



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
“ARAGÓN”**

**“EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN EN  
LOS JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
EN LOS DISCURSOS LITERARIOS DE LA  
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL: EL REFRÁN  
COMO MEDIACIÓN ANALÍTICA”.**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**MARIA TRINIDAD ESTRADA MALVAEZ**



**MTRA. LUCERO ARGOTT CISNEROS**

**ASESORA DE TESIS**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con todo mi amor para mis padres, hermanos, mi esposo y mi hijo.

Sigue avanzando y es posible que tropieces con algo; tal vez cuando menos lo esperes. Jamás he oído de alguien que se tropiece con algo mientras está sentado.

Charles F. Kettering.

A la memoria de mi compañera de carrera y de muchas experiencias inolvidable, que se adelanto en el camino.

Claudia Isabel Figueroa Guzmán (q. p. d).

“Quiero morir cuando decline el día, en alta mar y con la cara al cielo, donde parezca un sueño la agonía, y el alma una ave que remonta el vuelo”.

Manuel Gutiérrez Nájera.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres Onésimo Estrada S. y Clara Malvaez M., quienes han sido y seguirán siendo mis primeros maestros, considero que sus enseñanzas me han permitido andar por caminos menos accidentados, gracias por su infinito amor, ejemplo y consejos. Entendido esta que “quien no oye consejo no llega a viejo”. Así mismo agradezco a Nacho, Cata y Lupe; quienes siempre me han demostrado su apoyo incondicional cuando más lo he necesitado, hermanos “la unión hace la fuerza”.

Puedo decir que “A donde el corazón se inclina el pie camina”, agradezco a mi esposo Gustavo Cuevas Parra, tantos años de comprensión de ser mi fuerza y mi mejor compañero, sin tu apoyo esto no sería posible; incluso quien hoy día es la razón de nuestra existencia, ese pequeño ser que vino a cambiar nuestras vidas, a iluminar nuestros espacios y llenarlos con sus risas; a Gustavito con todo mi amor, te has convertido en mi mayor motivo de vida y superación. Alguien dijo “Hazlo bien para que no tengas que hacerlo dos veces”, peque siempre te amare.

“Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”, agradezco a la maestra Lucero Argott Cisneros, su dedicación, profesionalismo, y paciencia para sacar adelante este proyecto, además de privilegiarme con su amistad, usted significa mucho en mi vida profesional y personal, gracias.

No puedo dejar pasar la oportunidad de agradecer al jurado que se encargo de revisar y realizar aportaciones a este trabajo para de alguna manera enriquecerlo con sus opiniones, al Dr. Jesús Escamilla Salazar, al Dr. Alberto Rodríguez, al Mtro. Carlos Hernández Reyes y al Lic. Rodolfo Quiroz Sánchez; porque, “cada villa, su maravilla; cada lugar, su modo de arar”.

“A amistades que son ciertas, siempre las puertas abiertas”, quiero agradecer a mi compañera de carrera, de aventuras y de trabajo su amistad sincera, a Oralia Espinoza Montiel, porque creo que más que mi amiga es mi hermana de profesión, gracias por estar ahí, en el momento indicado para escucharme y reconfortarme.

Así mismo agradezco a los profesores y maestros que con sus enseñanzas y conocimientos aportaron elementos importantes a mi formación profesional; a mis alumnos que de alguna manera influyeron también para la realización de este trabajo y que con sus dudas y cuestionamientos me motivaron a ser mejor cada día, porque “para aprender, no hay como enseñar”.

“Los libros son maestros que no riñen y amigos que no piden”

*María Trinidad Estrada Malvaez*

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO UNO. UNA MIRADA AL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO DESDE LOS AÑOS 70 EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	20
1.1 Contexto político de la reforma educativa de los años 70 en el plan y programa de español.....	25
1.2 Programa de Modernización Educativa de los años 80 al 2006.....	37
1.3 El lenguaje de los adolescentes frente al lenguaje literario dentro del aula escolar.....	50
CAPITULO DOS. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS JOVENES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL.....	63
2.1 Los contenidos del programa de español de primer a tercer grado y su modelo de comunicación.....	66
2.2 Perfil de la formación docente y la relación de aprendizaje con los alumnos de tercero de secundaria.....	86
2.3 Factores que provocan rechazo en los alumnos de secundaria hacia el área de español.....	101
CAPITULO TRES. LA LITERATURA POPULAR A TRAVÉS DEL REFRÁN COMO MEDIACIÓN ANALÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	112
3.1 Historia, origen y desarrollo del Refrán.....	116
3.2 El refrán como elemento de la literatura popular: su implementación didáctica y mediadora en la educación secundaria.....	130
3.3 El refrán: resumen de sabiduría humana, recurso de análisis pedagógico entre la literatura popular y la literatura clásica.....	148
CONCLUSIONES.....	162
ANEXO.....	174
* Refranes.	
*Programa de Español de Educación Secundaria 1993.	
*Nuevo Plan de Estudios para la Educación Secundaria 2006.	
BIBLIOGRAFIA.....	188

## INTRODUCCION.

El presente trabajo es el resultado de una necesidad recurrente que como estudiantes de la carrera de pedagogía y ciudadanos mexicanos nos lleva a cuestionar el futuro de la educación en nuestro país, constantemente imaginamos mejores senderos para ésta y las futuras generaciones que la recibirán, lo cual nos ha permitido realizar una investigación sobre la importancia de la comunicación en el desarrollo del lenguaje de los adolescentes de secundaria. Esta se pretende generar a partir de la enseñanza del español y la práctica de la lectura; proponemos introducir al refrán como mediador analítico entre la lectura literaria y la enseñanza del español, y al mismo tiempo rescatar a éste del desuso en el cual se encuentra, siendo incluso desconocido para las nuevas generaciones de adolescentes que forman parte del México actual.

A lo largo de la historia literaria de nuestro país, importantes escritores han dedicado sus obras a la recopilación de refranes, ya que estos pertenecen a la tradición popular de los mexicanos. Dentro de esta tradición literaria se encuentran: los cuentos, las leyendas, rondas, mitos, adivinanzas, juegos de palabras y el protagonista de esta investigación, el refrán.

En la actualidad el uso del refrán es esporádico, pero creo que se utilizan para darnos cierta lección de vida, ya que en su estructura llevan un mensaje implícito que cuando los escuchamos debemos analizar, pensar y repensar, para identificar lo que nos quiere decir. Insertarlo en las clases de literatura de la enseñanza secundaria fue la tarea, involucrar el uso del refrán con la enseñanza y el aprendizaje de literatura en las clases de español de tercer año de secundaria es hoy día nuestro objetivo, propuesta, y porque no decirlo, un reto. También implica un rescate de tan peculiar forma de expresión y comunicación que hoy día sufre los embates de la despiadada globalización cultural que aqueja antes que beneficiar a muchos países latinoamericanos, entre estos México, y los desalentadores resultados que en últimas décadas se han obtenido en materia de educación, por ejemplo, rezago educativo, deserción escolar del nivel básico (secundaria) y principalmente el analfabetismo disfuncional.

La discusión sobre las deficiencias en el sistema educativo mexicano es inagotable, últimamente se ha debatido sobre la más reciente reforma que se pretende implementar a nivel básica, especialmente a la educación secundaria. La educación básica en nuestro país siempre ha sufrido reformas considerables, si nos enfocamos al proyecto de educación del gobierno de Luis Echeverría, en los años 70 nos daremos cuenta que dicha reforma fue planeada principalmente para la educación superior, debido a la demanda solicitada por dicho sector educativo en el movimiento social estudiantil más importante de la historia de nuestro país, en el año 68.

La educación básica en esa época, sólo consideraba a la educación primaria, ésta fue reformada principalmente en el contenido temático de sus libros de texto gratuitos. La enseñanza primaria dejaba mucho que desear, en lo que se refiere a la preparación de los alumnos egresados; estos salían con grandes deficiencias en su formación intelectual, situación que era aprovechada por las escuelas secundarias, al aplicar un examen de ingreso, que funcionaba como un filtro de selección de aspirantes que tuvieran la intención de seguir estudiando. Dicha acción excluía a un gran número de alumnos, obligándolos a comenzar a trabajar.

La reforma que se dio en la educación secundaria en los años setenta con el lema “aprender a hacer”, estaría conformada por un programa por áreas y otro por asignaturas<sup>1</sup>. El plan de estudios estaba estructurado por cuatro ejes básicos, la asignatura de español, matemáticas. C.S., C.N., lengua extranjera, además de la actividades curriculares como educación física, artística y tecnológica. Cabe señalar que la asignatura de español en esta reforma se estructuró bajo el enfoque Generativo Transformacional, “La Gramática Generativa Transformacional creada por Noam Chomsky, consideró la oración como la unidad básica del lenguaje”<sup>2</sup>, donde el profesor tendría que trabajar los componentes y transformaciones de la oración.

Para marzo de 1993, se reformó el artículo Tercero Constitucional, estableciéndose la obligatoriedad de la educación secundaria, retomando el trabajo hecho por el profesor Moisés Sáenz a casi 70 años de su propuesta, de que la educación secundaria dejara de ser elitista, consolidándose dicho proyecto al volverse incluyente, beneficiando a todos los sectores sociales al ser obligatoria. Dicha reforma obedece al momento histórico por el cual el país atraviesa, y a las necesidades de la población mexicana, ya que nuestro país transita por un profundo proceso de cambio y modernización que afecta los ámbitos principales de la vida de los mexicanos.

Entre los propósitos del nuevo plan de estudios, que deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes, además contempla el establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria, y se estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, y el mejoramiento de la formación de maestros.

Una de las muchas razones por lo cual surge la necesidad de hacer reformas educativas en el año 2000, es el tema de la deserción estudiantil, ya que es alarmante la cantidad de alumnos que abandonan la educación secundaria, en primera instancia por cuestiones económicas y en otro sentido por el alto índice de reprobación escolar que se presenta en la educación básica y además obligatoria, situación que colabora a engrandecer el rezago educativo en nuestro país. Según el Banco Mundial esta es una de las razones más preocupantes, el

---

<sup>1</sup> Latapi, Pablo. Análisis de un Sexenio de Educación en México. 1970-1976. p. 74.

<sup>2</sup> Ramírez, Peña Luis A. Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. p. 51

alto índice de deserción escolar, por cuestiones económicas principalmente y esto no sólo ocurre en México, sino en todo el mundo, acentuado en mayor medida en los países pobres y subdesarrollados.

El Programa Nacional de Desarrollo del presidente Vicente Fox, plantea el interés de este gobierno porque la educación en este sexenio sea, “acorde con las nuevas condiciones y aspiraciones nacionales y privilegia el aprendizaje y el conocimiento”<sup>3</sup>, además de resaltar la importancia de que la educación llegue a todos los rincones del país fomentando una equidad educativa, el papel que -de ser así- ésta desempeña en el progreso social y cultural del país. Gimeno Sacristán argumenta que “De alguna forma, el currículum refleja el conflicto entre intereses dentro de una sociedad y los valores dominantes que rigen los procesos educativos”.<sup>4</sup>

El bajo nivel educativo, los grandes índices de reprobación, así como la deserción escolar en la actualidad, son focos rojos de que algo importante y a su vez negativo, esta sucediendo específicamente en la educación básica y afecta innegablemente al sistema educativo mexicano; llámese currículum obsoleto, la desgastada y deficiente preparación docente, o simplemente el desgano o desinterés –en el mejor de los casos- por parte de los alumnos, quienes atraviesan por situaciones características de su edad, y digo en el menor de los casos, porque como lo reporta el Banco Mundial, en el Informe sobre el Desarrollo Mundial 2000-2001, esta actitud también puede ser por cuestiones económicas, situación que les impide aspirar o trunca sus sueños para realizar estudios superiores. “Las escuelas –según Giroux- son lugares públicos donde los estudiantes aprenden los conocimientos y las habilidades necesarios para vivir en una auténtica democracia.”<sup>5</sup> De ahí la importancia de que este sector educativo sea reestructurado por ser la base de la educación en México.

Trabajar con adolescentes de secundaria e interactuar con ellos hoy día no es nada fácil, ya que presentan características muy diferentes, de ahí que no se podría homogenizar a todos por igual. Los preadolescentes y los adolescentes, que cursan la educación secundaria son ciudadanos de entre 12 y 16 años de edad que están en una búsqueda constante de su identidad, están en contra de todo y de todos y pareciera que a favor de nada, posiblemente porque ya no desean ser niños y pretenden comportarse como adultos.

Su apatía por respetar las reglas de la casa como de la vida, se evidencia en su forma de vestir, de actuar y de hablar. Utilizan un lenguaje coloquial legado de sus padres, combinándolo con el lenguaje irreverente adquirido en la calle y en la convivencia con sus cuates de aventuras, idas de pinta y reventones. Transgredir las reglas parece que es su ideal, en casa ya no quieren ser tratados como niños, el simple hecho de estar en el proceso de terminar la educación primaria e

---

<sup>3</sup> Plan Nacional de Educación 2001-2006.

<sup>4</sup> Sacristán, J. Gimeno. El currículum: una reflexión sobre la práctica. p. 18.

<sup>5</sup> Giroux, Henry A. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. p 34.



ingresar a educación secundaria, los hace sentirse importantes, ya que ahora han traspasado la línea divisoria entre la niñez y una supuesta adultez que les permite tener más libertad porque ya son grandes.

Y esto se ve reflejado en el comportamiento de los adolescentes<sup>6</sup> en la secundaria, quien es capaz de transgredir las reglas, es quien tomará el papel de líder frente al grupo de compañeros. Es quien podrá decidir por los demás; si entran a clase o se van de pinta, en pocas palabras es el ejemplo a seguir, porque más de uno desea ser como él. Poder enfrentar a su mamá, insultar al matadito del salón, copiar en el examen sin ser cachado, cargarle carrilla al más débil del salón y tener la inteligencia de poner motes, (desde los directivos, maestros, alumnos y hasta al conserje, que es muy difícil que se salve se llevar un sobre nombre), son habilidades que los del grupito de cuates admiran y anhelan tener como su líder.

Pero qué pasa cuando en la actualidad la comunicación que pocas veces se entabla en la escuela, no da resultados, ya que los lenguajes formales de los docentes, directivos y autoridades escolares no permiten entablar comunicación con los jóvenes, ya que éstos utilizan lenguajes científicos de los distintos niveles de conocimiento, lo cual no genera “La acción comunicativa, como Habermas la define que, se basa en un proceso cooperativo de interpretación en que los participantes se refieren simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo aun cuando en su manifestación sólo subrayen matemáticamente uno de esos tres componentes”<sup>7</sup> y, por lo tanto, los adolescentes tienen que buscar palabras y lenguajes extraños, difíciles de entender por los demás y que a su vez tienen distintos significados. Hoy día el lenguaje de los adolescentes es irreverente con significados diversos, a fuerza de repetir pierde el sentido, como el clásico “guey” que la juventud moderna utiliza como uso cotidiano para referirse a todos por igual, ya sean hombres o mujeres.

Son palabras que escuchamos cotidianamente y que muchas veces nos apropiamos de ellas, sin saber cual es su significado como: “chale”, “nel”, “la neta”, “chido”, “chévere”, “re padre”, “cotorro”, “cachondo”, “ñero”, “suave”, “morrocotudo”, entre otras, las cuales son repetitivas, simples y con poco contenido, pero con pocas palabras se dicen muchas cosas y se refieren a muchas situaciones por igual. Siendo México un país con grandes raíces lingüísticas, en nuestro idioma hay más de 100.000 palabras que habría que desarrollar y poner en práctica.

---

<sup>6</sup> La palabra adolescencia, proviene del vocablo adolecer, lo que nos conduce a pensar que pareciera que en esta etapa de nuestra vida nos duele vivir, de ahí que seamos tan rebeldes. Según Nicolson y Ayers en su libro, Problemas de Adolescencia, definen a la adolescencia como “una etapa de transición entre la infancia y la edad adulta. Es un periodo de desarrollo biológico, emocional y cognitivo que, (...) comienza aproximadamente, entre los 10 y 13 años y termina entre los 18 y 22 años”. Problemas de la Adolescencia, Guía Práctica para el Profesorado y la Familia. p. 10

<sup>7</sup> Habermas, Jurgen. Teoría de la Acción Comunicativa II. p. 171.

Su lenguaje mezcla de coloquial e irreverencia los caracteriza, ya que tienen la capacidad de inventar su propia forma de comunicación, entre cuates se entienden. Desafortunadamente, sólo entre ellos se entienden, ya que la comunicación con sus padres pareciera ha dejado de interesarles. Lamentablemente dicha comunicación entre padres e hijos brilla por su ausencia en gran parte de las familias en México, desde el nivel social más alto, hasta el más bajo. Según Ignacio Mendez<sup>8</sup>, existen tres estilos de lenguaje; estilo vulgar que es utilizado por el “peladito” de barrio como por personas con cierto nivel cultural, el estilo coloquial es utilizado normalmente dentro de la familia, y el último, el estilo académico que es utilizado por profesionales, académicos, escritores, y por todos los que poseen un cierto nivel cultural; éste último se propone como principal modo de comunicación en las clases de español.

De ahí que, a través del proyecto de modernización educativa del actual gobierno mexicano se pretende introducir una nueva forma de comunicación y de adquirir el conocimiento dentro del aula escolar, promoviendo la racionalidad y la subjetividad en los alumnos a través del constructivismo, “el problema surge cuando el constructivismo pretende erigirse en una perspectiva global de la educación o, más grave aún, en una teoría social de la educación, sin los conceptos, los constructos, ni los instrumentos necesarios para ello, en una teoría social, sin las bases de la teoría social”<sup>9</sup>. Y el cual dará resultados incluyentes hasta en los alumnos y sectores más pobres y rezagados, -eso dicen los constructivistas-.

Habría que observar qué pasa dentro del salón de clases en la materia de español, al ser abordados los temas de literatura, por qué los alumnos presentan una cierta fobia a la lectura, problema que se viene arrastrando desde la primaria y que se agudiza en la secundaria, posiblemente la implementación de estrategias didácticas por demás desgastadas, pasivas y tradicionales por parte del docente la complejiza, o tal vez para él representa también una serie de bloqueos epistémicos sobre la materia, generando a su vez a los alumnos en la clase de español la dificultad de comprender el lenguaje que manejan los grandes literatos o escritores, aunado a esto en la mayoría de los casos, la actitud que éste maneja ante los alumnos de ser el poseedor de los conocimientos; a lo cual, Paulo Freire comenta “...en la educación para la liberación no hay tal conocimiento completo que posea el educador, sino un objeto conocible que establece un nexo entre el educador y el alumno, considerados ambos como sujetos en el proceso del conocimiento”<sup>10</sup>, de igual modo, la poca comunicación entre profesor alumno, que pudiese evidenciar sus deficiencias en la materia por parte de él y el hecho de no estar entendiendo nada por parte del alumno, genera el clásico círculo vicioso del que disimula enseñar y el que disimula aprender.

---

<sup>8</sup> Mendez, Torres Ignacio. El lenguaje oral y escrito en la comunicación. p. 81-85.

<sup>9</sup> Tadeo, Da Silva Tomas. La reconstrucción del constructivismo pedagógico. p. 25

<sup>10</sup> Freire, Paulo. Algunas ideas insólitas en educación; en La educación en marcha. Colección UNESCO. p. 94.

Regularmente el perfil del maestro que esta encargado de impartir la asignatura de español es de formación normalista, él cual ha sido capacitado bajo una tendencia constructivista y su ideología no esta a la par de los adolescentes posmodernos, esto ya implica el no estar acorde a la brecha generacional, además de evidenciar en algunos casos, una cierta ausencia de conocimientos en la materia, ya que no trabajan óptimamente los textos al dar demasiada teoría y pocos ejemplos o en el caso contrario desligan totalmente los ejemplos haciendo aun lado la teoría y pierden el dominio literario que se necesita para impartir la materia. El dominio de la literatura fácilmente se puede encontrar en intelectuales con una formación en lenguas clásicas o egresados de la UNAM, la UPN, entre otras instituciones de educación superior. Difícilmente podríamos encontrar trabajando en escuelas secundarias del Estado de México a profesionistas con las características antes mencionadas.

Las obras literarias son abordadas de una manera que se tiende a no cultivar la sensibilidad y el gusto de los alumnos por las expresiones del hombre que se manifiestan a través de los libros, artículos, ensayos, obras de teatro, entre otras formas de expresión. No se introduce a la literatura con vivencias personales, rescatando de nuestra infancia los cuentos que nos platicaban nuestros padres, cuentos cortos, rondas infantiles, leyendas populares y por que no, los clásicos juegos de palabras y los refranes, esto podría despertar en el alumno el gusto por la narración y la lectura, pasando posteriormente al lenguaje más culto, que ellos ya tendrían las bases para comprenderlo.

Pero pareciera que en el menor de los casos, el docente pretende formar desde la educación secundaria a temprana edad escritores y críticos, pues aborda las clases de literatura utilizando textos cuya estructura no facilita la comprensión de su significado y a su vez no hace posible la mejora de sus capacidades de interpretación y de los mensajes literarios en ambos sujetos. Además de no preocuparse un poco por entablar una comunicación sin barreras jerárquicas, y más sensibilizadas con el alumno. El manejar las obras literarias fragmentadas y además con un lenguaje tan elevado o académico que posiblemente desmotiva al alumno. Muchas veces las obras no son correctamente abordadas en clase, olvidándose de propiciar en el alumno el interés por los temas de una manera humana y sensible, generándole el gusto por la literatura, rescatando valores esenciales, haciéndolo vivir y emocionarse al recrearse con los textos literarios. Cuando se trata de formar personas y no de repetir libros o aprenderse obras literarias.

Sin embargo, a los jóvenes ninguna materia les es agradable, desafortunadamente a la escuela acuden normalmente obligados por papá y mamá, no por el gusto y deseo de aprender, ya que ésta les permite a futuro, sólo insertarse en un mundo globalizado que exige cada día jóvenes preparados y competitivos, la tecnología ha llenado sus espacios libres y los problemas familiares y característicos de sus edad los envuelven en constantes crisis de adultez.

La importancia de abordar la literatura no sólo es conocer la historia literaria, sino también, brindar al alumno en su aprendizaje un conjunto de técnicas que le hagan posible o faciliten la comprensión del fondo y forma de las obras literarias, pero ésta es abordada por los maestros al estilo de lo que Vicente Tusón señala, como lo que no se debe hacer en las clases de literatura, “Tomar el texto de <<pretexto>> para estudiar o ilustrar aspectos puramente teóricos de lengua: me refiero a esas preguntitas como <<Análisis sintáctico de un terceto>>, <<sinónimos de tal y tal palabra>> (...). Este tipo de cuestiones son algo mucho más pobre y hasta puede resultar pernicioso, como una <<dissección>> que destroza el texto”.<sup>11</sup> La escuela en general no se preocupa de dar a los alumnos un enfoque integral de la lectura literaria y una reflexión con base en el uso de la lengua, esto promueve el empobrecimiento del conocimiento de nuestra lengua y disminuye o anula el placer de leer el texto.

Es precisamente en la asignatura de español donde se enseña el proceso de comunicación, según el Plan y Programas de Estudios de 1993 de la SEP, el cual se encuentra estructurado por bloques, no por unidades, y también esta conformado por propósitos y no por objetivos; uno de sus propósitos en la materia de español es que en la escuela secundaria el alumno “consolide su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura, así como darle continuidad a la enseñanza comunicativa y funcional del español, ya que los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse”<sup>12</sup>.

La organización del programa de estudios de español para los tres grados de educación secundaria, se encuentra estructurado bajo cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada para primer año, donde se inicia con lengua y comunicación y se abordan temas de usos gramaticales, ortografía, lectura de cuentos contemporáneos, entre otros temas. Aquí se pretende que los alumnos adquieran un cierto perfil y utilicen el lenguaje oral con claridad, fluidez y de manera adecuada, para de esta manera interactuar en distintos contextos sociales, sin embargo esto en la practica no llega realmente a suceder. Las clases de español en la opinión de los jóvenes son, detestables e incomprensibles.

Para segundo año se aborda la lengua escrita, teniendo temas como exposición, debate, conocer entre fábulas, leyendas y mitos, hasta llegar al tema del lenguaje que se habla en México. El propósito aquí es que el alumno adquiera a través de los temas los conocimientos, habilidades, estrategias necesarios para producir e interpretar diferentes tipos de textos.

La literatura se ve en el programa curricular hasta tercer año de secundaria. A través del eje recreación literaria, dicho grado es el que en este trabajo interesa abordar. Según el plan y programas de 1993, editado por la SEP; “la exploración de la literatura no debe limitarse a la lectura de determinados materiales, ni a la

---

<sup>11</sup> Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II. p. 104.

<sup>12</sup> Plan y Programa de Estudio de 1993, SEP. p. 20.

enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto literario”<sup>13</sup>. Cabe mencionar que dichos textos son fragmentados y elegidos por el profesor, bajo su propia perspectiva. El enfoque de la asignatura de español en la reforma de 1993 esta basada bajo el enfoque Comunicativo Funcional, debido a que se busca que el alumno se logre comunicar eficazmente y se permita un uso funcional de la lectura y la escritura, y propiciar el intercambio de ideas entre los alumnos.

Tercer año, bloque 1 (unidad 1), da inicio con la literatura épica feudal española con la obra del Mío Cid, dicha obra esta dividida en tres cantares. El cantar del destierro, el cantar de las bodas y el cantar de la afrenta de corpes. Al finalizar el fragmento de cada cantar se le pide al alumno aclare con su maestro el significado de las palabras que desconozca.

Dando paso posteriormente a la lírica Nahuatl con poemas de Netzahualcoyotl, haciendo en primera instancia una pequeña introducción a la historia de la cultura y posteriormente se abordan las poesías. Se sugiere que el maestro de, al alumno la mímica y tono adecuados para declamar el poema.

Para finalizar se aborda la literatura de la nueva España, teniendo como representante a los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, se aborda su obra, resaltando las características que deben tener los versos de sus poemas. Posterior a la lectura, se invita al alumno a que busque sinónimos de las palabras complejas.

Posteriormente nos encontramos en el bloque 2 (unidad 2), a Don Quijote de la Mancha, donde se pretende discutir algunos de sus capítulos rescatando los valores éticos y morales que se encuentran en dicha lectura. El lenguaje es realmente complejo, para los alumnos, aún más, si no están acostumbrados a él, ya que esta cargado de connotaciones y denotaciones que aluden a tiempos históricos diferentes a la realidad de los adolescentes de la época actual.

Y es hasta el bloque 3 (unidad3), donde se trabaja a la literatura universal realista del siglo XIX y la literatura Hispanoamericana romántica del mismo siglo; teniendo como representante al periquillo Sarniento de Joaquín Fernández de Lizardi. En esta parte es donde se presenta una forma más sencilla de leer el texto, el lenguaje empleado por el autor facilita un poco más la comprensión del texto. Ya que en dicha obra el autor menciona que la ha escrito para sus hijos. Hasta aquí no hay problema porque la estructura temática del programa esta orientada de tal manera que el alumno adquiriera el conocimiento de la literatura de una forma progresiva, de lo particular a lo general, pero en el caso del lenguaje no va de lo sencillo a lo más complicado.

Para finalizar se ve el último eje, que es reflexión sobre la lengua, donde se pretende que el alumno reflexione, observe y discuta el uso correcto de la lengua,

---

<sup>13</sup> Idem.

además de ampliar su vocabulario. Es así como de acuerdo al Plan y Programas de Estudio del 2003 editado por la SEP, se encuentra estructurado el plan de estudios de educación secundaria con base en el manejo de la literatura; el propósito es abordar contenidos relacionados con los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura. Pero, lo que se puede notar en las estrategias didácticas de los profesores de español de educación secundaria, es que demuestran ser tradicionales pese a las últimas reformas que se han hecho en materia de capacitación magisterial, introduciendo nuevas teorías sobre la forma de impartir el conocimiento en el aula escolar, a través de la tendencia constructivista.

Sin embargo, estudios realizados en el año 2003 a nivel nacional demuestran el desnutrido cúmulo de conocimientos en los alumnos de tercer año de secundaria, ya que el 24%<sup>14</sup> tienen un pobre desarrollo de sus competencias lectoras, cuando se demanda que los alumnos egresados de educación secundaria deben desarrollar las competencias superiores del pensamiento que la sociedad actual demanda, como una comprensión lectora de textos más complejos y una capacidad de comunicarse oralmente y por escrito, éstos a su vez deben ser personas críticas, creativas con sentido ético y con la capacidad de trabajar en equipo y de resolver problemas.

El problema aquí será entonces reflexionar sobre el manejo del programa en el salón de clase, la implementación de estrategias didácticas por parte del profesor que generen en el alumno el entusiasmo y la necesidad de seguir leyendo y buscar por sí mismo el texto completo y no conformarse con el fragmento leído en la clase, el tipo de lenguaje que se maneja es muy elevado y no es bajado a la comprensión del alumno, la forma por demás mecanizada al abordar los textos. “El profesor es, ante todo, un guía más que un instructor y la enseñanza consiste, en gran medida, en estimular la curiosidad natural en los alumnos y en facilitar sus propias indagaciones”.<sup>15</sup> Que la lectura para los jóvenes se vuelve un hábito y no castigo, esto daría mejores resultados al presentar el examen único de ingreso a la educación media superior.

De acuerdo con el Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante (Pisa), realizado por la OCDE, el cual ha elaborado una muestra de reactivos empleados para la evaluación de los alumnos que presentan el examen único de ingreso a la educación media superior, dicho programa está compuesto por lecturas que deben ser comprendidas y analizadas, pero si el alumno no adquiere las habilidades necesarias para hacerlo, esto repercute en la evaluación final; el 28%<sup>16</sup> de los estudiantes mexicanos de 15 años de edad sólo es capaz de completar tareas poco complejas de lectura, tales como localizar una pieza de información, identificar el tema principal de un texto, o establecer una conexión para usar la lectura como una herramienta efectiva para aprender. Las

---

<sup>14</sup> Ries.dgmme.sep.gob.mx/html/univer.php.

<sup>15</sup> W, Carr. Una teoría para la educación. “Hacia una investigación educativa crítica”. p. 80.

<sup>16</sup> Ries. Op.cit.

estadísticas dejarían de ser desalentadoras, ya que en la actualidad de 128 preguntas de las cuales consta el cuadernillo, sólo son contestadas correctamente 60. El rendimiento de los adolescentes es más desalentador en las áreas de matemáticas y ciencias, debido a la poca o casi nula comprensión al leer los problemas, analizarlos y darles la solución.

Por todo lo anterior, nos damos cuenta que faltan mucho más que reformas educativas al sistema educativo mexicano. Al iniciar esta investigación nos planteamos como objetivos analizar el contexto en el cual se da el programa de modernización educativa a partir de la reforma al plan y programas de estudio, que enfatiza fundamentalmente el papel de la lengua y la acción comunicativa, y así, comprender la forma en que se imparten los contenidos literarios en las clases de español de educación secundaria, lo cual nos permitiría proponer una didáctica que involucra al refrán como lenguaje mediador.

Así mismo, comprender la importancia del momento histórico del sistema educativo mexicano y como se interpretan las reformas a éste, implementadas en los últimos años, y como hoy día se interpretan la trascendencia del lenguaje y la comunicación dentro del aula escolar en el programa de español, producto del modelo de modernización educativa, dándonos la posibilidad de generar una propuesta didáctica escolar, a partir de la implementación del lenguaje refranero, en contra del discurso dominante y vacío de significado resultado de la modernización, y así, enriquecer de sentido al proceso educativo dentro del salón de clase.

Para darle sentido a esta investigación nos preocupamos por rastrear la historia de la educación en México, específicamente centrándonos en la educación secundaria, y teniendo como referente a los años 70 con el gobierno del licenciado Luis Echeverría Álvarez hasta el año de 1993 con el régimen salinista, todo ello con el firme interés y curiosidad que a todo pedagogo le interesa cuestionar, además con la finalidad de analizar el desarrollo educativo de nuestro país en este lapso de tiempo que representa poco más de dos décadas; escudriñamos también las reformas llevadas a cabo en el año 2000, además de involucrarnos con la relación pedagógica que se ha generado por muchas décadas y hasta hoy día predomina en las aulas escolares entre profesor, alumno y conocimiento, este último a través de la revisión y análisis del Plan y Programa de Estudios de secundaria específicamente la asignatura de español de tercer año de secundaria.

Nuestra tesis es la siguiente, el uso de un lenguaje demasiado abstracto, tecnicado y académico por parte del profesor en las clases de literatura, de la asignatura de español de tercer año de educación secundaria, ha generado un bloqueo epistemológico, en tanto no se comprende el lenguaje que utiliza éste al impartir la clase, y el que es utilizado por los grandes literatos, y que a la vez minimiza la comunicación entre alumnos, maestros, directivos y administradores escolares. La apatía por la lectura que presentan los adolescentes de educación secundaria en la actualidad, es muestra del poco interés por parte de los

profesores de incorporar lenguajes mediadores pedagógicos que enlacen la parte teórica con lo cotidiano, permitiendo descifrar el tan complicado lenguaje culto o académico utilizado por los escritores literarios, debido a la dificultad de estos lenguajes, generalmente no comprenden los contenidos, aunado al que utiliza el docente encargado de la asignatura, lo cual ha desviado la atención de los adolescentes a un mundo bombardeado de tecnología individualista y solitaria, que los absorbe e involucra al mismo ritmo que ésta avanza.

El uso de innovadoras estrategias didácticas no ha sido suficiente para que la lectura resulte atractiva y antojable para los alumnos, pese a la reciente política de actualización del magisterio bajo la tendencia constructivista, la cual pretende homogenizar el conocimiento impartido dentro del aula, así como, las importantes reformas que en los últimos años se han hecho al Plan y Programas de Estudio del sistema de educación básica de nuestro país. Dando resultados desalentadores en los exámenes de selección a la educación media superior, al no tener el alumno egresado de secundaria la capacidad de comprender y analizar un texto, resultados que se proyectan también a nivel internacional.

Esta investigación, se desarrolla bajo la propuesta metodológica de la Hermenéutica; la cual es la más indicada para interpretar el lenguaje utilizado dentro del salón de clase de tercer año de educación secundaria; según los antiguos griegos, hermenéutica proviene del nombre griego Herminia, que significa interpretación. “Así que la interpretación tiene que ver primordialmente con el lenguaje y, en general, con todo sistema signico”<sup>17</sup>.

Comprender el lenguaje que utilizan los adolescente de educación secundaria, producto de la forma como se transmiten los contenidos en la materia de español, específicamente, a los que corresponden a la literatura es el interés a realizar. Partiendo del pasado educativo de México.

“El verdadero objeto histórico no es un objeto, sino que es la unidad en la que la realidad de la historia persiste igual que la realidad del comprender histórico”<sup>18</sup>. Se iniciará esta investigación indagando como a través de la implementación de reformas educativas, el sistema educativo mexicano en los últimos años por medio de sus planes y programas de estudio, a tratado de fomentar en el alumno aptitudes que se adquieren y desarrollan a través de la lectura, lo cual les facilitara la comunicación interpersonal con otros sujetos.

La hermenéutica nos permite comprender, y si se ha comprendido entonces, podemos interpretar y posteriormente aplicar. A esto Gadamer señala que “cuando intentamos comprender un texto no nos transportamos a la esfera anímica del autor... nos trasladamos en realidad a su pensamiento... nos movemos en

---

<sup>17</sup> Duque, Felix. La humana piel de la palabra. p. 18.

<sup>18</sup> Gadamer, H. Verdad y Método I. p. 370.



dimensión de sentido que es comprensible en si y no motiva como tal un regreso a la subjetividad del autor”.<sup>19</sup>

Para llegar a la comprensión es necesario anticiparnos al sentido de un lenguaje elaborando un proyecto que estará sujeto a revisión, conforme se llegue a la comprensión del sentido. Sin olvidar que todo texto debe ser interpretado desde su particularidad, que nos permita ver un poco de su pasado histórico convirtiéndose en asequible a los objetivos de este trabajo. Los cuales han sido formulados con la intención de analizar la forma como dentro del aula escolar se imparten los contenidos literarios en la clase de español de educación secundaria, enfatizando la forma como se esta haciendo llegar al alumno el conocimiento, lo cual esta generando lenguajes bloqueadores entre los actores escolares.

Esta investigación se ha estructurado de tal manera que se trabajará con apego al círculo hermenéutico el cual consiste en comprender, interpretar y aplicar. Debido a que proponemos introducir al refrán como mediador analítico en las clases de español, en ese sentido lo que nos interesa es que el alumno desarrolle un nivel de comprensión que le permita interpretar en primera instancia los refranes y posteriormente la literatura, aplique lo aprendido en su vida cotidiana y se desenvuelva mejor en futuras pruebas académicas. Como señala Gadamer “La interpretación no es un acto de complementario y posterior al de la comprensión, sino que comprender es siempre interpretar, y en consecuencia la interpretación es la forma explicita de la comprensión”.<sup>20</sup> Estos tres momentos los seres humanos los estamos ejerciendo en todo momento no solo en la escuela y es algo que Gadamer también enfatiza, para poder echar andar un aparato debemos comprender el instructivo, interpretarlo para posteriormente aplicar. Porque “... en la comprensión siempre tiene lugar algo así como una aplicación del texto que se requiere comprender en la situación actual del interprete, -es decir- considerando como un proceso unitario no sólo el de comprensión e interpretación, sino también el de la aplicación”<sup>21</sup>. Bajo el cobijo del círculo hermenéutico se desarrollarán los niveles textuales.

En el primer nivel nos trasladamos a la historia de la educación en México, a partir de los años 70, con la intención de comprender los aspectos políticos y sociales por los que atravesaba el país en el pasado y que dieron origen a las reformas educativas que repercuten en la actualidad.

Ésto nos permitirá, en el segundo nivel, explicar la forma como se han estructurado los contenidos de la materia de español, de primero a tercero de secundaria, específicamente en lo que se refiere a la literatura. Así, como analizar el perfil del docente y la comunicación pedagógica que entabla con los alumnos.

---

<sup>19</sup> Gadamer, H. Verdad y Método II. p. 64.

<sup>20</sup> Gadamer. Op. Cit. p. 378.

<sup>21</sup> Ibid. p. 379

En el tercer nivel, se retomará la historia de la cultura tradicional del lenguaje mexicano, teniendo como actor principal al refrán, ya que “lo consagrado por la tradición y por el pasado posee una autoridad que se ha hecho anónima, nuestro ser histórico finito está determinado por el hecho de que la autoridad de lo transmitido, y no sólo lo que se acepta razonadamente, tiene poder sobre nuestra acción y sobre nuestro comportamiento”<sup>22</sup>. El cual es reconocido como folklore oral de nuestro país, además de formar parte de la literatura popular y tradicional de los mexicanos. Como dice Gadamer “... comprender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo”<sup>23</sup>. Se tiene como propuesta pedagógica, implementar al refrán como lenguaje mediador en las clases de literatura, como punto de análisis y comprensión, ya que su lenguaje nos invita a la reflexión del mensaje que lleva implícito en su estructura; el involucrar a los alumnos en esta dinámica es con la finalidad de lograr posteriormente descifrar lenguaje más académicos y cultos, utilizados por los grandes literatos en la materia de español. Lo cual beneficie tanto al docente como al alumno.

El marco teórico en el cual nos basamos para la construcción de esta investigación nos permitió abordar los conceptos trabajados en las obras de escritores y pedagogos como: Pablo Latapí, su teoría nos abrió las puertas para realizar el análisis de la política educativa de los años 70; Paulo Freire, Henry A. Giroux, Ramón Flecha y J. Gimeno Sacristán, nos dieron el perfil y las características del educador y educando, además de introducirnos a la educación libertaria, crítica e igualitaria así como el papel que desempeña el currículum en el engranaje educativo; ellos abordan la problemática educativa que en los últimos años se ha generado en México, Brasil, E.U. y España. La Doctora Etelvina Sandoval y el profesor Ernesto Meneses nos aportaron en su teoría la trama de la escuela secundaria desde finales del siglo pasado a la actualidad. Así como también fue necesarios incorporar la visión sociológica de los teóricos Hans-Georg Gadamer y Jurgen Habermas, para comprender los conceptos de lenguaje bajo la visión hermenéutica y acción comunicativa, incorporando al refrán bajo la teoría de ambos autores; por un lado Gadamer enfatiza la importancia de la adquisición del conocimiento a través de la comprensión mediada por un lenguaje portador de tradición y a su vez esta no puede darse libre de subjetividad del bagaje histórico. Habermas señala la importancia de la acción comunicativa en una experiencia ejercida en una racionalidad reflexiva donde se discute y se acuerda el sentido de un acto respecto al sujeto y al objeto. Cabe señalar que fue necesario recurrir a fuentes como material difundido en los Talleres de Actualización Magisterial, Foros sobre la RES “Reforma de Educación Secundaria”, debido a que era necesario desgajar y analizar el material al que tienen acceso los maestros para comprender mejor su trabajo en el aula escolar.

En el primer capítulo, nos propusimos analizar desde un momento histórico al sistema educativo mexicano a partir de los años 70, 80 y 90. Desarticular las dos reformas educativas más importantes que se llevaron a cabo a finales del siglo

---

<sup>22</sup> Ibidem. p.348.

<sup>23</sup> Ibid. p. 360.

pasado; la primera en la década de los 70 con el presidente en turno el Lic. Luis Echeverría Álvarez y bajo que circunstancias políticas, económicas y sociales se gestó dicha reforma; la segunda bajo el mando y gestión del Lic. Carlos Salinas de Gortari, en el año de 1993, la cual se anunció y presentó como un gran proyecto educativo bajo el título de Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Al mismo tiempo analizar también el papel que están jugando los organismos económicos internacionales en los planes y programas de estudio de educación básica, su participación y avasallante influencias a través de ideologías neoliberales dominantes, que se han introducido al sistema educativo mexicano disfrazadas de pedagogías constructivistas, que prometen dotar de calidad la educación que reciben millones de mexicanos inscritos en el sistema de educación básica, específicamente en educación secundaria y cuál es la razón por la que no han dado los resultados tan prometidos y anunciados en su presentación y posteriormente en su implementación en el aula.

En el segundo capítulo, pretendemos comprender la estructura e implementación didáctica del programa de español de primero a tercer año de secundaria y como se establece en éste el estudio de la literatura, bajo el enfoque comunicativo funcional, en el cual se formuló el programa de español de primero a tercer año de secundaria del plan de estudios de 1993, y que éste se especifica como el generador de una mejor comunicación humana al desarrollar en el alumno el pensamiento, promoviendo así la práctica de la lectura y escritura y mejorar su interacción social al expresar mejor su pensamiento con base en un lenguaje mejor estructurado en beneficio de las futuras generaciones, sin embargo, se hará hincapié y priorizará el estudio en el tercer año donde se aborda la literatura con mayor énfasis. Resulta interesante así mismo internarnos en la relación de enseñanza aprendizaje entre profesor-alumno dentro del aula escolar de ambos actores educativos; el perfil académico del profesor de secundaria, su búsqueda de innovadoras estrategias didácticas que lo auxilien dentro del aula escolar al impartir su asignatura o en caso contrario su pasividad ante los cursos y talleres de actualización magisterial. El sentido y significado del lenguaje en la comunicación en los adolescentes y jóvenes de educación secundaria dentro y fuera del aula escolar en el actual modelo educativo a través del programa de español de los años 90.

En el tercer capítulo, nos interesa recuperar a la pedagogía crítica en la práctica educativa a través del proceso enseñanza aprendizaje. Pretendemos generar una propuesta didáctica y mediadora que sea viable aplicar e implementar en la enseñanza del español, específicamente en tercer año de secundaria al abordar la literatura de una manera más divertida, analítica y reflexiva que invite al alumno a introducirse a lenguajes más estructurados y llenos de significado. En esta investigación proponemos un puente didáctico a través del refrán, siendo éste un elemento importante de la literatura popular de nuestro país y portador de una cultura rica en significados, que debido a la intromisión de ideologías dominantes fruto del neoliberalismo económico y la globalización que permean los tiempos actuales y bombardean a las nuevas generaciones de tecnología, está agonizando, propiciando así su casi extinción cayendo en el desuso o en el peor

de los casos en el desconocimiento total de las nuevas generaciones, el olvido. El refrán como mediador analítico de la literatura clásica en las clases de español; al abordar la literatura nos permitirá rescatar antes que nada nuestra historia, analizar su lenguaje lleno de significado, fruto de la interacción social, provocando el análisis y reflexión invitando a quien lo práctica y escucha a interpretar su mensaje que en la mayoría de los casos suele ser de carácter educativo, es decir, por medio de esta propuesta, intentamos promover y llevar a la práctica todo lo que la globalización a través de su supuesta de una pedagogía constructivista e ideología productivista y de mercado pretende eliminar en las nuevas generaciones, nuestra historia cultural y sentido reflexivo y consiente de nuestro futuro como seres pensantes y críticos.

# Capítulo Uno

Una mirada al sistema educativo mexicano desde los años 70 en educación secundaria.

*En la mayoría de los países no interesa educar al pueblo, porque cuando aprende a leer se interesa por los problemas y pide cuentas; los analfabetos no dicen nada. <<Placido Domingo>>*

Los actores educativos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje muestran en su actuar, desinterés e indiferencia hacia el rumbo que la educación mexicana esta tomando, la cual ha quedado prácticamente a merced de ideologías dominantes impuestas por el neoliberalismo económico, a través de organismos internacionales, los cuales buscan la estandarización de las mentes humanas y así lograr la sumisión.

A lo largo de la historia de nuestro país, el sistema de educación básica no ha logrado resurgir y brindar educación de calidad a los mexicanos y crear el puente vinculador entre la primaria y la secundaria, objetivo primordial desde su creación; las reformas educativas llevadas a cabo desde el siglo pasado hasta hoy día, no han rendido los frutos que en el momento de su implantación se prometió. No se ha sabido como entablar una relación adecuada entre la teoría, la didáctica y el sujeto, debido a los programas tan saturados de información, sólo se ha bloqueado la posibilidad de una formación integral en los estudiantes, privilegiando en el aula la formación pragmática y por consecuencia se reduce la capacidad analítica en el educando. La escuela secundaria en México se ha enfrentado a uno de sus mayores retos desde finales del siglo pasado y el actual; lograr que el alumno de educación secundaria encuentre el gusto por la lectura dentro de las clases de español, de ahí que en las reformas educativas llevadas a cabo desde las décadas de los 70, 80 y 90 se priorice en el programa de español, a la lectura como fuente de conocimiento y desarrollo intelectual, así como de habilidades cognitivas que conllevan a elevar la calidad de la formación de los estudiantes, lo cual esta hoy día muy lejos de convertirse en realidad.

El gusto por la lectura compite hoy día con mil y un distractores y se encuentra en desventaja ante el constante bombardeo globalizante de tecnologías –llámense televisores, video juegos, internet, entre otros- y lenguajes ligth que absorben el gusto de los adolescentes por éstas; generando entonces grandes vacíos cognitivos y apatía por parte de los estudiantes hacia las clases de español y el mundo de la literatura universal que en clase se abordan, además del olvido de los rasgos culturales que nos dan identidad nacional desde el lenguaje metafórico de la literatura clásica nacional y mundial hasta el gusto por lo nuestro, como la música mexicana, gastronomía nacional, éstos se han sustituido por lenguajes simples y vacíos de significado, por música agresiva y los hot dogs o hamburguesas y sopas instantáneas que hoy día constituyen la alimentación básica de la juventud del siglo XXI. Las políticas educativas internacionales implantadas en México lejos de unificar y globalizar están desintegrando al ser humano como ser social, al convertirlo en un ser solitario, mecanizado e irreflexivo de su entorno y realidad, obstruyendo el paso a la comunicación entre padres e hijos, maestros y alumnos, generando así poco a poquito la decadencia social del hombre.

El sistema educativo mexicano sufre de grandes carencias en educación básica, pese a que en las décadas de los 70, 80 y 90 –ésta última la más importante- ha sido reformada con la intención de adecuarla a las necesidades y cambios que el

país presenta. México ha padecido por siglos un mal que por momentos parece superar, sin embargo, es una enfermedad que se controla lastimosamente pero que no se erradica en su totalidad; la educación mexicana no ha logrado colocarse entre las mejores de Latinoamérica o del mundo, debido a la incontinuidad y el poco interés de nuestras autoridades educativas, los especialistas mexicanos y expertos en educación no han logrado influir en la planeación y adecuación de los planes y programas de estudio acordes a las características de los mexicanos, permitiendo que los organismos económicos internacionales marquen el rumbo de las políticas educativas que por años a implementado el sistema educativo nacional.

El Banco Mundial, El Fondo Monetario Internacional, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico disfrazan su interés en ayudas económicas introduciendo estrategias pedagógicas que se constituyen como la panacea educativa nacional, como lo es el constructivismo, teoría orientada hacia la productividad y capacitación para posteriormente hablar de calidad, eficiencia y competitividad con los mercados mundiales. Los organismos internacionales, promueven ideologías neoliberales que se han instrumentado volviendo la educación que recibimos los mexicanos reproductora de intereses, valores y conocimientos, reflejo mecánico de la clase dominante en el poder y, por otro lado, reportan a los mexicanos, evaluados en pruebas de conocimientos internacionales, como los peor preparados cognitivamente y muy por debajo de naciones más pequeñas que la nuestra, caso específico Cuba.

El Estado Mexicano a finales del siglo pasado recurrió constantemente a las reformas educativas, fruto de ideologías neoliberales internacionales que no han logrado que la educación que recibimos los mexicanos despegue de los últimos lugares a nivel mundial, dichas reformas no han cumplido con los objetivos por los cuales fueron introducidas, mejorar la educación nacional y coadyuvar al aprovechamiento de los alumnos que más dificultad presentan para apropiarse del conocimiento.

La tarea educativa recae totalmente en la figura docente dentro del salón de clase en la escuela secundaria, a quien generalmente, no le interesa acudir a los cursos de actualización magisterial y lo que aprendió en la normal de maestros no es suficiente para afrontar el problema; tender lazos de comunicación entre él y el educando para mejorar la acción comunicativa y erradicar la apatía y desinterés de los educandos y lograr que éstos se formen hábitos de lectura porque en ella encontrarán el conocimiento, éstos se encuentran inmersos en el “boom” de la tecnología avasallante y enajenante que los aísla y los convierte en seres pasivos e irreflexivos de su realidad circundante

En este capítulo se pretende estudiar para así comprender el proceso histórico del sistema educativo mexicano, considerando que éste es de suma importancia para interpretar los cambios que se generaron en distintas épocas y cómo han repercutido éstos en tiempos de modernidad educativa, de esta manera, ubicar cada una de las reformas curriculares implementadas en cada momento concreto

y las problemáticas educativas que a raíz de las diferentes reformas se han manifestado.

Las reformas educativas en México obedecen a estrategias políticas, económicas y sociales impuestas por organismos internacionales como, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, así como la OCDE; el capitalismo, representado por el neoliberalismo y su aplastante e incluyente ideología de aldea global, éste llegó a México a finales del siglo XX, con el discurso disfrazado de unificar y homogenizar a la población, y generar seres competitivos en todos los aspectos. La ideología neoliberal en nuestro país traspasó al sector educativo en 1993, a través de la llamada Modernización Educativa, que resultó ser una reestructuración total del sistema educativo mexicano, que hasta hoy día no ha logrado ajustarse a las necesidades educativas que se requieren en el país para sus adolescentes y por si fuera poco sus insuficiencias la hacen ver como una reforma educativa inconclusa y paralizada.

De la mano de la Modernización Educativa se implantó en el sistema educativo nacional la teoría constructivista, considerada pedagógicamente por muchos como la panacea de la educación, pretextando problemas en la adquisición del aprendizaje, esta se atribuye cualidades que presumiblemente pueden contribuir a resolver problemas que se presentan dentro del aula. No sólo ha penetrando en México, ya que ésta se ha logrado introducir en muchos países promovida por organismos internacionales. Los gobiernos neoliberales, optan por introducir en la educación de la población propuestas o estrategias didácticas conservadoras disfrazadas con la intencionalidad de hacer sentir al hombre libre, cuando el verdadero fin es coartar esa libertad al asumir éste irreflexivamente los discursos dominantes que irremediamente lo encaminan hacia la automatización.

La implantación de modelos educativos producto de las ideologías dominantes de países capitalista y organismos internacionales, difieren totalmente de las características que presenta nuestra población, la ausencia de diagnósticos educativos que evidencien el tipo de educación que la población nacional requiere, propician que las autoridades implanten reforma tras reforma en nivel básico. El objetivo es, entre otros, vincular la educación primaria con la secundaria y preparar en esta última al adolescente para el próximo nivel educativo, lo cual, esta aun muy lejos de concretizarse por que las estrategias educativas son ajenas a las características muy particulares de nuestro país.

Aunado a esto, la débil implantación de las propuestas al sistema, la pobre formación, capacitación y profesionalización docente al no ajustarse a las innovaciones, han colaborado para que las reformas hechas al sistema sean poco benéficas a la formación de los educandos; orillando a éstos a caer en el uso de lenguajes con significados diversos o distintos, fruto de la tecnología desmesurada a su alcance, que empobrece la comunicación y los envuelve en una apatía total hacia la interacción con sus semejantes, y que se ve reflejado dentro del salón de clase, están siendo absorbidos por la tecnología avasallante que los enajena e invita al individualismo y los convierte en hombres irreflexivos y poco críticos.



México se encuentra sumergido en problemáticas educativas que tienen su origen y son fruto de la ideología dominante tanto mundial como nacional, pretendiendo encarcelar las mentes de la población. Nuestro país necesita urgentemente de propuestas educativas basadas en diagnósticos educativos dirigidos por gente capaz, comprometida y consciente de la realidad que en México se está viviendo, donde se reflejen las necesidades que tenemos como mexicanos y se acomoden de acuerdo a nuestras características particulares, a nuestras tradiciones y cultura, logrando generar avances dentro y fuera de la escuela, las cuales, deberán tomar en cuenta desde el administrador escolar, al docente y sobre todo al alumno quien es, el que en última instancia está pagando los platos rotos de las decisiones tomadas tiempo atrás.

Anhelamos que algún día la educación que recibimos los mexicanos logre rehacerse y nuestro país deje de ser considerado únicamente como un buen productor de maquila, de ilegales y de mano obra barata.

## 1.1 Contexto político de la reforma educativa de los años 70 en el plan y programa de español.

“Cuidate de los buenos que los malos ya están señalados”

Por muchos años América latina ha sido impactada por estrategias políticas, económicas y sociales fruto del neoliberalismo económico que promueven países hegemónicos a nivel mundial; en el caso de nuestro país, éste recibe una influencia mucho más directa debido a su vecindad con E.U., el sistema educativo mexicano ha experimentado sucesivas investidas que lo han llevado a implementar reformas educativas que no se ajustan a las necesidades y perfil de los mexicanos, las reformas educativas que se llevaron a cabo a finales de las décadas de los 60 y 70 se introdujeron en un ambiente de conflictos sociales, por lo que estas se instrumentaron como mediación conciliadora entre el gobierno en turno y la sociedad, con la finalidad de convencer a la población mexicana de que el progreso económico y social estaba por llegar, y este se afianzaría a través de la educación. Sin embargo, éstas son permeadas por la ideología dominante internacional, promovidas e implantadas por los organismos internacionales como el Banco Mundial Y el Fondo Monetario Internacional, organismos económicos que rebasan al Estado Mexicano sometiéndolo a ceñirse a dichas estrategias educativas que se implantan por cuestiones políticas y económicas pero no pedagógicas, y donde maestros y alumnos reciben a través de planes y programas de estudio de educación secundaria las reglas precisas para competir en un mundo global, y si no se cumple con el requisito, entonces quedar fuera.

En el contexto político las reformas educativas en México siempre han generado una gran polémica, además del económico y social. En la segunda mitad del siglo pasado se realizaron reformas curriculares y administrativas al sistema educativo nacional, las cuales resultan de cierta manera obligadas y hasta de carácter urgente en algunos casos. Las últimas se han introducido bajo un contexto de modernización y neoliberalismo económico fruto de la política económica mundial. El argumento generalizado por parte de los gobiernos desde principios del siglo XX para reestructurar la educación es el fin último de ésta y el papel que juega en cada niño, adolescente, joven y adulto mexicano.

Cuando se habla de que en algunos casos las reformas han sido de carácter urgente, es porque en sexenios como el del presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) y de su colega Luis Echeverría (1970-1976), los movimientos y ajustes realizados en materia educativa se enfocaron principalmente a generar cambios al sistema educativo para conciliar a una sociedad dolida, a una juventud más crítica, que no estaba dispuesta a seguir siendo obligada a guardar silencio, y exigía mayor calidad educativa y más oportunidades de acceso al sistema para toda la población, minimizando la exclusión.

Al tratarse de reformas urgentes no se llevaron a cabo a la perfección estudios o diagnósticos realizados por intelectuales y especialistas del campo de la

pedagogía y la educación de nuestro país, que evidenciaran las necesidades educativas que el país presentaba; al implantarse una reforma tras otra no se da el tiempo necesario para que la primera arroje resultados antes de introducir la siguiente, caso específico, las reformas hechas por Díaz Ordaz y Echeverría. Mientras que en la administración de José López Portillo (1976-1982), en la cual no se realizaron reformas estructurales en materia educativa, éstas se convirtieron en una especie de trámite social, ya que se continuó trabajando la propuesta del sexenio anterior.

Para poder hablar de los beneficios verdaderos que pudiese brindar una reforma educativa, se tendría que empezar por desechar vicios y costumbres de antaño como la relación didáctica que se genera entre profesor y alumno; desde las relaciones de poder que se dan entre los profesores, padres de familia y especialistas en educación con la SEP, al llevarse a cabo los diagnósticos educativos, una reforma requiere el compromiso de todos los involucrados en educación.

Castro Jalín comenta que, “En el campo discursivo de las reformas educativas se puede pensar la existencia de discursos diferenciales acerca de las mismas, como por ejemplo, el de los organismos internacionales, el de los estados nacionales, las regiones y el de los sujetos docentes en las instituciones educativas, donde cada uno cobra su especificidad de acuerdo a los lugares que ocupan”<sup>24</sup> La palabra Reforma por sí misma nos lleva a pensar en primera instancia en cambios, modificaciones, transformaciones o perfeccionamiento del sistema, aunque para muchos teóricos en educación, las reformas educativas obedecen principalmente a intereses políticos de los gobiernos, ya que éstos pretenden ajustar la educación con miras a las exigencias de mercado y de organismos internacionales, los cuales, promueven innovaciones pedagógicas a implantar con la intencionalidad de unificar a todo el mundo.

Sin embargo, no es posible tener una única conceptualización de reforma, mientras que para algunos países, por ejemplo, el caso de la descentralización representa un ejercicio administrativo, para otros, significa desconcentrar el poder. Lombardo Toledano señala lo que para él, representa una reforma: “No hay duda que se trata principalmente de un problema político y secundariamente educativo. La reforma educativa debe ponerse al día con el ritmo de desarrollo logrado por nuestro pueblo en las décadas y por la intervención firme del Estado en este proceso”<sup>25</sup>

Las reformas en general se proponen como objetivos que pretenden articular todo sistema educativo a partir de una práctica hegemónica que tiene la firme intención de imponer un orden y domesticar las diferencias, con la pretensión de lograr la homogeneidad dentro de un plano global. Es de suma importancia que en México se implementen las reformas educativas acordes a las necesidades y

---

<sup>24</sup> Apud. Ruíz Muñoz, Ma. Mercedes. Lo Educativo. p. 100.

<sup>25</sup> Lombardo, Toledano Vicente. Obra Educativa. tomo III. p.584-585.

característica de la población; de ser así posiblemente los resultados serían más prometedores, es decir, en lugar de adoptar innovaciones pedagógicas propuestas por los organismos internacionales -que suenan más a estrategias políticas y económicas que a pedagógicas-; en nuestro país se tendría que visualizar al sistema educativo como el formador del mexicano competitivo, analítico y reflexivo que coadyuve al desarrollo de nuestra nación.

Los cambios realizados al sistema educativo nacional en los últimos años, se han hecho con base en reformas que han quedado inconclusas, sin llegar a generar un cambio medular que apueste por mejorar la educación que recibimos los mexicanos.”Se habla de reformas cuando se quiere acomodar la enseñanza a las demandas del mercado laboral, (...)se plantea un cambio de estructura de niveles o de ciclos con la finalidad de hacer el sistema más justo, (...) al descentralizar al gobierno del sistema, (...) se incorporan nuevos contenidos o nuevas tecnologías, al pretender mejorar los estilos pedagógicos dominantes, (...) se busca la transformación de los procedimientos de gestión interna de los centros, (...) se procuran cambios en la organización escolar o en los mecanismos de control; se alude a la reforma cuando se busca la mejora del rendimiento de los alumnos disminuyendo el fracaso, o cuando se dice incrementar la calidad de los decentes”<sup>26</sup>

Utilizando lenguajes sumamente politizados, controladores y enajenantes, se muestra a la reforma educativa como “el bote salvavidas” al que hay que subir si no se quiere naufragar totalmente. Como lo señala Gadamer, “El lenguaje es así el verdadero centro del ser humano si se contempla en el ámbito que sólo el llena: el ámbito de la convivencia humana, el ámbito de entendimiento, del consenso siempre mayor, como el aire que respiramos.”<sup>27</sup> Sin embargo, los políticos y autoridades educativas al servicio del país lo usan a su antojo disfrazándolo, con la finalidad de lograr maquillar propuestas que supuestamente beneficiarán a todos los mexicanos, aunque a la larga y al paso del tiempo salgan a la luz los resultados constantemente lejos de la propuesta inicial que ilusionó a los más inocentes y desposeídos. Sólo nos queda enumerar “las medias tintas” que permean las propuestas de reformar la educación en nuestro país, que se han planteado cada sexenio ya por décadas.

Para comprender el presente de la educación en México, es necesario retroceder en el tiempo y ver los cambios que se realizaron en el pasado y que de alguna manera repercuten en la actualidad, específicamente en el sector de educación básica. Una importante decisión en materia educativa se llevó a cabo a finales de los años 20 cuando el mundo había enfrentado el primer conflicto bélico del siglo que comenzaba y nuestro país emprende su reconstrucción nacional, después de afrontar la Revolución Mexicana y derrocar el régimen porfirista; uno de los temas preocupantes en esa época posrevolucionaria era con referencia a la educación

---

<sup>26</sup> Sacristán, José G. Docencia y Cultura Escolar. p. 26.

<sup>27</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p.152.

nacional, teniendo como prioridad favorecer a la población más desprotegida y rezagada; la clase popular.

