



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“El diseñador en el proceso de preproducción de un cortometraje”**

**Tesis**

**Que para obtener el título de:**

**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual**

**Presenta**

**Rebeca Lew Tamayo**

**Director de Tesis: Mtro. Adán Zamarripa Salas**

**México, D.F., 2010**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi familia*

# Indice

# Indice

Introducción	9	Conclusión	52
- Cortometraje	10		
- Géneros cinematográficos	11	Anexos	54
Capítulo 1. El guión	14	I. Guión literario de "Intervención"	55
		II. Guión técnico de "Intervención"	66
1. Idea principal	15	III. Planos de piso de "Intervención"	72
2. Estructura	15		
3. Argumento	16	Bibliografía	74
4. Sinopsis	18		
5. Definición de personajes	18		
6. Guión literario	20		
7. Guión técnico	23		
8. Plano de piso	24		
9. Storyboard	24		
Capítulo 2. Preproducción	26		
1. Proceso de producción	27		
2. Objetivos	28		
3. Breakdown	28		
4. Presupuesto	31		
5. Equipo de trabajo	33		
6. Casting	35		
7. Scouting	37		
8. Plan de filmación	39		
Capítulo 3. Dirección de arte	41		
1. Paleta de color	42		
2. Espacio cinematográfico	44		
3. Escenografía	44		
4. Utilería	47		
5. Efectos especiales	47		
6. Caracterización			
• Peluquería	47		
• Maquillaje	48		
• Vestuario	50		

# Introducción

El proceso de realización de un cortometraje es muy complejo. Para llevar una historia a la pantalla intervienen muchas personas, muchas ideas, recursos y problemáticas; que en conjunción deberán integrar el lenguaje audiovisual de una idea para transmitirla de la mejor manera posible al espectador.

Realizar un cortometraje representa una complejidad comparable a la de un largometraje pero en menor escala, ya que se cuenta con una cantidad menor de presupuesto y de tiempo para ser presentado en imágenes y sonido; teniendo su lado bueno y su lado malo. Por una parte, no requerirá tanto tiempo de trabajo como podría serlo un largometraje, no necesitará tantos actores o locaciones [dependiendo del proyecto], y por lo mismo no requerirá de gran presupuesto; sin embargo, la elaboración de un cortometraje representa mayormente, un gran trabajo creativo de los guionistas, para poder presentar en poco tiempo y de una forma clara y concreta, una idea. (Casas, 2005, p. 7)

El cortometraje “Intervención” es un proyecto estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por parte de las materias: Producción Audiovisual IV y Dirección de Arte IV, para poner en práctica, y de manera conjunta, los conocimientos obtenidos a partir de ambas. La finalidad fue aplicar los conceptos vistos en clase a un proyecto real, trasladar aquellos conocimientos a una experiencia enriquecedora que nos ayudó a adentrarnos en un aspecto de nuestra carrera al que no estábamos familiarizados.

En las siguientes páginas se explicarán algunos procesos de preproducción para realizar un cortometraje, tomando como referencia específica “Intervención”, plasmando mis propias experiencias como asistente de producción, explicando cuáles fueron todos los pasos que nos llevaron a la proyección final del cortometraje y las situaciones a las que nos tuvimos que enfrentar y solucionar.

## Cortometraje

Anteriormente, el cortometraje debía tener una duración menor o igual a treinta minutos, ahora, se define como “Película cinematográfica: obra audiovisual, fijada en cualquier medio o soporte, en cuya elaboración quede definida la labor de creación, producción, montaje y posproducción” y “Cortometraje: La película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos, excepto las de formato de 70 mm”. La temática que en él se trate y la técnica utilizada, como animación, filmación o grabación, es libre.

En los principios del cine, el cortometraje era el formato más común, pero durante su evolución, estas obras se extendieron y se convirtieron en lo que ahora conocemos como largometraje. Con la llegada del largometraje, el cortometraje mostraba únicamente documentales y obras experimentales, y su exhibición era limitada o para fines informativos; ahora es un medio accesible para que nuevos talentos puedan mostrar su trabajo. (*"Cortometraje," Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2008, <http://es.encarta.msn.com>*)

En el caso del cortometraje “Intervención”, desde el séptimo semestre, el grupo de la clase de Producción Audiovisual juntó dinero semanalmente, llegando a una cantidad cercana a los 20 mil pesos, que fueron divididos en 2 proyectos de cortometraje realizados. El proceso completo de producción debió hacerse en la primera mitad del 2008, la duración total del octavo semestre.

El proceso de producción de un cortometraje se divide en 3 partes:

### 1. Preproducción

La preproducción es la etapa más decisiva en la creación de una película, ya que de su planeación dependerá el uso apropiado de los recursos disponibles. El elemento más sustancial de la preproducción, es el guión, ya que alrededor de él se realizará el cortometraje, se le enseñará a casas productoras o patrocinadores para que inviertan dinero en el proyecto; de ahí su importancia.

Se contratará al personal que trabajará en él según el presupuesto y las habilidades requeridas para su realización. Se elaborará el breakdown para conseguir lo necesario para cada secuencia y se elaborará un desglose de gastos totales dejando siempre un “colchón” para imprevistos. Se conseguirán las locaciones y a los actores por medio de scouting y casting respectivamente; y finalmente se elaborará un plan de trabajo



para la filmación. El equipo de dirección, producción y arte trabajarán conjuntamente en este proceso. Ésta tesina se enfoca en ésta etapa.

## **2. Producción o rodaje**

Ya que todo está preparado, se realiza el rodaje del filme. Se pondrán en marcha todas las decisiones que tomó el equipo durante la preproducción, y ahora será el director el responsable del proyecto; aunque el productor siempre estará pendiente.

En la producción participarán profesionales que tal vez no estuvieron durante la preproducción, como el continuista, sonidista, actores, etc.

## **3. Postproducción**

En la postproducción se prepara el material de la filmación para su distribución final; el productor deberá coordinar al personal durante el proceso, que se dividirá en: Revelado de la cinta, montaje, edición, transiciones, edición de sonido, elaboración de créditos, etc. Ya que esté listo el filme, se trabajará en el formato en que será entregado, el disco dvd, la impresión y la caja.

## **Géneros cinematográficos**

Dentro de la cinematografía existen distintos géneros o categorías según el tema, el tratamiento o el estilo de la obra. Debido a lo cambiante que es la sociedad, el cine se modifica, es por ello que aún no se ha definido un número preciso de géneros o los límites de cada uno, es posible destacar unos cuantos: aventuras, comedia, drama, ciencia ficción, terror, fantasía, musical, documental, etc. Además de ellos, cada país o región puede tener los suyos, como la Época de Oro en México, el cine japonés o las películas de Kung Fu de China (*"Géneros cinematográficos," Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2008 <http://es.encarta.msn.com> © 1997-2008 Microsoft Corporation*)

### **- Ciencia ficción.**

El género de ciencia ficción toma elementos científicos para narrar sucesos que aún no han sucedido en el mundo, y los justifica de manera lógica. Podemos encontrar películas de superhéroes que adquieren sus poderes o habilidades por accidentes o mutaciones causadas por experimentos o

avances científicos, normalmente basadas en cómics. Otro recurso que encontramos muy comúnmente en los inicios del género es la invasión extraterrestre, pues resultaba fascinante para los directores crear éstos seres espaciales y pensar en la reacción de la humanidad en momentos de crisis. Sin embargo las que han tenido más éxito han sido las películas del espacio, basta con mencionar la multipremiada saga “*La Guerra de las Galaxias*” que el director estadounidense George Lucas creó entre 1977 y el año 2005, revolucionando el cine.

#### - **Comedia**

La comedia fue uno de los primeros géneros dentro del cine, se traslada la idea del teatro cómico del siglo XIX a la pantalla, con gran éxito. Actualmente se mezcla la comicidad de palabra con el humorismo de la torpeza acrobática.

El primer antecedente de éste género es la película “*El regador regado*” del año 1897, y la inevitable relación con el cine mudo y Charles Chaplin.

#### - **Documental**

El concepto del cine documental se enfoca en retratar la realidad; sin embargo, es muy subjetivo, ya que lo que retrata es la visión del director al respecto. Por su naturaleza tan libre, existen muchos subgéneros entre los que podemos destacar: *free cinema*, que con poco dinero y equipo retrataba a gente común de la sociedad; *nouvelle vague* que se desprende del *cinema verité*, que plasma la realidad sin filtros o intermediarios; y *cinema nuovo*, de denuncia política; entre otros. Como antecedente tenemos las primeras filmaciones de los hermanos Lumière, o los newsreel de Charles Pathé. Actualmente podríamos mencionar a Michael Moore, como el documentalista más reconocido de los últimos tiempos, por su temática política en títulos como: *Masacre en Columbine* (2002) o *Fahrenheit 9/11* (2004).

#### - **Terror**

El cine de terror se vale de tramas misteriosas que provoquen sensaciones extremas de pánico y miedo al espectador. Históricamente, ha pasado de ser un estilo burdo a uno más estilizado, que posteriormente se ha bifurcado en otras corrientes como el *gore* o *psychokillers*. Algunas películas del género son: *Nosferatu* (1922), *Drácula* (1930), *El Cuervo* (1963), *Viernes 13* (1981), *El Aro* (2002), *La Maldición* (2004), *El Juego del Miedo* (2004), entre otras.

## - **Melodrama**

Como primera intención, podríamos decir que las películas melodramáticas son acerca de un romance y los obstáculos a los que sus protagonistas se tienen que enfrentar para estar juntos; pero tomando en cuenta el género en su versión literaria, nos daremos cuenta de que abarca aquellas situaciones en las que el protagonista es movido por sus sentimientos y pasiones.

Éstos son los géneros más representativos de todos los que podemos encontrar en el cine, y son igualmente usados en los largometrajes como en los cortometrajes. (*García Fernández, Emilio C., Media Cine. Agosto 2009 Disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>*).

# Capítulo I

## **El Guión**

En éste capítulo se revisarán las etapas de la parte literaria del cortometraje: el guión; se descubrirá su importancia y forma de elaboración.

## **El guión**

El guión cinematográfico es la versión escrita de lo que se muestra en la pantalla. Es una parte fundamental de cualquier obra cinematográfica, servirá para guiar al director y a todos sus colaboradores en la ejecución de la misma. Según *“El Manual del Guionista”*, “un guión es una historia contada en imágenes, diálogos y descripciones, dentro del contexto de la estructura dramática” (Field, p. 21).

Tal es la importancia del guión, que Akira Kurosawa dijo: “Con un buen guión puedes hacer una película buena o una película mala. Con un mal guión sólo tendrás películas malas”. El proceso de producción en su totalidad, no podrá llevarse a cabo sin la existencia de un guión. Es necesario elaborar al menos 2 tipos: el guión literario y el guión técnico; pero ambos partirán de una idea principal, su estructura y sinopsis argumental.

