



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

“EL ARTE ME TUMBA, PERO EL OFICIO ME  
LEVANTA”: RAFAEL VILLASEÑOR KURI

E N T R E V I S T A  
D E S E M B L A N Z A  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y  
P E R I O D I S M O**  
P R E S E N T A  
**Á N G E L V E N T U R A Q U I R O Z**

ASESOR: LIC. ALEJANDRO AGUILAR ZAFRA

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO. NOVIEMBRE 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedico y agradezco con respeto y amor:**

A mi madre, quien es mi amiga y cómplice.  
Por estar siempre junto a mí durante la  
elaboración de éste trabajo.  
Gracias por entenderme, cuidarme y  
quererme tal como soy.  
Hoy no soy yo quien se titula, eres tú.  
¡Gracias por ser la mejor!  
Te amo mamá.

A mi hermana Rocío, porque eres una  
gran mujer, la cual lucha y no se da por  
vencida, por sacar a su familia adelante.

A mi hermana Virginia, por tener el valor de  
estudiar una carrera profesional. Sabes que  
a pesar de nuestras diferencias te amo,  
porque eres una gran persona.

A mi hermana María Elena, por la nobleza  
que llevas en tu corazón, que pronto tu  
alma y tu ser se contagien de ésta, para  
que dejes todo atrás y empieces de  
nuevo. Cuenta conmigo.

A mi sobrino José Alberto, por ese buen  
humor que te caracteriza, espero que nunca  
lo pierdas, para que nos regales muchas  
sonrisas más.

A mi sobrina Jazmín, porque sé que vas a  
ser una gran profesional en cualquier  
carrera a la que te dediques.

A mi sobrino Luis Antonio, porque eres una persona muy inteligente, yo sé que puedes lograr tus objetivos, siempre y cuando tú así lo quieras.

A mis sobrinos Jorge Luis, Víctor e Itzel, los pequeños de la casa, gracias porque nunca me ha faltado un abrazo desde que ustedes llegaron a mi vida.  
Gracias a mis cuñados Alberto y Víctor.

A Fredy Méndez, gracias por aguantar mi mal humor durante todo este tiempo, por entenderme y estar siempre alentándome a seguir adelante.

A mis amigos Ahmid Ramos, Claudia Gámez, Brenda Castillo, Nahielli Pulido y Sergio Espinoza, porque fueron mi compañía, mi consuelo y mis aliados durante todo el transcurso de la carrera. Las desveladas, las peleas y todo lo vivido, por fin hoy rinden frutos.

A mis amigos de la piedra, por la buena vibra que siempre traen con ustedes.  
Gracias por los buenos y divertidos momentos que vivimos juntos.

A Antonio Linares, mi profesor de teatro, porque me enseñó que tengo un cuerpo que puedo dominar, sentimientos que debo expresar y un mundo lleno de maravillas que nunca se detiene.

A El Universal, por ser mi segunda escuela, a Televisa por ser mi trampolín y sobre todo a Muchas Mentes por ser mi plataforma profesional donde puedo expresar mis ideas y realizar lo que verdaderamente me apasiona.

Gracias a Rafael Villaseñor Kuri, por platicarme su historia y darme la confianza de entrar a su vida.

Gracias a todos los que hicieron posible que ésta entrevista se realizara satisfactoriamente, sobre todo a mis sinodales.

Con todo respeto y admiración a mi asesor Alejandro Aguilar Zafra, por su tolerancia, paciencia y ayuda para que éste trabajo se desarrollara lo mejor posible. Gracias por brindarme su amistad y apoyo para hacer realidad el sueño de titularme.

Gracias Dios, porque nunca me has abandonado...

*En México el arte de la entrevista periodística  
no se ha desarrollado, porque a los políticos y a los  
hombres importantes les gusta disfrazarse de esfinges.*

Fernando Benítez

# Contenido

Presentación	3
--------------	---

## **Primera escena. El libreto de su vida**

El encuentro	5
Su historia personal	7
Su academia	11

## **Segunda escena. El primer contacto con la industria**

De barrendero a director	14
La clausura temporal de su carrera	17
<i>Mil caminos tiene la muerte y Ratas del asfalto</i>	20

## **Tercera escena. Actores**

Su actor de cabecera: Vicente Fernández	26
Cantantes de moda	35
Histriones	39

## **Cuarta escena. Estaciones del cine**

Formas de hacer cine	42
Cine de ficheras	44
Producciones favoritas	48

## **Quinta escena. Un particular punto de vista**

<i>Vampiro teporocho</i>	50
Cine de arte	53
El videohome	56
Religión	57
Política	58
Narcotráfico	60

## **Sexta escena. La despedida**

Sus mejores amigos	62
Crisis en el cine mexicano	65
La descalificación de <i>Bienvenido paisano</i>	70
La sociedad de directores	76
El final	77

## **Consideraciones finales**

Fuentes de consulta	81
---------------------	----

Anexo. Filmografía completa como director de Rafael Villaseñor Kuri	83
---	----

## Presentación

Todas las personas vivimos rodeados de expresiones artísticas visuales como la pintura, la arquitectura o la escultura, disciplinas que van de la mano y nos maravillan al caminar por un museo o incluso por las calles de nuestra ciudad.

No pueden faltar las artes auditivas como la música, que se encarga de divertirnos y en otras ocasiones de relajarnos, ésta se conjuga casi siempre con las habilidades visuales, en el teatro o la danza, considerados como artes escénicas, las cuales hacen que nuestro sentido de la vista y del oído, se encuentren pendientes de los pormenores que suceden en un escenario.

Y cómo olvidarnos de la literatura, expresión que entra por nuestra vista y con sólo leer las primeras líneas de un libro nos transporta a otro lugar e incluso a otra época.

Si hablar de expresiones artísticas se trata, tenemos al cine, también conocido como séptimo arte, aquel que conjuga todas las disciplinas anteriormente mencionadas. Basta con entrar a una sala donde se programan películas y esperar que empiece la proyección para quedar verdaderamente sorprendidos con las sensaciones que llega a causar.

El cine nos divierte, entretiene, nos hace sentir, nos pone nostálgicos, sobre todo, nos ayuda a crecer personalmente, pues a través de éste, podemos entender el mundo desde diferentes perspectivas: políticas, económicas y sociales, solamente con observar una película que relata una o varias historias a la vez.

Este trabajo servirá para conocer parte de la historia del cine mexicano, pues desde mi punto de vista, es un tema amplio, sin embargo poco explorado y creo que la entrevista de semblanza, es un género periodístico que me permitirá averiguar la información con la fuente viva y directa, para así aportar un nuevo panorama a la carrera de Comunicación y Periodismo.

Pienso que el cine desde que dio sus primeros pasos, hasta la fecha ha evolucionando a través de diferentes épocas, en las que ha mostrado imágenes, narrado historias y presentado diferentes personajes, entre los que se encuentran a los juglares de esta industria: los directores cinematográficos.

Y que mejor que la semblanza de Rafael Villaseñor Kuri, un director, productor y escritor de cine mexicano, el cual ha estado en esta industria desde hace 45 años, para compartirnos su esencia profesional, personal y lo que le ha dejado crear: largometrajes nacionales.

Esta investigación expondrá la vida y obra del cineasta Rafael Villaseñor Kuri, quien dará una perspectiva del cine de bajo presupuesto, descalificado por los críticos, sin embargo dentro del gusto de las masas.

Así que pretendo obtener las vivencias, la experiencia y esencia de una persona que hoy forma parte de la historia de la cinematografía nacional.

## Primera escena. El libreto de su vida

La fecha tan esperada por fin llegó. Entrevistaría a Rafael Villaseñor Kuri, uno de los cineastas más criticados por los conocedores de la cinematográfica nacional.

Cuatro días antes habíamos concretado la cita por teléfono, aunque sólo charlamos alrededor de cinco minutos, me di cuenta que las palabras que salían de su boca, eran con plena seguridad y confianza en sí mismo, al responder todo lo que le preguntaba. Aun así, no sabía si él sería una persona fácil de entrevistar, pues de su vida personal poco se sabe y los escasos datos que se tienen en una institución dedicada al cine como la Filmoteca de la UNAM son erróneos.

Estaba emocionado porque conocería a Rafael Villaseñor, un hombre que fue, es y seguirá siendo parte de la vida de muchas personas, pues por lo menos una de sus películas se transmite a la semana en los canales 2 o 9 de la televisión mexicana cintas que entretienen a las familias contándoles historias dramáticas, cómicas o de acción.

### El encuentro

Ese día, como todas las mañanas en la ciudad de México, el tránsito era un caos. El Metro iba tan lleno que no cabía “un alfiler” y yo como un reportero profesional, con mi mochila repleta de material de trabajo, en la cual se encontraba un fólder lleno de hojas, con un mes entero de investigación, mi grabadora de voz y mi videocámara, para llegar a ese primer encuentro, en que no estaba dispuesto a que el señor Villaseñor se fuera sin decirme todos los detalles de su carrera profesional y personal.

Llegué a la estación del Metro “General Anaya”, descendí y caminé por la calzada de Tlalpan. Al llegar a la esquina leí un letrero pegado en una pared morada que decía: Estudios Churubusco Azteca. Miré la hora, por suerte aún tenía 20 minutos para caminar una cuadra y llegar al lugar pactado.

Al entrar a la caseta de vigilancia, una señorita de seguridad me atendió gentilmente y me preguntó:

—“¿a dónde se dirige?”

—Buenos días, a *Galáctica Films*”. Contesté.

Pidió me registrara en una tablilla llena de datos, en donde debía apuntar mi nombre, el lugar al que me dirigía, la hora de entrada y de salida, por último firmé. La guardia con voz pausada, me solicitó mi credencial de elector y a cambio me entregó un gafete que decía “Estudios Churubusco Azteca No. 27 Visitante”, el cual colgué en mi cuello para proseguir mi camino hacia el edificio *Pedro Infante*. Frente a él está ubicada la cafetería que en ese entonces no funcionaba.

Caminé por el estacionamiento y observé a mi lado izquierdo grandes foros, que habían visto pasar generaciones de magníficos actores y directores. Me detuve, miré mi reloj y faltaban ocho minutos para las once de la mañana, hora concertada entre mi entrevistado y yo. Revisé mi equipo de trabajo, todo estaba en perfecto estado, como lo había dejado el día anterior.

Ese día sólo observé ocho personas que transitaban por esas edificaciones, era casi imposible que en un lugar tan desértico mi presencia no la notara el cineasta, sobre todo, mi camisa azul cielo, prenda con la que me identificaría rápidamente, debido a que él no me conocía.

Al mirar el reloj, eran las 11:10 de la mañana, para ese momento me sentía relajado y más seguro que nunca, sólo esperaba que el “personaje” apareciera por cualquier parte.

Miré al piso, una de las agujetas de mi zapato estaba desamarrada. Me detuve a un costado de un bote de basura para atarla. Cuando levanté mi cara, observé que un hombre caminaba rápidamente al lado de la cafetería. Era una persona extremadamente delgada, de tez blanca, vestía zapatos cafés, pantalón de mezclilla claro, una camisa a cuadros azul cielo, un chaleco gris, chamarra negra y una gorra del mismo color. No distinguí bien su rostro, no obstante, comencé a caminar hacia él.

Al estar a una distancia de cuatro metros, lo reconocí, tengo un periódico que “habla” del estreno de su última película y aparece su fotografía. Se me acercó y con duda me preguntó:

—“¿Ángel Ventura?

—Claro, señor Rafael”.

Después de una breve disculpa por su demora, me preguntó: “¿a dónde vamos a hacer la entrevista?” Le respondí que donde él me indicara. Caminamos algunos pasos, nos sentamos en una banca, frente al edificio *Pedro Infante*. Se quitó la gorra y detenidamente observé que en su rostro tenía una línea delgada de sangre, que iba de la nariz a un lado de la boca. Le pregunté si se había lastimado y me contestó que se debía a que últimamente había estado enfermo de las vías respiratorias. No le tomó importancia y yo seguí acomodando mi equipo de trabajo.

Prendí la cámara de video y me di cuenta que debido a la luz de la mañana, tenía el efecto de contraluz en mi entrevistado, por lo que me sugirió ir a un lugar sombreado. Nos levantamos, él amablemente tomó mi tripié y me ayudó a cargarlo hasta su automóvil gris, para dirigimos a un restaurante.

Llegamos a Tok’s Miramontes. Ahí su esposa, la señora María Elena Hurta, se encontraba desayunando con tres de sus amigas. Nos dirigimos a la mesa donde se encontraban para saludarlas. Fui presentado como el periodista que haría una

semblanza del señor Rafael. Las señoras me mostraron su apoyo y me dijeron, que no se me “escapara” ninguna pregunta para que todo saliera bien. Nos despedimos y el señor Villaseñor pidió una mesa alejada del aire acondicionado, porque su problema nasal no le permitía estar mucho tiempo en un lugar fresco. Instalé la videocámara y tenía una iluminación perfecta. Prendí la grabadora de voz y agradecí al director por tomarse el tiempo para atenderme.

Ya sentados, le comenté que el cine, la música y el teatro son temas que me apasionan y que marcaron mi infancia, tanto que hoy me defino como amante de estas disciplinas y ya que cada persona tiene recuerdos de su niñez, le pedí que me hablara de la suya. Así comenzó la entrevista.

## Su historia personal

—Mi abuelo materno era de origen libanés, dueño de un famoso centro comercial en ese entonces la tienda más importante de Veracruz, *El 17*. En esa tienda vendían de todo. Enfrente había un negocio pequeño que se llamaba *Chedraui*, su competencia.

Mi abuelo paterno era de Guadalajara, en aquel tiempo se desempeñaba como secretario de la Reforma Agraria en el sexenio del presidente Adolfo Ruiz Cortines, por eso también radicaba en Jalapa. ¡Fíjate!, él murió con la pensión que le daba el ISSSTE, después de ser secretario de Estado, siempre fue un reclamo que yo le hice. Hay quienes se roban todo y tú no. Murió a la edad de 96 años y me dijo: me voy tranquilo porque no me llevo nada.

Debido al empleo de sus abuelos, Jalapa, Veracruz, fue el escenario donde los padres del cineasta se conocieron. Así recordó a su progenitor.

—Mi papá fue un hombre fuerte, robusto y trabajador. Se quitaba la camisa para dársela a su prójimo, si veía a alguien “flameado” y le pedía ayuda, siempre se la daba; aunque no tenía dinero, ni era un hombre rico. Mi padre tocaba la guitarra y cantaba. En sus últimos años fue director del coro de la Clínica 15 del Seguro Social y ¡mira!, estamos sentados en Tok’s Miramontes — observó un momento por la ventana del restaurante— el 29 de marzo de 2001 exactamente a tu espalda... lo atropelló un carro y murió con 80 años de edad, al otro día cumpliría 81.

—¿Cómo recuerda a su mamá?

—Como una persona bohemia, se sentía de la alta sociedad, no teníamos ni un “clavo”, —sonrió— aún así, ella se sentía muy “pipirisnai”. Recuerdo que siempre fumaba con su boquilla, me

encantaba verla, era todo un personaje, desafortunadamente mi madre la mayor parte del tiempo estaba enferma y murió de cáncer, tenía más o menos 33 años.

—Durante su infancia, ¿Vivió alguna situación que lo haya dejado marcado?

—Especialmente los problemas de mi madre, a veces no iba a la escuela por cuidarla, creo que nunca tuve una infancia normal, verla a cada rato en el sanatorio, siempre estuve al pendiente, no sé qué edad yo tenía, pero ella mañana cumple 35 años de fallecida por la enfermedad que ya padecía.

En su niñez, el productor sufre de una enfermedad terrible, como él la califica, otro obstáculo por el cual no concretó una infancia satisfactoria.

—Llego a este planeta el 12 de febrero de 1948 y duré siete años con problemas de asma ¡impresionantes!, hasta que el médico, quien era padrino, ni me acuerdo cómo se llama, le dijo a mi papá, que para curarme se tenían que ir a vivir a otro lado, porque si no yo iba a seguir igual. Es que la humedad de Jalapa es tremenda, cuando mis padres deciden mudarse a esta ciudad, fue principalmente por mi causa.

El señor Kuri fue el primero de siete hermanos, razón por la que adoptó mayor responsabilidad, cuidó a su madre durante su enfermedad y atendió a sus hermanos, para ayudar a su padre a salir adelante.

—Yo soy el mayor, mi hermana Rosa María la que me sigue, trabajó 20 años en la Organización de Naciones Unidas (ONU), radicó dos años en cada país de Latinoamérica. Ahora ya se retiró y vive aquí en México. Luego sigue mi hermana Leticia, la maestra, nosotros tuvimos un problema a partir de que falleció mi papá, ella no se da cuenta que las cosas no son como ella las “pinta”, ¡pero bueno! Este febrero sucedió un evento tremendo, perdí a mi hermano Octavio, era mecánico... —guardó silencio por un momento— no fue grato entrar y ver a mi hermano... colgado, él tomó el destino entre sus manos, no veía bien, le dolía todo, yo creo que se cansó y dijo: “ahí nos vemos” y yo respeto profundamente su decisión.

Con una mirada triste, ojos brillosos y semblante desencajado, el realizador hizo una larga pausa que culminó en un suspiro y continuó relatándome el suicidio de su hermano, además lo irónica que puede ser la vida con un ser humano.

—Mis hermanos y yo le compramos muebles para montarle un departamento de soltero. Tiene un hijo, al que le entregué todas las pertenencias de su papá y me dijo: “tío ¿quieres quedarte con

algo?”. Y le contesté: sí, solamente déjame el llavero que usaba tu papá, el que dice Líbano, y casualmente ese llavero venía amarrado con otro que tenía la frase: “La vida es lo primero” —me repitió acentuando— “La vida es lo primero” ¿entonces? Son cosas que no entiendes, ¡en fin! —resignado concluyó.



Fuente: Ventura Quiroz, Ángel  
“Llavero: La vida es lo primero”

Luego sigue José, maestro de inglés y después el escenógrafo Nahum Alberto, él se dedica al cine, dejó de estudiar porque tuvo una criatura y se casó, “ahí la lleva”, anda en puras películas americanas y en comerciales, le ha ido muy bien, ¡gracias a Dios! Y por último, el más chico, Jesús, con él tenemos un problema de adicción, siempre está “guardado” en una clínica de rehabilitación, porque sale un día y a las tres horas ya está otra vez entre el alcohol y las drogas.

—De niño ¿llegó a sentir miedos?

—Yo diría que de grande, mi esposa me define muy bien. Dice que soy como los meteoros, entro en categoría cinco y acabo en una fuerte depresión, ésa es la “bronca”.

—¿Cuáles son sus miedos de adulto?

—Muchos, aunque los he superado. Fui como dos años a terapias psiquiátricas, porque un día iba manejando a los Estudios Churubusco y en el paso a desnivel me dio un ataque de pánico, me quedé paralizado, corrí a los estudios, llegué casi “muriéndome”. Me llevaron a un médico y no funcionó, hasta que me atendió un especialista, fue él quien me empezó a controlar.

Los minutos pasaban y el señor Villaseñor se mostraba fuerte ante diferentes sucesos que ha vivido. Siempre lo ha hecho con ayuda de especialistas que le han ayudado a crecer, sobre todo personalmente.

—Lo más difícil de mi aprendizaje fue entender que un hombre también llora, porque durante el tratamiento psiquiátrico que tuve, el doctor me decía: “si te platico un chiste bueno te ríes, pero si tú recuerdas algo y tienes que llorar no te reprimas, porque limpias tu alma, has de cuenta que te meten una aspiradora directo al corazón para liberarte, si nos reímos cuando estamos enfrente de cien personas, porqué no lo hacemos cuando estamos frente a cincuenta”.

El director se dio un tiempo para tomar un sorbo de café, que momentos antes le habían servido. Dirigió su mirada hacia mí y con un tono de voz serio, directo y determinante me dijo:

—Te estoy platicando esto porque entraste en los terrenos de la persona y no del director ¡eh!

A lo lejos, su esposa se levantó de la mesa junto con sus amigas y abandonaron el restaurante.

—¿Cómo conoció a su esposa?

—Una sonrisa pícara se dibujó en su rostro. —Mi esposa y yo teníamos amigos en común. En ese tiempo ella era candidata para ser reina de las “Fiestas Patrias” y poder construir una iglesia. Cuando nos presentaron le dijeron que yo era el director de un grupo de música y dije: vamos a “echarle la mano”, además es para la iglesia. Ella ganó el evento, ¡ah! Eso sí, en las fiestas cuando yo cantaba, le cerraba el ojo. Después fuimos novios dos años y nos casamos un 18 de octubre de 1969. Ya hemos estado un rato juntos.

El escritor procreó tres hijos, a quienes considera su mayor apoyo.

—Mi hijo el mayor se llama Rafael Héctor, como mi padre. El es comunicólogo por la Universidad Intercontinental (UIC) él organizaba las semanas de Comunicación y me llevaba a dar conferencias, en las que acabábamos en una charla como ésta, ¡felices!, porque no era la plática en donde “agarras” una pose tipo Carlos Monsiváis, sino más bien les preguntaba a los “chavos”: ¿ustedes qué piensan de mis películas? Empezaban a “tirarme” y les explicaba: ustedes lo ven así, porque así se los han dicho, ahora yo les voy a platicar cómo es; en esa época era

interesante, porque yo filmaba tres películas al año y les decía: cuando quieran, en tal mes empiezo, ahí está el foro, para que vayan a ver; ya cuando llegaban era otro “rollo”...

Durante el traslado de un lugar a otro para realizar las entrevistas, el director me comentó que si por él fuera, desaparecería la carrera de Comunicación y Periodismo en este país, ya que es muy difícil, que alguien encuentre trabajo en esta área y me puso el ejemplo de su hijo Rafael, quien trabaja de todo, menos de comunicador.

—Mi hija la que sigue, se llama igual que su madre María Elena, ella también es periodista por la escuela Carlos Septién.

Afortunadamente, para el señor Rafael, el último de sus hijos estudió la carrera de Cirujano Dentista.

—El más chico se llama Luis Elías, en honor a mi socio Luis Bekris, porque él nunca tuvo varones. Mi hijo estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para que veas que hay democracia”.

Luis Elías se casó el pasado mes de diciembre. Sus otros dos hijos ya tienen formadas sus familias, de donde nacieron sus cinco nietos.

—Mis nietos son una “inyección de vida”. Cuando los juntas, cada uno tiene su “rollo”. Diana Laura es la mayor, es una muchachita inteligente, no la “bajas” de diez y en escuela de gobierno. Juan Gerardo es más tímido y reservado, ellos son retoños de mi hijo el mayor. Luego por parte de mi hija, está Gabriel, Mariel y María José, todos son niños que saludan, eso es lo que les inculcamos, a respetar a la gente, con decirle al señor que viene de allá, “buenas tardes” o “buenas noches”, no pierden nada, bueno sí... tres calorías —espontáneamente, se ríe de su comentario.

## Su academia

Hasta ese momento había conocido gran parte de la vida personal del señor Villaseñor, llena de valores humanos y de igualdad ante todo, pero necesitaba saber los detalles de su carrera profesional, así que le cuestioné:

—¿Le hubiera gustado asistir a una facultad de cine?

—Ojalá yo hubiera podido ir a la universidad, aunque tampoco te cambio el tiempo de foro, si me dices ahora: ¿qué hubiera preferido?, estar en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) o estar cargando cables, yo te contesto: estar cargando cables, porque estás con el director y

actores de moda, mirando cómo dirigen, montan, mueven la cámara y escuchas, no lo que te dicen los maestros: “en 1960 fulano de tal hizo...” ¡no!, ¡porque estuve ahí!, ésa es la diferencia, prefiero eso, que haber estado en una escuela.

¿Quién me iba a enseñar? Una persona que no le daban chamba y por eso es maestro, porque ésa es la realidad para ser “crudos”. A mí me han ofrecido dar clases, siempre les digo: ¡espérenme!, porque no me considero apto con todo y lo que sé, para ponerme a decir: esto se hace así porque yo lo digo, que tal si me preguntan: “¿de qué texto lo está citando?” Te lo estoy citando de los “guamazos” de la vida diaria, de la vivencia.

El campus de estudio del también escritor fueron los foros de la Sección 49 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC) en donde aprendió la mayor parte de su profesión y de los que guarda agradables recuerdos.

—Alguien me habla mal de la Sección 49 y me “conectan” porque yo no pude ir a una escuela, entonces mi universidad es el STIC, porque lo que llegué a ser fue gracias a toda la gente y a los directores que me enseñaron, me decían: hazle de esta forma o de la otra, porque pasé por muchos puestos.

—En este país se encuentran el CUEC y el CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica) ¿Cree qué sean buenas opciones para estudiar cine en México?

—Yo creo que aportan el principio básico, que es el conocimiento. Ahora, de ahí a la práctica habrá que ver, aunque ya lo hemos comprobado. Hay 180 directores de una sola película, la mayoría son egresados de ahí. El asunto es que va implícita la enseñanza, que todos estos directores que hicieron el cine de los sesenta, setenta u ochenta ¡apestan! Ésa es la “mecánica”, eso sí, saben cuando Charles Chaplin iba al baño o si estaba con diarrea, eso es importante para ellos, lo demás no importa y luego si le sumas que dos o tres de sus maestros son contemporáneos de nosotros y como no tienen otra cosa que hacer, de “pasadita” nos arreglan el currículum...

Tomó con fuerza su servilleta, para hacerle unos dobleces, entonces mostró un pequeño gesto y continuó hablando.

