



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

COLEGIO DE PSICOLOGIA

CONTROL PERCEPTUAL:
UN ESTUDIO EXPERIMENTAL EN CUATRO
MUESTRAS DE SUJETOS

T E S I S

Que para obtener el Título de

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

Presentan:

Martha Eugenia Moreno Padilla

Elena Krinsky Strygler

Ma. Concepción Suárez Ruiz

Eva Laura García González

MEXICO, D. F.

1972



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento al Dr. Luis Lara Tapia por el asesoramiento recibido durante esta investigación. Para él nuestro respeto y admiración que como persona y gran investigador merece.

Queremos hacer patente nuestro agradecimiento a la Dirección de los siguientes planteles educativos: Escuela Nacional Preparatoria Plantel #8, Colegio Amado Nervo y Academia Militarizada México por habernos permitido seleccionar los alumnos que formaron tres de las muestras de esta investigación.

Así mismo agradecemos a la Dirección del Hospital Nacional de Neurología las facilidades otorgadas para la selección de los pacientes depresivos que integraron el segundo estudio de esta tesis.

MARTHA EUGENIA MORENO PADILLA
ELENA KRINSKY STRYGLER
MA. CONCEPCION SUAREZ RUIZ
EVA LAURA GARCIA GONZALEZ

L. Ps.00653

INTRODUCCION.

A) Presentación general de la investigación.	1
B) Aspectos aplicados.	1
C) Contenido del trabajo presente.	3

CAPITULO I. CONSIDERACIONES PREVIAS.

A) La percepción como factor básico en la formación de los procesos cognoscitivos.	6
B) La atención como proceso cognoscitivo y su relación con el fenómeno perceptual.	9
C) La Dimensión Dependencia-Independencia del Campo de Herman A. Witkin.	16
D) Las pruebas psicológicas de manchas de tinta y su relación con la percepción.	83
1) La Técnica de Manchas de Tinta de Wayne H. Holtzman.	85
E) El reconocimiento de formas ocultas como fenómeno cognoscitivo.	91
1) El Test de Reconocimiento de Formas de Wayne H. - Holtzman.	101
F) Fenómenos perceptuales de cierre.	110
1) El Test de Cierre de C.M. Mooney.	115
G) Aspectos generales sobre depresión.	121

CAPITULO II. CONTROL PERCEPTUAL. UN ESTUDIO EXPERIMENTAL EN CUATRO MUESTRAS DE SUJETOS.

Análisis del grupo normal:

A) Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.	129
B) Diseño experimental y descripción de las muestras.	132
C) Material y procedimiento usados.	134
1) La Técnica de Manchas de Tinta de Wayne H. Holtzman.	135
2) El Test de Reconocimiento de Formas de W.H. Holtzman.	143

	Pags.
3) El Test de Cierre de C.M. Hooney.	145
 CAPITULO III. CONTROL PERCEPTUAL : UN ESTUDIO EXPERIMENTAL EN CUATRO MUESTRAS DE SUJETOS.	
Análisis del grupo depresivo:	
A) Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.	154
B) Diseño experimental y descripción de la muestra.	156
C) Material y procedimiento usados.	157
 CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.	
A) Descripción de resultados:	160
1) Grupos Normales.	160
2) Grupo Depresivo.	173
B) Interpretación de resultados.	185
 SUMARIO Y CONCLUSIONES.	 204
BIBLIOGRAFIA.	
APENDICES.	

INTRODUCCION

- A) Presentación general de la investigación.
- B) Aspectos aplicados.
- C) Contenido del trabajo presente.

INTRODUCCION

A) Presentación general de la investigación.

Uno de los capítulos más importantes en la Psicología contemporánea es la que se ha referido a las investigaciones sobre los procesos cognoscitivos. Es decir, aquellos procesos y estructuras encargadas de recoger, seleccionar y codificar la información del ambiente.

Al presente son varias las corrientes experimentales que han enfocado este tipo de estudios y no obstante que han partido de aproximaciones diferentes y se han desarrollado en forma un tanto independiente, han concluido sobre una serie de hechos básicos similares.

Dentro de algunas de las más importantes teorías podemos citar la de Herman A. Witkin y colaboradores en Nueva York, la de Jerome Kagan y colaboradores en el Instituto Fels y la de Riley Gardner y asociados en la Fundación Menninger.

Una de las grandes aportaciones de Witkin consistió en proporcionar una visión metodológica muy importante para el estudio del comportamiento, ya que tuvo la visión de correlacionar tareas psicológicas que se realizaban en muy diversos niveles de complejidad.

B) Aspectos aplicados.

Esta aproximación ha sido inspiradora de una investigación que comprendió la exploración de algunos procesos perceptuales y cognoscitivos que involucran una extensión de conducta muy amplia, ya que las tareas a que fueron sujetos los individuos de las diferentes muestras incluyen desde tareas simples donde la percepción visual y los procesos atencionales son relevantes, hasta la utilización de escalas diseñadas

para medir algunos aspectos de la percepción social.

Dentro de los intereses de nuestro trabajo destaca la posibilidad de explorar el papel que procesos como los de atención selectiva juegan en la integración de respuestas más complejas como son aquellas referidas a las manchas de tinta. En el contexto de la investigación total ha sido considerada la posibilidad de investigar tan ampliamente como sea posible, la forma en que dichos procesos ocurren en sujetos normales y en pacientes psiquiátricos (esquizofrénicos y depresivos).

Bajo las orientaciones proporcionadas por el amplio trabajo experimental de Witkin nuestra meta terminal va encaminada a la posibilidad de encontrar un factor común involucrado en las diferentes tareas perceptuales —como antes indicamos— de diferente nivel de organización.

Considerando que el análisis de la investigación total llevaría un tiempo no menor de tres años, nos reduciremos en el presente trabajo al análisis de tres tests psicológicos en dos muestras de sujetos (grupos normales de estudiantes —preparatorianos y un grupo de pacientes depresivos).

El interés concreto de esta sección del estudio está relacionado con observar específicamente el papel que dos funciones concretas de naturaleza perceptual (atención selectiva y cierre) juegan en la producción de respuestas a las manchas de tinta, las cuales involucran ya un proceso de organización cognoscitiva más compleja. Este aspecto nos parece relevante si consideramos que en el pasado los clínicos han enfatizado aspectos relacionados con la medición de la personalidad, presentándosele poca atención a los procesos cognoscitivos y perceptuales mediadores de la respuesta. Esto nos parece tanto más importante si consideramos que de hecho la estructura de las pruebas de manchas de tinta está más relacionada con estos aspectos, que en estricto sentido con la medición de la -

personalidad (L. Lara Tapia, 1971).

C) Contenido del trabajo presente.

A fin de que pueda destacarse la amplitud del proyecto total indicaremos que los instrumentos de medición están constituidos por un cuestionario demográfico y once pruebas psicológicas, que abarcan la medición de un rango de variables que van desde la percepción visual de formas y colores, la percepción de situaciones sociales y culturales que requieren de un tratamiento más extenso y de mayor complejidad hasta la formación de estilos conceptuales y tipos perceptuales relacionados con la estructura intrínseca de la personalidad. La batería de pruebas seleccionada fué la siguiente:

- 1.- Escala de Opinión Personal de Harvey.
- 2.- Cuestionario de Actitudes.
- 3.- Escala de Criterio.
- 4.- Escala de Curiosidad.
- 5.- Test de Manchas de Tinta de W. Holtzman.
- 6.- Test de Reconocimiento de Formas de W. Holtzman.
- 7.- Test de Estilo Conceptual de J. Kagan.
- 8.- Test de Laberintos de Porteus.
- 9.- Test de Aritmética de Luchins.
- 10.- Test de Cierre de C. Mooney.
- 11.- Test de Iscoe.

En el presente estudio que constituye un informe preliminar y que representa una investigación exploratoria presentamos los resultados del estudio demográfico que nos permitió recolectar una información sobre las variables sociológicas más importantes de los sujetos estudiados, así como los

resultados de las calificaciones obtenidas en tres de las -- pruebas relacionadas con los procesos perceptuales bajo estudio, a saber: Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman, -- el Test de Cierre de Mooney y la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman.

La razón de la selección de estas tres pruebas está -- fundamentada en que las dos primeras miden algunos aspectos -- de los sistemas de control cognoscitivo y en que los estudios al respecto se han venido incrementando desde principios de -- siglo mediante la continua postulación de teorías, que no obstante contradictorias en ocasiones, conservan pautas comunes -- encausadas al encuentro de un conocimiento más amplio y profundo de los procesos cognoscitivos encargados en gran parte -- de actuar como mediadores del comportamiento.

En esta forma en el Capítulo I, presentamos los datos más fundamentales relacionados con las interacciones entre -- los procesos perceptuales y cognoscitivos dentro del contexto de la conducta. Posteriormente destacamos como aspecto relevante la dirección de la atención selectiva como subyacente -- al principio de control cognoscitivo llamado por Witkin "Dependencia-Independencia del Campo", describiendo los diversos estudios realizados por él, ya que consideramos que este proceso se encuentra involucrado en las tareas de reconocimiento de figuras ocultas por un contexto enmascarador. También hacemos algunas consideraciones respecto al fenómeno de cierre -- perceptual descrito por los guesaltistas. En la revisión de tales procesos incluimos la descripción de las pruebas que -- sirven como material en esta investigación, incluyendo dentro de este capítulo una breve revisión de los aspectos generales sobre depresión.

En el Capítulo II mostramos la investigación realizada en tres muestras de estudiantes preparatorianos que en con

junto forman un grupo considerado normal, con el objeto de analizar la influencia de las variables indicadas en las respuestas a las manchas de tinta.

En el Capítulo III realizamos el mismo estudio pero en una muestra de sujetos depresivos que asistían a la consulta externa en una institución psiquiátrica y neurológica, a fin de observar el efecto que sustancias antidepresivas producían desde el punto de vista perceptual.

En el Capítulo IV terminamos el estudio analizando los resultados obtenidos así como mencionando una serie de consideraciones y conclusiones de tipo general.

CAPITULO I CONSIDERACIONES PREVIAS

- A) La percepción como factor básico en la formación de los procesos cognoscitivos.
- B) La atención como proceso cognoscitivo y su relación con el fenómeno perceptual.
- C) La Dimensión Dependencia-Independencia del Campo de Herman A. Witkin.
- D) Las pruebas psicológicas de manchas de tinta y - su relación con la percepción.
 - 1) La Técnica de Manchas de Tinta de Wayne A. Holtzman.
- E) El reconocimiento de formas ocultas como fenómeno cognoscitivo.
 - 1) El Test de Reconocimiento de - Formas de Wayne A. Holtzman.
- F) Fenómenos perceptuales de cierre.
 - 1) El Test de Cierre de C. M. - Mooney.
- G) Aspectos generales sobre depresión.

CAPITULO I CONSIDERACIONES PREVIAS

A) La percepción como factor básico en la formación de los procesos cognoscitivos.

A partir de que la escuela alemana de la Gestalt enfatizó los aspectos configuracionales de la percepción en su totalidad, se inicia una etapa de estudio intenso sobre los llamados procesos perceptuales. Los teóricos de la Gestalt consideran que el mundo es percibido en términos de la estructura innata del organismo, existiendo también un principio organizador o estructurador cuya función reside en dar significado a las experiencias.

Al término "Percepción del Campo o del Mundo" se le ha dado diferentes acepciones, las cuales parten desde el interés específico en factores sensoriales hasta el énfasis preciso en aspectos cognoscitivos.

Podemos considerar que la percepción es básicamente un proceso a través del cual el organismo recibe o extrae cierta información del medio. Por supuesto en este proceso intervienen diversos factores que lo determinan. Primeramente, el medio tiene constantes cambios de energía que al actuar como información potencial para el organismo permiten una conexión continuada entre su emisión y la recepción a través de los receptores sensoriales. Segundo, el medio provee al organismo de estos cambios súbitos de energía o "estímulos" en forma continua, encargándose el organismo de extraer la información relevante para él, ya sea en forma pasiva o activamente.

La vista tal vez es el más complicado de nuestros sentidos siendo el que mejor nos informa de los acontecimientos del medio. Por tal motivo y en relación a este trabajo enfati

zaremos exclusivamente los datos sobre la percepción visual - relevantes a nuestra investigación.

De acuerdo con J. Hochberg (20), Forgas (16) y H. Bartley (5), la percepción nos permite extraer la mayor información ambiental, convirtiéndose de esta manera en el centro - principal de adquisición de conocimientos. Por supuesto, esta extracción de información tiene un objetivo común a todos los seres humanos: la continua adaptación del organismo al medio o campo en el que vive.

Conforme el organismo se desarrolla, va captando diferentes situaciones o estímulos provenientes del exterior, los cuales va identificando y conociendo a través de la constante aparición de éstos en el espacio (permanencia del estímulo para J. Piaget). Este hecho origina una seguridad en el individuo, misma que le va a permitir reaccionar ante ellos con más rapidez y adecuación. Este proceso se continúa en el tiempo y en el espacio y al permitir la intervención del aprendizaje, - se van confirmando los patrones relacionales estímulo - organismo - respuesta.

En su continuo esfuerzo por adaptar su conducta a estos cambios ambientales, el organismo se presenta ante situaciones que le crean tensión o angustia (stress), generando en estos casos su necesidad de adaptarse un proceso de desarrollo cognoscitivo sumamente complejo, resultando así la formación de conceptos a través de la cual el organismo se ocupa - de la resolución de problemas implacando ésto necesariamente, el uso de patrones conductuales que han tenido éxito en la - adaptación de su conducta al medio.

Básicamente el proceso de extracción de la información está formado por otros procesos que lo determinan. Forgas por su parte considera que la percepción en general sigue cuatro etapas de formación siendo éstas las siguientes:

- 1.- Energía física. Refiriéndose este aspecto a las condiciones de estimulación que residen en la energía física y que proveen los estímulos de entrada para la percepción.
- 2.- Transducción sensorial. Consiste en la traducción de la energía física en forma cuantificable en mensajes informacionales que al haber pasado el umbral de excitabilidad de los receptores, se convierten en estimulación que el sistema nervioso puede usar.
- 3.- Actividad central interventora. Este proceso se explica de la manera siguiente: cuando los impulsos nerviosos llegan a la corteza cerebral suceden dos fenómenos: o bien el cerebro actúa como estación de relevo recibiendo y pasando la información al sistema de respuesta, completando así el acto perceptual o reorganiza y modifica la información antes de que ésta pase al sistema de respuesta.
- 4.- Experiencia perceptual o respuesta. En este fenómeno, la percepción ha tenido lugar cuando la persona dice verbalmente o a través de otro indicador conductual que ha recibido determinadas propiedades estimulantes.

Es a través de la experiencia perceptual que el individuo establece las relaciones funcionales entre los estímulos o eventos que le impactan. Investigadores como Jean Piaget, Jerome Kagan, Riley Gardner y Herman Witkin (61) se han preocupado por explicar la relación entre los procesos perceptuales y la estructura cognoscitiva, así como su consecuencia en la conducta adaptativa.

Si consideramos la percepción de formas ocultas como una forma definida de adaptación personal al medio, los teóricos cognoscitivistas han especulado sobre las bases teóricas en las que las imágenes visuales obedecen a ciertas consideraciones y factores que regulan su configuración.

A través de los principios básicos de clasificación, evaluación, interpretación y predicción, simbolismo y determinación del campo (5) se captan los elementos estructurales de los estímulos integrándose así no solamente su configuración, sino también su significado y el tipo de relación funcional.

La forma en la que estas configuraciones se integran formando unidades que dan significado a la experiencia, se ha explicado de maneras diversas ya sea estableciendo relaciones de causalidad, de movimiento y de espacio (Bartley 1969) o a través de la formación de jerarquías traductibles entre sí (7).

Otro punto de vista interesante respecto a la consistencia de la experiencia perceptual lo han dado los teóricos cognoscitivistas al estudiar a la atención como un proceso activo de selección en el desarrollo de la estructura cognoscitiva.

En virtud de lo cual a continuación describiremos algunos de los aspectos relevantes a nuestra investigación sobre la atención selectiva como factor determinante en la experiencia perceptual, así como su relación con la consistencia de la estructura cognoscitiva individual.

B) La atención como proceso cognoscitivo y su relación con el fenómeno perceptual.

En todo fenómeno perceptual ya sea físico o social, existe un proceso cognoscitivo común a ambos que es el despliegue de la atención, el cual desempeña un papel de suma im

portancia en función de la concentración sobre las características del estímulo a fin de que pueda ser percibido, seleccionado, diferenciado e interpretado.

Por tal motivo es conveniente mencionar aquellos conocimientos básicos sobre el proceso de la atención con el objeto de incrementar nuestra información sobre la relación que este fenómeno guarda con la actividad cognoscitiva en general y en especial con la conducta perceptual.

El lugar que ocupa la atención en la Psicología estuvo considerado dudoso e incierto durante mucho tiempo. Habiendo sido concebida por los primeros psicólogos como facultad independiente, actualmente los teóricos cognoscitivistas entre ellos Bruner (7) y Neisser (44) coinciden en considerarla un proceso activo en continua interacción con fenómenos perceptuales y conductuales. Investigadores como Riley Gardner y Herman Witkin han enfatizado el proceso atencional como elemento básico en la respuesta perceptual. En México, Emilio Ribes Iñesta (48) describe la atención selectiva y su relación con el concepto de articulación del campo haciendo mención a los Principios de Control Cognoscitivo de Gardner. Witkin por su parte, en colaboración con sus investigadores analiza la atención tanto a través de su estilo perceptual global-analítico, como de la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo.

De acuerdo con Jerome Bakan (4), por atención nos referiremos al "enfoque de la percepción orientado hacia la selección de un estímulo o estímulos relevantes de entre otros que han sido ignorados y consecuentemente inhibida su acción".

Bakan considera que la relevancia del estímulo está dada por una serie de variables que interactúan para dar salida a una respuesta específica del individuo, constituyendo di

chas variables los determinantes de la atención.

Básicamente en el proceso de la atención intervienen dos variables: el estímulo que va a excitar a el organismo y el propio organismo que va a responder a la estimulación presente. Tanto la estimulación como el organismo involucran una serie de factores intrínsecos y extrínsecos que se combinan en infinidad de formas para que se produzca una respuesta selectiva particular.

Debido a esta serie de interacciones, la atención no puede permanecer fácilmente constante por lo que puede desplazarse de un estímulo a otro o incluso dividirse en la fijación a dos o más estímulos.

En relación a este problema Lane Mackworth (37) describe sus investigaciones sobre la responsividad a estímulos poco frecuentes, nuevos o paralelos, analizando también los procesos de desinhibición e inducción negativa formulados por Ivan Pavlov. Al estudiar experimentalmente el aprendizaje de la atención Mackworth sugiere la necesidad de llevar a cabo estudios tanto sobre el condicionamiento de respuestas a estímulos presentados un gran número de veces cuando estos estímulos no son relevantes para el sujeto, como sobre la determinación de estímulos o señales por intervalos.

Considerando que el mundo que se nos revela por los órganos de los sentidos no permanece fijo y que por lo tanto los factores que intervienen en la atención están interactuando incesantemente, podemos afirmar que la atención misma no puede permanecer fija en un estímulo a menos que el organismo tenga una razón para atarse a él interviniendo así aspectos motivacionales.

Así surge una gran diversidad de variables que presentan dificultad de control para el investigador ejemplo de - -

ello son: el desplazamiento de la atención, la distracción, la fatiga, la saciedad, la atención dividida y la amplitud de aprehensión.

La constancia regular de un estímulo hace que el individuo se adapte o se habitúe al mismo dejando aparentemente de percibirlo (37).

Por otra parte cuando el sujeto mantiene su atención en un estímulo y ésta se desvía por interferencia de un estímulo extraño estamos tratando con el problema de la distracción. El estudio de la distracción se considera complicado dado que ésta depende de variables internas como la expectación y la motivación dificultando así su control y medición (42).

La selectividad de la atención involucra tanto la cantidad de información ambiental recibida como las características propias de la estimulación. Por esta razón Bakan considera que en el proceso atencional hay diferentes grados de "claridad" con la que se percibe el estímulo, estos grados los ha descrito como: atención focal, atención marginal, atención general e inatención, diferenciándose una de la otra por la amplitud del campo percibido.

Por su parte Ulrich Neisser (44) considera que la atención selectiva no sólo es materia de atenuación selectiva, él dice que se debe pensar en un amortiguador que permite la entrada y el análisis de los estímulos en un almacenaje temporal donde cada rasgo de cada unidad conceptual es aislado y analizado (o recordado) para la identificación y organización del material de entrada. Este amortiguador Neisser lo define como "mecanismos de pre-atención". Una vez que ha pasado este proceso pasivo se complementa con un proceso activo de análisis y síntesis el cual representa para Neisser el proceso constructivo que es en sí mismo la atención. Una vez que ha

sido sintetizado el material se conserva en una memoria que él llama inmediata, donde a través de asociaciones funcionales perdura durante un tiempo mayor.

En relación a los mecanismos fisiológicos de la atención, Bakan describe los descubrimientos neurológicos recientes sobre la atención así como los estudios sobre el llamado "reflejo de orientación".

Así mismo describe la forma en la que Riley Gardner se ha interesado en las consistencias individuales relativamente permanentes en la conducta cognoscitiva y las posibles relaciones que tienen dichas consistencias con la personalidad. De acuerdo con él, Gardner ha separado dos principios cognoscitivos relevantes a la atención: un principio de articulación del campo y un principio de escudriñamiento. La articulación del campo es una dimensión referente al grado en el cual los sujetos pueden concentrar la atención en estímulos relevantes e inhibirla para los estímulos irrelevantes. El principio de escudriñamiento parece ser independiente del principio anterior y se refiere a qué extensión del campo estimulante es seleccionada.

Ambos principios son relevantes a situaciones en las cuales los sujetos deben atender a estímulos fuera de sí mismos o a elementos del esquema de memoria dentro de ellos mismos.

El principio de articulación del campo está involucrado en pruebas que representan la Dimensión Dependencia-Independencia del campo de Herman Witkin.

Gardner sugiere que la dimensión de las consistencias individuales descritas por Witkin no se limita a situaciones que requieran del sujeto la extracción de un ítem de un campo dominante organizado (como en el caso del Test de Figuras - -

Ocultas de Witkin). Esta dimensión aparece también cuando al sujeto se le pide que ignore un ítem y limite su respuesta a una característica del medio ambiente.

A fin de complementar esta información básica sobre la atención selectiva, a continuación mencionaremos los "Principios de Control Cognoscitivo" estudiados por Gardner y colaboradores particularmente bajo los auspicios de la Fundación-Menninger (4, 48). Dichos procesos son los siguientes:

1.- Nivelación-Agudización. Este principio se fundamenta en el proceso de la diferenciación psicológica y en los sistemas de regulación homeostática del organismo. Se caracteriza por dos polos de un continuo, por un lado y desde el punto de vista perceptual la nivelación define el grado de indiferenciación máxima del campo. Por el contrario la agudización establece la diferenciación y complejidad máxima del mismo.

Este concepto puede estar relacionado íntimamente con la formación de conceptos implicando la asimilación perceptual.

2.- Tolerancia a experiencias irreales. Este principio representa otra modalidad de la percepción, ya que equilibra las señales contradictorias representadas por la información recibida del ambiente y las que surgen en las propias experiencias del sujeto en base a un fondo motivacional. El grado de eficiencia de este principio va a depender de la capacidad de diferenciación intra-sujeto que va a permitir o no la generalización del conflicto durante los procesos de ajuste a la realidad.

- 3.- Escudriñamiento. Se refiere a tendencias individuales para dirigir o desplegar la atención sobre un campo perceptual muy amplio o por lo contrario enfocarla a áreas más estrechas, independientemente de que las necesidades concretas del estímulo-perceptual así lo determinen. Tiene su fundamento en diferencias individuales fijas.
- 4.- Flexible-Constrictor. Este concepto fué dado por Klein en 1954 para referirse a la diferenciación de tipos de respuesta dadas por los sujetos ante estímulos contradictorios. Este principio se relaciona con la capacidad que cada individuo tiene, para lograr cambios significativos en la adaptación de acuerdo con las indicaciones del campo perceptual.
En referencia al polo "constrictor", los sujetos mostraban una tendencia a actuar de acuerdo con aspectos más obvios y convencionales de una situación dada bloqueando cualquier participación emocional y mostrando grandes resistencias de cambio. En el otro extremo los sujetos clasificados en el polo "flexible", mostraron una mayor capacidad de responsividad habiendo más diferenciación entre los estímulos de un campo perceptual, por lo que sus pautas adaptativas fueron más flexibles.
- 5.- Amplitud de Categorización. Este principio está relacionado con las dimensiones de "estrechez-amplitud" conceptual. Representa la categorización detallada de ciertos aspectos de la experiencia.
- 6.- Articulación del Campo. Este principio se refiere a la manera en que los sujetos manejan la aten-

ción activa frente a los aspectos relevantes del campo perceptual, describiendo también aquellas funciones subyacentes a las tareas experimentales llevadas a cabo por Witkin y colaboradores quienes describieron esta función como la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo.

De esta manera, el despliegue de la atención es considerado en términos de concentración sobre ciertos aspectos del campo estimulante en el que el individuo "mira"; así como en términos de movimientos de orientación del aparato visual en el curso del examen de este campo. Estas dos formas de controlar el despliegue de la atención pueden estar presentes en la operación del principio de articulación del campo, mientras que el principio de escudriñamiento parece ser independiente de aquel, controlando un aspecto distinto de la atención. Una articulación del campo puede ser empleada en forma de adaptación o desadaptación cuando es tomada en forma extrema. De igual manera, el escudriñamiento extremo puede ser útil en algunos casos pero no en otros.

Dado que en este trabajo describimos en la amplitud que nos es posible la teoría de la Diferenciación Psicológica de Herman Witkin, trataremos de analizar este último principio cognoscitivo a través de su Dimensión Dependencia-Independencia del Campo tema que describiremos a continuación.

C) La Dimensión Dependencia-Independencia del Campo de Herman A. Witkin.

Por considerar que Witkin representa una línea experimental muy importante que se ha prolongado por más de 25 años

en el área de los procesos cognoscitivos, presentaremos una síntesis tan exhaustiva como nos sea posible sobre sus principales investigaciones.

A fin de poder organizarlas las dividiremos en tres partes fundamentales de la manera siguiente:

- a) Estudios de laboratorio con énfasis especial en la percepción de la verticalidad.
- b) Estudios sobre el proceso de la diferenciación psicológica y la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo.
- c) Aplicación de sus principios sobre articulación del campo a diversos aspectos del comportamiento humano en general.

Aunque evidentemente todos estos puntos guardan un sistema coherente y unificado de investigaciones, nos ilustran diversos aspectos en el mismo tema.

- a) Estudios de laboratorio con énfasis especial en la percepción de la verticalidad.

Algunas de sus investigaciones sobre orientación espacial, consideraron la percepción de la verticalidad con campos visuales desplazados (S.E. Asch y H.A. Witkin 1948). En esto se trató de determinar la importancia de los factores visual y postural en la percepción de la vertical. Usó la técnica del espejo usada por Wertheimer en algunas de sus investigaciones. En este experimento concreto, se le pedía al sujeto que mirara a través de un espejo girado una escena mientras su cuerpo estaba en posición erecta. En esta forma, se podía determinar si la vertical percibida se basaba en los ejes del campo visual o en la posición del cuerpo. Fueron utilizados -

49 sujetos y se encontró que más que los factores posturales son los visuales los que influyen en la percepción de lo vertical.

Algunos sujetos percibieron el campo erecto cuando en la realidad estaba completamente girado, en tanto que otros - en cambio, pudieron seguir el giro de la escena percibiendo - bien la vertical real (2).

En agosto de ese mismo año (S.E. Asch y Witkin 1948), Witkin prosiguió la misma línea de investigación solamente -- que en este caso en lugar del espejo presentó a sus sujetos - un pequeño cuarto girado que en la pared posterior tenía una - vara que el sujeto tenía que ajustar a la vertical real. Las - situaciones de prueba fueron tres:

- 1.- Observar la escena a través de un tubo que restringía la visión al interior y que se encontraba lejos de la escena girada.
- 2.- Observar de frente y cerca la escena sin - el tubo.
- 3.- Observar la escena de lejos, de frente y - sin el tubo.

Los resultados mostraron que si se giraba el cuerpo - hacia los lados, los sujetos tendían a aceptar el campo vi - - sual como base para juzgar la vertical. Algunos de ellos percibieron la vertical y la horizontal giradas como si en los - dos casos fueran verticales.

En otra parte del experimento y después de una obser - vación prolongada, los sujetos corregían su percepción de la escena girada. En todos estos experimentos pudo observarse -- que la percepción de lo vertical se veía afectada por el cam - po girado que la rodeaba. Una de las conclusiones fué la de -

que existían consistencias en las ejecuciones de los sujetos a través de las diferentes situaciones de prueba (3).

En otro estudio publicado en 1948, Witkin y Asch investigaron la percepción de la vertical y de la horizontal en ausencia de un campo visual variando sistemáticamente la posición del cuerpo de los sujetos. Estos tenían que ajustar una vara a la vertical y horizontal reales mientras se encontraban en un cuarto completamente oscuro.

Observaron que si el cuerpo estaba erecto, los juicios eran correctos pero si se desplazaba el cuerpo o la cabeza del sujeto, se iniciaba una serie de errores. En la posición horizontal los errores fueron mayores. En esta forma se concluyó; que los factores posturales dan una base adecuada y estable para juzgar lo vertical y lo horizontal cuando el cuerpo está erecto no ocurriendo lo mismo cuando éste está girado.

Ahora bien, si se giraba ligeramente el cuerpo, la vara era desplazada en forma opuesta al cuerpo (Fenómeno de Aubert). Cuando se giraba mucho el cuerpo, la vara era desplazada hacia este fenómeno. Estos fenómenos son anulados cuando se introduce el campo visual (63).

Más adelante Witkin y Asch (1948), estudiaron la percepción de lo vertical con campos visuales desplazados. En 53 sujetos adultos estudiaron los efectos de los marcos de referencia visuales con diferentes giros y diferentes posiciones posturales a fin de estudiar la percepción de lo vertical. El campo visual estaba constituido por un marco luminoso colocado en un cuarto completamente oscuro y dentro del cual había una vara luminosa que el sujeto tenía que ajustar a posiciones verticales y horizontales reales, el marco se giraba a izquierda o derecha hasta 28° o podía permanecer vertical. Los-

que existían consistencias en las ejecuciones de los sujetos a través de las diferentes situaciones de prueba (3).