Desde la época del porfiriato se ha hecho hincapié en la importancia de la educación en nuestro país, aunque a principios del siglo XX ésta sólo llegaba a las clases privilegiadas, hecho que se contraponía a lo establecido en la Carta Magna, “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria”<sup>28</sup>, siendo la educación el primer derecho social en beneficio de todos los mexicanos, generó así la idea de que ésta debía favorecer también a las clases populares.

Sin embargo, esto hasta hoy día resulta irónico, la realidad educativa del país es otra, los políticos en campaña son capaces de prometer el cielo, la luna y las estrellas –computadoras e inglés- hasta las zonas más alejadas y recónditas de México, las clases populares y pobres del país no gozan totalmente de esta educación tan prometida por mucho y aplicada por pocos desde principios de siglo, ya que en muchos casos las comunidades más rezagadas del país sufren de grandes carencias como lo son; escuelas bien construidas, mobiliarios, maestros preparados, material didáctico; por mencionar sólo algunos.

Es hasta el gobierno de Álvaro Obregón que se funda la Secretaría de Educación Pública en 1921, quedando al mando el Lic. José Vasconcelos, quien ya venía realizando con anterioridad una importante tarea educativa como rector de la Universidad Nacional de México; y de quien fue la idea de crear la SEP, la cual, como institución educativa permitiría reconstruir al país en materia de educación, después de la Revolución Mexicana.

Antes de la existencia de la secundaria en 1926, todo adolescente que deseara estudiar debía incorporarse a la Escuela Nacional Preparatoria, la cual, tenía un ciclo de cinco años de estudio y posteriormente al término de éste, los estudiantes podían proseguir sus estudios en alguna Facultad Universitaria. “La escuela secundaria nace ligada a la preparatoria ya que, a principios de este siglo, el esquema educativo estaba constituido por la escuela primaria, dividida en elemental y superior, cuyo paso posterior era la preparatoria, que abarcaba cinco años”.<sup>29</sup>

Dadas las condiciones y necesidades a finales del segundo decenio del siglo pasado, se presentaban problemáticas como el creciente analfabetismo y la baja escolaridad de la población, era necesario reducir el número de años de los ciclos escolares en las instituciones educativas, debido a que sólo las minorías tenían posibilidad de concluir la escolaridad quedando excluida la clase popular. Por lo cual, la Secretaría de Educación Pública determinó con toda la autoridad que poseía sobre la Universidad Nacional y al mismo tiempo de la Escuela Nacional Preparatoria, “...dividir los estudios de ésta en dos ciclos; uno de tres años que,

---

<sup>28</sup> Artículo tercero. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p. 3.

<sup>29</sup> Sandoval, Flores Etelvina. La trama de la escuela secundaria... p. 37.

desde entonces fue llamado ciclo secundario, y otro de dos años que se designó ciclo preparatorio por antonomasia”<sup>30</sup>

Surge la idea en la preocupación de Moisés Sáenz, de crear la escuela de educación secundaria para las clases populares, ya que la Escuela Nacional Preparatoria, la cual él dirigía, después de sufrir varias reformas no dejaba de tener una orientación elitista, en ella se daba educación sólo a quienes serían parte de la clase dirigente. “Por iniciativa del maestro neoleonés Moisés Sáenz se reestructura la educación secundaria, orientándola como nivel intermedio entre la educación primaria y el bachillerato”.<sup>31</sup>

La creación de la secundaria en México, tenía una finalidad como en las secundarias extranjeras, preparar a los estudiantes jóvenes para los retos y exigencias que la vida les presentaba a esa edad y los momentos coyunturales por los que el país atravesaba. Obviamente la escuela secundaria surge de la ideología revolucionaria, la cual tenía como cometido atender a los hijos de esa misma Revolución, inculcando en ellos el espíritu de independencia y libertad; después de poco más de treinta años de vivir bajo el yugo opresor y elitista del gobierno de Díaz, los jóvenes debían aprender a trabajar ahora para beneficio de sus familias y eso lo aprenderían en la escuela secundaria. La cual se fundamentó inicialmente bajo tres categorías: “1) preparar para la vida ciudadana, 2) propiciar la participación en la producción y en el disfrute de las riquezas y 3) cultivar la personalidad independiente y libre”.<sup>32</sup>

Y es así como la escuela secundaria es vista desde su creación, como puente vinculador entre la primaria y el nivel preparatorio, por lo cual, ha venido experimentando cambios y reformas curriculares que la han fortalecido, como es el caso de la reforma educativa hecha por el presidente Adolfo López Mateos durante su gobierno, en la cual, se le da el nombre de educación media básica y se establece que se deben dar seis materias básicas como: español, matemáticas, física, química, civismo y lengua extranjera, además de talleres y laboratorio; mientras Jaime Torres Bodet, secretario de educación en turno declaraba: <<La educación secundaria es el nervio de todo programa cívico y su propósito es la formación del adolescente>>.

Si volvemos la mirada hacia finales de la década de los años 60 nos daremos cuenta que el trasfondo de la reforma educativa del presidente Luis Echeverría se encuentra en la noche del 2 de octubre, y ésta tenía como principal objetivo restablecer las relaciones gobierno-sociedad; contentar a una población estudiantil dolida por la violación de sus derechos, persecución, los muertos y desaparecidos de la noche de Tlatelolco, la cual, requería algo más fuerte que un simple y vano

---

<sup>30</sup> Larroyo, Francisco. Historia comparada de la educación en México. p. 461.

<sup>31</sup> Carranza, Palacios José Antonio. 100 años de educación en México 1900-2000. p. 26.

<sup>32</sup> Esta fue la visión del Maestro Moisés Sáenz, al fundar la escuela secundaria expresaba: “el programa esencial de la educación debe desarrollarse alrededor de estas cuatro cuestiones: cómo conservar la vida, cómo ganarse la vida, cómo formar la familia, cómo gozar de la vida...” Larrollo, F. Op. Cit. p. 225.

discurso por parte del Ejecutivo Federal. Las reformas hechas al sistema educativo mexicano en los años 70, se realizaron bajo un ambiente de conciliación nacional; después de los trágicos acontecimientos ocurridos el 2 de octubre de 1968.

De hecho esta cuestión de la Reforma Educativa ya había sido trabajada por el presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) antes de finalizar su gobierno; después de los hechos sucedidos el 2 de octubre, en uno de sus discursos justificadores, el gobierno acreditó las manifestaciones y demandas de los inconformes como: “El verdadero fondo del problema estudiantil es la urgencia de una reforma educacional”.<sup>33</sup> La política educativa<sup>34</sup> de Díaz Ordaz responde a las exigencias de una sociedad que hasta antes del movimiento estudiantil del 68, había sido tratada prácticamente como un infante, que tenía que obedecer ciegamente las decisiones de un gobierno que se había negado a brindarles la tan sonada democracia al recibir el cargo, la cual, cambio por represión y autoritarismo.

Lo cierto es, que no se sabe con certeza cuando se inició la reforma educativa en el sexenio de Díaz Ordaz, ya que hay una gran confusión. El Dr. Latapí, señala que el presidente anuncio una profunda reforma educativa el 1º de septiembre de 1968, prometiendo reformar la educación nacional a fondo, debido ha que “la insatisfacción de las nuevas generaciones patentizaba la obsolescencia del sistema educativo”<sup>35</sup>

Obviamente, este discurso es en respuesta a las movilizaciones realizadas por el sector estudiantil que se habían venido dando en los últimos días; sin embargo, esto sólo era una justificación por parte del mandatario para apaciguar la situación en la que él se encontraba , al ser juzgado su gobierno hasta en el extranjero por la actitud asumida en contra de la juventud mexicana, al negarse a entablar todo diálogo y comunicación con ellos y establecer acuerdos en beneficio de ambas partes y sobre todo del país. En contraposición a lo referido en el discurso del presidente, el Dr. Latapi señala que, “el origen episódico del movimiento y el desarrollo de sus acciones no lo habían enfocado hacia demandas de carácter universitario o hacia una reforma de la educación”<sup>36</sup>, sin embargo, Díaz Ordaz justificaba la reforma de esa manera; posteriormente, el secretario de educación del sexenio en turno Agustín Yáñez, afirmaba que las reformas hechas al sector educativo se venían ejecutando desde antes del 1º de septiembre de 1968, y que estas estaban propuestas desde 1965, llevándose a cabo la primera en 1966 con la expansión del sistema escolar, y dando inicio también con educación vocacional; y así se enlistaban las reformas hechas en distintos ámbitos educativos.

---

<sup>33</sup> Latapi, S. Pablo. Política educativa y valores nacionales. p. 21.

<sup>34</sup> “es el conjunto de acciones del Estado que tienen por objeto el sistema educativo. Estas acciones incluyen desde la definición de los objetivos, de ese sistema y su organización, hasta la instrumentación de sus decisiones.” Latapi. Análisis de un sexenio. . .p. 45.

<sup>35</sup> Latapi, Pablo. Mitos y verdades de la educación Mexicana. p. 24.

<sup>36</sup> Latapi, P. Análisis de un sexenio 1970-1976. p. 53.

A todas luces se evidenciaba la ausencia de comunicación entre sus colaboradores más cercanos, el mandatario hizo gala de su poca habilidad de entablar acuerdos con los jóvenes universitarios, lo cual, dejó claro que la comunicación no era su fuerte, entendiendo a la “comunicación como un todo integrado, un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, como puede ser, además de la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interpersonal...”<sup>37</sup>

Las manifestaciones realizadas por los jóvenes de la época expresaron su gran necesidad de ser escuchados y sobre todo respetados, principalmente en su forma de hablar, -porque esta no hace eco en los adultos, quienes reprueban su forma de expresión, “La crisis de las palabras es una poderosa señal de crisis social”<sup>38</sup> - de vestir y su gusto por la música de moda; el rock and roll y el movimiento hippy caracterizaron a los jóvenes de los años 60, expresiones provenientes del vecino país del norte y que representaban una trasgresión a las reglas y buenas costumbres impuestas por la sociedad y por la clase dominante en el poder; la juventud mexicana encontró en la música y atuendos una forma de comunicación que a su vez expresaba su inconformidad a la imposición social y política de la época, aunque sus “fachas” y gustos extravagantes no eran bien vistos por la clase dominante.

Sin embargo, llega a su fin la administración del licenciado Díaz Ordaz, con una gran duda sobre el sector educativo y se agudiza aún más cuando el presidente Echeverría toma posesión del cargo como presidente de la república el 1o de diciembre de 1970 y anuncia “iniciaremos una nueva reforma educativa”. Entre tanta confusión, acertadamente el Dr. Latapi se preguntaba “¿La reforma que se inició en 1968 es la misma que está en marcha desde 1965 y la misma que se va iniciar en 1971?”<sup>39</sup> Ahora la cuestión era entender porque las reformas hechas por el antiguo régimen no generaron ningún cambio y dieron pie para que al iniciar un nuevo sexenio se vuelva hablar de reformar profundamente el sector educativo nacional. Obviamente si las reformas llevadas a cabo en el sexenio anterior no se habían terminado de implantar y se realiza otra reforma dos o tres años más tarde, difícilmente se vieron resultados favorables o negativos de ésta, posiblemente aún no había resultados, incluso, ni siquiera se había comenzado a poner en marcha dicha reforma.

Al tomar posesión de su gobierno, el presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), le quedaba la experiencia de la administración anterior, tenía la ventaja de ver que era lo que había fallado de la política educativa de su antecesor y enderezar el rumbo de dicho sector, porque se hablaba de varias reformas pero el problema educativo seguía siendo el mismo; la inadecuación de la reforma

---

<sup>37</sup> Contreras, Domingo José. Enseñanza, currículum y profesorado. p. 56

<sup>38</sup> Fize, Michel. ¿Adolescencia en crisis? Por el reconocimiento al derecho social. p. 82.

<sup>39</sup> Latapi, Op. Cit. p. 25.



educativa a las nuevas circunstancias y necesidades sociales de la población. El reto estaba planteado, reconciliar a una población dolida y lograr la confianza de ésta después de haber sido secretario de gobernación de un régimen que se caracterizó por: “omnipotencia del Ejecutivo, servidumbre del Legislativo y vergüenza del Poder Judicial; uso represivo de la fuerza pública y marginación de la disidencia; férreo control social y preeminencia de la mayoría silenciosa; complicidad de los medios de comunicación e inexistencia histórica de las oposiciones”.<sup>40</sup>

Sin embargo, la gestión echeverrista se dedicó con singular interés a atender en primera instancia la educación nacional, así como al sector universitario e intelectual; de antemano sabía que la manifestación más explícita de la crisis económica, política y social que el país enfrentaba se retrataba con el movimiento estudiantil del 68, ahora se debía corregir y fortalecer la relación del Ejecutivo con ese sector, que había manifestado tan abiertamente su inconformidad por la situación por la que el país atravesaba en esa época; en la nueva gestión estaba, seguir con la misma orientación represiva o modificar esas cuestiones y entablar una mejor relación gobierno-sociedad.

Aunque los movimientos estudiantiles no pararon totalmente, “Fue notable la presteza con que el régimen procuró atenderlos y la tendencia a procurar una reconciliación que, si bien en algunas cosas superó las posibilidades del gobierno, cambio ciertamente el clima de relaciones heredado del 68”.<sup>41</sup> Desde su campaña -como narra Latapi- Luis Echeverría se había pronunciado por generar ya en el poder una reforma educativa, ya que desde su punto de vista, todos los problemas que se manifestaban en el país se relacionaban con uno sólo, el educativo. Todas las acciones realizadas en el régimen echeverrista se etiquetaron con la ya tan desgastada frase “Reforma Educativa”, la cual obedecía a la política educativa que en el sexenio se manejo.

La política educativa conceptualizada por el Dr. Latapi se define como: “Conjunto de acciones del Estado que tienen por objeto el sistema educativo. Estas acciones incluyen desde la definición de los objetivos de ese sistema y su organización, hasta la instrumentación de sus decisiones”.<sup>42</sup> La reforma educativa se propuso reorientar y dinamizar la educación nacional. Una de las instituciones que resultó impactada con dicha reforma, fue la educación secundaria.

La Dra. Etelvina Sandoval Flores, señala que el objetivo primordial de reformar la educación es en función de vincular este nivel con su antecesor, la educación primaria; mediante la reforma educativa se pretendía también organizar los contenidos por áreas en ambos niveles. “para reformar el nivel de secundaria –que según Sandoval, se inicia de manera tardía en relación con el de primaria- se

---

<sup>40</sup> Zarate, Alfonso. Política a la mexicana, 35 años en tránsito. Revista Expansión. 35 aniversario 1969-2004. p. 110.

<sup>41</sup> Latapi, P. Análisis de un sexenio... p. 62.

<sup>42</sup> Latapi, Op. Cit. p.45.

realizó una consulta nacional a través de seis seminarios regionales organizados por El Consejo Nacional Técnico de la Educación (CNTE).<sup>43</sup> En estos seminarios se discutió además de la vinculación de la primaria y la secundaria, la obligatoriedad de esta última; comenzaba a plantearse como propuesta, la cual, se llevo a cabo años más tarde.

Los acuerdos a los que se llegó en estos foros se discutieron finalmente en una reunión nacional celebrada en Chetumal (1974), de ahí saldría la resolución que guiaría en el futuro a la educación secundaria consistente en siete aspectos; “1) Definición y objetivos de la educación básica; 2) El plan de estudios y sus modalidades; 3) Lineamientos generales sobre los problemas de aprendizaje; 5) Los auxiliares didácticos; 6) La organización de la educación media básica y funcionamiento escolar y 7) Los maestros, formación escolar y perspectivas profesionales”.<sup>44</sup>

Dentro de la resolución de Chetumal (1974), se concluyó definir a la educación primaria y media básica, como proporcionadoras de una educación general y común, que va dirigida a formar integralmente al educando, y a su vez, prepararlo para que participe activamente en la transformación de la sociedad. Tomando en cuenta que en la última, el docente se enfrenta a educandos que presentan comportamientos distintos debido principalmente a su edad, inquietudes y necesidades que pretenden satisfacer en la escuela y calle, ya que en casa no son comprendidos; la tarea del maestro es doblemente importante, porque su labor es encausar a través de su practica pedagógica esas necesidades de la mejor manera posible, para lo cual debe estar preparado.

En lo que se refiere al plan de estudios, ya Latapi, señalaba que “La enseñanza media básica quedó reformada a raíz de la Asamblea Nacional Plenaria sobre Educación Media Básica en la cual, se aceptó un programa por áreas y otro por asignaturas”.<sup>45</sup> Además, se debían seguir otros lineamientos que se pretendía inculcar al educando a través de la educación secundaria como lo son: hacerlos concientes y críticos de la realidad del país, para que éstos puedan participar activamente en su transformación; formarlos en una orientación humanística, científica, técnica, artística, moral y por primera vez se hablaba de introducir contenidos que le permitieran saber al educando más abiertamente sobre educación sexual, con la finalidad de fomentar en ellos una paternidad responsable y planificación familiar.

A su vez Sandoval, argumenta con relación al plan de estudios y sobre la decisión que se tomó en relación a éste. El programa de educación secundaria quedó conformado por áreas de aprendizaje y por asignaturas o materias, éstas debían como función primordial, ampliar y profundizar los contenidos esenciales impartidos en la primaria. Sin embargo, pese a dicha resolución, los maestros se

---

<sup>43</sup> Sandoval, F. Etelvina. La trama de la escuela secundaria... p. 48

<sup>44</sup> Ibidem. p. 49.

<sup>45</sup> Latapi, Análisis de un sexenio...OP. Cit. p. 74.

negaron a obedecer dicha instrucción de la recién estrenada Reforma Educativa, de llevar el programa por áreas, haciendo gala de su clásica erudición y soberbia, negándose a otra posibilidad de forma trabajo y ante tal negativa aplastante y sorda. “se acordó dejar a elección de cada escuela la modalidad que adoptarían y la mayoría de ellas decidió continuar trabajando por asignaturas”.<sup>46</sup>

#### Plan de estudios de la educación secundaria de 1974<sup>47</sup>

Estudio por área		Estudio por asignatura.	
Español	4	Español	4
Matemáticas	4	Matemáticas	4
Lengua extranjera	3	Lengua extranjera	3
Ciencias naturales,		Biología	3
Teoría y práctica	7	Física	2
Ciencias sociales,		Química	2
Teoría y práctica	7	Historia	3
Educación física, artística		Geografía	2
y tecnológica	5	Civismo	2
		Educación física,	
		artística y tecnológica	5

La oposición de los maestros se fundamentaba en la formación recibida en la normal, argumentando que ellos estaban preparados como maestros de secundaria para trabajar con asignaturas, habiendo cursado la normal superior y la estructura programática por áreas preferían dejársela a los maestros de primaria, enfatizando que la formación profesional de éstos era un nivel más abajo que la de ellos, considerándose superiores llegando incluso a minimizarlos; si la intención del programa era ampliar y profundizar los contenidos, el beneficio era para los alumnos y obviamente representaba mayor trabajo para el maestro, además de que la negativa sólo era cuestión de estatus profesional. El programa continuó así hasta las próximas administraciones sin sufrir cambios sustanciales.

La reforma educativa de Luis Echeverría generó importantes cambios que no aportaron lo que desde la reunión celebrada en Chetumal se acordó para educación secundaria, y dejó planteados otros que se retomaron hasta la siguiente reforma educativa, por ejemplo, la propuesta de que los contenidos de secundaria fuesen organizados por áreas y la pretensión de lograr la obligatoriedad de educación secundaria, propuestas que en su momento fueron muy criticadas y consideradas utópicas, ya que antes de establecer la obligatoriedad de la secundaria, se debía lograr que la educación primaria en principio de cuentas llegara a todos los rincones del país, y además que todo niño inscrito lograra concluirla satisfactoriamente.

<sup>46</sup> Sandoval, Op. Cit. p. 50.

<sup>47</sup> Meneses, Op. Cit. p.73

Sin embargo, los adolescentes egresados de primaria estaban en busca de una oportunidad laboral ya sea por necesidad o porque ya no deseaban seguir estudiando y se hallaban en busca de una identidad propia, creen haberla encontrado en la calle con atuendos que provienen de las modas impuestas por los jóvenes de E.U., su objetivo es gritar a los adultos –sociedad- que tienen voz y que existen, punks, chavos banda, cholos<sup>48</sup>, por mencionar a algunos que son parte de esta década, que se desarrollaron principalmente en barrios conurbanos y pobres de la ciudad, sus atuendos son característicos de épocas pasadas como los años 40, su lenguaje es una mezcla de español inglés – anglicismos- que sólo ellos entienden ya que así evitan que los que son ajenos a su grupo lo comprendan.

La tendencia del sexenio de José López Portillo (1976-1982), no fue de grandes cambios en materia de educación; se analizó la situación educativa del país para poder realizar El Plan Nacional de Educación 1976-1982, dicho análisis involucró a maestros como a funcionarios expertos en educación; la organización del evento estuvo a cargo del secretario de educación, el cual, presentó los resultados del ejercicio hecho al sector educativo del país y se obtuvo una respuesta inquietante, “Porfirio Muñoz Ledo se abocó a elaborar El Plan Nacional de Educación, a partir de un diagnóstico que muestra una profunda brecha entre la producción y la educación”.<sup>49</sup> La realidad se manifestaba en el alto grado de analfabetismo que invadía a la población, además de que el promedio de escolaridad de los mexicanos era de tan sólo cuatro años, lo cual indicaba que ni siquiera se concluía la primaria.

Mucho menos existían grandes resultados en secundaria, las aspiraciones máximas de la población y lo realmente importante en esa época, era ingresar a la escuela primaria para aprender a medio leer, medio escribir y medio hacer cuentas, porque los niños en casa eran más útiles, además de que asistir a la escuela resultaba un gasto para quienes tenían la oportunidad de acudir aunque fuera por corto tiempo; el plan estaba conformado con las recomendaciones hechas por la Asamblea de Chetumal; uno de los objetivos primordiales era asegurar la escolaridad básica a nueve años, con la finalidad de propiciar el desarrollo integral de los alumnos. Al ser removido de su cargo Muñoz Ledo tuvo que ver perdida su idea de hacer realidad la obligatoriedad de la secundaria, lo que representaba encajonar sus ideas en pro y beneficio de la educación.

---

<sup>48</sup> Según la Asociación Panamericana de la Salud “La juventud toma muchas formas, adquiere distintos sentidos y significados, obliga a pensar no en una sino en varias identidades, con comportamientos y pensamientos diversos. Chavos banda. Visten pantalones de mezclilla entubados, chamarras de cuero, playeras de su grupo favorito, cabello largo al hombro, tenis converse o flexibota; Punks. Movimiento nacido en la década de los 70 en Londres. Hay quienes se manifiestan antifascistas, anarquistas, antinazis, antigobierno, antileyes y contra los abusos de la autoridad; Cholos. Nace en los 70 en los Ángeles California como manifestación de los sectores marginados chicanos y mexicanos para marcar su identidad y autoafirmación. Los identifica la indumentaria a la usanza de los pachuchos de los años 40, el pantalón bombacho, camisa holgada, cadena del cinto al bolso del pantalón”. [www.adolec.org](http://www.adolec.org).

<sup>49</sup> Carranza, P. José A. 100 años de educación en México... p. 88.

Tiempo después, Fernando Solana Morales ocupó el cargo de secretario de educación. De pensamiento filosófico, Solana orientó el papel de la educación como el eje central del desarrollo. Y en 1978 se reordenó el sector educativo, al implantar una estructura programática donde estaban considerados cinco objetivos y 53 programas. “Uno de los cinco objetivos del sector era asegurar la educación básica a toda la población; entre sus programas prioritarios estaba ofrecer la secundaria a quienes lo demandaran...”<sup>50</sup>. Existía una gran preocupación por asegurar la educación básica a toda la población, mientras unos se pronunciaban por llevar a cabo la obligatoriedad de la secundaria y aumentar el sistema básico a nueve años de curso, otros acertadamente se preocupaban por que todos los mexicanos tuvieran por lo menos acceso a la educación inicial, la primaria y sobre todo que la concluyeran era primordial, priorizando las zonas más rezagadas del país.

Una de las muchas problemáticas a las que se enfrentó esta administración, fue con referencia a la gran demanda que la educación secundaria presentó, debido al urbanismo de las escuelas primarias, dado que los padres de familia preferían trasladar a sus hijos a escuelas en lugares preferenciales, aunque éstas no les correspondieran de acuerdo a su zona habitacional; la demanda se generalizó en el turno matutino, despreciando a todas luces el turno vespertino. “La absorción de la secundaria con respecto a la primaria mejoró (...). Tres cuartas partes de los que iniciaban la secundaria la concluían”.<sup>51</sup> Esto representaba un buen avance, sopena de que este suceso sólo se daba en zonas urbanas y más o menos prosperas del país, caso contrario a los sectores más pobres y necesitados, donde la gran mayoría de los niños no acudía ni a la primaria.

Las reformas educativas realizadas treinta años antes de finalizar el milenio anterior, tienen fuertes ecos en el desenvolvimiento de la población de ayer y de hoy, porque en lugar de estar a la vanguardia y con la oportunidad de competir con otras naciones, las repercusiones en el trabajo laboral son enormes; enfrentarse realmente a lo que la sociedad exige en un mercado cada vez más competitivo, es el reto que todo aquel que intente insertarse en un mundo cada vez más globalizado e indiferente a las necesidades sociales, debe proponerse. Los cambios realizados a los ciclos escolares de educación básica se verán en los próximos años, las aportaciones pedagógicas, administrativas y organizacionales tendrán repercusiones en el fracaso escolar y la calidad de la enseñanza será tema a tratar y se planteará en futuras reformas que pretendan acomodar la educación a las demandas del mercado laboral en tiempos de modernidad.

---

<sup>50</sup> Santos, del Real Anette I. La educación secundaria perspectivas de su demanda. p. 39.

<sup>51</sup> Meneses, M. Ernesto. Tendencias educativas oficiales en México 1976-1988. p. 71.

## 1.2. Programa de Modernización Educativa de los años 80 al 2006.

No te fíes de indio barbón, ni de gachupín lampiño, de mujer que habla como hombre, ni de hombre que hable como niño.

El Estado mexicano ha demostrado una gran debilidad ante las constantes intromisiones de los organismos económicos mundiales, al permitirles implantar políticas educativas internacionales a nuestra educación; pese a que el sistema educativo mexicano se ha reformado desde los años 70, 80 y 90 hasta hoy día, no se han generado los cambios que sexenio a sexenio se prometió en educación básica, incluso en la llamada reforma del siglo XX, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), concertado e instrumentado en 1993, este resultó ser más una estrategia política que pedagógica, cabe señalar que las reformas educativas realizadas al sistema de educación mexicano no se realizan por pedagogos y especialistas en educación nacionales, el gobierno mexicano por años ha dado apertura a que corrientes ideológicas y pedagógicas exógenas conformen los planes y programas de estudio de la educación de nuestro país, desde los planes y programas de estudio que pertenecen a las escuelas encargadas de formar a los maestros mexicanos hasta los de educación básica, caso específico, la teoría constructivista o constructivismo, el cual propone dejar al alumno investigar por sí mismo para que construya así su conocimiento; este es el ideal, pero la realidad es que busca el individualismo del hombre y la competencia irreflexiva y crítica de éste, se implanta en los programas educativos como estrategia pedagógica que ni el mismo docente conoce totalmente y mucho menos domina, lo cual degenera la relación maestro alumno, proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula escolar, o que ha generado que los primeros, carezcan de ciertos conceptos y herramientas básicas para formar a los segundos, dando como resultado que el sistema educativo nacional mexicano este muy por debajo de los estándares internacionales sobre todo en lenguaje y lectura.

Nuestro país no es el mismo desde hace dieciocho años atrás, ni política, económica, ni socialmente; el neoliberalismo y el capitalismo dominante nos ha alcanzado y tiene la firme intención de involucrarnos en un mundo global, para el cual, aun no estamos preparados en ningún aspecto, -o al menos eso nos han dicho- y si la educación en el país no es lo que quisiéramos que fuera, esto repercute en otros aspectos sociales que tienen que ver con el desarrollo poblacional de cualquier país. De ahí que, a partir de los años 80, los objetivos educativos implementados por los entonces presidentes de México, como: Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León y el actual, Vicente Fox Quezada, haya sido y hoy sea, reformar al sector educativo de nuestro país acorde a las necesidades políticas, económicas y sociales que demanda el modelo neoliberal y el sistema global. Sin embargo, pareciera que cada reforma es ajena a las características particulares de la población educativa mexicana, por lo que, los cambios que se han pretendido hacer no tienen claro el tipo de individuo o sujeto que se quiere formar, a partir de cada reforma hecha al sistema educativo nacional.

Da inicio el primer sexenio de los presidentes modernizadores, o como se dice, por ahí, “modernización a la mexicana”. Miguel de la Madrid (1982-1988), toma la estafeta del país con grandes retos que superar: sociales, políticos, pero sobre todo económicos; recibía a un país que en las dos últimas administraciones había sido humillado en el aspecto económico. La devaluación del peso en 1976 y posteriormente el despilfarro petrolero; según López Portillo, el país debía prepararse para “administrar la abundancia”, lo cual, no sucedió, y las ganancias sólo llegaron a los bolsillos de los dirigentes petroleros, gobierno y súbditos privilegiados de éste, pero nunca al pueblo. La economía nacional estaba petrolizada y además endeudada con el exterior. México, país petrolero y el pueblo sin dinero.

Pero tendría que enfrentar, el recién estrenado presidente dos golpes aún más fuertes y desconsoladores, tanto económicos como sociales. En el año de 1994 San Juan Ixhuatepec Estado de México, fue sacudido por una terrible explosión en un gaseoducto de PEMEX, dejando centenares de muertos, heridos y damnificados; un año más tarde, la naturaleza nos tenía preparada a los mexicanos una gran catástrofe; los sismos de septiembre de 1995, dicha furia natural conmovió a la sociedad civil del país y al mundo entero; además de los miles de personas muertas y desaparecidas, la ciudad sufrió enormes daños en su estructura.

En materia educativa, el presidente Miguel de la Madrid se apoyó en la Secretaria de Educación de su maestro y amigo, el Lic. Jesús Reyes Heróles. El Plan Nacional de Desarrollo de 1983, contempló tres aspectos importantes para el sector educativo: “promover el desarrollo integral del individuo y la sociedad mexicana, ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación, y mejorar la prestación de los servicios en esta área”.<sup>52</sup> Uno de los objetivos del gobierno federal en esa época era racionalizar los recursos económicos disponibles para el país, esa fue la propuesta, pero -del dicho al hecho hay mucho trecho-, y en lugar de racionalizar el presupuesto que se destina a la educación pública, lo recortó. Dicha acción afectó colateralmente a los maestros en su salario; con referencia al presupuesto educativo “En 1982 se destino 15.3% del Producto Nacional a la Educación y en 1988 sólo el 3.37%”.<sup>53</sup>

Otro de los objetivos de este sexenio en el aspecto educativo era ampliar el sistema para que más población tuviese acceso a la educación, esta cuestión se vio reflejada en la expansión de la educación secundaria. “En 1982 había 3 583 317 alumnos que ascendieron a 4 347 357”.<sup>54</sup> El programa educativo resalta la idea de combatir infatigablemente el analfabetismo que el país presenta en esa época, ante el ritmo acelerado de la ciencia y de la tecnología. Se habla entonces

---

<sup>52</sup> Meneses, Tendencias educativas oficiales... Op. Cit. p. 470.

<sup>53</sup> Carranza, P. José A. 100 años de educación en México... p. 105.

<sup>54</sup> Meneses, ibid. p. 476.

de una “Revolución Educativa”, que se encaminaría a generar condiciones que permitieran erradicar las ineficiencias. Existía una gran desconexión entre el sector educativo y el laboral, ya que los alumnos que abandonaban la escuela -llámese primaria o secundaria- no tenían los conocimientos necesarios para poder destacar en algún puesto laboral, lo que les permitiría apoyar económicamente a sus familias, ya que estas se enfrentaban a la crisis económica y a los estragos del poder adquisitivo, el cual, declinó.

Generando que las familias sufran fragmentaciones, es decir, los jóvenes al no tener opciones educativas van por la vida buscando oportunidades laborales que se les niegan por no tener el perfil educativo requerido, sin embargo, lo que si encuentran a la vuelta de la esquina son drogas, alcohol y grupos de jóvenes<sup>55</sup> desempleados que los invitan a pertenecer a sus bandas y donde supuestamente sí van a ser comprendidos ya que se identifican porque usan el mismo “lenguaje con un vocabulario muchas veces incisivo, agresivo inclusive, que sirve para expresar tanto aburrimiento y hastío como rechazo, odio y sexo”.<sup>56</sup> De ahí que, debido a esta situación de incompletud que brindan los planes y programas de estudio, de educación secundaria, urge vincular lo educativo con lo laboral.

Ante esta situación las críticas no se hicieron esperar con referencia al plan de estudios de educación secundaria, que seguía aplicándose tal como en el sexenio anterior, como lo señala el profesor Meneses. “los planes según el concepto moderno, contienen objetivos y metas importantes para el futuro de la educación en México”<sup>57</sup>. Metas que en el sexenio anterior no se alcanzaron y se seguían repitiendo esquemas. Después de la reforma hecha por Luis Echeverría, los objetivos del plan de estudios se habían repetido en los últimos sexenios, hecho que generó sólo cambios que pasaron sin pena ni gloria en el Sistema Educativo Nacional.

El Plan Nacional de Educación en el sexenio del Lic. Miguel de la Madrid no distaba mucho del plan propuesto por la Escuela Nacional Preparatoria, después de la disección que sufriera ésta en 1923. Así, que el currículum<sup>58</sup> se hallaba sobre cargado y era necesario reestructurarlo para darle una mayor importancia a los materias que brinden conocimientos útiles a los alumnos, tomando en cuenta en primer lugar que gran parte de los jóvenes egresados de secundaria se integraban al sector laboral al finalizar ésta y en segundo lugar la intención iba encaminada a preparar al alumno para su ingreso a la educación media superior.

---

<sup>55</sup> “Los jóvenes desde siempre se agrupan de manera espontánea con quienes comparten gustos, formas de vestir, música, lenguaje, espacios, etcétera. Estos grupos constituyen su identidad a través de estos elementos, los cuales hacen que se reconozcan entre sí y se diferencien de los demás. En este proceso unos quedan dentro y otro son excluidos. Muchas veces han sido ignorados, reprendidos, convertidos en criminales y en pocas ocasiones son escuchados”. Organización Panamericana de la Salud. Op. Cit.

<sup>56</sup> Fize, Michel. Op. Cit. p. 104.

<sup>57</sup> Meneses. Op. Cit. p. 481.

<sup>58</sup> “De alguna forma, el currículum refleja el conflicto entre intereses dentro de una sociedad y los valores dominantes que rigen los procesos educativos”. Sacristán, G. 1998. p. 18.



La Dra. Sandoval argumenta que “en un diagnóstico sobre educación en México hecho a finales de los años 80, se señala que el plan de estudios de la educación secundaria continúa basado en una pedagogía abstracta, de información irrelevante para la vida real de los estudiantes”<sup>59</sup>, cuando la Dra. Sandoval hace mención sobre que el plan de estudios está basado en una pedagogía abstracta, se refiere a que no existía conexión práctica del programa escolar con la realidad de los jóvenes, y era sumamente necesario vincular los saberes científicos y tecnológicos que brindaba la escuela, con los deberes cotidianos de los adolescentes de educación secundaria.

Para el siguiente sexenio, Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) vendría a gobernar nuestro país, economista de profesión egresado de la UNAM, con maestría y doctorado realizados en la Universidad de Harvard. Aunque en las elecciones de 1988 se cayó el sistema de conteo de votos, por lo cual, se generó una gran confusión sobre su legítima elección, “el flamante presidente Salinas de Gortari tuvo que lograr en la acción de gobierno la legitimidad que no pudo lograr en las urnas”<sup>60</sup>, supo ganarse la opinión pública con acciones espectaculares, en el aspecto político, se logró la detención del líder petrolero “La Quina”, personaje símbolo de corrupción de una empresa paraestatal, quien se enriqueció al dirigir PEMEX en la gestión del presidente López Portillo, y lo mismo ocurrió con el líder vitalicio del sindicato de maestros y vanguardia revolucionaria, Carlos Jonguitud Barrios, quien opuso resistencia a la descentralización de la educación en los años ochenta.

En el aspecto económico, en 1991 creó un programa llamado Pronasol (Programa Nacional Solidaridad), el cual estaba destinado a apoyar la salud y educación de los mexicanos, aunque el trasfondo de éste, resultó ser una herramienta para recuperar electores para su partido el PRI. Fue el primer mandatario que nos envió directito al sistema global, al realizar el tratado de libre comercio con E.U. y Canadá en 1992. Países del norte monstruos en materia económica, y México resultó ser el hermanito menor de ambos, al cual, le faltaba crecer y fortalecer ese sector y otros más para poder ser competitivo ante ambas naciones.

En este sexenio se reformaron los artículos 27 y 130 de nuestra Carta Magna, y también el artículo 3º constitucional; aunque desde la perspectiva de Carranza Palacios, más que una reforma se trataba de una reestructuración de algunos de sus preceptos, “de acuerdo con el primer párrafo reformado, la obligación que imperativamente debe ejercer el Estado se constriñe a la impartición de la educación escolar, primaria y secundaria, pues respecto a los demás tipos y modalidades educativos, incluyendo a la educación superior, su responsabilidad se limitaba a su promoción y atención”<sup>61</sup>. Es decir, el Estado sólo se compromete con la educación superior apoyando a la investigación científica y tecnológica, así

---

<sup>59</sup> Sandoval, F. Etelvina. La trama de la Escuela secundaria... p. 61.

<sup>60</sup> Zárate, Alfonso. Política a la mexicana. Op. Cit. p. 114.

<sup>61</sup> Carranza, P. Op. Cit. p. 112.

como alentar al fortalecimiento y difusión de la cultura, más no absorber el gasto educativo que representa ésta.

El artículo reformado quedó de la siguiente manera, “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado –Federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias. < En la fracción V se estableció que> Además de la educación preescolar, primaria y secundaria, señaladas en el primer párrafo, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos – incluyendo la educación superior- necesarios para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura”<sup>62</sup>.

A cargo de la SEP estuvo al principio del sexenio, Manuel Bartlett Díaz; en 1992 es nombrado secretario de Educación Pública el Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, un año más tarde desfiló por la secretaría el Lic. Fernando Solana, quien ya había ocupado ese puesto en el sexenio del presidente López Portillo, su cargo duro muy poco, y unos meses después se designó como secretario de educación a José Ángel Pescador Osuna. Sin embargo, aunque la SEP experimentaba sus primeros cambios administrativos, la propuesta educativa del presidente Salinas no se hizo esperar y se presentó en mayo de 1992. La cual llevó por nombre Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, (ANMEB) y tenía entre sus propósitos más importantes impulsar en forma decidida la educación básica, además de elevar la calidad de la educación pública promoviendo a su vez la educación que imparten los particulares para su mejoramiento.

El Acuerdo Nacional estaba conformado por tres líneas estratégicas. “La primera es la reorganización del sistema educativo, que se había propuesto consolidar un auténtico federalismo educativo y promover una nueva participación social”<sup>63</sup>. El objetivo era generar la descentralización de la educación, dicho proyecto se formuló en el sexenio anterior, pero por la inconformidad de los maestros, liderados por Jonguitud Barrios quien opinaba que los diagnósticos eran realizados por jóvenes inexpertos y que nada tenían que ver con la carrera magisterial, y la muerte del secretario de educación en turno el Lic. José Reyes Heróles, se propició el aplazamiento. Fue hasta la entrada de Elba Esther Gordillo como secretaria del SNTE (Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación) y la fundación de éste, que se llegó a concretar dicho convenio.

La Federalización educativa o descentralización educativa implicó la reorganización del sistema educativo nacional. Fue considerada como la primera línea estratégica dentro del (ANMEB), consistió en lo siguiente, “El Ejecutivo Federal traspasó y el respectivo gobierno estatal recibió, los establecimientos escolares con todos los elementos de carácter técnico y administrativo, derechos y obligaciones, bienes inmuebles, con los que la Secretaría de Educación prestaba,

---

<sup>62</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p. 3-4.

<sup>63</sup> Guido, Kawas Gerardo. Educación para hoy educación para mañana. p. 48.

en ese Estado, los servicios mencionados, así como los recursos financieros utilizados en su operación”<sup>64</sup>. Y se optó también por delegar la responsabilidad de la nómina del cuerpo docente de cada estado a los gobernadores estatales, cada quien debía hacerse cargo de sus trabajadores educativos.

La segunda línea estratégica dentro de la reforma fue la reformulación de los contenidos y materiales educativos, se renuevan los contenidos y se organizan de nuevo, como antes de la reforma de 1973, es decir por asignaturas, fue entonces que se presentó la novedad del siglo pasado en estrategias educativas, se propuso a las escuelas trabajar sus contenidos curriculares bajo la teoría constructivista que sirve en la reforma educativa como fundamento filosófico que se introduce para dar coherencia al nuevo proyecto curricular. “El constructivismo es una concepción epistemológica o gnoseológica que sostiene la capacidad creativa del ser humano en la adquisición del conocimiento”.<sup>65</sup> La teoría propone dejar al alumno indagar e investigar, porque a través de esta práctica el alumno construye sus conocimientos, pero en realidad, esta teoría psicológica promueve el individualismo, envuelta en una promoción de las pedagogías libertarias denominadas psi, pretende establecerse como la mejor y única opción para que el alumno se convierta en un ser autónomo y a su vez logre apropiarse de aprendizajes fuera de procesos sociales.

Tadeo Da Silva la define a esta supuesta pedagogía como: “en la centralidad de una pedagogía como la constructivista, presentada como la verdad científica sobre el niño y la educación, funciona para desacreditar, desautorizar y deslegitimar otras formas de descripción, de análisis e intervención educativas”.<sup>66</sup> Existen opiniones encontradas con respecto a ésta propuesta, es decir, para quien la ha puesto en práctica y al pie de la letra, argumenta que se obtienen buenos resultados, mientras que para otros sólo se trata de una estrategia pedagógica que responde a las exigencias del nuevo orden global.

La tercera línea estratégica consistió en la revaloración de la función social que desempeña el maestro, lo cual, contempla su formación y actualización magisterial. Además de que se les aumentó el sueldo a los maestros, se creó la “carrera magisterial”, para reconocer y valorar a este sector; surgió también la propuesta de los cursos magisteriales, y para fomentar aun más la preparación de los maestros, su sueldo de ahora en adelante sería, con base a esa preparación académica, obteniendo plazas mejor remuneradas y con mayor reconocimiento, pero la poca inquietud por seguirse preparado y su casi nulo deseo de impulsar por su parte la educación es evidente. Algo que siempre ha sido muy criticado es la formación de los maestros y más aún su actualización, porque muy pocos de ellos se comprometen como intelectuales a seguir vigentes en sus ideales. “La formación docente continua es y debe ser una de las acciones estratégicas de los

---

<sup>64</sup> Carranza, P. Op. Cit. 100 años de educación... p. 112.

<sup>65</sup> Rodrigo, María José. et. La construcción del conocimiento escolar. pp. 339 -334.

<sup>66</sup> Tadeo, Da Silva Tomaz. Las pedagogías psicológicas y el gobierno del yo en tiempos neoliberales. p.14.

procesos de transformación educativa. La elaboración de lineamientos curriculares para la formación docente implica configurar un perfil deseable de egresado”.<sup>67</sup>

Haciendo énfasis en la reforma hecha en 1993, ésta se encaminaría principalmente a estructurar el Plan y Programa de Estudios de Educación Secundaria, obteniendo ésta principalmente la etiqueta de obligatoriedad; así quedaba conformada la educación básica del país en nueve años a cursar, seis de primaria y tres de secundaria. El punto nodal era dotar a la secundaria de un plan y programa de estudio apto para los jóvenes, en principio de cuentas este se encontraba -en opinión de los especialistas educativos, como la Dra. Sandoval- muy saturado de contenidos que eran difíciles de comprender y optimizar el aprendizaje de los estudiantes, y además se debía lograr la articulación entre la primaria y la secundaria; el programa quedó conformado por asignaturas, “matemáticas, geografía, civismo, idioma, actividades artísticas, educación física y talleres. Los alumnos cursan en los tres años un total de 34 materias (...), divididas en 11 materias para primero y tercer año y 12 para segundo”.<sup>68</sup> La organización se contempla como asignaturas académicas y actividades de desarrollo.

Para finalizar el sexenio, se crea EDUSAT (Educación a Distancia Satelital) para apoyar al sistema educativo nacional; en 1994 se crea el Centro Nacional de Evaluación de la Educación Superior (CENEVAL), en coordinación con el ANUIES y la Secretaria de Educación Pública, el cual tiene como objetivo garantizar un lugar a cada estudiante próximo a egresar de secundaria y ubicarlo en la escuela del nivel medio superior, -llámese bachillerato, preparatoria, CCH, vocacional, y equivalentes- que de acuerdo a la elección del estudiante y el número de aciertos obtenidos en el examen, se les asigna en la institución educativa correspondiente.

Sin embargo, los sucesos violentos ocurridos en el país, vinieron a opacar la imagen de un mandatario que se había pronunciado por engrandecer su imagen ante los mexicanos y el mundo, a través de programas sociales pero todo esto quedo relegado ante los ojos de la opinión pública, cuando el 1o. de enero de 1994, surge el movimiento armado en Chiapas. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, le hace saber al Ejecutivo federal y al mundo entero su desacuerdo con la política económica y social que hasta ahora se venía practicando con la población indígena del país. Pero, no sólo el ejercito Zapatista está en desacuerdo con la política social que se vive en el país, los adolescentes “gritan en silencio” su forma de ver y sentir el mundo, a través de su forma de vestir reflejan su incompatibilidad con el sistema –sociedad-, manifestando su forma de pensar a través de la música que escuchan, y su lenguaje con el cual se comunican entre pares o grupo y el que “se renueva sin cesar, por lo que envejece prematuramente. En efecto se recompone todo el tiempo porque siempre tiene que ser críptico, subterráneo, incomprensible para los no iniciados: los adultos”.<sup>69</sup>

---

<sup>67</sup> D' Eramo, Daniel E. Democracia, desarrollo y transformaciones educativas. p. 94

<sup>68</sup> Sandoval. La trama de la escuela secundaria... Op. Cit. p. 61.

<sup>69</sup> Fize, Michel. Op. Cit. p. 104.

En el tratado de libre comercio también va incluida la importación de contracultura, que entra a nuestro país por la frontera norte principalmente; grupos como los Darks, Reves, Skatos<sup>70</sup>, que nuestros adolescentes sin identidad propia adoptan rápidamente, y que son vistos por la sociedad como “bichos raros” lo que los obliga a excluirse, ya que no son aceptados y se duda de ellos para emplearlos debido a su forma de vestir, tatuajes y perforaciones excesivas.

Sin embargo, “A pesar de ello, y aunque no hubo final feliz para el gran reformador, la elección presidencial de agosto de 1994 no fue la tumba para el PRI; su candidato, Ernesto Zedillo logró concitar el voto del miedo, el voto de la Paz, el voto de la estabilidad”<sup>71</sup>. El recién estrenado presidente de la república, debía enfrentar la peor crisis económica vivida en los últimos años en nuestro país. El Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), realizó sus estudios de economía en el Instituto Politécnico Nacional y su posgrado en la universidad de Yale, E.U. Da inicio su mandato con el nombramiento del secretario de Educación Pública, nombrando al señor Fausto Alzate, quien solo pudo concretar tres meses de trabajo, ya que su nombramiento generó un levantamiento de opiniones acerca de su preparación académica y su currículo vitae, se trataba de simples apariencias.

En su lugar fue nombrado, el Lic. Miguel Limón Rojas, egresado de la UNAM y con posgrado en la Universidad francesa de Aix; Limón Rojas comenzó a trabajar rápidamente en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, teniendo como principales desafíos la calidad, la equidad y la pertinencia de la educación, la cual, iba encaminada a la formación integral del individuo, sin olvidar a quienes participan y propician ese proceso educativo al formar seres activos y responsables de su vida social. Entre los hechos sobresalientes de la administración Limón Rojas, se destacan las metas a cumplir en el sexenio en materia educativa; se esperaba aumentar la matrícula de la secundaria a un millón de alumnos, la cual sólo “se incremento en 855 mil alumnos, 19% al pasar de 4 millones 493 mil a 5 millones 348 mil educandos”.<sup>72</sup> Otra meta fue encaminada a la educación permanente de los profesores, además de impulsar esta labor a través de becas y estímulos académicos que alienten a la realización de un mejor desempeño laboral dentro del aula escolar. Pero pareciera que esto no es suficiente, los maestros siempre están exigiendo más cada vez, mientras que en su labor docente la poca voluntad y vocación de algunos, demuestran en todo momento su inconformidad con el sistema.

---

<sup>70</sup> Según el Instituto Mexicano de la Juventud, los Darks. Palabra anglosajona que significa oscuro. Los darks son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas pasadas. Su imagen es andrógina. Culturalmente son conservadores, no son politizados y provienen de la clase media y alta; Reves. Movimiento que se caracteriza por fiestas que duran varios días en donde bailan música techno electrónica sin letra y con ritmo monótono. Visten de manera sicodélica; Skatos. Esta identidad nace a principios de los 90 en Nueva York. Gustan del graffiti, plasman con aerosol su firma y en algunas ocasiones mensajes a favor de la ecología, contra la represión y violencia.

<sup>71</sup> Zárata, Alfonso. Política a la mex... Revista Expansión. p. 116.

<sup>72</sup> Carranza, P. 100 años de educación en México... Op. Cit. p. 125.

Sin embargo, la gestión del presidente Zedillo, fue calificada como más o menos exitosa, a pesar de la gran “tranza” que se realizó en contra del pueblo mexicano. “Ernesto Zedillo consiguió lo que parecía imposible, inadmisibles: endosar el costo de los errores de diciembre de 1994 a las finanzas públicas, a los contribuyentes. Se llamo Fobaproa y luego IPAB; el robo del siglo”.<sup>73</sup> A pesar de esto, logró controlar la crisis heredada por el régimen anterior y estabilizar la economía nacional. Además se tuvo que conformar y trascender en la historia de México, por el simple hecho de ser el primer presidente que dio paso a la transición; dejando la silla presidencial al gobierno del cambio.

Se cumplieron, entonces, siete años de la reforma educativa más ambiciosa de los tiempos modernos en materia educativa del país, pese a que se reestructuro el sistema en líneas estratégicas, no brindó los resultados y el “BUM” que se esperaba de ella; México no ha dejado de ocupar los últimos lugares en la tabla del rendimiento escolar a nivel internacional, se entiende entonces que aunque implanten teorías educativas constructivistas, no han logrado fortalecer nuestro decadente sistema educativo nacional, nuestros educandos siguen estando en los diagnósticos educativos nacionales e internacionales muy por abajo incluso de países más pequeños y con menos recursos económicos que el nuestro.

Mientras se insista en aplicar modelos educativos totalmente ajenos a nuestras características muy particulares, impuestos por el neoliberalismo ejercido por los países capitalistas, así como, por organismos mundiales, difícilmente se lograran producir resultados, y mucho menos propiciar algún avance educativo en nuestro beneficio. Pese a que la reforma se propuso mejorar todos los aspectos y sectores que conforman el sistema educativo nacional, los resultados no han logrado –incluso hoy en día- encaminar el futuro prometedor en materia educativa de nuestro país que por años se ha venido prometiendo.

Las nuevas generaciones avanzan y crecen en su forma de pensar al mismo ritmo que la ciencia y la tecnología, la libertad es su estandarte, la falta de una identidad propia los hace adoptar e imitar modas, gustos y formas de comunicación ajenos a su cultura y costumbres familiares. Los jóvenes de finales de siglo han heredado a los adolescentes del nuevo milenio su forma de comunicación que consiste en expresar su forma de pensar a través lenguajes que sólo ellos entienden, de paredes, monumentos y edificios pintados que manifiestas el nulo respeto de quien no le importa si es propiedad ajena o patrimonio de la humanidad; el graffiti, modas que reflejan vanidad, enfermedad, mala alimentación, tristeza y oscuridad, desde los chicos que visten totalmente de negro –movimiento dark- que veneran la oscuridad, hasta las chicas tipo Barbie, que lucen cuerpos y siluetas súper estilizados y delgados que las lleva a padecer enfermedades como la anorexia y la bulimia.

El 2 de julio de 2000, daba fin una tradición de más de setenta años en el poder, el PRI el partido hegemónico de los pinos perdió lo que por muchos años se había

---

<sup>73</sup> Zárata, Alfonso. Política a la mex... Revista Expansión. Op. Cit. p.118.

adjudicado, el poder de la nación; salían los dinosaurios de palacio de gobierno y subía a la silla presidencial; Vicente Fox Quesada, a quien gran parte de los mexicanos llegaron a considerar el remedio a todos los males del país, el “súper héroe” que en quince minutos prometió resolver los problemas con el sub. Comandante Marcos. No había asunto, por complejo que este fuera, que el hombre que derrotó al PRI en las urnas no pudiera hacer por México.

En materia Educativa, en septiembre del 2001 se presentó el programa Nacional de Educación 2001-2006, teniendo como marco el Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, dicho acto estuvo a cargo del secretario de Educación pública Lic. Reyes Tames Guerra. Una de las metas propuestas en dicho programa es, “llevar a cabo una reforma curricular, pedagógica y organizacional de los estudios de secundaria”.<sup>74</sup> La reforma tiene la intención de articular los nueve años de educación básica obligatoria, con la finalidad de evitar la disección de los conocimientos en los diferentes grados escolares, logrando así mejores resultados en el concurso de selección para la educación media superior. A demás de elevar la educación del país, por medio de un programa se Escuelas de Calidad que tendrá verificativo sólo en escuelas de educación básica.

Otro punto interesante es el papel que juega el profesor dentro del salón de clase, así que, se propone aumentar la capacitación y preparación de los maestros y directivos, con la finalidad de lograr una “educación de calidad” que nos permita como mexicanos insertarnos en el ambiente internacional, por medio de una educación de vanguardia que llegue a todas los rincones del país; finalidad que coincide con los proyectos de los gobiernos anteriores, pero no se ha logrado hasta ahora reducir el rezago educativo que predomina en México.

El proyecto educativo de Fox, va encaminado en tres direcciones, las cuales son: Educación para todos; donde se pretende extender la educación en beneficio de todos los mexicanos; Educación de calidad: que tiene que ver con la cobertura nacional, la equidad, la eficiencia, eficacia y pertinencia; y por último, Educación de vanguardia: que tiene como encomienda, renovar las formas tradicionales y métodos didácticos de impartir educación, a través de nueva tecnología, la cual, nos accerará hacia un mundo más competitivo y al mismo tiempo globalizado. Se insiste en este sexenio en introducir tecnologías educativas individualistas como lo es el programa de Enciclopedia, el cual, consiste en dotar a las escuelas primarias de pizarrones electrónicos (pantallas digitales), que prometen brindar educación de forma fácil, amena y divertida a los alumnos y facilitar o apoyar el trabajo pedagógico del docente, el cual, no se logro.

La reforma integral de la Educación Secundaria, responde a un Pacto Federal realizado entre la SEP y las autoridades estatales, con el objetivo de garantizar que la educación llegue a toda la población, que los jóvenes concluyan su instrucción secundaria, y sobre todo evitar la deserción escolar; la primera labor a

---

<sup>74</sup> Programa de Desarrollo Educativo 2001-2006.

realizar fue un diagnóstico nacional, para detectar los puntos débiles del sistema educativo nacional, éste se basó en cinco temas importantes.

- 1.- Las oportunidades que tienen de ingresar a la secundaria, de permanecer en la escuela hasta concluir el nivel y de lograr los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo nacional.
- 2.- La gestión institucional y la organización de la escuela.
- 3.- El papel profesional y expectativas de los profesores.
- 4.- Las perspectivas de los jóvenes sobre el sentido de la educación secundaria.
- 5.- Las experiencias innovadoras que han resultado exitosas.<sup>75</sup>

El diagnóstico nacional está conformado por los diagnósticos realizados en cada una de las entidades federativas con base a ese diagnóstico se pretende realizar la Reforma Integral de la Educación Secundaria, ya que “Los tres niveles de educación básica siguen funcionando como unidades aisladas lo que impide la articulación del proceso pedagógico”.<sup>76</sup> Mucho tiene que ver la forma como el profesor aborda y enlaza los tres niveles y el encauzamiento de éstos a la vida cotidiana de los jóvenes y adolescentes. Una de las grandes problemáticas a las que se enfrenta la secundaria de nuestro país, es sobre los aprendizajes obtenidos dentro del salón de clase, a raíz de que los estudios realizados por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) arrojan resultados desalentadores sobre el bajo aprovechamiento de los adolescentes de secundaria. Los estudios realizados por la OCDE, muestran las desventajas que presentan los adolescentes mexicanos de secundaria al enfrentar pruebas que requieren desarrollar habilidades y competencias superiores del pensamiento, presentan deficiencias al resolver problemas matemáticos o del área de ciencias.

La preocupación de los especialistas en educación, es la gran carga de materias de que está conformado el Plan de Estudios de secundaria, “a pesar de los cambios curriculares de 1993, no se ha logrado centrar su tarea en generar una efectiva comprensión de conceptos y en desarrollar un pensamiento crítico en los alumnos”.<sup>77</sup> Y lo más preocupante es que las materias que conforman el mapa curricular, pocas de ellas en sus contenidos son aplicables a la vida cotidiana de los adolescentes que por razones económicas se ven en la disyuntiva de seguir estudiando con mínimos recursos o abandonar la escuela sin tener las herramientas necesarias para competir en un mundo que cada día exige más capacidad, calidad y conocimientos que les permitan construir una mejor realidad proyectada hacia un futuro ideal. Optando por lo más fácil que es vagabundear por las calles o conformarse con salarios mínimos, aceptando trabajos humillantes que degradan cada día a nuestra juventud, cayendo en el uso y venta de drogas en muchos casos, porque sin estudios de secundaria no se les puede ofrecer un trabajo digno.

---

<sup>75</sup> [www. Ries.dgmmme.sep.gob.mx](http://www.Ries.dgmmme.sep.gob.mx).

<sup>76</sup> Programa de Desarrollo Educativo 2001-2006.

<sup>77</sup> Ries. Op. Cit.



Es por ello que la reforma integral de la educación secundaria se propone, llevar la educación básica a todos y cada uno de los mexicanos, reducir los niveles de deserción y reprobación escolar en este nivel educativo; además de lograr aprendizajes duraderos, a través del diseño de modelos adecuados que atiendan las distintas demandas y necesidades de cada individuo sin importar su origen y condición, social; así como lograr articular la curricula de la secundaria con otros niveles educativos y, por último, lograr mejores ambientes de trabajo entre los actores principales de la educación, es decir, directivos, maestros y alumnos.

Un nuevo propósito de la reforma da la educación secundaria propuesta en este sexenio, es “dotar a todos los ciudadanos de una formación general que les permita desarrollar las competencias básicas para enfrentarse a un mundo complejo, en constante cambio, e incorporarse a la vida social para contribuir en la contrición de una sociedad democrática”.<sup>78</sup> Pero “de buenas intenciones están llenos los panteones”, es decir, se habla mucho y se hace poco o casi nada, no es posible que ahora que la educación básica esta conformada por nueve años escolares, los adolescentes sigan presentando problemas de aprendizaje en lectura, escritura (redacción), en la comunicación (lenguaje ), de ahí que los maestro los amenacen con regresarlos a primaria antes de aprobarlos al siguiente nivel, pero hoy día, esta amenaza ya se desgasto y no atemoriza a nadie.

Otro tema a tratar es la formación de los maestros, planteado como “perfil y expectativas profesionales de maestros”; siendo ellos un elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje, deben estar cada día más preparados para despertar en los alumnos el interese por adquirir el conocimiento de una forma más efectiva. Sin embargo, el maestro de educación secundaria debe estar preparado para enfrentar a grupos de adolescentes que están experimentando cambios físicos y sicológicos, y que si no encuentran una persona con jerarquía que los escuche y entienda su rebeldía se agudiza dentro de la escuela y conseguir su atención resulta difícil, su labor entonces es convertirse en mediador entre la tecnología y sus familias. Porque si no encuentran comprensión en casa y en la escuela, su puerta de escape es la calle, sus amigos, las máquinas (llámense computadoras –internet-, teléfonos móviles, juegos de video, entre otros).

Las propuestas educativas del sexenio 2000-2006, pasaron sin pena ni gloria, y han sido desplazadas por la nueva reforma, los resultados –si es que los hubo-repercutirán en el futuro del país y su gente, lo que hoy si podemos ver, es que los adolescentes de educación secundaria, requieren de estrategias educativas de acuerdo a lo que ellos están viviendo y sintiendo, y por lo que en el país esta realizando; su inserción a un mundo globalizado, sumamente competitivo, tecnologizado y comercializado.

La educación secundaria en México hasta hace algunos años no contaba con la obligatoriedad que hoy día posee. Ésta ha atravesado por distintas etapas en las

---

<sup>78</sup> Ibidem.

que se vio de alguna manera afectada o beneficiada por los distintos momentos políticos, económicos y sociales por los que nuestro país ha atravesado. Hasta principios del último decenio del siglo pasado, obtuvo su obligatoriedad, aunque ésta se había planeado años atrás, se llegó a consolidar hasta la década de los 90, con la reforma estructural de la educación que se dio en distintos sectores y que hasta hoy en día no ha dado los resultados pronosticados por sus ejecutores y sólo ha sido una especie de “pan con lo mismo”, como se dice coloquialmente, refiriéndose a algo que no genera cambios radicales y satisfactorios, a un sector que es básico para el desarrollo de los mexicanos de hoy, y siendo muy ambiciosos de mañana, los cuales estamos inmersos en un mundo globalizado que pretende homogenizarnos cuando somos totalmente tan diferentes.