—Villaseñor Kuri, Paco Guerrero, Fernando Durán etc., ¡ellos no!, porque ésos son “nacos” que cargaron cables y no son importantes, solamente tuvieron suerte, así es como nos catalogan y olvídate de que si eres talentoso o no. Cuando tienes más de 40 años de trabajo en la industria, posees todo el oficio del mundo.

—¿Cómo se describiría profesionalmente?

—No sé si esté en lo correcto y si sea la apreciación que la gente tenga, yo me defino como un egresado de los Estudios América (actualmente Azteca Digital) a través de la sección 49 del STIC que se dedica a hacer películas, a escribir y a tratar de generar trabajo para mis compañeros.

Dentro de lo que yo hago, trato de plantear problemas que nos atañen socialmente. Soy un hombre de convicciones, lo cual me costó mi debut como director, también muchas enemistades, sobre todo con los directivos de las empresas estatales, porque yo llego y les digo cómo son y de que se van a morir y ¿sabes qué pasa? Qué cada seis años los veo que se van y yo ahí sigo.



Fuente: Villaseñor Kuri, Rafael.  
Archivo personal

## Segunda escena. El primer contacto con la industria

Como todas las historias tienen un comienzo, el director me relató cómo tuvo su primer contacto con la industria cinematográfica, la cual, hoy cuenta con 39 largometrajes y ocho videohomes dirigidos por él.

Rafael Elías Villaseñor Kuri, conocido por su larga trayectoria en la cinematografía nacional, se inicia en ella a los 15 años de edad como aprendiz de *staff*, puesto al que le siguen los de ayudante de electricista, tramoyista, asistente de utilería, jefe de efectos especiales y *script* hasta llegar a la asistencia de dirección a lado de Luis Alcoriza, Servando González, Roberto Gavaldón, Gregorio Walerstein, José Estada, Jorge Fons, Alejandro Jodorowsky...<sup>1</sup>

### De barrendero a director

—Cuando salí de la secundaria, debía Trigonometría: ¡no se me daba!, y un día le dije a mi papá, quiero ser abogado, pero ya sé que no la voy a hacer porque lo que sigue es la preparatoria y se me van a «eruzar» las matemáticas. Prefiero ser honesto, así que quiero otra cosa, además la situación económica en mi familia era delicada y como nosotros vivíamos cerca de los Estudios América fui y solicité trabajo.

Después de tres meses, sin recibir respuesta por parte de esta empresa, la posibilidad de trabajar ahí estaba casi descartada. Un día lo llamaron por teléfono y le dijeron que se presentara lo antes posible.

—Mi mamá estaba muy entusiasmada. Me decía: «vete de traje» —aclara— por cierto, el único que tenía, y ¡bueno!, yo ya pensaba que casi de actor —miró hacia arriba recordando el momento— y yo también me fui con la «finta». Llegué y les dije a los de vigilancia: me mandaron a llamar. Contestaron: «métese al foro uno, y buscas al maestro Agustín Lara». ¡No!, yo ya me imaginaba, el piano, las palmeras borrachas —se carcajeó fuertemente.

La actitud tan desenfadada del señor Villaseñor y lo divertido al narrar su experiencia me hicieron reír, pues contaba los sucesos como si los volviera a vivir, aunque no teníamos más de 50 minutos de platicar, parecía como si conversara con una persona, que tenía años de conocer.

---

<sup>1</sup> Perla Ciuk, *Diccionario de directores del cine mexicano*, p. 637.

—Entonces, me metí al foro uno, yo no oía ni veía nada, hasta que por fin encontré al maestro Agustín Lara, jefe de tramoya, homónimo de Agustín Lara. Cuando me vio me dijo: —¿es la sierra que está allá?” —aclarar— una sierra de esas grandes, —¿omas el aserrín, lo pones en una cubeta, le hechas agua, lo avientas por todo el foro y empiezas a barrer, para no levantar polvo. Cuando termines me avisas. Por aquí voy a andar” y yo de traje —La risa que tenía contenida momentos antes mi entrevistado, culminó con una fuerte carcajada— y ésa fue mi primer “hamba” en el cine mexicano.

En marzo de 1963 el señor Kuri entró a la producción cinematográfica, pasó duras pruebas, y tuvo que lidiar con la discriminación por parte de sus compañeros de trabajo, primero; por su edad, ya que sólo contaba con 15 años, después; por tener un tono de piel blanco que lo hacía ver como un “niño bien”, el cual realizaba un trabajo difícil y a la vez sucio.

—Dos años estuve de “hinchihuilla” es decir: trabajas para todos y nada más te paga uno. Hice de todo, desde: “vete por los cigarros, tráete la utilería que está allá” o “mueve el receptor”, etcétera.

En el año de 1965, la suerte del cineasta cambió, se le presenta la oportunidad de ascender laboralmente. El estaba consiente de que las responsabilidades cada vez serían mayores, pero acepta el reto y diez años de su vida los dedica a trabajar arduamente, aprendiendo cada detalle de la producción fílmica y me platica cómo fue el ascenso.

—Fui ayudante de tramoya; luego eléctrico, después de utilería, pasé a jefe de utilería y coordinador de efectos especiales, ¡ah!, porque no había la rama de efectos especiales, yo hacía que volaran cuchillos, que explotaran cosas etc., que por cierto trabajé en las películas del Santo.

—Esa experiencia debió de haber sido interesante, plátiquemela por favor.

—Yo era el encargado de la utilería en esas películas y como la producción nada más nos daba 20 extras, Chano Urrueta, que era el director, ponía las cámaras de tal modo que se evitara al público. Un día llegó y me gritó: “diabólico” .

—¿Diabólico? —pregunté.

—Sí, es que él le decía así a la gente que quería mucho o le caía bien. También me llamaba “Canijín”. Si te llamaba de alguna de las dos formas eras del equipo.

Chano llegó y me dijo: "que pongan ahí esos costales, inflas globos y se los pegas arriba, para que se vea como que hay algo", también me llevó una serie de foquitos navideños y me explicó: "tapas un foco y el otro lo dejas destapado, después los pegas enfrente de los globos", me decidí y le pregunté: "¿para qué es todo esto?", él me respondió: "no ves que son personas fumando", la verdad no sé si se veían como personas, pero así se filmó una película del Santo, aunque ya de lejos sí parecían personas —sonrió.

Tiempo después hicimos *Blue Demon y los cerebros infernales*, nada más ¡imagínate el nombre! —sonríe. Un día llegó con cuatro pistolas de agua y me dijo: "quiero que disparen". Les hice un hoyo y les metí un estopín, que es como, una cápsula con pólvora. Hice la primera prueba, cuando tronó me quedé solamente con el mango, todo lo demás se deshizo y dije: "me va a mentar la madre". Me va a "matar". Lo bueno es que yo le guardaba su botella de vino, entonces ya sabía que por la tarde iba a estar medio tomado. Me le acerqué y le dije: "¿dónde compró sus pistolas?, es que están muy padres", y me respondió: "pero creo que eran las últimas". Con esa respuesta le tuve que decir la verdad y le mostré el pedazo que me quedó de la pistola, me miró y me dijo: "qué bueno que la rompiste intentándolo, porque si me hubieras dicho que no se podía, te vas de la película". Al otro día me llevó otras dos pistolas, nada más que ahora le metí la mitad del estopín y explotó muy bien.

Después fui Script, —aclara— que ahora le llaman continuista. En ese puesto tenía que estar al pendiente de la ropa que llevan los actores, de dónde venían o a dónde iban, porque no se filman las películas como las vemos, a veces hay que empezar por el final y terminar por el principio. Y de ahí ya fui asistente de director.

Esta etapa la puedo dividir en dos facetas, cuando fui script, en donde aprendí cómo trabajaban los directores en el set, el movimiento de las cámaras, porque hay directores que —jegan— mucho con la cámara e incluso hay quienes no la mueven, también entendí cómo eran los ritmos de las historias y la puesta en escena, porque tienes que estar al pendiente de los actores, porque cuando el director dice que va a montar la escena, tú debes de andar con el libreto detrás de él y ves todas las indicaciones que le da al actor, a los de las cámaras, etcétera.

Ahora, como asistente del director se aprenden otro tipo de cosas, porque tienes que organizar el plan de trabajo, cuidar que los actores no trabajen tiempo extra, que los técnicos estén. Para

terminar pronto, debes de tener comunicación con toda la producción y sobre todo adaptarte al ritmo del director porque hay directores que trabajan rápido y hay otros a los que tienes que "corretear". Todo esto que te cuento pasó entre el año 1965 y 1975.

Mi entrevistado, copió una técnica que en Estados Unidos se comenzaba a utilizar y que funciona para organizar el tiempo de rodaje en una película.

—Yo fui el primer asistente en este país que presentó un "story board";<sup>2</sup> llegué a la empresa de don Gregorio Walerstein y le dije: "ésta es su película". Cuando vio las tiritas dijo: "¿qué es esto?" Yo le respondí: "Los blancos son exteriores, los amarillos interiores, la rayita negra que usted ve, son los días que me voy a tardar en hacer esa escena, y las rojas eran el número de semanas de la película. Me respondió: "bueno, tú que le entiendes a eso, lo manejas". Hasta la fecha me dicen: "Mañana empezamos a hacer una película" y les digo: "espérame nada más déjame hacer mi 'board'".

En el año de 1967, a pesar de trabajar como ayudante de utilería, Villaseñor tuvo una participación como actor en la producción: *Mi caballo prieto rebelde*, debido a que un actor no llegó al llamado (cita para trabajar).

—El director de la película, don Arturo Martínez me llamó y me dijo: "que te maquillen y apréndete estas líneas" —sonríe. ¡Imagínate! Atrás de la cámara me sé los diálogos de todo "mundo", ya frente al lente, empiezo a inventar y ¡córtenle! Ahí fue realmente donde actué.

Estar frente las cámaras no era algo que personalmente le llenara a este personaje, porque indiscutiblemente él nació para dirigir y tenía bien planteado un objetivo, que incluso se convierte en necesidad.

—Yo creo que en ese momento mi máxima aspiración era ser el mejor en lo que estaba, si iba a ser asistente del director, tenía que ser el mejor en lo que fuera.

## La clausura temporal de su carrera

Después de 12 años de trabajar arduamente y conocer todos los puestos que se desempeñan en la industria cinematográfica, en julio de 1975 se le presenta su primera oportunidad de dirigir *Tacos al carbón*, película que protagonizó Vicente

---

<sup>2</sup> Guión técnico de ilustraciones que presenta secuencias y planos, sujetos a encuadres de cámara. Véase: Storyboard, <http://es.wikipedia.org/wiki/Storyboard>

Fernández. Debido a las convicciones de mi entrevistado, Jorge Baeza, secretario general del Comité Nacional del STIC, le quitó su debut.

—El pleito era que los que hacíamos las películas no teníamos ~~ni~~ voz, ni voto” en nuestras asambleas, entonces nos fuimos al comité central del STIC, pusimos una ~~tienda~~” de campaña, porque no llevábamos para más. Ahí colgamos unas mantas para el compañero Baeza (que en paz descanse) que decían; ~~¡Ratero!~~” “¡Líder charro!” Y ya sabrás...

Como yo estaba por debutar, ¿no me lo vas a creer! Jorge Baeza le habló a Gregorio Walerstein, productor de la película, y le dijo: ~~este~~ muchacho no va a debutar”. Me habló el señor Walerstein y me dijo: ~~aquí~~ está la dirección de la casa de Baeza, ve a hablar con él, porque no hay posibilidad que hagas la película”, y le contesté: ~~señor~~ yo le agradezco la confianza, sin embargo, por encima de cualquier película están mis convicciones personales”. Me acuerdo que me preguntó algo importante: ~~¿~~cuántos años tienes Rafa? Tengo 26 años” y me dijo: ~~yo~~ a tu edad, haría lo mismo”.

—Me salí de la oficina de don Gregorio para ir a los Estudios América. Iba con un compañero y antes de llegar le dije: ~~est~~aciónate un rato”, porque me fui llorando hasta allá. Ya en los estudios me esperaban como 300 personas, fue terrible para mí, porque el castigo fue: no diriges; no asistes y además, no pasas al estudio, nada más entraba porque todos mis compañeros me decían: ~~no~~ te podemos cerrar la puerta y más por la lucha en la que estamos”.

El cineasta estuvo castigado durante un año por el líder del STIC Jorge Baeza, tiempo en el que no contaba con dinero suficiente para solventar sus gastos familiares, sin embargo intervinieron personas que lo apoyaron moral y económicamente para salir de su problema y que a la fecha los recuerda gratamente.

—Yo sin cobrar en ningún lado y con un condominio de ~~a~~ tres pesos”, un día me habló don Gregorio Walerstein y me dijo: ~~Rafael~~, ven por favor a la oficina”. Cuando llegué me preguntó: ~~¿~~cómo vamos?”. Yo estaba preocupado porque no tenía dinero, entonces me señaló algo: ~~—~~na, ahí tengo un libro de Miguel García Travesí, échale una leída y resúmelo, es que como que yo siento que está un poco lento”

Te voy a decir qué argumento era: *Como México no hay dos* y dije: me lo voy a ~~—~~antar”, total; lo leí y tenía 200 páginas, le hice un análisis, lo recorté y se lo dejé de 110. Antes de que tomara su libro llamó a su contador para decirle: ~~—~~ven y hazme un

cheque de cinco mil pesos y dáselo al señor Villaseñor”, ¡estoy castigado!” Y él me contestó: ¡trabajaste y esto es, entre tú y yo”. ¡Fíjate!, lo que es apoyarte de alguna manera en tus ideales, sin ofenderte.

La sanción del señor Villaseñor se anula gracias a la intervención de Maximino Molina, secretario general de la Sección 1 del STIC, el cual ayudó a que todo ese conflicto se resolviera rápidamente.

—Un día me encontré a Maximino Molina y me preguntó: ¿cómo estás?”, le contesté ¡me castigaron”, y él me dijo: ¿por qué no me avisaron?” Yo le respondí: ¡porque tienes mil broncas”. En ese momento tomó el teléfono, habló a la “Operadora de Teatros” y dijo: ¡me suspenden todas las proyecciones de los noticieros de la sección 49 del STIC, en las salas del Distrito Federal” porque esa sección hacía noticieros y los vendían para hacer películas. ¡No, ya sabrás!, ahí sí les pegamos ¡euro” y luego luego, un broncón”.

Me acuerdo que por ese lío, un día me dicen: ¡tienes que estar en la Confederación de Trabajadores de México (CTM) a las 4:00 de la tarde, en el salón Presidentes... ¡duda un momento— o Gobernación, bueno, ¡una cosa inmensa!, con una mesa muy grande. Cuando entré, estaba sentado hasta el fondo de la mesa, don Fidel Velásquez,<sup>3</sup> de un lado Jorge Baeza y del otro Maximino Molina. Fidel con su puro en la mano preguntó: —¿qué es lo que pasa?”

Hablo más o menos del año 1975. Fidel Velásquez estaba por encima de mucha gente, era un ministro. Se podía decir que estaba después del presidente. Yo lo veía y decía: ¡me va a mandar al campo número no sé qué...! ¡Ahí me van a dar una...!, aunque como se encontraba mi amigo Maximino Molina, yo estaba un poco más tranquilo, entonces dijo Max: ¡es que el compañero Baeza le quitó su debut de director, al compañero Villaseñor, por un comentario que creo que no es válido, además afecta su ingreso económico, porque tampoco puede hacer lo que antes hacía (asistir)”.

En ese momento Fidel Velásquez se volteó y le dijo a Baeza: —¿qué fue lo que pasó?” Jorge Baeza ya era un hombre de edad avanzada, más que él, le respondió: ¡es que el compañero Villaseñor, me mentó la madre”. Fidel se quitó el puro de la boca y le dijo: —ay, Jorge!, si por eso hubiera que castigar a

---

<sup>3</sup> Fidel Velásquez: Político y sindicalista mexicano fundador del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y de la Confederación de Trabajadores de México (CTM)

la gente, no trabajaría nadie en este país, o por lo menos en la CTM”, finalmente dijo: —tú Maximino, dejas que se proyecten todos los noticieros y tú Baeza, reinstalas al compañero, ¡san se acabo!”

### *Mil caminos tiene la muerte y Ratas del asfalto.*

Terminado el problema, al director se le presenta la posibilidad de dirigir el largometraje que lo llevaría al éxito, sin embargo enfrentó otro conflicto.

—Presenté el guión de *Mil caminos tiene la muerte*, de la autoría de Emmanuel Olea, Paco Guerrero y un servidor. Se lo llevé a Rubén Broido, director de la Comisión Nacional de Cinematografía y Televisión 2 (Conacite), le di el proyecto y me dijo: —pes está muy bien, pero... vamos a poner a Valentín Trujillo (que en paz descanse) a este otro y a este otro”, y mi respuesta fue: —¡no! Pues entonces tráiganse unas motos Vespa a César Costa, a Enrique Guzmán y que les canten cinco canciones, porque esta no es la película que yo propongo” y luego luego, me tacharon que estaba haciendo la segunda parte de *Nacidos para perder*,<sup>4</sup> que en ese tiempo fue un —exitazo”.

El director hizo una pausa, para cruzase de brazos y recargarse en su asiento con una notable molestia en su rostro.

—Insisto, el cine, no se hace desde una oficina y no conocer la ciudad o el país en donde vives, tienes que salir. *Mil caminos* está inspirada de *Los nazis*, una banda de la colonia Portales, no está tomada de *Nacidos para perder*, quien piensa eso, está —operado del cerebro”.

*Mil caminos tiene la muerte*, una película que trata el tema de una banda de motociclistas que han sembrado terror en carreteras y ciudades, están dirigidos por un poderoso júnior, que se encuentra lleno de rencor, porque su novia fue secuestrada, violada y asesinada por su enemigo y por esta acción todo culmina en un duelo a muerte entre estos dos personajes.

—Bueno... le dije al señor Broido: —¡no!, no la vamos a hacer”. Me salí con mi libreto, le llamé al —euate” de la renta de motos y le dije: para mañana tráete todas las que puedas. Al otro día entraron como 80, puras —Harley Deivison” —Copers” y —Rothko”, los directivos salieron y les dije: —yo voy a empezarla”.

---

<sup>4</sup> *Nacidos para perder*: película realizada en el año de 1967; el tema es acerca de la violencia y el lado oscuro del movimiento hippie.

¡Imagínate! Para el director de Conacite 2, que un trabajador empiece a hacer una película. Me llamó y me dijo: —oiga, ¡por favor!” Y le contesté: —es que el guión no es así, no lo entendieron, yo necesito actores que me den el tipo’, quiero llevarme a Ana Martín, al señor Arsenio Campos, nada más, los demás son jóvenes que hay que nutrir”, y me dijo: —está bien!, empezamos”. Él pensaba que yo iba a filmar, —sonríe— yo ¿con qué dinero?, sí no tenía ni para llevar a la casa, ahora sí que, ~~me~~ chicle y pegó”.

Según mi entrevistado, en la primer película que realizó, fue donde recibió la peor crítica de su vida, en ese entonces, sí se sintió afectado emocionalmente, pero lo pudo superar y actualmente, las críticas prefiere no tomarlas en cuenta.

—De *Mil caminos*, Francisco López que escribía en el *Esto*, casi dijo que yo no debí haber nacido, en esa época, lo quería ~~matar~~”. Era muy amigo de José Estrada —EPerro” Estrada y a él fui a preguntarle: ¿dónde vive? porque le voy a dar una... ¡no se vale!, es mi primer película y el —El Perro” me decía con su voz ronca: —que hablen mal de ti, no te preocupes” bueno... hasta que un día me encontré a —Pacho” en los Estudios América, venía para *Churubusco* y le dije: ¿si quieres, te llevo en moto? Me lo traje y cuando se bajó me dijo: —no cabrón, tú filmas lo que vives, estás —queso” —sonrió.

Durante la entrevista, las meseras fueron sirviendo café, para que las tazas, no quedaran vacías, momentos en que el productor hacía pausas, para que el ruido del líquido no interfiriera en el audio de mi grabadora, él con una amable sonrisa les agradecía, pues es un cliente frecuente del lugar en donde su presencia ya es conocida.

—¡Fíjate!, en aquella época, llegué a los Estudios América y me llamó Paco del Villar, quien ya era director de Conacite 2, porque ya habían cambiado a Rubén Broido y me dijo: —Rafael, ven acá” dije: —ya me llevó...!” Y me preguntó: —¿ya viste lo que hiciste?” Yo estaba: ¡Dios, de mi vida!, ésta es la última —~~el~~but y despedida”, —recuerda con agrado— Entonces me enseñó el —~~ta~~quillómetro” que se usa hasta la fecha, yo ni sabía qué era eso y le pregunté: ¿qué pasa?, y él me respondió: —ve lo que hiciste, te echaste a todas las películas gringas’, jarrasaste!, la más taquillera fue la tuya y punto”, porque mi cinta se estrenó junto con *Aeropuerto 76*, *Easy Rider* y *Tentáculos*.

Además Ángel ¿sabes qué día me dieron para estrenar?

—No... me imagino que... ¿un lunes?

Ingenuamente yo respondí, porque nunca he asistido ese día al cine y pienso que poca gente lo hace, interrumpiéndome me confesó.

—¡No!, un 24 de diciembre en el cine *Roble*. Estaban los “hijos” de las motos y yo. Me salí de la sala y el gerente me dijo: —“mi querido director, cuando esta película la programen en el cine *Metropolitan*, si pasa de 30 semanas, me trae un paquete de cigarros”, y le dije: “maestro” es 24, no viene nadie al cine, esto nada más es para “quemar”. Aunque después de algún tiempo, le llevé dos paquetes de cigarros, porque *Mil caminos* estuvo cerca de un año en cartelera.

*Mil caminos tiene la muerte* es el despegue de la carrera del cineasta y obtiene los reconocimientos por mejor música de fondo, mejor interpretación masculina de Emmanuel Olea y *La Cruz de Malta*<sup>5</sup> por mejor “Ópera Prima”,

La noche de la premiación, no sólo tuvo la satisfacción de llevarse los reconocimientos a casa, sino también el agrado de encontrarse en la mesa de premiación a Jorge Baeza, aquel personaje que un año antes le había truncado temporalmente su carrera como director, al no dejarlo dirigir el que hubiera sido su primer largometraje.

—No me querían entregar el premio, porque le tocaba a Jorge Baeza dármele y como yo había tenido una diferencia tan fuerte con él, le hablé a todo “mundo” para que no me otorgaran el premio y los periodistas le dijeron que no, que ahí no era cuestión de política y que si tenía problemas que los solucionara en otro lado, porque para ellos, la mejor “Ópera Prima” era la mía y no le quedó otra más que darme el premio, ahí sí le hicieron “manita de puerco”.

Cuando me levanté a recibir el premio, él estaba junto a Hiram García Borja, el director del Banco Cinematográfico, lo que ahora es el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). Caminé y saludé todos los que se encontraban en la mesa de premiación, pero cuando me dio la mano Jorge Baeza, le dije: “chingue usted a su madre”! —con la mano derecha se tocó el pecho por un momento— la mentada fue desde el alma, te lo estoy diciendo literalmente, como fue, todos los de la mesa dijeron —“¿Qué onda?” Eso lo hice porque me había quitado mi debut y “al papa” durante un año. Me dieron ese premio, que por cierto ahí lo tengo.

---

<sup>5</sup> Premio otorgado por la sección 49 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC)

Fuente: Ventura Quiroz, Ángel.  
—Cruz de Malta, premio otorgado por el STIC”



*Mil caminos*, tiene 30 años. Entonces cuando te llegan con una ‘jalada’ como *Amores perros*, tú dices: ¿qué tiene *Amores perros*? O ¿qué tiene otra ‘jalada’, que no tiene *Mil caminos tiene la muerte*?” El tema que tocamos en ese momento era la descomposición juvenil, la droga, el alcohol, etcetera.

Después me fui con Rubén Broido a trabajar a Películas Mexicanas (PELIMEX) y me mandó a llamar Hiram García Borja, quien también fue censor muchos años y me dijo: —amos a hacer una película ¿se te ocurre algo?”, *Ratas del asfalto* se llamaba *El camino de los juniors*. Me la —eó” se estrenó y —súper guamazo”, también estuvo casi un año en cartelera.

*Ratas del asfalto* se estrenó en 1977. Relata las carreras ilegales en automóviles que realizan los jóvenes para poder sentir adrenalina en su cuerpo aunque su única recompensa es llegar primero a la meta.

— ¡Imagínate! 12 días enteros de trabajo, tú nada más cuéntale las tomas y los cortes a la introducción de la película.

Según Perla Ciuk, en el *Diccionario de directores del cine mexicano*, las primeras dos cintas del director, son innovadoras dentro del cine de acción, con secuencias difíciles y complicadas, pocas veces vistas anteriormente.<sup>6</sup>

En la película *Ratas del asfalto* el cinematógrafo tardó hasta semana y media en hacer secuencias de acción con una duración de sólo cinco minutos, porque cuidó todos los detalles de cada escena, por lo que me atreví a preguntar:

---

<sup>6</sup> *Ibidem.*, p. 637.

—¿Cómo logró hacer los efectos especiales nunca antes vistos en México?

—Tenía una amiga que se llama Laura, se fue a California y allá se casó con un “chingo” de nombre Rony Ross Después me lo presentó y él fue el que volteó e hizo volar todos los carros. La gente de aquella época, que hacía los efectos especiales aquí en México, no quiero decir que no tenía la capacidad, pero tal vez no estaban preparados para eso, porque todo lo que hacían eran caídas de caballo y hasta ahí. La verdad no quería arriesgarme a que se mataran o terminaran con la vida de alguien de la producción. Yo les decía que se acercaran y vieran para que aprendieran, no obstante, me acusaron de de malinchista, en fin.



