



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

EL MÉTODO HIGH SCOPE Y UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE  
ACTIVO, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA  
LECTOESCRITURA.

ESTUDIO DE CASO DE LA ESCUELA MARY  
HOHMANN CON NIÑOS A NIVEL PREESCOLAR: KÍNDER 2

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

**P R E S E N T A**

GÓMEZ CASTILLO LILIANA GUADALUPE

ASESORA DE TESINA

MTRA. LAURA ELENA AYALA LARA



MÉXICO D.F. 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

*A ti el Ser que siempre está conmigo y que aún sabiendo  
la fragilidad de mi naturaleza  
me dio el regalo más grande que se puede regalar  
"la vida"*

*Agradezco a mi esposo Guillermo  
por que su amor, paciencia y apoyo  
es el fundamento de mi felicidad.*

*A mi hijo Gabriel por haber hecho posible la trascendencia  
del amor que Guillermo y yo vivimos.*

*Agradezco a mis padres, hermanos y familiares,  
como un testimonio de agradecimiento,  
admiración y por ser una fuente de inspiración  
para mis reflexiones.*

*A mi mejor amiga, cómplice y confidente,  
por su eterna fidelidad y cariño.  
Karen Castillo*

*A mi querida tía Alicia por su cariño, consejos  
y apoyo a lo largo de estos 23 años,  
por que su dedicación y entrega ha sido el cimiento  
en mi formación personal y profesional.*

*Agradezco a la Mtra. Laura Elena Ayala su apoyo  
y compañía en esta ardua tarea de formación pedagógica.*

# **EL MÉTODO HIGH SCOPE Y UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE ACTIVO, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA LECTOESCRITURA.**

---

## **ESTUDIO DE CASO EN LA ESCUELA MARY HOHMANN CON NIÑOS A NIVEL PREESCOLAR: KÍNDER 2**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL</b>	<b>7</b>
<b>PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE ACTIVO?</b>	<b>10</b>
1.1 Características del aprendizaje activo	14
1.2 Principios del aprendizaje activo	15
1.3 Experiencias de aprendizaje activo	16
1.4 Elementos del aprendizaje activo	18
<b>CAPÍTULO 2: ¿QUÉ ES EL AMBIENTE PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO Y COMO SE RELACIONA CON LOS COMPONENTES DE LA RUEDA DE HIGH SCOPE?</b>	<b>22</b>
2.1 El ambiente para el aprendizaje activo	22
2.2 El ambiente idóneo para favorecer y fortalecer la relación entre adultos y niños	25
2.3 El ambiente para la rutina diaria	57
2.4 El ambiente para la evaluación	68
2.5 El ambiente para las experiencias clave	71

**CAPÍTULO 3: ¿QUÉ SON LAS EXPERIENCIAS CLAVE DE LENGUAJE Y LECTOESCRITURA DENTRO DEL PROGRAMA HIGH SCOPE Y QUE RELACIÓN GUARDAN CON UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE?\_\_\_\_\_75**

3.1 Experiencias clave de lenguaje y lectoescritura\_\_\_\_\_75

3.2 El ambiente de apoyo para el lenguaje y la lectoescritura\_\_\_\_\_81

**CAPÍTULO 4: ¿CÓMO APOYA UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA LECTOESCRITURA EN LOS PEQUEÑOS APRENDICES INSCRITOS EN LA ESCUELA MARY HOHMANN?\_\_\_\_\_88**

4.1 Apoyo al lenguaje y la lectoescritura en High Scope\_\_\_\_\_91

4.2 Experiencia clave. Hablar con otros acerca de experiencias personalmente significativas\_95

4.3 Experiencia clave. Descripción de objetos sucesos y relaciones\_\_\_\_\_99

4.4 experiencia clave. Divertirse con le lenguaje: escuchar cuentos y poemas, inventar cuentos y rimas\_\_\_\_\_101

4.5 Experiencia clave. Escribir en diversas formas: dibujar, garabatear, figuras como letras, ortografía inventada, formas convencionales\_\_\_\_\_105

4.6 Experiencia clave. Leer en diversas formas: leer libros de cuentos, signos de símbolos, la propia escritura\_\_\_\_\_112

4.7 Experiencia clave. Dictado de cuentos\_\_\_\_\_116

**CAPÍTULO 5: ¿EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (PEP) Y LA PROPUESTA DE HIGH SCOPE? UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA\_118**

5.1 Propósitos fundamentales de la educación preescolar\_\_\_\_\_119

5.2 Características del Programa de Educación Preescolar	121
5.3 Campos formativos y competencias	122
5.4 Principios pedagógicos que fundamentan el Programa de Educación Preescolar	124
5.5 La organización del trabajo docente durante el año escolar	126
5.6 La planificación del trabajo docente	128
5.7 Planear en el preescolar al estilo High Scope	133
5.8 Aspectos a considerar en la planeación de una Rutina Diaria	137
5.9 Organización de contenidos en Preescolar	140
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>158</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>162</b>

## INTRODUCCIÓN

La época actual se caracteriza por profundas transiciones en todos los órdenes de la vida humana. Características y exigencias de este siglo han sido el cambio y el reclamo al cambio, y el atribuirle importancia a éste para valorar tanto el progreso como el desarrollo. Se suscitan transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales y, por supuesto, educativas cuyos alcances apenas vislumbramos.

En el ámbito educativo existen modificaciones en cuanto a la forma de llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Surgen constantemente nuevas teorías que intentan facilitarlos. Actualmente, los profesores en general y los universitarios en particular, estamos preocupados por la diversidad de alternativas que se nos presentan para llevar dicho proceso y lograr una formación integral en los estudiantes. Esta variedad nos lleva a cuestionar nuestra propia labor ¿Cómo ayudar al estudiante a construir su propio proceso de aprendizaje? ¿Cuál es la mejor manera para aprender? ¿Cuál es la mejor técnica de enseñanza? ¿Cuál debe ser nuestro papel como educadores?

Es claro que lo más importante y esencial en este proceso es auxiliar al alumno y ayudarlo a que construya sus propios conocimientos y por consiguiente, encaminarlo a que sea una mejor persona.

Por ello, el deseo que da vida a este trabajo nace al observar una propuesta educativa diferente, es decir, un sistema de enseñanza activo frente al aprendizaje de los niños, con un respaldo de hace ya más de 25 años y que se desarrolla en nuestro país básicamente en el nivel preescolar, cuyos objetivos primordiales son el logro de niños autónomos, más libres, capaces de tomar decisiones y de expresar lo que sienten y piensan.

La importancia de ahondar en la conducta del niño de hoy es imprescindible. En este nuevo contexto la filosofía High Scope (HS) ofrece interesantes perspectivas para el aprendizaje y es por esto, en buena medida, que está ganando terreno en la consideración de las propuestas educativas.

Puesto que a la hora de educar, lo sensato es fomentar y sembrar *expectativas* más que cosechar y regalar las cosas terminadas, a modo de premio inmerecido, el modelo educativo de HS promueve que el alumno sepa ganarse esos conocimientos, con el esfuerzo que lo hace consciente del valor de aquello que se desea hacer o tener, por ello, dicho método cuida de imponer el aprendizaje, ya que al dar la respuesta se puede matar la curiosidad, en cambio, planea situaciones cotidianas que susciten estas inquietudes, y es a partir de la búsqueda de soluciones que los educandos realizan este proceso de aprendizaje; en algunas ocasiones por propia iniciativa y en otras mediante una experiencia compartida con el maestro.

Para el constructivismo que enmarca esta filosofía, el principal objetivo de la educación consiste en formar personas que sean capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que otras generaciones han realizado, niños activos, que aprendan rápidamente a distinguir entre lo que es verídico y lo que es gratuito, que sean capaces de aprender por sí mismos. Por ello, se esfuerzan en la formación de alumnos que estén pletóricos de inventiva, de mentes críticas que no estén dispuestas a aceptar gratuitamente todo lo que se les ofrece, pequeños que sean capaces de criticar y de distinguir entre lo que es verdad y lo que es mera opinión, en parte gracias a su actividad espontánea y en parte también a los datos que brindan los maestros. Por ello, la gran diferencia de este método con respecto a otros, es que el aprendizaje nace de los mismos niños, éstos planifican, realizan y evalúan sus actividades, lo que va desarrollando su pensamiento y su aprendizaje; en otras palabras, niños creativos, activos y creadores, que saben relacionarse con otros, son algunos de los beneficios de la filosofía HS.

En las aulas de HS, los educadores tienen la responsabilidad de promover el aprendizaje del niño; sin embargo, la apreciación de qué se tiene que dar, de cuándo y cómo se debe hacer, es parte de la relación con él.

Reconocemos que la facultad para aprender se encuentra en el niño, de ahí el enfoque en las prácticas del aprendizaje activo. Cuando aceptamos que el aprendizaje proviene del interior, logramos un equilibrio crítico en la educación de los niños. El papel del adulto consiste

en apoyar y guiar a los niños a lo largo de sus aventuras y experiencias en el programa del aprendizaje activo.<sup>1</sup>

Así al adherirse a la perspectiva constructivista del aprendizaje y ser visto como un proceso de cambio evolutivo, HS ofrece una educación integral (basada en la experiencia directa e inmediata con objetos, personas, ideas y sucesos) condición necesaria para la reestructuración cognoscitiva, y en consecuencia para el desarrollo; expuesto en términos mas sencillos los niños pequeños aprenden conceptos, forman ideas y crean sus propios símbolos o abstracciones por medio de una actividad auto iniciada (moverse, escuchar, sentir, manipular). Dicha actividad, realizada en un contexto social, en el cual un adulto atento y sensible es un observador participante, posibilita que el niño participe en experiencias intrínsecamente interesantes, que pueden producir conclusiones contradictorias y una reorganización consecuente del entendimiento que tiene el pequeño de su mundo.

En los centros de HS, los niños son agentes activos que construyen su propio conocimiento del mundo conforme transforman sus ideas e interacciones en secuencias lógicas e intuitivas de pensamiento y acción, trabajan con diversos materiales para crear experiencias y resultados personalmente significativos, y platican con sus propias palabras acerca de sus experiencias.

Tomando en cuenta el abanico de estrategias de apoyo para el aprendizaje de los pequeños que nos presenta dicha filosofía, para la presente investigación es de suma importancia analizar: “La importancia que tiene el currículo de High Scope conociendo y reconociendo el motor de dicha propuesta: el aprendizaje activo, cuyos elementos que lo conforman, el equipamiento de los ambientes físicos, la rutina diaria y la interacción adulto-niño son de vital valor para llegar a las experiencias clave de lenguaje y lectoescritura, por ello visite una institución regida por dicho método”.

---

<sup>1</sup> Mary Hohmann y David Weikart, *La educación de los niños pequeños en acción: manual para los profesionales de la educación*, México, Trillas, 2008, p.13.

Para lograr este objetivo la investigación se organiza de la siguiente manera: En el primer capítulo, el concepto de aprendizaje activo se define y guía esta investigación.

En particular, este concepto sigue presente en el segundo capítulo y durante todas las explicaciones acerca de cómo pueden crear los adultos un clima de apoyo, seleccionar y acomodar materiales, diseñar la rutina diaria y utilizar las experiencias clave de High Scope como un marco para la interacción con los aprendices.

Posteriormente, el tercer capítulo proporciona una visión de las experiencias clave, analizándolas desde varias perspectivas: como se organizan; por que son importantes; como se relacionan con el aprendizaje activo, el ambiente de aprendizaje y la rutina diaria; y como las usan los adultos en su trabajo con los niños.

El capítulo cuarto está organizado de acuerdo con las seis experiencias clave del tema Lenguaje y Lectoescritura, cada subtema proporciona algunas anécdotas ilustrativas que se han registrado en un diario de campo, además de contener un breve análisis de las experiencias clave.

Finalmente, el quinto capítulo nos habla del Programa de Educación Preescolar como eje regulador de las prácticas educativas para este nivel de enseñanza y como un currículum de carácter abierto que permite poner en práctica una amplia variedad de estrategias innovadoras; en base a lo anterior, el currículum de High Scope ofrece una flexibilidad considerable para planear una rutina diaria consistente que cumpla con los requerimientos de dicho programa. Para este apartado se presentan alternativas que den respuesta a estas necesidades de programación dentro de los marcos de referencia de ambas Propuestas educativas.

## CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL

Con el propósito de obtener información empírica sobre la gama de experiencias educativas en las que se involucran los niños dentro del aula preescolar y describir el ambiente de aprendizaje que impera en los salones seguidores de la filosofía HS, es que se realizó una investigación con los alumnos asistentes a la escuela “Mary Hohmann”, incorporada a la Secretaría de Educación Pública.

Esta institución fue seleccionada del “Registro de escuelas” un instrumento que el Instituto High Scope México tiene para dar servicio a la comunidad. Debido al interés creciente tanto de padres como maestros la organización brinda por este medio un serio respaldo a las escuelas que tengan un compromiso con la mejora de la calidad en la institución, y muestren, también, un verdadero deseo por implementar el currículum.

Por medio del Registro de Escuelas, se dan a conocer a los padres cuáles son las instituciones educativas realmente confiables y avaladas por ésta organización. Del mismo modo se especifica el nivel de avance en la aplicación del currículum para cada una de estas escuelas. Finalmente, padres, maestros y el público en general sabrán que las instituciones que aparecen en este registro cuentan con la asesoría y el apoyo continuo del *Instituto High Scope México*.

Así, al gozar del reconocimiento como escuela Registrada HS, el preescolar “Mary Hohmann” brinda la seguridad de aplicar una metodología apropiada y de muy alta calidad para los pequeños asistentes a esta institución.

Verónica Valdez, directora de su propio proyecto educativo, “Mary Hohmann” en Naucalpan, Estado de México es una instructora certificada por la Fundación High Scope, consultora y capacitadora en instituciones particulares de nivel preescolar, además de ser miembro asociado del Instituto High Scope México, así como ponente en las reuniones anuales del Instituto e instructora

del Diplomado del Currículum *High Scope* para Preescolares y del Diplomado para Lactantes y Maternales.

El área directiva de dicha institución permitió que el grupo para llevar a cabo esta investigación fuera Kínder 2 (K2), el cual estaba formado por siete alumnos en rangos de edades de cuatro a cinco años.

En el salón de clases se observaron cuatro niñas y tres niños, dos de los pequeños fueron excluidos de la investigación debido a que presentaban un grado de deficiencia mental, elemento que hacía rebasar los parámetros de esta investigación, de este modo, únicamente se trabajó con una muestra representativa de la población del grupo, las cuatro pequeñas y un niño.

Para obtener evidencia empírica sobre las experiencias educativas donde se involucran los niños en el salón preescolar y el ambiente de aprendizaje en el aula se utilizaron los siguientes sistemas de registro e instrumentos.

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

Tomando en cuenta que es imposible que un observador guarde en su memoria todos los hechos relevantes que ocurren con un grupo de personas durante el transcurso del día, es que se debe contar con instrumentos prácticos en los cuales se pueda anotar o "depositar" la información diariamente y recurrir a ella cuando sea preciso. Dichos instrumentos debidamente llenados servirán posteriormente de base para elaborar informes, además de que podrán servir de guía para lograr una mejor orientación del niño durante el desarrollo de las actividades educativas.

Lo importante es que brinde al observador una información clara acerca de la conducta de un grupo.

Un instrumento básico de registro de las observaciones realizadas por el investigador fueron los *registros anecdóticos*, los cuales consisten en la

descripción en forma de anécdota de un hecho ocurrido protagonizado por el niño, hablamos de una descripción acumulativa de ejemplos reales de la conducta observada del educando que proporciona un conjunto de hechos evidentes relacionados con los hábitos, las ideas y la personalidad de los alumnos tal como se manifiestan en su comportamiento.

Se registraron anécdotas<sup>2</sup> de los sujetos de la muestra en un *Diario de campo* que se refiere a lo largo del trabajo. Para elaborar una anécdota se observó el comportamiento del preescolar y se registraron las acciones del niño, el contexto en el cual sucedieron, las personas con quienes interactuaba y los resultados de su comportamiento.

Se tomaron anécdotas de experiencias de aprendizaje en el aula y en el patio. Posteriormente las anécdotas recolectadas se clasificaron según su pertenencia a cada una de las subclases de las experiencias clave del área seleccionada “lenguaje y lectoescritura”.<sup>3</sup>

Se registraron un total de 50 anécdotas. Considerando la metodología de la investigación, cada anécdota constituye una evidencia de una experiencia de aprendizaje de un preescolar y se presentan a manera de diálogo.

En la investigación varios de los capítulos presentan estas series junto con información contextual impresa a la derecha del discurso, referente a lo que estaba haciendo la maestra y los alumnos mientras hablaban. El objetivo de ello ha sido presentar estas secuencias del habla lo más preciso posible y asegurándonos al mismo tiempo de que resulten fácilmente legibles y comprensibles. Por fines de seguridad los nombres de las maestras y los niños se han cambiado para proteger su identidad.

---

<sup>2</sup>Las anécdotas son breves descripciones de episodios que reflejan los comportamientos significativos diarios de los niños. (*Manual del registro de observación del niño High Scope para lactantes y maternas*. High Scope Educational Research Foundation, México, Trillas, 2004.)

<sup>3</sup> Citadas en el libro de M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 438.

## CAPÍTULO 1

### ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE ACTIVO?

En la búsqueda de nuevas y mejores alternativas que renueven la metodología del trabajo educativo, he leído una diversidad de teorías. Una que ha llamado mi atención es la creada por David P. Weikart, quien en 1962 inició el proyecto HS, y aunque este sistema en la actualidad se aplica en escenarios que atienden a un rango completo de niños en edad preescolar, originalmente fue elaborado para atender a pequeños “en riesgo” en los barrios pobres de Michigan.

La historia se inicia con la participación de Weikart en actividades infantiles en Estados Unidos, especialmente campamentos de verano en Ypsilanti hacia la década de 1960. En ese entonces sucedieron dos hechos fundamentales que hicieron que Weikart iniciara esta propuesta: por un lado, la reprobación y sobre todo la deserción escolar de los niños que vivían en riesgo en los vecindarios de Michigan; Y por otro lado, Weikart realizaba los campamentos de verano, a los que asistían niños y adolescentes, es en ésta instancia, donde se dio cuenta que los jóvenes eran incapaces de tomar decisiones. No podían planificar ideas y hacerse cargo de ellas, por lo que comprendió que los niños no sacaban nada con tener una excelente educación básica si no tenían esta ventaja de una educación preescolar completa, buenas experiencias de aprendizaje y un ambiente favorecedor de la educación.

Por ello, David P. Weikart inició en 1962 un proyecto que mas tarde se conoció como Proyecto Preescolar High Scope, su objetivo principal consistía en preparar a los niños en edad preescolar para su futuro éxito en la escuela. Para ello, necesitaba de un currículum que fomentara en los niños un desarrollo integral, con orientación cognoscitiva y que diera más atención a los procesos intelectuales de los pequeños.

Es evidente así que el currículum HS se fundamenta y se orienta principalmente en la teorías de Jean Piaget y John Dewey y puede ser descrito

como un programa educativo innovador para la educación infantil que pretende hacer realidad varias de las implicaciones pedagógicas derivadas de la teoría del desarrollo intelectual propuesta por Piaget. Al respecto Hohmann y Weikart comentan:

El currículo de High Scope, se basa extensamente en el trabajo sobre el desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget (1969,1970) y sus colegas así como en la psicología progresiva de John Dewey (1963/1938,1933). Ambos teóricos creían que el desarrollo humano ocurre gradualmente a través de una serie de etapas ordenadas y secuenciales.<sup>4</sup>

HS, nace en México como una alternativa educativa que pretende lograr un programa válido en términos de desarrollo, es decir, que ejercite y desafíe las capacidades de los niños que surgen en una determinada etapa del desarrollo; que estimule y ayude a los pequeños a desarrollar su patrón distintivo de intereses, talentos y metas a largo plazo; y que presente la experiencia de aprendizaje, cuando el alumno se encuentre evolutivamente en mejores condiciones para dominar, generalizar y retener lo que aprende, así como relacionarlo con las experiencias previas y las expectativas futuras.<sup>5</sup> Alentando así el desarrollo integral del niño, respetando su edad, intereses y ritmo de crecimiento, a la vez que cultiva sus capacidades emocionales, intelectuales y físicas.

La gran diferencia de este método con respecto a otros, es que la propuesta de HS considera el proceso del aprendizaje y no sólo el producto; está centrada en el niño y no en los contenidos académicos; fomenta la autorregulación del pequeño a través del control compartido, dejando de lado la práctica docente altamente estructurada. Elemento que beneficia tanto a los pequeños como a los adultos, ya que cuando se mantiene un ambiente de apoyo todos salen beneficiados con las estrechas relaciones que llegan a formar.

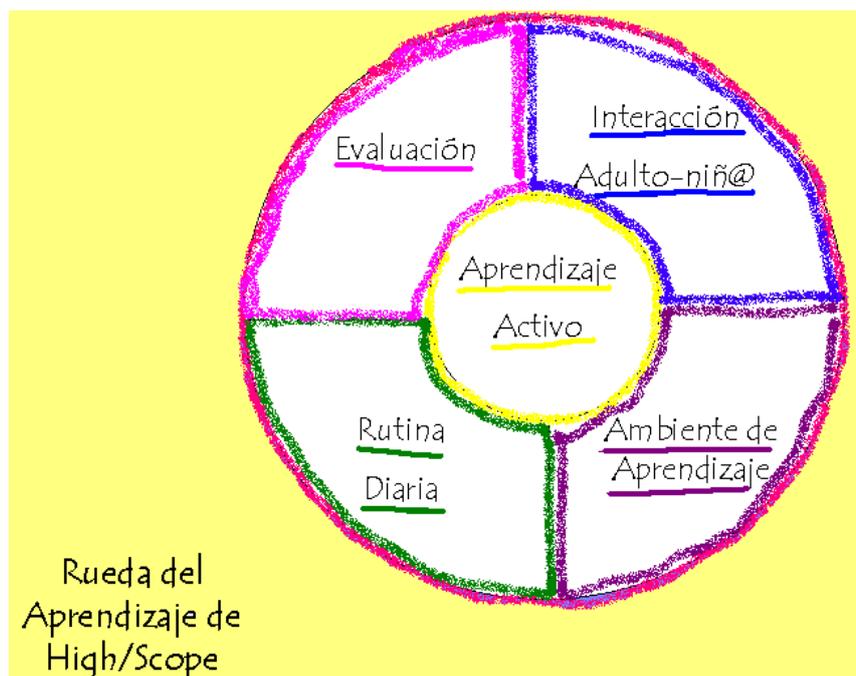
---

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 28.

<sup>5</sup> Hohmann, Mary, Bernard Banet y David Weikart. *La educación de los niños pequeños en acción*, México, Trillas, 1984. p. 15.

Además el aprendizaje nace de los mismos niños. Éstos planifican, realizan y evalúan sus actividades, lo que va desarrollando su pensamiento y su aprendizaje, en otras palabras, niños creativos, activos y que saben relacionarse con otros, influenciados y motivados por un verdadero Ambiente de apoyo, es decir, un metódico ambiente físico y sobre todo psicológico que está siempre listo para apoyar los intereses de los niños es lo que ofrece esta filosofía.

Sin embargo, la mejor manera de describir las características esenciales del currículo de HS, es refiriéndose a la rueda de aprendizaje, ella ilustra los principios que guían a los instructores capacitados de dicha metodología en su trabajo diario con los niños.



El centro de la rueda HS (parte de nuestro tema central) lo constituye la creencia de que los niños aprenden mediante la experiencia directa y la reflexión sobre los objetos, personas y eventos, por ello, Hohmann llama al

aprendizaje activo “el proceso central del currículum High Scope”<sup>6</sup> y lo define como: “aquel en el cual el niño, actuando sobre los objetos e interactuando con personas, ideas y sucesos construye un nuevo entendimiento”.<sup>7</sup>

Por ello, la piedra angular del sistema HS es el aprendizaje activo, una metodología que en su proceso puede ayudar al niño a recordar mejor la información ya que implica tanto experiencias directas e inmediatas sobre los objetos, sucesos, etc. como un significado que se deriva de ellos por medio de la reflexión.

El poder del aprendizaje activo proviene de la iniciativa personal. Los niños actúan por su deseo innato de explorar; plantean preguntas y exigen respuestas acerca de las personas, materiales, sucesos e ideas que motivan su curiosidad; solucionan los problemas que se interponen en el camino de sus objetivos; y generan y ensayan nuevas estrategias. Es así que en un escenario activo, los alumnos aprenden lecciones que el maestro nunca imaginó.

No se puede predecir exactamente qué va a suceder una vez que una persona o un grupo se embarquen en el viaje. El aprendizaje activo provee de muchas sorpresas; los niños pequeños aprenden conceptos, forman ideas y crean sus propios símbolos o abstracciones por medio de una actividad auto iniciada; moverse, escuchar, sentir, manipular son parte del reto. Dichas actividades realizadas en un contexto social en el cual un adulto atento y sensible es un observador-participante, posibilita que el niño advierta experiencias intrínsecamente interesantes. Es así que, el aprendizaje activo depende de los estudiantes, quienes van descubriendo, en lugar de depender de los maestros que imparten ideas y hechos. Éste fenómeno empieza con los estudiantes y se mueve a su ritmo. Permite tiempo para tópicos no previstos los cuales pueden surgir sobre la marcha. Además involucra a todos, los estudiantes tienen que interactuar con los demás, ocurre en medio del compañerismo con otros aprendices.

---

<sup>6</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 29.

<sup>7</sup> *Idem.*

Como alternativa al método tradicional de aprender una destreza y practicarla, el aprendizaje activo se adapta mucho más a las necesidades de los niños. Como método, parte de la actividad del estudiante para formar su propio conocimiento, de esta manera, los sujetos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

### 1.1 Características del aprendizaje activo

Considerando que los niños aprenden mejor de su propia experiencia y que sus necesidades de aprendizaje van cambiando a medida que el pequeño crece, las características del aprendizaje activo son en sí mismas un método didáctico basado en estas apreciaciones.

- El docente se convierte en orientador y guía que fomenta en sus estudiantes el interés por involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.
- El ambiente educativo propicia la libertad que estimula la iniciativa y la opinión en los estudiantes.
- Las actividades de aprendizaje se integran con las actividades y experiencias del alumno, sus necesidades e intereses.
- Genera en el alumno un cambio de actitud, haciéndolo consciente de sus objetivos de aprendizaje, se beneficia con la auto evaluación y fomenta el desarrollo de ideas e iniciativas.

## 1.2 Principios del aprendizaje activo

A continuación se presentan los principios que sustentan el aprendizaje activo y la aplicación de cada uno de ellos, propuestos por el autor Roberto Barocio<sup>8</sup>:

- *Principio de actividad*: consiste en aprender haciendo, ya que la mejor manera de aprender se consigue cuando el alumno es parte activa de su aprendizaje.
- *Principio de realismo*: La formación del estudiante debe tener un sentido pragmático conectado a los contenidos de las asignaturas, “la escuela debe educar para la vida”.
- *Principio de repetición*: El juego es un proceso repetitivo de asimilación y deshecho. Si el estudiante no alcanza a asimilar completamente los conocimientos básicos, tendrá dificultad para adquirir conceptos más complejos, en especial en las asignaturas donde el conocimiento se plantea de manera secuencial. Con el sistema de aprendizaje activo se busca que los alumnos dominen los prerrequisitos de un tema, si no es así, el estudiante no pasa a otro si primero no domina el anterior; así, es evaluado de manera permanente, de tal forma que se valora tanto el proceso del aprendizaje como el resultado de éste.
- *Principio de individualización*: En todos los procesos de aprendizaje debemos considerar las diferencias individuales de los alumnos, ya que unos aprenden con mayor dificultad que otros; pero al hacer una evaluación permanente del logro de los objetivos propuestos, el profesor puede identificar las características individuales de los estudiantes, esto

---

<sup>8</sup> Roberto Barocio, *Ambientes para el aprendizaje activo. Compendio de lecturas*, 2ª ed., México, Trillas, 2007, p.20.

le permite al docente adaptar el material de enseñanza a las características de cada alumno.

- *Principio de libertad:* La libertad da confianza y forma el carácter del alumno. Como formador el docente debe reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje y debe impulsar a sus alumnos a tomar decisiones.
  
- *Principio del refuerzo positivo:* La evaluación formativa brinda a los docentes la oportunidad de destacar los logros alcanzados por el estudiante, ellos estimulan verbalmente las acciones, decisiones y trabajos destacados de los alumnos. Esta retroalimentación fortalece el espíritu del individuo y hace que desarrolle al máximo sus potencialidades porque nota que sus aciertos son reconocidos y que es importante como persona.
  
- *Principio de perspectivas:* Durante el proceso de aprendizaje, el alumno puede seleccionar diferentes posibilidades, por ejemplo, durante el juego puede ser un granjero, cocinero, doctor, bombero, papá o mamá.

### 1.3 Experiencias de aprendizaje activo

- ❖ El siguiente escenario describe una experiencia en grupos pequeños que tuvo lugar en la escuela Mary Hohmann con la intención de presentar como se estimula el aprendizaje activo en los niños.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Estos datos los compilé en un “Diario de campo” en relación con las observaciones en la escuela Mary Hohmann del día 25 de febrero de 2009.

## ACTIVIDAD: "EL REGALO DE CUMPLEAÑOS"

### *ORIGEN DE LA IDEA*

Sucesos significativos recientes. Se aproximaba el cumpleaños de Miss Vanessa (la directora de la escuela Mary Hohmann) por lo que las maestras planeaban actividades con los pequeños para celebrar este día. La maestra Luz encargada del grupo "Kinder 2" deseaba tener un bonito detalle para ella con los trabajos hechos por los niños especialmente para esta fecha tan importante.

### *MATERIALES*

Papeles de colores, cartoncillo, stickers, marcadores, plastilina, pegamento, diamantina, etc.

### *POSIBLES EXPERIENCIAS CLAVE*

*Representación Creativa:* Dibujar y pintar. *Lenguaje y lectoescritura:* Describir objetos; Escribir en diversas formas, dibujos, garabatos, formas de letras; Leer en diversas formas. *Iniciativa y relaciones sociales:* Hacer y expresar elecciones, planes y decisiones; Expresar sentimientos en palabras; Construir relaciones con niños y adultos.