### **1. Idea principal**

Antes que cualquier cosa, debe tenerse una idea del tema del cortometraje, a partir de ésta podrá salir el guión y posteriormente la ejecución del mismo, será la línea directriz. Ésta idea se deberá definir en una oración y deberá incluir un personaje y una acción.

En el caso de “Intervención”, la idea principal surge en la materia de Producción Audiovisual, después de que el grupo expusiera en pocas palabras un argumento, el elegido fue aquel donde la premisa fue: “un psicólogo que tortura a sus pacientes”. A partir de ahí, los asignados a la elaboración del guión fuimos puliendo más la idea, dejándolo en algo más concreto: “Un psicólogo malicioso manipula a sus pacientes por medio de la terapia hasta encontrarse con uno que decide cobrarle el daño”. Con esto como base, comenzamos a trabajar en el desarrollo de la historia.

### **2. Estructura**

La estructura de una historia es el esqueleto del guión, la base de su construcción, dividido en: planteamiento, nudo y desenlace. Se define claramente dónde empieza y dónde se acaba. El guionista deberá unir a los personajes, las situaciones, la trama y cada uno de los elementos en un todo.

Ésta estructura puede o no ser lineal, pero es necesario tener claros éstos 3 elementos en la historia, aunque después se juegue con ellos.

- Planteamiento:

En él se presentan a los personajes principales en un contexto y situaciones determinadas, que servirán como detonantes para dar a la historia una línea de acción que podrá guiar al espectador en lo que sucederá en el futuro. En algunos casos ésta línea puede cambiar con un giro inesperado en algún punto de la trama.

En “Intervención” se presenta primero al personaje de Alfredo, el psicólogo, durante una consulta, donde su paciente está emocionado por el abuso que cometió contra su novia María, como consecuencia de las sugerencias del primero. Esto se presenta para hacer referencia a la malicia con la que Alfredo maneja a las personas.

Posteriormente se presenta a Georgina lidiando con la agobiante situación en la que vive, al lado de su padre enfermo, descuidando su propia vida. Se muestra también, que ella es uno de los pacientes manipulados.

- Confrontación

Es cuando el o los personajes principales tratarán de lograr sus objetivos enfrentándose a situaciones difíciles o a sus antagonistas, quienes tratarán de evitarlo.

En éste proyecto el conflicto surge cuando Georgina intenta asfixiar a su padre y al mismo tiempo abandona la terapia psicológica.

- Resolución

La solución del problema planteado a lo largo de la película.

La trama se soluciona cuando Georgina se presenta en el consultorio de Alfredo para reclamarle por sus malos consejos, aunque en realidad va para tenderle una trampa, donde él la secuestró, justificando de ésta manera el intento de asfixia a su padre y posterior desaparición. En medio de la incredulidad de Alfredo, la policía llega.

### **3. Argumento**

Se escriben de 3 a 10 cuartillas donde se explica la historia del filme, son aspectos generales de la historia sin entrar en detalles. Es un relato lineal,

donde se da a conocer a los personajes a grandes rasgos y las situaciones más importantes. En el caso de un cortometraje se puede reducir incluso a una cuartilla.

Finalmente el argumento del cortometraje fue definido:

Georgina es una mujer joven que lleva una vida tediosa cuidando a Pedro, su padre enfermo. La inercia inevitable de su vida hace que Georgina haga todo de mala gana; la comida que le lleva es apenas decente y Georgina se ha vuelto grosera al dársela, así como al proporcionarle sus medicamentos.

Por otro lado está Alfredo, un psicólogo maduro que no pudo superar la desacreditación de su carrera, cuando años atrás fue culpado por un suicidio. Él sigue desempeñándose de manera discreta, conservando un bajo perfil en un consultorio pequeño y simple. Sin embargo la crisis lo volvió malicioso y vengativo. Georgina acude a Alfredo para sobrellevar su cansada vida.

Otro de los pacientes de Alfredo es Ernesto, un adolescente que abusa sexualmente de María, su novia. Entendemos durante una consulta posterior que la conducta de Ernesto fue generada y ahora aplaudida por Alfredo, haciéndole creer al joven que está actuando de la mejor manera posible.

Conforme pasa el tiempo Georgina se desespera más de su situación. Alfredo, aprovechándose de la vulnerabilidad e inestabilidad de su paciente, provoca que ella se torne más agresiva e impulsiva. En una ocasión Pedro, el padre de Georgina, tira la bandeja de comida que ella le lleva haciéndola desesperarse aún más. Así, mientras que Alfredo sigue su vida de manera tranquila y apacible Georgina intenta asfixiar a su padre.

Después de ese incidente Georgina sale desesperadamente de su casa y llama a Alfredo insinuándole que algo grave pasó. Igualmente argumenta que no podrá pagarle más, por lo que tendrá que dejar de ir a la terapia. Alfredo empieza a desesperarse al sentir que pierde el control sobre ella. Georgina asiste al consultorio, sucia y desarreglada y Alfredo trata de entablar conversación con ella. Ella entra en una crisis exagerada y empieza a hacer del lugar todo un desastre, diciendo que pronto regresará a su casa.

Alfredo queriendo recuperar las riendas, se mofa de sus intenciones de regresar a su casa después de que intentó asfixiar a su padre. Ella responde que la presumen secuestrada; la noche del intento de asfixia ella se detuvo y recuperó la cordura, percatándose de la manipulación de Alfredo. Ante la

actitud atónita de Alfredo, Georgina se amarra a la silla del consultorio mientras se escucha que la policía ha llegado ya al lugar.

#### **4. Sinopsis**

La sinopsis es una breve reseña de la película en pocas líneas, y quedó de la siguiente manera: “Alfredo es un psicólogo malicioso que dirige a sus pacientes hacia situaciones negativas, incluso desastrosas. Georgina es una mujer joven cansada de cuidar a su padre enfermo, por lo que acude a Alfredo para que la ayude a sobrellevar su situación. Para Alfredo, Georgina es sólo una paciente más, pero muy pronto podría darse cuenta que no tiene tanto control sobre ella como creyó”.

#### **5. Definición de personajes**

Para trabajar en el guión literario, es necesario definir cómo serán los personajes para que su apariencia y su pensamiento sean congruentes. El encargado de ello es el director en ayuda con el guionista, para darle unidad a todos los elementos de la historia.

Los personajes son parte fundamental de un filme, ya que mediante sus vivencias, deberá causar una reacción emotiva en el público; por ello es necesario conocerlos en su totalidad: su carácter, su pasado, sus gustos, sus ansiedades, sus secretos, etc. Los 4 elementos para hacer un personaje son: la necesidad dramática, el punto de vista, el cambio y la actitud.

1. La necesidad dramática.

Es el objetivo del personaje en la historia, lo que quiere lograr; ya que esto es claro, se crearán obstáculos para que llegue a él. Ahora la historia será sobre el personaje en busca de una meta, en un conflicto.

2. El punto de vista.

Entendiendo que todos los individuos tenemos una forma distinta de ver el mundo, es necesario darle al personaje un punto de vista bien definido en torno al cual actúe. Al comprender bien su postura, se podrán crear otros personajes con otros puntos de vista que le den un toque interesante a la trama, pudiendo ser un punto de conflicto.



### 3. El cambio.

El personaje puede tener a lo largo de la trama, cambios de actitud que lo pueden ayudar a llegar a su objetivo; por ejemplo, cuando el personaje pasa de ser un perdedor a ser alguien exitoso, o cuando los villanos se vuelven buenos al final del filme.

### 4. La actitud.

Definir la actitud de un personaje es de mucha ayuda para la elaboración de los diálogos, ya que se expresarán de acuerdo a como ven la vida. Pueden ser pesimistas, optimistas, fuertes, alegres, etc.

*“El Manual del Guionista”*, Field, 2001, p. 40

Después de tener claro cómo será la mentalidad del personaje en la vida, para ponerlo en una situación específica, será necesario traducir todo a un plano físico que será su dinámica visual: sus facciones, defectos, vestimentas, manías, acciones, etc.

Se trabajó en la definición de los 5 personajes, quedando de la siguiente manera:

- Alfredo, es un psicólogo con cierto aire malicioso y algo desaliñado de entre 30 y 40 años. Su título profesional le fue retirado por mala praxis y ahora tiene la forma de desquitarse su coraje. Se mantiene trabajando en bajo perfil, dando malos consejos a sus pacientes como una forma de venganza. Es una persona fría y calculadora que no tiene mucho cuidado de si mismo.
- Georgina es una mujer de aproximadamente 30 años. Su vida consiste únicamente en cuidar a su padre enfermo, situación desesperante que la ha obligado a ir a terapia psicológica. Se ve algo demacrada, molesta, irritable y en un principio, resignada. Es el personaje que le volteará la situación a Alfredo, de una forma extrema y sin escrúpulos.
- Pedro es el padre de Georgina, un hombre anciano muy enfermo durante mucho tiempo. Él se encargará de desatar situaciones desesperantes para ella, que finalmente harán que sufra un intento de asfixia.

- El primer paciente que se muestra, es un joven de alrededor de 20 años. Es débil, inseguro, nervioso y reprimido. Abusa de su novia para tomar confianza en sí mismo.
- La novia del primer paciente es una chica agradable y muy segura de sí misma, lo que le causa a él un fuerte sentimiento de inferioridad que trata de superar abusando de ella.

## **6. Guión literario**

El guión literario es un desglose, la historia se divide en secuencias y escenas, donde se especificará lo que dirá y hará cada personaje a cada momento, así como el ambiente donde los mismos se encuentran. (Enrique Martínez-Salanova Sánchez. El guión y sus tipos. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/quionquees.htm>)

Deberá ser una descripción detallada que permitirá al lector visualizar detalladamente la imagen final del cortometraje en todo momento.

Primero se dividirá en secuencias, que será el conjunto de escenas que se desarrolle dentro de un mismo lugar y/o tiempo. Se numeran, se indica si es en interior o exterior; el momento del día y el lugar donde ocurre. Éstos 3 últimos elementos se pondrán con letras mayúsculas y de preferencia en negritas y subrayado para que sean fácilmente encontrados.

Pongo como ejemplos fragmentos del guión de “Intervención”:

1. **INT. CUARTO DE LAVADO DE GEORGINA (TARDE).**

Justo debajo de la secuencia, se describirá la acción. Los lugares se describirán en el inicio de la secuencia en que aparecen por primera vez, y después de que hayan sufrido algún cambio, de haber sido el caso; se hará de forma muy detallada, incluyendo aquellos elementos que jueguen un papel importante dentro de la escena.

Cuando aparece un personaje, su nombre deberá estar escrito en letras mayúsculas y con una descripción física, incluyendo el vestuario; en caso de ser su primera aparición. Ambas descripciones se harán después del título de secuencia:

2. **INT. CUARTO DE LAVADO DE GEORGINA (TARDE).**

GEORGINA, una mujer de 30 años, termina de lavar ropa a mano. Se encuentra en una casa de clase media de aspecto viejo y desordenado. Viste ropa fachosa y luce en general descuidada; Todo lo que hace es con muy mala gana.