Fuente: Villaseñor Kuri, Rafael.  
Archivo personal

Por otra parte, la música la hicieron los muchachos que saqué de la cafetería *Aramis*, eran chavos que nunca habían hecho cine, lo importante es que tocaban música. En esa época yo también era joven y me subía a cantar con ellos.

Villaseñor Kuri se desvió del tema y así comenzó a hablar de lo que representa la música en su vida, por lo que emocionado me relató.

—A veces iba a visitar a los muchachos del grupo. Llegaba a tomarme mi café y decían: “tenemos aquí a Rafa, ven súbete” — sorpresivamente el señor Villaseñor con una voz grave comenzó a cantar— *es la novia de mi amigo, la de mi mejor amigo “taratata”* —levantó las manos a la altura de su pecho y aplaudió para proseguir— y todos en la cafetería me gritaban: ¡bravo!

— ¿Le encanta la música verdad? ¿Qué músicos le gustan?

—¡Claro! Si tú me dices, en qué me puedo definir, siento que por este brazo —señala su brazo derecho— me corre Elvis Presley y por el izquierdo Los Beatles con eso crecí, digo... también con otros grupos. Parecería que voy a decir una frase célebre: “Los Beatles son Los Beatles y Elvis es Elvis”.

Alegre tomó un sorbo de café, para refrescar su garganta y continuar con su relato. Yo jamás pensé que durante la plática se aventurara a cantar.

—En cuanto a músicos mexicanos hay grupos “interesantísimos” que me gustan como *Los Locos del Ritmo* o *Toño Villa* que cantaba: “*tus ojos, qué bonitos ojos...*”, ésa la cantábamos ¡ah! Y también “*la primera vez que los vi, supe también que...*”

Terminó de cantar y se tocó la ceja, acción que repitió constantemente durante la entrevista, cada vez que se sentía avergonzado.

—En este momento, si le dieran a escoger entre la música y el cine ¿qué camino elegiría?

—El cine, porque tienes la oportunidad de llegar a más gente y dependes más de ti mismo que de otras personas.

## Tercera escena. Actores

Villaseñor Kuri, decidió regresar a la conversación que momentos habíamos dejado pendiente sobre su carrera profesional, entonces me preguntó:

—¿En qué íbamos?

—Estaba a punto de preguntarle acerca de su primer largometraje al lado del señor Vicente Fernández.

—El cineasta Rafael Villaseñor continuará promoviendo en sus películas la presentación de nuevos valores, apoyados siempre por actores consolidados. —A todos los directores nos conviene renovar los cuadros artísticos nacionales y dependerá de las ambiciones de estos jóvenes alcanzar la popularidad”. Afirmó el cineasta.<sup>7</sup>

### Su actor de cabecera: Vicente Fernández

La primera vez que el señor Rafael iba a dirigir como actor a Vicente Fernández fue cuando le arrebataron su debut en la película *Tacos al carbón*. Sin embargo, en el año de 1978 se repite la oportunidad de trabajar juntos en la cinta *El Coyote y la Bronca*<sup>8</sup>, tercer largometraje del cineasta.

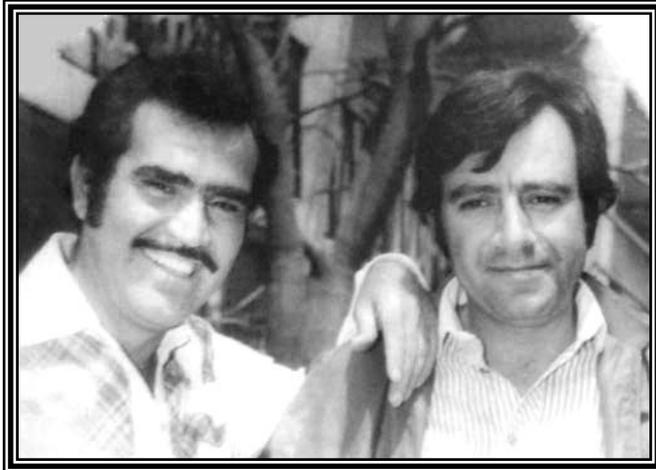
**Vicente Fernández Gómez** nació un 17 de febrero de 1940 en Huentitán El Alto, Jalisco, es un intérprete vernáculo-comercial mexicano considerado por muchos como el exponente contemporáneo más conocido de la canción ranchera...<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Redacción, “Promoverá el Realizador Rafael Villaseñor en sus Películas la Presentación de Nuevos Valores”, *Excelsior*, México 31 de marzo de 1985, p 11

<sup>8</sup> *El Coyote y La Bronca*: película filmada en 1978 donde El Coyote (Vicente Fernández) y La Bronca (Blanca Guerra) viven muchas aventuras juntos en el bajo mundo del dinero fácil y la prostitución. Son perseguidos por la justicia para finalmente verse envueltos sentimentalmente.

<sup>9</sup> Vicente Fernández  
Diccionario Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Fern%C3%A1ndez](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Fern%C3%A1ndez)  
1 de mayo de 2008



Fuente: Villaseñor Kuri, Rafael.  
Archivo personal

—Una comedia espléndida —mano”, donde entra Blanca Guerra al cine, con quien después de esa cinta, hice una mancuerna interesante, porque filmé muchas películas entre Blanca y Vicente, además son estupendas comedias, las ves cada domingo en el *Canal 2*, pero como tampoco me perdonan eso, entonces soy el -ehurrero”.

**Blanca Guerra Islas** nació el 10 de enero de 1953 en la ciudad de México es una actriz de cine nacional mexicano. Inicialmente fue estudiante de Odontología, pero abandona sus estudios para estudiar en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, lo cual le permite debutar como actriz teatral en las obras: *El sueño de una noche de verano* y *El juego de los insectos*. Posteriormente, incursiona en cine en la película *La loca de los milagros*, que marca su debut artístico y el inicio de su amplia carrera cinematográfica. Tiene en su haber más de sesenta películas, también es poseedora de por lo menos tres premios Ariel, una Diosa de Plata y otros galardones internacionales...<sup>10</sup>

La señora Blanca Guerra no realizó su incursión en el cine por esta película, puesto que en su carrera profesional ya había hecho otros filmes, aunque sí fue la primera en donde actuó con el charro cantor, con quien mi entrevistado realizó 18 filmes en las que pasaron anécdotas inolvidables.

---

<sup>10</sup>Blanca Guerra  
Diccionario Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Blanca\\_Guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Blanca_Guerra)  
1 de mayo de 2008

—Le decía: —¡haber mi charro!, estamos aquí en *full shot*<sup>11</sup>. Se supone que corres, porque los perros te persiguen. Entonces tú corre hasta que yo corte”. Yo gritaba: —¡cámara! ¡Acción!”. Él salía corriendo, entonces yo le daba un codazo al de cámara y al de sonido para que cortaran, pero no podía gritar ¡corte!, porque si no Vicente se daba cuenta. Juntábamos sillas en fila y todos nos sentábamos. Vicente corriendo nos gritaba: —¡ya no aguantó! ¡Señor director! ¡Ya no tengo aire!”. Yo le gritaba: —¡voltea, porque no te escucho!”, cuando volteaba, todos nosotros sentados nada más viéndolo y nos decía: —¡hijos de la chingada!, ¡chingada madre!, ¡cabrones!, me hubieran dicho” —acordándose del momento, sonrió.

Una de las personas más cercanas a mi entrevistado en el ámbito personal y profesional es Luis Bekris, productor, socio y compadre de Villaseñor Kuri, quien ha trabajado en la mayor parte de sus películas como productor.

Luis Bekris es uno de los productores mejor conocidos y con más experiencia en México. Lo sobresaliente de sus más de 40 años en esta industria incluye su trabajo en películas como *El Zorro* o *Ave María*. Ha trabajado con directores y compañías de producción de todo el mundo produce y co-produce de tres a cinco películas por año.<sup>12</sup>

Durante esta investigación tuve la oportunidad de charlar con él en *Galáctica Films*, una pequeña oficina no mayor a los tres metros de frente por cuatro de fondo, ubicada en los Estudios Churubusco y esto fue lo que me comentó:

—Gregorio Walerstein nos contrataba al señor Villaseñor y a mí, para realizar las películas de Vicente Fernández. Nos tenía mucho cariño y confianza. En un principio yo trabajé como jefe de producción y luego como gerente ejecutivo. Hicimos "muchísimas" cintas que se siguen exhibiendo y digo esto, porque ahora hacer una es un logro. Rafa y yo, llegamos a filmar hasta cuatro películas por año.

---

<sup>11</sup> Encuadre de cámara donde la persona aparece completa de pies a cabeza.

<sup>12</sup> Ave María  
Nu Visión  
<http://www.pepper.com.mx/nuvision/avemaria/produccion.html>  
23 de noviembre de 2008

Para iniciar algún proyecto nos reuníamos con don Gregorio, platicábamos la historia, había sugerencias por parte de nosotros, algunas veces eran aceptadas, otras no, así hacíamos las cintas que hasta la fecha se exhiben en la televisión y que además son muy criticadas, porque es un cine de corte popular, sin embargo, no hay que olvidar que en este país, de 105 millones de habitantes que hay, 85 o 90, son el "populacho", los otros son los ricos.

¿Consideró un buen actor a Vicente Fernández?

—Te puedo decir que el —~~charro~~”, fue un gran profesional de este negocio, te lo comento porque luego la gente lo trata de minimizar. Sin embargo, él leía el guión, se lo sabía y entendía qué pasaba con los personajes. Personalmente creo que fue buen actor, porque los cantantes tienen la facilidad de interpretar lo que sucede. Otra de las cosas es que él sabe comunicarse con el público, personalmente creo que se merece más respeto del que se le da. Él es una persona humilde, de los que cuando empezó, cantó en cantinas o lugares terribles, porque no tuvo la oportunidad de ir a una escuela a estudiar actuación.

Creo que tiene un gran mérito estar donde está; se lo ha ganado. Finalmente, te puedo decir que Vicente es un gran artista, además como persona es ¡excelente ser humano!

Durante la plática con mí entrevistado Rafael Villaseñor; también me confesó las cualidades del —~~Carro~~ de Huentitán”, atributos que lo hacen recordarlo, de la siguiente manera:

—Profesionales como Vicente, pocos. Se sabía los diálogos de todos, aunque no tuviera llamado él asistía a la filmación y siempre llegaba a las siete de la mañana en punto.

Fue tal la confianza entre compañeros de trabajo que el cineasta nombró a Vicente Fernández —~~director~~ de caballería”, un puesto que no existe dentro de la industria fílmica, pero que el señor Villaseñor lo inventa, para cuidar todos los detalles de cada proyecto.

—Yo era —~~carro~~rolero” y Vicente —~~charro~~” decían: —bueno, estos dos ¿qué tienen que ver?” —sonríe. Le decía al —~~charro~~”: —ayúdame, porque yo no sé de caballos”. Te voy a decir, lo que él me argumentaba: —cuando el espectador va a verme, me tiene que observar en un buen potrero”. A veces llegó a traerse de Guadalajara, hasta seis, de éstos que son —~~carro~~arísimos”. Para la

película también llegó a comprar trajes de charro y tejanas finas para que no se vieran a cuadro, los sombreros típicos.

Y por este atuendo de masculinidad, el crítico Jorge Ayala Blanco hace una dura crítica por la vestimenta de Vicente Fernández en su escrito titulado *El ranchero autoirrisorio* en donde también habla de la película *El macho* que trata de una pareja de campesinos que en lugar de ganarse la vida honestamente se dedican a aprovecharse de las situaciones de la vida diaria.

Aunque todo remita al implacable paso del tiempo, nada debe romper la armonía heredada por la vieja comedia ranchera y el melodrama rural de nuestro cine clásico. Estamos en el territorio de *El macho* de Rafael Villaseñor Kuri (1987), con Vicente Fernández, último reducto de nuestros más rancios estereotipos esencialistas.<sup>13</sup>

Su ineficacia debe ser manantial de embarazosas situaciones irónicas y resorte cruel de carcajadas. *El macho* es un intento conciente de parodia, sin otro objetivo que mostrar a Vicente Fernández burlándose de su propio personaje e incluso acaparando el ridículo de los semidesnudos.

Del machismo acomplejado al goce con el ridículo propio, sólo hay un paso: el paso que da Chente Fernández en *El macho*, dentro de la total inconciencia e irresponsabilidad, con un empujoncito del actor-guionista Piporro y otro de la dirección coherente, pero plana hasta la desesperación, de Villaseñor Kuri. Demasiado naíf, demasiado sentimentalista, demasiado soñador, demasiado delincuente, el machismo acomplejado de Chente se lanza furioso en contra de sí mismo, le hace revertir todos sus raptos emotivos (y conatos de raptos emotivos) y restituye el moralismo salvaje de las cintas de rancheros.

*El macho* estaba concebida como una película sobre machos para acabar con todas las películas de machos y la propuesta requería de una especie de genio inventivo de la que el trinomio Villaseñor Kuri-Piporro-Chente no detenta ni una parcela. Más que servirse con la cuchara grande para autodestruirse, los estereotipos se indigestan con un furor casi demencial, al mórbido acecho de las huellas de su debilidad y no de sus rasgos de fortaleza negándose a morir.

A fuerza de irrisión, el machismo debería caer por su propio peso, como si fuera posible reducirlo a sus signos externos más ostentosos (valor del traje charro como ropaje de Superman), desligándose de actitudes más profundas y comportamientos complejos.

Lo abstracto se ha elevado a concreto: los atavismos vencen. El buen viejo machismo doméstico ya no da risa ni indigna con sus indignidades; ahora conmueve, da lástima, fracturado y conformista como nunca, percatándose del final de su destino, pero aferrándose al ridículo, suponiéndose inmortal.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Jorge Ayala Blanco, *La disolución del cine mexicano: entre lo popular y lo exquisito*, p.26.

<sup>14</sup> *Ibidem.*, pp. 27, 28, 30 y 31

Durante el tiempo que Villaseñor y Vicente Fernández trabajaron juntos, existieron conflictos de trabajo que con el tiempo, se volvieron personales, debido al carácter dominante de ambos personajes.

—En *El Coyote y la Bronca*, estábamos en un río. Coloqué en escena a Blanca Guerra y de repente me doy cuenta de que Vicente, quiso «colaborar un poco con la dirección» se le acercó a Blanca y le habló al oído. En ese momento, le aventé el megáfono a la cabeza, no le pegué y ¡qué bueno que no le pegué!, porque lo hubiera matado, entonces le grité: ¡aquí el que dice las cosas soy yo!, y yo ¡ya di instrucciones!, entonces él me dijo: «¡no Rafa pero...!» Yo le volví a gritar: «¡es que así es!, o tráiganse a otro director, ¡así de fácil!»

Las primeras cintas del director, son cruciales, porque de éstas se vale para controlar la situación de dominio que intentaba tener Vicente Fernández.

—Vicente me decía: «¡mira!» —Se señaló la garganta con los dedos, medio e índice— eso para él quería decir que la garganta le daba todo y yo le decía: «tal vez yo no tengo buena voz para cantar, sin embargo tengo *Mil caminos* y *Ratas del asfalto* y entre las dos películas, me da mucho más lana, que cualquiera de las tuyas».

Durante la filmación de un play back<sup>15</sup>, el señor Rafael, parodió a Vicente Fernández, debido a que éste se entrometió nuevamente su trabajo y le dió instrucciones al fotógrafo, situación que se le comunicó de inmediato a mi entrevistado.

—Le hablé a Vicente y le dije: «ven por favor!, siéntate aquí en mi silla y préstame tú sombrero», me paré donde él tenía que cantar y me preguntó: «¿qué vas hacer Rafa?» En ese momento grité: «¡cámara! ¡Play back! Y empecé; *de qué manera te olvido, de qué manera...* ¡corte! Y le pregunté: Vicente, ¿usted cree que esto le interese la gente? Yo traía una camiseta del América, unas bermudas y mis piernas estaban blancas y flacas más que las de un tecolote, entonces nada que ver, —sonrió— y le dije: «quiero que entiendas que este negocio está en que tú cantas y yo dirijo, o tú diriges y yo canto, porque si tú diriges y yo canto, esto se va al carajo pero si tú cantas y yo dirijo, a lo mejor tenemos una posibilidad, entonces deja de decirle al fotógrafo dónde va a estar el lente y a qué distancia, ¡eso es problema mío!: ¿sí te queda claro?»

---

<sup>15</sup> Simulación que escenifica un musical, pero que en realidad es el sonido de una grabación.

En el año 1987 Vicente Fernández empezó a invertir dinero en sus propias películas, situación que le daba derecho a tomar decisiones, por lo que la relación director-actor empeora y para el cineasta esto se vuelve cada vez más complicado, porque empieza a perder autoridad durante las filmaciones.

—Vicente me decía: —es que yo como productor...” y yo le respondía: —sí, tú como productor... pero yo como director digo que ¡no!, y punto.

Ese mismo año, durante el rodaje de la película *El cuatrero*<sup>16</sup> le sucedió un percance a Vicente Fernández, el cual, durante una corrida de toros, tomó una decisión equivocada y se accidentó.

—¡Mira!, cuando tengas escenas de acción o de este tipo, no le digas a los actores dónde ponerse, porque si algo sale mal, te van a decir: es que yo no me iba a poner donde usted me indicó. Ese día Vicente me dijo: —voy a recibir al toro aquí hincado”, entonces salió el toro y ¡le dio un *madrazo*, que no sabes. Fui corriendo y le pregunté: —ahorita ¿de qué estuviéramos hablando Vicente?, hay que aprender a respetar la profesión de cada persona, yo no te digo a ti cómo cantar”.

Ese incidente fue el inicio de una disputa que durante toda la filmación sostuvieron Villaseñor y Fernández, porque los dos personajes, querían tener autoridad para decidir el rumbo de la filmación, a tal grado que Rafael decidió dejar la dirección de la película.

—Estábamos en el Lienzo Charro de Xochimilco y yo tenía que acabar de trabajar con los 200 extras que me mandaron, porque no estaban contemplados para la comida. Vicente me empezó a decir: —oye, hay que dormir al caballo” yo volteaba y le respondía: —espérame”, no obstante, él seguía ¡*chingue y chingue!*, con el caballo; nos fuimos a comer y otra vez, entonces le grité: —¡güey! ¿Cómo crees que filmo cuando tú no estás?, ¿Cuándo no es película tuya?, piensas que hay alguien que me está ¡dice y dice!, ¡no amigo!, llevas ¿cuántas?, ¿treinta películas hechas? Para estas alturas yo llevo 500 ¿qué te pasa?, ¿qué crees que no sé?,

---

<sup>16</sup> *El Cuatrero*, película filmada en 1987, donde Álvaro (Vicente Fernández) y su cómplice Mariana (Maribel Guardia) engañan al poderoso ranchero Lázaro (Mario Almada) le quitan una camioneta y un valioso caballo al que pintan de negro y lo nombran Satanás, para despistar. Un veterinario delata el escondite de los estafadores y Lázaro llega hasta ellos recuperando su caballo, luego lo expone a muerte a una corrida de toros y Álvaro se humilla ante él para salvar a Satanás pues le había tomado mucho cariño.

perdón por lo que te voy a decir, pero ¡ya me tienes hasta la madre! Y ¡te vas a *chingar a tu madre!*

Me acerqué a mi compadre el señor Luis y le dije: —no me voy a ir ahorita porque no soy un irresponsable, pero mañana ya no vengó, estoy hartó de que me diga ¡qué *hijos de la chingada* tengo que hacer!” Me salí y le dije al fotógrafo: —cuando estén listos me avisan”.

Para solucionar el conflicto Luis Bekris, intervino para —calmar los ánimos” y seguir adelante con la producción.

—Llegó Luis y me preguntó: —¿qué pasó?” Y le conteste: —no puede ser que me estén ¡*chingando la madre!* Desde las ocho de la mañana, que si el toro, que si el caballo, entonces ¡soy un *pendejo!* Ahora resulta, que a estas alturas de la vida soy un pobre ¡*pendejo!*, que no sabe —agachó la cabeza y me dijo— perdón por los exabruptos.

Así era la relación con el —charro”, cada que acabábamos de filmar llegaba a mi casa y a mi esposa le decía: —no, pues yo creo que la película que sigue, ya viene otro director, porque digo, él tiene su carácter, pero a mí no me va a rebasar.

La última película, que hicieron juntos Rafael y Vicente fue *Mi querido viejo*<sup>17</sup>, donde debutó como actor Alejandro Fernández, hijo del charro.

—“Potrillo” la niega, porque dice que debutó en *Zapata* dirigida por Alfonso Arau en el 2004. Yo nada más quiero decirle a Alejandro, que ven más *Mi querido viejo* que *Zapata* o sólo que se arrepienta de estar con su papá, porque la película está muy bien hecha y además es tradicional, porque cada día del padre, te la recetan institucionalmente.

Jorge Ayala Blanco catalogó a esta película dentro de *Los machismos cursilazos del cine nacional* y de la cual se expresa:

*Mi querido viejo* (1991), también dirigida por Rafael Villaseñor Kuri, todo en Chente Fernández será autocompasión magnificada. No hay machismo cursilazo que no crea en la sublimidad del sufrimiento. Por eso, para cortar de cuajo cualquier sensación alegre, e imponer de inmediato una imagen primera cuya tristeza prevalezca como paradigma o premisa mayor durante todo el filme, desde los créditos aparece la triste figura de Vicente Fernández derrumbado en un sillón

---

<sup>17</sup> Esta película retrata la vida de un famoso Cantante —achero” (Vicente Fernández) el cual procrea un hijo (Alejandro Fernández) con una periodista (Julieta Rossen) que debido a conflictos familiares los llevan al distanciamiento, pasan los años y el tiempo hace que se reencuentren padre e hijo.

de perfil y en silencio, botijón y avejentado, con un sombrero charro caído, pero rodeado de reliquias sobre el pedazo de pared que lo resguarda, menos pensativo que vencido y taciturno.

No hay machismo cursilazo que no crea en la excelsitud de los arrebatos familiaristas. Por eso, escrito por el impúdico veterano bueno-para-todo Ramón Obón y filmado por el impertérito director omnigenérico Villaseñor Kuri con enormes altibajos, el guión gira en torno al amor de padre. *Mi querido viejo* cree firmemente en la abnegación paterna.

No hay machismo cursilazo que no crea la recuperación de lo irrecuperable. Por eso, de hecho existen dos villanos en este melodramón infumable, ambos al mismo pernicioso nivel: el machismo del héroe y la víctima femenina de ese machismo. *Mi querido viejo* jamás retrocede ante el machismo más contradictorio.

El cine de Villaseñor Kuri convoca, glorifica, exaspera y se somete al código del melodrama más añejo, acumulativo y acendrado de la cinematografía nacional: aquel que nunca rebasa el festival de las recriminaciones, la ronda macabra de los perdones, en franco culto al aplastamiento de cualquier manifestación normal de los sentimientos. *Mi querido viejo* sólo encuentra solaz y esparcimiento en la feria de los reproches.

No hay machismo cursilazo que no crea en lo bien fundado de su filosofía y en la perenidad de sus valores. Por eso, tras la finta de lección antimachista y el elogio narcisista al sufrimiento paterno, el hijo arrepentido canta románticamente al padre en el escenario del asilo como un regalo navideño, se guiñan el ojo bañados en lágrimas, se besan en la boca, entonan la balada favorita del abuelo y se van por la calle abrazados, como grandes cuates. *Mi querido viejo* se siente doblemente sublime al culminar en una reconciliación inmortal. Machismo fáustico: el padre lanza al hijo al estrellato de arrepentimientos y reconciliaciones, ya heredero de sus aullidos imperecederos. No hay machismo cursilazo que no crea en su continuidad eterna.<sup>18</sup>

Durante la plática con el productor Luis Bekris, defendió su trabajo y me respondió el por qué Vicente Fernández, dejó de filmar las películas si en su momento, fueron tan exitosas.

—Me atrevo a decir que las películas que realizamos con Vicente Fernández, están bien hechas y son dignas, digo esto, porque la gente las sigue disfrutando. La última que hicimos fue *Mi querido viejo* y fue la última porque "Chente" ya no quiso filmar, simplemente vio su imagen en pantalla y se sintió grande de edad, entonces dijo: "ya no quiero seguir siendo el galán" como Antonio Aguilar ¿no? que la verdad los años de juventud ya se le habían pasado, pero él seguía filmando.

---

<sup>18</sup> Jorge Ayala Blanco, *La eficacia del cine mexicano: entre lo viejo y lo nuevo*, pp. 148 -150

Esta película marcó la ruptura definitiva, entre Rafael Villaseñor y Vicente Fernández, por lo que me atreví a preguntar:

—¿Por qué cree que Rafael y Vicente terminaron enojados?

—No creo que Rafael esté peleado con Vicente ni él con mi compadre, yo creo que simplemente el “charro” ya no quiso filmar y ni modo.

Finalmente, sobre el “Gharro de Huentitan”, Rafael Villaseñor tajantemente concluyó:

—A partir de esa película no tuvimos ya contacto, ¡ni me interesa! Tal vez mañana nos volvamos a ver. Hace años, más o menos en 1992, cuando quebró nuestra distribuidora Películas Mexicanas (Pelimex) le hablé y le comenté que nos habían quitado todo el material, para pagarle a los trabajadores de toda la República, él me dijo: “no sé qué hacer”, y le contesté: “pero yo sí, sé que van a hacer cosas de Televisa a tu casa, diles que quieres a tu director y yo no dirijo ¡cabrón!, yo me voy a platicar en la cocina de tu rancho, o te asisto, pero échame la mano”. Dos veces se lo comenté y jamás... Vicente quiere que llegue diciéndole: ¡mi hermano!, ¡me estoy muriendo de hambre!, ¡no!, para nada, no porque ¡gracias a Dios!, sé administrarme y no te puedo decir que vivo en la opulencia, simplemente ahí la llevo.