En otro estudio publicado en 1946, Witkin y Asch investigaron la percepción de la vertical y de la horizontal en ausencia de un campo visual variando sistemáticamente la posición del cuerpo de los sujetos. Estos tenían que ajustar una vara a la vertical y horizontal reales mientras se encontraban en un cuarto completamente oscuro.

Observaron que si el cuerpo estaba erecto, los juicios eran correctos pero si se desplazaba el cuerpo o la cabeza del sujeto, se iniciaba una serie de errores. En la posición horizontal los errores fueron mayores. En esta forma se concluyó; que los factores posturales dan una base adecuada y estable para juzgar lo vertical y lo horizontal cuando el cuerpo está erecto no ocurriendo lo mismo cuando éste está girado.

Ahora bien, si se giraba ligeramente el cuerpo, la vara era desplazada en forma opuesta al cuerpo (Fenómeno de Aubert). Cuando se giraba mucho el cuerpo, la vara era desplazada hacia este fenómeno. Estos fenómenos son anulados cuando se introduce el campo visual (63).

Más adelante Witkin y Asch (1948), estudiaron la percepción de lo vertical con campos visuales desplazados. En 53 sujetos adultos estudiaron los efectos de los marcos de referencia visuales con diferentes giros y diferentes posiciones posturales a fin de estudiar la percepción de lo vertical. El campo visual estaba constituido por un marco luminoso colocado en un cuarto completamente oscuro y dentro del cual había una vara luminosa que el sujeto tenía que ajustar a posiciones verticales y horizontales reales, el marco se giraba a izquierda o derecha hasta 28° o podía permanecer vertical. Los-

resultados indicaron que el giro del marco influía en la percepción de la verticalidad, ya que la vara era percibida en la dirección en la que se giraba el marco. Esta influencia - fué sin embargo menor cuando el cuerpo se encontraba en posición vertical que cuando se giraba 28° a la izquierda.

Al igual que en los estudios anteriores, se encontraron consistencias individuales de los sujetos bajo diferentes condiciones de prueba. La comparación de los resultados de este estudio con los anteriores, muestra que el efecto del campo visual sobre la verticalidad tiende a ser más fuerte y más consistente a medida que el campo se encuentra más articulado (64).

Hacia 1949, Witkin estudió también la percepción de - la posición corporal y de la posición del campo visual. En este estudio consideró que a fin de permitir una investigación de los factores envueltos en la percepción del cuerpo y del - cuarto considerados como un todo; y a fin de estudiar la percepción en diversas condiciones, desarrolló una clase diferente de aparato. Consistía en un cuarto pequeño que podía ser - girado a la derecha e izquierda y dentro del cual podía girar se también una silla también de derecha a izquierda. Antes - que nada, se estableció que con el movimiento del cuarto y el cuerpo, los sujetos de la investigación como paso inicial deberían acomodarse en posición vertical. Este estudio fué realizado en 45 sujetos.

Como resultado se encontró que al corregir el cuarto - hubo una tendencia general a subestimar el giro, de tal manera que éste frecuentemente se percibió como erecto aún cuando realmente estaba en su giro inicial. Otros sujetos en el extremo opuesto fueron capaces de corregir el cuarto con pocos errores.

Al corregir el cuerpo se encontró que el ajuste se basaba no sólo en experiencias posturales eliminando presiones contra un lado sino también sobre impresiones visuales (haciendo que el cuerpo permaneciera erecto en relación al cuarto que le rodeaba).

Witkin ya había mostrado en otro estudio que las presiones de una gran magnitud no eran detectadas como resultados de la impresión visual de que el campo estaba erecto.

Otros resultados del estudio que estamos detallando, mostraron diferencias individuales en la percepción de la posición corporal. Las correlaciones de los puntajes obtenidos bajo las diferentes condiciones experimentales usadas indican que existe una consistencia en la ejecución más específicamente, en la medida en que la percepción de la verticalidad externa y la posición corporal son influenciadas a través del campo visual inmediato. También se encontró que algunos sujetos no solamente muestran errores en la posición del cuarto, sino que los tienen diferentes para establecer sus juicios. Incluso en algunos casos se llegaron a enfermar, la evidencia indica que la enfermedad se originó debido a la pérdida de orientación. Por otro lado, el análisis de algunos de los errores que se encontraron en la solución a algunas de estas pruebas de orientación, indica que su base no radica en una carencia de inteligencia sino más bien en formas particulares del individuo para percibir la situación en la supresión de ciertas experiencias bajo las condiciones de un conflicto sensorial (66).

En 1950, Witkin demostró que la percepción de la posición corporal depende no sólo de las excitaciones a través del organismo sino también de ciertas relaciones apreñdidas visualmente entre el cuerpo y el campo espacial que le rodea.

En el estudio al que hacemos referencia, Witkin estudió la - estabilidad relativa del cuerpo cuando el campo visual fué de - bilitado, eliminado o inestable. Ahora bien, a fin de probar - que las diferencias en la dependencia al campo visual pueden - también encontrar expresión en el mantenimiento de la postura - vertical, Witkin utilizó un aparato que permitía proveer un - campo visual de estructura variable. Consistía en un marco - cuadrado montado en un carril horizontal y colocado a 35 pies - al frente del sujeto con un centro al nivel del ojo, los re - sultados fueron los siguientes:

- 1.- Se encontraron diferencias ligadas al sexo, ya que las mujeres mostraron ser más dependientes del marco de referencia visual durante la percepción de la posición corporal en relación a los hombres.
- 2.- Se encontró también que cuando un campo visual era debilitado en estructura, se incrementaba el giro del cuerpo y que cuando el campo era inestable, el giro del cuerpo se incrementaba aún más.
- 3.- Los resultados mostraron que la estructura-específica del campo visual influenciaba la estabilidad del cuerpo.

La tendencia general observada en las medidas fué en el sentido de que las mujeres mostraron más estabilidad que los hombres cuando el campo era limitado; pero mucho menos que éstos cuando el campo visual era inestable. Los dos grupos: hombres y mujeres fueron más inestables cuando los campos eran inestables que en el resto de las condiciones.

En el estudio fueron utilizados 36 hombres y 37 muje-

res estudiantes de College, probados bajo las cuatro condiciones de prueba en las que el campo visual se variaba de la siguiente manera:

- 1.- Utilización de un campo visual completo (provisto por un cuarto iluminado completamente).
- 2.- Un campo visual limitado (provisto por un cubo luminoso que rodeaba al sujeto en un cuarto completamente obscuro).
- 3.- Reducción del campo visual (cubriendo los ojos al sujeto).
- 4.- Un campo inestable (que se producía mediante el giro del cubo luminoso y su contador de tiempo alrededor de sus ejes, mientras el cuarto se encontraba oscurecido).

Los resultados indicaron que cuando el campo visual era debilitado y se hacía inestable se incrementaba un vaivén progresivo en el cuerpo. La diferencia del vaivén corporal en las dos dimensiones (izquierda-derecha) y poco menos en la de adelante-atrás fué significativamente mayor para el campo inestable movido de derecha a izquierda que para las condiciones de la prueba de no-movimiento.

Las correlaciones entre las condiciones del campo visual inestable y las otras tres condiciones de no-movimiento, fueron más bajas que las intercorrelaciones entre las tres últimas. Esto sugiere que al hacer un campo visual inestable, ocurre un efecto diferente en el mantenimiento de la postura que si solamente se debilita el campo (67).

En julio de 1950, S. Wapner y Witkin presentaron otro artículo donde mostraban el rol de los factores visuales en el mantenimiento del balance corporal.

Estos autores consideraron que habiendo encontrado diferencias individuales en la percepción de la posición corporal que estaba influenciada por la relación específica del cuerpo a los ejes del campo que lo rodea, era posible considerar que la influencia del campo en la dependencia de él constituiría una constante en el individuo.

Tanto en el experimento donde se relacionaba el campo visual con el balance tenido sobre una plataforma inestable, como con el que se relacionó con el mantenimiento de la postura vertical se encontró el mismo tipo de influencia. Así, los sujetos tendieron a ser deficientes en su ejecución cuando se debilitaba el campo y más deficientes aún cuando el campo se presentaba con características de inestabilidad.

Los autores encontraron que la relación aparente entre el peso y el balance se debe a factores kinestésicos y neurales que intervienen en el balance y en la estabilidad. Estas variables: postura y balance sirven de medidas del grado de dependencia al campo visual. Ambos factores se encuentran relacionados con los primeros experimentos sobre la dependencia-independencia al campo.

En este estudio, el mantenimiento del balance sobre una plataforma inestable fué estudiado bajo cuatro condiciones de prueba:

- 1.- Con el campo visual completo.
- 2.- Con el campo limitado.
- 3.- Con los ojos cubiertos.
- 4.- Con el campo inestable.

Los resultados mostraron que a medida que el campo mostraba más características de inestabilidad, el balance era más deficiente.

Desde el punto de vista de la variable sexo, se encontró que la mujer muestra más equilibrio que el hombre.

Igualmente se encontraron diferencias individuales en la ejecución de las distintas condiciones de prueba. R.C. Travis en 1945, había encontrado que el peso del sujeto es de gran importancia en la ejecución de la estabilidad, no siendo así la altura.

Witkin encontró también que con el retest la mujer mejoraba en tanto que el hombre no. Hacia esta fecha, Witkin consideró que quedaba por investigar la consistencia de los individuos en cuanto a su dependencia-independencia del campo visual bajo diferentes condiciones de prueba (58).

En 1952, Witkin realizó estudios posteriores sobre la percepción de la verticalidad cuando la dirección de la fuerza que actúa sobre el cuerpo es alterada. En este estudio investigó el efecto de la rotación sobre la percepción de la posición del cuerpo en sí misma y en relación al campo que le rodea.

El aparato utilizado consistió de un pequeño cuarto completamente cerrado que podía moverse alrededor de un carril circular. Tanto el cuarto como la silla que estaba dentro de él podían ser girados de izquierda a derecha ya sea juntos o independientemente. Al sujeto se le pedía en algunos ensayos que "corrigiera" la posición del cuarto si éste aparecía girado y en otros ensayos que "corrigiera" la posición de su cuerpo si lo sentía girado. El ajuste del cuerpo se hacía con el cuarto iluminado u oscurecido (con y sin campo visual).

Se obtuvieron datos para cuatro tasas de rotación usando un grupo diferente de jóvenes adultos para cada velocidad. Durante la rotación, el cuarto se giraba de la vertical real a fin de que el centro de rotación fuera percibido como-

vertical. Se encontró que con los ojos cerrados los sujetos percibían su cuerpo con un grado de giro relativo, no obstante que realmente se encontraran erectos. En términos generales, la localización de la vertical percibida fué bastante diferente en los casos en los que existía o no un campo visual.

Igualmente se encontraron marcadas diferencias individuales y sexuales, de tal manera que se encontró que las mujeres se adherían más estrechamente que los hombres al standard visual.

La importancia que estos estudios tienen para Witkin se basa en dos tipos de experiencias:

- 1.- El espacio visual se encuentra constituido por verticales y horizontales y
- 2.- El empuje gravitacional del cuerpo es detectado a partir de los ajustes posturales que se hacen a éste.

Ordinariamente los dos factores coinciden haciendo que se forme un ángulo de 90° con el horizonte.

Experimentalmente se puede producir una alteración de estas condiciones en dos formas:

- 1.- Moviendo el campo visual o
- 2.- Cambiando la dirección de la fuerza del cuerpo mientras el campo se conserva vertical.

Para ésto, Witkin utilizó el cuarto giratorio como aparato en donde el sujeto podía permanecer vertical mientras el cuarto giraba a su alrededor sobre un eje.

Los resultados mostraron que en ausencia del campo, la alteración de la fuerza activa sobre el cuerpo muestra un efecto sobre la percepción de la verticalidad. En efecto, no sólo el cuerpo fué sentido como inclinado, sino además exis---

tieron reportes de que visualmente la verticalidad apareció - inclinada. Por el contrario, se encontró que cuando se realizaban los mismos cambios sobre el cuerpo mientras se encontraba presente el campo visual, los efectos no fueron tan marcados.

En esta última situación, el cuerpo se sentía inclinado y en la mayoría de los casos el campo fué percibido movido, como es natural, pero la magnitud del efecto fué muy pequeño. En otros casos, estos efectos no ocurrieron y pudo observarse que la mayoría de los sujetos sintieron el cuerpo menos inclinado estando presente el campo.

Estos hallazgos pueden ser comparados con otros estudios previos donde se juzgó la verticalidad y la horizontalidad bajo la influencia de los standars gravitacionales y los conflictos visuales, no obstante que en este caso fué el campo lo que se movió y no el cuerpo.

Queda poca duda en este experimento de que la percepción de la dirección se basa en gran parte en la dirección de la fuerza activa del cuerpo. Cuando el cuerpo está presente - la influencia de esta fuerza sobre el ajuste del cuerpo es generalmente menor.

Algunos otros estudios (March 1890) habían mostrado resultados contradictorios, pero en esos estudios no fué tomada en cuenta la importancia del número de sujetos ni tampoco la suficiente atención a las ejecuciones individuales, de tal manera que no es posible extraer de estos datos generalizaciones válidas (68).

En 1964, Witkin realizó también estudios sobre los factores que determinan la orientación de los sujetos en el espacio utilizando como instrumento de medición un aparato centrífugo.

Este estudio se fundamentó en indicaciones previas - que Howard y Templeton habían hecho en el sentido de que existe una relación entre la posición del cuerpo y el campo visual tanto a través de un cuarto móvil, como utilizando una silla móvil como si ésta fuera un aparato centrífugo. Para estos autores la máquina tiene la ventaja de que además permite el estudio de los efectos del aumento de gravedad. Witkin vió como ventaja adicional el hecho de que se podrían distinguir los factores sensoriales de los de juicio en la tarea de determinar la verticalidad. A fin de establecer una experiencia para medir la consistencia que los sujetos mostraban en sus procesos perceptuales, Witkin formuló dos hipótesis:

- 1.- La gente varía en cuanto a la cercanía o lejanía con que funciona respecto a su campo visual (dependencia-independencia del campo).
- 2.- Las personas determinan correcta o incorrectamente la verticalidad de los objetos simplemente a partir de la integración del conocimiento de las señales sensoriales durante el proceso de localización de la verticalidad real.

En el aparato utilizado por Witkin, la fuerza del cuerpo que no coincidía con la dirección de la gravedad, permitía la medición del grado de verticalidad adoptada.

Los resultados encontrados a partir de los datos de los sujetos que fueron utilizados en los tres experimentos, mostraron datos a favor de la hipótesis de que los juicios diferían del grado de verticalidad real en las dos primeras situaciones de prueba, pero coincidían en el tercer caso.

Este experimento con el aparato centrífugo jugó un pa

pel decisivo en el desarrollo del concepto de "Dependencia - del Campo" concebido éste como estilo cognoscitivo. Durante el estudio se realizó el intento de cambiar las formas de orientación a fin de que los sujetos lograran aproximaciones más - correctas a la verdadera verticalidad.

Ambas técnicas de entrenamiento estimularon al sujeto para interpretar y deducir sus experiencias personales de tipo sensorial a fin de permitir en él un conocimiento de lo - que le estaba ocurriendo.

De esta manera, al enfatizar el uso del conocimiento - a través de las experiencias sensoriales, fué posible "empu- jar" a la persona lejos de una base sensorial limitada para - hacer sus juicios. Así en el estudio de la ejecución percep- tual entre hacer juicios sobre una base sensorial y formular- los sobre la base de señales sensoriales más el conocimiento- relevante, Howard y Templeton han analizado uno de los valo- res importantes de la centrífuga en investigación (62).

b) Estudios sobre el proceso de la diferencia- ción psicológica y la Dimensión Dependencia- Independencia del Campo.

La revisión que hemos realizado al presente, constitu ye la base de los trabajos más significativos de Witkin y co- laboradores en relación con los procesos de orientación depen- dencia-independencia del campo perceptual y del grado en que- tanto la posición como la percepción del propio cuerpo es in- fluenciado por modificaciones del campo perceptual.

Pasaremos ahora a analizar algunos aspectos investiga- dos por Witkin que se refieren más específicamente a lo que - se ha descrito como procesos de diferenciación psicológica.

Considerando que Witkin formuló su Teoría de la Dife-

renciación Psicológica basándose en los conceptos de desarrollo inicialmente generados por Heinz Werner (77), analizaremos el trabajo de Witkin comprendiendo una serie de artículos publicados desde 1949 hasta 1970. Así mismo, resumiremos en forma breve los resultados obtenidos por Witkin en la primera fase de estudio hasta el año de 1962 fecha en la que publicó su teoría sobre la diferenciación psicológica, para describir posteriormente sus estudios adicionales sobre este proceso.

Iniciaremos esta revisión analizando el trabajo de Witkin sobre las diferencias sexuales en la percepción (Witkin 1949).

A través de los estudios realizados por este investigador sobre las características psicológicas generales del individuo (emocionales, cognoscitivas y motivacionales) que afectan a la percepción, se ha observado cierta constancia en las diferencias sexuales la cual puede ser ilustrada a través de las siguientes condiciones de prueba:

- 1.- Orientación en el espacio. Este aspecto se refiere a la serie de estudios relativos a cómo la gente percibe la posición de los objetos incluyendo la percepción del mismo cuerpo. En esta situación de prueba se encontró que la mujer tiende más a seguir la verticalidad del campo que le rodea que el hombre.
- 2.- Forma de percepción de elementos del campo completo. Las pruebas de orientación sólo consideraron las experiencias sexuales en la habilidad para percibir un campo independientemente de sus alrededores. Para determinar si estas diferencias son una tendencia general del hombre a ser más

analítico que la mujer en su percepción, se utilizaron pruebas para aislar un ítem de su alrededor constituido éste por un campo que lo enmascaraba (Test de Figuras Ocultas de Witkin), en éstas se encontró que el hombre requiere menos tiempo que la mujer para localizar la figura escondida.

- 3.- Forma de mantener la postura vertical, el equilibrio y el balance. Al medirse esta habilidad bajo condiciones de prueba de campo perceptual cuando se realizaron con la luz encendida, hombres y mujeres calificaron sensiblemente igual. Quitando la luz, la mujer tendió a inclinarse más cosa que también ocurrió cuando se utilizó una plataforma móvil, lo cual indica una mayor dependencia del campo en la mujer que en el hombre.
- 4.- Localización de objetos mediante estimulación visual y auditiva. Cuando las pruebas se hicieron con los ojos cerrados, hombres y mujeres resultaron igual al determinar la dirección de una fuente de sonido. Con los ojos abiertos la mujer dejó que el sonido se desplazara más que como lo hizo el hombre, dejándose guiar fundamentalmente por las impresiones visuales.
- 5.- Origen de las diferencias sexuales en la percepción. Como ya algunas investigaciones previas habían indicado, se encuentran aspectos muy importantes como causa de las diferencias individuales. Por tal razón, Witkin realizó un estudio con pruebas de personalidad que una vez catalogadas permitieron relaciones con las pruebas de dependencia al campo anteriormente consideradas.

El descubrimiento de que en todas las situaciones de prueba se encontraban diferencias en la ejecución no sólo entre las mujeres y los hombres como grupos, sino entre los individuos en general y el hecho de que un individuo se comportaba en una forma característica en las diferentes pruebas, dió lugar a la pregunta sobre el origen de estas diferencias. Dado que en cada prueba las condiciones estimulantes fueron idénticas para todos los sujetos, el problema residía en establecer la forma en la cual los factores personales, únicos del individuo, determinan su forma particular de reaccionar ante una dada condición estimulante.

En base a lo mismo, pareció ser que el origen de las diferencias sistemáticas en la ejecución entre hombres y mujeres sujetos a idénticas condiciones de prueba, se encontraría en ciertas diferencias en las características personales entre los sexos.

Witkin menciona que las investigaciones preliminares indicaron que los factores importantes en las diferencias individuales o en las diferencias entre hombres y mujeres, se encontraron a un nivel personal.

Así mismo, él dice que se está llevando a cabo un estudio intensivo sobre la personalidad en un gran grupo de sujetos a quienes se les está aplicando las mismas situaciones de prueba. Se están empleando un número suficiente de hombres y mujeres de tal manera que además de establecer los patrones de personalidad asociados a diferentes formas de percepción, también hará posible determinar las características especiales de la personalidad del hombre y de la mujer que forman las diferencias sistemáticas en la percepción entre ellos.

En este trabajo que están realizando P. Bretnall, M. Hertzman, K. Machover y S. Wapner, se van a usar dos clases -

de poblaciones: un grupo normal seleccionado entre estudiantes de College en Brooklyn y un grupo anormal consistente en pacientes de la Psychiatric Division del Kings County Hospital.

Otro de los intereses de Witkin respecto a las diferencias sexuales en la percepción, le ha llevado a estudiar la percepción de los niños en diferentes edades cronológicas. Así, además de establecer "normas" perceptuales para las diferentes edades, este estudio también está investigando las relaciones entre la percepción y la personalidad en cada una de las etapas de desarrollo. En este estudio los objetivos de Witkin fueron:

- 1.- Determinar las bases de las diferencias en la percepción en diferentes edades.
- 2.- Establecer el origen de las variaciones en la ejecución dentro de cada grupo de edades y:
- 3.- Determinar si las diferencias sexuales encontradas entre los adultos están presentes en todos los niveles cronológicos.

De esta manera, Witkin concluyó considerando que estas investigaciones aclararían la base de las diferencias sistemáticas en la percepción entre hombres y mujeres discutidas en este artículo.

Los resultados de este estudio indicaron que las mujeres comparadas con los hombres fueron más afectadas por la naturaleza del medio que les rodea, confiando menos en las impresiones de su propio cuerpo. En general, en la percepción de un campo dado, las mujeres encuentran más difícil extraer un ítem del contexto que les rodea y percibirlo independientemente del mismo (65).

En 1950, Witkin publicó un artículo sobre las diferencias individuales encontradas en la capacidad para percibir - figuras ocultas.

En este estudio Witkin utilizó la Prueba de Gottschaldt como instrumento para percibir la figura oculta. Dicha - prueba fué aplicada a 51 hombres y 51 mujeres estudiantes de - College en Brooklyn.

El procedimiento consistió en mostrarle al sujeto una figura simple la cual debía ser localizada dentro de una figura compleja y más grande. Algunas de las figuras están coloreadas para dar una mayor dificultad. Así mismo las figuras - están ordenadas en grado de dificultad, seleccionándose para la aplicación 8 figuras simples y 24 figuras complejas.

Al sujeto se le presentaba cada una de las figuras - complejas durante 15 segundos después de haber sido dadas las instrucciones. Posteriormente se le mostraba la figura simple por 10 segundos y se regresaba a la figura compleja donde el sujeto tenía que localizar la figura simple en un lapso no mayor de 5 minutos. Se anotaba el tiempo de reacción y dado que el sujeto podía ver la figura simple el número de veces que - lo deseara dentro del tiempo límite, el tiempo de revisión no contaba; únicamente se anotaban las veces que el sujeto observaba la figura simple. Si el sujeto fracasaba al encontrar - una de las figuras, se le continuaban presentando los reactivos restantes.

Witkin encontró que esta versión de la Prueba de - - Gottschaldt tenía una elevada confiabilidad, siendo las correlaciones odd-even de .87 para los hombres y .74 para las mujeres. Los sujetos difirieron en su ejecución ampliamente.

Se pudo observar que en general las mujeres necesita-

ron de más tiempo para localizar la figura simple en comparación con los hombres. Witkin observó que los sujetos que recibieron calificaciones más bajas y que pidieron ver la figura simple más número de veces fueron varones, siendo personas que no pudieron romper la figura compleja y que se daban por vencidos más rápidamente o no deseaban terminar la tarea o necesitaban seguir con el dedo o con un lápiz el contorno de lo que creían era la figura simple (lo cual no era permitido en las instrucciones).

De este estudio se concluyó la evidencia de que las tendencias perceptuales encontradas en la Prueba de Gottschaldt operan también en situaciones donde se envuelven más directamente los procesos cognoscitivos, ya que se han observado correlaciones positivas elevadas entre esta prueba, los tests de formación de conceptos y el sub-test de Diseño con Bloques del WAIS (69).

En 1961, Donald Goodenough y Stephen Karp mostraron relaciones entre los factores de dependencia del campo y el funcionamiento intelectual, sobre la base sugerida por Witkin de que algunas tareas intelectuales deberían de requerir la capacidad para reconocer figuras ocultas.

Por lo tanto, se investigaron las relaciones entre algunos subtests del WISC sobre los cuales se sugirieron relaciones con la dependencia del campo. Los subtests del WISC fueron los siguientes: Diseño con Bloques, Ensamble de Objetos y Ordenamiento de Historietas. Las pruebas de dependencia del campo utilizadas fueron: el Test de la Vara y el Marco, el Test de Figuras Ocultas y el Test del Cuarto Giratorio, todas éstas elaboradas por Witkin.

Este estudio fué realizado en niños de 9 a 12 años divididos en dos grupos: al primer grupo se le aplicaron estas-

pruebas y al segundo grupo se le aplicaron pruebas diferentes: el Test de Figuras Ocultas de Eagle y Goodenough, el Test de Cuadros Ocultos y el Test de Reconocimiento de Opuestos del - Stanford Binet.

Los resultados mostraron la existencia de 8 factores, de los cuales los tres primeros relacionados con nuestro tema de estudio fueron los siguientes:

- I.- Factor de Comprensión Verbal (subtests de - WISC: Vocabulario, Información, Semejanzas, Aritmética y Comprensión). Se encontraron - diferencias sexuales con respecto a que los niños tienen mayor comprensión verbal que - las niñas sin embargo, este resultado no es consistente con otros estudios reportados.
- II.- Factor de Atención-Concentración (subtests - del WISC: Símbolos en Dígitos, Aritmética y Retención de Dígitos). Este factor correlaciona significativamente con el Test de Figuras Ocultas de Witkin, en virtud de que - esta prueba requiere de una función de atención.
- III.- Factor de Cierre (Test de la Vara y el Marco, Test de Figuras Ocultas de Witkin, - - Test de Ajuste del Cuerpo, subtests de: Diseño con Bloques, Arreglo de Historietas y Ensamble de Objetos). No correlacionaron estas pruebas con el Test del Ajuste del Cuarto ya que esta prueba mide un tipo de percepción diferente (el campo como un todo y - no la parte como un campo).

Los resultados encontrados en este estudio confirman las dos hipótesis formuladas inicialmente por Witkin. Efectivamente, algunas tareas intelectuales requieren de la capacidad para reconocer figuras ocultas. Por otra parte, la relación existente entre la dependencia del campo y el Cociente Intelectual puede ser una función de este requisito común (18).

En virtud de que el interés de Witkin y de su grupo de colaboradores consistía en estudiar el proceso de diferenciación en todas las áreas posibles del desarrollo cognoscitivo, Stephen Karp en 1963 llevó a cabo un estudio sugiriendo que la dependencia del campo incluye la habilidad para sobrelevar los efectos de los contextos ocultantes.

Este estudio evaluaba esta hipótesis en relación a una hipótesis alterna dicha en términos de que la dependencia del campo envuelve la habilidad para resistir la distracción.

La muestra del estudio estuvo formada por 150 varones estudiantes de College a los cuales se les aplicó una batería de 18 pruebas, las cuales incluían pruebas de dependencia del campo, algunos de los subtests del WAIS, medidas de flexibilidad y medidas para resistir la distracción.

El procedimiento llevado a cabo por Karp consistió en la evaluación de sus datos a través de un análisis factorial en base a la matriz de correlaciones entre sus variables.

Karp pudo observar que los resultados tienden a apoyar la hipótesis de Witkin sobre la idea de que las pruebas de dependencia del campo y pruebas de ocultamiento cargan diferentes factores que los de las pruebas de distracción. Se observó sin embargo, que las dos clases de factores tienden a estar moderadamente correlacionados. Dicho de otra manera, la habilidad para tolerar el ocultamiento es factorialmente dife

rente a la habilidad para resistir la distracción, aunque hay cierta relación entre los factores ocultantes y distractores que representan estas habilidades. (23)

Posteriormente a estos estudios sobre habilidades intelectuales y de percepción de formas ocultas, Witkin se integró en el desarrollo de la imagen corporal y su relación con la diferenciación psicológica, publicando un artículo en 1965 sobre este aspecto (76). El sugiere que el logro de un concepto corporal diferenciado es una manifestación del progreso general del niño hacia la diferenciación psicológica.

Witkin considera que las características de la diferenciación desarrollada son las siguientes: una forma articulada de experimentar el mundo; un Yo diferenciado que se refleja en un concepto corporal articulado y un desarrollado sentido de identidad separada; por último, el uso de controles y defensas estructurados y especializados.

En relación a la imagen corporal, Witkin describe como ésta se va diferenciando en un continuo que va de global a articulado así como la forma en la que se van diferenciando los límites del cuerpo del niño con el mundo externo.

Menciona también sus estudios iniciales sobre la postura del cuerpo y la influencia del campo visual sobre la percepción de la vertical y horizontal reales. Describe igualmente las situaciones de prueba empleadas, observando cómo una persona experimenta su cuerpo aparte del campo o fusionado con él.

En su mayoría el trabajo de Witkin se realizó en niños de 10 años. A fin de analizar el concepto del cuerpo que los niños tenían de sí mismos, se usó la Escala de Sofisticación del Concepto del Cuerpo de Hanna Marlens quien considera tres aspectos básicos en los dibujos de la figura humana: ni-

vel de forma, identidad del rol o diferenciación sexual y nivel de detalle.

Por otra parte, Witkin considera que los campos que no están estructurados tienden a ser percibidos como desorganizados en donde la percepción de las partes de un campo tiende a ser dominada por dicha estructura.

Witkin encontró que la forma en la cual el cuerpo es experimentado se relaciona con la naturaleza de la actividad intelectual. De esta manera, si la gente tiene un concepto articulado del cuerpo, tiende también a experimentar el campo como articulado. Ya sea si la condición está presente o si es representada simbólicamente.

Witkin considera que el logro de una gran articulación del campo es signo de una diferenciación desarrollada. Observó también, que la tendencia a experimentar global o articuladamente no está relacionada a la presencia o ausencia de patología, sino más bien está relacionada a cierta clase de patología.