### *PARTE INICIAL*

Darle a cada niño un poco de cartón para que trabajen sobre él y enseñarles los materiales que pueden usar. Decirles: "aquí tienen una base para trabajar y materiales que podrán usar como ustedes lo deseen. Me pregunto que podrían hacer con ellos para elaborar el obsequio de cumpleaños de Miss Vanessa"

### *PARTE MEDIA*

Los niños trabajaron concentrados, muchos de ellos comenzaron inmediatamente a escribir y a dibujar sus mensajes. Todos gozaban de libertad para hacer sus propias elecciones con respecto a los materiales, con frecuencia los mismos pequeños iban por otros objetos y utensilios que había en las áreas de lectoescritura como: sellos, cintillas, lentejuelas, papel de colores, etc. Miss Luz observó a los niños y anduvo caminando alrededor de las mesas para platicar con ellos acerca de lo que estaban haciendo; ocasionalmente les hizo preguntas y escuchó sus explicaciones.

### *FIN*

Al final de la actividad Miss Luz les pidió a los niños que compartieran sus trabajos con todos los compañeros. La mayoría de los pequeños llevaron sus modelos al patio escolar para que secan y ayudaron a acomodar los materiales en sus lugares. La maestra preguntó a los pequeños el final que darían a sus obras de arte, algunos decidieron llevarlos a casa, otros colgarlos en el salón de clase, finalmente el grupo acordó hacer un periódico mural puesto que sus diseños eran los presentes que obsequiarían a Miss Vanessa.

### *SEGUIMIENTO*

Al día siguiente, se adornó el salón y una vez que habían secado los trabajos de los pequeños se hizo un periódico mural en donde se colocaron todos los modelos de los niños y se escribieron mensajes de felicitación para recordarle a Miss Vanessa lo mucho que la querían. La maestra Luz tomó en cuenta las experiencias clave en que se habían involucrado los pequeños, ella notó que muchos de ellos se detenían a "leer" los mensajes de cariño que habían plasmado los demás en sus dibujos, tarjetas, cartas, y en base a ello decidió planear actividades que involucraran lectura en parejas, representación de cuentos, incluso llevó libros nuevos a la biblioteca del salón con la finalidad de fomentar este hábito en ellos.

Una meta fundamental en el currículum de HS es involucrar a los niños en el aprendizaje activo. La mayoría de los educadores estarán de acuerdo en que los pequeños aprenden cuando están involucrados en explorar, interactuar con sus compañeros, ser activos, seguir sus intereses y jugar.

#### 1.4 Elementos del aprendizaje activo

He considerado la actividad descrita anteriormente para señalar los elementos para el aprendizaje activo. Miss Luz tiene la idea de que cuando los niños están en contacto con los materiales y los manipulan, se involucran en el aprendizaje activo, también toma en cuenta que los pequeños necesitan decidir y tener acceso a una gama de materiales estimulantes, manipularlos de acuerdo a sus intereses, trabajar y comunicarse con sus compañeros durante la actividad. Luz en su afán para apoyar los esfuerzos de los niños ofrece la posibilidad de que se involucren activamente; ella utilizó los siguientes elementos para propiciar el aprendizaje activo:

- *Elección:* El niño elige qué hacer, en la actividad anterior, los niños a cargo de Miss Luz tuvieron muchas opciones; ella basó sus planes para ésta actividad de grupo pequeño en un evento que llamaba la atención de los niños y luego les permitió hacer, decidir y elegir.
- *Materiales:* Se cuenta con equipo suficiente que el pequeño puede usar de varias maneras. En el ejemplo anterior, los materiales que utilizaron fueron muy variados y los mismos pequeños fueron quienes eligieron lo que usarían; miss Luz no había realizado un plan definitivo para el uso que los alumnos darían al equipo.

- *Manipulación:* El niño puede manipular objetos con libertad. En ésta actividad los niños maniobraron los materiales en variadas formas. Se involucraron en la actividad porque se les dio la libertad de crear las cosas en las que estaban interesados. La maestra Luz está consiente de que los preescolares aprenden mucho trabajando con sus manos: descubren las propiedades de los materiales (pesado, blando, pegajoso, suave); aprenden cosas útiles (cortar, pegar, doblar); y tal vez, lo mas importante, descubren conceptos y relaciones básicas (áspero/suave), arriba/abajo, igual/diferente). Pero los pequeños no pueden hacer este tipo de descubrimientos a menos que se les permita.
  
- *Lenguaje:* El niño describe lo que está haciendo. La conversación de los pequeños dominó en el período de grupo pequeño. Hablaron entre sí y con la maestra acerca de lo que estaban haciendo, comentaron entre ellos cómo y qué realizaban, se retroalimentaron y en alguno de los casos discutieron aspectos diferentes del tema.
  
- *Apoyo:* Los adultos y compañeros reconocen y estimulan la solución de problemas y la creatividad del niño. El propósito educativo de Miss Luz consistió en involucrar activamente a los niños en el juego de crear una tarjeta de felicitación; lo hizo permitiéndoles muchas opciones y convirtiéndose ella misma en una compañera de juego. Habló en el contexto del juego, tomó tiempo para escuchar y observar a los alumnos mientras trabajaban. Una vez que ellos estuvieron activamente involucrados vivieron experiencias clave de: lenguaje y lectoescritura, movimiento, desarrollo social. Mientras trabajaban Luz no les “enseñó” estas experiencias, solo las reconoció y apoyó cuando ocurrían.

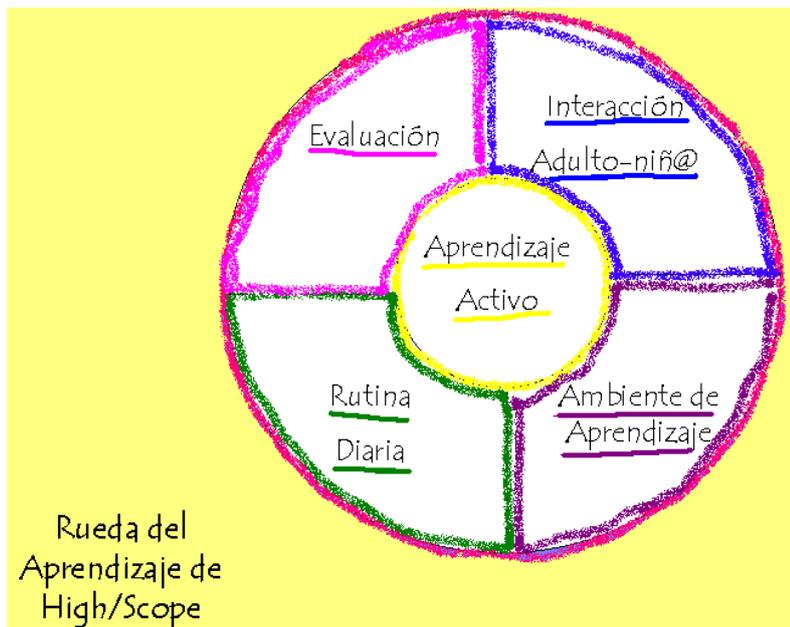
Está claro que el aprendizaje activo es mucho más que el manejo de materiales por parte de los niños. Es una aproximación a la educación infantil que permite a los pequeños hacer un total uso de sus habilidades y capacidades en desarrollo.

Como se muestra en el ejemplo anterior, estos son algunos beneficios del aprendizaje activo:

- *Dar opciones a los niños garantiza su interés.* Cuando los pequeños se interesan en algo están dispuestos en aprender nuevas cosas y permanecer involucrados en la tarea. Los niños a cargo de Miss Luz trabajaron concentrados en la elaboración de las tarjetas, muchos de ellos comenzaron inmediatamente a escribir de manera muy peculiar y a dibujar sus mensajes
- *Los niños obtienen autoestima.* Descubren que pueden hacer planes para realizar las cosas y que no hay maneras correctas e incorrectas, solo hay problemas por resolver. A pesar de que los niños no escribieron sus mensajes con una ortografía convencional, Miss Luz no censuró ni llamó la atención de ninguno, en cambio los animó a expresarse y tomar decisiones sobre qué hacer y cómo hacerlo.
- *Al tomar decisiones y solucionar problemas los niños desarrollan independencia.* Aprenden a no confiar demasiado en que los demás les digan cómo, cuándo y por qué. Miss Luz basó sus planes para esta actividad de grupo pequeño en un evento que llamaba la atención de los pequeños (el cumpleaños de miss Vanessa) luego les permitió hacer, decidir y elegir la manera en como ellos diseñarían sus tarjetas de felicitación, no pidió un modelo específico ni mostró un objeto terminado, les dio la libertad de hacer sus propias creaciones.

Una vez explicada la naturaleza del aprendizaje activo debemos retomar el sencillo diagrama (véase figura página 21) titulado la “Rueda del aprendizaje de High Scope”, ella ilustra los principios que guían a los instructores para llevar a la práctica dicha filosofía en su trabajo con los niños. Por ello el siguiente capítulo aborda una explicación para cada componente del diagrama de la

rueda y lo entrelaza con los elementos que dan soporte a ésta investigación “el ambiente físico y de apoyo” y el aprendizaje activo, elementos que tienen notorio impacto tanto en niños como adultos y que hace que la rueda gire en éste proyecto.



## CAPÍTULO 2

### ¿QUÉ ES EL AMBIENTE PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO Y CÓMO SE RELACIONA CON LOS COMPONENTES DE LA RUEDA HIGH SCOPE?

#### 2.1 El ambiente para el aprendizaje activo

Recordemos que tanto para Hohmann como para Weikart la piedra angular del sistema de HS para la educación en la primera infancia, es la creencia de que el aprendizaje activo es fundamental para el pleno desarrollo del potencial humano y que éste aprendizaje ocurre con mayor efectividad en escenarios que proporcionan oportunidades de aprendizaje adecuadas para el desarrollo”<sup>10</sup> es por ello que es de suma importancia contar con ambientes físicos idóneos para los aprendices, ya que los pequeños cuando están en acción necesitan espacios que estén dispuestos y equipados de tal modo que fomenten el aprendizaje activo.

Los pequeños necesitan ambientes de aprendizaje que estén dispuestos y equipados de tal forma que fomenten el aprendizaje activo y les den espacio para usar materiales, explorar, crear, resolver problemas, desenvolverse, moverse alrededor, hablar libremente de lo que están haciendo; trabajar solos o con otros; guardar sus pertenencias, exhibir sus inventos y sobre todo para que los adultos se unan a ellos en apoyo de sus intenciones e intereses.

La forma en que los adultos disponen y equipan el ambiente para el aprendizaje influye en la manera en que aprenden y enseñan tanto los niños como los adultos. Debido a que los materiales son abundantes y accesibles, los niños pueden dedicarse a sus propios intereses e intenciones. Una variedad de áreas de interés bien organizada y equipada constituye la base para el aprendizaje activo del sistema HS. Entonces, para que el aprendizaje pueda ocurrir, necesitamos de un ambiente organizado en áreas de trabajo y la

---

<sup>10</sup>M. Hohmann y D. Weikart, *op.cit.*, p. 27.

transformación de espacios pasivos en áreas de interés específico, con una diversidad de materiales que son almacenados y exhibidos con una sola idea en mente: motivar al niño a trabajar con ellos y posibilitarle su manejo de manera autónoma.

Sin embargo, cabe aclarar, que la interacción con los objetos en un ambiente de apoyo y rico en materiales suelen no ser suficientes para que ocurra el proceso de aprendizaje, para que puedan entender su mundo inmediato los niños deben actuar reflexivamente con él. Al actuar y después reflexionar sobre sus acciones el niño empieza a responder sus cuestionamientos y a construir su entendimiento personal.

El aprendizaje activo empieza cuando los niños manipulan los objetos, pero es mediante las reflexiones de estas acciones que existe un desarrollo en el pensamiento, así lo señalan los estudiosos del método HS al referirse al aprendizaje activo “comprende tanto la actividad física de interactuar con objetos para producir efectos, como la actividad mental de interpretar esos efectos y ajustar las interpretaciones, a un entendimiento más completo del mundo”.<sup>11</sup>

El aprendizaje activo comprende tanto la interacción con los objetos como la interpretación de los efectos de las propias acciones, esto es, la reflexión. Es por ello que aprender a entender el mundo es un proceso lento y gradual en el cual los niños tratan de ajustar las nuevas observaciones con lo que ya conocen o piensan que entienden de la realidad.

- ❖ El siguiente escenario describe una experiencia que tuvo lugar en el período de trabajo en la escuela Mary Hohmann. La finalidad del ejemplo que se presenta a continuación es mostrar la importancia y la relación que existe entre el equipamiento del ambiente físico y el aprendizaje activo.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> *Íbidem*, p. 30.

<sup>12</sup> “Diario de campo” 01 de abril de 2009.

PERÍODO: PLANEA- TRABAJA-  
RECUERDA

*Fabián había planeado jugar en el área de construcción; sin embargo, al andar caminando por los corredores en busca de algún material que necesitaba fue que encontró uno nuevo: Imanes*

*Andrea su compañera de clases le sugiere que jueguen y atrapen objetos con él, sin embargo, los muñecos que tenía la pequeña solo tenían una parte metálica, lo demás estaba hecho de plástico.*

*Cuando ellos acercan el imán lo colocan en la cabeza del muñeco, justo en el plástico por lo que no ocurre nada, al ver esto, mueven el objeto y tratan de revisar que es lo que ocurre con el, Fabián pone el imán en diferentes zonas hasta que por fin lo acerca al metal.*

*Al final del período de trabajo Fabián y Andrea se encargan de contar a sus amigos lo sucedido con los imanes.*

*Los escenarios para el aprendizaje activo están acondicionados de tal manera que los niños pueden elegir libremente. Ellos tienen fácil acceso a una extensa variedad de materiales interesantes y pueden moverse con facilidad de un área de interés a otra. Según se desarrollan y cambian sus actividades de juego.*

*PLANEACIÓN*

Maestra Luz: ¿Qué te gustaría hacer durante el período de trabajo Fabián?

Fabián: Voy a jugar en construcción con los bloques y los coches

*TRABAJO*

Fabián: Mira lo que me encontré Andrea mi imán atrapa clips y resortes

Andrea: ¡Sí, es cierto! ¿Atrapa estos muñequitos?

Fabián: ¡sí... si los atrapa!... mejor yo lo hago

Fabián: Ya... ¡lo atrapó Andrea! Lo tenía que poner aquí

*RECUERDO*

Miss Luz: ¿Que hiciste Fabián, como te fue?

Fabián: estuve en construcción jugando con Andrea descubrimos unos imanes y jugamos a atrapar cosas

La forma en que los adultos equipan el ambiente para el aprendizaje influye en la manera en que aprenden los pequeños; sin embargo, son los intereses personales de los niños y sus inquietudes los que le conducen a la exploración, la experimentación y a la construcción de un nuevo entendimiento, por ello, se dice que los pequeños activos son verdaderos investigadores, inventores y generadores de hipótesis; ya que es mediante la acción con los objetos, la diversidad de materiales en un escenario activo y una acción reflexiva sobre ellos que sus interrogantes son esclarecidas y puestas a prueba, ésta es la manera en que los niños llegan a comprender su mundo.

## 2.2 El ambiente idóneo para favorecer y fortalecer la relación entre adultos y niños

En los escenarios de HS mientras los niños interactúan con materiales, personas, ideas y sucesos para construir su propio entendimiento de la realidad, los adultos observan e interactúan con ellos para descubrir como razonan, esforzándose así por reconocer los intereses y habilidades particulares de cada pequeño, y por ofrecerle el apoyo y los desafíos adecuados.

En el transcurso del día, guiados por un entendimiento de cómo piensan los pequeños en edad preescolar, los adultos practican estrategias de interacción positivas que se encarguen de fomentar un ambiente de apoyo, es decir, ellos:

1. Comparten el control con los niños.
2. Se enfocan en sus fortalezas.
3. Forman auténticas relaciones de fraternidad con ellos.
4. Apoyan sus juegos.
5. Adoptan un método de solución de problemas.

Con el empleo de estos cinco elementos clave, los adultos crean ambientes que propician el desarrollo de capacidades infantiles como: confianza, autonomía, iniciativa, empatía y seguridad en sí mismos.

El ambiente de apoyo que recomienda HS, impera en un escenario donde los adultos y los niños comparten el control sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. En este ambiente los adultos proporcionan un equilibrio efectivo entre la libertad que deben tener los niños para explorar como verdaderos aprendices activos, y los límites necesarios para permitir que se sientan

seguros en el salón de clases; los niños florecen gracias a éste ambiente; los habilita para enfocarse en sus propios intereses e iniciativas, poner a pruebas sus ideas, hablar acerca de sus acciones y resolver los problemas.

En la escuela Mary Hohmann la maestra Luz se guía por la creencia de que cuando se alienta a los niños a resolver situaciones por sí solos y se comparte el control con ellos se les ofrecen mayores oportunidades de aprendizaje que cuando se resuelven situaciones que ellos deberían enfrentar. Por tanto, cerrar el cierre de sus chamarras, abrochar sus agujetas, estacionar su triciclo, abrir su lonchera, etc. son cosas que los pequeños pueden hacer sin ayuda; los adultos pueden realizar esas cosas con mayor facilidad, pero el esperar a que sean los pequeños quienes las hagan les permite pensar y poner en práctica algunas de las formas de solucionar los problemas que se encuentran.

En un ambiente de aprendizaje activo, donde los niños están constantemente manejando materiales y se les alienta a que hagan cosas por sí mismos, los derrames, conversaciones y preguntas son inevitables, en realidad son oportunidades para aprender. Belén, por ejemplo, descubre lo que sucede cuando sigue vertiendo más jugo del borde de su taza. El jugo corre por la mesa y después al piso; para limpiarlo, tiene que ir a buscar toallas suficientes para absorber todo el líquido. Asimismo, tiene que encontrar una forma de llevar las toallas mojadas al fregadero.<sup>13</sup> En estos escenarios, los adultos muestran comprensión ante estos contratiempos porque son oportunidades para que los niños obtengan la satisfacción de resolver sus propios problemas.

El método HS se basa en la creación de un ambiente de apoyo que descubra y fomente los talentos y aptitudes de los niños, con el fin de sacarle provecho a sus intereses naturales y enfocarse en las fortalezas de cada pequeño. El principio de atender las fortalezas e intereses de cada niño permite que ellos se sientan exitosos y puedan verse a sí mismos como individuos capaces.

❖ Veamos el siguiente ejemplo.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> “Diario de campo” 08 de abril de 2009.

<sup>14</sup> *Ibidem*, 08 de abril de 2009.

*Indagar en las intenciones de los niños, escucharlos, estimularlos y alentarlos a realizar cosas por sí mismos, son elementos clave del papel de los adultos en los escenarios HS, por consiguiente estos elementos también se viven cotidianamente en el kínder Mary Hohmann. La siguiente serie de diálogos sucedió en la clase de computación.*

*Miss Laura la encargada del salón de computación permite a los pequeños enfrentar sus propios problemas, permitiéndoles pensar y demostrándoles apoyo y comprensión. En la clase de computación los pequeños pueden usar los programas de dibujo de acuerdo a sus intereses, Belén ha elegido hacer un “perrito” veamos a lo que se enfrenta:*

Miss Laura: Haz hecho un buen trabajo Belén ¿ya terminaste tu dibujo?

Belén: Ya lo acabé miss, me ayuda a imprimirlo

Miss Laura: ¿Qué hiciste ayer cuando Ana Lucía te ayudó?

Belén: Me dijo que apretara esto (señala la tecla de la impresora)

Miss Laura: ¿Eso fue lo que hiciste? ¿Qué pasó después?

Belén: Salió mi dibujo

Miss Laura: bueno, entonces que esperamos.

Belén: ¡Salió! ¡Lo logré!

Miss Laura: ¡Muy bien Belén! ¡Hiciste un dibujo muy bonito! ¡Creo que tienes talento!

Una manera en que los adultos alientan a los niños a solucionar sus problemas consiste en remitirlos con otros niños en busca de ideas, ayuda y conversación, con la finalidad de que los pequeños se apoyen mutuamente. Los adultos en escenarios de aprendizaje también alientan a los niños a preguntar y responder sus propias dudas; en general, Miss Luz piensa que si un niño sabe lo suficiente como para plantear una pregunta en particular, él o ella saben lo suficiente como para proponer una respuesta.

En un ambiente de apoyo (característica principal del jardín de niños Mary Hohmann) las maestras y los niños crean *auténticas relaciones de compañerismo*, ya sea compartiendo un juego, una conversación, trabajando en la solución de un problema; la maestra se relaciona con el pequeño como un compañero, ayudándolo a realizar, ampliar y enriquecer las actividades que se propone; con estas actitudes configuran relaciones interpersonales auténticas que pueden ayudar a los niños a formar y continuar sus relaciones con los demás a lo largo de la vida.

Puesto que los aprendices de HS son verdaderos niños activos, investigadores y creadores, es que canalizan al juego considerables energías, por medio de esta actividad placentera, espontánea, creativa e impredecible es que los pequeños expresan la necesidad de construir un significado para sus vidas. Necesitan utilizar todos sus sentidos para informarse del significado que poseen las cosas y el juego es la forma por medio de la cual exploran los pequeños; interrogantes como: ¿Qué hace?, ¿Cómo funciona?, son respondidas en un ambiente de apoyo que fomenta ésta actividad infantil y que es apoyada por los adultos.

Cuando los niños realizan dicha actividad en condiciones favorables tienen la oportunidad de afianzar sentimientos como la confianza, autonomía, la seguridad en sí mismos, etc. así lo afirma el autor Roberto Barocio cuando habla de los beneficios del juego “pocos han sido los que defienden la tesis de las bondades del juego, buscando estrategias para apoyarlo y datos suficientes que justifiquen su inclusión”<sup>15</sup>. Por ello, aunque parezca extraño, los adultos que siguen la filosofía HS ponen en práctica el fomento al juego de los niños en un ambiente de apoyo y comprenden que por medio de éste animan el deseo espontáneo de aprender y afirman dicho proceso de una manera activa y certera, por eso, jugar a la casita, bote pateado, disfrazarse, las escondidillas y otros juegos son parte de las actividades organizadas por los pequeños en el patio de la escuela Mary Hohmann.

- ❖ El fomento al juego de los niños en un ambiente de apoyo es una actividad cotidiana en la escuela Mary Hohmann, veamos: <sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> R. Barocio, *Contribución al entendimiento y práctica de la educación infantil*. México, Trillas, 2002, p. 29.

<sup>16</sup> “Diario de campo” 08 de abril de 2009.

*Los adultos están abiertos a las intenciones, sentimientos, ideas y juegos de los niños. Hacen a un lado la visión de ellos mismos como autoridades que todo lo saben, para convertirse en compañeros de los niños. Como amigos, comparten los intereses, deleites y apremios creativos de los pequeños.*

*La seguridad en sí mismos y la amistad entre los preescolares y Miss Luz florece en un escenario donde los maestros interactúan brindando apoyo y confianza a los pequeños durante el día.*

Miss Luz: ¿Puedo jugar con ustedes?

Ana Lucía: Tú eres la enfermera que lleva a Denisse al hospital ¡está muerta, no se puede mover!

Miss Luz: Entonces debemos darnos prisa

Andrea: ¡Si la llevamos rápido al hospital, harán que viva otra vez!

Ana Lucía: ¡Si Miss, hay que apurarnos!

Miss Luz: ¡Súban a la ambulancia!

Cuando los niños juegan en condiciones favorables tienen muchas oportunidades para estar conscientes de la presencia de otros, observar e imitar lo que hacen los demás, ser aventureros, concentrarse en las cosas que les interesan, trabajar cerca de y con otros y conversar acerca de lo que están haciendo y sintiendo. Por tanto, hay muchas oportunidades para que se fomente y florezca la confianza, la autonomía, la empatía y la seguridad en sí mismos.

Sin embargo, aún en un ambiente de apoyo, los adultos saben que es seguro que los deseos de los niños provoquen conflictos y que incidentes y riñas aparezcan en el transcurso del juego, por ello, el considerar las situaciones de conflicto como oportunidades para que los niños desarrollen habilidades en la solución de problemas sociales es parte de un ambiente de apoyo que ofrecen los adultos.

- ❖ Veamos como emplea este método la Maestra Luz con los pequeños de la escuela Mary Hohmann.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> “Diario de campo” 25 de marzo de 2009.

*Andrea y Belén habían planeado ir a jugar al área de hogar; sin embargo, ellas no contaban con que tuvieran que dar solución a un conflicto.*

*Con el fin de que se inicie este proceso Miss Luz pide y escucha las explicaciones de los niños.*

*Los adultos ven las situaciones de conflicto como incidentes normales que ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen aptitudes para la solución de problemas sociales.*

*Se requiere de tiempo y paciencia para mediar en una disputa, pero el resultado es un sentido de dominio y autonomía por parte de los pequeños.*

Miss Luz: ¿Qué pasa aquí?

Andrea: Yo quiero ser la mamá

Belén: ¡No!, yo le dije primero

Andrea: ¡Pero tu siempre eres la mamá!

Belén: Tu no puedes ser la mamá

¿Verdad miss que ella no puede ser la mamá por que es la mas chiquita y yo soy mas grande?

Miss Luz: No se preocupen, ¿saben? Yo conozco papás y mamás que son altos, bajitos, gordos, flacos, así que creo que las dos serían excelentes mamás

Por que no piensan mejor en el nuevo reto que tienen: encontrar dos papás.

El método de solución de problemas es una estrategia que los adultos adoptan en HS para que los pequeños resuelvan sus conflictos inmediatos y progresivamente puedan anticipar y resolver los problemas sociales que les esperan. Establecer la relación entre causa-efecto y aceptar la responsabilidad de sus acciones no es cosa fácil de aprender, por ello, los pequeños necesitan de un ambiente donde impere la confianza, un apoyo continuo y constante por parte de los adultos.

Estos son, entonces, los cinco elementos clave de un ambiente de apoyo:

- 1. Compartir el control*
- 2. Enfocarse en las fortalezas de los niños*
- 3. La formación de relaciones auténticas*
- 4. El compromiso de apoyar el juego de los pequeños*
- 5. La adopción de un método o sistema para solucionar los conflictos sociales.*

Cuando prevalecen estos cinco elementos existe un verdadero ambiente de apoyo que facilita a los niños crecer con confianza, autonomía, iniciativa, empatía y seguridad en sí mismos.

Es por ello que conscientes de la importancia de proporcionar un clima psicológicamente seguro para los jóvenes aprendices, los adultos que utilizan el sistema HS se esfuerzan por brindar apoyo cuando conversan y juegan con los pequeños. El aprendizaje activo depende de interacciones positivas entre adultos y niños. “Cuando los adultos mantienen consistentemente un ambiente de apoyo para los aprendices activos, todos se benefician con el compañerismo que surge”<sup>18</sup>.

Los adultos en los escenarios HS también pueden fomentar un ambiente de aprendizaje con estrategias como:

- La organización de los ambientes físicos y las rutinas para el aprendizaje activo
- La observación e interpretación de las acciones de cada niño en función de los principios de desarrollo incorporados en las experiencias clave de HS.

Dado que los pequeños aprenden por medio de sus propias experiencias y descubrimientos, el papel del adulto en el ambiente de aprendizaje activo es de apoyo, tiene un rol mediador en el aprendizaje, es moderador, coordinador, facilitador y también un participante reflexivo, éste debe hacer que los aprendices investiguen, descubran, comparen y compartan sus ideas. Pero, para que llegue a suceder todo esto, los adultos deben de equipar el ambiente con materiales adecuados para el desarrollo e interactuar con los niños para apoyarlos en el logro de sus propósitos.

---

<sup>18</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 70.

Con la finalidad de sacarle mayor provecho a los materiales en el escenario de aprendizaje activo, los niños necesitan un entorno organizado. Por tanto el adulto cuida de un aspecto clave en el escenario de aprendizaje: el arreglo y el equipamiento de las áreas. Los adultos dividen el entorno en espacios distintos organizados alrededor de experiencias específicas. Cada espacio está abastecido con abundantes materiales afines a cada actividad.

Es por ello que una de las responsabilidades mas importantes de los adultos que educan a niños pequeños es crear y mantener un ambiente físico que estimule un juego activo.

En cada área de trabajo, los materiales apoyan una variedad de juegos acordes con los intereses y aptitudes emergentes de los niños. Veamos algunas imágenes que ilustran las condiciones de la escuela Mary Hohmann.



En el área de “hogar” de la escuela “Mary Hohmann” los utensilios para “cocinar” se guardan en alacenas y muebles al alcance de los niños. Las etiquetas escritas ayudan a los niños a encontrar y devolver los utensilios que necesitan.



Los materiales y las imágenes que transmiten éstos, reflejan la vida familiar y cotidiana de los pequeños, por eso, es importante contar con materiales y artículos semejantes a los de sus hogares: revistas, cuadros, fotografías, muñecas, etc. Representan con precisión las realidades de las familias de los niños del programa.



Las áreas dispuestas para el aprendizaje activo propician que los adultos observen e interactúen con los niños. Puesto que el escenario está establecido para que los pequeños se dediquen al juego de su propia elección, los adultos se liberan del manejo, entretenimiento o dirección de los niños, en cambio, se pueden concentrar en el apoyo al juego y a la solución de problemas.

El primer paso para que los adultos planeen un ambiente que propicie el aprendizaje activo es dividir el espacio disponible en áreas. Los límites de éstas deben ser claros y bien definidos ya sea por medio de muebles, paredes, estantes o cualquier tipo de división y los nombres que se den a estos espacios deben ser muy claros para los pequeños, por ejemplo: área de hogar, área de construcción, etc.

El número de áreas que se establezcan debe ser acorde con las necesidades particulares y los intereses de cada institución. El currículum HS no demanda nombres específicos ni un número obligatorio de ellas; sin embargo, la consideración básica que debe tomar el personal del programa para la definición y el almacenamiento de los materiales en las áreas es centrarse en los niños, sus intereses, sus niveles de desarrollo y su cultura.

Algunas estrategias que se deben considerar para la elección de los materiales son:

1. Considerar lo que puede hacer el niño con el juguete o los materiales
2. Escoger juguetes o materiales basados en el nivel de desarrollo e intereses de los niños
3. Elegir juguetes y materiales adecuados para que el niño desarrolle su imaginación
4. Prever una enorme variedad de materiales y juguetes

Cabe aclarar que un primer detalle que se debe considerar es la “seguridad”, artículos pequeños que los niños pueden introducir en la boca y tragarlos no pueden estar cerca de ellos; los materiales deben ser seguros, no-tóxicos y fáciles de limpiar. Los juguetes que tienen mucho color y son atractivos son buenos para los niños, se debe evitar la monotonía, ya que los materiales deben ser usados de muchas maneras diferentes.

