



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“LA PERCEPCIÓN DE LO COTIDIANO EN EL ESPACIO PLÁSTICO”

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES.

PRESENTA

DIANA JESSICA ROSAS GUTIÉRREZ

DIRECTOR DE TESIS: MAESTRO FRANCISCO GILBERTO QUESADA GARCÍA

MÉXICO, D.F., 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. PERCEPCIÓN	5
1.1 Percepción, aprendizaje y conocimiento	6
1.2 Percepción y cultura	8
CAPÍTULO II. PERCEPCIÓN Y ESPACIO	
2.1 Territorialidad en animales	12
2.2 Territorialidad en el hombre	14
2.2 Distancias	16
CAPÍTULO III. VISIÓN PERSONAL	
3.1 El espacio sagrado y el profano	19
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	27

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de mis estudios llevados a cabo en la UNAM, me ha inquietado la forma en que un artista plástico se relaciona con el espacio a partir de lo que percibe, pues en el cotidiano pletórico de las interpretaciones espaciales nos pone en posibilidades para la creación, el enriquecimiento de nuestras formas de expresión y la apropiación de nuestra vivencia partimos para significar los actos que se integran en el espacio de la obra.

“Cada obra de arte es personal, en cuanto es una persona la que, con su genio o con sus limitaciones, la realiza; pero genial o mediocre, el artista es hombre de su época, en cuanto a tal, recibe la influencia del medio que lo rodea. Él forja, él compone, él dirige, traza o modela, y deja en su labor la huella de su capacidad. Pero no hay duda de que, al mismo tiempo, tiene en cuenta –consciente o inconscientemente- todo cuanto lo envuelve y lo rodea”.<sup>1</sup>

En el primer capítulo explicaré, que es percepción, así como lo importante que resulta para todo ser humano para la actualización de su propia condición, la extracción de la información del entorno, así como el proceso desglosado mediante el cual la interpretamos y los factores que influyen en la estructura personal de interpretación de nuestra cultura.

Posteriormente, en el segundo capítulo, me concentraré en la parte de la territorialidad, tanto en los animales como en el hombre, pues cada uno tiene necesidades espaciales definidas. También hablaré de las sensaciones aunadas a cada distancia, ya que están ligadas a la manera de sentir cada espacio, del pro y el contra de traspasar las barreras de territorio. En esta parte entra la kinesia o el lenguaje corporal del hombre, quién por ser un ser sociable se le atribuyen ciertas normas en el acercamiento.

---

I.Alvear Acevedo. Introducción a la Historia del Arte. pp. 11

Por último, tomaré la información antes mencionada para exponer mi visión. Retomo el momento que estoy viviendo, y con ello muestro una serie de imágenes que toman como base estructurante la distancia para su definición en el manejo del espacio, ya que la forma de ver el mundo está íntimamente ligada al artista, quien interpreta y crea en la obra mediante sus vivencias. Como el artista retome esas vivencias, lo harán dirigirse en un punto de vista específico que puede o no ser verdadero para los demás, sin embargo, la propuesta aquí mencionada es sólo el comienzo de una investigación que me ayudara a profundizar más adelante en mi trabajo.

## CAPÍTULO I. PERCEPCIÓN

La percepción es el proceso mediante el cual todo ser viviente adquiere información del entorno. Convivimos con objetos, personas y situaciones que nos generan una sensación todo esto en un espacio específico. Dependiendo de la organización de estos elementos cada persona tiende a percibir el medio de manera particular puesto que nos relacionamos con él y le asignamos una concepción específica.

El nivel de percepción de cada individuo es vivencial. Al transitar en el ambiente estamos constantemente recibiendo datos que nos procuran información, para la obtención de estos datos es muy importante reconocer que los adquirimos por medio de los sentidos: la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto, que lo hacen posible. Si se toma todos los días un camino para llegar a un destino, creamos puntos de referencia que son claros para nosotros, así tomamos relaciones en cuanto a tiempo y espacio; es decir, si estamos cerca de nuestro destino, sabemos con exactitud en cuánto tiempo aproximadamente estaremos en el lugar deseado y qué es lo que hay cerca de éste, como podría ser, por ejemplo, un banco, un parque, o cualquier otro punto de referencia.

Aunque se podría suponer que la vista resulte ser el más inmediato de los sentidos, no es el único aunque sí el más importante y el más utilizado también, pues constantemente recibimos información visual de nuestro entorno cotidiano así como de libros, revistas y carteles. Cabe destacar que en la actualidad los medios audiovisuales ocupan parte importante de nuestra recepción de información, como es el caso de la televisión y el internet. Pero todos los sentidos están interactuando todo el tiempo en nuestra percepción, se complementan.

