

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MU seo MI nería en TA xco

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

KARMEN SANDOVAL ROSAS

RESPONSABLES DEL SEMINARIO:

ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO

ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO

ARQ. JUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

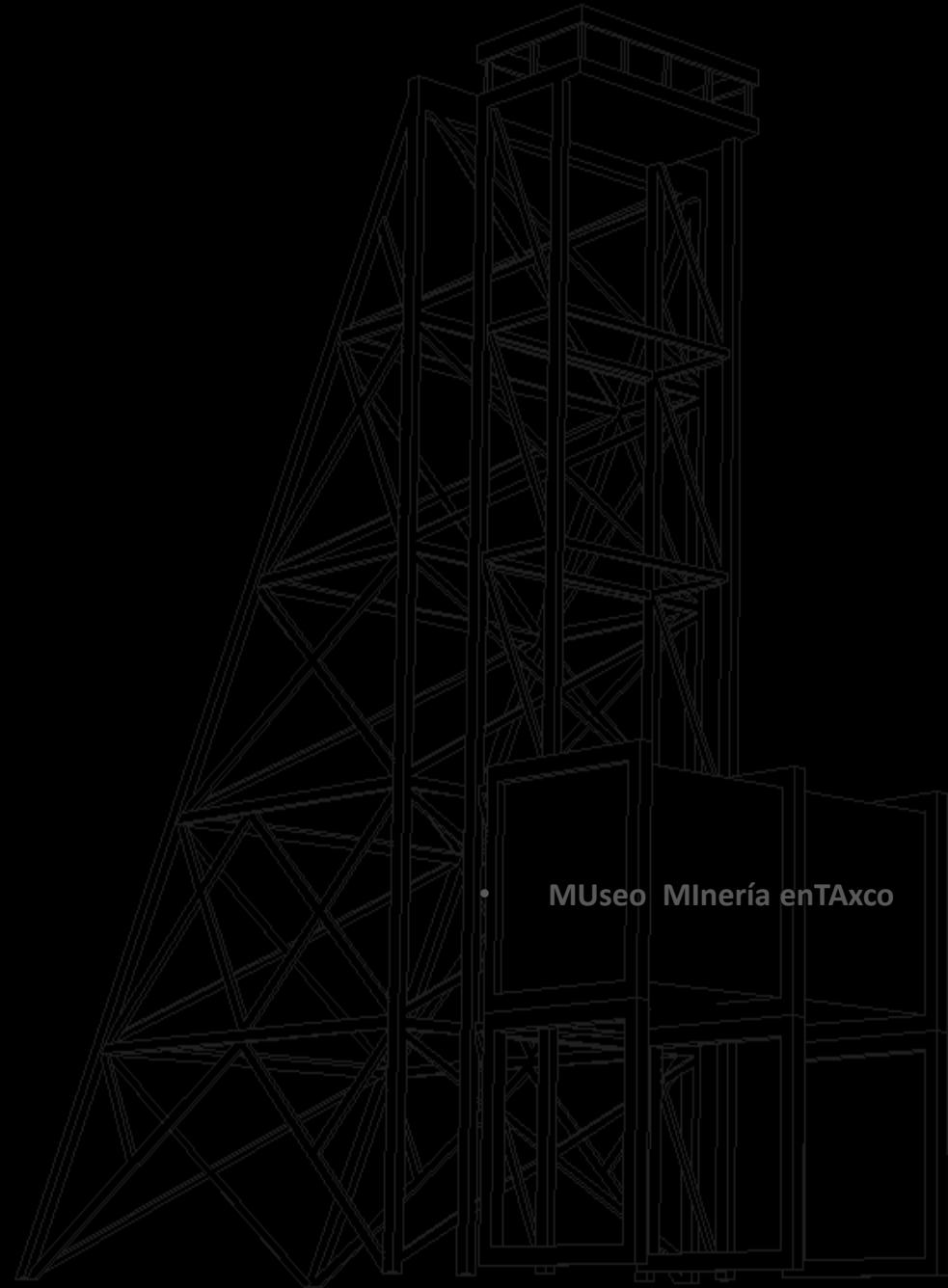
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Licenciatura en Arquitectura.
Faculta de arquitectura, C.U.

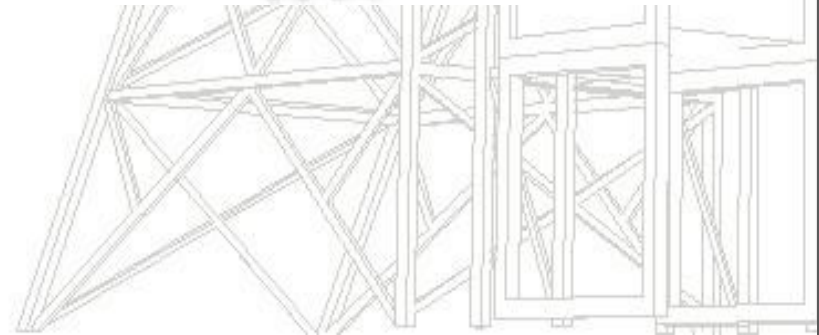
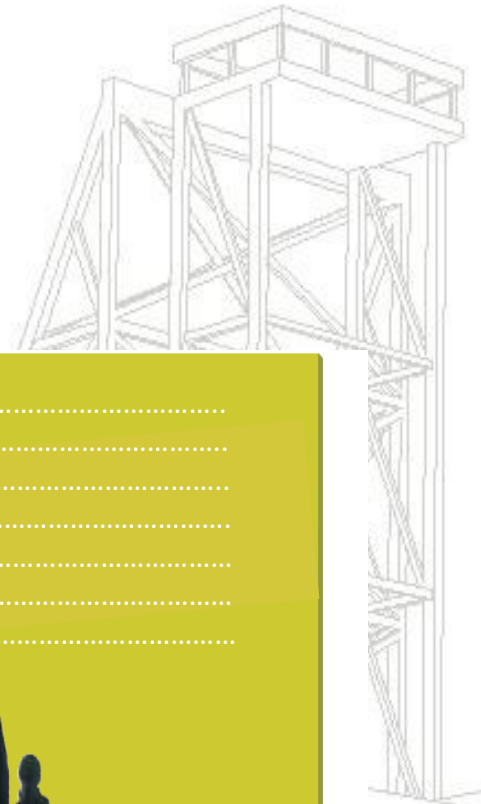
Cabrera Olivares Arturo
Carmona Rangel Israel
Sandoval Rosas Karmen



• MUseo MInería enTAXco

ÍNDICE MUMITA

- +Introducción.....
- +Prólogo.....
- +Fundamentos del tema.....
- +Descripción del planteamiento Arquitectónico.....
- +Desarrollo y descripción de la propuesta arquitectónica.....
- +Conclusión.....
- +Bibliografía.....



INTRO DUCCIÓN TAXCO

MEDIO FÍSICO

Localización



- **Taxco de Alarcón**, mejor conocida como **Taxco** es uno de los centros turísticos más importantes del estado de Guerrero.
- Taxco es el centro minero más antiguo del continente, motivo por el cual es conocido por sus minas de plata, las cuales existen desde la época de la Colonia. Su tradicional trabajado de la plata es mundialmente reconocido.

Esto aunado a la cercanía al área metropolitana la convierte en un atractivo turístico recomendable.

Esta considerada como pueblo mágico.

El 75% de la topografía del estado es accidentado, con solo el 5% de terreno plano.



INTRO DUCCIÓN TAXCO

EL terreno se encuentra el “La mina El Pedregal” una de las primeras minas explotadas en México.



En la calle de “Los Jales” y avenida “Los plateros”.



A diferencia de lo que es el territorio de Taxco, el predio a intervenir cuenta con una gran superficie plana en el cual se encuentra el tiro “ El Pedregal” el cual se encuentra es desuso.



PRÓLOGO

TAXCO

Demanda:

Museo de carácter público y regional en el cual albergara la historia minera de Taxco.

Un museo esta ubicado en un lugar céntrico por lo tanto tiene un fácil acceso, pero también esta sujeto a afrontar problemas urbanos tales como la contaminación ambiental (el ruido del tráfico, las vibraciones externas, el polvo y gases).

Dentro se encuentran 2 objetos característicos e importantes de rescatar, la chimenea y el tiro de la mina.



FUNDAMENTOS TEMA

El contexto será un factor determinante para el tratamiento tanto exterior como interior del edificio.



El estacionamiento será ubicado en la pendiente del terreno para mantener la topografía original del predio.



Reintegrar a la ciudad como atractivo turístico cultural.

El museo deberá manifestar la historia minera del país, así como la participación de Taxco en esta.

Debe jugar un papel importante dentro de la educación y tomar conciencia de la comunidad. Por esta razón, la concepción de este no debe restringirse al plano regional, sino encontrarse enmarcado dentro de una realidad global que no sólo respondan a los requerimientos de su medio sino que le permitan trascenderlo

Patrocinará el conocimiento local, regional, nacional e internacional, con el objeto de estimular el entendimiento de nuestra realidad cultural.



