad que, que la gente ni cuenta se da pero entrando parece una ciudad perdida porque está inmensa esa vecindad, ahora ya le pusieron una reja pero antes no nomás estaba abierto así era un camelloncito y adentro entrando, entrando había lavaderos pues no puedo decir públicos pero lavaderos que consideraban generales para las que quisieran lavar, de un lado había cuartos y del otro lado había cuartos y ahí hacíamos las fiestas inclusive hasta las posadas íbamos a hacer ahí por que pues era muy grande y lo es todavía porque existe”<sup>52</sup>

Las posadas, son fiestas tradicionales en el país y una de las tradiciones que mas propician el encuentro de vecinos, en el caso de la Condesa, este tipo de celebraciones también se encuentran presentes en la memoria de los entrevistados:

Mire, posadas si, si se hacían todo ese tipo de... se hacían con bastante, bastante tradición eso de las posadas; bastante, bastante, armaban bien eso de las posadas, armaban bien lo que era las piñatas y todo, pero con el tiempo se fue perdiendo mucho. Pues ya íbamos, pues la señora, la mamá de los muchachos decía *¿saben qué? Vamos a armar la posada así y así...* Nos daban nuestras hojitas para leer la letanía y hacíamos toda la letanía y entrábamos, salíamos y hacíamos la piñata en el patio y la quebrábamos, pero se hacía con bastante, bastante lo que es la tradición. Mire, y por ejemplo las piñatas pues normalmente las hacíamos en las casas de los amigos, en los patios, patios

---

51 Ulises Carbo op. cit.

52 Edmundo Gaona op. cit.

grandes. Pero también yo me acuerdo que se hacían en la privada o en la calle, pero lo más frecuente era pues que lo hiciera usted en los patios<sup>53</sup>.

## RESTAURANTES Y COMERCIOS

Los restaurantes son el principal tema de comparación, con respecto a la tranquilidad que los entrevistados aseguran existía dentro del marco de una vida mas de residencia habitacional y que actualmente ésta se ha diluido, debido en gran parte a que en el pasado los pocos restaurantes de la zona se limitaban a satisfacer la demanda de una zona residencial y en la actualidad *La Condesa* es una zona muy popular en la ciudad de México, por la enorme variedad de opciones que ofrece en lo que se refiere a entretenimiento, comida y tiendas; por tal motivo una población flotante de cientos de personas, tal vez miles, la visitan diariamente y trabajan en oficinas en la zona, aunado a la población local, también es una de las tres zonas más caras del sector inmobiliario, únicamente superada por Santa Fe y Polanco. El número de restaurantes es enorme, a tal grado que no existe un registro preciso de cuáles son y dónde están, restaurantes, bares, pub's y todo tipo de sitios dedicados al entretenimiento de visitantes que vienen de toda la ciudad, el país y allende nuestras fronteras.

Entre los lugares más recordados se encuentran los establecimientos con una marcada tradición familiar,

“El "Tío Luis" es un lugar que está en la Condesa, en Cuautla y uno de los niños Héroes es el restaurant más viejo que existe y era como de pollos, es entre que tienen veinte mil formas de hacer pollo y taurino al mismo tiempo, tenía fotos taurinas. Los lugares de encuentro de los señores, donde se podía comer, era el “Viena”, un restaurante muy europeo, había muchos europeos aquí. Y enfrente estaba la competencia que era el café “Victoria”, que después se hizo el

---

53 Salvador Arroyo op. cit.

“Napoleón” que fue así un restaurante muy, muy prestigioso, francés. El “Victoria” era muy onda el “Viena”, medio centro Europa y luego, el “Napoleón” se hizo muy refinado...”<sup>54</sup>

“Estaba, cuando vivía yo en Huichapan, “la Flor de Lis” era... primero se puede decir un puesto de tamales pero hechos en casa por la familia que los hacía y que pues claro con toda razón tuvieron un enorme éxito y pusieron un pequeño restaurant y fueron creciendo, hasta que se hicieron pues realmente una industria, porque ahora tiene no nada más el restaurante, si no que la venta de tamales, sucursales en Coyoacán y en Polanco y todo pero era un lugar muy, muy modesto”<sup>55</sup>

De todos, uno de los restaurantes es el que más presente se encuentra en la memoria de los entrevistados, el “Sep`s”<sup>56</sup>, local de comida alemana y con una gran tradición en la zona es sin duda un referente en lo que se refiere a la oferta gastronómica, pasada y actual, por ser el de mayor antigüedad en la zona y un sobreviviente frente a todos los cambios en la colonia.

“Bueno, había el “Sep’s”, luego había uno que se llamaba “La Cita” y ahí leían el café, eran los dos únicos restaurantes en esta zona, porque luego llegó “La Garufa”, entonces el único que había era el “Sep’ s” y el “Sep’s” llegó un momento en que ya no tenía clientela y ahora con los restaurantes volvió a coger su auge”<sup>57</sup>

“recuerdo el primer restaurante fue “la Garufa”, por que el “Sep’s” es antidiluviano aquí en la Condesa, ese no se cuenta como restaurante del boom. Empezó “la Garufa”, fue de los primeros que empezaron y que tuvo éxito y empezaron a jalar y a llegar gente hasta ahora que hay demasiada cantidad de lugares”<sup>58</sup>

---

54 Eliana Menasse op. cit.

55 Eliana Menasse op. cit.

56 Ya que este restaurante cuenta con dos sucursales en la zona, es necesario aclarar que me refiero específicamente a la que se encuentra en la intersección de la calle de Michoacán y la avenida Tamaulipas

57 Graciela Ansaldo op. cit.

58 Guadalupe Soto op. cit.

“Yo viví ahí, ahí, arriba del "Mamá Rosas", viví mucho tiempo y no había restaurantes, solamente estaba "el Camellito", una cantina que se llama "el Centenario", era todo, el "Sep's".<sup>59</sup>

“ Conforme íbamos, se iba avanzando en la edad, por los diez, once años se hacia eso, pero ya un poquito más adelante había un restaurant que de hecho todavía está que es el "Sep's", fue el primer negocio que se asentó ahí en lo que es la zona de restoranes, ahí también íbamos, ahí lo que nos gustaba pues era comer chamorros y ya conforme íbamos avanzando en edad pues ya le queríamos entrar a la cervecita, ahí era lo típico, por lo menos a mi eso era lo que me gustaba ir a comer, los chamorros y de hecho todavía conocemos al señor que es el dueño del Sep's, esta bastante viejito ya, igual que los fundadores de la Roxy, nosotros los conocimos”<sup>60</sup>.

“Si es de los más viejos ese, desde que yo me acuerdo es el "Sep's”<sup>61</sup>.

## Tiendas Departamentales

La inauguración de dos tiendas departamentales en la Condesa, "Sear's" y "El Palacio de Hierro", deben ser comprendidos como hitos en la vida de los vecinos, el concepto de este tipo de tiendas fuera del centro era completamente innovador y el que la zona fuera elegida para la instalación no fue un simple capricho, se debió por una parte al crecimiento de la ciudad y por otra que los habitantes de la colonia poseían un nivel de ingresos que les permitía satisfacer sus necesidades en estos establecimientos.

---

59 Javier Corral op. cit.

60 Salvador Arroyo op. cit.

61 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-6. Entrevista realizada a Ismael Salinas, por Juan Andrés Esteva Salazar, 11 de enero de 2006, México D. F.

“...cuando el Colegio Americano le vendió a "Sear's" empezaron a trabajar sobre Insurgentes, eso fue lo que cambió, mejoró, de muchachos todos íbamos al Centro, el Centro era el Centro y por aquí podías ir a algunas partes por ejemplo a "la Flor de Lis", al Tío Luis, a cosas así pero básicamente el Centro era a donde ibas de compras. “El Palacio” se puso ahí un tiempo después, porque mientras yo estaba todavía en el colegio, “Sear's” se empezó a construir, la parte de delante de Insurgentes era el campo de football americano del colegio y luego empezó a construir, construir hasta que acabó con todo, digo esta muy bien, pero eso fue como el primer cambio, luego al rato llegó “El Palacio de Hierro”, que fue el segundo Palacio de Hierro porque el primero estaba en el Centro. Este fue el segundo que había, bueno fueron cosas paulatinas, desde luego no había supermercados, pero había tiendas similares, bueno de algún modo similares, había una tipo americana que estaba en Insurgentes que se llamaba *Piglib reglib* que era también bastante novedoso porque en vez de que tuvieran que atender, tu podías caminar y había estantes y podías agarrar una caja de cereal o lo que fuera, entonces era así como la modernidad<sup>62</sup>.

## TRANSPORTE

La Condesa se ubicaba y aún se ubica en una zona muy céntrica de la ciudad, lo que le permitió a los habitantes movilizarse hacia cualquier punto, en buena medida porque no era necesario recorrer grandes distancias como en la actualidad y el flujo de automóviles era menor. Los transportes más utilizados en esta época eran los tranvías y en menor medida los camiones.

El 15 de enero de 1900, en la estación Indianilla<sup>63</sup>, el gabinete de Porfirio Díaz asistió a la inauguración de un prodigio: la primera red de tranvías movidos por electricidad, que conducirían desde ese punto hasta Tacubaya. A fines de 1900, una compañía inglesa denominada Compañía Limitada de Tranvías Eléctricos de

---

62 Eliana Menasse op. cit.

63 Actualmente dicha estación alberga un centro cultural y un museo de arte contemporáneo, se ubica en la colonia de los Doctores.

México, propiedad de los magnates del oro y los diamantes Julius Werhner y Alfred Beit, adquirió los derechos de explotación del sistema y continuó con la electrificación de las distintas rutas. El negocio fue a la baja, principalmente por problemas técnicos, desacuerdos entre los miembros del consejo directivo y numerosos accidentes. Muchos de los inversionistas habían vendido sus intereses y para 1905 el 75 por ciento de las acciones se encontraba ya en manos de capitalistas de Toronto.

Paralelamente a esta historia de transporte se tejió la de un gremio de gran tradición en la lucha sindical: los tranviarios, quienes sirvieron como enlace informativo a diversas luchas laborales. En 1906, la incorporación de la compañía de tranvías a la de Luz y Fuerza provocó discrepancias laborales que se sumaron a la lucha de Cananea y Río Blanco.

Dieciocho años después, en 1924, se funda la Alianza de Obreros y Empleados de la Compañía de Tranvías de México, que unificó a todas las áreas de la empresa.

La Compañía de Tranvías de México ofrecía diversos servicios, como transporte de pasajeros y de mercancías dentro de la ciudad y sus periferias. La Segunda Guerra Mundial trajo diversas innovaciones a los tranvías, pero también disturbios laborales. También por esa época la compañía privada decide abandonar el negocio y el Departamento del Distrito Federal compra los derechos, con lo cual se municipaliza el transporte. El 19 de abril de 1947 se decreta la creación del Servicio de Transportes Eléctricos y una importante innovación: el trolebús.

El tranvía operó a la baja hasta 1982, cuando las autoridades decidieron impulsar los transportes de motor. A continuación se enlistan las rutas de tranvías que operaron en la ciudad de México durante las décadas que nos ocupan<sup>64</sup>

---

64 Rutas de tranvías, [www.mexicomaxico.org/tranvias/TRANVIAS.htm](http://www.mexicomaxico.org/tranvias/TRANVIAS.htm), 4 de octubre de 2008.

**Primavera:** Salía del Zócalo, hacia al norte por Seminario, daba vuelta en Donceles y Santa Veracruz, después tomaba la avenida Hidalgo, hasta Rosales, Bucareli, Cuauhtémoc, Baja California, Benjamín Franklin, y llegaba a la avenida Revolución.

**Santiago:** Esta ruta era la única que no tocaba el Zócalo, salía hacia el centro desde el jardín Goya en Mixcoac, tomaba Patriotismo, hasta Benjamin Franklin, continuaba como la ruta de Primavera, hasta República de Chile, dando vuelta a la izquierda, hasta el jardín de Santiago Tlatelolco, regresaba por Allende hasta Donceles.

**La Cima:** Salía del Zócalo, al igual que el Primavera, pero al llegar a San Fernando, continuaba, por Puente de Alvarado, dando vuelta a la izquierda en Insurgentes, hasta avenida Chapultepec, tomaba Pedro Antonio de los Santos, calzada Tacubaya, avenida Revolución, hasta la calle de La Castañeda, desde donde regresaba al centro de la ciudad.

**San Ángel:** Su ruta era similar a la de la Cima, pero continuaba, hacia el sur hasta llegar a la Plaza San Jacinto en San Ángel, esta ruta, con el paso del tiempo se amplió hasta Ciudad Universitaria.

**La Venta:** Los sábados, domingos y días festivos una ruta llamada “La Venta”, que salía de la Alameda de Tacubaya, hacia “La Venta” en el Desierto de los Leones.

**Xochimilco:** Saliendo del Zócalo, entraba por 5 de Febrero, hasta Lucas Alamán, donde daba vuelta, para entrar a San Antonio Abad, calzada de Tlalpan, hasta Huipulco, donde torcía hacia la izquierda y tomaba la calzada México Xochimilco, avenida México, hasta el Centro de Xochimilco.

**Tlalpan:** Su ruta era similar a la anterior hasta Huipulco, ahí giraba a la derecha paraa tomar la calle del Ferrocarril -hoy Renato Leduc-, al llegar a la calle de San Fernando, había ahí un garaje de tranvías, donde terminaba su recorrido.

**Artes:** Esta ruta fue quizás la más corta, salía del zócalo, tomaba 16 de Septiembre, Independencia, Revillagigedo, Victoria, Morelos, Artes -ahora Maestro Antonio Caso- y pasando Manuel María Contreras hacía un rodeo por las calles de Lorenza, Díaz Covarrubias y Manuel Maria Contreras para volver a la calle de las Artes y regresar al Centro, entrando por Artículo 123 y Republica del Salvador, hasta Pino Suárez.

**Tacuba:** Esta ruta era similar a la de Artes, pero llegaba hasta el pueblo de Tacuba, para ello tomaba a la altura de Manuel María Contreras por Ribera de San Cosme, Calzada México-Tacuba y Mar Mediterráneo hasta el centro de Tacuba de donde regresaba por la Avenida México-Tacuba con rumbo al Zócalo

**Atzacapotzalco:** Salía del Zócalo por Seminario y Donceles y continuaba por Santa Veracruz para incorporarse a la Avenida Hidalgo y seguir por Puente de Alvarado, Calzada México-Tacuba, Mar Mediterráneo y avenida Atzacapotzalco hasta el jardín al cual rodeaba para regresar por avenida Presidente Madero, Popotla, México-Tacuba, San Cosme, Hidalgo y por la calle Tacuba dando vuelta en República de Brasil, para llegar al Zócalo.

**La Rosa:** Salía del Zócalo tomando 16 de septiembre hasta San Juan de Letrán, después avenida Hidalgo, Puente de Alvarado, San Cosme y al llegar a avenida Santa María la Ribera daba vuelta a la derecha para entrar a dicha colonia por las calles de Sor Juana, Fresno y La Rosa (hoy Eligio Ancona), regresando por Chopo y Mejía hasta Puente de Alvarado y tomar rumbo al Zócalo.

**Guerrero:** Salía del Zócalo por Seminario, hasta tomar Donceles y Santa Veracruz, Avenida Hidalgo, hasta el jardín de San Fernando, ahí daba vuelta a la

derecha por Guerrero, hasta llegar a la calle de Estrella, en donde giraba en redondo para retornar por la misma ruta y llegar al Zócalo.