La cuestión es que pese a todas las reformas hechas al sistema educativo nacional, especialmente a educación secundaria con respecto a su obligatoriedad los logros aún no se ven llegar, la ausencia de contenidos escolares que inviten al adolescente de secundaria a reflexionar a involucrarse y responsabilizarse de su aprendizaje es un reto a vencer y un camino muy largo por recorrer. Mientras tanto, esta adolescencia de principios de siglo ha caído en las garras de la imagen, de la tecnología “aplastante”, del lenguaje fresa que es el que permea la comunicación de éstos hoy día, el cual han adoptado e imitan a la chica de la telenovela de mayor audiencia en el país; su preocupación es no ser excluidos de su grupo selecto de amigos, que visten, hablan y se divierten en “X” antro. “La cultura del adolescente es también un modo de vestir, tan móvil y variable como el lenguaje. La ropa de los adolescentes está hecha para el bienestar del cuerpo y ellos la utilizan cada vez más pronto -es decir desde las niñas de 8,9 y 10 añitos- se trata de estar a gusto antes que nada, pero sin dejar de seguir ciertos patrones de moda. Hay que comprar ciertas marcas de lo contrario pueden ser excluidos del grupo.”<sup>79</sup>

Aunque en los últimos años se han generado reformas y reconstrucciones de esas mismas, el problema sigue estando ahí y sigue siendo el mismo, las políticas educativas no han dado resultados. México en educación no avanza, y la pregunta es ¿por qué esas propuestas educativas no se adecuan a las necesidades de los mexicanos y brindan educación de calidad? México es un país muy grande, y proporcional a su grandeza, lo es su planta docente -que requiere de constante actualización-, la miopía y ambición de sus dirigentes y líderes políticos -que apuestan por subyugarse a estrategias educativas internacionales-, así como la necesidad de educación; aunado a esto el tradicionalismo pedagógico, el negarse a adoptar y poner en práctica estrategias educativas, por parte de los maestros, tomando en cuenta las características de los grupos de alumnos, el presupuesto educativo y la tecnología mal encausada en manos de los niños y adolescentes, suelen ser los verdugos más descarados del rezago educativo de nuestro país.

---

<sup>79</sup> Fize, Michel. Op.cit. p.104.

### 1.3. El lenguaje de los adolescentes frente al lenguaje literario dentro del aula escolar.

Sólo la cuchara sabe lo que tiene dentro la olla.

Las reformas educativas que se han llevado a cabo en las últimas décadas del siglo pasado con base en intromisiones de organismos económicos mundiales, quienes promueven ideologías dominantes con la intención de crear material humano competitivo como lo exige el mercado global, han degenerado el verdadero sentido educativo de la escuela hacia la formación de las futuras generaciones, el cual es humanizar a través de la educación a los individuos, socializar y transmitir valores esenciales para mejorar la convivencia humana, desarrollando en el educando actitudes que coadyuven a su óptimo desarrollo en sociedad.

Pese a que se han introducido en los planes y programas de educación básica supuestas teorías educativas constructivistas; la relación maestro alumno decae de manera deplorable, la acción comunicativa y la relación pedagógica entre ambos actores educativos en el proceso enseñanza aprendizaje ha mermado considerablemente debido a que se han generado bloqueos epistemológicos y de lenguaje, al momento de abordar la literatura universal y nacional en las clases de español de tercer año de secundaria; los problemas de lectura son arrastrados hasta el momento de ingresar a l siguiente nivel educativo, cuando los resultados obtenidos en un examen de selección a la educación media superior; evidencian los fracasos cognitivos y de habilidad lectora de los adolescentes que son por demás desalentadores.

Las Reformas Educativas que se han propuesto, formulado y aplicado en los últimos cuarenta años en nuestro país no han logrado darle al punto clave, de elevar la calidad de la educación en México. Cuando se propone una reforma se deja entrever una especie de antagonismo de la que se encuentra según obsoleta y se promueve la idea de que es necesario reestructurar el sistema por medio de una nueva reforma, incluso se califica a la anterior de ser generadora de grandes huecos y deficiencias, considerándola de ineficiente, que no genera calidad, equidad y no cubre las expectativas deseadas, al promover la nueva se prometen grandes cosas, por ejemplo, que desaparecerán las deficiencias y propiciará el cambio. Muchos son los propósitos y metas a conseguir, pero subsiste la duda sobre que ingrediente hace falta para que el platillo especial tenga una buena sazón.

Muchos son los actores que intervienen en esta película, pero nadie quiere tomar el papel de director y dirigir la historia hasta conseguir el éxito en taquilla. Entre estos actores están desde los intereses políticos del gobierno, los que realizan los diagnósticos educativos, quienes se sientan a desarrollar y documentar los Planes y Programas de Estudio; quienes los dirigen y aplican dentro del aula escolar (maestros) y, por último, quienes deberían tener toda la disponibilidad de recibirlos

y apropiárselos (los alumnos). “Las reformas educativas sólo pueden funcionar si los administradores, maestros y directivos, apoyan los cambios, si son capaces de implementarlos y si tienen la motivación para hacerlo”.<sup>80</sup> Antes de una reforma esta la capacidad, disponibilidad y compromiso de cada uno de los actores educativos quienes generalmente se niegan a tomarse más en serio su papel y llevar a cabo la política educativa, al reformar en principio de cuentas sus métodos de enseñanza escolar que siguen siendo los que aprendieron en la normal, en el caso de los docentes y así propiciar que ésta logre cumplir su cometido.

De ahí que, para entender qué pasa con la adquisición del conocimiento de los adolescentes de secundaria y su apatía por comprender y aplicar reglas ortográficas y sobre todo habituarse a la práctica de la lectura; es necesario para el análisis de su problemática tomar en cuenta la serie de distractores escolares y extraescolares que influyen en la capacidad adquisitiva del aprendizaje de los alumnos de educación secundaria. Además de considerar la falta o ausencia de un lenguaje que permita comunicar a los adolescentes otras formas de comprensión de su realidad, que les genere y los motive a adquirir un compromiso con su propio aprendizaje y formación, si es que como ciudadanos pretenden insertarse a otro nivel educativo que cada vez exige más de ellos. “Se sabe que las lenguas encuentran su verdadera realidad cuando se hablan, es decir, cuando las personas logran entenderse entre sí”.<sup>81</sup> Lamentablemente esto último es muy difícil de lograr entre profesor y alumno dentro del aula escolar, dando así al traste con el proceso enseñanza aprendizaje. Entre los distractores extraescolares tenemos a la tecnología, es decir, la televisión, computadoras –internet-, celulares, video juegos, entre otros, dentro de la escuela el alumno se encuentra con directivos, administrativos escolares y maestros que no entienden su lenguaje y edad; lo que de cierta manera contribuye al declive de la comunicación entre adolescentes y adultos.

La apatía que los alumnos presentan en las clases –sobre todo en las de español-, es muestra que con el paso de los años los alumnos han ido adquiriendo pensamientos, lenguajes y actitudes, –indiferencia, agresividad y desinterés por la escuela- resultado de los tiempos que se viven en el país, por lo que es necesario replantear los objetivos de los contenidos curriculares y acomodarlos acorde a las necesidades de los alumnos del México actual, así como, las didáctica y estrategias pedagógicas por parte del maestro que den resultados dentro del aula, fruto de sus capacitaciones y cursos magisteriales propuestos en cada reforma educativa que se ha implantado.

La escuela secundaria en la actualidad sigue aplicando el mismo plan de estudios de la última reforma educativa realizada en 1993, con sus respectivos parches reformativos, que sólo la maquillan para que la veamos más coqueta, pero en el fondo es la misma, es decir, aunque se le han hecho aportaciones en las dos

---

<sup>80</sup> Facultades de Educación y Escuelas Profesionales de Niveles Superiores. Fuente UNESCO, en Perspectivas sobre la reforma educativa por Valenzuela, M Aleyda. Ries.dgmm.sep.gob.mx.

<sup>81</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 18.

últimas administraciones al Plan y Programas de Estudio de Nivel Secundaria, en general no ha cambiado significativamente, los enfoques propuestos en dicho programa siguen vigentes en el Plan de Estudios 2006. Es una especie de conformismo o miopía exagerada que padecen los encargados de la educación en nuestro país. Más que avanzar, como ellos lo vociferan, se sigue apostando por teorías educativas que disfrazadas de pedagogías generadoras del conocimiento y que son en realidad, para algunos expertos en educación, propuestas retrogradadas y alienantes para enajenar las mentes de nuestros niños, adolescentes y jóvenes.

La actual administración se ha propuesto dar un mayor énfasis a la lectura dentro de la educación secundaria, la cual, se desarrolla principalmente en el área de español, ya que se ha comprobado que gracias a la práctica de la lectura, el alumno fortalece y amplía su vocabulario, además de que logra manejar un lenguaje más fluido y claro, su capacidad de expresión oral como escrita es adecuada lo que le posibilita la interacción en distintos contextos sociales. Es realmente importante la enseñanza de la lengua porque a través de ella expresa el ser humano su forma de pensar de ser y de sentir, “El habla es una actividad humana general que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo.”<sup>82</sup>

El programa de la asignatura de español de 1993, se divide en cuatro ejes temáticos, tres tienen la función de desarrollar y dotar al alumno de un lenguaje más estructurado, a través de la lengua hablada y lengua escrita, que utilicen gramaticalmente y de manera correcta la lengua conforme a las reglas reconocidas; por otro lado, está el eje de recreación literaria donde se pretende que el alumno aprenda a disfrutar la lectura a través de la literatura y al mismo tiempo fomentar en el alumno la creación de sus propios textos literarios.

A través del habla nos comunicamos principalmente, sabemos que el hombre ha adoptado desde la prehistoria otras formas de comunicación como lo son las señales, la mímica, la pintura; sin embargo, la que nos hace superiores a los animales es nuestro lenguaje conformado por signos lingüísticos que sirven al hombre para comunicarse, aunque esta comunicación no se realiza por signos aislados sino perfectamente estructurados y combinados y eso lo aprendemos y afinamos en la escuela a través de la enseñanza del español y la práctica de la lectura.

Es de suma importancia promover hoy día dentro y fuera del aula escolar un lenguaje común que propicie la comunicación entre ambos actores educativos. Es interesante lo que señala Habermas “la acción comunicativa que centra su interés en el entendimiento lingüístico como mecanismo de coordinación de las acciones”.<sup>83</sup> Sin embargo, la relación que se manifiesta dentro del aula escolar entre profesor y alumno deja mucho que desear, debido a la apatía de ambas

---

<sup>82</sup> Sapir, Eduard. El lenguaje. p. 279.

<sup>83</sup> Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa I. p. 553.

partes, los primeros por su cada día más deplorable práctica educativa al realizar a medias su trabajo e implementando teorías educativas como el constructivismo sin conocerlo realmente, frecuentemente el profesor explota como recurso la exposición en clase con la finalidad de que el compromiso de planeación del tema por ver recaiga en el alumno, aminorando así su labor y responsabilidad de programarla, opta por lo más cómodo, de esta manera pretende que el alumno aprenda y se apropie del conocimiento por sí sólo, es decir: las concepciones constructivistas no dan respuesta a todos los problemas que puedan surgir en la escuela y qué decir del segundo, encerrado en un mundo donde no le preocupa razonar y reflexionar sobre su presente y futuro educativo, dejándose llevar por la corriente. Actos contrarios a lo que señala Habermas afirmando que sólo a través de la razón se puede llegar al conocimiento, palabras más, palabras menos.

Es preocupante que la comunicación que se da dentro del aula escolar entre docente-alumno no ha generado los resultados esperados.”Conocer el grado de comprensión de los mensajes intencionales que se producen en los procesos de enseñanza aprendizaje, es básico para la regulación de la interacción didáctica.”<sup>84</sup>

Todo esto ha sido comprobado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE; en los sondeos y diagnósticos realizados a los adolescentes y jóvenes de educación secundaria. “Como respuesta a la necesidad de evidencia del desempeño estudiantil comparable internacionalmente, la OCDE introdujo el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes –conocido en inglés como- (Programme International Student Assessment, PISA)”.<sup>85</sup> Entre los objetivos de este programa está el apoyar a los países miembros de la OCDE a buscar mejores sistemas escolares que den como resultado egresados más y mayormente preparados para enfrentar los cambios que representan la vida adulta y la interdependencia global.

Y aunque los objetivos primordiales al establecer la obligatoriedad de la secundaria, hayan sido y son actualmente en principio de cuentas, ligar los aprendizajes obtenidos en la primaria y reforzarlos en la secundaria, pero los resultados de la educación de calidad, hoy en día los seguimos esperados. Por medio de los exámenes de ingreso a la educación media superior aplicados por el CENEVAL en el 2003 se demuestra que de “casi 536 mil egresados de secundaria pudieron contestar correctamente 60 de las 128 preguntas en promedio en una prueba diseñada para que la mayoría acierte 64”.<sup>86</sup>

Con estos resultados los educandos no obtienen ni el cincuenta por ciento de los aciertos de la prueba, siendo honestos y más exigentes, esos resultados no les permiten ni siquiera el acceso al siguiente nivel. Las principales desventajas se

---

<sup>84</sup> Contreras, Domingo José. Op. Cit. p.60.

<sup>85</sup> “PISA representa un nuevo compromiso por parte de los gobiernos de los países de la OCDE para dar seguimiento periódico a los resultados de los sistemas educativos, en términos de los logros de los alumnos, dentro de un marco común internacionalmente acordado”. Ver muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000. p.5.

<sup>86</sup> ries.dgmmme.sep.gob.mx. Op. Cit.

observan con mayor énfasis en las áreas de matemáticas y ciencias, sin embargo, el área de español que implica aptitudes para la lectura, la constante es la poca capacidad de los jóvenes y adolescentes para desmenuzar un texto que les exige localizar información específica, comprensión del texto, identificar el tema principalmente del mismo y sobre todo relacionar lo leído con su vida cotidiana.

Lamentablemente en estos casos, ocurre que si el alumno no tiene la capacidad de realizar una satisfactoria comprensión de lectura, afecta también a las otras áreas como matemáticas y ciencias, ya que en la resolución de problemas debe antes que nada comprenderlos y analizarlos, lo que le permitirá resolverlos de una manera satisfactoria, independientemente de que el alumno sepa despejar una fórmula o identificar los datos, si no analiza y comprende antes el problema, difícilmente obtendrá los resultados deseados. El PISA define a la aptitud de lectura como “La capacidad para comprender, emplear y reflexionar sobre los textos escritos, con el fin de alcanzar las metas personales, desarrollar el conocimiento y el potencial, y participar en la sociedad”.<sup>87</sup>

Es necesario evidenciar la problemática que se genera para estos alumnos desde la apropiación del conocimiento dentro del salón de clase; la relación entre contenidos, maestro y alumnos es un trinomio interesante a analizar y desmenuzar. En la propuesta de la reforma integral de la educación secundaria se encuentran varios aspectos, entre ellos está el de la pertinencia: éste va encaminado a generar en la escuela y en particular dentro del salón de clase, un mejor ambiente escolar que transforme el interés y gusto del maestro y los alumnos por las actividades que se realizan dentro de la institución. Incorporar estrategias que permitan el reconocimiento de ambos y la importancia de la comunicación entre ambos para coadyuvar al entendimiento. “El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tiene lugar un tipo de proceso entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puesta en cuestión”.<sup>88</sup>

Esto es importante. Saber realmente como se lleva a cabo la relación de enseñanza-aprendizaje entre maestro-alumno, para mejorar y afrontar esa problemática de comunicación entre ambos actores educativos; cómo uno enseña y cómo el otro se apropia del conocimiento, y sobre todo, como se le enseña a relacionar y aplicar dicho conocimiento a su vida cotidiana. El papel que desempeña el maestro dentro del salón de clase es primordial, ya que es a través de su práctica educativa y ejercicio profesional que eleva o desvirtúa la calidad de la enseñanza frente a su grupo o institución. Una práctica muy común por parte de los maestros dentro del salón de clase, es hacer comparaciones entre sus educandos que lo único que generan es daño difícil de supera en su autoestima, de la misma manera se relega y excluye a todo alumno que no muestra señales de avance, cuando la labor docente es poner mucho más atención a aquellos que

---

<sup>87</sup> Muestra de reactivos... Op. Cit. p. 26.

<sup>88</sup> Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa I. p.143

les es más complicado apropiarse del conocimiento y sobre todo respetar las características individuales de cada alumno.

El establecer dentro del aula escolar la comunicación didáctica es de suma importancia como lo señala Contreras Domingo, sin embargo, en la comunicación didáctica intervienen varios factores, por ejemplo, lo que representa la institución escolar, lo personal, lo material, el lugar y el tiempo en que se da la enseñanza; la intencionalidad le corresponde al currículo, que involucra la manera en que se pone éste en práctica por parte del docente, los materiales didácticos y las condiciones ambientales en que están expuestos los alumnos; aunado a esto sabemos que la comunicación es forzada y obligada, ya que los alumnos generalmente no acuden a la escuela por gusto o voluntad e iniciativa propia, de lo contrario se aseguraría la comprensión; otro factor es el respeto a la jerarquía que prácticamente el docente ha perdido, debido a que ha dejado de ser una autoridad moral, por años él mismo ha dejado de reconstruir la imagen que el maestro tenía ante la sociedad –respeto, conocimiento y autoridad- convirtiéndose en “bufón” - sin intención de serlo-, de un grupo escolar que se resiste al conocimiento y presentan una actitud pasiva ante él.

Dentro de la escuela “en el proceso de interacción entre profesor y alumno, éstos simultáneamente negocian, acuerdan, las pautas de intercambio y el significado de los mensajes”.<sup>89</sup> Aunque en educación secundaria por el grado de complejidad que representan los adolescentes para adultos comúnmente de pensamiento cerrado y obtuso, se da una relación de dominación (profesor) y de resistencia (alumno); el primero pretende intervenir ante el grupo con un discurso que generalmente no convence al alumno y a su vez éste se resiste a recibirlo y sobre todo ponerlo en práctica, es necesario, tener muy presente las características del alumno y lo que en ese momento están viviendo.

De ahí que, muchas veces la relación entre maestros y alumnos no es nada positiva y cordial, mucho menos cuando no existe una forma de comunicación o lenguaje que los acerque o identifique. Sabemos que el lenguaje es parte esencial del ser humano y que a través de éste comunica y manifiesta su sentir y pensar; Habermas lo conceptualiza así, “El lenguaje es un medio de comunicación que sirve al entendimiento mientras que los actores, al entenderse entre sí para coordinar sus acciones, persigue cada uno determinadas metas”.<sup>90</sup> Somos lo que hablamos y nos hablan, es decir, cómo nos referimos a ciertos temas, cuándo es necesario expresarnos de una forma o de otra y sobre todo, saber el lugar donde se puede hablar de tal o cual manera. Pero, pareciera que los alumnos al no inclinarse por la lectura le tuvieran miedo al conocimiento, en palabras del pedagogo francés, Sergio Boimare se debe a que “...el miedo de aprender que tienen los niños, tiene su origen en un marco de vida marcada por la dispersión, la

---

<sup>89</sup> Contreras, Domingo José. Op. Cit. p.71.

<sup>90</sup> Habermas, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa I. p. 145.



desorganización y la incapacidad para trasponer la frustración que a veces acompaña al aprendizaje”.<sup>91</sup>

Los adolescentes tienen una capacidad y habilidad impresionante para manejar y apropiarse de lenguajes que les permiten comunicarse entre ellos, aunque para las clases de español el maestro tenga que enfrentarse al rechazo más evidente por parte de los alumnos hacia la asignatura y hacia él mismo. Los adolescentes de secundaria nada quieren saber de gramática, reglas ortográficas, conjunción de verbos y mucho menos de ejercicios que implican leer, además comprender y analizar lecturas; su apatía hacia la materia obstaculiza en cierta manera su aprendizaje.

Le corresponde al docente hacer al alumno reflexionar sobre la importancia de dominar la diversidad lingüística de nuestra lengua, ya que como dice Van Lier, “la educación lingüística ha de contribuir a la adquisición no sólo de la competencia comunicativa de las personas sino también, a la vez, a la adquisición de una conciencia lingüística”. Recalcando el poder que tiene un lenguaje bien estructurado sobre la mentalidad de las masas, cuando Van Lier habla de la conciencia lingüística se refiere también a “una conciencia de poder y del control que se ejerce a través del lenguaje y de las intrincadas relaciones que existen entre lengua y cultura”.<sup>92</sup>

Los alumnos defienden su forma de hablar, de expresarse y de pensar; a través de lenguajes y expresiones que evidencian su contexto cultural, clase social, sexo y hasta medio geográfico donde crecieron. Y ese lenguaje lo han adquirido de su grupo de amigos o porque es la moda hablar así. Defienden sus ideales aunque ello signifique crear un muro que los mantiene incomunicados con las personas adultas que generalmente no comparten su forma de pensar. Hoy día la escuela tiene la tarea de enseñar las herramientas que le faciliten una “mejor” comunicación con sus semejantes, sin embargo, la escuela emite discursos ideologizados sobre la formación que los jóvenes reciben, el cual es legitimado por el sistema, más no es lo que los jóvenes de hoy día necesitan, aunque esta tarea también involucra tanto a maestros como padres de familia y alumnos.

Volviendo a Habermas, él señala que “la acción comunicativa se basa en un proceso cooperativo de interpretación en que los participantes se refieren simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo aún cuando en su manifestación sólo subraye temáticamente uno de estos tres componentes”.<sup>93</sup> Resulta interesante el comentario del teórico, haciendo énfasis en que la generación de conocimientos se realiza en conjunto, en grupo, en sociedad, interactuando social y colectivamente, como lo dice él mismo, es como el ser humano aprende, somos constructores activos de ese conocimiento, y lo adquirimos a partir de prácticas sociales que nos invitan todo el

---

<sup>91</sup> Boimare, Sergio. El niño y el miedo a aprender. Véase. [www.lectura.dgme.sep.gob.mx](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx).

<sup>92</sup> Lomas. Carlos. Op. Cit. p.244.

<sup>93</sup> Habermas, J. Teoría de la acción com. II. p. 171.

tiempo a ser partícipes y no sólo receptores de algo ya dado, desligado de nuestra cultura, costumbres e historia.

En la clase de español reflejan actitudes de poco interés, a pesar de que la enseñanza de la lengua se da con el objetivo de que el alumno amplíe su vocabulario, conozca nuevos conceptos y sobre todo, que se exprese mejor tanto en forma oral como escrita. Sus deficiencias en la apropiación del conocimiento se evidencian cuando el maestro pide al alumno que lea en voz alta, realice un ensayo, hable en público o en la simple interacción maestro-alumno; a todas luces resaltan sus problemas de expresión lingüística (falta de fluidez, pobreza léxica, e inmadurez sintáctica) que afectan su comunicación oral como escrita. "...el aprendizaje de la gramática, en corrección ortográfica, en ejercicios de sintaxis, en la ampliación del saber léxico-semántico y en la lengua literaria como canon de lengua".<sup>94</sup>

Pero, los alumnos que ingresan a la escuela secundaria presentan un sinnúmero de características, como el pertenecer a grupos culturales heterogéneos, en algunos casos provienen de familias que no fomentan hábitos de lectura e incluso en la misma educación primaria no les crearon ese gusto por la lectura, entendiendo que la función de dicho nivel es que el alumno aprenda a leer y escribir; aunque algunas veces no es raro saber de alumnos egresados de este nivel que no tiene dominados ambos saberes, lo cual, al ingresar a secundaria, se ve minimizada su expresión oral y escrita; además de traer arraigada ya una terrible fobia a la lectura. Aunado a esto, el hecho de que el maestro no esté dispuesto a regresar para apoyar a los alumnos que se encuentran rezagados en conocimientos con referencia a sus demás compañeros de clase, es decir, no se puede comprender un texto si los adolescentes no saben leer, no respetan signos de puntuación, no saben diferenciar tiempos verbales, entre otras cosas; entonces la cuestión es que el maestro no profundiza y da apertura en esos problemas y deficiencias presentadas por ciertos alumnos, decidiendo avanzar porque en última instancia no es su problema, y generando de esta manera la exclusión involuntaria de los alumnos con desventajas frente a los que no las presentan.

El enfoque de la asignatura de español en secundaria es el comunicativo funcional; va encaminado a enseñar al alumno a desarrollar habilidades de lectura y escritura, y consolidar su capacidad expresiva; se pretende que el alumno reflexione sobre el uso de la lengua, conociendo estructuras y reglas gramaticales. El enfoque tiene el objetivo de "...lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual".<sup>95</sup>

---

<sup>94</sup> Lomas, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras. p. 237.

<sup>95</sup> Plan y Programa de Estudio 1993.

Dentro del programa de español se encuentra el eje de recreación literaria, el propósito de éste, es que el alumno conozca los diferentes géneros literarios, fomentar en la lectura y adquirir el gusto por la literatura que lo incitaran a crear sus propias obras literarias. La imaginación y creatividad con referencia a escribir se ha visto disminuida y por si fuera poco, aquel que tenga la inclinación y facilidad de hacerlo es mal visto y víctima de burlas por parte de sus compañeros, ya que escribir versos y poemas simplemente es tachado o tachada de cursi, hoy día los adolescentes ocupan las pausas dentro de clase generalmente para dibujar graffitis.

Carlos Lomas señala que a partir de la década de los sesenta se evidencia en las primeras generaciones de adolescentes de escuelas de sistema escolarizado, el escaso dominio de la lengua escrita, lo cual, dejaba entrever que existía “insuficiencia de una enseñanza de la literatura incapaz de servir en la práctica como modelo del buen escribir, como estímulo para la lectura y disfrute de los textos literarios y como instrumento para la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas de los alumnos y de las alumnas.”<sup>96</sup> Evidentemente, los cambios sufridos en las últimas generaciones específicamente en los adolescentes y jóvenes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología al alcance de la mayoría de los estudiantes de secundaria; ha orillado a replantear el propósito de la educación literaria en las aulas.

Los estudiantes han enfocado sus gustos, tiempo libre y ocio a explotar al máximo la tecnología en solitario, además de adquirir y desarrollar nuevos lenguajes y formas de comunicación relegando totalmente los hábitos de lectura. Dichos lenguajes sólo son entendidos por su reducido grupo de amigos, “Desarrollan formas crípticas de comunicación para evitar ser comprendidos por los demás. Se trata de lenguajes sin sentido para los que no pertenecen al grupo social que los genera.”<sup>97</sup>

Volviendo a lo que dice Lomas, él hace una reseña sobre la finalidad de la impartición de la enseñanza literaria en educación secundaria; a partir de la década de “los años sesenta el acercamiento histórico dominaba las prácticas de la enseñanza literaria en la educación secundaria, y en la década de los setenta el comentario de textos se introduce en las aulas, en los años ochenta se pone no tanto en el texto como objeto de estudio de las estrategias didácticas más adecuadas para contribuir a la adquisición de hábitos de lectura y competencias lectoras en adolescentes y jóvenes”<sup>98</sup>. Hasta la última reforma educativa que se realizó en 1993, la cual aún se encuentra vigente, el propósito de la educación literaria<sup>99</sup> es fomentar en el alumno la adquisición de hábitos de lectura y

---

<sup>96</sup> Lomas, Op. Cit. p.237.

<sup>97</sup> Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. p.149.

<sup>98</sup> Lomas Op. Cit. p. 99.

<sup>99</sup> La descripción del eje de recreación literaria en el programa de español de secundaria señala que <se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura, el maestro deberá organizar o enriquecer,... Plan y Programa de Estudio de Educación Básica 1993. p. 22.

desarrollar habilidades de expresión oral (comunicación) y escrita (creación de obras literarias).

Sin embargo, dentro del aula escolar tal vez el propósito del programa no se ha ejecutado al pie de la letra, bajo las recomendaciones establecidas ahí, o en caso contrario la forma en que se ejecuta no ha logrado involucrar al alumno. Aunque para Sara Sefchovich, el discurso literario ejerce una ideología –que oculta su verdadero rostro al implantar un discurso dominante- que muchas veces el profesor no se ha dado a la tarea de analizar, ¿por qué? y ¿para qué? se da literatura en la escuela secundaria. “El objetivo del análisis es desentrañar cómo funciona la ideología, la manera en que la ficción va produciendo sus efectos de sentido por medio no sólo de lo que dicen las novelas sino de cómo lo dicen”<sup>100</sup>. El docente aborda la literatura como aspecto histórico, incluso se lee la biografía del autor, pero lo que realmente interesa es porque el autor se refiere de tal o cual manera, que es lo que dice en su obra y con qué intención, de acuerdo al proceso histórico y político en que éste la escribió.

Pero, dentro del salón de clase prevalece una especie de pedantería por parte de los profesores, manejando una imagen de erudición, implementando estrategias didácticas que responden a prácticas pedagógicas innovadoras que generalmente ni ellos mismos entienden, es decir, si bien en la última reforma educativa se introdujo la teoría del constructivismo, es de sabios dudar y pensar que exista una especie de teoría didáctica híbrida que los maestros estén poniendo en práctica dentro del aula escolar, combinando la didáctica tradicional con lo novísimo.

El constructivismo “centra la enseñanza en el alumno, subordina las secuencias de contenidos y las metodologías didácticas a los principios de individualización y funcionalidad de aprendizaje, supone al profesor el papel de mediador del currículo”<sup>101</sup>. La enseñanza de la lectura se ha manejado no como un hábito que nos genera conocimiento de nuevas palabras que nos permiten comunicarnos mejor, si no que se le enseña al alumno que debe leer de corrido, con cierta velocidad, respetando signos de puntuación, relegando la importancia de la comprensión y el análisis de la lectura, no se fomenta en el alumno el placer de leer. Al consultar el texto <<La lectura dentro y fuera de la escuela>>, idea de Luz Analí Torres Aldama, nos encontramos con una cita de Emilio Ángel Loma, que nos llamo mucho la atención, es una propuesta para realizar una buena lectura y consideramos que todo profesor de asignatura y nivel que sea, debería tomar en cuenta y poner en práctica con sus educandos.

Receta infalible.

Para una buena lectura se necesitan:

7 cucharadas de imaginación

5 rebanadas de fantasía

asombro y alegría en rodajitas,

---

<sup>100</sup> Apud. De la Garza Toledo, Enrique. Hacia una metodología de la reconstrucción. p. 137

<sup>101</sup> Rodrigo, María José. Op. Cit. p. 326.

bastantes aventuras en su tinta,  
un par de buenos recuerdos,  
jugo y diversión al gusto.<sup>102</sup>

La educación que impera en la actualidad en nuestro país, es resultado de la reestructuración que se llevó a cabo con el llamado proceso de modernización educativa de los años noventa, dotándola de parámetros y características acordes a exigencias internacionales, la globalización ha influido de sobre manera en la educación de los mexicanos, con la finalidad de llevar a las escuelas estrategias de aprendizaje que incitan al alumno a hacer uso de la tecnología de vanguardia para hacerlos más competitivos en la llamada aldea global.

Sin duda es de suma importancia pensar un poco, qué lleva en el fondo el término educación por competencias, consideramos que la misma palabra suena a algo rígido, a algo establecido, concreto, sin posibilidad de crear o ser constructivo, ingenioso o reinventarse cada día como ser humano. Consultando a Luis Alfonso Ramírez Peña, él señala que este término se utiliza en administración de empresas específicamente en el área de recursos humanos, y cita además una referencia realizada por el español Juan Carlos Cubeiro con otro autor de nombre Tjerk Hooghiemstra quien dice "...las competencias deben reflejar la conducta que se necesita para el éxito de la empresa u organización,"<sup>103</sup> o la de este otro autor Boyatiz, quien manifiesta que la palabra competencia "es una característica subyacente a una persona, que está causalmente relacionada con una actuación exitosa en un puesto de trabajo,"<sup>104</sup> es una realidad que el actual modelo educativo que se ejecuta en las aulas escolares del país tiene como objetivo adiestrar, capacitar personas que atiendan instrucciones antes que educar y formar mentes pensantes con capacidad de reflexionar e innovar, reconociendo su compromiso y responsabilidad con él mismo y a su vez con la sociedad. Claro está que las autoridades educativas navegan con la corriente y no en contra de ella, asumiendo órdenes dictadas por los organismos internacionales y sus ideologías dominantes.

El rumbo que se le pretende dar a la educación en México obedece a la ideología neoliberal, capacitar para el trabajo acorde a las necesidades de un mercado global, lejos está quedando la formación pedagógica que propicia la reflexión y todo gracias a la práctica educativa tecnoburocrática que promueve valores productivistas. Desde la perspectiva de mercado que se le está dando a la educación, el alumno no importa cómo ser histórico y social. Pese al desarrollo de competencias en el plan de estudios de educación secundaria, no se garantiza que el alumno egrese con una formación que le desarrolle las capacidades no sólo para hacer, sino para reflexionar sobre su hacer y actuar que le permita trascender y comprender e interpretar su entorno en la recepción y también en la producción.

---

<sup>102</sup> Apud. Ganem, A. Patricia. Escuelas que Matan 1. p. 141.

<sup>103</sup> Apud. Ramírez Peña Luis A. "Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía". p.65.

<sup>104</sup> Idem.

Pese a lo que las pedagogías psi<sup>105</sup> pretenden, suprimir en el ciudadano producto de la nueva teoría educativa constructivista, todo intento de manifestación contraria a los intereses de masificación, éstos aun se resisten a ser manipulados y silenciados. Los adolescentes se interesan por liberarse y transgredir los cánones establecidos y vuelcan toda su atención a expresiones culturales fuera de lo impuesto, demostrando así, que si desean comunicarse, escuchar y ser escuchados. Pareciera que pretenden aprender todo a la misma velocidad que el procesador Pentium realiza una orden ejecutada por la mano humana; no están dispuestos a esperar y claudican antes de esmerarse y dedicar tiempo a su propio aprendizaje, quisieran aprender sin pasar por el esfuerzo que representa la reflexión.

Corresponde al maestro saber suministrar una pastillita de curiosidad a sus alumnos y hacerles ver las ganancias que obtendrán como seres humanos al tomar el gusto por los libros. “La lectura y la comunicación, silente u oral, son importantísimas formas en toda lengua, que permiten al hombre desarrollar su capacidad estética y adquirir elementos culturales, que serán de gran utilidad para la conformación de su propia personalidad.”<sup>106</sup> Muy importante es para algunos lectores contar con un lugar en silencio para disfrutar de un texto, otros prefieren la soledad absoluta, pero lo que si es determinante para que toda lectura sea productiva es, el cúmulo de conocimientos que se han adquirido a través de la lectura, es decir, la memoria cultural; sea como sea, es necesario que a los adolescentes no se les deje leer como castigo por algo que hicieron mal, desaparecer esas viejas costumbre pedagógicas puede ser el principio de todo buen comienzo.

Lo cierto es que para que existan avances significativos en el sector educativo, se requiere del compromiso que deben asumir los personajes que intervienen en esta historia, sobre todo que se acepte la invitación a trabajar con propuestas que exigen el profesionalismo por parte de cada uno de ellos, desde directores escolares (nuevos modos de gestión); docentes (ética profesional); y alumnos (actitud crítica y participativa). Hoy día el reto es contrarrestar el uso excesivo de lenguajes simples, irreverentes y con múltiples significados, que caracterizan a los adolescentes de hoy, e ir introduciendo lenguajes que medien entre maestros y alumnos para que se logre cumplir el objetivo de la educación actual. Formar jóvenes críticos, reflexivos y responsables del lugar que ocupan dentro y fuera de la escuela, debe ser prioritario para todos.

Posibilitar la existencia de comunicación dentro y fuera del aula escolar entre ambos actores educativos profesor alumno, es la tarea y puede lograrse a través de la literatura siempre y cuando se le encause como vía de conocimiento, siendo

---

<sup>105</sup> Término dado por Tomaz Tadeo da Silva. Cuando habla de las pedagogías Psi, se refiere a la Psicología constructivista que es representada como núcleo de la educación y de la pedagogía. “(...) aunque en general se pretenden emancipadoras, libertadoras, autonomistas, críticas, revolucionarias, las pedagogías psi se adoptan no obstante fácilmente a sistemas educativos gobernados por regímenes políticos bastante diversos”. Las pedagogías psicológicas y el gobierno del yo en tiempos neoliberales. p. 9

<sup>106</sup> Torres, Aldama. Op. Cit. p. 129.

el lenguaje un tema común a todos, éste puede ser el anclaje primordial para ligar el lenguaje literario de las obras literarias teniendo como mediador analítico al refrán.

En este punto converge la hermenéutica racional que promueve Habermas y al encontrar un lenguaje que coadyuve al entendimiento entre las personas creando así el proceso cooperativo de interpretación por medio del refrán. La acción comunicativa entendida como una experiencia de encuentro a favor de la racionalidad reflexiva, donde se discute y acuerda el sentido de un acto, en este caso el mensaje de valor y verdad de los refranes para lograr así el entendimiento, apostando así por una formación de pensamiento y aprendizajes donde se propicie la comprensión, dando al traste con pedagogías que promueven la mecanización del aprendizaje.

# Capítulo Dos

Lenguaje y comunicación en los jóvenes de tercer grado de educación secundaria en la enseñanza del español.

*“Leer y entender, es algo; leer y sentir, es mucho; leer y pensar es cuanto puede desearse” <<Anónimo>>.*



En el plan y programa de educación básica que se diseñó bajo la premisa de modernización educativa (ANMEB) 1993, el programa de español de educación secundaria se estructuró bajo el enfoque comunicativo funcional, -el cual consiste en dar prioridad a la comunicación eficaz entre profesores y alumnos, y de la misma manera que la lectura y la escritura, se desarrollen de forma colectiva y en un constante intercambio de ideas entre los alumnos-, influenciado por políticas educativas neoliberales que buscan la productividad económica, homogenizar, deshumanizar y tecnologizar al ser humano, lo que ha generado incomunicación entre docente y educando dentro del aula escolar, obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje, el lenguaje prioriza el uso de la lectura y la escritura como fuentes generadoras de habilidades verbales que influirían en la comunicación de los adolescentes y en la adquisición de un lenguaje más elaborado consistente en el dominio de más conceptos y siendo este fluido y entendible para todos, sin embargo, sólo ha creado apatía en el alumnado, en tanto que el alumno no entiende el lenguaje en el que el profesor de asignatura planea e imparte la clase de español, basada en el constructivismo, -que ha venido a relajar la tarea docente-, y esto se refleja en el desagrado que el alumno expresa por la práctica infructuosa para él de la lectura, en el aula se evidencia la ausencia de lenguajes mediadores para optimizar el gusto por ésta, interpretar la trascendencia del lenguaje y la comunicación dentro del aula escolar en el programa de español, producto del modelo de modernización educativa.

En este capítulo nos introduciremos a las problemáticas que se han presentado en la comunicación de los actores educativos en la escuela secundaria, específicamente en la enseñanza del español de tercer año escolar; la ausencia de lenguajes pedagógicos mediadores que faciliten la comprensión, análisis de textos literarios, así como la interacción entre profesor alumno, han degenerado en los últimos años tanto la relación profesor- alumno, el proceso enseñanza aprendizaje, como la comunicación que promueva el entendimiento, la impartición y recepción del conocimiento en el tercer año de secundaria. En la opinión de teóricos educativos como Etelvina Sandoval y Ernesto Meneses entre otros, el plan y programa de estudios de secundaria se encuentra sobrecargado de contenidos que no promueven el análisis y la reflexión, así como tampoco coadyuvan a la asimilación real del conocimiento y promueven aprendizajes mecánicos y desarticulados del contexto social y cultural en el que normalmente viven y se desenvuelven adolescentes que cursan la educación básica. Y si a esto le incluimos la introducción de teorías pedagógicas -constructivismo- que promueven el individualismo en el aprendizaje abriendo paso a la educación por competencias.

Aunado a esto el perfil académico del profesor de secundaria se encuentra devaluado ante las nuevas propuestas educativas, éste se ve rebasado en su trabajo pedagógico, debido a que no se compromete totalmente con su labor y no recurre a estrategias didácticas que le auxilien en la impartición de la literatura haciendo ver a ésta como, la promotora de conocimientos y que propicia la formación de pensamientos más críticos; se ha olvidado de ser propositivo e

innovador conformándose y ajustando su labor a las exigencias del programa sin promover como debiera las ventajas del ejercicio de lectura como hábito en los estudiantes, dando lugar así a la existencia de bloqueos en la comunicación entre educador y educando y que éstos se conviertan en una bola de nieve difícil de controlar, dentro del aula escolar no se logra un proceso de comunicación pedagógica en el programa de español que se ha estructurado bajo un enfoque funcional comunicativo y que hoy día no ha sido lo suficiente convincente para lograr que el educando se convierta en un lector por gusto y no por obligación.

Esto es el resultado de los programas educativos de educación secundaria que se conformaron estructuralmente bajo conveniencias políticas y sociales más que pedagógicas, es decir, dichos programas son implantados por organismos económicos mundiales que promueven ideologías dominantes bajo el cobijo del neoliberalismo económico, donde lo que se busca es deshumanizar al hombre y convertirlo en un ser enajenado y apolítico que sólo obedece ordenes y ejecuta instrucciones, para que de inmediato se inserte en el mercado global, o sea la automatización de la educación para obtener como resultado pasividad, irreflexión y cuestionamientos del ¿por qué? y ¿para qué? de las cosas es el objetivo de la hegemonía dominante.

Nuestra realidad latinoamericana esta cayendo en las fauces del mundo global. Hoy día los resultados negativos de estas políticas educativas son evidentes, la escuela ha perdido su poder de socialización, dentro de sus aulas se respira la carencia de valores, además de la ineficiente comunicación entre profesor alumno, que da al traste con el proceso enseñanza aprendizaje; en el caso de los primeros han perdido el estatus y respeto ante la comunidad estudiantil y los padres de familia, el profesor ya no posee el lugar preferencial en la estructura educativa que hace tiempo le pertenecía, tan importante por ser el poseedor del arte de enseñar y conducir al alumnos hacia el conocimiento.

Su prestigio se ha minimizado con los años y su tarea se ha maximizado, es decir, se enfrenta hoy día a los adolescentes de la era virtual, lo que complejiza su trabajo educativo. Día con día los adolescentes viven bombardeados de la tecnología globalizante que en manos de empresarios capitalistas voraces y sin escrúpulos los envuelven en ideologías que los alejan de su propia cultura y les implanta anti valores a través de la televisión (programas como los talk show), buscan comunicarse a través del play station o el teléfono móvil, constituirse un cuerpo ideal por medio de los productos lighth, todos ellos juntos, absorben y encapsulan el poder de raciocinio de nuestros adolescentes. Vivimos en un mundo cada vez más mecanizado y globalizado, donde rige la ley de la oferta y la demanda -máximas del capitalismo- donde impera la pobreza de pensamiento, la apatía hacia la lectura y la reflexión, donde el proceso de comunicación pedagógica no ha dado resultados convincentes en el actual modelo educativo y que se ejerce dentro de la escuela secundaria y el aula escolar manifestándose en el aprendizaje de los alumnos la falta de comprensión y sensibilidad, propiciando así su declive conforme avanza la tecnología individualista y deshumanizante.

## 2.1. Los contenidos del programa de español de primer a tercer grado y su modelo de comunicación.

*A fuerza ni los zapatos entran.*

Pese a que el programa de español de educación secundaria de primero a tercer año, está estructurado bajo el enfoque comunicativo funcional, donde se busca priorizar el lenguaje oral y escrito del alumno, éste no ha dado los resultados esperados por las autoridades educativas del país, expectativas planteadas en el Plan y Programas de Estudio de 1993, donde se establece que los alumnos profundizarán y ejercitarán competencias para utilizar el español en forma oral y escrita, además de desarrollar ideas de forma clara y precisa, entender, valorar y seleccionar material de lectura, informativa, práctica y literaria.

Lo cual no va de la mano con la realidad que se vive día tras día en la clase de español, con la didáctica utilizada dentro del aula, debido al uso de lenguajes abstractos y tecnologizados que el docente maneja, es decir, el lenguaje en que fueron escritas las obras literarias, más el lenguaje que el maestro utiliza para dar la clase resultan elevados, llenos de tecnicismos y por lo tanto carentes de significado para los alumnos; aunado a esto, la incertada implementación de estrategias didácticas que involucren al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ni autoridades educativas y mucho menos a los docentes se les ha ocurrido optar e implementar lecturas seleccionadas de acuerdo a las expectativas y gustos de los adolescentes. Atrayendo el gusto de los jóvenes, con temáticas de lo que están experimentando a su edad y lo que viven en su cotidianidad, abriendo la posibilidad a que los resultados sean otros. Esta situación ha generado una tremenda apatía por parte del alumno hacia la lectura por gusto o placer, evidenciando su disfuncionalidad dentro del aula escolar.

La transformación de la escuela secundaria desde su creación en 1923 ha sido muy importante para el desarrollo educativo del país y al mismo tiempo muy criticada por especialistas educativos, preocupados por el estancamiento que en materia educativa se presenta en México, especialmente en las últimas cuatro décadas del siglo pasado y lo que va de éste, se han generado focos rojos que denotan la atención urgente que ésta requiere; papel que le corresponde principalmente a la SEP, a los administradores escolares a nivel nacional, quienes se han concretado últimamente a realizar acciones a medias, a través de propuestas educativas impuestas y provenientes del extranjero.

El modelo a seguir son las propuestas del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, la OCDE, entre otros grandes “monstruos” hegemónicos que sólo buscan el aspecto económico, la alienación, deshumanización del educando, capacitándolo a través de un currículum para lo instrumental y lo técnico; que apuesta por la cantidad y no por la calidad. En el caso de los docentes, cada día se ven inmersos en prácticas educativas que los encasillan como simples administradores y capacitadores, incapaces de rescatar el aspecto humano de su

profesión y el papel que ésta desempeña frente a un grupo escolar, en lugar de ejercer una práctica educativa que rompa con lo que la clase dominante en el poder ha impuesto sobre la educación que debemos recibir los mexicanos, corresponde al docente provocar en sus alumnos el cuestionamiento, la reflexión y el análisis. Porque "...enseñar es hacer posible el aprendizaje, provocar dinámicas y situaciones en los que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos"<sup>107</sup>, y esto no se les puede pasar por alto a los maestros.

A decir verdad la educación secundaria ha crecido mucho en el aspecto de cobertura nacional, pero uno de sus mayores problemas a los que se enfrenta desde los años 70 es la deserción de sus estudiantes, ya sea por cuestiones económicas que no pueden seguir o porque los índices de reprobación escolar son realmente alarmantes, la razón, posiblemente la saturación temática en el plan y programa de educación básica, fruto de la reforma educativa de 1993.

Aunque se ha realizado reforma tras reforma (1975 y 1993, las más importantes), hoy día no se han logrado sanar los malestares que aquejan a este sector educativo. Los involucrados en esta trama no se han decidido a echar a andar los cambios estratégicos que la secundaria requiere; para que el objetivo de ésta, desde su creación, realmente se lleve a cabo, el cual, especifica que se formaran ciudadanos capaces de trabajar al terminar ésta o se preparara para continuar con su vida académica, la educación secundaria vista como un puente entre la educación básica y media superior. Para 1992 en el Acuerdo Nacional para la Modernización de Educación Básica se planteo este propósito "...ampliar la duración de la enseñanza obligatoria se fundamenta no sólo en su conveniencia para el país si no también en su viabilidad,"<sup>108</sup> la enseñanza básica quedo articulada en nueve años obligatorios.

No obstante, dichas reformas junto con sus propósitos no han logrado mejorar la educación y el nivel educativo en la población adolescente del país, esto está muy lejos de cumplirse, los programas educativos no priorizan en sus objetivos el desarrollar en los alumnos habilidades de razonamiento, reflexión, comprensión y análisis, que les pueda ayudar a proponer, cambiar y mejorar la situación en la que viven. El alumno que egresa lleva a cuestas aprendizajes inconsistentes de primaria a secundaria lo que evidencia que le faltan elementos para lograr desarrollar las habilidades que los programas educativos presumiblemente han logrado en él, lleva a cuestas una cuestionable formación educativa que se refleja en el examen único de selección a la educación media superior (CENEVAL), y en el peor de los casos el alumno es excluido porque no logro cubrir las expectativas de la educación básica, formando parte de la ya tan abultada estadística de deserción escolar. Según el INEGI de cada cien estudiantes que ingresan a la escuela secundaria, 22 no la finalizan en el tiempo establecido. Esto se ha generado en buena medida por el número de materias acumuladas reprobatorias.

---

<sup>107</sup> Contreras, Domingo José. Enseñanza, currículum y profesorado. p. 79.

<sup>108</sup> Plan y Programas de Estudios 1993. p. 10

Estimación de la trayectoria de una generación de educación secundaria		Pérdida dejan de formar parte de la generación
Iniciaron secundaria en 2001-02	1994 473	135 624
Promovidos a segundo 2002-03	1858849	169 175
Promovidos a tercero en 2003-04	1689 694	135 175
Egresaron de secundaria	1554 518	No terminaron en 3 años. 439 955 = 22.1 %

En 9 entidades más de 25%  
INEGI 2000

Algunas opiniones y críticas como la de la Dra. Sandoval, el profesor Ernesto Meneses especialistas en educación se encaminan a que el plan y programa de estudios de secundaria se encuentra sobre cargado en sus contenidos programáticos, lo cual da como resultado que no se alcancen a cubrir los objetivos en el periodo de un año escolar. Aunado a lo anterior, como señala Giroux “En vez de desarrollar la comprensión crítica de enfrentar la experiencia del estudiante y de fomentar la ciudadanía activa y crítica se redefine a las escuelas con base en un lenguaje y unas políticas que hacen hincapié en la estandarización, la competencia y en habilidades de desempeño estrechamente definidas”<sup>109</sup>

Por otro lado, el programa se aborda de la misma manera como lo señala Giroux acrítica e irreflexivamente sin fomentar la comprensión de contenidos, generando así grandes vacíos y lagunas en el aprendizaje de los educandos; ambas cuestiones se ven reflejadas al egresar el alumno de secundaria, precisamente, en el momento de ser examinado para dar paso al siguiente nivel educativo, es entonces, cuando se evidencia más duramente, que se encuentra en desventaja con relación al perfil y estándares que como aspirante al nivel de educación media superior, se le exige cubrir.

Sin embargo, y sin escudriñar o reflexionar demasiado, estamos conscientes que ninguno de estos aspectos se logra satisfacer en materia de logros educativos en el sistema educativo mexicano, penosamente mucho tiene que ver el papel que desempeñan la SEP, planes y programas de estudios ajenos a nuestra cultura, autoridades educativas, directivos escolares y por último el docente que no recurre a la innovación, aventurándose a proponer y ajustar estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades y características de sus alumnos, porque éstas son tan importantes como necesarias para que dentro del aula escolar se den las bases

<sup>109</sup> Giroux, Henry A. La escuela y la lucha por la ciudadanía. p. 271.

de lo que en el futuro, al alumno lo seguirán guiando basando su existencia en cultivar y aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos en la escuela.

Esos conocimientos que al ser comprendidos dentro del salón de clase pueden ser al mismo tiempo interpretados y posteriormente aplicados en su vida cotidiana y habitual, ayudándolo a resolver las dificultades que se presenten en su diario existir. Tal como lo señala Gadamer, “La aplicación es un momento del proceso hermenéutico tan esencial e integral como la comprensión y la interpretación”.<sup>110</sup> Utilizando dichos conocimientos como herramientas para seguir aprendiendo sobre todo la lectura, escritura y las matemáticas, principalmente la comprensión del mundo en el que vive y como se está proyectado al ser humano en un futuro no muy distante prometedoramente administrativo y comercial, total y penosamente deshumanizado.

Es vital la tarea del docente dentro del salón, porque hoy tiene que competir con medios masivos de comunicación (televisión, Internet, telefonía celular, video juegos, etc.), que bombardean constantemente a los adolescentes, quienes encuentran mayor atracción hacia éstos, antes que a la escuela. “... los medios de comunicación desempeñan un papel decisivo en las vidas de los jóvenes, el tema no es si estos medios de comunicación perpetúan relaciones de poder dominante, sino cómo los jóvenes y otros experimentan la cultura de los medios de comunicación o la manera en que los medios de comunicación son <<experimentados diferentes por diferentes individuos>>”.<sup>111</sup> Dicha situación ha generado en los adolescentes del siglo XXI, el que recurran al uso de lenguajes irreverentes y con significados diversos que los mantiene inmersos y aislados en un mundo totalmente ajeno al de el salón de clase y la escuela que, en la mayoría de las veces es hermético y solitario.

Sin embargo, es en este periodo del paso de la niñez a la adolescencia que los alumnos de secundaria se encuentran más interesados y atraídos por cosas externas a la escuela, se hallan en un proceso de búsqueda de su propia identidad, tanto física, psicológica y sexual; Fernández Enguita señala algo muy interesante con respecto al comportamiento de los jóvenes estudiantes de secundaria y su diversión fuera de la escuela, “...el consumo, que desempeña una función tanto expresiva como instrumental en la construcción de esa identidad; los medios de comunicación, que le ofrecen información ajena a su mundo inmediato, espacios para un desarrollo personal imaginario, imágenes a las que seguir o en las que proyectarse; la música, sobre todo como base de espectáculos y bailes que permiten ciertas desinhibiciones y toman la forma de comunidades imaginarias; los ritos anticipados de transición a la vida adulta como el consumo de tabaco y alcohol ...”<sup>112</sup>

---

<sup>110</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 379.

<sup>111</sup> Giroux. Henry A. Jóvenes, Diferencia y Educación Posmoderna. p. 105.

<sup>112</sup> Fernández, Enguita Mariano. Integrar o segregar. La enseñanza secundaria en los países industrializados. p. 195.

La educación secundaria se creó con un objetivo primordial, preparar a los adolescentes de tal manera que recibieran conocimientos para seguir estudiando o de otro modo, prepararlos para que en caso de no tener acceso a la educación preparatoria por cuestiones económicas, pudieran integrarse a algún oficio que los remunerara económicamente para beneficio de ellos y de sus familias. Así que en 1930 el plan de estudios de secundaria estaba estructurado bajo la perspectiva de preparar para la vida y de esta manera el alumno participara en la transformación de la sociedad y su propio entorno. “Los objetivos de este nivel era preparar al futuro ciudadano para tener la capacidad para cooperar socialmente a través de su participación en la producción y en su desarrollo personal directo.”<sup>113</sup>

Pese a lo anterior, esto aún está muy lejos de cumplirse. Contextualizando, la escuela secundaria surge al dividirse la E.N.P. (Escuela Nacional Preparatoria), la cual era el siguiente peldaño a acceder en educación; este nivel tenía una duración de cinco años y se ubicaba después de la primaria, para 1923, esta se divide, estableciendo que en secundaria se debían cursar 3 años y la prepa en 2. La finalidad era capacitar a la juventud en menos tiempo y de esta manera se favorecía la posibilidad de tener jóvenes productivos y además con la oportunidad de ingresar a la preparatoria. Aunado a esto, había que diseñar un plan de estudios que tuviera una especie de bivalencia para preparar integralmente al educando en lo profesional y en la vida, y que además fungiera como un puente que conectara el aprendizaje obtenido en la primaria y el siguiente nivel después de ella.

“La secundaria enfrentaba el reto de definir un perfil propio que le confiriera identidad y legitimidad que intento darse a través de una reorganización de su plan de estudios sugerencias didácticas específicas (que ponían énfasis en la naturaleza psicológica del alumno al que iban dirigidos) y una serie de normas para seguir su vida interna”.<sup>114</sup> De esta manera se acordó por los especialistas en educación, definir la tarea de la educación secundaria como de carácter popular y que atendería a un sector de la población difícil de llevar, los adolescentes.

Hasta ahora las críticas hechas por especialistas en educación en nuestro país, como la Dra. Sandoval y el profesor Meneses, se perfilan hacia la sobrecarga de materias que conforman el plan de estudios de secundaria, resultando excesivo 30 hrs. semanales y el enciclopedismo que presentan algunas o la información poco aplicable a la cotidianidad del educando. En los 80<sup>115</sup> se vuelve a criticar la acumulación de materias que sólo brindan información que no ayuda al alumno a enfrentar las diversas situaciones en las que se ve inmerso fuera de la escuela.

---

<sup>113</sup> Sandoval, F. Etelvina. La trama de la escuela secundaria. p. 41.

<sup>114</sup> Ibid. pp. 41-42.

<sup>115</sup> Como lo señala Gimeno Sacristán, “El currículum como conjunto de conocimientos o materias a superar por el alumno dentro de un ciclo, nivel educativo o modalidad de enseñanza es la acepción más clásica y entendida; el currículum como programa de actividades planificadas, ordenadas metodológicamente tal como se muestra por ejemplo, en un manual o en una guía del profesor.” p. 15

Pese a ello, en la reforma llevada a cabo en 1993, que fue vista como la más ambiciosa de todos los tiempos con el ANMEB, el número de horas a cursar se estableció a 35 a la semana, es decir, aumentó cinco horas más. Lo cual evidencia que la opinión de los especialistas en educación nacional no se tomó en cuenta y la reforma con respecto a la conformación del currículum\* de secundaria respondía más a las propuestas por organismo internacionales, optando incluso por que “el número de horas que se aumentaron (cinco), correspondieron a la introducción de una materia no contemplada en el plan 92-93 (introducción a la física y a la química) y al agregado de una hora en geografía y civismo.”<sup>116</sup>

Si la intención de aumentar el número de horas en secundaria fue con la finalidad de lograr elevar la calidad de la enseñanza, para mejorar el nivel educativo de los mexicanos, brindar herramientas al alumno necesarias para su mejor desempeño, el problema sigue presente, los adolescentes siguen evidenciando una marcada apatía hacia la lectura “Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión. De la comprensión y de la comunicación. Y la experiencia de la comprensión será tanto más profunda cuanto más capaces seamos de asociar en ella –jamás dicotomizar- los conceptos que emergen en la experiencia escolar procedentes del mundo de lo cotidiano”.<sup>117</sup> El bajo nivel que presentan los estudiantes de secundaria en comprensión de lectura, se ha venido reflejando en los últimos años y primeros de este siglo, al obtener penosos resultados en los diagnósticos realizados a nuestros estudiantes a nivel nacional e internacional por organismos encargados de evaluación educativa, aun no se ha podido cantar victoria y nos falta un tremendo camino por recorrer; pero también surge una inquietud, ¿qué es preferible la cantidad o la calidad?, y al mismo tiempo de esta se deriva otra ¿qué es lo que hace falta para que la educación en México brinde lo que los mexicanos necesitamos? Aún lo seguiremos cuestionando.

Un ejemplo del aumento de horas en las asignaturas es en la materia de Español, el número de horas que tenía a la semana era de 4 (1974) quedado en 5 (1993). Lo que nos hace pensar que si se extendió a una hora más la clase a la semana se supone que es para mejorar, y sobre todo mejorar en los aspectos en los cuales se habían generado deficiencias a lo largo del tiempo, por no cubrir en su totalidad el programa como: desarrollar más la lectura y la escritura, se reflejaba en la ortografía y redacción, pero sobre todo la comunicación, ya que no se dominaba un lenguaje más estructurado y con más elementos conceptuales, y así mismo dar un espacio más amplio de trabajo a la literatura; cabe señalar que ésta se ha convertido en el “coco” de los alumnos debido al lenguaje en que está escrita el cual es característico de los grandes literatos.

Analizando el programa de la asignatura de español, nos damos cuenta que en la actualidad se encuentra estructurado en cuatro ejes fundamentales que son:

---

<sup>116</sup> Sandoval, Op. Cit. p. 385.

<sup>117</sup> Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. p. 31



- ✓ Lengua hablada.
- ✓ Lengua escrita.
- ✓ Recreación literaria.
- ✓ Reflexión sobre la lengua.

En el plan y programa de español de educación secundaria se pretende que el alumno adquiera conocimientos mediante el enfoque comunicativo funcional. Desmenuzando estas dos palabras que al parecer son la columna vertebral de la asignatura, nos encontramos con que se refieren a:

Comunicativo: el alumno al ingresar a la secundaria es capaz de hacer uso de la lengua oral y escrita, esta se desarrollará como heterogénea y cambiante, así mismo, el profesor debe tomar en cuenta las diferentes formas de hablar de los alumnos; el principal objetivo de este enfoque es que el alumno logre comunicarse eficazmente, y que de la misma manera aplique y conozca las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.

Funcional: el profesor debe fomentar en los alumnos el uso de la lectura y escritura en intercambio de ideas entre los alumnos y propiciar el trabajo colectivo en equipo; realizar trabajos prácticos en constante revisión y corrección de textos y uso de la lengua, además, la literatura no debe ser solo para leer o para abordarla históricamente sino que se debe buscar preferentemente el disfrute y comprensión de los textos literarios; invitando así a que los alumnos se conviertan en creadores de su propia literatura.

La palabra funcional<sup>118</sup>, es empleada desde el enfoque del plan y programa de estudios de la asignatura de español de la siguiente manera, debido a que se propone trabajar el lenguaje y la comunicación a través de “un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos. El aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas”.<sup>119</sup> Se pretendía que a través de la colectivización del lenguaje la comunicación entre los adolescentes fuese más fluida utilizando términos, conceptos y palabras correctas.

Desde el punto de vista de Lomas, “se asumía la necesidad de un análisis funcional del lenguaje, específico e irreductible a los mecanismos del aprendizaje, se afirmaba que la generalización, necesariamente implicada en el uso del lenguaje era un producto de la fusión comunicativa del lenguaje. Casi en paralelo, en este planteamiento la primacía de los aspectos estructurales<sup>120</sup> fue sustituida

---

<sup>118</sup> Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Funcional se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

<sup>119</sup> Plan y Programa de Estudios de Educación Secundaria 1993, p. 20

<sup>120</sup> En la década de los 70 la asignatura de español se conformó bajo el enfoque de la Gramática Generativa Transformacional, (corriente de la lingüística que estudia el conjunto de reglas que permiten la formación de un conjunto infinito de oraciones en una lengua, Lomas, C. p. 416), donde según A. Chomsky le interesaba la capacidad universal que les permite a los hablantes y oyentes, independientemente del idioma, entender y

por la de los aspectos funcionales”.<sup>121</sup> De esta manera se pretende que el alumno aprenda a conocer e intercambiar significados y en corto tiempo aprenda que el lenguaje y lo reconoce como un instrumento que permite cumplir sus deseos e intenciones de comunicación, ese es el ideal planteado en los Planes y Programas de Estudio y dicho sea de paso, está muy desvinculado de la realidad. Pese a que esto no se ha logrado y los resultados en materia de lenguaje y comunicación en los alumnos no son los más alentadores, hoy día el enfoque sigue vigente en la más reciente reforma de educación secundaria llevada a cabo en el presente sexenio de Calderón. Sin embargo, desde el enfoque comunicativo funcional no se está priorizando la comprensión en los alumnos, citando a Gadamer “La comprensión empieza cuando algo nos llama la atención. Esta es la principal de las condiciones hermenéuticas”.<sup>122</sup>

El programa está estructurado en cuatro ejes temáticos para facilitar su aplicación dentro del aula escolar, cada eje tiene una función específica a desarrollar en el alumno y va de lo particular a lo general, es decir, en primer lugar se aborda el uso de la lengua hablada, dando paso después a la lengua escrita, porque primero aprendemos a hablar y luego a escribir; sería importante que se diera primero el eje de reflexión sobre la lengua, ya que el alumno debe aprender primero las reglas gramaticales y posteriormente y al final introducirlo a la creación de sus propias obras literarias. De nada sirve esto si al alumno no se le ha hecho conciencia de la importancia del lenguaje, que comprenda la utilidad de este en la vida del ser humano.