FUNDAMENTOS TEMA

“es de interés social y sus disposiciones son de orden público, así mismo de interés y utilidad pública la investigación, preservación, protección, custodia y restauración de todo lo que se relaciona con la fisonomía de la ciudad para salvaguardar nuestro patrimonio cultural”.

Junta de conservación y vigilancia Ley número 174
en esta materia .

Deberá representar la arquitectura actual y a la vez integrarse con los elementos arquitectónicos característicos de la zona.

Contemplando y respetando la normatividad de la región.

Uso de teja. **Con utilización de nuevas técnicas constructivas**

Cubiertas inclinadas.

Horizontalidad de los edificios.

Fragmentación

Escala

Color



FUNDAMENTOS

TEMA

Si bien una particularidad de la región es su topografía accidentada, el museo contara con las instalaciones necesarias para personas de cualquier tipo de capacidad

El diseño de un museo debe prever todos aquellos servicios para minusválidos: rampas en entradas y salidas del edificio, en estacionamientos y en el recorrido de salas expositivas, en caso de ser necesario

Utilización de desniveles para integración con el contexto.

Cambiar la sensación a través de la transición de espacios abiertos y cerrados durante el recorrido

Jerarquizar el tiro de la mina como símbolo del edificio a través de un patio.

Generar recorridos no lineales.



Considerar el “reto” de un Taxco peatonal.



FUNDAMENTOS
TEMA



Exposiciones al aire libre.

La organización espacial de un museo debe obedecer a un esquema claro y preciso de relación y diferenciación entre las áreas de carácter público y las de carácter privado, donde juega un papel fundamental la circulación.



Evitar los factores externos para garantizar el disfrute del recorrido

DESCRIPCIÓN PROYECTO

La entrada pública está seguida por un vestíbulo en donde se localizan ciertos servicios tales como módulos de información, recepción de artículos, venta de tickets, sanitarios públicos y la tienda del museo.

El vestíbulo sirve como control principal del edificio y como punto de referencia para el acceso y salida de este.

Barrera vegetal para proteger al edificio del ruido

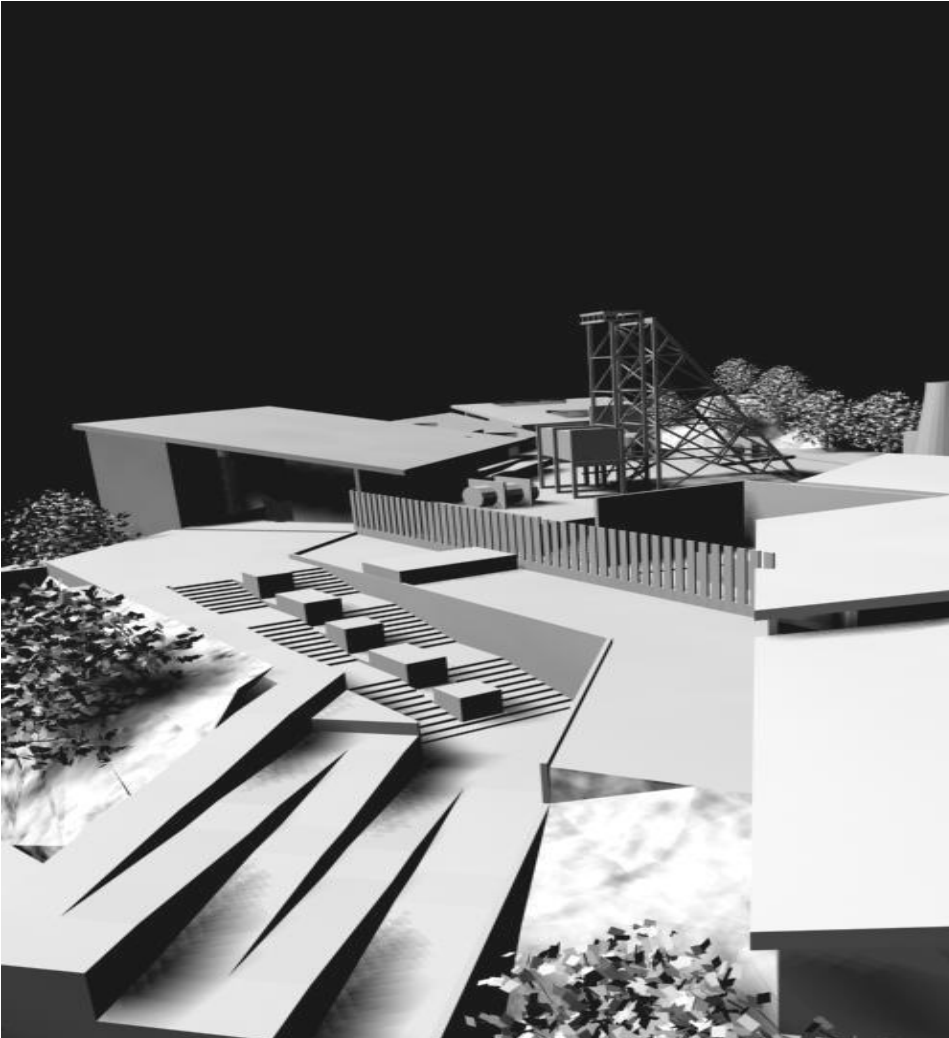


El museo gira en torno al tiro de la mina, formando un patio el cual sirve como “vestíbulo”, conduciéndonos por las diferentes partes del museo y sirviendo como área de exposición permanente al aire libre (con las maquinarias ya existentes)



DESCRIPCIÓN
PROYECTO

Disposición de zonas de descanso a través de los recorridos.

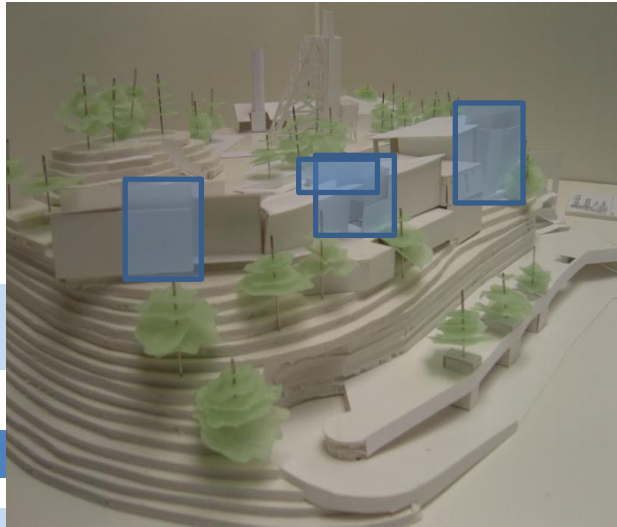


Las rampas sirven también como zona de exposición temporal y permanente.

El recorrido del museo es el resultado de la topografía y el entorno geográfico dando como resultado el recorrido al museo por medio de rampas ,para permitir el acceso a todo el público.

La pendiente ideal es: 6% con descansos a cada 6m

DESCRIPCIÓN PROYECTO



Expresivos

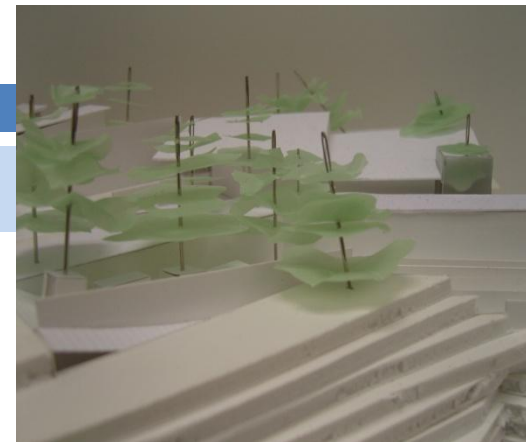
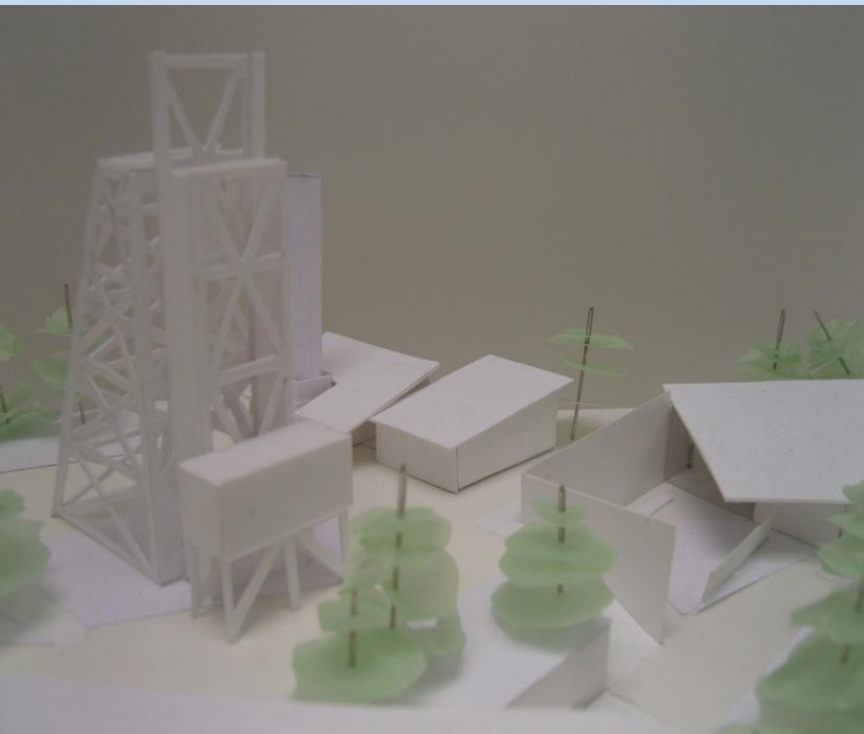
El emplazamiento

Los accesos y salidas serán destacadas mediante cubos (patios) que sirven como elementos de transición ya sea a un espacio abierto o cerrado.