“La percepción depende de la memoria o de estimulación anterior”. II

---

II. Forgas Ronald, Percepción Principio Básico en el Desarrollo Cognoscitivo. pp. 233

“Todos los seres estamos en constante relación con el medio que nos rodea y nos adaptamos a éste, de acuerdo a Maturana, todo argumento explicativo está fundado en una aceptación implícita de la noción del determinismo estructural. En el entendimiento de la operación de todo sistema tanto en su dinámica relacional depende de su estructura. La noción de determinismo estructural es una abstracción descriptiva de las coherencias de las experiencias del observador en su operación como ser viviente y de lo que es él o ella hace cuando reflexiona cuando él o ella reflexiona sobre las regularidades de lo que él o ella experiencia en el vivir en tanto él o ella tratan de explicarlas”. III

Esto es que mediante la información que gatilla de nuestro entorno (como podría ser el clima), nuestro organismo responde a esa serie de datos que lo influyen sin que nos limite. Si sentimos el frío del exterior lo solucionaremos de una manera lógica cubriéndonos con vestimenta adecuada, sin embargo esto no estará estrechamente ligado a nuestro comportamiento como individuos.

### 1.1 Percepción, aprendizaje y conocimiento

La percepción es un complejo sistema, que actúa como enlazador de conocimiento. Por medio de los diferentes sentidos recibimos información de nuestro entorno, los datos los procesamos como aprendizaje (vivencial) y por ende esto deviene en nuestro pensamiento.

“Maturana propone que la misma vida debe ser entendida como un proceso de conocimiento, en la realización del vivir en congruencia con el medio. En el pensamiento de Maturana, la mente es un fenómeno que pertenece a la dinámica relacional del organismo. En su mirada la mente como un fenómeno relacional, surge como la relación entre los organismos y el medio de la misma manera que el caminar surge desde un movimiento de las piernas en la relación con el suelo o como un desplazamiento del cuerpo”. IV

---

III. Ruiz Alfredo. <http://www.inteco.cl/articulos/005/index.htm> pp.3

IV. Ibid pp. 2

Entonces es indispensable para la percepción del individuo la obtención de datos del medio para hacer una relación de ellos y con crear una serie de sensaciones, pues

depende de una determinada estructura llegar a causar en el sujeto una creación de sentimientos, con base a la reacción que esta estructura provoque.

“El aprendizaje se define como la actividad mediante la cuál esa información se adquiere a través del organismo. Por tanto los resultados del aprendizaje facilitan una nueva obtención de información puesto que los datos almacenados se convierten en modelos”. v

Por medio de la vivencia creamos más y más lazos de aprendizaje que nos facilitan la comprensión de la información que recibimos, los lazos se van fortaleciendo y con ello podemos comprender un acto de diferentes maneras. Por ejemplo, al levantar una cubeta de agua estamos tomando en cuenta el peso de ésta en cuanto la experiencia que esta nos dejó al cargarla antes; sin embargo si la cubeta estuviera cerrada y no tuviéramos idea de lo que contiene, trataríamos de darle una fuerza similar a la que le convenía, y si el recipiente contuviera plumas en lugar del liquido sería totalmente sorprendente, no obstante podemos notar la diferenciación en cuánto a la vivencia.

Mediante la percepción, se procesa la información recopilada por todos los sentidos , y se forma la idea de un objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto y mediante la percepción, se pueden unir y determinar de qué objeto provienen, y así como establecer a su vez que éste es un único objeto, por contener las cualidades específicas.

Por ejemplo es fácilmente reconocible que si un contenedor está sobre una estufa, puede estar caliente ya que le asignamos automáticamente los valores que le otorgamos a la utilidad y funcionalidad de la estufa, la que sirve para calentar la comida. Por ello nos acercaremos a este contenedor con desconfianza y aunque su aroma nos invite a acercarnos

---

V. Forgas Ronald, Percepción Principio Básico en el Desarrollo Cognoscitivo. pp.15



no tendremos la seguridad que se puede tocar sin que nos quememos, esto lo tenemos presente gracias a una vivencia anterior, estamos dentro de una situación y por ende estamos consientes de ella.

El conocimiento deviene de todo esto, la vivencia que genera el aprendizaje deja un grado de entendimiento cada vez más importante conforme más clara sea la noción del medio que nos rodea. Para un artista es indispensable crear lazos de conocimiento y entendimiento con el medio para más adelante explorarlos plásticamente y que éstos dejen huellas en el espectador.