Cabe señalar que esto sólo es el ideal, que se queda para la historia como un sueño “guajiro”, que difícilmente se cumple en todos los alumnos de educación secundaria, ya que ni entran a la secundaria dominando ciertos saberes y mucho menos los reafirman en ésta, y “...los profesores (...), son objeto de reformas educativas que los reducen a la categoría de técnicos superiores encargados de llevar a cabo dictámenes y objetivos decididos por expertos totalmente ajenos a las realidades cotidianas de la vida del aula”.<sup>123</sup> Mientras este sector no se comprometa a dejar de lado ese papel impuesto en los últimos años y que además es más cómodo para ellos, la situación seguirá siendo la misma. Aunque cabe señalar que el cuerpo docente en las escuelas muchas veces se niegan a asumir y poner en marcha las reformas educativas porque a la vuelta de la esquina no les funcionan, argumentando que no se acoplan a sus necesidades en el aula, en la mayoría de los casos, este malestar es porque es más cómodo trabajar como se venía trabajando dentro del aula antes de la reforma y en una semana de entrada

---

comprender las oraciones bien construidas. Y dado que el modelo explicaba oraciones ideales, la enseñanza con ese modelo resultaba en un juego y cálculo de construcciones oracionales no reales, sin conclusiones prácticas para el mejoramiento del uso del lenguaje. Ramírez Peña, Luis A. Op. Cit. p. 51

<sup>121</sup> Según Lomas el enfoque comunicativo funcional está orientado al desarrollo de las competencias “Se caracteriza por integrar el conocimiento formal e instrumental de la lengua (el saber sobre la lengua con el saber hacer cosas con las palabras). Lomas, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol II. pp. 54, 414

<sup>122</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 69.

<sup>123</sup> Sacristán, José G. Docencia y cultura escolar. p.171.

en vigor de ésta no se han acoplado y renuncian a seguir trabajando bajo los nuevos enfoques educativos. Y entonces cómo saber si funciona o no a largo plazo si a las primeras de cambio el docente ya se dio por vencido.

Pese a que en el programa de español de secundaria se busca a todas luces que los alumnos se interesen por la lectura y la escritura, es en ésta asignatura donde los alumnos se muestran renuentes y apáticos a leer y escribir, el escribir sobre su forma de sentir y pensar hoy día resulta cursi para ellos, y la lectura esta aun más abandonada debido al lenguaje tan elevado que se maneja en las obras literarias, leen cómics, revistas de aventuras, o de espectáculos pero difícilmente leen literatura que aporta elementos a su formación como futuros ciudadanos.

### Plan de estudios de español de educación secundaria de 1993

TEMÁTICAS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
Lengua y comunicación	▪	▪	▪
Ortografía	▪	▪	▪
Gramática	▪	▪	▪
Lectura	▪	▪	▪
Análisis de texto	▪		▪
Entrevista	▪	▪	
Exposición	▪	▪	▪
Redacción	▪	▪	▪
Literatura	▪	▪	▪
Debates	▪	▪	
Resumen	▪		
Cuento	▪	▪	
Novela			▪
Mitos, fábula y leyendas	▪	▪	
Refranes			▪
Metáfora			▪
Ensayo	▪		▪
Poemas		▪	▪

En el cuadro anterior se muestra el plan de estudios de español y como se estructuró en cada uno de los tres grados en la reforma educativa llevada a cabo en el año de 1993. En el cuadro podemos identificar que tanto se prioriza la lectura; entre la enseñanza de la gramática, nos damos cuenta que en primer año se aborda la lectura de ensayos y cuentos, lectura comentada, lectura de artículos periodísticos, lectura de poemas, lectura de instructivos, vales y recibos.

En segundo grado, se maneja la lectura de textos con fines de estudio, lectura de mitos, fábulas y leyendas, lectura de obras dramáticas, lectura de cuentos y poemas. Al llegar a tercer año se trabaja un poco más, porque es hasta este año

que se abordan lecturas de obras literarias, comenzando con la literatura épica feudal española en su marco histórico, lectura análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mío Cid.

En tercer grado, se abordan, la lírica Náhuatl y su marco histórico, lectura de análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcoyotl, posteriormente esta la literatura de la Nueva España y su marco histórico, lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, casi al final se ve la literatura y los valores humanos a través de algunos episodios de El Quijote de la Mancha. En seguida, esta la literatura universal romántica y realista del siglo XIX, representada por la novela hispanoamericana, El periquillo Sarniento de Joaquín Fernández de Lizardi y, por último, se encuentra la novela costumbrista, Los bandidos de río frío de Manuel Payno. Lectura de poemas modernistas en México; Manuel Gutiérrez Najera, Salvador Díaz Mirón; Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde. Lectura de ensayos de autores mexicanos contemporáneos.

Como podemos ver, la práctica de la lectura dentro de educación secundaria se encuentra más concentrado en tercer año; sin embargo, la mayor parte de las lecturas que se establecen en el programa no resultan atractivas de leer para los alumnos, ya que su lenguaje resulta tedioso, aburrido y el vocabulario es realmente abstracto. Para Paul Ricoeur debemos ver a “la lectura como un acto propiciatorio de transformación de la realidad mediante la formación de sujetos capaces de interpretación crítica de textos.”<sup>124</sup>

Analizando la estructura del programa de español nos damos cuenta que la literatura –que es el tema que a esta investigación interesa discutir-, se aborda de manera mucho más sustancial hasta tercer año, en el primer grado y el segundo, es llevada de la mano y en vinculación con la gramática y los usos ortográficos de manera muy superficial; en el caso del cuento, éste se aborda para ubicar la puntuación, o sea con fines ortográficos y no como punto de análisis de su estructura e importancia literaria, y es hasta segundo año donde se aborda su estructura o se abordan como lecturas pero no con la finalidad de análisis y reflexión.

En tercer grado se pretende que el alumno reflexione sobre las obras literarias escritas desde la Edad Media hasta llegar a la literatura contemporánea; llevándose acabo tal reflexión desde el aspecto histórico, se invita al alumno a que analice y discuta sobre obras literarias que aparecen en el libro de texto fragmentadas, lo cual, nos indica que los especialistas educativos en estructuración de libros de texto de la SEP eligieron fragmentos un tanto fácil para ser analizados y comprendidos por los alumnos; todas las obras en el transcurso del tercer año se analizan y se discuten, y bueno eso nos hace suponer que el alumno egresa de la educación secundaria con una gran capacidad analítica,

---

<sup>124</sup> Apud. Hernández Alvidrez, Elizabeth. *Hermenéutica, Educación y Analogía*. p. 102.

crítica y reflexiva que le permitirá comprender cualquier texto que llegue a sus manos.

Porque según Carlos Lomas, “el aula de lengua y literatura debe ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se atiende tanto a mejorar, en la medida en que nos sea posible, sus capacidades expresivas como a favorecer su reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas”.<sup>125</sup> La asignatura de español está formulada para despertar, enriquecer y fortalecer en el alumno el uso de un lenguaje óptimo para entablar comunicación y desarrollarse favorablemente en su entorno social, pese a ello, aun no se logran acomodar ciertos saberes pertenecientes al discurso literario; conseguir que el alumno se interese por saber y descubrir dentro de la literatura es la tarea, no obstante, esta es impartida por el docente de manera limitada y errática.

Es preocupante darse cuenta que aunque el plan está conformado por cuatro ejes temáticos y que cada uno de ellos tiene una función específica, se prioriza la lectura y la comunicación en favor de la competitividad, es decir para vincular al alumno en el ambiente laboral que el mercado global requiere y no en función del desarrollo intelectual del que concluirá la secundaria y además pretende insertarse al siguiente nivel educativo; el egresado de secundaria presenta una infinidad de carencias que se evidencian al intentar incorporarse a la educación media superior, “La lectura, desde la perspectiva del PISA, es vista como un proceso “activo” que implica no sólo la capacidad para comprender un texto sino la de reflexionar sobre el mismo a partir de las ideas y experiencias.”<sup>126</sup>

Y es precisamente en las habilidades lectoras, de comprensión, análisis y reflexión que el examen de PISA evalúa, donde el alumno falla; “La comprensión de lo que se está leyendo o estudiando no sucede repentinamente como si fuera un milagro. La comprensión es trabajada, forjada por quien lee, por quien estudia, que al ser el sujeto de ella, debe instrumentarse para hacer la mejor. Por eso mismo leer, estudiar, es un trabajo paciente, desafiante, persistente. No es tarea para gente demasiado apresurada o poco humilde que en vez de asumir sus deficiencias prefiere transferirlas al autor o a la autora del libro considerando que es imposible estudiarlo”.<sup>127</sup> Pareciera que en las palabras de Freire se refleja la actitud no sólo de alumnos sino también de muchos de los profesores del sistema educativo nacional.

Es por demás recordar que los resultados de los estudiantes mexicanos en las pruebas llevadas a cabo por PISA son inferiores a los de los demás países pertenecientes a la OCDE; México ocupa los últimos lugares en evaluación educativa a nivel mundial, las políticas educativas implementadas en cada sexenio no han sido lo suficientemente contundentes e incluyentes para lograr remontar

---

<sup>125</sup> Lomas, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. p. 31.

<sup>126</sup> PISA para Docentes. La evaluación como oportunidad de aprendizaje. p.16.

<sup>127</sup> Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. pp. 37-38

las estadísticas penosas en materia de educación, la geografía de nuestro país es proporcional a los problemas educativos que éste enfrenta muchas décadas atrás y que hoy día nos persiguen como una sombra.

Volviendo a los ejes temáticos, cada uno de ellos tiene una función específica, pero su cometido dista mucho de llegar a cumplirse. Es decir:

- ✓ El primer eje (lengua hablada) tiene como objetivo principal propiciar en el alumno la habilidad necesaria para que se exprese verbalmente con claridad, coherencia, precisión y sencillez.
- ✓ En el segundo eje (lengua escrita) el objetivo es que el alumno adquiera los conocimientos, estrategias y hábitos a fin de poder producir e interpretar varios tipos de textos.
- ✓ Para el tercer eje (recreación literaria) se pretende que el alumno conozca sobre géneros literarios, además de fomentar en él, la práctica de la lectura y también inducirlo a crear sus propias obras literarias.
- ✓ Por último el cuarto eje (reflexión sobre la lengua), se estudian aspectos gramaticales: se pretende que el alumno aprenda a utilizar correctamente la lengua conforme a reglas conocidas.

Estos son los cuatro ejes que conforman el programa de español en educación secundaria y su aprendizaje es de suma importancia para que el alumno desarrolle habilidades necesarias para lograr realizar una buena lectura, un buen análisis de textos diversos y sobre todo reflexionar sobre lo leído y su realidad. La adquisición de estas habilidades también lo beneficiarían en teoría si se lograran alcanzar en otras asignaturas que requieren especial tratamiento; y la aplicación de las estrategias aprendidas en español le facilitarán abordar y obtener mejores resultados en asignaturas como: física, matemáticas, biología, química entre otras.

Pero, sobre todo los mexicanos merecemos recibir “Una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado a la perdición de su propio “yo”, sometido a las prescripciones ajenas”.<sup>128</sup> De nada sirven las reformas educativas, discursos de líderes sindicales del magisterio, si todos los actores educativos, pareciera navegan con la corriente porque es más cómodo dejarse llevar que ir en contra de ella.

El programa de español desde primer grado hasta tercero, enfatiza el uso de la lectura; en todo el programa no hay contenidos precisos dentro de la asignatura de español que aborde la práctica de la lectura, enfocada al desarrollo de la comprensión lectora. “La comprensión es la reconstrucción y elaboración del

---

<sup>128</sup> Freire, Paulo. La Educación como práctica de la libertad. p. 85.

significado del texto, a partir de los conocimientos y experiencias del lector.”<sup>129</sup> Pese a que esta actividad también se practica en otras asignaturas académicas, en el programa de español no está establecida, lo cual, podría ser lo que está generando esa deficiencia en los alumnos; repercutiendo y evidenciando que ésta no se pone en práctica como debería ser, porque dentro del programa no se especifica como tal.

Una de las dificultades a las que el alumno se enfrenta al leer las obras literarias es el lenguaje en que están escritas, porque no logra comprender lo que el texto dice. “El que intenta comprender está expuesto a confundirse por las opiniones previas que no se acreditan en las cosas mismas. Por eso es deber permanente de la comprensión elaborar los esquemas correctos y adecuados, es decir, aventurar hipótesis que habrá que contrastar <<con las cosas>>”.<sup>130</sup> El lenguaje literario es complejo para ellos debido a que está conformado por metáforas<sup>131</sup>, analogías<sup>132</sup> y tropos<sup>133</sup> que hacen que el alumno no domine ciertos significados lo cual le complica la lectura a tal grado de renunciar a ella no por un rato sino para siempre, sin embargo, sería interesante tomar en cuenta la opinión de Gadamer comenzando por terminar con los prejuicios y juicios de los docente y así se logre transmitir seguridad al alumno y la lectura logre su objetivo transformar el lenguaje, el pensamiento y la vida del lector.

Las figuras literarias antes mencionadas se encuentran con mayor frecuencia en la literatura medieval. Así que revisaremos pequeños fragmentos de las obras literarias para corroborar lo antes dicho.

El cantar del Mío Cid. Pertenece a la época medieval, escrita en el año de 1140 aproximadamente. Está estructurada en tres cantares: el cantar del destierro, el cantar de las bodas, y el cantar de la afrenta de Corpes. En esta obra literaria se evidencia la forma de vida de la España medieval, en su estructura casi no contiene elementos fantásticos, es de carácter realista por la forma en el que se relacionan los personajes de manera humana. Por lo regular la obra es fragmentada para poder conocerla e invita al alumno a leer dichos fragmentos de cada uno de los tres cantares.

Dentro del aula escolar el profesor de español aborda la obra priorizando el aspecto histórico, cómo vivía la gente; y además porque el programa de español

---

<sup>129</sup> Torres Aldama Luz A. Escuelas que matan I. p 137.

<sup>130</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 65

<sup>131</sup> **Metáfora.** (traslación ; de metá, al otro lado): traslación del sentido recto de una expresión al figurado) en Etimologías Grecolatinas p. 231. Métaphore. Trope que consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita. Alegoría en que unas palabras se toman en sentido recto y otras en sentido figurado.

<sup>132</sup> **Analogía,** Analogie, Analogy. Relación de semejanza entre cosas distintas. Semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa.

<sup>133</sup> **Tropo.** Empleo de las palabras en sentido distinto al que propiamente les corresponde. En Mateos, Muñoz Agustín, Etimologías Grecolatinas p. 204. (del gr. Tropeo, de trepo, girar) Figura que consiste en modificar el sentido propio de una palabra para emplearla en sentido figurado. El tropo comprende la metáfora, la metonimia y la sinécdoce. Diccionario Enciclopédico Master. Ediciones Olimpo, España 1993.

así lo establece. Se supone que es una lectura para discutir y analizar cada uno de los fragmentos, sin embargo, se aborda sólo como aspecto histórico por ser considerada una de las más antiguas de las grandes obras literarias, herencia de la humanidad.

“¡Oh Cid, que en buena hora ceñiste espada!  
Vos con cien hombres de los que acompañan,  
Ya vamos a tender emboscada a Castejón,  
(permaneceréis aquí, quedandoos a la zaga;...

Pese a que su lectura no es fácil debido a la pronunciación muy característica de las obras españolas. Al finalizar el fragmento de cada cantar se le pide al alumno aclare con su maestro el significado de las palabras que desconozca, y se hace un análisis que consiste en comparar las épocas, medieval y actual.

Se da paso posteriormente a la lírica Nahuatl con poemas de Netzahualcoyotl, máximo representante de la poesía prehispánica. En su narración el poeta emplea el paralelismo<sup>134</sup>, imágenes<sup>135</sup> y metáforas. Se mezcla el sentido realista como la interioridad. Entre los símbolos que el poeta utiliza y evoca son las flores, las aves de ricos plumajes y piedras preciosas como el jade. En el aula se abordan las poesías desde el referente histórico, haciendo en primera instancia una pequeña introducción a la historia de la cultura y posteriormente se abordan las poesías. Este es un fragmento del poema de Netzahualcoyotl “He llegado”.

¿Quién es el que baila aquí,  
en el lugar de la música, en la casa de la primavera?  
Soy yo, Yoyontzin  
¡Ojalá lo disfrute mi corazón!

Aquí se sugiere que el maestro de al alumno la mímica y tono adecuados para declamar el poema, el programa establece el análisis y discusión de algunos poemas.

Para finalizar el bloque uno del programa de español se aborda la literatura de la nueva España, teniendo como representante a los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz. Es la figura más importante de las letras hispánicas de la época colonial. Las características más notables de su obra como el drama profano y religioso, prosa y poesía son: lo sencillo y lo complejo, lo popular y lo culto, lo profano y lo religioso, así como lo profundo y lo ingenuo. En clase se resaltan las características que deben tener los versos de sus poemas. Un ejemplo de su obra:

La que en vez de dragón – de quien humilla,

---

<sup>134</sup> **Paralelismo:** Calidad de paralelo o continuada igualdad de distancia entre líneas o lados son paralelos. Etimologías Grecolatinas p278. Consiste en la repetición de un mismo pensamiento en una frase. Esta repetición completa la primera idea, se basa en semejanza y no, en antítesis. Diccionario E. Master.

<sup>135</sup> **Imágenes:** Representación viva y sugestiva de una cosa por medio del lenguaje.



Cerviz rebelde en Patmos - , huella ufana,  
Hasta aquí inteligencia soberana,  
De su pura grandeza pura silla;

Se pretende que al finalizar el tema, el alumno busque sinónimos de las palabras complejas. No obstante, esta obra literaria se plantea su estudio desde su marco histórico, propuesta del programa de español, así como el análisis y discusión de algunos de sus sonetos.

Cabe señalar que para el alumno resulta irrelevante analizar la poesía de Sor Juana desde los sonetos, romances, silvas, décimas, redondillas, villancicos, entre otros porque no lo entiende ni logra diferenciar cada una de ellas. Posteriormente nos encontramos en el bloque dos, a Don Quijote de la Mancha, donde se pretende discutir algunos de sus capítulos rescatando los valores éticos y morales que se encuentran en dicha lectura, el lenguaje en el que fue escrita es complejo para el alumno ya que es netamente de origen español con usos y estilos muy diferentes a los que estamos acostumbrados en México.

Estando en esto, comenzó a dar voces Don Quijote, diciendo:  
¡Aquí, aquí, valerosos caballeros, aquí es menester mostrar  
la fuerza de vuestros valerosos brazos; que los cortezanos  
llevan lo mejor del torneo!

El lenguaje es realmente complejo, para los alumnos, aún más si no están acostumbrados a él, ya que está cargado de connotaciones y denotaciones que aluden a tiempos históricos diferentes a la realidad de los jóvenes de la época actual. La obra posee un lenguaje metafórico, ya que se encuentran muchas expresiones en sentido figurado o indirectas. La metáfora es un recurso literario que se emplea para crear nuevos significados. Umberto Eco opina que "...se suele encarar la metáfora como fenómeno eminentemente poético y estético, mientras hemos visto que una actividad metafórica está presente tanto en el pensamiento científico como en el lenguaje cotidiano."<sup>136</sup> De ahí su importancia, corresponde al docente colaborar para que el alumno logre realizar un mejor manejo de éste o por lo menos sepa diferenciar entre un lenguaje común a un lenguaje metafórico.

El programa de español lo vincula explícitamente con la difusión de valores humanos. Por ejemplo el personaje de Don Quijote que tipo de valores evidencia en la lectura (justicia, valentía, tenacidad, terquedad, venganza), y Sancho Panza (valor, tenacidad, ansia de poder, anhelo de grandeza, sentido práctico, deseo de justicia). Y así el alumno debe analizar los valores que cada personaje posee.

Y es hasta el bloque tres, donde se trabaja a la literatura universal realista del siglo XIX y la literatura Hispanoamericana romántica del mismo siglo; teniendo como representante al periquillo Sarniento de Joaquín Fernández de Lizardi. Fue una de las primeras novelas mexicanas que se enviaba al público lector en folletines

---

<sup>136</sup> Apud. Hernández Alvidrez, E. Op. Cit.. p. 142.

semanales a los hogares, el folletín y el periódico eran El siguiente es un fragmento de la obra:

En el camino dije a Enero:  
-Hombre, sirvan los payos, donde  
nos acierte un albur, nos lleva Judas.

En esta parte es donde se presenta una forma más sencilla de leer el texto, el lenguaje empleado por el autor facilita un poco más la comprensión del texto. Ya que en dicha obra el autor menciona que la escribió para sus hijos. Hasta aquí no hay problema porque la estructura temática del programa está orientada de tal manera que el alumno va adquiriendo el conocimiento de la literatura de una forma progresiva, de lo particular a lo general, pero en el caso del lenguaje no va de lo sencillo a lo más complejo.

La poesía modernista tiene como uno de sus representantes más importantes a Manuel Gutiérrez Nájera. A principios del siglo XX los intelectuales americanos comienzan a manifestar a través de su poesía su inconformidad hacia una nueva propuesta literaria: llamada el modernismo, la cual está en ruptura con el modernismo y se opone al maquinismo que predominaba en la época debido a que a finales del siglo anterior existe una efervescencia tecnológica en el mundo, y en México se comienzan a desarrollar los medios de transporte y las vías de comunicación.

Morir cuando la luz, triste, retira  
sus áureas redes de la onda verde,  
y ser como ese sol que lento expira:  
algo muy luminoso que se pierde.

Los poetas modernistas se preocuparon por incluir en su poesía palabras de uso común que para el alumno pueden ser más fáciles de comprender debido a su uso cotidiano.

Dentro de la novela contemporánea tenemos al colombiano Gabriel García Márquez, al peruano nacionalizado español Mario Vargas Llosa y al mexicano Carlos Fuentes. Para abordar la novela contemporánea se invita al alumnos a realizar una comparación entre novela y cuento, haciendo énfasis en que la novela es más larga que el cuento, ya que ésta se estructura por capítulos o partes; con respecto al cuento este es corto y estructurado en tres partes importantes o esenciales: desarrollo, clímax y desenlace. Entonces el objetivo de leer es para hacer comparaciones y no para tomar conciencia de lo que la literatura contemporánea representa para el desarrollo intelectual de la población, porque los escritores narran sus obras con la intención de crear una conciencia reflexiva y crítica en la mentalidad de las personas que leen dicha literatura y no para que se hagan simples comparaciones novela y cuento.

Para finalizar se ve el último eje, que es reflexión sobre la lengua, donde se pretende que el alumno reflexione, observe y discuta el uso correcto de la lengua, además de ampliar su vocabulario. Es así como de acuerdo al Plan y Programas de Estudio del 2003 editado por la SEP, se encuentra estructurado el plan de estudios de educación secundaria con base en el manejo de la literatura; el propósito es abordar contenidos relacionados con los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la misma.

Lo que es evidente dentro de la práctica educativa es que no existe una preocupación por parte del docente porque sus alumnos en primer lugar se interesen por la lectura y por medio de ella el lector logre encontrarse, analizarla, reflexionar sobre el mensaje implícito. “Eco enfatiza la fuerza del texto en el proceso de interpretación y su posición de ubicar en el lenguaje la creación del sentido y no en las intenciones del autor y del lector, ya que el texto es lo que realmente esta dado”.<sup>137</sup> Es importante trabajar textos o literatura de corte juvenil que pueda llamar la atención de los adolescentes y, posteriormente trabajar textos de lenguaje más complejo o abstracto como la literatura universal, cuando los jóvenes tengan un poco confianza de poderlos interpretar.

Sin embargo, es penoso darse cuenta que ni el programa de español prioriza dentro del aula la comprensión antes que cualquier cosa, la clase de español suele girar en torno a lecturas que no atraen a los alumnos a su realización, las lecturas de corte juvenil, para adolescentes están fuera de toda propuesta por parte del maestro para enriquecer su práctica educativa, “Dictamos ideas. No cambiamos ideas. Dictamos clases. No debatimos o discutimos temas. Trabajamos sobre el educando. No trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual solo se acomoda. No le ofrecemos medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda de algo que exige, de quien lo intenta, un esfuerzo de recreación y de estudio. Exige reinención.”<sup>138</sup> Desafortunadamente la lectura para adolescentes no es algo que el cuerpo docente implemente dentro del aula, argumentando la falta de tiempo para cubrir el programa, y estamos de acuerdo que la lectura no es exclusiva de la asignatura de español, en todas las asignaturas el alumno tiene material didáctico para leer, desde el libro de texto, propuestas que el profesor debe llevar al aula como material didáctico auxiliar.

Al parecer las instituciones educativas, los maestros y los alumnos, no tienen presente lo que Paulo Freire señala acerca de la lectura y la importancia de fomentar la práctica de ésta, como una posibilidad hacia la libertad del pensamiento. “El aprendizaje de la lectura y de la escritura, por eso mismo, no tendrá significado real si se hace a través de la repetición puramente mecánica de las sílabas. Ese aprendizaje sólo es válido cuando simultáneamente con el dominio de la formación de vocablos, el educador va percibiendo el sentido

---

<sup>137</sup> Ibid. p. 145

<sup>138</sup> Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. p.93

profundo del lenguaje; cuando va percibiendo la solidaridad que existe entre el lenguaje-pensamiento y la realidad cuya transformación, al exigir nuevas formas de comprensión plantea también la necesidad de nuevas formas de expresión.”<sup>139</sup>

El programa enfatiza la importancia de afinar las capacidades comunicativas en los adolescentes a través de la asignatura de español, para formar un mejor ser humano que sea capaz de desenvolverse en contextos y situaciones diversas y en esto tiene mucho que ver el fomentar la cultura de la lectura. Las habilidades comunicativas básicas que el alumno no ha desarrollado al concluir la secundaria son: saber leer sin deletrear; escribir con coherencia, hablar y escuchar, que al dominarlo le servirá para ser competitivo no sólo dentro de la escuela sino también fuera de ella.

Porque leer y escribir son tareas cotidianas, pero tienen mayor uso social, el hablar y escuchar; actividades que son parte de nuestra cotidianidad y que nos permiten interactuar, socializarnos, retroalimentarnos y convivir con nuestros semejantes. Sin embargo, como se señaló anteriormente los actores educativos, desde directivos, maestros y alumnos no han entendido que “Se trata de fortalecer el polo personal, bio-psíquico, del binomio mente-cultura. Ello requiere potenciar aprendizajes de emancipación crítica y creadora en el contexto del permanente diálogo.”<sup>140</sup> Aunque ahora la comunicación y el diálogo han sufrido transformaciones bizarras, es decir, el chat y los mensajes por telefonía celular son lo de hoy y esto nos involucra a todos, resultado de la tecnología global.

Y pareciera que la tecnología es la única vía de comunicación hoy día; corresponde a los adultos transmitir a los adolescentes, las nuevas generaciones la importancia de nuestra historia y que a través de ella también podemos encontrar aprendizajes y cosas importantes que nos permitan tener características y comunicación comunes sin distinción de edad. Hoy día toda esta tecnología a desplazado al ser humano, minimizado emociones y sentimientos, relaciones y conciencia humana y como dice Gadamer “la hermenéutica intenta alcanzar una nueva comprensión volviendo a las fuentes originales, algo que estaba corrompido por distorsión, desplazamiento o abuso”<sup>141</sup>, esto podemos lograrlo desde la práctica de la lectura comenzado desde casa y dándole seguimiento en la escuela de manera amena, crítica y reflexiva.

Es curioso darnos cuenta que la práctica de la escritura vuelve e involucra a los adolescentes aunque ésta sea por teléfono, a través de mensajes por celular los adolescentes, y porque no decirlo también los que ya no somos tan jóvenes, formamos parte de ese círculo, pero el punto aquí es que se está modificando la forma de escribir las palabras, el uso de la C de casa, resulta fuera de onda y se a cambiado por la K de kilo; la Z por la S o la C; la Q por la C o la K; y si no escribes así, entonces “¡busca un mapa y ubícate!”, porque estas fuera de moda; la

---

<sup>139</sup> Freire, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. p.55.

<sup>140</sup> López, Herrerías José Ángel. Paradigmas y métodos pedagógicos para la educación social. p.15.

<sup>141</sup> Gadamer. Op. Cit. p. 99.

ortografía que los chicos usan hoy en día es totalmente ajena a la que La Real Academia de la Lengua recomienda, y estos nuevos usos de la escritura se trasladan a los trabajos escolares, repercutiendo en la redacción y ortografía de los alumnos, mal que a todo alumno de cualquier nivel educativo aqueja, incluso desde antes de la existencia del teléfono móvil.

“El propósito de los programas de estudio de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.”<sup>142</sup>

Sin embargo, la realidad es el contexto social en el que actualmente se desenvuelven los adolescentes y cómo interactúan, los resultados son contrarios al propósito del enfoque del programa de español; es decir, cada día los jóvenes se expresan con menos claridad y no sólo eso, su lenguaje es confuso y cerrado, fruto de la interacción con sus pares y grupo de amigos de quien los van adquiriendo, nada fácil de descifrar si no perteneces al grupo de amigos, a través de frases cortas expresan su sentir, las cuales, para los demás en especial los adultos son incoherentes, sin sentido y vacías de significado, manejan un lenguaje tan impropio que dejan sin habla a sus padres y maestros.

Entre los propósitos de la asignatura de español se encuentran: el que el alumno amplíe su capacidad de comunicación, valore la riqueza lingüística y cultural de México y el lenguaje en general, sin embargo, “Aprender nuestra lengua, pero ¿la conocen? Porque parece claro que una cosa es aprender a usar la lengua (como se aprende a usar un automóvil) y otra muy diferente conocerla. Lo ideal es que no nos conformemos con saber utilizar una lengua, sino que seamos capaces de conocerla, es decir de buscar entre los entresijos de su sistema. De esta manera, la visión de una lengua será mucho más rica, más profunda y más segura y esto se consigue si detrás existe un buen andamiaje gramatical.”<sup>143</sup>

Las reformas que se han realizado en los últimos años para mejorar el funcionamiento del sistema educativo nacional no han sido lo suficientemente eficaces para optimizar el papel que desempeña la educación que recibimos miles de mexicanos. La educación básica que hoy día es obligatoria, pese a ello el gobierno no la garantiza a todos y cada uno de los niños, adolescentes y jóvenes mexicanos, ya que muchos de ellos son excluidos, ya sea por falta de recursos o porque en sus comunidades la escuela se encuentra a kilómetros de distancia de su hogar; es muy preocupante que en este nuevo siglo, en nuestro país existan miles de adolescentes que no tiene acceso a ella, o que en el transcurso de los nueve años decidieron abandonar integrándose al plano laboral, sin tener la

---

<sup>142</sup> Plan y Programa de Estudio 1993. SEP. p. 19.

<sup>143</sup> Gómez, Torrego Leonardo. La enseñanza de la gramática. Ponencia en el I Simposio de la Lengua y Literatura Españolas. p. 16.

capacidad necesaria para poder acceder en este cada vez más competitivo y excluyente, gran mercado laboral.

Los planes y programas de estudio de educación básica responden a planteamientos políticos, económicos y sociales que en determinado tiempo se creyó funcionarían, sin olvidar que se introducen en los países subdesarrollados a través de las políticas internacionales en boga, instituidos por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Así que se instalan más por estrategia política que pedagógica. “De alguna forma, el currículo refleja el conflicto entre intereses dentro de una sociedad y los valores dominantes que rigen los procesos educativos”.<sup>144</sup>

Tan es así, que en el actual sexenio la Reforma de la Educación Secundaria, propuesta por el presidente Fox, ya generó polémica e inconformidad en los maestros quienes argumentan inconsistencias y problemas en los nuevos planes y programas. “La Secretaría de Educación Pública (SEP) no sólo ocultó los resultados de la consulta nacional convocada para elaborar la Reforma de la Educación Secundaria (RES), tampoco los tomó en cuenta a la hora de formular la nueva currícula de este nivel escolar, (además los maestros argumentan que) ... (en) la asignatura de español (...) la propuesta de la RES suprime temas bajo la suposición de que el alumno aprenderá por sí mismo, cuando es una percepción general que los adolescentes que ingresan a la secundaria no tienen hábitos de estudios ni experiencias en prácticas autodidácticas. Además, se relega la reflexión sobre la lengua y no se toca la gramática”.<sup>145</sup>

Cuando nuestro gobierno y los subsiguientes estén dispuestos a reconocer y apoyar a los investigadores educativos nacionales en el diseño de los programas educativos y y apuesten por “...una reforma que alcance su propia organización y el propio trabajo educacional de las instituciones, sobrepasando los límites estrictamente pedagógicos. Necesita una educación para la decisión, para la responsabilidad social y política.”<sup>146</sup> cuando se dejen de implantar estrategias educativas ajenas a nuestra forma de vida, cultura, tradición y costumbres, posiblemente el analfabetismo disfuncional, la deserción escolar de educación básica, aminore y se refleje en las nuevas generaciones de maestros que se reinventen cada día, críticos y reflexivos de su práctica pedagógica y de alumnos lectores, críticos y reflexivos dispuestos a cambiar día a día su realidad.

---

<sup>144</sup> Sacristán, J. Gimeno. El Currículo: Una reflexión... p 18.

<sup>145</sup> Vargas, Rosa E. La Jornada. 3 de Junio del 2006. p. 41.

<sup>146</sup> Freire, Op. Cit. p. 83

## 2.2. Perfil de la formación docente y relación de aprendizaje con los alumnos de tercero de secundaria.

Y mientras me condeno, qué cómo y qué seno.

La insuficiente preparación magisterial de los docentes de educación secundaria los lleva a reproducir dentro del aula escolar didácticas producto de la formación recibida en la normal de maestros, por ejemplo, el clásico maestro libro, se le llama así porque sin el libro de texto no hace nada; la clase es impartida en forma de cátedra, demostrando su supuesta erudición; recurriendo al dictado; el resumen, que el alumno en realidad hace una copia del texto; renunciando a la innovación, la jerarquía cognitiva que como docente tiene frente a su grupo, el docente no promueve la comprensión, el análisis y la reflexión en sus alumnos posiblemente porque ni él mismo lo lleva a cabo como intelectual y sólo acude al aula a legitimar la ideología dominante y opta por adoptar propuestas pedagógicas producto de las imposiciones exógenas de organismos internacionales que conforman el currículum de educación básica (secundaria), dando como resultado didácticas híbridas conformadas por lo tradicional y lo novísimo, minimizando el proceso de enseñanza aprendizaje y conformándose con medio hacer su tarea educativa, dando paso a la educación por competencias y no fomentando a través de la lectura literaria en los alumnos, la comprensión, reflexión y crítica pedagógica.

La función que ejerce un maestro de secundaria es de suma importancia, ante él se halla un desafío desorbitante, es decir, trabajar con adolescentes que se encuentran en una transición de personalidad, sentimientos, actitudes y comportamiento; obligan al maestro a “no dormirse en sus laureles”, en caso contrario, lo pagara con creces. El sólo hecho de pensar en los procesos y relaciones educativas que se llevan a cabo en la escuela secundaria, nos remonta a la rebeldía de los alumnos, y a las empobrecidas competencias profesionales del docente, además de su intolerancia y ausencia de estrategias socializantes que les permita mantener una relación saludable y fluida con los adolescentes. A la menor señal de incompetencia e incompatibilidad con sus alumnos basta para ganarse la apatía absoluta de éstos hacia él y la asignatura o asignaturas que imparta en la escuela.

Todas las problemáticas antes mencionadas se ven reflejadas finalmente en los altos índices de reprobación masiva de materias, deserción y bajos promedios, dentro del sistema de educación secundaria, dando como resultado un daño colateral que no concluye con la deserción de los alumnos en este sector, si no que, también afecta a los aspirantes al examen único de selección a la educación media superior (CENEVAL), obteniendo bajos promedios. Pareciera, en algunos casos, que al maestro de cualquier nivel se le olvida el papel que desempeña primordialmente, generar en sus alumnos el interés por el saber y el aprendizaje, además, le cuesta trabajo estar al día a través de la actualización magisterial, conformándose con realizar su tarea a “medias”.

Los docentes hasta antes de la creación de la normal superior, sólo cursaban la normal básica, posteriormente muchos de ellos deciden seguir preparándose después de varios años de servicio en la educación primaria. La normal superior brindó la oportunidad a los maestros de obtener una licenciatura en educación, y además ésta fue organizada por especialidades, buscando así una mejor preparación magisterial y sobre todo competitiva al estar acorde a las necesidades del país. Uno de los objetivos primordiales era hacer conciencia de que necesitaba estar en constante actualización, olvidándose de su erudición y de que todo lo sabe, de ahí que en 1993 se creara la carrera magisterial.

Desde su formación profesional en la normal, hereda y acumula aprendizajes y actitudes de sus antecesores, es decir, de sus maestros; al ejercer la práctica pedagógica frente a un grupo escolar, manifiesta ese aprendizaje adquirido en su posición de alumno, generalmente pone en práctica una multiplicidad de conocimientos inmersos en el currículum oculto y en algunos casos los profesores adoptan una enseñanza pragmática. “Resulta evidente que en el profesor recaen no sólo determinaciones que respetar provenientes del conocimiento o de los componentes diversos que se manifiestan en el currículum, sino que tiene obligaciones respecto de sus propios alumnos, del medio social concreto en el que viven, y ello le llama inevitablemente a intervenir por responsabilidad hacia ellos.”<sup>147</sup>

El profesor de secundaria se enfrenta a un gran reto; lograr que los adolescentes en principio de cuentas “sintonicen su mismo canal, o naveguen en su mismo barco”, primero que nada ganarse un respeto ante el grupo y posteriormente en su práctica educativa, al ejercer un abanico de recursos y estrategias didácticas que se vean reflejadas en el aprendizaje y aprovechamiento de los alumnos. Cuando se llega a lograr esto, es porque la interacción e intercambio de conocimiento y aprendizaje se está dando entre profesor y alumno, y ha quedado atrás, la intolerancia, la erudición, la prepotencia y soberbia del que todo lo sabe, dando cabida a la comprensión, reflexión y la crítica en una práctica pedagógica que beneficie a ambos actores educativos.

El reconocimiento social que por mucho tiempo favoreció la figura de un maestro hoy día ya prácticamente no existe, reconocidos como los portadores del conocimiento, guías de las futuras generaciones, entre otros títulos nobles; en no menos de medio siglo se ha desvanecido, penosamente en la actualidad la profesión docente está muy desvirtuada porque el maestro ha separado la educación de la política y las demandas sociales, cerrando aulas y saliendo a la calle, olvidando que desde el aula se puede combinar y ejecutar muchas de sus inquietudes y demandas.

Giroux se refiere a esta cuestión de la siguiente manera. “... si los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, deberían

---

<sup>147</sup> Sacristán, J. Gimeno. El currículum: una reflexión sobre la práctica. p. 196.



convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos. (...) la categoría de intelectual transformativo es la necesidad de conseguir que lo pedagógico sea más político y lo político más pedagógico.”<sup>148</sup> En este caso, apostamos por el aspecto social, echar mano de lo que es parte de nuestra cultura, generar la posibilidad de que el profesor establezca una tarea educativa que conlleve la intención de que el estudiante de secundaria pueda ser un ciudadano activo y crítico, pudiera propiciarse entre otros con el refrán, implementándolo como una mediación didáctica, posibilitando los espacios de reflexión para que el conocimiento complejo se vuelva más accesible y le ayude a comprender su mundo, al mismo tiempo lo involucre y lo concientice de su realidad y su responsabilidad como intelectual transformativo.

Generalmente todo estudiante de la escuela normal próximo a egresar, sólo se ha preocupado por digerir de cualquier manera la teoría dentro del aula, pero si nunca se ha dado a la tarea de poner en práctica algo de lo poco o mucho que ha adquirido teóricamente, es muy probable que se enfrente a una realidad totalmente adversa del ideal que como estudiante dentro de su carrera magisterial, alguna vez imagino. Esto es algo que también es resaltado por Freire, “El educador aprende primero a enseñar enseñando, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es aprendido por estar siendo enseñado”.<sup>149</sup>

Por muchos años la labor del profesor dentro de la práctica educativa es de suma importancia; porque finalmente es él, el único ser capaz de resolver el problema de la relación entre ignorancia y saber. Uno de los objetivos de la creación de la escuela normal fue preparar con bases pedagógicas al maestro y que dentro de ella, éste se enseñara a enseñar, y al aprenderlo reflexionar lo que es conveniente implementar en su práctica pedagógica, a través de una metodología, de una organización y de un espacio escolar, convirtiéndose así, en instrumento de la enseñanza.

“El lugar de la educación, del saber pedagógico, está en la normal; más que en los textos, está en la práctica; más que en las ideas de brillantes profesores, está en el cuerpo del niño que se instruye en el aula, está en la escuela”.<sup>150</sup> Sin embargo, el maestro lleva al aula escolar las mismas formas de enseñanza que aprendió en la escuela, y se apropio de la didáctica de sus maestros; hoy día la labor que realizan los docentes, deja mucho que desear, por su apatía irreflexiva hacia la importancia que tiene el papel que desempeñan en la escuela, subestiman su trabajo al mismo tiempo que la creatividad tanto de ellos como del alumno, esto afecta hoy y afectará a futuras generaciones, si no se interioriza y autocrítica su práctica pedagógica.

La cual, dentro de su práctica educativa brilla por su ausencia, ya que la formación pedagógica tiende a desaparecer en los planes de estudios de educación normal.

---

<sup>148</sup> Giroux, Henry A. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. p 177.

<sup>149</sup> Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. p. 29.

<sup>150</sup> Ruiz, M. María Mercedes. Lo Educativo. Teorías, Discursos y Sujetos. p. 130.

“La naturaleza de la enseñanza pública exige que a los aspirantes a maestros se les inicie a un concepto de teoría y práctica que se forje fuera de los límites disciplinarios que caracterizan primordialmente a los programas de grado de las artes liberales. ...necesitan aprender un lenguaje interdisciplinario que se centre en la historia, la sociología, la filosofía, la economía política y las ciencias políticas de la enseñanza escolar”<sup>151</sup>. No obstante, dentro del plan de estudios de la escuela normal se optó por minimizar a la pedagogía, como se muestra en el siguiente párrafo.

- ✓ Plan de estudios de 1972, se integró con cinco líneas de formación, una de ellas era la psicopedagogía, en la cual únicamente aparecieron dos cursos de ciencias de la educación, en primero y segundo semestre, respectivamente, las demás materias correspondieron a psicología, didáctica general, didáctica especial y práctica docente.
- ✓ Plan de estudios de 1975, no existió ningún curso de pedagogía, estuvo cargado de materias tradicionales y sus didácticas, es decir, español y su didáctica.
- ✓ Plan de estudios de 1984, estructurado con líneas de formación, la pedagogía se retomó con dos seminarios que son pedagogía comparada y aportes de la educación mexicana a la pedagogía.
- ✓ Plan de estudios de 1997, tiene tres temas selectos de historia de la pedagogía de la educación.<sup>152</sup>

Es decir, en el plan de estudios de educación normal, no se le da gran importancia a la pedagogía, pero sobre todo a la pedagogía crítica, que les permita ver a los futuros docentes el desarrollo de su práctica educativa y mejorarla cada día sobre la marcha, en su lugar ha quedado la didáctica de cada asignatura, por ejemplo, la didáctica de español, de ahí que los profesores se encuentren atados de manos y han perdido la embestidura de formadores de las nuevas generaciones, cómo exigirles que realicen una práctica pedagógica dentro del aula, si se les ha formado para ser eficaces y controladores, incapaces de interpretar críticamente un programa, la realidad y su función educativa.

Según Margarita Pansza “Muchos profesores buscan en la didáctica el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica docente”.<sup>153</sup> Al no contemplar dentro del plan de estudios de educación normal a la pedagogía, se está minimizando la formación de el maestro crítico y reflexivo que el sistema de educación nacional necesita.

Sin embargo, los conceptos educación y pedagogía pareciera que comparten significado, debido a que en la Grecia antigua el pedagogo era quien conducía a los niños a la escuela, por tal motivo para muchas personas representan lo mismo,

---

<sup>151</sup> Giroux, Henry A. La escuela y la lucha por la ciudadanía. p. 281.

<sup>152</sup> Policarpo, Chacón Ángel. La formación inicial de los profesores de educación básica en México. p. 11. Véase en observatorio ciudadano de la educación.

<sup>153</sup> Pansza, Margarita. Fundamentos de la didáctica. Vol. I. p. 13.

brindar al alumno los conocimientos a través de la institución escolar o la familia para que éste logre enfrentarse a la vida de la manera mejor posible, y pareciera que en el plan de estudios de la escuela normal también no logran separar y diferenciar la tarea de la educación y la de la pedagogía en la formación de los futuros formadores, al eliminar a ésta última del currículo de los normalistas. “La educación es una práctica, una actividad social, una acción, mientras la pedagogía es una reflexión, una teorización, un conocimiento o una forma de conciencia”<sup>154</sup>. Y pareciera que esta última es la que menos tienen los maestros cuando se sienten, omnipotentes, intocables y sin limitaciones. De ahí que, el maestro sólo se ocupa de impartir conocimientos y no propicie la reflexión y concientización en los alumnos.

Y aunque el maestro dentro del ambiente escolar es pieza importante, en el siglo XIX no se le reconocía su verdadero valor, el sólo hecho de tener la intención de serlo era atenerse a las burlas por parte de los demás e incluso de su propia familia, además del rechazo social; tal vez sea la razón por la que no abundaban los maestros en esa época como en la actualidad. <<Señor Maestro>> así se le llamaba al docente, al pedagogo, y no sólo eso, además de recibir sueldos miserables, y una nula aceptación social, se hallaban despreciados por su ignorancia. Ante tal situación se busca en la clase media candidatos a impartir educación, debido a que en ellos se podría encontrar un poco de cultura intelectual, gracias a su posición económica tenían la posibilidad de haber recibido instrucción. En esa época, en México todo aquel hombre con capacidad para enseñar, con cultura y de buena cuna, era vergonzoso que se dedicara a impartir educación.

“Jesús, ¡qué horror! \_exclamó mi mujer\_ tú, maestro de escuela! ¡Anda! ¡Primero pegamos la boca a la pared!... Pero señor yerno, antes ahorco a mi hija, que dejarla casar, si he sabido que iba a ser la mujer de un pedagogo!”<sup>155</sup> Lamentablemente en ese tiempo se les trataba así y a la carrera magisterial se le veía con desprecio, tomando en cuenta que lo que menos había eran maestros y que el país necesitaba abatir el analfabetismo y rezago educativo con prontitud ya que carcomía a la población mexicana, evidentemente al surgir la Escuela Normal la intención primordial era formar a buenos maestros.

No obstante, a lo largo de la historia, el maestro ha ganado mucho terreno para ser reconocido socialmente, por diversas causas él mismo se ha encargado de desvirtuar su profesión. No se puede generalizar, pero por algunos se estigmatiza a todos. Uno de los problemas es que “Los programas de educación para maestros se han hallado y siguen hallándose, completamente apartados de una visión y un conjunto de prácticas dedicadas al fomento de la democracia crítica y justicia social.”<sup>156</sup> Cuando el estudiante decide ingresar a la normal de maestros, se va a enfrentar entre otras cosas a la inoperancia, en muchos casos, del plan de

---

<sup>154</sup> Fullat, Octavi. Filosofía de la educación. p. 11.

<sup>155</sup> Staples. Anne. Ensayos sobre historia de la educación en México. p. 119.

<sup>156</sup> Giroux, Henry A. La escuela y la ... p. 283.

estudios, a la nula calidad académica de las escuelas que se encargan de formar a los futuros formadores, ha ser formado desde una didáctica tradicional, donde el profesor es el único portador del saber basando su enseñanza en exposiciones y conferencias protagonizadas única y exclusivamente por él, porque pareciera que desde la normal no se tiene claro el concepto de formación y el hecho de pretender concebir a la formación como conciencia que se comunica y se encuentra con otra, eso no es formar sujetos.

En palabras de Jorge Larrosa, se concibe a “La formación (...) una concienzuda renovación de la palabra y una tenaz pre-ocupación por dar forma a las cosas de la naturaleza y de los hombres, por leer el mundo de otro modo, de la que pueda surgir un comenzar plenamente y afirmativo, formalmente salvaje”.<sup>157</sup> La educación nos forma y nos transforma, y en esa transformación se destaca la manera en que el hombre visualiza de forma distinta el mundo y a él mismo.

Pero, esa formación no sólo se recibe en la escuela y cuando uno vive sus primeros años de vida, la formación requiere tiempo, experiencia y vivencia cultural. “La formación implica un trabajo del ser humano sobre sí mismo (...) lejos de limitarse a lo profesional, la formación invade todos los dominios, uno se forma en múltiples actividades de esparcimiento, uno se forma como consumidor, como inquilino, como padre (...). Uno se forma en todos los niveles de responsabilidad, y a ser posible de forma permanente desde la primera infancia hasta la última etapa de la tercera edad.”<sup>158</sup>

Para Gadamer el papel que juega la formación en el ser humano es histórico, desde el concepto *Bildung* (formación)<sup>159</sup> señala que este concepto enfrenta un problema histórico donde se ha tratado de comprender cómo es que hemos llegado a ser lo que somos. “...en la formación uno se apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma. En la formación alcanzada nada desaparece, sino que todo se guarda. Formación es un concepto genuinamente histórico, y precisamente de este carácter histórico de la <<conservación>> es de lo que se trata en la comprensión de las ciencias del espíritu”.<sup>160</sup> Para esta investigación consideramos que el papel que juega la formación con referencia al refrán es esencial, tomando en cuenta que éste último es histórico y a través de sus mensajes puede llegar a ser un portador de conocimiento para el educando y para todo el ser humano en general, si tomamos en cuenta que Gadamer

---

<sup>157</sup> Larrosa, Jorge. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. p.45.

<sup>158</sup> Gilles, Ferry. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. p. 45.

<sup>159</sup> Desde el punto de vista de Carlos Ángel Hoyos “Entiendo la formación en un sentido serio, no la referimos exclusivamente a procesos escolarizados formales, si bien a través de ellos se garantiza un cierto nivel de integración orientación y unificación de criterios. Po formación referimos también experiencias de vida y trabajo que, en términos de posibilidad hermenéutica del ser humano, han sido reflexionadas, y pueden ser recuperadas para construir, en base a situaciones concretas, niveles de abstracción que configuren una comprensión adecuada del mundo y del sentido particular de la existencia y su inserción totalizadora, transmisible a su vez, a otros. (...) Por formación entendemos la capacidad de lectura de la realidad con un enfoque totalizador, imbricando la comprensión hermenéutica del sentido y las finalidades respecto del objeto y el sujeto”. Apud. Meneses Díaz, Gerardo. Formación y teoría pedagógica. p. 125.

<sup>160</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método I. p. 40.

relaciona el concepto de formación articulándolo con el juicio, el sentimiento comunitario y el gusto. Como sujetos de historia y de educación todos los días de nuestra vida en el mundo en que vivimos nos estamos formando.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), en 1993, trató de beneficiar al magisterio, el gobierno se había enfrentado a las peticiones insistentes del magisterio, y para evitar un problema mayúsculo, propuso dos puntos importantes en este acuerdo para hacer frente a la crisis de la profesión docente que en el país se presentaba entonces.

- ✓ El salario profesional para el magisterio.
- ✓ El establecimiento de la carrera magisterial.

Con la primera se trató de alentar el trabajo y desempeño laboral, con la segunda, reanimar las expectativas profesionales de los maestros, con ambas propuestas se pretendía mejorar la calidad de la educación, invitando a los maestros a actualizarse, porque con base en sus esfuerzos de formación y desempeño en su función docente, tenían la oportunidad de ascender dentro de su servicio magisterial. Como era de esperarse la reforma no dejó conformes a todo el sector magisterial, halló opositores, principalmente en los que tenían más tiempo de servicio, debido que, al principio pensaron que la reforma no los beneficiaría a ellos. Pero, el descontento no duró mucho tiempo, cuando se dieron cuenta de los beneficios económicos que ésta les brindaba, decidieron reincorporarse para lograr ser beneficiarios.

Ahora bien, aceptaron la parte económica, pero no se comprometieron con la parte de la reforma en el aspecto didáctico, lo cual implicaba hacer uso de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje; en cambio retornaron a las aulas sus arcaicas y tradicionales formas de trabajo. Y es aquí donde el profesor evidencia sus propios intereses más económicos que educativos optando por cerrar su mente y guardar bajo llave su creatividad pedagógica, negándose la posibilidad de ser mejor “sólo no oye, o en su caso oye mal, aquel que permanentemente se escucha así mismo al seguir sus impulsos e intereses, que no es capaz de oír al otro. Este es, en mayor o menor grado, y lo subrayo, el riesgo esencial de todos nosotros. El hacerse capaz de entrar en diálogo a pesar de todo es, a mi juicio, la verdadera humanidad del hombre.”<sup>161</sup> La mejor manera de llegar a acuerdos es a través del diálogo el cual genera comunicación y consensos, y así buscar las opciones más adecuadas en miras del beneficio de todos los involucrados, en este caso entre profesores y alumnos. Ante la negación de los actores educativos, es entonces, cuando se frenan los cambios, por más reformas que se lleven a cabo e implementen, si una pieza del inmenso engranaje que representa el sistema educativo nacional, no está realizando su función como debiera, todo lo demás no tiene razón de ser.

---

<sup>161</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 209.

Lo que hoy se le exige al maestro es que sea promotor de ideas, de crítica, debates y reflexión dentro de su práctica educativa ante sus alumnos, deje de lado la didáctica tradicional, donde el docente es el único portador del saber y basa su enseñanza en meras exposiciones y el verbalismo, que sólo sirve como somnífero y aburrición para el educando. “En las escuelas primarias y secundarias, en las universidades y aun en las campañas de educación de los adultos, nos encontramos en presencia de una <<transmisión de conocimientos>> y no de una búsqueda de los conocimientos; de un saber considerado como un hecho dado que posee el educador y no de un proceso; de un saber concebido, desde un principio puro y universal exento de toda condición. Vemos el abismo que separa enseñar de aprender, y la manera en que se contempla la realidad como cierta cosa inmóvil, como un hecho dado y no como un proceso o un estado de devenir, anterior al ser.”<sup>162</sup> Pareciera que se ignora que el conocimiento se va construyendo día con día y que en él interviene la historia para lograr construir y comprender el presente.

El profesor día a día se enfrenta a los adolescentes de este siglo que comienza, que adoptaron y heredaron formas de expresión tanto del exterior como de las generaciones de finales del siglo pasado de nuestro país, obviamente la tarea a realizar por parte del maestro dentro del aula, y de los padres de familia en casa es aún mayor, para lograr por lo menos y en principio de cuentas, la atención de los adolescentes de la nueva era tecnologizada. Alarmante es esto último, porque es lo que pretende el neoliberalismo, al implantar en los países latinoamericanos y subdesarrollados teorías educativas que regulan y controlan las mentes humanas, volviéndolas irreflexivas, individualistas, asociales y apolíticas, con la intención de eliminar las rebeliones y automatizar a las masas.

Citando a Salvador Alvarado, quien fue gobernador de Yucatán, después de la Revolución, señala que “No es del programa del que debemos preocuparnos mucho; el mismo programa puede servir en manos de un maestro para embrutecer al discípulo y en manos de otro, para elevarlo. Lo más importante es el método, el espíritu de la educación.”<sup>163</sup> El cual se ha ido perdiendo a través del tiempo en la práctica docente, los adolescentes se quejan del maestro que llega al salón a comer, a sentarse y dormitar detrás del escritorio, o del que en la clase de español les pide recetas de cocina preparadas, olvidándose de los objetivos y temáticas planteadas en el programa de dicha materia, entre los que esta fomentar el gusto por la lectura, invitando al alumno a disfrutar de un buen texto por pequeño que éste sea; pero si ni el maestro lo hace, difícilmente el alumno lo hará, es decir, él debe predicar con el ejemplo.

“El maestro puede considerar a la lectura como el proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector y textos variados, que le llevan a la comprensión de lo escrito y de tener la posibilidad de propiciar en los alumnos un uso eficiente y

---

<sup>162</sup> Freire, Paulo. Algunas ideas insólitas sobre la educación. La educación en marcha. UNESCO p. 107.

<sup>163</sup> Solana, Fernando. et. Historia de la Educación Pública en México. p. 195.

eficaz de todos los textos que se traten de manera individual o grupal.”<sup>164</sup> La preparación y capacitación docente siempre han sido tema importante en cada una de las reformas educativas, hoy día no debe ser la excepción, ésta debe de ser prioritaria y constante, puesto que a su cargo está la formación de los futuros ciudadanos quienes a veces adoptan las actitudes, virtudes y defectos de sus propios maestros. Es lamentable que la práctica docente raye en el conservadurismo, soberbia y protagonismo anticuado por parte de éstos.

Obviamente un importante factor que interviene en la comunicación de los adolescentes y adultos es el hecho de que los primeros generalmente, piensan que sus padres están, como ellos dicen, “fuera de foco” y de igual manera si por mala suerte les toco un maestro de español de edad avanzada que pretende darles consejos sobre su comportamiento y buenos modales; ellos no están dispuestos a hacerle caso, simplemente porque es una persona adulta con ideas “arcaicas”, pasadas de moda y ellos están en la edad de la irreverencia.

El ejercicio de lectura de las obras literarias dentro de la enseñanza del español, tendrá que ser ponderado por los profesores que imparten la materia, por la simple y sencilla razón de que el programa de español establece que a partir de dicho ejercicio se está priorizando que el alumno adquiera el gusto por la lectura. El Dr. Latapi señala algo muy importante sobre la labor docente en la escuela, “la inercia de la tradición, la corrupción, la burocracia o el sentido conservador de los maestros puede influir para que las decisiones tomadas se desvirtúen, tergiversen o no lleguen a ejecutarse.”<sup>165</sup> La cuestión es la forma como se imparte literatura dentro del aula y el compromiso docente, o sea la forma en que se abordan las lecturas y se fomenta en el alumno el gusto y el deseo de leerlas sin ninguna obligación y por el puro placer de conocer a través de las obras literarias, dejando de lado la práctica monótona y las estrategias didácticas del profesor.

De ahí que, el maestro debe de prepararse para presentar el perfil que la asignatura demanda de él y aplicar una enseñanza modernizada, ejecutando métodos y procedimientos más eficaces; el profesor de español tiene la obligación de elegir y aplicar estrategias didácticas innovadoras que involucren al alumno en dinámicas, en primer lugar interesantes, atractivas, entretenidas, socializantes; pero sobre todo que le brinden al alumno el aprendizaje de manera amena y acorde a sus expectativas como adolescente. “En la educación para la liberación no hay tal conocimiento completo que posea el educador, sino un objeto conocible que establece un nexo entre el educador y el alumno considerados ambos como sujetos en el proceso de conocimiento.”<sup>166</sup>

Su labor es proponer a través de su práctica pedagógica otro forma de adquirir el conocimiento, distinta a la educación que se pretende implantar hoy en día en el

---

<sup>164</sup> Torres, Aldama Luz Analí. La lectura dentro y fuera de la escuela en: Escuelas que Matan 1. p. 137.

<sup>165</sup> Latapi, Pablo. Análisis de un sexenio... p. 47.

<sup>166</sup> Freire, Paulo. Para una relación didáctica entre educador y educando. La educación en Marcha. UNESCO. p. 94.

país, la cual consiste en un proceso de involucramiento de los estudiantes de secundaria en el mercado productivo, esto es lo que persigue la educación neoliberal en México a través de los planes y programas de estudio, se pretende desarrollar al máximo la racionalidad científico técnica en el educando poniéndolos en charola de plata para los intereses de la globalización. Mucho tiene que ver la actualización constante y preparación del maestro. Porque “Mas importante que los textos son siempre los maestros. En lo social o en lo sexual, un buen maestro educará bien aun con texto deficiente, y un mal maestro hará mucho daño aun con el mejor de los textos.”<sup>167</sup> La interacción maestro alumno facilita la apropiación del aprendizaje a través de un lenguaje común que los identifica.

Enfocándonos al área de español, que es la que en esta investigación nos interesa escudriñar; algunas críticas de especialistas en educación se perfilan hacia la forma como el profesor de asignatura aborda ciertas temáticas. En esta asignatura, según el plan y programa de español de educación secundaria, el profesor tiene la tarea de propiciar en los alumnos el desarrollo de la lengua oral y escrita, que éste logre comunicarse eficazmente, que el desarrollo de la lectura y la escritura sean primordiales en la clase de español y algo muy importante, estimular al alumno a trabajar en dinámicas de grupo para que a través de la interacción grupal se priorice la participación colectiva. Pese a ello y con la aplicación del constructivismo,<sup>168</sup> su práctica educativa está orientada al pragmatismo, el modelo hegemónico constructivista ha sido impuesto por el estado el cual promueve un lenguaje y discurso que el docente se ha encado en los últimos años de legitimar dentro del aula escolar.

Para algunos docentes hoy día, es más fácil medio explicar y fingir que se realiza una tarea educativa, que dista mucho de ser propositiva, sin la intención de transformar el escenario escolar actual y entonces argumentar que es difícil entablar comunicación con los adolescentes. La actitud reflexiva y crítica sobre su desempeño profesional del docente puede ser clave para involucrar y responsabilizar al alumno sobre su propio aprendizaje. A través de la implementación de estrategias didácticas, las cuales son herramientas del docente en su práctica educativa y en la impartición del conocimiento dentro del aula escolar. Entendiendo a la didáctica como: “...la disciplina que explica los procesos de enseñanza–aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.”<sup>169</sup>

---

<sup>167</sup> Latapi, Pablo. Política educativa y valores... p. 60.

<sup>168</sup> Las reformas educativas y curriculares adoptan, en el mundo entero, como orientación principal el constructivismo psicológico o pedagógico, en sus distintas versiones. En distintos países el profesorado “se recicla” de acuerdo con teorías pedagógicas piagetianas o postpiagetianas: el “nuevo” profesor o la “nueva” profesora de las reestructuraciones docentes es, decididamente, una criatura psi. Programas enteros de formación y de entrenamiento docente utilizan una variedad de técnicas de inspiración psicológica para “reorientar” al profesorado: técnicas de sensibilización grupal, iniciación a las pedagogías constructivistas, grupos de trabajos de exploración examen y modificación del yo, psicopedagogías lacanianas-piagetianas... Tadeu Da Silva, las pedagogías psicológicas... p. 9.

<sup>169</sup> Contreras, Ibidem. p.19.



Cabe señalar la posibilidad de que al docente le falte el dominio teórico que la asignatura le exige para impartir la materia, es decir los fundamentos epistémicos que le permitan comprender la realidad y expresarla a través de un lenguaje académico profundo. La escuela secundaria presenta graves problemas que a través de las reformas educativas, sólo intentan sanarlos por encima sin profundizar y atacar el problema directamente; Gómez Sollano señala que la tarea educativa se encuentra “Fracturada por la disciplina, organizada por el saber hacer y dominada por la escuela, la enseñanza pasa a ocupar el lugar del oficio cuando, como otros, parece que opera más por la habilidad y la experiencia, que por la reflexión y el aprendizaje constante.”<sup>170</sup> La cuestión es que no se vislumbran caminos claros de que puede existir una transformación, abandonando la tradición docente y propiciando la reflexión, discusión dentro del aula escolar, aprendiendo, tanto docentes como alumnos, a mirar y analizar nuestra realidad de manera diferente.

