



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

EL PEDAGOGO EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y
ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA PARA LA EDUCACIÓN
SUPERIOR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARÍA CONCEPCIÓN MONTERO ALFÉREZ

ASESOR DE TESIS: DR. ENRIQUE RUIZ VELASCO SÁNCHEZ



MÉXICO, D. F., NOVIEMBRE DE 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Una aproximación metodológica del diseño,
desarrollo, la operación y evaluación de los
programas de educación continua a
distancia para la Innovación Educativa

DEDICO EL RESULTADO DE ESTA EXPERIENCIA:

A mis padres, Margarita (†) y Carlos. Dadores de vida, pulso y medida de todas las cosas. Por su amor, por su calor, por enseñarme a crecer, a dar y a amar sin dejar de soñar.

A mis hermanos y hermanas. Lupita, Cruz, Juan Carlos (†), Amador y Monse. Con quienes he compartido armoniosamente la vida, por crecer siempre en sintonía, en complemento y alegría. Por su inspiración, por su abrazo eterno, por ser reflejos y espejos de vida.

A todos mis sobrinos y todas mis sobrinas. Por ser luz y esperanza renovada. Por sus alegrías que contagian, por sus sueños que cobijan.

A mis amigos y amigas. Por ser cómplices de aventuras, por la diversión y la capacidad de asombro siempre compartidos. Porque han sido siempre complemento y extensión de un especial amor.

A la vida misma.

AGRADEZCO:

A la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior por cobijarme profesionalmente y contribuir en mi madurez como persona.

A Lourdes Medina Cuevas, por su confianza e inyección de tenacidad, por ser inspiración y guía.

A mis mentores, por su confianza e impulso, por la provocación a construir y contribuir en bien del mundo y la vida. En especial a mi asesor, por su compartir y su motivación.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|-----------|
| Introducción | i |
| Capítulo 1. Marco Institucional y Referencial de los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia | 11 |
| 1.1. La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), marco institucional | 11 |
| 1.1.1. Misión | 13 |
| 1.1.2. Visión | 14 |
| 1.1.3. Organización | 16 |
| 1.2. Dirección General Académica de la SGE de la ANUIES | 18 |
| 1.2.1. Dirección de Medios Editoriales | 20 |
| 1.2.2. Dirección de Educación Continua | 21 |
| 1.2.3. Dirección de Fomento a la Extensión y Vinculación | 21 |
| 1.2.4. Dirección de Innovación Educativa | 21 |
| 1.3. Visión Académica de la Innovación Educativa | 24 |
| 1.4. Los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia (PIFAD) | 26 |
| 1.4.1. La Gestión del Conocimiento como resultado de la creación de los PIFAD | 29 |
| Capítulo 2. Los referentes conceptuales y los elementos del diagnóstico preliminar a la propuesta | 33 |
| 2.1. El contexto de la educación continua como parámetro de calidad en la creación de los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia | 33 |
| 2.1.1. Temáticas identificadas | 38 |
| 2.2. Modelos de formación a distancia a perfeccionar por la Dirección de Innovación Educativa | 41 |
| 2.3. Diagnóstico y referentes conceptuales que determinan una mejora de la forma de creación de los Programas de Educación Continua a Distancia operados por la DIE-ANUIES | 45 |

| | |
|--|------------|
| 2.3.1. Valoración del Diplomado modular a distancia para promotores y gestores culturales Nivel I | 48 |
| 2.3.2. Valoración del Curso Educación, Ética y Responsabilidad Social | 57 |
| 2.4. Los resultados del diagnóstico como base para proponer la metodología de creación de los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia | 65 |
| 2.5. La propuesta Metodológica y sus referentes conceptuales, procedimentales y de contexto general | 67 |
| 2.6. Etapas de creación de los PIFAD | 68 |
| CAPITULO 3. Reflexiones y conclusiones acerca de la propuesta metodológica para la creación de los PIFAD, un documento vivo y tierra fértil para el desarrollo de los pedagogos | 83 |
| 3.1. Los Elementos Fundamentales de esta Tesis | 83 |
| 3.1.1. La Necesidad de mejorar la calidad en la creación de los PIFAD | 84 |
| 3.1.2. La Creación y Gestión del Conocimiento | 85 |
| 3.1.3. El pedagogo como gestor y coordinador que influye en la mejora de los programas y en la generación del conocimiento | 87 |
| Anexos | 91 |
| Referentes Bibliográficos | 115 |

INTRODUCCIÓN

“El trabajo necesario para desarrollar un buen curso de Formación a Distancia tiene una gran similitud a las actividades a realizar para la preparación de una comida especial. Supone un esfuerzo colaborativo de un pequeño grupo de trabajo, cuyos miembros tienen responsabilidades diferentes.”
koskine, Tapio. Et. Al. El gran libro de la paella para la formación online.

Hace algunos años, cuando estudié en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, en el plantel Oriente, pensé en el mundo de las tecnologías al elegir una materia relacionada con el área del cómputo; en ese entonces, consideré que sería para mi un espacio novedoso, a la vez que un reto para mi aprendizaje. Y sí que lo fue, la asignatura me resultó compleja, y difícil de realizar. Más adelante, en medio de un mundo de vicisitudes familiares¹, terminé mis estudios de educación media superior, y llegó el momento de elegir carrera. En ese momento, hice un recorrido por todas mis experiencias, de pronto dudaba entre definirme por el área del derecho, o por la pedagogía. Pensaba en mi experiencia de trabajo con un grupo de abogados, pero también pensaba en mi formación, en lo complicado que había sido entonces que mis maestros “tradicionales” me hubieran “dificultado” más que facilitar el paso por ese importante proceso educativo. Llegó el momento de elegir, y decidí que quería estudiar pedagogía, un tanto de manera romántica, creyendo que podría entender la forma en que los maestros actuaban, o bien la manera de influir para que las cosas relacionadas al enseñar y aprender se modificaran.

El primer año de la licenciatura, confieso, me pareció de nuevo un poco complicado, pero al paso del tiempo, entusiasmada y dedicada al cien por ciento, realicé un proceso de formación profesional en el tiempo esperado.

¹ En ese tiempo, había esperado el momento de cerrar el bachillerato, al tiempo que me dedique a trabajar durante un periodo de tiempo relativamente corto en un bufete jurídico.

Casi a la mitad de la “carrera” cuando cursaba una asignatura relacionada con la comunicación², de nuevo mi inquietud por las computadoras, me llevó a realizar mis prácticas educativas en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ahí, me involucré en el área de cómputo para niños, me integré a un proyecto de investigación relacionado a indagar la forma en que los niños hipoacúsicos³ aprendían los procesos matemáticos con la ayuda de una serie de programas computacionales diseñados para apoyar la adquisición de diversas habilidades de este tipo. Realicé entonces una serie de actividades referidas a realizar registros etnográficos, y también me integré a un grupo de trabajo que iniciaba una investigación respecto al uso de las computadoras en la educación primaria de la Delegación Tlalpan en la Ciudad de México.

Al paso del tiempo, y conforme avanzaba en mis estudios de licenciatura, de manera frecuente tuve nuevos acercamientos a los procesos de indagación respecto a la forma de utilizar programas computacionales y las herramientas de cómputo en las aulas para mejorar, o en su caso, ayudar en los procesos de formación de grupos de alumnos en edad infantil. Al concluir mis estudios, conté con la oportunidad de continuar en DGSCA, fui becario en ese espacio tan singular y durante un tiempo consideré que mi tema de tesis sería ese: el uso de software educativo como medio o recurso didáctico para apoyar procesos educativos relacionados con las matemáticas o con la Literatura⁴. Sin embargo, luego de terminarse el

² Gracias a la sugerencia de mi querida maestra Carmen Bilbao, fue que asistí a la DGSCA en busca de una oportunidad para poner en práctica mis aprendizajes, y al desarrollarme en ese espacio fue que demostré mis capacidades.

³ Jóvenes con deficiencia auditiva de nacimiento, que asistían de forma regular a recibir asesorías académicas respecto al uso de las Computadoras con fines educativos.

⁴ En ese entonces, realicé una serie de materiales, conferencias, reportes y cursos orientados a ello. En ese espacio tan querido para mí, cómputo para niños, aprendí cosas maravillosas: el trabajo en equipo, el significado en la práctica de lo que es un proceso didáctico, los procesos para indagar información útil para sustentar una estrategia didáctica, en fin, cosas que posteriormente me han ayudado de forma sin igual.

beneficio de la beca, y como parte de los procesos de crecimiento, agradecí todo lo aprendido y salí en busca de un espacio de desarrollo profesional y laboral.

El grupo de trabajo que ahí se desempeña hasta hoy día, me dio la oportunidad de aprender sobre programas de computación: procesadores de texto, hojas de cálculo, programas de diseño de imágenes, y llegado el momento, el uso de Internet. Gracias a esa oportunidad de aprendizaje surgió otra, el ser *profesora* en los cursos que se ofrecían a la población infantil y juvenil en los diferentes centros de la DGSCA. Durante algún tiempo, fui invitada a integrarme a los cursos, y tuve la fortuna de desarrollar mis habilidades en ese espacio; además participé en las tareas de diseño de los cursos nuevos que se programaban de manera continua y en la organización de algunas temporadas de cursos de verano, desde la gestión supe de la forma en que se integra un plan y calendario de este tipo de actividades e igualmente vivencié la forma de orientar a los profesores que en ese entonces participaban activamente impartiendo talleres o cursos en esta sección de trabajo.

Como señalé anteriormente, luego de esta experiencia opté por buscar un nuevo empleo fuera del lugar que me ayudó en mi formación. Fui *docente*, en una escuela privada que ofrece servicios educativos de preescolar, primaria y secundaria⁵, nada más y nada menos enseñando en el taller de computación a todos los chicos de la escuela. Ahí mismo fui la orientadora educativa de los jóvenes de secundaria y asesora pedagógica de la Dirección General, durante mi estancia continué aprendiendo y aplicando mis conocimientos.

Al paso del tiempo, conocí al Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), ahí encontré una nueva oportunidad de desarrollo para

⁵ En el Instituto Rafael Rossi., que continúa con su presencia educativa por los rumbos de la colonia Narvarte.

aplicar mis conocimientos pedagógicos e informáticos, y me integré al grupo de trabajo que en ese entonces coordinaba una maestría a distancia relacionada con las tecnologías de información y comunicación. En mi filosofía profesional, continué aprendiendo, tomaba cursos de actualización, y hasta un diplomado en esa materia: la educación a distancia.

En el ILCE conocí el mundo de la educación a distancia, me involucré en el diseño de materiales didácticos informáticos y televisivos que eran utilizados por los estudiantes de la maestría, intervine como *asesora* a distancia de algunos talleres que también se ofrecían en paralelo. Al mismo tiempo, las circunstancias de entonces, me llevaron a definir de nuevo un cambio laboral, debido a que en ese entonces conocí a un grupo de profesionales que trabajaba en la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), que me invitó a ser *instructora* en los programas de educación continua. Ofreciendo cursos de diseño de materiales educativos informáticos para educación a distancia, tuve la oportunidad de participar en los procesos de actualización de docentes universitarios. Al mismo tiempo que esto sucedió, fui invitada también a integrarme a un grupo de trabajo en la Universidad del Valle de México, para desarrollar la propuesta de un modelo educativo basado en la Educación a Distancia de la misma institución y para participar en el diseño y desarrollo de un sinnúmero de materiales didácticos que se han utilizado como parte de la oferta educativa que la Universidad ofrece a la comunidad estudiantil.

En ese momento, intenté de nuevo retomar la creación de mi documento y efímeramente pensé en realizar un reporte de mi actividad de entonces, la creación de un centro de alto desarrollo y educación en línea de la UVM, formalmente llamado CADEL. En ese centro, conté con muchas y nuevas oportunidades de desarrollo profesional, logré la integración del diseño de materiales didácticos que se utilizaban en algunas de las materias *en línea* de un proyecto denominado Licenciaturas Ejecutivas. También, diseñé una gran diversidad de materiales didácticos de apoyo a la creación de

soluciones educativas en soportes informáticos para las áreas de educación continua que solicitaban algunas empresas a la Universidad. La creación de un sistema de administración de cursos, fue una de las experiencias más significativas que entonces se definió junto con un grupo de colaboradores de diversas disciplinas⁶. A ello se agregó, la generación de un manual de creación de asignaturas en línea dirigido a los docentes de la Universidad⁷. Estos dos momentos, han sido trascendentes en la historia de este centro educativo que refiero, ¡Y claro de mi vida profesional! Ya que han influido de manera significativa en la consolidación de una *cultura educativa* respecto al uso de los medios informáticos y telemáticos para enmarcar las acciones de educación a distancia para la población de la Universidad, y para los programas de Educación Continua que hasta ahora se ofrecen en la Institución.

Considero plenamente, y anticipando parte de lo que expondré más adelante, que todas estas experiencias que he tratado de sintetizar han sido en su conjunto un complemento importante de mi formación inicial.

Ahora bien, en la actualidad, y desde el año 2005 estoy laborando en la Dirección de Innovación Educativa (DIE) de la Dirección General Académica (DGA) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Y es respecto a una propuesta metodológica para la generación de cursos y programas a distancia, que he creado este material con la finalidad de presentar una tesis fundamental respecto a que es el pedagogo uno de los principales actores que incide en la generación del conocimiento y la coordinación de grupos de trabajo que pueden construir propuestas educativas de calidad.

⁶ En el Centro de Alto Desarrollo y Educación en Línea (CADEL) de la UVM; desde 2001, se han integrado una serie de profesionales de diversas disciplinas, entre ellos resaltan los pedagogos y los comunicólogos, además de informáticos y diseñadores gráficos y web.

⁷ Universidad del Valle de México. Centro de Alto Desarrollo y Educación en Línea. Desarrollo de asignaturas en línea. Guía para autores de contenido. México D.F. 2004

He optado por recuperar todo el bagaje de experiencias y conocimientos teóricos, metodológicos y procedimentales, debido a que me parece que es en ellos en donde he podido sintetizar y significar lo que en toda mi trayectoria se ha dado, del mismo modo he podido rescatar parte de los aprendizajes fundamentales de mi formación como pedagoga, pero también se han integrado en ellas los aprendizajes complementarios respecto al área de las tecnologías de información y comunicación, e igualmente lo relacionado con la gestión y administración de programas de educación continua a distancia que se ofrecen de manera permanente a las Instituciones y Universidades que son afiliadas a la ANUIES.

El contenido del trabajo hace un recorrido inicial por la descripción institucional de lo que es la Asociación, sus funciones, su misión y visión, y su constante crecimiento que refrenda su compromiso en los ámbitos del desarrollo de las Instituciones de Educación Superior (IES) afiliadas, y del Sistema Educativo Nacional. El apartado ubicará el marco institucional en el que se ofrece la propuesta metodológica para la creación de los programas de educación continua a distancia. Se partirá de este referente de contexto inicial para luego ubicar lo que es la DGA y a la propia DIE⁸, sus funciones sustantivas y los proyectos que se desarrollan como parte de la estrategia prospectiva de nuestro espacio. Se abordará uno de sus proyectos, relacionado a la Creación y Gestión de los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia (PIFAD), del cual se me ha confiado la coordinación de las acciones y decisiones en la

⁸ El ingreso a esta dirección fue dando pauta al cumplimiento de diversas actividades, desde la asesoría en cursos presenciales referidos al diseño de materiales didácticos informáticos para la educación a distancia, hasta la asesoría a distancia en cursos relacionados con la creación de aulas multimedios de las diversas universidades agremiadas. Igualmente he sido parte del grupo académico que ha definido diversas estrategias para la formación a distancia de los docentes pertenecientes a las diversas Instituciones de Educación Superior, y también me ha tocado la responsabilidad de administrar el sitio educativo que alberga todos los materiales didácticos que soportan los programas y cursos a distancia que se realizan desde nuestra dirección. Recientemente participé en un proyecto Nacional, igualmente relacionado con la Educación a Distancia, al cual podré referirme con mayor amplitud en su momento.

conformación de una estrategia de trabajo y de la integración de un grupo gestor, consultor y multidisciplinario de profesionales que realizan una diversidad de actividades orientadas al diseño, desarrollo, implantación académica y evaluación de los programas de educación continua a distancia que se ofrecen centralmente para la formación o actualización de los docentes universitarios en los temas o políticas educativas del nivel superior.

La metodología que aquí se expone ha sido influenciada en gran medida por la experiencia asimilada y aplicada durante más de un lustro, además de un cúmulo de referentes teórico-conceptuales relacionados a la sociedad del conocimiento, la consolidación de la educación superior, de los retos de la educación superior a distancia, y de las estrategias que la educación continua a través de la ANUIES propone para orientar a sus agremiadas en la ágil inserción de las mismas a una sociedad en constante transformación, y sobre todo para contribuir en la profesionalización de los docentes para desarrollar su función educativa desde el ámbito de la Educación Superior.

En particular, las referencias conceptuales y la aplicación de éstas a un espacio de colaboración en donde la práctica de la innovación educativa es ya una actividad de constante demanda desde las Instituciones de Educación Superior (IES) afiliadas, y del continuo crecimiento económico, político y social aunado al uso, aplicación evaluación y renovación de las TIC con fines educativos, tanto en la educación continua como en la profesionalización de quienes como docentes tienen en su haber una gran responsabilidad en la formación de los profesionistas que harán de nuestro país un espacio de igualdad de oportunidades y crecimiento social.

En esencia, se detallará lo que han sido los resultados de un diagnóstico realizado a dos programas de formación a distancia, los resultados de éste y las necesidades que se detectaron cómo evidencias a “documentar” y sistematizar de los procesos que antes se vivían en el desarrollo de estos programas, y se presentará el avance de una propuesta metodológica que

prevé facilitar el diseño de los programas de educación continua a distancia, e igualmente se integrarán una serie de anexos en donde se describen los perfiles, responsabilidades y actividades de quienes, además del pedagogo, deben involucrarse en este tipo de actividades.

Sin duda, este proyecto merecerá perfeccionarse como un interesante tema de investigación que permita evaluar lo aquí expuesto, además de validar la pertinencia de su aplicación en contextos diversos. Esta labor podrá ser posible en un futuro a corto plazo, en donde será necesario medir el impacto de su aplicación y posibles mejoras. Pero este tema será abordado en un documento diferente.

Por el momento en este material se prevé integrar un esbozo fundamental de la propuesta, de los posibles caminos que se siguen para la integración de estos programas, y sobre todo se abordará, al cierre del mismo, una sucesión de reflexiones basadas en la autocrítica que darán la pauta a un grupo de sugerencias de mejora para el proyecto de gran envergadura para la institución en donde el pedagogo ha encontrado una oportunidad para desarrollarse y crecer profesionalmente; pero además, se sugerirán aquellas áreas en las que es conveniente formar al pedagogo para afrontar con calidad, y pertinencia una profesión que se inserta en una sociedad como la nuestra que no sólo refiere a un contexto nacional sino de índole mundial en materia educativa.

De esta forma, en el capítulo I, se expone el marco institucional y referencial, en donde se trazan las características de la ANUIES, en especial de su DGA, y de la DIE, como el espacio en que se ha cobijado y apoyado el desempeño profesional del pedagogo, al desarrollar y proponer la metodología aquí expuesta. Además en este mismo capítulo, se integra una descripción más detallada de lo que son los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia (PIFAD), como mecanismos particularmente utilizados en estrategias de disseminación de la Innovación y

de las formas de acceder a diversos temas que influyan positivamente en el desarrollo de la Educación Superior que nuestro país requiere. Además de los referentes conceptuales iniciales que después se enlazarán en el resto del documento.

En el capítulo II se presenta un marco conceptual respecto a la Educación Continua y de su vertiente en modalidad a distancia, así como los modelos formativos que de ella se desprenden, e igualmente, de manera especial se muestran los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico o valoración de las acciones que hasta el 2005 y 2006 se realizaban en la DIE al desarrollar y operar este tipo de programas. Particularmente se expone la propuesta metodológica para el diseño de los programas de educación continua a distancia. Igualmente se presentan los respectivos anexos que describen los perfiles, responsabilidades y actividades de quienes deben involucrarse en este tipo de actividades; además de los instrumentos que se utilizaron como parte del diagnóstico de los PIFAD.

En el capítulo III se da cuenta de las conclusiones y las posibles vías de desarrollo, fundamentadas todas ellas en los referentes conceptuales que forman parte del desarrollo a través de este documento, además de resaltar aquellas habilidades que deberá fortalecer el pedagogo en su trayectoria formativa y profesional.

Se finaliza el trabajo con la bibliografía y webgrafía consultada.

CAPÍTULO 1. MARCO INSTITUCIONAL Y REFERENCIAL DE LOS PROGRAMAS INTERINSTITUCIONALES DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA

En este capítulo se presenta el marco institucional y referencial, como el espacio en que se ha cobijado y apoyado el desempeño profesional del pedagogo, al desarrollar y proponer la metodología aquí expuesta. Además se integra una descripción más detallada de lo que son los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia (PIFAD), como mecanismos particularmente utilizados en estrategias de diseminación de la Innovación y de las formas de acceder a diversos temas que influyan positivamente en el desarrollo de la Educación Superior que nuestro país requiere.

1.1 LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR (ANUIES), MARCO INSTITUCIONAL

Parte de la información contenida en este capítulo se deriva de aquella que se puede consultar en el sitio Web actual de la Asociación⁹, otro tanto forma parte del resultado del trabajo de indagación y recopilación sistemática de los datos, realizados especialmente para el abordaje de este documento, con el objetivo esencial de ofrecer al lector un panorama contextual suficiente para identificar la dimensión y posible impacto educativo que podrá tener la propuesta metodológica que aquí se describirá. Cabe destacar, que a partir de la administración que inició en el año 2005, la Asociación ha experimentado una transformación importante en su forma de llevar a cabo sus acciones, las cuales le han permitido desarrollar proyectos coyunturales que la han ubicado

⁹ <http://www.anui.es.mx> Consultado en mayo de 2009.

de manera trascendental en las instituciones de educación superior del país y en la propia Subsecretaría de Educación Superior.

En este apartado se integran aquellas nociones de contexto que serán de utilidad para identificar la trascendencia de lo que se ofrece en este documento. Las actividades realizadas en la documentación de los procesos requeridos para diseñar, ejecutar y evaluar los programas de educación continua a distancia, además de la búsqueda e integración de los perfiles y profesionales del grupo de profesionales de la educación a distancia, han tenido como foco el influir de manera positiva en las acciones que en esta materia realizan las instituciones educativas afiliadas a la Asociación. Es de destacar entonces, que la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior desde su fundación en 1950, ha participado en la formulación de programas, planes y políticas nacionales, así como en la creación de organismos orientados al desarrollo de la educación superior mexicana¹⁰.

La ANUIES es una Asociación no gubernamental, de carácter plural, que agremia a las principales instituciones de educación superior del país, cuyo común denominador es su voluntad para promover su mejoramiento integral en los campos de la docencia, la investigación y la extensión de la cultura y los servicios.

La Asociación está conformada por 155 universidades e instituciones de educación superior, tanto públicas, federales, estatales y privadas de todo el país, que atienden al 80% de la matrícula de alumnos que cursan estudios de licenciatura y de posgrado¹¹.

¹⁰La Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior, A.C., el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C., los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, y recientemente los proyectos: Programa de Formación Docente para la Educación Media Superior, La Fundación Educación Superior-Empresa y el Sistema Nacional para la Educación a Distancia.