## Establecimiento de áreas

Según el autor Roberto Barocio en el libro “Ambientes para el aprendizaje activo”<sup>19</sup> al planear el tamaño y ubicación de las áreas, se deben considerar los siguientes factores:

- *Espacio*: Se debe permitir el espacio suficiente en cada área para que los niños jueguen cómodamente.
- *Nivel de ruido*: Las distintas áreas se deben ubicar en donde el juego no pueda ser perturbador para otros niños que trabajan concentrados y que desean estar en espacios tranquilos.
- *Interacción cruzada*: Si es posible se deben ubicar las áreas junto a otras que tengan el potencial para actividades de juego relacionadas entre sí.
- *Patrones de tráfico*: Los niños necesitan espacio para jugar y construir sin ser interrumpidos por el flujo de tránsito de un área a otra.
- *Visibilidad*: Para ayudar al niño a observar las opciones que tienen disponibles, se deben hacer las divisiones entre las áreas lo suficientemente bajas para que los aprendices activos puedan ver a través de ellas. Así es que se deben proveer de espacios que estén al nivel de su vista.

---

<sup>19</sup> R. Barocio, *Ambientes para el aprendizaje activo. Compendio de lecturas*, 2ª ed., México, Trillas, 2007, p. 33.

Debido a que el número de áreas que se establecen en una institución debe ser acorde con las necesidades particulares y los intereses de cada una y que la consideración básica que debe tomar el personal del programa para la definición y el almacenamiento de los materiales en las áreas es: centrarse en los niños, sus intereses y sus niveles de desarrollo, por ello, es que la escuela Mary Hohmann cuenta con áreas de trabajo muy específicas, equipadas con una diversidad de materiales que apoyan el trabajo de los pequeños. Estos espacios fortalecen y desarrollan un sinnúmero de habilidades, veamos como influyen estos espacios en una de ellas: el desarrollo de la lectoescritura.

#### “El área de Arena y Agua”



Las áreas de interés de la escuela “Mary Hohmann” son muy accesibles para los adultos y los niños, de modo que estos primeros puedan unirse cómodamente al juego colocándose al nivel de los niños.

A temprana edad, los niños aprenden más que nada a través de sus sentidos. El juego con agua y arena estimula las facultades de los pequeños. Ellos

disfrutan la frescura del agua y la sensación de la arena cuando corre entre sus dedos.

El juego con dichos materiales fomenta el crecimiento en todas las áreas del desarrollo. Los niños construyen destrezas socio-emocionales al interactuar con otros niños durante el juego, fomenta el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas cuando cargan, vierten y filtran la arena, además de que les ayuda a conocer cantidades y características de diferentes materiales, diluir sustancias, mezclar, remover, amontonar, excavar, verter, derramar, aplastar, así como también se le brinda al niño el tener contacto con sustancias y materiales blandos, líquidos y sólidos.

Interactuar con otros durante este juego, conlleva al desarrollo del lenguaje y a un aumento en las destrezas de vocabulario. Tanto el desarrollo cognitivo como los conceptos matemáticos y científicos se fomentan al permitir que los niños planeen y creen su propio juego.

Etiquetar los recipientes o el lugar en el estante donde se coloca el material, (no solo en esta área, sino en todos los espacios de interés) proporciona un espacio regular de almacenamiento en el cual los niños pueden confiar que encontrarán lo que necesitan y después devolverlo, incluso si se esparce durante el juego. Las etiquetas que son entendibles para los pequeños proporcionan un mapa que los niños pueden “leer” por sí mismos, además de que resultan interesantes para aquellos que se divierten copiando palabras.

Las actividades libres, como el juego con agua y arena, son actividades que no tienen una manera correcta o equivocada de hacerlas. Permiten la expresión creativa de los niños y los motivan a planear y a llevar a cabo el plan de la manera que quieran. Actividades como estas fomentan el desarrollo de un proceso sin poner tanto énfasis en el producto o el resultado final.

## “El área de Lectura y de Escritura”

En este espacio los niños miran y “leen” libros, escuchan cuentos e inventan y escriben sus propias historias, hablamos de un sitio acogedor donde todos pueden mirar libros y revistas, escribir bajo sus propias reglas; ya sea, solos, con amigos o con adultos.

Esta área incluye toda clase de libros (con ilustraciones, cuentos, de pinturas, etc.) revistas, álbumes de fotografías, materiales para escribir, etc. Lo que permite a los pequeños explorar, experimentar con distintos materiales, aprender como funcionan y lo que pueden hacer con ellos. Dado que su principal interés está centrado en el proceso de experimentación, más que en los resultados, el trabajo en esta área también favorece la creatividad de la expresión plástica.

El ambiente letrado en el que se desarrollan actualmente los niños es generalmente muy rico. Son muchos los pequeños que están familiarizados con letras y palabras que ven en su ambiente físico tanto dentro como fuera de la escuela, por la observación de letras en los empaques de los alimentos que ingieren diariamente, por las etiquetas que señalan el nombre de los materiales que hay en cada área de trabajo, en la calle, en los periódicos, las revistas etc. Por ello, los preescolares muestran gran interés por leer y escribir desde temprana edad, por lo que es necesario brindarles la oportunidad en el centro infantil de que lo puedan realizar libremente.

En el área de lectoescritura hay variedad de libros, revistas y otras formas de material impreso disponible para que los niños puedan hojear, y aunque normalmente los preescolares “escriben” en garabatos, dibujos y marcas que parecen letras, éste espacio les permite a los niños expresarse y comenzar a tener una idea de la conducta de una persona alfabetizada. Normalmente esta área cuenta con una variedad de materiales de escritura como: papeles, lápices y marcadores, sobres, cinta adhesiva y pegamentos, por ello, con base en esto, los materiales con los que cuenta la escuela Mary Hohmann son:

## Libros:

- Con imágenes
- Sin texto
- Poesía
- Cuentos clásicos
- De fotografías



Los escenarios High Scope están acondicionados de tal forma que los niños puedan elegir materiales libremente, estos son cuentos clásicos que hay en la escuela “Mary Hohmann”

## Revistas:

- National Geographic World

## Periódicos

### Accesorios para apoyar el relato de cuentos:

- Personajes y accesorios hechos en casa
- Títeres
- Muñecos de animales, objetos, personajes, etc.



Puesto que el espacio de exhibición de los libros está al alcance de todos los pequeños, ellos pueden tomar sin ningún problema cualquiera de los ejemplares y sentarse a leer un cuento.

#### *Materiales para la escritura:*

- Papel de todos los colores y formas (cuadros, rayas, blancos)
- Una computadora
- Libretas, carpetas, blocs
- Lápices de muchos colores, plumas, crayones, marcadores
- Sacapuntas, gomas
- Calcomanías, sellos y cojines con tinta
- Gises

#### *Materiales para pintar e imprimir:*

- Pintura de muchos colores
- Acuarelas
- Pinceles
- Caballetes

- Frascos con tapas
- Godetes
- Batas y camisas
- Esponjas, trapos, toallas
- Diamantina
- Lentejuela
- Botones



En un ambiente para el aprendizaje activo, los niños eligen los materiales que necesitan para cumplir sus propósitos.

*Materiales para mantener unidas las cosas:*

- Engrapadoras y grapas
- Perforadoras
- Pegamento líquido y de barra
- Cinta adhesiva
- Broches de mariposa
- Ligas
- Estambres
- Cera de Campeche

Algunos niños familiarizados con los materiales que ofrece la escuela “Mary Hohmann” en el área de lectoescritura los usan para hacer creaciones como dibujos, collages, figuras con plastilina o arcilla y luego describirlos o crear pequeñas historias.<sup>20</sup> Algunos otros, Con sus destrezas motoras y habilidades sociales más desarrolladas, gozan de los juegos activos y supervisados, a solas o con compañeros, usan crayones, lápices, pinturas, tijeras seguras y pegamento o engrudo para hacer de cuenta o actuar fantasías. Los títeres y otros accesorios (hechos por ellos) pueden usarse para actuar papeles y contar cuentos<sup>21</sup>. Estos juegos imaginarios ayudan a los niños a representar intereses y deseos en una situación que implica reglas del comportamiento. Los juegos aparentados de los niños frecuentemente guardan relación con cuentos que los adultos les han leído, de modo que los libros forman una parte importante de los juegos de preescolares.

#### “El área de Construcción”

El material del área de construcción de la escuela Mary Hohmann consta de equipos que incluyen toda clase de cosas para armar, desarmar, llenar, vaciar y simular. Puesto que esta área tiene un gran atractivo y, con frecuencia un considerable número de niños juega ahí, es importante contar con materiales abundantes, es decir, complementar los bloques comerciales con objetos para construcción hechos en casa y encontrados.

El centro de bloques permite a los niños ser creativos en el juego mientras desarrollan una gran variedad de destrezas (movimientos precisos, movimientos musculares, coordinación mano-ojo, que posteriormente necesitarán para la escritura). Se practican las medidas de seguridad y se hace responsables a los niños por el cuidado y guardado de los bloques. Se pueden añadir personas, animales y vehículos de juguete, señales de tráfico y mapas para hacer este juego más interesante.

---

<sup>20</sup> “Diario de campo” 25 de febrero de 2009.

<sup>21</sup> *Ibidem*, 04 de marzo de 2009.

El área de construcción con sus actividades abiertas y oportunidades de juego constructivo, ofrece un espacio en donde los niños pueden usar su imaginación para crear estructuras fantásticas y luego asumir papeles al interactuar con sus creaciones y compañeros. A los preescolares les encanta hacerse pasar por héroes, papá o mamá, u otros adultos, haciendo cosas “de adultos”. También es una buena forma para que los niños aprendan a cooperar con otros.

Los pequeños pueden seguir construyendo con bloques y otros juguetes, a veces planifican carreteras y edificios y agregan pequeños coches o muñecas a sus estructuras. Los maestros pueden unirse a los juegos de un niño y darle sugerencias para expandir lo que hacen: “¿Qué tal si construimos un puente para tus coches?” “¿Qué pasa luego?” ¿Puede ser ella la organizadora de las carreras?”<sup>22</sup>. Los preescolares también gustan de juegos con tableros, rompecabezas y algunos materiales de uso abierto (aquellos que dependen más de la imaginación y el uso creativo del niño) Por ejemplo, los bloques, rampas, ensambles, etc. materiales que pueden usarse de muchas maneras y no son de uso limitado.

Mediante la interacción social que ocurre durante el juego social-dramático, los niños desarrollan la habilidad de expresar sus pensamientos en secuencias lógicas y de compartir ideas sobre eventos que no tienen contextos compartidos, y desarrollar su vocabulario.

Un conjunto grande de investigaciones documenta el impacto positivo del juego social-dramático en el desarrollo lingüístico de los niños. Smilansky describe el juego socio-dramático como “el juego que exige la interacción lingüística de dos niños o más”.<sup>23</sup> El área de construcción brinda la oportunidad de ser un centro de quehaceres domésticos y se ha identificado como un área que evoca el lenguaje imaginativo y conduce a la interacción social, con sus actividades

---

<sup>22</sup> *Idem.*

<sup>23</sup> Heisner, J. (2005). Contando cuentos con bloques. El fomento del lenguaje en el centro de bloques. El documento virtual. <http://ecrp.uiuc.edu/v7n2/heisner-sp.html> (03 de mayo de 2009)

abiertas y constructivas y las oportunidades que les ofrece a grupos de niños de crear juntos, es un área que fácilmente apoya el juego social-dramático.

La relación entre el juego dramático y el desarrollo lingüístico y de las habilidades lectoras de los niños preescolares se documenta bien en la investigación sobre “Las habilidades lectoras emergentes en la niñez temprana” El juego dramático ha sido definido aquí como "los comportamientos que usan los niños para transformar las identidades de objetos, acciones y personas".<sup>24</sup> Incluso, se ha hecho una conexión entre el juego dramático y mejoras en el vocabulario infantil, la comprensión de cuentos, aumentos en el uso del lenguaje descontextualizado, incremento en el desarrollo de conceptos y mejoras en el recuerdo de cuentos.

Mediante la participación en actividades de juego dramático, los niños desarrollan habilidades de lenguaje descontextualizado, lo cual les permite hablar con otro niño de un evento imaginario sin contexto compartido en común, asumir papeles de fantasía como el de ser bombero, y representar simbólicamente los objetos, como al fingir hablar por teléfono usando un bloque. Estas habilidades son características de los comportamientos del alfabetismo requeridos para el éxito escolar futuro.<sup>25</sup>



La creación de modelos es un proceso inventivo y de solución de problemas. En los programas de HS, los niños usan materiales variados para construir ejemplares únicos.

---

<sup>24</sup> *Idem.*

<sup>25</sup> *Idem.*



Una cantidad considerable de bloques y vehículos permiten que los niños lleven a cabo sus planes para el juego con los mismos.

### “El área de Hogar”

El área de hogar apoya en los pequeños tanto el juego individual como en equipo, ya sea representando roles familiares, sucesos que han experimentado o han oído hablar. Puesto que proporciona un escenario para la representación de roles, el área de hogar permite que los niños le encuentren sentido a su mundo inmediato. Los pequeños aprendices tienen numerosas experiencias para trabajar juntos, expresar sus sentimientos y usar el lenguaje para comunicar los roles y responder a sus necesidades y requerimientos.

En el área de hogar, los niños juegan roles de personajes conocidos acerca de lo que viven en la vida cotidiana de sus casas. Este espacio está provisto de materiales que ayudan a la creación de experiencias que ellos viven habitualmente. Por ejemplo: los pequeños pueden dramatizar la visita al mercado, donde se les presentan los nombres de las frutas con sus precios, con ello, los niños desarrollan destrezas de lenguaje, al conversar con otros niños; destrezas cognitivas, al integrar conceptos en su juego; destrezas motoras, al moverse; inteligencia interpersonal, al conocer a sus compañeros e inteligencia intrapersonal, cuando maneja sus emociones.

El juego social-dramático es un juego libre de los niños en el que exploran su universo e imitan personajes y acciones a su alrededor. Es un juego espontáneo y puede ser expandido y repetido una y otra vez por su diversión. El drama creativo se refiere al drama improvisado de los niños de aproximadamente cinco años. La fantasía del juego dramático es útil. Ayuda a los niños a usar su imaginación y a pulir sus habilidades lingüísticas, puede ser una salida creativa puesto que pueden practicar destrezas de la vida, tal como el ir de compras al supermercado o tener una fiesta<sup>26</sup>.

La imaginación es muy importante durante el crecimiento. Como en todas las demás áreas, los juegos dramáticos ofrecen a los niños formar parte de un juego imaginativo y expresarse. Los pequeños simulan participar en una serie de actividades que asemejan situaciones de la vida real. Esta área puede incluir una cocina, un puesto de comestibles, muebles pequeñitos, muñecas y utensilios.

Los materiales del área de la casa en la escuela Mary Hohmann incluyen equipo para cocinar y comer, y toda clase de materiales para el juego teatral. Es importante el contar con aparatos domésticos en tamaño infantil y de utensilios para adultos. También son importantes los accesorios como, recetas de cocina, artículos de vestimentas relacionados con roles, aparatos domésticos, etc.



El juego de “La casita” propicia que los niños consoliden su entendimiento de un proceso de la vida real que han experimentado.

---

<sup>26</sup> “Diario de campo” 04 de marzo de 2009.



El proceso de construir imágenes mentales de objetos, personas y experiencias reales faculta a los niños a expresar el entendimiento de su mundo por medio de juegos de representación.



Las experiencias con objetos reales facultan a los niños para formar imágenes mentales de ellos.

## “El área de Música y Movimiento”

Los pequeños son músicos naturales, les gusta cantar, tocar instrumentos, bailar, crear sus propias canciones y juegos. El aprendizaje musical a edades tempranas aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

Howard Gardner, un neuropsicólogo renombrado, plantea la teoría de las “Inteligencias Múltiples”, afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner dice que “la música estructura la forma de pensar y trabajar ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades espaciales”.<sup>27</sup>

De igual manera, Alix Zorrillo Pallavincino, considera que el juego y la música son dos aspectos importantes para el desarrollo del niño, porque sin duda resultan inherentes a su crecimiento, a su educación en general y al logro de un equilibrio en el proceso del aprendizaje y socialización. En *Juego Musical y Aprendizaje*,<sup>28</sup> aporta herramientas que propician el desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y trascendente, tanto del niño como del maestro, concebidos como binomio inseparable en el disfrute de aprender.

En la actualidad, se sabe que hay un vínculo entre utilizar la música y mejorar las habilidades en las matemáticas, la memoria y la lectura. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y canciones, acrecienta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumenta las conexiones en su cerebro. No es importante la clase de música que escucha o cree, todo tipo de melodía tiene su importancia.

Por ello, el área de música y movimiento en la escuela Mary Hohmann está equipada con instrumentos de percusión y de viento, equipos de sonidos, grabación y accesorios para el baile, además de que en ocasiones se les

---

<sup>27</sup> Howard Gardner, *Estructuras de la mente*, Barcelona, Paidós-Ibérica, pp. 137-161.

<sup>28</sup> Alix Pallavincino, *Juego Musical y Aprendizaje*, Bogotá, Ed. Magisterio, 1995, p. 9.

puede pedir a los niños llevar sus instrumentos musicales favoritos y dejar que el grupo entero toque como una banda, los instrumentos caseros también pueden funcionar, usando ollas, cacerolas, tapas, y maracas hechas de vasos y frijoles secos, la diversión está asegurada, la música y el baile pueden empezar.

Además de ser divertido para los niños, el baile “Hokey Pokey”, el “Cien pies”, “El búho”, “La pelota”, El baile en línea country<sup>29</sup> y demás danzas para grupos les ayudan a los niños a aprender los nombres de las partes del cuerpo (a moverse el pie derecho, levantarse las manos), la orientación (girándose el cuerpo, moviéndose de la derecha a la izquierda, o para adelante y para atrás), o modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos).

Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el compás de la música también es una forma de incrementar sus capacidades, con el apoyo de los bailes y las canciones, los aprendices activos de ésta escuela llegan a imitar sonidos producidos por animales en diferentes tonalidades: bajos, altos, graves, agudos, pueden ser de: gatos, perros, patos, gallinas, vacas, leones, osos, etc. Imitar los movimientos de diferentes de ellos como: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso, entre otros son solo una parte de los retos en éstas actividades matutinas que apoyan el incremento en sus capacidades motoras.

Los niños disfrutan de la música, incorporándola en las actividades en casa y en la escuela, hace que el aprendizaje sea más divertido y así más fácil para ellos. Muchas escuelas HS usan la música como una manera de preparar a los niños para las transiciones de una actividad a otra y por ello el preescolar Mary Hohmann no es la excepción; Otra manera de incorporar la música en la rutina diaria es con una canción para la hora de limpiar y arreglar, las maestras cantan para decir a los niños “a colocar sus juguetes en su lugar y limpiar su área”.<sup>30</sup> A los pequeños les encantan las rutinas; las actividades y el aprendizaje se hacen más divertidos cuando canciones y música forman parte de ellas. Las melodías y el movimiento naturalmente se corresponden. Los

---

<sup>29</sup> “Diario de campo” 11 de marzo de 2009.

<sup>30</sup> *Ibidem*, 18 de marzo de 2009.

niños responden a la música más naturalmente por moverse y estar activos, les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, y la orientación, elementos esenciales para la adquisición de la escritura.

### “El área de Computadoras”

Debido a su carácter especialmente interactivo, una computadora equipada con programas adecuados para el desarrollo ofrece a los niños muchas oportunidades para descubrir relaciones al encontrar lo que sucede en el monitor.

En muchos casos y en especial el de la escuela Mary Hohmann, el simple arreglo de tres computadoras en mesas, acomodadas en un semicírculo es el adecuado para definir un área de trabajo creativo para los pequeños.

Las computadoras ofrecen magníficas oportunidades de aprendizaje, por ejemplo, pueden mejorar el desarrollo del niño, sobre todo si se eligen programas educativos apropiados para la edad.

Algunos juegos de computadoras son muy buenos para desarrollar en los niños el reconocimiento de los colores, formas y figuras, estas actividades logran que los pequeños tengan confianza en sí mismos. Hay muchos tipos de programas disponibles, pero lo más importante es proporcionar aquellos que sean educativos y que les enseñen sobre ciencia, narración de cuentos, o de familia. Algunos programas que vienen con narraciones de cuentos ayudan a los niños a desarrollar destrezas sociales y de lenguaje. Otros programas son muy útiles para que los pequeños aprendan matemáticas, pero tan solo con la utilización del Mouse, los pequeños desarrollan la coordinación ojo-mano, habilidad indispensable para la lectoescritura.

Afortunadamente, existe una gran variedad de programas de computadoras que ofrecen maneras de estimular el interés de los niños en la literatura, cada

año los hacen mejores, con atractivos gráficos y con sonidos que resultan muy interesantes a los pequeños. Es como ver por televisión, pero, programada específicamente con un objetivo.

Los programas de computadora en las aulas preescolares dan oportunidades para dibujar, participar en juegos que exigen el dominio de destrezas, simular experiencias, experimentar con letras y números, hacer proyectos y crear historias.

En computadora, los pequeños refuerzan destrezas y conceptos por medio de diferentes programas educativos. El uso de este espacio fortalece las destrezas y conceptos que se pretenden desarrollar o adquirir, al mismo tiempo que desarrollan los músculos finos a través del uso del teclado y ratón. Los niños aprenden a discriminar visualmente por medio de las imágenes presentadas en el monitor. A través de este centro de aprendizaje, se prepara a los pequeños a enfrentarse a un mundo globalizado, tecnológico y multicultural.

Muchos de los programas nuevos son multisensoriales y multidimensionales, con personajes vívidos, dibujos de colores brillantes, música, sonido y movimiento. Estas mejoras permiten que los niños disfruten mucho más de la experiencia.

“El área al Aire libre”

Si bien los niños pueden jugar vigorosamente en espacios amplios, cabe destacar que nada se compara con el mundo natural; los sonidos, las vistas, el olor, forman parte de un ambiente totalmente motivante para los pequeños.

El exterior es un extraordinario lugar para los niños, en él gozan de libertad y el paisaje que les ofrece es inigualable, en él encuentran contrastes excepcionales en los colores, las formas, texturas, etc.

En los escenarios HS el juego fuera del salón de clases es rico en oportunidades para el desarrollo físico, cognitivo y social del alumno. El patio y el equipo que hay en éste no solo ofrecen oportunidades para jugar con otros materiales y para la participación activa con otros niños y adultos, sino que también representa retos para el ejercitamiento de la psicomotricidad (elemento importante para la lectoescritura).

Todos los niños necesitan de un tiempo para jugar al aire libre. Si aprovechamos este espacio para realizar actividades con ellos que les ayuden a adquirir habilidades psicomotoras, estaremos facilitándoles el acceso a la escritura, la lectura y al cálculo.

Los pequeños necesitan moverse, correr, saltar, jugar, etc. Con estas actividades su psicomotricidad se va desarrollando y van conociendo las posibilidades de su propio cuerpo y del espacio que les rodea. Así aprenderán conceptos como: cerca-lejos, arriba-abajo, etc. que les ayudarán a orientarse en el espacio y a que sus movimientos sean más ajustados.

Apoyar una diversidad de experiencias y elegir los materiales que aseguren el éxito de los niños, son importantes al planear las experiencias de motricidad en el patio de juegos. El desarrollo de las habilidades físicas de los alumnos mediante actividades como: correr, andar en triciclos o bicicletas, juegos de puntería, escalar, etc. Son considerados como un objetivo primordial en el currículum para el desarrollo de habilidades de movimiento.

Así como lo hacen dentro del aula, los adultos en el patio deben reconocer y apoyar las diferentes experiencias clave que ocurren aquí. Por ejemplo: si los niños comparan la longitud de sus saltos (experiencia clave de número) si un pequeño está brincando como una forma de actuar dentro de un rol; es decir, en la imitación del algún personaje (experiencia clave de representación).<sup>31</sup> Las variantes del juego en los niños (brincos, carreras, etc.) ilustran otra consideración importante para el equipo de trabajo en ésta área: el juego fortalece no solo las habilidades físicas, sino una amplia gama de habilidades de desarrollo.

---

<sup>31</sup> “Diario de campo” 25 de marzo de 2009.

De forma similar, al considerar el equipo para el patio es sumamente importante que los adultos piensen en todos y cada uno de los aspectos del juego, incluidas las dimensiones sociales y cognitivas que implica una actividad. Algunos juegos pueden estimular desde interacciones sociales hasta el lenguaje. Por ejemplo: Un columpio para un solo niño induce al juego individual o una interacción de un niño con un adulto. Impulsar al pequeño en el columpio puede implicar una gran cantidad de tiempo juntos, el cual puede ser valioso especialmente si éste enriquece la actividad con una rima, canto u otra forma de ritmo.

Por otro lado, un columpio más grande o incluso los hechos con llantas pueden ser usados por varios niños al mismo tiempo, lo que permite que se involucren en una amplia gama de experiencias sociales con sus compañeros. Cuando dos o más niños se mecen juntos se presentan una serie de problemas sociales. Esperar a que los otros se suban o bajen del columpio, acordar una velocidad aceptable para todos, decidir en que dirección moverse, etc. Implica un reto de comunicación y negociación.

De igual manera, los vehículos con ruedas ofrecen más oportunidades de juego de los que muchos se dan cuenta. Al usar estos juguetes es importante pensar en términos de más de un tipo de experiencias de desarrollo. La disponibilidad de varias clases de vehículos hará que los niños desarrollen una amplia gama de habilidades físicas, por ejemplo: Los triciclos tradicionales demandan habilidades de coordinación al conductor, incluso el detenerse a tiempo para no chocar con una pared implica retos físicos para ellos.

Para el crecimiento y el desarrollo de los pequeños es esencial que tengan un período cada día para jugar en un lugar seguro al aire libre, por ello, el patio de recreo de la escuela Mary Hohmann al estilo HS incluye algunos de los materiales, equipos y estructuras:

- *Equipo para trepar y escalar:* red para trepar, escaladora, poste de bombero, pasamanos.

- *Columpios*: juego de columpios común y corriente, cuerda para columpiarse, columpios para bebés.
- *Materiales para brincar*: colchones neumáticos, brincolín
- *Estructuras para mantener el equilibrio*: ladrillos acomodados de diversas maneras, línea recta, línea curva y zigzag.
- *Vehículos*: triciclos, patines del diablo, carritos para tirar e ellos, vehículos de pedales.

Por ello, entre algunos de los juegos que se llevan a cabo en el patio de la escuela Mary Hohmann están los que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad:

- Montar en triciclo o bicicleta.
- Jugar a patinar o a correr con el monopatín.
- Jugar a pasar por un laberinto con diferentes obstáculos que hay que rodear o salvar.
- Juegos de marchas, carreras, saltos con los dos pies juntos o con un solo pie alternándolo.
- Jugar a seguir una línea trazada en el suelo sin salirse.
- Toda clase de juegos con balones y pelotas, raquetas y palas.
- Juegos de hacer puntería, encestar, boliche.

Todos los juegos son válidos, pero hay algunos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad, la coordinación, el equilibrio y la orientación en el espacio y en el tiempo. Estos aspectos son básicos en los niños, sobre todo para la adquisición de aprendizajes posteriores como la lectoescritura.



Estructuras fijas en el patio de juegos de la escuela Mary Hohmann.



Los vehículos con ruedas ofrecen el desarrollo de una amplia gama de habilidades físicas.



Tener variedad en la disposición de materiales promueve muchas horas de juego interesante y amplía la gama de habilidades que los niños ponen en práctica en la escuela Mary Hohmann.

La forma en que los adultos disponen y equipan el espacio para los niños está orientada y regida por el concepto del aprendizaje activo e influye en la manera en que aprenden y enseñan tanto los niños como los adultos. Debido a que los materiales son abundantes y accesibles, los pequeños pueden dedicarse a sus propios intereses e intenciones. Una variedad de áreas de interés bien organizadas y equipadas constituye la base para la creación de un ambiente físico propicio y para poder llevar a cabo la rutina diaria.

Debido a que el escenario físico tiene un notorio impacto en la conducta de los niños e incluso también en los adultos, el currículum de HS pone un marcado énfasis en el orden y selección de los materiales. Un ambiente de aprendizaje activo adecuado, proporciona a los niños oportunidades continuas de elegir, además de facilitar la manera en que encuentran, usan y regresan los objetos que necesiten durante sus actividades.

Por ello, la planeación de una rutina diaria es otro elemento clave que ayuda a configurar un ambiente de aprendizaje, los adultos planean una rutina, de tal modo que los niños tengan las oportunidades suficientes de interacción con personas y materiales diferentes.

Así, con la elección de los materiales, la planeación de la disposición del espacio, el ofrecimiento de una rutina consistente y un ambiente de apoyo psicológico es que los adultos establecen el escenario para el aprendizaje activo de los niños. Una vez montado el escenario, los adultos continúan involucrándose, observando a los niños y apoyando sus iniciativas a lo largo del día. Sin embargo, aunque los adultos han establecido ambientes para apoyar los intereses y actividades de los niños no pueden predecir con precisión la forma en como harán, dirán y trabajarán los pequeños.

### 2.3 El ambiente para la rutina diaria

La interacción del adulto con los niños también está dirigida a generar oportunidades para que ellos elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos. Sin estas oportunidades es difícil que aprendan y se desarrollen.

Sin embargo, además de tener un rol de mediador, moderador y compañero reflexivo, el adulto tiene una labor muy importante ya que el apoyo al aprendizaje de los niños necesita de una constante actitud de planeación por parte de ellos, y son los mayores quienes deben idear una rutina diaria que sea consistente y que apoye el aprendizaje activo de los pequeños. Las actividades se organizan cuidando la coherencia y equilibrio en las acciones propuestas por el adulto e incluso por los mismos niños, permitiendo así el aprendizaje colaborativo e individual; por lo tanto, además de arreglar el escenario, los adultos planean diariamente una rutina consistente que apoye el aprendizaje activo, así lo señala Hohmann y Weikart “la rutina permite que los pequeños anticipen los sucesos y les proporciona un gran control sobre lo que hacen durante cada parte de su día escolar”.<sup>32</sup> Es decir, proporciona un marco para los sucesos del día.