Por último, los diálogos se colocan debajo del nombre del personaje que los dice centrados, por ejemplo:

A L F R E D O

Es normal que estés harta...o hasta...enojada.  
Sabes que las cosas no van a volver a ser como  
antes. Él ya no puede pensar en ti.

G E O R G I N A

Cada día me siento más hundida en lo mismo. Ya  
no tengo amigos...ni siquiera salgo de mi casa.

El guión literario de “Intervención” se incluye en el Anexo I, al final de la tesina.

## **7. Guión técnico**

El guión técnico es aún más específico que el guión literario, pero va dirigido especialmente al equipo de dirección, ya que se especificará en él cada secuencia, escena, plano, movimiento de cámara y cualquier elemento técnico importante. Es por ello que el director lo elabora, es a su gusto y en él deberá indicar los movimientos de cámara y todo lo que forma su estilo propio.

La estructura del guión técnico es muy parecida a la del guión literario; se divide por secuencias, que se numeran con números romanos y escenas en números arábigos; inmediatamente después se indica el plano de la escena abreviado, la acción que se realizará y por quién. Cuando la cámara mantiene su posición normal, no es necesario mencionarlo, solamente cuando cambia; de igual forma cuando tiene algún movimiento se indicará en el momento en que suceda. Al igual que el tipo de encuadre, se escribirá con letras mayúsculas

### **3. INT. CUARTO DE LAVADO DE GEORGINA (TARDE) (CRÉDITOS).**

- 1.MED Georgina termina de lavar la ropa.
- 2.DET Georgina se seca las manos y dirige hacia la cocina.

El guión técnico de “Intervención” se incluye en el Anexo II, al final de la tesina.

## **8. Plano de piso**

El plano de piso es una vista aérea de la locación; se elabora para tener idea de cómo serán colocados los objetos, la posición que tomarán los personajes y las cámaras; y cómo será la iluminación. Obviamente debe haber un conocimiento previo de las locaciones ya seleccionadas. Después de que se ha hecho un plano de piso, se hará el storyboard.

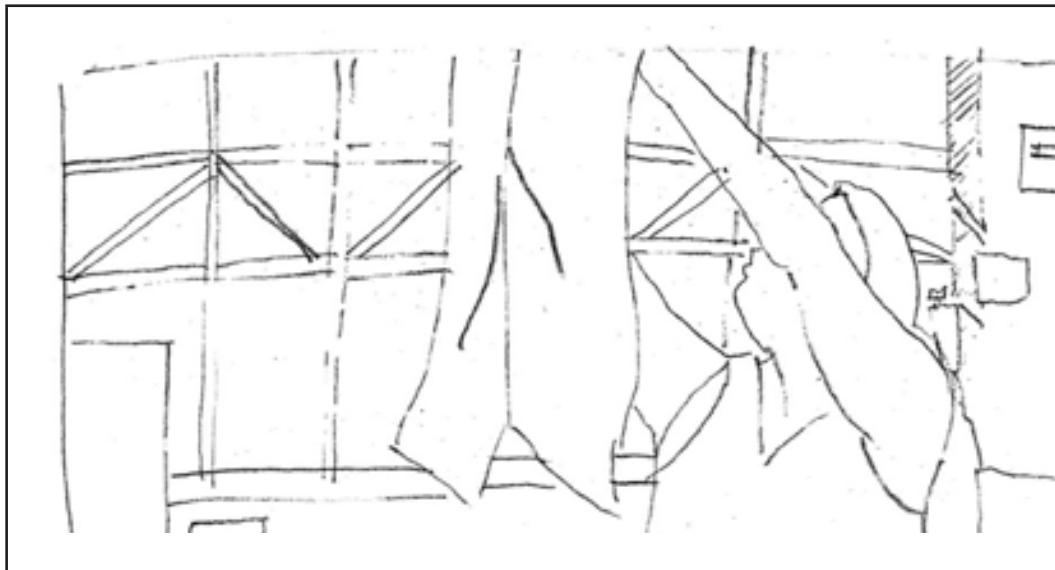
Los planos de piso de “Intervención”, se incluyen al final de la tesina en el Anexo III.

## **9. Storyboard**

Ya que se hizo lo anterior, se procede a hacer un storyboard, que es un formato donde se representa con un dibujo lo ya descrito, indicando los movimientos de cámara, de personajes, y los sonidos o diálogos que habrán en cada escena, así como la duración de la misma. Es una visualización de las escenas, que podrá ser útil al equipo para prevenir algún problema al momento de la filmación. Con la elaboración del storyboard, el director tendrá la oportunidad de tomar decisiones previas al rodaje respecto a la colocación de la cámara, su movimiento, el encuadre, etc. (Bernstein, 1994, p.112)

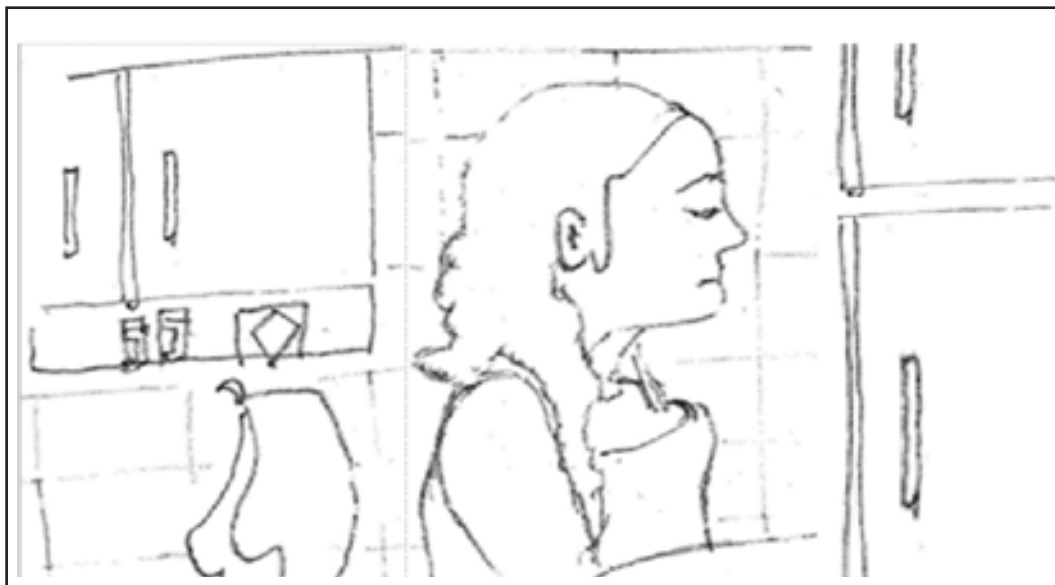
Existen distintos formatos de storyboard, ya que su función principal es que se visualice cada escena. Lo principal es un cuadro donde se dibuja la escena considerando lo que va a abarcar, se le puede anexar un espacio para indicar el sonido y diálogos, se puede indicar también el movimiento de la cámara y la duración. Los dibujos pueden no ser muy elaborados, lo importante es que se entiendan.

La correcta preparación del guión es parte fundamental del proceso de preproducción, ya que el proyecto girará en torno a la historia. La realización exitosa de una película dependerá mayormente de un correcto desarrollo y previsualización del guión.



Diálogo o sonido: Sonido del tallado y sacudido de la ropa

Duración: 10 segs.



Diálogo o sonido: Sonido de puerta del refrigerador

Duración: 10 segs.

## Capítulo II

# Preproducción



## **1. Proceso de producción**

El área de producción de un filme no solo se encarga de ahorrar la mayor cantidad de dinero posible. Realmente se encarga de hacer un buen manejo de los recursos, trabajando en condiciones óptimas, respetando los tiempos y teniendo siempre en cuenta el proceso de filmación. Los productores coordinan a toda la gente envuelta en el proyecto, tomando precauciones respecto a los recursos disponibles. Están presentes en todo el proyecto, abarcando preproducción, producción y postproducción; para que se respete lo que previamente había planeado, encargándose de los imprevistos que inevitablemente surgen y vigilando que el proyecto no baje de la calidad pactada, salga de presupuesto y sea entregado cuando deba serlo. En resumen, debe ocuparse de la gente necesaria [entre técnicos y artistas], lo que ellos necesitan y el proceso de producción; así que no sólo manejan el dinero, también coordinan a las personas y sus necesidades.

El productor debe en un principio evaluar si contratará a un buen equipo de personas por una cantidad no tan barata de dinero, o si ahorrará al máximo. Deberá elegir personas responsables y experimentadas, que entiendan y se apasionen por el proyecto, sin dejarse llevar por aquellas por las que siente simpatía. De ésta elección, dependerá el éxito del filme.

Por otra parte, el gerente de producción debe siempre estar comunicándose con cada una de las áreas para saber lo que requieren y la forma de economizar en sus necesidades. Elaborará junto al director el breakdown, donde desglosarán los elementos que aparecerán en cada escena del filme, a partir de éste, se organizará la grabación para ahorrar dinero y tiempo en la medida de lo posible. Al mismo tiempo deberá estar pendiente de los avances de todas las áreas involucradas, de que se respete el presupuesto pactado y de crear un ambiente que favorezca el trabajo.

Respecto al presupuesto, es necesario siempre dejar libre un 10% del capital disponible para los imprevistos que surgirán invariablemente durante el rodaje. Contar con un presupuesto bien calculado, permitirá tener control sobre todos los gastos que se hacen, siendo la mayoría de éstos durante la filmación. De cualquier forma, el productor hará ya terminada la producción, un desglose de los gastos reales que se hicieron, y lo comparará con lo que presupuestó en un principio, de ésta forma, podrá revisar cuáles fueron las desviaciones o lo que provocó la diferencia, para tenerlo en cuenta en sus futuras producciones. En éste cortometraje, 3 personas estuvimos a cargo del área de producción,

nos acoplamos bien y hubo buena comunicación y opiniones parecidas que nos permitieron mantener en todo momento la producción bajo control.

## **2. Objetivos**

Después de tener la idea, y antes de comenzar con el guión, fue necesario definir lo que queríamos lograr con el cortometraje. Como primer objetivo, nos fijamos plasmar un ambiente que transmitiera, junto a sus personajes, incomodidad y desesperación; pero que al mismo tiempo fuera identificable con la realidad de sus protagonistas y lugares, dando la impresión de que ese psicólogo se mueve entre nosotros sin ser notado, y de que uno podría fácilmente terminar siendo uno de sus pacientes.

El otro objetivo, fue plasmar nuestras aptitudes y conocimientos en un producto de alta calidad, que represente lo que podemos lograr como profesionistas; adquiriendo al mismo tiempo, una valiosa experiencia que nos prepara para proyectos profesionales.

## **3. Breakdown o desglose del guión**

El breakdown es el desglose de todas las partes del guión por cada secuencia. Se hace para organizar toda la filmación y para tener listo lo que cada parte de la producción requiere.