El uso de teja y las cubiertas inclinadas nos permite integrarnos al contexto urbano de Taxco. Así como la traza del conjunto resultado del entorno geográfico, adaptándonos a la topografía formando un recorrido en desniveles.

Tendencia horizontal de los edificios.

Adaptación a la topografía de Taxco mediante desniveles. Así como formación de bloques haciendo ver al edificio fragmentado en formas irregulares.



DESCRIPCIÓN PROYECTO

Uso de patios de exposiciones al aire libre

Ambientales

La ventilación e iluminación se da por medios de patios alrededor de espacios, evitando abrir vanos al poniente evitando el asoleamiento. Así como el uso de teja en techos para controlar la precipitación pluvial en la zona.



La iluminación del Museos es un elemento fundamental para la exhibición de las colecciones; las más utilizadas son las siguientes:

Luz natural

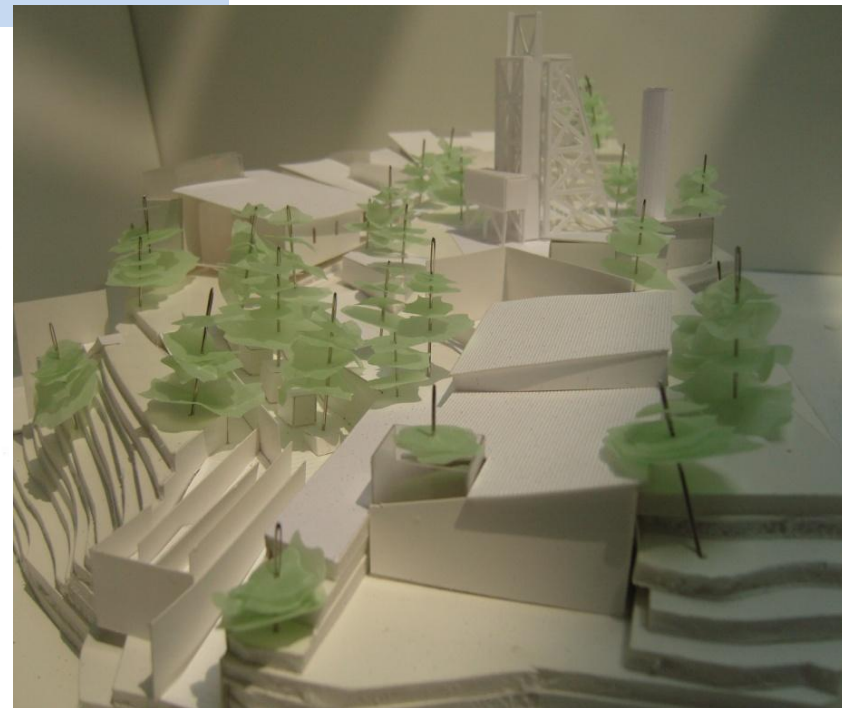
Luz de Sol

Luz artificial

Luz fluorescente (focos o lámparas)
luz incandescente (bombillas 120 v.)
Luz halógena Luz de sodio



Planta de tratamiento de aguas residuales. Y al vez se evitara la captación de agua pluvial para que esta sea captada directamente por el contexto.

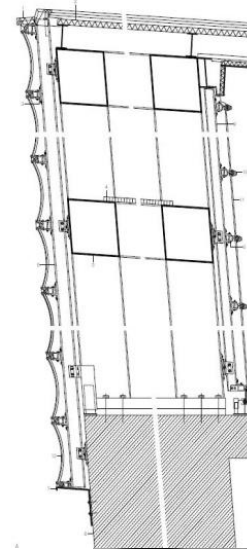
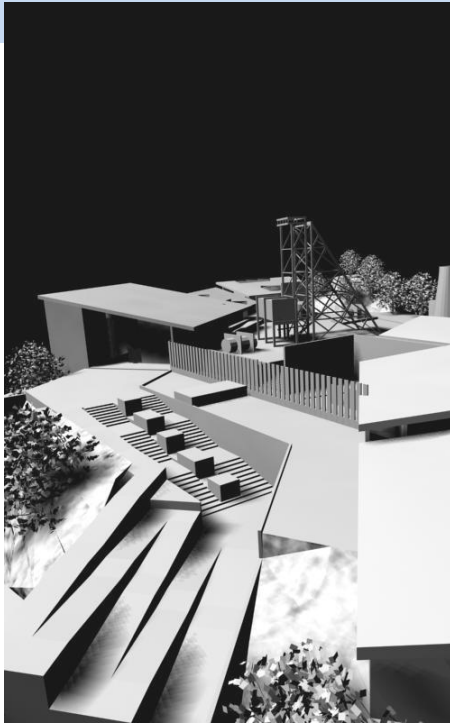


DESCRIP
CIÓN
PROYECTO

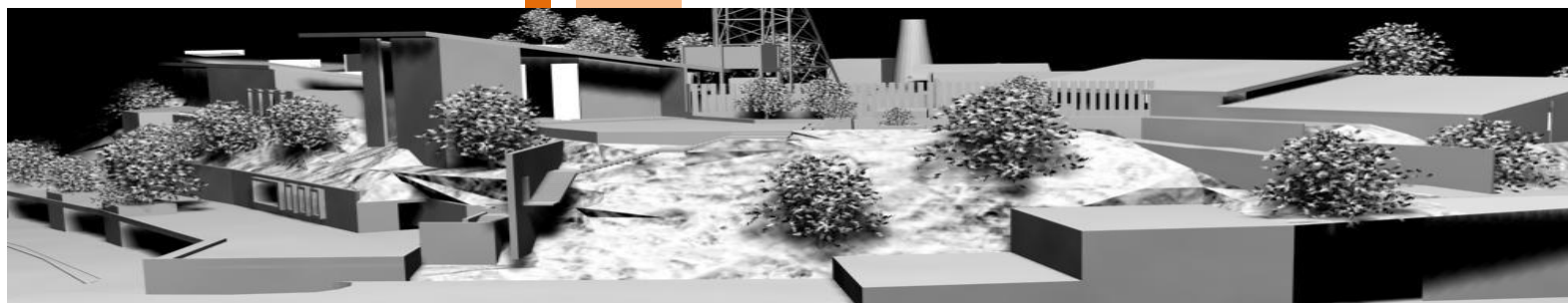
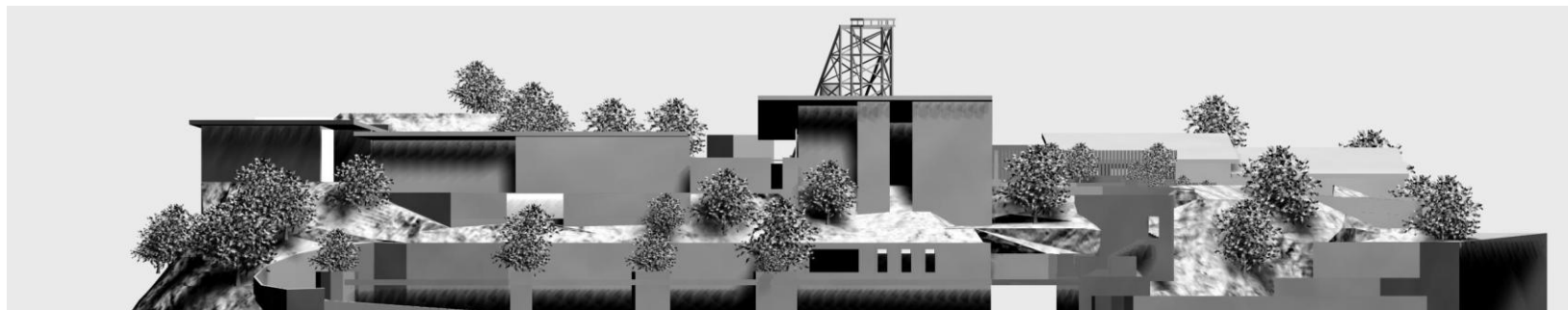
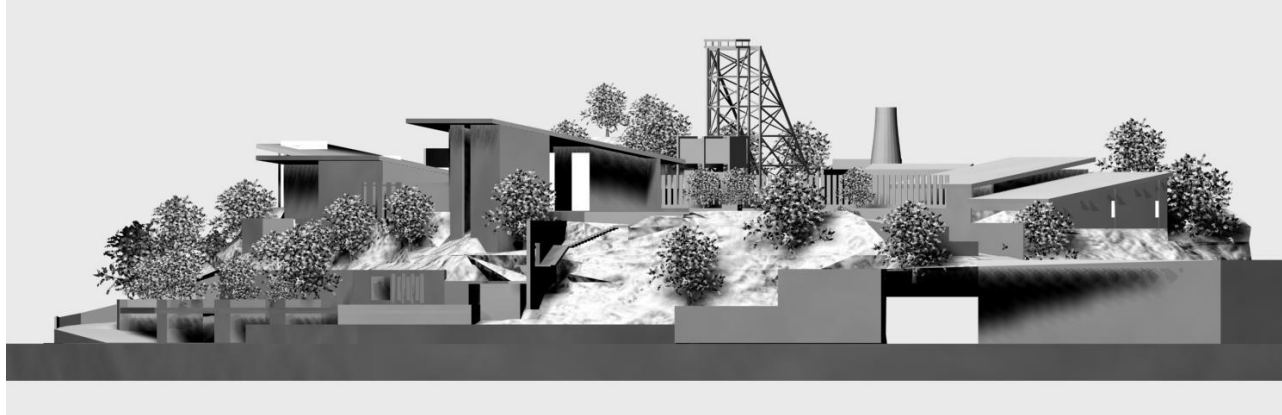
Constructivo
La estructura se conforma principalmente con muros de carga y cubiertas inclinadas apoyadas en vigas de acero.

