

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

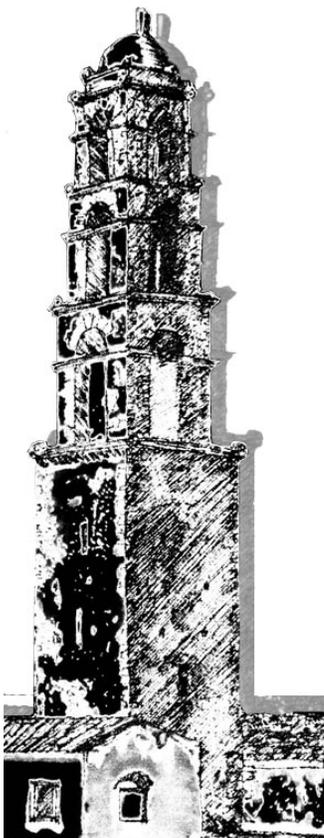
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



CASO ATZALAN, VERACRUZ

Una Acción Contemporánea En El Entorno Regional



**TESIS PROFESIONAL QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO.**

Presenta:

Omar Emmanuel Márquez Muñiz

**Proyecto: Centro Ecoturístico
Comunitario, Conservación De Ríos,
Recorrido Verde, Rutas Ciclo-Peatonales
Y Estación Turística.**

Sinodales:

M. en Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Primero que nada, quiero dar gracias a Dios por darme la fortaleza y haberme permitido llegar a la culminación de una meta muy importante dentro de mi vida académica, “Mi Examen Profesional”, ¡Gracias por nunca dejarme solo!.

A mis padres, **“UNOS PADRES MUY PADRES”**, las personas más importantes de mi vida, quienes fueron los pilares principales para lograr mi sueño con su confianza, cariño, apoyo y paciencia sin escatimar esfuerzo alguno me han convertido en una persona de bien ayudándome al logro de una meta más: mi carrera profesional, a mi padre Ricardo Márquez por haber hecho de mí un hombre de provecho y especialmente a quién me amo antes de conocerme, mi adorada madre Ofelia Muñiz, a quién realmente va dedicada esta tesis, ¿Cómo corresponder a tanto amor y confianza?.

A los mejores hermanos del mundo Christian Ricardo, Miguel Ángel e Irán Israel Márquez Muñiz, que siempre me han apoyado y me llenan de energías para salir adelante y con los que siempre voy a contar, por compartir conmigo tristezas y alegrías, éxitos y fracasos, por todos los detalles que me han brindado durante mi vida, los amo ¡Gracias por existir!, ¿Qué haría sin ellos?.

A mis Bebes Juanito Y Danielito Márquez García que son mis angelitos, mi adoración y una de las alegrías más grandes e importantes de mi vida, ¡Gracias por haber nacido mis amores!.

A mis primos Yoltic Garduño, Hugo y Leonel Gutiérrez Márquez, Güicho, Patty, Cruz, y Raymundo Muñiz Flores, Fernando, Julio y Vanessa Pérez, Luis Alberto y Eric Escutia Muñiz, Gerardo y Jessy Cantero Sánchez, Gaby y Viry Velásquez Márquez, Juan Carlos Ramírez Márquez, Víctor Neri Márquez, Jair Zúñiga Zúñiga, Isaac Márquez, Juan Gil Mendoza Navarrete, Juan Carlos Navarrete Medina, Janet y Rocío Limón Cisneros, gracias por estar siempre conmigo y sé que voy a contar con ellos toda la vida.

A mis cuñadas Berenice García y Jazmín Ceja, A mis tíos Luis Muñiz Quezada, Gloria Muñiz Quezada, Ana Sánchez, Rosa Muñiz Quezada y Leonardo Escutía Villa, Irma Márquez Vázquez y Carlos Ramírez, Gilda Márquez Vázquez, Alejandro Rojas Yañez, A mis abuelos Ricardo Márquez y Esperanza Vázquez (Q.E.D.), Martín Muñiz (Q.E.D.), Ana María Quezada y Guadalupe Sánchez, gracias por todos sus consejos y buenos deseos, los quiero mucho.

A mis inseparables amigos “Cronos 8”: Ricardo “Flaquito” Covarrubias, Carlos “Mappy” Díaz, Luis “El Gordo” Guillén, Ignacio “El Dandy” Bernardino, Ulises “El Grande” Juárez, Miguel “Salvatrucha” Vélez, Raúl “Rulas GAM” García Y Víctor “El Gallito” Águilar, gracias por estar siempre conmigo compartiendo mis proyectos personales y académicos, principalmente por ofrecerme la esencia de su amistad, ¡Les estaré eternamente agradecido!.

A Liliana Peralta Servín, Leticia Mesa, Adriana Girón Esquivel, Gray y Cecy Muñiz Puente, Elizabeth Rivas Garfias, Rosalía Salazar, Viviana Silva Barragán, Mónica Martínez Gutiérrez, Lissette Calapiz Estrella, Denisse Peralta López, Erika Gabriela López Camacho, Guadalupe Lordmendez Vega, Lupita Navarro, Lia y Alex Campos Olmedo, Anabel González Gómez, Elisa Bermúdez Gática, Jazmín Llanos, Cintia Ortiz, a la Naye, Matilde, Miriam y Paco Aburto, César Barranco, Mauricio León Vargas, Juan Charly Gamboa, César Tum, Jonathan González, Oscar "Alfi" Bosques Maya, Doña Lupita, Guiuiliana, a las familias Juárez Cardoso, Bernardino Galeana y Díaz Martínez y muy especialmente a Alex López Garibay y Fabiola Servín Contreras, gracias a todos ellos por estar dentro de mis proyectos, por estar siempre conmigo ayudándome, apoyándome y compartir conmigo lo más importante del mundo "su amistad", gracias por ser parte de mi historia, dejarme formar parte de su vida y hacer de mí lo que ahora soy, ¿Qué sería de mí sin ustedes?.

A mis amigos "KRN", los Carnales del CCH Azcapotzalco: Reggie, Satán, Elías, Yuca, Manuel, Mike, Alonso, Harold, Juanito, Charly Brown, El Bigotes, Paco, El Gordo, Doggie, El Huevon, Akinkin, El Gato, Esaú, Erika, Michelle, Almita y María, gracias por apoyarme siempre que los he necesitado y por ser mis Carnales, saben que contarán conmigo toda la vida, ¡Gracias por ayudarme a crecer con ustedes!.

A mis amigos del equipo de fútbol de la facultad, Víctor "El Chavito", Ángel, Carlillos, Said, Pedro e Irving, gracias por ser tan buenos cuates y compartir conmigo grandes momentos, siempre los voy a recordar.

Quiero agradecer especialmente a la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Arquitectura y a todos los arquitectos que fueron parte de mi formación académica, muy en especial a las Arquitectas Ada Avendaño, Eréndira Ramírez, Carmen Huesca y Valeria Prieto, a los Arquitectos Rubén Camacho, Raúl Nieto García, Rafael Morelos Zaragoza, José Miguel González, Ernesto González Herrera, Gerardo Pastor, Carlos Melgarejo, José Vega y Jorge Olvera González, gracias por ofrecerme su amistad, por motivarme, guiarme y enseñarme el oficio de arquitecto.

También a todas las personas que no mencione pero que tienen un lugar muy especial dentro de mi corazón y que de alguna manera intervinieron en mi formación académica y personal y estuvieron a mi lado apoyándome para llegar a ser lo que soy, **especialmente a todos aquellos que alguna vez dudaron de mí, ya que sin ellos no sería nada.**

Gracias Totales!!!

Omar...quez.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

Coordinación del Proyecto:

Omar Márquez

Coordinación:

Omarquez

Edición:

Pomarito

Archivo:

Cronos Arquitectos

Textos:

Omareck

Diseño:

Márquez



Edición Única Publicada por Talleres Omi
Varios Ejemplares.

Prohibida su reproducción total o parcial sin el
permiso del autor.

Impreso en México

otzolan



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PR Pág. 4 Presentación	10 Pág. 213 Desarrollo de una Idea	11 Pág. 238 Integración Urbana	22 Pág. 363 Manual De Imagen Urbana	23 Pág. 377 Manual de Baños Secos
01 Pág. 6 Protocolo	09 Pág. 206 El Módulo	12 Pág. 242 Factores Urbanos	21 Pág. 284 Apéndice de Planos	24 Pág. 381 La Última y Nos Vamos
01 Pág. 8 Introducción	08 Pág. 200 Estación Tipo	13 Pág. 255 Proyectos de Restauración	20 Pág. 281 Bibliografía	
02 Pág. 20 Antecedentes	07 Pág. 177 Estación de Servicio Turístico	14 Pág. 257 Proyecto Arquitectónico Estación Turística	19 Pág. 279 Conclusiones	
03 Pág. 59 Zona de Inserción	06 Pág. 172 Arquitectura Sustentable	15 Pág. 269 Memoria Descriptiva	18 Pág. 277 Factibilidad Financiera	
04 Pág. 80 Centro Ecoturístico	05 Pág. 135 Concepto Arquitectónico	16 Pág. 272 Criterio Estructural	17 Pág. 274 Criterio de Instalaciones	

ÍNDICE

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.

1.1 Presentación	5
1.2 Protocolo	7

2. INTRODUCCIÓN.

2.1 Introducción	9
2.2 Objetivos	13
2.2.1 Beneficios	14
2.3 Fundamentación	15
2.4 Descripción de los Principales Nodos	18
2.5 Descripción del Medio Físico Transformado	18
2.6 Potencial de Reactivación	19

3. ANTECEDENTES.

3.1 Sobre lo Regional y lo Vernáculo	21
3.2 Primera Visión	25
3.3 Metodología Inicial	26
3.4 Planes de Desarrollo	27
3.5 Municipio de Atzalan, Veracruz	31
3.6 El Objeto de Estudio	33
3.7 Origen y Crecimiento	36
3.8 Morfología General	37
3.9 Reconocimiento del Estado Actual	38
3.10 Propuesta: Esquema de Ordenamiento	49

4. ZONA DE INSERCIÓN. ATZALAN VERACRUZ ZONA CENTRO.

4.1 Elección del Sitio.	60
4.2 Evolución del Contexto.	61
4.3 Imagen Urbana.	66
4.3.1 Edificios que Conforman la imagen de Atzalan.	67

5. CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO.

5.1 Analogías Comparativas.	81
5.2 Turismo.	95
5.3 Perfil del Usuario.	110
5.4 Operatividad y Funcionamiento.	111
5.5 Usuarios.	117
5.6 Actividades a Realizar dentro del Municipio de Atzalan.	118
5.7 Ecosistemas.	123
5.8 Captación de las Aguas Pluviales.	125
5.9 Mantenimiento.	126
5.10 Sistema de Tratamiento de Aguas Negras, Grises y Drenaje.	127
5.11 Basura.	131

6. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO.

6.1 Concepto Urbano-Arquitectónico.	136
6.2 Descripción Conceptual del Proyecto de Conjunto.	141
6.3 Descripción de las Rutas.	146
6.4 Elección del Terreno para el Centro Ecoturístico.	153
6.5 Descripción Conceptual del Centro Ecoturístico Comunitario.	157
6.6 Descripción de las Zonas del Terreno para el Centro Ecoturístico Comunitario.	160
6.7 Descripción de los Espacios Arquitectónicos del Centro Ecoturístico Comunitario por zonas.	164
6.8 Arquitectura Sustentable.	173
6.9 Uso de eco-tecnologías.	174
6.10 Programa Arquitectónico.	176

7. ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO.	
7.1 Zona de Inserción, Atzalan Veracruz, Zona Centro.	178
7.2 Reconocimiento del Estado Actual.	180
7.3 Servicios Básicos.	181
7.4 Acciones Puntuales.	183
7.5 Escenario.	185
7.6 Factores Urbanos.	188
7.7 Intervención Urbana.	190
7.8 Conformación de Espacios	191
7.9 Mobiliario Urbano.	191
7.10 Estación de Servicio al Turismo Alternativo Atzalan 1.	192
7.11 Desarrollo del Proyecto.	194
7.12 Estación tipo (Concepto y Analogías).	201
7.13 Concepto Urbano.	201
7.14 Concepto Arquitectónico.	202
7.15 El Módulo.	207
7.16 Flexibilidad del Conjunto	207
7.17 Proceso de Diseño.	208
7.18 Desarrollo.	209
7.19 Elementos Inexistentes.	211
7.20 Desarrollo de una Idea.	214
7.21 Procedimiento para el Proyecto Ejecutivo.	226
7.22 Ejemplos Análogos	227
7.23 Relaciones Espaciales	236
7.24 Programa Arquitectónico.	237
8. PROYECTO EJECUTIVO.	
8.1 Integración Urbana.	239
8.2 Factores Urbanos.	243
8.2.1 Secuencia de Intervención.	244
8.2.2 Intervención Urbana.	245
8.2.3 Conformación de Espacios.	246
8.2.4 Pavimentos.	247
8.2.5 Mobiliario Urbano.	248
8.2.6 Acercamiento a los Elementos.	249
8.2.7 Nodo Vial.	252
8.2.8 Lonarias en Patios.	253
8.3 Proyectos de Restauración.	256
8.4 Proyecto Arquitectónico Estación Turística	258
8.4.1 Disecciones.	265
8.5 Memoria Descriptiva.	270
8.6 Criterio Estructural.	273
8.7 Criterios de Instalaciones.	275
8.8 Factibilidad Financiera.	278
Conclusiones.	280
Bibliografía.	282
Apéndice de Planos.	285
Manual de Imagen Urbana.	364
Manual de Baños Secos.	378
La Última y Nos Vamos.	382



Una Acción Contemporánea En El Entorno Regional



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

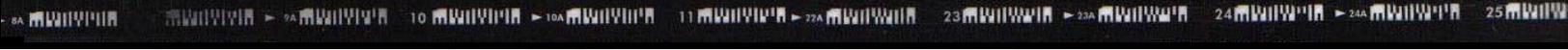
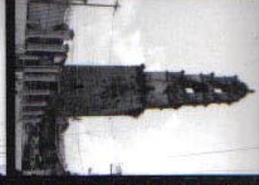
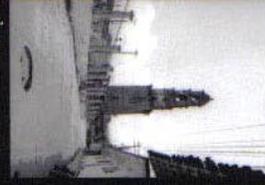
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ILFORD HP5 PLUS

ILFORD HP5 PLUS

ILFORD HP5 PLUS

ILFORD HP5 PLUS



ATZALAN, VERACRUZ.





PRESENTACIÓN PR

1.1 PRESENTACIÓN

Se tiene entendido que “La arquitectura es el testigo más fiel de la evolución de una sociedad. A través de ella se manifiesta toda clase de expresiones: artísticas, culturales, sociales y políticas que mueven a sus habitantes. Es ella el reflejo más puro de los quehaceres de un pueblo, por lo tanto el símbolo nacionalista más real. Como todo, la arquitectura es un espacio físico en constante transformación”.

Basta recordar que la memoria de los hechos que vivimos se sustenta en las acciones del pasado, a su vez estas acciones se llevaron a cabo en escenarios, en espacios, en los cuales quedo impregnada la huella de hechos que han servido como andamio para apoyar y dar coherencia a nuestra vida presente.

Mas allá de las nuevas propuestas arquitectónicas y del ir y venir de nuevas teorías y corrientes se encuentra toda una serie de valores arquitectónicos olvidados en algún momento histórico precisamente aquellos que en algún momento tuvieron un verdadero valor útil y que forman parte de nuestro pasado colectivo.

Conocer y entender los eventos pasados nos obligara a reflexionar ante nuestro presente, proponiendo acciones adecuadas para nuestro futuro.

PROTOCOLLO 01

1.2 PROTOCOLO

La realización del tema de esta tesis nace de una inquietud personal que surgió después de terminado el servicio social, el trabajo realizado previamente, me hizo reflexionar acerca de la importancia que tienen las comunidades rurales en nuestro país, además de conocer sus valores paisajísticos, arquitectónicos y culturales.

Atzalan cuenta con este tipo de características, lo que hace que el lugar sea idóneo para la realización de diversos proyectos que ayuden al desarrollo comunitario, municipal, estatal y nacional.

Como temas se pudieron hacer un sin número de propuestas como un edificio inteligente o la búsqueda de un tema aparentemente novedoso, aquellos que buscan en la arquitectura una revolución, sin embargo, esta inquietud tiene su base en un caso particular que generalmente se deja fuera pues no se le considera con la suficiente fuerza como lo es la arquitectura regional.

Se le llama arquitectura regional por las características particulares que presenta, estas están relacionadas con el medio físico y las relaciones socioculturales de cada región, se puede decir que es una forma de arquitectura vernácula, la comunidad en la que se busca hacer una intervención es la cabecera municipal de Atzalan en el estado de Veracruz, rica en valores arquitectónicos muy particulares, ya que encontramos construcciones desde finales del siglo XVI hasta contemporáneas lo que le da un carácter muy singular, pues estas edificaciones corresponden a una tradición arquitectónica genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país.

Hoy en día muchos de estos inmuebles han sido descuidados por su abandono, desuso, bajo mantenimiento o bien por la ignorancia del propietario al aplicar materiales químicos que pretenden cuidarlo provocan en muchas ocasiones la agresión al orden cíclico original de cómo fueron concebidos.

Además debe recordarse el valor histórico de cada uno de los edificios de la comunidad, los cuales nos dan una idea clara de las vivencias que han ocurrido a lo largo de casi 400 años.

Debe recordarse que esta tesis es parte de un trabajo de mayor escala, un planteamiento del territorio de la cabecera que pretende darle a la comunidad un carácter más sustentable con una participación comprometida de los habitantes y otorgándole un enfoque turístico a distintos niveles, aprovechando los recursos con que cuenta el territorio municipal, el rescate de la zona centro es una de las acciones de este planteamiento y aunque de menor escala que otros trabajos que tienen un alcance macro, el presente pretende la búsqueda de recuperación de un sector cuyo valor está en el patrimonio arquitectónico y cultural, y en la búsqueda de una revaloración para estas edificaciones.

INTRODUCCIÓN 01

2. INTRODUCCIÓN

Han pasado ya más de cuatrocientos años desde la fundación del pueblo de Atzalan, que se encuentra en el municipio del mismo nombre en el estado de Veracruz, esta población ha tenido cambios en sus diferentes periodos, desde ser una aldea fundada por los primeros conquistadores españoles hasta llegar a ser la sede del gobierno municipal, viviendo en su momento un esplendor en el que abundaban las fiestas ganaderas, estas tradiciones y fiestas socio religiosas atraían a personas de las comunidades próximas. Durante mucho tiempo estas características culturales se mantuvieron a pesar de las influencias externas que provenían tanto de lugares como Nautla, Perote y la misma Ciudad de México.

Sin embargo, hoy en día corre el peligro de que estos valores sociales, religiosos, políticos y sobre todo tradicionales se pierdan por causa del abandono, puesto que la población comienza a emigrar buscando mejores oportunidades de vida, además de la progresiva introducción de costumbres ajenas a la comunidad, importadas por las personas que regresan momentáneamente a su lugar de origen, provocan que lentamente se pierdan estos rasgos característicos del lugar. (1)

La influencia, el ritmo de vida y las innovaciones del mundo moderno son una constante en la época contemporánea, sin embargo, en ocasiones parecen acelerarse y escapar a nuestro control, rompiendo los rasgos de los lugares distorsionándolos de forma agresiva y descontrolada. Es el caso de Atzalan, por lo que existe una gran preocupación de evitar que sea alterada totalmente y la absorba el mundo externo y tratar de preservar sus costumbres tanto culturales como patrimoniales.

El patrimonio de una nación no sólo está en sus edificios; también se encuentra en la naturaleza, en sus reservas ecológicas y en sus paisajes. De ahí que la equilibrada combinación entre patrimonio inmueble y natural resulta no sólo agradable a la vista sino todo un reto para los especialistas.

México es un país con una riqueza natural que en ocasiones resulta difícil de creer; por ejemplo, sólo se necesitan cincuenta minutos en carretera para pasar de un clima con nieve perpetua, ¡al trópico, con toda su exuberante vegetación.

(1) VARIOS AUTORES, "Encuentro de Arquitectura Vernácula en Cuba", Memorias. Edit. Arquitectura Vernácula Y Patrimonio, 1998.

(3) Revista OBRAS No. 387 "Arquitectura de paisaje, Patrimonio vs. Barbarie", 2005.

Esta fantástica variedad de climas, animales y plantas que viven en nuestro país se debe principalmente a dos causas: la primera, a que nuestro territorio se ubica en un área de transición entre las zonas tropicales y las zonas desérticas del planeta; la segunda es que México posee una geografía sumamente accidentada, por lo que cada elevación, cada valle, montaña o cañada presenta condiciones micro-climáticas únicas, las cuales propician el desarrollo de una gran variedad de ecosistemas, desde selvas tropicales hasta desiertos y praderas o majestuosos bosques de coníferas; todo ello contribuye, sin lugar a dudas, a crear la grandeza de nuestra bella nación.

La naturaleza se constituye como un todo único y sus componentes se relacionan entre sí. La ecología es una parte de la biología que estudia a los seres vivos, sus relaciones entre sí y el medio en que viven; desde que el hombre existe, la ecología también existe, y se hace presente a través de la comprensión y la interrelación hombre-medio ambiente por la necesidad de éste de entenderla para beneficio propio. Considera justamente los organismos vivos y la materia inerte con la que actúan en reciprocidad. El fenómeno ecológico solo tiene sentido si se consideran las interrelaciones que hay entre los diversos componentes orgánicos de un conjunto al que denominamos ecosistema.

Las últimas décadas han sido testigo de las consecuencias que ha resentido el planeta a causa del deterioro fomentado por actividades humanas, especialmente aquellas de explotación de recursos naturales y de producción industrial, que son resultado de un sistema capitalista. Aunado a esto, se encuentra la ignorancia y falta de conciencia del resto de la población humana, que aún no concibe los efectos dramáticos de los últimos tiempos, como consecuencia del cambio climático acelerado y alterado provocado por nosotros mismos.

La existencia y el alojamiento de la civilización contemporánea dependen de una construcción definitivamente insostenible para el planeta. Es evidente que algo debe de cambiar, y los arquitectos tenemos un importante papel que desempeñar en ese cambio. (3)

Los temas de sustentabilidad, ecología y conservación de los entornos naturales han cobrado gran importancia, y cada vez apuntan más hacia la protección del medio ambiente.

En años recientes, el sector turismo se ha especializado en todo el mundo de acuerdo con los intereses de grupos específicos. Así, ha surgido el denominado ecoturismo, el turismo cultural, el turismo para deportes de alto riesgo, el que busca exclusividad y retiro, o cultivar el cuerpo y el espíritu, entre otros. Para cada uno de ellos han comenzado a desarrollarse alternativas en México, con proyectos de características particulares, que significan una nueva veta a explorar.

Nadie duda de las ventajas que la industria del turismo tiene para la economía de un país, al ser una importante fuente de divisas. Sin embargo, los beneficios tienden a diluirse cuando, junto con los complejos turísticos, vienen asociados daños irreversibles a las comunidades donde se insertan.

Así, el “desarrollo” en muchas ocasiones se ha traducido en alteración irreversible de los ecosistemas e impacto negativo en las estructuras sociales de las comunidades, además se pierde el carácter que hace única a una región, y que puede ser su diferenciador con respecto a otros puntos turísticos.

(3) Revista OBRAS No. 387 “Arquitectura de paisaje, Patrimonio vs. Barbarie”, 2005.

Afortunadamente, el turismo sustentable en nuestro país es un concepto que día a día va ganando terreno gracias a los esfuerzos de la sociedad civil y a autoridades de diversos niveles.

La propuesta de un centro ecoturístico comunitario y el rescate de los ríos, tienen como objetivo fundamental, mostrar una alternativa de solución para esas relaciones que existen entre las actividades humanas y el flujo de vida que nos rodea y del cual formamos parte.

Se propone el máximo aprovechamiento del potencial que ofrece el rico entorno de la cabecera municipal de Atzalan en el cual se emplaza el centro ecoturístico, sin que ello signifique algo destructivo para el lugar, sino que pueda lograrse una armónica relación y convivencia entre la naturaleza y las actividades humanas.

Los temas de sustentabilidad, ecología y conservación de los entornos naturales han cobrado gran importancia, y cada vez apuntan más hacia la protección del medio ambiente.

En años recientes, el sector turismo se ha especializado en todo el mundo de acuerdo con los intereses de grupos específicos. Así, ha surgido el denominado ecoturismo, el turismo cultural, el turismo para deportes de alto riesgo, el que busca exclusividad y retiro, o cultivar el cuerpo y el espíritu, entre otros. Para cada uno de ellos han comenzado a desarrollarse alternativas en México, con proyectos de características particulares, que significan una nueva veta a explorar.

Nadie duda de las ventajas que la industria del turismo tiene para la economía de un país, al ser una importante fuente de divisas. Sin embargo, los beneficios tienden a diluirse cuando, junto con los complejos turísticos, vienen asociados daños irreversibles a las comunidades donde se insertan.

Así, el “desarrollo” en muchas ocasiones se ha traducido en alteración irreversible de los ecosistemas e impacto negativo en las estructuras sociales de las comunidades, además se pierde el carácter que hace única a una región, y que puede ser su diferenciador con respecto a otros puntos turísticos.

La relación que debe existir entre el recorrido verde y el centro ecoturístico comunitario es fundamental, ya que las actividades que se van a desempeñar van de la mano y un espacio nos va a llevar a otro, complementando así las actividades al aire libre, de recreación y de descanso.

Lo importante que debe expresar el centro ecoturístico comunitario es el contacto con la naturaleza, disfrutar del viento, de los árboles, que proporcione la tranquilidad suficiente para descansar durante la noche y realizar actividades extremas durante el día. Su arquitectura debe potenciar, resaltar y enmarcar las virtudes del lugar, no invadir o imponer sobre el terreno, sino integrarse a él.

La aportación del proyecto pretende servir como base de apoyo para los proyectos que se lleven a cabo dentro del centro ecoturístico, ya sea el caso de bungalows, cabañas, áreas de servicio, zonas de acampado, así como espacios de recreación y esparcimiento.

Estas actividades humanas se pueden desarrollar apoyándose en lo que la naturaleza ofrece y proporciona sin alterarla con un sentido de apego al entorno natural, cuidándolo y respetándolo para que resulte benéfico para aquellas personas que habiten y visiten el lugar.

La importancia histórica y cultural de Atzalan y de otras comunidades similares radica en que nos muestra nuestra continuidad por el pasado, en especial sus centros de población ricos en patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, por eso el motivo de la zona de estudio es esta comunidad, construida entre los siglos XVI Y XIX nos presenta una diversidad de usos como el de vivienda comercio e industria menor, por lo que la zona esta impregnada de vivencias y actuaciones que se perciben a través de sus corredores, arcadas y fachadas blancas y cubiertas de teja.

La preocupación de evitar que se pierdan estos valores y memorias nos lleva a buscar su rescate y reactivación esto mediante un plan que englobe la explotación de los recursos naturales de la región y los valores arquitectónicos del poblado realizando acciones que en conjunto revitalicen a la comunidad y fomente su desarrollo. Este apartado forma parte del trabajo global y se enfoca en la cabecera municipal y sus alrededores, en donde se busca su recuperación y activación vinculando cada una de las partes que la forman. (3)

(3) Revista OBRAS No. 387 "Arquitectura de paisaje, Patrimonio vs. Barbarie", 2005.

2.2 OBJETIVOS.

General.

El objetivo general de esta tesis es lograr la consolidación del bloque urbano de atzalan como un asentamiento autosuficiente que no dependa de otras comunidades y que aproveche sus propios recursos para el beneficio de sus habitantes logrando su reafirmación como cabecera municipal capaz de dar atención a las comunidades que se encuentran dentro de su territorio.

Por supuesto que para lograr esta rehabilitación se deben realizar acciones tales como el mantenimiento de las características arquitectónicas, la restitución de la traza urbana, la recuperación de predios y viviendas deterioradas y la introducción de equipamiento básico que permita su desarrollo. No se pretende que la generación de una nueva arquitectura genere un cambio social por si solo, las acciones que se buscan son propuestas en las que intervengan instituciones federales y gubernamentales como La Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), La Secretaria de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI), La Secretaria de Hacienda y Crédito Publico (SHCP), Secretaria de Turismo (SECTUR), Banco de México, así como la inversión privada (las cuales aportaran recursos económicos y técnicos), así como los gobiernos federal, estatal y municipal que participaran con el apoyo en cuanto a servicios e infraestructura adecuados, y por supuesto la gente de la comunidad que es el recurso humano por el y para el que se plantean las propuestas.

Particular.

Los objetivos particulares que se persiguen para lograr la implementación de un centro ecoturístico es lograr promover la introducción de equipamiento e infraestructura que no existe por el momento dentro de la cabecera municipal de Atzalan; la intención es promover la difusión de los atractivos turísticos del municipio, además de los atractivos propios de la cabecera. Los objetivos principales son:

- Consolidar el bloque urbano dentro de la cabecera municipal con un proyecto ecoturístico que busque la explotación racional y efectiva de los atractivos turísticos y recursos naturales con los que cuenta Atzalan; que sea respetuoso con la imagen establecida, detonando así el potencial turístico y productivo del municipio, con la generación de una arquitectura actual.
- Impulsar mejores condiciones para el desarrollo de la actividad turística, natural, cultural y de aventura, con base en la riqueza de la biodiversidad regional, y particularmente en los atractivos naturales y paisajísticos del municipio, así como del sitio arqueológico de Filobobos y en la belleza escénica de Costa Esmeralda, la integración de los pobladores a esa actividad, mejorar las condiciones del Río Filobobos y el ordenamiento integral del territorio.
- Ofrecer opciones para que los habitantes tomen conciencia de su entorno y aprendan a conservar y preservar su contexto físico y natural.

- Provocar fuentes de trabajo y reactivación económica a través del desarrollo de la actividad turística.
- Crear un hábitat natural como parte del proyecto arquitectónico.
- Establecer mejores condiciones ecológicas de flora y fauna.
- Evitar la tala de los árboles existentes, construyendo en sitios donde no exista vegetación, reforestando con árboles y plantas nativas de la región.
- Optimizar la utilización de recursos energéticos.
- Seleccionar los materiales de construcción con sensibilidad ecológica, con el fin de mantener la biodiversidad local y regional.

2.2.1 Beneficios.

Consiguiendo cumplir con todos los objetivos, el proyecto del centro ecoturístico comunitario traerá consigo los siguientes beneficios:

- Generación de empleos.
- Reactivación de la economía del pueblo.
- Mejora del medio ambiente.
- Creación de una conciencia ambiental por el lugar.
- Mejora de la imagen urbana.
- Extensión territorial con orden.
- Fomento de la recreación.
- Apertura del sector turístico.
- Mejora de la calidad de vida de los presentes y futuros habitantes de la cabecera municipal.

2.3 Fundamentación

Atzalan se localiza en una zona de sierra a cinco horas de la ciudad de México; la comunidad se asienta sobre una superficie con pendientes suaves, con diversos accidentes topográficos producidos por el cauce de los ríos, además, se encuentra rodeada de relieves montañosos.

Dentro del sin número de exuberantes bellezas de Veracruz, el valor real de la región es muy importante desde el punto de vista ecológico, recreativo, turístico, social y productivo, en especial la cabecera municipal, ya que es uno de los lugares más ricos del estado por sus atractivos naturales, por su extraordinaria diversidad biológica, por sus hermosos paisajes y por su gran variedad de ecosistemas, siendo estos muy diversos y extensos para la práctica de deportes extremos y actividades al aire libre, logrando al mismo tiempo estar en contacto directo con la naturaleza y su entorno físico, convirtiéndose así en una zona de gran importancia turística dentro del país. Además la derrama económica que este proyecto va a arrojar en el municipio y el estado de Veracruz es muy importante, así como el impacto social que esto va a traer a los habitantes de Atzalan y a la gente que visite el lugar.

La principal problemática se ve reflejada en la baja explotación de los atractivos turísticos del lugar, la falta de promoción, el poco interés de las entidades gubernamentales en los destinos turísticos, la escasez de coordinación entre los organismos oficiales para su apoyo constante y efectivo al turismo y la falta de planes y programas para mejorar la imagen; la vocación turística del pueblo es limitada, puesto que no existe algún plan de difusión, tampoco cuenta con la infraestructura turística ni espacios destinados al turismo, desaprovechando así la riqueza natural y tradicional de Atzalan.

El rafting es el único deporte extremo que cuenta con el apoyo necesario y este es practicado en el río bobos, sin embargo, estos recursos y actividades pueden detonarse de manera que contando con el apoyo de los municipios involucrados se den a conocer y se difundan para generar una arquitectura que busque su exploración.

Ante esta situación, un grupo destacado de pobladores de la cabecera municipal, en coordinación y colaboración con el gobierno del estado de Veracruz y del municipio de Atzalan, llevarán la tarea de realizar un plan maestro para la rehabilitación integral de la cabecera municipal.

El plan maestro será elaborado y supervisado por un grupo multidisciplinario de la más alta calidad, el cual estará formado por arquitectos, arquitectos paisajistas, ingenieros civiles, planificadores urbanos y para el desarrollo territorial, biólogos, ecologistas, veterinarios, topógrafos, entre otros, realizando así el conjunto del proyecto, marcando prioridades a partir de un análisis de la problemática, con la realización de un diagnóstico del sitio y proponiendo una variedad de proyectos para conservar en Atzalan el equilibrio ambiental, su funcionalidad, belleza y su valor patrimonial.

El plan maestro también contempla los aspectos de inversión, tiempos de ejecución y una estrategia para su extensión territorial. Sin embargo, ante la magnitud del proyecto, la complejidad estratégica de los problemas y los recursos necesarios a invertir en el complejo, es necesario la participación de la población y la aportación financiera de individuos e instituciones comprometidas con nuestra ciudad y nuestro patrimonio.

El plan de la cabecera municipal incluye una propuesta dirigida a la sección cuatro del pueblo, complementándose así con el recorrido verde-temático a un costado de los ríos Huitoco y Neptuno en la sección tres, basando los datos del análisis y diagnóstico en una propuesta puntual que desemboca en el centro ecoturístico, vinculándolo con el proyecto general del esquema de ordenamiento territorial.

Las propuestas contemplan integralmente soluciones de servicio, equipamiento, accesos, redistribución de actividades, infraestructura, mobiliario urbano y señalización; así como una visión general paisajística del entorno natural, incluyendo recorridos peatonales, rutas turísticas, pesca deportiva, zonas de camping, plazas, parques y áreas deportivas, fomentando así el turismo y mejorando la economía, la ecología, la cultura, el patrimonio edificado y la actividad social de la cabecera municipal.

El clima va a ser uno de los factores más importantes en el diseño del centro, ya que de las condiciones atmosféricas del lugar depende que la arquitectura sea de muros pesados o ligeros, de cubiertas inclinadas o planas, de color oscuro o claro, con grandes vanos o pequeñas ventanas, etc.

En la zona se propone un centro ecoturístico comunitario cercano a la cabecera municipal que servirá como un punto de atracción turística que se apoye en el bloque urbano, donde se tenga una convivencia continúa con el entorno natural, aportando servicios mínimos para el desarrollo de propuestas orientadas al turismo y actividades recreativas.

Pretende servir como base y un punto de partida para la realización de recorridos hacia los atractivos turísticos de mayor interés paisajístico de la cabecera municipal y del municipio en general, tales como: la zona arqueológica del filobobos, lugares donde se llevan a cabo deportes extremos, los rápidos y las cascadas, además, el recorrido se extiende a zonas más allá del municipio, como lo es “el tajín” y las playas de costa esmeralda, que por su valor turístico forman parte del recorrido; así mismo se permitirá la difusión de la comunidad con el apoyo de módulos de información y desarrollo turístico, dando a conocer los valores naturales y culturales del municipio.

El proyecto del recorrido verde y temático, así como del área recreativa del río huitoco, pretende reclamar el protagonismo del río desarrollando un programa de intervenciones que transformen el carácter del río desde un abandono actual a un dinamizador de actividad social y un regenerador ambiental.

Los ríos Huitoco y Neptuno son menospreciados actualmente y se encuentran contaminados con basura, desechos sólidos y aguas residuales. Respondiendo al nivel actual de deterioro ambiental y al objetivo de reclamar los ríos para la comunidad, el proyecto propone una serie de estrategias de limpieza las cuales agrupo de la siguiente forma: Políticas públicas, planeamiento y diseño y soluciones programáticas.

Políticas públicas: La prevención, monitorización y control de los vertidos inapropiados en los ríos son las políticas de mayor importancia.

Las políticas propuestas incluyen el control de los desechos sólidos y de otros contaminantes en los ríos, requiriendo a su vez a sus contaminadores de limpiar sus desechos. Esto debe lograrse con el apoyo del gobierno de los municipios de Altotonga y de Atzalan propiamente, además de otras instituciones gubernamentales.

Planeamiento y diseño: El proyecto propone la creación de una serie de estanques construidos en cuatro puntos estratégicos de la cabecera municipal. Esto permite sanear el agua a través de procesos naturales, aumentando la calidad del río, a la vez que aumentamos los habitats del ecosistema fluvial.

A menos altura, y en el río, se propone un programa de restauración fluvial que evitará el vertido de sedimentos y aumentará los habitats fluviales. La revegetación y reforestación del corredor del río, darán cobijo a especies internas. Esto redefinirá espacios recreativos y acentuará una serie de cuencas visuales a lo largo del paisaje.

Soluciones Programáticas: La extensión del corredor recreativo del río va desde la sección dos de la cabecera municipal, rodeando las secciones tres y cuatro, hasta abarcar así una parte de la sección uno.

Programáticamente, con la propuesta de espacios verdes, recorridos peatonales, espacios de esparcimiento y recreación, los distintos nodos de actividades se implementan en puntos estratégicos a lo largo del corredor, generando espacios de convivencia social, cultural y ambiental para los visitantes.

2.4 Descripción de los principales nodos.

Muelles para botes: Se pretende construir a lo largo del río y del sistema de humedales, diversos muelles para pequeños botes, para que los visitantes puedan explorar más de cerca el nuevo sistema de aguas y de cualidades escénicas así como el proceso de purificación del agua.

Zona de educación natural: Uno de los aspectos centrales de la propuesta es la educación natural del sitio. Una serie de instalaciones dentro del centro invitarán al visitante a aprender los valores ambientales de los ecosistemas fluviales, paisajes, de los estanques y de los entornos naturales más ricos de Atzalan.

Embalse. La tierra adyacente de los embalses se preserva para el uso recreativo, para el cultivo y pesca de trucha, actividades culturales y recorridos peatonales que enlazan varios puntos de la comunidad. El proyecto propone también una serie de camping y picnic, así como caminos para paseo en caballo, bicicleta y a pie, que conecten los que ya hay con el corredor verde.

Planear espacios abiertos, vinculados a la naturaleza, no es cosa fácil; si a eso le agregamos que estén en lugares patrimoniales, la tarea se vuelve aún más compleja, pues no sólo se está embelleciendo la zona, también se está revitalizando la memoria histórica, es por eso que se pretenden implementar proyectos similares en otras comunidades con características similares a las de Atzalan para que en un futuro se ligue por medio de un circuito, un recorrido parecido; se complementen estos centros turísticos y su repercusión sea a nivel nacional, impulsando el turismo como una de las mayores fuentes de ingresos del país.

2.5 Descripción del medio físico transformado.

Los factores del medio transformado ejercen una influencia distinta a los del tipo natural, principalmente hablando de las características de riqueza natural que tiene el lugar. Asimismo, los elementos urbanos que se observan como: infraestructura y equipamiento a nivel cabecera municipal no satisface sus expectativas, es por eso que el proyecto de esquema de ordenamiento territorial, tiene la finalidad de mejorar y aumentar los servicios para así cubrir las expectativas satisfaciendo las necesidades del lugar para ofrecer un mejor servicio turístico nacional y extranjero con la creación del centro ecoturístico comunitario.

2.6 Potencial de Reactivación.

Inversión Rentable.

La realización del centro ecoturístico comunitario tendrá beneficios urbanos, arquitectónicos, sociales y lo más importante, traerá consigo beneficios turísticos; la generación de una economía que provee ingresos, tanto para el municipio como a los habitantes de la cabecera municipal.

De acuerdo a los aspectos naturales de mayor incidencia, se propone un uso de suelo factible y un terreno cercano a la cabecera municipal de fácil acceso, con excelentes visuales y con las dimensiones propicias para su posterior desarrollo proyectual. La selección de este lote se basa en la importancia que posee esta área para detonar el desarrollo turístico del municipio.

Los recursos necesarios para la realización de este proyecto deben ser humanos, económicos y tecnológicos; el recurso humano lo aportara comunidad y personas interesadas con la realización del proyecto, el recurso económico deberán ser parte de un financiamiento que debe tener en cuenta a los gobiernos estatales y municipales, así como a instituciones de crédito y gubernamentales como la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), FONATUR o BANOBRAS que designa como prioritarios aquellos proyectos que contribuyan al desarrollo turístico de comunidades, entre otras, así como a organizaciones y comités de la comunidad interesados en el financiamiento del proyecto y los recursos tecnológicos serán aportados por el gobierno municipal y la gente interesada.

La inversión realizada para la construcción y operación del centro ecoturístico y las estaciones tipo se verá recuperada con la creación de fuentes de empleo y la generación de atracciones turísticas, además de que se elevará el costo del uso de suelo, igualmente fomentará la práctica de deportes extremos dentro del municipio, teniendo la posibilidad de explotar racionalmente sus recursos naturales; su operación dependerá del comité y de los habitantes en general brindando los espacios adecuados y necesarios donde llevar a cabo las actividades turísticas.

El proyecto del centro ecoturístico comunitario pretende funcionar como un centro de población que se vea beneficiado con las actividades de los habitantes y que trabaje y se conjunte con el apoyo de los otros proyectos, por lo tanto la razón principal de la introducción de un centro ecoturístico obedece tanto a la falta de lugar de descanso para la práctica de deportes extremos, así como a la búsqueda de un lugar adecuado para fomentar la convivencia social y actividades turísticas que además sea una posibilidad para mejorar los ingresos de los pobladores además de promover la detonación de un sector turístico en el municipio de Atzalan.

ANTECEDENTES 02

3. ANTECEDENTES

DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO TOMO EN CUENTA UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE AFECTAN AL RESULTADO FINAL, ESTAS VARIANTES SON LOS ANTECEDENTES QUE LLEVAN DE UNA ESCALA MACRO A UN OBJETIVO ESPECIFICO COMO LO ES UNA ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO, DE ESTA FORMA ENTENDEREMOS PORQUE LA PROPUESTA MANTIENE UN CARÁCTER RESPETUOSO DEL ENTORNO AUN CUANDO SE TRATE DE UNA INTERVENCIÓN COMPLETAMENTE CONTEMPORÁNEA.

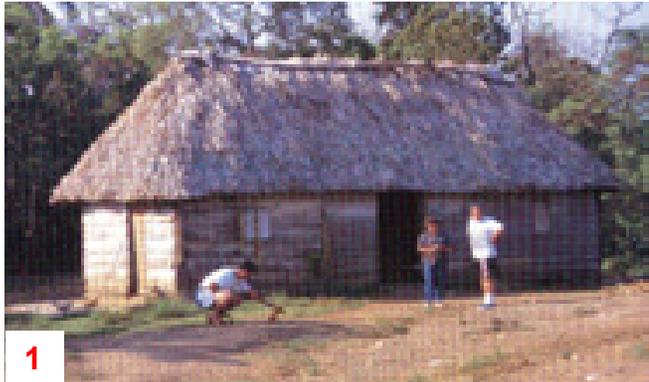
PERO ES NECESARIO CONTEXTUALIZARNOS EN EL PORQUE SE PLANTEA UNA PROPUESTA SOBRE LA ARQUITECTURA REGIONAL POR LO TANTO EL PRIMER PUNTO QUE SE MANEJA ES EL ENTENDIMIENTO DE LO REGIONAL Y LO VERNÁCULO Y EL VALOR QUE TIENE COMO PARTE DE UNA HERENCIA CULTURAL LA CUAL NO SOLO DEBE SER RESPETADA Y RESCATADA SINO UBICARLA COMO UNA PARTE DE UN PATRIMONIO QUE PODRÍA DESAPARECER ANTES DE INTEGRARSE A LOS TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS.

Sobre Lo Regional y Lo Vernáculo

La arquitectura Regional es aquella que se constituye como la tradición regional más autentica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada país. Lo que hace a estas edificaciones diferentes es que sus soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y en el conocimiento de sistemas constructivos heredados de voz a voz.

Debemos hacer una aclaración la arquitectura regional por supuesto que es arquitectura vernácula, también llamada arquitectura popular, arquitectura campesina, arquitectura de masas entre otros términos, teniendo cada uno alguna característica particular que logran marcar alguna diferencia, sin embargo el termino regional me parece mas apropiado para el enfoque que busca este trabajo por las características particulares del objeto de estudio, por lo que utilizaremos este termino desde este punto.

IMAGENES:1.- Bohio Cubano, 2.- Vivienda Tradicional Maya 3.-Tlapacoyan, Ver., Puebla, 4.- Ojuelos Jalisco.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Las características de cada asentamiento están dadas no solo por las características físicas sino también por los factores socioculturales, en realidad son estos los que dan su carácter a la vivienda, su aspecto es resultado de la acción física, Explica Valeria Prieto “Las construcciones le confieren carácter propio y singular a cada región, constituyen la tradición arquitectónica mas genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país” (2), debe observarse que Prieto ya plantea el valor patrimonial de esta arquitectura y es en este valor el interés que se tiene por desarrollar un trabajo en este tipo de entornos.

De igual manera muchos de los sistemas constructivos han sido transferidos a traves del tiempo sin sufrir cambios, pensemos en las trojes michoacanas, así como la disposición de los espacios, volúmenes y forma de las viviendas, la vivienda tradicional maya es un buen ejemplo.

La influencia española durante el virreinato trajo a las viviendas vernáculas influencia africana, árabe y del mismo pueblo español.



1



3



2



4

Curiosamente las formas regionales aun siendo tradicionales no son puros en el uso estricto del termino, sino que son el resultado de un procedimiento histórico en el cual se han mezclado elementos de diversa procedencia. Observamos entonces que las raíces prehispánicas se reflejan en la arquitectura regional, encontrando materiales propios de esta época, tales como el adobe, el tejamanil, el bajareque entre otros.

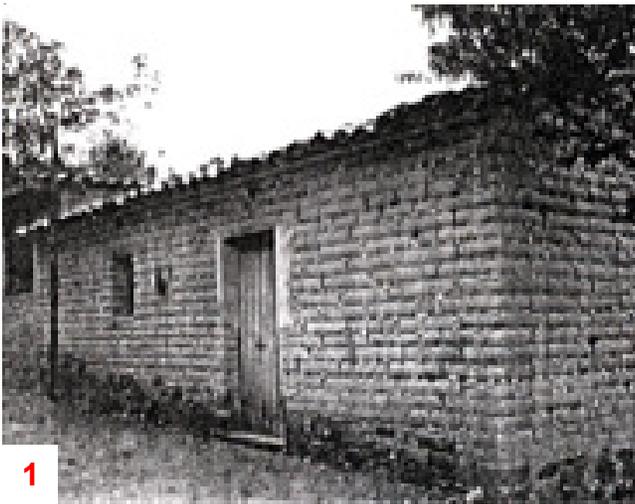
En regiones como Michoacán se pueden observar en ventanas, puertas y barandales de madera los típicos rasgos árabes. La introducción de teja en los capiteles y columnatas fueron elementos aportados por la cultura española, así este tipo de construcciones es una muestra de rasgos de distinta procedencia amalgamado en un particular y único estilo según la región en donde se encuentren.

(2) PRIETO, Valeria. *Arquitectura Popular Mexicana*, SAHOP, c. México 1982.

IMÁGENES: 1.- Troje Michoacana, 2.- Construcción con piedra y bóveda, 3.- Construcción en adobe, Patzcuaro, Michoacán, Puebla, Puebla, 4.- San Cristóbal de las Casa, Chiapas.

Entonces tenemos que los factores que inciden en el estudio de estas construcciones son diversos pero destacan los aspectos físicos: topografía, clima, geología, vegetación los cuales definen los materiales y sistemas de construcción; y Los aspectos antropológicos como: la organización social y política, las costumbres, los modos de producción y abasto los cuales definen la organización espacial, volumétrica y ubicación de la vivienda.

Los factores culturales como las tradiciones y fiestas, música, danza, ritos y leyendas, etc., definen aspectos como volumetrías formales, usos del espacio y complementos; Todos son factores que se encuentran en todo tipo de edificaciones, desde la pagodas chinas hasta las casas de hielo de los esquimales del país de las sombras largas, desde las casas de lodo de los pueblos del norte de África hasta las casas de los mayas con cubiertas de hoja de guano.



1

Hasta aquí creo que queda entendida la importancia que representa la existencia y conservación de los distintos tipos de arquitectura regionales particularmente en nuestro país la cual es muy variada, sin embargo existe un riesgo fuerte de elementos externos que provocan una influencia negativa a estos valores regionales. Esto lo explica Jorge González Claverán "Existe una acelerada transformación económica, social, y cultural debido a la penetración de valores dominantes diferentes a los tradicionales" (3)

(3) GONZÁLEZ Claverán Jorge. Memoria del 3er seminario de la vivienda rural y calidad de vida de los asentamientos rurales. CYTED HABITED CONACYT.

Este proceso lleva a la transformación de la identidad y de los valores culturales que tarde o temprano se refleja en la transformación o destrucción de estas viviendas. Los cambios en la arquitectura de un lugar determinado se explican por el incremento de comunicaciones masivas y el impacto de fuentes externas de trabajo que introducen patrones culturales ajenos a las distintas regiones.

El territorio mexicano ofrece un amplio abanico de ejemplos de este tipo de arquitectura regional puesto que la diversidad cultural y territorial de país permitió que se formaran toda una gama de formas y modelos de viviendas de arquitectura regional.



2

Sin embargo, el deterioro de esta arquitectura, este valor patrimonial se manifiesta por la pérdida de elementos tipológicos o el cambio de materiales por otros "contemporáneos" perdiéndose no solo características formales sino de confort interno. Las causas de esto como se ha dicho obedece a la influencia externa, a la globalización, a los medios de comunicación, a la migración y en particular a la falsa idea de modernidad y de mejora de condiciones de vida.

A manera de reflexión podemos hacer notar dos cuestiones. La primera es que es importante retomar los elementos originales y conservar en lo posible las características de las arquitecturas regionales, lograr sembrar una conciencia a los habitantes de los valores que pueden estar perdiendo y que deben recuperar, catalogando los valores originales e incentivar a su conservación.

La segunda es que no se puede obligar a los habitantes a retomar los elementos y sistemas originales, sea por cuestión económica o social, sin embargo si puede proponerse algún tipo de alternativas de modificación a la vivienda regional aun con materiales nuevos que no alteren ni su imagen ni los niveles de confort interno y que conserven, por supuesto, su valor patrimonial.



1



2



3



4

ES PUES ENTENDIBLE EL VALOR DE LA ARQUITECTURA REGIONAL Y EL PORQUE LA BÚSQUEDA DE SU RECUPERACIÓN SOBRE TODO EN UN PUEBLO CUYOS VALORES ARQUITECTÓNICOS SON TAN VARIADOS, SIN EMBARGO UN PUNTO NO TRATADO ES EL DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL ÁMBITO REGIONAL, PUES ES EL PRODUCTO FINAL DE ESTE TRABAJO ES PRECISAMENTE ESE, UNA PROPUESTA DE QUE SEA CLARAMENTE CONTEMPORÁNEA PERO QUE NO AGREDA AL ENTORNO, QUE SEA RESPETUOSO DE SUS FORMAS Y TIPOLOGÍAS Y QUE NO SEA UNA INSERCIÓN RIESGOSA EN EL SENTIDO DE SU INTENCIÓN FORMAL SINO QUE POR EL CONTRARIO DIALOGUE CLARAMENTE CON SU ENTRONO Y QUE SIN OPACARSE LOGRE TENER UNA PRESENCIA BIEN DEFINIDA.

IMAGENES: 1.- Atzalan, Veracruz, 2.-Vivienda Huasteca, Hidalgo. 3.-Vivienda Mazahua, Edo de México. 4.-Vivienda Tzeltal, Oaxaca

3.2 PRIMERA VISIÓN

El primer acercamiento que se hizo en el pueblo de Atzalan, es a través de la estancia del servicio social, en durante el cual se realizó un estudio urbano el cual se amplió posteriormente para fines de esta tesis, debe aclararse que los resultados y propuestas conformaban un trabajo a nivel urbano (realizado de forma grupal) y que posteriormente se enfoca al desarrollo de un escenario con una propuesta particular, en mi caso específico una estación de servicio turístico, la razón de incluir este trabajo es dar a conocer las características del pueblo y de cuyas observaciones y conclusiones se localizaron posibles escenarios uno de los cuales se desarrolla en el presente documento.

Generalidades

El municipio de Atzalan tiene una gran importancia ecológica y cultural ya que dentro de ella se encuentra una infinidad de recursos naturales y artificiales que la hacen única.

Desde los tiempos prehispánicos, grupos humanos fundaron asentamientos y estos se reforzaron en la época de la conquista. Atzalan se encuentra dentro del llamado “paso de cortes”, por lo que en su territorio encontramos construcciones que datan del siglo XV, catalogados por el INAH. Los recursos naturales como flora y fauna son tan variados que incluyen frutas, cultivos, maderas finas, animales de ganadería y animales silvestres, muchos de ellos en peligro de extinción.

Su territorio es atravesado por distintos ríos de los cuales el de mayor importancia es el río Bobos que atraviesa por una depresión excavada con el paso del tiempo, a la que los lugareños llaman “filo”, dando su nombre característico a la región, “Filobobos”, la cual es considerada reserva ecológica desde 1992.



Se localiza cerca de las zonas costeras y cuenta con dos tipos de clima, tropical y frío, su cercanía a la capital del estado es a tan solo 1hr de camino y su topografía va desde lugares de cordillera hasta las depresiones de las zonas bajas cercanas al Golfo de México.

Las características mencionadas anteriormente son aquellas que se observan a primera vista y las cuales propician una imagen de propuesta a priori la cual es hacer una intervención de tipo regional explotando los valores paisajísticos y los recursos tanto naturales como artificiales (esto incluye la arquitectura) pensando que su cabecera municipal sea la localidad del municipio de Atzalan como la adecuada para la realización de un proyecto que sea el punto de partida de esta intervención regional a esto se le llamó esquema de ordenamiento territorial, cuyos alcances y objetivos se mencionan ya anteriormente.

3.3 METODOLOGÍA ANICIAL

La presente tesis llega a una conclusión después de haber logrado finalizar un proyecto arquitectónico, sin embargo, este se comenzó a desarrollar después de haber realizado una investigación previa, la cual no solo se limitó a dar un diagnóstico urbano sino que llegaba al planteamiento de propuestas para la mejora del pueblo, es de mencionarse que fue a partir de estas propuestas que se comenzó el desarrollo del proyecto final al cual se refiere esta tesis.

Es entonces que debe mencionarse este trabajo previo pues constituye el primer antecedente directo sobre el pueblo por lo tanto debe comenzarse por la metodología que se planteó para el desarrollo del estudio de Atzalan y del cual se continúa el presente trabajo.

1. Reconocimiento del pueblo en campo.
2. Observaciones del estado actual del pueblo, incluyendo campos Urbano Arquitectónicos. Apreciación de las condiciones actuales del pueblo, factores benéficos y problemáticos.
3. Diagnóstico Urbano Arquitectónico del pueblo de Atzalan. Reflexiones sobre la problemática.
4. Conclusiones.
5. Propuesta Urbana del pueblo de Atzalan.
6. Conclusiones puntuales. Escenarios factibles para la realización de una propuesta individual a desarrollar en forma de Tesis.

El Equipo de Trabajo.

De arriba abajo. Ignacio "El Dandy" Galena, Carlos "Mappy" Díaz, Ulises "El Keka" Juárez, Omar "Manitas" Márquez (Autor).

F. de Arquitectura. Taller Max Cetto



Antecedentes

3.4 PLANES DE DESARROLLO

Antecedentes



(1) Fuente: Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano.

Las bases que sustentan la actuación de la propuesta fueron ya planteadas por el gobierno federal en el Plan Nacional de Desarrollo del cual podemos rescatar, para el caso del desarrollo urbano:

“...propiciar el ordenamiento territorial de las actividades y de la población conforme a las potencialidades de las ciudades y las regiones que todavía ofrecen condiciones propicias para ello....e inducir el crecimiento de las ciudades en forma ordenada, de acuerdo con las normas vigentes de desarrollo urbano y bajo principios sustentados en el equilibrio ambiental de los centros de población“ (1).

Particularmente el estado de Veracruz cuenta con un estudio que hace referencia a las estrategias a tomar para su desarrollo interno. Esto se plantea de manera concreta en el Programa Veracruzano de desarrollo Regional y Urbano, el cual contempla las particularidades del territorio estatal con sus diferencias geográficas y sociales, del cual se retoma:

Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano

La visión de un México mejor implica necesariamente evitar que la dispersión y que la inmigración poblacional continúen para lo cuál es necesario el diseño de una estrategia económica y de bienestar social que permita jerarquizar los diversos asentamientos humanos.

En los inicios del siglo XXI el desarrollo de Veracruz debe girar en torno a ciudades adecuadamente ordenadas. La economía se caracteriza por un rezago de producción y una baja en el mercado interno debido a factores diversos entre los que destacan:

- La desintegración regional.
- Bajo ingreso económico de la población.
- Escasa tecnificación del agro.
- Una planta industrial desarticulada carente de espacios suficientes para su crecimiento y de bajo control ambiental.

- Un sector comercio poco incentivado y de altos contrastes

- Potencial turístico aprovechado parcialmente.

La importancia del Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano (PVDRU) radica en la definición e integración de las políticas públicas relativas al ordenamiento territorial y de los asentamientos humanos, medio ambiente, suelo, infraestructura de vivienda, así como de infraestructura de servicios y de desarrollo social. Tales políticas comparten su orientación para:

- Normar y fundamentar la toma de decisiones.
- Establecer plataformas de coordinación interinstitucional para promover los esfuerzos, voluntades y recursos y brindar una oportuna y eficiente atención regional a los problemas para gestionar un efectivo control de los recursos públicos bajo criterio de racionalidad presupuestal, eficiencia operativa y mayor beneficio social.

Objetivos del programa:

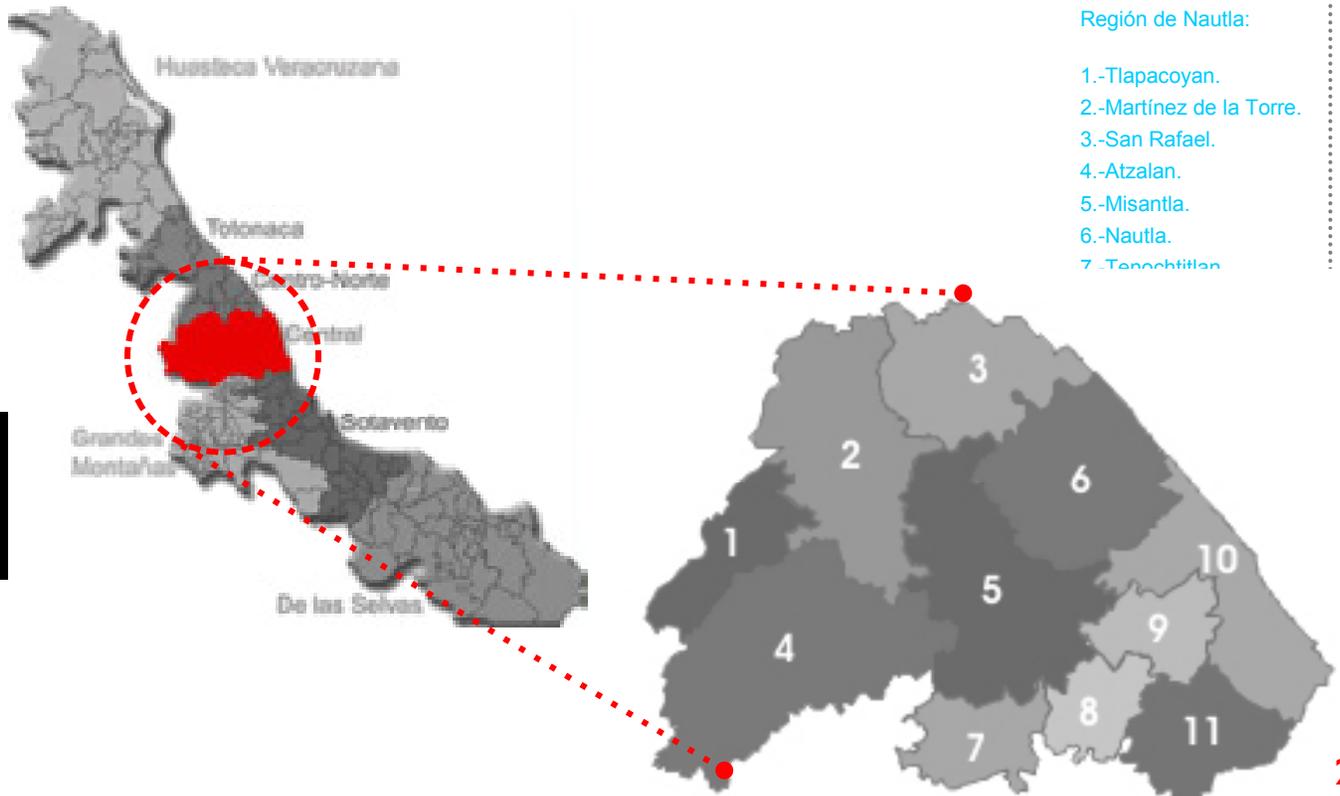
- Ordenar el territorio y los asentamientos humanos en una estructura regional que permita singularizar la realidad de cada ámbito como medio operacional necesario para el diseño de políticas publicas que guíe la visión institucional y social.

- Establecer la base para promover el desarrollo integral y sustentable de las regiones Ofrecer un marco de organización para que las acciones de administración pública estatal se dirijan hacia estrategias de desarrollo regional planificadas, que permitan el uso racional oportuno y transparente de los recursos públicos a fin de lograr mejores condiciones de vida para los veracruzanos.

- Para su ejecución el programa propone un modelo espacial que se traduce en la delimitación de 7 agregados municipales bajo un esquema territorial de contrapesos y equilibrios, y ofrece distintas posibilidades entre ellas las de respetar la autonomía municipal y permitir la conjunción de esfuerzos institucionales e intereses sociales y privados, para operación estas siete regiones son:

- Huasteca Veracruzana.
- Totonaca
- Región Centro Norte. Es en esta región donde se ubica el municipio de Atzalan.
- Región Central.
- Sotavento.
- Región de las grandes montañas.
- Región de las selvas.

(1) Fuente: Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano.





Municipio De Atzacan Veracruz.

División territorial en tres zonas:

- ZONA ALTA: Vocación potencial agrícola y ganadera.
- ZONA MEDIA: Vocación turística y cultural.
- ZONA BAJA: Potencial turístico y comercial.

Comprendiendo la importancia de una división regional interna es conveniente aclarar que el municipio de Atzacan se encuentra dentro de la región Centro-Norte y retomando de nueva cuenta el plan Veracruzano se mencionan las características de esta región las cuales nos marcan un parámetro muy importante:

Esta región esta integrada por los municipios de Martínez de la Torre, **Atzacan**, Tlapacoyan, Nautla, Misantla, Vega de Alatorre, Yecuatla, Juchique de Ferrer, Colipa y Tenochtitlán; y se ha diseñado así - entre otros aspectos - porque se constituye en un área de transición territorial entre las zonas centro y norte de la entidad, pero con características especiales en cuanto a las posibilidades de desarrollo que presenta.

La importancia de esta zona radica en la creación de recorridos para la movilización de bienes y productos, pero también a la que se relaciona con la posibilidad de provocar una fuente de trabajo y reactivación económica a través del desarrollo de la actividad turística.

La creación de recorridos interregionales que establezcan rutas de visita a todos los puntos y lugares de atractivo de la región, posibilitarán consolidar la vinculación entre costa y sierra y permitirá alternar el lugar de alojamiento de los visitantes. Para tal propósito será necesario apoyar decididamente las labores de consolidación urbana que requieren en general las sedes urbanas de la región.

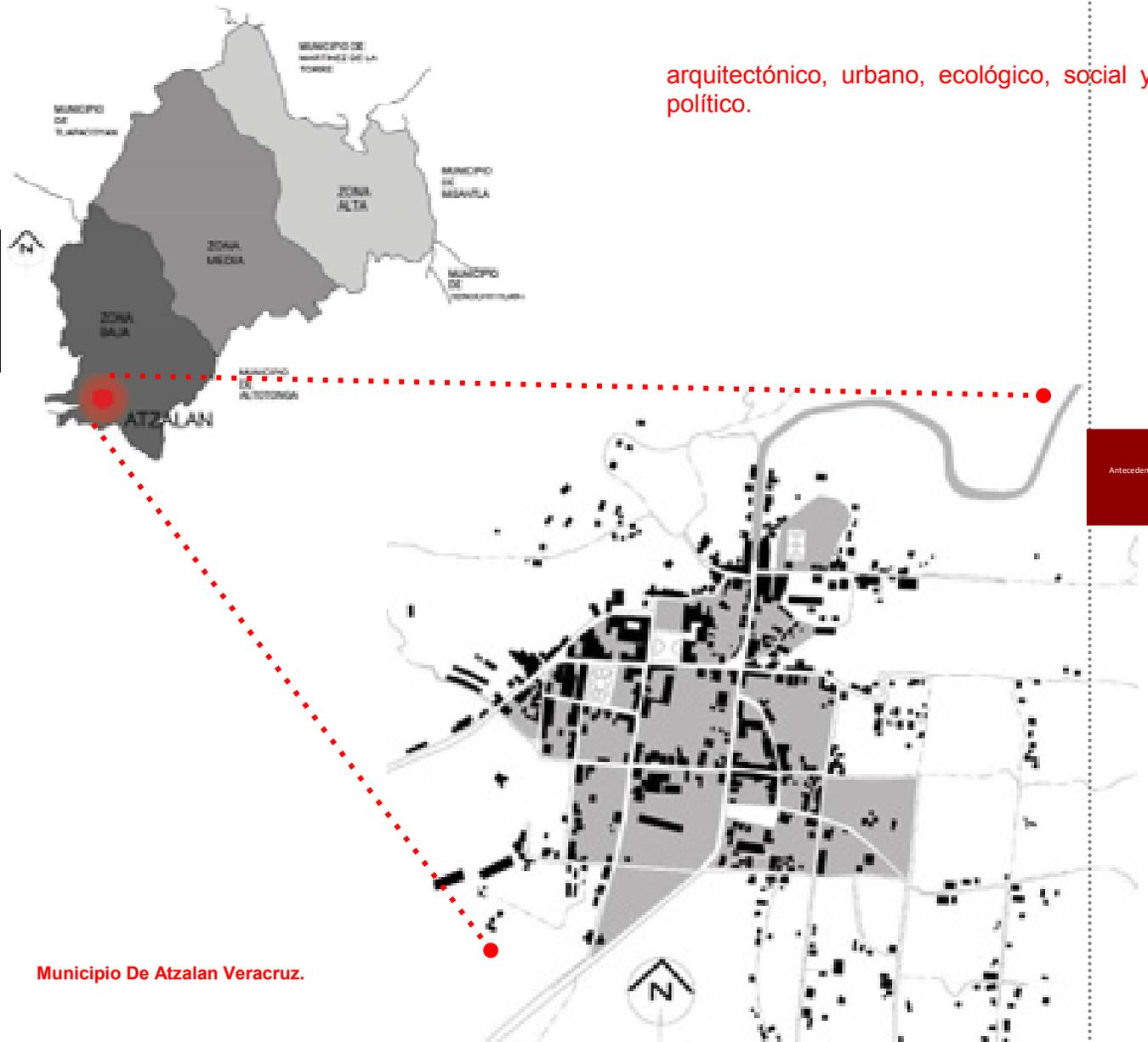
Lo anterior significa la implementación de programas de rehabilitación y mejoramiento de la imagen y funcionamiento urbano, lo que a la vez provocará que las inversiones del sector turismo.

Paralelamente al desarrollo y promoción de la actividad turística, debe impulsarse el crecimiento y consolidación de las actividades productivas primarias de arraigo en la región, para lo cual es indispensable construir una red interregional de producción para los principales cultivos, estableciendo agroindustrias y actividades conexas relacionadas con la comercialización y promoción de los mismos.

Los lineamientos a seguir en esta región son:

- Consolidar su vocación productiva agrícola de alto rendimiento; fortaleciendo la agroindustria y las redes de comercialización de cítricos, para el comercio exterior.
- Ampliar y mejorar la red carretera interior en sentido Este-Oeste, para comunicar las zonas productivas de montaña y playa.
- Impulsar la actividad turística de natura, cultura, aventura y estructura con base en la riqueza de la biodiversidad regional, y particularmente en los atractivos del sitio arqueológico de Filobobos y en la belleza escénica de Costa Esmeralda, y
- Fomentar el desarrollo urbano de los asentamientos humanos de nivel básico.

arquitectónico, urbano, ecológico, social y político.



Municipio De Atzacan Veracruz.

En base a estos lineamientos la propuesta pretende ser desarrollada inicialmente en un municipio y si es posible que esta se aplique a las comunidades restantes de esta región teniendo como premisa el desarrollo para los habitantes.

El antecedente de los planes nacionales y regional nos indican algunas de las acciones a tener en cuenta para la ejecución de este proyecto, sin embargo el correcto análisis de el pueblo y sus posibilidades nos dan la pauta para lograr una propuesta integral que conjugue los campos

LOS PLANES DE DESARROLLO FUERON UNA INICIATIVA IMPULSADA POR LOSGOBIERNO ESTADAL Y FEDERAL Y CONSTITUYEN UN ANTECEDENTE DE PROPUUESTAS OPERATIVAS PREVIAMENTE ANALIZADAS Y PLANIFICADAS PARA UNA ZONA EN PARTICULAR, POR SUPUESTO QUE NO NOS MARCHAN UN PROGRAMA ESPECIFICO PERO PARA NUESTRAZONA DE TRABAJO, LA REGION CENTRO NORTE, UNO DE LOS PUNTOS QUE EXPONEN ES QUE SE DEBE APOYAR A LOS MUNICIPIOS PARA QUE SE PUEAN AUTOSUSTENTABLES REFORZANDO SUS NIVELES DE SERVICIOS BASICOS Y PROPORCIONANDO ALGUNOS OTROS CON LOS QUE SE LOGRE UN IMPULSO TANTO A NIVEL TURISTICO COMO COMERCIAL.

LA CONTINUIDAD A ESTAINICIATIVA ES UNA PROPUESTA PARA EL PUEBLO DE ATZACAN, PARA ESTO NOS SERIREMOS DEL ANALISIS REALIZADO DURANTE EL SERVICIO QUE VEREMOS A CONTINUACION.

Antecedentes

3.5 MUNICIPIO DE ATZALAN, VERACRUZ



EL MUNICIPIO DE ATZALAN ES RICO EN VALORES NATURALES, CULTURALES, SOCIALES Y ARTIFICIALES, NOS SERVIREMOS DE ESTA MONOGRAFÍA MUNICIPAL PARA COMENZAR A ENTENDER EL MEDIO EN EL QUE SE ENCUENTRA NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO.

Cabecera Municipal: Atzalan.

Nomenclatura: El nombre Atzalan que se compone de "Atl" agua y "Tzalan" entre, lo que significa "entre las aguas"

Región: Centro Norte.

Localización: Latitud Norte: 19° 47'.
Longitud Oeste: 97° 14'.
Altitud: 1660 SNM.

Superficie: 543.70 km².

Porcentaje del Total Estatal: 0.20%.

Límites Políticos: Norte: Martínez de la Torre.
Sur: Altotonga.
Este: Altotonga y Miantla.
Oeste: Tlapacoyan y Jalacingo.

Población: 48,114 total en extensión municipal
7% población urbana y 93% población rural.

Vivienda: Para 1998 tenía un total de 8737 viviendas con un promedio de 5 habitantes por vivienda.

Actividad Económica: Principalmente actividades agrícolas y ganaderas, de las primeras se destacan los cultivos de café, caña de azúcar, naranja y maíz, así como el cultivo de maderas preciosas y pino. En la ganadería se dedica principalmente a la cría de los ganados bovino, porcino y ovino caprino.

Educación: Cuatro niveles educativos, Preescolar, Primaria, Secundaria y Telebachillerato disponía de 87 escuelas de nivel preescolar, 145 de nivel primario, 22 secundario y 4 escuelas de nivel bachillerato.

Salud: El municipio cuenta con seis clínicas y hospitales.

IMAGENES Sig. Pág.: 1 - 3 Zona Arqueológica del Cuajilote. 4 - 6, Zona Arqueológica Vega de la Peña. 7. Cascada de la Tomata, 8. Cascada del Encanto, 9. Cascada de la Calavera, 10. Rafting Río Bobos, 11. Caminata Deportiva, 12. Cabalgata, 13 - 18. Flora y Fauna Silvestre, 19. Maquila, 20. Agricultura, 21. Ganadería.

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



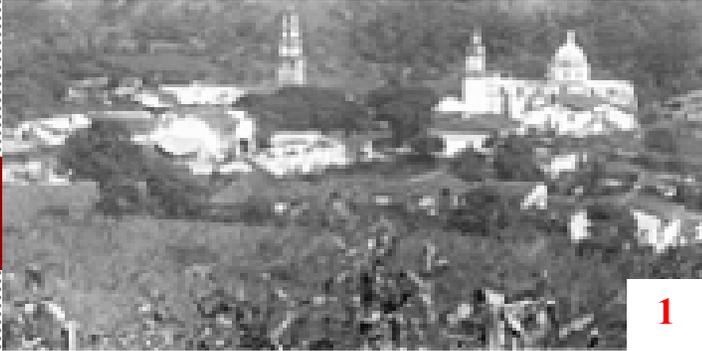
20



21

3.6 EL OBJETO DE ESTUDIO. CABECERA MUNICIPAL DEL PUEBLO DE ATZALAN, VERACRUZ

Antecedentes



Lo que ahora se conoce como Atzalan, fue fundada por Mexcaltecutli señor del Mezcaltingo hacia el año 1200. La fundación de Atzalan, se debió a motivos militares, pues se había dado la penetración nahua, principalmente, en Xalacingo y Nautla. El maestro David Ramírez Lavoignet en su libro Tlapacoyan establece: que el pueblo de Atzalan, originalmente pueblo confederado, queda convertido en aldea a raíz de la Conquista, estableciéndose aquí la nueva cabecera del señorío.



En la época prehispánica fue una aldea totonaca de la Confederación de Mezcaltingo. Altotonga, hoy municipio, llegó a pertenecer a Atzalan. En 1569, siendo vicario de la provincia de Atzalan Fray Diego de López, se construyó la capilla de San Miguel y en 1670 el templo principal de esta.



Durante la conquista española, Atzalan fue de los primeros pueblos que recibieron la influencia del conquistador, el padre Francisco María Cortés, en su monografía de la parroquia de San Andrés Atzalan, establece que en el año 1639 se construyó la primera iglesia de este pueblo, la torre solitaria del campanario se construyó en el año de 1702.

IMAGENES: 1 – 3 Cabecera municipal de Atzalan, Veracruz, y sus primeros habitantes.

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

Entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII la villa de Atzalan se componía únicamente de unas cuantas edificaciones estas servían como punto de descanso temporal a viajeros y comerciantes ya que se encontraba en el camino hacia Nautla, durante el siglo XIX y principios del XX la villa gana importancia gracias a los eventos que se realizaban de charrerías y cuestas hípcas la Villa gozaba de buena fama por las fiestas se llevaban a cabo en ella, los negocios más que importantes eran los de comerciante o proveedores, panaderías, realización de conservas y licores entre otros, sin embargo el crecimiento que estaba lográndose se detuvo debido a la construcción de la carretera Perote – Nautla ya que esta se desvía escasos metros antes de entrar a Atzalan lo que la deja fuera del tráfico general.

El crecimiento más grande se dio a mediados del siglo XX puesto que la población comenzó a asentarse en torno a las edificaciones antiguas conformándose la morfología actual de la comunidad.

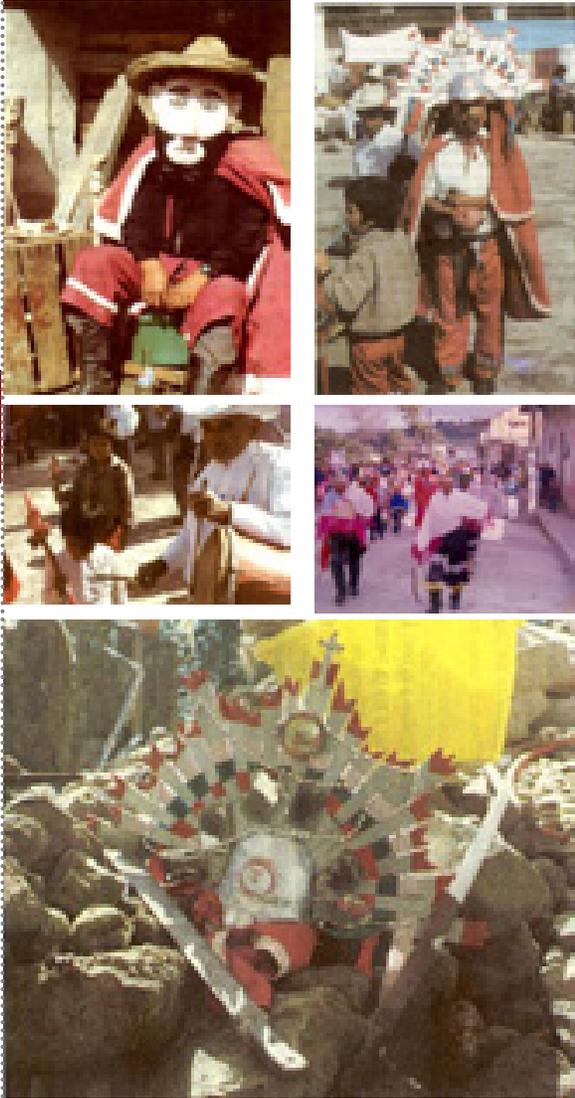
El escudo fue diseñado por el biólogo Aurelio Pazos Cabañas en el año 1992. Profesionalista originario de esta cabecera municipal. Posteriormente en el año de 1993 se le hicieron algunas modificaciones, se le incluyó el glifo náhuatl que significa Atzalan y se le instituyó como “Escudo Oficial del Municipio”.



Antecedentes

IMAGENES: 1 – 4 Fotos antiguas de la Cabecera municipal de Atzalan, Veracruz.





TRADICIONES

- 1 y 2 de noviembre se celebran los fieles difuntos.
- El 30 de noviembre se celebra la festividad religiosa del santo patrono del lugar, San Andrés Apóstol.
- El 29 de septiembre se celebra la festividad de San Miguel Arcángel (en su capilla).
- El 15 de mayo se celebra la festividad de San Isidro Labrador por los campesinos de la localidad.

Aún se conservan en vigor 2 danzas autóctonas.

- La danza de los negritos.
- La danza de los colorados (santiagos).

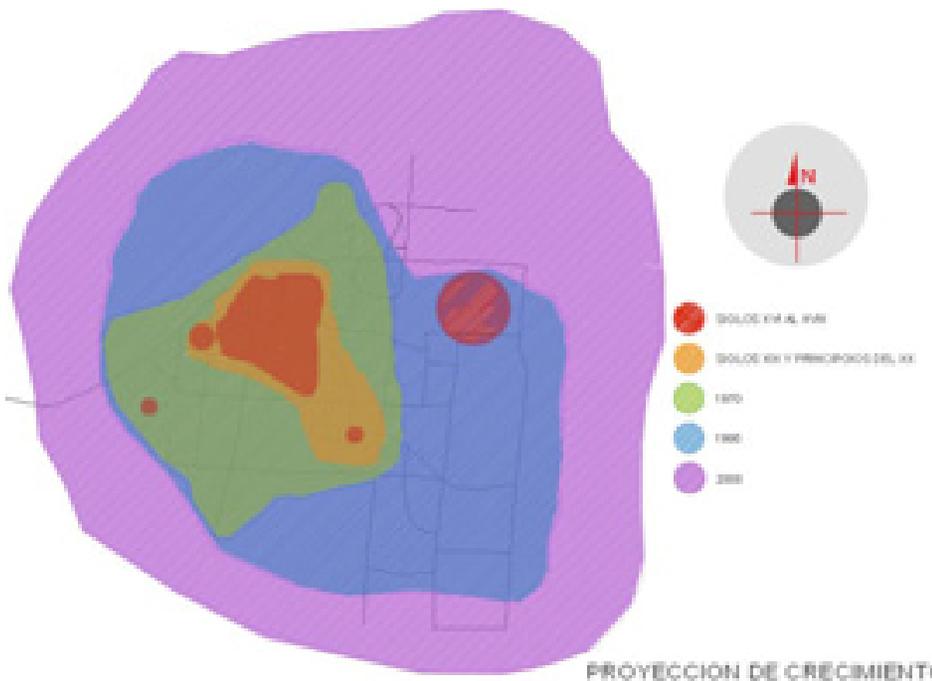


GASTRONOMÍA

- Tortas de calate. (calate es un tipo de anfibio parecido a la rana que se encuentra mucho en la región)
- Tamales.
- Chilahuates. (tamales de chile, frijoles y maíz)
- Tortas de calate en chilposo. (chilposo es un caldo que se hace con verduras carne de pollo y un picoso chile llamado chilpetin muy picoso, un caldo delicioso).

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

3.7 ORIGEN Y CRECIMIENTO



Antecedentes

Las etapas formativas de la comunidad de Atzalan tienen sus orígenes en la época prehispánica, pero su consolidación se dio durante el periodo colonial, y su crecimiento se intensificó a partir de mediados del siglo XX.

Esta diferencia de años es fácilmente perceptible con lo que se puede entender su desarrollo en 3 etapas básicas.

1. El desarrollo inicial estuvo determinado por el medio físico natural asentando sus primeras construcciones entre los ríos Neptuno y Huitoco en una superficie con poca pendiente, formando un centro urbano que seguía una traza ortogonal, adaptada según los accidentes topográficos, entre sus primeras construcciones se encuentran los templos religiosos; las edificaciones de esta etapa se realizaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

2. El crecimiento que siguió a ese primer núcleo fue en un principio disperso, los predios llegaban a ocupar hasta una manzana, la traza siguió con una tendencia ortogonal, segmenta-

da por el paso del río y los cambios topográficos, sobrepasando los límites del río Neptuno hasta conformar la zona de la iglesia de San Miguel, a esta época pertenece la construcción de palacio municipal y el parque Colón; esta etapa va del siglo XIX a principios del XX.

3. La última etapa consolidó el núcleo central, ocupando los espacios vacíos y subdividiendo los predios mayores donde se construyeron nuevas viviendas, el crecimiento posterior fue hacia el lado oriente, la nueva traza tenía una tendencia ortogonal pero estuvo más afectada por los accidentes topográficos rompiendo drásticamente la retícula inicial, pero sin perder la continuidad de sus calles.

Las construcciones de esta época presentan elementos arquitectónicos nuevos que introdujeron como consecuencia de migración, además, las viviendas más recientes se encuentran en la zona más alejada del pueblo, marcando la tendencia del futuro crecimiento; esta última etapa va de mediados del siglo XX hasta la actualidad.

3.8 MORFOLOGÍA GENERAL

Antecedentes

LA CABECERA MUNICIPAL DE ATZALAN SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN CUATRO SECCIONES, DETERMINADAS EN EL SENTIDO NORTE-SUR POR LA AVENIDA MORELOS Y EN EL SENTIDO ESTE-OESTE POR LA CALLE HIDALGO, QUE TAMBIÉN ES EL ENLACE REGIONAL., ESTAS SON LAS VIALIDADES DE MAYOR USO POR LA COMUNIDAD, SU NOMENCLATURA ES USADA POR EL PALACIO MUNICIPAL PARA FACILITAR LA UBICACIÓN DE USOS, EDIFICIOS Y SERVICIOS.

DIVISIÓN DE LA CABECERA POR SECCIONES

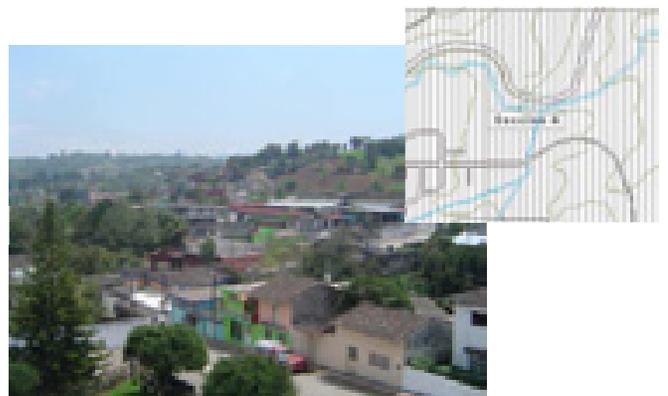
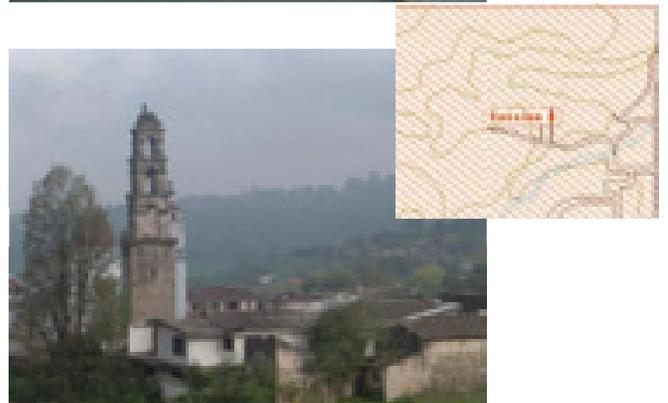


Sección 1: Se caracteriza por ser donde se construyó la iglesia de San Miguel, la mas antigua del pueblo, que da su nombre a la zona conociéndose como “Barrio de San Miguel”, conserva arquitectura patrimonial en menor escala, aunque actualmente es en donde se concentran las viviendas de la gente con mayor poder adquisitivo de Atzacán.

Sección 2: Es donde se encuentra la mayor parte de la arquitectura vernácula, y patrimonial, también, se concentra casi todo el equipamiento del pueblo (escuelas, palacio municipal, capilla de Fátima, Clínica, parque Colón, etc.), tiene la mejor infraestructura y es donde se desarrollan la mayoría de actividades del pueblo.

Sección 3: Es en donde se encuentran las construcciones más representativas de Atzacán, la torre Solitaria, la parroquia de San Andrés y la plaza Juárez.

Sección 4: Es la más reciente del pueblo y en ella se encuentra la mayoría de las viviendas dispersas y se ve un crecimiento desordenado; es en esta sección donde es más notable la ruptura con la imagen tradicional.



3.9 RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

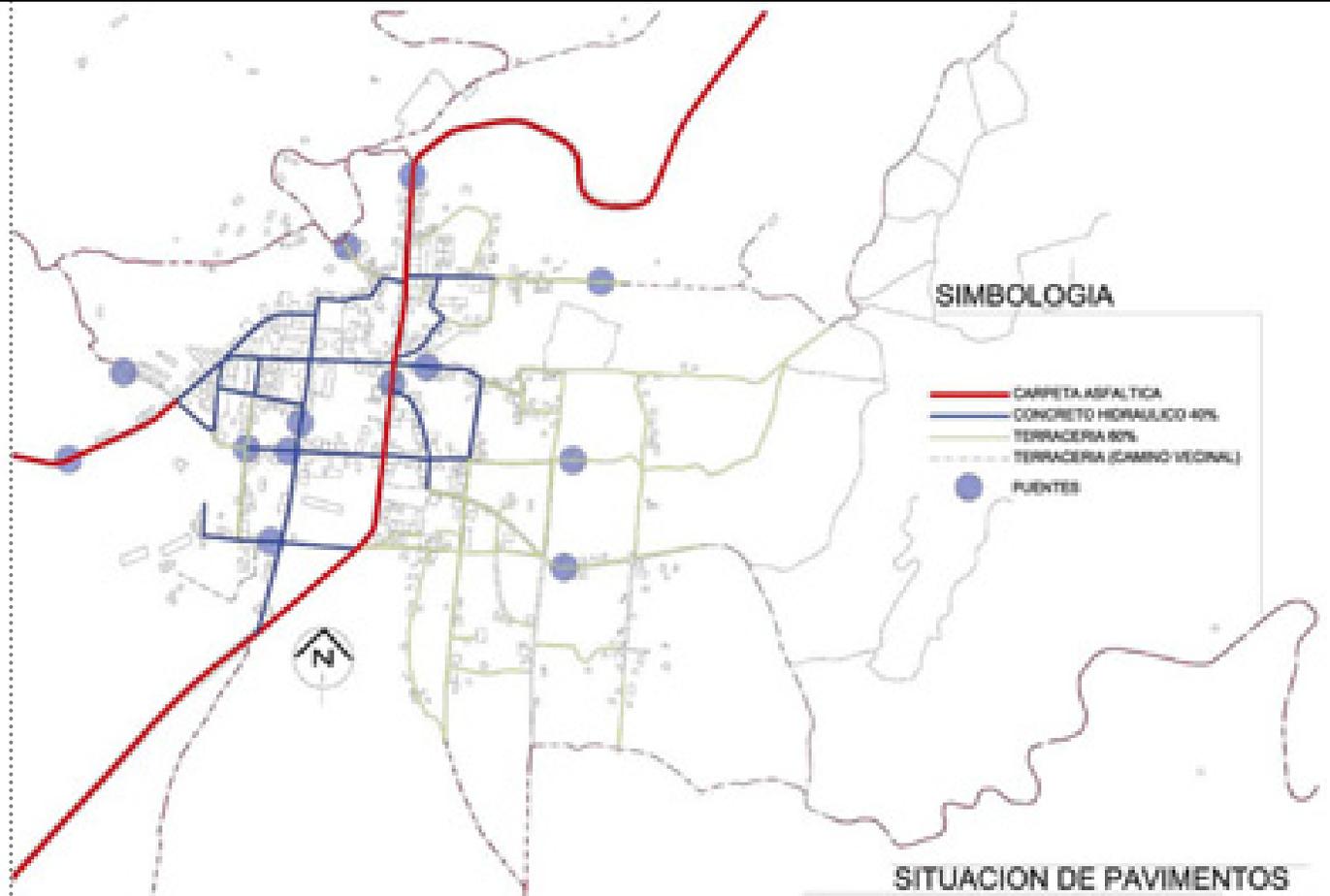
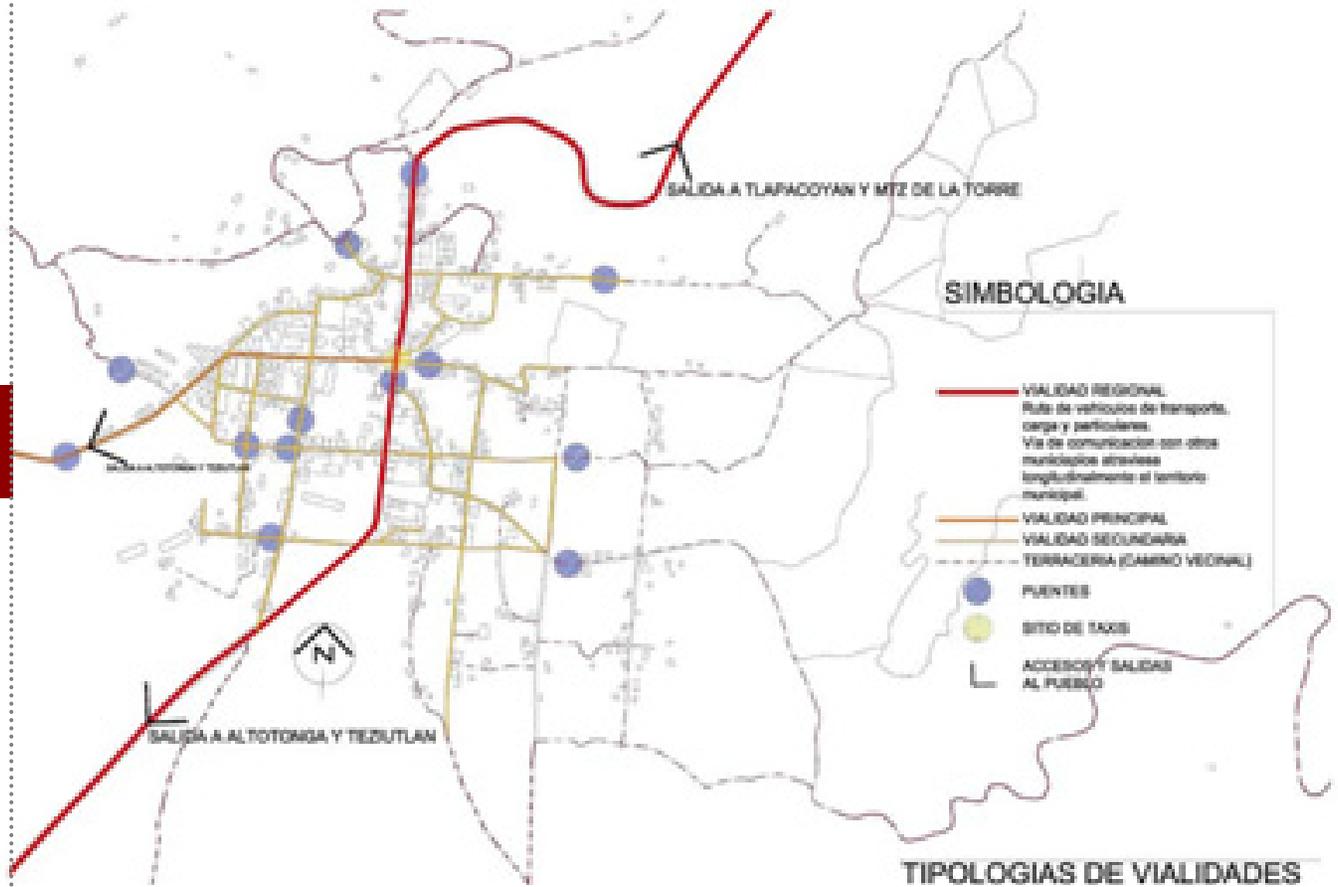
Vialidad y Transporte

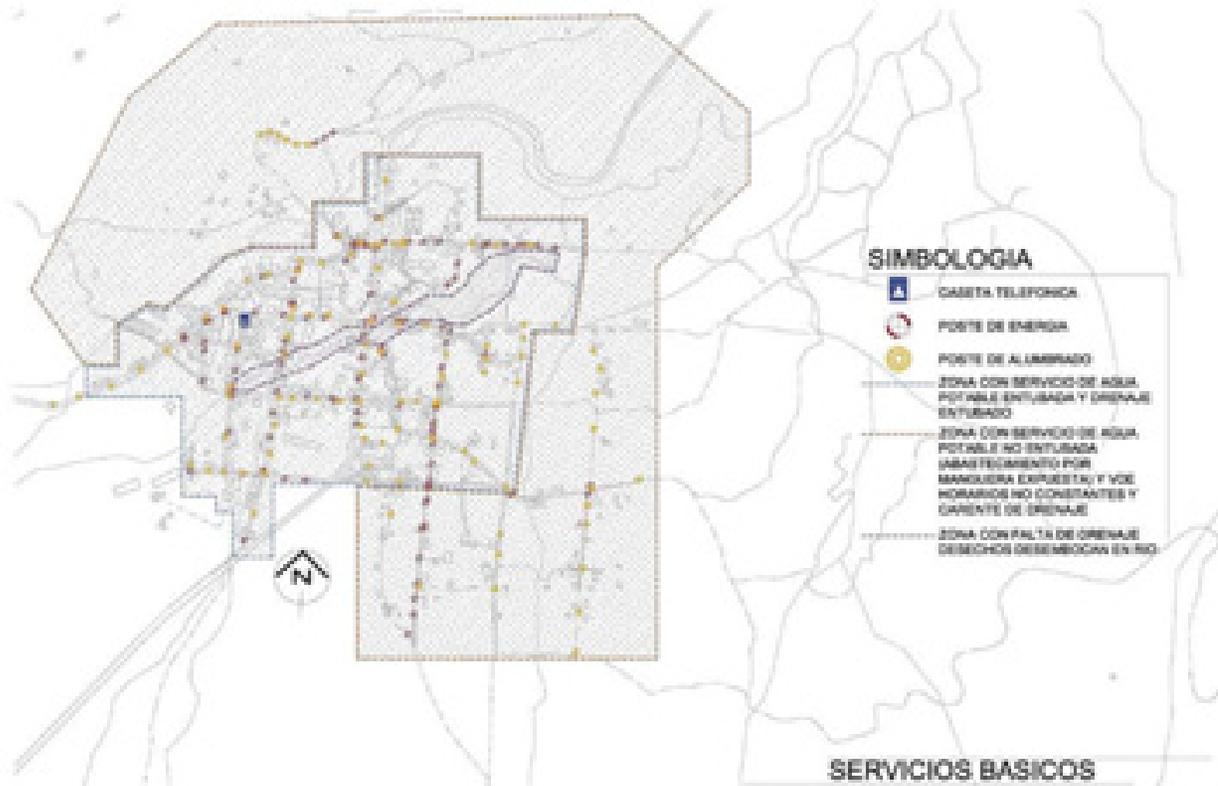
- La traza respeta la topografía en su totalidad.
- La carretera principal divide a la comunidad en dos, (este y oeste), y se conecta con la carretera regional.
- Diversas líneas de autobuses cruzan por la comunidad, foráneas y regionales, pero no existe Terminal de camiones.
- Existe un sitio de taxis colectivos, es el transporte más utilizado para salir a otras comunidades.
- Las banquetas solamente se encuentran en las vialidades de concreto y asfalto.
- Los caminos terciarios no tienen salida a la carretera principal y son la traza más reciente.
- Los caminos vecinales se conectan a calles no terminadas
- El 60% de las calles carecen de pavimentación.
- Falta 60% de banquetas y andadores.
- Señalización inexistente.
- Topes o reductores de velocidad in-existentes en la vialidad principal.
- Cuenta con protecciones en banquetas de la avenida principal.
- Las banquetas son muy angostas, aprox. 40-60 cm.
- Las banquetas recientemente construidas cuentan con un acabado de concreto en color integral.
- Falta de andadores peatonales.
- Existen en total con nueve puentes, algunos de ellos están catalogados como monumentos históricos.



Antecedentes







Servicios Básicos

Alumbrado Público y Electricidad.

- La Concentración de postes de luz y alumbrado se da en la zona centro del pueblo.
- Hay poca iluminación en la mayoría de las calles.
- Mala ubicación de postes.
- Los monumentos no tienen iluminación.
- Falta de luminarias en las plazas.

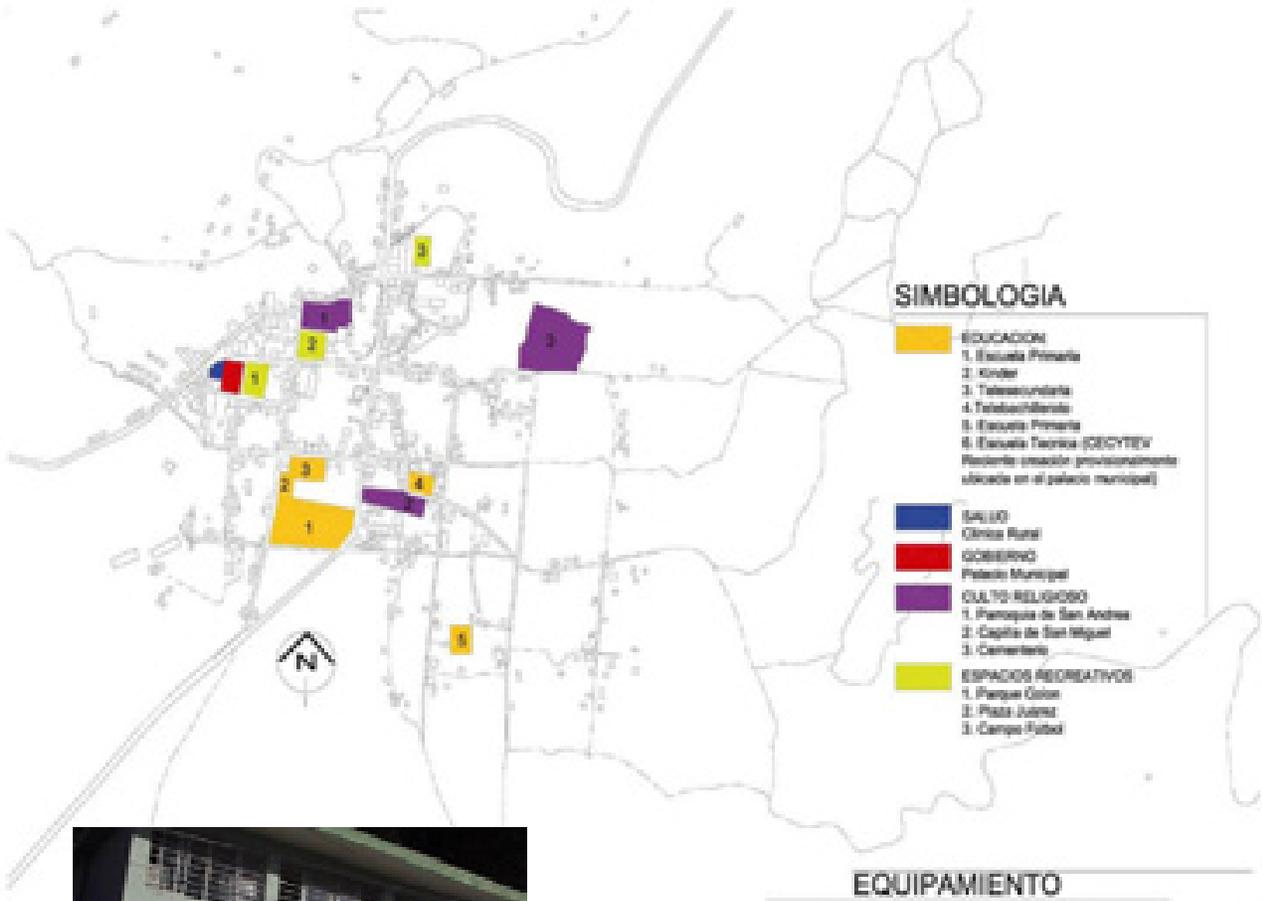
Telecomunicaciones.

- No hay elementos de telecomunicación.
- Solo una caseta telefónica ubicada frente al Palacio Municipal.
- Servicio de red telefónica de reciente introducción.
- Existe red de televisión por cable.
- Existen dos locales de Internet.
- Cuenta con locales que ofrecen servicios de teléfono local y de larga distancia.

Agua y Drenaje.

- Existe una red de drenaje, que desemboca en los ríos Huitoco y Neptuno.
- Las aguas negras de las viviendas se descargan sobre los ríos.
- Las bocas de tormenta tienen mucha basura.
- En las viviendas dispersas no existe drenaje.
- No existen coladeras pluviales.
- No hay en el pueblo un sistema de captación pluvial.
- El agua potable llega a las casas por medio de mangueras.
- Existen fugas de agua.
- El agua llega con presión constante a las casas.





Equipamiento

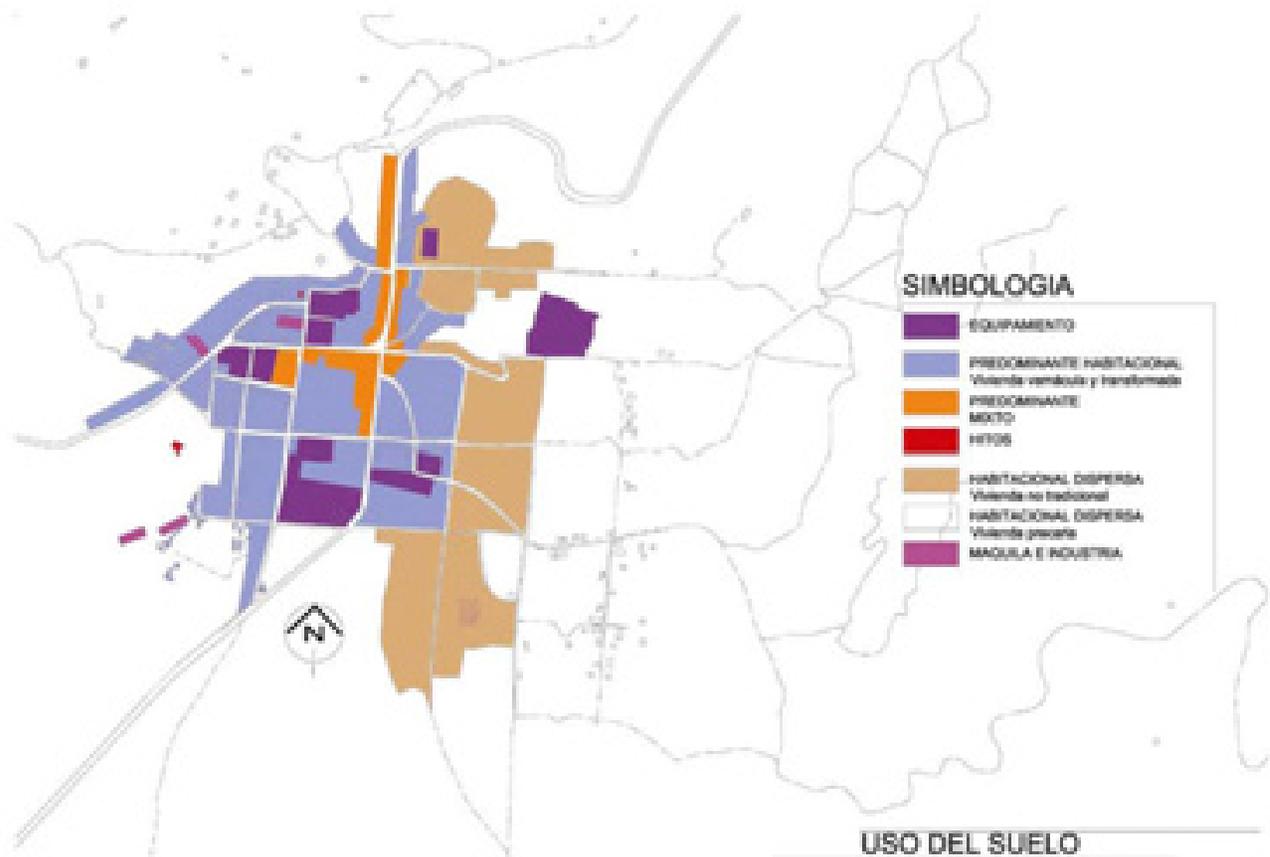
- Educación: Desde básico hasta medio superior.
 - Jardín de niños
 - Primaria
 - Secundaria
 - Educación media superior: Telebachillerato
 - Escuela Técnica (En Construcción)
- Salud: Centro de Salud
- Gobierno: Palacio Municipal
- Recreación y deporte: Plaza central, un área de juegos y un campo de fútbol.
- Culto religioso: Cuenta con dos iglesias y un cementerio local.
- Otros: No existe área de comercio formal.
- No existen edificios culturales o sociales.
- No existe edificios y áreas de esparcimiento turístico.
- Faltan módulos de promoción, divulgación e información turística.

Usos de Suelo

- No existe normatividad para la construcción de la vivienda.
- No hay zona de desarrollo industrial.
- No hay división entre las zonas de cultivo y el límite urbano
- No hay reglamentación para el crecimiento.
- Hay pocas zonas de esparcimiento.
- No hay ordenamiento de usos.
- Hay una descentralización de servicios



Antecedentes



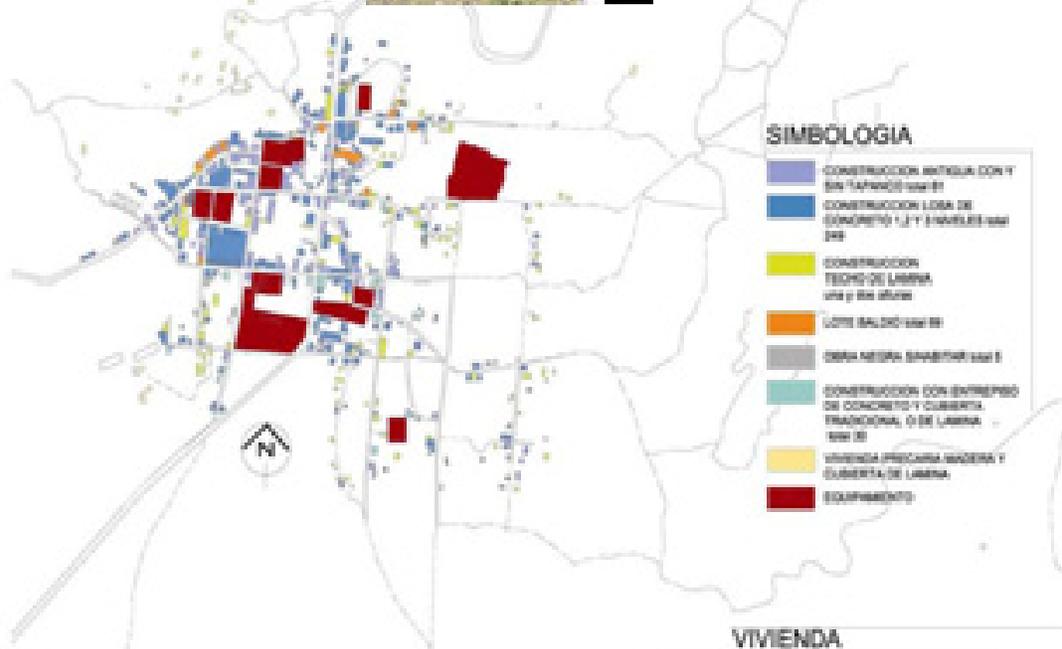
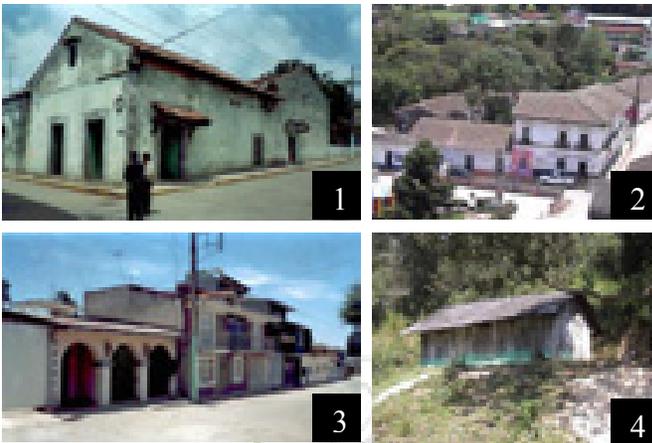


VIVIENDA



Vivienda e Imagen Urbana

- Las viviendas tradicionales están construidas con muros de piedra, techos de vigas de madera y tejas de barro. Otras ya modificadas presentan muros de madera y techos de lámina; algunas de las más actuales utilizan losas planas.
- El 60% de las viviendas rompe con el contexto original de las casas tradicionales.
- El 30% de las viviendas tradicionales se encuentran en malas condiciones.
- Las proporciones de las alturas de las casas son variantes.
- Los colores de las fachadas están gastados.
- El 15% de las viviendas están abandonadas.
- Hay un gran número de lotes baldíos.
- Viviendas dispersas en condiciones precarias.
- Arquitectura patrimonial con deterioros.



La imagen urbana que presenta Atzacán es divisible básicamente en tres áreas principales:

- **Zona Centro.** Es la zona consolidada de la comunidad, donde se encuentran las construcciones más antiguas, teniendo una imagen tradicional.
- **Zona Media.** Vivienda consolidada contemporánea que contrasta muy notoriamente con la zona centro. Se caracteriza por la utilización de materiales industriales y una completa falta de identificación con el lugar.
- **Zona Periférica.** Esta zona carece de traza urbana ordenada, además, la vivienda ubicada en esta área, por lo general es nueva y en gran parte vivienda no consolidada en condiciones precarias; encontramos también áreas de cultivo, ganado y zonas verdes.

Hitos

Los Hitos son comúnmente referencias que identifican barrios, lugares o comunidades, aun en localidades tan pequeñas como Atzacán, encontramos estos hitos claramente marcados, que constituyen uno de sus más valiosos valores arquitectónicos.

IMAGENES: 1 – 2. Viviendas tradicionales de la zona centro, 3. Vivienda de la zona media, 4. Vivienda de la zona periférica.



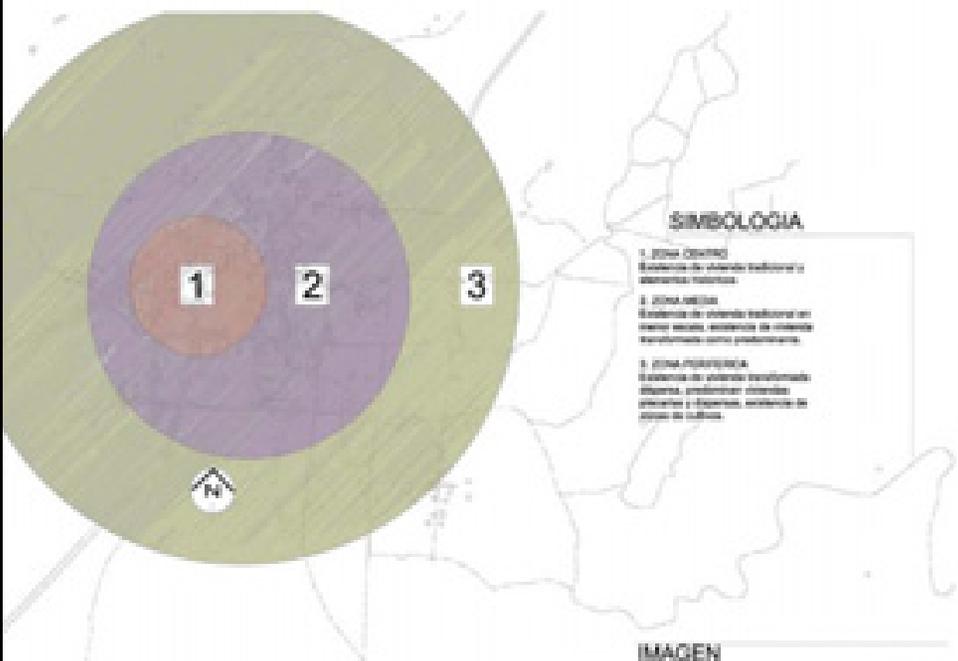
1



2



3



SIMBOLOGIA

- 1. ZONA CENTRAL
Española de carácter tradicional y patrimonio histórico.
- 2. ZONA MEDIA
Española de carácter tradicional en menor escala, presencia de edificios modernizados como predominantemente.
- 3. ZONA PERIFERICA
Española de carácter tradicional débil, predominio de edificios modernos y edificios modernizados de áreas de calidad.

IMAGEN



4



5



7



8



6

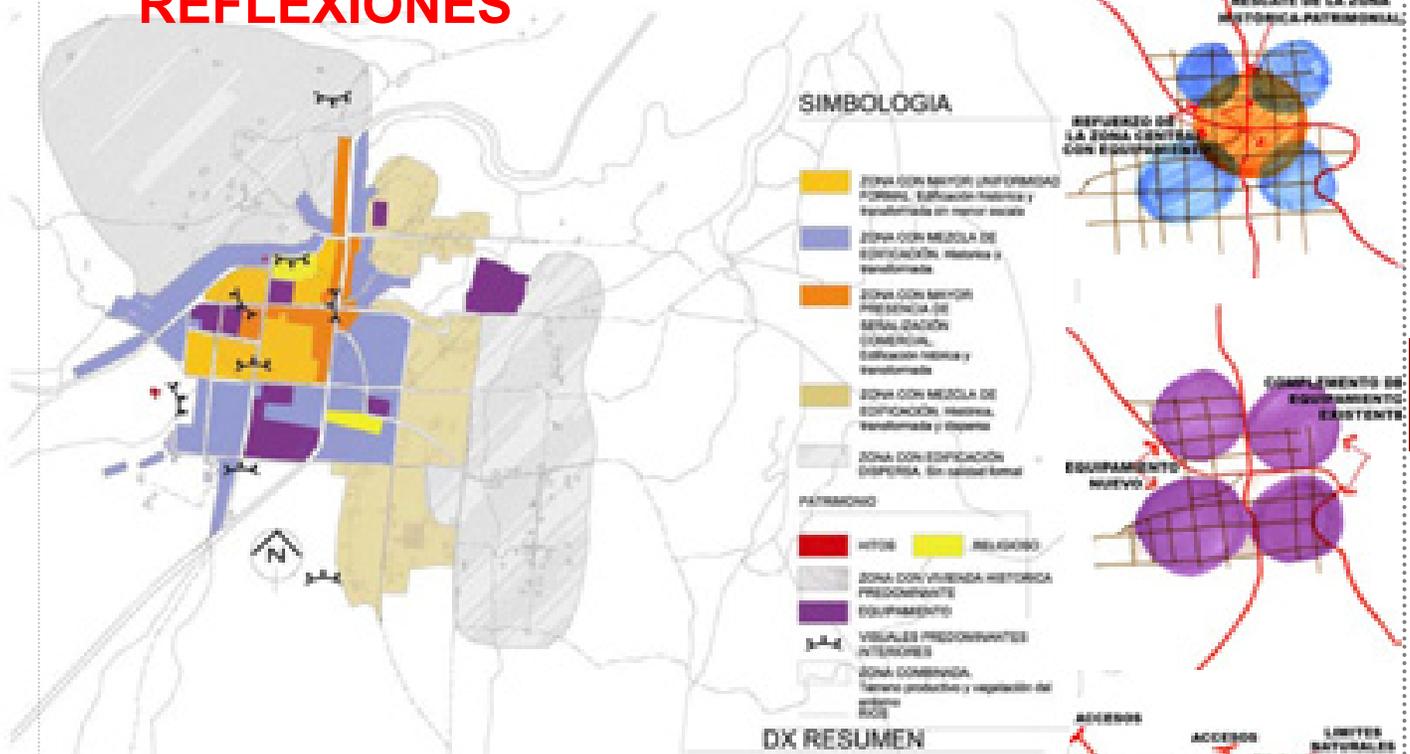


SIMBOLOGIA

- 1. PRESIDENCIA MUNICIPAL
- 2. CAPILLA DE SAN JUAN S. XVI
- 3. TORRE SOLITARIA S. XVI
- 4. PUEBLO COLON S. XVI
- 5. PARROQUIA DE SAN ANTONIO S. XVI
- 6. PLAZA JUANES
- 7. CAPILLA DE SAN MIGUEL S. XVI
- 8. ROVEDUCTO RIO RUTOCOS S. XVI

HITOS

REFLEXIONES



Antecedentes

EL ESTUDIO DEL PUEBLO NOS REFLEJA UNA POBLACIÓN YA CONSOLIDADA, CON UN MODERADO, PERO CONSTANTE, CRECIMIENTO, LO QUE BUSCA Y DEMANDA UN COMPLETO ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS, RECORDEMOS QUE EL OBJETIVO INICIAL ES CONSOLIDAR EL PUEBLO COMO UN NÚCLEO DE ACTIVIDADES, ESTE Y ATIENE LAS POSIBILIDADES, VALIÉNDOSE DE LOS RECURSOS NATURALES Y ARTIFICIALES CON LOS QUE CUENTA, SIN EMBARGO ESTOS SON INSUFICIENTES PUES LA INTRODUCCIÓN DE CUALQUIER PROPUESTA DE MEJORAMIENTO Y EQUIPAMIENTO INEXISTENTES.

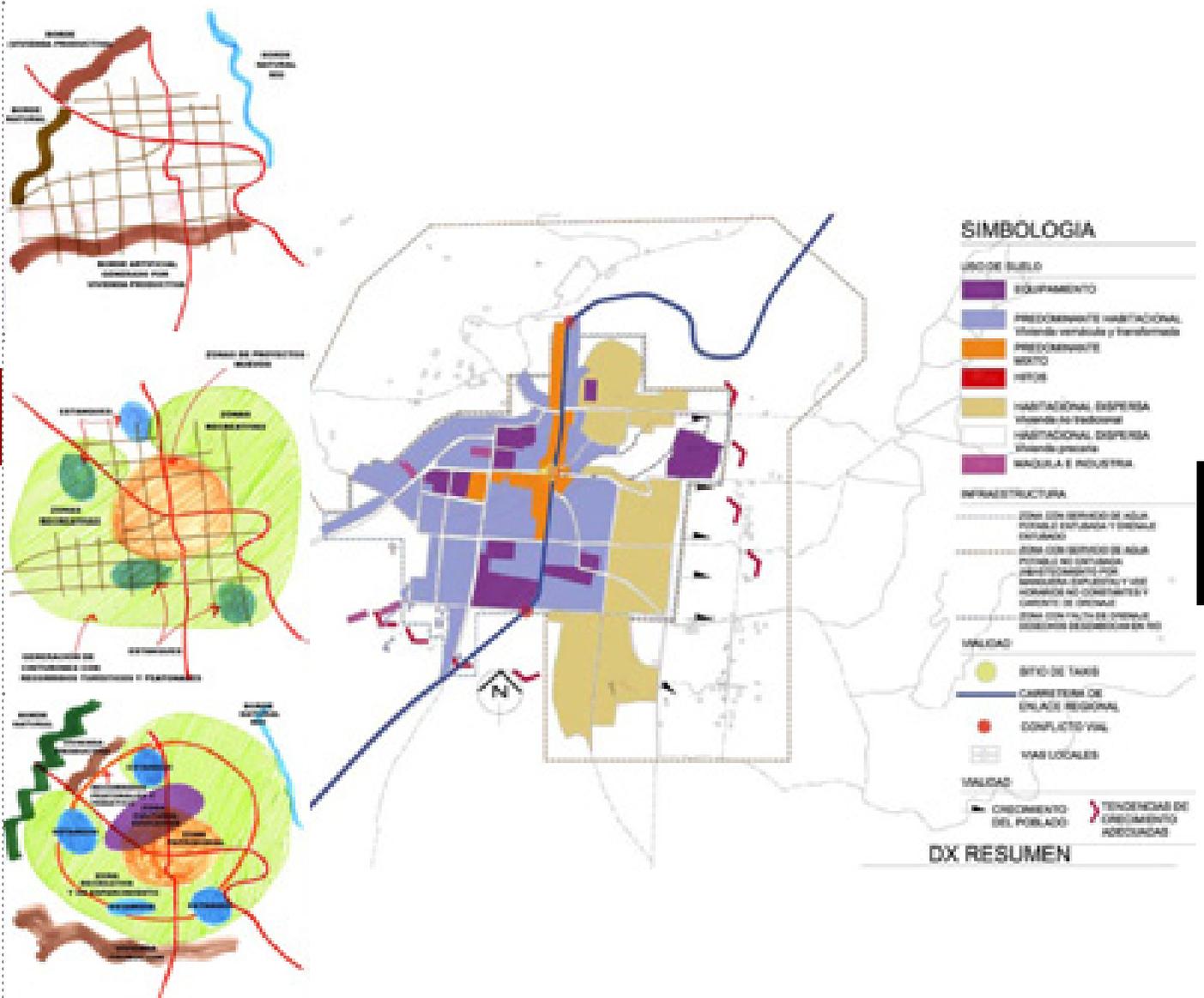
- Las vialidades en general no presentan mayor problemática, pues su estado es bueno, aun así su intervención tendría consecuencias en funcionamiento e imagen: las vialidades incompletas dividen los barrios y las manzanas, los distintos pavimentos provocan una imagen no uniforme, algunos causan encharcamientos y en otros casos escurrimientos, las banquetas estrechas no se usan por lo que los peatones caminan por la vialidad exponiendo sus salud.

Prop.- Uniformar y completar vialidades, búsqueda de pavimentos con material del lugar, consolidar manzanas y accesos al pueblo.

- El equipamiento existente es bueno, este se encuentra en buenas condiciones aun así es recomendable mejorar el mantenimiento, en

cuanto a las faltas, cuestiones como el comercio, la educación, la salud y el empleo son preocupaciones primarias entre la población.

Prop.- Mejorar el equipamiento existente (existe propuesta de hospital y tecnológico). Construir equipamiento nuevo, que cumpla con las demandas primarias del pueblo como un mercado y una casa de la cultura (que promueva teatro, lectura, exhibición de cine, actividades como danza y música. Etc.). Proponer equipamiento nuevo que explote los recursos naturales y artificiales, como un campamento ecoturístico (recorridos en bicicleta, caminatas, camping, rafting, rapel, tirolesa, etc.), casas de hospedaje, restaurantes, excursiones, etc.



- Los servicios de agua luz y drenaje son regulares, el drenaje abarca casi toda la población excepto en zonas muy alejadas pero al no existir tratamientos de aguas los ríos se contaminan, el abastecimiento del agua y su presión son buenas, pero existen zonas donde la alimentación es superficial, teniendo fugas temporales. No hay carencia de electricidad pero si hay un mal planteamiento de la distribución, teniendo desorden de ubicación de postes afectando a la imagen urbana.

Prop.- El drenaje debe tener un tratamiento antes de desechar al río cuando así suceda, un tratamiento de aguas negras evitara una contaminación excesiva y permitirá a los ríos limpiarse de forma “natural”; aun así un sistema de tratamiento por medio de filtros de plantas y peces limpiara las aguas con mejores resultados, esto también podría utilizarse para fomentar la piscicultura (se crían tilapias

actualmente pero en menor grado). En cuanto a la distribución eléctrica un replanteamiento lograra tener una mejor cobertura, y recurrir a una distribución subterránea donde sea posible ayudara a mejorar la imagen urbana.

- La distribución general del pueblo es mixta, aun así las escuelas se concentran en un sector y los servicios generales en otro, se tienen cultivos en zonas urbanas y maquilas en zonas de vivienda.

Prop.- Un replanteamiento de los usos de suelo permitirá definir límites históricos y límites de crecimiento urbanos, zonas exclusivas de cultivo e industria (maquila) así como zonas de comercio, educación y reglamentara las nuevas construcciones para que sus características sean de acuerdo al entorno.

EN EL DIAGNÓSTICO ANTERIOR, SE HAN ANALIZADO LAS PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES DE LA COMUNIDAD, PARTIENDO DEL ESTUDIO DE SU ESTADO ACTUAL, PRESENTANDO EN CADA UNA DE ESTAS UNA REFLEXIÓN QUE NOS LLEVA AL PLANTEAMIENTO DE POSIBLES PROPUESTAS Y ACCIONES QUE EN ALGUNOS CASOS RESOLVERÍAN LA PROBLEMÁTICA, EN OTROS SE MEJORARÍAN LOS SERVICIOS ACTUALES Y EN OTROS SE BUSCA PARTICULARMENTE LA CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD, CON UNA MEJORA DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA, ASÍ COMO LA DETONACIÓN DEL POTENCIAL DEL MUNICIPIO.

Estas acciones deben ser realizadas a partir de un proyecto general de ordenamiento territorial, que busque el desarrollo de la comunidad y que sirva de pretexto para la realización de proyectos puntuales que enfatizen su jerarquía de cabecera municipal, incrementando su potencial turístico y productivo, para que en un futuro sirva de guía y pueda aplicarse en otras comunidades de la región, mejorando las condiciones de vida de la población.

Acciones Puntuales.

Etapa 1.

- Organización de los Usos de Suelo.
- Complementación y crecimiento de los servicios básicos de infraestructura.
- Mejoramiento de la imagen urbana.
- Recuperación de la zona centro delimitándola como área histórica.
- Unificación del pueblo por medio de recorridos peatonales y áreas verdes para esparcimiento.

Etapa 2.

- Creación de nuevos proyectos.
- Fomentación del turismo.
- Comercialización de productos de la zona.
- Introducir equipamiento enfocado a los ramos de investigación turismo y producción de varios tipos, como agricultura, ganadería, piscicultura, artesanía, etc.
- Crecimiento y consolidación de vialidades.
- Rescate de los ríos del pueblo.

Etapa 3.

- Crecimiento de la cabecera municipal.
- Creación de vivienda nueva.

3.10 PROPUESTA. Esquema de Ordenamiento



Como concepto general, se propone un esquema de ordenamiento territorial, con el cual se desarrollan diversos proyectos que responden a las problemáticas generales del pueblo.

Como punto de partida tenemos la vialidad; al plantear calles nuevas y redefinir las existentes, se logra tener una mejor lectura del pueblo y así saber hacia donde apunta el futuro desarrollo de la cabecera municipal; al conocer la tendencia de crecimiento se plantea la organización de la tierra, es decir, se le da un uso específico a las distintas zonas que conforman este poblado, esto permite dotarlos de los servicios básicos como: alumbrado público, electricidad, agua, drenaje, telecomunicaciones, vialidad y transporte.

Además, se refuerza el equipamiento existente con nuevas propuestas, abarcando las zonas alejadas del centro urbano de la comunidad para satisfacer las necesidades básicas de la gente que va habitar estas nuevas áreas.

En las zonas de nuevo crecimiento se propone iluminación a nivel peatonal y vehicular; las luminarias se distribuyen de manera adecuada, lo que permite que se cuente con una excelente iluminación; en la zona histórica se plantea ilumina-

ción vehicular y peatonal que se integre de mejor manera al contexto físico; además, la iluminación en las plazas, parques e hitos es especial. Las instalaciones son vía subterránea, lo que evita que el tendido del cableado aéreo contamine visualmente el contexto físico y natural.

La propuesta de espacios como: recorridos peatonales, rutas turísticas, pesca deportiva, zonas de camping, plazas, parques y áreas deportivas, están enfocados a fomentar el turismo, mejorar la economía, la ecología, la cultura, el patrimonio edificado y la actividad social.

El proyecto de imagen urbana engloba distintos aspectos como: la mejora de las fachadas de manzanas completas ubicadas en la zona histórica, rehabilitación de arroyos vehiculares y banquetas, introducción de mobiliario urbano, etc.