## 1.2 Percepción y Cultura

La manera particular de ejercer la percepción está seriamente ligada a su cultura. Aunque se creería que si tomamos una serie de elementos equivalentes en un determinado sitio y ponemos a personas de diferentes lugares estas tomarán la relación de elementos de la misma manera y esto no es así, puesto que cada una actuará mediante su nivel interpretativo. Para T.Hall, [antropólogo estadounidense](#) e investigador intercultural, el hombre habita en diferentes mundos sensorios (por lo cuál domina con la palabra próxemica las observaciones y teorías interrelacionadas) del empleo que el hombre hace del espacio, que es una elaboración especializada de la cultura.

“Una prueba significativa de que las personas criadas en diferentes culturas viven en mundos perceptuales diferentes esta en su modo de orientarse en el espacio, de trasladarse por él y de ir en un lugar en otro”. vi

Si tomamos en cuenta las diferentes zonas donde se desenvuelven las personas nos

---

VI.Hall T. La dimensión oculta. pp.90

percataremos que en nuestro quehacer cotidiano convivimos con mundos perceptuales totalmente diferentes. Si bien hay dinámicas generalizadas, tal es el caso de un sistema de transporte, como el metro, éste no es el mismo sistema que se utiliza en todos lados por ejemplo los canadienses tienen una forma diferente de tratamiento, los mexicanos estamos acostumbrados a pagar al entrar y a ver vigilancia constante en las entradas; para ellos no existe tal pues cuentan con la libertad de transitar por las instalaciones sin necesidad de que estén todo el tiempo vigilados, donde su área de espera o pasillos son totalmente limpios y sin tanta aglomeración a diferencia de nuestro país, donde la cantidad de personas es impresionante. Lo anterior necesariamente cambia nuestra manera de percibir como de relacionarnos en el entorno, de igual forma que en las calles, donde los canadienses no acostumbran tanto el uso del automóvil es más común que la gente camine o lleguen a su destino en bicicleta, y para nosotros es muy rara la ocasión donde nos encontremos con un tránsito ligero.

Las necesidades también influyen puesto que en lugares donde no se tiene mucho espacio, el hombre tratará de adecuarse al medio como lo hacen en China. Esto forzosamente cambia su modo de aproximarse a las cosas que lo rodean, las costumbres, creencias, actitudes, conocimientos con las que crecimos nos marcan para siempre nos crean como individuos diferentes en cada lugar del mundo. En China la población es demasiada y las casas se adecuan a las necesidades particulares de espacio, nosotros en Occidente estamos acostumbrados a llenar con muebles los espacios grandes, mientras los asiáticos tratan de organizar todo de forma tal que se sienta mas amplio un espacio pequeño. (ver los ejemplos de las imágenes I y II)

“El artista no es sólo un comentador de los más grandes valores culturales sino también de los hechos macro culturales que contribuyen a formar grandes valores”. VII

---

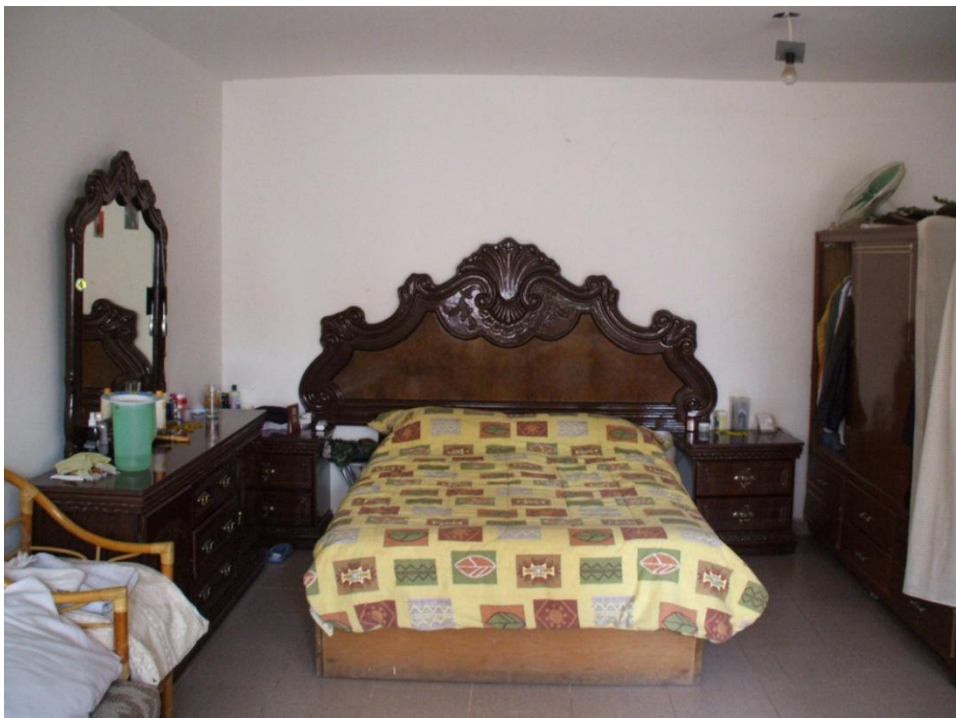
VII.Ibid. pp.99.