Cada hoja del breakdown deberá contener lo siguiente:

- Número de página
- Título de la película
- Nombre del director
- Nombre de la casa productora o productor
- Página equivalente en el guión
- Número y descripción básica de la secuencia [ej. EXT-NOCHE]
- Locación

- Descripción de la secuencia
- Ubicación exacta de la locación
- Personajes que intervienen en la secuencia
- Vestuario que se usará en la secuencia, se indicará con un número de vestuario indicado en otra hoja
- Maquillaje y peinados indicados de igual forma que el vestuario
- Extras
- Stunts o dobles
- Escenografía o ambientación de la locación
- Utilería
- Efectos especiales
- Vehículos/animales/equipos especiales o cosas inusuales pero importantes.
- Notas de producción o aclaraciones
- Permisos de filmación

(Vega, 2004, p. 99)

Las hojas de breakdown deberán ser así:

## Break down

Hoja núm. 1  
Secuencia: 1,

Título: “Intervención”

int- tarde

Dirección: Eduardo Ocejo Vallín  
de lavado

Locación: Cuarto

Producción: Ad Hoc Producciones  
de Georgina

Descripción: Presentación

Pág. de guión: 1

Escena: 1

Ubicación: Popocatépetl 79 – 202 Colonia Portales

<b>Personajes</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Bits</b>
Gerorgina	Vestido café, delantal amarillo	Natural	
<b>Utilería</b>	<b>Escenografía</b>		<b>Efectos especiales</b>
Ropa, tendedero, charola para comida, plato con gelatina, piña enlatada, cubiertos.	Lavadero, refrigerador, muebles de cocina.		

### **Vehículos/animales/equipos especiales**

### **Notas de producción**

## **4. Presupuesto**

Antes de comenzar el proceso de producción, es necesario saber con qué cantidad de dinero se contará, o si es el caso, la cantidad que darán los inversionistas o patrocinadores del filme. Ya que se tiene una cantidad definida, una o 2 personas de la parte de producción deberán elaborar el presupuesto, es decir, a qué se destinará el dinero; aunque sea solamente un cálculo aproximado, ya que siempre saldrán imprevistos o elementos que por ser demasiados, no se habían tomado en cuenta. El presupuesto se dividirá en gastos de preproducción, producción, postproducción e imprevistos.

Para comenzar, el gerente de producción deberá revisar cuidadosamente con el director, el breakdown para tener un control de todo lo que se necesitará para cada secuencia [locación, actores, utilería, vestuario, maquillaje], así como el tiempo que se requerirá para ellas. Se procede a hacer casting y scouting y la corrección del guión. Éstos serán los gastos de preproducción.

Ya que se tomaron en cuenta estos elementos, se investigan y calculan los gastos de todo lo que se ha contemplado; vestuario, utilería, escenografía o renta del lugar, renta de equipo de filmación e iluminación, mini dv's, comida, transporte, electricidad, etc. Ellos corresponden a los gastos de producción, donde también entrará la cantidad destinada a los imprevistos que surgen durante la filmación.

Por último se planeará el diseño de la presentación del cortometraje, en caso de dvd, la impresión de las etiquetas de los discos, impresión de la portada y la caja o estuche. Se contemplará el gasto de la cantidad de copias que se harán, el arte, los carteles, los artículos de promoción, la distribución, etcétera, que serán los gastos de post producción.

El equipo contó inicialmente con alrededor de \$10,300 que fue la mitad del presupuesto que la totalidad del grupo reunió durante un semestre.

El desglose de gastos fue éste:

<b>Concepto</b>	<b>Entradas</b>	<b>Salidas</b>	<b>Total</b>
Depósito	\$10 657.00		
Dinero en efectivo	\$400		\$11 057.00
3 Mini dv's making off		\$120.00	
Dirección de arte		\$2 000.00	
Casting comida		\$129.00	
Copias croquis		\$22.00	
Telas sesión fotográfica		\$50.00	
Comida producción		\$2185.72	
Devolución Jonathan		\$360.00	
Taxi		\$10.00	
Propina		\$1.50	
6 Mini dv's rodaje		\$300.00	
Renta equipo		\$340.00	
Varios		\$499.50	
Actores viáticos		\$150.00	
Equipo viáticos		\$30.00	
Luz casa Gustavo		\$300.00	
Pilas		\$60.00	
Actores viáticos		\$400.00	
Cervezas		\$168.00	
Luz casa tía Mitzi		\$200.00	
Dvd's, cajas, impresiones, etc.		\$417.50	
Total de gastos		\$7743.32	
<b>Total final</b>			<b>\$3 313.68</b>

Al final de la producción, se hará otra hoja de gastos donde se incluirán aquellos que surgieron de improviso.

## **5. Equipo de trabajo**

Por tratarse de un proyecto escolar, realmente no hubo una elección del equipo, al contrario, como el grupo estaba dividido en 2 proyectos, cada persona eligió en qué proyecto quería participar y en qué cargo; obviamente algunos tomamos varios cargos.

En una producción profesional, el personal se contrata de acuerdo a su experiencia y habilidades.

- **Productor ejecutivo**  
El productor ejecutivo es la persona que invertirá dinero en el proyecto. En el caso de “Intervención” y el otro cortometraje realizado, el financiamiento vino por parte de todo el grupo y la cuota semanal que todos dimos.
- **Gerente de producción**  
El gerente de producción se encargará de administrar los recursos disponibles (dinero, personal y tiempo) de la manera más conveniente; coordinará al equipo técnico y artístico. Tomando esto como base, deberá elaborar un presupuesto de toda la producción que entregará al productor ejecutivo para su aprobación. Su responsabilidad será entregar el filme en la fecha acordada.  
Elaborará junto con el director, el breakdown y siempre estará pendiente de las necesidades del personal técnico y artístico involucrado en el filme. Después deberá hacer un plan de rodaje, las hojas de llamado, agenda, instrucciones, y todo lo que será necesario al momento del rodaje.  
Puede contar con uno o varios asistentes que le ayudarán con aspectos como la comida y el transporte entre otros. En “Intervención” fuimos 3 personas encargadas de ésta área.
- **Director**  
La elección del director de la película, es una de las decisiones más importantes de todo el proceso, ya que será responsable de la parte artística de la película. Todas las áreas de la producción girarán en torno a sus decisiones y a su ejecución del guión.
- **Asistente de director**  
El asistente de dirección será el que coordine al talento y personal en el set, se cerciorará de que cada quién esté donde debe estar a cada momento. Debe seguir el plan de filmación y cuidar que no se atrase. Su función será liberar al director de ciertas problemáticas que podrán

distraerlo de la parte artística del filme.

- **Director de fotografía**  
El director de fotografía se ocupa de coordinar al departamento de cámara, supervisará la parte visual del filme. En “Intervención”, el director de fotografía fue también el operador de cámara y se encargó de la composición de cada plano así como de la iluminación.
- **Asistente de cámara**  
El asistente se encargará de mantener la cámara en buenas condiciones; limpia el lente, revisa el foco y hace un registro de tomas, además de transportarla y cargar los magazines o en éste caso, los mini dv’s.
- **Continuista**  
El continuista estará en el set vigilando la congruencia entre cada plano, sirviéndose de una cámara fotográfica instantánea y de notas para que cada artefacto, vestuario y posición de actores, sean correctos para que al momento de la edición, todo coincida.  
Deberá estar al tanto del seguimiento del guión para que no se omitan diálogos o acciones.
- **Sonidista**  
Ubica el micrófono o lo coloca a los actores, verifica que el sonido y los diálogos se hayan grabado correctamente, y lo registrará para el trabajo de edición.
- **Director de arte o diseñador de producción**  
Será el encargado de crear la apariencia visual de la película, diseñará los sets y el vestuario. Tendrá a su mando a un grupo de constructores y artistas que se encargarán de la materialización del concepto visual.
- **Vestuarista**  
Conseguirá o confeccionará la ropa diseñada para cada personaje en los distintos momentos del filme. Deberá también arreglar los desperfectos de vestuario que puedan surgir.
- **Maquillista**  
Le dará la apariencia de maquillaje, peinado, y en ocasiones de



caracterización a los personajes.

- **Utilero**  
Conseguirá o en su defecto, construirá la utilería necesaria según el decorado y según los requerimientos de cada escena de la película.

Éste es el equipo básico de profesionales para un filme, sin embargo pueden aumentar dependiendo de las necesidades; tramoyistas, pizarristas, choferes, stunts, técnico de efectos especiales, operador de planta de electricidad, etc. (Bernstein, 1994, p. 119)

## **6. Casting**

El casting es el proceso de selección de los actores que van a interpretar a los personajes; para ello se hace una convocatoria donde se explica brevemente el proyecto y donde se especifican las características de apariencia que necesitan, se les piden fotografías y se hace una primera selección; posteriormente se contacta a los interesados y se les hace una breve prueba de actuación donde se les pide que lean la parte del guión correspondiente al personaje que podrían interpretar, se les pide interpretar al personaje de acuerdo a su personalidad en alguna situación hipotética, o se les pide que hagan un monólogo que tengan preparado. Éstas pruebas se pueden hacer en una o varias etapas de casting.

Finalmente se les toma una fotografía para que el director con ayuda de su asistente y alguna persona de producción, decidan posteriormente qué actores interpretarán a los personajes. Se les contacta y se comienza a trabajar con ellos.



Deltmar Yáñez



Bestsabé Heras



David Rencoret



Francisco Zetina



Pilar Castillo

Para hacer el casting, se subió un mensaje de convocatoria a la página de un grupo de talentos de la página de internet [www.yahoo.com.mx](http://www.yahoo.com.mx)

Solicitábamos:

- hombre de alrededor de 40 años
- mujer de 30 años aproximadamente
- hombre que aparentara 60 años
- hombre de alrededor de 20 años
- mujer entre 15 y 25 años

Posteriormente, indicamos que era un cortometraje de suspenso, de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, como trabajo de la materia de producción audiovisual.

Se les pidió su currículum y fotografías. Mencionamos también que la fecha de grabación era a finales de abril, aunque finalmente fue en mayo.

Un par de semanas después, y ya que habían llegado bastantes respuestas al anuncio, se revisaron todos los perfiles para seleccionar de groso modo los que más se adecuaban al personaje físicamente. Se les llamó y se acordó una primera fecha de casting en las instalaciones de la escuela. Llegaron alrededor de 6 personas en distintos horarios, que les habían sido asignados de acuerdo al papel que posiblemente interpretarían. Se les pidió que actuaran de acuerdo a una situación específica, esto, para que improvisaran y proyectaran una emoción fuerte. Después se les explicó el personaje y se les dio el guión para que leyeran junto con alguno de los que estábamos observando el casting. Una semana después se hizo un segundo casting que tuvo más asistencia, donde encontramos a los 2 protagonistas del cortometraje.

## **7. Scouting**

Es la selección de las locaciones donde se llevarán a cabo las distintas secuencias, debe ser coherente con lo especificado en el guión, aunque es probable que deban ajustarse el uno a otro porque tal vez el lugar no coincida del todo con el que se busca. También se puede construir el set precisamente para hacer que corresponda totalmente. El equipo de producción será el encargado del scouting, posteriormente será aprobado por el director del filme.