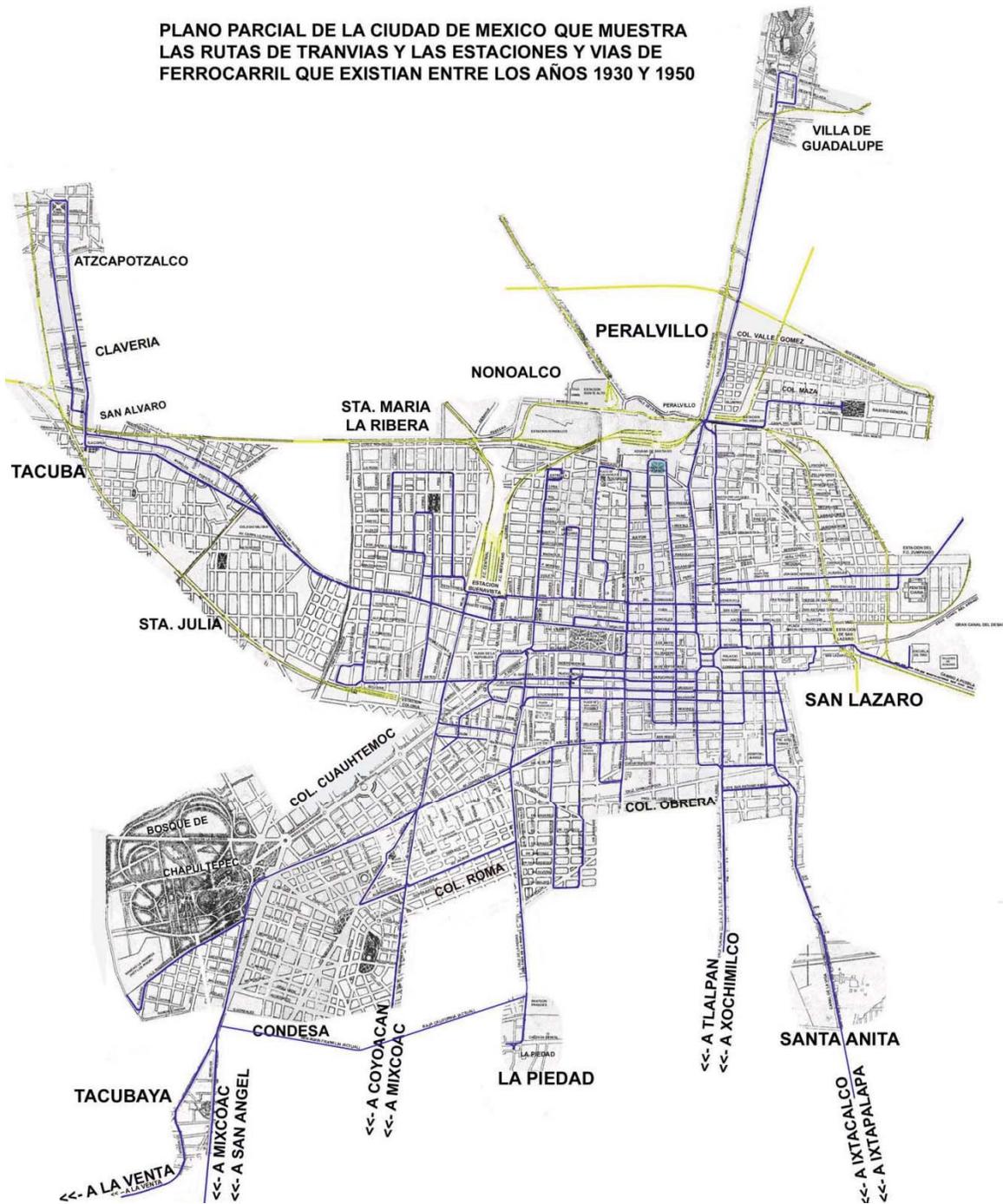
**Dolores:** Esta ruta salía de Pedro Antonio de los Santos y Constituyentes, subía hacia el Poniente por calles paralelas a Constituyentes, hasta llegar al Panteón de Dolores.

**Coyoacán:** Iba por avenida Hidalgo, Puente de Alvarado, hasta Insurgentes Centro (Ramón Guzmán), el tranvía continuaba por Insurgentes Sur, hasta Chilpancingo, después tomaba avenida Coyoacán, hasta llegar al Centro de Coyoacán.

**La Villa:** Entraba a Seminario, República de Argentina, Jesús Carranza, hasta la calzada de Guadalupe y llegar a la Basílica, regresaba por la misma calzada de Guadalupe, dando algunas vueltas hasta entroncar con Republica de Brasil, y de ahí hasta el Zócalo.

**Peñón:** Salía por Seminario y Argentina, hasta Republica de Colombia, Lecumberri, de ahí regresaba por Joaquín Herrera y República de Bolivia, hasta tomar República del Brasil con rumbo al Zócalo.

**PLANO PARCIAL DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE MUESTRA LAS RUTAS DE TRANVIAS Y LAS ESTACIONES Y VIAS DE FERROCARRIL QUE EXISTIAN ENTRE LOS AÑOS 1930 Y 1950**



“...los trenes que había antes, todas sus terminales estaban en el Zócalo, llegaban todos, las góndolas de la verdura de Xochimilco, de Nativitas todo eso llegaban todos al Zócalo, los trenes de San Ángel, Coyoacán, Xochimilco,

Mixcoac, Tacubaya, la México-Tacuba, todos esos, el Express de la Rosa, de la Villa...”<sup>65</sup>

“... antes se usaba el tranvía que corría del Zócalo a este, Mixcoac, el que pasaba aquí en Insurgentes y daba la vuelta a Baja California y seguía aquí en Patriotismo, se iba para allá para Mixcoac, yo conocí todavía ese, ...había un tranvía muy bonito, un tranvía, era una cosa muy bonita porque no había tanto carro, tanto camión, los carros estaban contados, no había tantísimos carros, era muy bonito eh, íbamos al Zócalo muy bonito, cuando íbamos a la Villa también muy bonito”<sup>66</sup>

“... en tranvía todo por Revolución se podía ir o ir hasta el Centro o había por Insurgentes hasta Álvaro Obregón daba vuelta el tranvía, en Avenida Coyoacán había un tranvía...”<sup>67</sup>.

“Sí, el tranvía, había dos líneas el que se iba por avenida Coyoacán y otro por Revolución,...Había una entrada a Chapultepec y otra entrada en donde ahora está el restaurant Del Bosque, ahí enfrente había otra entrada al bosque de Chapultepec ahí como se llamaba Álvaro Obregón, Villa Álvaro Obregón se llamaba ese tren y había otro tren que llegaba a la Merced que le decían la góndola exclusivamente nada más para transportar a la gente”<sup>68</sup>.

“Básicamente camiones de primera y de segunda que se llamaban. Valían quince centavos los de segunda y veinticinco los de primera y los tranvías, todavía había muchos tranvías por todos lados.”<sup>69</sup>

“ Y no había tampoco, bueno, empezamos a tener coches poco a poco en el cuarenta, cuarenta y cinco, por ahí pero en general tampoco era tan necesario el coche, todos usábamos camiones, mi mamá, todo el mundo, no se le ocurría como hoy que sales y vas al sitio si no tienes coche, digo una señora como mi

---

65 Jose Ruiz Gomez op. cit.

66 Carlos Oliva Zavala op. cit.

67 Ulises Carbo op. cit.

68 Edmundo Gaona op. cit.

69 Ulises Carbo op. cit.

mamá que no era tan, buena sí era, era de la gente joven, pero todo el mundo iba al Roma-Mérida que se paraba en la esquina de Huichapan y Amsterdam y llegaba tranquilamente y contentísima al Centro, a todo ibas y venias”.<sup>70</sup>

“Normalmente eran, como le decía, mire aquí llegaban la estación de camiones que venían, le llamaban la Mariscal y Sucre, llegaba aquí y llegaba hasta Xochimilco, después también teníamos la que pasaba aquí los camiones que venían de la Escandón e iban hasta la Merced, esa línea ya no me acuerdo como se llamaba y teníamos lo que era el tranvía. Básicamente esas eran las líneas de transporte que teníamos y los automóviles”<sup>71</sup>

## Los Inmigrantes en la Condesa

### Di Koloni

La presencia judía en México, se remonta hasta los primeros años de la conquista española, con la llegada de varios criptojudíos<sup>72</sup> que venían en la expedición comandada por Hernán Cortes. Sin embargo durante todo el periodo virreinal e incluso en el primer siglo de vida independiente, nunca alcanzó un número significativo, incluyendo las 100 familias judías que trajo Maximiliano de Habsburgo durante su imperio<sup>73</sup>. Esta situación no cambiará hasta las primeras décadas del siglo XX, cuando el general Álvaro Obregón<sup>74</sup> primero y después el presidente Plutarco Elías Calles<sup>75</sup> invitaron a los judíos a inmigrar a México. Durante los años veinte llegaron al país 9000 judíos ashkenazitas (de Europa oriental) y 6000 sefaraditas (de origen ibérico), que sumados a los 5000 judíos

---

70 Eliana Menasse op. cit.

71 Salvador Arroyo op. cit.

72 El término criptojudío se utiliza para describir a descendientes de judíos que practicaban en secreto costumbres y ritos judíos, a menudo mientras se adherían a la religión católica.

73 Paloma Cung Sulkin, Silvia Cherem Shabot, Ariela Katz Gugenheim, et. al., Imágenes de un encuentro. La presencia judía en México durante la primera mitad del siglo XX. México, UNAM, 1992, p.27.

74 Durante la presidencia del general Álvaro obregón se hizo especial énfasis en la política de aceptación de colonos extranjeros que desarrollaran labores agrícolas.

75 La invitación del presidente Calles no condicionaba a los inmigrantes a incorporarse a colonias agrícolas, sino que daba margen a la elección de cualquier actividad.

aproximadamente ya establecidos hacían un total de 20,000 en toda la República Mexicana<sup>76</sup>.

Desde 1933 huyendo del fascismo y las políticas antisemitas que imperaban en Europa una gran cantidad de judíos buscaron lugares de asilo. Su expansión abarcó primero a los países limítrofes, pero debido a la saturación y políticas migratorias fue necesario buscar otras opciones. México, durante el sexenio del presidente Lázaro Cárdenas de 1936 a 1940, fue una de las naciones que más insistió en su postura anti-imperialista, en la no intervención y protestó contra el fascismo, la dictadura y la beligerancia de Alemania. Con este discurso muchos emigrantes judíos<sup>77</sup> tenían en mente un México progresista.

Daniela Gleizer Salzman<sup>78</sup> asegura que México no tuvo una política de negación o de apertura, sino que fue a partir del contexto internacional y de la política de Estados Unidos, como construyó una postura selectiva, que se basó en el grado de asimilación racial y cultural. La investigadora ha documentado que de acuerdo a textos resguardados en el Archivo General de la Nación y en el de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en este periodo a los judíos que llegaron a México no se les consideró como refugiados, sino como migrantes que se tenían que adecuar a la legislación nacional. Fue a partir de 1938 cuando cambió el discurso y la actitud del gobierno respecto al tema.

”... cuando llegamos los judíos a México, llegamos realmente de inmigrantes, la gran mayoría, luego durante la guerra llegaron algunos (en calidad de) refugiados, porque el inmigrante es el que viene a buscar una vida mejor”<sup>79</sup>

Una vez en el país, una gran cantidad de inmigrantes se asentó en las calles del centro de la Ciudad de México, entre las que destacan Correo Mayor, Jesús María,

---

76 op. cit. p. 33.

77 Ashkenazis en su mayoría.

78 Daniela Gleizer Salzman. México frente a la inmigración de refugiados judíos: 1934-1940, México coedición del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Fundación Cultural Eduardo Cohen, 2002,

79 Eliana Menasse op. cit.

Apartado, Academia, las cuales dieron origen al primer barrio judío<sup>80</sup>. El comercio ambulante fue una de las principales actividades desarrolladas por los inmigrantes para asegurarse un sustento en el país.



Comerciante ambulante judío, mercado de “la Lagunilla”, década de los 40’s, ciudad de México.

“Bueno yo creo que en el periodo de post-guerra es cuando la comunidad judía de México empezó a transformarse en una comunidad mayormente de tipo clase media. Cuando yo llegué todavía había una sección importante de elementos de clase media baja... aboneros, vendedores en pequeño, [...] a México llegaron fundamentalmente gente de clase media, comerciantes, artesanos, entre otros.”<sup>81</sup>

En algunos años como resultado de un arduo trabajo y el desarrollo de la economía nacional, varios miembros de la comunidad tuvieron la oportunidad de

---

80 Con el transcurrir del tiempo la comunidad se trasladó a otras zonas de la ciudad como las colonias Hipódromo, Polanco, Tecamachalco, La Herradura e Interlomas por mencionar algunos.

81 Archivo de Historia Oral, Universidad Hebrea de Jerusalem, Asociación de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalem. [en adelante Archivo de Historia Oral (U. H. J.)] Entrevista a Bernardo Fishleder, por Naty G, de Okon, noviembre 22, 1988, México D. F., p. 68.

abrir negocios propios, lo que significó un aumento en sus ingresos y en su calidad de vida. Esta nueva situación generó la salida de las calles del centro de la ciudad a colonias más modernas y acordes con las nuevas necesidades habitacionales que su reciente ascenso social requería.

“... Eso por una parte, empieza a mejorar también, aunque no todavía... el despegue económico se dará en los años de la guerra, pero ya empieza a haber este movimiento migratorio, pues nosotros mismos en 37, nos vamos... ya los que pueden empiezan a salir, ya empiezan a quedar en el centro las personas de menos recursos, aquellos que pueden y han mejorado en su situación empiezan a emigrar a las colonias, la colonia de moda en 1937 es la Hipódromo”<sup>82</sup>.

“... Bueno, la situación económica tuvo mucho que ver en eso... ya en los años a partir del año treinta y cinco, ya empezó cierto número de gente a salir del rumbo de la Merced o de la Lagunilla y transportarse a la colonia Hipódromo.”<sup>83</sup>.

Los judíos pertenecientes a la comunidad ashkenazi optaron por vivir en las colonias Condesa e Hipódromo. Su presencia se volvió notoria enseguida: abrieron sinagogas, colegios, panaderías y carnicerías kósher. El siguiente fragmento de entrevista revela los motivos de la comunidad para elegir a la Hipódromo como nuevo asentamiento:

“El vivía cerca, pero él vive primero en el Centro,<sup>84</sup> en la calle de Honduras y después se fue de edad un poco mayor que la nuestra, al barrio que se llamaba colonia Hipódromo, donde, en ese entonces, estaba la mayor concentración de judíos, es el primer barrio donde salieron propiamente los judíos del centro de la ciudad, más aire, a que tuviéramos más sol, a que hubiera un parque, una cosa así, que nos pudiéramos mover más libremente y entonces la mayor parte se fue para allá.”<sup>85</sup>

---

82 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Esther C. de Alphas, por Naty G. de Okon, diciembre 3, 1988, México D. F., p. 21.

83 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Jacobo Klip, por Rosi L. de Gervitz, noviembre 14, 1988, México D. F. México, p. 92.

84 Se refiere a un amigo de la infancia.

85 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Pascal Broid por Leonardo Senkman, enero 3, 1989, México D. F., p. 61.

Salir del centro era una de las mayores aspiraciones de la comunidad al interpretarse como dejar atrás el pasado de penurias e ingresar a la modernidad. La colonia se convirtió en garante de un futuro más próspero.

“El sueño de mi madre era salirse del centro de la ciudad e irse a *la colonia* para poder respirar "frishe luft"<sup>86</sup>. Así cuando tenía yo 5 años de edad, nos cambiamos a una privada en la colonia Roma, entre las calles de Acapulco y Tampico.”<sup>87</sup>

“De San Juan de Letran 56 nos pasamos al Parque España 17...”<sup>88</sup>

“...Luego nos volvimos a cambiar a la calle de Academia ...De ahí nos cambiamos a Popocatepetl 10, en la colonia Hipódromo y de ahí nos cambiamos a la calle de Amsterdam...De ahí nos cambiamos a la calle de Sonora...”<sup>89</sup>

Estas aspiraciones también se ven reflejadas en la literatura de la comunidad, Moisés Rubinstein, fundador del periódico *Di Shtime*, lo narra así en su novela de la mano de la protagonista Malvina Shneyer:

“-¿Y a dónde se muda la señora?-preguntó atrevido, el portero, en su mano los dos pesos de propina. Ella observó los ventanales de los vecinos y envanecida y a todo volumen, contestó: -Nos cambiamos a Hipódromo... Nos mudamos a la colonia, a una inmensa vivienda, con tres recámaras, a unos pasos del Parque... ¡A un verdadero departamento! ¡Digno de la familia Shneyer!... Ya desahogada, salió del patio con aire triunfante, en sus oídos, tal vez, las maldiciones de los vecinos. Eso a Malvina le importaba poco; con tal de que los pobres diablos la vieran pavonearse mientras se despedía y la escucharan que se mudaba a la Colonia”<sup>90</sup>

---

86 Esta frase se puede traducir como “aire fresco” o “nuevos aires”, por lo que debe ser entendida como la aspiración de nuevas y mejores oportunidades.

