



UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLAVE: 8793-24

“LA VIOLENCIA COMO FACTOR PROTAGÓNICO EN EL CINE
HOLLYWOODENSE”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:
RITA EDITH CÁRDENAS TRIGUEROS

ASESOR:
LIC. JORGE DE LA ROCHA LEDEZMA

CELAYA, GTO.

ENERO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis Padres

Luis Alfonso Cárdenas Rivera

Martha Edith Trigueros Aguilera

Por su amor, comprensión, dedicación y apoyo incondicional y en los momentos alegres y tristes de mi vida. Gracias por su paciencia y esas palabras sabias que siempre han tenido para mis enojos, mis tristezas, y mis momentos felices, por ser mis mejores amigos y ayudarme a cumplir mis sueños y objetivos, los quiero mucho.

A mis Hermanos

Juan Gerardo y Lupita Cárdenas Trigueros por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mi Abuelita Lupita y a mi Tía Lupita, por sus consejos y valores.

Al Lic. Dante Gerardo Martínez Navarro

Por su apoyo, dirección y asesoría en la elaboración de esta tesis.

A mis Maestros

Por compartirme sus conocimientos de los que ahora gozo.

A mis familiares y amigos, gracias.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I SEMBLANZA HISTÓRICA DEL CINE

1.1. Historia del Cine	2
1.2. Los Pioneros más importantes en el mundo	6
1.2.1. Gabriel Veyre	6
1.2.2. George Melies.....	6
1.2.3. David Wark Griffith	7
1.2.4. Edwin Stanton Porter	8
1.2.5. Auguste y Louis Lumiere.....	9
1.3. El Nacimiento del Cine Hollywoodense.....	9
1.3.1. Hollywood en los años 20	9
1.3.2. Hollywood en los años 40 y 50	10
1.3.3. Hollywood en los años 60 y 70	12
1.3.4. El Cine estadounidense actual.....	13

CAPÍTULO II GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

2.1. Violencia en el cine	16
2.2. Violencia en los géneros cinematográficos	17
2.2.1. El Cine Western	17
2.2.2. Ciencia Ficción.....	19
2.2.3. Cine de Terror	22
2.2.4. Cine Negro.....	24
2.2.5. Suspenso o Thriller	27
2.2.6. Cine Policiaco	28

2.2.7. Cine de Bandas Criminales.....	31
2.2.8. Cine Romano	32
2.2.9. Cine de Acción.....	33
2.2.10. Cine Slapstick	35
2.2.11. Cine Slasher	37
2.2.12. Cine Neo- Noir	38
2.2.13. Cine Quinqui	40
2.2.14. Animación o Comics	42
2.2.15. Comedia.....	43
2.2.16. Drama	44
2.2.17. Familiar	45
2.2.18. Extranjera.....	46
2.2.19. Horror.....	47
2.2.20. Romance/ Comedia	49
2.2.21. Romance/ Drama.....	50
2.2.22. Sci – Fi.....	51
2.3.- Comparación de la violencia en los filmes	53
2.3.1. Década de los 60	53
2.3.2. Década de los 70	53
2.3.3. Década de los 80	54
2.3.4. Década de los 90	55

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS PELÍCULAS EN CARTELERA DE LOS CINES FAMILIARES DE CELAYA, DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DEL 2009

3.1. Introducción.....	57
3.2. Metodología.....	57
3.3. Sinopsis de películas presentadas en los cines familiares de Celaya del 3 de septiembre al 28 de octubre del 2009	58

3.4. Medición y gráficas de presentación de los diferentes géneros cinematográficos en las carteleras de los cines familiares de Celaya, en los meses de septiembre y octubre del 2009.....	76
3.5. Conclusiones.....	86

CAPÍTULO IV LOS DIRECTORES MÁS RECONOCIDOS POR TEMATIZAR LA VIOLENCIA EN SUS PELÍCULAS

4.1. La violencia como factor fundamental en el cine y en nuestra realidad	88
4.2. Los Directores más reconocidos por tematizar la violencia en sus Películas	89
4.2.1. Michael Haneke	89
4.2.2. Stanley Kubrick	91
4.2.3. David Peckinpah	92
4.2.4. Martin Scorsese	93
4.2.5. Quentin Tarantino	94
4.2.6. Peter Jackson	95
4.2.7. Jonh Carpenter	96
4.2.8. Stephen King	97
4.2.9. Tim Burton	98
4.2.10. Sam Raimi	99
4.2.11. William Friedkin.....	100
4.2.12. George Andrew Romero	101
4.2.13. Wesley Earl Craven	102
4.2.14. Tobe Hooper	103

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El cine y la violencia siempre han andado unidos desde sus comienzos, ya que el medio cinematográfico ha representado a la violencia, recordaremos el nacimiento de una nación o Intolerancia, ambas de Griffith en su afán por representar a la sociedad.

El cine siempre ha mostrado diferentes manifestaciones de conductas violentas, ya que el mundo se ha transformado en un gran circo romano, donde el ver matar se ha vuelto en algo muy normal y redituable para la industria y para la sociedad.

El género no es nuevo, parece más bien una evolución de las antiguas películas de gánster de la década de los 30, pero el nivel de tolerancia se amplió y lo explícito se volvió en algo normal.

A mediados de los 60 se comenzaron a producir películas más violentas, que si bien podían encajar en el género policial, tenían un gran contenido violento, este tipo de producciones resurgen hoy e incluso se imponen ante otras formas más tradicionales, como el drama.

La pregunta que surge es por qué lo que antes no era aceptado o lo que era considerado como fuerte hoy es más visto e incluso algo muy normal.

La respuesta es simple porque el espectador acepta la violencia que se produce por un dolor en la vida del protagonista, y piensa que si se mata a algún personaje es porque lo merece y está bien, trata de juzgar de acuerdo a la realidad que se está viviendo, y si se hace algo mal se tienen que pagar.

Nunca debemos de olvidar que la violencia siempre ha estado presente en lo cotidiano, y para demostrar esto no hace falta más que abrir el periódico, y ponerse a leer, la violencia es un impulso interior inquieto el que llevamos todas las personas, por querer consumir productos que provoquen mayor adrenalina.

CAPÍTULO I
SEMBLANZA HISTÓRICA DEL CINE

CAPÍTULO I SEMBLANZA HISTÓRICA DEL CINE

Para poder hablar de la violencia como factor protagónico en el cine primero tendríamos que hablar brevemente de qué es el cine, y cómo ha ido evolucionando desde su aparición hasta nuestros días, hasta llegar a la conclusión de esta investigación si la violencia es un factor muy importante en los filmes de la industria cinematográfica, así que comenzaremos primeramente con una semblanza histórica del cine y analizaremos a sus principales pioneros y su aportación para el crecimiento de esta industria.

1.1 HISTORIA DEL CINE



El cine se desarrolló desde el punto de vista científico antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas.

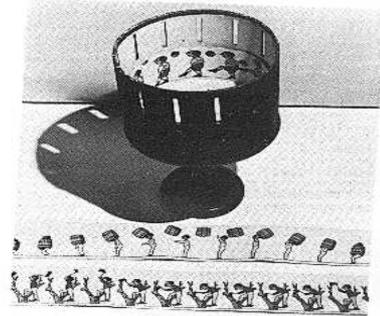
Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Peter Mark Roget, secretario de la Real Sociedad de Londres, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento, ahí estableció que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que la persona deja de tenerlas delante, este estudio motivó a muchos científicos a hacer experimentos para intentar demostrar el principio.

LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS

En Europa y Estados Unidos se animaban imágenes dibujadas a mano como forma de diversión, se descubrió que si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar sucesivamente también en un segundo, la persistencia de la visión las une y parece que son una sola imagen

en movimiento, gracias a esto, se crearon varios artefactos curiosos para ver dibujos moviéndose.

Uno de estos inventos fue el zoótropo, este dispositivo constaba de una serie de dibujos impresos horizontalmente en bandas de papel, que se colocaban en el interior de un tambor giratorio montado sobre un eje, en la mitad del cilindro, una serie de ranuras verticales por las cuales se miraba permitían que, al girar el aparato, se percibieran las imágenes en movimiento.



Otro aparato curioso y un poco más elaborado que apareció en esta época fue el praxinoscopio, inventado por el francés Charles Émile Reynaud, este consistía de un tambor giratorio con un anillo de espejos colocado en el centro, los dibujos se colocaban en la pared interior del tambor y, cuando éste giraba, los dibujos parecían cobrar vida.



Pero el cine no existiría sin una muy importante invención, William Henry Fox en Reino Unido y Louis Daguerre en Francia trabajaron en un nuevo descubrimiento que haría posible el desarrollo del cinematógrafo, la fotografía, para 1852 las fotografías comenzaron a sustituir a los dibujos en los artefactos para ver imágenes animadas, a medida que la fotografía se fue desarrollando, fue posible fotografiar un movimiento real en vez de poses fijas de ese.

En 1877, el fotógrafo Eadweard Muybridge utilizó una batería de 24 cámaras para grabar el ciclo de movimientos del galope de un caballo, así se fueron creando cintas o tiras de película fotográfica cada vez más resistentes, que más adelante se utilizaron para grabar imágenes en movimiento.

THOMAS EDISON Y WILLIAM K. L. DICKSON



En la década de 1890, los científicos estaban interesados principalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía, pero todo eso cambió cuando el inventor e industrial Thomas Alva Edison construyó el Black María para realizar sus experimentos sobre imágenes en movimiento.

El Black María era un laboratorio cerca de West Orange, New Jersey, que se convirtió en el primer estudio de cine del mundo.¹

Ahí se diseñó lo que algunos consideran la primera máquina de cine el kinetoscopio, pero su diseñador no fue Edison, sino el ayudante de éste, William K. L. Dickson, quien hizo casi todo el trabajo, Dickson diseñó el sistema de engranajes que permite que la película corra dentro de la cámara, incluso, en 1889, Dickson fue quien por primera vez logró una primitiva imagen con sonido.



Edison patentó el invento en 1891, el cine que se produjo en su estudio era teatral, con bailarinas y actores dramáticos que actuaban para las cámaras.

El kinetoscopio tenía unos 15 metros de película en un bucle interminable que el espectador tenía que ver a través de una pantalla de aumento, el artefacto funcionaba depositando una moneda, pero ya que era para el disfrute de un sólo individuo.

¹ALVA, Edison. Thomas. Biografía. Ediciones RAF. México. Núm. 631

Y aunque para 1894 el kinetoscopio ya se encontraba en los salones de Nueva York, Londres, Berlín y París, pronto aparecería un nuevo artefacto que lo reemplazaría y que revolucionaría el mundo para siempre.

LOS HERMANOS LUMIÈRE



En Francia, los hermanos Louis y Auguste Lumière crearon el cinematógrafo, este invento era cámara, copiadora y proyector a la misma vez, los hermanos Lumière produjeron con gran éxito una serie de cortometrajes de tipo documental, en los que mostraban varios elementos en movimiento, tales como, olas rompiendo en la orilla del mar, obreros saliendo de una fábrica, y un jardinero regando el césped, uno de sus cortometrajes más exitosos y que demostraba las nuevas posibilidades de su invento, mostraba a un tren avanzando hacia el espectador, lo cual dejaba al público muy impresionado.

El cinematógrafo fue el primer aparato auténticamente de cine, por eso, el 28 de diciembre de 1895 fecha en la que el cinematógrafo fue presentado al público es conocido universalmente como el comienzo de la historia del cine, y a los inventores de este increíble artefacto, los hermanos Lumière, se les reconoce como los iniciadores de la era cinematográfica.²

² LUMIERE. Louis. "Inventores". Ediciones RAF. México. Núm. 763

1.2.- LOS PIONEROS MÁS IMPORTANTES EN EL MUNDO

1.2.1.- GABRIEL VEYRE



Gabriel veyre, joven francés de 25 años, fue el predestinado para ser el iniciador de la historia del cine en nuestro país, Y es así que en julio de 1896 arribo a la Ciudad de México, en un tren proveniente de Nueva York.

Ante la euforia que causaron las vistas en la capital francesa, medio año atrás, Veyre, o Vayre como se le llamaba, recibió la licencia de explotación del cinematógrafo Lumière para el Continente Americano.

Otro de los objetivos que tenían asignados el joven Veyre, fue capturar las primeras vistas de América, con el equipo de los hermanos Lumière, pero el suceso en que se convirtió la creación del cine, se fue perdiendo al dejar de ser novedad y proyectar únicamente aspectos cotidianos de la sociedad en su vida laboral o familiar.

1.2.2.- GEORGES MÉLIES



Por eso tuvo que surgir en hombre con otra visión acerca del cine y fue George Méliès, quien con historias llenas de magia e imaginación rescato al cine de convertirse en un invento intrascendente como muchos de aquella época.

Méliès llevo a la pantalla los sueños e ilusiones de las personas de aquel tiempo, haciendo que la fantasía volara a través de la luz; Georges Méliès se le reconoció a través de la historia como el primer inventor del género de ciencia-ficción.

Las que para muchos son las mejores muestras de ficción de Méliès son Viaje a la Luna y Viaje a través de lo Imposible, realizadas en 1902 y 1904 respectivamente; un sello característico en la filmografía de Méliès es la desaparición de objetos y su reaparición momentos después, asimismo, otro de los trucos conocidos fue la utilización de maquetas para la simulación, también las sobreimpresiones de una imagen sobre otra y la doble exposición de éstas.

1.2.3.- DAVID WARK GRIFFITH



Conocido como “El padre del Montaje”, de ascendencia irlandesa, se educó bajo las influencias dominantes en el Sur de los Estados Unidos de aquella época, con toda la carga de racismo que esto conllevaba, y que le influyeron poderosamente en su carrera.

Hasta la llegada de Griffith, las películas de cine habían sido relativamente cortas, más anecdóticas que dramáticas y, sobre todo, producidas, interpretadas y montadas con pocos medios y escasa calidad.

Griffith puso las bases del lenguaje cinematográfico, con recursos expresivos tan utilizados y conocidos hoy como el primer plano o plano corto, un punto de vista centrado en la expresión de la cara o de otro objeto o figura cualquiera, que se muestran así para darles mayor énfasis dramático.

O el Fundido Encadenado, transición de una escena a otra mediante la desaparición gradual de la primera en la pantalla y la aparición de la segunda; o el Flashback, introducción para aclarar algún aspecto de la historia o de un personaje de sucesos anteriores en el tiempo a los que ya se han mostrado. También utilizó los Movimientos de Cámara con inteligencia e innovó en la Iluminación de exterior e interior.

Griffith además fue el descubridor de muchas estrellas de la naciente industria fílmica norteamericana, entre las que se encuentran: las hermanas Lillian y Dorothy Gish, Mae Marsh, Blanche Sweet, Mack Sennett ,cómico canadiense imitador de Max Linder, y sobre todo Mary Pickford, quien pronto se convertiría en la novia de América.

1.2.4.- EDWIN STANTON PORTER

El norteamericano Porter dio un paso más en la evolución del cine, fue el primero en construir una historia cinematográfica a partir de material ya rodado.



En 1902 Porter hizo "La vida de un bombero americano", primera película en la que podemos ver un montaje como lo entendemos hoy en día; Porter utilizó material ya rodado para otros fines de las actividades de los bomberos y material rodado para la película, sin que existiera ruptura

en el hilo de la acción.

Otra ventaja que se logró fue transmitir al espectador una dimensión temporal, seleccionando los planos importantes de la historia se logró transmitir una continuidad aceptable y de desarrolló lógico.