Para elegir una locación, se deben tomar en cuenta algunos aspectos: la ubicación en la ciudad [o en el mundo], la accesibilidad, la disponibilidad, el costo [si es que lo tendrá], los permisos requeridos para grabar, la facilidad para colocar el equipo de iluminación e iluminación; y por supuesto, las necesidades del guión. Por el poco tiempo con el que contábamos, recurrimos a nuestros conocidos para que de entre sus casas pudiéramos usar las que más se adaptaran a nuestras expectativas. Finalmente, se escogió la casa de un amigo de la asistente de dirección, y el departamento de la tía de la misma. Ambos lugares eran céntricos y muy accesibles por encontrarse cerca de metro y de avenidas conocidas, además de estar cerca uno del otro.



Cuarto de lavado/ cocina



Cuarto de Ernesto



Despacho/ consultorio



Cuarto de Pedro

## **8. Plan de filmación**

Ya que se tienen preparados todos los aspectos para la filmación, el gerente de producción selecciona los días de grabación. Se hace un cronograma donde se indica qué día, a qué hora y en dónde se grabará cada escena del cortometraje; se toma en cuenta si será en interior o exterior, o si debe ser de día o noche. Por lo general, las secuencias son filmadas fuera de orden pero en una sola locación por día, para no ir y regresar de locaciones, ahorrando recursos y permitiendo que se haga de una sola vez; esto se arreglará en postproducción. Un buen plan de trabajo evitará una filmación caótica y despilfarro de recursos.

Nuestro plan de filmación quedó así:

### **Sábado 10 de mayo**

<b>LOCACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>ESCENA</b>	<b>HORA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Consultorio de Alfredo	Alfredo	4	Día	Presentación de Consultorio
" "	Alfredo y Ernesto	7	Día	Consulta Ernesto. V2
" "	Alfredo y Georgina	9	Día	C1. Silla ½ rota Limpia V4
Cuarto Ernesto	Ernesto y María	6	Tarde	Violación V1
Departamento/ Consultorio de Alfredo	Alfredo y Georgina	8	Día	Disolvencias C1 Limpia V4
Departamento de Alfredo	Alfredo	5	Día	Llamada 1 Alfredo
" "	Alfredo	11	Tarde	Alfredo come
" "	Alfredo	24	Día	Alfredo come. Llama ansioso
Departamento/ Consultorio de Alfredo	Alfredo y Georgina	13, 15 y 17	Tarde	C2. Junto a la puerta. Limpia
Consultorio de Alfredo	Alfredo y Georgina	23	Tarde	C3. Vete. Silla Rompe. ½ sucia
Calle	Georgina	25	Día	Max. Sucia. Herida. DÍA
Consultorio de Alfredo	Alfredo y Georgina	26 y 28	Tarde	FINAL. Max Sucia
Calle	Georgina	19 y 21	Noche	Primer aviso. NOCHE
Departamento de Alfredo	Alfredo	20 y 22	Noche	Llamada de ella.

## Domingo 11 de mayo

<b>LOCACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>ESCENA</b>	<b>HORA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Cuarto de Lavado de Georgina	Georgina	1	Tarde	Cuarto de lavado
Cocina de Georgina	Georgina	2	Tarde	Cocina
Cuarto de Pedro	Georgina y Pedro	3	Tarde	Cuarto Pedro
Cuarto de Pedro	Georgina y Pedro	10	Día	Tira comida
Cuarto de Pedro	Georgina y Pedro	12, 14, 16 y 27	Noche	Asfixia
Comedor de Georgina	Georgina	18	Noche	Sale de la casa

## Capítulo III

# Dirección de Arte

La dirección de arte juega un papel fundamental en un cortometraje, ya que se encarga de la apariencia visual. El director, en conjunto con el director de arte y su equipo, materializarán el guión, construyendo un ambiente que le dé credibilidad en pantalla.

El director de arte deberá dar unidad estilística y visual al cortometraje, coordinando el área de escenografía, ambientación, utilería, vestuario y maquillaje.

Históricamente, el trabajo del director de arte no era tan apreciado como lo ha sido desde hace 30 años. Su labor creativa ya está al nivel de la de los actores, debido a que el público exige, con el paso del tiempo, mayor realismo en las películas.

El arte de “Intervención” se definió por el tono sombrío de la trama, por la parte sombría de sus personajes, así como de sus distintas personalidades y niveles socioeconómicos.

## **1. Paleta de color**

Antes que todo, el encargado de dirección de arte deberá revisar el guión junto al director para discutir cuál es el tono que se le quiere dar al filme, qué emoción o sensación se le quiere transmitir al público; en qué época se sitúa y en qué lugar. Después el director de arte hará una paleta de color utilizando algunos colores y sus variaciones hacia negro, blanco y mezclando los mismos. Todo el trabajo del departamento de dirección de arte se basará en ésta paleta.

Según José Ma. Parragón en “Teoría y práctica del color” (1988, p.108), para elegir una paleta de color, deben tomarse en cuenta 3 aspectos:

1. “Estudiar en el modelo la tendencia cromática ofrecida por la propia naturaleza”  
Se trata de relacionar el color con el tema principal y con todo lo que exprese.
2. “Elegir, de acuerdo con esta tendencia, la gama de armonización más apropiada”  
Ya que la tendencia cromática del tema está definida, se tomará ese color o colores y se ampliará, creando nuevos matices, pero manteniendo siempre el inicial. Se puede adaptar una gama de colores fríos a una de



colores cálidos o viceversa, añadiendo contraste.

3. "Acentuar esta tendencia, dramatizándola para obtener una mayor calidad artística y expresiva"

Para dar más expresividad y fuerza.

En la paleta de color de "Intervención", se sugirió una gama de sepias como base, tomando en cuenta lo que la historia transmite. Posteriormente esos colores se mezclaron con tonos azules saturados, para dar mayor expresividad; de ahí surgieron tonos verdosos, naranjas y cafés.



## **2. Espacio cinematográfico**

Jaime García Estrada (2005, p.7) define el espacio cinematográfico de ésta forma:

a) Espacio pictórico o plástico.

Es el espacio que se aprecia en la película, el reflejo del mundo.

b) Espacio arquitectónico o profílmico.

Es la construcción del espacio pictórico, lo que conforma esa escenografía.

c) Espacio fílmico.

Es el espacio que el espectador imagina

Así, el director de arte debe comprender estos tres espacios y trabajar en tres niveles: el del mundo de la película, el ambiente que verá el espectador, y también darle elementos para la imaginación, es decir, lo que no se ve en el encuadre.

## **3. Escenografía**

El escenógrafo es el encargado de crear los ambientes que requiere un guión cinematográfico, tomará la decisión de adecuar una locación a las necesidades del guión o de construirlo totalmente en un set. La escenografía es el lugar donde se desarrolla la representación, dándole un contexto geográfico y temporal al guión, de ahí la gran importancia que cobra en la industria del cine.

Actualmente hay distintos tipos de escenografía, puede ser una locación existente dentro de la ciudad, puede construirse totalmente en interior, o puede ser completa o parcialmente digital. La elección del tipo de escenografía dependerá del presupuesto disponible para ello, de los recursos técnicos y humanos para su construcción o ambientación, de los requerimientos del guión y muchos otros factores que el escenógrafo deberá tomar en cuenta.

El escenógrafo tendrá un equipo conformado por carpinteros, electricistas, pintores y diseñadores que le ayudarán a construir el escenario como lo planeó. Todos ellos trabajarán durante la preproducción, y algunos de ellos estarán

presentes durante el rodaje del filme, por si se requiriera hacer algún cambio en la estructura, o se tuviera que arreglar algún desperfecto. La cantidad de carpinteros en una producción se cuenta por decenas, mientras que pintores sólo hay 3 ó 4. Los directores de obra necesitan los planos que el director y el productor hayan realizado previamente con base a una investigación y visita de locaciones.

(Vega, 2004, p. 112)



Cuarto de lavado/ Cocina

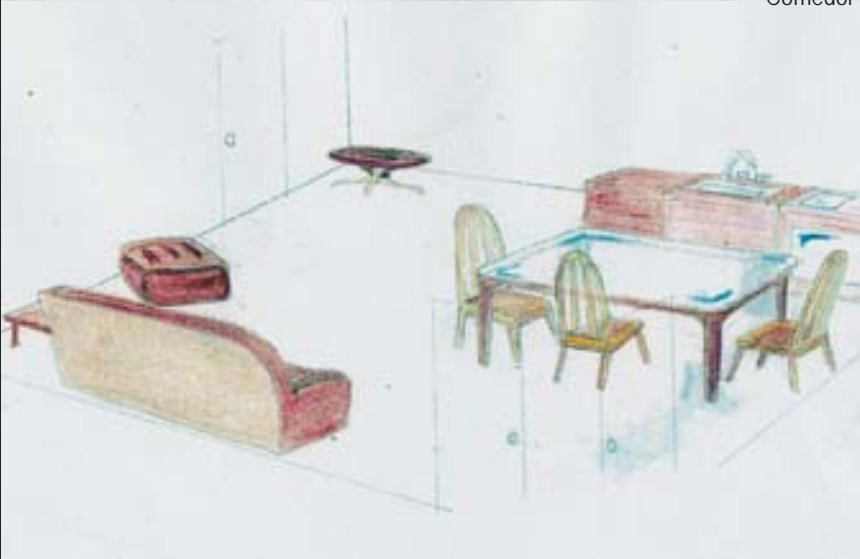


Despacho/ Consultorio



Cuarto de Pedro

Comedor



## **Utilería**

Los elementos de utilería, son todos los objetos que tengan alguna interacción con los personajes, que tengan importancia dentro de la historia. Puede ser algo tan simple como una pluma o un cigarro, es por ello que debe prestársele especial atención durante el rodaje, por cuestiones de continuidad.

Éstos objetos pueden abarcar desde comida real o ficticia, mantelería, plantas, animales o incluso vehículos, y todos deberán estar desglosados en el breakdown, teniendo también cuidado en su preservación y mantenimiento.

También son cosas que forman parte de la ambientación, pueden ser sillas, adornos, ropa, libros, cuadros, etc.

Los encargados de éstos elementos en nuestro cortometraje, tuvieron que valerse de su creatividad, por cuestiones de presupuesto. Debieron conseguir muchos libros, cuadros y adornos para el consultorio del psicólogo; carteles, películas y discos para el cuarto de Ernesto; y para la casa de Georgina, medicinas, comida, cortinas e incluso debieron crear un tanque de oxígeno, a partir de un envase de refresco.

## **Efectos especiales**

Es un error común pensar que los efectos especiales se limitan a las explosiones y terremotos, pero realmente, los efectos especiales se ocupan de crear cualquier cosa, desde lluvia, humo y disparos, hasta la presentación apetitosa de algún platillo o el espesor de una crema de manos.