87 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Horacio Jinich, por Anita J., de Viskin, noviembre 4, 1988, México D. F., p. 3.

88 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Salomón Gerson POR Celia C. de Zuckerman, noviembre 13, 1987, México, D. F., p. 15.

89 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Rosendo Gervitz por Rosi L. de Gervitz, septiembre 6, 1988. Mexico D. F., p. 96.

90 Moisés Rubinstein, Una vida en Mexico, Coloni Podromo, Mexico, Edit. Di Shtime, 1952, p.8.

Muy pronto este moderno asentamiento se convirtió en la colonia por excelencia de los ashkenazis y por casi dos décadas un enclave importante de la presencia judía en el país.



Familia judía en una de las bancas características del parque México.

“Mis papás eran, bueno mi mamá era americana, mi papá era inmigrante polaco, judíos y cuando llegaron ya ésta era la colonia a donde venían los judíos y donde más o menos vivían, mis papás no conocían a mucha gente pero mi tío ya estaba desde antes, entonces sabían que era aquí donde se iban a encontrar con los paisanos, que así fue. Una colonia que fue muy habitada por los judíos, por los judíos europeos básicamente... porque además así la llamábamos *la colonia*, siempre esta se llamó *la colonia*. Cuando amigos o paisanos se iban a Polanco o a Tecamachalco, cuando se hablaba de *la colonia* siempre

hablábamos aquí de la Hipódromo, la Condesa, algunos vivían aquí cerca en la Roma pero aquí era *la colonia*, yo creo que en buena parte por el parque, porque era el lugar de reunión Estaba también por aquí las tiendas de abarrotes de cosas, bueno de las cosas que nos gustaban, los arenques y la mazda en tiempos de Pascua, había aquí unas sinagogas modestas, bastante modestas pero después se hizo ya el centro comunitario en Acapulco 70 ”<sup>91</sup>.

“La colonia judía en México digámoslo siempre vivió en ghetto todos juntos en la colonia Hipódromo, en la colonia Condesa, en edificios, en aglomeraciones”<sup>92</sup>.

El historiador Enrique Krauze, señala que la colonia Hipódromo “No era un ghetto, propiamente, pero lo vivíamos como tal. Nuestras murallas eran mentales. Era como si el lenguaje oficial de aquella colonia fuera el *yidish*, y la religión única la judía... La Hipódromo era la ciudad, y el parque el bosque”<sup>93</sup>

---

91 Entrevista a Eliana Menasse, cit.

92 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Abraham Goldberg por Daniel Goldberg, septiembre 10, México D. F., p.136.

93 Enrique Krauze, “Chagall en la Hipódromo”, Colonia Hipódromo Condesa, México, Editorial Clío, 2001 p. 150.



Vecinos de la comunidad judía en el parque México.

El parque México se convirtió en el centro de la colonia y de la vida de sus habitantes, lugar de encuentro y de esparcimiento, guarda un lugar muy especial en la memoria de los entrevistados que lo disfrutaron en su infancia.

“...en la colonia Hipódromo y el punto de confluencia era el parque Hipódromo, se llama, es el parque México...ahí jugábamos, peleábamos, disputábamos y lo manejábamos con criterios totalmente territoriales. Cada uno de los grupos tenía el pedazo de parque que le correspondía, y ay de aquel que se atreviese a cruzar la frontera sin tener los salvoconductos apropiados”<sup>94</sup>.

---

94 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Jacobo Finkelman por Maty F, de Sommer, marzo 13, 1988, México D. F., p. 27.

“... después en la adolescencia, preadolescencia el parque siempre fue un corazón importante de esta colonia, el parque México, que se llamaba también San Martín, que los paisanos en broma decían: **Nos vemos en Tell Aviv...**”<sup>95</sup>

“Chapultepec pues una cosa grandiosa para mí entonces porque un parque tan grande... que (yo) llevaba a los niños en la mañana, llevaba por Chapultepec y en la tarde en el parque México[...]Condesa eso, Condesa sí”<sup>96</sup>

El recuerdo de sus calles evoca en ocasiones, el choque que para las familias de los entrevistados significó la búsqueda de una nueva vida, sin olvidar el bagaje cultural con el que habían llegado a México, sin olvidar la tierra de la que provenían.

“Recuerdo con más nitidez las caminatas, cogido de la mano de mi madre, diariamente, hasta la escuela, a lo largo de la avenida Durango. Resuena en mis oídos los cantos de los pájaros. Mi madre me hacía percibir, mientras comparaba a los apuestos pero escasos árboles de esa avenida, con los inmensos bosques de su tierra natal en Novogrudok, pueblo localizado en la frontera entre Polonia y Rusia. Pasábamos a lo largo del viejo toreo que se encontraba en Durango entre las calles de Salamanca y Valladolid e íbamos a comer helados en una famosa nevería, también situada en la calle de Salamanca”<sup>97</sup>.

Por otro lado, está presente la memoria de los otros, de los *goyim*, de los no judíos que habitaban en la colonia y para quienes la presencia judía representó y continúa representando parte importante de una historia compartida, una pauta para marcar la diferencia que los identifica como miembros de una comunidad. En la década de los sesenta la mayor parte de la comunidad judía se cambia a nuevos desarrollo habitacionales, con ello su recuerdo se convierte en parte de la historia de los que quedan atrás.

---

95 Eliana Menasse op. cit.

96 Archivo de Historia Oral, (U. H. J.). Entrevista a Elizabeth Glantz por Maty F. de Sommer, junio 15, 1988, México D. F., p. 13.

97 Entrevista a Horacio Jinich, op. cit.

“Para esto la mayor parte de clientes que dominaba en ese entonces eran inmigrantes judíos,... pero ya después fue cambiando el tiempo y los judíos se fueron de acá, hay algunos todavía, pero la mayor parte se fueron a La Herradura, San Jerónimo, Tecamachalco”<sup>98</sup>

“Bueno yo aquí, aquí yo que haya conocido artistas pues no, yo me acuerdo aquí todo lo que era la avenida México y Ámsterdam si se suponía que había artistas pero, lo que más había eran judíos y estaban aquí en toda esa parte de la colonia en Avenida México y Ámsterdam vivían muchos judíos”<sup>99</sup>.

“Lo que vivía mucho aquí eran judíos, había mucho judío, a raíz del 85 es cuando se acaba lo que es el judío, se marchan a Tecamachalco, pero aquí normalmente las mejores construcciones, lo que eran los mejores edificios, casi vivía mucho judío”<sup>100</sup>.

“Hacia el parque México del lado sur o sea de Michoacán hacia el sur era prácticamente un parque de judíos, incluso hubo un momento en que lo propusieron comprar para ellos como una especie de parque para la comunidad judía. Ahí donde está la calle, donde está la fuente hacia el sur que es la parte pequeña del parque, este durante muchos años era pues por llamarla con el nombre que se usa un ghetto porque estaban asentadas en toda esa zona muchas familias, luego cuando se fracciona Polanco se van muchísimos allá y luego a Tecamachalco, pero aquí en los 40's estaba lleno, ahí estaban asentados en gran medida.”<sup>101</sup>.

Ya con una presencia muy disminuida, la comunidad judía continuó causando una profunda impresión en la memoria colectiva de los vecinos de la Condesa

---

98 Historia Oral Condesa-Hipódromo HOC-2. Entrevista realizada a Antonio Hernández González por Juan Andres Esteva Salazar, 28 de febrero 2005, México, D.F.

99 Carlos Oliva op. cit.

100 Salvador Arroyo op. cit.

101 Ulises Carbo op. cit.

“Y otra cosa que nos llamó mucho la atención fue la cantidad de salones de belleza y estéticas que había aquí , yo me preguntaba por qué, pero cuando empiezas a caminar y a darte cuenta del entorno hay una gran comunidad judía todavía aquí que son de las personas mayores y ellas tienen la costumbre de una vez por semana irse a peinar al salón y les dura toda la semana, tu ves a todas las señoras ya de edad, las abuelitas de la comunidad judía todas andan impecables peinadas de salón. Esa fue de las cosas que nos llamó mucho la atención”<sup>102</sup>.

“Los judíos no se integran, los ashkenazis no se integran<sup>103</sup>, pasan con toda su tradición y todos sus ritos judíos y no pasan a saludar pero siempre han sido una comunidad perenne que insiste en su diferencia, nada más”<sup>104</sup>

Los sujetos construyen su identidad mediante la memoria, en el caso de esta investigación, el recuerdo de una comunidad y la forma en que interactuó con su entorno permiten a los actuales habitantes de la zona construir una parte de su identidad al apropiarse de un pasado e interpretarlo. Di Kolonie es sólo un recuerdo, nuevos aires se respiran en donde antaño hubo un barrio judío, otros olores inundan el ambiente de la colonia del *gefalte fish* y otras voces comienzan a escribir nuevos párrafos de la historia de la Hipódromo, pero no cabe duda que el párrafo referente a los judíos está escrito con tinta indeleble en el recuerdo y el corazón de quienes vivieron con los ashkenazis de la Hipódromo.

## El Asilo Republicano

En julio de 1936 un levantamiento militar tiene lugar en España en contra del gobierno republicano, este conflicto generó una cruenta guerra civil que dividió a los españoles y a la opinión internacional. La mayoría de las potencias europeas

---

102 Raquel Nava op. cit.

103 Propiamente son los miembros de la comunidad ortodoxa los que no establecen vínculos con los vecinos, incluyendo a otros judíos que no sean tan religiosos como ellos.

104 Agustín Jiménez op. cit.

favorecieron<sup>105</sup> a los rebeldes, los gobiernos sudamericanos se mostraron favorables al levantamiento y únicamente la U.R.S.S. se encontraba en posición de ayudar a los republicanos, pero esta ayuda fue ampliamente condicionada. En Mexico, el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas manifestó su apoyo a la causa republicana, en un momento en que el resto del mundo les había dado la espalda oficialmente

“Sólo un país reaccionó sin temor y con gran generosidad al dar su palabra de ayudar a la República española. México apoyó plena y públicamente las pretensiones del gobierno republicano de Madrid de ser el Gobierno legítimo de España, elegido libremente. Desde los primeros días de agosto envió fusiles y víveres y aceptó también las pesetas españolas en pago. Nada de mercado negro, de intermediarios, ni de oro del Banco de España fue necesario en lo relativo a las compras mexicanas. México se negó a aceptar las propuestas francobritánicas de no-intervención, dándose cuenta inmediatamente de la gran ventaja que ofrecían a los insurgentes.”<sup>106</sup>

Al concluir la guerra civil, con la derrota de los republicanos españoles a fines de enero de 1939, el desplazamiento de miles de refugiados con dirección a Francia, fue inevitable. Atravesaron los Pirineos caminando, con frío, sed, hambre, algunos gravemente enfermos. Muchos de los que lucharon en el frente, cruzaron la frontera mutilados de algún miembro de su cuerpo; los que intentaron salir al exilio en compañía de su familia, fueron separados hombres, mujeres, niños y ancianos.

Con la guerra, una parte perteneciente a sectores profesionales tuvieron que salir del país, perseguidos por sus ideales de igualdad social y apoyo a la República. Ésta no era una población destinada a emigrar por razones económicas, sino que se vio obligada a huir de España por motivos esencialmente políticos.

---

105 Algunos países lo hicieron abiertamente y otros simplemente los dejaron actuar.

106 Gabriel Jackson, La República española y la guerra civil, España, ediciones Orbis, 1985, p. 236.

Con la decisión del gobierno mexicano de aceptar a un número ilimitado de españoles, especialmente de académicos, investigadores y científicos, mediante un proyecto a través del cual

“...se recibiría la contribución de un grupo estrechamente relacionado por raza y espíritu a los mexicanos mismos, grupo que incluía hombres de gran capacidad y energía que desempeñarían un papel en el desarrollo de México.”<sup>107</sup>

Sólo un largo y complejo proceso supeditado al tiempo y los acontecimientos pudo determinar que los españoles exiliados en México, tras el triunfo del franquismo, asumieran su condición como un transtierro y no un destierro.

Tal fue la conclusión del filósofo Adolfo Sánchez Vázquez en su conferencia El exilio de 1939: del destierro al transtierro, dictada en la víspera del 69 aniversario de la Segunda República española. Sánchez Vázquez recordó cómo a los pocos años de iniciada la emigración, entre 1942 y 1943, el filósofo José Gaos hizo constar que la naturaleza del exilio español en Hispanoamérica no era la propia del destierro y de allí que éste acuñara el término transterrado para expresar la peculiaridad de aquel acontecimiento.

Transtierro significa para Gaos integración del exiliado en su nueva tierra o “patria de destino”, pero no como resultado de un largo y contradictorio proceso, sino desde el primer momento. De acuerdo con esta concepción, el transterrado no se siente extraño en su nueva tierra, sino arraigado en ella.

Al igual que la comunidad judía, una parte importante de los inmigrantes españoles se establecieron primero en el centro de la ciudad de México y con el paso del tiempo y el incremento de su nivel de vida les fue posible mudarse a otras zonas de la ciudad

---

<sup>107</sup> Patricia Fagen, *Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México*, México, FCE, 1975.

Los españoles llegaron a la colonia Condesa en los años cuarenta. La mayoría eran refugiados de la Guerra Civil. El entorno y las características de las viviendas causaron gran impresión, tal como lo reflejan los siguientes fragmentos, extraídos del libro del arquitecto Edgar Tavares:

"Era una colonia moderna, con departamentos muy acogedores, vivía gente de buen nivel socioeconómico y cultura."<sup>108</sup>

"Aquí nos gustó desde el principio, apenas llegamos tuvimos la sensación de que aquí se vive bien"<sup>109</sup>

"[...] y otro porcentaje de vecinas que son emigradas españolas de la época del Franquismo, que viven aquí, incluso la hija del embajador de la Republica en España en ese tiempo, vive aquí, Brunilda Gorgon"<sup>110</sup>

El lenguaje y las similitudes culturales permitieron que los inmigrantes españoles se adaptaran con mayor facilidad a su nuevo entorno<sup>111</sup>; promoviendo la integración.

"Aunque la presencia española no fue tan significativa como la judía, la colonia representó para los inmigrantes ibéricos, un espacio de encuentro con México y de convivencia apacible con sus compatriotas."<sup>112</sup>

"Otra cosa, luego, bueno cuando llegaron los españoles, entonces cuando te digo españoles quiero decir refugiados...Los refugiados de la Guerra Civil, y ellos si hicieron un gran cambio, ellos eran gente muy preparada, muy como combativa, libre, con más ideas, hicieron una apertura. Mira, desde que yo tenía

---

108 Entrevista con María Luisa Gally realizada por Edgar Tavares, marzo de 1988.

109 Entrevista con María Inocencio de Herrero realizada por Edgar Tavares , agosto de 2000.

110 Lourdes Loera, op. cit.

111 Contrario al caso de la comunidad judía, la cual mantuvo vivas las diferencias culturales que la destacaba del resto de la población nacional.