Terminó de hablar, bajó la mirada, observó su reloj y me preguntó:

— Si no tienes prisa; ¿me puedes acompañar? Voy a arreglar unos asuntos, que tengo pendientes.

-A lo que yo contesté- —¡No! No tengo prisa, lo acompaño.

Nos levantamos de la mesa, salimos al estacionamiento donde se encontraba su automóvil y me presentó al “ánclero”. Intercambiaron unas palabras, arrancó su coche y me comentó:

—En este negocio, tienes que relacionarte con todo tipo de gente, desde los que tienen (dinero), hasta los que no, porque de ellos también se aprende.

## Cantantes de moda

Condujo su automóvil por la avenida Miramontes. Sobre la marcha reanudamos la plática de cantantes “rancheros” y me compartió la experiencia que le dejó haber conocido al ya fallecido Antonio Aguilar y los gratos recuerdos que tiene de él.

—En los Estudios América tuvimos nuestra oficina en la parte de arriba, en la planta baja se ubicaba la de don Antonio Aguilar (que en paz descansa). Cada vez que yo pasaba por allí, movía la nariz y me gritaba: ¡cómo que huele a otro rancho!” O cuando me invitaba a comer a su casa, salía y decía: ¡me llega un olor a Jalisco!”, porque él era de Zacatecas y Vicente Fernández, de Jalisco —sonrió.

Villaseñor Kuri tuvo un reiterado contacto con los filmes musicalizados, debido a que por lo regular incluían a un cantante de “moda” y no sólo Vicente Fernández fue dirigido por éste, sino también Rigo Tovar, en la película *Vivir para amar*.

—Me llamaron y me comentaron: “te tenemos un pastelito por ahí”, y yo pregunté: —de qué se trata?” y me respondieron: —“Rigo Tovar” (que en paz descansa). Cuando tú decías: ahí viene Rigo, también venían 50 mil ciudadanos detrás de él, ¡era un fenómeno”! Por arriba de Vicente Fernández.

**Rigoberto Tovar García** ( 29 de marzo de 1946 – 27 de marzo de 2005), mejor conocido como Rigo Tovar, fue un cantante y músico mexicano nacido en Matamoros, Tamaulipas. Creó una mezcla musical entre cumbia, balada y bolero con elementos de rock. Rigo participó en el cine en las películas, *Vivir Para Amar* (1980), *Rigo es amor* (1980), *El Gran triunfo* (1981) y un documental de su vida de ídolo *Rigo, una confesión total* (1979).<sup>19</sup>

El talento histriónico de Rigo Tovar nunca se percibió, debido a que siempre fue una persona nerviosa, problema que nunca pudo controlar durante la filmación de alguna de sus películas. Esta situación, no fue impedimento para trabajar, según las declaraciones del director.

—Me di cuenta que Rigo hacía los ensayos muy bien, aunque a la hora de filmar, nada más no daba una. Fui a hablar con los de producción les dije: “no voy a decir ¡cámara!, voy a decir ¡ensayo general! Cuando yo diga ¡listos!, es que está “corriendo” y tu pizarra, hasta que yo diga ¡corte!, te metes.

---

<sup>19</sup> Rigo Tovar  
Diccionario Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Rigo\\_Tovar#Estrella\\_de\\_Cine](http://es.wikipedia.org/wiki/Rigo_Tovar#Estrella_de_Cine)  
1 de mayo de 2008

Colocaba a Rigo y le decía: ~~v~~amos a hacer un ensayo general para amarrar bien la escena. Así como estás, dime tu parlamento, ahora ve para allá, después volteas para acá”, finalmente yo gritaba: ~~c~~órtale!” Después de un rato de hacer eso, Rigo se me acercaba y me decía: ~~o~~iga!, señor director y ¿a qué hora vamos a filmar?” Y yo sonriente le contestaba: ya está, tú no te preocupes. Así filmé toda la película.

Terminó de comentarme su anécdota con Rigo Tovar y mi entrevistado me hizo algunos comentarios sobre otro de sus contemporáneos:

—Te voy a dar un dato interesante Ángel. El señor Felipe Cazals, que tanto aborrece este cine del que yo te hablo, ¿por qué no habla de las películas que realizó con Rigo Tovar? ¡Ah!, pero eso sí, ahora le ~~h~~oca” ese tipo de proyectos, los cuales hay que ~~a~~borrecer” cómo él lo llama. ¡No!, porque esas películas nos dieron de ~~t~~ragar” por años y nos permitieron ser parte de muchas empresas que generamos. A mí lo que más orgullo me da es emplear a mis compañeros y decirles: ¡vénganse! Vamos a trabajar cinco semanas.

En efecto, Felipe Cazals aborrece este tipo de cine y hace dos años, habló en una entrevista de lo que piensa de las películas que realizó con el tamaulipeco Rigo Tovar.

Felipe Cazals:—He tenido grandes éxitos, pero también grandes fracasos, como las dos que hice de Rigo Tovar. Tampoco escupo sobre ellas, porque me pagaron y yo hice mi trabajo. A mí esas dos me parecen abominables. Las cuidé hasta donde el vómito me lo permitió. Nunca vi ni la edición ni las películas. Trabajé lo más cercanamente posible con el productor y los actores, pero de antemano sabía que serían nulas. Duele haberlas hecho, porque nadie se acostumbra a hacer mal las cosas. Acepté filmarlas porque debía un montón de dinero y no tenía trabajo. Tenía el poder del cine mexicano la hermana del presidente, Margarita López Portillo, que comenzó la destrucción del cine nacional...<sup>20</sup>

Ahora resulta que todas las películas que son un ~~f~~racaso” y los directores las tuvieron que hacer por necesidad, más que por gusto. Me atrevo a decir esto, por que mi entrevistado también usó este argumento. Por otra parte, Villaseñor me comentó:

—Hay algunos actores que les colocas la cámara en frente y se ponen nerviosos, entonces tú como director o los ~~b~~roqueas” y que se alteren más o los ayudas, porque ésa ésa tu función, porque llegar a gritar, como lo hacen ciertos colegas, que dicen que son ~~l~~a voz el cine mexicano”, no los ve ni su madre ¡cabrón!, pero ~~m~~aman” del erario público y eso me molesta.

---

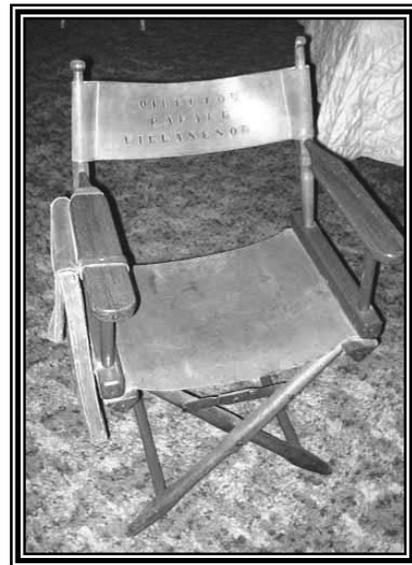
<sup>20</sup> Felipe Cazals. Entrevista por José Antonio Fernández F. *Telemundo* 11 de abril de 2007

Hizo una pausa para girar a la izquierda el volante de su automóvil, para tomar una desviación y entrar a la colonia Parque de Coyoacán, la cual estaba resguardada por dos vigilantes, quienes saludaron amablemente al señor Kuri, avanzamos y se detuvo en una esquina, apagó su coche y miró hacia enfrente, donde se encontraba un automóvil tipo —Cogar” y me dijo:

—Me vería muy bien manejándolo ¿verdad? —Sonrió— ¡Qué lástima!, es de mi vecino.

Al mencionar esas palabras me percaté que estábamos frente a su casa, bajamos del auto, entramos por la puerta que se encuentra a un costado de la vivienda y que llega a la cocina. Al entrar, la señora María Elena, esposa de Rafael, preparaba la comida. Me dio la bienvenida y pasamos a su estancia, donde se encontraban todos sus premios, sus pizarras y el llavero de su hermano que falleció.

Subimos al primer piso. En el recibidor observé dos sillas de director, una era de madera y tela, la otra estaba hecha de piel, un regalo que años antes le había hecho Vicente Fernández.



Fuente: Ventura Quiroz Ángel.  
—Regalo de Vicente Fernández”

Lo más impresionante que vi, fue una completa galería de pósters que el cineasta tiene de cada una de las películas que realizó. Continuamos en el recorrido y visitamos cada una de las habitaciones de sus tres hijos, las cuales se encuentran intactas desde el día en que se casaron, hasta concluir en la suya, en donde me mostró todos los aparatos, que usa para editar videos.

La señora María Elena nos llamó desde la cocina, bajamos nos acomodamos en la mesa, mientras su esposa nos servía sopa de fideo, carne de res con chile guajillo y agua de naranja. Mi entrevistado y yo conversábamos acerca de los periodistas más preparados en este país y también veíamos el programa de televisión *La hora de la papa*.

Al terminar de comer, salimos a su patio, para corroborar que la bomba de agua funcionara correctamente, subimos a su automóvil, para dirigirnos a una compañía de colocación y reparación de estos aparatos, ubicada sobre la avenida Miramontes, pagó por el servicio que se le brindó y así terminó con su pendiente.

Regresamos a su casa, subimos al recibidor, él tomó asiento en su silla de tela que usó durante la filmación de sus películas y yo me acomodé frente a él en un sofá, así continuamos la entrevista.



Fuente: Ventura Quiroz, Ángel  
—Elección de posters”

## Histriones

Observé los pósters de las películas pegados en la pared, con nombres de actores conocidos y otros no tanto, por lo tanto le cuestioné:

—¿Cómo elige a los actores con los que trabaja?

—Siempre tuve la libertad de elegir a los actores y si alguno se me ponía “jacadroso” se acabó, así de fácil, entonces tú imagínate, el apoyo y ellos lo sabían, aunque sí llegué a sacar gente, nada más les decía: “¿sabes qué?, terminaste y adiós”.

El realizador de películas trabajó con histriones consolidados y reconocidos por su alta calidad actoral como Sara García, Emma Roldán, Claudio Brook, Sergio Jiménez, etcétera, aunque también le gustó impulsar las carreras de nuevos talentos.

—Creo que el apoyo a los actores depende de ti. Tu responsabilidad en la película, es decirles, de dónde vienen, a dónde van y cómo se comportan los personajes, por otra parte, si un actor llega y te dice: “¡oiga!, es que este diálogo como que no...” y tú le empiezas a gritar: “¡usted lo dice tal y como está, porque yo lo escribí!”, ¡espérate! Primero tienes que escucharlo porque el “euate” analizó a su personaje y quizás tiene razón.

Y ¿sabes qué pasa?, que yo me sé dar a respetar, no porque llego gritando o queriendo golpear a alguien ¡no!, solamente porque a cada quien le doy su lugar, llegan los actores, y les digo: «ustedes tranquilos, váyanse a su camerino, repasen sus líneas y tomen café».

De 8 a 12 horas diarias, durante cuatro o seis meses, es el tiempo que se lleva en filmar un largometraje, debido a esta situación muchos de los intérpretes se relacionan sentimentalmente, circunstancias con las que tenía que lidiar constantemente el señor Villaseñor.

—De que se relacionan sí, porque están todo el ¡santo día!, metidos ahí y cuando estás fuera de la ciudad, bajas y los ves que están cotorreando en el bar, o la alberca, ¡aclaro!, porque tú vas a «hecar» otras cosas ¡eh!, y por supuesto que te da el sentimentalismo, la ausencia... —sonrió— Ahora te voy a decir una cosa, yo personalmente nunca me involucré con una actriz, porque eso conlleva un costo.

—¿Cuál? – Ingenuamente pregunté.

—Que al otro día, se sienta «la primera dama» quiera los *close up*<sup>21</sup> que no le muevas la cámara, etcétera. Si alguna vez te llegas a involucrar con alguien, trata de que sea con quien sea, menos con una actriz, porque después es un problema.

La envidia se encuentra latente en cada ser humano y la industria fílmica no está libre de este sentimiento, por lo tanto, cuando los actores tenían problemas entre ellos, el escritor sabía solucionar rápidamente la situación.

—Generalmente son «egos» y resolverlo es fácil: lo primero es no tomar partido, lo segundo; es tratar de hablar con uno y después con el otro y les dices: «estamos a dos semanas de acabar, ¡no vale la pena!, somos compañeros», así no pasa nada y solita se «baja la bronca».

Un histrión que logró sorprender al cineasta fue Carlos López Moctezuma por ser completamente un profesional, además de compartir una de las pasiones más grandes de mi entrevistado: el fútbol.

---

<sup>21</sup> Encuadre que toma principalmente el rostro del actor para resaltar sus expresiones.

**Carlos López Moctezuma** (Ciudad de México, 19 de noviembre de 1909 - Aguascalientes, 14 de julio de 1980). Fue un actor del cine mexicano, es considerado como uno de los máximos actores "villanos" de la cinematografía mexicana en razón de sus brillantes interpretaciones. Poseedor de una personalidad recia se convertiría en figura mítica de la filmografía mexicana...<sup>22</sup>

—Déjame contarte, yo nací en 1948, Carlos López Moctezuma en ese año era la estrella del Cine de Oro en México. Cuando llegé al set y se "cortó" más de 20 páginas del libreto en un ensayo, sin que yo dijera ¡corte! Y cuando terminó me dijo: —"¿algún cambio señor director?, ¿algo que no le haya gustado?" Qué le podía decir a un actor así y además teníamos algo en común, probablemente sea otro de mis defectos; le "voy" al América y él también.

La comedia es un género que trascendió en la carrera del director, incluso Mario Moreno "Cantinflas" comediante reconocido a nivel internacional, se llegó a fijar en su trabajo.

—Don Gregorio Walerstein me habló y me dijo: "¿hay una película de 'Cantinflas' y me preguntaron por ti, ¿qué les digo?", antes de que yo contestara me dijo: "¡no, mejor no!, porque luego no te va a alcanzar ni para la *ranitidina*", porque era difícil trabajar con Mario y ya no hicimos la película.

---

<sup>22</sup>Carlos López Moctezuma  
Diccionario Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_L%C3%B3pez\\_Moctezuma](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_L%C3%B3pez_Moctezuma)  
3 de mayo de 2008

## Cuarta escena. Estaciones del cine

Desde que el cine dio sus primeros pasos en México, ha evolucionado, con él también la tecnología y los métodos para realizar una película.

Entre las etapas por las que pasó la industria cinematográfica se encuentra la época del cine de "ficheras", periodo donde Villaseñor realizó varios largometrajes.

Rafael no pertenece a la camada de "importantes" cinedirectores, pero sí a la de los más importantes "exitosos" por sus películas que dejan buen dinero en la taquilla...

De figura delgada, rostro y trato amable, Villaseñor Kuri, forma parte de la época del cine llamado de "ficheras" "desnudos" "palabrotas" "albures" "acción" y por supuesto, "folclor" y "musical".<sup>23</sup>

### Formas de hacer cine

—¿Ha cambiado la forma de trabajar?

—Nosotros hacíamos las películas con un asistente de director, un script (continuista), un escenógrafo y un decorador. Actualmente no critico las formas, pero se utiliza tanto el radio o intercomunicador durante un rodaje, que cuando preguntas: ¿dónde está la gorra que se necesita en esta secuencia?, nadie la tiene, es que es tanta la gente responsable... ¡ah!, porque ahora todo mundo es director de todo. Como decía mi papá: "son aprendices de todo y oficiales de nada" —sonrió por un momento.

— ¿Usted cree que en la industria cinematográfica aún se pueda innovar?

—Innovar no, porque en el cine creo que todo está hecho, puedes hacer cosas "aras", que es diferente, como poner la cámara al revés. La cámara corre a 24 cuadros por segundo, para que la imagen se vea normal, pero puedes correrla a más cuadros y te da un efecto de "cámara lenta" o correrla a menos cuadros y te da el efecto contrario.

—Y en cuanto a la época, ¿era diferente el cine, al "nuevo cine mexicano"?

---

<sup>23</sup> Patricia E. Davalos, "Rafael Villaseñor Kuri, "De Mandadero a Director de Cine", *El Sol*, 16 de febrero de 1988, p 21.

—Déjame contarte, esto es ¡interesante!, yo luego lo platico, hay gente que no me lo cree. Desde que yo pisé el foro, me empecé a enterar que ése era “el nuevo cine mexicano” y te estoy hablando de hace 45 años, decían: “¡ahora sí estamos en el nuevo cine mexicano!” Y ¡que ahora sí! Nada más que yo me pregunto: ¿cuál es el “nuevo cine mexicano”? ¿Sin película? ¿Sin cámara? O acaso ¿las temáticas?, porque no entiendo y no sé cuál es.

La producción fílmica pasó por varias etapas, entre la que se encuentran los años dorados del cine mexicano (1939 y 1945), época en la que desarrollaba la segunda Guerra Mundial, cintas en donde se plasmaron melodramas, comedias rancheras y hasta obras literarias,<sup>24</sup> aunque para mi entrevistado, estos años no deberían llamarse “La época de oro”.

—No sé por qué se llama así, entiendo que había un gran equipo de actores como: Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé o Dolores del Río. De directores, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, bueno... los que quieras, pero también hay que considerar que el mundo estaba en guerra y este país hacía cine.

— ¿Por qué cree que el cine que usted hace es diferente o en otras palabras, original?

—Ésa es otra que a mí me encanta, porque también se les olvida, a veces pienso que éste es el país de la falta de memoria, se debería de llamar la República Mexicana del “Alzheimer”. Bueno... lo que pasa es que nosotros hicimos cine en una época muy difícil, porque no podías hablar mal del presidente, de generales o incluso de corrupción en el gobierno.

Otra situación que enfrentamos, fue que la televisión empezó a pegar con todo y en aquel tiempo nos preguntábamos: ¿qué es lo que no pasa en la televisión, para que la gente vaya al cine?, pues comedia más “gruesa”, no la de “Virat y Capulina”.

Luego llegaron las películas de Vicente Fernández, quien vino no digo que a llenar ¡aclaro!, pero sí a ocupar el lugar de las cintas de Pedro Infante o Jorge Negrete, con el tema campirano o ranchero y a la gente le gustó mucho, porque México, no sólo es el Distrito Federal, México es para arriba y para abajo y quien lo

---

<sup>24</sup> Los Años Dorados  
Diccionario Wikipedia  
<http://www.loscineastas.com/cine%20mexicano/Historia/11.htm>  
3 de mayo de 2008

dude, que vea un mapa –sonrió- además, te cruzas el río y todavía hay más mexicanos a los que les encanta ver caballos y al pueblo.

Vicente Fernández, como bien dice mi entrevistado, vino a llenar, mas no a ocupar el lugar de estos grandes ídolos del pueblo mexicano, para eso se necesita más que un traje de charro, como lo expresa Jorge Ayala Blanco, en su siguiente escrito.

Los extrovertidos desplantes tradicionales de los machos rancheros en el cine clásico mexicano, siempre jactanciosos (Jorge Negrete) y plenos de ternura (Pedro Infante) o alegría (Luis Aguilar), el introvertido macho súper acomplejado que acostumbra interpretar Vicente Fernández más bien ya inspira vergüenza ajena y compasión. El grado del *glamour* masculino y la derrota del anticarisma enfurruñado: cuarentón perpetuo de carota papujada y tacones altos, gestos abotagados, bigotesco patilludo con patillas como bigotes y ademanes machines sin convicción ni él mismo concebiría que pudiese inspirar irresistibles pasiones transgresoras y tormentosas; sin embargo, resulta más que convincente como el macho depresivo y ensombrecido...<sup>25</sup>

## Cine de ficheras

El cineasta realizó varios largometrajes durante la época del cine de “ficheras” tiempo en que la producción cinematográfica se realizó con poco presupuesto y nula calidad. Estos filmes se adueñaron rápidamente del mercado mexicano entre los años 1976 y 1985, de los cuales dos son característicos de este período.

*Bellas de noche* (1974) y *Las ficheras* (1974), ambas dirigidas por Miguel M. Delgado, iniciaron la corriente del cine de ficheras, cabaret y albures. A diferencia de sus antecesoras, las rumberas, estas nuevas “damas de la noche” aprovecharon las modificaciones de la Ley de Censura Cinematográfica para prodigar desnudos y palabrotas.<sup>26</sup>

Las escenas de mujeres desnudas o con muy poca ropa durante la época del cine de cabaret termina, pues el cine nacional entra en una profunda crisis que ya venía arrastrando varios años atrás.

—A veces me enoja mucho porque me dicen: —murmuró con un tono de voz despectivo— —Es que ese cine setentero u ochentero” yo les contesto: ¡espérate! Yo quiero ese cine porque

<sup>25</sup> J. Ayala Blanco, *op. cit.*, p.145.

<sup>26</sup> Los años de las “ficheras”  
<http://www.loscineastas.com/cine%20mexicano/Historia/21.htm>  
3 de mayo de 2008

se hacían 120 películas al año, además le dió trabajo a mi gente, aquella que hoy se está muriendo de hambre.

Hizo una larga pausa, para recordar un ejemplo, sobre lo contradictoria que suele ser la crítica para la industria cinematográfica.

—Hace 10 años “Fin Tan” era ¡un pobre imbécil! ¿Ahora qué pasa?, pues que todos dicen que era un excelente cómico ¡ah!, pero hasta cuándo lo descubrieron, cuando murió. Eso va a pasar con esas películas, tal vez algún día digan: “en realidad no eran tan malas”.

En 1978, inició el auge del cine de “ficheras” y fue justamente en ese año, que Rafael Villaseñor filmó *El sexo me da risa*, una película que prefiere no mencionar por la vergüenza que le causa.

—¿Qué te digo? Es muy buena, te ríes, pero... a mí me da pena ¡cabrón!, la hice porque la gente también debe de entender que tengo la necesidad de comer y pagar una renta. En ese tiempo yo no tenía “camba” y mi compadre Luis Bekris me llamó por teléfono y me dijo: “hay una película, vente en ‘chinga’ y cuando te den el guión te ríes de todo lo que te digan, tú simulas que te encanta”. Yo no entendí ni madres, llegue, me dieron el guión y “¡¡¡¡¡ jajaja”, la hicimos, no quedó mal, sin embargo hay desnudos y ¿por qué hay desnudos?, porque ¿cómo jalabas a la gente de su casa para que pagaran un boleto de cine?, solamente poniendo ese tipo de escenas.

El director, sabe que dentro de la industria cinematográfica es muy criticado, no obstante defendió sus largometrajes, pues para él sus cintas no son majaderas, simplemente se adecuaron para los lugares donde sucede la acción.

—Alguna vez me comentaron: “usted es majadero por la película de *Picardía Mexicana dos*” y yo les dije: haber ¿por qué soy un majadero? Y me contestaron: “por el léxico que utilizan los personajes de esa cinta”. Hay que entender, primero: son albañiles; dos, están en una pulquería y tres, dígame usted cómo quiere que hablen, ¿como Miguel de Cervantes?, ¡claro que no!.

Contraoponiendo la opinión de Rafael, Jorge Ayala Blanco opinó de la película en cuestión lo siguiente:

En *Picardía Mexicana 2*, Chente ya es un humilde flotillero, lleno de bondad, con “noviesita”, hipócritamente santa, (Marcela Delgado) y deseos irrefrenables de salir de su condición, aunque siempre oyendo el llamado de los macheteros de alburera pulquería retozona (Héctor Suárez, Lalo el Mimo) y levantando con su camión a alguna indita extraviada que resulta prostituta ratera. Nuevos repartos,

por toda la eufórica ciudad, infaltables fiestas de vecindad, el velorio de un cuate al que desgüevó su esposa arpía y el eterno retorno de la pulcata como vientre materno de la deliberación viril: panales de rica miel para el obsedente juego del albur, babeante aglutinador de discursos circulares. Lo teratológico social vuelve a prescindir de pararrayos dramáticos, pues el machismo no necesita de muchos incentivos para seguir siendo el rey. La vida comunal disuelve diferencias, iguala comportamientos dentro de un mismo flujo deyectivo y permite subespecies para reafirmar el entronizamiento del macho sobre el desprecio a la especie humana: pulqueras mientamadres, pateables billeteros, organilleros subnormales, teporochos en la últimas, pulqueros que asaltan moteles (—Somos los marginados, mientras los explotadores la pasan bien y bonito; esta es la venganza de la clase jodida”). Por eso la trama se resolverá mediante gags desgajados del conjunto: el desgüeve que hace saltar hasta el techo, el difunto que resucita al caer el féretro, algún exabrupto del padrino cura (—Se necesitan muchos güevotes para ser como Cristo”) y el perdón en el último minuto a la noviecita impura.