Porter demostró que el plano aislado, como registro de una porción incompleta de la acción, era la unidad con la que debían hacerse las películas, estableciendo el Principio básico del montaje, abandonando las largas escenas fijas divididas en actos.

1.2.5.- AUGUSTE Y LOUIS LUMIÉRE

Auguste y Louis Lumière son los grandes padres del cine ya que ambos realizaron importantes descubrimientos en el campo de la fotografía

Su padre, Antoine, era un conocido pintor retratista que se había retirado para dedicarse al negocio de la fotografía; tanto Louis como Auguste continuaron con el negocio familiar; Louis desarrolló un novedoso método para la preparación de placas fotográficas, en el cual convirtió a la empresa familiar en un líder europeo del sector.

En 1894, Antoine fue invitado a presenciar una demostración del kinetoscopio de Edison, fascinado por el invento, propuso a sus hijos que buscaran la manera de mejorarlo, ya que se trataba de un aparato muy importante, cuyas proyecciones sólo se podían contemplar a través de una ventanilla.

Un año más tarde, Louis había hallado la solución, en 1895 Louis consigue construir en Lyon, el primer aparato cinematográfico, con él rodó la salida de los obreros de su fábrica, su primera película formó parte del primer programa cinematográfico presentado en público, en París el 28 de diciembre del presente año; uno de sus primeros films fue, La llegada de un tren a la estación de Ciotat, el efecto de una locomotora que parecía salir de la pantalla fue sorprendente.



1.3.- EL NACIMIENTO DEL CINE HOLLYWOODENSE

1.3.1.- HOLLYWOOD EN LOS AÑOS 20

Entre 1915 y 1920, la industria del cine se desplazó gradualmente desde la costa este hasta Hollywood, donde surgieron nuevos estudios, la producción

cinematográfica se convirtió en un importante sector económico e impuso su dominio más allá de las fronteras del país.

En esa época surgieron los grandes géneros como fue el Western, el cine policiaco, de aventuras, de ciencia ficción y de terror, que vivieron una época de esplendor con directores como Cecil B. De Mille, John Ford, Frank Capra, William Wyler o King Vidor, al igual que las obras más serias de Ernst Lubitsch y Erich Von Stroheim los dos directores mejor considerados del momento o los documentales de Robert Flaherty.



El responsable de la aparición de este género en 1912 fue Mack Sennett, en cuya escuela se formó Charlie Chaplin, autor de *La quimera del oro* (1925); otros importantes representantes del *slapstick* fueron Buster Keaton (*El maquinista de la general*, 1927), Harold Lloyd (*El estudiante novato*, 1925) y el dúo formado por Stan Laurel y Oliver Hardy (*From soup to nuts*, 1928).

1.3.2.- HOLLYWOOD EN LOS AÑOS 40 Y 50³

La década de los cuarenta se inicia con una auténtica bomba creativa, con la película del Ciudadano Kane (1940), dirigida por un recién llegado llamado Orson Welles, que rompió muchos esquemas desde el punto de vista visual y narrativo, y en la que tuvo un gran protagonismo el director de fotografía que fue Gregg Toland.

³ <http://www.cineysociedad.com.mx>



Estos años estuvieron muy marcados por la producción de películas del "Cine Negro", con excepcionales aportaciones en obras como *El halcón maltés* (1941), de John Huston, con Humphrey Bogart; *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.



Fueron años de gran variedad temática y de excepcionales interpretaciones, se puede hablar de Charles Chaplin (*El gran dictador*, 1940), de John Ford (*Las uvas de la ira*, 1940, con Henry Fonda), de William Wyler (*La carta*, 1940; *La loba*, 1941, las dos interpretadas por Bette Davis) y de George Cukor (*La costilla de Adán*, en 1949).

El cine estadounidense de los cuarenta se vio muy delimitado en su producción por la entrada del país en la Segunda Guerra Mundial, ya que impulsó al cine de propaganda desde el documental y el cine de ficción.

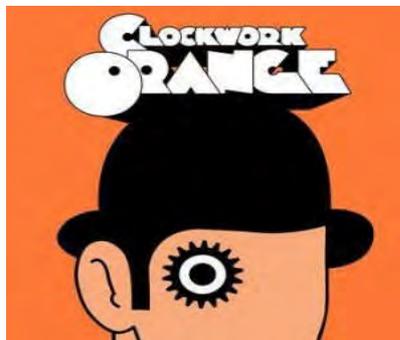
1.3.3.- HOLLYWOOD EN LOS AÑOS 60 Y 70⁴



La crisis económica de Hollywood provocada por la televisión alcanzó su punto culminante en 1962, lo que supuso que sólo los directores más prestigiosos como Hawks, Huston, Ford o Hitchcock pudieran permitirse producciones costosas; muchos profesionales se vieron obligados a dirigir películas baratas de serie B

Roger Corman, Samuel Fuller, Don Siegel.

Sólo después de algunos años pudo establecerse una nueva generación de directores, entre ellos Stanley Kubrick, con sus películas de ciencia ficción 2001: una odisea del espacio 1961 y La naranja mecánica 1971, o los creadores de una nueva escuela de comedia: Jerry Lewis ¿Dónde está el frente?, en 1970, Woody Allen (Annie Hall, 1977) y Mel Brooks (El jovencito Frankenstein, 1974).



A finales de la década de 1960 surgió un movimiento en favor de una mayor libertad de creación y una menor dependencia del éxito comercial, en él que participaron directores como Dennis Hopper (Buscando mi destino, 1969), Arthur Penn (Bonnie y Clyde, 1967), Robert Altman (Nashville, 1975), Peter Bogdanovich (La última película, 1971), Francis Ford Coppola (El padrino y sus

⁴ Idem

secuelas, 1972, 1974 y 1990, y *Apocalypse Now*, 1979) o Martin Scorsese (*Taxi Driver*, 1976).

1.3.4.- EL CINE ESTADUNIDENSE ACTUAL

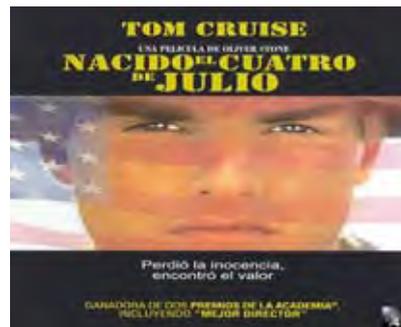
Desde mediados de la década de 1970, el cine estadounidense ha superado su grave crisis, dado que las grandes productoras vuelven a funcionar exclusivamente sobre la base de los beneficios de taquilla, se observa una tendencia a la producción de continuaciones de películas de éxito, como la saga de *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, (1977, 1980, 1983, 1999), la serie *Rocky* con Sylvester Stallone (1976, 1978, 1981, 1985, 1990) o las películas de *Loca academia de policía* (a partir de 1983).



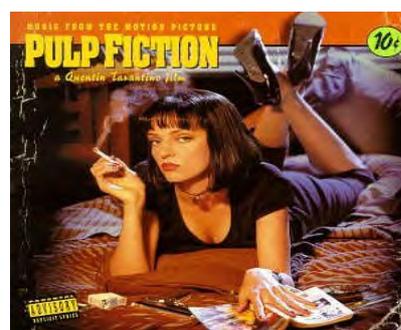
En los últimos años, algunos prestigiosos directores han resucitado o desarrollado géneros tradicionales, entre ellos Steven Spielberg con *Tiburón* (1975), la serie de *Indiana Jones* (1981, 1984, 1989), *E.T. el extraterrestre* (1982), *Parque Jurásico* (1993, con una continuación en 1996) y *La lista de Schindler* (1993).

Milos Forman con *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975) y *Amadeus* (1984); Alan J. Pakula con *Klute* (1971) y *Todos los hombres del presidente* (1976); Brian de Palma con *Vestida para matar* (1980) y *Los intocables* de Eliot Ness (1987); Sidney Pollack con *Tootsie* (1982) y *Memorias de África* (1985).

Alan Parker con El expreso de media noche (1978) y Arde Mississippi (1988); Oliver Stone con Nacido el cuatro de julio (1989) y JFK (1991); Jim Jarmusch con Extraños en el paraíso (1984), Bajo el peso de la ley (1986) y Noche en la Tierra (1993); así como David Lynch con Terciopelo azul (1986), Corazón valiente (1990) y la serie televisiva "Twin Peaks" (1990).



En los años noventa surgió Quentin Tarantino, un director que convenció al público y a la crítica con películas como Reservoir Dogs (1992) y Pulp Fiction (1994), con su humor negro y su forma de mostrar la violencia tuvo una gran influencia sobre otros directores.



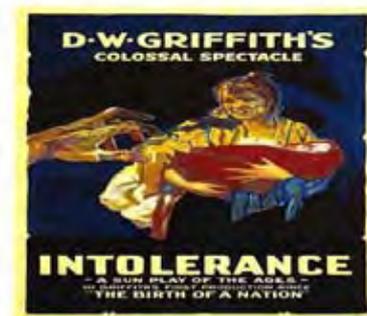
CAPÍTULO II

GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS Y LA VIOLENCIA

CAPÍTULO II GÉNEROS CINEMATográfICOS Y LA VIOLENCIA

2.1 VIOLENCIA EN EL CINE

El cine y la violencia siempre han andado unidos desde sus comienzos, ya que el medio cinematográfico ha representado la violencia, recordaremos El nacimiento de una nación o Intolerancia, ambas de Griffith en su afán por representar a la sociedad.



La violencia es consustancial al ser humano; en unos produce repulsión y en otros fascina, las personas somos violentas, mostramos nuestro lado oscuro alguna vez, bien sea por afán de poder, de riqueza, de ambición o por simple venganza.

Ya que estas películas aumentan los pensamientos y sentimientos agresivos por lo que las películas violentas han ido influyendo en nuestra sociedad

Desde sus inicios el cine ha mostrado diferentes manifestaciones de conductas violentas, ya que el mundo se ha transformado en un gran circo romano, donde ver matar se ha vuelto en algo muy redituable para la industria.

El cine no hace más que reflejar unos comportamientos, unas pautas, por ejemplo, la década de los 30 surgía el cine de gánster con personajes tremendamente violentos, bajo una sociedad opresora.

2.2 LA VIOLENCIA EN LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

A continuación se mencionarán algunos de los géneros que hacen más uso de la violencia y que han logrado algún tipo de éxito gracias a este elemento:

2.2.1 EL CINE WESTERN



Este es el primer género cinematográfico que expuso al público la violencia con la película el Gran Robo al Tren (1930), en donde las armas, los disparos, los insultos y todo tipo de violencia esta a lo largo de la trama.

En las últimas o más futuristas versiones de este género como lo es Wild, Wild, West, con la participación de la actriz mexicana Salma Hayet, en donde este filme Western está desarrollando en el futuro, pero de igual forma con escenas de violencia como en sus predecesoras.

El western, género americano por excelencia, es la crónica de una época, la conquista del Oeste, y unas gentes que hicieron uso y abuso de la violencia para sobrevivir. ¹

La ley del más fuerte ante un medio hostil era la moneda de cambio legal, grandes autores supieron captar la esencia de unos pueblos en eterna lucha.

Probablemente uno de los primeros, más específicos y dilatados géneros cinematográficos de la historia del cine que narra sucesos ubicados en el Oeste norteamericano en la segunda mitad del siglo XIX y, más concreta mente, entre 1860 y 1890.

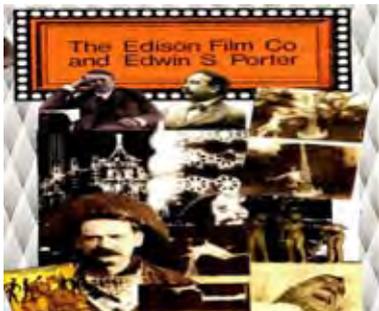
¹ TSAO. García. Leonardo. "Como acercarse al cine". Editorial Limusa. México. 1995. P.P. 50-53

Más que por los temas o los tratamientos se caracteriza por la iconografía de la que hacen uso: Sombrero tejano, pistolas al cinto, chalecos, caballos, desierto, ciudades, calle, salón, ranchos, diligencia, indios.

Hay muchos tipos de westerns, pero se suele subrayar la raíz histórica de relatos que, con la conquista del Oeste, la lucha por la tierra, los pioneros, el establecimiento de la ley y la justicia, los límites y fronteras, han creado una épica de la fundación del país.

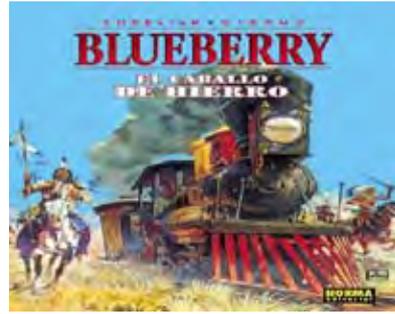
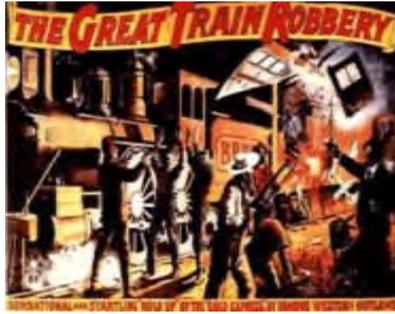
Se enfoca en los paseos por las llanuras del oeste para así transportar el espectador y al personaje al pasado salvaje y caluroso.

Desde un comienzo estas películas fueron más conocidas como de cowboys o vaqueros, aquellas que trataban del mundo del oeste norteamericano entre 1840 y 1900, con pistoleros, indios, trenes, etc.



El padre del western fue Edwin S. Porter, que en 1903 realizó “Asalto y Robo de un Tren”, a partir de 1914, este género se vio garantizado por la aparición de William S. Hart, que en 1918 interpretó a Río Jim en la película “El hombre de los ojos claros”.

Un western considerado histórico fue “El caballo de hierro” (1924), de John Ford o “La caravana de Oregón” (1923) de James Cruze; “Apache” (1954) de Robert Aldrich, fue un western realista; Emboscada (1959), de Gordon Douglas fue tradicional y “A la hora señalada” (1952), de Fred Zinnemann, psicológico.



Filmografía:

- La diligencia (John Ford, 1939)
- Murieron con las botas puestas (Raoul Walsh, 1942)
- Pasión de los fuertes (John Ford, 1946)
- Duelo al sol (King Vidor, 1947)
- Flecha rota (Delmer Daves, 1950)
- Solo ante el peligro (Fred Zinnermann, 1952)
- Raíces profundas (Georgs Stevens, 1952)
- Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1953)
- Centauros del desierto (John Ford, 1956)
- La gran prueba (William Wyler, 1956)
- Río bravo (Howard Hawks, 1959)
- Los siete magníficos (John Sturges, 1960)
- El hombre que mató a Liberty Valance (John Ford, 1962)

2.2 .2 CIENCIA FICCIÓN



Género cinematográfico al que pertenecen películas que narran historias en un futuro imaginario, ordinariamente caracterizado por un desarrollo tecnológico mayor.

Suele estar emparentado con el género fantástico, aunque se diferencia en que éste no siempre se refiere al futuro y en

que la ciencia-ficción tiene mayor realismo, los argumentos se justifican desde un punto de vista científico, aunque haya elementos no reales, como viajes en el tiempo o inventos inverosímiles.