El papel que desempeña el maestro es de suma importancia porque es el mediador entre la política educativa y su ejecución, de él depende seguir el programa punto por punto o aventurarse a implementar estrategias didácticas y apostar por lo que le puede dar resultados favorecedores y romper con el esquema impuesto. Según Linda Darling-Halmon, retomada por Giroux, “...los maestros dedican menos tiempo a las materias que no eran objeto de pruebas tales como la ciencia o los estudios sociales; en sus aulas emplean menos la escritura, con objeto de orientar las tareas hacia las pruebas de formato o estandarizadas; recurren a la conferencia, en vez de sostener debates en clase, con el fin de abarcar los objetivos estipulados, sin “salirse del carril” (porque se tiene que cubrir como sea el programa en el ciclo escolar, el aprendizaje de los alumnos pasa a segundo plano y para el próximo año).”<sup>171</sup>

De ahí que, lo que más importa es cubrir el programa aunque la labor educativa no sea de la calidad que los educandos necesitan, la calidad educativa tan prometida reforma tras reforma en los Planes y Programas de Estudio, así como en el Plan Nacional de Educación, y donde el concepto de calidad lo enfocan a incrementar los resultados en materia de logros de aprendizaje y va ligado a otros aspectos que se pretenden fortalecer en educación, como lo es: Cobertura, Permanencia, Equidad, Articulación y Pertinencia.

Pareciera que al mismo maestro le cuesta trabajo y le causa cierto problema involucrar al alumno con la literatura, porque él mismo no congenia intelectualmente con ella. Y si no es familiar para el docente, mucho menos para los alumnos, aunado a esto, su formación magisterial, no es la del área de español. Es decir, el profe de español tiene formación en historia, educación física o inglés; frente a esta problemática que día tras día se genera dentro de la escuela secundaria no ha dado resulta una hora más, para cubrir en su totalidad el programa, lo cual no sucedía anteriormente por falta de tiempo. Aquí es cuando

---

<sup>170</sup> Gómez, Sollano M. Formación de sujetos y configuraciones epistémico-pedagógicas. p. 87.

<sup>171</sup> Giroux, Henry A. La escuela y la lucha por la ciudadanía. p. 273.

Gadamer señala "... no hay que olvidar que el <<sentido>> no se encuentra sólo en la locución y en el escrito, sino en todas las creaciones humanas, y que su descubrimiento es una tarea hermenéutica."<sup>172</sup> Aquí es cuando se espera que el maestro eche mano de su creatividad y vincule otro tipo de literatura que al alumno le resulte atractiva. Pese a los cambios que se han propuesto y llevado a cabo, los resultados indican que ni una hora más es suficiente para llegar a comprender el área de español y que esta resulte más atractiva para los alumnos.

Desafortunadamente el maestro de español generalmente no fomenta la comprensión de la lectura, se abordan éstas en la mayoría de los casos como ejercicios para que el alumno aprenda a leer, checar la velocidad, la respiración, entonación, entre otras; pero en el menor de los casos para que el alumno ejercite la comprensión de lectura, creando la cierta iniciativa en él para leer un texto completo, ya que es importante "Igual que cada palabra forma parte del nexo de la frase, cada texto forma parte del nexo de la obra del autor, y este forma parte a su vez del conjunto correspondiente del género literario y aun de la literatura entera,"<sup>173</sup> y lo que es aun más lamentable, es que no se abordan en su totalidad los temas, y se ven muy superficialmente sin llegar a profundizar, lo que causa que para el alumno sean irrelevantes, generando que no se interese por leer la obra completa, posiblemente porque no se le ha concientizado al alumno a ver a la lectura como portadora de saber y conocimientos para su formación. Reinventar cada día la actividad lectora dentro y fuera del aula escolar es tarea del profesor, porque "Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales."<sup>174</sup>

Pese a ello el docente se preocupa más por abordar sus temarios y cubrirlos de manera superficial poco analítica y reflexiva, que buscar soluciones para implementar estrategias didácticas que le permitan combinar tanto la instrucción como la lectura, no olvidemos que a través de ésta última el alumno también se apropia del conocimiento, " Ricoeur entiende por apropiación que la interpretación de un texto culmine en la interpretación de sí mismo de un sujeto que a partir de la lectura se comprende mejor, se comprende de manera diferente, o sencillamente empieza a comprenderse,"<sup>175</sup> pero es más fácil argumentar que en una hora no se puede leer y dar clase a la vez porque el tiempo es corto.

A través del Programa Nacional de Modernización de la Educación Básica ANMEB de 1993, se introdujo al sistema educativo nacional el constructivismo, el cual es visto por sus promotores como la estrategia didáctica moderna, fruto del neoliberalismo económico que pretende cambiar la educación crítica por la educación individualista del aprendizaje humano. Según Tadeo da Silva, citando a Popkewitz hace referencia a que, "El constructivismo trata de saber cómo conoce

---

<sup>172</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 113

<sup>173</sup> Ibidem. p. 361.

<sup>174</sup> Freire, Op. Cit. p. 31

<sup>175</sup> Apud. Hernández Alvidrez, E. Op. Cit. p. 96

el individuo sin tener en cuenta la constitución social del conocimiento. (Sin confundir esto con <<tener en cuenta los factores sociales>>: es decir que el conocimiento está constituido socialmente no es lo mismo que decir que el conocimiento individual está influido por lo social, sino que el conocimiento tiene una existencia social, supra individual).<sup>176</sup> Como lo señala él mismo, esta teoría disfrazada de pedagogía pretende hacer del ser humano, un ser apolítico y antisocial.

Lo que se puede notar en las estrategias didácticas de los profesores de español de educación secundaria, es que demuestran ser tradicionales pese a las últimas reformas que se han hecho en materia de actualización magisterial, introduciendo nuevas teorías sobre la forma de impartir el conocimiento en el aula escolar, a través de la tendencia constructivista. Sin embargo, no está por demás decir, que aunque la propuesta constructivista se ha introducido como la panacea de la educación, existen opiniones de maestros que no comprenden en qué consiste, de esto nos hemos percatado con base en las opiniones y debates de los maestros, las cuales se trabajan en los Talleres de Actualización Magisterial (T.G.A.), mientras quienes han seguido las instrucciones de la SEP y la han puesto en práctica, no ven resultados por lo cual han decidido regresar a su didáctica tradicional de conferencia.

Esta teoría constructivista se ha introducido a la escuela y se ha implantado a través del currículum al docente como la panacea didáctica que ha venido a salvar la educación que recibimos los mexicanos, y a su vez ellos la han adoptado y además implementado sin reflexionarla o criticarla. Solamente han invertido la didáctica tradicional que por años habían venido ejerciendo dentro del aula escolar, de profesor activo- alumno pasivo, por educando que expone temas en clase y por docente receptor, es decir, el profesor se jacta ante sus compañeros y alumnos de estar haciendo su labor bajo la didáctica constructivista y ha dejado toda la responsabilidad al alumno de su propio aprendizaje, transformándose éste sólo en un espectador que califica la exposición sin participar en ella. Su papel hoy día es el de un simple repartidor de temas de exposición para sus alumnos, pasar lista y reproducir dentro de la escuela ideologías de la clase dominante en el poder.

Es tiempo de que el maestro reflexione su práctica pedagógica desde la perspectiva de implementar en su tarea educativa la didáctica crítica, la cual lo invita a “analizar críticamente (su) práctica docente, sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.”<sup>177</sup> Esto lo llevará a concienciar el papel tan importante que desarrolla dentro de una institución escolar, en el aula y sobre todo en el futuro de sus pupilos. Pensar y repensar, aprender y desaprender en contra de lo aprendido, enseñar a reflexionar y cuestionar a los alumnos, es lo que desde la pedagogía crítica se pretende en voz de Freire y Giroux. Dejar de reproducir intereses y valores de la clase dominante, que pretende homogenizar y alienar con

---

<sup>176</sup> Tadeu Da Silva, Tomaz. Las estrategias psicológicas y el gobierno del yo en tiempos neoliberales. p. 22.

<sup>177</sup> Morán Oviedo, Porfirio. Fundamentación de la didáctica. Vol. I. p.192.

miras a convertir al hombre en un ser competitivo y reproductor por conveniencia económica, perfil que la aldea global le exige.

“La ideología dominante no sólo opaca la realidad sino que también nos vuelve miopes para no ver claramente la realidad. Su poder es domesticador y nos deja ambiguos e indecisos cuando somos tocados y deformados por él.”<sup>178</sup> El maestro no puede seguir ignorando los avances tecnológicos, no puede seguir creyendo que los alumnos de hace dos décadas son como los de este siglo que inicia, todo mundo cambia, todo lo que nos rodea cambia, los jóvenes de hoy crecen en ambientes que le exigen evolucionar o quedarán marginados; y muchas veces el maestro se encuentra en desventaja ante sus alumnos, quienes le hacen preguntas de las que éste trata de disfrazar su ignorancia con intolerancia y represión.

Generalmente los maestros se niegan a elevar al igual que “los intelectuales (a) reconocer la amplia extensión de los procesos de transformación cultural y social establecidos en los discursos postmodernos que son apropiados para comprender las experiencias contemporáneas de la juventud y la amplia extensión de las formas de diversidad dentro de un período de autoridad decreciente, incertidumbre, económica, proliferación de las tecnologías electrónicas mediatizadas y la extensión de lo que yo llamo pedagogía consumista en casi todos los aspectos de la cultura juvenil.”<sup>179</sup>

Los adolescentes de hoy viven inmersos en la tecnología que les proporciona diversión y esparcimiento, que va de la mano con el “boom” de la imagen, dicho sea de paso, no sería mala idea que los maestros conocieran para saber qué es lo que a sus alumnos hoy día les genera diversión y entretenimiento. Por que el plan y programa de estudio “... esta ideado para que halle aplicación en cualquier contexto del salón de clase, sin que importe cuales son las diferencias históricas, culturales y socioeconómicas que caracterizan a las diversas escuelas y alumnos.”<sup>180</sup>

Sin embargo, pese a que la SEP dota a los maestros de recursos didácticos innovadores como escuelas equipadas con sistema de cómputo, videotecas, multimedia y pizarrones electrónicos, en algunos estados y regiones del país, no se dan resultados que logren sacar a la educación del bache en el que se encuentra desde el siglo pasado, debido desafortunadamente a muchos factores que intervienen, entre ellos la actualización magisterial no interesa a todos los docentes o sólo se queda en el discurso del gobierno o la institución, desde la creación de los planes y programas de estudio, las autoridades educativas que sólo introducen reformas cargadas de ideologías ajenas a nuestra cultura, promotoras de la tecnificación y de una educación de tipo administrativa; aunado a esto la pasividad y conformismo del maestro que cierra su mente y se niega a la

---

<sup>178</sup> Freire, Op.cit. Cartas a quien pretende... p. 12.

<sup>179</sup> Giroux, Henry A. jóvenes, diferencia y educación postmoderna. p. 101.

<sup>180</sup> Giroux, Henry A. La escuela y la lucha... p. 279.

apertura, a reinventarse cada día para realizar cambios sustanciales en su práctica pedagógica, porque "... la educación puede funcionar ya sea a manera de crear ciudadanos pasivos y no dispuestos a correr riesgos, o ya para crear una población politizada y educada a modo de que luche por distintas formas de vida pública informadas por una preocupación por la justicia, la felicidad y la igualdad."<sup>181</sup>

El perfil del docente acorde a las necesidades de los adolescentes y el México actual es el que permita redoblar esfuerzos por mejorar las condiciones en que se imparte educación, un docente que incorpore estrategias fruto de la concientización y reflexión, constructoras de conciencias críticas en los alumnos, es la tarea a cumplir; desmitificando las corrientes ideológicas que pretenden alienar, desaparecer nuestra parte de seres histórico, culturales y sociales, corresponde al docente realizar este trabajo desde la cátedra, en el aula escolar, porque "De poco servirá acometer reformas curriculares si no ligamos a ellas la formación de los profesores,"<sup>182</sup> es sabido que son una pieza angular del gran motor que representa la educación en México, no obstante, no se puede exigir al alumno buenos resultados cuando la responsabilidad de ejercer con sensibilidad, preparación constante y reflexión el proceso de enseñanza recae precisamente en nuestros maestros.

---

<sup>181</sup> Giroux, Idem.

<sup>182</sup> Sacristán, J. Gimeno. El currículum: Una reflexión sobre la práctica. p. 10.

### 2.3. Factores que provocan rechazo en los alumnos de secundaria hacia el área de español.

Predicar en desierto sermón perdido.

Ante la pasividad del docente al implementar estrategias didácticas que promuevan el uso de lenguajes mediadores en la enseñanza del español; ha generado incompreensión en el proceso enseñanza aprendizaje de educación secundaria, una comunicación insuficiente entre profesor y alumno que refleja la crisis del lenguaje que expresan hoy día los jóvenes que cursan y egresan de este nivel educativo y que se encuentran inmersos en el constante bombardeo de la tecnología globalizante y de la era virtual.

El propósito de la educación básica, específicamente educación secundaria en la asignatura de español, es que el alumno se exprese de manera fluida y eficiente. Se pretende que el alumno adquiera los conocimientos necesarios que le permitan lograr y consolidar su expresión oral y escrita así como la comunicación con los demás, y que al mismo tiempo haga de la lectura y la escritura un hábito. Según los objetivos establecidos en el Plan y Programa de Estudio del año de 1993, planteados en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), a trece años de su implementación los objetivos son los mismos, pero difieren totalmente de la realidad educativa de nuestro país.

Esa realidad nos muestra que los alumnos de educación secundaria, egresan sin tener bien desarrollados ciertos aprendizajes, lo cual les impide ser hábiles en aspectos como la lectura y la escritura, que son esenciales para acceder al siguiente nivel educativo, además de no tener la capacidad de realizar un lectura crítica de su realidad. El actual gobierno al proponer una reforma integral de la educación básica, intenta resanar los grandes huecos que la reforma educativa de 1993 no ha logrado cubrir. Se advierte que, es necesario y urgente, bueno más importante lo segundo que lo primero, atacar desde otra perspectiva, y buscar en principio de cuentas, qué es lo que pasa con el sistema educativo nacional que los alumnos de secundaria no logran cubrir el perfil de egreso que el país se a propuesto por muchos años.

Sin embargo, se alude a la idea ya tan expresada desde los años 70, que en educación secundaria existe una sobrecarga curricular de asignaturas y horas clase en el plan y programa de estudio. “poseer unos programas sobrecargados de contenidos, poco aptos para favorecer la reflexión y la asimilación real de los conocimientos y escasamente adaptados a las inquietudes y motivaciones de los alumnos, a los que no siempre se les otorga un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos problemas, junto a otros no estrictamente curriculares, han favorecido frecuentemente un aprendizaje mecánico, poco comprensivo y desconectado del entorno sociocultural y profesional”.<sup>183</sup>

---

<sup>183</sup> Monereo, F. Carles. (coordinador). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. p. 138.

Este punto de vista es compartido por varios especialistas en educación secundaria como la Dra. Etelvina Sandoval, el profesor Ernesto Meneses y el mismo Moreiro, quienes se han preocupado por introducirse hasta la médula de este nivel educativo y su postura es en contra de la currícula sobrecargada de contenidos, en el cual se halla un poco de todo; cultura general y contenidos altamente especializados, conjuntados con aspectos prácticos. Según la Dra. Sandoval los primeros son amplios que sirven para vincular al alumno con el siguiente nivel educativo, mientras que los últimos tienen su base en la idea de que posiblemente sean el último acercamiento con la vida escolar para muchos jóvenes; sin embargo “El resultado es un mapa curricular sobrecargado, un aumento de las horas dedicadas a la enseñanza en comparación con la primaria y un intento (frustrado) de especialización diversificada.”<sup>184</sup>

Lo anterior ha generado que gran parte de los estudiantes de secundaria deserten de las aulas por haber reprobado un buen número de materias o también que los resultados obtenidos en exámenes nacionales e internacionales que presentan nuestros alumnos sean tan desalentadores y ocupen los últimos lugares de las listas muy por debajo de los demás países participantes. Esto nos deja ver que entre profesores y alumnos no hay conexión o mejor dicho un entendimiento con referencia a planes y programas de estudio que coadyuve al proceso enseñanza aprendizaje brindando los conocimientos y herramientas necesarios para el desarrollo intelectual de la población estudiantil de educación media básica. Por que “conviene tener presente que el entendimiento entre las personas crea un lenguaje común, y viceversa”.<sup>185</sup>

La materia de español es donde se supone que el alumno debe adquirir un lenguaje más estructurado y es en esta asignatura también que la conversación y el diálogo entre profesor y alumnos es prioritario, el cual coadyuvara al desarrollo de habilidades lingüísticas y de convivencia con sus semejantes. De ahí que, en el Examen Único de Selección para la Educación Media Superior, aplicado por el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), para ingresar a éste nivel, participan miles de jóvenes en nuestro país, y se ha comprobado que a éstos les hace falta desarrollar habilidades lectoras, de escritura, de lenguaje, análisis, reflexión, y saber leer entre líneas, sin olvidar que se encuentran deficiencias también en matemáticas, ciencias y tecnología.

Los alumnos de secundaria son expulsados o ellos mismo deciden abdicar, al darse cuenta que la escuela exige más coraje y entrega de la que muchos de ellos están dispuestos a dar. En la mayoría de los casos un gran obstáculo para ellos son en cierta medida, las clases de español, debido a que desconocen que “El lenguaje es así el verdadero centro del ser humano si se contempla en el ámbito que sólo el llena: el ámbito de la convivencia humana, el ámbito del entendimiento, del consenso siempre mayor, que es tan imprescindible para la vida humana como

---

<sup>184</sup> Sandoval, Flores Etelvina. La trama en... Op. Cit. p 56.

<sup>185</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p 210

el aire respiramos”.<sup>186</sup> Evidentemente, eso es lo que más trabajo les cuesta a los adolescentes así como el redactar, escribir, o leer y analizar un texto, representa la tragedia más grande para ellos; y a propósito es en esta asignatura donde existen grandes huecos que demuestran la ausencia de conocimientos básicos, huecos que es necesario llenar para optimizar el aprendizaje de los alumnos y su puesta en práctica es de suma importancia.

Todo es cuestión de desarrollar aptitudes en el alumno, la muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000, considera que la aptitud para la lectura “exige una comprensión y apreciación del oficio del escritor y de la habilidad para razonar respecto de un texto. (...) seguir cadenas de razonamiento; comparar y contrastar información en un escrito; hacer inferencias; identificar la evidencia de respaldo; identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor; detectar peculiaridades y sutilezas del lenguaje; reconocer maneras en las que los textos están contruidos para persuadir e influenciar, y relacionar lo leído con su propio entorno, experiencia y conocimiento.”<sup>187</sup>

Para que todo esto sea posible, es necesario desempolvar, engrasar y echar andar el gran motor que representa el sistema educativo nacional; constituido por diversos elementos que deberían participar abiertamente y sin prejuicios; como la política educativa, la propia institución educativa, directores, maestros, padres de familia y alumnos. “Tres agentes principales coadyuvan al éxito de las reformas educativas: en primer lugar, la comunidad local y sobre todo, los padres, los directores de los establecimientos de enseñanza y los docentes; en segundo lugar, las autoridades públicas y por último la comunidad internacional.”<sup>188</sup>

Todos tienen un fin común que perseguir, sin embargo, falta compromiso, mientras las estrategias educativas provengan del pensamiento de personas que no están totalmente comprometidas con el futuro de la educación en México, las reformas seguirán siendo intentos fallidos, que no se acoplan a las necesidades que la población requiere, porque provienen desde arriba y el exterior, condenándolas al fracaso rotundo, originando estancamientos o retrocesos en materia educativa en el país.

La asignatura de español, también sufrió cambios al aumentar una hora clase. En el plan de estudios de 1973 se impartía español cuatro horas a la semana; en 1993 con la reforma educativa del ANMEB aumento a cinco horas a la semana, esto en los tres grados escolares, se nota que existía preocupación por el déficit que se venía presentando con respecto a las habilidades de lectura y escritura, aun así con este aumento de hora clase, los alumnos concluyen la educación secundaria sin bases teóricas sólidas para leer y comprender sin deletrear, escribir

---

<sup>186</sup> Ibidem. p. 152.

<sup>187</sup> OCDE. Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes. PISA 2000. p.17.

<sup>188</sup> Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el s. XXI, La educación encierra un tesoro. p. 29.



sin faltas de ortografía, redactar con coherencia, analizar y sintetizar el mensaje que el autor brinda en la lectura y hacia qué tipo de lector está dirigida.

“Si el estudiar no fuese para nosotros casi siempre una carga, si leer no fuese una obligación amarga que hay que cumplir, si por el contrario estudiar y leer fuesen fuente de alegría y placer, de la que surge también el conocimiento indispensable con el cual nos vemos mejor en el mundo, tendríamos índices que revelarían una mejor calidad en nuestra educación.”<sup>189</sup> La lectura es lo que menos se nos da a los mexicanos, y esto no es una opinión personal, existen resultados desalentadores practicados a la población mexicana que demuestran la falta de lectura en el país, de lectura formativa, es decir, literatura; es bien sabido que el mexicano prefiere leer historietas, comics o revistas de espectáculos que un buen libro.

Coincido con Freire, si la lectura dejara de verse como una obligación dentro de la cátedra, si desde casa ésta se fomentara a través de los padres a sus hijos, si en el nivel inicial de educación básica los profesores abordaran la lectura no como un leer para evaluar solamente, si en educación secundaria se abordaran lecturas de interés para los adolescentes, las cosas tal vez no serían excelentes pero sí mucho mejores en la actualidad.

No se ha concientizado a los alumnos desde la primaria, de la importancia que tiene para el hombre el conocimiento y desarrollo de la lengua materna, sin embargo, esto le corresponde al maestro y posiblemente ni él se ha concientizado de la importancia de ésta; y tal importancia radica, en el simple hecho que a través de ella nos podemos expresar y reflexionar sobre nuestro entorno, y forma de vida. “Casi nadie discute ya que el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua debe ser la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas de los alumnos y de las alumnas. El alumno de secundaria se resiste al aprendizaje que le puede brindar la asignatura de español, “¡puff, leer!”, el rechazo aparece al instante. La causa posible podría ser el desconocimiento de las bondades que como ser humano en formación, la lectura le puede brindar a nuestro lenguaje.

El área de lengua y literatura en educación secundaria tiene un objetivo primordial y “es desarrollar y mejorar las capacidades de comprensión y de expresión, atendiendo a diferentes tipos de necesidades y de situaciones de comunicación. Este objetivo no atiende únicamente al desarrollo de capacidades lingüísticas, sino también a contenidos procedimentales como la argumentación lógica, la capacidad de análisis y de síntesis, el establecimiento de relaciones entre diferentes fuentes de documentación escrita o la producción de textos literarios de diferentes géneros, que sean especialmente interdisciplinarios, puesto que su conocimiento y utilización es necesaria para el dominio de cualquier ámbito de estudio”.<sup>190</sup>

---

<sup>189</sup> Freire. Cartas a quien pretende... Op. Cit p. 40.

<sup>190</sup> Monereo, F. Op. Cit. p. 141.

De ahí que, el Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante PISA, realizado por la OCDE, argumente que, en su muestra de reactivos empleados para la evaluación de los alumnos que presentan el examen único de selección a la educación media superior, las principales deficiencias se den al momento de que se pide al alumno que analice un texto, los alumnos sólo pueden realizar tareas poco complejas de lectura, y no se llega a la comprensión y apropiación del mensaje implícito en el texto, lo cual, no propicia la reflexión y aprendizaje en el alumno.

Y esto no sólo afecta en sus aspiraciones de seguir estudiando y acceder a otro nivel educativo, repercute en su vida diaria, debido a que el hombre necesita comunicarse, expresar sus ideas, y esto sólo se logra a través del lenguaje. “Todo lenguaje hablado aparece siempre como palabra dicha a alguien, como la unidad del discurso que funda la comunicación y establece la solidaridad entre los hombres”.<sup>191</sup> El lenguaje nos identifica como seres humanos, es parte de nosotros, a través de él formamos nuestro pensamiento, nos muestra tal como somos, porque es resultado de la cultura en la que nos desarrollamos y nos hace diferentes a los animales; citando a Gadamer, él hace referencia en su libro Verdad y Método a Aristóteles cuando dice <<El hombre es el animal rationale>>.

Sin embargo, en pleno siglo XXI, esto se ha ido desvirtuando, cuando la reflexión, la crítica, el discernimiento de los actos políticos y sociales no se les trata de comprender el trasfondo, y caemos en el conformismo, y no cuestionamos el ¿por qué? y ¿para qué?, en fin, de todo lo que acontece en nuestra vida diaria, es más probable caer en un discurso barato de cualquier aspirante a la presidencia. El contar con un lenguaje nos hace superiores a los demás seres vivos, pero si no lo tenemos desarrollado es muy fácil que con ese mismo lenguaje, pero bien estructurado nos minimicen y nos den gato por liebre.

Para acceder al desarrollo de nuestro lenguaje es importante la lectura y la escritura, la interacción con los demás, abrirnos al mundo con la ambición de poseerlo, -en el buen sentido-; “el hombre puede pensar y puede hablar. Puede (...) hacer patente lo no actual mediante su lenguaje, de forma que también otro lo pueda ver -y remata Gadamer diciendo- el hombre es el ser vivo dotado de lenguaje”.<sup>192</sup>

El hombre a través de su pensamiento y razonamiento adquiere conceptos y experiencias que transmite a los demás por medio del lenguaje, el cual está impregnado de conocimientos que se ha apropiado y familiarizado en su encuentro con el mundo mismo y su historia. “Toda comunicación está mediatizada por el escenario complejo de lo social y de lo cultural que introduce la configuración de esa realidad comunicada/vivenciada. Y que desde luego, ha de ser objeto de compromiso educativo, en cuanto tarea de perfeccionamiento, de autonomía personal. Por eso leer, sí, interpretar, sí; más es preciso, renovar,

---

<sup>191</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 84.

<sup>192</sup> Ibidem. p.145.

emancipar, criticar y recrear”.<sup>193</sup> Nosotros al paso del tiempo construimos, adoptamos y adaptamos nuestro lenguaje de acuerdo a nuestras necesidades y a su vez es lenguaje también es quien nos construye como seres humanos.

De ahí que, sea de vital importancia para comunicar y expresar nuestro pensamiento, la razón y el lenguaje van de la mano –o al menos así debería de ser-. El razonamiento es esencial para que en este mundo tan cambiante, sepamos leer entre líneas los mensajes políticos, económicos y sociales que día con día llegan a nosotros. “Actualmente proliferan las mentes débiles, que proliferan justamente porque se tropiezan con un público que nunca ha sido adiestrado para pensar”.<sup>194</sup>

Según Martín Alonso, existen distintas formas de lenguaje, que están en uso constante e interactúan en todos y cada uno de los estratos sociales porque en alguna ocasión nos hemos topado con ellos, por ejemplo, en la lengua culta existen diversos tipos de lenguajes como: Lengua culta percibimos los matices literarios, poéticos, filosóficos y técnicos. En las gergas se distinguen diversos tipos: estudiantiles, de delincuencias, de germanía, jirias de canteros, hablas provinciales, términos taurinos, militares, teatrales y eclesiásticos. El léxico colecciona en cada palabra un buen caudal de esta herencia lingüística, ejemplo: “bajo la voz morir cabe el término fenecer, junto a los vulgares palmarla, estirar la pata, diñarla, liar el petate e hincar el pico”.

No podemos negar la gran variedad de lenguajes existentes en la comunicación del ser humano, finalmente lo que interesa es la forma de comunicación que se esta generando en los últimos años y en nuestro presente actual, pese a la existencia de éstos, los adolescentes prefieren inventar los suyos, que además cabe señalar, son exclusivos de su grupo de amigos o pares, pero resulta interesante y ala vez un reto lograr que el refrán, con su peculiar forma de expresión pueda ser incluido e implementado en la comunicación de las nuevas generaciones a través de una didáctica pedagógica, de manera divertida y amena.

- a) **Tecnicismos:** Unos pertenecen a las ciencias y las artes, y se desarrollan con terminología propia. Los oficios tienen su nomenclatura técnica. Así la medicina popular escribe el músculo o ratoncillo, la tibia o la flauta.
- b) **Lenguaje de germanía.** En casi todas las lenguas europeas existe el habla diferencial de los mendigos, vagabundos y maleantes.
- c) **La lengua Vulgar.** El pueblo usa términos que rechaza la forma literaria: cacho, en vez de trozo. El vulgarismo invade la fonética y desarticula las palabras: bueis por bueyes; aonde por adonde; guen por buen.

---

<sup>193</sup> López, Herrerías José Ángel. Paradigmas y métodos pedagógicos para la educación social. p. 61.

<sup>194</sup> Sartori, Giovanni. Homo Videns. La sociedad teledirigida. p.148.

- d) Lengua conversacional. Existe una riqueza de imágenes y un colorido especial en el diálogo esquemático e intencionado del vulgo. Cada metáfora bulle en los labios del campesino, en giros que compiten en fuerza expresiva con la lengua literaria.
- e) Lengua literaria. La cultura difundida crea una lengua común sin barreras, que frena en gran parte la prisa de las evoluciones populares y posee la virtud unificante y conservadora del idioma.

En el lenguaje oral se distinguen: argot, jerga, lengua especial o profesional y dialectos dentro del idioma: lengua general y lengua regional.<sup>195</sup>

Dentro del aula escolar en la interacción maestro-alumno, existen dos tipos de lenguaje, así como relaciones de poder, el maestro hace uso de un lenguaje tecnificado y abstracto, mientras que el alumno emplea un lenguaje empobrecido, con significados diversos, que no es fácil de comprender. Donde se ejerce una relación de dominación (maestro) y dominado (alumno) y cuando el último ejerce su derecho a ser escuchado es cuando surgen las fricciones y desaprobaciones del primero sobre el segundo. Y es entonces cuando se habla de falta de comunicación dentro del aula, porque no se tienden líneas de comunicación y diálogo entre educador-educando.

Hemos llegado al punto clave, en el que convergen dos lenguajes que impiden la comunicación entre el maestro y el alumno dentro del aula y generan el empobrecimiento del proceso enseñanza aprendizaje. “Vemos constantemente que el diálogo es posible entre personas de diverso temperamento y diversas opiniones políticas. Eso de la <<incapacidad para el diálogo>> me parece a mí que es más el reproche que hace alguien al que se niega a aceptar sus ideas una carencia real del otro.”<sup>196</sup>

Al no haber comunicación, no hay entendimiento; “Se entiende aquí la comunicación como un todo integrado, un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, como pueden ser, además de las palabra, el gesto, la mirada el espacio interpersonal, etc.”<sup>197</sup> Es inevitable y esencial en el ser humano; continuamente estamos comunicando algo, ya sea de forma verbal o incluso en silencio porque éste también dice algo. Sin embargo, mientras que el emisor codifica un mensaje y el receptor no lo decodifica, no puede existir la comunicación y se rompe todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente se debe preparar para competir con factores externos a la escuela que se introducen a ella a través de los alumnos, adolescente que viven inmersos en los medios de información y tecnología; debe tomar en cuenta el contexto en el

---

<sup>195</sup> Alonso, Martín. Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo. pp. 18-19.

<sup>196</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 210.

<sup>197</sup> Contreras, Domingo José. Enseñanza, Currículum y Profesorado. p.56.

que hoy día los adolescentes se desenvuelven, despertar en ellos el deseo de aprender y leer, hacerles ver que para aprender se necesita esfuerzo, atención y voluntad, enfatizando que en él encontrarán un poco de complicidad, comprensión y sobre todo comunicación, porque como dice Habermas a través de la comunicación se objetivan los sentidos y se comunican las conciencias y en "... la acción comunicativa, (se propicie entre profesor- alumno) entendimiento en el sentido de un proceso cooperativo de interpretación."<sup>198</sup>

Pero si en lugar de de ello existe desinterés por parte del maestro hacia el futuro del los alumnos y sólo espera la hora de salida como único medio para deshacerse de ellos, porque no existe el entendimiento y sólo una lucha de poder que ejerce el profesor a través de su profesión, entonces donde está el compromiso educativo del docente. Gadamer hace referencia sobre que "La conversación deja siempre una huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aun en nuestra experiencia del mundo."<sup>199</sup>

Existe un terrible rechazo por parte del alumno hacia la clase de español, y en específico a la lectura, al análisis, síntesis y crítica de ésta; esto se agudiza aún más si el amor a la lectura no se fomento en los dos primeros grados de educación secundaria, y se llega a tercero donde se abordan obras literarias. Aunado a esto, la escasa preparación docente en materia literaria, complejiza aún más la relación entre ambos sujetos, propiciando la apatía total del educando, negándose y encerrándose en un mundo donde no es prioritario establecer buena relación con el profesorado.

"Lo cierto es que existe en el discurso pedagógico dominante una especie de hiperresponsabilización de los docentes en la práctica educativa y en la calidad de la educación, porque el pensamiento educativo refleja la obvia realidad del sistema escolar, muy centrada en la figura del maestro o profesor como conductor visible de los procesos de educación institucionalizados,"<sup>200</sup> aunque se pone en muchas ocasiones en duda la profesionalización del docente y el tipo de desempeño que se espera que este cumpla dentro del aula, éste sigue menospreciando los cursos de actualización poniendo como pretexto cosas tan absurdas como el que no tiene tiempo para actualizarse o esas horas no se le pagan.

Y mientras tanto dentro del aula escolar, uno hace como que enseña, el otro hace como que aprende, y en la enseñanza de la literatura no se concientiza al alumno de las bondades de la lectura, y se abordan las temáticas comúnmente para rescatar aspectos históricos, y no para reflexionar y confrontar distintos puntos de vista sobre el mensaje implícito en la lectura, así como su interpretación y traslado al mundo real. "Inevitablemente, la comunicación currículum-profesor requiere,

---

<sup>198</sup> Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa I. p 146.

<sup>199</sup> Gadamer, Op. Cit. p.206.

<sup>200</sup> Sacristán, José Gimeno. Docencia y Cultura Escolar. p. 83.

para luego poder establecer la comunicación profesor-alumno, que el profesor complete, en función de las peculiaridades del contexto en que ejerce su trabajo, los mensajes curriculares que, en principio serán más o menos abiertos y abstractos, dotándolos de significado concreto”.<sup>201</sup>

La relación maestro alumno dentro de la escuela dista mucho de ser lo más placentera, si tomamos en cuenta que el profesor está trabajando con adolescentes, que presentan actitudes de estar en contra de todo y de todos, hasta de su propia persona, que trasgreden reglas, que buscan el reconocimiento social a su forma de ser y pensar e incluso de hablar y vestir; y lo que menos buscan es entablar algún diálogo o conversación con el profesor porque lo consideran simplemente irrelevante; lo que los adolescentes ignoran es que “La conversación deja siempre una huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo”.<sup>202</sup> Aunque cabe señalar que el hecho que sean jóvenes no puedan aportar algo importante a la experiencia del docente, sólo porque han heredado y adoptado de otras épocas y de grupos emigrantes ideologías, las cuales creen representativo de ellos.

Sus antecesores los pachucos, los roqueros, los hippies, los cholos y los darketos, todos ellos se distinguen por su forma de hablar y vestir; el lenguaje que utilizan es creativo, pero efímero. Es decir, éste aparece, pero dura poco tiempo y a su vez es regresivo porque deja de escucharse por un tiempo y posteriormente se vuelve a implantar en el vocabulario y expresión de los adolescentes. La manera que hoy día han adoptado para comunicarse e interactuar, muchos adolescentes y jóvenes es a través de la tecnologías llámese celular o computadora, a través de palabras mutiladas, e incompletas y trasgrediendo las reglas ortográficas envían y reciben mensajes difíciles de descifrar.

Cuando se genera intolerancia dentro del aula y se pretende silenciar la forma de expresión de los adolescentes es cuando surge la pregunta sobre ¿qué tan preparado esta el docente de secundaria en conocimiento de la adolescencia y psicología educativa? Las característica que presentan los adolescentes y jóvenes en educación secundaria son diversas, podemos encontrar una gran diversidad de formas de ser y pensar; desde los muy responsables, los nada responsables y los realmente irresponsables con su rol en la vida, sólo piensan en el ahora, sin reflexionar como el hoy repercutirá en el mañana. El poeta mexicano Octavio Paz<sup>203</sup> caracteriza a través de su literatura la forma de ser, pensar y actuar de los adolescentes.

---

<sup>201</sup> Contreras, D. J. Op. Cit. p. 68.

<sup>202</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 206.

<sup>203</sup> “A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla, la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través del juego o el trabajo. En cambio el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un

El adolescente se encuentra en un proceso de aceptación y desaprobación de su entorno, incluso de su propia persona, y de la gente que lo rodea. Entre la trasgresión el adolescente explota su creatividad, innovando, dentro de su grupo de amigos un lenguaje característico sólo de ellos y esto se pretende aprovechar en el plan de estudios de español, a través del enfoque comunicativo funcional. <<Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse>> De ahí que sea de suma importancia que el docente aproveche estas características que presentan sus alumnos, y se preocupe por que la comunicación que entabla con el grupo genere al impartir el conocimiento éste último se apropie del aprendizaje con significado para él. “En el marco didáctico, supone atender fundamentalmente a aquellos intercambios (conscientes o no, intencionales o no, verbales o no,) que configuran la dinámica de la clase y la incidencia que tiene para los elementos comunicantes, muy especialmente los alumnos”.<sup>204</sup>

Uno de los objetivos prioritarios de la educación secundaria al ser creada, fue el ligar los conocimientos que se brindan en la primaria y la secundaria, la finalidad, reforzar y fortalecer los conocimientos y habilidades de carácter básico; en primer lugar se encuentra el dominio del español, los aspectos a desarrollar son la capacidad para expresarse oralmente y por escrito con precisión y claridad y en la comprensión de lectura, la asignatura de español está planteada como primera prioridad en el plan de estudios de secundaria, quedando como segunda prioridad la habilidad matemática y en tercer lugar la formación científica, en cuarto lugar está el conocimiento de la historia, geografía y civismo, en quinta posición esta el aprendizaje de una lengua extranjera (ingles) y por último, en sexta posición la orientación educativa.

“Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias. A las actividades relacionadas directamente con el lenguaje se dedicarán cinco horas de clase a la semana y se proveerá, además, que las diversas competencias lingüísticas se practique sistemáticamente en las demás asignaturas”.<sup>205</sup>

Sin embargo, esto en teoría suena muy bonito, pero en la realidad, es totalmente diferente y la impartición de la asignatura deja mucho que desear en nuestro sistema educativo nacional. En la práctica faltan estrategias pedagógicas capaces de despertar el interés por la materia a los adolescente; profesores innovadores capaces de crearlas y ponerlas en práctica, falta compromiso, responsabilidad, innovación, reflexión y autocrítica sobre la práctica pedagógica que se ejerce. “El

---

instante ante la infinita riqueza del mundo, el adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión, inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser pura sensación en el niño se transforma en el problema y pregunta, en conciencia interrogante” Paz, Octavio. El Laberinto de la soledad. p. 9.

<sup>204</sup> Ibidem, Contreras. p. 62.

<sup>205</sup> Plan y Programa de Estudios de Educación Básica. p. 13.

regreso de la incapacidad de pensar (el postpensamiento) al pensamiento es todo cuesta arriba. Y este regreso no tendrá lugar sino sabemos defender a ultranza la lectura, el libro y, en una palabra, la cultura escrita.”<sup>206</sup>

Y los resultados negativos no se pueden ocultar, el alumno al egresar de secundaria presenta grandes desventajas cognitivas al enfrentarse a nuevos retos educativos. Lo establecido en el programa es el ideal a alcanzar, sin embargo, lo que sucede dentro del aula escolar es la realidad del sistema educativo mexicano; que tiene que ver con formación de profesores, constante actualización, pero sobre todo compromiso y ética profesional.

Es más fácil argumentar que la comunicación entre profesores y alumnos brilla por su ausencia a buscar alternativas en otros lenguajes mediadores que involucren al alumno a realizar cuestionamientos, a indagar, a no conformarse, a ir más allá de lo que un programa educativo plantea y el profesor de la asignatura promueve al impartir la clase. Algo que Gadamer señala es muy importante y que es muy común que esté ocurriendo hoy día entre jóvenes y adultos por cuestiones de lenguaje, comunicación y entendimiento. “El distanciamiento entre las personas se advierte en que no hablan ya el mismo lenguaje (como se suele decir); la aproximación, en el hallazgo de un lenguaje común. Realmente, el entendimiento es difícil cuando falta un lenguaje común.”<sup>207</sup>

De ahí que en esta investigación se busque promover al refrán como lenguaje mediador que propicie esta dinámica en los alumnos, optimizando la comunicación entre joven y adulto. “Comunicación, lenguaje e interpretación, son las tres grandes categorías resumen de la propuesta hermenéutica. La comunicación básicamente realizada mediante el lenguaje, en cuyos espacios y por medio de cuyos significados interpretamos el mundo es la realidad a conocer y la realidad a actuar para hacer la proyección pedagógica. No importa tanto lo general, lo trasladable, sino lo concreto, vivido/interpretado por aquellas personas, experiencias/vivencias psico-socio-culturales, que se realizan allí aplicadas”.<sup>208</sup>

Traer parte de nuestra historia al presente y rescatar lo que de ella nos puede ser útil, coadyuvando a mejorar el futuro de las nuevas generaciones, el profesor debe salirse de planteamientos acartonados y recurrir a estrategias que faciliten y flexibilicen la forma en que aborda las temáticas planteadas en el programa de la asignatura, hacer conciencia que los problemas de lenguaje y comunicación son problemas de formación, le corresponde crear ambientes adecuados y echar mano de la creatividad, proponer, reinventarse día a día y no conformándose con impartir conocimientos que no generan el sentido y la comprensión real del mundo circundante en sus pupilos.

---

<sup>206</sup> Sartori. Op. Cit. p.149.

<sup>207</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 210.

<sup>208</sup> López, Herrerías José Ángel. Paradigmas y métodos... p. 61.



## *Capítulo Tres*

*La literatura popular a través del refrán como mediación analítica en el proceso de enseñanza aprendizaje.*

*Muy pocos estudiantes reflexionan lo que perciben del texto y por consecuencia, no generan ideas nuevas carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento.  
<<Paulo Freire>>*

La literatura popular de nuestro país, heredada de nuestros antepasados conquistadores y conquistados, se encuentra hoy día minimizada; caso específico el refrán, el cual agoniza debido a la intromisión y transmisión de lenguajes abstractos, complejos y mecanizados fruto de la era virtual, (Internet) y tecnología (televisión, telefonía celular, nintendo, play station, entre otros), quienes están logrando en los adolescentes el objetivo visualizado alevosamente por el neoliberalismo y la globalización económica desde el siglo pasado. La ideología dominante que promueven ambos, ha captado a los adolescentes y jóvenes, inmaduros, irreflexivos, apolíticos y acrílicos de su realidad; introduciéndolos en un ambiente de individualidad, bajo una actitud aislacionista, que los orilla a olvidar su historia, tradiciones y folclore cultural, que nos identifica como mexicanos; adoptando modas, estilos de vida, música y lenguajes que les impiden comunicarse, en casa con sus padres y en la escuela con el maestro y compañeros que aun no han adoptado esa vida “llena” de vacíos afectivos y trivialidades. El refrán implementado dentro del aula escolar, en las clases de español, abriendo paso a la literatura clásica, como creador de un vínculo didáctico y mediador, que propicie la reflexión y el análisis ante los lenguajes académicos y complejos con los cuales los grandes literatos escribieron sus obras y por si fuera poco el del profesor al impartir la clase; optimizando así, el gusto de los adolescentes y jóvenes hacia la lectura en clase y posteriormente en casa por convicción propia.

“Algún día escuché decir que <<la educación de un individuo empieza cuarenta años antes de su nacimiento>>; (...) he constatado la veracidad de esta frase al ver las huellas indelebles que muchas personas y experiencias del pasado dejan en la vida de los individuos; aun personas que sólo aparecen a nivel de anécdotas o de históricas, trágicas o triviales, como pueden ser abuelos fallecidos u otros personajes del pasado familiar. Por esto vale la pena recalcar a los maestros la noción de que en su paso por la vida de sus alumnos pueden sembrar cosas que los hagan inseguros, torpes e infelices, o bien proporcionar estímulos y ejemplos que los conduzcan al éxito. El momento del cambio es ahora, y no sólo por pensar en las generaciones actuales, sino porque hoy estamos generando el futuro de niños que aun no han nacido: quizá los hijos y los nietos de nuestros alumnos.”<sup>209</sup>

La importante labor que ejerce un maestro dentro de un aula escolar debe ser reflejo de su propia actitud ante la vida, desde su formación en la escuela normal de maestros, hasta su constante actualización, que no sólo le proporcionan mayor estatus escalafonario, sino también apropiarse de todas aquellas innovaciones y estrategias didácticas que le permitirán desarrollar mucho mejor el papel social que por años se le ha conferido. Sin embargo, la tarea educativa en la actualidad se encuentra sumergida en un pantano, del cual los maestros simplemente se han resignado a dejarse absorber por éste, sin mostrar –generalmente- un compromiso educativo, y mucho menos con sus alumnos dentro del aula escolar.

---

<sup>209</sup> Ramos Mantecón, María del Carmen. El oficio de Pigmalión. Véase en Escuelas que matan 2. p. 219.

El principal problema está desde que al alumno se le enseña a leer en la educación primaria, la forma de hacerlo es de manera mecanizada y jamás implementando estrategias didácticas que le brinden las herramientas necesarias para que haga de la lectura en años posteriores una constante reflexión crítica de lo que se está leyendo. Las deficiencias se hacen más evidentes en los niveles superiores de educación. Parafraseando a Carmen Domech, los adolescentes que cursan el nivel secundaria leen sólo por compromiso y como estrategia de evaluación; es decir, leen textos que son impuestos por el programa que maneja en clase el docente y que además, generalmente consideran ajenos a lo que ellos están viviendo como estudiantes adolescentes, su vida transcurre inmersos y enajenados por un mundo tecnificado y bombardeado por estereotipos juveniles que sólo son imagen física y no intelectual, pretenden apropiarse de modas, tecnología y lenguajes que los conduzcan a entablar relaciones interpersonales con sus semejantes a base de una comunicación que consiste en lenguajes con múltiples significados y ajena a la identidad cultural que les pertenece como mexicanos.

Debido intromisión de ideologías neoliberales y masificadoras que han llegado a nuestro país gracias a la globalización económica mundial, se están perdiendo valores culturales producto del pasado histórico de nuestro país. Entre los que se encuentra el lenguaje refranero, el cual heredamos de nuestros antepasados conquistados y conquistadores, de generaciones como nuestros abuelos y que con el paso de los siglos se ha ido modificando; sin embargo, hoy día –se halla en una situación más difícil- está por desaparecer. Los refranes son parte del folklore oral tradicional de un pueblo, y llevan inmerso en sus frases cortas y aparentemente fuera de sentido, mensajes de verdad, sabiduría y experiencias acumuladas a lo largo del tiempo por la gente, el pueblo y la sociedad; es decir se encuentran todos los estratos sociales.

Forman parte de la literatura popular de nuestro México, lamentablemente no son del gusto de las generaciones recientes o actuales, es decir, el adolescente los relaciona con el lenguaje que los abuelos o personas adultas suelen utilizar en sus conversaciones, debido a que también los podemos encontrar dentro de obras clásicas de la literatura española como *La Celestina* y *El Quijote de la Mancha*, escritas hace ya varios siglos, por los años 1400 y 1600 respectivamente, sin olvidar el clásico de la literatura mexicana *El periquillo Sarniento* escrito para abrir paso a la independencia de México; pero lo que aquí se quiere resaltar es que, las generaciones de adolescentes y jóvenes de este siglo, que apenas rebasa la mitad de su primera década, no tiene el gusto por la lectura y mucho menos se les hace fomentado el gusto por ésta, fuera de toda obligación escolar y como forma de evaluación educativa.

Combinar elementos pertenecientes a nuestro pasado con ideas innovadoras, dentro del aula escolar y la enseñanza de la literatura en la clase de español de educación secundaria es nuestro objetivo. Estamos de acuerdo en que al alumno se le brinden lecturas acordes a su edad y que sean de su interés, que le permitan formarse un criterio para que logre comprender su mundo e involucrarse con su

realidad circundante en miras de convertirse en un ciudadano crítico y reflexivo del México por construir.

### 3.1 Historia, origen y desarrollo del Refrán.

O bien llamado o bien vengado.

La cultura popular de México es basta y desbordante, proporcional a ésta es el olvido y apatía que mostramos los mexicanos por apropiarnos y sentirnos orgullosos de ella, caso contrario, hemos permitido y además adoptado, sin reflexión alguna, costumbres, lenguajes y modas fruto de estrategias políticas económicas y sociales que el mercado global y potencias mundiales se han encargado de introducir a nuestro país, con la intención de homogenizar masas y doblegar ideales que les permitan controlar con facilidad el mercado local, la estructura económica y el sector social, considerándonos simples maquiladores. La literatura popular, específicamente el refrán, se encuentra en peligro de ser suprimido, olvidado y además desconocido por las nuevas generaciones, quienes se inclinan por lenguajes modernos promovidos por el mercado global; se dice que el refrán aporta al hombre sabiduría que ha pasado de generación en generación de padres a hijos, premisa que hoy día está dejando de cumplirse, debido al desinterés de los adolescentes y falta de comunicación que socialice tradiciones culturales.

El lenguaje es característica esencial del ser humano, el lenguaje se ha transformado en gran medida indistintamente en todo el mundo; lenguajes van lenguajes vienen, están en uso o también en desuso, otros simplemente agonizan y otros son intermitentes, ya que su uso es esporádico y circunstancial. Podríamos decir que el refrán encaja en la última aseveración.

Por generaciones el refrán se ha implantado en la forma de expresión de padres a hijos o de abuelos a nietos, es decir, de generación a generación; hoy día, esto está cambiando, debido a la intromisión de nuevas formas de lenguaje y a la pérdida de nuestras tradiciones culturales. “La tradición es esencialmente conservación y como tal nunca deja estar presente en los cambios históricos. Sin embargo, la conservación es un acto de la razón, aunque caracterizado por el hecho de no atraer la atención sobre sí”.<sup>210</sup> El refrán forma parte de la tradición oral de los mexicanos y lamentablemente ha encontrado en el neoliberalismo y la globalización sus principales verdugos. Estos han introducido lenguajes mecanizados, que responden a la tecnificación de las masas, minimizando y prácticamente aniquilando la identidad cultural y el folklore popular de los pueblos. Y hablo de pueblos, señalando naciones, las cuales se encuentran en desventaja al ser absorbidas por la llamada aldea global.

En cada país, estado, ciudad o población se tiene una forma característica de cultura y de expresión; el neoliberalismo no respeta esto ejerciendo su poder y provoca la agonía de nuestra identidad a cambio del supuesto progreso mundial, no obstante, y a pesar de ello muchos movimientos sociales han logrado organizarse y resistirse promoviendo los derechos que tienen como elemento

---

<sup>210</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 349.

importante de nuestra identidad nacional por ejemplo, el Ejército Zapatista, volviendo a neoliberalismo, éste no aclara que los pobres seguirán siendo tratados como tal y que cada vez seremos más, en caso contrario, los ricos seguirán siendo un grupo minoritario y reducido cada día más ricos e influyentes con habilidades para manejar masas inmersas en el discurso dominante, apolíticos e irreflexivos así como poco críticos de su realidad. “(... el poder no es muchas veces, otra cosa que un <<hacer callar>> a través de un lenguaje que intimida y empequeñece)”.<sup>211</sup>

A través del lenguaje el hombre evidencia su ser y se comunica gracias a éste, penosamente, al introducir otros lenguajes que responden a intereses políticos, económicos que impactan el sector social, dejando rezagado y en desuso lo que por años lo identificó y éste es el caso del refrán. Se cree que el refrán sólo es usado por las personas adultos o adultos mayores o sea los abuelos principalmente, y esto puede ser así porque a través de estas frases cortas se expresa la sabiduría y experiencia acumuladas por la gente a lo largo de sus vidas.

Hoy día el lenguaje de los adolescentes está cargado de sexualidad de términos muy confusos y difíciles de descifrar por los adultos, adquiridos en su círculo de amigos y la calle; las nuevas generaciones muestran un total desinterés hacia la cultura popular de nuestro país, debido a la intromisión de un lenguaje dominante que pretende homogenizar pensamientos. Sin embargo, la apatía que muestran los jóvenes a nuestra cultura tiene que ver en primer lugar con el desconocimiento de ésta y en segundo lugar el desprecio por formas culturales que nos representan como mexicanos y son portadoras de lenguajes sencillos, herencia histórica de nuestras raíces; algunas traídas a América por los conquistadores españoles o que surgieron en el pasado colonial de nuestro país y hoy día forman parte de la identidad mexicana.

Entre ellas se encuentran las leyendas, corridos, cuentos folklóricos, estudios de mitos, ritos y costumbres que tienden a desaparecer debido a que no se les ha dado la importancia que este tipo de expresiones culturales requieren. Así, como también forman parte de la literatura popular, mitos, leyendas, relatos, adivinanzas, anécdotas, fábulas, textos de romances, corridos y el refrán. Son creados por la gente y comprenden cuatro puntos importantes “a) cada forma es creada por alguien en un espacio y un tiempo dados, y por lo general se olvida el nombre del autor y esto da su carácter anónimo; b) puede ser aceptada o rechazada, dependiendo del uso y la repetición adecuados, estando de acuerdo en las características del grupo que la originó; c) al ser aceptada permite que se colectivice y cumpla funciones como proporcionar enseñanza y esparcimiento además de rescatar y actualizar estas formas del saber del pueblo; d) su forma y sus variaciones se ven influidas por el medio físico urbano o rural, modificándose

---

<sup>211</sup> Larrosa, Jorge. Pedagogía Profana. p. 46.

por parte del hablante, que le impone su estilo, usando términos o modismos propios del lugar.”<sup>212</sup>

El refrán es conceptualizado como proverbio, dicho sentencioso; y surge sin ser planeado, según Ignacio Méndez, “Este lenguaje llega a todas partes y se hace común; a veces el vulgo, ya no tan frecuentemente, construye frases ingeniosas que riman, así nacieron los dichos que conocemos”.<sup>213</sup> Consultando sinónimos y literatura mexicana, se puede constatar la relación que existe en cada uno de los conceptos, todos y cada uno llevan al mismo punto, el refrán.

**Refrán:** (provenzal antiguo refrann; del latín vulgar refrangere-romper; estribillo, repetir), proverbio, dicho, precepto, sentencia, máxima, adagio.

**Máxima:** (latín maximus) precepto, sentencia, proverbio, adagio, moraleja.

**Proverbio:** refrán, máxima, aforismo, adagio, sentencia, dicho, moraleja.

**Moraleja:** Máxima, consejo, lección, enseñanza.

**Sentencia:** (latín sentencia-modo de pensar o de sentir), proverbio, máxima, refrán.

**Aforismo:** (Griego Aphorismós deslinde) Sentencia, precepto, máxima, proverbio, refrán, adagio.

**Dichos:** (latín Dictum) sentencia, proverbio, adagio, precepto, aforismo, refrán, máxima.

La definición de refrán más acertada nos la da Rodrigo Marín, quien parte de “los diversos nombres dados al refrán a lo largo de la historia: dito, refrán, maschal, proverbium, parábola, viesso, fablilla (...)”, completa la explicación con la definición de refrán: “Es un dicho popular, sentencioso y breve de verdad comprobada generalmente simbólico y expuesto en forma poética que contiene una regla de conducta, u otra cualquier enseñanza.”<sup>214</sup>

Del diccionario de la lengua, Tesoro de la lengua castellana o española, el cual sale a la luz en el año de 1611 se extraen los vocablos “refrán y refranero” tienen dos propuestas de explicación etimológica; la primera es la que aporta Sebastián de Cobarruvias y además es la más antigua, para él la palabra “refrán” tiene su origen en el verbo latino referre y a referendo, porque se refiere a unos y a otros, y piensa que el vocablo refrán son textos que andan de boca en boca.

---

<sup>212</sup> Betancourt, Teresa. et. El refrán su estructura y su sabiduría. p. 15.

<sup>213</sup> Méndez Torres, Ignacio. El lenguaje oral y escrito en la comunicación p. 82.

<sup>214</sup> Marín, Rodrigo. [www.es/ruralcabras/el-refrán.htm](http://www.es/ruralcabras/el-refrán.htm)

La segunda propuesta muy conocida, hace emanar el término refrán del verbo latino frangere que significa “romper” o “quebrar”. Refrigere es un derivado de frangere, y que de ahí proviene el termino refrán, que en la antigua lengua de occidente significa “estribillo” y que en esa misma lengua provenía del verbo refránber, el cual, se deriva de fránber que significa “romper”. Otro nombre que recibe el refrán es el de Paremias,<sup>215</sup> sin embargo, esta palabra no es muy tradicional y ha perdido uso con el tiempo. La real academia de la lengua Española, define al refrán como: <<Dicho agudo y sentencioso de uso común>>.

Muchas veces el refrán está conformado por un lenguaje metafórico, el cual traslada el sentido recto de una palabra al sentido figurado, por tal hecho, los refranes deben ser interpretados y adaptados a las circunstancias. Se pueden dar “n” número de definiciones, lo cierto es que el lenguaje refranero está perdiendo peso y uso cotidiano en las nuevas generaciones de adolescentes y jóvenes, principalmente debido a que el mercado global no necesita de analistas de sentido sino más bien, de mentes fáciles de manipular y doblegar.

Se dice que los refranes son conocidos y creados en muchas partes del mundo, “El refrán (...) puede ser considerado como la primera y la más sencilla manifestación de la tradición oral, existen en todas las lenguas y ha existido en todos los tiempos y los lugares: por lo mismo, ha sido difícil rastrear el origen del refrán.”<sup>216</sup> En cada región son llamados de diferente manera, dependiendo la cultura de cada país; la diferencia entre frase célebre y refrán es que de la primera se conoce el autor y, por lo tanto, la nacionalidad de éste y la época en que fue creada, en cambio el refrán no es ni de aquí ni de allá, no tiene autor ni patria, forman parte del dominio público universal.

Y tal vez el refrán es una invención del hombre que le sirve como herramienta, que le facilita la comunicación con sus semejantes. El refrán es considerado como lenguaje vulgar “Se llama lenguaje vulgar al que utiliza el vulgo de cualquier estrato para involucrar en él, tanto al “peladito” de barriada como a las personas con cierto nivel cultural adictos a innovaciones o modismos que adoptan por solidaridad o simpatía ese modo peculiar de hablar, pues hay personas que ejercen un fuerte influjo en la sociedad...,”<sup>217</sup> y es llamado así en el mismo momento que se populariza; consiste en una forma simpática de hablar forma muy peculiar de expresión que no tiene distinción social, ya que dicho lenguaje ha sido adoptado por todos los niveles y estratos sociales, consiste en frases cortas e ingeniosas que algunas veces riman y llevan cierto mensaje que el receptor debe interpretar.

---

<sup>215</sup> Paremiología: Tratado de los proverbios o refranes. Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico. Editorial Gredos. España 1980.

<sup>216</sup> Betancourt, Op. Cit. p 21.

<sup>217</sup> Méndez, Op. Cit. p. 82.



Se dice que quien tiene refranes para todo, tiene siempre la respuesta. Desde tiempos muy remotos hace más de 3500 años antes de nuestra era, la cultura Sumeria,<sup>218</sup> los creían portadores de sabiduría, eso no quiere decir que quien domine de pies a cabeza los refranes sea un sabio o se encamine a serlo pero, consideramos que el tratar de entender su mensaje, comprender lo que nos quieren decir, sí nos puede aportar cierto aprendizaje fruto de la experiencia colectiva, aunque hay un dicho que se contrapone a esta aseveración “Nadie experimenta en cabeza ajena” cabe la posibilidad de que parte de lo que nos dicen pueda ser de gran utilidad para comprender nuestra realidad y el mundo circundante en tiempo actual.

El refrán es una forma de literatura tradicional y gracias a la tradición es como se transmiten. El refrán forma parte de las expresiones que deben ser retenidas en la memoria como formulas de enseñanza y de conducta y es aquí donde entra la Mnemotécnica que es el arte de aumentar el alcance de la memoria y es muy curioso que la gente que practica el uso del refrán siempre traiga varios bien memorizados. Porque “los dichos y refranes se aplican generalmente después de una conversación acerca de un asunto del que debe surgir alguna conclusión. Quien cierra la conversación suele concluir sentenciosamente con la consabida frase como dice el dicho vulgar o como dice el refrán y así queda cerrada la conversación”.<sup>219</sup>

No se sabe con exactitud dónde surge el refrán, ni en qué año, al inicio de esta investigación uno de nuestros referentes fue, en las sagradas escrituras, ya que ahí se encuentran frases y proverbios que han llegado a ser parte del lenguaje popular de los habitantes de provincia, ciudad o país. Estos no son reconocidos por algún autor, ya que han surgido de las experiencias y de la misma manera han emigrado junto con la gente. Según Jaime Sierra “El refrán no tiene patria. El apatridismo del refrán lo universaliza en el campo de los valores absolutos”.<sup>220</sup>

Teresa Betancourt y Ana María López en su libro titulado El refrán su estructura y sabiduría, hacen un gran recorrido sobre el origen del refrán. Una de nuestras inquietudes es saber dónde surge el refrán, sin embargo, no es fácil saberlo, debido a que existen refranes desde tiempos muy remotos por ejemplo: una de las referencias es Asia menor, se sabe de la existencia de refranes babilónicos,

---

<sup>218</sup> Se ha creído durante mucho tiempo que el libro bíblico de los Proverbios era la colección de máximas más antigua escrita por los hombres. Pero cuando empezó a revelarse en todo su esplendor la civilización egipcia, hace unos ciento cincuenta años, se descubrieron colecciones de proverbios compuestos con mucha anterioridad a los hebreos. Sin embargo, tampoco estos proverbios eran los más antiguos, ya que las colecciones sumerias de la misma índole les ganaban con bastantes siglos a la mayor parte de los textos egipcios, al menos a los que se han conservado hasta la fecha. Hacia el año 3500 antes de nuestra era, y sobre este vastísimo fondo de cultura antigua, común a todo el próximo Oriente, en el sur de la Mesopotamia, y en las orillas del golfo pérsico, surgen, de golpe, según parece, los sumerios. pp. 14, 139.