Witkin encontró también que la consistencia del Yo se ve en la estructura y especialización de las defensas.

Posteriormente se mencionarán los resultados observados por el autor respecto a las diferentes formas de patología y su relación con la diferenciación psicológica.

En el curso del mismo año, R. Dyk y Witkin (13) publicaron un estudio titulado "Las Experiencias Familiares relacionadas al Desarrollo de la Diferenciación en los Niños", en el cual se exploró en niños la relación entre las experiencias dentro del seno familiar y la medida de la diferenciación en varias áreas del funcionamiento psicológico. Mencionan como las calificaciones de las madres respecto a si inhibían o facilitaban el desarrollo de la diferenciación, se co-

rrelacionaron significativamente con la medida de la diferenciación en los niños.

Se observó que los niños poco diferenciados tienen madres poco diferenciadas. En cambio, los niños de madres que facilitaban el desarrollo, tuvieron una diferenciación desarrollada en diversas áreas. Por ejemplo, tendieron a experimentar en una forma más articulada, a tener un concepto articulado de sus cuerpos, a tener un sentido de identidad separada y defensas estructuradas y especializadas.

Estos niños tienden a percibir a sus padres como "apoyos" en tanto que los niños hijos de madres no diferenciadas muestran lo contrario; es decir experimentan con menor articulación, la imagen corporal es menos diferenciada, su sentido de identidad está poco desarrollado, sus defensas son globales y poco estructuradas, tendiendo a percibir a sus padres como irracionales y "no brindando apoyo".

Se ha observado que no hay una clase especial de patología para cada clase de diferenciación. Sin embargo, los niños altamente diferenciados tienden a ser perfeccionistas, a tener controles rígidos y a ser sobreintelectualizados. En cambio, los niños poco diferenciados son impulsivos y sus controles son muy limitados.

En cualquier nivel de diferenciación son posibles varias formas de integración, aunque entre más diferenciada sea una persona se esperan integraciones más complejas. La patología puede aparecer a cualquier nivel pero adquiere diferentes formas.

El ajuste adecuado en los diferentes niveles de diferenciación resulta de la integración efectiva para dicho nivel, aunque la naturaleza del ajuste que pueda ser adecuado -

varié de nivel a nivel.

Witkin sugiere que se hagan más estudios longitudinales en niños y que se hagan también entrevistas y cuestionarios tanto a las madres como a los padres de los niños.

Más adelante, en octubre del mismo año, Witkin presentó un artículo sobre la diferenciación psicológica y las formas de patología. En dicho artículo dice que la investigación sobre los estilos cognoscitivos y las dimensiones más amplias del funcionamiento de la personalidad del cual ellos son parte, tiene implicaciones importantes para la teoría de la personalidad, la investigación y problemas de diagnóstico y terapia.

Lo anterior es demostrado a través del estilo cognoscitivo global-articulado (manifestado en la percepción como dependencia-independencia del campo) y de la dimensión de la diferenciación psicológica de la cual es el componente cognoscitivo.

Las clases diferentes de patología ocurren con el desajuste de la integración en personalidades muy diferenciadas y relativamente diferenciadas. El concepto de la diferenciación y las dimensiones del estilo cognoscitivo pueden ayudar a clarificar los problemas nosológicos.

En la terapia, las personas funcionan a un nivel de una gran diferenciación o de escasa diferenciación, tendiendo a diferir en la presentación de síntomas, disposición para psicoterapia, naturaleza de la relación con el terapeuta (transferencia) y prospectos de cambio.

En virtud de lo anterior, Witkin analiza sus conceptos sobre la diferenciación psicológica a partir de sus fundamentos teóricos, instrumentos de medida de la diferenciación y estudios llevados a cabo con diferentes muestras de sujetos.

Se interesa en el problema de la patología desde el punto de vista de la diferenciación partiendo de la integración y diciendo que la diferenciación se refiere a la complejidad de la estructura de un sistema psicológico, en donde una de las características principales de una mayor diferenciación es la especialización de la función y otra es la separación clara entre el Yo y el No-Yo.

La integración se refiere particularmente a la forma de las relaciones funcionales entre las partes de un sistema psicológico y entre el sistema y sus conexiones con el medio ambiente.

En cualquier nivel de diferenciación varían las formas posibles de integración, aunque como ya se dijo anteriormente, se espera que entre más complejas sean las integraciones, se observará una diferenciación más desarrollada.

De esta manera, el ajuste es principalmente una función de la efectividad de la integración; ésto es, un trabajo más o menos armónico entre las partes del sistema, entre el sistema como un todo y su medio ambiente.

El ajuste adecuado se encuentra en cualquier nivel de diferenciación resultando de las integraciones efectivas para dicho nivel, aunque la naturaleza del ajuste que pueda ser considerada adecuada varíe de nivel a nivel. Má aún, la integración inadecuada con patología resultante puede aparecer en todos los niveles de diferenciación. Sin embargo, y ésto es de particular importancia, el desajuste tomará diferentes formas en personalidades más o menos diferenciadas.

Witkin indica que la patología aparece en ambos extremos de la dimensión de diferenciación adquiriendo diferentes formas.

Cuando ocurren los trastornos de personalidad entre -

personas con un estilo cognoscitivo global y con otras características de diferenciación limitada asociada con ello, aparecen severos problemas de identidad, síntomas sugerentes de problemas de dependencia, controles desarrollados inadecuadamente, resultanto todo ésto en un funcionamiento caótico, pasividad e inseguridad.

Indica que los alcohólicos, los pacientes con úlcera, la gente obesa y los niños asmáticos muestran una marcada dependencia del campo. Manifestando ésto mismo los pacientes con una estructura de carácter histérica, pacientes con desórdenes de carácter, otros con desórdenes cardíacos funcionales y pacientes catatónicos.

El menciona que los pacientes psicóticos que alucinan tienden a ser más dependientes del campo que los psicóticos - delusionales los cuales tienden a ser independientes.

Cuando las personas diferenciadas se desintegran, - - tienden a mostrar delusiones, ideas eufóricas y expansivas de grandeza, canalización de la agresión, sobreintelectualización y un esfuerzo continuo para mantener la identidad a costa de intentos bizarros.

Entre los paranoides Witkin observó un estilo cognoscitivo articulado al igual que entre los caracteres obsesivo-compulsivos, neuróticos con cuadros sintomáticos organizados y esquizofrénicos ambulatorios, quienes tienen una estructura defensiva bien desarrollada.

Menciona que no es fácil establecer ligas entre la medida de la diferenciación y las formas de patología.

Parece ser que personas relativamente indiferenciadas, cuando la integración no es adecuada "escogen" una de las siguientes formas de patología: alcoholismo o consumo exagerado

de alimento (obesidad).

Aunque el estilo cognoscitivo y las características - asociadas de una diferenciación muy desarrollada o relativamente desarrollada se relacionan con imágenes particulares de síntomas, no se relacionan a categorías mayores nosológicas - convencionales tales como la neurosis o la esquizofrenia.

Finalmente, Witkin formula una hipótesis diciendo que las personas más o menos diferenciadas difieren predictiblemente en sus actitudes hacia la psicoterapia y en su rendimiento en la situación psicoterapéutica, aspectos que van a afectar el curso de la misma.

La naturaleza de la diferenciación como un aspecto estructural de la personalidad y la estabilidad del nivel relativo de la diferenciación sobre el tiempo y con intervención experimental, nos conducen a pensar, dice Witkin, en que las características de la diferenciación no pueden cambiar con la psicoterapia.

Las observaciones clínicas de Witkin y sus colaboradores, sugieren que algunas personas independientes del campo - que muestran otras características de la diferenciación desarrollada, funcionan a un alto nivel de diferenciación en tanto que otras varían más de acuerdo a las circunstancias y estado interno. La primera clase de sujetos muestra "estaticidad" en el funcionamiento en tanto que la segunda muestra "movilidad". Los sujetos relativamente diferenciados son los mejores candidatos a la psicoterapia, por su capacidad de cambio dada su movilidad.

Ahora bien, concluye Witkin diciendo que es posible que los pacientes intermedios posiblemente cambien más que los pacientes altamente diferenciados (78).

Posteriormente, en 1967 Witkin con Goodenough y Karp realizaron un estudio donde muestran la "estabilidad del estilo cognoscitivo" desde la niñez hasta la juventud mediante una serie de estudios longitudinales y transversales. En un estudio longitudinal las muestras estuvieron formadas por 30 jóvenes y 30 muchachas. El grupo escogido para un análisis transversal se compuso de 25 niños y 25 niñas, cuya edad varió de los 6 a los 13 años, otro grupo estuvo compuesto por 25 hombres y 25 mujeres de 10 a 14 años.

En esta investigación, utilizaron una batería compuesta por las siguientes pruebas: el Test de la Vara y el Marco, el Cuarto Móvil y el Test de Figuras Coultras; además se utilizó el Psicodiagnóstico de Rorschach, el T.A.T., el Dibujo de la Faz Humana, una prueba de juguetes miniatura y el WAIS. Esta batería permitía un estudio de la dependencia del campo a fin de evaluar la extensión del grado de diferenciación del funcionamiento perceptual. En esta forma, se pudieron establecer comparaciones entre los sujetos de la investigación transversal y los sujetos de la longitudinal (82).

Los resultados pueden sintetizarse de la manera siguiente:

Se observó un aumento progresivo en el factor de dependencia del campo hacia la edad de 17 años sin que hubieran cambios importantes de esta edad a los 24. Dentro de este curso general de desarrollo los niños mostraron una estabilidad marcada en cuanto a la dependencia aún hacia los 14 años. En cada una de las edades se encontró una gran consistencia individual en la ejecución de los tests. Los datos de las otras tareas psicológicas confirman el esquema de desarrollo sobre el proceso de diferenciación derivado de los datos perceptua-

les. Al año siguiente, J. G. Schinek (1968) realizó una investigación que involucraba un estudio longitudinal de la dependencia del campo y de los mecanismos de intelectualización.

La meta de este estudio consistía en la investigación de la estabilidad del tipo de defensa llamado "Intelectualización" (la cual fué evaluada mediante la clasificación de los protocolos de Rorschach) y su relación con el estilo cognoscitivo analítico de la dependencia del campo (que fué evaluado mediante las calificaciones del Test de la Vara y el Marco).

A los 28 hombres que sirvieron de sujetos de estudio, se les administraron la prueba de Rorschach y el RFT. Las edades de los sujetos eran de 14, 17 y 24 años. A la mitad de esta misma muestra también se le aplicó a los 10 años. A los 12 años fué utilizado el Wechsler Bellevue como parte del estudio longitudinal.

Los resultados indicaron que las diferencias individuales en el test de Rorschach midiendo "Intelectualización", se mantienen estables desde la niñez hasta la juventud, correlacionando mayormente con la independencia del campo y el Cociente Intelectual. (52)

En 1969, James C. Minard y William Mooney, publicaron un artículo sobre la "diferenciación psicológica y defensa perceptual", explorando aspectos de la separación de la percepción respecto a la emoción. En este estudio se trató de probar la hipótesis de que los sujetos mas diferenciados, separan sus emociones mas fácilmente que los menos diferenciados.

En este estudio se usó como procedimiento para medir la defensa perceptual, una descripción de la relación entre - estímulos, y la habilidad para el reconocimiento de los mismos.

En este estudio fueron investigadas 30 personas del sexo masculino entre los 18 y los 25 años. Las pruebas perceptuales permitieron clasificarlos en mas o menos diferenciados. En este estudio se utilizaron palabras estimulantes de las - cuales se esperaba la aparición de respuestas emotivas, observándose en los sujetos el olvido de dichas palabras.

De igual manera se encontró que existe una asociación entre el grado de diferenciación psicológica y el grado de separación entre la percepción y la emoción. De esta manera se encontró que a menor diferenciación, habia una inclusión de factores emocionales en la percepción. (43)

Durante el curso del mismo año, Witkin publicó un artículo donde trataba "las influencias sociales en el desarrollo del estilo cognoscitivo" y que publicó en el Handbook of Socialization Theory and Research.

En este artículo consideró que no hay nada más obvio que buscar las influencias sociales que ayudan a formar el desarrollo cognoscitivo del niño en el mismo ambiente cognoscitivo donde creció.

Consideré así mismo que los estilos cognoscitivos - pueden ser muy útiles para examinar el papel de la socialización en el desarrollo psicológico, ya que éstos son y constituyen formas consistentes del funcionamiento que representan manifestaciones de las amplias dimensiones del funcionamiento personal (global-articulado).

Los estudios a los que hace referencia, incluyen — tres áreas:

- 1) La relación madre-hijo
- 2) Las comparaciones transculturales y
- 3) Las diferencias sexuales.

En la primera sección, se consideran las interacciones de la madre con el niño desde el punto de vista de la madre y desde el punto de vista del niño mediante entrevistas y pruebas aplicadas a ambos. La batería estuvo formada por el WAIS y pruebas de diferenciación para las madres y el Test de Apercepción Temática y pruebas que detectaban la dependencia del campo en los niños. Igualmente, se obtuvieron informes — personales de la madre.

Witkin describe que también se han realizado otros — estudios en grupos especiales de niños como en el caso de los niños ciegos, los cuales dada su condición, necesitan más de la ayuda de la madre y de otras personas hasta edad avanzada. A fin de poder estudiar a estos niños, se aplicaron pruebas — táctiles y auditivas que detectaban dependencia del campo, — confirmando los resultados, la hipótesis de Witkin de que los niños ciegos son más dependientes y globales en su forma de — percepción.

En otro aspecto de los estudios transculturales más notables que se han hecho en relación a la dimensión de la dependencia, Witkin describe el que realizó Dawson con las tribus Temne y Mende en Sierra Leona. Otro estudio fué llevado — a cabo por Berry, quien estudió a los Temne y a la tribu de — los Eskimo en la Isla de Baffin. Dershowitz por su parte, com — paró a dos grupos de jóvenes judíos en Estados Unidos de Norte — américa, siendo un grupo tradicionalista u ortodoxo y el otro asimilado a la cultura norteamericana y protestante, con los —

estudios anteriores.

En todos estos estudios se ha confirmado la hipótesis de Witkin sobre la diferenciación psicológica y su relación con la dependencia-independencia del campo.

En cuanto a la influencia social en las diferencias observadas en el estilo cognoscitivo entre hombres y mujeres, se ha encontrado también, que las diferencias sexuales son coherentes con la diferenciación de otras áreas psicológicas. De esta manera, en el área cognoscitiva el niño y el hombre tienden a ser más independientes que la niña y la mujer, aspecto que se ha observado, dice Witkin, en numerosos países europeos, en Japón, en Israel, en África y en otros lugares; aunque dichas diferencias no se han observado antes de los 8 años. De igual manera, se ha encontrado que los hombres son más articulados que las mujeres en cuanto a funcionamiento intelectual se refiere. (34)

En 1970, Hanna Faterson colaboradora de Witkin, publicó un artículo sobre un estudio longitudinal llevado a cabo para estudiar el desarrollo del concepto del cuerpo. De esta manera, Faterson estudió dicha diferenciación en forma longitudinal a través de los dibujos de la figura humana realizados por dos grupos de sujetos, hombres y mujeres cuyas edades fluctuaban entre los 8, 10 y 13 años en un grupo, siendo las edades del otro grupo de 10, 14, 17 y 24 años.

Se pudo observar que los puntajes para la articulación del concepto del cuerpo aumentaron entre los 8 y los 14 años, con poco cambio posteriormente. Faterson también observó que sus sujetos habían mostrado una marcada estabilidad individual en dichos puntajes de la articulación aún después de los 14 años.

Estos resultados correlacionan con los obtenidos sobre el desarrollo de la diferenciación tanto en áreas perceptuales, como con los obtenidos en el estudio de la diferenciación de los controles y defensas.

La muestra de sujetos que Faterson utilizó, fué seleccionada de una escuela pública de clase urbana, predominantemente judía.

El material utilizado en este estudio, comprendió — una batería de pruebas de inteligencia como el WAIS y el WISC, pruebas perceptuales como el Test de la Vara y el Maroo, el Test de Figuras Ooultas, el Test del Ajuste del Cuerpo, el Test del Ajuste del Cuarto y el dibujo de la figura humana — calificado con la Escala de Sofisticación del Concepto del Cuerpo de H. Marlens. (15)

e) Aplicación de sus principios sobre articulación — del campo a diversos aspectos del comportamiento humano en general.

Tal como lo hemos hecho en las secciones anteriores, realizaremos una revisión que sintetice las principales investigaciones de Witkin y sus colaboradores en relación a la Dimensión Dependencia-Independencia del campo.

En este caso, la revisión está referida a una serie de investigaciones muy variadas que implicaron muestras muy heterogéneas y donde los problemas investigados fueron también de muy variada naturaleza. Representan hasta cierto punto, exploraciones muy concretas de la dimensión que nos interesa analizar. Por lo que vamos a analizar la secuencia cronológica de tales estudios, incluyendo una breve revisión de su obra Psychological Differentiation, publicada en 1962.

En 1959, Witkin y sus colaboradores realizaron una investigación en alcohólicos después de haber revisado algunos estudios previos relacionados con la personalidad de éstos. — En base a éstos, había concluido que no existían suficientes evidencias que permitieran predecir que ciertos tipos de personalidad fueran más lábiles para caer en el alcoholismo en comparación con otros. Aparentemente, esta falta de evidencias — objetivas pueden atribuirse en parte a las dificultades para encontrar indicadores de personalidad específicos, confiables y cuantitativos que se requirieran para este tipo de investigaciones.

Witkin pensó que una posible aproximación a la solución de estos problemas metodológicos podría encontrarse en las relaciones de "percepción-personalidad" de acuerdo con lo que habían sugerido algunos trabajos recientes.

Las técnicas perceptuales utilizadas en dos estudios iniciales mostraron ser confiables, objetivas y válidas como medidas de dependencia.

Estas investigaciones consistieron en la comparación entre la ejecución perceptual de un grupo alcohólico con otro no-alcohólico con el fin de probar la hipótesis de que los alcohólicos son más dependientes que los no-alcohólicos.

Los resultados confirmaron esta hipótesis.

Un tercer estudio de ratificación permitió observar que los alcohólicos, como grupo, fueron significativamente más dependientes que el grupo control de pacientes no-alcohólicos. Los hallazgos sugirieron así mismo que la forma de patología — "el alcoholismo" y no el mero factor de patología, es importante en la observación de marcadas diferencias entre alcohólicos.

La ejecución perceptual considerada como dependiente, reflejar más una personalidad general que síntomas del ego en sí mismo, dado que otros grupos clínicos caracterizados como dependientes, muestran también una marcada tenencia en este sentido bajo situaciones perceptuales. (74)

Otro estudio muy importante entre gemelos y diferencias psicológicas fué publicado por Muriel Chaves Winestine. Este trabajo estuvo relacionado con los estudios experimentales de Witkin, cuyos indicadores de una diferenciación avanzada son concebidos como expresiones de un proceso de desarrollo hacia una mayor complejidad psicológica.

En el estudio al que hacemos referencia, el problema -- por la autora, está enfocado a la observación sobre un gemelo que estaba afectado en su sentido de identidad -- (si se "fusionaba" con la del otro niño), si era más débil del campo y si su representación del cuerpo a través de dibujos tendría características más globales.

En el estudio se seleccionaron 30 pares de gemelos varones cuyas edades variaron de 8 años 10 meses a 12 años 10 meses. Ellos fueron hijos de familias organizadas, con una inteligencia normal. Se les aplicaron como pruebas -- entre ellas -- el Test de Figuras Ocultas, el Test del Ajuste de la Varilla, el Test de la Vara y el Marco y la prueba del Dibujo de una Figura Humana calificada con la Escala de Sofisticación del Concepto del Cuerpo de Hanna Marlens.

Los resultados indicaron que la diferenciación de los gemelos no difiere de la de niños normales, sino que también en el caso de éstos, son los padres y el ambiente -- que determinan el grado de diferenciación. (9)

Hacia 1962, Witkin en colaboración con R. B. Dyk, H. F. Faterson, D. R. Goodenough y S. A. Karp, publicó su teoría sobre la Diferenciación Psicológica, analizando los estudios que había llevado a cabo tanto en el laboratorio, como bajo otras situaciones de prueba desde el año de 1949.

Con el objeto de resumir los resultados obtenidos — por Witkin sobre los estudios de desarrollo y los estilos perceptuales, trataremos de sintetizar en la medida que nos es posible, las aportaciones del autor a través de su obra *Psychological Differentiation* para continuar posteriormente describiendo investigaciones realizadas sobre el tema desde 1963 hasta 1970.

Witkin inicia su obra explicando cómo los estudios — realizados demostraban que las personas solían ser consistentes en el funcionamiento de sus actividades perceptuales e Intelectuales . A esta consistencia le denominó "Estilo Cognoscitivo". Describe la forma en la que se llevaron a cabo estos estudios considerando su aproximación experimental y el intento de aportar nuevas formas de investigación de la personalidad.

El considera que el producto de las investigaciones sobre los estilos cognoscitivos, representa una contribución a una teoría de la personalidad más integrada y que la investigación sobre el estilo cognoscitivo tiene implicaciones significativas además de en la teoría de la personalidad, en una metodología de la investigación psicológica y en algunas valiosas sugerencias sobre los problemas prácticos encontrados en clínica: el diagnóstico y la terapia.

Witkin inició la serie de estudios que concluyeron con la integración de su teoría por el interés que despertaron en él los conceptos sobre el desarrollo, formulados por-

Heinz Werner. (77)

De acuerdo con el autor, el niño al nacer se encuentra en un estado de indiferenciación global el cual no le permite establecer los límites perceptuales entre sí mismo y su medio ambiente externo, a partir de esta condición se va desarrollando poco a poco el proceso de diferenciación de las estructuras y funciones de los sistemas encargados de conducir en forma adecuada los mecanismos adaptativos; de esta manera, el desarrollo psicológico es parte de este proceso cada vez mayor, ya que los canales sobre los que habrán de desarrollarse los sistemas cognoscitivos, se encuentran en el niño desde que éste nace.

De acuerdo con la teoría de Witkin, los estilos cognoscitivos y la dimensión del funcionamiento personal, pueden ser identificados especialmente en el área de la percepción en donde se le conoce por "Aproximación al Campo", éstos es, formas específicas de percibir el mundo.

El término "Dependencia-Independencia del Campo" — usado por Witkin, se refiere a un factor presente y condicionador de una serie de respuestas a estímulos que presentaron señales competitivas en un rango de situaciones que iban desde tareas simples de laboratorio, hasta otras que involucraban una mayor complejidad incluso de tipo social. En el polo "Dependencia del Campo" la percepción está fuertemente dominada por la organización total del campo donde las partes — son experimentadas como fundidas o fusionadas. En el polo — "Independencia del Campo", las partes del campo son percibidas como separadas de un fondo organizado.

Hay evidencia considerable de que los sujetos responden hacia una u otra forma de percibir, pero de manera —

consistente dentro de un estilo perceptual individual.

De los estudios sobre la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo, han emergido una variedad de pruebas perceptuales para evaluar las diferencias individuales a lo largo de esta dimensión. En todas ellas los items esconden una figura que puede o no ser encontrada al separarla del fondo. Los objetos utilizados en algunas de estas pruebas, son el propio cuerpo, una vara o simplemente un diseño geométrico.

En una de las pruebas (Test del Ajuste del Cuerpo) el sujeto tiene que realizar tareas relacionadas con la posición del cuerpo en el espacio. El test evalúa la habilidad de las personas para percibir su cuerpo independientemente del campo visual que las rodea a través de la referencia de sensaciones de la posición del cuerpo. El aparato necesario para esta prueba, consiste en un pequeño cuarto que puede ser girado a la izquierda o derecha dentro del cual se encuentra una silla que también puede ser girada hacia los mismos lados. El sujeto debe mantener su cuerpo erecto a pesar de los movimientos que tenga el cuarto. Si el sujeto logra colocarse verticalmente, se interpreta como que es capaz de ser "Independiente del Campo", ya que separa su cuerpo del mundo externo; en cambio, si el sujeto no logra colocarse verticalmente, representa que depende del cuarto (su medio ambiente externo). A este sujeto se le considerará "Dependiente del Campo".

En otra prueba el objeto de la percepción es un objeto neutral externo: una vara. Se presenta al sujeto una vara y un marco luminoso que constituyen los únicos objetos visibles dentro de un cuarto completamente oscuro. Si el sujeto no puede mantener la vara vertical independientemente del marco, su percepción será global. En el extremo opuesto, el suje

to capaz de ajustar la vara aproximadamente a la verdadera posición vertical, sin importar la posición que tiene el marco, es independiente del campo y su percepción es analítica.

Otra prueba clásica de Witkin, en la medida de la dimensión de la aproximación al campo, es la Prueba de Figuras Ocultas, en la cual los sujetos deben localizar una figura geométrica simple dentro de un diseño complejo que oculta a la figura simple. Cuando la figura es encontrada fácil y rápidamente, la percepción se encuentra en el polo de la Independencia, pero si por el contrario, es difícil encontrar la figura dentro del tiempo límite, entonces la percepción será considerada dependiente del campo.

Como ya describimos anteriormente los estudios de laboratorio de Witkin no mencionaremos detalladamente los resultados obtenidos en la revisión de Witkin y colaboradores a través de su obra, consideraremos simplemente que los resultados observados por medio de las pruebas anteriores, demostraron ser muy consistentes en lo que se refiere al rendimiento individual de cada sujeto. De esta manera, los individuos que no pudieron separar la figura simple del diseño complejo, tampoco lograron mantener su cuerpo o la vara en posición vertical independientemente de la rotación del cuarto ó el marco respectivamente.

Sin embargo, las tendencias de los estilos cognoscitivos particulares no se limitan únicamente a la percepción, también se manifiestan en actividades intelectuales. Las personas dependientes del campo rinden menos y tienen más errores en la solución de problemas que requieren el aislamiento de elementos esenciales de un contexto, pareciendo ser que las tendencias estilísticas se extiendan tanto en la percep

ción donde se maneja una configuración de estímulos presentes - como en el funcionamiento intelectual donde se manejan representaciones simbólicas.

Al hablar de la dependencia-independencia del campo, - Witkin no quiere decir que los hombres se dividen en dos clases de seres, sino que existe una distribución en un continuo cuyos extremos se caracterizan por las tendencias consistentes para - experimentar los estímulos en forma global y difusa o delineada y estructurada. A estos estilos cognoscitivos opuestos se les - han aplicado las denominaciones de "Global-Articulado". Cuando - más cerca están las personas de uno de estos extremos, más estables son las características individuales del funcionamiento - cognoscitivo en el transcurso del tiempo.

En los distintos estudios que Witkin ha realizado en - compañía de sus colaboradores, ha encontrado diferencias en los estilos cognoscitivos en lo que se refiere a sexo, controles y - defensas, articulación del concepto del cuerpo, articulación de la experiencia y en diferentes formas de patología.

En sus estudios referentes al concepto del cuerpo y la relación que éste guarda con la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo, él dice que el concepto del cuerpo representa una impresión sistemática que el individuo tiene de su cuerpo - y que asimila a través de diferentes tipos de experiencias, y - que existe evidencia considerable de que los niños y adultos - que muestran un estilo cognoscitivo articulado en sus ejecuciones de tareas perceptuales e intelectuales también tienen un - concepto articulado del cuerpo, es decir, experimentan sus cuerpos teniendo límites definidos y cuyas partes son percibidas como discretas no obstante que se encuentran interrelacionadas - formando parte de una estructura definida.

Se ha considerado de acuerdo con esta teoría, que una persona diferenciada en el sentido corporal presentará un adecuado sentido espacial, ya que como dice Witkin, el concepto del cuerpo constituye un principio de organización para la percepción especialmente en aquellas condiciones en las que los estímulos relevantes relacionados con la percepción del cuerpo -- muestran señales ambivalentes.

Witkin estudió el concepto del cuerpo mediante la técnica del Dibujo de la Figura Humana, en la que el sujeto dibuja una figura humana y después otra del sexo opuesto. Utilizó la Escala de Sofisticación del Concepto del Cuerpo de Hanna Marlens quien desarrolló una escala con cinco puntos que considera directamente las características de la figura dibujada. Estas características son las siguientes:

- 1) Nivel de Forma
- 2) Identificación del rol y del sexo
- 3) Nivel de Detalle

Como era de esperarse, las calificaciones de los dibujos correlacionaron significativamente con las ejecuciones en los tests cognoscitivos. Así por ejemplo, los niños dependientes del campo fueron poco detallistas y sus representaciones fueron irreales en la proporcionalidad de las partes del cuerpo. Además, fué difícil decidir si los dibujos eran masculinos o femeninos ya que tampoco aparecía en los niños el intento de representar los roles de las figuras.

Por el contrario, y de acuerdo a las expectativas, -- los niños independientes del campo dibujaron figuras con más cantidad de detalle, con límites corporales más definidos y -- con roles sexuales objetivamente representados.

Witkin observó que hay una correlación significativa— entre la independencia del campo y un mejor rendimiento intelectual. Este es el factor analítico, se encuentra también en la ejecución de tareas ante los siguientes subtests del WISC: Diseño con Cubos, Completamiento de Dibujos y Ensamble de Objetos. Este factor analítico no se correlacionó con el factor de Comprensión Verbal (Goodenough y Karp, 1961; Karp, 1963) observado en los subtests de Vocabulario, Información y Comprensión de la misma prueba.

De esta manera, la Escala de Sofisticación del Concepto del Cuerpo constituye una técnica de evaluación muy útil en la evaluación del grado de articulación, ya que ha confirmado la relación entre la articulación del concepto del cuerpo y el estilo cognoscitivo.

Al estudiar la articulación del concepto del cuerpo, Witkin analizó también el desarrollo diferenciado o no del sentido de identidad separada. Ambos eran "indicadores" de lo que él denominó "Articulación de la Experiencia del Yo".

El sentido de identidad separada puede entenderse como una actitud de alerta acerca de necesidades, sentimientos y atributos que se reconocen como propios y que identificamos como distintos de aquellos otros que pertenecen a otras personas. Es decir, las experiencias particulares de los sujetos están relacionadas a un proceso de diferenciación entre ellas y su medioambiente. El logro de dicha adquisición representa un árduo y complejo proceso que en el ser humano determina numerosas formas de conducta compleja. Ejemplo de ellas son: La escasa necesidad de orientación de parte de otros, la habilidad para mantenerse firme en una dirección personal durante situaciones condi

cionantes de actitudes contradictorias, juicios o valores, así como la percepción de la estabilidad de uno mismo bajo diferentes situaciones sociales etc.