Este género está lleno de efectos especiales, montajes, iluminaciones y representaciones hoy en día digitales; para así transmitirle a los espectadores emociones y vivencias que van más allá de una simple proyección, es decir; llevarlos a un nivel de transportación e identificación con los personajes, de una manera virtual.²

Este género cinematográfico tuvo sus orígenes hace muchos años atrás, cuando apareció en pantalla uno de sus primeros precursores: Flash Gordon, una historieta que como muchas fue llevada al cine y que trataba de un héroe de ficción que debía luchar contra los peligros de la humanidad.



Más adelante, aparecería El Capitán Maravilla que con la palabra mágica shazam se convertía en un superhombre capaz de realizar importantes vuelos. Finalmente tenemos al ya famoso Súper-man, El Hombre araña y a Batman y Robín.

² <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>



Habla sobre la disputa entre dos grupos (buenos y malos) entre los que se desarrolla la trama y que termina con la victoria de los buenos, aunque para llegar a esta, siempre será necesaria la confrontación de fuerzas y por ende la violencia.

Este género comprende viajes interplanetarios, seres extraterrestres, experimentos atómicos y mundos futuros. Una de las películas más representativas de este género es 2001: “Odisea del Espacio”, dirigida por el cineasta Stanley

Kubrick en 1968 y “La Guerra de las Galaxias” (1977) de George Lucas, más tarde, Steven Spielberg seduciría al espectador con una de las películas más exitosas de los años `80: “E.T.”, el extraterrestre, en 1982.

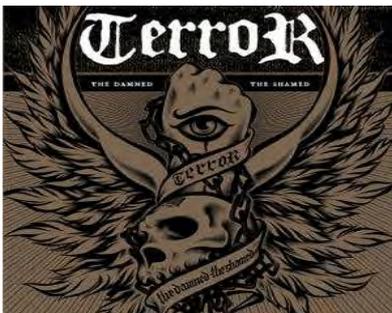


Filmografía:

- Viaje a la luna (Georges Méliés, 1902)
- Metrópolis (Fritz Lang, 1926)
- La guerra de los mundos (Byron Haskin, 1953)

- Planeta prohibido (Fred McLeod Wilcox, 1956)
- 2001, una odisea en el espacio (Stanley Kubrick, 1968)
- El planeta de los simios (Franklin J. Shaffner, 1968)
- La amenaza de Andrómeda (Robert Wise, 1971)
- La guerra de las galaxias (George Lucas, 1977)
- Encuentros en la tercera fase (S. Spielberg, 1977)
- Alien, el octavo pasajero (Ridley Scott, 1979)
- Blade Runner (Ridley Scott, 1984)
- Robocop (Paul Verhoeven, 1985)

2.2.3 CINE DE TERROR



Género cinematográfico que comprende las películas que provocan en el espectador miedo, angustia u horror mediante personajes humanos, animales o mecánicos y monstruos imaginarios que resultan amenazantes o destructores para los protagonistas, débiles o impotentes frente a ellos.

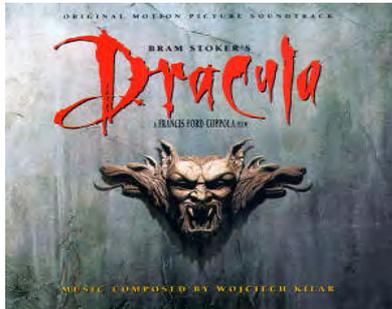
Junto a tratamientos realistas del terror, abundan los filmes fantásticos y de ciencia-ficción.

El gore es un subgénero que se desarrolla a partir de los años sesenta, este tipo de género se especializa en la crueldad, violencia y crímenes que se ejercen en un grupo bien sea de personajes o protagonistas para infundirles miedo.³

Este género recurre a la fantasía y al miedo a través de personajes monstruosos y sobrenaturales, como brujas, fantasmas, espíritus, demonios o vampiros.

³ Ibídem P. 53-55

Comenzó con el expresionismo alemán y en la década del 30 acaparó las preferencias del público, entre las producciones más famosas están Drácula (1931) con el actor Bela Lugosi; Frankenstein (1931), con Boris Karloff y King Kong (1933).



A partir de 1970, este género se hizo más descriptivo y violento, con películas como, La noche de los muertos vivientes (1969), El exorcista (1973), protagonizada por Linda Blair, es considerado el filme más terrorífico de todos los tiempos, según los expertos; en marzo de este año se reestrenó en nuestro país, con una imagen y sonido propios del nuevo milenio, con imágenes nunca antes vistas, convirtiéndose en un éxito de taquilla.



Filmografía:

- El doctor Frankenstein, (James Whale, 1931)
- La parada de los monstruos (Tod Browning, 1932)
- La momia (Karl Freund, 1932)
- El hombre invisible (James Whale, 1933)
- King Kong (Merian C. Cooper y E. Schoedsack, 1933)
- La novia de Frankenstein, (James Whale, 1935)

- La mujer pantera (Jacques Tourneur, 1942)

2.2.4 CINE NEGRO⁴



Se desarrolla principalmente en Estados Unidos entre 1930 y 1960 y, siendo uno de los géneros típicamente norteamericanos, crea modelos para otras cinematografías.

Término utilizado por la crítica para describir un ciclo de películas americanas que comenzó con *El halcón maltés* (1941), dirigida por John Huston.

Estas películas tienen un aire de pesimismo fatalista y transcurren en una sociedad violenta, corrupta y falsa que amenaza al héroe y a veces también a otros personajes, Incluso cuando el protagonista logra sobrevivir, como en el caso de Sam Spade interpretado por Humphrey Bogart en *El halcón maltés*, persiste una sensación de derrota: Spade tiene que entregar a la policía a la mujer que ama ya que está acusada de asesinato esta obsesión por la mujer fatal, peligrosa o aparentemente peligrosa, a menudo apoyada por otro hombre joven y guapo, esta película es muy conocida del cine negro.

Lo mismo ocurre con Mildred Joan Crawford, que aunque logra reunirse con su primer marido al final de *Alma en suplicio* (1945), dirigida por Michael Curtiz, tanto de la narrativa de la película como de la composición de la imagen final se desprende una sensación de fracaso.

⁴ Idem



El término cine negro al principio tuvo una connotación crítica y analítica y durante muchos años no despertó el interés de la industria cinematográfica. Cuando se estrenó Alma en suplicio fue clasificada y comercializada como melodrama.

El concepto estaba asociado a un estilo visual fuerte y característico que, sin embargo, también presentaban películas de otros géneros.

En 1990, cuando se estrenó la película Labios ardientes de Dennis Hopper, éste afirmó que el cine negro era el favorito de todos los directores.

De forma similar, el director Valeri Todorovski califica a su Katia Ismailova (1993) como ,una de las primeras películas negras rusas, desautorizando así la afirmación purista, realizada en 1972 por el guionista y director Paul Schrader, de que el cine negro había finalizado con la película Sed de mal (1958), dirigida por Orson Welles.



Las películas originales se caracterizaban por una iluminación tenebrosa en claro oscuro, escenas nocturnas a veces por calles de pavimento húmedo y

resbaladizo, el uso de sombras para realzar la psicología de un carácter planos de sombra en la cara que sugerían el lado oscuro no revelado de la personalidad o la situación narrativa, por ejemplo, sombras en forma de reja que daban sensación de estar atrapado, un marco claustrofóbico y composiciones desequilibradas.

Algunos de estos efectos eran especialmente impactantes en blanco y negro, sin embargo, recientemente algunas películas en color como *Taxi Driver* (1976), dirigida por Martin Scorsese, *Hunter* (1986) de Michael Mann y *Labios ardientes*, han conseguido alcanzar estos mismos efectos expresivos gracias a una iluminación y una escenografía especiales.

El cine negro está considerado, por lo general, como el resultado de una fusión entre el cine de terror de la década de 1930 de la Universal Pictures y el subgénero de ladrones y policías, aunque este último no ponía de manifiesto una preocupación por los orígenes sociales del crimen.

Entre los elementos que caracterizan el cine negro en sentido estricto están:

- Los personajes estereotipados
- Las historias dramáticas en las que la muerte o la violencia mortal tienen un protagonismo importante en el desarrollo del tema
- Los conflictos y la criminalidad vienen determinados por un contexto social.
- Los personajes se sitúan al margen de la ley y no siempre coinciden legalidad y moralidad en sus conductas
- La acción narrada es contemporánea y se ubica preferentemente en espacios urbanos
- Estética visual de carácter expresionista
- Diálogos cortantes, muy cinematográficos y frecuentemente cínicos
- Historias basadas en novelas baratas y ne reportajes periodísticos.

En las películas de serie negra suceden muchas cosas en poco tiempo, los argumentos narran con rapidez una serie de hechos, en buena parte imprevisibles y de casualidad difusa, y lo hacen con una concisión relevante.

Precisamente en la fascinación que ejercen los personajes y las historias radica su capacidad para ser aceptados con muy pocos elementos y, al mismo tiempo, dejar entrever todo un mundo -sugerido, pero nunca explicitado- detrás de ellos.

Destacan películas como Sólo se vive una vez (Fritz Lang, 1937), El halcón maltés (John Huston, 1941), Perdición (Billy Wilder, 1944), Ángel o diablo (Otto Preminger, 1945), La escalera de caracol (Robert Siodmak, 1945), El sueño eterno (Howard Hawks, 1946), Gilda (Charles Vidor, 1946), El cartero siempre llama dos veces (Tay Garnett, 1947), La dama de Shangai (Orson Welles, 1947), El beso mortal (Robert Aldrich, 1955), Sed de mal (Orson Welles, 1958), etc.



2.2.5 SUSPENSO O THRILLER

También llamado intriga, aborda sucesos criminales o que entrañan amenazas de muerte, aunque éstos quedan en segundo plano frente al mecanismo narrativo que hace de la participación del espectador y de diversas hipótesis sobre los interrogantes planteados el motivo espectacular.

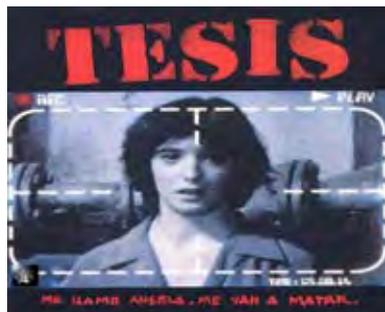
Los personajes son investigadores, policías, detectives privados, agentes secretos, periodistas o simples aficionados y falsos culpables, criminales,

agentes enemigos, etc., pero, en ningún caso, tienen relación con el crimen organizado, como sucede en el cine de gánsters.

Se diferencia del cine negro por la preocupación que se tiene por la trama policíaca, así como por la psicología de los personajes, características que acaban ocultando el contexto social del mundo del crimen.

Filmografía:

- Tesis
- Los 7 pecados capitales
- El perfume
- Destino final
- Ángeles y Demonios
- El sexto sentido
- Dragón Rojo
- El silencio de los inocentes
- El resplandor
- Revelaciones



2.2.6 EL CINE POLICIACO

El cine policiaco se introdujo al cine cerca de los años 1910, el género policiaco es una combinación de acción, drama, y suspenso que se puede presentar al cine.

El género ha tenido una gran trascendencia desde sus comienzos por la intensidad y suspenso que mantiene durante el trama y porque involucra al espectador en la resolución del caso

CARACTERÍSTICAS DEL CINE POLICIACO

- ✓ Su forma es variada, y con los años se hace más compleja
- ✓ Intervienen por lo regular detectives, policías y gánster
- ✓ Es agresivo
- ✓ En el filme recurren mucho a la violencia
- ✓ Las persecuciones ocurren en la mayoría de las películas
- ✓ Los crímenes vienen desde robos hasta muertes
- ✓ Las armas de fuego son indispensables



Filmografía:

- Harry el sucio
- El halcón maltés
- Los intocables
- El caso de Thomas Crown
- La interprete
- El Código DaVinci
- Gánster Americano
- Infiltrados
- Peligro Inminente
- Americano Gigoló

EL SUSPENSO POLICIACO

Se inspira en la novela negra, principalmente de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, con tres de los más famosos detectives: Sam Spade, Phillip Marlowe y Mike Hammer.

La intriga criminal suele estar protagonizada por investigadores, pero le concede un rango similar a los asesinos, pistoleros o psicópatas.

Como ejemplos podemos citar la obra de Alfred Hitchcock Encadenados 1946, Extraños en un tren 1951, Vértigo de entre los muertos 1958, etc.

Otras obras representativas de este subgénero: Con las horas contadas (Rodolph Maté, 1948), Atraco perfecto (Stanley Kubrick, 1955), Impulso criminal (Richard Fleischer, 1958), Anatomía de un asesinato Otto Preminger, 1959, etc.⁵



Filmografía:

- La sombra de una duda (A. Hitchcock, 1943)
- Vértigo (A. Hitchcock, 1958)
- Furia (Fritz Lang, 1936)
- Cerco de odio (Rudolph Maté, 1948)
- La cicatriz (Steve Sekely, 1948)
- El beso del asesino (Stanley Kubrick, 1955)

⁵ [http://: www.tepatoken.com/html/cine/policiaco.htm](http://www.tepatoken.com/html/cine/policiaco.htm)

- Impulso criminal (Richard Fleischer, 1958)

2.2.7 CINE DE BANDAS CRIMINALES (GANGSTERS Y MAFIOSOS)

Agrupar a películas que tratan el crimen organizado, desde las historias de los gánsters de los años veinte a las familias mafiosas que se reparten la ciudad y obtienen sus beneficios de la extorsión, las apuestas ilegales o la prostitución.

En estas películas, con recurrentes secuencias de acción violenta, se suele mostrar el ciclo vital del gánster: orígenes modestos, lucha por la vida, ascensión y caída, los sobornos a policías y políticos, las batallas por el poder dentro del grupo y los enfrentamientos entre bandas.

Esta especialización surge en los años 30 y, en cierta manera, funda el género criminal, en este subgrupo podríamos ubicar clásicos como los violentos años veinte (Raoul Walsh, 1939), Cayo largo (John Huston, 1948), Chicago, años 30 (Nicholas Ray, 1958), Cara cortada (Phil Karlson, 1959), etc.

De las últimas décadas destacan filmes como la trilogía El Padrino (Francis F. Coppola, 1972), Once upon a time in America (Sergio Leone, 1984), Muerte entre las flores (Joel Coen, 1990), Casino (Martin Scorsese, 1995).

Las principales características de este género son las historias de crímenes, detectives, gánsters y ladrones, ambientadas en la década del 20 y del 30 en Estados Unidos.



Es el mayor representante del cine de acción y el mejor evaluado en cuanto a producciones y trabajo actoral, la primera filmación de este tipo que se realizó fue Bajos fondos (1927) de Joseph von Sternberg, en el cine mudo.

El pequeño César (1931) de Mervyn Le Roy, provocó un escándalo de proporciones en Estados Unidos al mostrar tantos hechos delictuales juntos, ya que se creía que era una forma de avalar la delincuencia, más adelante vendría, el enemigo público N° 1 (1935), de John Ford; Scarface (1932) de Howard Hawks y Ángeles con cara sucia (1938), de Michael Curtis.

Filmografía:

- Hampa dorada (Mervyn Leroy, 1930)
- Scarface, el terror del hampa (Howard Hawks, 1932)
- Senda prohibida (Mervyn Leroy, 1942)
- Callejón sin salida (John Cromwell, 1947)
- Cayo Largo (John Huston, 1948)
- La matanza del día de San Valentín (Roger Corman, 1967)
- El padrino (Francis F. Coppola, 1972)

2.2.8 CINE ROMANO

Es un género de drama y aventuras que se identifica con facilidad por estar ambientado en la antigüedad clásica griega o romana. También se incluyen historias bíblicas y relatos con héroes y animales mitológicos en ese mismo espacio, que son claramente fantásticas.