<sup>219</sup> Idem.

<sup>220</sup> Sierra, García Jaime. El refrán antioqueño en los clásicos. p.1.

persas, egipcios y en toda Mesopotamia,<sup>221</sup> se hayan registrados en libros antiguos como la Biblia, en el libro egipcio Papiro Prisse, el cual es considerado el más antiguo el mundo, en otro de los libros más antiguos como el Rig Veda hindú, o en el Panchatantra que es un refranero hindú.

En el libro de Noah Kramer, la historia empieza en Sumer se encuentra expuesto un refrán que se usa en distintos países con el mismo significado, es decir, “El proverbio sumerio: <<Todavía no ha cazado la zorra, y ya le ha fabricado el collar>>, es el equivalente del inglés actual: Don't count your chickens before they are hatched (No cuentes los polluelos antes de que hayan roto el cascarón); o del francés, también moderno: Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué (No hay que vender la piel del oso antes de haberlo matado),”<sup>222</sup> que en México se escucha así: <<no compres el cubo para ordeñar, si no has comprado antes la vaca>>, sabemos que el más antiguo puede ser el que se registro en Sumer, y de esta manera nos podemos dar cuenta como ese refrán se ha ido transformando en cada país y cultura de acuerdo a las necesidades de comunicación de la gente, aunque el mensaje sigue siendo el mismo.

Personajes que hoy son parte de la historia mundial, utilizaron refranes para resumir su sabiduría, como: Lao-tsé maestro de Confucio <<Quien mucho promete no es dueño de lo suyo>>, entre los griegos se encuentran los de Platón <<muchos llevan el tirso pero pocos son los iniciados>> que aquí en México conocemos como: <<el hábito no hace al monje>>; Aristóteles <<una golondrina no hace verano>> y así podemos seguir mencionando personajes como Virgilio, Séneca, Juvenal, Teócrito, Demócrito.

España es uno de los países de los cuales adquirimos más refranes, debido a la conquista y colonización. Marcel Bataillon hace referencia en su obra la afición y gusto que el hispano tiene por los refranes “España tierra de la brevedad sentenciosa, del epigrama, del chiste, no tenía lecciones que recibir de la antigüedad en materia de apotegmas... La tradición oral guardaba verdaderos tesoros de esas sentencias”.<sup>223</sup>

Los literatos españoles se encargaron de que los refranes se encuentren inmersos en sus obras como: El Quijote de la Mancha, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, la cual se escribió de 1605 a 1615, el Quijote hace gala de un amplio lenguaje refranero, el refrán en esta obra literaria que hoy día es un clásico de la literatura mundial, pretende llevar mensajes de verdad, ya que éstos proceden o son rescatados de experiencias de vida; algunos refranes extraídos de la obra son: <<muchos van por la lana y vuelven trasquilados>>, <<Asno se es de la cuna a la mortaja>>, <<No es la miel para la boca del asno>>, <<Más sabe el

---

<sup>221</sup> Los proverbios sumerios que han llegado hasta nosotros fueron reunidos y transcritos hace más de 3500 años, y muchos de ellos son con toda seguridad, herencia de una tradición oral archiseccular ya en la época en que fueron transcritos. Noah, Kramer S. La historia empieza en Sumer. Op. Cit. p. 140.

<sup>222</sup> Ibidem. p. 144.

<sup>223</sup> Bataillon, Marcel. Erasmo y España. p. 626.

necio en su casa que el cuerdo en la ajena>> y por último <<Que la hermosura en la mujer honesta es como el fuego apartado, o como la espada aguda: que ni el quema ni ella corta a quienes a ellos no se acercan>>; o la Celestina obra teatral escrita en 1499 de Fernando de Rojas, algunos de los refranes que aparecen en esta obra literaria son: <<Miserable es pensar ser maestro el que nunca fue discípulo>>, <<Da Dios habas a quien no tiene quijadas>>, <<El propósito muda al sabio, el necio persevera>>; ambas pertenecientes a la literatura española que llegaron a nuestro país para quedarse.

Teresa Betancourt cita uno de más de doscientos refranes, hallado en el Libro del buen amor escrito en el siglo XIV, por Arcipreste de Hita.

Ca, puesto que su signo sea de tal natura  
Como es este mio, dize una escriptura  
Que <<buen esfuerzo vence a la mala ventura>>,  
E toda pera grand tiempo madura.

Pues, aunque si signo es de la naturaleza  
del mio, dice un dicho  
que <<mucho esfuerzo vence la mala ventura>>,  
y la pera verde con el tiempo madura<sup>224</sup>.

A México llegan los refraneros provenientes de España, debido a que los españoles tenían una gran entereza por coleccionarlos, los cuales heredamos debido a la colonización española en nuestro continente, por tal motivo, el siglo XVII es recordado como el periodo de reflexión ya que el refrán y su compendio en el refranero, es una fuente de consulta que nutre el diálogo, los refraneros eran editados en España, ya que en la Nueva España la poca y rudimentaria producción editorial se encargaba de satisfacer más la tarea evangelizadora, la catequesis y la educación en todas sus particularidades.

Sin embargo, eso no quiere decir que en nuestro país no existieran los refranes desde la época prehispánica. “De sus refranes una gran parte se ha perdido, pero, Sahagún, Olmos y Mijangos, misioneros historiadores”, se dieron a la tarea de recoger algunos. Un ejemplo de ellos son: <<Eres florecita inclinada pero llevas el morral debajo>>, <<Cabeza baja y manos largas>>, o << Como venado ando acoyotado>>. Fray Bernandino de Sahagún, fue el primero en realizar un refranero con ochenta y tres refranes indígenas aproximadamente.

Ángel María Garibay y Gabriel López Chiñias, se dedicaron durante mucho tiempo a recolectar refranes que formaron parte de la cultura Azteca, de esta última se citan los siguientes <<El agua tranquila está llena de alimañas>>, <<Quien es de clara inteligencia no olvida a su pueblo>>. “Durante el periodo colonial y primer siglo de la vida independiente en México, las diversas culturas indígenas sufrieron

---

<sup>224</sup> Betancourt. Op. Cit. p. 24.

modificaciones sustanciales, a tal grado que es difícil determinar cuáles y cuantos elementos culturales de los grupos indígenas son de origen prehispánico”<sup>225</sup>

Lo cierto es que en México los refranes evidencian el sufrimiento interétnico que padecieron los nativos de la gran Tenochtitlán, donde los indígenas exponían su rechazo a la presencia de los españoles en territorio Azteca, y también los que los mismos frailes que llegaron a las nuevas tierras crearon para los nativos a través de su interacción con ellos. Entre los refranes que hablan del indio a través del español se encuentran “para un burro, un indio; para un indio, un fraile”; “a barbas de indio, navaja de criollo”, aquí se evidencia el menos precio de los europeos hacia los americanos, llegando a comparar al indio con un burro, flojo, terco, ignorante y testarudo. Los refranes que se llegaron a escuchar en España sobre los frailes, se encuentran los siguientes “cuídate de la mula por detrás; del buey, por delante; y del fraile, por todas partes”; “frailes, ratas y pardales, nuestros enemigos mortales”, o sea, que de los frailes habría que cuidarse porque como dice el refrán “el hábito no hace al monje”.

Algunos de los refranes de origen indígena fueron modificados, al mismo tiempo como se ha modificado la tradición oral en México; muchos de los que hoy día se conocen en nuestro país son originarios de España, sin embargo, lo menos importante es el origen, sino el hecho de que sean conocidos, adoptados y que la colectividad se apropie de ellos y les dé sentido. La tradición como señala Gadamer necesita ser razonada y reflexionada porque “Aun la tradición más auténtica y venerable no se realiza, naturalmente, en virtud de la capacidad de permanencia de lo que de algún modo ya está dado, sino que necesita ser afirmada asumida y cultivada”.<sup>226</sup> Se dice que donde está el hombre está el refrán, los cuales reflejan el modo de ser de un pueblo y su cultura. Creados para toda situación o vivencia, es decir, existen refranes para cada ocasión; para el juego, el trabajo, la amistad, el compadrazgo, entre otros.

Las personas nos apropiamos de todo aquello a lo que le encontramos sentido, nos apropiamos y lo relacionamos con nuestras experiencias vividas, fruto de la interacción social y cultural. “La semiótica, de acuerdo a Greimas, tiene por objeto el análisis de todo lo que tiene, o puede tener sentido para el ser humano, es decir se encarga del estudio de los sistemas de significación,”<sup>227</sup> de ahí el gusto por los refranes en las personas adultas, los cuales en frases cortas se encuentran grandes significados, obviamente si se profundiza en el mensaje. Desde el punto de vista de Geertz, citado por Fernández Poncela, “La concepción semiótica de la cultura como ciencia interpretativa en busca de significaciones, considera y subraya de forma especial y específica, las dimensiones simbólicas de la acción social”.<sup>228</sup>

---

<sup>225</sup> Ibid. p. 30.

<sup>226</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 349.

<sup>227</sup> Sefchovich, Sara. Técnicas para el análisis del discurso. Véase De la garza Toledo. Hacia una metodología de... p. 126.

<sup>228</sup> Fernández Poncela, Ana M. Estereotipos y roles de género en el refranero popular. p. 25.

El gusto por los refranes y su recopilación en refraneros tiene su origen en las obras “El Quijote” de Miguel de Cervantes, “La Celestina” de Fernando de Rojas y “El Periquillo Sarniento” de José Joaquín Fernández de Lizardi, los cuales reúnen un gran número de refranes y crean un gran acervo de frases ingeniosas que tienen una función discursiva y argumentativa en la narración de las obras de una impresionante exactitud. En las primeras décadas del siglo XIX el refrán y su sentido es trasladado y aplicado desde una visión moralina, debido a que aparecen cuadernillos con títulos como “Máximas morales dedicadas al bello sexo, por un ciudadano militar”, donde el tema gira en torno a consejos sobre la conducta de los individuos, caso específico en este cuadernillo, de la mujer decorosa.

Para el siglo XX surgen un gran número de obras producto de los coleccionistas y recopiladores del refrán que se han encargado de estudiarlo en México, específicamente en la ciudad de Guadalajara, ejemplos como el de José Luis Trinidad Laris, quien expone al público su obra “Historia de modismos y refranes mexicanos”, incluyendo en su obra el origen de cada refrán y no la filosofía de tan simpáticos textos. Otro exponente de la investigación sobre la paremiología en nuestro país es Luis Rivera a través de “Origen y significado de algunas frases, locuciones, refranes, adagios y proverbios”, en esta investigación los textos se presentan ordenadamente de forma alfabética y acompañados de una explicación que hace referencia a su significado y su posible aplicación en la conversación.

Y así van apareciendo más exponentes interesados a lo largo de los años por el uso y discurso del refrán en la sociedad mexicana en el transcurso del siglo pasado, como Darío Rubio (1937) “Refranes, Proverbios, Dichos y Dicharachos Mexicanos”, Miguel Velasco Valdés (1961) con “Refranero Mexicano”, en la década de los setenta se siguieron realizando publicaciones con recopilaciones de refranes como “Bibliofilia y biliofobia” de Manuel Porrúa (1978) y, “Breviario del mole poblano” de Paco Ignacio Taibo I (1981), de esta manera continúan publicándose textos que tienen como único propósito la incorporación de los refranes populares más conocidos o que su uso es frecuente, es el caso de Eduardo Césarman, que posterior a la primera edición de “Dichos en México” (1986), ha continuado recopilando refranes, de ahí que, la tercera edición fue enriquecida con referencia a la primera con más de dos mil proverbios, podríamos decir que el refrán es una especie de droga que con su uso frecuente se convierte en adicción, y “para muestra un botón”.

Cabe señalar que también el refrán a resultado ser sexista y androcéntrico por siglos, Anna M. Fernández Poncela, Investigadora y docente del Departamento de Política y Cultura de la UAM-Xochimilco, aborda de manera magistral la perspectiva de género desde el refrán popular, en su libro Estereotipos y roles de género en el refranero popular, la autora analiza el tema sobre la relación del lenguaje con otras formas de poder, ese poder que se encuentra en este caso en los hombres, varones, machos y la relación entre los géneros a través de la cultura popular, a través del folklore oral, específicamente en el refrán y enfatiza la

intersección dada entre fenómenos del lenguaje y fenómenos sociales. Además, señala que esto no sólo es característico de España, sino también de países americanos; cabe señalar y con letras mayúsculas que con mayor incidencia en los países de América latina debido al bajo desarrollo intelectual que permea a la población, -lo último lo digo yo-.

“...en el caso de los refranes populares, hay algunos que muestran en grado sumo la discriminación, el desprecio y la violencia verbal y simbólica ejercida contra las mujeres: <<La mujer es el piojo del hombre>> (República Dominicana), <<La mujer como la escopeta cargada y en un rincón>> (México), <<A la mujer y a la cabra, sogas largas>> (Nicaragua), << ¿En que se parecen la mula y la mujer? En que una buena paliza las hace obedecer>> (España), <<Con la mujer, ojo alerta, mientras no la vieres muerta>> (España).”<sup>229</sup>

Posiblemente en un futuro este tipo de refranes ofensivos hacia el sexo femenino es decir, las mujeres pierdan su aplicación, que no desaparezcan, porque así existirá un antecedente importante sobre la evolución de las mujeres y su incursión en un mundo que era exclusivo de los hombres. Pero que gracias al desarrollo intelectual, laboral y empresarial que en los últimos años han logrado desarrollar, estas frases están próximas a perder aplicación, ya que no habrá ninguna referencia hacia ellas, debido a que la mujer hoy día está superando ese papel de pasividad, sumisión y resignación que siglos atrás se le había adjudicado y entonces podremos retomarlas como el papel que jugaba la mujer en la historia y lo que hoy y en un futuro será, es decir lo que era y el deber ser. Dejando de lado los refranes sexistas a continuación se exponen diferentes tipos de refranes.

Los refranes también están clasificados en tipos, según Herón Pérez Martínez, existen:

- *Refranes normativos*: estos refranes en su mensaje aconsejan, “nunca es tarde para amar”, “nunca es tarde para aprender”, “Ni amigo reconciliado, ni pastel recalentado”.
- *Refranes constatativos*: toman la forma de una declaración sobre un objeto o suceso de la realidad, “a nadie amarga un dulce aunque tenga otro en la boca”, “en arca abierta el justo peca”; “en casa de mujer rica, ella manda y ella grita”.
- *Refranes receta*: “a buen entendedor, pocas palabras”, “para todo mal, mezcal, y para todo bien también”.
- *Refrán consejo*: “si quieres saber quién es, vive con el un mes”, “No hay que predicar vigilia y comer carne”, “no compres caballo de muchos fierros ni cases con muchacha de muchos novios”.

---

<sup>229</sup> Fernández. Op. Cit. pp. 19-21.

- *Refranes veredicto*: “Acciones son amores, no besos ni apachurriones”, “lo mismo es chile que aguja, todo pica”, “de que la perra es brava hasta a los de casa muerde”.
- *Refranes tasación*: *adquiere* una comparación valuativa ya sea entre personas o situaciones, “más vale atole con risas que atole con lágrimas”, “más vale ser perro de rico que santo de pobre”.
- *Refranes exclamación*: “que ayunen los santos que no tienen tripas”, “si se alivió, fue la virgen; si se murió, fue el doctor”, “tanto tiempo de atolera y sin saberlo mover”.
- *Refranes pregunta*: son refranes constituidos por cuestionamientos. “Por qué con tamal me pagas, teniendo bizcochería”, “qué más quisiera el gato que lamer los platos”, “¿A quién le dan pan que llore?”.
- *Refranes interlocución*: constituyen una conversación. “pareces tambora de pueblo hasta los nacos te tocan”, “cría cuervos y te sacaran los ojos”, “si quieres fortuna y fama que no te halle el sol en la cama”.

El refrán contiene indicaciones muy precisas, obviamente fruto de la interacción social que tiene el hombre a lo largo de su vida y en la cual ha ido acumulando experiencias de vida que proyecta bajo frases cortas, caprichosas y llenas de verdad como lo es el refrán, en él también se expresan las ideologías imperantes de la época y las opiniones que un grupo de personas en particular tiene sobre los que al parecer presentan características diferentes a ellos, ya sea vestido, comida, forma de vida, es decir, el pobre crítica al pobre que se siente rico; los refranes son producto de la creatividad tanto de ricos y como de pobres.

Para la autora del texto Dichos y refranes de Don Quijote y Sancho, Juli Paradejordi los refranes tienen un mensaje educativo, ya que estos son transmitidos de generación en generación, de padres a hijos y comenta que, “Utilizarlos como sistema de enseñanza era característico de los hebreos, la verdad florece en el cielo dice el refrán, y la mentira se pierde en el infierno”.<sup>230</sup> Claro está que los adolescentes hoy día se encuentran abstraídos por un mundo tecnificado que los absorbe y a la vez doblega voluntades, de ahí que, hoy día predominan los lenguajes con significados diversos y abstractos.

Las nuevas generaciones a través de los medios masivos de comunicación, adquieren y se apropian de nuevas formas de expresión que incorporan a su cotidianidad, sin reflexionar sobre el sentido y significado de lo que dicen o hablan. Simplemente se copian e imitan personajes de la televisión, porque está de moda, porque es lo de hoy o porque si no hablas, vistes o posas de tal o cual manera

---

<sup>230</sup> Paradejordi, Juli. Dichos y refranes de Don Quijote y Ancho. p. 2.

estas fuera de onda y quedas excluido de un grupo social que va a la vanguardia y al último grito de la moda.

Las palabras que hoy predominan en las adolescentes son por ejemplo: <<osea>>, << ¡qué onda! >>, <<Ubícate>>, <<eres X>>, << ¿Así o más sencilla? >>, entre otras, todas ellas son copia de la protagonista de la telenovela de moda y además que se ha vuelto la favorita de los “chavos” y niñas que sueñan y actúan como (Barbi Basterrica). El eco que genera un programa televisivo en los adolescentes es impresionante y de esta manera se evidencia el dominio que tiene este medio masivo de comunicación frente a la adolescencia mexicana, a través de la adquisición de ciertos estereotipos popularizados por la televisión, el cine o la Internet, y es entonces cuando sale a la luz lo que los adolescentes están viendo en la actualidad.

Repercutiendo con esta influencia y bombardeo, penosamente el ambiente escolar, hoy los adolescentes fácilmente abandonan la escuela, la mercadotecnia y la pérdida de valores e identidad cultural, ataca con mayor intensidad este espacio, “El de los adolescentes, dado que el urbanismo, la tradición cultural de las familias, la inundación signico-comunicacional de las imágenes, la mayor exigencia académica, y otros muchos aspectos, provocan un permanente desasosiego ciudadano y un constante problematismo socio-político”<sup>231</sup>. Es realmente deplorable que no existan alternativas o más bien estrategias educativas que involucren a los adolescentes y logren su atención alejándolos de la voracidad la tecnología, rescatar e involucrar en otra dinámica a esa juventud que mañana dirigirán a un país o serán líderes sociales y políticos, hoy día están atrapados en una nube de tecnología que no les permite ver su realidad y la de su país, que cada día pierde terreno frente a un mundo cada vez más desigual económica, política y socialmente.

No olvidemos que alrededor de ese adolescente<sup>232</sup> despreocupado, irresponsable, falta de voluntad e identidad propia, existe un ambiente muchas veces de violencia intrafamiliar, falta de comunicación familiar porque ambos padres trabajan ya que los problemas económicos están a la orden del día y lo que gana un solo cónyuge no alcanza para mantener a toda la familia y conviven muy poco tiempo con sus hijos, la falta de programas deportivos y culturales que los inviten a

---

<sup>231</sup> López Herrerías José Ángel. Paradigmas y métodos pedagógicos para la educación social. p.16.

<sup>232</sup> La adolescencia constituye una etapa diferenciada del desarrollo evolutivo que tradicionalmente ha sido definida como “el tránsito de la niñez a la edad adulta” (Diccionario de uso del español, María Moliner). Uno de los límites queda, por tanto perfectamente trazado por el cambio biológico que supone la entrada en la pubertad pero resulta más complicado afirmar donde acaba, ya que esta variable aparece condicionada por factores de índole social, cultural y psicológica. El estatus de adolescente puede prolongarse hasta los 18 años –edad marcada jurídicamente- por el cambio que supone el tránsito del joven a la vida laboral o al ámbito universitario. No obstante, recientes estudios sociológicos corroboran la prolongación del comportamiento adolescente en nuestros días como consecuencia de una coyuntura socio-económica concreta. Se retrasa así la edad de independizarse, tomar responsabilidades e ingresar en el mercado laboral. Hechos que pueden influir en la adopción de las formas de ocio de los/las jóvenes y, por consiguiente, en sus lecturas; se mantendría así el gusto por los juegos de ordenador y el interés por los libros de problemática familiar. En Carmen Domech, et. al. Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú? pp. 46-47.



involucrarse con ellos, la tecnología absorbe las inquietudes de ese adolescente que se refugia en la Internet donde lo que predomina es el individualismo virtual y se puede inventar unos padres perfectos, pretende encontrar amigos a través de los talk show , busca comunicarse por medio del play station y lograr tener el cuerpo envidiable que todos y todas desean poseer en los productos ligh.

Según Fernando Serrano Migallón, director de la Facultad de Derecho de la UNAM e integrante de la Academia Mexicana de la lengua, “El español actual está sometido a la presión de las lenguas dominantes internacionalmente, al reto de las innovaciones tecnológicas”<sup>233</sup>. Es por ello que, en esta investigación se está proponiendo al refrán como mediación analítica en las clases de español y la enseñanza de la literatura; dentro del aula escolar se presentan situaciones de total apatía por parte de los adolescentes, en la mayoría de los casos, quienes argumentan que las clases de literatura, son desde su punto de vista, nefastas debido a que hay que leer porque de lo contrario obtendrás malas notas.

Sin embargo, se lee por leer, no por gusto, donde predomina en gran medida el disgusto por parte del alumno, lo que impide la adquisición del conocimiento, la reflexión, el análisis y la comprensión; además se están extinguiendo cada vez más las aportaciones de ésta hacia la formación intelectual del hombre. Pero sobre todo, como señala Freire “Es preciso (...) que los educandos experimentándose cada vez más críticamente en la tarea de leer y de escribir, perciban las tramas sociales en las que se constituye y se construye el lenguaje, la comunicación y la producción de conocimiento”<sup>234</sup>. Por medio del refrán pretendemos que el alumno se forme un hábito de análisis y de reflexión, que aprenda a que toda lectura, toda frase, todo texto, o discurso político, lleva un mensaje implícito que como lectores debemos interpretar para saber qué es lo que el autor pretende decirnos, porque hoy día el principal problema en la escuela es que no se logra afianzar en el alumno el gusto por la lectura, No obstante, los pocos que leen, generalmente no comprenden lo que el texto dice entre líneas y mucho menos lo aplican a su realidad.

Es por ello, que a través del refrán pretendemos rescatar un poquito de nuestras tradiciones que nos identifican como mexicanos, traer al presente elementos de nuestra historia que nos pueden auxiliar, y aporte un granito de arena a la gran problemática que hoy día se vive en la escuela, la apatía por parte de los adolescentes hacia la lectura, creemos que el refrán puede ser un elemento importante que genere en el alumno curiosidad por éste, pero no absoluto ya que el simple hecho de involucrar al alumno en la adquisición de su aprendizaje intervienen un sin número de elementos que dependen de las estrategias didácticas institucionales, docentes y también, por qué no, familiares a favor de éste último.

---

<sup>233</sup> Serrano Migallón, Fernando. En el Financiero México. Jueves 23 del 2006.

<sup>234</sup> Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. p. 51.

En miras de tener dentro del ambiente escolar un futuro más prometedor en relación con la lectura y el gusto por ésta en los adolescentes de hoy, y por legitimación en los de mañana, “En realidad la tradición siempre es también un momento de la libertad y de la historia”.<sup>235</sup> A través de esta tradición oral, nos referimos al refrán, pretendemos implementarlo en las clases de español propiciando situaciones de reflexión, análisis, discusión, debates entre profesor y alumnos, desde el punto de vista pedagógico y la pedagogía crítica, se está buscando introducir a través de la propuesta de esta investigación en las aulas escolares de educación secundaria, proponemos que dicha actividad forme parte de la cotidianidad de los educandos, coadyuvando un poco a romper con la pasividad ciega, de todo da igual, e irreflexiva y antisocial que hoy día caracteriza a este sector estudiantil y ha minimizado la comunicación entre adolescentes y adultos.

---

<sup>235</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 349.

### 3.2 El refrán como elemento de la literatura popular: su implementación didáctica y mediadora en la educación secundaria.

Por qué con tamal me pagas teniendo bizcochería.

Dentro del aula escolar, en las clases de español se ha generado una apatía exacerbada en los adolescentes de educación secundaria hacia el gusto por la lectura, lo cual se refleja en su nula iniciativa por leer fuera de lo planeado por la institución escolar, evidenciándose en la deficiente comprensión de un texto leído, en la adquisición de lenguajes más estructurados que contengan el manejo mínimo de conceptos y les permita tener más comunicación y fluidez de lenguaje al relacionarse con sus compañeros de escuela, grupo de amigos y sobre todo con sus padres. Hacen falta lenguajes mediadores que sirvan de puente vinculador entre la enseñanza y la práctica de la lectura y el lenguaje académico en que están escritas las obras literarias. El refrán reúne esa característica; que pueden transformarse en una estrategia didáctico-pedagógica; siendo parte de la literatura popular, lleva mensajes de sabiduría y verdad acumulados por los años en el folklóre popular de la gente quien se ha encargado de crearlos y transmitirlos. Estos invitan a quien los escucha a reflexionar e interpretar el mensaje que va implícito en una frase tan corta, pero tan llena de valor y verdad.

En los últimos tiempos el uso del refrán, parece ser exclusivo de la gente mayor, es decir, de los padres y abuelos, quienes al hablar incluyen en sus consejos y conversaciones frases cortas y difíciles de descifrar si no se está acostumbrado a escucharlos o usarlos. Es muy común que este tipo de lenguaje que forma parte de la literatura popular de México y otros países también, está siendo minimizado y enfrenta una nula utilidad en la actualidad, específicamente en la comunicación de los adolescentes adictos a la imagen.

Los refranes pertenecen a la literatura popular y está conformada por las costumbres, los juegos, las fiestas y las creencias, mitos, proverbios, adivinanzas, canciones, historias cómicas y picarescas, cantos infantiles romances, relatos inspirados en hechos de la actualidad, cuentos y leyendas, entre otros. Se denomina literatura popular porque pertenece al folklóre,<sup>236</sup> es decir, al saber tradicional del pueblo y ésta es destinada al gran público sin mirar clase social.

---

<sup>236</sup> La palabra folklóre proviene de Folk.- gente, pueblo y lare significa conocimiento, sabiduría. Folklóre deriva de la Antropología, Arqueología y la Etnología cuyo contenido conserva el pueblo actual en un estado vivo. “Es contestatario y también adaptación social, esto es, oposición algunas veces y aceptación otras, resistencia, pero y también narcotizante. En ocasiones, se trata de protestas silenciadas en el plano de las relaciones sociales y transferidas al espacio literario a través del escape que proporciona el lenguaje simbólico, una especie de liberación en la esfera de lo imaginario (Lombarda Satriani), Apud. Fernández Poncela. Op. Cit p.27.

En nuestro país el uso del refrán a principios del siglo XX se puede corroborar en las clásicas películas del cine de oro mexicano, que sus temáticas están dirigidas al pueblo; actores y actrices como la señora Sara García, los hermanos Soler – que por cierto, generalmente en todas sus películas sale a relucir un dicho o refrán –, Emilio “Indio” Fernández, Pedro Armendáriz, la “Doña” María Félix, Pedro Infante, por mencionar algunos, utilizaban esta simpática forma de expresión en sus diálogos y para muestra un botón. En la película <<Dicen que soy mujeriego, protagonizada por Pedro Infante, la señora García utiliza el siguiente refrán <<caballo rayado, tarugo montado>>; y hace referencia a que el actor principal (Pedro Infante) montado en un caballo lo hace entrar a escena, sólo sobre las patas traseras; la señora García haciendo gala de su lenguaje refranero menciona otro refrán para la misma película, <<No importa el cuero el caso es sacar correas>>.

Sin embargo, en la actualidad el gusto por este lenguaje e incluso por esas películas de mediados del siglo XX ha ido mermando en el transcurso de las décadas; hoy día en este siglo que apenas comienza, el refrán o lenguaje refranero está prácticamente minimizado u opacado por otros lenguajes y expresiones que los adolescentes incorporan en su cotidianidad. “Su transmisión oral de generación en generación hace que a veces sus lejanos orígenes se pierdan para los más jóvenes y que vocablos o ideas parezcan trasnochadas. Sin embargo, el mensaje y su intencionalidad readaptada permanece viva, hacia cierto punto y en un grado relativo, en la memoria colectiva de las gentes, y su uso es todavía extendido en algunos sectores sociales y regiones geográficas en la actualidad, a pesar, qué duda cabe, de la hegemonía cada vez más generalizada de la telecomunicación y el mundo de la imagen”.<sup>237</sup>

Los adolescentes hoy día viven inmersos en la tecnología, en la era virtual; como ya se menciona con anterioridad en esta investigación, la tecnología llámese (telefonía celular, juegos de video, televisión e Internet), fruto de la globalización que avanza como una mancha voraz que somete a través del “Bumm” de la imagen, la personalidad en constante cambio de los adolescentes, aprovechando que éste se encuentra en desacuerdo y peleado con todo mundo y hasta con el mismo, que va en busca de una identidad propia, la cual pretende encontrar en su grupo de amigos, clan, hermanos de ideas, de los cuates del cotorreo, desafortunadamente también, en los vicios.

Ese adolescente que quiere ser parte de todo, pero no se responsabiliza de nada. Han adoptado características ajenas a nuestra cultura, su lenguaje es fruto también de esa tecnología absorbente y enajenante que emana de los medios de comunicación. “Los medios de comunicación desempeñan un papel decisivo en las vidas de los jóvenes y el tema no es si estos medios de comunicación

---

<sup>237</sup> “El refrán se engendra de la experiencia, señala El Quijote al respecto: << pareceme que no hay refrán que no sea verdadero; porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias>>; porque como dice el propio refranero: <<Refranes que no son verdaderos y febreros que no sean locos, pocos>> (España). Fernández Poncela. Op. Cit. p. 30.

perpetúan relaciones de poder dominante, sino como los jóvenes y otros experimentan la cultura de los medios de comunicación”.<sup>238</sup>

Lo cierto es que cada día llegan a más usuarios, quienes hacen de todo por tener acceso a ellos, cueste lo que cueste. Pero no se dan cuenta que consumen y adoptan una postura estereotipada emitida por la televisión, la cual envía mensajes de las características que como adolescente hoy día debes tener, dando al traste con lo que nos da identidad como mexicanos.

A través del refrán es como pretendemos involucrar a los alumnos de educación secundaria a comprender e interpretar frases cortas y así introducirlos poco a poco a la lectura de textos literarios y de manifestaciones culturales que les puedan inquietar e inviten a leer, escuchar y dejarse decir algo por el autor de la obra; propiciar una formación hermenéutica permeada por un saber actuar ante la vida, dicho actuar respaldado por una actitud ética, aunado a un buen gusto vinculado con la estética o el arte, para Gadamer el juicio, el sentimiento comunitario y el gusto, se articulan en pro de la formación del hombre.

“...la hermenéutica contiene siempre un elemento que excede la mera retórica: incluye un encuentro con opiniones del otro que se verbalizan a su vez. Esto se aplica también a la comprensión de textos y a todas las otras creaciones culturales de este tipo. Deben desarrollar su propia fuerza persuasiva para ser entendidas”.<sup>239</sup> Nuestra propuesta pedagógica es humanista, proponemos la formación de un lector con sutileza<sup>240</sup> hermenéutica al leer los refranes y así, a través de éstos y los textos literarios, que descubra el significado y lo relacione con su vida y experiencias cotidianas, de esta manera sea capaz de interpretar el mundo semiótico que lo rodea, un mundo que constantemente es bombardeado con imágenes, tecnología de vanguardia que lo convierten en un ser acrítico y pasivo ante la realidad.

Creemos que a través de la literatura popular se puede generar un lenguaje que permita el diálogo intercultural, además de comunicar a adolescentes y adultos, que a su vez esto propicie una formación pedagógica mediante los productos artísticos emanados de nuestra cultura, en este caso el refrán, de esta manera el adolescente pueda reconocer en ellos una identidad que le genere otra actitud ante nuestra realidad globalizante. Pretendemos que la enseñanza dentro del aula no sólo sea científico-técnico como el neoliberalismo económico lo ha implantado últimamente en la educación, reconocemos en la literatura popular cualidades pedagógicas que permiten apropiarnos del conocimiento y formar una conciencia crítica en el alumno de secundaria, apoyándonos en lo que señala Gadamer, de

---

<sup>238</sup> Giroux, Henry. Nuevas perspectivas en educación. p.105.

<sup>239</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 117.

<sup>240</sup> “La sutileza era vista como un transponer el sentido superficial y tener acceso al sentido profundo e inclusive al oculto. O encontrar varios sentidos cuando parecía haber sólo uno”. Beuchot, Mauricio. Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación. p.16.

esta manera se es capas de criticar la ideología dominante a través de los saberes tradicionales.

De ahí que, rescatar el uso del refrán e implementarlo como discurso de reflexión dentro de la enseñanza del español en la escuela secundaria sea una forma de invitar al alumno a desmenuzar su significado, es decir, específicamente como mediador didáctico en las clases de literatura de tercer año de este nivel educativo y propiciar su uso provocando en el alumno la reflexión a través del lenguaje refranero, el cual, dentro de sus frases cortas llevan mensajes de valor y verdad que, es necesario, descifrar para comprenderlo.

“El valor indiscutible que para los usuarios tienen las paremias es lo que da pie a que sean introducidos en la conversación para reafirmar el aserto que se sostiene ofreciéndose como argumento de autoridad inapelable. El propio refranero da fe de la autenticidad de todas las ideas que transmite.

\*No hay refrán que no sea verdadero.

\*Los refranes, son depuradas verdades.

\*Cien refranes, cien verdades.

\*Decir refranes es decir verdades.

\*No hay refrán, que no diga una verdad; y si una no, es porque dice dos.

\*Quien habla con refranes, es un saco de verdades.

\*Refranes heredados, evangelios abreviados.

\*En tus apuros y afanes, pide consejo a los refranes”.<sup>241</sup>

Lo que se vive hoy día dentro del aula escolar es una cada vez menor comunicación intergeneracional, un dislocamiento o alejamiento de comprensión entre adolescentes y adultos, llámense padres de familia o docentes, lo cual provoca que se generen lenguajes alternos sobre todo en la creatividad de los adolescentes. En la relación educativa el docente es la figura del adulto que se aleja del joven discursivamente, el refrán con toda su significación aparece como una mediación didáctica que lo que está tratando de conciliar y acercar del mundo del conocimiento, en este caso discursos literarios, al mundo de las vivencias de los adolescentes.

Se pretende incorporarlo en las clases de literatura debido a que es en esta parte de la enseñanza del español donde se han generado cierta apatía por parte de los alumnos hacia las lecturas de comprensión, las cuales les invitan a descifrar o encontrar la idea principal de un texto; no obstante, para el adolescente el simple hecho de saber que tiene que leer, experimenta y hace evidente su rechazo, ya que a la lectura se le ve como una pérdida de tiempo que no le genera ninguna ganancia placentera y mucho menos de capital.

---

<sup>241</sup> Calero, Fernández Ma. Ángeles. Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje. p. 128.

La lectura voluntaria en los adolescentes de este nuevo siglo que ha comenzado no es compatible con ellos, lo de ellos es la imagen, las innovaciones tecnológicas, sin embargo, la escuela secundaria pretende y tiene como firme intención provocar en los jóvenes el gusto por la lectura de obras literarias a través de la asignatura de español, que dicho sea de paso, se aborda abiertamente hasta tercer año de este nivel y solo se obliga al alumno a leer porque forma parte de la evaluación, de ahí que los alumnos lean por necesidad y no por compromiso con ellos mismos y su formación, leer para ellos es como un escalón más que hay que subir para llegar a la cima, en este caso para obtener un certificado que avale que se acredite el nivel de educación básica secundaria y se está preparado para ingresar a la educación media superior o para formar parte en las filas del sector laboral.

Sin embargo, la comunicación entre profesor y alumno e hijos y padres, cada vez es más ausente, pobre y además poco o nada fluida, la conversación entre adolescentes y adultos es realmente preocupante debido a que los términos lingüísticos no son compatibles e incluso entre los mismos adolescentes, quien hoy día se enfrentan violentamente dejando de lado el diálogo por defender cada grupo su corriente ideológica, religión o no compartir las mismas modas. “El modo efectivo del lenguaje es el diálogo, siquiera el diálogo del alma consigo mismo, que es como Platón define al pensamiento. En este sentido, la hermenéutica como teoría de la comprensión y del consenso ostenta la máxima generalidad. No considera cada enunciado meramente en su valor lógico, sino como respuesta; pero esto significa que en el sujeto que comprende debe comprender la pregunta, y como la comprensión ha de alcanzar su sentido desde su historia motivacional, tiene que trascender por fuerza el contenido enunciativo expresable lógicamente”.<sup>242</sup>

El problema que se presenta hoy día en la escuela, la casa, en la calle, tiene que ver con la comprensión, en el arte, en la literatura, en la propia cultura en general, porque la hermenéutica no solo tiene que ver con la comprensión de los textos, sino con la vida misma, con todo lo que tiene que ver con el desarrollo del ser humano. En este sentido “No es sólo el lenguaje del arte el que plantea unas exigencias de comprensión legítimas, sino cualquier forma de creación cultural humana”.<sup>243</sup> Y todo esto, nos lleva a la opinión que tiene Jacques Delors sobre la educación que el hombre recibe a lo largo de la vida, ya que ésta se constituye por cuatro pilares fundamentales que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser; cada uno tiene una finalidad y son las siguientes.

“\* Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone, aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

---

<sup>242</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 112.

<sup>243</sup> Ibidem. p. 113.

\*Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

\*Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de independencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

\* Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar.”<sup>244</sup>

La escuela secundaria desde su nacimiento tenía la ardua tarea de vincular los conocimientos de la escuela primaria con los de la preparatoria, además de preparar a los alumnos para ingresar al mundo laboral de los adultos, es decir, ser el puente vinculador entre un nivel educativo y otro, incluyendo el preparar para la vida, “La orientación de la secundaria en este periodo (1968) era “enseñar produciendo”, continuación del “aprender haciendo” de la primaria...”,<sup>245</sup> por lo cual, en la secundaria se introdujeron materias de actividades tecnológicas para dotar a los alumnos de herramientas que les permitieran desenvolverse en ambientes de producción y productividad, por el bien de ellos y de sus familias que así lo requerían.

Sin embargo, hasta el día de hoy, la escuela secundaria no ha logrado cumplir en su totalidad con los objetivos y propósitos que la llevaron a la luz desde 1923. A tenido grandes cambios que con el paso del tiempo se ha ido reconfigurando y reestructurando hasta llegar hoy día a ser un escalón obligatorio en la vida educativa de los mexicanos. Hoy día predomina en las aulas del sistema educativo mexicano el “saber hacer”, que es exactamente lo que necesitan las grandes empresas maquiladoras, gente competitiva en saber hacer y no personas que saben pensar y reflexionar sobre el mundo que hoy nos ha tocado vivir, fruto de la ambición imperialista de naciones como EE.UU., que invade a nuestra juventud de su ideología de drogas, sexo y desunión familiar.

De ahí importancia de promover la comunicación entre adolescentes y adultos porque “El lenguaje no es sólo un medio más entre otros –dentro del mundo de las <<formas simbólicas>> (Cassirer)-, sino que guarda una relación especial con la comunidad potencial de la razón. Es la razón lo que se actualiza

---

<sup>244</sup> Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. p.109.

<sup>245</sup> Sandoval. Op. Cit. p. 48.



comunicativamente en el lenguaje, como señalo ya R. Honigswald: el lenguaje no es un mero <<hecho>>, sino <<principio>>. En el descansa la universalidad de la dimensión hermenéutica”.<sup>246</sup> Desafortunadamente la escuela hoy día no enseña a pensar a reflexionar, como dice Hugo Zemelman<sup>247</sup> relacionar el conocimiento y la conciencia enseñar al alumno a que aprenda a concientizar, porque de nada sirve el “saber hacer” si se encuentra desvinculado del “saber pensar”.

A todo esto Gómez Sollano también hace fuertes aseveraciones con referencia al papel que juega todo el entramado escolar, afirmando que “El problema que se abre es desde donde estudiar este terreno que situado en el ámbito de la transmisión/transformación, pueda habilitar en el ejercicio cotidiano de lo que implica aprender a pensar histórica y críticamente; aprender que cuando se aprehende, no sólo están en juego contenidos relacionados con el conocimiento constituido, sino con la posibilidad de crear algo nuevo y con ello constituirse como sujeto de y en la acción; aprender que el conocimiento es un instrumento para pensar y una exigencia para crear”.<sup>248</sup> Hoy día existe una gran indiferencia por parte de todo el sistema escolar, (directivos, maestros, padres de familia y alumnos) sobre lo que la escuela está transmitiendo y lo que los alumnos están adquiriendo, pareciera que en tiempos de neoliberalismo económico lo único que importa es el agregado económico que llega cada quincena a los bolsillos de los directivos y maestros.

Con relación a los padres, hoy en día inmersos en un mundo laboral más absorbente de tiempo y menos remunerativo, generalmente, se han olvidado de la tarea que como padres tienen ante sus hijos, compensando su poca o nula atención hacia ellos con objetos materiales, desvirtuando aun más la consciencia de sus pupilos, toda esa desvalorización llega a la escuela donde el alumno no estima la calidad de su educación porque desde casa no se le ha enseñado a valorar las cosas por la calidad sino por la cantidad.

Es por ello que la propuesta de esta investigación es retomar un pedacito de nuestra historia y llevarla al presente por medio de la pedagogía hermenéutica, el refrán nos permite realizar analogías<sup>249</sup> tratando de representar lo mismo pero con otras palabras, consiste en acercar el significado simbólico literal semántico al alumno de secundaria; “inclusive, la hermenéutica analógica nos hace buscar vías intermedias e integradoras de interpretación, (...) sino además tratar de interpretar

---

<sup>246</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 113.

<sup>247</sup> Según Zemelman “proponer de manifiesto ciertas formas racionales contenidas virtualmente en la dialéctica que permiten modificar el modo de construir el conocimiento. Se pretende definir el perfil de una actitud racional diferente, en vez de poner el acento en normas o limitarse a racionalizar a partir de cómo se ha construido el conocimiento”. “Más que en una teoría del conocimiento, estamos interesados en una teoría de la conciencia”. Apud. Gómez, Sollano M. Formación de sujetos y configuraciones epistémico-pedagógicas. Véase De la Garza Toledo. Epistemología y sujetos... p. 87.

<sup>248</sup> Gómez, Ibid. p. 95.

<sup>249</sup> La aplicación de la filosofía hermenéutica analógica en la formación de un pensamiento crítico, en una educación que pretende ser humanista y liberadora, ya ha sido planteada en otros países, como respuesta también a la crisis de la educación basada en supuestos positivistas, dentro del de la crisis de la modernidad. Hernández Alvidrez, Elizabeth. Hermenéutica, Educación y Analogía. p. 150.

de un modo más abarcador y completo buscando interpretaciones de los textos que no descuiden sus entresijos más recónditos (en los que se da la diferencia) y se haga justicia a los diversos elementos que están en juego dentro del texto.”<sup>250</sup> De una forma didáctica interesante y divertida el adolescente se puede aproximar al conocimiento de las obras literarias, primero comprendiendo el mensaje implícito del refrán, podrá de esta manera fortalecer su curiosidad y posteriormente le sirva de reflexión, nuestro objetivo es que el docente y el alumno tiendan redes de comunicación teniendo al refrán como mediador didáctico, el último logre interpretar hechos y sucesos que ocurren en su ámbito y posteriormente pueda explicar lo que pasa y así llegar a proponer soluciones y alternativas que le permitan desarrollarse y vivir de una mejor manera, sin lazos y ataduras de ideologías dominantes.

La hermenéutica de Gadamer permite sustentar que el lenguaje de la literatura popular hace posible la analogía entre el conocimiento adquirido por la vía racional y el que se construye por la vía de la sensibilidad. Señala que “el entendimiento completo de un texto sólo debe alcanzarse por el camino de la interpretación histórica”,<sup>251</sup> a través de ella el hombre construye su ser y lo revierte en su vivir. Hernández Alvídrez cita a Gadamer desde el mismo sentido de la importancia de la historia como elemento primordial en la construcción de un mejor devenir para el hombre “...sostiene que no sólo la naturaleza sino también la historia se enfrentan al hombre, quien conoce no sólo por la ciencia sino también por la tradición.”<sup>252</sup>

Es a través del refrán, como la literatura popular se enfrenta al olvido, rescatarlo e implementarlo en las clases de español es la tarea, explotarlo desde el terreno didáctico pedagógico y de una formación humanística para enriquecer y generar conciencia no solo al interpretarlo, sino también, sobre nuestro lenguaje que se está perdiendo y que en la historia de los mexicanos, debemos rescatar ciertos elementos que al traerlos a nuestro presente pueden aportar cosas importantes e interesantes a nuestro futuro. “(...) Umberto Eco dice que históricamente se pueden señalar dos ideas de interpretación. <<Por una parte –explica-, se admite que interpretar un texto significa esclarecer el significado intencional del autor o, en todo caso, su naturaleza objetiva, su esencia, una esencia que como tal, es independiente de nuestra interpretación. Por la otra, se admite, en cambio, que los textos pueden interpretarse infinitamente>>”.<sup>253</sup>

La estrategia que se introdujo como competencias lectoras a través de la nueva reforma educativa 2006, tiene cosas en común con la propuesta del refrán como mediación analítica en las clases de español que propone esta investigación, y es hacer más atractiva la lectura a los adolescentes. Es decir, el refrán se propone como mediación analítica y espacio de reflexión en las clases de español y la

---

<sup>250</sup> Beuchot, Mauricio. Tratado de hermenéutica analógica. p.12

<sup>251</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 69.

<sup>252</sup> Hernández A. Op. Cit. p. 153.

<sup>253</sup> Beuchot, Op. Cit. p. 37.

práctica de la lectura literaria, y de acuerdo a la hermenéutica el primer paso es la comprensión de dichas frases picarescas por parte del alumno, lo cual también le generará habilidad mental o sea reaccionar con rapidez, el segundo paso es la interpretación, que surge al desmenuzar el mensaje que lleva implícito dentro de esa frase corta y, por último, la aplicación que obviamente el alumno hará con el mundo circundante y sus vivencias personales.

En este sentido “Scheleiermacher (...) el promotor de la nueva orientación de la hermenéutica hacia la metodología general de las ciencias del espíritu, señala expresamente que el arte de la comprensión no se requiere sólo en el tratamiento de los textos, sino igualmente en el trato con las personas”.<sup>254</sup> Esto es lo que se propone que el profesor implemente dentro del salón de clase, propiciando, debates, diálogo y comunicación con sus alumnos, buscar tender líneas de acercamiento, camaradería entre él y su grupo de alumnos. El refrán se propone como la antesala a lo que implica el acercamiento a la literatura que conlleva procesos más complejos y reflexivos al abordarla.

Según Carlos Lomas, “La literatura no se concibe ya sólo como un repertorio de textos consagrados por la tradición académica sino también como una herramienta comunicativa mediante la cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, construir su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de un modo creativo”.<sup>255</sup> Sin embargo, esto está muy claro en la mentalidad de los teóricos, y como los maestros generalmente no leen teoría porque en la mayoría de los casos creen ser personas con una formación que no adolece de nada y además que no le falta nada por saber, aunado a la gran carga de trabajo que tienen por cubrir dos turnos y que al mismo tiempo les impide asistir a los Talleres Generales de Actualización, que dicho sea de paso, en estos talleres la asistencia de los maestros es proporcional a la de los señores diputados y senadores en el recinto de San Lázaro.

Se pretende que a través de la enseñanza de la literatura el alumno adquiera habilidades de lectura, escritura y comunicación que le permitirán apropiarse de ciertas capacidades como de discernimiento y reflexión ante los eventos que la vida le presenta. “existe un cierto acuerdo entre quienes enseñan literatura sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación literaria en las aulas de la enseñanza obligatoria: la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencias lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria”.<sup>256</sup>

Los propósitos están planteados desde los planes y programas de estudio, lograr que el alumno o los alumnos desarrollen procesos lingüísticos, expresivos y comunicativos a través de la asignatura de español, vía la lectura. Sin embargo,

---

<sup>254</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 293.

<sup>255</sup> Lomas, Carlos Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. p. 99.

<sup>256</sup> *Ibid.* p. 89.

cuando las cosas no funcionan y los resultados no son los esperados los actores educativos involucrados “se lavan las manos” -como se dice vulgarmente- y comienzan a desfilan un gran número de excusas que justifiquen el fracaso escolar en dicha materia y en general en la educación secundaria. Las excusas más comunes y razones sin fundamento que el docente expone son: en primer lugar la falta de tiempo para aplicar las estrategias de lectura, o se cubre el programa de español o se da apertura a la implementación de la lectura como se está proponiendo, el segundo problema es que las propuestas llegan a mitad del ciclo escolar o en el último de los casos casi para finalizar éste, entonces, la estrategia queda pendiente hasta el próximo ciclo escolar.

De esta manera una generación ha egresado sin haber desarrollado en toda su potencialidad la lectura, y los fracasos comienzan a generarse a partir de la evaluación diagnóstica para ingresar al nivel medio superior; y así al iniciar el siguiente ciclo escolar ya se escuchan otras excusas diferentes, pero la estrategia educativa sobre competencias lectoras nunca se implemento o peor aun se llevó a cabo con grandes deficiencias de aplicación; y además ahondando el disgusto del alumno hacia ésta, debido a que se impuso como forma de evaluación, donde la intención por parte del docente fue cumplir, cubrir exigencias administrativas pero jamás a conciencia y de manera agradable para el grupo escolar. “...la cultura docente es un factor importante a considerar en todo proyecto de innovación, pues el cambio y la mejora de la práctica no requiere sólo la comprensión intelectual de los agentes implicados, sino fundamentalmente su voluntad decidida de transformar las condiciones que constituyen la cultura heredada”.<sup>257</sup>

Dicho sea de paso, el sistema educativo mexicano comienza a generar estrategias de lectura en su nivel básico, a raíz de los terribles resultados obtenidos en evaluaciones internacionales, sobre el conocimiento de los alumnos en el nivel primaria y secundaria. Pese a las reformas, los alumnos siguen presentando problemas de lenguaje, de redacción de escritura y, por ende, de comunicación, pero sobre todo de comprensión de su mundo circundante. “La capacidad lingüística y la capacidad de comprensión poseen obviamente la misma amplitud y universalidad, se puede hablar de todo, y lo que alguien dice se puede entender en principio (...) El dominio técnico de esta capacidad de hablar y de comprender se manifiesta plenamente en la escritura, en la redacción de <<discursos>> y en la comprensión de la lectura”.<sup>258</sup> Sin embargo, los resultados han sido desalentadores, México no levanta también ni en materia de educación; entre los recursos implementados antes de finalizar el sexenio del presidente Vicente Fox, se repartió en todas las escuelas de educación primaria una edición ilustrada y súper sintetizada de la obra literaria clásica mexicana de José Joaquín Fernández de Lizardi “El Periquillo Sarniento”, obra de corte picaresco escrita a principios del siglo XIX y donde el autor retrata a la sociedad de la época en vísperas de la independencia de nuestro país.

---

<sup>257</sup> Pérez Gómez, Ángel I. La cultura escolar en la sociedad neoliberal p. 163.

<sup>258</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 297.

Cabe señalar, que no es este el tipo de lectura la que agrada a los alumnos, niños o adolescentes, para que se logre familiarizar al alumno con el gusto por la lectura se deben buscar estrategias más objetivas afines a la edad correspondiente del lector, es decir, difícilmente los niños de primaria leerán el periquillo Sarniento, - peor aún en los primeros años- debido al lenguaje y la época en que fue escrita esta obra. “Junto a los márgenes de actuación que impone el sistema educativo, se perfilan otros condicionantes en la adquisición de hábitos lectores y la elección de lecturas: de carácter externo, como el entorno sociocultural en que se mueven los/las jóvenes; e interno, al depender de la personalidad, desarrollo y necesidades que caracterizan a esta etapa evolutiva”.<sup>259</sup>

En el plano de educación secundaria se pretende involucrar al alumno e invitarlo a practicar la lectura a partir de la estrategia didáctica pedagógica que lleva por nombre Competencias lectoras, dicho proyecto está fundamentado en una concepción de la lectura como interacción entre lector y texto, desarrollando en el alumno procesos como la interpretación, argumentación y propuesta. Se pretende que el alumno egrese de este nivel con esas habilidades desarrolladas y así lograr mejores resultados en el examen de selección al siguiente nivel educativo o en caso contrario, que el alumno posea las herramientas necesarias para su interacción social con el medio en el que él decida desarrollarse. “Con el fin de favorecer la implicación del lector escolar en el aprendizaje de la literatura y en la adquisición de hábitos de lectura la selección de los textos no se realiza ya sólo con criterios académicos sino que incorpora la consideración del horizonte de expectativas de adolescentes y jóvenes y de sus competencias culturales”.<sup>260</sup>

Competencias lectoras consiste en un repertorio de literatura seleccionada especialmente para los adolescentes, que obviamente tratan temas de interés y recreación para ellos, escritos en lenguaje sencillo, pero no por ellos fácil y poco generador de nuevos conceptos que el alumno puede adquirir. La estrategia está estructurada a partir de tres puntos fundamentales que obviamente se desarrollan en niveles de importancia y asimilación de conocimiento por parte del alumno, en primer lugar está la competencia interpretativa, aquí se pretende que el alumno llegue a comprender e interpretar el texto leído; en segundo lugar está la competencia argumentativa, donde el alumno relaciona lo leído con conocimientos previos a la lectura y donde puede emitir juicios de valor y, por último, esta la competencia propositiva, donde se pretende que el alumno proponga soluciones a conflictos de tipo social a demás de generar en él gusto por escribir sus propias obras literarias. No obstante, no existe un apartado donde se pretenda fomentar la comprensión de los textos en el alumno.

Sin embargo, la escuela se enfrenta no solo a la apatía del alumno hacia la lectura, sino también a la del profesor, de implementar las propuesta educativas e innovar en su práctica docente creando ambientes adecuados donde el alumno se involucre con la adquisición de conocimientos a través de la literatura, “ enseñar

---

<sup>259</sup> Domech, Carmen. Et. al. Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? p. 46.

<sup>260</sup> Lomas, Op. Cit. p. 100.

es hacer posible el aprendizaje, provocar dinámicas y situaciones en los que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos...<sup>261</sup> además, recordemos que la literatura clásica es lo que el alumno prefiere no tomarse la molestia de leer, debido al lenguaje tan elevado y tecnicado que ahí se encuentra, difícil de discernir para él. Aunado a esto, es importante que al alumno se le invite a leer literatura que a él le agrade, por ejemplo, literatura juvenil, donde el alumno se recree a partir de los textos literarios.

Pero esto no es exclusivo de los adolescentes, también los adultos presentan una cierta fobia a la lectura; México es uno de los países latinoamericanos donde su población no lee, así que si el adolescente, joven y niño no ven a sus padres leer y fomentar el gusto por la lectura en ellos; se sigue generando un círculo vicioso que ha dejado el paso libre en estos días a la explotación exagerada de la imagen, << es que no degusta porque son puras letras y no tiene dibujitos>>, pretexto cotidiano que se suele escuchar en voz de los adolescentes, porque si se logra que el alumno lea, es por obligación académica, más no por gusto personal o iniciativa propia, y esto es resultado de la forma en que se les enseña a los alumnos a leer en la escuela, desde una pedagogía que oficializa la memorización y aprendizaje repetitivo y no la reflexión.

“El aprendizaje de la lectura y de la escritura, por eso mismo, no tendrá significado real si se hace a través de la repetición puramente mecánica de las sílabas. Ese aprendizaje sólo es válido cuando simultáneamente con el dominio de la formación de vocablos, el educador va percibiendo la solidaridad que existe entre el lenguaje pensamiento y realidad cuya transformación, al exigir nuevas formas de comprensión plantea también la necesidad de nuevas formas de expresión”.<sup>262</sup>

Desafortunadamente el adolescente ve a la lectura como una imposición, simplemente para hacerle más difícil la existencia en la escuela, sin darse cuenta que la lectura nos permite entrar en otras dimensiones, nos lleva a recorrer caminos no antes vistos, a imaginar mundos distintos, al nuestro, sin necesidad de habernos fumado absolutamente nada extraño y nocivo para nuestra salud. Por tal razón, hoy día la escuela secundaria comienza a tomar cartas en el asunto, y pretende implementar un programa de lectura basado en competencias lectoras, donde se le muestra al alumno una gama de más de cincuenta lecturas, donde se desarrollaran competencias como, la interpretativa, la argumentativa y la competencia propositiva.

Cada una de ellas tiene un objetivo, que conjuntamente es desarrollar en los alumnos habilidades lectoras, de análisis, reflexión y comunicación. Lo interesante de este proyecto, que por cierto es de Grupo Editorial norma, es que al alumno se le está llegando por la literatura corta, de temas sencillos y además concientizadores que lo invitan a la reflexión. Ahora bien, depende del profesor la forma de implementarlos dentro del aula, ya que si lo hace desde la acción

---

<sup>261</sup> Contreras, Domingo José. Enseñanza, currículum y profesorado. p.79.

<sup>262</sup> Freire, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. p. 55.

pedagógica como lo señala Herrerías podría obtener resultados favorables. “La acción pedagógica no es intervención, es ayuda participante, es un proyecto reconfigurador. La ayuda participante en qué consiste el saber hacer educativo es una propuesta de potenciación de la autonomía y emancipación personales: Ser sujeto. Participar en la lectura, interpretación y reconfiguración de lo establecido y vivido requiere aprender a ver la existencia como un intercambio de comunicaciones, de signos, de vivencias con significado”.<sup>263</sup>

Sin embargo, esto no ocurre si se lee por leer, por cumplir, pero también ocurre porque leemos algo que no nos gusta o llama nuestra atención, es importante leer lo que nos atraiga e identifique con la idea del autor. “De ahí que en la actualidad los nuevos enfoques de la educación literaria pongan el acento en la creación escolar de hábitos lectores, en la convivencia de utilizar otros criterios en la selección de las obras de lectura en las aulas de literatura y en el disfrute del texto durante la infancia y la adolescencia como antesala de un acercamiento más complejo y reflexivo”.<sup>264</sup>

Debido a que desde que somos pequeños no existe ninguna identificación con las obras literarias, cuando en la escuela el profesor las impone y obliga a leerlas, estas resultan demasiado complejas y aburridas para el adolescente que no está familiarizado con ellas, porque en casa papá solo lee cuentos que lee el común de la gente, mamá no lee novelas prefiere verlas, y entonces desde casa no existe la cultura de la lectura como el simple gusto por leer, aunado a la adquisición deficiente de métodos de lectura que se imparten en la escuela.

“Varios son los síntomas de carácter orgánico de la crisis del sistema educativo, y que adquieren dimensiones específicas en los países de América Latina.

- Las dificultades crecientes para la enseñanza/aprendizaje y de la lecto-escritura,
- La amenidad de los alumnos con respecto a los libros,
- La secundariedad de la escritura como medio de expresión de los adolescentes escolarizados,
- La brecha existente entre el lenguaje básico (alfabeto, gráfico) que la escuela enseña y los nuevos lenguajes (teleinformáticas, por imágenes, musicales) que los estudiantes aprenden y de los cuales se apropian con rapidez inusual”.<sup>265</sup>

Este espacio lo ha ocupado ya desde hace mucho tiempo la televisión, antes de que ésta llegara a todos los hogares mexicanos la radio programaba novelas radiofónicas, por ahí de la década de los 60 y 70 –eso dice mi mamá- y de alguna manera se invitaba al radioescucha a imaginar personajes, situaciones,

---

<sup>263</sup> López Herrerías. Op. Cit. p. 8.

<sup>264</sup> Lomas, Op. Cit. p. 99.

<sup>265</sup> Gómez Sollano, Marcela. Formación de sujetos y configuraciones epistémico-pedagógicas. Véase De la Garza Toledo. Epistemología y sujetos... pp. 90-91.

ambientes; recuerdo los cuentos o las canciones de “Cri-cri” y la difusión de esta literatura popular de alguna manera fomentaba el que la familia se reuniera muy cerquita del aparato de radio dando la hora que estaba a punto de iniciar la radionovela o el cuento.

Pero, las cosas han cambiado y la televisión llegó a ocupar todos los espacios e impuso la imagen y está poniendo en peligro de extinción la creatividad, la imaginación, la reflexión y el análisis crítico comenzando por la enajenación tan temprana a la que son sometidos los niños, que cuando éstos llegan a la adolescencia se está tan acostumbrado, que todo ante sus ojos parece normal, todo está dado y no hay porqué ir en contra de lo establecido. “El/la joven tiene menos defensas ante los mensajes que lanzan los medios –debido a su falta de capacidad crítica y de distanciamiento-, por ello, resulta más fácil su captación y su adicción a un mundo ilusorio que ofrece múltiples vías de colmar los deseos de manera simultánea.”<sup>266</sup>

Es curioso escuchar que la gente dice que no lee por falta de tiempo, porque el trabajo, en la empresa, en la fábrica y en la casa es demasiado absorbente, nos deja exhaustos y en lo que menos se quiere invertir el poco tiempo de distracción es en leer, entonces llegaron los audio libros en la década de los 90, que al principio se pensó aminorarían los problemas de la falta de una cultura lectora en el país pero, o sorpresa las cosas no fueron así y éstos pasaron de moda más pronto de lo que canta un gallo.

Hoy día existe una estación de radio que dentro de su programación hay un espacio para la lectura, el locutor se ha encargado de leer para sus radioescuchas libros y novelas, lo cual ha tenido una gran aceptación por parte de la audiencia, ¿será que recuerdan los viejos tiempos de las radionovelas? O a caso “El hombre simple no capta las tareas propias de su época, le son presentadas por una elite que las interpreta y se las entrega en forma de receta, de prescripción a ser seguida.”<sup>267</sup>

Todo este desamor hacia los libros, las obras clásicas y contemporáneas ha propiciado que la literatura universal haya dejado de ser atractiva, “La comprensión no puede darse libre de la subjetividad que da el bagaje histórico con el que se emprende la comprensión, la cual está mediada por la lengua concebida como idioma portador de una tradición, y no como sistema subyacente”.<sup>268</sup> Difícil tarea tiene la institución escolar; fomentar en los alumnos el gusto por la lectura y apartarlos de la tecnología avasallante fruto de la época actual globalizante, tecnologizada y enajenadora de masas.