¹¹Los proyectos que en cada área se desarrollan, regularmente están perfilados a atender potencialmente a este número, pero igualmente pueden integrarse instituciones federales,

1.1.1. MISIÓN¹²

La Asociación al agrupar a las principales Universidades e Instituciones de Educación Superior del país "... tiene como misión contribuir a la integración del Sistema de Educación Superior y al mejoramiento integral y permanente de las instituciones afiliadas en los ámbitos de la docencia, la investigación y extensión y vinculación, en el contexto de los principios democráticos, de pluralidad, de equidad y de libertad, para lo cual promueve la complementariedad, la cooperación, la internacionalización y el intercambio académico entre sus miembros.

Impulsa el desarrollo de la educación superior en las diversas regiones y estados del país en el marco del federalismo y el fortalecimiento de las diferentes modalidades institucionales. Para ello diseña y promueve iniciativas educativas, propone y concierta políticas de Estado en la materia, considerando las atribuciones de los organismos de la sociedad civil y los ámbitos de competencia de los tres niveles de gobierno, y realiza estudios estratégicos para prever las principales tendencias futuras y sustentar la toma de decisiones para consolidar el sistema de educación superior en México.

Articula y representa los intereses académicos y administrativos de sus afiliadas ante las instancias de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial en los ámbitos federal, estatal y municipal y ante los organismos

gubernamentales, o de los diversos sectores relacionados con la Asociación, en donde se incide particularmente sobre aquellas políticas de corte educativo que en amplitud pueden influir en el quehacer educativo y social del país.

¹²La nueva Misión de la ANUIES y de su Secretaría General Ejecutiva fue aprobada en el marco de los trabajos de la XXIX Sesión Ordinaria de la Asamblea General, celebrada en septiembre de 1998 en la Universidad de Guanajuato y en los Institutos Tecnológicos de Celaya y León.

*públicos y privados, nacionales y extranjeros, relacionados con la educación superior*¹³..

1.1.2. VISIÓN

Respecto a la visión, al igual que la misión, se transcribe literalmente, respetando su intencionalidad y connotación institucional, resaltando que cada proyecto que se ha derivado de la DIE y en particular de los programas interinstitucionales de formación y actualización a distancia, tienen a la vista estos preceptos, y ubican en sus procesos de concepción aquellos mecanismos posibles que los conviertan en un referente a replicar. Los componentes que constituyen la visión, realzan que la ANUIES:

- *Es reconocida por la sociedad y sus instituciones como el organismo no gubernamental más representativo del sistema de educación superior del país.*
- *Es el principal interlocutor no gubernamental en materia de educación superior en México, cuya opinión es tomada en cuenta para la elaboración de políticas de estado para su desarrollo y financiamiento.*
- *Es la asociación de instituciones de educación superior más reconocida por los organismos internacionales para el desarrollo de proyectos de intercambio y de cooperación académica*
- *Es una institución incubadora de proyectos estratégicos que generan cambios y propician el desarrollo sustentable de la educación superior.*
- *Realiza proyectos que articulan los esfuerzos de las instituciones afiliadas tendientes a preservar, promover y difundir la riqueza cultural regional y nacional, en el marco de la cultura universal.*

¹³El detalle de este texto puede consultarse en el sitio Web de la Asociación, para efectos de este documento hago una síntesis con el propósito de resaltar los elementos que respalden las ideas a exponer en los siguientes apartados.

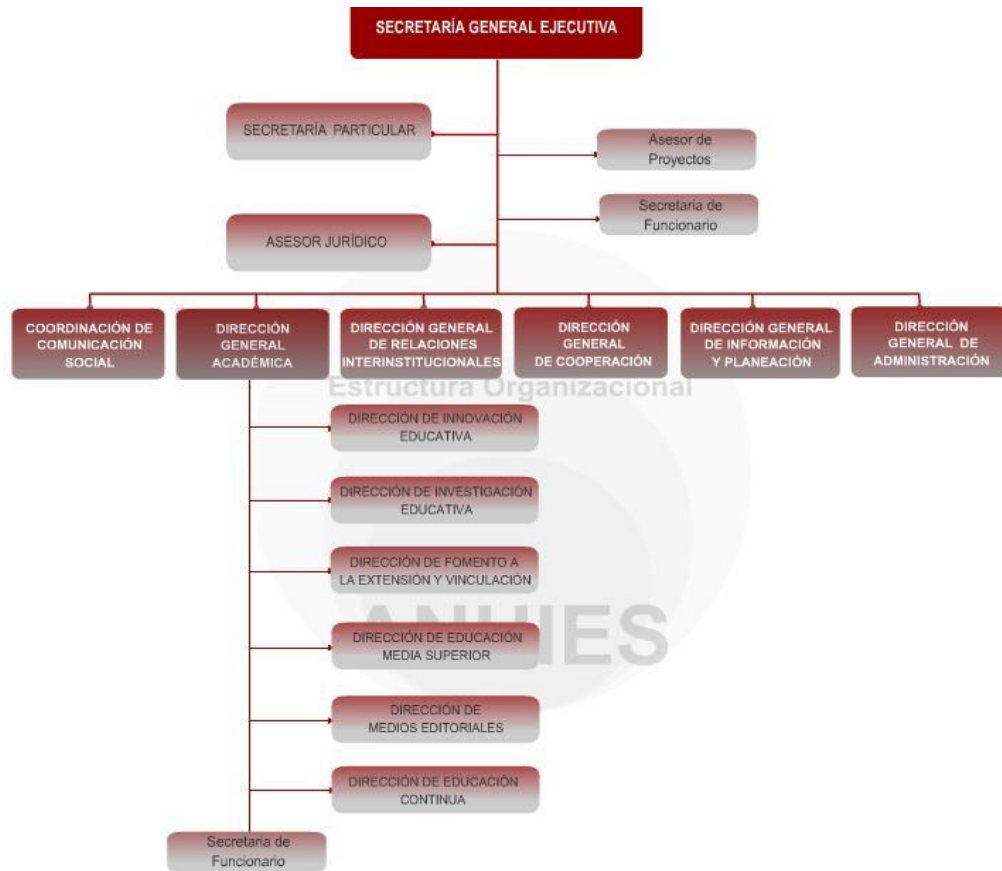
- *Desempeña un papel importante en el fortalecimiento de los organismos de planeación de la educación superior en las entidades federativas.*
- *Participa activamente en el establecimiento de los estándares de calidad y en los procesos de planeación, evaluación y acreditación de la educación superior.*
- *Cuenta con criterios académicos por tipo de institución para ingresar y permanecer en la Asociación y apoya a las afiliadas en el mejoramiento de su desempeño.*
- *La pertenencia a la Asociación representa un motivo de prestigio y orgullo para las instituciones de educación superior.*
- *Ofrece beneficios muy importantes a sus afiliadas, lo que asegura su permanencia e incentiva la incorporación de nuevos miembros.*
- *Es una organización sólida con miembros comprometidos y con una gran capacidad de convocatoria.*
- *Los órganos colegiados de la Asociación son instancias de amplia participación de los titulares de las afiliadas y constituyen espacios efectivos para la toma de decisiones y establecimiento de políticas de colaboración y desarrollo del sistema de educación superior.*
- *Refleja la heterogeneidad del sistema al responder a los variados intereses o necesidades de las instituciones y de los subsistemas.*
- *Sustenta la integración en el ámbito regional en intereses y necesidades académicas de las instituciones de educación superior, manteniendo al mismo tiempo una sólida unión a nivel nacional.*

1.1.3. ORGANIZACIÓN

Conocer la estructura permite ubicar el nivel de organización, los niveles de decisión, las formas de interacción interna y las maneras en que se encauzan las acciones, en este sentido la ANUIES está integrada por Órganos Colegiados y su Secretaría General Ejecutiva:

| ASAMBLEA GENERAL | CONSEJOS REGIONALES | CONSEJOS ESPECIALES | CONSEJO NACIONAL |
|--|---|---|---|
| Órgano supremo de la Asociación, constituido por todas las instituciones afiliadas. | Instancias colegiadas de coordinación del trabajo regional de las instituciones asociadas, que se integran por los titulares de las instituciones de la región. La ANUIES, por cuestiones operativas, ha dividido geográficamente al país en 6 Consejos Regionales que equivalen a igual número de regiones: Noroeste, Noreste, Centro-Occidente, Metropolitana, Centro-Sur, Sur-Sureste | Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA), constituido por universidades públicas e instituciones afines, y Consejo de Universidades Particulares e Instituciones Afines (CUPRIA), integrado por instituciones particulares. | Es el órgano colegiado de dirección y articulación de la Asociación, integrado por 15 titulares de las instituciones afiliadas. |
| SECRETARÍA GENERAL EJECUTIVA (SGE) | | | |
| Es la instancia operativa representada por el Secretario General Ejecutivo, quien además de fungir como el responsable legal de la Asociación, también tiene las facultades de organizar la dependencia y ejecutar los acuerdos de la Asamblea General, del Consejo Nacional y de los Consejos Especiales. | | | |

El siguiente esquema sintetiza visualmente la forma en que se encuentra organizada la SGE de la ANUIES, medularmente existen 5 direcciones generales y una coordinación de comunicación social.



Los programas interinstitucionales de formación y actualización a distancia (PIFAD), se circunscriben a la DGA, en especial se coordinan desde la DIE. Aunque también están previstos como elementos a desarrollar mediante mecanismos de interdirecciones e intradirecciones, o bien, como acciones estratégicas para difundir alguna de las múltiples políticas educativas que así se definan desde la propia SGE e incluso para dar respuesta a una solicitud formativa especializada que sea requerida a la Asociación¹⁴.

¹⁴De este tipo de solicitudes destacan las realizadas con la Secretaría de Economía, El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, La Secretaría de la Función Pública, La Subsecretaría de Educación Superior, La Subsecretaría de Educación Media Superior, La Fundación Ética Mundial

El detalle de los ámbitos de acción, los objetivos y proyectos sustantivos de la Dirección General Académica (DGA) se presentan a continuación de manera sucinta, para posteriormente detener la atención en lo que son los PIFAD y en aquello que determinó la necesidad de concebir, mediante un ejercicio de diagnóstico y análisis la generación de una propuesta metodológica acerca de la forma en que debe preverse la gestación, supervisión y evaluación de todo programa de esta naturaleza.

1.2. DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA DE LA SGE DE LA ANUIES ¹⁵y¹⁶

Es la dirección de la cual depende directamente la Dirección de Innovación Educativa, contribuye a elevar la calidad y pertinencia académica y social de la educación superior, a través del diseño e implementación de programas y proyectos de innovación educativa, extensión de los servicios, vinculación y difusión de la cultura, educación continua, posgrado y medios editoriales, para que sean acordes con los avances educativos que delinea la ciencia y del uso de las tecnologías de información y comunicación, en el marco de la sociedad del conocimiento y de la internacionalización de la educación superior.

Los objetivos que orientan las acciones de esta dirección, son sin duda una serie de lineamientos presentes en las actividades específicas de cada una de sus direcciones de área, igualmente son pautas que orientan las diversas negociaciones que se suscitan al momento de colaborar con grupos externos interesados en el desarrollo y consolidación de la Educación Superior, a saber:

- *Contribuir a elevar la calidad y pertinencia de los servicios académicos y de extensión que ofrecen las IES.*

de México, El Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, El Instituto Politécnico Nacional, entre otros recientes que se encuentran en desarrollo.

¹⁵Tomado del documento interno de la Dirección General Académica. Áreas, funciones y proyectos, noviembre de 2006.

¹⁶El nombre de Dirección General Académica, fue acotado a partir de la administración del periodo 2005-2009, en el pasado fue denominada Dirección General para el Desarrollo educativo.

- *Mantener e incrementar los convenios y acuerdos de colaboración en materia de docencia, investigación, extensión e innovación educativa con las IES y con otros organismos nacionales y extranjeros.*
- *Impulsar el desarrollo de la educación continua, la extensión de los servicios, la difusión cultural y la vinculación mediante el fomento de acciones de colaboración entre las IES afiliadas.*
- *Incrementar la difusión, intercambio y colaboración en materia de innovación educativa, extensión de la cultura y los servicios y educación continua mediante el uso intensivo y eficiente de las TIC.*
- *Contribuir a elevar la calidad de la oferta educativa de las IES mediante la evaluación de los programas y proyectos asociados con sus funciones sustantivas.*
- *Identificar el estado actual, a nivel nacional y regional sobre temas estratégicos de la educación superior, con el fin de proponer a las IES líneas y proyectos de acción que propicien su desarrollo.*
- *Impulsar y promover el posgrado en las IES, planteando nuevos escenarios de desarrollo*
- *Fortalecer la labor y producción editorial académica de la ANUIES y sus afiliadas*

A. Funciones

- *Proponer al Secretario General Ejecutivo los programas y proyectos especiales a cargo de la Dirección General, así como encomendar a las direcciones del área competentes la ejecución y acciones de los mismos.*
- *Representar al Secretario General Ejecutivo de la ANUIES en los actos y eventos coordinados que se le asignen, vinculados con las instituciones afiliadas, la Secretaría de Educación Pública y el sector privado.*

- *Orientar, coordinar y evaluar el desarrollo de los programas, proyectos y acciones encomendados a las áreas que integran la Dirección General.*
- *Formular el programa e integrar el informe anual de trabajo sobre las actividades a desarrollar, y someterlo a la consideración de la Secretaría General Ejecutiva.*
- *Sugerir medidas administrativas y académicas que propicien el logro de los objetivos y metas encomendadas por la Secretaría General Ejecutiva.*
- *Elaborar documentos analíticos y prospectivos sobre las líneas de acción de la Dirección General.*

Enseguida se mencionará de manera sintética las funciones primordiales de cada área de la DGA que en colaboración con la DIE pueden contribuir a agilizar y enriquecer las diversas acciones que en ésta se realizan, y en particular de aquellas que se relacionan con los Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia. En especial se detallarán los proyectos que se desarrollan y supervisan en la DIE, para posteriormente ubicar con la precisión posible las características de los PIFAD.

1.2.1. DIRECCIÓN DE MEDIOS EDITORIALES

Es el área que contribuye al fortalecimiento de la labor editorial de la educación superior del país y difunde permanentemente las acciones, propuestas y resultados de la SGE y de las IES afiliadas, a través de la producción editorial.

a. Objetivo:

Difundir en forma impresa los resultados de los trabajos realizados por la Secretaría General Ejecutiva y las Instituciones de Educación Superior afiliadas, de acuerdo al programa anual de publicaciones y al programa de difusión y comercialización de la producción editorial.

1.2.2. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA¹⁷

Es el área que impulsa y promueve la actualización, capacitación y asesoría entre el personal académico y administrativo de las IES afiliadas, para que contribuyan con objetivos, acciones o proyectos de mejora continua a nivel de la educación superior.

a. Objetivo:

Contribuir con los objetivos de mejora y aseguramiento de la calidad de los programas educativos y servicios que ofrecen las IES, a través de la formación, actualización, capacitación y desarrollo del personal académico, administrativo y directivo.

1.2.3. DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Es el área que impulsa el desarrollo integral y permanente de la función de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura; difunde, promueve y coordina programas y proyectos de impacto en el desarrollo de la educación superior en su vinculación con la sociedad.

a. Objetivo:

Impulsar y fortalecer en las instituciones de educación superior afiliadas la extensión de los servicios, la vinculación y la difusión de la cultura con los sectores social y productivo, a través de mecanismos y acciones que permitan el mejoramiento de su interacción con la docencia e investigación, de tal que esta función contribuya a la formación integral del estudiante, al fortalecimiento de la función social de las IES y a la vinculación con los diversos sectores.

1.2.4. DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Es el área que impulsa y facilita el intercambio de experiencias, la colaboración y el trabajo en red entre las IES afiliadas, para que desarrollen iniciativas,

¹⁷En particular, los cursos, talleres o diplomados que promueve esta dirección son desarrollados en modalidad presencial.

programas y proyectos de innovación y de gestión de conocimiento en la educación superior.

a. Objetivo General:

Generar espacios y estrategias de participación para el intercambio de experiencias, la colaboración en programas y proyectos de innovación educativa y gestión de conocimiento en las IES.

b. Funciones

- Convocar a docentes, investigadores y estudiosos de la educación de las IES afiliadas, para el análisis y definición de propuestas relacionadas con los diferentes ámbitos de la innovación educativa
- Sistematizar y difundir experiencias referidas a prácticas educativas innovadoras surgidas en las IES y en otros organismos nacionales e internacionales
- Conformar, organizar y coordinar las redes de colaboración de los proyectos vigentes de la dirección
- Planear, programar y presupuestar las actividades a desarrollar en la Dirección.
- Desarrollar programas interinstitucionales de formación y actualización a distancia
- Promover y participar en la realización de eventos académicos relacionados con la innovación educativa

c. Proyectos:

1. Observatorio Mexicano de la Innovación en la Educación Superior (OMIES)

Objetivo: Conocer, promover, difundir e intercambiar permanentemente entre las IES afiliadas, propuestas de innovación en los ámbitos académico, administrativo y tecnológico, para la conformación de redes de gestión de conocimiento.

2. Red Nacional de Educación Superior a Distancia

Objetivo: Consolidar y fortalecer la educación superior a distancia a nivel nacional y regional, atendiendo sus necesidades y planteando nuevos escenarios y estrategias para su desarrollo.

3. Comisión Nacional para la Innovación Curricular (COMINAIC)

Objetivo: Proponer lineamientos y recomendaciones que orienten la innovación del currículo en los diferentes ámbitos y en los procesos para su organización y gestión, así como estrategias que fortalezcan la formación de directivos, docentes, estudiantes y administrativos en las instituciones de educación superior.

4. Sistema Nacional de Educación a Distancia

Objetivo: Fortalecer la modalidad de educación a distancia y su aplicación estratégica, integrando los esfuerzos y acciones gubernamentales, sectoriales e institucionales.

5. Programas Interinstitucionales de Formación y Actualización a Distancia (PIFAD)

Objetivo: Crear y gestionar programas interinstitucionales de formación y actualización a distancia, en colaboración con instituciones educativas y gubernamentales, sobre líneas prioritarias de innovación educativa.

1.3. VISIÓN ACADÉMICA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Antes de continuar es conveniente destacar que la DIE, al igual que toda la SGE vivieron en su momento, un proceso de transformación singular, el cual especialmente renovó la visión académica de los procesos que en su interior se realizaban. En esencia se optó por una posición particular respecto a lo que debía comprenderse como Innovación Educativa, un razonamiento acorde a lo que educativamente los involucrados en estos procesos y regularmente de quienes interactúan recurrentemente en los diversos proyectos sustantivos que se han descrito. La ubicación del término se ha referido de esta manera:

“La innovación en la educación superior surge de un proceso dinámico y transformador, impacta en el ideario institucional, en su quehacer científico, tecnológico y humanista; fundamentalmente pretende la construcción de escenarios alternativos que favorezcan nuevas articulaciones entre el ser, el saber y el hacer.

Emana de modificaciones parciales y orienta a combinaciones distintas, permanentes y continuas de los elementos que lo conforman para anticiparse al futuro, con proyectos y miradas de largo alcance.

La innovación, implica la transformación reflexionada, planeada y dirigida de los contenidos, métodos, prácticas y medios de socialización del saber y del abordaje de las diferentes disciplinas modificando a un mismo tiempo las formas de gestión y organización institucional, la actividad docente, el rol de los estudiantes y las técnicas de evaluación; en suma, involucra la redefinición de la cultura institucional.

(...) por ello, a través de la DIE, se impulsa y facilita el intercambio de información mediante mecanismos de colaboración y el trabajo en red entre las diferentes IES afiliadas para que desarrolle iniciativas,

programas y proyectos de innovación y gestión del conocimiento en educación superior, que consolidan su capacidad innovadora y elevan su calidad educativa.”¹⁸

¹⁸Esta descripción se encuentra en el sitio Web de la Asociación, en especial, en la sección correspondiente a la DIE: http://www.anuies.mx/i_educativa/index.php?clave=bienvenida.php. Cabe destacar que esta propuesta conceptual ha formado parte de los constructos recientes de quien en el periodo comprendido del 2005 al 2009 dirigió al grupo académico de esta dirección.

1.4. LOS PROGRAMAS INTERINSTITUCIONALES DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA (PIFAD)¹⁹

La denominación actual de los programas permite referirlos correctamente de acuerdo con su naturaleza, ya que éstos primordialmente son proyectos de educación continua²⁰ que se generan en colaboración con diferentes instancias de carácter educativo, ya sea desde el interior de las IES afiliadas o bien desde aquellas solicitudes que realizan las entidades gubernamentales, e igualmente, como se ha citado con anterioridad, a partir de acciones derivadas de la DGA mediante sus diversas direcciones, las cuales se interesan en diseminar o propagar²¹ una serie de estrategias de innovación en y para la Educación Superior, cuestiones que a su vez forman parte del interés de divulgar estrategias y políticas que en gran medida la fortalecen.

En el pasado estos programas se desarrollaban de forma automática o de acuerdo con respuestas prácticas muchas veces diseñadas empíricamente por un grupo de profesionales que atendían a necesidades de educación continua

¹⁹Para efectos administrativos en la asociación estos proyectos son conocidos como programas o proyectos patrocinados, debido a que en especial son un mecanismo de adquisición de recursos pecuniarios extraordinarios que complementan los recursos ordinarios que le son asignados mediante diversas vías externas, por lo que al mismo tiempo permiten una dinámica de autosustentabilidad.

²⁰Si bien en la DGA existe una dirección especialmente dedicada a la promoción de programas de educación continua, en la DIE están presentes de acuerdo a que forman parte de estrategias específicas ubicadas en el marco de la innovación educativa, pero también debido a que de forma natural en esta dirección es donde se han concentrado los profesionales expertos en la educación a distancia.

²¹En este documento, referiré el uso de los términos diseminar o propagar, a partir de una noción particular referida a la acción estratégica de dar a conocer, mediante múltiples medios, canales y niveles los resultados de una innovación a modo de ser valorada, asimilada, e incluso adoptada por un grupo determinado de agentes involucrados, o responsables, de procesos de innovación educativa en los diversos espacios de la Educación Superior y en particular de la educación continua a distancia.

en una modalidad *híbrida*²², recurrentemente denominada *semipresencial*²³ o a distancia.

En este sentido, las propuestas se generaban con poca planeación o una nula revisión de procesos metodológicos requeridos para su generación. Fundamentalmente se creaban sin una clara distinción de su diseño didáctico y con serias confusiones de su operatividad académica que repercutían en un notorio abandono de quienes se inscribían en ellos, en sí, no permitían hacer consciente las dimensiones formativas o incluso el impacto de su desarrollo.

Sin duda, ante este panorama, se evidenciaba la falta de atención respecto a la necesidad de entenderlos más allá de un esbozo o cita de instrucciones dirigidas a realizar actividades a modo de un manual de instrucciones, de acuerdo a Jorge L. Palés²⁴ se restaba la importancia de establecer en ellos: la identificación de las necesidades formativas a las que se pretendía responder, el anunciamiento o previsión de los resultados del aprendizaje; la claridad de definir y constituir la estrategia educativa, y por lo consiguiente la primordial necesidad de establecer y organizar el contenido a través de una base de metodologías basadas en la docencia y orientadas al aprendizaje; la ausencia de planificación de la evaluación, e incluso la falta de claridad al momento de informar acerca del currículo que en sí promovía cada programa. Ante estas carencias se generaba un entorno educativo inadecuado y la gestión del curriculum no era evidente.

Es a partir de los años 2005 y 2006, que con el nombramiento de una nueva dirección del área de innovación educativa, se busca sistematizar los procesos, y se solicita a mi persona, como pedagoga, asumir la responsabilidad de

²²Es decir, como modalidad mixta que ahora es conocida también como “blender learning”

²³El uso de este término incluso pudo ser erróneo, debido a que la semipresencialidad no existe como tal.