112 Jeannette Porras, Condesa Hipódromo. Mexico, 2001. p. 157.

dos años mi mamá tuvo muchacha. Cuando vinieron, ella era republicana, aunque, porque no era, no era religiosa, porque los mexicanos religiosos no querían a los refugiados, se sentían muy amenazados por los refugiados, por estas ideas terribles, anticlericales y no sé qué, no sé cuanto, pero sí, como te diré, cuando vinieron los republicanos yo tendría ocho, nueve años, entonces es igual, no te puedo precisar que pasó, pero si te puedo decir que fue cambiando algo.”<sup>113</sup>

“Los años 40’ hubo con las inmigraciones españolas después de la guerra civil, muchos edificios se llenaron de refugiados , ento’s había un ambiente cultural y de conocimientos generales, sobre todo de Europa, traído por ellos que enriquecía las conversaciones, un ambiente esa zona en que igual la gente que iba a la Universidad o los que trabajaban en la vulcanizadora o repartiendo, boleros, todos compartíamos en una comunidad heterogénea, no había divisiones en el sentido estricto, era un ambiente muy propicio para la comunidad. ...me toca ser como hijo de refugiados un tipo de familias incluso propician la convivencia con la gente no, de *ya nos vamos a quedar aquí o sea ya nacimos aquí, ya somos mexicanos*, enton’s no hay como en otros sectores esa marginación sino más bien una integración al lugar y aquí fue muy propicio.”<sup>114</sup>.

## Recuerdo y Nostalgia

La seguridad es un elemento fundamental para el desarrollo de cualquier conjunto habitacional, los recuerdos de una colonia donde no existían los asaltos y donde la vigilancia era constante, ponen de manifiesto la sensación de cambio e inseguridad que afecta actualmente a la zona, en contraposición con la seguridad que se vivía en el pasado.

---

113 Eliana Menasse, op. cit.

114 Ulises Carbó, op. cit

“Yo todavía me acuerdo que pasaba todas las noches el velador y se oía que pasaba con su silbato y sabíamos que era el velador y pasaba como a las doce de la noche. Yo no sé si actualmente por ejemplo, yo por esta zona ya no lo oigo, puede ser que en otras zonas sí, pero en ese tiempo era muy común que pasara el velador y pitaba”<sup>115</sup>

Un recuerdo interesante es la figura de los aboneros, muy recurrente en las imágenes del cine mexicano en los 40's y 50's y que en algunos casos han desaparecido del tren diario de la vida en *la Condesa*.

“Todos los días pasaba con el hombro cargado de mandiles y manteles, sabanas o lo que fuera, lo que repartiera, faldas.”<sup>116</sup>

Otra figura representativa era la de los merengueros, que recorrían las calles de la ciudad con su gran variedad de golosinas y su grito tan característico.

“Que bueno que tocas eso, mira por ejemplo aquí lo que era, porque en nuestra época por ejemplo el merengero, cuando venía el merengero nos echábamos los famosos volados, ya no pasa, normalmente el merengero te ganaba, normalmente te ganaba porque era muy bueno para los volados, entonces normalmente te echabas los volados y siempre casi te daban en la torre. El merengero, pasaba con su tabla a echar volados, como en un pueblo”<sup>117</sup>.

“Los merengueros son o eran especialistas en jugar volados...Pues para perder sus merengues o ganar dinero sin perder su mercancía y en esa época todavía tenían pulque los merengues.”<sup>118</sup>

“Mi abuela nos ha platicado que cuando ella llegó aquí, del mercado Hidalgo, de ahí se venían caminando, ellos (su familia) criaban guajolotes y todo esto era

---

115 Salvador Arroyo op. cit.

116 Ulises Carbo op. cit.

117 Salvador Arroyo op. cit.

118 Ulises Carbo op. cit.

terreno baldío. Que será, yo creo que de 1940, la década de los 40, que había campos de football, que venían ellos y les vendían aguas frescas y aparte traían los guajolotes a vender...”<sup>119</sup>

La presencia de los acomodadores de coches refleja el fenómeno de la falta de espacios para estacionarse, en un tiempo en que el problema apenas iniciaba y no existía aun el número de automóviles que hoy aquejan a la ciudad.

“Entonces como estaba el Toreo llegaban y se estacionaban los coches en batería, que por cierto había un señor con un trapito rojo que les gritaba y era famoso ese señor, les gritaba para que se estacionara la gente y una vez que acababa la corrida se llenaba y luego al ratito que se iban ya quedaba toda la colonia vacía, porque a nosotros nos tocó todavía ver como llegaban...”<sup>120</sup>

## Pandillas y grupos

Una pandilla comúnmente es un grupo de personas que sienten una relación cercana, o íntima e intensa entre ellos, por lo cual suelen tener una amistad o interacción cercana con ideales o ideología o filosofía común entre los miembros; hecho que les lleva a realizar actividades en grupo, que puede ir desde salir de fiesta en grupo hasta realizar actividades violentas. Uno de los elementos de las pandillas es este sentido de pertenencia, que se desarrolla en su interior, esto cubre una necesidad muy importante en el adolescente porque como hemos visto provienen principalmente de familias donde por la desintegración ellos sienten o son excluidos de este espacio. Por tanto necesitan mucho más que otros adolescentes un espacio del cual se sienten apoyados. Este sitio lo encuentran en la "pandilla".

---

119 Ismael Salinas op. cit.

120 Graciela Ansaldo op. cit.

Para muchos adolescentes y jóvenes la pandilla aparece como único espacio en la cual pueden estar y ser aceptados, al parecer no hay mucho por que optar o no conocen otras opciones, la pandilla aparece entonces como la única opción para estos adolescentes, en su interior no encontrara más "criticas" ni "señalamientos" se sentirá aceptado.

“Aquí jugábamos nosotros, formamos un equipo y lo llamamos *Real Condesa*, de todos los chamacos que jugábamos aquí de todos los que jugábamos, entrenábamos en Chapultepec, cualquier lado, no teníamos, como había en aquel tiempo muchos casos, había unos campos que les llamábamos “la yegüita” , que ahora hicieron una unidad multifamiliar por donde está el hospital militar, enfrente, era infinidad de campos ahí y con los de Tacubaya, ahí entrenábamos y ahí jugábamos”<sup>121</sup>.

“Aquí en la calle de Parras había una pandilla, Parras son dos cuadritas nada más, había un grupo que se llamaban “los de Parras” que eran como una pandilla, eran clase media, esos no eran paisanos porque los paisanos no se podían meter ahí, pero era como un poco chistosos, un poquito malos, no seriamente malos pero como que no te dejaban salir mucho con ellos y siempre había una cierta reticencia en ese sentido y eran famosos la pandilla de Parras”<sup>122</sup>.

### “Los Friend’s”

“...en la colonia Condesa... fue muy famosa una pandilla, la pandilla de “los friend’s”... “los friend’s” primero se hacen a partir de un equipo de football, de football americano, que entrenaban aquí. El coach se llamaba el coach George, compañeros también de mi edad que estuvieron ahí jugando como Nacho, como uno que le decíamos el Burro, el Popis, el Charro, Nieto, todos ellos, se va conformando el equipo y a partir de esto se empieza, se empieza a formar ese

---

121 Edmundo Gaona op. cit.

122 Eliana Menasse op. cit.

tipo de pandillas, ya terminó siendo formalizada una pandilla, posteriormente se fue terminando pues por las edades, se salen, se casan, se fueron”<sup>123</sup>.

“De nombre la única que tenía nombre en rigor era aquí los del edificio Condesa “los Friends” y tenían equipo de football americano y cuando se organizaban hacían fiestas, tenían grupos musicales era un grupo numeroso, se podían juntar más de cien”<sup>124</sup>.

“...era una pandilla de chavos que se llamaban “los friend’s” a la cual yo pertenecí... que muchas veces nos hicieron una reputación a nivel D. F., precisamente porque era la época de los rebeldes sin causa, pues nos tocó una rebanada de eso, rebeldes sin causa son un poco mayores que nosotros como James Dean y esos, pero sí nos tocó una rebanada de eso y entonces éramos muy peleoneros y siempre andábamos en broncas y no teníamos paz porque siempre andaba la policía tras de nosotros. Después nos dedicamos al football americano y éramos los mejores, fuimos campeones, fuimos a jugar a Estados Unidos con los chavitos, luego fuimos hippies, los mismos “friend’s”. Nazco aquí, crezco y como a los diez años conozco a una bola de... nos empezamos a conocer y hubo una película que traumó a todos los chavos de esa época, se llamo “Amor sin Barreras”, en ingles West Side Story... ya nos hicimos amigos fue creciendo la banda y bueno llegó un momento en que éramos en serio eh cincuenta, sesenta, bola de rateroles la verdad ; luego venían otras bandas de otros barrios, nos escondíamos adentro de las letras, las letras son las entradas de los edificios Condesa y cuando llegaban los salíamos a sorprender, bola de locos, pero era la época de los rebeldes sin causa ...A lo largo de los años sí, siempre andaban los judiciales tras de nosotros, yo nunca he estado en la cárcel, pero sí muchas veces nos apañaron y nos llevaron a las oficinas de la Procu, golpeábamos a los policías”<sup>125</sup>

---

123 Salvador Arroyo op. cit.

124 Ulises Carbo op. cit.

125 Javier Corral op. cit.

## Identidad Social

Los entrevistados definieron el tipo de habitantes que vivían en la colonia, en buena medida para definirse ellos mismos y marcar diferencias con respecto a los *otros*, los que no eran como ellos, los extraños:

“Yo diría que era (clase) media con algunos de media alta.”<sup>126</sup>

“Pues eran familias, todas de clase media, media alta, toda la gente era muy respetuosa, siempre era de buenos días, buenas tardes, buenas noches, aunque no los conociera uno toda la gente era de buena familia, de buena educación, porque ahora hay de todo que ya ni la saludan a una.”<sup>127</sup>

“Pues aquí habitaban ora si que la colonia Roma y la colonia Condesa, pues eran dos colonias que figuraban pues, como te dijera este, pues pura gente mas o menos pues rica, de dinero, pero ya después, ya últimamente se han ido muriendo todos, ya no está quedando gente ya de esa antigüedad, ya no, ya toda la gente ya ora sí que estamos todos revueltos unos y los otros, pero ya gente distinguida ya no hay”<sup>128</sup>.

A pesar de que ninguno de los entrevistados lo comenta, me atrevo a pensar que mas allá de esta clase media y vecinos distinguidos, la colonia también contaba con personas que se dedicaban al servicio domestico y que por estar de planta formaban parte a su vez de la población, igualmente se debe mencionar a los dueños de pequeños comercios como zapaterías, ferreterías, los locatarios del mercado y otros mas, los cuales no entrarían en el estrato de clase medio pero que igualmente habitaban la colonia. Lo que si se consigna en algunas entrevistas es la existencia de vecindades en la colonia, por lo que me atrevo a pensar que la comunicación entre distintas clases o sectores económicos en la Condesa, era mas heterogéneo de lo que los informantes recuerdan.

---

126 Eliana Menasse op. cit.

127 Graciela Ansaldo op. cit.

128 José Ruiz Gómez op. cit.

## Espacio

Cuando se investiga un entramado social y la forma en que sus componentes se relacionan es interesante descubrir como estos mismos elementos van marcando sus límites territoriales, en este caso fueron los mismos entrevistados los que delimitaron su área de pertenencia.

“Mire normalmente la división era Patriotismo, lo que era la colonia Escandón. Para nosotros, lo que era Alfonso Reyes, esa área para nosotros era todavía la Condesa, normalmente no le entrábamos para allá también porque pues también ahí los de la Escandón pues tenían más fama de que eran más entrones que uno, entonces normalmente cuando estábamos chavos 15, 16 pues no íbamos a esa zona, nada más andábamos en este cuadro que teníamos, lo que era Las Flores, Ámsterdam por este lado, por este lado como que manejábamos un poquito más allá, por ejemplo íbamos al Palacio de Hierro, toda esta área y desde la Escandón nada más era hasta por el colegio Alemán”<sup>129</sup>.

“A principios de los 50's el Viaducto todavía tenía partes descubiertas, todavía no estaba entubado todo el Rió de la Piedad y era un poco el límite de lo que es la zona, que sería Insurgentes, Viaducto, Pedro Antonio de los Santos y Avenida Chapultepec, lo que circunscribe la zona de la Hipódromo-Condesa.”<sup>130</sup>

---

129 Salvador Arroyo op. cit.

130 Ulises Carbo op. cit.

## Capítulo IV

### La era de los cambios

Cuando se habla de un cambio, éste debe ser entendido como un proceso de transformación, ya sea que nos refiramos a cambios en espacio, pensamiento, forma, etcétera, de variada duración, que afecta a uno o varios sujetos, los cuales, se encuentran íntimamente relacionados con el objeto que está bajo la influencia de dicho proceso. El concepto cambio es en mi opinión, fundamental para entender el presente capítulo, una vez que ya han sido abordados en los capítulos anteriores los inicios de la colonia y los recuerdos de los entrevistados<sup>1</sup>, es necesario adentrarse en un periodo más cercano a nuestra realidad y conocer los acontecimientos que impactaron de forma particular a los informantes, generando en sus testimonios el surgimiento de la comparación entre un antes y después, al igual que un sentimiento de añoranza por una realidad que ya no les es propia.

Como historiador, procuré organizar la información de los anteriores capítulos de forma sincrónica, siguiendo una temporalidad que se acercara lo más posible a una línea histórica, sin embargo entre más cercano se encuentra el proceso relatado, mucho mayor es la dificultad para adecuarlo a esta organización lineal, que para este capítulo resulta inadecuada, pues los testimonios hacen referencia a acontecimientos muy recientes en la memoria colectiva, muchos de ellos paralelos e incluso temas aun vigentes en la vida diaria de los entrevistados. Por ello decidí utilizar una organización que si bien puede resultar diacrónica, se centra principalmente en la importancia que le otorgaron los propios informantes al momento de la entrevista, la cantidad de testimonios recabados y la posibilidad de que estos acontecimientos hayan tenido un impacto generalizado en toda la zona y por ende se pudiera hablar de ellos como una realidad o mejor dicho una constante en la historia de la colonia.

---

<sup>1</sup> Si bien es cierto que en el capítulo anterior también se hace uso de la comparación entre antes-ahora y por tanto esta presente la idea de un cambio.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La gente reacciona a los cambios, dependiendo de cómo los asimile, buena o mala cualquier alteración al orden establecido siempre generará una respuesta del entorno. Lo interesante es el tipo de respuesta generada. Los vecinos reaccionaron a los acontecimientos basados en lo que ellos consideraban la defensa de su entorno, ante situaciones que en otras circunstancias pudieron haber sido completamente diferentes; unos años antes con respecto a las experiencias de unión vecinal, diferencias en la estabilidad económica del país y los cambios ocurridos en la política mexicana pudieron marcar la diferencia, lo cual me recuerda aquella frase que reza:

*“Los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres”*

Lo que trasladado a esta investigación indica la instintiva naturaleza de los individuos de reaccionar a su entorno y su realidad sin depender tanto del bagaje heredado de sus antecesores.

Moderno, modernidad y modernización son términos claves para entender el desarrollo del siglo XX y también de este trabajo, la idea de modernidad y todo lo que de ella derivará, se convirtió nuevamente en la máxima aspiración de las elites del México posrevolucionario<sup>2</sup>, en todos los ámbitos de la vida nacional, como por ejemplo política, arquitectura, economía, etcétera. Por ello el uso de dichos términos en discursos políticos y en los pronunciamientos de los líderes nacionales, se hizo frecuente. Se decía que el sistema político, la economía y el país en general debía "modernizarse" mediante la utilización de las nuevas técnicas e ideas que llegaban de Europa y Estados Unidos, las cuales impactaron a los nuevos dirigentes del país y con ellos a la generalidad de los mexicanos, seducidos por la idea de un futuro maravilloso, al amparo del desarrollo y la posibilidad de dejar atrás la inestabilidad de los años

---

<sup>2</sup> La modernidad fue identificada como un desarrollo que dejaba atrás las formas heredadas del periodo anterior, al grado de llegar a desconocer e incluso repudiar el proyecto de modernización, impulsado durante el Porfiriato.

revolucionarios, eligiendo a la modernidad como bandera, en la creencia de que bastaba con adoptar su lenguaje para alcanzar un lugar promisorio en el concierto de las naciones.