El sentido de identidad separada implica una experiencia estructurada del Yo. Esto es, marcos de referencia internos que se han formado a lo largo del desarrollo y que sirven de guías en la definición del Yo. Esto representa un estilo cognoscitivo analítico, mientras que es obvio encontrar un sentido de identidad separada menos desarrollado en personas que tienen estilos cognoscitivos de tipo global y que muestran una considerable dificultad para separar sus actitudes, sentimientos y juicios de los de los demás.

Witkin observó que los niños dependientes del campo — están más alertas de las expresiones faciales del examinador — que los niños independientes del campo. Y que las personas con una percepción global, tienen más facilidad para reconocer rostros vistos anteriormente. Esto sugiere que las personas con una aproximación global al campo atienden especialmente a los objetos los cuales constituyen fuentes externas de auto-definición.

En un estudio realizado en niños gemelos (9), pareció ser que la reacción gemelar depende de la actitud que los padres tienen hacia ellos, esto es, si favorecen o no el desarrollo de la diferenciación. Si los padres los perciben como individuos separados, habrán de tener una relación diferente con cada uno de los niños, favoreciendo así la diferenciación y haciendo un niño independiente del otro.

Las diferencias entre personas dependientes y personas independientes, también pueden ser observadas a través de las características de sus sueños. Se observó que los sujetos inde-

pendientes recordaban más sus sueños que los dependientes. En la situación de laboratorio los dependientes mostraron estar más involucrados afectivamente en su relación con el examinador que -- los sujetos independientes, aspecto que se reflejaba en el contenido de los sueños.

Hacia el año de 1962, Witkin ya había acumulado un interesante material sobre la relación que guardaba la diferenciación y la patología. El consideraba que siendo las defensas del individuo partes de la diferenciación psicológica deberían también ser estudiadas. El observó que las personas que habían mostrado ser muy articuladas en su funcionamiento ante tareas cognoscitivas, tendían a utilizar defensas muy especializadas, tales como la intelectualización y el aislamiento; en tanto que personas con estilos cognoscitivos globales tendían a utilizar defensas poco estructuradas tales como la represión y la negación. Estas dos defensas involucran un bloqueo de la memoria para recordar experiencias pasadas y la percepción de estímulos desagradables. Las personas con estilos cognoscitivos globales, tendieron a influenciar intensamente su percepción con sentimientos, sugiriendo ésto su incapacidad para separar la percepción del afecto. Esta dificultad observada en los sujetos dependientes del campo y con un estilo perceptual global también se manifestó a través de su dificultad para separar la vara del marco, su cuerpo del cuarto y la figura simple del diseño complejo.

De esta manera, Witkin describe sus hallazgos sobre la diferenciación no solamente bajo situaciones de laboratorio, sino también mediante diferentes condiciones de prueba y en muestras de sujetos tan variadas que dan una idea de la amplitud de su teoría y métodos de investigación.

A continuación describiremos los estudios posteriores a la obra de Witkin, los cuales han continuado aportando datos interesantes sobre la investigación de la diferenciación psicológica y su relación con la conducta cognoscitiva en general.

En 1963, Karp, Poster y Goodman investigaron la diferenciación psicológica en mujeres alcohólicas comparándolas con un grupo control de mujeres no-alcohólicas.

En este estudio se obtuvieron cuatro medidas de la diferenciación utilizando una batería de pruebas perceptuales que incluía: el Test del Ajuste del Cuerpo, el Test de Figuras Ocultas, el Test de la Vara y el Marco y la Escala de Marlens para calificar los dibujos de la figura humana.

La hipótesis bajo prueba, era la de que las mujeres alcohólicas mostraban mucho mayor dependencia y conceptos corporales menos articulados que las no-alcohólicas.

Los resultados mostraron que efectivamente las mujeres alcohólicas eran más dependientes que las no-alcohólicas y tenían conceptos corporales menos articulados en comparación con el grupo control. Estos resultados fueron semejantes a los que se observaron en hombres donde también se confirmó la hipótesis de Witkin. (24)

Durante el lapso en que se efectuaban las investigaciones que hemos venido describiendo, se han hecho importantes avances de tipo técnico que han permitido utilizar el material básico de Witkin en otras muestras.

Un estudio interesante en este sentido lo representa la modificación del Test de Figuras Ocultas para poder usarse con niños pequeños.

Este estudio fué realizado por Donald Goodenough y Carol Eagle en 1963 bajo la idea de que las pruebas de dependen-

dencia del campo no fueron desarrolladas para usarse con niños pequeños, por lo que las investigaciones no habían podido generalizarse a muestras por abajo de los 8 años.

Witkin ha demostrado que desde los 8 años hasta la madurez existen desarrollos detectables en el estilo perceptual — que van desde condiciones muy globales hasta aproximaciones más analíticas. Se ha observado que este desarrollo guarda una alta correlación con los patrones establecidos por la madre.

Ahora bien, a fin de poder hablar de estas formas de percepción en niños pequeños fué necesario modificar el Test de Figuras Ocultas mediante la construcción de un tablero donde la figura oculta pudiera ser separada del resto de los dibujos a través de varias piezas que juntas forman la representación de un objeto conocido en el cual se encuentra oculta la figura deseada.

Para esta investigación se usaron niños de 5 a 10 años.

El análisis de los reactivos permitió la selección de 40 de ellos que fueron aplicados en dos series diferentes. No observaron diferencias sexuales en cada edad.

La habilidad para encontrar formas ocultas en un contexto se incrementó de los 5 a los 8 años similarmente en los dos sexos. Una conclusión es que el test es adecuado para propósitos de investigación. (19)

Un artículo publicado en 1965 por Karp y Pardes exploraba algunos aspectos sobre la diferenciación psicológica en mujeres obesas. Este estudio se basó en estudios anteriores que habían mostrado cómo diversos grupos de síntomas patológicos — muestran patrones diversos de ejecución en pruebas perceptuales los dos niveles de la diferenciación psicológica.

En este estudio se investigó la evaluación de la diferenciación en mujeres obesas utilizando como sujetos a 34 mujeres enviadas de una clínica de nutrición y que tenían un excedente en peso como mínimo de un 20%. El grupo fué comparado con otro control de 34 mujeres con peso normal o abajo de él; Los dos grupos se aparejaron sobre la base de la edad, la educación y la religión.

A los sujetos se les aplicaron tres pruebas de dependencia del campo: el Test de la Vara y el Marco, el Test del Ajuste del Cuerpo y el Test de Figuras Ocultas. Los puntajes promedio para el grupo obeso fueron significativamente más altos que los obtenidos por el grupo control en el Test de Figuras Ocultas y en el de la Vara y el Marco, lo cual los caracterizó como sujetos menos diferenciados. En el Test del Ajuste del Cuerpo, la diferencia no fué estadísticamente significativa.

Los autores concluyen que el grupo obeso se mostró significativamente menos diferenciado que el grupo control y que desde el punto de vista perceptual se trata de un grupo más dependiente del campo en comparación con el grupo control.

Tanto en los estudios sobre alcoholismo como sobre los de obesidad, se observó que los puntajes del Test del Ajuste del Cuerpo fueron menos efectivos para distinguir entre los síntomas y los grupos control, razón por la cual los autores sugieren realizar nuevas investigaciones sobre estas pruebas y en otras muestras experimentales. (25)

Witkin y Helen Lewis en 1965 estudiaron la relación que tienen las experiencias pre-sueño inducidas experimentalmente en los sueños especificando algunas observaciones que en forma preliminar habían presentado con Bertini en 1964.

En este trabajo se desarrolló una técnica que permitía observar la influencia que un evento psicológico antecedente a la hora de soñar en los sujetos estudiados producía sobre los sueños subsecuentes de una manera claramente identificable.

En estos estudios Witkin supuso que cierto tipo de experiencias excitantes antes de dormir aumentarían en algunas personas la represión y por lo tanto reducirían el recuerdo del sueño.

Los eventos pre-sueño consistieron de las siguientes experiencias:

- 1) La observación de una película cargada emocionalmente.
- 2) La observación de una película neutral.
- 3) Un encuentro con otra persona mediante la hipnosis.

Todos los sujetos fueron estudiados psiquiátricamente, administrándoseles pruebas perceptuales como el Test de Figuras Ocultas, el Test de la Vara y el Marco, y el Test del Ajuste del Cuerpo.

Posteriormente al obtener los resultados se realizaron las siguientes observaciones:

- 1) Las conexiones reconocibles entre la experiencia pre-sueño y los sueños, adquieren diferentes formas.
- 2) El cuerpo se representó en los sueños en forma metafórica.
- 3) El evento neutral casi no produjo respuestas sexuales en el sueño.
- 4) El evento pre-sueño excitante sí aumentó el olvido del sueño.
- 5) Apareció el pensamiento "aislado" separado del afecto después de un evento pre-sueño cargado de emotividad.

6) Los dibujos de la figura humana después del evento neutral no mostraron distorsiones, en tanto que — los dibujos después del evento excitante tendieron a mostrar desorganización sugerente de una pérdida general de los controles.

7) A veces los sueños se conectan con sentimientos durante la infancia, ya que a veces las conexiones — simbólicas ocurren con elementos que se pueden representar más fácilmente que con aquellos inmediatamente anteriores al acto de dormir. (75)

Más tarde, W. Wapner y Leventhal estudiaron la localización de un sonido presentando a los sujetos señales visuales y auditivas en conflicto con el objeto de evaluar algunos aspectos perceptuales.

En este estudio utilizaron un aparato donde los indicadores visuales permanecían fijos en un plano medio; mientras se cambiaban en forma sistemática los indicadores auditivos. El indicador visual básicamente era la cara del examinador leyendo — historias y sólo su rostro podía verse a través de un sistema de espejos. Las señales auditivas se separaban por un sistema de tubos telescópicos de la fuente visual haciendo que éstas aparecieran sin relación alguna. La voz del examinador podía girar hacia los lados y por atrás del sujeto experimentado.

La cercanía o lejanía de la voz de la fuente original (el investigador) permitía conocer la medida en que las impresiones visuales (ver al examinador) contribuían en la determinación de la dirección de la fuente. La magnitud del cambio de lugar de la voz, fué medida por la diferencia entre las longitudes de los tubos de donde provenía el sonido. De esta manera se usaron dos-

condiciones de prueba:

- 1) Detectar la voz con los ojos abiertos.
- 2) Detectar la voz con los ojos cerrados.

Los resultados mostraron que el ver la fuente de origen del sonido influenciaba el juicio sobre su localización. Los hombres permitieron que el sonido se desplazara hasta un 64% más — hacia los lados cuando tenían los ojos cerrados, en tanto que — las mujeres permitieron hasta un 109% de desplazamiento.

Se encontró que los factores visuales junto con los auditivos juegan un papel decisivo en la percepción de la dirección de donde provenía el sonido. Además las personas se pueden caracterizar por la forma en la que tienden a percibir a través de una serie de ensayos. Pudiendo de aquí generalizarse que dentro de — ciertos límites, las experiencias personales pueden diferir a pesar de estar presentes condiciones idénticas de estimulación de— terminando ésto la importancia del rol personal en la determina— ción de la naturaleza de la percepción.

A pesar de que se observaron diferencias sexuales, éstas no fueron estadísticamente significativas además que coincidieron en la dirección de la localización del origen del sonido.

Wapner y Leventhal concluyeron que para entender el funcionamiento perceptual no es posible aislar cada uno de sus aspectos, ya que éstos funcionan en forma integrada dando coherencia — al acto perceptual, ya que la percepción requiere de su relación con otros órganos de los sentidos y de la misma naturaleza del organismo en quien ocurre. (71)

En 1965, Witkin realizó con Rosenblum, Kaufman y L. Brogole, un interesante estudio de desenmascaramiento perceptual en monos. Aquí desarrollaron una técnica para estudiar la habilidad—

de los monos para desenmascarar un reactivo visual de un campo-completamente organizado del cual aquel formaba parte.

Por medio de una técnica de variación de una señal, — tres monos fueron entrenados para indicar la presencia o ausencia de una figura particular en una tarjeta-estímulo. En esta — forma, fueron sujetos a un estudio con una serie de figuras complejas. En algunas de éstas (positivas) la figura simple se presentaba completa sin estar oculta ni enmascarada. En otras (negativas) y las cuales eran estructuralmente idénticas a las positivas excepto por el cambio de algún elemento, la figura simple era ocultada o enmascarada.

Los primeros resultados indicaron que algunos monos — eran muy aptos para el desenmascaramiento perceptual.

Para los autores esta habilidad parece funcionar independientemente del aprendizaje y de las habilidades relacionadas con éste.

El uso básico de esta técnica se presenta en la posibilidad de estudiar en diferentes especies la conducta perceptual ya sea a través de reactivos simples o de estímulos ocultos o incompletos.

Un aspecto interesante de este estudio reside en el — hecho de que la prueba utilizada en la investigación está basada en el Test de Figuras Ocultas de Witkin para humanos, sólo — mente que aquí los monos tuvieron que aprender primero a diferenciar la figura simple entre otras a fin de poder localizarla posteriormente dentro de un campo diferente. (50)

Durante el mismo año S. Karp y Norma Konstandt publicaron un artículo titulado "Alcoholismo y Diferenciación Psicológica" referente al efecto de la duración de la bebida persisten

te en la dependencia del campo.

El punto de interés residía en saber si los alcohólicos crónicos son más dependientes del campo que los que tienen menos tiempo de beber, comprobando igualmente si la diferencia en edad es importante en la diferenciación.

Se seleccionaron cuatro grupos de sujetos, uno de ellos al azar, pero todos hospitalizados. Entre los mismos se escogieron 20 alcohólicos crónicos con edades entre 42 y 55 años y 20 alcohólicos incipientes entre los 22 y 32 años de edad. Los dos grupos restantes fueron voluntarios que se aparejaron con los anteriores, variando la edad en un grupo entre 42 y 56 años y el otro grupo restante entre los 21 y los 32 años.

Los resultados indicaron que tanto la bebida prolongada como la edad, sí tienen efecto en la dependencia del campo. De tal forma se observó que los sujetos ancianos y crónicos son más dependientes que los alcohólicos jóvenes e incipientes. (28)

En el mismo año Karp, Witkin y Goodenough publicaron un estudio con el mismo nombre, teniendo la particularidad de que no se encontraron diferencias significativas en la ejecución de pruebas perceptuales.

Se encontró que es necesario poder establecer claramente si la supuesta diferenciación mínima en el alcohólico le predispuso a beber o si ésta es una consecuencia del alcoholismo.

Los autores formularon una hipótesis: Si el alcoholismo es una consecuencia de una relativa diferenciación, habrá una diferenciación considerablemente menor en los intoxicados que en los ebrios y una menor diferenciación en los alcohólicos con una larga historia de adicción que en los que tienen poco tiempo de beber. Se observará también una menor diferenciación en los alcohólicos que han continuado bebiendo alcohol, que en los que dejaron de hacerlo.

En este estudio, se seleccionaron 24 hombres alcohólicamente hospitalizados a quienes se les aplicaron tres pruebas perceptiveles, haciéndoles dos aplicaciones: test en estado de sobriedad y retest en estado de ebriedad bajo estricto control. Estos sujetos oscilaban entre los 27 y los 57 años de edad.

Aunque no se observaron diferencias perceptuales entre el test y el retest en el Test de Figuras Ocultas, necesitaron más tiempo para localizar las figuras. Concluyendo que el alcoholismo no afecta la percepción del campo medida a través de estas pruebas que involucra la tarea de concentración y rapidez, pero sí se observaron diferencias en el Test del Ajuste del Marco y en el Test de la Vara y el Marco, dado que estas pruebas miden aspectos de orientación diferentes.

Witkin y colaboradores mencionan que estos resultados son consistentes con otros estudios donde la dependencia del alcoholismo no se modifica ni con el uso de drogas, ni bajo hipnotismo o tratamiento especial.

Witkin, Karp y Goodenough realizaron otro estudio investigando la influencia de la sobriedad como un logro en la dependencia del alcoholismo.

Para sus objetivos seleccionaron cuatro grupos de sujetos alcohólicos. El primer grupo estaba formado por 20 voluntarios miembros de Alcohólicos Anónimos quienes tenían una larga historia de alcoholismo y quienes habían dejado de beber alcohol o más antes de iniciar el estudio. El segundo grupo está formado por 20 voluntarios de Alcohólicos Anónimos quienes tenían una larga historia de alcoholismo, pero que habían sido incapaces de lograr un año de abstinencia. Sus edades oscilaban entre los 29 y los 52 años. Las edades del primer grupo

grupo variaron entre los 31 y los 55 años. El tercer grupo estuvo formado por sujetos seleccionados al azar de la Clínica para Alcohólicos de la Universidad del Estado de Nueva York. Estos pacientes habían tenido una larga historia de alcoholismo seguida de un período de cuando menos 18 meses de remisión. A estos sujetos se les había dado tratamiento en la clínica y se les aplicaban agentes farmacológicos. Las edades fluctuaron entre los 35 y los 61 años. El cuarto grupo estuvo compuesto por pacientes de la misma clínica, fueron seleccionados al azar como alcohólicos crónicos. Sus edades fluctuaban entre los 32 y los 57 años.

Los cuatro grupos no difirieron significativamente en edad. Sin embargo, el promedio del tiempo de remisión fué significativamente mayor en el primer grupo que en el segundo.

A los sujetos se les aplicaron tres pruebas perceptuales: el Test de la Vara y el Marco, el Test de Figuras Ocultas, y el Test del Ajuste del Cuerpo. No se observaron diferencias estadísticamente significativas entre las tres pruebas.

Los resultados apoyan el hecho de que el alcoholismo no afecta la dependencia del campo. La dependencia del campo resulta ser una característica marcada en el alcoholismo estén sobrios o no, no importando que su vicio sea reciente o de larga duración y aún si son bebedores ordinarios o remitidos.

Esta evidencia hace más plausible la hipótesis de la predisposición determinada por el grado de dependencia durante la adolescencia temprana. (27)

El interés despertado por Witkin en base a sus investigaciones sobre la diferenciación psicológica, motivó a Judson Pillsbury, Sanford Meyerowitz, Leonard Salzman y Richard Satran

(47) para que publicaran un artículo en 1967 sobre los correlatos electroencefalográficos del estilo perceptual en relación a la orientación del campo.

Ellos encontraron que las respuestas del EEG para 74 sujetos correlacionaron con la orientación del campo medida a través del Test de la Vara y el Marco. Se observó una reactividad diferencial a los estímulos visuales y auditivos en relación a la orientación del campo pero con respuestas ocurrentes en direcciones opuestas con las dos clases diferentes de estímulos. Durante un período de registro con los ojos abiertos, se encontró que los sujetos independientes del campo tenían significativamente más actividad alfa que sus contrapartes dependientes del campo.

De esta manera, los autores consideran que el concepto de orientación hacia el campo, parece ser un marco de referencia potencialmente útil dentro del cual pueden ser estudiadas las relaciones entre la organización psicológica y la neurológica.

Continuando el estudio previo que habían realizado D.A. Schwartz y Stephen Karp en 1967 publicaron un artículo referente a la dependencia del campo en una muestra diferente. Esta investigación se realizó en una población de sujetos ancianos.

Los estudios alusivos a la dependencia del campo llevados a cabo por Witkin, tanto en determinadas edades como a través de análisis longitudinales, sugieren un curso de dicha dimensión tendiendo a disminuir tanto en los niños como en los adolescentes.

Este estudio se presenta como un intento inicial de explorar cambios en la dependencia a través de la edad adulta y la senectud.

Se seleccionó una muestra compuesta por tres grupos de sujetos que incluían un grupo de ancianos y dos grupos de jóvenes que sirvieron como grupos control.

El material aplicado consistió de tres pruebas perceptuales: el Test del Ajuste del Cuerpo, el Test de la Vara y el Muro y el Test de Figuras Ocultas de Witkin.

Entre el grupo de ancianos habían 17 hombres y 17 mujeres cuyas edades fluctuaban entre los 58 y los 80 años. Un grupo de jóvenes estuvo compuesto por 23 hombres y 23 mujeres de 17 años de edad en tanto que el otro grupo se compuso de 20 hombres y 20 mujeres cuyas edades comprendieron entre los 30 y los 39 años.

Schwartz y Karp observaron que a medida que los sujetos tenían más edad aumentaba considerablemente la dependencia perceptual a través de los puntajes obtenidos en las pruebas. En la comparación de las calificaciones entre sexos se observó que en general el hombre es menos dependiente tanto a los 17 años como de los 30 a los 39 que las mujeres. Sin embargo estas diferencias no se presentaron en el grupo geriátrico.

Ellos observaron que su hipótesis de que a medida que el sujeto se desarrolle tenderá a aumentar la dependencia perceptual fué confirmada. En virtud de que con la edad efectivamente aumentó la dependencia, se encontraron diferencias sexuales entre los grupos de jóvenes, no siendo así en el grupo de ancianos. (51)

Siguiendo el curso de sus investigaciones posteriores en muestras adicionales a las de sus estudios sobre la diferenciación psicológica, Witkin en el mismo año (1967) publicó un artículo titulado "Una Aproximación del Estilo Cognoscitivo a la Investigación Transcultural".

El inicia su investigación describiendo el tipo de influencias sociales que intervienen en el desarrollo de la diferenciación. Investiga estas influencias en relación a la acti-

tud que las madres tenían hacia sus hijos. Estudió los indicadores de la separación de la madre con el niño, los indicadores relacionados con la naturaleza del control de la agresión, así como los indicadores que relacionados a las características personales de la madre influyen en el proceso de separación y en el proceso de regulación de los impulsos.

Incluyendo en este artículo algunos estudios de tipo transcultural Witkin describe la investigación realizada por Dawson (1963-1967) utilizando una muestra de sujetos adultos varones todos ellos, en Sierra Leona África, encontrando una confirmación a su hipótesis sobre la diferenciación psicológica descrita por Witkin. Los niños de la tribu Mende sujetos a una educación que favorece la diferenciación, fueron menos dependientes que los niños de la tribu Temne quienes estaban sujetos a una disciplina rígida y conformidad con la autoridad.

De igual manera, Witkin describe el estudio llevado a cabo por Berry quien utilizó como muestra a los niños Eskime de la Isla de Baffin durante el año de 1966. Berry quien hace la revisión antropológica, esperaba que dadas las características culturales de los niños Eskime, éstos fueran menos dependientes que los niños de la tribu Temne, hipótesis que a través de sus resultados se confirmó.

Witkin describe también el estudio de Dershowitz quien en 1966 estudió dos grupos de niños en relación a aspectos de educación, nada más que estos niños no pertenecían a culturas diferentes, sino a subculturas, ya que estaban dentro del mismo país (Estados Unidos de Norteamérica). Uno de los grupos estuvo integrado por niños blancos y protestantes. Y otro grupo estuvo integrado por niños judíos.

Este investigador encontró que los niños judíos por pertenecer a un grupo estrecho en cuanto a pautas de conducta y normas raciales y de integración social mostraban mayor dependencia del campo que los niños blancos protestantes a pesar de pertenecer a la misma cultura occidental, pero a diferentes subculturas.

De esta manera, Dershowitz confirmó la hipótesis elaborada por Witkin referente a la diferenciación psicológica.

En la descripción de estudios adicionales a los suyos, Witkin también menciona que Crudden en 1941 y que Goodenough e Eagle en 1963 encontraron que no hay diferencias sexuales en el desarrollo de la diferenciación ni antes de los 8 años ni en la senectud. Dato que fué posteriormente confirmado por Schwartz y Karp en 1966.

Como una constante personal, se ha observado que hay una mayor dependencia de la mujer al campo que en el hombre independientemente de la cultura a la que pertenecen (Europa Occidental, Israel, Japón, Sierra Leona entre otros países) y que a medida que hay una mayor masculinidad se encontrará una mayor independencia del campo, existiendo un funcionamiento más articulado en actividades intelectuales ejecutadas más por hombres que por mujeres.

Posteriormente a su descripción de los estudios transculturales y su relación con el estilo cognoscitivo, Witkin concluye su exposición sugiriendo la necesidad de realizar una mayor cantidad de estudios sobre el proceso de socialización y del desarrollo de la articulación de la experiencia y del campo. (80)

Durante el transcurso del mismo año, se publicaba también un artículo de Stephen Karp que continuaba la investigación previa en sujetos geriátricos.

El estudio anterior sobre esta muestra de sujetos, había dejado cuestiones abiertas tales como el curso de desarrollo de la dependencia del campo en décadas posteriores de la vida y la consideración de las implicaciones del mismo en la producción durante la longevidad.

Para responder a tales preguntas se procedió al estudio de la dependencia del campo en las actividades ocupacionales de los ancianos, sirviendo al mismo tiempo para evaluar los efectos del crecimiento entre los 60 y los 90 años de edad y las relaciones existentes entre la dependencia del campo y etapas de actividad representadas por ventajosos empleos.

A 27 hombres y 23 mujeres recluidos en un centro de trabajo de Nueva York, se les aplicaron la Prueba de Figuras de Gettschaldt y el Test de Figuras Ocultas de Witkin.

En términos generales se observó que la dependencia del campo aumentaba con la edad. Sin embargo, Karp sugiere que la proporción de tal aumento puede disminuir durante las décadas de los 70 u 80 años de edad.

Se llevó a cabo la comparación de dos grupos: uno formado por 20 empleados y otro formado por 20 sujetos retirados. Los resultados mostraron que los empleados fueron significativamente más independientes del campo que los sujetos que estaban retirados de sus actividades ocupacionales. (29)

El estudio siguiente fué publicado en Septiembre de 1968 por Witkin, J. Birnbaum, S. Lomonaco, S. Lehr y J. Herman (79). Ellos efectuaron un estudio sobre los patrones cognoscitivos y su funcionamiento en niños ciegos totalmente de origen congénito.

En dicho estudio se esperaba que los niños congénitamente ciegos, mostrarían un funcionamiento cognoscitivo mucho menos

diferenciado que los niños que sí podían ver.

Para confirmar la hipótesis se utilizó una batería especial de pruebas perceptuales de solución de problemas y de modelamiento de figuras humanas para poder medir la articulación del concepto del cuerpo.

En las pruebas de percepción analítica se utilizaron las Figuras Ocultas Tactiles de Axelred y Cohen (1961) y las figuras auditivas de Witte (1963). De los test de habilidad analítica en la solución de problemas se seleccionaron: el Test de Diseños de Bloques Tactiles, el Test Tactil de Cerillos, el modelamiento de la figura humana y el WISC o WAIS entre las pruebas de inteligencia.

Los sujetos fueron 13 hombres y 12 mujeres todos ciegos. El grupo control estuvo formado por 15 hombres y 13 niñas-videntes.

Como resultado se observó que efectivamente los niños ciegos eran inferiores en la competencia analítica; pero resultaron ser notablemente superiores en la capacidad para sostener la atención auditiva y el equivalente en la habilidad verbal-comprehensiva.

Pudo observarse también que la imagen del ciego es dispar en el funcionamiento de una área cognoscitiva a otra.

En el estudio sobre las reacciones afectivas y las interacciones paciente-terapeuta entre pacientes más o menos diferenciados antes de la terapia, Witkin, Lewis y Weil en 1968, Witkin esperaba que los pacientes se diferenciaran en su relación con el terapeuta, en la transferencia cuya estructura se deriva del mayor o menor desarrollo del sentido de identidad separada, de ahí que los sujetos menos diferenciados se sienten mejor antes de la terapia aunque la mejoría no parece persistir; en las expectativas que tienen sobre el papel del terapeuta, se

bre su conducta, sus actitudes y sobre la forma en la que predigondrían el diálogo con el paciente.

Los sujetos fueron seleccionados de una clínica en base a los resultados obtenidos en pruebas de dependencia del campo.

Los terapeutas trataron individualmente a los pacientes de un extremo (dependientes del campo) y otro (independientes — del campo), observándose lo siguiente:

Los sujetos menos diferenciados tuvieron una conducta — depresiva mayor que los sujetos diferenciados. La depresión también estuvo relacionada con reacciones de remordimiento y ansiedad difusa.

En este estudio, Witkin describe como Jacobson observó — que los sujetos deprimidos sufren una confusión sobre si están — furiosos contra sí mismos o contra un objeto.

Los autores mencionan que es muy importante conocer el nivel de diferenciación del terapeuta, por lo que sugieren que — existiera una selección de los terapeutas en base a la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo, como a los pacientes con — los cuales ellos van a tratar.

En el artículo titulado "Patrones Cognoscitivos en Jóvnes con Ligero Retardo Mental" Witkin, Faterson, Goodenough y — Birnbaum ellos mencionan que este estudio tiene como objeto alcanzar una mejor comprensión de la complejidad del funcionamiento intelectual más que de los métodos de obtención del Cociente-Intelectual.

La batería estuvo integrada por pruebas de inteligencia como el WISC y el WAIS, pruebas perceptuales y tests cognoscitivos.

El factor requerido en todas las pruebas consistía en — la habilidad para experimentar items como diferentes del campo — organizado del cual parten.

Se usaron dos grupos de sujetos retardados mentalmente cuyas edades fluctuaban entre los 16 y los 21 años, todos ellos residentes en Nueva York, comparándolos con dos grupos de muchachos normales evaluados en estudios previos.

Los resultados mostraron que se confirmó la expectativa de que los retrasados en el desarrollo tienden a realizar mejor la parte ejecutiva que la parte verbal en las pruebas de inteligencia. Además de este resultado pudo observarse lo siguiente: se presentó una marcada irregularidad en la baja ejecución verbal de los retardados, así también se vió que la competencia de los sujetos retardados ante el Weschler también se manifestó en el funcionamiento perceptual y en la sofisticación del concepto del cuerpo, lo cual significa que la consistencia en la forma de funcionamiento cognoscitivo es una evidencia de un estilo cognoscitivo que existe tanto en los retardados mentales como en los sujetos normales.

Ante la pregunta ¿porqué los retardados mentales son tan consistentes en una sola dirección? Witkin ha respondido que la solución puede consistir en que la competencia verbal puede jugar un papel particularmente decisivo en el hecho de llevar a los niños con retardo en el desarrollo verbalmente por la vida con la ignorancia relativa de otras clases de habilidad. (72)

En enero de 1969, Philip K. Oltman presentó una modificación del Test de la Vara y el Marco para ser utilizado en adultos. Este cambio en la prueba consistía en que su presentación era portátil, de esta manera se facilitaba la transportación del instrumento a lugares donde no se tenía el laboratorio de Witkin en Nueva York.