²⁴Jorge L. Palés. Planificar un currículum o un programa formativo. http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132006000200004&script=sci_arttext (consultado en noviembre 15 de 2009)

mejorar la creación de estos programas mediante una propuesta específica, además de coordinar y documentar la experiencia, de tal modo que ésta fuera de utilidad para aquellas instancias que regularmente consultan a la Asociación como la entidad que orienta acciones de este tipo.

Lo que motiva a presentar este documento como tesis, se concentra particularmente en el proceso que se realizó para integrar un diagnóstico del estado que guardaban dos de los principales y más repetidos programas, la aplicación de una serie de entrevistas y la revisión bibliográfica y documental que en su momento sustentó la toma de decisiones²⁵. De acuerdo con los resultados de estos pasos se definió una guía metodológica que reflejará la forma en que deben conceptuarse los programas, así como los mecanismos de coordinación de cada una de las acciones que de ella se derivan. En el futuro, este último punto podrá ser la base del diseño de un manual de procedimientos específico que permita a cualquier colaborador de la dirección coordinar la creación de los programas así como su acoplamiento en los diferentes momentos formativos que se proyecten para cada concepto.

Ahora bien, conviene resaltar aquellos PIFAD que durante varias promociones²⁶ han sido exitosos en el interés de las IES y de los docentes, quienes finalmente se vuelven el punto central de atención y justifican su producción.

En la DIE, destacan los PIFAD que han ofrecido una propuesta viable para la formación de los gestores de la cultura este programa se logró fundamentalmente gracias a la participación de la Dirección de Extensión y Vinculación, perteneciente a la DGA, debido a que en las relaciones

²⁵Todas estas actividades fueron coordinadas por quien presenta este documento, en compañía de expertas en educación quienes a su vez han formado parte activa de las acciones de formación a distancia, ya sea en el diseño de los programas o en la labor de asesoría o evaluación de los programas a distancia.

²⁶ Me referiré al término promoción como un símil de generación de alumnos, cuidando de no referirme como emisión del programa para evitar una connotación equivocada.

interinstitucionales que se guardan con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) se determinó la necesidad de la formación de estos cuadros que actúan desde las propias IES y desde los Centros de Cultura del CONACULTA; igualmente múltiples generaciones se han actualizado en el tema de la ética con un curso desarrollado en conjunto con la Secretaría de la Función Pública.

1.4.1. LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COMO RESULTADO DE LA CREACIÓN DE LOS PIFAD

En el marco de estos programas, las actividades que suscitaron la gestión del conocimiento se concentraron en el diseño, la planeación, coordinación, control, ejecución y evaluación de los propios flujos del conocimiento derivados de las múltiples experiencias desarrolladas en el espacio de la DIE y en la coordinación de las diversas acciones que ésta ha desplegado con su entorno, a fin de crear las referencias específicas que influyeran de forma positiva en el desarrollo y consolidación de las competencias de un grupo gestor que más adelante se describe como anexo del siguiente capítulo.

En todo momento, las relaciones dinámicas, las decisiones y los controles de las acciones fomentaron la sistematización de los productos parciales para posteriormente ilustrarlos como una guía que sirviera en el continuo ejercicio de las actividades que en esta materia se siguen desarrollando en esta Institución.

Como parte de la gestión del conocimiento, los flujos de ideas, de saberes, el uso de recursos y la aplicación de procesos evaluativos de las acciones, fueron recuperados para integrarse a la dinámica de colaboración interna y externa. De esta manera, tanto las acciones con los grupos de trabajo asesorados, como lo ocurrido cotidianamente al interior del grupo de trabajo se ha visto influenciado para generar programas de mejor calidad.

Estos conocimientos a su vez, se han convertido en el insumo indispensable para la generación de esta propuesta metodológica, proceso que por demás se vuelve un símil de un proceso metacognitivo²⁷, ya que, convierte a los procesos en mecanismos generadores de nuevo conocimiento en la materia, e incluso como parte de un proceso característico de un proyecto de desarrollo, debido a las múltiples etapas que deberán seguirse para su aplicación oportuna.

De acuerdo con el esquema que propone Eduardo Bueno Campos (2003)²⁸ en su artículo “la Gestión del Conocimiento, aprendizaje y capital intelectual”, lo aprendido en cada experiencia de operación y evaluación de los programas convierte al proceso en una gran espiral de construcción de conocimiento permanente. De esta manera cada uno de los profesionales que hasta ahora se han involucrado en la creación, supervisión y evaluación de los PIFAD retoma de las acciones los elementos de valor que se vuelven a aplicar en aquellos nuevos programas que van surgiendo gracias a las demandas cotidianas que se hacen desde otras entidades, y con ello se incrementa el capital intelectual en la DIE. Por ejemplo, en la actualidad existen 4 nuevos PIFAD²⁹ que ahora estarán creados con nuevas ideas, nociones, saberes y competencias personales y de grupo, que permearán de forma central la calidad de los programas. Enseguida se detalla gráficamente lo señalado:

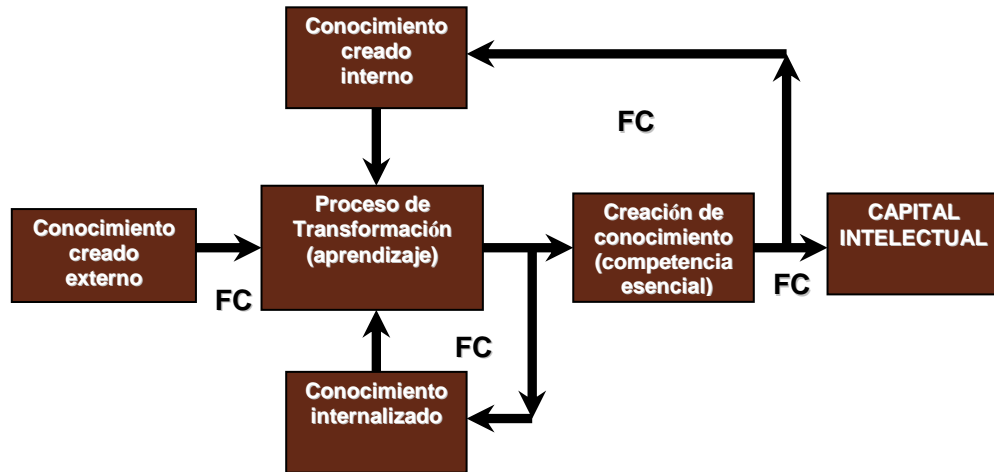
²⁷Como pedagoga y coordinadora del grupo, asumí los modos para volver perfectible las experiencias, anotando siempre las mejores formas de construir y deconstruir lo aprendido, plasmándolo siempre en el dialogo y toma de acuerdos para integrar a los nuevos saberes aquellos elementos que hicieran de la metodología un elemento en constante construcción.

²⁸Este artículo, fue consultado en el año 2003 en el marco de las acciones que en ese entonces realizaba en la UVM. Es un documento que de manera permanente ha influenciado múltiples propuestas. Para consultarse deberá accederse al portal:

<http://www.gestiondelconocimiento.com>. El esquema fue ajustado ligeramente de acuerdo con la comprensión personal del mismo.

²⁹En la actualidad, se ha diseñado un nuevo PIFAD respecto al tema de la ética, un diplomado nacional que pretende generar una cultura alrededor de la ética, uno más que abordará el tema de las tutorías, adicionalmente uno que pretende formar gestores de la vinculación y un cuarto que estará orientado a formar o profesionalizar a los agentes de la innovación curricular.

Gestión del conocimiento de los PIFAD



FC: Flujos de Conocimiento

Al interpretar este esquema en el marco de la experiencia vivida en la DIE respecto a la construcción de los PIFAD, es posible visualizarlo como un referente claro de la manera en cómo fue creado el conocimiento por los agentes involucrados en el grupo de trabajo (o grupo gestor) al mismo tiempo que ha sido posible el compartirlo con los representantes de las IES o entidades gubernamentales mediante sus experiencias y la información que a su vez se orienta hacia la concreción de un nuevo conocimiento, y por ende de múltiples aprendizajes. De esta manera, confluyen tanto conocimientos tácitos como explícitos que permiten al grupo concretar conocimientos o habilidades esenciales para el buen desempeño de las tareas que exigen estos programas.

Se volverá a estos referentes más adelante, luego de presentar el diagnóstico y la propuesta metodológica. Por ahora, a partir de este marco, en el siguiente capítulo será posible desarrollar lo referido al diagnóstico preliminar que se realizó a dos de los programas más exitosos como apoyo a los conceptos vertidos en la propuesta preliminar para la metodológica de creación de los PIFAD y a partir de ello destacar las nociones fundamentales de la sociedad del conocimiento, la gestión del conocimiento, la visión futura de la educación continua y sobre todo la postura actual respecto a los PIFAD. Todo ello con la intención de integrar de forma natural la propuesta metodológica reiteradamente referida.

CAPÍTULO 2. LOS REFERENTES CONCEPTUALES Y LOS ELEMENTOS DEL DIAGNÓSTICO PRELIMINAR A LA PROPUESTA

En este capítulo se establece el un marco conceptual de la Educación Continua a distancia, así como los modelos formativos que de ella se desprenden. Se presentan los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico o valoración de las acciones que hasta el 2005 y 2006 se realizaban en la DIE al desarrollar y operar este tipo de programas. Particularmente se expone la propuesta metodológica para el diseño de los programas de educación continua a distancia, apoyados de los anexos que describen los perfiles, responsabilidades y actividades de quienes deben involucrarse en este tipo de actividades; además de los instrumentos que se utilizaron como parte del diagnóstico de los PIFAD.

2.1. EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN CONTINUA COMO PARÁMETRO DE CALIDAD EN LA CREACIÓN DE LOS PROGRAMAS INTERINSTITUCIONALES DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA

Sin duda el acelerado desarrollo científico, económico, social, político y tecnológico que experimenta el contexto global actual exige el planteamiento de opciones educativas que contribuyan a reducir la brecha cognitiva ocasionada por este fenómeno. Cada vez son más los profesionales y público involucrado en procesos educativos que demandan espacios de formación permanente que a su vez les ofrezcan tanto herramientas de actualización en materia de conocimientos de frontera, como de habilidades tecnológicas y para la vida.

Ante ello, la Educación Continua³⁰ (EC) se presenta como una alternativa de las Instituciones de Educación Superior para vincularse con la sociedad en este contexto, que desde sus orígenes ha venido renovando el objetivo de la actualización de conocimientos, la capacitación para el trabajo y el aseguramiento de programas de educación permanente o complementaria para todos los grupos y en todos los ciclos de vida³¹.

La educación continua ha transitado por diversas concepciones que van desde la sola capacitación para el desempeño laboral, la educación continuada como aquella oferta educativa que se pone al alcance de quienes interrumpieron su formación profesional inicial, la educación permanente como un proceso derivado de la educación de adultos hasta la actual orientada al aprendizaje a lo largo de la vida.

Sea como educación permanente o como aprendizaje a lo largo de la vida, la educación continua ofrece un conjunto de ventajas que es necesario resaltar, tales como:

- *“Hace posible que cualquier persona en cualquier etapa de su vida, pueda regresar a las aulas encontrando siempre en ellas la oportunidad de reincorporarse a la vida académica y alcanzar nuevos niveles de formación profesional.*
- *Es una modalidad educativa flexible en sus programas, contenidos y métodos, novedosa y recreada continuamente de acuerdo con las necesidades de diversos sectores.*

³⁰Propuesta de Educación Superior 2006-2012. La Educación Continua: importancia, tendencias y perspectivas. ANUIES, Julio, 2006. P. 4

³¹ Cabe señalar la trascendencia que tiene este objetivo, que está previsto *per se* en nuestra Carta Magna. Especialmente en el Artículo 123 Fracción III., el cual cita que “las empresas, cualquiera que sea su actividad, estarán obligadas a proporcionar a sus trabajadores, capacitación o adiestramiento para el trabajo. La ley reglamentaria determinara los sistemas, métodos y procedimientos conforme a los cuales los patrones deberán cumplir con dicha obligación”

- *Es una opción para las personas que, con o sin título profesional, puedan acceder a nuevos y relevantes conocimientos para hacer frente a los procesos de innovación tecnológica y de producción para un mejor desempeño laboral.*
- *Asume que la educación se extiende a lo largo de toda la vida y no solamente ofrece nuevas oportunidades a quienes no las tuvieron en su momento*³².

Desde esta perspectiva, la educación continua requiere poner atención en diversos elementos que le permitirán fortalecer su papel formativo. Entre dichos elementos están:

- a) considerar las tendencias del mundo laboral,
- b) crear modalidades de aprendizaje que diversifiquen modelos de educación continua poniendo énfasis en la generación de programas, formación, evaluación y reconocimiento de los conocimientos adquiridos,
- c) integrar programas con métodos educativos innovadores.

Ante ello, y considerando la necesidad de las IES de diversificar su oferta formativa y de brindar propuestas lo más accesible posible a los destinatarios, la modalidad de formación a distancia es una opción que permite llegar a un número mayor de interesados, utilizando recursos tecnológicos, de una manera flexible e incorporando a los programas propuestas pedagógicas innovadoras y participativas.

“En el caso específico de las TIC es necesario reconocer su enorme potencial para: a) ampliar la cobertura de los servicios de EC, ajustándose a trayectorias escolares y características personales; b) fomentar el

³² Ibid. p.5

diseño de estrategias para la generación de nuevos aprendizajes; c) incorporar procesos innovadores de mediación pedagógica y de comunicación”³³

Además de la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la educación continua, sea en modalidades presenciales o a distancia, la educación continua requiere enfrentar varios desafíos y dar respuesta a múltiples compromisos establecidos en su trayectoria.

Una propuesta como la que ahora se presenta está encaminada a trabajar tomando como apoyo las líneas de acción planteadas por ANUIES en 1998, respecto a la educación continua:

- a) evaluación de la demanda de servicios de educación continua,
- b) promoción diversificada de modalidades y servicios de educación continua,
- c) vinculación con los sectores productivos y de servicios,
- d) fortalecimiento de las relaciones entre subsistemas, instituciones y unidades académicas.

Asimismo, se busca dar pasos firmes en la consecución de algunos rasgos planteados en el Programa Nacional de la Extensión de la Cultura y los Servicios (ANUIES, 2006), en donde se proyecta que para el año 2020, la educación continua obtendrá los siguientes rasgos:

- *Criterios de calidad académica en sus diferentes modalidades.*

³³ Ibid. p.24.

- *Las IES cuentan con un sistema de EC innovador, con un alto sentido ético, pertinente y de calidad, fundamentado en normas y modelos, así como la certificación de procesos y capital humano, y en la incorporación de los avances educativos, científicos y tecnológicos.*
- *Las IES cuentan con una normatividad que regula la oferta y calidad de los programas de EC.*
- *Los cuerpos académicos de las IES participan activamente en programas de EC.*
- *Las IES ofrecen programas que se adaptan con flexibilidad y creatividad a las necesidades de los diferentes sectores.*
- *Las IES han invertido cantidades multimillonarias en la incorporación y el uso de las TIC asegurando con ello una amplia gama de posibilidades de actualización académica y de conjunción de esfuerzos institucionales.*
- *Las IES cuentan con sistemas sensibles de información para determinar las necesidades de los diversos sectores.*
- *Las IES cuentan con programas de EC acreditados y autofinanciables.*
- *Las IES tienen programas de EC que coparticipan en el mejoramiento de la calidad de vida a través de la adquisición de conocimientos de vanguardia.*

Alcanzar estas metas implica retos de mayor envergadura, uno de los cuales es “contar con recursos humanos profesionalizados en el área de la planeación, gestión y administración de la EC, para lo cual es urgente establecer los perfiles adecuados a las diferentes funciones”³⁴. Lograr esto determina a su vez, “una reorganización integral de la EC, que requiere en principio, del

³⁴Ibid. 12 y 13

desarrollo de estructuras académicas interdisciplinarias y de modelos pedagógicos basados en la articulación entre la institución y los nuevos desafíos de la sociedad y de la producción. Su planeación, necesita realizarse en cuerpos colegiados multilaterales, que al “*horizontalizar*” la toma de decisiones, aumenten su capacidad de respuesta innovadora ante los vertiginosos cambios”³⁵

Ante este desafío, la conformación de un *grupo interdisciplinario de gestión y consultoría en educación continua a distancia*, es un paso para encaminarla hacia el reconocimiento como opción necesaria, de calidad y acorde con las demandas formativas y de ejercicio profesional actual. (ANEXO 1)

Un grupo de la naturaleza del que aquí se plantea (ver ANEXO 1), tendría como propósito central la calidad, eficiencia y oportunidad de la oferta de los PIFAD, además de servir como un mecanismo de articulación y colaboración entre las IES y organismos públicos y privados que lo soliciten, al ofrecerles servicios de asesoría y consultoría en materia de formación a distancia, acciones todas ellas de gran valor para la difusión y puesta en común de políticas educativas para la educación superior. Asimismo, proyectaría la posibilidad de que “en el futuro inmediato se desarrollen líneas de investigación educativa aplicables a la EC, sobre todo en lo concerniente a procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores y a la adecuación de éstos a diversas modalidades educativas”³⁶.

2.1.1. TEMÁTICAS IDENTIFICADAS

Anteriormente se citaron dos de los programas más exitosos, ahora conviene complementarles con la mención de las temáticas que se desarrollan actualmente mediante los PIFAD:

³⁵Ibidem.

³⁶Op. Cit.

- Promoción y gestión de la cultura.
- Educación, ética, valores y responsabilidad social.
- Formación de formadores en educación a distancia.
- Actualización docente y aplicación de modelos educativos innovadores.
- Formación de docentes en el ámbito de las tutorías.
- Innovación Curricular.
- Vinculación Universidad-Empresa.
- Entre otros.

De igual forma, de acuerdo con la estrategia de la dirección general, el trabajo que se viene definiendo entre la DIE y la Dirección de Educación Continua (DEC)³⁷ contribuirá de manera significativa a generar propuestas integrales de formación de cuadros específicos en el área de educación a distancia, alrededor de tópicos cruciales, como los siguientes:

- Modelos innovadores de educación a distancia.
- Modalidades educativas mixtas.
- Diseño de programas educativos a distancia.
- Uso didáctico y comunicacional de las TIC.
- Uso de *Internet* con fines educativos a distancia.
- Uso de Videoconferencia con fines educativos y de colaboración académica.
- Procesos de formación a distancia: autogestión del aprendizaje y asesoría didáctica.

La experiencia de la dirección, aunada a la integración del grupo de trabajo, y el proceso que se encamina hacia la consolidación de una serie de propuestas de formación, muestran la necesidad de optar por un modelo de formación a

³⁷En su momento se ha previsto que ambas direcciones compartan responsabilidades en los procesos de planeación de los programas, los costos de su realización y el pago de honorarios de los profesionales que se integren a la Red de profesionales en formación a distancia DIE-DEC.

distancia que se derivan del “e-learning” o del “b-learning”, estos ejemplos podrán revisarse a mayor detalle en el siguiente apartado.

2.2. MODELOS DE FORMACIÓN A DISTANCIA A PERFECCIONAR POR LA DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En la actualidad, en el contexto educativo en que se ubica la metodología propuesta, existen modelos de formación a distancia, casi tantos como poblaciones potenciales de usuarios hay. La mayoría de ellos, integra diversos medios para soportar los contenidos de cada propuesta educativa. Podemos decir que en cada modelo de formación a distancia es posible identificar como elementos principales los siguientes:

- 1) Elección de los diferentes medios que se utilizarán como **soporte de contenidos**.
- 2) **Estrategia de interacción** que favorece la articulación de los medios y, sobre todo, el aprendizaje de los destinatarios de la propuesta educativa.
- 3) **Estrategia de atención académica**, la cual define la organización y tareas docentes.

En la propuesta metodológica cada uno de estos elementos deberá trabajarse multi e interdisciplinariamente, a fin de desarrollar el diseño formativo de cada propuesta de los PIFAD, su contenido, y definir con base en ellos los medios didácticos a utilizar.

A continuación se presenta una esquematización básica³⁸ y no limitada de posibles modelos de formación a distancia, los cuales derivan básicamente de modelos de e-learning y b-learning, que a su vez se han considerado al momento de plantear una metodología que promueva a su vez un modelo educativo a distancia con un distintivo de la ANUIES.

³⁸Este esquema ha sido concebido de forma personal, luego de reiteradas consultas a lo propuesto por el doctor Pere Márquez, el doctor García Aretio y luego de múltiples experiencias de construcción de documentos y ponencias presentadas a título personal o por la DIE:

| MODELOS COMPLETAMENTE DIGITALES O EN LÍNEA (E-LEARNING) | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Descripción: | Soporte de contenidos: | Estrategia de interacción: | Estrategia didáctica: |
| Material digital para la autogestión del aprendizaje | Consiste en un material presentado en CD o DVD, con manejo de hipertexto e hipermedia. El diseño didáctico de dicho material se orienta al aprendizaje independiente, con actividades, lecturas, audio, video e interactividad. Puede ser un material de carácter formativo o sólo de apoyo. En el primer caso se puede establecer una evaluación presencial, previa solicitud, con fines de certificación. En el segundo caso consiste en una guía temática con ejercicios prácticos que no implica evaluación externa alguna. | CD-Rom o DVD y Memorias | Es totalmente individual e implica una mayor interactividad con los materiales y poca interacción con otros. Puede dar pauta a creación de tutoriales. | El mismo medio, o bien un complemento en línea, además de la posibilidad de aplicación de exámenes presenciales o a distancia para acreditar conocimientos. |
| Propuestas formativas totalmente en línea (LMS que administran recursos para la teleformación) | Se trata de contenidos educativos montados exclusivamente en LMS de teleformación, privilegiando los espacios de aprendizaje colaborativo en línea que ofrece el entorno virtual. Este modelo es ideal para aquellos casos en que se requiere distribuir contenidos y materiales a destinatarios ubicados en puntos en extremo distantes a costos moderados. | LMS de teleformación, en la cual es posible incluir audio, video y demás recursos informáticos. | La interacción es exclusiva del espacio virtual del LMS de teleformación, entre los participantes y con las figuras académicas. | Participación de figuras docentes como son asesores, tutores, monitores, entre otros. Además de creación de estrategias de aprendizaje y evaluación formativa y constante. |

| MODELOS MIXTOS (B-LEARNING) | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | Descripción: | Soporte de contenidos: | Estrategia de interacción: | Estrategia didáctica: |
| Propuestas formativas en línea con integración de videoconferencia interactiva | Se trata de contenidos educativos administrados por LMS de teleformación y apoyados de diversos medios, como la videoconferencia (cuando se quiere encuentros síncronos entre participantes y asesores ubicados en puntos específicos, de carácter interactivo y sin altos costos de producción). | LMS de teleformación, en la cual se puede incluir audio y video. Videoconferencia, en la cual pueden utilizarse cápsulas televisivas como apoyo a la presentación. Programas televisivos, diseñados con una finalidad pedagógica en el contexto de la propuesta educativa. | La mayor interacción se da en el espacio digital del LMS de teleformación; con la integración de Videoconferencias la interacción se extiende también a ellas. | Participación de figuras docentes como son asesores, tutores, monitores, entre otros. Además de creación de estrategias de aprendizaje y evaluación formativa y constante. |
| Propuestas formativas no presenciales con contenidos en línea e integración de programas televisivos. (b-learning) | Los contenidos educativos montados en la plataforma de teleformación se articulan a programas televisivos desarrollados en específico para la propuesta educativa. Esta modalidad es propicia cuando se atienden numerosos grupos de usuarios ubicados en sitios dispersos, sobre todo si es complementada con sesiones presenciales que permiten el trabajo grupal a partir de los programas de TV. | LMS de teleformación, en la cual se puede incluir audio y video. Programas televisivos, diseñados con una finalidad pedagógica en el contexto de la propuesta educativa. | Espacio definidos en el LMS de teleformación y sesiones grupales de tipo presencial previamente programadas. | Es definida en función de las demandas de cada uno de destinatarios o la instancia solicitante |
| Propuestas formativas a distancia a través de videoconferencia interactiva y material impreso o CD-Rom | Los contenidos educativos son presentados en materiales impresos de autoaprendizaje o CD-Rom interactivo, así como en presentaciones por parte de especialistas en videoconferencia interactiva. | Videoconferencia interactiva que se apoya de materiales audiovisuales. | Se basa fundamentalmente en la realimentación a través de videoconferencia, y puede apoyarse en comunicación a través de correo electrónico. | Apoyo de especialistas temáticos o asesores en videoconferencia interactiva. |

2.3. DIAGNÓSTICO Y REFERENTES CONCEPTUALES QUE DETERMINAN UNA MEJORA DE LA FORMA DE CREACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA OPERADOS POR LA DIE-ANUIES

Con la intención de conformar y consolidar la propuesta metodológica para la creación y evaluación de los PIFAD, la DIE, con el apoyo del pedagogo como coordinador y con el apoyo del grupo gestor y consultor³⁹ en conjunto se analizaron los programas, la información que de ellos se derivó e igualmente se diseñaron, desarrollaron y aplicaron instrumentos y entrevistas que posteriormente se tradujeron en datos sustantivos derivados a su vez de un plan de acción permanente orientado a este objetivo. Una de las primeras acciones que soportan la propuesta metodológica es la revisión y el análisis de los PIFAD implementados entre los años 2005 y 2006, con miras a identificar posibles fundamentos y lineamientos de la propuesta, y con base en todo lo anterior para atender necesidades de formación y generar programas de calidad requeridos desde la misma ANUIES, o bien, a través de diversas instituciones educativas y gubernamentales solicitantes.