En el siglo XIX el uso del término modernidad se volvió común y se utilizó para distinguir la antítesis pasado y presente, como gran momento de cambio-ruptura en el proceso histórico. En la misma época, la expresión sirvió para nombrar una aspiración cultural y artística, contraria a los esquemas tradicionales, de este modo el poeta francés Rimbaud afirmaba la necesidad de adoptar nuevas técnicas y expresiones, anhelo reflejado en su celebre frase:

"Hay que ser absolutamente moderno"

Mientras en América "Los Modernistas" constituyeron una importante corriente literaria. A la vez, el término adquirió una connotación ideológica. En el siglo XX el concepto fue empleado para designar los cambios y transformaciones en la realidad. En términos generales la modernidad ha sido el resultado de un vasto proceso histórico de carácter global, de una realidad distinta a las precedentes etapas históricas, en la que lo económico, lo social, lo político y lo cultural se interrelacionan.

En los años treinta el papel del Estado se transforma, con el propósito de evitar las crisis y mantener el desarrollo nacional, interviene en la economía mediante estrategias que implican coordinación, regulación y planificación, esta intervención se generalizará hacia los años cincuenta, después de la Segunda Guerra Mundial. El Estado adquirió entonces un papel dominante en la intervención económica para el crecimiento, lo que conllevó a una ampliación e intensificación del control burocrático sobre la sociedad, ejercido a través de instituciones y por medio de estrategias a las que había que subordinarse y en las que se mezclaban la represión y la tolerancia. Este control, que se extendió a la cultura y al

conocimiento, se vio acompañado de políticas proteccionistas hacia los trabajadores, mediante las cuales, a la vez que se reconocía su fuerza política, se les neutralizaba al convertirlos en fuerzas laborales dependientes de la asistencia y seguridad social que les otorgaba el Estado benefactor.

En lo social, el Estado estableció un orden o control interno a partir de las instituciones, en el que era aceptable la existencia de un cierto margen de tolerancia respecto al comportamiento individual, a condición de que las relaciones de fuerza esenciales no se alteraran y la autoridad en cualquiera de sus niveles<sup>3</sup> continuara como la fuerza reguladora. De igual manera, la participación de la ciudadanía era tolerada e incluso estimulada siempre que no rebasara ciertos límites, que en la realidad encubrían la extrema vigilancia y control ejercido sobre la sociedad, con la única justificación de la necesidad de seguridad interna y externa. En calidad de único protagonista, el gobierno mexicano asumió como propio el desarrollo de la modernidad nacional y bajo su amparo, la sociedad se dejó guiar, basándose en la creencia del estado omnipotente y omnisciente, capaz de afrontar cualquier situación.

En estos aires de modernidad, la ciudad de México no se mantendría incólume, a lo largo del tiempo sufrió varias modificaciones en su estructura urbana, desde la creación y desaparición de glorietas, creación de diversas calles, así como el crecimiento exponencial de sus límites. Una de las grandes acciones de modernidad realizadas en la ciudad, durante el sexenio de José López Portillo, las cuales se convertirían eventualmente en un hito de la historia de la ciudad, fue la creación de los ejes viales, los cuales tenían la finalidad de hacer funcional el tránsito en la ciudad. Los ejes redujeron el tiempo y la distancia para trasladarse de un lado a otro de la ciudad, ampliaron el mercado de la industria automotriz al abrir mas espacios para la circulación de autos, también significaron un incremento en el valor de los terrenos aledaños a los ejes viales y por añadidura a la ciudad en sí misma.

---

<sup>3</sup> Entiéndase sindicatos, secretarías de estado, universidades y cualquier otro tipo de organización que incluyera un trato con una parte de la sociedad.

No obstante este enorme desarrollo, nada es eterno y el papel del Estado regulador no podía permanecer inmutable, poco a poco los movimientos sociales como el movimiento estudiantil de 1968, el del 71 y los grupos de izquierda que finalmente se unirían para crear al Partido de la Revolución Democrática, minaron el poder hegemónico del Estado, al mostrar que éste no era el único protagonista y que la participación ciudadana era posible sin la intervención de las estructuras institucionales y el inmenso control en que se encontraba imbuida la sociedad mexicana . Aunado a esto, el sismo de 1985 en la ciudad de Mexico y la devastación provocada dejaron al descubierto las debilidades de las autoridades, así como las deficiencias estructurales y la falta de mantenimiento, consecuencias de las relaciones de corrupción, tanto en las instituciones privadas como en las públicas, en muchas de las construcciones afectadas. Lo anterior evidenció la ineficacia del aparato burocrático, las diferencias entre las diversas secretarías y la obsesión gubernamental por no asumir la responsabilidad que le correspondía ante los hechos. Al mismo tiempo la participación ciudadana que reaccionó ante el deseo de ayudar a los damnificados y los heridos, colocó a los habitantes de la ciudad como sujetos activos, ante la tragedia y el deseo de reconstrucción. A este respecto Aguilar Zínser escribió:

“El estado en su conjunto exhibió su rigidez y descoordinación, su torpeza, su atrofia. Las organizaciones sociales y políticas como los partidos y los sindicatos, mostraron su pequeñez real como aglutinadores sociales... Las organizaciones populares de base en barrios y colonias, revelaron su temple, sus hondas raíces que contrastan con su raquíto tallo.... El motor hasta entonces desconocido que impulsó a la sociedad a lanzarse a la calle para atender los gritos de auxilio de los atrapados... mostró el abismo profundo que hay entre la cultura política que el Estado fomenta e impone en sus tratos con la sociedad y la moral oculta pero vital del ciudadano”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Adolfo Aguilar Zínser, Aun tiembla: sociedad, política y cambio social el terremoto del 19 de septiembre de 1985. Mexico, Editorial Grijalbo, 1986, p. 46.

El terremoto que azotó a la ciudad de México afectó de manera significativa a la industria textil, dañó edificios de oficinas gubernamentales y vías de comunicación, pero sobre todo, el elevado número de víctimas mortales, de heridos y las miles de personas que perdieron sus viviendas, dejaron marcas imborrables en la memoria de los capitalinos y por si fuera poco, el movimiento telúrico generó también una onda expansiva en lo social al fracturar la imagen de la estructura del estado totalitario y removió la tierra de la que surgió una incipiente sociedad civil lista para defender sus intereses, en contra, de ser necesario, del otrora poder absoluto encarnado en las autoridades. Un cambio comenzaba y una nueva modernidad interpelaba con sus contemporáneos para dejar atrás viejas estructuras y obsoletas formas de actuar.

En 1970 la población de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, alcanzó 8.81 millones de habitantes, correspondiendo 6.93 millones al Distrito Federal y 1.88 millones de habitantes a los municipios conurbados, ocupando una superficie urbana de 682.60 kilómetros cuadrados. El 29 de diciembre de 1970 entró en vigor la nueva Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal, con la cual se concedió a la ciudad de México la categoría de Delegación, que junto con las doce restantes formaba el Distrito Federal. La nueva Ley Orgánica modificó la anterior división política del Distrito Federal, de la Ciudad de México de 12 a 16 delegaciones, de tal modo que "...las (12) delegaciones existentes conservarán sus mismos límites, no afectados por la creación de las 4 nuevas delegaciones..." Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Benito Juárez y Miguel Hidalgo.<sup>5</sup>

En la década de los ochenta se acelera el despoblamiento de la zona centro y seis delegaciones presentan una tasa de crecimiento negativa: Benito Juárez (-1.63), Cuauhtémoc (-2.07), Miguel Hidalgo (-2.07), Venustiano Carranza (-1.97),

---

5 Adolfo Sánchez Almanza (coord.), La Ciudad de México en el desarrollo económico nacional, X Seminario de Economía Urbana y Regional, 2000, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, México, 2000, p. 46-47.

Azcapotzalco (-1.56) e Iztacalco (-1.55); que en gran parte corresponde a migración centro-periferia. Aun cuando parte de ella se dirige a otras entidades federativas, ésta migración se agudiza a partir del sismo de 1985. Al inicio de la década de los ochentas la población de la ciudad de México alcanzaba los 8,831,079 habitantes.<sup>6</sup>

## El terremoto de 1985

¡Se acabó México!

A las 7:19 de la mañana del 19 de septiembre de 1985 se registró en la ciudad de México un terremoto de 8.1 grados en escala de Richter, con una duración de 90 segundos, al día siguiente, a las 19:20 de la noche se registro una réplica de menor intensidad. El reporte oficial hablo de 6 o 7 mil personas fallecidas; sin embargo la CEPAL,<sup>7</sup> registró 26000, mientras que las organizaciones de damnificados calcularon en 35000 el número de muertos. La cantidad de heridos ascendió a más de 40000, aunados a los 4100 que fueron rescatados con vida de los escombros. 400 edificios destruidos, incluyendo hospitales como el Juárez, Hospital General, el edificio "Nuevo León" del Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, los edificios A1, B2 y C3 del Multifamiliar Juárez, el edificio de Televisión (actualmente [Televisa](#) Chapultepec), los Televiteatros (actualmente Centro Cultural Telmex), una de las Torres del Conjunto Pino Suárez de más de 20 pisos que albergaba oficinas del gobierno, los lujosos hoteles Regis, D'Carlo y del Prado ubicados en la zona de la [Alameda Central](#) así como varias fabricas de costura en San Antonio Abad (en las cuales murieron muchas trabajadoras).

---

<sup>6</sup> INEGI, Censo General de Población y Vivienda, 1980., [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx), 23 de febrero de 2009.

<sup>7</sup> Comisión Económica Para América Latina

Aquella mañana de septiembre, una parte importante de la capital del país quedó arrasada. Todos los servicios públicos se colapsaron, principalmente en las zonas afectadas: el agua potable, la luz, el transporte público, las principales vialidades de la zona centro. La ciudad quedó incomunicada del resto del país y del mundo por la caída del sistema telefónico.

Los efectos del terremoto se dejaron sentir en la Condesa, por su ubicación central y la cercanía con la colonia Roma<sup>8</sup>, los entrevistados aportaron testimonios muy vividos sobre este pasaje:

*“...entonces yo me hincó en la puerta y se levanta él y me dice -Por qué rezas por los demás si nosotros estamos en el mismo riesgo- grita mi hijo el médico y le digo -Pero a nosotros no nos va a pasar nada, este edificio aguantó el del Ángel y ahora lo vamos a resistir igual- le dije -Yo rezo por los que se están muriendo – era muy fuerte, todavía me llegó una llamada de la delegación Cuauhtémoc, la señora Fabre Del Rivero me llamó y me dijo -Vente a la delegación a como de lugar, hay mucho que trabajar- hasta ahí, ya no volvimos a tener línea telefónica.”<sup>9</sup>*

*“...pues sí que la Roma y la Condesa parecían ciudades bombardeadas pero se armó una armonía entre la gente, era impresionante...”<sup>10</sup>*

Uno de los fenómenos simbólicos después del terremoto, fue la rapidez con que la población civil se organizó improvisando estaciones de auxilio, la gente donó artículos y contribuyó como le fue posible al esfuerzo de recuperación; esto incluyó mover piedras a mano, regalar linternas, **cascos** de protección, etcétera. Los automóviles de varios civiles se tornaron en vehículos de auxilio. Líneas de personas movían medicamentos para ser inspeccionados y posteriormente ser suministrados. Cruces dibujadas con un color rojo sobre papel eran suficientes

---

<sup>8</sup> Una de las colonias más afectadas de la ciudad, entre los edificios que sufrieron los efectos del terremoto se encuentran las torres caídas del multifamiliar Juárez, varias construcciones que quedaron resentidas e incluso algunas que se desplomaron

<sup>9</sup> Zoila Samudio, op. cit.

<sup>10</sup> Javier Corral, op. cit.

para identificar personal o locales de auxilio. Entre los hechos más criticados se encuentra la ausencia de una respuesta inmediata y coordinada de parte del gobierno federal, considerando que el presidente demoró tres días en dirigirse a la nación. Debido a esto la población civil tomó en sus manos la primera fase de las labores de rescate, eso implicó la auto-organización de brigadas, reforzadas especialmente por estudiantes de las carreras de medicina, ingeniería y ciencias. La [UNAM](#) cerró sus puertas una semana suspendiendo clases para que los universitarios que así lo desearan pudieran integrarse a las brigadas de rescate y ayuda. Diversos países enviaron [ayuda humanitaria](#) a México, entre la que se encontraban: víveres, ropa, equipos de auxilio, material de primeros auxilios, casas de campaña con capacidad para instalar 50 personas, equipos de supervivencia, potabilizadores de agua y diversos materiales más. Versiones extraoficiales indican que la mayor parte de dicha ayuda fue acaparada por miembros del gobierno de [Miguel de la Madrid](#) y no fue entregada a los socorristas de la [Cruz Roja](#) Mexicana o a la población que lo necesitaba.

“...o sea en todo el entorno se sufrieron muchos daños, fue muy violenta esa situación, pero eso también nos sirvió para ser solidarios con la gente de acá atrás, con la gente de [Ámsterdam 25](#) que con lonas y con tapas de cartón estuvieron viviendo en el camellon y mientras a ver que iba a pasar, entonces nosotros solidariamente les dábamos de comer, preparábamos para que desayunaran y comieran, fue ese momento doloroso pero muy importante para manifestarse en la calle solidariamente.”<sup>11</sup>

## Después del terremoto

---

<sup>11</sup> Raquel Nava, op. cit.

El miedo, la impotencia y la preocupación por el porvenir, fueron parte de los estragos dejados por el terremoto, amen de la destrucción y la muerte que por meses e incluso años rondó las mentes de las víctimas y de toda una generación de mexicanos que dormía con la ropa puesta, con los papeles más importantes al alcance y el deseo de permanecer con toda su familia unida. La migración de los habitantes de la ciudad a zonas con un suelo más estable en las orillas derivó en el crecimiento de la mancha urbana e incluso la migración a otras ciudades del país, algunas de las cuales presentaron cambios significativos por su cercanía con la ciudad de México, como es el caso de Cuernavaca, Querétaro y Puebla entre otras.

La zona de la Condesa sufrió junto con la Roma las consecuencias del terremoto, muchos vecinos azorados por la magnitud del evento, vendieron sus viviendas para dirigirse a otras zonas, esto generó en los entrevistados una sensación de vacío y lo identifican como uno de los detonantes importantes en la progresiva transformación de la colonia.

“...eh bueno principalmente en 1985 cuando vino lo del temblor, la mayor parte de los que rentábamos nos vendieron...”<sup>12</sup>

“...después del sismo del 85 mucha gente se fue porque le tuvo miedo y la colonia se volvió muy muerta, de veras estaba muerta totalmente, de que casi no había actividades, casi no había tráfico...”<sup>13</sup>

El fenómeno de abandono de tantos edificios trajo consigo una depreciación en el costo de los departamentos, lo que eventualmente permitió el arribo de nuevos vecinos pero con características económicas diferentes a las de los anteriores residentes.

---

12 Antonio Hernández González, op. cit.

13 Guadalupe Soto, op. cit.

“...mucha gente por el temor de otro temblor de mayor magnitud, se fue y los departamentos se abarataron, tenemos un baja como de un, yo calculo de un treinta, cuarenta por ciento, de lo que se vendían los departamentos o lo que costaron los departamentos en ochenta y cuatro...la gente se fue y se vendieron a menor precio de los que se habían comprado inicialmente, o sea, tuvieron pérdida los inquilinos...digamos que la gente se movió, la gente que era propietaria algunos vendieron y los que rentaban se fueron.”<sup>14</sup>

“...a raíz de lo del 85 como que se ve que sale mucha gente y entra la gente flotante de las oficinas y demás...”<sup>15</sup>

“...después de que ocurrió el sismo de 85 la colonia Condesa sufrió una terrible tragedia y cuento esto porque mucha gente venimos a vivir a partir de eso, se convirtió en un lugar mas o menos accesible para gente, gente artistas, escultores, estudiantes; gente parecida que quería vivir aquí.”<sup>16</sup>

¡Ahí viene el metro!