La finalidad de todos estos proyectos es unificar al pueblo, con la intención de mejorar la calidad de vida de la población de Atzalan.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

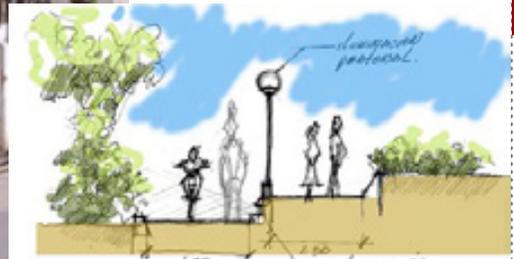
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLANTEAMIENTO URBANO

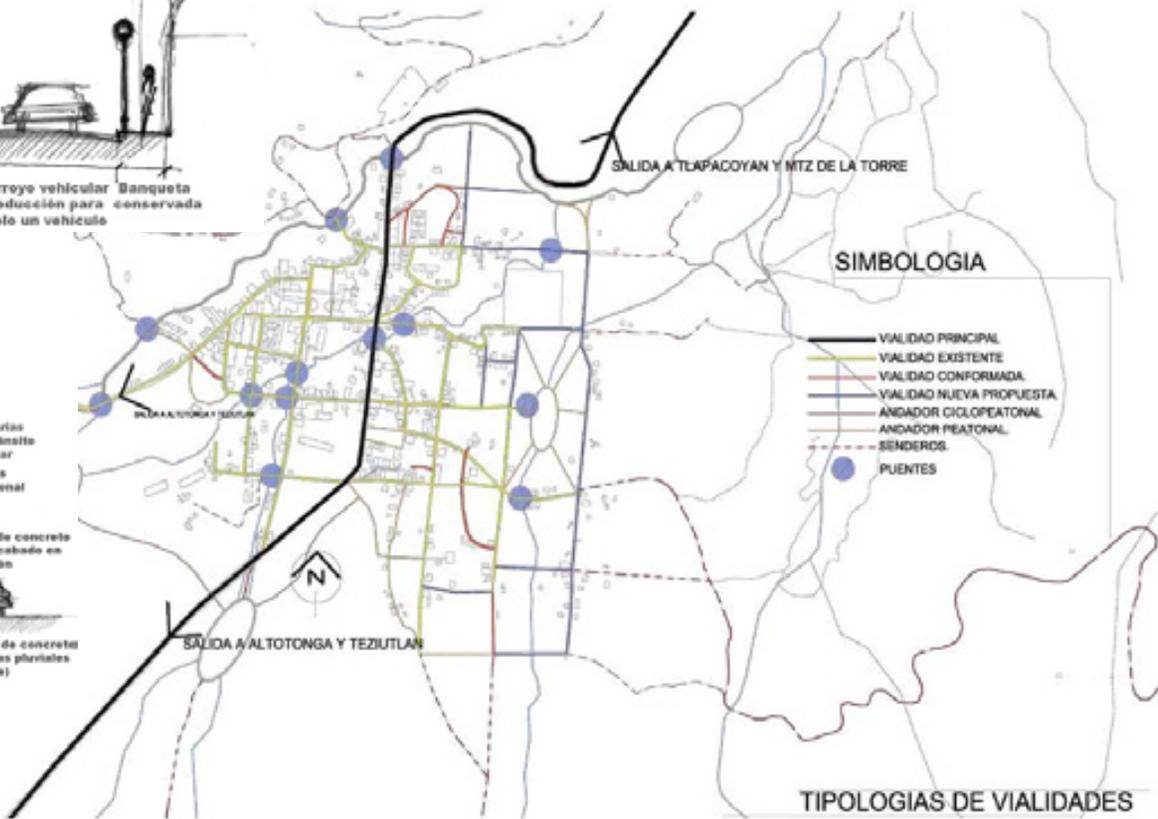
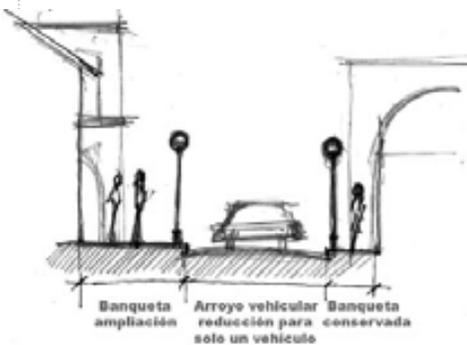
Antecedentes



recorridos peatonales



circuito peatonal-ciclista



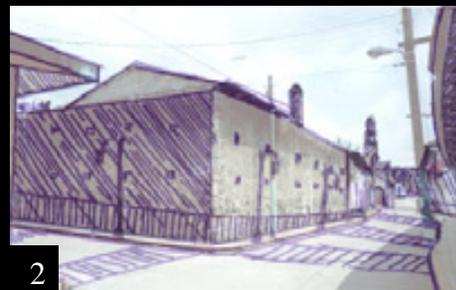
Vialidad y Transporte

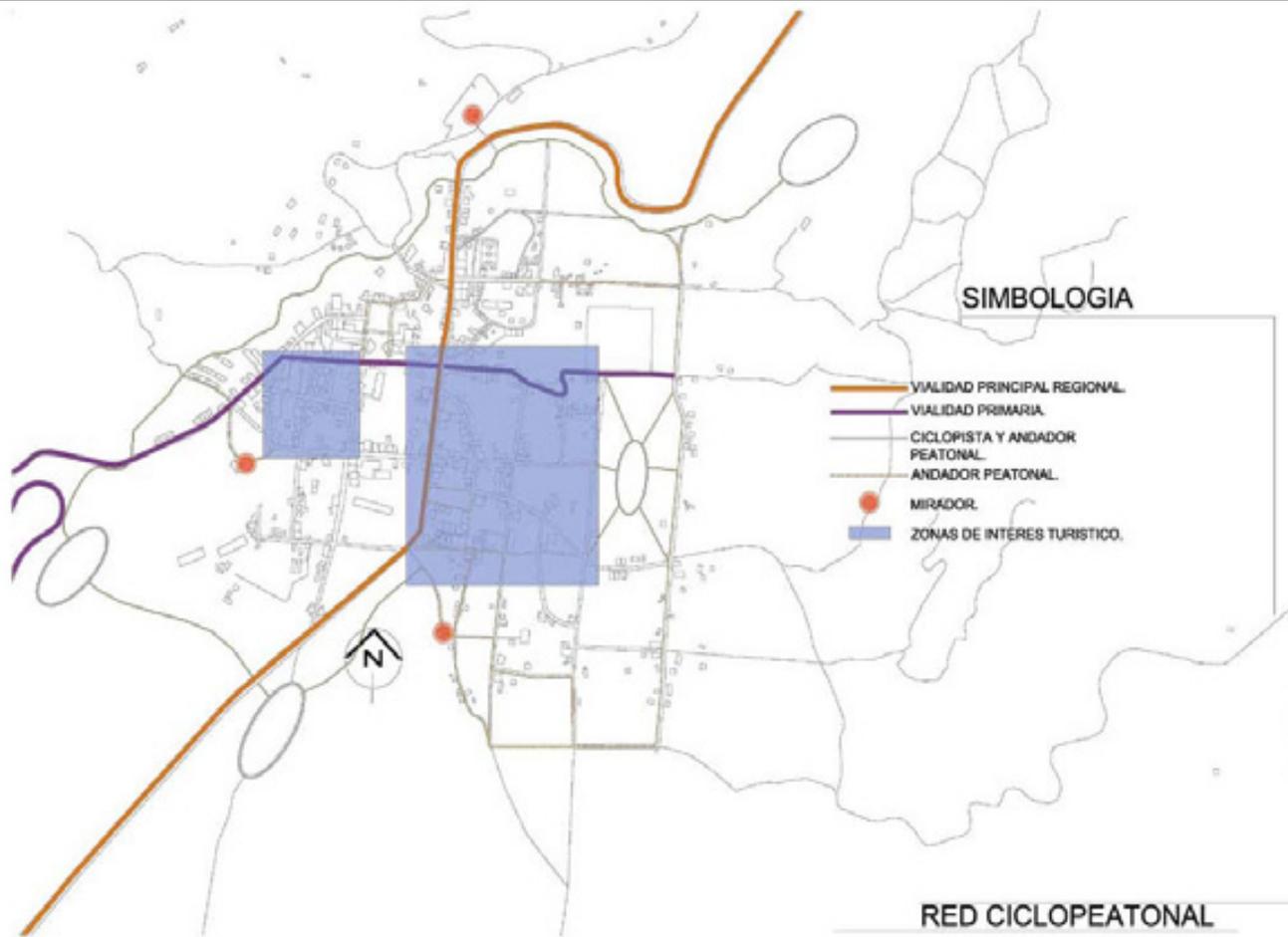
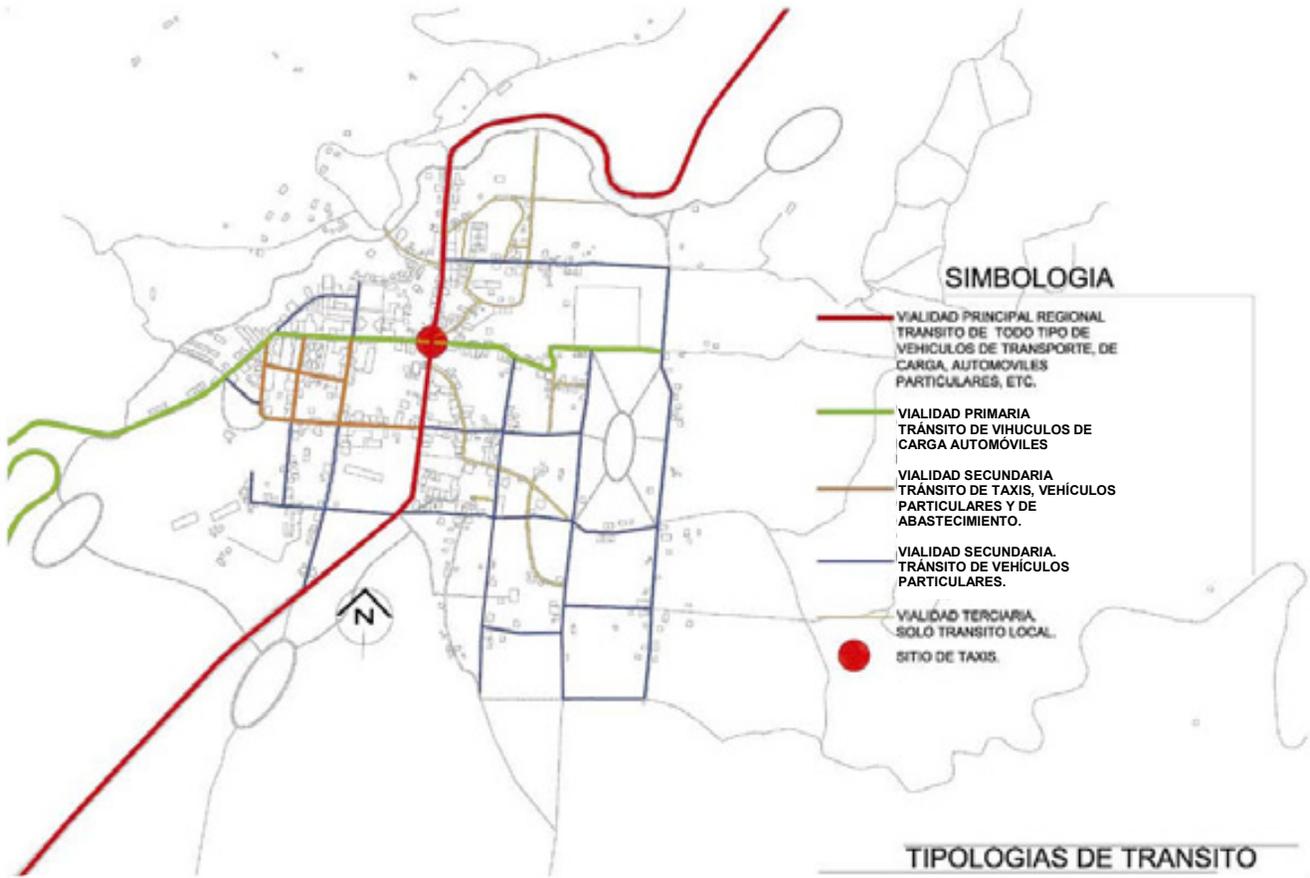
- Definición de la estructura vial.
- Conservación y mantenimiento de áreas peatonales.
- Cambio de pavimentos de las avenidas Morelos e Hidalgo.
- Generación de un circuito en la zona histórica de valor arquitectónico, cambio de pavimentos en arroyos vehiculares y ensanchamiento de las banquetas, reducir el arroyo vehicular a un sentido.
- Reorganización de los sentidos de las calles del pueblo.
- Cambio de materiales en pavimentos de calles consolidadas y banquetas del pueblo.
- Consolidar calles nuevas y colocar materiales permeables en banquetas y arroyos vehiculares.
- Cambio de pavimentos en calles para crear andadores peatonales
- Creación de una ciclo-pista en el recorrido temático.

Se propone la definición y consolidación de las vialidades principales y secundarias del pueblo con lo que se mejora su imagen urbana, así como un cambio general de pavimentos, tratando de utilizar materiales de la región, con lo que se logra uniformizar las calle y por tanto la imagen urbana.

Aprovechando los atractivos naturales que encontramos en este lugar, se propone un circuito verde a nivel peatonal y una ciclo-pista a lado del río Huitoco logrando un recorrido por los puntos más interesantes de los alrededores del pueblo. El manejo de pavimentos se hace de manera que respeten la imagen urbana del sitio.

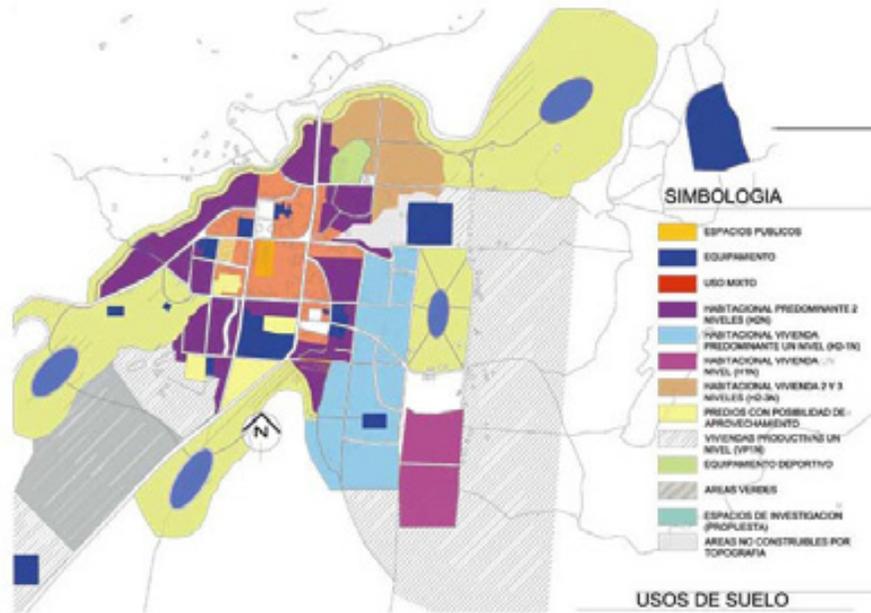
En la zona histórica de mayor valor patrimonial, se propone un circuito vial, que al reducir el arroyo vehicular y ensanchar las banquetas, permite una mayor fluidez en la circulación, además de que se le da mayor importancia al peatón; con esto se evita que los automóviles se estacionen sobre el arroyo vehicular, provocando conflictos viales.





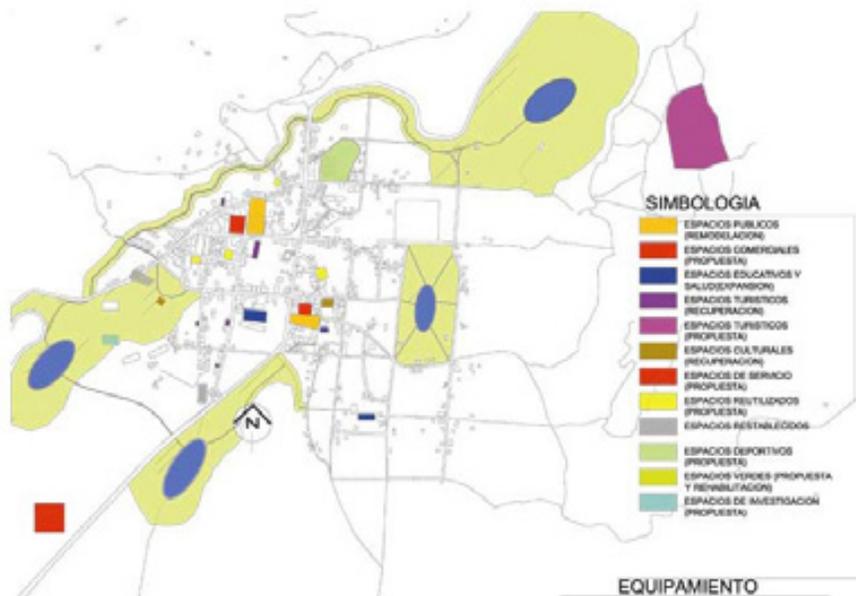
Uso de Suelo y Equipamiento.

- Modificación de los usos de suelo en la zona centro, zonas de esparcimiento y recreativas, zonas de valor arquitectónico, y consolidar los usos ya existentes.
- Definición de niveles de nuevas construcciones.
- Reservas de terrenos para equipamiento urbano futuro.
- Área de crecimiento para vivienda.
- Mejoramiento de espacios públicos abiertos y predios para considerar espacios verdes en las nuevas áreas de desarrollo urbano.
- Zonas aptas para un futuro crecimiento urbano.



La propuesta de los usos de suelo, organiza y ordena el futuro crecimiento del pueblo; se complementan y mejoran los servicios de equipamiento, se regulan los tipos de construcciones preservando así la arquitectura patrimonial, logrando consolidar la zona con mayor valor histórico, también se prevén lugares de crecimiento para vivienda nueva, áreas de cultivo y pastoreo, además, se generan espacios de recreación, interacción social y esparcimiento, lo que permite una mejor integración del conjunto.

En cuanto al equipamiento la propuesta no se aproxima tanto como el desarrollo de un objeto específico, pero sí indica la posibilidad de introducir nuevo equipamiento no existente como áreas verdes nuevas, consolidar un centro de servicio, así como ofrecer una posible ubicación de espacios destinados al turismo muy cercanos al pueblo, con lo que ya se piensa en Atzalan como un destino turístico.





AV. HIDALGO ESTADO ACTUAL



AV. HIDALGO PROPUESTA

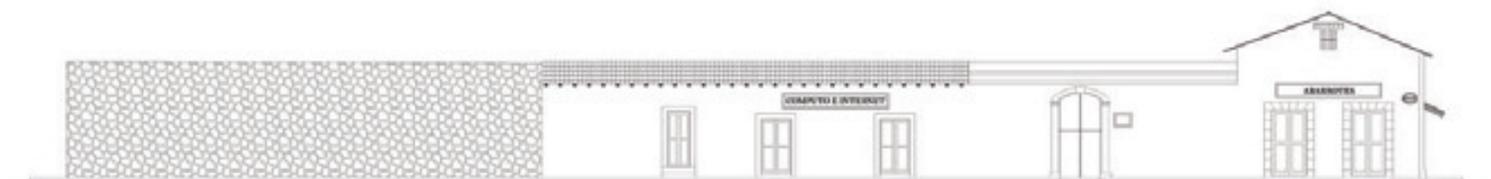
Imagen Urbana

- Mejoramiento de la imagen urbana del pueblo por medio del manejo adecuado de las texturas, colores, alturas, edificaciones, materiales y el mobiliario urbano.
- Creación de un reglamento de imagen urbana con sus diversos componentes como: su medio natural, pavimentos, mobiliario urbano, vialidades, gamas de colores y mejoras en las fachadas de las viviendas, iluminación, sistemas constructivos y materiales, así como sus señalizaciones verticales y horizontales.

La imagen Urbana no esta pensada simplemente como una acción de fachadismo ya que todas las propuestas están encaminadas a verse a tener una participación en la imagen final de pueblo ya que el cuidado integral de la comunidad, la mejora de sus servicios y la protección del patrimonio cultural y edificado se verá reflejado en la calidad de vida de los habitantes y de la imagen urbana del pueblo.



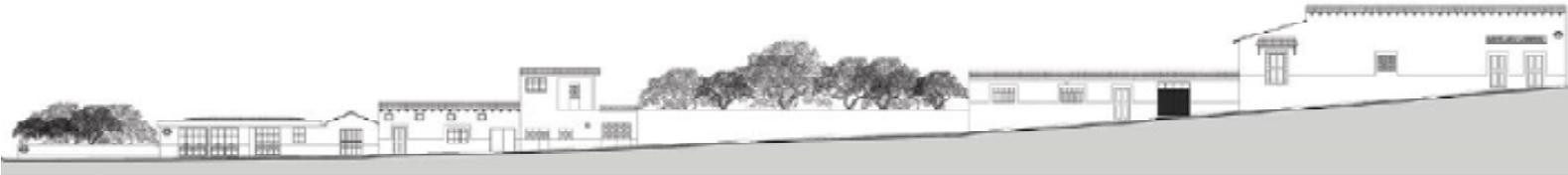
CALLE DANIEL GUZMAN ESTADO ACTUAL



CALLE DANIEL GUZMAN PROPUESTA



AV. COVARRUBIAS ESTADO ACTUAL



AV. COVARRUBIAS ESTADO ACTUAL

LA PROPUESTA DE IMAGEN NO SE LIMITA A ELEMENTOS AISLADOS DE CADA EDIFICIO SINO QUE SE GENERALIZA A TODA UNA CALLE LOGRANDO UNA UNIFORMIDAD VISUAL QUE SE EXTIENDA A LA TOTALIDAD DEL PUEBLO, ABARCANDO NO SOLO LAS CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS SINO REGLAMENTANDO LAS CONTEMPORÁNEAS.



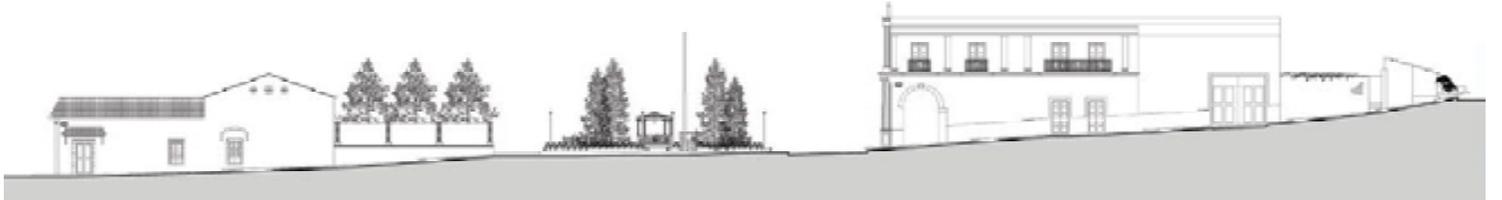
CALLE MEJIA ESTADO ACTUAL



CALLE MEJIA PROPUESTA



AV. HIDALGO CONTINUACIÓN ESTADO ACTUAL



AV. HIDALGO CONTINUACIÓN PROPUESTA



CALLE DANIEL GUZMAN ESTADO ACTUAL



CALLE DANIEL GUZMAN PROPUESTA



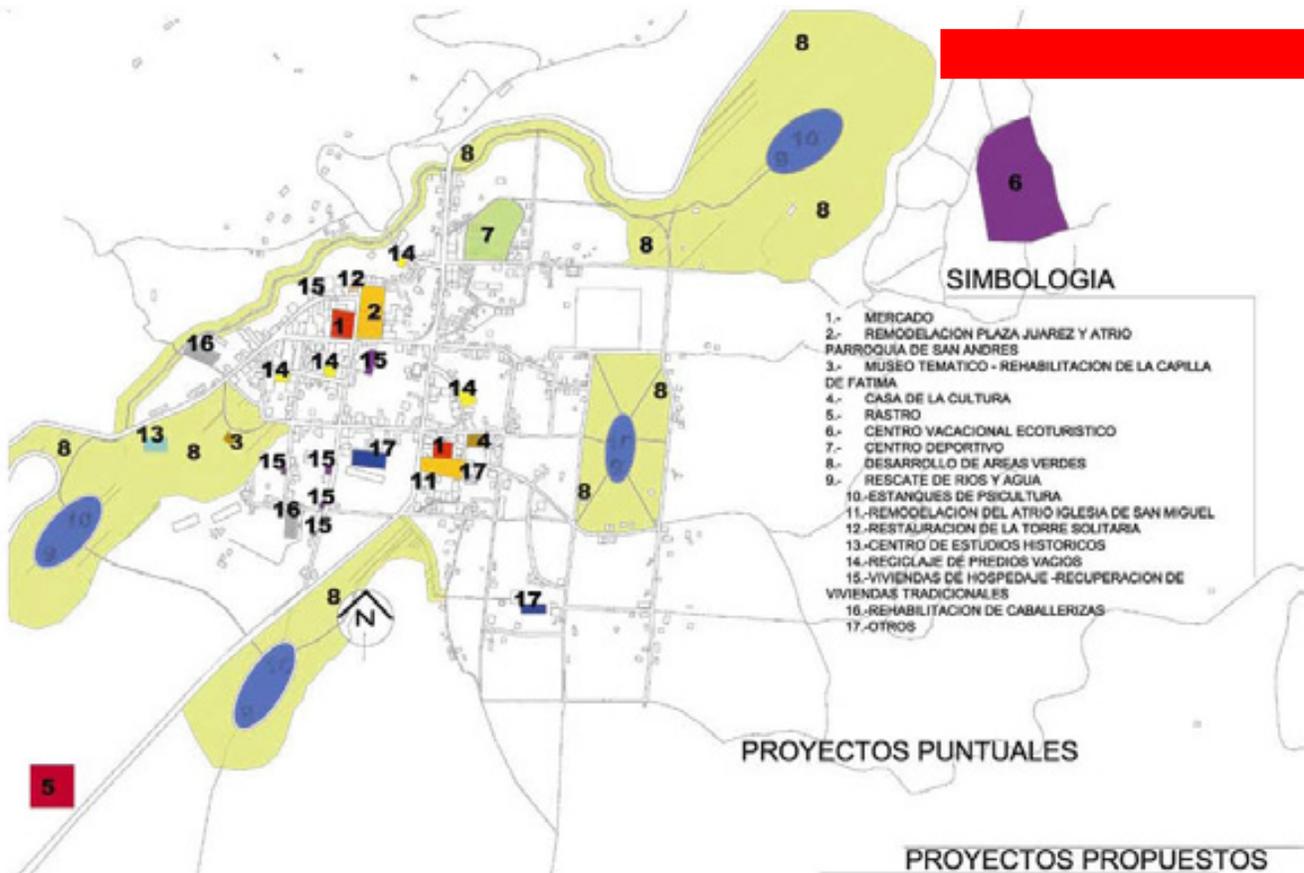
CALLE LERDO ESTADO ACTUAL



CALLE LERDO PROPUESTA

CONCLUSIONES

Antecedentes



La propuesta general de Atzacán responde a las necesidades y faltantes actuales en la comunidad, pensando en un mejor funcionamiento de la misma, aun así se piensa en elementos nuevos, que exploten los recursos del entorno, con esto se busca que el pueblo logre no solo una consolidación total como cabecera municipal, sino que sea punto de partida hacia los atractivos de la región.

De los posibles escenarios se seleccionaron 4, dos de ellos deben tener un carácter de necesidad básica (expresada como primordial por los mismos pobladores) y dos de ellos deben tener carácter complementario con un enfoque turístico.

Escenarios a Ejecutar Básicos:

- Mercado.
- Casa de la Cultura

Escenarios a Ejecutar Complementarios:

- Centro Ecoturístico.
- Casa de Hospedaje.

En cuanto a mi elección decidí hacer la estación de servicios turísticos por tres razones:

La primera es porque era un proyecto para la explotación adecuada de los recursos naturales del municipio, y cuyas características logran provocar un movimiento continuo de personas lo que de algún modo provocaría la activación del lugar en donde se sembrarán los proyectos turísticos.

La segunda es porque respondiendo a la primera impresión del pueblo, mi intención era atacar la zona centro de algún modo revitalizarla, al igual que las zonas periféricas del pueblo, la propuesta de la estación de servicio turístico número uno es una excusa adecuada.

La tercera es que un proyecto turístico de esta magnitud es un ejercicio creativo bastante interesante, ya que siempre pensé en un proyecto turístico dentro del municipio y de la cabecera municipal de Atzacán.

Estas fueron las razones por las que escogí el proyecto turístico. A partir de aquí comienza el desarrollo del tema principal de este documento, un centro ecoturístico comunitario, rutas y recorridos turísticos, rescate y limpieza de los ríos y una estación de servicio turístico, una acción contemporánea en un ámbito regional.

03 ANTECEDENTES

4. ZONA DE INSERCIÓN ATZALAN VERACRUZ, ZONA CENTRO

4.1 Elección del Sitio



Zona de
Inserción

La zona de inserción seleccionada es el centro del pueblo, esto se debe a su importancia jerárquica, pues aquí es donde se encuentran los elementos más representativos como la sede de gobierno y religión, además de que se ubican los dos espacios públicos de mayor atracción, La Plaza Juárez y el Parque Colón.

Si bien el pueblo presenta numerosas opciones de predios vacíos o de construcciones abandonadas que podrían haberse utilizado para el ejercicio, sin embargo se decidió por la búsqueda de opciones en la zona más cercana a la interacción principal.

Esta parte presenta características únicas por sus edificaciones, sintiéndose una sensación de tradición mezclada con elementos propios del campo, el olor a madera quemada de algunas casas, la humedad del ambiente, donde el perfil de sus calles nos remonta a una época histórica que no se ve afectada en ningún momento por las alteraciones modernas aunque si por el deterioro que algunos de ellos presentan.

Durante la búsqueda de un predio se hizo un reconocimiento de los elementos que integraban esta zona en particular, la mayoría de ellos edificaciones construidas desde hace más de 200 años y algunos de manufactura mucho más reciente por lo que se muestra una heterogeneidad no solo de sistemas constructivos sino también de épocas lo que hace muy atractivo para cualquier intervención.

Aún mencionando los componentes de esta zona fue necesario hacer un estudio de ella para lo-

gar una aproximación más completa al problema, y con ello determinar de forma adecuada cuales sería el o los escenarios adecuados para la propuesta.

Debido a la irregularidad de la traza la delimitación de lo que se llama zona centro va de la avenida principal Av. Morelos hasta la calle Hidalgo por el poniente, y de la calle Reforma en el lado sur hasta las calles Lerdo y Venustiano Carranza por el norte.

DESCRIPCIÓN: LA ZONA CENTRO DE ATZALAN SE ENCUENTRA ENMARCADA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO COMO DOMINANTE COMERCIAL HABITACIONAL, ALGUNAS DE SUS CALLES SON AMPLIAS TENIENDO UNA MEDIA DE 8 METROS DE ANCHO EN EL ARROYO VIAL, A PESAR DE SUS LIMITANTES GEOGRÁFICAS PRESENTA UNA TENDENCIA HACIA LA ORTOGONALIDAD, SITUACIÓN QUE TAL VEZ SEA INFLUENCIA DE SUS PRIMEROS POBLADORES. EL TRANSPORTE PÚBLICO SE CONCENTRA EN SU MAYORÍA SOBRE LA AVENIDA MORELOS DOMINANDO EL TRÁFICO DE CAMIONES DE PASAJEROS FORÁNEOS Y TAXIS.

El tráfico peatonal se incrementa en horarios matutinos por la entrada de niños a las escuelas y la gente que acude a atender ciertos casos en el Ayuntamiento, al medio día por la salida de los niños y jóvenes del Telebachillerato y en la tarde por la gente que realiza actividades sociales y por la plaza Juárez el lugar de juegos por excelencia, sábados no disminuye la actividad por el contrario hay más movimiento social y los domingos se reduce haciendo a la zona bastante tranquila.



Universidad Nacional
Autónoma de México



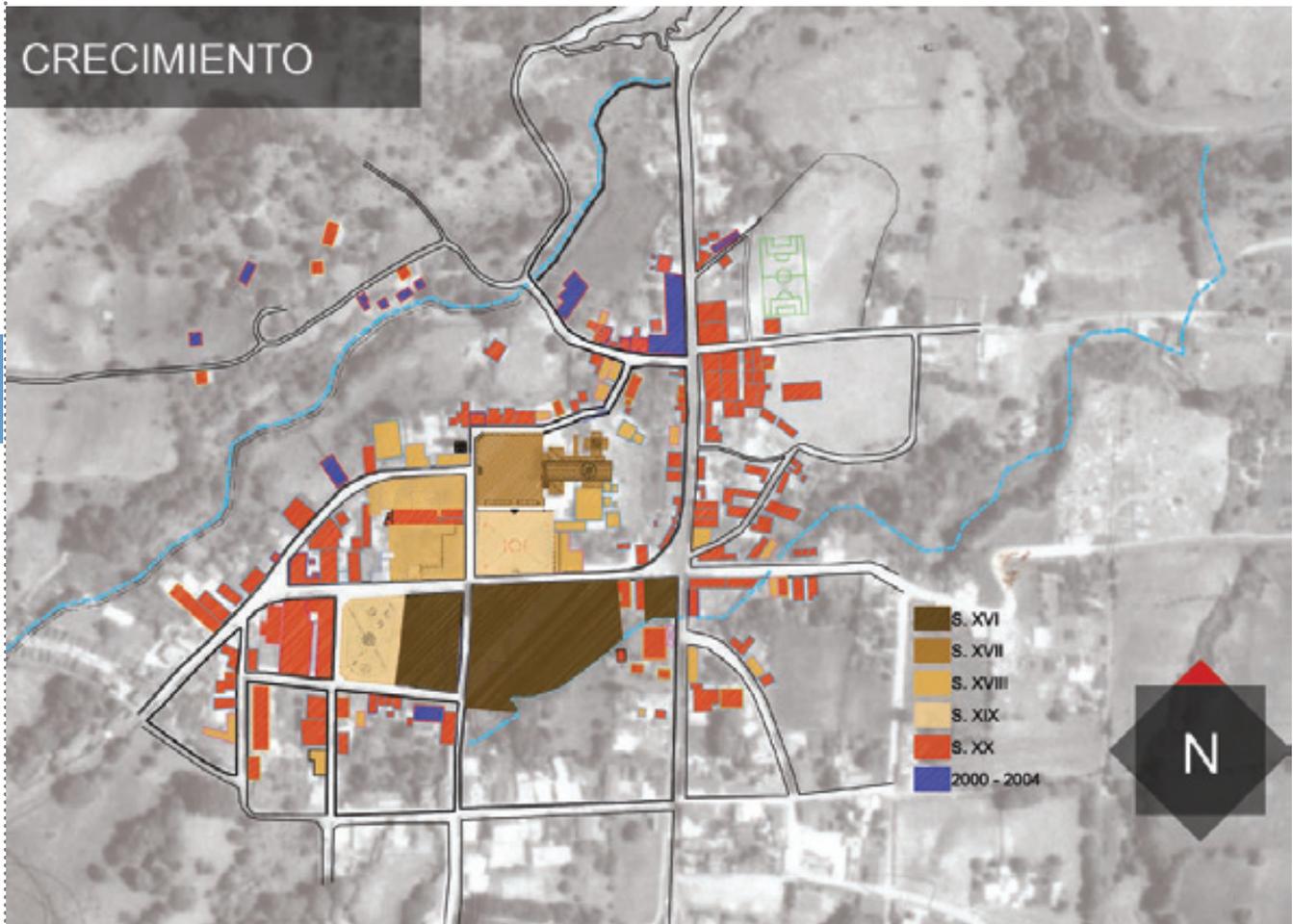
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.2 EVOLUCIÓN DEL CONTEXTO



Lectura del Crecimiento

La secuencia cronológica de la formación de esta zona de atzalan nos muestra la lógica del crecimiento por lo que es legible que en el ultimo medio siglo se disparo el desarrollo de la zona densificándola ya que se fueron llenando los huecos que aun quedaban, lo que trajo como consecuencia el cambio de escala de las primeras construcciones que ocupaban toda una gran manzana y cuya escala fue cambiando a medida que las nuevas construcciones se fueron concretando.

Este tipo de crecimiento tiene como consecuencias la falta de servicios urbanos necesarios planificados por lo que estos tienen que colocarse posteriormente a la formación de las comunidades sin ninguna lógica o lineamiento.

CLAROSCUROS



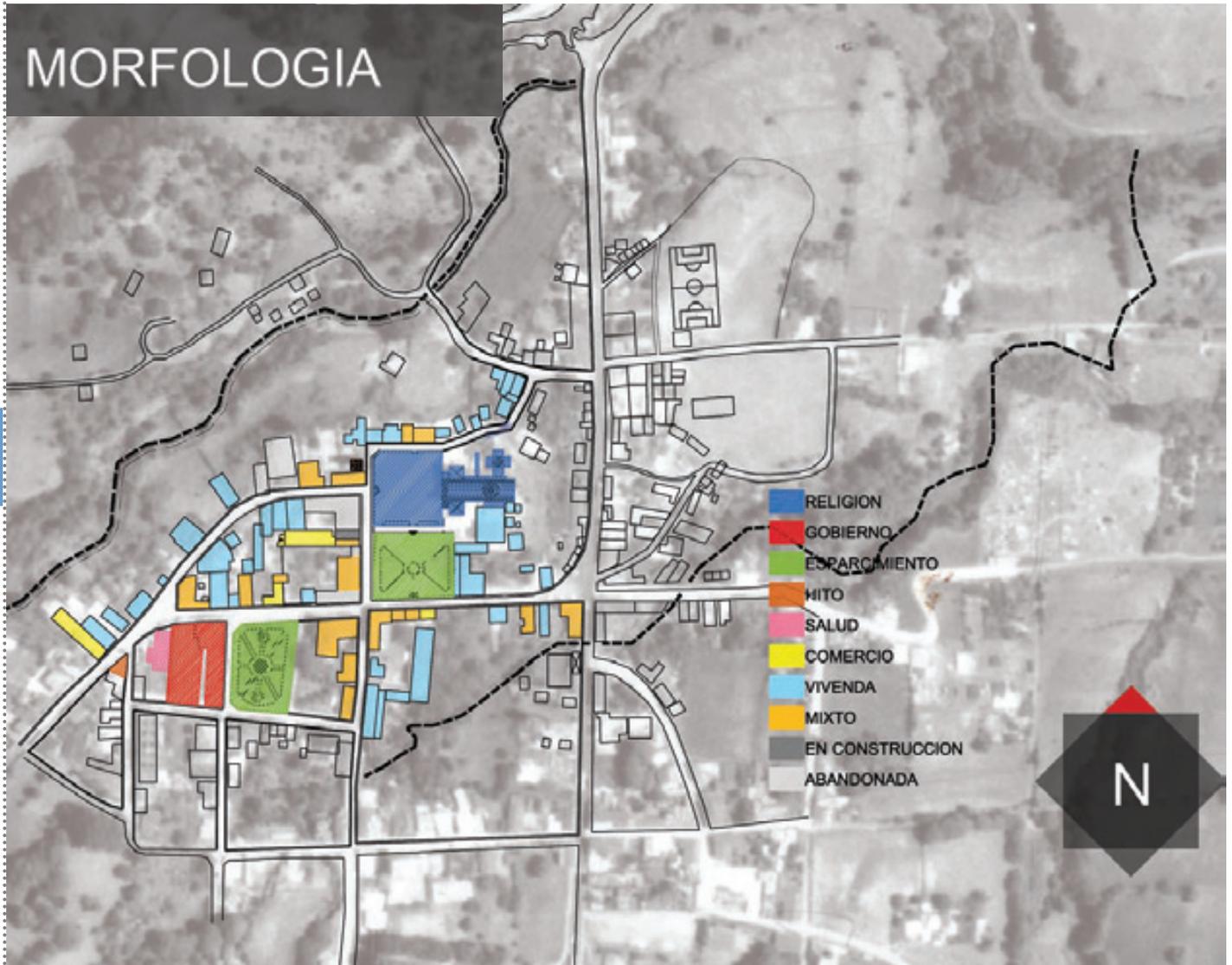
Zona de
Inserción

Lectura de Llenos y Vacíos.

Esta lectura nos muestra la configuración actual de la zona la cual esta se encuentra dispersa, esto es provocado por la topografía tan accidentada presentándose mas densa en las zonas "planas" y encontrándose desarticulada a medida que se va alejando del centro mismo, este por su parte presenta dos grandes vacíos desligadas entre si presentando un espacio de oportunidad que los articule y que refuerce la existencia de los llenos.

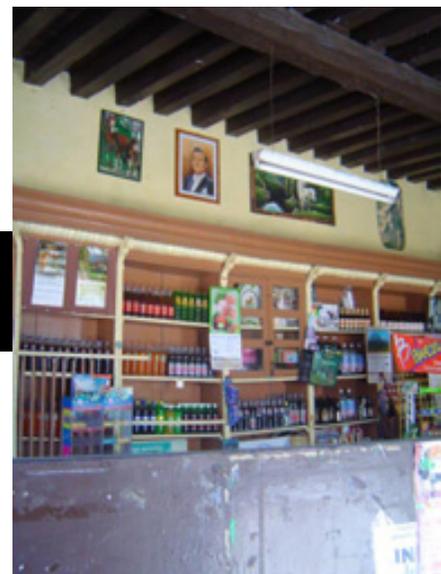
MORFOLOGIA

Zona de Inserción

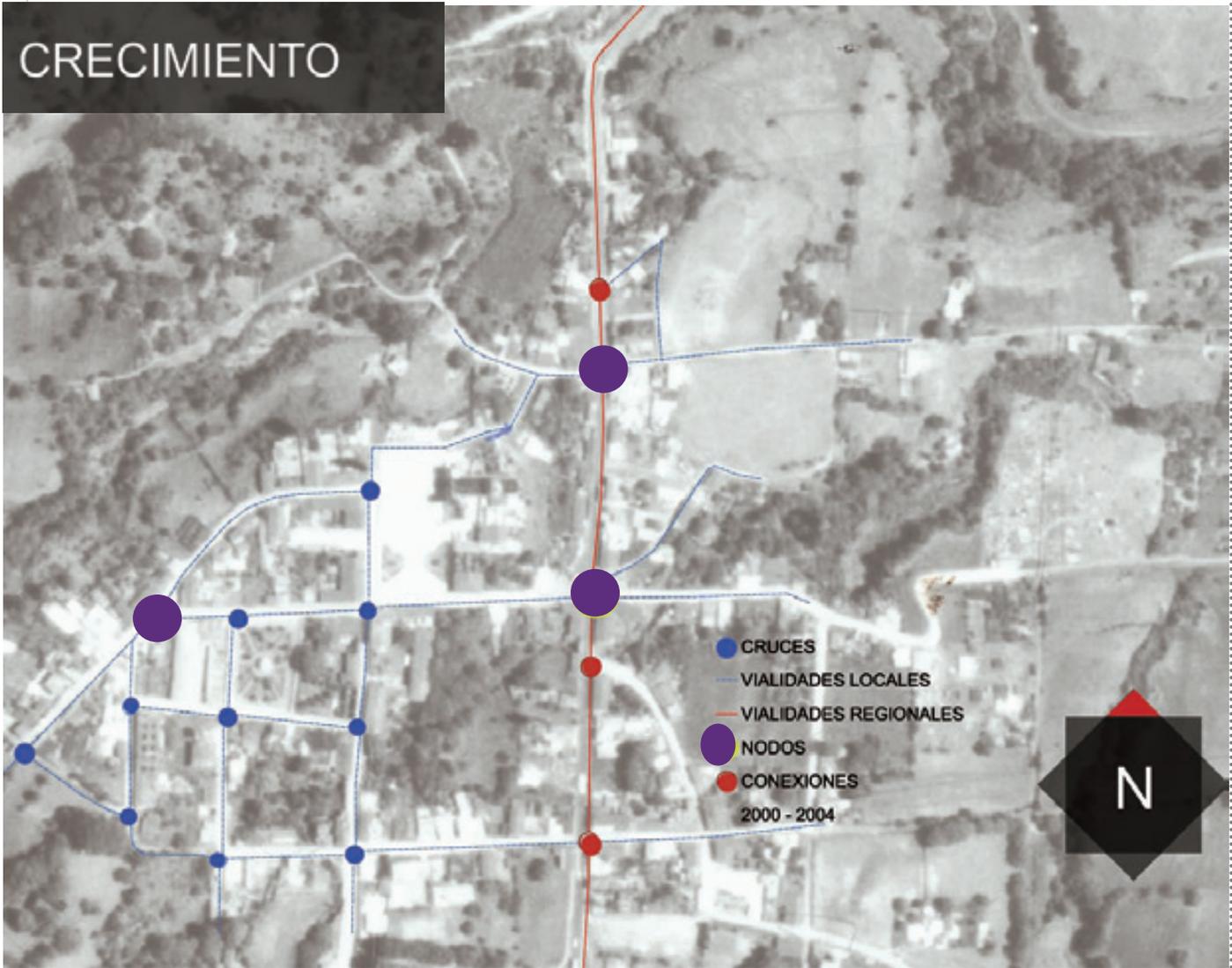


Lectura de la Morfología.

Para esta lectura se tomaron a consideración los usos de suelo que inciden directamente en la zona llegando a la conclusión de una heterogeneidad morfo-tipológica teniendo equilibrio entre vivienda y uso mixto y encontrando la opción de lograr una unión entre estas y los usos oficiales y religiosos recuperando las viviendas en abandono.



CRECIMIENTO



Zona de
Inserción

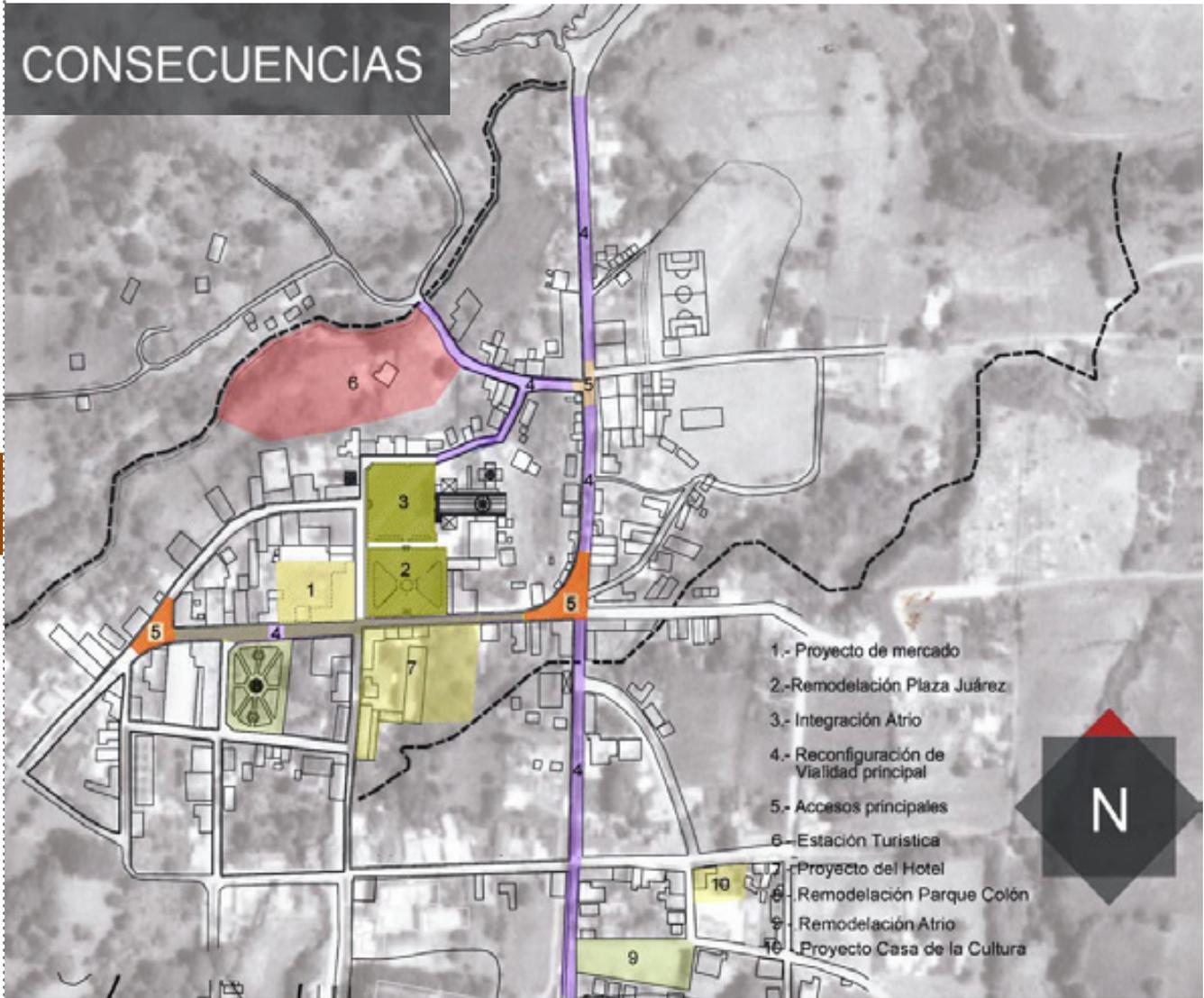


Lectura de La Red Viaria.

En esta lectura se logra una comprensión de la red viaria actual de la zona centro comprendiendo que esta tiene interconexiones con el resto del pueblo y con la carretera que sirve de enlace territorial quedando garantizado el acceso hacia la zona sin presentar obstrucciones por lo que las acciones en cuanto a servicios viarios pueden ser mínimas pero significativas reforzando el estado actual.

CONSECUENCIAS

Zona de Inserción



Consecuencias.

Como un resultado de las lecturas ya establecidas tenemos que las acciones que deben llevarse a cabo, además de los proyectos del mercado, el hotel, la casa de la cultura, también se llevarán a cabo las remodelaciones de la Plaza Juárez y el parque Colón, el atrio de la Parroquia de San Andrés, el atrio de la Iglesia de San Miguel y el proyecto de la Estación de Servicio Turístico No. 1, esto provocará una conexión de la zona centro y reforzará a las avenidas Hidalgo y Morelos afectando a toda la zona en particular homogeneizando los usos de suelo y las conexiones viarias así como promover la densificación del centro.

4.3 IMAGEN URBANA.

Lectura de La Imagen.

Actualmente El centro de Atzalan luce una heterogeneidad de formas arquitectónicas, encontrando edificaciones comunes en la región pertenecientes a los siglos XVIII Y XIX en su mayoría, las características que estas presentan son una construcción principal con accesoria y vivienda en la parte posterior por lo que en sus comienzos la mayoría de las viviendas eran de uso habitacional y comercial, las edificaciones contemporáneas son en su mayoría de tipo habitacional, pero algunas presentan un frente con comercio menor, se encuentran también edificaciones regionales con adaptaciones de materiales contemporáneos, algunas de estas bien logradas sin embargo la mayoría son una agresión a su condición original.

En cuanto a lotes baldíos la mayoría se encuentra en las afueras de la zona, muchos de estos son parte de una propiedad que nunca ocupo en su totalidad al predio y otros presentan un potencial para posibles usos tanto de vivienda como otros de tipo comercial o de actividades que no existen en el pueblo como bancos, terminales de autobuses etc.

El aspecto general de las edificaciones regionales es de descuido ya que el costo de las reparaciones muchas veces no quiere ser asumido por los propietarios o simplemente sustituyen los materiales originales por otros de tipo industrial, mucho de este deterioro se debe también al abandono de algunas de estas edificaciones.



Zona de inserción

Un error que se ha cometido es que se trata de dar protagonismo a algunas de las edificaciones tanto antiguas como contemporáneas lo que provoca que compitan entre si, entendiendo esto la propuesta no busca el rescate de las características originales de la comunidad pues esto es algo imposible, se piensa mas en una unificación de las diferentes épocas que en una regresión a un pasado que ya no existe, es posible lograr una integración contemporánea que sea respetuosa de la imagen puramente tradicional y que se muestre como autentica, ya que el carácter de la comunidad es dado por sus edificaciones, testimonios históricos que la hacen tener identidad, y por lo tanto se convierten en museos congelados en el tiempo que con el paso de los años lo único que provocaran es su destrucción total.

Por ello la situación de recuperación la tengo encaminada con una realidad evidente, hacer destacar su participación ante todo, a pesar de que existan diferencias potenciales ante los inmuebles vecinos.

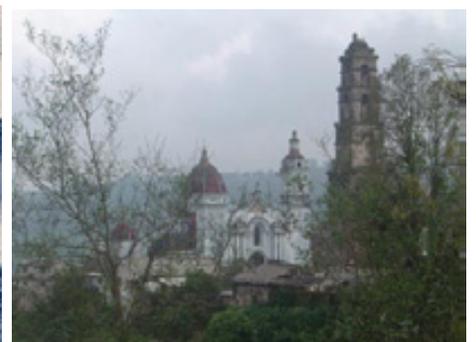


4.3.1 Edificios que Conforman la Imagen de Atzalan.

Es comprensible que el crecimiento de Atzalan haya sido moderado durante los primeros años de su existencia, sin embargo en el siglo pasado este creció gracias a nuevos sistemas constructivos, afortunadamente estas nuevas construcciones, que poco aportaban a la imagen regional del lugar, no tenían la fuerza para contrarrestar a las verdaderas construcciones protagonistas de la comunidad distinguiéndose como primeros actores de esta escena de tintes regionales.

Se realizó una selección de los edificios más representativos, esto con el objetivo de entender de una manera mas clara la importancia de los mismos y para adentrarnos un poco mas en la esencia de la comunidad misma, esta selección se realizo siguiendo los siguientes criterios:

- Por su importancia y valor histórico
- Por su valor paisajístico
- Por sus características arquitectónicas
- Por su valor social



LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: LENO

IDENTIFICACIÓN:

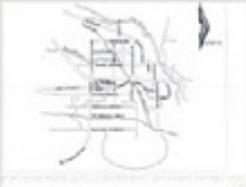
NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO
USO ACTUAL: CAMPANARIO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVII

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 60cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
NUMERO DE NIVELES: 2
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

En el siglo XIX se trasladó al pueblo de Atzalan el jurado de primera instancia, la agencia del ministerio público, el registro público de la propiedad, etc. Se necesitaba pues para principios del siglo XX un edificio en donde se pudieran realizar las actividades político-administrativas lo que llevó a la construcción de este edificio.

Palacio Municipal.

Construido a principios del Siglo XX, para albergar las oficinas del gobierno municipal, construido con un estilo similar al neoclásico se utilizó piedra como material primario y cantera rosa (material predominante en la zona) para sus acabados, la cantera labrada representada en forma tablereada le da gran belleza a este palacio municipal, al igual que las columnas estriadas a base de tambor dando un toque de realce de los mismos remates de columna y bases, los arcos de medio punto con clave de cantera labrada y con un escudo grabado en todos los arcos el cual se supone era el escudo de armas durante la colonia.



Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: LENO

IDENTIFICACION:

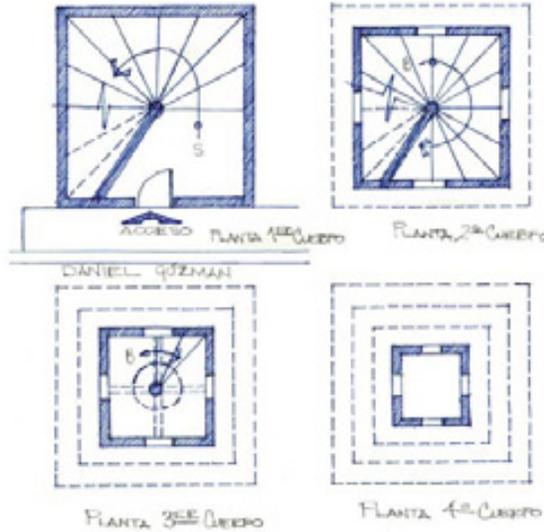
NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO
USO ACTUAL: CAMPANARIO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

CARACTERISTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 60cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
NUMERO DE NIVELES: 4
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACION:
ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:
La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro

La Torre Solitaria.



El Sr. Cura Don Miguel García del Valle, rigió la parroquia cinco años como cura interino y más de 16 años como cura propio, beneficiado por su majestad don Carlos II rey de las Españas. Casi a los fines de su administración, emprendió la construcción de la torre solitaria del campanario que aún existe frente al templo parroquial y fuera del atrio.

Esta obra dio principio en 1702, como consta por la lápida de cantera que esta en la parte superior de la puerta; muy borrosa más por el maltrato que la gente le ha dado, que por el mismo paso del tiempo.

La torre es un elemento representativo de Atzalan como se muestra en su escudo, además de que es un símbolo de la fusión de las dos culturas, la prehispánica y la hispánica.

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

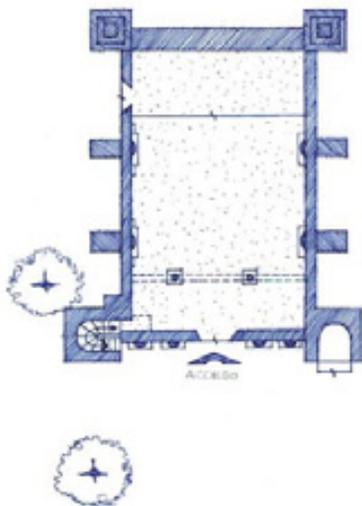
NOMBRE DEL EDIFICIO: CAPILLA DE FATIMA
USO ORIGINAL: RELIGIOSO
USO ACTUAL: SIN USO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 50cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA:
NUMERO DE NIVELES:1
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA NUNCA SE TERMINO

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
BUENO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:
La capilla de Fátima sería en su momento la segunda construcción religiosa, se construyó por la posibilidad de ampliar la capilla de San Andrés dedicada a otro santo pero por razones desconocidas nunca se terminó

Zona de Inserción

Capilla de Fátima.

Su construcción comenzó a finales del siglo XVI Sin embargo jamás se terminó ni se tienen registros de que se hayan realizado algún tipo de servicios en ella, se desarrolla en una sola sin capillas laterales, su fachada se compone de un cuerpo con tres arcos y dos torres a los costados, se ubica en lo alto de una elevación en la parte poniente del pueblo por lo que es visible desde varios puntos, se construyó a base de piedra de cantera, su estado de deterioro no es serio, en realidad conserva muchas de sus características originales, aun así es una fuerte atracción turística para aquellos que gustan de la caza fotográfica.



Fuente: Monografía oficial Atzacán, Veracruz.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 CALLE: DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

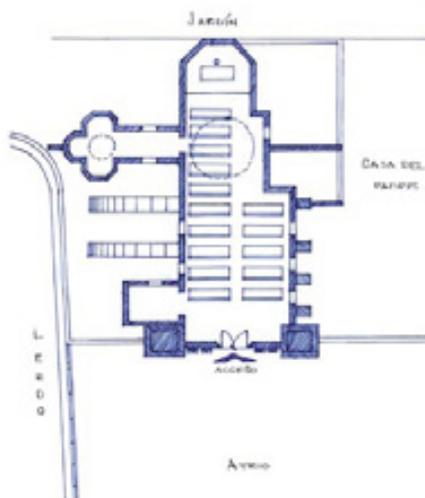
NOMBRE DEL EDIFICIO: PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
 USO ORIGINAL: RELIGIOSO
 USO ACTUAL: RELIGIOSO
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
 MUROS: CANTERA
 ANCHO DE MUROS: 50cm
 CUBIERTA: MADERA REFORZADA CON CONCRETO
 FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
 NUMERO DE NIVELES: 1
 OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA Y MADERA, CULTO A SAN ANDRÉS

ESTADO DE CONSERVACION: ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:
 La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro

Parroquia de San Andrés.



Construida a mediados del siglo XVII esta fue la segunda iglesia construida en la comunidad pero es la principal por importancia y tamaño, su construcción inicial no planteaba una torre de campanario la cual fue construida posteriormente. Se desarrolla en una sola nave con una capilla menor del lado norte, su fachada es sencilla pero presenta elementos de iglesias de la época como la espadaña y la torre campanil sobre la cual se colocó un reloj, presenta una cúpula central. Este es uno de los edificios de mayor importancia paisajística pues al igual que la torre puede verse prácticamente desde cualquier punto aun de las afueras de la comunidad.

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: MORELOS Y COVARRUBIAS

IDENTIFICACIÓN:

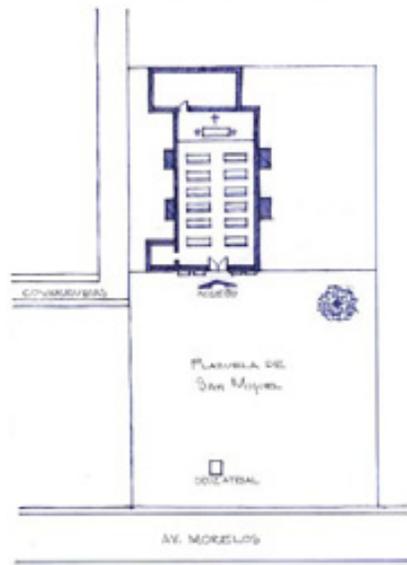
NOMBRE DEL EDIFICIO: CAPILLA DE SAN MIGUEL
USO ORIGINAL: RELIGIOSO
USO ACTUAL: RELIGIOSO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: AUSTERA
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 50cm
CUBIERTA: MADERA REFORZADA
FORMA CUBIERTA: DOBLE AGUA
NUMERO DE NIVELES: 1
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA Y MADERA,

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR A MALO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

La parroquia de San Andrés es la primera construcción en el pueblo cuyo uso era directamente religioso, el día de su fiesta el atrio se llena de fieles para la celebración. Desgraciadamente permanece cerrada durante casi todo el año

Iglesia de San Miguel.

La Iglesia de San Miguel fue la primera construcción que se realizó en el pueblo. Su uso era directamente religioso y el día de fiesta el atrio se llena de gente para la celebración de las fiestas del pueblo.

Desafortunadamente se encuentra en mal estado y permanece cerrada durante la mayor parte del año, solo se abre los miércoles por la tarde para dar misa.

Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.



LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 UBICACIÓN: CRUZA EL RIO HUITOCO

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE: ACUEDUCTO DEL HUITOCO
 USO ORIGINAL: ABASTECIMIENTO
 USO ACTUAL: NO DEFINIDO
 ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICOS:

MATERIAL: CANTERA
 ANCHO DE MUROS: 50cm FORMAS BÁSICOS: ARCOS
 NÚMERO DE NIVELES: 1
 OTROS ELEMENTOS: REFUERZOS POSTERIORES A SU FABRICACIÓN IGUALMENTE DE PIEDRA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:**DATOS HISTÓRICOS:**

Fue construido para el abastecimiento del agua potable, con la nueva tubería construida a mediados del siglo XX se fue perdiendo su uso

Zona de Inserción

Acueducto.

Fué construido en el siglo XVI para el abastecimiento de agua del pueblo.

En la actualidad se encuentra en desuso y mal estado, ya que se encuentra en su mayoría cubierto con yerba y plantas. Fue perdiendo su uso con la introducción de la nueva tubería construida a mediados del siglo XX.

Es uno de los iconos más importantes de Atzalan, por lo que es un punto de referencia muy importante y uno de los Hitos más atractivos del pueblo.



Fuente: Monografía oficial Atzalan, Veracruz.

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

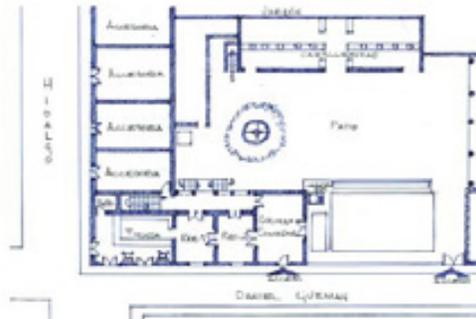
NOMBRE DEL EDIFICIO: CASA PAZOS
USO ORIGINAL: VIVIENDA
USO ACTUAL: MIXTO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: ORIGINAL PINTURA A LA CAL ACTUALMENTE VINILICA
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 40cm
CUBIERTA: MADERA Y TEJA
FORMA CUBIERTA: DOBLE AGUA
NUMERO DE NIVELES: 2
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES ACABADOS EN MADREASY PIEDRA DE CANTERA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

Se dice que la Casa Pazos fue la primera en construirse, su extensión ocupaba casi la totalidad de una manzana, actualmente el terreno se encuentra dividido entre varios herederos la familia pazos es una de las mas longevas en el pueblo.

Zona de Inserción

Casa Pazos Cabañas.

Se trata de una de las edificaciones mas Antiguas data de alrededor del siglo XVII ó XVIII no solo su antigüedad sino que además es la única construcción que en algún momento se utilizó como lugar de hospedaje en la época en que se realizaban las fiestas de charrerías, actualmente sigue siendo una referencia básica para los habitantes, y ¿porque no? comprar un poco de licor de mora. Su desarrollo se da en torno a un patio central donde se tiene a la vivienda del lado de la calle y un área de caballerizas en la parte posterior, actualmente su fachada a la Av. Hidalgo presenta una seria de accesorias pero estas fueron agregadas en los últimos años.



LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL EDIFICIO: -
 USO ORIGINAL: CASA HABITACIÓN
 USO ACTUAL: USO MIXTO, SEMI ABANDONADO
 EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVIII

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
 MUROS: CANTERA
 ANCHO DE MUROS: 40cm
 CUBIERTA: MADERA Y TEJA DE BARRO
 FORMA CUBIERTA: DOBLE AGUA
 NÚMERO DE NIVELES: 1 Y 2
 OTROS ELEMENTOS: ARQUERÍAS DE PIEDRA Y TAPANCOS DE MADERA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO EN SEMIABANDONO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Casa Arcos.

De esta casa se sabe muy poco, pues actualmente los dueños no viven en el pueblo y las personas que la cuidan son las que ocupan los locales comerciales, sin embargo, su pórtico y su ubicación céntrica nos hace pensar que fue una de las primeras construcciones por formar parte de la arquitectura patrimonial del centro de Atzalan. Ubicada en la esquina de Av. Hidalgo y Daniel Guzmán, la fachada principal da hacia la calle Daniel Guzmán, presenta dos frentes a los lugares públicos principales, la plaza Juárez y el parque Colón, su uso original era vivienda con comercio, su uso actual es semi-abandonado, la parte de la vivienda esta prácticamente sin uso definido, aun así cuenta con locales que se rentan para comercio, estos son una fuente de sodas y una papelería.



LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: CONSTITUCIÓN

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL CONJUNTO: PARQUE COLON
USO ORIGINAL: CASA HABITACIÓN
USO ACTUAL: ESPACIO PÚBLICO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS:
ANCHO DE MUROS:
CUBIERTA: CONCRETO
FORMA CUBIERTA: OCTAGONAL
NUMERO DE NIVELES:1
OTROS ELEMENTOS BASAMENTO
OCTAGONAL EN CANTERA,
COLUMNAS DE CANTERA

ESTADO DE
CONSERVACION:BUENO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DATOS HISTÓRICOS:

El pueblo de Atzalan fué elevado a la categoría de villa, el cual todavía sustenta; para recordar este hecho existe una placa conmemorativa que se encuentra incrustada en el kiosko del parque Colón.

Zona de
Inserción

Parque Colón.

El pueblo de Atzalan fue elevado a la categoría de Villa, el título que todavía sustenta. Para recordar este hecho existe una placa conmemorativa que se encuentra incrustada en el kiosco del parque Colón.

Es el tercer gran espacio, este parque presenta zonas arboladas bastante amplias, tiene un kiosco central construido a mediados de los setenta y dos fuentes de agua de principio de siglo, recientemente se le hicieron reparaciones mínimas al parque en general, la morfología urbana del centro es curiosa ya que este parque se encuentra frente al palacio municipal, y durante las celebraciones patrias se convierte en una zona de fiesta, lo que contradice un poco su carácter teniendo en ocasiones la necesidad de crecer por la cantidad de gente que se concentra en el.



LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACION:

NOMBRE DEL CONJUNTO: PLAZA JUAREZ
USO ORIGINAL: ESPACIO PUBLICO
USO ACTUAL: ESPACIO PUBLICO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX

CARACTERISTICAS:

FACHADA:
MUROS:
ANCHO DE MUROS:
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA:
NUMERO DE NIVELES: 1
OTROS ELEMENTOS: REMODELADA EN LOS AÑOS 70'S ES EL PUNTO DE REUNION POR EXCELENCIA DE LA JUVENTUD DEL PUEBLO.

ESTADO DE CONSERVACION: ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

Don Juan José Guzmán originario de la congregación de Santiago, perteneció al partido conservador y fue benefactor de la villa construyendo la fuente de la plaza Juárez

Zona de Inserción

Plaza Juárez.

Don Juan José Guzmán originario de la congregación de Santiago perteneció al partido conservador y fue benefactor de la villa construyendo la fuente de la Plaza Juárez.

Esta plaza se ubica en las esquinas de la avenida Hidalgo y la calle Daniel Guzmán, colinda con el atrio de la iglesia de San Andrés respectivamente. La plaza es el centro de convivencia por excelencia del pueblo de Atzalan y las tardes los niños y jóvenes suelen jugar aquí.

Cuenta con espacios verdes que cumplen la función de jardineras y la única cancha de basquetbol que hay en la cabecera municipal.





Zona de Inserción

Las observaciones urbanas hacen destacar que la escala en extensión de la comunidad es pequeña, sin embargo en cuanto a valor patrimonial es realmente enorme, queda pues marcada su heterogeneidad pero definida por una serie de edificaciones que detienen el agresivo movimiento de elementos ajenos manteniendo una estructura urbana definida.

Zona de
Inserción



CENTRO ECOTURÍSTICO 04

5. CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO

5.1 Analogías Comparativas

Ejemplos Análogos.

Como en el caso de la restauración de monumentos, en la recuperación de jardines vinculados al patrimonio cultural existen diversas tendencias, desde posturas ortodoxas que son realizadas con estricto rigor científico, hasta evocaciones e intervenciones contemporáneas que “subrayan” las partes importantes de la historia y plantean un nuevo discurso paisajístico a partir de ésta.

Los proyectos paisajísticos vinculados al patrimonio cultural pueden ser desde una pequeña huerta en un convento hasta un megaproyecto como el “Plan Maestro para la Rehabilitación Integral del Bosque de Chapultepec”.

En la selección de proyectos análogos, se ofrece una breve descripción sobre las circunstancias y conceptos que dieron origen a estos desarrollos. (1)

En México, las culturas precolombinas tenían estrecha relación con la naturaleza. En primer lugar, se muestra el Parque Ecológico de Xochimilco, que es uno de los mejores ejemplos de parque urbano en el distrito federal. Basta recordar al rey poeta Nezahualcóyotl, quien construyera un magnífico jardín en Chapultepec del cual haremos una breve semblanza, incluyendo su recuperación y rehabilitación integral en estas fechas. También hablaremos del parque fundidora, donde los remates de sus jardines son creados para la contemplación de los mismos.

Además, se muestran dos proyectos muy interesantes, uno muy importante ubicado en el estado de Tabasco conocido como el parque Tomás Garrido Canabal (Parque Museo de La Venta) y el otro ubicado cerca de la ciudad de Marbella, cuya analogía se fundamenta principalmente en su incorporación y respeto con su entorno natural, dentro de los cuales se aprovecha al máximo el potencial turístico del lugar, creando ambientes que estimulan la interacción entre usuario y naturaleza.

El análisis de los siguientes proyectos análogos tiene como objetivo verificar puntos clave para la realización del proyecto, lo cual representa una mejor visión para el desarrollo del centro ecoturístico que se planteará más adelante en la cabecera municipal de Atzalan.

(1) Revista ENLACE Arquitectura & Diseño Año 14 No. 2 “Mercados”, 2004.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Parque Ecológico Xochimilco.

El parque ecológico Xochimilco se encuentra ubicado al sur del D. F., en la delegación Xochimilco. Previo a su construcción, la problemática existente consistía en la alta contaminación de los acuíferos en la zona, así como la proliferación de basura y el peligro de invasiones en estos predios de reserva. Esta zona, es una de las pocas que evoca y materializa en buena parte un remanente medio lacustre original de la Cuenca de México, constituyéndose como un oasis dentro del agresivo orden ciudadano. El paisaje Chinampero de Xochimilco fue declarado Sitio Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987; por lo tanto, constituye un bien cultural universal. La combinación de la obra de la naturaleza y de la humanidad expresan una íntima relación entre el ser humano y su medio natural.

El paisaje chinampero testifica la creatividad social de la evolución y la vitalidad imaginativa y espiritual del mexicano, las cuales forman parte de nuestra identidad colectiva.

La analogía con este proyecto, radica en la recuperación de las zonas deterioradas de Atzalan, (principalmente los ríos Huitoco y Neptuno) con la creación de áreas de esparcimiento y convivencia familiar.



Centro Ecoturístico



IMAGENES: 1.- Xochimilco, D.F., 2.- Lago Artificial, 3.- Panorámica del Parque, 4.- Andador Peatonal del Parque.

Concepto.

Lograr la interacción con el medio, dado que Xochimilco es el último vestigio de la cultura de la ciudad de México, considerándose al Parque como un puente entre criterios prehispánicos de urbanismo, y los de finales del siglo XX.

Interacción al Contexto.

En el parque concurren la vida de especies vegetales y animales con actividades humanas. Este parque es un ejemplo de cómo recuperar zonas deterioradas, aunando a ello actividades de esparcimiento, de convivencia, deportivas y mejoramiento de la economía con la creación de fuentes de empleo.

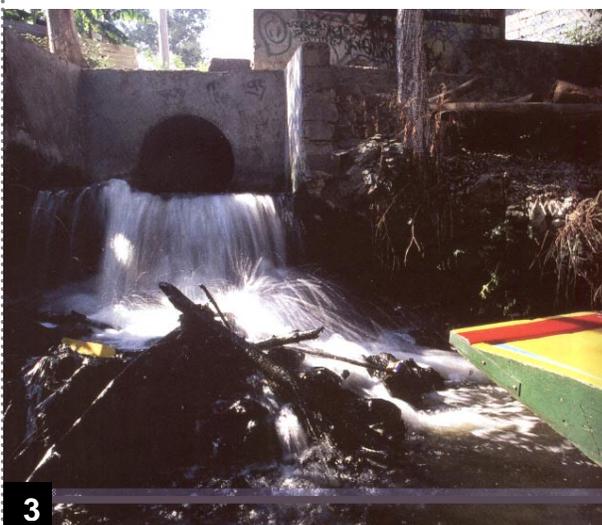
Planeación.

Se planteó en el desarrollo del conjunto una división de actividades, las cuales se conformaron de la siguiente manera: actividades recreativas, de convivencia, comercio y de reserva natural. En el siguiente cuadro se hace un listado de las principales actividades que dan vida al parque.

Programa General:

1. Mercado de flores y plantas
2. Complejo deportivo
3. Laguna artificial con embarcadero
4. Jardín natural, botánico y recreativo
5. Centro de información con todos los servicios
6. Zona recreativa
7. Andadores peatonales

IMAGENES: 1.- Centro de Información, 2.- Planta de Conjunto del Parque Ecológico Xochimilco, 3.- Xochimilco Contaminado.

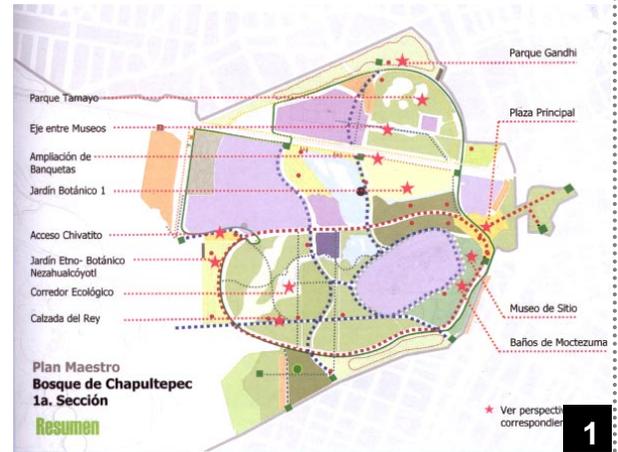


Bosque de Chapultepec.

Nezahualcoyotl, Maximiliano de Habsburgo, Porfirio Díaz, Lázaro Cárdenas son algunos de los personajes de nuestra historia que han tenido que ver directamente con la creación y enriquecimiento del Bosque de Chapultepec, el más antiguo y tradicional de nuestro país.

El Bosque de Chapultepec, es uno de los pulmones más importantes de la ciudad de México, a lo largo de los años ha sido objeto de muchas intervenciones, remodelaciones y ampliaciones; algunas han sido positivas, añadiendo interés y valor al Parque; otras han resultado desafortunadas, restándole valor al conjunto, desvirtuando y afectando en ocasiones las condiciones naturales, visuales e históricas de su entorno; en este momento está siendo objeto de una intensa intervención para su saneamiento y actualización de servicios, la más importante de su historia moderna. Lugar de recreo desde tiempos prehispánicos, de ser paseo exclusivo de sus emperadores hoy recibe a más 15 millones de visitantes al año y está inmerso en el corazón de una gran metrópoli.

El plan maestro fue elaborado por un grupo interdisciplinario, ha definido una visión de conjunto, marcando prioridades a partir de un análisis exhaustivo de las condiciones y problemas, definiendo acciones y una variedad de proyectos para restituirle al Bosque su equilibrio ambiental, su funcionalidad, su belleza y su valor patrimonial. Las propuestas contemplan soluciones al estacionamiento, servicio, equipamiento, acceso, redistribución de actividades, infraestructura, mobiliario urbano y señalización. (1)



IMAGENES: 1.- Plan Maestro 1ª Sección, 2.- Plan Maestro 2ª Sección, 3.- Plan General Ambas Secciones.

(1) Revista ENLACE Arquitectura & Diseño Año 14 No. 2 "Mercados", 2004.

Centro Ecoturístico



1



2



3



4



5

IMAGENES: 1.- Circulo Actual, 2.- Circulo Propuesta Área Verde, 3.- Circulo Propuesta de Arena, 4.- Circulo Propuesta de Pista de Patinaje, 5.- Circulo Propuesta de Agua.

Otro aspecto fundamental es la recuperación, en lo posible, del proyecto original del Parque realizado en 1907, incluyendo la visión general paisajística, es decir, las masas forestales y sus claros, las visuales y su estructura peatonal. Sin embargo, el Plan Maestro y sus propuestas también ven hacia el futuro, refuncionalizando el Bosque en 15 zonas ambientales en las cuales se indica la vocación, o uso, ambientación y acciones puntuales para su mejoramiento y embellecimiento.



1



2

IMAGENES: 1.- Andador Peatonal Actual 2ª Sección, 2.- Andador Peatonal Propuesta.

Centro Ecoturístico



La analogía con el proyecto del Bosque de Chapultepec se relaciona fundamentalmente en la recuperación de los espacios como andadores peatonales y espacios verdes por medio de actividades recreativas y de esparcimiento respetando el entorno natural y los paisajes del lugar.



Centro
Ecoturístico



IMAGENES: 1.- Lago Mayor 2ª Sección, 2.- Calzada del Rey 1ª Sección Estado Actual, 3.- Calzada del Rey 1ª Sección Propuesta, 4.- Etno-botánico 1ª Sección Estado Actual, 5.- Etno-botánico Estado Actual 1ª Sección Propuesta, 6.- Baños de Moctezuma 1ª Sección Estado Actual, 7.- Baños de Moctezuma 1ª Sección Propuesta.

Parque Fundidora.

La reutilización y reconversión de zonas industriales que han quedado en desuso tiene un atractivo estético especial pues ha aportado nuevos espacios de convivencia para los ciudadanos de diversas urbes. Tal es el caso del Parque Fundidora en Monterrey, lugar excepcional que funde en su concepto la tradición industrial de la capital neolonesa, con la preocupación por la ecología.

En 1986, la antigua Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey fue declarada en quiebra. Para mejorar la situación, en 1988 fue establecido el fideicomiso Parque Fundidora, con el objetivo de convertir a este sitio en un parque urbano para disfrute de los habitantes y visitantes de Monterrey.

Posteriormente comenzó un arduo trabajo de regeneración de suelos, ya que la mayor parte del predio estaba contaminado con escorias, grasas y materiales ferrosos que hacían casi imposible el crecimiento de cualquier planta o árbol.

En 1995 comenzaron los trabajos de forestación de la zona contándose además con la urbanización requerida para la operación y utilización de los inmuebles ya establecidos en el interior del parque, como son el Auditorio Fundidora, el hotel Holiday Inn, Cintermex y Plaza Sésamo. (2)



IMAGENES: 1.- Vista Aérea Parque Fundidora, 2.- Remates Visuales, 3.- Perspectiva Peatonal.

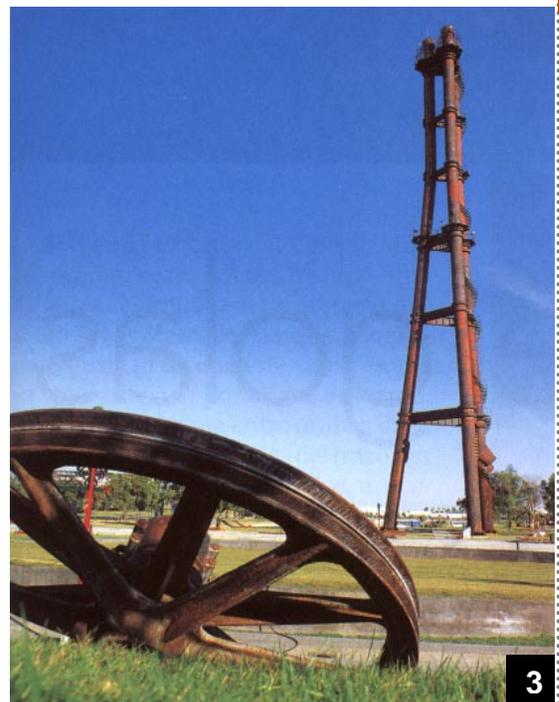
(2) Revista OBRAS No. 375 "Una Escalera al Cielo", 2004.

En 1999 se inició una ardua labor para terminar el Parque Fundidora y abrir sus puertas al público en general. Fue en Febrero del año 2001 cuando se declaró formalmente inaugurado. Se han creado espacios ajardinados con flores; hay áreas de descanso con remates visuales de las impresionantes estructuras de la antigua fundidora, remates de jardines creados para la contemplación de los mismos, así como fuentes y andadores para pasear bajo un arbolado confort mientras se disfruta de la tranquilidad que proporciona la vegetación.

El diseño del Parque Fundidora aprovechó al máximo los hornos altos apagados, los inmensos y solitarios talleres y las oficinas de austera belleza del que fuera uno de los complejos industriales más importantes de México. Con actividades y recintos para todas las edades, éste es un lugar multifacético que ofrece a los visitantes espacios para el descanso, el deporte, el entretenimiento, la formación, la actividad económica y la cultura, con lo que queda demostrado que la arquitectura de paisaje puede contribuir a transformar de manera radical espacios en franco deterioro para integrarlos exitosamente a la vida urbana.

Es muy interesante el vínculo análogo que existe entre el parque Fundidora y la cabecera municipal de Atzalan, ya que la idea de integrar el paisaje con las esculturas y los remates logrados en el parque fundidora, es lo que pretendo lograr dentro de Atzalan relacionando los recorridos con los hitos y construcciones patrimoniales del pueblo creando remates atractivos para los habitantes del pueblo y la gente que visite el lugar.

IMAGENES: 1.- Esculturas de Conjunto, 2.- Remates Visuales con Esculturas, 3.- Esculturas del Parque, 4.- Juegos Recreativos.



Centro
Ecoturístico



IMAGENES: 1 - 2.- Andadores Peatonales, 3.- Espejo de Agua.

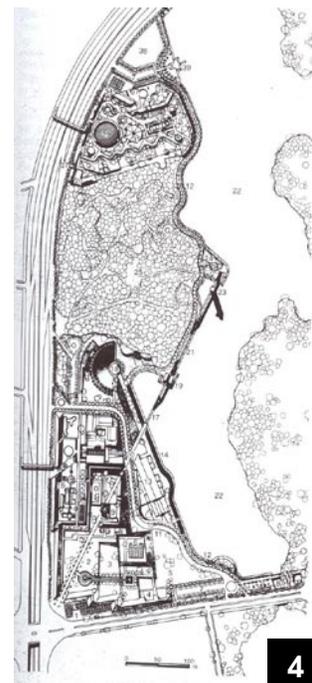
(3) Revista OBRAS No. 387 "Arquitectura de Paisaje. Patrimonio vs. Barbarie", 2005.

Parque Tomás Garrido Canabal.

Se ubica al borde de la Laguna de las Ilusiones, en el centro de la ciudad de Villahermosa, Tabasco. El complejo se encuentra dividido en tres secciones: la primera está al centro, donde se sitúa el parque – museo de La Venta; esta zona preserva 5.5 hectáreas de selva tropical, ubicándose en ellas 25 esculturas Olmecas. Las demás secciones son para el parque público y el zoológico. El Parque en su conjunto se diseño en una serie de plataformas que aluden a la arquitectura mesoamericana, delimitadas por escalinatas y taludes de tierra, revestidos con césped y enredaderas.

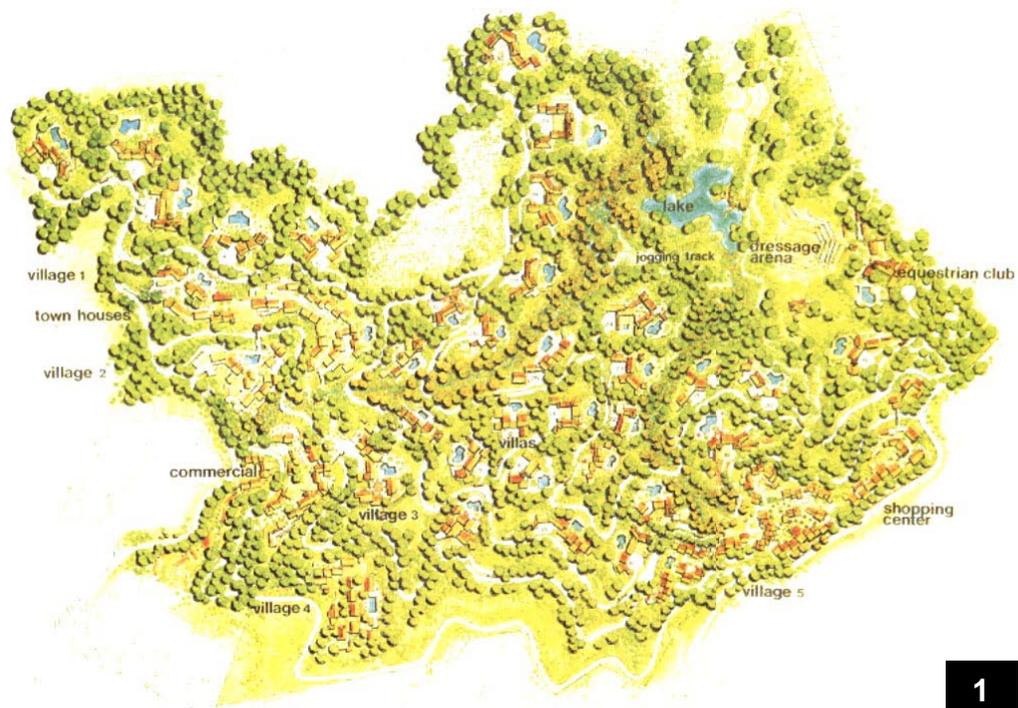
La analogía de los espacios verdes, de esparcimiento y recreación del parque museo la venta con los que se van a crear en la cabecera municipal de Atzalan, reside en el gran respeto ambiental que pretendo lograr concientizando a la gente del pueblo y la que lo visita para que en conjunto, cuiden el medio ambiente y los paisajes naturales de Atzalan. (3)

IMAGENES: 1 - 2.- Remates Visuales, 3.- Perspectiva del Parque La Venta, 4.- Conjunto Parque Tomás Garrido Canabal.



Programa:

- a) Plazas
- b) Área Deportiva
- c) Juegos Infantiles
- d) Teatro al Aire Libre
- e) Casa Popular Maya
- f) Torre Mirador
- g) Museo de la Venta
- h) Servicios
- i) Zoológico
- j) Palapa Usos Múltiples
- k) Oficinas y Taquilla
- l) Museo de Historia Natural
- m) Restaurante



1

Centro
Ecoturístico

IMAGENES: 1.- Plan General, 2.- Vistas del Contexto, 3.- Corte Longitudinal de las Villas.

La Mairena, Ojén, Málaga.

Este proyecto se sitúa sobre un terreno montañoso a 15 minutos de la ciudad de Marbella. Posee una extensión de 50 hectáreas, que desciende desde una cumbre, cambiando gradualmente su orientación de sureste a suroeste.

Con la idea de respetar el entorno, y dejar el terreno casi integralmente natural, se planteó desarrollar una comunidad ecuestre, aprovechando el vacío natural formado por dos valles, del cual se creó un lago; alrededor de él se sitúan las instalaciones ecuestres. El resto del terreno está constituido por villas, que están dispuestas como pueblos en las zonas más densas.

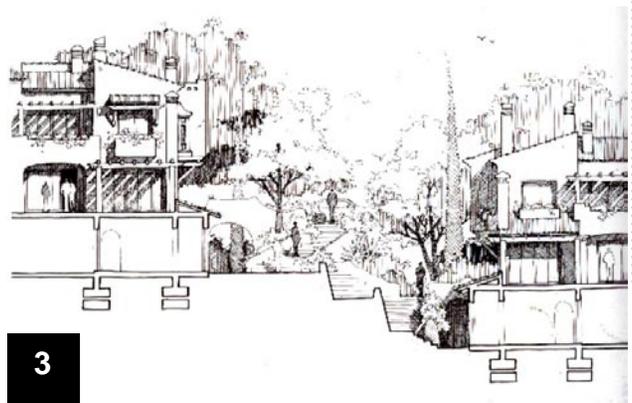
Los caminos junto al lago y los caminos de agua relacionan las viviendas del proyecto con las actividades sociales y recreativas, conectando el vacío construido con el vacío natural.

La analogía de la cabecera municipal de Atzalan con este proyecto, se basa básicamente en el tipo de terreno en el que se desarrollan, en el respeto que pretendo lograr con el entorno natural, vinculando las actividades recreativas con las sociales y en la relación existente entre el centro con el contexto. (10)

(10) VILLARROEL Roldan Melvin, "Arquitectura del Vacío", Edit. Gustavo Gilli, 1996.



2



3



Tepetzotlán, Futuros Alternativos.

Tepetzotlán significa literalmente “Ciudad cerca del jorobado”, y esta ha sido asociada desde tiempos de los jesuitas con esta montaña.

Los especialistas de la UAM y de la Universidad de Harvard desarrollaron escenarios posibles para el crecimiento regional y urbano del lugar y sus propuestas se encuentran en el Proyecto Futuros Alternativos para Tepetzotlán.

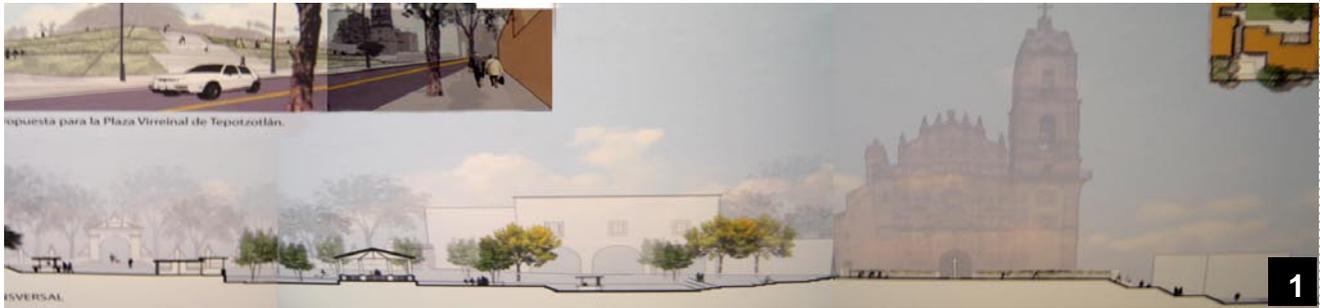
El proyecto identifica tres ejes para el desarrollo de Tepetzotlán: transporte, agua, desechos sólidos y paisaje. El modelo está diseñado para manejar los recursos en forma sustentable y reordenar el significativo crecimiento de la población para los próximos 25 años.

Algunas de las propuestas son construir un camino largo de Río Hondo, es decir, una vía colindante con la Sierra; remodelación del distribuidor en el Sur; construcción de un colector adyacente al camino principal para transportar aguas del drenaje y los escurrimiento pluviales; edificación de un relleno de residuos sólidos y una planta de generación de energía; y la construcción de una red de corredores verdes.

La Vía Verde de Tepetzotlán se divide en cuatro carriles con acceso limitado a las calles del pueblo. A lo largo de su recorrido tiene continuas vistas al parque del Río Hondo hacia el sur. Es el principal acceso rápido hacia el oeste del municipio para desarrollo residencial, turismo y abastecimiento. La Ruta de la Sierra es una vía local de dos carriles más curva, que conecta con carriles para bicicletas y corredores verdes en el norte.



IMAGENES: 1.- Sistema de Humedales, 2.- Perspectiva del Río, 3.- Sección A – A’por el Río.



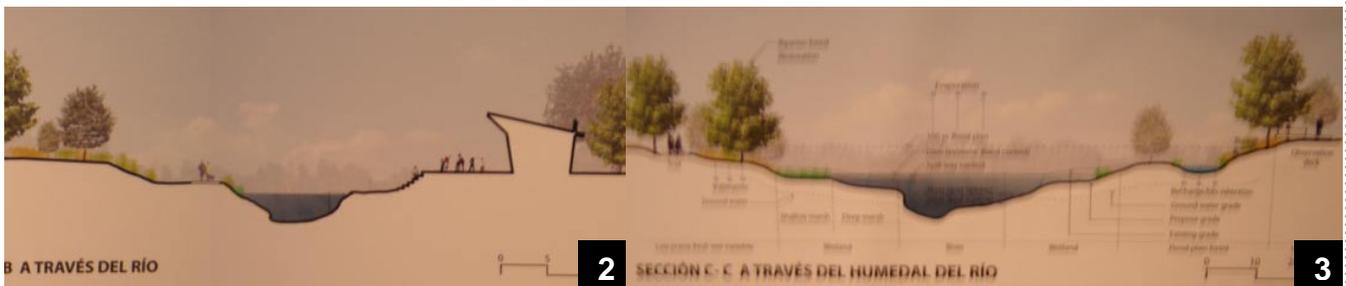
Pocas ciudades pueden presumir de su belleza, riqueza cultural y potencialidad para acceder a la sierra. El plan de experiencia de la sierra busca crear una atracción más allá de Tepotzotlán a través de una serie de proyectos recreativos y de conservación. El paisaje de la sierra ofrece una gran variedad de oportunidades potenciales del recreo. El extenso terreno más accidentado es propicio para actividades deportivas. La red de caminos también conecta con los caminos y pistas de la red de corredores verdes que son parte del plan de paisaje municipal.

El proyecto del área recreativa y ambiental del río Hondo pretende reclamar el protagonismo para el río y las llanuras; este río está contaminado actualmente y es menospreciado, entre las mayores fuentes de contaminación se encuentran los vertidos industriales y de aguas residuales, sedimentación causada por el incremento de erosión en la sierra.

El proyecto general pretende rescatar el río por medio de humedales propuestos para su limpieza, con una serie de actividades recreativas en torno a este, así como complementarlo con las actividades recreativas que se van a realizar en la sierra.

Este proyecto es muy similar a lo que pretendo hacer en la cabecera municipal de Atzalan, ya que las actividades exteriores se vinculan y se relacionan directamente con un proyecto turístico específico; es por eso que este ejemplo análogo es uno de los más importantes y del cual voy a basar muchas de mis analogías en donde se muestran propuestas en aspectos como el socio-económico y el ambiental, como por ejemplo el manejo adecuado del agua, descontaminación de los ríos Huitoco y Neptuno y la planeación del crecimiento urbano. (3)

Centro
Ecoturístico



IMAGENES: 1.- Sección Transversal por la Plaza, 2.- Sección B – B' por el Río, 3.- Sección C – C' a través de los Humedales.

(3) www.tepotzotlán.com.mx

TABLAS DE CONCLUSIONES A LAS ANALOGÍAS.

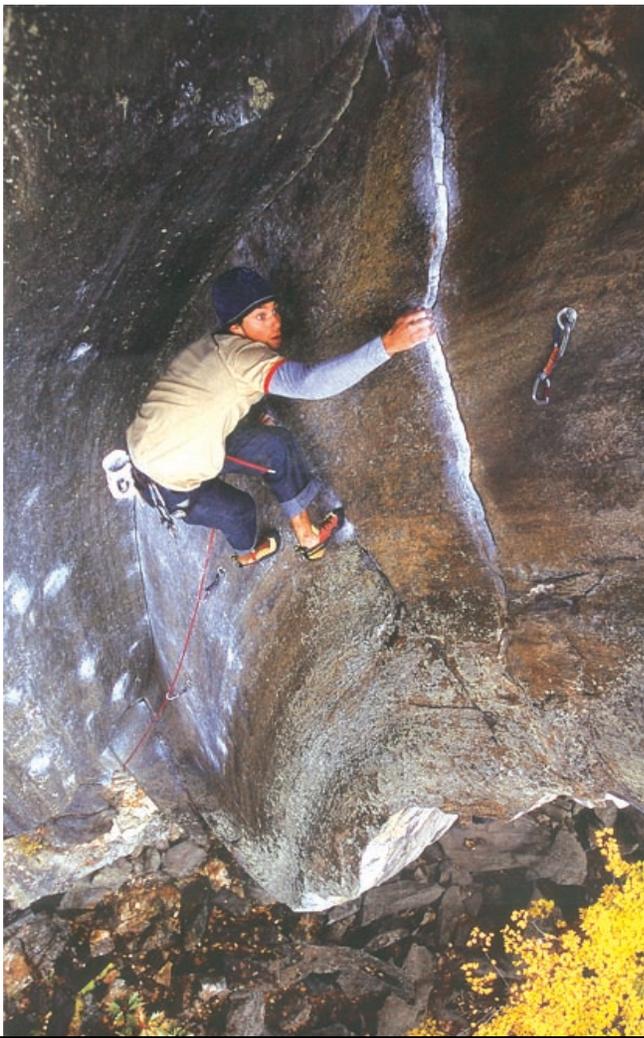
CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO , CONSERVACIÓN DE RÍOS, RECORRIDO TEMÁTICO Y RUTAS CICLO PEATONALES						
TABLA DE EJEMPLOS ANALÓGOS						
Ejemplos Análogos	Parque Ecológico Xochimilco	Bosque De Chapultepec	Parque Fundidora	Parque Tomás Garrido Canabal	La Mairena, Ojén, Málaga	Tepozotlán, Futuros Alternativos
Áreas De Esparcimiento						
Mercado De Plantas Y Flores						
Complejo Deportivo						
Laguna Artificial Con Embarcadero						
Jardin Botánico, Natural Y Recreativo						
Centro De Información C/Todos Los Servicios						
Zona Recreativa						
Andadores Peatonales						
Andadores Ciclistas						
Rutas A Caballo						
Rutas Para Bicicleta De Montaña						
Estacionamiento						
Infraestructura						
Mobiliario Urbano Y Señalización						
Áreas Verdes, Para Acampado Y Picnic						
Remates Con Esculturas						
Parque Público						
Zoológico						
Plazas						
Restaurante						
Museo						
Palapa De Usos Múltiples						
Villas De Descanso						
Planta De Generación De Energía						
Relleno De Residuos Sólidos						
Colector Para Aguas Negras Y Pluviales						
Corredor Verde						
Estaciones De Servicio						

Centro Ecoturístico

CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO , CONSERVACIÓN DE RÍOS, RECORRIDO TEMÁTICO, RUTAS CICLO PEATONALES Y ESTACIÓN TIPO						
TABLA DE EJEMPLOS ANALÓGOS						
Ejemplos Análogos	REQUERIMIENTOS DEL CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO Y EL CORREDOR VERDE TEMÁTICO					
Áreas De Esparcimiento						
Mercado De Plantas Y Flores						
Complejo Deportivo						
Laguna Artificial Con Embarcadero						
Jardin Botánico, Natural Y Recreativo						
Centro De Información C/Todos Los Servicios						
Zona Recreativa						
Andadores Peatonales						
Andadores Ciclistas						
Rutas A Caballo						
Rutas Para Bicicleta De Montaña						
Estacionamiento						
Infraestructura						
Mobiliario Urbano Y Señalización						
Áreas Verdes, Para Acampado Y Picnic						
Remates Con Esculturas						
Parque Público						
Zoológico						
Plazas						
Restaurante						
Museo						
Palapa De Usos Múltiples						
Villas De Descanso						
Planta De Generación De Energía						
Relleno De Residuos Sólidos						
Colector Para Aguas Negras Y Pluviales						
Corredor Verde						
Estaciones De Servicio						

La idea fundamental de los ejemplos análogos es tomar los mejores elementos para aplicarlos a mi proyecto, es por eso que en las tablas anteriores hago un análisis de los elementos paisajísticos de conjunto que son muy similares a los del proyecto del recorrido verde y el centro ecoturístico y los resumo en otra tabla

que retoma elementos como son: la recuperación de zonas deterioradas, espacios peatonales y verdes, además de la enfatización de los hitos y la arquitectura patrimonial del pueblo por medio de remates visuales, respetando el contexto de manera que se vinculen todas las actividades para que formen una unidad siendo parte del proyecto del plan rector de conjunto y del centro ecoturístico comunitario en particular.



Centro
Ecoturístico

TURISMO ALTERNATIVO



5.2 TURISMO

Características de la Oferta de Destinos.

Los sitios más atractivos para la actividad ecoturística y de turismo de aventura en la mayoría de los casos se ubican cerca de asentamientos rurales, por lo que el desarrollo de los segmentos debería considerar criterios para incluir a las comunidades locales y ser distributivo tanto en el sentido regional, social y económico.

Los lugares más atractivos para practicar las actividades de ecoturismo y turismo de aventura suelen ser las Áreas Naturales Protegidas (ANPs), esta coincidencia se debe a que los ecosistemas con mayor diversidad de especies de flora y fauna (y en muchas ocasiones los más frágiles) representan un atractivo para los practicantes.

El aprovechamiento sustentable de los recursos naturales es el mecanismo de desarrollo a largo plazo que garantiza la conservación del recurso. Los programas de manejo, el ordenamiento ecológico del territorio y el estudio de impacto ambiental son los principales instrumentos para la planeación y desarrollo de los segmentos de ecoturismo y turismo de aventura.

En México, uno de los principales problemas para desarrollar de manera sustentable los segmentos de ecoturismo y turismo de aventura es la falta de programas de manejo, aunque los decretos obligan por ley a publicar un plan de manejo al año de creación de las ANPs, en Junio del 2000 se tenían solo 25 programas de manejo publicados de un total de 154 ANPs distribuidas en el país, entre los que se encuentran:

- Reserva de la Biosfera. (El vizcaíno (Bahía de San Ignacio y Bahía Ojo de Liebre) con programa de manejo publicado.
- Reserva de la Biosfera. (Mariposa Monarca) con programa de manejo en elaboración.

- Reserva de la Biosfera. (Los Tuxtlas) con programa de manejo en elaboración.
- Reserva de la Biosfera. (Calakmul) con programa de manejo publicado.
- Parque Nacional. (Lagunas de Montebello) sin programa de manejo.
- Área de Protección de Flora y Fauna. (Cascadas de Agua Azul) sin programa de manejo.
- Reserva de la Biosfera. (Ria Celestun) con programa de manejo en elaboración.
- Reserva de la Biosfera. (Ria Lagartos) con programa de manejo publicado.
- Reserva de la Biosfera. (Arrecifes de Sian Ka'an) con programa de manejo publicado.
- Parque Nacional. (Arrecifes de Cozumel) con programa de manejo publicado.

Entre las limitantes para el desarrollo de programas de manejo se encuentran la falta de recursos para su financiamiento así como el tiempo que requiere su creación.

A pesar de su potencial como destino de turismo alternativo, los expertos consideran que México está posicionado en la mente de los turistas como un destino primordialmente de "Sol y Playa", por lo que las estrategias de promoción de los atractivos del turismo alternativo deben ser regionales y por actividades para evitar un conflicto en el posicionamiento turístico de la imagen del país.

Existen pocos productos turísticos especializados en turismo alternativo, orientados a crear sinergias entre sitios y actividades, una alternativa podrían ser los circuitos ecoturísticos, que ayudarían a incrementar la derrama económica en la región, incluyendo más sitios para visitar y actividades que practicar.

OPERACIÓN DE LAS EMPRESAS DESTINADAS AL TURISMO ALTERNATIVO EN MÉXICO.

Las empresas juegan un papel fundamental en el desarrollo del turismo alternativo, ya que son las que desarrollan, operan y promueven directamente los productos turísticos.

En general las empresas de ecoturismo y turismo de aventura más consolidadas son aquellas que surgen a partir de la industria turística por las siguientes razones:

- Mejor manejo de los clientes.
- Conocimiento de la cadena turística y los canales de distribución turísticos.
- Relaciones sólidas de esta cadena.

En relación con las empresas que operan dentro del territorio nacional, se observa que estas orientan sus operaciones a sitios y actividades:

- El 69% ofrecen servicios para la práctica de actividades de ecoturismo y turismo de aventura en un solo estado, y 87% en tres o menos estados.
- Así mismo, el 22% se concentran en una sola actividad, y un número similar ofrece únicamente 2 actividades. Es también interesante notar que solo 10% de las empresas ofrecen más de 7 actividades.

Para diciembre del 2004 solo se tenían registradas 35 empresas comunitarias (apoyadas por Fonaes) de alrededor de 550 empresas prestadoras de servicios.

La distribución geográfica de las empresas está determinada por los centros de demanda y los sitios para practicar las actividades. Existen seis estados que concentran más del 70% de la oferta nacional de empresas. (Ver gráfico Num. 1).



Gráfico Num. 1
Fuente: Secretaría de Turismo

Principales Conclusiones.

- 1.- El desarrollo de los segmentos de ecoturismo y turismo de aventura en México es viable gracias al amplio rango de actividades que se pueden realizar, la gran diversidad biológica y de sitios, y la existencia de más de 400 empresas que actualmente ofrecen los servicios relacionados.
- 2.- México es un destino competitivo para el segmento de ecoturismo y turismo de aventura, entre las características de sus recursos naturales destacan: el ser uno de los 14 países megadiversos del mundo, contar con cientos de especies endémicas, un amplio rango de ecosistemas y las condiciones climáticas para desarrollar las actividades en cualquier época del año.
- 3.- Una característica importante son los productos extraordinarios representados por la observación de ballenas, la observación de mariposas monarcas, los cuales sirven de atractivos para visitar la zona.

4.- Las estrategias de desarrollo y promoción de los atractivos de turismo alternativo deben ser regionales y por actividades. Entre las principales características que debe tener la región para desarrollar exitosamente estos segmentos se tienen: recursos naturales sobresalientes, accesibilidad, alta calidad de servicios, cercanía con los principales centros urbanos y destinos turísticos.

5.- Se debe apoyar el desarrollo de acciones que involucren a las comunidades locales como prestadores de servicio en las actividades de ecoturismo y turismo de aventura, compartiendo los beneficios que se deriven de las actividades, entre estas acciones se pueden considerar temas empresariales (marco legal, financiamiento y practicas administrativas), ambientales (practicas para la protección y conservación) y otras orientadas al cliente (seguridad y satisfacción). Aunque existen casos de éxito en varias comunidades rurales apoyadas por el Fonaes, el número de proyectos es aun insuficiente.

6.- Promover la creación de productos ecoturísticos y de turismo de aventura como circuitos y servicios complementarios a las actividades existentes. La integración de actividades dentro de un circuito turístico así como la oferta de servicios de hospedaje, alimentación y las artesanías permitirá incrementar la derrama económica.

7.- Generar proyectos de desarrollo y promoción para algunas actividades especializadas que pueden ser rentables, como observación de aves y rappel. En particular, la observación de aves representa un nicho muy particular de ecoturistas.

8.- Promover la certificación ecoturística para empresas, hoteles, operadores y guías. El termino "eco turístico" se utiliza en muchos casos solo como una forma de mercadotecnia de las empresas, sin que necesariamente estas respeten los preceptos asociados con el concepto. Estas certificaciones deberán reunir ciertos requerimientos generales (respeto a la naturaleza, bajo impacto, reciclaje, manejo de desechos) y ciertos elementos específicos para la actividad, y la región.¹

ESTRATEGIA DE DESARROLLO TERRITORIAL.

El Desarrollo Territorial del municipio de Atzalan, tiene su base en la preparación y puesta en marcha de cuatro programas fundamentales, de los cuales los especialistas en la materia se encargarán de desarrollarlos y encargarse de que se lleven a cabo; dichos programas son:

Programa de Ordenamiento del Territorio.

Tiene como propósito el Ordenamiento Integral de la región de Atzalan, a través de un análisis detallado del territorio en donde se desarrolla la actividad del turismo. Es un espacio que se encuentra sujeto a acciones naturales que modelan el paisaje.

También se aborda la problemática del centro de población de Atzalan, ya que será el asentamiento humano en el que gravitará la actividad turística de la región. En ese sentido, este proyecto ambiental tiene como principal interés el diseño y la aplicación de sistemas de gestión capaces de lograr la sustentabilidad en el manejo de los recursos naturales, para lo cual es necesario articular un equilibrio dinámicamente estable entre la preservación de los recursos naturales, la promoción de las principales actividades que sustentan la economía local y el desarrollo integral de las comunidades que habitan en el área.

Programa de Desarrollo del Turismo Alternativo.

A través del aprovechamiento sustentable del patrimonio ambiental de la región, se promueve el desarrollo del turismo alternativo, a fin de diversificar las actividades productivas que impulsen el mejoramiento del nivel de la calidad de vida, la conservación de la identidad cultural y la protección de los recursos naturales. Su área de aplicación tiene como marco de referencia espacial la zona turística del municipio de Atzalan y la cabecera municipal, considerada el punto más importante de esta actividad.

Programa de Gestión.

Está dirigido a poner en marcha los programas y proyectos anteriores. Tiene como objetivo lograr que la población se apropie y haga suyos los fines de los programas a través del fortalecimiento de los órganos de toma de decisiones, la comunicación, la negociación, la democratización, el diagnóstico y la propuesta consensuada, la entrevista, el paseo y los talleres de participación.

Programa para las Unidades de Manejo Ambiental (UMA) de Atzalan.

Debido a la existencia de numerosas áreas naturales en buen estado de conservación con alto valor ecológico y paisajístico, como las cascadas, los cuerpos de agua y los sitios arqueológicos, áreas con especies vegetales y animales amenazadas o en peligro de extinción; se propone el desarrollo de un programa que las detalle y que a través de Unidades de Manejo Ambiental (UMA) sea posible la puesta en marcha de programas de manejo diverso, que garanticen la conservación, aprovechamiento y recuperación de esas áreas.

ESTRATEGIA DEL PROGRAMA DE ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO.

Políticas

Son políticas de manejo integral y sustentable del territorio:

Conservación: Se aplica a zonas que por sus características naturales no deben tener un uso intensivo, dado su valor ecológico y paisajístico pueden realizarse actividades turísticas, científicas y recreativas. Asimismo es aplicable a cualquier tipo de patrimonio ambiental, cultural e histórico.

Ejemplo: Permanencia de los parches y corredores de vegetación que promuevan la dispersión de las especies y el repoblamiento, evitar la ocupación de la zona federal de los cuerpos de agua y de las márgenes de los ríos Huitoco y Neptuno. En el caso del centro de población esta política se aplica a zonas y sitios que por sus características arquitectónicas y urbanísticas relevantes que forman parte de su patrimonio cultural e histórico, no deben ser modificadas y estarán sujetas a un uso no intensivo a fin de evitar su degradación.

Mejoramiento: Se aplica a las zonas que requieren mejores técnicas de manejo silvícola, pecuario y agrícola, a fin de transformar la actividad en económicamente redituable y ecológicamente sustentable. Incluye la integración de medidas de restauración, que permitan mejorar y revertir las condiciones adversas en los ecosistemas terrestres y acuáticos. Respecto al centro de población esta política se refiere a mejorar las condiciones de los elementos de la estructura urbana tales como la vivienda, los servicios municipales el equipamiento, la infraestructura, el transporte y la vialidad; así como el mejoramiento de la imagen urbana.

En muchas ocasiones incluye las políticas de Restauración y Recuperación que se aplican para indicar las áreas que requieren de trabajos intensivos y cuidadosos para restablecerlas o integrarlas a su carácter natural.

Control: Se aplica a las zonas que por sus características en el uso de los recursos, o por la intensidad del manejo al que están sometidos presentan un alto riesgo de deterioro y/o representan una presión hacia zonas colindantes con mejor grado de conservación y sujetas a un uso menos intensivo, por lo que requieren de un control y regulación a fin de evitar desequilibrios ambientales. Esta política en el centro de población, se aplica para controlar el crecimiento de los asentamientos humanos y dirigirlo hacia áreas aptas para el desarrollo urbano. Asimismo permite regular los usos del suelo evitando incompatibilidades y riesgos hacia la población. También permitirá normar las densidades habitacionales a través de los coeficientes de ocupación y utilización del suelo.

Impulso: Se aplica para impulsar las acciones que permitan detonar, reactivar y hacer más dinámicas las zonas, programas y/o sistemas que se dirigen hacia uso adecuado de los recursos naturales, el desarrollo del patrimonio histórico y cultural, la participación ciudadana en el diseño de programas y en la toma de decisiones y el incremento en las condiciones de bienestar de la población. En muchas ocasiones incluye la política de crecimiento que se aplica para indicar las áreas aptas para el crecimiento del centro de población y del equipamiento para las actividades turísticas, constituyéndose reservas territoriales para el uso habitacional y el turismo.

Programas.

El ordenamiento territorial se plantea la aplicación de los siguientes programas (no se detalla la totalidad):

1.- Programa de Conservación y Protección del Patrimonio Natural.

- Difusión y capacitación para el manejo sustentable de recursos naturales.
- Capacitación para la creación de viveros comunitarios.
- Creación de viveros para propagación y producción de especies vegetales para reforestación, uso ornamental, medicinal comestible y maderable.

- Reforestación de riberas, bordes de cañadas y corredores de restauración.
- Controlar y evitar la deforestación producto de las actividades humanas.
- Realizar inventarios biológicos y estudios ecológicos sobre dinámica y funcionamiento de los ecosistemas.- Realizar estudios de capacidad de carga para el desarrollo de las actividades turísticas.
- Constituir bancos de germoplasma in situ y ex situ de especies amenazadas y en peligro de extinción.
- Monitoreo de los procesos erosivos, niveles de calidad del agua, procesos de deforestación, calidad del aire y poblaciones de flora y fauna.
- Identificación y constitución de UMAS.

2.- Programa de Saneamiento y Restauración Ambiental.

- Control de uso de fertilizantes y agroquímicos en función de estudios de fertilidad del suelo.
- Conversión hacia la agricultura orgánica.
- Control de inundaciones.
- Control de las emisiones de aguas residuales urbanas e industriales.

3.- Programa de Mejoramiento de Prácticas de Manejo.

- Capacitación en técnicas agrícolas alternativas como la agro-silvicultura, agro-ecología y silvicultura.
- Sanidad vegetal biotecnológica.

4.- Programa de Apoyo a la Comercialización Agropecuaria.

- Ampliación y mejoramiento de los canales de comercialización de los productos agrícolas y pecuarios.

5.- Programa de Apoyo a las actividades Turísticas.

- Desarrollar los instrumentos jurídicos para ordenar y regular la actividad turística.
- Protección y liberación de derechos de vía estatales y federales en cuerpos de agua, puentes y caminos.

- Reforzamiento de los elementos del patrimonio cultural en materia de gastronomía, arqueología, historia de la localidad, fiestas populares, religiosas y herbolaria

6.- Programa de Difusión y Divulgación.

- Divulgación sobre los componentes e importancia del Patrimonio Ambiental.
- Difusión de la importancia del manejo sustentable del Patrimonio Ambiental.

7.- Programa de Coordinación Interinstitucional.

- Mejoramiento y fortalecimiento de los canales de comunicación con las dependencias estatales y federales. Gestión institucional de los subprogramas y proyectos regionales y municipales.

8.- Programa de Administración del Desarrollo Urbano.

- Vigencia Jurídica del Programa de ordenamiento Territorial y el de Centro de Población.
- Constitución de la oficina de expedición de licencias de uso del suelo.

9.- Programa de Ordenamiento del Crecimiento del Centro de Población.

- Constitución de la reserva territorial habitacional, ecológica y turística.
- Regularización de la tenencia de la tierra urbana.

10.- Programa de Rescate y Conservación del Patrimonio Cultural.

- Elaboración del Reglamento Municipal de Construcción.
- Regulación de los usos del suelo y coeficientes de ocupación COS y utilización CUS.
- Restauración de la imagen vernácula.
- Mejoramiento de la imagen de las márgenes izquierda y derecha del río en el área urbana.

11.- Programa de Consolidación de la Estructura Urbana.

- Ampliación y mejoramiento de la estructura vial.
- Reubicación de la terminal de autobuses.
- Aprovechamiento de la calidad paisajística de los remates viales y balcones urbanos.
- Mejoramiento y ampliación de los espacios abiertos públicos.
- Mejoramiento y ampliación del equipamiento urbano.
- Localización del centro de acopio de mango.
- Mejoramiento y sustitución de vivienda.

12.- Programa de Servicios Urbanos. Construcción de planta potabilizadora de agua.

- Ampliación del sistema de captación de agua.
- Mejoramiento del suministro de agua entubada.
- Difusión para el uso racional del agua.
- Mejoramiento del suministro de energía eléctrica.
- Construcción de la planta de tratamiento de aguas negras municipales.
- Destino final y manejo integral de residuos sólidos.

13.- Programa de Actividades Productivas Alternativas.

- Impulso a las actividades agroindustriales de pequeña escala.
- Impulso a la creación de microempresas de turismo alternativo.
- Impulso a la producción doméstica de especies vegetales comerciales.
- Impulsar la agregación de valor a los productos agrícolas.
- Desarrollar proyectos de piscicultura para la producción de langostino, tilapia y bobo.
- Promover talleres de capacitación en creación y administración de microempresas.
- Promover talleres de capacitación en servicios turísticos.

14.- Programa de Gestión Comunitaria.

- Impulso a las formas de organización ciudadana.
- Promoción de talleres de participación comunitaria.
- Taller de gestión de programas y proyectos regionales, municipales y de centro de población.

INSTRUMENTACIÓN

Para la puesta en marcha de las acciones y programas deberán usarse instrumentos jurídicos, financieros, administrativos y organizativos de la participación ciudadana. Los instrumentos jurídicos están constituidos por el conjunto de leyes y reglamentos que fundamentan las acciones propuestas. Algunas son leyes de nivel nacional (Ley de Aguas Nacional, Ley Federal de Turismo, Ley Agraria, etc). Los instrumentos financieros pueden ser de origen Estatal, fondos de inversión para microempresas y fondos de ayuda a la pequeña empresa.

En cuanto al aspecto administrativo, la puesta en marcha y operación del Plan requiere de la Administración Pública Municipal para que a través de este nivel de gobierno se regulen los usos, reservas y destinos de suelo. Los diferentes niveles de gobierno y las dependencias realizan acciones en el área de su competencia, dirigidos hacia fines comunes.

A través de la concertación el gobierno puede realizar acciones con los particulares para lograr objetivos comunes.

El último punto que tocamos, no es precisamente el menos importante, la participación de la ciudadanía. La gente debe involucrarse en los objetivos, metas y proyectos planteados en el plan es básico, ya que a través de la gestión ciudadana es factible la obtención de los recursos económicos, materiales y humanos que la autoridad municipal no está en condiciones de obtener.

Además que a través de organismos ciudadanos será posible darle seguimiento a las acciones programadas como a las autorizaciones expedidas. Por lo tanto la constitución de un organismo de esta naturaleza o la reactivación de alguno existente, será tarea central, porque será una de las entidades promotoras más importantes del presente proyecto.

La Tendencia del Turismo.

No obstante el gran impacto positivo del turismo en el ámbito económico, se percibe un enfoque totalmente distinto de hacer turismo en estos tiempos de globalización, se ha puesto especial atención en las consecuencias del desarrollo y esto ha obligado a la **planeación y el desarrollo sustentable** de la actividad, en función entre otros aspectos de las necesidades y preferencias del turista por un ambiente más sano y mejor conservado, auténtico y natural, además de un alto nivel de calidad y competitividad en los servicios.² Por otro lado, se puede observar que en la lista de países más destacados en la captación de divisas y turistas se van cambiando las posiciones, básicamente por la aparición de nuevos competidores en el mercado ávidos de obtener los beneficios de participar en este sector productivo, en donde tan solo permanecerán aquellos que sean más competitivos.

El Desarrollo Sustentable, se define como aquel desarrollo....”**que satisface las necesidades de la población actual sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades**”, *Nuestro Futuro Común* informe a la Asamblea General de las Naciones Unidas, reporte de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y Desarrollo, presidida por la ministra Noruega Gro. H. Brundland, 1987.

Ante este panorama en México la Secretaría de Turismo (SECTUR) en colaboración con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, presentó en septiembre del año 2000 la Política y Estrategia Nacional para el Desarrollo Turístico Sustentable que tiene como objetivo promover un desarrollo turístico, que concilie, equilibre y fomente la equidad social, la sustentabilidad natural y la rentabilidad de la inversión pública, privada y social, con el objeto de satisfacer las necesidades actuales de las regiones anfitrionas, de los inversionistas turísticos, de los prestadores de servicios turísticos y de los turistas, con el fin de proteger, fortalecer y garantizar las oportunidades de desarrollo.³

En donde los elementos de planeación ambiental mínimos a considerar son el tener como prioridad que las poblaciones locales se involucren (mediante procesos de planeación participativa) y el establecimiento de mecanismos de autofinanciamiento para la conservación de áreas naturales, utilizando como herramientas de planeación el ordenamiento ecológico del territorio, la minimización de impactos ambientales y el establecimiento de la capacidad de carga, así como la planeación física y diseño arquitectónico con uso de eco-tecnologías entre otros.

¹ La agenda 21 para el turismo mexicano. México en la cumbre de Johannesburgo, septiembre 2002.

² Turismo Alternativo. “Una nueva forma de hacer turismo”. Fascículo 1. Secretaría de turismo.

DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE

TURISMO TRADICIONAL O CONVENCIONAL



SOL Y PLAYA
CULTURAL
SALUD
NAÚTICO
DEPORTIVO
SOCIAL
NEGOCIOS

TURISMO ALTERNATIVO



ECOTURISMO
AVENTURA
RURAL

Gráfico Núm. 2 Fuente: Secretaria de Turismo. SECTUR

Centro
Eoturístico

Se debe diversificar el producto turístico mexicano y no enfocarse tan solo en la inversión de los destinos Sol – Playa. Lo anterior cobra particular relevancia al considerar que hoy México enfrenta un escenario de competencia multiplicada donde todos los países y destinos rivalizan con la oferta del resto del planeta, aun cuando medie una distancia significativa entre ellos y los mercados, los diferenciales de precio no serán tan amplios como en décadas anteriores, por una menor influencia en el precio de los transportes.

Bajo este contexto, se pretende desarrollar una estrategia de desarrollo regional, misma que estará basada en explotar al máximo el turismo alternativo en el municipio de Atzacán, dicha estrategia contempla el crear un producto turístico especializado y que sea altamente competitivo frente al mercado internacional.

Pero para poder crear este producto turístico, primero tenemos que entender, que es el turismo alternativo?, que actividades contempla?, cual es su mercado?, cual es la factibilidad de su mercado?, entre otras.

QUE ES EL TURISMO ALTERNATIVO?

La industria del turismo es la de mayor crecimiento a nivel mundial y con ello su desarrollo ha traído consigo una serie de cambios y evolución de conceptos. El ecoturismo es uno de ellos, una nueva forma de viajar y de destinos a visitar.

Los diversos tipos de turismo nacen a partir de las experiencias que los turistas desean vivir, experimentar, tales son los casos del turismo de naturaleza, el turismo cultural, turismo de aventura, entre otros. Cada tipo de turismo es una manera de darle una denominación a un nuevo nicho que comercializa una experiencia distinta. Tal es el caso de los dos grandes tipos de turismo: (1) turismo de masas y el (2) turismo alternativo.

Mucho se ha discutido sobre el termino de “Turismo Alternativo”, sin llegar a un consenso sobre el mismo, por lo que la Secretaria de Turismo con el objeto de facilitar la conformación de productos turísticos especializados y satisfacer a quienes los demandan, ha buscado acotar este concepto de la siguiente forma:

El "Turismo de Masas", "Turismo Masivo" o "Turismo Tradicional", es aquel que se refiere generalmente a los grandes conglomerados o resorts turísticos en el mundo. Donde las empresas turísticas son propiedad de grandes corporaciones transnacionales y donde hay poca interacción con las comunidades locales.

Por el otro lado ha surgido su contraparte, por ende su nombre "Turismo Alternativo", un concepto que nace y se define por no ser un turismo de masas. Dentro del turismo alternativo podemos encontrar una serie de clasificaciones y tipos de turismo. Lo que caracteriza al concepto de "Alternativo" es el tipo de empresa generalmente pequeña o mediana, creada por familias o amigos, donde hay la posibilidad de mayor contacto con las comunidades y donde existe la mayoría de las veces un respeto por la naturaleza.

Este concepto es generalmente utilizado por instituciones gubernamentales y académicos, y muy rara vez un viajero preguntará en un centro de información por lugares o actividades de turismo alternativo.

Algunos académicos han tratado de definir turismo alternativo como un turismo que da énfasis al contacto y entendimiento entre las comunidades receptoras, el turista y el medio ambiente; también como un turismo que es consistente con los valores naturales, sociales y comunitarios y que permite una relación positiva entre locales y turistas. El turismo alternativo engloba a micro y pequeñas empresas, y de propiedad de habitantes locales. Otras características del turismo alternativo son: menores impactos en el medio natural y social, vínculos con otros sectores (agricultura, artesanía) de la economía local y retención de ganancias en la localidad.

Las clasificaciones que se pueden incluir bajo el concepto de turismo alternativo pueden ser Natural, Cultural, Eventos y Otros. El "Natural" (turismo que se puede ser en lugares naturales, acerca de la naturaleza, y/o para la preservación del medio ambiente natural) incluye: turismo de aventura, ecoturismo, y turismo de naturaleza. El "Cultural" (turismo que involucra contacto y aprendizaje de una o mas culturas), incluye el turismo arqueológico, rural, religioso y étnico. "Eventos" (turismo interesado en experimentar eventos característicos de una zona o importantes eventos anuales) que incluyen deportes, carnavales y festivales por ejemplo.

En la clasificación de otros entra todo aquello que no se puede incluir en las otras clasificaciones como turismo de voluntariado, granjas, educativo, etc.

Aunque el turismo alternativo es un concepto muchas veces criticado por ser poco utilizado por los operadores y turistas, nos ayuda a comprender que las experiencias buscadas por los turistas están cambiando. El turismo esta buscando una "alternativa" más cultural y natural, más personal y auténtica, un "turismo alternativo".

Siempre existen otras formas de hacer las cosas. Esto incluye nuestras actividades de esparcimiento. Por ejemplo el viajar y conocer lugares (turismo), no está exento de alternativas nuevas. En los últimos años ha surgido una corriente mundial de personas que intentan promover y practicar así como ofrecer servicios relacionados con una manera distinta de hacer turismo. En este concepto lo más importante es el contacto con la naturaleza y las culturas autóctonas, es decir empaparse de lo propio de la región a visitar. Se busca a través de una serie de actividades (ver GUÍA abajo) impactar o alterar lo menos posible la naturaleza. Esto incluye respetar la flora y fauna silvestre, así como a las culturas locales (sus usos y costumbres) quienes gracias a su manera de vivir, se han mantenido respetuosos de su entorno natural sin agotarlo.

Un viajero alternativo ahora prescinde de las aburridas y monótonas comodidades del turismo de masas carente de respeto por la diversidad biológica y las culturas ancestrales. Este trotamundos, busca más el aprendizaje y la emoción de experimentar lo nuevo y disfrutar de todo aquello que ofrece este vasto mundo natural y cultural. Se aleja, aunque sea por algún tiempo, de la rutinaria forma de vida que generalmente lleva en su lugar de residencia o trabajo. Además de que ayuda, ya sea con su contribución económica o en especie, a que los pobladores locales participen en conservar los espacios silvestre y se vean beneficiados de algún modo gracias a que reconocemos cómo viven y porqué son.

Este viajero alternativo, es consciente de los efectos que trae su actividad y demanda que está sea lo más respetuosa con el entorno. Por ejemplo, se fija que en el lugar donde se alojará, el agua empleada se recicle o se trate convenientemente, además de que los desechos que se generen en el sitio donde se hospeda, sean mínimos o se dispongan de manera responsable.

Si se encausan adecuadamente, las actividades de turismo alternativo pueden convertirse en una opción benéfica a fin de conservar las áreas silvestres, como pueden ser las Áreas Naturales Protegidas mexicanas, las cuales son zonas que gozan de algún estatus de protección por parte del gobierno federal mexicano a través de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) o aquellas Regiones Terrestres Prioritarias, que son áreas propuestas por la Comisión Nacional para el Uso y Conocimiento de la Biodiversidad (CONABIO) únicas por su importante valor ecológico y cultural para México y el mundo.

Desde luego que hay un abanico de viajeros alternativos, desde los "casuales" (quienes son poco exigentes y su visita forma parte del itinerario de un viaje de intereses de carácter general o convencional) hasta los "de corazón o radicales" quienes buscan los lugares más antiguos ecológicamente y/o "salvajes" culturalmente hablando, pues se involucran en viajes diseñados con orientaciones marcadamente científicas, educativas, ambientalistas y/o de conservación.

El turismo alternativo son los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y con las expresiones culturales que le envuelven, con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales.