Por ello la realización de un **Diagnóstico de Programas de Educación Continua a Distancia** operados por la DIE, atendió tanto a los fundamentos como a los alcances educativos de los programas.

³⁹ Entre estos profesionales, destacaban los pedagogos, los comunicólogos, los diseñadores gráficos y diseñadores Web, además de los apoyos técnicos, tecnológicos y administrativos que en colaboración atendían a un gran sinnúmero de actividades de desarrollo de los PIFAD, pero además podían atender acciones de asesoría específica de acuerdo a las solicitudes que se presentaban desde el exterior.

Para tal diagnóstico se realizó la revisión⁴⁰ de dos programas de educación continua operados por la DIE (El Diplomado Modular a Distancia para Promotores y Gestores Culturales Nivel 1 y el Curso Educación, Ética y Responsabilidad Social) mediante la aplicación de un instrumento de diagnóstico que identificó elementos académicos, pedagógicos y operativos, y con una guía de entrevista⁴¹ (ANEXO 2) dirigida a Coordinadores Logísticos y Coordinadores de Sede⁴² de los programas. Cabe señalar que ambos programas tuvieron un carácter de modalidad mixta, situación que impactó en el análisis de los datos obtenidos a través del diagnóstico que aquí se presenta.

Conviene describir básicamente los ideales o propósitos formativos de cada uno de estos programas:

- a) ***Diplomado modular a distancia para promotores y gestores culturales, nivel I.-*** se fundamentó en los conceptos de cultura, políticas culturales, promoción y gestión. Tuvo la intención de promover y facilitar la adquisición de metodologías y destrezas aplicables a los temas más recurrentes en la práctica cotidiana de la promoción cultural en México, como son: el desarrollo de proyectos, la formación de públicos, la producción y difusión de eventos y festivales escénicos, el desarrollo de exposiciones y espacios museográficos, y el diseño y desarrollo de talleres artísticos.

El Diplomado ofreció como módulo de especialización y profundización la procuración de fondos para el desarrollo de proyectos culturales con el fin de que el promotor cultural contará con las metodologías específicas para el logro del financiamiento de su proyecto cultural.

Cuenta ya con cinco promociones o generación que ha egresado, poco a poco se ha enriquecido a partir de experiencias previas y ha integrado contenidos de particular interés

⁴⁰ En esta actividad colaboraron en coordinación cercana a una servidora, la maestra Socorro Luna Ávila y la maestra Verónica Turcott.

⁴¹ Todas estas herramientas fueron diseñadas y aplicadas *ex profeso*, con una rigurosa supervisión académica, y bajo la premisa fundamental de construir y mejorar siempre los referentes procedimentales.

⁴² Estas figuras de supervisión, fundamentalmente atendieron el monitoreo y las necesidades de tipo logístico y de integración de los grupos que se formaban a distancia.

para las Instituciones de Educación Superior, se fortalece académicamente y se renueva en las estrategias de aprendizaje y de los recursos de apoyo para una mayor solidez de esta alternativa para el aprendizaje a distancia, bajo la coordinación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), con el apoyo de la Dirección General de Televisión Educativa de la SEP(DGTVE).

El objetivo general del diplomado ha sido el proveer al participante de los elementos teóricos y metodológicos que le permitan influir en la preservación, promoción, difusión y creatividad de los procesos culturales, así como propiciar la comprensión de las características de la cultura nacional, estatal, regional y municipal en nuestro país.

- b) *El Curso de Educación, ética y responsabilidad Social*, ha buscado que los docentes se familiaricen y comprendan las nociones conceptuales que dan sustento a esta propuesta de capacitación en ética; logren la reflexión de su práctica: del ethos profesional y la construcción de su formación; asuman una actitud crítica responsable frente a los dilemas morales implicados en el ejercicio de una profesión; conozcan los propósitos y características de las estrategias didácticas para la formación en valores; ejerciten la aplicación de estrategias para la formación en valores (por ejemplo: ejercitación en problematización, clarificación, desvelamiento de los valores, lo cual requiere de capacidad de escucha, diálogo, apertura, el ejercicio de un estilo de enseñanza comprometido consigo mismo y su grupo de alumnos) y elaboren una propuesta de formación en valores acorde a su entorno educativo.

Su objetivo general ha sido: que el docente asimile el ethos profesional y la construcción de su formación, mediante la reflexión de su práctica docente y la aplicación de métodos y estrategias para la construcción de una propuesta didáctica que sea de utilidad para perfeccionar la formación en valores de sus alumnos.

De acuerdo con la descripción anterior en complemento se destaca que ambos programas en el pasado fueron publicados y distribuidos a través de la simulación de software de administración de cursos (lo que se conoce actualmente como LMS), en sí eran diseñados como páginas Web y se accedía al contenido mediante ciertos mecanismos básicos de seguridad. Estos programas, se distribuían sin contar con una oportunidad de seguimiento escolar y mucho

menos de una verificación de quienes eran realmente los participantes o alumnos a distancia. En sus promociones más recientes, ambos programas fueron administrados escolar y académicamente mediante un LMS gratuito, llamado Moodle, en algunos casos se complementaban actividades a distancia con el visionado de telesecciones pregrabadas o bien mediante sesiones de trabajo grupal y presencial. En general, los contenidos eran presentados como bloques de textos, bloques de actividades y uno que otro foro de discusión.

Para conocer más a detalle de su estructura, a continuación se exponen los resultados del diagnóstico en dos bloques. En primer lugar se presentarán los aspectos identificados con base en la aplicación del instrumento en los programas, señalando cada una de las categorías analizadas. En segundo lugar se presentan los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas. Para finalizar se emiten recomendaciones parciales y generales al respecto.

2.3.1. VALORACIÓN DEL DIPLOMADO MODULAR A DISTANCIA PARA PROMOTORES Y GESTORES CULTURALES NIVEL I

La revisión del programa se realizó considerando las siguientes categorías de análisis:

- a) **ESTRATEGIA DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA.**⁴³
- b) **ELEMENTOS COMUNICATIVOS.**⁴⁴
- c) **ELEMENTOS DE LA GESTIÓN ESCOLAR.**⁴⁵

⁴³La estrategia didáctico-pedagógica puede comprenderse tanto en las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje. Ejemplos de ello, pueden consultarse en: http://docencia.udea.edu.co/vicedocencia/cuadro_resumen_estratedidac.html

⁴⁴ En el marco del proceso educativo que delinea las acciones de los PIFAD, los elementos comunicativos se derivan del elemento básico de la comunicación y asesoría pedagógica a distancia, desde las formas en que se presentan los contenidos, los apoyos visuales, hasta el dialogo didáctico y pedagógico inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje delineado en los contenidos y procesos de asesoría, en tanto sus intenciones educativas.

⁴⁵De acuerdo a Evangelina Villarreal Ramos (en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1083villarreal.pdf>) la gestión escolar puede entenderse

- d) **APROVECHAMIENTO TÉCNICO-EDUCATIVO DE LA PLATAFORMA O LMS.**⁴⁶
- e) **FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO.**⁴⁷

a) Estrategia didáctico- pedagógica

La estrategia didáctico-pedagógica refiere al tratamiento que se hace de los contenidos, a la forma en que se presentan y a las diferentes modalidades de interacción que se propone a los participantes respecto de los contenidos.

El Diplomado se ha estructurado en módulos, lo cual implica la integración de conocimientos y continuidad de procesos entre éstos para la elaboración de un proyecto con carácter cultural como producto final del Diplomado. Cada módulo está compuesto por talleres, los cuales a su vez se constituyen por sesiones. A lo largo de talleres y sesiones se propone la articulación de contenidos en torno al desarrollo del proyecto final.

Pese a este planteamiento metodológico, lo que se observó en el programa distribuido en línea difería en buena medida de éste. La estructura modular que propuesta no se construye en torno a la elaboración del proyecto cultural, sino se observa una excesiva fragmentación de contenidos, una cierta atomización, en donde cada taller tiene su actividad, objetivos y procedimientos de forma cerrada,

como aquellas acciones de diversa índole que permiten la consecución de los objetivos e ideales planteados para un plan o programa educativo e institucional. En este marco de los programas de formación, son aquellas acciones que nos permitirán arribar a los ideales previstos en el diseño de cada uno de ellos.

⁴⁶Particularmente en estos programas se inicio el uso del LMS Moodle, luego de una revisión minuciosa de diversos LMS similares, se optó por éste debido a que es un software libre con posibilidades de crecimiento y que no demanda en el usuario final una gran experiencia en este tipo de recursos por su rasgo de manipulación técnica intuitiva. Las herramientas de comunicación que ofrece esta herramienta promueven en gran medida la construcción colectiva del conocimiento y el aprendizaje

⁴⁷Singularmente, las figuras son comprendidas como los actores primordiales para el logro de los procesos educativos previstos. Pueden ser: asesores, facilitadores, monitores pedagógicos, el participante a distancia y en algunos momentos el propio coordinador general que se hace cargo del proceso de gestión educativa y escolar del programa.

es decir, se puede resolver cualquier *sesión* sin aparente relación con otro taller, no se logra estructurar en cada módulo algún elemento significativo para el desarrollo del proyecto, además de que no se proporcionan ejemplos concretos, no hay ayudas didácticas para el seguimiento del desarrollo del proyecto por los propios participantes, asesores temáticos, asesor del proyecto o de los coordinadores académicos. Asimismo, la estrategia didáctico-pedagógica está concentrada en una dinámica *in situ* que no denota un claro sentido del uso del LMS.

Algunas de los aspectos a mejorar más sobresalientes se enumeran a continuación:

- i. Identificar y definir una estrategia didáctico-pedagógica con claridad.
- ii. Articular los talleres y sesiones y las unidades temáticas del Diplomado para el desarrollo de un proyecto para presentar la clara relación entre sí. Además, de insertar introducciones, recapitulaciones o integraciones de los contenidos que operen como organizadores previos y avanzados.
- iii. El tratamiento didáctico los contenidos deberá contar con estructura definida para el abordaje en línea.
- iv. Integrar guías de observación o de análisis para las teleconferencias.
- v. Moderar y realimentar los foros para evitar que se mezclen preguntas, tareas, comentarios y que no haya disminución en las participaciones conforme avance el Diplomado, si bien podrán utilizarse para la socialización de tareas, y para cuestionamientos o temáticas detonadoras del debate.
- vi. Evitar que el tratamiento didáctico de las actividades sea repetitiva, evitando con ello que el diplomado denote rigidez y monotonía desgastando con ello la motivación de los estudiantes.
- vii. Evitar que las actividades de aprendizaje sean limitadas, reiterativas, rígidas, monótonas y acartonadas (frecuentemente se solicita revisión de textos o respuestas a preguntas eje). Además de esto, las actividades deberán recibir un nombre y una numeración significativos en el contexto global del programa. Evitando la sobrecarga de las sesiones o la obstaculización del desarrollo de estrategias didácticas apropiadas al tema, los destinatarios y la modalidad.

- viii. Proporcionar ejemplos concretos para la realización de las actividades de aprendizaje encomendadas.
- ix. Promover el verdadero trabajo colaborativo en línea, evitando reducirle a trabajos en equipo y de manera presencial.
- x. Mejorar la continuidad temática de los talleres, identificando en ellos las asesorías o seguimiento de los productos parciales que conduzcan a la elaboración de un producto final. Hacer énfasis en la necesidad de integrar un proyecto cultural (eje) a través de todo el Diplomado.
- xi. Centrar la atención en el proyecto cultural como elemento transversal e integrador del Diplomado.
- xii. Evitar la mezcla de instrucciones en las sesiones y actividades para el coordinador, el trabajo en equipo, el trabajo individual y para participar en el LMS, y restarles complejidad y abstracción.
- xiii. Restar lo prescriptivo, lograr un balance entre los contenidos y las instrucciones.
- xiv. Definir con claridad los criterios de evaluación para cada taller y con los productos esperados o los referidos al proyecto.

b) Elementos comunicativos

Respecto a la valoración de los elementos comunicativos, se consideró fundamentalmente en este rubro la realimentación existente entre los asesores o facilitadores vistos como el soporte docente y los participantes, e igualmente la interacción de tipo académico y colaborativo entre los propios participantes; el grado y tipo de uso que se confiere a los diferentes recursos comunicacionales ofrecidos por el LMS; las indicaciones y señalamientos usados en el programa; además de la participación didáctica principal del participante con especial énfasis de los momentos comunicacionales.

En esta categoría, los resultados fueron preocupantes, y de manera especial se sugiere perfeccionar lo siguiente:

- i. Se requiere mejorar las diversas maneras o técnicas de realimentación entre las diversas figuras académicas. Enfatizando las formas posibles de socializar el aprendizaje y el conocimiento.
- ii. Es necesario diversificar el uso de los foros, de tal forma que no sólo se limiten a la exposición de dudas administrativas. Conviene utilizarles como soportes de las estrategias didácticas, por ejemplo para debatir alguna lectura, para aclarar temas de difícil aprendizaje, entre otros.
- iii. Es menester recuperar los diversos espacios o herramientas comunicacionales para generar procesos de interacción educativa con mayor énfasis a la realimentación, y promoción de la participación individual y grupal.
- iv. Es conveniente evitar a mezcla de las indicaciones para las diversas figuras académicas, se necesita ubicar qué función y qué instrucciones requieren:
 - El coordinador
 - La realización del trabajo en equipo
 - El trabajo individual
 - El uso de la plataforma por parte de los participantes
- v. A partir de atender el punto anterior se logrará una mejor comprensión y distinción de las diferentes tareas o acciones a realizar, y se muestre la importancia o trascendencia que tienen para el desarrollo del programa
- vi. Se sugiere utilizar señalizaciones visuales o iconografía didáctica que permitan identificar las actividades o momentos en el desarrollo del Diplomado

Atender a las recomendaciones anteriores permitirá en buena medida no perder de vista al destinatario como punto de partida del diseño didáctico y comunicacional del diplomado.

c) Elementos de gestión escolar

Los elementos de gestión escolar de este Diplomado no son evidenciables a través del LMS, a partir de ello, conviene recomendar el aprovechamiento de las posibilidades que la plataforma ofrece en ese terreno, con ello será posible el seguimiento al desempeño del grupo y los participantes, además de que con ello

será posible propiciar el conocimiento permanente del proceso formativo y administrativo del programa.

d) Aprovechamiento técnico-educativo de la plataforma

El programa revisado (Diplomado Modular a Distancia para Promotores y Gestores Culturales Nivel 1, tercera emisión) se publica, distribuye y administra a través del LMS Moodle, software libre para la educación en línea. Dicha plataforma ofrece diversos recursos didácticos y de comunicación que favorecen la interacción de participantes y figuras docentes, así como el desarrollo de aprendizajes en línea de tipo colaborativo, además de recursos para la gestión escolar.

Como resultado de la valoración respecto al aprovechamiento de Moodle, mostró que es mínimo, ya que no se hace uso de todas las herramientas comunicativas, interactivas y de trabajo, tales como chats, talleres, archivos de audio o video. Tampoco se aprovecha los recursos de gestión que permiten dar seguimiento al desempeño grupal e individual, además de ser un elemento de transparencia del proceso.

Se infiere que las herramientas de la plataforma se han utilizado como complemento dentro del programa. Tal situación obliga a cuestionar la pertinencia del uso del LMS para el programa, planteándose la posibilidad de sustituirle con un material impreso, una página Web, un CD-ROM o un documento integrado, entre otras muchas posibilidades.

Se recomienda así, recuperar las siguientes sugerencias para una mejor recuperación de los elementos que ofrece el LMS:

- i. Utilizar mayormente los foros, ya que el uso que se da a estos espacios es parcial. Los foros son utilizados para socializar tareas o para responder más a preguntas

generales, que a ejes de discusión o cuestionamientos detonadores del debate, como bien podrían utilizarse.

- ii. Se requiere activar la función de calificar las participaciones, con la intención de facilitar la revisión y evaluación de las actividades por parte de las figuras docentes, y con ello permitir un seguimiento sistemático al desarrollo del programa.
- iii. Propiciar mayormente los espacios de debate o diálogo entre los participantes.
- iv. Promover con mayor significación la interacción entre participantes y docentes para discusión y realimentación, a fin de evidenciar los procesos educativos previstos, además de orientar las acciones hacia el logro de los objetivos de aprendizaje que se hayan señalado en el diseño del programa.

e) Figuras de acompañamiento educativo

En esta categoría se comprenden las diferentes figuras de función docente (ya sea de asesoría o tutoría) con que debiera interactuar el participante. La metodología que sustenta el Diplomado, plantea la participación de 4 figuras docentes y dos de gestión o logística. Las primeras son:

- **Coordinador Académico de Sede:** concentra la atención y actividad directa con los participantes. Su función radica en guiar los procesos de aprendizaje presenciales, dar seguimiento al desempeño a través de la plataforma, evaluar actividades y dar asesoría a los participantes para el desarrollo de sus proyectos. Para ello se presupone cuenta con el apoyo de las otras figuras de acompañamiento. Es además responsable de llevar el control de la asistencia y participación en el desarrollo de las actividades, ser el portavoz de las dudas surgidas en el grupo, revisar avances, así como publicar los trabajos en algunos casos
- **Asesor temático:** tiene la función de apoyar al Coordinador Académico de Sede en el manejo de los contenidos temáticos que se abordan en cada módulo

- **Asesor de proyecto:** brinda al Coordinador Académico de Sede ayuda para el diseño y desarrollo de los proyectos culturales que se plantea serán realizados a lo largo del Diplomado
- **Monitor pedagógico:** ofrece al Coordinador Académico de Sede apoyo y es el guía pedagógico para la orientación de los grupos de participantes en cada una de las sedes

Cabe destacar que todas las figuras docentes que apoyan al Coordinador Académico de Sede sólo tienen relación directa con él y no de manera directa con los participantes en cada sede, a quienes atiende el coordinador correspondiente.

Por último, las figuras de gestión o logística son básicamente dos:

- **Coordinador General del Diplomado:** lleva la organización, control y seguimiento de todos los aspectos académicos, logísticos y administrativos, además de que coordina el trabajo de las diferentes figuras docentes
- **Coordinador Logístico de Sede:** esta figura se menciona en la fundamentación del programa, pero sin una actividad académica respecto a los contenidos y actividades administrados en el LMS. La función que se prevé para dicha figura es la de apoyar acciones de técnicas y de logística en las sedes.

Al realizarse la valoración de estos actores acerca de su función y responsabilidades en el marco del Diplomado, se recomienda lo siguiente:

- Reducir el número de figuras de acompañamiento, esclareciendo la responsabilidad de cada uno para conocimiento de los participantes; conveniente

generar una descripción o presentación de ellos en algún momento del proceso. Al sintetizar las responsabilidades en un menor número de personas será mayormente beneficioso para el programa de forma integral.

- Esclarecer la función académica y la responsabilidad del asesor temático para evitar una supuesta ausencia del mismo. Evitar en lo posible la integración de otros asesores que no requieran ingresar al LMS. Propiciar un espacio específico en el LMS para la interacción de esta figura con los Coordinadores de Sede, promoviendo con ello el diálogo o realimentación entre ellos.
- Detallar la función del coordinador de sede, evitando la multiplicidad de actividades que puedan restar eficiencia y claridad a su desempeño.
- Delimitar el rol de cada una de las figuras de acompañamiento educativo, evitando que aparezcan demasiados en el LMS. Evitar confundir a los participantes respecto a la función de aquellas personas que le acompañan en el proceso.

A. Resultados de entrevista con Coordinador General y Coordinadores Académicos de Sede

Este Diplomado requiere de un rediseño didáctico que incluya tanto la revisión de contenidos, como la metodología de trabajo que le subyace y, sobre todo, diseñar una estrategia didáctica con métodos lógicos, además de un cuidado especial en los elementos comunicacionales y de interacción con base en el perfil y necesidades de los destinatarios.

Podría conservarse la estructura en módulos, siempre y cuando cada uno de los talleres que le componen se oriente a una dimensión específica del aspecto abordado en cada módulo, y orientando siempre el trabajo a la aplicación práctica de conocimientos. Es necesario fortalecer la realización del proyecto cultural como columna vertebral de la actividad a lo largo del Diplomado.

En cuanto a las figuras de acompañamiento educativo es indispensable replantearse su papel, así como las condiciones y espacios para el desarrollo de sus funciones. Es evidente la necesidad de reducir el número de tales figuras.

La orientación que se dé al rediseño del Diplomado deberá responder de manera efectiva a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué es un LMS y cómo usarlo con relación a una plataforma tecnológica específica?
- ¿Es necesario el trabajo en sede o existen alternativas?
- ¿Cómo presentar y distribuir los contenidos?
- ¿Cómo relacionar los contenidos con las actividades y cómo articular éstas con el desarrollo de los proyectos culturales?
- ¿Cómo usar los foros y demás recursos de interacción?
- ¿Qué figuras de acompañamiento educativo deberían existir?

2.3.2. VALORACIÓN DEL CURSO EDUCACIÓN, ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

La revisión del programa se realizó considerando las mismas categorías de análisis utilizadas para el caso del Diplomado, con la intención de ubicar igualmente los elementos a mejorar; igualmente se retoman las referencias conceptuales determinadas con anterioridad, Estas categorías son:

- a) ESTRATEGIA DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA**
- b) ELEMENTOS COMUNICATIVOS**
- c) ELEMENTOS DE GESTIÓN ESCOLAR**
- d) APROVECHAMIENTO TÉCNICO-EDUCATIVO DE LA PLATAFORMA O LMS**
- e) FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO**

a) Estrategia didáctico-pedagógica

Como se dijo antes, la estrategia didáctico-pedagógica refiere al tratamiento que se hace de los contenidos, a la forma en que se presentan y a las diferentes modalidades de interacción que se propone a los participantes respecto de los contenidos.