Acabados aparentes
Entre pisos con losas nervadas.

Los cubos que conforman los patios son módulos de doble capa de cristal con bastidores de acero, con un aislante térmico acústico.

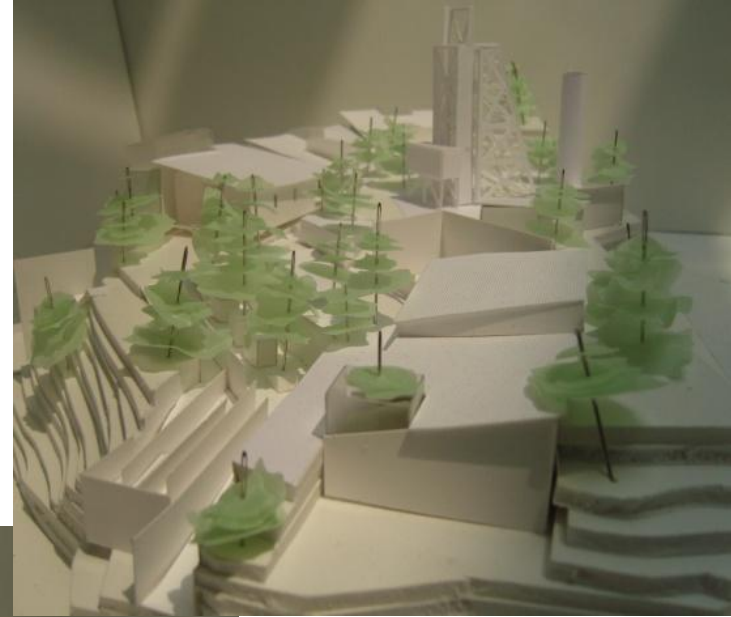
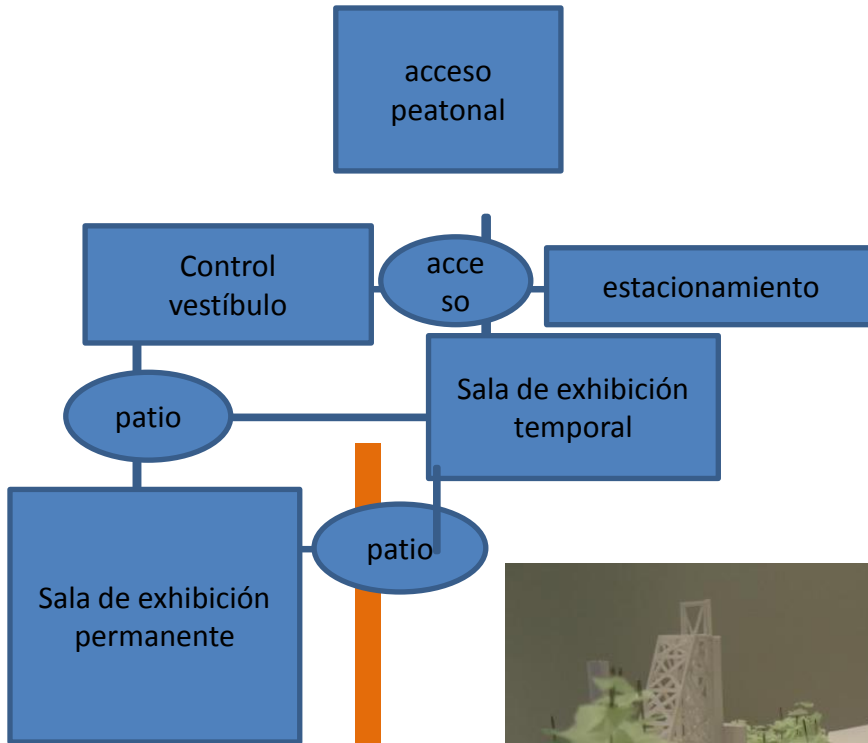


DESCRIPCIÓN
PROYECTO



DESARROLLO PROPUESTA

- Ya que el acceso del museo se encuentra en una calle este se encuentra protegido por una barrera de árboles que los separan del tráfico, la cual a su vez es protegido por un muro límite.



CARACTERÍSTICOS

- SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE
- SALA DE EXHIBICIÓN MAQUINARIA
- SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORAL

COMPLEMENTARIOS

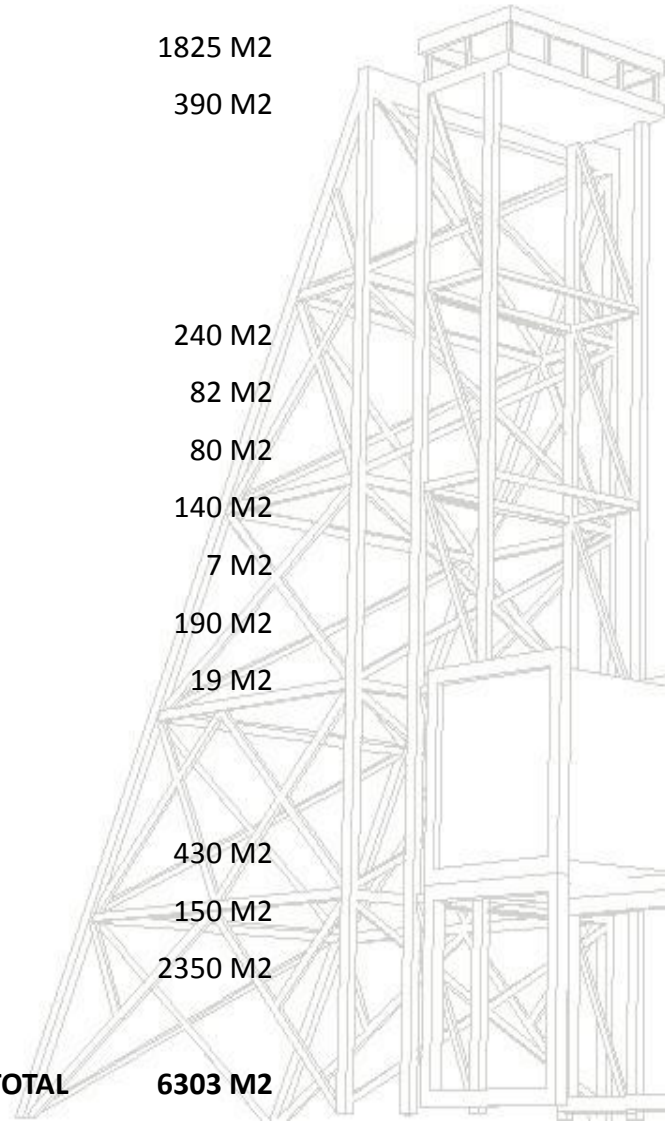
- ADMINISTRACIÓN
- CAFETERÍA
- TIENDA DE RECUERDOS
- TALLER DE ORFEBRERÍA
- TAQUILLA
- VESTÍBULO