El artista está en relación con su tiempo y con su medio, por lo que refleja lo acontecido en su época. El artista da parte de su pensamiento y sus vivencias en su trabajo, reflexiona sobre un hecho de interés particular que ésta ligado forzosamente a lo

que ocurre en su país, en su cultura y en su medio, esto es un compromiso para él y para el espectador, da su opinión de lo acontecido, un ejemplo claro es José Clemente Orozco y los muralistas quienes, dan fe de lo que piensan de el momento que les tocó vivir.



Imagén I



Imagén II

La utilización del espacio conforme a las necesidades espaciales de cada individuo.

## CAPÍTULO II. PERCEPCIÓN Y ESPACIO

El espacio es fundamental en cualquier situación ya sea con el medio como con los seres vivientes, puesto que cada uno de ellos ocupa un lugar con otros, ya sean objetos o personas. Estas circunstancias espaciales nos definen dónde están colocados o situados los elementos.

La manera de percepción de cada persona en un espacio es fundamental, pues establece una serie de relaciones con el entorno. La percepción la retomaré mediante las distancias y la territorialidad ya que con esto podré definir como es que necesitamos de un espacio definido entre nosotros como seres humanos y en nuestro entorno.

### 2.1 Territorialidad en animales

“La territorialidad, concepto básico en el estudio del comportamiento humano suele definirse diciendo que es el comportamiento mediante el cuál un ser vivo declara característicamente sus pretensiones a una extensión de espacio”. VIII

Comienzo con la territorialidad en los animales por el hecho de que estamos ligados estrechamente a ellos y que muchas cosas que se saben son precisamente por el estudio que se hace de ellos.

La necesidad territorial de los animales está conectada con su comportamiento puesto que les da la capacidad de actuar ante determinadas circunstancias del terreno en el que viven.

Este dicho espacio puede ser la diferencia entre la vida y la muerte de un animal

---

VIII.Ibid. pp. 14

pues si se salen de un territorio en el cuál están a salvo pueden ser presa fácil de otras especies, debido a que no tienen conocimiento de los lugares en los que podrían esconderse en caso de sentirse en peligro, ni donde pueden encontrar comida etc. A diferencia de esto, su territorio le da facilidades en cuanto a alimentación. Mientras mejor sea su territorio mayor probabilidad de vida en la especie, lo anterior tiene que ver con su jerarquía, por que entre mas capaz sea el animal para adaptarse, tendrá mayor facilidad de controlar un territorio que uno que no es tan apto. Cabe mencionar que existen especies transitorias que sólo están por determinados lapsos de tiempo en un lugar y se van trasladando; hay otras que eligen un espacio para todo su desarrollo.

El dominio ante los demás se distingue. Las especies que tienen más proximidad en el espacio tienen mayor acercamiento con animales o seres, debido a su tolerancia.

Es muy importante hacer notar la necesidad de un espacio particular en el animal. Cada ser viviente necesita un control sobre él. Un ejemplo claro es que en las granjas donde se generan productos animales comerciales a modo de grandes sucursales en estas no importa el bienestar del animal sino el reducir los espacios pues es muchísima la demanda del producto, pues si en un pequeño espacio donde debería estar de 10 gallinas meten a 25, a las aves se les aprisiona en exceso, por ello se estresan a tal grado que tienen que cortar sus picos para que no se lastimen entre ellas, o por ejemplo a los cerdos que se les quitan los dientes para que no se muerdan por que están muy apretados. Con esto se hace un mal empleo del espacio vital y se les tortura.

“Todos los animales tienen necesidad de un espacio mínimo si el cuál no pueden sobrevivir; es el “espacio crítico” de cada organismo. Cuando la población aumenta tanto que ya no hay espacio crítico disponible aparece una situación crítica”. IX

En casos donde la población animal es demasiada para un espacio dado, se tomarán, según la especie medidas específicas para que no se rompa el equilibrio establecido por la naturaleza, ya que con un solo desequilibrio se ve afectada toda sintonía cimentada.

Cada especie en interacción con el humano tendrá diferente comportamiento en cuanto a las distancias. Por ejemplo una lagartija aceptará mayor proximidad que un alce. Y aún entre los miembros de una misma especie, según ésta, tendrán mayor o menor grado de acercamiento, lo que también influye por su condición de dominio. Entre más dominantes sean los animales, mayor distancia podrán admitir de sus congéneres.