Es un trabajo que requiere de mucha creatividad para realizar el efecto, y a la vez, mucho cuidado y conocimiento para que nadie salga lastimado, para que no se gasten recursos económicos o se pierda tiempo

El especialista en efectos especiales, trabaja muy estrechamente con el fotógrafo, ya que deberá tomar en cuenta cómo se ve todo en la cámara, el encuadre, el ángulo y debe verificar también que el efecto luzca lo más posible.

## **Caracterización**

- **Peluquería**

Se ocupan de elaborar las pelucas, medias pelucas o extensiones que requiera el personaje, según los requerimientos del guión, la época, situación o las características propias del personaje.

Aunque las nuevas tecnologías, has facilitado su elaboración, es un trabajo muy artesanal en su fabricación. Debido a la iluminación, a los factores climáticos e incluso a su apariencia, el pelo sintético no es una solución viable. El cabello natural actualmente se compra y debe pasar por un proceso de desinfección y selección según su largo, posteriormente, se decolora cuidadosamente, se cose a una malla y se tiñe del color apropiado.

Las pelucas también se usan en casos en los cuales hubo algún cambio en el cabello del actor y pueda perderse la continuidad de la película.

- **Maquillaje**

El maquillaje se utiliza según las características externas y de personalidad del personaje, la época, zona geográfica, la fotografía, el guión e incluso el gusto del director. Puede ser natural o muy cargado, o incluso puede utilizarse solamente para dar al actor una apariencia saludable frente a la cámara tomando en cuenta los ángulos, tipos de toma, y la ubicación y tipo de iluminación. El maquillaje utilizado, es el que las mujeres usan regularmente, como base, polvo, sombras, etc.

Otro tipo de maquillaje, es la llamada caracterización, que consiste en crear cicatrices, manchas, quemaduras y cualquier otra clase de marcas que deba tener el personaje a raíz de algún accidente, de nacimiento e incluso de mutación. El realizador deberá estar bien informado respecto a las causantes de dicha formación, tales como tamaño, magnitud, tiempo de curación, evolución, etc. Todo esto para lograr un realismo y mantener la continuidad. El material para caracterización es muy distinto al natural, puede ser sangre falsa, silicón, látex, yeso para hacer moldes y otros materiales sintéticos.

El maquillista trabajará en conjunto con el director de arte, el fotógrafo e incluso con el vestuarista, para que todo esté coordinado visualmente.

Para lograr la herida que el personaje Georgina se hizo con una cuerda en “Intervención”, se requirió un poco de pintura roja, que, bien distribuida logró un buen realismo.



- **Vestuario**

El vestuario es importantísimo en el personaje, ya que determinará su apariencia. Lo que el personaje “decida” usar, será un reflejo de su personalidad, de sus aspiraciones e incluso, de lo que pretenda ser. El Vestuarista deberá hacer una investigación del ambiente que rodea al personaje, de su nivel social, económico, de la zona geográfica donde se encuentre; pero también de su interior, sus gustos, preferencias, deseos, limitaciones, estado de ánimo, etc. A partir de ello, deberá idear un vestuario que coordine todos los factores.

Para el personaje de Alfredo en “Intervención”, se usaron trajes en colores oscuros para darle un tono serio, pero a la vez sombrío, que se relacionara con sus palabras malintencionadas.

Con el personaje de Georgina se usaron colores fuertes como rojo o morado, que fueran agresivos, apasionados y atrevidos, como las acciones que ella emprende en el cortometraje.

Los personajes jóvenes (Ernesto y María), usaron ropa moderna y juvenil; él usó tonos oscuros y ella, tonos más claros para denotar inocencia e ingenuidad



Alfredo





Georgina



Pedro

# Conclusión

El objetivo final de ésta tesina es guiar a los alumnos de la orientación de Audiovisual y Multimedia que estén en el proceso de creación de un cortometraje, a tener una preproducción cuidada, que ayude a optimizar los recursos disponibles, y que a la vez tenga cubiertos todos los detalles del proyecto de principio a fin.

Lo importante es que el alumno esté consciente de todos los aspectos que forman parte de una producción cinematográfica, y que entienda la importancia de una buena preproducción en todo el proceso.

La materia de Producción Audiovisual y Dirección de Arte impartidas en la orientación de Audiovisual y Multimedia, son las que dan un acercamiento al mundo cinematográfico y televisivo, y son muy útiles para orientar a los alumnos con un interés genuino al medio, sin embargo, no logran dar al diseñador una base que en el ambiente laboral le dé credibilidad para participar en una producción. Sería importante que hubiesen más materias relacionadas con el ambiente, que le den al alumno una visión aún más amplia del trabajo de producción.

La tesina está basada en investigación, pero sobretudo en experiencias propias que me permitieron conocer desde adentro la mecánica que hace posible crear un cortometraje. La experiencia es invaluable porque además de aplicar conocimientos teóricos previamente analizados en clase, se obtienen conocimientos que sólo se consiguen al enfrentarse a problemas circunstanciales, pero lo más importante para mí fue comprender la importancia de la actitud y el carácter de los integrantes de la producción para sacar adelante todas las situaciones que implica. Personalmente, sirvió para darme cuenta de lo mucho que me gusta la producción cinematográfica, ser parte de la creación de un cortometraje desde que surge como idea es un logro remarcable que espero poder repetir.

# Anexos

**Guión literario**

**INTERVENCIÓN**

1. **INT. CUARTO DE LAVADO DE GEORGINA (TARDE).**

GEORGINA, una mujer de 30 años, termina de lavar ropa a mano. Se encuentra en una casa de clase media de aspecto viejo y desordenado. Viste ropa fachosa y luce en general descuidada; Todo lo que hace es con muy mala gana.

GEORGINA se seca las manos con un trapo.

2. **INT. COCINA DE GEORGINA (TARDE).**

GEORGINA se dirige a la cocina. Hay trastes sucios y empaques abiertos de comida.

GEORGINA pone en un plato comida fría del refrigerador. Pone el plato en una bandeja y un tenedor sobre el plato. Pone también sobre la bandeja un vaso usado con agua simple que se encuentra en la mesa y la lleva consigo.

3. **INT. CUARTO DE PEDRO (TARDE).**

GEORGINA llega con la bandeja a un cuarto en penumbra.

Ahí se encuentra acostado PEDRO; es un señor de 60 años de apariencia y carácter bondadoso, enfermo de cáncer pulmonar, se ve ya extremadamente débil.

GEORGINA prácticamente tira la bandeja sobre una mesa de noche.

Después toma algunas pastillas de un frasco que se encuentra en el cajón de la mesa, las mete en la boca de PEDRO y le extiende el vaso con agua.

#### 4. INT. CONSULTORIO ALFREDO (DIA) (CRÉDITOS).

Recorremos el consultorio de ALFREDO; es un cuarto pequeño arreglado con poco dinero pero que pretende verse muy importante. La luz que entra por la ventana es tenue. Todo se encuentra perfectamente en su lugar. En una de las paredes se encuentra de forma ostentosa y como punto central un título de licenciatura de una universidad privada. El lugar para los pacientes es una rígida silla de madera.

Los CRÉDITOS se presentan conforme vemos los distintos espacios de la escena. ALFREDO se encuentra en el consultorio pero no lo veremos de frente durante toda la escena; es un hombre corpulento de 50 años con una fuerte presencia. Viste un traje viejo muy conservador. Se halla buscando una agenda en el librero y luego un teléfono en la agenda.

#### 5. INT. DEPARTAMENTO ALFREDO (DIA).

ALFREDO camina hacia su departamento por medio de una puerta que lo conecta con su consultorio. El lugar es también pequeño y se encuentra igual de impecable. Destaca la ausencia de cosas (no hay libros ni televisión).

ALFREDO toma el teléfono y marca.

A L F R E D O

Gina...Sí, Hola...mira... tu cita va a ser el próximo  
lunes a la 1:00.

Escuchamos silencio mientras habla GEORGINA.

A L F R E D O

Eso puede esperar...Te veo aquí a esa hora.

Hasta luego.

#### 6. INT. CONSULTORIO (DÍA).

ERNESTO, un joven tímido de 18 años y de aspecto común, se encuentra en consulta. ERNESTO se muestra feliz y orgulloso.

Recargada en un sillón está su mochila de la escuela.

ERNESTO se recarga mientras habla en el brazo de la silla el cual se encuentra algo zafado y se mueve un poco.

A L F R E D O

Bueno...entonces...¿sí fuiste fuerte?

7. **INT. CUARTO DE ERNESTO (DÍA).**

ERNESTO entra a su cuarto con MARÍA, una chava de su misma edad. Los dos ríen pero en cuanto se encuentran cerca de la cama el la acuesta con fuerza.

8. **INT. CONSULTORIO ALFREDO (DÍA).**

E R N E S T O

Sí, fue tal como lo hablamos. Debí haber tomado el control desde antes.

A L F R E D O

Ahora ya sabes como son las mujeres...en realidad es lo que quieren.

9. **INT. CASA DE ERNESTO (DÍA).**

MARÍA se muestra asustada e incomoda y opone resistencia a los movimientos de ERNESTO.

10. **INT. CONSULTORIO ALFREDO (DÍA).**

A L F R E D O

Que bueno...has sacado provecho de tu terapia.

## 11. INT. CONSULTORIO ALFREDO (DÍA).

Es el mismo día. GEORGINA se encuentra en consulta, sentada en la silla de madera. Juega un poco con el brazo de la silla.

A L F R E D O

Es normal que estés harta...o hasta...enojada. Sabes que las cosas no van a volver a ser como antes. Él ya no puede pensar en ti.

G E O R G I N A

Cada día me siento más hundida en lo mismo. Ya no tengo amigos...ni siquiera salgo de mi casa.

A L F R E D O

¡Claro! Deberían ser los mejores años de tu vida.

G E O R G I N A

Pero es que es mi responsabilidad cuidarlo, nadie más quiere hacerlo. Es mi padre, sólo por eso no me importa lo que suceda conmigo.

A L F R E D O

¿Entonces vas a ser mártir toda tu vida?

G E O R G I N A

Pero él no tiene la culpa de estar enfermo. ¡No puedo abandonarlo y ya!

A L F R E D O

Sí, el te quiere tener ahí todo el tiempo...pero es por estar ahí que te sientes tan fracasada...eres sólo una sirvienta. ¿No eres capaz de más cosas?

G E O R G I N A

...hm...pues...espero que no me vea así, aunque, él esperaba mucho más de mí.



A L F R E D O

Como cualquier padre Georgina...Tienes que enfrentarlo ya. No puedes seguir así. Tienes que exigir respeto. Acepta tu situación para que puedas lograr un avance.

G E O R G I N A

Pues soy una estúpida entonces...

ALFREDO mira a GEORGINA con atención.

G E O R G I N A

¿No? Inútil, ¡fracasada y débil! ¡Claro que no merezco el respeto de mi padre!

ALFREDO dándose por satisfecho.

A L F R E D O

¿Qué vas a hacer para solucionarlo? El tiempo se te acaba, ¿que hay de tener hijos?