Gimoteante pulquero compulsivo y querendón, manipulado a rabiar, brutalmente irrespetuosos, y con ternura infantil, Vicente Fernández es el heredero de la nobleza y las gracias edípicas de Pedro Infante, por algo los argumentos de las *Picardías Mexicanas* han sido redactados en colaboración con Pedro de Urdimalas, el libretista de cabecera de Ismael Rodríguez (de *Nosotros los pobres* (47) a *Faltas a la moral* (67)). Aunque su inconsistencia histriónica poco le ayude, Chente interpreta a Chente pretendiendo elevarse al masoquismo excelso de Pedrito agachándose a amarrarle las agujetas a su padre prepotente en *La oveja negra* (Rodríguez (49)). Así pues...<sup>27</sup>

En *Picardía mexicana 2* Chente se entrega de plano al sermoneo benevolente (—El macho que perdona a la mujer manchada empieza a ser un verdadero hombre”)<sup>28</sup>

—*Picardía mexicana 2*, está hecha en defensa de la mujer que no es virgen y en contra del macho mexicano”, porque siempre su argumento es: —yo me puedo tirar a todas las viejas’, menos a mi madre y a la chava’ con la que me voy a casar, porque todas las demás ¡son putas!” Lo que pasa al final de la película, es que a Vicente Fernández le cae el —ente” de que no es el macho”, pero como no ven las películas me tiran el —adrazote”, eso sí, quien me critique, primero que vea la *pinche* película y luego díganme si es una mierda, a mi péguenme con fundamentos, porque tampoco ven que hace años atrás, ésa era la película más rentada.

La amabilidad de este personaje durante la entrevista siempre estuvo presente, sólo que en ocasiones, se alteró al defender su trabajo.

---

<sup>27</sup> Jorge Ayala Blanco *La condición del cine mexicano 1973-1985*. pp. 145.

<sup>28</sup> *Ibidem.*, p.146.

—Yo qué culpa tengo, primero de haber entrado a trabajar a este negocio; segundo, de haberme aplicado “al cien”; tercero, de haberme metido en la cabeza que tenía que ser el mejor y cuarto; que nunca me doble ante ningún ¡pinche líder sindical! Ahora me muero de la risa, cuando me dicen: “¡es que yo soy el líder de la democracia!” ¡Chinguen a su madre! Son iguales a Fidel Velásquez no me vengan con cuentos porque provocan molestia.

Rafael hizo una pausa, me pidió tiempo para bajar por un vaso con agua porque tenía varias horas de estar hablando y su voz cada vez se escuchaba menos, no obstante, eso no fue impedimento para que me dedicara 15 minutos más de su tiempo.

— ¿En qué se inspiró para escribir sus guiones? Por ejemplo el de *Los maistros*.

—Lo que pasó con ese guión, es que mi compadre Luis Bekris y yo, compramos en una colonia que apenas empezaba y casi no tenía casas, entonces empecé a construir y al ver lo que hacen “los maestros de la construcción” nos nació la idea. Por ejemplo: un día trabajaba el yesero, al siguiente día llegaba el electricista y donde había trabajado el yesero, abría un ¡cabrón hoyo! Al otro día llegaba el yesero y lo volvía a tapar, ¡oigan!, pónganse de acuerdo ¡carajo! Y para acabar se querían “tirar” a todas las señoritas de por ahí.

El 4 de abril de 1987 antes de filmar esa película, el periódico *El Nacional* en su sección de espectáculos, publicó una nota en donde una actriz, de la cual no se revelaba su nombre, acusó al director de hacer cine pornográfico.

Rafael Villaseñor negó que esté haciendo películas pornográficas. Esta acusación fue hecha por una actriz a quien contrató para su próxima película: *Los Maistros* donde supuestamente aparecería con poca ropa.

—El hecho de que una actriz aparezca en una escena semidesnuda de ninguna manera quiere decir que sea pornográfica”, dijo el realizador.<sup>29</sup>

—La verdad no sé quién habrá sido, además, ¿qué es el cine “porno” para ella?, de ahí tendríamos que partir. En este momento podemos ver la película y nada qué ver, pero el día que yo haga cine pornográfico, lo voy a hacer bien. Yo he visto esas películas y es la misma secuencia una y otra vez.

—Como productor, ¿le hubiera gustado hacer cine pornográfico?

<sup>29</sup> “No Hago Cine Porno: Rafael Villaseñor”, *El Nacional*, p 22.

—Ahora sí me está llamando la atención, a veces me veo tan desesperado porque no encuentro proyectos, que en una de esas, ~~agarro~~ agarro una *Handycam* y como va. Luego pienso ¿y mis principios?, yo lo dejaría ya como un último recurso, aunque el cine porno no me llama.

Ese mercado está ~~super~~ "supertradicísimo" y ahí sí, tendría que contratar a unas ~~chavas~~ "chavas" que sean un ~~currote~~ "currote" y de ahí empezamos ¿de dónde saco los ~~euerotes~~ "euerotes"?

Ya como última alternativa haría una copia de mis películas, me instalaría en un mercado, las vendería y no pagaría impuestos, como ~~pirata~~ "pirata" y ni eso, porque son mías.

La piratería es un problema que actualmente atañe la economía de México, por lo que mi entrevistado me dio su opinión acerca de este mercado ilícito, que lo podemos encontrar en cualquier esquina de las calles de nuestra ciudad.

—El fenómeno de la piratería en el cine específicamente, se empezó a dar con los discos compactos, por ejemplo: cuando Luis Miguel saca un disco, vas a comprarlo a una tienda comercial, y cuesta 190 pesos, luego te diriges al mercadito de enfrente donde vale 10 pesos, pues mejor lo compras ahí. Lo que sucede es que el salario no ha ido a la par, por eso es que aquí en México es el único lugar donde hay clínicas ~~patas~~ "patas", taxis ~~patas~~ "patas", bueno... todo es ~~patata~~ "patata", además si le sumamos que estamos en un país donde la mayoría de la gente no está acostumbrada a respetar nada, pues ya no.

## Producciones favoritas

—Para concluir con nuestra plática de este día dígame ¿cuáles son las tres películas que personalmente le llenan de orgullo?

—Te podría decir *Mil caminos*, por ser la primera, pero no, la primera es *Ratas del asfalto*, porque nadie creyó que contrataría a los ~~gringos~~ "gringos" para que chocaran 14 carros nuevos, porque en la típica película mexicana, cuando salía un carro viejo, ya sabías que algo le iba a pasar; además nadie creyó en la actuación de Carlos Derbez, que se llevó el premio por mejor interpretación masculina y por último, esa película la hicimos con un presupuesto muy bajo y con la más mala ~~leche~~ "leche del mundo", porque decían: ~~vamos~~ "vamos a ver si este *pendejo!*, hace una película de corte gringo?" Lo importante es que salimos adelante y ahí está.

—Y las otras dos ¿cuáles son?

—La otra es *Como México no hay dos*, por el mensaje que trae, tú quítale a Vicente Fernández y ponle a Julio César Chávez o a Cuauhtémoc Blanco o a quien tú quieras, pero cualquiera de esos personajes traen arrastrando un infierno familiar. Es el mensaje de la película lo que en realidad me gusta.

Para ese momento, mi entrevistado estaba afónico y difícilmente se alcanzaba a escuchar su voz, pero con una sonrisa pícaro y en complicidad conmigo prosiguió.

La otra película no me lo vas a creer... *El vampiro teporocho*, pero de ésta hablamos la próxima vez que nos veamos.

Después de varias horas de charla y conocer en gran parte la esencia del señor Rafael, decidió terminar la entrevista debido a que su garganta ya no le permitió continuar con la conversación, así que antes de apagar la grabadora se despidió con estas palabras.

—Lo último que te puedo decir es: agradecerte por el tiempo de investigar mi vida, para mí es una forma de devolver las cosas, yo creo mucho en eso, cuando la vida te ha tratado bien, tienes que devolverlo, porque generas círculos, sé que a veces me paso con las groserías, pero es que siempre es lo mismo, dicen: —ahí viene el —babas” ¡no!, ¡no!, ¿cuál —babas”? Yo quiero ver que le busquen a todos los directores, porque todos tenemos nuestras cosas buenas y malas.

El cineasta llamó a su esposa, la cual se encontraba viendo la tele en su dormitorio, salió para despedirse de mí y mi entrevistado le sugirió regresar al Tok’s Miramontes a tomar un café.

Salimos de su casa, subimos a su automóvil y en el trayecto al restaurante, me explicó las actividades que realizaría durante esa semana, ocupaciones que se limitaban a consultas medicas y una visita a la Sociedad de Directores.

Cuando nos incorporamos a la avenida Miramontes me prestó su agenda en donde anoté mi teléfono. Y6a en el estacionamiento del restaurante, nos despedimos y baje de su automóvil. Una semana después, se comunicó conmigo para concretar otra de nuestras citas en los Estudios Churubusco Azteca y proseguir con la entrevista.

## Quinta escena. Un particular punto de vista

Para esta ocasión, la desconfianza que en algún momento se hizo presente en nuestra primera plática desapareció, la voz del personaje regresó a su tono habitual y su estado de salud mejoró notablemente.

Antes de comenzar la plática, me pidió que lo acompañara a *Galáctica Films* empresa productora de la cual él es socio. Cuando salimos nos dirigimos a la cafetería que en ese entonces no funcionaba, un barandal de piedra nos sirvió como banca, entonces prendí mi grabadora de voz. Sorpresivamente él la tomó, la acercó a su boca y con estas palabras comenzamos.

—Bueno, estamos reanudando la entrevista con Ángel, espero no verme tan “flameado” como hace ocho días, créanme me estaba “muriendo” pero lo hice, porque hay que corresponderle a los jóvenes y sobre todo cuando tienen atención de fijarse en lo que uno ha hecho, ahora que empiezo a explicar, por qué hice cada proyecto, como que mi vida toma sentido.

### *El vampiro teporocho*

Este largometraje se estrenó en 1989, un filme que es característico del cinematógrafo, porque muchas personas lo ubican por la dura crítica que se le forjó a esta producción.

—Mucha gente dice: “ahí viene el ‘churrero’ del *El vampiro*”, pero no saben la verdadera historia. En ese entonces dije: como no tenemos dinero para hacer *Batman*, vamos a reírnos un poco de los gringos. La película empieza con un letrero que dice: Transilvania; habitantes: un vampiro, entonces se oye el repicar de una campana, aviento un “zoom in”<sup>30</sup>, hacia la cúpula de la iglesia.

El cineasta detuvo un momento su narración y me observó, como preguntándose; ¿me estará entendiendo? Entonces me cuestionó:

— ¿Hasta ahí vamos bien?

—Sí —yo contesté atentamente.

—Bueno, hoy día, solamente una persona me ha dicho: —“pro si el campanario, no tiene campana”

---

<sup>30</sup>Encuadre de cámara en donde se mueve el objetivo (lente) para que se haga un acercamiento desde lejos a los objetos, sin mover la cámara.

Todo el misticismo de la narración, terminó en una fuerte carcajada de mi entrevistado, debido a que son cosas que jamás había revelado, entonces me comenté.

— Imagínate, a poco no es para reírse, pues si de eso se trataba.

Esta película realizó pensando en crear un —super héroe mexicano” aquel que saliera del pueblo. El cineasta sabía que esta producción no se compararía con una estadounidense, así que prefirió filmar el lado cómico de Drácula.

Una vez más, Jorge Ayala Blanco, escribió una severa crítica para el trabajo del director, en la cual dice lo siguiente:

¿De veras va a venir a chupárnosla? Transilvania, ¿qué eso no queda por la Tapo? La escatología de los mitos lastrados arranca estruendosas carcajadas en *El vampiro teporocho* de Rafael Villaseñor Kuri (1989).

Un añoso letrado indicador recién colocado señala el nombre del lugar (—Transilvania. Habitantes: un vampiro”) y una pinchurriente galería de antorchas en disposición circular conduce al sótano del castillo donde yace el féretro del conde Drácula (Pedro Weber —Ghatanuga”), inmovilizado desde hace un siglo y medio (¿medio qué?). Por las prisas, el más torpón de los tres sabios internacionales de bata blanca que han descubierto el cuerpo incorrupto, lo semirreanima al sacarle la estaca del corazón, pero vuelve a clavársela (—No se preocupen, ya se la metimos”), a tiempo para mandar al sanguinario vampiro más allá de la estratósfera, a bordo de un cohete de Cabo Cañaveral, y hacerlo estallar por siempre el espacio sideral. Con la mala fortuna, que un trozo de la cápsula, llevando adentro al aterrado monstruo, viene a caer en las afueras de la ciudad de México.<sup>31</sup>

El experimentado comediante Pedro Weber —Ghatanuga” llega a su primer estelar, al estrellato absoluto, a la película confeccionada a su medida, un poco tarde, pero seguro y bien acompañado. Tiene gracia su Draculón, más gallego bestia que transilvano. Viejo, feo, gordo, fofo, buchacón, colmilludo, cejas arqueables, carota empastada de blanco, patillazas entrecanas en ristre, vozarrón estruendos, gestos grandilocuentes, ademanes operáticos y sendas verrugas entre esos enormes cachetes que se desploman sobre la prominente papada, cual Hermelindo Lindo instantáneo, o caricatura con patas del monero Helioflores.

En esta película donde el viaje interestelar se resume a la luz rojiza de una tele sobre la cara empavorecida del Draculín, donde el cohete es un vil tanque de fierro con abertura y pintas (Alza salarial a los astronautas”), donde la comandancia de policía es un mugre set estático y apretado, donde la feria multitudinaria se reduce a un kiosquito coyoacanense y un *dolly* lateral sobre chicuelos en línea, y donde los mingitorios bodegueros abarcan sólo a los sujetos de espaldas, en posición de mear, y una pared jodida con letrerito de WC; en este cine para pobres, en esta cinta de tres centavos compensados por un infumable

---

<sup>31</sup> J. Ayala Blanco. *op.cit.*, p.76.

ritmo precipitado, no será raro que el egregio ingenio de los mexicanos, nuestro ingenio domavampiros esté representado por un chafirete mantecoso con jeta de bebé cábula (-El mantecas” Charly Valentino) y sus dos macheteros, bien apodados El Zopi y El Tripas, habituados a que su jefe piense en ellos, salvo cuando se trata de rechingar al extraño, a nivel del albur o una orinada fisicoespiritual gratuita.

Del vampiro caído, todos hacen leña, hasta el director de cabecera de Chente Fernández lanzado al cine de albures (Villaseñor Kuri) con sus profusos argumentistas (Luís Bekris, Antonio de Orellana). Ya nada queda de la superstición original acerca del condeerotómano y empalador, que a decir de sus estudiosos (Laszowska Gerad) era una mezcla de supersticiones nativas rumanas, supersticiones germanas importadas y supersticiones errantes gitanas, a las que podrían añadirseles las primitivas supersticiones literarias de Bram Stoker (*Drácula*, 1897)<sup>32</sup>

*El vampiro teporocho* es sólo el *Batman* (Burton, 1989) que nos merecemos en el tercer inmundo mexicano. No es un vampiro culterano, pero habla pomposa y compulsivamente en verso (-Que no me habéis de tú / voto a Belcebú”), y sus interlocutores le responden con frases rimadas para estar a la altura (-Me rendiréis pleitesía” / -Se lo pico a usted y a la Cia”), en una hipertrofiada mezcla de castellano del siglo XVI y de satanizados albures de *La pulquería* (Castro, 1980).

Y nada más distante del humor blanco o involuntario que la desconsolada escatología febril de esta película basuresca y con personajes increíblemente estúpidos, aunque por esa misma vía logran recuperarse ciertos gestos bruñeriles y cierto candor nihilista de *Hermelinda Linda* (Aldama, 1985) filme -historieta cómica- satírica para adultos con polimorfos perversiones infantilistas, si los hay.

Medra la escatología de la denigración draculona. Delirante a su muy tosco modo, el filme de Villaseñor Kuri es un caso (patológico, enloquecido, gozoso) de embestidas sadomasoquistas contra un indefenso personaje imaginario en el *off side*, un verdadero festival de degradaciones del pobre conde Drácula extraviado en la mexicanidad barbacana. Pese al título de la cinta, nuestro infeliz vampirazo ni siquiera llega a teporocho, pues eso ya significaría la persistencia en una afición extrema y un lumpenstatus socialmente reconocido.<sup>33</sup>

-El señor Villaseñor, continuó- —Quería que fuera un —~~Batman~~ mexicano” ¡claro!, teporocho, ése era el sentido de hacer *El vampiro teporocho* nada más, que lo que nos falló fue que en los cines nos programaron un año después del estreno de *Batman*, porque nosotros queríamos aprovechar la publicidad y decir: ¡si

---

<sup>32</sup> *Ibidem.*, pp. 81 y 77.

<sup>33</sup> *Ibidem.*, p. 78.

en Estados Unidos tienen a *Batman*! ¡En México tenemos *El vampiro teporocho*!

El productor de esta película, Luis Bekris también tiene una versión sobre esta cinta, la cual me compartió:

—*El vampiro teporocho*, fue una película con la que nos fue muy bien, para mí es un clásico, porque la gente la ve y se muere de la risa, es una parodia maravillosa, que no se le ocurrió a otros sino a los "tarados" de nosotros —sonrió—, aunque también hicimos unas que decías ¡ay güey! Como por ejemplo: una que se llamó: *El semental de palo alto*, ésa fue el extremo de la —eliotéz" mía, pero las hacíamos y la gente se divertía, ya que en ese entonces se hacía ese tipo de comedia.

Desde mi personal punto de vista, siento que los críticos nos ven como nacos, esos críticos que siempre "joden", porque siempre están en contra del cine mexicano, pero que siguen ahí metidos, para ellos Vicente Fernández era un pobre ¡güey! Por ejemplo: Jorge Ayala Blanco es un cretino, yo no sé qué aportó a la existencia del cine, pero en realidad es alguien que no aportó nada, es muy fácil ser crítico de algo y presumir que son gente culta, pero hablar mal por hablar, creo que no tiene sentido.

Ahora, nuestras películas tenían un *target*, porque como productores tenemos una clientela, y te digo algo: mientras Ayala Blanco renegaba de nuestro cine, nosotros ganábamos "muchísimo" dinero, además si tanto le disgustaba, pues mejor no las hubiera visto y asunto arreglado. Hay que entender que esto es un negocio, porque tenemos que invertir para después recuperar, porque si no, estamos perdidos. —concluyó Bekris.

## Cine de arte

**Cine arte:** también conocido como "Art film", "Cine de arte", "Cine alternativo" o "Cine no comercial") es un término utilizado para referirse al cine con fines eminentemente artísticos, siendo generalmente de carácter independiente, sin aspiraciones de éxito comercial y destinado a una audiencia determinada, en lugar de una audiencia de masas.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Cine de arte  
Enciclopedia Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Cine\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_arte)  
14 octubre 2008

El señor Villaseñor, a pesar de que trabajó como asistente de director en las producciones de Alejandro Jodorowski, no tiene la misma visión de lo que es el cine de arte, por lo que me manifestó su opinión de la siguiente manera:

**Alejandro Jodorowsky Prullansky** (Tocopilla, Chile 7 de febrero de 1929) es un artista polifacético chileno de origen judío-ucraniano. Entre sus muchas facetas destacan las de escritor, filósofo, dramaturgo, actor, director de cine, guionista de cómics, maestro del tarot y psicomago entre otras cosas.<sup>35</sup>

—Para mí, *La montaña sagrada* es un circo verdaderamente ¡patético!, no es arte ni es nada, bueno es una serie de “ajadas” desde una visión... —dudó algunos segundos— a lo mejor de un cine pop, Alejandro filmaba imágenes, se salía de la historia y luego ya nada se podía pegar, aunque como hay gente que le gusta ese tipo de películas, él pensó que podía funcionar, ¡pues no funcionó! *La montaña sagrada* se filmó tal y como está cronológicamente y te lo digo, porque yo estuve ahí, conozco a Jodorowski y sé a qué se refiere.

Una vez más mi entrevistado, protagonizó una pelea al confrontar su opinión con el reconocido director, Alejandro Jodorowski,.

—Con él me pasó algo muy chistoso, porque yo le decía: Alejandro, estamos perdiendo tiempo y su respuesta era: “el arte no tiene tiempo ni fronteras”. Un día realizando unas tomas le comenté, el actor tiene que estar en esta posición porque así se quedó en la toma anterior y me respondió: “eso aplica en las películas en donde tú trabajas, ¡aquí no!”

Pasó el tiempo y un día llegó con una revista para enseñármela, casi llamó a todo el foro para que la vieran. La revista decía: “el arte no tiene reglas”, él no terminaba de decírmelo, cuando yo ya le había contestado: sí, pero el arte. Alejandro estaba vestido de negro, pues de la impresión se puso blanco, porque nunca esperó que yo le contestara eso.

—Cuando leí el libreto de *La montaña sagrada*, al principio había una frase decía: “en cada toma, se nos va la vida”, yo pensé: ¡que se te vaya la tuya!, mi vida ¿por qué? Es que en el cine no se trata de eso, en esta industria tienes que hacer lo que a ti te

---

<sup>35</sup> Alejandro Jodorowsky  
Enciclopedia wikiquote  
[http://es.wikiquote.org/wiki/Alejandro\\_Jodorowsky](http://es.wikiquote.org/wiki/Alejandro_Jodorowsky)  
3 de mayo de 2008

gusta y pensando también en que le agrade al público, para recuperar dinero y puedas hacer otro proyecto.

Para el señor Rafael, el cine engloba la idea de comunicación, expresión y entretenimiento, porque a la gente se le tiene que divertir para que regrese a ver la siguiente película y así recuperar la inversión que constó la producción, es por esto que me atreví a cuestionar:

—Entonces, ¿usted ve al cine cómo un negocio?

—Yo creo que no lo podemos despegar, si decimos que es artístico, de alguna manera tiene que tener ingredientes que sean suficientemente atractivos, para “jalar” a la gente a una sala de cine, yo no puedo decir que voy a hacer algo artístico, donde voy a meter miles de pesos y después no voy a ganar nada, esto te lo digo porque yo producía con mi dinero y no a costa del Estado, como lo hacen muchos, que según hacen arte, pero no saben poner un “peso”, porque cuando pones de tu bolsa, dices: quisiera generar, no para enriquecerme, porque ve cómo ando, sino por lo menos para hacer otra película y generar más trabajo.

—¿Quiénes son las personas de las que me habla?, aquellos que producen a costa del Estado.

Con un tono de voz despectivo me contestó:

—El otro día me preguntaron: “¿ya viste *El coronel no tiene quien le escriba*?” ¡No!, porque esa película ni quien la vea, no me quiero ir a dormir con el cine del señor Ripstein, no quiero deprimirme, bastantes “brocas” ya tengo en mi vida personal, para ir a ver una película que me dé “heva” y te estoy hablando de alguien que está vivo y el día que quiera le refuto su obra. Porque eso sí, él se siente muy “saca punta” pero a la mera hora, termina diciendo: ¡venga papi gobierno!, ¡dame!, ¡dame! Él es muy bueno para hablar, pero también para cobrar.

**Arturo Ripstein Rosen** (Ciudad de México; 13 de diciembre de 1943), director de cine mexicano. Nació en el seno de una familia judía. Hijo del productor Alfredo Ripstein, comenzó su carrera muy joven como asistente de Luis Buñuel. En 1965 dirigió su primera película *Tiempo de morir*, escrita por Carlos Fuentes y por Gabriel García Márquez. En 1997 Ripstein obtuvo el Premio Nacional de Artes, el segundo cineasta (tras Buñuel) en conseguirlo.<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Arturo Ripstein  
Enciclopedia Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo\\_Ripstein](http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Ripstein)

—De acuerdo a lo que me comentó, para usted: ¿existe el cine de arte?

—Yo creo que sí, existen todos los géneros, el asunto es que entonces caes en élites y cuando ese sector empieza a decir: “¿cómo yo pienso más que tú!, o ¡yo sí entiendo una película de Ripstein!, y ¡tú no!” Personalmente creo que de eso no se trata, sobre todo cuando termina una película y tiene que salir un vocero a decir: “el que el director quiso decir...” Entonces ya perdiste, la gente no entendió.

## El videohome

— ¿Qué experiencia le dejó hacer videohomes?

—El videohome es un cine de ficción, porque cuando lees una historia y piensas que va a ser interesante, lo primero que pasa, es que te mandan con una cámara —¡ejísima”, después el productor se te desaparece los 12 días que dura la filmación, así que tienes que empezar a ingeniártelas para poder entregarle un video de hora y media, el cual no tiene nada que ver con el guión que te dieron, sin embargo lograste realizar la película con lo que inventaste.

— ¿Qué tiene un largometraje que no tenga un videohome o viceversa?

—Un largometraje tiene todo y un videohome lo único que te da es la esperanza de que Dios te ilumine, para que te lleguen las cosas que están escritas en el guión y que tienen que aparecer en escena, cuando yo hice mis videohomes, hasta un rifle de aire que tengo ahí en la casa me llevé y le puse talco para que se viera cómo que disparaba. Esos proyectos, yo los tomé como un reto, porque si pensaban que no podía hacerlos, les callé la boca, que para eso fui utilero y también le ayudé a una bola de tarados cuando se les atoraban sus películas.

—Al productor, no le importa en qué circunstancias le entregues tú como director el producto, sí, aquí hay que llamarle producto, porque no puede ser creación una cosa así, es por eso que los directores de videohome son altamente cuestionados por el producto que entregan, pero si la gente supiera con qué cámara te mandaron y además lo poco que te pagan, tal vez no se diría lo mismo.

Según mi entrevistado, la mayor parte de los videohomes, son vendidos principalmente en el sur de Estados Unidos y a pesar de que son producciones con bajo presupuesto, se llegan a vender cada uno, hasta en 20 mil dólares.

—Yo hago videohomes porque también tengo que comer y déjame recordarte que los focos que tengo encendidos en mi casa, hasta donde yo sé, echan a andar un medidor y hay que pagar, entonces de repente tengo que hacer ese tipo de cosas.