Aún cuando la rutina divide el día en períodos reconocibles, asignados a diferentes actividades, no dicta los detalles que harán los niños durante cada actividad, al contrario, la rutina está diseñada para apoyar la iniciativa de los pequeños, así lo afirman Hohmann y Weikart, quienes señalan el impacto de una rutina consistente:

Como una secuencia de experiencias que son predecibles, pero cuyo contenido y forma varían por las sugerencias de los niños; la estructura de la rutina diaria de High Scope pone en práctica los valores y la filosofía educativa del currículum. El proceso de cada segmento de la rutina diaria está configurado por la convicción de que los niños

---

<sup>32</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 18.

aprenden mejor siguiendo sus propios intereses y construyendo el conocimiento por medio de experiencias personales.<sup>33</sup>

Por lo tanto, la rutina diaria proporciona una alternativa a la estructura rígida, por una parte, y a la desorganización, por la otra y se distingue por el hecho de que cada período se enfoca en el aprendizaje activo. Si bien los escenarios o el ambiente cambian del interior al exterior, de actividades grupales a grupo pequeño, las interacciones entre niños y adultos, niños y niñas, niños y materiales se basan en los principios del aprendizaje activo. La atención a la dinámica del grupo es otro aspecto importante para mantener un ambiente de apoyo durante cada período. En los escenarios de HS los equipos de enseñanza construyen la rutina diaria a partir de los siguientes períodos:

#### Planeación-Trabajo-Recuerdo

Este tiempo permite a los niños primeramente expresar sus intenciones. Cada aprendiz empieza diciendo que quiere hacer y comparte sus ideas con un adulto, quien se encarga de escucharlo y registrar el plan del niño en alguna forma, posteriormente tiene que llevarlo a cabo, los niños llevan a la práctica su plan, empezando con lo que eligieron hacer y continúan hasta que hayan terminado con su objetivo o hayan decidido cambiarlo, mientras ellos trabajan, los adultos les prestan atención, observando, ofreciéndoles apoyo y asistiéndolos en lo que necesiten, después de un largo tiempo de trabajo (aproximadamente 60 minutos)<sup>34</sup>, los niños limpian el salón, guardan sus proyectos inconclusos y recogen los materiales, finalmente los pequeños se reúnen y reflexionan sobre lo que han hecho, ayudándolos así a recapacitar y sacar provecho de sus acciones.

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 198.

<sup>34</sup> “Diario de campo” 25 de febrero de 2009.

De esta forma es que los aprendices activos indican sus planes, los realizan trabajando o jugando, ya sea solos o en colaboración y permitiendo que los adultos interactúen con ellos para apoyar sus actividades. Al final del período de trabajo, los niños conversan, revisando y reflexionando así sus experiencias.

El proceso de planeación-trabajo-recuerdo es la pieza central del sistema de aprendizaje activo HS. Abarca todos los elementos del aprendizaje activo (materiales, manipulación, elección, lenguaje de los niños y apoyo del adulto). Mas aún, la secuencia Planeación-trabajo-recuerdo es el elemento primordial de la rutina de HS y el segmento más largo del día.

La diversidad y la creatividad que pongan los adultos para la creación de estrategias que definan la disposición del espacio ayudan a establecer escenarios adecuados para cada segmento de la rutina diaria. El bloque de tiempo planeación-trabajo-recuerdo exige áreas de interés que estén bien provistas con materiales que los niños puedan elegir, usar y devolver por su propia cuenta, por ello, durante todo el día los adultos se esfuerzan por mantener un ambiente de confianza en el cual los niños se sientan lo suficientemente seguros como para intentar cosas nuevas, hablar con otros, probar soluciones, etc. De igual forma, establecen límites claros dentro de los cuales los pequeños están en libertad para dedicarse al juego y tratan de compartir el control con ellos durante cada período, de modo, que puedan asumir un creciente control de ellos mismos y de su aprendizaje dentro de los límites adecuados de atención y apoyo por parte de los adultos.

Con la elaboración de planes diarios, la puesta en práctica de los mismos, y después la revisión de lo que han hecho, los niños aprenden a expresar sus intenciones y a reflexionar sus acciones. Asimismo, comienzan a darse cuenta, a comprender que con pensadores competentes, capaces de tomar decisiones y de resolver problemas.

- ❖ Veamos como se lleva a cabo este período de la rutina diaria en los salones de la escuela Mary Hohmann.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> “Diario de campo” 27 de febrero de 2009.

### PERÍODO DE PLANEACIÓN

*La expresión en sus propias palabras de sus planes y observaciones, ayudan a los niños a pensar y aclarar sus intenciones, también facilita añadir detalles a las imágenes mentales que están formando acerca de lo que van a hacer, mas aún, los niños que expresan y obran de acuerdo con sus intereses, elecciones y planes, gradualmente se dan cuenta de que, a la larga, ellos son los responsables de sus propias decisiones y acciones.*

### PERÍODO DE TRABAJO

*Lo importante de hacer un plan es convertir las intenciones en acciones, por eso durante el período de trabajo los aprendices realizan una secuencia de acciones con un propósito que han pensado y descrito durante el período de planeación, a la vez que emprenden nuevas ideas y proyectos que surgen en sus juegos. Cuando trabajan concentrados tanto adultos como niños llegan a resolver los problemas que encuentran y se involucran en las experiencias clave de HS.*

### PERÍODO DE RECUERDO

*Mientras que el proceso de planeación entrena que los niños elaboren un propósito y anticipen un rumbo de acción, el proceso de recuerdo ayuda a los pequeños a encontrarle sentido a esas acciones. Al recordar los niños ejercitan varios procesos importantes: recurren a los recuerdos, reflexionan sobre la experiencia, asocian los planes con los resultados y hablan con otros acerca de sus descubrimientos, los pequeños participan en un proceso activo de formación de relatos, literalmente "construyen" memoria, forman una versión mental de sus experiencias basados en su aptitud para entender e interpretar lo que han hecho y finalmente seleccionan y hablan acerca de las partes de sus experiencias que tienen un significado especial para ellos.*

Maestra Luz: ¿Cuál es tu plan para hoy Belén?

Belén: Mmm... voy a hacer una corona

Maestra Luz: `¡Que padre!´ Cuéntame ¿Cómo la vas a hacer?

Belén: La voy a dibujar... luego le voy a poner piedras y la voy a colorear

Maestra Luz: ¡Serás una linda princesa! ¡Tu corona va a lucir muy bien, será de muchos colores!

Belén: ¡No! Será de oro con joyas

En el período de trabajo Belén hizo una corona, la coloreó y asumió el papel de una princesa, Fabián estuvo doblando un cartón que sirvió como rampa para sus automóviles, muy cerca de ahí Ana Lucía jugó en el arenero y Denisse y Andrea montaron en el área de bloques una casa para sus bebés.

Maestra Luz: ¿Qué hiciste hoy Belén?

Belén: Yo estaba... yo estaba haciendo una corona y jugando a las princesas

Maestra Luz: ¿Hiciste tu corona de oro con joyas?

Belén: ¡Si! me quedó bien `padre´

Maestra Luz: Vi que te pusiste los vestidos que hay en el área de hogar

Belén: Si, es que estaba jugando... a las princesas y me puse mi corona y... luego... fui por los vestidos que hay en la casa

Maestra Luz: ¡Muy bien Belén! ¡Te quedó muy bonita, felicidades!

La secuencia de planeación-trabajo-recuerdo se construye sobre los intereses de los niños, este período, entre otras cosas, ayuda a su capacidad de iniciativa y sus aptitudes para resolver problemas, además de que es un lapso de actividades en el que se puede desarrollar y apoyar el lenguaje y la lectoescritura de los pequeños. Los planes de los niños van cambiando según se familiarizan con los materiales disponibles, con sus compañeros, sus propias capacidades para hacer sus proyectos y pensar como llevarlos a cabo. A través del período planea-trabaja-recuerda los pequeños desarrollan la capacidad de expresar sus intenciones e indican sus deseos por medio de palabras, gestos y acciones. La planeación es una oportunidad emocionante para formar un modelo mental que guíe la actividad futura.

- ❖ Veamos algunos ejemplos de como cambiaron los planes específicos de los niños con el transcurso del tiempo:

DENISSE: TEMA DE PLANEACIÓN.

11- febrero-09:

¿Qué vas a hacer Denisse?

- “Voy a ir al área de hogar y voy a jugar a que yo era la señorita y quería ir a ver que comprar”

25-marzo-09

¿Qué planes tienes para hoy Denisse?

- “Quiero jugar con Andrea y con los dálmatas... quiero hacer un dibujo de animales... lo voy a colorear y luego... lo voy a regalar”.

03- abril-09

¿Qué área vas a visitar tu Denisse?

- “Voy a ir con Andrea a hacer un dibujo, voy a hacer uno para mi mamá... lo voy a hacer muy bonito... voy a usar los marcadores, los colores y la diamantina dorada para el sol y...ya”.

*Diario de campo.*

Si bien el proceso de planea-actúa-recuerda es la pieza central de la rutina diaria de HS, también se asignan períodos regulares para otras experiencias importantes. Estas actividades de programación regular, son: período de grupo pequeño, período de círculo, período al aire libre y período de transición.

### Período de Grupo Pequeño

En el Período de grupo pequeño, es el ambiente, su organización, la variedad de materiales y la forma en como están dispuestos quienes animan a los niños a explorar y experimentar con ellos, a hablar acerca de sus descubrimientos y resolver los problemas que encuentran, ya sea que dichos materiales estén nuevos o sean ya conocidos por los pequeños. Independientemente del tamaño del grupo, durante éste período, los niños se dividen entre el equipo de enseñanza de adultos, es decir, un pequeño grupo de aprendices se reúne con un adulto a experimentar con materiales y a resolver problemas.

Este período está reservado para que los niños experimenten con los materiales y resuelvan problemas en una actividad que han elegido los adultos para un propósito en particular; sin embargo, aunque los adultos eligen un grupo de actividades para hacer hincapié en una o mas áreas de contenido, los niños son libres de utilizar los materiales en cualquier manera que lo deseen. Así lo propone Hohmann cuando señala:

Pequeños grupos de 5 a 10 niños y un adulto se reúnen en una variedad de sitios a proceder con un interés expresado, o usar materiales para resolver un problema, los adultos estimulan a los niños a elegir y tomar decisiones acerca de cómo utilizar los materiales y a describir en sus propias palabras lo que están haciendo, mientras tanto los adultos

observan, se unen, apoyan a los niños, y todos los días aprenden cosas nuevas de cada niño.<sup>36</sup>

La característica de este reducido grupo es que debe representar las necesidades del grupo en general.

- ❖ Veamos algunas actividades que Miss Luz ha propuesto para trabajar en este lapso de tiempo, son algunas ideas para el período de trabajo del grupo pequeño que se proponen desarrollar la experiencia clave de “Representación Creativa”

- Huellas con arena, barro, plastilina, yeso, pintura, etc.
- Hacer calcas con papel y algunos gises
- Armar un álbum de fotos
- Representación de los cuentos leídos
- Dibujar
- Elaborar modelos con arcilla, plastilina o mantequilla

El período de grupo pequeño funciona mejor cuando se lleva a cabo en un lugar acogedor y con bastantes materiales para cada niño, ya que, aunque los adultos son quienes introducen la actividad, permiten que los pequeños trabajen en su propia forma y a su ritmo, siempre acogidos por un ambiente cálido y un adulto que los apoya.

### Período de Círculo

El Período de círculo es un espacio de tiempo grupal, se basa en el sentido de una “comunidad”. Hasta 25 niños y 4 adultos<sup>37</sup> se reúnen para el movimiento y

---

<sup>36</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 200.

<sup>37</sup> “Diario de campo” 25 de febrero de 2009.

actividades de música, cuentos y otras experiencias compartidas. Aquí los niños tienen muchas oportunidades para tomar decisiones y desempeñar el papel de líder. Dicho rol coloca a los niños en la posición de pensar claramente en lo que están haciendo para que también lo puedan hacer otros niños.

Hablamos de un período para que todos los pequeños compartan información importante y participen en actividades adecuadas para un grupo grande. Por ello se señala en el currículum que “los niños y los adultos de un programa de HS se reúnen en los períodos de círculo para gozar de la camaradería, compartir información y disfrutar de hacer cosas juntos como una comunidad”<sup>38</sup> es decir, experiencias como cantar juntos construye en los pequeños un sentido de “nosotros”.

Comprende a todos los grupos y a los miembros adultos del equipo de enseñanza, todos participan activamente, aproximadamente durante 30 a 60 minutos, manipulan materiales, tocan instrumentos, hablan acerca de sus ideas, cantan, se mueven, etc. El mensaje para este período es el de mantener un espíritu y un ambiente de unión; en el período de círculo, al igual que en otras etapas del día, los niños usan tanto los materiales como sus propios cuerpos en formas creativas.

Con dos experiencias clave de música en mente (moverse al ritmo de ella y tocar instrumentos musicales sencillos) las maestras del kínder Mary Hohmann: Luz, Alma, Rocío y Gaby planean experiencias de baile y canto con campanillas, cascabeles, claves, maracas y tambores que pueden tocar los pequeños para seguir el ritmo de las canciones que cantan.<sup>39</sup>

Las reuniones requieren de un espacio lo suficientemente flexible y acogedor como para llevar a cabo una acción vigorosa, poner en práctica las ideas de los pequeños y alguno que otro juego. Por lo tanto, es frecuente que las congregaciones con todo el grupo tengan lugar en el área de interés más espaciosa.

---

<sup>38</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 337.

<sup>39</sup> “Diario de campo” 25 de febrero de 2009.

Este lapso puede ser considerado como un lapso de oportunidades para que el grupo se reúna y comparta experiencias comunes, que apoyen y amplíen las actividades individuales y de grupo pequeño de los niños.

#### Período de actividades al aire libre

Esta hora del día está diseñada para el juego físico ruidoso y vigoroso, pudiendo disfrutar así de los sonidos, la energía y la libertad de explorar en el patio. Los pequeños continúan el juego del interior pero ahora en un escenario más extenso y natural. Al aire libre los niños tienen espacio para correr, saltar, lanzar, columpiarse, escalar, excavar.

Este período permite que los niños se expresen por sí mismos y hagan ejercicio en formas que generalmente no están disponibles en el interior; aún cuando los aprendices activos están en movimiento todo el día, es en este lapso que los pequeños se dedican a juegos más estimulantes y ruidosos pudiendo ejercitar así todo su cuerpo, respirando aire puro, moviendo todos sus músculos y experimentando con el mundo natural en formas que tienen sentido para ellos.

El período al aire libre propicia que los niños jueguen juntos, conversen, inventen sus propios juegos y reglas y se familiaricen con entornos naturales. Así mismo, permite a los adultos observar e interactuar con los niños en lo que para todos es un ambiente muy agradable.

#### Períodos de Transición

Según lo señalan Hohmann y Weikart “las transiciones son las ocasiones en las que los niños pasan de un período o experiencia a la siguiente, son

importantes debido a que crean un ambiente para la experiencia subsecuente”.<sup>40</sup> por lo tanto el objetivo consiste en hacer estos cambios de la manera más tranquila e interesante posible; cuando los niños están familiarizados con la rutina diaria estos períodos les resultan mas manejables y pueden prepararse para lo que viene a continuación.

❖ Veamos como lo pone en práctica la maestra Luz:

Maestra Luz: Andrea, cuando termines tus alimentos será la hora para el período de grupo pequeño. ¿Te gustaría sentarte junto a alguien en especial cuando trabajemos?

Maestra Luz: Fabián ya casi es la hora de meternos ¿Te parece si nos dirigimos al salón de computadoras haciendo todos como abejas?

Maestra Luz: Ana Lucía ya casi termina el período de trabajo. Cuando termines de pegar la diamantina a tu dibujo será la hora de la limpieza. ¿Dónde sería conveniente que pongamos a secar tu dibujo para que lo puedas terminar mañana?

## Alimentación y Descanso

Las comidas y los refrigerios son períodos que permiten disfrutar a los niños de alimentos enviados por sus padres en un entorno social. Tanto en el hogar como en la escuela el currículum de HS respeta las costumbres familiares inculcadas en los pequeños y las aprovecha para que los niños sigan experimentando tanto como les sea posible.

Una rutina diaria de HS se distingue por el hecho de que cada período se enfoca en los ingredientes del aprendizaje activo. Si bien los escenarios cambian del interior al exterior, de grupos numerosos a grupos pequeños y a juegos individuales, las interacciones entre niños y adultos incluyen los

---

<sup>40</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 203.

ingredientes del aprendizaje activo. En el transcurso del día los niños eligen y toman decisiones respecto a los materiales, sus acciones, y hablan, en sus propias palabras, acerca de lo que están haciendo y experimentando. Los adultos prestan atención, apoyan, alientan y desafían amablemente a los niños cuando pasan de una experiencia a la siguiente.

- ❖ A continuación se presenta un ejemplo de rutina diaria propuesta por la Maestra Luz.<sup>41</sup>

*PLAN DE ACTIVIDADES PARA EL DÍA 03 DE MARZO DE 2009.*

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
07:30-8:30 a.m.	Recibimiento
08:30-9:00 a.m.	Período del círculo (equilibrio, coordinación y fuerza motora)
09:00-9:30 a.m.	Trabajo con el libro de trazos
09:30-10:30 a.m.	Ciclo básico (periodo planea-trabaja-recuerda)
10:30-11:00 a.m.	Desayuno
11:00-12:00 p.m.	Inglés
12:00-12:30 p.m.	Grupo pequeño (conocimiento del medio natural)
12:30-1:00 p.m.	Aire libre

Es importante señalar que el clima emocional para cada período es tan esencial para sustentar el aprendizaje activo como los son los ingredientes del mismo. Durante todo el día los adultos se esfuerzan por mantener un ambiente de confianza, en el cual los niños se sientan lo suficientemente seguros como para intentar cosas nuevas, hablar con franqueza, identificar problemas y crear soluciones.

<sup>41</sup> "Diario de campo" 2 de marzo de 2009.

## 2.4 El ambiente para la evaluación

Los adultos se esfuerzan por reconocer los intereses y habilidades particulares de cada niño, y por ofrecerle el apoyo y los desafíos adecuados. Este papel de los adultos es complejo y se desarrolla gradualmente, conforme se vuelve más experto en el reconocimiento y la satisfacción de las necesidades del pequeño.

Por lo tanto el apoyo al aprendizaje activo necesita de una constante actitud de observación-evaluación por parte de los adultos. Las anécdotas que ellos recogen de las experiencias de los niños, se evalúan para aprender acerca de sus intereses, necesidades y niveles de desarrollo, además estas anécdotas son la base para la planeación diaria de las actividades, la cual, de ser posible, se lleva a cabo en equipo; este trabajo enriquece la perspectiva de los adultos sobre los niños y rompe con la tradicional soledad que acompaña al trabajo docente.

Cada día, la maestra Luz recopila información precisa acerca de los niños, observando e interactuando con ellos va llevando un registro de anécdotas basadas en lo que ve y escucha. Antes de la llegada de éstos, durante el período de trabajo o mientras almuerzan Miss Luz realiza la planeación de actividades, analiza sus anotaciones en función de las experiencias clave de HS y realiza proyectos de trabajo para los días siguientes. Periódicamente, las observaciones y anécdotas recolectadas son utilizadas para completar un instrumento de evaluación basado en las experiencias claves llamado “Registro de Observación del Niño High Scope” (RON).

Miss Luz obtiene los datos para el RON de sus anécdotas diarias. Hay muchas formas para recopilar las observaciones, algunas veces para no desaprovechar la oportunidad la maestra llega a hacer anotaciones en tarjetas o papelitos que lleva en sus bolsas, otras ocasiones hace sus apuntes en algunas libretas o en tablillas con sujetapapeles que ha acomodado estratégicamente en el salón de clases, alrededor del área de trabajo de los pequeños.

Miss Luz sabe que la evaluación en el sistema de HS significa trabajar constantemente para así poder apoyar y desarrollar los intereses y potencialidades de los niños, por ello la maestra observa y registra las acciones de los niños desde una perspectiva neutral y objetiva, aquí tenemos algunas de sus anotaciones:

NIÑO: Ana Lucía

PP=Período de planeación

PT=Período de trabajo

PR=Período de recuerdo

PGP=Período de grupo pequeño

PC=Período de círculo

PAL=Período al aire libre

### *Anécdotas de Lenguaje y Lectoescritura*

“¿Maestra qué es de bruces?” pregunta Ana Lucía quien está interesada en saber el significado de nuevas palabras PGP

Ana Lucía ayuda a sus compañeros a escribir algunas letras “Solo haces una “P” y le pones un palito” le dice a Andrea quien pregunta “¿Cómo se hace la R?” PP

“¡Maestra mire, ya sé escribir OSO!” nada más necesitas una O, luego una S y otra O y ya terminas ¡Listo! Dice Ana Lucía después de ver un libro de animales. Con su dedo traza las letras en la mesa. PT

Ana Lucía termina su dibujo, lo mete en un sobre, después de buscar en el área de lectoescritura le pega una estampilla postal que encontró en un estante y me pide que escriba “enviar a mi casa, numero 24” PT

“Inventamos una palabra nueva” dicen Ana Lucía y Andrea durante el PR “abrigo” es donde guardamos las ropas de nuestros bebés.

En el área de lectoescritura Ana Lucía tomó pegamento, hojas de colores y un trozo de papel, trató de hacer y recortar figuras con él, luego le puso pegamento y las pegó en el cartón. “¿Qué es eso?” Le preguntó Andrea, “un cuadro para mamá” contestó Ana Lucía, quien deja algunas

áreas sin cubrir de hojas y pegamento, en una de ellas escribe “mamá” al término de su dibujo dice “yo lo hice”, guarda los materiales y se limpia los restos de pegamento de las manos. PT

He aquí algunas de las conclusiones a las que llegó Miss Luz después de analizar estas anécdotas de Ana Lucía:

- Se dedica a lo que está haciendo
- Se concentra en los materiales que selecciona
- Utiliza el lenguaje para llamar la atención a sus logros “yo lo hice”
- Comparte los experiencias importantes “inventamos una nueva palabra”
- Entiende las preguntas
- Se compenetra con las personas y los materiales que la rodean
- Mamá es importante para ella
- Puede trabajar sola
- Se divierte con el lenguaje, inventa nuevas palabras y su uso
- Es solidaria con sus compañeros

Después de documentar lo que conoce acerca de los intereses de los niños, la maestra Luz pensó en las estrategias adecuadas. Estas son las tácticas que ella generó con base en el conocimiento de los intereses de Ana Lucía.

- Sintonizarse con Ana Lucía mientras trabaja, para que cuando busque el reconocimiento, ahí esté yo, para conversar con ella
- Hacer pausas para incluir a Ana Lucía en las conversaciones
- En el período de grupo pequeño usar pedazos de papel, pegamento, tubos de cartón, papeles brillantes para observar cómo los usa la pequeña
- Planear períodos adicionales de grupo pequeño con materiales pegajosos, brillantes y llamativos
- Contar con Ana Lucía como una persona apta en limpieza
- Leer a menudo con ella.

## 2.5. El ambiente para las experiencias clave de HS

Según señalan Hohmann y Weikart, los adultos en los escenarios de HS apoyan a los niños con:

- La organización de los ambientes y las rutinas para el aprendizaje activo
- El establecimiento de un clima que permita interacciones sociales positivas
- Estimular las acciones intencionales, las soluciones a problemas y la reflexión verbal de los niños.
- La planeación de experiencias que contribuyan a las acciones e intereses de los niños
- La observación e interpretación de las acciones de cada niño en función de los principios de desarrollo incorporados en las *experiencias clave de HS*.<sup>42</sup>

El sistema de evaluación propuesto por HS se basa en la observación de los niños en el escenario de aprendizaje y el registro de sus conductas en términos de las experiencias clave del desarrollo propuestas por el currículum.

Las experiencias clave son importantes para los adultos que llevan a cabo la filosofía HS debido a que dan significado a lo que hacen los niños; la importancia de dichas experiencias radica en ser un instrumento para observar, describir y apoyar el desarrollo de los niños, de igual forma pueden usarse para configurar el trabajo de los adultos con los aprendices activos, al respecto señalan Hohmann y Weikart “Las experiencias clave preescolares son una

---

<sup>42</sup>M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 33.

serie de enunciados que describen el desarrollo social, cognoscitivo y físico de los niños en edades de 2 ½ a 5 años”.<sup>43</sup>

Dichos enunciados describen el desarrollo y las clases de conocimiento que están adquiriendo los pequeños conforme interactúan con materiales, personas, ideas y sucesos. Estos datos se obtienen mediante la toma de anécdotas y son usados para la planeación de las actividades y para ubicar al niño en términos de su proceso de desarrollo. Las experiencias clave pueden ayudar a los adultos a interpretar lo que los niños hacen y dicen durante el día y, sobre esta base configurar sus estrategias de apoyo.

- ❖ Estas son algunas anécdotas de experiencias clave que Miss Luz ha tomado a lo largo del día.

En el patio de la escuela, Fabián oye una sirena: “ahí viene la policía” le avisa a sus compañeros.

*Experiencia Clave de Representación Creativa: reconocer objetos con la vista, sonido, tacto, gusto y olfato.*

“Si quieres jugar a que somos jaguares, necesitamos garras y rayas” le dice Ana Lucía a Andrea.

*Experiencia Clave de Lenguaje y lectoescritura: descripción de objetos, sucesos y relaciones.*

Andrea trabaja arduamente durante largo rato para desatar el nudo de su agujeta y convertirlo en un moño.

*Experiencia clave de Iniciativa y relaciones sociales: Atender las propias necesidades.*

Al final del período del círculo Ana Lucía propone que todos vayan a sus salones “volando como mariposas”, por lo que todos sus compañeros y sus maestras se retiran a sus aulas “volando”.

*Experiencia clave de Movimiento. Moverse en formas locomotrices (correr, dar saltos, marchar, escalar).*

Fabián, Andrea y Belén cantan “Martinillo, Martinillo, ¿Dónde estás?”

*Experiencia clave de Música: Cantar canciones.*

<sup>43</sup> *Ibidem*, p. 35.

Es así que las experiencias clave guían a los adultos mientras observan, apoyan, planean actividades para los niños y evalúan la validez que tienen para desarrollar las prácticas de la primera infancia, es decir, forman una imagen clara del alcance del pensamiento y acciones de los niños a lo largo de su desarrollo y durante el tiempo que entrenan sus aptitudes emergentes para usar el lenguaje, hacer que funcionen las cosas, interactuar con los otros, sus relaciones sociales, etc.

Los objetivos en el modelo HS o también llamadas experiencias claves comprenden las características del niño y constituyen un total aproximado de cincuenta y ocho, se agrupan alrededor de los siguientes temas:

- Representación creativa
- *Lenguaje y lectoescritura*
- Iniciativa y relaciones sociales
- Movimiento
- Música
- Clasificación
- Seriación
- Número
- Espacio
- Tiempo

Al respecto comentan Hohmann y Weikart:

Las experiencias clave describen los tipos de descubrimiento que hacen los niños mediante sus propias acciones, en esfuerzo por encontrarle sentido a su mundo. En conjunto, las experiencias clave, proporcionan a los adultos una estructura para entender a los pequeños; apoyar sus fortalezas intelectuales, físicas, sociales, y planear experiencias adecuadas para el nivel de desarrollo de cada niño.<sup>44</sup>

- ❖ Estas son algunas de las actividades que la maestra Luz ha propuesto a sus compañeras de trabajo para promover ciertas experiencias clave en

---

<sup>44</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 378.

clase (ya sea dentro o fuera del salón) la mayoría son para el período del círculo.

*REPRESENTACIÓN CREATIVA:*

- Imitar acciones en canciones
- Cantar canciones con desempeño de roles
- Componer canciones

*LENGUAJE Y LECTOESCRITURA:*

- Relato de cuentos
- Actuación de cuentos en grupos

*MOVIMIENTO:*

- Jugar a estirarse
- Hacer rimas y cánticos de acción
- Jugar con aros
- Moverse al compás de la música

*MÚSICA:*

- Tocar instrumentos musicales
- Jugar a identificar sonidos
- Cantar
- Componer canciones

Los escenarios para la primera infancia de HS valoran el lenguaje y la lectoescritura, por ello, una vez explicada la naturaleza de las experiencias clave abordaremos mas detalladamente estos procesos, posteriormente analizaremos el ambiente alfabetizador que predomina en los escenarios que favorecen la gramática y la lectura y que da prioridad a los pequeños como grandes comunicadores.

## CAPÍTULO 3

### ¿QUÉ SON LAS EXPERIENCIAS CLAVE DE LENGUAJE Y LECTOESCRITURA DENTRO DEL PROGRAMA HIGH SCOPE Y QUE RELACIÓN GUARDAN CON UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE?

#### 3.1 Experiencia clave de lenguaje y lectoescritura

Desde muy corta edad los niños manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños aprenden a reconocer las letras de manera natural, sin escolaridad formal. Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lectoescritura muestran a los niños como aprendices activos que tratan de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explorar, preguntar, formular y comprobar hipótesis son actividades cotidianas en su intento de comunicarse con el mundo. Al respecto Ferreiro indica:

Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas.<sup>45</sup>

Los niños se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para ellos. En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma como los niños aprenden y se apropian de la lengua escrita han cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la

---

<sup>45</sup> Emilia Ferreiro, *Psico-génesis de la escritura*, en Cesar Coll (Comp.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*, Barcelona, Siglo XXI. p. 79.

teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997). Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura, entre ellas: La Psicogénesis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro (1983), y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989), entre otras muchas más.

Ferreiro (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los pequeños al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los pequeños se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de ésta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.<sup>46</sup>

Numerosas investigaciones de otros autores respaldan estas ideas (Norman Jackson, 1982, Chomsky, 1971; Clay, 1975; Cohn,1981 citadas por Ruiz,1996)<sup>47</sup> sobre los lectores naturales, es decir, niños que aprenden a leer en su hogar y sin instrucción formal, coinciden en que el lenguaje emerge de una necesidad de comunicarse con los demás y que el ambiente sociocultural ejerce una gran influencia en el desarrollo de esta habilidad. Estos ambientes se caracterizan por la interacción verbal que se da entre los miembros de la familia, donde el niño tiene acceso a todo tipo de materiales para la lectura y la escritura, donde la lectura es una actividad cotidiana y los adultos manifiestan interés por el valor del lenguaje escrito y responden a la curiosidad de los pequeños sobre éste y a su esfuerzo por interpretarlo, así lo señala Ruiz "la

---

<sup>46</sup> Ferreiro, E. "La Psicogénesis de la lengua escrita". {en línea}. Revista Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 1. (2001). Dirección URL: <http://www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/447/44710107.pdf> (25 de febrero de 2009)

<sup>47</sup> Daisy Ruiz, *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*. San Juan, Facultad de Educación-Universidad de Puerto Rico, 1996, p. 43.

habilidad para leer no emerge de un vacío sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente de los niños sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer"<sup>48</sup>

Otro aporte importante que emerge de las teorías y los estudios citados anteriormente, es la teoría sociolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989) quienes construyen una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lectura y la escritura que considera fundamental partir de las realidades socioculturales de los educandos, de su lenguaje, de lo que es significativo de acuerdo con su realidad. Promueve el diálogo entre educadores y educandos para incorporar experiencias de vida, costumbres, visiones de mundo; y recomienda, la construcción de textos y prácticas educativas con base en los intereses y necesidades de los estudiantes. En este contexto se respeta al estudiante, su origen, su forma de hablar y se le estima en toda su diversidad, lo que implica que se da valor a lo que piensa y siente.