En este curso, la lectura de la estrategia didáctico-pedagógica determina desde dos *“aspectos”*. El primero, como la información que ofrece una orientación preliminar a los participantes y a las diferentes figuras de acompañamiento, al caracterizar explícitamente la estrategia didáctico-pedagógica y de operación, y el segundo, como el método desde el cual es abordado el tema del curso, y desde el cual se pretende, asimismo, que los participantes lleven a cabo sus experiencias de aprendizaje, es decir, mediante el método de casos.

Este aspecto no queda claramente definido, aún cuando la presentación de contenidos lleva una secuencia lógica y las actividades de aprendizaje pretenden abarcar diferentes niveles de aprendizaje.

En el rubro Metodología a distancia se detallan los elementos de la modalidad mixta, que se conformaba de telesecciones, reuniones gerenciales y ambiente virtual de aprendizaje; se indicaban las referencias del aprendizaje adultos y una orientación hacia el aprendizaje significativo, así como la resolución de problemas, y el aprendizaje significativo. Dicho apartado concluye con un gráfico que presenta el modelo operativo sólo de forma visual.

Al revisarse y valorarse la información, se distingue que se trata de una presentación de algunos elementos básicos de la fundamentación del programa educativo. La información que aporta no orienta a los participantes sobre la metodología o incluso sobre el modelo formativo a distancia que se aplicaría durante el curso. No se hacía una presentación sobre las figuras de

acompañamiento, su función y las vías para recurrir a ellas en caso necesario. El modelo operativo, al carecer de presentación verbal, no resultaba claro.

Lo que si es posible distinguir son algunas técnicas didácticas, sobre todo en el segundo “aspecto” del curso que estaba basada en el método de casos, donde los participantes iniciaban justo con el planteamiento de un caso el cual es retomado para su análisis conforme se avanza en cada una de las unidades temáticas hasta concluir con el desarrollo de una propuesta didáctica por cada uno de los docentes.

En este sentido, el planteamiento de la actividad señalada es un elemento fundamental para dar continuidad al análisis, por ello es importante dejar muy en claro cuáles son los criterios que deberá reunir esta actividad así como las posteriores.

A partir de lo anterior, se sugiere:

- Indicar desde un principio los criterios con que serán evaluadas cada una de las actividades, así como los criterios para el trabajo final. Esto permite a los docentes ir valorando sus avances y saber de antemano hacia dónde se orienta el trabajo final.
- Indicar al asesor cómo evaluará concretamente y qué tipo de realimentación corresponde de acuerdo a las características de la actividad realizada por cada participante.
- En virtud de que cada actividad es una continuación de una actividad que más adelante las integra, es importante dar oportunidad a que los docentes, con base en la realimentación proporcionada por el asesor, lleven a cabo la reelaboración o adecuación de la misma.

En cuanto al desarrollo de las estrategias de aprendizaje (incluyendo actividad de arranque, actividad previa y actividad de integración) tratan de llevar al participante hacia la construcción gradual de una propuesta de trabajo, basada en el método de casos, y dirigida hacia su aplicación en su propia labor docente.

Esta intención es adecuada, posiblemente las actividades que se sugieren -en algunas experiencias de aprendizaje- puedan resultar un tanto laboriosas para el profesor, pero necesarias. La crítica que puede hacerse a la propuesta de experiencias de aprendizaje es que en algunas de ellas se pide la construcción de la propuesta, y en algunas otras la autoevaluación. Podría ser conveniente manejarlas como actividades paralelas y claramente definidas.

De acuerdo a lo anterior, es conveniente:

- Revisar las actividades a realizar por los participantes.
- Replantear las actividades valorando el para qué y su relevancia dentro del proceso de actualización en el tema con instrucciones que permitan observar directamente qué producto se va a entregar, cuáles son sus características, y criterios con que será evaluado.
- Asignar un nombre a las actividades, presentarlas numeradas no dice nada.
- Respecto a los objetivos es conveniente traducirlos a los aprendizajes que se esperan y se muestran en todo momento en forma técnica, y retomarlos en el desarrollo mismo del contenido.
- Evaluar y asignar una calificación a las actividades: participación en foros y tareas, además de la realimentación correspondiente conforme a los criterios de evaluación. Los criterios de evaluación representarán un elemento orientador de lo que se espera que realice el docente y qué criterios de “calidad” debe reunir. Éstos, se sugiere, sean dados a conocer desde un principio a los docentes, instructores temáticos y coordinadores de sede. ¿Qué voy a evaluar y a partir de qué? ¿Qué indicadores darán cuenta de que se está logrando el objetivo?
- Ampliar el bagaje de opciones que tendrá tener el docente, además del modo basado en casos, pues si bien puede tratarse de situaciones reales, pueden no derivar de la experiencia personal y esto resta significado al aprendizaje. Es decir, las experiencias deben surgir desde el interior de los sujetos, a partir sus propias vivencias o bien, a partir de vivenciar la reflexión personal en torno a casos que cumplan con las características de un “caso”

- Relacionar con claridad los objetivos, los contenidos y las actividades de aprendizaje.
- Definir la propuesta didáctica, el tipo de metodología y los criterios de evaluación.

b) Elementos comunicativos

Acercar de la valoración de los elementos comunicativos, se consideró en ese rubro la realimentación existente entre las figuras de asesoría y los participantes, así como entre los propios participantes; el grado y tipo de uso que se confiere a los diferentes recursos comunicacionales ofrecidos por el LMS; las indicaciones y señalamientos usados en el programas: y la toma en cuenta del destinatario en la elaboración de la estrategia comunicacional en su conjunto.

A continuación se resaltan los aspectos a considerar para la mejora de este rubro:

- i. Conviene propiciar que los participantes reciban realimentación de las figuras de acompañamiento, tanto en los foros de discusión como en las experiencias de aprendizaje. De tal manera, que pueda motivarse el cumplimiento de las actividades, con base en la proporción de tareas entregadas y tareas realimentadas, para propiciar un equilibrio desde la primera actividad hasta la integradora.
- ii. En los Foros propiciar la realimentación entre pares.
- iii. En la valoración de cierre, algunos de los participantes expresan la necesidad de que las telesecciones sean en vivo para poder interactuar con los ponentes, asimismo solicitan las realimentaciones en foros y tareas.
- iv. Dar un mejor sentido didáctico a los gráficos y cuadros que en algunas ocasiones se presentan con alguna aplicación tecnológica.
- v. El experto en contenido coincide en el uso adecuado de los identificadores iconográficos, así como en el diseño gráfico de cada apartado que oriente sobre la estructura didáctica del curso.
- vi. Conviene elaborar una Guía para el usuario/participante del curso que contenga las orientaciones mínimas sobre el mismo.

c) Elementos de gestión

Los elementos de gestión escolar de este curso son escasos, por lo que se puede deducir de ello un desaprovechamiento de las posibilidades que el LMS ofrece en ese terreno, lo cual entorpece el seguimiento al desempeño del grupo y los participantes, además de que puede restar transparencia al proceso formativo y administrativo del programa. Esto muestra la presencia del LMS como elemento adyacente al programa y no como espacio virtual de desarrollo del mismo.

d) Aprovechamiento técnico-educativo de la plataforma

Al igual que el diplomado que se ha evaluado anteriormente, el curso se encuentra publicado, distribuido y administrado con el uso del LMS Moodle, software libre para la educación en línea. Dicha plataforma ofrece diversos recursos didácticos y de comunicación que favorecen la interacción de participantes y figuras docentes, así como el desarrollo de aprendizajes en línea de tipo colaborativo, además de recursos para la gestión escolar.

Como resultado de la valoración que se hizo respecto al aprovechamiento de Moodle, se encontró que es mínimo, ya que no se hace uso de todas las herramientas comunicativas, interactivas y de trabajo, tales como chats y talleres.

Si bien se hace uso de archivos en video, en éstos no se identifica una clara función, no dan pie a alguna actividad individual o grupal, por ejemplo, con fines evaluativos o de aprendizaje. Los videos aparecen como “complemento” al contenido.

De acuerdo con la evaluación realizada por el especialista en el tema, el uso del video no es motivante, las exposiciones dan pie a la creencia de que lo dicho es una “verdad” incuestionable.

Los recursos de gestión tampoco son aprovechados, no permiten dar seguimiento al desempeño grupal e individual, además de ser un elemento de transparencia del proceso.

e) Figuras de acompañamiento educativo

En esta categoría se comprenden las diferentes figuras de función docente: asesor temático, con que debiera interactuar el participante, así como el coordinador académico de sede y el monitor didáctico.

En cuanto a la figura del Coordinador de Sede el especialista en contenido hace hincapié en que éste realice un trabajo académico y no sólo administrativo. Al respecto sugiere una actividad complementaria, ya sea a distancia o con apoyo presencial que aborde los aspectos académicos y operativos, elemento que a su vez puede derivar en una publicación como una experiencia de desarrollo educativo.

Puede identificarse un exceso de figuras de acompañamiento educativo que confunden al participante y que, a fin de cuentas, no le acompañan verdaderamente. No se especifica en ningún momento cuál será la función de cada una de esta figuras. Es indispensable definir claramente el papel de cada una de ellas y hacérselo saber al participante.

De los usos y desusos del Moodle para las actividades didácticas del curso, destacan los que se mencionan a continuación:

De los recursos que ofrece Moodle, los foros son utilizados como espacios para que los participantes den respuesta a una pregunta orientada al análisis general

de algún aspecto de las temáticas abordadas, pero no para propiciar el debate o diálogo entre los participantes. Los foros sólo se abren, no se moderan ni se cierran. Ante esto es necesario definir de manera clara y explícita la función de los foros en el curso, esto es, si se utilizarán a manera de interrogatorios generales, si se busca el debate, o bien si son un espacio para la exposición de dudas.

De acuerdo con el experto en contenido: el tema de ética es propicio para el debate y discusión sobre *dilemas morales*, es importante incorporar líneas básicas de discusión, así como la sistematización de lo aportado por los participantes, ésta es una de las actividades a realizar por quien modere las participaciones en este espacio.

No hay un glosario y puede plantearse como un espacio de construcción colectiva. Igualmente no se hace uso de los chats que pudieran tener una función de interacción entre los participantes y las figuras de acompañamiento, como entre los propios participantes entre sí.

A. Resultados de la entrevista con el Coordinador General y los Coordinadores Académicos de Sede

Se puede concluir, con base en las observaciones realizadas por el Grupo Gestor y Consultor, además de la evaluación reportada por el experto en el contenido, la necesidad de valorar la reestructuración del curso, en virtud de que cada una de los rubros evaluados, no refiere resultados del todo satisfactorios con respecto a los objetivos formativos previstos.

En un primer momento es importante definir el hilo conductor de este curso a partir del enfoque teórico, práctico o estratégico propuesto por el experto en contenido, se hace necesario en este sentido, que el especialista en un principio

defina las características de dicho enfoque y proporcione la bibliografía la respecto, defina un primer índice temático tentativo del curso, así como proporcionar la bibliografía básica y complementaria; de igual forma, plantear un primer acercamiento a los objetivos generales del curso, así como definir las características del producto que se irá elaborando a lo largo del mismo.

Queda en el entendido de que el método de casos se mantendrá como una de las estrategias para la “enseñanza de los valores”, aspecto que puede empezar a retomarse de lo que ya existe en el curso.

2.4. LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO COMO BASE PARA PROPONER LA METODOLOGÍA DE CREACIÓN DE LOS PROGRAMAS INTERINSTITUCIONALES DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA

Estos programas en sus inicios fueron desarrollados “bajo encargo” a personal ajeno a la DIE, regularmente eran desarrollados bajo un panorama “personal” que implicaba riesgos en el sentido de no ceñirse a una orientación educativa concreta. En complemento a ello, el equipo académico que soportaba el diseño didáctico⁴⁸ contaba con poca experiencia en la modalidad a distancia, además de que la trayectoria de estos programas derivaba de una práctica un tanto empírica como reflejo de experiencias pasadas de lo que se ha desarrollado para la telesecundaria, razones por demás de peso para restarles la posibilidad de atender a las demandas de la educación superior. Sin restar el mérito académico a quienes coordinaron estas acciones, particularmente el perfil de éstos atendía al área de la comunicación, delimitando de esta forma una verdadera visión pedagógica y educativa.

⁴⁸Me referiré al diseño didáctico sin riesgo a parecer retrógrada, como aquel que muchos ahora definen como el diseño instruccional, sin menoscabo de su sentido básico, y en la justa medida de lo que esta labor en sí debe concretar en cada programa.

En esencia, los PIFAD eran soportados por un cuadro reducido de profesionales, que igualmente realizaban una labor diversa en la dirección además de las acciones de ejecución de los programas.

Por otro lado, no existía una guía básica que orientara las acciones sustantivas para el diseño, ejecución y evaluación de dichos programas, razón por la cual no se verificaba el cumplimiento de ciertas condicionantes académicas que garantizaran la calidad formativa de los procesos que implicaba cada programa. Estas situaciones que se detectaron en las referencias que resultaron del diagnóstico al momento en que no existía claridad en tanto actores, procesos y productos académicos de cada programa. Del mismo modo que los procesos de control escolar estaban lejos de tener una verdadera referencia a dar el seguimiento respectivo a los procesos de aprendizaje, deslindándose muchas veces entre la poca claridad de las responsabilidades de cada actor, como lo han sido los coordinadores de sede y los asesores, en quienes pocas veces lograba distinguirse un rol académico o de control escolar específico.

La falta de claridad entre lo que sucedía o debía resultar entre la estrategia didáctico-pedagógica, los elementos comunicativos, los elementos de gestión, el aprovechamiento técnico-educativo de la plataforma y las figuras de acompañamiento, se reflejaba en una constante queja por parte de quienes fungían como asesores o en su caso, de forma preocupante, de los propios participantes, quienes incluso contaban en su momento con poca experiencia en una modalidad educativa a distancia, manifestando en ocasiones conflictos en la forma de participar en estos procesos, lo cual derivaba en reiteradas ocasiones en la deserción y bajo porcentaje terminal de los grupos.

Aunado a ello, la limitada experiencia en el manejo de TIC de quienes asumían la concepción y gestión de estos programas, ponían en riesgo la calidad de los PIFAD.

Ante este panorama y en el marco del mayor desarrollo de las TIC reflejados en LMS de administración de los recursos educativos, el movimiento de cambio suscitado al interior de la DIE y un nuevo panorama en las nociones particulares de la innovación educativa, dieron origen a un cambio sustantivo basado en una revisión de los procesos que hasta el 2005 se habían desarrollado en este rubro.

El planteamiento de la metodología basada en procesos, como parte fundamental de mi tesis, asegurará que aquellos grupos que en el futuro deseen continuar con la integración de un proceso de gestión y seguimiento de los PIFAD, de tal manera que éstos cumplan con los procesos formativos o de actualización de calidad y permitan que los profesionales involucrados con la educación superior en nuestro país, la generación, construcción, deconstrucción y socialización de los conocimientos innovadores para el desarrollo humano en sus múltiples dimensiones.

2.5. LA PROPUESTA METODOLÓGICA Y SUS REFERENTES CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y DE CONTEXTO GENERAL

La propuesta central de esta metodología, consiste en la documentación misma de los procesos, el cuidado de lograr los productos o evidencias específicas que poco a poco denoten la calidad del programa en cuestión. Hipotéticamente, considero que ante la falta de un proceso sistematizado y ante la carencia de una orientación didáctica específica ha sido delicadamente inapropiada la forma en que se han concebido hasta hace tiempo los programas, incluso ante la falta de un modelo educativo mayormente preciso es que se ha puesto en riesgo la construcción efectiva de este tipo de programas tan singulares.

Al concebirse como un proceso de construcción colectiva y colaborativa, requiere de la intervención de profesionales de múltiples disciplinas, centralmente los

pedagogos acompañados de comunicólogos, psicólogos educativos, sociólogos, informáticos, diseñadores gráficos, diseñadores y administradores Web, además de los propios expertos de las disciplinas que atenderá cada programa⁴⁹, por mencionar a los centrales, aunque deberán existir algunos más.

Sin duda, la documentación y presentación de esta propuesta, cobra sentido de manera singular, gracias a la colaboración de un grupo de colegas con experiencia en el diseño de programas, y también gracias al atinado enriquecimiento y cuestionamiento profesional de quien en su momento dirigía la Dirección de Innovación Educativa. Junto con ellas fue posible la aplicación de algunos instrumentos, dirigidos a las compañeras del área que habían dirigido regularmente algunos de los programas; además junto con ellas fue posible esbozar un modelo de formación que deberá madurar y perfeccionarse a muy corto plazo.

2.6. ETAPAS DE CREACIÓN DE LOS PIFAD

A continuación se presenta el esquema y el detalle de cada uno de los momentos que se requieren atender para la planeación, el diseño, el desarrollo de contenidos y materiales didácticos, la implementación y la evaluación de cada uno de los programas. Estos pasos, si bien son una propuesta perfectible, en esencia deberán considerarse para el logro de los materiales que en suma derivaran en la constitución integral de cada programa⁵⁰, ya que, cada vez que se ha requerido aplicar también se aprovecha para perfección o ajustar el esquema, con ello se hace posible la flexibilidad o plasticidad del mismo. En primer lugar, se integra un

⁴⁹ Desde hace algunos años, he expuesto en múltiples foros, la importancia de contar con un grupo multi e interdisciplinario, mediante el cual puedan cubrirse esas diversas miradas que competen a un proceso formativo en especial. Debido a que en esencia el proceso educativo que vive quien participa en una experiencia como esta requiere sin duda de que los materiales didácticos base de su proceso formativo sean construidos así, con estas diversas miradas.

⁵⁰ Cabe destacar que la sistematización y documentación de la propuesta se inició desde el mes de octubre de 2006, y es un continuo ejercicio de perfeccionamiento cada que se inicia el proceso de construcción de un PIFAD.

esquema general (véase figura 1); posterior a él un esquema a más detalle (véase figura 2), seguidos ambos del desglose de las etapas o momentos, concluyendo con la enunciación de actividades sustantivas a atender, los productos esperados en cada etapa, y los posibles actores que deberán intervenir.

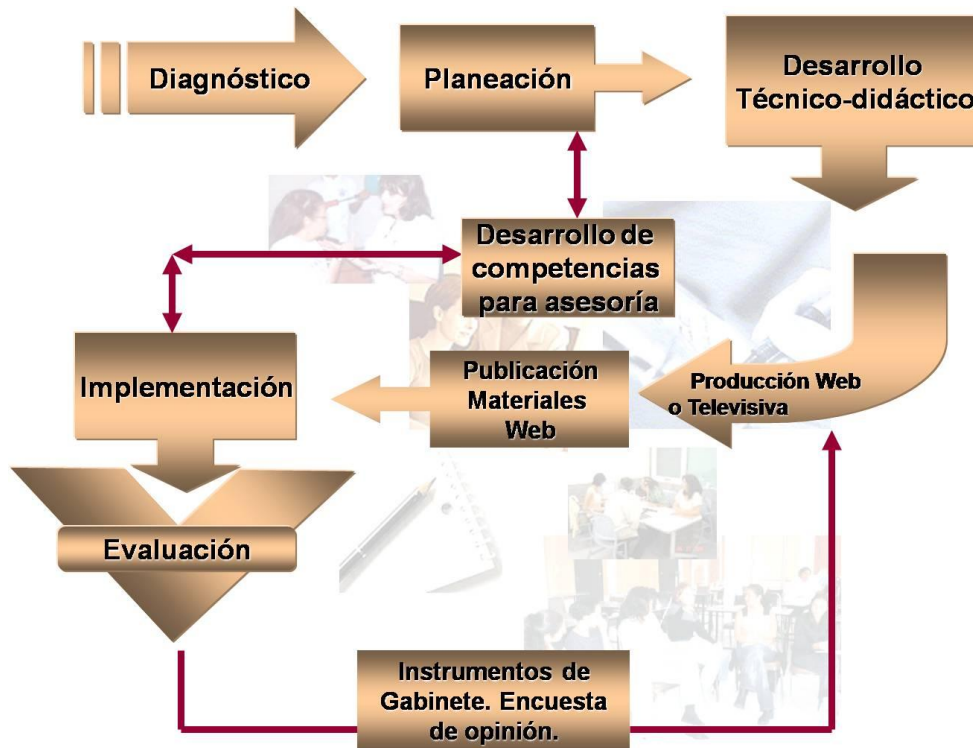


Figura 1. Modelo para la planeación y gestión de programas⁵¹.

⁵¹ Creación propia

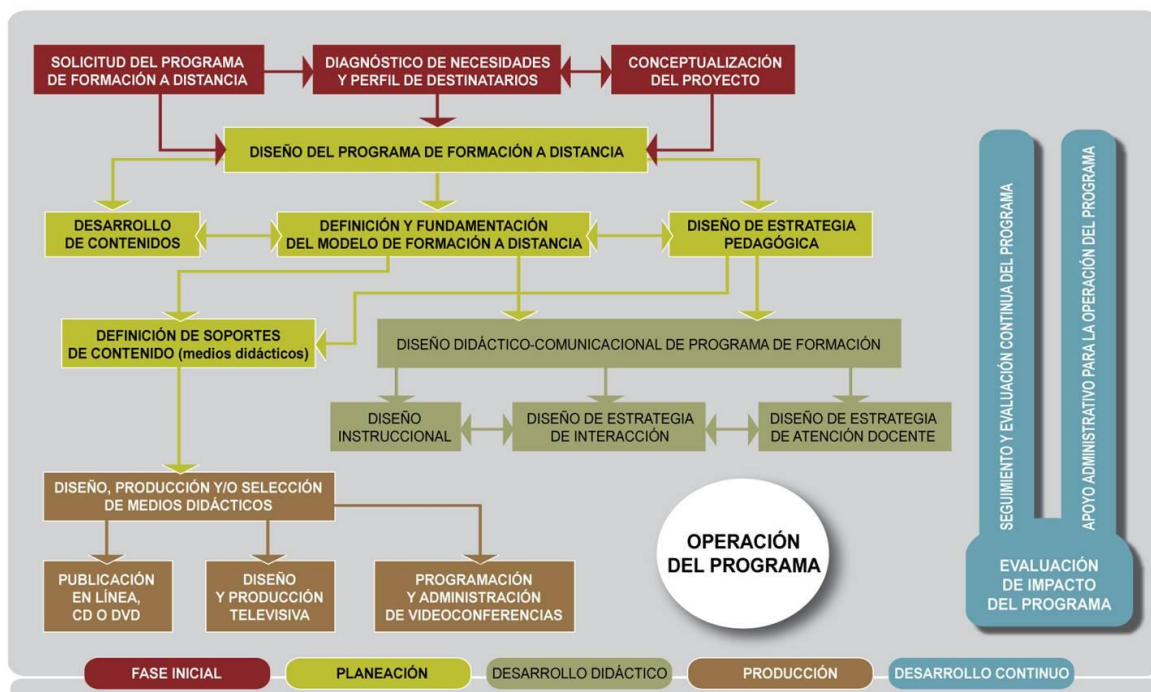


Figura 2. Etapas, procesos y operación de los PIFAD⁵²

La figura 2, muestra la guía que tiene la intención de orientar los procesos para que la DIE, en su labor de gestión educativa y escolar, realice la documentación de los proyectos educativos que se gestionan en conjunto con aquellas instituciones educativas o gubernamentales que encuentran en nuestro espacio el apoyo de intermediación y convocatoria para ofrecer sus propuestas educativas, mediante modalidades alternativas para el aprendizaje, a las IES.