En cualquier caso, es un género que se nutre de los mitos y sucesos ejemplares de la historia y de la literatura para explotar su potencial dramático y espectacular mediante los recursos típicos de la aventura, los grandes decorados y las acciones de masas.⁶

⁶ [Http://elseptimoarte.net/busquedas.com](http://elseptimoarte.net/busquedas.com)



Filmografía:

- Los últimos días de Pompeya (Luigi Maggi, 1908)
- Nerone (Luigi Maggi, 1909)
- Il sacco di Roma (Enrico Guazzoni, 1911)
- Quo vadis? (Enrico Guazzoni, 1912)
- La caída de Troya (Giovanni Pastrone, 1910)
- Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914)
- Christus (G. Antomoro, 1916)
- Los nibelungos (Fritz Lang, 1924)
- Cleopatra (Cecil B. De Mille, 1934)
- Los últimos días de Pompeya (Ernest Schoedsack, 1935)
- Ulises (Mario Camerini, 1954)
- Helena de Troya (Robert Wise, 1955)
- Hércules (Pietro Francisci, 1957)
- El monstruo de Creta (Silvio Amadio, 1960)
- La venganza de Hércules (Vittorio Cottafavi, 1960)
- El rapto de las sabinas (Richard Pottier, 1961)
- El león de Esparta (Rudolph Maté, 1962)

2.2.9 CINE DE ACCIÓN

El cine de acción es un género cinematográfico en el que prima la espectacularidad de las imágenes por medio de efectos especiales dejando al margen cualquier otra consideración.

Este género conlleva como elemento principal escenas de acción, las cuales no son más que escenas de violencia, e las mismas podemos encontrar violencia armada, la cual por lo general está enlazada con la violencia verbal o violencia psicológica.

Además este género se caracteriza por una trama de gran movimiento, con escenas llenas de fuerza y vigor, en la actualidad, y desde sus inicios, este género se ha identificado por su gran contenido de violencia, ya sea cual el tipo de violencia, esta siempre está presente en los filmes de Acción.

Los elementos más frecuentes de una película de acción son persecuciones tanto a pie como con vehículos, tiroteos, peleas, explosiones, robos y los asaltos, el cine de "acción" en realidad es más un convencionalismo popular, que un género cinematográfico acuñado por críticos, estudiosos o cineastas, es decir seriamente, no existe.

El cine de acción surge por la urgencia de clasificar cintas explosivas, con actores populares y con tramas lineales, llenas de espectacularidad y opulencia aparecidas a mediados de los setenta en el cine americano, los locales de alquiler o renta de películas en formatos caseros son quienes masificaron esta forma de adjetivar a las cintas como de acción.

La trama suele estar basada en los que se suele incluir:

- Un héroe , un villano
- Una joven desvalida ,que suele ser rescatada por el protagonista y, últimamente, prevalecen las rubias
- Un actor secundario cómico ,que puede ser un animal
- Un final feliz ,que incluye la unión o boda del protagonista con la chica

Filmografía:

- A quemarropa (John Boorman, 1967)
- Desde Rusia con amor (Terence Young, 1963)
- Bullit (Peter Yates, 1968)
- Harry el Sucio (Don Siegel, 1971)
- Operación Dragón (Robert Clouse, 1973)
- Impacto súbito (Clint Eastwood, 1983)



2.10 CINE SLAPSTICK⁷

Slapstick es un tipo de comedia que implica exageración de la violencia física por ejemplo, un personaje golpeado en la cara con una sartén o que se estampa a toda velocidad contra una pared.

Este estilo es muy común en los tipos de entretenimiento, sus mayores representaciones se encuentran actualmente en los dibujos animados “cartoons” y en las películas cómicas de argumentos simples, normalmente dirigidas a un público joven.

⁷ idem



Aunque a veces se utiliza el término peyorativamente, que es la interpretación de la comedia slapstick, basada en una medición del ritmo exquisita, una ejecución calculada al milímetro, reacción del personaje y risa del público está considerada como una de las tareas más difíciles que un actor puede realizar.

La comedia slapstick no ha podido escapar a esta atención negativa ante las críticas, aunque su larguísima presencia en el mundo de la representación y su carácter obviamente ficticio a menudo le hacen librarse de la atención de los hipercríticos, los cuales suelen estar más pendientes de los videojuegos y el cine de acción.

En efecto, la presencia ininterrumpida del slapstick con películas dirigidas por directores que van desde Buster Keaton a Mel Brooks o los hermanos Farrelly, y su interpretación por actores que van de Jackie Gleason a Rowan Atkinson- hace suponer su permanencia dentro del paisaje cómico.

Filmografía:

- La General
- La Quimera de Oro
- El Gran dictador
- Laurel y Hardy: La marcha de los soldados de madera
- El Globo rojo
- La Jungla de Cristal



2.11 SLASHER

Cine Slasher o simplemente Slasher es un subgénero del cine de terror, típicamente es un psicópata enmascarado que asesina brutalmente a adolescentes o jóvenes fuera de la supervisión de algún adulto.

La mayoría de las veces las víctimas están envueltas en sexo prematuro o consumo de drogas, este tipo de películas tienen múltiples secuelas que con el tiempo van perdiendo calidad y seguidores.



Filmografía:

- Psicosis (1960)
- Twitch of the Death Nerve (1971)
- La matanza de Texas (1973)
- Black Christmas (1974)
- Halloween (1978)
- Viernes 13 (1980)

- Cumpleaños Mortal (1980)
- The Burning (1981)
- El Asesino de Rosemary (1981)
- La casa de los horrores (1981)



2.12 CINE NEO- NOIR

Neo-noir del griego neo, nuevo; y del francés noir, negro es un estilo de cine que utiliza gran parte de los elementos del cine negro en inglés Film Noir, pero que trata temas con contenidos actuales, y estéticamente se observan elementos que estuvieron ausentes en películas de cine negro de las décadas de 1940 y 1950.

El termino cine negro que en francés se significa "Film Noir" fue usado por primera vez por el crítico Nino Frank en 1946, pero no fue usado por realizadores, críticos y el público hasta varias décadas después.

La era clásica del cine negro es a menudo enmarcada desde principios de los años 1940 hasta finales de los años 1950.

Generalmente dramas criminales o thrillers psicológicos, el cine negro tuvo varias películas con temas y recursos argumentales en común, y muchos elementos visuales muy distintivos. Los personajes eran a menudo antihéroes conflictivos, dentro de una situación difícil y desesperante.⁸

⁸ <http://www.wikipedia.org/kiwi/generosdelcine>

Los elementos visuales incluyen una iluminación discreta, destacando el uso de luz y sombras, y cámaras colocadas en lugares inusuales.

Aunque solo ha habido algunas películas de importancia en el cine negro clásico desde principios de los 60, sin embargo han tenido un significativo impacto en otros géneros.

Estas películas normalmente incorporan tanto temáticas como elementos visuales que recuerdan al cine negro, al igual que muchas de las películas clásicas de cine negro que fueron producidas de forma independiente dada la falta de atención que recibían por parte de los estudios de Hollywood, muchas películas neo-noir son también independientes, en la década de 1970, nuevas películas fueron muy a menudo comparadas con películas de cine negro.

Diferentes a las películas de cine negro clásicas, las películas neo-noir son conscientes de las circunstancias modernas y la tecnología detalles que estaban típicamente ausentes o eran de poca importancia para los argumentos de las clásicas películas de cine negro.

Los temas modernos empleados en estas películas incluyen crisis de identidad, problemas de memoria y subjetividad, y problemas tecnológicos y sus ramificaciones sociales.



Filmografía:

- Black Window
- Blade Runner
- Blood Simple
- Blue Velvet
- Body Heat
- Brick
- Carretera perdida
- Chinatown
- Dark City
- Devil in a Blue Dress
- Dick Tracy

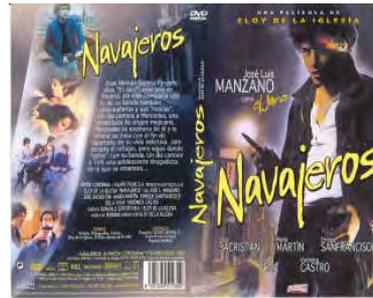
2.13 CINE QUINQUI

Se conoce popularmente en España como cine quinquí al género cinematográfico que narra las vivencias y aventuras de conocidos delincuentes habitualmente jóvenes que han alcanzado la fama gracias a delitos cometidos.

Este género se hizo muy popular en España a finales de los años setenta y a principios de los ochenta.

Fue además en la década de los ochenta donde alcanzó su máximo esplendor, rodándose multitud de películas e incluso sagas legendarias.

Es muy frecuente que en las películas de cine quinquí un delincuente habitual se convierta en actor y que se interprete a sí mismo o a otro delincuente, al cual conoce o ha conocido, dándole así un mayor realismo a la cinta y consiguiendo una fiel representación de la realidad.



Muchas de estas películas suelen ser biográficas y se centran en narrar la vida de un determinado delincuente así como su entorno, sus fechorías, etc.

Uno de los temas más recurridos en el cine quinquies es el mundo de la droga y lo que lo rodea. Tal es así que no es extraño ver en estas películas a toxicómanos preparando la dosis de heroína, inyectándose.

Otro tema habitual es el robo de coches y las posteriores persecuciones que transcurren por carreteras secundarias o grandes ciudades entre los quinquies y la maderera Policía Nacional.

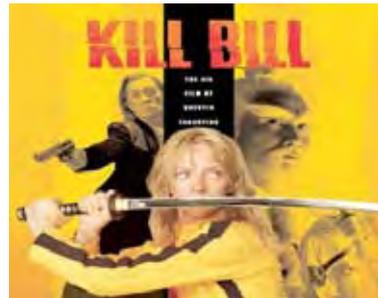
En algunas de estas películas se muestra al delincuente como un Robin Hood a la española, el cual roba el dinero para dar de comer a su familia o intenta huir de los "picoletos" Guardia Civil que tienen manía y que persiguen injustificadamente.

Filmografía:

- Chocolate, de Gil Carretero - 1980
- Todos me llaman Gato, de Raúl Peña - 1981
- Barcelona Sur, de Jordi Cadena – 1981
- El regreso de los perros callejeros, de Gilberto Gascón
- Deprisa, deprisa, de Carlos Saura - 1981
- De tripas corazón, de José Luis Sánchez Valdés - 1984
- El Lute: camina o revienta, de Vicente Aranda - 1987
- El Lute II: mañana seré libre, de Vicente Aranda – 1988

2.14 ANIMACIÓN O CÓMICS⁹

Este es un género que lleva mucho tiempo en el cine, pero es también uno de los géneros que está viendo amenazada su existencia, puesto que las nuevas tecnologías están implementando la adaptación de animados por las computadoras.



Recordemos que los primeros cómics fueron producidos por imágenes dibujadas las cuales eran pegadas para su posterior presentación al público.

Los cómics de hoy en día ven la presencia de la violencia en su trama, lo cual podemos apreciar en filmes como Mulán, en donde la trama se basa en gran parte en la guerra.

Filmografía:

- La ciudad del pecado
- Kill Bill
- X- men
- 300
- El castigador
- El caballero oscuro
- Elektra
- Kung Fu panda
- Wall- E
- Beowulf

⁹ DEL MORAL. Gonzales. Fernando. "Hojas del Cine". Volumen II. México. 1988. P. 278



2.15 COMEDIA

Es uno de los géneros por excelencia, los primeros cómicos son hoy por hoy, los grandes cómicos de todos los tiempos.

Nombres como el de Charles Chaplin hizo de este género uno de los más atractivos y disfrutados por los espectadores, pero aún desde sus inicios los tortazos, golpes y empujones, de los cuales muchos reían son actos de violencia física, en la actualidad, son muchas las escenas de violencia que inundan la pantalla grande con la presentación de las comedias.



Filmografía:

- Mas Barato por Docena
- Legalmente Rubia
- El Novio de mi Madre
- Analízate
- American Pie

- Irene, yo, y mi otro yo
- ¿Dónde está el piloto?
- El Padre de la novia
- Loco por Mary
- Mentiroso mentiroso



2.16 DRAMA

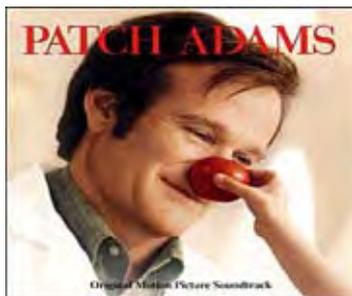
Es el género actualmente que presenta la realidad cotidiana con mayor veracidad en la pantalla grande, es así como tenemos dramas bélicos, dramas históricos, dramas románticos, entre otros, pero el mismo realismo con que se presenta este género, propone que en él se exponga con la violencia que exija.



Filmes como Steels Magnolias (Magnolias de Acero) o Dying Young (Partiendo Joven), ambos filmes protagonizados por la actriz Julia Roberts, en donde se presenta una situación tan real como es la muerte; y todas las etapas por las cuales los seres humanos pasan y sufren ante una situación tan real y normal como lo es la muerte.

Filmografía:

- Gran Torino
- Un Millón de Dólares
- La Vida es Bella
- Patch Adams
- Quédate a mi Lado
- Milagros Inesperados
- Magnolias de Acero
- Filadelfia
- Mi nombre es Sam
- Un Milagro para Lorenzo



2.17 FAMILIAR

Este es el género con mayor éxito de taquilla en todas las décadas, este género se ha caracterizado durante toda su trayectoria por trama con un alto contenido de escenas de humor chispeante, con momentos de alegría y un alto nivel de escenas con violencia; la cual es presentada de una manera que ni el mismo espectador está consciente de la presencia de este tan agresivo comportamiento.



Un ejemplo clásico es la producción de las Películas Home Alone (Mi Pobre Angelito) y su secuela, en donde el actor estelar o Kevin protege su casa contra unos ladrones que intentan robarla cuando se dan cuenta que la misma está únicamente ocupada por un niño de 8 años.

Durante toda la historia hay presencia de violencia verbal, psicológica y física, pero la manera en que la misma es presentada dificulta al público en general, que no está pendiente de los detalles sino de la historia y como esta los puede entretener, la identificación de la violencia dentro del filme.

Filmografía:

- Mi Pobre Angelito
- E.T
- Regreso al Futuro
- Piratas del Caribe
- Harry Potter
- Las Crónicas de Narnia
- Hook
- Spider- Man
- Superman
- La Bella y la Bestia

2.18 EXTRANJERA

Esta categoría encierra todas las categorías que están en esta clasificación, puesto que nuestro país no presenta al público las producciones nacionales que se han realizado en formato cine y con una duración mayor o igual a los 90 minutos.

Pero de manera muy interesante se consideran filmes extranjeros todos aquellos filmes que no han sido producidos por estudios de Hollywood, sino por

estudios fuera de los Estados Unidos, ya sea Cuba, Italia, España, Argentina, México, Alemania, Inglaterra, entre otros.

Filmografía:

- La Vida es Bella
- Ayer, hoy y mañana
- Como en un Espejo
- Guerra y paz
- Tigre y Dragón
- Volver a Empezar
- Quiero ser Millonario
- Madame Rosa
- En Tierra de nadie
- El tambor de hojalata



2.19 HORROR

Con la aparición y posterior explotación de los filmes violentos se presentan los filmes de horror.

Podemos claramente mencionar las innumerables producciones con la terrorífica historia de El Conde Drácula, el cual cuenta con muchas; y cada vez más realista, versiones.