Por consiguiente, todos estos aportes teóricos indican que el conocimiento sobre el lenguaje escrito se construye mediante la participación activa de la persona en el contexto natural y cotidiano, al utilizarlo de una manera funcional con sentido y significados reales.

En definitiva, estos estudios y otros han impactado y ampliado el conocimiento y la visión acerca del desarrollo del lenguaje en los niños, profundizando en las propias observaciones que tiene el currículum de HS de los pequeños como comunicadores. Por lo tanto dicha filosofía se centra en la interconexión entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito durante los primeros años.

El impacto de dichas teorías sobre los practicantes del método HS hace que vean el lenguaje como un proceso de comunicación, en el cual sus componentes, tanto orales como escritos (hablar, escuchar, leer y escribir)

---

<sup>48</sup> *Idem.*

están entrelazados en un sistema que es útil y tiene significado para los jóvenes aprendices.

Es evidente, a partir de la perspectiva de lenguaje integral que maneja HS, que la lectoescritura (el aprendizaje de todas las formas impresas del lenguaje) se desarrolla en estrecha relación con la experiencia oral.

Los niños aprenden el lenguaje oral en sus hogares, lo aprenden cuando lo necesitan para expresarse y entienden lo que dicen los otros, siempre que estén con personas que lo utilizan con sentido y con un propósito determinado. Si bien la escritura y la lectura convencionales generalmente están más allá de la comprensión de la mayoría de los preescolares, los pequeños contribuyen profundamente a encontrarle sentido al proceso de leer y escribir en sus propios términos.

Pero hay mucho más que comentar acerca del lenguaje dentro de la filosofía de HS. Cuando los adultos elaboran el currículum, planifican la enseñanza y evalúan los progresos de los alumnos, se apoyan en investigaciones realizadas en las áreas de Lingüística, desarrollo del lenguaje, Pedagogía, etc. Sin embargo, aún cuando el proceso de lenguaje en los niños es de gran importancia para el programa HS, Hohmann y Weikart al respecto señalan:

En High Scope no “enseñamos” formalmente a los niños a hablar, escuchar, escribir o leer, vemos el lenguaje y la lectoescritura como una extensión natural del proceso de maduración y de la participación activa de los niños con el ambiente, incluyendo sus propios intentos por comunicar sus pensamientos, sentimientos y dudas acerca de sus experiencias.<sup>49</sup>

En su deseo por comunicarse, el lenguaje de los niños se vuelve cada vez mas complejo. Se extiende de articulaciones de una sola palabra (“jugo”) a oraciones (“¡A mi me toca ir por el jugo!”); de temas concretos (“¡Mira mi perrito!”) hasta abstractos (“No te preocupes, Dios se ocupa de que todo salga

---

<sup>49</sup>M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 437.

bien”); y del presente (“vamos ahorita”) al pasado y al futuro (“cuando llegue Andrea vamos a jugar a que somos princesas”). La complejidad del lenguaje de los niños se produce como una consecuencia del intercambio de conversaciones entre los niños y entre niños y adultos y no como un resultado de adiestramientos o enseñanzas correctivas. En un ambiente rico en conversaciones e impresos, la complejidad del lenguaje infantil evoluciona de manera natural y a un ritmo diferente para cada niño.

Uno de los principales elementos del sistema de aprendizaje HS, es el lenguaje de los niños; es decir, que los niños formen y expresen pensamientos y entendimiento en sus propias palabras. En el escenario HS, las conversaciones entre niños y adultos están llenas de sorpresas, no son intercambios predeterminados o rutinarios. El lenguaje surge de las acciones que quieren comentar los pequeños y que los intrigan en alguna forma; el desarrollo del lenguaje no es un proceso silencioso sino uno bullicioso, lleno de acciones, conversaciones, risas, dudas en voz alta, debates y descubrimientos.

Los escenarios para la primera infancia que valoran el lenguaje y la lectoescritura son ruidosos y activos. Puesto que el desarrollo del lenguaje es un proceso interactivo en el cual los niños aprenden a expresarse hablando libremente acerca de sus experiencias, es lógico que un escenario preescolar que promueve el desarrollo del lenguaje se distinga por el constante zumbido de las conversaciones de los pequeños.

En los escenarios de aprendizaje activo como la escuela Mary Hohmann, los niños conversan acerca de lo que están haciendo, lo que sucede en sus casas, lo que pasa con sus compañeros, etc. Lo que dicen los pequeños en estos espacios refleja sus propias experiencias y entendimiento y con frecuencia se caracteriza por una lógica que difiere del pensamiento adulto.

- ❖ Conozcamos a Ana Lucía hablando con la maestra Luz acerca de sus inquietudes.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> “Diario de campo” 11 de marzo de 2009.

*En los escenarios de aprendizaje activo nunca sabemos con certeza lo que hará o responderá cada niño.*

*Miss Luz debe estar preparada para cualquier tema (el pasado, sucesos memorables, por qué acontecen los sucesos de determinada forma, por qué son las personas como son, etc.) La respuesta a los temas elegidos por los pequeños con comentarios relevantes y sinceros brindan más apoyo por parte de Miss Luz que si ella tratara de cambiar el tema o establecer su propio punto de vista. A pesar de la triste noticia de un suceso en casa de uno de los pequeños la maestra no presiona a Ana Lucía mientras hablaba de sus preocupaciones inmediatas.*

Ana Lucía: Al perro de mi prima lo atropelló un auto.

Miss Luz: ¡Que lástima! ¡Como lo lamento!

Ana Lucía: Mi prima lloró y lloró... también mi tía... mi mamá

Miss Luz: Bueno, eso es lo que hacen las personas cuando están muy tristes.

Ana Lucía: Debió haberse quedado atado a su correa pero no lo hizo, se fue corriendo

Miss Luz: a los perros les gusta correr y a veces corren a lugares muy peligrosos.

Ana Lucía: Desearía que no hubiera corrido para la calle... mi tía dijo que tal vez después tengamos otro perro.

Ya que el lenguaje es un proceso interactivo, se desarrolla por medio de la participación más que a través de aptitudes innatas o comportamientos aprendidos por medio de la imitación. Los niños aprenden a hablar, leer y escribir porque quieren comunicarse con las personas importantes de su vida. Estas aptitudes no las aprenden porque los mayores se sienten y les enseñen, sino porque las personas los escuchan y les responden con interés a todos sus intentos de expresarse, tanto de forma oral como escrita.

HS presenta un amplio panorama de los preescolares como comunicadores en potencia, por ello, el desarrollo de la lectoescritura se apoya firmemente en 6 pilares o experiencias clave que giran alrededor del tema "Lenguaje y Lectoescritura" las tres primeras se centran en *hablar y escuchar*:

1. Hablar con otros acerca de experiencias personalmente significativas
2. Describir objetos, sucesos y relaciones
3. Divertirse con el lenguaje: escuchar cuantos y poemas, inventar cuentos y rimas.

Las tres restantes se centran en *leer y escribir*.

4. Escribir en diversas formas: dibujos, garabatos, figuras parecidas a letras, ortografía inventada, formas convencionales.
5. Leer en diversas formas: lectura de cuentos, señales y símbolos, la propia escritura
6. Dictado de cuentos.

### 3.2 El ambiente de apoyo para el Lenguaje y la Lectoescritura

Los adultos que siguen el currículo de HS creen que hay algo especial en el aprendizaje del lenguaje y la habilidad para aprenderlo; piensan que su papel consiste en ayudar a los pequeños a extender el maravilloso lenguaje que ya utilizaban y confían en que los niños aprenderán, por ello, están dispuestos a ayudarlos.

Los maestros crean y mantienen un ambiente en donde impere un lenguaje integrado y los pequeños puedan hacer uso de él fácilmente, tal como lo hacen los niños fuera de la escuela, con el propósito de satisfacer sus propias necesidades. Este cambio tan básico y sencillo conduce a cambios muy profundos: se crea un ambiente de apoyo en donde se invita a los pequeños a utilizar el lenguaje, se les anima a hablar de las cosas que necesitan aprender, se les enseña que está bien preguntar y responder, escuchar preguntas y escuchar respuestas y, se les sugiere que hablen acerca de lo que les sucede para que puedan analizar sus experiencias y compartirlas con otros, se les estimula a “leer” para informarse, poder relacionarse y poder manejar la palabra impresa que se encuentra en su entorno (importancia de un ambiente físico alfabetizador) y disfrutar de una buena historia.

- ❖ Veamos cómo se lleva a cabo este proceso en la escuela Mary Hohmann.

“Miss mi mamá se enojó con mi papá por culpa de Pinky (su mascota)” comenta Fabián en el almuerzo. “Diario de campo” 27 de febrero de 2009.

“Mi papá me va a comprar un perrito para el día de mi cumpleaños” dice Andrea a Fabián mientras trabajan juntos en el área de hogar. “Diario de campo” 18 de marzo de 2009.

“Miss cuando fui a la playa con mis papás, fuimos a ver los delfines y también vimos pájaros” comenta Denisse en la hora del almuerzo. “Diario de campo” 20 de febrero de 2009.

De esta manera los adultos pueden trabajar con los niños respetando su crecimiento. El aprendizaje del lenguaje se vuelve más fácil tanto en la escuela como fuera de ella y es más interesante, más estimulante y más divertido, tanto para los niños como para los adultos. Lo que ocurre en los escenarios HS apoya y amplía lo que ocurre antes y fuera de la escuela.

Así, lo que hace que el lenguaje sea muy fácil de aprender en las aulas de HS es que:

- Es real y natural
- Está integrado
- Tiene sentido
- Es interesante
- Le pertenece a los niños
- Es relevante
- Es parte de un hecho real
- Tiene utilidad social
- Tiene un propósito para el niño
- Son ellos mismos quienes eligen utilizarlo
- Es accesible a los pequeños
- Los niños tienen el poder de utilizarlo

Un programa en donde se trabaje de forma integral y activa siempre suele ser más placentero y divertido, tanto para los adultos como para los pequeños; además de ser más fácil y eficaz.

Los niños llegan a la escuela, junto con el lenguaje que ya han aprendido, la tendencia natural de querer encontrarle sentido a su mundo. Cuando el sistema escolar divide el lenguaje (hora de practicar la escritura, hora de practicar la lectura) el sentido se convierte en un misterio absurdo y es difícil encontrarle un significado, finalmente los alumnos empiezan a considerar que la escuela es un lugar aburrido; por ello, el aprendizaje del lenguaje en HS se facilita por que:

- Se provee a los alumnos de un lenguaje integrado, significativo y relevante. Veamos los siguientes ejemplos: <sup>51</sup>

Miss Luz: ¿Alguien me puede decir qué hacen los bomberos?

Fabián: ...Están en la estación de bomberos

Denisse: Miss... ellos apagan los incendios en las casas

Ana Lucía: si... y también... se deslizan por el tubo de bomberos

Miss Luz: ¡Guau!...Saben mucho acerca de los bomberos... yo creo que todo eso debe ser muy peligroso para ellos ¿alguien sabe con que se protegen de los accidentes?

Ana Lucía: usan su casco y un traje rojo

Miss Luz: ¡Son muy listos!... ¿Saben? Creo que les gustará este nuevo cuento precisamente es de un bombero ¿Quieren que lo leamos juntos?

---

<sup>51</sup> “Diario de campo” 03 de abril de 2009.

- Los niños utilizan el lenguaje para sus propios propósitos; fuera de la escuela, el lenguaje funciona porque los que lo usan quieren decir o entender algo; en los escenarios de HS los adultos respetan el derecho de los niños de usar su propio lenguaje.<sup>52</sup>

Fabián da vueltas en el columpio y grita mientras gira: “me estoy yendo por el caño...me estoy yendo por el caño”.

- Los pequeños aprenden del lenguaje mientras lo van desarrollando, ellos lo ejercitan cotidianamente en la escuela mediante la interacción y la “lectura” de letreros, paquetes, cuentos, revistas, periódicos, carteles.<sup>53</sup>

Andrea trabaja en el área de lectoescritura haciendo un dibujo, ocasionalmente se levanta por materiales que necesita para terminar su obra de arte, mientras busca unas crayolas en la canasta se detiene y exclama: “oigan quien puso este lápiz con las crayolas”.

- Se toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje que los niños ya tienen antes de entrar a la escuela, y las experiencias que tienen fuera de ella. El programa de HS respeta a los alumnos, quiénes son, su origen, su forma de hablar, lo que leen y sus experiencias anteriores a la escuela. De esta manera no hay niños con desventajas respecto al sistema. Se respetan los antecedentes lingüísticos de los niños, sus

---

<sup>52</sup> *Ibidem*, 23 de marzo de 2009.

<sup>53</sup> *Ibidem*, 27 de febrero de 2009.

experiencias, lo que han aprendido, etc. Se reconoce lo que son y quiénes son.<sup>54</sup>

Ana Lucía: Miss... a mi me gusta leer cuantos de princesas y animales ¡mañana voy a traer unos para verlos con Belén!

Los adultos seguidores de HS son profesionales, tienen confianza en la docencia y en las decisiones que toman, aplican su criterio al método, los materiales y evalúan su efecto potencial en los pequeños; por esto, ellos entienden que, después de todo, el aprendizaje se da en cada niño y procuran crear ambientes e interacciones sociales apropiadas e influir en la dirección del aprendizaje personal. Están totalmente convencidos de que son ellos quienes apoyan, monitorean, alientan y facilitan el aprendizaje pero no lo controlan. Nunca están totalmente satisfechos, siguen tratando de hacer más relevante el currículum, de proveer a la clase de experiencias tan auténticas e importantes como las que ocurren fuera de la escuela, de llegar a cada niño y ayudarlo a ampliar su competencia lingüística a medida que continúa aprendiendo a través del lenguaje.

La meta es el crecimiento individual y no el logro de determinados niveles. En HS se aceptan las diferencias entre los alumnos y se planifica para que cada niño sea cada vez más eficiente en el uso del lenguaje y en su conocimiento y comprensión del mundo. Por ello los procesos lingüísticos se integran: los niños hablan, escuchan, escriben o leen de acuerdo con sus necesidades.

Un observador casual no siempre percibe la organización de las aulas de HS. Los maestros y los niños planifican en forma conjunta qué van a hacer, cuándo, cómo lo harán, qué materiales se necesitan, cómo obtenerlos o distribuirlos y dónde ubicarlos. Los planes a largo plazo proveen un marco general y los de corto plazo hacen explícitos los detalles. Se oye el zumbido de la actividad, se nota el nivel de participación de los niños y los adultos, se goza con el

---

<sup>54</sup> *Ibidem*, 23 de marzo de 2009.

bienestar y la comodidad que todos manifiestan, se admiran las transiciones relativamente tranquilas al pasar de una actividad a otra y se aprecia un orden no impuesto. El adulto está claramente a cargo del aula pero un visitante podría tardar algunos minutos antes de ubicarlo porque ese facilitador está participando en varias actividades en el aula.

Es obvio que algunas áreas y materiales son físicamente más adecuadas que otras para las actividades de enseñanza integral del lenguaje, por ello señala Weikart:

Este se desarrolla en un ambiente donde los niños tienen experiencias de las cuales quieren hablar, y cuando cuentan con un interlocutor atento que participa en el diálogo. Estas interacciones con personas y materiales, montan el escenario para que los niños construyan un entendimiento de lo que es hablar, leer y escribir.<sup>55</sup>

Por ello, las filas de bancos clavados en el piso no facilitan la tarea. La visión que se tiene del lenguaje, la enseñanza, el aprendizaje y el currículum es la que define los escenarios; por obvias razones el ambiente físico puede ser adaptado.

En un área de Lenguaje y lectoescritura HS hay libros, revistas, periódicos, carteles, paquetes, etiquetas, cartulinas y toda clase de palabras impresas en todas partes. Los alumnos llevan una variedad de materiales impresos según sus intereses. En estas instancias, las salas tienen buzones, centros de escritura con variedad de papel e instrumentos para escribir, una biblioteca en un rincón, periódicos y carteles que identifican y distinguen estas áreas. Nadie es demasiado pequeño para participar en la creación de un ambiente que contenga palabras impresas: para dictar un cuento, identificar las cosas con sus nombres, organizar carteleras, etc.

Normalmente los alumnos organizan su propio sistema de distribución. El área de lenguaje y lectoescritura es un espacio para los alumnos, los materiales son

---

<sup>55</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 438.

accesibles y su distribución respetada. Los adultos y los niños fijan las reglas para obtener y usar los materiales, los aparatos y para moverse del área y salir de ella. El adulto está presente, vigilando, participando, asegurándose de que no se obstaculice el cumplimiento del currículum integral, y ayudando a resolver conflictos y dudas. Los alumnos no necesitan un permiso especial para consultar un diccionario u otro libro de cuentos, un niño puede pedirle a un compañero que le dé una frase para el cuento que él escribe y esto no le molesta a nadie.

Las 6 experiencias claves de Lenguaje y Lectoescritura es un intento de volver a lo básico, en el sentido verdadero de la palabra y de invitar nuevamente a los niños a que se relacionen naturalmente y aprendan a leer y escribir leyendo y escribiendo con materiales auténticos.

## CAPÍTULO 4

### ¿CÓMO APOYA UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA LECTOESCRITURA EN LOS PEQUEÑOS APRENDICES DE LA ESCUELA MARY HOHMANN?

Los niños aprenden en situaciones naturales en las que investigan de manera activa el mundo que les rodea. Mediante sus interacciones con los demás, aprenden a utilizar el lenguaje para dar sentido a sus experiencias y comunicar sus conocimientos. Se comunican escuchando, hablando, leyendo y escribiendo. Estos son los componentes del lenguaje, pero el lenguaje “total” contempla esos componentes interrelacionados, entrelazados, de manera que todas las partes tienen la misma importancia. “Kenneth Goodman (1986) usa el término “lenguaje total” para describir los currículos que integran el lenguaje hablado y escrito en el contexto de situaciones reales”.<sup>56</sup>

En una clase centrada en el alumno, los niños disfrutan y participan de las actividades de leer, escribir, escuchar y hablar. Adquieren el lenguaje tanto oral como escrito, desde el todo hacia las partes, relacionándolo con sus experiencias y un ambiente que provee de un material de lectura relevante. Son capaces de integrar sus destrezas en todas las áreas de conocimiento. En consecuencia, su aprendizaje es más significativo.

En éstos ambientes y situaciones, los niños trabajan con soltura, entienden la importancia y la necesidad de adquirir éstas destrezas básicas en la sociedad actual. *Quieren* escribir, hablar, leer, escuchar porque tienen un objetivo y un público al cual dirigir sus escritos y palabras.

Es así, que en un aula de HS; el aprendizaje activo supone experiencias lingüísticas, significativas y podemos notar que todos los componentes del lenguaje están interconectados ya que los alumnos participan:

---

<sup>56</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op. cit.*, p. 435.

- Escuchando de manera activa
- Hablando de forma reflexiva
- Escribiendo con un fin determinado
- Leyendo de manera significativa
- Dialogando sobre sus experiencias, pensamientos y sentimientos más íntimos
- Escuchando a los demás cuando leen y hablan, etc.

Del mismo modo en que están interrelacionados los componentes del lenguaje, también lo están los elementos del aprendizaje activo. Los niños aprenden haciendo, experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que encuentran alrededor.

Los pequeños que participan lo hacen experimentando, reflexionando y comunicándose; aprenden a reflexionar sobre sus experiencias, a ponerlas en acción y comunicarlas a los demás de infinitas formas. Aprenden en ambientes que tengan un objetivo y que no les resulten amenazadores.

En lo que a la lectura se refiere, los niños aprenden mediante su interacción con un sinnúmero de experiencias, en la plática de un relato, con la lectura de un poema,<sup>57</sup> etc. Comienzan viéndose a sí mismos como lectores cuando se acercan a los libros y se dan cuenta de todo lo que hay impreso en el ambiente que les rodea, así le asignan significado y establecen relaciones entre lo impreso y la palabra hablada.

En un aula HS todos los componentes del lenguaje (haciendo énfasis en la lectura) aparecen interrelacionados, considerándose como procesos significativos, progresivos e interactivos.

He aquí diversas posibilidades:

- A los alumnos se les lee a menudo, con lo que desarrollan actitudes positivas hacia la lectura y hacia los libros

---

<sup>57</sup> “Diario de campo” 08 de abril de 2009.

- *Leen* con frecuencia, siempre para descubrir el significado y en ocasiones para divertirse
- Hablan sobre lo que han *leído*
- Escuchan a los demás cuando *leen* y hablan
- *Escriben* sobre lo que han *leído*, con el fin de poner en común su forma de entenderlo
- *Leen* lo que *escriben*

Todos los componentes del lenguaje están interconectados, así sucede de igual manera en el proceso de escritura:

- Los niños *escriben* a menudo
- Hablan con el fin de aclarar las ideas que quieren *escribir*
- Escuchan a los demás cuando *leen* y hablan
- *Leen* con el fin de tomar ideas para su redacción
- Responden a las preguntas que se les hacen sobre lo *escrito*
- *Leen* lo que *escriben*

Cabe destacar que los componentes orales también son importantes en las clases de HS, escuchar y hablar son elementos esenciales que permiten el diálogo a los niños, adquirir conocimientos, explorar, aclarar y poner a prueba sus ideas. Sería difícil saber donde acaba el programa de lectura y empieza el de expresión escrita. Las oportunidades de poner en práctica estos elementos están permanentemente entrelazadas, pues los alumnos participan “leyendo” “escribiendo”, escuchando y hablando. En consecuencia estos cuatro elementos del lenguaje se convierten en un lenguaje “completo” cuando se entrelazan, se mezclan unos con otros, siguiendo una pauta cíclica y se les da la misma importancia.

Al dar igual importancia a escuchar y hablar, los niños aprenden a comunicarse con confianza. Son capaces de organizar sus pensamientos, de transmitir información en situaciones formales e informales, se transforman en escuchas activos y en hablantes reflexivos, escuchando con atención, pensando de forma crítica y respondiendo a las ideas de los demás.

En una clase HS el escuchar y hablar son componentes indispensables. El diálogo (la integración de escuchar y hablar) permite a los niños adquirir conocimientos, explorar, aclarar y poner a prueba sus ideas:

- Dialogan sobre sus experiencias, pensamientos y sentimientos más íntimos
- Dialogan sobre lo que “escriben” antes, durante y después de redactar.
- Con frecuencia escuchan y hablan sobre sus experiencias de lectura y escritura, etc.

El aprendizaje activo, la importancia de los materiales y un ambiente favorecedor de experiencias dan innumerables frutos en función de un lenguaje “total”. Elementos que son esenciales para conseguir una educación centrada en el alumno. Y adquieren mayor significado cuando el adulto parte de las experiencias de los propios pequeños.

#### 4.1 Apoyo al lenguaje y la lectoescritura en HS.

El lenguaje y la lectoescritura se desarrollan en los pequeños, cuando llegan a la edad de tres a cinco años, en ese tiempo, la mayoría de los niños ya usan el lenguaje para hacerse entender y están interesados en los impresos que encuentran en su vida diaria. No obstante, aun cuando los pequeños no pueden leer claramente, se dan cuenta de que lo impreso significa algo y están

poderosamente motivados para crear sus propios sistemas y medios que den respuesta a estos “símbolos” escritos.

En una aportación reciente, Goodman (1992), refiriéndose a las raíces de la alfabetización, explica que, en una sociedad orientada hacia lo impreso como es la nuestra, cuyos miembros adultos, independientemente del nivel socioeconómico, usan la lectura y la escritura a diario de diversas maneras, van poco a poco acercando a los pequeños a esta sociedad llena de información, los niños, desde muy temprana edad, están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran: etiquetas de los productos para la casa y de alimentación, juguetes, carteles en la calle, signos en restaurantes y en comercios, etc.<sup>58</sup> En este ambiente rico en materiales impresos, los pequeños comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social. Por ello la escuela, lejos de cortar esta relación con el mundo del lenguaje escrito, lo que ha de hacer es desarrollarla desde que el niño empieza la etapa de educación Infantil.

Por ello, la metodología HS centra su atención en la interconexión entre el lenguaje hablado y el escrito durante los primeros años. En particular retoman las ideas de Goodman y sus postulados acerca del lenguaje “total” es decir, los currículos que integran el lenguaje hablado y escrito en el contexto de situaciones reales. Recuperan de igual manera el término “alfabetización emergente” que ha sido usado en las últimas décadas tanto por investigadores como por docentes de la educación inicial, para designar un nuevo enfoque de la evolución de la lectura y la escritura en los niños pequeños. Este enfoque considera todas las manifestaciones de las conductas relacionadas con la lectura y escritura previas al logro de la alfabetización convencional. Según Sulzby<sup>59</sup>, los infantes saben acerca de la lectura y la escritura mucho antes de manejar convencionalmente dichos procesos.

---

<sup>58</sup> Ribera, P. (2006). Leer y escribir un enfoque comunicativo y constructivista. El documento virtual. <http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf> ( 31 de enero de 2009)

<sup>59</sup> Navarro, E. “Alfabetización Emergente y Metacognición”. {en línea} Revistas signos. Volumen 33. (2000). Dirección URL: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s071809342000000100010&script=sci-arttext#sulz#sulz> (31 de enero de 2009)

Se habla de “alfabetización emergente” dada la tendencia, tanto de los investigadores como de los educadores reflexivos de su propia práctica docente, de concebir la lectura y la escritura como algo que emerge desde el interior del niño, desarrollándose en mayor o menor grado según sus experiencias con el lenguaje escrito. Esta postura resalta la importancia de un nutrido ambiente letrado que brinda variedad de oportunidades de interacción con la lectura y la escritura.

Bajo esa perspectiva es importante que adultos y maestros se concentren en lo que los niños están queriendo comunicar, en vez de cómo tratan de *decirlo* y *escribirlo*, los pequeños desean comunicarse, quieren entender y que se les entienda, es por ello, que en su pretensión de lograrlo, el lenguaje de los niños se vuelve más complejo, se va extendiendo de articulaciones de una sola palabra a oraciones, va de lo abstracto a lo concreto y recorre desde los hechos pasados y presentes, hasta llegar a los futuros. La complejidad del lenguaje se produce como una consecuencia del intercambio de conversaciones entre los mismos niños y los adultos.

Sin embargo; aún cuando el lenguaje es de gran importancia en nuestra sociedad, en los programas educativos de la filosofía HS, es que se plantea: “vemos el lenguaje y la lectoescritura como una extensión natural del proceso de maduración y de la participación activa de los niños con el ambiente”<sup>60</sup> es decir, hablamos de un sistema interactivo, integral, un proceso de lectoescritura emergente, más que una aptitud innata o un comportamiento aprendido por la imitación. No sería lo mismo si el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura fuera el resultado de un adiestramiento o una enseñanza correctiva.

Para éste sistema, los pequeños aprender a hablar, leer y escribir porque quieren comunicarse. Estas aptitudes no las aprenden porque los adultos se sienten y les enseñen, sino por que las personas los escuchan y responden con interés a todos sus intentos y tanteos.

---

<sup>60</sup> M. Hohmann y D. Weikart, *op cit.*, p.437.

En su deseo de comunicarse, el lenguaje de los niños se vuelve cada vez más complejo, en un ambiente rico en conversaciones e impresos, el nivel de elaboración del lenguaje infantil evoluciona de forma natural y a un ritmo diferente para cada pequeño, debido a que, cuando los aprendices están inmersos en un entorno donde se valora la comunicación oral y escrita, sienten un deseo inmenso de dominar el lenguaje.

Por ello, parte importante en el que éste sistema basa el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños son los escenarios, ya que un espacio en el que se promueve el progreso de éstos debe de estar plagado de risas, descubrimientos, inventos, representaciones, conversaciones, dudas y debates.

El lenguaje se desarrolla en un ambiente en donde los niños tienen experiencias de las cuales quieren hablar, y cuando cuentan con un interlocutor atento que participe en el diálogo. Estas interacciones con personas y materiales montan el escenario para que los niños construyan un entendimiento de lo que quieren hablar, leer y escribir.<sup>61</sup>

Por ello, retomemos LAS SEIS EXPERIENCIAS CLAVE DE HS EN LENGUAJE Y LECTOESCRITURA y la manera en como se fomentan en los pequeños aprendices de la escuela Mary Hohmann.

1. Hablar con otros acerca de experiencias personalmente significativas
2. Describir objetos, sucesos y relaciones
3. Divertirse con el lenguaje: escuchar cuantos y poemas, inventar cuentos y rimas.
4. Escribir en diversas formas: dibujos, garabatos, figuras parecidas a letras, ortografía inventada, formas convencionales.

---

<sup>61</sup> *Ibidem.*

5. Leer en diversas formas: lectura de cuentos, señales y símbolos, la propia escritura
6. Dictado de cuentos.

#### 4.2 Experiencia clave. Hablar con otros acerca de experiencias personalmente significativas

Los niños pequeños conversan con otros debido a que tienen algo que decir, ellos quieren compartir sus experiencias y encontrarle sentido a sus descubrimientos, por ello, es tarea de los adultos animarlos a que hablen en su propio estilo acerca de las cosas que les interesen más y se mantenga un ambiente en el cual ellos disfruten de la conversación con sus pares durante todo el día. El dar oportunidades frecuentes para el desarrollo de la expresión oral hace que los pequeños hablen, aclaren, organicen y pongan a prueba sus ideas y pensamientos en forma verbal.

Un ambiente cálido y de apoyo hace que los niños muestran mayor espontaneidad, ya sea para hablar con los adultos o sus pares acerca de sus experiencias personalmente significativas. Cuando los pequeños perciben que alguno de ellos demuestra disposición para ser su compañero en un diálogo o en diversas actividades, es que se sienten seguros para actuar o revelar sus percepciones, intereses e inquietudes, lo que favorece el fortalecimiento de sus relaciones.

- ❖ Este es el caso de los pequeñitos de kínder 2 quienes al gozar de un ambiente cálido y de confianza disfrutaban de un sinfín de charlas. Veamos los siguientes ejemplos.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> “Diario de campo” 04 de febrero de 2009.