SERVICIO

- BODEGA
- NÚCLEOS SANITARIOS
- ESTACIONAMIENTO

	718 M2
	1825 M2
	390 M2
	240 M2
	82 M2
	80 M2
	140 M2
	7 M2
	190 M2
	19 M2
	430 M2
	150 M2
	2350 M2
TOTAL	6303 M2

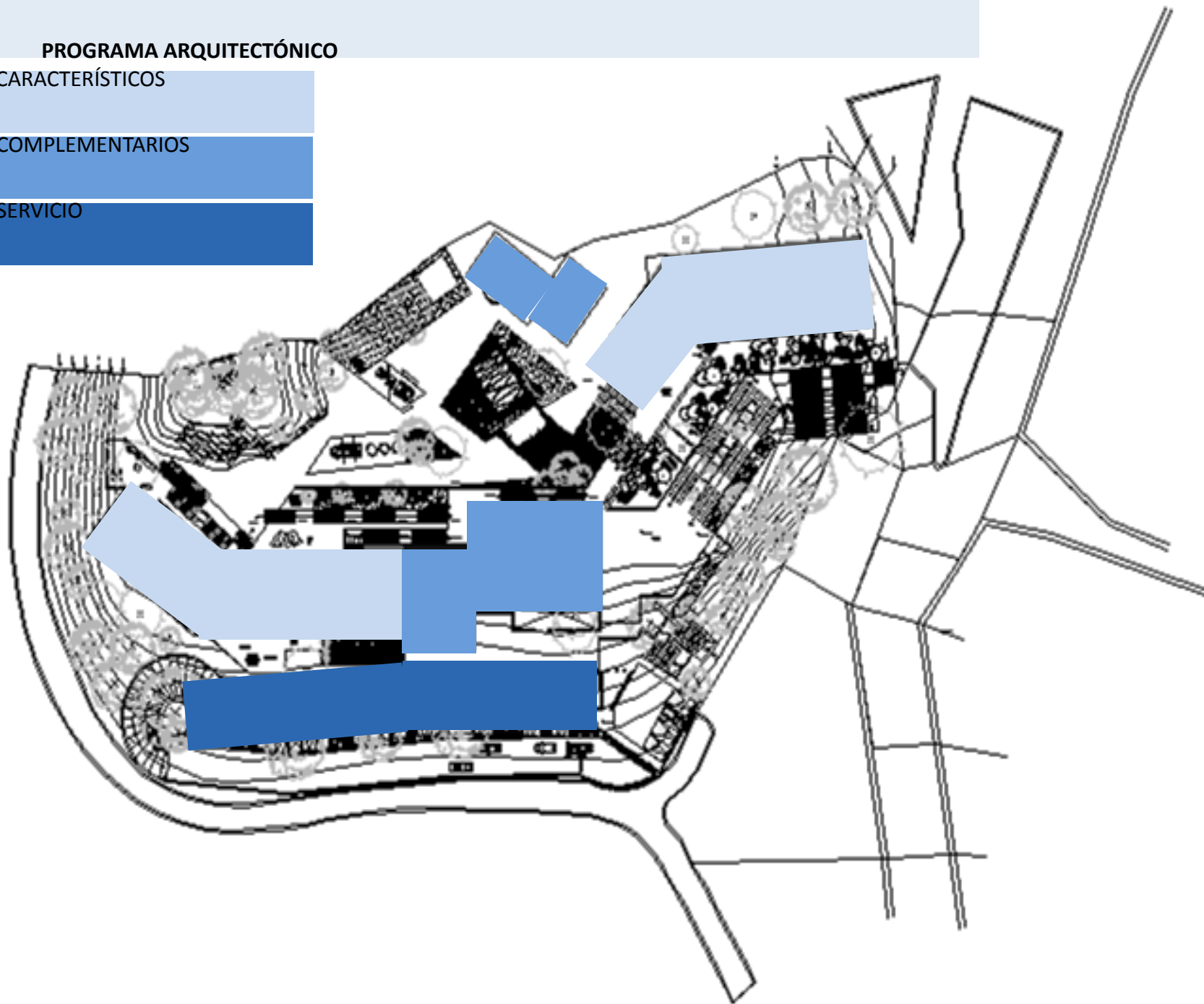


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CARACTERÍSTICOS

COMPLEMENTARIOS

SERVICIO

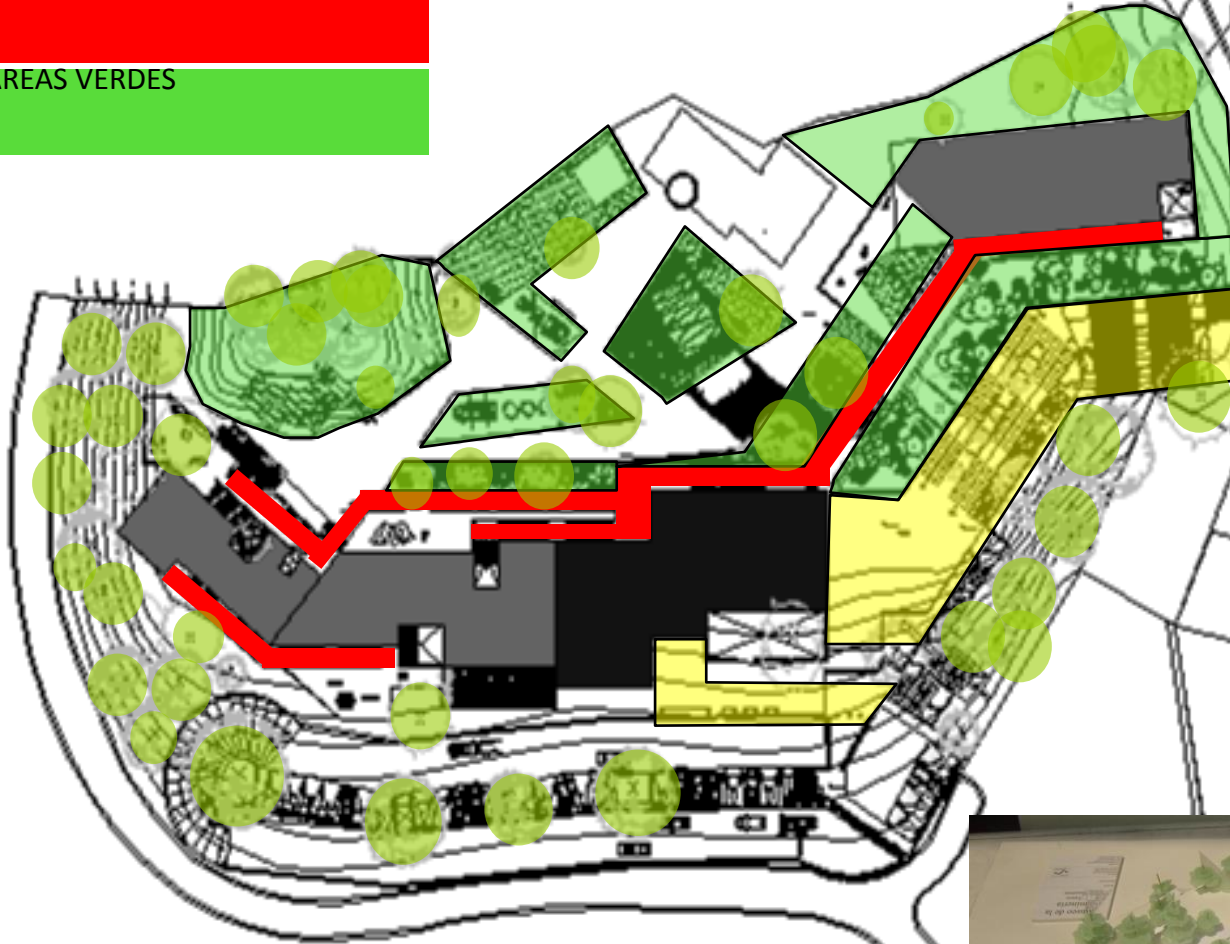


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACCESOS

CIRCULACIONES

ÁREAS VERDES

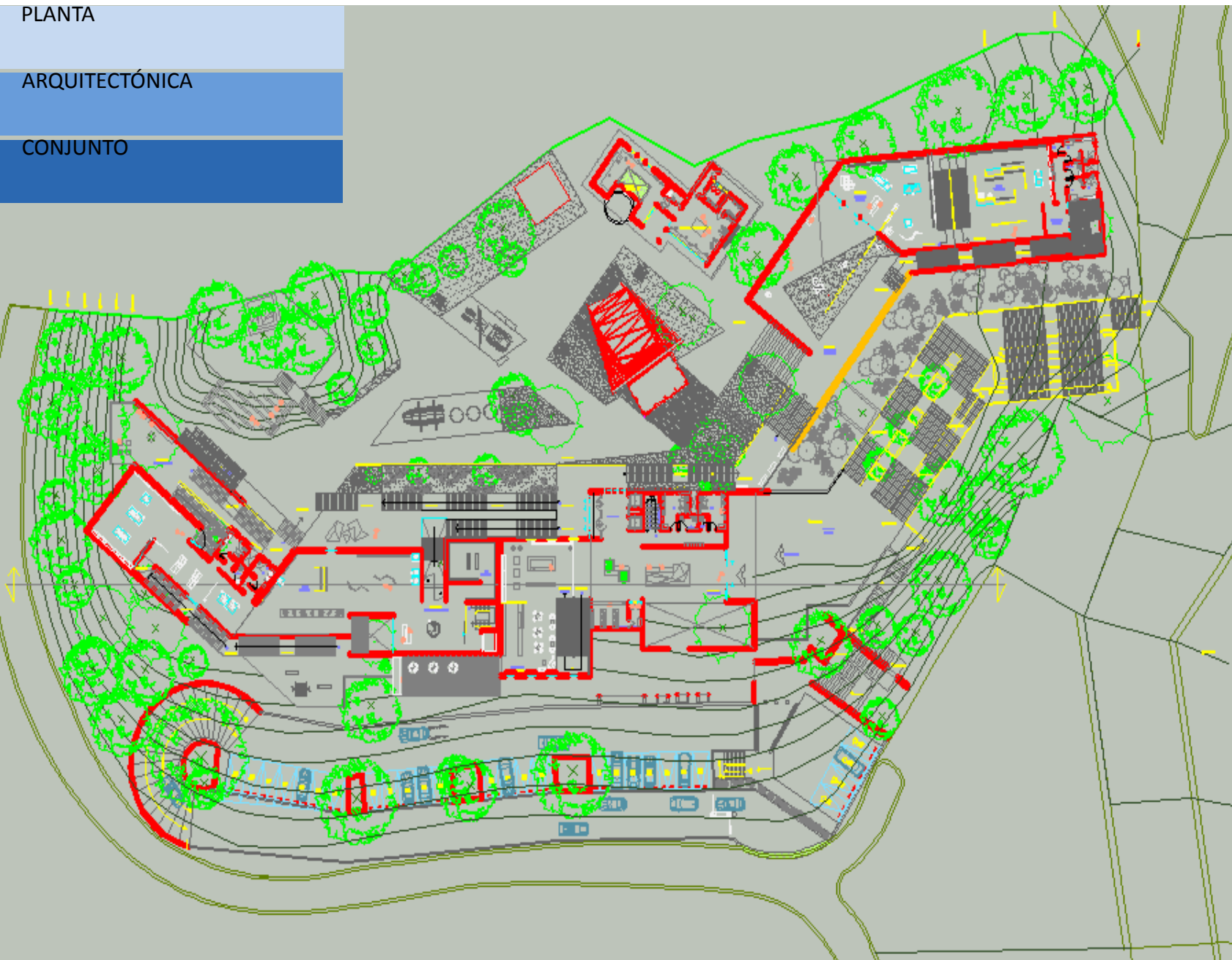


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA

ARQUITECTÓNICA

CONJUNTO