El ingeniero Bernardo Quintana Arriola fundador de la empresa mexicana Ingenieros Civiles y Asociados, actualmente conocida como *ICA*, elaboró estudios que permitieran la creación de un proyecto para la construcción de un sistema de transporte masivo en la ciudad de México. La propuesta se presentó en 1958 a Ernesto P. Uruchurtu, regente de la ciudad, quien la rechazó al considerarla económicamente costosa. Años más tarde el proyecto fue presentado nuevamente, esta vez al presidente Gustavo Díaz Ordaz, el costo elevado de la obra fue de nueva cuenta el mayor obstáculo. Díaz Ordaz decidió aprovechar el acercamiento del presidente francés Charles de Gaulle hacia Latinoamérica para obtener un crédito. El resultado de esta negociación, fue un acuerdo en el cual el gobierno mexicano se comprometió a cubrir el costo de la obra civil, estudios de

---

14 Lourdes Loera, op. cit.

15 Salvador Arroyo, op. cit.

16 Agustín Jiménez, op. cit.

geotecnia, diseño de estaciones y el gobierno francés cubrió los costos de la obra electromecánica.

El 29 de abril de 1967 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto presidencial que creó el Sistema de Transporte Colectivo, organismo público encargado de la construcción, operación y explotación de un tren rápido subterráneo, parte del sistema de transporte público de Distrito Federal. El 19 de junio del mismo año, en el cruce de avenida Chapultepec con la calle de Bucareli, se realizó la ceremonia de inicio de la obra para construir la línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo. El 4 de septiembre de 1969 Gustavo Díaz Ordaz y Alfonso Corona del Rosal, regente del Distrito Federal, inauguraron formalmente el servicio entre las estaciones Chapultepec-Zaragoza. Un tren modelo Alsthom MP-68, decorado con franjas tricolores y el escudo nacional a sus costados, realizó el recorrido inaugural. La línea completa está integrada por 20 estaciones y su color distintivo es el rosa, se localiza al centro de la ciudad con dirección oriente-poniente. Con una longitud total de vía de 18,828 kilómetros, de los cuales 16,654 kilómetros son utilizados para servicio de pasajeros y los restantes para maniobras.

La apertura de la estación Chapultepec representó una serie de cambios en el entorno urbano de los entrevistados y para toda la zona, ubicada en la intersección de avenida Chapultepec y la antigua calzada Tacubaya (hoy Circuito Interior), trajo consigo la instalación de comercios ambulantes, la creación de un paradero de peseros,<sup>17</sup> algunos de los cuales tenían rutas que atravesaban la colonia, principalmente por avenida Juan Escutia y avenida Nuevo León, se retiró una glorieta que daba entrada al bosque de Chapultepec y también se produjo un fenómeno social de personas que no vivían en la colonia, pero que ante la cercanía de la estación, la recorrían cotidianamente ya sea por que trabajaban en las inmediaciones o por el fácil acceso que tenían a una zona céntrica.

---

<sup>17</sup> Nombre dado a ciertos camiones utilizados para el transporte público, reciben este nombre pues el precio original del servicio era de \$1.00 el viaje

“...donde estaba la glorieta del metro, era una glorieta la entrada a Chapultepec ahí había una fuente donde se paraban frecuentemente los taxistas con sus coches...”<sup>18</sup>

“...aquí era un lugar muy aristocrático y pu's ya se convirtió en otro rollo, estaba todo bloqueado por las obras, yo me iba a chambear en el carro y un día hasta choqué por meterme en sentido contrario, a mucha gente le hubiera gustado que no hubiera metro, pues era un lugar muy aristocrático.”<sup>19</sup>

“...yo conocí a mucha gente que a partir del metro se fue, sobre todo porque en ese lugar, ahí en Juan Escutia, hicieron pasar todos los camiones que pasaban por Avenida Chapultepec y los metieron por ahí... enton's era un ruidero y un cambio total de ambiente y la contaminación sonora tremenda, enton's se empezaron a desesperar familias o gente que se iba.”<sup>20</sup>

## Creación de ejes viales

En la década de los setentas se crean los ejes viales, los cuales son vialidades con semáforos que forman una red en toda la ciudad. Se diseñaron con carriles exclusivos para vehículos de transporte público en sentido preferencial y en contraflujo, con opciones de salida a estaciones del Metro, la mayoría de ellos, “cruzan” la ciudad estableciendo una retícula. Los ejes viales se distribuyen seis al norte, diez al sur, siete al oriente, siete al poniente, además del Eje Central Lázaro Cárdenas.

Otras vías principales complementan la estructura de la red vial primaria y son las que por sus características geométricas y su capacidad para mover mucho tránsito, enlazan y articulan gran cantidad de ejes viales, se caracterizan por su

---

18 Edmundo Gaona Gómez, op. cit.

19 Javier Corral, op. cit.

20 Ulises Carbo, op. cit.

continuidad y sección transversal constante, varían en su trazo y condiciones de operación de acuerdo a la zona geográfica en que se ubiquen.

El Eje 2 Sur se extiende por la desviación eje 3 sur, Av. del Taller, José Tomás Cuéllar, (eje 2 sur - Manuel Othón, Dr. Olvera, Querétaro) (eje 2a sur - Manuel Payno, Dr. Balmis, San Luis Potosí), Yucatán, Diagonal Nuevo León, Juan Escutia y Constituyentes; en lo que se refiere a la colonia la creación de este eje afectó principalmente Nuevo León y Juan Escutia, afectando el entorno de los entrevistados, al introducir los carriles de contraflujo y retirar los camellones<sup>21</sup> que anteriormente se ubicaban al centro de Juan Escutia. Es de suponer que las reacciones por parte de los vecinos fueron muy variadas, sin embargo, los testimonios consultados arrojan la impresión de un total desacuerdo hacia esta medida adoptada por las autoridades de la ciudad de México.

“...fue cuando Hank González quitó... Juan Escutia era calle de camellón, lo convirtieron en eje y le quitaron el camellón, había unas palmeras preciosas... Tamaulipas y Juan Escutia eran las calles mas bonitas con palmeras grandes y calle normal...”<sup>22</sup>

“El eje vial echó a perder la calle porque era una calle con palmeras como la avenida Yucatán...Cuando hicieron el eje iban a cortarle por la calle de Laredo... pero ya no se hizo el eje porque precisamente los Amigos del Parque nos opusimos porque iban a dividir el parque, iban a cortar el parque, entonces nos opusimos y nada más hicimos una manifestación en silencio, todos los vecinos alrededor del parque, por eso ya no hicieron el eje y se fueron hacia Álvaro Obregón y echaron a perder la avenida Álvaro Obregón.”<sup>23</sup>

“...incluso tenemos mapas donde esta trazado el eje Juan Escutia por en medio del parque...”<sup>24</sup>

---

21 Las avenidas con camellones arbolados formaban parte de la planeación original de la colonia

22 Guadalupe Soto, op. cit.

23 Graciela Ansaldo, op. cit.

24 Lourdes Loaera, op. cit.

“...Hank González iba a continuar el eje derecho en lugar de la curva que hace, continuarlo derecho hasta Insurgentes e iban a afectar parte del parque México...”<sup>25</sup>

## Unión de vecinos

Uno de los acontecimientos que marcaron el principio de la organización vecinal fue el aviso de la instalación de las oficinas de la Procuraduría del Distrito Federal, en el edificio Plaza Condesa. La contundente respuesta de rechazo fue totalmente espontánea y tuvo la particularidad de reunir a familias completas que manifestaban una completa oposición a las oficinas de la Procuraduría cerca de sus hogares:

“Otra de las anécdotas que hay, es que después del sismo del 85 se comentó mucho el rumor de que el “Edificio Plaza” iba a ser ocupado por la Procuraduría y también se organizó la protesta y también se empezó a hacer más estructurada la organización por que se hicieron varias manifestaciones y ahí salían las amas de casa, o sea no es como ahora que son intelectuales y demás, eran las señoras casi de mandil y cazuela, salían a darle la vuelta, a gritar ¡No a la Procu en el Plaza! y todas las casas tenían colgados letreros, por que además una cosa es que todos los vecinos participaron, se hizo un movimiento muy fuerte de vecinos que no estaban organizados...yo participé en la manifestación del Plaza, mi mamá una persona grande fue a la manifestación protestando con su pancarta diciendo ¡No a la Procuraduría!”<sup>26</sup>

“Después un día nos llega la noticia que una señora oyó en la iglesia de la Coronación, estamos en el 86, de que en el edificio del auditorio Plaza se quería colocar la procuraduría de Justicia del Distrito Federal, entonces inmediatamente

---

<sup>25</sup> Guadalupe Soto, op. cit.

<sup>26</sup> Guadalupe Soto, op. cit.

como que hay una reacción vecinal no organizada, en ese momento fue espontánea. Mi esposo tenía unas bocinas y con las bocinas en nuestro carro salimos a vocear, invitando a la gente a tener una reunión para saber qué era esto que iba a pasar. Y se hicieron varios plantones, la gente hizo mantas, cada quien hizo su manta como pudo y como quiso, la gente se manifestó de manera muy espontánea.”<sup>27</sup>

El 25 de mayo de 1993 el Departamento del Distrito Federal anunció que a partir del mes de febrero del siguiente año comenzarían las obras de construcción de un estacionamiento, debajo del parque México, con una capacidad para 400 automóviles. La reacción de rechazo por parte de los vecinos fue masiva y rápida, organizando plantones y largas cadenas humanas que rodeaban el parque. Haciéndose eco de medios de comunicación, la inconformidad de los vecinos se hizo eco en importantes personajes de la vida académica. La presión logró que las autoridades reconsideraran el asunto y el proyecto fue cancelado el 23 de enero de 1994, por el entonces delegado de Cuauhtemoc, el lic. Guillermo Orozco Loreto.<sup>28</sup>

Ante la necesidad de defender su espacio, los vecinos comienzan a organizarse, el testimonio de la maestra Gabriela de la Vega es altamente esclarecedor sobre el origen de la primera organización vecinal en la colonia<sup>29</sup> y posiblemente en la ciudad:

“Yo estaba aquí pintando un día cuando alguien viene y me dice –*Gaby, ya llegó la perforadora que va a empezar a hacer el estacionamiento abajo del parque México*- Y yo dije *-Estacionamiento, ¡de ninguna manera!*- Yo sabía que los vecinos no querían, por más que decían que no iban a cortar las raíces, que no iba a afectar a los árboles etc., pero una cosa es Bellas Artes, donde hay que

---

27 Raquel Nava, op. cit.

28 El proyecto incluía la creación de varios estacionamientos similares en diversos puntos de la ciudad como Garibaldi, Genova, Plaza Encasa, Plaza Tlacoquemecatl, Plaza Cibeles, entre otras consideradas zonas de gran densidad de uso de suelo.

29 La organización surge totalmente ajena a cualquier dependencia oficial o partido político, aunque declaraciones de la maestra de de la Vega, indican que la mayor parte de los fundadores de la asociación eran de filiación izquierdista.

cuatro árboles y unas ramitas y otra cosa es una palmera de estas que según tengo entendido lo mismo que hay hacia arriba, hay hacia abajo de raíz. Entonces yo salí, a toda velocidad con mi pincel, me planté enfrente de la máquina y dije *-¡Señor, usted no puede empezar a perforar!*- Le dije yo *-De ninguna manera, usted no puede hacer eso, los vecinos no están de acuerdo y para hacer este estacionamiento usted necesitaría la aprobación de los vecinos-*. Yo soy una mujer de carácter, no es enfrentarse a cualquier cosita, inmediatamente llamé a la delegación, hice un escándalo fenomenal, le hablé a todos los vecinos, se empezaron a juntar los vecinos, nos paramos frente a la máquina y paró su santa máquina y entonces formamos la asociación de “Amigos de los parques México y España”. Tú sabes que es muy fácil formar una asociación cuando hay un motivo de defensa y la verdad así como no quisimos que por aquí pasara un eje vial, que era lo que querían hacer, pasarnos por en medio del parque el eje vial...tampoco permitimos que nos abrieran la procuraduría en el edificio Plaza, tampoco permitimos que se hiciera un estacionamiento aquí...Amigos nace el 13 de noviembre del 92, con la escritura 35454 y surge para defender a los parques México y España.”<sup>30</sup>

Una vez superado el asunto del estacionamiento “Amigos de los Parques” continúa actuando como una asociación que lucha por los intereses de la colonia, enfocándose principalmente en la conservación del área Hipódromo-Condesa como zona habitacional, preservación de las áreas verdes, elevar la calidad de vida de los habitantes, mejorar la comunicación con la autoridades delegacionales y lograr la participación activa de toda la comunidad.<sup>31</sup>

“Es entonces que se forma la “Asociación de amigos de los parques México y España”, en esa asociación mi esposo queda como secretario, la presidenta es Gabriela de la Vega...yo participo porque vemos que la organización vecinal, sin ser corporativa del partido en turno que estaba en el gobierno, puede lograr más cosas... era algo muy raro que nos hicieron más caso a nosotros que a las bases de la gente del PRI, pero supieron darse cuenta que representábamos a

---

30 Gabriela de la Vega, op. cit.

31 Edgar Taveres López, “Colonia Hipódromo”, México, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1999, p. 97.

una organización vecinal bien estructurada, conociendo sus derechos, sus obligaciones y que no tenía necesidad de recurrir a que se pusiera una lechería, a que se pusieran esta tipo de cosas, entonces íbamos con propuestas bien directas de conservar la calidad de vida.”<sup>32</sup>

“... fundamos la asociación “Amigos de los parques México y España”, Gabriela fue la presidenta, Vicente el secretario y yo la tesorera y teníamos reuniones mensuales y sé que las reuniones se siguen manteniendo, las encabeza Raquel como presidenta de la colonia y en esas reuniones tratábamos todos los aspectos concernientes a la colonia, de todo tipo desde que si los patos estaban bien hasta que los árboles estaban enfermos, a problemas de inseguridad, todo lo que ha habido.”<sup>33</sup>



Miembros de la asociación “Amigos de los parques México y España”

Para lograr sus objetivos, la asociación se organizo en cuatro equipos de trabajo; Uso del suelo, Vía pública, Entorno ecológico y Cultura,<sup>34</sup> dos de las principales labores de estos grupos son verificar las licencias de uso de suelo y la preservación del patrimonio arquitectónico de la zona.

---

32 Raquel Nava, op. cit.

33 Lourdes Loera, op. cit.

34 Plan de trabajo de la “Asociación de Amigos de los parques México y España A.C.” para el ejercicio anual septiembre 1992-septiembre 1993

## Cambios en el espacio

Para la década de los noventa el uso de suelo en la colonia ha comenzado a cambiar, el descenso en la plusvalía posterior al terremoto permite la llegada de nuevos vecinos y la apertura de varias oficinas en lo que antes fuera una zona exclusivamente residencial por lo que la Condesa se convirtió en hogar de artistas, actores y académicos, cuyos ingresos les permitían rentar inmuebles a un bajo costo, en una zona céntrica de la ciudad, bien comunicada y con todos los servicios. La presencia de estos vecinos que supieron adaptarse al entorno y su trato con amas de casa, estudiantes y comerciantes propios de una zona residencial de clase media generó un ambiente de apertura, cuando se abrieron las primeras cafeterías orientadas a estos nuevos habitantes, mas allá de los negocios tradicionales.

La idea de un ambiente bohemio, el gran número de restaurantes y el incremento en el valor de la propiedad en la Condesa, provocó la llegada de nuevos vecinos, nacionales y extranjeros, con un alto nivel adquisitivo y necesidades en buena medida diferentes a las del resto de los habitantes. Los negocios tradicionales de la colonia como el sastre, la tienda de la esquina o la verdulería cedieron sus locales a restaurantes, cafeterías, galerías y ateliers, elevando los precios de las rentas de los locales y el costo de las viviendas a precios exorbitantes. Uno de los primeros aspectos a considerar es el recuerdo que los entrevistados tienen al respecto de su entorno y la inmediata comparación entre el antes y la actualidad, es necesario puntualizar que no todas las transformaciones han sido en detrimento de la calidad de vida de la zona, sin embargo existe una sensación generalizada de rechazo hacia la transformación de locales y casas habitacionales en restaurantes y cafeterías.