“Mi abuelita está enferma, dice mi mamá que es porque ya esta viejita” le dice Belén a Denisse mientras juegan en el área de hogar.

“Los fantasmas no existen, dice mi papá que son solo personas que se disfrazan y hacen bromas a sus amigos, comenta Fabián a Andrea mientras juegan en el área de hogar.

“Miss mi mamá dice que pronto voy a tener un hermanito” le dice Fabián a la maestra Luz durante la hora del almuerzo.

“El sábado voy a ir a ver la película de los huevos con mis primos, mi mamá nos va a llevar a todos y luego vamos a ir a comer pizzas” comenta Belén a Denisse mientras esperan a su maestra.

En el período al aire libre Fabián y un amigo corren con la maestra Luz para comentarle: “Miss descubrimos que las hormigas caminan formadas y llevan cosas de comer en sus bocas... y luego las meten en sus cuevas”

“Miss sabe que... el otro día mi gato andaba jugando y atrapó una “largartija” y los dos andaban jugando después” le dice Belén a la maestra de inglés quien prepara los materiales para su clase.

Un escenario activo que permite el libre fluído de las conversaciones se logra al integrar una planeación de la rutina diaria (en la que prevalecen las iniciativas de los niños) junto con los elementos esenciales de un ambiente de apoyo (Compartir el control entre adultos y niños, enfocarse en las fortalezas de cada uno, formar auténticas relaciones con ellos, hacer el compromiso de apoyar su juego y adoptar un método de solución de problemas para el conflicto social) es por ello que, mientras trabaja con los pequeñitos, la maestra Luz cuida de no imponer actividades e ideas acerca de cómo se debe proceder; en cambio, escucha cuidadosamente los comentarios de ellos. Los niños disfrutaban de su respeto, atención y comparten libremente sus pensamientos.

❖ Veamos el siguiente ejemplo.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> *Idem.*

*Miss Luz sabe que la importancia de la comunicación entre ella y los niños radica en que una plática sustantiva es uno de los principales medios para alcanzar la lectoescritura, dado que sostener conversaciones personalmente significativas es en extremo importante para los pequeños aprendices la maestra aprovecha esta necesidad para platicar con todos los niños a su cuidado.*

*Las actividades que harán para festejar el día del niño, es el tema a tratar tanto por los pequeños como por la maestra, al respecto todos comentan...*

Maestra Luz: "Oigan... ¿Qué quieren hacer para este día del niño?"

Andrea: Miss, hay que hacer un plan para irnos de día de campo al parque

Fabián: ¿Cómo cuando hicimos la pijamada allá abajo?

Ana Lucía: ¡Sí! Quiero acampar

Belén: ¡Yo voy a ir con mis primos!

Maestra Luz: Debemos de organizarnos muy bien y pedir permiso ¿de acuerdo?

Maestra Luz: ¿Tu Denisse que propones para festejar el día del niño?

Denisse: ¡Yo quiero que vayamos a la feria!

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesario el fomento de la expresión oral y la enseñanza de un correcto lenguaje, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. Los niños aprenden nuevos términos al escucharlos en las historias, al entablar la conversación con los adultos y con los pares que poseen un léxico más amplio que el suyo. Con frecuencia hacen preguntas sobre algunas palabras más complejas, como: "séquito" o "nefasto"<sup>64</sup>. El hecho de saber el significado de muchas palabras le ayudará a que entienda las historias que le leen en voz alta, así como las que él leerá más adelante en forma independiente.

❖ Veamos esta actividad.<sup>65</sup>

<sup>64</sup> *Ibidem*, 15 de abril de 2009.

<sup>65</sup> *Ibidem*, 08 de abril de 2009.

*La lectura de un cuento además de ser grata para los pequeños ayuda a ampliar su vocabulario.*

*Una de las experiencias más enriquecedoras en el aprendizaje de la lectoescritura lo representa la lectura de cuentos en voz alta, esto permite al niño desarrollar actitudes positivas hacia la lectura, el conocimiento de la forma y la estructura del lenguaje escrito, la comprensión de sus funciones y estrategias lectoras, veamos el siguiente ejemplo: Mientras leía la maestra Luz "El Sastrecillo" los niños oían atentamente...sin embargo, el silencio del salón fue interrumpido*

Maestra Luz: ...El gigante trató de saltar sobre el árbol pero su pie se atoró en las ramas y cayó de bruces desmayado...

Ana Lucía: ¿Maestra que es de bruces?

Maestram Luz: Significa... irse de boca

Ana Lucía: ¡Ah!... El gigante se cayó de boca...

Maestra Luz: Exactamente Ani Lú ¡Muy Bien!

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación; Miss Luz está consciente de que es en la plática, en la lectura, a través de la narración de un cuento, que el niño se apropiará del lenguaje oral y escrito, además irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje, por tanto miss Luz, se encarga de buscar palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que éste irá asimilando. Asimismo ella sabe que también debe retomar temas de la vida cotidiana, que les hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a lo que los pequeños han visto.

Así, al ponerse en comunicación con el mundo exterior el niño no sólo se relacionará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

### 4.3 Experiencia clave. Descripción de objetos, sucesos y relaciones

Esta experiencia clave suele ocurrir a la par que la experiencia clave anterior (Hablar con otros acerca de experiencias personalmente significativas) ya que cuando los niños hablan acerca de sus vivencias es común que describan objetos, sucesos y relaciones. En los escenarios donde los niños cuentan con abundantes materiales y viven situaciones interesantes es que sienten la libertad para hablar porque cuentan con un sinnúmero de temas para sus conversaciones; gradualmente, inmersos en un ambiente cálido, rodeados por las cosas con las que se sienten cómodos es que los pequeños empiezan a dialogar con soltura y libertad de los temas que les interesan.

❖ Veamos este recurso en el período de planea-trabaja-recuerda.<sup>66</sup>

Maestra Luz: ¿Dónde podrías jugar hoy Ana Lucía?

Ana Lucía: ...voy a ir al área de hogar y voy a jugar con Denisse, luego voy a jugar a la tiendita... que yo era la señorita que iba a ver y a comprar muchas cosas para hacer de comer... y voy a jugar a la mamá y la hermana... y ya.

Maestra Luz: ¡Muy bien Ana Lucía! Ahora dime ¿Cuál es tu plan para hoy Fabián?

Fabián: Voy a ir a construcción

Maestra Luz: Muy Bien ¿y que harás ahí? ¡Cuéntanos!

Fabián: Voy a jugar con los bloques y las pistas

Maestra Luz: ¿Y vas a jugar tú solo o con alguien más?

Fabián: Voy a invitar a Paul

Maestra Luz: ¡Muy bien Fabián! Iré con ustedes para ver que tan alto pueden armar los bloques (que serán los obstáculos para los carros)

Maestra Luz: ¿Qué plan tienes para hoy Andrea?

Andrea: Voy a hacer una casa muy grande para mis muñecas

Maestra Luz: ¡Que padre! Pero dime ¿Cómo la vas a hacer?

Andrea: ...con todos los bloques

Maestra Luz: ¡Vas a usar todos los bloques! ¡Esa casa va estar enorme!

<sup>66</sup> “Diario de campo” 25 de marzo de 2009.

Una de las formas más eficaces para alentar a los pequeños a hablar y describir cosas es: *escucharlos*. Cuanto más hablan los adultos, menos oportunidades tienen los niños para expresarse; pero cuanto más *escuchen* los adultos, mayor será el número de niños que quieran expresarse. Miss Luz sabe esto y por ello cuida de no imponer sus ideas, en cambio, da espacio para que los pequeños sean los anfitriones en sus propias conversaciones,

❖ Veamos el siguiente ejemplo.<sup>67</sup>

Maestra Luz: ¿Qué les parece si vamos al gimnasio?

Fabián: ¡Yup!

Miss Luz: ¿Te gusta ir al gimnasio verdad Fabián?

Andrea: ¡A mi también me gusta miss!

Ana Lucía: ¡Sí, a mi también miss!

Miss Luz: Saben... a muchas personas les gusta hacer ejercicio

Fabián: ¡Sí!, mi papá va al gimnasio y tiene músculos muy fuertes

Miss Luz: Todos podemos tener músculos muy fuertes y estar sanos si nos ejercitamos constantemente.

Todo el aprendizaje de los niños pequeños está basado en sus experiencias directas. El aprendizaje del uso del lenguaje no es la excepción; los niños aprenden utilizar el lenguaje cuando empiezan a comunicarse con los demás. Hablar con otros proporciona el modelo y el contexto, y así se construye la base de las experiencias en las cuales se desarrollará la disposición del niño para usar el lenguaje.

Si los adultos y maestros se toman el tiempo y están lo suficientemente interesados en escuchar lo que el pequeño quiere decir y están dispuestos a ampliar las contribuciones de éste en vez de imponer su propio punto de vista,

---

<sup>67</sup> *Ibidem*, 01 de abril de 2009.

es posible que se de una reciprocidad genuina de interacciones en la conversación con los niños.

#### 4.4 Experiencia clave. Divertirse con el lenguaje: escuchar cuentos y poemas, inventar cuentos y rimas.

Los niños a los que se les familiariza con situaciones de lectura a menudo hacen intentos de leer cuentos conocidos de una forma no convencional. Sulzby ha descrito la secuencia del desarrollo por lo que se refiere a la manera en la que el niño no alfabetizado lee narraciones que le son conocidas (lectura emergente). Al principio, lee poniéndoles un título a los dibujos del libro o comentándolos, luego sigue una secuencia narrativa, pero utilizando la forma oral, y, por último, trata de referirse al texto leyendo las palabras que conoce y rehusándose a leer las palabras desconocidas. Semejantes conductas le dan al niño la oportunidad de practicar y ampliar los conocimientos sobre la lengua escrita que ha adquirido a partir de la lectura de cuentos que le ha hecho el adulto. De esta manera mediante su lectura no convencional, el niño practica las estrategias adecuadas que le permiten integrar en la lectura las diferentes señales, las estructuras gramaticales del lenguaje escrito y la entonación propia de la lectura a la manera adulta.

Sin duda, la lectura emergente se presenta con frecuencia en el salón de kínder 2 en donde se realizan múltiples actividades relacionadas con la lectura, es común observar en el salón de Miss Luz lo siguiente: una vez que a los pequeños se les ha leído un cuento en voz alta, ellos van, buscan el libro que se les leyó y pretenden leérselo a uno de sus compañeros; Ana Lucía lee el cuento que la maestra leyó el día anterior a una de las muñecas en el área de hogar.<sup>68</sup> Con estas y otras actividades es que los preescolares se divierten con el lenguaje, cuando conversan a su propia manera con miembros de la familia y amigos; el jugar con las palabras es una actividad espontánea para ellos, lo hacen cuando escuchan a las personas contar y leer cuentos; inventan sus

---

<sup>68</sup> “Diario de campo” 02 de marzo de 2009.

propias palabras, rimas, ensayan y repiten expresiones nuevas aun cuando no conozcan lo que quieren decir.

La lectura diaria en voz alta enfrenta a los alumnos con la literatura y les presenta modelos de la conducta lectora (entonación de la voz, expresión, soltura, diversión) por ello, la maestra Luz durante la clase recita poemas a los niños; en una ocasión después de la lectura de un poema, durante el período al aire libre uno de los pequeños repetía mientras corría: “El viento lleva esencia de azahar!”<sup>69</sup>

Cuando Fabián y sus compañeros escuchan cuentos, están experimentando la conexión entre escritura y lectura. Cuando ellos crean un cuento o una rima sin sentido, están aprendiendo que pueden contar sus propias historias y unir palabras en una forma satisfactoria. La maestra Luz sabe que el hecho de que los padres, miembros de la familia y otros adultos, les lean a los niños, crea un estrecho vínculo físico y personal, por lo que los pequeños asocian la satisfacción de relaciones humanas cálidas con los cuentos y las lecturas. Cuando el proceso se repite una y otra vez los niños también empiezan a establecer conexiones entre la palabra escrita y la hablada, y a adquirir un sentido de cómo usar el lenguaje para contar historias. Para fomentar y fortalecer el proceso de lectoescritura en los pequeños, la maestra Luz recurre a diversas estrategias. Una de ellas consiste en pedirle a un niño que escriba un cuento con “su escritura” y que luego lea lo que “escribió”. También les puede solicitar que le dicten el cuento a un adulto o algún compañero, la utilización de este recurso de escritura le permite al niño componer un texto sin tener que ocuparse de la transcripción. La enseñanza de la lectura y la escritura no tiene sentido si no desarrollamos paralelamente el interés y el disfrute en estas actividades.

- ❖ Con base en lo anterior, la maestra Luz utilizó el siguiente recurso para la clase de lectoescritura.<sup>70</sup>

---

<sup>69</sup> *Ibidem*, 18 de febrero de 2009.

<sup>70</sup> *Ibidem*, 11 de marzo de 2009.

Durante la clase de lectoescritura la maestra Luz empezó un poema que decía así:

“Esta era una arañita que...”

A lo que los niños agregaron...

“...que la querían matar los niños”

La maestra Luz siguió motivando el trabajo de los pequeños por lo que de ahí nació un poema muy singular.

Los pequeños trabajaron tan creativamente que la maestra Luz los felicitó y al final de la actividad acordaron transcribir el poema a un papel más grande para que todos pudieran leerlo.

“Era una arañita”

que la querían matar los niños,  
y luego corrió, corrió, corrió y se cansó  
y se fue la cama.

vino un gigante  
y miró por su telaraña

la arañita saltó  
de un brinco de su cama,  
con su piquito envenenó al gigante.

entonces pudo al fin vivir feliz  
con sus hijas arañitas  
y amiguitas arañitas.”

Una de las múltiples maneras en que los niños suelen expresar sus sentimientos es por medio de los cuentos, si bien es frecuente que a la hora de narrar, escribir o dictar los pequeños inventen personajes, generalmente sus cuentos reflejan emociones y ponen a prueba la imaginación de los pequeños, por ello, divertirse con el lenguaje, escuchar, inventar cuentos y rimas amplía la comprensión de los niños acerca del uso eficaz de éste como un medio de comunicación.

- ❖ A continuación se presenta otra estrategia que Miss Luz ha empleado para el desarrollo de la lectoescritura y el lenguaje en los pequeños.<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> *Ibidem*, 11 de marzo de 2009.

*Puesto que relatar cuentos en vez de leerlos de un libro es una manera de divertirse con el lenguaje, la maestra Luz se encarga de esta actividad dejando las líneas a su imaginación, su relato dice así:*

“Tengo un gatito que siempre quiere jugar... tengo un gatito que no quiero ya... siempre que lo cargo saca sus uñotas... le corte las uñas con tijeras de podar y el muy malvado ¡Me empezó a arañar!...”

Miss Luz: ¡Ahora ustedes!... ¿Quién me quiere contar un cuento?”

*Fabián empieza a reír y exclama...*

Fabián: Miss, ahora yo te voy a contar una historia

...Yo conozco una gallina que en las mañanas te ve y hace Cúa- Cúa- Cúa...

Escuchar sin interrumpir las rimas e inventos de los niños fue el propósito de Miss Luz, en cambio, ella se les unió a este juego permitiéndoles saber a los pequeños que apreciaba y disfrutaba su juego de palabras.

Así pues, el desarrollo del vocabulario en el lenguaje oral es de esencial importancia no solo para la escritura, también para la lectura debido a dos razones:

1. Es mucho más fácil pronunciar una palabra si ésta es conocida. Si, a partir del texto, el niño desconoce la pronunciación de la palabra, gracias a su vocabulario de lenguaje oral él puede llegar a saber de qué se trata.
2. El conocer el significado de la palabra le ayuda al niño a anticipar lo que narra un texto. Existen palabras de difícil lectura, pero si el niño conoce su significado puede servirse del contexto para leerlas correctamente.<sup>72</sup>

Con el tiempo, la extensión del vocabulario del niño guardará una relación directa con su comprensión de la lectura. Si el niño conoce muchas palabras, le será más fácil pronunciar correctamente el lenguaje oral y podrá comprender mejor el texto.

---

<sup>72</sup> Méndez, D. (2005). Método de enseñanza High Scope. El documento virtual. <http://www.scielo.cl>. (03 de junio de 2009)

4.5. Experiencia clave. Escribir en diversas formas: dibujar, garabatear, figuras como letras, ortografía inventada, formas convencionales.

Por medio de sus propios encuentros con impresos y personas que leen es que los preescolares tienen un cierto conocimiento acerca de los rasgos gráficos antes de que reciban alguna instrucción en lectoescritura.

Con este propósito experimentan con dibujos y trazos que marcan el principio de sus propios sistemas de comunicación. La escritura temprana de los niños puede ser que solo contenga líneas, garabatos y no letras reconocibles, puede también incluir dibujos como parte de un texto, así como marcas y símbolos recurrentes.

*Garabatos:* Los niños pequeños que escriben con garabatos están conscientes de escribir algo para que otros lo lean. El primer garabato, supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.

*Dibujos:* La escritura temprana infantil está mayormente compuesta por imágenes. Cercanos a los tres años, pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. Al igual que el lenguaje oral y escrito, el dibujo es una forma de representación del mundo que nos rodea. Así, el desarrollo de la escritura está relacionado con las demás formas de representación simbólica que utiliza el niño. Por tanto, cuando observamos cómo evoluciona el aprendizaje del lenguaje escrito debemos, asimismo, considerar otras formas de representación dentro del repertorio simbólico que posee el niño (dibujos, música, juego). Todas ellas constituyen diferentes modalidades de hacer presentes las experiencias o los objetos que forman parte de su entorno.

Muchos investigadores y creadores de programas de escritura ya han aceptado el dibujo como etapa inicial de la escritura emergente. También han demostrado que los niños escriben en formas no convencionales mucho antes de lograr la escritura convencional.<sup>73</sup>

En un principio los niños experimentan con el lápiz creando diferentes formas sin mayor significado o intención. A medida que crecen y lo perfeccionan tienen un sentido al dibujar, pero los adultos difícilmente podemos interpretar lo que han hecho. De igual forma ocurre con las letras y las palabras. La escritura emergente aparece como formas y marcas en un papel que tienen la intención de ser letras y palabras pero los adultos no las podemos leer fácilmente. Si les pedimos a los niños que nos lean lo que han escrito descubriremos un valioso mundo de contenidos y significados que nos ayudarán a conocerlos mejor y a enseñarles a perfeccionar su escritura.

Reconocer esta escritura emergente como válida y significativa, sin censurarla será la clave para apoyar la motivación y los futuros aprendizajes.

*Figuras parecidas a letras:* Cuando exploran la escritura y crean cuentos, los niños inventan figuras que tienen muchas de las características de las letras, pero no son en sí las convencionales, sin embargo, pueden también incorporar algún símbolo conocido.

*Ortografía inventada:* Cuando llegan a familiarizarse con las letras de su nombre y otras que son importantes, los niños empiezan a usarlas en su escritura. Al comienzo escribirán con frecuencia grupos de letras sin ninguna relación, sin embargo, con el tiempo, empezarán a aislar un sonido o dos en una palabra y usarán las letras y números para indicar los sonidos.

Los niños van avanzando en su escritura, la cual cada vez se parece más a la escritura convencional. Sin embargo, pasan un período en que utilizan una escritura inventada, la cual es fundamental para su aprendizaje. Es de suma importancia que los adultos a su alrededor aplaudan estos avances ya que son parte del proceso natural de aprendizaje.

---

<sup>73</sup> Ana María Borzone, *La escritura de textos en niños pequeños: conocimiento ortográfico y producción textual*, Ed. Cultura y Educación, 2003, p. 180.

Esta escritura inventada tiene sus bases en la escritura convencional. Los niños se apoyan en los nombres de las letras y las relaciones grafía-sonido que conocen; es decir, muestran tener conocimiento del alfabeto y están en vía de aprender los patrones convencionales de la escritura.<sup>74</sup> El aprendizaje de la escritura, por otra parte es un proceso social por cuanto los niños van aprendiendo a través de sus observaciones e interacciones con personas que escriben. Antes de la enseñanza formal en la escuela, los niños aprenden mucho a través de sus interacciones con personas y cosas tanto en la casa como en su comunidad. El aprendizaje de la escritura es un proceso interactivo entre niños y adultos que se relacionan escribiendo de manera activa e interactiva.

*Formas convencionales:* La mayoría de los preescolares no prestan mucha atención a la ortografía convencional, este es un proceso que lleva tiempo; sin embargo, un punto importante es el saber que ellos sí están interesados en la ortografía correcta de su propio nombre.

Cuando comienzan a observar impresos en su medio ambiente, ellos tratan de crear productos que se asemejen a la escritura real, intentando comunicar mensajes. Mas adelante, aprenden a formar letras del alfabeto en forma apropiada y comienzan a juntar letras, siendo la habilidad para escribir su nombre, uno de sus primeros logros, ya que son significativos para ellos y tienen interés de aprenderlos.<sup>75</sup> El proceso descrito tiene que ver con los niveles de escritura que comienza a los tres años y que se puede extender incluso hasta primero de primaria.

Es importante que los niños se sientan capaces e interesados en escribir, que se sientan confiados en que si podrán hacerlo y de tal modo se transforme en una actividad que les guste y los motive a aprender a escribir cada día más y mejor.

Por ello los adultos deben animar a los pequeños para que muestren lo que han escrito, no para buscar los errores, ni recibir alabanzas, sino para compartir

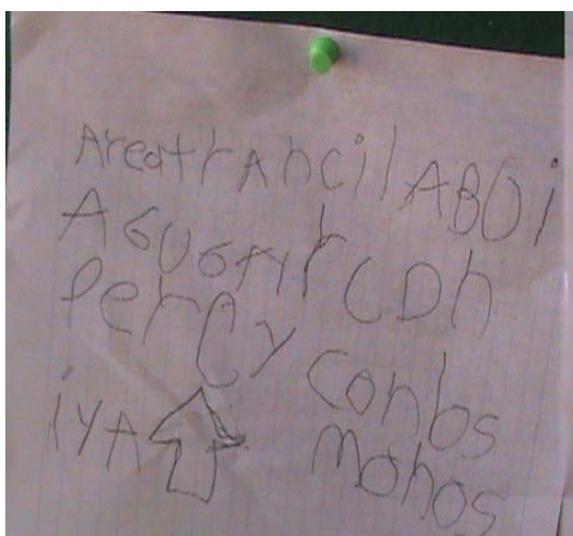
---

<sup>74</sup> *Idem.*

<sup>75</sup> Chadwick, C. (2002). High Scope. El documento virtual. <http://www.slideshare.net/LIE2002/highscope-1536131> (19 de junio de 2009)

con otros, para comunicarse. El rol del profesor es mostrar interés por lo que el niño ha escrito, hacerle preguntas que lo ayuden a aclarar sus ideas, revisar lo que ha escrito y se atreva a escribir más.

Miss Luz sabe que el desarrollo de la escritura es todo un proceso, por ello está consciente de que no se trata de hacerlo bien o mal, sino de hacerlo cada vez mejor, encontrar las palabras mas apropiadas, escribir oraciones mas completas, y utilizar adecuadamente la puntuación, todo con el fin de comunicar y expresarse mejor.



Los niños van aprendiendo a leer y escribir, cada uno lo hace a su ritmo y se relaciona con el mundo letrado desde su propia perspectiva

En la escritura independiente, al comienzo lo que producen los niños son dibujos, luego garabatos que poco a poco comienzan a parecerse a letras, posteriormente palabras y frases, incluso cuando empiezan a intentar escribir palabras, éstas son por lo general con ortografía inventada y a veces algunos pequeños tratan de copiar vocablos de su medio letrado. En el jardín de niños Mary Hohmann todos los intentos son válidos y los maestros enseñan a usar los variados recursos que hay disponibles como apoyo a su aprendizaje.

❖ En relación con lo anterior, veamos el siguiente ejemplo.<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> “Diario de campo” 04 de marzo de 2009.

*Para el período de planea-trabaja-recuerda, la maestra Luz mantiene a los niños en suspenso acerca de quien planeará, ella y los pequeños se han acomodado en círculo, por lo que cada integrante rueda una pelota dirigida hacia otro compañero quien deberá tomar el turno de planear y escribir su nombre, en el área a visitar.*

*Miss Luz rueda la pelota hacia Denisse... ella señala el área a visitar mientras escribe su nombre*

*Denisse pasa la pelota a Fabián...*

*Fabián pasa la pelota a Andrea quien se levanta para decir sus planes y escribir...*

*Andrea rueda la pelota hacia Ana Lucía*

*Finalmente Ana Lucía rueda la pelota y la pasa a Belén quien se levanta y señala con el dedo el área que quiere visitar y guiándose por las letras trazadas en su banca escribe su nombre.*

Denisse: ...voy a ir al área de arte a jugar con los pizarrones mágicos

Fabián: Voy a ir al área de hogar a jugar con los teléfonos nuevos y los disfraces.

Andrea: Voy a ir a arte para hacer dibujos con las acuarelas

Oigan... ¿Cómo se hace la "R"?

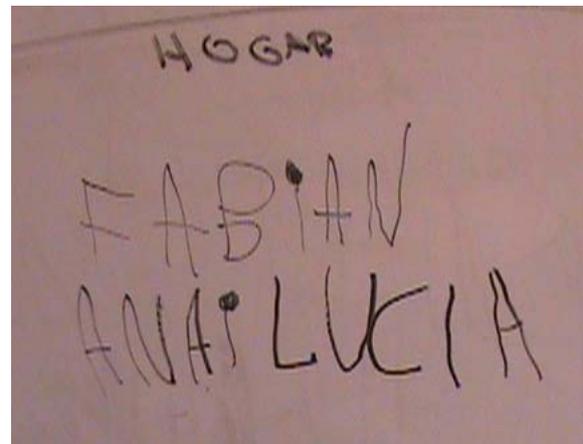
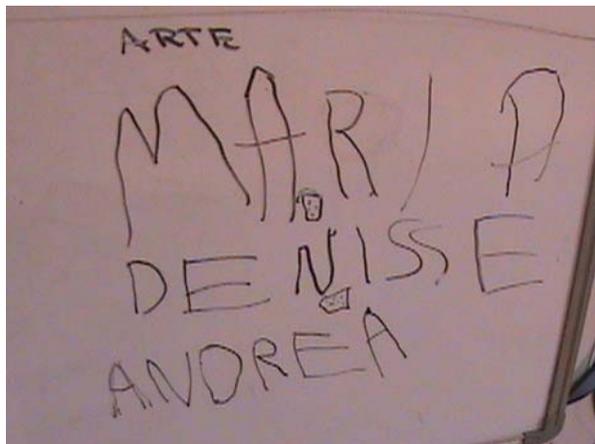
Ana Lucía: Solo haces una "P" y le pones un palito

Andrea: ¡Ah sí!

Ana Lucía: Voy a ir a jugar a hogar con Fabián y con los disfraces y le voy a decir que juguemos al zoológico

Miss Luz: ¿A donde quieres ir Belén?

Belén: Voy a ir al área de arte a jugar con las tablitas de letras y con las tarjetas de los números y también con los caballetes.



Los niños preescolares tienen una poderosa motivación para comunicarse con los demás por medio de la conversación. Asimismo disfrutan tareas profundamente didácticas como "escribir" y "leer" en sus propias formas muy particulares.

Cuando Miss Luz les permite escribir a los pequeños les brinda la oportunidad de experimentar con las letras, la relación letra-sonido, con la estructura del género literario, experimentar las diferencias entre el dibujo y la escritura, etc. La escritura permite a los pequeños practicar lo que están aprendiendo.

La escritura fomenta en los pequeños la toma de conciencia de la estructura de las palabras, cuando el niño escribe debe transformar la palabra hablada en palabra escrita, intensificando así su comprensión de la estructura del lenguaje oral y de sus relaciones con el lenguaje escrito. Por ello, la aptitud para escribir se desarrolla gradualmente junto con la evolución del lenguaje oral, por lo que se debe valorar y apoyar esta destreza emergente en todas sus formas.

- ❖ Con este fin, la Maestra Luz reconoce y acepta los esfuerzos de los pequeños por escribir como intentos importantes por usar la escritura como un instrumento para la comunicación, veamos los siguientes ejemplos.

“¡Maestra ya sé escribir “OSO” nada más necesitas una “O” luego le pones una “S” y después otra “O” y ya terminaste!” dice Ana Lucía quien mientras habla dibuja las letras con su dedo en la mesa. “Diario de campo” 25 de febrero de 2009.

“¿Quién se metió a nuestro salón y escribió en el pizarrón *tonto?*” pregunta Fabián después de regresar de su almuerzo. “Diario de campo” 12 de marzo de 2009.

“Maestra verdad que este dibujo es mío, aquí atrás tiene mi nombre, yo lo escribí, dice: F-A-B-I-A-N” “Diario de campo” 23 de marzo de 2009.

Además, el juego dramático es otro elemento que le permite a la maestra Luz observar el uso que hace el niño del lenguaje escrito, así como el conocimiento

que tiene de él. Dado que a su edad a los pequeños de Kínder 2 se les dificulta expresar verbalmente sus conocimientos sobre la lectura y la escritura, el juego puede constituir un punto de observación para apreciar su comprensión del lenguaje escrito. El ambiente físico del salón de clases es una de las variables importantes que contribuyen a fomentar el juego relacionándolo con la lectoescritura.

❖ Veamos como emplea la maestra Luz este recurso:<sup>77</sup>

¡Que deliciosa pizza preparaste Ana Lucía! ¡Te quedó muy bien! ¿Podrías darme la receta? Pregunta la maestra Luz a la pequeña quien de inmediato se apresura a hacer unos trazos en un papel y dárselo a la profesora, “tome es mi receta”.

“Hay que comprar estas medicinas al bebé ¡son urgentes!” le dice Belén a Denisse mientras le da una hoja con algunos trazos.

Es con el tiempo, que los esfuerzos de los niños se vuelven crecientemente convencionales en tanto se empeñan por encontrarle sentido a las relaciones entre los símbolos escritos y los sonidos del lenguaje oral; por lo que debemos entender, también, que la expectativa de que los niños pequeños produzcan formas convencionales de escribir antes de que hayan atravesado los pasos preliminares del proceso de escritura, equivale a impedir que entiendan plenamente éste y lo hagan suyo. Los niños cuya escritura recibe apoyo en cada paso, tienden a tener mucho más que comunicar y se convierten en escritores entusiastas.

---

<sup>77</sup> “Diario de campo” 11 de marzo de 2009.