Los segmentos que abarca el turismo alternativo son los siguientes: (Ver gráfico Núm. 1)

- **ECOTURISMO.**
- **TURISMO DE AVENTURA.**
- **TURISMO RURAL.**

ECOTURISMO: Los viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas de apreciación y conocimiento de la naturaleza a través de la interacción con la misma.

Las actividades que contempla el **ECOTURISMO** son las siguientes:

- Observación de Ecosistemas, Observación de Flora y Fauna, Observación de Atractivos Naturales, Observación Geológica, Observación de Fósiles, Observación Sideral, Participación en proyectos de investigación Biológica, Talleres de Educación Ambiental, Safari Fotográfico, Senderismo Interpretativo.

TURISMO DE AVENTURA: Los viajes que tienen como fin realizar actividades físicas – recreativas para superar un reto impuesto por la naturaleza.

Las actividades que contempla el **TURISMO DE AVENTURA** abarcan tres segmentos.

- **AGUA:** Descenso de Ríos, Kayaquismo, Pesca Recreativa, Buceo Autónomo, Buceo Libre, Espeleobuceo.
- **AIRE:** Paracaidismo, Vuelo en Parapente, Vuelo en Ala Delta, Viaje en Globo Aerostático, Vuelo en Ultraligero.
- **TIERRA:** Cabalgata, Caminata (jogging), Cañonismo, Ciclismo de Montaña, Escalada, Espeleismo, Montañismo, Rappel.
- **TURISMO RURAL:** Aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma.

Las actividades que contempla el Turismo Rural son las siguientes:

- Enoturismo, Eco–Arqueología, Agroturismo, Preparación y Uso de Medicina Tradicional, Talleres Gastronomicos, Talleres Artesanales, Vivencias Místicas, Fotografía Rural, Aprendizaje de Dialectos.

Cabe señalar que los ejes rectores para el desarrollo de este trabajo de tesis están basados directamente en el **ecoturismo** y **turismo de aventura**, ya que las actividades relacionadas con el turismo rural están enfocadas a un perfil distinto de mercado al que se quiere manejar, se contempla que estas actividades tengan un valor complementario en el desarrollo del producto turístico.

Enseguida te ofrecemos una guía de lo que involucran muchas de ellas a fin de tengas una idea de que se trata el asunto.

Fuente: Dirección de Fomento al Turismo Alternativo, Sector México, modificado por Jorge Neyra.

GUÍA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS ALTERNATIVAS

Turismo de Aventura

Talleres de educación ambiental	Enseñanza y aprendizaje de tópicos de ecología y ciencias ambientales
Observación	Abarca desde: ecosistemas, fauna, flora, fósiles, fenómenos geológicos (erupciones volcánicas...) y celestes o siderales (lluvias de estrellas...)
Safari fotográfico	Con miras a ejercer la fotografía de la naturaleza
Senderismo interpretativo	Hay señalamientos que informan y orientan acerca de aspectos ecológicos del sitio (flora, fauna y otros puntos de interés...)
Otros: como los académico-conservacionistas	Participación en programas de rescate de flora y/o fauna silvestre y en proyectos de investigación biológica
Natación en pozas.	Nadar en remansos de agua, es decir aguas <i>lénticas</i> (sin movimiento aparente)

Centro
Ecoturístico

Ecoturismo

Talleres de educación ambiental	Enseñanza y aprendizaje de tópicos de ecología y ciencias ambientales
Observación	Abarca desde: ecosistemas, fauna, flora, fósiles, fenómenos geológicos (erupciones volcánicas...) y celestes o siderales (lluvias de estrellas...)
Safari fotográfico	Con miras a ejercer la fotografía de la naturaleza
Senderismo interpretativo	Hay señalamientos que informan y orientan acerca de aspectos ecológicos del sitio (flora, fauna y otros puntos de interés...)
Otros: como los académico-conservacionistas	Participación en programas de rescate de flora y/o fauna silvestre y en proyectos de investigación biológica
Natación en pozas.	Nadar en remansos de agua, es decir aguas <i>lénticas</i> (sin movimiento aparente)

Turismo Rural

Etnoturismo	En contacto con la cultura autóctona, local u original del sitio
Agroturismo	Compenetrarse en actividades relacionadas con el campo, cómo se efectúan las siembras y cosechas
Talleres gastronómicos	Preparación o creación de alimentos y platillos para su degustación
Vivencias místicas	En contacto con el mundo mágico de la subjetividad que impliquen algún ritual especial (por ejemplo el temascal o baño de vapor)
Aprendizaje de idiomas	El que se habla corrientemente en la región o el ancestral
Eco-arqueología	El pasado de una cultura y su entorno natural
Preparación y uso de medicina tradicional	Conocer acerca de la cura de enfermedades por medio de la herbolaria y otras
Talleres artesanales	Participar activamente en la fabricación de artesanías
Fotografía rural	Tomar fotografías de todo lo que implican las actividades de esta rama del turismo alternativo

ANÁLISIS COMPETITIVO DEL DESARROLLO DE ECOTURISMO Y TURISMO DE AVENTURA EN MÉXICO.

El turismo alternativo es uno de los segmentos que presenta la mayor tasa de crecimiento anual en el mercado mundial de viajes, debido al gradual interés del turista por interactuar, conocer y apreciar la naturaleza y la cultura de sus anfitriones, con una actitud de compromiso de respetar y participar en la conservación de estos recursos; México, con su mega diversidad biológica y cultural, tiene una gran oportunidad de participar en este importante segmento

Existen características físicas, económicas, ambientales, sociales y políticas que posicionan a México en el contexto del turismo alternativo, entre las principales ventajas y desventajas de México en relación con los países de Centroamérica y con Perú, los cuales representan similitudes en el patrimonio arqueológico y de recursos naturales, se observa.

Ventajas de Centroamérica son: distancias cortas entre las regiones, nichos específicos por país y reconocimiento internacional en ecoturismo, debido al liderazgo de Costa Rica.

Desventajas: Infraestructura deficiente, escasa capacitación de recursos humanos (excepto Costa Rica), e inseguridad (excepto Costa Rica).

En Perú, el reconocimiento internacional de su patrimonio natural y arqueológico es la principal ventaja. Sin embargo el costo de las tarifas aéreas internacionales y la inseguridad lo ubican en desventaja con México para desarrollar los segmentos de ecoturismo y turismo de aventura.

ESTIMACIÓN DE LA DEMANDA DEL ECOTURISMO Y TURISMO DE AVENTURA.

El conocimiento de la situación actual y potencial de los segmentos del turismo alternativo sobresale como una acción estratégica, debido a la creciente importancia que tiene este segmento en otros países, a la gran cantidad de recursos naturales y biodiversidad de México y al alto volumen de turistas nacionales que podrían participar en estas actividades.

Es por ello que se debe identificar y analizar los principales factores que podrían determinar la viabilidad del turismo alternativo:

- Las actividades que se practican.
- Las características de los sitios donde se practican las actividades.
- Las características y forma de operar de las empresas que ofrecen estos servicios.
- Las políticas públicas que regulan y fomentan el sector.

La estimación del valor del mercado nacional de este segmento, se realizó tomando en cuenta las características y el volumen de cada una de las 19 actividades consideradas. Posteriormente, el volumen y el valor estimado de cada actividad se agregó para generar el valor total del mercadeo.

- El valor de la demanda formal anual de actividades de ecoturismo y turismo de aventura excede los 900 millones de pesos. Así mismo, se identificaron más de 550 empresas operadoras de ecoturismo y turismo de aventura.
- El gasto por practicantes internacionales representa un 64.2% del total, lo que equivale a 559 millones de pesos, mientras que el gasto por practicantes nacionales 35.8%, equivale a 312 millones de pesos.
- Los turistas nacionales realizaron 667,091 prácticas formales de ecoturismo o turismo de aventura, lo que representa el 45% del total de prácticas.

Perfil del Ecoturista y del Turista de Aventura.

Los perfiles de estos dos tipos de Turismo son diferentes. Los turistas de aventura tienden a ser jóvenes, que viajan principalmente en pareja (48%). El 67% de los turistas de aventura tienen entre 25 – 45 años. Los ecoturistas son más dispersos en la edad, con mayor participación en el rango de 25 – 45 años (42%) y los que están entre 46 – 60 años (26%). Los ecoturistas viajan en parejas (39%), grupos (37%) y familias (23%). (Ver tabla Num. 6). Al menos el 90% de los turistas que practican vuelo en ala delta, paracaidismo, vuelo en globo, observación de mariposas, cabalgata, espeleismo y observación geológica, observación de fósiles son nacionales. En contraste, al menos el 80% de los turistas que practican parapente, observación de ballenas, buceo y kayakismo son extranjeros.

El porcentaje de ecoturistas y de turistas de aventura nacionales es diferente según la región turística en donde se practica la actividad:

- Centros de playa (Bahía de San Ignacio, Bahía Magdalena y Bahía Ojo de Liebre) = 19%
- Barrancas del cobre (Arareko, Creel, Urique y Batopilas) = 58%
- Tesoros coloniales (Peña Bernal, Mariposa Monarca y Sótano de las golondrinas) = 93%
- Ruta de los dioses (Jalcomulco, Los Tuxtlas y Filobobos) = 84%
- Mundo maya – Península – (Calakmul, Ria celestun, Ria lagartos, Sian Ka’an y Arrecifes de Cozumel) = 18%
- Mundo maya – Chiapas – (Lagunas de Monte Bello y Cascadas de Agua Azul) = 72%. (1)

Tabla No. 3 Fuente: Secretaría de Turismo, SECTUR.

PERFIL DEL ECOTURISTA		PERFIL DEL TURISTA DE AVENTURA	
<i>Origen.</i>	<i>Porcentaje.</i>	<i>Origen.</i>	<i>Porcentaje.</i>
Nacionales	61.80%	Nacionales.	26.90%
Internacionales	38.20%	Internacionales.	73.10%
<i>Como Viajan.</i>	<i>Porcentaje.</i>	<i>Como Viajan.</i>	<i>Porcentaje.</i>
Solos.	1.60%	Solos.	11.60%
Pareja.	39.00%	Pareja.	47.60%
Familia.	22.50%	Familia.	15.50%
Grupo.	36.90%	Grupo.	25.30%
<i>Genero</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Genero.</i>	<i>Porcentaje.</i>
Masculino	49.10%	Masculino.	53.30%
Femenino	50.90%	Femenino.	46.70%
<i>Edad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Edad.</i>	<i>Porcentaje.</i>
< 18 años	14.90%	< 18 años	4.20%
19 - 24	12.50%	19 - 24	13.00%
25 - 45	42.10%	25 - 45	66.60%
46 - 60	26.40%	46 - 60	13.60%
> 60 años	4.10%	> 60 años	2.60%

(1) Tesis. "Desarrollo Ecoturístico Palenque, Chiapas", Padilla Culebro Miguel Aarón, 2003.

5.3 PERFIL DEL USUARIO

El usuario que voy a tomar en cuenta es aquel que disfruta de las actividades al aire libre y que integran al hombre con la naturaleza, como en el caso del ecoturismo; esto engloba un sin número de cosas a realizar, como las actividades pasivas o contemplativas y de recorridos en pleno contacto con el entorno. Principalmente que se trate de jóvenes y adultos que gusten de realizar deportes extremos y sanos.

Las principales actividades de recreación, esparcimiento y aventura dentro y fuera del municipio de Atzacan que estoy contemplando las divido en tres: las primeras actividades a realizar son las que se van a llevar fuera del municipio en la zona arqueológica del “Tajín” y la visita por las playas de costa Esmeralda, por lo que los días destinados a la semana van a ser dos: los sábados y domingos y los horarios de salida serán a partir de las siete de la mañana.



Imagen: 1.- Principales Actividades de Recreación, Esparcimiento y Aventura Dentro y Fuera del Municipio de Atzacan, Veracruz.

Las segundas actividades a realizar son las que se llevan a cabo al aire libre y contempla los deportes extremos como son: el Rafting, el rappel, la tirolesa y la caminata deportiva por los atractivos naturales y paisajísticos más importantes del municipio de Atzalan como lo son los ríos, cascadas y zonas arqueológicas

del municipio. Los horarios destinados para realizar las actividades mencionadas anteriormente son de lunes a viernes a partir de las nueve de la mañana y hasta las cinco de la tarde, dividiendo las actividades y puntos de visita en uno o dos por día.

5.4 Operatividad y Funcionamiento

Centro
Ecoturístico

En el proyecto se llama Centro Ecoturístico Comunitario, precisamente porque en el va a participar la comunidad de la cabecera municipal, el gobierno estatal y municipal, además de instituciones públicas y empresas privadas, con lo que con la ayuda de cada una de las partes logremos un proyecto en beneficio de la comunidad, del municipio, del estado y del país.

Los usuarios se involucrarán con las actividades del pueblo desde el principio, es decir, a partir de su llegada a Atzalan, el autobús los llevará a un estacionamiento ubicado en el centro del pueblo destinado para el proyecto del centro ecoturístico; bajando habrá personal esperándolos y los instructores harán un recorrido por el centro del pueblo para que conozcan los principales hitos del pueblo y parte de la arquitectura patrimonial de Atzalan; el acceso peatonal para turistas se hace más sencillo, tanto al centro del pueblo como a las nuevas áreas de recreo del lugar.

Las últimas actividades a realizar y las que atacaré con más detalle y detenimiento más adelante, son las que se realizarán dentro de la cabecera municipal de Atzalan; éstas abarcan el anteproyecto del corredor verde, los recorridos y rutas ciclo-peatonales, el rescate de los ríos Huitoco y Neptuno, complementando el proyecto con el centro ecoturístico comunitario. Los horarios para éstas actividades serán de lunes a domingo de ocho de la mañana a cinco de la tarde.

Después de ser guiados hasta la zona baja unos caballos los llevarán hasta el sitio en donde se emplaza el centro para instalarlos; posteriormente los instructores formarán los grupos y darán la lista de actividades a realizar a partir de ese mismo día o muy temprano al día siguiente.

Las actividades a realizar varían mucho dependiendo de los horarios, grupos y edades de los turistas. Por ejemplo, los recorridos internos dentro de la cabecera y las actividades como caminata deportiva, cabalgata, caza fotográfica, senderismo, entre otras, se pueden realizar a lo largo del día a partir de los horarios establecidos.

Otras actividades como el rappel, la tirolesa y el rafting que se llevan a cabo dentro del municipio, pero fuera de la cabecera municipal, estarán sujetas a horarios y se llevarán a cabo en pequeños grupos de máximo 15 personas por día; estas actividades se realizarán durante todo el día y con los instructores capacitados.

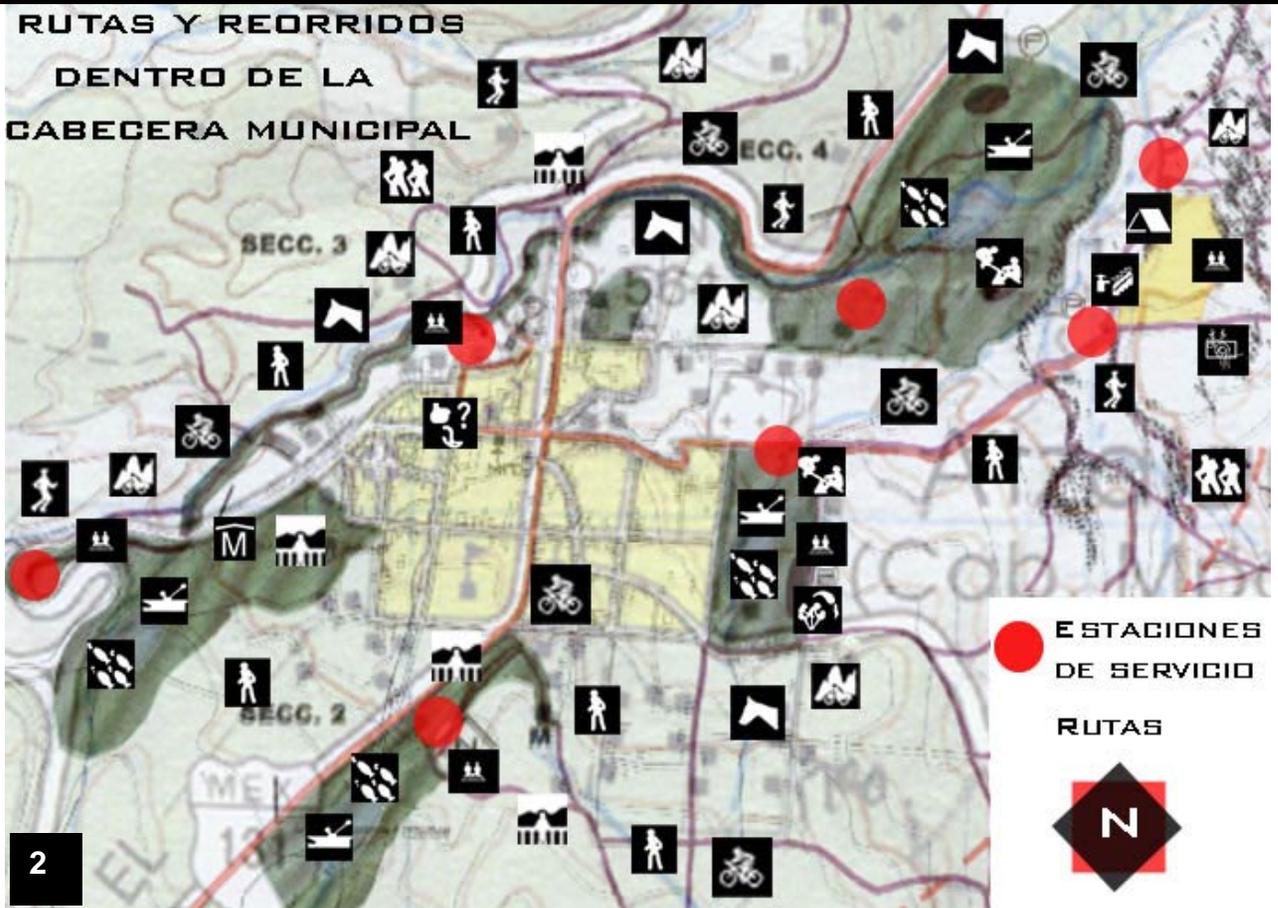
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



Centro Ecoturístico

IMAGEN: 1.- Localización del Terreno donde se Emplazará el Centro Ecoturístico, 2.- Rutas y Recorridos dentro de la Cabecera Municipal

RUTAS Y RECORRIDOS DENTRO DE LA CABECERA MUNICIPAL



2



RECORRIDO ECOTURÍSTICO Y PAISAJÍSTICO

IMAGEN: 1.- Rutas y Recorridos dentro del Municipio de Atzacan hacia los Atractivos Turísticos y Paisajísticos más Interesantes, incluyendo el Tajín y Costa Esmeralda.

Para el usuario que requiera ir a la playa o visitar la zona arqueológica del Tajín, habrá un día específico a la semana. Estas actividades podrán ser llevadas a cabo mediante un convenio y el apoyo necesario entre los municipios involucrados, ya que estos pertenecen a la zona de la región centro-norte del estado de Veracruz.

En la siguiente tabla se muestran los iconos que escogí para la señalización del proyecto del plan maestro y del centro ecoturístico comunitario, el nombre de la actividad, lugar, días y horarios donde se realizaran dichas actividades, a manera de resumir y hacer más ágil la información para la comunidad, las autoridades gubernamentales, las empresas públicas y privadas y especialmente para los turistas, que es para quienes va dirigido este proyecto.

Tabla de Señalización, Actividades y Horarios que se van a Realizar dentro de la Cabecera Municipal y el Municipio de Atzalan.

SEÑALIZACIÓN	ACTIVIDAD	LUGAR	DÍA	HORARIO
	Taller de educación ambiental	Centro ecoturístico comunitario	—	—
	Atención al turismo	Estaciones especiales y centro ecoturístico	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Rutas ciclo-peatonales	Corredor verde y centro ecoturístico	De Lunes a Viernes	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Brigadas vs. incendios	Estaciones especiales y centro ecoturístico	—	—
	Capacitación para brigadistas	Centro ecoturístico comunitario	—	—
	Control de ingreso	Centro ecoturístico comunitario	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	Desechos sólidos	Cabecera municipal	—	—
	Zona de ganado	Cabecera municipal	—	—
	Bancos de información	Cabecera municipal, estaciones de servicio y centro ecoturístico	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Motocicletas	Cabecera municipal y corredor verde	—	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Reforestación	Cabecera municipal	—	—
	Seguridad para visitantes	Cabecera municipal y centro ecoturístico	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	Senderos	Rutas a caballo, senderismo, bicicleta de montaña y caminata	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Vigilancia	Centro ecoturístico y estaciones de servicio	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Botes con remos	Estanques y ríos del municipio	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.

	Caminata deportiva	Rutas del proyecto del corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Caza fotográfica deportiva	Atractivos naturales	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Zona de picnic	Centro ecoturístico y corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Rappel	Zonas extremas del municipio	Jueves y Viernes	8:00 a.m. a 17:00 p.m.
	Tirolesa	Zonas extremas del municipio	Jueves y Viernes	8:00 a.m. a 17:00 p.m.
	Caminata	Corredor verde y centro	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Ciclismo de montaña	Rutas del proyecto del corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Senderismo	Rutas del proyecto del corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Cabalgata	Rutas del proyecto del corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Campismo	Centro ecoturístico y corredor verde	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	No paso al público	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No ganado	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No bicicletas	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No motocicletas	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No fogatas	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No acampar	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____
	No picnic	En zonas restringidas del pueblo y del centro	_____	_____

	Actividades piscícolas	Estanques de la cabecera municipal	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Estacionamiento	Centro del pueblo	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	Hospedaje tipo cabañas en zonas de ecoturismo	Centro ecoturístico comunitario y hotel	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	Hotel	Centro de la cabecera municipal (proyecto de restauración)	De Lunes a Domingo	Las 24 horas del día
	Juegos Infantiles	Zonas recreativas de la cabecera y del centro ecoturístico	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Malecones, muelles y embarcaderos	Estanques de la cabecera municipal	De Lunes a Domingo	_____
	Miradores y paraderos turísticos	En las zonas más altas del pueblo	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Módulo comercial turístico artesanal	En el mercado del centro del pueblo (proyecto de restauración)	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Módulos de información turística	Estaciones de servicio	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Museo	Colina de la capilla de Fátima	_____	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Parque recreativo campestre	Proyecto del corredor verde	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 18:00 p.m.
	Zona de restaurantes	Centro del pueblo, mercado y centro ecoturístico	De Lunes a Domingo	8:00 a.m. a 24:00p.m.
	Proyectos específicos de rescate de inmuebles	Centro de la cabecera municipal	_____	_____

5.5 USUARIOS

Usuarios de 3 Personas en Adelante:

Estos usuarios son familias pequeñas que llegan por cuenta propia y que les interesa realizar actividades extremas, en este lapso de edades los gustos y necesidades varían tanto, que puede ir de la práctica de un deporte extremo hasta la de contemplación de algunos ecosistemas.

Los usuarios tendrán la opción de alojarse en el centro ecoturístico o en el hotel ubicado en el centro del pueblo. El fin del hotel es albergar a pequeños grupos y es un complemento del conjunto del proyecto de esquema territorial.

Usuarios de 12 Personas en Adelante:

Este tipo de usuario es el más activo, ya que es el que se encuentra en constante movimiento, una búsqueda de retos y de esparcimiento, practicarán deportes extremos como campismo, recorridos en bicicleta de montaña, rappel, tirolesa, etc., cualquier actividad que los mantenga en movimiento o a la expectativa de la aventura.

Las actividades ecoturísticas se contemplan principalmente para lograr la interacción entre el hombre y la naturaleza, por tal motivo se tiene que tomar en cuenta dos factores fundamentales, como serían el brindar confort y seguridad plena en cada una de las actividades a realizar y la comunión con el medio de tal forma que no impacten de manera negativa e irreversible al ecosistema.

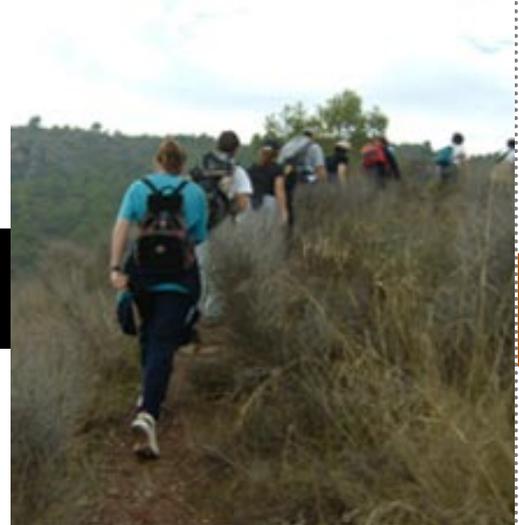
Usuarios a Corto, Mediano y Largo Plazo:

Los usuarios a corto plazo son los primeros que voy a considerar y comenzare con un grupo de 40 personas que serán recibidas a la semana en el centro ecoturístico o en el hotel, según sea el caso. Dentro del diseño del centro ecoturístico considerare a los usuarios a mediano y largo plazo, pensando desde el principio en la capacidad que este debe cubrir conforme vaya aumentando el auge del centro. La capacidad que tendrá el centro a largo plazo, será de 80 a 100 usuarios por semana, repartiendo las actividades en horarios, días y por supuesto en preferencias.

Las actividades que se van a llevar a cabo dentro del municipio y de la cabecera de Atzalan y que complementarán el proyecto del corredor verde y del centro ecoturístico son:

- Senderismo
- Ciclismo de montaña
- Cabalgata
- Recreación acuática
- Campamento
- Picnic
- Observación y contemplación
- Rappel
- Descenso en Tirolesa
- Rafting

5.6 Actividades a Realizar dentro del Municipio de Atzalan



Centro
Ecoturístico

Senderismo: Es la actividad que ofrece la incursión o paseo de personas en ámbitos naturales en la búsqueda de la distracción, el esparcimiento, la recreación, el ejercicio y la práctica de excursiones como deporte o con fin científico o artístico.

Usuario: El tipo de personas que realizan esta actividad, busca salir de la monotonía de las grandes urbes y del estrés que esto conlleva, esta actividad puede tomarse como fortalecimiento físico o espiritual.

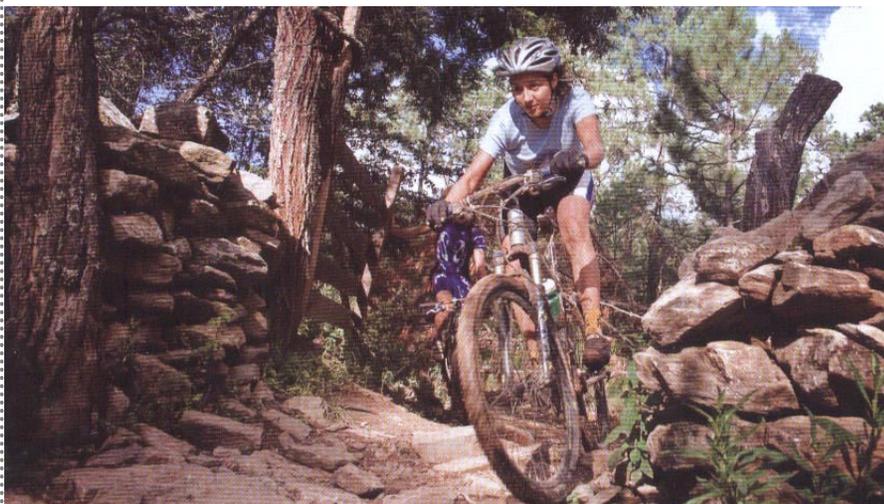




CICLISMO
DE
MONTAÑA

Ciclismo de Montaña: El ciclismo es una modalidad de deporte extremo y al mismo tiempo de excursionismo, cuyo requerimiento conlleva de contar con una bicicleta diseñada para su uso en caminos y veredas accidentadas, con aditamentos de seguridad.

Usuario: Quienes practican esta actividad, esencialmente buscan la distracción como en todo tipo de excursionismo, mediante la apreciación del paisaje y el ejercicio, también aquí se busca agregar otros ingredientes más como son el alcanzar mayores distancias con un menor esfuerzo y mayor velocidad, lo que adiciona emociones fuertes.

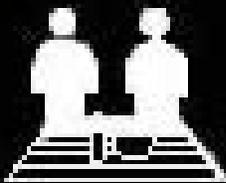


Cabalgata: La cabalgata es una modalidad de excursionismo que utiliza como medio de transporte animales para montar. Los paseos se pueden dar sobre caballos, burros, mulas y hasta ganado bovino domesticado hechos a la rienda y la silla.

Usuario: El tipo de usuario que practica esta actividad, puede excursionar en una forma descansada y pasear relajadamente, cubriendo grandes distancias, prácticamente entrando a todo tipo de terreno. Una de las habilidades fundamentales para poder manejar el caballo es saber montar y desmontar utilizando una o más de las diferentes sillas y conocer las señales adecuadas para controlar y dirigir los movimientos del animal.



CABALGATA



PICNIC

Picnic: La actividad “día de campo” o “picnic”, es la denominación genérica a la acción de salir a almorzar al campo.

Usuario: Las personas interesadas en realizar esta actividad, normalmente tienen como objetivo el salir de la rutina diaria de comer, buscando áreas naturales apacibles y bellas donde puedan pasar un tiempo corto, en un ambiente diferente del acostumbrado.

Campamento: Acampar (camping) es la actividad de operar sitios habilitados para la pernocta de personas; es una de las recreaciones forestales más conocidas, lo que permite un mayor número de despunte en áreas naturales y disfrutar a toda hora del medio, realizando diferentes actividades.

Usuario: Los usuarios normalmente lo hacen con el fin de prolongar su estancia en espacios naturales; en esta actividad los paseos en campo de manera rústica son muy atractivos y es una forma sana de esparcimiento, tratando de estar en contacto con la naturaleza y escapando de las diferentes formas de contaminación o tensión que tienen en su lugar de origen.



Casa Fotográfica: Consiste en actividades que permiten saciar la necesidad y el gusto que tienen las personas por observar la naturaleza, ya sea por placer o investigación. Incluye recorridos para ver o fotografiar las plantas, los animales o el paisaje, filmarlos o simplemente grabar sus sonidos.

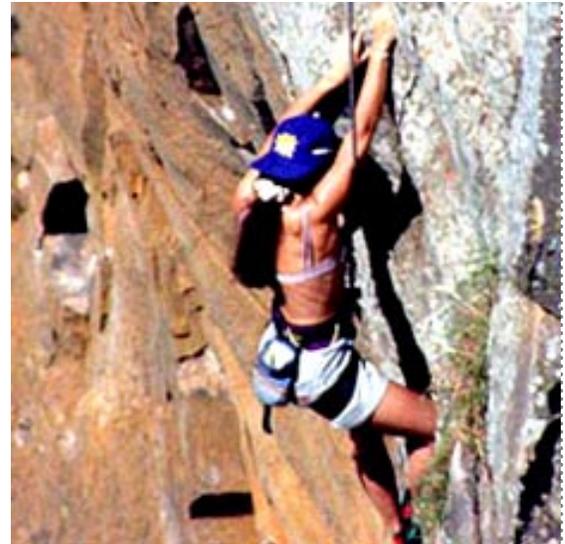
Usuario: Este usuario satisface su curiosidad por conocer, ver y tener un recuerdo natural que no es común y para ello, busca lugares que le den la oportunidad de encontrar paisajes de lugares o especies de flora y fauna de atractivo que satisfaga su interés de estudio artístico o emocional.

Rappel: Se caracteriza como deporte derivado del alpinismo, que consiste en el ascenso y descenso libre de rocas y paredes sin utilizar artificios y herramientas, pero de manera tal que no existan riesgos graves mediante la utilización de cuerdas, mosquetones, arneses y aparejos.

Usuario: Las personas que practican esta actividad física y mental ponen a prueba su resistencia y concentración, logran sobreponerse a los miedos con el planteo de estrategias y gusto por explorar sitios naturales. El salir del estrés ciudadano, es otro de los factores que lleva a las personas a excursiones en lugares donde puedan practicar este deporte, preferentemente en espacios abiertos y naturales.



RAPPEL



TIROLESA

Tirolesa: Se caracteriza como deporte derivado del alpinismo, que consiste en descenso libre por medio de un cable por el cual se deslizan atravesando cañadas, ríos, cascadas, etc.

Usuario: Las personas que practican esta actividad miden su capacidad física y mental por medio de: resistencia, logrando vencer a los miedos por medio de estrategias con la exploración de sitios naturales.

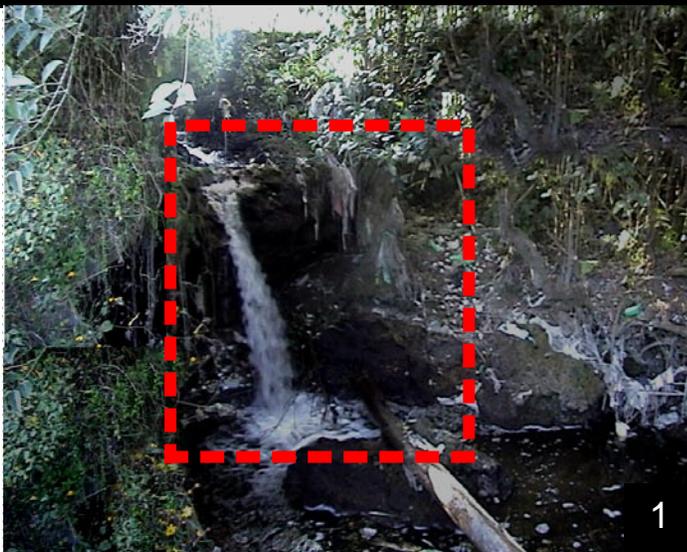
5.7 Ecosistemas

“Un ecosistema es la unidad fundamental de la biosfera y constituye el nivel de organización en que se integran los elementos vivientes y no vivientes en el espacio y en el tiempo”.(5)

Los principales problemas que causan dificultades ambientales en Atzalan son la basura y los desechos fecales que son arrojados a los ríos Neptuno y Huitoco, causando así la contaminación de estos cuerpos de agua; por lo que es necesario tomar medidas drásticas al respecto para el cuidado y mejora del ambiente; de manera que trabajando con tres elementos conjuntamente (las aguas pluviales, las aguas residuales y la basura), podamos dar solución en gran parte a la problemática que ha venido teniendo Atzalan desde décadas atrás.

El agua es un elemento primordial para la existencia de vida en el planeta, por lo que es muy importante su cuidado y el uso adecuado de esta y en muchos de los casos tenemos que reutilizarla cuando es necesario para que se mantengan los ecosistemas existentes del medio natural. Tal es el caso de la cabecera municipal de Atzalan, en donde no tenemos problemas por falta de agua potable, pero si tenemos problemas con las aguas de los ríos del lugar, por lo que se van a tomar las medidas persistentes para el rescatar estos elementos naturales de manera que beneficien a los habitantes de la comunidad y a los turistas que van a visitar el lugar.

Centro
Eoturístico



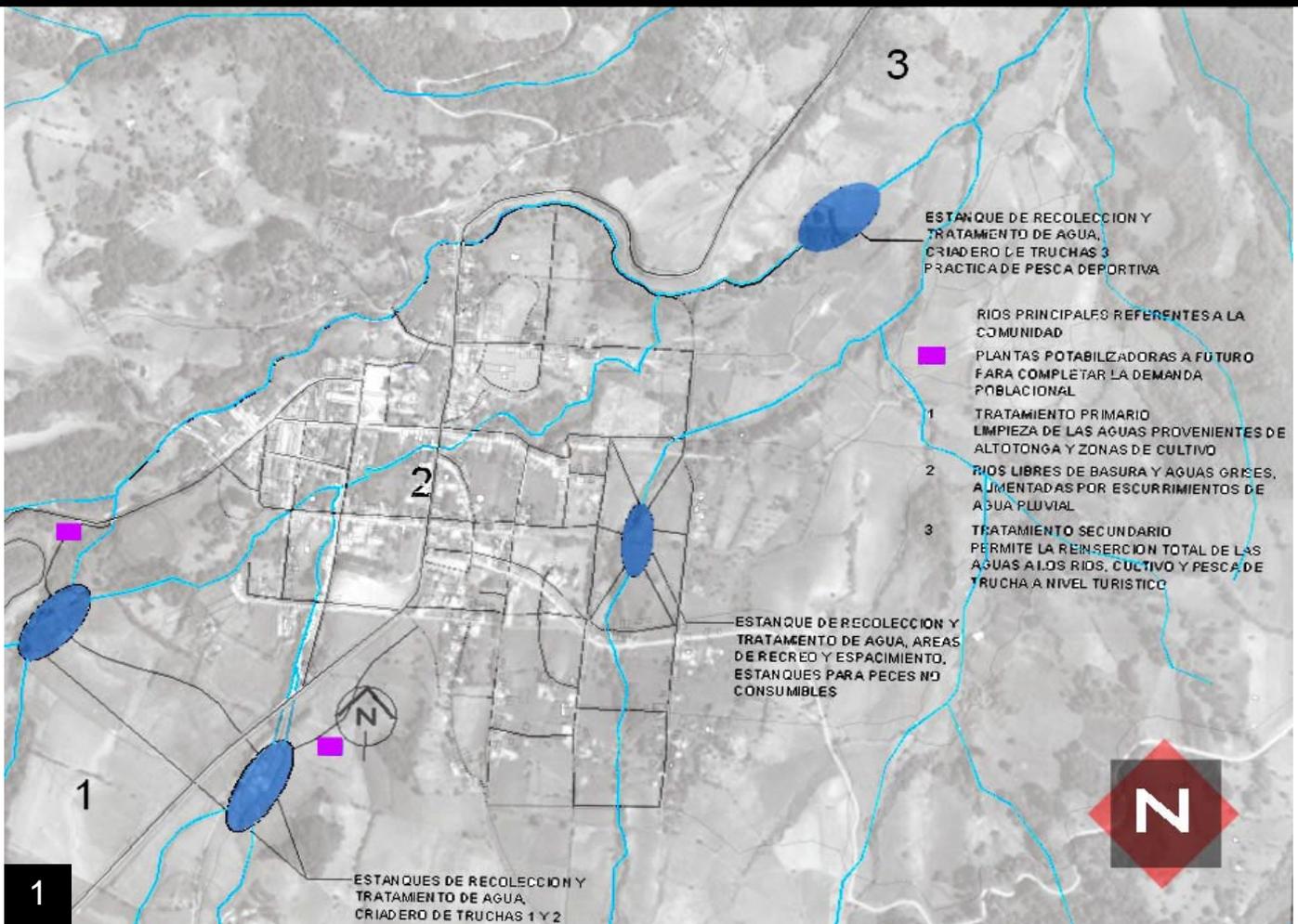
(5) Armando Deffis Caso, “La Casa Autosuficiente para Climas Cálido y Tropical”.

IMÁGENES: 1 – 3.- Contaminación de los Ríos a Causa de Basura y Desechos Fecales.

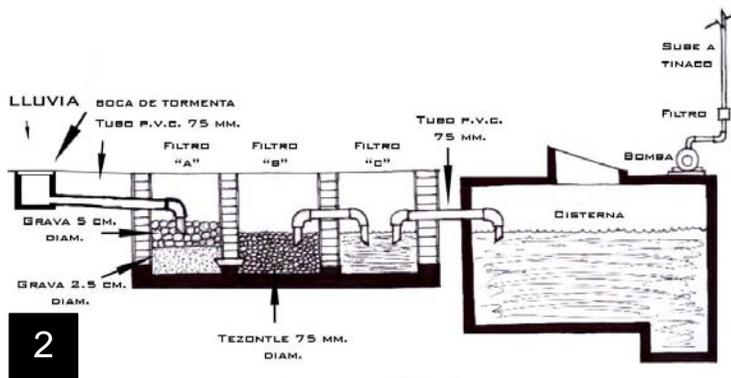
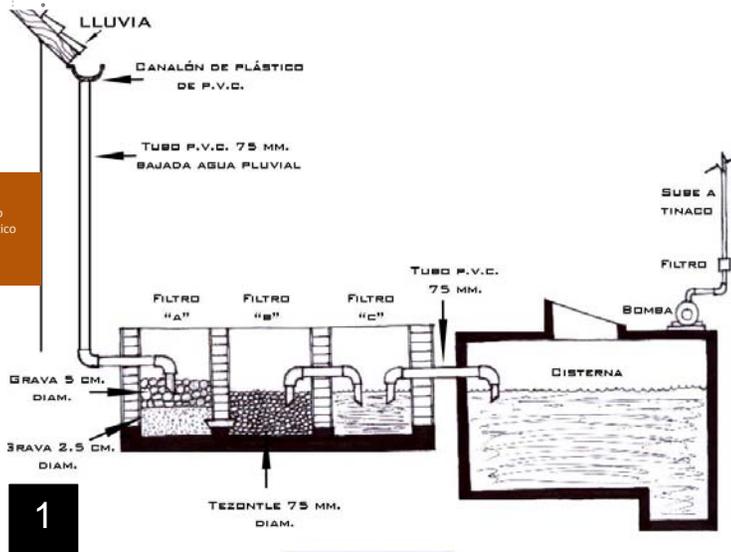
En lo que se refiere a las aguas pluviales, se aprovecharán las aguas captadas en las techumbres de las viviendas de la cabecera municipal, en las rutas ciclo-peatonales del recorrido verde y en el centro ecoturístico, logrando así la reutilización de las mismas para los w.c. de las casas, para servicios públicos, actividades recreativas, recarga de acuíferos y uso humano; después de utilizarse en el w.c., van a ser conducidas por la red de aguas negras a una planta de tratamiento en donde por medio de varios sistemas se les dará el tratamiento adecuado para regresarlas a los ríos ya con una mejor calidad. Así mismo, los desagües de las rutas ciclo-peatonales que van a ser dirigidos a los ríos, tendrán que pasar por una serie de filtros para mejorar la calidad del agua que se regresará a estos.

Al comenzar la limpieza de los ríos en un espacio destinado para esta actividad entre Altotonga y Atzalan, se tomará en cuenta el reciclaje de basura, es decir, que es importante la realización de un proyecto arquitectónico de una planta de reciclaje de basura dentro del plan general, ubicada cerca de la cabecera municipal. Dicho proyecto deberá contar con lineamientos específicos y normatividad para separar la basura en orgánica e inorgánica y aprovechar la que sea útil para beneficio del ambiente y de la comunidad de Atzalan.

IMAGEN: 1.- Propuesta del Sistema. Hidrológico



5.8 Captación de Aguas Pluviales



Como ya sabemos, Atzalan es un lugar donde llueve mucho gran parte del año, de tal manera que el agua pluvial no es aprovechada como se debería, por lo que es importante utilizar este recurso para beneficio de la comunidad, es decir, que a base de un sistema de captación y almacenamiento del agua de lluvia reutilizarla para el w.c y uso humano. El sistema de captación pluvial se realizara por techos y pisos; la captación principal del agua pluvial se realizará por los techos de teja de las viviendas del pueblo, se dirigirá el agua a un canalón y mediante la tubería de p.v.c. se canalizara el agua a un sistema de filtrado llevándolo finalmente a una cisterna donde se va a bombear hacia los tinacos para distribuirla a los muebles sanitarios y lavabos. La captación de aguas por pisos se realizará mediante el manejo de distintos pavimentos en donde gran parte se infiltrará a terreno natural y otra parte se dirigirá por medio de bocas de tormentas a carcamos pluviales en donde se podrán utilizar para riego de plantas, lavado de banquetas y también se podrán utilizar en los W.C..

La capacidad de almacenamiento de la cisterna debe ser suficiente para tener agua durante los meses que no puede ser autosuficiente solo con lluvia, que en el caso de Atzalan es muy difícil que esto pase, ya que llueve la mayor parte del año, pero de cualquier forma la capacidad que se requiera por reglamento de la cisterna será del doble, considerando 150 litros de agua por habitante al día.

IMÁGENES: 1.- Esquema de Filtración de Aguas Pluviales por Techo, 2.- Esquemas de Filtración de Aguas Pluviales por Piso

5.9 Mantenimiento

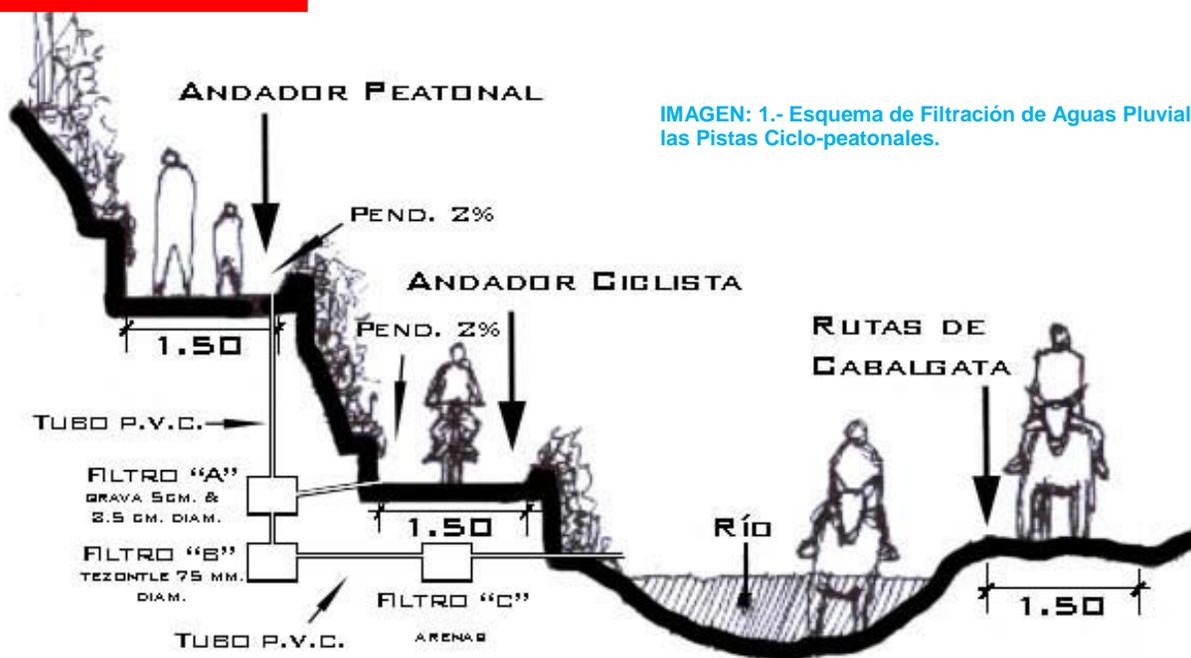


IMAGEN: 1.- Esquema de Filtración de Aguas Pluviales en las Pistas Ciclo-peatonales.

Centro
Ecoturístico

1

Sección A-A'

El canalón de plástico de p.v.c. deberá limpiarse y pintarse interior y exteriormente cada seis meses como mínimo, así como los captadores de bocas de tormenta. Cada año después del primer mes de lluvia de abril, deberán limpiarse los filtros, sacando las gravas y el tezontle, para también lavarlos y cambiarlos en caso de que sea necesario. La cisterna deberá vaciarse y limpiarse cuidadosamente cada medio año para almacenar las lluvias.

En las zonas en las que las lluvias sean lo suficientemente limpias, es decir, no contaminada por humos, gases o partículas en suspensión, se podrá potabilizar para consumo humano.

El objetivo de los filtros pluviales es el de retener basuras, grasas y azolves que arrastra el agua de lluvia para evitar obstrucciones en las redes de alcantarillado

pluvial y pozos de absorción, por lo que con una serie de tres filtros sencillos a base de gravas, tezontle y arenas, lograremos que el agua pluvial captada en las viviendas la podamos almacenar en cisternas con la capacidad suficiente para satisfacer las necesidades de cada familia según sea el caso y posteriormente usarla para el w.c. y uso humano.

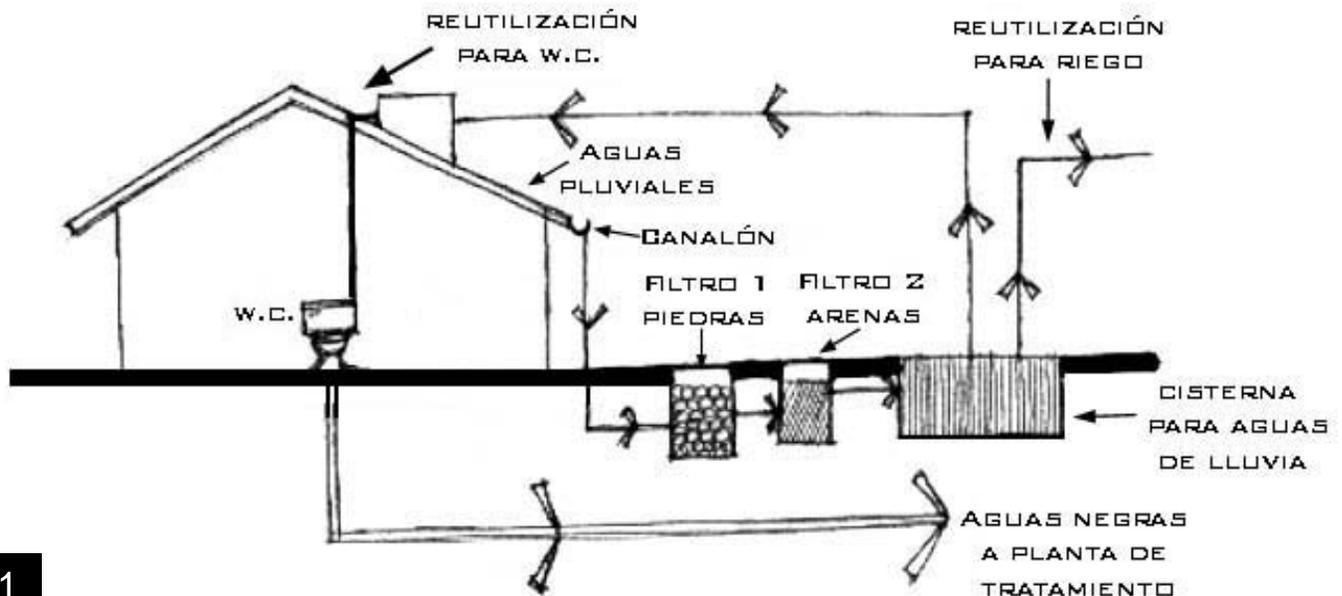
En el caso de los ríos Huitoco y Neptuno, el sistema de captación de aguas pluviales es similar al que se va a utilizar en las viviendas, es decir, que a base de tres filtros, (el filtro "A" con grava de 5 y 2.5 cm. de diámetro, el filtro "B" con tezontle de 75 mm. de diámetro y el filtro "C" con arenas), se van a regresar a los ríos las aguas pluviales captadas en las pistas ciclo-peatonales por medio de tubos de P.V.C.; esta agua será devuelta limpia a los ríos, ayudando de esta manera a la mejora de estos cuerpos de agua y del ambiente, como se muestra en el esquema.

5.10 Sistema de Tratamiento de Aguas Negras, Grises y Drenaje

Aguas Negras y Drenaje

El problema de disposición de las aguas residuales en la república mexicana, en épocas de lluvia llega a tomar características críticas, aunado al problema de abastecimiento de agua para usos urbano, industrial y agrícola del mismo, hacen ver como una de las soluciones más racionales, el tratar y reusar las aguas negras dentro de un programa tendiente a abastecer las demandas agrícola, industrial y doméstica con aguas residuales con menor o mayor grado de mantenimiento, ya que al respecto, la experiencia internacional ha llegado a demostrar que, utilizando la tecnología adecuada, es posible obtener agua potable a partir de las aguas residuales urbanas. (5)

Como ya se menciona anteriormente, se puede instrumentar la aplicación de aguas residuales en servicios públicos, actividades recreativas, recarga de acuíferos y uso humano. Ahora bien, las posibilidades de tratamiento y reuso de las aguas residuales dependen, en gran parte, de las características físico, químicas y biológicas de las mismas, siendo relativamente fácil el tratamiento de afluentes urbanos cuya mayor carga contaminante consiste en desechos orgánicos de descomposición sencillo.



1

IMAGEN: 1.- Esquema de Reutilización de Aguas de Lluvia para los Muebles Sanitarios.

(5) DEFFIS Caso Armando, "La Casa Autosuficiente para Climas Cálido y Tropical", Edit. Árbol, 1994.

Por todo lo anterior, se requiere que dentro de una política integral del manejo de las aguas residuales en la cabecera municipal de Atzalan, se modifiquen los reglamentos existentes y si no existe alguno, se realice un nuevo reglamento con ayuda pertinente de los especialistas en la materia, a efecto de asegurar la calidad de las aguas de los ríos de la cabecera municipal de Atzalan, ya que es deplorable el estado en el que se encuentran estos cuerpos de agua gracias a los desechos fecales que son arrojados.

La mejor solución para resolver este problema en primera instancia, es evitar que se continúen arrojando desechos fecales a los ríos, de manera que dirigiéndolos a unas plantas de tratamiento de aguas negras se resolvería el problema de buena manera; posteriormente de ser tratadas las aguas contaminadas, se devolverían a los ríos con una mejor calidad ayudando a la mejora del medio ambiente de Atzalan.

Dichas plantas operan con el principio de aereación prolongada, tratando a las aguas negras con un proceso biológico llamado digestión aeróbica.

Las aguas residuales deben de pasar por varios procesos antes de volver a ser utilizadas; el primero es el pre-tratamiento, el segundo la aereación y por último la sedimentación.

Pre-tratamiento. En una planta, los sólidos grandes son atrapados en rejillas, trampas de basura, o trituradores antes de entrar a la cámara de aereación.

Aereación. Después del pre-tratamiento, las aguas negras pasan a un tanque de aereación donde son mezcladas con aire. Los difusores en el fondo del tanque de aereación inyectan grandes cantidades de aire con dos propósitos para satisfacer la demanda de oxígeno del proceso de digestión aeróbica y para mezclar el contenido en el tanque de aereación asegurando un tratamiento uniforme; aquí son retenidas 24 horas mientras se transforman en un líquido claro e inoloro.

Sedimentación. Del tanque de aereación, el líquido pasa a un tanque que mantiene el líquido completamente estático. Aquí las partículas pequeñas en suspensión se sedimentan al fondo y son retornadas al tanque de aereación para tratamiento adicional. Los procesos de sedimentación en el tanque final de la planta de tratamiento, dejan agua limpia en la parte superior la cuál es retornada al medio ambiente, de esta manera se mantienen puras las aguas subterráneas.



En el caso de la cabecera municipal, después de haber llevado las aguas negras a las plantas de tratamiento, las vamos a dirigir a un entramado de raíces para mejorar más su calidad, y finalmente serán devueltas a los ríos. En el proyecto donde se ubican los estanques, van a pasar por una serie más de filtros a base de lirios que se encargarán de hacer los trabajos finales de limpieza, de manera que puedan utilizarse para el cultivo de tilapias en los cuatro estanques planteados en el plan general.

Aguas Grises.

En lo que se refiere al reciclaje de las aguas jabonosas, consiste en volver a usar el agua potable que viene de la red de primer uso, utilizada en regaderas, lavamanos, lavabos y en algunos casos del lavatrastes, siempre y cuando no se use detergente; estos muebles deberán estar conectados a un drenaje independiente separado del de las aguas negras. De igual forma este drenaje puede ser conectado al de las aguas pluviales para su tratamiento y recirculación.

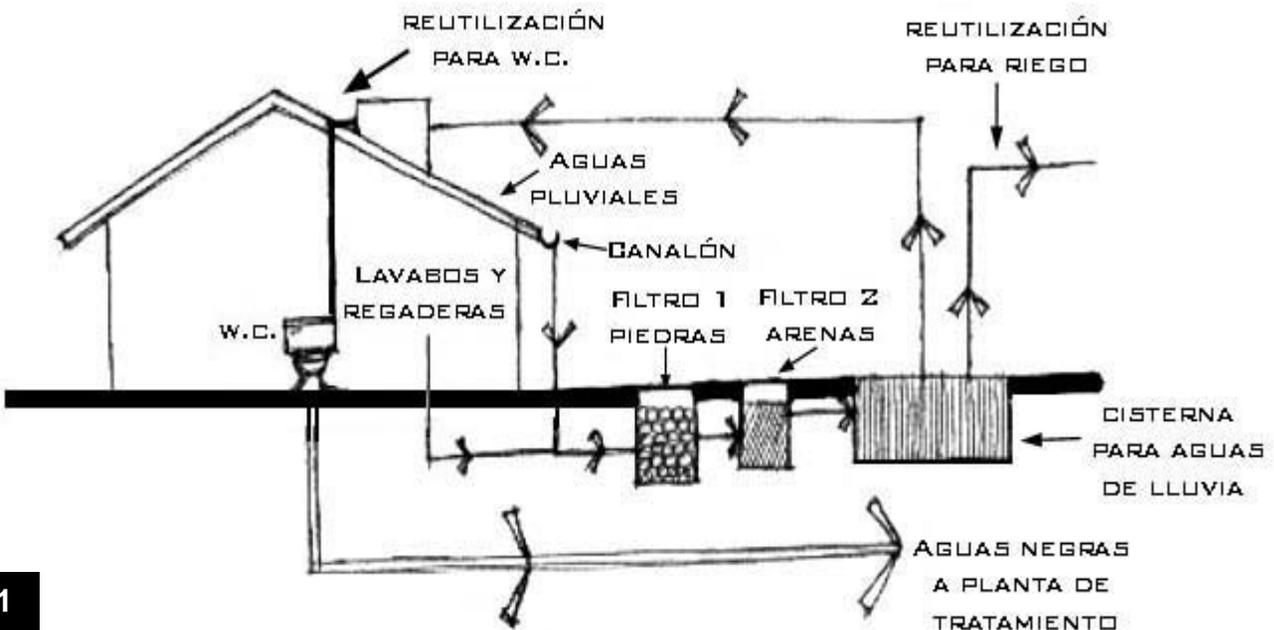
El tratamiento consiste en: filtración, decantación, oxigenación, clarificación, y desinfección para ser bombeadas a los tinacos y utilizarlas única y exclusivamente en los inodoros y en el riego de jardines interiores de las viviendas.

El mantenimiento del sistema, requiere de asear periódicamente los filtros lavando las arenas y la cisterna cada tres meses y darles el mantenimiento adecuado a las bombas para que el buen funcionamiento del sistema.

En el caso de las aguas jabonosas o grises, si se vierten por la regadera o lavamanos detergentes, aceites o solventes, se lavan pañales; o si estos dos muebles sanitarios se lavan con detergentes o productos químicos, la planta de tratamiento no puede filtrar y eliminar la agresividad de estos elementos, por lo que es necesario evitarlo; para la orientación adecuada se impartirán talleres de educación y cuidado del ambiente dirigidos a la comunidad e impartidos por especialistas en la materia.

En el caso de Atzalan, solo nos vamos a limitar a trabajar con aguas pluviales y negras para hacer menos complejo el sistema de limpieza, además, es muy importante la colaboración de la comunidad para que funcionen adecuadamente los sistemas de tratamiento anteriores.

IMAGEN: 1.- Esquema de Reutilización de Aguas Grises y de Lluvias para los Muebles Sanitarios.



5.11 Basura

Lo que estamos acostumbrados a llamar basura, sería más propio denominarla residuos, puesto que las definiciones de desperdicios, desechos o basuras, presuponen un deseo de eliminarlos, de deshacerse de ellos, ya que no se les atribuye el valor suficiente para conservarlos.

Como sabes la basura es una fuente muy grande de contaminación. Miles de hectáreas han sido destruidas por ella, incluso algunos ríos han desaparecido por esta causa. La cantidad de residuos que se generan por habitante, es un índice que se relaciona directamente con el nivel de vida de la comunidad.

Debido a la concentración de la población y al aumento de residuos, día a día, resulta más inconveniente, difícil y costoso arrojar los residuos en tiraderos al aire libre, así que es necesario pensar en otras posibilidades, principalmente el aprovechamiento mediante recuperación y transformación.

Dentro de la cabecera municipal, la generación de basura es muy grande y por no contar con un lugar destinado por el municipio en donde se deposite dicha basura, la gente arroja los desperdicios a los ríos, contaminándolos y agrediendo de esta manera el medio ambiente, por lo que es de vital importancia resolver este problema en primera instancia, de manera que dentro del plan maestro de la cabecera municipal se planteará un proyecto arquitectónico de una planta de reciclaje de basura con la capacidad necesaria para satisfacer las necesidades de los habitantes de la cabecera municipal primeramente y posteriormente darle batalla a los proyectos futuros que se realizarán y también serán de gran impacto ambiental.

La idea de comenzar la limpieza de los ríos en un espacio destinado entre Altotonga y Atzalan, es que cuando las aguas de los ríos lleguen a la cabecera municipal, la limpieza de estas con los filtros mencionados anteriormente nos va a facilitar el trabajo y el proceso de limpieza será más rápido, de manera que esto beneficia a la comunidad y al medio ambiente.

Un proyecto de esta magnitud, va a producir un gran número de toneladas de basura diariamente, por lo que es importante aprender a separarla y utilizar la que sea reciclable; para esto se van a crear talleres de educación ambiental en donde se irán instruyendo a los habitantes del pueblo sobre como se clasifica la basura y como se puede utilizar en las viviendas para su conveniencia, enseñándolos a que cuidar el medio ambiente es de suma importancia y de esta manera se preocupen más por el entorno que los rodea.

Eliminación de la Basura.

La forma más fácil de desaparecer los residuos sólidos o basuras, es no produciéndolos.

La basura se compone de varios desperdicios que antes cuando estuvieron limpios y clasificados no eran basura. Los residuos sólidos se componen de: materia orgánica, papel-cartón, metal, plástico, vidrio y otros más.

Cada uno de los residuos debe irse guardando por separado, acomodándolos ordenadamente en recipientes dispuestos para tal efecto, por lo que la idea de ir orientando a la comunidad sobre como debe separarse y clasificarse la basura es de suma importancia, por lo que tendrán que organizarse por manzanas o por secciones para que un día a la semana pase el camión por los residuos orgánicos y otro día por los inorgánicos.

Materia Orgánica.

La materia orgánica doméstica •
consiste generalmente en los desperdicios •
de la cocina y comida no consumida. Este •
material es biodegradable que contiene •
sustancias valiosas que deben retornar a la •
tierra; estos residuos deberán también •
depositarse en su recipiente para servir de •
materia prima de mejoradotes de tierra o •
composta.

Reciclaje de la Basura.

El reciclaje de la basura persigue tres objetivos principalmente:

1. El aislamiento de los residuos tóxicos (medicinas, pilas, metales pesados, productos químicos, etc.).
2. La reutilización de lo que pueda ser reciclado (vidrio, papel, metales, materias plásticas).
3. La separación de los elementos biodegradables para disminuir el volumen final de residuos.

Para el reciclaje de la basura, ésta debe completar varios pasos:

La Inorgánica.

- **Generación.** Limpia y clasificación en el interior de las casas.
- **Recolección.** De la casa al centro de acopio, puede hacerse personalmente o por medio de un camión que va a destinar el municipio.
- **Transporte.** Del centro de acopio a las industrias que lo requieran o a intermediarios que la comercialicen en gran escala.
- **Comercialización.** Que pueda hacerse directamente en las industrias o bien, en una bodega de centros de acopio donde acudan los productores a vender y los industriales del municipio a comprar.

La Orgánica.

Generación.

Recolección de la casa a la planta de composteo, individualmente o a través de una compañía.

Producción de composta, que también puede ser en la planta o individualmente.

Comercialización y distribución del composteo.

Para empezar a crear conciencia con los habitantes de la cabecera municipal de Atzalan, es muy importante implementar talleres en donde se le enseñe a la gente como puede comenzar a hacer la separación de la basura desde su casa en botes de diferentes colores.

La Basura de la Casa la Puedes Separar en:

1. **Orgánica:** Cáscaras de frutas, sobras de comida, cabello y uñas, pasto y hojas, y esto es lo que usas para hacer la composta.
2. **Metal:** Latas de aluminio y acero, pero deben de estar limpias. Al acabarse su contenido, se lavan como trastes normales y se dejan secar, eso no es difícil. El papel aluminio no lo tomaremos en cuenta, ya que no lo reciben en los centros de acopio.
3. **Papel y Cartón:** Los cuadernos que ya no se usan ni se necesitan, los sobres (quitándoles la parte de plástico que traen algunos), las notas del súper, las cajas de cereal y parecidas, y el cartón corrugado. Las de pizzas y pollo no sirven porque se ensucian de grasa y lo importante de esto es que todo esté limpio para poderlo reciclar, también el papel periódico limpio. (5)

(5) DEFFIS Caso Armando, "[La Casa Autosuficiente para Climas Cálido y Tropical](#)", Edit. Árbol, 1994.

4. Plástico: Los envases de yogurt, las botellas de refrescos y sus tapas, bolsas del súper, bolsas donde vienen frijoles, arroz y similares. Hay muchos tipos de bolsas y muchas tienen el triángulo de que son reciclables, y aunque no lo tengan, hay que separarlas. Y de nuevo, todo debe estar limpio y seco. Así que si era una bolsa donde venía comida como pollo adobado, pues es muy difícil limpiar eso y eso mejor no hay que separarlas. Las bolsas de Sabritas, Barcel y otras frituras no son recicladas en México así que esas van en el último inciso. El unicel es reciclable, pero no lo reciben en los centros de acopio de RECIMEX, lamentablemente (porque hay muchas cosas de unicel).

5. Vidrio: Aquí van las botellas y envases de vidrio, deben de estar limpias y secas, sólo se les ponen un poco de agua adentro, se agitan y se enjuagan, las ponen a secar (la boca hacia abajo para que escurra el agua). No se aceptan vasos rotos ni focos.

6. Botes de Leche y Tetrapak: Los botes de leche normal, que son como de cartón encerado y los que vienen en cartón con plástico y aluminio, son reciclables. Hay otras cosas que vienen en esos empaques como una avena gringa y purés de tomate, jugos y otras bebidas. También se enjuagan con agua y se dejan escurrir.

7. Todo lo demás: Es todo lo que no se sabe dónde va o no se puede reciclar ni limpiar. Focos y toda la basura que trae varios materiales combinados y no se pueden separar fácilmente (como por ejemplo: ¿dónde se tira un teléfono o una plancha?). Y esta basura se puede juntar con los Desechos Sanitarios, que es el papel de baño, los pañuelos desechables, algodón usado y todo lo similar.



Clasificación Por Colores Según el Tipo de Basura.

Lo ideal es tener contenedores identificados por colores para la recolección selectiva de residuos:

- Verde** para papeles y cartones
- Café** para la materia orgánica
- Plomo** para los demás residuos

Para hacer más fácil la selección de basura y la distinción del color de los botes para los niños es importante poner un dibujo en la parte exterior para que estos lo identifiquen más fácilmente. También se instalarán paneles que informarán y explicarán el proceso que reciben los residuos al ser reciclados.

Hay Que Tener En Cuenta Lo Siguiente:

Primero se necesitarán 5 botes de basura. Uno para basura orgánica, otro para metales, otro para vidrio, otro para plásticos, y otro para papel. Se necesita *enjuagar* la basura inorgánica antes de tirarla en el bote correspondiente.

También hay diferentes tipos de plástico, por lo cual es necesario voltearlos y ver el número que tienen abajo. Catalógalos conforme al número dentro del triángulo. Hay muchas compañías que compran este tipo de desechos. Se puede vender el periódico por kilo, también se puede vender el vidrio, el plástico y los metales. Por ejemplo, el vidrio hecho con vidrio reciclado utiliza menos energía en el proceso, por lo cual también se esta salvando ENERGÍA!!!.

- Utilizar bolsas de residuos transparentes o semitransparentes a fin de que pueda verse el contenido.
- Atar bien la bolsa de residuos antes de sacarla.
- Limitar el peso y el tamaño de la bolsa de residuos a fin de que pueda llevarse con una sola mano.

- Al igual que cuando se eliminan botellas o latas, no se deben colocar distintos tipos de basura reciclable en la misma bolsa.

- Asegurarse de clasificar los artículos según el tipo antes de eliminarlos.

- No eliminar la basura general o reciclable de negocios, empresas y hospitales. Ellos tienen la responsabilidad de acordar la correcta eliminación de sus desperdicios.

- No eliminar artículos que sean peligrosos o difíciles de manejar como neumáticos, baterías, extintores para incendios y garrafas de gas licuado. Se debe preguntar en el negocio donde se compro el repuesto si ellos se encargarán del artículo usado o consultar a un especialista.

Lo Que Se Debe Hacer:

- **Tirar la basura legalmente.** No se debe tirar la basura en lugares prohibidos o predios abandonados.

- **Reducir la basura.** Reducir la cantidad de basura que se genera comprando productos que contienen menos empaques. Comprar productos en cantidades grandes o productos que se puedan volver a llenar.

- **Rehusar.** En vez de comprar productos desechables, comprar productos que se pueden lavar y usar otra vez. Buscar otros usos para las cosas que tal vez se piensen tirar a la basura.

- En el mercado preferir los productos reciclados o reciclables y evitar los productos desechables.

- Al comprar un producto pensar en lo que se quiere obtener de él, no en su presentación colorida y forma del empaque.

- **Reciclar.** Muchas comunidades ya tienen centros de reciclaje. Comunicarse con los dirigentes de su comunidad para saber donde está su centro de reciclaje y qué tipo de artículos acepta para el reciclaje. En el caso de la cabecera municipal de Atzalan, se implementará un centro de reciclaje de basura.

(3) www.basura/df.gob.mx



Al reconstruir o remodelar las casas, no acumular el material en los andenes o vías.

La basura es uno de los más importantes contaminantes. Los basurales se constituyen en una fuente de transmisión de enfermedades y en una vía de contaminación que se distribuye por el aire, por la lluvia y por las diferentes fuentes de agua. (4)

Conclusiones:

EL TRABAJAR CON ELEMENTOS NATURALES PARA BENEFICIO DEL MEDIO AMBIENTE ES DE SUMA IMPORTANCIA,, YA QUE GRACIAS AL MANEJO DE RECOLECCIÓN DE LAS AGUAS PLUVIALES, EL TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS Y EL PROCESO DE RECICLAJE DE LA BASURA EN EL PUEBLO, ESTAMOS LOGRANDO UN GRAN IMPACTO EN LA CABECERA MUNICIPAL ATACANDO LOS PROBLEMAS MÁS IMPORTANTES QUE AQUEJAN AL PUEBLO, Y CON PROPUESTAS PUNTUALES LES ESTAMOS DANDO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS URBANOS, AMBIENTALES, SOCIALES Y ECONÓMICOS MÁS IMPORTANTES DE LA COMUNIDAD, BENEFICIANDO A LOS HABITANTES, AL MUNICIPIO Y A LOS FUTUROS VISITANTES Y TURISTAS. EL MANEJO ADECUADO DE ESTOS ELEMENTOS DESDE UN PRINCIPIO, VAN A SER EL PARTE AGUAS DE UN PLAN MAESTRO QUE VAYA LIGADO DE UNA MANERA CONJUNTA, QUE ES LA IDEA PRINCIPAL Y CONCEPTUAL DEL PROYECTO GENERAL, PARA QUE EL RESULTADO DEL CORREDOR VERDE, LAS RUTAS TURÍSTICAS, EL CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO Y LAS ESTACIONES TURÍSTICAS FUNCIONEN DE UNA MANERA INTEGRAL.

05

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

6. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO

6.1 Concepto Urbano-Arquitectónico

La idea fundamental de diseño del proyecto de conjunto, la baso en el vinculo que debe de existir entre **el corredor verde y el centro ecoturístico comunitario**, el diálogo entre esté con su entorno natural, proponiendo un espacio que no surja de una creación mental abstracta, sino que nazca a partir de la integración con el sitio.

Por el tipo de clima y ubicación geográfica, Atzalan es una región peculiar en la que la mayoría de sus paisajes son verdes todo el año, es por eso que la idea conceptual de conjunto es aprovechar la vegetación y por medio de un corredor verde con

rutas ciclo-peatonales, rutas para cabalgata, para bicicleta de montaña y rutas para senderismo, conecten la cabecera municipal por medio de un circuito y abracen el pueblo en sus cuatro secciones, complementándose con el proyecto del centro ecoturístico, integrándolo y haciéndolo parte del entorno, sin olvidar que forman parte de un proyecto general de esquema de ordenamiento territorial.

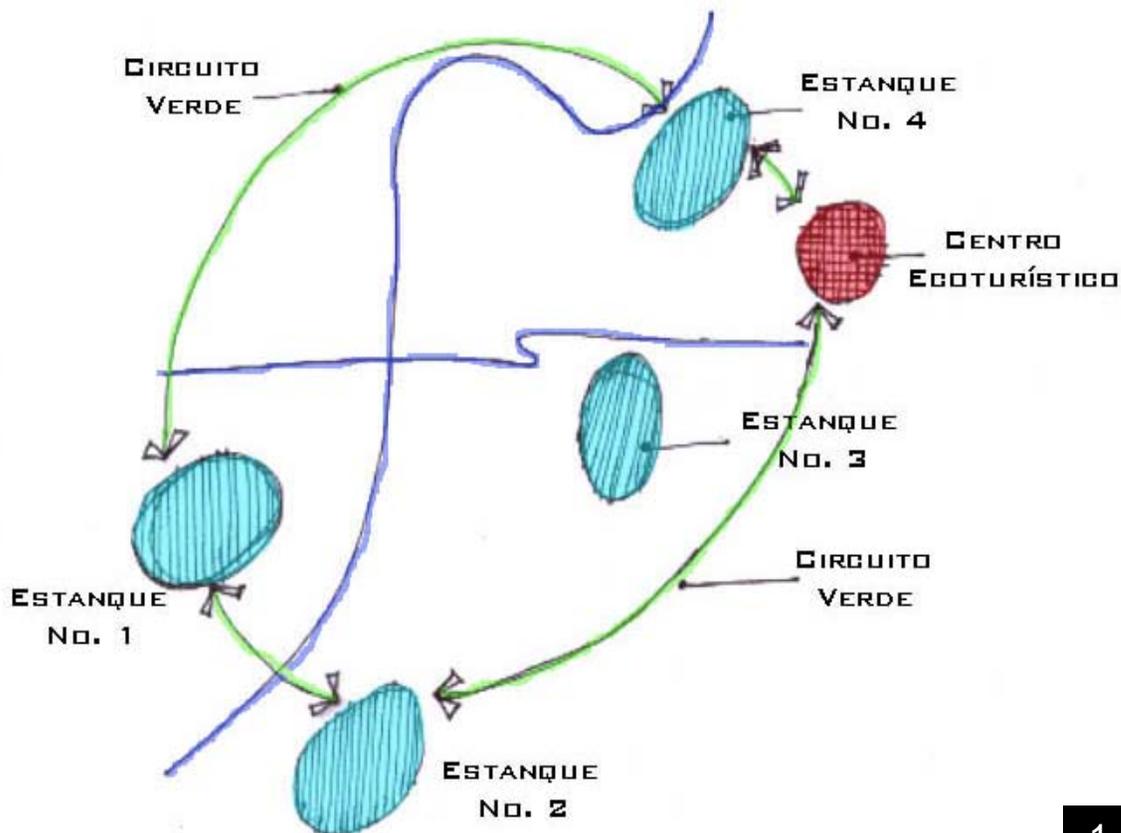


IMAGEN: 1.- Esquema de la Idea Conceptual de Conjunto



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CORREDOR VERDE

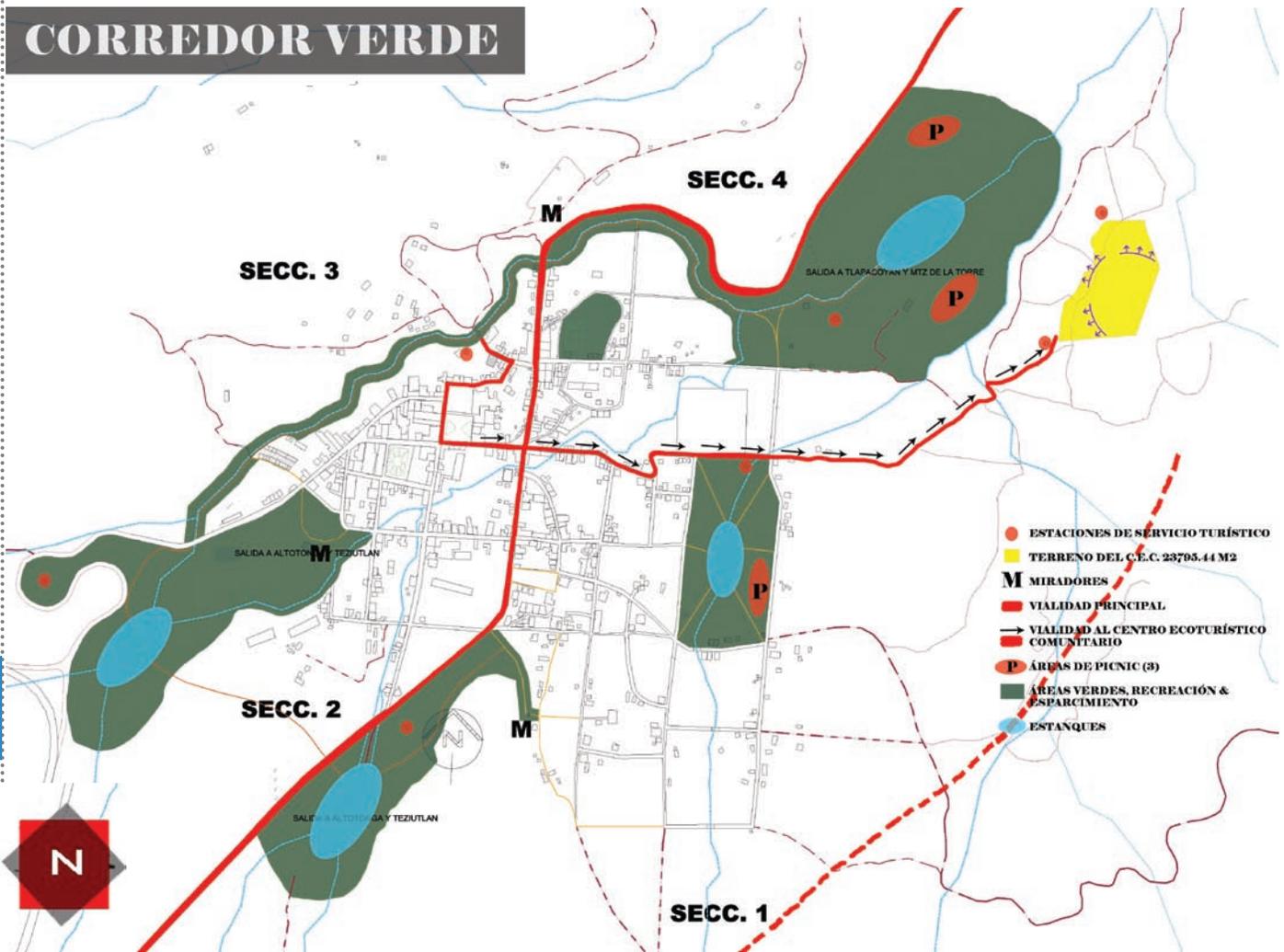


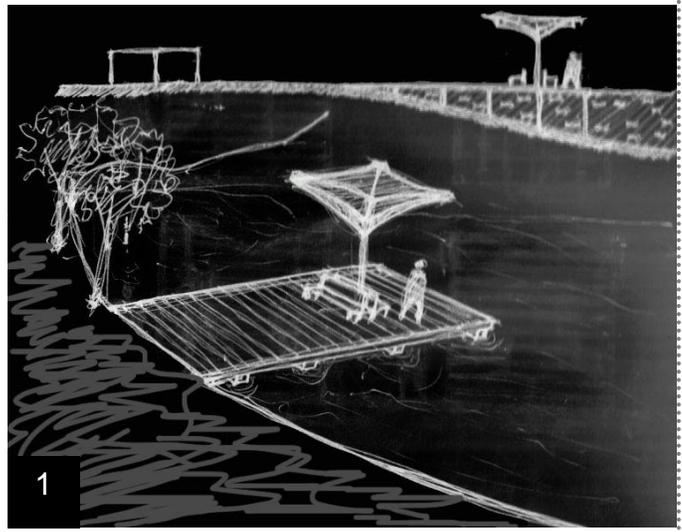
IMAGEN: 1.- Esquema Conceptual del Plan Maestro de Conjunto

El centro ecoturístico formará un complemento del entorno, desde el cual el visitante pueda interpretar la naturaleza, desde una perspectiva de diálogo y con un dominio sobre ella, tomando en cuenta a aquellos elementos naturales de mayor trascendencia en el sitio como cuerpos de agua y el paisaje circundante de gran valor escénico, logrando la articulación del espacio exterior con orientación visual a los visitantes dentro del espacio verde, mediante puntos de referencia, identificando aquellos hitos o elementos naturales sobresalientes del paisaje y del entorno de la cabecera municipal.

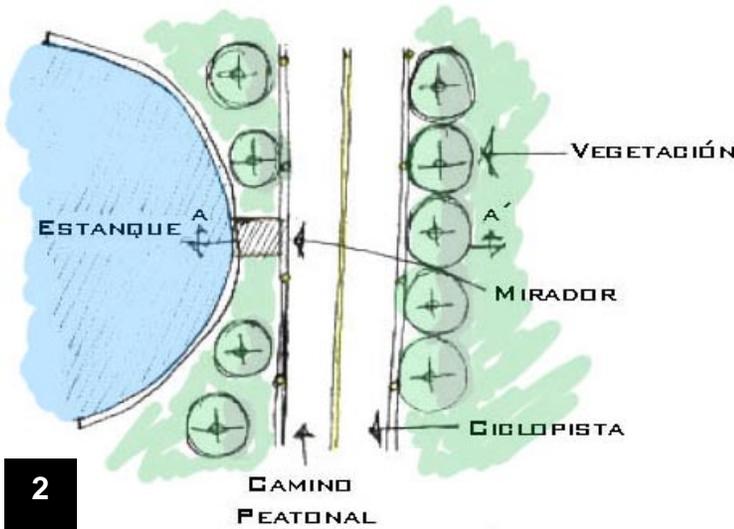
El rescate de los ríos se realizará por medio de cuatro estanques, colocados uno en cada sección, integrándolos a sus paisajes, relacionándolos con las actividades de recreación y recorridos que se van a realizar.

Como se muestra en el croquis, un punto focal muy importante y fundamental dentro del proyecto es relacionar estos estanques con las actividades generales e involucrar a los usuarios por medio de las rutas ciclo-peatonales para entrar en contacto con este y por medio de miradores adentrarnos más al paisaje.

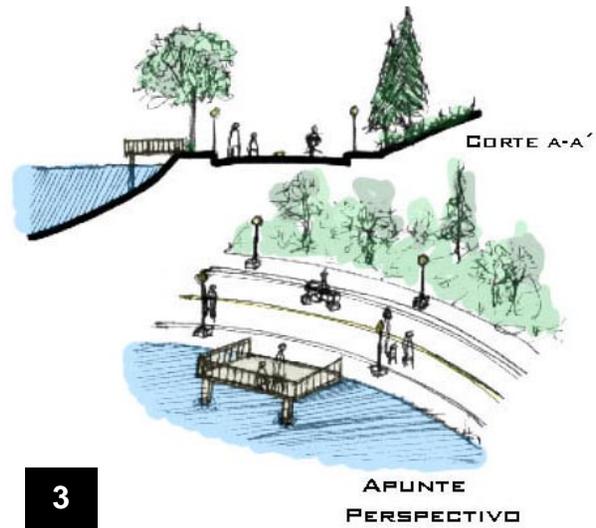
IMÁGENES: 1.- Propuesta de Miradores en Estanques, 2 – 3.- Esquemas de Relación entre Uno de los Estanques con las Rutas Turísticas, 4.- Esquema de Miradores.



1

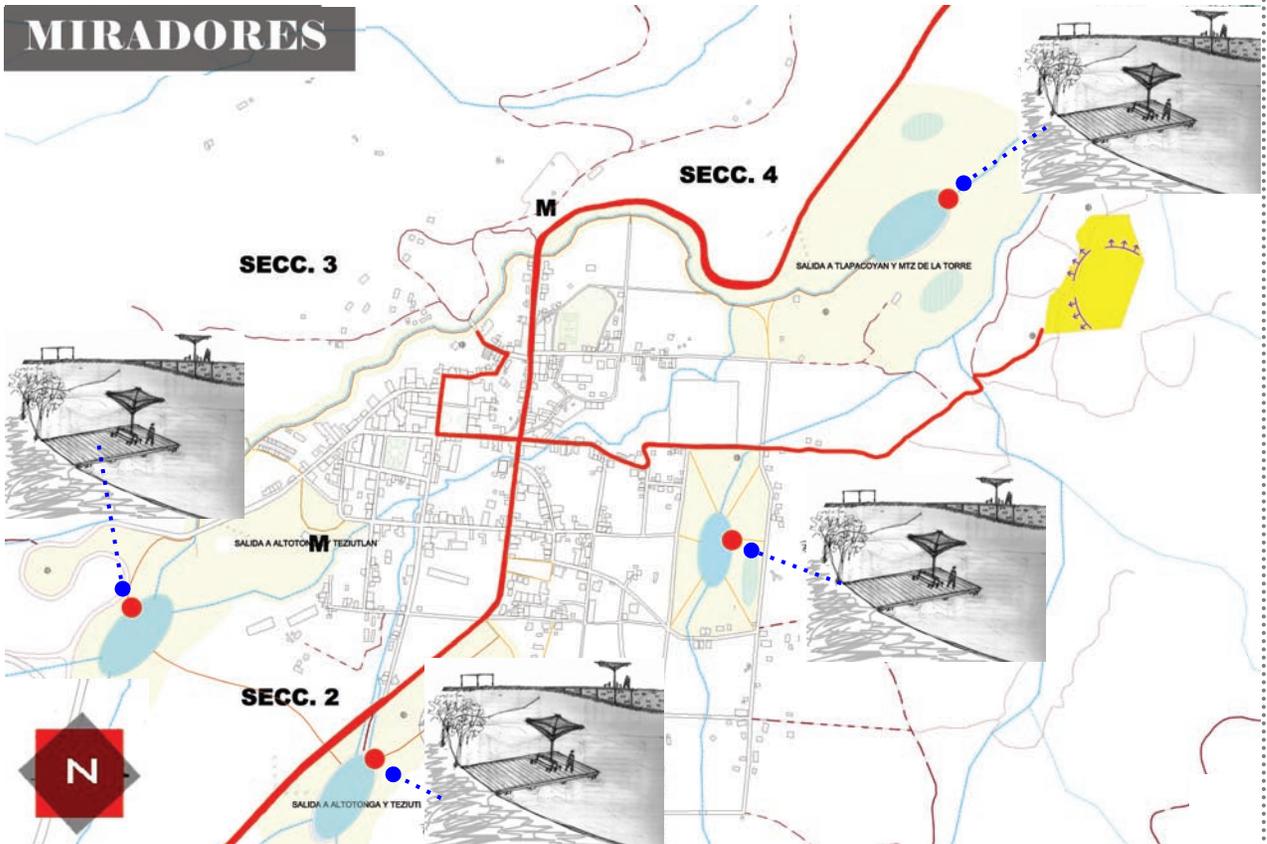


2



3

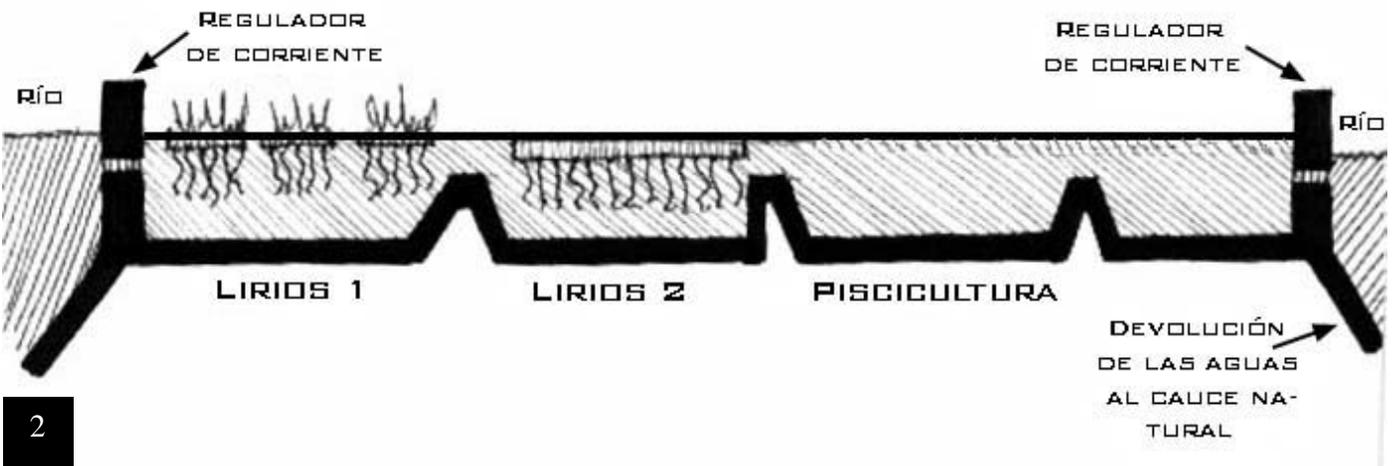
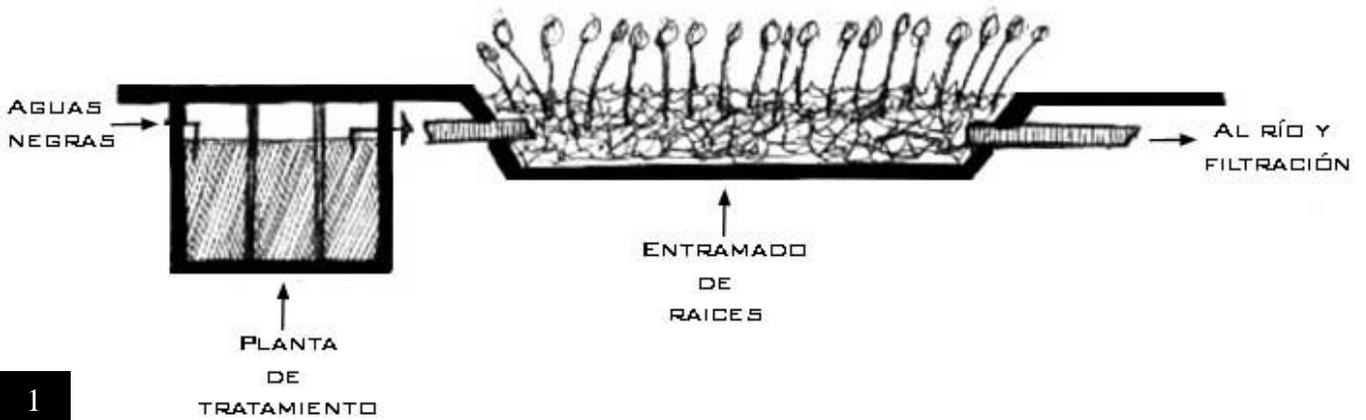
MIRADORES



Concepto Arquitectónico

La idea principal es comenzar a limpiar los ríos en un espacio entre la cabecera municipal de Atzalan y el municipio de Altotonga separando la basura y eliminándola de estos cuerpos de agua, después se comenzará la limpieza de las aguas por medio de filtros de arenas y lirios para que cuando entren las aguas al pueblo, su calidad sea mejor; posteriormente serán regresadas a su cauce natural ya limpias, ayudando a mejorar el ambiente del pueblo de Atzalan.

También estoy considerando un par de plantas de tratamiento a donde serán dirigidas las aguas negras del pueblo y del proyecto del centro ecoturístico, además, servirán al proyecto general de esquema de ordenamiento territorial. Dichas plantas de tratamiento tendrán la capacidad necesaria para resolver las necesidades de la población y de los proyectos propuestos a un corto, mediano y largo plazo.



IMÁGENES: 1.- Esquema para Limpieza de las Aguas Negras, 2.- Esquema de Filtros para la Limpieza de los Ríos Huitoco

Las carreteras de Atzalan tienen muchas curvas, por lo que los camiones tienen que frenar con motor, lo que ocasiona mucho ruido, por lo tanto, se impedirá que los ruidos de la carretera principal sean muy fuertes colocando una cortina de árboles a un costado de la vía regional y se aprovechará al máximo esta vegetación, utilizándola como elemento decorativo del paisaje.

Se plantearán sistemas constructivos y una tipología arquitectónica de conjunto en el centro ecoturístico, acorde a la arquitectura patrimonial de mayor influencia dentro de la cabecera municipal, así como de los demás edificios del conjunto que conforman el centro ecoturístico, con la creación

de una imagen de identidad en el sitio, proponiendo también la plantación de especies vegetales nativas del sitio, el uso de materiales del lugar en las cabañas, edificios y pavimentos del centro, así como los pavimentos utilizados en el corredor verde acordes a la actividad a realizar; estos lugares y recorridos tendrán que adaptarse a la topografía natural del sitio.

Aprovechando los atractivos naturales de Atzalan se realizarán actividades de recreación, descanso y aventura dentro y fuera de la cabecera municipal y del municipio de Atzalan.

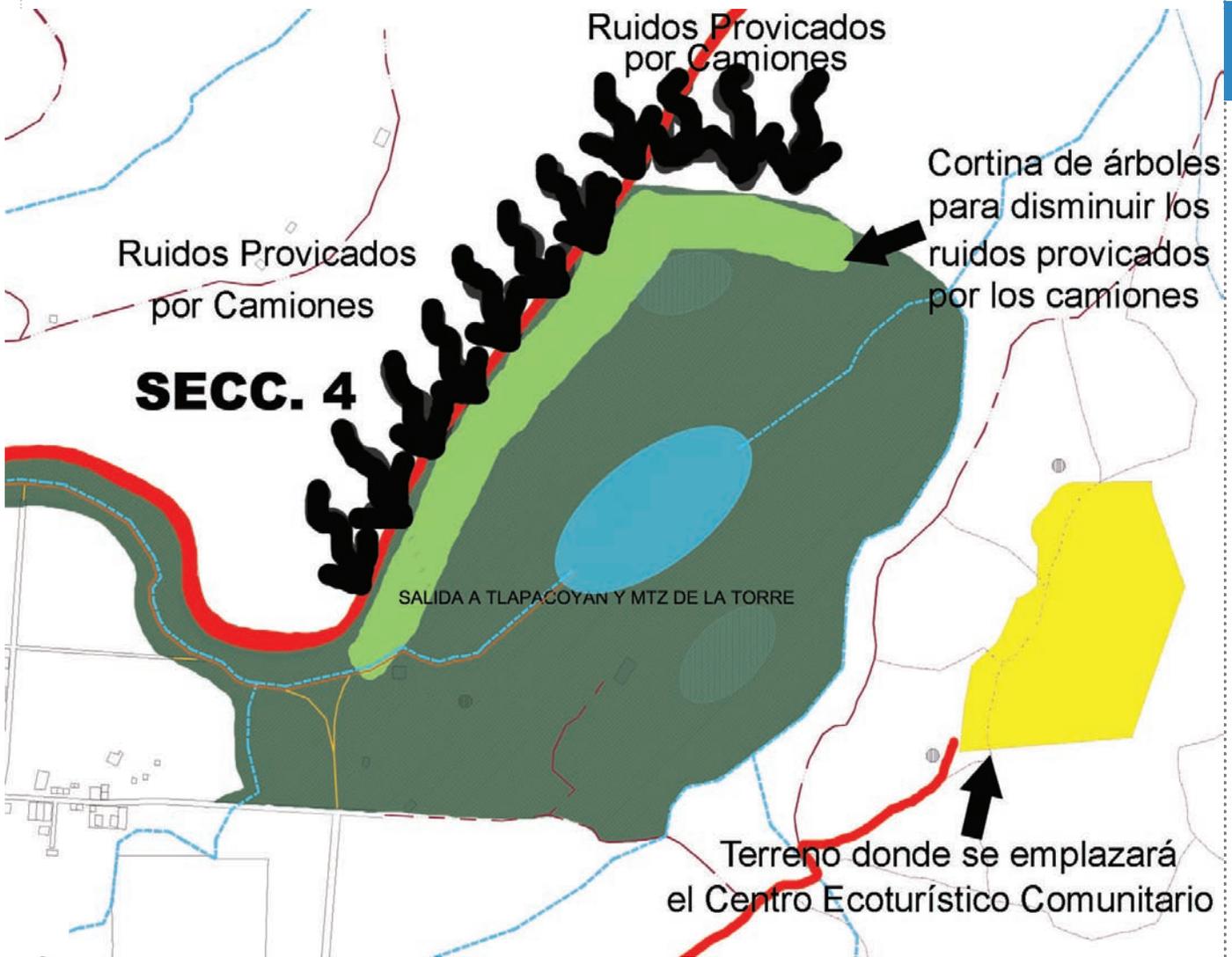


IMAGEN: 1.- Esquema para la Disminución de Ruidos Provocados por los Camiones a través de una Cortina de Árboles.

6.2 Descripción Conceptual del Proyecto de Conjunto

El proyecto general del plan maestro va a contemplar rutas y recorridos que se van a realizar dentro de la cabecera municipal; los recorridos para realizar las actividades de recreación y esparcimiento son: ciclopeatonales, a caballo, recorridos en bicicleta de montaña y senderismo, en donde encon-

traremos un circuito que contemplara varias de estas actividades dentro del mismo camino y algunas otras rutas que nos llevaran a otras comunidades cercanas a la cabecera municipal, pero que están contempladas dentro del plan rector.

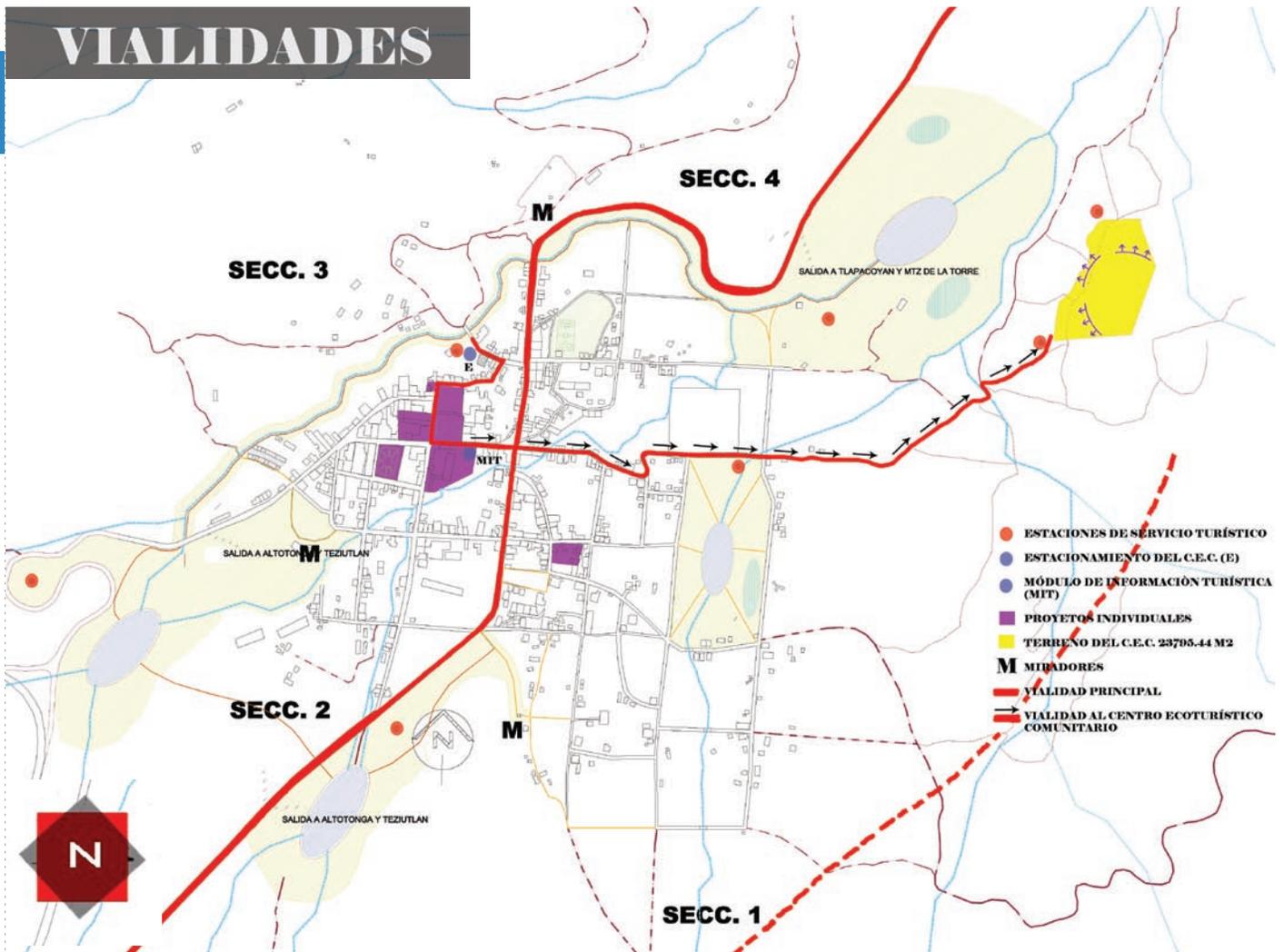
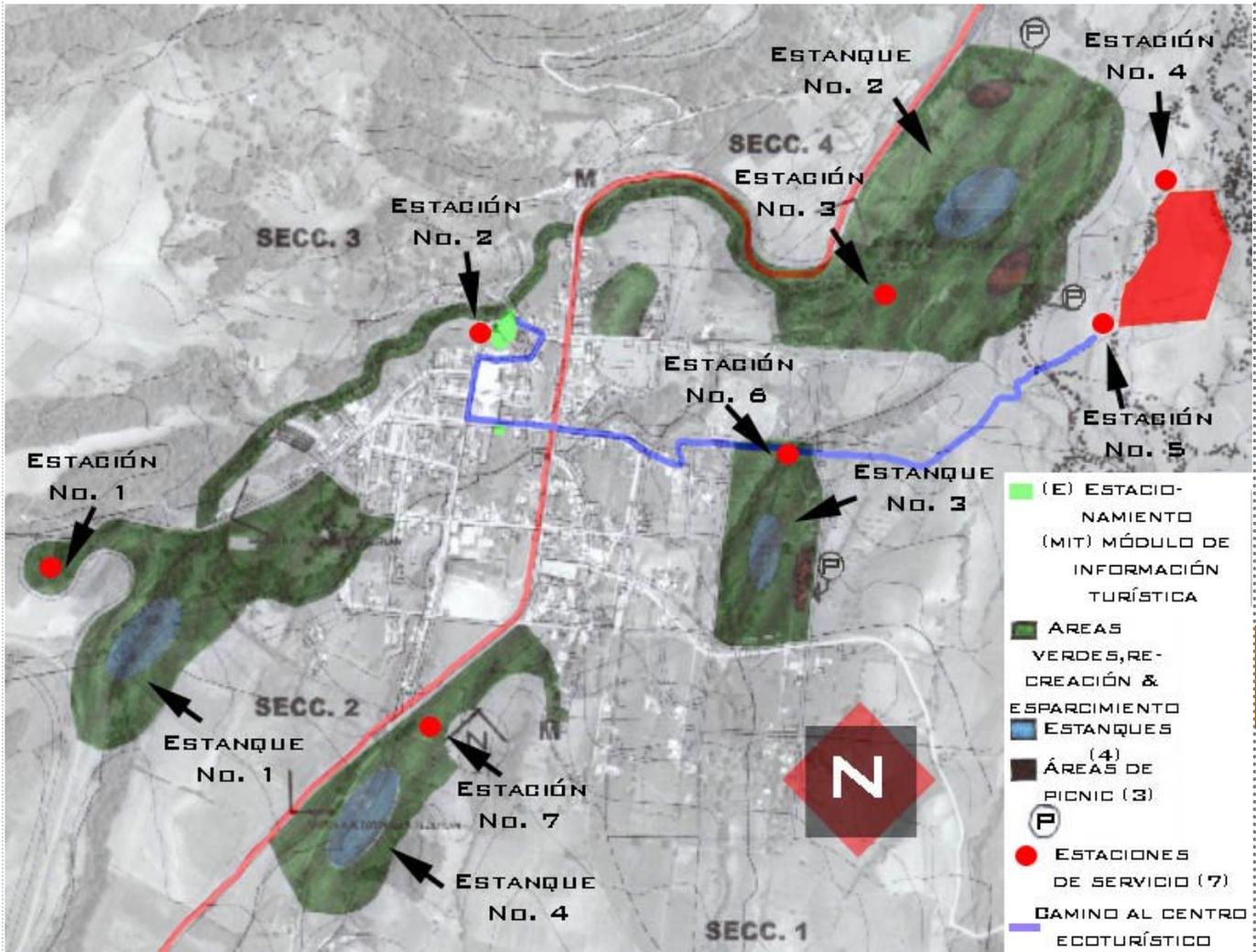


IMAGEN: 1.- Ruta del Centro del Pueblo hacia el Terreno.



Concepto Arquitectónico

IMAGEN: 1.- Estaciones de Servicio Turístico.

Todas las rutas están conectadas y nos llevan a dar un recorrido por todas las secciones de la cabecera municipal, vinculando el corredor verde y las actividades de recreación y esparcimiento, con el proyecto del centro ecoturístico.

El proyecto contará con siete estaciones de servicio tipo, colocadas estratégicamente en puntos de fácil acceso, con el fin de apoyar y reforzar las actividades que se van a realizar, es decir, contará con bodegas de refacciones para

las bicicletas, bebederos para los caballos, servicios de enfermería para lesiones menores, nevería y un lugar de descanso para los turistas, además, contará con un módulo de información turística, un croquis de localización del lugar y de las actividades a realizar. Dichas estaciones serán colocadas por reglamento a no más de 1 km entre cada una para facilitar el acceso a cada una de estas desde cualquier punto de la cabecera municipal.

Como ya se mencionó, Atzalan es un lugar con pendientes muy suaves, a excepción de la parte donde tiene su cauce el río Huitoco, que es una de las zonas dentro de la cabecera municipal con más accidentes topográficos y pendientes que rebasan el 30%; es por eso que las secciones de las rutas se tienen que realizar con plataformas y muros de contención para contrarrestar los empujes del terreno, dando pie a soluciones interesantes que se integren al contexto del lugar, como se muestra en la imagen de la sección A-A´.

La parte de terreno que vamos a estudiar, se ubica en la sección número 2 del pueblo, a un costado del río Huitoco. La razón principal por la que decidí hacer este corte, es porque en este lugar tenemos el terreno más accidentado del pueblo, por lo que las soluciones son más interesantes, haciendo así más agradable el estudio topográfico del sitio.

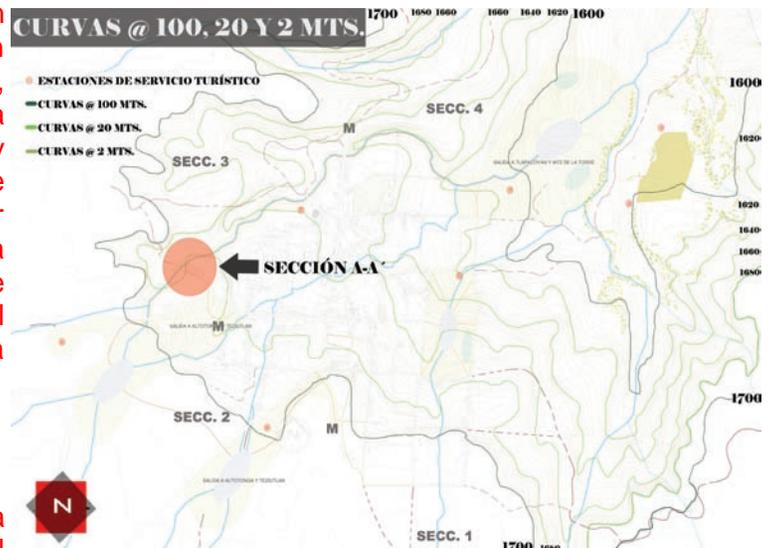
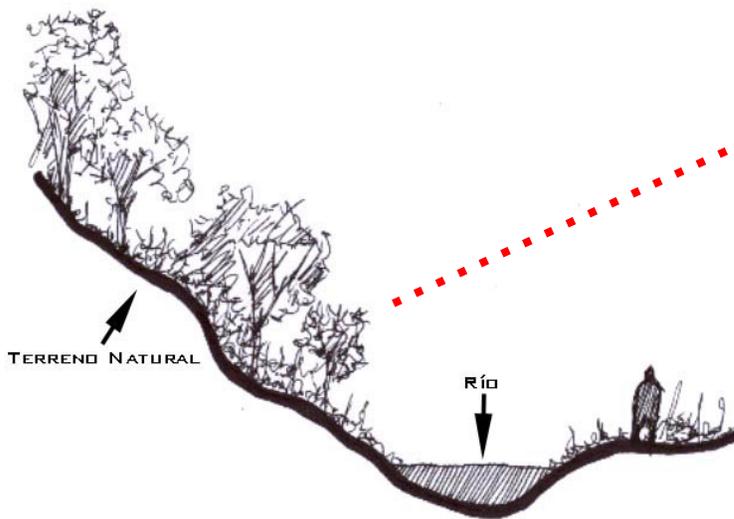
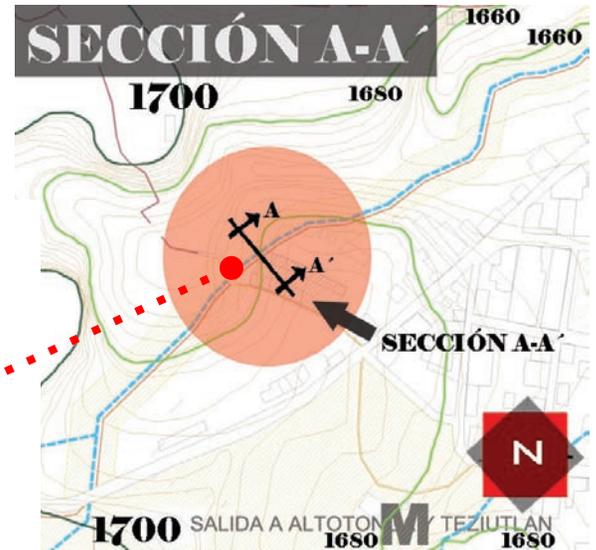


IMAGEN: 1.- Curvas de Nivel a cada 20 Metros, 2.- Sección A-A´.

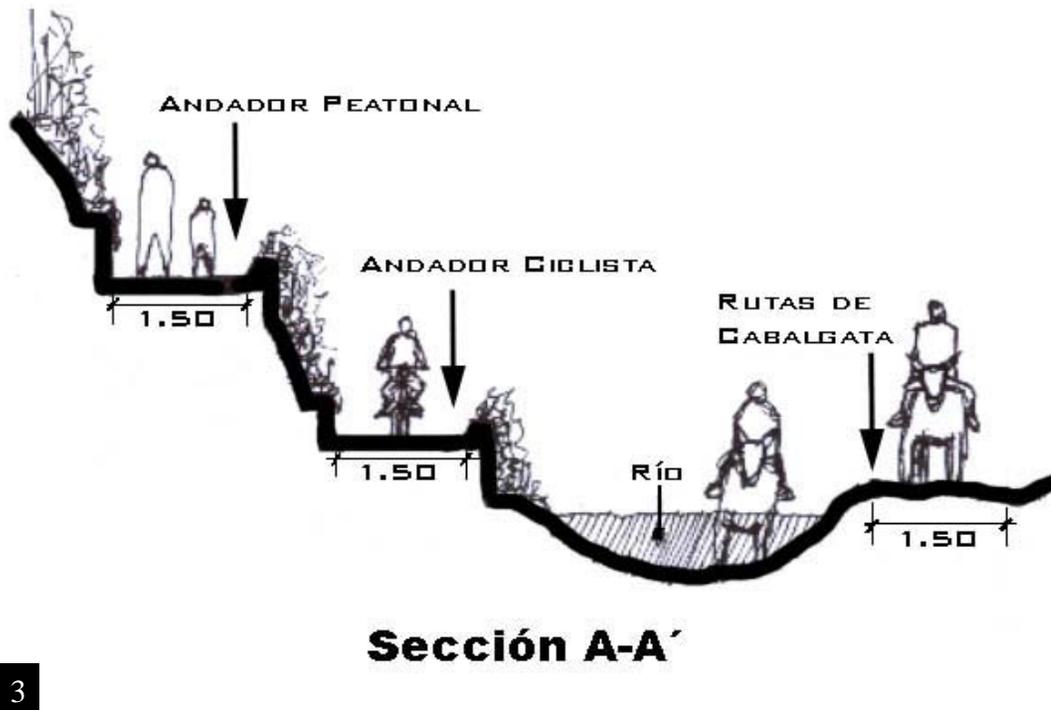
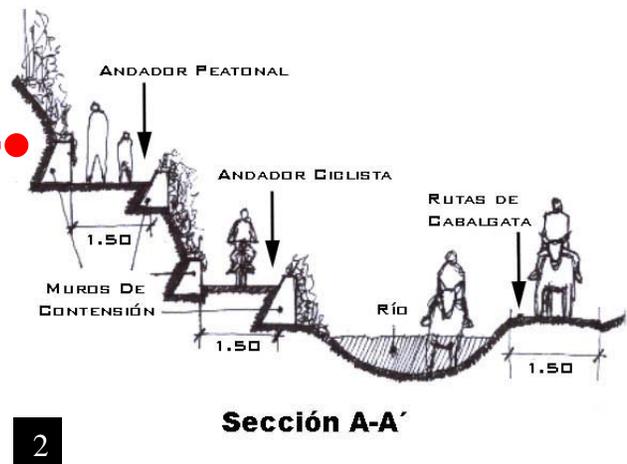
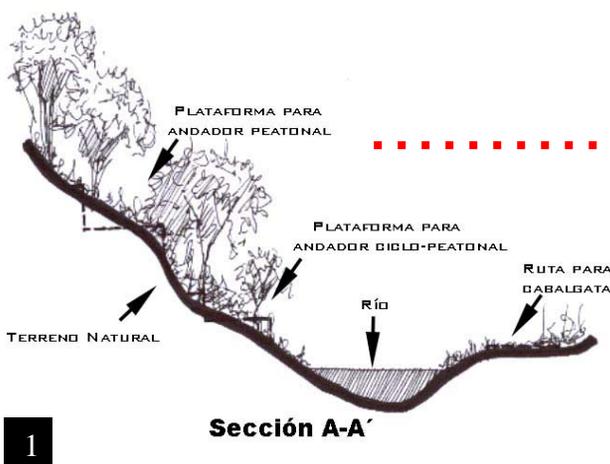


2

SECCIÓN A-A´



Como se muestra en el croquis, la pendiente del terreno es muy elevada, rebasando las permitidas por el reglamento que es del 15% en terreno montañoso, 8% en terreno ondulado y del 4% en terreno plano, y por las características del terreno conviene dividir el camino peatonal y el camino de la ciclista por medio de plataformas, solucionando los empujes del terreno con muros de contención, haciendo así más interesantes las rutas, integrándolas a la topografía del terreno y haciéndolas parte del paisaje natural de Atzalan.



Concepto
Arquitectónico

Las ciclo-pistas tienen como función el permitir la circulación de bicicletas exclusivamente, ya sea confinándolas en la vialidad primaria (en las fajas separadoras centrales o en las calles laterales de servicio de las autopistas), o en calles o carriles exclusivos para su tránsito.

Características de las Ciclo-pistas:

- La velocidad de proyecto para las ciclo-pistas será de 15 km/h.
- El ancho mínimo de las ciclo-pistas en función del número de carriles es el siguiente:

NÚMERO DE CARRILES	ANCHO MÍNIMO EN (m)
1	1.5
2	2.5
3	3.5
4	4.5

Los caminos peatonales tienen como función permitir el desplazamiento libre y autónomo de las personas, a sitios de gran concentración de personas. Pueden también ser exclusivas de una zona de interés histórico o turístico generalmente en el centro de las ciudades o en zonas de recreo como es el caso de Atzalan.

Los objetivos que deben cumplir las zonas peatonales son:

- Facilitar el tránsito de los peatones y su acceso a los espacios de interés y recreación, proporcionando además seguridad.
- Conseguir una mayor calidad humana en la zona, mejorando su estética e incrementando la convivencia.
- Estimular una dinámica de revitalización de los centros urbanos como partes de una reestructuración de espacios, que tienda a una utilización más racional de las vías existentes.

En el planteamiento de zonas peatonales, ya sea en antiguos cascos urbanos o en nuevos desarrollos, deben tomarse en cuenta los siguientes factores:

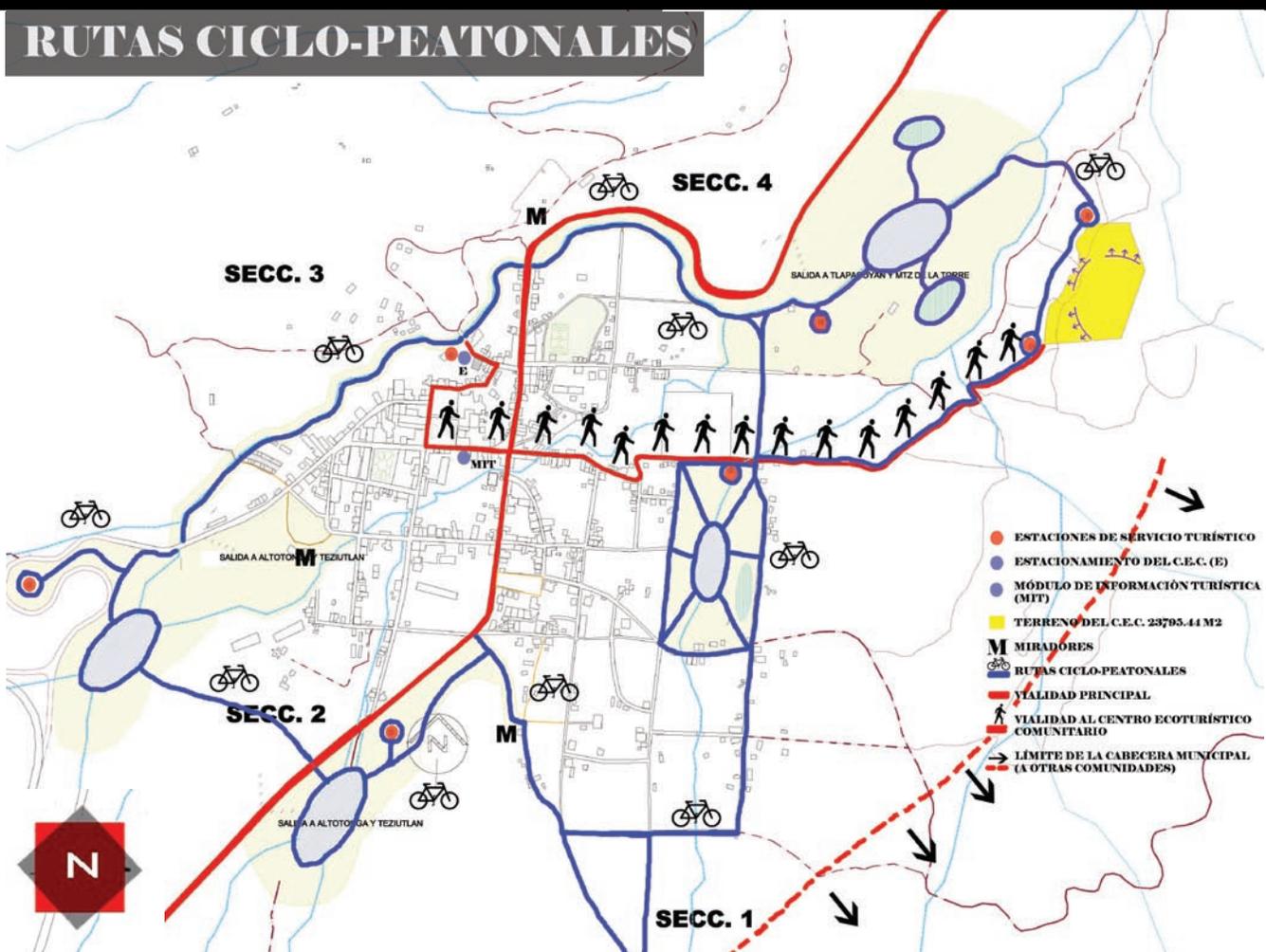
- Los residentes comerciales de la zona.
- La accesibilidad, construida primordialmente por el paso cercano de rutas de transporte colectivo y facilitar el estacionamiento en áreas próximas a la zona.
- Finalmente, proporcionar las facilidades en horarios y reglamentación.
- El piso podrá tener acabados de diferentes tipos de piedra, con áreas verdes y espejos de agua.

6.3 Descripción de las Rutas

Las rutas ciclo-peatonales propuestas fueron pensadas de acuerdo a las pendientes más suaves y los caminos más concurridos por la población; a excepción de las rutas planteadas al costado del río Huitoco, de tal manera que enlazamos perfectamente las cuatro secciones de la cabecera municipal, con las actividades de recreación y esparcimiento al aire libre, así podemos estar en todos lados y conocer la mayoría del pueblo; además, todo esta vinculado con el circuito verde que pasa a un costado del río huitoco, relacionando así las actividades humanas con las actividades del medio natural, haciendo más agradable la estancia en el pueblo.

IMAGEN: 1.- Rutas Ciclo-peatonales.

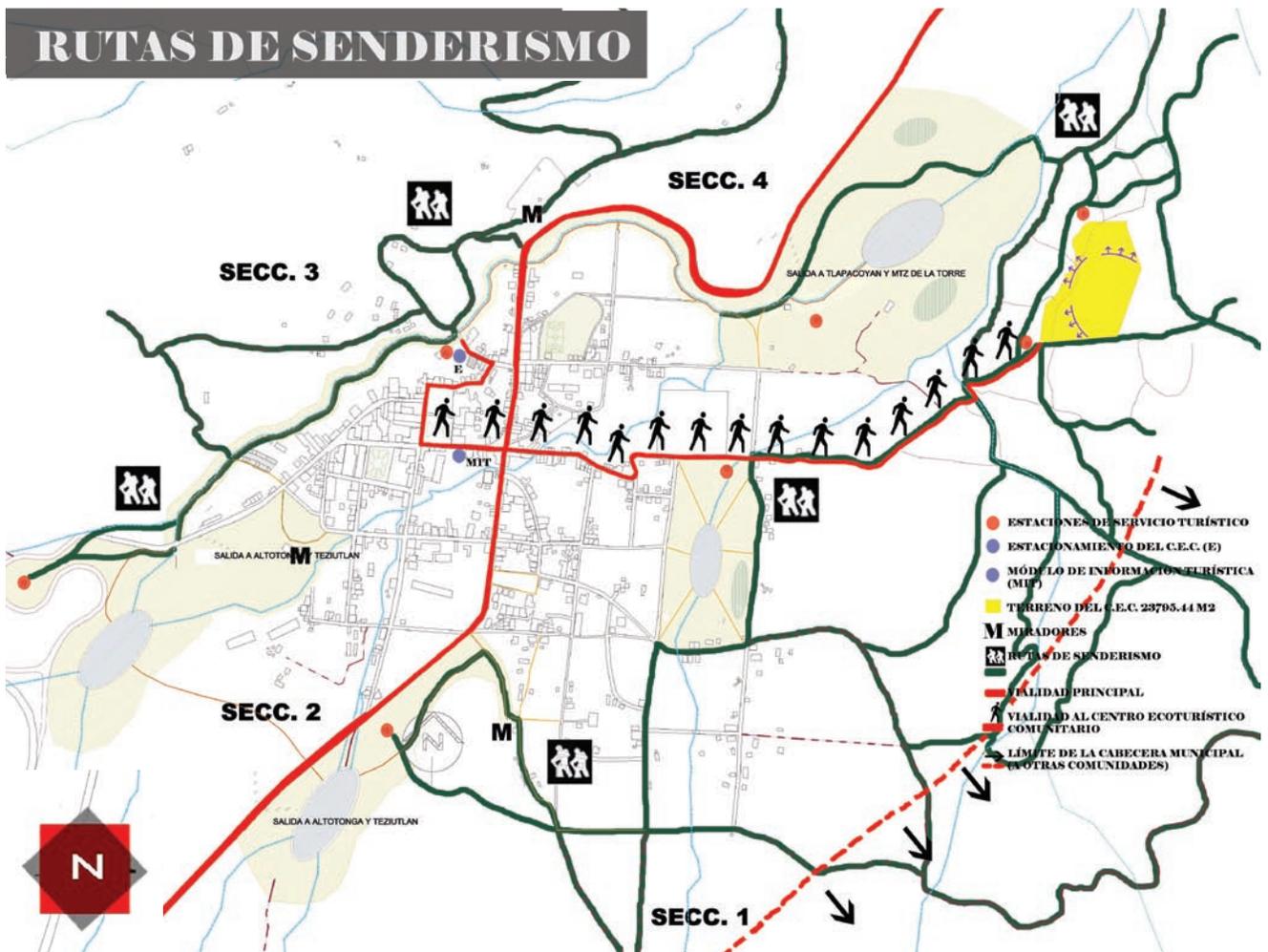
Concepto
Arquitectónico



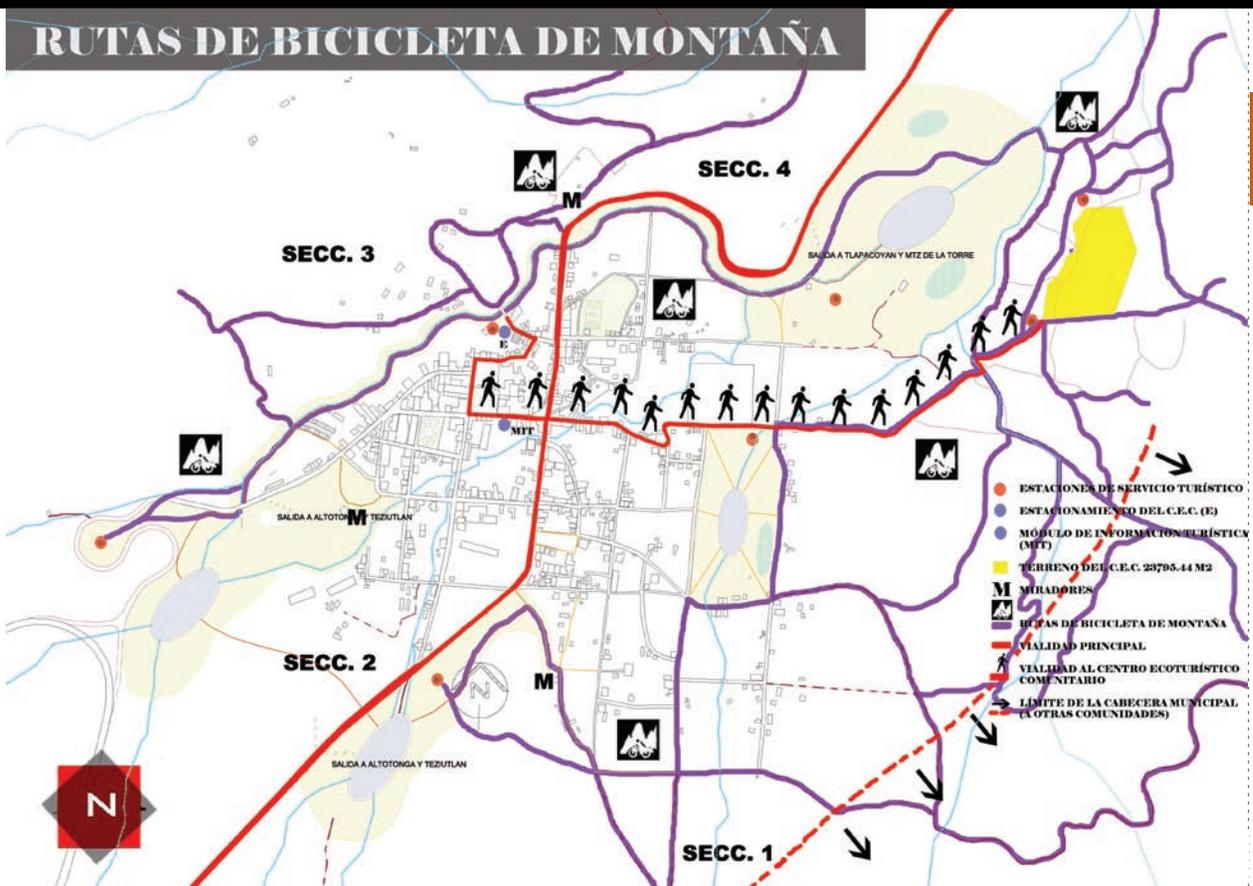


El punto de partida de las rutas de senderismo y caminata deportiva, va a ser realizado desde el centro ecoturístico, con la ayuda de un guía, pero con la diferencia a las ciclo-peatonales de que se van a realizar por senderos ya definidos en la zona, modificados y arreglados, con las características adecuadas para realizar dichas actividades, conectándolos con el recorrido verde y con la ventaja de que se puede salir a las comunidades y congregaciones cercanas a la cabecera municipal, como se muestra en el plano.

IMAGENES: 1.- Senderismo, 2.- Rutas para Senderismo y Caminata Deportiva.



Las rutas para realizar los recorridos en bicicleta de montaña son iguales a los de las rutas de senderismo, ya que la intención de andar en la sierra en bicicleta de montaña es estar en contacto con la naturaleza y recorrer senderos y caminos difíciles, además de poder atravesar parte de los ríos Huitoco y Neptuno, sintiendo así una adrenalina que pocas veces se tenemos la oportunidad de experimentar; es por eso que estas actividades van dirigidas a personas que gustan de los deportes extremos y de aventura. Al igual que las rutas de senderismo, vamos a tener la opción de salir y recorrer los caminos que nos llevan a otras comunidades, estando en contacto con el medio natural durante muchas horas.



Concepto Arquitectónico

IMAGENES: 1.- Senderismo, 2.- Rutas de Bicicleta de Montaña, 3.- Recorrido en Rutas de Montaña, 4.- Recorrido por los Ríos.