En la actualidad la industria cinematográfica está realizando producciones con excelentes efectos visuales que logran sus objetivos, aterrorizar al espectador. Un filme como Blair Witches Project (El proyecto de las Brujas de Blair) no solo busca atemorizar al espectador sino que desea crear un miedo más allá de la película, haciendo creer al público que la historia es un hecho de la vida real.

Con esta percepción el espectador empieza a interrogarse sobre la existencia de fuerzas misteriosas, fuerzas que simplemente ni la ciencia ni la teología podría explicar.

Filmografía:

- Eso
- El Exorcista
- Rec
- Pesadilla en la Calle Elm
- El Títere
- Viernes 13
- La Profecía
- El Orfanato
- Halloween
- Carrie



2.20 ROMANCE / COMEDIA¹⁰

El género romántico es uno de los géneros pioneros, pero aún así sigue siendo el favorito de muchos.

Como mencionamos los géneros comedia tienen un alto contenido de violencia, pero a diferencia de estos el género de romance comedia no presenta en los mismos niveles la violencia.

En el filme *You Got A E-Mail* (*Tienes un E-Mail*) protagonizado por la pareja de los actores Tom Hanks y Meg Ryan, en donde el romance es el tema principal pero está rodeado de situaciones cómicas hasta llegar a la culminación del filme, un romántico final, como en las historias de Hadas.



Filmografía:

- Amor Ciego
- Este Cuerpo no es mío
- Los Fockers
- Tienes un E- mail
- Chicas Pesadas
- Como si fuera la primera vez
- La nueva cenicienta

¹⁰ http://www.wikipedia.org/kiwi/genero_cinematografico.mx

- Mi Novia Poly
- Viviendo con mi ex
- Sintonía de Amor

2.21 ROMANCE / DRAMA

Como en el género anterior este persigue el mismo fin, pero en esta ocasión son más las situaciones de drama o realismo que están en torno a la pareja.

En esta línea de producciones cinematográficas podemos incluir la película *Sleeping with The Enemy* (Durmiendo con el Enemigo) con la actriz Julia Roberts, en donde se presentan situaciones de violencia intrafamiliar, psicológica, física y verbal al inicio del mismo.



Pero como todo filme de este tipo el final es muy feliz y durante la trama se proyectan situaciones de realismo con un dramatismo que involucra al espectador en la situación haciéndolo sentir empatía por la protagonista.

Filmografía:

- Mujer Bonita
- El Diario de una Pasión
- Australia
- Mientras Dormía
- Como perder a un hombre en 10 días

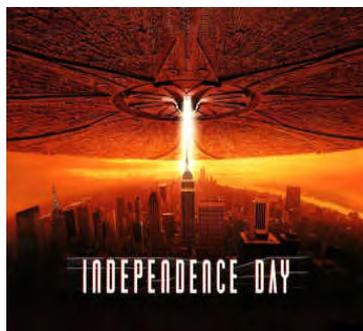
- Guerra de Novias
- Titanic
- Los Puentes de Madison
- Dulce Noviembre
- Crepúsculo



2.21 SCI – FI

En los últimos años productores como Steven Spielberg han presentado a los espectadores películas futuristas o con la presencia de otros tipos de vida.

Con la creación de estas historias en las que los seres de otros planetas son los que vienen a nuestro planeta Tierra y con la su presencia se va desarrollando la trama de la historia.



Con este tipo de filmes se trata de demostrar la existencia de estos seres que por años han sido causa de innumerables especulaciones por parte de muchas organizaciones.

En la película Independence Day (Día de la Independencia) con el actor Will Smith se presenta la llegada de estos invasores pero con el fin de destruir la Tierra.

En este filme como en otros de este tipo de género encontramos escenas de violencia armada, física, verbal, psicológica.

Filmografía:

- El Día de la Independencia
- Aliens
- Hombres de Negro
- Terminator
- Star Wars
- Soy Leyenda
- Depredador
- E. T
- Matrix
- Blade Runner

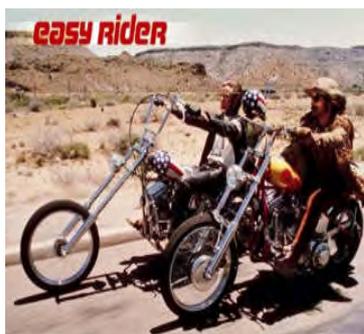


3.0 COMPARACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LOS FILMES

A través de lo largo de este trabajo se ha podido ver como los filmes de Hollywood se han ido modificando y como estos cada vez realzan lo que es parte de nuestra sociedad, LA VIOLENCIA

3.1 DÉCADA DE LOS 60

Para esta década se ve en la pantalla grande filmes violentos como Easy Rider al igual que Bonnie and Clyde, en los cuales los cineastas se esmeraban el producir películas como estas, en las cuales se presentaba el comportamiento de los chicos de la época, y podemos apreciar entonces los filmes con las grandes caravanas de motociclistas.¹¹



3.1 DÉCADA DE LOS 70

A través de esta década se ve la presencia de productores como Martin Scorsese, que mediante sus películas presenta la prisa y la energía pura de Nueva York, y su sustrato de peligro, en sus filmes Mean Streets (Calles Perversas, 1973), recordó la turbulencia de su juventud en la pequeña Italia de Manhattan.

¹¹ Alicia Poliniato. "Cine y Comunicación". Editorial Trillas 5. México. 1990

En Taxi Driver, protagonizado por Robert De Niro (1976), esas calles son el catalizador del tormento interior de un veterano de guerra frustrado que se convierte en un ángel vengador.



3.3 DÉCADA DE LOS 80

La década de los 80 tendió a consolidar las ganancias logradas por los filmes de los 70, luego de las innovaciones de los 70, los filmes de los 80 fueron menos experimentales y originales.

Incluso los presupuestos se desvanecieron y los grandes negocios tomaron el control de la Industria. En esta misma época se inicia los que se conoce como el "Brat Pack" en donde se les dio la oportunidad de estelarizar muchas de los filmes de la década a jóvenes actores y actrices.

Los cuales protagonizaban películas en las cuales se presentaban los problemas de los jóvenes y estos en muchas ocasiones tenían material violento, como parte de la problemática que se presentaba.



3.4 DÉCADA DE LOS 90

Martin Scorsese, nuevamente se ve presenta en esta década con el filme Buenos Muchachos, 1990 en donde matiza la crueldad con el humor, sin suavizar la visión de una ciudad que vive a marchas forzadas.¹²

En la nueva versión del éxito de 1962 Cabo de Miedo, presenta un asalto total contra las emociones del público, en esta misma línea de violencia podemos nombrar un sinfín de películas como Recuerdo Total, Terminator 2 El día del juicio, en donde la violencia se mezcla y se presenta a través de violentos encuentros y enfrentamientos armadas.



¹² Ramón Molivo. "Cine y Lenguaje". Editorial Trillas. México

CAPÍTULO III

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS PELÍCULAS EN
CARTELERA DE LOS CINES FAMILIARES DE CELAYA
GUANAJUATO**

CAPÍTULO III.- ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS PELÍCULAS EN CARTELERA DE LOS CINES FAMILIARES DE CELAYA, DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DEL 2009

3.1.- INTRODUCCIÓN

En nuestra presente tesis se hizo un análisis de contenido con la intención de medir el nivel de impacto y frecuencia en las carteleras de los géneros con características violentas, resaltando géneros como: Drama, Terror, y Acción.

Durante 8 semanas se midió y evaluó la participación de cada género en las carteleras de los cines de la ciudad de Celaya, Guanajuato, de tal forma que se pretende analizar el impacto de cada género y en función de el tiempo que dure presentándose tratar de deducir si representa ganancias económicas para los mismos.

3.2.- METODOLOGÍA

Durante 8 semanas que fueron del 3 de septiembre al 28 de octubre del 2009, se hizo un estudio de la cartelera que se presentaron en los diferentes cines familiares de la ciudad de Celaya Guanajuato, siguiendo una secuencia y definiendo cada película en género y contenido.

Finalmente se hicieron gráficas que pretendía demostrar los géneros con características violentas son más expuestos en las carteleras que los géneros que no presentan escenas violentas, de esta mera deducir si es el hecho de que las escenas violentas están dentro del gusto de las personas lo que orienta a sus realizadores a hacer uso y explotar tanto los géneros como las escenas violentas.

3.4.- Sinopsis de películas presentadas en los cines familiares de Celaya del 3 de septiembre al 28 de octubre del 2009

Título: Arrástrame al Infierno

Género: Terror

Sinopsis: Christine Brown es una ambiciosa trabajadora de una oficina de préstamos con un novio encantador, el profesor Clay Dalton, su vida es perfecta hasta la llegada de la misteriosa Mrs. Ganush que llega al banco a solicitar una ampliación de su hipoteca.

Christine se encuentra en la encrucijada de seguir sus instintos y dar lo que solicita la anciana, o por el contrario, denegársela para impresionar a su jefe Mrs. Jacks, y de ese modo conseguir un ascenso, finalmente, Christine decide esta última opción y deja a la Sra. Ganush sin su casa, como venganza, la anciana lanza una maldición a Christine convirtiendo su vida en un infierno, atormentada por un espíritu maligno y sin el apoyo de su novio, ella deberá buscar la ayuda de una vidente para salvar su alma de una condena eterna, para ayudarla, ésta le dirá qué debe de hacer para encontrar lo que revierta la maldición.¹



¹ [Http://www.mycine.com.mx](http://www.mycine.com.mx)

Título: La Huérfana

Género: Terror

Sinopsis: La trágica pérdida de su hijo aún no nacido ha dejado destrozados a Kate y John lo que está pesando en su matrimonio y la frágil de Kate, que no para de tener pesadillas y se siente perseguida por los fantasmas de su pasado. En un esfuerzo por recuperar cierta normalidad en sus vidas, la pareja decide adoptar un niño, en el orfanato local, tanto John como Kate se sienten extrañamente atraídos por una niña llamada Esther.

Sin embargo, en cuanto Esther llega a su hogar, empiezan a producirse una serie de acontecimientos alarmantes que hacen que Kate llegue a creer que algo malo pasa con Esther, y que esa niña de aspecto totalmente angelical no es lo que aparenta, preocupada por la seguridad de su familia, Kate trata de que John y los demás sean capaces de ver más allá de la dulce fachada de la niña, pero nadie le hace caso hasta que puede que sea demasiado tarde para todos.



Título: Destino Final 4

Género: Terror

Sinopsis: Nick y unos amigos acuden a un circuito de carreras para presenciar una carrera de Nascar, durante ésta tiene lugar un terrible accidente que conlleva desastrosas consecuencias para el estadio, que acaba derrumbándose, Nick descubre que se trata de sólo una visión de algo que está a punto de suceder y junto con otras doce personas consigue salir del recinto y escapar de una tragedia segura, pero la muerte no deja cabos sueltos, no renunciará a lo que es suyo y regresa para terminar con los supervivientes de una manera brutal.



Título: Dorothy Mills: El exorcismo

Género: Terror

Sinopsis: Jane Morton es una psiquiatra a la que le asignan el caso de Dorothy Mills, una joven de 15 años de edad de una remota isla Irlandesa, que es acusada de tratar de asesinar a un bebé al que cuidaba, al llegar al lugar, Jane descubrirá una pequeña, religiosa y fría comunidad aterrorizada por una serie de misteriosos eventos y un terrible secreto que guarda la gente.



Título: El ultimo Infierno

Género: Terror

Sinopsis: Una compañía petrolera construye en el Ártico una carretera en el hielo para explorar la zona en busca de combustibles, varios hombres trabajan liderados por el rudo Ed Pollack, cuando un miembro del equipo es hallado muerto en la nieve, un ambientalista llamado James Hoffman sospecha que las alucinaciones que sufren los muchachos son provocados por fugas de gases no identificados, después de un segundo incidente escabroso, James convence a Ed para que todos sean examinados por un médico pero sucesos extraños comienzan a ocurrir y todos quedan atrapados en la base.²

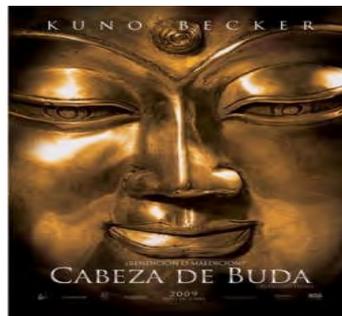


² [Http://www.listas.20minutos.es](http://www.listas.20minutos.es)

Título: Cabeza de Buda

Género: Drama

Sinopsis: Tomás, un famoso y egocéntrico actor, compra una cabeza de Buda en la Lagunilla, en un intento por evitar ser asaltado, accidentalmente mata al ladrón, en defensa propia, con la reliquia, su vida empieza a cambiar, obligándolo a enfrentar este crimen y a descubrir la absoluta banalidad de su existencia, en busca de redención se enfrenta con la madre del ladrón y le pide perdón, aprendiendo a perdonarse a sí mismo.



Título: La Decisión más difícil

Género: Drama

Sinopsis: Anna es una adolescente que ha tenido que pasar muchas veces por el hospital, las cirugías, inyecciones, vacunas y transfusiones son parte de su vida, ella no está enferma, pero su hermana Kate padece leucemia, los padres de Anna la concibieron para que ella pudiera preservar la lastimosa existencia de Kate, y Anna nunca ha tenido problemas con eso, hasta ahora que se cuestiona cuál es su lugar en la familia y el mundo, pese al amor que profesa por su hermana, Anna tomará una decisión que cambiará brutalmente la dinámica que ha existido desde siempre entre Kate y ella.



Título: La Tierra Pérdida

Género: Aventura

Sinopsis: El doctor Rick Marshall queda atrapado en un vórtice que lo lanza a un pasado lejano, el científico carece de armas, habilidades e inteligencia para sobrevivir en un universo alternativo plagado de dinosaurios y fantásticas criaturas, pero Marshall no está solo pues lo acompañan la inteligente investigadora Holly y Will, perseguidos por dinosaurios y acosados por reptiles súper lentos, los tres dependen de su único aliado, un primate llamado Chaka, para salir de esta dimensión híbrida.



Título: Qué Paso Ayer

Género: Comedia

Sinopsis: Dos días antes de su boda, Doug y sus tres mejores amigos Phil, Alan, y Stu deciden manejar a Las Vegas para un viaje que no olvidarán.

Los tres amigos despiertan a la mañana siguiente con un terrible dolor de cabeza, y no pueden recordar nada u habitación de hotel es un desastre, cansados y sintiéndose mal, se encuentran con diversas cosas en la suite, incluyendo un tigre en el baño y un bebe de 6 meses en el armario, una silla extraña, botellas vacías y una gallina terminan de completar el caos.

No pueden recordar nada de lo que ha ocurrido la noche anterior, y lo peor está por venir, no encuentran a Doug, el novio que debe casarse al día siguiente, sin ninguna pista de lo que ha ocurrido y poco tiempo, el trío debe reconstruir la noche anterior para entender donde perdieron el control, y llevarlo a Doug a tiempo para su boda en Los Ángeles.³



³ Idem

Título: La Era del Hielo

Género: Infantil

Sinopsis: Manny y Ellie esperan a su primer bebé por lo que Manny está preocupado por que todo esté perfecto para recibir a la cría. Por su parte, Diego se da cuenta de que lo han domesticado y comienza a sentir los estragos de la falta de cacería.

Pero quien provoca el caos es Sid pues desea su propia familia y por eso roba un extraño huevo que en realidad pertenece a un dinosaurio que habita un mundo subterráneo donde el perezoso se pierde. Ahora, sus amigos deben ir en su rescate en una región peligrosa y desconocida para todos ellos.