4.6 Experiencia clave. Leer en diversas formas: leer libros de cuentos, signos, símbolos y la propia escritura.

Debido a que la lectura desempeña un papel esencial en el futuro éxito en la escuela, es comprensible que los adultos pongan todo su empeño en que los pequeños aprendan a leer; sin embargo, para la filosofía HS, no es aconsejable que se les presione para que lean como adultos; ésta conducta puede desalentar el deseo de leer de los niños, e ignora el hecho de que la inclinación hacia este proceso proviene de los mismos pequeños.

El apoyo a la lectura emergente, si bien requiere de tiempo y paciencia por parte de los adultos, con el fin de que los pequeños alcancen el éxito en la lectura formal, incluye de manera obligatoria elementos de interés, curiosidad, el triunfo en el dominio de las aptitudes emergentes y el deseo de aprender. En consecuencia, un programa exitoso como lo es HS no incluye enseñar a leer a los preescolares, mas bien, apoya y fomenta el interés de los niños en los libros, cuentos y palabras escritas.

Un ambiente que apoya el lenguaje total y la alfabetización promueve que los pequeños pasen tiempo con los libros y materiales impresos, construyendo un entendimiento personal del proceso de la lectura, mucho antes de que aprendan a leer realmente. Puesto que la escritura es un medio de comunicación, compartir lo que se ha escrito es una parte significativa del proceso. Al igual que otros escritores, los niños pequeños disfrutan leyendo lo que escriben, en especial cuando lo leen a personas que significan mucho para ellos.

❖ Veamos los siguientes diálogos que sucedieron durante el período Planea-Trabaja- Recuerda.<sup>78</sup>

---

<sup>78</sup> *Ibidem*, 4 de marzo de 2009.

*María Belén había planeado ir al área de lectoescritura y jugar con las tablas de letras*

*Es durante el período de trabajo que la pequeña juega con los cubos y los acomoda de tal manera que en conjunto se puedan leer:*

*M-A-R B-E-E-N.*

Belén: Miss, ya puedo hacer mi nombre con las tablitas de madera

Maestra Luz: ¡Ah sí! Dime ¿Qué dice ahí?

Belén: "Dice mi nombre: M-A-R-I-A B-E-L-E-N"

Maestra Luz: ¡Muy Bien Belén! ¿Quieres que juegue contigo?

Escribir no implica solo escribir o trazar letras o palabras; significa redactar composiciones que sean lo suficientemente coherentes para ser entendidas por un público.

Con el enfoque del sistema de HS los pequeños aprenden a encontrarle sentido al proceso de lectura mucho antes de que empiecen a ser capacitados para leer. Por ejemplo: Cada vez que un adulto les lee un cuento, los niños leen las ilustraciones, escuchan las mismas palabras en el mismo orden, obtienen un sentido de lo que significa el cuento y absorben el flujo y cadencia del lenguaje escrito. En el mundo cotidiano, los niños leen señales de alto; eligen sus cereales favoritos leyendo las letras e imágenes en la caja, leen los logotipos de ropa y comida rápida, leen su propia escritura, encuentran en el teclado las letras que necesitan y leen sus libros de cuentos basados en las imágenes y algunas palabras que conocen de memoria; todos estos son enfoques legítimos para encontrar un significado en la palabra y son experiencias necesarias para preparar a los niños para que lean páginas y páginas de palabras escritas.

❖ Veamos como se lleva a cabo este proceso en la escuela Mary Hohmann.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> *Ibidem*, 01 de abril de 2009.

*En el Período Planea- Trabaja-Recuerda*

*Ana Lucía y Andrea habían planeado jugar en el área de hogar. Durante el período de trabajo del ciclo básico, Ana Lucía observa un mapa de la República Mexicana que iba impreso en una agenda de teléfono, a lo que la pequeña comenta sorprendida a su compañera de juego:*

Ana Lucía: ¡Mira Andrea aquí dice su nombre!

Andrea: ¡Su nombre esta bien largo!

Ana Lucía: Aquí dice "Pa- ris" mmm... creo."

Andrea: ¡Ya sé! hay que imaginar que aquí dice la ruta que vamos a seguir para irnos de paseo ¡Yo te guío!

❖ Analicemos otros ejemplos.

Andrea garabatea una nota para Fabián y la "lee": "eres mi mejor amigo" "Diario de campo" 01 de abril de 2009.

Denisse "lee" todo el libro del "Lagarto loco" solo mirando las ilustraciones y recordando algunas palabras. "Diario de campo" 18 de febrero de 2009.

Denisse le escribe a Belén una carta en garabatos y se la "lee": "es un regalo para mis amigas" "Diario de campo" 02 de marzo de 2009.

En otras investigaciones que sustentan el proceso de lectoescritura Ferreiro y Teberosky<sup>80</sup> han señalado que la escritura del nombre propio cumple con una función muy importante en el aprendizaje de dicho proceso. El nombre representa para la mayoría de los niños la primera forma de escritura significativa. La importancia de éste radica en que, a partir, de él, el niño aprende importantes conceptos del lenguaje escrito, aprende que su nombre está formado por letras que suenan de determinada manera y que existen otras palabras y otros nombres que comienzan igual. De esta manera, miss Luz utiliza el nombre propio como un trampolín para otros aprendizajes.<sup>81</sup>

<sup>80</sup> Trujillo, E. (2007). Propuesta metodológica para la alfabetización científica de niños en edad preescolar. El documento virtual. <http://www.cies2007.eventos.usb.ve/memorias/ponencias/261.pdf> ( 25 de febrero de 2009)

<sup>81</sup> "Diario de campo" 03 de abril de 2009.

*Durante el período de trabajo del ciclo básico, Fabián trabaja concentrado en el área de arte elaborando una tarjeta que lleva su nombre y que posteriormente se encarga de colorear y delinear con un marcador*

Andrea: ¡Fabián hiciste tu nombre tu solo!

Fabián: Si, solo escribí una "F" una "A"... puse las otras letras y... ya

Andrea: Si, en el dibujo que te regalé la otra vez yo hice las letras igual F-A-B-I-A-N.



En los pequeños la escritura y la lectura del nombre constituye una parte muy importante de su entorno escrito. La mamá de Fabián, por ejemplo, escribe su nombre en su lonchera, en su vaso del juego, en sus lápices. El pequeño ha aprendido que la escritura de su nombre sirve para identificar esos objetos como suyos.

Todas estas experiencias son recursos legítimos para encontrar un significado en la palabra escrita y son vivencias necesarias para preparar a los niños para que lean páginas de palabras escritas.

Sin embargo; aparte de aprender a hacer letras convencionales, los niños también se entretienen haciendo sus propias señales para que otros las lean. Al inicio del año escolar, los niños del salón de clases de la maestra Luz escribieron con sus propios recursos "No entrar al baño de Niñas" para recordarse a sí mismos que no debían entrar a ese sanitario, los pequeños escribieron una señal de advertencia que pegaron en la puerta. Usaron tinta roja y demás colores para dibujar un niño con una raya oblicua y un círculo alrededor. En esa forma todos podían leer la señal y finalmente solo las niñas podrían entrar a esa habitación.



Esta imagen fue puesta en una de las puertas del jardín de niños "Mary Hohmann" al preguntar su significado uno de los pequeños explicó, dice: ¡No entrar al baño de niñas!

#### *4.7 Experiencia clave. Dictado de cuentos.*

Tomar el dictado de los niños es una manera de ayudarlos a empezar a establecer la conexión entre lenguaje hablado y lenguaje escrito, es probable, que sea más conveniente usarlo a solicitud de ellos, ya que algunas veces los pequeños tienen demasiada prisa para escribir cosas a su manera, o es posible que quieran una muestra de "escritura adulta". Cuando los niños dictan, con regularidad, se incrementa su capacidad para incluir detalles y descripciones más elaboradas.

Esta actividad tiene la ventaja de proporcionar apoyo a los niños por parte de sus compañeros y maestros tanto en la composición como en la lectura posterior al dictado. En los escenarios HS es normal que todos se brinden ayuda mutuamente.

❖ Veamos los siguientes ejemplos.

“Miss ya acabé de hacer mi dibujo, puede escribir aquí: *Para Rodrigo*. Sugiere Denisse a la maestra Luz”. “Diario de campo” 18 de marzo de 2009.

“Durante el período de trabajo Fabián exclama: “ya hice mi dibujo, ahora escribe lo que digo: *esta es mi familia*” “Diario de campo” 20 de marzo de 2009.

“Hice un dibujo para ti Denisse, solo tienes que escribirle tu nombre para que sepan que es tuyo” Dice Andrea a su compañera de clases. “Diario de campo” 11 de marzo de 2009.

Los garabatos y los grafismos que se aproximan mas o menos a la escritura permiten que incluso los niños muy pequeños se consideren escritores. Cuando se estimula a los niños para que traten de escribir las palabras que necesitan, se les anima a experimentar con sonidos y palabras. Poco a poco van aceptando el hecho de arriesgarse, basándose en todo lo que saben y en las experiencias literarias que ya han tenido. En todas estas experiencias los pequeños experimentan, se comunican, interactúan, reflexionan, observan, exploran, prevén, resuelven problemas, deciden, etc. ¡Es una lista sin fin!

## **CAPÍTULO 5**

### **¿EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (PEP) Y LA PROPUESTA DE HIGH SCOPE? UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA**

En la educación preescolar, primer nivel del sistema Educativo Nacional, se inicia una vida inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. Su propósito es situar al niño como centro del proceso educativo y al docente como parte importante del mismo, ya que conoce los aspectos más relevantes que le permiten entender como se desarrolla el pequeño y cómo aprende.

La educación preescolar constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño y atiende a pequeños desde 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria. La educación formal interviene justamente en este período fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

Por el hecho mismo de su existencia, constituye un espacio apto para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos mas ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

Además de estas experiencias, que favorecen aprendizajes valiosos en sí mismos, la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

A diferencia de otras experiencias en las que se involucran los niños en su familia o en otros espacios, la educación preescolar tiene propósitos definidos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje. De este modo, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, el jardín de niños puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

Por estos y otros motivos la importancia de la educación preescolar es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo. Los cambios sociales y económicos, así como los cambios culturales hacen necesario el fortalecimiento de instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños, por ello, dentro del marco de transformaciones que ya se han puesto en marcha, la educación se concibe como pilar del desarrollo integral de nuestro país; realizar una transformación del Sistema Educativo Nacional para elevar la calidad de la educación son solo algunas de las estrategias. A partir de estos propósitos surge el Programa de Educación Preescolar 2004, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

El programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con *flexibilidad* suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

### 5.1 Propósitos fundamentales de la educación preescolar

Los propósitos fundamentales definen en conjunto la misión de la educación preescolar y expresan los logros que espera tengan los niños que la cursan. A la vez, son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa.

Durante su tránsito por el preescolar se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros
- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de coordinación física. Entre otras muchas más.

Con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes y cuyas características permitan su aplicación flexible según las circunstancias particulares de cada lugar.

A continuación se presentan a manera de resumen las características más importantes del Programa de Preescolar.

## 5.2 Características del Programa de Educación Preescolar

El programa parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

- El programa está organizado a partir de competencias

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.

Una competencia es “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.”<sup>82</sup>

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su carácter cotidiano.

- El programa tiene carácter abierto

Ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos

---

<sup>82</sup> García, J. (2009). Competencias, capacidades, conocimientos y actitudes ¿Cómo trabajarlos? <http://www.jugare.blogcindario.com/2009/02/00176-competencias-capaidades-conocimientos-y-actitudes-como-tratarlos.html> (16 de octubre de 2009)

desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (Taller, Proyecto, Unidad Didáctica etc.) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán más relevantes en relación con los propósitos fundamentales y pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños.

#### ➤ Organización del programa

Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático
4. Exploración y conocimiento del mundo
5. Expresión y apreciación artísticas
6. Desarrollo físico y salud

### 5.3 Campos formativos y competencias

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en los niños.

La organización de los campos formativos y los aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil se presenta a continuación:

1. Desarrollo personal y social
  - a. Identidad personal y autonomía
  - b. Relaciones interpersonales
  
- 2. Lenguaje y comunicación**
  - a. Lenguaje oral**
  - b. Lenguaje escrito**
  
3. Pensamiento matemático
  - a. Número
  - b. Forma, espacio y medida
  
4. Exploración y conocimiento del mundo
  - a. Mundo natural
  - b. Cultura y vida social
  
5. Expresión y apreciación artísticas
  - a. Expresión y apreciación musical
  - b. Expresión corporal y apreciación de la danza
  - c. Expresión y apreciación plástica
  - d. Expresión dramática y apreciación teatral
  
6. Desarrollo físico y salud
  - a. Coordinación, fuerza y equilibrio
  - b. Promoción de la salud

De esta forma se facilita la identificación de intenciones educativas claras, evitando así la ambigüedad e imprecisión, por otra parte, los campos formativos permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participan los pequeños; es decir, en que aspectos del

desarrollo y aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etc.)

#### 5.4 Principios pedagógicos que fundamentan el Programa de Educación Preescolar

El logro de propósitos de un programa educativo, solo se concreta en la práctica cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio y bajo prácticas congruentes con esos propósitos. Por esta razón, se ha considerado necesario incluir en este programa un conjunto de principios que den sustento al trabajo educativo cotidiano con los niños. Estos objetivos tienen las siguientes finalidades:

- a) Brindar un referente conceptual común sobre algunas características de los niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.
- b) Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica.

El hecho de compartir determinados principios, asumirlos en el actuar pedagógico y comprometerse con ellos, favorece mejores condiciones para el intercambio de información y coordinación entre los maestros y fortalece las formas de trabajo concertadas que den origen a un verdadero trabajo de gestión escolar.

A continuación se describen los principios pedagógicos. Aunque su expresión concreta se da en el conjunto del acontecer educativo cotidiano, se ha considerado importante agruparlos en tres aspectos, según se muestra en el cuadro siguiente. A partir de la descripción de cada principio, cada educadora podrá valorar sistemáticamente cuales atiende en la práctica, cuales no están presentes y que decisiones es necesario tomar para atenderlos.

<p>a) Características infantiles y procesos de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo</li> <li>2. La función de la educadora es fomentar y mantener en los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender</li> <li>3. Los niños aprenden en interacción con sus pares</li> <li>4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en los niños</li> </ol>
<p>b) Diversidad y equidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. La escuela debe ofrecer a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales</li> <li>6. La educadora, la escuela y los padres de familia o tutores deben contribuir a la integración de los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular</li> <li>7. La escuela, como espacio de socialización y aprendizaje, debe propiciar la igualdad de derechos entre niños</li> </ol>
<p>c) Intervención educativa</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promuevan la confianza en la capacidad de aprender</li> </ol>

	<p>9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños</p>
--	--

### 5.5 La organización del trabajo docente durante el año escolar

La apertura en la aplicación del programa da mayores posibilidades de adecuar la intervención educativa a las características de los alumnos y a sus necesidades de aprendizaje, para lo cual es indispensable que la educadora conozca ampliamente a sus alumnos y comprenda el programa que será su guía de trabajo.

El dominio y la comprensión del programa, se manifiesta cuando la educadora puede anticipar sus implicaciones para el trabajo durante el año escolar: los cambios o ajustes necesarios en sus formas de trabajo y de relación con los alumnos; las situaciones didácticas y los tipos de actividades que conviene poner en marcha para favorecer las competencias; el uso y la distribución del tiempo durante la jornada y durante períodos más amplios, además de las formas o acciones en que puede aprovechar los espacios escolares y los recursos didácticos disponibles en la escuela y en el entorno. Del dominio del programa se obtienen también elementos para orientar las actividades que se realizarán para conocer mejor a los alumnos.

## El ambiente de trabajo

El desarrollo del trabajo durante el ciclo escolar requiere de un ambiente en el que los niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas. Del mismo modo, deberán asumir y comprender nuevas reglas para la convivencia y el trabajo, varias de ellas distintas a las que se practican en el ambiente familiar. En el establecimiento de este ambiente en el aula es importante considerar los siguientes elementos:

- *La confianza del maestro en el grupo.* Un clima afectivo requiere que los niños perciban que su maestra es paciente, tolerante, que los escucha, los apoya, los anima y estimula, que pueden contar con ella para estar seguros y resolver conflictos que enfrentan. Especial cuidado debe prestarse a quienes se mantienen aislados de sus compañeros y a quienes se integran por primera vez al grupo.
- *Las reglas de relación entre compañeros.* La convivencia continua con otras personas (así sean de la misma edad) que tienen distintos temperamentos, gustos y modos de ser, es un reto para varios pequeños; por eso es importante establecer reglas mínimas que propicien el respeto entre compañeros (evitar expresiones agresivas y la violencia física, por ejemplo), la buena organización del trabajo y la asunción de responsabilidades compartidas (tales como mantener limpio y en orden el aula). Actuar en apego a estas reglas favorece la autorregulación y el ejercicio de los valores necesarios para vivir en sociedad.
- *La organización de espacios, la ubicación y disposición de los materiales.* Estos elementos son indicadores importantes del modo en que se organiza la vida en el aula. El hecho de que estén al alcance de los niños y organizados, que ellos los utilicen en distintos momentos, aprendan a cuidarlos, asuman que se trata de recursos colectivos, y que

hay algunas reglas para su uso (cuidado, establecer turnos para poder ocuparlos, etc.) también contribuye a la creación de un ambiente favorable al aprendizaje. La participación de los alumnos en la organización del material, en la elaboración de reglas para su uso y para el acceso a otros espacios de la escuela es importante para que se sientan a gusto y atendidos en sus inquietudes y para que se generen expectativas positivas respecto a su estancia en el preescolar.

El establecimiento de un buen ambiente de trabajo se inicia con el ciclo escolar, pero en realidad se trata de un proceso permanente, pues se va alimentando con la convivencia cotidiana entre niños, niñas y maestras.

#### 5.6 La planificación del trabajo docente

El logro de algunas competencias (por ejemplo, “interpretar el contenido de un texto” o utilizar los principios de conteo...) requieren de actividades específicas y continuas. En cambio el logro de otras (por ejemplo, las capacidades de movimiento y coordinación, el respeto a las reglas o el desarrollo de la autoestima y la autonomía) dependen principalmente de las formas de relación en el aula, de la organización del trabajo y del tipo de actividades en las que participen los alumnos.

La experiencia y los resultados de investigaciones recientes en el ámbito de la Pedagogía indican que no existe una forma o modo único que resuelva todas las necesidades que implica el trabajo con los niños pequeños. No existe un programa que sirva para todo o una Pedagogía que sea mejor; muchas estrategias son útiles para propiciar que los niños aprendan: la enseñanza a través del juego o a través de actividades estructuradas, el trabajo con compañeros de otros grupos y grados, etc.

Un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otras, pueden constituir

una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. Algunas condiciones que deben reunir son las siguientes:

- Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de que se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia
- Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir nuevos

Las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres, *unidades didácticas*. También pueden mantenerse como actividades independientes y permanentes por cierto período con una finalidad determinada. La educadora, con base en su conocimiento del grupo, decidirá las situaciones o secuencias de situaciones didácticas y modalidades de trabajo que son más convenientes para el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales. Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso son las siguientes:

- a) Que la intervención educativa y, en consecuencia, las actividades tengan siempre intencionalidad educativa definida, es decir, que mediante ellas se promuevas una o mas competencias
- b) Que, considerando cierto lapso de tiempo (un mes, por ejemplo) se atiendan competencias de todos los campos y,
- c) Que la intervención educativa sea congruente con los principios pedagógicos en que se sustenta el programa.

Considerando estas condiciones, las opciones para planificar y llevar a cabo la intervención educativa son múltiples; dependen del conocimiento, la experiencia y la creatividad de las profesionales de la educación infantil. El punto de partida para la planificación será siempre las competencias que se

busca desarrollar (la finalidad). Las situaciones didácticas, los temas, motivos o problemas para el trabajo y la selección de recursos (los medios) estarán en función de la finalidad educativa.

La planificación es un proceso mental individual, flexible y dinámico; el plan es un guía para el trabajo, siempre susceptible de modificaciones sobre la marcha, que puede ser mejorado constantemente. La conclusión del proceso de planificación: el plan de trabajo.

### El carácter práctico del plan

El plan de trabajo tiene un sentido práctico, por que ayuda a cada maestra a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar el trabajo, etc. Para ello no requiere apegarse a una estructura complicada; su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve:

- a) Competencias a promover por los alumnos
- b) Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seleccionadas
- c) Tiempo previsto para cada situación didáctica (el cual estará sujeto a cambios)

Un mes de trabajo, como unidad de tiempo para la planificación docente, se considera un período razonable para definir las actividades en función del desarrollo de las competencias y los campos formativos. Es también un plazo razonable para valorar los avances de sus alumnos y tomarlos como “punto de corte” para hacer una revisión global de lo realizado en forma individual.

## La jornada diaria

De acuerdo con el enfoque de este programa, centrado en competencias, se asume que no hay una distribución predeterminada del tiempo para el trabajo pedagógico en la jornada diaria; su distribución es decisión de la educadora; ella es quien, con base en el conocimiento de sus alumnos y de las circunstancias particulares en que se realiza su labor docente, pueden encontrar las mejores formas para aprovechar el tiempo de la jornada escolar.

Al término de la jornada es importante que la educadora registre, mediante notas breves los resultados de la experiencia. La valoración del trabajo diario permitirá realizar ajustes necesarios sobre la marcha.

## El diario de trabajo

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino de registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

- Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos preocupantes o sorprendentes
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron? ¿se involucraron todos? ¿Qué les gustó? ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Les fue sencillo o difícil realizarla?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿Cómo calificaría esta jornada? ¿Cómo lo hice?

¿Me faltó hacer algo? ¿De que otra manera podría intervenir? ¿Qué necesitaría modificar?

El anterior resumen contiene algunos de los lineamientos del nuevo programa de educación preescolar el cual entró en vigor a partir del ciclo escolar 2004-2005. El establecimiento de la obligatoriedad de la educación preescolar ratifica expresamente el carácter nacional de los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República; es decir, que de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, el nuevo programa de educación preescolar es de observancia general en todos los planteles y modalidades en que se imparte la educación, sean estos de sostenimiento público o privado.

Sin embargo, con la finalidad de que el preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones o localidades.

Actualmente, en la educación preescolar como en cualquier otro nivel educativo se observa una amplia variedad de prácticas educativas. Hay muchos casos en que la educadora pone en práctica estrategias innovadoras para atender a las preguntas de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas; la naturaleza de los niños menores a seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. En este sentido el programa tiene un carácter abierto.

## 5.7 Planear en el preescolar al estilo High Scope

El currículum de High Scope ofrece una flexibilidad considerable para planear una rutina diaria. A pesar de que el currículum tiene ciertos elementos muy característicos: el ciclo básico, el círculo y los grupos pequeños, el equipo de enseñanza de cada programa decide que actividades asigna a cada período y como ordenar los siguientes segmentos. A pesar de esta flexibilidad el desarrollar una rutina diaria es una tarea difícil para el equipo de enseñanza por que deben programarse muchas de las actividades y cumplirse algunos requerimientos del Programa de Educación Preescolar.

Los maestros del preescolar que planean un horario para sus actividades diarias, con frecuencia se preguntan: ¿Qué puedo hacer para que todo tenga un lugar? El horario de actividades no solo debe dar lugar a cubrir los elementos estructurales básicos del programa High Scope (círculo, grupos pequeños), sino también contenidos tales como: ciencias naturales, sociales, matemáticas. Al mismo tiempo, debe admitir las actividades adicionales como música, educación física, inglés, etc. Con todo este cúmulo de actividades los maestros que planean un horario consistente deben estar preparados.

Aun así, muchos centros de desarrollo han encontrado maneras creativas de responder a todas estas necesidades de programación dentro del marco de referencia del currículum. La clave es pensar en cada uno de los períodos de la rutina desde la perspectiva del desarrollo.

### Eficacia del arreglo del salón

En High Scope la planeación de actividades empieza desde el arreglo del salón de clases, el cual debe establecer un escenario propicio para muchas de las experiencias clave y/o competencias. Por ejemplo: el organizarlo en diferentes

áreas de trabajo bien delimitadas, en donde los materiales son de fácil acceso, permite a los niños elegir objetos, actividades y propósitos; el formato siguiente, puede ser una ayuda para los maestros que desean mejorar los espacios, ya que permite enlistar algunas experiencias clave y/o competencias que se promueven directamente en un salón bien organizado y describir brevemente como lo hacen.

<b>RUBRO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMO EL ARREGLO DEL SALON PROMUEVE ESTA EXPERIENCIA</b>
<b>1.- El área de lectoescritura</b>	<i>Lenguaje y comunicación</i>	<i>La alfabetización surge espontáneamente de los niños, en los escenarios donde la lectura es una experiencia íntima, hogareña y se dispone libremente de materiales para la escritura.</i>
<b>2.-</b>		
<b>3.-</b>		

El arreglo del salón afecta la manera en que tanto niños como adultos se sienten e interactúan con otros, por ello, usar el formato anterior acompañado de una “lista de verificación para el arreglo del salón” permite anticiparnos y evitar algunos conflictos con respecto a los siguientes aspectos.

1. ¿El salón está dividido en varias áreas de interés (hogar, arte, construcción)?
2. ¿Los límites están bien definidos por repisas de baja altura, bardas, paredes, etc.?

3. ¿Cada área tiene el espacio adecuado para que los niños usen los materiales?
4. ¿Hay mesas en las áreas de trabajo?
5. ¿Las áreas de trabajo no están desordenadas por muebles o materiales innecesarios?
6. ¿El tránsito de los niños permite trabajar sin interrupciones?
7. ¿Las áreas más ruidosas no están cerca de las más silenciosas?
8. ¿Se cuenta con un espacio para las pertenencias personales, con percheros para cada uno de los niños? ¿Estos espacios están etiquetados y son suficientemente bajos para que los niños puedan usarlos en forma independiente?
9. ¿Los materiales están almacenados en el área que se usan?
10. ¿Las repisas, los cajones y los recipientes están etiquetados con una muestra, dibujos o letras?
11. ¿Los objetos idénticos o similares están almacenados juntos?
12. ¿Los materiales dentro de cada área son accesibles para los niños?
13. ¿Todos los materiales están a la vista y al alcance de los niños?
14. ¿Hay la cantidad y variedad adecuada de materiales en cada una de las áreas?
15. ¿Cada área cuenta con materiales que pueden ser de uso versátil?
16. ¿En cada área hay materiales que pueden usarse para hacer representaciones?

#### Establecimiento de la rutina diaria

En cualquier método educativo, una rutina diaria se diseña para cumplir tres metas principalmente:

1. Proporcionar a los niños un proceso que les ayude a explorar, diseñar y llevar a cabo proyectos y tomar decisiones

2. Proveer diversos tipos de interacción (pequeños y grandes grupos, niño-adulto, niño-niño y equipo de adultos) y períodos en los que las actividades son iniciadas por el niño o por el adulto
3. Proporcionar a los niños tiempo suficiente para trabajar en una variedad de ambientes dentro del salón y fuera de él.

Cuando la rutina diaria es bien implementada, proporciona una estructura multifacética en la que los niños y los adultos pueden ser activos y creativos, desde el punto de vista de “Niños pequeños en acción” Una rutina diaria consistente es un marco de trabajo. Libera a los niños y a sus maestros de preocuparse o tener que decidir que viene después y les permite usar sus energías creativas en las tareas que tienen a su alcance.

En High Scope una rutina diaria está compuesta por una secuencia de períodos. Cada uno de éstos tiene un nombre, de forma que los niños y adultos puedan referirse fácilmente a ellos y hablar sobre lo que han hecho durante dicho período. La secuencia completa de la rutina diaria depende de lo que funcione mejor en cada salón. Por ejemplo: en algunos centros debe incluirse en el horario el período del desayuno mientras que en otros no es así. En algunos centros, el clima determina si hay o no un período de juego en el exterior y la hora en que este tiene lugar. De cualquier forma, “los períodos de planeación-trabajo-recuerdo deben ir siempre juntos y el período de trabajo debe ser el más extenso.”<sup>83</sup>

El ejemplo de horario para medio día que se presenta a continuación muestra como estructurar actividades para un día típico. Por supuesto, ésta es solamente una de las muchas posibles maneras en que los equipos pueden programar su actividad.

---

<sup>83</sup> Hohmann, Mary, Bernard Banet y David Weikart. *op cit.*, p. 90.

HORA	ACTIVIDAD
07:30-8:30 a.m.	Recibimiento (historias, canciones, noticias)
08:30-9:00 a.m.	Grupo pequeño (clasificación)
09:00-9:30 a.m.	Período de círculo (ritmo y canto)
09:30-10:30 a.m.	Ciclo básico (periodo planea-trabaja-recuerda)
10:30-11:00 a.m.	Desayuno
11:00-12:00 p.m.	Inglés
12:00-12:30 p.m.	Lectoescritura (lectura de cuento)
12:30-1:00 p.m.	Aire libre

## 5.8 Aspectos a considerar en la planeación de una Rutina Diaria

### Período de Grupos Pequeños

Al planear una actividad para grupos pequeños se debe considerar:

- a) Registrar todo lo que sabe acerca de los niños
- b) Elegir una habilidad, experiencia clave o competencia que usará en el enfoque de su grupo pequeño
- c) Hacer una lista de los materiales que utilizará e indicar cuantos de cada uno, de manera que cada niño tenga lo necesario para trabajar ¿los materiales están disponibles para los niños?

Analizar:

- d) ¿En donde se llevará a cabo la actividad de este grupo pequeño? de manera que todos tengan un espacio suficiente para trabajar
- e) ¿Qué posibles elecciones harán los niños?

- f) ¿Cómo comenzar la actividad en grupo pequeño? ¿Qué va a decir?
- g) ¿Qué elecciones hacen los niños durante la actividad?
- h) ¿Cómo manipulan los chicos los materiales?
- i) ¿Cómo apoyar y animar a cada uno de los pequeños mientras trabaja?
- j) ¿Qué lenguaje usan los niños para describir sus acciones?
- k) ¿Cómo llevar la actividad a un final significativo?

### Período de Círculo

- a) Mencionar alguna actividad que quiera planear para los niños de su preescolar (juegos activos, canciones, bailes, rimas con movimientos)
- b) Para cada actividad pensar en un inicio, elecciones para los niños y oportunidades para que cada pequeño sea el líder. Registrar sus planes en el cuadro siguiente puede ser una ayuda, ejemplo:
- c) ¿Qué experiencias de aprendizaje, competencias o experiencias clave se incorporaron?
- d) ¿Cómo generaría oportunidades para que los niños hagan elecciones dentro de esta actividad?
- e) ¿Qué materiales están disponibles para los niños?
- f) ¿Cómo van a tener oportunidades de describir sus acciones y observaciones en sus propias palabras?
- g) ¿Cómo proporcionará apoyo y ayuda para que los niños piensen sobre lo que hacen?
- h) ¿Qué cambiaría en esta actividad si la realizara nuevamente?