Tienes que sacar lo que sientes hacia tu padre. Conseguirte ya tu propia vida. Tienes que hacérselo saber...qué se dé cuenta de todo lo que te hace sufrir.

GEORGINA se levanta con determinación y saca su cartera para pagarle a ALFREDO.

## 12. INT. PASILLO EDIFICIO ALFREDO (DÍA).

GEORGINA va de salida de su consulta. Junto a la puerta del consultorio hay una placa con los datos de la consulta.

13. **INT. DEPARTAMENTO ALFREDO (TARDE).**

Es otro día. ALFREDO come una comida congelada. Muy en el fondo alcanza a escucharse la calle.

14. **INT. CUARTO PEDRO (NOCHE).**

Una almohada cubre la cara de PEDRO quien forcejea con fuerza para liberarse. PEDRO logra respirar un poco.

15. **INT. DEPARTAMENTO/ CONSULTORIO (TARDE).**

ALFREDO continúa comiendo cuando entra GEORGINA abruptamente al consultorio. ALFREDO camina hacia allá pero GEORGINA aprovecha la puerta abierta hacia al departamento para meterse, topándose con ALFREDO unos pasos después de la puerta.

16. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

Vemos que quien sostiene la almohada es GEORGINA. Ella vuelve a presionar la almohada contra PEDRO quien intenta desesperadamente quitársela de encima. Nuevamente PEDRO logra respirar un poco. GEORGINA murmura con enojo y dificultad.

G E O R G I N A

Yo soy la que manda aquí.

17. **INT. DEPARTAMENTO/ CONSULTORIO (TARDE).**

ALFREDO y GEORGINA continúan junto a la puerta.

G E O R G I N A

¡Doctor! ¡Me siento tan enojada!

A L F R E D O

Claro... es difícil... Como vas a soportar tanto tiempo en una situación así.

G E O R G I N A

Me molesta tanto. Ya no puedo ni verlo...

A L F R E D O

Tienes que hacer algo con ese enojo. ¡Tienes que terminar con esto!

18. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

GEORGINA continua asfixiando a PEDRO quien logra respirar una vez más entre el forcejeo.

19. **EXT. TELÉFONO PÚBLICO (NOCHE).**

GEORGINA nerviosa y desarreglada hablando desde un teléfono público. checar lo que se revela al decir ¡es mi padre!

G E O R G I N A

¡Doctor! ¡Pasó algo! Creo que tengo que dejar las sesiones.

ALFREDO habla comprensivo.

A L F R E D O

Cálmate Georgina. ¿Qué paso?

G E O R G I N A

¡No! No puedo decírselo. Qué horror, ¡yo no quería...!

20. **INT. DEPARTAMENTO ALFREDO (NOCHE).**

A L F R E D O  
Tienes que seguir viniendo. ¡Necesitas ayuda!

21. **EXT. TELÉFONO PÚBLICO (NOCHE).**

G E O R G I N A  
¡Pero es mi padre!

22. **INT. DEPARTAMENTO ALFREDO (NOCHE).**

ALFREDO se muestra ya harto.

A L F R E D O  
Cálmate, ya, te veo en tu sesión.

G E O R G I N A  
No puedo seguir... dejé al viejo, estoy en la calle.

A L F R E D O  
No puedes dejar tu tratamiento.

Sin previo aviso ALFREDO cuelga el teléfono.

23. **INT. CONSULTORIO ALFREDO (TARDE).**

Es otro día. GEORGINA se encuentra en sesión. Viste la misma ropa de la otra noche pero está mucho más sucia y desarreglada. GEORGINA se la pasa jugando durante toda la secuencia con el brazo derecho de la silla el cual se encuentra flojo. Su muñeca derecha muestra heridas severas de atadura, al punto de haber sangrado.

A L F R E D O

Dime lo que sucedió.

G E O R G I N A

No voy a decirle nada. Sí voy a dejar de venir.

ALFREDO se altera por su comentario.

A L F R E D O

Sabes que no es momento de dejar tu tratamiento.  
¡Tienes que hacer lo que te digo si quieres tener  
mejorías!

El brazo de la silla se rompe finalmente. ALFREDO pierde el control.

A L F R E D O

¡Ya vete! pero vienes la próxima semana.

GEORGINA se levanta y de su ropa saca el pago. ALFREDO se voltea a guardarlo en un mueble y GEORGINA aprovecha su distracción para tirar al piso, oculto por un mueble, una cuerda manchada con su sangre.

24. **INT. PASILLO EDIFICIO ALFREDO (DÍA).**

25. **INT. CONSULTORIO ALFREDO (TARDE).**

Es otro día. ALFREDO abre la puerta a GEORGINA. Está tan sucia ya que parece que incluso le cuesta trabajo a ALFREDO el dejarla pasar. Los tenis de GEORGINA, llenos de lodo, dejan sus huellas en el piso.

Ambos hablan de pie dentro del consultorio.

A L F R E D O

¿Ya aceptaste quien tiene la culpa de tus  
problemas?

GEORGINA comienza a actuar como loca de forma desmesurada. En su arranque ficticio comienza a tirar cosas y a convertir el lugar en un desastre.

GEORGINA tira cosas de su bolso, vemos su cartera caer. ALFREDO no sabe que hacer, se encuentra sorprendido.

G E O R G I N A

¡A ti que te importa!

Me salí de mi casa, ¿ya?! ¿No era eso lo que querías?!

ALFREDO habla de forma mustia.

A L F R E D O

No, Georgina, yo nunca quise, creo que me malentendiste...

G E O R G I N A

No importa, ya voy a poder regresar a mi casa.

ALFREDO habla con rencor, totalmente fuera de control, burlándose de la ingenuidad de GEORGINA.

A L F R E D O

¡Pero si intentaste matarlo!

GEORGINA habla al mismo tiempo que saca una mascada negra de su bolsillo y se la pone en la boca, amarrándola por detrás.

G E O R G I N A

No saben que me salí. Creen que me secuestraron.

## 26. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

Volvemos al forcejeo entre GEORGINA y PEDRO. PEDRO logra gritar.

P E D R O

¡Hija! ¡Por favor!

GEORGINA es descontrolada por la súplica y disminuye tanto sus intentos como su fuerza. Habla agitada y confundida.

G E O R G I N A

No sé...no sé que me pasó...sólo quería...

27. **INT. CONSULTORIO ALFREDO (TARDE).**

GEORGINA saca un mecate sucio, con manchas que podrían ser de sangre; se sienta en la silla para pacientes y comienza a amarrar su mano derecha al posabrazos usando su mano izquierda.

Se escucha una sirena de policía y se alcanzan a percibir ligeramente a través de las cortinas la luz azul y roja de la policía.

**Guión técnico**

**INTERVENCIÓN**

1. **INT. CUARTO DE LAVADO DE GEORGINA (TARDE) (CRÉDITOS).**

1.MED Georgina termina de lavar la ropa.

2.DET Georgina se seca las manos y dirige hacia la cocina.

2. **INT. COCINA DE GEORGINA (TARDE) (CRÉDITOS).**

3.FULL Georgina entra a la cocina.

4.AME Georgina acomoda comida en la bandeja y la lleva consigo.

3. **INT. CUARTO DE PEDRO (TARDE).**

5.FULL Georgina entra al cuarto. Vemos a Pedro.

6.DET Georgina suelta la bandeja.

7.MED Georgina le da las pastillas a Pedro.

4. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (DIA).**

8.DET La luz entra por la ventana del consultorio.

9.DET En la pared se encuentra un titulo universitario.

10.FULL Alfredo busca su agenda en el librero.



5. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (DIA).**

11.FULL Alfredo camina hacia su departamento y toma el teléfono.

12.MED Alfredo habla, suena el timbre.

6. **INT. CUARTO DE ERNESTO (TARDE).**

13.MED Visto desde su derecha, Ernesto y María entran al cuarto y se acercan a la cama.

14.AME Ernesto la acuesta. Forcejeo.

7. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (DÍA).**

15.FULL Ernesto feliz en consulta. Se ve su mochila.

16.DET El brazo de la silla se mueve un poco.

17.MED CPIC Dialogo Alfredo (A).

18.AME PIC Dialogo Ernesto (B).

19.MED CPIC Dialogo Alfredo (C).

8. **INT. DEPARTAMENTO/ CONSULTORIO DE ALFREDO (DÍA)  
(DISOLVENCIAS).**

20.MED INFERIOR Alfredo se levanta y va a su escritorio.

21.FULL Alfredo sale hacia el departamento.

22.LG Alfredo espera inmóvil en una silla.

23.AME Alfredo regresa al consultorio y le abre a Georgina.

24.FULL Ambos se sientan para comenzar.

9. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (DÍA).**

25.AME Georgina en consulta. Juega con silla.

26.MED Dialogo Alfredo (A).

27.FULL Dialogo Georgina (B).

28.MED Dialogo Alfredo (C).

29.FULL Dialogo Georgina (D).

30.MED Dialogo Alfredo (C).

10. **INT. CUARTO DE PEDRO (DÍA).**

31.FULL Georgina entra con bandeja. Pedro se queja, la tira.

11. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (TARDE).**

32.LG Alfredo come.

12. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

33.DET Una almohada cubre la cara de Pedro. Forcejea, logra respirar un poco.

13. **INT. DEPARTAMENTO/ CONSULTORIO DE ALFREDO (TARDE).**

34.LG Alfredo continúa comiendo. Entra Georgina.

35.AME Alfredo camina hacia ella. Se detienen junto a la puerta.

14. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

36.CU Georgina presiona la almohada.

37.MED Pedro respira un poco. Georgina murmura.

15. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (TARDE).**

38.AME Alfredo y Georgina platican.

16. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

39.MED Georgina continua asfixiando a Pedro quien logra respirar una vez más entre el forcejeo.

17. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (TARDE).**

40.MED Alfredo y Georgina continúan hablando junto a la puerta.

18. **INT. COCINA DE GEORGINA (NOCHE).**

41.AME Georgina mete cosas a su bolsa y se dispone a salir.

19. **EXT. CALLE (NOCHE).**

42.MED Georgina camina con su bolsa por la calle.

43.CU Georgina habla por su celular.

44.FULL Dialogo Georgina.

45.CU Dialogo Alfredo.

20. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (NOCHE).**

46.MED Dialogo Alfredo.

21. **EXT. CALLE (NOCHE).**

47.MED Dialogo Georgina.

22. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (NOCHE).**

48.CU Dialogo Alfredo.

49.MED Dialogo Georgina y Alfredo. Alfredo cuelga.

23. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (TARDE).**

50.DET Vemos los pies de Georgina en sesión.

51.CU Dialogo Alfredo (A).

52.FULL Dialogo Georgina (B).

53.MED Dialogo Alfredo (C).

54.FULL El brazo de la silla se rompe.

55.AME Dialogo Alfredo (D).

24. **INT. DEPARTAMENTO DE ALFREDO (DÍA).**

56.DET Un plato de comida fría se encuentra en una mesa.

57.DET Vemos la ventana y el saco de Alfredo sobre su sillón.

58.LG Alfredo sentado frente a su comida. Se levanta y marca.