Título: Pequeño gran mentiroso

Género: Comedia

Sinopsis: Sam es un adolescente con el típico problema de todos los jóvenes de su edad, no sabe cómo encajar en la escuela. Apestado, humillado, criticado y burlado, Sam decide emprender una nueva estrategia para convertirse en un chico popular, las mentiras.

Sam se inventa una vida de fama, lujos y riquezas que llama la atención de todos y lo elevan a la cima de la popularidad escolar, pero lo mejor de todo

sucede una mañana en la que despierta y descubre que todas sus mentiras se han convertido en realidad.



Título: La lluvia de hamburguesas

Género: Dibujos animados

Sinopsis: Flint es un chico muy inteligente, aunque algo despistado, que siempre ha soñado con crear inventos que hagan la vida de todo más fácil, pese a que sus anteriores creaciones han sido bastante cuestionables, él decide que puede solucionar el hambre del mundo al hacer que la comida caiga preparada desde el cielo como lluvia.

Sin embargo, las cosas se complican por el exceso de alimento que inunda las calles y que amenaza con convertirse en un verdadero vendaval alimenticio totalmente fuera de control.



Título: Bastardos sin Gloria

Género: Drama

Sinopsis: En el primer año de la ocupación alemana de Francia, Shosanna Dreyfus testimonia la ejecución de su familia en manos del Coronel nazi Hans Landa. Shosanna escapa y huye a París donde se forja una nueva identidad como propietaria y operadora de un cine.

En el resto de Europa, el teniente Aldo Raine organiza un grupo de soldados americanos judíos para llevar a cabo con rapidez chocantes actos de venganza.

Más tarde conocidos por sus enemigos como los bastardos, el escuadrón de Raine se une a la actriz alemana y agente encubierta Bridget von Hammersmark en una misión para derrotar a los líderes del Tercer Reich, los destinos convergen en virtud de un cine Marques, donde Shosanna está lista para llevar a cabo un plan de venganza propio.



Título: Rescate en el Metro

Género: Drama

Sinopsis: El tren de subterráneo Pelham 123 se convierte en el punto focal de un ataque terrorista. Hombres armados toman el tren y mantienen al conductor y a los pasajeros como rehenes bajo tierra. La primera reacción de la mayoría es creer que nadie está lo suficientemente loco como para raptar un tren.

Pero el veterano policía de tránsito de NY Zachary Garber (Denzel Washington) sabe que sí. Liderado por el más cruel de los captores, Mr Blue (John Travolta), los terroristas han planeado todo hasta el mínimo detalle.

Piden un fuerte pago de rescate para dentro de una hora, o comenzarán a matar a los rehenes, mientras Garber lidera las negociaciones, una pregunta llena su cabeza: hombres armados con terroristas y rehenes en un túnel, rodeados por policías en cada salida, como podrán escapar?



Título: Te amaré por siempre

Género: Drama

Sinopsis: "Te Amaré Por Siempre" está basada en la novela 'The Time Traveler's Wife', que cuenta la historia de un amor que trasciende las barreras del tiempo.

Clare (Rachel McAdams) ha estado enamorada de Henry (Eric Bana) durante toda su vida, ella cree que ellos están destinados a estar juntos, si bien no sabe cuándo estarán separados.

Henry viaja en el tiempo lamentablemente sufre de una anomalía genética que lo obliga a vivir en una línea de tiempo cambiante, salteándose hacia adelante y hacia atrás varios años, sin tener control alguno sobre ello.

A pesar del hecho de que los viajes en el tiempo de Henry separan a los amantes sin previo aviso y que nunca saben cuándo se reunirán nuevamente, Clare desesperadamente intenta construir una vida con su verdadero amor.



Título: La Tribu

Género: Terror

Sinopsis: En medio de un paisaje salvaje, habita un horroroso misterio que el hombre no conoce aún, pero que cuando se cruce en su camino, el terror se hará presente y sin miramientos, un grupo de amigos que pasean en medio la selva queda varado cuando el bote con el que navegaba se descompone súbitamente.

Refugiándose en lo que parece una isla desierta, en realidad no se imaginan que entre las sombras todos son acechados por una antigua tribu de figuras humanoides que irá minando poco a poco al reducido grupo de turistas perdidos en medio de la nada.



Título: Enemigos Íntimos

Género: Drama

Sinopsis: Las historias de un próspero profesionista que reconsidera su visión de la vida cuando le encuentran un tumor; de una adolescente que por vivir una

crisis de salud en secreto decide alejar a su novio; de una joven que descubre que está embarazada de su amante tras una año de relación.

De una mujer que no acepta el envejecimiento de su cuerpo ni el abandono de su esposo por otra mujer más joven; de una enfermera muda con una relación amorosa sin futuro y una madre diabética; de un escritor que tras su exitoso debut no encuentra la inspiración para volver a escribir y se hunde en sus temores, y la de un niño autista cuya única conexión con el exterior es un avión de juguete, entrelazan y desarrollan en medio de una ciudad que también se desmorona.



Título: Mi papá y nuestro Mundo Fantástico

Género: Comedia

Sinopsis: Evan Danielson (Eddie Murphy) es el típico mago de las finanzas: concentrado, con éxito y motivado. Evan y su hija de siete años Olivia (Yara Shahidi) encuentran imposible conectar.

Él está demasiado absorbido por las exigencias de su carrera para entender el valor de los buenos ratos que padres e hijas pasan juntos, y ella se ha dado por vencida en cuanto a su padre.

Evan ha sido siempre un hombre con un gran autocontrol, pero cuando empieza a perderlo de verdad, aparece Olivia con sus consejos, consiguiendo sugerencias de inversiones por cortesía de las princesas y la reina, a las que visita mediante su mantita preferida: su Guu-gaa.



Título: Nueva en la Ciudad

Género: Comedia Romántica

Sinopsis: Lucy, una ejecutiva ambiciosa con mucho futuro que vive en Miami, sólo ama tres cosas en esta vida: sus zapatos, sus coches y escalar puestos en su empresa.

Cuando le ofrecen un puesto temporal en un helado poblado de Minnesota para reestructurar una fábrica, acepta inmediatamente sabiendo que un gran ascenso anda cerca, la gente del pueblo la recibe con reservas y la vida para esta sofisticada mujer se convierte en un infierno.

Cuando tras el choque de estos dos mundos viene el derrumbe, Lucy tendrá que reacomodar sus prioridades y tal vez darle espacio al verdadero amor.



Título: Recién Cazado

Género: Comedia/ Romance

Sinopsis: Sebastián es el soltero por excelencia, acostumbrado a una vida de excesos, lujos y muchas mujeres, un día despierta al lado de Alexa, una hermosa chica con quien, sin recordarlo y motivado por una tremenda borrachera, contrajo matrimonio la noche anterior.

Sebastián agota todos los recursos para anular su matrimonio pero Alexa lo amenaza con quitarle la mitad de sus bienes si no acepta que ella se quede a vivir con él, en una divertida lucha de sexos, Sebastián y Alexa tendrán que aprender a tolerarse y convivir para dar paso al verdadero amor.



Título: Mi segunda vez

Género: Comedia/ Romancé

Sinopsis: Sandy está a punto de cambiar su vida por completo, luego de que su marido la engaña, ella decide mudarse y comenzar de nuevo, por lo que se lleva a sus hijos a vivir a un lugar lejos de su padre, ahí, Sandy conoce a Aram, un joven a quien casi le dobla la edad y que se encarga de cuidar a los pequeños.

Con la convivencia y las ganas de encontrar un nuevo amor, Sandy va descubriendo que ha empezado a sentir cierta atracción por Aram y, pese a la diferencia de edades, ambos aceptan darle una oportunidad para que el romance los una.



Título: Un seductor irresistible

Género: Drama

Sinopsis: Nikki es un gigoló cuyo negocio es el placer de varias mujeres, cuando Samantha, una abogada de edad madura, lo deja en su mansión de Hollywood Hills por unos días, él se dedica a tener fiestas y conquistar mujeres.

Todo va bien hasta que conoce a Heather, una mesera que también se dedica a lo mismo que Nikki, sin saberlo, uno y otro se involucran en una tórrida relación muy cargada sexualmente, a medida que las verdades salen a relucir, ambos tendrán que elegir entre el amor y el dinero.



Título: Solo quiero caminar

Género: Drama

Sinopsis: Ana, que se gana la vida como prostituta, es contratada por el jefe de la banda, Félix, que le ofrece casarse con él e irse a vivir a México, allí, Gabriel un hombre aparentemente frío, se encarga de los trabajos sucios de Félix.

Gloria visita a Aurora en la cárcel para despedirse no tiene otra salida que irse a México, donde Ana le ha conseguido trabajo en los negocios que maneja Félix. Allí, Gloria se da cuenta de los golpes que sufre Ana, aunque viva en una "jaula de oro", sin embargo, entre tragos y palizas ha podido planear el robo con el que vengarse: tiene todo perfectamente ideado y controlado para que el golpe a Félix y su banda sea el definitivo y sus vidas cambien.

Con la ayuda de Paloma, Aurora sale por fin de la cárcel y se une a sus amigas en México para llevar a cabo el peligroso plan.



Título: Desafío

Género: Drama/ Acción

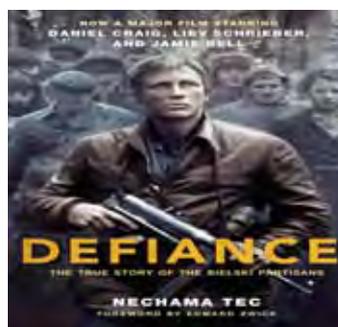
Sinopsis: Inspirada en un acontecimiento real, Defiance es un cuento de talla épica sobre la familia, el honor, la venganza y la salvación durante la Segunda guerra mundial.

Es 1941 y miles de judíos de Europa del Este están siendo asesinados. Logra escapar a lo que hubiese sido sin duda la muerte, los tres hermanos se refugian en el denso bosque que conocen bien habiendo pasado allí mucho tiempo de su infancia, desde allí los tres hermanos emprenden su ardua lucha contra los nazis, Daniel Craig, Liev Schreiber y Jamie Bell interpretan a los hermanos que convierten una lucha primitiva en algo de mayores consecuencias decidiendo vengar las muertes de sus seres queridos salvando la vida de otras miles de personas.

Al principio es lo que único que pueden hacer para mantenerse vivos, pero se corre la voz y empiezan a unir otros a su causa hombre y mujeres, jóvenes y ancianos dispuestos a arriesgarlo todo aunque sea por un breve momento de libertad.

Tuvia renuente hace de líder y su hermano Zus cuestiona cuanta decisión toma porque teme que los planes idealistas de Tuvia terminarán siendo la perdición, y el más joven de los hermanos, Asael se ve atrapado en el medio de la feroz rivalidad de sus hermanos, y cuando el invierno inclemente llega ellos se esfuerzan por establecer una comunidad y de mantener viva la fe en un momento en que la humanidad parece no existir.

Como segunda parte de esta metodología se midió la duración de cada una estas películas y el porcentaje de la participación de cada género semana a semana con la intención de identificar la frecuencia de la aparición de las películas violentas y sus géneros.



3.5.- Medición y gráficas de presentación de los diferentes géneros cinematográficos en las carteleras de los cines familiares de Celaya, en los meses de Septiembre y Octubre del 2009. ⁴

MES DE SEPTIEMBRE



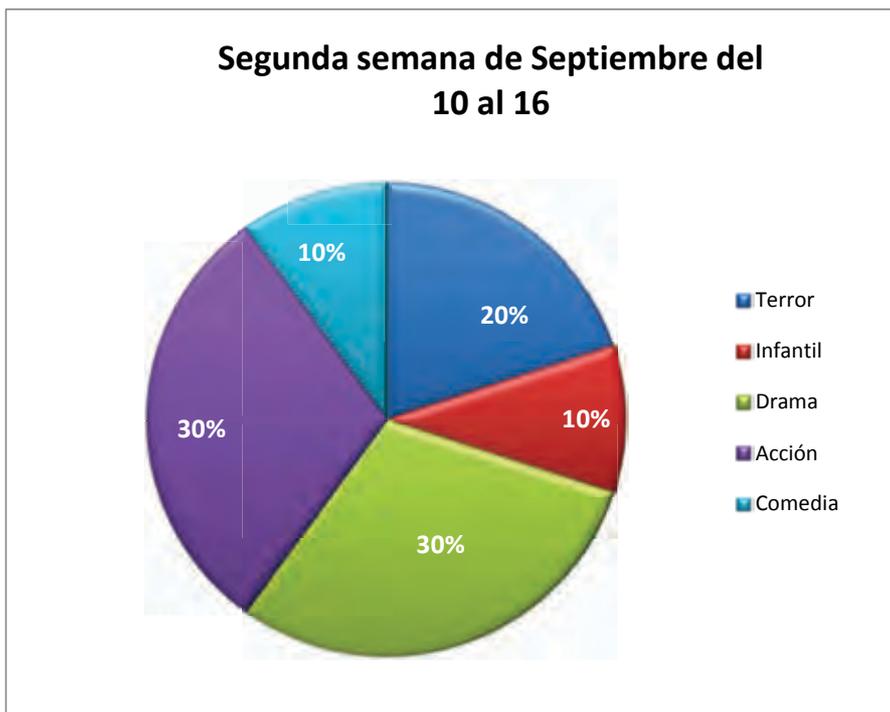
En esta gráfica damos a mostrar que en la primera semana del mes de septiembre se presentaron en las salas de los cines, un total del 80% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Terror con un 30 %, Drama con un 20%, Acción con un 30%, Comedia con un 10% e Infantil con un 10%.

Filmografía:

- ¿Qué paso ayer?
- La Era del Hielo

⁴ Bernardo Russi Alzaga. "Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC ". Volumen X. México. 2003. P. 193 a la 207

- Arrástrame al Infierno
- Como Atrapar a un Millonario
- Mientras estas Afuera
- Suegra al Ataque
- El Brassier de Emma
- La Maldición de las Hermanas
- Reencuentro
- La Piedra Mágica
- La Decisión más Difícil
- G.I Joe
- Terminator la Salvación
- La Huérfana

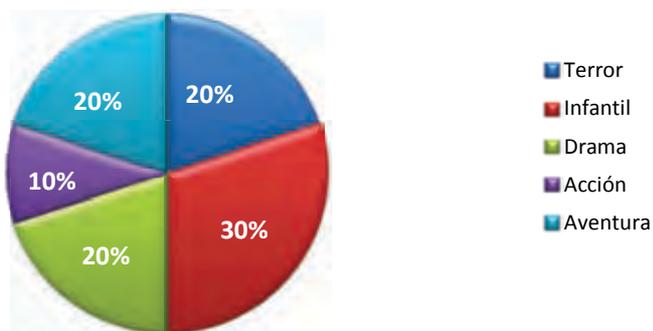


En la segunda semana del mes de septiembre se presentaron en las salas de los cines, un total del 80% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Drama con un 30%, Acción con un 30%, Terror con un 20%, Comedia con un 10%, e Infantil con un 10%.