## Religión

La religión juega un papel importante en la vida de este personaje, pues en su hogar, recordé haber visto varias imágenes colgadas por las habitaciones de lugar, por lo que le pregunté:

— ¿Qué opina de la religión?

—Yo no tengo nada en contra de religión alguna, cada quien en su mundo o en lo que quiera creer, personalmente lo que sí te puedo asegurar, es que siempre se requiere de alguien interior. Por las —brocas” que pasé, lo primero que dije fue: ¡Dios mío!, ¡ayúdame! ¿En qué momento necesitamos depositar nuestra fe? Nada más cuando tenemos problemas o alguna necesidad. Creo que no todo es el cine, hay que darle también su tiempo al alma.

Se levantó un momento del lugar donde estábamos sentados, sacó de su bolsa derecha del pantalón su cartera y la revisó hasta encontrar una estampa de plástico con la imagen de San Charbel, (santo católico de los que sufren de cuerpo y alma) después se sentó y se desabrocho el botón de la camisa que se encuentra a la altura del pecho, de donde sacó un escapulario con la imagen de San Martín de Porres (Santo católico, patrón universal de la paz).

— ¿Te digo una cosa?: se me puede olvidar la cartera, los lentes, la credencial de elector, pero si no me pongo esto —muestra nuevamente su escapulario— siento que estoy encuerado y también siento mucha desesperación, pienso que me va a pasar algo, como que me van a asaltar o me van a —paír la maceta”, además durante las filmaciones de mis películas, todos los días me encomiendo a él y le digo: —a lo mejor la película es una mierda’ pero por favor ayúdame a salir adelante y a demostrar que voy a acabar haciendo lo mejor posible”, —concluyó.

## Política

—¿Por qué declaró que nunca haría una película de corte político?

—Porque no quiero ensalzar mediante un film a alguien, o destacar el nombre de un partido, eso no se encuentra en mi mente, además a la gente no creo que le interese el tema político, tal vez sí lo hemos tocado sutilmente, sin embargo, personalmente no me llama la atención, porque me enoja tanto que bueno...

En su rostro, se reflejó inmediatamente un gesto de disgusto, pero eso no le impidió acomodarse en nuestra banca improvisada, para estar más cómodo y seguir con nuestra conversación sobre el tema.

—¿Por qué le enoja hablar de ese tema?

—Te lo digo como pienso, o le pongo —bip's—sonrió—. México es un país maravilloso y los mexicanos somos seres extraordinarios, gobernados por una gran *“mierda”*, cubierta por un *“arcoiris”*, donde se encuentra cualquier político y a ellos ni el padre nuestro con la Biblia en la mano se lo creo, porque cada seis años nos dicen: los voy a ayudar, les voy a quitar la tenencia, los impuestos van a bajar, etcétera., y nada de eso sucede, es engaño tras engaño.

La experiencia del señor Villaseñor lo llevó a forjarse una idea de la gente que nos gobierna y lanzó una dura crítica contra ellos.

—Este país, está tomado por una bola de farsantes: priistas, panistas, perredistas, perengonistas, etc., todos son una bola de rateros, siempre se ponen de acuerdo, lo único que les interesa es saber cómo perpetuarse, para seguir *mamando* del presupuesto, no les importa un carajo el campesino que se está muriendo de hambre o la niña que no oye, porque dicen: —eso luego los discutimos, no está agendado”. No se vale, esto es serio.

El 2006 políticamente hablando, fue un año complicado para los mexicanos, debido a que el ajetreo político que se vivió, hizo perder credibilidad a instituciones como el Instituto Federal Electoral (IFE).

—¡Fíjate! cómo caímos en el país del ridículo: dos gritos; dos desfiles; cuatro informes; ¡que *chinguen a su madre!* ¡Ah!, pero para darle en la —torrèa uno de los pocos institutos ciudadanos que tenemos, ahí sí se pusieron de acuerdo, es que... —hizo una

pausa para tomar aire— no les puedo creer nada. La frase favorita de ellos, es: —~~e~~ lo general, nos odiamos, pero en lo particular coincidimos” porque para ellos es muy fácil —~~parle~~” al otro. ¿No que iban a quitar la tenencia?, ahora nos salen con el cuento de que hasta el 2012, ¡No ~~manchen~~”!, si no nacimos ayer.

La elección de nuestros gobernantes, por medio del voto, es un derecho que tenemos todos lo mexicanos, además lo ejercemos como mejor nos parezca conveniente, sin embargo el director tiene una manera peculiar de hacerlo.

—Cuando hay elecciones, no creas que voy a votar por conciencia, solamente asisto por desquitar las —~~mitonadas~~” que se gastan y dejo en las papeletas mensajes dirigidos a toda la comunidad política, como: ¡*chinguen a su madre* todos! ¡No les creo nada, ~~hola~~” de farsantes!, porque yo no recuerdo conocer a un político que se haya retirado y que ahora esté buscando —~~chamba~~” o simplemente que sea pobre. Para que veas, cómo este país es maravilloso y le alcanza para mantener a los políticos.

La Reforma Petrolera de Petróleos Mexicanos (PEMEX) es un tema que acaparó la atención de los medios de comunicación, en donde el gobierno expuso su postura de la siguiente manera: —Petróleos Mexicanos, no se privatiza, se fortalece” por lo que Rafael me comentó:

—¿Que Pemex es de nosotros?, mejor que lo vendan, tal vez deje más y por qué digo esto, porque de mis 40 años que llevo manejando, nadie me ha dado un recibo que diga: —mexicano, como dueño del petróleo, se te otorga un vale por 20 litros de gasolina”, ¡jamás!, y no creo que nadie lo haga. Otra compañía que nadie quiere que se privatice es Luz y Fuerza del Centro, aunque a decir verdad, en este país tenemos la peor compañía eléctrica. Teléfonos de México (Telmex), ahora es más eficiente que antes, ¿qué pasó?, que ahora es iniciativa privada.

El coraje y la molestia del director, fueron notables en los momentos que hablamos de política; sin embargo, este no paraba de hablar sobre el tema.

—Mi hijo Luis Elías, el que estudió en la UNAM, estaba becado por Carlos Slim y a él ¡sí lo voy a defender!, porque tiene muchos becarios y poca gente lo sabe, tal vez digan que por ahí evade al fisco, y ¡qué bueno!, porque él sabe que esos impuestos se van a los partidos políticos, donde no se produce nada más que —~~grillas~~” y el retroceso del país, ahora sí, ¡ya me *encabroné*!, ya no le quiero seguir, porque si empiezo con el presidente, ¡no!, ¡no!, me doy...

¿Dónde está la moral de los políticos? ¿Dónde están sus principios? ¿Dónde están sus madres?, bueno... ¿Qué útero los parió?, ¡hijos de la chingada! Digo, para ya no hablar de más cosas, ¡qué barbaridad!, yo creo que todos ellos fueron sietemesinos porque ni su madre los aguantó. —sonreímos de su comentario.

Finalmente me confesó:

—Sabes... tengo un "sueño dorado". ¡Imagínate!, a los 500 diputados y senadores colgados en la parte de arriba del Estadio Azteca, de donde ¡si te *apendejas*, te caes! Y yo en el centro del campo con una ametralladora y de ahí yo disparándoles. En ese momento tendríamos un país nuevo.

En su rostro observé una eminente resignación, con el que concluyó:

—Al gobierno no le interesa este sector, te hablo de directores de cine, ya ni te menciono a los escritores, que sería la cultura de este país, nunca hemos tenido una audiencia con algún presidente, por más que lo pedimos y lo buscamos nunca tienen tiempo, creo que simplemente no le interesa la cultura.

## Narcotráfico

En 1998 el cineasta filmó *El señor de los cielos*, videohome que retrata la vida del traficante de drogas, Amado Carrillo Nieves, en donde el tema principal fue el narcotráfico.

—¿Qué es peor, la política o el narcotráfico?

—Yo creo que no puedes estar diciendo: ¡qué vivan los "narcos"! Aunque te voy a decir una cosa, en este momento, si tú me pones de este lado (derecho) a un político y de este lado (izquierdo) a un narcotraficante, al político le hablo de tú y al "narco" le hablo de usted, porque él está en eso y sabe a qué le "tira" y el político está en lo mismo, pero disfrazado, entonces ¡no tiene madre!, ésa es la diferencia.

—Justamente ahora que hablamos del narcotráfico, en la película donde claramente mencionó este tema fue en *El judicial*<sup>37</sup>, otra de sus exitosas películas. Por favor platíqueme cómo realizó este film.

---

<sup>37</sup> *El Judicial*: película filmada en el año de 1984 que trata de operativos policíacos y un judicial llamado Rosendo (Miguel Ángel Rodríguez) al que le asesinan a su familia y decide combatir nuevamente al crimen.

—*El judicial* surgió porque algunos compañeros directores estaban dedicados a hacer *Camelia la texana*, *Los narcos del norte*, *Pacas de a kilo*, etcétera, bueno todo lo que tenía que ver con el narcotráfico. Cuando construyeron mi casa, se fue la luz y el carpintero me platicó que él había sido judicial, pero desertó porque escuchaba que a sus compañeros les decían: "llévate a esta persona a ese cerro y ahí lo desapareces" o cosas de ese tipo, por eso desertó de la corporación. Él me dio toda la narrativa y yo realicé la línea argumental.

En el guión puse que la hija y la esposa del judicial morían asesinadas, entonces todos mis amigos me dijeron: —*eye te pasaste*". Nada más déjame decirte que eso fue hace ~~—o~~intitamos" años y creo que me quedé ~~—cor~~ porque actualmente suceden cosas peores, entonces hace 20 años para los que tanto me critican yo era un ~~—im~~bécil".

En aquella época, cuando la película se estrenó, Sergio García Ramírez, el entonces procurador general de Justicia del DF, llegó junto con el director de la desaparecida policía judicial a los Estudios Churubusco y dijo: —~~—~~sto no se proyecta hasta que nosotros la veamos", entonces entramos a la sala y me senté con el procurador a mi derecha y el otro señor a mi izquierda, cuando salimos de la sala, Sergio García me comentó: "¿la historia se la robaron de algún archivo?", entonces le contesté: —~~—~~en esta época en que todos le enaltecen a los narcotraficantes, es justo que se les haga honor a los que fueron honestos y perdieron la vida cumpliendo su labor. El procurador me terminó felicitando.

Cuando hicimos *El judicial 2* le llamé a Sergio que seguía en su puesto y le comenté: —~~—~~hora sí voy a meter a un judicial corrupto, porque la gente ya no me va a creer que todo es derecho" y él me contestó muy amablemente: "haga lo que usted quiera y además le presto lo que me pida, nada más coordinamos bien los tiempos". Y sí cumplió, porque me prestó equipo policiaco y tres helicópteros para que todo se viera más real.

Que por cierto, nos íbamos a "estrellar" con la única antena que está en Suchitepec, Oaxaca, pero el piloto alcanzó a darle la vuelta al helicóptero; después del susto ya no me quise subir y terminé explicándole cómo quería que se movieran los helicópteros, con latas de refresco. —sonrió fuertemente.

## Sexta Escena. La despedida

Debido a que el día era bastante frío, el cineasta tosió constantemente y cada momento que pasaba, su voz se escuchaba menos, por tal motivo le ofrecí un café, el cual me aceptó inmediatamente; así que nos dirigimos a un edificio en donde se encontraba una máquina despachadora, compramos dos capuchinos y al salir se reencontró con uno de sus conocidos, el cual nos hizo favor de prestarnos su despacho, ubicado frente a la cafetería de los Estudios Churubusco.

Al dirigirnos al lugar, me di cuenta que tres personas, se le acercaron al director para saludarlo de una forma respetuosa y amable; personalmente no puedo decir que son sus amigos, yo los catalogaría como sus compañeros de trabajo, porque él solamente considera a cinco personas, sus verdaderos camaradas.

### Sus mejores amigos

—Uno de mis mejores amigos fue mi padre, “¿veras” cómo me hace falta, lo extraño muchísimo” y no porque me arreglara todo, sino con su pura presencia, sentía su apoyo; luego te puedo decir que don Gregorio Walerstein, (que en paz descansa), fue un gran productor de cine, yo sin su apoyo no hubiera llegado a nada; otro es Maximino Molina, líder de la sección 1 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), ¡bueno!, pues si él no me hubiera apoyado, yo no hubiera regresado al cine; también el otro Maximino Sánchez, todas las películas que realice, las editó él y finalmente mi amigo, compadre y socio, el señor Luis Bekris, todos ellos han sido parte fundamental de mi vida.

Precisamente junto con el señor Luis Bekris, Rafael Villaseñor entró al mundo de la producción, fundó *Galáctica Films* ubicada en los Estudios Churubusco Azteca empresa productora que tiene la misión de producir, dirigir, escribir, agradecerle al público y realizar proyectos, para generar trabajo.

—*Galáctica* se registró desde 1979 porque el número de factura es... —empezó a recordar— 79 02 28 pero el proyecto se concretó hasta 1985 cuando estrenamos justamente la película *El judicial*.

Antes de esta empresa, tuvimos otras que se llamó *Cinetransports*, ésa se enfocó al alquiler de equipo, como cámaras, micrófonos, planta etc., pero quebró, porque cuando no hay dinero para hacer cine ¿a quién le rentas el equipo?

El señor Luis Bekris fue el productor de la mayor parte de las películas de Rafael, por lo que compartieron vivencias profesionales y personales inolvidables como me lo refirió mi entrevistado.

—A Luis lo conocí desde hace 40 años y cuando hicimos la compañía *Galáctica Films* fue muy clara la postura de cada quien, él producía y negociaba, yo dirigía y terminaba la película a tiempo, el asunto es que cuando tuvimos diferencias, las aclaramos y así fue como fuimos creciendo.

Yo creo que él, es el mejor productor de México, porque sabe de todo, hablando de la parte técnica, le importa mucho la calidad de la película, si tú le dices: quiero alta definición o sonido estéreo, te los consigue. En donde yo me pongo al ~~brinco~~” es cuando dice: ~~tenemos que cambiar esto, porque no les gustó~~” entonces yo le digo: ¡no!, yo no estoy de acuerdo, porque tienes que defender tu obra y si no la puedes defender, ¿qué haces aquí?, te están pisoteando.

Al continuar platicando con Villaseñor Kuri, me percaté de que su molestia se hizo evidente cuando me habló de lo incómodo que se siente actualmente por ser socio de la compañía que fundó con Luis Bekris.

—Ahora yo no me meto en el trabajo de Luis, acaban de remodelar la oficina, ¡yo no supe! Y tampoco tengo la menor idea si me corresponde un escritorio. Ese tipo de cosas antes no pasaban, ¿por qué fuimos exitosos hace años?, pues porque yo lo respeté como productor y él me respetó como escritor y director, ahora él quiere escribir, dirigir y producir, pues que se mate solo, yo no le entro a eso.

Tal vez ~~mañana~~” entre a la oficina y le diga: —Lis, vamos con el notario porque ya no voy a ser tu socio, ya no tiene caso porque ni siento que es mi empresa, ni estoy a gusto y de las películas que hicimos, si se vende una y consideras que me tocan tres pesos, me los das y si no, de todas formas, no pasa nada.

El productor de cine Luis Bekris, también tuvo un particular punto de vista sobre el trabajo profesional del señor Rafael, por lo que expresó lo siguiente:

—Para mí ha sido una gran experiencia trabajar junto a Rafael, también me dejó grandes conocimientos, yo con él nunca tuve grandes problemas. Cuando yo entré al cine, él ya estaba ahí, era de los pocos afiliados a un sindicato que era bien responsable, tenía todas las cosas en orden, por eso me acerqué a él, después nos hicimos amigos y terminamos siendo compadres. Cuando fui

gerente de producción, lo llevé en las películas en que yo trabajé y después cuando él fue director me llevó a trabajar, porque nos entendíamos muy bien. Ahora traemos otras presiones.

A mí me gustaría que estos críticos que tanto atacan a Rafael, lo conocieran y supieran de la capacidad técnica y conocimiento que tiene, porque no es un director tonto, es una persona que entró a barrer foros. Sin duda te puedo decir que fue el mejor utilero que yo conocí, el mejor en efectos especiales y un gran ayudante de director, que incluso le ayudó a los directores, que en ese entonces empezaron en la industria.

Rafa cuando trabaja es muy exigente, es un director que tiene muchos recursos para salir adelante, porque si no le dan el avión que le prometieron, yo sé que él lo va a resolver, porque es de los pocos directores que conozco, que tiene soluciones para cada problema.

Yo lo valoro como persona, director y sobre todo como amigo y pienso que es un gran director sentado ahí, tiene toda la capacidad del mundo porque también escribe, solamente es cuestión de que se siente a trabajar.

Actualmente no hemos trabajado juntos, porque la situación del cine está muy difícil, la última película que realizamos fue *Bienvenido paisano* y me costó cuatro años meterla a los conductos financieros, porque los resultados en los cines no son los que necesitamos.

Me encantaría trabajar con mi compadre y espero que me traiga proyectos, porque la época en que el productor los daba ya no existe, pero si me trae uno y no funciona, entonces me tiene que traer otros 14, a ver cuál es el que nos aprueban.

Creo que en lugar de lamentarse, debería de estar trabajando, en este negocio cada quien debe buscarse cómo salir a delante, porque lo que yo no puedo hacer es echármelo en la espalda y seguir tratando de realizar películas con él, qué hago si me ofrecen otros proyectos.

Lo que tiene que hacer Rafa es reaccionar y adaptarse a esto, tengo entendido que ahora ya va al cine porque dejó de ir, entonces veía solamente televisión, ¡qué bueno que vaya!, para que se dé cuenta de lo nuevo que se filma, Él tiene una rutina muy hecha, hay días que va a la Sociedad de Directores por la mañana, porque eso sí, es un conocedor de leyes impresionante y en la cuestión del fisco se las sabe de todas, todas.

Yo creo que tiene un problema con él mismo, es que no te puedes pelear con todo “mundo”, porque entonces nunca nadie te va a autorizar nada, aunque eso sí, nunca debes de renunciar a tus ideas.

A él le ofrecieron proyectos y no los aceptó, por una u otra razón y te lo digo porque aquí en la oficina hablaron y preguntaron por él, pero no acepta nada, hasta lo han invitado a trabajar en televisoras y tampoco quiso. Yo creo que él en este momento, debería de estar rodeado de escritores y con muchos proyectos en las manos o presionando para que hagan un *remake* de *Ratas del asfalto* y de *Mil caminos*.

Con una mirada de complicidad se dirigió a mí y me comentó.

No sé si traiga un resentimiento en contra mía, aunque por las preguntas que me haces yo siento que sí, debe de haberte dicho algo, en realidad no es así, todo lo que logramos fue a base de esfuerzo, él dirigía y yo producía, pero ninguno metiéndose en el campo del otro. —concluyó el productor.

## Crisis en el cine mexicano

—Señor Villaseñor, ¿cómo define la situación actual de la industria cinematográfica nacional?

—Desde que yo entré al cine estaba mal, pero ahora definitivamente vivimos una terrible y profunda crisis, tenemos como obstáculos a los exhibidores, manejados por la *Motion Picture*<sup>1</sup>, a ellos les interesa “aplastar”, también tenemos en contra a los monopolios de la televisión que pasan tus películas y no te pagan derechos de autor.

Actualmente vivimos la etapa de los jóvenes de la ópera prima, porque aquí lo interesante es que hay muchachos muy brillantes, que se quedaron en una sola película. El que está mal enfocado es Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), porque debuta a directores sin un plan integral, para recuperar inversión, te voy a decir algo: ¡yo no fui un joven brillante!, para que no se malinterprete pero imagínate que me hubiera quedado solamente con *Mil caminos tiene la muerte* y ahí hubiera llegado el cuento, —Finalizó Villaseñor

---

<sup>1</sup> *Motion Picture Association of America* (MPAA) Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de Estados Unidos’.

No pasé por alto la mala situación por la que atraviesan largometrajes nacionales y le cuestioné:

—¿Por qué cree que la gente ya no asiste a ver películas mexicanas?

—Eso se debe a que perdimos la identidad como industria, porque el cine fue tan criticado y tan “golpeado” por la época de las “chiferas” o de los “charrros”, sin embargo nada más prende la televisión y dime ¿qué películas están vigentes?

Anteriormente asistir al cine era barato y las salas tenían de tres o cuatro mil butacas, además se llenaban los viernes, sábados y domingos en todas las funciones, otra situación fue que las producciones estaban 13 semanas en cartelera y haciendo cuentas se metían de dos a tres millones de espectadores a ver tu producción, ahora, no creo que una película meta un millón de personas, tal vez *Arráncame la vida* sí lo logró, pero creo que en este tiempo es muy difícil.

Uno de los principales problemas que tiene la industria cinematográfica es que los distribuidores viven en un país que se llama “maravillolandia” y tú les dices bajen el precio del cine mexicano, porque ¿cómo le “alvas” a un trabajador un boleto de 45 pesos? Tú nada más has cuentas, ¡mira! 45 pesos de cine, 30 pesos de las palomitas y 20 pesos del refresco, ahora multiplícalo por dos, son ciento noventa pesos y el salario mínimo está en cincuenta y seis pesos, lógicamente a las personas no les alcanza.

—La producción filmica propició la existencia de un organismo que se encargara de rescatar, conservar y difundir la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo, surgió la Cineteca Nacional fundada en 1974 durante esa misma década surgieron las cadenas de cine que se denominaron de arte, se podría decir que el cine comenzaba a tener una estructura en México y aún así el nivel de asistencia disminuyó durante las siguientes dos décadas, aunque los precios de las salas del país estaban regulados por el Estado con base en el salario mínimo, de tal forma que una jornada de trabajo equivalía a la compra de ocho boletos y esto se debió al impacto del video cassette a finales de los setenta que aunado al mal servicios de las salas durante los años ochenta permitieron la apertura de 3500 clubes de renta de video, mientras que sólo existían 2700 salas en el país. Durante los 90, la apertura comercial del país y la inversión privada, propiciaron el desarrollo de la exhibición de cine en México, el Estado dejó de regular los precios delegó esa misión a los grandes complejos múltiplex que en su

mayoría son empresas transnacionales, estos complejos han atraído al público por la oferta de películas y su disponibilidad en horarios además de ofrecer limpieza, seguridad, comodidad y calidad de proyección y sonido...”<sup>2</sup>

—La gente dice: “no puedo llevarlos al cine, porque tengo que pagar la verificación del coche, la gasolina y el predial” entonces por necesidad, no digo que todos, pero la mayoría espera a que salga pirata, aunque se vea con cuadros y —pines”, pero les cuesta 15 pesos y eso es lo que no entienden los dueños de los cines.

El director tiene una propuesta, para que la gente de cualquier posición social asista a ver producciones nacionales, se recupere inversión y por consiguiente se realicen más largometrajes.

—Si cada *Cinemark*, *Cinepolis* y *Cinemex* nos dieran una sala, en donde la entrada cueste 20 pesos, para que la gente se acostumbre a que ahí sólo se van a proyectar películas de cine mexicano y además que adentro haya una tiendita para comprar, ¡porque para eso es lo que le alcanza a nuestra gente!, no a los que vive en Las Lomas, creo que así más personas entrarían a ver producciones nacionales.

— ¿Cree que haya grupos dentro del cine?

—Sí, definitivamente siempre hubo grupos, mira por ejemplo: nosotros llegamos, ahorramos, compramos y luego hicimos las producciones con nuestro dinero, algunas veces ganamos y otras perdimos, pero hay grupos que viven del presupuesto y están —“enganos tu reino” así que ellos, sólo se preocupan por cuidarse la espalda unos con otros.

—La exhibición también implica la protección de los intereses privados, durante el año pasado el número de salas en México se incrementó a 4 mil 412, la concurrencia anual total superó los 174 millones de espectadores y el ingreso total de las taquillas fue mayor a los 6 mil millones de pesos casi 16 veces más que en 1990, la exhibición de cine en México tiene una gran capacidad para convocar asistentes y generar miles de pesos, pero la producción del cine nacional no se ha desarrollado de la misma manera. De

<sup>2</sup> Reportaje especial: El cine II. Marco Chiquet. 15 min; Producción TV Revista Consumidor. 25 de mayo de 2008. DVD.

cada boleto que el público paga el exhibidor cubre el impuesto correspondiente como cualquier otro prestador de servicios, la cantidad restante corresponde al exhibidor, al distribuidor y al productor con base en los acuerdos comerciales que realizan entre ellos, el exhibidor recupera los gastos de operación por su servicio y obtiene su comisión, percibe alrededor del 60%, el distribuidor que funge como intermediario al poner cada copia de la película en disposición de un exhibidor nacional o extranjero además de promocionar la cinta obtiene cerca del 25%, en el mejor de los casos el 15% restante lo obtiene el productor para recuperar el dinero que invirtió en la realización de la película y obtener sus ganancias pero se calcula que el 90% de los productores nacionales no logran recuperar su inversión y mucho menos obtener una ganancia, pero ¿por qué?