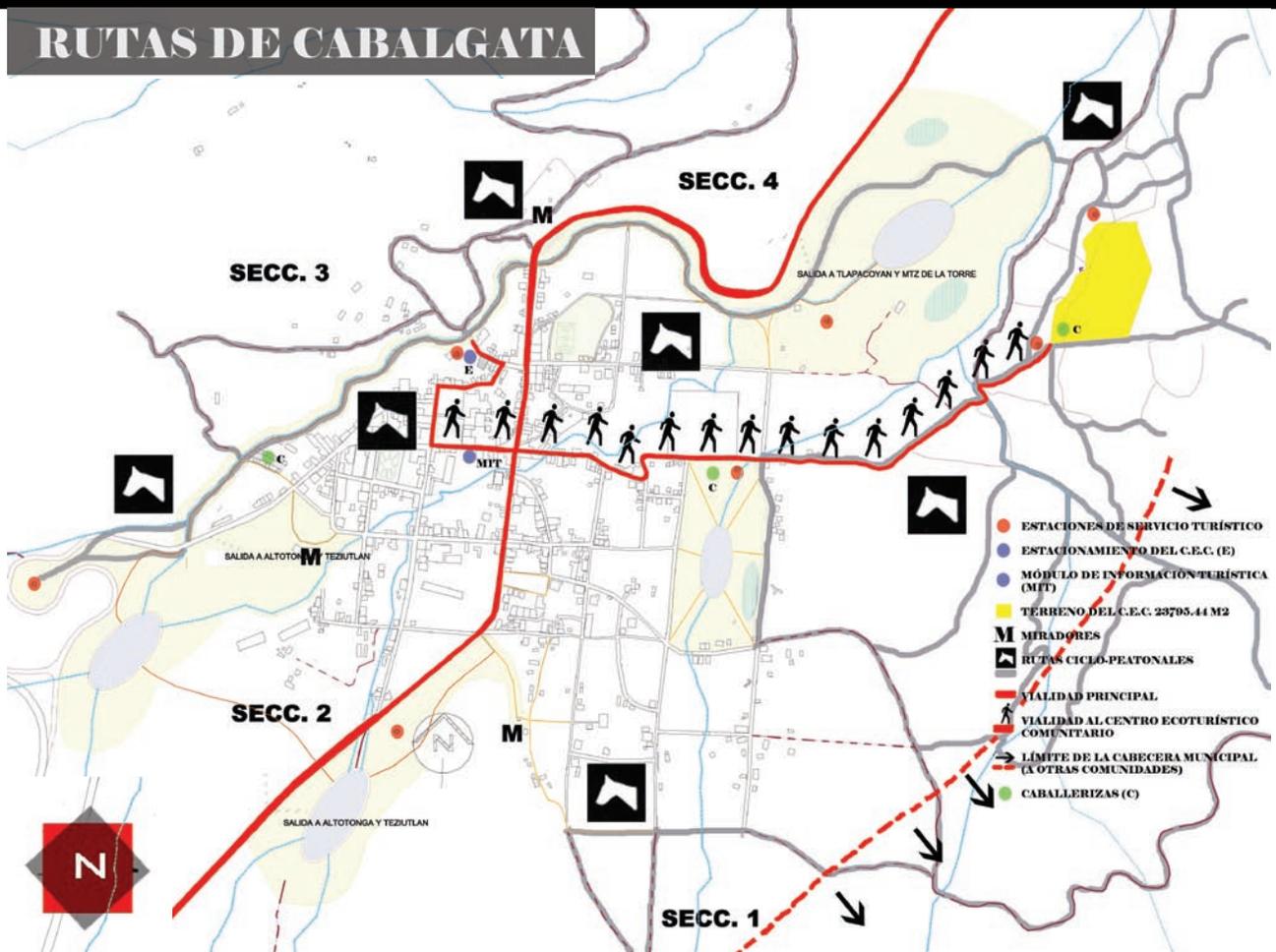
Concepto Arquitectónico

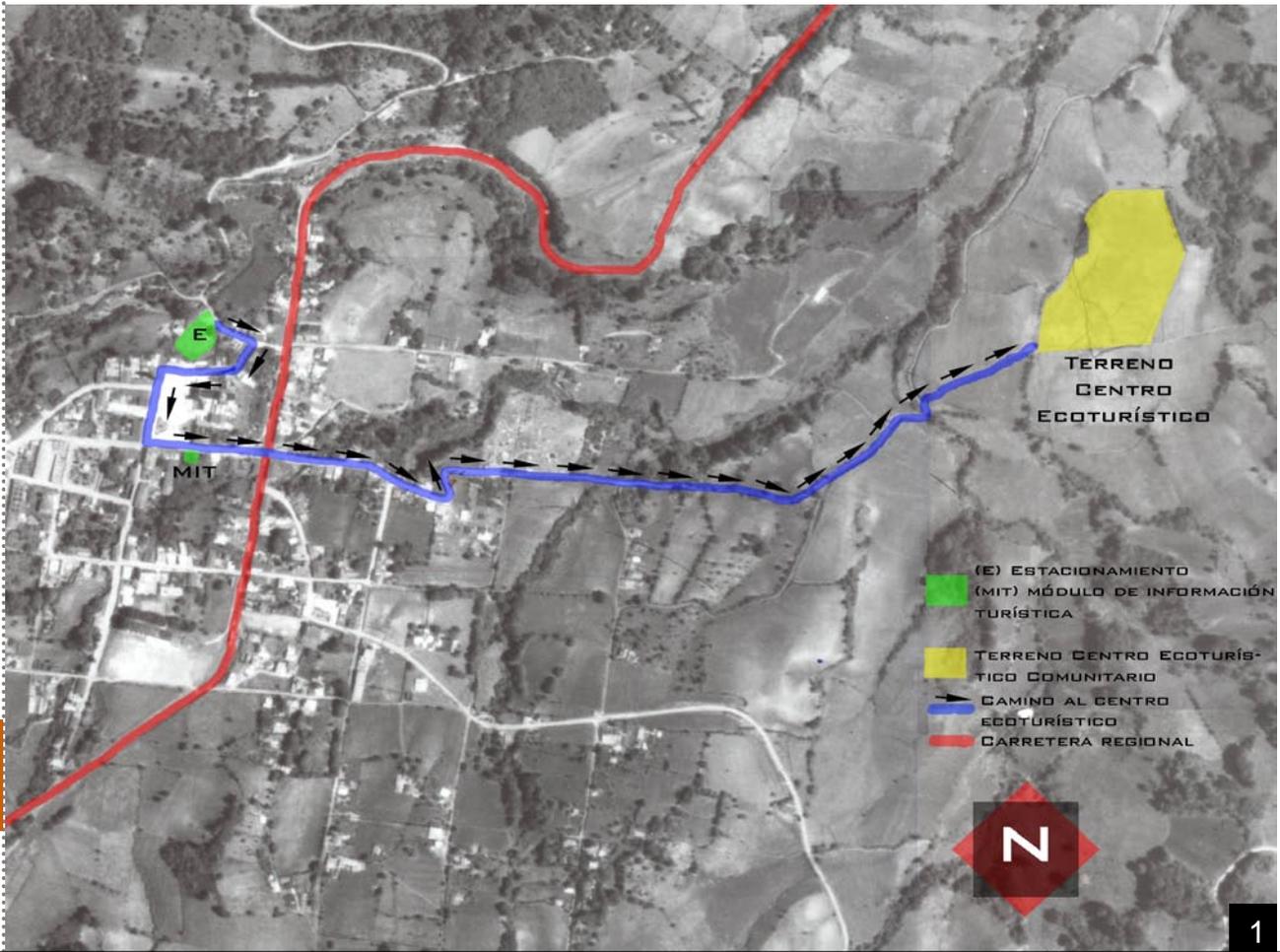
Aunque las rutas a cabalgata son iguales que las de bicicleta de montaña y senderismo; están marcadas por el plan rector y aquí tenemos la completa libertad de realizar los recorridos a caballo más tranquilamente y andar en todas las partes periféricas de la cabecera municipal explorando nuevos caminos y conociendo partes cercanas a la cabecera municipal.

Esta actividad puede ocupar todo el tiempo que el usuario requiera; incluso los recorridos a las comunidades aledañas a la cabecera municipal pueden ser realizados por un día entero.



IMÁGENES: 1.- Cabalgata, 2.- Rutas para Cabalgata.





IMÁGENES: 1.- Recorrido del Estacionamiento Hacia el Centro Ecoturístico, 2.- Cabalgata por el Río.

Como ya lo explique anteriormente, la idea de ir involucrando en el proyecto al usuario, al gobierno a las instituciones públicas y privadas y a la comunidad, es irlos metiendo desde el principio a formar parte del mismo; es por eso que el estacionamiento destinado para el autobús que va a transportar a los turistas se debe ubicar en el centro del pueblo, para que desde ese punto los instructores comiencen los recorridos por la zona centro del pueblo y les hablen un poco de la historia de Atzalan, de su hitos y de la arquitectura de valor patrimonial; guiándolos después a el centro en donde se instalarán y comenzaran con las actividades de acuerdo a sus preferencias y gustos.





Concepto
Arquitectónico

IMAGENES: 1.- Estado Actual del Río y Veredas del Pueblo, 2.- Propuestas de Recorridos a Caballo por el Río y Veredas del Pueblo.

6.4 Elección del Terreno para el Centro Ecoturístico

En Busca de un Terreno.

La primera impresión que tuve sobre la ubicación hipotética del terreno en donde se emplazaría el centro ecoturístico comunitario era muy confusa, ya que el primer terreno que me llamo la atención es el que se muestra en la fotografía, por el lugar en donde esta ubicado era ideal ya que es céntrico y cuenta con la infraestructura necesaria para realizar el proyecto; pero al analizar el contexto, la topografía y la accesibilidad, me di cuenta de que era complicado realizar un proyecto de la magnitud que quiero, ya que el tamaño del terreno es exagerado para lo que en realidad va a requerir el programa arquitectónico, tampoco me convenía tenerlo tan cerca del centro por los problemas que esto implica, además, las vistas se perdían del otro lado de la loma y deja de ser interesante el paisaje y los remates visuales, así que lo descarte; pero la loma en donde se localiza este terreno si va a entrar dentro del plan general y en ella se localizara uno de los miradores del proyecto del corredor verde, las rutas y caminos turísticos.

Concepto Arquitectónico



IMÁGENES: 1.- Vista panorámica de la Cabecera Municipal desde la Parte más Alta del Terreno. 2.- Fotografía Tomada desde el Palacio Municipal en donde nos Muestra el Primer Terreno Elegido y Descartado por sus Características, 3 – 4.- Fotografías de otros Terrenos Tentativos para la Realización del Centro Ecoturístico Comunitario.



Primer Terreno



Segundo Terreno



Tercer Terreno

Después de hacer varios recorridos por los alrededores de la cabecera municipal en busca de prototipos de terrenos para emplazar el centro ecoturístico, me llamo la atención un par de terrenos más que contaban con características visuales, topográficas y de accesibilidad que me agradaron y me parecieron interesantes, el problema era la distancia tan grande que tenemos que recorrer desde el centro de la cabecera municipal hasta donde estos terrenos se encontraban, ya que es de aproximadamente 30 minutos caminando, por lo que quedaron descartados. Además, el vínculo directo que debe existir entre el recorrido verde, las rutas y el centro ecoturístico quedaba nulo.

La ubicación del terreno es perfecta, ya que desde la parte más alta controlamos las visuales completas del pueblo; también existe el vínculo directo entre el proyecto del corredor verde y el del centro ecoturístico, ya que finalmente este proyecto es el fin del plan general, es decir, que ambos proyectos se fusionen y formen parte de uno solo complementándose uno con otro; además, la ubicación del predio nos proporciona la privacidad necesaria por la distancia ideal a la que se encuentra del pueblo para tener calma durante la noche y actividad durante todo el día.

El terreno por el que finalmente opte para la realización del centro ecoturístico se localiza aproximadamente a un kilómetro del centro de la cabecera municipal; dicho terreno lo escogí de acuerdo a los remates, tamaño, pendientes y las visuales más importantes del paisaje de Atzalan. Como se muestra en la fotografía, el terreno es de fácil acceso por la carretera regional y por el centro del pueblo, por lo que se puede llegar a el caminando en un tiempo aproximado de diez minutos y a caballo en la mitad de tiempo aproximadamente.

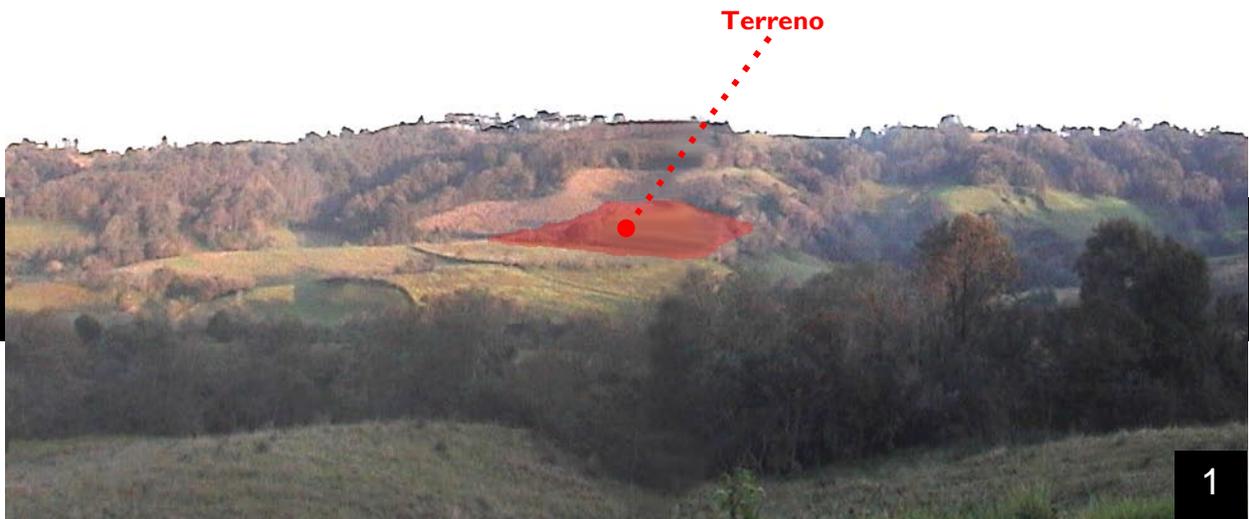


IMAGEN: 1.- Fotografía del Terreno del Centro Tomada Desde la Carretera Regional.

El terreno es de fácil acceso por sus caminos y su accesible topografía, a el se llegará a caballo o caminando; su área es de aproximadamente 23795.44 m², de los cuales menos de la mitad van a ser ocupados en el desarrollo de los edificios y la parte restante se ocupará para realizar actividades de recreación al aire libre y complementarias del proyecto del centro ecoturístico.

Concepto
Arquitectónico

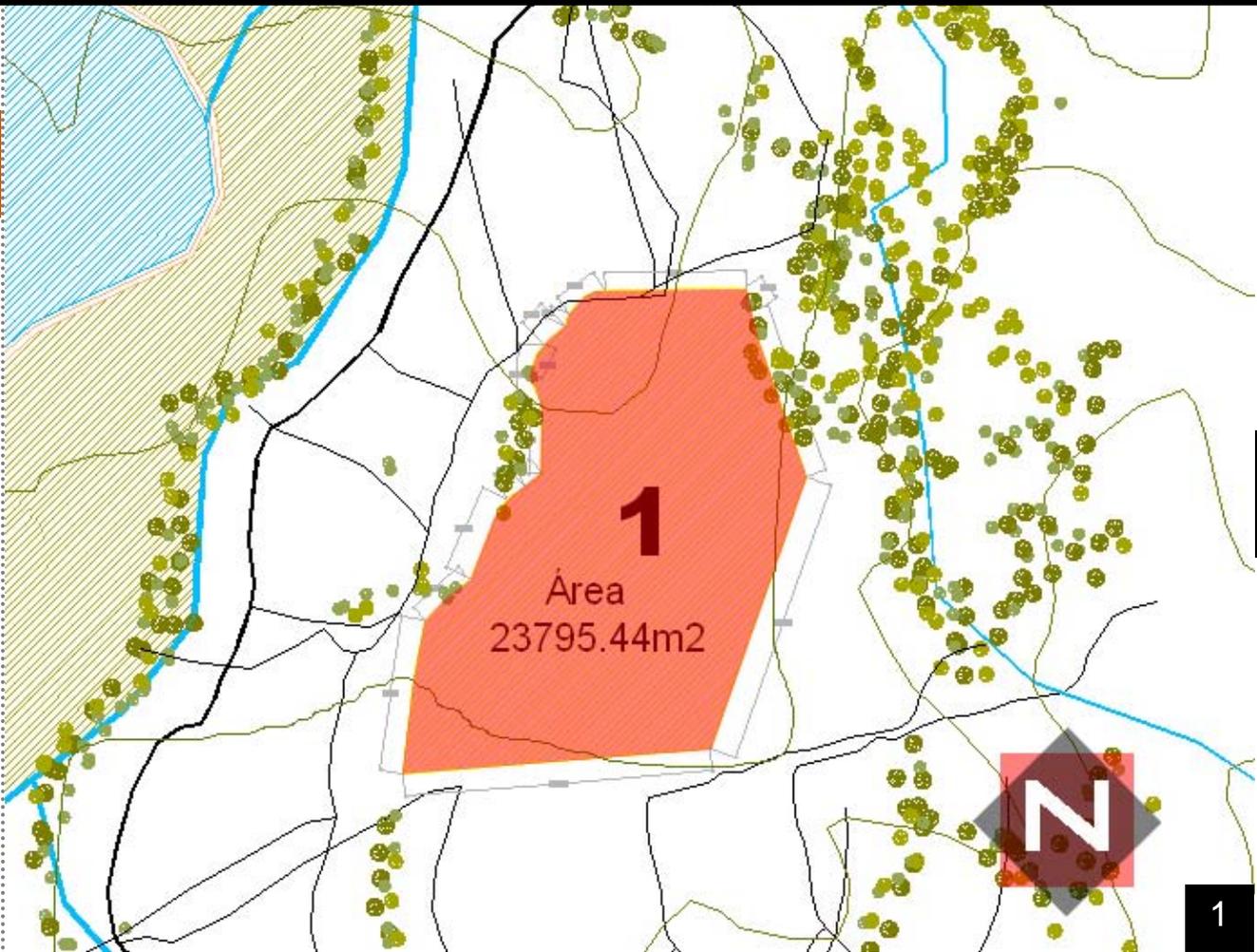


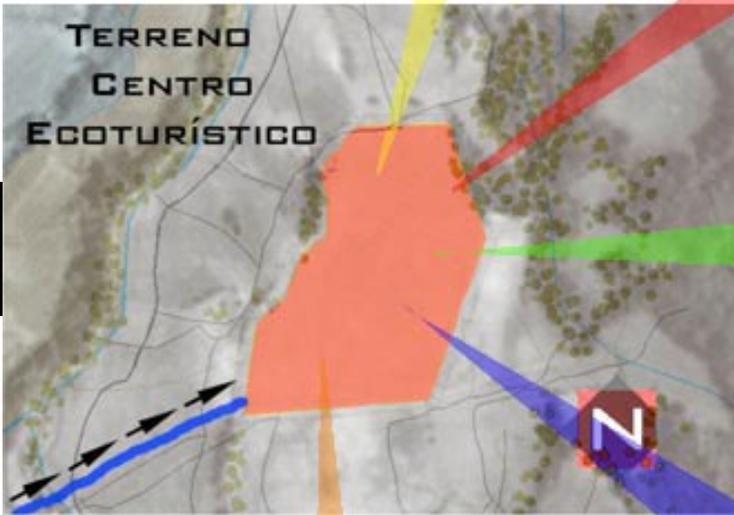
IMAGEN: 1.- Área del Terreno Donde se Emplazará el Centro Ecoturístico.

En las siguientes fotografías panorámicas se muestran las vistas más importantes y predominantes del entorno de Atzalan y sus paisajes más interesantes vistos desde el terreno en donde se realizará el proyecto del centro ecoturístico comunitario.

Fotografías Panorámicas del Terreno.



Concepto
Arquitectónico



6.5 Descripción Conceptual del Centro Ecoturístico Comunitario

Es importante tener en cuenta que el proyecto del centro ecoturístico comunitario será de gran escala, por lo que se dividirá en etapas, es decir, irá creciendo de manera progresiva de acuerdo a las necesidades y actividades prioritarias que requiera el usuario, como: un lugar para descansar, rutas turísticas y lugares para la recreación y actividades para la práctica de deportes extremos.

El proyecto del plan general, contempla un gran número de proyectos arquitectónicos y paisajísticos, por lo que será llevado a cabo en dos grandes etapas.

En la primera etapa se tienen pensados la mayor parte de los proyectos de paisaje y algunos proyectos arquitectónicos, ya que para albergar a los primeros grupos de turistas que lleguen a realizar los recorridos a la cabecera municipal de Atzalan, tendremos el proyecto de restauración de la casa Pazos que servirá como hotel; dicha etapa va a ser realizada en un plazo corto.

La segunda etapa del proyecto se llevará a cabo en un mediano plazo; esta etapa contempla la mayoría de los proyectos arquitectónicos del centro ecoturístico comunitario y será el complemento de la primera, por lo que es importante que sea realizada lo más rápido posible, ya que es la parte más importante del plan general y el fin del proyecto ecoturístico de Atzalan. A continuación hago una descripción de las actividades contempladas en cada etapa.

Primera Etapa.

Esta etapa está dividida en dos grupos que son: los proyectos arquitectónicos y los proyectos paisajísticos y ecológicos.

Los proyectos arquitectónicos, contemplan las cabañas del centro ecoturístico que albergarán a los primeros turistas que lleguen a la cabecera municipal de Atzalan; las estaciones de servicio darán servicios complementarios a dichos turistas a lo largo de los recorridos y por último el área de acampado que se ubicará dentro del centro ecoturístico. El área de acampado contará con módulos sanitarios y servicios de limpieza y aseo personal, así mismo, tendrá vínculo hacia los demás espacios del terreno que se proyectarán en la segunda etapa.

En segunda instancia tenemos los proyectos de paisaje y recreación, que contemplan: el proyecto del corredor verde, las rutas turísticas, ciclistas y peatonales, las áreas verdes, de recreación y esparcimiento. Esta etapa tiene el mayor número de extensión, ya que ocupa las cuatro secciones de la cabecera municipal y es en el proyecto que trabajarán los especialistas multidisciplinarios en la materia.

Por último tenemos los proyectos de rescate ecológico que contemplan: el rescate, limpieza y mantenimiento de los ríos Neptuno y Huitoco, además, de la reutilización de las aguas pluviales a nivel vivienda, vialidades y rutas turísticas, así como el tratamiento de las aguas negras por medio de plantas de tratamiento que mejorarán la calidad de las aguas de la cabecera municipal.

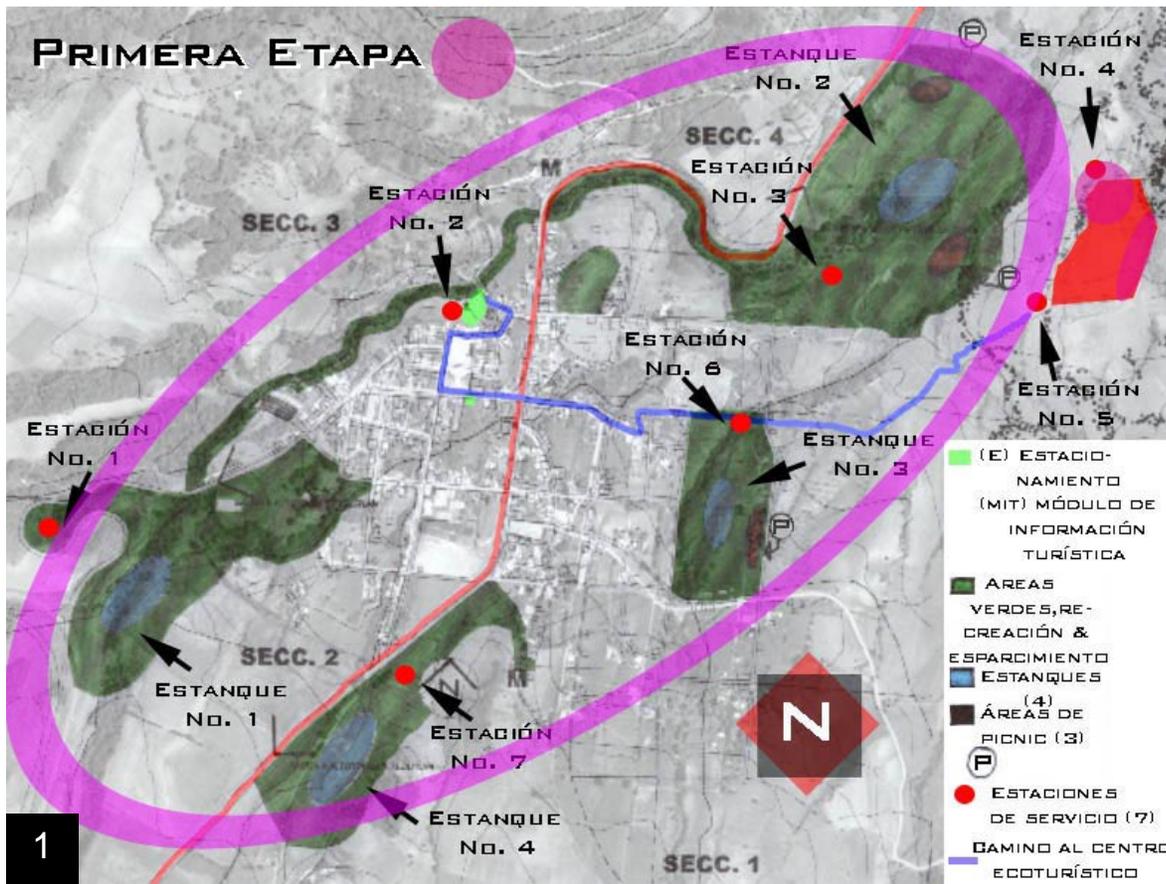


IMAGEN: 1.- Primera Etapa del Plan General.

Para que el proyecto del plan general opere de manera funcional, es necesario contar con la infraestructura necesaria como: vialidad y transporte, electricidad y alumbrado público, telecomunicaciones, así como agua y drenaje, ya que todos estos servicios son de gran importancia; de igual manera es importante contar con la ayuda de la comunidad, así como tener los recursos económicos suficientes otorgados por empresas e instituciones públicas y privadas, así como el apoyo del gobierno del estado de Veracruz y el gobierno municipal, logrando con esto tener mejores resultados para la realización del proyecto ecoturístico en el municipio de Atzalan.

Esta etapa esta considerada para realizarse en un tiempo de dos a tres años, ya que se cuente con el proyecto multidisciplinario del plan general terminado.

Segunda Etapa.

En esta etapa, al igual que en la primera, se divide en: proyectos paisajísticos y arquitectónicos, siendo estos los de mayor relevancia.

Dentro de los proyectos de paisaje, están contemplados los estanques piscícolas y los miradores turísticos del plan general; dichos proyectos son el complemento del rescate de los ríos Neptuno y Huitoco, es decir, que después de limpiar y darles el mantenimiento adecuado a los ríos, entrarán en función los estanques para la pesca deportiva de tilapias, además, de integrarse a las rutas turísticas del recorrido verde, creando ecosistemas agradables dentro de la cabecera municipal.

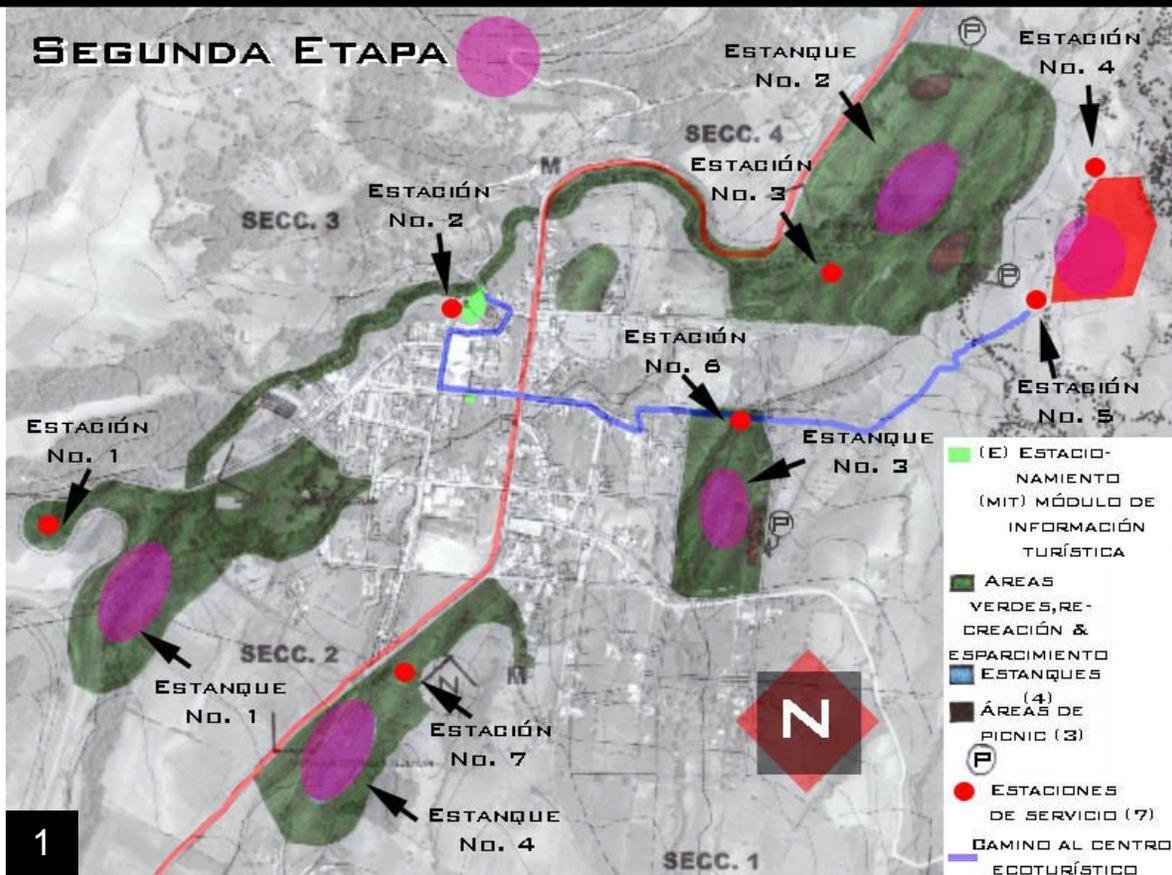
En la parte de mayor trascendencia en la segunda etapa, tenemos los espacios arquitectónicos que contempla: los bungalows, el edificio central, las caballerizas, el restaurante, así como las áreas verdes y de esparcimiento que estarán ubicadas dentro del centro ecoturístico.

Los espacios de la segunda etapa se consideraron hasta este punto porque vamos a tener servicios de alojamiento (Hotel - Restauración de la Casa Pazos -) que van a servir como complemento de las cabañas que van a ser tomadas en cuenta desde la primera etapa. El tiempo de realización de esta etapa será en un periodo de cinco a diez años, ya que la construcción de los espacios arquitectónicos del Centro Ecoturístico se hará de manera progresiva considerando las necesidades de los usuarios, de tal forma que se irán construyendo de acuerdo al uso que se les vaya a dar a las instalaciones, teniendo las áreas para descanso primeramente, seguidas de las áreas

de servicios, terminando con las áreas de recreación y esparcimiento dentro del centro ecoturístico comunitario.

De esta manera tenemos espacios y actividades que se contemplan a corto y mediano plazo en un periodo no máximo de diez años, para que el proyecto turístico de Atzalan opere de manera funcional.

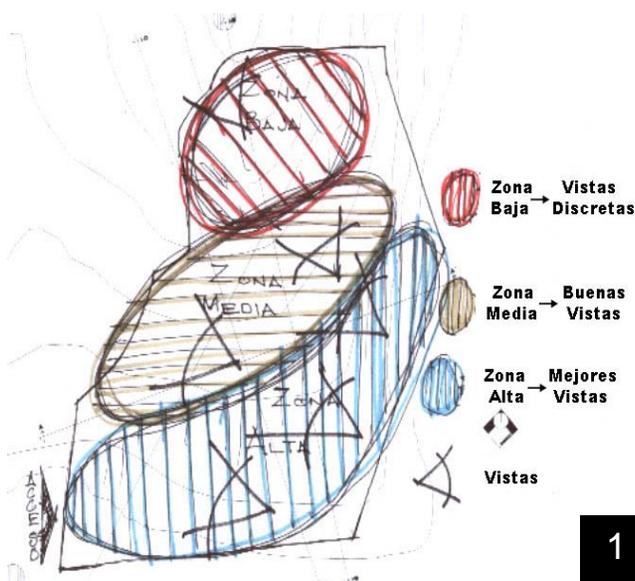
Además, existirán lineamientos que deben seguir todos los proyectos del plan general, acerca de tipologías arquitectónicas, manejo de materiales y sistemas constructivos, así como de impacto ambiental, ecológico y paisajístico dentro de la cabecera municipal de Atzalan.



6.6 DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS DEL TERRENO PARA EL CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO

Es trascendental el vínculo que debe existir entre el centro ecoturístico comunitario con el proyecto paisajístico del plan general, ya que el centro ecoturístico es el complemento más importante de las actividades que se van a realizar dentro en la cabecera municipal, en el municipio y fuera de este; además, hay que considerar la ubicación y sembrado de cada espacio arquitectónico, de acuerdo a su jerarquía dentro del proyecto, considerando las mejores vistas en las áreas de descanso, así como las vistas más discretas en las áreas de recreo y esparcimiento.

De acuerdo a la localización del terreno, sus vistas y pendientes, este se dividirá en tres zonas: **la zona alta**, es donde predominan las mejores vista hacia el contexto paisajístico de la cabecera municipal; **la zona media**, es donde hay buenas vistas hacia el pueblo y sus alrededores y **la zona baja**, es el lugar más tranquilo y con las vistas más discretas. Es por eso que de acuerdo a las necesidades del programa arquitectónico, se zonificó de la siguiente manera.



Zona Alta.

En la parte alta del terreno del centro ecoturístico, estarán las zonas destinadas al descanso, ya que por ser la zona de más fácil llegada y con excelentes visuales, tendrá el privilegio de contar con los mejores ángulos visuales del contexto, además, contará con la estación de servicio No. 5 en la parte aledaña al terreno para complementar los servicios del edificio central. Dicha zona se distingue por ser la de mayor aislamiento y la más tranquila, por lo que es propicia para la relajación y el descanso por el contacto que existe entre esta con las áreas verdes.

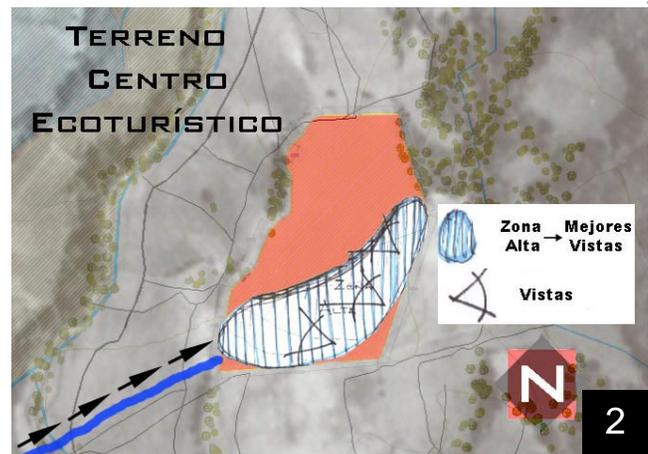


IMAGEN: 1.- Esquema de Zonas Dentro del Terreno, 2.- Zona Alta del Terreno.

Zona Media.

La zona media del terreno es una parte fundamental dentro del proyecto, ya que por encontrarse al centro del terreno, servirá como vestíbulo hacia los demás espacios del Centro Ecoturístico y nos va a vincular la zona alta y baja del terreno, además, en esta zona encontramos buenas visuales hacia el paisaje y los principales hitos de la cabecera municipal, por lo que es importante aprovecharlos, de tal forma que se coloquen los espacios arquitectónicos de servicios en esta zona y se relacionen de manera directa con las áreas verdes y de recreación del Centro Ecoturístico comunitario, logrando una armonía y lógica funcional dentro del proyecto.



Zona Baja.

La zona baja del terreno se caracteriza por ser el área con las visuales más discretas hacia el contexto de la cabecera municipal, además, se encuentra en un espacio abierto y apto para acampar, ya que cuenta con una topografía ideal para colocar las casas de campaña; dicha zona tendrá servicios de aseo y limpieza, así como un acceso independiente al general; por estar considerado este espacio dentro de la primera etapa, es importante que cuente con sus propios servicios, además, esta zona tendrá la estación No. 4 que complementará los servicios que hagan falta durante la primera etapa en la que esta considerada su construcción.



IMAGEN: 1.- Zona Media del Terreno, 2.- Zona Baja del Terreno.

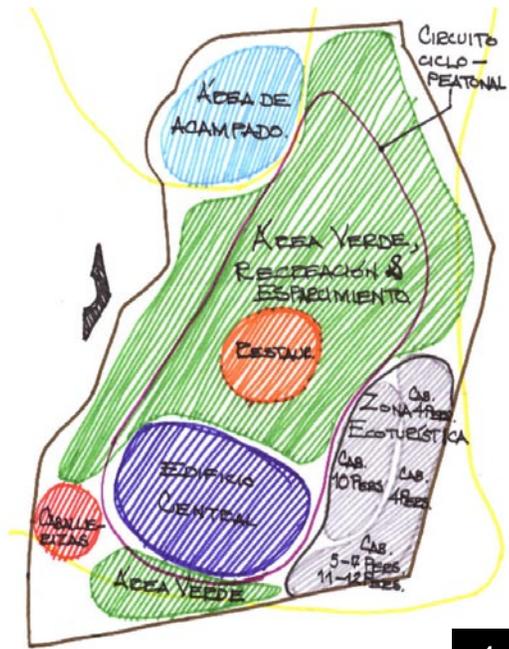
El resto del terreno será destinado para las áreas verdes, de recreación y esparcimiento que se repartirán en las tres zonas, principalmente en la zona central, complementando así las actividades que se van a realizar e integrando el centro como parte del medio natural.

Siguiendo el concepto del proyecto general, el circuito ciclo-peatonal en el interior del centro ecoturístico, abrazará el proyecto de conjunto y nos va a vincular y articular todas las áreas y espacios dentro del centro de manera funcional, ya que envolverá a todos los espacios arquitectónicos y actividades de recreación y esparcimiento, llevándonos de la zona baja a la zona alta. De igual forma, tendremos andadores peatonales que nos van a llevar a cada espacio arquitectónico y nos vincularán todas las zonas como se muestra en los esquemas.

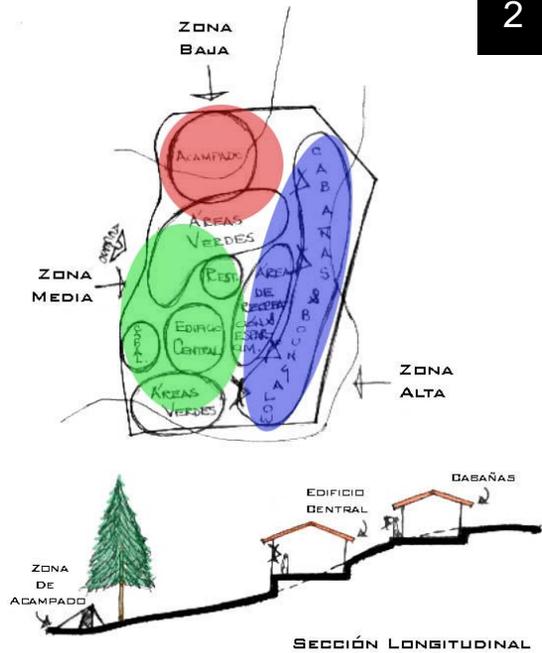
Las cabañas y bungalows se encontrarán en la parte más alta del terreno, que es donde tenemos las mejores visuales; el restaurante y el edificio central en donde estarán los servicios complementarios y administrativos del centro se ubicarán en la zona centro del terreno, con buenas vistas y sirviendo como vestíbulo principal hacia los demás espacios; las caballerizas se ubicarán en la entrada del terreno para así tener fácil acceso hacia las actividades exteriores y las que se llevan a cabo dentro del centro ecoturístico; el área de acampado se localizará en la parte baja del terreno en donde no nos importan las visuales, sino el contacto con la naturaleza y el paisaje, este espacio contará con su propio acceso y módulos de servicios para aseo y limpieza personal.



IMÁGENES: 1.- Andadores Interiores Peditones, 2.- Andadores Interiores Ciclo-peatonales y peditones.



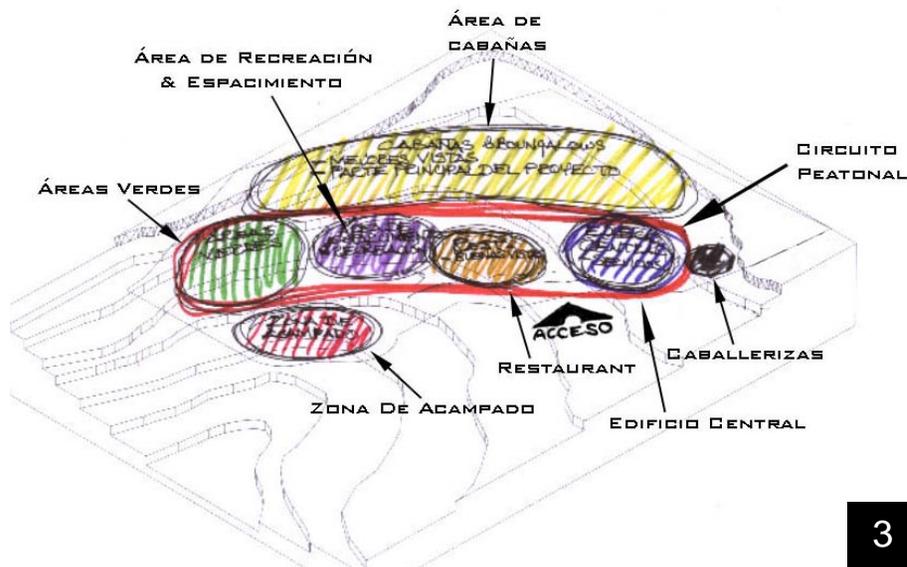
1



SECCIÓN LONGITUDINAL

Para los turistas que quieran llegar a caballo, habrá varios módulos de caballerizas dentro del recorrido; el primero se ubicará al inicio del recorrido en la sección 2 del pueblo, el segundo se localizará a un costado del estanque No. 4, en la sección 1, el tercero se ubicará del centro ecoturístico inmediato al acceso de entrada y formará parte de los edificios arquitectónicos del centro ecoturístico, y por último tenemos el módulo ubicado en la sección número tres a la salida del pueblo, de manera que este servicio complementa sus actividades de cabalgata y las agilizará haciendo que funcionen mejor.

Como se muestra en el esquema y se explicó en el párrafo anterior, de acuerdo a la jerarquía del proyecto y las visuales más importantes, se colocarán los espacios del centro ecoturístico, de manera que aprovechando las pendientes más suaves del terreno, se formarán plataformas y ganaremos ángulos visuales, logrando un mejor sembrado de cada uno de los elementos arquitectónicos del centro ecoturístico comunitario.



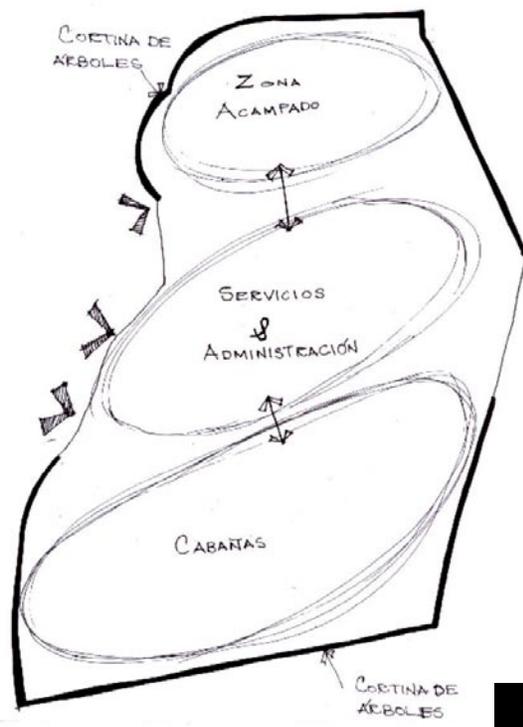
3

IMAGENES: 1.- Esquema de Zonificación de Espacios dentro del Terreno, 2.- Sección Longitudinal Esquematisando el Sembrado Hipotético de los Elementos Arquitectónicos, 3.- Esquema Tridimensional de Zonificación de los Espacios dentro del Terreno.

6.7 Descripción de Espacios Arquitectónicos del Centro Ecoturístico por Zonas.

El programa arquitectónico del centro ecoturístico comunitario, nos arroja necesidades que complementarán las actividades en donde se emplazará el proyecto del plan general, de manera que haciendo una descripción de cada zona con los elementos más importantes de cada una, tendremos una mejor solución para la realización del proyecto arquitectónico para el Centro Ecoturístico Comunitario.

El terreno, como ya lo mencionamos en tres zonas: la zona baja que es la de acampado, la zona media que es la de servicios complementarios y administrativos, así como áreas de recreación y esparcimiento, y por último tenemos la zona alta que es la de cabañas y bungalows. El terreno estará rodeado en la parte baja y alta por una serie de árboles que formarán una cortina, protegiendo y aislando el terreno de ruidos y de esta manera evitar que gente extraña se meta sin permiso.



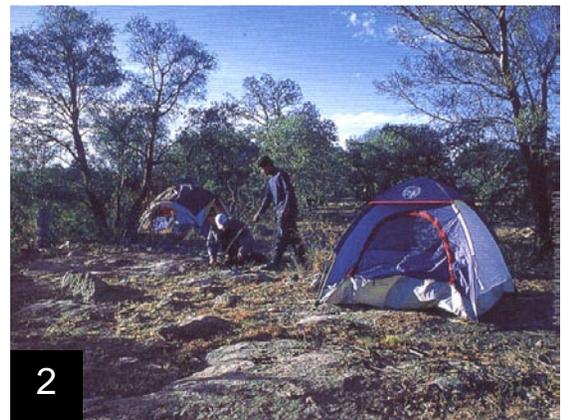
1

IMAGEN: 1.- División del Terreno en sus Tres Zonas, 2 - 3.- Zonas de Acampado (Zona Baja).

Zona Baja.

Como ya se mencionó, esta zona se realizará en la primera etapa del proyecto general y constará con cuatro módulos de servicios, unos en cada esquina, teniendo el área para acampado en la zona central del espacio destinado para realizar esta actividad.

Además, el vínculo que existirá con las demás áreas y actividades harán más interesante el proyecto, de manera que por medio del circuito ciclo-peatonal y caminos peatonales, podemos estar en las tres zonas del terreno.



2

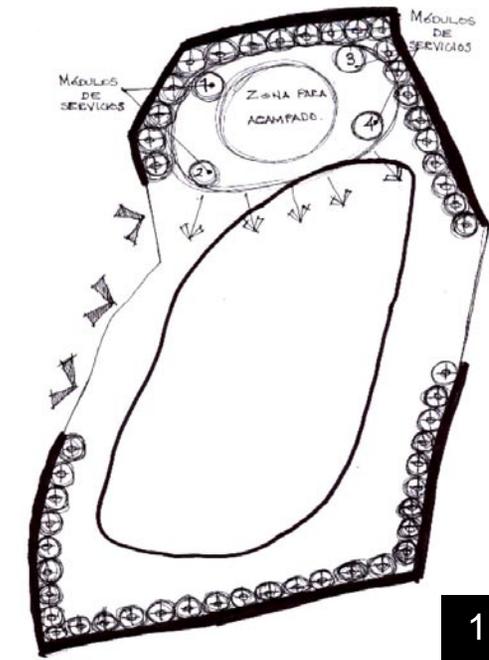


3

Este espacio está destinado para grupos de personas jóvenes y tendrán la libertad de elegir si llevan su propio equipo de acampado o utilizan el destinado para esta actividad con un costo extra. La zona estará rodeada por áreas verdes y tendrá la libertad de entrar al resto del terreno en un principio y posteriormente esta zona se relacionará con los edificios arquitectónicos que complementarán los servicios del centro ecoturístico comunitario.

El área tiene la capacidad para albergar grupos de hasta 40 personas y se divide en: espacios para casas de campaña de 10, 5 y 2 personas, además, el terreno estará rodeado por una cortina de árboles, evitando el paso de personas e integrando el espacio con el medio natural.

Campamento al Aire Libre: Hospedaje en tienda de campaña en áreas al aire libre, con servicios sanitarios compartidos y zona de comedor o lugar para preparar alimentos.

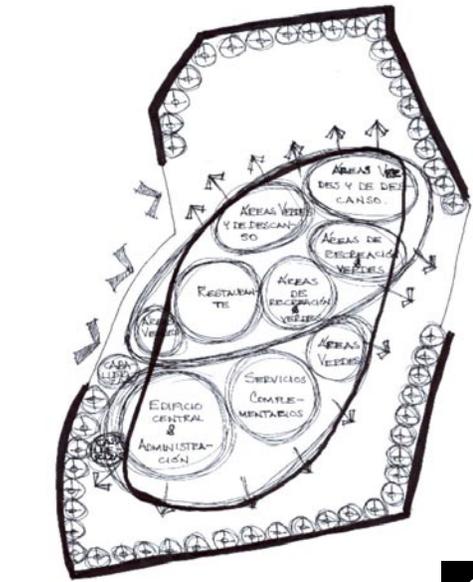


1

Zona Media.

La zona media es por su ubicación la columna vertebral del proyecto, ya que por localizarse en el centro, nos va a servir como vestíbulo y nos distribuirá hacia todos los demás espacios.

En el acceso general, tenemos la plaza, que nos vestibulara hacia las áreas de servicios y descanso del centro ecoturístico, inmediatamente después, nos encontramos con las caballerizas, el restaurante y el edificio central, todo vinculado con las áreas de recreación y esparcimiento, que son: las áreas de picnic, los juegos infantiles, la alberca, la cancha de usos múltiples, servicios para empleados y áreas verdes.



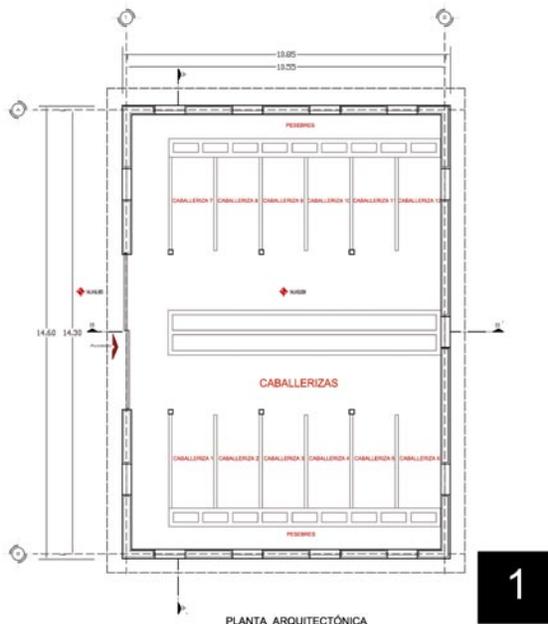
2

IMAGENES: 1.- Zona Baja Destinada para Acampar, 2.- Zona Media Destinada a la Recreación, Esparcimiento y Servicios Administrativos.

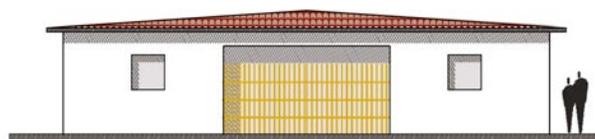
A continuación se hará una descripción de cada espacio de acuerdo a sus características arquitectónicas de tipologías y sistemas constructivos.

Edificio Central. Este edificio se divide en cuatro áreas: *los servicios generales*, que contempla la caseta de control y taquilla, los souvenirs, la cafetería, la enfermería, los baños, área para talleres ecológicos y los teléfonos públicos; *el área administrativa*, que tiene la gerencia, la sala de juntas, la bodega, los sanitarios y el área de la secretaria; *el área de servicios para empleados*, en donde se encuentran los dormitorios para instructores, los baños-vestidores, el comedor, la estancia y la cocina; y por último tenemos *el área de mantenimiento*, en donde tenemos las bodegas y los cuartos de máquinas.

Restaurante. Este espacio se encuentra justo en el corazón del terreno y se tendrá acceso a él de manera independiente, es decir, que no necesariamente habrá que estar hospedados en el centro ecoturístico para hacer uso del restaurante, por lo que el público en general y los turistas tendrán la oportunidad de acceder está área como parte del proyecto del plan general. El restaurante, contará con buenas vistas hacia el contexto de Atzalan y estará orientado de manera que los turistas exploten al máximo las visuales; además, tendrá espacios como: el vestíbulo, el área de espera, el área para comensales, un área para el bar, la cocina, las bodegas, el área de refrigeración, los sanitarios, y el área para empleados que incluye: el comedor, una zona de descanso y los sanitarios.



Caballerizas. Este espacio de manera peculiar, deberá contar con ciertos lineamientos, ya que una caballeriza incluye espacios complementarios, además del área para caballos. Está área contará con capacidad para doce caballos, además, tendrá pesebres (bebederos) y áreas para alimentar a los caballos; de igual forma tendrá un espacio para la veterinaria, el almacén, un dormitorio con baño y un espacio para los potreros; su orientación será oriente-sur, su altura mínima será de 2.80 y la máxima será de 3.10 mts.



FACHADA 3

2

Áreas Verdes, de Recreación y Esparcimiento. Las áreas de picnic, los juegos infantiles, la alberca y la cancha de usos múltiples estarán al aire libre, y de igual manera tendrán vinculo directo con las áreas verdes, además, son los espacios que van a articular el proyecto, ya que por encontrarse en el área central, las zonas baja y alta tendrán el vinculo directo con está área. Además, todos los espacios estarán rodeados por áreas verdes, árboles y arbustos, haciendo más clara su integración con el medio.

Todos los proyectos arquitectónicos, contarán con sistemas constructivos y tipologías acordes a los tradicionales utilizados en Atzalan, además, se utilizarán materiales acordes al lugar haciendo auto-sustentable el proyecto. De igual forma se manejarán ecotecnías de manera que aprovechando la lluvia y el sol se manejarán soluciones en mejora del medio ambiente.

IMAGENES: 1.- Planta Arquitectónica de Caballerizas, 2.- Fachada Principal de Caballerizas.

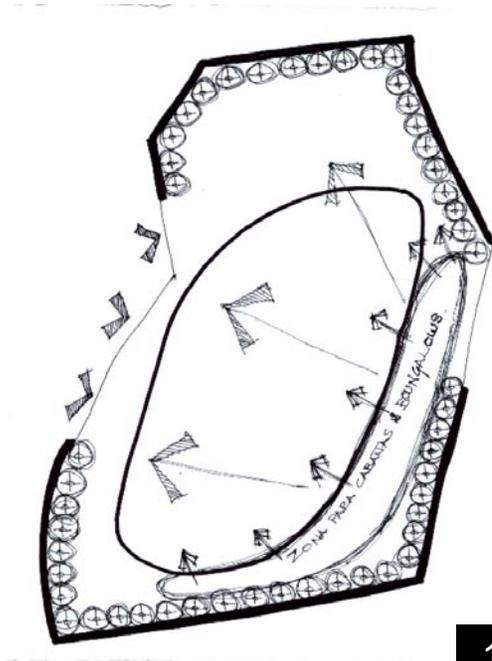
Zona Alta.

Campamento Organizado: El hospedaje es en una construcción rígida con literas o camas, todos los servicios sanitarios y comedor. La estancia esta acompañada de programas de actividades integrales que promueven el desarrollo personal, el cuidado del medio ambiente y la integración de grupos.

La zona alta es por jerarquía la más importante, ya que en ella se van a llevar a cabo las actividades de descanso, por lo tanto es importante considerar el tipo de cabañas y bungalows que vamos a haber en el centro ecoturístico comunitario.

De acuerdo a las necesidades y al aforo que tendremos a corto, mediano y largo plazo, habrá dos tipos de cabañas y un tipo de bungalow en el centro ecoturístico; de manera que se hizo un análisis de acuerdo al número de personas que van a usar las cabañas y se dividió de la siguiente manera.

El aforo a corto plazo por semana será de 40 personas y a un largo plazo será de 80 personas por semana, de manera que la división se hizo pensando en grupos pequeños de 4 personas, de 7 y 9 personas en las cabañas y grupos de 12 personas en los bungalows. A continuación se explicará con más detalle cada tipo de cabaña.



1

Cabaña Tipo 1. Este tipo de cabaña, está pensada para realizarse durante la primera etapa del proyecto general, por lo tanto como el aforo no será muy elevado, se consideraron grupos pequeños de 4 personas, de manera que estas cabañas serán de 16 m² y servirán únicamente para descansar; contarán con un baño y dos pares de literas. La orientación de este tipo de cabañas, será nor-este, aprovechando las visuales del paisaje natural, además, los sistemas contractivos, materiales y tipologías serán acordes al contexto de la cabecera municipal, también las ecotecnías que se utilizarán tendrán el objetivo de aprovechar los recursos ambientales y del clima.

El número de cabañas tipo 1 será de cinco, ya que los primeros grupos serán de 20 personas y cada cabaña podrá albergarnos como máximo cuatro personas, de manera que se sembrarán en el terreno dispersas haciendo más interesante el conjunto.

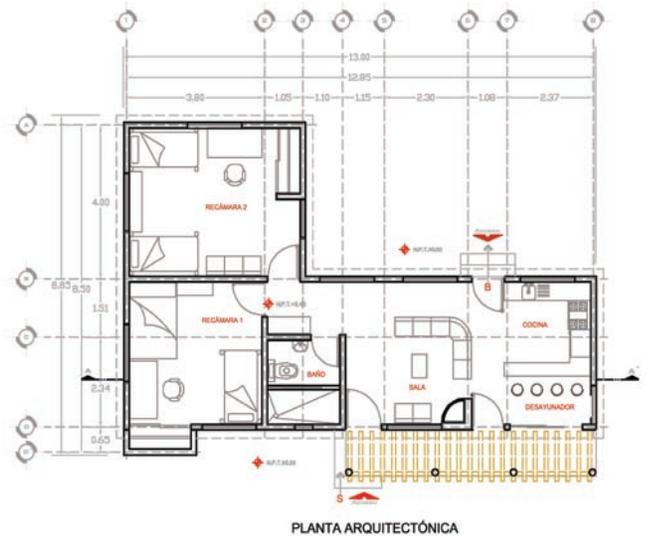


IMAGEN: 1.- Zona Alta destinada al Descanso, 2 - 3.- Planta Arquitectónica y Fachada de Cabaña Tipo1.

Cabaña Tipo 2. Está cabaña está considerada para ser construida durante la segunda etapa del proyecto y será proyectada para grupos entre 7 y 9 personas, de manera que habrá dos recamaras, un baño, sala, cocina y comedor, también habrá una terraza que nos permita disfrutar de las vistas más privilegiadas del contexto. Esta tipo de cabañas, al igual que las anteriores, contarán con sistemas constructivos, materiales y tipologías de acuerdo a los utilizados en la cabecera municipal, además, se utilizarán ecotecnías para aprovechar el agua de lluvia y la energía solar, a manera de hacer auto-sustentable el proyecto.

De acuerdo al número de usuarios a mediano y largo plazo, el número de cabañas tipo 2 será de tres, y estarán orientadas hacia el nor-orienté para aprovechar al máximo las visuales del paisaje.

Boungalow. Por ser el proyecto arquitectónico más grande de los tres tipos de cabañas, los boungalows van a albergar el mayor número de visitantes y se propondrá en dos niveles para aumentar el cupo de turistas y aprovechar las visuales del paisaje y de la cabecera municipal. El número de boungalows propuestos será de tres y la capacidad de cada uno considerando ambos niveles será entre 19 y 20 personas, y al igual que los otros dos tipos de cabañas, contará con una recamara, baño, cocina, comedor, sala-alcoba y una terraza en el primer nivel; en la planta alta tendrá dos recamaras, sala-alcoba, cocina, baño y comedor.

Su orientación al igual que las cabañas será nor-orienté y se aprovecharán al máximo las visuales, los sistemas constructivos, materiales, tipologías y ecotecnías para hacer más interesante y auto-sustentable el proyecto.

Concepto Arquitectónico

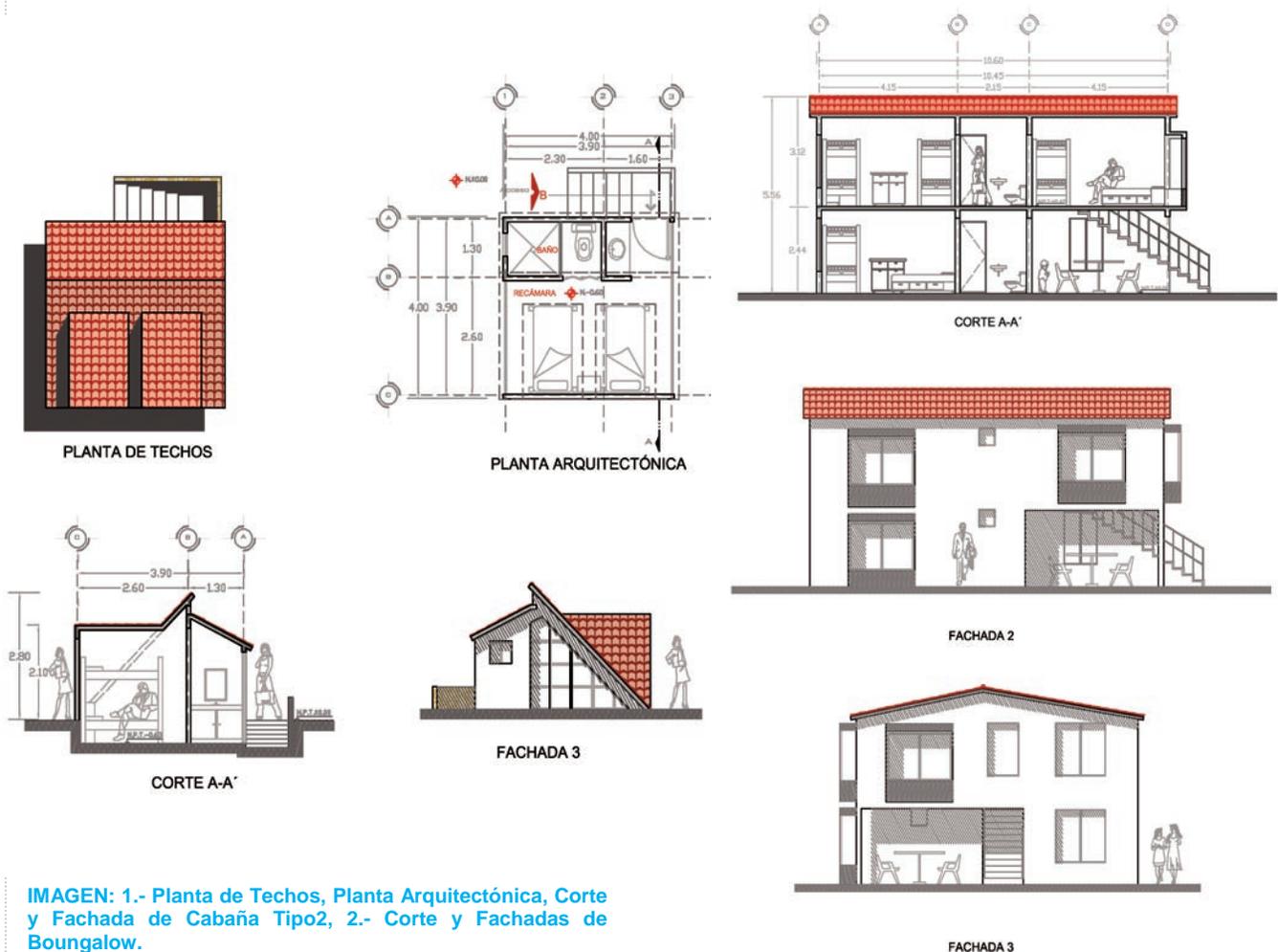


IMAGEN: 1.- Planta de Techos, Planta Arquitectónica, Corte y Fachada de Cabaña Tipo2, 2.- Corte y Fachadas de Boungalow.

Además, esta zona también contará con el edificio destinado para las actividades de los instructores que se encargarán de los recorridos y las actividades ecoturísticas, dichos espacios son: la sala de instructores, el almacén de Equipo Acuático (Rafting, Tirolesa y Rappel), la bodega para bicicletas y taller de reparación, así como el espacio para los baños-vestidores.

Al igual que los demás edificios de esta zona, el edificio destinado para los instructores, tendrá que proyectarse de acuerdo a las tipologías, sistemas constructivos y materiales del lugar, así como con las ecotecnías que se mencionarán más adelante.

De esta forma, tenemos alrededor de ocho edificios arquitectónicos y una serie de áreas verdes, de recreación y esparcimiento, que en conjunto forman el centro ecoturístico comunitario; de manera que de acuerdo a los lineamientos señalados y las características constructivas, de tipologías y de materiales utilizados, los arquitectos del equipo multidisciplinario se encargarán de realizar el proyecto arquitectónico y hacer que se cumplan las características ya señaladas, logrando así, un proyecto integral, auto-sustentable y que cumpla con las características de integración paisajística, y se integre perfectamente con el proyecto de las rutas y recorridos turísticos de la cabecera municipal de Atzalan.



1

IMÁGENES: 1.- Esquema de Funcionamiento, 2.- Planta de Conjunto del Centro Ecoturístico Comunitario.

Análisis de Áreas

CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO , CONSERVACIÓN DE RÍOS, RECORRIDO TEMÁTICO Y RUTAS CICLO PEATONALES							
Espacios	Materiales y Acabados	Relación Espacial	Instalaciones				M2
			Elec.	Hid.	San.	Tel.	
1. Zonas de Acceso.							
• Vialidad de acceso		Acceso y salida					6.00
• Acceso peatonal		Plaza de acceso					3.50
• Plaza de acceso		Acceso peatonal, control de ingreso					225.00
20% circulaciones							46.00
Total Zonas de Acceso							280.50
2. Edificio Central.							
2.1 Servicios Generales							
• Caseta de control y taquilla		Vestíbulo de ingreso					12.00
• Souvenirs (6)		Vestíbulo de ingreso y plaza					50.00
• Cafetería		Vestíbulo de ingreso y plaza					200.00
• Sanitarios Públicos		Vestíbulo de ingreso					40.00
• Enfermería		Vestíbulo de ingreso					16.00
• Teléfonos Públicos		Vestíbulo de ingreso					6.00
• Talleres para Educación Ecológica		Vestíbulo de ingreso					200.00
15% Circulaciones							78.60
2.2 Área Administrativa.							
• Gerencia		Vestíbulo de ingreso					16.00
• Secretaría		Recepción					6.00
• Sanitario		Oficina del gerente					6.00
• Caja		Vestíbulo de ingreso					2.50
• Bodega		Vestíbulo					9.00
• Sala de Juntas		Vestíbulo					30.00
• Cubículos de mantenimiento, seguridad y recursos humanos		Circulaciones Interiores					45.00
15% Circulaciones							17.18
2.3 Área y Servicios de Empleados							
• Dormitorios para instructores		Vestíbulo de ingreso					16.00
• Cocina		Vestíbulo de ingreso					15.00
• Comedor		Vestíbulo de ingreso					30.00
• Estancia		Vestíbulo de ingreso					30.00
• Vestidores		Vestíbulo					15.00
• Baños		Circulaciones Interiores					45.00
15% Circulaciones							22.65
2.4 Área de Mantenimiento							25.50
Total Edificio Central							933.43
3. Ecoturismo.							
• Recepción de Visitantes		Circulaciones comunes					50.00
• Cabañas (5)		Vestíbulo					80.00
• Cabañas (3)		Vestíbulo					244.50
• Bungalows (3)		Vestíbulo					480.00
• Sala de Instructores		Vestíbulo					25.00
• Almacén de Equipo Acuático (Rafting, Tirolesa y Rappel)		Vestíbulo					25.00
• Bodega para Bicicletas y taller de reparación		Vestíbulo					30.00
• Vestidores		Vestíbulo					15.00
• Baños		Vestíbulo					45.00
15% Circulaciones							417.00
Total Ecoturismo							1411.50

4. Caballerizas.						
• Caballerizas		Vestibulo de ingreso				120.00
• Potreros		Vestibulo de ingreso				500.00
• Veterinaria		Vestibulo de ingreso				16.00
• Dormitorio c/baño		Vestibulo de ingreso				25.00
• Almacén		Vestibulo de ingreso				25.00
15% Circulaciones						103.00
Total Caballerizas						789.00
5. Restaurante y Bar.						
• Vestibulo		Circulaciones comunes				16.00
• Área de Espera		Vestibulo				6.00
• Área de mesas (2 m2 X comensal)		Área de espera, Vestibulo				24.00
Bar (0.6 m2 X comensal)		Vestibulo del bar				6.00
• Cocina		Área de mesas				70.00
• Bodega		Vestibulo de servicio				30.00
• Área de Refrigeración		Cocina				30.00
• Alacena		Cocina				6.00
• Basura		Vestibulo de servicio				4.00
• Caja		Vestibulo de ingreso				6.00
• Gerencia		Vestibulo de ingreso				12.00
• Comedor para Empleados		Vestibulo de servicio				18.00
• Juegos Infantiles		Terraza Exterior				36.00
• Sanitarios		Vestibulo de ingreso				15.00
20% Circulaciones						56.00
Total Restaurante y Bar						335.00
6. Áreas Verdes, Zonas De Esparcimiento y Recreación.						
• Plazas		Circulaciones comunes				120.00
• Juegos Infantiles		Circulaciones comunes				300.00
• Área de Picnic		Circulaciones comunes				1992.00
• Área de Acampado		Circulaciones comunes				2645.00
• Ciclopista		Circulaciones comunes				250000.00
• Alberca y Chapoteadero		Circulaciones comunes				156.50
• Cancha de usos múltiples		Circulaciones comunes				540.00
• Sanitarios Públicos		Circulaciones comunes				15.00
• Plataforma de usos múltiples		Circulaciones comunes				500.00
• Comedor familiar		Vestibulo, circulaciones comunes				500.00
• Estanques (4) Lagos Artificiales		Vestibulo de ingreso				
• Embarcaderos		Circulaciones comunes, lago				25.00
• Estaciones de servicio a cada Km. (6)		Circulaciones comunes				25.00
• Neverías		Circulaciones comunes				6.00
• Miradores		Circulaciones comunes				18.00
• Invernadero		Circulaciones comunes				
• Áreas Verdes						
20% Circulaciones						
Total Áreas Verdes, Zonas de Esparcimiento y Recreación						256842.50

Resumen De Áreas	M2
1. Zonas de Acceso.	280.50
2. Edificio Central.	933.43
3. Ecoturismo.	1411.50
4. Caballerizas.	789.00
5. Restaurante y Bar.	335.00
6. Áreas Verdes, Zonas De Esparcimiento y Recreación.	256842.5
TOTAL DE ÁREAS	260591.93

ARQUITECTURA
SUSTENTABLE

06

6.8 Arquitectura Sustentable

Sustentable es un término acuñado en los años 90's, luego los arquitectos la adoptaron como "arquitectura sustentable". A veces se confunde un edificio "bioclimático", "bioambiental" o "solar" con la idea de sustentabilidad. La sustentabilidad implica la habilidad de continuar una práctica indefinidamente minimizando toda acción que dañe el ambiente.

Un recurso sustentable es renovable y con un uso adecuado nunca se agotará. La arquitectura sustentable no es perfecta y para muchos es un negocio más. Todo producto, sea sustentable o no, que nosotros ingresemos a nuestra casa provocará desechos y en parte o totalmente usará recursos naturales. Nosotros tenemos que saber construir formas sustentables con materiales sustentables en sitios sustentables; conocer nuestro clima nos ayudará a concebir formas arquitectónicas adecuadas, manipulando la forma de un espacio, nosotros podemos introducir luz natural y ventilación (1).

¿Qué significa que algo sea sostenible?, para el arquitecto, el concepto de sostenibilidad está relacionado con el ahorro energético; diseñar de forma sostenible también significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales.

Para Norman Foster and Partners el concepto de Arquitectura Sostenible es la creación de edificios "que sean eficientes en cuanto al consumo de energía, saludables, cómodos, flexibles en el uso y diseñados para tener larga vida útil"

La Building Services Researchs and Information Association ha definido la construcción sostenible como "la creación y gestión de edificios saludables basados en principios ecológicos y en el uso eficiente de los recursos".

En la actualidad el ordenamiento territorial defiende los valores de la competitividad, la generación de empleos, la equidad social y la sustentabilidad del ambiente. El ordenamiento, la gestión comunitaria, el aprovechamiento sustentable del espacio, la equidad social, el reconocimiento de la diversidad cultural, entre otras, se constituyen como elementos del Desarrollo Territorial. Paralelamente, los nuevos planteamientos conceptuales sobre el desarrollo, motivados por la mirada crítica puesta en la degradación ecológica y energética, resultado de los procesos de producción y consumo, introduce un nuevo enfoque de análisis para abordar la relación del sistema productivo y su base de sustentación.

El concepto de sustentabilidad emerge de reconocer la función de la naturaleza como soporte, condición y potencial del proceso de producción. Se trataría de un desarrollo socialmente justo, ecológicamente compatible y económicamente viable.

La vivienda sostenible puede definirse como la que crea comunidades sostenibles de un modo eficiente en cuanto al consumo de recursos; los recursos a los que nos referimos son, naturalmente: la energía, el agua, el suelo, los materiales y el trabajo humano.

Muchas veces el término sustentabilidad lo asociamos con el uso de ecotecnías en los edificios y casas, y de cierta manera si existe una relación importante que nos permite ahorrar energía por medio de la ventilación, la inclinación de las techumbres, el ahorro de energía eléctrica por medio de calentadores solares, el uso de materiales reciclados, entre otros, pero funciona así a nivel vivienda; de manera que el uso de las ecotecnías debemos

(1) Edwards Brian, "Guía básica de la sostenibilidad".

6.9 Uso de Eco-tecnologías

de tomarlo como un complemento del término sustentabilidad, ya que el significado que le estamos dando en este proyecto se enfoca a la utilización y explotación de los recursos naturales de manera racional en beneficio de todos, de manera que los proyectos arquitectónicos y paisajísticos que se realicen, se integren al medio y formen parte de él sin agredirlo logrando la convivencia entre el ser humano con la naturaleza.

Además, por tratarse de un proyecto macro que considera elementos y recursos naturales y paisajísticos del municipio, nos enfocaremos a la utilización y explotación de dichos recursos de manera racional, de tal forma que será de suma importancia cuidar todos los detalles para no impactar el medio ambiente.

La idea de hacer auto sustentable el proyecto del corredor verde y del centro ecoturístico comunitario, es darle un enfoque ecológico por la preocupación que existe por el medio ambiente, de manera que con la reutilización de las aguas de lluvias, con la propuesta de materiales del lugar, el uso de ecotecnías dentro del centro ecoturístico, la mejora paisajística y ambiental del pueblo, así como utilizando tipologías acordes a la arquitectura de la cabecera municipal de Atzalan, lograremos un resultado en beneficio de la comunidad y del municipio de Atzalan.

El desarrollo sustentable requiere de la implementación de tecnologías apropiadas y amigables con el medio ambiente que sean eficientes y adaptables a las condiciones locales.

La calidad del conocimiento ecotecnológico depende de una síntesis multidisciplinaria y eficiente en las áreas de las ciencias y tecnologías, de las ciencias de información y comunicación así como en la economía, legislación y ciencias sociales.

La Ecotecnología constituye la rama aplicada de la Ecología, ciencia que estudia la relación de todas las formas de vida con su medio natural. Su etimología “oiko” que quiere decir hogar y “logos” que quiere decir conocimiento se refiere al “conocimiento de nuestra casa”, que es el Planeta Tierra.

El termino ecología también se refiere a la economía de la naturaleza, en otras palabras, al conocimiento del equilibrio natural y de la aplicación de aquellas técnicas o herramientas que respeten y/o restablezcan este equilibrio. Dichas técnicas o herramientas son las ecotecnías o tecnologías amigables con el medio ambiente.

Por lo tanto, podemos definir a las ecotecnías como aquellas innovaciones tecnológicas diseñadas con el fin de preservar y restablecer el equilibrio de la naturaleza y para satisfacer las necesidades humanas con una mínima disrupción del mismo mediante el manejo sensato de las fuerzas naturales.

Las ecotecnías son sistemas amigables con el medio ambiente que permite hacer un mejor uso de nuestros recursos naturales: agua, tierra y energía solar. Permite el reciclado de materiales, la reutilización y aprovechamiento de aquellos que se consideran "basura": llantas, envases de plástico, madera, entre otros o bien de aquellos que se pueden considerar desechos: orina, estiércol de animales, paja, fibra de coco, por mencionar algunos. (12)

Para su implementación se parte de principios sencillos, requiriendo escasos recursos para su instalación, fomentando el uso de la imaginación para hacer un mejor aprovechamiento de nuestros recursos.

Los sistemas de instalación son para cualquier espacio: casas, escuelas o como iniciativas para emprender pequeñas empresas. Estos sistemas son aconsejables de instalarse en zonas urbanas aunque también son factibles para zonas rurales (que es el caso de Atzalan) y pueden considerarse como una opción para implementar mecanismos de adaptación ante el cambio climático.

Con estos sistemas podemos satisfacer nuestros requerimientos de agua, mediante la captura de agua de lluvia, producir nuestros propios alimentos de forma sana y libres de fertilizantes químicos mediante la producción de hortalizas y verduras orgánicas, o bien conservar los alimentos por más tiempo a través de deshidratadores solares, o bien producir productos con alto contenido en proteína como es el hongo seta y carne de aves, ganado y conejo libre de hormonas.

Dentro de la cabecera municipal de Atzalan se implementarán algunos de estos sistemas para aprovechar y captar el agua de lluvia por medio de las azoteas de las casas y los pavimentos del pueblo, así como recolectar y tratar la basura para reciclarla y hacer mejor uso y manejo de esta, además se aprovechará la energía del sol por medio de paneles solares que se utilizarán dentro del Centro Ecoturístico, por lo que es necesario poner mucho cuidado con el manejo de estos sistemas para crear un aprovechamiento adecuado de los recur-

sos ya mencionados y de esta manera mejorar la calidad de vida de los usuarios y habitantes de la cabecera municipal.

Para los sistemas de captación de agua de lluvia debemos tomar en cuenta los siguientes componentes:

- 1) Un techo o área de captura que debe mantenerse libre de basura, objetos o animales que pudieran afectar la calidad del agua;
- 2) Canaletas o tubos que permitan la conducción de este sistema, algunos de estos tubos serán de PVC;
- 3) Filtros a base de gravas, arenas, carbón activo y materiales de filtración o retención de partículas;
- 4) Un tinaco o cisterna para almacenar el agua que debe ser de preferencia oscuro para evitar la proliferación de algas o bacterias que afecten el agua;
- 5) Una bomba para subir el agua o bien una escaladora mecánica para facilitar su extracción.

Para el aprovechamiento de la energía solar aplicada para obtener electricidad, dentro del Centro Ecoturístico Comunitario se colocarán paneles solares fotovoltaicos (PSFV), los cuales están formados por: paneles, controlador de carga, inversor y baterías de almacenamiento.

Para obtener un mejor rendimiento de estos paneles solares, estos se deben orientar buscando el norte; en el caso de Atzalan por encontrarse en un lugar montañoso, la orientación de los paneles solares se realizará buscando la media entre la salida del sol y su puesta.

Para la separación y reciclaje de la basura es necesario que un especialista en la materia coordine los talleres que se impartirán en el Centro Ecoturístico Comunitario para que se le informe a la gente como se pueden aprovechar al máximo estos recursos y crear una conciencia para las generaciones futuras de cómo cuidar el medio ambiente y los elementos naturales sin agredirlos.

(12) CORRADO Mauricio, "La Casa Ecológica", Edit. De Vecchi, Barcelona 2004.

6.10 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del centro ecoturístico comunitario y del corredor verde nos lo van a determinar las actividades que se quieran realizar dentro y fuera de este como son: la recreación, el esparcimiento y el más importante los recorridos turísticos por la cabecera y los atractivos naturales del municipio, teniendo en cuenta que en Atzalan no se tiene un antecedente de ecoturismo.

La idea fundamental del proyecto de conjunto es relacionar el programa vinculando los proyectos urbanos que van de lo macro a lo micro, es decir, que las actividades mencionadas anteriormente vayan del conjunto del proyecto y se complementen con el proyecto del centro ecoturístico comunitario y el proyecto de la estación tipo.

Por lo que va a ser necesario tener bien definidas las actividades que se van a realizar dentro del municipio de Atzalan, así como las actividades dentro de la cabecera y las comunidades cercanas para así programar los recorridos a las zonas de atracción, los horarios y las actividades dentro del proyecto del recorrido verde en el pueblo.

07

ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7. Estación de Servicio Turístico

7.1 Zona De Inserción Atzalan, Veracruz (Zona Centro)

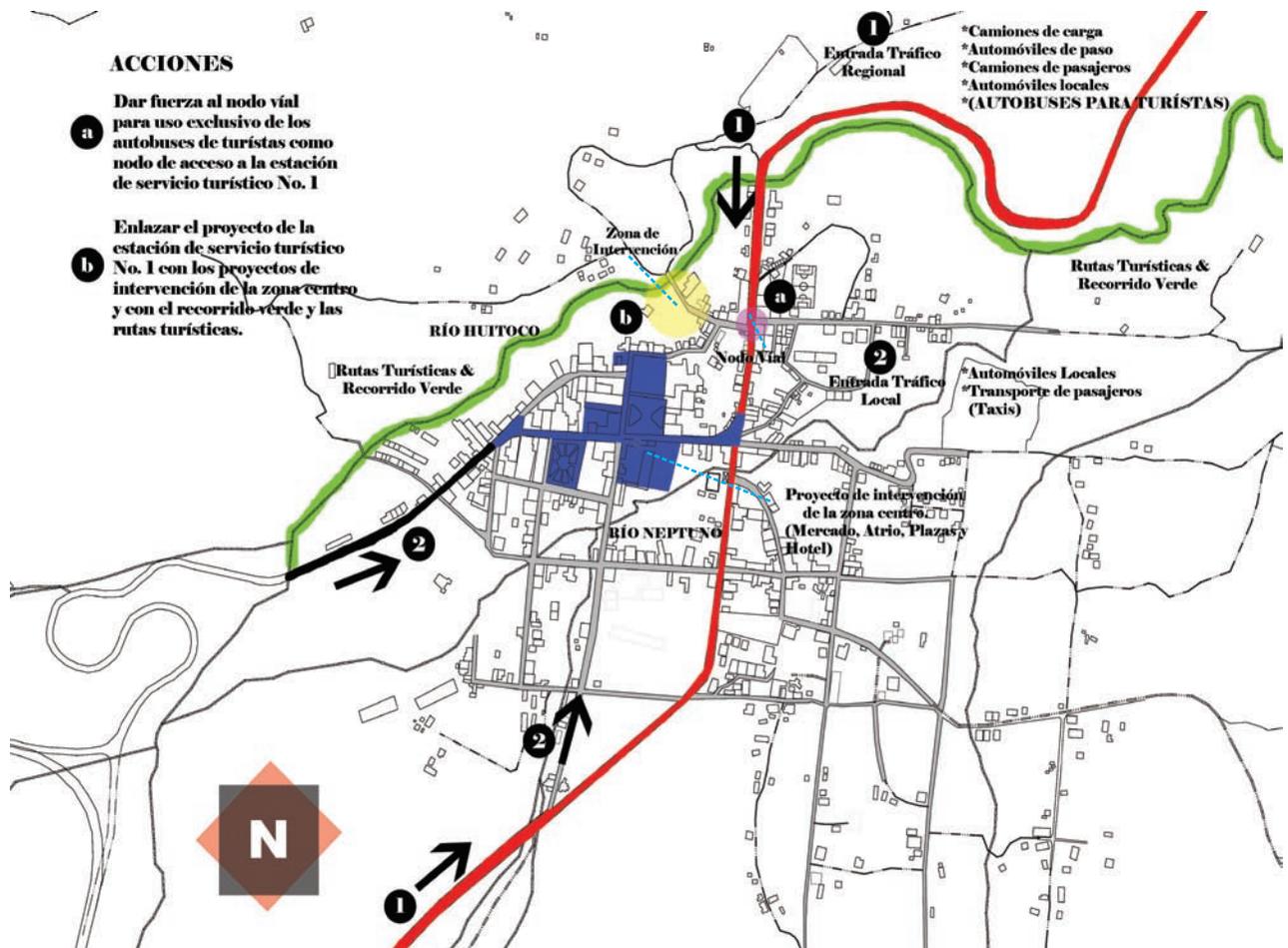
La zona de inserción seleccionada se encuentra en el centro de Atzalan, esto se debe a la importancia jerárquica del lugar dentro del pueblo, ya que es aquí donde se encuentran los elementos más representativos de la cabecera municipal, tales como la sede de gobierno y religión, además, aquí se ubican los dos espacios públicos de mayor atracción, La Plaza Juárez y el Parque Colón.

La razón más importante por la que escogí este lugar, la baso en la idea general del esquema de ordenamiento territorial y pretendo que los proyectos se conjuguen y formen parte de uno mismo, por lo que intento ligar el proyecto de la estación de servicio turístico con el proyecto del mercado y la remodelación de las

plazas del centro, para que posteriormente se unan al proyecto del hotel en la Casa Pazos y se forme un circuito dentro del pueblo y se mejore la imagen del centro de Atzalan.

Además, esta estación será la principal dentro del conjunto turístico, ya que es aquí a la primera parte donde arriban los turistas cuando llegan al pueblo, por lo que se deberá considerar un lugar para estacionamiento de los autobuses de los turistas; la llegada de los autobuses será por la avenida Morelos en ambos sentidos y el acceso al estacionamiento se hará por la calle Venustiano Carranza.

IMAGEN: 1.- Acciones de Intervención.



Estación de Servicio Turístico

Dentro del pueblo se presentan numerosas opciones de predios vacíos con gran potencial por sus dimensiones y construcciones abandonadas que podrían rehabilitarse y serían adecuadas para la realización del proyecto, pero por la ubicación de este terreno que se encuentra en la zona centro, por su fácil acceso y por las características físicas del contexto, las condiciones lo hacen la opción más adecuada, por lo que se decidió tomar esta opción para ligar el proyecto de la estación de servicio, con las rutas y recorridos turísticos y con los proyectos de rehabilitación de la Casa Pazos (hotel), del mercado el atrio y las plazas de la zona centro de la cabecera municipal.

El centro del pueblo presenta características únicas por el tipo arquitectura tradicional, por sus olores peculiares que destacan de otros sitios más apartados dentro de la cabecera; es aquí donde el perfil de sus calles nos remonta a una época histórica que no se ve afectada en ningún momento por las alteraciones modernas aunque si por el deterioro que algunos de ellos presentan.

Durante la búsqueda de un predio se hizo un reconocimiento de los elementos que integraban esta zona en particular, la mayoría de ellos edificaciones construidas desde hace más de 200 años y algunos de manufactura más reciente por lo que se muestra una divergencia tanto en los sistemas constructivos como en las épocas en que fueron construidos, lo que hace esta parte del pueblo muy atractivo para cualquier intervención, ya sea de restauración o de nueva arquitectura.

Es necesario hacer un estudio completo del lugar para lograr una aproximación más adecuada al problema y con ello determinar de forma precisa cuál sería el o los escenarios más apropiados para la propuesta.

La irregularidad de la traza urbana y la delimitación de lo que se llama zona centro, va de la Av. Morelos hasta la calle Hidalgo por el poniente y de la calle Reforma en el lado sur hasta las calles Lerdo y Venustiano Carranza por el norte; es por esta razón que la intervención urbana se realizará en la calle Venustiano

Carranza, donde se hará el análisis del contexto para resolver este problema de la manera más adecuada, mejorar la imagen del sitio y lograr que se vinculen todos los proyectos de restauración y rehabilitación de manera apropiada en la zona centro.

Estas calles no significan necesariamente un límite sino una referencia, ya que los verdaderos límites son marcados por los accidentes topográficos. En el caso del sitio de inserción de la estación turística, los límites son marcados por el río Huitoco y por la topografía del lugar y aprovechando estos elementos se realizará la propuesta del circuito temático siguiendo el recorrido del río, de manera que se vincule con el proyecto de la estación y cuando

se encuentren el río y la calle Venustiano Carranza, se logre un espacio agradable.

El tráfico peatonal se incrementa en horarios matutinos por la entrada de los niños a las escuelas y la gente que acude al Ayuntamiento a atender sus asuntos; al medio día aumenta el aforo de gente por la salida de los niños y jóvenes del Telebachillerato y en la tarde por las personas que realizan actividades sociales en la Plaza Juárez (lugar de juegos por excelencia); los sábados no disminuye la actividad, por el contrario hay más movimiento social y los domingos se reduce haciendo que la zona sea bastante tranquila.

DESCRIPCIÓN: LA ZONA CENTRO DE ATZALAN SE ENCUENTRA ENMARCADA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO COMO DOMINANTE CON USO DE SUELO COMERCIAL HABITACIONAL, ALGUNAS DE SUS CALLES SON AMPLIAS TENIENDO UNA MEDIA DE 8 METROS DE ANCHO EN EL ARROYO VIAL. A PESAR DE SUS LIMITANTES GEOGRÁFICAS PRESENTA UNA TENDENCIA HACIA LA ORTOGONALIDAD, SITUACIÓN

QUE TAL VEZ SEA INFLUENCIA DE SUS PRIMEROS POBLADORES, EL TRANSPORTE PÚBLICO SE CONCENTRA EN SU MAYORÍA SOBRE LA AVENIDA MORELOS, DOMINANDO EL TRÁFICO DE CAMIONES DE PASAJEROS FORÁNEOS Y TAXIS, POR LO QUE ES DE FÁCIL ACCESO.

7.2 Reconocimiento del Estado Actual

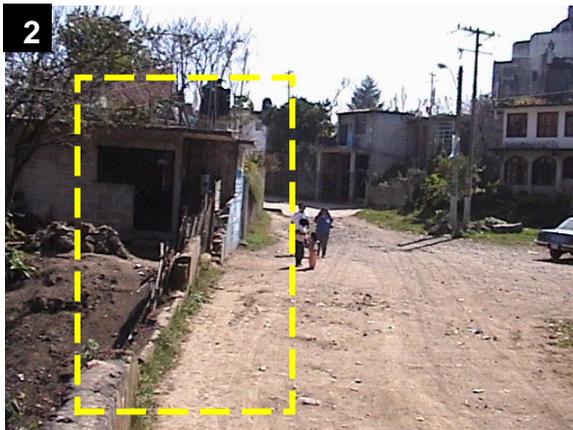
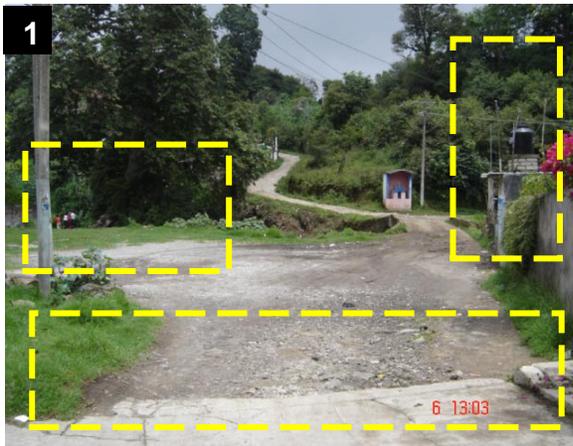
Vialidad y Transporte.

- La traza de la calle Venustiano Carranza se vuelve irregular en la parte donde comienzan los predios vacíos.
- La calle solo cuenta con la mitad de pavimentación en concreto hidráulico, el resto es terracería.
- No existen banquetas en la parte de terracería de esta calle.
- Carece de andadores peatonales.
- El alineamiento en las casas no existe.
- Existen líneas foráneas que pasan por el lugar.
- Cuenta con un sitio de taxis la zona centro.



Reflexiones.

- En la parte donde termina la calle Venustiano Carranza la traza urbana se pierde y la calle se va abriendo hacia la zona del río Huitoco, por lo que hay que regularizar la traza y el alineamiento de la calle Venustiano Carranza.
- La vialidad no presenta problemas, ya que sus condiciones son buenas, de cualquier manera la intervención que se llevará a cabo se enfocará en mejorar la imagen de la zona centro y hacerla parte de un circuito peatonal.
- Al lugar se accede de manera sencilla por la vialidad principal, ya sea en camión o por medio de los taxis del lugar, sin embargo, hay que tomar las precauciones necesarias para entrar al sitio, ya que esta zona formará parte de la estación de servicio turístico y de las rutas turísticas y su acceso tendrá que ser peatonal, excepto por la entrada de los autobuses de turistas que se hará por la calle Venustiano Carranza.



Propuestas.

- Conectar la zona centro con el proyecto de la estación turística por medio de un circuito peatonal.
- Cambiar el pavimento de las calles Lerdo y Venustiano Carranza.
- Regularizar el alineamiento en los predios que colindan con el río Huitoco.
- Construir banquetas en donde sea necesario y crear una plaza de acceso que vaya acorde a la imagen del lugar y a las plazas de la zona centro, integrarla a los proyectos de la estación de servicio turístico, el recorrido verde y las rutas turísticas.

7.3 Servicios Básicos

Alumbrado Público y Electricidad.

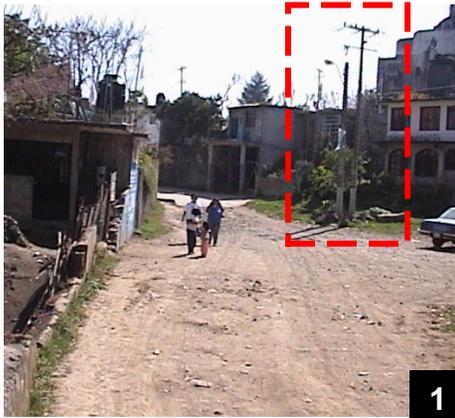
- El alumbrado público es mínimo en esta zona del pueblo.
- Existe una mala ubicación en los postes de luz y alumbrado en esta área.

Reflexiones.

- El alumbrado público en la mayor parte del pueblo es mala, aún en esta zona que aunque se encuentra ubicada en el centro del pueblo solo existe un poste de luz, por lo que hay que aumentar la iluminación en esta parte de Atzalan.
- Al no existir banquetas en la zona, la ubicación de los postes es mala y peligrosa, ya que se encuentran cerca de la fachada de las construcciones, por lo que hay que reubicar los postes.

Propuestas.

- Dirigir la energía eléctrica por medio de instalaciones subterráneas para que mejore la imagen del lugar.
- Aumentar el número de luminarias del sitio para mejorar la iluminación de la zona centro.



IMAGENES: 1 - 2.- Alumbrado Público y Luz.

Telecomunicaciones.

- No existe línea telefónica en esta zona del centro.

Reflexiones.

- Al no existir en la zona centro del pueblo el servicio de telefonía, es indispensable equipar con este servicio el lugar, ya que aquí se ubicará la estación de servicio turístico principal del conjunto y es necesario que cuente con este servicio.

Propuestas.

- Equipar de líneas telefónicas la zona para el mejor servicio de la estación de servicio turístico.

Agua y Drenaje.

- Existe una red de drenaje que desemboca en el río Huitoco.
- Las aguas negras de las viviendas de esta zona se descargan sobre el río Huitoco.
- No existen coladeras pluviales en el lugar.
- El sitio carece de un sistema de captación de aguas pluviales.

Reflexiones.

- El drenaje es regular y abarca casi toda la población excepto en zonas dispersas del pueblo, pero al no existir tratamientos de aguas los ríos se contaminan, por lo que hay que solucionar este problema para la limpieza de estos.
- Al no existir un sistema para captar el agua de lluvia este recurso es desaprovechado, por lo que hay que idear un sistema que funcione para aprovechar las aguas pluviales.

Propuestas.

- Las aguas negras tendrán que tener un procedimiento especial por medio de plantas de tratamiento, antes de ser devueltas a los ríos para evitar que se sigan contaminando estos cuerpos de agua, además, el agua de los ríos Huitoco y Neptuno se limpiará y se tratará por medio de filtros de plantas y peces para su mejor resultado.
- El agua de lluvia se captará por medio de los techos de las casas y se limpiará por medio de filtros para poder reutilizarse en muebles de baño antes de ser enviada a las plantas de tratamiento como aguas negras.
- También existirá un sistema de captación pluvial por piso en las calles y rutas turísticas por medio de bocas de tormenta y se limpiará de igual forma por medio de filtros para regresarla limpia a los ríos.

Equipamiento Urbano.

- En la zona no existe ningún tipo de mobiliario urbano.

Reflexiones.

- La mayor parte del pueblo carece de mobiliario urbano y los espacios públicos cuentan con muy poco, por lo que es necesario equiparlo con el mobiliario suficiente, ya que en este lugar es en donde se ubicará la estación turística principal.

Propuestas.

- Colocar bancas, botes de basura, luminarias y señalizaciones en los lugares que se requiera, tales como: las rutas turísticas, el recorrido verde y la plaza de acceso, así como la estación de servicio turístico.

Uso del Suelo.

- No existe normatividad para la construcción de las viviendas.

Reflexiones.

- Al no existir una normatividad en el uso del suelo de la cabecera municipal, es necesario realizar un plan de desarrollo urbano que regularice los usos del suelo del lugar.

Propuestas.

- Realizar un plan de desarrollo urbano que marque las zonas habitacionales, comerciales, las áreas de patrimonio histórico, así como las zonas de recreación, esparcimiento, las áreas verdes y turísticas.

Conclusiones.

En el diagnóstico anterior, se hizo un análisis de las principales problemáticas del sitio en donde se ubicará el proyecto de la estación principal de servicio turístico, se realizaron reflexiones y se dieron propuestas que mejorarán el funcionamiento de esta zona y resolverán los servicios de infraestructura actuales de la comunidad, por lo que a continuación se dan las acciones puntuales para resolver de mejor manera los problemas del sitio.

7.4 Acciones Puntuales

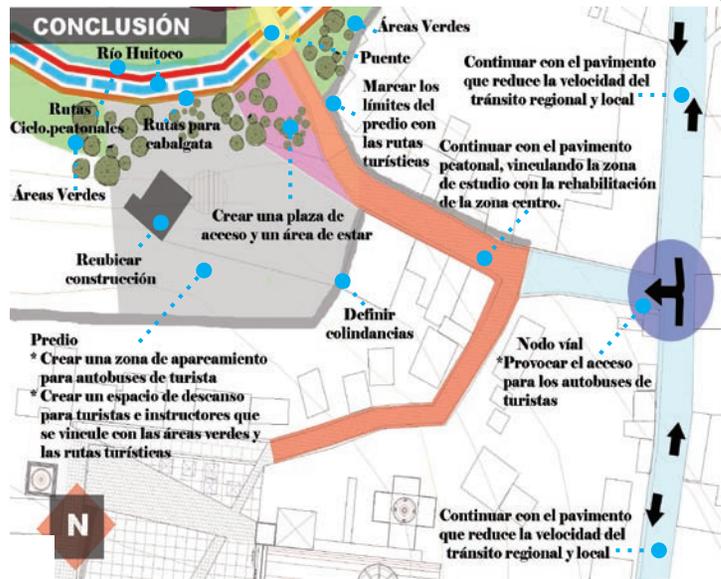
A Nivel Urbano.

- Continuar con el pavimento reductor de velocidad sobre la avenida Morelos, para que el tránsito regional y local sea más adecuado y con menos peligros causados por los camiones.
- Trabajar en el nodo vial que se forma entre la avenida Morelos y la calle Venustiano Carranza por medio de señalizaciones y otros reductores de velocidad extras, para así crear el acceso hacia la estación de servicio turístico para los autobuses de turistas.
- Cambiar el pavimento de las calles Lerdo y Venustiano Carranza y convertir estas en un circuito vial que vincule las rutas turísticas y las áreas verdes, con el proyecto del rescate del centro de Atzalan.
- Crear una plaza de acceso entre la zona pública, áreas verdes y rutas turísticas, con el proyecto de la estación de servicio turístico número 1.
- Definir los límites y colindancias de los predios con los del río Huitoco, así como los límites del lote vacío que nos servirá de escenario para el proyecto arquitectónico de la estación de servicio turístico.

- Lograr un lenguaje homogéneo entre el interior con el exterior.
- Enlazar los espacios públicos del pueblo.

A Nivel Arquitectónico.

- Diseñar una zona de estacionamiento para los autobuses de turistas.
- Vincular las actividades exteriores del corredor verde y las rutas turísticas, con las actividades complementarias que se llevarán dentro de la estación de servicio turístico.
- De Acuerdo a las vistas, topografía y orientación, colocar las zonas de descanso, servicio, recreación y esparcimiento para el servicio de los turistas.



Área de Descanso:

- Área de estar que sirva como refugio contra las inclemencias del tiempo para los usuarios y turistas.
- Zona de descanso para los instructores.
- Área de descanso para los usuarios y turistas.
- Área para veterinaria y zona para aparcamiento de caballos.
- Enfermería de curaciones menores.

Área de Servicios:

- Módulos para bodegas de refacciones de bicicletas y guardado de equipo para turismo de aventura.
- Módulo para bicicletas de montaña.
- Área para cafetería.
- Espacio para baños públicos H/M.



IMAGENES: 1.- Conclusión, 2.- Terreno.

7.5 Escenario

Hasta este punto se tiene claro la zona para realizar las acciones de intervención y una propuesta del escenario que tuvo más fuerza por las características del contexto y el vínculo con los proyectos de la zona centro.

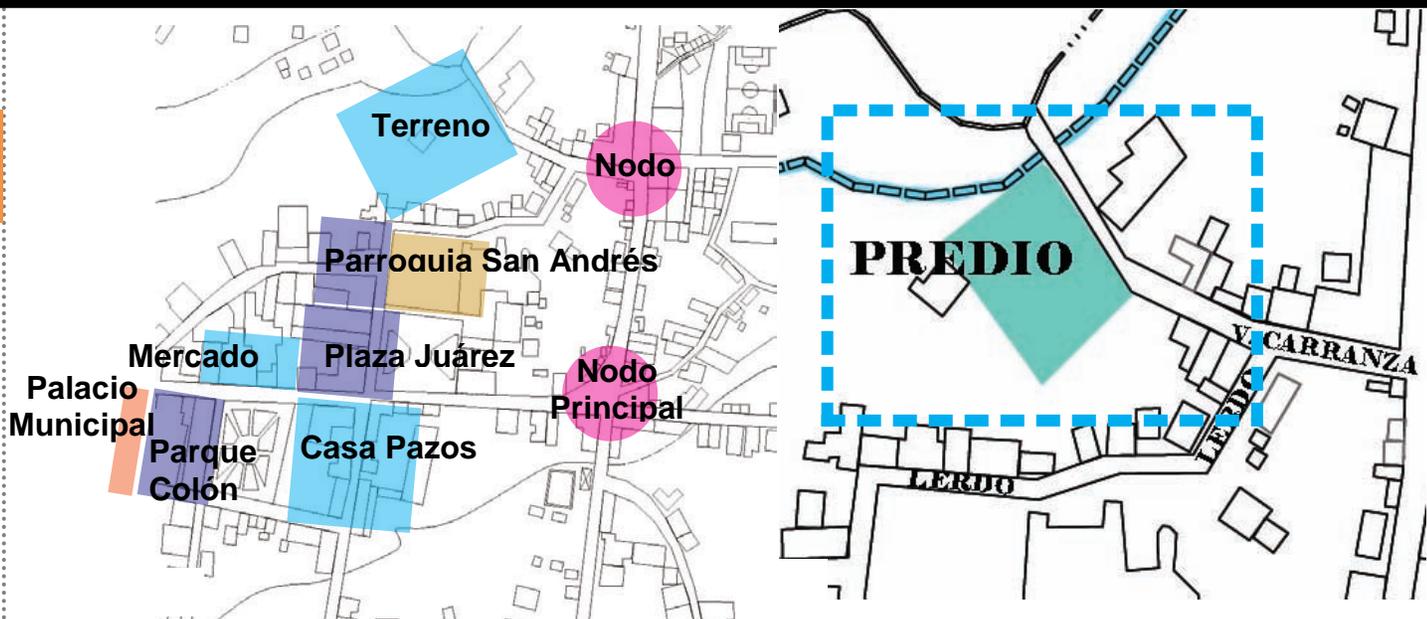
Las variantes por las que se eligió este predio son:

Localización: Se localiza en la zona centro, lugar de intervención en la que se busca una reactivación del sitio.

Como se muestra en las perspectivas del sitio, es clara la localización del predio desde cualquier punto del pueblo.



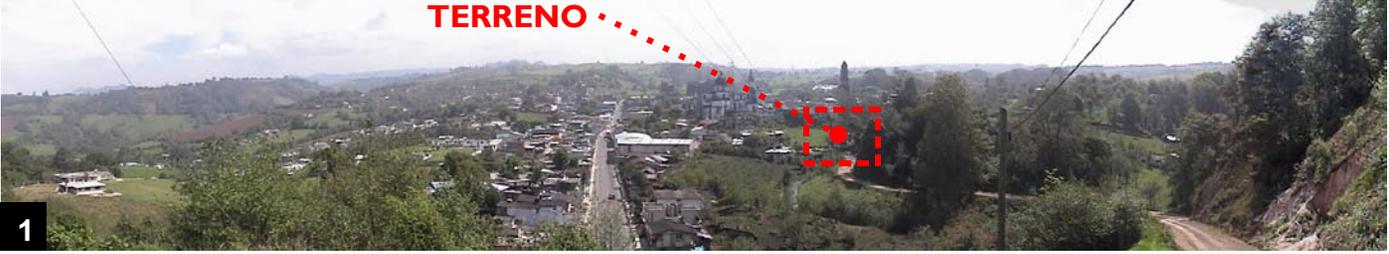
1



4

IMÁGENES: 1.- Panorámica del Terreno Visto desde el Mirador, 2.- Zona de Intervención, 3.- Localización del Predio, 4.- Panorámica del Terreno (Estado Actual).

TERRENO



1

Características del Predio:

Ubicada al final de la calle Venustiano Carranza, presenta un solo frente y es fácil acceder al río Huitoco; se vincula fácilmente con la calle Lerdo, que es la que nos lleva a la Iglesia de San Andrés, a la Plaza Juárez y al Parque Colón. No tiene un uso específico, ya que es uno de los muchos lotes vacíos dentro del pueblo, por esta razón es la mejor opción para tomarlo como escenario.

El predio se encuentra a espaldas de la Torre Solitaria y cuenta con dos colindancias, se orienta al noroeste, cuenta con un par de árboles pequeños que no son ningún problema para el diseño.

La zona en la que se localiza el terreno es de gran fuerza, ya que la cercanía de algunos de los edificios representativos de la comunidad la convierten en una zona de gran valor. Dentro de las construcciones más características e hitos se encuentran: la iglesia de San Andrés, el Palacio, la Torre Solitaria (edificación más representativa del pueblo).

El mayor atractivo de este escenario no se encuentra en su ubicación sino en el potencial que este presenta, ya que forma parte de un contexto de valor patrimonial y regional.

Estación de
Servicio
Turístico

TERRENO



2

IMÁGENES: 1.- Panorámica del Terreno Visto desde uno de los Miradores, 2.- Panorámica del Terreno Visto desde la Torre Solitaria

Aún cuando las características físicas y urbanas del escenario lo hacen una elección realmente tentadora, es necesario enfrentarlo con la normatividad para determinar si cubre los requerimientos necesarios de infraestructura, pues no se debe olvidar que la propuesta final es una estación de servicios turísticos, por lo que debe cumplir con ciertas características.

Por lo tanto, según normas y condiciones de infraestructura y físicas el terreno cumple con los requerimientos, su ubicación céntrica y el posible aprovechamiento del predio, lo hacen la opción importante, aunque la variación para la realización del proyecto tendrá otras opciones diferentes, ya que las seis estaciones complementarias se van a localizar en espacios abiertos y a las afueras del pueblo, lo que dará libertad de opciones para el acomodo de los módulos sin afectar la idea original del concepto de diseño.

TERRENO



Estación de Servicio Turístico

Nivel De Servicio	Básico			
Rango De Población	5 001 a 10 000 hab.			
Ubicación Del Predio	Zona Centro Atzalan Ver.	Requerimientos		
		Bueno	Regular	Malo
Requerimiento De Infraestructura Y Servicios	Alcantarillado O Drenaje			
	Energía Eléctrica			
	Alumbrado Público			
	Teléfono			
	Pavimentación			
	Recolección De Basura			
	Transporte Público			
Características Físicas	Posición En Manzana	Recomendable	Estado Actual	
		Esquina, Cerca Del Río	Baldío En Esquina	
	Número De Frentes	2 a 3	2	
	Frente mínimo (Mts.)	35	30	
	Proporción Del Predio	1:1 a 1:5	1:1 a 1:3	
	Pendiente Recomendable (%)	2% al 8%	12%	
Datos Para Proyecto	Módulo Tipo Recomendable UBS	9 A 12		
	m2 Construidos/Módulo	360 A 500		
	m2 De Terreno/Módulo	1000 m2 Aprox.		

7.6 Factores Urbanos

Al momento de saber cual es la zona de intervención y los elementos que existen en el entorno, es posible hacer una primera imagen, sin embargo, es importante hacer un alejamiento para entender la zona desde un punto de vista general, así es como se obtendrán respuestas más concretas a la búsqueda de acciones para la afectación urbana.

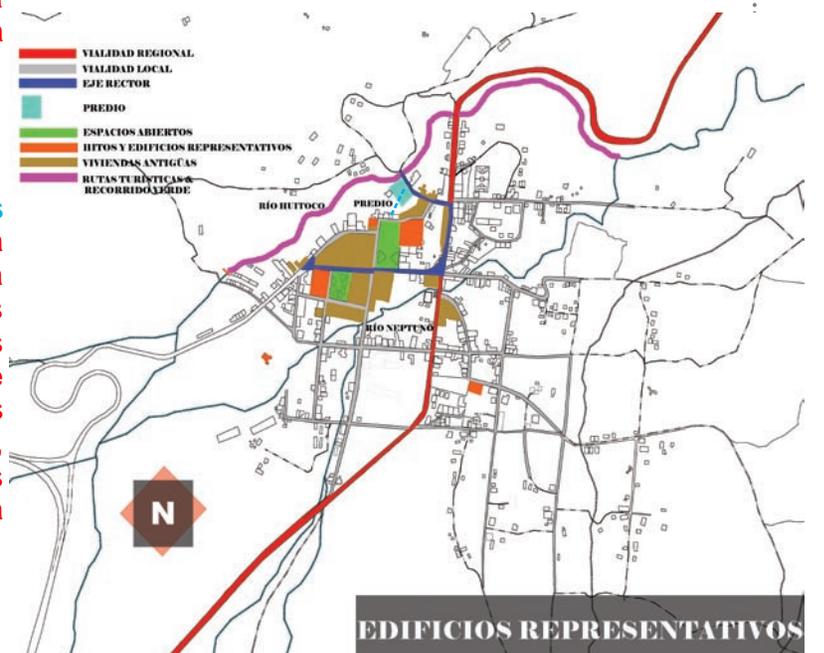
1.- Observación del Comportamiento Vial:

De esta forma sabemos desde que puntos y accesos es posible llegar a la zona de estudio.

Tenemos tres maneras directas de entrar al pueblo por las calles principales, dichos accesos se cruzan en un punto central formando un nodo, este puede aprovecharse para lograr la atracción de la gente desde la carretera a la zona centro y hacia el proyecto del corredor temático y las estaciones de servicio turístico; también es posible ver los sentidos de las calles y la posibilidad de utilizarlos de manera adecuada a la propuesta.

2.- La localización de los edificios más representativos:

Tiene influencia directa con respecto a la ubicación del predio para el escenario. Se observan la mayoría de las construcciones antiguas seguida por los espacios públicos; la propuesta debe mostrarse respetuosa con estos elementos sin dejar de dar importancia al lugar, recordando que los edificios representativos de gobierno e iglesia se ubican en esta zona.



Secuencia de Intervención:

1.- Lograr apoyados en el proyecto de rehabilitación de la zona centro, una secuencia de espacios públicos, diseñando una plaza que logre un enlace entre la Plaza Juárez, el Parque Colón y la estación de servicio turístico.

2.- Hacer que los espacios abiertos (el atrio de la iglesia de San Andrés, la Plaza Juárez y el Parque Colón), se conviertan en un enlace peatonal entre el proyecto de la estación de servicio turístico, el recorrido temático, las rutas turísticas, así como lograr el vínculo los nodos principal y secundario, logrando con esto hacer un equilibrio entre la circulación peatonal y automotriz.

3.- Revalorar al nodo principal como acceso directo al pueblo, logrando a su vez una relación con el nodo secundario, reacondicionar el nodo principal para que se mejore su función como enlace vial y hacer que el nodo secundario se convierta en un elemento de fácil acceso para los autobuses de turistas.

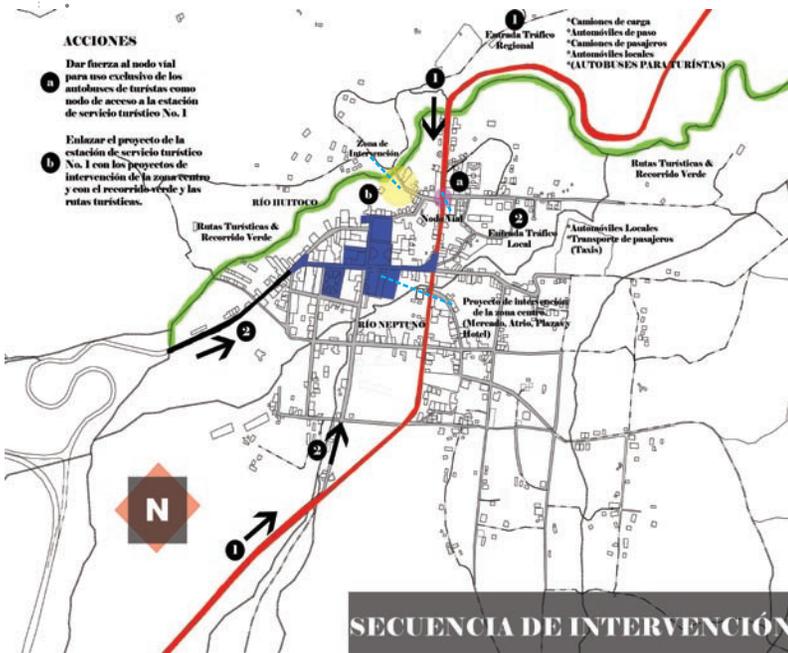
Posturas:

1.- Debe provocarse el acceso de forma temporal a la zona centro, esto puede lograrse cambiando el sentido de la vialidad y con la introducción de una zona de comercio de paso que obligue a los automovilistas a hacer paradas temporales.

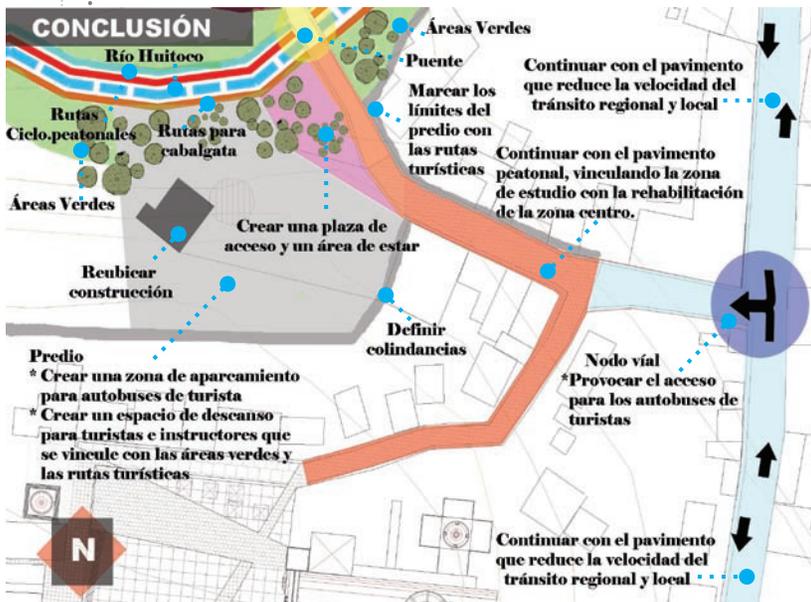
2.- Enlazar los espacios abiertos con la avenida principal, un uso correcto de pavimentos lograra la uniformidad de espacios exteriores.

3.- La excusa para la intervención urbana es el proyecto de la estación de servicio turístico No.1, el recorrido temático y las rutas turísticas, por lo tanto debe existir un intercambio de elementos entre ambas acciones para lograr una propuesta completa.

4.- Debe existir un lenguaje constante en todos los elementos a intervenir, de esta forma se logrará el objetivo de recuperar la zona centro con una propuesta ordenada y respetuosa.



Estación de Servicio Turístico



7.7 Intervención Urbana

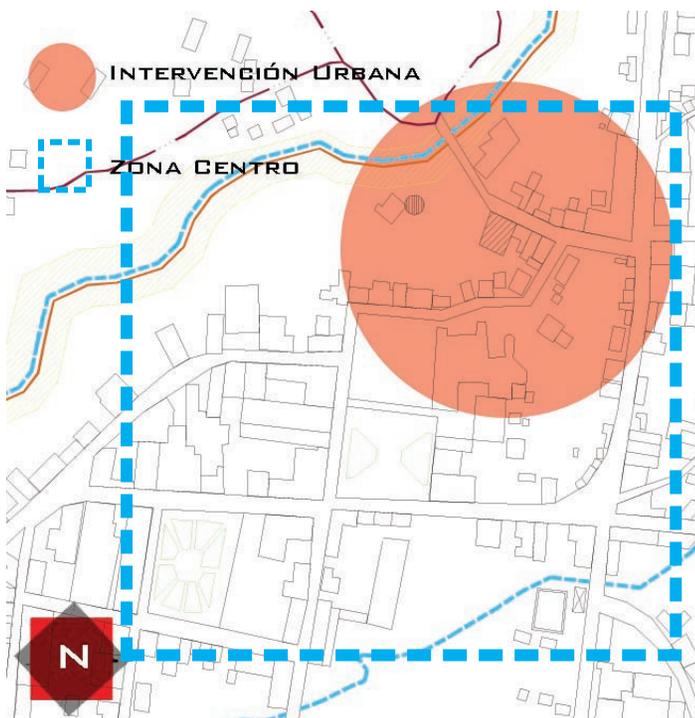
La intervención realizada a nivel urbano es mínima manteniendo la morfología original pero logrando una unificación entre los elementos abiertos la intervención total se realiza en tres niveles:

- 1.- Conformación de espacios.
- 2.- Pavimentos.
- 3.- Mobiliario urbano.

Descripción:

Se busca una revaloración urbana de la zona centro, enlazando sus elementos por medio de acciones básicas, se respeta la morfología de los espacios públicos, unificando las partes por medio de pavimentos y mobiliario, la unión entre nodos logra que las Avenidas Morelos e Hidalgo cobren importancia y se convierta en el eje de enlace de los espacios.

El nodo principal actúa como Articulador Urbano, distribuyendo correctamente los servicios de transporte y los flujos viales, la estación de servicio turístico se encuentra en un punto intermedio entre la intervención de rehabilitación de la zona centro y el proyecto turístico del recorrido temático y las rutas turísticas, colocándose como punto principal de la propuesta urbana.



7.8 Conformación de Espacios

Pavimento.

Se manejarán pavimentos mínimos para lograr la unión de los elementos públicos de la zona centro (Atrio de la Iglesia de San Andrés, Plaza Juárez y Parque Colón), mediante los pisos se logra una similitud y conectan esta zona con la calle peatonal Venustiano Carranza y la plaza de acceso a la estación de servicio turístico; se usarán tres tipos pavimentos generales:

1. El Pavimento: En calles se uso un solo pavimento vehicular que se diferencie del pavimento asfaltado, este se plantea a base de piedra de recinto, ya que es resistente y soporta grandes cargas.

2. Pavimentos De Zonas Abiertas: Se propone para grandes extensiones abiertas a base de piedra de cantera, ya que es antiderrapante y resistente al desgaste constante.

3. Pavimentos Peatonales: Este pavimento se colocará en todas las áreas y es el que unirá de forma completa a las áreas cercanas al proyecto con los espacios abiertos de la zona centro. Se propone de piedra de recinto de 30x30cm. de color oscuro; este pavimento se diferencia de los anteriores por ser el que tendrá mayor uso por su carácter peatonal.

7.9 Mobiliario Urbano

Otra manera de unificación de los espacios será por medio del mobiliario urbano, ya que este al ser colocado será de un solo tipo y logrará que se mantenga una unión aún cuando los usos son en esencia distintos. El mobiliario principal es:

Bancas: Las bancas y mobiliario de descanso serán de un solo tipo. Se propone de concreto en un inicio por su mínimo mantenimiento, aunque también pueden ser de madera, ya que esta no corre peligro por los elementos climáticos si se le da un tratamiento adecuado, pero eso se realizará en una etapa posterior.

Luminarias: Se manejan luminarias en dos niveles:

1. Nivel Vehicular: Las luminarias se colocarán a lo largo de las Avenidas Morelos e Hidalgo, en el tramo frente al palacio municipal sobre la calle Constitución, así como al principio de la calle Venustiano Carranza.

2. Nivel Peatonal: Estas luminarias se distribuirán en los espacios abiertos de la zona centro (Atrio, Plazas Juárez y Parque Colón), así como en las calles peatonales Lerdo y Venustiano Carranza hasta llegar a la plaza de acceso a la estación de servicio turístico No. 1 y la distribución de estas obedecerá a los flujos más comunes de los peatones.

Lonarias: Este es el elemento que más caracteriza a la intervención, la introducción de estos paraguas de lona en el proyecto de la Estación Turística le dan una característica bastante particular, la intención del proyecto desde un inicio es la de lograr una unión con el medio urbano, esto se hace por medio de las lonarias las cuales no solo se encuentran en los patios de los proyectos de intervención (el Mercado, el Hotel y la Casa de la Cultura) sino que salen a los espacios abiertos logrando una extensión de los espacios.

7.10 Estación de Servicio Al Turismo Alternativo Atzalan 1

Terreno para el Desarrollo de la Estación

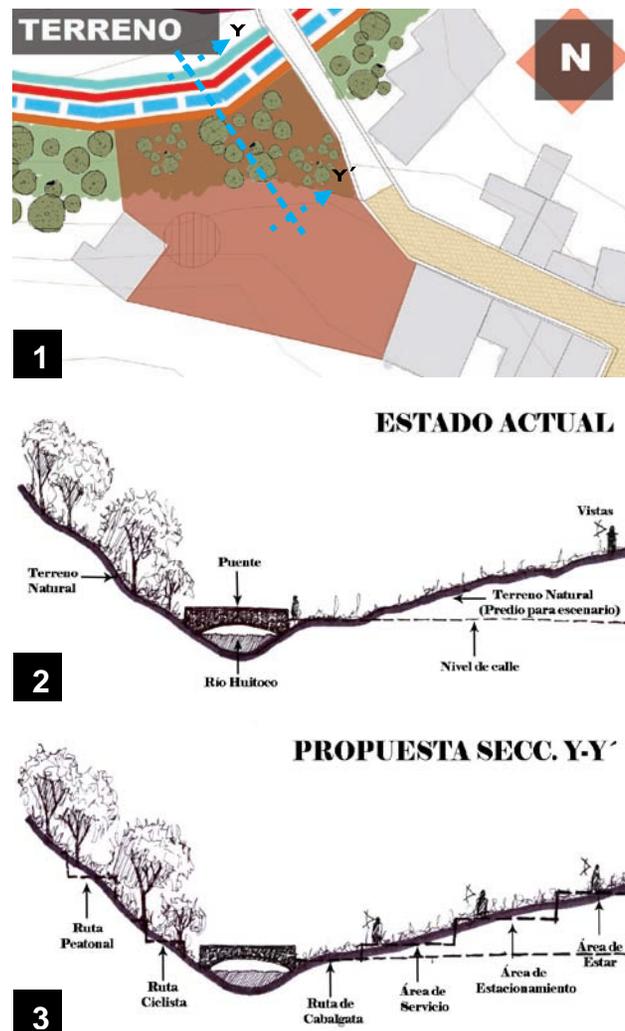


Descripción de las zonas del terreno para la estación de servicio turístico No. 1.

Es importante la relación que debe existir entre la estación de servicio turístico, las rutas turísticas y el recorrido temático con el proyecto paisajístico de Atzalan, ya que estos elementos son el complemento del centro ecoturístico comunitario y de las actividades que se van a realizar dentro en la cabecera municipal, además, hay que considerar la ubicación y sembrado de cada módulo dentro del terreno, pensando en que todas las áreas cuenten con buenas vistas sin importar si es la zona de servicios o la de descanso; aunque las mejores vistas se encontrarán en las áreas de descanso que se ubicará en la parte más alta del terreno, las áreas de servicio se localizarán en la parte más baja del terreno con un vínculo directo hacia las rutas turísticas para su mejor funcionamiento.

Entre el espacio interior y el espacio exterior se encontrará una plaza de acceso que enlace ambas áreas para el mejor funcionamiento de estas.

IMÁGENES: 1.- Planta de Sección Y-Y', 2.- Sección Y-Y' Estado Actual, 3.- Propuesta Sección Y-Y'.



Estación de Servicio Turístico



De acuerdo a la localización del terreno, las vistas y su topografía, este se dividirá en dos zonas: la zona alta, es donde predominan las mejores vistas hacia el contexto paisajístico de la cabecera municipal y las rutas turísticas y la zona baja, donde el lugar más tranquilo y cuenta con buenas vistas y un vínculo directo con las áreas verdes y las rutas turísticas.

Es por eso que de acuerdo a las necesidades del programa arquitectónico, se zonificó de la siguiente manera.



7.11 DESARROLLO DEL PROYECTO

La fuerza histórica que tiene el entorno inmediato es muy fuerte por el valor patrimonial de las viviendas de la zona centro de Atzalan y cualquier acción que se pretenda realizar no puede ir en contra de esta fuerza pues la reacción puede ser opuesta a las intenciones de recuperar y promover el patrimonio regional, por lo que al insertar elementos arquitectónicos contemporáneos hay que ser muy cuidadosos y acertados para lograr una armonía entre el entorno con los elementos arquitectónicos.

Hipótesis:

1. La inserción de elementos contemporáneos en un ámbito regional, provocando la reutilización de un terreno abandonado y sin uso, reciclándolo a una función completamente distinta a la que tenía originalmente sin agredir en ningún momento al entorno inmediato.

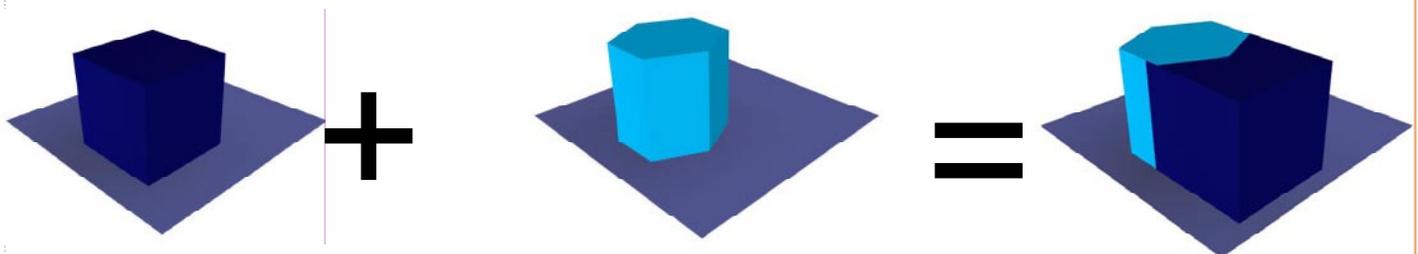
Para la consumación de esta hipótesis nos serviremos de elementos existentes en el entorno:

- Tipologías
- Formas
- Alturas
- Tamaños
- Visuales
- Vegetación
- Texturas

Y de elementos propuestos:

- Materiales
- Formas Reinterpretadas
- Volúmenes y Módulos
- Sistemas Constructivos

La unión de dos formas que pertenecen a diferentes épocas creará un objeto único el cual mantendrá su testimonio original pero que a la vez hablará con un lenguaje contemporáneo, y entablará un diálogo particular con el entorno.



La Búsqueda de los Elementos:

Las Formas Y Las Vivencias



La propuesta cualquiera que sea debe respetar y rescatar elementos del entorno ya sea en formas o colores y debe mantener la esencia de la comunidad, se deben tomar las características del contexto y lograr un diálogo con este.

Los Colores



Estación de Servicio Turístico

La propuesta cualquiera que sea debe respetar y rescatar elementos del entorno ya sea en formas o colores y debe mantener la esencia de la comunidad, se deben tomar las características del contexto y lograr un diálogo con este.

Las Nuevas Formas Usos Y Materiales



2. Reconocer los elementos urbano-arquitectónicos locales como una fuente para el desarrollo del proyecto de la estación de servicio turístico. Este tipo de elementos darán a la propuesta características nuevas, aquellas que no deben agredir al entorno sino lograr una armonía, sin mimetizarse ni parodiarlos lograr un recordatorio de la forma en que estos influyeron a la propuesta.