Igualmente pretende sugerir un procedimiento para ubicar de mejor forma las fases en que cada proyecto se divide, las tareas a realizar, las evidencias a documentar al igual que el lugar que corresponde a cada uno de los responsables en las diferentes etapas.

⁵² Creación propia

i. Fase Inicial: origen y denominación del programa

En esta fase se ubica el tipo de solicitud hecha, ya sea interna o externa a la ANUIES. En este momento, el grupo de trabajo integra la fundamentación o justificación del proyecto que puede derivarse de un estudio de necesidades de educación y de formación a distancia en regiones, áreas de conocimiento, y población potencialmente usuaria del programa. Del mismo modo, esta tarea servirá para valorar la oportunidad, pertinencia, actualidad y viabilidad del programa educativo.

La información que ayudará a precisar de mejor forma lo requerido, será la siguiente (puede ampliarse a razón de lo que indague y determine el grupo):

- Título.
- Institución, agencia u organismo responsable.
- Especificación del tipo de colaboración interinstitucional a nivel nacional o internacional.
- Determinación del área de innovación en la que se ubica.
- Ubicación del tipo de desarrollo que implicará: Autoría completa o Adaptación del contenido a una modalidad específica.
- Beneficio a la sociedad.

En esta etapa se inicia el trabajo con los siguientes responsables o expertos:

- Directivos
- Experto en contenido y currículo
- Experto en Modalidad
- Experto en el área administrativa

Complemento de la fase Inicial: diagnóstico y ubicación de la naturaleza del programa

A través de una serie de reuniones (que pueden durar de 2 a 3 hrs., cada semana o dos veces en la misma, según los avances):

Expertos en contenido proveen de todo el material didáctico o información relevante relacionada con su experiencia de capacitación, formación o actualización en la temática. Estos materiales dan oportunidad al grupo de Diseño de Programas de formación y actualización a distancia para identificar la experiencia, y ubicar, aquellos vacíos de información.

En conjunto, el grupo y el experto en contenido ubican si el programa educativo se basará en autoría completa, o bien si se requerirá de la adaptación a una modalidad de aprendizaje.

Con la valoración de los contenidos se logra identificar:

- Estructura curricular.
- Población meta.
- Objetivos específicos u operativos de la formación o actualización.
- Contenidos, mapa temático.
- Estructura didáctica.
- Estrategia de formación a distancia.
- Estrategia de comunicación.
- Uso de recursos o medios didácticos.
- Estrategias y procesos de evaluación de los contenidos que motivan la formación y o actualización.
- Dosificación con base a tiempos y momentos del programa educativo.

Para ubicar más ampliamente la dimensión de la tarea y el grupo que se requerirá es conveniente contar con:

- La descripción curricular o temática del programa. Especificar el propósito del mismo en el contexto de la educación superior, describiendo sus características generales. La población meta, y los objetivos específicos que motivarán al aprendizaje.
- El resumen de la valoración del nivel de avance del desarrollo del contenido, o de los requerimientos mínimos o máximos que convendrá atender a fin de lograr los propósitos que lo originan.
- La ubicación del marco institucional. Determinar cómo se inserta el programa en la situación jurídica, administrativa, orgánica y académica de la institución o instituciones responsables de operacionalizarlo.
- La enunciación o reiteración de la finalidad del proyecto. Mencionar a qué fin contribuirá el logro de los objetivos del programa.
- La argumentación de los objetivos del programa: Determinar para qué se hace este programa y qué se espera obtener.
- La conformación de las metas del grupo de trabajo: Indicar el plazo en que se esperan alcanzar los objetivos del programa (cronograma preliminar).
- Beneficiarios destinatarios. Indicar la población que será beneficiada y los impactos en los usuarios en el entorno.
- La descripción de la cobertura espacial. Indicar las regiones o localidades que atenderá el programa.
- El establecimiento de tareas y responsabilidades interinstitucionales

En esta etapa se inicia el trabajo con los siguientes responsables o expertos:

- Experto en contenido y currículo.
- Experto en el área administrativa.
- Experto en Diseño de Programas de formación y actualización a distancia.

ii. Planeación: Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar.

En este momento el grupo de trabajo deberá lograr una proyección del programa con base en un modelo determinado y una estrategia curricular innovadora, basada en dimensiones cognitivo humanísticas del adulto en modalidades educativas y de aprendizaje distintas a la presencial. También se construirá un bocetaje de los contenidos, las estrategias, las técnicas y las actividades que se pondrán a disposición de los participantes a través del uso de las diferentes tecnologías de información y comunicación. Además del establecimiento de las condiciones didáctico comunicacionales que a su vez determinen la estructura de los materiales didácticos

Básicamente es una labor intelectual del grupo, con consulta reiterada al experto en contenido. Trabajo “de escritorio” y colectivo mediante reuniones de trabajo, que implican: lectura, manipulación de todos los materiales que han sido rescatados por diversas vías -impresos, digitales, exposición de ideas-

Luego de valorar los medios concretos a utilizar, con base en la estrategia de formación o actualización a distancia se delimita o crea:

- Estructura definitiva del contenido.
- Estrategia de capacitación con fundamento didáctico, andragógico⁵³ e incluso psicopedagógico.
- Estrategia didáctico-comunicacional.
- Estrategia de uso de las tecnologías de información y comunicación.
- Estrategia de difusión.
- Estrategia de organización y representación del contenido, mediante guías para coordinador y participante que se publican a través del espacio virtual (o ambiente para el aprendizaje a través de Internet).

⁵³Por el hecho de que mayormente trabajaremos el diseño para adultos, docentes o profesionistas insertos en su actividad cotidiana.

- Estrategia de evaluación formativa, sumativa y final, así como la acreditación de los participantes.
- Estrategia de evaluación del impacto del proyecto: desde la gestión, atención y fidelización⁵⁴ de todas las fases que constituyen el proyecto, y de manera especial el proceso de implementación⁵⁵.

Este trabajo dará por resultado:

El obtener un inventario de las actividades a realizar, el tiempo que llevará su realización, la cantidad y calidad de los insumos requeridos. (Recursos materiales, humanos) involucrados en cada operación.

El delimitar una metodología de planeación adecuada a la dimensión del desarrollo del programa, el contenido, las estrategias de mediación pedagógica, uso de medios (televisivo y Web), estrategias de aprendizaje, estrategias de evaluación y estrategia de medición del impacto.

Constituir la organización interinstitucional para la gestión educativa, escolar y administrativa del programa en una modalidad a distancia. Por ejemplo, pueden ser los acuerdos o productos derivados de la intencionalidad educativa que busque la Institución a través de su proyecto:

- Desde la ANUIES con la Institución educativa receptora: apoyo pedagógico, recursos tecnológicos, difusión y gestión de los servicios, entre otros.
- Establecer una red administrativa para concretar operaciones financieras y de gestión escolar (con la descripción detallada de funciones y responsabilidades).

⁵⁴Proceso entendido como seguimiento al cliente, una relación de fidelidad de aquellos interesados en los programas de formación a distancia, incluso a manera de acompañamiento permanente, desde que pide informes hasta que haya concluido su proceso formativo a distancia.

⁵⁵La generación de la estrategia de evaluación derivará en un instrumento electrónico automatizado mediante el uso de Internet para que los participantes del proceso de formación o actualización evalúen a los asesores, coordinadores de sede y al sistema dispuesto mediante el Web (entre otras cosas)

- Establecer una red de cooperación e intercambio que apoye la generación de conocimiento, por medio de bancos de datos, bibliotecas virtuales, portales y otros sistemas informáticos (con la descripción detallada de funciones y responsabilidades).
- Desglosar el desarrollo de estrategias en la producción de medios y en protección a la propiedad intelectual de todos los materiales que se produzcan.
- Establecer una estrategia de difusión y fidelización en las IES.
- Determinar los plazos o calendarios de actividades.
- Elaborar cronogramas o diagramas de actividades para la calendarización de las actividades.
- Determinar los recursos necesarios
 - Materiales
 - Técnicos
 - Financieros
 - (quién financia el proyecto)
 - (calendario financiero.- recursos financieros por actividad y fases del programa)
- Calcular costos de ejecución o elaborar el presupuesto.
- Costo de personal de acuerdo a su perfil y funciones a desarrollar.
- Viáticos.
- Material y equipo.
- Gastos de funcionamiento.
- Imprevistos, sobre la base del 5% del total del presupuesto de gastos.
- Beneficios sociales y monetarios.
- Costos directos.
- Costos indirectos.
- Costos fijos.
- Costos variables.
- Costos de capital.
- Costos corrientes.

En esta etapa pueden intervenir (conforme avance la planeación del proyecto, probablemente se sumen más expertos o responsables):

- Experto en contenido y currículo.
- Experto en Diseño de Programas de formación y actualización a distancia.
- Experto en Diseño Didáctico-Comunicacional para la modalidad.
- Experto en Comunicación.
- Experto en Diseño y producción televisiva.
- Experto en Diseño y Producción de materiales didácticos para el Web (ambientes virtuales para el aprendizaje).

iii. Desarrollo didáctico: Manipulación técnica del contenido para su creación o adaptación:

Manejo de las fuentes de información o el contenido para su creación o adaptación para la modalidad. Con base a estrategia metodológica definitiva y definición del medio, se logra:

- Definición de objetivos en términos de aprendizaje.
- Estructuración del contenido para la modalidad.
- Integración de estrategias didáctico-comunicacionales para la enseñanza y el aprendizaje a través de los medios.
- Adaptación o rediseño de actividades didácticas para la modalidad.
- Integración de estrategias generales de manipulación del contenido.
- Integración de recursos didácticos para manipular el contenido.
- Versión preliminar del contenido que apoye la construcción de guías didácticas y, en caso de requerirse. El guión técnico didáctico.
- Con base a estrategia metodológica concreta y definición del medio, se manipula el contenido para lograr su adaptación a la modalidad.

- En caso de requerirse, se integra todo el contenido en prosa como base para los guiones aplicando las estrategias didáctico-comunicacionales para la enseñanza y el aprendizaje a través de los medios.
 - Integración de las estrategias generales de manipulación del contenido, para luego plasmarlos en el guión.
- Adaptación o rediseño de actividades didácticas de aprendizaje para ser realizadas mediante el Web o con el uso del mismo en las sedes, con énfasis en la interacción.
- Adaptación o diseño e integración de estrategias de evaluación.

Este trabajo dará por resultado:

- La información o versión preliminar de los guiones para el desarrollo técnico- didáctico del contenido (si se opta por generar materiales autodidactas o con énfasis en el discurso mediante el medio Web).
- La información o versión preliminar de las guías didácticas.
- La información o versión preliminar de guiones televisivos.
- La información o versión preliminar de la interfaz del sitio Web donde se publicarán los materiales que motivan el proceso de formación o actualización.

Para cubrir esta etapa, deberán participar:

- Experto en contenido y currículo
- Experto en Diseño de Programas de formación y actualización a distancia
- Experto en Diseño Didáctico o Instruccional para la modalidad
- Experto en Comunicación
- Experto en Diseño y producción televisiva
- Experto en Diseño y Producción Web (ambientes virtuales para el aprendizaje)

iv. Producción: Desarrollo Técnico-Didáctico

Solicitudes y notas técnicas para los programadores informáticos y Web a fin de generar los materiales que integrarán el programa de capacitación mediante alguna de las vías que ofrecen los medios de comunicación e información.

- Producción multimedia, programación informática, programación Web
- Pre-publicación para revisión de gabinete en LMS
- Corrección de errores identificados en la primera pre-publicación
- Segunda pre-publicación para comprobar funcionalidad completa mediante el LMS.

Lo que se logra en esta fase:

- Guiones didáctico-comunicacionales (en caso de requerirse)
- Producción: Materiales didácticos: Ambientes de aprendizaje, guías didácticas para coordinadores; programas y cápsulas televisivas,
- Post-producción
- Pre- Publicación

Intervienen:

- Experto en contenido y currículo
- Experto en Diseño Pedagógico para la modalidad
- Experto en Comunicación
- Experto en Diseño y producción televisiva
- Experto en Diseño y Producción Web (ambientes virtuales para el aprendizaje)

D.1. Producción-Publicación: Versión preliminar

Se realizan todas las tareas para el montaje del sitio, y la programación televisiva. Para utilizarse con primera generación (a modo de validación o piloteo). Versión

preliminar con miras a perfeccionar en segunda generación de coordinadores y participantes.

- Experto en Comunicación
- Experto en Diseño y producción televisiva
- Experto en Diseño y Producción Web (ambientes virtuales para el aprendizaje)

v. Operación o implementación: Proceso de formación y actualización

Se realizan todas las acciones para la puesta en marcha de los procesos educativos motivo de la formación y o actualización, esencialmente las de gestión educativa y escolar:

- Videoconferencia, audioconferencias: iniciales, durante y al final.
- Estudio independiente
- Evaluación formativa
- Cierre.
- Evaluación de impacto del programa.
- Inducción a coordinadores
- Inducción a participantes
- Sesiones presenciales en sedes
- Intercomunicación por Teleconferencias

Las siguientes acciones, serán motivo de perfeccionamiento a partir de lo dispuesto en la planeación:

- El Comité Académico de la ANUIES, el Coordinador General del Programa y el Coordinador Académico de Sede, realizan actividades conjuntas de tipo académico y administrativas, para el desarrollo de los programas educativos a distancia.
- El Asesor establece el enlace de comunicación entre el Comité y las coordinaciones, para dar asesoría temática y apoyo en la operación

del módulo, asimismo participa en las actividades académicas del programa.

- ***Acciones de control***
 - El coordinador de sede en conjunto con el asesor informa al coordinador general de la realización de las actividades académicas y a la red de administración (gestión escolar) de sus actividades administrativas.
 - El asesor académico informa a las coordinaciones de la realización de las actividades del modulo en que brinda asesoría temática.
 - Las coordinaciones reportarán las actividades del programa a la red de administración.
 - La red de Administración lleva un registro de las actividades realizadas por todos los miembros del programa.
 - La coordinación general informará a la institución o instituciones responsables del programa de los logros y resultados obtenidos.

- ***Acciones de supervisión***
 - El coordinador académico vigilará el cumplimiento de las actividades académicas, administrativas y académicas tecnológicas que se realicen e informará a la coordinación general y al comité académico de la ANUIES el resultado de las mismas.

- ***Acciones de seguimiento***
 - El coordinador académico propiciará la generación de estudios de seguimiento del ingreso, egreso, rendimiento escolar, eficiencia terminal, seguimiento de egresados, estudios del impacto del programa en los usuarios, en la institución y en el contexto educativo.

Intervienen:

- Coordinador General
- Coordinador Académico y Asesor (es)

- Asesor adjunto (en caso de requerirse)
- Coordinador de Sede
- Administrador contable y escolar
- Webmaster

vi. Desarrollo continuo: Sistemas de evaluación*

Serán objeto de evaluación los alumnos, docentes y el programa. La evaluación será del proceso y del producto, para ello se requerirán:

- Indicadores de evaluación del programa*
- Factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impactos del programa
- Factores externos condicionantes del proyecto
- Análisis FODA

| Niveles de resultados | Indicadores y medios de comprobación | Factores externos o pre-requisitos de éxito |
|-----------------------|--------------------------------------|---|
| IMPACTO (finalidad) | | (Efectos hacia impacto) |
| EFFECTOS (objetivo) | | (Productos hacia efectos) |
| PRODUCTO | | (Actividades hacia productos) |

Intervienen:

- Experto temático
- Experto Modalidad
- Experto Evaluación
- Experto Sistematización de resultados

CAPITULO 3

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES ACERCA DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CREACIÓN DE LOS PIFAD, UN DOCUMENTO VIVO Y TIERRA FÉRTIL PARA EL DESARROLLO DE LOS PEDAGOGOS

En este capítulo se presentan las conclusiones y las posibles vías de desarrollo tanto de la metodología, como de los procesos de gestión, pero particularmente de la actividad del pedagogo, todas ellas fundamentadas en los referentes conceptuales que forman parte del desarrollo de este documento, además de resaltar aquellas habilidades que deberá fortalecer el pedagogo en su trayectoria formativa y profesional.

3.1 LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE ESTA TESIS

La singularidad de este documento ha sido la forma en que no ha pretendido hacer una defensa a ultranza de los aportes y beneficios que la Educación a Distancia viene ofreciendo a las acciones en materia de educación superior en nuestro país, ello deberá atenderlo un grupo mayormente constituido y con una especial intención de sumar esfuerzos, porque la educación a distancia está aquí, es un fenómeno que viene a apoyar nuestro desarrollo social de forma armónica con los demás esfuerzos que hasta ahora existen.

En esencia este material se centra en la hipótesis del beneficio de aplicar la metodología propuesta. Debido a que con ella, se podrá mejorar en calidad a los programas. El apoyo que aportó la planeación, diseño y aplicación de un diagnóstico particular a dos de los principales programas, permitió construir un argumento sólido que ofreció a su vez una visión específica de las decadencias o necesidades urgentes que hay que afrontar y resolver de forma muy especial en materia de aspectos didácticos y de operación de los programas, pero también, evidenció la necesidad de perfección su forma de creación, su manera

de integrar en esta creación a un mayor número de profesionistas provenientes de diversas disciplinas.

3.1.1. LA NECESIDAD DE MEJORAR LA CALIDAD EN LA CREACIÓN DE LOS PIFAD

Atender sistemáticamente a cada una de las fases propuestas y resolver en cada una de ellas las tareas sugeridas, dará una mayor seguridad a las Instancias involucradas y sobre todo al grupo que haga frente a esta tarea, debido a que en cada momento será documentado e integrado a cada fase los elementos de construcción de los contenidos clave de cada programa, de los momentos y estrategias previstas para la formación y evaluación a distancia, pero también podrá aportar, como ya se han insistido anteriormente, en el capital intelectual y de gestión del conocimiento de la propia ANUIES y de sus direcciones que se hacen responsables del desarrollo de estas actividades innovadoras.

Si bien esta propuesta, es apenas una presentación preliminar, es importante resaltar en ella, el hecho de que ha influido positivamente en el seno de la DIE, de tal suerte que en la actualidad cada vez más se busca atender a un proceso sistematizado y sistémico de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación de los diversos programas de educación continua que cada día más son creados con el apoyo específico de un grupo diverso de profesionales.

Ante los retos actuales de la educación, y en especial de su diseño y planeación didáctica y curricular específica, el liderazgo de grupos como los que se han citado requiere de una visión particular del gestor educativo -al pedagogo- que oriente las acciones y delimite las etapas específicas que aseguren que cada paso que se avance en esta labor, permitirá la creación de proyectos de gran trascendencia e impacto en el desarrollo mismo de la Educación Superior y de los docentes o profesionales que la soportan.

A modo de valoración de la propuesta, y en el sentido de avanzar en su consolidación se requiere integrar un portafolio específico de las evidencias

actuales que resulten de su aplicación a los 4 nuevos proyectos que están en marcha, con el fin de valorar y dimensionar oportunamente lo que en esencia se ha concebido como necesario para asegurar su calidad educativa.

En especial se vuelve necesario documentar, cada uno de los elementos citados: a) los documentos marco de cada proyecto, b) los materiales que utilicen para la difusión de ellos, c) los elementos de información necesaria que será dosificada a cada uno de los actores en los múltiples procesos o momentos formativos de cada PIFAD, d) los instrumentos que se deriven de cada proceso, desde los protocolos de fidelización, los formatos de preinscripción, los formatos de la inscripción misma, e) los resultados del monitoreo académico del proceso de instrucción, y sobre todo también, f) los recursos y resultados elementales que sean aplicados al momento de evaluar cada programa integralmente.

3.1.2. LA CREACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Un elemento primordial de esta tesis ha sido la insistencia en señalar que mediante estos procesos, el pedagogo, como coordinador de lo mismos, deberá ser capaz de promover, difundir y capitalizar las diversas maneras de utilizar el conocimiento de todas las personas, profesionales y autoridades que constantemente se involucran en el diseño, desarrollo, operación y evaluación de los PIFAD. De esta manera y de acuerdo a lo que señala Ángel L. Arbones (2006) en su obra *Conocimiento para Innovar*, la metodología que he expuesto deberá también atender a un método preciso que permita aprovechar el conocimiento que emana de manera natural en cada experiencia, en particular, atendiendo a los siguientes puntos de partida:

- a) *De la gestión del conocimiento a la creación del conocimiento.* Si el grupo que coordina el pedagogo hace consciente que también trabaja en una dinámica de creación de conocimiento, podrá disolver muchos tras-pies

y problemas asociados a la sistematización y asimilación de ser productores naturales de conocimiento respecto a los PIFAD. Al crear conocimiento y articularlo con las diversas acciones que regularmente desarrolla y atiende el grupo de trabajo, además de asimilarlo como una unidad de valor, también se incentivará la promoción de los factores que hace posible una innovación al momento de registrarla, difundirla y asumirla en las prácticas cotidianas de las IES asociadas a la ANUIES. Es por decirlo en palabras del autor, una manera de “abrir la caja negra” de la innovación de los PIFAD desde la DIE de la ANUIES hacia las diversas instancias e instituciones afiliadas.

- b) ***Conocimiento como acto***. De acuerdo al mismo autor, el conocimiento no es tanto algo que se tiene sino algo que hacemos. De esta manera, en las acciones cotidianas, específicas y sobre todo las propositivas en merito de los PIFAD, el conocimiento deberá manifestarse en la acción, ya que cotidianamente surge de las relaciones entre los profesionales que se involucran en un marco de trabajo al interior de la DIE y en un contexto específico de ofrecer siempre propuestas innovadoras para y a través de los PIFAD.
- c) ***Conocimiento como acto complejo***. Y en consecuencia de lo anterior, el conocimiento es un bien de segundo orden que no puede ser planificado, ni demandado a voluntad. Sino surge, de forma muy especial, en determinadas condiciones (regularmente a través del dialogo entre pares, en sesiones de trabajo de grupo, en sesiones de acuerdos, en procesos de desarrollo de materiales, por mencionar algunos), mientras que no lo hace en otras, sin que de momento podamos controlar y manipular el infinito abanico de interacciones y condiciones que lo promueven. Este punto en sí, es una de las acciones medulares de lo que

acontece en los grupos de trabajo, y de los cuales el pedagogo deberá aprovechar al máximo este proceso de penetración creativa del conocimiento.

- d) *Comunidades como tiempo - espacios para la creación de conocimiento.* Tal como ha sucedido en la creación de los programas de formación y actualización a distancia de la DIE en la ANUIES. La creación del conocimiento y la circulación del mismo suceden en comunidades en comparten un mismo sistema interpretativo. En este sentido la interpretación del conocimiento que emana de la creación de los PIFAD ha dado significado y valor a la información que surge constantemente a través de ellos. Situación que sólo sucede con mayor facilidad entre comunidades que comparten una determinada práctica.

En suma las reflexiones y aportes que se originan de la intervención del pedagogo en la creación y gestión del conocimiento presentan a su vez un reto al momento de coordinar grupos de trabajo para adquirir, adaptar e intercambiar conocimiento.

3.1.3. EL PEDAGOGO COMO GESTOR Y COORDINADOR QUE INFLUYE EN LA MEJORA DE LOS PROGRAMAS Y EN LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Del mismo modo, durante los diferentes momentos de este documento, es posible ubicar la tierra fértil que puede trabajar el pedagogo. Debido a que en él se distingue que este profesional tiene un espacio singular, tanto en la gestión del conocimiento, como en la propia construcción de los programas ya citados.