<b>Actividad</b>	<b>Inicio activo</b>	<b>Elecciones de los niños</b>	<b>Oportunidades de ser líder</b>
<b>1.- Cantar nuestras canciones favoritas</b>	<i>Poner una cinta y moverse al compas de la música conforme vayan llegando los niños</i>	<i>Los niños elegirán las canciones que quieren cantar.  Pedir a los niños que piensen en algunos pasos de baile que acompañen la canción y consideren los instrumentos musicales que hay en el salón</i>	<i>Los niños eligen y proponen canciones, pasos de baile y eligen algún instrumento musical</i>

Período de Planea-Trabaja-Recuerda

Período de Planeación

- a) ¿Qué actividades podrían facilitar la planeación?
- b) Incluya estrategias que usted podría intentar para facilitar este proceso: títeres, dibujos y escritura, rimas y juegos de palabras, llamadas telefónicas, etc.
- c) ¿Como podría usar el entusiasmo y las experiencias de los pequeños para ayudarlos a hacer un plan? ¿Qué haría?
- d) ¿Cómo expresan los niños sus planes?

Período de Trabajo

Al terminar de planear con los niños se necesitará que pueda observar y jugar con ellos, se debe considerar:

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

Edad del niño: \_\_\_\_\_ lugar: \_\_\_\_\_

- a) Observe al niño y responda:
  - ¿Qué está haciendo?
  - ¿En qué experiencias de aprendizaje activo está involucrado?
  - ¿Qué decisiones toma?
  - ¿Qué palabras usa para describir sus acciones?
  - ¿Cómo puede apoyar este juego del pequeño?
- b) Ensaye sus ideas para apoyar el juego del niño y describa sus resultados
- c) ¿Hay alguna situación que no tuvo oportunidad de atender? ¿Cuál?

#### Período de Recuerdo

El trabajo ha terminado, el período de limpieza concluyó y es hora de hacer el recuerdo. Se han tomado algunas notas de las actividades de los pequeños.

De acuerdo con la edad, la actividad del período de trabajo y una breve descripción de cada uno de los niños, se debe pensar:

- a) ¿Cómo conduciría el período de recuerdo?
- b) ¿Qué preguntas haría?
- c) ¿Pediría a los niños que trajeran algún objeto con el que trabajaron en el período anterior?

#### 5.9 Organización de contenidos en Preescolar

Puesto que planificar constituye la anticipación de la propuesta didáctica; es la manifestación escrita de las organizaciones teóricas, de los supuestos, de las

intuiciones que tiene el maestro sobre su hacer en el aula, es un ejercicio de planificación, realizado con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y porqué del proceso educativo.

La flexibilidad en la planeación del trabajo educativo que permite el Programa de Educación Preescolar, constituye una propuesta para los docentes, con la maleabilidad y libertad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país, lo que ha permitido conformar en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica a través de *Situaciones Didácticas*, un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y el docente, con la finalidad de construir aprendizajes.

Estas situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización de trabajos como:

- Proyectos
- Talleres
- *Unidades didácticas*

Permitiendo en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brinden otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, con criterios de flexibilidad.

¿Qué implican las unidades didácticas?

Trabajar por unidades didácticas es planear juegos, actividades o situaciones que respondan a los contenidos y a las necesidades e intereses del niño. Es una organización de actividades propias de esta edad que se desarrollan en torno a un contenido académico, respondiendo y haciendo posible la atención a las exigencias del desarrollo infantil en todos sus aspectos.

Cada unidad didáctica tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su

sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y características de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

La unidad didáctica es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: «mañana buscaremos...», «ayer hicimos...», se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

Este proyecto tiene una organización. Desde el inicio los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no son rígidas, sino que están abiertas a las aportaciones de todo el grupo y requiere, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de estas unidades comprende diferentes etapas. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de actividades en donde colaboran todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

¿Qué es la unidad didáctica?

Una forma de planear la acción docente es la unidad didáctica “Es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”<sup>84</sup>

Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer atención a la diversidad del alumnado.

Ventajas de la Unidad Didáctica como instrumento de planeación

- Elimina la dependencia excesiva del azar.
- Sentimiento de control sobre los procesos, seguridad en lo que se propone, confianza en sí mismo y en la propuesta.
- Favorece la eliminación de programas incompletos.
- Favorece el mejor aprovechamiento del tiempo.
- Guía los procesos interactivos de enseñanza-aprendizaje que se ponen en práctica.

---

<sup>84</sup> García, J. (2009). Unidad didáctica. El documento virtual. <http://www.jugare.blogcindario.com/2009/03/00228-unidad-didactica.html> (20 de octubre de 2009)

- Permite adaptar el trabajo de cada profesor(a) a las características de su grupo.
- Genera crecimiento profesional cuando se favorece la toma de decisiones conscientes, cuando se procede a través de la reflexión y autorevisión de lo que sucede en el salón de clases.

¿Cómo planificar una Unidad Didáctica?

Los componentes de la planificación de una Unidad didáctica son:

*1.- Diagnóstico:* Implica establecer objetivos, recoger información, analizar e interpretar y valorar datos obtenidos para tomar decisiones educativas respecto a los alumnos evaluados. Dichas decisiones deben jugar un papel esencial en la adaptación del currículum para dar respuesta a las necesidades educativas especiales de cada sujeto. Incluye las características del grupo de alumnos en general, sus conocimientos previos, su conformación grupal y su relación con el entorno de la institución.

*2.- Identificación de la unidad:*

1. *EL TEMA, centro de interés, proyecto, etc. De que trata la unidad.*
2. *EL GRADO Y NIVEL EDUCATIVO al que va dirigida.*
3. *El mes en el que se ubica.*
4. *LA DURACIÓN de la misma.*
5. *Nombre de la ESCUELA.*

*3.- Diseño de objetivos:* Deben ser acordes al diagnóstico, viables de realizar en el tiempo que se posea. En cuanto a su redacción, deben escribirse comenzando las oraciones con verbos en infinitivo, por ejemplo: comprender, adquirir, conocer, etc. (No sobrecargar de objetivos que no puedan cumplirse)

Los objetivos pueden ser:

*Conceptuales:* Son los temas concretos que se van a desarrollar a lo largo de las clases. Se componen de hechos, datos y conceptos. Por ejemplo: "La familia" o "Los sentidos". Se formulan mediante verbos como:

- *Conozcan*
- *Aprendan*
- *Reconozcan*
- *Memoricen*
- *Distingan*
- *Comparen*
- *Adquieran, etc.*

Por ejemplo:

- Conocer el cuerpo: sus partes fundamentales.
- Enumerar los sentidos.
- Reconocer el color rojo.
- Conocer el número uno.
- Aprender canciones relativas al cuerpo.

*Procedimentales:* Incluyen habilidades comunicativas, tecnológicas y organizativas.

Algunos verbos procedimentales son:

- *Observen*
- *Utilicen*
- *Realicen*
- *Construyan*
- *Experimenten*
- *Manipulen*
- *Produzcan*

- *Anticipen*
- *Elaboren*
- *Interpreten, etc.*

Por ejemplo:

- Identificar las partes fundamentales del cuerpo humano, así como su función y utilidad.
- Producir sonidos con el propio cuerpo.
- Utilizar los sentidos para observar y explorar su propio cuerpo y el de los demás.

*Actitudinales:* Tienen que ver con valores que queremos que los alumnos desarrollen. Obviamente estos aprendizajes son a largo plazo e incluyen otros factores personales y grupales.

Algunos verbos actitudinales son:

- Cuiden
- Valoren
- Aprecien
- Respeten
- Se interesen
- Tomen iniciativa, etc.

Por ejemplo:

- Aceptar a sus compañeros independientemente de sus características externas, sociales.
- Disfrutar con el canto.
- Aceptar las limitaciones propias.
- Interesarse por explorar objetos y contarlos.

4.- *Contenidos:* Para su elaboración *primero se suprime el verbo al objetivo.*

*Ejemplo de objetivo conceptual:*

- *Objetivo didáctico: Conocer las partes fundamentales del cuerpo. Cabeza, tronco y extremidades.*
- *Contenido conceptual: El cuerpo humano: partes fundamentales (cabeza, tronco y extremidades).*

Cuando se plantean contenidos procedimentales se modifica la terminación del verbo que aparece en el objetivo didáctico, añadiéndole en su caso *ción* y *miento*. Ej. Identificar=identificación, mantener=mantenimiento.

- *Objetivo procedimental: Identificar el nombre propio en objetos habituales del aula.*
- *Contenido procedimental: Identificación del nombre propio en objetos habituales del aula.*

El mismo procedimiento se sigue en los objetivos y contenidos actitudinales:

- *Objetivo didáctico actitudinal: Cuidar las instalaciones de la escuela.*
- *Contenido actitudinal: Cuidado de las instalaciones de la escuela: patio, baños, pasillos, aula.*

5.- *Temas transversales:* Una vez diseñadas las actividades didácticas es necesario revisar que otras competencias se favorecen con las mismas situaciones, por que como bien se sabe, al realizar una actividad los niños ponen en juego muchos conocimientos, habilidades, actitudes y obtienen nuevos aprendizajes referidos a distintos campos formativos.

6.- *Actividades:* Las acciones concretas que desarrollarán los alumnos de manera individual, en parejas o de forma grupal, además de los recursos didácticos a utilizar.

7.- *Materiales manipulables y organización del espacio:* Explicitación estimativa de la previsión del espacio a utilizar y los materiales que se utilizarán en cada área de trabajo como apoyo a una variedad de juegos acordes con los intereses y aptitudes emergentes de los niños.

8.- *Criterios de evaluación:* Especificar cómo se llevará a cabo la evaluación, qué se evaluará y a través de que criterios valorativos.

Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo, evaluación y prever los recursos necesarios.

Establecer estos aspectos con el grado de elaboración que cada equipo juzgue necesario es muy útil para el centro porque supone la confección de una especie de "banco de datos" que favorecerá sin duda la tarea de otros compañeros e impedirá la sensación, que con frecuencia se produce, de encontrarse siempre en el punto cero. Esta tarea rentabiliza los esfuerzos, incluso a corto y medio plazo.

#### Sugerencia de estructura de Unidad Didáctica

El formato que se presenta a continuación es una propuesta general que sirve para orientar la planeación de actividades. Cada uno de los recuadros constituye una opción abierta que puede concretarse de acuerdo con las características de cada región, comunidad, jardín de niños, grupo, etc. Esta lista no agota la multiplicidad de proyectos que se pueden desarrollar, de tal manera que cada docente con sus niños podrá llegar a la definición de muchos otros.

A continuación proponemos un ejemplo de estructura de Unidad Didáctica:

**I. Diagnostico del grupo**

**II. Identificación de la unidad didáctica**

Nombre del centro educativo: \_\_\_\_\_

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Maestro (a) de apoyo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo estimado: \_\_\_\_\_

Unidad Didáctica: \_\_\_\_\_

**III. Diseño de objetivos**

	Objetivos didácticos
Objetivos Conceptuales	
Objetivos Procedimentales	
Objetivos actitudinales	

**IV. Competencias transversales**

Campos formativos	Aspectos que se favorecen	Competencias desarrolladas
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía	
	Relaciones interpersonales	
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	
	Lenguaje escrito	
Pensamiento matemático	Número	

	Forma, espacio y medida	
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural	
	Cultura y vida social	
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical	
	Expresión corporal y apreciación de la danza	
	Expresión y apreciación plástica	
	Expresión dramática y apreciación teatral	
Desarrollo físico y salud	Coordinación fuerza y equilibrio	
	Promoción de la salud	

## V. Actividades

Individuales	Pequeños grupos	Grupo completo

## VI. Materiales manipulables y organización del espacio

Espacios físicos (áreas de interés)	Materiales didácticos	Recursos humanos

## VII. Criterios de evaluación

¿Qué evaluamos?	¿Cómo?
El aprendizaje de los alumnos	instrumentos

## VIII. Observaciones/ anotaciones

--

**Nota:** Finalmente queremos expresar que la estructura de la Unidad Didáctica presentada, puede ser considerada como un ejemplo, en el cual el docente puede ampliar otros aspectos que considere pertinentes. Podrá también seleccionar la estructura de acuerdo al Enfoque Pedagógico

que considere más adecuado al área y/o componente que imparte así como al tratamiento metodológico de las Competencias y Contenidos.

## Actividades Didácticas

Finalmente, presento a manera de ejemplo la forma en que pudiera planearse una actividad que cumpla con los requisitos pedidos por el PEP.

### *I. Diagnóstico del grupo*

El grupo de kínder 2, se encuentra integrado por siete alumnos de los cuales cuatro son niñas y tres son niños, sus edades oscilan entre los cuatro y cinco años, la gran mayoría cursó el ciclo escolar anterior en esta institución por lo que su adaptación a las actividades escolares y a la rutina diaria no ha sido complicada, salvo por algunos casos en donde los pequeños son de nuevo ingreso y se hace presente la dificultad para relacionarse con sus pares, la falta de costumbre y adaptación a un horario escolar diferente y la ignorancia hacia los distintos rincones de la escuela como la dirección, los baños, las áreas de interés, los materiales didácticos, etc.

Resulta primordial desarrollar la seguridad y elevación del autoestima de estos niños, así como promover en ellos la autonomía necesaria para su egreso del preescolar y su ingreso a la Escuela Primaria por lo que será necesario mantener un ambiente de confianza dentro del aula, sustentado en el cariño, comprensión y el respeto, para así, despertar su interés y gusto por el salón de clases.

De primera orden se buscará reforzar en el grupo competencias referentes al Desarrollo personal y social, Identidad y autonomía, Lenguaje y comunicación, expresión y apreciación artística, de igual manera resulta prioritario que los pequeños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Se promoverán en los niños actitudes positivas respecto al trabajo colaborativo, propiciando el trabajo en equipo y de carácter grupal, situación que les permitirá a ellos, descubrir y descubrirse como personajes importantes dentro del grupo social en el que conviven, además ayudará a desarrollar en ellos una mayor seguridad y autoestima.

Durante este período de trabajo se dará seguimiento a la formación y funcionalidad de los valores, la práctica de medidas de seguridad para la preservación de la salud física y mental, la formación de hábitos y por ende el desarrollo integral del niño.

## II. Identificación de la unidad didáctica

“La escuela”

Nombre del centro educativo: \_\_\_\_\_

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Maestro (a) de apoyo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo estimado: \_\_\_\_\_

Unidad Didáctica: \_\_\_\_\_

## III. Diseño de objetivos

	Objetivos didácticos
Objetivos Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conozcan las instalaciones de su escuela: usos y funciones de la biblioteca, botiquín, dirección, áreas de interés, patio, etc.</li> <li>-Distingan las primeras vivencias del tiempo: tiempo de escuela</li> <li>-Reconozcan los trabajos de hombres y mujeres: maestros</li> <li>-Conozcan los objetos del aula, atributos y usos: mesa, silla, pizarra, cuentos, papelera, etc.</li> </ul>
Objetivos Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifiquen las instalaciones escolares</li> <li>-Exploren y manipulen los diferentes objetos y materiales didácticos existentes en las áreas de interés</li> <li>-Experimenten autonomía en los primeros recorridos por las instalaciones y por los pasillos que serán transitados por los pequeños frecuentemente</li> </ul>
Objetivos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeten las normas de convivencia</li> <li>-Cuiden de las instalaciones y materiales escolares</li> <li>-Aprecien y respeten a sus maestros y a los adultos que trabajan en el colegio</li> <li>-Tengan una actitud positiva por compartir objetos</li> </ul>

#### IV. Competencias transversales

Campos formativos	Aspectos que se favorecen	Competencias desarrolladas
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</li> <li>➤ Adquiere gradualmente mayor autonomía</li> </ul>
	Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben asumir.</li> <li>➤ Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.</li> </ul>
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>➤ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral</li> </ul>
	Lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura</li> </ul>
Pensamiento matemático	Número	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construye sistemas de referencia en relación con la</li> </ul>

	Forma, espacio y medida	ubicación espacial
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural	
	Cultura y vida social	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.</li> <li>➤ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida humana, en la escuela y en la comunidad.</li> </ul>
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical	
	Expresión corporal y apreciación de la danza	
	Expresión y apreciación plástica	
	Expresión dramática y apreciación teatral	
Desarrollo físico y salud	Coordinación fuerza y equilibrio	
	Promoción de la salud	Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar la salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

## V. Actividades

Individuales	Pequeños grupos	Grupo completo
	-Situación y desplazamiento en espacios reales	-Visita guiada hacia las distintas salas del colegio. -Orientación en los espacios habituales y uso correcto de las dependencias. -Observación de las actividades que realizan algunos adultos del colegio.

## VI. Materiales manipulables y organización del espacio

Espacios físicos (áreas de interés)	Materiales didácticos	Recursos humanos
<p>Cada una de las áreas de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Área de arena y agua</li> <li>➤ Área de lectura y de escritura</li> <li>➤ Área de construcción</li> <li>➤ Área de hogar</li> <li>➤ Área de música y movimiento</li> <li>➤ Área de computadoras</li> <li>➤ Área al aire libre</li> </ul>	<p>Todos los materiales existentes en las áreas de interés que puedan ser acordes con los intereses y aptitudes emergentes de los niños.</p>	<p>Puesto que los adultos son un apoyo para el desarrollo infantil, el principal objetivo de los profesores será estimular el aprendizaje activo por parte de los niños, así como ofrecer el apoyo y los desafíos adecuados para cada pequeño mediante actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La organización de ambientes y la rutina diaria</li> <li>➤ El establecimiento de un clima de apoyo</li> <li>➤ El estímulo a las acciones intencionales, la solución de problemas y la reflexión de los niños</li> <li>➤ La observación e</li> </ul>

		<p>interpretación de las actividades de cada niño en función de las competencias y experiencias clave</p> <p>➤ La planeación de experiencias que contribuyan a las acciones e intereses de los niños.</p>
--	--	---

## VII. Criterios de evaluación

¿Qué evaluamos?	¿Cómo?
El aprendizaje de los alumnos	instrumentos
<p>Se tendrán en cuenta las producciones gráficas, verbales y actitudinales de los alumnos.</p> <p>El proyecto es flexible ya que está abierto a cualquier inquietud que pueda surgir en el tratamiento de la problemática y permite la incorporación de nuevos temas.</p>	<p>Se realizará permanentemente, en forma dinámica y mediante la observación directa durante las actividades y manifestaciones de los niños. La información obtenida servirá para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa y mejorar así las actividades didácticas y el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>

## CONCLUSIONES

Debemos entender el papel de la Pedagogía como una de las disciplinas teórico-prácticas, concreta y relacionada con la educación, cuyo objetivo definido está centrado en la educabilidad del hombre y la posibilidad perfecta del ser humano; por lo tanto la Pedagogía podrá ser aquel conocimiento que irá encaminado al logro de la educabilidad humana.

Con base en lo anterior el papel del pedagogo será aquel especializado en las cuestiones educativas, que se encargará de mejorar la práctica educativa, preparando y analizando toda una serie de ejercicios, materiales y contenidos que podrá ir mejorando y aplicando a sus alumnos siguiendo la normatividad de ciertas instituciones (sep) y acogiendo un campo que aporta una visión de síntesis, unitaria y general del proceso educativo; en definitiva, el pedagogo y la Pedagogía se encargan de las aportaciones orientadas a conocer la realidad educativa a fin de intervenir, modificar o innovar sobre la realidad de la educación. Ello quiere decir que la Pedagogía presupone y nos posibilita formas de intervención adecuadas y eficaces para mejorar o modificar la situación de la educación.

De este modo aunque falta mucho trecho por recorrer, paulatinamente, se ha ido superando una visión que minimizaba la función de la educación y los educadores, podemos decir sin miedo a equivocarnos que los cambios sociales, culturales, económicos y políticos han impactado y permiten constatar el reconocimiento a la importancia de la Pedagogía y el aprendizaje infantil.

Al ser ésta la disciplina que sustenta los principios en los que se apoya la formación humana, requiere de métodos educativos que le doten de los medios y estrategias necesarias para lograr tan ambicioso proyecto: *educar a los seres humanos libres y responsables*. Por ello resulta de vital importancia comprender que para realizar la labor educativa hace falta saber como lograr en el ser humano ese cambio permanente de mejora en sus aptitudes, valores y firmes virtudes.

Uno de los grandes retos con los que se han topado los métodos educativos a lo largo de la historia es con la integridad, es decir, fraccionar el proceso de aprendizaje a factores exclusivamente psicológicos, físicos, ambientales y sociales; este es el logro del Método High Scope, una filosofía que conduce el proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera integral, abarcando la totalidad de la persona a la cual se está dirigiendo.

Por ello el currículum de HS, un programa pedagógico desarrollado por la fundación de investigaciones educativas High Scope, con sede en Ypsilanti Michigan se ha propuesto posibilitar una educación válida en términos de desarrollo, promoviendo así, principalmente, que los niños sean los protagonistas de sus experiencias de aprendizaje.

Puesto que los primeros años de vida constituyen un período de intenso aprendizaje, el currículum HS demanda a los individuos y a las instituciones un cambio en al menos tres dimensiones: el programa educativo, las estrategias de enseñanza y el concepto que se tenga del fenómeno enseñanza-aprendizaje. La nueva concepción que se tenga de estos aspectos se podría sintetizar en los siguientes términos: Los seres humanos aprendemos a través de un proceso interactivo; el marco de referencia que cada uno de nosotros posee modifica la experiencia, pero, a la vez, nos vemos modificados por ella.

En consecuencia, el contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar, manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica y también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas como: observar, conservar información, formular preguntas, poner a prueba sus ideas, deducir o generalizar explicaciones o conclusiones a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas; en suma, aprender y construir sus propios conocimientos.

Al participar en diversas experiencias, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea.

La posibilidad que tienen los niños de relacionarse, jugar, convivir e interactuar con sus pares y con adultos en un escenario provisto con diversos materiales, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil, en estas relaciones se construye la identidad personal y se desarrollan competencias socio afectivas, de lenguaje, de solución de problemas, entre otras muchas mas. Además, en estas relaciones se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran o describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales, dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias teorías de los niños son puestas en cuestión, de manera natural, en la interacción con los demás, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.

La educación preescolar y el currículum de HS intervienen justamente en éste periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

La propuesta de un verdadero ambiente de apoyo HS constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos mas ricos y variados que los del ambiente familiar e igualmente, fomentan una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; éstas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños. Además de estas experiencias, que favorecen aprendizajes valiosos en sí mismos, la educación para los preescolares representa una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base para el aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

A diferencia de otras experiencias en las que se involucran los niños en su familia o en otros espacios, la educación preescolar tiene propósitos definidos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje.

De este modo la educación que el currículum de HS propone ocurre en un ambiente socioemocional e intelectual propicio, con el apoyo de un adulto, cuya

misión es crear un ambiente educativo que ofrezca al niño la oportunidad de elegir, pensar, y solucionar problemas, de interactuar con otros, de percibirse con capacidad y en control del mundo que le rodea y, sobre todo, enamorarse del aprendizaje, así, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, la educación recibida puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

La aplicación de la filosofía HS ofrece la oportunidad a instituciones y a docentes de comprometerse en el verdadero cambio educativo, de plantear una alternativa pedagógica basada en el aprendizaje activo donde el niño tiene oportunidades de vivir experiencias mediante las cuales puede ir construyendo sus conocimientos de manera significativa. Dichas experiencias clave propician no solo el desarrollo cognitivo del niño, sino también el emocional y el social. Por supuesto, la participación del adulto en esta nueva perspectiva es fundamental ya que es el responsable de crear el ambiente adecuado y las experiencias necesarias.

Con base en ello podremos decir que desarrollar el interés y el disfrute en diversas actividades es de gran valor, poco sentido tiene el que nuestros alumnos solo lean y escriban en la escuela; el aprendizaje requiere motivación y deseo. Si en el nivel preescolar se desarrolla una actitud positiva hacia estos procesos existirán mayores probabilidades de tener alumnos que lean y escriban voluntariamente.

Por ello, los maestros High Scope creen en los niños, los respetan como aprendices, los valoran en toda su diversidad y los tratan con amor y dignidad, creen que las escuelas existen para los pequeños, tienen fe en el aprendizaje humano y consideran que su rol es ayudarlos a desplegar totalmente el lenguaje y las capacidades de las que disponen.

Podemos apostar tranquilamente que la escuela puede ser divertida. No solo puede serlo, debe serlo. El aprendizaje dentro de ella debe ser tan sencillo como lo es fuera de las aulas.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### a) LIBROS

- Barocio Roberto, *Ambientes para el aprendizaje activo: compendio de lecturas*, México, Trillas, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Contribución al entendimiento y práctica de la educación infantil*, México, Trillas, 2002.
- Betancourt Julián, *Atmósferas Creativas 2, rompiendo candados mentales*, México, Manual moderno, 2008.
- Borzone Ana María, *La escritura de textos en niños pequeños: conocimiento ortográfico y producción textual*, Ed. Cultura y educación, 2003.
- Cohen Rachel, *Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes*, Buenos Aires, Paidos, 2004.
- Chapela Luz, *El juego en la escuela*, México, Paidos, 2002.
- Edwards Derek, *El conocimiento compartido: el desarrollo de la comprensión en el aula*, Barcelona, Paidos, 1988.
- Elkonin Danil Labinowics. *Introducción a Piaget pensamiento-aprendizaje*, México, Iberoamericana, 1989.
- Ferreiro Emilia, *Psico-genésis de la escritura*, en Cesar Coll (comp.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*, Barcelona, Siglo XXI.
- Gardner Howard, *Estructuras de la mente*, Barcelona, Paidos-Ibérica

- Hochstaet Harry, *Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Hohmann Mary, *Manual de ejercicios sobre el aprendizaje activo: el arreglo del salón en áreas de trabajo y la rutina diaria*, México, Trillas, 1999.
- Hohmann Mary y Weikart David, *La educación de los niños pequeños en acción: manual para los profesionales de la educación*, México, Trillas, 2008.
- Hohmann, Mary, Bernard Banet y David Weikart, *La educación de los niños pequeños en acción*, México, Trillas, 1984.
- Lacasa Pilar, *Aprendiendo a aprender: resolver entre iguales*, Madrid, Ministerio de educación y ciencia-centro de publicaciones: centro de investigación y documentación educativa, 1995.
- *Manual de registro de Observación del niño High Scope para lactantes y maternas*, High Scope Educational Research Foundation, México, Trillas, 2004.
- Martínez Cristina, *Análisis del discurso y práctica Pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*, Argentina, Homo Sapiens, 3ª ed., 2001.
- Ortega Rosario, *Jugar y aprender: una estrategia de intervención educativa*, Sevilla, Diada, 4ª ed., 1997.
- Pallavincino Alix, *Juego Musical y Aprendizaje*, Bogotá, Ed. Magisterio, 1995.

- Piaget Jean, *Estudios de Psicología Genética*, Buenos Aires, emece, 1973.
- \_\_\_\_\_, *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Ruiz Daisy, *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*, San Juan, Facultad de Educación-Universidad de Puerto Rico, 1996.
- Sarlé Patricia, *Juego y Aprendizaje Escolar: Los rasgos del juego en la educación infantil*, México, novedades educativas, 199?
- Wolfgang, Charles, *Como ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego*, Buenos Aires, Paidós, 1979.

## b) REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Ballenato, G. (2005). Técnicas de estudio. El aprendizaje activo y positivo. El documento virtual. <http://www.cop.es/colegiados/M-13106/images/fichaTEweb.pdf> (13 de mayo de 2009)
- Chadwick, C. (2002). High Scope. El documento virtual. <http://www.slideshare.net/LIE2002/highscope-1536131> (19 de junio de 2009)
- Díaz, M. (2006). Método High Scope. Pensando en el interés del niño. El documento virtual. <http://www.educar.cl/htm2006/highscope.htm> (20 de febrero de 2009)
- Ferreiro, E. "La Psicogénesis de la lengua escrita". {en línea}. Revista Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 1. (2001). Dirección URL: <http://www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/447/44710107.pdf> (25 de febrero de 2009)

- García, J. (2009). Unidad didáctica. El documento virtual. <http://www.jugare.blogcindario.com/2009/03/00228-unidad-didactica.html> (20 de octubre de 2009)
  
- García, J. (2009). Competencias, capacidades, conocimientos y actitudes ¿Cómo trabajarlos? <http://www.jugare.blogcindario.com/2009/02/00176-competencias-capacidades-conocimientos-y-actitudes-como-tratarlos.html> (16 de octubre de 2009)
  
- González, A. (2001). El currículum de High Scope en México. El documento virtual. <http://www.12manage.com/proyecto1492.iespana.es/paginas/highscope-mexico.html> (25 de marzo de 2009)
  
- González, A. (2002). La rueda del aprendizaje. El documento virtual. <http://www.proyecto1492.iespana.es/paginasoi/rueda.html> (03 de marzo de 2009)
  
- Heisner, J. (2005). Contando cuentos con bloques. El fomento del lenguaje en el centro de bloques. El documento virtual. <http://ecrp.uiuc.edu/v7n2/heisner-sp.html> (03 de mayo de 2009)
  
- Makkuni, R. (2001). Informe mundial sobre la cultura 2000-2001. El documento virtual. <http://www.132.248.35.1/cultura/informe%20mund2/aprendizajeact.htm> (25 de mayo de 2009)
  
- Méndez, D. (2005). Método de enseñanza High Scope. El documento virtual. <http://www.scielo.cl>. (03 de junio de 2009)
  
- Navarro, E. “Alfabetización Emergente y Metacognición”. {en línea} Revistas signos. Volumen 33. (2000). Dirección URL: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s071809342000000100010&script=sci-arttext#sulz#sulz> (31 de enero de 2009)
  
- Ribera, P. (2006). Leer y escribir un enfoque comunicativo y constructivista. El documento virtual. <http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf> (31 de enero de 2009)

- Rodríguez, V. (2009). El aprendizaje activo. El documento virtual. <http://www.wikilearning.com/monografía/metodosdeaprendizaje-actualidad> (19 de mayo de 2009)
  
- Trujillo, E. (2007). Propuesta metodológica para la alfabetización científica de niños en edad preescolar. El documento virtual. <http://www.cies2007.eventos.usb.ve/memorias/ponencias/261.pdf> (25 de febrero de 2009)
  
- Young, M. (2007). High Scope. El document virtual. <http://www.oas.org/udse/dit2/relacionados/libromary/index.htm> (04 de Julio de 2009)