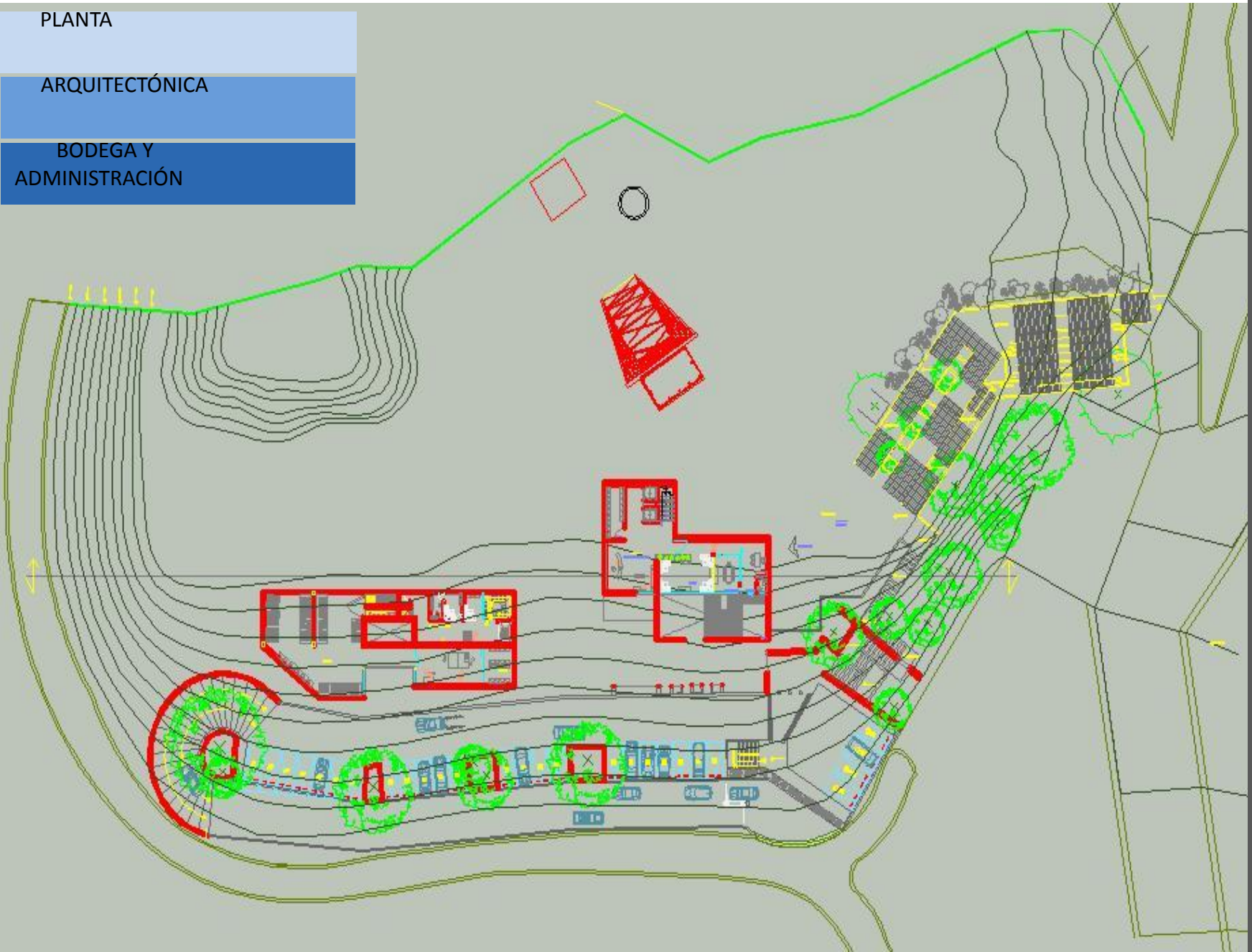


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA

ARQUITECTÓNICA

BODEGA Y
ADMINISTRACIÓN



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA

ARQUITECTONICA

ESTACIONAMIENTO

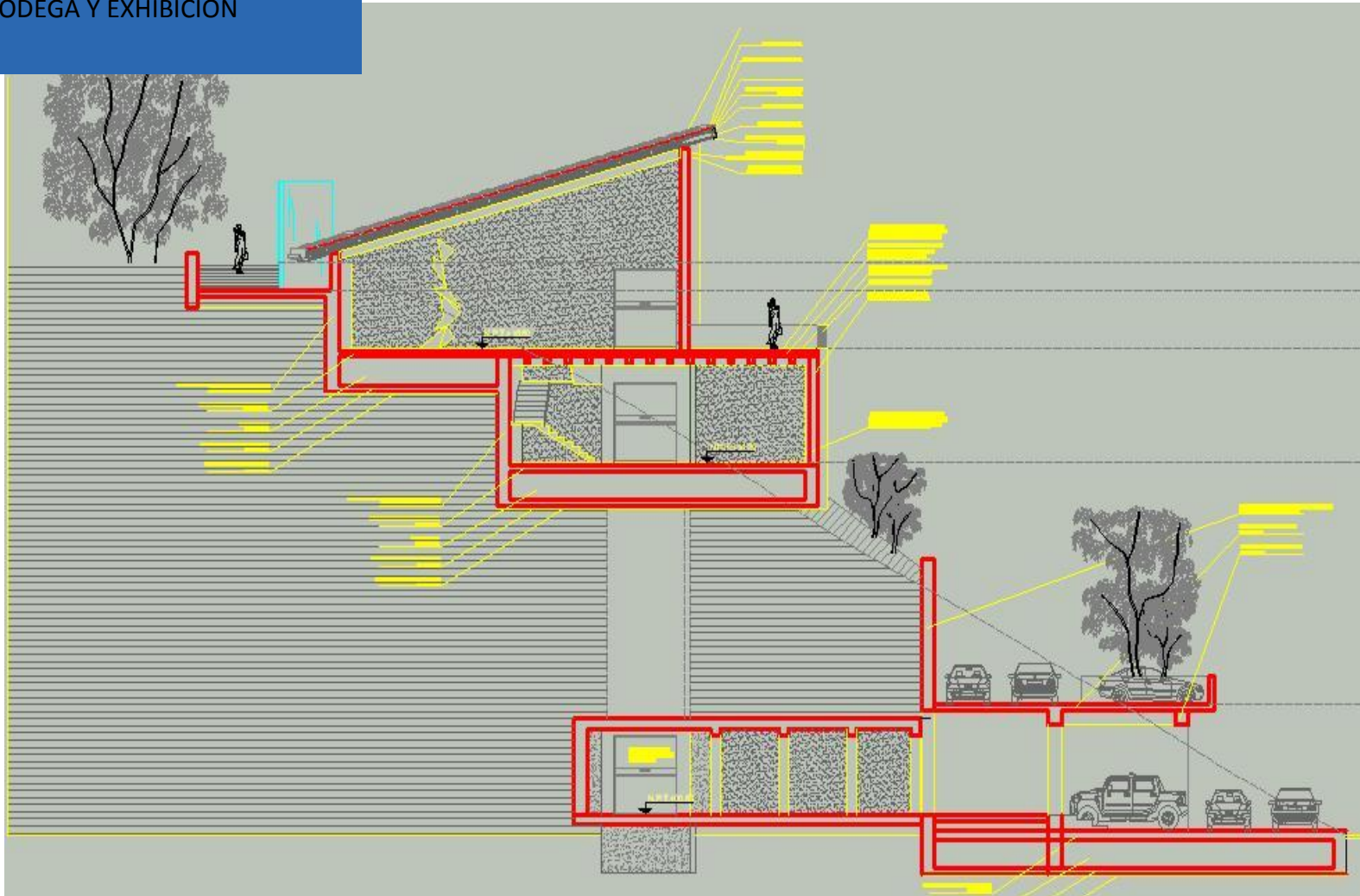


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CORTE

TRANSVERSAL

BODEGA Y EXHIBICIÓN

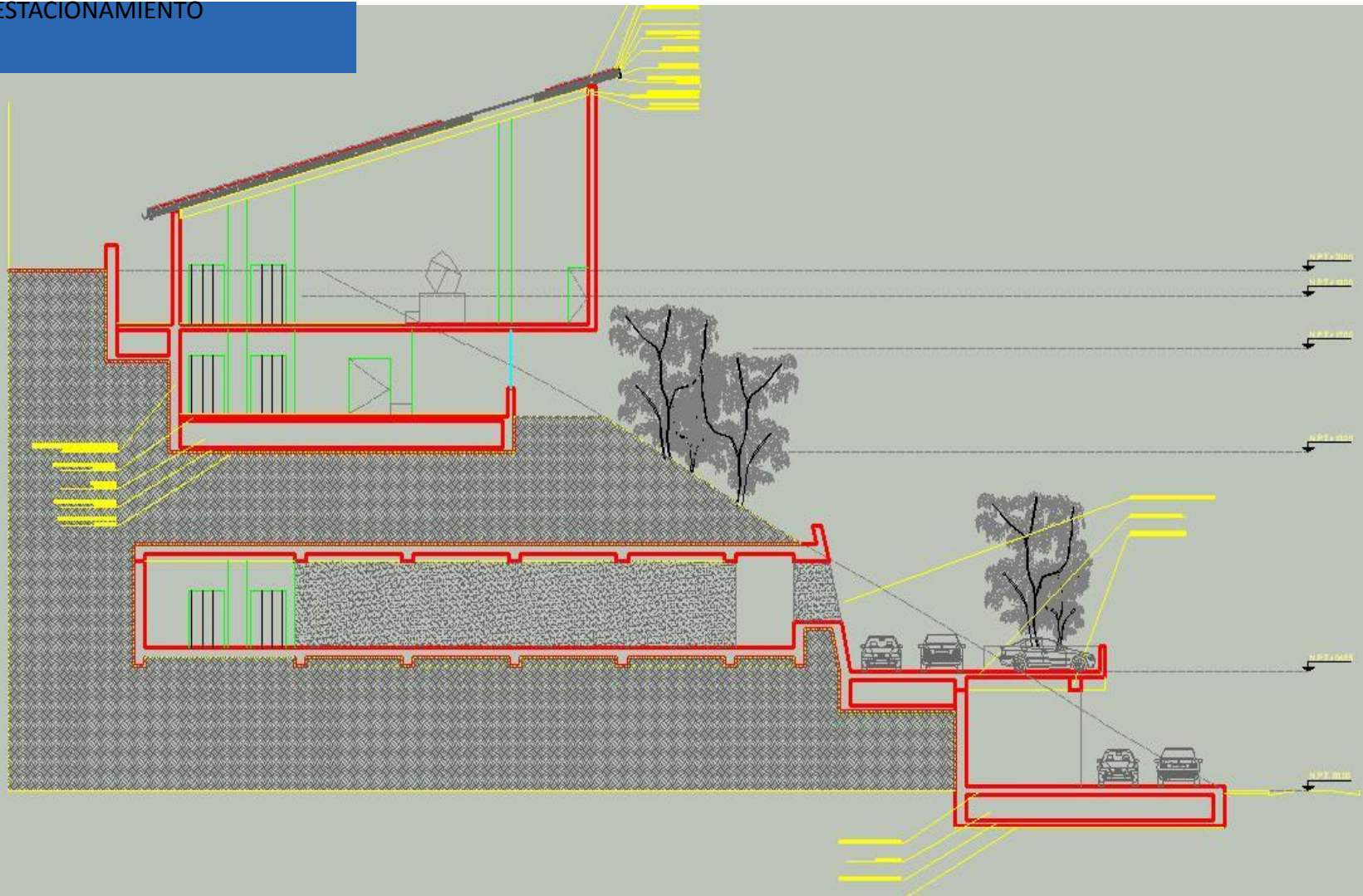


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CORTE

TRANSVERSAL

ESTACIONAMIENTO



DESARROLLO PROPUESTA

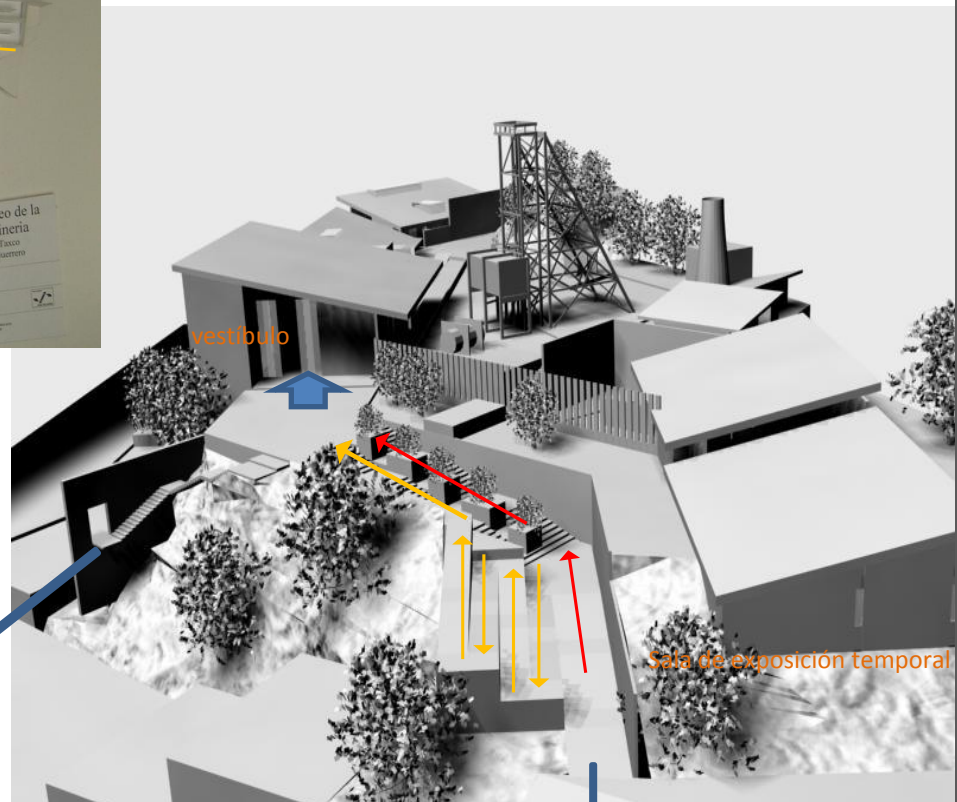


Circulaciones

Acceso por escalera



Acceso por rampa



Acceso por zona de estacionamiento.

Acceso por zona peatonal.

CON CLUSIO NES

Este documento es la respuesta a una demanda real de los habitantes de Taxco que buscan activar otra clase de turismo local, nacional y extranjero, por medio de exposiciones temporales y permanentes que inviten a conocer la el Taxco pasado y actual.

Se ofrece una propuesta con espacios no lineales conforme a la tipología del lugar y en contraste, se propone un museo de fácil acceso para todo tipo de público a través de rampas.