Esta modificación conserva las características del instrumento original. El sujeto tiene que girar una vara hacia la -



izquierda o derecha hasta que se encuentra vertical. El aparato básicamente consiste de una caja portátil que debe colocarse sobre la mesa del examinador y frente al sujeto examinado. Dentro de ella se observa un marco cuadrado y dentro de este marco una vara. Tanto el marco como la vara pueden ser girados independientemente o juntos hacia el mismo lado o hacia lados opuestos. En ocho ensayos de prueba, el marco o la vara son girados independientemente o juntos 28° hacia la izquierda o derecha. Y al igual que en el instrumento original, se registran los juicios del sujeto respecto a la posición de la vara en el espacio. (45)

También en 1969, en el artículo intitulado "Algunas — Implicaciones de Investigación sobre el Estilo Cognoscitivo en Problemas Educativos" (85) Witkin trata algunas de las conexiones posibles entre el estilo cognoscitivo y ciertos aspectos — educativos, en virtud de que había observado que existían diferencias en la forma en la que la gente percibía tanto al mundo como a sí misma. También había observado que la forma de percibir está relacionada al ajuste de la personalidad que el individuo ha logrado durante el curso de su crecimiento.

Witkin usó varias situaciones de prueba para ver cuánto influye el campo en la percepción de un ítem que se encuentra dentro de él. Estas pruebas fueron las siguientes: el Test del Ajuste del Cuerpo, el Test de la Vara y el Marco, el Test del Cuarto Giratorio y el Test de Figuras Ocultas.

Witkin dice que en el caso de la percepción dependiente del campo la organización total del campo prevalente es dominante en tanto que partes del campo son experimentadas como fusionadas con el medio que les rodea. En cambio en la percepción independiente del campo los ítems rápidamente son experimentados como separados teniendo una característica: la cualidad analítica.

Witkin a través de sus estudios pudo observar que los niños son más dependientes que los adultos y las niñas y las mujeres son más dependientes que los hombres.

Witkin define el estilo cognoscitivo como la forma o la característica del funcionamiento consistente que muestra un individuo a través de sus actividades perceptuales e intelectuales (cognoscitivas). Este estilo puede ser global o articulado.

Witkin ha observado que a medida que la percepción se hace más articulada también el concepto del cuerpo es más articulado, el sentido de identidad separada está más desarrollado y la percepción del mundo es más diferenciada. El define como los niños independientes desarrollan controles y defensas del tipo de la intelectualización y el aislamiento. En tanto que los niños dependientes del campo tienden a tener defensas tales como la represión y la negación.

Durante el desarrollo del funcionamiento cognoscitivo hay una progresión de global a articulado. Y a pesar de que el estilo perceptual tiende a mantenerse estable durante el desarrollo, Witkin ha observado que hay madres que favorecen la diferenciación en sus hijos, en tanto que existen otras madres que la inhiben.

Witkin dice que si los niños son diferentes también los métodos de enseñanza deben ser diferentes para que en el supuesto caso que los niños sean independientes también sus maestros lo sean y si los niños fueran dependientes sus maestros fueran independientes para favorecer así el proceso de diferenciación.

Para finalizar nuestra revisión, ahora resumiremos un artículo que Witkin publicó en 1970 (86) en el cual describe como llevó a cabo un estudio sobre las diferencias individuales -

al soñar y en el cual él analiza la relación que tiene el recuerdo de los sueños con la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo.

El estudio demostró que tanto los niños como los adultos que no recuerdan sus sueños son más dependientes del campo que los sujetos que sí los recuerdan. De esta manera, la represión que es una característica de los sujetos que no reportan sus sueños también es una característica de los dependientes del campo sucediendo lo mismo con la negación.

En este estudio, los sujetos que no reportaron sus sueños mostraron tener una diferenciación limitada medida a través de pruebas perceptuales, pareciendo ser que el contenido de sus sueños tiene una estructura vaga por lo que no pueden ser integrados y recordados. Witkin menciona que Lewis, Shapiro y Koulack también han estudiado la influencia de eventos pre-sueño cargados emotivamente, sobre los sueños.

La evidencia de que las personas poco diferenciadas pueden funcionar a un nivel más bajo de "despertar" crea la posibilidad de que entre ellas la restauración del sistema nervioso a un estado de "alerta" durante el despertar no procede tan rápidamente o no llega tan lejos como en el caso de las personas diferenciadas, por lo que Witkin supone que no se logra la consolidación de los sueños siendo de esta manera el recuerdo menos efectivo.

En este artículo, Witkin menciona también los estudios realizados en relación al estado de privación sensorial antes del sueño y el despertar al sujeto examinado durante la etapa del sueño REM (movimiento rápido de los ojos).

En cuanto al contenido de los sueños se ha visto que las personas que no los recuerdan, cuando logran hacerlo sueñan más seguido con la situación de prueba y el experimentador, que las personas que sí reportan sus sueños.

Witkin tomando en cuenta estos resultados y su información anterior, considera que las personas diferenciadas dan evidencia de operar con controles más efectivos tanto en los estados de alteración (como en este caso) como en un estado normal en comparación con las personas poco diferenciadas.

De esta manera concluimos la revisión de los estudios llevados a cabo por Herman Witkin y colaboradores en relación a sus hipótesis sobre la diferenciación psicológica y sobre las características perceptuales de su Dimensión Dependencia-Independencia del Campo.

A continuación y como parte de este capítulo sobre Consideraciones Previas, describiremos la forma en la cual las pruebas de manchas de tinta involucran aspectos perceptuales, para mencionar posteriormente pero en relación al mismo tema, las características más relevantes de la Técnica de Manchas de Tinta de Wayne A. Holtzman.

D) Las pruebas psicológicas de manchas de tinta y su relación con la percepción.

Las técnicas de manchas de tinta han sido clasificadas dentro de las técnicas proyectivas de asociación debido al tipo de sus características. Así tenemos que la principal característica de las técnicas proyectivas se encuentra en su dedicación a una tarea relativamente no estructurada, es decir, una tarea que permite una variedad casi ilimitada de respuestas posibles. A fin de conceder una gran libertad al sujeto, solamente se dan instrucciones generales y por la misma razón los estímulos son generalmente vagos (Anastasi, 1964). La hipótesis subyacente de una técnica proyectiva reside en el modo en el que -

el individuo percibe e interpreta el material de la prueba, o la forma en la que estructura la situación reflejando aspectos fundamentales de su funcionamiento perceptual.

Típicamente, los instrumentos proyectivos representan - procedimientos de exámen disfrazado en la medida en que el sujeto rara vez se da cuenta del tipo de manejo que se hará de sus - respuestas.

Las manchas de tinta se han clasificado dentro de las - técnicas proyectivas como una técnica asociativa, ya que el sujeto debe responder a un estímulo dando el primer percepto o concepto que se le ocurra.

La técnica proyectiva más utilizada, es sin duda la de H. Rorschach descrita en el año de 1921.

Por su parte M. Holtzman (21) en 1961 publica sus estudios referentes a su Técnica de Manchas de Tinta y su relación - con la personalidad, considerando que los períodos evolutivos de las manchas de tinta son los siguientes:

El primer período o período pre-experimental se caracterizó por las observaciones ocasionales en las manchas de tinta - únicamente para estimular la imaginación. Holtzman describe que el segundo período o período experimental estuvo representado - por H. Binet (1895-1911) quien se interesó en el estudio de las - diferencias individuales observadas ante las respuestas que un - determinado número de sujetos daba ante las manchas de tinta. - Por medio de estas respuestas, dice Holtzman, Binet obtenía información acerca de la imaginación visual de las personas.

Por último, el tercer período está representado por los estudios de H. Rorschach sobre las manchas de tinta, quien enfatizó la importancia de analizar el modo en que las personas percibían la forma, el color o el sombreado, entre otros determinan

tes de la estructura de la mancha de tinta, los cuales eran responsables de la evocación de la respuesta.

Dentro de esta última aproximación general, la Técnica de Manchas de Tinta, de W. Holtzman, representa un intento significativo de orientar una técnica de manchas de tinta a contextos psicométricamente más finos para la evaluación científica de la conducta.

A continuación describiremos los antecedentes más relevantes de la prueba de Holtzman para describir la prueba posteriormente en material utilizado en esta investigación.

1) La Técnica de Manchas de Tinta de W. Holtzman.

Este test surgió hace poco más de una década con la idea fundamental de desarrollar un procedimiento de calificación psicométricamente puro para respuestas a manchas de tinta, de manera tal que no perdiera la riqueza cualitativa de la técnica de Rorschach .

Holtzman menciona que de acuerdo con los estudios de Zubin en 1954, el test de Rorschach tenía siete fallas fundamentales, siendo éstas las siguientes:

- 1) Falla al proveer de un sistema objetivo de calificación, libre de convencionalismos arbitrarios de acuerdo a los inter-calificadores.
- 2) Carece de una satisfactoria consistencia interna o confiabilidad test-retest.
- 3) Fracasa al proveer de una evidencia convincente para la validez clínica.
- 4) Falla al relacionar las categorías de puntajes con el diagnóstico.
- 5) Carece de validez predictiva o pronóstica con respecto al tratamiento de la conducta posterior.

- 6) Es incapaz de diferenciar entre grupos de sujetos--normales.
- 7) Falla al encontrar cualquier relación significativa entre sus puntajes y la inteligencia o la habilidad creativa.

Holtzman considera que cuando se utiliza la técnica de Rorschach como un instrumento psicométrico, éste muestra dos dificultades básicas inherentes a su técnica.

- 1) La interacción sujeto-examinador y la variación en el estilo de indagación tienen una profunda influencia sobre el tipo y número de respuestas dadas. Esto impide una estandarización apropiada y no pueden derivarse normas significativas para los diferentes grupos de sujetos.
- 2) El darle al sujeto 10 láminas y permitirle dar muchas o pocas respuestas, dá puntajes sin confiabilidad (Holtzman, 1961), con distribuciones agudamente asimétricas que fallan al intentar dar medidas por rangos.

Estas dificultades psicométricas fueron resueltas en la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman, usando un mayor número de láminas nuevas (45) permitiéndosele al sujeto solamente dar una sola respuesta ante cada estímulo.

Con lo anterior se logró:

- 1) Que el número de respuestas por individuo fuera relativamente constante.
- 2) Que cada respuesta surgiera de un estímulo independiente para evitar que todas surgieran juntas, sin poder hacer la discriminación sobre si procedían -- del mismo o de diferente estímulo.

- 3) Se logró obtener una rica variedad de estímulos que proporcionaría una mayor información que el test de Rorschach, en base a los estudios experimentales de color, movimiento y sombreado así como de otros factores de percepción.
- 4) Se construyera una forma paralela de manchas de tinta, en base al análisis de items realizado en las fases experimentales de desarrollo de la prueba, — así como la estimación adecuada de la relevancia de cada variable independientemente.

De esta manera, los aspectos más importantes en el desarrollo de la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman, quedan divididos en forma sumaria de la siguiente forma:

- 1) El desarrollo de técnicas para hacer las manchas de tinta.
- 2) La obtención de datos para el análisis de reactivos.
- 3) El desarrollo de un marco de trabajo conceptual y de procedimientos objetivos para calificar las variables principales.
- 4) La selección de pares equivalentes de manchas de tinta para las Formas A y B de la versión final de las manchas.
- 5) La conducción de estudios preliminares usando métodos colectivos con reproducciones fotográficas de las manchas de tinta originales así como la administración individual de las originales.
- 6) El grabado e impresión de las Formas A y B para experimentación más general y su uso en proyectos de investigación en otra parte.

Los estudios normativos de la técnica se refieren a la recolección y análisis en gran escala de los datos proporcionados por aproximadamente 200 casos en los que se ensayó la técnica. Dichos individuos fueron muestreados de diferentes partes de los Estados Unidos de Norteamérica, de diferente sexo, con edades que comprendían desde los 5 años hasta adultos maduros, incluyendo casos normales y casos clínicos, así como representantes de 15 poblaciones diferentes.

Para la selección de las variables de la prueba, Holtzman utilizó un criterio muy severo: Primeramente, la variable debería ser posible de calificar en cualquier respuesta legítima, aquellas respuestas que rara vez se presentaron, fueron eliminadas. Segundo, la variable debería ser lo suficientemente objetiva para permitir calificaciones altamente concordantes entre sujetos calificadores previamente entrenados. Tercero, la variable tenía que demostrar ser pertinente al estudio de la personalidad a través de la percepción. Cuarto, cada variable tenía que ser lógicamente independiente de las demás.

Al principio de la investigación de Holtzman, el interés radicó en siete variables muy importantes: Localización, Forma A apropiada, Color y Sombreado, directamente relacionadas con los atributos del estímulo. Otras dos variables que fueron calificadas como "principales" fueron Forma Definida y Movimiento, ambas relacionadas más con las características objetivas de la mancha que con la "proyección" del sujeto. Por último, Holtzman incluyó la variable Espacio o sea la reversión figura-fondo de la mancha.

Después fueron analizadas otras variables menores hasta formar un total de 22, las cuales se enumerarán en la Tabla I con el rango posible de respuestas además de su símbolo tal -

como Holtzman lo considera.

TABLA I. NOMBRE, ABBREVIACION Y RANGO TEORICO DE CALIFICACION PARA CADA VARIABLE INDEPENDIENTE.

Nombre	Abreviación	Rango
Tiempo de Reacción	TR	-----
Rechazo	R	0 - 45
Localización	L	0 - 90
Espacio	S	0 - 45
Forma Definida	FD	0 - 180
Forma Apropriada	FA	0 - 90
Color	C	0 - 135
Sombreado	Sh	0 - 90
Movimiento	M	0 - 180
Verbalización Patognomónica	V	0 - 180
Integración	I	0 - 45
Humano	H	0 - 90
Animal	A	0 - 90
Anatomía	At	0 - 90
Sexo	Sx	0 - 90
Abstracto	Ab	0 - 90
Ansiedad	Ax	0 - 90
Hostilidad	Hs	0 - 135
Barrera	Br	0 - 45
Penetración	Pn	0 - 45
Balance	B	0 - 45
Popular	P	0 - 25

El que esta técnica nos posibilite para obtener datos como los anteriores, representa una gran ventaja en el uso de las manchas de tinta. Más particularmente y en relación al Rorschach, presenta en resumen las siguientes ventajas:

- 1) Elimina el factor responsividad como variable perturbadora, dado que el número de respuestas por individuo es más constante ya que solamente se pide una respuesta ante cada lámina.
- 2) Tipifica el modo de administración y de encuesta — disminuyendo así los posibles efectos de la relación examinador-sujeto.
- 3) Define objetivamente las variables a calificar, eliminando así las apreciaciones subjetivas del calificador.
- 4) Presenta una rica variedad de estímulos desarrollados experimentalmente susceptibles de proporcionar más información que el Rorschach standard.
- 5) Ofrece una forma paralela.
- 6) Los resultados pueden ser sometidos a tratamientos estadísticos altamente elaborados como el análisis factorial.

De esta manera, los estudios de validación de la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman, se siguen llevando a cabo en investigaciones como la llevada a cabo por los Dres. Luis Lara Tapia y Rogelio Díaz Guerrero en el Centro de Estudios de Ciencias del Comportamiento de la Universidad Nacional Autónoma de México, habiéndose intitulado dicho proyecto "Desarrollo de la Personalidad del Escolar Mexicano".

En el área clínica, se están realizando estudios de validación de esta técnica en el Hospital Psiquiátrico Fray Bernardi-

no Alvarez como en el Hospital Psiquiátrico Infantil Juan N. Navarro, bajo el asesoramiento del Dr. Luis Lara Tapia.

Así mismo, consideramos conveniente mencionar al tratar los aspectos fundamentales de esta técnica, la proposición que hizo el Dr. John Santos de la Forma Corta del HTP (Holtzman Inkblot Test) en varios proyectos de investigación transcultural. El Dr. Santos es Jefe del Departamento de Psicología de la Universidad de Notre Dame en Indiana, E.E.U.U.

Una vez mencionadas las características más relevantes de la prueba de Holtzman, a continuación describiremos en forma breve la importancia del proceso de reconocimiento de formas ocultas considerado éste como un fenómeno de tipo cognoscitivo.

E) El reconocimiento de formas ocultas como fenómeno cognoscitivo.

La consideración del acto perceptual como fenómeno cognoscitivo involucra el análisis de sus formas posibles. Los estudios sobre la reversión figura-fondo, las ilusiones ópticas y las investigaciones sobre la percepción de estímulos incompletos u ocultos por un contexto enmascarador, intentan explorar las formas características de cada individuo para percibir su medio ambiente y las contingencias que le rodean.

Estudiaremos la percepción de formas ocultas en virtud de que consideramos que dicha percepción representa una forma personal de ajuste al medio íntimamente relacionada al estilo perceptual global-articulado y a la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo, ambos procesos descritos por Herman Witkin.

El proceso por medio del cual una forma o contorno es "reconocido" ha sido estudiado por Ulrich Neisser, Jerome Bru-

ner, Howard Bartley, Julian Hochberg, Wayne Holtzman y Herman Witkin.

Bartley (5) por su parte, considera que el proceso de -- reconocimiento de formas se logra gracias a la acción de los procesos de clasificación, simbolismo y evaluación, fenómenos propios de la actividad perceptual que al ser ejercitados por la experiencia previa y el aprendizaje permiten la asociación funcional entre los perceptos, favoreciendo de esta manera la discriminación de los eventos y consecuentemente el reconocimiento de los elementos estructurales que los integran.

J. Bruner habla de ciertos procesos cognoscitivos llamados "categorías". Cada categoría es un fenómeno, evento o estímulo particular con ciertas características particulares.

Estas categorías se relacionan unas a otras formando grupos, existiendo entre éstos diferentes grados de categorías. Bruner menciona que hay categorías completas y otras mal definidas. El reconocimiento de una categoría mal definida es sumamente difícil dado que esta categoría puede estar impregnada por otras categorías distintas.

En términos generales, Bruner, Bartley y Hochberg, coinciden al mencionar que los aspectos teóricos sobre los cuales se basa el problema del reconocimiento de formas son dos principalmente:

- 1) El ajuste al patrón donde cualquier observación se -- "compara" con la imagen standard del estímulo.
- 2) El análisis de rasgos donde la observación se analiza por partes o propiedades y se compara con las partes-particulares de la imagen standard del estímulo.

Estos dos procesos teóricos en relación al problema del reconocimiento, se han podido estudiar a través de distintos métodos experimentales como por ejemplo, usando pruebas de reconoci--

miento con figuras desplazadas, rotadas o mal definidas (segmentadas u ocultas).

La relación que guarda la percepción con el fenómeno atencional se hace evidente en una alternativa más al estudio del reconocimiento de formas, el fenómeno llamado de "escudriñamiento". Bajo este principio el sujeto realiza una serie de búsquedas espaciales genuinas a fin de reconocer el evento. Sin embargo, el ajuste apropiado al patrón jamás podrá ser aplicado en el espacio real a menos que los ajustes hayan sido adecuados con anterioridad .

Riley Gardner en su mención de los Principios de Control Cognoscitivo describe este fenómeno al igual que el de articulación del campo. Ambos procesos son importantes en esta investigación dada su relación con la atención selectiva y la dimensión perceptual descrita por Witkin como Dependencia-Independencia del Campo.

De acuerdo con Neisser (44) el sistema cognoscitivo usado en el escudriñamiento está organizado jerárquicamente. En el primer nivel se analizaría la recepción de la información con rasgos específicos. Los mecanismos analizadores deben trabajar simultáneamente en cada rasgo relevante de dicha información. En el segundo nivel aparecerían los diferentes tipos de ajuste al patrón y la adecuación de la información al ajuste exacto del patrón.

Sin embargo, cuando la discriminación es difícil, la práctica no es muy eficaz en la proporción de la búsqueda o escrutinio .

Una vez considerados los aspectos generales del reconocimiento, podemos decir que también se están realizando investigaciones sobre fragmentación perceptual. En este tipo de estu

dios, bajo algunas condiciones estimulantes las figuras percibidas se rompen en segmentos de tal manera que incluso pueden desaparecer.

Los estudios sobre estímulos fragmentados han sido llevados a cabo por investigadores como L. Thurstone, R.F. Street, C. M. Mooney, W. Holtzman y H. Witkin.

Observando la influencia de una gran cantidad de variables sobre el acto perceptual, se continúan las investigaciones cuyo fin radica en el hecho de confirmar o descubrir la medida en la cual una variable determinada ejerce su influencia sobre un tipo particular de percepción. En especial en el estudio de la percepción de formas ocultas por un contexto enmascarador -- ocultante o distractor, investigadores como W.T. Doidge, E. D. Longenecker y F. C. Rockett llevan a cabo una serie de investigaciones importantes para este trabajo.

En 1953 William Doidge (11) publicó un trabajo el cual tituló "La influencia del color sobre la percepción de la forma".

Interesado en las aportaciones teóricas de H. Rorschach, analizó la influencia que tenía la superposición de colores aplicada a varios patrones sobre el reconocimiento de formas familiares para el sujeto.

Su hipótesis principal consistía en demostrar que el llamado "shock cromático" no era producto del color en sí mismo, si no de otros fenómenos tales como la forma y el modelo de presentación del color.

Para probar esta hipótesis, Doidge usó como muestra un grupo de 125 mujeres estudiantes de College.

Como material de prueba utilizó el Test de Reconocimiento de Formas de W. Holtzman, tanto en su versión cromática como en la acromática.

Analizando sus datos por medio de un diseño factorial-Doidge observó que la influencia del color sobre la percepción de las figuras dependía de la naturaleza de la situación en la cual era visto el color y que fué posible que bajo ciertas circunstancias los efectos de orden eliminaban los efectos del color o prevenían su aparición.

Otro resultado importante de este estudio demostró que tanto la forma de la figura como el modelo de color (sólido, manchado, rayado o punteado) contribuyeron consistentemente en la gran variación de la respuesta cromática.

Doidge también encontró que el orden de presentación de las figuras de Holtzman tenía un efecto importante en la responsividad del sujeto ante la prueba. El incremento en la complejidad de los estímulos incrementa también el tiempo de reconocimiento dato que algunos investigadores -dice Doidge- han considerado como afectividad inferida. De esta manera se observó que las formas mas completas cuando proceden a formas menos complejas, tienden a inhibir el tiempo de reconocimiento posterior. Por lo contrario, cuando las formas menos complejas proceden a formas mas complejas se facilita el tiempo de reconocimiento posterior.

Los resultados generales de Doidge sugieren la posibilidad de que factores tales como la forma y el patrón del color -- además del color en sí mismo, son componentes instrumentales de la dinámica referida al "shock cromático", la "evitación al color" y fenómenos similares.

Otro estudio sobre el proceso de reconocimiento de formas fué realizado por Earl Donald Longenecker en 1956. En este trabajo el autor analiza la percepción de la forma como una función de la ansiedad, la motivación y la situación de prueba.(33)

En este estudio, Longenecker menciona que existen factores que influyen en la percepción tales como las características del objeto percibido, la presencia de otro estímulo, la sugestión verbal y el conjunto experimental. En un intento de analizar diversas facetas de la personalidad que afectan o son afectadas por el funcionamiento perceptual, Longenecker estudia la ansiedad y la motivación así como su relación con el reconocimiento de objetos estimulantes familiares que son presentados al sujeto en forma ambigua, dado que se encuentra la figura enmascarada por un contexto ocultante.

El autor revisa los trabajos sobre la influencia de la ansiedad en la defensa perceptual y formula la hipótesis de que la ansiedad actúa primariamente como un estímulo energético negativo que funciona de tal manera que la ejecución en pruebas de percepción es menos óptima.

De acuerdo con Longenecker el reconocimiento de estímulos ambiguos puede ser considerado como una situación de resolución de problemas en la cual tanto la ansiedad como aspectos motivacionales juegan un rol importante.

Su muestra estuvo compuesta por estudiantes de High School. El material de prueba estuvo compuesto por una batería que comprendió las siguientes pruebas: el Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman, el Test de Figuras Ocultas de Witkin y el Test de Cierre de C.M. Mooney. A fin de clasificar a los sujetos según su grado de ansiedad y de motivación, a los sujetos se les aplicó la Escala de Ansiedad de Sarason y el Cuadro de Preferencias Personales de Edwards.

La situación de prueba fué de dos tipos: bajo stress y sin stress.

Los resultados mostraron que en una situación de prueba de stress los grupos mas ansiosos y motivados generaron significativamente menor eficacia para reconocer las figuras ocultas que los grupos con menor ansiedad y motivación. Por lo contrario, en la situación de prueba sin stress los grupos de menor ansiedad y motivación generaron significativamente menor eficacia que los grupos con alta ansiedad y alta motivación.

De esta manera se confirmó la hipótesis de Longenecker en relación a que la ansiedad sí actúa como un estímulo negativo cuyo funcionamiento sobre el reconocimiento de formas ocultas determina un decremento en el tiempo de reconocimiento y en la exactitud de la percepción.

Otro estudio interesante fué llevado a cabo por Frederick Rockett (49) quien investigó el reconocimiento de formas y la influencia que sobre este aspecto tienen la ansiedad, el color, la figura y el modelo de presentación del color.

Se mostró particularmente interesado en la afectividad al color, en la investigación de la actitud ante el color y la forma y en la determinación de la habilidad diferencial del color y la forma para evocar respuestas.

Rockett formuló tres hipótesis. En la primera él suponía que los individuos altamente ansiosos tardarían mas tiempo en reconocer figuras coloreadas del Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman, comparando su ejecución con la de personas no ansiosas.

En la segunda hipótesis él supone que el tiempo de reconocimiento para las figuras que tienen colores "desagradables" es mas largo que para las figuras que tienen colores "agradables" en individuos altamente ansiosos.

La tercera hipótesis se refería a que los colores "desagradables" serían ligados a conceptos desagradables con mucho más frecuencia en sujetos ansiosos que en individuos no ansiosos.

La muestra estuvo compuesta por 192 estudiantes varones de la Universidad de Wichita. Las edades fluctuaron entre los 18 y los 22 años.

El material de prueba estuvo formado por el Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman, la Escala de Ansiedad de Sarason y la Escala de Colores de Munsell.

Como procedimiento estadístico se usó un diseño factorial.

Los resultados demostraron que no hay relación entre el nivel de ansiedad y el color. El color rojo parece no tener una relación especial con el tiempo de reconocimiento o con la preferencia del color para el grupo de ansiedad mas alta como había sido sugerido anteriormente.

La idea general de la existencia de una relación entre el afecto negativo, el nivel de ansiedad y la respuesta no fué verificada por los resultados.

Los datos fueron reclasificados de acuerdo al grado de preferencia del patrón del color y el nivel de ansiedad, fueron analizados para observar las diferencias en el tiempo de reconocimiento. No se encontraron diferencias en el tiempo de reconocimiento entre la preferencia cromática y la ansiedad.

Un aspecto interesante del estudio de la afectividad, es la relación inversa entre el orden de preferencias del color y la media del tiempo de reacción a los colores.

Rockett considera que la teoría que explica la variabilidad del tiempo de reconocimiento en términos de complejidad de los estímulos fué grandemente apoyada por los resultados.

Witkin por su parte y en colaboración con sus investigadores, también ha estudiado el reconocimiento de formas sencillas y de formas ocultas a través de sus estudios sobre la Dimensión - Dependencia-Independencia del Campo.

Considerando que el proceso de reconocimiento perceptual es paralelo al desarrollo del individuo, Witkin analiza la relación que la atención selectiva tiene en la percepción global y en la percepción analítica. De esta manera Witkin elabora una serie de pruebas perceptuales que detectan esta dimensión.

En virtud de que anteriormente ya realizamos una revisión de su teoría, no describiremos en detalle sus investigaciones sobre la percepción de estímulos ambíguos, solamente diremos que durante la primera fase de sus estudios o de laboratorio, -- Witkin creó una serie de pruebas perceptuales que se caracterizaban por requerir del sujeto la tarea común de descubrir un ítem dentro de un campo organizado complejo.

Este requisito se basó en los primeros estudios que le hicieron definir la dimensión dependencia del campo en términos de las diferencias individuales en la habilidad para separar un ítem de su contexto. En todas las situaciones que se usaron para evaluar esta clase de habilidad, el campo había sido altamente articulado y su estructura era de tal naturaleza que ocultaba un ítem dentro de él. Witkin consideró que era posible proyectar situaciones similares en las cuales el campo fuera relativamente desorganizado y distractor más que ocultante. En efecto, era posible que un campo ocultante fuera una categoría especial de una clase más general de campos distractores. Parecía -- importante establecer si las diferencias individuales en la dependencia del campo refleja la habilidad para sobrellevar contextos ocultantes específicamente o una habilidad más general --

para resistir la distracción en el funcionamiento perceptual.

Los resultados de Witkin sugirieron que había una pequeña relación entre la habilidad para separar un ítem de su contexto ocultante y la habilidad para separar un ítem de un contexto distractor.

De esta manera las pruebas de dependencia del campo miden la habilidad para sobrellevar los contextos ocultantes, siendo esta habilidad distinta de la habilidad para sobrellevar los efectos de contextos distractores.

Witkin analizó la relación que tiene la dependencia del campo con la flexibilidad de cierre.

En su estudio analítico-factorial de la percepción, L. Thurstone en 1944 identificó una dimensión perceptual a la cual llamó "flexibilidad de cierre". Esta dimensión también había emergido en estudios factoriales subsecuentes realizados por L. Thurstone, C. Pemberton y W. Botzum. Thurstone sugirió que esta dimensión podía incluir la "habilidad para identificar una figura que tiene detalles distractores o que originan confusión." (1)

De esta manera el reconocimiento de formas equivaldría a esta dimensión.

La flexibilidad de cierre se observa entonces en pruebas de dependencia del campo y se considera una facultad absolutamente diferente a la "rapidez de cierre" la cual incluye el reconocimiento rápido de una palabra familiar, un objeto u otra figura en un campo visual relativamente mutilado o desorganizado.

Los reactivos típicos en pruebas que miden esta dimensión se observan en el Test de Completamiento Gestáltico de Street y en el Test de Cierre de Mooney.