### 2.1.2 Territorialidad en el hombre

Cada individuo tendrá su territorio bien delimitado. La kinesia es la ciencia que estudia el lenguaje corporal, y mediante ésta tendremos ciertas normas de conducta en las relaciones. Si salimos con un amigo a tomar un café cada uno de nosotros delimitaremos nuestro espacio dentro de la mesa, considerando inconscientemente que la mitad de la mesa es para nosotros y la otra para nuestro acompañante, si este decide entrometerse en nuestro espacio poniendo artículos de su pertenencia como podrían ser unos cigarrillos dentro de nuestra mitad, nos sentiremos incómodos sin saber en ese momento por qué; sin embargo hay que hacer notar que entre mayor es el espacio mayor será nuestra necesidad de territorio.

Cada uno de nosotros le otorgamos una serie de valores a nuestros espacios, puesto que lo

---

IX.Ibid. pp.25

que vivimos nos deja la experiencia de lo que somos. Un ejemplo podría ser en nuestra casa, donde tendremos lugares que no sean de nuestro total agrado como un rincón donde nuestros padres nos castigaban de pequeños, para cualquier persona puede pasar desapercibido al visitarnos, sin embargo, para nosotros estará lleno de cargas emocionales muy fuertes que nos harán que nos alejemos y vayamos a nuestros espacios predilectos como lo sería nuestra cama; si nos quedamos a dormir en otra casa que no sea la nuestra no nos sentiremos tan a gusto, o tal es el caso del baño, que es un espacio muy íntimo, pero si vamos de visita a ver a un amigo no podremos estar en su sanitario con la misma confianza.

Hay que decir pues, que como habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, como nos enraizamos día en día, en un “rincón del mundo”. x

La territorialidad en el hombre está marcada por el grado de acercamiento de cada individuo hacia los demás miembros de una comunidad, a la relación con ellos, ya que al haber una convivencia, creamos una serie de lazos, que nos definen cómo es que tendremos que comportarnos en ciertos eventos cotidianos.

Aún así tendremos normas de conducta. Si viajamos en un metro trataremos primero de situar los lugares que estén vacíos, si no los encontramos trataremos de encontrar uno que esté del lado del pasillo para que con esto tengamos menos acercamiento con las personas que están a nuestro alrededor pues las consideramos como no personas, puesto que no las conocemos, incluso evitaremos que nuestra mirada sea fija o si las vemos trataremos de que sea sólo por un lapso corto para evitar molestias.

---

X.Bachelard Gastón. La Poética del Espacio. pp. 34



“La necesidad de un espacio personal y la resistencia a la invasión de ese espacio personal son tan fuertes que, aun en una multitud, cada individuo exigirá un determinado espacio”. xi

## 2.2 DISTANCIAS

Las distancias las marcamos en cuanto ese acercamiento con los demás. Tenemos noción de que una persona que está con nosotros está cerca o lejos, pero no tenemos consciencia de por que lo sabemos ya que influyen en este momento muchos factores que nos determinan lo que esta sucediendo, como lo son por ejemplo el tono de la voz, el calor de la persona, el olor etc.

“El doctor Hall subdividió las necesidades territoriales en un intento de estandarizar la ciencia de la próxemica y estableció cuatro zonas distintas en la que la mayor parte de los hombres actúan. Las clasifico del siguiente modo: 1) distancia intima; 2) distancia persona; 3) distancia social; y 4) distancia pública”. xii

### Distancia pública

La fase cercana de la distancia pública va desde 360 a 750 centímetro, esta distancia la tendremos regularmente en un discurso de un profesor en una sala de estudiantes

La fase lejana de la distancia pública va de 750 centímetros o más, suele darse en un teatro donde los gestos son más enfatizados.

### Distancia social

La distancia social también tiene una fase lejana y una cercana. La cercana va de 120 a 210 centímetros, para relaciones impersonales, como podría ser un jefe con su empleado.

---

XI. Fast Julius. El Lenguaje del Cuerpo. pp.49

XII. Ibid. pp.29

En la fase lejana de la distancia social, de 210 a 360 centímetros, nadie toca ni espera ser tocado en esta distancia, las conversaciones son mantenidas visualmente no hay intrusión de los gestos entre una persona y otra. En esta fase podría darse entre el jefe de mayor rango con un empleado.

#### Distancias personales

Distancia personal cercana es de 45 a 75 centímetros. Es la distancia entre uno y los demás en una relación cordial, de personas que se encuentran en la calle y se detienen a charlar.