La distribución interna de la propuesta corresponderá absolutamente al funcionamiento de los nuevos usos y actividades que se llevarán a cabo en la estación de servicio turístico durante el día pero también tendrá una correspondencia con las construcciones características del lugar, el contexto urbano, las rutas turísticas, las áreas recreativas y de esparcimiento, pues sus particularidades corresponderán a la fusión de distintas épocas y la intención será hacer un recordatorio de estas.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 CALLE: ENTRE MORELOS Y COVARRUBIAS

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL EDIFICIO: -
 USO ORIGINAL: CASA HABITACIÓN
 USO ACTUAL: CASA HABITACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XIX

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: PINTURA A LA CAL
 MUROS: CANTERA ANCHO DE MUROS: 40 CM

CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA

FORMA CUBIERTA: A 4 AGUAS

NUMERO DE NIVELES: 1

OTROS ELEMENTOS

ESTADO DE CONSERVACION: DETERIORADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA SE DESARROLLO EN TORNO A UN PATIO CENTRAL(CARACTERISTICA QUE COMPARTEN MUCHAS VIVIENDAS) LA DISPOSICIÓN ORIGINAL FUE EN FORMA DE "L" ESTA SE MODIFICO POR AGREGADOS CONSTRUIDOS EN DIFERENTES ETAPAS, POSEE UN JARDÍN QUE DA HACIA LA CALLE COVARRUBIAS, LAS ÁREAS COMUNES DE LA VIVIENDA SE UBICAN EN LA ESQUINA FUERTE, EN EL CRUCE DE AV. MORELOS Y COVARRUBIAS, LAS ACCESORIAS TIENEN FACHADA HACIALA AV. MORELOS. LA PRINCIPAL.



LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL

CALLE: ENTRE COVARRUBIAS Y MEJIA

IDENTIFICACION:

NOMBRE DEL EDIFICIO: -
 USO ORIGINAL: CASA HABITACION
 USO ACTUAL: CASA HABITACION
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX



OBSERVACIONES:

LA DISPOSICION DE LA VIVIENDA ES IGUALMENTE EN TORNO A UN PATIO, TANTO LAS AREAS COMUNES COMO LAS PRIVADAS SON ARTICULADAS POR ESTE A PESAR DE QUE EXISTE COMUNICACION ENTRE ELLAS, EL PATIO ERA UTILIZADO COMO PUNTO DE INTERACCION SOCIAL, A JUZGAR POR LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL, FUENTES Y ELEMENTOS PARA DESCANSO. EN LA PARTE POSTERIOR SE TIENE LA EXISTENCIA DE UN JARDIN, POSIBLEMENTE LOS LOCALES QUE SE ENCUENTRAN ABANDONADOS SERIAN UN AMPLIACION DE LA VIVIENDA HABITACIONES QUE TUVIERAN ALGUN OTRO SERVICIO COMO ALMACENES O CHIQUEROS. HOY SE ENCUENTRAN SIN USO APARENTE.



CROQUIS DE LOCALIZACION:



Estación de Servicio Turístico

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 CALLE: ENTRE MIGUEL HIDALGO Y MORELOS

IDENTIFICACION:

NOMBRE DEL EDIFICIO: CASA CARRILLO R.
 USO ORIGINAL: CASA HABITACION
 USO ACTUAL: MIXTO
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

CARACTERISTICAS:

FACHADA: PINTURA A LA CAL
 MUROS: CANTERA
 ANCHO DE MUROS: 40 CM
 CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA
 FORMA CUBIERTA: A 2 AGUAS
 NUMERO DE NIVELES: 1

OTROS ELEMENTOS

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR

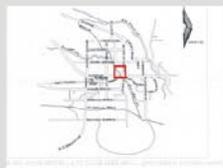


OBSERVACIONES:

ESTA ES UNA DE LAS PRIMERAS VIVIENDAS QUE SE CONSTRUYERON, ORIGINALMENTE ERA UNA CRUJIA EN "L" CON GALLINERO EN LA PARTE POSTERIOR Y ENTRADA PARA CARRETAS. POSTERIORMENTE SE ADAPTO LA COCINA Y DOS NUEVAS HABITACIONES, AUN A PESAR DE SUS MODIFICACIONES SE TRATO DE CONSERVAR EL PATIO COMO ESPACIO FISIONOMICO. LA ACCESORIA SE CONSERVA CON FACHADA HACIA LA AVENIDA JUAREZ Y LA CASA EN GENERAL ES UNA REFERENCIA OBLIGADA.



CROQUIS DE LOCALIZACION:



LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: DANIEL GUZMAN Y MIGUEL HIDALGO

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL EDIFICIO: -
USO ORIGINAL: CASA HABITACION
USO ACTUAL: CASA HABITACION
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX

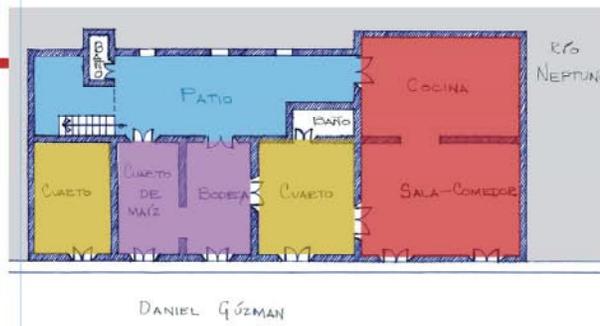
CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: PINTURA A LA CAL
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 40 CM
CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA
FORMA CUBIERTA: PLANA Y A DOS AGUAS

NUMERO DE NIVELES:1

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
DETERIORADO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



-  AREAS COMUNES
-  AREAS PRIVADAS
-  AREAS ABIERTAS Y JARDINES
-  PATIOS
-  ACCESORIAS
-  AREAS COMPLEMENTARIAS

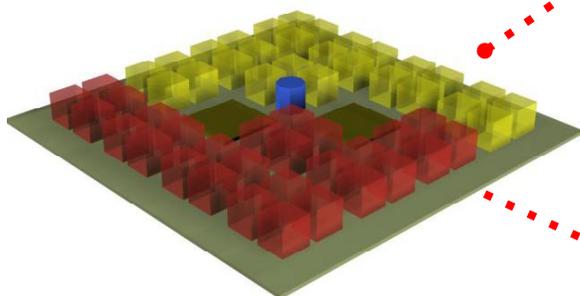
OBSERVACIONES:

ESTA VIVIENDA TIENE UN DESARROLLO EN "L" EN DONDE LAS ÁREAS COMUNES SE ENCUENTRAN A UN LADO DEJANDO LAS RECAMARAS CON UN FRENTE HACIA LA CALLE, EN UN INICIO TODOS LOS LOCALES ERAN RECAMARAS POSTERIORMENTE SE UTILIZARON LOS DOS CENTRALES COMO BODEGAS, EL PATIO SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR, NO PRESENTA ACCESORIAS.

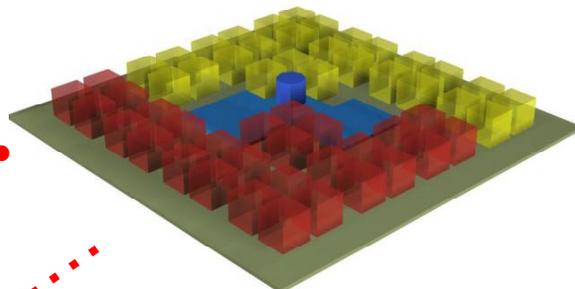


3. Reconocer los elementos urbanos como parte de la propuesta, lograr la integración no solo como elemento insertado sino como conjunto mejorado, entendiendo las formas dinámicas del entorno y los elementos estáticos que dan su peculiaridad.

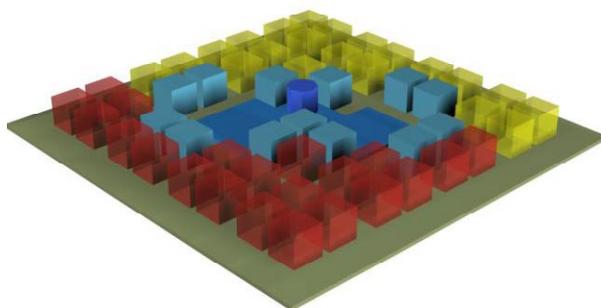
La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atender contra su entorno sino enriquecerlo.



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atender contra su entorno sino enriquecerlo.



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atender contra su entorno sino enriquecerlo.



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atender contra su entorno sino enriquecerlo.

Conclusión:

LA FINALIDAD DE ESTA INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA ES BRINDAR UN MEJOR SERVICIO A LOS TURISTAS QUE VISITEN EL PUEBLO DE ATZALAN POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE LAS ESTACIONES DE SERVICIO, DE LA MEJORA DE LA IMAGEN URBANA Y EL RESCATE DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE LA ZONA CENTRO DEL PUEBLO DETENIENDO EL CÍRCULO VICIOSO DEL DETERIORO DE LOS EDIFICIOS CON VALOR PATRIMONIAL MOSTRANDO QUE PUEDE EXISTIR UN EXCELENTE DIÁLOGO ENTRE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y MANIFESTAR ESTA INTERVENCIÓN EN SU ENTORNO TRATANDO DE LLEVAR LA INICIATIVA DE UN POSIBLE PROCESO DE REHABILITACIÓN MÁS AMPLIO CREANDO CONCIENCIA EN LA COMUNIDAD QUE ESTA PROPUESTA NO ES PROPIEDAD DE PARTICULARES SINO DEL TOTAL DE LA COMUNIDAD.

ESTACIÓN TIPO 08

7.12 Estación Tipo (Concepto y Analogías)

En el entorno rural, las pequeñas estructuras están asociadas a la *folllie* del jardín ornamental, **una presencia caprichosa que debe ser “descubierta” en medio del exuberante paisaje.**

En el contexto urbano, los edificios pequeños se encuentran mimetizados por la monumentalidad de la arquitectura civil y su belleza pasa a un segundo plano; en el caso de la cabecera municipal de Atzalan, los hitos y su arquitectura patrimonial saltan a la vista inmediatamente y es posible apreciar las construcciones pequeñas en medio de la tranquilidad del paisaje rural y la contemplación se puede provocar con más facilidad.

Es por esto que una de las finalidades principales de tener las estaciones turísticas tipo dentro del paisaje de Atzalan (a las que llamaremos **“estaciones de servicio turístico”**), es integrarlas al contexto para buscar la armonía entre un elemento arquitectónico nuevo con el paisaje natural y rural del municipio de Atzalan y de esta manera aportar componentes que nos sirvan como referencia y apoyo al turismo, además de convertirse en iconos importantes de la cabecera municipal.

Más adelante se describen los elementos que se utilizarán para el diseño de dichas estaciones, así como las características urbano-arquitectónicas y paisajísticas con las que deben de cumplir las estaciones de servicio turístico.

7.13 CONCEPTO URBANO

A nivel urbano debe entenderse como un nodo social el cual funciona como articulador de las diferentes actividades que suceden a su alrededor considerándolo como un núcleo principal de reunión, una especie de centro de barrio para la población que logre las características de atención de servicios turísticos y que sirva como elemento de articulación urbana ya que en el se juntan las diferentes actividades que favorecen la interacción del los parques, las plazas, la parroquia, el palacio y la población en general.

Morfología Urbana.

Se maneja un espacio abierto en el proyecto de la estación de servicio turístico para formar una secuencia de “Plazas” de manera urbana que va desde los atrios de las iglesias hasta la plaza Juárez y el Parque Colón, con esto se logra una comunicación entre todas las áreas sociales existentes y se articula de mejor forma el espacio abierto.

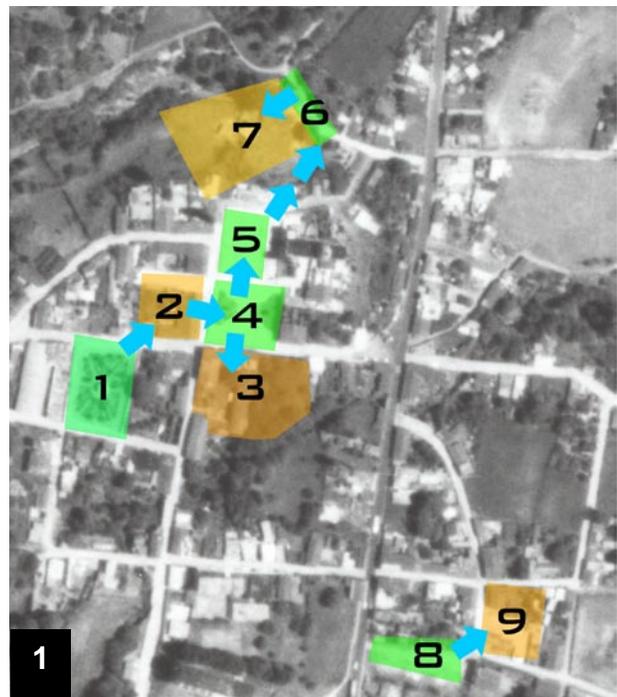


IMAGEN: 1.- Unión de Espacios.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Unión de Espacios.

Se maneja una intervención externa mínima por medio de elementos urbanos como pavimentos vehiculares, peatonales y luminarias lo que logra un enlace entre las plazas, este enlace tendrá acceso en todo momento con el interior del proyecto, enfatizando en centro del pueblo y logrando una comunicación constante entre los elementos arquitectónicos y el espacio urbano.

Exposición Ante el Entorno Urbano.

Se maneja el uso de elementos ligeros de diferentes tamaños para cubrir total o parcialmente espacios dentro del proyecto, y se plantea la posibilidad de utilizarlos en las áreas públicas con la intención de mostrar la parte interna del proyecto y al mismo tiempo integrar de una forma indirecta el proyecto mismo con el entorno y los proyectos de restauración en donde también se usan dichos elementos.

LA INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO SE PLANTEA COMO UNA AFECTACIÓN MINIMA A TRAVEZ DE ELEMENTOS LIGEROS DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE SEAN MAS UN ACCIÓN EFIMERA QUE UNA INTERVENCIÓN PERMANENTE QUE PUEDAN RETIRARSE EN CUALQUIER MOMENTO Y COLOCARSE SEGÚN SEAN LAS NECESIDADES LOGRANDO CON ESTO ESPACIOS DE DIVERSAS POSIBILIDADES.

IMAGEN: 1.- Concepto Arquitectónico.

El proyecto de la estación tiene como finalidad no solo cumplir con un espacio funcional que cubra los requerimientos y necesidades del proyecto de conjunto, sino además complementar las actividades del centro ecoturístico comunitario, dando servicios a los usuarios que visiten la cabecera municipal y que realicen las actividades planeadas dentro del plan general (caminata deportiva, cabalgata, senderismo y ciclismo de montaña), además de generar fuentes de trabajo, arraigo e identidad para los habitantes de Atzalan.

La idea conceptual de diseño de la estación de servicio turístico la baso en una relación que viene de lo macro a lo micro, es decir, los espacios y las actividades de turismo alternativo se van complementando comenzando por el proyecto turístico municipal que tiene como fin conocer y disfrutar de los atractivos naturales con los que cuenta el municipio, pasando a un proyecto y actividades turísticas dentro de la cabecera municipal que incluye las rutas turísticas y el corredor verde, concluyendo con el planteamiento del centro ecoturístico comunitario y el proyecto arquitectónico de las estaciones de servicio turístico tipo, que se van a encargar de dar servicios básicos a los usuarios que visiten la cabecera municipal de Atzalan y realicen actividades de deportes extremos y turismo alternativo dentro del pueblo.

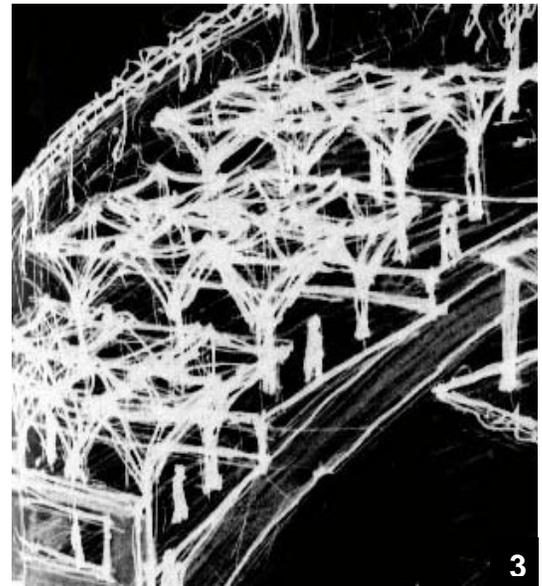
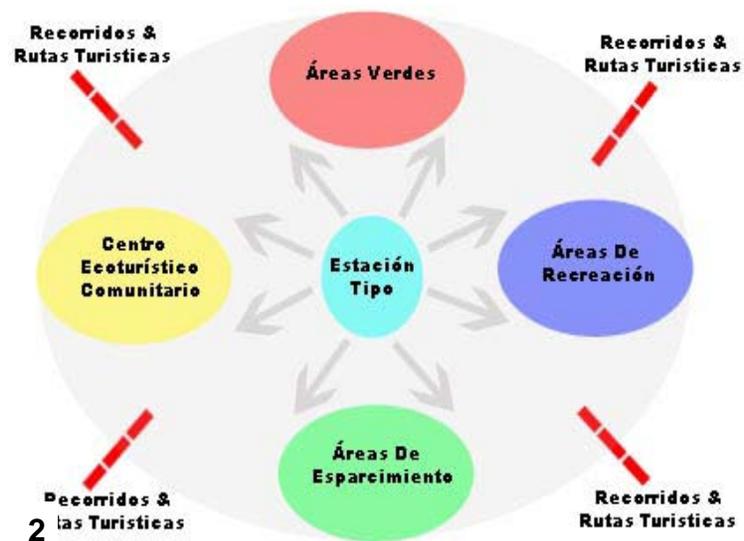
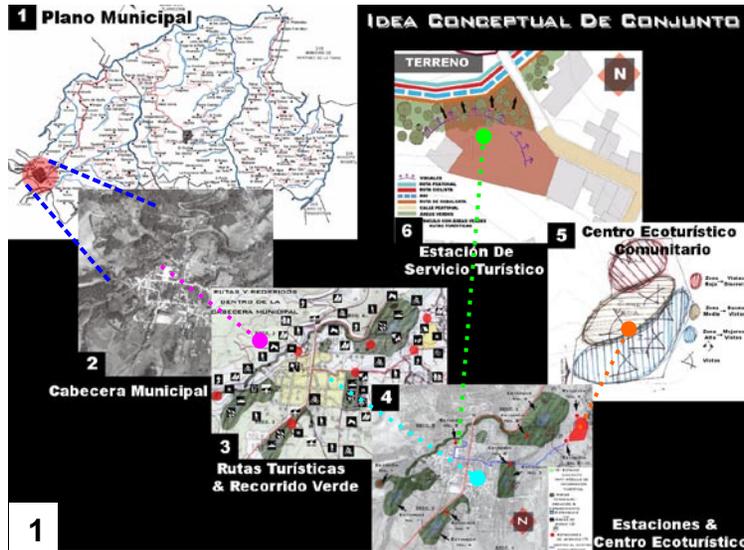
Estación
Tipo



La relación directa que debe existir entre dichas estaciones con el plan general de turismo se basa en complementar por medio de áreas de descanso y recreo las actividades de turismo alternativo, vinculando los elementos arquitectónicos con el entorno natural y las áreas verdes por medio de espacios que sean agradables a la vista, funcionales y que nos sirvan como referencia en los recorridos de la cabecera municipal de Atzalan.

De acuerdo al análisis de los ejemplos análogos y de la arquitectura patrimonial de la cabecera municipal de Atzalan, he decidido tomar los siguientes elementos para el diseño de las estaciones turísticas:

- Flexibilidad
- Ligereza estructural
- Materiales
- Espacios modulares
- Integración con el contexto
- De fácil transportación
- Iluminación
- Transparencia
- Visuales
- Tipología (Formas)
- Protección



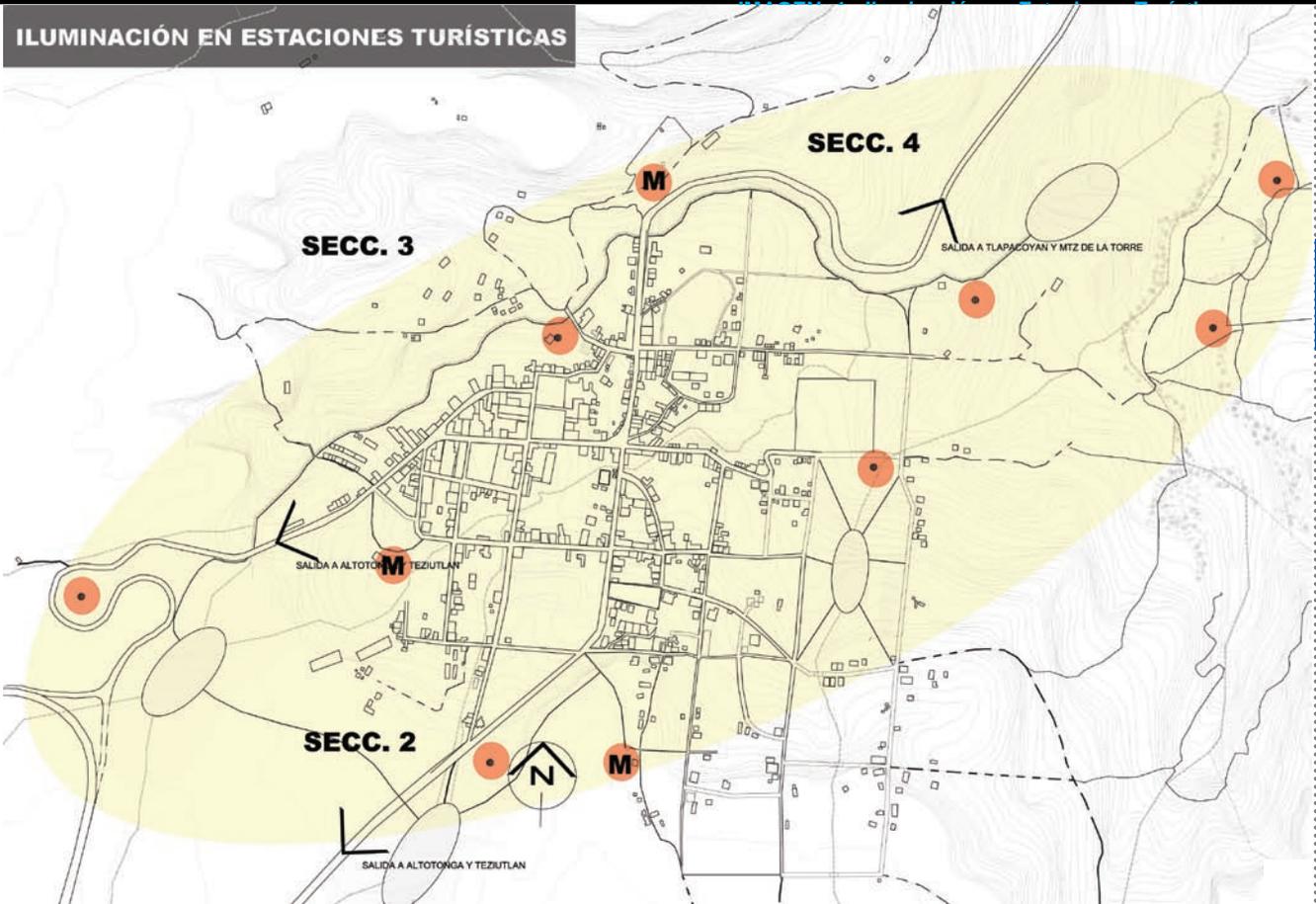
IMAGENES: 1.- Idea Conceptual de Conjunto, 2.- Esquema de Relación de Espacios, 3.- Zona de Refugio.

Todos los elementos anteriores deben de estar vinculados y ser parte de una misma idea para que se complementen unos con otros, es decir, en primer lugar se debe considerar la posibilidad de utilizar un módulo del que podamos usar múltiplos o submúltiplos sin afectar la idea original de diseño, estructurándolos de manera que los módulos sean ligeros y de fácil transportación, además, que sean flexibles para poder ser colocados en cualquier tipo de terreno aunque la topografía sea difícil.

Los materiales deben estar acorde con el lugar, aunque se utilice otro tipo de materiales nuevos, por lo que hay que lograr una buena armonía al mezclar y combinar materiales actuales con propios del lugar y así lograr que estos elementos se mimeticen con el entorno y las estaciones turísticas parezcan un elemento más dentro del paisaje de Atzalan.

Las siete estaciones de servicio turístico se encuentran ubicadas estratégicamente dentro del paisaje de Atzalan para satisfacer las necesidades de los usuarios y para su mejor funcionamiento no deben estar a más de un kilómetro entre una y otra para hacer más funcional el conjunto, de manera que el acceso a estas sea posible, además, que cuenten con buenas visuales hacia el exterior, hacia las rutas turísticas y áreas verdes, y así de esta manera tener un motivo franco de intervención tanto urbana como arquitectónica dentro del pueblo.

De igual forma hay que cuidar la topografía de cada lugar en donde se colocarán las estaciones y ubicarlas en terrenos con poca pendiente en donde se formen plataformas para colocar los módulos del proyecto, de manera que su conjunto sea interesante y que vaya acorde a la relación inmediata con el contexto.



Las vistas con las que deben contar estos elementos son de suma importancia, ya que las visuales son una parte de gran valor para el diseño del conjunto. La idea primordial, es que al estar dentro de estos espacios, contemos con las diferentes panorámicas y paisajes extraordinarios que nos ofrece la riqueza natural de la cabecera municipal para el deleite de los paseantes.

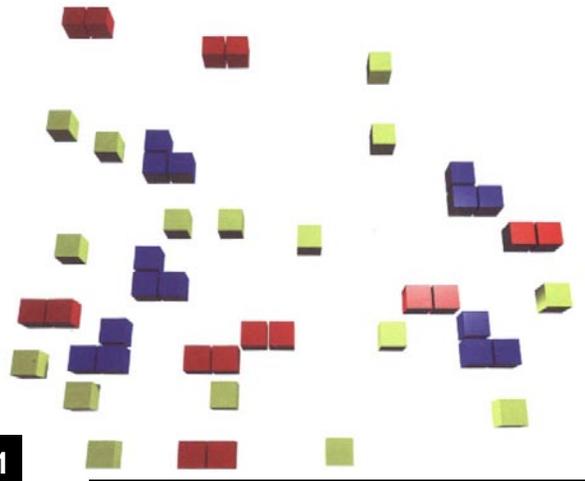
En lo que se refiere a la iluminación, lo que trato de transmitir con este elemento dentro de las estaciones y los miradores, es que nos sirvan como lámparas durante la noche y abracen las cuatro secciones del pueblo, ya que se encuentran alrededor de este, sirviéndonos de referencias del proyecto turístico, formando un cinturón imaginario entre todos los proyectos del esquema de ordenamiento territorial de la cabecera municipal de Atzalan.

Las estaciones turísticas formarán un complemento dentro del entorno natural de Atzalan, de manera que los usuarios se sientan a gusto, disfruten de todas las actividades planeadas y puedan interpretar la naturaleza, tomando en cuenta todos los elementos naturales del sitio, desde los cuerpos de agua y la arquitectura del lugar, hasta el paisaje natural de Atzalan.

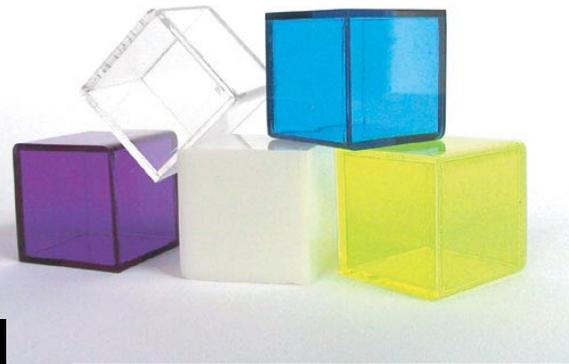
La propuesta arquitectónica se debe estructurar en dos niveles. A nivel urbano pensándose como un enlace entre la estación de descanso turístico con las áreas verdes, de esparcimiento, de recreación, los recorridos, rutas turísticas y el centro ecoturístico comunitario; el proyecto debe asociar las diferentes actividades que favorecen la interacción entre el usuario con las actividades de turismo alternativo.

A nivel arquitectónico se parte de módulos que en conjunto le dan forma a un elemento arquitectónico dentro del paisaje natural de Atzalan. Dichos elementos van dirigidos al descanso y servicio para los usuarios, por lo cual se propone un elemento pensando en formas de la arquitectura del siglo XVI y materiales del siglo XXI.

IMAGENES: 1.- Diferentes Acomodos de Módulos de Colores, 2.- Módulos de Colores, 3.- Iluminación Interior en Módulos, 4.- Módulos Iluminados.



1



2



3



4

EL CONCEPTO SE DEFINE COMO UN ESQUEMA QUE BUSCA EL ORDEN PERO CON MOVIMIENTO A BASE DE MÓDULOS CUADRADOS QUE CUMPLEN DIFERENTES FUNCIONES Y SE ENCUENTRAN A DIFERENTES ALTURAS, POR MEDIO DE PLAZAS SE CONFORMAN LAS ÁREAS DE REUNIÓN, ESTAR Y REFUGIO, ADEMÁS SE RESPETA LA FORMA DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES DEL SIGLO XVI DE LA CABECERA MUNICIPAL Y EL CONTEXTO SIEMPRE Y CUANDO LOS ELEMENTOS DE INSERCIÓN CUENTEN CON LAS CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO DE ATZALAN Y MATERIALES DEL SIGLO XXI PARA QUE EXISTA EL DIÁLOGO ENTRE DOS ÉPOCAS DIFERENTES.

7.15 El Módulo

El módulo es un componente geométrico de dimensiones y lados iguales (cualquiera que estos sean), que nos permite usarlo para el diseño y composición de elementos arquitectónicos y nos ayuda a establecer orden dentro de un proyecto, ya que lo podemos usar y repetir el número de veces que lo necesitemos. (3)

La idea de utilizar un módulo para el diseño de la estación de servicio turístico es que este elemento se convierta en el principal pretexto de diseño, tomando en cuenta las siguientes características:

- Se pueda armar en el lugar en poco tiempo sin requerir transporte especializado.
- Se adapte el mobiliario de acuerdo a las necesidades espaciales.
- Qué trabaje con sus propias instalaciones.
- Las piezas de los módulos se puedan usar varias veces repitiéndose según se requiera, para dar forma al conjunto que mejor se adapte al contexto.

(3) Tesis. "S.O.S. Arquitectura En Casos De Emergencia", Guerrero Navarro Jorge Alberto, Julio del 2004.

7.16 Flexibilidad del Conjunto

Se entiende por flexibilidad cuando hablamos de la particularidad que tienen los módulos para amoldarse o mejor dicho adecuarse a las condiciones espaciales de cada lugar en donde se decida insertar. Dentro del esquema que necesitamos para formar el conjunto, existe una gran variedad de posibilidades para formar las estaciones, por lo que la modulación de estas permite experimentar con el espacio, así como decidir la línea formal que deberá seguir el conjunto.

Una vez que estas estaciones de servicio turístico se hayan adecuado a las características espaciales del lugar de inserción (búsqueda de los terrenos), lo siguiente será colocar los módulos de tal manera que se formen espacios interiores, tales como: espacios semi-privados, de descanso, públicos, puntos de reunión, recreación, etc., todo esto para dar un mejor servicio a los turistas que usarán dichas instalaciones, así como los habitantes que requieran del servicio de esta.

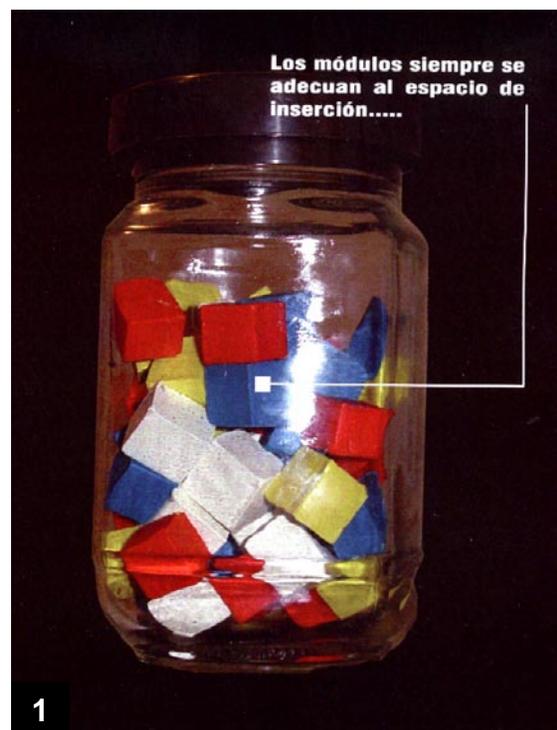


IMAGEN: 1.- Los Módulos Adecuándose al Espacio de Inserción.

7.17 Proceso de Diseño

Durante el proceso que se llevo a cabo para la realización de esta tesis se tuvieron aproximaciones a distintas soluciones, algunas de ellas mas afortunadas que otras pero aun cuando las características de cada una de ellas las hicieron no del todo adecuadas para el proyecto final, tienen un valor pues es por medio de la auto evaluación que se llega a una solución final.

Este proceso es parte de todo proyecto ya que no existe en ningún caso destellos de genialidad sino que cada solución dependerá completamente de un periodo de análisis y reflexión que culminara en la definición de un proyecto ejecutable.

Es importante señalar que en un proyecto turístico de esta magnitud se deben pensar los espacios que necesitan los usuarios, que vayan de acuerdo a sus demandas y a sus necesidades, por lo que para el diseño de las estaciones de servicio turístico hay que tomar en cuenta las actividades que se van a realizar dentro de la cabecera municipal y de acuerdo a las necesidades de los turistas se realizará el proyecto que complementa al centro ecoturístico comunitario y vaya de acuerdo a los requerimientos de los usuarios para que queden satisfechos y se les brinde un buen servicio.

LA PROPUESTA AL ESTAR ENFOCADA EN ACTIVIDADES DE DESCANSO, RECREATIVAS Y DE ESPARCIMIENTO, TRATO DE MANTENER DESDE UN PRINCIPIO LOS CRITERIOS QUE PROPICIARAN QUE SE VINCULEN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DENTRO DE LA ESTACIÓN TURÍSTICA CON LAS ACTIVIDADES DEL CORREDOR VERDE Y LAS RUTAS TURÍSTICAS E INCLUSO UTILIZARLA COMO UNA EXTENSIÓN DE ESPACIOS PARA EL TURISMO MISMO.

ESTOS CRITERIOS TUVIERON DIFERENTES EVOLUCIONES, EN ALGUNOS CASOS SE MODIFICARON Y ADAPTARON, EN OTROS SIMPLEMENTE SE ELIMINARON Y EN OTROS APARECIERON NUEVOS COMO COMPLEMENTO A LOS YA PLANTEADOS, TODO ESTO TOMANDO EN CUENTA LAS FORMAS DEL MEDIO, ZONIFICACIÓN, PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y BÚSQUEDA DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL ADECUADO, LO CUAL DIO PIE AL DESARROLLO DE ESQUEMAS QUE LOGRARON DEFINIR LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO Y QUE POSTERIORMENTE LOGRARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO.

7.18 Desarrollo

El proyecto parte de la idea fundamental de formar espacios que brinden servicios a los turistas y usuarios que realicen actividades dirigidas al deporte extremo, tales como: cabalgata, ciclismo de montaña, caminata, senderismo, entre otras, además, diseñar áreas de estar y convivencia que en un determinado momento estos lugares brinden protección para los usuarios y turistas y sirvan como un refugio en contra las inclemencias del tiempo, dado que en Atzalan llueve mucho y muy fuerte la mayor parte del año.

El programa arquitectónico de las estaciones de servicio turístico nos arroja los espacios que se van a requerir para satisfacer las necesidades del usuario, es necesario que este programa se complemente con espacios adicionales para complementar las actividades que van a llevar a cabo los turistas que visiten el municipio de Atzalan.

La estación de servicio turístico necesita áreas de auxilio, protección y estar para los turistas y visitantes que requieran usar estos espacios; estos sitios pueden dividirse básicamente en dos: **las áreas de estar y las de servicio**, relacionándolos e integrándolos con las áreas verdes y las rutas turísticas, para lograr armonía entre el exterior con el interior, cuidando las vistas y su integración con el contexto.

Las áreas de estar son aquellas que buscan el descanso y auxilio del usuario, por lo que vamos a tener un área de descanso para los instructores, así como un lugar de descanso y estar para los usuarios, una enfermería para curaciones menores y un espacio para el veterinario en caso de que se requiera.

Las áreas de servicio, son sitios que complementan las actividades de las rutas turísticas; los espacios adecuados para este tipo de servicios son bodegas para guardar las refacciones de bicicletas de montaña, así como el equipo para la práctica de deportes extremos, además, un área de guardado y préstamo de bicicletas, así como los módulos para servicio sanitario y la cafetería.

Por lo que esta estación de servicio turístico necesita áreas diferentes según la actividad que se quiera realizar, estas pueden dividirse básicamente en:

ZONAS:

ACCESOS: Los accesos se realizarán de manera vehicular única y exclusivamente cuando se acceda en los autobuses que transportarán a los turistas. Los accesos peatonales se manejan dentro del circuito del corredor verde y se puede acceder por todas las calles del pueblo incluyendo las rutas turísticas.

- Vehicular
- Peatonal

PLAZA DE ACCESO: La plaza de acceso que se propone liga de manera urbana las vialidades, los espacios verdes y de recreación por medio de pavimentos, además de crear un espacio de vestibulación para acceder a la estación de servicio turístico.

- Pavimento Peatonal
- Pavimento en Zonas Abiertas
- Pavimento en Calles
- Áreas Verdes

Mobiliario Urbano: El mobiliario urbano que se propone servirá de complemento para la plaza de acceso que forma parte de un espacio público.

- Bancas
- Botes de Basura
- Señalización Vertical y Horizontal
- Luminarias
- Paraguas

ESTACIONAMIENTO: El área para estacionamiento va a contar desde el principio con un espacio para albergar tres autobuses y se trabajara en las esquinas de las manzanas para permitir un acceso cómodo a los camiones.

- Capacidad para 3 Autobuses

ÁREA DE ESTAR (REFUGIO P/USUARIOS):

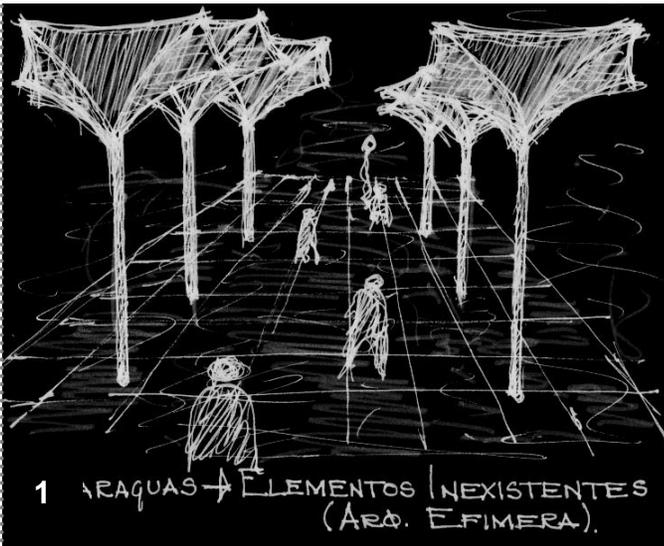
Lo que pretendo en el área de estar es precisamente el descanso de los turistas para que se sientan cómodos cuando se detengan a descansar y recrearse en los espacios de las estaciones después de hacer recorridos en las rutas turísticas.

- Módulos de Descanso para Turistas
- Módulos de Descanso para Instructores
- Zona de Estar (Refugio) – **Paraguas** –
- Módulo de Enfermería
- Módulo para Veterinario
- Módulos para Miradores

ÁREA DE SERVICIO: Las áreas de servicio servirán para que los usuarios paren a descansar, refrescarse y realizar sus necesidades, además podrán solicitar bicicletas para realizar recorridos dentro de las rutas de bicicleta de montaña y sin ser necesario que regresen a dejar la bicicleta a la misma estación, podrán realizar la devolución de la bicicleta en cualquiera de las siete estaciones turísticas que hay dentro del circuito del recorrido verde.

- Módulos para W.C. (Hombres-Mujeres)
- Módulo para Cafetería & Nevería
- Módulo para Bicicletas de Montaña
- Bodegas (Refacciones & Equipo para Deportes Extremos)
- Área de Aparcamiento para Caballos

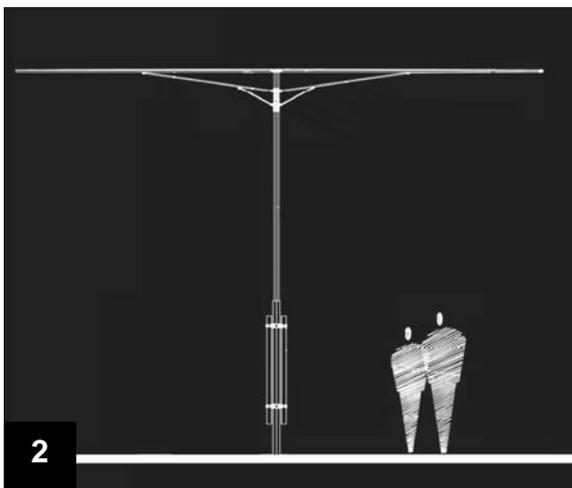
7.19 Elementos Inexistentes



El proyecto de las Estaciones de Servicio Turístico busca la integración urbano-arquitectónica entre elementos exteriores e interiores y con la ayuda de múltiples componentes no solo limitarse a un edificio, sino tratar de salir para ser parte de las vivencias de los espacios externos e integrarlos para hacerlos parte de un mismo proyecto.

La integración de un elemento con el contexto se interpreta como una afectación mínima a través de componentes ligeros que sean más una acción efímera que una intervención permanente, que puedan retirarse en cualquier momento y colocarse cuando se requieran, logrando con esto espacios con diversas posibilidades.

El Módulo



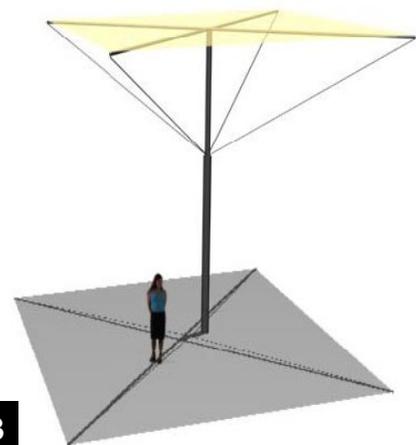
IMAGENES: 1.- Paraguas Elementos Inexistentes (Arquitectura Efímera), 2.- Alzado de Paraguas, 3.- Perspectiva de Paraguas.

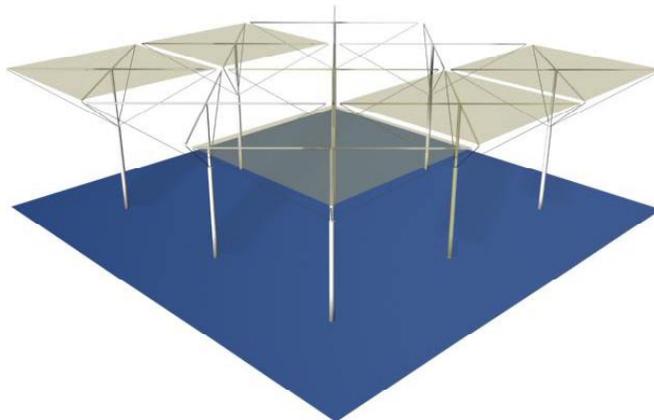
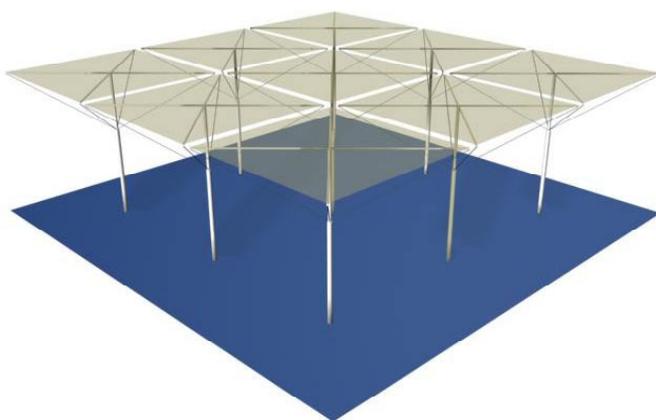
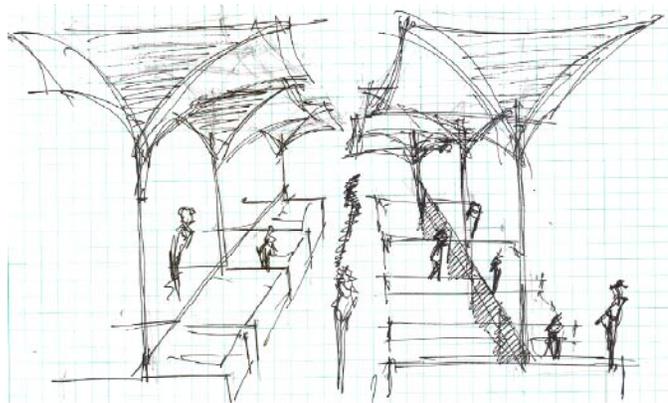
La introducción de elementos ligeros en el interior del espacio logra un dinamismo en un área teniendo una liga directa con andadores y áreas verdes, en el espacio podrá haber variedad de acomodos según sean las necesidades, por tanto se busca una solución que facilite su cambio constante teniendo estos elementos sombrilla cerrados o abiertos total o parcialmente o retirarlos si se requiere con la opción de que también puedan ser utilizados en las áreas exteriores de los espacios abiertos.

Los elementos que se plantearán podrán ser utilizados en caso de emergencia, es decir, cuando el clima sea adecuado existirá la opción de retirarlos para disfrutar del sol, en caso contrario, cuando el clima sea difícil y la lluvia no nos permita tener el espacio abierto, se colocarán dichos elementos y servirán de resguardo y refugio para la gente que lo necesite pudiéndose acomodar de manera modular como mejor nos convenga.

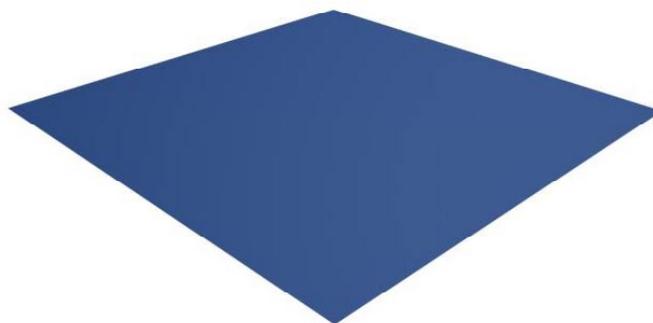
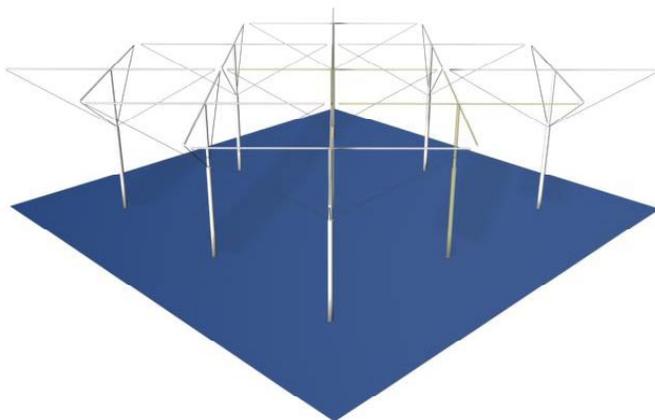
Lonarias en Patios.

LAS LONARIAS EN EL PATIO O LOS PATIOS SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUEDAN COLOCAR PARA CUBRIR TOTAL O PARCIALMENTE LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS PATIOS, SE HAN PENSADO CON UN SISTEMA SIMILAR A UN PARAGUAS POR LO QUE PUEDEN CERRARSE PARCIALMENTE Y SOLO DEJAR ALGUNAS ABIERTAS, ADEMÁS SE PODRÁN RETIRAR Y COLOCARLAS SEGÚN SEAN LAS NECESIDADES; POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN MOMENTO TENER LOS POSTES EN EL PATIO CUAL COLUMNAS AISLADAS O DEJARLO COMPLETAMENTE LIBRE DE LONARIAS LO QUE LOGRA UNA FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL ÁREA.





POSIBILIDADES DE UN ESPACIO CONFINADO



El Módulo

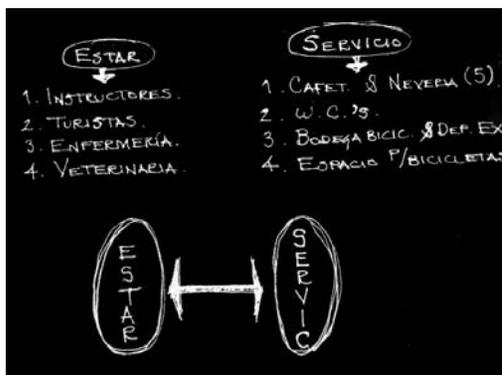
La propuesta busca la integración urbano-arquitectónica con la ayuda de múltiples elementos y formar parte de las vivencias de los espacios exteriores. El conjunto responde a las necesidades que se plantean y su propuesta formal no busca en ningún momento el contraste con el medio ni su mimetización sino su integración.

TABLAS DE CONCLUSIONES A LAS ANALOGÍAS.

ESTACIÓN DE SERVICIO AL TURISMO ALTERNATIVO ATZALAN I				
ACCESOS	PLAZA DE ACCESO	ESTACIONAMIENTO	ÁREAS DE ESTAR (REFUGIO P/USUARIOS)	ÁREAS DE SERVICIO
Vehicular	Pavimento peatonal	Capacidad para tres autobuses	Módulos de descanso para turistas	Módulos para W.C.'s
Peatonal	Pavimento en zonas abiertas		Módulos de descanso para instructores	Módulos para cafetería & nevería
	Pavimento en calles		Zona de estar (Refugio) *Paraguas	Módulos para bicicletas de montaña
	Áreas Verdes		Módulo de enfermería	Bodegas (Refacciones & equipo para deportes extremos)
	Bancas		Módulo para veterinario	Área para aparcamiento de caballos
	Botes de basura		Módulos mirador	
	Señalización			
	Luminarias			
	Paraguas			
	* Equipamiento Urbano			

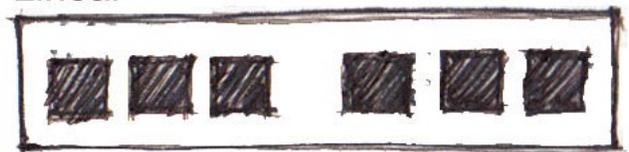
7.20 Desarrollo de una Idea.

Primera Propuesta.



Opciones para el conjunto

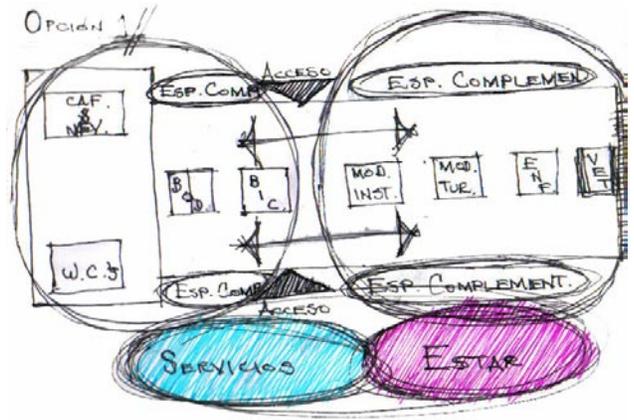
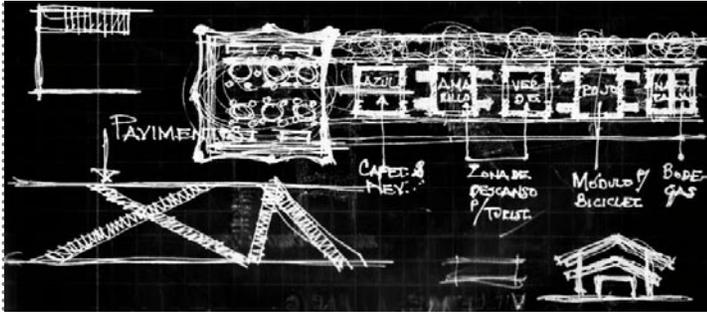
Lineal



En la primera propuesta se toma el terreno sin hacer ninguna modificación, es decir, se respeta la poligonal que tiene, este es más pequeño por lo que se realiza una propuesta de manera lineal dividiendo el proyecto en dos partes: las áreas de estar y las de servicios; teniendo en ambos lados contacto directo con los espacios complementarios (Rutas Turísticas y Áreas Verdes).

Además los módulos serán del mismo tamaño y se diferenciarán por el tipo de iluminación que se va a utilizar en cada uno de ellos, los módulos contarán con los colores primarios y secundarios luz (azul, amarillo, verde, rojo y anaranjado) y se asignará a cada módulo un color.

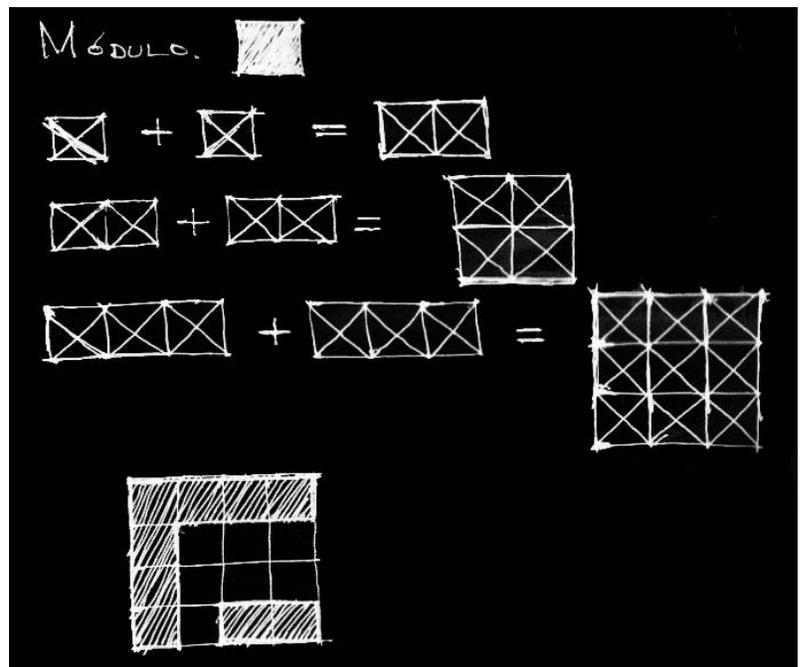
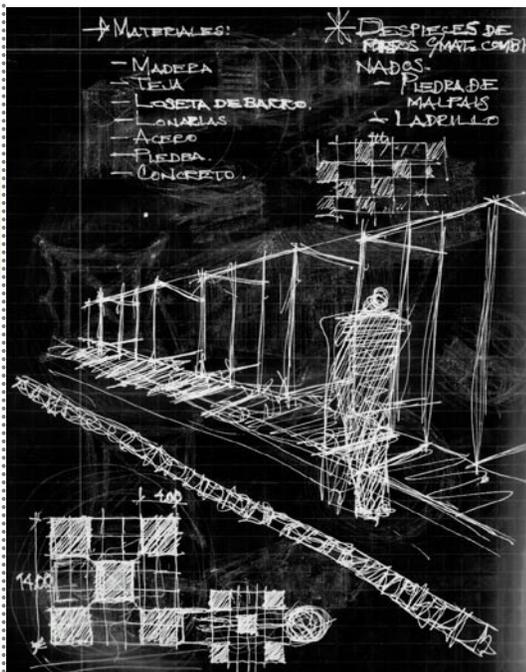
Los servicios y los miradores quedarán en la parte más alta para aprovechar las excelentes vistas con que cuenta el terreno hacia las rutas turísticas y el río Huitoco.



Reflexión:

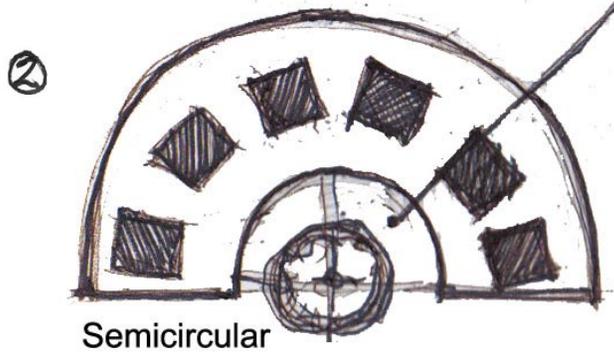
Sin duda alguna esta propuesta carece de lógica, respeta elementos existentes que no tienen valor alguno, además de que aunque ordenada la propuesta es muy rígida y muy pequeña, también por la topografía del terreno que es muy accidentada hay que hacer muchos escalones y desniveles para llegar de un espacio a otro por lo que en vez de ser cómoda para los turistas va a resultar muy cansada y se pierde comunicación con el exterior urbano, aparte las zonas para refugio quedan muy sueltas y aisladas del núcleo.

En general esta propuesta no corresponde con los elementos del lugar y el desarrollo resulta inadecuado para ejercer su función como estación de servicio turístico principal, es muy obvia la falta de planeación de esta propuesta, aunque hay elementos que rescataremos para complementar las otras propuestas que se realicen incluso aparecerán en la propuesta final.



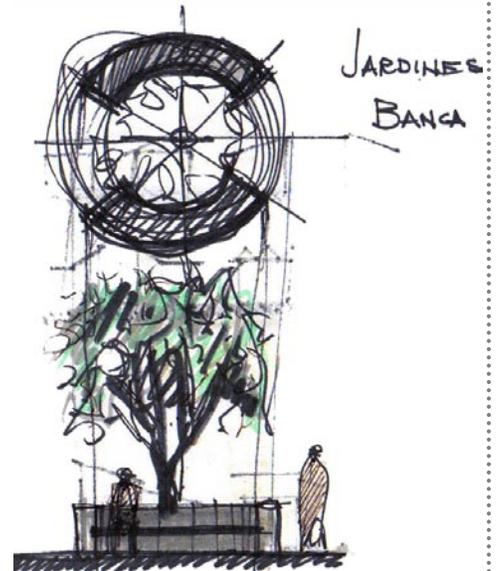
Segunda Propuesta.

Opciones para el conjunto



Semicircular

Patio espacio para convivencia.

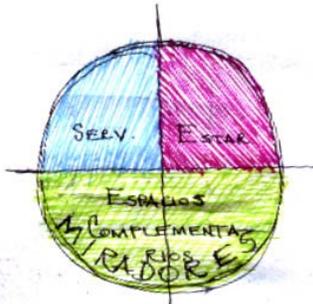


En la segunda propuesta se toma el terreno con la misma dimensión que el de la primera propuesta y el partido que presenta esta propuesta es más ordenado, en planta se realiza de manera circular que divide el proyecto en dos cuerpos semicirculares, en el primero se encuentran las áreas de estar y las de servicios y en el segundo cuerpo tenemos los miradores. Ambos cuerpos tienen contacto directo con los espacios complementarios (rutas turísticas y áreas verdes).

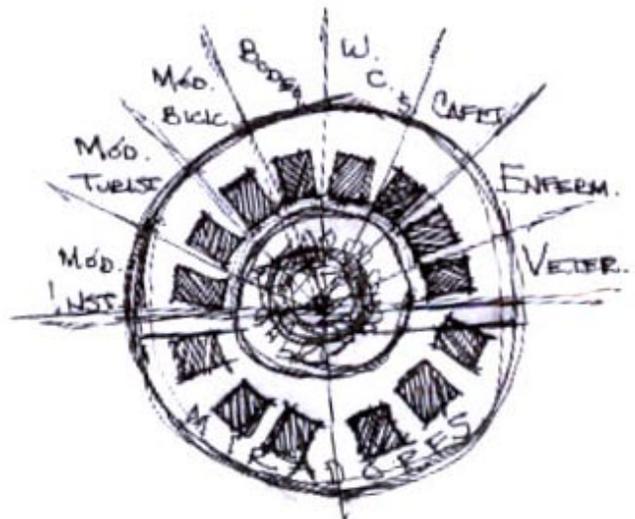
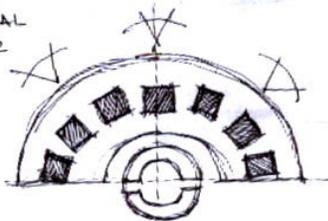
Una de las ventajas más importantes con las que cuenta esta propuesta son las excelentes vistas para todos los espacios, por lo que se aprovecharán al máximo. Además los módulos no cambian, serán del mismo tamaño y con el mismo tipo de iluminación que los anteriores, un color para cada módulo.

Los miradores y áreas de refugio quedarán en el semicírculo de la parte más alta para aprovechar las mejores vistas hacia el río y las rutas turísticas.

OPCIÓN 2 //



VENTAJAS:
- VISTAS
- FUNCIONAL
- MODULAR



Desarrollo de una idea

Reflexión:

La segunda propuesta parte de la idea de un acomodo modular de manera radial ordenando la distribución interna, aún cuando contempla elementos de mayor integración como las formas del conjunto y las dimensiones de los módulos, unas vistas extraordinarias a los paisajes naturales que obedecen a un mejor diálogo con el terreno, todavía el conjunto presenta características de un orden aunque funcional también rígido igual que la primera propuesta, por lo que es necesario rescatar los elementos más importantes de esta propuesta para mejorarlos e integrarlos a la propuesta que va a ser la final, así como desechar los que nos parezcan equivocados.

La propuesta tiene la intención de mostrar un elemento innovador en formas buscando como su mejor atractivo las vistas, aunque por las características del conjunto no se definen bien las colindancias y delimitantes del terreno, por lo que no logra una integración con el paisaje y en vez de dialogar con este parece un elemento aislado y fuera de contexto.

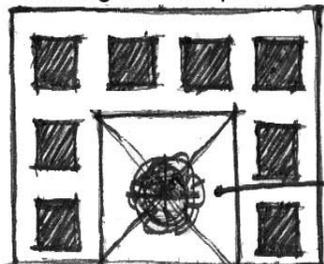
Esta propuesta tiene su mayor logro en la posibilidad de diseñar espacios apoyados en una modulación buscando las visuales hacia las rutas turísticas, por lo que presenta “detalles” erróneos en el funcionamiento general del conjunto y en la liga que debe existir entre el proyecto con el medio natural.

Tercera Propuesta.

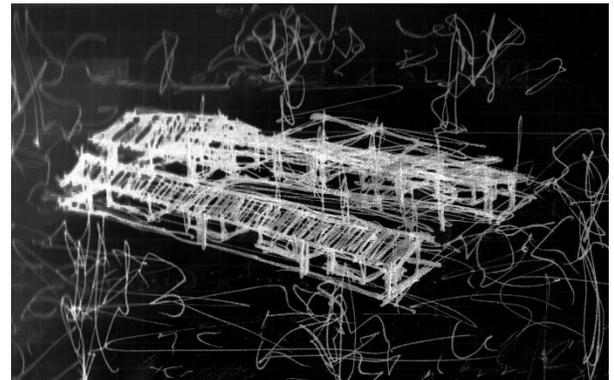
Opciones para el conjunto

③

Rectangular con patio



Patio espacio de convivencia.



La Tercera propuesta presenta un partido arquitectónico más ordenado que en planta se desarrolla en forma de “U” alrededor de un patio central recuperando la forma de las viviendas de valor patrimonial de Atzalan y constituye una reflexión a partir de las propuestas anteriores.

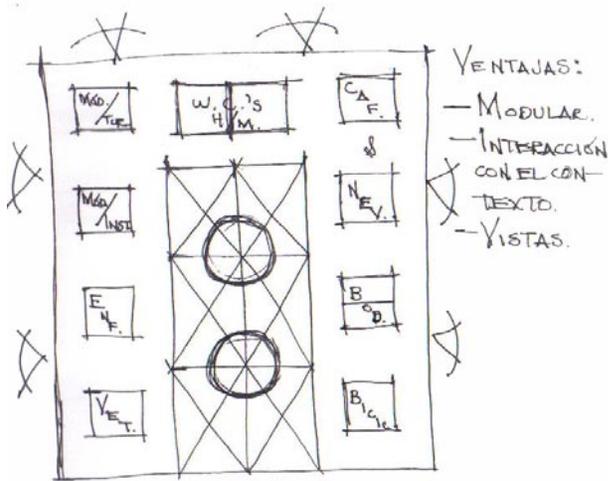
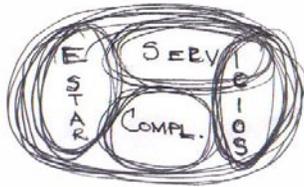
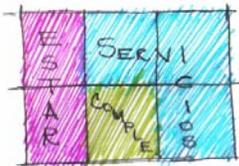
Su volumétrica continúa con la tipología local, obedeciendo a las formas de la arquitectura de la zona centro, teniendo la zona de estar y los servicios ligados y con relación directa a los espacios complementarios, las rutas turísticas y las áreas verdes, de recreación y esparcimiento.

Al igual que las dos propuestas anteriores y como lo maneja en el concepto inicial del proyecto, es necesario que las propuestas sean flexibles y modulares para poder ser adaptadas a cualquier tipo de terreno y de contexto, por lo que se siguen utilizando los módulos para realizar las actividades que se van a realizar dentro de la estación y en relación directa con su contexto.

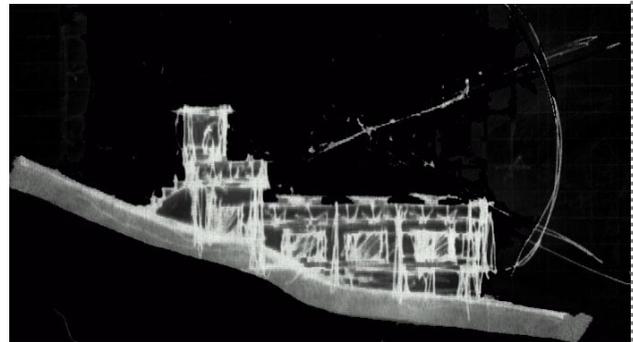
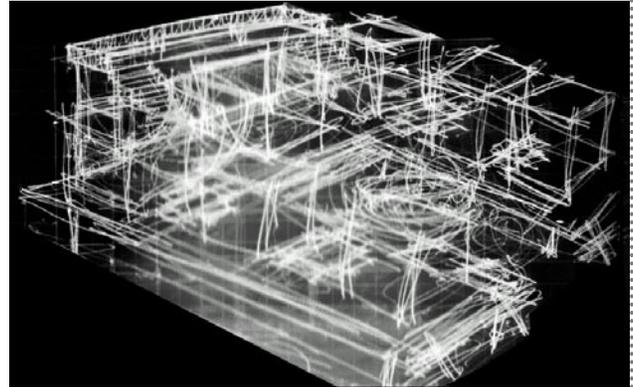
Los módulos están techados con una cubierta que se encuentra a doble altura permitiendo, permitiendo así que el conjunto cuente con ventilación cruzada y adopte las formas de los portones de las viviendas tradicionales de Atzalan.

Dentro del patio interior se ubicará la zona de refugio para los usuarios y turistas para protegerse de las inclemencias del tiempo en donde se colocarán los paraguas cubriendo dicha superficie.

Opción 3



Los materiales que se utilizarán permitirán que el conjunto se vea ligero y transparente por lo que no lo harán agresivo a la vista permitiendo una meditación e integración al contexto.



Reflexión:

Esta propuesta presenta un ejercicio más sensible con respecto al entorno, distribuyendo sus usos en una planta según la forma urbana, sus volumetrías tienen mayor congruencia con la tipología local pero conjunto sigue pareciendo rígido para el proyecto de integración que se pretende con la estación turística y el contexto y el proyecto sigue pareciendo en formas aisladas.

En fachadas encuentra la liga con el entorno recordando las formas existentes por medio de arquerías y el patio tiene una función muy interesante y se le da un buen uso ya que sirve como refugio y tiene liga directa con todos los espacios.

En sus interiores se busca continuar con espacios modulares que diferencien las áreas de estar y de servicios en el edificio nuevo.

Estas características ya muestran un avance significativo en donde se logró la integración con el medio pero dejando un poco de lado la respuesta del funcionamiento interior del proyecto, aunque al encontrarse delimitado carece de una liga directa con las rutas turísticas, por lo que va a ser necesario en la próxima propuesta trabajar en este detalle.

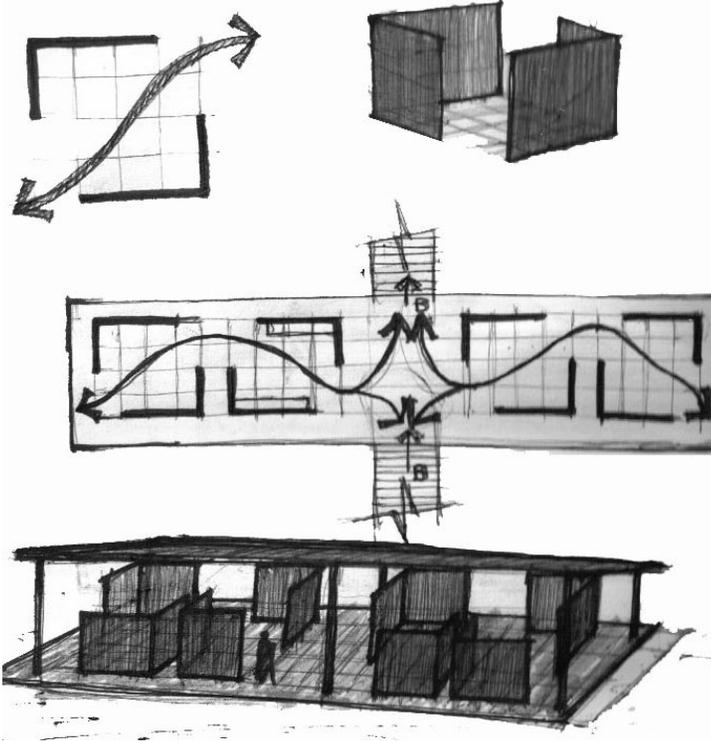
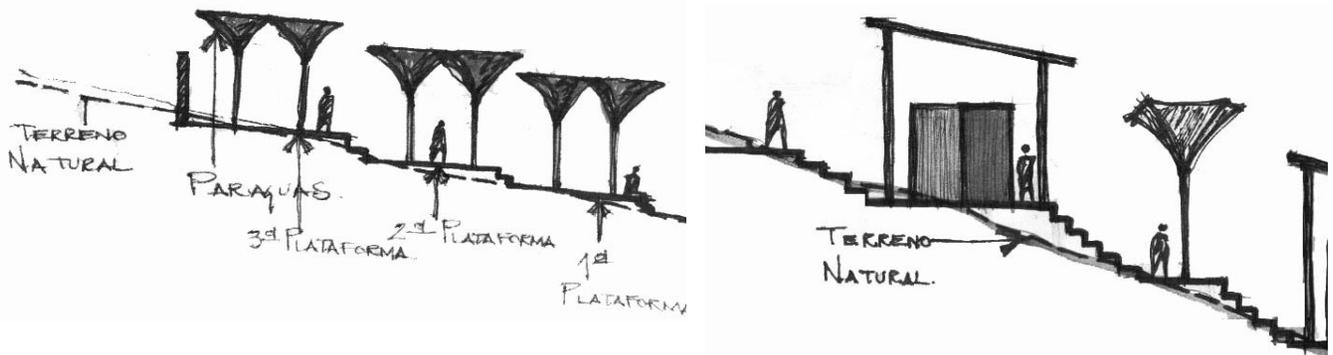
Cuarta Propuesta.

La cuarta propuesta retoma los aciertos que han surgido a través del proceso reflejados en las propuestas anteriores, recupera los espacios modulares en su totalidad aunque rompiendo la rigidez de estos metiendo y entrelazando todos los espacios por medio de la circulación misma.

Además se agranda el tamaño del terreno con lo que se logra así una mayor amplitud de los espacios, conexión con el medio e integración del contexto con la estación de servicio.

Las áreas y los espacios quedan mejor definidos y sembrados en el lugar donde corresponden, teniendo conectados todos los espacios por medio de circulaciones y andadores ligando el conjunto por medio de un circuito peatonal y haciendo más fácil la conexión entre espacios.

Se aprovecha mejor la topografía por medio de plataformas ampliando así las visuales y los espacios de convivencia para los usuarios.

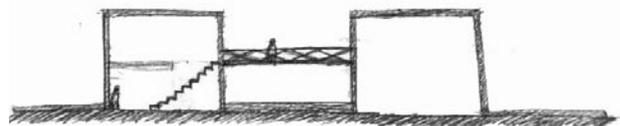
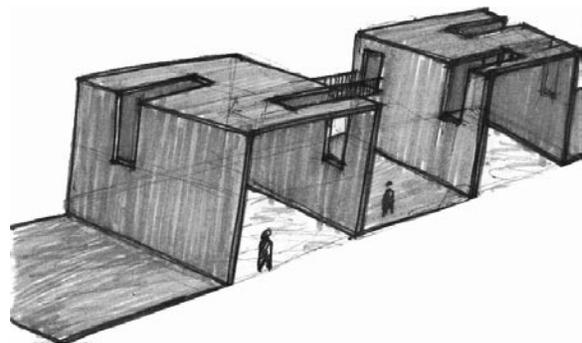
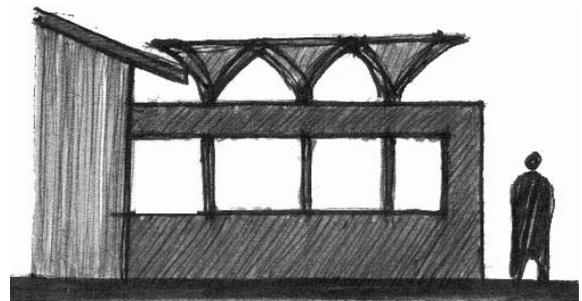
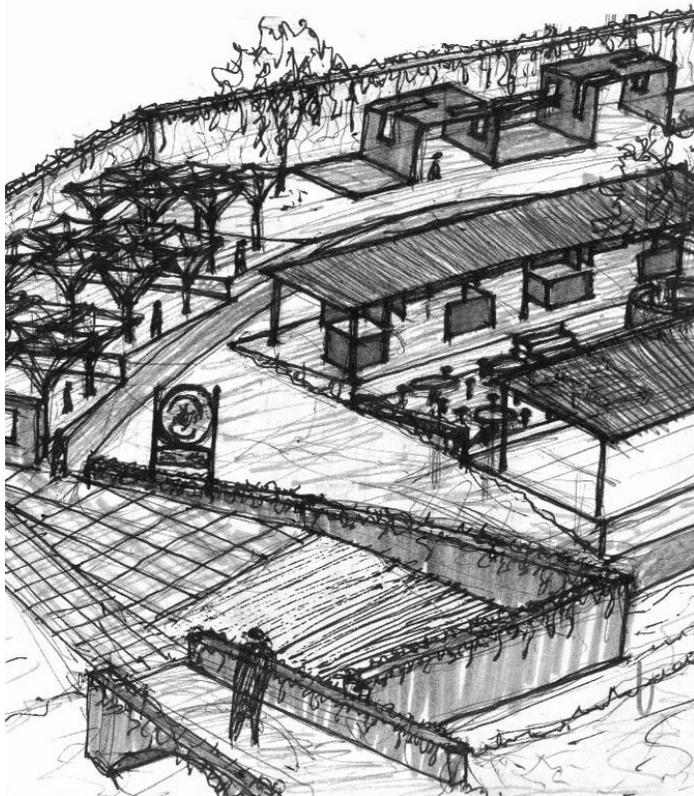


Reflexión:

En la cuarta propuesta tenemos una propuesta radical a las anteriores ampliando los espacios y acomodando cada actividad de acuerdo a vistas y funciones teniendo un mejor funcionamiento de los espacios a nivel conjunto, aunque por tener formas y usar materiales diferentes hacen que el conjunto no dialogue entre si.

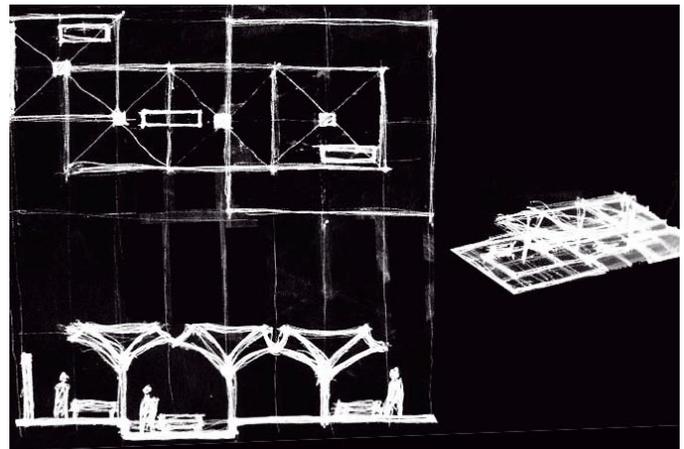
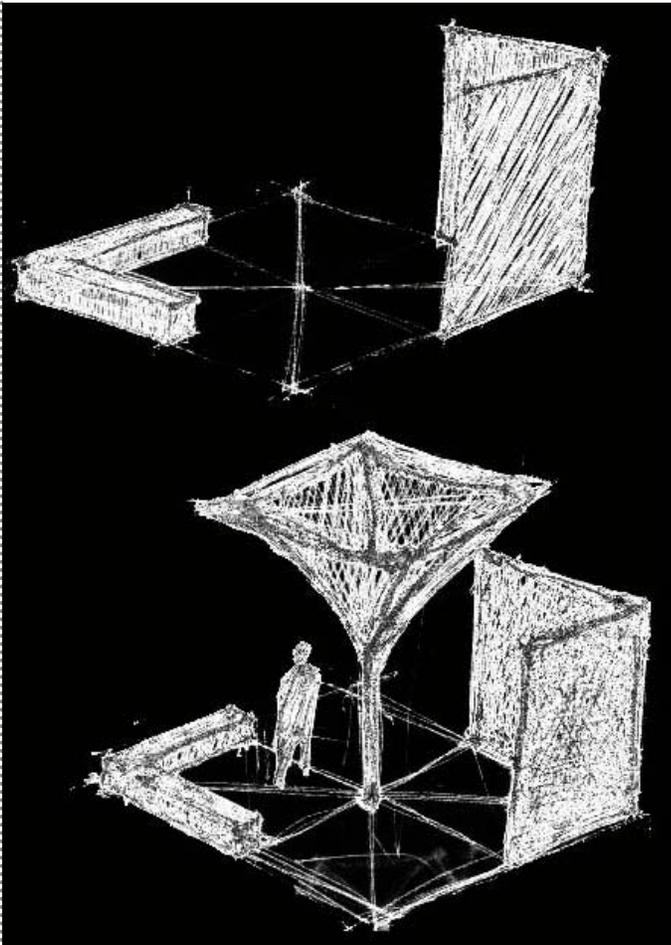
Por lo que podemos ver en esta propuesta logramos una integración y liga directa con el medio natural y el proyecto urbano de conjunto sin agredir la arquitectura patrimonial de la zona centro del pueblo.

Es a partir de esta propuesta que se va a trabajar en los últimos detalles teniendo la mayoría de los elementos necesarios para crear un partido arquitectónico final que dará inicio a la ejecución del proyecto arquitectónico depurando los posibles errores que presente para lograr un producto final.



Desarrollo de una Idea

Quinta Propuesta.



En la quinta propuesta se logra integrar todos los elementos de diseño con los que se viene trabajando desde la primera idea para lograr un proyecto integral que tenga relación con el paisaje, la arquitectura patrimonial de Atzalan y una liga con el proyecto urbano del corredor verde y las rutas turísticas.

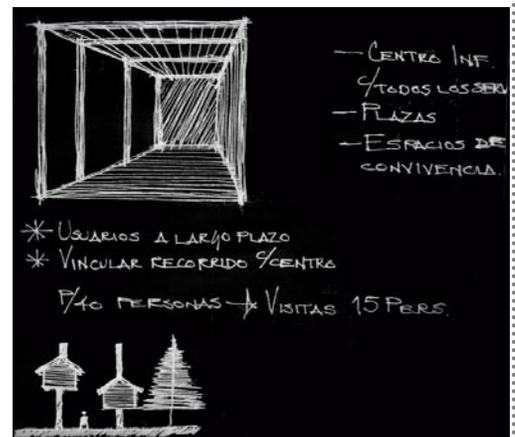
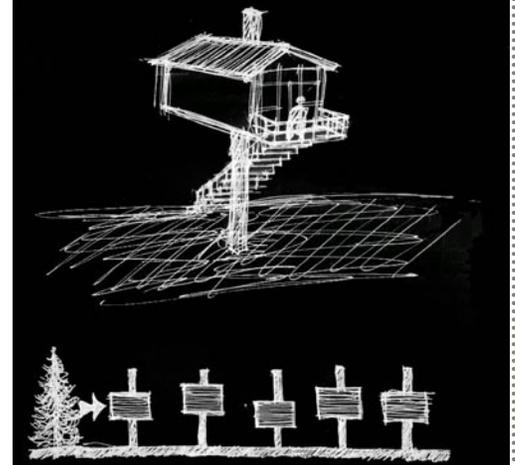
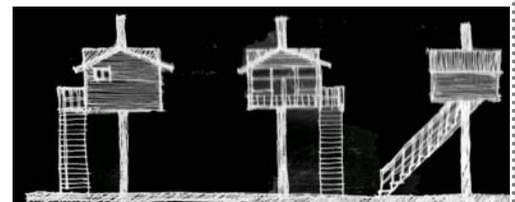
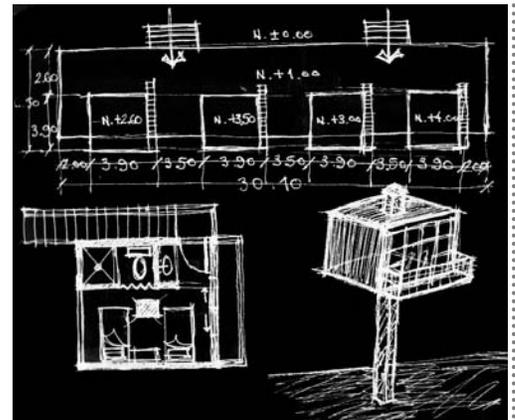
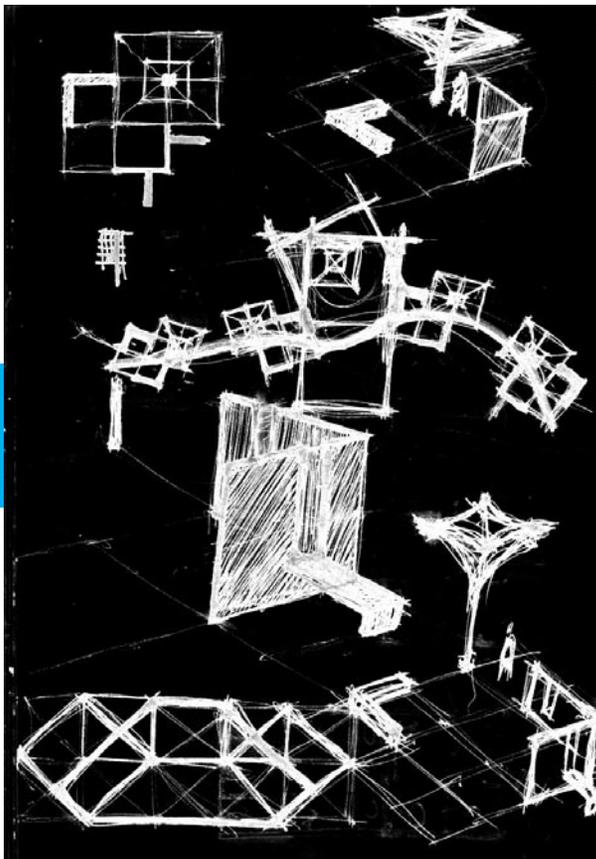
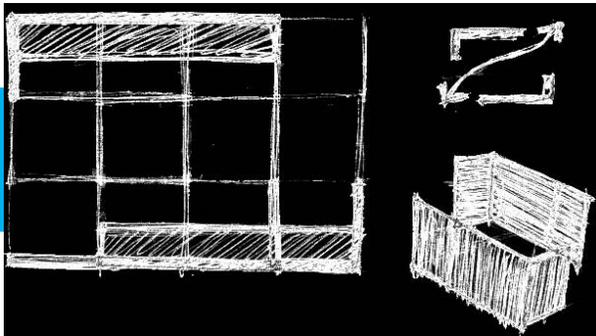
En la propuesta final se relacionan los espacios de estar con las áreas de servicio y las rutas turísticas, es decir, que por medio de un circuito que funciona como circulación peatonal llegamos a todas las zonas haciendo interactuar de esta manera el funcionamiento del proyecto con las rutas turísticas y las áreas verdes.

Por tratarse de un proyecto abierto cuenta con varios accesos. El acceso principal será por la calle Venustiano Carranza y dicho acceso tiene liga directa con el centro de Atzalan (Plazas y Proyectos de Restauración) realizando un recorrido peatonal de la zona centro a la Plaza de acceso a la Estación Turística. Los accesos secundarios se realizarán viniendo de las rutas turísticas entrando por el río Huitoco y por el puente del río.

El conjunto se define perfectamente en la zona alta que es donde se ubicarán los miradores, la zona media en donde se ubicarán las zonas de descanso y de refugio, junto con los servicios sanitarios y la zona baja en donde estarán los servicios a los turistas, los módulos de descanso para instructores y la zona donde estarán los módulos de bicicletas y cafetería.

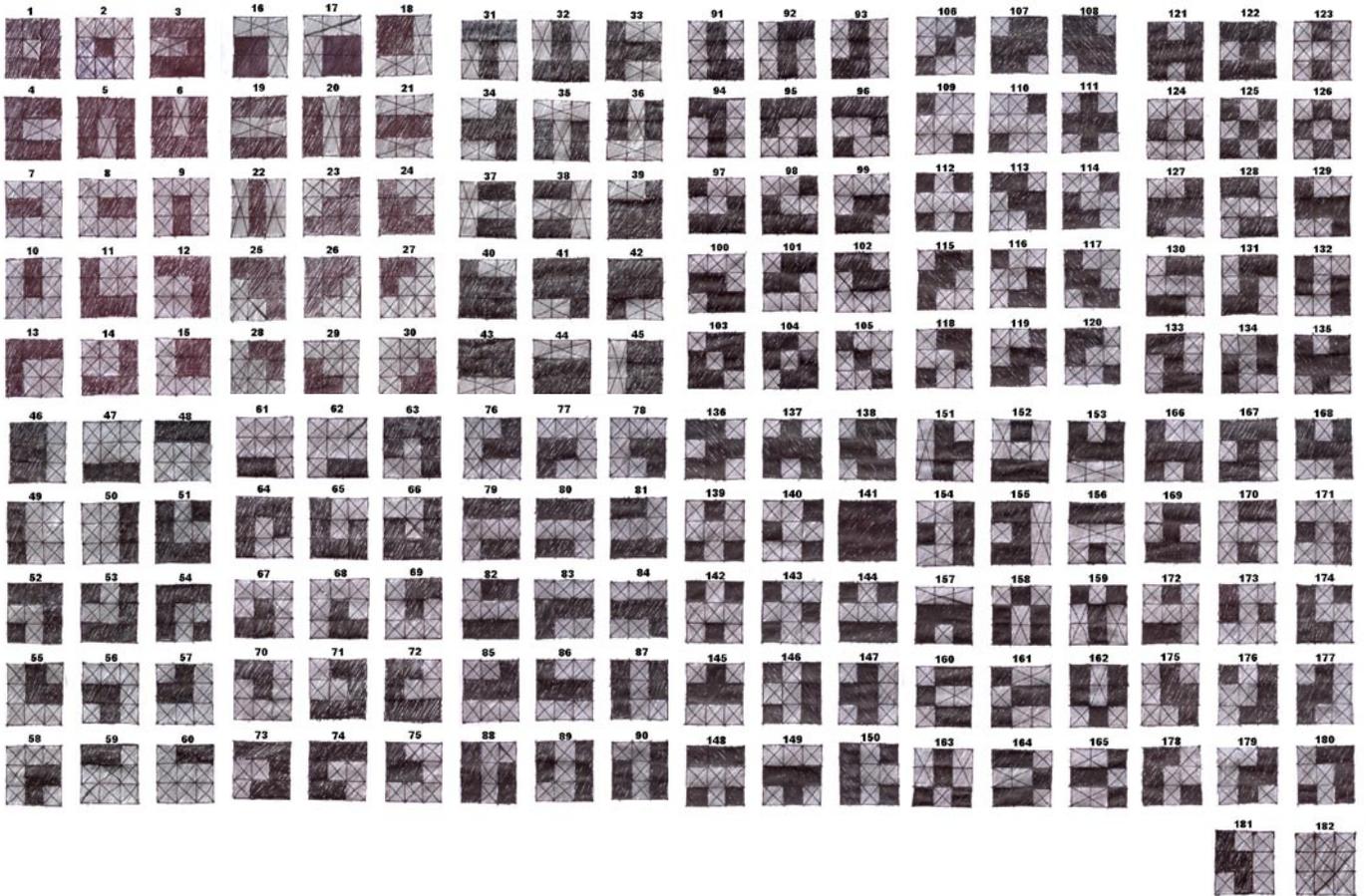
La vialidad peatonal que nos llevará a los espacios de la estación será por medio de un circuito peatonal. Los caminos se meten y se entrelazan con las áreas de descanso, lo que permite que mientras se camina se puede detener a descansar en las bancas que salen de los módulos o en las plazas de descanso, que también servirán como zona de refugio acomodando los paraguas de acuerdo a las necesidades que se presenten. Estos paraguas serán de tamaño más pequeño que los que formarán el conjunto.

El acomodo de los paraguas de conjunto se realizará con orden siguiendo la forma de las curvas de nivel, lo que permite darle movimiento al conjunto arquitectónico y hacerlo más interesante.



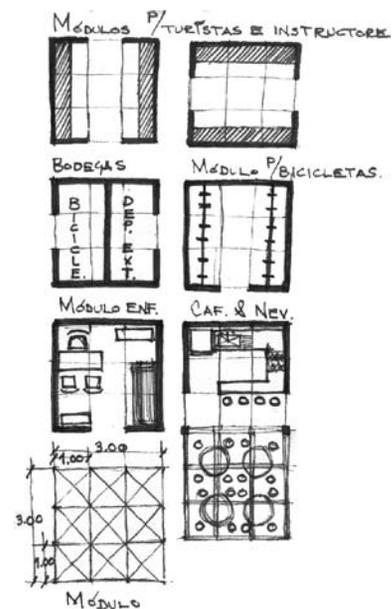
Desarrollo de una idea

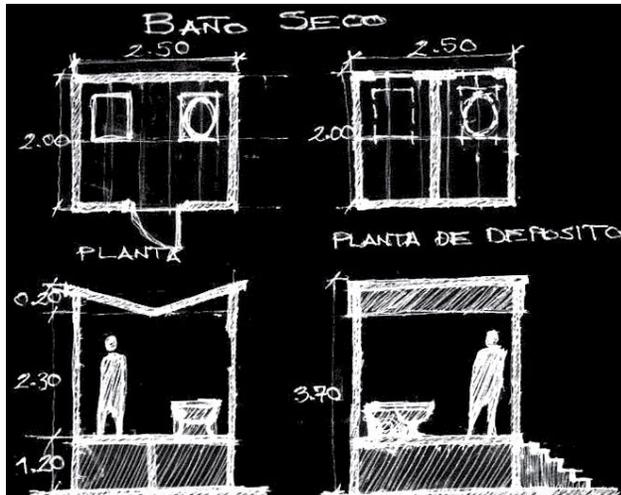
Diferentes Acomodos de Paraguas en Plazas (Propuestas Espaciales)



Los miradores, los módulos de descanso para instructores y turistas, la veterinaria y la enfermería quedarán en las partes altas tomando los árboles como concepto de diseño y repartidos en la zona alta y media del terreno para aprovechar las vistas.

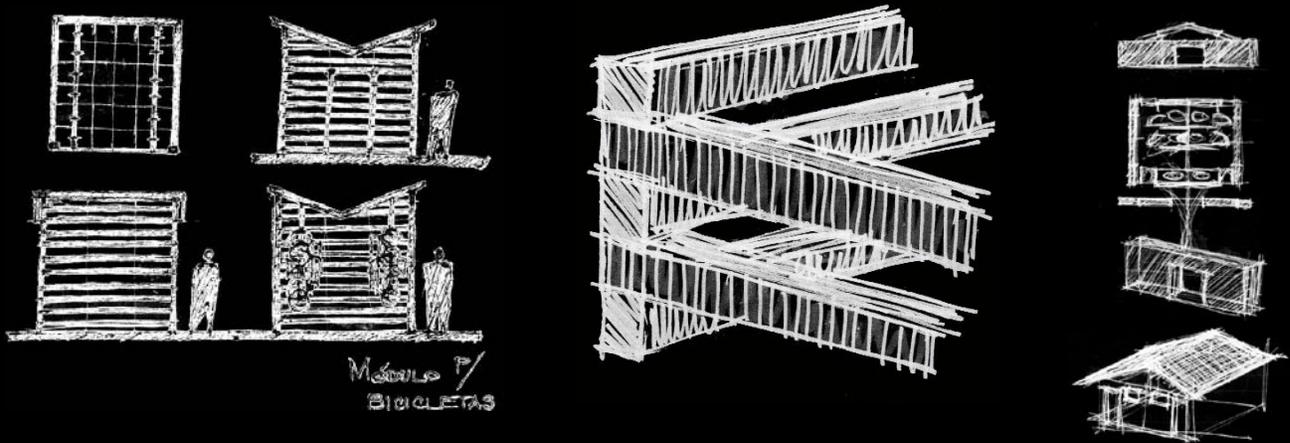
Las áreas de servicios (módulos para W.C., cafetería, bodegas, módulos para bicicletas y área de aparcamiento para caballos) quedarán repartidos en las tres zonas del terreno -zona alta, zona media y zona baja- y se diseñarán a nivel peatonal para hacer que la estación sea más funcional y tenga relación directa entre los espacios, el contexto, las rutas y los recorridos turísticos.





Los materiales que utilizaremos para el proyecto arquitectónico de la estación turística serán variados de acuerdo al tipo de módulo o de actividad que se realice en ellos. Para el módulo de bicicletas de montaña se utilizarán pantallas de madera que permitan el paso de la luz y una buena ventilación, además, por la forma de cubierta invertida que usaremos podremos captar el agua de lluvia y dirigirla a un carcamo pluvial para que esta agua pueda ser utilizada en los W.C. de la estación turística.

Cabe mencionar que en algunas de las seis estaciones de servicio turística restantes usaremos módulos de baños secos, es decir, estos módulos serán especiales y se caracterizan porque para su uso no es necesario usar agua. Al final se incluye un manual de uso para un excelente manejo de estos baños secos.



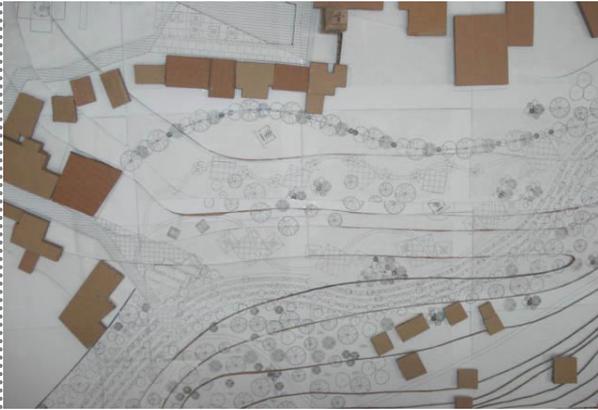
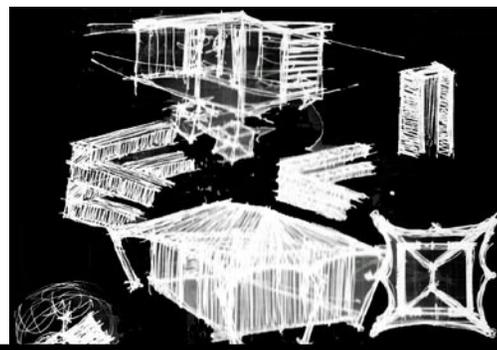
En la estación de Servicio Turístico Atzalan No.1 que es la estación principal, usaremos un módulo de baños normal que contará con una cubierta a dos aguas para captar el agua pluvial.

En las fotos 1 y 2 se muestra a detalle un caso análogo de módulos para guarda y préstamo de bicicletas de montaña, lo interesante es ver el acomodo que se hace, claro que en el caso de Atzalan el aforo será mucho menor por lo que las estaciones serán más pequeñas que en el caso presentado en las fotografías (Ciudad Universitaria, D.F.).

IMAGENES: 1.- Estación de Bicicletas de Montaña para estudiantes en Ciudad Universitaria, D.F., 2.- Detalle para Colgado de Bicicletas de Montaña en Módulo, Ciudad Universitaria. D.F.



También usaremos diversos materiales como lonarías en las cubiertas de los baños y en los módulos de descanso para instructores y turistas, de manera que se vean interesantes y no agredan el paisaje sino que formen parte de este.



Reflexión:

Dicen que no hay quinto malo, es por eso que con la quinta y última propuesta pretendo lograr un diálogo entre la naturaleza con el partido arquitectónico.

A partir de esta idea y tomando en cuenta todos los errores y aciertos de los escenarios anteriores que tengo clara la idea a la que quiero llegar para lograr establecer el diálogo entre el paisaje, el elemento arquitectónico y el contexto urbano.

Desarrollo de una idea



7.21 Procedimiento para el Proyecto Ejecutivo

Es a partir de este punto ya con una idea clara generada por una reflexión y manifestada en propuesta que se comenzará con el desarrollo del proyecto arquitectónico el cual lograra que se desarrolle la propuesta final, comenzando con la descripción de diferentes proyectos ya construidos, desarrollados en tiempo contemporáneo para tener una muestra de cómo se puede abordar esta problemática de la estación de servicio turístico desde diferentes ángulos, posteriormente se mostrará el análisis de la ubicación volumétrica de áreas y el análisis de las relaciones espaciales y funcionales del mismo.

Posteriormente se procederá a la culminación del proyecto ejecutivo el cual se leerá como un documento “construible” el cual contendrá los datos sobre la estructura, instalaciones, así como un análisis de costos.

El proyecto arquitectónico se mostrará con la ayuda de plantas, cortes y fachadas, así como renders y esquemas volumétricos.

El proyecto ejecutivo como documento contendrá:

- Plantas, cortes y fachadas del proyecto.
- Plantas y memorias descriptivas de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias.
- Detalles constructivos.
- Adjunto a ellos se presentará la situación contable que arroja realizar este proyecto, y por último la conclusión de toda esta investigación.

7.22 Ejemplos Análogos

Como en el caso de la restauración de monumentos y la recuperación de jardines vinculados al patrimonio cultural existen diversas tendencias, desde posturas ortodoxas que son realizadas con estricto rigor científico, hasta evocaciones e intervenciones contemporáneas que “subrayan” las partes importantes de la historia y plantean un nuevo discurso paisajístico a partir de ésta.

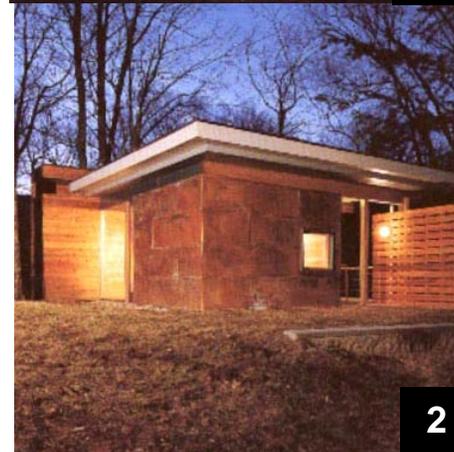
Los proyectos paisajísticos vinculados al patrimonio cultural pueden ser desde una pequeña huerta en un convento hasta un megaproyecto como el “Plan Maestro para la Rehabilitación Integral del Bosque de Chapultepec”.

En las siguientes analogías, se hace mención a casos muy especiales de elementos arquitectónicos que son parte del paisaje natural, por lo que se hace una breve descripción de sus características más particulares.

En México, las culturas precolombinas tenían estrecha relación con la naturaleza. En primer lugar, se muestra el Parque Ecológico de Xochimilco, que es uno de los mejores ejemplos de parque urbano en el distrito federal. Basta recordar al rey poeta Nezahualcóyotl, quien construyera un magnífico jardín en Chapultepec del cual haremos una breve semblanza, incluyendo su recuperación y rehabilitación integral en estas fechas. También hablaremos del parque fundidora, donde los remates de sus jardines son creados para la contemplación de los mismos.

Además, se muestran dos proyectos muy interesantes, uno muy importante ubicado en el estado de Tabasco conocido como el parque Tomás Garrido Canabal (Parque Museo de La Venta) y el otro ubicado cerca de la ciudad de Marbella, cuya analogía se fundamenta principalmente en su incorporación y respeto con su entorno natural, dentro de los cuales se aprovecha al máximo el potencial turístico del lugar, creando ambientes que estimulan la interacción entre usuario y naturaleza.

El análisis de los siguientes proyectos análogos tiene como objetivo verificar puntos clave para la realización del proyecto, lo cual representa una mejor visión para el desarrollo del centro ecoturístico que se planteará más adelante en la cabecera municipal de Atzalan.

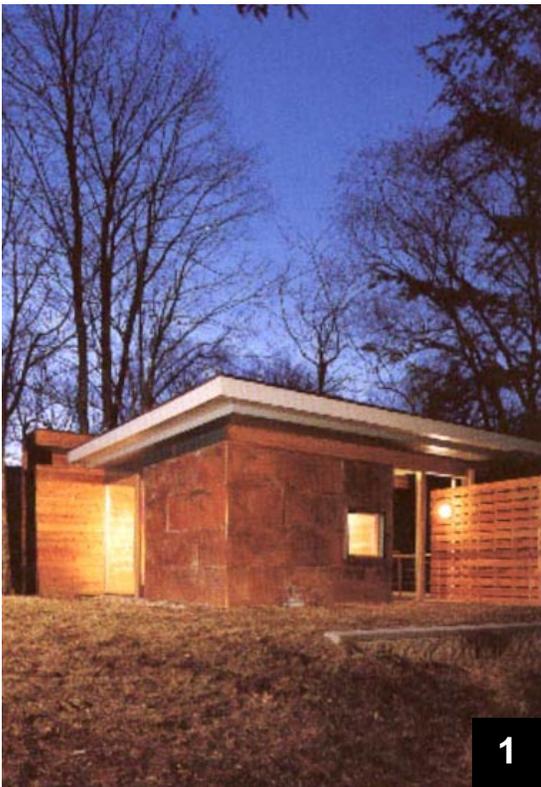


Casa de Calor.

De inmediato nos recuerda el aspecto y el aire de una cabaña de montaña de las que han se han construido en la región durante siglos, lo cual no hace sino incrementar su crédito como edificio moderno de elevadas aspiraciones arquitectónicas. El pequeño pabellón de sauna diseñado por Sal Tranchita y Chris Kilbridge, de Artifact Design+, se ubica en un entorno tranquilo y pintoresco a la orilla de un lago rodeado por el Sendero Apalache en las montañas de Berkshire, Massachussets. Su baja silueta y sus tablas de cedro constituyen sus credenciales de modernidad, junto a la utilización creativa de los materiales – revestimiento de chapa de cobre en la sala de vapor, bloque de hormigón en los muros de contención y ventanas con cuádruple vidrio para aislar y retener el calor- sugieren que tras los árboles se esconde algo que va más allá de lo vernacular.

En una observación más cuidadosa, lo componentes revelan que la construcción está inspirada tanto en lo arquitectónico, como en el hermoso entorno natural.

La analogía que encuentro en este proyecto y pienso que quedaría acorde con lo que quiero conseguir en mi proyecto de la estación tipo es que el autor logra integrar perfectamente un elemento arquitectónico sencillo dentro del contexto y lo hace encajar perfectamente dentro del paisaje natural con el manejo adecuado de materiales, colores y texturas. (16)



Desarrollo de una Idea

(15) LANGHO Cathy and Barreneche Raúl A., "American Houses For the New Century".

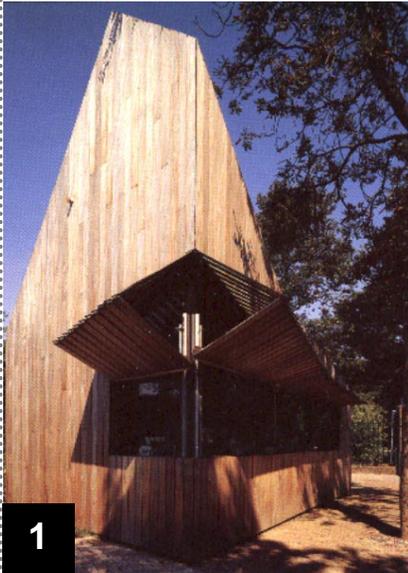
Parque Temático.

Un paseo por el parque no es lo que solía ser en el parque Hoge Veluwe en Holanda, ahora es una verdadera experiencia arquitectónica. Los proyectos del grupo holandés MVRDV para las cabañas de las entradas principales del parque, hacen a los visitantes conscientes de que la naturaleza es sólo parte de las atracciones que allí ofrecen.

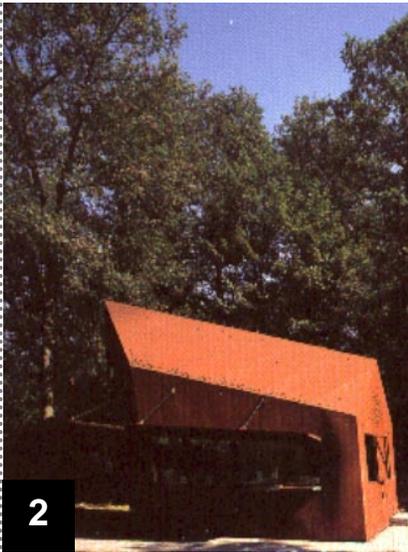
Cada cabaña está construida con un material en relación directa con las características esenciales del emplazamiento. La estructura que se encuentra a la entrada del pueblo de Rijzenburg, por ejemplo, es la más tradicional. Su exterior es de cedro rojo, reflejo del bosque que la rodea. La cabaña Otterlo rinde homenaje a la arquitectura y a la edificación, a través del ladrillo y el hormigón con que está construida; mientras que en la más contemporánea, la cabaña Hoenderloo, construida con acero cortén, los arquitectos utilizan como una referencia al arte moderno representado por la colección Kröller-Müller.

Las tres estructuras están construidas únicamente con el material específico en cada caso, y se pueden cerrar completamente para convertirse así en objetos escultóricos dentro del paisaje.

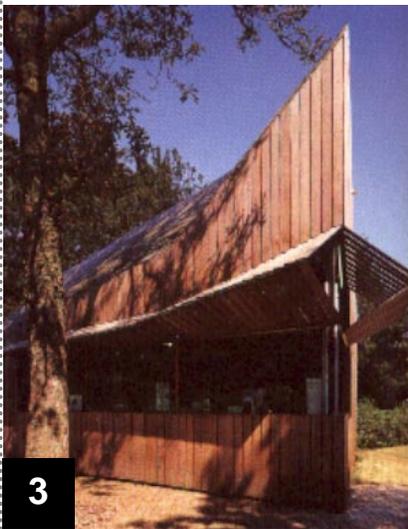
Lo interesante de este proyecto y muy similar a lo que voy a realizar, es que el autor maneja estaciones de servicio dentro de un parque temático, que aunque no son tipo son muy similares, por lo que maneja formas sencillas y materiales que hacen interesantes los elementos arquitectónicos y le dan variantes a las sensaciones e impresiones de quienes visitan este lugar, encajando perfectamente dentro de un ámbito natural. (14)



1



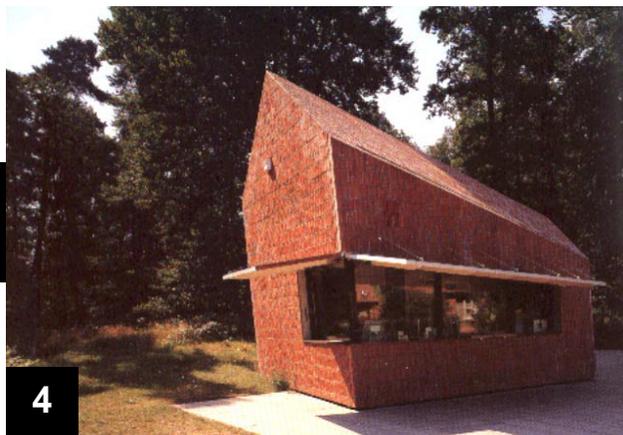
2



3

Desarrollo de una idea

(14) PHYLLIS Richardson, Dietrich Lucas, "Grandes Ideas para Pequeños Edificios", Edit. Gustavo Gilli, Barcelona.



4

Apartamentos Kitigata.

Las arquitectas desarrollaron sus diferentes aproximaciones siguiendo las instrucciones para crear cuatro bloques de apartamentos de 10 alturas, que contienen estudios unipersonales. Sus formas crean unas ampliaciones espaciales de la tira principal.

Los cuatro bloques de apartamentos se distribuyen para crear un espacio continuo y longitudinal de este a oeste, entre los bloques de 10 plantas de altura. Como el lugar era un campo de arroz verde, la idea de diques y arrozales sugirió la idea de unos espacios de jardín hundidos que albergan tranquilas actividades.

Dentro del espacio comunal, Schwartz creó jardines compartimentados, un lugar donde el modelado del terreno es muy visible desde los apartamentos a media altura de los alrededores. El largo patio queda dividido en el centro por una carretera que discurre de norte a sur entre los cuatro bloques.

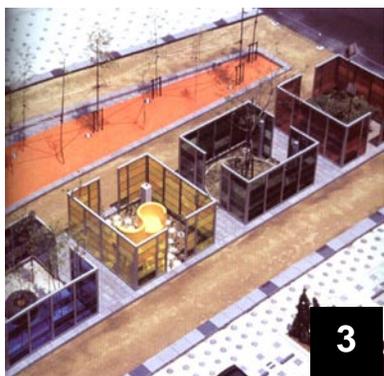
A horcajadas sobre ésta aparece el patio del Sauce, con sus estanques en calma. Hay tres motivos lineales dispuestos de este a oeste, el canal del Lirio, el jardín del Bambú y un regato. El resto de jardines cerrados se dispone mediante una mezcla de espacios pasivos y activos.

Hacia el oeste se disponen los jardines del Cerezo y del Sauce, unidos por medio del canal del Lirio, así como un tablado de danza y un espacio de juegos. Hacia el este está el otro jardín del Sauce y los jardines de Piedra y Bambú, una zona de deportes, el regato y los pequeños jardines de las cuatro estaciones, (las cuales estoy tomando como un elemento importante de diseño para la estación tipo).

Todos estos compartimentos y motivos se disponen sobre un terreno elevado de gravilla, subdividido por líneas de árboles fastigiados, que se encuentran con la parte del aparcamiento, dispuesta según un sencillo patrón blanco y negro a lo largo de la zona en sombra del sur.(13)

Este proyecto en particular me llamo mucho la atención por varias razones; la primera es que dentro de un espacio público existen elementos modulares que sirven como lugares de convivencia y recreación para la gente que habita este lugar y complementa perfectamente un espacio abierto que se integra acertadamente con su entorno inmediato.

Además la iluminación indirecta que utiliza y los colores le dan un toque especial que lo convierte en un icono dentro del lugar y el espacio público.



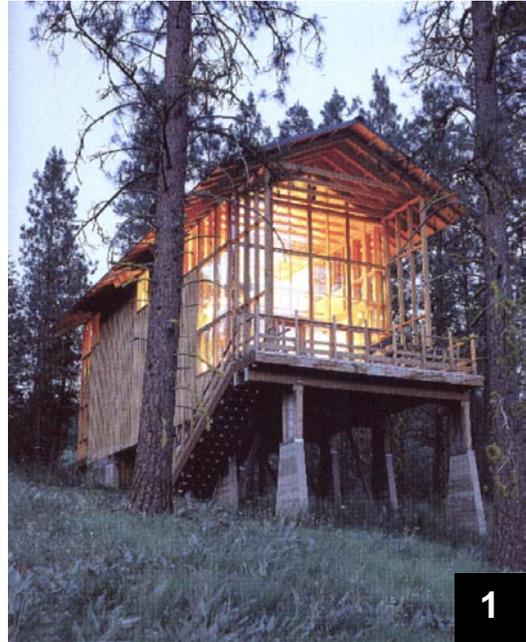
Desarrollo de una idea

(13) Robert Holden, "Nueva Arquitectura del Paisaje".

La Cabaña de Bosque de Pino.

Es una cabaña pequeña diseñada en Washington en 1999, en un esfuerzo para minimizar sus dimensiones e impactar en la escena a tan pequeño elemento. Se agrupan alcoba, cocina y cuarto del baño en la parte más discreta de la casa considerando que el área común se dibuje como un espacio a doble altura con excelentes vistas hacia el exterior abriendo totalmente el paisaje. Formado con una fachada simple de madera, el espacio interior se agranda con la participación del exterior.

Lo interesante de este proyecto es la armonía que consigue el autor entre un elemento arquitectónico con el entorno natural, con la utilización de materiales cálidos y una iluminación adecuada para que la cabaña se convierta en un elemento más del paisaje natural. (16)



1

(16) BALLARIN Joaquim and Villavieja Mariona, "Contemporary Houses In Wood",



1

Desarrollo de una Idea



2

La Villa Langbo La Naturaleza Limitando.

Localizada en Finlandia, esta casa se diseño para quitar todas las barreras que podrían separar al hombre de la naturaleza. Las paredes aspiran a la transparencia, los marcos de madera de las ventanas participan en la escritura de armonía compuesta por los brazos crecientes extendidos de los árboles; esta casa se asienta al borde de los bosques. El residente disfruta de la vista del océano desde cualquier cuarto con excelentes panorámicas del lugar. Originalmente construido para ser usado como granja, algunos cuartos pueden convertirse en áreas para almacenamiento o producción. Construido y diseñado con idea de limitar el impacto del hombre en el ambiente, el edificio se mimetiza con el entorno y se integra por completo a este. Los diferentes cercamientos definen la luz y la sensación y conexión respecto a la naturaleza; incluyen áreas privadas, comunes y son distribuidos a lo largo de una plataforma bajo un tejado. La estructura simple permite fácilmente la variación en el diseño. (16)

Hay tiempos durante el año que solo se puede tener acceso al edificio usando esquís o barcos a causa del mal tiempo. Todos los materiales utilizados son reciclables y la madera utilizada se tomo de lugar, siendo construida a mano en su totalidad y los materiales se transportaron con la ayuda de caballos. Un paseo alrededor de la casa es entrar en contacto con los bosques y sentirse parte de la naturaleza.

Este proyecto es uno de los más importantes que escogí para analizar, ya que los elementos arquitectónicos se integran perfectamente con su entorno inmediato, además utiliza elementos modulares, materiales y formas acordes al lugar, logrando que estos elementos se puedan manejar dentro de terrenos planos, hasta terrenos de topografía menos accesible.



3

KFC – EL PROYECTO MODELO El Sistema de Madera.

Este es un proyecto modelo para el sistema de KFN y es una casa para dos familias y proviene de la colaboración entre arquitectos y un taller de carpinteros para hacer edificios con un sistema de módulos fijos. Los módulos son 16x16 pies con las fachadas de 9 pies y pueden ponerse y combinarse con gran libertad haciendo un total de 24 módulos por casa.

Este proceso garantiza y reduce el tiempo de la construcción mientras proporciona una agradable estética de la casa. El armazón de la casa está hecho de abeto considerando que las fachadas y módulos del interior pueden tener cualquier acabado de madera. La simplicidad de ejecución es semejante a la de una cabaña.

Lo más interesante de este proyecto es el manejo de la iluminación y la transparencia de un elemento arquitectónico de estructura ligera, logrando hacerlo interesante ante la vista de la gente e integrándolo al contexto, además por ser modular es de fácil transportación y se coloca de manera muy sencilla por su sencillo sistema constructivo. (15)



1



2

Desarrollo de una idea

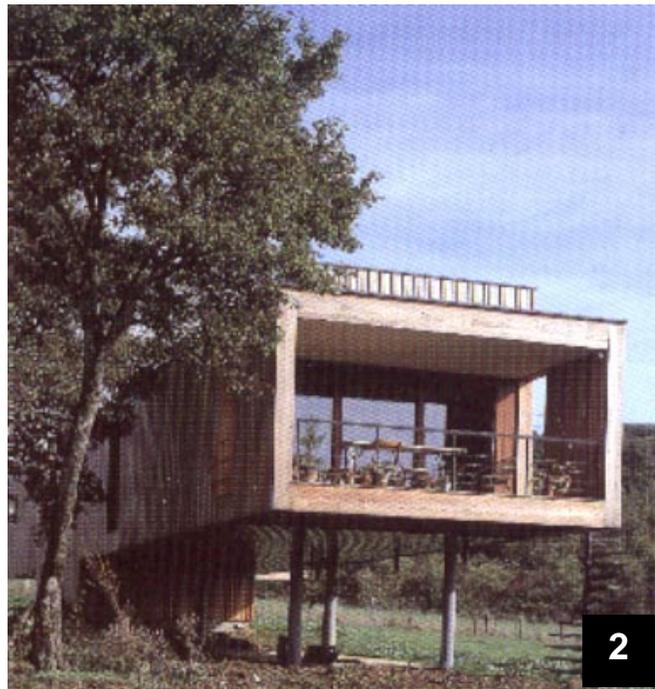
MAISON CONVERCEY

Capture el Paisaje.

Elevado sobre el terreno por medio de pilares, el edificio fluye ligeramente encima de un campo irrompible y el interior se diseña para ofrecer vistas perfectas del exterior. El edificio es estrecho y se extiende hacia afuera asumiendo la apariencia de un calidoscopio, dándonos el lujo de tener una inmensa gama de vistas del entorno.

La estructura de acero es ligera y se armó en sólo dos semanas, revestido con madera que perfectamente integra lo que parecería ser un volumen bastante duro en su escena. El acceso a la puerta es el único contacto con el terreno y actúa como un punto de equilibrio y conexión para este tetraedro que está flotando en un mar de verde. (16)

Este proyecto es muy interesante por varias razones; la primera es que por ser un elemento de forma sencilla y estructura ligera se puede colocar en cualquier lugar, además de que se integra al contexto perfectamente convirtiéndose en un elemento más del paisaje natural, al mismo tiempo de que su forma y estructura sirven para utilizarlo como mirador logrando unas excelentes visuales.

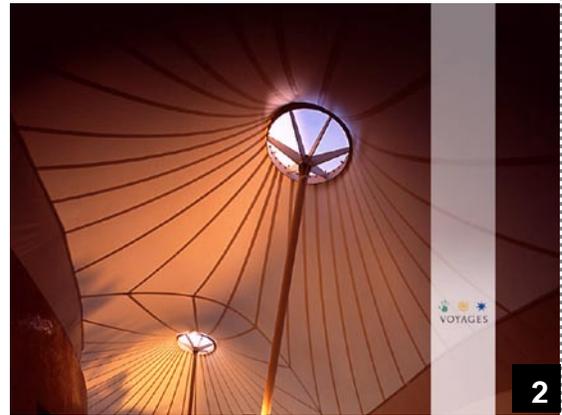


Royal Flying Doctor Service Of Australia.

El proyecto de Royal Flying Doctor Service Of Australia es muy interesante por el desarrollo urbano-arquitectónico que presenta el conjunto.

Se localiza en medio del desierto una zona alejada de la ciudad. Siendo un lugar de descanso para turistas, cuenta con dieciséis módulos de descanso y un área de servicios cubiertos por lonarias, creando un conjunto ordenado con movimiento. Un lugar ideal para personas que les gusta estar en contacto directo con la naturaleza. (16)

(16) BALLARIN Joaquim and Villavieja Mariona, "Contemporary Houses In Wood",



Desarrollo de una Idea

Tabla de Resumen de Ejemplos Análogos

ESTACIÓN TIPO						
TABLA DE EJEMPLOS ANÁLOGOS						
Ejemplos Análogos	Casa Calor	Parque Temático	Apartamentos Kitigata	Cabaña De Bosque De Pino	La Villa Langbo	Proyecto Modelo
Materiales						
Mimetización En La Construcción						
Estaciones Módules						
Iluminación						
Transparencia						
Vistas						
Estructura						
Relación De Espacios						
Módular						
Ligereza Estructural						
Integración Al Contexto						

CONCLUSIONES:

En la tabla anterior se muestran los elementos más importantes de cada ejemplo análogo que voy a utilizar en el proyecto de las estaciones de servicio turístico y aunque son objetos arquitectónicos que responden a distintas épocas y están en lugares geográficamente diferentes, podemos apreciar que todos los proyectos logran dar a entender su esencia y elementos más representativos, por lo que la idea fundamental es aplicar dichos elementos de diseño y materiales a mi proyecto para lograr crear una fusión entre todos los componentes con un componente contemporáneo dentro de un ámbito rural, como lo logró cada autor en cada proyecto analizado.

Las propuestas análogas son un claro ejemplo de la relación que existe entre un elemento arquitectónico con su medio natural cualquiera que este sea, logrando así que cada proyecto compagine con el contexto que lo rodea mimetizándolo y haciéndolo parte de su paisaje natural.

7.23 Relaciones Espaciales

PARA FINALIZAR ESTE CAPITULO SE VERÁN LAS RELACIONES ESPACIALES QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO RECORDANDO QUE SON SEIS ÁREAS PRINCIPALES: RUTAS TURÍSTICAS, ÁREA DE ESTAR, ÁREA DE SERVICIOS, MIRADORES, ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO, ASI COMO EL PROGRAMA QUE SURGE PARA EL DESGLOSE DE ESTAS ÁREAS.



7.24 Programa Arquitectónico

ESTAD	
	Espacios
	Escenario principal
	Escenario secundario
	Escenario terciario
	Escenario cuaternario
	Escenario quinario
	Escenario sextario
	Escenario septenario
	Escenario octavo
	Escenario noveno
	Escenario décimo
	Escenario undécimo
	Escenario duodécimo
	Escenario treceavo
	Escenario catorceavo
	Escenario quinceavo
	Escenario dieciséisavo
	Escenario dieciséptimo
	Escenario dieciochoavo
	Escenario diecinueavo
	Escenario veinteavo
	Escenario veintíoavo
	Escenario treintaavo
	Escenario treinta y unoavo
	Escenario treinta y dosavo
	Escenario treinta y tresavo
	Escenario treinta y cuatroavo
	Escenario treinta y cincoavo
	Escenario treinta y seisavo
	Escenario treinta y sieteavo
	Escenario treinta y ochoavo
	Escenario treinta y nueveavo
	Escenario cuarentavo
	Escenario cuarenta y unoavo
	Escenario cuarenta y dosavo
	Escenario cuarenta y tresavo
	Escenario cuarenta y cuatroavo
	Escenario cuarenta y cincoavo
	Escenario cuarenta y seisavo
	Escenario cuarenta y sieteavo
	Escenario cuarenta y ochoavo
	Escenario cuarenta y nueveavo
	Escenario cincuentaavo
	Escenario cincuenta y unoavo
	Escenario cincuenta y dosavo
	Escenario cincuenta y tresavo
	Escenario cincuenta y cuatroavo
	Escenario cincuenta y cincoavo
	Escenario cincuenta y seisavo
	Escenario cincuenta y sieteavo
	Escenario cincuenta y ochoavo
	Escenario cincuenta y nueveavo
	Escenario sesentaavo
	Escenario sesenta y unoavo
	Escenario sesenta y dosavo
	Escenario sesenta y tresavo
	Escenario sesenta y cuatroavo
	Escenario sesenta y cincoavo
	Escenario sesenta y seisavo
	Escenario sesenta y sieteavo
	Escenario sesenta y ochoavo
	Escenario sesenta y nueveavo
	Escenario setentaavo
	Escenario setenta y unoavo
	Escenario setenta y dosavo
	Escenario setenta y tresavo
	Escenario setenta y cuatroavo
	Escenario setenta y cincoavo
	Escenario setenta y seisavo
	Escenario setenta y sieteavo
	Escenario setenta y ochoavo
	Escenario setenta y nueveavo
	Escenario ochentaavo
	Escenario ochenta y unoavo
	Escenario ochenta y dosavo
	Escenario ochenta y tresavo
	Escenario ochenta y cuatroavo
	Escenario ochenta y cincoavo
	Escenario ochenta y seisavo
	Escenario ochenta y sieteavo
	Escenario ochenta y ochoavo
	Escenario ochenta y nueveavo
	Escenario noventaavo
	Escenario noventa y unoavo
	Escenario noventa y dosavo
	Escenario noventa y tresavo
	Escenario noventa y cuatroavo
	Escenario noventa y cincoavo
	Escenario noventa y seisavo
	Escenario noventa y sieteavo
	Escenario noventa y ochoavo
	Escenario noventa y nueveavo
	Escenario cienavo

INSTALACIONES DE SERVICIO AL TURISMO ALTERNATIVO ATZALAN 1							
Materiales y Acabados	Relación Espacial	Instalaciones				Dim. Módulo	M2
		Elec.	Hid.	San.	Tel.		
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	9.00
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	18.00
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	9.00
Piso de tezontle, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x1.5mts.	4.50
Piso de tezontle, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x1.5mts.	4.50
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	9.00
Piso de tezontle, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					*	0.00
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	18.00
Piso de cemento pulido, acero	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x3 mts.	9.00
Piso de cemento, muretes de piedra de malpais	Plaza de acceso, acceso peatonal					*	0.00
Pasto y vegetación nativa del lugar	Plaza de acceso, acceso peatonal					*	0.00
Caminos peatonales con piedra de malpais	Plaza de acceso, acceso peatonal					*	0.00
Madera, acero, acero inoxidable	Plaza de acceso, acceso peatonal					3x4.5 mts.	13.50
						*	0.00
							94.50

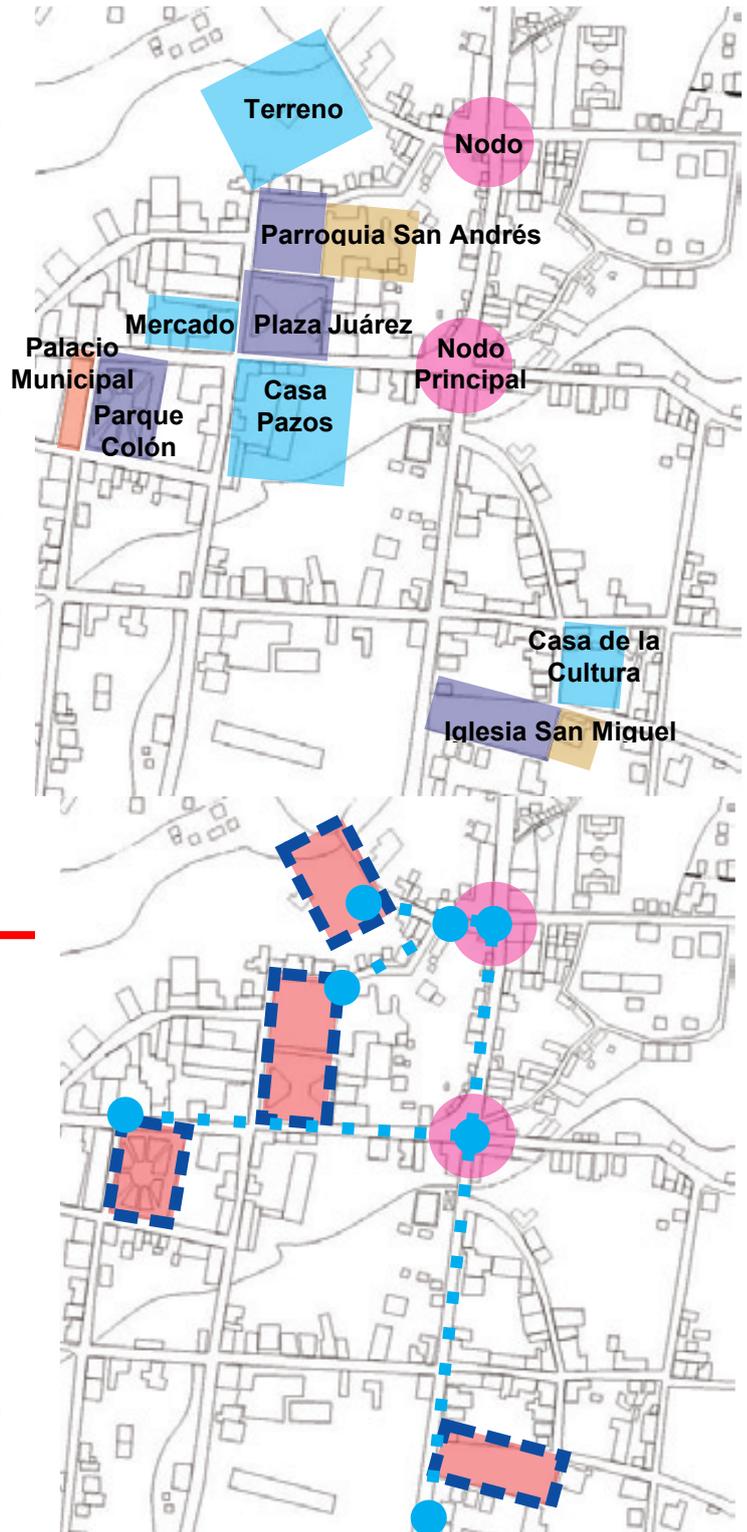
INTEGRACIÓN
URBANA

11

8. PROYECTO EJECUTIVO

EN EL CAPITULO ANTERIOR VIMOS EL DESARROLLO QUE LLEVO A LA SOLUCIÓN DE ANTEPROYECTO, A PARTIR DE ESTE MOMENTO VEREMOS YA NO UN PROCESO SINO UNA SOLUCIÓN QUE CULMINA TODO UN TRABAJO CUYOS INICIOS NO FUERON REGISTRADOS EN LOS ÚLTIMOS SEMESTRES DE LA CARRERA SINO MUCHO ANTES CUANDO SURGIERON LAS PRIMERAS IDEAS, JUSTO UN DÍA LLUVIOSO DURANTE UNA PLATICA CON OTROS JÓVENES EN UN PUEBLO LLAMADO ATZALAN...