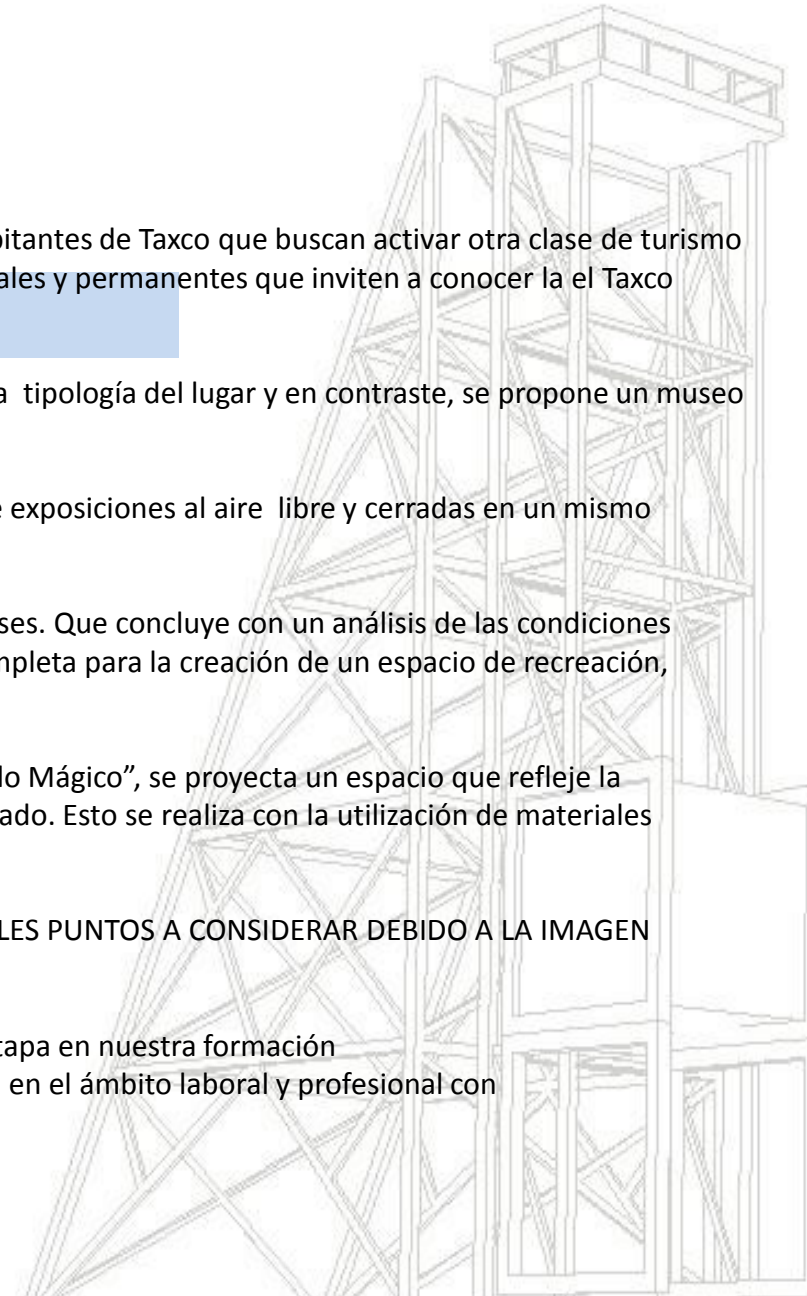
Otra de las aportaciones de esta propuesta es la integración de exposiciones al aire libre y cerradas en un mismo recorrido, para así tratar de evitar monotonía en estos.

Este trabajo, es el resultado de una investigación de cuatro meses. Que concluye con un análisis de las condiciones físicas, ambientales y de contexto, así como una propuesta completa para la creación de un espacio de recreación, esparcimiento, exhibición y divulgación.

Con las dificultades propias de un contexto considerado “Pueblo Mágico”, se proyecta un espacio que refleje la actualidad, respetando el lugar en el que se encuentra emplazado. Esto se realiza con la utilización de materiales contemporáneos y nuevas corrientes de diseño.

LA INTEGRACION CON EL CONTEXTO ES UNO DE LOS PRINCIPALES PUNTOS A CONSIDERAR DEBIDO A LA IMAGEN TURISTICA QUE TIENE TAXCO.

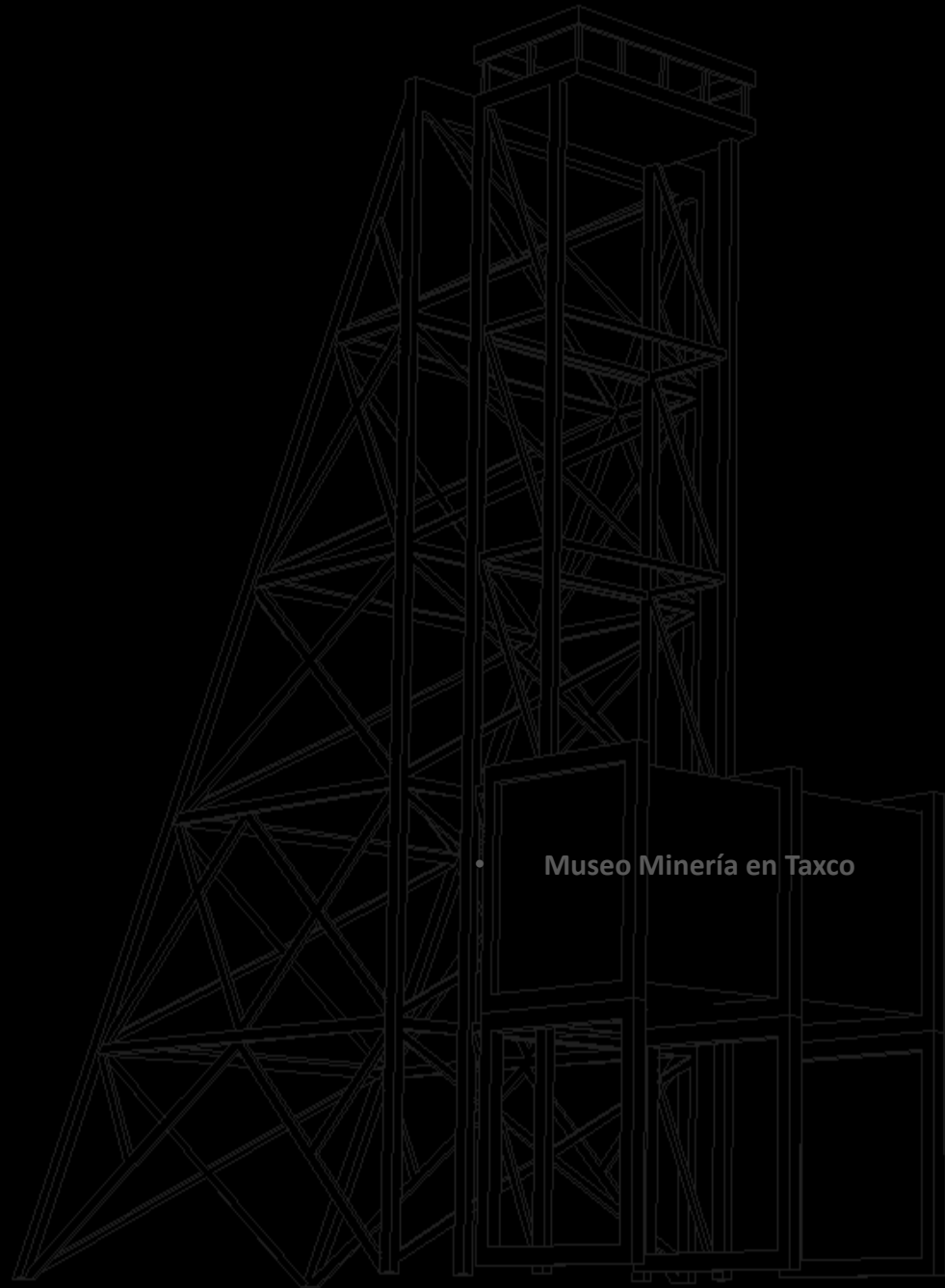
Con este ultimo ejercicio académico hemos completado una etapa en nuestra formación universitaria que nos permitirá ejercer nuestros conocimientos en el ámbito laboral y profesional con responsabilidad, seguridad y competencia.



*MONTANER, JOSEP MARIA. " *MUSEOS PARA EL SIGLO XXI*". EDITORIAL GUSTAVO GILI.ESPAÑA,2003, 158 PAG.

•VALDES SAGÜES, MARIA DEL CARMEN. " *DIFUSIÓN CULTURAL EN EL MUSEO: SERVICIOS DESTINADOS AL GRAN PÚBLICO*". EDICIONES TREA,ESPAÑA.

•MUÑOZ COME, ALFONZO. " *LOS ESPACIOS DE LA MIRADA, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE MUSEOS*". EDITORIAL TREA. ESPAÑA. 2007,406 PAG.



• Museo Minería en Taxco