La fase lejana de la distancia personal es situada por el Dr. Hall desde 75 a 120 cm y es donde uno no puede tocar a la otra persona.

#### Distancias íntimas

La distancia íntima lejana es de 15 a 45 centímetros, se dará por ejemplo en un cortejo donde se sentirá el olor el calor de la otra persona, así como en la sensación de su aliento. Esta fase la tendremos en un ascensor, donde estaremos en un espacio muy pequeño.

La distancia íntima puede ser cercana, es decir contacto real, está delimitada a un acercamiento más próximo como podría ser en una relación sexual, en la que el acercamiento es muy personal en la que permites todo tipo de caricias y besos. O por ejemplo, en su oposición a una pelea, donde se tendrá un acercamiento forzoso o intromisión violenta hacia el cuerpo.

Cuadro de la acción recíproca de los receptores distantes e inmediatos en la relación próxemica

Metros	0	0.5	1.0	1.5	2.0	2.5	3.5	4.0	5.0	6.0	7.0	9
Clasificación Informal de La distancia	<u>íntima</u> cercana / lejana	<u>Personal</u> cercana / lejana	<u>Social y constitutiva</u> cercana / lejana	<u>Pública</u> cercana / lejana								

**Cinestesia**

Cabeza, pelvis, muslos y tronco pueden ponerse en contacto o los miembros pueden tocarse accidentalmente.

Las manos pueden alcanzar y tocar fácilmente cualquier parte del tronco.

Las manos pueden llegar a las extremidades y agarrarlas fácilmente.

Sentado se puede alcanzar y tocar el otro lado del tronco. No tan cerca como para que se produzca un contacto accidental.

Una persona tiene espacio para mover los codos.

Dos personas apenas tienen espacio para mover los codos. Una puede alcanzar a mover una extremidad.

Queda fuera la distancia de contacto.

2 personas cuyas cabezas están a 2.4m -2.7m una de la otra

pueden pasar un objeto estirándose ambas.

Fuera de la distancia de interferencia.

Estirándose uno apenas alcanza a tocar al otro

## CAPÍTULO 3. VISIÓN PERSONAL

### 3.1 El espacio sagrado y el profano

“Pues si se corta un árbol hay esperanza, de nuevo reverdecerá y de nuevo echará retoños; aún cuando su raíz haya envejecido en la tierra y su tronco este como muerto en el polvo”. XIII

Existen dos formas de ver el mundo, la sagrada y la profana, dentro de esta última caemos en un hacer cotidiano que empobrece nuestra forma de sentir los acontecimientos que están a nuestro alrededor, pues no les otorgamos una significación que nos envuelva y nos enriquezca el pensamiento, ya que cuando un objeto cualquiera se convierte para el pensamiento en otra cosa sin dejar de ser en esencia lo que es, cambia totalmente su concepto. Hay un espacio sagrado, lleno de significaciones para los individuos y las que otorgadas por una cultura o por uno mismo, pues si uno encuentra determinadas significaciones en algún momento determinado de su vida, éstas serán a nuestros ojos tomadas como verdaderas sin querer con esto no se quiere decir que tienen que ser las únicas para todos los demás, debido a que lo que algunos satisface, tal vez a otros no les interese en lo absoluto, es como si escogiéramos un libro dentro de la biblioteca, la cantidad de estos ejemplares puede ser impresionante sin embargo cada quién tomara lo que sea de su interés, lo que le ayude a nutrir el pensamiento y el espíritu.

“La experiencia religiosa de la no homogeneidad del espacio constituye una experiencia primordial equiparable a una fundación del mundo, no se trata de una especulación teológica, sino de una experiencia religiosa anterior a toda reflexión sobre el mundo”. XIV

Cuando uno deja de lado lo cotidiano y comienza a pensar de forma diferente uno se

---

XIII. Bachelard Gastón. La Poética del Espacio. pp. 32

XIV. Lo Sagrado y lo Profano. pp.21

acerca a determinados factores exteriores y les confiere un significado dentro de nuestra percepción, la vida se va llenando de pequeños toques mágicos que nos hacen alejarnos de lo monótono y nos van alimentando con fuerza y renovación para que con esto podamos acercarnos un poco más hacia nuestro interior, esto es muy sencillo ya que si pasamos los días pensando en la flojera que nos da levantarnos y comenzamos a ponernos trabas al despertar, probablemente empecemos el día con un malestar general; en cambio si uno despierta pensando lo hermoso que es despertar, que tenemos la oportunidad de seguir con vida y podremos ver una vez más la belleza de la naturaleza y de tantas cosas que nos llenan de fuerza, son momentos llenos de reflexión y valorización.