Toca al maestro implementar estrategias pedagógicas y didácticas que involucren al alumno en su proceso formativo y que no lo excluyan, comenzando por

---

<sup>266</sup> Domech, Carmen. et. al. Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? p.50.

<sup>267</sup> Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. p.33.

<sup>268</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 155.



fomentar la simpatía hacia el maestro de español porque éste y el de matemáticas son generalmente los más odiados de la escuela, pero además que el docente sepa dar la asignatura y sobre todo dominarla ante grupo. "(...) si estamos de acuerdo en que la lectura sigue siendo la piedra angular del proceso de aprendizaje escolar, entonces estaremos de acuerdo en que una lectura deficiente es la causa de los principales problemas del aprendizaje en general."<sup>269</sup>

De ahí que sea de suma importancia tomar en cuenta la opinión de los alumnos sobre que le gustaría leer lo importante es iniciarlo en la lectura, después dejar de ver a la lectura como simple sistema de evaluación, -rapidez, entonación- y abordar la literatura como lo que es, implica sólo dominio y conocimiento por parte del profesor, porque si esto sucede, sabrá cómo lograr que al alumno le guste. "No se hace nada o casi nada en el sentido de despertar y mantener encendida, viva, curiosa, la reflexión consciente crítica que es indispensable para la lectura creadora, vale decir, la lectura capaz de desdoblarse en la reescritura del texto leído."<sup>270</sup>

El proponer al refrán como un lenguaje generador de comunicación, de análisis, reflexión y autoconocimiento, es por la sencilla razón de que el ser humano al aprender lo hace de forma particular a lo general, de lo más simple a lo más complejo, de tal manera que es importante que para introducirlos a la literatura más compleja en su lenguaje, es necesario habituar a los alumnos de educación secundaria a analizar y desmenuzar una frase pequeña como lo es el refrán, pero que al mismo tiempo lleva inmerso en su estructura un gran significado. "(...) el análisis de discurso, por las problemáticas que asume, se inscribe en uno de los capos más fructíferos de la reflexión contemporánea en las ciencias sociales."<sup>271</sup> La enseñanza de la literatura, hoy día se imparte de lo más difícil a lo más sencillo y se está enseñando al alumno a abordar la lectura muy superficialmente, sin profundizar y ahondar en el mensaje que el autor está manejando en el texto, omitiendo, por parte del profesor, el enseñar al alumno a ser interrogante, crítico, reflexivo, y analítico con lo que lee.

Creemos que el refrán puede ser ese lenguaje que de apertura a la comunicación entre profesor y alumno dentro del aula escolar, como dice Gadamer "El lenguaje, que expresa la interpretación del mundo, es sin duda un producto y resultado de la experiencia."<sup>272</sup> No sólo puede generar la comunicación, sino también puede ser implementado en las clases de español previo a la lectura de obras literarias como un elemento que propicia la reflexión y el análisis, que genere en el alumno el deseo de introducirse en esa frase tan corta con la idea de extraer el mensaje completo que el refrán pretende dar a conocer, y cuando al alumno se le invita a interpretar y apropiarse de ese aprendizaje para posteriormente aplicarlo.

---

<sup>269</sup> Peredo, Merlo María Alicia. Las habilidades de lectura y la escolaridad. Véase en Revista Perfiles Educativos. p. 57.

<sup>270</sup> Freire, Op. Cit. Cartas a quien... p. 50.

<sup>271</sup> Haidar, Julieta. Análisis de discurso. Véase en Galindo, Cáceres. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. p.159.

<sup>272</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 83.

El mayor problema al que se enfrenta el docente al impartir la asignatura de español en educación secundaria, es la apatía por parte del alumno hacia la lectura, la posible razón, es que el alumno no asimila con facilidad, no comprende el lenguaje en que está escrita y mucho menos logra descifrar el mensaje y objetivo del autor en su obra. Por tal motivo se han generado a lo largo de los tres años escolares, grandes vacíos epistemológicos fruto del lenguaje abstracto y tecnificado que los literatos emplean en sus textos; aunado a esto, la deficiente implementación didáctica por parte del profesor para abordar la literatura, la mediación que él realiza entre los textos y el educando, dando al traste a la adquisición del conocimiento del alumno.; además de que la relación y comunicación se nulifica ante tal situación entre ambos actores educativos.

“Conviene tener presente que en el entendimiento entre las personas se crea un lenguaje común, y viceversa”.<sup>273</sup> El refrán puede ser ese lenguaje común entre profesor -alumno y posibilite entre ellos el entendimiento. Proponemos al refrán como un elemento más que debe conformar las clases de español, es decir, no pretendemos eliminar a la literatura y sustituirla por el refrán, consideramos que pueden ser complementarias. La literatura clásica y la literatura popular representada por el refrán; porque el refrán puede implementarse como un elemento didáctico pedagógico, dando apertura o paso a la enseñanza de la literatura.

La estrategia consiste en introducir, en primera instancia al alumno a analizar, interpretar, comprender y posteriormente aplicar ese conocimiento adquirido e inmerso en la estructura del refrán, de manera colectiva puede éste expresar su interpretación y enriquecerse con las experiencias y opiniones de sus compañeros. Propiciando al mismo tiempo la interacción, intercambio de ideas entre alumnos y profesor; objetivo que se plantea en el programa de español de educación secundaria que el alumno, “amplié su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos”.<sup>274</sup> Esa es la intención escrita del programa de español, ahora es cuestión de ver si se lleva a cabo y se cumple, como dice Gadamer, “La conversación deja siempre una huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo.”<sup>275</sup>

Dentro de la literatura no solamente están los clásicos, también existe la literatura popular, que está conformada por los cuentos, las leyendas, las rondas infantiles, las adivinanzas, los chistes y los refranes, mucha de esta literatura es de dominio público, sin embargo dentro del ambiente escolar pocos son los maestros que se preocupan por fomentar el gusto de sus alumnos por ella y está olvidada, lo

---

<sup>273</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 120.

<sup>274</sup> Plan de Estudios 2006. SEP. p. 33.

<sup>275</sup> Gadamer, Ibidem. p. 206.

podemos ver en los niños de este nuevo milenio, no les atraen por ejemplo las canciones infantiles, y han encontrado en la música para adolescentes y adultos una atracción interesante ya que es movida, con palabras raras y coreografías muy insinuantes y provocadoras que les permite bailar y moverse de tal forma que no corresponde a su edad. Si el señor Gabilondo Soler “Cri-cri” viviera, se volvería a morir de la impresión ya que sus canciones como la patita, el ratón vaquero, entre otras han sido cambiadas hoy día por temas como la vaca, aserejé, mueve la pompa o mesa... mesa... mesa que más aplauda, la imagen y el mercado global vuelven a ser el prietito en el arroz que está dando al traste a nuestra cultura popular<sup>276</sup> y tradiciones.

La cuestión es cambiar la manera en cómo se está impartiendo la literatura dentro del salón de clase, buscando herramientas, implantando estrategias didácticas que coadyuven a la adquisición del conocimiento de forma amena, divertida y no rutinaria. “La literatura no se concibe ya sólo como un repertorio de textos consagrados por la tradición académica sino también como una herramienta comunicativa mediante la cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, construir su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de un modo creativo”.<sup>277</sup>

Echar mano de nuestra historia, y traer al presente elementos que puedan ser importantes en la educación de los mexicanos, en este caso el refrán puede ser esa herramienta que por ser una frase tan corta, antigua y que hoy día sólo se escucha en los adultos, y adultos mayores, se le subestime; sin embargo, puede ser que a través de él, implementado en las clases de español, se esté preparando un terreno didáctico pedagógico que enriquezca el pensamiento de los adolescentes y además les genere la conciencia y se propicie la adquisición de conocimientos a través de un lenguaje que forma parte de nuestra historia y breviarío cultural.

Este lenguaje puede ser la fuente de entendimiento, conversación e interacción social que se necesita hoy día generar en los jóvenes y adolescentes, la propuesta pedagógica que aquí se sustenta a través del refrán, como un lenguaje popular fuente de análisis, reflexión y concientizador, debe comenzar por atraer la atención del maestro para que este a su vez, convencido de las cualidades y bondades de estas frases, picarescas, ingeniosas y a su vez burlonas, creen un ambiente de disponibilidad y gusto por ellos en los alumnos. “Sólo el concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento sin más abreviaturas, en que hablantes y oyentes se refieren desde el horizonte preinterpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el

---

<sup>276</sup> En América Latina se habla de la fácil identificación de la cultura popular y a la vez de su difícil definición, pues está claro que no basta con asignarla a la cultura gobernante, tampoco es suficiente contraponerla a esta última (Rowey y Shelling, 1991) “En cuanto a la cultura popular, la entendemos como una realidad viva, dinámica y actual, en la cual todas las personas, de forma consciente o no y en algún momento y grado participan”. Fernández Poncela, Ana. M. p. 25.

<sup>277</sup> Lomas, Carlos. Como enseñar... p. 99.

mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que pueden ser compartidas por todos”.<sup>278</sup>

Lo que la escuela secundaria busca a través de su programa de español es que el alumno por medio de la lectura, adquiera un lenguaje más estructurado de conceptos, habilidad reflexiva y sobre todo propositiva; a través de la metodología hermenéutica y la introducción del refrán como mediación analítica en las clases de español y la enseñanza de la literatura, de esta manera “ la interpretación del mundo mediante el lenguaje adopta a la vez, en el aprendizaje del mismo, el carácter de regulación lingüística”.<sup>279</sup> Dicha interpretación, proponemos que sea por medio del lenguaje refranero, de una manera sencilla, amena, divertida y sumamente didáctica, que el alumno interprete, comprenda y posteriormente aplique el conocimiento adquirido a través de la reflexión análisis y concientización, lo que le permitirá posteriormente analizar a la literatura clásica de forma más consiente. Promoviendo a través de la Hermenéutica la comprensión de lo que se lee y la relación con el mundo circundante.

---

<sup>278</sup> Habermas, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa II. p.138.

<sup>279</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 166.

### 3.3 El refrán: resumen de sabiduría humana, recurso de análisis pedagógico entre la literatura popular y la literatura clásica.

En tus apuros y afanes, pide consejo a los refranes.

México ha roto por muchos años diversos Records Guines, pero el más preocupante y fuera de sentirnos orgullosos como nación de ello, es la evaluación que a nivel mundial se realiza sobre lectura, (tal vez no esté contemplado dentro de la categoría de un record guines, pero obtuvimos el primer lugar mundial). Nuestro país enfrenta una estadística que a nivel mundial es vergonzosa y humillante, la realidad, la verdadera realidad es que la mayoría de los mexicanos no leemos ni un libro por año, en promedio. México fue elevado a nivel del país de los no lectores. Esto obviamente es el reflejo del gran mal que atañe a la educación pública en muchos años, debido a que no se han encontrado las estrategias y herramientas didácticas que inviten al alumno a leer no sólo en la escuela, sino también en casa.

Desafortunadamente la lectura está vinculada a las clases sociales más altas en nuestro país, pero para las clases populares no se han logrado encontrar estrategias que coadyuven a lograr que la población estudiantil de adolescentes se deje envolver por la lectura. Involucrando tanto a la literatura clásica inmersa en los programas de educación secundaria, como a la literatura popular que hoy día sufre los estragos de la globalización que poco a poco pretende desaparecerla de la comunicación y lenguaje de los mexicanos. Es importante resaltar que a través de la metodología hermenéutica, la literatura es de suma importancia para la formación del ser humano, propiciando la comprensión, como señala Gadamer siempre y cuando el lector permita que la lectura le diga algo.

Desde que como seres humanos comenzamos a tener uso de razón y comenzamos a crecer, nos damos cuenta que hay muchas cosas que leer, no obstante, muchas veces no leemos por que no le encontramos sentido. Llega un momento en el que esta forma de pensar va transformándose, cuando hemos encontrado lecturas que nos agradan y que nos identificamos con ellas, nos nace por ejemplo, el gusto por leer el periódico, la novela romántica que la tía dejó olvidada en el sofá o las que nuestros hermanos mayores estuvieron leyendo en el baño, la mayoría de las veces estas últimas son abordadas por curiosidad, por saber qué es lo que los demás leen.

Pero, en nuestra vida cotidiana hay mucho que leer, desde una carta romántica o fatídica (porque cuando se es adolescente se cree que el mundo se acaba) porque a través de ella el novio o la novia ha decidido dar por finalizada una relación amorosa, un libro, una novela, el instructivo de algún aparato electrónico que acabamos de adquirir, (creo que en México rara vez se leen), las instrucciones de un examen, y hasta un testamento. Sin embargo, en nuestro país el mundo de los lectores o de los que practican la lectura es muy reducido, y aun más reducido quienes realmente comprenden y aplican a su vida cotidiana lo leído.

Esto ocurre porque no hemos aprendido a leer o porque lo que nos obligan a leer esta escrito en un lenguaje muy elevado para nuestro nivel intelectual, y este es el caso de los adolescentes que cursan educación secundaria, leen por obligación y de manera mecánica porque no se les ha enseñado a leer de manera que adquieran habilidades críticas, contrastar su propia realidad con lo que se lee, adquiriendo y desarrollando nuevos conceptos y un lenguaje mucho más estructurado, y todo porque cuando se practica la lectura esta es superficial y complicada por el lenguaje tan abstracto y simbólico propio de los grandes escritores y literatos. En palabras de nuestro premio nobel de literatura Octavio Paz, no hemos aprendido que en la lectura literaria "...el lenguaje es un sistema de signos móviles que, hasta cierto punto, pueden ser intercambiables: una palabra puede ser sustituida por otra y cada frase puede ser dicha (traducida) por otra. Parodiando a Charles Sanders Peirce podría decirse que el significado de una palabra es siempre otra palabra."<sup>280</sup>

La literatura clásica no es fácil de abordar por los adolescentes, y la literatura popular<sup>281</sup> hoy día ha sido minimizada, pretendemos que a través de la combinación de ambas se posibilite el surgimiento de una estrategia didáctica pedagógica, basada en la construcción de analogías, encontrando una relación de semejanza entre el lenguaje clásico y el popular, acercando de esta manera los contenidos educativos de la literatura clásica con lo cotidiano o coloquial, la formación hermenéutica aplicada a los textos artísticos que promueva en el alumno la reflexión y pueda formar la conciencia crítica, el deseo de indagar, cuestionar, ir más allá del texto posibilitando así la comprensión de la literatura, en particular al refrán, a través de juegos didácticos que al alumno le resulten atractivos e interesantes a demás de que le aporten conocimientos, con la intención de obtener mejores resultados dentro del aula escolar en el proceso de formación del pensamiento en las clases de español en la escuela secundaria, en contraposición a lo que hoy está en boga, una pedagogía basada en el rendimiento inmediato, promoviendo procesos simples y aprendizajes mecanizados.

"El que quiere comprender no puede entregarse desde el principio al azar de sus propias opiniones previas e ignorar lo más obstinada y consecuentemente posible la opinión del texto". Lo que es realmente importante y a lo que todos deberíamos estar abiertos y consientes desde docentes y alumnos es, "El que quiere comprender un texto tiene que estar en principio dispuesto a dejarse decir algo por él".<sup>282</sup> Desde la metodología hermenéutica la conciencia del hombre debe

---

<sup>280</sup> Paz, Octavio. Traducción: Literatura y literalidad. p. 21.

<sup>281</sup> En este caso, y como parte de la cultura, estaría la creación y recreación, subjetiva, intersubjetiva y objetivada, de los refranes populares. Es un ámbito de producción, circulación y consumo de significaciones; se trata de procesos de producción y transformación de sentidos que constituyen el mundo simbólico de los individuos y la sociedad, designa la dimensión simbólica presente a todas las prácticas del hombre; según algunas de las definiciones en boga (García Canclini, 1991.) Véase Fernández Poncela, A. Estereotipos y roles de género... p. 24.

<sup>282</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método. p.335.

mostrarse receptiva ante el texto y confrontar nuestras ideas previas con lo que el texto está abierto a aportarnos. Y esto no está desligado de la literatura, sea clásica o popular.

La literatura es definida como el tratado de las bellas artes y etimológicamente proviene de la palabra <<littera>> que significa letra. La literatura española tiene sus inicios en el centro de Castilla, donde se mezcla el latín con el castellano y las primeras manifestaciones literarias surgen en el siglo X después de Cristo en el mismo país, la cual está conformada por las Glosas Emilianenses, escritas en dialecto navarro aragonés. “Cancionero mozárabe. Colección de cancioncillas o textos que son unos cien años más antiguos que el Cantar del Mío Cid, y que por lo tanto, hacen retroceder un siglo la historia de la literatura castellana, poniéndola, por su antigüedad a la cabeza, de las literaturas románticas”.<sup>283</sup> La obra del cantar de gesta –Cantar del Mío Cid- fue escrita a mediados del siglo XII, obra literaria compuesta a Rodrigo Díaz de Vivar.

La literatura popular es aquella que está dirigida al pueblo, su lenguaje es sencillo y común debido que ha sido creada por los mismos integrantes del pueblo, donde se evidencian su forma de ser y sentir, se transmiten a través de ella ideas y valores que se reproducen de generación en generación, y en ese mismo proceso las conductas y comportamientos se aprenden y se comparten, sufriendo al mismo tiempo en que son transmitidos modificaciones.

Esta se transmite también de manera oral, no necesariamente tiene que escribirse para darse a conocer, y así es como se transmite y pasa de boca en boca y de lugar en lugar, donde sufre y experimenta modificaciones. Este es el caso de los refranes por muchos años, incluso por siglos, han pasado de padres a hijos porque, “El lenguaje, que expresa la interpretación del mundo, es sin duda un producto y resultado de la experiencia”.<sup>284</sup>

Es el caso de la literatura popular, específicamente los refranes, van de boca en boca y su creación es espontánea, a través de ellos se expresa la experiencia humana y que cada quien los puede interpretar <<de acuerdo a como le fue en la feria>>. En cambio la literatura universal tiene sus inicios según la historia en Egipto, y es de donde parte la literatura europea, antes de la existencia de Cristo. Su incursión en Europa es gracias a las migraciones de hombres y conquistas de los estados imperialistas a los estados más débiles, que al ser conquistados se les obligaba a adquirir las tradiciones y cultura de la nación conquistadora y así es como la literatura se extendió y abrió fronteras.

Las formas literarias que se conocen son llamadas géneros literarios y están conformados por la poesía, -los poemas épicos que revelan aventuras históricas- y el lírico que consiste en cantos; la prosa también es parte de los géneros y la familia literaria, la cual se divide en prosa de ficción y de no ficción; por último

---

<sup>283</sup> Ortega Pedraza, Esteban. Etimologías. p. 68.

<sup>284</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 83.

tenemos al teatro, literatura estructurada por diálogos que se representan en un escenario. Existen indicios literarios en cada una de las culturas que se desarrollaron en el mundo antiguo, la cultura Griega, Egipcia, Mesopotámica, Romana por mencionar algunas, y en las culturas del continente americano, caso específico México. Así que la historia de la literatura tiene mucho que decir y que contar.

Lo que en este apartado nos interesa abordar no es la historia de la literatura, porque, entonces, estaríamos cayendo en un patrón el que de alguna manera estamos criticando en esta investigación; y es el que en educación secundaria la literatura sea impartida en el aula escolar sólo desde el aspecto histórico. A lo largo de este trabajo hemos hecho hincapié en que la literatura no es la clásica monedita de oro que cae bien a los adolescentes de educación secundaria y mucho menos si no se les ha concientizado de su importancia y ésta se imparte de manera obligatoria e impositiva.

Aunque los propósitos de la asignatura de español especifican que el profesor debe propiciar en el educando el gusto por la lectura, el aumento de su capacidad de comunicación, utilice la escritura para elaborar discursos, amplíen su conocimiento sobre el lenguaje y a través de él interprete, así como produzca sus propios textos literarios; podríamos mencionar una gran gama de buenos propósitos sin embargo, difícilmente los egresados de secundaria cubren este perfil. Brillan por su ausencia dinámicas y didácticas pedagógicas que propicien en el alumno el debate, la reflexión crítica y argumentativa, debido a que para el profesor es más cómodo abordar la literatura superficialmente dejando de lado las opiniones de sus alumnos, “la palabra sólo encuentra confirmación en la recepción y aprobación por el otro y que las conclusiones que no vayan acompañadas del pensamiento del otro pierden vigor argumentativo”.<sup>285</sup>

Lo que ha despertado en el estudiante de secundaria el rechazo absoluto y prácticamente generalizado, ya que la mayoría de los alumnos no tienen el hábito de lectura que el sistema educativo mexicano intenta radicar en adolescentes del sistema de educación básica. Y es un reto muy importante; nuestro país ha intentado fomentar la lectura como hábito y ejercicio cotidiano desde que el General Álvaro Obregón, quien fue presidente de la república en 1920, decidió hacer una revolución educativa en nuestro país. Al mando del Licenciado José Vasconcelos se crea la Secretaría de Educación Pública en el año de 1921, ya como secretario de educación, su gran preocupación fue que la lectura llegará a todos los rincones del país.

Según Fernando Solana, en su libro Historia de la Educación en México estas eran palabras de Vasconcelos: “Si un pueblo no tiene que leer más vale dejarlo analfabeta”, por lo que justificaba la tarea editorial que priorizó la secretaría. Dentro de su proyecto educativo resaltaba la importancia que tenía la lectura como complemento en las campañas de alfabetización. Su labor no termina ahí; fue

---

<sup>285</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 205.



duramente criticado por llevar a cabo a través de la secretaría ediciones de obras de la literatura clásicas, una gran colección que incluía a las obras de Cervantes, literatura griega, literatura italiana, y muchas más. Estaba debidamente concentrada en las bibliotecas que también se preocupó por crear y abrir.

Sin embargo, consciente de que la literatura no sólo se realiza dentro de los establecimientos públicos, defendió la idea de que la lectura debía llegar a los hogares de los ciudadanos. “José Vasconcelos, era un gran lector desde su infancia. Es por ello que llegó a decir, frente a la crítica pusilánime, que sostenía que los niños no comprenderían a los clásicos, que en realidad los niños eran inteligentes pero se volvían estúpidos al llegar a los dieciséis años”.<sup>286</sup>

Esta frase dicha por Vasconcelos fue concebida antes del desarrollo tecnológico que en el último cuarto del siglo pasado comenzó a ocupar espacios en nuestro país, y que hoy día ha invadido prácticamente los hogares mexicanos; es decir, si así pensaba el secretario de educación de los adolescentes en las dos primeras décadas del siglo XX, ¿cuál sería su opinión sobre el avasallante dominio que en este tiempo ejerce la era virtual sobre la juventud, y el sometimiento sin la más mínima oposición de resistencia de éstos hacia ella?

“Si abandonamos cualquier pretensión de dar cuenta del comportamiento general de los jóvenes y nos remitimos a su actitud ante la escuela, podemos delimitar los temas de escándalo más comunes: abandono antes de terminar la escolaridad obligatoria o el primer ciclo secundario, abstencionismo ocasional o persistente, indisciplina. Fuera de las relaciones educativas, los grandes reproches podrían resumirse en dos palabras: delincuencia juvenil”.<sup>287</sup>

Cabe destacar que desde la perspectiva de Vasconcelos, sobre la práctica lectora en la población, se plantea la importancia del estudio de las obras literarias clásicas comenzando por las españolas y después las griegas, italianas, textos de Justo Sierra y la literatura virreinal. Su principal objetivo era que estas lecturas llegaran a gran parte de la población y que coadyuvaran a la formación de una nueva cultura mexicana; erradicar la ignorancia, e instruir a un pueblo sometido por la cultura española y posteriormente por la ambición exacerbada de un dictador; porque la ignorancia frena el desarrollo y la prosperidad de los pueblos, engendrando el abuso y la opresión.

La tarea de encausar al alumno hacia la lectura en la escuela es del maestro, pero si él mismo no tiene las herramientas pedagógicas que le ayuden a denotar ante sus alumnos la importancia de la lectura, difícilmente en México encontraremos niños lectores, porque no hay maestros lectores, padres y adultos que practiquen la lectura por placer y convicción propia. Entonces nuestro país seguirá siendo la nación de los no lectores, pero sí la población latina de los más consumidores de

---

<sup>286</sup> Solana, Fernando. Historia de la educación pública en México. et. al. et. al. p. 179.

<sup>287</sup> Fernández Enguita, Mariano. Integrar o segregar. La enseñanza secundaria en los países industrializados. p. 185.

tecnología pirata, de ideologías baratas y dominantes de mentes incultas. “Aunque la ideología se manifiesta de muchas formas: por ciertas prácticas sociales, por ciertas instituciones, por símbolos, etc., el dominio privilegiado de la ideología, donde ejerce directamente su función, es el lenguaje”.<sup>288</sup>

Ese lenguaje que nos envuelve a todos bajo la falacia de que el mundo globalizado vigilará los derechos comunes, de blancos y negros; de europeos, africanos y americanos. El lenguaje que en este trabajo apuesta para que sea común a todos, forma parte de la literatura popular, el cual agoniza gracias a la tecnologización humana y la globalización; nos referimos al refrán, fruto de la interacción social y vivencias personales y que esta no muy lejos de extinguirse debido a la intromisión de otros lenguajes sumamente abstractos, tecnificados y vacíos de significado. “La rapidez de la vida moderna y la globalización económica con su arrastre de modismos y anglicismos, parecerían ser los sepultureros de tan alegres modos expresivos del idioma español”.<sup>289</sup>

Desde casa los padres, la familia más cercana invaden y orientan los primeros años de vida infantiles con canciones de cuna, canciones que permiten que el infante valla reconociendo su cuerpo, formas y figuras, los animales y sus sonidos característicos, rondas infantiles, como olvidar la canción de pinocho, la rata vieja o el chorrito, las clásicas canciones de Gabilondo Soler “Cri-cri”, “Chabelo”, sin faltar el cuento leído por los adultos a la hora de dormir, hacen volar la imaginación y crear escenarios muy exclusivos de la creatividad de cada pequeñín; sin embargo, esto se ha perdido últimamente por el ritmo de vida que los padres viven, y a que la televisión ha venido a ocupar estos espacios que antes eran exclusivos de padres e hijos, y así como esto existen también un sin fin de juegos, como la gallina ciega, a pares y nones, la víbora de la mar, ahí viene el lobo, que introducen a la niñez en las primeras manifestaciones de la literatura popular, que heredamos de nuestros padres y ellos a su vez de nuestros abuelos.

Posterior a los primeros tres o cuatro años de vida, la tarea de iniciar al niño al conocimiento de su mundo y entorno es al sistema pre-escolar, donde el principal objetivo es introducir al niño a sus primeras letras y todo esto se consigue jugando, cantando, bailando y presentando actividades que para el niños son una novedad y en casa no hay. Lo que hace que los pequeñines no pierdan el interés de acudir todos los días a la escuela. Porque ahí les enseñan a aprender jugando, innovando, cantando y contándoles cuentos, historias, trabalenguas, poesía, adivinanzas, rondas infantiles y una gran variedad de juegos que ayudan a desarrollar su lenguaje.

La intención es que el docente entable una relación con el contenido de conocimiento y ejemplifique el significado de lo que el discurso clásico esta emitiendo, ello implica una planeación didáctica, en segunda instancia una programación pedagógica; al proponer el uso del refrán como mediador dentro del

---

<sup>288</sup> De la Garza Toledo, Enrique. En Hacia una metodología de la reconstrucción. pp. 123-124.

<sup>289</sup> Mendizábal, Max. Refranero popular mexicano. p. 155.

programa de español, obviamente el docente debe elegir los refranes que le sean útiles y acomodarlos de acuerdo a las necesidades de la clase, acoplarlos a los contenidos temáticos con base a una planeación didáctica, pretendemos rescatar la literatura popular y rescatarla como elemento importante de nuestra historia y como mediador de ese lenguaje tecnicado e insensible que hoy día permea la comunicación de los adolescentes mexicanos, el cual les impide analizar, reflexionar y discernir en una lectura el objetivo que tenía el autor al escribir, la problemática que aborda y el mensaje educativo que pretende hacer llegar al lector. “La conciencia formada hermenéuticamente incluirá una conciencia histórica. Mucho antes de que nosotros nos comprendamos a nosotros mismos en la reflexión, nos estamos comprendiendo ya de una manera autoevidente en la familia, la sociedad y el estado en que vivimos”.<sup>290</sup>

De ahí, que se proponga al refrán como mediador analítico en las clases de español de educación secundaria, ya que si comenzamos por lo más sencillo podremos comprender posteriormente lo más complejo. “Durante las primeras fases del currículo, parece adecuado presentar, además de los textos que seguramente el alumno ya ha <<conocido>> fuera de la escuela (como por ejemplo, textos de <<buena>> lectura infantil), textos extraídos de la tradición popular, como los cuentos de hadas y las leyendas, pero también los juegos de palabras o refranes”.<sup>291</sup>

No se propone al refrán como el sustituto de la literatura clásica, lo que se pretende es que el maestro introduzca en primera instancia el uso del refrán en la clase, propiciando dentro del aula escolar, un ambiente de interacción e intercambio de ideas, dando paso a la comunicación entre él y sus pupilos; dirigiendo la clase de una manera amena y divertida, generando el análisis y la reflexión en los alumnos partiendo de la estructura del refrán, la cual nos dotara de conocimiento, de experiencias que adquirimos no sólo de lo que vivimos, sino además las podemos encontrar en frases tan pequeñas como los refranes. “Pero cabe afirmar en un sentido aún mucho más amplio que toda experiencia se efectuará siempre en un constante desarrollo comunicativo de nuestro conocimiento del mundo”.<sup>292</sup>

Nuestra propuesta consiste en anexar al refrán al abordar la literatura clásica de tal manera que el maestro se dé a la tarea de analizar a fondo el programa y estudie la posibilidad de recurrir al análisis pedagógico de los refranes y al mismo tiempo de las analogías e incorporarlos a la planeación semanal de su clase. Este es un ejemplo de la propuesta didáctica pedagógica de la que se habla en esta investigación.

---

<sup>290</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 69.

<sup>291</sup> Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. p. 116.

<sup>292</sup> Gadamer, Op. Cit. p. 114.

### Planeación Didáctica

ASIGNATURA: ESPAÑOL 3	TEMA: LITERATURA EPICO FEUDAL.  LECTURA: EL CANTAR DEL MIO CID	PLANEACION NO. 3.1 Y 3.2		
<b>OBJETIVOS; EL ALUMNO:</b> *CONOCERÁ COMO ERA UN CABALLERO MEDIAEVAL Y CUAL ERA SU CONCEPTO DE HONOR, Y SU FORMA DE VIDA. *ANALIZARÁ LA UTILIDAD DE LA ANALOGÍA Y LOS REFRANES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE LE PERMITIRAN COMPRENDER DE FORMA AMENA LA LITERATURA CLÁSICA.				
BLOQUE 3	CONTENIDO	ANGULOS DE INTERPRETACION	ANALOGIA	REFRANES
<p>Cantar primero: El destierro del Cid.</p> <p>*El rey Sancho II es asesinado.</p> <p>*El Cid Campeador es desterrado de Castilla por el nuevo rey.</p>	<p>Los vecinos de Castejón se levantan de sus lechos abren las puertas de sus hogares, salen de sus casas. Todos han salido ya, han dejado las puertas abiertas, queda poca gente en las casas de Castejón: y los que han salido al campo andan desparramados, sale entonces el Campeador del lugar do se oculta y cae sobre Castejón, cercándolo. El Cid Ruy Díaz entra por la puerta en las manos trae su espada sangrante, desvainada matando a quince moros que a su alcance están en la entrada, ganando así a Castejón con todo su oro y su plata.</p>	<p>Se utilizarán de forma didáctica a la analogía y al refrán como ángulos de interpretación, ambos permitirán comprender mejor la lectura clásica.</p> <p>Según Mauricio Beuchot, “La analogía es proporción, es una igualdad proporcional: a cada cual según la porción que le toca, su porción”.</p>	<p>Revolver es a pistolero, como: espada a caballero.</p> <p>Rey es a reina, como: esposo a esposa.</p>	<p>*Quien quiera sacar beneficio, acomódese con su oficio. *Quien a prisa asa quemado come. *El procurar no caer es mejor que levantarse con ayuda. *El que es dueño de sí mismo, pronto será dueño de otros. *A cada uno le toca escoger la cuchara con la que ha de comer.</p>
<p>Cantar Segundo: Las bodas de las hijas del Cid.</p> <p>*Preparativos de las bodas.</p> <p>*Presentación de los infantes de Carrión.</p>	<p>“Vosotros, ambos hermanos estáis ante Minaya. Por mano del rey Alfonso de quien soy delegado os entrego estas dos damas –ambas son hidalgas-, para que las toméis por esposas a honra y a derecho”. Ambos las reciben con amor y con agrado. Al que quiere tomar alguna cosa se la proporciona, así se volvieron ricos a Castilla los que asistieron a las bodas.</p>	<p>El refrán tiene la finalidad didáctica de llevar al lector a involucrarse en la literatura por medio de su lenguaje sencillo y ameno, debido a que es una creación histórico-cultural de una población como forma de entender el mundo y la vida.</p>	<p>León es a felino, como: caballo a equino.</p> <p>Riqueza es a abundancia, como: pobreza a carencias.</p> <p>Traición es a ingratitud, como: bondad es a caridad.</p>	<p>*Cuchillo de palo, no corta pero bien que hace daño. *Leña verde no hace buen fuego. *Cuesta más vengar agravios que soportarlos. *Donde no hay por demás es buscar. *Todo árbol es madera, pero el pino no es caoba. *Depender de otro es un oficio muy pobre. *Con dinero baila el perro.</p>

<p>Cantar tercero: La afrenta de Corpes.</p> <p>*Los infantes de Carrión pronto dan muestra de su cobardía. *Los infantes de Carreón deciden afrentar a las hijas del Cid.</p>	<p>-Con lo que llevamos seremos siempre ricos hombres, podremos casar con hijas de reyes o de emperadores, pues llevamos sangre de los condes de Carrión en las venas. Si, escarneceremos a las hijas del campeador, antes que nos echen en cara lo del león. No solo os daré a mis hijas, sino algo de lo que tengo -dijo-, vosotros les disteis por arras unas villas en tierras de Carrión, os daré mulas y palafrenes andadores y fuertes caballos para montar ágiles y corredores, muchas vestiduras, paños y telas de seda y además las dos espadas Colada y Tizona, ya sabéis que las gane como lo hacen los hombres.</p>		<p>Cobarde es a valiente, como: arbitrario es a justicia</p>	<p>*Rufián valiente raramente. *Tienes tratos diarios con el diablo y finges que te asusta un ratón. *Cara de beato y uñas de gato. *El lobo puede cambiar de piel pero jamás de actitud. *El hábito no hace al monje. *Es capaz de despellejar una pulga y llevar la piel a venderla.</p>
--	--	--	--	--

Algo que hay que destacar y que tal vez a la mayoría de los maestros no les agrada es que este tipo de planeación requiere en primer lugar de tiempo, del cual muchos alegan no tener debido a múltiples ocupaciones, conocimiento de la lectura y además de los refranes, así como creatividad para llevar a cabo las analogías ya que se exhorta a realizar asociaciones lógicas entre las palabras, nada que cualquier maestro consciente de su labor educativa no pueda llevar a cabo, bajo la premisa de ser una estrategia didáctico pedagógica.

Y qué mejor que a través de frases tan pequeñas y al mismo tiempo tan llenas de significado como lo es el refrán, cuestionando ¿cuál es el mensaje que lleva implícito?, ¿cómo lo traslada a la vida cotidiana?, ¿qué enseñanza le aporta?, cabe señalar que la comunicación es esencial entre profesor y alumno, pretendemos que esta se logre a través de la discusión, reflexión y crítica del mensaje implícito de los refranes y así habituar al alumno a que todo lo que sea lectura debe ser analizado y desmenuzado para saber cuál es el objetivo de ésta.

Desafortunadamente esto es lo que menos desea hacer el alumno, en primera instancia leer, posteriormente analizar la lectura, así como reflexionar y al finalizar aplicar lo leído en nuestra vida cotidiana. Como ya se menciona anteriormente, los adolescentes son obligados a leer, porque es parte de la evaluación educativa, pero no lo hacen por el placer de disfrutar un buen libro. “la mayoría de las escuelas consiguen que los alumnos aprendan a leer, pero frecuentemente el resultado es que durante los años escolares o incluso más tarde, los estudiantes están incapacitados a desarrollar sus propias ideas y opiniones a través del razonamiento y la reflexión que implica el hacer una buena lectura; además de

que pocos hallan un verdadero sentido en leer. ¡Y esto sucede en todas partes del mundo!”.<sup>293</sup>

Porque no se trata de leer por leer, el analfabetismo disfuncional es preocupante en nuestro país, millones de mexicanos no leen por falta de tiempo, otros porque no les gusta y detestan la lectura desde que eran estudiantes. Y el problema podría estar en que jamás nos enseñaron a leer, es decir, reflexionar sobre la lectura, otra razón es que el nivel cultural de la población es muy bajo en comparación a otros países, también el hecho de que un buen promedio de las palabras de la lectura se desconocen y entonces no se comprende lo que se lee este fenómeno no es exclusivo de la primaria y secundaria, sino también en el transcurso escolar, después de ellas.

Es, entonces, cuando Umberto Eco tiene razón al decir que “El lector debe conocer muchas cosas del mundo real para adoptarlo como base del mundo ficticio”.<sup>294</sup> El bagaje cultural es muy importante para lograr llegar a comprender lo que la lectura quiere decirnos y si en nosotros no existe esa memoria cultural, difícilmente podremos encontrar el gusto por la buena lectura y sobre todo transformar nuestra vida a través de ella.

Otro punto importante del porqué el alumno de educación secundaria se aferra a la idea de no leer es porque la literatura que la escuela promueve desde el currículo para que en ésta se lleve a cabo no es del interés de los alumnos debido a que en ella los grandes escritores y literatos utilizan mecanismos retóricos que el alumno no comprende, citando el análisis del discurso de Sara Sefchovich, et. al., nos brinda la clasificación que se divide en tres.

“1. Los juegos de palabras (que operan sobre la base de fonemas o sus combinaciones; 2. Los juegos de sentido o tropos (que cambian la significación de los morfemas o de los sintagmas); y 3. Los juegos de pensamientos (que cambian la relación de un enunciado con su referente). Ejemplo de estas figuras son: a) La metáfora.-El remplazar un término por otro que presenta con él un parecido de sentido v.g. “los comandantes borrachos de poder”; b) La metonimia.-Cuando dos sentidos de las palabras: el sentido propio y el sentido figurado tienen una contigüidad v.g. “conoce bien su Freud (su vida y obra); c) La antítesis.-la oposición de un objeto a otro sobre una relación común, v.g. “no somos nada somos todo”; d) La ironía.-Cuando para ridiculizar se utiliza el pensamiento bajo una apariencia contraria v.g. “vaya que está limpia esta habitación” (refiriéndose a una pocilga)”.<sup>295</sup>

Como vemos no es sencillo el lenguaje al que se enfrentan los adolescentes al abordar la literatura, debido a este simbolismo y figuras retóricas de las cuales están compuesto el lenguaje de las obras literarias. Y peor aún, esto se agudiza

---

<sup>293</sup> Argudían, Yolanda. et. Aprender a pensar leyendo bien. p. 11.

<sup>294</sup> Hernández, Alvidrez E. Hermenéutica, Educación y Analogía... p. 138.

<sup>295</sup> De la Garza Toledo, Enrique. En Hacia una metodología de la reconstrucción. p.125.

cuando frente al grupo escolar y a cargo de la asignatura de español se encuentra un maestro que no domina totalmente la materia o simplemente no tiene la suficiente preparación didáctica para ejercer de manera interesante y amena la clase, logrando conjuntar sus ideas con el currículo.

“Esa idea de mediación, trasladada al análisis del desarrollo del currículo en la práctica, significa concebir al profesor como un mediador decisivo entre el currículum establecido y los alumnos, un agente activo en el desarrollo curricular, un modelador de los contenidos que se imparten y de los códigos que estructuran esos contenidos, condicionando con ello toda la gama de aprendizajes de los alumnos”.<sup>296</sup> Es bien sabido que generalmente el maestro sólo acude a la escuela a cumplir, a hacer como que enseña y como que sus alumnos aprenden, disfrazando calificaciones finales, su pasividad e indiferencia ante la enseñanza es generada en la mayoría de los casos por el exceso de trabajo, cubriendo muchas veces para obtener mayores ingresos, el turno matutino y vespertino, en la misma escuela o se debe trasladar a otra.

El cansancio, el estrés, la acumulación de trabajo y actividades a realizar para la escuela, así como la apatía de los alumnos por aprender, han deformado en él, el verdadero sentido de la enseñanza a tal grado que el asistir a los cursos de actualización docente o Talleres Generales de Actualización, los famosos T.G.A. los cuales son organizados por la Secretaría de Educación Pública, no le interesan o son irrelevantes bajo su punto de vista.

Es de suma importancia que el docente comience por concientizarse él mismo sobre la importancia de su labor social que representa su trabajo frente a un grupo de alumnos, consideramos que él debe comenzar a valorar su práctica pedagógica día con día, posibilitar el aprendizaje a través de la lectura en y para sus alumnos, involucrarse él mismo con la lectura y la literatura porque no hay como predicar con el ejemplo. “El texto literario, es autorreferente y en ese sentido no requiere de efectos éticos, sino que a través del efecto estético puede contribuir a la humanización; el texto es un mediador, pero el que realiza o actualiza el efecto estético y luego lo revierte en su propio vivir de tal manera que se convierte en acción ética, es el lector”.<sup>297</sup>

Sin embargo, es cuestionable que el docente pretenda que sus alumnos lean cuando el mismo no está involucrado con esta actividad, debido a que en la mayoría de los casos el docente se considera un producto terminado y que no necesita prepararse y aprender cada día en pro de su ejercicio pedagógico y para muestra un botón de los muchos que en la interacción laboral y práctica educativa nos hemos encontrado.

Entonces, nos preguntamos ¿por qué el maestro no se preocupa más por su actualización continua?, ¿Por qué no se cuestiona primero qué está dando a los

---

<sup>296</sup> Sacristán, J. Gimeno. El currículum. p. 197.

<sup>297</sup> Hernández Alvidrez, Elizabeth. Hermenéutica, Educación y Analogía. p. 155.

alumnos y a la sociedad, para después poder exigir al sistema? o ¿Realmente el maestro está realizando una tarea educativa en su ejercicio profesional o sólo lo hace para sobrevivir y creer que aún tiene un reconocimiento social, sin darse cuenta que a través de su negligente práctica educativa lo ha perdido desde hace ya mucho tiempo?

Pero, lo que sí es muy claro, es que el ejercicio pedagógico que el maestro debería realizar en la escuela, dista mucho de ser la práctica educativa que el país y los mexicanos requieren para poder remontar el “bache” del que por muchos años la educación mexicana no ha logrado salir. “Es por eso por lo que el momento fundamental en la formación permanente de los profesores es el de la reflexión crítica sobre la práctica. Es pensando críticamente la práctica de hoy o la de ayer como se puede mejorar la próxima. El propio discurso teórico, necesario a la reflexión crítica, tiene que ser de tal manera concreto que casi se confunda con la práctica”.<sup>298</sup>

Todo ello tiene que ver con el amor a la práctica educativa “(siguiendo la significación más compartida por el lenguaje corriente) sugiere fenómenos que se expresan entorno del proceso enseñanza aprendizaje, tal como lo podemos observar en las aulas, que es el espacio “natural” por antonomasia en el que se desarrolla”,<sup>299</sup> y todo lo que involucra ésta; la relación laboral con otros maestros, con los alumnos, los directivos y administrativos. Si en todo esto el docente encuentra satisfacción, su ambiente laboral será mucho mejor, más ameno evitando que se convierta en un ser amargo y áspero; lo cual afecta principalmente la relación de grupo, maestro-alumno.

Evitando la prepotencia y el poder que como maestro tiene frente a un grupo, le ayuda a que el alumno profese antes que nada una actitud de respeto hacia su persona y por tal motivo, en ese sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de español se vea retribuido por un grupo interesado y respetuoso, y no decaiga en la apatía total no solo por la signatura, sino también por el rechazo que sienten hacia el propio maestro.

No podemos concebir un mundo sin lectores, porque entonces la existencia de los libros no tendría razón de ser. El sistema educativo nacional requiere de contenidos humanizadores en los planes y programas de estudio de educación básica, así como en su planta docente, para no caer en la mecanización, individualismo y deshumanización que la ideología neoliberal y la aldea global promueven y comienzan a implantar en el mundo. “La educación es concebida como un proceso de reproducción de encierros, de diversas “arbitrariedades culturales”. El discurso pedagógico implicado concibe al educador como conciencia exterior del educando, portador de fragmentos de “saber” que él –quien y también fue educado- tampoco posee en su integridad”.<sup>300</sup>

---

<sup>298</sup> Freire, Paulo. No hay docencia sin discencia. p. 41.

<sup>299</sup> Sacristán, José Gimeno. Docencia y Cultura Escolar. p. 89.

<sup>300</sup> Puiggros, Adriana. La cultura popular en América Latina. p. 46.



La intención es generar en nuestros adolescentes la idea de una vida sensibilizada, analítica, crítica y reflexiva hacia los cambios que a nivel internacional se están llevando a cabo y por colateralidad nos afectan e involucran, haciendo que olvidemos nuestras tradiciones e identidad, rescatar al refrán de ese constante bombardeo televisivo, informático y virtual que permea hoy día la vida de la mayoría de los mexicanos promoviendo el gusto por la imagen, esa es la tarea de la escuela, desde el aula el maestro tiene mucho por hacer.

Hoy día, es necesario que al alumno no sólo se le imparta literatura clásica, es importante que tenga acceso a literatura de corte juvenil, implementado formas de trabajo por parte del profesor, para que los educandos conozcan y se introduzcan a otro tipo de literatura, la juvenil, “Caracterizar como juvenil no aquella literatura que leen los jóvenes o adolescentes o que se quisiera que se leyese, sino la que aborda problemas específicamente juveniles o también de la adolescencia”,<sup>301</sup> porque al fin y al cabo los jóvenes se identifican con lo que les gusta y llama su atención, y si ocurre esto, de manera más fácil se apropian del conocimiento, porque lo comprenden. “Ofrezcamos, entonces, lecturas a los/las jóvenes que les hablen de su problemática y les abran caminos nuevos de investigación”.<sup>302</sup>

La escuela secundaria busca erradicar esa apatía por la lectura que en los últimos años presentan los adolescentes y jóvenes estudiantes, se está implementando lectura juvenil a través de un programa llamado competencias lectoras que establece el nuevo programa de educación 2006, producto de la más reciente reforma educativa a la educación básica. Consiste en introducir lecturas de corte juvenil a través de Grupo Editorial norma, se plantea la necesidad de estas lecturas porque atraen más la atención de los jóvenes lectores y les proporcionan experiencias más vividas y se relacionan más estrechamente con este tipo de lecturas. Es una posibilidad para acceder al gusto de los alumnos y atraer su atención, ahora sería importante saber los resultados, ya que su implementación depende del profesor y como lo maneje didácticamente ante el grupo.

Y como decía Ferdinand De Saussure, “Lejos de preceder el objeto al punto de vista, se diría que es el punto de vista quien crea el objeto...”.<sup>303</sup> Y nuestro punto de vista es, que a través de la literatura popular se pueden lograr cosas importantes en la adquisición de habilidades no sólo lectoras, de lenguaje, comunicación y escritura, sino también de reflexión, análisis y crítica. Ya que el lenguaje es multiforme y en constante transformación; es importante echar un vistazo a la historia, retomar y posibilitar la idea de que al rastrear nuestros orígenes y traerlos a nuestro presente puedan generar importantes cambios de actitud en nuestros adolescentes, crear en ellos inquietudes de búsqueda, anular en ellos el conformismo y la idea de completud que los convierte en seres pasivos ante el conocimiento, Porque “La comprensión comienza con pre-conceptos que

---

<sup>301</sup> Domech, Carmen. Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? p. 51.

<sup>302</sup> Idem.

<sup>303</sup> De Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. p. 33.

son sustituidos por conceptos mas adecuados (...) todo este constante re-diseño que constituye el movimiento de la comprensión e interpretación es el proceso que Heidegger describe”.<sup>304</sup>

Como señala Gadamer, siempre que algo nos llame la atención va comenzar el proceso de comprensión, mientras no tengamos la disponibilidad a que los textos nos digan algo difícilmente nos apropiaremos del conocimiento y mucho menos habrá comprensión. La curiosidad juega un papel muy importante debido que al ejercerla se generan conocimientos nuevos, en este caso el refrán, <<la curiosidad mato al gato>> no tiene cabida y lo cataficciaremos por aquel que dice <<el que busca, encuentra>> y el de <<tanto va el cántaro al pozo hasta que se rompe>>, porque la constancia y el ejemplo son los mejores promotores para mejorar la educación en México y siempre que estemos día con día en esa búsqueda, tendremos más elementos para ser cada vez mejores en lo que decidamos ser, ya sea como docentes o como alumnos.

---

<sup>304</sup> Gadamer, Hans-Georg. Verdad y Método II. p. 65.

## CONCLUSIONES.

Los momentos y temáticas de los que consiste esta investigación, que dicho sea de paso, desde el primer instante en que se comenzó a construir en el pensamiento y posteriormente materializarla en un proyecto de investigación pedagógica, han producido y cada vez crece más una avalancha de preguntas que a lo largo de la investigación en algunos casos se disiparon, sin embargo, aún persisten otras y más aún cada día esos cuestionamientos generan otros; de lo que nos dimos cuenta es, que por muchos años a los mexicanos las autoridades educativas nos “Han dado atole con el dedo”, lo cual nos permite afirmar que el sistema educativo mexicano es una torre gigantesca que cada instante se está buscando reforzar con reformas educativas que sólo maquillan por fuera a ese gigante reumático resultando ser paliativos, los cuales sólo atacan un síntoma sin erradicar la enfermedad; tienen una duración práctica menor al sexenio que la formuló, propuso y puso en marcha, porque hoy día la educación que recibimos los mexicanos no ha logrado sacudirse años de reformas educativas, las cuales hacen “mucho ruido y pocas nueces” fruto de la ideología dominante, erráticas, inconclusas y ajenas a nuestra identidad nacional, movimientos sindicales y paros laborales del magisterio.

Al realizar el análisis al contexto político en que se han llevado a cabo las reformas educativas en educación secundaria, dicho sea de paso nos apoyamos en los comentarios y críticas del teórico Pablo Latapí, nos permitió darnos cuenta que el sistema educativo mexicano ha sufrido y sigue padeciendo de grandes carencias en educación básica, pese a las reformas en materia de educación que en las décadas de los 70, 80 y 90 –ésta última la más importante- ha sido reformada con la intención de adecuarla a las necesidades y cambios que el país presenta.

Podemos decir que, México ha padecido por siglos un mal que por momentos parece superar, no obstante, es una enfermedad que se controla lastimosamente, pero que no se erradica en su totalidad; la educación mexicana no ha logrado colocarse entre las mejores de Latinoamérica o del mundo, debido a la incontinuidad y el poco interés de nuestras autoridades educativas, los especialistas mexicanos y expertos en educación no han logrado influir en la planeación y adecuación de los planes y programas de estudio acordes a las características de los mexicanos, y como “a río revuelto ganancia de pescadores” han permitido que los organismos económicos internacionales marquen el rumbo de las políticas educativas que por años a implementado el sistema educativo nacional, porque al mercado global así conviene.

Por muchos años América latina ha sido impactada por estrategias políticas, económicas y sociales fruto del neoliberalismo económico que promueven países hegemónicos a nivel mundial; en el caso de nuestro país, éste ha recibido una influencia mucho más directa debido a su vecindad con E.U., el sistema educativo mexicano ha experimentado sucesivas investidas que lo han llevado a

implementar reformas educativas que no se ajustan a las necesidades y perfil de los mexicanos, las reformas educativas que se llevaron a cabo a finales de las décadas de los 60 y 70, se introdujeron en un ambiente de conflictos sociales, por lo que estas se instrumentaron como mediación conciliadora entre el gobierno en turno y la sociedad, “ a ver si es cola y pega” con la finalidad de convencer a la población mexicana de que el progreso económico y social estaba por llegar, y este se afianzaría a través de la educación.

No es difícil darse cuenta que, el Estado Mexicano se ha sometiendo y ceñido a dichas estrategias educativas que se implantan por cuestiones políticas y económicas, que por problemas humanos de formación, y donde maestros y alumnos reciben a través de planes y programas de estudio de educación secundaria las reglas precisas para competir en un mundo global, y si no se cumple con el requisito, corre el riesgo de quedar fuera; reforma tras reforma, no han generado los cambios que sexenio a sexenio se prometió en educación básica, incluso en la llamada reforma del siglo XX, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), concertado e instrumentado en 1993, este resultó ser más una estrategia política que pedagógica, cabe señalar que las reformas educativas realizadas al sistema de educación mexicano no se realizan por pedagogos y especialistas en educación nacionales.

Se puede afirmar, que la constante en las dos reformas educativas más importantes de finales del siglo XX antes mencionadas es la sobre carga curricular, además de la prácticamente nula vinculación entre teoría y práctica, de acuerdo a la Dra. Sandoval, lo que el alumno aprende en el aula no le ayuda a resolver los problemas a los que se enfrenta y pudiese encontrar fuera de la escuela y carece generalmente de las herramientas necesarias para resolver las problemáticas de su diario existir.

Porque “en tierra de ciegos el tuerto es rey”, el gobierno mexicano se ha deslumbrado y por años ha dado apertura a que corrientes ideológicas y pedagógicas exógenas conformen los planes y programas de estudio de la educación de nuestro país, tanto los que pertenecen a las escuelas encargadas de formar a los maestros mexicanos hasta los de educación básica, caso específico, la teoría constructivista o constructivismo, el cual propone dejar al alumno investigar por sí mismo para que construya así su conocimiento.

“Una cosa es Juan Domínguez, y otra cosa es no me chingues”, este es el ideal, pero la realidad es que busca el individualismo del hombre y la competencia irreflexiva y acrítica de éste, se implanta en los programas educativos como estrategia pedagógica que ni el mismo docente conoce totalmente y mucho menos domina, lo cual mengua la relación maestro alumno y el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula escolar, o que ha generado que los primeros, carezcan de ciertos conceptos y herramientas básicas para formar a los segundos, dando como resultado que el sistema educativo nacional mexicano este muy por debajo de los estándares internacionales sobre todo en lenguaje y lectura.

Por lo que pudimos darnos cuenta, el interés que persiguen dichas reformas es crear material humano competitivo como lo exige el mercado global, no obstante, han degenerado el verdadero sentido educativo de la escuela hacia la formación de las futuras generaciones, el cual es humanizar a través de la educación a los individuos, socializar y transmitir valores esenciales para mejorar la convivencia humana, desarrollando en el educando actitudes que coadyuven a su óptimo desarrollo en sociedad. Sabemos que dichas reformas lanzadas con bombos y platillos en cada sexenio presidencial, prometen grandes cosas para mejorar la educación en nuestro país, sin embargo, no es necesario esperar mucho tiempo para darse cuenta que éstas encuentran en su presentación e implementación un número muy nutrido de opositores renuentes a llevarlas a cabo dentro del aula escolar, caso específico, el docente.

Y aunque suene despectivo, “no tiene la culpa el indio, sino quien lo hace su compadre”. Nuestras autoridades educativas constantemente prometen mejor educación para reivindicar los resultados tan alarmantes que en cada prueba ENLASE, CENEVAL o PISA se obtienen. Podemos decir, que muchas de las reformas llevadas a cabo en el sistema educativo nacional por décadas, son implantadas en nuestro país con intenciones de capacitar a los mexicanos para realizar determinadas tareas y poder insertarse y competir en un mercado laboral cada vez más cerrado, domesticador y al mismo tiempo menos remunerado, con menos posibilidades de desarrollo intelectual y sobre todo humano.

“Si mi abuela tuviera ruedas sería bicicleta”. Pese a las críticas de especialistas en educación, con relación a la sobre carga curricular e enciclopedismo de las asignaturas en los planes y programas de estudio de la escuela secundaria, la reforma educativa de educación secundaria (RES) 2006, propuesta en el sexenio del presidente Fox no mermo en horas clase. Desde 1974 las horas clase a la semana en secundaria son de 35hrs., en 1974 la asignatura de español era de 4 hrs. a la semana, 1993 constaba de 5 hrs. a la semana; y para variar en la RES de 2006 es de 5hrs. a la semana.

Es en este momento que cuestionamos si uno de los problemas es el número de horas clase a la semana que en últimas décadas no han mejorado el nivel educativo de los adolescentes con respecto a la adquisición de habilidades lectoras, a la sobre carga curricular y al enciclopedismo que permea la mayoría de las asignaturas de este nivel ¿por qué se sigue insistiendo en mantener las mismas horas clase a la semana?, o ¿será que el problema entonces se esta atribuyendo al docente en la forma en que planea y lleva a cabo el ejercicio pedagógico dentro del aula escolar?

En opinión de Gimeno Sacristán, teóricamente cuando se busca reformar la educación es porque el modelo vigente no esta dando los resultados deseados; y es necesario acomodar la estructura de acuerdo a las demandas del mercado laboral, porque se incorporan nuevos contenidos o nuevas tecnologías, además de buscar mejorar el rendimiento de los alumnos e incrementar la calidad de la

práctica pedagógica docente. Cada uno de estos parámetros es la razón de ser de dichas reformas. Por lo que nos pudimos dar cuenta a través de la investigación, éstas desde su presentación encuentran férreos opositores a su implementación, quienes no están dispuestos a ponerlas en marcha y optan –por comodidad- seguir trabajando con lo anterior porqué ya la conocen y supuestamente les da resultados. Los maestros se niegan a conocer y aplicar algo que les va a cambiar su cotidianidad y prefieren optar por lo ya conocido y practicado, estacionándose en la conformidad.

Por consiguiente, quienes salen perjudicados son los más inocentes en estos conflictos, “pagan justos por pegadores” y su futuro educativo se encuentra rodeado de desacuerdos e inconformidades por parte de sus maestros en contra del gobierno, autoridades educativas, reformas estructurales de Estado, entre ellas la reforma a la educación; maestros, padres de familia, -más quien se quiera anexar- porque cree firmemente que esta lucha también le pertenece; los alumnos mexicanos cada día egresan de los niveles educativos, cualquiera que éste sea, con menos herramientas para poder hacer frente a las adversidades que se encontrarán en otro nivel educativo, en su trabajo o simplemente la vida diaria.

Pese a que se han introducido en los planes y programas de educación básica supuestas teorías pedagógicas como el constructivismo; “Ahí es donde la puerca torció el rabo” la relación maestro alumno decae de manera deplorable, la acción comunicativa y la relación pedagógica entre ambos actores educativos en el proceso enseñanza aprendizaje ha mermado considerablemente debido a que se han generado bloqueos epistemológicos y de lenguaje al momento de abordar la literatura universal y nacional en las clases de español de tercer año de secundaria; los problemas de lectura son arrastrados hasta el momento de ingresar al siguiente nivel educativo, cuando los resultados obtenidos en un examen de selección a la educación media superior; evidencian los fracasos epistémicos y de habilidad lectora de los adolescentes que son por demás desalentadores.

Lamentablemente la educación impartida en México resulta evidenciada en evaluaciones internacionales, “Éramos un chingo y parió la abuela”. Que ya todo el mundo lo sabe, nuestros alumnos ocupan los últimos lugares en aprovechamiento escolar. Los reportes más recientes evidencian que de cuarenta países evaluados, nuestro país ocupa el nada honroso lugar número treinta y siete. Evidentemente, los equipos de cómputo, pizarrones electrónicos dotados de programación multimedia, no elevaron el nivel educativo de la población estudiantil del país, del sexenio foxista en el sector de educación primaria. Y que decir de la educación secundaria que resultó vinculada al nivel primaria siendo el puente entre ésta última y la educación media superior desde la reforma educativa salinista del año 1993.

Recordemos que en el plan y programa de educación básica que se diseñó bajo la premisa de modernización educativa (ANMEB) 1993, el programa de español de educación secundaria se estructuró bajo el enfoque comunicativo funcional,

sustituyendo a la Gramática Generativa Transformacional; la cual consideró la oración como la unidad básica del lenguaje. Dicho enfoque consiste en dar prioridad a la comunicación eficaz entre profesores y alumnos, y de la misma manera que la lectura y la escritura, se desarrollen de forma colectiva y en un constante intercambio de ideas entre los alumnos, sin embargo, pese a que el enfoque comunicativo funcional de la asignatura de español no ha dado buenos resultados a partir de su introducción en la reforma educativa de 1993, este sigue vigente en la última reforma realizada al plan y programa de estudios de secundaria en el sexenio de Calderón.

Podemos decir que, aunque el programa de español de educación secundaria de primero a tercer año, está estructurado bajo el enfoque comunicativo funcional, donde se busca priorizar el lenguaje oral y escrito del alumno, éste no ha dado los resultados esperados debido al uso de lenguajes abstractos y tecnologizados por parte del docente, que ha olvidado que “el camino recto es el más corto” es decir, el lenguaje que el maestro utiliza para dar la clase resulta elevado, lleno de tecnicismos y, por lo tanto, carente de significado para los alumnos; aunado a esto, la incierta implementación de estrategias didácticas que involucren al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de lecturas que se adapten al gusto de los adolescentes y a lo que viven en su cotidianidad, lo que genera una tremenda apatía por parte del alumno hacia la lectura por gusto o placer, evidenciando su infuncionalidad dentro del aula escolar.

La tarea educativa ha recaído totalmente en la figura del docente dentro del salón de clase en la escuela secundaria, quien debería estar “con un ojo al gato y otro al garabato” sin embargo, pareciera que no está consciente de su responsabilidad, y esto se evidencia cuando brilla por su ausencia en los Talleres de Actualización Magisterial (T.G.A.) y bueno, lo que aprendió en la normal de maestros no es suficiente para afrontar el problema; lograr tender lazos de comunicación entre él y el educando para mejorar la acción comunicativa y erradicar la apatía y desinterés de los educandos y fomentando en ellos hábitos de lectura porque en ella encontrarán el conocimiento, es su labor como docente, concientizar al alumno de que “libro cerrado no saca letrado” rescatar la atención de éstos quienes se encuentran inmersos en el “boom” de la tecnología avasallante y enajenante que los aísla y los convierte en seres pasivos e irreflexivos de su realidad circundante.