México importa y exporta producciones cinematográficas por medio de tratados comerciales, pero se enfrenta al volumen de los grandes productores de cine, cabe mencionar, que aunque se realice un intercambio comercial, el exhibidor debe reservar un porcentaje total de proyección para las películas nacionales de acuerdo con la Ley Federal de Cinematografía, actualmente se ha establecido un 10% como mínimo del tiempo total de proyección, pero existe un control de distribución y exhibición conforme a la demanda lo cual tiene como consecuencia por ejemplo que de las películas distribuidas y exhibidas en el país durante el 2003 el 8% fueron películas mexicanas mientras que el 81% fueron de origen estadounidense, Estados Unidos puede producir más de 380 películas al año otros grandes productores más de 500. México compite en el mercado mundial como un productor mediano aunque el Estado ha fomentado el desarrollo de la industria nacional con apoyos económicos, durante el periodo de 2001 a 2006 destinó 680 millones de pesos en 2007 fueron 670 millones de pesos apoyando a 41 películas mexicanas de las 70 que se produjeron, la producción de películas mexicanas más altas en los últimos 17 años, sin embargo los ingresos en taquilla de una sola película norteamericana *El hombre araña 3* la más taquillera en la historia del cine a nivel mundial, superaron lo obtenido por tres películas mexicanas juntas...”<sup>3</sup>

—Es más, los —Ariel”<sup>4</sup> estoy seguro de que están más arreglados que nada, ahí se otorgan premios en donde siempre gana el mismo —grupito” porque ésa es una fiesta privada en la que a nosotros no se nos toma en cuenta, porque somos los —piditos”, los —niquitos” y por lo tanto no podemos participar en ese banquete.

---

<sup>3</sup> *Ibidem.*

<sup>4</sup> El Ariel es el premio otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a lo mejor del cine mexicano. Este premio es el de mayor prestigio de la industria de cine en México.

—La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, le otorgó un Ariel a Claudia Fernández por su actuación en la película *Por tu maldito amor*<sup>5</sup>, las personas que se estaban ahí, le mentaron la madre”. No aceptaron que la —cava” estuvo perfecta en su papel, y como fue dirigida por un ignorante como yo, que no vengo de ninguna escuela y para acabar, acompañada en el rol estelar por otro —neco millonario” como lo es Vicente Fernández, pues claro qué se ganó la rechifla de todo mundo, ya que los mexicanos para criticar, ¡para eso sí, somos buenos!

Tal parece, además, que la bien dotada debutante Claudia Fernández sólo quisiera asumir las caprichosas insolencias rebeldes de la primera hiperintensa Maricruz Olivier (*Teresa de Crevenna*, 1960)...

En efecto, como lo enarbola su título, todo ocurre *Por tu maldito amor* en el nuevo y más intenso/perfeccionado/eficaz/exitoso vehículo para el lucimiento del envejeciente y siempre opaco Vicente Fernández, el último ídolo ranchero del cine mexicano.

En efecto *Por tu maldito amor* exige, ante todo, ser gozado, analizado y encarnecido como un melodrama pasional y sublime, de los de antes, a lo vetusto, de la posépoca de oro del cine nacional al modo de los años cincuentas. Pero tal parece que Chente hubiese dejado al fin de seguir las huellas de Pedrito Infante.

Yo caí en tu trampa ilusionado. Quisiera reventarme hasta las venas; no logro acomodar mis sentimientos y el alma se me sigue consumiendo. Hasta la letra de las canciones se viaja hacia la quietud del macho vulnerado. Se lo chuparon las tipas; sólo le queda ir a chupar aguardiente. Entre la botella y los resplandores de la cantina, el ranchero cantor se adecúa muy bien a las quietas turbulencias del estilo expedito a la antigüita de Villaseñor Kuri y se contrae para alcanzar insólito relieve trágico. Ya en *Como México no hay dos* (Villaseñor Kuri, 1980), el infeliz bracero cantor Chente era víctima del tumor maligno que lo orillaba al suicidio, y en la comedia *El embustero* (Villaseñor Kuri 1983) el fayuquero de La Merced y coyote de billares Chente era víctima de su lealtad a los amigos y por no poder mentir en el amor. Ahora, la tragedia del macho deriva del medio a su propio destino del mal agüero (—Todo lo que deseo y amo termina por morirse”).

—Así pues por güey y derrotista, el macho trágico (—Voy a liberarme de esta mala estrella”) exige el castigo a su pasión prohibida, manda al carajo a empellones a las dos bravías enamoradas y las encierra, besa en la frente a la vieja nana y marche en jeep al encuentro con su destino. Llegará gritando, ostentándose

---

<sup>5</sup> *Por tu maldito amor*: película filmada en 1990 donde cuenta la historia de un fugitivo que llega a un rancho y ofrece su trabajo a cambio de casa y comida pero termina involucrándose sentimentalmente con la dueña del lugar (Sonia Infante) y con su hermana (Claudia Fernández).

culpable del crimen que no cometió, y se derrumbara perforado, salpicando sangre en cámara lenta. Por tu maldito amor, por tu bendito amor.”<sup>6</sup>

## La descalificación de *Bienvenido paisano*

Villaseñor tomó un poco de café y cruzó la pierna, entonces continuó:

—La descalificación es el deporte nacional, hablaste o hiciste algo y antes de que termines ya te corrigieron, simplemente te critican antes de ponerse en tu lugar.

—¿Qué le diría a las personas que descalifican sus películas antes de haberlas visto?

—Primero les diría que —con la mano derecha se tapó la boca, balbuceó y después dejó salir una fuerte sonrisa— ¡no!, ¡no es cierto!, yo creo que es muy fácil, porque estoy abierto a las críticas de esa —bola” que opina sin ver mis películas y si dicen que tengo malas, ¡pues sí!, ¡las que quieran!, pero véanlas para que nos pongamos a platicar y vean cómo los —dolo”.

Lo que sucede es que los críticos solamente se dedican a tomar café como tú y yo en este momento. Salen de la sala y entre ellos se comentan: "¿qué te pareció?" y el otro contesta: "bueno es que el tercer plano y el último como que no..." ¡ay no —ranchen"!, pues si era el único lugar donde se podía poner la cámara y te lo digo con los 45 años que tengo de estar en este negocio. Los críticos, ¡que *chinguen a su madre!* díles que hagan una película y no saben por dónde empezar.

El otro día me metí a una página de Internet y me encontré con una crítica de *Bienvenido paisano*, escrita por una —hava”, cuando empecé a leerla dije: ¡hasta que me hicieron justicia, por fin alguien entendió el significado de la película!, sin embargo al final me dio hasta con la —ubeta”, sin embargo ella por lo menos vio la película, pero se nota que nunca leyó *La familia Burrón*, porque lo que yo siempre dije, esa película fue un homenaje al creador de esa obra.

**La Familia Burrón** es una historieta mexicana creada en 1948 por Gabriel Vargas, que continúa publicándose. Esta historieta, o libro de "monitos", como se le llama en México, trata de las aventuras de una familia de clase baja de la Ciudad de México, y es una de las

<sup>6</sup> J. Ayala Blanco. op. cit.; pp. 143 y 147.

principales representantes del género en su país.

La Familia Burrón presenta consistentemente una crítica humorística sobre la sociedad mexicana y sus cualidades tanto positivas como negativas, desde la perspectiva de una familia de escasos recursos<sup>7</sup>.

Esta crítica se publicó en la revista *Letras Libres* y también en su sitio web en mayo de 2006, con el título *Será que somos snobs* y la persona que lo escribió es la periodista especializada en cine Fernanda Solórzano, la cual en el primer párrafo de su escrito ya tiene un error, pues no son 36 películas, para ese entonces el señor Villaseñor ya tenía 38.

Hasta hace muy pocos años, un cierto director mexicano con 36 largometrajes a cuestas llegaba a las oficinas de Imcine y pedía apoyo para filmar un guión. –Vete”, le respondía, arrogante, Imcine. –Aquí sólo financiamos proyectos de calidad.” Arguyendo necedades del tipo (–Aquí sólo premiamos películas de calidad”), la no menos soberbia Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas se había negado a reconocer su obra en la forma de un Ariel. Nada para *El sexo me da risa*; nada para *El vampiro teporocho*, nada para *Picardía Mexicana*, la uno, la dos y la tres. Nada para las 20 películas protagonizadas por el Potro Mayor. En la historia oficial del cine mexicano, ni premios ni oportunidades para Rafael Villaseñor Kuri. ¿Un complot contra el cine alegre? ¿Desplantes de un grupo de dizque guardianes de la calidad?

Villaseñor Kuri se hizo las mismas preguntas –por qué el desaire, por qué el prejuicio–, y se las tomó en serio. El tema de los Arieles parecía quedarle claro: la Academia –ha dicho– simplemente no toma en cuenta películas taquilleras. Las tuyas son taquilleras, por lo tanto no aspiran a premios. Hay quien podría cuestionarle si no será que más bien son malas, y que, aunque no ganaran un peso, tampoco serían nominadas. A esas personas Villaseñor les contestaría que el gusto es propiedad del público y no de la maldita Academia. Puede que tenga razón, pero entonces algo ya no encaja: ¿para qué refugiarse en teorías conspiratorias, si al final considera que los premios no tienen valor? Pero eso compete a la lógica. Y la idea, justamente, era huir de la pretensión.

Quedaba enterrada una espina: la negativa de Imcine de financiarle un guión. –Lo que molesta –declaró Villaseñor (Perla Ciuk, coord., *Diccionario de directores del cine mexicano*, México, Conaculta, 2000, 739 pp.)– es que tú llegues y te pares con un libreto en las oficinas que producen el cine oficial, y que por el simple hecho de haber dirigido 20 películas de Vicente Fernández, que ni siquiera

---

<sup>7</sup> La Familia Burrón  
Enciclopedia Wikipedia  
[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Familia\\_Burr%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Familia_Burr%C3%B3n)  
6 de mayo de 2008

han visto, te descalifiquen.” En algo tenía razón, y su queja podría extenderse a los espectadores que se negaran a ver la película que surgiera de una nueva intención. A diferencia de los dadores de Arieles, incondicionales de los Ripsteins y Fons, el comité de selección de proyectos de Imcine no debería juzgar un guión por su dudoso pasado, sino evaluar cada nueva propuesta y depositarle toda su fe. El punto era mucho más legítimo; la insistencia de Villaseñor redituó.

O bien alguien en las oficinas de Imcine se cansó de ver llegar al hombre del libreto (*sic*) bajo el brazo, o bien su nuevo proyecto convenció por méritos propios al comité de Fidecine, uno de los fondos de apoyo creados en 2001 por aquel organismo estatal. En el año 2003, el guión *Bienvenido Paisano*, de Rafael Villaseñor Kuri, fue aprobado para su realización.

Una familia de inmigrantes legales –una pareja nacionalizada, dos hijos nacidos allá– viaja desde Estados Unidos hasta la ciudad de Jerez, Zacatecas. Apenas pisa territorio nacional, la familia descubre la inoperatividad y corrupción del Programa “Bienvenido Paisano”, creado para proteger a los inmigrantes que regresan a México, así como el racismo del mexicano hacia el chicano, y el infierno de ilegalidad de este lado de la frontera.

Plegarias atendidas y lágrimas derramadas. Si Capote concluyó su *opus magnum* a cambio de su degradación moral (las lágrimas las ahogó en alcohol), Villaseñor Kuri contó con el apoyo de Imcine, de una distribuidora de arte y de una campaña de publicidad gratuita a nivel nacional apenas superada por las que convoca la Iglesia, sólo para revelar la triste y sospechada verdad: que su cine ya no pasa siquiera la prueba de la sensibilidad *kitsch*.

Sin los cantos de Vicente Fernández ni las bellas de la sexycomedia, *Bienvenido-Paisano* se queda en un limbo entre la agudeza y la procacidad. Es lenta, aburrida e ingenua. Un remedo “*región 4*” de las películas de vacaciones de Chevy Chase, lo peor de *Bienvenido Paisano* no es que se pretenda cómica (“No se dice *cucarachos* sino *cucarachas*”), ni que esté confundida en sus zarpazos políticos (zapatistas, el Che y los torturados de Abu Ghraib, pásenle todos a mi película sobre migración), ni siquiera que un chiste recurrente dependa de un frasco de Pepto Bismol. Tampoco que María Sorté haga caras de María Sorté (los muchos dientes blancos, la párpados a medio abrir), ni que el resto de los actores despliegue técnicas de cine mudo o de casting de publicidad (cara de mucha tristeza cuando dicen que están muy tristes, cara de mucha rabia cuando dicen que sienten rabia, cara de felicidad cuando algo los hace felices; Inclán, en comparación, es el rey de la actuación minimal). Más que su humor tontito, denuncia política esquizoide y personajes que consiguen poner nuestras simpatías del lado de la *Border Patrol*, lo peor de *Bienvenido-Paisano* es el retraso de su narrativa visual. El tufo a la era del churro, que habla de flojera pura a la hora de filmar.

¿Para qué filmar varios planos si se puede filmar uno solo? Los cuatro miembros de la familia discuten, pero el cuadro los muestra alineados, uno junto a otro, de frente a cámara. Hombro con hombro, silla con silla, apenas confrontando miradas, como si ésta fuera la historia de una escolta familiar. Por no hablar de los *close ups* cerrados, arriesgados hasta para Bergman, ya no se diga si se

cuenta con actores de tan contenida gestualidad. Y, al final, pero no en último lugar, la secuencia que delata la raigambre de su director: en una cantina aparece un mariachi y la familia pide una canción. El mariachi canta, las trompetas suenan. Es el turno del acordeón. Un detalle muestra una manita en pleno dominio del instrumento. Es la toma videoclip ranchero engendro del cine ranchero, ése que Villaseñor clamaba haber dejado atrás.

Henos todos de regreso a una película del canal 5, pero habiendo pagado boleto y concedido el beneficio de la duda a un director que emerge de la era más oscura del cine nacional. Uno querría abandonar la sala, pero se da cuenta de que la pena ajena es más fuerte que la indignación. ¿Será que somos esnobs? Nada contra Vicente Fernández ni los chistes de Pepto Bismol. Mucho contra la malhechura que reclama legitimación.<sup>8</sup>

—Yo invito a esta —~~lava~~” que con el presupuesto que tuve, realice una película de ese —calibre” en cinco semanas y para acabar, como puse un —play back” pues me fue peor, ¡por Dios! —se tapa la cara con sus manos- ¡Amiga! salte de la Condesa, ahí hay organistas y cantantes, pero en el norte hay música del norte, ahí va otra teoría que yo tengo, no es lo mismo escribir en Sanborns de la Condesa, de donde luego vienen las críticas hacia nosotros, que estar en *Huizache* adelante de San Luis Potosí, platicando con los paisanos que vienen de Estados Unidos.

—Pasaron 14 años entre el la película *Dos fantasmas sinvergüenzas* y *Bienvenido Paisano* para que volviera a filmar ¿qué pasó en ese tiempo?

—Lo que sucedió es que quebró Películas Mexicanas (PELIMEX) que fue la distribuidora en donde teníamos invertido todo nuestro capital el señor Bekris y yo, así que perdimos todo, porque lo que ganamos, lo reinvertimos en equipo de cine, si yo no hubiera invertido, tal vez ahora estaría en mi casa, -aclara- pero no en la de aquí, sino en la de Miami, porque te puedo decir que en pesos de ahora, el —~~razo~~” que nos metieron, fue más o menos de cien millones.

Según Rafael, existen personas de las cuales no reveló el nombre, que no le perdonan que sus primeros largometrajes, estuvieron un año en cartelera cada uno exhibidos en el Cine Metropolitan, por lo que para filmar *Bienvenido Paisano* le dijeron a su socio Luis Bekris que le autorizarían el proyecto siempre y cuando cambiara de director.

---

<sup>8</sup>Será que somos snobs

Fernanda Solórzano.

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=11255>

9 de mayo de 2008

—Estoy harto de que me cuestionen y además una “bola” de estúpidos, estoy hablando de El Fondo de Inversión y Estímulo al Cine (Fidecine), del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) los que siguen “abrita” encargados de estas dependencias, ¡ya me enojé!, vamos a sacar currículum, para ver quién dice que yo no dirijo, para que vean las películas que realicé, porque yo dirigí 39 largometrajes y ocho películas para televisión, lo que está mal es que no tenemos una distribuidora.

*Bienvenido Paisano* se estrenó el 28 de abril de 2006 y se pensaba presentar a los medios de comunicación en La Cineteca Nacional, pero ésta le cierra las puertas y Rafael me comentó la situación.

—El día que pedimos una sala de la Cineteca para proyectar *Bienvenido paisano*, ¿sabes qué nos dijo la directora de esa época? —“¿que tenemos el ciclo de cine francés” y mi socio Luis Bekris le dijo: “¡vas y chingas a tu madre! ¿Cómo se llama aquí donde estamos?” Ella le contestó: “La Cineteca Nacional” y él le gritó: “¡pues dale prioridad al cine nacional, que cine francés ¡ni que mis huevos”!, ayúdame porque tengo que promocionar esto para la prensa”.

El cineasta venció muchos obstáculos para firmar esta película, no obstante debido a la entrega que siente por su trabajo y el profesionalismo que le dejó toda la experiencia, la logró terminar.

—Nos pasaron de cosas ¡híjole! “mano” parece que es para que no acabes, pero sabes una cosa: a mí el arte me tumba, a lo mejor no se me da, pero el oficio me levanta.

Mientras platicábamos, una persona llamada Marcelino pasó frente a la oficina y se acercó a Rafael y le preguntó:

—¿Qué haces?

—Atendiendo a los jóvenes “del futuro” igual que tú, —contestó mi entrevistado.

El señor Marcelino sonrió y aclaró:

—Como lo fui alguna vez.

La plática se tornó a los compañeros que perdieron últimamente y entre esos comentarios el señor Rafael dijo:

—Nada más acuérdate que van a tirar mis cenizas en Acapulco ¡eh!

Finalmente, el señor Marcelino sonrió y se despidió.



Fuente: Ventura Quiroz, Ángel.

—Primer y última pizarra, utilizadas por Villaseñor”

La última pregunta que le hice al señor Luis Bekris en su oficina, fue la siguiente:

—Para realizar *Bienvenido paisano* el Imcine o el Fidecine ¿le pidieron que Rafael no la dirigiera?

—¡No!, yo entiendo que a veces mi compadre se enoja, pero no es cierto tal cosa, no hay nadie que te presione, él no está rechazado por nadie, yo creo que él trae un auto rechazo.

Este negocio no es de: “no me quieren o sí me quieren”, esto en realidad es de presentar proyectos y te los van a rechazar, entonces quién es él o quién soy yo para que nos tomen todos nuestros proyectos.

Hay veces que Rafael se enoja y se pelea con todo “mundo” porque su carácter es muy fuerte, pero a veces le falta un poco de diplomacia, no te debes de pelear con quien te va a dar el dinero para vivir.

De jóvenes cuando recomendaba a Villaseñor como asistente del director, ahí sí los directores me ponían muchas obstáculos, pero con una vez que trabajaban con él ya no lo soltaban, porque él era el que prácticamente les dirigía las película, porque luego los directores no sabían ni qué onda.

Mi querido compadre tiene que dejar de hacerse telarañas porque lo mejor que puede pasarte en la vida es adaptarte al tiempo que estamos viviendo. —concluyó.

## La sociedad de directores

Actualmente Villaseñor Kuri, es miembro activo de La Sociedad Mexicana de Directores de Obras Audiovisuales y de la cual me comentó lo siguiente:

—La sociedad de directores fue creada con el objetivo de recaudar lo que genera la obra en explotación, es decir: el derecho de autor o conocido también como regalías, fue creada con el propósito de cobrar y darle a los socios su derecho de autor, por un mínimo cobro de administración, ahí estoy sin goce de sueldo, es solamente por “amor al arte”.

La sociedad de directores no es un sindicato, es una corporación colectiva abierta, no puede ser cerrada, porque no le podemos decir a los directores a ti sí te cobro tus regalías y a ti no. La sociedad ni apoya ni deja de apoyar, simplemente cobra los derechos de autor.

La primera vez que Rafael llegó a la sociedad de directores fue en el año 1977 cuando lo invitaron a participar como “vocal”, pero por algunas diferencias con sus compañeros, él decidió dejar el cargo.

—La primera junta que hicimos, hablamos de información financiera, pero no se presentaron muchos compañeros porque estaban trabajando fuera del D.F., entonces sugerí que la información de los gastos que hicieron, se las enviáramos por correo, para que estuvieran enterados y vieran que es una sociedad que se manejaba de una forma transparente, ¡uh no!, ya sabrás, decían que era un “dineral” ¿pero cuál “dineral”? Nada más era servir para lo que estábamos y como no quisieron yo me fui.

Hace 14 años, en el año de 1995 regresó como vocal en el área de cine de largometraje, pero hace cinco años cubrió el puesto de fiscalización y vigilancia.

—Ocupo ese puesto, más las comisiones especiales, en donde hay que ir con los diputados, senadores y magistrados por los líos que tenemos, con las televisoras como *Televisa* o *Televisión Azteca* que se siguen aprovechando de la falta de atención del gobierno hacia esta industria y no nos pagan nuestros derechos de autor. *Televisa* la que te dice “¡eres el valor, o te vale” lo que no te dice es que le roba a los directores, la otra *TV Azteca* la de

—al señal con valor” pero con valor de pesos, porque ataca mucho a la otra, pero termina haciendo lo mismo, los únicos que nos pagan son el *canal 22* y el *canal 11*.

El trabajo y esfuerzo de esta sociedad por ayudar a los directores, empezó a cobrar frutos, bebido a que actualmente a los directores se les reconocen sus derechos y finalmente Rafael me comentó lo siguiente:

—En directores acabamos de tener una resolución de la Suprema Corte, donde los magistrados reconocieron como autores a los directores de cine, antes por eso no nos pagaban las regalías, porque decían: —el director de cine no es autor” entonces cómo realizas una película, porque a partir de que te dan un libro, tú empiezas a imaginar, la locación, los personajes, cómo vas a contar la historia; piensas con qué cámaras vas a trabajar, con qué lentes, encuadres y sonido necesitas, eso es una obra autoral, porque le das vida a un libro, es más, como director estás por encima del autor, porque si te quiere demandar porque le moviste el guión, tú como director le ganas, porque eres el autor final de la obra.

Hoy en día el productor, director, escritor, Rafael Villaseñor Kuri, tiene en mente realizar dos proyectos de los cuales ninguno se ha podido concretar, uno aún sin título, trata la explotación demográfica que vivimos en la ciudad y otro lleva por título *Chilangolandia* retratando un día entero de la vida de un hombre que radica en la ciudad de México.

## El final

—Después de vivir tantas experiencias en el mundo de la cinematografía ¿qué significado tiene el cine para usted?

—Para mí el cine lo es todo, es un vehículo que lo puedes conducir por donde tú quieras, sirve para comunicar a otras personas tu punto de vista, expresar lo que sientes, haces tu proyecto y dices ahora voy a hacer o decir esto, o voy a plantear esta situación, pero ahí dejarla, porque tampoco eres Dios para solucionarla, ya cada quien que saque sus conclusiones, pero la función principal del cine lo digo y lo seguiré diciendo, es divertir.

—Profesionalmente ¿qué sigue?

— ¡Nada! Por ahora nada y tienes que ir luchando contigo mismo, porque no tienes una estabilidad, no sabes hasta cuándo vuelves a cobrar y para acabar, en tu carrera no sabes cuál es la última película, solamente caminas en una incertidumbre, yo ahora

entiendo las depresiones en las que entran mis colegas y a los chicos cuando no hay trabajo.

—Y ¿personalmente?

—Al final de la vida no sé qué siga, a lo mejor pasado mañana —treno” pero bueno... ahí les dejo todas mis películas yo quiero mucho por ejemplo a *Ratas*, *Mil caminos a Como México no hay dos*, *El judicial* y al *Vampiro*. Lo único seguro es que te mueres, sabes una cosa... hay veces en que yo he pensado seriamente en darme “callo” a veces digo: —ahorita” me doy un llegue y ahí muere porque ya estoy hasta la —raceta” es que te saturas de tantas cosas y sobre todo en este medio.

Al despedirme del cineasta, no sólo me dejó una gran experiencia profesional, sino también una vivencia personal de la cual quedé satisfecho, pues no sólo conocí la carrera de este personaje, sino también me dejó entrar a su vida personal y expuso frente a mí, ideas de las cuales hasta el día de hoy recuerdo con agrado.

Mientras yo observaba, él se alejó caminando entre los carros del estacionamiento hasta llegar a la cafetería y desaparecer, como lo encontré la primera vez.



Fuente: María Elena Huerta.  
—Rafael Villaseñor y Ángel Ventura”

## Consideraciones finales

Debo ser sincero y admitir que al iniciar esta entrevista, sentí cierta desconfianza al elegir el personaje que sería el eje central de mi investigación y que se encargaría de darle vida a este trabajo periodístico, el cual sirvió como base para mi titulación.

Durante la elección de mi entrevistado, pretendí consultar a una persona que tuviera una forma diferente de pensar, que asumiera una visión particular de la vida y sobre todo que me dejara exponer un tema desde una perspectiva diferente.

Realicé una entrevista de semblanza porque es un género periodístico prolífero en cuanto a información se refiere, ya que para elaborarla, es de suma importancia efectuar una exhaustiva investigación, valiéndonos de todos los medios posibles, ya sea documentales, audiovisuales, digitales e incluso fuentes vivas, para recopilar los datos más importantes de nuestro personaje y así encararlo con seguridad y confianza.

Fue precisamente mediante la investigación documental que conocí a Rafael Villaseñor Kuri y caí en cuenta de que él sería el indicado, un personaje polémico, que generó controversia por su trabajo fílmico, debido a las malas críticas que recibió durante su carrera, a pesar de que un público numeroso y cautivo de televidentes siempre lo alabó por su trabajo cinematográfico.

Telespectadores que confían al director cada fin de semana dos horas de su tiempo para que éste les cuente, por medio de sus películas, historias que se desarrollaron en San Luis Potosí, pero que en realidad se filmaron en el Desierto de los Leones por el bajo presupuesto del que se disponía, circunstancia que no es importante para sus seguidores; no obstante, para los conocedores de la industria sí lo es.