Filmografía:

- La Huérfana
- La Era del Hielo
- Fuerza G
- La Tierra perdida
- Voy a Explorar
- Booygeyman 2
- El último Infierno
- Como perder a tus amigos
- La niña y el Zorrito
- Pequeño gran mentiroso
- El ratón de los dientes
- ¿Qué paso Ayer?
- La Decisión más difícil
- Arrástrame al Infierno
- G.I Joe
- Cabeza de Buda

Tercera semana de Septiembre del 17 al 23

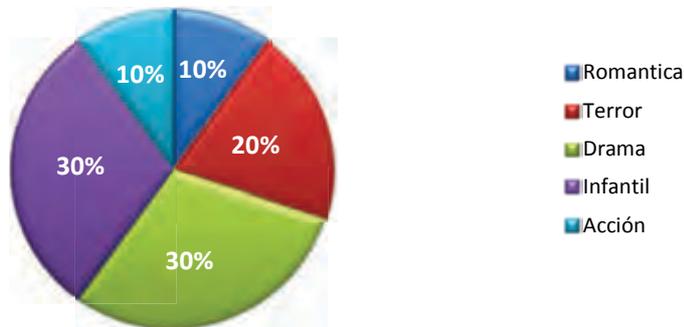


En la tercera semana del mes de septiembre se presentaron en las salas de los cines, un total del 50% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Terror con 20%, Drama con un 20%, Acción con un 10%, Aventura con un 20%, e Infantil con un 30%.

Filmografía:

- La Lluvia de Hamburguesas
- La Tierra Perdida
- Pequeños Invasores
- Te Amare por Siempre
- Cabeza de Buda
- Desafío
- La Huérfana
- ¿Qué Paso Ayer?
- El Último Infierno
- La Niña y el Zorrito
- Mi Papá y nuestro Mundo Fantástico
- La Decisión más Difícil
- Arrástrame al Infierno
- Como Perder a tus Amigos

Cuarta semana de Septiembre del 24 al 30



En la cuarta semana del mes de septiembre se presentaron en las salas de los cines, un total del 60% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Terror con 20%, Drama con un 30%, Acción con un 10%, Romántica con un 10%, e Infantil con un 30%.

Filmografía:

- La Lluvia de Hamburguesas
- La Tierra Perdida
- Tinker Bell
- Esta Vivo
- La Tribu
- Te Amare por Siempre
- Pequeños Invasores
- Desafío
- Cabeza de Buda
- La Huérfana
- ¿Qué Paso Ayer?
- Mi Papá y nuestro Mundo Fantástico

- La Decisión más Difícil
- Arrástrame al Infierno

MES DE OCTUBRE



En la primera semana del mes de octubre se presentaron en las salas de los cines, un total del 70% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Acción con un 30%, Terror con un 20%, Drama con un 20%, Aventura con un 10%, e Infantil con un 20%.

Filmografía:

- Lluvia de Hamburguesas
- La Tierra perdida
- Tinker Bell
- Esta Vivo
- La Tribu
- Te Amare por Siempre
- Pequeños Invasores

- Desafío
- Cabeza de Buda
- La Huérfana
- ¿Qué Paso Ayer?
- Mi Papá y nuestro Mundo Fantástico
- La Decisión más Difícil
- Arrástrame al Infierno



En la segunda semana del mes de octubre se presentaron en las salas de los cines, un total del 70% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Terror con un 40%, Acción con un 30%, Romance con un 20%, e Infantil con un 10%.

Filmografía:

- Destino Final 4
- La Cruda Verdad
- Mi Segunda Vez
- Dorothy Mills el Exorcismo

- Enemigos Íntimos
- La Tierra Perdida
- Otra Ridícula Película de Baile
- Me importas tú y tú
- 24 Cuadros de Terror
- Tinker Bell
- La Huérfana
- Desafío
- Te Amare por Siempre



En la tercera semana del mes de octubre se presentaron en las salas de los cines, un total del 90% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Acción con un 40%, Terror con un 30%, drama con un 30%, y Comedia con un 10%.

Filmografía:

- Bastardos sin Gloria
- Rescate en el Metro
- Identidad Sustituta

- Oveja Negra
- Recién Cazado
- Destino Final 4
- Nueva en la Ciudad
- La Cruda Verdad
- Mi Segunda Vez
- Dorothy Mills el Exorcismo
- La Huérfana
- Enemigos Íntimos
- La Tierra Perdida



En la cuarta semana del mes de octubre se presentaron en las salas de los cines, un total del 90% de películas con un gran contenido de violencia, en los géneros de Acción con un 40%, Terror con un 30%, drama con un 30%, y Comedia con un 10%.

Filmografía:

- Bastardos sin Gloria
- Diabólica tentación
- La Tierra Perdida
- Solo Quiero Caminar
- Un Seductor Irresistible
- Rescate en el Metro
- Oveja Negra
- Recién Cazado
- Identidad Sustituta
- Nueva en la Ciudad
- La Cruda Verdad
- Mi Segunda Vez
- Dorothy Mills el Exorcismo

3.6.- CONCLUSIONES:

En este tercer capítulo se hizo un análisis de contenido con la intención de deducir si las escenas con características violentas están dentro del gusto de las personas o no.

Durante 8 semanas se midió y evaluó la participación de cada género en las carteleras de los cines de la ciudad de Celaya, Guanajuato, de tal forma se hizo un análisis para saber el impacto de cada género y el tiempo que duro presentándose en las salas de los cines.

Finalmente se hicieron gráficas que pretendía demostrar si los géneros con características violentas son más expuestos en las carteleras que los géneros que no presentan escenas violentas, y también deducir si las películas violentas están dentro del gusto de las personas lo que orienta a sus realizadores a hacer uso y explotar tanto los géneros como las escenas violentas.

Como conclusión de este capítulo es que las películas con características violentas son las que más duran en las salas de los cines y son las que más atrae a la gente por el hecho que la violencia hoy en día se ha considerado como algo ya muy normal en nuestra sociedad, y es por eso que la mayoría de los directores ya no se interesan por hacer películas que no contengan ninguna escena violenta, es por eso que los directores de hoy en día se dedican a demostrar y hacer uso de la violencia en sus películas para así tener un éxito de taquilla y atraer a un gran número de seguidores.

CAPÍTULO IV

LA VIOLENCIA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN

EL CINE Y EN NUESTRA REALIDAD

CAPÍTULO IV

4.1 LA VIOLENCIA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL CINE Y EN NUESTRA REALIDAD



Uno de los temas más hablados en el cine es la violencia, un tema que a lo largo de los años hasta la actualidad siempre ha estado en boca de todos, y que se ha empleado de cuando en cuando por los medios de comunicación ya que es lo que se vive día a día en nuestra sociedad.

A la hora de analizar películas son las escenas de violencia, desde los slasher films, pasando por las películas de artes marciales, hasta los violentos dramas que tratan de representar el mundo en el que vivimos, la violencia en el cine ha sido constante blanco de críticas y se ha considerado como algo muy normal a pesar de su violencia en casi todos los géneros cinematográficos.

En algún momento le preguntaron a Wes Craven conocido por ser el creador de numerosas películas de terror, destacando entre ellas sagas como *Scream* o *Pesadilla en Elm Street* de dónde sacaba las historias para sus películas, a lo que el afamado director respondió que la inspiración para las mismas las encontraba en su lectura diaria del *New York Times*.¹

Otro gran director de películas del género de horror es John Carpenter, quien declaraba que el ser humano tiene un cerebro de reptil que lo hace actuar violentamente, y por lo tanto el cine debe representar esto.

Con lo anterior trato de decir que a pesar de todo lo que se diga, la verdad es que la violencia es algo muy del ser humano y muy normal en el cine.

¹ De la Torre Sermeño, De la Torre Hernández. "Taller de Análisis de la Comunicación 1". Editorial Mc Graw Hill. México. 1995. P. 94 a la 98

Por otro lado, hace poco se publicó un estudio que decía que contrario a lo que se venía pensando, que la violencia en el cine tiene el efecto contrario al de propagarla en la vida real, siendo algo que todos los seres humanos tenemos al interior, la violencia permite en alguna medida “satisfacer” esa necesidad humana, logrando con esto que no necesitemos exteriorizarla en el mundo.

El cine no es más que una representación artística en el mejor de los casos del mundo en el que vivimos, incluyendo los más variados de sus aspectos.

El criticar que se hagan películas con manifestaciones violentas, tiene un contrasentido tan inmenso como si se criticara el que alguna película tuviera escenas cómicas, o amorosas o dramáticas, todas y cada una de ellas son facetas de la humanidad, y por lo tanto son dignas de mostrarse en el cine.

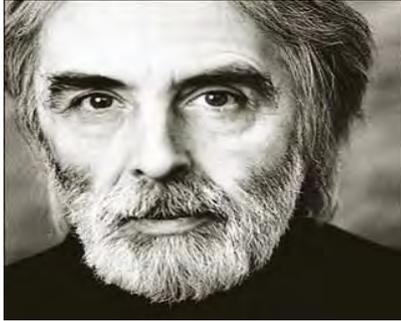
4.2 LOS DIRECTORES MAS RECONOCIDOS POR TEMATIZAR LA VIOLENCIA EN SUS PELÍCULA

Cuando se habla de directores en retratar actos de violencia en la pantalla, los nombres más recurridos son los de, Michael Haneke, Stanley Kubrick, Quentin Tarantino, Sam Peckinpah, Martin Scorsese, Takashi Miike, Chan-wook Park, Alfred Hitchcock, John Carpenter, Stephen King, Peter Jackson entre otros.

Todos ellos han creado momentos icónicos en la historia del celuloide, instantes de violencia física que siguen, y persiguen al espectador, sin embargo, muchas veces recurren a lo fácil, los baños de sangre, la invasión de la carne, los insultos más insospechados, y pocos son los que logran ser violentos sin ser escandalosos, sin mostrar los ultrajes de que sus criaturas son objetos.

4.2.1 MICHAEL HANEKE

Michael Haneke es uno de los cuantos directores conocido por tematizar la agresión y la violencia en sus películas de manera muy fría y distanciada, le interesa la violencia en la que no participan emociones, sino la agresión por la agresión en sí misma o por experimentar algo emocionante.



emocionales y analíticos.

Funny games (Juegos Sádicos), es una las películas más reconocidas del director ya que derriba el género para permitir a los espectadores observar esa violencia y les hace cómplices de ella obligándoles a ver su propio papel a través de una serie de episodios

Haneke en una entrevista dijo *“Estoy buscando maneras de demostrar la violencia como es en realidad, quiero enseñar la realidad de la violencia, el dolor, y las heridas de otro ser humano”*²

En muchas ocasiones se ha acusado a Michael Haneke de hacer un cine deprimente y pesimista, sin embargo, él insiste en que, en el fondo, sus películas son optimistas. *“Las personas que hacen películas de entretenimiento son pesimistas; el optimista trata de agitar a su público para alejarlo de la apatía”*.³

Filmografía:

- Juegos Sádicos
- Caché Escondido
- La Pianista
- Código Desconocido
- El tiempo del lobo
- El video de Benny
- Los Europeos
- 71 fragmentos de una cronología del azar
- El séptimo continente
- El Castillo

² Idem

³ Idem

- Código desconocido

4.2.2 STANLEY KUBRICK

Stanley Kubrick, un aventurero del cine que llevo espectadores a ver al imperio Romano en "Espartacus" hasta la fantasía del extraño Dr. Strange Love, la pandilla de "La naranja mecánica", los amores indecentes de Lolita, o aquella travesía espacial en 2001.



Kubrick fue uno de los directores que se dedico a estudiar solamente el tema de la violencia en sus películas ya que renovó el cine, y sus obras, únicas, se convirtieron día a día en iconos de la cultura popular norteamericana.

Kubrick abordó los más diversos temas en sus films, pero siempre con una mirada excepcionalmente original, develadora de un mundo interno complejo y creativo.

Una vez en un entrevista hablando del tema de la violencia en sus films Kubrick decía: *"A pesar del mayor o menor grado de hipocresía que existe con respecto a este tema, todos nos sentimos fascinados por la violencia, después de todo, el hombre es el asesino con menos remordimiento de la Tierra, el atractivo que dicha violencia ejerce sobre nosotros".*⁴

Filmografía:

- La naranja mecánica
- Travesía espacial
- El resplandor
- Barry Lyndon
- Teléfono Rojo

⁴ Idem

- Lolita
- Espartaco
- Senderos de Gloria
- Atraco perfecto
- El beso del asesino
- La chaqueta metálica

4.2.3 DAVID PECKHINPAH



Maestro conocido por la utilización de los actos violentos como forma de explotación psicológica o descripción contextual

La violencia física, la traición de la amistad, la perversión de la niñez, la hipocresía de la religión planea sobre todas y cada una de sus películas.

Sus historias, fatalistas y extremas, dotadas de ambigüedad moral, muestran sujetos solitarios, antihéroes con los que, paradójicamente, el espectador se identifica.

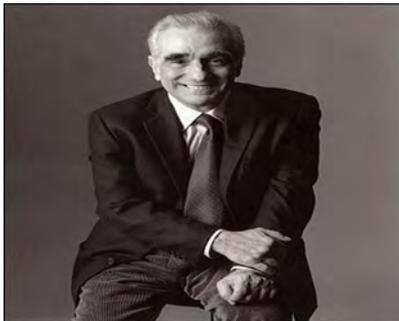
Entre sus importantes aportaciones al cine figura la reformulación del western clásico llevándolo a terrenos más crepusculares y violentos.

Filmografía:

- Duelo en la alta tierra
- Mayor Dundee
- Grupo Salvaje
- La balada del Cable Hogue
- Perros de paja
- El rey del Rodeo

- Quiero la Cabeza de Alfredo
- Aristocracia del crimen
- La cruz de hierro
- La clave
- Convoy

4.2.4 MARTIN SCORSESE



Las obras de Scorsese abordan principalmente los temas de la vida italo-estadounidense y los conceptos de culpa y redención católicos romanos, el machismo y la violencia en la sociedad estadounidense.

Scorsese es ampliamente considerado como uno de los directores más influyentes de su generación.

Sus films son personales, incorporan relaciones familiares, historias de lealtad y amor, de violencia y odio, sus personajes son fuertes e intensos, ganadores y perdedores que se mueven en un mundo honesto pero fuerte, plasmados con sutileza pero con intensidad, de una energía poco común.⁵

Dice Scorsese, *"No puedo ser objetivo, sólo puedo hablar de lo que me emociona e intriga"*.⁶

FILMOGRAFÍA:

- Cabo de miedo
- Buenos muchachos
- Taxi Driver
- Casino
- El color del dinero

⁵ Del Moral. González. Fernando. "Hojas del Cine". Volumen II. México. 1988. P. 278

⁶ Idem

- Mi viaje a Italia
- Pandillas de Nueva York
- Infiltrados
- El aviador
- La edad de la Inocencia
- La última tentación de Cristo

4.2.5 QUENTIN TARANTINO



Tarantino, es uno de esos directores irreconocibles, ya que logra algo de lo que pocos pueden presumir, dar nombre a un objetivo que traspasar la animación cinematográfica.

El director Norteamericano busca dar una vuelta más en cada trabajo que realiza, ya sea rompiendo el orden cronológico, al igual que empleando temas muy fuertes para la sociedad, o a través de unos diálogos chistosos, Tarantino, logra impactar muy fuerte al espectador.

La polémica comienza a acompañar al director desde el principio de su carrera, muchos críticos, comentan muy mal de la violencia que Tarantino hace en sus Films, a lo que Tarantino siempre comenta que la violencia está en todas partes y que él lo único que hace es reflejarlo en sus películas.

Filmografía:

- Reserva de Perros
- Amor a quemarropa
- Kill Bill
- Asesinos Natos
- Pulp Fiction
- Cuatro habitaciones

- Sombras del pasado
- Abierto hasta el amanecer
- Malditos bastardos
- Hostel
- La pequeña Nicky
- Machete

4.2.6 PETER JACKSON



Peter Jackson antes de meterse a la más importante producción de la trilogía El Señor de los Anillos, Peter Jackson se hacía notar como uno de los más destacados dentro del cine gore de bajo presupuesto.