Es de suma importancia que el maestro se ocupe de su constante formación a través de los cursos y capacitaciones convocadas exclusivamente para el magisterio, optimizando la relación de enseñanza aprendizaje dentro del aula escolar, dando apertura para conocer por lo menos la nueva propuesta o reforma educativa, y entonces dar una crítica fundamentada y reflexionada sobre lo que está de acuerdo o en desacuerdo. Porque “el buen músico con una cuerda toca”.

Aunado a lo anterior, la insuficiente preparación magisterial de los docentes de educación secundaria los lleva a reproducir dentro del aula escolar didácticas producto de la formación recibida en la normal de maestros, además de adaptar propuestas pedagógicas producto de las imposiciones exógenas de organismos

internacionales que conforman el currículum de educación básica (secundaria), dando como resultado didácticas híbridas conformadas por lo tradicional y lo novísimo, o simplemente trabajando con lo que por muchos años les permite llevar una práctica educativa cómoda y lejos de complicaciones y exigencias minimizando el proceso de enseñanza aprendizaje y conformándose con medio hacer su tarea educativa que sigue siendo “polvo de aquellos lodos”, dando paso a la educación por competencias y no fomentando a través de la lectura literaria en los alumnos, la reflexión y crítica pedagógica.

Se puede afirmar que, la ausencia de estrategias didácticas que promuevan el uso de lenguajes mediadores en la enseñanza del español, el uso o puesta en práctica de la creatividad por parte del maestro, la nula búsqueda de estrategias que atraigan la atención del alumno y el gusto por la lectura, permea y es una constante dentro del aula escolar y la práctica educativa del docente generalmente, lo que ha generado incompreensión en el proceso enseñanza aprendizaje de educación secundaria, una comunicación insuficiente entre profesor y alumno que refleja la crisis del lenguaje que expresan hoy día los adolescentes que cursan y egresan de este nivel educativo y que se encuentran inmersos en el constante bombardeo de la tecnología globalizante y de la era virtual.

De ahí que, la labor docente en educación secundaria deja mucho que desear, los profesores han olvidado que “el arte es largo y la vida breve”, penosamente en las aulas escolares de este nivel educativo es muy común encontrar generalmente a “charlatanes” o seudo maestros que les interesa más su pago quincenal, aguinaldo y prestaciones a las que tienen derecho, que actualizarse, asistir a la convocatoria hecha por autoridades educativas sin importar que se expedirán constancias con valor escalafonario, desafortunadamente todo se mueve bajo intereses económicos antes que pedagógicos, el profesor, docente o maestro que pertenece al sistema educativo nacional ha olvidado su función educativa, o tal vez nunca nadie les ha hecho saber en que consiste; porque no basta tener un título que lo acredite como docente o de ser un especialista y dominar una materia, esto de nada sirve sino se sabe como usarla para educar o transmitir sus conocimientos, promover la reflexión y el análisis en sus alumnos, antes que nada tiene que sentirse educador.

Nos pudimos dar cuenta a través de los comentarios y experiencias descritas por la Dr. Etelvina Sandoval, por los medios escritos como los periódicos y revistas de educación, que la práctica educativa que ejerce el magisterio en nuestro país hoy día, deja mucho que desear y no contrasta con la experiencia que como pedagogos también hemos sido testigos en los talleres de actualización magisterial. Tal parece que los maestros que trabajan para el Estado, es decir, los que tienen la fortuna de ser poseedores de una plaza educativa ya sea de carácter estatal o federal, canalizan todas sus energías en demandar y denunciar el bajo salario que perciben, la casi nula estima social y las pocas facilidades para desarrollarse profesionalmente.



Cabe decir, que frecuentemente reflexionan y demandan que su salario es bajo, sin embargo, viendo la otra cara de la moneda también su desempeño profesional y laboral es deprimente y, si hay duda de esto, nada más hay que echar un vistazo a las evaluaciones internacionales que en materia de educación México ha obtenido en los últimos años, ocupando los lugares más bajos, antepenúltimos lugares muy por debajo de naciones más pequeñas en extensión territorial y económica en comparación con nuestro país.

Recordemos que el magisterio tiene grandes oportunidades para desarrollarse profesionalmente y obtener un mejor salario, siempre y cuando la preparación y capacitación se transformen en procesos permanentes, al menos eso dice el acuerdo. Desde 1993 se creó la carrera magisterial, fue uno de los objetivos prioritarios, del ANMEB, sin embargo, nuevamente la atención del magisterio se enfocó más a recibir un mejor salario y prestaciones que a su actualización para conocer la nueva reforma educativa, además de la carrera magisterial donde se le da la oportunidad de obtener un título de licenciatura, deben inscribirse en cursos de nivelación pedagógica con duración de un año, Talleres Generales de Actualización Magisterial, los famosos T.G.A. y además de ser invitados a asistir a conferencias, participar en ponencias y foros que expiden constancias con valor curricular y escalafonario, pese a todas estas oportunidades de desarrollo profesional, un gran número decide no asistir, o en caso de hacerlo no falta el que toma la palabra para exponer sus problemas sindicales antes que aportar propuestas, nuevas iniciativas educativas al taller.

Sabemos que, el trabajo de un maestro no sólo es en el aula, que mucho de lo que se realiza frente a grupo se planea, prepara y documenta fuera del ambiente escolar, es decir en casa, penosamente muchos docentes se conforman con realizar bien su trabajo administrativo y recibir un reconocimiento por su eficiencia y no por propiciar una conciencia activa, crítica y deseosa de conocimiento en sus alumnos. “Por el humo se sabe donde está el fuego”. Aquí es cuando se evidencia el nulo compromiso con una profesión deficientemente ejercida, que amerita mayor dedicación, reflexión y concientización del papel que se tiene que desempeñar ante un grupo escolar y ante una sociedad cada vez más susceptible a alejarse de sus tradiciones, que adopta y adquiere costumbres, ideologías, lenguajes y actitudes totalmente ajenas a nuestra identidad nacional, creemos en la posibilidad de que en un futuro no muy lejano el docente se transforme en un personaje crítico y deje de conformarse con tan sólo con aplicar técnicas de enseñanza.

Por lo anterior, hoy día el concepto de profesor es el de un técnico que aplica los conocimientos generados por otros sujetos. Es decir, los programas de formación de profesores no están diseñados para que ellos tengan acceso al conocimiento teórico, sino más bien, al dominio de las técnicas para enseñar. La práctica educativa ejercida por el docente necesita ser reflexionada, esto podrá ser posible, siempre y cuando el profesor tenga los elementos teóricos para llevarlo a cabo. Nuestro país requiere replantear los conceptos de sociedad, de escuela, de

alumno, de profesor, comprenderlos desde un enfoque crítico, no técnico como actualmente esta sucediendo.

Sugerimos que los maestros reciban capacitación que se base en el análisis crítico de su práctica, es más que evidente que la tecnología avasallante a la que hoy día niños, preadolescentes, adolescentes tienen acceso, ha convertido a éstos en consumidores enajenados, acrílicos e irreflexivos sobre su realidad, haciendo más grande la distancia entre profesor y alumno y el programa de español. Podemos afirmar, que hoy día la lectura ha dejado de ser atractiva para las jóvenes generaciones, ignorando o en el peor de los casos anulando con su apatía, el objetivo o propósito primordial de la educación literaria en educación secundaria; que dicho sea de paso, esta problemática se viene generando desde casa, porque “no hay como predicar con el ejemplo”, sin embargo, papá y mamá no fomentan el hábito de la lectura desde el hogar, y en la educación primaria el profesor da prioridad a cubrir su programa antes que crear un vínculo entre lectura y alumnos.

Es de suma importancia, que el ideal de práctica educativa debe replantearse por parte del docente, en tanto que su labor pedagógica raya por un lado en el conservadurismo, o en otro sentido en la ejecución de estrategias didácticas pedagógicas que no conoce a profundidad y mucho menos domina, lo que ha propiciado que en los últimos años la exclusión del alumno del ámbito educativo, apatía, desinterés, pero sobretodo desinterés del individuo hacia sus costumbres e identidad nacional.

De ahí, que sea necesario repensar el papel que se pretende que la educación aporte a los mexicanos, pudimos constatar a través de los teóricos que las reformas educativas son principalmente problemas políticos y secundariamente que educativos, que su planteamiento en la mayoría de los casos suele quedarse en dichos, sin llegar realmente a concretarse en los hechos, y su funcionalidad y aplicación requiere del compromiso, disposición y dedicación de muchos personajes involucrados directa o indirectamente en el gran círculo vicioso que representa la educación en México hoy.

Y decimos círculo viciosos porque es por demás aclarar que en cada institución escolar, dependencia educativa, taller de actualización magisterial, hogar mexicano; constantemente se levantan voces para criticar e inculpar, pero sobre todo echar la bolita hacia otro lado, sin darse cuenta que somos capaces de “mirar la paja en el ojo ajeno, y no la viga en el propio”. Todo mundo se lamenta por el bajo rendimiento escolar de los niños, adolescentes o jóvenes mexicanos, pero difícilmente estamos dispuestos a erradicar ciertas prácticas educativas que hacen cada vez más grande el bache en el que el sistema educativo mexicano se encuentra estacando.

Pero, como “como agua pasada no mueve molino” así ingresan los adolescentes a la secundaria, con un nivel educativo que raya en la mediocridad, con deficiencias en comprensión de lectura, escritura, redacción, ortografía, habilidades que debieran estar ya maduras para poder hacer frente al siguiente nivel, Pese a

ello, pareciera que estos conocimientos deben adquirirse en secundaria, pero si esas habilidades lectoras no se detallan y afianzan antes de egresar de este nivel, el problema continua hasta los dos siguientes niveles educativos.

“No todo lo que relumbra es oro”, por tal motivo hemos revisado los contenidos de la asignatura de español los cuales son amplios y a su vez están escritos con lenguajes muy elevados en el caso de la literatura universal, lo que ha generado la apatía por parte del alumno hacia la lectura e incluso por la misma asignatura, se evidencia una apatía exacerbada en los adolescentes de educación secundaria hacia el gusto por la lectura, lo cual, se refleja en su nula iniciativa por leer fuera de lo planeado por la institución escolar, los resultados son la deficiente comprensión de un texto leído, el poco interés por la adquisición de lenguajes más estructurados que contengan el manejo mínimo de conceptos y les permita tener más comunicación y fluidez de lenguaje al relacionarse con sus compañeros de escuela, grupo de amigos y sobre todo con sus padres.

Debido ha estas problemáticas detectadas en el programa y en el ejercicio pedagógico por parte del docente, nos hemos atrevido a proponer con fundamento la introducción de estrategias didácticas que coadyuven a la adquisición de conocimientos, comprensión, análisis, reflexión y gusto por la práctica lectora en los alumnos de educación secundaria. Consideramos que, hacen falta lenguajes mediadores que sirvan de puente vinculador entre la enseñanza y la práctica de la lectura y el lenguaje académico en que están escritas las obras literarias.

Y “como cada quien sabe donde le aprieta el zapato”, se propone introducir al refrán e implementarlo dentro del aula escolar, en las clases de español, abriendo paso a la literatura clásica, como creador de un vinculo didáctico y mediador, que propicie la comunicación, reflexión y el análisis ante los lenguajes académicos y complejos con los cuales los grandes literatos escribieron sus obras; y por si fuera poco el lenguaje que el profesor utiliza al impartir la clase; así que proponemos introducir al refrán dentro del aula escolar de una manera lúdica, didáctica generador de habilidad de lenguaje, reflexión y comunicación entre ambos actores educativos.

La cultura popular de México es basta y desbordante, proporcional a ésta es el olvido y apatía que mostramos los mexicanos por apropiarnos y sentirnos orgullosos de ella, caso contrario, hemos permitido y además adoptado, sin reflexión alguna, costumbres, lenguajes y modas fruto de estrategias políticas económicas y sociales que el mercado global y potencias económicas mundiales se han encargado de introducir a nuestro país, con la intención de homogenizar masas y doblegar ideales que les permitan controlar con facilidad el mercado local, la estructura económica, el sector social, la mano de obra barata, considerándonos simples maquiladores.

Dicho sea de paso “más sabe el diablo por viejo que por diablo” se ha elegido como puente vinculador en las clases de español a la literatura popular, específicamente el refrán, el cuál se encuentra en peligro de ser suprimido,

olvidado y además desconocido por las nuevas generaciones, quienes se inclinan por lenguajes modernos promovidos por el mercado global; se dice que el refrán aporta al hombre sabiduría que ha pasado de generación en generación de padres a hijos, premisa que hoy día esta dejando de cumplirse, debido al desinterés de las nuevas generaciones y falta de comunicación que socialice entre padres e hijos tradiciones culturales.

Como “en la variedad esta el gusto”, consideramos que el refrán reúne esas características; que puede transformarse en una estrategia didáctico-pedagógica; siendo parte de la literatura popular, lleva mensajes de sabiduría y verdad acumulados por años en el folklore popular de la gente quien se ha encargado de crearlos y transmitirlos. Estos invitan a quien los escucha a reflexionar e interpretar el mensaje que va implícito en una frase tan corta pero tan llena de valor y verdad. A través de la hermenéutica de Gadamer y la de Habermas pretendemos fusionar lo sensible con la razón, complementando con la hermenéutica analógica de Paul Ricoeur y de Mauricio Beuchot, con el primero, planteamos la formación de sujetos críticos que se auto cuestionan en constante interacción con los textos; con el segundo, pudimos consolidar la importancia que tiene el acto interpretativo, el cual persigue la comprensión, y esta nos permite obtener una interpretación a la vez abierto y con aspiración de lograr cierta unidad.

Con la estrategia didáctica en este trabajo referida y cobijados con las ideas de los teóricos anteriores, pretendemos formar en el educando conciencias críticas, en contraposición con una pedagogía del rendimiento inmediato que persigue sólo procesos simples y aprendizajes mecanizados. Proponemos una educación humanista, poniendo como medio para acceder a ella al refrán en constante correspondencia con los textos literarios que se propone leer en la clase de español, porque la comprensión de un texto no puede darse sin el poder que da el echar mano de nuestro baje histórico, recordemos que el principal problema en el ejercicio de lectura, un gran obstáculo que se presenta es la falta de comprensión del texto, por lo que leer no es atractivo para el educando y hacemos hincapié en que no son problemas técnicos, más bien son problemas humanos de formación.

Es verdaderamente deprimente, constatar que nuestro país enfrenta una estadística que a nivel mundial es vergonzosa y humillante, la realidad, la verdadera realidad es que la mayoría de los mexicanos no leemos ni un libro por año, en promedio. México fue elevado a nivel del país de los no lectores. Esto obviamente es el reflejo del gran mal que atañe a la educación pública en muchos años, debido a que no se han encontrado las estrategias y herramientas didácticas que inviten al alumno a leer no sólo en la escuela, sino también en casa.

En otro sentido, no estamos proponiendo la sustitución de la literatura clásica por la literatura popular, en este caso el refrán, sino que tenemos la idea de que ambos pueden complementarse dentro del programa de español para lograr encausar el gusto del adolescente por la lectura. Hoy día, llegarle al alumno con algo que le pueda resultar interesante para su nueva forma de vida moderna, y lograr que éste se interese por la innovación, por los elementos que puede

adquirir y que al mismo tiempo le pueden ayudar a desarrollar habilidades que ni él mismo esta consiente de poseer, no es una tarea fácil; involucrar al refrán dentro de las clases de forma amena y divertida, es la tarea a lograr.

Cabe señalar que al proponer el refrán como mediación analítica, parte del título que se le dio a nuestra tesis, tiene que ver con el análisis de discurso que propone Julieta Haidar, teniendo a dos importantes representantes de la tendencia alemana, a J. Habermas y a Gadamer; el análisis de discurso se inscribe en uno de los campos más fructíferos de la reflexión en las ciencias sociales. Nos pudimos dar cuenta de su interdisciplinariedad y su relación con las ciencias del lenguaje, en la cual existen dos disciplinas de suma importancia, la lingüística que se dedica al estudio de las lenguas naturales y la semiótica que estudia los signos verbales. De ahí, la importancia de este concepto en nuestra investigación.

Y como “el tiempo es buen consejero”, es importante aclarar que desde el proyecto de tesis se manejo el concepto jóvenes de educación secundaria, porque algunos documentos que tuvimos oportunidad de leer sobre este nivel educativo manejan el de joven, posteriormente nos dimos cuenta que incluso el mismo Plan y Programas de Estudio de Educación Secundaria editado por la SEP no encasilla a los alumnos en un sólo concepto ya sea adolescente o joven, de esta manera se echa mano de ambos, aunque existan ciertos jalones entre el aspecto psicológico y el aspecto social sobre cuando empieza y cuando termina la adolescencia y se da paso a la juventud; no obstante, en esta investigación manejamos ambos conceptos porque la adolescencia es un concepto acorde a los psicológico y la juventud a lo social; al realizar la investigación se desarrollaron características de los jóvenes desde los 60 hasta el México actual, la cuestión más importante es, la necesidad de introducir lecturas acordes a la edad e interés de los alumnos de secundaria, ya sea que se les considere adolescentes o jóvenes.

No se debe pasar por alto que el verdadero sentido o quehacer de la educación es la formación de individuos con conciencia crítica, lo cual les permita desarrollar formas de vida más auténticas y racionales, considerándose ellos mismos productores y no producto terminado de un medio social que exige cada vez más, en otro sentido, debe ser un individuo consciente de que la formación y el conocimiento no se da por descubrimiento individual, sino que este se construye en comunión con otras personas, en constante interacción con nuestras tradiciones, con su pasado histórico, y llevándolo al presente, de ahí que se busque a través de nuestra propuesta implementar en educación secundaria una educación humanística por medio de la hermenéutica, y que esta sea analógica, combinando lo sensible con lo racional con el pensamiento lógico, explotar la riqueza pluricultural de México, específicamente a través del cultura popular representada en este caso por el refrán.

Consideramos, que el problema de comprensión lectora que presentan los alumnos de educación secundaria en las clases de español del sistema educativo mexicano puede ser multifactorial, es decir, por un lado, esta lo abstracto de los lenguajes literarios de la asignatura y la estrategia didáctica del docente; el

desapego generalizado de las familias hacia la lectura como herramienta de conocimiento, en fin, corresponde al docente reinventarse cada día, sería la mejor manera de sacudirse la herencia obtenida cuando le toco ser pupilo, reflexionar sobre su compromiso profesional con su labor.

Como “no hay peor lucha que la que no se hace”, de ellos depende si se convierten en transmisores de una cultura dominante o defensores y transformadores de la nuestra, legitiman la ideología dominante o luchan en contra de ésta, promueven una cultura del silencio en sus alumnos o fomentan en ellos la producción de nuevas voces que demanden una mejor educación que posibilite prometedoras condiciones de vida; otro factor es la introducción de corrientes ideológicas que permean los planes y programas de estudio de la educación media básica, además del bombardeo constante de la tecnología y medios de comunicación que acaparan la atención total de los adolescentes pertenecientes a este nivel educativo “En este mundo traidor nada es verdad ni mentira... Todo es según el color del cristal con que se mira”.

## ANEXO REFRANES.

- ❖ Quien siembra vientos recoge tempestades.
- ❖ Si el río suena es por que agua lleva.
- ❖ Roma no se hizo en un día.
- ❖ Siempre hay un roto para un descocado.
- ❖ Tanto va el cántaro al agua, que se rompe.
- ❖ Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar.
- ❖ Un clavo saca otro clavo.
- ❖ Ver la paja en el ojo ajeno y no ver la voga en el propio.
- ❖ Ver para creer.
- ❖ Zapatero a tus zapatos.
- ❖ A cada uno le toca escoger la cuchara con la que ha de comer.
- ❖ El que mucho se despide pocas ganas tiene de irse.
- ❖ Adivina adivinador ¿cuál es el ave que vuela mejor? ¿el pato o la golondrina?...a veces la gallina.
- ❖ Carne que se lleva el gato no vuelve al plato.
- ❖ A buen hambre no hay mal pan.
- ❖ Al nopal lo van a ver sólo cuando tienen tunas.
- ❖ Caballo malo se vende lejos.
- ❖ Del agua fría el gato escaldado huye.
- ❖ Si quieres que otro se ría, cuenta tus penas María.
- ❖ Al ojo del amo engorda el caballo.
- ❖ A comer y a misa una vez se avisa
- ❖ A palabras necias oídos sordos.
- ❖ Al mejor cocinero se le va un tomate entero.
- ❖ Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
- ❖ Los niños y los borrachos siempre dicen la verdad.
- ❖ Más vale malo conocido, que bueno por conocer.
- ❖ Más vale maña que fuerza.
- ❖ Mientras menos burros más olotes.
- ❖ Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- ❖ Mucha polvora y poca mecha.
- ❖ Mucho ruido y pocas nueces.
- ❖ Nada más me das atole con el dedo.
- ❖ Nadie nace sabiendo.
- ❖ Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido.
- ❖ Ni picha, ni catcha, ni deja batear.
- ❖ No me des gato por liebre.
- ❖ No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo aguante.
- ❖ No hay bien que por mal no venga.
- ❖ No hay peor ciego que el que no quiere ver.
- ❖ Hacer de chivo los tamales.
- ❖ No por mucho madrugar amanece más temprano.
- ❖ No se puede chiflar y comer pinole al mismo tiempo.
- ❖ Para cada pie hay un zapato.
- ❖ Perro que ladra no muerde. Por la boca muere el pez.
- ❖ Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.
- ❖ Quien busca encuentra.
- ❖ Quien calla otorga.
- ❖ Quien con niños duerme, mojado amanece.
- ❖ Quien no oye consejos no llega a viejo.
- ❖ Donde manda capitán no gobierna marinero.
- ❖ El buen juez por su casa empieza.
- ❖ El león cree que todos son de su condición.
- ❖ El casado casa quiere.
- ❖ El león no es como lo pintan.
- ❖ Arrieros somos y en el camino andamos.
- ❖ El muerto al hoyo y el vivo al gozo.
- ❖ El que con lobos anda a aullar se enseña.
- ❖ El que es buey hasta la coyunta lame.
- ❖ El que mucho abarca poco aprieta.
- ❖ Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- ❖ El que nace para maceta del corredor no pasa.
- ❖ Gallina vieja hace buen caldo.
- ❖ En boca cerrada no entran moscas.
- ❖ Estamos arando dijo la mosca al buey.
- ❖ El que nada debe nada teme.
- ❖ A ver de que cuero salen más correas.
- ❖ Hasta el mejor cazador se le va la liebre.
- ❖ Hijo de tigre pintito.

- ❖ La curiosidad mato al gato.
- ❖ Leña verde no hace buen fuego.
- ❖ Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
- ❖ Cuchillito de palo, no corta pero bien que hace daño.
- ❖ Lo que se siembra se cosecha.
- ❖ Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza.
- ❖ Con la vara que midas serás medido.
- ❖ Cada quien con su cada cual.
- ❖ Buey viejo, surco derecho.
- ❖ Cada chango a su mecate.
- ❖ Dios los hace y ellos se juntan.
- ❖ Caballo, mujer y escopeta a nadie se le presta.
- ❖ Candil de la calle, obscuridad de su casa.
- ❖ Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- ❖ Cae más rápido un hablador que un cojo.
- ❖ De lengua me como un taco.
- ❖ Las penas con pan son menos.
- ❖ Cría cuervos y te sacaran los ojos.
- ❖ El miedo no anda en burro.
- ❖ Del árbol caído todo quieren hacer leña.
- ❖ Caras vemos corazones no sabemos.
- ❖ De tal palo tal astilla.
- ❖ Del dicho al hecho hay mucho trecho.
- ❖ Del plato a la boca se cae la sopa.
- ❖ Dime con quien andas y te diré quien eres.
- ❖ Agua que no has de beber déjala correr.
- ❖ Dios aprieta pero no ahorca.
- ❖ Donde hubo fuego cenizas quedan.
- ❖ Nunca es tarde para amar.
- ❖ Nunca es tarde para aprender.
- ❖ A las diez en tu cama estés, si puedes antes mejor que después.
- ❖ La que se casa en su casa, la soltera en donde quiera.
- ❖ Monja para hablar y cura para negociar.
- ❖ Ni amigo reconciliado, ni pastel recalentado.
- ❖ Ni sirvas a quien sirvió, ni mandes a quien mandó.
- ❖ A lo dado no se le busca lado.
- ❖ La cobija y la mujer suavécitas han de ser.
- ❖ Cuando veas arañas en el suelo, habrá nubes en el cielo.
- ❖ Hay veces que un ocotito provoca una quemazón.
- ❖ No hay mal que dure cien años, ni enfermo que lo aguante.
- ❖ Mujer que quiera a uno solo y banqueta para dos no se hallan en Guanajuato ni por el amor de Dios.
- ❖ Ojos que no ven corazón que no siente.
- ❖ Agua pasada no mueve molino.
- ❖ El que no puede siempre quiere.
- ❖ El que no transa no avanza.
- ❖ La que tiene marido bueno no tiene seguro el cielo.
- ❖ Quien mal anda mal acaba.
- ❖ El pan ajeno hace al hijo bueno.
- ❖ Acabándose el dinero se termina la amistad.
- ❖ A nadie amarga un dulce aunque tenga otro en la boca.
- ❖ En arca abierta, el justo peca.
- ❖ En casa de mujer rica, ella manda y ella grita.
- ❖ Aunque la jaula sea de oro no deja de ser prisión.
- ❖ A buen entendedor, pocas palabras.
- ❖ A buena hambre, no hay pan duro.
- ❖ A cena de vino, desayuno de agua.
- ❖ A palabras necias, oídos sordos.
- ❖ A pan de quince días, hambre de tres semanas.
- ❖ Para el catarro el jarro; y si no se quieta la botellita.
- ❖ Para el desprecio, el olvido.
- ❖ Para todo mal, mezcal, y para todo bien, también.
- ❖ A cada capilla le llega su fiestecita.
- ❖ A la fuerza ni los zapatos entran.
- ❖ A la vejez viruelas.
- ❖ Al mal paso darle prisa.
- ❖ A palo dado ni Dios lo quita.
- ❖ A quien Dios no le dio hijos, el diablo le dio sobrinos.
- ❖ Al buen pagador no le duelen las prendas.
- ❖ A caballo regalado no se le ve el colmillo.
- ❖ Ni tanto ni tan seguido, como mi marido.
- ❖ No firmes carta que no leas, ni bebas agua que veas.



- ❖ No te fíes de indio barbón, ni de gachupín lampiño, de mujer que habla como hombre, ni hombre que hable como niño.
- ❖ No compres caballo de muchos fierros ni caces con muchacha de muchos novios.
- ❖ No hay que buscarle ruido al chicharrón.
- ❖ No hay que predicar vigilia y comer carne.
- ❖ Lo que te dijeron al oído no lo digas a tu marido.
- ❖ Cuidate de los buenos, que los malos ya están señalados.
- ❖ Si quieres saber quien es, vive con él un mes.
- ❖ Si quieres que sepa tu enemigo, pláticale a tu amigo.
- ❖ Aunque veas pleito ganado, vete con cuidado.
- ❖ Amor con celos, causa desvelos.
- ❖ Amor de lejos, es de pendejos.
- ❖ A amor mal correspondido, ausencia y olvido.
- ❖ A batallas de amor, campos de plumas.
- ❖ A quien fea ama, hermosa le parece.
- ❖ Ama a quien no te ama, responde a quien no te llama; andarás carrera vana.
- ❖ Amar es tiempo perdido si no es correspondido.
- ❖ Amor con casada vida arriesgada.
- ❖ Amor loco, yo por vos, y vos por otro.
- ❖ Amor no mira linaje, ni fe, ni pleito, ni homenaje.
- ❖ Amor que no es osado, amor poco estimado.
- ❖ Amor, tos y dinero, llevan cencerro.
- ❖ Amor sin celos, no lo dan los cielos.
- ❖ Amor y dolor son del mismo color.
- ❖ Vino, mujer y tabaco, ponen al hombre flaco.
- ❖ Amar y saber, todo junto no puede ser.
- ❖ Aunque la jaula sea de oro, no deja de ser prisión.
- ❖ Que ayunen los santos que no tienen tripas.
- ❖ Que digan misa si hay quien se las oiga.
- ❖ Amor de monja y pedo de fraile, todo es aire.
- ❖ El corazón tiene sus razones que la razón no desconoce.
- ❖ Quien siembra viento, recoge tempestades.
- ❖ No se gana Zamora en una hora.
- ❖ A donde el corazón se inclina, el pie camina.
- ❖ Amigo reconciliado, amigo agazapado.
- ❖ Hombre dormido, culo perdido.
- ❖ Mujer que no es laboriosa o puta o golosa.
- ❖ Mujer con muchos amigos, cuenta de dinero y abrigos.
- ❖ Acciones son amores, no besos ni apachurrones.
- ❖ Albañil sin regla, albañil de mierda.
- ❖ Contestación sin pregunta, señal de culpa.
- ❖ Lo mismo es chile que aguja, todo pica.
- ❖ Sólo la cuchara sabe lo que tiene dentro la olla.
- ❖ De que la perra es brava hasta los de casa muerde.
- ❖ Más vale atole con risas que chocolate con lágrimas.
- ❖ Más vale poco pecar que mucho confesar.
- ❖ Más vale un hecho que cien palabras.
- ❖ Tras la cruz esta el diablo.
- ❖ Más vale causar temor que lástima.
- ❖ Más vale ser perro de rico que santo de pobre.
- ❖ Más vale tierra en cuerpo que cuerpo en tierra.
- ❖ Más vale vestir santos que desvestir borrachos.
- ❖ Más calienta pierna de varón que diez kilos de carbón.
- ❖ Vale más resbalar con los pies que con la lengua.
- ❖ Es la misma gata, nomás que revolcada.
- ❖ Más ablanda el dinero que palabras de caballero.
- ❖ O bien callado o bien vengado.
- ❖ Si se alivió, fue la virgen; si se murió fue, fue el doctor.
- ❖ Si no hubiera malos gustos, no se vendería lo amarillo.

- ❖ Si los años hicieran sabios, no habría viejos tontos.
- ❖ Si el trabajo no cansara, no habría putas en las esquinas.
- ❖ Hasta el mejor escribano echa un borrón.
- ❖ Ya no se siente lo duro sino lo tupido.
- ❖ Ya te conozco, pepita, desde antes de ser melón.
- ❖ Tanto tiempo de atolera y sin saberlo menear.
- ❖ Cásate, Juan, que la piedras se te volverán de pan.
- ❖ Come camote y no te de pena, cuida tu casa y deja la ajena.
- ❖ Cría cuervos y te sacaran los ojos.
- ❖ Cuidate de la recaída que es peor que la enfermedad.
- ❖ Dime cuanto tienes y te diré cuánto vales.
- ❖ Pareces tambora de pueblo, hasta los nacos te tocan.
- ❖ Te das golpes de pecho nomás cuando te atragantas.
- ❖ No niegas la cruz de tu parroquia.
- ❖ Te haces que la virgen te habla cuando ni te parpadea.
- ❖ Te casaste, te fregaste.
- ❖ Mono, perico y poblano, no lo toques con la mano; tócalo con un palito, que es un animal maldito.
- ❖ Si quieres fortuna y fama, que no te halle el sol en la cama.
- ❖ Quien yerra y se enmienda, a Dios se encomienda.
- ❖ Viva la gallina, aunque sea con pepita.
- ❖ Al hijo de tu vecino, límpiale las narices y métele en tu casa.
- ❖ Dijo la sartén a la caldera o dijo la sartén al caso.
- ❖ A dios rogando y con el mazo dando.
- ❖ Quien bien te quiere, te hará llorar.
- ❖ Donde una puerta se cierra, otra se abre.
- ❖ Predicar en desierto, sermón perdido.
- ❖ Pagan justos por pecadores.
- ❖ Al buen pagador no le duelen prendas.
- ❖ Cada oveja con su pareja.
- ❖ No con quien naces, sino con quien paces.
- ❖ No es la miel para la boca del asno.
- ❖ La letra con sangre entra.
- ❖ ¡Con qué ojos divina tuerta!
- ❖ ¿De que mueren los quemados?... De ardores.
- ❖ Por qué con tamal me pagas teniendo bizcochería.
- ❖ Y mientras me condeno, qué como y qué ceno.
- ❖ ¿A quien le dan pan que llore?
- ❖ Que más quisiera el gato que lamer el plato.
- ❖ Ir por lana y salir trasquilado.
- ❖ Júntate a los buenos y serás uno de ellos.
- ❖ Una golondrina no hace verano.
- ❖ La experiencia es la madre de la ciencia.
- ❖ La doncella honesta, el hacer algo es su fiesta.
- ❖ Los duelos, con pan son menos.
- ❖ El dar y el tener, seso ha menester.
- ❖ La codicia rompe el saco.
- ❖ En tu casa cuecen habas y en la mi a calderadas.
- ❖ Si da el cántaro en la piedra, mal para el cántaro.; y si la piedra da en el cántaro, mal para el cántaro.
- ❖ Tantas veces va el cántaro a la **fuentes...**
- ❖ Quien canta sus males espanta.
- ❖ El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- ❖ Dime con quien andas y te diré quién eres.
- ❖ Al buen entendedor pocas palabras.
- ❖ El que tiene narices no manda a oler.
- ❖ Tanto nadar para morir en la orilla.
- ❖ La soga quiebra por lo más delgado.
- ❖ No tires piedra si tienes techo de cristal.
- ❖ Pueblo chiquito, campana grande.
- ❖ No dejes camino por vereda.
- ❖ En boca cerrada no entran moscas.
- ❖ No murmures de persona alguna, si tienes hijos en la cuna.
- ❖ Aprendiz de mucho y maestro de nada.
- ❖ Quien no oye consejo, no llega aviejo.
- ❖ El que da primero da dos veces.
- ❖ Treinta días trae noviembre, como abril, junio y septiembre; de veintiocho no hay más que uno y los demás de treinta y uno.

**PROGRAMA DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 1993.**

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p><b>Bloque 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lengua y comunicación.</li> <li>-La lengua como creación exclusiva de la especie humana.</li> <li>-La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación</li> <li>-La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación.</li> <li>-Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido.</li> <li>✓ Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.</li> <li>-La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión.</li> <li>-La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia.</li> <li>✓ Exposición de temas.</li> <li>-La selección del tema.</li> <li>-Preparación de la intervención oral: esquemas y notas.</li> <li>✓ Realización de entrevistas.</li> <li>-Planeación, realización y reporte de una entrevista.</li> <li>✓ Practica del debate.</li> <li>-La preparación previa de temas como requisito.</li> <li>✓ Comparación entre tipos de texto.</li> <li>-Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro.</li> <li>-Estrategias para la lectura de libros escolares: primera</li> </ul>	<p><b>Bloque 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición.</li> <li>-Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados.</li> <li>✓ Debate.</li> <li>-Elección de un tema para debatir en el aula.</li> <li>-Investigación individual del tema para participar en el debate.</li> <li>✓ Recursos no verbales de apoyo a la lengua.</li> <li>-Análisis de los elementos que forman un cartel.</li> <li>-Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración.</li> <li>✓ Lectura de textos con fines de estudio.</li> <li>-Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes.</li> <li>-La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento).</li> <li>-Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio.</li> <li>-Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes.</li> <li>✓ Elaboración de fichas resumen.</li> <li>-Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado.</li> <li>-Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha.</li> </ul>	<p><b>Bloque 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición.</li> <li>-Utilización de diversas fuentes para la exposición de temas.</li> <li>✓ Mesas redondas. Práctica de exposición oral.</li> <li>-Elaboración de la presentación y las ponencias.</li> <li>✓ El comentario.</li> <li>-Los comentarios especializados.</li> <li>-Los comentarios de sentido común.</li> <li>✓ El párrafo.</li> <li>-El párrafo y sus características normales (repaso)-Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia.</li> <li>-Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión).</li> <li>-La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.</li> <li>✓ Oraciones compuestas.</li> <li>-Identificación de oraciones compuestas.</li> <li>-El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.</li> <li>✓ La función de los nexos en un texto.</li> <li>-Las palabras cuya función es servir de nexos</li> <li>-Las conjunciones.</li> <li>-Las preposiciones.</li> <li>✓ Oraciones coordinadas.</li> <li>-Estructura de las oraciones coordinadas.</li> </ul>

<p>lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.</p> <p>-Práctica con textos procedentes de distintas materias.</p> <p>✓ Uso del punto.</p> <p>-Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto.</p> <p>-Práctica del uso del punto.</p> <p>✓ Uso de las letras mayúsculas.</p> <p>-Relación entre el punto y el uso de letras mayúsculas y la inicial.</p> <p>-Otros usos de las letras mayúsculas.</p> <p>✓ Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.</p> <p>-Lectura de un cuento siguiendo una guía.</p> <p>✓ Análisis del cuento.</p> <p>-Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes.</p> <p>-División del texto en párrafos. La función del párrafo.</p> <p>-Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado.</p> <p>✓ Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído.</p> <p>-Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas.</p> <p>-Redacción individual de un cuento.</p> <p>✓ Transformación del cuento a oraciones</p>	<p>✓ La tradición oral como manifestación cultural vigente.</p> <p>-Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral.</p> <p>✓ Lecturas de mitos, fábulas y leyendas.</p> <p>-Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad.</p> <p>✓ Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral.</p> <p>✓ Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s, y z.</p> <p>✓ Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos). Con terminaciones ble, bilidad, bir, ividad, vo, iva.</p> <p>✓ Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi.</p> <p>✓ El predicado en la oración simple.</p> <p>-El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. LA función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar.</p> <p>-El predicado verbal y la acción del sujeto.</p> <p>✓ Los elementos del predicado. Complementos de objeto directo y complemento de objeto indirecto.</p> <p>-El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta</p>	<p>-Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas.</p> <p>-Función de las oraciones coordinadas.</p> <p>-Práctica en redacción de textos.</p> <p>✓ Prácticas de puntuación de textos.</p> <p>-La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso).</p> <p>✓ La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.</p> <p>-La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mío Cid.</p> <p>-La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.</p> <p>-La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>✓ Antologías literarias.</p> <p>-Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias.</p> <p><b>Bloque 2</b></p> <p>✓ Exposición individual de temas.</p> <p>-Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.</p> <p>✓ Reflexión sobre medios de difusión.</p> <p>-Análisis comparativo de noticiarios de radio.</p> <p>-Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita.</p>
--	---	---

<p>simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructura de la oración simple. La función del sujeto y el predicado.</li> <li>✓ Seguimiento sistemático de noticias en radios y televisión.</li> </ul> <p>-Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales. -Presentación y análisis de informes de seguimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la biblioteca escolar.</li> </ul> <p>-Conocimiento de las normas del servicio. -Utilización de los ficheros.</p> <p><b>Bloque 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La entrevista.</li> </ul> <p>-Elaboración de un plan a partir de objetivos de finidos -La participación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario. -El reporte de la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El debate.</li> </ul> <p>-El papel de la definición precisa de las partes en debate. -El uso de un guión de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración.</li> </ul> <p>-El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de los textos de diversa índole. -Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples,</p>	<p>¿qué? o ¿quién? -El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los. -El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del, Objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién? , ¿Para quién? o ¿Para qué? -El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El español de México.</li> </ul> <p>-características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español.</p> <p><b>Bloque 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral.</li> </ul> <p>-La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los artículos de divulgación</li> </ul> <p>-El objetivo y las características de los artículos de divulgación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias.</li> </ul> <p>-La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados. -Los diversos tipos de índice. -Las referencias cruzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visita guiada a la biblioteca.</li> </ul> <p>-Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de seminarios sobre temas específicos.</li> <li>✓ La literatura y los valores humanos.</li> </ul> <p>-La literatura como expresión de los valores humanos. -Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El reporte de lectura.</li> </ul> <p>-El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto. -Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oraciones subordinadas.</li> <li>✓ -Estructura de las oraciones subordinadas.</li> </ul> <p>-Uso de nexos subordinantes. -Función de las oraciones subordinadas. -Práctica de la elaboración de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prácticas de acentuación.</li> </ul> <p>-Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El uso de las preposiciones.</li> </ul> <p>-Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones. -La función de las preposiciones en la oración. -Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas. -Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso del infinitivo.</li> <li>✓ Análisis de textos.</li> </ul>
--	--	---

<p>por eliminación de ideas secundarias y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples.</li> <li>✓ Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público.</li> </ul> <p>-Improvisación de intervenciones orales sin guión. -Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas. -Exposición de un texto a partir de un resumen. -Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos.</li> <li>✓ Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace.</li> <li>✓ Reestructura de un cuento modificando sus partes.</li> </ul> <p>-Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la coma.</li> </ul> <p>-Marca gráfica que aporta sentido al texto. -Las funciones de la coma en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El sustantivo, elemento principal del sujeto.</li> </ul> <p>-La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples.</p>	<p>localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración y uso de fichas bibliográficas.</li> </ul> <p>-Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de comillas y paréntesis.</li> </ul> <p>-La función de las comillas en un texto. -La función de los paréntesis en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de abreviaturas</li> </ul> <p>-Distinción entre abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto. -Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La paráfrasis. Concepto y utilidad.</li> <li>✓ Elaboración de fichas de síntesis.</li> </ul> <p>-Elaboración y empleo de fichas (repasso) -La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.</li> <li>✓ El español que se habla en México.</li> </ul> <p>-Identificación de vocablos específicos del español de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre.</li> </ul> <p>-Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos. -Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios.</p>	<p>-el propósito del prólogo y el epílogo en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La metáfora.</li> </ul> <p>-Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El español, una lengua en continuo proceso de cambio.</li> </ul> <p>-El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas.</p> <p><b>Bloque 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposiciones colectivas.</li> </ul> <p>-Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requisitos. Manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexión sobre los medios de difusión masiva.</li> </ul> <p>-Análisis comparativo de noticieros de televisión. -Los mensajes implícitos en la televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La literatura universal romántica y realista del siglo XIX.</li> </ul> <p>-Lectura comentada de poemas y novelas. -Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX.</li> </ul> <p>-La primera novela Hispanoamérica: El Periquillo Sarmiento de Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión. -La novela costumbrista: Los Bandidos de Río Frío de</p>
---	--	--

<p>-Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los modificadores del sustantivo.</li> </ul> <p>-El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado.</p> <p>-El adjetivo y su función en el sujeto.</p> <p>-El artículo y su función en el sujeto.</p> <p>-La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El sujeto morfológico.</li> </ul> <p>-La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción.</p> <p>-Uso adecuado del sujeto morfológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexión sobre medios de difusión masiva.</li> </ul> <p>-Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales.</li> </ul>	<p><b>Bloque 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los complementos circunstanciales del predicado.</li> </ul> <p>-Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra).</p> <p>-El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La comunicación y su contexto.</li> </ul> <p>-Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo con el contexto.</p> <p>-La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades.</li> </ul> <p>-La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básica que permiten la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos.</li> </ul> <p>-Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento.</p> <p>-Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones.</p> <p>-El uso especial de la</p>	<p>Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión.</p> <p>-La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la intervención francesa y el imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso del verbo haber.</li> </ul> <p>-El uso del verbo auxiliar haber.</p> <p>-La conjugación del verbo haber.</p> <p>-La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.</p> <p>-El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso del participio.</li> </ul> <p>-el participio y sus terminaciones.</p> <p>-los usos del participio y su empleo como adjetivo.</p> <p>-Práctica en redacciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prácticas ortográficas.</li> </ul> <p>-Repaso de las principales dificultades ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La poesía Modernista.</li> </ul> <p>-América Latina y su sociocultural a principios del siglo XX.</p> <p>-Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón.</p> <p>-Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recitación Coral</li> </ul> <p>-Práctica de dicción y entonación.</p> <p>-Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo.</p>
<p><b>Bloque 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista.</li> </ul> <p>-Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Debate.</li> </ul> <p>-Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes.</p> <p>-Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis y reflexión</li> </ul>	<p><b>Bloque 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición.</li> </ul> <p>-Exposiciones individuales y</p>	<p><b>Bloque 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición.</li> </ul> <p>-Exposiciones individuales y</p>

<p>sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.</li> <li>-La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones.</li> <li>-La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones.</li> <li>✓ Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes).</li> <li>-Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales.</li> <li>-Diferencia entre noticias y opiniones.</li> <li>✓ Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos.</li> <li>✓ La descripción.</li> <li>-Las características de la descripción, comparadas con las de la narración.</li> <li>✓ El uso del alfabeto como elemento organizativo.</li> <li>-Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros.</li> <li>✓ El uso del diccionario.</li> <li>-El diccionario como elemento de consulta.</li> <li>-Prácticas de consulta del diccionario.</li> <li>✓ Visita a bibliotecas externas.</li> <li>-Visita individual o por equipos</li> </ul>	<p>puntuación en las obras dramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Redacción de textos teatrales.</li> <li>-Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento.</li> <li>-Elaboración de acotaciones para la puesta en escena.</li> <li>✓ El uso del guión largo.</li> <li>✓ El uso de los puntos suspensivos</li> <li>✓ Los tiempos verbales.</li> <li>-La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales.</li> <li>-Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo.</li> <li>-Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos.</li> <li>-La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.</li> <li>✓ Uso de palabras terminadas en ger y gir.</li> </ul> <p><b>Bloque 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX.</li> <li>✓ Redacción de textos.</li> <li>-Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos.</li> </ul>	<p>colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexión sobre medios de difusión masiva.</li> <li>-Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.</li> <li>✓ El ensayo.</li> <li>-Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.</li> <li>-Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y en ensayos.</li> <li>-El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.</li> <li>-Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo.</li> <li>✓ Uso de pronombres.</li> <li>-El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo.</li> <li>-Los tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos.</li> <li>-El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van puestas las formas verbales.</li> <li>✓ Uso del gerundio.</li> <li>-La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones.</li> <li>-La función correcta del gerundio en el texto.</li> <li>-Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos.</li> <li>✓ Precisión en el uso del vocabulario.</li> <li>Ampliación del léxico.</li> <li>-Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción.</li> <li>-Los neologismos y el cambio constante de la lengua.</li> </ul>
---	---	---



<p>a bibliotecas para conocer las normas del servicio y la utilización de los diversos ficheros.</p> <p>-Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros.</p> <p>✓ El verbo como elemento principal del predicado.</p> <p>-El sujeto y el predicado como partes de la oración.</p> <p>-El verbo en el predicado.</p> <p>-El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo.</p> <p>✓ El uso del punto y coma y de los dos puntos</p> <p>-Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación.</p> <p>✓ El acento gráfico y el acento prosódico.</p> <p>-La sílaba tónica.</p> <p>-El acento gráfico (tilde).</p> <p>✓ Recopilación de leyendas y mitos prehispánicos y coloniales.</p> <p>-Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos.</p> <p>✓ Denotación y connotación.</p> <p>-Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce.</p> <p><b>Bloque 4</b></p> <p>✓ Exposición.</p> <p>-Uso de recursos gráficos de apoyo.</p> <p>✓ Mesas redondas.</p> <p>-Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión.</p>	<p>✓ Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas.</p> <p>-Características psicológicas de los personajes.</p> <p>-El manejo del tiempo en la obra.</p> <p>-Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente.</p> <p>✓ Uso del acento enfático y diacrítico.</p> <p>-Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas</p> <p>-Palabras con acento diacrítico.</p> <p>✓ -Palabras con acento enfático.</p> <p>La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos.</p> <p>-lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros.</p> <p>✓ Realización de entrevistas.</p> <p>-Determinación del tema y objetivo de la entrevista.</p> <p>-Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas).</p> <p>-Elaboración de guiones y cuestionarios.</p> <p>-Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción.</p> <p>✓ Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito).</p> <p>-El significado de los verbos en modo subjuntivo.</p> <p>-La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo un verbo conjugado en modo indicativo.</p> <p>-Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo.</p>	<p>-El uso de glosarios.</p> <p>✓ La novela contemporánea.</p> <p>-Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.</p> <p>-La novela como una obra narrativa. Sus características formales.</p> <p>-Las diferencias entre el cuento y la novela.<sup>1</sup></p>
---	--	--

<sup>1</sup> Plan y Programas de Estudios de Educación Básica 1993.

<p>-Elaboración del material de apoyo para la discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de monografías sobre temas escolares.</li> <li>✓ Clasificación de las palabras según su acentuación.</li> </ul> <p>-Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)</li> </ul> <p>-Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos.</li> </ul> <p>-Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.</li> </ul> <p>-Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto. -Práctica de redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.</li> </ul> <p>-La intención de la oración. -Signos que indican la intención de la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Redacción de cartas personales.</li> </ul> <p>-El empleo del lenguaje con fines de expresión personal. -Práctica de redacción de textos personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del</li> </ul>	<p>-Prácticas en redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll y y.</li> <li>✓ Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v.</li> </ul>	
--	---	--

<p>contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los sinónimos, antónimos y homónimos.</li> </ul> <p>-Utilización de sinónimos y de antónimos.</p> <p>-Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de eventos escolares entorno del libro.</li> </ul> <p>-Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los elementos indígenas del español en México.</li> </ul> <p>-Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.</p>		
--	--	--

**Nuevo Plan de Estudios para la Educación Secundaria 2006**

**Mapa Curricular**

<b>Primer grado</b>	<b>Horas</b>	<b>Segundo grado</b>	<b>Horas</b>	<b>Tercer grado</b>	<b>Horas</b>
Español	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias (énfasis en Biología)	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y el Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Lengua Extranjera I	3	Lengua Extranjera II	3	Lengua Extranjera III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I	3	Tecnología II	3	Tecnología III	3
Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura Estatal	3				
Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>Total</b>	<b>35</b>

## **Bibliografía.**

- ✓ ALARCÓN, Alejandro. *El hablar popular de los jóvenes en la ciudad de México*. Costa-Amic Editor. 2ª. Edición, México 1978.
- ✓ ALONSO, Martín. *Ciencia del lenguaje y el arte del estilo*. Editorial Aguilar. Duodécima edición, Madrid 1982.
- ✓ ADORNO, Teodoro. *Consignas*. Amorroitu Editores. Argentina 1969.
- ✓ APPENDINI, Guadalupe. *Refranes y Aforismos Mexicanos*. "Sepan cuantos" Editorial Porrúa, México 1999.
- ✓ BANCO MUNDIAL. *Informe sobre el desarrollo mundial 200/2001*. La lucha contra la pobreza. Panorama General.
- ✓ BARTRA, Roger. *La Jaula de la melancolía*. Identidad y metamorfosis del mexicano. Editorial Grijalbo. México, 1996.
- ✓ BATAILLON, Marcel. *Erasmus y España*. Fondo de Cultura Económica. México 1950.
- ✓ BETANCOURT, Teresa. et. *El refrán su estructura y su sabiduría*. Ediciones La Rana, México 1996.
- ✓ BEUCHOT, Mauricio. *Tratado de hermenéutica analógica*. Hacia un nuevo modelo de interpretación. UNAM/ITACA. México, 1997. pp. 11-78.
- ✓ BOIMARE, Sergio. *El niño y el miedo a aprender*. Fondo de Cultura Económica, SEP. 1ra. Edición, Bogotá. 2001.
- ✓ CALERO, Fernández Ma. Ángeles. *Sexismo lingüístico*. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje. NARCEA, S. A. DE EDICIONES. Barcelona 1999.
- ✓ CARRANZA PALACIOS, J. Antonio. *100 años de educación en México 1900-2000*. Noriega Editores. México 2003.
- ✓ CARR, Wilfred. *Una teoría para la educación*. Hacia una investigación educativa crítica. 2ª edición. Ediciones Morata. España.
- ✓ CONTRERAS, Domingo José. *Enseñanza, currículo y profesorado*. Ediciones Akal. España 1990.

- ✓ DELORS, Jacques. *La Educación Encierra un Tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el S. XXI. Editorial Santillana ediciones UNESCO, Madrid 1996.
- ✓ D'ERAMO, Daniel Eduardo. *Democracia, desarrollo y transformaciones educativas*. En: *Nueva sociedad*. No. 165. editorial Textos, Venezuela 2000.
- ✓ DE LA GARZA TOLEDO, Enrique. (Coordinador). *Hacia una metodología de la reconstrucción*. UNAM. Editorial Porrúa. México 1988.
- ✓ DE LA GARZA TOLEDO, E. Valencia G. y Zemelman H. *Epistemología y sujetos: Algunas contribuciones al debate*. Editorial Plaza y Valdez, México 2002.
- ✓ DE SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Editorial Fontamara 12ª. Edición México, 1998.
- ✓ DUQUE, Félix. *La humana piel de la palabra*. Una introducción a la filosofía hermenéutica. Universidad Autónoma de Chapingo. México 1994.
- ✓ FERNANDEZ ENGUITA, Mariano. *Integrar o Segregar*. La enseñanza secundaria en los países industrializados. Cuadernos de pedagogía. Editorial Laica. Barcelona 1986.
- ✓ FERNÁNDEZ PONCELA, Anna M. *Estereotipos y roles de género en el refranero popular*. Anthropos Editorial. España 2000.
- ✓ FIZE, Michel. *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. Editorial S. XXI. México 2001.
- ✓ FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Siglo XXI, 8ª edición. México 2002.
- ✓ FREIRE, Paulo. *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Editorial S.XXI, México 1973.
- ✓ FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Siglo XXI, 37ª edición. México 1987.
- ✓ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la Autonomía*. Saberes necesarios para la práctica educativa. Editorial S. XXI. México 1997.
- ✓ FULLAT, Octavi. *Filosofía de la educación*. Ediciones CEAC. 2da.edición. España 1979.

- ✓ GALINDO, Cáceres Luis Jesús. (Compilador). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Editorial Pearson educación. 1998. pp. 117-161
- ✓ GANEM, A. Patricia. (coordinadora). *Escuelas que Matan 1*. Las partes enfermas de las instituciones educativas. Editorial Limusa Noriega Editores. México 2004.
- ✓ GANEM, A. Patricia. (coordinadora). *Escuelas que matan 2*. Las partes enfermas de las instituciones educativas. Editorial Limusa Noriega Editores. México 2004.
- ✓ GILLES, Ferry. *El trayecto de la formación*. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. Paidós educador/UNAM. México 1990.
- ✓ GIMENEZ, Gilberto. Coordinador. *Reseñas Bibliográficas II*. Teoría y Análisis. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Instituto Nacional Indigenista. México 1992.
- ✓ GIROUX, Henry A. / FLECHA, Ramón. *Igualdad Educativa y Diferencia Cultural*. Editorial. El Roure, Barcelona 1992.
- ✓ GIROUX, Henry A. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. Editorial S. XXI, México 1993.
- ✓ GIROUX, Henry A. *Los profesores como intelectuales*. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Editorial Paidós, 1ra. Edición. España 1990.
- ✓ GIROUX, Henry A. et. al. *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Editorial Paidós. España 1994.
- ✓ GÓMEZ BORREGO, Leonardo. *La enseñanza de la gramática*. Ponencia en el Séptimo Simposio de Lengua y Literatura Española. Madrid APE 1995.
- ✓ GUIDI KAWAS, Gerardo. *Educación para hoy educación para mañana*. Ediciones Castillo. México 1994.
- ✓ HABERMAS, Jurgen. *Teoría de la acción comunicativa I*. Editorial Taurus. España 1999.
- ✓ HABERMAS, Jurgen. *Teoría de la acción comunicativa II*. Editorial Taurus. 1ª Edición. Buenos Aires 1990.
- ✓ HUXLEY, Aldous. *Un Mundo Feliz*. Grupo Editorial Tomo. 6ª. Edición, México 2004.

- ✓ LARROSA, Jorge. *Pedagogía profana*. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Novedades Educativas. Buenos Aires, México 2000.
- ✓ LATAPÍ SARRE, Pablo. *Análisis de un Sexenio de Educación en México 1970-1976*. Editorial Nueva Imagen. 3a. Edición. México 1982.
- ✓ LATAPÍ SARRE, Pablo. *La moral regresa a la escuela*. Una reflexión sobre la ética laica en la educación mexicana. Colección Educación UNAM. Plaza y Valdés editores 1ª. Edición, México 1999.
- ✓ LATAPÍ SARRE, Pablo. *Mitos y Verdades de la Educación Mexicana 1971-1972*. Centro de Estudios Educativos A.C. 2a Edición. México 1979.
- ✓ LATAPÍ SARRE, Pablo. *Política Educativa y Valores*. Editorial Nueva Imagen 6a. Edición. México 1988.
- ✓ LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II*. Editorial Paidós. España 1999.
- ✓ LÓPEZ HERRERÍAS, José Ángel. *Paradigmas y métodos pedagógicos para la educación social*. La praxis pedagógica en educación social. NAU LLIBRES Valencia 2000.
- ✓ MATEOS MUÑOZ, Agustín. *Etimologías Grecolatinas del Español*. Editorial Esfinge. Vigésimo primera edición. México 1984.
- ✓ MENESES, Ernesto. *Tendencias educativas oficiales en México. 1976-1988*. Centro de Estudios Educativos A.C. México 1997.
- ✓ MENESES DIAZ, Gerardo. *Formación y Teoría Pedagógica*. Lucerna Diogenis. México 2002.
- ✓ MÉNDEZ TORRES, Ignacio. *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. Editorial Limusa Noriega Editores, México 1994.
- ✓ MENDIZÁBAL, Max. *Refranero popular mexicano*. Editorial Selector. México 1996.
- ✓ MONEREO FONT, C. (coordinador) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Grao. 5ta. Edición. Barcelona 1998.
- ✓ Muestra de Reactivos Empleados en la Evaluación PISA 2000. *Aptitudes para la lectura, matemáticas y ciencias*. Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes. OCDE: Santillana, México 2002.



- ✓ MORÍN, Edgar. *Los Siete Saberes Necesarios para la educación del Futuro*. Ediciones UNESCO. México 1999.
- ✓ NICOLSON, Doula. et. *Problemas de la adolescencia*. Guía práctica para el profesorado y la familia. Ediciones Narcea. Madrid 2002.
- ✓ NOAH KRAMER, Samuel. *La historia empieza en Sumer*. Ediciones Orbis, S.A., Barcelona 1985.
- ✓ ORTEGA PEDRAZA, Esteban. *Etimologías. Lenguaje culto y científico*. Editorial Diana. México 1980.
- ✓ PANSZA, G. Margarita. et. al. *Fundamentación de la didáctica*. Vol. I. Ediciones Gernika. México 1992.
- ✓ PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. 3ra. Edición. México 1972.
- ✓ PAZ, Octavio. Traducción: *Literatura y literalidad*. 3ra. Edición. TusQuets Editores. España 1990.
- ✓ PERÉZ GOMÉZ, ÁNGEL. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* 2da. Edición. Morata. España 1999.
- ✓ PÉREZ MARTINEZ, Herón. *El hablar lapidario: Ensayo de Paremiología Mexicana*. Colegio de Michoacán. México 1996.
- ✓ POPKEWITZ, Thomás S. et. (compiladores) *Historia Cultural y Educación*. Ediciones Pomares, Barcelona/México 2003.
- ✓ Plan y Programas de Estudios. Educación básica. Secundaria. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. SEP. 2ª Edición. México 1993.
- ✓ Plan Nacional de Educación 2001-2006.
- ✓ Programa de Desarrollo Educativo 2001-2006.
- ✓ Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio. Talleres Generales de Actualización Magisterial 2006-2007. Secundaria Nacional. SEP y Subsecretaría de Educación Básica. México 2006.
- ✓ RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá 2004.

- ✓ REYES HEROLES, Jesús. *Educación para construir una sociedad mejor*. Vol. II Secretaría de Educación Pública. México 1985.
- ✓ RODRIGO, María José. et. (compiladores). *La construcción del conocimiento escolar*. Paidós. Barcelona 1997.
- ✓ RUIZ MUÑOZ, Ma. Mercedes. (Coordinadora). *Lo Educativo*. Editorial Plaza y Valdez, México 2003.
- ✓ SACRISTÁN, José Gimeno. *Docencia y Cultura Escolar*. Lugar editorial, 2da. Edición. Argentina 1997.
- ✓ SACRISTÁN, José Gimeno. *El Currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Ediciones Morata, 7ª. Edición, Madrid 1998.
- ✓ SACRISTÁN, José G. y Pérez, Gómez A.I. *Comprender y Transformar la Enseñanza*. 7ª. Edición, Editorial Morata. España 1998.
- ✓ SANDOVAL FLORES, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. Plaza y Valdez. Universidad Pedagógica Nacional México 2000.
- ✓ SANTOS REAL, Annette I. *La educación secundaria: perspectivas de su demanda*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México 2000.
- ✓ SAPIR, Edward. *El Lenguaje*. Fondo de cultura Económica México 1954.
- ✓ SARTORI, Giovanni. *Homo Videns*. La sociedad teledirigida. Editorial Taurus. España 1997.
- ✓ STAPLES, Anne. et. al. *Ensayos sobre historia de la educación en México*. Colegio de México. 2da edición 1985.
- ✓ SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. México 1997.
- ✓ SOLANA, Fernando. (Compilador). *Educación ¿Para qué?* Editorial Limusa. México 2003.
- ✓ TADEU DA SILVA, Tomaz. *Las pedagogías psicológicas y el gobierno del yo en tiempos neoliberales*. Publicaciones M. C. E. P. Sevilla 1ª Edición 2000.
- ✓ Tesoro de la lengua castellana o española. Primer Diccionario de la Lengua (1611). Ediciones Turner. Madrid/México 1984.
- ✓ TORRES, Carlos Alberto. *Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*. Buenos Aires., CLACSU 2001.

- ✓ UNESCO. *Sobre el futuro de la educación hacia el año 2000*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. Nurcea. S.A., Ediciones. Madrid 1990.
- ✓ 1, 700 REFRANES. SAIRAM Editores S.R.L. LIMA 1993.

Medios Escritos.

- ✓ REVISTA EXPANSIÓN. 35 años 1969-2004. Edición de aniversario. México 2004.
- ✓ REVISTA PERFILES EDUCATIVOS. Centro de Estudios Sobre la Universidad. UNAM. Vol. XXIII, núm. 94, México 2001.
- ✓ REVISTA PERFILES EDUCATIVOS. Centro de Estudios Sobre la Universidad. UNAM. Vol. XXVII, núm. 108, México 2005.
- ✓ OSORO ITURBIDE, Kepa. *Experiencia y recursos*. Cuadernos de Pedagogía No. 352 Monográfico.
- ✓ La Jornada. Sábado 3 de junio de 2006.
- ✓ La jornada. Lunes 26 de junio de 2006.
- ✓ La jornada. Miércoles 28 de junio de 2006.
- ✓ La jornada, 26 de noviembre de 1985.

Medios Electrónicos.

- ✓ <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/leer/pistas/quiendi.html>.
- ✓ <http://www.obsevatorio.org/comunicados/comun040.html>.
- ✓ <http://ries.dgmme.sep.gob.mx>.
- ✓ <http://www.adolesc.org>.
- ✓ <http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx>
- ✓ <http://www.normalista.ilce.edu.mx/normalista/r-n-plan-pro/plan-secun-99>
- ✓ <http://anvies.mx/servicios/p-anuies/publicaciones>.
- ✓ <http://www.es/ruralcabras/el-refrán.htm>