Obsérvese el cambio de los estilos y el tipo de vivienda.

“...el servicio del uso de suelo en la colonia Condesa se ha destapado de una manera impresionante, si investigas te vas a dar cuenta que ha subido, que estaba en una media, ha subido a ser uno de los dos o tres más caros del Distrito Federal, Santa Fe, la Condesa y tal vez Polanco”.<sup>35</sup>

“Pues en si el cambio de mobiliario de casa a negocio, porque por ejemplo en la esquina donde esta *la Buena Tierra* había una vinatería muy famosa hace muchos años, el señor que era el dueño muy famoso también porque el se

---

35 Agustín Jiménez, op. cit.

llamaba Valentín, el señor muy famoso...aquí enfrente era una casa muy bonita, parecía un castillo, igual aquí el edificio que esta enfrente también una casa muy bonita, muy antigua y ya ves ahora un edificio muy moderno.”<sup>36</sup>

“...contábamos con todos los servicios de la reparadora de calzado, de la carnicería, de la papelería, de la mercería, tenía todos los servicios de barrio, en otra colonia no había todos.”<sup>37</sup>

“Había una tlapalería aquí a la vuelta, bueno es que todos los locales que ahorita son restaurantes, antes eran negocios pequeños, Vicente Suárez era una calle que daba mucho el chiflón de aire, entonces si salía uno en la noche y ya con los restaurantes eso si se le quito a esa calle, pero era una vulcanizadora, una palettería, una que componía televisiones...pero todo eran puros comercios que le servían a uno mucho... todo lo han ido ocupando.”<sup>38</sup>



Los negocios tradicionales han sido reemplazados por otros más modernos.

---

36 Ismael Salinas, op. cit.

37 Raquel Nava, op. cit.

38 Graciela Ansaldo, op. cit.

La reacción de los vecinos no obedece únicamente a la desaparición de los pequeños comercios y la incomodidad que eso les generó, es también una defensa de su entorno, de lo que consideran propio, ligado más al concepto que los entrevistados tienen o interpretan como un barrio.

“Mira, nos han cuestionado mucho sobre que nosotros nos hemos resistido a los cambios, sobre todo a los cambios de este desplazamiento que ha habido de los servicios que se requiere, del zapatero, del sastre, del tapicero, de todas estas cosas que para mi te da sentido de barrio en una zona...”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Lourdes Loera, op. cit.

## Conclusiones

México D. F., 18 de abril de 2009

Pasado y presente son términos permanentemente vigentes en la vida de todo individuo, así como también en todas las manifestaciones humanas, interrelacionados conforman el concepto de historia, el ayer visto desde hoy, lo anterior entendido con los medios de lo actual. La historia de “la Condesa”, abordada mediante la metodología de la historia oral, permite establecer un diálogo entre lo pasado y lo presente, gracias a los testimonios de los entrevistados y a su visión particular de los acontecimientos.

“el grupo no solo transforma el espacio en el cual ha sido insertado, sino que también cede y se adapta a su medio ambiente físico, y acaba encerrado en el espacio que él mismo ha construido. La imagen que el grupo tiene del ambiente que lo rodea y de su estable relación con ese ambiente, es fundamental para la idea que el grupo se forma de sí mismo, y penetra cada elemento de su conciencia, moderando y gobernando su evolución”<sup>1</sup>

La identidad local como conjunto de valores, en este caso social y cultural, que se forjan con el tiempo, conforma un soporte para la memoria colectiva y el sentido de pertenencia. Tales valores contribuyen a la cohesión social y logran preservar una serie de ideas y experiencias, que con el paso del tiempo dotaran a los individuos de un sentido de comunidad.

---

<sup>1</sup> Halbwachs, espacio y memoria colectiva p.13



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Como respuesta ante el peligro de desaparecer o cambiar de forma radical, en la colonia, se conservan y reestablecen relaciones histórico-sociales, es decir, la reproducción de un sistema de valores propios que hace que se identifique como unidad cohesionada, hacia el interior de la colonia misma y al exterior, en su relación con el resto de la ciudad.

Cuando los individuos adquieren conocimiento de su propia historia o la historia del lugar donde residen, se propicia la creación de un sentimiento de arraigo y pertenencia a dicho espacio y por ello, en algunos casos se asumen como responsables de cuidarlo. Dicho de otro modo, se trata de lograr la configuración y reconfiguración de su colonia, sustentados en un pasado común, lo que les permite mantener una comunidad, más allá del espacio físico, trascendiendo a las relaciones sociales y culturales que contribuyen a la reproducción de su sistema de valores y aspiraciones.

De este modo, al estudiar la memoria y la identidad local de la Condesa, es posible comprender la interacción entre los habitantes de la colonia, así como también la apropiación, percepción y representación que tienen de su espacio. Esta identidad es producto de la permanente interacción social y de ciertos vínculos que los ligan a un pasado común, el cual se mantiene vigente, gracias a la memoria o al imaginario colectivo de la comunidad. Dicha memoria colectiva funciona como un archivo, al tiempo que es generadora de la interpretación de la propia historia de la colonia. La memoria colectiva, en este caso recrea una historia local impregnada de situaciones y acontecimientos relevantes para sus habitantes.

La historia de la Condesa comienza a principios del siglo XX, cuando la compañía de la "Colonia de la Condesa S.A." celebró con el H. Ayuntamiento de la ciudad de México, un contrato firmado el 23 de diciembre de 1902 con objeto de establecer una colonia urbana en los terrenos de la Ex-hacienda de la Condesa, para satisfacer la creciente demanda de espacios urbanos modernos y mas

confortables. Su origen como una de las primeras colonias con todos los servicios, dotaron a esta de cierto prestigio que la colocó como una de las mejores opciones en cuestión de zonas residenciales, motivo de orgullo para todos sus habitantes. El estallido de la Revolución Mexicana detuvo el auge de los nuevos fraccionamientos y los conflictos políticos provocaron distintos problemas, en el caso de la nueva colonia, esto significó desde el exilio de algunos de los socios y propietarios hasta la congelación de la venta de los terrenos.

Será hasta la década de los veinte cuando el proyecto se reactive, aunque con características diferentes, debido a la fragmentación y creación de varias colonias en lo que otrora fuera una sola. El periodo posrevolucionario vino aparejado con la reactivación de la economía nacional y con ello una ola de migrantes, de todos los estados de la República, que vinieron a la ciudad en busca de una mejora en su calidad de vida.

La presencia de dos grandes comunidades de inmigrantes en la colonia fue relevante para la creación de la identidad de sus habitantes, judíos y españoles eligieron a la Condesa como residencia y desarrollaron un proceso de vinculación e integración con la localidad. En el caso de ambas migraciones, el centro de la ciudad y posteriormente la Condesa, serán el marco donde se desarrollarán estas nuevas oportunidades.

Esta interacción cultural entre miembros o mejor dicho vecinos, conformada por la comunidad judía ashkenazi, los transterrados españoles y la clase media mexicana, la mayoría con posibilidades económicas, lo cual también ayudó a la conformación de un alto nivel de convivencia, generó un ambiente particular de la colonia, donde lo mismo había carnicerías kosher que tiendas de ultramarinos y tortillerías, todo para satisfacer las distintas necesidades de los habitantes.

Las características que permitieron esta integración continuaron por otras tres décadas y si bien los vecinos de la colonia enfrentaron procesos importantes de transformación de su entorno, ninguno de ellos representó un cambio significativo que afectara la interacción de su vida diaria. Sería a partir de las últimas décadas del siglo pasado y tras un proceso de pauperización posterior al terremoto de 1985, la migración de sus habitantes a otras zonas de la ciudad y la disminución del poder adquisitivo de los vecinos, que la colonia Condesa se convirtió en hogar de artistas, actores y académicos, cuyos ingresos les permitían rentar inmuebles a un bajo costo, en una zona céntrica de la ciudad, bien comunicada y con todos los servicios. La presencia de estos vecinos que supieron adaptarse al entorno y su trato con amas de casa, estudiantes y comerciantes propios de una zona residencial de clase media generó un ambiente de apertura, sin olvidar la presencia de las dos comunidades antes mencionadas.

La idea de un ambiente bohemio, el gran número de restaurantes y el incremento en el valor de la propiedad en la Condesa, provocó la llegada de nuevos vecinos, nacionales y extranjeros, con un alto nivel adquisitivo y necesidades en buena medida diferentes a las del resto de los habitantes. Los negocios tradicionales de la colonia como el sastre, la tienda de la esquina o la verdulería cedieron sus locales a restaurantes, cafeterías, galerías y ateliers. Ante la situación de cambio en su entorno los vecinos de la Condesa han adoptado posturas al respecto de conceptos como identidad, barrio, pertenencia y extranjería para marcar una diferencia entre el pasado y el presente, diferenciar a los nuevos habitantes de los “vecinos” de la colonia. Gracias a la utilización de las entrevistas, herramienta fundamental en una investigación de historia oral, es posible observar un microespacio, como lo es el de una colonia, vivo ejemplo de lo que sucede en muchas ciudades ante el proceso de continua transformación de los núcleos urbanos, proceso que se observa en casi todas las capitales latinoamericanas.

El análisis de las entrevistas condujo a una serie de aspectos de la vida urbana entre los que destaca el recuerdo que los entrevistados tienen al respecto de su

entorno y la inmediata comparación entre el pasado y el momento presente. Es necesario puntualizar que no todos los cambios han sido en detrimento de la calidad de vida de la zona, sin embargo existe una sensación generalizada de rechazo hacia la transformación de locales y casas habitacionales en restaurantes y cafeterías:

Debido a que la presencia de estos comercios viene aparejada con la inclusión de nuevas necesidades de infraestructura urbana, para las cuales la zona no estaba preparada, esto es la falta de lugares de estacionamiento para la gran cantidad de automóviles, contaminación auditiva generada por los bares que cierran hasta altas horas de la madrugada y el cambio en el uso de suelo, que ha permitido la proliferación de oficinas y restaurantes, sin mencionar el significativo número de edificios que se han construido para satisfacer las demandas del sector inmobiliario y de las personas que desean una propiedad en esta zona.

Otro de los cambios que ha generado problemas es la cantidad de población flotante que diariamente recorre las calles de la colonia, ya sea por que trabajan ahí o por ser uno de los cientos, tal vez miles de visitantes que diariamente acuden a disfrutar de la oferta gastronómica que la zona ofrece. También es necesario considerar la nueva variedad de vecinos que se mudaron a la colonia en busca de un estilo de vida contemporáneo, pero que no se adecuan a las formas y comportamientos sociales de los antiguos residentes, en la mayoría de los casos tener una propiedad en la Condesa se considera un reflejo del status adquirido por el propietario más que una vivienda en torno a la cual se realiza parte de la vida diaria

Esta situación, ha generado una serie de tensiones sociales, por las cuales algunos habitantes de esta zona se han sentido en la necesidad de defender lo

que ellos entienden como su *modus vivendi*, en contraposición de las nuevas costumbres y hábitos traídos por los recién llegados<sup>2</sup> y considerados como una agresión al orden establecido, al tiempo que transforman el entorno de la colonia para satisfacer sus necesidades, donde antes había una casa ahora hay un edificio con quince departamentos, donde antes había una tienda de abarrotes ahora hay una cafetería, esa es la agresión que los entrevistados reportan, la transformación acelerada de su entorno cotidiano, sin que ellos sean los causantes de esa transformación, como es para satisfacer las necesidades de los otros, entonces lo ven como algo perjudicial.

En base a los testimonios es posible observar como los entrevistados identifican a los recién llegados como elementos externos con requerimientos propios, que no se asemejan a ellos y por lo tanto quedan fuera del concepto arrojado por los informantes, de un entorno en el que la convivencia era más cercana entre todos los vecinos, mas familiar, lo que ha provocado una sensación de ruptura con respecto al imaginario que ellos poseen sobre una colonia acostumbrada al trato cercano entre todos sus habitantes, a la tienda de la esquina donde el dueño te conocía desde la infancia, a las amistades en la siguiente cuadra.

Considero necesario expresar que si bien no existen fuentes que sustenten la idea de una completa integración entre todos los vecinos que habitaban la colonia y ese ambiente en el que todos eran amigos y la vida era fantástica, lo cual puede ser sumamente cuestionado, mi trabajo se basa en los testimonios de los entrevistados, los cuales arrojan una información subjetiva basada en la idea que ellos desean exponer respecto a su pasado, manifestando sus prejuicios y miedos ante la sensación generalizada de cambio en su comunidad.

---

<sup>2</sup> Sin embargo, es necesario destacar que la colonia ha sido escenario de múltiples oleadas de "los otros", los recién llegados, con ideas y maneras diferentes de ver el mundo. Desde su fundación, tal como ya se apuntó, la Condesa ha sido marco para el asentamiento de varios grupos, también con problemas en su momento y pese a ser considerada como una de las zonas más abiertas de la ciudad, culturalmente hablando, la respuesta negativa de muchos vecinos frente a los que significa algo nuevo, resulta una gran paradoja.

La ruptura no se basa únicamente en la diferencia de lenguaje o de nacionalidad, es una sensación de pertenencia o ausencia de ella, es la necesidad de plantear límites para que los vecinos se reconozcan entre sí y reconozcan a los que son diferentes, es el ellos y nosotros como elemento que les permite mantener las estructuras sociales que conforman a su comunidad y que facilita el trato diario.

Ante esta disyuntiva resulta interesante preguntar cómo los individuos hacen la distinción entre los nuevos habitantes y los viejos, los que ya estaban y cómo ubican espacial y socialmente a la “vieja colonia”, el recuerdo de una interacción que le da sentido a su entramado social, a su identidad, la cual se ha visto vulnerada por la llegada de los otros. Si bien este proceso de transformación inicia en la década de los noventa, por lo que es posible hablar de más de diez años, en los que los vecinos de la Condesa han experimentado una serie de cambios en su entorno y por tanto en su convivencia, este proceso aun no finiquita y por ende considero que no es posible concluir el resultado, sin embargo es necesario señalar el impacto que esto ha generado en las redes de convivencia de la colonia.

El término identidad se aborda como una condición y proceso, a través del cual se establecen los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan a las personas basadas en la experiencia vivencial de cada individuo y vinculada al contexto histórico en el cual el individuo se vio inmerso desde su nacimiento o en el caso específico de esta investigación desde que cada uno de los entrevistados se asumió como un vecino de la colonia<sup>3</sup>.

La identidad, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila en el continuo entramado de la vida social, en el contacto que comienza con la familia para posteriormente amplificarse a otras estructuras. De este modo todas las estructuras que componen el tejido social

---

<sup>3</sup> Dicho sea de paso, como un defensor de los valores tradicionales así entendido por los entrevistados en contra de lo que ellos consideran la agresión e invasión por partes de aquellos que no poseen el mismo pasado ni comparten su “modo de vida”.

reproducen y perpetúan el conjunto de peculiaridades que las caracteriza, logrando con ello desarrollar sus propias identidades colectivas, donde sus mecanismos de desarrollo y los principios o reglas autoimpuestas, regulan la relación del grupo en conjunto y la forma en que se relacionan con estructuras externas.

A este respecto Patricia Pensado menciona que la identidad local "...comprende la identidad que el sujeto aprende de la percepción comunitaria de su espacio, en donde el lugar se mantiene al paso del tiempo como vínculo que permite el desarrollo de formas particulares de sociabilidad, actividades comunitarias, la creación y recreación de una memoria colectiva"<sup>4</sup>

En este mismo sentido Michael Pollak señala que para la conformación de la memoria e identidad local "...es necesario establecer una unidad física, la continuidad en el tiempo y un sentimiento de coherencia, lo que significa que los diferentes elementos que forman a un individuo sean positivamente unificados por la comunidad, lo que equivale a la cohesión social del grupo"<sup>5</sup>.