“La admiración es la forma primera y ardiente del conocimiento, es un conocimiento que alaba a su objeto, que lo valoriza. Un valor en el primer contacto no se evalúa se admira”. xvi

El deseo del hombre religioso por retroceder es un esfuerzo por encontrar un mundo puro y fuerte, más que relatar una historia sagrada de lo acontecido equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos, son dioses o héroes. Para ser como un personaje mítico, no se tiene que soñar, necesariamente hay que analizar los acontecimientos que realizamos a diario y no dudo que todos tengamos algo de dioses o de héroes, lo sagrado es real. Si al tomar el transporte público una persona nos cede el asiento en ese momento, pasa para uno en un valor único que nos llenará el día de satisfacción, pues es le da un pequeño toque mágico.

El tiempo cotidiano forma un lapso de tiempo para lo sagrado para reencontrar el tiempo mítico, “el hombre religioso desemboca periódicamente este para reencontrar el origen”. xvii

---

XVI. Bachelard Gastón., La tierra y las ensoñaciones del reposo. pp. 63

XVII. Lo Sagrado y lo Profano. pp.14

“El hombre religioso aspira a ser distinto de lo que encuentra, en el plano de su experiencia profana, al hombre religioso le interesa conocer los mitos mientras al hombre profano le interesa conocer lo humano”. XVIII

Pues así con esos pequeños gestos de lo mágico en lo cotidiano, voy valorando a los objetos y las personas creando un universo paralelo donde no pesa tanto lo que se tenga que hacer a lo largo de día si cada momento se puede escribir y reinventar, con nuevas significaciones.

Vous ovules savoir ce qui

se passe a linterieur des choses

et vous vous contentez de considérer

leur aspect exterior; vous ovules

savourer la moelle et vous collez á l'écorce

Franz Von Baader

Traducción: Quereís saber lo que sucede en el interior de las cosas y os conformáis con el observar su aspecto exterior; quereís saborear la médula y os quedaís pegados a la corteza.

Valorando cada instante por pequeño e insignificante que pudiera ser para los demás, para mi será ese instante el más importante del día lo que me alentará creer de nuevo en las personas y me hará fuerte ante lo que acontece a mi alrededor.

Por último quisiera añadir una carta que envió en 1855 el jefe indio Seattle de la tribu Suwamish al presidente de los Estados Unidos Franklin Pierce en respuesta a la

---

XVIII.Ibid. pp. 75

oferta de compra de las tierras de los Suwamish en el noroeste de los Estados Unidos, lo que ahora es el Estado de Washinton, para dejar un poco más claro como es que cada persona le otorga a un mismo espacio diferentes valores.

## Carta del Jefe Indio Seattle

El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe de Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia. "Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Más, ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a vuestros hijos que lo son y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daréis a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano el cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto.

No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente a la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el orzar de las alas de un insecto. Pero quizá sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas. El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cala del lago y el olor del mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos.

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el árbol y el hombre. El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y, si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí.

Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está plena de vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen el suelo se escupen a sí mismos.



Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aún el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con el -de amigo a amigo no puede estar exento del destino común-. Quizá seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco descubrirá algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizá que sois dueño de nuestras tierras; pero no podéis serlo. El es el Dios de la humanidad y Su compasión es igual para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dio el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhale el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté cerrada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza la supervivencia.... XIX

## CONCLUSIONES

La percepción juega un papel indispensable para todo artista plástico ya que retoma de la información de su cotidiano, sus preocupaciones específicas como creador y mediante esta información tiene una gama de posibilidades de exploración indispensables para la creación.

La cultura está ligada estrechamente en la manera en que miramos lo que acontece en el mundo, nos marca significativamente puesto que somos parte de ésta, vivimos en un momento específico dentro del tiempo, el cuál contiene actos que se quedan registrados y marcados en nuestro pensamiento y en nuestra manera de desenvolvernó en el espacio

La necesidad de territorio está marcada por la cantidad de espacio que tengamos, y por las necesidades cotidianas con nuestros compañeros, ya sean animales o personas, y aún así hay necesidad de marcar los límites que nos permitan sentirnos cómodos con nosotros mismos y con los demás.

Cada ser es libre de pensamiento y de interpretación ya que cada uno otorga significaciones que no están dadas para todos por igual forzosamente, sin embargo hay que tenerlas bien claras para poder ajustar nuestro trabajo a esa forma de pensar.