Witkin dice que la evidencia sugiere que la dimensión de la dependencia del campo y la de flexibilidad de cierre están relacionadas. Este hecho fué confirmado posteriormente en 1960 por R. Gardner, D. Jackson y S. Messick. Los estudios al respecto realizados por Witkin se localizan en las citas (18), (19), (23), (50) y (69) de la bibliografía.

En virtud de que el Test de Reconocimiento de Formas involucra un contexto ocultante mas que distractor y por su relación con la teoría de la diferenciación de Witkin, a continuación revisaremos los orígenes de esta prueba.

1) El Test de Reconocimiento de Formas de Wayne A. Holtzman.

Esta prueba tiene el mismo origen teórico de las pruebas perceptuales elaboradas por J. Guilford, Herman Witkin y L. Thurstone.

Guilford en su Test de Dibujos Ocultos presenta al sujeto el problema de encontrar dibujos ocultos cuyas líneas forman parte de un diseño mayor. Este mismo principio Witkin lo utiliza básicamente en el Test de Figuras Ocultas, donde el sujeto tiene que localizar una figura simple dentro de un diseño geométrico más complejo.

A través de sus estudios sobre orientación espacial y mediante los diferentes test utilizando una vara y un marco que podían ser girados independientemente, una silla giratoria y un cuarto giratorio, Witkin fué capaz de mostrar que los individuos difieren ampliamente en su "dependencia del campo" o en la medida en la cual su percepción de la verticalidad es influenciada por el campo visual que les rodea.

La evidencia indica que esta tendencia perceptual es relativamente estable, con características consistentes y que tiene cierto grado de generalización. De esta manera, las confiabilidades odd-even y test-retest fueron altas y la mayoría de las intercorrelaciones entre las diferentes pruebas de orientación espacial fueron significativas.

De entre las más interesantes fueron las correlaciones entre estas pruebas de orientación y el Test de Figuras Oultas-de Witkin el cual es muy parecido a las Figuras de Gottschaldt, lo cual podría ser interpretado como medida de la dependencia del campo en una situación puramente visual de lápiz-y-papel.

A través de los estudios de Witkin y dadas las características intrínsecas de la prueba, se puede decir que el Test de Reconocimiento de Holtzman mide también la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo de Witkin.

A continuación describimos la prueba para considerar posteriormente y con más detalle los datos aportados por Witkin al utilizar este test en su investigación.

La prueba fué desarrollada por Wayne H. Holtzman en la Universidad de Texas bajo el Proyecto número 343 en el Instituto de Investigaciones de la Universidad de Texas durante los años 1951 y 1952. En un manual tentativo publicado en julio de 1955, Holtzman considera que el test fué diseñado específicamente para medir el grado de bloqueo perceptual inducido por la distracción al color.

Esta prueba es usada en dos formas experimentales alternadas cada una de las cuales contiene 28 tarjetas. En cada tarjeta está impreso un dibujo incompleto, negro sobre blanco de una figura animada familiar vista como un todo; por ejemplo: un pescado, un caballo, un hombre o un insecto. Estos 56 dibujos fue-

ron tomados de un gran número de figuras cuyos datos experimentales y normativos fueron reunidos desde 1950. Después de varios ensayos fué necesario hacer ciertos cambios en los dibujos originales de modo que se pudieran obtener dibujos que no fueran ambiguos con respecto a figuras de seres animados, pero a pesar de esto, fueron bastante difíciles de reconocer para los propósitos del test.

Se usaron cerca de 800 adultos en las etapas iniciales.

El propósito de la investigación era desarrollar una serie de dibujos incompletos y algo abstractos, negro sobre blanco sobre los cuales el brillo y los colores transparentes en varios patrones pueden ser sobrepuestos para medir el grado de distracción al color por retraso en el tiempo de reconocimiento de la figura. Los datos clínicos encontrados particularmente del test de Rorschach, sugirieron que un test diseñado específicamente para medir el grado de bloqueo perceptual inducido por la distracción del color probaría su utilidad en el estudio de la estabilidad emocional y otros rasgos de personalidad. Un estudio preliminar que usó dos formas del test de las cuales cada una contenía tanto dibujos sencillos en blanco y negro como dibujos complejos con brillo sobrepuesto, manchas transparentes de color, claramente verificó esta hipótesis general. Cada forma fué administrada a 25 pacientes residentes y a 25 sujetos normales igualados en antecedentes socioeconómicos e inteligencia, formando un total de 100 sujetos. La media del tiempo de reconocimiento fué registrada para ambas series, es decir las series acromáticas y las cromáticas de cada forma. La diferencia entre estos dos resultados sirvió como una medida del grado de bloqueo perceptual cuando estuvo presente el color.

Los pacientes mostraron significativamente más bloqueo perceptual a la complejidad del color que el grupo control de sujetos normales. Muchos pacientes contestaron correctamente a las tarjetas acromáticas pero erraron en las versiones coloreadas, fenómeno poco frecuente en los sujetos normales.

Junto con las posibilidades amplias de variación experimental de láminas coloreadas sobrepuestas, las dos series de dibujos blanco y negro son en sí mismas muy interesantes. Una primera versión sobre las pruebas conteniendo solo la mitad de las figuras, algunas de las cuales probaron después ser insatisfactorias revelaron una alta consistencia y marcaron amplias diferencias individuales.

El método usual para administrar el test es similar en muchos aspectos a la administración del test de Rorschach. El sujeto tiene que reconocer en el menor tiempo posible una figura animada oculta.

Las tarjetas están arregladas en orden de dificultad.

La estandarización original de los datos obtenidos de una población no seleccionada de estudiantes aún no graduados de la Universidad de Texas ha aportado normas tentativas para una mayor experimentación con las tarjetas individuales.

Desde que se obtuvieron estos datos antes del presente orden de presentación, fué establecido que podrían usarse con extrema cautela. Los datos que seguirán a continuación en la Tabla II fueron obtenidos de la serie de tarjetas variando de 20 a 40 figuras.

El orden de presentación fué sacado al azar antes de la administración individual. Los datos así obtenidos fueron comparados consecuentemente de una tarjeta a otra haciendo posible establecer el nivel de dificultad de cada figura para arre-

glarlas en órden ascendente en las series finales.

Estos datos también se usaron para establecer las dos formas paralelas del test, apareando las figuras y balanceando el contenido para asegurar la igualdad de las dos formas.

A cada figura le fué asignado un nombre para identificarla, algunas respuestas comúnmente rechazadas que se encontraron en la población estudiantil fueron pertinentemente cotizadas (listadas).

Como regla general, todas las respuestas que tengan una relación general con el animal u otro estímulo, será aceptada, o sea cuando el sujeto identifique claramente el contorno correcto de la figura. Ocasionalmente se confunde una figura humana con un mono o viceversa.

Aún cuando estas percepciones erróneas son importantes en sí mismas, para algunos propósitos es preferible tomar una percepción errónea como un nombre inapropiado hasta que el contorno de la figura sea percibido completamente claro. Otro tipo de percepción rara pero interesante considerada como errónea es confundir a un hombre con una mujer y viceversa. En estos casos dice Holtzman, se tomó como correcta o aceptable a pesar de sus posibles significados simbólicos.

De esta manera las respuestas fueron calificadas dentro de 3 categorías: respuestas correctas, respuestas incorrectas y respuestas de rechazo.

TABLA II. NORMAS TENTATIVAS DE CALIFICACION.

No. de Tarjetas	Nombre de Identificación.	No. de Casos	% Errores.	\bar{X} T.R. Segs.	R.A.	R.F.
1	Murciélago	79	0	1.0	Vampiro	-----

Continuación TABLA II :

2	Mujer inclinada.	119	1	1.6	hombre muchacho persona	-----
3	Tigre en acecho	104	1	1.7	león	oso
4	Lanzador de disco.	104	1	1.9	mujer hombre atleta	-----
5	Camello	129	9	2.0	dromedario.	-----
6	Oso Panda	133	3	1.9	-----	-----
7	Caballo cabalgando.	122	2	2.2	venado llama	-----
8	Tortuga	204	8	2.3	-----	cerdo
9	Fato	104	11	2.3	cisne ganso	-----
10	Alce	133	4	2.5	venado	-----
11	Estrella de Mar	100	9	2.4	-----	pulpo.
12	Mono parado.	129	12	2.5	chango orangután simio	persona
13	Gato	136	4	2.6	puma	perro zorra mapache canguro
14	Lagartija	136	8	2.6	caimán lagarto cocodrilo	-----
15	Langosta	100	12	2.5	insecto	-----

Continuación TABLA II :

					grillo campamo cha chapulín saltamon tes	
16	Pavo	129	3	3.0	pájaro paloma pavorreal	_____
17	Araña	100	9	3.2	insecto	_____
18	Langosta	129	3	3.6	insecto	avispa libélula
19	Cabra peluda	136	10	3.5	oveja bisonte búfalo chivo	perro
20	Avestruz	129	7	4.0	cigüeña ave gallina cea garza	ganso pato
21	Tigre	210	17	3.6	gato pantera	elefan- te animal
22	Pescado	200	17	4.3	ballena tiburón	pájaro ave
23	Mono columpiándose	104	14	4.3	chango	hombre oso hor miguero
24	Leopardo	122	3	4.5	felino perro	caballo
25	Carpa dorada	100	16	4.9	pescado	_____
26	Pavo	136	18	7.0	guajolote ave pavorreal	venado pájaro zopilote

Continuación TABLA II :

						paloma	
27	Búho	136	10	7.1	pájaro	-----	
					ave		
					pelicano		
					paloma		
28	Hombre tocándose el pié	100	23	8.7	persona	chango	
					deportista		
1X	Tortuga	133	0	1.1	-----	cerdo	
2X	Camello	109	1	1.5	-----	caballo	
3X	Hombre sentado	157	1	1.7	mujer	-----	
4X	Figura humana desnuda	104	0	2.0	hombre	perro	
						gato	
5X	Conejo inclinado	129	9	1.7	-----	tortuga	
						de mar	
6X	Serpiente	129	5	2.1	-----	-----	
7X	Leopardo	119	0	2.1	gato	serpiente	
8X	Caimán	129	7	2.3	-----	-----	
9X	Mariposa	176	11	2.3	-----	insecto	
						pájaro	
10X	Esocarabajo	104	3	2.4	insecto	-----	
11X	Cisne	104	9	2.4	pato	foca	
						pájaro	
12X	Pingüino	129	10	2.5	cigüeña	-----	
13X	Persona desnuda	104	6	2.7	-----	-----	
14X	Canguro	129	9	2.6	-----	venado	
15X	Gallo	79	1	3.0	pollo	-----	
16X	Caballo pastando	143	9	3.1	venado	-----	
					vaca		

Continuación TABLA II :

17X	Tiburón	104	3	3.5	pescado	_____
18X	Ratón	136	10	3.8	venado alce	_____
19X	Loro Papagayo	136	5	3.6	pájaro	_____
20X	Gabra	143	15	4.0	venado	_____
21X	Mono	46	20	4.0	_____	caballo vaca
22X	Hombre incli- nado	136	12	4.0	mujer	_____
23X	Elefante	136	10	5.0	_____	_____
24X	Ganso	219	23	6.0	pájaro	_____
25X	Flamingo	129	20	6.1	cigüeña	venado
26X	Pollo	136	15	7.9	gallo pavo	_____
27X	Langosta ame- ricana	104	24	9.6	cangrejo	_____
28X	Gebra	200	26	2.9	_____	tigre

Como un aspecto importante se ha observado a través de los estudios sobre la importancia que tienen los contextos ocul- tantes y distractores como determinantes de la dependencia del- campo, la estrecha relación entre las pruebas perceptuales de - Witkin y el Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.

Longenecker en su estudio de 1956 encontró que las dos versiones del Test de Reconocimiento de Formas se relacionaban- significativamente una a la otra con una correlación de .70, co rrelacionándose significativamente ambas al Test de Figuras O-

cultas con una $r=.54$ para la versión acromática y de $.46$ para la versión cromática.

En 1962 Karp realizó un estudio tratando de investigar el contexto distractor supuestamente involucrado en pruebas perceptuales. Se aplicaron las siguientes pruebas: Test de Figuras Ocultas, Test del Ajuste del Cuerpo, Test de la Vara y el Marco y el Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.

En 1961 Loeff había sugerido que la versión acromática del Test de Reconocimiento de Formas incluía figuras que presentaban campos ocultantes a pesar de que las figuras de la prueba no habían sido desarrolladas para aumentar el aspecto ocultante.

Los resultados de Karp demostraron que la versión acromática del Test de Reconocimiento de Formas detectaban ampliamente el factor de dependencia del campo, y no el factor distractor, hecho que confirmaba la sugerencia de Loeff de que en esta prueba se representaban los campos ocultantes.

Actualmente se continúa la investigación de estos contextos utilizando esta prueba. En México se realizan investigaciones al respecto en el Hospital Psiquiátrico Infantil "Juan N. Navarro", en el Hospital Psiquiátrico "Fray Bernardino Alvarez", en el Centro de Estudios de Ciencias del Comportamiento de la Universidad Nacional de México, bajo el asesoramiento de los Dres. Luis Lara Tapia y Rogelio Díaz Guerrero.

Dada la importancia de los fenómenos de dependencia del campo, flexibilidad de cierre y rapidez de cierre, a continuación haremos una breve revisión sobre los conceptos referentes al fenómeno de "cierre perceptual".

F) Fenómenos perceptuales de cierre.

El término fue usado comúnmente en el sentido psicológico

co por Wertheimer, Koffka y Kohler en sus primeras exposiciones sobre la teoría de la gúestalt. Para estos autores el cierre era una de las fuerzas organizadoras—similaridad, proximidad, — cierre y buena continuación—que determinaban la dirección de la organización perceptual. Consideraban que las primeras ilustraciones "cruciales" de estos factores se dieron en patrones visuales simples. En éstas el cierre se describía al cerrar líneas, — círculos, triángulos y patrones.

En 1944 al realizar un estudio analítico-factorial de — la percepción, Thurstone identificó el "factor de rapidez de cierre" que junto con el factor de flexibilidad de cierre involucra ba la tarea de separar un objeto de su campo que le rodeaba. La hipótesis de Thurstone fué la de que este factor representaba la habilidad para formar un cierre en una presentación dada y que — el factor era mejor presentado cuando se le pedía al sujeto formar un cierre a pesar de haber alguna distracción.

El factor de cierre es así definido por tareas que requieren de una inmediata y espontánea identificación de una figura sin la totalidad de sus elementos.

Posteriormente y después de haber elaborado una nueva — prueba de cierre en 1951 en colaboración con G. A. Ferguson, C.M. Mooney publica en 1954 un estudio factorial sobre el fenómeno de "cierre" describiendo el proceso y utilizando su prueba.

Mooney hace referencia a la definición que Gardner Murphy da sobre el proceso de cierre perceptual. G. Murphy considera que el cierre de acuerdo a la teoría de la gúestalt es un principio básico en el que la tensión producida por una situación es resuelta y en la configuración (sea ésta de conducta o de proceso mental) tiende a completar o "cerrar" una condición en la medida en que las circunstancias lo permiten. G. Murphy da el ejemplo — de que un perfil sin nariz es una configuración no-cerrada la — cual uno tiende a completar.

Mooney describe el cierre como el momento de la solución perceptual; como la fase terminal de un acto de contemplación perceptual; como el instante en que se elimina la tensión cuando se da significado o se reconoce algo dentro de una constelación competitiva de objetos o eventos. Su manifestación común dice Mooney - será el reconocimiento rápido y habitual de la ubicación de objetos y eventos siendo medida en términos de rapidez perceptual.

El insight puede tardar en llegar requiriendo de: exactitud del cierre para el problema, ensayos calculados para dar una solución, una acumulación de conocimiento especial y un proceso de consolidación en el curso, lo cual llevará al sujeto a dar con la solución al problema. La experiencia de "ajá" o "ya lo tengo" es la manifestación clásica del cierre. El ejemplo más claro se encuentra en la imagen incompleta de un objeto diario o palabra mutilada. En este caso unos pocos trozos y piezas en sí mismas sin significado, conjuntamente integran una representación configuracional de una unidad la cual un observador puede identificar o reconocer. El perceptor observa los trozos sin comprenderlos, los "contempla" y si ocurre el cierre entonces la configuración parece unirse y formar el objeto completo.

Mooney considera que es un problema saber cómo es que una configuración sin significado puede determinar una estructura integrada. Mooney cree que existen ciertas fuerzas organizadoras las cuales presumiblemente parten de implicaciones aprendidas de la experiencia pasada. (41)

Anne Anastasi (1) al hacer referencia a este fenómeno dice que la rapidez de cierre incluye el reconocimiento rápido de una palabra similar, un objeto o de otra figura en un campo visual relativamente mutilado o desorganizado.

Los reactivos típicos de una prueba saturada de este factor se encuentran en el Test de Completamiento Gestáltico de Street y en el Test de Cierre de Mooney.

Para Mooney la habilidad para formar cierres es una capacidad distintiva poseída por los individuos en diferente medida. Ciertos individuos experimentaban una gran dificultad para formar estos cierres sobre todo cuando el objeto está disperso. Otros en cambio—dice Mooney— los pueden efectuar con más facilidad. De esta manera, los cierres parecerían ser ejemplos de una forma de insight simple a un nivel perceptual.

En su obra Psychological Differentiation Witkin (61) describe como la Dimensión Dependencia-Independencia del Campo está relacionada tanto a la flexibilidad de cierre como a la rapidez de cierre. Parece ser que la rapidez de cierre es un fenómeno que se encuentra involucrado en tareas que requieren del reconocimiento inmediato de figuras mutiladas que se encuentran dentro de un contexto básicamente distractor. Por esta razón no se obtuvieron correlaciones significativas entre el Test de Cierre de Mooney y el Test de Figuras Ocultas de Witkin el cual detecta aspectos de la dependencia del campo.

En el campo de la investigación también destacan los estudios realizados al respecto por Crutchfield (1958), Goodman (1960), Longenecker (1956) y Gump (1955).

Goodman, Longenecker y Gump encontraron cierta relación entre el Test de Cierre de Mooney y medidas de la dependencia del campo, por lo que ellos suponen que la rapidez de cierre puede ser un fenómeno muy similar al factor de dependencia del campo (61).

Al mencionar a estos investigadores dice Witkin que Crutchfield por el contrario considera que la medida de la depen

dencia del campo es diferente de la rapidez de cierre perceptual, coincidiendo este hecho con los estudios reportados por Thurstone en 1949, Botzum en 1951 y C. Pemberton en 1952.

En el estudio factorial realizado en 1954 por Mooney, el autor encontró que su prueba medía tanto la rapidez de cierre como un factor que denominó "rigidez cognoscitiva". Mooney cree que este factor puede ser equivalente a la flexibilidad de cierre.

De esta manera el Test de Cierre de Mooney podría incluir tanto la rapidez de cierre como la dependencia del campo.

En un estudio llevado a cabo en 1963, Stephen Karp (23) estudió la relación entre la dependencia del campo y la capacidad para sobrellevar contextos ocultantes. Observó que en general los resultados favorecen la posición de Witkin y sus colegas sobre el hecho de que las medidas de la dependencia del campo incluyen la habilidad para sobrellevar los efectos de contextos ocultantes y que otras clases de tareas cognoscitivas involucran también esta habilidad cargada del mismo factor como medidas de la dependencia del campo. Los resultados también mostraron que la habilidad para sobrellevar el ocultamiento es factorialmente diferente a la habilidad para sobrellevar la distracción, aunque hay cierta relación no significativa entre los factores que representan estas dos habilidades.

Herman Witkin concluye en su obra publicada en 1962 -- Psychological Differentiation que aunque el problema requiere evidentemente de investigación futura, los resultados sobre la relación entre la dependencia del campo y la rapidez de cierre sugieren que estas dimensiones pueden referirse a aspectos del funcionamiento perceptual completamente diferentes.

Para ampliar nuestra información sobre este fenómeno -

cognoscitivo, describiremos los estudios realizados sobre la rapidez de cierre anteriores a la elaboración del Test de Cierre de Mooney, con el objeto de mencionar posteriormente el contenido de la prueba.

1) El Test de Cierre de C. M. Mooney.

En el año de 1951 C. M. Mooney creó una nueva prueba que detectaba el fenómeno de cierre perceptual por lo que se ha considerado como del tipo de completamiento gúestáltico.

La presentación del test se hace mediante un cuadernillo impreso con una hoja de respuestas aparte habiendo sido diseñada para usarse en forma colectiva o individual.

Los reactivos de hecho constituyen una continuación de una primera prueba creada y usada por R. F. Street: el Test de Completamiento Gúestáltico.

Entre los investigadores que han utilizado material semejante sobresalen R. Leeper, M. R. Sheenan, L. Thurstone, E. Verville y N. Cameron.

En la publicación que hizo Street sobre el contenido de su test, en el año de 1931, centró su interés en el estudio de cierto tipo de materiales de prueba que midieran la inteligencia. De esta manera se preguntó cuál sería la correlación entre la habilidad para completar figuras visuales fragmentadas y la habilidad en pruebas ordinarias de completamiento verbal. Parecía ser que los reactivos de la prueba requerían de un proceso de reorganización perceptual. (31)

Street utilizó estímulos incompletos, y su muestra estuvo formada por un grupo de 210 alumnos del 6to. grado de una escuela de Manhattan, a quienes se les mostraron 13 figuras incompletas acomodadas en orden de dificultad tal como había sido determinado previamente por las respuestas de 754 estudiantes de High School.

Cada una de las figuras era sostenida por el experimentador delante del grupo y la movía hacia atrás o hacia adelante si así lo pedía el sujeto.

Cada niño hacía un registro de la figura que veía y si él escribía el nombre del objeto del cual derivaba la figura incompleta se le acreditaba un punto. La figura era presentada durante un lapso de 2 o 3 minutos y no había una indicación precisa del tiempo necesario de percepción.

A todos los sujetos se les presentó un test de completamiento de oraciones y el Test II de Completamiento de Figuras.

El autor no encontró ninguna correlación entre las pruebas de inteligencia y los puntajes obtenidos ante el reconocimiento de figuras incompletas. No hubo diferencias consistentes en la calificación entre los grupos de diferente sexo y de diferente edad. Sin embargo, Street al seleccionar sus series de dibujos para la prueba, ya había eliminado aquellos que habían mostrado diferencias sexuales y cronológicas en el pretest realizado en un grupo de sujetos.

Otro estudio de interés, fué realizado en el año de 1935 por R. Leeper (31) quién estudió el efecto de la instrucción visual sobre la habilidad para reconocer figuras incompletas con el objeto de determinar el grado de retención de las percepciones previamente hechas por los sujetos.

Leeper usó 8 figuras de Street, una adaptación de una figura de Street y 10 figuras nuevas. Estos dibujos incompletos eran proyectados en una pantalla ante grupos de 9 a 24 sujetos, estudiantes en una escuela de verano. Cada uno de los sujetos registraba lo que había visto y si su percepción era correcta y dentro del tiempo permitido para responder, el experimentador registraba el tiempo cada segundo durante los primeros 5 segundos y posteriormente en intervalos de 5 segundos. El experimentador-

motivaba la percepción mostrando anteriormente a los sujetos el dibujo original del cual derivaba la figura incompleta, nombrando la clase de objetos a la cual pertenecía la figura o nombrando el mismo objeto.

Las figuras se expusieron durante un lapso de 20 a 180 segundos dependiendo de su dificultad. En una presentación final de 22 o 25 días después de la previa, se realizó una nueva exposición durante un tiempo de .01 segundos, seguida por una exposición de un segundo.

Junto con las figuras originales se intercalaron 13 figuras nuevas. Un grupo control integrado por 20 sujetos vió las figuras en una primera ocasión.

Los resultados del estudio de Leeper mostraron que la ayuda verbal o visual daba a los sujetos una mayor exactitud en sus percepciones, observándose retención de la percepción durante un intervalo de 3 semanas a pesar de haberse presentado las figuras durante una corta exposición de tiempo.

Leeper no reportó datos de diferencias sexuales o cronológicas en el reconocimiento de los estímulos incompletos.

Posteriormente en 1946 (56), Verville y Cameron utilizaron en un estudio como material de prueba 10 figuras diferentes a las usadas por Street y por Leeper, las cuales representaban objetos familiares de la vida diaria. Las figuras estaban mutiladas de tal manera que constituyen estímulos nuevos para el sujeto.

Las figuras fueron expuestas sobre una pantalla y la muestra de sujetos estuvo formada por 100 estudiantes de la Universidad de Wisconsin y 30 adultos de mayor edad. Los grupos fueron divididos por sexos. Las edades del grupo de estudiantes fluctuaron entre los 16 y los 23 años con un promedio de 20 años;

la clasificación escolar varió de High School a Universidad. En tanto que el grupo formado por los adultos tuvo una edad fluctuante entre los 35 y los 56 años, con una edad promedio de 45 años. El nivel mínimo de educación se comparó con el nivel educativo de los adultos más jóvenes.

Los resultados de este estudio mostraron que no hubo diferencias sexuales consistentes en el tiempo de reconocimiento en el grupo de adultos jóvenes, en cambio en el grupo de adultos mayores se observó una diferencia sexual a favor de los hombres quienes reaccionaron más rápidamente que las mujeres.

Los hombres y las mujeres más jóvenes reconocieron las figuras incompletas más rápidamente que el grupo de adultos mayores.

De igual manera se observó también que las diferencias sexuales y cronológicas aparecieron cuando se comparó el grado de dificultad de las figuras en los dos grupos de sujetos.

Finalmente los autores concluyeron que entre los factores que se han sugerido que operan en la producción de diferencias sexuales aparte de la edad y el sexo, se encuentran también la habilidad para eliminar la imagen establecida por cada figura precedente y los efectos del éxito, fracaso y aprehensión sobre el tiempo de reconocimiento perceptual.

Respecto a C. M. Mooney, su objetivo consistió en desarrollar una prueba que fuera más amplia en contenido que las pruebas usadas por Street y Leeper, y que también pudiera ser administrada tanto individual como colectivamente.

La prueba de cierre de este autor mide la facilidad con la cual los individuos pueden aprehender implicaciones estructurales de una configuración visual ambigua o incompleta (40).

Mooney se basó en la hipótesis de Thurstone quien decía que este factor representaba la habilidad para cerrar una presenta

ción determinada, y que este factor se representaba mejor cuando al sujeto se le pedía formar un cierre ante la presencia de una distracción.

El test está formado de 40 ítems precedidos por 4 reactivos de práctica. Las figuras tienen un tamaño de 9 cms. de ancho por 13 cms. de largo. Cada una de las figuras se encuentra en una página con la palabra TOP escrita en la parte superior de la página y la cual indica la posición correcta de la figura. Algunas de las figuras presentan los elementos de un objeto retratado como figura blanca sobre un fondo negro, y otras como figura negra sobre un fondo blanco. En algunas de las figuras se requiere todo el material representado para poder completar la estructura; en otras en cambio, aparece material irrelevante para la estructura completa.

En lo que se refiere al tratamiento gráfico, éste varía de lámina a lámina; una presentación de líneas cerradas blancas o negras puede seguir de una tipo "confetti", o una de líneas rectas.

Los reactivos de la prueba no siguen un orden de dificultad.

El tiempo de prueba es de 20 minutos. El sujeto coloca ante sí el cuadernillo que contiene las figuras y puede observar los ítems en el orden que lo desee. El experimentador debe avisar al sujeto cuando la mitad del tiempo permitido ha transcurrido. Se registran las respuestas de los sujetos en forma escrita, con palabras sencillas y en una hoja de respuestas aparte. Si la respuesta del sujeto se aproxima al objeto visto se le califica con un punto, las respuestas de partes o imaginativas no son aceptadas. Las instrucciones administrativas contienen para cada reactivo ejemplos de respuestas aceptables y no aceptables. Así los sujetos que hayan tenido puntajes elevados tendrán las mejores respuestas.

G) Aspectos generales sobre depresión.

El manual diagnóstico de la Asociación Americana de Psiquiatría reconoce a las reacciones afectivas como un desorden severo del humor con disturbios resultantes del pensamiento y de la conducta en consonancia con el afecto.

La palabra "depresión" puede representar una o varias cosas a la vez: una enfermedad, una entidad psiquiátrica, un tipo de reacción psicológica, un síntoma provocado por problemas psicológicos severos o la descripción de un déficit conductual.

De acuerdo con Leonard P. Ullmann y Leonard Krasner, la conducta clásica de la depresión puede catalogarse en tres etapas de severidad: depresión simple, depresión severa y estupor severo.

En estas etapas las características básicas son tres: tristeza, retardo psicomotor y dificultad en el pensamiento, asociadas generalmente a trastornos digestivos, insomnio y anorexia.

De acuerdo al origen de la depresión la Escuela Francesa representada por la Dra. Lemperière (32) considera que las depresiones se dividen en: orgánicas y psicógenas.

Las depresiones psicógenas o sea aquellas que no tienen una causa orgánica, pueden clasificarse en: reactivas, de agotamiento y neuróticas.

La depresión reactiva sería la resultante de algún acontecimiento doloroso o de una situación penosa y vital, comprensible para el observador. El contenido de los temas dolorosos permanece relacionado al acontecimiento que motivó el estado depresivo. El sujeto que la padece parece haber perdido todo entusiasmo por vivir, puede dejar de comer, siente culpabilidad, no tiene confianza en sí mismo pero reconoce los cambios en su conducta y está bien orientado. A veces reporta jaquecas, insomnio y pérdida del apetito, frecuentemente sufre de preocupaciones y piensa en el suicidio.

Su sintomatología puede variar en función de las condiciones externas y su evolución depende de la modificación de la situación antecedente en términos de stress y de la realidad de sus respuestas.

La depresión reactiva se caracteriza por una disminución general de las actividades del individuo.

Este tipo de depresión equivale a la clasificación hecha por Ullmann y Krasner de la depresión simple.

De hecho las relaciones entre los acontecimientos traumáticos y las reacciones depresivas simples son muy complejas. - Algunos investigadores como Gillespie, Harrowes y Eysenck (32) - acentúan la constitución física de los sujetos. En general ellos mencionan que las reacciones depresivas aparecen con más frecuencia en sujetos asténicos, pasivos, sensitivos e introvertidos.

En lo que respecta a diferencias sexuales y cronológicas observadas en los deprimidos reaccionales, Mayer Gross (38) - menciona que esta reacción es más frecuente en la mujer que en el hombre; que aparece con más frecuencia en el período premenopáusicico entre los 37 y los 45 años. En los hombres suele aparecer entre los 50 y los 60 años, aumentando su duración en ambos sexos conforme avanza la edad.