Sobra decir que Rafael no es un director que anheló llevar sus películas a festivales de cine y mucho menos esperó ser alabado por los críticos, porque el verdadero reconocimiento se lo otorgó el público en taquilla durante muchos años.

Un personaje que en el año de 1976 alcanzó el reconocimiento nacional por su cinta *Ratas del asfalto* y que se consolidó como director al firmar *Mil caminos tiene la muerte*, películas que según Perla Ciuk revolucionaron el cine mexicano, por las difíciles secuencias de acción pocas veces vistas anteriormente en México.

Sin esta evolución en la industria, tal vez no hubieran aparecido otros filmes memorables como los de los hermanos Almada, en donde los carros eran abollados, volcados y explotados, además de que la violencia se exponía al máximo o por qué no, las películas de *Lola la trailera*, una mujer con agallas que enfrentó a narcotraficantes en todas las autopistas del país, buscando la mínima provocación para explotar un automóvil, sólo por citar algunos ejemplos.

Admito que durante la realización de este trabajo, más de una persona no estuvo de acuerdo con la visión de mi entrevistado, sin embargo al cuestionar si alguna vez observaron una película completa del director, la mayoría de las veces, la respuesta fue un rotundo no.

En realidad qué mexicano no ha visto una película de Rafael Villaseñor, negarlo sería admitir una falta de cultura general, no porque nos deje una reflexión y mucho menos una enseñanza de vida; sin embargo no podremos negar que es y seguirá siendo parte de nuestra historia cinematográfica nacional, por sus 38 largometrajes que hasta la fecha ha filmado.

No es que defienda sus películas ni su forma de pensar, creo sencillamente que Rafael es un cineasta que retrató correctamente cada época de nuestro cine mexicano, la prueba es que sus películas fueron exitosas en taquilla y a la fecha aún proyectan en la televisión mexicana.

En este trabajo no pretendí ser amarillista ni exhibir las fallas técnicas de las películas del director, eso sería buen tema para un análisis a profundidad de sus cintas, yo simplemente mostré a un ser humano fiel a sus ideales y convicciones.

Algunas veces, Villaseñor respondió mis cuestionamientos con nerviosismo y otras orgulloso de sí mismo, pero lo realmente importante es que siempre se mostró como una persona sincera, la cual me contó su vida personal y profesional como una historia que nadie antes quiso escuchar y mucho menos publicar, tal vez por pensar que su trabajo fue poco importante.

Rafael es un hombre que me mostró que la profesión no se logra con una carrera o un título universitario sino con empeño y la constancia que individualmente dediquemos a las cosas que realmente queremos realizar.

Finalmente con esta semblanza de Rafael Villaseñor Kuri concluyo los cuatro años de estudio y dedicación durante mi estancia en la FES Aragón, que me llevó a realizar este documento, un compromiso con la Universidad Nacional Autónoma de México y un derecho que todos los alumnos debemos aprovechar.

## Fuentes de consulta

### **Bibliográficas:**

A. Quezada, Mario, *Diccionario de cine mexicano 1970-2000*, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2005.

Ayala Blanco, Jorge, *La condición del cine mexicano*, Posada, México, 1986.

Ayala Blanco, Jorge, *La disolvencia del cine mexicano*, Grijalbo México, 1991.

Ayala Blanco, Jorge, *La eficacia del cine mexicano*, Grijalbo, México, 1997.

Bauducco, Gabriel, *Secretos de la entrevista: Manual para periodistas*, México, Trillas, 2001

Ciuk, Perla, *Diccionario del cine mexicano*, Conaculta, México, 2000.

Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo. 2003

Sierra, Francisco, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, Addison Wesley, México, 1998.

### **Hemerográficas:**

Carmen Sánchez Dávila, "Reconocen trayectoria de cineastas y dan premio al director del año" *El Herald*, 25 de agosto de 2001, Sección espectáculos p E-1.

Francisco Siller Olvera, "Villaseñor Producirá Películas", *El Universal*, México, 12 de septiembre de 1978, p 32.

Oscar Serrano, "Los Filmes de Temas Campiranos pueden Ayudar a Recuperar Mercado", *El Nacional*, México 16 de noviembre de 1984, p 11.

Patricia E. Davalos, "Rafael Villaseñor Kuri, de Mandadero a Director de Cine", *El Sol*, 16 de febrero de 1988, p 21.

Redacción, "No Hago Cine Porno: Rafael Villaseñor", *El Nacional*, México, 4 de abril de 1987, p 22.

Redacción, "Promoverá el Realizador Rafael Villaseñor en sus Películas la Presentación de Nuevos Valores", *Excelsior*, México 31 de marzo de 1985, p 11

Redacción, "Rafael Villaseñor con el Megáfono en dos Películas", *El Universal*, México, 6 de febrero de 1978 p 28.

Redacción “Un cine grosero repele el público que se abstiene de acudir a verlo” *El Universal*, 25 de febrero de 1987, p 27.

### **Cibergráficas:**

Base de datos en Internet de películas (IMDB). Disponible en [www.imdb.com](http://www.imdb.com) 15 de octubre de 2008

Diccionario Wikipedia. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia> 15 de octubre de 2008

Solórzano, Fernanda. “Será que somos snobs” Disponible en <http://www.letraslibres.com/index.php?art=11255> 15 de octubre de 2008.

### **Fuentes vivas:**

Bekris, Luis. Productor y escritor de cine.

Villaseñor Kuri, Rafael. Director, productor y escritor cinematográfico.

## Anexo. Filmografía completa como director de Rafael Villaseñor Kuri.

### 1-Mil caminos tiene la muerte

**Año:** 1976

**Estreno:** 24/12/77

**Producción:** Canacite II – Sección 49 de Stic.

**Guión:** Francisco Guerrero y Rafael Villaseñor Kuri a partir del argumento de Emmanuel Olea.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres M. Grupo Somos Hermanos.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 100 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Ana Martín, Emmanuel Olea, Arsenio Campos, Mario Arévalo, Raymundo Bravo, Carlos Derbez, Miguel Ángel Rodríguez etcétera.

**Premios:** Premio otorgado por el STIC a la mejor *Ópera prima*, mejor música de fondo y mejor actuación masculina (Olea).

### 2-Ratas del asfalto

**Año:** 1977

**Estreno:** 16/11/78

**Producción:** Conacite II

**Guión:** Ramón Obón, Fernando Galiana, a partir del argumento de Emmanuel Olea, Francisco Guerrero y Rafael Villaseñor Kuri.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Grupo: Somos Hermanos.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 88 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Ana Martín, Arsenio Campos, Armando Silvestre, Emmanuel Olea, Carlos Derbez, Tere Velásquez, Jorge Reynoso, etcétera.

### 3-El Coyote y la Bronca

**Año:** 1978

**Estreno:** 03/04/80

**Producción:** Cima Films.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo.

**Duración:** 95 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Blanca Guerra, Estela Piquer, Felipe Arriaga, Carlos Derbes, Polo Ortiz, Freddy Fernández *El Pichi*, etcétera.

#### **4-El sexo me da risa**

**Año:** 1978

**Estreno:** 25/10/79

**Producción:** Jorge M. Isaac – Producciones Virgo´s

**Guión:** Jorge M. Isaac.

**Fotografía:** Antonio Ruiz.

**Duración:** 85 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Sasha Montenegro, Eduardo de la Peña *Lalo el Mimo*, Gloriella, Rafael Inclán, Alfonso Zayas, René Casados, Arlette Pacheco, etcétera.

#### **5-Vivir para amar**

**Año:** 1979

**Estreno:** 20/03/80

**Producción:** Gilberto Rivera - Ecran

**Guión:** Jorge Patiño

**Duración:** 85 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Rigo Tovar, Ana Martin, Kitty de Hoyos, Víctor Junco, Anita Blanch, Rodolfo Rodríguez, Alejandro Ciangherotti y Héctor Molina, etcétera.

#### **6-Como perros rabiosos**

**Año:** 1978

**Estreno:** 30/10/80

**Producción:** Ulises Pérez Aguirre – Producciones ECO Films.

**Guión:** Rafael Villaseñor Kuri.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 85 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Felipe Arriaga, Tito Junco, Antonio Zamora, Beatriz Adriana, Raúl Meraz, Armando Soto la Marina *El Chicote*, Carlos Derbez, etcétera.

#### **7-Como México no hay dos**

**Año:** 1979

**Estreno:** 15/09/81

**Producción:** Cima Films.

**Guión:** Rafael García Travesí.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres.

**Duración:** 107 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Héctor Suárez, Blanca Guerra, Roberto *Flaco* Guzmán, Eduardo de la Peña *Lalo el mimo*, Angélica Chaín, Amparo Muñoz, Carlos López Moctezuma, Adalberto Martínez *Resortes*, etcétera.

**Premios:** Ariel otorgado a la coactuación masculina, 1982.

### **8-Juan Charrasqueado y Gabino Barrera, su verdadera historia**

**Año:** 1980

**Estreno:** 01/04/82

**Producción:** Vicente Fernández – Cima Films.

**Guión:** Rafael García Travesí.

**Fotografía:** Javier Cruz.

**Música:** *Canciones:* Víctor Cordero.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 105 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Blanca Guerra, Miguel Ángel Rodríguez, José Chávez Trowe, Jorge Fegan, Guillermo Lagunas, Maribel Guardia, etcétera.

### **9-Picardía Mexicana 2**

**Año:** 1980

**Estreno:** 25/12/80

**Producción:** Cima films.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo, a partir del argumento de Rafael Villaseñor Kuri, inspirado en el libro *Picardía Mexicana*, de Armando Jiménez.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres.

**Duración:** 95 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Héctor Suárez, Eduardo de la Peña *Lalo el Mimo*, Merle Uribe, Marcela Delgado, Arsenio Campos, Mario Zebadúa *Colocho*, etcétera.

### **10-Todo un hombre**

**Año:** 1981

**Estreno:** 07/11/85

**Producción:** Fernando Pérez Gavilán – Gregorio Walerstein – Cima Films.

**Guión:** Rafael García Travesí, a partir de la novela *Nada menos que todo un hombre*, de Miguel de Unamuno.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Manuel Esperón. *Dirección Musical,* Federico Méndez.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 89 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Amparo Muñoz, Felipe Arriaga, Yolanda Ciani, Yolanda Ciani, Eduardo Noriega, Óscar Traven, etcétera.

## 11-Una pura y dos con sal

**Año:** 1981

**Estreno:** 28/07/83

**Producción:** Vicente Fernández – Gregorio Walerstein – Cima Films.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo, a partir del argumento de Rafael Villaseñor Kuri.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres, *Director artístico musical:* Federico Méndez, Ítalo Pizolante y Vicente Fernández.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 88 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Blanca Guerra, Eduardo de la Peña *Lalo el mimo*, Víctor Junco, Óscar Traven, Irma Porter, Armando Soto la Marina *El chicote*, etcétera.

## 12-Con el odio en la piel

**Año:** 1983

**Estreno:** 21/01/88

**Producción:** José Luis Bekris, Producciones Internacionales de América.

**Guión:** Héctor Kiev y Luis Bekris.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 95 min.

**Género:** Acción..

**Actores:** Hugo Stiglitz, Miguel Ángel Rodríguez, Juan Valentín, Patricia Rivera, Felicita Mercado, Norma Herrera, Tito Junco, Arsenio Campos, etcétera.

## 13-Un hombre llamado El Diablo

**Año:** 1981

**Estreno:** 03/11/83

**Producción:** Antonio Matouk – Vicente Fernández – Producciones Matouk.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo, a partir de la idea de Rafael Villaseñor Kuri, inspirado en la novela *Cruces sobre el yermo*, de Gabriel Guerrero.

**Fotografía:** Javier Cruz

**Música:** Heriberto Aceves, *Canciones:* Gumaro Hernández, Cuco Sánchez, Humberto Rivera y Francisco Moure.

**Edición:** Maximino Sánchez Molina.

**Duración:** 110 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Patricia Rivera, Miguel Ángel Rodríguez, Tere Alvarez, Manuel Ojeda, Enrique Lucero, etcétera.

## 14-Sangre en El Caribe

**Año:** 1982

**Estreno:** 1984

**Producción:** Luis Bekris – Ramiro Garza – Producciones Internacionales de América (Piasa) – Blau Films – Audiovideo Producciones de América.

**Guión:** Alberto Vázquez Figueroa.

**Fotografía:** Javier Cruz Rubalcaba. *Fotografía submarina:* Ramón Bravo.

**Duración:** 85 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** María José Cantudo, Andrés García, Pedro Armendáriz JR., Antonio Ferrándiz, María Kosty, Guillermo Lagunes etcétera.

## 15-Se me sale cuando me río

**Directores:** Rafael Villaseñor Kuri (1980), Rogelio A. González (1981), Víctor Manuel Güero Castro (1982), Gustavo Bravo Ahuja (1983).

**Año:** 1983

**Producción:** Jorge M. Isaac.

**Fotografía:** Carlos Ruiz, Fernando Álvarez y Marcelo López.

**Edición:** Maximino Sánchez (1980, 1981, 1982) y Federico Landeros (1983)

**Duración:** 77 min.

**Actores:** Ana Luisa Pelufo, Andrés García, Carmen Salinas, Sergio Ramos *El Comanche*, Pedro Weber *Chatanooga*, Eduardo de la Peña *Lalo el Mimo*, Rafael Inclán, Arturo Cobo *Cobitos*, René Casados, Rossy Mendoza, etcétera.

**Género:** Comedia.

**Notas:** Se trata de una antología de los pasajes más memorables de las cintas del género de ficheras realizadas de 1980 a 1983, donde se abordan los temas más socorridos por dicho género: el albur, la policía, el sadomasoquismo, la sexualidad, el burlesque, la violación y la impotencia sexual.

## 16-Matar o morir

**Año:** 1984

**Estreno:** 14/04/88

**Producción:** Gregorio Walertein – Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Fernando Galiana.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres y Federico Méndez.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 100 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Pedro Armendáriz Jr., Humberto Herrera, Gabriela León, Julieta Rossen, Rafael Fernández, etcétera.

## 17-Piernas cruzadas

**Año:** 1982

**Estreno:** 15/03/94

**Producción:** Luis Bekris – Producciones Internacionales de América (Piasa) – Blau Films.

**Guión:** Jorge Patiño, José María Palacio.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Gregorio García Segura.

**Edición:** Maximino Sánchez y Guillermo Maldonado.

**Duración:** 78 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** María José Cantudo, Alfredo Landa, Eduardo de la Peña *Lalo el mimo*, Julissa, Alberto Rojas *El Caballo*, Sasha Montenegro, Rafael Inclán, Carmen Salinas, Charly Valentino, Pedro Weber *Chatanooga*, etcétera.

## 18-El Embustero

**Año:** 1983

**Estreno:** 24/01/85

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Rafael García Travesí.

**Fotografía:** Antonio Ruiz Juárez.

**Música:** Rafael Carrión. *Dirección musical:* Federico Méndez.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 87 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Patricia Rivera, María Sorté, Miguel Ángel Rodríguez, Pedro Weber *Chatanooga*, Freddy Fernández *El Pichi*.

## 19-El Sinvergüenza

**Año:** 1983

**Estreno:** 08/03/84

**Producción:** Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Rafael García Travesí, a partir de la obra *Los chicos crecen*, de Danthes y Damel.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Gustavo Cesar Carrión. *Dirección musical:* Federico Méndez

**Edición:** Max Sánchez.

**Duración:** 95 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Blanca Guerra, Guillermo Murria, Norma Herrera, Cecilia Camacho, Tito Junco, Pedro Weber *Cahtanooga*, etcétera.

## **20-El Judicial**

**Año:** 1984

**Estreno:** 30/05/85

**Producción:** Luis Bekris – Producciones Internacionales de América – Galáctica Films.

**Guión:** Rafael García Travesí, a partir del argumento de Rafael Villaseñor Kuri.

**Fotografía:** Antonio Ruiz Juárez.

**Música:** Rafael Carrión.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 85 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Miguel Ángel Rodríguez, Armando Silvestre, Rebeca Silva, Manuel Capetillo *JR.*; Guillermo Murria, Humberto Elizondo, Carmelita González, etcétera.

## **21-El Judicial 2**

**Año:** 1985

**Estreno:** 14/08/86

**Producción:** Blanca Rodarte – Luis Bekris – Galáctica Films.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Carlos Torres.

**Duración:** 80 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Miguel Ángel Rodríguez, Manuel Capetillo, Úrsula Prats, Humberto Herrera, Julieta Rossen, Guillermo Murria, Óscar Traven, etcétera.

## **22-Sinvergüenza pero honrado**

**Año:** 1985

**Estreno:** 23/10/86

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films – Producciones CIMA.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Carlos Torres.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Blanca Guerra, Cecilia Camacho, Manuel Capetillo, Raúl Araiza *Jr.* Aurora Alonso, Roberto Cardona, etcétera.

## **23-Picardía mexicana 3**

**Año:** 1986

**Estreno:** 14/05/87

**Producción:** Luis Bekris – Galáctica Films.

**Guión:** Fernando Galiana, a partir del libro homónimo de Armando Jiménez.

**Fotografía:** Antonio Ruiz.

**Música:** Eduardo Arau.

**Edición:** Max Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Rafael Inclán, Pedro Weber *Chatanooga*, Olivia Collins, Polo Salazar, Charly Valentino, Ariadna Welter, Claudia Guzmán, etcétera.

## **24-Cartucho cortado**

**Año:** 1986

**Estreno:** 28/05/87

**Producción:** Guillermo Herrera – Producciones Tollocan.

**Guión:** Jorge Patiño.

**Fotografía:** Antonio Ruiz Juárez.

**Música:** Carlos Torres. *Canción:* *La secuestradora*, de Fidel Valdés.

**Edición:** Máx Sánchez. *Edición sincrónica:* Jorge Peña.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Fernando Almada, Mario Almada, Humberto Herrera, Martha Ortiz, Víctor Junco, Guillermo Herrera, Rebeca Silva, etcétera.

## **25-Los dos pillos**

**Año:** 1987

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Jorge Patiño a partir del argumento de Pascual García Peña y Gilberto Martínez Solares.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Mario Almada, Maribel Guardía, José Chávez Trowe, Rosario Escobar, Guillermo Lagunas, José Antonio Marroz, etcétera.

## **26-El Diablo, el Santo y el Tonto**

**Año:** 1985

**Estreno:** 13/08/87

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Adolfo Torres Portillo.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Humberto Aceves.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 96 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Sasha Montenegro, Pedro Weber *Chatanooga*, Carmelita González, Martha Ortiz, etcétera.

## 27-El Macho

**Año:** 1987

**Estreno:** 11/05/89

**Producción:** Vicente Fernández –Gregorio Walerstein – Luis Bekris –Cumbre Films – Galáctica Films.

**Guión:** Eulalio González *Piporro*.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Rafael Carrión.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Eulalio González *Piporro*, Lina Santos Otamendi, Rosario Escobar, Humberto Herrera, Isabel Andrade Etcétera.

## 28-El Cuatrero

**Año:** 1987

**Estreno:** 28/09/89

**Producción:** Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Jorge Patiño a partir del argumento de Pascual García Peña, Gilberto Martínez Solares y Adolfo Martínez Solares.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Tino Geiser. *Dirección Musical:* Federico Méndez.

**Edición:** Maximino Sánchez

**Duración:** 85 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Maribel Guardia, Mario Aldama, Rosario Escobar, José Chávez Trowe, Carlos Torán, Leo Villanueva, Guillermo de Alvarado *Tolondrito*.

## 29-Acorralado

**Año:** 1988

**Estreno:** 04/10/90

**Producción:** Gregorio Walerstein, - Vicente Fernández –Luis Bekris – Valentin Pimpstein – Cumbre Films.

**Guión:** Ramón Obón.

**Fotografía:** Javier Cruz.

**Música:** Manuel Esperón.

**Edición:** Óscar Figueroa

**Duración:** 90 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Vicente Fernández, Julieta Rossen, Sergio Jiménez, Claudio Obregón, Carlos Cordán, Gina Morett, Miguel Ángel Negrete, etcétera.

### 30-Los Hermanos Machorro

**Año:** 1988

**Estreno:** 20/05/94

**Producción:** Luis Bekris, José Antonio Chávez - Galáctica Films – Producciones Pirámide.

**Guión:** Alberto Bojórquez. Diálogos: Gerardo de la Torre.

**Fotografía:** Manuel Gómez Urquiza.

**Música:** Raúl Lavista, con una parte de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. **Canciones:** Corrido de *Cortina* por Rafael Elizondo.

**Edición:** Jorge Bustos. *Editor de sonido:* Reynaldo Portillo.

**Duración:** 102 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Jorge Martínez de Hoyos, Patricia Luke, Rocío Brambila, Guadalupe Álvarez, Julio Alejandro Lobato, Jaime Garza etcétera.

### 31-Los Maistros

**Año:** 1987

**Estreno:** 07/01/88

**Producción:** Luis Bekris – Galáctica Films.

**Guión:** Antonio Orellana, a partir del argumento de Rafael Villaseñor Kuri, Luis Bekris y Antonio Orellana.

**Fotografía:** Antonio Ruiz

**Música:** Carlos Torres Marín.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Pedro Weber *Chatanooga*, Manuel *Flaco* Ibáñez, Rebeca Silva, Humberto Herrera, Charly Valentino, Alejandra Peniche, Rafael Buendía, etcétera.

### 32-Entre compadres te veas

**Año:** 1986

**Estreno:** 23/09/89

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Adolfo López Portillo, a partir del Argumento de Oscar J. Brooks y Ernesto Cortázar.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Ernesto Cortázar.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Vicente Fernández, Andrés García, Eulalio González *Piporro*, Olivia Collins, Merle Uribe, Polo Ortín, Sergio Ramos *El Comanche*, etcétera.

### 33-El Vampiro teporocho

**Año:** 1989

**Estreno:** 21/06/90

**Producción:** Luis Bekris –Galáctica Films.

**Guión:** Antonio Orellana, a partir del argumento de Rafael Villaseñor Kuri, Luis Bekris, y Antonio Orellana.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Carlos Torres.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Horror.

**Actores:** Pedro Weber *Chatanooga*, Humberto Herrera, Charly Valentino, Gabriela Goldsmith, Rebeca Silva, Guillermo de Alvarado *Condorito* etcétera.

### 34-El Semental

**Año:** 1988

**Estreno:** 11/10/90

**Producción:** Luis Bekris –Galáctica Films.

**Guión:** Antonio Orellana, a partir del Argumento de Rafael Villaseñor Kuri, Luis Bekris y Antonio Orellana.

**Fotografía:** Javier Cruz Ruvalcaba.

**Música:** Rafael Carrión.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Charly Valentino, Pedro Weber *Chatanooga*, Rebeca Silva, María Cardinal, Humberto Herrera, etcétera.

### 35-Por tu maldito amor

**Año:** 1990

**Estreno:** 25/12/90

**Producción:** Vicente Fernández – Cumbre Films.

**Guión:** Ramón Obón.

**Fotografía:** Manuel Ruiz Hernández.

**Música:** Manuel Esperón.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Claudia Fernández, Sonia Infante, Leonardo Daniel, Josefina Echánove, Julieta Rossen, etcétera.

**Premios:** Ariel a la coactuación femenina (Claudia Fernández), en 1991.

### **36-Judicial o criminal**

**Año:** 1990

**Estreno:** 12/09/91

**Producción:** Rafael Villaseñor Kuri –Luis Bekris – Galáctica Films.

**Guión:** Rafael Villaseñor Kuri, Luis Bekris y Antonio Orellana.

**Fotografía:** Antonio Ruiz Juárez.

**Música:** Carlos Torres M.

**Edición:** Maximino Sánchez.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Acción.

**Actores:** Olivia Collins, Humberto Herrera, Julieta Rossen, Leonardo Daniel, Hilda Aguirre, Roberto Palazuelos, Óscar Travent, etcétera.

### **37-Mí querido viejo**

**Año:** 1991

**Estreno:** 20/12/91

**Producción:** Gregorio Walerstein – Vicente Fernández – Cumbre Films – Galáctica Films.

**Guión:** Ramón Obón.

**Fotografía:** Antonio Ruiz Juárez.

**Música:** Manuel Esperón.

**Edición:** Maximino Sánchez y Enrique Contreras.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Drama.

**Actores:** Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Julieta Rossen, Manuel Ojeda, Stephanie Salas, Irma Dorantes, etcétera.

### **38-Dos fantasmas sinverguenzas**

**Año:** 1992

**Estreno:** 12/03/1993

**Producción:** Luis Bekris –Cine Transport- Galáctica Films.

**Guión:** Ramón Obón, a partir del argumento de Charly Valentino.

**Fotografía:** Agustín Lara Alvarado.

**Música:** Alejandro Giacomán.

**Edición:** Max Sánchez.

**Duración:** 86 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Alfredo Adame, Charly Valentino, Carlos Ignacio, Laura Flores, Leticia Perdigón, Aída Pierce, etcétera.

### **39-Bienvenido paisano**

**Año:** 2006

**Estreno:** 28/04/06

**Producción:** Galáctica Films

**Guión:** Luis Bekris y Enrique Rentería.

**Fotografía:** Ignacio Prieto.

**Música:** Salvador Toache.

**Duración:** 103 min.

**Género:** Comedia.

**Actores:** Rafael Inclán, María Sorté, Teresa Ruiz, Giovanni Florido, Juan Ángel Esparza, Claudia Gotilla, etcétera.