25. **INT. CALLE (DÍA).**

59.FULL Georgina sentada en la banqueta. Suena su teléfono.

60.CU Georgina se muestra complacida al ver quien llama.

26. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (TARDE).**

61.FULL Alfredo abre amablemente la puerta a Georgina.

62.LG Dialogo Alfredo.

63.FULL Georgina causa un desastre.

64.DET Tira cosas de su bolsa.

65.AME Alfredo está sorprendido.

66.FULL Diálogos de ambos.

67.MED Alfredo se burla.

68.AME Georgina saca una mascada negra.

27. **INT. CUARTO DE PEDRO (NOCHE).**

69.MED El forcejeo entre ambos continúa.

70.FULL Georgina se da cuenta de lo que estaba haciendo.

28. **INT. CONSULTORIO DE ALFREDO (TARDE).**

71.AME Georgina saca un mecate sucio.

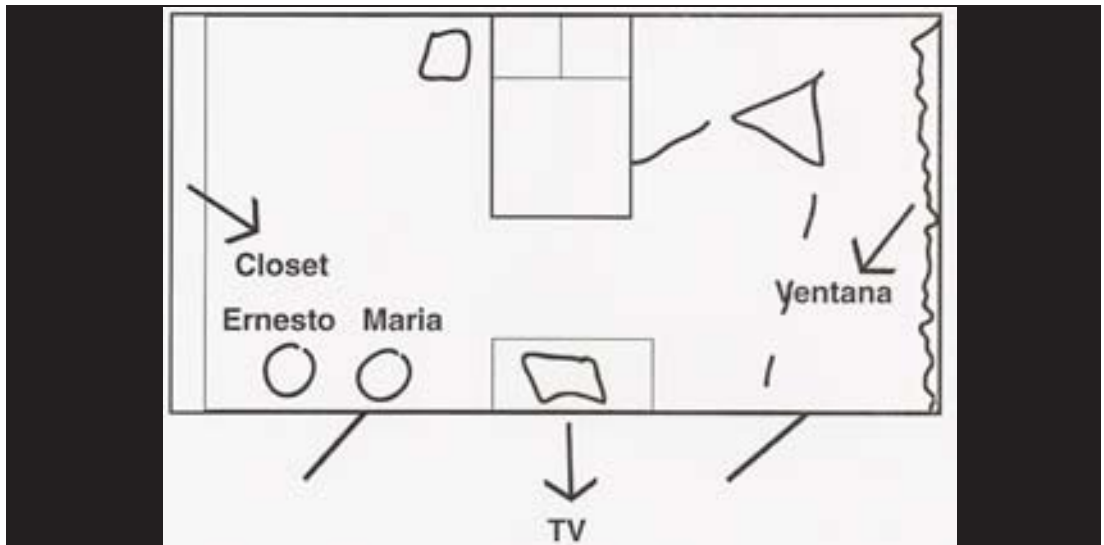
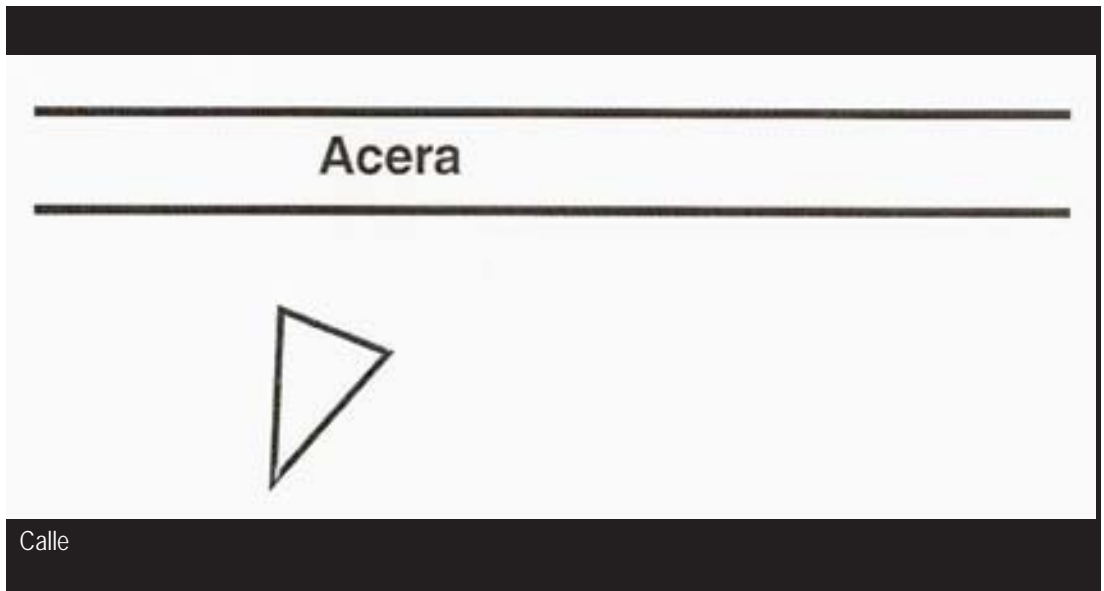
72.DET comienza a amarrar su mano al brazo roto de la silla.

73.FULL se percibe una patrulla a través de las cortinas.

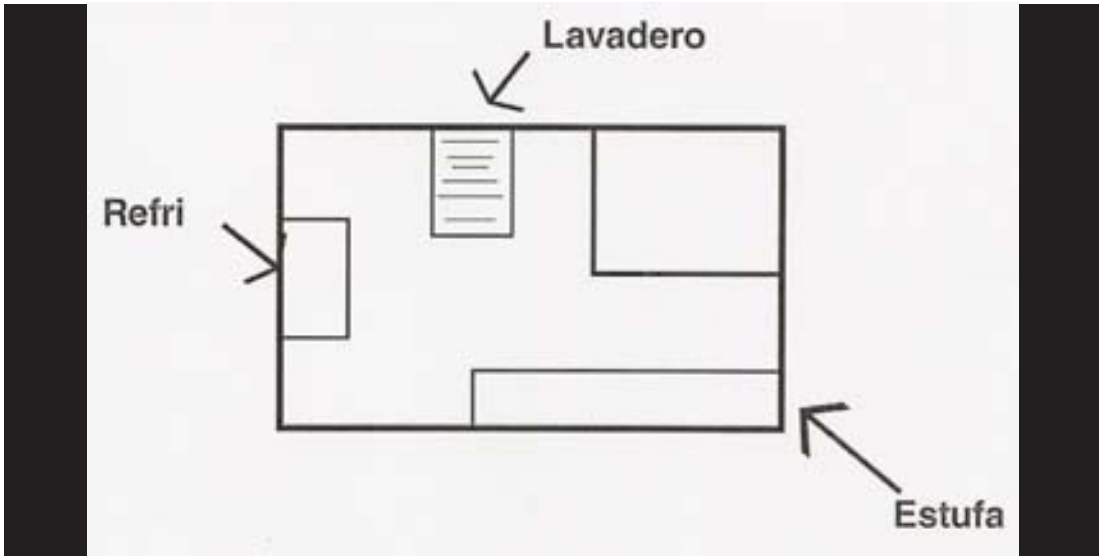
74.MED Alfredo camina hacia la ventana.

ANEXO III

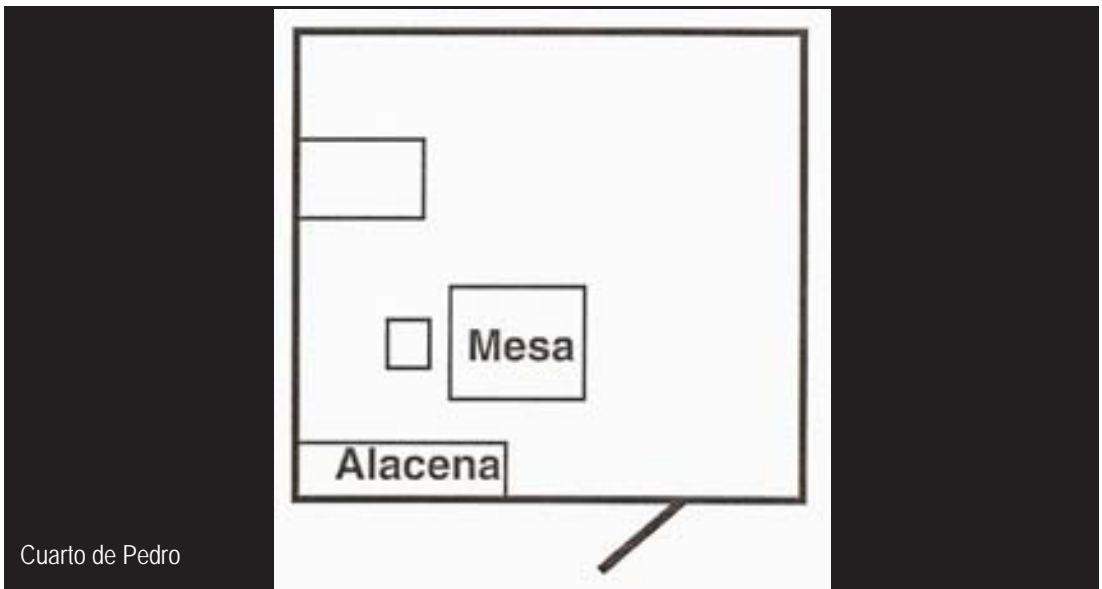
Planos de piso



Cuarto de Ernesto



Cocina & Cuarto de lavado



Cuarto de Pedro

# Bibliografía



- Bernstein, Steven (1994). Producción cinematográfica  
México Alhambra Mexicana
  
- Casas, Armando (2005). Producción cinematográfica ,  
Centro universitario de estudios cinematográficos  
UNAM México
  
- Feldman, Simon (1988). La realización cinematográfica (3ª reimpresión).  
México Gedisa S.A.
  
- Fernández Diez, Federico; Martínez Abadía, José (1999).  
Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.  
Barcelona Paidós
  
- Field, Syd (2001). El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones  
para escribir un buen guión paso a paso.  
Madrid Ed. Plot
  
- García Estrada, Jaime (2005). Dirección Artística  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
UNAM México

- Huacuja del Toro, Malú (1997). Los artistas de la técnica: historias íntimas del cine mexicano.  
México: Plaza y Valdés editores.
  
- Murcia, Félix (2002). La escenografía en el cine: el arte de la apariencia  
Madrid: Sociedad General de Autores de España
  
- Parragón Vilasaló, José Ma. (1988). Teoría y práctica del color (4ª ed.)  
Barcelona: Parragón Ediciones
  
- Vega Escalante, Carlos (2004). Manual de producción cinematográfica  
(1ª ed.) México Universidad Autónoma Metropolitana
  
- Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2008,  
<http://es.encarta.msn.com>
  
- García Fernández, Emilio C., Media Cine. Agosto 2009  
Disponibile en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>
  
- Martínez-Salanova Sánchez Enrique, El Guión y sus tipos. Agosto 2009  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>