Las reacciones depresivas influyen posteriormente en el desarrollo de la personalidad dejando una secuencia de agotamiento. Lempérière considera que esta reacción evoluciona en tres fases:

- 1) Período de debilidad irascible, ésto es, susceptibilidad exagerada, intensa reactividad emocional, fatiga creciente y dificultades en el aspecto sexual.
- 2) Período de trastornos psicossomáticos como vértigo, - cefaleas, anorexia, crisis emocionales y desaliento.

- 3) Fase de depresión severa donde sobresalen: apatía, abulia, angustia, hipersensibilidad e insomnio permanente.

Desde el punto de vista conductual, este tipo correspondería a la depresión severa mencionada por Ullmann y Krasner.

La depresión neurótica se designa a manifestaciones de apariencias francamente depresivas, provocadas por la reaparición de conflictos rechazados o circundantes. Ejemplos de este tipo se observan en la llamada personalidad histérica en la cual la depresión es asténica y ansiosa; el sujeto se fatiga mucho, sufre de cefaleas frecuentes, raquialgias, espasmos, y trastornos sensoriales. En estos sujetos predomina la bulimia. La despersonalización y la falta de realidad aparecen con cierta frecuencia sin presentar sentimientos de culpa; el sujeto sufre de insomnio y el sueño tiene características perturbadoras de tipo emocional muy intensas.

Mayer Gross (1970) menciona que en el sujeto obsesivo, la depresión puede tomar dos formas:

- 1) Si el sujeto es introvertido, suele parecerse a aquel que tiene depresión reactiva pero más lentamente evolucionada, con mayor sentimiento de culpabilidad y desprecio personal.
- 2) El obsesivo, se parece al melancólico endógeno y su depresión se caracteriza por manifestar: lentitud psicomotora, fobias, impulsos agresivos, obsesiones y variabilidad en la conducta ansiosa.

En el estupor depresivo de acuerdo con Ullmann y Krasner el sujeto casi no responde a los estímulos, está inactivo, pierde los hábitos de higiene y es necesario incluso, que otra persona lo alimente. No es extraño encontrar en este caso alucinaciones.

En relación a las manifestaciones externas de la depresión, es interesante mencionar el estudio de Grinker y colaboradores quienes reportan los resultados de un análisis factorial del material obtenido de 96 pacientes depresivos: neuróticos y psicóticos.

Los resultados pueden reportarse en términos de factores que incluyen descripciones de sentimientos verbalizados:

Factor I:

- 1) Desamparo, desesperación, tristeza, culpabilidad, - sufrimiento interno. No hay interés ni atracción por el mundo exterior. No hay convicción de que recibiendo algo del medio ambiente pudiera cambiar lo que el paciente siente. El concepto de sí mismo es de maldad.
- 2) Concerniente a pérdida material y convicción de que esta etapa de sentimiento (y la enfermedad) pudieran cambiar si solo el mundo exterior pudiera dar algo.
- 3) Culpabilidad de algo mal hecho, deseos de restitución y sentimientos de que la enfermedad la trajo él mismo y es merecida.
- 4) Ansiedad libre.
- 5) Envidia, soledad, martirio, conquistas o ganancias secundarias, gratificaciones de la enfermedad, intentos por culpa de forzar al mundo a reparos.

Factor II:

- 1) Aislamiento, apatía y retiro.
- 2) Retardo motor, procesos lentos de pensamiento y también del lenguaje, retardo en la observación de la apariencia personal.
- 3) Conducta general retardada, marcha lenta.

- 4) Enojo, provocación y conducta de quejas.
- 5) Presencia de quejas somáticas incluyendo constipación.
- 6) "Síndrome Orgánico": falta de memoria, confusión, - falta de concentración, contenido del pensamiento - limitado y repetitivo.
- 7) Agitación, vacilación y retardo.
- 8) Rigidez y retardo psicomotor.
- 9) Síntomas somáticos como piel seca, pelo seco y otras anomalías menores en el examen físico.
- 10) Conducta de desagradecimiento.

No hubo correlación entre los dos grupos de factores. - Los autores concluyen que los sentimientos no están expresados - por conductas específicas, sino que estas conductas están prede- terminando individualmente formas de responsividad relacionadas- lejanamente al proceso central o básico del tipo de depresión.

En la combinación de los factores de ambos grupos, sur- gieron cuatro patrones nuevos:

- 1) Sentimientos: desesperación, tristeza, pérdida de la estima personal y débiles sentimientos de culpa.
Conducta: aislamiento, retardo del pensamiento y del lenguaje con trastornos cognosciti- vos.
- 2) Sentimientos: desesperación con baja estima personal, considerables sentimientos de culpa y elevada ansiedad.
Conducta: agitación y demandas tenaces de aten- ción.
- 3) Sentimientos: abandono y pérdida de amor.
Conducta: agitación, trastornos hipocondríacos.

- 4) Sentimientos: desesperación, ansiedad y tristeza.
Conducta: exigente, de enojo y provocativa.

Es evidente que la depresión comprende conductas específicas y no una entidad nosológica aparte.

Ullmann y Krasner mencionan que Friedman en 1964 reporta un estudio donde resulta que los pacientes depresivos también tienen afectado su funcionamiento cognoscitivo. El investigador seleccionó a 55 pacientes con depresión, psicosis maníaco-depresiva en su fase depresiva, depresión agitada y psicosis involutiva. Los sujetos fueron aparejados en edad, sexo, educación e inteligencia, con 65 sujetos normales a través de una serie de -- pruebas cognoscitivas, perceptuales y psicomotoras. La aplicación se hizo a pesar de que los sujetos de hecho se consideraban menos hábiles que los normales.

Friedman concluyó que la habilidad presente y la ejecución durante una depresión severa no es consistente con la imagen irreal que el sujeto tiene de sí mismo. Sus experiencias de desamparo son un reporte subjetivo más que una realidad objetiva.

El autor notó que protestaban contra las pruebas por estar cansados y sentirse incapaces de responder. Se estableció una relación interpersonal adecuada con ellos, se continuaron las instrucciones y se logró su cooperación.

De la misma manera como se aprecian dificultades para -- definir, clasificar y evaluar la conducta depresiva, también se observan sobre su origen o las causas que la producen.

En relación a los aspectos genéticos que predisponen al sujeto a la depresión, recientemente se ha encontrado que hay un factor responsable, un gene dominante autosomal de una penetración reducida y alguna variable de expresividad.

También se tiene evidencia de que un mecanismo central-

del cerebro regula la vida afectiva posiblemente bajo el control de procesos bioquímicos específicos. Se sabe que ciertas sustancias del organismo varían de sujeto a sujeto y algunas veces la administración de antidepresivos origina efectos contraproducentes. Por ejemplo, los inhibidores monoácidos interfieren probablemente con la oxidación normal de sustancias tóxicas. Sin embargo, concluye Mayer Gross este hecho no se puede generalizar por lo cual es necesaria la investigación al respecto.

En lo referente a la actividad cortical, se ha encontrado que la responsividad de sujetos deprimidos se incrementa con la imipramina alcanzando un nivel de normalidad.

Pierre Deniker (10) al hablar sobre el tratamiento de los pacientes con depresión, menciona que en este tratamiento se han recomendado los diferentes tipos de medicamentos psicótropos: hipnóticos, tranquilizantes y neurolépticos.

Entre los antidepresivos menciona: los derivados tricíclicos de la imipramina, los inhibidores de la MAO (monoaminoxidasa) y los métodos de electroshock.

Dentro del grupo de los compuestos tricíclicos tenemos por orden de actividad decreciente:

- 1) la clorimipramina (Anafranil)
la imipramina (Tofranil)
la amitriptilina (Sartex o Tryptanol)
- 2) la trimeprimina (Surmontil)
la desipramina (Pertofran)
la nortriptilina (Avantyl)

Es importante hacer notar que la eficacia de estos agentes no solo depende del compuesto y de la dosificación, sino también de la vía de administración y sobre todo de la reactividad propia de los sujetos.

Dado que los compuestos tricíclicos llevan el riesgo de atacar al miocardio, se emplean los inhibidores de la MAO que no presentan estas desventajas sobre el miocardio. Sin embargo, la asociación de dos tipos de medicamentos (tricíclicos e IMAO) está contraindicada debido al peligro de un colapso cardio-vascular. Los IMAO son agentes útiles con depresiones en pacientes geriátricos, cuando otros tratamientos son deficientes y en las depresiones neuróticas de los psicasténicos en las cuales la iproniácida (Marsilid) puede tener una acción espectacular que recuerda a la de las hormonas. Aunque el electroshock continúa siendo el más activo y menos peligroso de los tratamientos antidepresivos, es recomendable solo en casos extremos o en la depresión involutiva.

De esta manera, concluimos los conceptos básicos sobre la depresión.

En lo referente al Capítulo II tenemos a continuación los datos observados en el análisis del grupo normal.

CAPITULO II. CONTROL PERCEPTUAL. Un Estudio Experimental
en Cuatro Muestras de Sujetos.

Análisis del grupo normal:

- A) Planteamiento de problema y formulación de hipótesis.
- B) Diseño experimental y descripción de las muestras.
- C) Material y procedimiento usados.
 - 1) La Técnica de Manchas de Tinta de Wayne H. Holtzman.
 - 2) El Test de Reconocimiento de Formas de Wayne H. Holtzman.
 - 3) El Test de Cierre de C. E. Mooney.

CAPITULO II. CONTROL PERCEPTUAL. Un Estudio Experimental en cuatro muestras de sujetos.

Análisis del grupo normal:

A) Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.

Si se observa el material que hemos utilizado en esta tesis, podemos darnos cuenta inmediatamente que estamos manejando algunos aspectos relacionados con un factor atencional, respecto a la habilidad de los sujetos para reconocer figuras ocultas en un campo perceptual complejo.

Esto parece más característico para las tareas involucradas en la Prueba de Reconocimiento de Formas de Holtzman y en el Test de Cierre de Mooney; pero en cierta medida, también podría constituir un factor presente en el Test de Manchas de Tinta de Holtzman aunque de hecho ahí no existen "formas ocul--tas" en el sentido estricto de las pruebas anteriores.

Como quiera que sea, todas permiten obtener información acerca de cómo establecen los diferentes individuos una aproximación al campo perceptual, cómo distribuyen su atención y en qué medida codifican ese material estimulante en forma tal que puede obtenerse información relevante acerca de aspectos más complejos del comportamiento, como por ejemplo, de componentes que sirven para el control de la motivación y que son en general de naturaleza cognoscitiva.

En esos términos debemos pensar ahora cómo ocurren los procesos a que hemos hecho referencia en poblaciones que pudiéramos considerar normales desde el punto de vista psicopatológico y cómo ocurren cuando los sujetos han entrado en una desadaptación significativa de su vida.

En virtud de que los sujetos seleccionados pertenecen a muestras diferentes y que constituyeron grupos con diseños experimentales distintos, fué necesario separar el análisis estadístico del grupo normal total del llevado a cabo en el grupo depresivo.

Dado que este segundo grupo es mixto y que además sus edades y escolaridad no fueron controladas por los experimentadores como en el caso de los grupos normales, de hecho representa un estudio independiente dentro de esta tesis. Sin embargo, y en virtud de que estos estudios preliminares pretenden la obtención de hipótesis que puedan ser eventualmente aplicadas a muestras más amplias en el futuro, consideramos de interés analizar estos grupos independientemente e investigar los procesos perceptuales y de cierre, objeto de este trabajo.

De esta manera en el Capítulo II hacemos referencia — exclusivamente al grupo normal en tanto que en el Capítulo III analizaremos el grupo depresivo. Es por esta razón que en este capítulo nos interesamos en las comparaciones de los sujetos — normales a fin de conocer en que medida los procesos a que hemos hecho referencia se ven afectados por variables independientes tales como el grado de disciplina.

Esta comparación radica en el hecho de que las escuelas investigadas corresponden a tres niveles escolares disciplina— rios donde los sistemas de autoridad en cada institución difieren siendo la Escuela Nacional Preparatoria # 8 el plantel más "libre" (Grupo A), el Colegio Amado Nervo, institución particular (Grupo B), y la Academia Militarizada México, caracterizada por desempeñar una disciplina escolar muy estricta (Grupo C).

Con el objeto de analizar estos grupos formulamos tres hipótesis de la manera siguiente:

Ho. I No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos por los grupos A, B y C en las variables que componen los tests de Reconocimiento de Formas de Holtzman, de Cierre de Mooney y la Escala Corta de Manchas de Tinta de Holtzman.

Como puede observarse, hemos establecido una hipótesis-única con el objeto de no repetir una para cada variable investigada. Sin embargo, indicaremos que de hecho el análisis habremos de realizarlo sobre cada variable.

Otro de nuestros intereses consiste en investigar en este primer estudio si fenómenos tales como el de "cierre" de Mooney medido a través de su prueba o la habilidad para reconocer figuras ocultas por un contexto enmascarador, representan funciones que influyen en las respuestas de los sujetos a las manchas de tinta; ya que en alguna forma podemos suponer que para que un sujeto pueda percibir formas en las manchas de tinta deberá tener cierta capacidad para organizar material no estructurado.

En efecto, podemos suponer que ciertas funciones perceptuales de naturaleza relativamente más simple, participan en forma importante en la organización más compleja de una percepción en las manchas de tinta, constituyendo elementos disparadores de funciones ya más propiamente cognoscitivas como las que se involucran en la respuesta total del sujeto que incluye material verbal. Como ignoramos si este tipo de eventos sufre algún tipo de variabilidad dependiendo de factores como los sistemas educacionales a que se ven sometidos los sujetos, establecimos un análisis correlacional entre los puntajes de las pruebas de Cierre de Mooney y de Reconocimiento de Formas de Holtzman con las calificaciones de las respuestas a las manchas de tinta del test de Holtzman en cada grupo en forma independiente, para considerar los resultados totales de los tres grupos combinados.

En esta forma, podemos establecer dos hipótesis más, - expresadas de la manera siguiente:

Ho. II No existen relaciones estadísticamente significativas entre los puntajes del Test de Reconocimiento de Formas y los obtenidos en el Test de Manchas de Tinta por el grupo control total.

Ho. III No existen relaciones estadísticamente significativas entre los puntajes del Test de Cierre y el Test de Manchas de Tinta obtenidos por el grupo control total.

Como en el caso de la primera hipótesis nula, es evidente que de hecho existe una de ellas para cada variables y -- por consecuencia nuestro análisis considerará este hecho, pero el enunciado general permite establecer el modelo para esta investigación.

B) Diseño experimental y descripción de las muestras.

En virtud de que el estudio aquí presentado forma parte de un programa mayor, debemos indicar algunas de las finalidades que nos llevaron a escoger los grupos que formaron parte de este primer estudio: primeramente era necesario tener un conocimiento acerca de cuales eran las características de los fenómenos estudiados en cuanto a su tendencia central y su variabilidad en poblaciones normales, y segundo, conocer las relaciones existentes entre la flexibilidad y rapidez de cierre, y la percepción de estímulos no-estructurados.

Con este objeto e interesados en ver si las poblaciones normales tienen cierta variabilidad respecto a los fenómenos bajo estudio en relación al sistema escolar, quisimos repre

sentar tres niveles de estudiantes de preparatoria. Así, se escogieron: la Escuela Nacional Preparatoria # 8 que representa un sistema autónomo casi oficial; el Colegio Amado Nervo institución sujeta a reglamentos vigentes en todos los planteles particulares de su tipo, y la Academia Militarizada México, plantel en el cual el alumnado está sujeto a una disciplina muy estricta.

Una vez escogidas las escuelas en donde además se aseguró el apoyo de la Dirección al proyecto, se seleccionó al azar entre todos los grupos del 6to. año de Bachillerato un grupo de 20 personas en cada plantel.

En todos los casos, los sujetos fueron del sexo masculino fluctuando su edad entre los 17 y los 21 años.

La elaboración de un Cuestionario Demográfico nos permitió comparar datos sobre el nivel socioeconómico, el cual no mostró diferencias consistentes entre los tres grupos seleccionados.

Habremos de indicar así mismo, que los sistemas escolares guardan una relación directa con los sistemas disciplinarios que se imponen en cada uno de ellos y consecuentemente con el grado de libertad que se permite a los estudiantes. De esta manera, el grupo con menos libertad es la Academia Militarizada México. El Colegio Amado Nervo quedaría en segundo lugar siendo el grupo más "libre" el de la Escuela Nacional Preparatoria que en este caso fué el del plantel #8. Este criterio se basó en 2 aspectos considerados: reglamentos escolares de tipo disciplinario y flexibilidad en el cumplimiento de los mismos.

En virtud de lo cual en este estudio se aplicó el diseño de más de dos grupos seleccionados al azar a fin de comparar los datos obtenidos por los tres grupos analizando cada uno por separado.

C) Material y procedimiento usados.

El material utilizado en este estudio consistió de:

un Cuestionario Demográfico, 1) la Escala Corta del Test de Manchas de Tinta de Holtzman, según la versión usada por el Dr. — John Santos, 2) el Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman en su versión acromática y 3) el Test de Cierre de Mooney usando la Escala Corta.

La codificación de la hoja demográfica incluye preguntas específicas sobre el nivel socioeconómico. De esta manera, era posible observar si había diferencias al respecto.

El cuestionario será incluido posteriormente en el Apéndice A.

1) La Técnica de Manchas de Tinta de Wayne H. Holtzman.

En las cuatro muestras de sujetos fué administrada de manera individual la Escala Corta de la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman. Esta forma corta fué estudiada y utilizada por primera vez por el Dr. John Santos en una serie de estudios planeados en Brasil. Esta forma fué derivada de la serie A original.

El uso de esta forma corta es experimental, pero en los estudios realizados sobre fenómenos de tipo transcultural— tanto en México como en Brasil ha mostrado tener confiabilidad— consistente.

Para llegar a esta versión simplificada de la técnica, se seleccionaron al azar 12 láminas aparte de las dos láminas — de muestra. Como la selección se hizo de la Forma A, las láminas fueron las siguientes: 2A, 5A, 11A, 21A, 22A, 24A, 30A, — 34A, 36A, 41A, 42A y 45A. Estas láminas son precedidas tanto en la forma corta como en la normal de dos láminas : X y Y que sirven de estímulo para introducir tanto al sujeto como al examinador al ritmo y a las características de la prueba. Estos dos — estímulos no son tomados dentro de la calificación total.

El orden de presentación es el mismo anteriormente — anotado.

Para esta forma también se califican las 22 variables que estudia la técnica de Holtzman en su versión original y que ya han sido presentadas en el Capítulo I en la Tabla I. Únicamente la variable "Popular" tuvo que ser eliminada en el caso particular de esta tesis por carecer de los baremos adecuados a nuestra cultura mexicana los cuales ya están en proceso de elaboración.

Respecto a la administración el problema principal al administrar la prueba es estimular al sujeto a responder lo más completamente sin que al mismo tiempo se le revele la naturaleza específica de las variables que se califican y sin que el administrador influya en los resultados. Esto se ha resuelto a través de las siguientes instrucciones estandarizadas:

"Le voy a enseñar unas láminas que tienen manchas de tinta; quiero que las vea muy bien y me diga a qué se parecen, que le recuerdan o qué podrían ser. No hay respuestas buenas ni malas ya que cada persona puede ver cosas diferentes.

Quiero que me de una sola respuesta en cada lámina, después yo le voy a hacer unas preguntas para que me diga donde y cómo lo vió, para tratar de ver lo mismo que usted vió y voy a escribirlo.

Le tomaré el tiempo aunque puede tomarse el que necesite. ¿Entendió?. Adelante."

Inmediatamente después de cada respuesta, el examinador hace un pequeño interrogatorio para checar ciertos aspectos de la respuesta y para obtener información adicional que ayude a la calificación. Sólo se permiten tres clases de preguntas en la administración estandarizada:

R l. "¿En que parte de la lámina vió un ...?"

R c. "¿Qué cosa de la lámina le hizo pensar que era un...?"

R e. "¿Quiere agregar algo más...?"

La primera pregunta sirve para calificar correctamente la localización de la respuesta. La segunda sirve para saber las características que determinaron el percepto. La tercera, es una pregunta general para favorecer la elaboración.

Las variables que fueron calificadas son las siguientes:

TIEMPO DE REACCION. Es el tiempo en segundos que transcurre desde la presentación de la lámina, hasta que el sujeto da la primera respuesta acreditable o hasta que la rechaza. El puntaje total se obtiene sumando las calificaciones de todas las láminas y dividiéndolo entre el número de ellas para obtener la media o promedio del tiempo reacción.

RECHAZO. Es cuando el sujeto falla al reportar algún percepto y devuelve la lámina al examinador sin dar una respuesta calificable. El número total de láminas rechazadas por el sujeto constituye su calificación para esta variable.

LOCALIZACION. Esta variable fué definida estrictamente en términos del monto de la mancha que fué utilizado y de la extensión en la cual la gúestalt natural de la mancha fué rota en la respuesta. Se utiliza un sistema de tres puntos para la calificación o la tendencia a romper la mancha de tinta en fragmentos pequeños:

0. Se califica cuando se usa la mancha total o casi toda excepto proporciones menores de la mancha.
1. Es cuando se usa una área grande de la mancha.
2. Se reserva para el uso de pequeñas áreas de la mancha.

La calificación total se obtiene para todas las variables sumando las calificaciones obtenidas a través de todas las láminas.

ESPACIO. El espacio se califica solamente cuando hay una reversión figura-fondo; es decir, cuando la parte blanca en la lámina es usada como la figura en el percepto y la mancha -- oscura sirve de fondo para delinear el área blanca. Su calificación es de 1 si hubo esta inversión figura-fondo o 0 cuando no la hubo.

FORMA DEFINIDA. Fué referida exclusivamente a la limitación o especificidad de la forma del concepto representado en la respuesta haciendo caso omiso completamente de las características de la mancha. Se califica en una escala de 5 puntos, -- que van desde 0 (conceptos faltos de forma o faltos de especificidad) hasta 4 puntos (conceptos altamente diferenciados en su forma.)

FORMA APROPIADA. Aquí la relación entre las características de la mancha y el percepto reportado es el fundamento de esta variable. Debido a su naturaleza subjetiva, el esfuerzo -- que se hizo para formular normas aceptables para la calificación fué mayor que en cualquiera otra.

Después de un gran número de revisiones, se obtuvo una escala de 3 puntos:

0. Cuando la forma del percepto tiene una relación muy pobre con la forma real de la mancha.
1. Cuando la forma es clara en la mancha.
2. Cuando la forma es muy bien vista en la mancha.

COLOR. Uno de los factores más determinantes de la respuesta es el color de los estímulos y su congruencia con el concepto de color inherente que fué reportado. Por su importancia como determinante se clasificó en una escala de 4 puntos:

0. El color no es usado como determinante.
1. El color es usado pero solo de una manera secunda--

ria como una elaboración del percepto reportado.

2. El color es usado como un determinante importante, pero existe una forma implicada en la respuesta.
3. El color es usado como un determinante primario, no encontrándose ninguna clase de forma.

Hay que enfatizar que al calificar el color, los colores acromáticos son considerados para su calificación de la misma manera que los cromáticos, de otra manera no podría ser calificable la variable para todas las manchas de tinta, ya que muchas son acromáticas. Además, ambas representan el color como un atributo del estímulo y el percepto, la única diferencia existente está en el grado presente de cromas.

SOMBREADO. Se basa únicamente en la premisa de usar el sombreado y la textura como determinante. Se califica en una escala de 3 puntos:

0. El sombreado no se usa como determinante.
1. El sombreado es usado solo de una manera secundaria en la elaboración del percepto.
2. El sombreado se da como determinante primario y no se encuentra ninguna forma presente.

MOVIMIENTO. La característica esencial de las respuestas de movimiento es su nivel de energía o su calidad dinámicas que su contenido particular. Se adoptó una escala de 5 puntos para su calificación:

0. Ningún movimiento potencial o estático.
1. Potencial estático para el movimiento.
2. Movimiento casual.
3. Movimiento violento.

VERBALIZACION PATOCNOMONICA. Se refiere a aquellas verbalizaciones desviadas o patológicas que manifiestan un pensamiento autista reflejado en la descripción del percepto o en-

la explicación de la razón por la cual se vió éste y de manera secundaria por referencias personales incidentales. Esto representa desde el punto de vista del asesoramiento de la personalidad o del diagnóstico clínico el material más significativo que se puede encontrar en las respuestas a las manchas de tinta. Se escogieron muestras específicas de respuestas autistas y se catalogaron de acuerdo al tipo de desorden en el proceso de pensamiento que revelaban.

La selección de las categorías con su rango de calificación es la siguiente:

TABLE I. ESCALA DE VALORES Y CATEGORIAS DE LA VARIABLE "VERBALIZACION PATOGNOMONICA"

Categoría	Abreviación Simbólica	Rango posible de valores
Fabulación	FB	1
Combinación Fabulada	CF	2,3,4
Respuestas raras	RR	1,2,3
Incoherencia	IC	4
Lógica Autista	LA	1,2,3,4
Contaminación	CT	2,3,4
Autoreferencia	AR	2,3,4
Deterioro del color	DC	2,3,4
Respuestas absurdas	AB	3

INTEGRACION. Para cubrir esta variable es necesario que exista organización de dos o mas elementos de la mancha percibidos adecuadamente dentro de un todo mas amplio. Los elementos que son integrados pueden incluir contenidos idénticos o no

idénticos y el concepto resultante no obliga así a usar la mancha completa. La calificación de cada una de las respuestas son: 0 o 1.

Las respuestas de los sujetos a las manchas de tinta - pueden ser clasificadas en un gran número de categorías de acuerdo a su contenido. Algunos aspectos aparecen tan frecuentemente o son por su propio derecho tan importantes, que justifican todos los esfuerzos para su valoración. En esta forma fueron seleccionadas 5 clases de contenidos diferentes: HUMANO, ANIMAL, ANATOMIA, SEXO y ABSTRACTO. Para cada uno de ellos se adoptó un sistema de 3 puntos permitiendo un rango teórico de calificación de 0 a 36 para la Escala Corta.

Estas categorías de contenido son independientes entre sí o pueden aparecer juntas o aisladas en cada respuesta.

ANSIEDAD. Aquí se toman en cuenta los signos de ansiedad revelados por el sujeto. Se califican las siguientes categorías:

- a) Emociones o actitudes expresadas o implicadas.
 - b) Conducta expresiva. Algunas veces las fantasías reveladas en la proyección del movimiento en el percepto, pueden ser interpretadas como signos de ansiedad.
 - c) Respuestas simbólicas. La calificación del simbolismo para signos de ansiedad presenta algunas dificultades.
- Aunque se ha reconocido que la ansiedad frecuentemente se manifiesta en una forma disfrazada o simbólica, la forma que toma puede variar considerablemente de una persona a otra.
- d) Estereotipos culturales de temor.

El rango de calificación para estas variables es de 0 a 36 para la Escala Corta, basándose en un sistema de 0 a 3 puntos.

HOSTILIDAD. Su calificación se basa en símbolos implícitos o explícitos de hostilidad en la respuesta. Su calificación contiene un sistema de 4 puntos que van desde el 0 hasta el 3 con las reglas generales de que a medida que la hostilidad vaya de acciones vagas o simbólicas hasta acciones directas o violentas, aumentará la calificación. Así mismo si esta hostilidad va dirigida hacia objetos, animales o humanos va aumentando la probabilidad de una calificación mayor.

BARRERA. Este concepto se refiere a cualquier cubierta protectora, membrana, carapacho o piel que pueda relacionarse simbólicamente a la percepción del límite de la imagen corporal.

Al igual que las dos siguientes variables, se califica con 0 si no está presente y con 1 si lo está.

PERMEABILIDAD. Hace referencia a cualquier concepto que simbolice que el individuo percibe su cuerpo con muy poco valor de protección y siente que fácilmente puede ser penetrado.

BALANCE. Al seleccionar las láminas de manchas de tinta, se buscó deliberadamente que tuvieran variedad en lo que respecta a su simetría o balance. Algunas fueron seleccionadas por su asimetría o por carecer de balance perceptual. Otras se escogieron por tener una simetría general, aunque observando más detenidamente, se notaran numerosas asimetrías menores y otras más que fueron casi perfectas en su simetría. Aunque muchos sujetos no hicieron en el estudio de Holtzman referencia a esta dimensión simetría-asimetría, otros mostraron suficiente interés por tales rasgos para garantizar la atención en esta variable.

En esta investigación las respuestas del sujeto se localizaron en el protocolo de prueba el cual contiene el bosquejo de las láminas vistas por él. La calificación de cada variable se llevó a cabo en la Forma de Registro donde se anotaron los puntajes correspondientes.

En el Apéndice B podrá observarse tanto la reproducción de las láminas aplicadas como el protocolo y de la Forma de Registro.

2) El Test de Reconocimiento de Formas de Wayne H. Holtzman.

En esta investigación fué aplicada en forma individual la prueba de reconocimiento de formas ocultas diseñada por Holtzman. La versión utilizada fué la acrosmática la cual consta de 28 láminas en cada una de las cuales está estampado un dibujo en blanco y negro que es un bosquejo en tinta negra de una figura que representa una sola y definida criatura viviente como por ejemplo una mujer, un caballo, un pájaro etc. Las líneas superpuestas del dibujo fueron de tal manera separadas o confundidas con el fondo a fin de que la figura fuera ligeramente ambigua para no permitir el reconocimiento instantáneo en la mayoría de las láminas.

Las láminas estuvieron arregladas en orden de dificultad desde la más sencilla y fácil hasta la más difícil.

El método para administrar el test es similar en muchos aspectos al de la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman, el mismo autor.

El examinador se sienta frente al sujeto con la serie de láminas arregladas debajo de la mesa en su secuencia numerada. Se le dan las instrucciones al sujeto y se presentan las láminas una por una. Es indispensable tener un reloj graduado en décimas de segundo para medir el tiempo que tarda el sujeto en reconocer las

figuras desde que se le presenta la lámina hasta que da un nombre al dibujo. Una vez que haya dado su respuesta o llegado al tiempo límite que es de 60 segundos, se le presenta la siguiente lámina. No se ha de suspender la prueba hasta que se terminen de presentar todas las láminas, aún cuando éstas no sean correctamente contestadas. Si se considera necesario puede hacerse alguna nota de interés.