A lo largo de este documento, se han destacado una serie de posibilidades permanentes respecto a la intervención de los pedagogos para el desarrollo de los programas de educación continua a distancia. Estas menciones, muchas veces de manera tácita o explícita denotan en su mayoría la gran posibilidad de

desarrollo profesional que pueden ubicar quienes se desempeñan en el campo específico de la mejora de la educación en sus múltiples vertientes y niveles.

Sin duda, el aprovechamiento de las nuevas tendencias, la ruptura de múltiples paradigmas permiten a este profesional una inserción especial en este espacio de formación específica. El pedagogo aporta siempre desde diversas posturas: la concepción misma del conocimiento, las formas posibles de acceder a él, ya sea mediante los medios que lo hacen posible, o bien a través de los mecanismos y las estrategias posibles que acercan a todo ciudadano la posibilidad de una formación integral para un desempeño exitoso.

Será el pedagogo entonces especialmente responsable de proveer desde múltiples vertientes las oportunidades de acceder a la educación, mediante diversos proyectos, metodologías, medios y mecanismos apoyados de los que de forma natural en que se desarrolla la EaD.

Para aportar respuestas y soluciones a todas estas demandas, el pedagogo deberá incursionar en múltiples procesos de planeación, de organización curricular, de la visión de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, incluso en procesos de coordinación de grandes grupos interdisciplinarios y multidisciplinarios para orientar la concreción y evaluación de los programas educativos, como los que la educación continua deben evidenciar.

En el marco específico de esta propuesta metodológica, el pedagogo tiene el reto inicial de destacar en el proceso de creación de los programas el elemento medular de la noción de los procesos de aprendizaje, de enseñanza y de construcción específica de los escenarios posibles para que estos procesos se desarrollen con una alta calidad académica.

Es indispensable pues, valorar el perfil del pedagogo que se involucre como líder de este tipo de proyectos, sobre todo de acuerdo a lo referido en el anexo 1 del capítulo II:

- ✓ Formación y experiencia académica relacionada a la gestión, diseño, ejecución, administración y evaluación de programas educativos a distancia orientados a diferentes niveles educativos.
- ✓ Contar con capacidad de liderazgo y convocatoria.
- ✓ Contar con capacidad para articular los procesos de diseño, producción, administración y evaluación de los programas de formación a distancia.
- ✓ Poseer habilidades psicopedagógicas y de diseño de programas y proyectos para coordinar a un grupo de profesionales dedicados a la creación, gestión o evaluación de los programas de formación, capacitación y actualización a distancia, sin perder de vista la planeación general.
- ✓ Mostrar gran capacidad de comunicación escrita y verbal.
- ✓ Habilidad en el manejo de las herramientas de comunicación que se integrarán en el diseño de los programas.
- ✓ Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración.

Pero además, es necesario que el pedagogo, cuente con habilidades interdisciplinarias como lo es la comunicación misma, la administración, el diseño gráfico e incluso el diseño Web; sobre todo es conveniente que el pedagogo cuente con habilidades didáctico pedagógicas específicas que le permitan un diálogo permanente en las múltiples disciplinas que convergerán al momento de diseñar y planear académica y curricularmente un programa de estas magnitudes; es fundamental también que el pedagogo cuente con una especial habilidad o competencia social y ética para desempeñarse con suma responsabilidad a través de diversos grupos de colaboración, con respeto a los otros para deliberar, decidir y actuar, además de conformar cada momento de colaboración con los grupos que coordine como un metaproceso permanente de formación, y al mismo tiempo como aquel profesional que siempre mantendrá con ojos claros su visión social y educativa sin prejuicio de los demás que colaboran con él, o bien de aquellos que se beneficiarán de los elementos que construya.

Antes de concluir esta reflexión, conviene distinguir un rasgo o habilidad imprescindible del pedagogo, su capacidad investigativa, sobre todo ante la posibilidad de repensar su propia actividad e influencia profesional, desde una reflexión epistemológica, o bien el propio objetivo de su profesión y su quehacer profesional; además de una mentalidad innovadora, totalmente curiosa y creativa para constituir espacios de comunicación empática y respetuosa con el resto de los colegas y profesionales que cotidianamente conviven con él a través de la singular tarea de delinear procesos formativos que impacten de manera positiva a nuestra sociedad mexicana.

Así, esta propuesta metodológica, podrá complementarse incluyendo nuevas variables. Deberá dar pie a la generación de grupos que intervengan en la generación de estos programas. Esta generación y gestión de conocimiento, pueden ser complementadas de diversas maneras luego de haber invertido en el capital intelectual producido para ser aplicado y valorado como un mecanismo de mejora en la creación de los programas; de esta manera la asesoría innovadora que ofrezca el pedagogo estará enriquecida de manera continua, al convertirse en un importante proceso sistémico que vuelve a ingresar nuevos elementos de manera importante.

Resalto también, que este documento no ha sido una defensa de la Educación a Distancia, debido a que ella, *per se*, ya es valiosa y defendible para mérito del desarrollo de nuestro país, no obstante resalto la conveniencia de revisar los procesos de diseño y desarrollo de los programas en este sistema por demás complejo, equiparable a la educación presencial, debido a sus estructuras, las formas, los mecanismos, las interacciones, y sus evaluaciones, así como la promoción de los momentos del aprendizaje.

Sin duda pues, este es un camino que se seguirá andando, en el que se podrán ampliar los senderos, abonando y cuidando la propuesta, en compañía de los aprendizajes y demás complementos de mejora, siempre con la visión específica de fortalecer a la educación superior que requiere nuestro país.

Anexo 1

Para arribar a la mejora y construcción de modelos y estrategias de formación y actualización a distancia de la DIE, se requiere de la conformación de un grupo multi e interdisciplinario de profesionales con amplia experiencia en la creación, ejecución, evaluación y mejora de programas de formación a distancia; que desarrollen diversas funciones y tareas de acuerdo a sus habilidades y experiencia profesional, que atiendan a los requerimientos de las temáticas que se consideren en los diferentes proyectos formativos y resuelvan complementariamente desde la visión de la consultoría, las diversas necesidades que se presenten a solicitud de las instituciones educativas o gubernamentales.

Se trata de un grupo polivalente en donde cada uno de sus miembros puede desempeñar funciones diversas en las diferentes propuestas. Enseguida se enlistan algunas representaciones dinámicas y co-responsables que tendría este grupo:

- Coordinación de creación de cada programa de formación a distancia
- Desarrollo de contenidos y asesoría de temáticas específicas correspondientes a cada programa
- Diseño de estrategias pedagógicas de cada modelo de formación a distancia
- Diseño didáctico-comunicacional de los materiales para cada modelo de formación a distancia (diseño instructivo o formativo)
- Diseño, producción y perfeccionamiento de materiales didácticos impresos, audiovisuales y digitales (plataforma, Web, hipertexto, hipermedia)
- Diseño y producción televisiva

⁵⁶ Esta propuesta de grupo se fue concretando durante los años 2005 a 2007, en esencia ha recuperado muchos de los requerimientos identificados en el diagnóstico que forma parte de este documento, pero igualmente atiende a la necesidad de propagarlo entre las IES interesadas en concretar grupos de trabajo dedicados a este tipo de actividades.

- Diseño, realización y selección de apoyos didácticos (audio, video, objetos de aprendizaje)
- Programación y divulgación de videoconferencias interactivas

Cada una de estas funciones tendrá lugar a lo largo del proceso integral de conceptualización, diseño, operación, evaluación y perfección de los programas de formación y actualización a distancia ofrecidos por la DIE, ya sea de manera directa o mediante colaboración interinstitucional.

Es importante destacar que la DIE cuenta con una experiencia valiosa en el desarrollo y efectividad de los programas, anteriormente hemos atendido esta tarea con un grupo reducido de profesionales comandados por un líder de proyecto, logrando resultados importantes a través de la gestión de estos programas. Sin embargo, el número limitado de miembros del grupo ha hecho imposible el que se concrete la documentación de la experiencia, además de que -afortunadamente- en la actualidad se asume el compromiso de desarrollar una cantidad mayormente significativa de programas de formación, lo cual implica dar una mejor respuesta a las necesidades de estos programas. Por ello, se enfatiza la necesidad de fortalecer al grupo base desde el aspecto pedagógico-comunicacional y de desarrollo de ambientes de aprendizaje con el sello distintivo de la ANUIES. De ahí que los siguientes perfiles sean indispensables para dicho fin.

| FASES, ESPECIALISTAS, PERFILES Y FUNCIONES: | |
|--|--|
| Planeación y Acompañamiento durante el proceso. | Gestor y promotor de proyecto |
| Planeación y Desarrollo Didáctico | Experto en Diseño de Programas de Formación y actualización a distancia |
| | Experto pedagogo-diseñador instruccional para educación a distancia |
| | Experto en Diseño Didáctico-Comunicacional para la modalidad |
| | Experto en contenido y currículo |
| Desarrollo Didáctico y Producción Técnica | Experto en Diseño y producción televisiva |
| | Experto en diseño y producción de ambientes virtuales para el aprendizaje |
| | Experto en Comunicación: edición, producción y postproducción de material didáctico para educación a distancia |

| | |
|--|--|
| Ejecución y Evaluación del programa | Coordinador Académico y Logístico: ejecución académica de cada programa de formación y actualización a distancia |
| | Asesor multi-temático |
| | Apoyo Técnico-Pedagógico |
| | Apoyo Administrativo |

| Gestor y promotor de proyecto | |
|--------------------------------------|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia académica relacionada a la gestión, diseño, ejecución, administración y evaluación de programas educativos a distancia orientados a diferentes niveles educativos. • Contar con al menos cinco años de experiencia en el diseño, gestión y evaluación de programas de formación a distancia • Contar con capacidad de liderazgo y convocatoria. • Contar con capacidad para articular los procesos de diseño, producción, administración y evaluación de los programas de formación a distancia. • Poseer habilidades psicopedagógicas y de diseño de programas y proyectos para coordinar a un grupo de profesionales dedicados a la creación, gestión o evaluación de los programas de formación, capacitación y actualización a distancia, sin perder de vista la planeación general. • Mostrar gran capacidad de comunicación escrita y verbal. • Habilidad en el manejo de las herramientas de comunicación que se integrarán en el diseño de los programas. • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Integrar e impulsar múltiples grupos de trabajo • Especificar las tareas, responsabilidades, obligaciones, derechos y sanciones de los profesionales que se involucren en la creación de los programas de formación a distancia • Establecer junto con los responsables del área, el plan de trabajo de los programas a desarrollar de acuerdo a sus funciones establecidas. • Definir la estrategia metodológica de documentación de las experiencias de los grupos como insumo constante del Sistema Nacional de Coordinación y Gestión de la Educación Media Superior y Superior a Distancia. • Coordinar e integrar las tareas de cada grupo. • Validar las estrategias de formación, evaluación y actualización propuestas por cada coordinador respecto a las temáticas requeridas por cada programa de formación y actualización a distancia. • Integrar los resultados del proceso de evaluación de cada programa, a fin de mejorar y redefinir las acciones de proyecto líder • Evaluar de forma permanente las tareas de los coordinadores de cada programa. |

| Experto en Diseño de Programas de Formación y actualización a distancia | |
|--|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia académica relacionada al diseño y ejecución de programas educativos abiertos y a distancia orientados a diferentes niveles educativos. • Contar con al menos cinco años de experiencia en el diseño, gestión y evaluación de programas de formación a distancia con capacidad de liderazgo y convocatoria, preferiblemente con conocimientos o experiencia en cada temática o naturaleza de cada programa. • Contar con capacidad para articular los procesos de diseño, producción, evaluación y administración de los programas de formación a distancia. • Poseer habilidades psicopedagógicas y de diseño de programas de educación de adultos que le permitan realizar las propuestas y ajustes necesarios a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se integren a los diferentes programas, construyéndolas o adaptándolas a las necesidades particulares de los participantes, sin perder de vista la planeación general. • Mostrar gran capacidad de comunicación escrita y verbal. • Habilidad en el manejo de las herramientas de comunicación que se integrarán en el diseño de los programas. • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Definir, junto con el grupo, el Modelo de Formación y Actualización a Distancia DIE-ANUIES (MOFAD-ANUIES) • Definir, junto con el grupo, el plan de trabajo de mejoras al proyecto de los programas de formación y actualización a distancia. • Delimitar y señalar las fases precisas de cada tarea relacionada al rediseño o creación de nuevos programas de formación y actualización a distancia. • Definir la estrategia metodológica de documentación de las experiencias como insumo académico y de referencia para la construcción del Proyecto Educativo Nacional de Educación Superior a Distancia • Plantear la proyección de las tareas a realizar mediante un plan de trabajo y el establecimiento de un cronograma que oriente las acciones del grupo a coordinar, basado en la delimitación de una metodología de planeación adecuada a la dimensión del desarrollo del programa, el contenido, las estrategias de mediación pedagógica, uso de medios (Televisivo y Web), estrategias de aprendizaje, estrategias de evaluación y estrategia de medición del impacto. • Definir las estrategias de formación, evaluación y actualización respecto a las temáticas requeridas por cada programa de formación y actualización a distancia. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Definir, aplicar, supervisar y reportar los resultados del proceso de evaluación del programa, ya sea en la dimensión de impacto educativo o de re-edición del programa educativo. • Acompañar y asesorar al grupo de especialistas a su encargo durante el cumplimiento del plan de trabajo general, y sobretodo para atender a los lineamientos señalados en el MOFAD-ANUIES. • Supervisar las tareas de los coordinadores generales de cada programa. • Supervisar las acciones para la realización de los materiales a utilizar en cada programa de formación a distancia. • Generar el reporte de seguimiento de todas las acciones realizadas por el grupo de especialistas bajo su responsabilidad. • Construir el documento en extenso de la presentación general del programa de formación a distancia, que contenga la justificación, los planteamientos generales, los beneficios y los aportes del programa en su conjunto. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad, que le sean encomendadas por el coordinador general del Proyecto de los Programas de Formación y Actualización a Distancia de la DIE-ANUIES. |
|--|---|

| Experto pedagogo-diseñador académico-curricular para educación a distancia | |
|--|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada al diseño y ejecución de programas educativos abiertos y a distancia orientados a diferentes niveles educativos. • Demostrar capacidad en la planeación didáctica integral y diseño instruccional de contenidos definidos por expertos en temática, que integre elementos psicopedagógicos y comunicacionales requeridos en la formación a distancia con el uso de medios, tecnología y recursos teleinformáticos. • Contar con habilidades para el desarrollo didáctico de la estrategia didáctico-pedagógica a seguir por el programa de formación a distancia • Demostrar experiencia, de al menos cinco años, en la construcción de espacios de interacción de programas de formación a distancia • Demostrar capacidad para crear estrategias de evaluación y acreditación del programa de formación a distancia • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |

| Experto en Diseño Didáctico-Comunicacional para la modalidad | |
|--|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada al diseño y ejecución de programas educativos abiertos y a distancia orientados a diferentes niveles educativos. • Contar con capacidad para la generación de estrategias de interacción y comunicación que propicien aprendizajes a través de los diferentes modelos de formación a distancia que demande cada programa. • Demostrar experiencia, de al menos cinco años, en la creación de guiones técnico-pedagógicos e informáticos. • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES COMPARTIDAS CON DISEÑADOR PEDAGÓGICO | <ul style="list-style-type: none"> • Delimitar la propuesta curricular del programa de formación y/o actualización • Ofrecer una visión esquemática de conjunto de la metodología de enseña-aprendizaje a considerar en la ejecución del programa de formación y actualización • Diseñar las estrategias de formación del estudiante con el uso de los diferentes recursos que se pondrán a disposición del mismo mediante los diferentes entornos o medios de distribución de los materiales didácticos • Perfilar las estrategias para la enseñanza a través de los diferentes medios. • Orientar las tareas futuras del asesor a distancia. <p>Concretar en los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura definitiva del contenido • Estrategia de formación a distancia con fundamento psicopedagógico y andragógico • Estrategia didáctico-comunicacional • Estrategia de uso de las tecnologías de información y comunicación • Estrategia de difusión. • Estrategia de organización y representación del contenido, mediante materiales dirigidos a coordinadores y participantes. • Estrategia de evaluación formativa, sumativa y final, así como la acreditación de los participantes. • En caso de requerirse, integrar todo el contenido en prosa como base para los guiones aplicando las estrategias didáctico-comunicacionales para la enseñanza y el aprendizaje a través de los medios. • Integración de las estrategias generales de manipulación del contenido, para luego plasmarlos en el guión técnico didáctico. • Adaptación y rediseño de actividades didácticas de aprendizaje para ser realizadas mediante el Web o con el uso del mismo en las sedes, con énfasis en la interacción • Adaptación y diseño e integración de estrategias de evaluación |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Crear la estrategia de evaluación del impacto del proyecto: desde la gestión, atención y fidelización de todas las fases que constituyen el proyecto, y de manera especial el proceso de implementación • Delinear las características ideales del responsable de la ejecución, instrucción o asesoría de cada programa. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad, que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa <p>Durante la ejecución del curso podrá cumplir las funciones de monitor didáctico, cada vez que se valore la viabilidad a partir de las cargas de trabajo de los involucrados. De no estar en posibilidades se considerará la integración de un nuevo miembro que cumpla con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar propuestas de seguimiento de la formación al inicio de cada una de las unidades. • Sugerir al coordinador de sede las experiencias de aprendizaje a realizar durante cada unidad. • Atender las dudas de los coordinadores de sede sobre el desarrollo de las actividades, en el espacio de Monitoreo definido en cada programa. <p>Al cierre de cada programa: Sistematizar resultados, documentar la experiencia de cada programa de acuerdo a lo señalado en los parámetros metodológicos orientados a la creación del Modelo Educativo Nacional de Educación Superior a Distancia</p> |
|--|--|

| Experto en contenido y currículo | |
|----------------------------------|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada a la temática de cada programa de formación y actualización a distancia a diseñarse y desarrollarse en DIE. • Demostrar dominio en el contenido de la propuesta, de modo que oriente eficazmente los aprendizajes, más allá de los materiales, recursos y medios que se pongan a disposición del participante. • Demostrar capacidad en el manejo, diseño y desarrollo de contenidos, con capacidad para construir conceptualmente documentos en extenso a partir de los lineamientos y delimitaciones conceptuales que requiera cada programa de formación. • Contar con empatía para trabajar en grupo y redefinir sus propuestas iniciales a modo de orientarlas y delinearlas hacia procesos formativos a distancia con el uso de medios y recursos telemáticos. |

| | |
|------------------|--|
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Crear documentos de diagnóstico relacionados a la valoración del contenido a abordar, el planteamiento general de objetivos de formación así como el planteamiento general del mapa del contenido del programa. • Crear documentos de trabajo que contengan las recomendaciones didácticas para abordar los contenidos y la estrategia de formación de la temática de su <i>expertis</i> • Construir documentos en extenso que contengan el desarrollo en prosa del contenido base para el programa de formación a distancia, el cual deberá apegarse a las recomendaciones didáctico comunicacionales del experto en el diseño de programas de formación a distancia. • Desarrollar documentos adicionales que reflejen las sugerencias didáctico comunicacionales • Evaluar y validar los materiales didácticos a ser utilizados en los programas de formación a distancia. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad, que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |
|------------------|--|

| Experto en Diseño y producción televisiva | |
|---|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional relacionada a la pre-producción, producción y post producción de programas educativos para la educación a distancia. • Contar con experiencia en la gestión, producción y postproducción de programas educativos en formato televisivo. • Contar con experiencia en la gestión académica y administrativa, así como de coordinación logística de programas de formación y actualización a distancia. • Demostrar capacidad para el trabajo multi e interdisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la estructura de los recursos televisivos de apoyo a los programas de formación a distancia. • Establecer los contactos y mecanismos para la gestión, preproducción, producción y post-producción de los programas televisivos, cápsulas, documentales o materiales mínimos que apoyen o soporten los programas de formación a distancia. • En caso de requerirse, participar en los procesos de difusión de los programas mediante la creación de <i>spots</i> publicitarios: dar seguimiento a la creación de los guiones, la producción y puesta en el aire de los materiales a integrar. • De acuerdo a cada programa, emitir sus recomendaciones en la creación de convenios de colaboración específicos. • Realizar actividades de coordinación logística del programa |

| | |
|--|---|
| | <p>de formación a distancia que se le encomiende.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como, las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |
|--|---|

| Experto en diseño y producción de ambientes virtuales para el aprendizaje | |
|---|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> Formación y experiencia profesional técnica y de programación informática relacionada al diseño de materiales didácticos para la Web. Diseñador y Programador, con al menos cinco años de experiencia en el área: gráfico, Web, informático, con amplios conocimientos en mantenimiento de redes de cómputo, y mantenimiento técnico de computadoras personales, con capacidad para valorar e incorporar al desarrollo de los materiales los recursos tecnológicos y herramientas de autoría. Paquetería y programación: <ul style="list-style-type: none"> Programas para el diseño y producción Web Programas para la generación de animaciones o interactivos Programas para la creación y edición de imágenes Lenguajes PHP, CSS3 y XHTML Bases de datos IBM DB2 y MySQL Navegadores y herramientas de producción de HTML y CSS Programas computacionales para captura de textos, presentaciones electrónicas, bases de datos y navegación en internet. CMS -LMS- (Content management Systems (Textpattern, MovableType, Wordpress, Moodle) Con capacidad para proponer estrategias de presentación y representación de los contenidos de los programas de formación a distancia. Diseñar y construir las soluciones de sistemas de información que se integren a los programas mediante el uso de plataformas de administración académica y escolar del contenido. Con capacidad de respuesta inmediata ante situaciones de contingencia tecnológica Con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la gestión, preproducción, producción, postproducción de los materiales didácticos en su versión Web. Analizar, diseñar y programar los componentes que se integran a los sitios educativos administrados mediante la |

| | |
|--|--|
| | <p>plataforma Moodle (u otras que se diseñen o identifiquen como viables).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar materiales interactivos multimedia. • Administrar, mantener y dar seguimiento a la publicación de los materiales Web mediante la plataforma de administración y gestión escolar que se defina en el grupo gestor y consultor. • Generar las soluciones técnico-informáticas-Internet que contribuyan al integral funcionamiento de los mecanismos de distribución de los materiales didácticos de los programas de formación a distancia. • Administrar y dar mantenimiento a la creación de las bases de datos y de los programas necesarios para que la plataforma funcione correctamente. • Colaborar en la creación de manuales de usuario de los sistemas o programas que así lo requieran. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como, las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |
|--|--|

| Experto en Comunicación: edición, producción y postproducción de material didáctico para educación a distancia | |
|---|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada al diseño de materiales didácticos para educación a distancia. • Constructor de materiales de difusión y divulgación de los programas de formación a distancia • Editor de guías o manuales de estilo para el Web • Editor y revisor ortotipográfico de materiales impresos, Web, e informáticos. • Con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. • Con experiencia, mínima de cinco años, en el área. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Responsable de la revisión y edición de los materiales didácticos a utilizarse en los programas de formación a distancia • Responsable de dar seguimiento a la corrección de los materiales • Responsable de crear materiales de difusión y divulgación de los programas • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como, las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad. |