Mediante este proceso de transformación de su entorno los vecinos de la Condesa han tenido que adaptarse para recrear los vínculos identitarios necesarios para los nuevos tiempos y la forma de interrelación con los recién llegados:

Otro elemento que surge en las entrevistas es el concepto de barrio, relacionado más con una reinterpretación de la memoria acerca del trato con los vecinos, que con el significado del término barrio como una estructura y un espacio social y territorial. Por tanto es necesario definir el concepto de barrio para compararlo con las ideas que los entrevistados expresan al respecto del tema

---

4 Patricia Pensado, Historia Oral de San Pedro de los Pinos: conformación y transformación del espacio urbano en el siglo XX, p. 17

5 Michel Pollak, "Memoria e identidad social"

Entendido en primera instancia como una subdivisión de un entramado urbano, el barrio tendría que ser entendido como una demarcación territorial, que facilita la regulación de aspectos políticos y administrativos; sin embargo el barrio implica otro tipo de actividades, ya sean religiosas o sociales, que unifican a los vecinos.

“Los barrios son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se les puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se les puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos...”<sup>6</sup>

De este modo el barrio se explica como la forma en que los sujetos se apropian del espacio, interpretándolo con base en sus necesidades para formar una historia y una memoria colectiva, avalada por todos los miembros del grupo. Ariel Gravano define el barrio como un “ámbito destacado por poseer valores intrínsecos como la cohesión, la pertenencia la identidad y la integración comunitaria.”

La ruptura se provoca por el hecho de que los nuevos vecinos no reconocen los mismos símbolos de identidad que dan cohesión a la memoria colectiva de la zona. El siguiente fragmento de entrevista aborda la idea, me atrevería a decir generalizada, que los informantes tienen sobre el concepto de barrio

[el barrio es el sitio] donde todavía, tú puedes relacionarte con la gente con el sentido amplio de comunidad, donde conoces a la gente que te rodea, sabes su nombre, la gente de la tienda me conoce, la gente de la tortería me conoce. Ha tenido muchos cambios en ese aspecto la colonia, antes teníamos una tintorería, algún taller mecánico, un sastre, todo eso ha ido modificándose a raíz de que la Condesa empezó a ser más zona de restaurantes que zona de barrio, el sentido de barrio tiene que ver con tu sentido de identidad... el sentido de la comunidad de barrio es básicamente por la convivencia, no porque sea una barriada..., el

---

<sup>6</sup>Ernesto, Arechiga, “Antiguo barrio de indios, Tepito se transforma en arrabal urbano 1870-1920”, Tesis de maestría en historia urbana y contemporánea, Mexico, Instituto Mora/CONACYT, 1998, p.15

sentido de comunidad se manifiesta básicamente en la convivencia que tu tienes cotidianamente con tus intercambios de servicios, que existe entre la gente que vivimos aquí y que interactuamos con todos los que son nuestros prestadores de servicios.”<sup>7</sup>

Pareciera que la reacción al cambio, se manifiesta ante la pérdida de esos prestadores de servicios locales, recauderías, farmacias, tlapalerías y demás establecimientos identificados como tradicionales, los cuales no fueron capaces de sobrevivir al incremento en el valor del uso de suelo en la colonia, por lo que otros negocios tomaron su lugar, negocios que no satisfacen las necesidades inmediatas de los vecinos. Otra idea presente en el fragmento anterior es la igualdad que existía entre los locatarios y los vecinos, el sentimiento de plena identificación por el simple hecho de que existía un trato directo. También refleja una diferencia entre la capacidad económica de los nuevos vecinos y los viejos habitantes de la colonia, las necesidades de ambos grupos no son las mismas pues en muchos casos las posibilidades de los nuevos vecinos aventajan a los viejos y por ello buscan la satisfacción de actividades (café, gimnasios, spas, boutiques, etc.) que para otros no son inmediatas.

Debo señalar en el momento en que surge el proyecto de urbanización de la Condesa, ya no se seguía la organización de la antigua traza colonial, que dio lugar a los barrios, en los cuales se ubicaba a las iglesias como uno de los centros de la comunidad, como una referencia geográfica y en torno a la cual se desarrollaba la vida de los habitantes, el aspecto religioso nunca fue determinante en la colonia por la gran diversidad de credos de sus habitantes; por ello los entrevistados muestran los parques como el lugar preeminente en su memoria para la socialización. Los parques son identificados como puntos de entretenimiento y de interacción, símbolos de pertenencia y ejemplos de los cambios y de las permanencias, el San Martín (Parque México) y el parque

---

<sup>7</sup> Entrevista a Lourdes Loaera, op. cit.

España, se ubican como dos puntos en torno a los cuales se desarrollaba y se desarrolla, buena parte de la vida comunitaria.

El proceso que aborda esta investigación aun no ha finiquitado, las transformaciones y reinterpretaciones de los espacios, símbolos, e identidades en la colonia continúan, esta es simplemente una visión, con base en los testimonios de los entrevistados, de la forma en que un grupo en particular reacciona ante el cambio de su entorno y los mecanismos que se emplean para evitar la pérdida de su identidad.

La identidad se manifiesta como la interpretación de las creencias y las costumbres heredadas y adquiridas por esas vivencias colectivas en la historia de la Condesa, y que en una ciudad cosmopolita, desempeñaran tal vez la función de mantener la cohesión de la comunidad. De esta manera cuando los límites, geográficos o simbólicos se vean menguados, la construcción y reconstrucción de la identidad local se podrá convertir en el eje que articulará la organización de los sujetos, para defender su lugar de residencia. Así la construcción de la identidad se desarrolla con la diversidad de los sujetos y de los entornos urbanos, y sobre todo en determinadas coyunturas, cuando se requiere de esa acción reflexiva de delimitación de lo propio y lo ajeno, es decir, un nosotros que emerge cuando se busca excluir a los otros interesados en el uso del territorio como espacio para habitar.

Para finalizar quiero recordar las palabras de Maurice Halbwachs, quien acertadamente expresa la relación de los individuos con su entorno y el lugar que este ocupa en la construcción de la memoria.

“La mayor parte de los grupos traza de alguna manera su forma en el suelo y encuentra sus recuerdos colectivos en un marco espacial, fragmentando el

espacio de manera que constituye un entorno fijo donde guarda sus recuerdos colectivos y posteriormente recurre a ellos. La aparente estabilidad del espacio es la característica que lo convierte en un recipiente de la memoria, memoria a la que podemos recurrir como historiadores para conocer cómo la gente vive y percibe las transformaciones de su contexto y como elabora estas experiencias en recuerdos complejos que van dando sentido de pertenencia e identidad.”

## Archivos Consultados

Archivo Histórico de la ciudad de México

Archivo Histórico de Notarías

Archivo General de la Nación

Archivo de Historia Oral, Universidad Hebrea de Jerusalem, Asociación de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalem.

Biblioteca Nacional

## Bibliografía

Aceves Lozano, Jorge E., (coord), "Historia Oral", Mexico, UAM/Instituto Mora, 1993, 253 p.

Aceves Lozano, Jorge E., "La memoria convocada. Acerca de la entrevista en historia oral", Secuencia, Revista de Historia y Ciencias Sociales, México, Instituto Mora, num. 43, enero-abril, 1999, pp.109-116.

Aguilar Zinser, Adolfo, "Aun tiembla: sociedad, política y cambio social el terremoto del 19 de septiembre de 1985". Mexico, Editorial Grijalbo, 1986, 332 p.

Anda Alanis, Enrique X de, "La arquitectura de la revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veintes", México, UNAM, 1999, 184 p.

Antognazzi, Irma, Luís A. Lobato, (coords), "Historia y memoria colectiva: dos polos de una unidad". Rosario, UNR Editora, 2006, 99 p.

Arechiga, Cordoba Ernesto, "Antiguo barrio de indios, Tepito se transforma en arrabal urbano 1870-1920", Tesis de maestría en historia urbana y contemporánea, Mexico, Instituto Mora/CONACYT, 1998.

Bayer, Patricia, "Art Déco", Singapur, Océano, 1999, 188 p.

Bracho, Jesús "La Sencillez en el Arte Moderno, Cemento". México, Publicación mensual de Cementos Tolteca, S.A. No, 25, octubre de 1926

Camarena, Mario, "Memoria y comunidad", en Graciela de Garay (coord), Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida, México, Instituto Mora/CONACYT, 1998, pp. 41-46.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Carreño, Gloria, Luís Enrique Hernández Jiménez, "Inmigrantes judíos ashkenazitas en México".\_Extranjeros en las regiones 2, num. 10, México, julio/diciembre 1995, pp. 162-167.

Chanfon Olmos, Carlos, (coord), "Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. El México independiente", México, UNAM/FCE, 1998, volumen III, 567 p.

Collado Herrera, María del Carmen, "¿Qué es la historia oral?", en Graciela de Garay (coord), La historia con micrófono: textos introductorias a la historia oral, México, Instituto Mora, 1994, pp. 13-32.

Collado Herrera, María del Carmen, "José G de la Lama, en la expansión urbana de los años veinte, en Gabriela Altamirano Cozzi (coord), En la cima del poder: elites mexicanas 1830-1930", México, Instituto Mora, 1999, pp. 188-234.

Cung Sulkin, Paloma, Silvia Cherem Shabot, et. al., "Imágenes de un encuentro. La presencia judía en México durante la primera mitad del siglo XX",\_México, UNAM, 1992, 383 p.

Duncan, Alastair, "American Art Deco", Nueva York, Thames and Hudson, 1986, 288 p.

Esqueda, Xavier. "El Art Déco. Retrato de una época". México, UNAM/Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1986, 150 p.

Fagen, Patricia, "Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México", México, FCE, 1975, 230 p.

Gallo, Miguel Ángel, "Que es la historia", Mexico, ediciones Quinto Sol, 1995, 181 p.

Galan Pane, Hector, "Tranvías PCC de la ciudad de México, 1953. Los tranvías que no querían morir..." [En línea], junio de 2002, <<http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/PlanoRutas/RutasTranvias.htm>> [Consulta: 4 de octubre de 2008].

Garay, Graciela de, "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?" Revista Electrónica de Investigación Educativa [en línea] Mexico, 1999, <<http://redie.ens.uabc.mx/vol1no1/contenido-garay.html> (1999)> [Consulta: 30 de mayo de 2009]

Gleizer Salzman, Daniela, "México frente a la inmigración de refugiados judíos", México, coedición del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Fundación Cultural Eduardo Cohen 2000, 202 p.

Gojman de Backal Alicia, "Generaciones judias en México la kehila ashkenazi", México, grupo editorial Eon, 1993, tomo I Pasaporte a la esperanza, 178 p.

Gojman de Backal, Alicia. "Colonizaciones fallidas. Los judios en la provincia". Extranjeros en las regiones 2, num. 10, Mexico, julio/diciembre 1995, pp. 96-111.

Gojman de Backal Alicia, "La comunidad judia en la ciudad de México", México, Instituto de cultura de la ciudad de Mexico, 1999, 64 p.

Gojman de Backal Alicia, "Camisas escudos y desfiles militares. Los dorados y el antisemitismo en Mexico (1934-1940)". México, UNAM, FCE, 2000, 565 p.

Gravano, Ariel, "Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana", Buenos Aires, ed. Espacio y Colección Ciencias Sociales. Novedades, 2003.

Guha, Ranajit. "La prosa de la contrainsurgencia", en Pasados poscoloniales. México, Colmex, 1999, pp.159-208.

Halbwachs, Maurice, "Espacio y memoria colectiva", Estudios sobre las culturas contemporáneas, Colima, Universidad de Colima, 1990, pp. 11-40.

Herodoto, "Los nueve libros de la historia", México, Porrúa, 1998, 439 p.

Jackson, Gabriel, "La Republica española y la guerra civil 1931-1939", Barcelona, Ediciones Orbis, 1985, 494 p.

Jiménez Muñoz, Jorge H., "La traza del poder: historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal: de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento, 1824-1928", Mexico, Dedalo/Codex, 1993, 331 p.

Joutard, Philippe, "Esas voces que nos llegan del pasado", México, FCE, 1986, traducción de Nora Pasternac, 384 p.

Katzman, Israel, "Arquitectura contemporánea mexicana: precedentes y desarrollo", México, INAH/SEP, 1963, 205 p.

Kloyber, Christian (coord), "Exilio y cultura. El exilio cultural austriaco en México", México, Secretaria de Relaciones Exteriores, 2002, 232 p.

Maenz, Paul. "Art Déco: 1920-1940". Barcelona, Gustavo Gili, 1974, colección Comunicación Visual, 266 p.

Menten, Theodore, "The art déco style". Nueva York, Dover Publication, 1972, 128 p.

Morales, Dolores, "La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX: el caso de los fraccionamientos. Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia", México, SEP-INAH, 1978, p. 190, (Col. Científica. Num. 61).

Ortega-Coca, Teresa. "Eduardo García Benito y el Art-Déco". Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid/Fundación Municipal de Cultura y Diputación de Valladolid, 1999, 187 p.

Perez Taylor, Rafael. "Entre la tradición y la modernidad". México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1996, 287 p.

Pensado, Patricia, "Reconstrucción de la identidad de barrio en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, Ciudad de México a través de la historia oral (1940-1990)", Tesis doctoral en Estudios Latinoamericanos, México, UNAM/FFyL, 2000.

Pensado, Patricia, (coord), "Historia Oral de San Pedro de los Pinos: conformación y transformación del espacio urbano en el siglo XX", México, Instituto Mora, 2003, 110 p.

Pensado, Patricia, (coord), "El espacio generador de identidades locales: análisis comparativo de dos comunidades: San Pedro de los Pinos y El Ocotito", México, Instituto Mora, 2004, 190 p.

Pollak, Michael "Memoria e identidad social", Río de Janeiro, Estudios Históricos, 1992, 137 p.

Porras Padilla, Jeannette. "Condesa Hipódromo". México, Editorial Clío, 1999, 207 p.

"¿Por qué recordar?, Foro Internacional Memoria e Historia", Barcelona, Granica, 2002, 248 p.

Ramirez Ramirez, Guadalupe, "Memoria e identidad local del barrio de La Asunción, delegacion Iztacalco, Distrito Federal, 1940-2000", tesis de maestria en Estudios Regionales, México, Instituto Mora, 2005.

Romero, Héctor Manuel, "Delegación Cuauhtemoc de la A a la Z. Patrimonio Histórico y Cultural", México, Editorial Color, 1991, 154 p.

Rubinstein, Moisés, "Una vida en Mexico, Coloni Podromo", México, Editorial Di Shtime, 1952, 198 p.

Sánchez Almanza, Adolfo, (coord.), La Ciudad de México en el desarrollo económico nacional, X Seminario de Economía Urbana y Regional, 2000, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, México, 2000, 114 p.

Sitton, Thad, George L. Mehaffy, "Historia Oral. Una guía para profesores y otras personas", México, FCE., 1999, traducción de Roberto Reyes Mazzoni. 178 p.

Sternau, Susan A. "ART DECO. Flights of artistic fancy". Nueva York, Smithmark, 1997, 107 p.

Tavares López Edgar. "Colonia Hipódromo. Tu Ciudad, Barrios y Pueblos. México", México, Gobierno de la ciudad de México, 1999, 103 p.

Tovar y de Teresa, Rafael, "Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita". México, CONACULTA/INBA, 1997, 206 p.

Plan de trabajo de la "Asociación de Amigos de los parques México y España A.C." para el ejercicio anual septiembre 1992-septiembre 1993.

Plan Parcial de Desarrollo Urbano. Delegación Cuauhtémoc. 1996.

"Una puerta al Art Déco". México, UNAM/Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1980, 111 p.

Weber, Eva. "Art Déco". North Dighton, Massachussets, World, 1989, 112 p.

Wiencke Olivares, Isaura, "El legado del Art Déco", tesis de maestría en Historia del Arte, México, UNAM/FFyL, 2005.