El artista plástico debe de tener conciencia de cuál es el proceso que se llevará a cabo para la obtención de la obra. Dentro de la creación intervienen diferentes factores determinantes que van desde la recolección de información del medio en que se desenvuelven así como elementos formales y conceptuales que deben quedar claros para cada uno de ellos, haciendo de esto un compromiso ya que la mayoría de las personas no tienen conciencia de qué es lo que involucra la obra plástica.

Por último espero que esta investigación sirva a quién la lea para plantearse inquietudes propias analizando cuál es su manera de sentir el entorno y con ello se plantee una manera de llevar sus propias inquietudes , ya que me permití, mostrarles mi forma de ver el mundo en este momento.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvear Acevedo Carlos “INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE”, Limusa Noriega editores, México 2002, 307 pp.

Bachelard Gastón “LA POÉTICA DEL ESPACIO”, Fondo de Cultura Económica, México 1965, 279pp.

Bachelard Gastón “LA TIERRA Y LAS ENSOÑACIONES DEL REPOSO”, traducción Rafael Segovia, Fondo de Cultura Económica, primera edición en español 2006, México 2006, 376 pp.

Bartley Howard “PRINCIPIO DE PERCEPCIÓN”, Editorial Trillas, primera edición 1969, sexta reimpresión Febrero 1982, 581pp.

Bartes Roland “MITOLOGÍAS”, traducción Héctor Schmuler, siglo XXI editores, 5ª edición 1985, 257pp.

Bateson Gregory “ESPÍRITU Y NATURALEZA”, traducción Leandro Wolfson, 2 da. Edición, Nueva York, Amorratu Editores, 273pp.

Cetto Ana María “LA LUZ”, Fondo de Cultura Económica, tercera edición, México 2003, 129pp.

Deleuze Gilles, Guattari Félix “RIZOMA”, Traducción C. Casillas y V. Navarro, Ediciones Coyoacán, primera edición 1994 Valencia España, tercera reimpresión 2004, 55pp.

Eliade Mircea, “LO SAGRADO Y LO PROFANO”, traducción Luis Gil Hernández, 1ª edición Barcelona, Editorial Paídos, 167 pp.

Fast Julius “EL LENGUAJE DEL CUERPO”, traducción Valentina Bastos, editorial Kairos, primera edición 1971, Barcelona 179 pp.

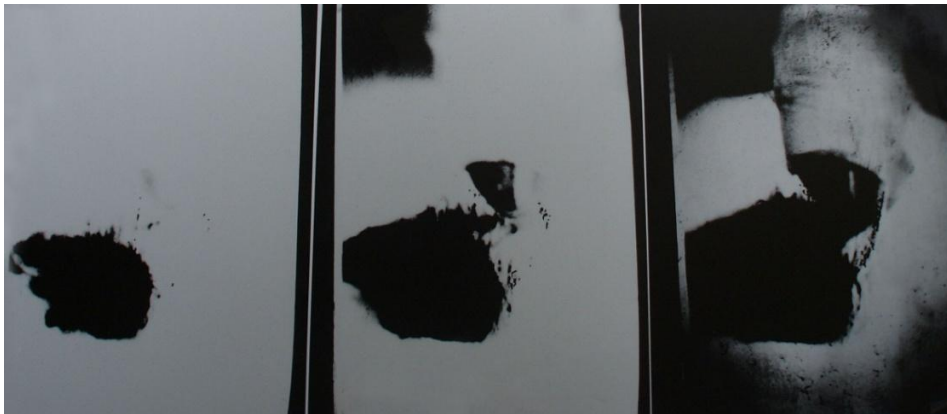
Foncuberta Joan “EL BESO DE JUDAS” editorial Gustavo Gili, 4º edición 2002, Barcelona 1997, 191pp.

Forgus Ronald “PERCEPCIÓN, PRINCIPIO BÁSICO EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO”, Editorial Trillas, Sexta reimpresión México 1982, 460pp.

T.Hall Edgard,”LA DIMENSIÓN OCULTA”, traducción Félix Blanco, Siglo XXI editores, vigésimo tercera edición en español 2007, 255 pp.

Publicación en línea

Ruiz Alfredo, Las contribuciones de Humberto Maturana a las Ciencias de la Complejidad y la Psicología, Instituto de Terapia Cognitiva, recuperado el 17 de Julio de 2009, <http://www.inteco.cl/articulos/005/index.htm>



*Sin titulo*

*kodalith*

*28cm x 21.5*

*2009*



*Dentro*

*Plata sobre gelatina*

*28cm x 21.5 cm*

*2006*



*Rostrum I*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2007*



*Rostrum II*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2007*





*Alom*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2006*



*Structura*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2007*



*Vita*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2009*



*Basis I*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2009*





*Basis II*

*Impresión digital sobre papel algodón*

*80cm x 60cm*

*2009*