EL PROYECTO DE IMAGEN URBANA DEL ENTORNO PRESENTA UNA PROPUESTA "LIGERA" PUES NO SE PLANTEAN GRANDES CAMBIOS EN CUANTO A SU COMPOSICION ACTUAL, LIMITANDOSE A SEMBRADO DE ÁRBOLES, CAMBIOS DE PAVIMENTOS Y SOLO EN EL CASO DEL NODO VIAL CON LA REORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN ÉL ACTUALMENTE. PARA MOSTRAR LA MANERA EN QUE ESTA PROPUESTA AFECTA AL ENTRONO DEL PROYECTO ME SERVIRE DE UN RECORDATORIO DEL ESTADO ACTUAL, PARA POSTERIORMENTE DAR PASO AL PROYECTO URBANO.

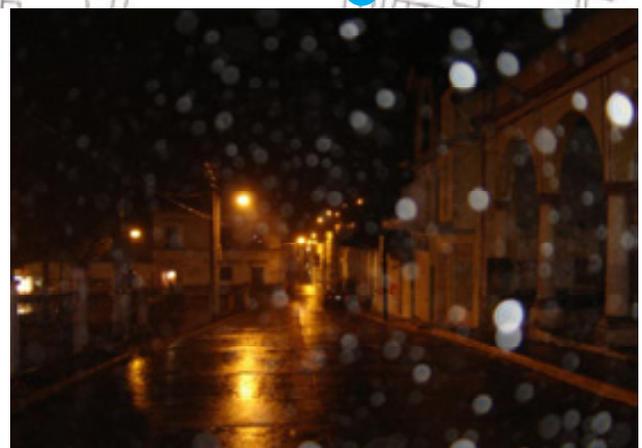


8.1 Integración Urbana

Estado Actual.

La problemática principal del estado actual es la desconexión que existe entre los espacios abiertos, ya que estos no se comunican entre si mas que por medio de las vialidades, pero estas no representan un enlace acentuado ni afortunado pues la conexión se pierde a medida que perdemos de vista alguno de los espacios abiertos. Las Vialidades se replantearon no en forma sino en aspecto para lograr una integración más adecuada.

Integración Urbana





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

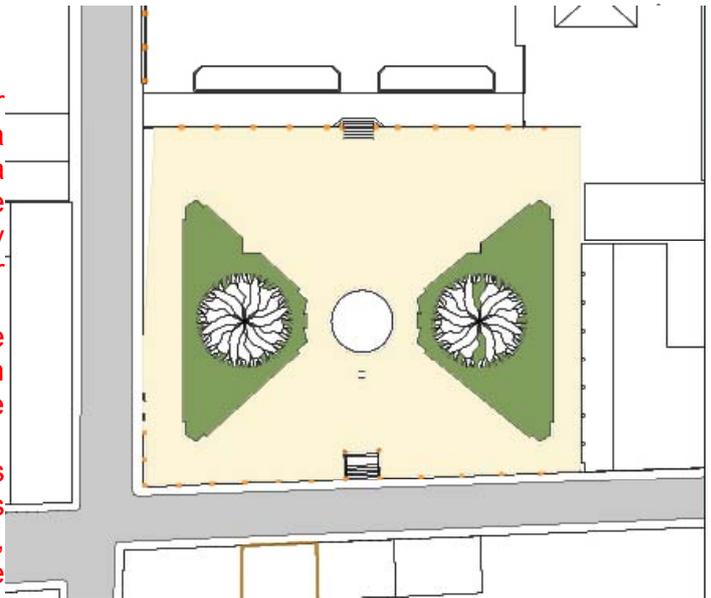
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Espacios Abiertos

Plaza Juárez.

La plaza Juárez carece de accesos por los lados oriente y norte, ya que se ve limitada por una construcción y por el atrio de la iglesia respectivamente. Esta plaza es el centro de convivencia por excelencia para niños y jóvenes ya que durante las tardes suelen jugar aquí, pero muestra dos grandes problemas:

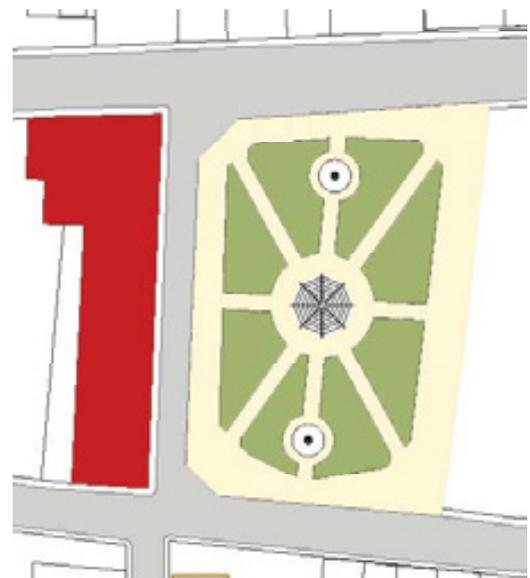
- Presenta dos áreas verdes en su interior que no son del todo accesibles pues están limitadas por muretes y los árboles que tiene no dan la suficiente sombra contra el sol.
- El área donde se ubica una cancha es mínima lo que provoca que durante las horas de juego los niños se estorben unos con otros, esto hace que jueguen en la calle exponiéndose.



El Parque Colón.

Es el tercer gran espacio abierto que a diferencia de la Plaza Juárez este parque presenta zonas arboladas bastante amplias, tiene un kiosco central construido a mediados de los setenta y dos fuentes de agua de principio de siglo, recientemente se le hicieron reparaciones mínimas al parque en general, la morfología urbana del centro es curiosa ya que este parque se encuentra frente al palacio municipal, y durante las celebraciones patrias se convierte en una zona de fiesta, lo que contradice un poco su carácter teniendo en ocasiones la necesidad de crecer por la cantidad de gente que se concentra en él.

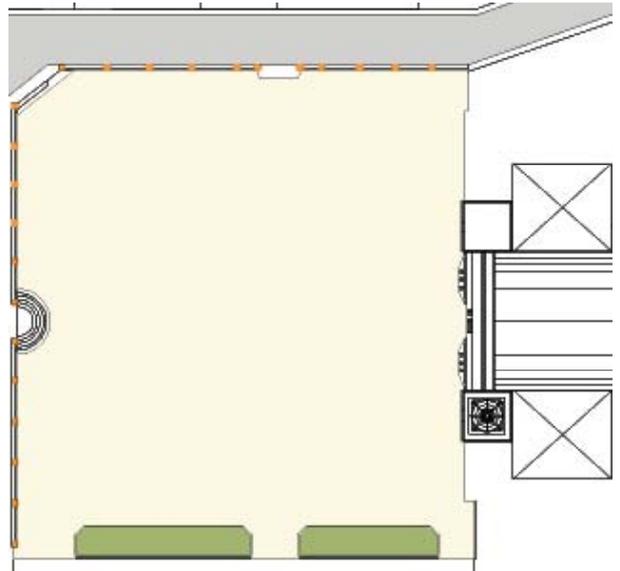
- El parque en si no presenta problemas mas allá de la falta de mobiliario urbano, el cual se ha estado colocando a ultimas fechas, y una falta de espacio en los momentos en los que se llevan a cabo eventos políticos o sociales, pero esto no ocurre con frecuencia.
- En el lado oriente se encuentra una casa que divide al parque con un muro, debido a que el predio en donde se ubica el parque fue donado por un particular, por eso no existe calle en este punto pero si un paso peatonal, encontrando un espacio propicio para la creación de locales comerciales o de espacios con distintas posibilidades.



Atrio de la Parroquia de San Andrés:

El atrio está formado por una gran plancha de piedra y concreto, sus accesos son al sur por la Plaza Juárez, al norte por la calle de Lerdo y al poniente por la calle Daniel Guzmán, el oriente por supuesto esta limitado por la misma parroquia.

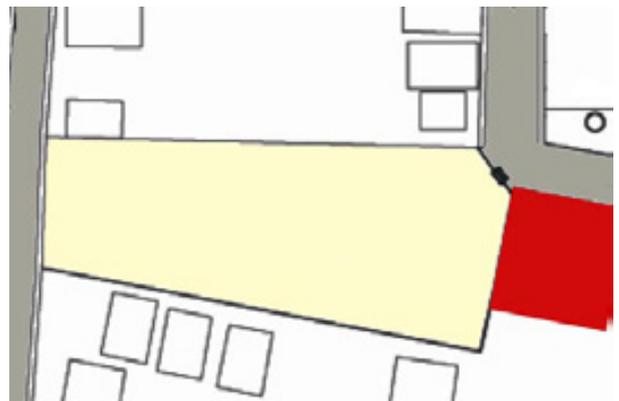
- Sus funciones cumplen una vestibulación entre las vialidades externas y las actividades de culto religioso que se llevan a cabo en el interior del edificio, el atrio también cumple funciones de plaza durante las fiestas religiosas en donde también se alojan los juegos de feria ambulante y se desarrollan eventos tradicionales como bailes y peregrinaciones.
- El problema con el atrio es que no es accesible más que durante estas celebraciones aunque se encuentra abierto todos los días no sirve más que para área de transición. Debe tomarse en cuenta que su uso no es puramente público pero este puede ser integrado con la Plaza Juárez sin necesidad de dividir por muros y rejas, conservando su carácter público – privado.



Atrio de la Parroquia de San Miguel:

El atrio esta formado por terracería, su acceso principal es al poniente por la avenida Morelos que es la vialidad regional y al norte por las calles Covarrubias y prolongación Reforma teniendo conexión con el tele bachillerato y al sur con viviendas, además de estar delimitado al oriente por la Iglesia de San Miguel.

- Al igual que el atrio de la Parroquia de San Andrés su función cumple con la vestibulación entre la vialidad principal de la avenida Morelos y las actividades de culto religioso que se llevan a cabo en el interior del edificio. El atrio no cumple funciones de plaza por no estar definido.
- Uno de los principales problemas del atrio es que esta en mal estado y sin ningún mantenimiento, y las autoridades no hacen nada para una nueva imagen.



EN REALIDAD NO SE PIENSA EN HACER UNA INTERVENCIÓN DRÁSTICA AL ENTORNO, PERO SI LOGRAR UNA UNIFICACIÓN DE ESTE CON LOS PROYECTOS URBANOS, ARQUITECTÓNICOS Y DE RESTAURACIÓN (EL MERCADO, LA CASA PAZOS Y LA CASA DE LA CULTURA) Y ENTRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS YA EXISTENTES, POR ELLO SE PLANTEAN ACCIONES QUE AUNQUE SENCILLAS EN EJECUCIÓN SIGNIFICATIVAS EN RESULTADO FINAL.

FACTORES
URBANOS 12

8.2 Factores Urbanos

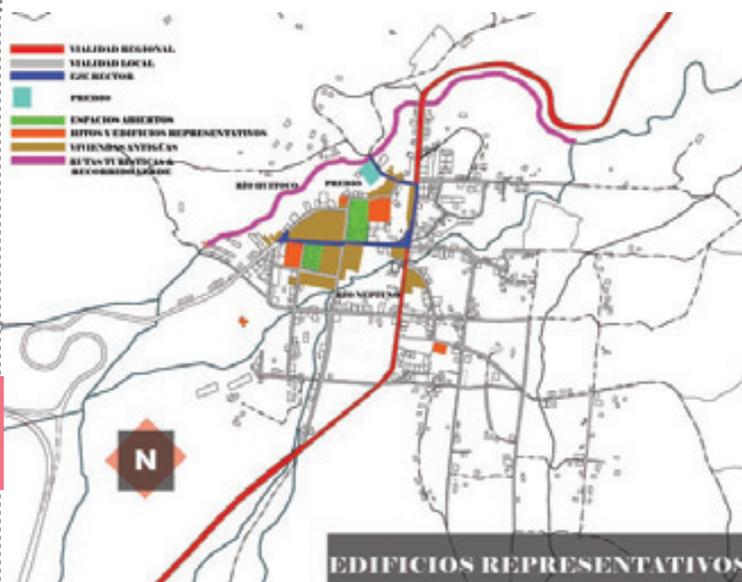
AL MOMENTO DE SABER LA ZONA DE ACTUACIÓN Y LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL ENTRONO ES POSIBLE HACER UNA PRIMERA IMAGEN, SIN EMBARGO, HAY QUE HACER UN ALEJAMIENTO PARA ENTENDER LA ZONA DESDE UN PUNTO DE VISTA GENERAL ASÍ ES COMO SE OBTENDRÁN RESPUESTAS MAS CONCRETAS A LA BÚSQUEDA DE ACCIONES PARA LA AFECTACIÓN URBANA.



1.- Observación del comportamiento vial:

De esta forma sabemos desde que puntos y accesos es posible llegar a la zona de estudio.

Tenemos pues tres accesos directos al pueblo, estos son por las calles principales (Av. Morelos y Calle Miguel Hidalgo), y se cruzan en un punto central formando un nodo, este puede aprovecharse para lograr la atracción de la gente desde la carretera al Centro Ecoturístico, al Mercado, a la Casa Pazos y a la Casa de la Cultura; también es posible ver los sentidos de las calles y la posibilidad de utilizarlos de manera adecuada a la propuesta.



2.- La localización de los edificios más

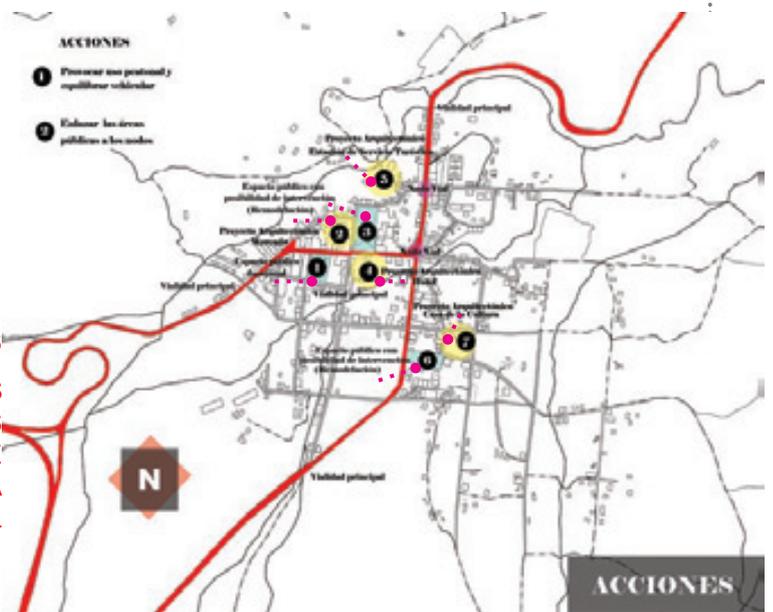
representativos tiene influencia directa con respecto a la ubicación de la zona centro del pueblo, que es la de mayor atractivo turístico y en la que se va a trabajar con mayor detalle, se observan como mayoría las construcciones antiguas seguida por los espacios públicos, la propuesta debe mostrarse respetuosa con estos elementos sin dejar de dar importancia al lugar, recordando que el Palacio Municipal y las Iglesias se ubican en esta zona.

8.2.1 Secuencia de Intervención

1.- LOGRAR APOYADOS EN LOS PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS DE RESTAURACIÓN (MERCADO, CASA PAZOS Y CASA DE LA CULTURA) UNA SECUENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS, CON ESTO SE LOGRA EL ENLACE FALTANTE ENTRA LA PLAZA Y EL PARQUE.

2.- HACER QUE LAS AVENIDAS HIDALGO Y MORELOS SE CONVIERTAN EN UN ENLACE ENTRE EL MERCADO, LA CASA PAZOS, LA CASA DE LA CULTURA, EL CORREDOR VERDE Y LOS ESPACIOS ABIERTOS CON EL NODO PRINCIPAL, LOGRANDO CON ESTO HACER UN EQUILIBRIO ENTRE LA CIRCULACIÓN PEATONAL Y AUTOMOTRIZ.

3.- REVALORAR AL NODO PRINCIPAL COMO ACCESO DIRECTO AL PUEBLO, LOGRANDO A SU VEZ UNA RELACIÓN CON EL NODO SECUNDARIO, REACONDICIONAR EL NODO PRINCIPAL PARA QUE SE MEJORE SU FUNCIÓN COMO ENLACE VIAL.



Posturas.

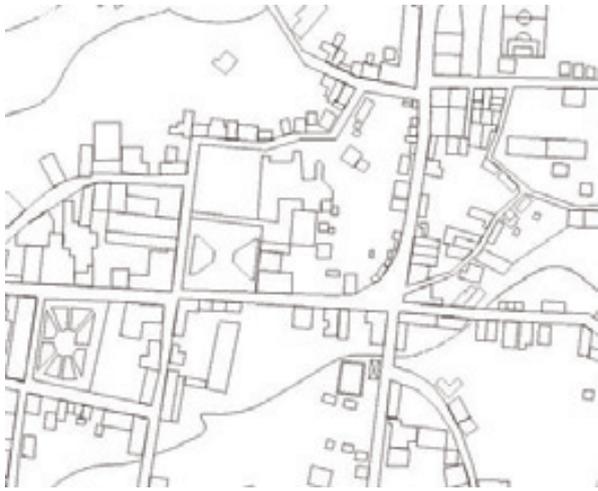
1.- Debe provocarse el acceso aun de forma temporal a la zona centro, esto puede lograrse cambiando el sentido de la vialidad y con la introducción de una zona de comercio de paso que obligue a los automovilistas a hacer paradas temporales.

2.- Enlazar los espacios abiertos con la avenida principal, un uso correcto de pavimentos lograra la uniformidad de espacios exteriores.

3.- La excusa para la intervención urbana son la introducción del corredor verde, el mercado, la restauración de la casa Pazos y la casa de la cultura, por lo tanto debe existir un intercambio de elementos entre dichas acciones para lograr una propuesta completa.

4.- Debe existir un lenguaje constante en todos los elementos a intervenir, de esta forma se logrará el objetivo de recupera la zona centro con una propuesta ordenada y respetuosa.





Estado Actual

8.2.2 Intervención Urbana

LA INTERVENCIÓN REALIZADA A NIVEL URBANO ES MÍNIMA MANTENIENDO LA MORFOLOGÍA ORIGINAL PERO LOGRANDO UNA UNIFICACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS ABIERTOS LA INTERVENCIÓN TOTAL SE REALIZA EN TRES NIVELES:

- 1.- CONFORMACIÓN DE ESPACIOS.
- 2.- PAVIMENTOS.
- 3.- MOBILIARIO URBANO.



Intervención Urbana. Planta de Conjunto

Descripción:

Se busca una revaloración urbana de la zona centro, enlazando sus elementos por medio de acciones básicas, se respeta la morfología de los espacios públicos, unificando las partes por medio de pavimentos y mobiliario, la unión entre nodos logra que la Avenida Hidalgo y la Avenida Morelos cobren importancia y se conviertan en el eje de enlace de los espacios. El nodo principal actúa como Articulador Urbano, distribuyendo correctamente los servicios de transporte y los flujos viales, la estación principal de servicio turístico se encuentra al centro de toda la intervención colocándose como punto principal de la propuesta urbana de conjunto.

8.2.3 Conformación de Espacios

LOS ESPACIOS FUERON PENSADOS COMO UNA SUCESIÓN DE ELEMENTOS ABIERTOS LOGRANDO INTEGRAR LA PLAZA JUÁREZ CON EL PARQUE COLÓN, A TRAVÉS DE UN FILTRO URBANO COMO SON LA ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO, EL MERCADO Y LA CASA PAZOS, ASÍ COMO LA PLAZA CREADA EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL CON LA CASA DE LA CULTURA; LOS ELEMENTOS QUE SE FORMARON SON:

1. Parque Colón: Se respeto su morfología así como sus elementos característicos (kiosco y fuentes), sus formas se conservaron en su totalidad, la intervención se limito a ordenar las formas ya existentes.

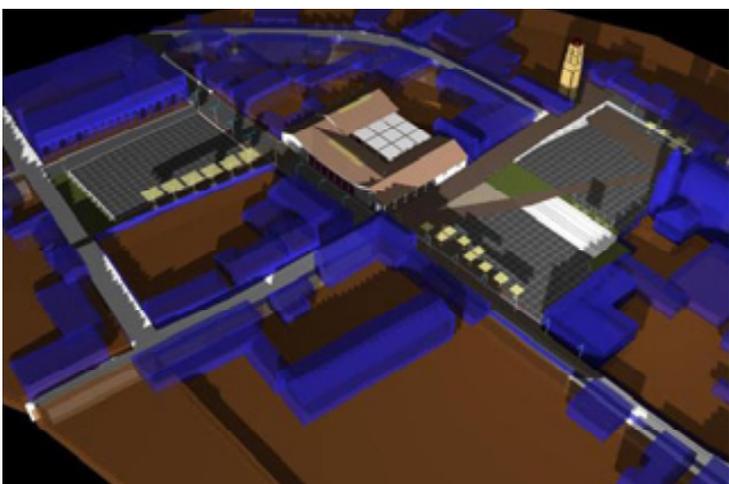
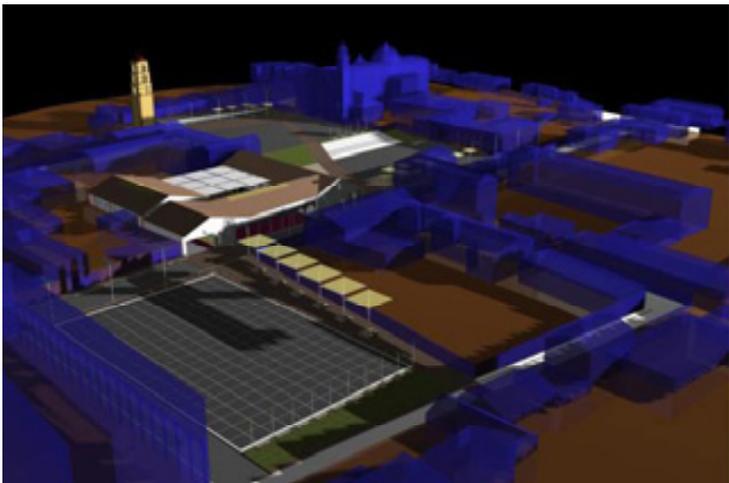
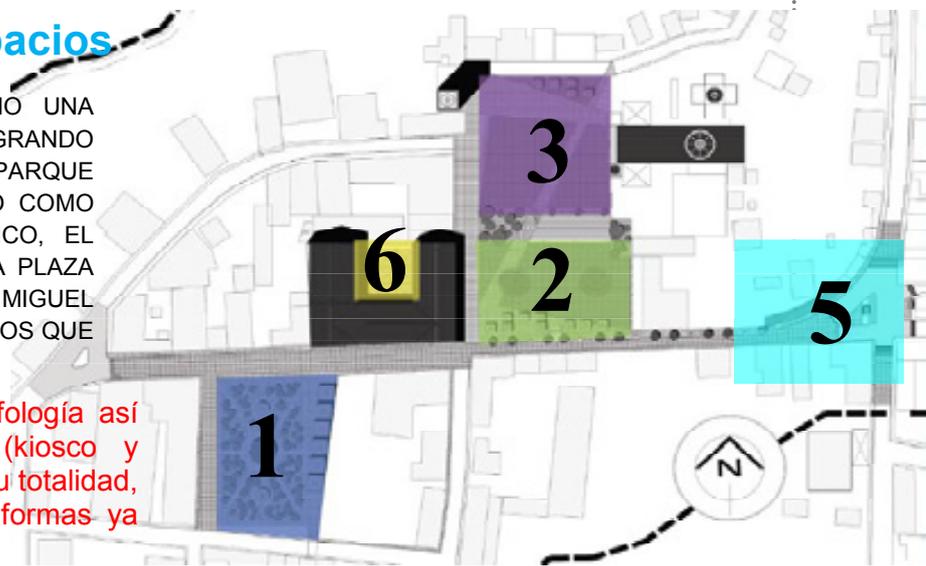
2. Plaza Juárez: Es el área en donde se realizaron una mayor cantidad de cambios significativos, se eliminaron las jardineras centrales colocando de manera lateral un área verde logrando una centralización de esta, se libero el área central esto permite una flexibilidad para el área de juegos principal y eventos que se lleguen a realizar como fiestas tradicionales y ferias.

3. El Atrio de la Parroquia de San Andrés: El atrio no se afecto en su morfología se conservo casi en su totalidad excepto en su lado poniente donde se realizó una apertura mayor para el acceso de los feligreses. En cuanto a su enlace con la Plaza Juárez se creó un cinturón de descanso sombreado gracias al uso de elementos verdes y de mobiliario adecuado.

4. El Atrio de la Iglesia de San Miguel: El atrio se intervino totalmente. Se regularizaron las formas por completo enlazando el atrio con la vialidad principal, también se continúa con el cambio de pavimentos para enlazar el recorrido con el proyecto de la casa de la cultura. El espacio se complementa con un foro al aire libre y el uso de un correcto mobiliario urbano (lonarías, jardineras, luminarias y botes de basura).

5. Nodo Principal: Se reubicó el sitio de taxis para liberar visualmente a la casa Carrillo, se propone área de locales comerciales de paso junto a la carretera, se propone un cambio en el sentido vial logrando que solo sea un nodo de acceso, se propone un camellón de acceso y la introducción de parabuses, ensanchando la avenida y evitando el entorpecimiento del paso en la carretera.

6. Lonarías en Patios: Es parte del proyecto urbano-arquitectónico principal, la intención urbana es lograr una consecuencia de áreas abiertas, su función es lograr un área que da pie a diferentes usos dentro de los proyectos y que a su vez integre el exterior al interior.



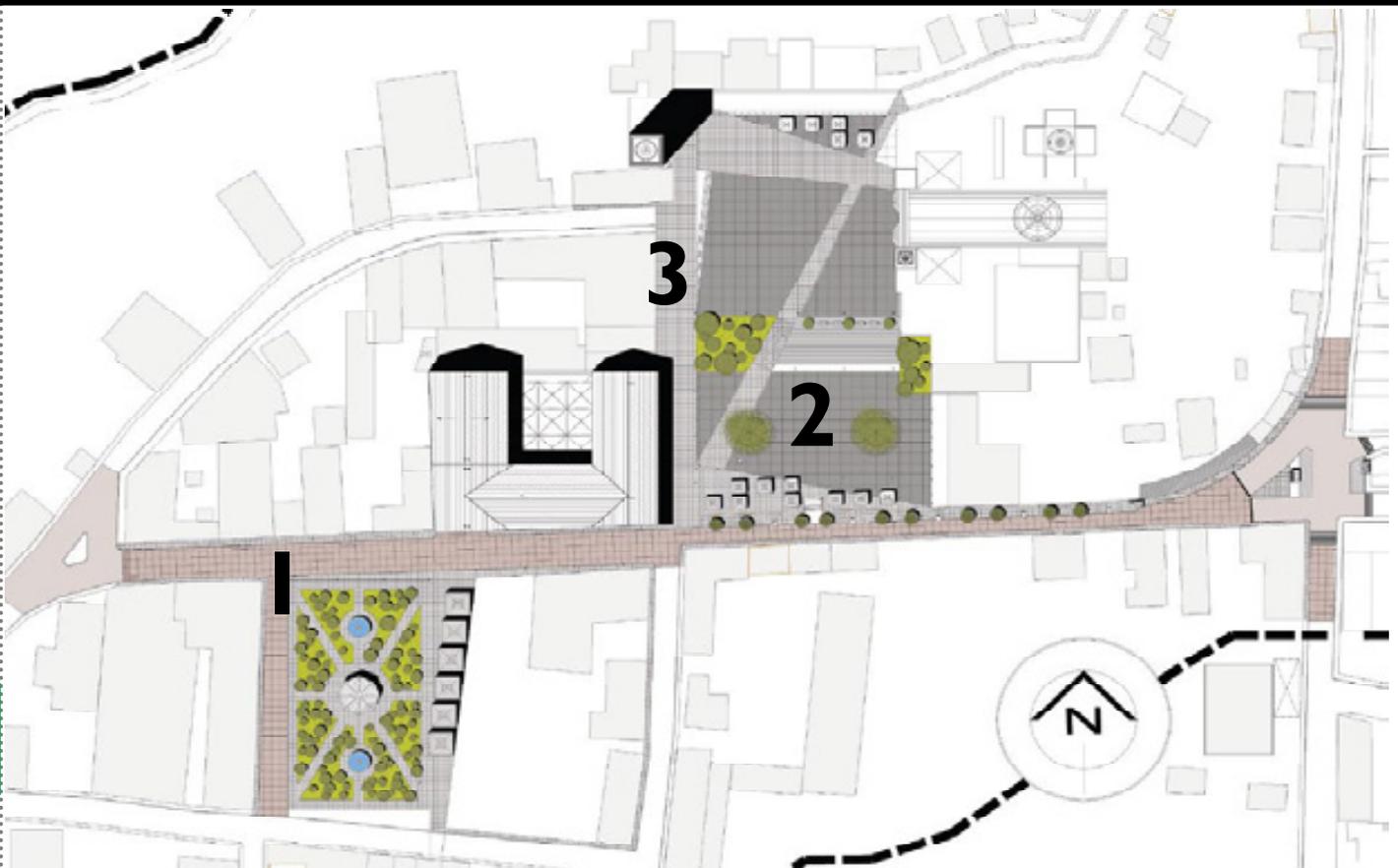
8.2.4 Pavimentos

SE MANEJARON PAVIMENTOS MÍNIMOS PARA LOGRAR LA UNIÓN DE LOS ELEMENTOS PÚBLICOS YA QUE LAS INTERVENCIONES ESPACIALES FUERON MUY POCAS; MEDIANTE LOS PISOS SE LOGRA UNA SIMILITUD Y SE HAN USADO TRES TIPOS DE PAVIMENTOS GENERALES.

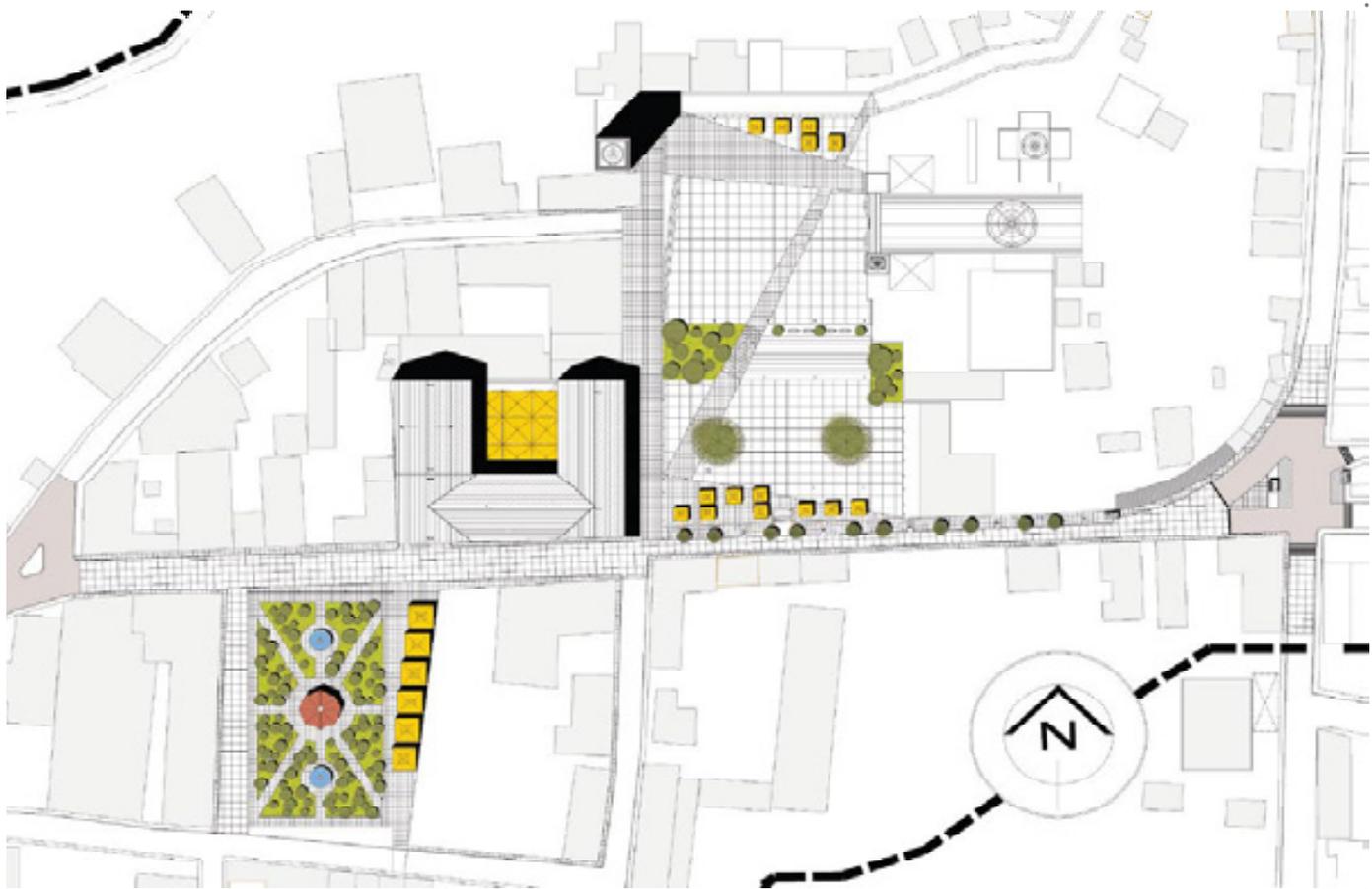
1. El Pavimento: En calles se generalizó un solo pavimento vehicular que se diferenciase del pavimento asfaltado, este se plantea a base de piedra de recinto, ya que es resistente y soporta grandes cargas.

2. Pavimentos de Zonas Abiertas: Se propone para grandes extensiones abiertas, este es a base de piedra de cantera ya que es antiderrapante y resistente sobre todo al desgaste constante.

3. Pavimentos Peatonales: Este pavimento se colocará en todas las áreas y es el que unirá de forma completa a las áreas cercanas al proyecto, este se propone de piedra de recinto de 30x30cm. de color oscuro, este pavimento se diferencia de los anteriores por ser el que tendrá mayor uso por su carácter peatonal.



8.2.5 Mobiliario Urbano



Otra de las maneras de unificación es por medio del mobiliario urbano, ya que este al ser colocado de un solo tipo logra que se mantenga una unión aun cuando los usos son en esencia distintos.

El mobiliario principal es:

Bancas: Las bancas y mobiliario de descanso son de un solo tipo, se propone de concreto en un inicio por su mínimo mantenimiento, pero también puede ser de madera, esta no corre peligro por los elementos climáticos si se le da un tratamiento adecuado pero eso puede ser en una etapa posterior.

Luminarias: Se manejan luminarias en dos niveles:

1. Nivel Vehicular: Son luminarias colocadas a lo largo de las Avenidas Hidalgo y Morelos y en el tramo frente al palacio municipal sobre la calle constitución.

2. Nivel Peatonal: Estas luminarias se distribuyen tanto en las Estaciones de Servicio Turístico, el Parque Colón, la Plaza Juárez y los atrios de las Iglesias del pueblo, la distribución de estas obedece a los flujos más comunes de los peatones.

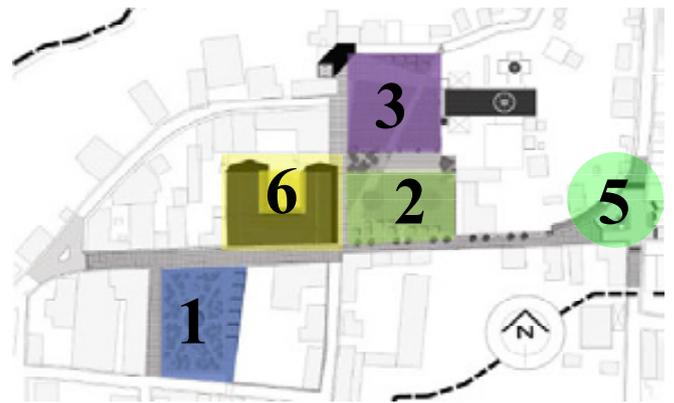
Lonarias: Este es el elemento que mas caracteriza a la intervención, la introducción de estos paraguas de lona en los proyectos de las estaciones de servicio turístico, las plazas, los atrios y el mercado le dan una característica bastante particular, la intención del proyecto desde un inicio es la de lograr una unión con el medio urbano, esto se hace por medio de las lonarias las cuales no solo se encuentran dentro de los proyectos de intervención sino que también salen a los espacios abiertos logrando una extensión de estos.



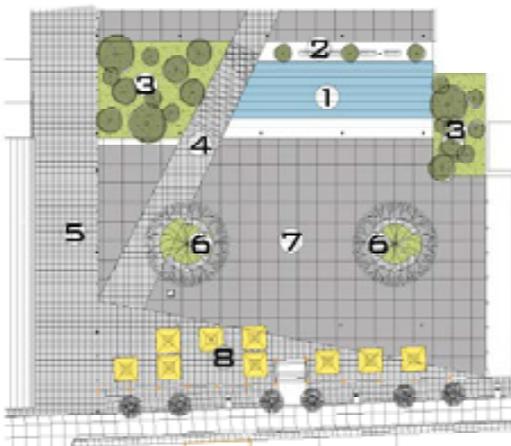
8.2.6 Acercamiento A Los Elementos (Primera Opción)



- 1-CAMBIO DE PAVIMENTOS.
- 2-REGULARIZACION DE LAS FORMAS DE JARDINES.
- 3-INSTALACION DE LONJARIAS TIPO M.
- 4-REGULARIZACION DE LA FORMA TOTAL DE LA PLAZA.



I. Parque Colón.



- 1-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERIA.
- 2-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA.
- 3-JARDINES.
- 4-ENLACE DIRECTO POR RAMPA ENTRE EL ATRIO Y LA PLAZA.
- 5- CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATONAL.
- 6-INSTALACION DE JARDINERAS-BANCAS.
- 7-PLAZA DURA.
- 8-INSTALACION DE LONJARIAS DEL TIPO M.

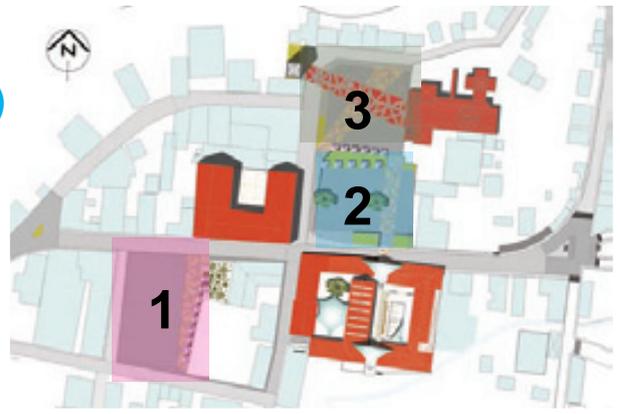
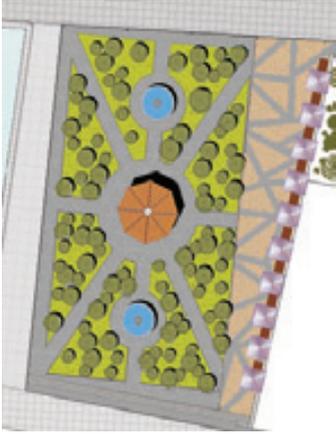
2. Plaza Juárez.



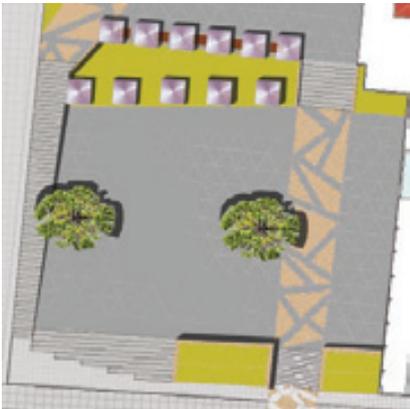
- 1-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERIA.
- 2-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA.
- 3-JARDINES.
- 4-APERTURA TOTAL DE ESCALERAS DE ACCESO.
- 5-CAMBIO DE PAVIMENTO PARA CONECTAR TORRE CON IGLESIA.
- 6-INSTALACION DE LONJARIAS DEL TIPO M.
- 7-CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATONAL.

3. Atrio Parroquia de San Andrés.

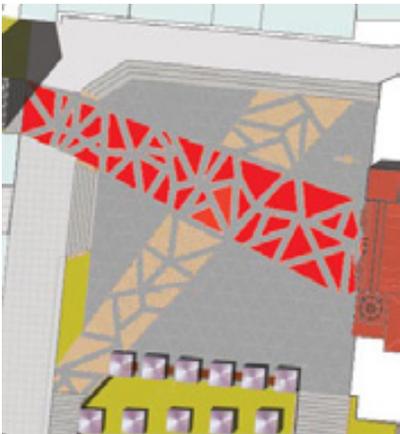
8.2.6 Acercamiento A Los Elementos (Segunda Opción)



1. Parque Colón.



2. Plaza Juárez.



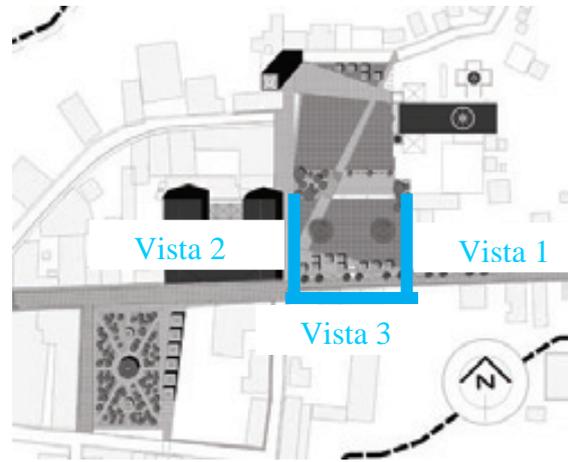
3. Atrio Parroquia de San Andrés.



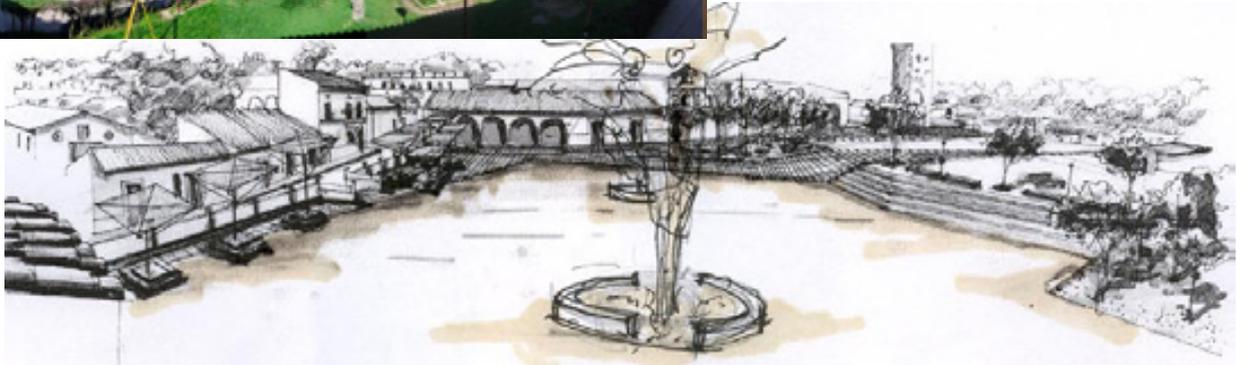
- 1-CAMBIO DE PAVIMENTO.
- 2-REGULARIZACIÓN DE LAS FORMAS.
- 3-INSTALACIÓN DE LONARIAS.
- 4-ESCALERA DE ENLACE ENTRE LA VIALIDAD PRINCIPAL Y EL ATRIO.
- 5-ESCALERA UTILIZADA COMO GRADERÍA.
- 6-INSTALACION DE JARDINERAS.

4. Atrio Iglesia de San Miguel.

Vistas Exteriores



Vista 1



Vista 2



Vista 3



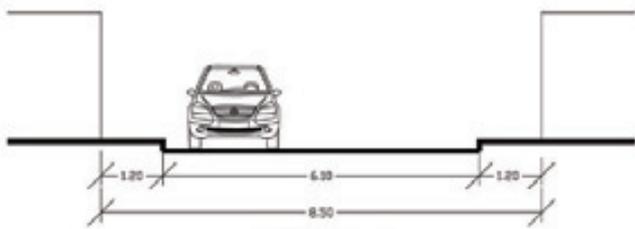
5. Nodo Vial.



Propuesta

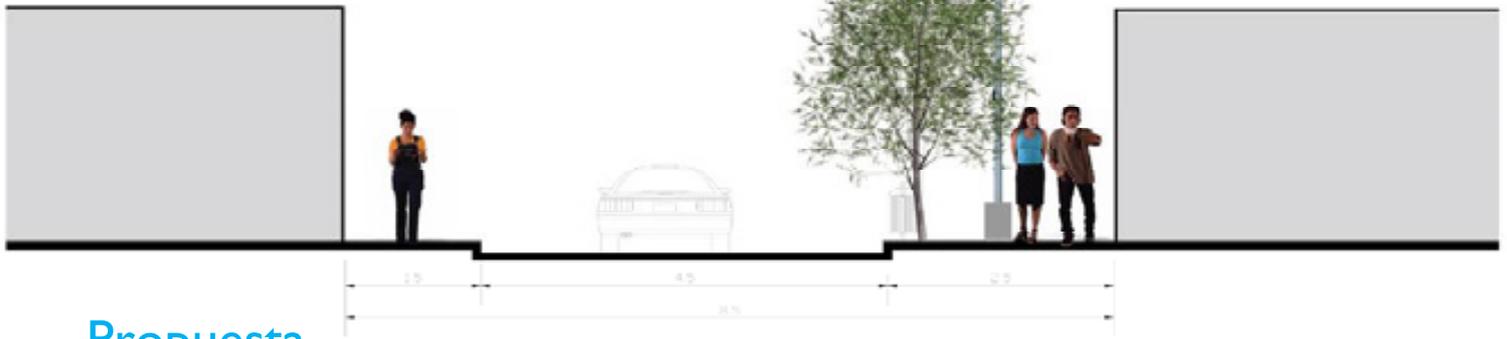


Actual

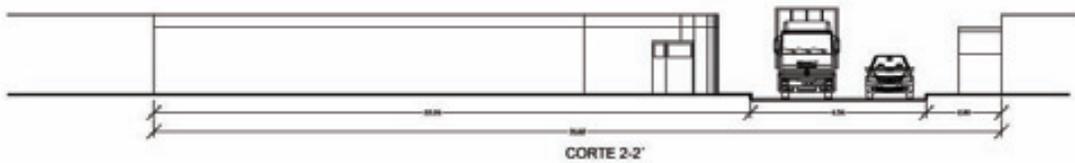


Actual

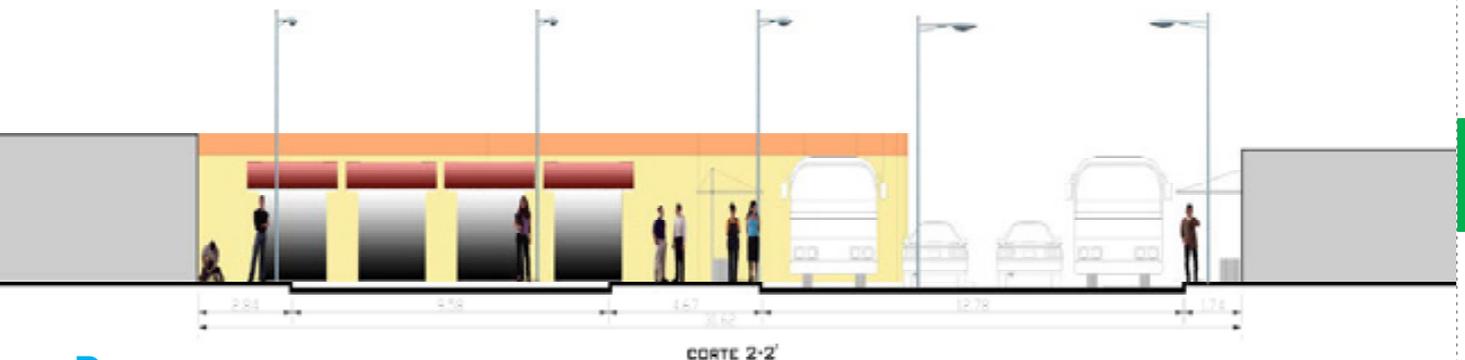
CORTE 1-1'



Propuesta



Actual

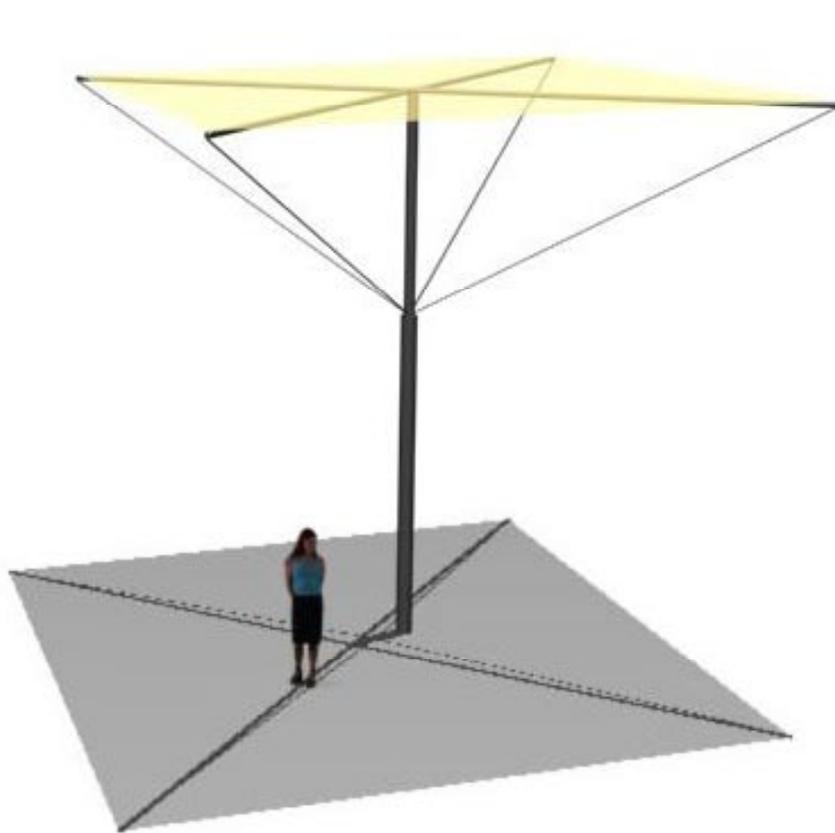
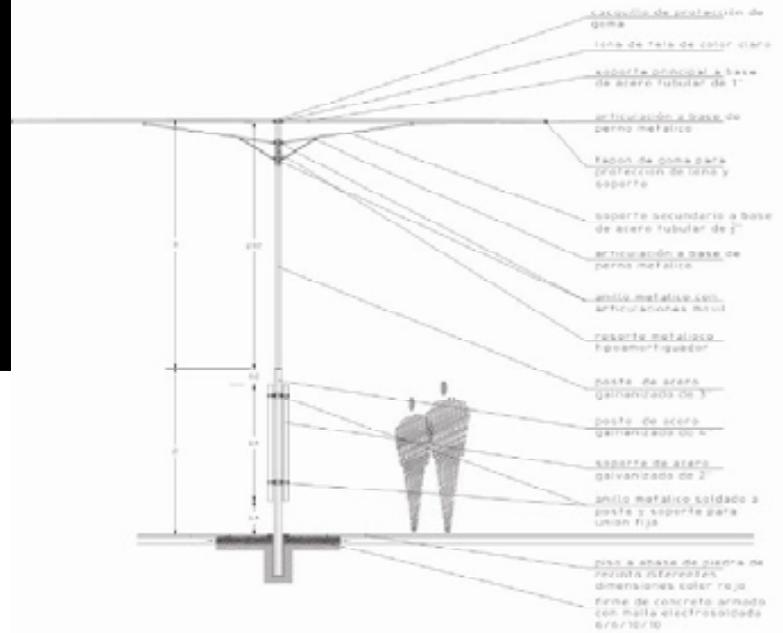


Propuesta

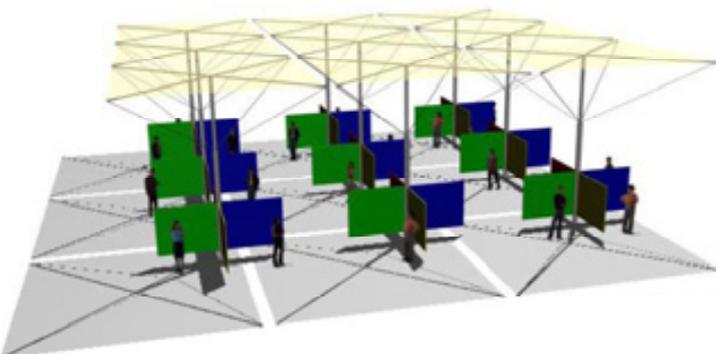
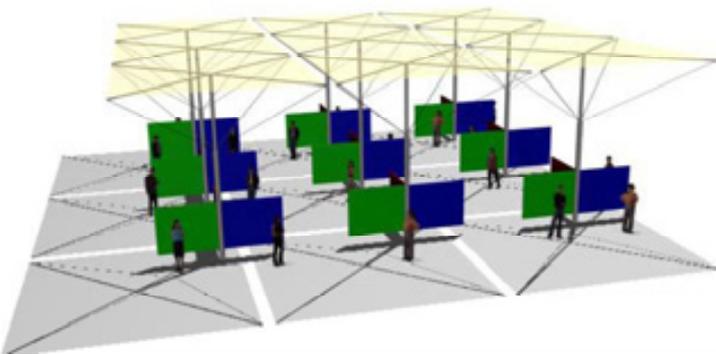
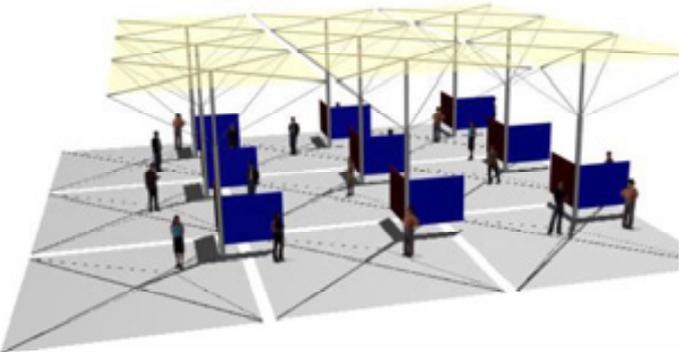
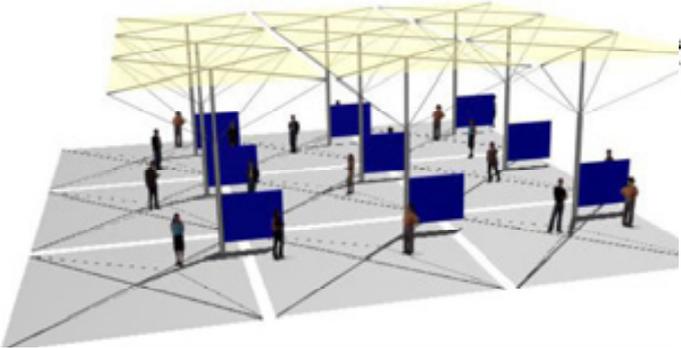
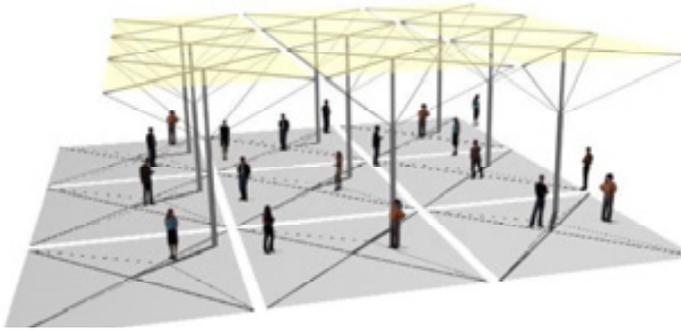
8.2.8 Lonarias en Patios

LAS LONARIAS EN LOS PATIOS DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO, EL PATIO DEL MERCADO, LAS PLAZAS Y LOS ATRIOS SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUEDAN COLOCAR PARA CUBRIR TOTAL O PARCIALMENTE LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS PATIOS, SE HAN PENSADO CON UN SISTEMA SIMILAR A UN PARAGUAS POR LO QUE PUEDEN CERRARSE PARCIALMENTE Y SOLO DEJAR ALGUNAS ABIERTAS, POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN MOMENTO TENER LOS POSTES EN EL PATIO CUAL COLUMNAS AISALADAS O DEJARLO COMPLETAMENTE LIBRE DE LONARIAS LO QUE LOGRA UNA FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL ÁREA.

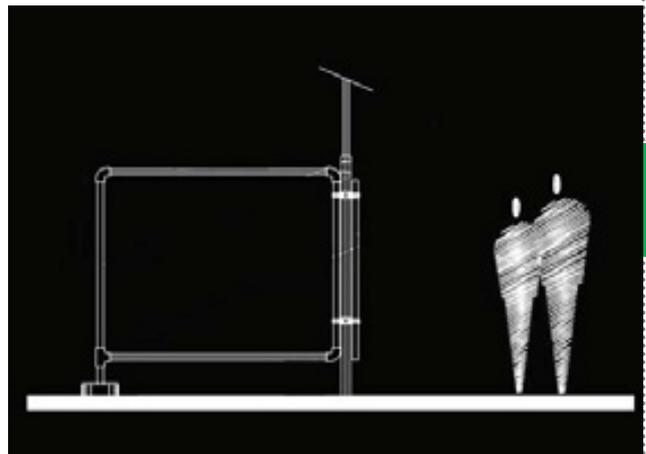
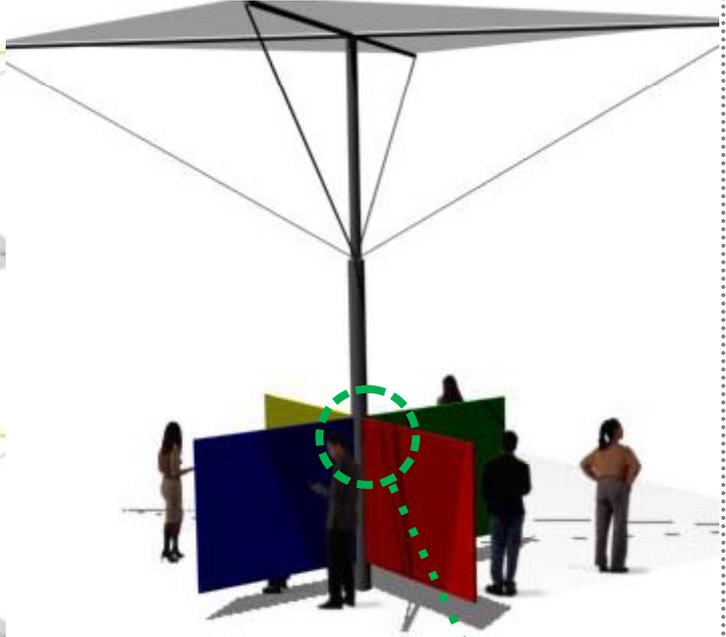
6. Lonarias en Patios y Plazas.



Divisiones En Patios.



PARA LA DIVISION INTERNA DE LOS PATIOS SE PENSO EN UN SISTEMA PRACTICO DE FACIL DESMONTAJE QUE SE APOYA EN LOS POSTES DE LAS LONARIAS, ESTE SISTEMA SE DESARROLLA A BASE DE TUBOS Y UNIONES DE PVC POR LO QUE ES SUMAMENTE LIGERO Y PRACTICO. LAS DIVISIONES DEL SISTEMA SON POR MEDIO DE LONAS PLASTICAS SOBRE LAS CUALES TAMBIÉN PUEDEN IMPRIMIRSE IMÁGENES PROMOCIONALES DE PRODUCTOS O EVENTOS, ESTE SISTEMA PERMITE UNA FLEXIBILIDAD MUY BUENA QUE PUEDE TENER DISTINTAS POSIBILIDADES DE ORDENAR EL ESPACIO DE LOS PATIOS SEGÚN SE REQUIERA.



13

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

8.3 Proyectos de Restauración

7. Proyectos de Restauración.

1. Mercado.



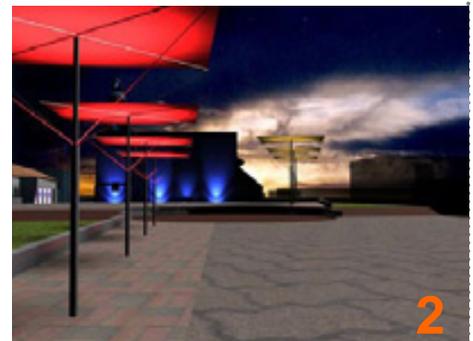
MERCADO. Foto 1. Perspectiva del Mercado, Foto 2. Vista Interior del Mercado.

2. Hotel (Casa Pazos).



HOTEL. Foto 1.- Perspectiva de Noche, 2.- Vista Interior de la Alberca y las Habitaciones y 3.- Perspectiva Aérea de Conjunto.

3. Casa de la Cultura.



CASA DE LA CULTURA. Foto 1.- Vista de Fachadas de Noche, 2.- Perspectiva del Atrio de la Iglesia de San Miguel.

8.4 Proyecto Arquitectónico Estación Turística

8. Estación de Servicio Turístico.

El proyecto Arquitectónico se expresa de una manera sencilla pues las características de la localidad son particulares ya que tenemos edificaciones que datan del siglo XVI hasta contemporáneas aunque estas no son del todo logradas y correspondientes con la imagen local, es de entenderse que el carácter general de Atzalan es rural y por tanto sus tipologías corresponden tanto a esta característica, además de que se adaptan al clima y topografía.

Por lo tanto el proyecto no pretende agredir en ningún momento con la imagen sino al contrario acercarse a esta de manera sutil presentando características sencillas que no agreden a las edificaciones que lo rodean y aún así mostrándose como una acción contemporánea.

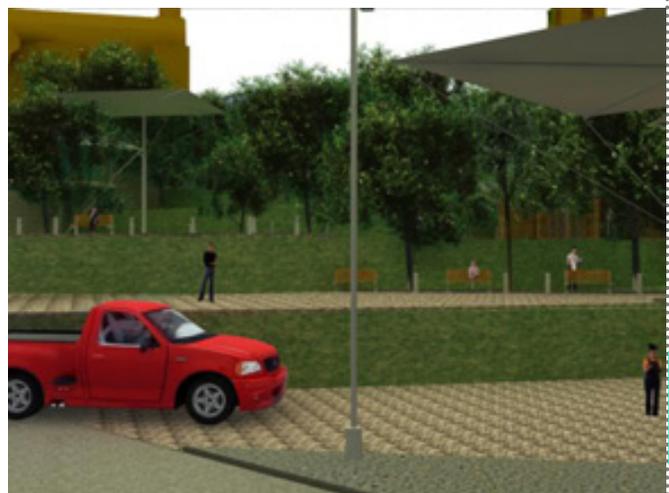
El esquema del proyecto se basa en una serie de módulos que van ordenados de acuerdo al uso que se les va a dar, por supuesto articulados por plazas y una vialidad peatonal que cumple la función de un circuito y nos lleva a cada espacio de la estación, cada uno de estos módulos muestra una función distinta a pesar de pertenecer a un solo uso general: La Estación de Servicio Turístico Atzalan No. 1.



ESTACIONAMIENTO.

El estacionamiento para la estación turística se ubica junto a la plaza de acceso y a un costado del puente y el río Huitoco. Cuenta con tres cajones de estacionamiento para autobuses y tiene liga directa con las áreas de recreación, esparcimiento y con las rutas turísticas.

El estacionamiento cuenta con un área de 108 m². Su pavimentación es a base de piedra de cantera que permite que el agua de lluvia se infiltre al terreno natural, además la cantera es de gran resistencia y durabilidad para el tráfico de los autobuses que será ligero ya que solo entrarán para estacionarse.

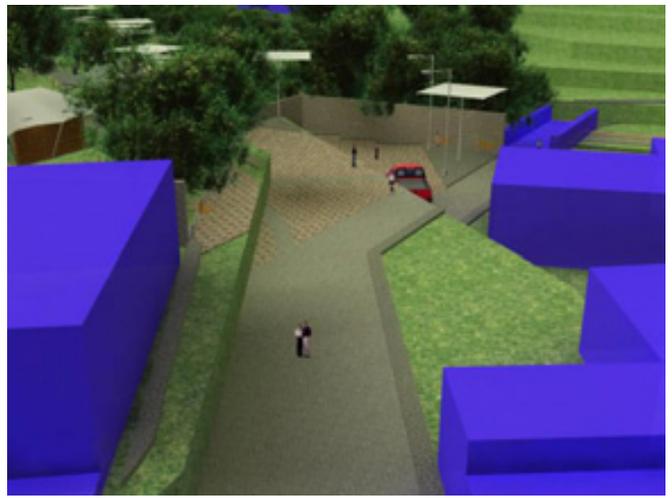


PLAZA DE ACCESO.

Al igual que los parques y los atrios (que son las plazas de acceso a las Iglesias), la estación turística cuenta con una plaza de acceso que va a permitir conectar los espacios verdes, tejer un hueco urbano del pueblo, mejorar la imagen urbana del lugar y le va a dar continuidad a las vialidades peatonales de las calles, con lo que se mejorará el funcionamiento de la zona centro de Atzalan.

Para las zonas abiertas se propone un pavimento a base de piedra de cantera y para las vialidades peatonales se usará un pavimento de piedra de recinto de 30 x 30 cm. de color oscuro.

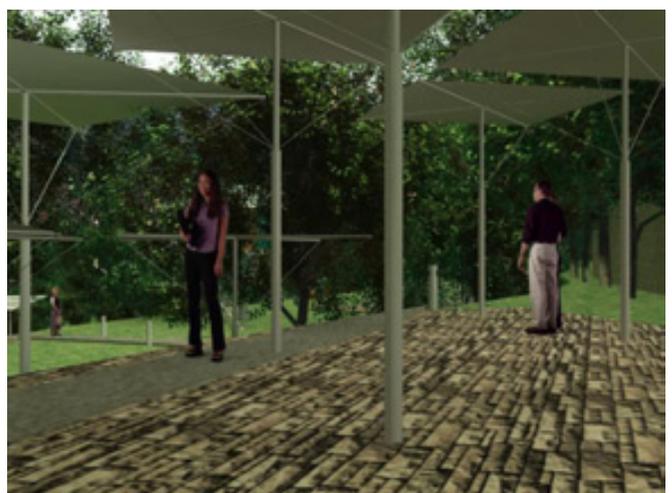
La plaza de acceso también contará con el mobiliario urbano y la infraestructura adecuada para su perfecto funcionamiento. La superficie de la plaza es de 330 m².



REFUGIO PARA USUARIOS.

En el pueblo de Atzalan llueve la mayor parte del año y es muy difícil encontrar una zona de resguardo, por lo que el área de refugio propuesta para los turistas y habitantes de la cabecera municipal se desarrollará en la zona baja del terreno dentro de las plataformas de la estación turística en donde el acomodo de los paraguas será según el número de personas que se vayan a refugiar, teniendo una capacidad de 125 m² para área de resguardo.

Además cada una de las seis estaciones de servicio turístico restantes contará con zonas de refugio similares a las de la estación principal haciendo más funcional el manejo del plan general y dando servicio a las cuatro secciones de la Cabecera Municipal de Atzalan, ya que la distancia entre las estaciones será de 800 a 1000 metros.





MÓDULOS DE DESCANSO PARA INSTRUCTORES.

Dentro de la Estación de Servicio Turístico tendremos 2 módulos para instructores de 16 m² c/u en la zona media con un baño y un área de descanso.

Dichos módulos se encontrarán a diferentes alturas haciendo más interesante el conjunto y serán utilizados exclusivamente por los instructores de las actividades de turismo alternativo.

Las cubiertas son a base de lonarias que permiten la ligereza y transparencia del conjunto.



MÓDULO PARA VETERINARIO.

Por tratarse de la Estación de Servicio Turístico principal, cuenta con un módulo de 16 m² en la zona media del terreno.

En el caso de que se requiera atender a algún caballo, en la zona de aparcamiento para caballos tenemos un espacio para hacerlo, además de las caballerizas que existen en diferentes puntos del pueblo, así como las caballerizas y la veterinaria del Centro Ecoturístico Comunitario.

El diseño del módulo veterinario corresponde al diseño del conjunto, su cubierta será una lonaria y se encontrará a diferente altura de los demás módulos.





MÓDULO DE ENFERMERÍA.

Es importante contar con un módulo de enfermería para curaciones menores por tratarse de actividades al aire libre y de deportes extremos.

Contará con un módulo de 16 m² en donde tendremos un baño y un espacio para realizar las curaciones, así como un área para descanso del médico o enfermera que se ubicará en este lugar.

Se localiza en la zona media del terreno a diferente altura de los demás módulos y al igual que el conjunto se busca disfrutar de las mejores vistas del lugar.



MÓDULOS PARA MIRADORES.

El terreno se dividió en tres zonas según las vistas y funciones que se realizarán en él, por lo que las mejores vistas las tenemos en la zona alta y es en este lugar donde sembraremos los módulos para miradores.

Contaremos con 5 módulos de 16 m² c/u en la zona alta buscando las mejores vistas del lugar hacia las rutas turísticas, el río y los hitos del pueblo.

También se jugará con las alturas de estos módulos y cada uno enfocará alguna vista interesante.

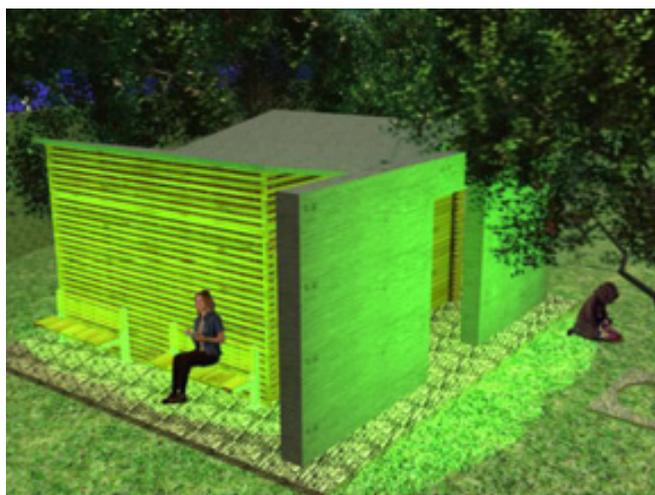
Los miradores que tendremos en las demás estaciones cumplirán la misma función, es decir, buscarán las mejores vistas del lugar en todos sus ángulos, así mismo, los tres miradores que tendremos en las zonas más altas del pueblo cumplirán con deleitar a los turistas de las extraordinarias vistas que nos regala el pueblo de Atzalan.



MÓDULOS DE W.C. HOMBRES/MUJERES.

Para el diseño de los módulos sanitarios, se busco hacerlo de la manera más funcional, es decir, se desplantarán a nivel de suelo y contaremos con dos módulos hombres/mujeres de 20 m² c/u. Cada módulo contará con 3 w.c. y dos lavabos en los sanitarios de las mujeres y dos w.c., un mingitorio y dos lavabos en el de los hombres.

En los módulos sanitarios el diseño de las cubiertas cambia a cubiertas de dos aguas invertidas con el fin de captar el agua de lluvia dirigiéndola a un cárcamo pluvial para que pueda ser aprovechada en el proyecto.



BAÑOS SECOS.

El caso de los baños secos es más especial ya que en este tipo de baños no se utiliza agua más que para enjuagarse las manos.

Este tipo de baños los tendremos en las estaciones turísticas en donde es más complicado tener drenaje por localizarse en zonas altas o de difícil topografía. Es importante saber que su mantenimiento es mínimo, ya que cuenta con dos cámaras donde se albergarán los desechos sólidos y es necesario darle mantenimiento cada año a la cámara que se llene, por lo que tendremos la otra cámara para usarla en el momento en que se requiera. Los desechos líquidos se eliminan de inmediato y se dirigen a terreno natural a un filtro.

Para mayor conocimiento de los baños secos, en el último apéndice de este documento tenemos un manual de operación y mantenimiento de baños secos.



MÓDULOS PARA CAFETERÍA & NEVERÍA.

La cafetería será un módulo doble y se localizará en la zona media del terreno; contará con un área de 32 m² en donde en el módulo 1 tendremos la cocina y en módulo 2 que se encontrará al aire libre se localizarán las mesas.

Su diseño será a nivel de piso sobre una plataforma y su estructura será ligera. El módulo 1 contará con una cubierta de lona y el módulo 2 será cubierto por un paraguas.



MÓDULOS PARA BICICLETAS DE MONTAÑA

Dentro de los lugares donde se realizan actividades deportivas con rutas turísticas, es importante tener módulos donde se presten y guarden bicicletas de montaña, ya que es una de las actividades más populares que se realizan.

En la Estación Turística tendremos un módulo para resguardo de bicicletas de 16 m² en la zona media-baja en donde se guardarán de 16 a 20 bicicletas.

Tiene liga directa con las rutas de bicicleta de montaña por lo que hace fácil su acceso.

El diseño de este módulo al igual que los módulos sanitarios, contará con una cubierta plana y una cubierta invertida a doble altura para la captación de aguas pluviales y su estructura será ligera con pantallas de madera que permiten el paso de la luz y una ventilación cruzada.





BODEGAS PARA REFACCIONES DE BICICLETAS & EQUIPO PARA DEPORTES EXTREMOS.

Este módulo es exactamente igual al módulo de bicicletas de montaña, solo que se dividirá en dos partes para bodegas de 8 m² c/u en donde tendremos la bodega para las refacciones de las bicicletas y la bodega para guardar el equipo para los deportes extremos que se realizarán en el municipio de Atzalan.



Se localizará a un costado de la bodega para bicicletas en la zona media del terreno.

El diseño del módulo y la estructura serán ligeros por fuera pero cerrados con muros por dentro para la protección de las refacciones y el equipo.

Su cubierta será plana y contará con otra cubierta más alta para captación de agua de lluvia.



ÁREA PARA APARCAMIENTO DE CABALLOS.

El área de aparcamiento para caballos se localiza en la zona baja del terreno a un costado del río Huitoco y del estacionamiento.

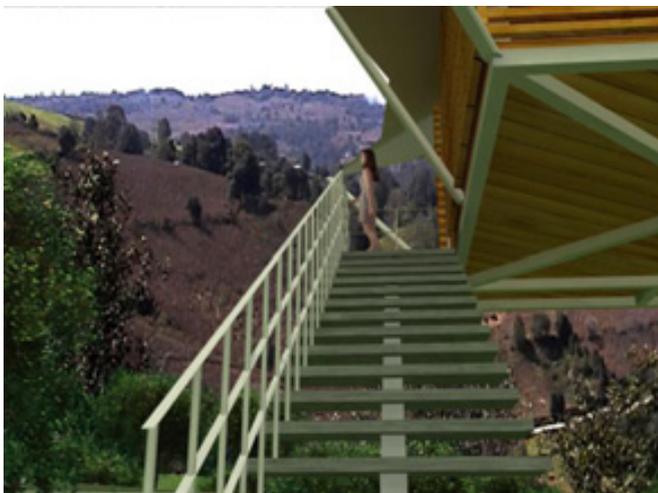
Se ubicó dentro de esta zona por encontrarse inmediata a la ruta de cabalgata a la orilla del río.

En esta zona tenemos un área en donde se localizan los pesebres para los bebederos de caballos y un espacio de aproximadamente 25 m² en donde se aparcaran los caballos temporalmente.

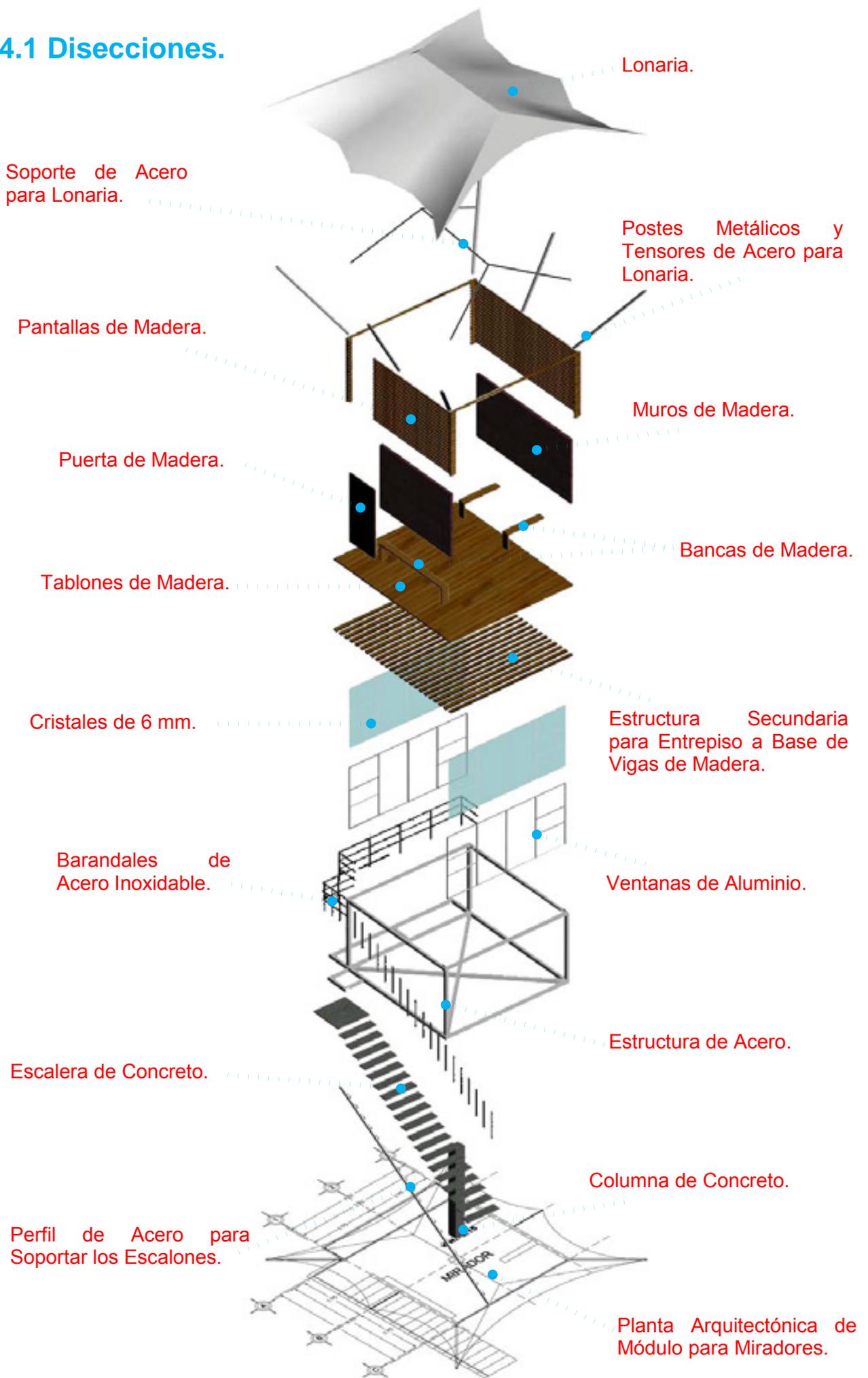
Los caballos se albergarán dentro de los predios rehabilitados para este fin y en el Centro Ecoturístico dentro de las caballerizas nuevas.

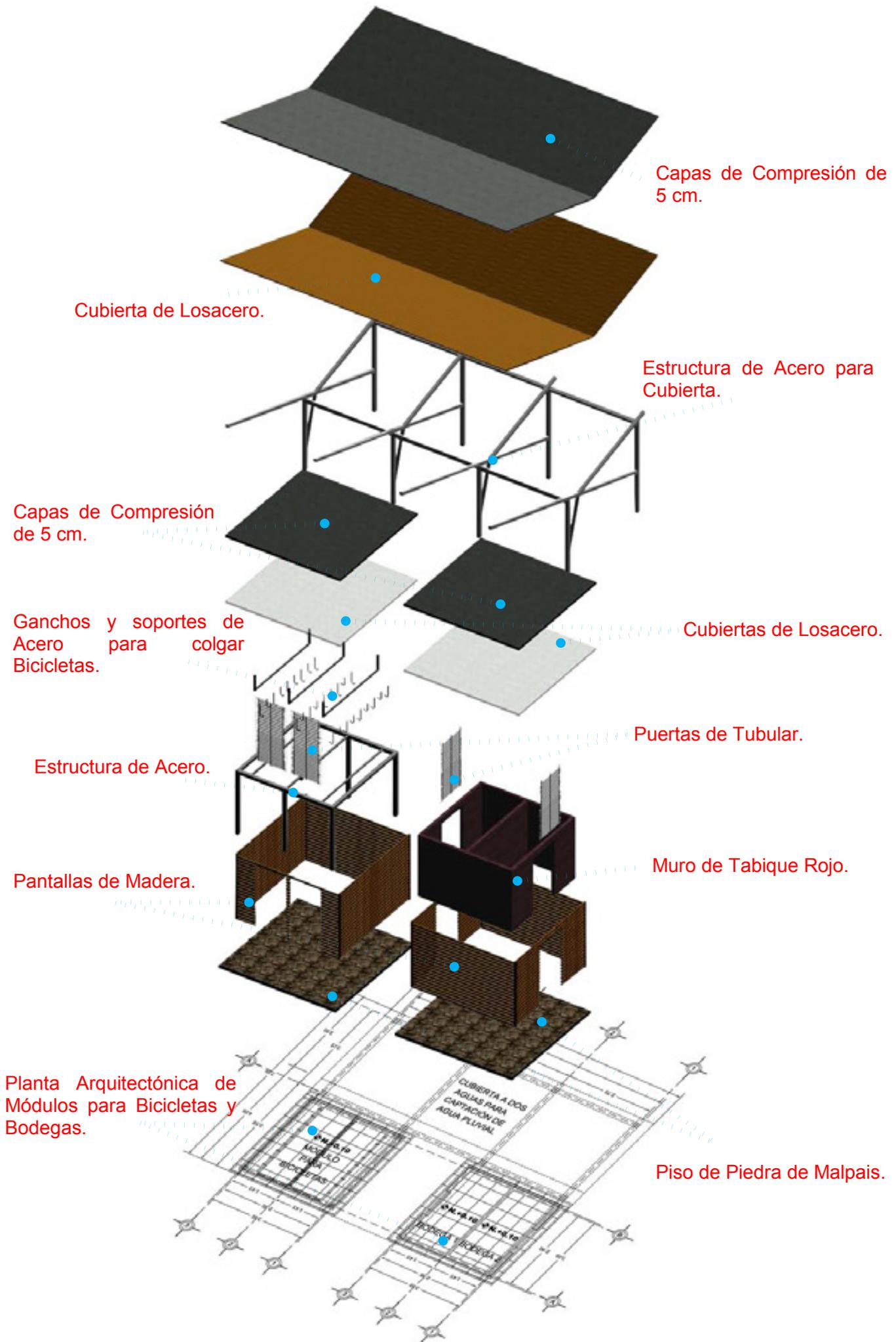






8.4.1 Disecciones.





15

MEMORIA DESCRIPTIVA

8.5 Memoria Descriptiva

UBICACIÓN:

CALLE VENUSTIANO CARRANZA, ATZALAN, VERACRUZ
PREDIO SIN PLAN PARCIAL CERCANO A UN CENTRO HISTÓRICO CON POSIBLES USOS MIXTOS (TURÍSTICO).

TIPO DE OBRA:

OBRAS DE RECUPERACIÓN DE PREDIOS PARA OBRA NUEVA.

USO PROPUESTO:

TURÍSTICO.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO EXISTENTE:

SE LOCALIZA A UN COSTADO DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS Y A ESPALDAS DE LA TORRE SOLITARIA. COLINDANDO CON EL RÍO HUITOCO. ACTUALMENTE NO TIENE UN USO ASIGNADO POR LO QUE SE LE DARÁ UN USO TURÍSTICO.

SUPERFICIE DEL TERRENO: 6895.82 M2 Y 430.82 ML.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 824 M2.

SUPERFICIE DE PLAZA DE ACCESO, ESTACIONAMIENTO, ÁREAS VERDES, ANDADORES PEATONALES Y ÁREAS DE ESTAR: 6509.82 M2.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

DE REGULAR A MALAS CONDICIONES Y CON RIESGO DE SEGUIR SUFRIENDO DETERIOROS SI NO SE LE INTERVIENE DE INMEDIATO.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

SE RECUPERA EL TERRENO EN SU TOTALIDAD DEFINIENDO LAS COLINDANCIAS Y LOS LÍMITES DE LOS PREDIOS VECINOS, ADEMÁS SE COLOCARÁN PAVIMENTOS EN LAS CALLES Y ESTAS SERÁN DE USO EXCLUSIVAMENTE PEATONAL. SE EQUIPARA DE INFRAESTRUCTURA EL LUGAR (ALUMBRADO PÚBLICO, LUZ Y DRENAJE) Y TENDRA CONECCIÓN DIRECTA CON LAS RUTAS TURÍSTICAS.

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SERÁ NUEVA EN SU TOTALIDAD USANDO ELEMENTOS MODULARES FLEXIBLES PARA SER INSERTADOS EN CUALQUIER TIPO DE TERRENO, MIMETIZÁNDOSE PARA FORMAR PARTE DEL MEDIO. TAMBIÉN SE APROVECHARÁN AL MÁXIMO LAS VISTAS DEL LUGAR PARA LAS ZONAS DE ESTAR Y DE SERVICIOS.

ÁREA DE OBRA NUEVA: 7333.82 M2 APROX.

ÁREAS:

ACCESOS: VEHICULAR Y PEATONAL.

PLAZA DE ACCESO: 330 M2. ESTÁ CUENTA CON ESPACIOS ABIERTOS, ÁREAS VERDES Y MOBILIARIO URBANO, ADEMÁS, ACCESO DIRECTO A LAS RUTAS TURÍSTICAS.

ESTACIONAMIENTO PARA AUTÓBUSES: 108 M2 CON CAPACIDAD PARA 3 AUTOBUSES.

ÁREA DE ESTAR (REFUGIO PARA USUARIOS):

MÓDULOS DE DESCANSO PARA INSTRUCTORES: 32 M2. CUENTA CON 2 MÓDULOS DE DESCANSO DE 16 M2 C/U.

MÓDULOS MIRADORES: 80 M2. CUENTA CON 5 MÓDULOS DE 16 M2 C/U Y SE ENCUENTRAN A DIFERENTES ALTURAS.

MÓDULO DE ENFERMERÍA: 16 M2. CUENTA CON 1 MÓDULO PARA ENFERMERÍA CON W.C.

MÓDULO PARA VETERINARIO: CUENTA CON 1 MÓDULO PARA USO VETERINARIO DE 16 M2.

PLATAFORMAS DE REFUGIO PARA USUARIO: CUENTA CON 5 PLATAFORMAS DE 25 M2 C/U EN DONDE SE UBICARÁN LOS PARAGUAS Y SU ACOMODO SE REALIZARÁ DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS.

LAS ÁREAS DE DESCANSO PARA TURISTAS SE UBICAN DENTRO DE LAS ÁREAS VERDES Y LOS CAMINOS PEATONALES, ADEMÁS DE QUE LOS MIRADORES CUENTAN CON ZONAS DE DESCANSO PARA LOS TURISTAS Y USUARIOS.

ÁREA DE SERVICIO:

MÓDULOS PARA W.C. HOMBRES/MUJERES: CUENTA CON 2 MÓDULOS SANITARIOS DE 20 M2 C/U PARA HOMBRES Y MUJERES.

MÓDULO PARA CAFETERÍA: CUENTA CON 1 MÓDULO DOBLE DE 32 M2 PARA ÁREA DE CAFETERÍA Y NEVERÍA.

MÓDULO PARA BICICLETAS DE MONTAÑA: EL MÓDULO TIENE UNA SUPERFICIE DE 16 M2 EN DONDE SE ALBERGARAN DE 16 A 20 BICICLETAS.

MÓDULO PARA BODEGAS: ESTE MÓDULO CUENTA CON 2 BODEGAS DE 8 M2 C/U EN DONDE SE GUARDARÁN LAS REFACCIONES DE LAS BICICLETAS Y EL EQUIPO PARA DEPORTES EXTREMOS. LOS MÓDULOS DE BODEGAS Y DE BICICLETAS CUENTAN CON UNA CUBIERTA A DOBLE ALTURA INVERTIDA PARA LA CAPTACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA.

EL ÁREA DE APARCAMIENTO PARA CABALLOS CUENTA CON UN BEBEDERO Y UNA SUPERFICIE APRÓXIMADA DE 20 M2 PARA APARCAR LOS CABALLOS.

TODOS LOS ESPACIOS CUENTAN CON ACCESO DIRECTO A LAS RUTAS TURÍSTICAS Y AL RÍO HUITOCO.

CRITERIO
ESTRUCTURAL

16

8.6 Criterio Estructural

EL CRITERIO ESTRUCTURAL CORRESPONDE A LAS INTENSIONES COCEPTUALES DEL PROYECTO EN DONDE HACER EVIDENTE LA INTEGRACIÓN, RESPETANDO EL CONTEXTO. UTILIZANDO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONTEMPORÁNEOS, MATERIALES Y LENGUAJES QUE SE INTEGRAN AL CONJUNTO.

CIMENTACIÓN:

LA CIMENTACIÓN PROPUESTA ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO PARA LOS MÓDULOS QUE ESTÁN EN DIFERENTES ALTURAS Y PARA LOS MÓDULOS QUE ESTÁN A NIVEL DE PISO LA CIMENTACIÓN SERÁ A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO, POR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE VA A UTILIZAR Y LAS ALTURAS QUE SE VAN A MANEJAR EN ESTOS MÓDULOS NO NECESITAMOS TRABES DE LIGA; LAS ZAPATAS AISLADAS SE PROPONEN POR SER LA MEJOR OPCIÓN PUES EL TERRENO ES DURO.

SUPERESTRUCTURA:

SE PROPONEN COLUMNAS DE ACERO EN MÓDULOS A NIVEL DE PISO Y MUROS Y PANTALLAS DE MADERA (SOLO EN FACHADAS) EN MÓDULOS ELEVADOS; SE PROPONEN MUROS DE MADERA Y EN LOS MÓDULOS DE DESCANSO DE LOS ANDADORES PEATONALES LOS MUROS SERÁN DE CONCRETO ARMADO Y LAS BANCAS DE PIEDRA DE MALPAIS.

ENTREPISO: EL SISTEMA DE ENTREPISO PROPUESTO ES DE MADERA CON VIGAS SECUNDARIAS EN EL OTRO SENTIDO PARA LOS MÓDULOS ELEVADOS POR SU LIGEREZA Y SU RÁPIDA COLOCACIÓN.

CUBIERTA: EL SISTEMA DE CUBIERTAS DE LOS MÓDULOS DE LA ESTACIÓN SERÁ A BASE DE LONARIAS BLANCAS SUJETADAS CON POSTES METÁLICOS Y TENSORES DE ACERO, SE PROPONE POR SU RÁPIDA COLOCACIÓN, SU LIGEREZA Y BAJO MANTENIMIENTO; EL SISTEMA QUE SE UTILIZARÁ PARA LAS CUBIERTAS DE LOS MÓDULOS SANITARIOS SERÁ DE LOSACERO O LOSA LÁMINA CON LAS DOS AGUAS INVERTIDAS PARA CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA; Y PARA LAS BODEGAS DE BICICLETAS SU CUBIERTA SERÁ UNA LOSA PLANA DE CONCRETO, ADEMÁS ESTOS MÓDULOS DE BODEGAS CONTARÁN CON UNA CUBIERTA DE DOS AGUAS INVERTIDA PARA LA CAPTACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA, TAMBIÉN SU ACABADO PUEDE SER APARENTE O PERMITIR LA COLOCACIÓN DE ALGÚN OTRO MATERIAL TANTO EN INTERIORES COMO EN EXTERIORES.

CRITERIO DE INSTALACIONES

17

8.7 Criterio de Instalaciones

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

EL USO DE AGUA EN EL CASO DE LAS ESTACIONES TURÍSTICAS SERÁ MÍNIMO, ES DECIR, QUE SOLO SE USARÁ PARA LOS LAVABOS Y LA TARJA DE LA CAFETERÍA, POR LO QUE SE PROPONE UNA RED HIDRÁULICA QUE FUNCIONE POR MEDIO DE UN HIDRONEUMÁTICO, PARA MANTENER UNA PRESIÓN CONSTANTE, TANTO PARA LA DISTRIBUCIÓN GENERAL COMO PARA LA ALIMENTACIÓN DE LOS MUEBLES SANITARIOS; LA RED HIDRÁULICA PREVÉ UN ALIMENTACIÓN GENERAL, ABARCANDO LOS ESPACIOS QUE LA REQUIERAN, COMO LA VETERINARIA, LA ENFERMERÍA, LOS MÓDULOS PARA INSTRUCTORES Y BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES, TAMBIÉN SE CUENTAN CON SALIDAS DE AGUA PARA LIMPIEZA Y ASEO.

ADEMÁS SE PROPONE UNA CISTERNA DE CAPTACIÓN PLUVIAL, ESTO DARÁ UNA ALIMENTACIÓN ALTERNATIVA PARA LOS EXCUSADOS Y PARA LAS TOMAS DE AGUA DE LIMPIEZA.

CALCULO DE CISTERNA:

SUPOSICIÓN DE 100 USUARIOS POR DÍA = 100 USUARIOS.

100 USUARIOS + 20% P/USO EN MÓDULOS DE INSTRUCTORES Y MEDICOS DE LA ESTACIÓN.

120 USUARIOS X 150 LTS. = 18,000 LTS. XDÍA.

POR RESERVA (2 DÍAS) = 36,000 LTS.

CISTERNA = 36 M3

MEDIDA PROPUESTAS = 6.00 X 3.00 MTS. X 2.00 MTS. DE PROFUNDIDAD (CONSIDERANDO 3/4 DE AGUA Y 1/4 DE VOLUMEN DE AIRE).

COMO EL PUEBLO DE ATZALAN ES UN LUGAR DONDE LLUEVE CASI TODO EL AÑO Y SE CAPTARÁ AGUA DE LLUVIA POR TECHOS Y PAVIMENTOS DE LA ESTACIÓN SE PROPONE UN CARCAMO PLUVIAL CON CAPACIDAD DEL DOBLE DE LA CISTERNA, ES DECIR:

CARCAMO PLUVIAL = 72 M3.

LAS MEDIDAS PROPUESTAS = 6.00 X 4.00 X 3.00 MTS. DE PROFUNDIDAD. CONTARÁ CON FILTROS A BASE DE ARENAS Y GRAVAS PARA QUE LLEGUE MÁS LIMPIA EL AGUA AL CARCAMO.

INSTALACIÓN SANITARIA:

SE PROPONE UNA RED SANITARIA QUE LOGRE EL DESALOJO DE LAS AGUAS NEGRAS Y GRISES DE LA ESTACIÓN, ESTA ABARCA TODOS LOS MÓDULOS QUE REQUIEREN SALIDA DE DRENAJE PARA AGUAS NEGRAS Y GRISES COMO LOS MÓDULOS SANITARIOS, LA VETERINARIA, LA ENFERMERÍA, LA CAFETERÍA Y LOS MÓDULOS DE DESCANSO PARA LOS INSTRUCTORES. CUANDO SE DE EL CASO EN LAS OTRAS ESTACIONES DONDE SE USEN BAÑOS SECOS, LA RED SANITARIA QUE SE USE SERÁ EXCLUSIVAMENTE PARA AGUAS GRISES.

CAPTACIÓN PLUVIAL:

SE PROPONE UNA RED DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES, ESTA INICIARA EN LAS CUBIERTAS EN DONDE SE CAPTARA EL AGUA (TUBERÍA 100MM) Y SE CONDUCTIRÁ HASTA UN CARCAMO PLUVIAL, A SU VEZ EN SE CAPTARA EL AGUA DESDE LOS PATIOS POR MEDIO DE BOCAS DE TORMENTA, ESTAS AGUAS SE CONDUCTEN HACIA EL MISMO CARCAMO PARA AGUAS PLUVIALES, PREVIO PASO POR UNA SERIE DE FILTROS A BASE DE GRAVAS Y ARENAS EN DONDE SE ALMACENARA. ESTA CANTIDAD DE AGUA PUEDE SER UTILIZADA ALTERNATIVAMENTE PARA EL USO DE EXCUSADOS, PARA RIEGO DE LAS ÁREAS VERDES Y PARA LA LIMPIEZA GENERAL DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO TURISTICO. ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL EXCESO DE AGUA DE LA CISTERNA SE CONDUCTIRÁ AL DRENAJE A TRAVES DE UNA SALIDA PARA DEMASIÁS, DE LO CONTRARIO SE CORRE EL RIESGO DE UNA SATURACIÓN EN EL CARCAMO.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

LA RED ELÉCTRICA PUEDE TRATARSE CON CRITERIOS GENERALES:

- POR EL DISEÑO DE LOS MÓDULOS SE MANEJARÁN LAS INSTALACIONES APARENTES, DE MANERA QUE LOS RAMALES Y LAS TRAYECTORIAS SEAN VISIBLES.
- DIVIDIR EN CIRCUITOS DIFERENTES PARA AISLAR LUMINARIAS DE TOMAS DE CORRIENTE.
- UTILIZAR LUMINARIAS DE ALTO RENDIMIENTO Y CON CELDAS SOLARES, ESTO LOGRARA UN CONSUMO BAJO DE ENERGÍA.
- SE PROPONE UNA DISTRIBUCIÓN EXTERIOR PERIMETRAL AL PROYECTO, ESTO LOGRARA UNA ILUMINACIÓN TOTAL EN FACHADAS, SE PROPONEN LUMINARIAS EMPOTRADAS EN PISO.
- LA ILUMINACIÓN GENERAL EN EL INTERIOR DE LA ESTACIÓN SE PROPONE CON ILUMINACIÓN INDIRECTA, PARA ENFATIZAR LOS MÓDULOS Y HACER MÁS INTERESANTE EL CONJUNTO, ADEMÁS DE QUE CADA MÓDULO SE ILUMINARA EN SU INTERIOR CON LUCES DE DIFERENTES COLORES PARECIENDO PEQUEÑAS LÁMPARAS QUE NOS SERVIRÁN EN LA NOCHE COMO PUNTO DE REFERENCIA Y GRACIAS A ESTÁ CARACTERÍSTICA SE PUEDAN CONVERTIR EN HITOS ARTIFICIALES DEL LUGAR. AL SER INSTALACIONES APARENTES POR EL TIPO DE ESTRUCTURA QUE SE VA A UTILIZAR, LOS COLGANTES PUEDEN EMPLEAR LAS ESTRUCTURAS DE LOS MÓDULOS PARA SU COLOCACIÓN.

LAS INSTALACIONES EN GENERAL SON MUY SENCILLAS, YA QUE LA INTENCIÓN ES SER LO MÁS CONCRETOS POSIBLES, AL NO OCULTAR LAS TRAYECTORIAS SE VUELVEN 100% REGISTRABLES (CON EXCEPCIÓN DE AQUELLAS QUE VAN BAJO TIERRA), ADEMÁS DE QUE UNA DISTRIBUCIÓN ADECUADA PUEDE INCLUSO RESULTAR INTERESANTE EN TÉRMINOS PLÁSTICOS.

18

FACTIBILIDAD
FINANCIERA

8.8 Factibilidad Financiera

LA PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LA ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO No. 1, CON EL OBJETO DE LA CREACIÓN Y PUESTA EN MERCADO DE UN PRODUCTO DE ATRACCIÓN TURÍSTICA NO CONVENCIONAL, CAPAZ DE COMPETIR EN CONDICIONES DE RENTABILIDAD Y EFICIENCIA CON EL RESTO DE LA OFERTA NACIONAL E INTERNACIONAL.

EL ESTIMADO DEL PRESUPUESTO SE BASA EN LA APROXIMACIÓN DE COSTOS CON EL MÉTODO PARAMÉTRICO, DEFINIENDO A LA OBRA COMO UNA OBRA DE CATEGORÍA TURÍSTICA BAJA CON UN COSTO DE \$2, 850 M2. LA SECCIÓN DESARROLLADA CORRESPONDE A 824 M2.

GENERANDO UN ESTIMADO DE COSTO DE OBRA DE \$2, 348,400.00 M.N. ESTE COSTO INCLUYE OBRA NUEVA, COSTOS INDIRECTOS, UTILIDAD DE LOS CONTARTISTAS, LICENCIAS Y LOS PROYECTOS URBANO, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO, TOMANDO EN CUENTA QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRA SERÁN DEL LUGAR. EL COSTO DEL PROYECTO CORRESPONDE AL 5% DEL TOTAL, POR LO QUE ES DE \$ 117, 420.00 M.N.

EL TIEMPO PARA LA CULMINACIÓN DE LAS OBRAS SE CONTEMPLA EN UN PLAZO DE 12 MESES APROXIMADAMENTE. ESTA APROXIMACIÓN PROMEDIO SE DA MEDIANTE EL ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS.

DEBE ENTENDERSE QUE EL COSTO TOTAL NO SERÁ ABSORBIDO SOLO POR EL GOBIERNO MUNICIPAL, SINO QUE DEBE SER PARTE DE UNA INVERSIÓN EN DONDE DEBEN INTERVENIR: GOBIERNOS ESTATAL Y MUNICIPAL, INSTANCIAS GUBERNAMENTALES INTERESADAS (BA-NOBRAS, SEDESOL, ETC.), LOS HABITANTES A TRÁVES DE COOPERATIVAS Y COMITÉS CIUDADANOS INTERESADOS, INVERSIÓN PRIVADA, ETC.

19 CONCLUSIONES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONCLUSIONES

EXISTEN PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS DENTRO DE LAS GRANDES URBES QUE BUSCAN DAR UN GIRO A LA ARQUITECTURA DISEÑANDO EDIFICIOS INTELIGENTES CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INNOVADORES, NO POR ELLO EL PRESENTE TEMA TIENE MENOS FUERZA EN EL SENTIDO DE SU APLICACIÓN, YA QUE EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA RURAL MUY DISTINTA A LA QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A TRABAJAR BUSCANDO UNA PROPUESTA QUE RESALTE LOS VALORES DE NUESTRAS TRADICIONES, PERO QUE REPRESENTA LA ÉPOCA EN QUE VIVIMOS.

LA MAYOR DISCUSIÓN QUE SURGE AL PUNTO DE ESTA CONCLUSIÓN ES: ¿QUÉ TAN VÁLIDO ES LA INSERCIÓN DE UNA PROPUESTA CONTEMPORÁNEA CON LAS CARACTERÍSTICAS PLANTEADAS EN UN ESQUEMA REGIONAL?. LA RESPUESTA ES MUY VAGA PUES PUEDE SER QUE DE FORMA ACERTADA EXISTA ALGUIEN QUE LA APOYE, POR EL CONTRARIO PURISTAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA LA RECHAZARÍAN. LA CUESTIÓN AQUÍ ES DEFENDER UNA POSTURA.

ESTA TESIS NO ES SOLO UN PROYECTO PRESENTADO, TAMBIÉN ES TODO UN PROCESO DE TRABAJO EXHAUSTIVO DE ANÁLISIS Y DESARROLLO, PUESTO QUE EL OBJETIVO ES LOGRAR LA INSERCIÓN DE UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN UN ENTORNO REGIONAL, EL CUAL SE HA CUMPLIDO LOGRANDO UN RESULTADO QUE NO ES UN AGRESOR, SINO POR EL CONTRARIO ES UN HOMENAJE A TODAS ESAS CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS CUYO VALOR SE HA QUEDADO EN EL OLVIDO.

EL RESULTADO FINAL ES UN GRAN EJEMPLO DE LO POSIBLE QUE ES HACER ARQUITECTURA NUEVA EN LUGARES DONDE SE PIENSA QUE ESO YA NO ES POSIBLE, EL AVENTURARNOS A USAR MATERIALES “NUEVOS” NO IMPLICA QUE NO SE MANTENGA ESTE RESPETO POR LAS CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS E INCLUSO QUE SE LOGRE UN EJEMPLO PARA FUTURAS INTERVENCIONES.

LA CRÍTICA SE ENCUENTRA EN LA PRETENSIÓN DE QUE ESTE TRABAJO SEA UN EJEMPLO PARA FUTURAS ACCIONES EN ENTORNOS RURALES SIMILARES, YA QUE AÚN CUANDO SE HA ESTABLECIDO UNA HIPÓTESIS Y UNA RESPUESTA POSITIVA A ESTA, LA COMPROBACIÓN DISTA DE SOLO UN DOCUMENTO, PUES ES UNA CUESTIÓN QUE PODRÍA SER LLEVADA A MESAS DE DISCUSIÓN SOBRE ARQUITECTURAS PATRIMONIAL Y VERNÁCULA Y QUE FORZOSAMENTE DEBERÁ SER APLICADA PARA PODER TENER UNA CRÍTICA ABSOLUTA , AÚN ASÍ ESTE TRABAJO MUESTRA QUE ES POSIBLE LOGRAR UNA UNIÓN ENTRE TIEMPOS Y ESPACIOS ENTRE PASADO Y PRESENTE, NO OLVIDEMOS ESO, LOS EVENTOS DEL PASADO DETERMINAN NUESTRO PRESENTE Y CONDICIONAN NUESTRO FUTURO.

”DE TODOS LOS ACTOS, EL MÁS COMPLETO ES EL DE CONSTRUIR. UNA OBRA EXIGE AMOR, MEDITACIÓN, OBEDIENCIA A TU MÁS BELLO PENSAMIENTO; EXIGE QUE TU ALMA INVENTE LEYES Y EXIGE, TAMBIÉN, MUCHAS COSAS QUE ENCUENTRA MARAVILLOSAMENTE EN TI MISMO, Y QUE TU NO IMAGINABAS POSEER. ESTA OBRA SE DESPRENDE DE LO MÁS ÍNTIMO DE TU VIDA Y, SIN EMBARGO NO SE CONFUNDE CONTIGO. SI ESTUVIERA DOTADA DE PENSAMIENTO, PRESENTARÍA TU EXIGENCIA, QUE NUNCA LOGRARÍA ESTABLECER, NI CONCEBIR CLARAMENTE”

SÓCRATES

20 BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía

Libros.

VARIOS AUTORES, “Encuentro de Arquitectura Vernácula en Cuba”, Memorias. Edit. Arquitectura Vernácula Y Patrimonio, 1998. (1)

PRIETO Valeria, “Vivienda Campesina en México”, Edit. Sapo, México 1978. (2)

GONZÁLEZ Claverán Jorge. Memoria del 3er Seminario de la Vivienda Rural y Calidad de Vida de los Asentamientos Rurales. CYTED HABITED CONACYT. (3)

EDWARDS Brian, “Guía Básica de la Sostenibilidad”, Edit. Gustavo Gilli, 2001. (4)

DEFFIS Caso Armando, “La Casa Autosuficiente para Climas Cálido y Trópico”, Edit. Árbol, 1994. (5)

PLAZOLA Cisneros Alfredo, “Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA Vol. 9”, Edit. Plazola, Noriega, 2001. (6)

VARIOS AUTORES, “La Arquitectura de la Ciudad Universitaria”, (7)

RODRIGUEZ Viqueira, “Introducción a la Arquitectura Bioclimática”, Edit. Limusa, 2001. (8)

NEUFERT Ernest, “El Arte de Proyectar en Arquitectura”, Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. (9)

VILLARROEL Roldan Melvin, “Arquitectura del Vacío”, Edit. Gustavo Gilli, 1996. (10)

GAUZIN Müller Dominique, “Arquitectura Ecológica”, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 2001. (11)

CORRADO Mauricio, “La Casa Ecológica”, Edit. De Vecchi, Barcelona 2004. (12)

HOLDEN Robert, “Nueva Arquitectura del Paisaje”, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 2003. (13)

PHYLLIS Richardson, Dietrich Lucas, “Grandes Ideas para Pequeños Edificios”, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona. (14)

LANGHO Cathy and Barreneche Raúl A., “American Houses For the New Century”, (15)

BALLARIN Joaquim and Villavieja Mariona, “Contemporary Houses In Wood”, (16)

Revistas.

Revista ENLACE Arquitectura & Diseño Año 14 No. 2 “Mercados”, 2004. (1)

Revista OBRAS No. 375 “Una Escalera al Cielo”, 2004. (2)

Revista OBRAS No. 387 “Arquitectura de Paisaje, Patrimonio vs. Barbarie”, 2005. (3)

Revista AMBIENTES POR OBRAS No. 6 “Interiorismo Para Profesionales, Armonía”, 2005. (4)

Revista Bitácora Arquitectura No. 11, Facultad de Arquitectura, UNAM, febrero – abril, 2004. (5)

Revista México Desconocido No. 373 “Enigmáticos Paisajes”, 2007. (6)

Tesis.

“Desarrollo Ecoturístico Palenque, Chiapas”, Padilla Culebro Miguel Aarón, 2003.

“La Recuperación de la Identidad a Través de la Imagen Urbana, Xochimilco”, Lira Carmona José Alejandro Y Sigler Merchant Yara Ramona, Septiembre del 2002.

“S.O.S., Arquitectura En Casos De Emergencia”, Guerrero Navarro Jorge Alberto, Julio del 2004.

Artículos.

“Pequeños Poblados en Busca de la Sustentabilidad”, Asesor en Desarrollo Regional: Arturo Servín Murrieta, CONACYT Sistema de Investigación del Golfo, Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, agosto del 2001.

Páginas de Internet.

www.atzalan.com.mx

www.sectur.gob.mx

www.tepotzotlán.com.mx

APÉNDICE DE
PLANOS

21



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

APÉNDICE DE PLANOS

PLANOS ESTADO ACTUAL.

ESTADO ACTUAL.....	EA-01
TOPOGRAFÍA.....	EA-02
HIDROGRAFÍA.....	EA-03
TIPOLOGÍAS DE VIALIDADES.....	EA-04
SITUACIÓN DE PAVIMENTOS.....	EA-05
SERVICIOS BÁSICOS (INFRAESTRUCTURA).....	EA-06
EQUIPAMIENTO URBANO.....	EA-07
USO DE SUELO.....	EA-08
VIVIENDA.....	EA-09
HITOS.....	EA-10
IMAGEN URBANA.....	EA-11
LECTURA DE LLENOS Y VACÍOS.....	EA-12

DIAGNÓSTICO.

DX-RESUMEN 1.....	DX-01
DX-RESUMEN 2.....	DX-02

PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO.

PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO 1.....	PC-01
PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO 2.....	PC-02

PROPUESTA FINAL.

PROPUESTA FINAL.....	PF-00
PROPUESTA DEL SISTEMA HIDROLÓGICO.....	PF-01
CRECIMIENTO DE VIALIDADES.....	PF-02
TIPOLOGÍAS DE PAVIMENTOS.....	PF-03
PROPUESTA DE VIALIDADES.....	PF-04
SENTIDOS VIALES.....	PF-05
TIPOLOGÍAS DE TRÁNSITO.....	PF-06
RED CICLO-PEATONAL.....	PF-07
PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS.....	PF-08
PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	PF-09
PROPUESTA DE USO DE SUELOS.....	PF-10
PROYECTOS PUNTUALES.....	PF-11
PROPUESTA FINAL DE CURVAS DE NIVEL @ 2 MTS.....	PF-12

RUTAS TURÍSTICAS.

RUTAS DE CABALGATA.....	RT-01
RUTAS DE BICICLETA DE MONTAÑA.....	RT-02
RUTAS DE SENDERISMO.....	RT-03
RUTAS CICLO-PEATONALES.....	RT-04

CENTRO ECOTURÍSTICO COMUNITARIO.

PLANTA DE TERRENO.....	EA-01
CORTES DEL TERRENO	EA-02
PLANTA DE CONJUNTO DEL CENTRO ECOTURÍSTICO...AR-01	
CABAÑA TIPO 1.....	AR-02 – AR-06
BOUNGALOW.....	AR-07 – AR-14
CABAÑA TIPO 2.....	AR-15 – AR-17
CABALLERIZAS.....	AR-18 – AR-21
VETERINARIA, DORMITORIO & ALMACÉN.....	AR-22 – AR-26
COMEDOR FAMILIAR.....	AR-27 – AR-30
CASETA.....	AR-31 – AR-32
SECCIONES DE ANDADORES PEATONALES.....	AR-33
JUEGOS INFANTILES.....	AR-34 – AR-36

CINTILLOS DE IMAGEN URBANA.

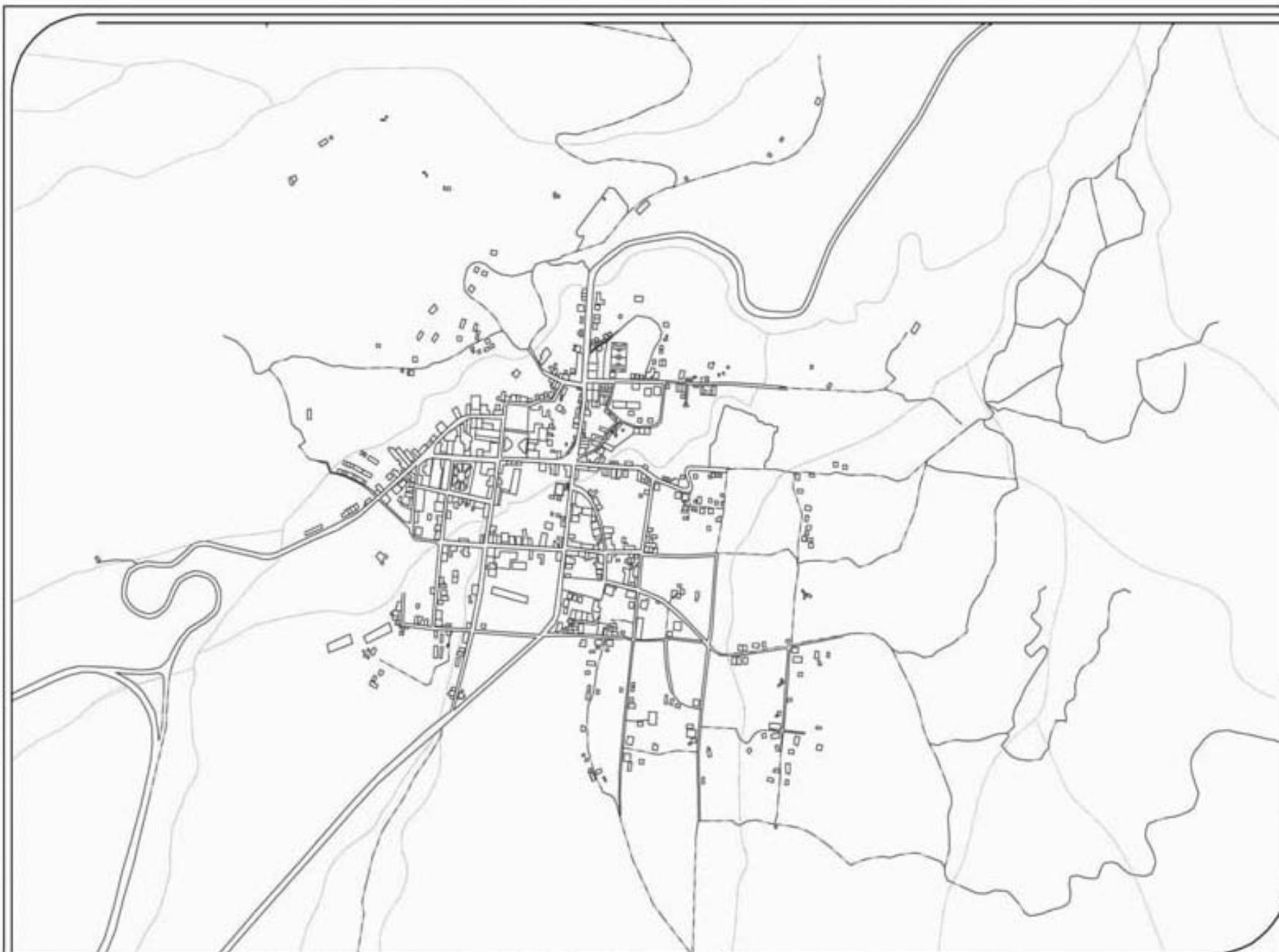
CINTILLOS DE IMAGEN URBANA.....	CIU-01 – CIU-17
---------------------------------	-----------------

FACTORES URBANOS.

COMPORTAMIENTO VIAL.....	FU-01
EDIFICIOS REPRESENTATIVOS.....	FU-02
ACCIONES.....	FU-03
SECUENCIA DE INTERVENCIÓN.....	FU-04
CONCLUSIONES.....	FU-05
ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	FU-06
ENLACE PEATONAL.....	FU-07
ESTADO ACTUAL.....	FU-08
ZONIFICACIÓN.....	FU-09
CONCLUSIÓN.....	FU-10

INTERVENCIÓN URBANA.