| Coordinador General ANUIES: ejecución académica de cada programa de formación y actualización a distancia | |
|---|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada al diseño y ejecución de programas educativos abiertos y a distancia orientados a diferentes niveles educativos. • Demostrar experiencia, de al menos cinco años, en la construcción de espacios de interacción de programas de formación a distancia • Demostrar capacidad para crear estrategias de evaluación y acreditación del programa de formación a distancia • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. • Con capacidad de respuesta inmediata ante situaciones de contingencia tecnológica • Mostrar gran capacidad de comunicación escrita y verbal |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el comité académico durante las etapas de planeación, desarrollo y evaluación del curso. • Asesorar, en los aspectos operativos, a los coordinadores académicos y logísticos de las sedes. • Supervisar el adecuado funcionamiento de los recursos de apoyo: teleseSIONES y plataforma educativa. • Dar seguimiento al proceso de control escolar desde el inicio de la capacitación a coordinadores hasta la entrega de diplomas a participantes • Difundir el programa de formación a distancia a través de los diversos medios disponibles: sitio web ANUIES, distribución de carteles, envío de correos electrónicos, entre otros. • Atender a las diversas instituciones y particulares solicitantes de información. • Registrar y orientar a las Sedes para su participación en la Capacitación y el Diplomado. • Ser el vínculo entre las Instituciones productoras de las teleconferencias y la transmisión de las mismas a través de Edusat, y realizar los trámites correspondientes para su ejecución. • Supervisar el trámite administrativo de las Instituciones participantes. • Supervisar el trámite administrativo para el pago de los prestadores: producción televisiva y asesores temáticos o multitemáticos. • Supervisar el trámite administrativo para solicitar los requerimientos económicos del programa de formación a distancia. • Mantener comunicación constante entre las partes involucradas en la creación de los materiales didácticos del programa a su encargo. • Supervisar el control escolar de las Sedes participantes. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mantener comunicación permanente con el asesor multitemático del programa a su encargo. • Realizar el seguimiento de las actividades realizadas por cada asesor. • Participar en la elaboración de instrumentos de evaluación para el diplomado. • Elaborar informes de ejecución, evaluación y validación del programa a su encargo, con base en los resultados que presentan las diversas figuras participantes. |
|--|---|

| Asesor multi-temático | |
|-----------------------|--|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Formación y experiencia profesional académica relacionada a la temática de cada programa de formación y actualización a distancia a asesorarse a través de la DIE. • Demostrar habilidades y competencias en la selección, capacitación y supervisión de apoyos docentes • Contar con experiencia en la asesoría académica a distancia a través de diferentes medios • Contar con experiencia en el seguimiento académico de todo el programa de formación a distancia en su conjunto • Contar con la capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los coordinadores académicos de sede, vía correo electrónico, acerca de los contenidos y la metodología, para el adecuado desempeño de su labor. • Atender y promover el encuentro de los participantes en los Foros de discusión, a través de estrategias que motiven la reflexión y discusión para enriquecer los temas abordados en cada unidad temática definida en los programas. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como, las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |

| Apoyo Administrativo | |
|-----------------------------|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Contar con habilidades para la gestión contable y administrativa para realizar el seguimiento ingresos y egresos de cada uno de los programas de formación a distancia. • Demostrar capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el control de ingresos: aportaciones de cada institución participante en los programas y pago de las sedes. • Tramitar la expedición de recibos a las sedes participantes que lo soliciten. • Tramitar el pago de todos los especialistas involucrados en cada programa. • Realizar el seguimiento de los pagos requeridos por las Instituciones participantes e informar a la coordinación general y logística para autorizar el ingreso a la plataforma. • Mantener el control de los egresos de cada programa. • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como las que se deriven de la naturaleza de su responsabilidad, que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |

| Apoyo Técnico-Pedagógico | |
|---------------------------------|---|
| PERFIL | <ul style="list-style-type: none"> • Contar con habilidades para la gestión educativa para realizar el seguimiento de los avances y aprendizajes de los alumnos inscritos, además de realizar los procedimientos técnicos referidos a la inscripción de los participantes. • Contar con capacidad para el trabajo multidisciplinario y en equipos de colaboración. |
| FUNCIONES | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la administración educativa (registro de sedes, coordinadores, participantes y asesores), facilitando las condiciones para que el proceso de formación a distancia se realice • Proveer de las claves de acceso automatizado a cada uno de los participantes y sedes. • Realizar el seguimiento personalizado y la administración escolar. • Asesorar a los coordinadores de sede durante el programa de formación, respecto los aspectos relacionados con la metodología de trabajo, a través del correo electrónico, la plataforma y sesiones de audioconferencia. • Realizar el seguimiento y procesamiento del avance académico del programa desde la plataforma de administración educativa y escolar (en la actualidad Moodle) • Realizar todas aquellas actividades afines o similares a las anteriores, así como, las que se deriven de la naturaleza de su |

| | |
|--|--|
| | responsabilidad que le sean encomendadas por el coordinador general de cada programa |
|--|--|

Como parte de las estrategias de integración del grupo, se requiere determinar un plan de trabajo, que atienda a la revisión didáctica, pedagógica y de comunicación, a modo de orientar las acciones hacia de creación de cada PIFAD, así como una serie de actividades que ayudarán a mejorar las áreas sustantivas de los programas.

Es importante resaltar la intervención del líder del proyecto ante DIE, quien a su vez fungirá como mediador entre las entidades educativas que soliciten programas, y asumirá de este modo algunas de las fases de diagnóstico y planeación preliminar de los programas con la finalidad de proveer al grupo de los detalles específicos para el desarrollo de los programas, asumiendo como responsabilidad los primeros esbozos y planteamientos preliminares de las propuestas.

ANEXO 2

| |
|---|
| Guías para entrevistar a Coordinadores Logísticos y Coordinadores Académicos de Sede |
|---|

Justificación

Como parte de la elaboración del **Diagnóstico de Programas de Educación Continua a Distancia**, y con miras a conformar y consolidar una metodología para la creación de los PIFAD de la Dirección de Innovación de Innovación Educativa (DIE), se tiene planeado la aplicación de una *Guía de entrevista* dirigida a Coordinadores Generales del Programa (por parte de ANUIES) y a Coordinadores Académicos de Sede, quienes tuvieron una participación significativa en la *operación* de dichos Programas.

Si bien, se cuenta con un *pre-diagnóstico* a partir de los informes elaborados por los Coordinadores Generales, es importante recopilar información sobre su experiencia en distintos aspectos que posibilitaron el arranque, desarrollo y conclusión de los mismos.

Por su parte, recabar información de la experiencia de los Coordinadores Académicos de Sede, es de igual forma relevante dada la diversidad de contextos y situaciones en que se dio el proceso educativo. Tener un acercamiento sobre sus actividades desarrolladas permitirá dimensionar las condiciones en que se dio la operación del programa, así como obtener información sobre la experiencia de los participantes a través del contacto personal con los mismos.

Objetivos

- Obtener información sobre la experiencia en el desarrollo de las actividades realizadas por los Coordinadores Generales y los Coordinadores Académicos de Sede, en la operación del Programa a su cargo.

Detectar los aciertos y limitaciones en la operación de los Programas

- conforme a las actividades desarrolladas.
- Obtener información sobre las condiciones en que tuvo lugar el desarrollo de las actividades de ambos Coordinadores.
- Analizar e interpretar los resultados en el marco de los elementos académicos, pedagógicos y operativos en que tuvieron lugar las actividades desarrolladas por ambos Coordinadores.

Consideraciones preliminares

- a) Es importante distinguir dos momentos: uno, la forma en que han sido descritos el perfil y las funciones de ambos actores dentro del Programa a distancia y otra, lo que dichos actores han realizado en la operación del programa.
- b) El propósito central de las entrevistas es obtener la experiencia de ambos actores en la operación de los programas.
- c) Los resultados de las entrevistas y cuestionarios enriquecerán la conformación del Modelo a desarrollar por el grupo Gestor.

Estrategias de aplicación:

Entrevista a Coordinadores Generales de manera presencial.

Entrevista a Coordinadores Académicos de Sede:

- a) Selección de la muestra: Coordinadores activos y no activos.
- b) Aplicación de entrevistas, vía telefónica, con base en concertación de cita para llevar a cabo su aplicación en las instalaciones de la ANUIES.

**GUÍA DE ENTREVISTA AL COORDINADOR GENERAL DEL PROGRAMA POR PARTE DE
ANUIES***

Instrucciones.

Nos interesa conocer cuál fue tu experiencia en el desarrollo de las actividades que llevaste a cabo como Coordinador General del Programa que tuviste a cargo. La información obtenida nos permitirá contar con un diagnóstico más preciso sobre la operación de los Programas que ofrece la DIE.

Fecha de aplicación de la entrevista:

Nombre del entrevistador: _____

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Coordinador General del Programa:

Nombre del Programa coordinado:

Número de emisiones del Programa en que ha sido Coordinador:

a) Funciones del Coordinador General del Programa.

Una de las figuras centrales en la operación de los Programas son las funciones asignadas a los Coordinadores Generales. Conocer la forma en que éstas han sido interpretadas y llevadas a cabo a través de las distintas actividades por él referidas, es el propósito de este rubro.

1. ¿Tus funciones se encuentran descritas en un documento?
2. ¿Cuáles son estas funciones?
3. ¿De qué manera clasificarías estas funciones?

-
4. Con base en tu experiencia como Coordinadora General del Diplomado, cuáles han sido tus *principales funciones* en el Programa coordinado, enumérelas en orden de importancia, iniciando con la más relevante.
 5. Describe las *limitaciones* que has tenido en el desarrollo de tus funciones, iniciando de acuerdo con tu experiencia, por las que ha tenido mayor incidencia en el desarrollo de las mismas.
 6. Describe, con base en tu experiencia como Coordinadora, las *estrategias o acciones* que has implementado para el desarrollo óptimo de tus funciones.
 7. Qué elementos de gestión incluirías en tu proceso para una mejor administración del Curso y Diplomado.
 8. Desde tu experiencia, quiénes son *los actores que han contribuido* al desarrollo de tus actividades
 9. Qué *sugerencias* harías para el desarrollo óptimo de las funciones de un coordinador general de los programas ofrecidos por la DIE.

b) Figuras de acompañamiento educativo.

Este rubro comprende 4 figuras de función docente (Coordinador Académico de Sede, Asesor temático, Asesor de proyecto, y Monitor pedagógico) y una figura de gestión o logística.

1. Con base en tu experiencia, cuál fue la participación de las diferentes figuras de acompañamiento educativo con respecto a:
 - a. Pertinencia y oportunidad
 - b. Calidad
 - c. Comunicación
 - d. Disposición

c) Aprovechamiento técnico-educativo de la plataforma.

Los Programas se encuentran montados en la Plataforma Moodle, software libre para la educación en línea. Dicha plataforma ofrece diversos recursos didácticos y de comunicación que favorecen la interacción de participantes y figuras docentes, así como el desarrollo de aprendizajes en línea de tipo colaborativo, además de recursos para la gestión escolar.

1. ¿Qué opinas de la plataforma en que están montados los contenidos del programa?
2. Describe los principales problemas que a tu juicio tuvieron los alumnos en el manejo de la plataforma.
3. Enuncia al menos 4 recomendaciones para optimizar la plataforma y así tanto alumnos, como figuras docentes puedan aprovecharla de mejor manera.
4. ¿Qué problemas y beneficios, como coordinador, obtuviste de su uso?
5. ¿Qué sugerencias puedes hacer para lograr mejoras en la plataforma para el desarrollo de tus actividades como Coordinador General del Diplomado?

d) Acerca de la difusión del Programa de Formación y Actualización

El impacto de los Programas y su beneficio social, están determinados en gran medida por las acciones de difusión emprendidas en cada Programa. Los medios y recursos en este sentido, cobran especial relevancia.

1. Se encuentran documentadas las estrategias o lineamientos que orienten las actividades de difusión de los Programas de Formación y Actualización de la DIE?
2. ¿Cómo has realizado la difusión del programa?
3. ¿A través de qué medios y recursos lo has hecho?
4. ¿Qué tipo de apoyos has recibido para ello?
5. ¿Qué resultados has obtenido del proceso de difusión?

GUÍA DE ENTREVISTA A COORDINADORES ACADÉMICOS DE SEDE

Instrucciones:

Nos interesa conocer cuál fue su experiencia en el desarrollo de las actividades encomendadas como Coordinador Académico de Sede del Programa en el que participó. La información obtenida nos permitirá contar con un diagnóstico más preciso sobre la operación de los Programas que ofrece la DIE.

a) Datos de identificación

1. Grado Académico: _____
2. Nombre del Programa en el que participó como Coordinador Académico de Sede: _____
2. Anterior a esta experiencia de Formación o Actualización, tuvo alguna experiencia en Programas a Distancia?: si () no ()
3. Si su respuesta fue afirmativa, especifique el tipo de participación que tuvo en dicho Programa o Programas: _____

b) Funciones y actividades realizadas.

1. ¿Cuáles fueron sus funciones descritas en el Programa en el que participó?
2. ¿Hubo claridad en la descripción de dichas funciones?
3. ¿Cuál es su opinión sobre las funciones descritas en el Programa?
4. ¿Desarrolló todas las funciones descritas en el Programa? ¿Cuáles sí y cuáles no? ¿Por qué?
5. Describa brevemente la manera en que habitualmente realizó el trabajo presencial en su sede.

c) Recursos disponibles para el desarrollo de sus actividades.

1. ¿Contó con equipo de cómputo en casa y con conexión a Internet durante sus funciones como Coordinador Académico de Sede?
2. ¿Contó con equipo de cómputo en su lugar de trabajo y con conexión a Internet durante sus funciones como Coordinador Académico de Sede?

3. ¿Contó con un lugar y espacio apropiados para las sesiones presenciales?
4. ¿Contó con el equipo necesario para la recepción de las teleseSIONES?
5. ¿Contó de manera oportuna con los materiales y especificaciones necesarios en línea para la recepción de las teleseSIONES y el desarrollo de la dinámica de trabajo presencial?
6. Con base en su experiencia como Coordinador Académico de Sede, ¿qué necesitó para el desarrollo óptimo de sus funciones? Describa el tipo de apoyo, tipo de capacitación o recursos que se requieren para el desempeño óptimo de las funciones de un Coordinador Académico de Sede.

d) Características de los participantes de su sede.

1. ¿Con cuántos participantes inició el Programa que Coordinó en su sede?
2. ¿Con cuántos participantes concluyó el Programa de Formación o Actualización?
3. ¿Cuáles fueron en general, las características de los participantes de su sede?: grado académico, si contaron o no con equipo de cómputo en casa o en lugar de trabajo y con conexión a Internet, tipo de actividad laboral desarrollada por los participantes; si contaban o no con el apoyo de su institución en la que laboran; si contaban con alguna experiencia en el uso de las herramientas tecnológicas y en programas de educación a distancia.
4. Enumere los **logros** que observó en los participantes/alumnos que aprobaron el Curso/Diplomado en la sede que usted coordinó.
5. ¿Cuáles son las principales **limitaciones** que presentó el grupo que usted coordinó para el desarrollo de las actividades programadas en el Curso o Diplomado?

e) Dinámica de las sesiones presenciales y recepción de las teleseSIONES.

1. ¿Cuál fue la opinión de los participantes de su grupo con respecto a la dinámica de trabajo durante las sesiones presenciales?

2. Describa cuál fue la actitud de los participantes durante la recepción de las teleseSIONES
3. ¿Cuál fue la opinión de los participantes de su grupo con respecto a las teleseSIONES?
4. ¿Cuál es su opinión personal sobre las teleseSIONES?
5. En general, las sesiones presenciales se desarrollaron conforme a lo planeado en las guías desarrolladas al respecto?
6. Se organizaron sesiones presenciales adicionales a las planeadas?
¿Cuál fue el propósito de éstas?

f) Figuras de acompañamiento

1. ¿Cuáles fueron las otras figuras de acompañamiento educativo del Programa?
2. ¿Cuál fue la función de las otras figuras de acompañamiento educativo que ofreció el programa?
3. Para el desarrollo de sus funciones, estuvo en contacto permanente con ellos?
4. Qué tipo de apoyo recibió de cada una de estas figuras?
5. ¿Qué sugerencias haría a las funciones de cada una de estas figuras con el fin de enriquecer el desempeño de los participantes del Programa?

g) Acerca del uso del Ambiente Virtual para el aprendizaje:

1. ¿Cuál es su opinión de la plataforma en que fueron montados los contenidos del Programa? ¿Qué problemas y beneficios obtuvo de su uso?
2. ¿Qué sugerencias puede hacer para lograr mejoras en la plataforma?

GUÍA DE ENTREVISTA A COORDINADORES ACADÉMICOS DE SEDE
(No activos)

Datos de identificación

1. Grado Académico: _____
2. Nombre del Programa en el que “participó” como Coordinador Académico de Sede: _____
3. Anterior a esta experiencia de Formación o Actualización, tuvo alguna experiencia en Programas a Distancia?: si () no ()
4. Si su respuesta fue afirmativa, especifique el tipo de participación que tuvo en dicho Programa o Programas: _____

Razones por las que no desarrollo las actividades de Coordinador académico de Sede

Instrucciones:

Nos interesa conocer las razones por las que usted no desarrolló las actividades de Coordinador Académico de Sede, para nosotros es muy importante obtener esta información con el fin de mejorar los procesos de capacitación e inducción a esta actividad.

De antemano muchas gracias por su colaboración.

BIBLIOGRAFÍA

- ANUIES. Consolidación y avance de la Educación Superior en México. ANUIES. Pág. 17-32, 115-128.
- Canals, Agustín. Gestión del Conocimiento. España. Gestión. 2003 Pág. 39-80
- Cazares González, Yolanda. Autoaprendizaje autodirigido en adultos. Un modelo para su desarrollo. México. Trillas. 2002. 204 p.
- Chan Núñez, María Elena. Modelo Mediacional para el diseño educativo en entornos digitales. Guadalajara, México. Coord. General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje. Universidad de Guadalajara. 2004. 204 p.
- Eusse Zuluaga, Ofelia. De la docencia presencial a la asesoría a distancia: tránsito necesario. En: Barrón Tirado, Concepción. (Coord.) Proyectos educativos Innovadores. Construcción y debate. México. CESU-UNAM. 2006. Pág. 227-264.
- García González, Eva Laura. Gamboa Méndez, Monserrat E. Fernández Sánchez, Néstor. Gestión de la Educación Continua y la Capacitación. México. Manual Moderno. 2004. 138 p.
- Hargreaves, Andy. Enseñar en la Sociedad del Conocimiento. Barcelona, España. Octaedro. 2003. Pág 19-48
- Heredia Ancona, Bertha. Manual para la elaboración de Material Didáctico. México. Trillas. 189 p.
- Hernández Hernández, Pedro. Et. Al. Diseñar y enseñar. Teoría y técnicas de la programación y del proyecto docente. Madrid, España. Narcea. 1998. 350 p.
- Ibarra, Herminia. Estrategias poco convencionales para reinventar su carrera profesional. Barcelona, España. Deusto. 2004. Pág. 35-81
- Koskine, Tapio. Et. Al. El gran libro de la paella para la formación online. Valencia, España. Centro de formación de Posgrado-CERES. Universidad Politécnica de Valencia. 1999. Pág. 45-78, 79-96.
- L. Arbonés, Ángel. Conocimiento para innovar. Cómo evitar la miopía en la gestión del conocimiento. Madrid, España. Díaz de Santos. 2006. 289 Pag.
- Mortera Gutiérrez, Fernando J. "El diseño instruccional en la Educación a Distancia". En: Mortera Gutiérrez, Fernando J. (coord.). Educación a

Distancia y diseño instruccional. Conceptos Básicos, Historia y Relación Mutua. México. Taller Abierto 2002. Pág. 139-146.

- Pacheco Méndez, Teresa. Díaz Barriga, Ángel. (Coord.) La profesión. Su condición social e institucional. México. UNAM-Miguel Ángel Porrúa. Pág. 7, 17-33
- Ruíz Durán, Clemente. El reto de la Educación Superior en la Sociedad del Conocimiento. México. ANUIES. Pág. 7, 83-90
- SALINAS, J. (2000): "*La utilización de la telemática en la formación presencial y a distancia*". En: CABERO, J. (coord.). Las nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia. Sevilla. España. Kronos. Pág. 215-224.
- Seltzer, Kimberly., Bentley Tom. La era de la creatividad. Madrid, España. Aula XXI Santillana. 1999. 127 p.
- Tecla, A., Mortera F., R. Edwards. Educación a distancia Orden y Caos: Aspectos de las posmodernidad. México. Taller Abierto. 2da. Edición. 2003. 132 p.
- Tejada Fernández, José. Los agentes de la innovación en los centros educativos. (Profesores, directivos, asesores). Archidona-Málaga. España. Aljibe. Pág. 17-22, 23-24, 25-66
- Universidad del Valle de México. Centro de Alto Desarrollo y Educación en Línea. Desarrollo de asignaturas en línea. Guía para autores de contenido. México D.F. 2004. 120 p.

WEBGRAFÍA

- ANUIES. Sitio Institucional. <http://www.anuies.mx>
Consultado de manera permanente.
- Bartolomé Pina, Antonio R.. Preparando para un nuevo modo de conocer. EDUCET. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. No. 4 Diciembre de 1997 <http://www.uib.es/depart/gte/revelec4.html>
Consultado en Agosto de 2009
- Braslavsky, Cecilia. Bases, orientaciones y criterios para el diseño de programas de formación de profesores
<http://www.rieoei.org/oeivirt/rie19a01.htm>
Consultado en Julio de 2009

- Bueno Campos, Eduardo. Gestión del conocimiento.
<http://www.gestiondelconocimiento.com>
Consultado de forma recurrente desde 2003.
- Cabero Almenara, Julio. La Formación virtual: Principios, bases y preocupaciones.
<http://www.scribd.com/doc/95965/La-formacion-virtual-principios-bases>
Consultado en agosto de 2009
- Cabero Almenara, Julio. El Ciberespacio: El No Lugar Como Lugar Educativo.
<http://www.uib.es/depart/gte/cabero.html>
Consultado en agosto de 2009
- Entrevista a Ofelia Eusee, acerca de los conceptos de la pedagogía y la educación a distancia.
<http://www.pedagogia.com.mx/pedagogia-educacion-en-linea/13/>
Consultado en Septiembre de 2009
- Galvis Panqueva, Alvaro H. Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos.
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-128014.html>
Consultado en Septiembre-octubre de 2009
- García Sánchez, Jaime. La falacia de la ampliación de la cobertura educativa mediante la utilización de las NTIC y la Educación a distancia en la Educación superior en México
<http://www.rieoei.org/rie45a05.pdf>
Consultado en Agosto de 2009
- Mackinney Bautista, Rosa María .
<http://white.oit.org.pe/spanish/260ameri/oitreg/activid/proyectos/actrav/edob/material/pdf/archivo17.pdf>
Consultado en Agosto de 2009
- Medina Salgado, César., Mónica Espinosa Espíndola. La tecnología de la información y sus efectos en las organizaciones actuales. Revista Electrónica Gestión y Estrategia. No. 11-12. Número Doble, Enero-Diciembre, 1997. UAM-A
<http://www.azc.uam.mx/publicaciones/gestion/num11y12/doc02.htm>
Consultado en Octubre de 2009
- Salinas, Jesús. Redes y desarrollo profesional del docente: Entre el dato serendipiti y el foro de trabajo colaborativo.
<http://www.uib.es/depart/gte/docente.html>
Consultado en Septiembre de 2009

- Torres, Rosa María. La profesión docente en la era de la informática y la lucha contra la pobreza
http://www.foro-latino.org/flape/boletines/boletin_referencias/boletin_28/documentos/16.pdf
Consultado en Julio de 2009
- Villarreal Ramos, Evangelina. La efectividad de la gestión escolar depende de la formación del recurso humano como actor, actor y promotor del cambio dentro de los procesos, dimensiones y políticas educativas.
<http://www.rieoei.org/deloslectores/1083villarreal.pdf>
Consultado en noviembre de 2009