Aquí presentamos un repaso de una de las películas más sangrientas de la historia del cine que realizó este director: Braindead, también conocida como Dead Alive, Muerto de miedo o Brain Dead, Tu madre se ha comido a mi perro, Probablemente Braindead sea el largometraje más sangriento de la historia del cine.

En una de las escenas cruciales de la película, Lionel, el protagonista, reduce a tripas a un enjambre de zombies con una cortadora de césped, salpicándolo todo con sangre y miembros.

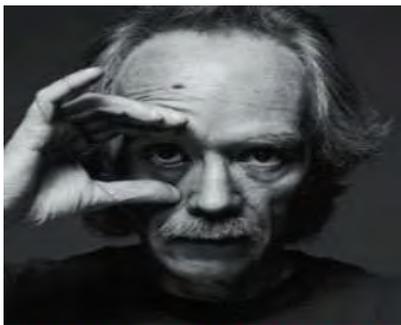
Para la escena el líquido fue bombeado a razón de cinco galones 22,7 litros por segundo, y el rodaje total de la película requirió la suma de 30.000 litros de sangre artificial.

Peter Jackson fue visto como alguien que gustaba de los zombies y del gore, y que llenaba la pantalla de personajes grotescos, y sobre todo que se divertía mucho haciendo este tipo de género.

Filmografía:

- Criaturas Celestiales
- El señor de los anillos
- El hobbit
- Agárrame a esos fantasmas
- El delirantes mundo de los Feebles
- King Kong
- Distrito 9
- La Princesa de la Noche
- Braindead

4.2.7 JONH CARPENTER



Es uno de los más grandes Fanático y obsesivo e influyentes directores por hacer películas de terror de todos los tiempos , la filmografía de John Carpenter se nutrió del terror y la ciencia ficción, en ambos encontró una llave poderosa para dar rienda suelta a su creatividad y para expresar su mirada ante el universo.

John en una entrevista declaraba que la razón por el cual él hacia películas violentas es porque el ser humano tiene un cerebro de reptil que lo hace actuar violentamente, y por lo tanto el cine debe representar esto.⁷

Filmografía:

- Fantasmas de Marte
- Vampiros de Jonh Carpenter
- Rescate en L.A
- El pueblo de los malditos

⁷ [Http://www.aullidos.com.mx](http://www.aullidos.com.mx)

- En la boca del miedo
- Memorias de un hombre sobreviviente
- La casa de Carroll Street
- Más allá de la realidad
- Están Vivos
- Golpe en la pequeña China
- La luna negra
- Christine
- La cosa
- Halloween
- La Niebla

4.2.8 STEPHEN KING

Stephen King, escritor estadounidense, autor de numerosas novelas de género fantástico de terror y violencia de gran éxito en la pantalla grande.



Filmografía:

- La niebla de Stephen King
- 1408
- Eclipse totalmente
- Cadena perpetua
- La tienda
- Los chicos de maíz
- La tienda de Stephen King

- El cortador de césped
- Sonámbulos
- Cementerio viviente
- La zona muerta
- Carrie

4.2.9 TIM BURTON



Es un director, productor, escritor y diseñador estadounidense, nacido en California el 25 de agosto de 1958.

La mayoría de sus películas se han caracterizado por la presencia de mundos imaginarios donde suelen estar presentes elementos góticos y oscuros, cuyos protagonistas suelen ser seres inadaptados y enigmáticos.

Filmografía:

- Rodaran cabezas
- El jinete sin cabeza
- Batman
- El hombre manos de tijeras
- Pesadillas antes de la Navidad
- El barbero diabólico de la calle Fleet
- Charlie y la fábrica de chocolate
- El gran pez
- El planeta de los simios
- El cadáver de la novia
- Beetlejuice
- Ed Wood
- Marte al ata

4.2.10 SAM RAIMI



Sam Raimi es otro de muchos directores que le gusta presentar filmes de terror como la trilogía de Evil dead (Posesión infernal), también le gusta actuar en filmes realizados por sus compañeros, como los hermanos Coen, para quienes también ha sido ayudante de dirección.⁸

Raimi es una estrella de culto que no abandonó ese género hasta 1999 con Entre el amor y el juego.

En 1990, Raimi también trabajó para la televisión, como productor de series fantásticas como Xena o Hércules. Se convirtió en un director de grandes éxitos cuando realizó SpiderMan.

Filmografía:

- Arrástrame al Infierno
- 30 días de oscuridad
- El grito
- Spiderman
- Posesión infernal
- Boogeyman, la puerta del miedo
- Ola de crímenes
- Entre el amor y el juego
- El ejercito de las tinieblas
- Sangre fresca
- Darkman
- Terroríficamente muertos

4.2.11 WILLIAM FRIEDKIN

⁸ Ramón Molivo. "Cine y Lenguaje". Editorial Trillas. México



Es un director de cine y televisión, productor y guionista estadounidense ganador del premio Oscar por su película *The French Connection* (1971).

Entre sus películas destacan *La noche del escándalo Minsky's* (1968), *Los chicos de la banda* (1970), *The French Connection* (1971), *El exorcista* (1973), *Carga maldita* (1977), *Cruising* (1980), *Vivir y morir en Los Ángeles* (1985), *Jade* (1995), *Rules of Engagement* (2000) y *The Hunted* (2003).

Comenzó su carrera en 1962 haciendo trabajos para televisión, entre otros, en la serie *Alfred Hitchcock presenta* para la que dirigió alguno de sus capítulos.

En cine su primera película fue *Good Times*, de 1967, un musical protagonizado por Cher y Sonny Bon, pero no sería hasta 1971 cuando su nombre se hiciera reconocido al dirigir la magistral *The French Connection*, thriller policiaco protagonizado por Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider.

Tras ese éxito llegaría en 1973 la obra maestra del cine de terror *El exorcista*, basada en la novela de William Peter Blatty, quien se encargó a su vez del guión.

Desde entonces su carrera ha pasado bastante desapercibida realizando principalmente proyectos personales de escasa trascendencia y otros de encargo. Entre sus últimos trabajos están *Jade* con David Caruso y Linda Fiorentino, y *Bug* (2006) con Ashley Judd.

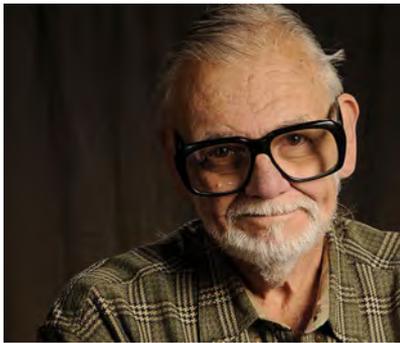
Filmografía:

- *El exorcista*
- *Los chicos de la banda*
- *Carga maldita*
- *Vivir y morir en los ángeles*
- *Buenos tiempos*

- Los Fugitivos
- ganar de cualquier manera
- Reglas de compromiso
- La presa
- Carga maldita
- French connection: contra el imperio de la droga
- A la caza

4.2.12 GEORGE ANDREW ROMERO

George Andrew Romero es un director, escritor y actor de cine estadounidense, es famoso por sus películas de terror que involucran muertos



vivientes, las cuales ofrecen una crítica sobre varios aspectos de la sociedad contemporánea.

Si bien no fue el primero en hacer este tipo de películas, Romero ha sido considerado por muchos el creador del arquetipo zombi en la cultura popular, al incorporar varios de los elementos característicos de este tipo de criaturas.⁹

Filmografía:

- La tierra de los muertos vivientes
- El rostro de la venganza
- Atracción diabólica
- El día de los muertos
- Creepshow
- Los ojos del diablo
- La mitad oscura
- La estación de la bruja
- Los caballeros de la moto

⁹ Ramón Molivo. "Cine y Lenguaje". Editorial Trillas. México

- Monerías diabólicas
- El amante del Terror
- La mitad siniestra
- La batalla final

4.2.13 WESLEY EARL CRAVEN



Es un guionista y director de cine estadounidense, conocido por ser el creador de numerosas películas de terror, destacando entre ellas sagas como *Scream* o *Pesadilla en Elm Street*.

Hijo de padres baptistas, Wes se graduó en literatura y psicología en el Wheaton College en de Illinois, y obtuvo un máster en los seminarios de literatura en la Johns Hopkins University.

Antes de iniciar su relación con la industria del cine como editor de sonido, fue profesor de inglés y humanidades en institutos de enseñanza media.

Gran parte de la obra de Craven comparte la exploración de la naturaleza de la realidad, por ejemplo, en *Pesadilla en Elm Street*, se tratan las consecuencias de los sueños en la vida real; en *The Serpent and the Rainbow* se retrata a un hombre que no puede distinguir entre la realidad y una serie de visiones; en *Scream*, los personajes hacen referencia a películas de terror similares a las situaciones que ellos viven; etc.¹⁰

Filmografía:

- *Pesadilla en Elm Street*
- *Bendición Fatal*
- *El sótano del miedo*

¹⁰ De la Torre Sermeño, De la Torre Hernández. “Taller de Análisis de la Comunicación 1”. Editorial Mc Graw Hill. México. 1995. P. 94 a la 98

- Un vampiro suelto en Broonklin
- Scream
- Aullidos
- Vuelo nocturno
- Pulse
- El retorno de los malditos
- Las colinas tiene ojos
- Música del corazón
- La maldición
- Amiga mortal
- La cosa del pantano

4.2.14 TOBE HOOPER



Director de cine y televisión, enfocado al género del terror, de sus películas destacan Lifeforce, Poltergeist y el clásico La Matanza de Texas.

Junto a un grupo de amigos hizo La Matanza de Texas, película que cambió el género de terror en el cine e hizo de Hooper una persona muy conocida, la historia de la película se basó en algunos hechos reales, crímenes cometidos por Ed Gein en los años 1950.

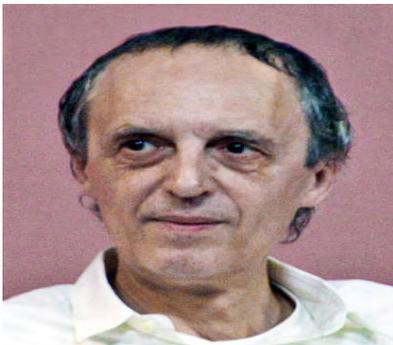
Luego hizo Eaten Alive en 1977, película que fue nominada en varios festivales de cine de terror, contaba la historia de un campesino que vivía en los pantanos de Louisiana, mataba a personas para alimentar a un gran cocodrilo que tenía como mascota.

Hooper siguió con El misterio de Salem's Lot (1979), una miniserie basada en relatos de Stephen King. Uno de sus grandes éxitos vendría en 1982 con Poltergeist, película producida por Steven Spielberg, en 1986 Hooper dirige La Matanza de Texas 2, secuela de la película que lo hizo famoso.

Hooper se ha dedicado a dirigir algunas series de televisión como Abducidos. En el 2005 dirigió dos capítulos de Masters of Horror titulados "Dance of the Dead" y "The Damned Thing".

Filmografía:

- La matanza de Texas
- La masacre de Toolbox
- Sonámbulos
- Invasores de Marte
- Trampa mortal
- La casa de los horrores
- Fuerza vital
- Fenómenos extraños
- El misterio de Salem's
- La cosa maldita
- Maestros del horror
- Peligrosa de la noche



4.2.15 DARIO ARGENTO

Es uno de los directores modernos más reconocidos de la industria del terror, debutó en 1970 con títulos tan extraños "El pájaro de las plumas de cristal", "El gato de las nueve colas" o "Cuatro moscas sobre terciopelo gris", historias de corte policial con mucho suspenso y la capacidad de tener al espectador en tensión.

Filmografía:

- El Fantasma de la Ópera
- Insomnio
- Sangre fresca

- Trauma
- Demonios
- El gato de las nueve colas
- Rojo Oscuro
- El pájaro de las plumas de cristal
- Hasta que llegó su hora
- Suspiria
- La madre del mal
- Infierno
- Pieles
- Cuatro moscas sobre terciopelos gris

CONCLUSIONES

Antes de llegar a la conclusión de este trabajo nos haremos una pregunta, que nos hicimos a lo largo de este trabajo.

¿Porque la violencia en el cine se ha vuelto algo normal en los filmes?

La respuesta es simple, porque es algo que se ve y se vive a diario y forma parte de nuestra sociedad en la que vivimos, el cine y la violencia siempre han andado unidos desde sus comienzos, ya que el medio cinematográfico ha representado a la violencia.

La violencia en la pantalla grande surge como una alternativa para los espectadores, en sus inicios, el cine solo tenía como objetivo el entretener al público, pero al paso de los años y de las técnicas cinematográficas han convertido al cine en un medio para la divulgación de los hechos que nos rodean, es así como la violencia ha tomado una gran participación en los filmes de la industria cinematográfica de los Estados Unidos.

A través de esta investigación se pudo analizar que realmente los momentos de violencia no solo están plasmados en los géneros de Terror, Acción, Western sino que también los podemos encontrarlos en los géneros como Romance, Comedia, Drama, familiar, pero es muy difícil que el público lo llegue a captar por la manera en que es presentada, ya que no está pendiente de los detalles que lo rodea, sino solo está pendiente de la historia y cómo ésta lo puede entretener.

La culminación de mi trabajo de tesis deja como conclusión que la violencia en el cine si es un factor importante para realizar una buena película, el cine y la violencia no es más que una representación artística en el mejor de los casos del mundo en el que vivimos, y la mejor manera de representarla es llevándola a la pantalla grande, ya que como decíamos anteriormente es parte de nuestra realidad, de lo cotidiano y de lo que nos rodea y porque es algo que todos los seres humanos tenemos en el interior.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alva Edison Thomas Biografía. Ediciones RAF. México. P.P. 635
2. Lumiere Louis "Inventores". Ediciones RAF. México. P.P. 235
3. Lumiere Nicolás Auguste. Inventores. Serie No. 3. Editorial Didáctica Moderna. México. P.P 208
4. Del Moral González Fernando "Hojas del Cine". Volumen II. México. 1988. P.P. 278
5. Leonardo García Tarso. "Como Acercarse al Cine" Editorial Limusa. México. 1989. P.P. 273
6. Alicia Poliniato. "Cine y Comunicación". Editorial Trillas 5. México. 1990. P.P. 250
7. Ramón Molivo. "Cine y Lenguaje". Editorial Trillas. México 2002. P.P 330
8. Bernardo Russi Alzaga. "Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC ". Volumen X. México. 2003. P.P. 436
9. De la Torre Cermeño, De la Torre Hernández. "Taller de Análisis de la Comunicación. Editorial Mc Graw Hill. México. 1995. P. P. 198
10. De la Torre Cermeño, De la Torre Hernández. "Taller de Análisis de la Comunicación. Editorial Mc Graw Hill. México. 1995. P. P. 212
11. <http://www.cineysocieda.com.mx>

12. <http://www.elseptimoarte.net/busquedas.html>
13. http://www.wikipedia.org/wiki/cine_de_accion
14. <http://www.terra.es/personal8/8milímetros/pioneros.com.mx>
15. <http://www.mycine.com.mx>
16. <http://www.monografias.com/trabajos14/cinehistor/cinehistor.shtml>
17. <http://www.imagenes.google.com.mx>
18. <http://www.terra.com.mx/cine/pelicula>
19. <http://www.listas.20minutos.es>
20. <http://www.aullidos.com>