ESTADO ACTUAL ESPACIOS ABIERTOS.....	IU-01
REMDELACIÓN ESPACIOS ABIERTOS.....	IU-02
PARQUE COLÓN.....	IU-03
PLAZA JUÁREZ.....	IU-04
ATRIO SAN ANDRÉS.....	IU-05
NODO PRINCIPAL.....	IU-06 – IU-07
LONARIAS PARAGUAS.....	PA-01
DIVISIONES DE PARAGUAS EN PATIOS.....	PA-02
LONARIAS PARAGUAS.....	PA-03 – PA-04
DETALLES DE LONARIAS.....	DE-01



ALCALDE:
Márquez Muñoz Omar E.
 SECRETARÍA:
 Arq. Adm. Avelino
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramírez

Elaboración:



Escala: 1:5000
 Proyección: Métrica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZACAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



ESTADO ACTUAL

EA -01



Universidad Nacional
Autónoma de México

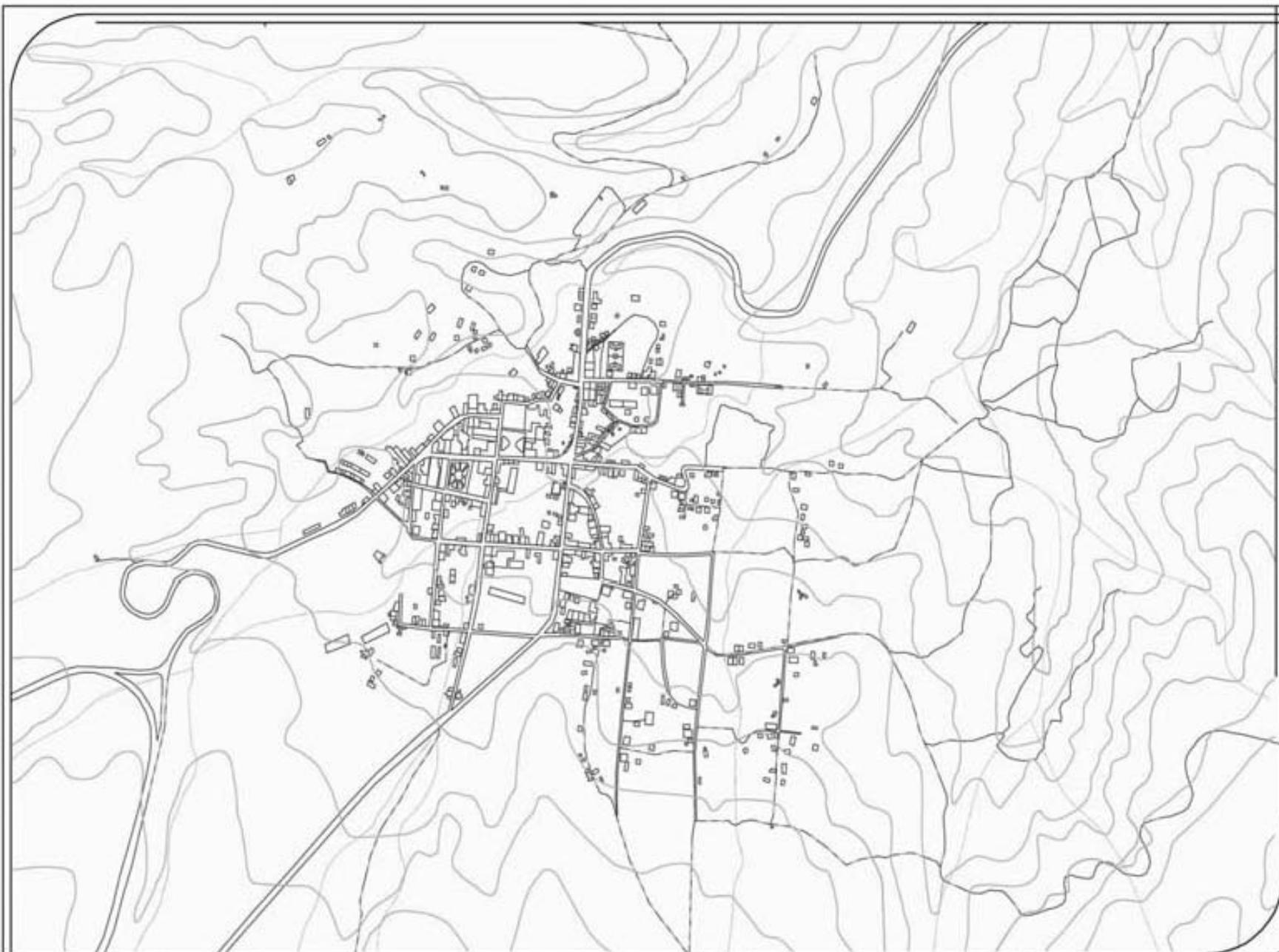


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 GRUPOS:
 Arg. Ada Aveniño
 Arg. Carmen Huesos
 Arg. Eréndira Ramírez

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL



Escala 1:5000
 Autoescala Métrica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

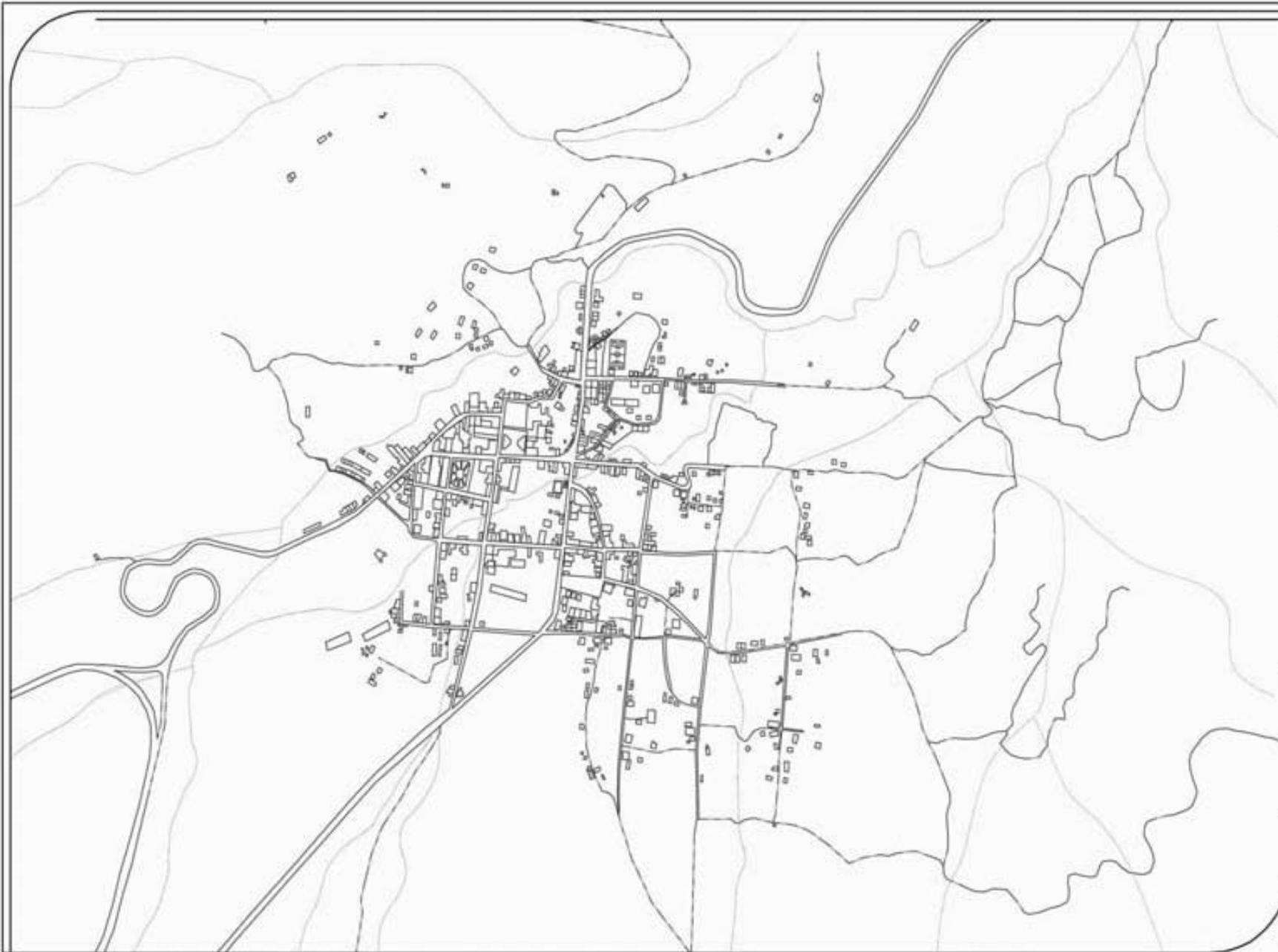
Fecha: 2016



Plano

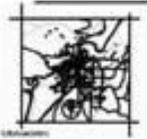
TOPOGRAFÍA

EA -02



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E
 INGENIERO EN
 ANÁLISIS AVANZADO
 ANÁLISIS CARRERAS HUELA
 ANÁLISIS ESTRUCTURA PLANTAS

Especificaciones:



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Fuente: Gráficas



HIDROGRAFÍA

EA -03



ALUMNO:
Marquez Multiz Omar E
 DISEÑADOR:
Arq. Ada Avelandfo
Arq. Carmen Huesca
Arq. Erendira Ramirez

- Exemplificaciones:
- VIALIDAD PRIMARIA
 Para el tránsito de mercancías,
 carga y pasajeros.
 Se construye con una
 calzada de 30 metros
 de ancho y 10 metros
 de ancho de aceras.
 - VIALIDAD SECUNDARIA
 Para el tránsito de mercancías,
 carga y pasajeros.
 - PUEBLO
 - PUEBLO
 - ACCESO A CALLES
 AL PUEBLO



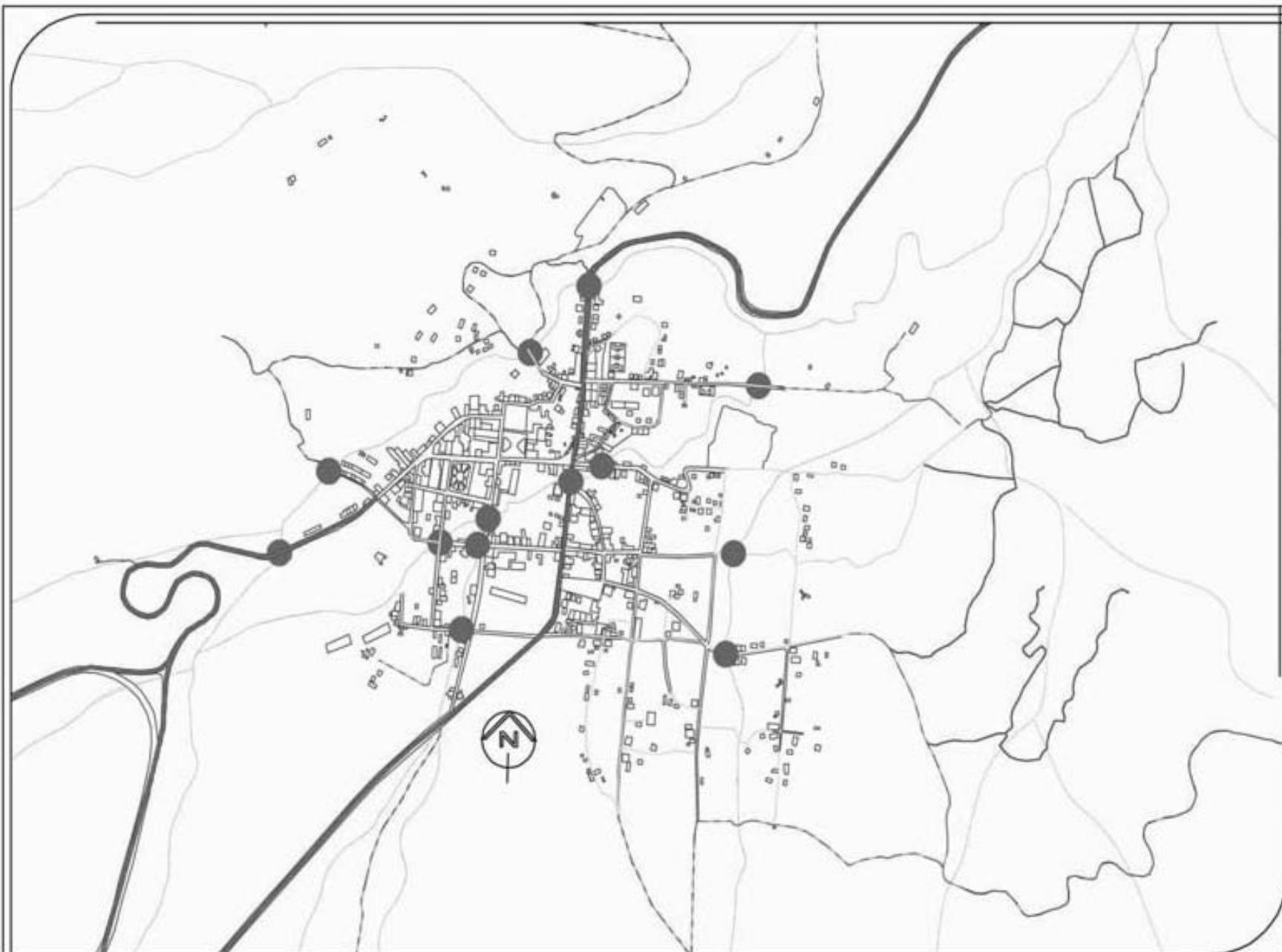
Escala: 1:5000
 Autoescala: 1:5000

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Fuente: Original

TIPOLOGÍAS DE VIALIDADES

EA -04



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INGENIERO:
 Arq. Ada Avenstafo
 Arq. Carmen Huesos
 Arq. Erendira Ramirez

ESPECIFICACIONES:
 CONCRETO ARMADO EN
 TERRAZAS EN
 TERRAZAS CONCRETO ARMADO
 Pavimento

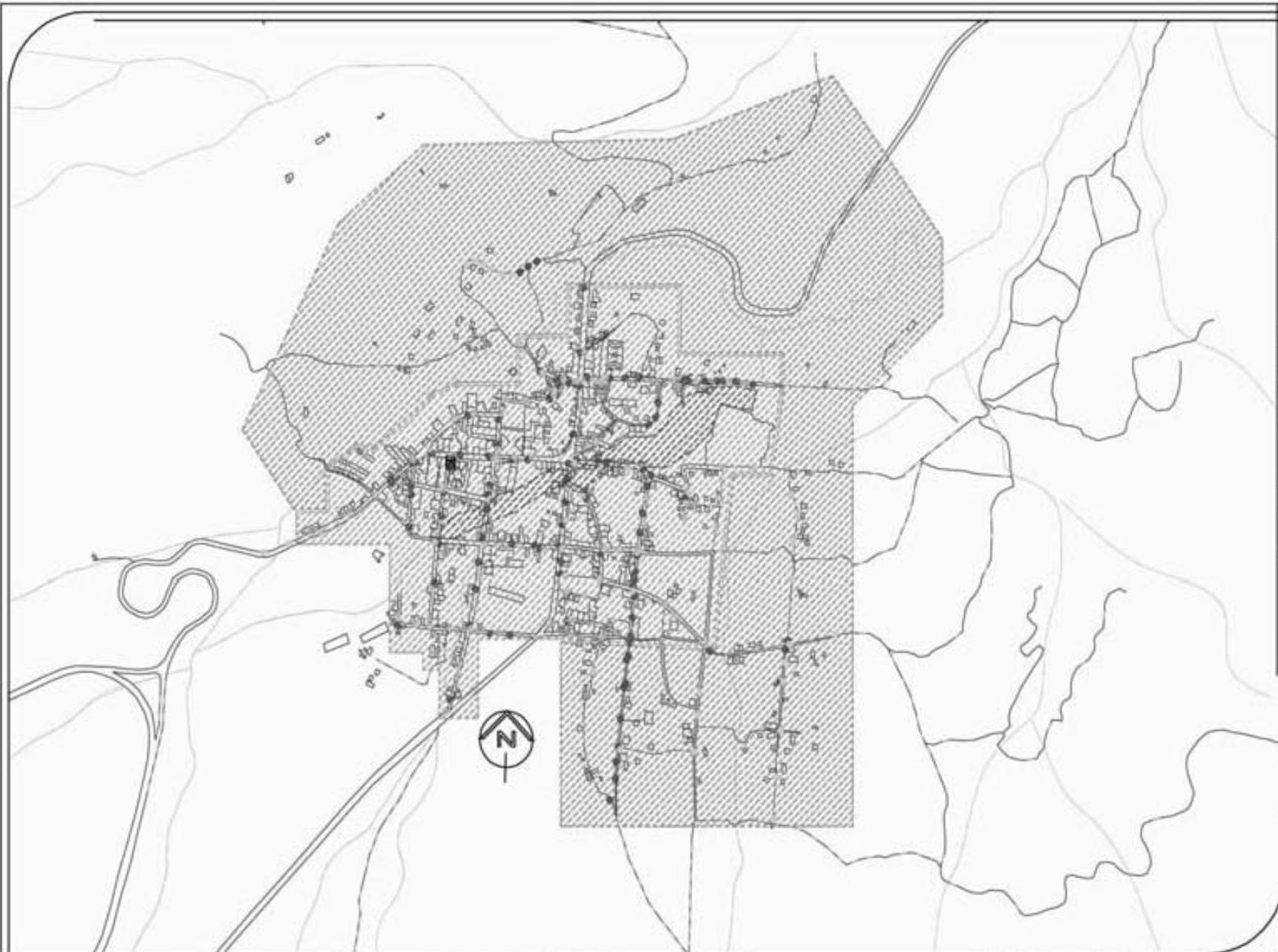


Escala: 1:5000
 Autoescala: 1:5000

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Plano: **SITUACIÓN DE PAVIMENTOS**

EA -05



ALUMNOS:
 Márquez Muñoz Omar E.
 SANCOLLOS
 Arq. Ada Avelandó
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendra Ramirez

- LEYENDA:
- ZONA URBANA
 - PUNTO DE INTERÉS
 - PUNTO DE ALBERGUE
 - ZONA DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE ENTUBADA Y TUBERÍA ENTUBADA
 - ZONA DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE NO ENTUBADA PARA SERVICIO DE AGUA POTABLE ENTUBADA Y TUBERÍA ENTUBADA
 - ZONA DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE NO ENTUBADA PARA SERVICIO DE AGUA POTABLE NO ENTUBADA

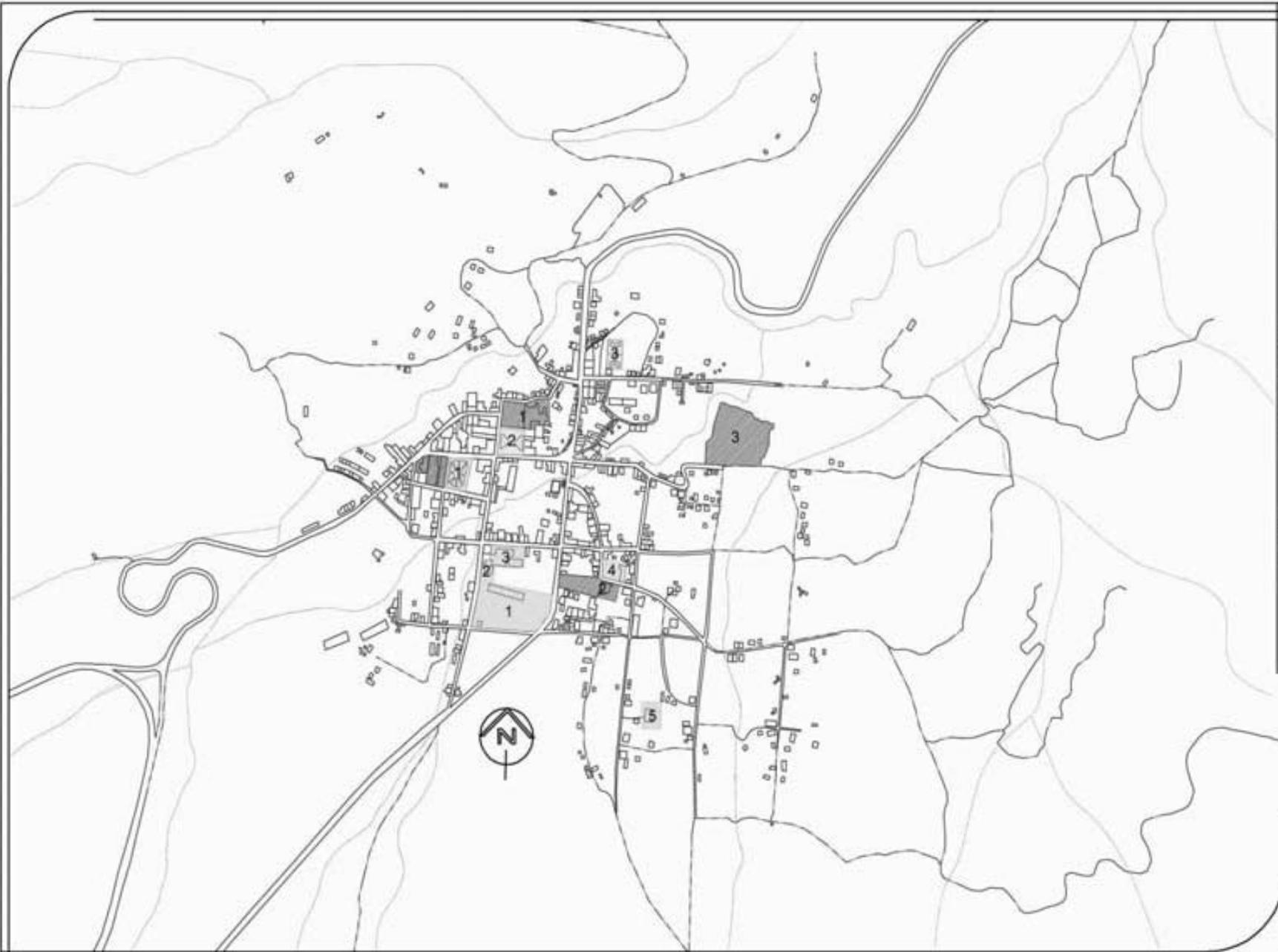


Escala: 1:5000
 Autoescala: Métrica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

**SERVICIOS BÁSICOS
 INFRAESTRUCTURA**

EA -06



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 DIRECTOR:
 Arq. Adán Avendaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramírez

- Esquema de Ordenamiento**
- **USO DE TIERRAS**
 - 1. Zona Protegida
 - 2. Zona
 - 3. Turística
 - 4. Industrial
 - 5. Zona Urbana
 - 6. Zona Verde (COTTA)
 - **USO DE SERVICIOS**
 - 1. Parque de San Agustín
 - 2. Centro de San Miguel
 - 3. Comercio
 - **USO DE RECREACIÓN**
 - 1. Paseo Peatonal
 - 2. Plaza Pública
 - 3. Zona de Fútbol



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Proyecto: Equipamiento Urbano



EQUIPAMIENTO URBANO

EA -07



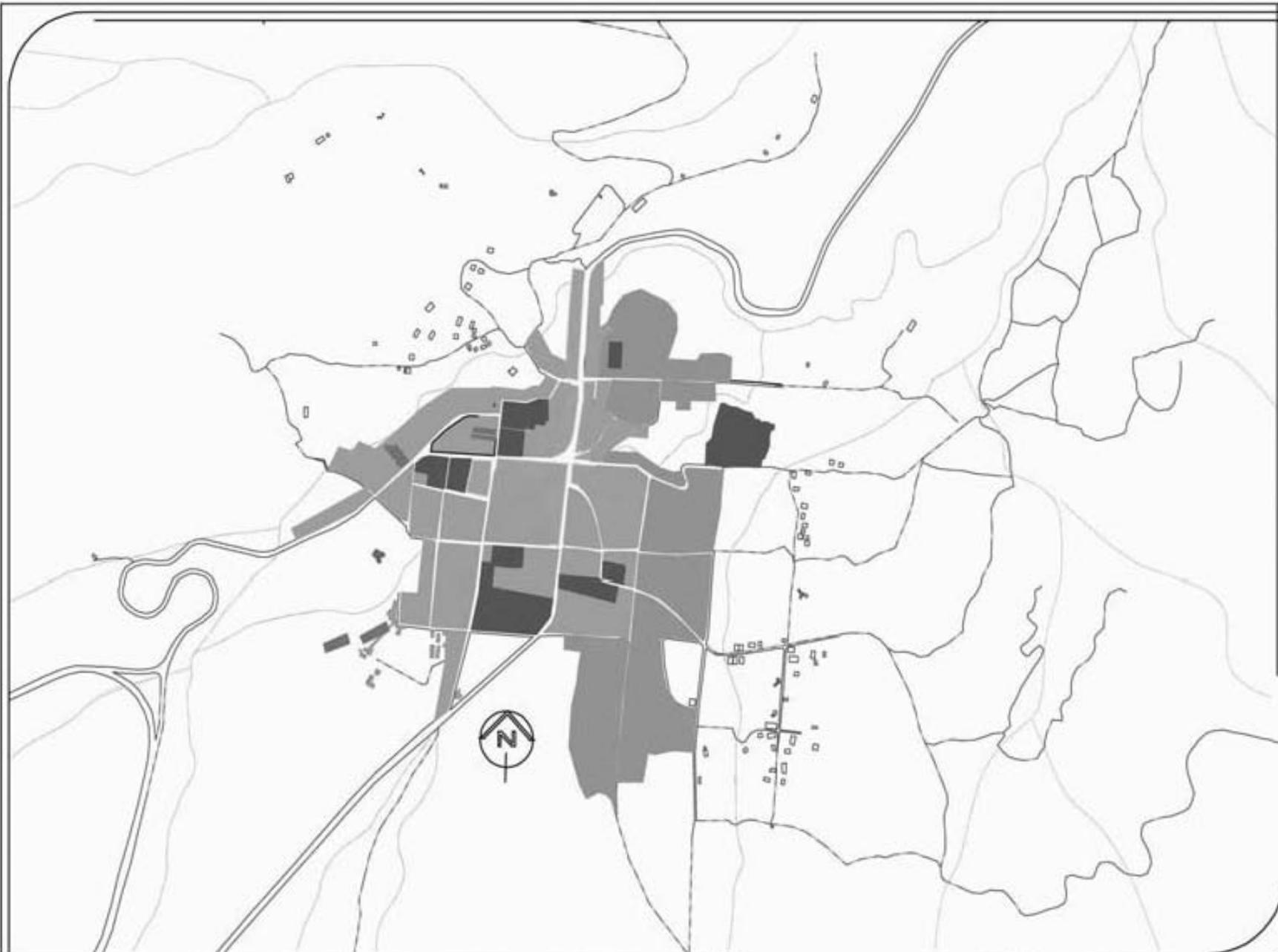
Alumnos:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Sánchez
 Arq. Ada Avelar
 Arq. Carmen Hussos
 Arq. Erendira Ramírez

Especificaciones:

- EQUIPAMIENTO
- PRESERVACIÓN AMBIENTAL, Zonas verdes y bosques, arbolado urbano
- VIVIENDA
- VIVIENDA
- INFRAESTRUCTURA, OBRAS DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA, OBRAS DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA, OBRAS DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA
- MALLA VIAL Y PEDESTAL



Escala: 1:5000
 Autores: Márquez



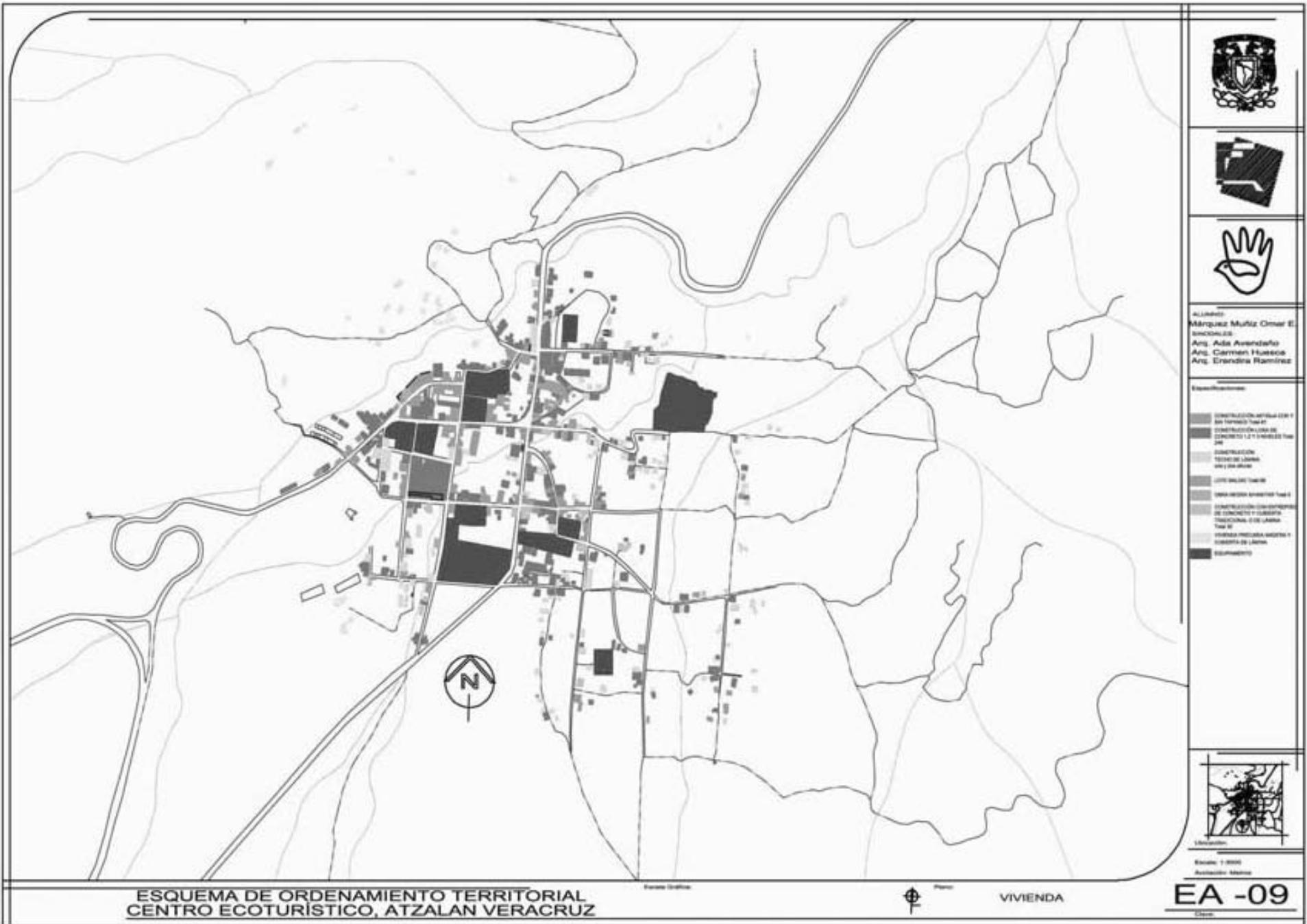
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala: 1:5000



USO DEL SUELO

EA -08



ALCALDE:
 Márquez Muñoz Omar E.
 SINDICOS:
 Arg. Adá Avendaño
 Arg. Carmen Huasco
 Arg. Eréndira Ramírez

- Esquematización:**
- CONSTRUCCIÓN APÉNDICE CON 1 DE TERREZO Tm 47
 - CONSTRUCCIÓN APÉNDICE DE CONCRETO 1.17 INGRESO Tm 24
 - CONSTRUCCIÓN TIPOLOGÍA JAMA MUY ALTA
 - TIPO ALTO Tm 47
 - TIPO MEDIO ALTO Tm 47
 - CONSTRUCCIÓN CONSERVACION DE CONCRETO Y CEMENTO TRADICIONAL C/O JAMA Tm 47
 - TIPOLOGÍA JAMA MUY ALTA
 - TIPOLOGÍA JAMA
 - EQUIPAMIENTO



Escala: 1:2000
 Autores: M. A.

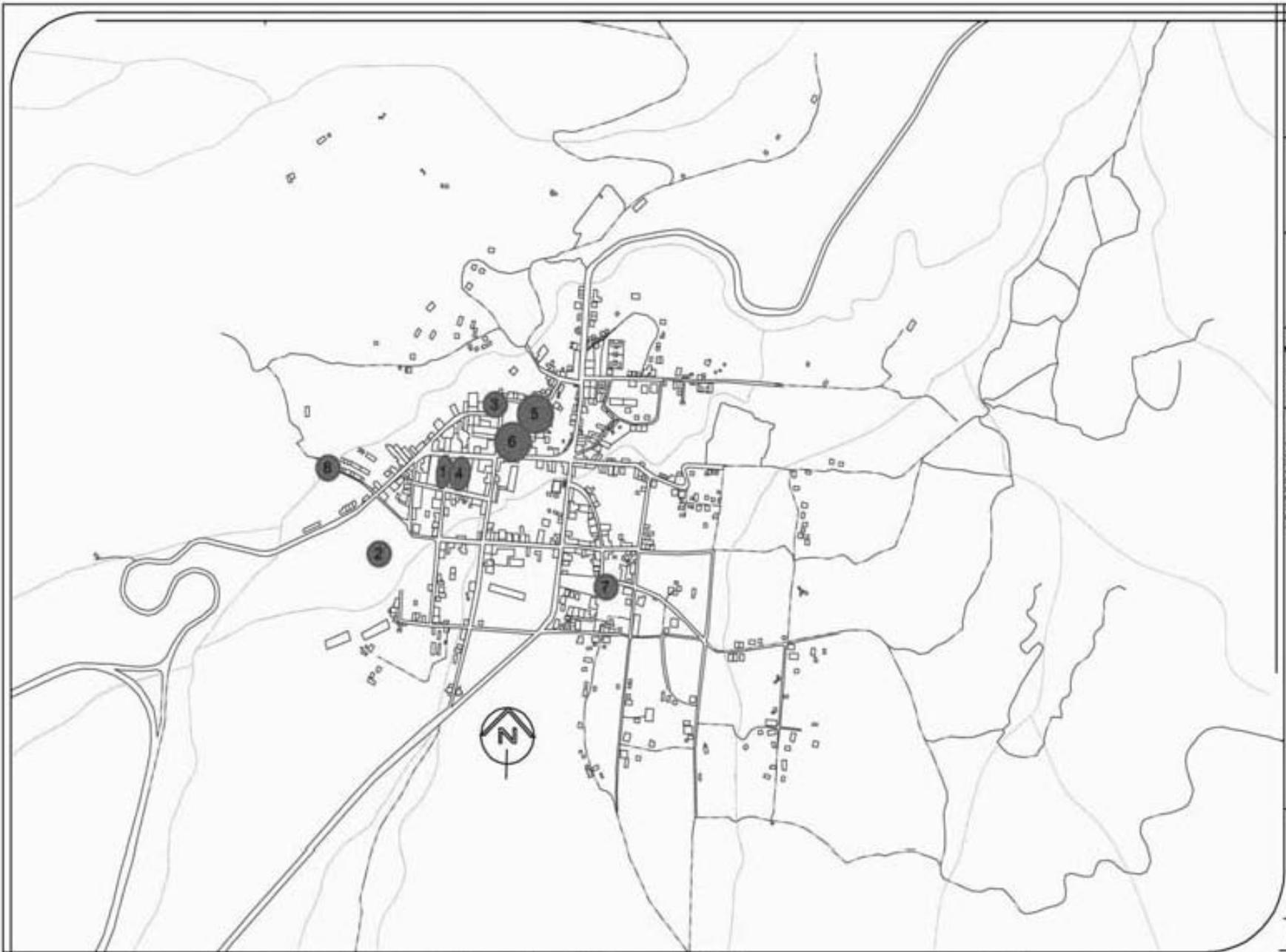
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala gráfica



VIVIENDA

EA -09



Autor:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INGENIERO
 Arq. Ada Avelaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramírez

- Especificaciones:
 1. PRESIDENCIA MUNICIPAL
 2. CAPILLA DE FATMA S. XIV
 3. TORRE SOLIARIA S. XVI
 4. PARQUE COLÓN 1888
 5. PARRQUIJA DE SAN ANTONIO
 S. XVI
 6. PLAZA JARREZ
 7. CAPILLA DE SAN MIGUEL S. XVI
 8. ACERDADO NO HURTADO S. XVI



Escala: 1:5000
 Autores: Mónica

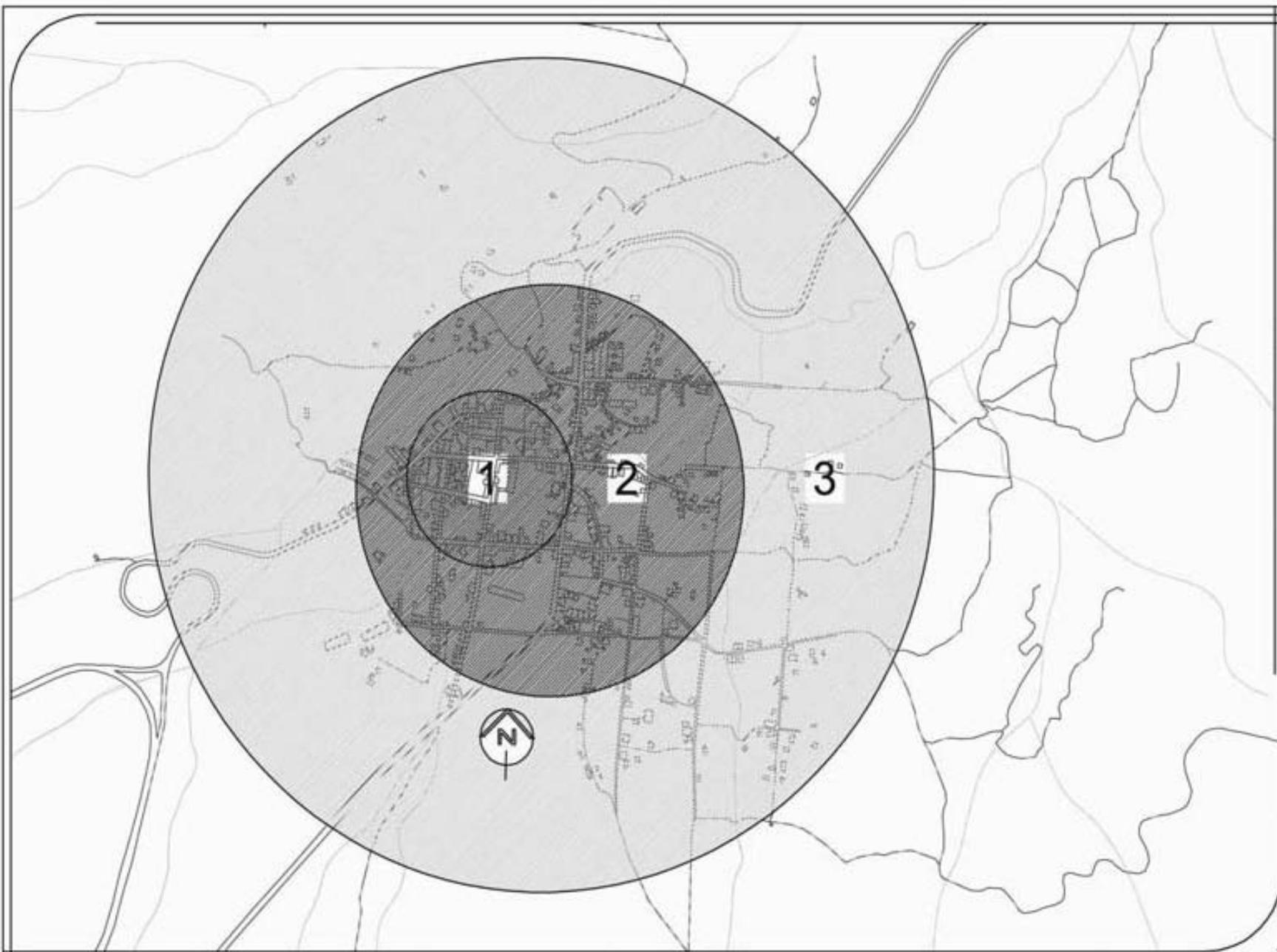
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



HITOS

EA - 10
 Código



Alumno:
Márquez Muñoz Omar E.
 Asesor(es):
 Arq. Adán Ascencio
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramírez

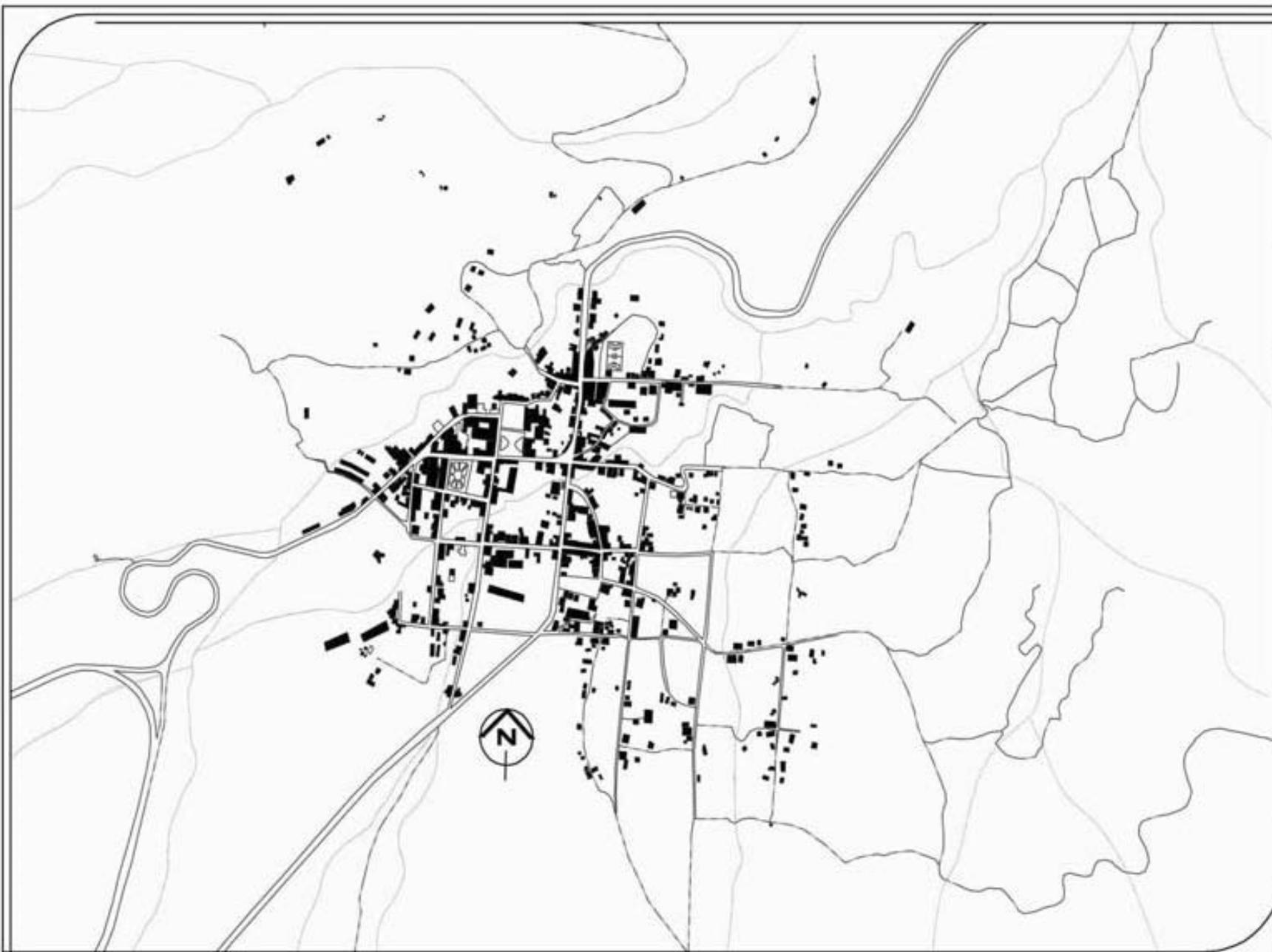
- Especificaciones:**
- 1. ZONA CENTRO**
Existencia de vivienda tradicional y edificios históricos
 - 2. ZONA MEDIA**
Existencia de vivienda tradicional en menor escala, existencia de vivienda transformada como predominantemente
 - 3. ZONA PERIFERICA**
Existencia de vivienda transformada dispersa, predominantemente viviendas precarias y dispersas, existencia de zonas de cultivo



Escala: 1:5000
 Acotación: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

IMAGEN URBANA



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 INICIALES:
 Arq. Ada Avelandho
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erandira Ramírez

Experiencias



Escala: 1:5000
 Autoescala gráfica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZACÁN VERACRUZ**



**LECTURA DE LLENOS
 Y VACÍOS**

EA -12



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
GRUPOS DE:
Arq. Aza Arandaño
Arq. Carmen Huesca
Arq. Eréndira Ramírez

- Equipamiento:
- ZONA CON MAYOR DENSIDAD DE EDIFICIOS, ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
 - ZONA CON MEDIA DENSIDAD DE EDIFICIOS, ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO
 - ZONA CON MENOR DENSIDAD DE EDIFICIOS, ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO
 - ZONA CON MEDIA DENSIDAD DE EDIFICIOS, ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO
 - ZONA CON EDIFICIOS DISPERSOS EN EL TERRENO

- Carreteras:
- AVIA
 - ESTRADA
 - ZONA CON MEDIA DENSIDAD DE EDIFICIOS Y EQUIPAMIENTO
 - EQUIPAMIENTO
 - USOS Y PROGRAMAS ESPECIALES
 - ZONA CON MEDIA DENSIDAD DE EDIFICIOS Y EQUIPAMIENTO
 - OTRO



Escala: 1:5000
Acotación: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZACAN VERACRUZ**



DX RESUMEN 1

DX -01



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
DISEÑO DE:
Arq. Adán Aveniño
Arq. Carmen Huasco
Arq. Erendra Ramírez

Esquema de Ordenamiento Territorial

LEYENDA

[Symbol]	RESERVA DE BIENES
[Symbol]	PROTECCIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y ZONAS HISTÓRICAS
[Symbol]	USO RESERVA
[Symbol]	USO
[Symbol]	INFRAESTRUCTURA LINEAL
[Symbol]	INFRAESTRUCTURA PUNTO
[Symbol]	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS
[Symbol]	USO DE SERVICIOS

PROTECCIÓN

[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN CULTURAL
[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN SOCIAL
[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN ECONÓMICA
[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN TECNOLÓGICA
[Symbol]	ÁREAS DE PROTECCIÓN DE SERVICIOS

USO

[Symbol]	USO DE TIERRA
[Symbol]	USO DE SERVICIOS
[Symbol]	USO DE BIENES

PROYECTOS

[Symbol]	PROYECTOS DE OBRAS
[Symbol]	PROYECTOS DE SERVICIOS

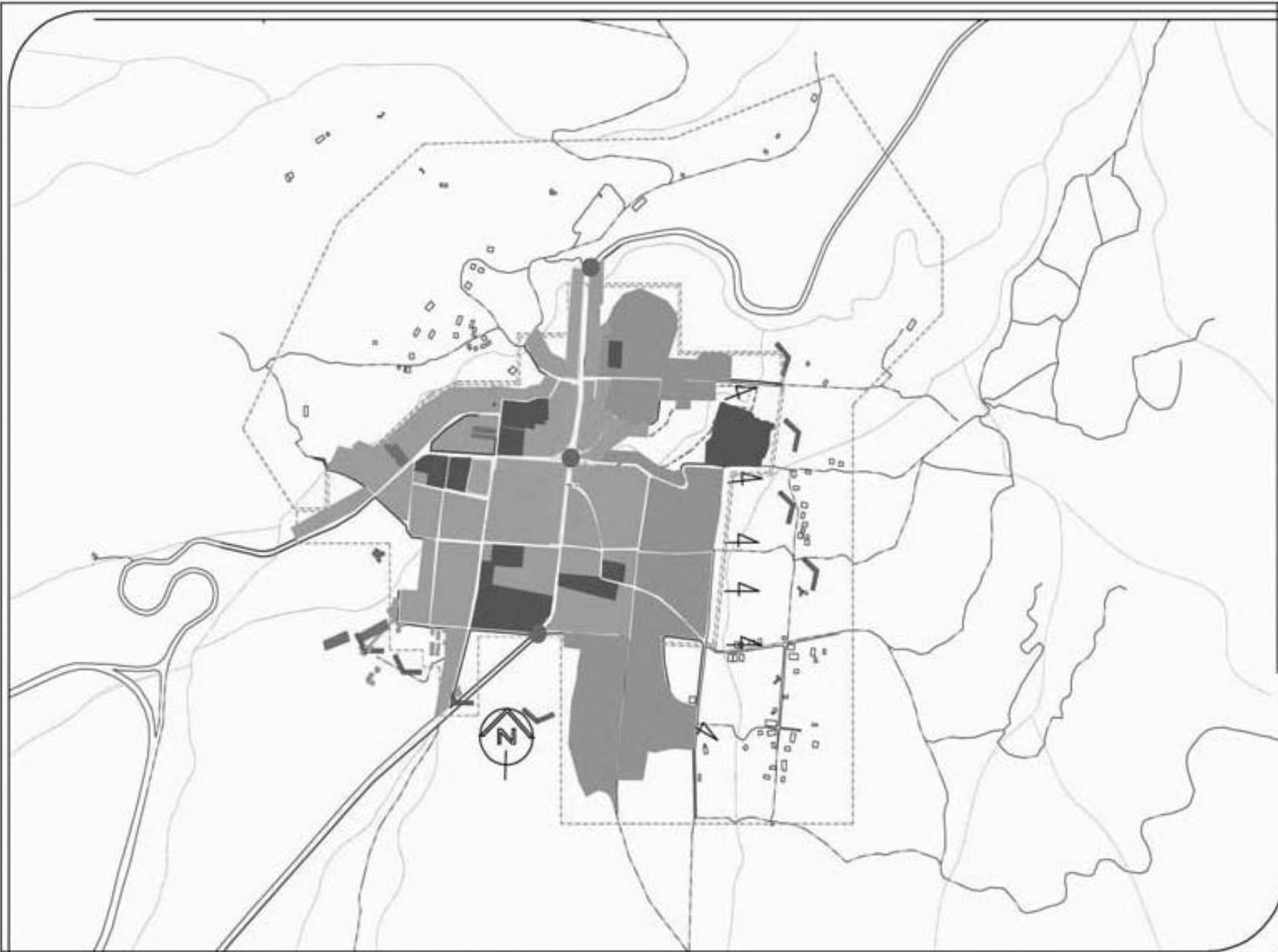
USO

[Symbol]	USO DE TIERRA
[Symbol]	USO DE SERVICIOS
[Symbol]	USO DE BIENES



Escala: 1:5000
Academia Mexicana

DX -02



**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**



Autor:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Asesoría:
 Arq. Ada Avelaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramírez

Especificaciones:

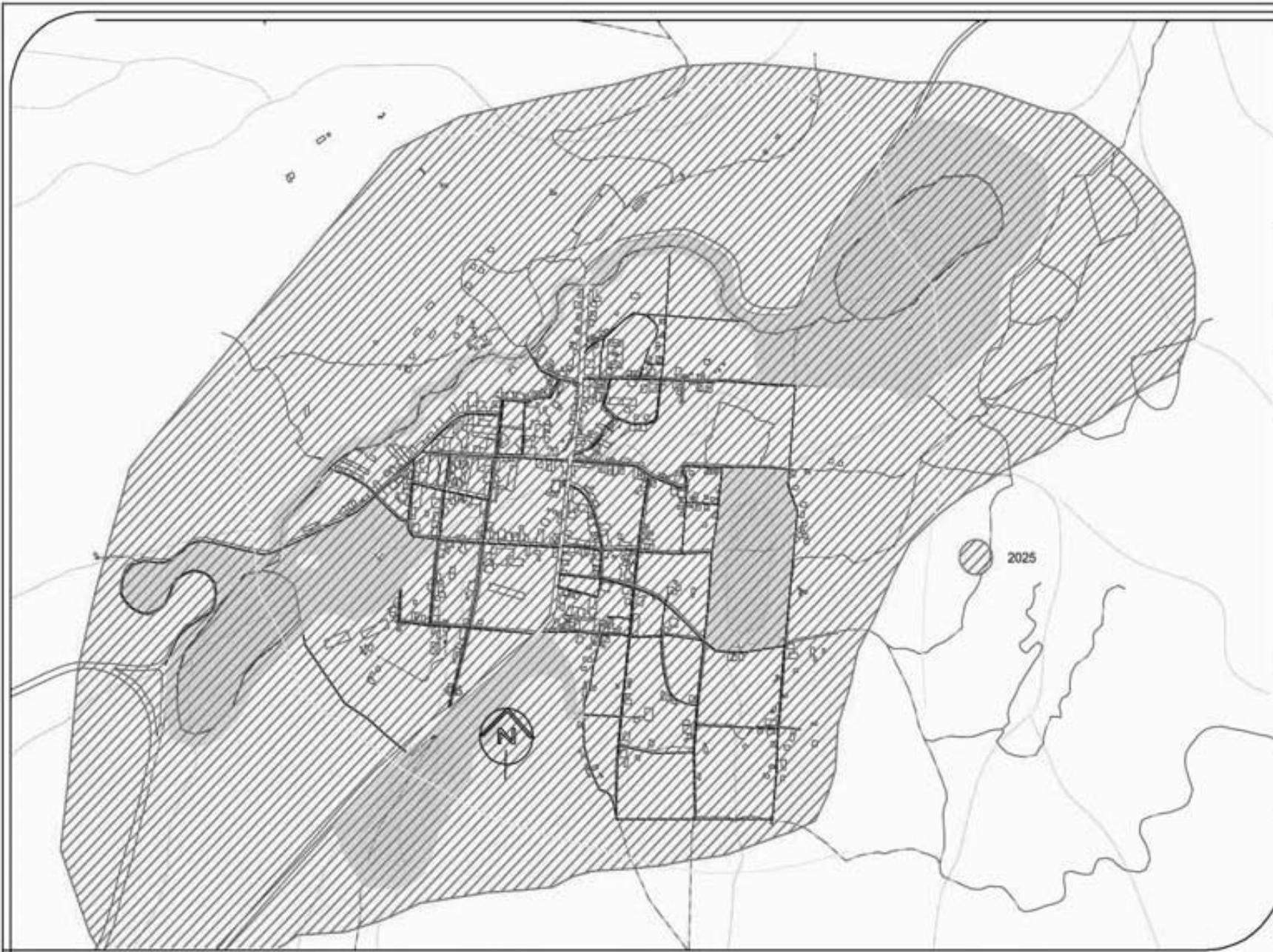


Escala: 1:5000
 Asociación Mexicana

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZACAN VERACRUZ**

PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO

PC -01



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INGENIERO
 Arq. Ada Avendaño
 Arq. Carmen Huesos
 Arq. Eréndira Ramírez

Escalas:



Escala: 1:5000
 Acotación: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

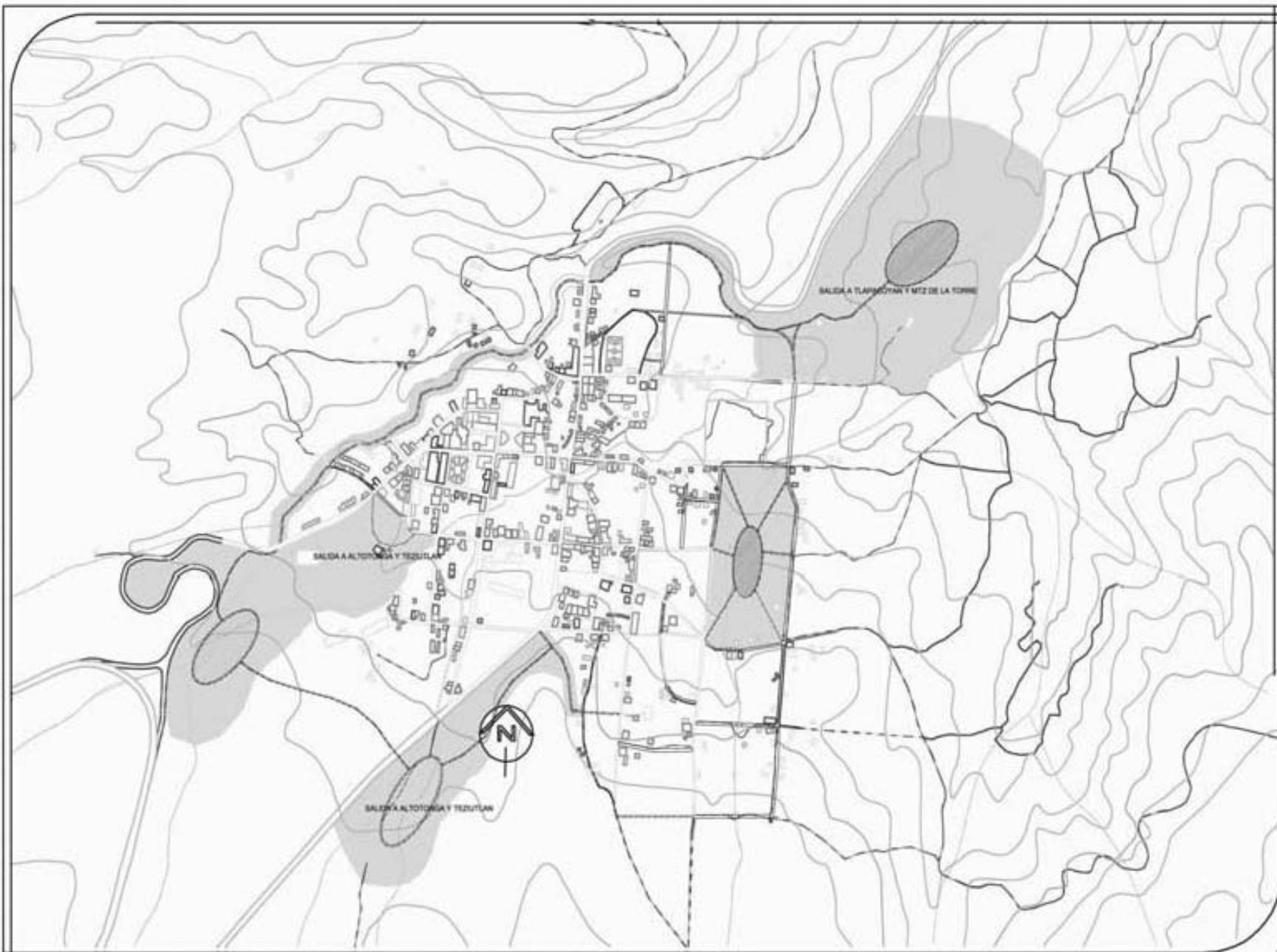
Fuente: Original



PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO

PC -02

Clave:



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 PROFESOR:
 Arq. Ada Avenzaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendra Ramirez

Escuela: _____



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

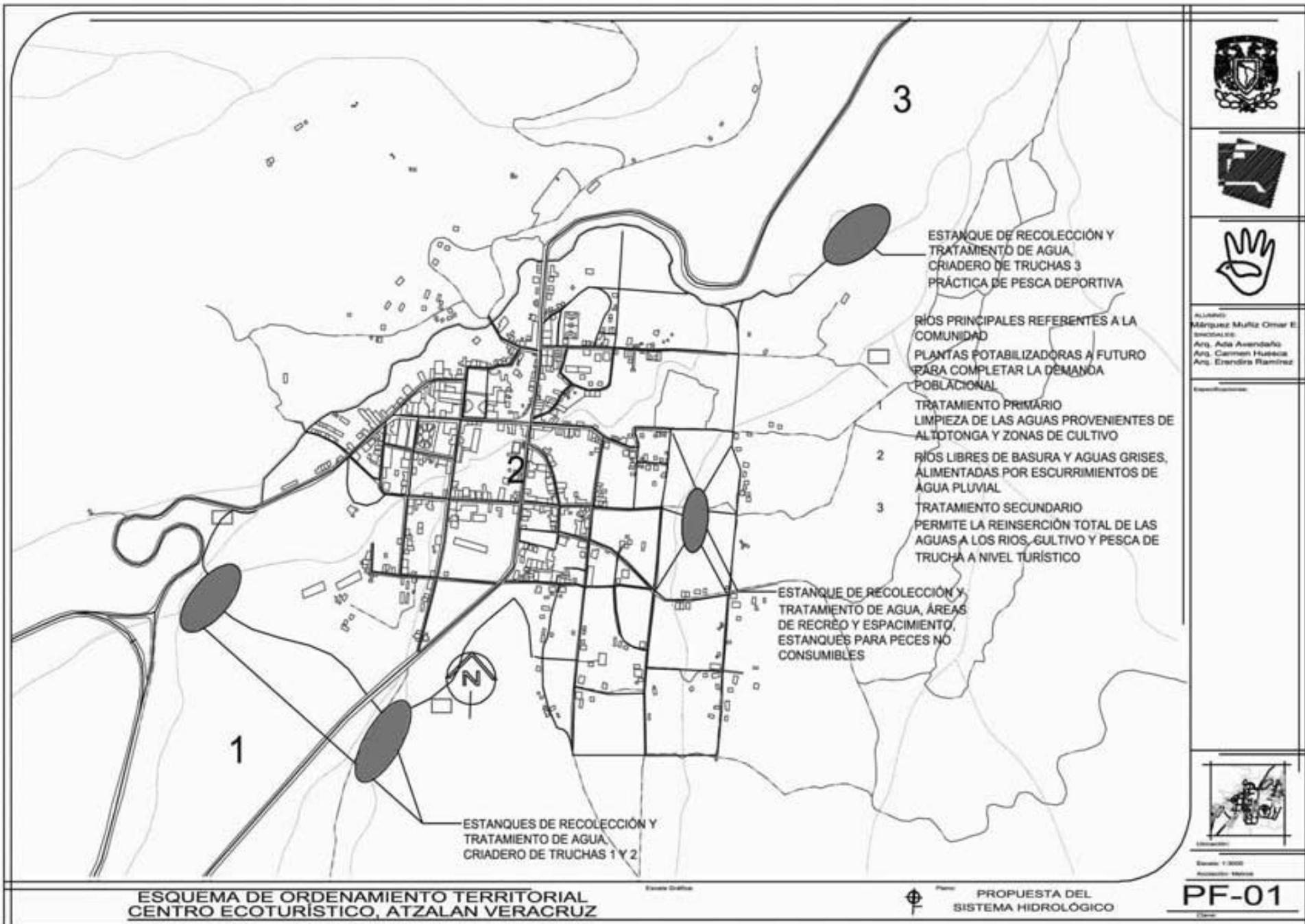
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



PROPUESTA FINAL

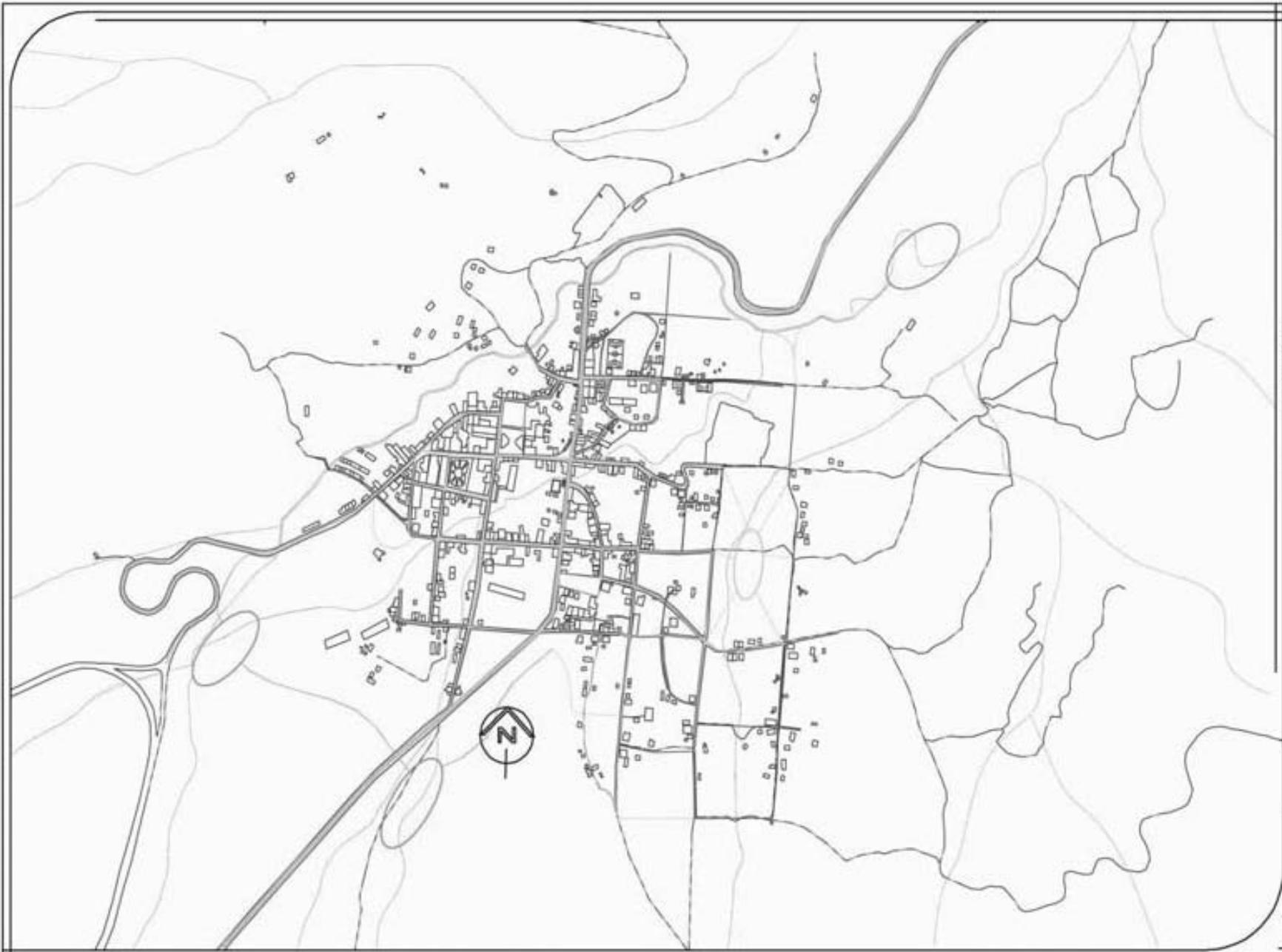
PF-00



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
PROFESOR:
Arg. Ada Arendano
Arg. Carmen Huasca
Arg. Eréndira Ramírez



Escuela 1000
Atzacán, Veracruz



PLANO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Avenida:
 Av. Ada Arendáño
 Av. Carmen Huéscar
 Av. Erendira Ramírez

- Esquematización:
- VALDIO PRINCIPAL
 - VALDIO EXISTENTE
 - VALDIO COMPLEMENTARIO
 - VALDIO NUEVA PROPOSICIÓN
 - PROYECTA DE COLUMETA 1
 - PROYECTA DE COLUMETA 2
 - PROYECTA DE VIALIDADES
 - PROYECTA DE VIALIDADES

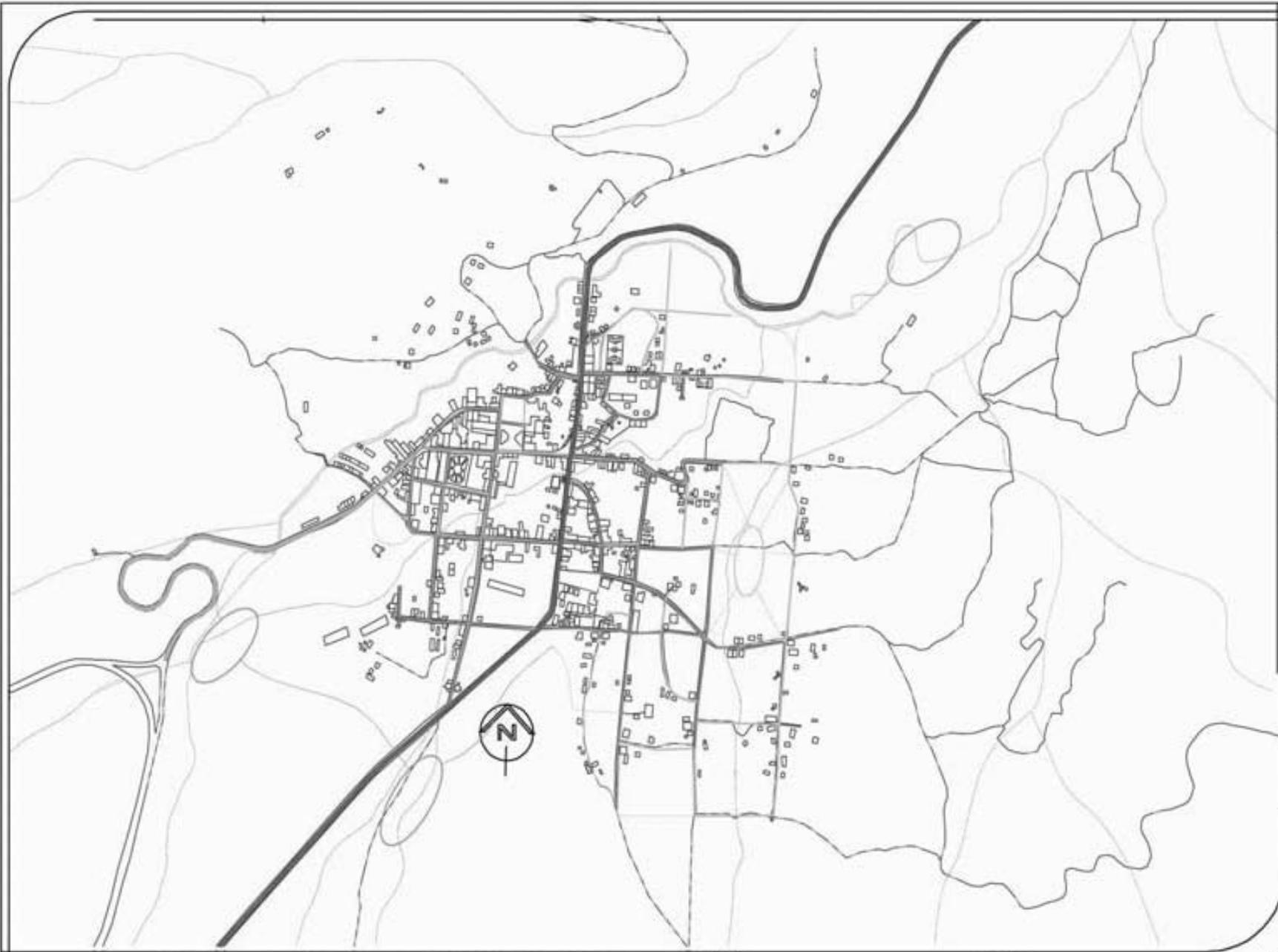


Escala: 1:5000
 Actualización: Marzo

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

CRECIMIENTO DE VIALIDADES

PF -02



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 ASIGNATURA:
Arq. Ada Avelaño
Arq. Carmen Huebica
Arq. Erendira Ramírez

- Legenda:**
- Vías principales, sistema de drenaje y alcantarillado y distribución de servicios
 - Vías secundarias, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías terciarias, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuaternarias, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías quíntimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sextimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías séptimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías octavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías novenas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías décimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías undécimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías duodécimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treceavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías catorceavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías quinceavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías dieciséptimas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías dieciochoavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías dieinueveavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veinteavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintiunaavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintiduas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintitréas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veinticuatroas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veinticincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintiseisavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintisieteavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintiochoavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías veintinueavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treintaavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías treinta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarentavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cuarenta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cincuenta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesentas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías sesenta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setentas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías setenta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochentas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías ochenta y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y unaas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y duas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y tresas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y cuatras, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y cincoas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y seisas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y sieteas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y ochavas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías noventa y nueveas, sistema de drenaje y alcantarillado
 - Vías cienavas, sistema de drenaje y alcantarillado



Escala: 1:5000
 Proyección: Mercator

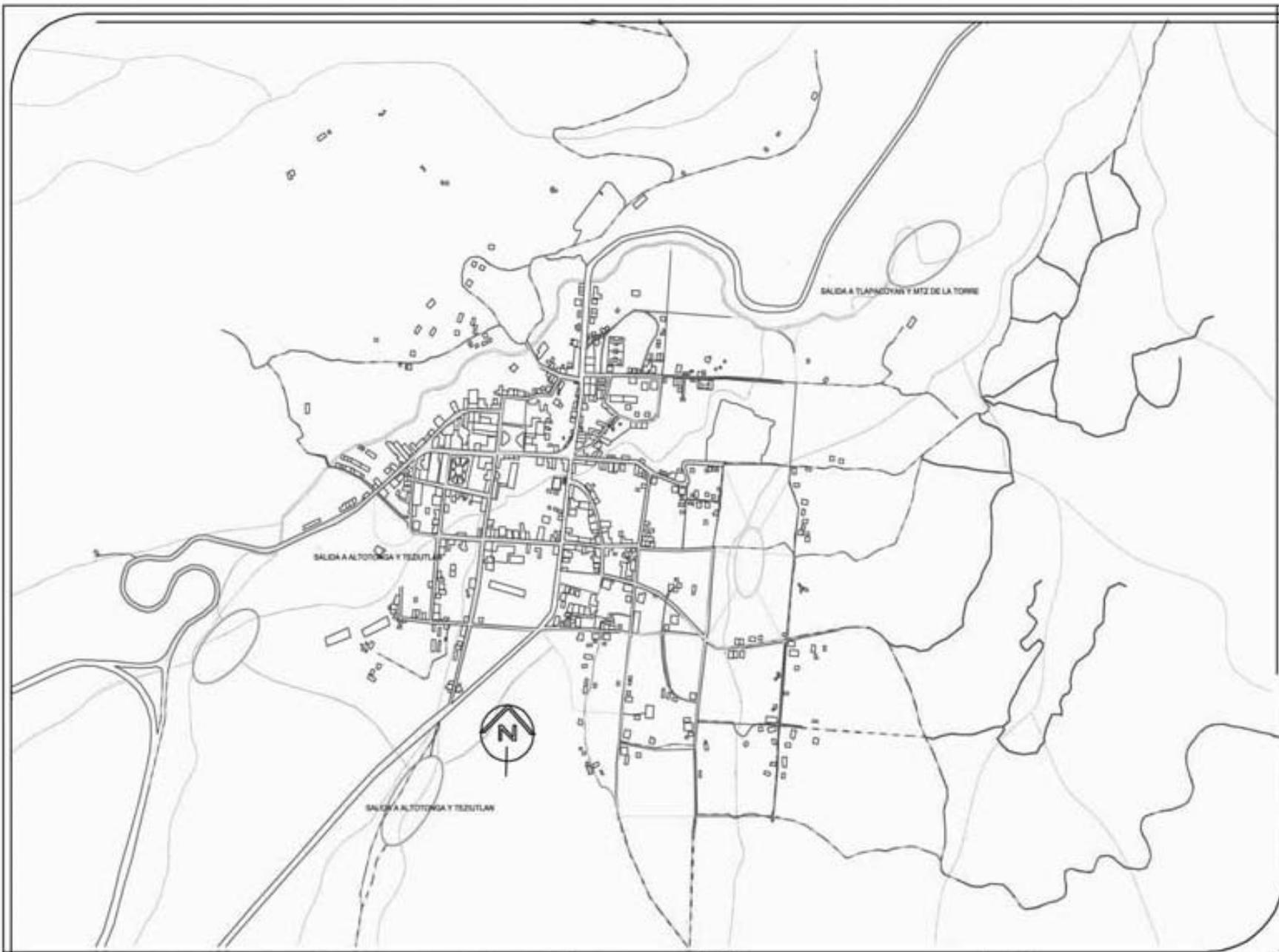
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



TIPOLOGÍAS DE PAVIMENTOS

PF -03



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 SOCIOLOGÍA:
 Arq. Ada Averdeño
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramírez

Legenda:
 --- VIALIDAD PRINCIPAL
 --- VIALIDAD CONVENCIONAL
 --- VIALIDAD COMPLEMENTARIA
 --- BARRIO DE OCUPACIÓN
 --- BARRIO PLANEADO
 --- BARRIO



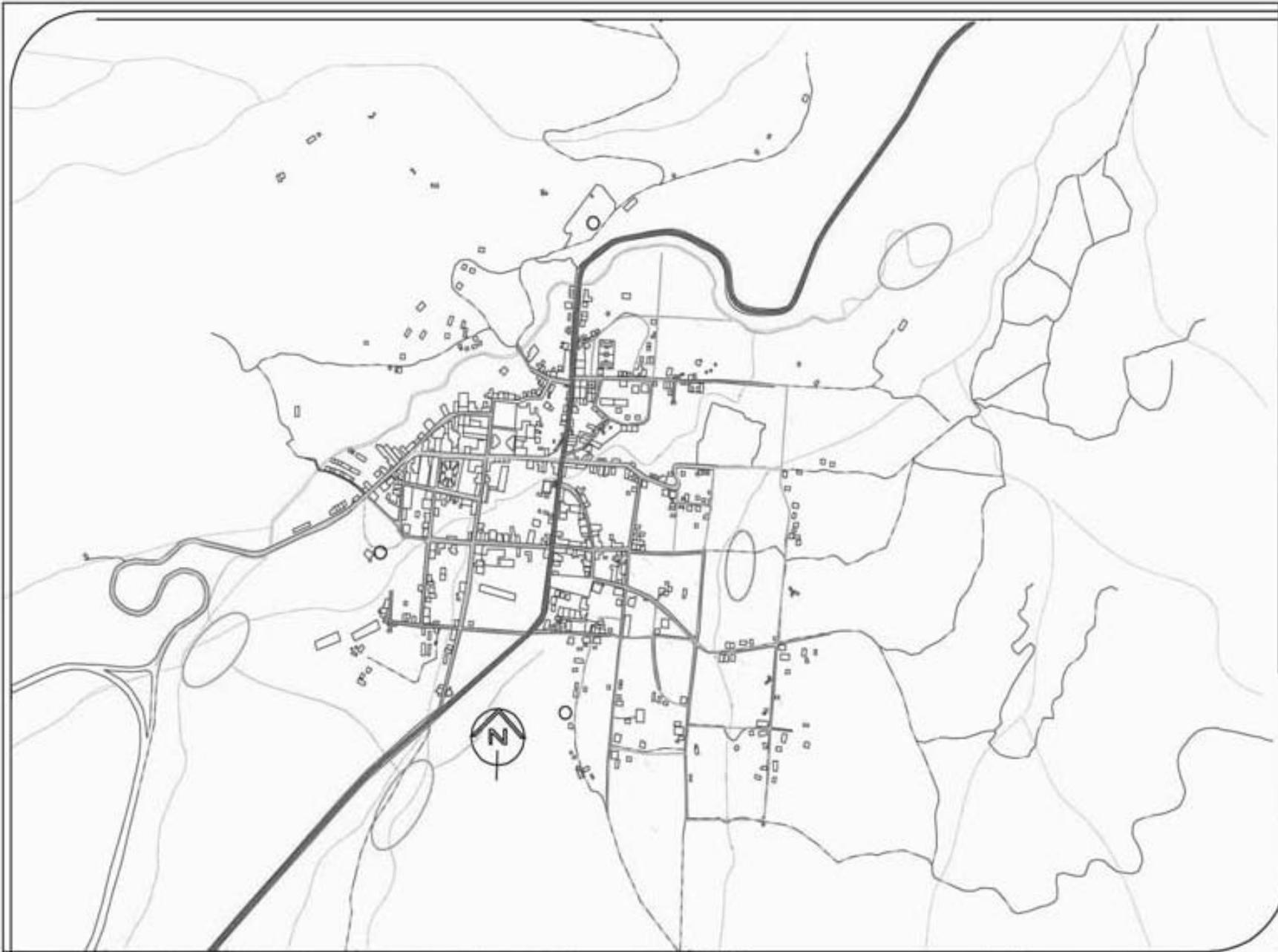
Escala: 1:5000
 Autoescala: Métrica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica

PROYECTO:
PROPUESTA DE VIALIDADES

PF -04



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 SOCIOLES:
Arq. Ada Avendaño
Arq. Carmen Huastla
Arq. Erendira Ramírez

ESPECIFICACIONES

- ZONA PRINCIPAL REGIONAL
- ZONA PRINCIPAL
- ZONA SECUNDARIA
- ZONA TERCIARIA Y AMBITOS
- REGIONAL
- MANZANA REGIONAL
- SERVIDO DE LA SALUD



Escala 1:5000
 Autoescala: Metros

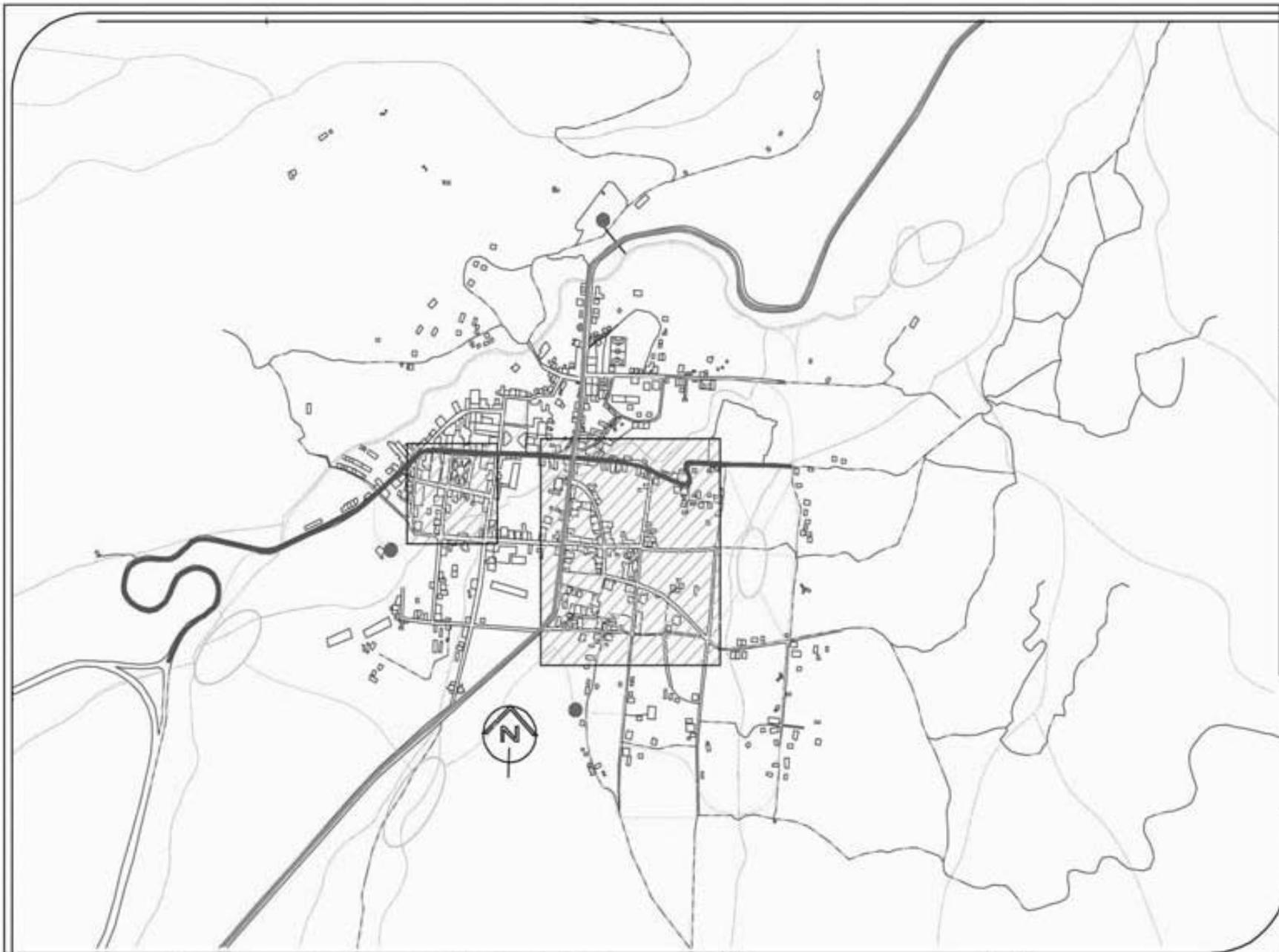
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Scale: 1:5000



SENTIDOS VIALES

PF -05



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 ESPECIALIDAD:
 Arq. Ada Azeiteño
 Arq. Carmen Hussain
 Arq. Erendira Ramírez

Exposición:

- VIALIDAD PRINCIPAL REGIONAL
- VIALIDAD PRINCIPAL
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD TERCERA
- VIALIDAD LOCAL
- VIALIDAD
- ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO



Escala: 1:5000
 Autoescala: Métrica

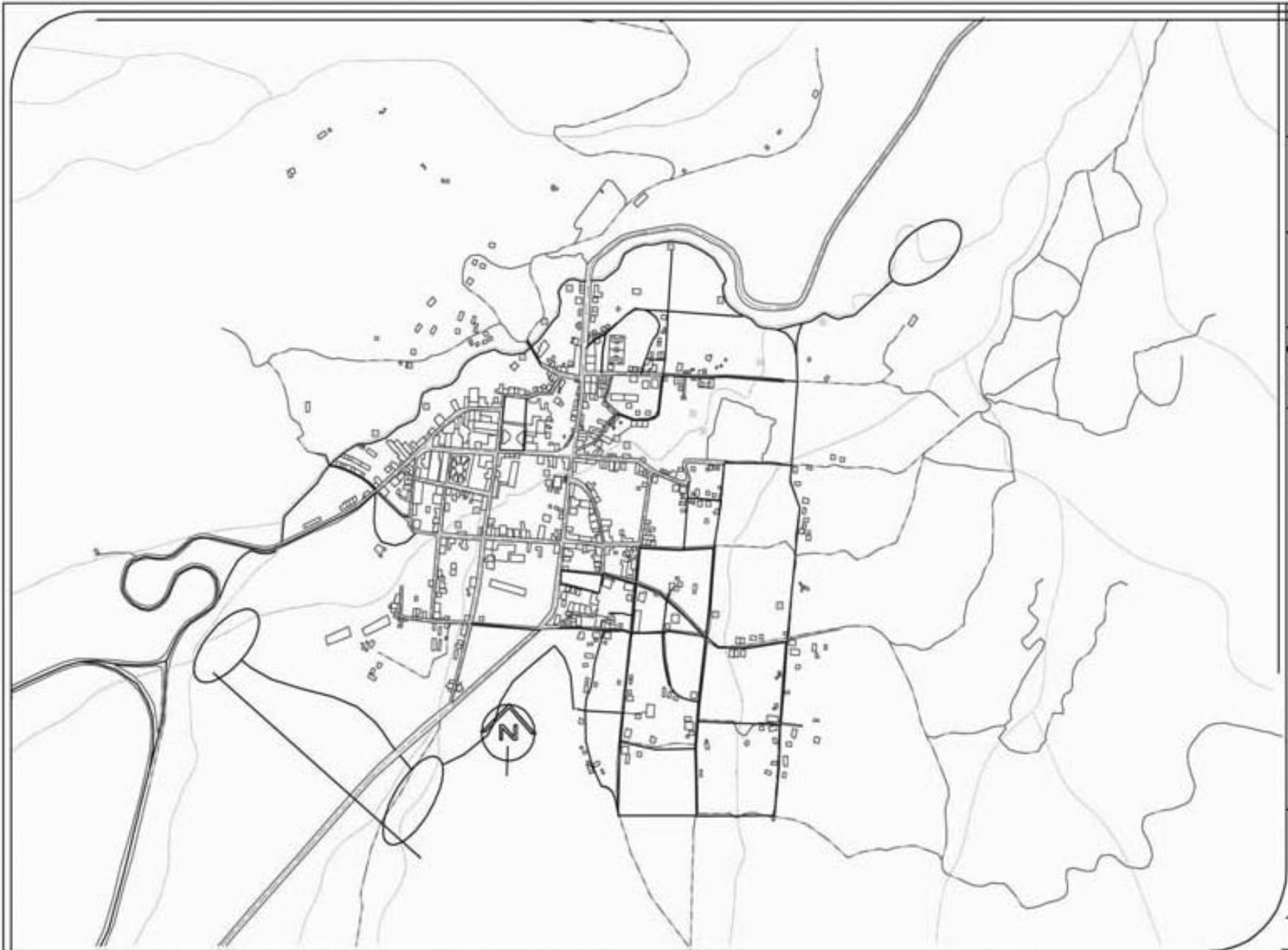
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



RED CICLO-PEATONAL

PF -07



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 SOCIOLOGÍA:
 Ars. Ada Avendaño
 Ars. Carmen Huesca
 Ars. Erendira Ramírez

Escuela/Instituto:
 ...
 ...
 ...

Ubicación:
 Escala: 1:5000
 Asesoría: México

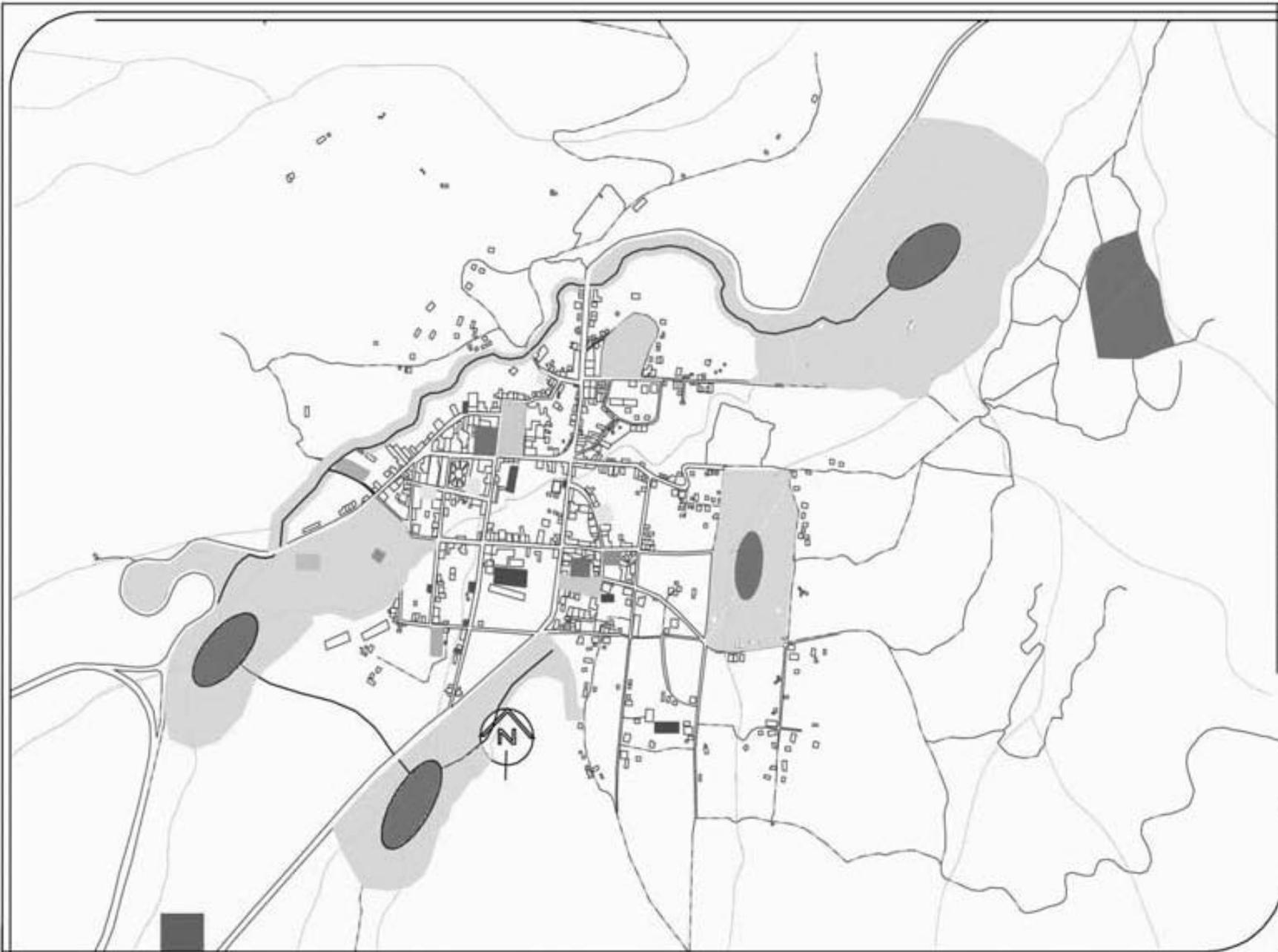
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



PROYECTO:
**PROPUESTA DE TRATAMIENTO
 DE AGUAS NEGRAS**

PF -08



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INGENIERIA
 Arq. Adán Avendaño
 Arq. Carmen Huacal
 Arq. Erendra Ramirez

Legenda:

[Lightest Gray]	ESPACIOS VERDES
[Light Gray]	RESERVAZONES
[Medium-Light Gray]	ESPACIO COMERCIAL
[Medium Gray]	ESPACIO CULTURAL Y MULTIFUNCIÓN
[Medium-Dark Gray]	ESPACIO TURISTICO
[Dark Gray]	ESPACIO CULTURAL
[Darkest Gray]	ESPACIO COMERCIAL
[Black]	ESPACIO INDUSTRIAL
[Lightest Gray]	ESPACIO BUIQUE
[Light Gray]	ESPACIO RESERVAZONES
[Medium-Light Gray]	ESPACIO COMERCIAL
[Medium Gray]	ESPACIO CULTURAL
[Medium-Dark Gray]	ESPACIO TURISTICO
[Dark Gray]	ESPACIO CULTURAL
[Darkest Gray]	ESPACIO INDUSTRIAL
[Lightest Gray]	ESPACIO VERDES
[Light Gray]	RESERVAZONES
[Medium-Light Gray]	ESPACIO COMERCIAL
[Medium Gray]	ESPACIO CULTURAL Y MULTIFUNCIÓN
[Medium-Dark Gray]	ESPACIO TURISTICO
[Dark Gray]	ESPACIO CULTURAL
[Darkest Gray]	ESPACIO INDUSTRIAL



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

PROPUESTA DE
 EQUIPAMIENTO URBANO

PF -09



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 PROFESOR:
 Arq. Ada Avendaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Eréndira Ramírez

- Legenda:**
- ESPACIO PÚBLICO
 - EQUIPAMIENTO URBANO
 - RESIDENCIAL
 - INSTITUCIONAL, PROYECTADO
 - INSTITUCIONAL, URBANO
 - INSTITUCIONAL, URBANO (A 200 M. DE LA CALLE)
 - INSTITUCIONAL, URBANO (A 200 M. DE LA CALLE)
 - INSTITUCIONAL, URBANO (A 200 M. DE LA CALLE)
 - ÁREAS DE PROTECCIÓN DEL AGUA
 - ÁREAS PRODUCTIVAS DE AGUA (PMA)
 - RESERVA NATURAL
 - ÁREAS VERDES
 - ESPACIOS DE INTERÉS PATRIMONIAL
 - ÁREAS DE CONSERVACIÓN DEL TERRITORIO



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

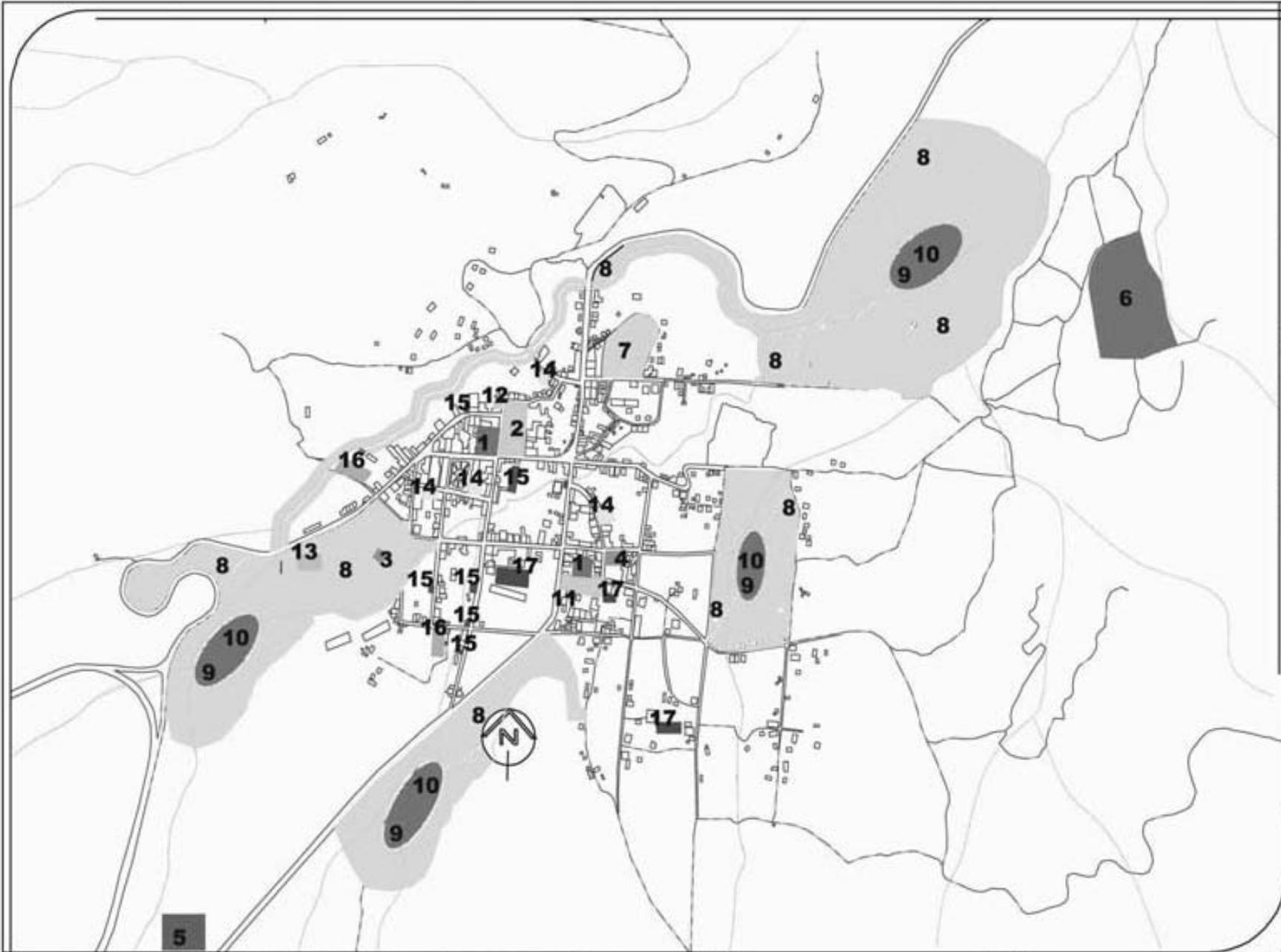
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica



PROPUESTA DE
USOS DEL SUELO

PF -10



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INGENIERO
 Arq. Ada Avelanteño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramirez

- Esquema/funciones:
1. Zona de uso residencial
 2. Zona de uso comercial
 3. Zona de uso industrial
 4. Zona de uso recreativo
 5. Zona de uso agrícola
 6. Zona de uso forestal
 7. Zona de uso turístico
 8. Zona de uso mixto
 9. Zona de uso residencial
 10. Zona de uso recreativo
 11. Zona de uso comercial
 12. Zona de uso residencial
 13. Zona de uso agrícola
 14. Zona de uso recreativo
 15. Zona de uso residencial
 16. Zona de uso agrícola
 17. Zona de uso industrial

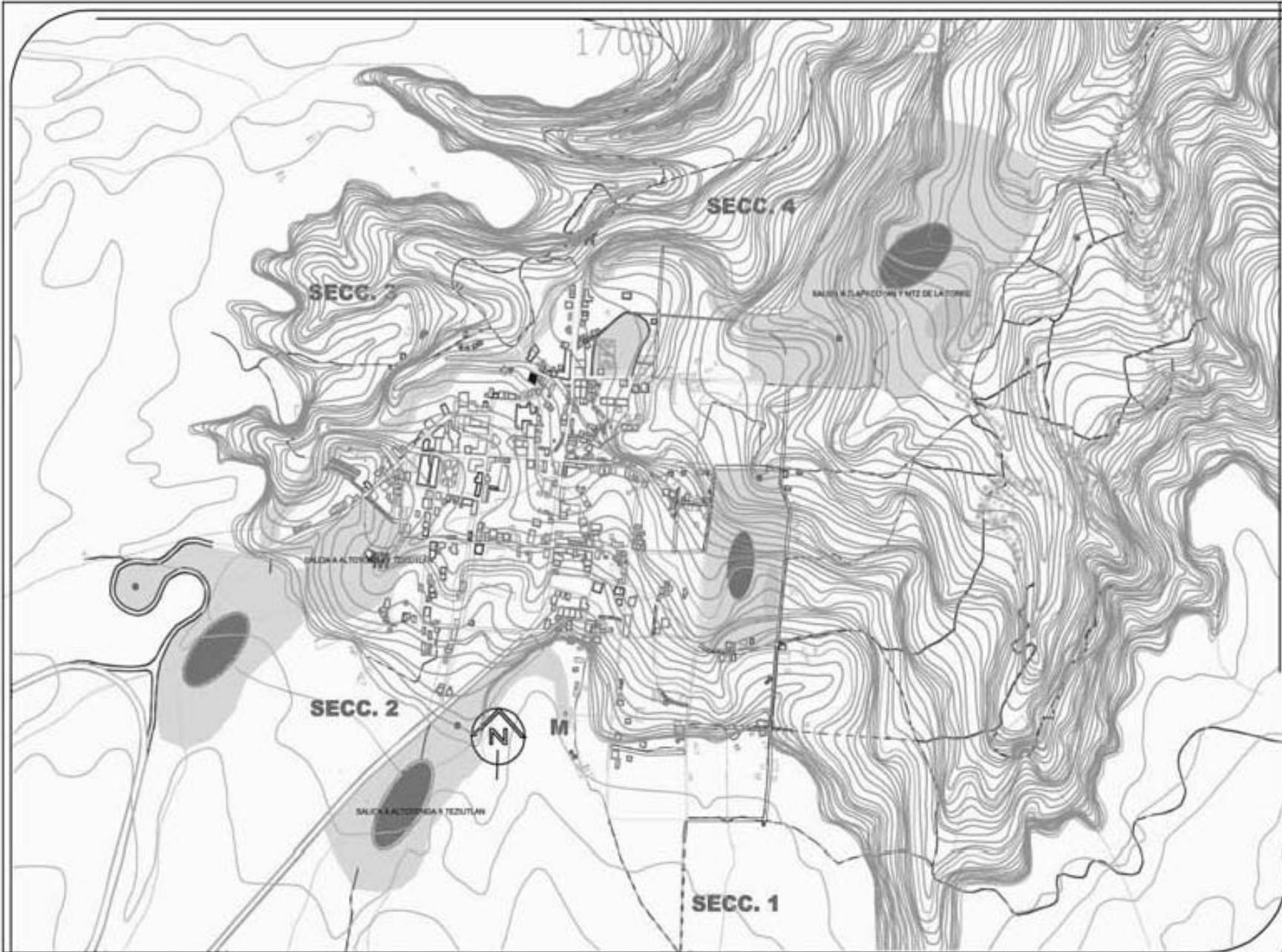


Escala 1:5000
 Autoescala gráfica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

PROYECTOS PUNTUALES

PF - 11



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 DISEÑADOR:
 Arq. Ada Azeiteño
 Arq. Carmen Huéscar
 Arq. Erendira Ramírez

Escuela: _____



Escala: 1:5000
 Autoescala: Metros

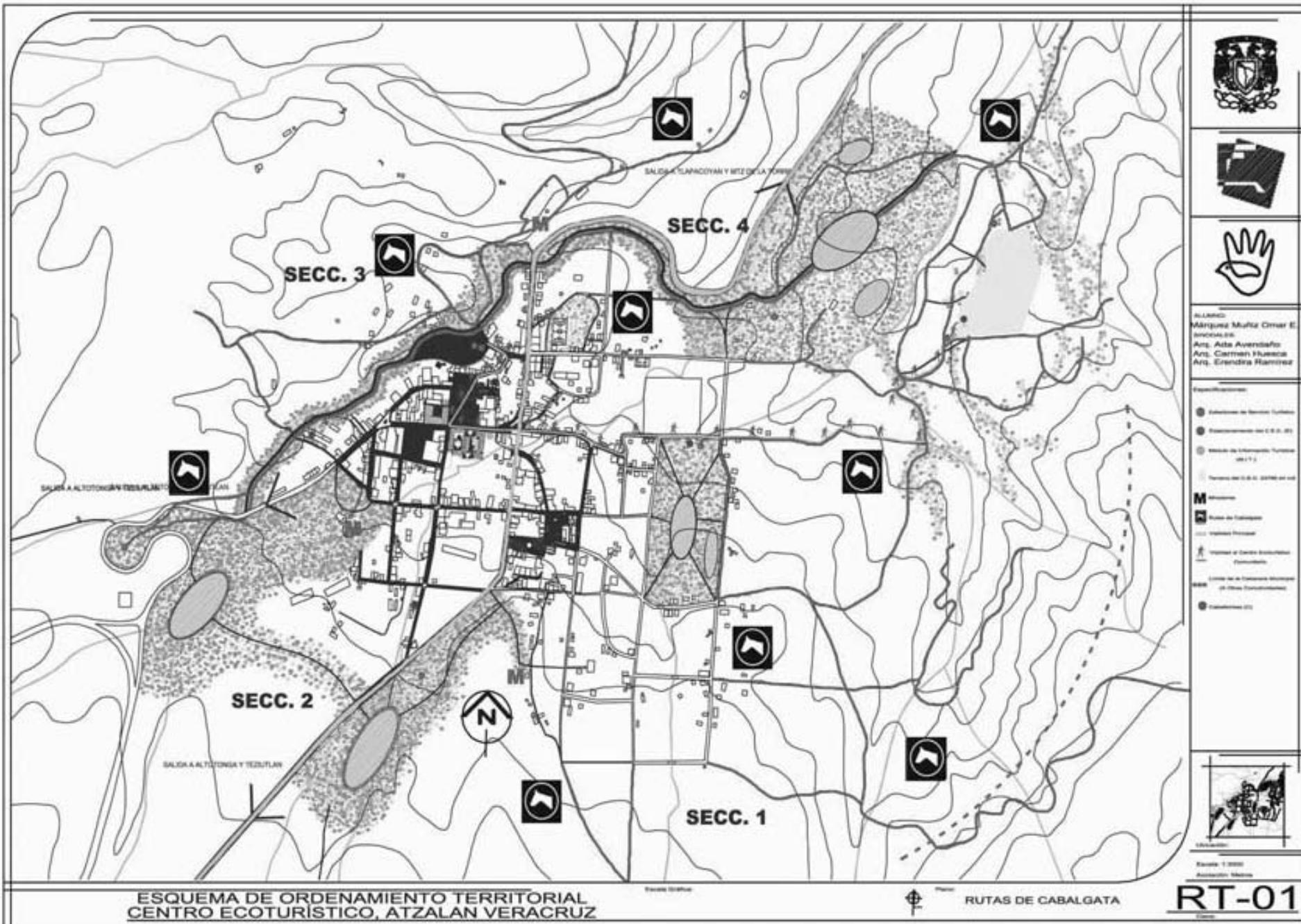
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZACAN VERACRUZ**

0 500 M



**PROPUESTA FINAL
CURVAS @ 2 METROS**

PF -12



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INICIAL:

- Arq. Ada Avelaño
 Arq. Carmen Flores
 Arq. Erendra Ramírez
- Identificación:
 ● Edificación de Servicio Público
 ● Edificación del C.R. S. 21
 ● Edificio de Edificación Turística (EET)
 - Terreno del C.R. S. 2018 del sur
- M** Muro
R Rutas de Cabalgata
 --- Vías de Tránsito
 + Señales de Centro Educativo (Escuelas)
 --- Línea de Contorno Municipal de Atzalan (Comunidades)
- Edificación S1

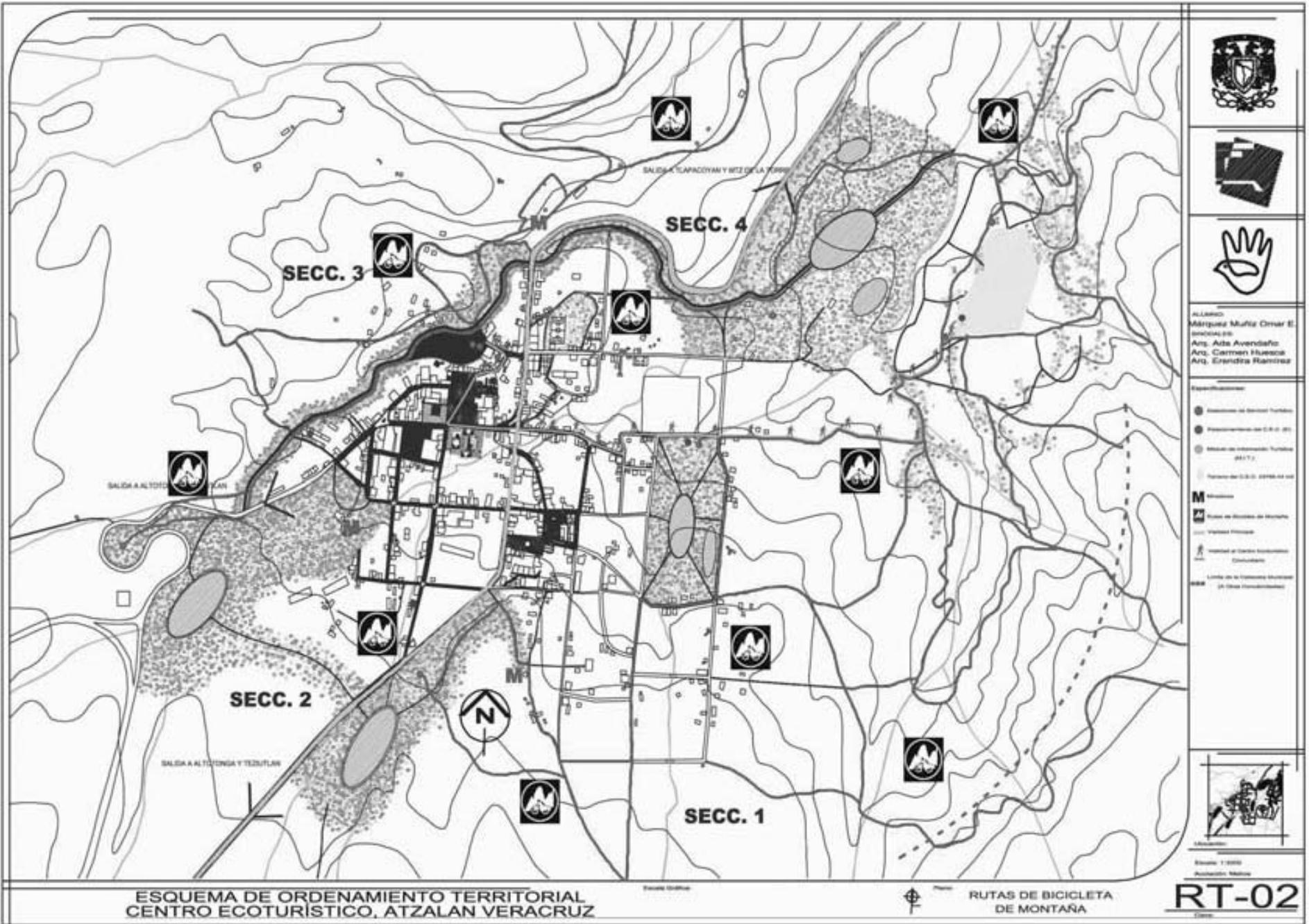


Escala: 1:5000
 Atzalan, Veracruz

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

RUTAS DE CABALGATA

RT-01



ALABADO
 Márquez Muñoz Omar E.
 DISEÑADOR
 Arq. Adán Averaño
 Arq. Carmen Huesca
 Arq. Erendira Ramírez

- Especificaciones:
- Asentamiento del Modelo Urbano
 - Perímetro Urbano del C.E.R. (M)
 - Modelo de Urbanización Urbana (MUTU)
 - Normas del C.E.R. (2006) y del
 - M
 - Zona de Protección del Modelo Urbano
 - Zona Urbana
 - Límite de la Colonia Agrícola
 - Límite de la Colonia Agrícola (Límite Propositivo)

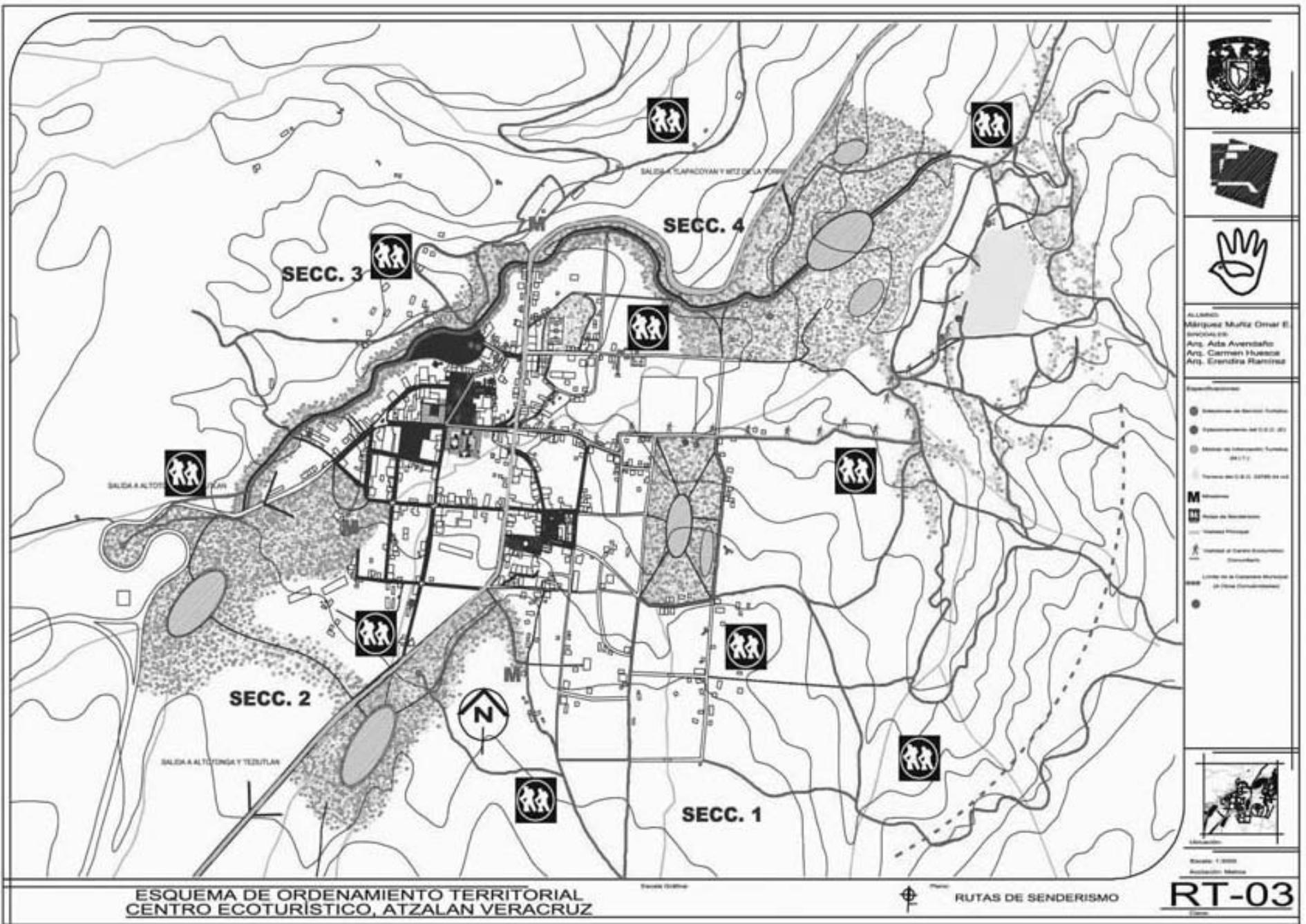


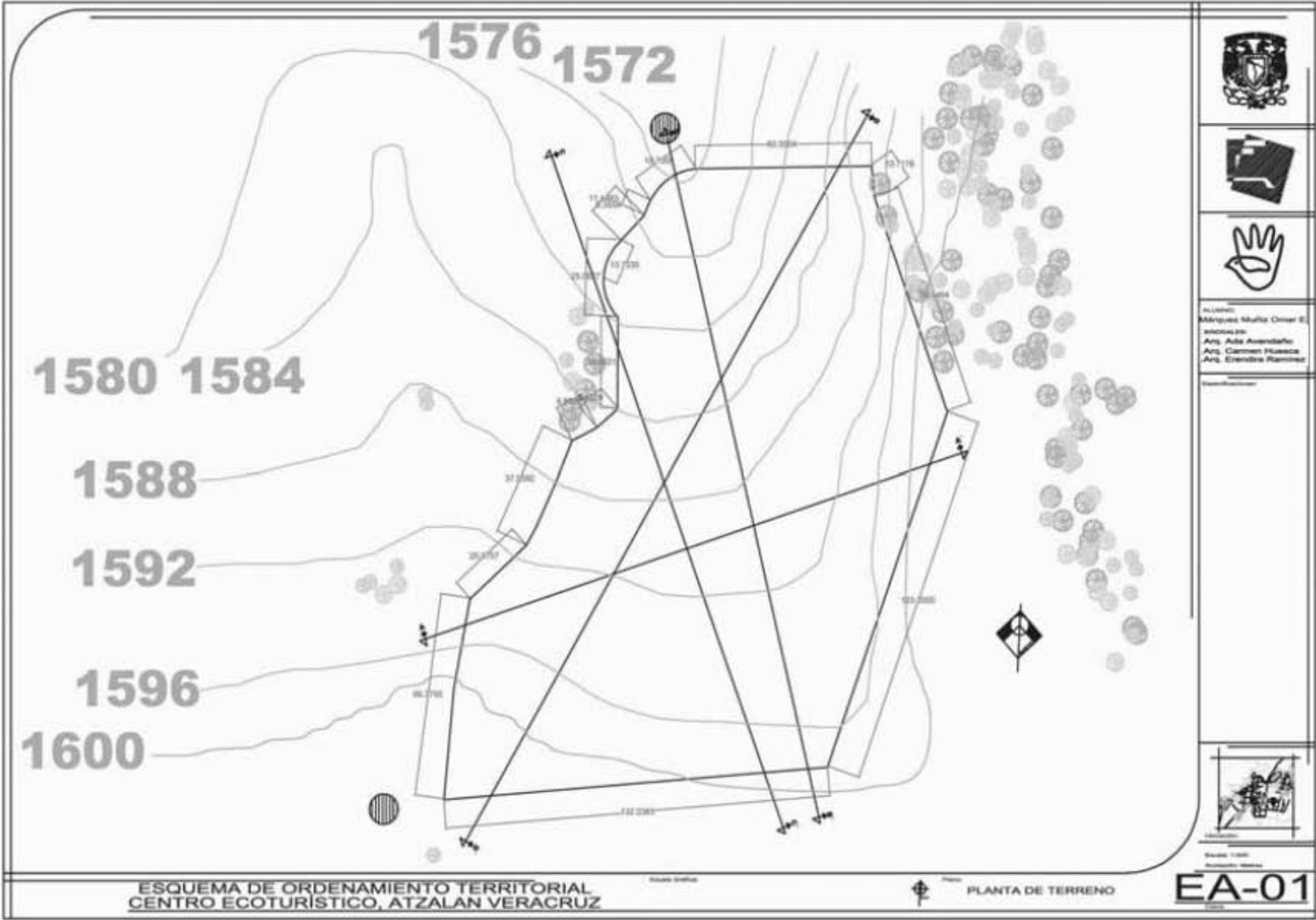
Escala: 1:5000
 Asociación Mexicana

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

**RUTAS DE BICICLETA
 DE MONTAÑA**

RT-02





AL SEÑOR:
 Marques Multa Ornel E.
 SOCIO EN:
 Arq. Ada Acosta de la Cruz
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramirez

Escala: 1:500
 Proyección: UTM



Escala: 1:500
 Proyección: UTM

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**


PLANTA DE TERRENO

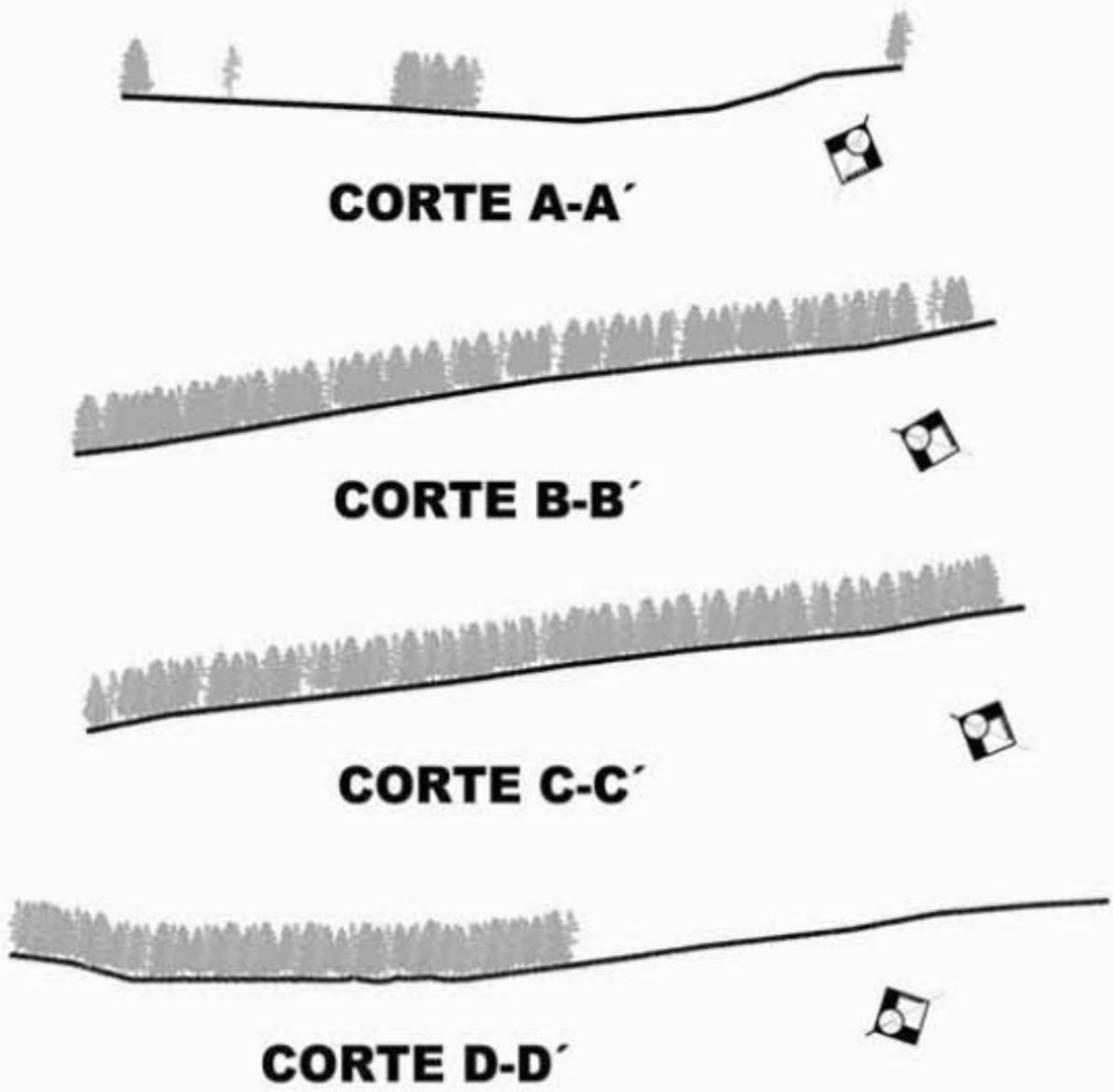
EA-01

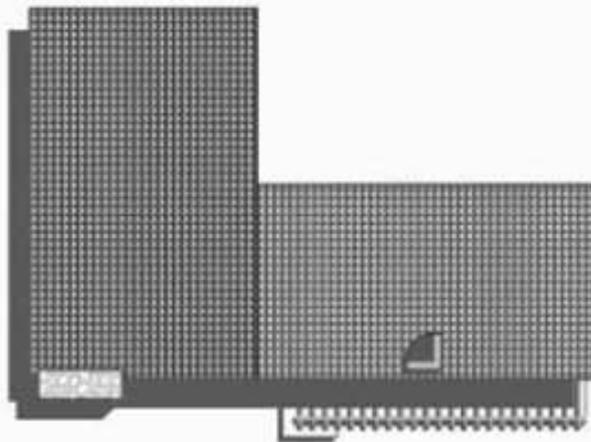


AUTORES:
Miguel Muñoz Orta E.
INICIALES:
Arg. Adá Ayesteban
Arg. Carmen Huastec
Arg. Erendis Ramírez

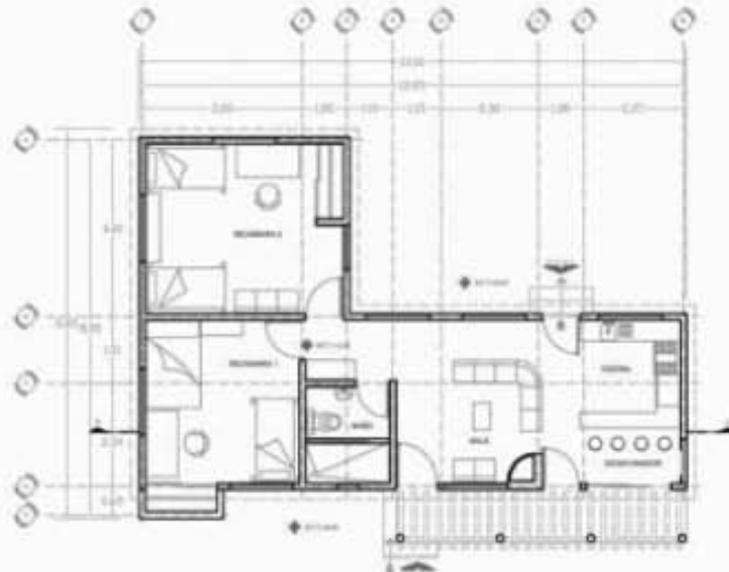


ESCALA 1:500
Actualización: 2010





PLANTA DE TECHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A-A'



ALUMNO:
Márguez Muñoz Omar E.
SEMESTRE:
Arq. Adm. Avanzado
Arq. Clases Huesca
Arq. Erendira Ramírez



Escala: 1:50
Autor: Omar E. Márguez

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ



CABANA TIPO 1

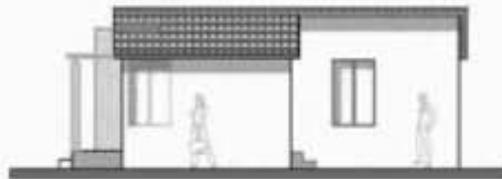
AR-02



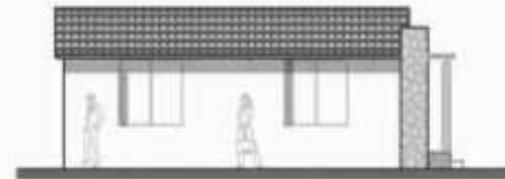
FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4

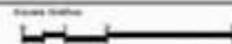


ALUMNO:
Miguel Muñoz Cruz E.
ESCUELA:
Arq. Aba Avendaño
Arq. Carmen Huasca
Arq. Esmeralda Ramírez

Examen



Escala 1:50
Autor: Miguel



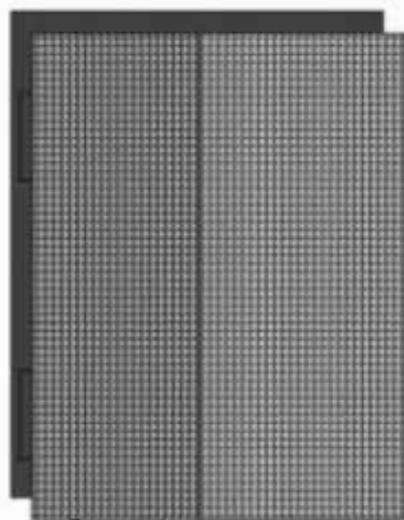


ALUMNO:
Margarita Muñoz Omer E.
BOGOTÁ, CO.
BOGOTÁ, CO.
Arq. Ada Avenierño
Arq. Carmen Huéscar
Arq. Erendira Ramírez



Escala: 1:50
Autor: Margarita Muñoz Omer E.

AR-04



PLANTA DE TECHOS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

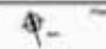


CORTE A-A'

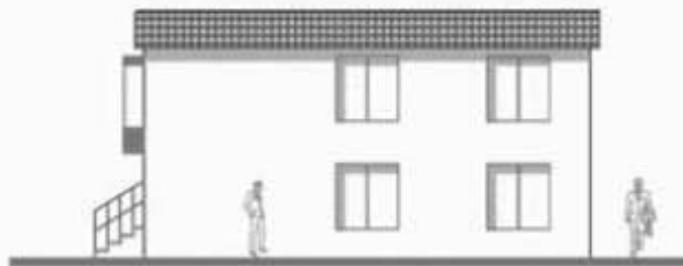


CORTE B-B'

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**



BOUNGALOW



FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4



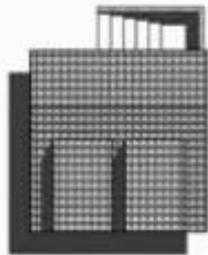
ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
ASISTENTE:
Arq. Ada Avenáño
Arq. Carmen Huasca
Arq. Erendra Ramírez

Escuela/Instituto:

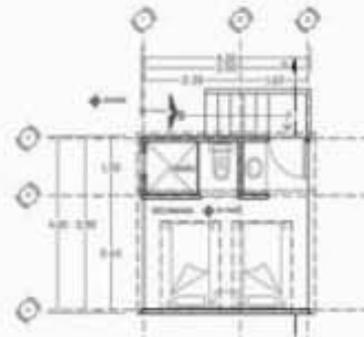


Escala: 1:50
Autor: Omar E. Márquez Muñoz





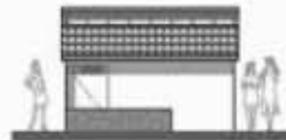
PLANTA DE TECHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A-A'



FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4



ALUMNO:
Margarita Muñoz Oros E.
PROFESOR:
Arq. Adán Avelar de la Cruz
Arq. Carmen Huacac
Arq. Estrella Ramírez



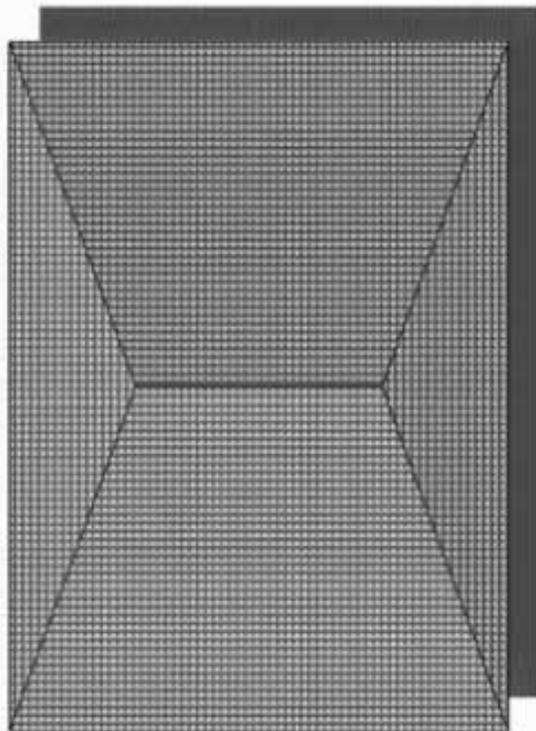
Escala 1:50
Módulo: México

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ

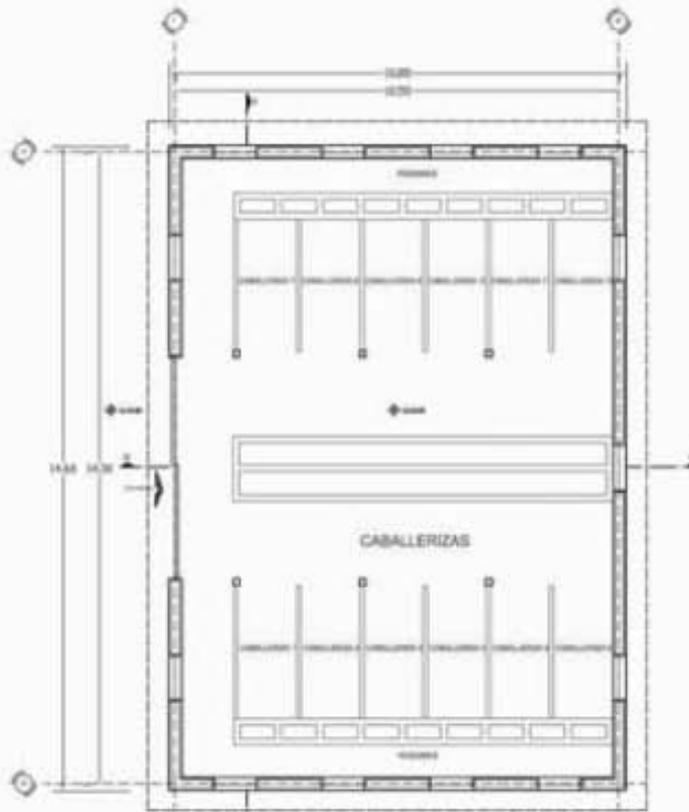


CABANA TIPO 2

AR-06



PLANTA DE TECHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA



ALUMNO:
Manriquez Muñoz Omar E.
 MODALES:
 Arq. Ada Avenierño
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramírez

Escuela/Instituto:



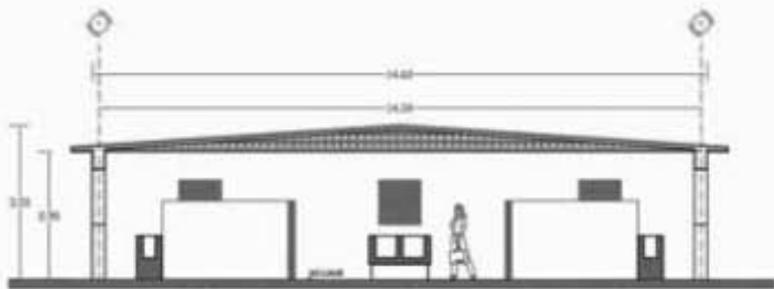
Escala: 1:50
 Autores: Manriquez

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

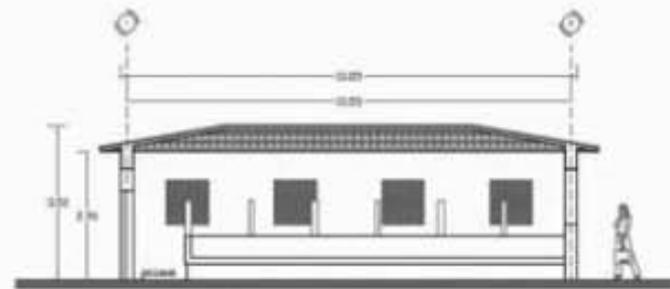


CABALLERIZAS

AR-07



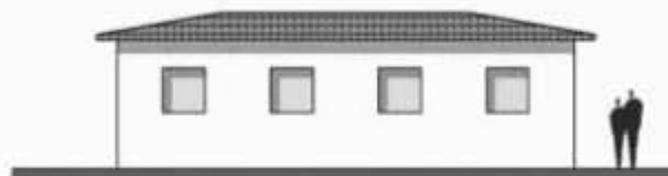
CORTE A-A'



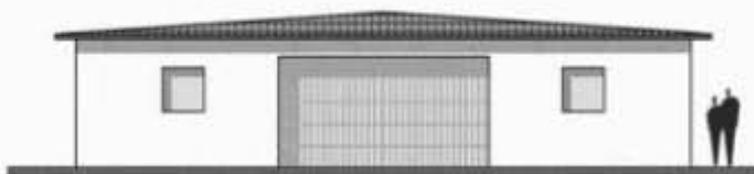
CORTE B-B'



FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4

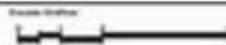


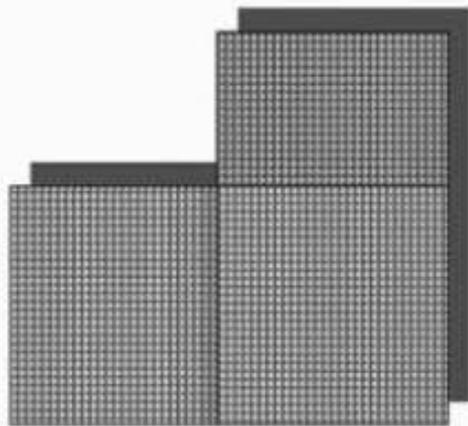
ALUMNOS:
 Márquez Muñoz Omar E.
 MODALIDAD:
 Arq. Ada Azeiteiro
 Arq. Carmen Huacua
 Arq. Erendira Ramirez

Escuela: 100



Escuela: 100
 Av. Atzacan, México

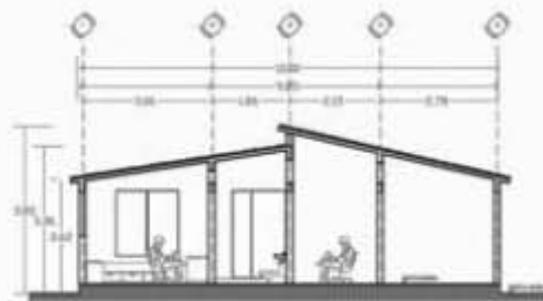




PLANTA DE TECHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A-A'

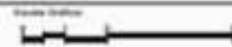


ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
PROFESOR:
Arq. Adalberto Avelar
Arq. Carmen Huacal
Arq. Erendira Ramírez



Escala: 1:50
Autor: Omar Márquez

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO:
VETERINARIA, DORMITORIO
& ALMACÉN

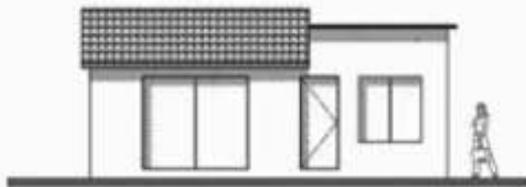
AR-09



FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4

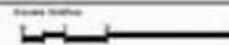


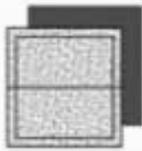
ALUMNO:
Miguel Ángel Cruz E.
MATERIA:
Arq. Adm. Avanzado
Arq. Carmen Huacal
Arq. Claudia Ramírez

Escuela No. 100

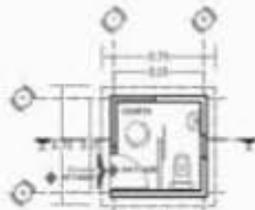


Escuela No. 100
Bachillerato General

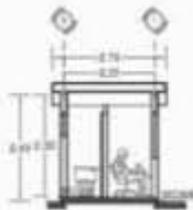




PLANTA DE TECHOS



PLANTA



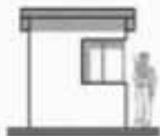
CORTE A-A'



FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4



SECCIÓN 1



ANDADOR BICLO-PEATONAL



SECCIÓN 2



ANDADOR PEATONAL

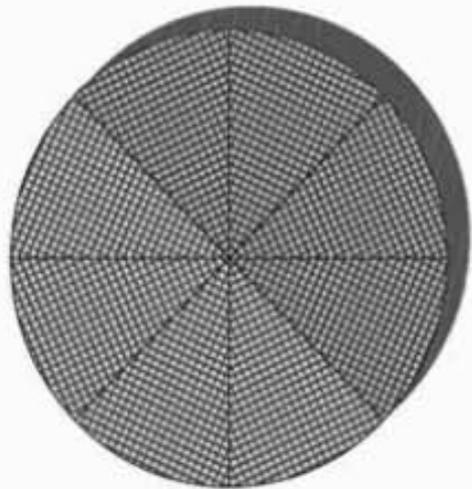


CLIENTE:
Márquez Muñoz César E.
DIRECCIÓN:
Av. Adm. Avendaño
Av. Carmen Huasteca
Av. Eusebio Ramírez

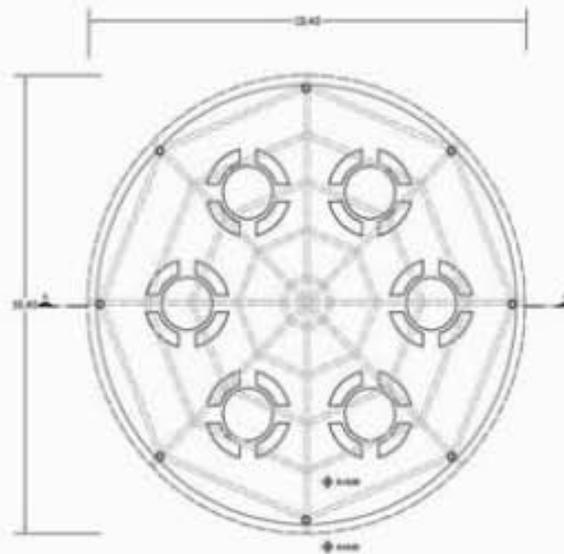
Fecha: 10/05/2017



Escala: 1:50
Autor: AR-11



PLANTA DE TECHOS



PLANTA



CORTE A-A'



ALZADO FRONTAL

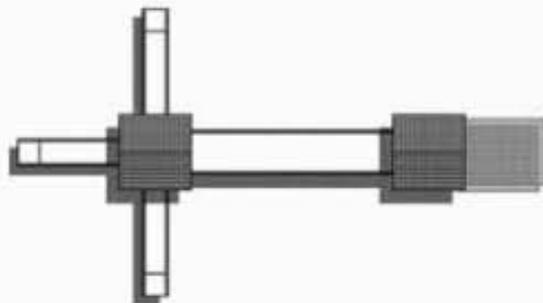


ALUMNO:
Miguel Muñoz Cruz E.
MATRÍCULA:
Art. Adá Avendaño
Art. Carmen Huasca
Art. Erendira Ramírez

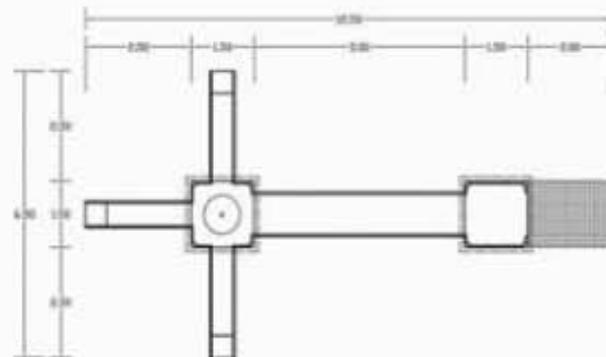


Escala: 1:50
Autor: Miguel

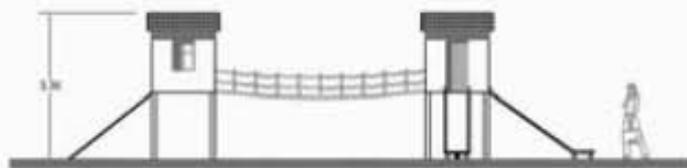




PLANTA DE TECHOS



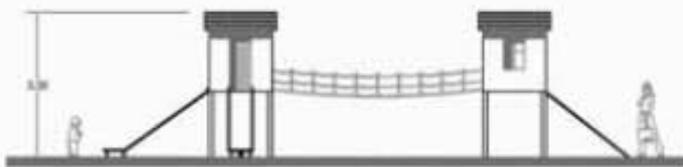
PLANTA



ALZADO 1



ALZADO 2



ALZADO 3



ALZADO 4

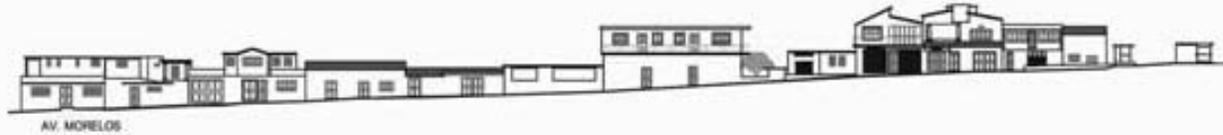


ALUMNO:
Márquez Muñoz César E.
ESCUELA:
Arq. Abel Avendaño
Arq. Carmen Huasca
Arq. Erendira Ramírez



Escala: 1:50
Autor: César E. Márquez Muñoz





AV. MORELOS



AV. MORELOS



AV. MORELOS



AV. MORELOS



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Dirección:
 Arq. Adá Avendaño
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendra Ramírez

Escuela/Instituto:



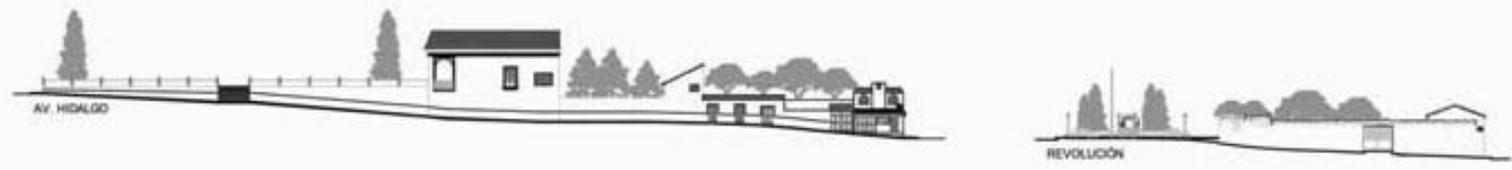
Escala: 1:500
 Autores: Osmar





ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 GRUPO:
 Arq. Ada Avendaño
 Arq. Carmen Huacua
 Arq. Erendra Ramirez

Escuela: Veracruz



Escala: 1:500
 Autores: Omar E. Márquez Muñoz

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escuela: Veracruz

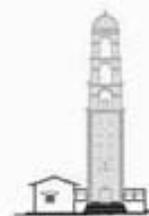


Proyecto: CINTILLOS IMAGEN URBANA

CIU -02



PORFIRIO DIAZ



DANIEL GÜZMÁN



PORFIRIO DIAZ



LERDO



LERDO



MELCHOR OCAÑO



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
DISEÑADOR:
Arq. Ada Avelar de
Arq. Carmen Huesca
Arq. Erendira Ramirez

Explicación:



Escala: 1:200
Asignatura: Urbanismo

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALÁN VERACRUZ

Escuela: CENIA



Proyecto:

CINTILLOS IMAGEN URBANA

CIU -03



DANIEL GUZMÁN



DANIEL GUZMÁN



COVARRUBIAS



COVARRUBIAS



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 PROFESOR:
 Arq. Adán Aveniño
 Arq. Carmen Iturbide
 Arq. Erendira Ramírez

Propósito:



Ubicación:

Escala: 1:200
 Autores: Mónica

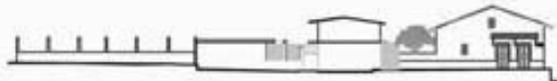
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURISTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escuela: Guadalupe



Plano: **CINTILLOS IMAGEN URBANA**

CIU -04



PROLONGACIÓN COVARRUBIAS



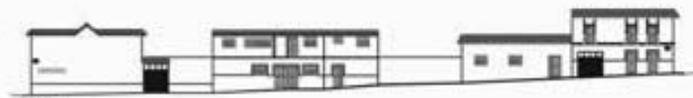
PROLONGACIÓN COVARRUBIAS



NICOLÁS BRAVO



NICOLÁS BRAVO



MEJA



MEJA



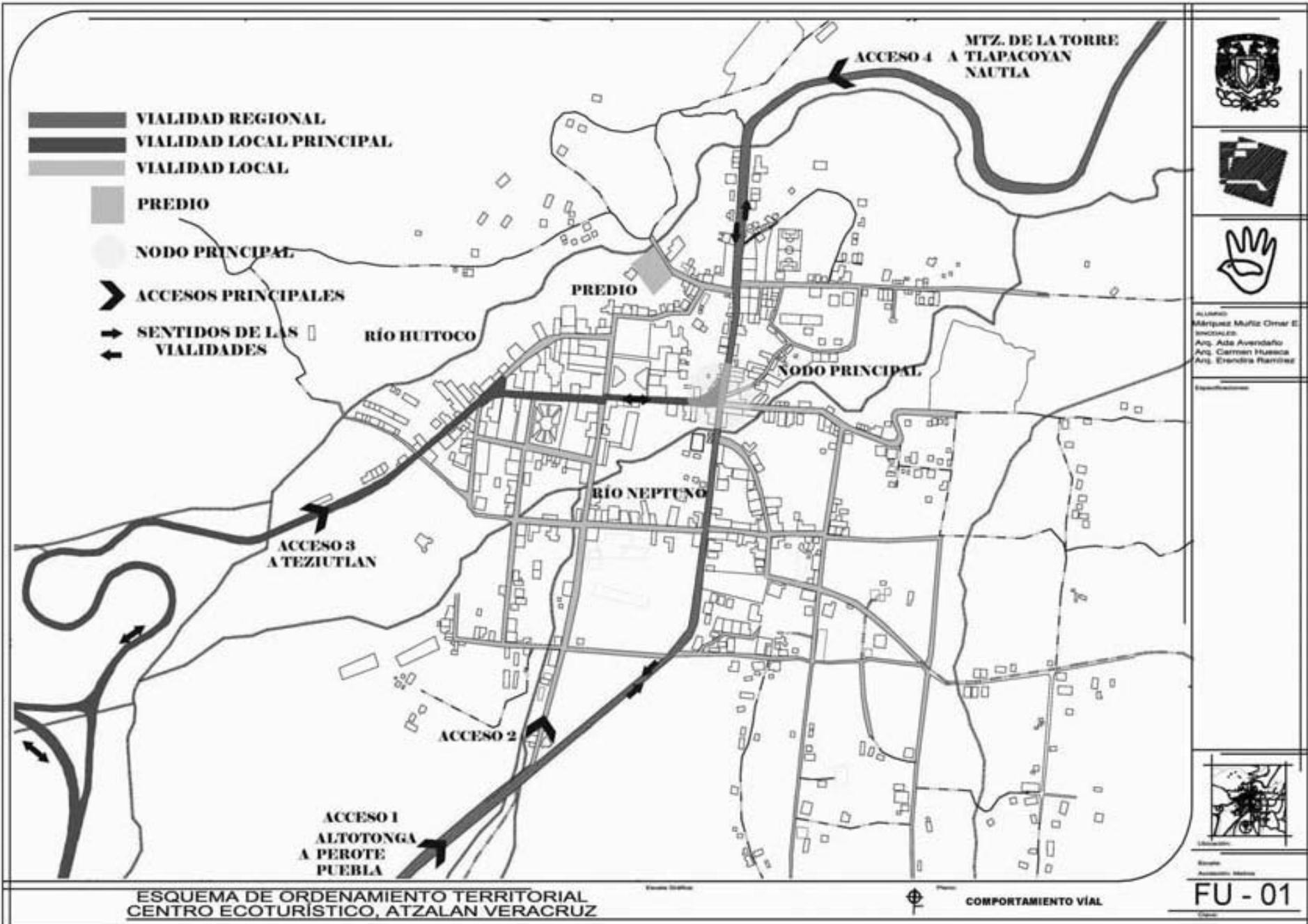
ALUMNO:
Alfonso Muñoz Omar E.
PROFESOR:
Arq. Ada Averdeño
Arq. Carmen Huasteca
Arq. Erendra Ramírez

Departamento:



Escala: 1:500
Autorización: Muestra





-  **VIALIDAD REGIONAL**
-  **VIALIDAD LOCAL PRINCIPAL**
-  **VIALIDAD LOCAL**
-  **PREDIO**
-  **NODO PRINCIPAL**
-  **ACCESOS PRINCIPALES**
-  **SENTIDOS DE LAS VIALIDADES**



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 INICIALES:
 Anq. Adz. Avendaño
 Anq. Carmen Huasca
 Anq. Erendra Ramírez

Escuela:

Fecha:



Escala:

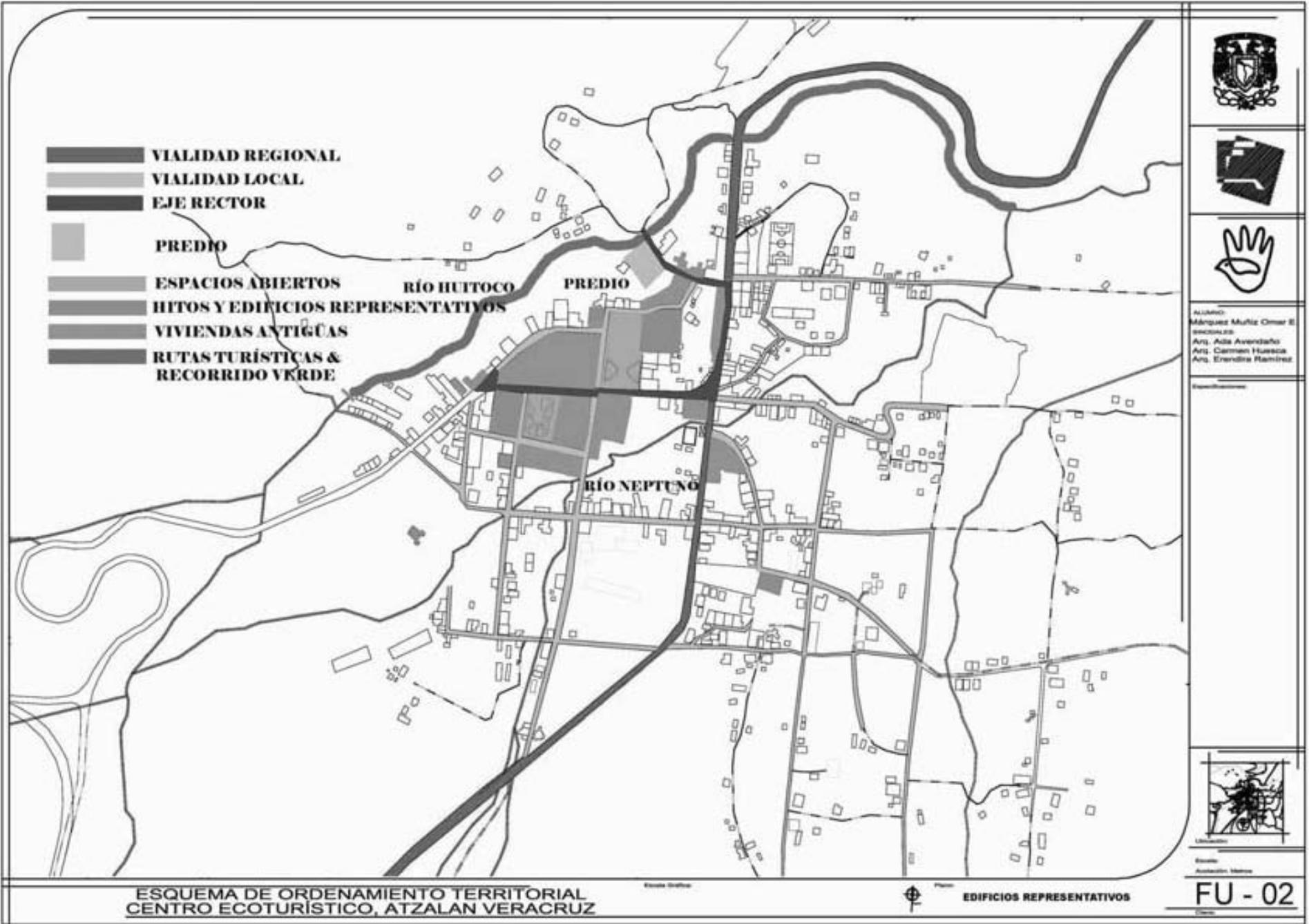
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

Escala gráfica



COMPORTAMIENTO VIAL

FU - 01



- VIALIDAD REGIONAL**
- VIALIDAD LOCAL**
- EJE RECTOR**
- PREDIO**
- ESPACIOS ABIERTOS**
- HITOS Y EDIFICIOS REPRESENTATIVOS**
- VIVIENDAS ANTIGUAS**
- RUTAS TURÍSTICAS & RECORRIDO VKRDE**



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 ESCUELA:
 Arq. Ada Avenzaño
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramírez

ESPECIFICACIONES



Escuela:
 Arquitectura Moderna

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ**

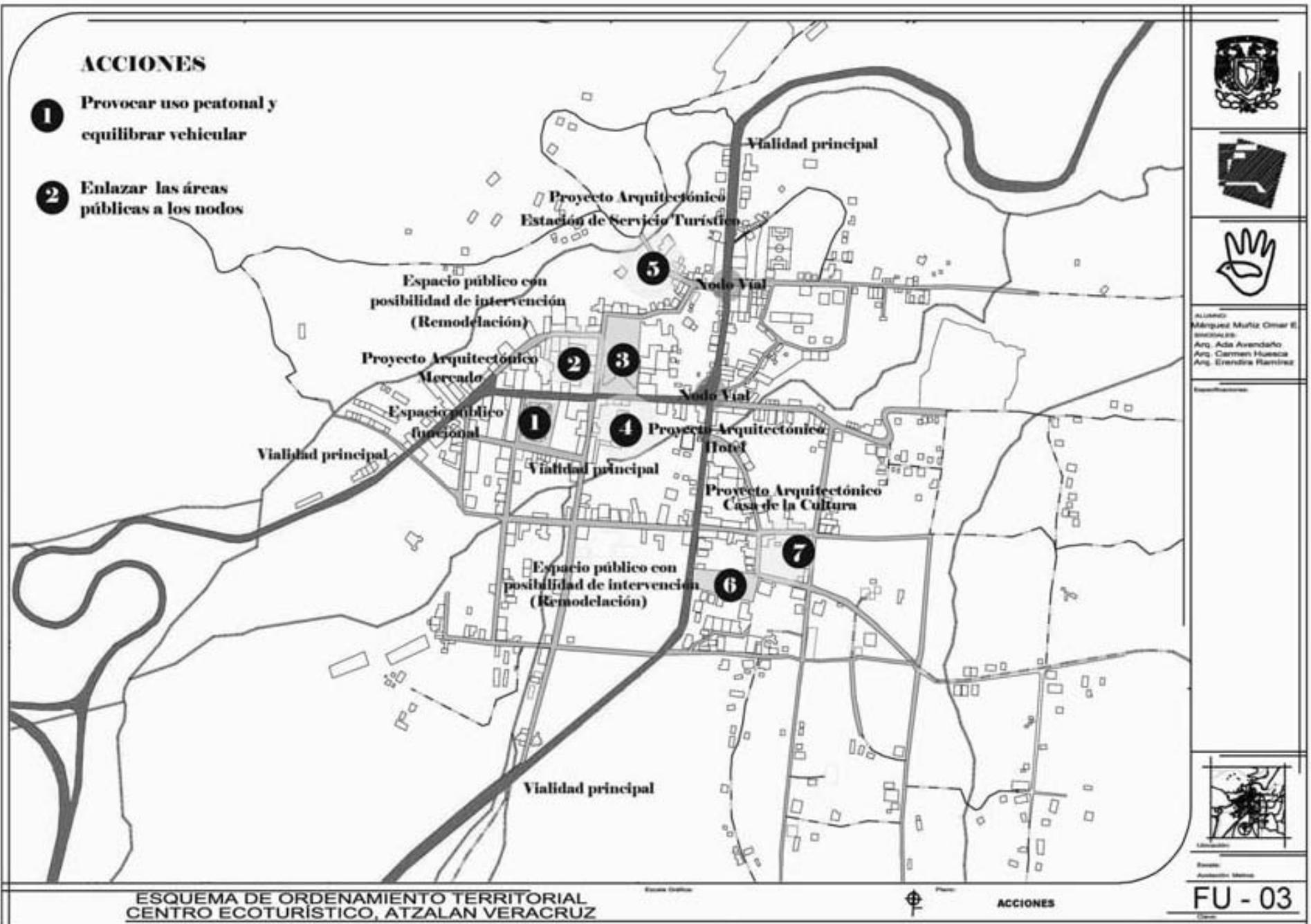


EDIFICIOS REPRESENTATIVOS

FU - 02

ACCIONES

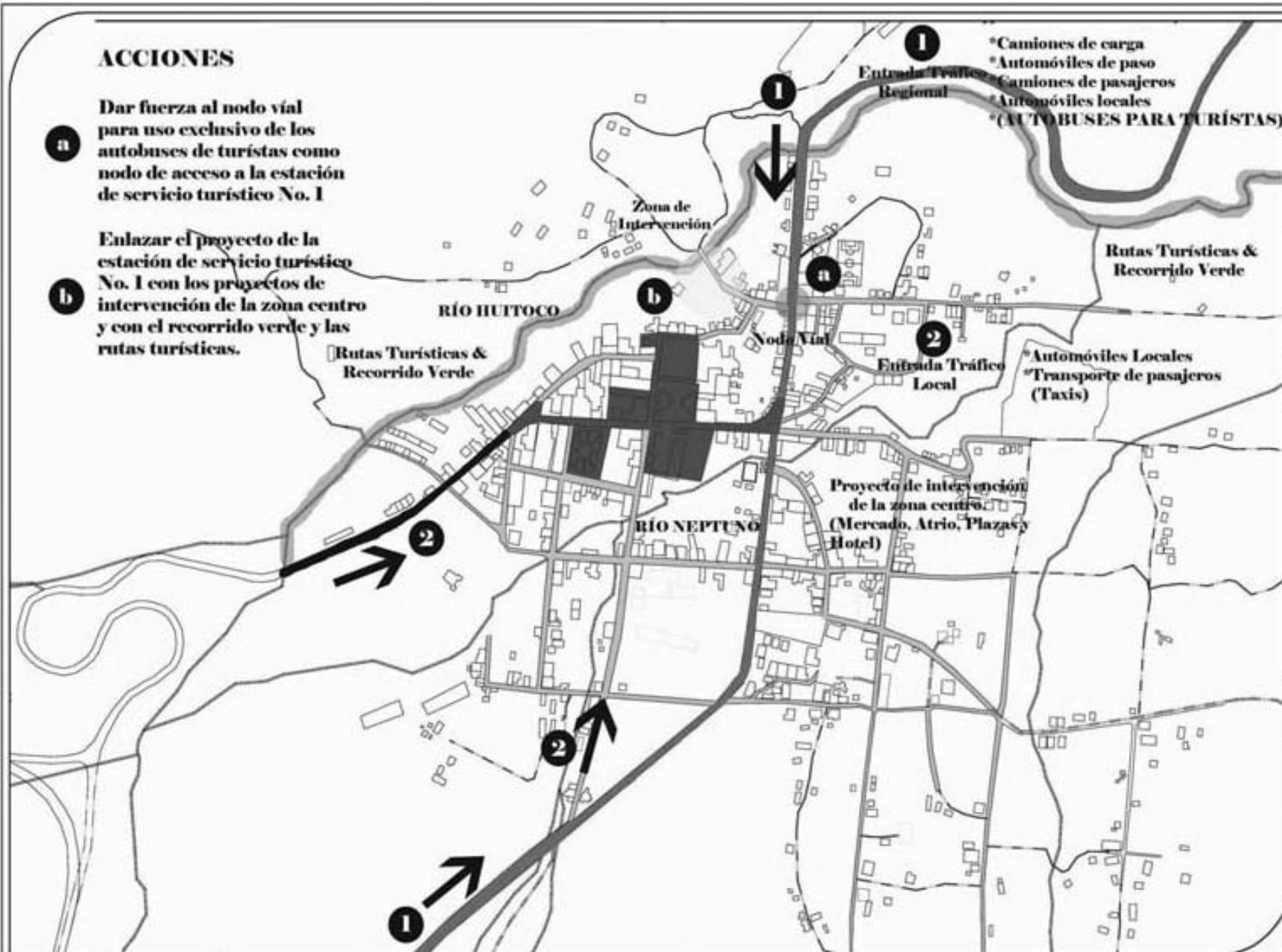
- 1 Provocar uso peatonal y equilibrar vehicular
- 2 Enlazar las áreas públicas a los nodos



ACCIONES

a Dar fuerza al nodo vial para uso exclusivo de los autobuses de turistas como nodo de acceso a la estación de servicio turístico No. 1

b Enlazar el proyecto de la estación de servicio turístico No. 1 con los proyectos de intervención de la zona centro y con el recorrido verde y las rutas turísticas.



Autores:
Marquec Muñoz Omar E.
Ingenieros:
Arq. Ada Averdeño
Arq. Carmen Huesca
Arq. Erendira Ramirez

Elaboración:

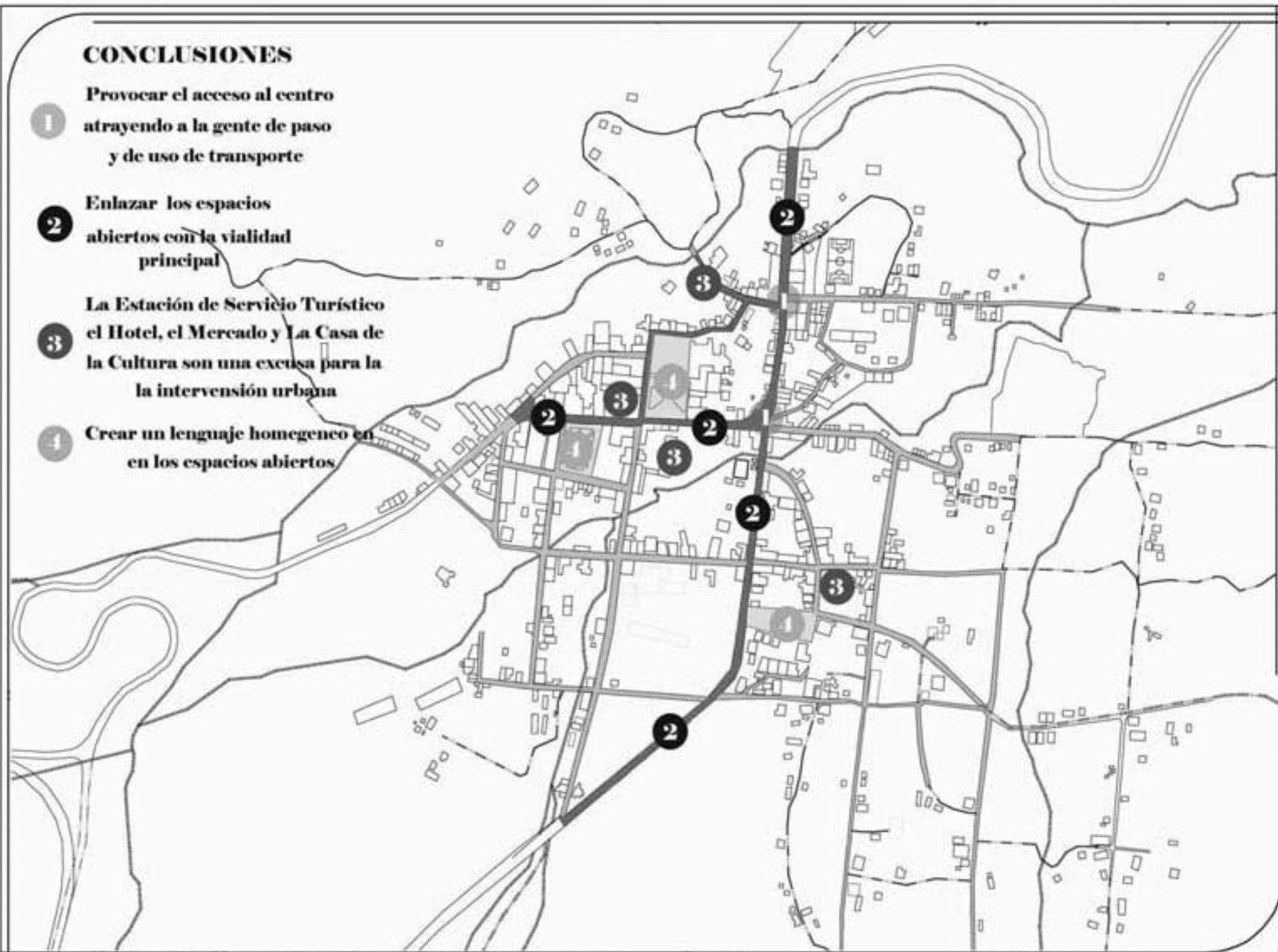


Escala:
Aproximada: 1:5000



CONCLUSIONES

- 1 Provocar el acceso al centro atrayendo a la gente de paso y de uso de transporte
- 2 Enlazar los espacios abiertos con la vialidad principal
- 3 La Estación de Servicio Turístico el Hotel, el Mercado y La Casa de la Cultura son una excusa para la intervención urbana
- 4 Crear un lenguaje homogéneo en los espacios abiertos



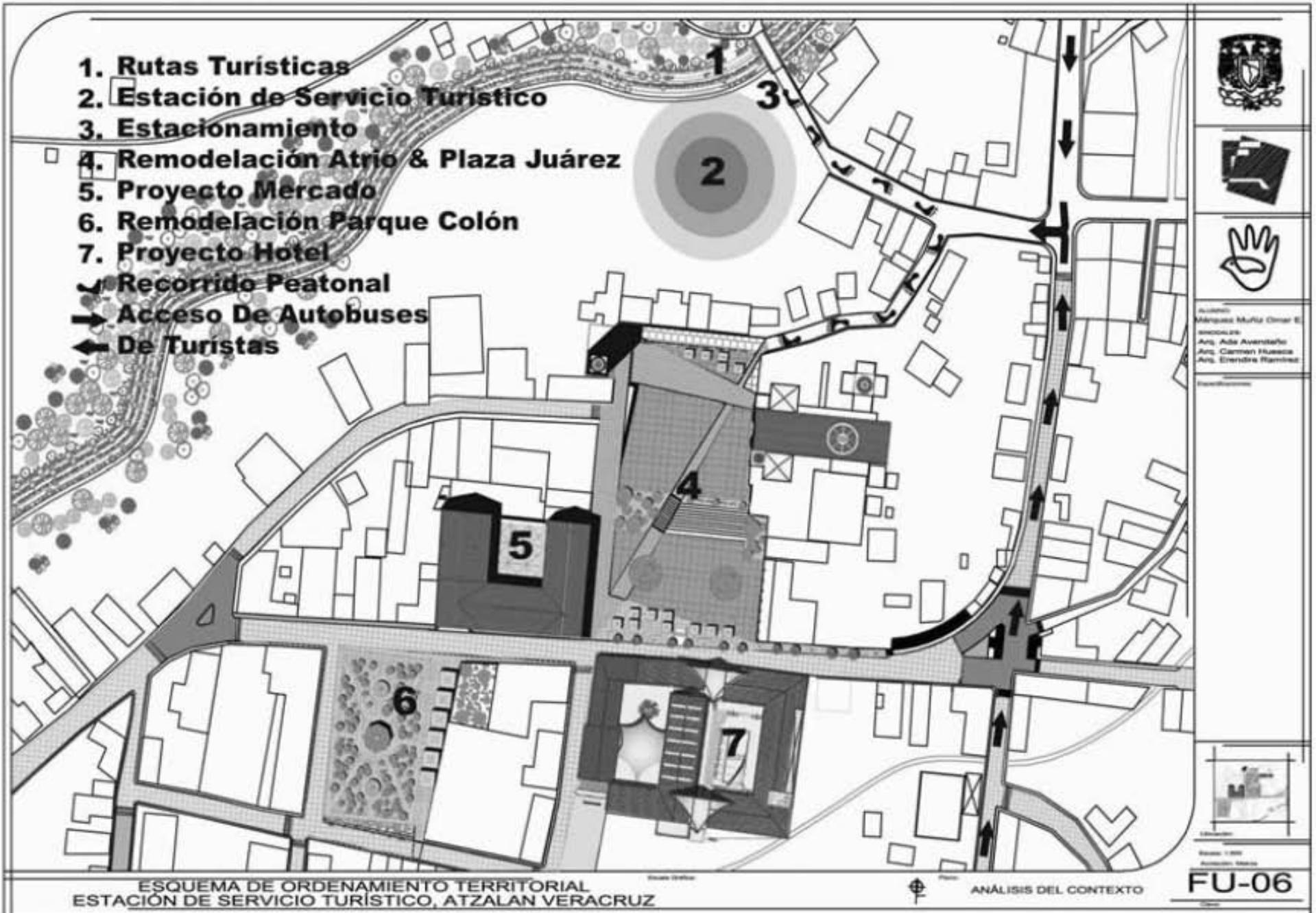
ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
PROFESOR:
Arq. Adán Avelarfo
Arq. Carmen Huacua
Arq. Erendra Ramirez

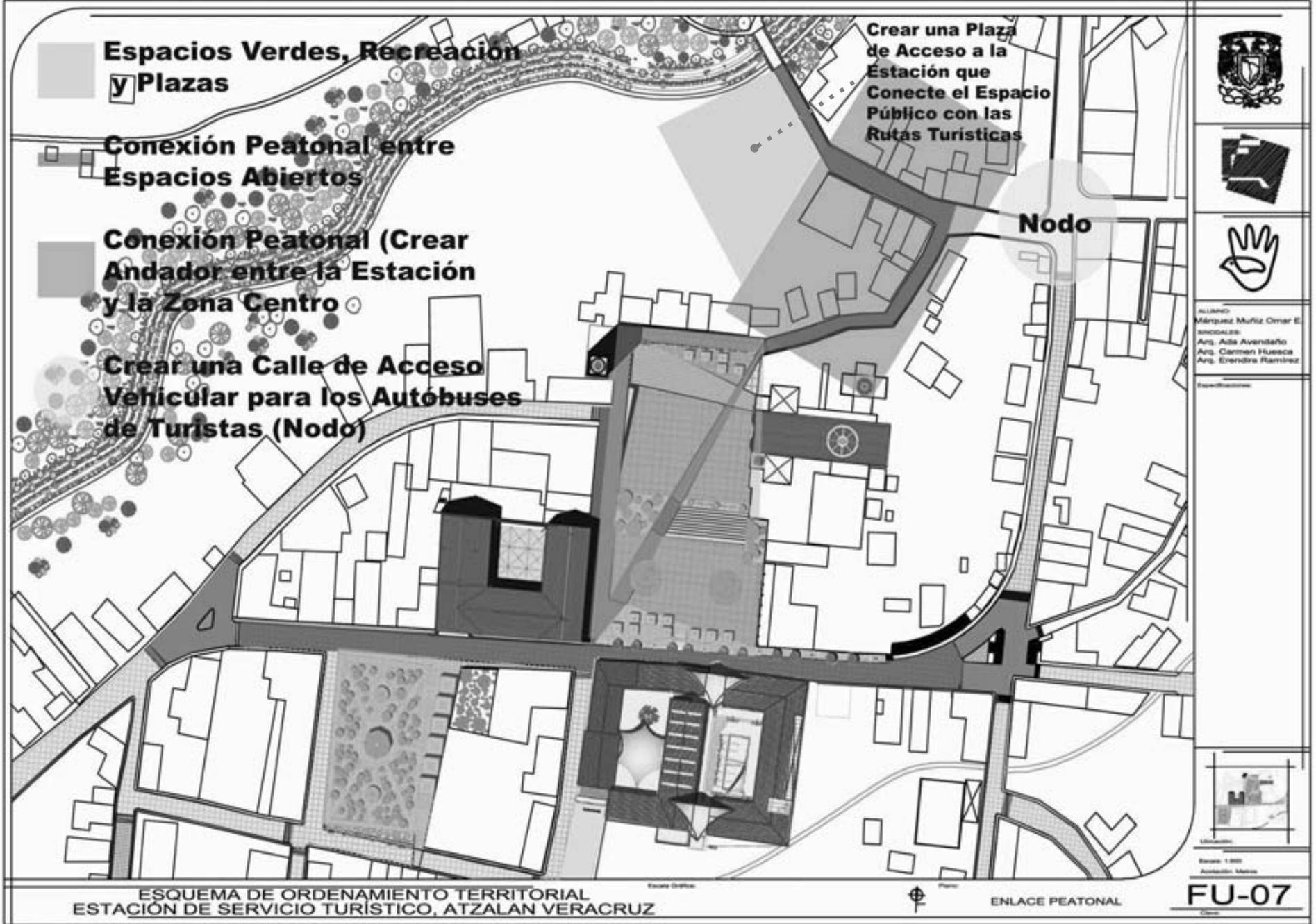
Características:



Escala:
Acotación: Metros

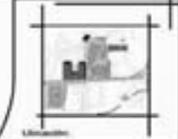






ILUSTRADO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 DISEÑADO:
 Arq. Ada Avenáño
 Arq. Carmen Huasca
 Arq. Erendira Ramírez

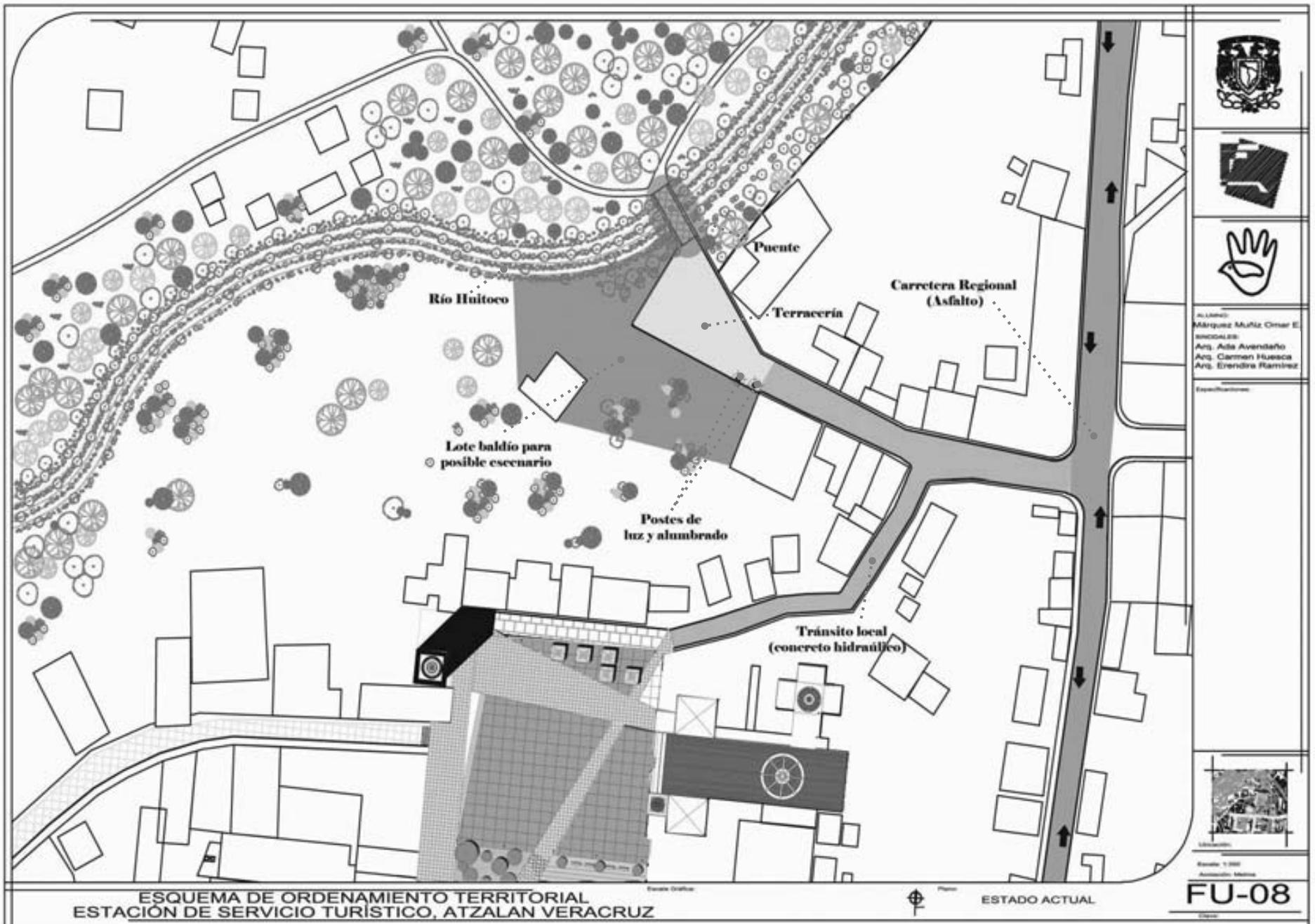
Elaboración:



Escala: 1:500
 Autor: Mtro. Carlos Martínez
 Diseñador: Mtro. Carlos Martínez



ENLACE PEATONAL

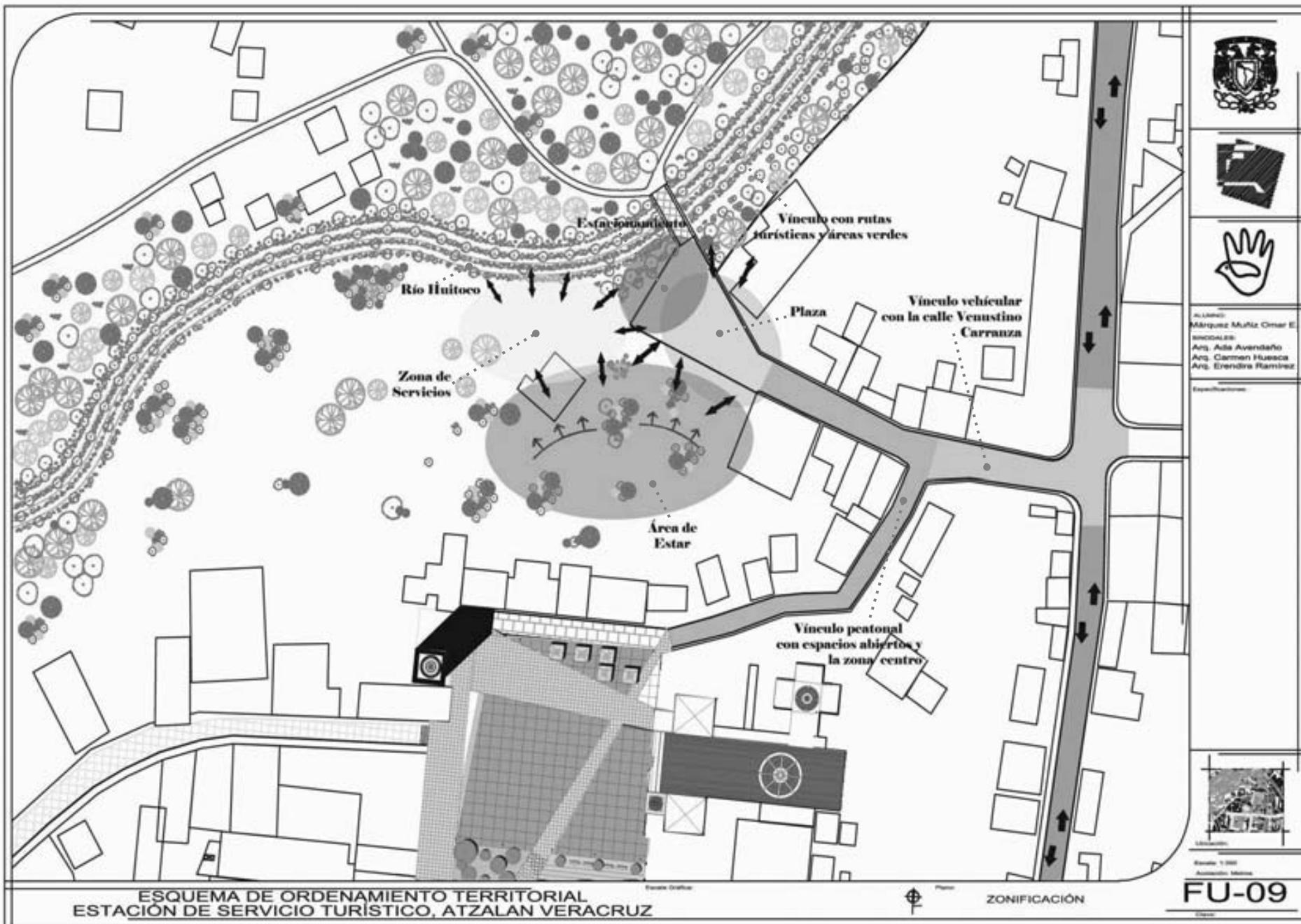


ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
ANCOALES:
Arq. Ada Aveniño
Arq. Carmen Huasca
Arq. Erendira Ramírez

Especialización:



Escala: 1:500
Autor: Mónica



ALUMNO:
 Márquez Muñoz Omar E.
 ESCUELA:
 Arq. Adá Avendaño
 Arq. Carmen Huebca
 Arq. Erendira Ramírez

Escuela de Arquitectura



Escala: 1:500
 Autoescala: Sí/No

FU-09

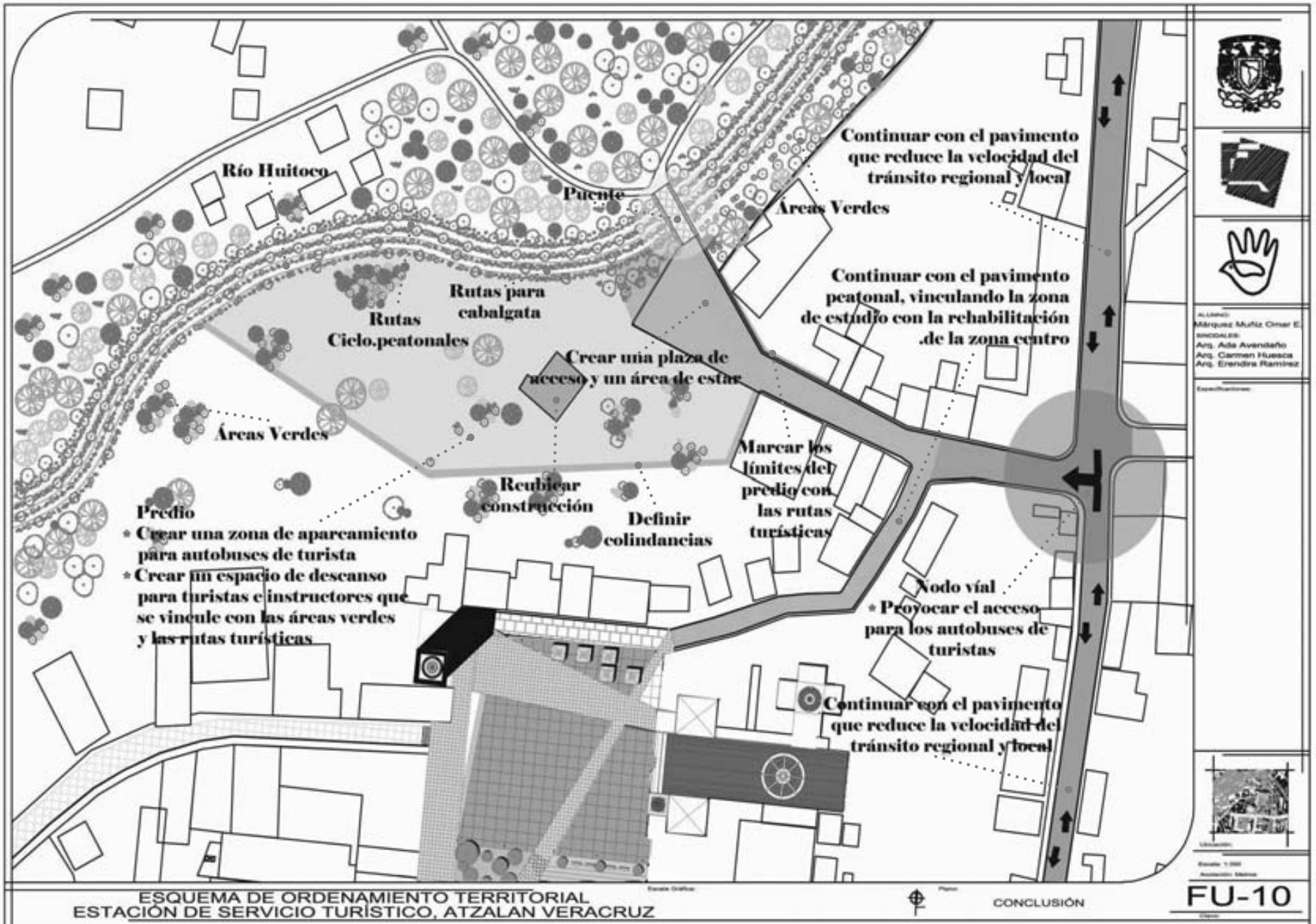
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO, ATZALÁN VERACRUZ**

Trabajo Grupal



Plano

ZONIFICACIÓN



Autores:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Escobar
 Arq. Adá Aveniño
 Arq. Carmen Hueca
 Arq. Erendra Ramírez

Escala: 1:200

Autores: Márquez Muñoz Omar E. Escobar Arq. Adá Aveniño Arq. Carmen Hueca Arq. Erendra Ramírez

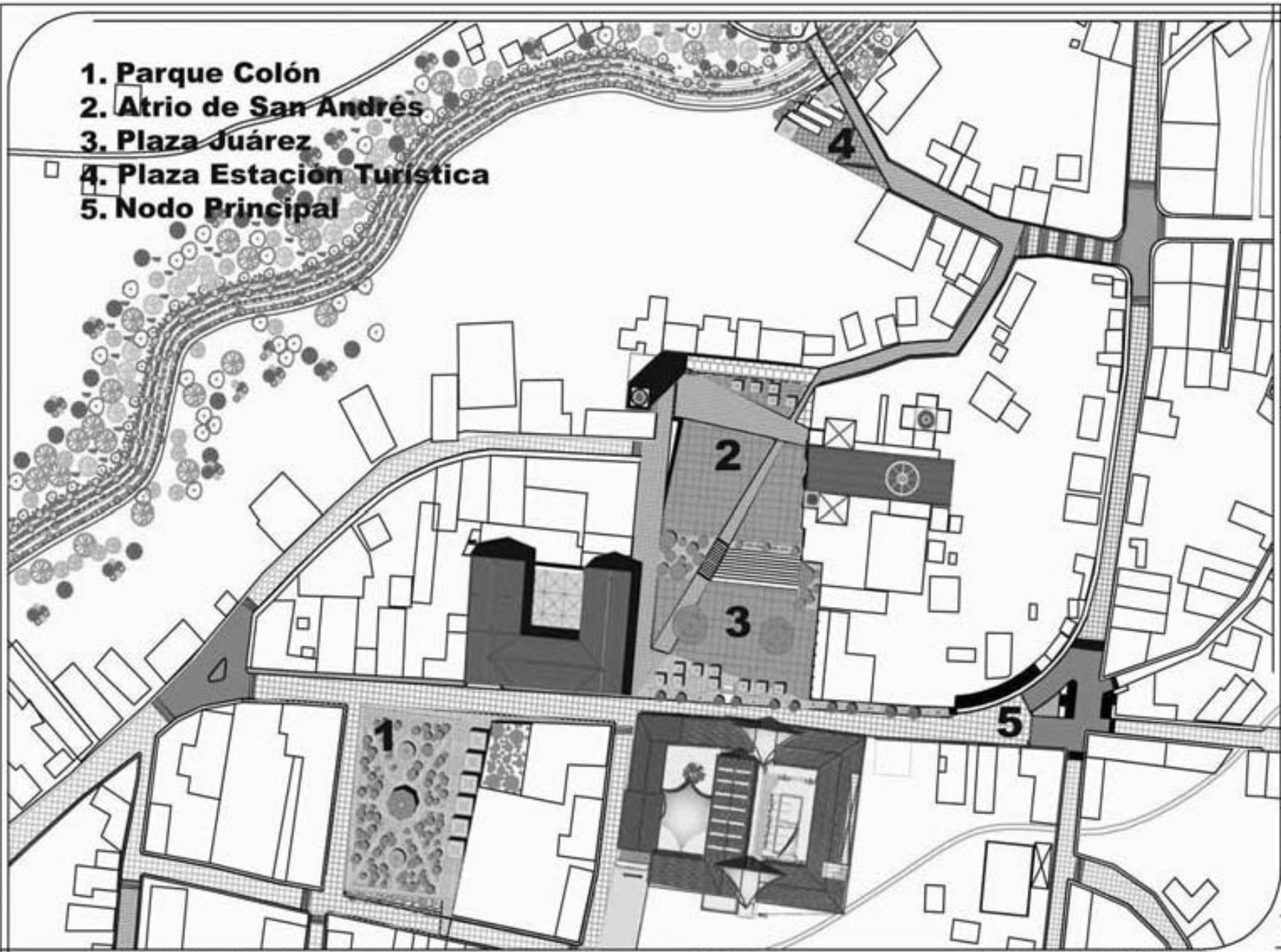


Imagen: [Illegible]

Escala: 1:200

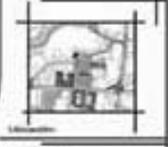
Autores: Márquez Muñoz Omar E. Escobar Arq. Adá Aveniño Arq. Carmen Hueca Arq. Erendra Ramírez

1. Parque Colón
2. Atrio de San Andrés
3. Plaza Juárez
4. Plaza Estación Turística
5. Nodo Principal



Autor:
 Márquez Muñoz Omar E.
 Director:
 Arq. Ada Avendaño
 Arq. Carmen Huéscar
 Arq. Estrella Ramírez

Elaboración:



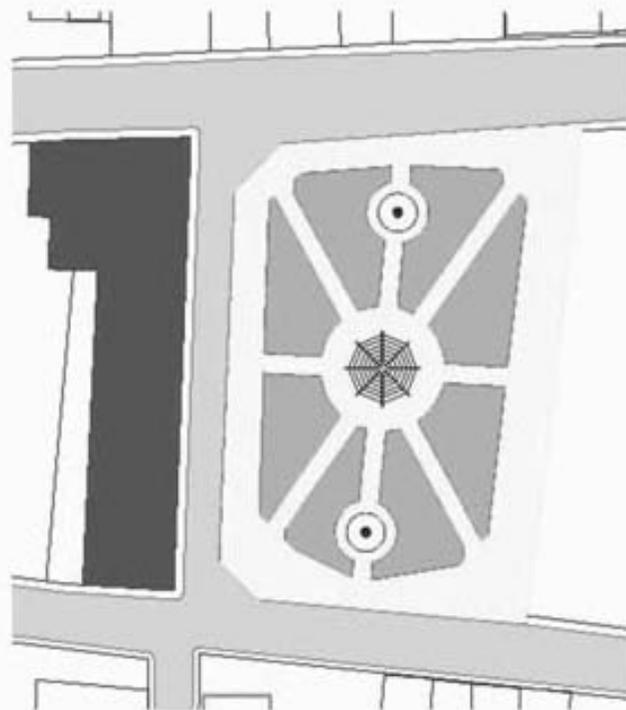
Escala: 1:500
 Actualización:

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ

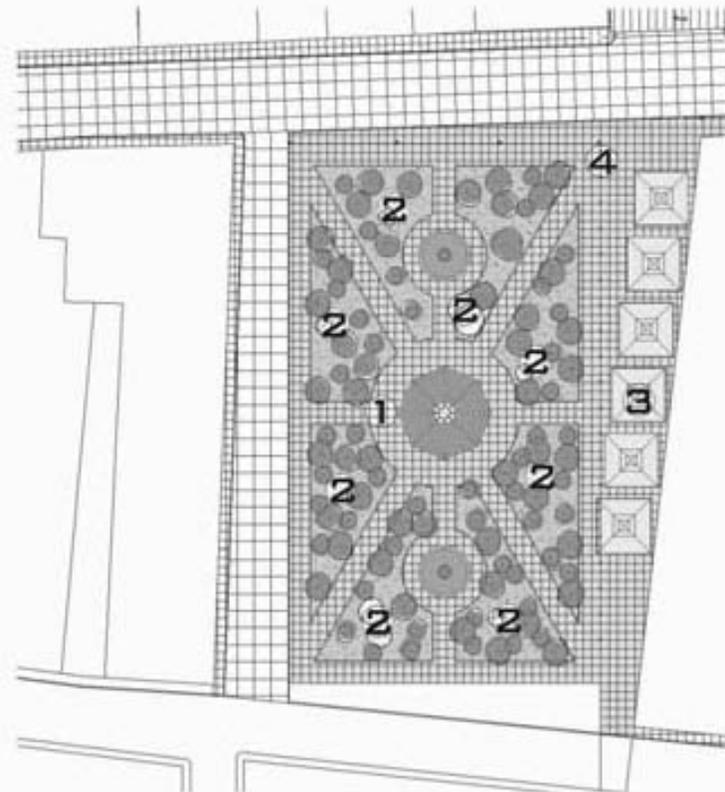


Proyecto:
INTERVENCIÓN URBANA
REMODELACIÓN DE
ESPACIOS ABIERTOS

IU-02



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

- 1.-CAMBIO DE PAVIMENTOS.
- 2.-REGULARIZACIÓN DE LAS FORMAS DE JARDINERAS.
- 3.-INSTALACION DE LONJAS TIPO M.
- 4.-REGULARIZACION DE LA FORMA TOTAL DE LA PLAZA

PARQUE COLÓN



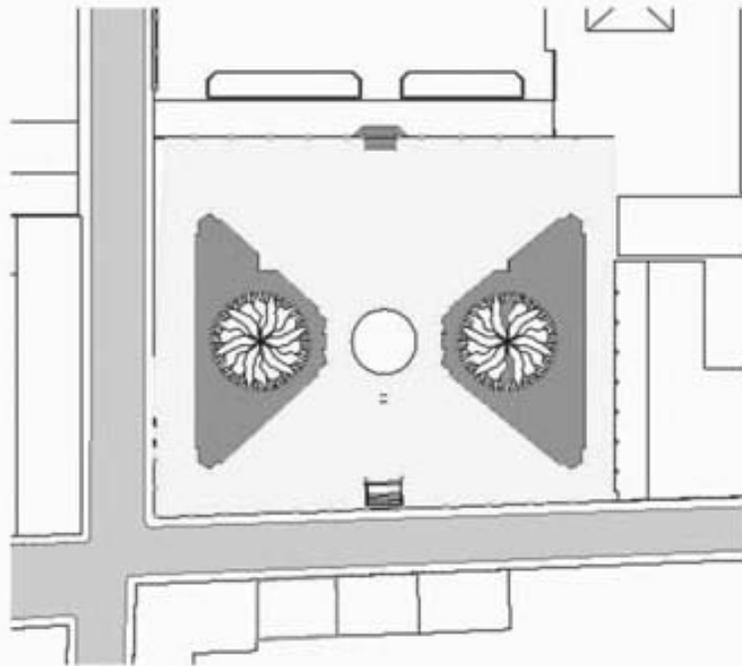
ALCALDE
Márquez Muñoz Omar E.
SECRETARÍA DE URBANISMO Y OBRAS PÚBLICAS
Arq. Ada Avendaño
Arq. Carmen Huesos
Arq. Eréndira Ramírez

Especificaciones

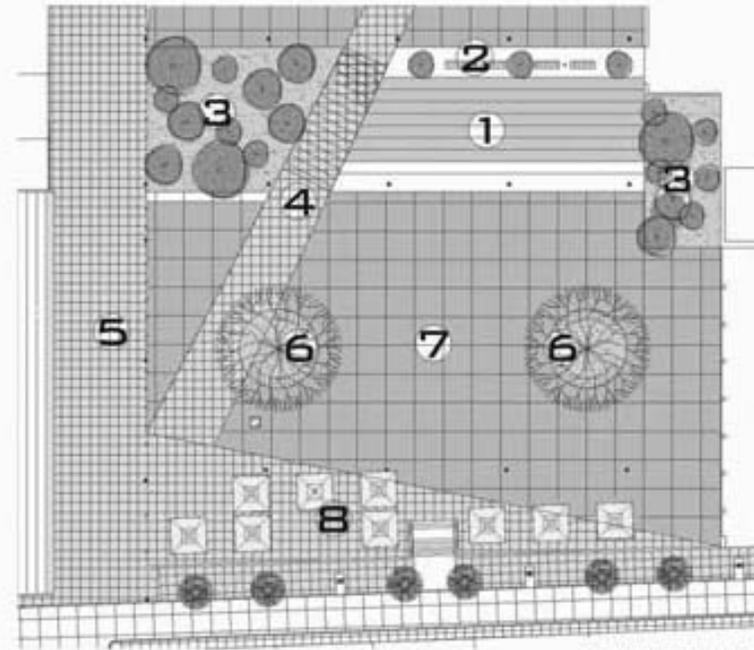


Escala:
Agrupación: Metros





ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

- 1-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERA
- 2-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA
- 3-JARDINES
- 4-ENLACE DIRECTO POR RAMPA ENTRE EL ATRIO Y LA PLAZA
- 5-CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATONAL
- 6-INSTALACION DE JARDINERIAS-SANCAS
- 7-PLAZA DURA
- 8-INSTALACION DE LONARJAS DEL TIPO M

PLAZA JUÁREZ



ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 DIRECTOR DE:
 Arq. Adán Avendaño
 Arq. Carmen Huéscar
 Arq. Eréndira Ramírez

Escuela:

Asignatura:

Fecha:

Calificación:

Observaciones:

Comentarios:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:

Fecha de calificación:

Fecha de entrega:

Fecha de recepción:



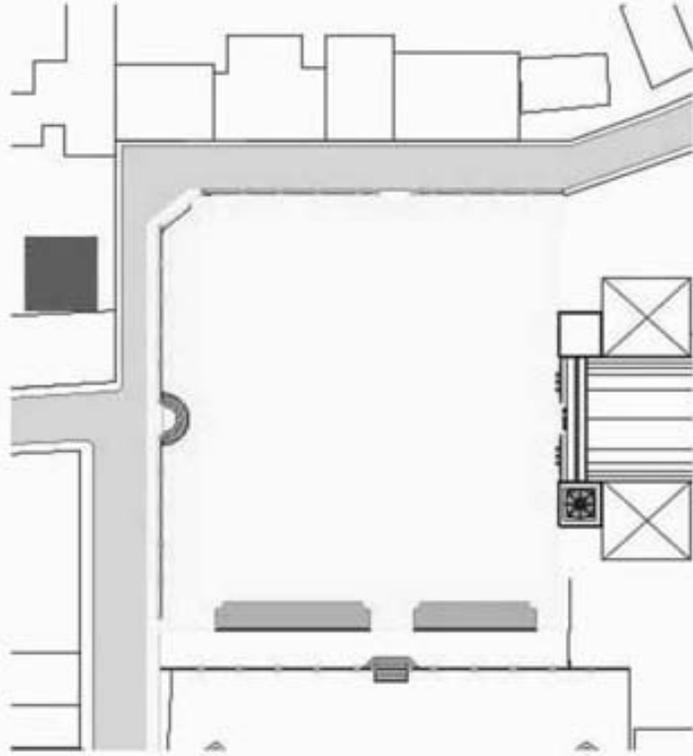
ALUMNO:
Márquez Muñoz Omar E.
 INICIALES:
 Arq. Ada Averdeño
 Arq. Carmen Huesos
 Arq. Eréndira Ramírez

Escalafón:

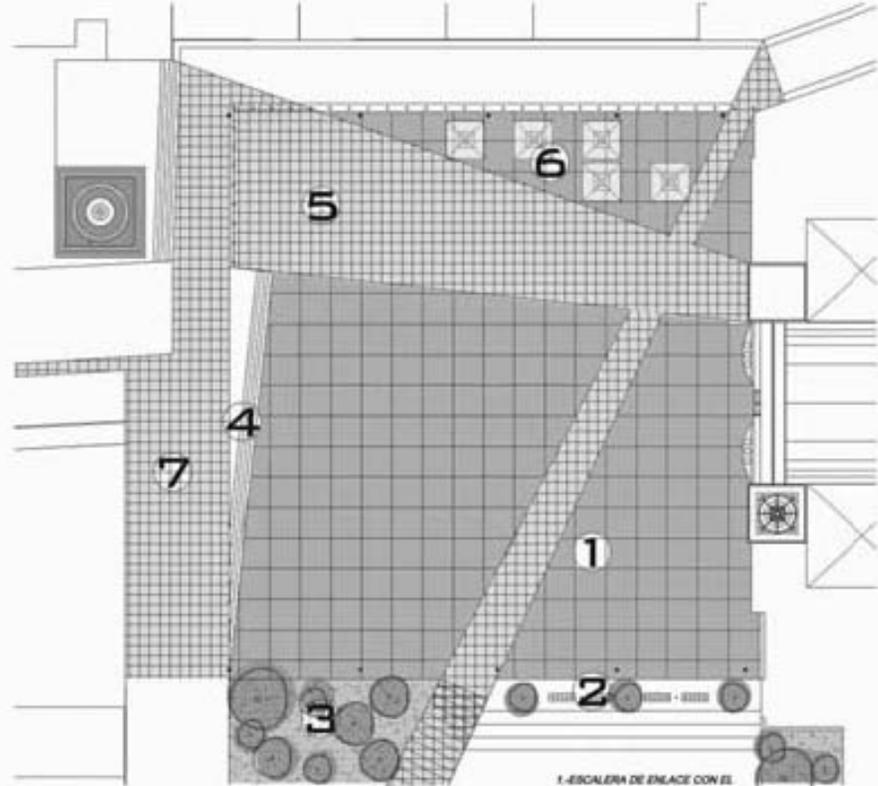


Fecha:
 Autores: María

IU-05



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

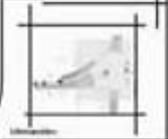
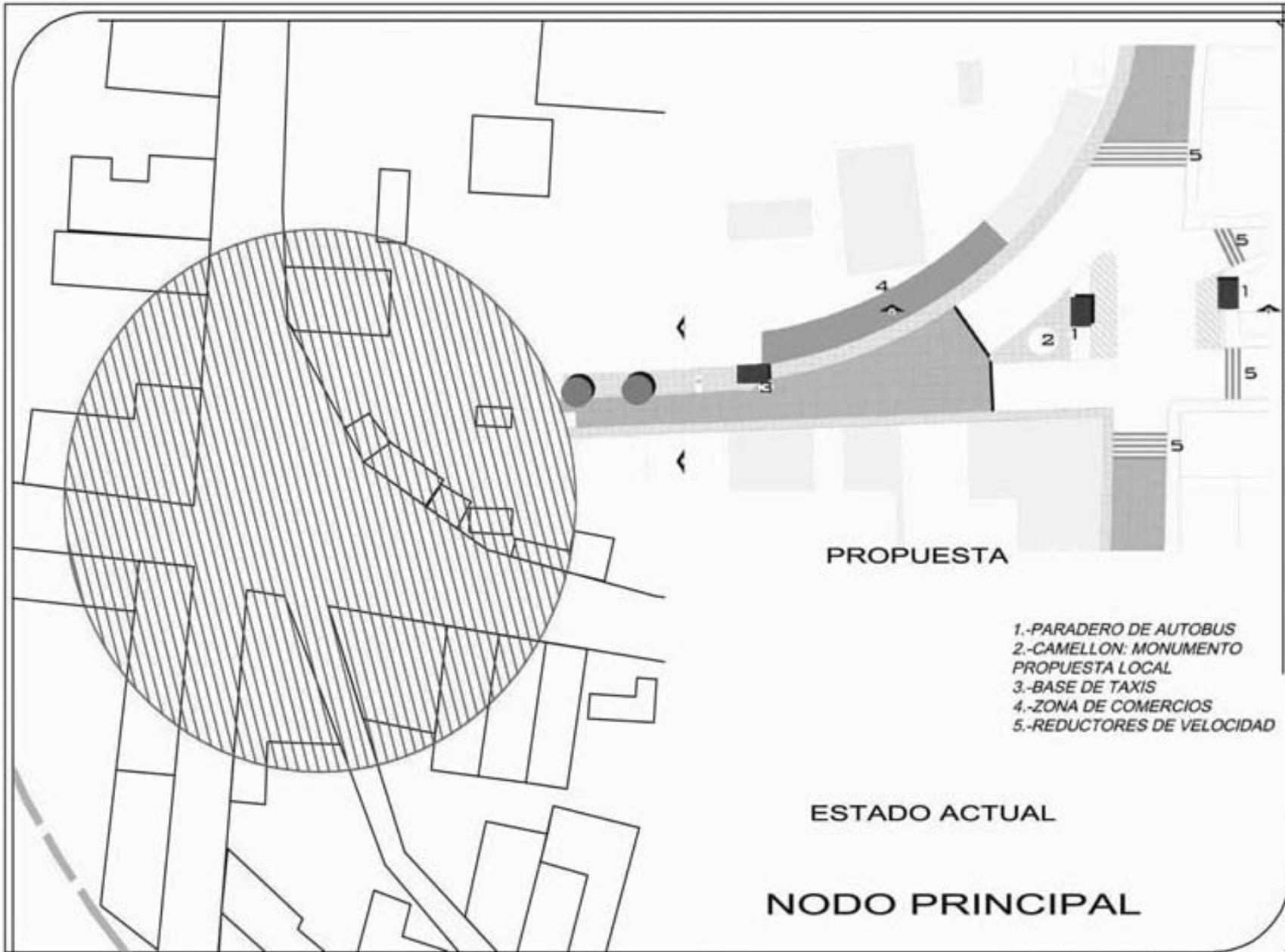
- 1-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERA.
- 2-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA.
- 3-JARDINES.
- 4-APERTURA TOTAL DE ESCALERAS DE ACCESO.
- 5-CAMBIO DE PAVIMENTO PARA CONECTAR TORRE CON IGLESIA.
- 6-INSTALACION DE LONARAS DEL TIPO M.
- 7-CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATON.

ATRIO DE SAN ANDRÉS





ALUMNO:
Miguel Muñoz Omar E.
INGENIERO:
Arg. Ada Avenstaño
Arg. Carmen Huasca
Arg. Eréndira Ramírez

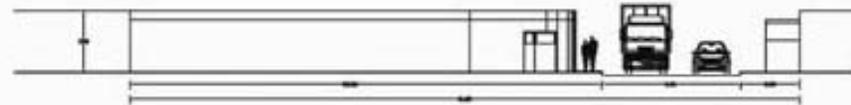


Escala: 1:200
Autor: Miguel Muñoz





CORTE 1-1'



CORTE 2-2'

ESTADO ACTUAL



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'

PROPUESTA

NODO PRINCIPAL



ALABO:
Márquez Mufia Omar E.
Sociólogo
Art. Adá Avendaño
Art. Carrovi Huasca
Art. Erendira Ramirez

Escalafón:



Escala: 1:500
Autoridad: MDM

IU-07





Alumno:
Márguez Muñoz Omar E.
Instituto:
Arq. Adá Avelaño
Arq. Carmen Huasca
Arq. Erendira Ramírez

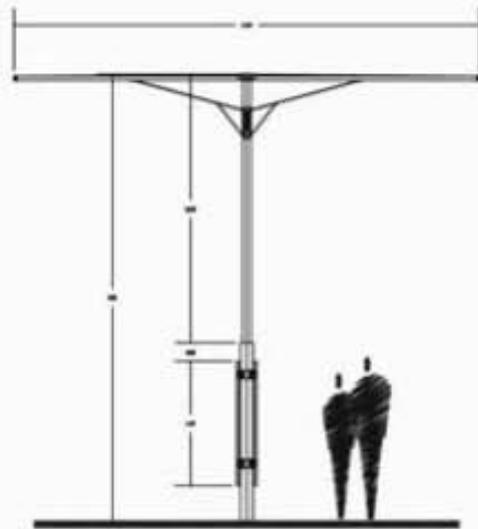
Especialización:



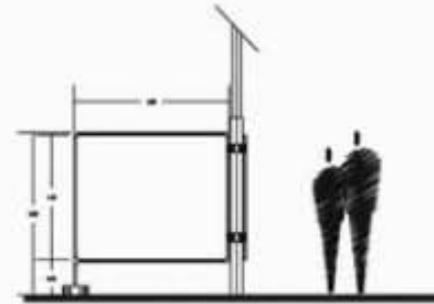
Escala:

Formato: A3
Academia: México

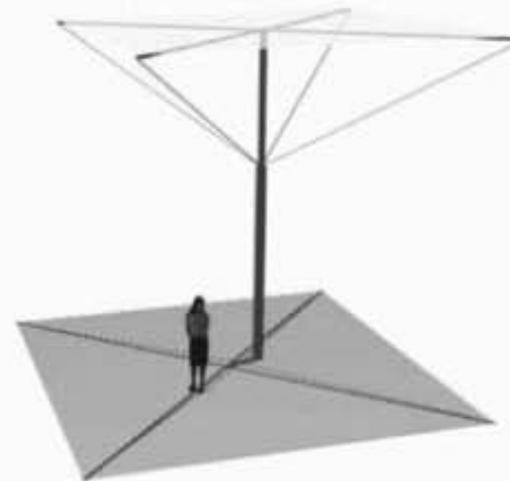
PA-01



DETALLE DE SOMBRILLAS EN PATIOS

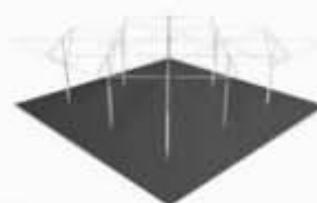
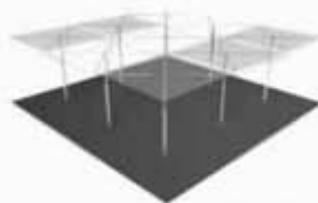
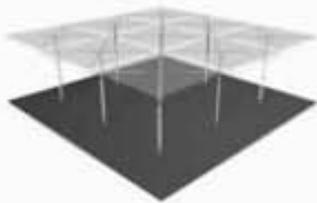
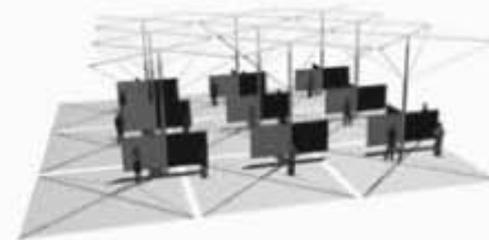
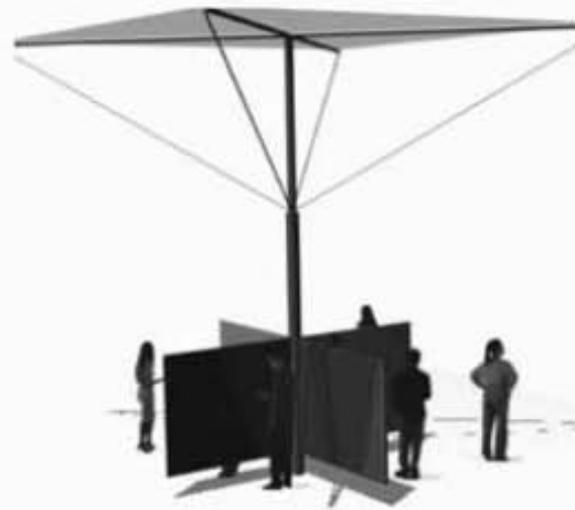
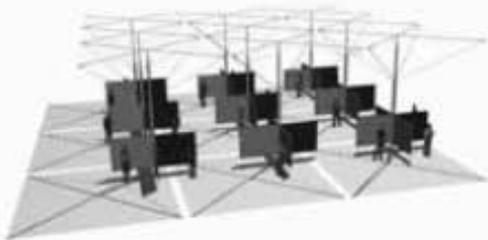
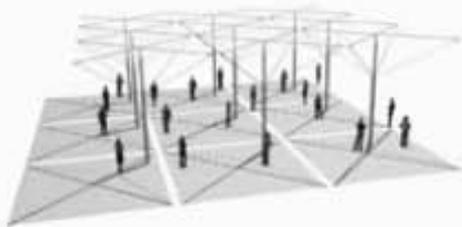


DETALLE DE DIVISIONES EN PATIOS



PERSPECTIVA DE PARAGUAS





DIVISIONES DE PARAGUAS EN PATIOS



ALUMNO:
Marques Muñoz Omar E.
DOCENTES:
Arq. Adá Avelarño
Arq. Carmen Huesca
Arq. Erendira Ramírez

Fecha: / /



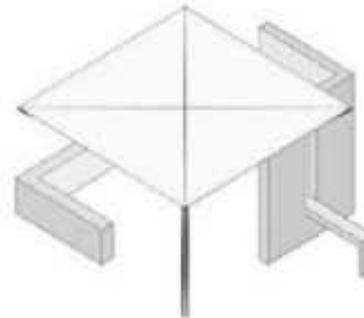
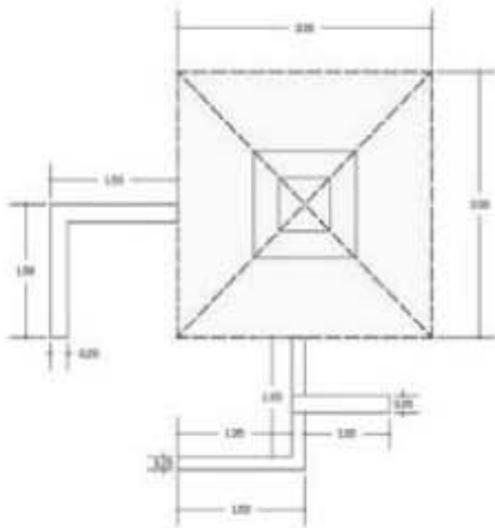
Escala:
1:1000

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CENTRO ECOTURÍSTICO, ATZALAN VERACRUZ

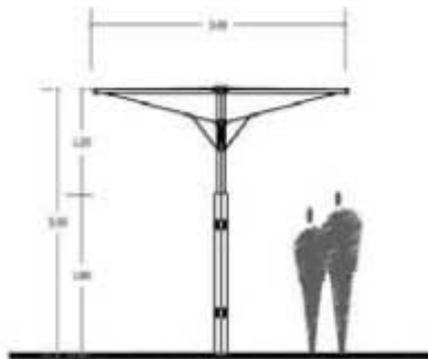


DIVISIONES DE PARAGUAS
EN PATIOS

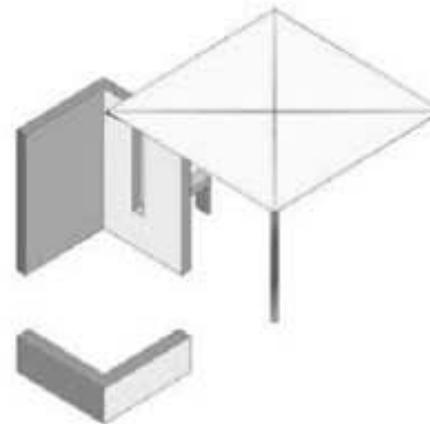
PA-02



PERSPECTIVA No. 1



ALZADO DE PARAGUAS EN ANDADORES



PERSPECTIVA No. 2



Autor: **Miguel Ángel Omer B.**
 Art. **Abel Acosta**
 Art. **Carolina Flores**
 Art. **Graciela Ramos**



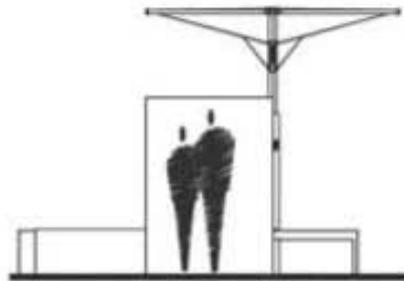


Autores:
Arquitecto: Mónica Gómez R.
Ingenieros:
Arq. Adán Arreola
Arq. Carmen Huastec
Arq. Erendira Ramírez

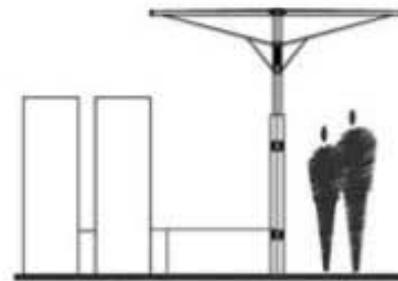
Representación:



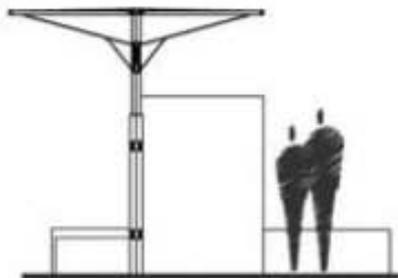
Fecha: 1/18
Escala: 1:50



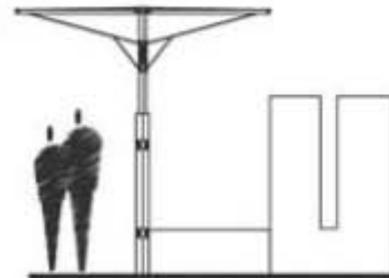
ALZADO 1 DE PARAGUAS
EN ANDADORES PEATONALES



ALZADO 2 DE PARAGUAS
EN ANDADORES PEATONALES



ALZADO 3 DE PARAGUAS
EN ANDADORES PEATONALES



ALZADO 4 DE PARAGUAS
EN ANDADORES PEATONALES



MANUAL DE
IMAGEN URBANA

22



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROPUESTA DE NORMATIVIDAD DE LA IMAGEN URBANA Y CRITERIOS DE DISEÑO

CRITERIOS GENERALES.

Área de Aplicación:

La delimitación del área de aplicación corresponde a la totalidad del territorio de la cabecera municipal de Atzalan.

Alcances de la propuesta:

La disposición de esta propuesta tiene como finalidad dar una serie de criterios y alternativas para el ordenamiento, mantenimiento y mejora de la imagen urbana del pueblo de Atzalan, Veracruz, con la intención de que posteriormente lleguen a formar las bases para que los habitantes y las autoridades municipales logren la integración de la imagen de la comunidad.

Componentes de la imagen urbana y su ordenamiento:

La imagen de una localidad esta formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la correcta relación armoniosa entre ellos lograrán una imagen ordenada y agradable.

El Medio Natural

- Topografía
- Los cuerpos de agua
- Las cañadas y los arroyos
- La vegetación y el arbolado
- El clima

Lo Construido

- La edificación
- Los espacios abiertos
- El mobiliario urbano
- La señalización

Las manifestaciones culturales

- La población y sus actividades
- Festividades y tradiciones

La normatividad propuesta es una guía para que la cabecera municipal de Atzalan logre una integración de su imagen urbana mejorando su aspecto actual ofreciendo un mejor producto turístico y logrando que los habitantes se den cuenta del valor patrimonial de su comunidad y se sientan motivados para que se conserve y sean ellos quienes la disfruten.

NORMATIVIDAD PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA.

ATZALAN, VERACRUZ.

I. CONSIDERACIONES.

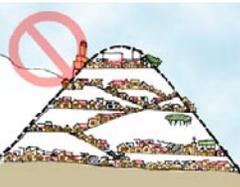
1. La localidad de Atzalan, Veracruz cuenta con patrimonio natural y cultural de gran valor, que se manifiesta en la imagen de la comunidad, reflejando su historia.
2. Los constantes cambios económicos y sociales de la ciudad pueden afectar, alterar y amenazar el patrimonio lo que hace necesaria la creación de una norma que regule la ordenación y conservación de la misma.
3. Como parte de la imagen de Atzalan existen inmuebles patrimoniales (monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, así como arquitectura tradicional y popular) amenazados por la influencia externa proveniente principalmente de las ciudades.
4. Debe impedirse que la imagen del Centro de Atzalan, donde se localiza la mayor parte del patrimonio edificado, se vea alterada y contaminada por una señalización comercial caótica y una edificación transformada
5. Debe entenderse que los cambios y alteraciones al patrimonio cultural y a la imagen afectará irremediablemente la fisonomía de la localidad, sus características socioculturales, su medio ambiente y su presencia en el ámbito turístico.

**INCORRECTO**

- No se deben hacer construcciones en lo alto de una elevación, el cerro se convierte en un basamento de la edificación y pierde su aspecto natural.

**CORRECTO**

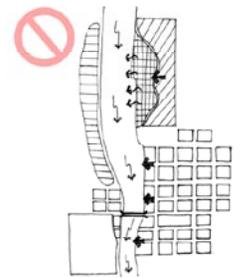
- La localidad conserva en su totalidad la topografía edificando en la falda, se tiene la vista del paisaje natural.

**INCORRECTO**

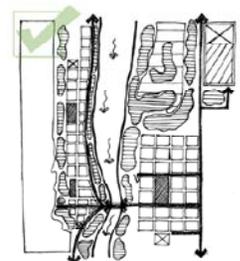
- Debe evitarse que las construcciones invadan las elevaciones ya que alteran completamente el paisaje.

**INCORRECTO**

- Debe evitarse en lo posible que se altere la topografía para la construcción de vialidades ya que esto la altera y pierde su aspecto natural.

INCORRECTO

- › Debe evitarse que las características de la localidad provoquen conflictos ambientales.
- › Las aguas negras no deben descargar sobre el río.
- › Los desechos industriales no deben ser arrojados a las orillas del río.
- › Deben evitarse asentamientos en zonas propensas a inundaciones.
- › Las zonas agrícolas no deben abastecerse de aguas contaminadas.

CORRECTO

- Debe fomentarse la conservación del río promoviendo el respeto y la integración de la población al mismo.
- › Las zonas urbanas e industriales deben contar con plantas de tratamiento de aguas residuales.
- › La zona agrícola puede abastecerse del agua del río y del agua tratada.
- › Debe aprovecharse la orilla del río como vía escénica reforzada con franjas de árboles parque y jardines.
- Deben proveerse de filtros y barreras de árboles que contrarresten los fuertes vientos.

II. GENERALIDADES.

1. El H. Ayuntamiento de Atzalan debe observar la aplicación y el cumplimiento de esta normatividad en la comunidad de Atzalan, para la conservación de sus características físicas, ambientales, culturales, así como la recuperación de las mismas.

2. Se debe formar una comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, cuyas actividades serán supervisar, coordinar y promocionar el mejoramiento y la conservación de la imagen urbana.

La comisión deberá estar formada por:

- Representantes del gobierno estatal y municipal.
- Representantes de la comunidad.
- Representantes del colegio de arquitectos del estado.

3. Corresponde al H. Ayuntamiento de Atzalan la autorización de cualquier obra o intervención en la zona, así como la aplicación de sanciones a quienes infrinjan las determinaciones de esta normatividad.

4. La comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana es un órgano auxiliar y consultivo para la correcta ejecución de esta normatividad.

III. EL MEDIO NATURAL.

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc. Todo lo natural sin la intervención del hombre.

1. TOPOGRAFÍA.

Es el conjunto de elementos que configuran la superficie del terreno, condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular.

Deberán conservarse sus características evitando alteraciones que modifiquen su aspecto natural.

2. CUERPOS DE AGUA.

Los mares, ríos y lagos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de estos influye directamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado.

INCORRECTO

- Deben evitarse las descargas de aguas negras y tiraderos de basura sobre los ríos y cuerpo de agua.



CORRECTO

- Debe fomentarse el tratamiento de aguas para no destruir el medio ambiente y contribuir a su equilibrio.



CORRECTO

- Los acuses de los ríos pueden ser aprovechados cuidando los recursos naturales con fines de recreación y turismo, esto fomenta la cultura ambiental y la integración del pueblo a los ríos.



INCORRECTO

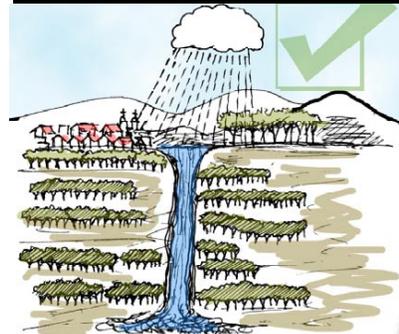
DEBE PROHIBIRSE.

- La obstrucción del libre cauce de los escurrimientos.
- Descargar aguas negras en depresiones.
- Hacer tiraderos de basura en depresiones.
- Hacer acciones que contaminan y provocan cambios inconvenientes al medio ambiente.



CORRECTO

- Se deben fomentar las características que contribuyan a la conservación del medio ambiente y al correcto funcionamiento de los escurrimientos.
- No se debe obstruir el desalojo pluvial.
- La edificación debe construirse en zonas aptas.
- Debe fomentarse el cuidado de árboles y arbustos.





CUBIERTAS INCLINADAS:
 PERMITEN EL LIBRE DESAHOGO DE LAS LLUVIAS.
 DEBIDO A LA ALTURA E INCLINACIÓN SE LOGRA EN EL INTERIOR UNA ZONA TERMICA QUE DISMINUYE EL CALOR DE LA VIVIENDA..



CUBIERTAS INCLINADAS:
 LOS ALEROS PERMITEN LA PROTECCION DE LA LLUVIA A LOS PEATONES.
 LAS CUBIERTAS PERMITEN LA RECOLECCION DEL AGUA DE LLUVIA QUE PUEDE UTILIZARSE PARA RIEGO, Y LAVADO.

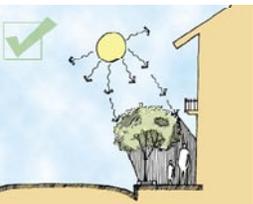


BARRERAS DE ÁRBOLES:
 PERMITEN UNA PROTECCION CONTRA LOS VIENTOS COMBINADOS CON LLUVIAS.



LOS ASENTAMIENTOS DE CLIMA HUMEDO:
 PRESENTAN UNA IMAGEN PARTICULAR POR SUS CARACTERISTICAS, ESTAS SON UN REFLEJO DE LAS CONDICIONES CLIMATICAS DEL LUGAR, SUSTITUIR ESTAS POR PAVIMENTOS INADECUADOS Y LOSAS PLANAS NO SOLO ATENTA A LA IMAGEN SINO AL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS QUE PUEDEN PRESENTAR PROBLEMAS POR ACUMULACION DE AGUA COMO FILTRACIONES ENTRE OTRAS.

CORRECTO



Debe proponerse en la medida que sea posible el uso de arbolamiento en las calles esto provoca:
 La mejora de las condiciones ambientales del asentamiento.
 Evita el asoleamiento directo sobre las zonas patrimoniales y sobre los habitantes.

CORRECTO

- Un apropiado uso de los árboles protege al asentamiento de vientos contaminados, aísla de las molestias del ruido y mejora el paisaje natural.
- Las masas verdes ayudan a la conservación de las especies locales.
- Constituyen un filtro que disminuye la contaminación y las molestias.

4. CLIMA.

Todos los elementos del medio natural conforman el clima e influyen en la imagen local. La imagen urbana corresponde pues a un clima específico y a una cultura que la hace única.

El clima de Atzalan es Templado húmedo regular por lo que llueve mucho, las características adecuadas para este clima es la cubierta inclinada se debe tratar de conservar este tipo de cubiertas por su utilidad practica y por la particular imagen que logra.

5. LA VEGETACIÓN Y EL ARBOLADO.

El arbolado es de vital importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico forma una protección de los vientos dominantes, constituyen una barrera contra el ruido y olores indeseables, además de que forman una barrera visual.

Se debe fomentar su cuidado, respetando los jardines y parques existentes, incrementar su número siempre y cuando sean acordes al clima además de que se pueden combinar las diferentes especies si se adaptan al clima local.



IV. LO CONSTRUIDO.

Está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son edificaciones, vialidades, mobiliario etc. Que son parte del paisaje urbano.

1. EDIFICACIÓN.

La edificación de una comunidad define las vialidades y los espacios abiertos, según sus características adquiere un valor patrimonial, las edificaciones de Atzalan constituyen un testigo de la historia local y por tanto deben protegerse y conservarse.

En México es obligatorio para la población y las autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial.

Esta se clasifica:

- **Arquitectura Monumental:** Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Se destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia e hitos urbanos, suelen generar nodos de actividad para la población local y el visitante ejemplos iglesias, edificios, de gobierno, edificios de importancia, etc.

- **Arquitectura Relevante:** Es de menor escala que la Monumental pero sus características arquitectónicas y su valor histórico le dan un papel importante generalmente tiene características ornamentales de gran valor.

Su conservación es relevante para la imagen urbana Ej. Casas antiguas

- **Arquitectura Tradicional:** Tiene elementos decorativos de la arquitectura relevante pero mas modestos, es una arquitectura de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.

- **Arquitectura Vernácula:** Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente del medio rural y corresponden a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país, se puede decir que es una arquitectura de transición entre la ciudad y el campo.

Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales adecuados al medio por lo que constituye un patrimonio de gran importancia que debe ser conservado.

2. CONSERVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES.

Se entienden como bienes inmuebles a los objetos que constituyen valores históricos y estéticos, a las piezas de artesanía popular y a los documentos o testimonios escritos y gráficos que muestren el desarrollo histórico de la comunidad.

Es bueno dar nuevos usos a los inmuebles patrimoniales siempre y cuando los usos anteriores sean obsoletos o innecesarios y estos estarán determinados por las características físicas, formales y funcionales del inmueble.

Las adaptaciones de los inmuebles patrimoniales son convenientes siempre y cuando las intervenciones rescaten sus características y aseguren su conservación.

- Se deberá respetar la forma, tamaño y relación de espacios, original del inmueble.
- No se deberá alterar el sistema estructural original del inmueble, solo en casos reforzar la estructura original.
- El uso propuesto deberá ser compatible con la forma, tamaño y función original del inmueble.
- No se debe realizar cambios de alturas en inmuebles patrimoniales.
- La edificación de nuevos espacios o volúmenes arquitectónicos, deberán ser acordes a los materiales originales, así como a la forma y al valor del mueble.
- Se podrán usar nuevos materiales siempre y cuando se integren al contexto.
- No se deben realizar intervenciones que no vayan al rescate y conservación del inmueble.
- No se deben fusionar dos o más inmuebles y/o fachadas para simular que son uno.
- No se debe permitir la construcción de instalaciones y agregados, ya sean instalaciones de gas, agua, antenas, jaulas, tendedores, cuartos de servicio en azoteas y cualquier otro elemento que altere la fisonomía original y obstruya los elementos decorativos y sean visibles desde la vía pública.
- Los patios se podrán cubrir si:

La estructura es metálica y desmontable.

La cubierta no sea opaca.

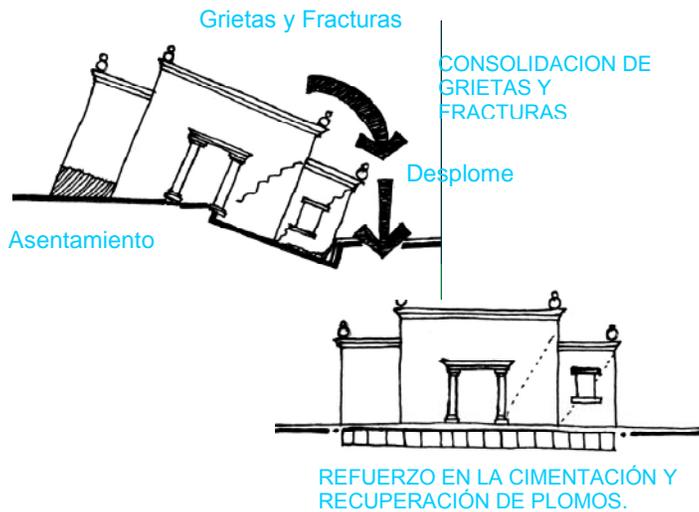
No se afecte la estabilidad del edificio.

No se use falso plafón.

No sea visible desde la vía pública.

La reutilización de un inmueble requiere de un proceso que puede incluir diferentes acciones, estas se realizaran dependiendo del estado de deterioro del inmueble estas acciones son:

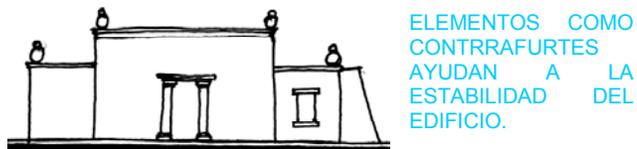
1. Consolidar: Es la acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se evite el desplome o la pérdida total o parcial del mismo.



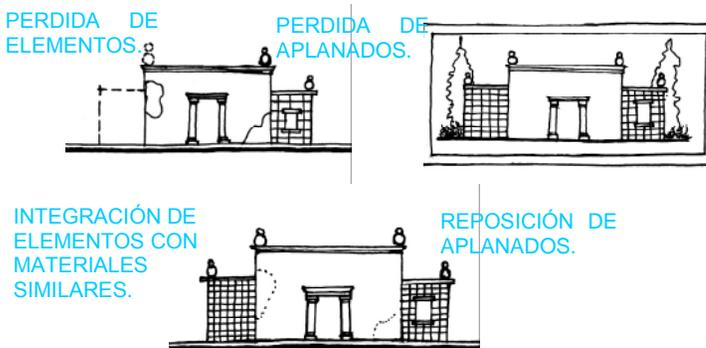
2. Liberar: Es la acción de retirar y quitar los agregados que afecten tanto a la estabilidad del inmueble como su integridad física y estética.



3. Integrar: Es la acción de poner nuevos elementos al inmueble que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características.

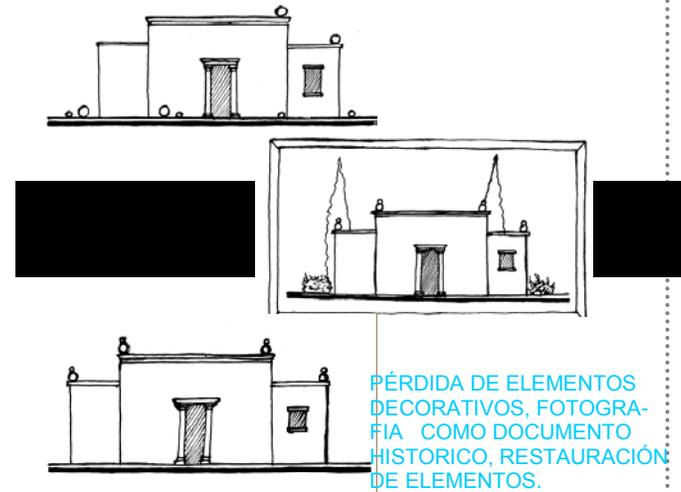


Cuando se tenga la información histórica, grafica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de los elementos con materiales similares a los originales.



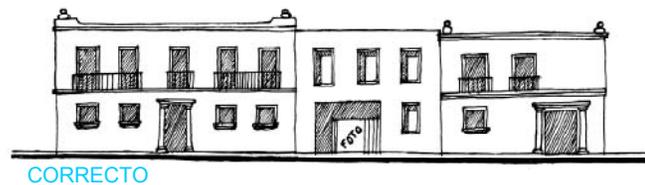
LOS MATERIALES NUEVOS SE DISTINGUEN DE LOS ORIGINALES ARMONIZANDO CON EL INMUEBLE.

4. Reintegrar: Es la acción de volver a colocar en su sitio original las piezas retiradas del original. Esto solo se podrá realizar si las piezas se encuentran cerca del inmueble y se cuenta con documentos que indiquen el estado original del inmueble.



3. OBRA NUEVA.

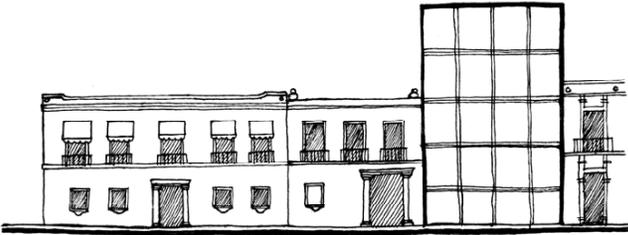
- La obra nueva debe tener en cuenta su relación con el entorno, no debe agredir la imagen y la calidad de la edificación que lo rodea.
- Debe respetar las características del entorno como alturas, paramentos, materiales, etc. PERO NO SE DEBE COPIAR LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ESTA TIENE QUE IDENTIFICARSE COMO CONTEMPORÁNEA Y EXPRESAR SU PROPIO TIEMPO.



RESPECTO ABSOLUTO POR EL CONTEXTO, NO HACE UNA COPIA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES, PROPONE NUEVAS FORMAS DE APLICAR LO CONTEMPORANEO CON LO TRADICIONAL.

- Los elementos de fachada, materiales y formas deben integrarse al contexto.
- No se deben permitir instalaciones visibles en fachada.
- La obra nueva no debe competir en escala con los inmuebles ya edificados y debe aportar conceptos y formas contemporáneas a la imagen urbana ya existente.
- Se debe fomentar el uso de los elementos tipológicos tradicionales en los proyectos nuevos, haciendo cambios que se adecuen a los requerimientos del proyecto nuevo (balcones, techos inclinados, rodapiés, etc.).

- En obra nueva no se debe hacer una copia literal de los elementos del patrimonio edificado.
- Se puede construir obras temporales con la finalidad de ofrecer algún servicio y divulgar la cultura, con la condición de que sea desmontable y no se construya sobre la vía pública.
- La edificación contemporánea ya construida que sea discordante deberá adecuarse al contexto.



INCORRECTO

NO TOMA EN CUENTA EL CONTEXTO, NO PROPONE INTEGRACIÓN ALGUNA, AL INSERTAR FORMAS AJENAS DISTORSIONA LA IMAGEN TRADICIONAL.

4. COLOR Y MATERIALES.

Una selección adecuada de materiales y colores incrementa los efectos visuales y mejora la imagen, incrementa la importancia de los inmuebles y además de proteger al patrimonio edificado lo distinguen en el paisaje urbano.

- No se usaran pinturas de esmalte, barnices ni lacas en una parte o en el total de la fachada.
- Se permite el uso de pinturas a la cal y Vinílicas.
- No se debe usar colores brillantes o fosforescentes.
- En un inmueble con diferentes usos no se dividirá por colores la fachada, al contrario debe integrarla.
- No se recomienda el uso de materiales vidriados (cerámicos) ni el uso de pastas en fachadas ya que demeritan la calidad de inmueble.
- No se deben pintar elementos con color natural como piedras y canteras.
- Se deben respetar los colores originales del edificio, en caso de proponer colores nuevos estos deben ser acordes con el contexto y no agredirlos.



INCORRECTO

UNA FACHADA SEGMENTADA POR DISTINTAS PINTURAS ROMPE LA UNIDAD DEL INMUEBLE.

5. TRAZA URBANA.

La traza urbana es la organización espacial del asentamiento, esta conformada por los espacios abiertos, vialidades y paramentos, forma parte del patrimonio de la comunidad.

1. Espacios abiertos.

Son aquellos que en una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios, constituyen el espacio social por excelencia, forman parte de la escena urbana en ellos se realizan casi todas las actividades comunales como ferias, fiestas, tianguis, reuniones políticas, etc.

De acuerdo a su función los espacios se clasifican en:

- Calles Vehiculares:
 - primarias
 - secundarias
 - locales

En las zonas históricas los materiales y tratamientos de los espacios existentes no deben agredir al contexto.

Población y Tipo de material:

Poblado Rural.

Poblado Rural Urbano.

Arroyo Empedrado.

- Piedra de la región.
- Piedra Bola.

Ciudad Media.

Centro Histórico.

- Adoquín de concreto.
- Concreto grabado (tipo adoquín).
- Cantera.

Ciudad Grande.

Centro Histórico.

- Banqueta.
- Concreto con junta de piedra (bola o de la región)
- Cantera de la región.

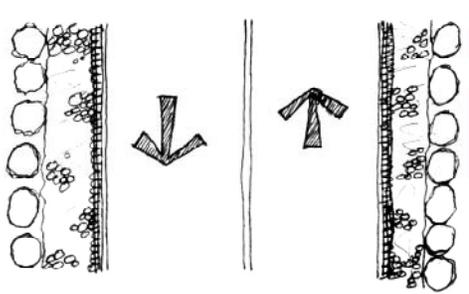
Las calles vehiculares deberán arbolarse tan abundantemente como sea posible sin impedir la circulación vehicular o peatonal.

El arbolamiento debe corresponder al clima y al carácter de la población.

El uso de pavimentos filtrantes mejora notablemente la recarga de agua en el subsuelo y esto repercute favorablemente en el medio ambiente.



CORRECTO



LAS VIALIDADES PRINCIPALES DEBEN EN LO POSIBLE MANTENER UNA SECCIÓN CONSTANTE, CON UNA CUNETAS PARA SEPARAR EL ARROYO VIAL DE LOS CAMPOS Y PARAJES VERDES, DEBEN ESTAR DEBIDAMENTE SEÑALADOS Y DE SER POSIBLE COLOCAR REDUCTORES DE VELOCIDAD A LA ENTRADA DEL ASENTAMIENTO.

- Calles peatonales.

Las calles peatonales pueden estimular el desarrollo comercial y darle vida a una zona en particular al convertirse en zonas de paseos y áreas de estar.

Debe fomentarse su uso pues esto no solo mejora la imagen urbana sino que cambia los usos de suelo, pero deben estudiarse las vialidades, usos de suelo y estacionamientos del entorno, para ver si es conveniente el cambio.

Estas calles requieren de mobiliario y pavimentos adecuados.

Posibilidades de pavimento:

Cantera.

Adoquín.

Concreto (agregado expuesto).

Recinto natural.

Recinto artificial con junta de piedra.

Combinaciones.

- Parques.

Fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población, el arbolamiento y la vegetación complementaria son importantes para la imagen y el medio ambiente local.

Beneficios de parques:

- Funcionales espacios de recreación (Equipamiento).
- Medio Ambiente: Regulan el clima local, absorben agua y recargan el subsuelo.
- Paisajísticos: Mejoran y elevan la calidad de la imagen generando una mayor atracción turística.

Los parques deben tener elementos para su mejor función este debe adaptarse según la extensión del parque.

- Arbolamiento variado. Diferentes especies locales, zonas de pasto.
- Zonas de sombra y sol.
- Vegetación complementaria como arbustos y plantas.
- Espacios y actividades para todas las edades.
- Mobiliario adecuado.
- No se debe limitar las opciones de actividades.
- Plazas.

Son espacios abiertos definidos por edificación son fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades, en nuestro país la plaza es considerada como centro de pueblo, barrios o colonias, como lugar de encuentro e intercambio social.

Funciones:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades.
- Estimulan la actividad en la edificación circundante.
- Conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo.

Debido a su importancia las plazas deben tener en cuenta lo siguiente:

- Deben contar con una excelente iluminación.
- Deben contar con suficientes botes de basura.
- Se debe evitar el exceso de vendedores ambulantes ya que deterioran la imagen y el estado de la plaza.
- Pueden permitirse la instalación de kioscos de venta siempre y cuando estos no agredan la imagen y permitan las funciones de una plaza.
- Las plazas plazoletas o rinconadas deben conservarse sin mutilaciones.
- No se debe permitir construcciones que obstaculicen el acceso a la plaza ni sean una obstrucción para su apreciación visual y la imagen urbana.
- Las plazas deben contener los siguientes elementos:

Arbolamiento: Debe ir de acuerdo con la función de la plaza.

Mobiliario Urbano: Debe ser adecuado al entorno y se colocará de acuerdo a las necesidades este mobiliario puede ser: alumbrado, kioscos y bancas, fuentes y otros elementos de ornato urbano.

Pavimentos: Canteras o piedras de la región en lajas grandes
Adoquín de concreto.

Concreto de color, martelinado o agregado expuesto.
Losetas de barro.

INADECUADOS: ASFALTOS
BARRO PRENSADO A MANO
PIEDRA BOLA EN ANDADORES

El entorno juega un papel importante en las plazas ya que define el espacio abierto, por lo tanto se debe cuidar y conservar para el mejoramiento de la imagen.

- Se debe cuidar y conservar la edificación patrimonial.
- Se debe tener cuidado en la adecuación de obra nueva.
- Plazoletas.
- Rinconadas.

V. PAVIMENTOS.

Los pavimentos constituyen uno de los elementos más importantes de una comunidad su función es proveer un terreno adecuado para el tránsito tanto de vehículos como de personas y animales, además le da una característica particular al lugar según su estado de conservación y el tipo de material que se utilice en su acabado.

- Un adecuado manejo del pavimento puede lograr un efecto muy agradable en la imagen urbana.
- LOS PAVIMENTOS COMO CONCRETO Y ASFALTO NO SON SINONIMO DE MODERNIDAD, esto tampoco quiere decir que no pueden ser utilizados pero su uso debe estudiarse y combinarse con materiales de la región.
- Debe promoverse el uso de materiales filtrantes como la piedra, ya que esto contribuye a la humedad del ambiente y evita encharcamientos, además de que se recarga el agua del subsuelo.
- No es necesario que exista pavimentación en senderos pero estos deben estar debidamente definidos.
- Debe promoverse el uso de pavimentos de piedra, en caso de que existan previamente pavimentos no adecuados estos deben sustituirse, esto puede ser por secciones combinando pavimentos.
- Debe promoverse el uso de materiales de la región ya que esto disminuye en costos y la apariencia será más adecuada al contexto.
- Las obras de pavimentación requiere que previamente se de solución a las demandas de infraestructura.
- No se deben sustituir materiales históricos ni tradicionales por contemporáneos.
- Las redes eléctricas y cableados deberán ir subterráneos en calles peatonales y espacios abiertos.

Pueden utilizarse materiales como:

- Lajas de piedra.
- Piedra Bola.
- Adocreto (adoquín artificial).
- Concreto con agregado aparente.

- Recinto artificial.
- Cantera.
- Recinto natural.

En general cualquier material que no agrede al entorno y cumpla con las características ya mencionadas.

Una propuesta puede ser el uso del Ecoconcreto, un tipo de concreto que permite la filtración del agua en el suelo, SU USO DEBE SER ESTUDIADO POR EL DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS PARA DETERMINAR SI ES CONVENIENTE SU APLICACIÓN.

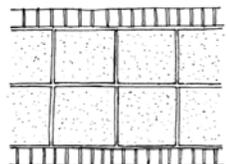
VENTAJAS:

- Tiene la misma resistencia que pavimentos de asfalto.
- Su colocación no requiere de mucho tiempo pudiendo terminarse grandes tramos en un solo día y se puede utilizar al poco tiempo.
- Se le puede dar diferentes tonalidades dependiendo del agregado pétreo.
- Si es adecuada la piedra del lugar puede utilizarse como agregado.
- Una recomendación en caso de que se utilice este tipo de pavimento es que se combine con piedras haciendo entrecalles o algún otro dibujo para darle una particularidad al pavimento.

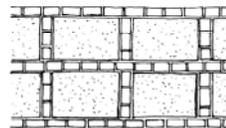
POSIBILIDADES DE PAVIMENTOS:



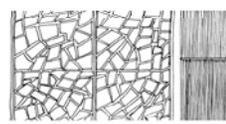
Pavimentos de lasjas de piedra utilizando dos colores, esto le da un carácter particular al pavimento.



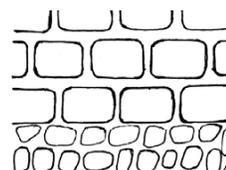
Losas de concreto o ecoconcreto combinado con barro comprimido. La utilización del concreto no esta prohibida pero debe preverse el acabado final y el desahogo de aguas pluviales sobre todo en calles con pendientes.



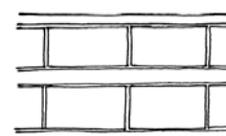
Losetas de recinto natural o artificial con juntas de tabique rojo.



Pavimento de lasjas de piedra combinado con banquetas de concreto con color integral o adoquín rojo.



Recinto o lasjas de piedra para pavimentos vehiculares y piedra bola para pavimento peatonal, no requiere de banquetas pueden estar al mismo nivel, pueden usarse bolardos para marcar la separación.



Pavimento de losas de concreto o adocreto combinado con entrecalles de lasjas de piedra.

VI. MOBILIARIO URBANO.

Son los elementos que existen en los espacios públicos, como kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobús, botes y depósitos de basura, módulos de información, etc.

Para aprovechar los espacios públicos de forma óptima se requiere de un adecuado mobiliario urbano que vaya de acuerdo al tipo de espacio a continuación una tabla que sirve de referencia para la colocación de mobiliario en los espacios abiertos.

Se deben observar los siguientes aspectos:

- Se debe conservar el mobiliario urbano tradicional.
- Las propuestas de mobiliario deben armonizar en materiales forma, textura color e imagen con el contexto.
- Debe reintegrarse el mobiliario de valor histórico y estético que haya sido retirado.
- La colocación del mobiliario no obstruirá la percepción del patrimonio edificado ya la circulación vehicular y peatonal.
- Se prohíbe colocar propaganda de ningún tipo sobre el mobiliario.
- Se permite el uso de arbotantes y luminarias en muros ciegos y aceras si:

No se afecta al inmueble.

No interfiera la circulación.

No altere o contamine visualmente al contexto.

- Se permite la colocación de iluminación temporal por algún evento siempre y cuando no dañe al patrimonio edificado o demerite la imagen y este debe retirarse terminando el evento.

VII. SEÑALIZACION.

Es parte de la fisonomía de cualquier población ya que son parte esencial de su funcionamiento, su colocación, tamaño y materiales es fundamental para la calidad de la imagen urbana por lo que se debe hacer un apartado en la normatividad particular.

Tipos de señalización:

- Informativa y Promocional (comercial, avisos públicos, etc.).
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento.).
- Preventiva y restrictiva (Señales de tránsito, advertencias publicas, etc.).

La señalización también debe adecuarse al contexto y a la edificación donde se ubica.

Se deben observar los siguientes aspectos:

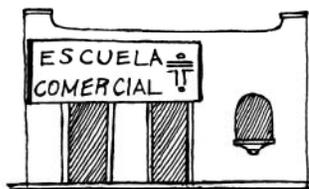
- La composición de los letreros deberá integrarse a la composición del inmueble.
- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas.
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las ventanas.
- No pintar letreros sobre la edificación.
- No se debe usar pintura de esmalte.
- No usar gas neón o fluorescentes.
- Letreros en bandera no serán mayores a 1m de alto por 0.50m de ancho.
- La colocación de letreros no debe obstruir la vía pública.
- No usar aluminio o plástico.
- Los textos deberán contener solo el nombre de la empresa, el giro o de la persona.
- No se permitirá más de un logotipo por establecimiento.
- Los establecimientos comerciales no deben colocar propaganda de ningún tipo en sus fachadas, esto lo pueden realizar en el interior de su negocio el nombre del negocio debe ser discreto y tener en cuenta la proporción y escala del inmueble.
- Los establecimientos comerciales que sean patrocinados por alguna marca comercial (Cervezas, Refrescos, Cementeras, etc.) deben apegarse a estas normas,
- En inmuebles cuyo uso sea vivienda se prohíbe la exposición de anuncios.
- No se debe colocar anuncios de ningún tipo sobre marquesinas.
- Las placas de servidores públicos y profesionales medirán 30x60cm.
- Para propagandas políticas, culturales y comerciales etc. El gobierno destinará los muebles y espacios necesarios.
- Los letreros deben ser armoniosos con el edificio o paramento en que se ubiquen.



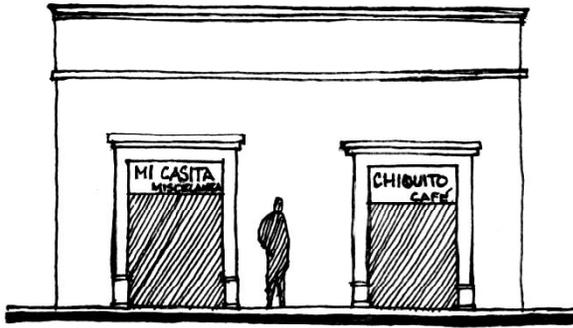
INCORRECTO
•ANUNCIO ESPECTACULAR FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
•EL SOBREPESO TRAE CONSECUENCIAS ESTRUCTURALES AL INMUEBLE



INCORRECTO
•ANUNCIO PINTADO SOBRE EL INMUEBLE.
•APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE.

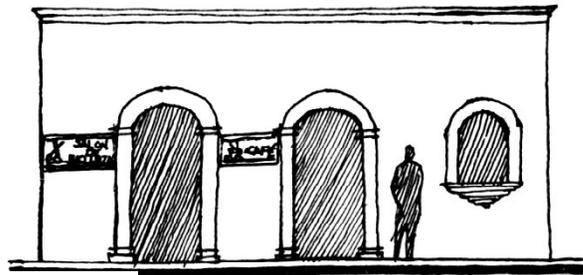


INCORRECTO
•ANUNCIO FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
•CUBRE PARTE DE LOS VANOS DEL INMUEBLE.
•GENERA DETERIORO AL INMUEBLE Y A LA IMAGEN.



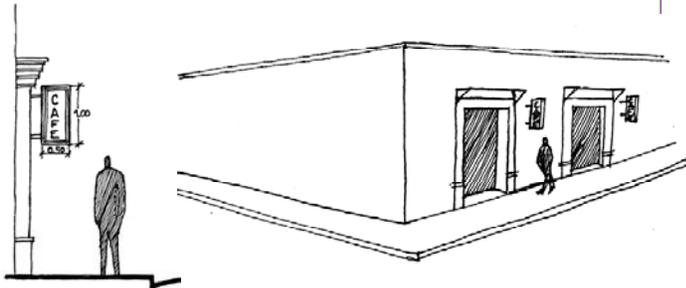
CORRECTO

- EL LETRERO ES CONVENIENTE A LA ESCALA Y PROPORCIÓN DEL INMUEBLE.
- TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TAMAÑO Y ESTILO DEL LETRERO.
- EL MATERIAL NO RESALTA Y NO AGREDE AL INMUEBLE
- EL LETRERO ES DESMONTABLE



CORRECTO

- LETRERO INTERCALADO ENTRE VANO Y VANO.
- TAMAÑO Y FORMA ACORDE AL CARÁCTER DEL INMUEBLE.
- DE MATERIAL QUE NO RESALTE O SEA DISCORDANTE CON EL INMUEBLE Y SU CONTEXTO
- LETRERO DESMONTABLE O PINTADO EN EL INMUEBLE CONSERVANDO SUS CARACTERISTICAS.
- LA TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TIPO DE CONTEXTO.



CORRECTO

- LETREROS DE MADERA. MATERIAL, TAMAÑO, ALTURA Y TIPOGRAFIA ACORDES AL CONTEXTO.
- NO OBSTRUYEN LA CIRCULACIÓN
- RESPETAN LAS MEDIDAS MAXIMAS.

La imagen urbana estimula el afecto por el lugar en que se vive es por ello que se busca su mejora y su conservación, así pues, la responsabilidad de la protección y mejoramiento de la imagen urbana no sólo recae en las instancias gubernamentales, sino también en la comunidad residente, de manera que sea una responsabilidad conjunta y participativa.

Los ejemplos ya vistos son formas en como las comunidades se recuperan y conservan pero siempre con la participación en conjunto de autoridades y habitantes, por tanto es de total importancia que se busque que esta normatividad no sea una forma mas a cumplir; sino una base para que sea el pueblo quien tome la iniciativa para cuidar su patrimonio.

VIII. PERMISOS Y LICENCIAS.

1. Corresponde al H, Ayuntamiento de Atzalan la aplicación de esta normatividad en la localidad de Atzalan, Veracruz.
2. Se debe contar con el permiso del Ayuntamiento para toda obra de restauración, rehabilitación, remodelación, ampliación, obra nueva, reparación, servicios, anuncios, infraestructura o cualquier otra acción tanto en propiedad privada como publica.

3. El Ayuntamiento revisará y evaluará cualquier obra o intervención en la imagen urbana.
4. Los anuncios deben contar con una licencia expedida por el Ayuntamiento.
5. La obra nueva, ampliaciones, remodelaciones, demoliciones, reparaciones deben contar con una licencia expedida por el ayuntamiento.

IX. INFRACCIONES Y SANCIONES.

1. El Ayuntamiento considerara las sanciones adecuadas para aquellos que cometan violaciones a esta normatividad
2. Las sanciones se darán tomando en cuenta:
 - Los daños y alteraciones que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles.
 - Los daños y deterioros que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles patrimoniales y a ala imagen.
 - La gravedad de la infracción.
 - El grado de reincidencia.
3. Se considera infracción lo siguiente:
 - Falsifiquen datos para la obtención del permiso.
 - Iniciar cualquier obra sin permiso.
 - Se nieguen dar información al personal autorizado que lo requiera.
 - Obstaculicen al personal a realizar sus actividades.

XII. DE LOS APOYOS Y ESTIMULOS.

1. El ayuntamiento apoyado por el consejo debe proporcionar apoyo técnico y teórico y asesorías para las obras nuevas remodelación, ampliación, etc.
2. La comisión será la responsable de la promoción y difusión para la conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana con la participación de los sectores publico, privado y social.
3. El Ayuntamiento estará facultado para promocionar el cambio de usos e incremento de las ciudades para que con los impuestos se logre un fondo para la conservación del patrimonio edificado e imagen urbana.
4. El Ayuntamiento a través del gobierno del estado promoverá la exención de impuestos en inmuebles del patrimonio edificado, si existe una adecuada conservación de los mismos.
5. La comisión debe fomentar la creación y promoción de premios, menciones y gratificaciones a la protección, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.
6. La comisión debe fomentar la promoción de festejos y eventos para la difusión, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.

ESTE REGLAMENTO NO TIENE INTERÉS LUCRATIVO, SINO SIMPLEMENTE SERVIR DE GUÍA PARA LOGRAR UNA IMAGEN INTEGRAL DE UN ENTORNO CUYO POTENCIAL ES INMENSO. ESTE REGLAMENTO SE APLICARÁ SEGÚN DISPONGAN LAS AUTORIDADES SI ES APROBADO PARA SU APLICACIÓN.

TLACOTALPAN, VERACRUZ.



PATZCUARO MICHOACAN.



IXHUACAN DE LOS REYES, VERACRUZ.

Manual de
Imagen
Urbana



TAXCO GUERRERO.



MANUAL DE
BAÑOS SECOS

23



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MANUAL DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE BAÑOS SECOS

BAÑO SECO

El baño seco, sanitario ecológico o como se le quiera llamar...

Se trata de un excusado con una doble cámara en su parte inferior. Cada cámara tiene una puerta hermética por donde se saca el excremento hecho composta después de un año, cada cámara tiene una capacidad de 500 lts.

Cuando se construye de manera separada, la caseta puede hacerse de cualquier material que se quiera, lo importante es que sea impermeable (que no entre humedad) y que las cámaras tengan una capacidad de 500lts.

Cuando el excusado se construye dentro del cuarto de baño puede hacerse dentro de la casa ya que no despiden malos olores ni provoca moscas.

Los muros de la cámara pueden construirse con tabique, tabicon, ferro cemento o concreto, la base puede ser losa de concreto o piso firme de concreto, siempre y cuando se le coloque una cimentación mínima (30 cm. de alto).

La cubierta de las cámaras debe ser una losa de concreto, con un agujero de 90 x60 sobre cada cámara, en estos huecos es donde se coloca el excusado.

El excusado es especial, tiene un separador de orina que evita que entren los líquidos a las cámaras, este excusado es removible, cuando se ha llenado una cámara se cambia a la vacía y se sella la anterior para dejar en reposo el contenido.

La ventaja del baño seco es que puede construirse de manera separada a la casa o dentro del cuarto de baño.

COMO FUNCIONA EL BAÑO SECO

En cuanto al excremento, este cae directamente en una de las dos cámaras, cuando esta se llena a 2/3 partes se termina de llenar con arena y sella y deja en reposo de 12 a 16 meses, completamente sellada, el tiempo varía según tarde en llenarse la otra cámara. Pasado este tiempo se obtiene un abono orgánico muy bueno para plantas y árboles pero **NO ES CONVENIENTE USARLO EN HORTALIZAS.**

COMO USAR EL BAÑO SECO

El éxito del baño seco es que NO necesita agua, en vez de jalar la manija se le debe echar una medida de cal y tierra o ceniza para que cubra el excremento y lo seque.

USO: Es importante seguir estas indicaciones para que el sanitario funcione correctamente.

ASEO: Es importante tener el baño aseado, la taza puede limpiarse periódicamente, se debe tener cuidado de no mojar el interior de las cámaras.

LO QUE NO SE DEBE HACER

Algunos errores y el uso incorrecto del excusado pueden provocar la aparición de moscas, mosquitos o malos olores a continuación algunas precauciones a observar para tener un baño limpio y sin molestias.

No se debe dejar agua en el sanitario para evitar que se arroje por accidente o por ignorancia.

Para los mingitorios (que son muy útiles sobre todo para los caballeros) pueden colocarse con la salida de orina.

Si se requiere puede hacerse un mingitorio casero, es muy sencillo:

Con un garrafón de plástico de 4lts. (1 galón) aprox. Como los de agua purificada, se corta por un lado se conecta a una manguera y se empotra en la pared mandando la manguera al pozo de absorción o al depósito.

CONSEJOS UTILES

- No dejes papeles sucios adentro del baño pues provocan malos olores, hay que sacarlos o quemarlos.
- No cubra la taza pues evita la evaporación, si se le instala tapadera hágale agujeros con un taladro.

- No instale dos tazas, la cámara que no use debe sellarse con una tapa de registro.
- Explique a sus visitas la manera en que funciona el baño
- Si se detectan malos olores revise la tubería de la orina y tape cualquier fuga.

QUE HACER...

1.- EN CASO DE FIESTA

- 1ª Opción- Conviene instalar un mingitorio
- 2ª Opción- Instalar un mingitorio provisional, haciendo un hoyo en el patio y llenándolo con grava.
- 3ª Opción- Explicar a la gente como funciona el baño.

2.-EN CASO DE DIARREA

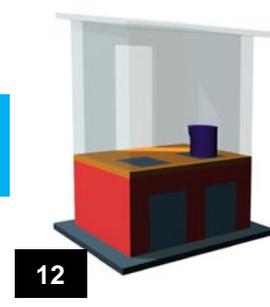
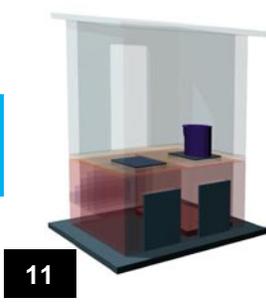
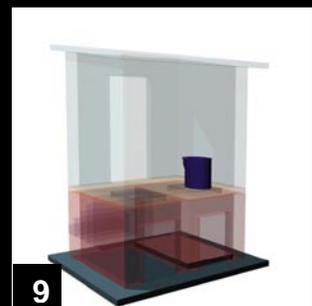
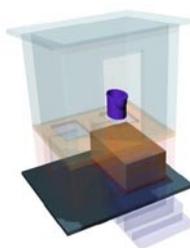
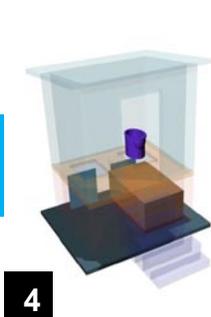
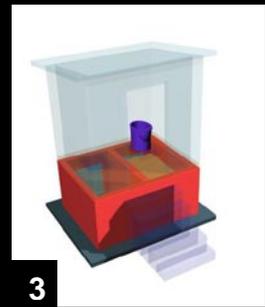
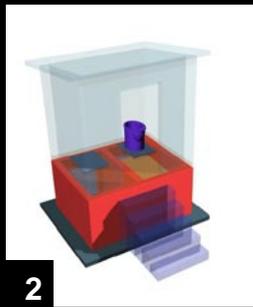
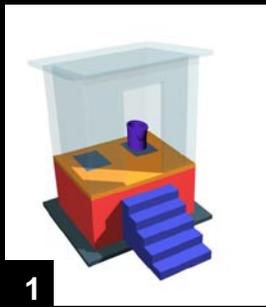
- 1ª Opción- Aplicar la mezcla cal-tierra-ceniza en cantidad suficiente para cubrir la humedad.
- 2ª Opción- Utilizar una bacinilla, hacer un hoyo en la tierra depositar el contenido y cubrirlo con cal o ceniza.

3.-EN CASO DE VOMITO

- Preferentemente hacerlo en el patio.

4.-EN CASO DE MENSTRUACIÓN

- La orina puede mezclarse con el flujo menstrual, solo hay que tener cuidado de que ningún coágulo vaya a tapan la manguera de salida, si sucede se debe vaciar agua en el separador de orina.



IMÁGENES: 1 – 11.- Esquemas de un Baño Seco.

LA ÚLTIMA Y
NOS VAMOS

24



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Omar Emmanuel Márquez Muñiz

La Última Y Nos Vamos...

EL VERDADERO VALOR DE LA ARQUITECTURA NO SÓLO SE ENCUENTRA EN LAS GRANDES PROEZAS DE LA OBRA CONTEMPORÁNEA, SINO TAMBIÉN EN LUGARES IMPREGNADOS DE UN PASADO TAN PRECISO QUE AÚN ES POSIBLE SENTIRLO HOY EN DÍA.

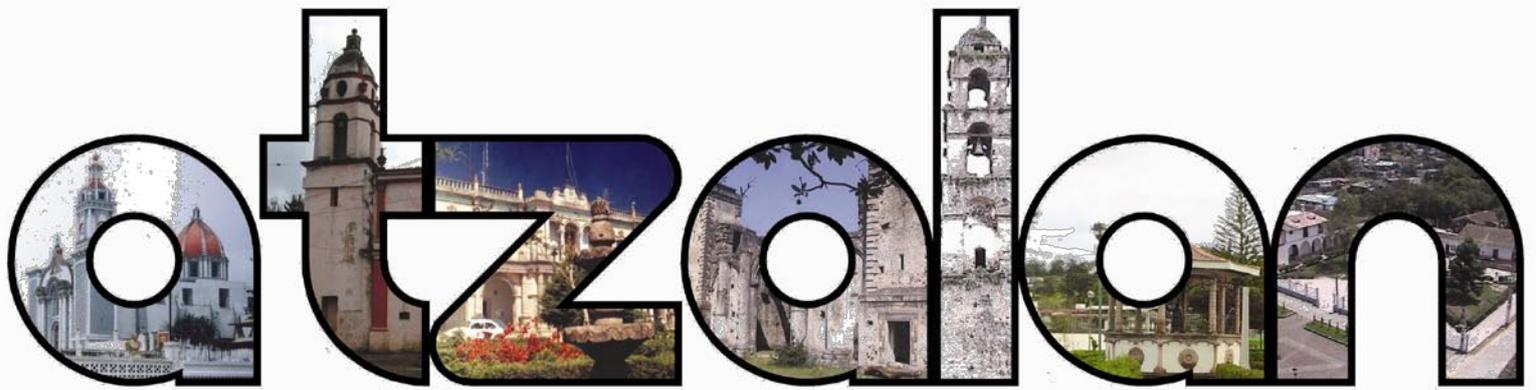
ENTIENDO LA ARQUITECTURA COMO UN ACTO RACIONAL HUMANO, QUE JAMÁS PODRÁ DESVINCLARSE DE SU DIMENSIÓN CULTURAL EN LA QUE SE HALLA INMERSA. ESTO ES, EL RECONOCIMIENTO A UN ENTORNO CULTURAL EN EL CUAL LA PROFESIÓN ARQUITECTÓNICA NO PUEDE ABSTRAERSE Y MANTENERSE AL MARGEN, CORRESPONDIENDO ASÍ A LA SENSIBLE DIMENSIÓN CULTURAL DE LA ARQUITECTURA.

ESTÁ TESIS NO SOLO REPRESENTA PARA MI LA CULMINACIÓN DE UNA VIDA ACADÉMICA, TAMBIÉN SIMBOLIZA EL VALOR DE UN VERDADERO APRENDIZAJE PERSONAL Y PROFESIONAL. DESDE EL MOMENTO EN QUE DECIDI COMENZAR ESTE TRABAJO AL INICIAR MI SERVICIO SOCIAL EN EL PUEBLO DE ATZALAN, HASTA EL DÍA DE HOY HA SIDO UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA EN LA QUE COMPARTÍ CONOCIMIENTOS, VIVENCIAS Y SENTIMIENTOS CON MUCHAS PERSONAS QUE JAMÁS CAMBIARÍA POR NADA DEL MUNDO.

EXISTE UN MOMENTO EN EL QUE EL APRENDIZAJE ES REGIDO POR LA ACÁDEMIA, DESPUÉS ES UNO MISMO QUIÉN DECIDE EL CAMINO DEL APRENDIZAJE. A MI PARECER QUEDAN MUCHOS AÑOS PARA ENCONTRAR LA BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO, ESTA ETAPA QUE CONCLUYÓ ES APENAS EL PRIMER PASO, AÚN TENGO MUCHO QUE APRENDER.

NO HAY TRIUNFO SIN DOLOR...





“ARQUITECTURA ES, CON LA CONSTRUCCIÓN LO QUE ES LA POESÍA CON RELACIÓN A LAS BELLAS LETRAS: ES EL ENTUSIASMO DRAMÁTICO DEL OFICIO”

CLAUDIO NICOLÁS LEDOUX

“Una Acción Contemporánea en el Entorno Regional”
Omar Emmanuel Márquez Muñiz
Se terminó de imprimir en Noviembre del 2009 en
Talleres Omi, Cronos Arquitectos, S.A. de C.V.
Pensamiento N° 55, Col. Jardines del Tepeyac,
C.P. 55220, México, D.F.