Las instrucciones que debe seguir el examinador son las siguientes:

"Le voy a presentar una serie de dibujos y deseo que me diga lo más rápidamente posible lo que ve representado en cada lámina. En cada una de ellas hay una sola figura completa y bien definida. Los dibujos incluyen una serie familiar de animales: - aves, peces, insectos y algunas figuras humanas. No hay plantas ni flores. Algunas las reconocerá con más facilidad que otras. - Es importante que en cada caso me diga que ve tan pronto reconozca la figura del dibujo. ¿Entendió? ¿Alguna pregunta?. En caso de que el sujeto haga alguna pregunta se debe contestar y continuar con la que sigue. "Bueno, vamos a empezar. Le voy a presentar una tarjeta (siempre deberá estar en posición vertical) Esta es la primera". Si el sujeto halló la figura se pregunta: "¿Comprendió la idea? Bueno, vamos a seguir con el resto de las láminas".

En la Tabla II del Capítulo I se muestran las respuestas posibles a las láminas.

Cada una de las 26 láminas puede ser calificada dentro de las tres categorías siguientes: 1) respuesta correcta; 2) respuesta incorrecta y 3) respuesta de rechazo. La respuesta correcta es aquella que fué dada dentro del tiempo permitido y que corresponde a la figura presentada. La respuesta incorrecta es aquella que no corresponde a la figura presentada y que está dentro del tiempo permitido. La respuesta de rechazo es aquella en-

la que no hubo respuesta durante el tiempo permitido o bien la respuesta dada fué correcta o incorrecta pero fuera del tiempo-permitido.

Además del tipo de respuesta deben computarse los siguientes datos: el tiempo de reconocimiento empleado por el sujeto en cada lámina, el promedio del tiempo de reconocimiento para cada tipo de respuesta y la media del tiempo total de reconocimiento.

En el Apéndice C se reproducen las láminas de la prueba y la Hoja de Registro.

3) El Test de Cierre de C.M. Mooney.

Individualmente se aplicó la Escala Corta de esta prueba. El test consta de 17 láminas que presentan los elementos -- del objeto representado como figura blanca sobre fondo negro y otros como figura negra sobre fondo blanco. En algunas láminas se requiere de todo el material presentado para tener la estructura completa; en otras láminas hay material irrelevante a la estructura completa.

Como ya vimos anteriormente, el tratamiento gráfico varía de dibujo a dibujo.

Las primeras tres figuras son de práctica y las respuestas dadas por el sujeto así como el tiempo de reconocimiento para cada lámina, son anotados por el experimentador en la Hoja de Registro para poder hacer posteriormente el cómputo de las respuestas.

Las instrucciones dadas al sujeto fueron las siguientes:

"No abra el cuadernillo hasta que a usted se le avise y no marque nada absolutamente en él. Escuche cuidadosamente las --

instrucciones: El cuadernillo contiene 17 figuras incompletas - que representan objetos comunes los cuales se confunden al verlos por primera vez debido a que en algunos de ellos las líneas o las formas están fuera de lugar y en otros han sido colocados pedacitos extras de manera tal que no se distingue bien lo que la figura es. Conforme usted vaya observando la figura encontrará un objeto o un grupo de objetos. Al momento de ver usted tendrá una pequeña duda acerca de lo que en realidad sea el objeto correcto (esta aclaración puede repetirse si se considera necesario, pero sin ninguna elaboración).

Las primeras tres figuras son para practicar. Abra usted el cuadernillo en la primera figura. Note que la palabra "TOP" le indica la forma en la que debe sostener el cuaderno. - Ahora dígame por favor que es lo que usted ve.

El tiempo permitido para esta lámina es de 30 a 40 segundos.

"Esto es una figura que representa a un niño viendo un libro. Si usted contesta que solo ve una cara, un niño o un libro, no es suficiente. Una respuesta como "Es un niño leyendo - un libro" estaría mejor.

Pase usted al segundo dibujo. Dígame en pocas palabras tratando de abarcar la idea completa, qué es lo que usted ve. - (Tiempo permitido de 30 a 40 segundos). Una contestación suficientemente completa sería: un hombre montando a caballo o un vaquero sobre un caballo bronco.

El sujeto puede levantar la figura y describirla si así lo cree necesario.

"Vamos a pasar ahora al tercer dibujo. Asegúrese de que la posición está en la forma correcta. Ahora dígame lo que ve. Una contestación aceptable sería: una cara de mujer volteando hacia la izquierda o una cara de mujer vista de perfil (Tiempo permitido de 60 segundos)

Ahora escuche cuidadosamente las instrucciones finales: En las 14 figuras restantes se procede de la misma manera tal como se hizo en las tres primeras. Tendrá aproximadamente medio minuto para que me diga que es lo que vió. Cuando le diga "pase a la siguiente" pasará a la siguiente figura y me dirá que ve. Recuerde, ésto no es para imaginar cosas. Aquí hay objetos reales que pueden verse en cada dibujo. Ocasionalmente hay dos o tres objetos en un grupo. "Pase a la siguiente".

El tiempo límite es de 30 segundos para cada lámina.

Cada una de las respuestas del sujeto es calificada dentro de las categorías siguientes: X) respuesta de rechazo; 0) respuesta errónea; 1) respuesta parcialmente correcta; y - 2) respuesta completamente correcta.

Si se dan dos respuestas sólo se tomará en cuenta la primera respuesta.

Las láminas seleccionadas para esta Escala Corta fueron las siguientes: 25, 12, 19, 8, 28, 29, 38, 18, 37, 43, 33, 15, 27, y 31.

Las categorías permisibles de calificación para las respuestas se dan a continuación en la Tabla II.

TABLA II. SISTEMA DE CALIFICACION PARA LA ESCALA
CORTA DEL TEST DE CIERRE DE MOONEY.

Calificación	No. y nombre de la lámina.
	25. El perfil de un hombre
0.	
1.	Hombre; un hombre contemplando el espacio; hombre viendo hacia arriba; hombre durmiendo; una mujer con gorro de dormir mirando hacia arriba; un hombre mirando; un-

hombre con entradas (en el pelo) volteando a la izquierda; un hombre volteando a la izquierda; un hombre con la cara volteada hacia la izquierda; un hombre mirando arriba y a la izquierda; media cara de un hombre recargada junto a un cuarto de cara de mujer.

2. Perfil de un hombre; cara de un hombre; cabeza de un hombre; perfil izquierdo de un hombre; cara de una mujer; cabeza de un astronauta; cabeza de un piloto; la máscara de un muerto; cabeza sobre una almohada viendo hacia arriba.

12. Figura sentada

0. Un hombre; una mujer en una banca; dos personas sentadas en la banca de un parque; dos personas sentadas; un hombre de nieve.
1. Un hombre arrodillado; un hombre rezando; una mujer rezando; una mujer arrodillada rezando; un holgazán en el Central Park de Nueva York; un monje leyendo sentado a la mesa; un hombre sentado con su brazo izquierdo sobre un escritorio.
2. Un hombre sentado en la banca de un parque; un hombre en la banca de un parque; un hombre sentado en las escaleras; una mujer sentada en la banca de un parque; un hombre sentado; el padre de un monasterio en una banca; alguien sentado en una banca.

19. Un adulto cargando a un niño

0. -----
1. Dos personas; un niño ohiquito y una niña; un hombre abrazando a una mujer; haciéndose el amor; dos personas haciéndose el amor; pareja besándose; dos niños pequeños besándose; dos niños bailando; pareja bailando; una persona cargando a otra; niño sentado cargando a un bebé; una madre cargando a su hijo en su regazo; dos cabe

zas--una mirando sobre el hombro de la otra; una madre cargando dos bebés; un niño pequeño sentado en las — piernas de una niña; un hombre y una mujer besándose sentados en las piernas de una mujer.

2. Una madre cargando a un niño; un hombre cargando a un niño; un papá cargando a un niño pequeño; una mujer — cargando a una niña pequeña.

8. Tres zapatos

0. Caballo; caballo reclinado en su costado.
1. zapatos; un par de zapatos; dos zapatos; tres pares de zapatos; dos pares de zapatos; cuatro zapatos.
2. Un par de zapatos y un zapato más chico; un zapato gran de, un zapato mediano y uno más chico; un par de zapatos más una bota; una bota.

28. Figura masculina

0. El monito de un organillero
1. Gorila; vista posterior de un hombre en tres cuartos de perfil; perfil de un hombre; busto de un hombre; hombre mirando hacia abajo; hombre volteando a la derecha; hombre sosteniendo una bandera; hombre sosteniendo un pañuelo; mono; hombre con guitarra; hombre cantando con — un micrófono.
2. Hombre; hombre de color; hombre uniformado; hombre cantando; hombre gritando; repostero; hombre con smoking; torso de un hombre; esclavo negro; el torso y la cabeza de un negro volteando a la derecha; un negro volteado a la derecha; un hombre rezando; un boxeador; hombre volteando a la derecha; oficial del ejército; mesero.

29. Mujer trabajando o parada frente a una mesa.

0. _____
1. Mujer; mujer cosiendo; mujer hincada; mujer sentada; —

vista posterior de una muchacha en un mostrader; una-
mujer tallando el piso; una mujer haciendo algo; un -
hombre en una mesa de trabajo.

2. Mujer parada junto a una mesa; mujer en cocina; mujer
cocinando; mujer planchando; mujer lavando platos; mu-
jer haciendo comida; mujer cocinando sacando azúcar -
de una azucarera; vista de frente de una mujer usando
una batidora.

38. Cuatro jitomates

0. -----
1. Jitomates; tres jitomates; dos jitomates; jitomate; -
cinco jitomates.
2. Cuatro jitomates; cuatro jitomates de diferentes tama-
ños; cuatro jitomates en una vaina.

18. Violín o cello

0. Bajo con una persona; un hombre tocando el violín; --
una persona tocando el banjo; una persona con guita--
rra; un banjo; un violinista.
1. Guitarra; instrumento con cuerdas con el cuello hacia
arriba; un instrumento.
2. Violín; arco y violín; cello; bajo.

37. Botella

0. -----
1. Pino de boliche
2. Botella; botella de leche; botella de cerveza; botella
de Coca-Cola; botella al filo de la noche.

43. Pájaro en una rama

0. Un florero
1. Pájaro; una planta creciendo alrededor de un palo; ni-
do en un árbol; planta; árbol; hojas; ramita.

2. Pájaro en una rama; un pájaro en el oeste en un árbol; un pájaro en el árbol; un pájaro rojo en un árbol.

33. Niño o bebé recostado

0. -----
1. Hombre recostado en un sillón; hombre pataleando; niño en una silla; hombre recargándose; persona recargada en su espalda; hombre; hombre en una silla; niño con gorra cayendo en un animal; figura recargada; persona tomando el sol; Santa Claus recargándose.
2. Bebé, bebé recostado; niño pequeño; niño pequeño recostado; niña pequeña; niña pequeña recostada; niño cayéndose; niño pequeño pataleando; niño recostado en un sillón moviendo pies y manos.

15. Cochino o cerdo

0. Caballo; conejo; tres cochinos; vaca pateando a una persona que trata de ordeñarla.
1. Perro; vaca; toro; ternera; lado izquierdo de un animal; alguna clase de animal.
2. Cochino; cerdo.

27. Cabeza, cara o perfil de un perro.

0. -----
1. Perro; perro con orejas largas; vista lateral de un perro; perro volteando hacia la izquierda; perro con la cara hacia la izquierda.
2. Cabeza de un perro; cara de un perro; perfil de un perro; cara de un perro viendo hacia la izquierda; cara de un Cooker Spaniel; perfil izquierdo de un perro; - cabeza de un perro con una oreja larga.

31. Un niño y una niña

0. Dos niños en la esquina del lado derecho.
1. Niña recogiendo flores; niño recogiendo flores; niño y niña parados afuera; niña dando de comer a unos perros; dos figuras vigiladas por un ángel; Charlie Brown en "Peanuts"; Charlie Brown y Snoopy; dos niños cara a cara; una niña (a la izquierda) ofreciendo comida a un conejo; tres niños recogiendo flores; dos niñas y algo más; una niña mimando a un perrito y un pato viéndolos.
2. Un niño y una niña; un niño y una niña recogiendo flores; niña recogiendo flores y niño oliéndolas; niños jugando; niños jugando junto a un arrollo; niños jugando en la playa; niño y niña espiando bajo los cobertores de una cama.

Una vez calificada cada respuesta en la Forma de Registro donde el examinador la había escrito literalmente, se tomó también en cuenta el tiempo de reconocimiento para cada tipo de respuesta y el tiempo promedio de reconocimiento de cada sujeto.

En el Apéndice D podrá observarse la reproducción de la Forma de Registro y de las láminas aplicadas que incluyen la Escala Corta del Test de Cierre de Mooney.

En lo que respecta al procedimiento de la investigación mencionaremos lo siguiente:

Una vez que se aseguró la aprobación de la Dirección de cada plantel al proyecto, la aplicación del material se llevó a cabo en las muestras seleccionadas, en un lugar aislado de las aulas, sin ruido y sin la presencia de personas ajenas a la investigación. Únicamente en la Academia Militarizada México, estuvo presente por intervalos de tiempo no mayores de 10 minutos — una persona responsable de la disciplina de los alumnos de Bachillerato.

La aplicación general fué individual. De esta manera, — se aplicaron las pruebas que integraban la batería completa de la investigación.

De igual manera, se aseguró la cooperación de los estu— diantes. La aplicación se llevó a cabo por la mañana y en horas — libres que no interferían con el horario académico por lo que los jóvenes no sintieron presión por dejar alguna clase pendiente.

En lo que respecta al material de prueba, se revisaron— minuciosamente las traducciones hechas y en especial en la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman se realizaron cuatro revisio— nes por los 4 examinadores de cada una de las variables califica— das a fin de coincidir completamente con el criterio de califica— ción.

Una vez aplicadas las pruebas, se procedió a su califica— ción.

El Cuestionario Demográfico aplicado permitió conocer si había diferencias significativas entre las muestras seleccionadas en lo que se refiere a nivel socioeconómico, y una vez controlada esta variable, se procedió a considerar el grado de disciplina co— mo variable responsable de las diferencias perceptuales esperadas entre los grupos estudiados.

Como ya se mencionó anteriormente, se separaron los gru— pos normales del grupo depresivo por no ser comparativamente homo— géneos. En el análisis del grupo normal total se usó el diseño de más de dos grupos seleccionados al azar habiendo obtenido las — pruebas estadísticas apropiadas a este diseño. De igual manera se obtuvieron las correlaciones Producto Momento intra e interprueba.

Como el diseño experimental para el grupo depresivo fué— diferente, las pruebas estadísticas también lo fueron.

A continuación mencionaremos los datos de esta muestra.

CAPITULO III. CONTROL PERCEPTUAL. Un Estudio Experimental en Cuatro Muestras de Sujetos.

Análisis del grupo depresivo:

- A) Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.**
- B) Diseño experimental y descripción de la muestra.**
- C) Material y Procedimiento usados.**

CAPITULO III. CONTROL PERCEPTUAL. Un Estudio Experimental en Cuatro Muestras de Sujetos.

Análisis del grupo depresivo.

A) Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.

De acuerdo con la hipótesis general del Dr. Luis Lara-Tapia, podemos decir que muy posiblemente las alteraciones de la conducta correlacionan por un lado con tres aspectos fundamentales en el campo perceptual:

- 1) reducción del campo perceptual;
- 2) rigidización de las formas de aproximación a los campos perceptuales y
- 3) mayor participación de elementos motivantes sobre el sistema perceptual cognoscitivo y por ende percepciones menos discriminadas y más globales.

En este segundo estudio que aquí presentamos y que fué realizado en sujetos depresivos, planteamos por un lado los mismos problemas que en el primer estudio y consecuentemente el contenido de las hipótesis que formulamos para el primer grupo también es aplicable a la muestra de este segundo estudio.

El grupo de esta investigación estuvo compuesto por 30 sujetos que acudieron al Servicio de Consulta Externa del Instituto Nacional de Neurología y que fueron diagnosticados como depresivos reactivos por psiquiatras competentes.

A estos sujetos se les aplicó por primera vez la batería completa de pruebas perceptuales. Un mes después exactamente, se les hizo una segunda aplicación después de haber sido tratados durante este período de tiempo con drogas antidepresivas específicas. De esta manera en este grupo se contó con dos administraciones.

Por otra parte nos encontramos también con un problema diferente, no solo deseábamos conocer las características perceptuales de estos sujetos a través de tres pruebas perceptuales diferentes. La administración de antidepressivos durante un mes, su puestamente afectaría la forma de percibir de estos sujetos, por lo que la primera administración y la segunda nos darían marcos de referencia muy importantes para conocer el grado de variabilidad de la percepción.

A fin de distinguir perfectamente entre los resultados de la primera aplicación y los de la segunda, nos permitimos formular hipótesis específicas para el test, repitiéndolas posteriormente para el retest. De esta manera, tenemos las siguientes hipótesis nulas que continúan en orden las formuladas para el grupo normal total:

- Ho. IV No existen diferencias estadísticamente significativas en las pruebas de Reconocimiento de Formas, de Cierre y de Manchas de Tinta en los puntajes obtenidos por el grupo depresivo entre la primera y segunda aplicación.
- Ho. V No existen relaciones estadísticamente significativas entre los puntajes del Test de Reconocimiento de Formas y los obtenidos en el Test de Manchas de Tinta por el grupo depresivo en la primera aplicación.
- Ho. VI No existen relaciones estadísticamente significativas entre el Test de Cierre de Mooney y el Test de Manchas de Tinta respecto al grupo depresivo en la primera aplicación.
- Ho. VII No hay relaciones estadísticamente significativas entre el Test de Reconocimiento de Formas y el Test de Manchas de Tinta en el grupo de—

presivo durante la segunda aplicación.

Ho. VIII No habrá relaciones significativas entre el Test de Cierre y el de Manchas de Tinta en el grupo depresivo durante la segunda aplicación.

Al igual que en el análisis del primer grupo, cada hipótesis nula considerará el análisis de cada variable por separado. Con el propósito de no formular una hipótesis para cada variable de las tres pruebas, hicimos referencia a las proposiciones en forma general.

B) Diseño experimental y descripción de la muestra.

En virtud de que los sujetos seleccionados fueron escogidos al asistir al Servicio de Consulta Externa del Instituto Nacional de Neurología por presentar trastornos de conducta diagnosticados como "depresión reactiva, no fué posible aparejar esta muestra y compararla con los grupos del primer estudio, ya que así mismo no se controlaron variables tales como: edad, sexo y escolaridad, las cuales sí habían sido controladas en el caso de los grupos normales.

De esta manera, el análisis de esta muestra integró un estudio aparte del primero.

Fueron seleccionados 30 sujetos a los cuales se les aplicaron las pruebas estudiadas; transcurrió un período de un mes, durante el cual se les administraron drogas antidepressivas, después de ese período de tiempo y de ese tratamiento farmacológico, se aplicó por segunda vez la misma batería.

Como se contaba con un solo grupo nada más pero con dos administraciones, aplicamos un diseño para dos grupos aparejados de manera tal que nos permitiera comparar los resultados obtenidos en la primera aplicación con los de la segunda. Así, -

la prueba estadística usada fué la "t" de Student. Tanto en el test como en el retest, obtuvimos también las correlaciones Producto-Momento entre los test de Reconocimiento de Formas y de Cierre con la Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman.

En forma más detallada mencionaremos las características de esta muestra.

Los casos incluidos fueron diagnosticados como depresivos reactivos, perteneciendo a ambos sexos con edad y escolaridad variables. De los 30 sujetos seleccionados, el 83% fueron mujeres y el 16% hombres.

La edad fluctuó en un rango que iba desde los 17 años hasta los 58, siendo la edad promedio de 32.7 años.

Los porcentajes relacionados al estado civil fueron los siguientes: 53.3% habían contraído matrimonio civil y religiosamente; 40% eran solteros y sólo un 6.6% incluía otros estados.

En lo que respecta a la escolaridad, el 53.3% sólo había cursado hasta el 4o. año de Primaria, un 26.6% terminó Estudios Secundarios, un 3.3% había estudiado Preparatoria, un 13.3% se había titulado en estudios comerciales o equivalentes. Únicamente una persona alcanzó el nivel universitario, el resto o sea el 6.6% no tuvo escolaridad.

En relación a las drogas empleadas, les fueron administrados compuestos tricíclicos, los cuales eran más indicados para este tipo de casos, que los derivados de la monooxidasa.

C) Material y procedimiento usados.

El material utilizado fué exactamente el mismo que se utilizó para los grupos normales que integraron el primer estudio.

Respecto al procedimiento, primeramente se solicitó a la Dirección del Instituto Nacional de Neurología permiso especial para realizar un proyecto de investigación en el cual también se probaría experimentalmente el efecto de sustancias anti depresivas.

Una vez obtenida la autorización se procedió a la selección de la muestra. Los sujetos asistían al Servicio de Consulta Externa habiendo sido diagnosticados como depresivos reactivos por psiquiatras eminentes quienes previamente habían coincidido en el criterio de diagnóstico.

Inicialmente fueron seleccionados 40 sujetos, advirtiéndose el hecho de que algunos pacientes pudieran abandonar el proyecto. Al finalizar éste, 10 pacientes habían desistido, por lo que la muestra final quedó integrada por 30 estudios completos.

La aplicación fué individual, llevándose a cabo por la mañana en cubículos destinados para este uso. Ocasionalmente entraban personas al cubículo, causando ruido y la consecuente distracción del paciente.

En cuanto a la actitud de los pacientes, todos ellos cooperaron con los entrevistadores.

Las instrucciones fueron dadas con cuidado, sobre todo en el caso de los sujetos analfabetos a quienes hubo necesidad de leer y explicar cuando no las entendían.

Se aplicó la batería y transcurrió el mes durante el cual se les trató médicamente con drogas antidepressivas. El investigador ignoró que droga le había sido administrada a cada paciente; este hecho sólo era conocido por el médico que asistía a cada sujeto en particular. Es importante señalar que durante este tratamiento, se suspendió toda clase de medicamentos que no fueran los autorizados por el médico.

Después de este tiempo, se aplicó el retest, con el objeto de observar posibles diferencias perceptuales originadas por el efecto de los antidepresivos.

Se calificaron las variables que contenían las pruebas-utilizadas y se obtuvieron las medidas estadísticas propias para el diseño de 2 grupos aparejados.

De esta manera concluimos el Capítulo III, para iniciar lo referente a descripción e interpretación de resultados.

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.

- A) Descripción de resultados:
 - 1) Grupos normales.
 - 2) Grupo depresivo.
- B) Interpretación de resultados.

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.

A) Descripción de resultados:

1) Grupos normales.

A continuación integramos los resultados por medio de tablas para facilitar su lectura.

Las tablas relacionadas con la formulación de la Ho. I, son tres. En la TABLA IA presentamos las comparaciones entre los grupos normales en lo que se refiere al Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman. Cada una de las tablas va estar subdividida para poder seguir cada paso realizado en el análisis final. En la TABLA IB vamos a presentar las comparaciones del Test de Cierre de Mooney y en la TABLA IC aparecen las diferencias significativas y no significativas entre los tres grupos en lo que se refiere al Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

TABLA IA. PRUEBA DE RANGOS DE DUNCAN PARA LOS TRES GRUPOS DE SUJETOS NORMALES. Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.

Variable	GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
	Prepa. # 8	Colegio A.N.	Ac. Mil. Mex.
	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
Tiempo de Reacción/segs.	8.05	10.40	13.55
No. Respuestas Correctas.	20.95	20.05	20.70
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas/segs.	4.75	5.50	9.05
No. Respuestas Incorrectas	6.45	3.85	4.85
Respuestas Incorrectas/segs.	15.20	16.40	24.15
No. de Rechazos	.50	4.10	2.45

Continuación TABLA IA.

TABLA IA' Error de la Varianza (Se) y valores de rp_2 , rp_3 , Rp_2 , Rp_3 para un diseño de - más de dos grupos con 57 grados de libertad.

Variable	Se	rp_2	rp_3	Rp_2	Rp_3
Tiempo de Reacción/segs.	4.60	2.83	2.98	2.86	3.02
No.Respuestas Correctas.	2.95	2.83	2.98	1.84	1.93
Tiempo de Reacción de -					
Respuestas Correctas/segs.	2.45	2.83	2.98	1.51	1.59
No.Respuestas Incorrectas.	2.66	2.83	2.98	1.66	1.74
Tiempo de Reacción de Res-					
puestas Incorrectas.	9.89	2.83	2.98	6.16	6.48
No. de Rechazos.	2.19	2.83	2.98	1.36	1.44

TABLA IA'' Diferencias entre la media más alta y la media más baja.

Variable	Combinaciones posibles entre los 3 grupos.		
	A - B	A - C	C - B
Tiempo de Reacción	2.35	5.50*	3.15*
No.Respuestas Correctas	.90	.25	.65
Tiempo de Reacción de -			
Respuestas Correctas/segs.	.75	4.30*	3.55*
No.Respuestas Incorrectas	2.60*	1.60	1.00
Tiempo de Reacción de Res-			
puestas Incorrectas.	1.20	8.95*	7.75*
No. de Rechazos	3.60*	1.95*	1.65*

Como puede observarse la prueba estadística para la aplicación de este diseño de más de dos grupos seleccionados al azar, fué la Prueba de Rangos de Duncan, por lo que en las tablas siguientes también se usará, habiéndose considerado significativa una diferencia al nivel de .05. El asterisco colocado sobre algún puntaje indicará por lo tanto que esa diferencia es estadísticamente significativa al nivel de confiabilidad de .05.

Por lo anterior, podemos observar que el grupo de la Academia Militarizada México (C) tuvo una media significativamente mayor respecto al tiempo de reconocimiento de las figuras, que el grupo seleccionado de la Preparatoria #8 (A), y que el grupo del Colegio Amado Nervo (B).

En la variable Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas el Grupo C tuvo una media significativamente superior a la de los grupos A y B.

El Grupo A tuvo una media significativamente superior en No. de Respuestas Incorrectas, que el Colegio Amado Nervo, pero fué igual a la media obtenida por el grupo C.

En la variable Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas, el Grupo C fué significativamente superior a los otros dos.

Respecto al número observado de respuestas de rechazo, el Grupo B de la escuela particular tuvo un puntaje significativamente superior a-1 de los grupos A y C.

En la variable No. de Respuestas Correctas no se apreciaron diferencias significativas. El promedio de respuestas correctas fué de 21 para los grupos A y C y de 20 para el Grupo B.

TABLA IB. PRUEBA DE RANGOS DE DURCAL PARA LOS TRES GRUPOS DE SUJETOS NORMALES. Test de Cierre de Mooney.

Variable	GRUPO A Prepa.#8	GRUPO B Colegio A.N.	GRUPO C Ac.Mil.Mex.
	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
Tiempo de Reacción/segs.	15.90	14.05	16.25
No. Respuestas Correctas	4.35	4.35	4.55
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas/segs.	9.35	7.60	9.95
No. Respuestas Regulares	3.00	2.05	2.10
Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares/segs.	10.30	10.85	10.95
No. Respuestas Incorrectas	4.20	3.90	3.55
Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas/segs.	12.60	12.65	17.40
No. Rechazos	2.70	3.50	3.80
No. Respuestas Correctas + Respuestas Regulares	7.35	6.40	6.65
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Regulares	10.65	25.90	10.90

TABLA IB² Error de la Varianza (Se) y valores de rp_2 , rp_3 , Rp_2 y Rp_3 para un diseño de más de dos grupos con 57 grados de libertad.

Continuación TABLA IB.

Variable	Se	rp ₂	rp ₃	Rp ₂	Rp ₃
Tiempo de Reacción/segs.	4.95	2.83	2.98	3.08	3.24
No.Respuestas Correctas	2.07	2.83	2.98	.63	1.36
Tiempo de Reacción de - Respuestas Correctas/ - segs.	4.81	2.83	2.98	2.99	3.15
No. Respuestas Regula- res	1.24	2.83	2.98	.77	.81
Tiempo de Reacción de- Respuestas Regulares/- segs.	8.19	2.83	2.98	5.10	5.37
No.Respuestas Incorre _g tas	2.00	2.83	2.98	1.25	1.31
Tiempo de Reacción de- Respuestas Incorrectas/ segs.	6.43	2.83	2.98	4.00	4.22
No. Rechazos	2.20	2.83	2.98	1.37	1.44
No. Respuestas Correc- tas + Respuestas Regu- lares.	1.90	2.83	2.98	1.18	1.25
Tiempo de Reacción de - Respuestas Correctas y Regulares	10.44	2.83	2.98	6.50	6.84

TABLA IB'' Diferencias entre la media más alta y la media más baja.

Variable	Combinaciones posibles entre los 3 gru- pos.		
	A - B	A - C	C - B
Tiempo de Reacción/segs.	1.85	.35	2.20

Continuación TABLA IB'

Variable	Combinaciones posibles entre los 3 grupos.		
	A - B	A - C	C - B
No. Respuestas Correctas.	.00	.20	.20
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas/ segs.	1.75	.60	2.35
No. Respuestas Regulares.	.95*	.90*	.05
Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares/ segs.	.55	.65	.35
No. Respuestas Incorrectas	.30	.65	.35
Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas/ segs.	.05	4.80*	4.75*
No. Rechazos	.70	1.10	.30
No. Respuestas Correctas + Respuestas Regulares	.95	.70	.15
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Regulares.	15.25*	.25	15.00*

En la variable No. de Respuestas Regulares, el Grupo A o sea el grupo de la Preparatoria oficial tuvo una media significativamente superior a la obtenida por los grupos de la Academia Militarizada y del Colegio Amado Nervo.

En cambio, en el Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas, el grupo sujeto a disciplina militar fué significativamente superior a los grupos de la preparatoria y de la escuela particular.

Otra diferencia estadísticamente significativa se observó en la variable Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Respuestas Regulares. En esta variable, los alumnos del colegio particular tuvieron una media significativamente superior a la obtenida por el grupo de la preparatoria oficial y de la academia militar.

En el resto de las variables no se observaron diferencias estadísticamente significativas.

TABLA IC. PRUEBA DE RANGOS DE DUNCAN PARA LOS TRES GRUPOS DE SUJETOS NORMALES. Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman.

Variable	GRUPO A Prepa. #8	GRUPO B Colegio A.N.	GRUPO C Ac.Milit.Mex.
	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
Tiempo de Reacción/segs.	29.00	21.35	34.20
Rechazo	00.00	2.15	.50
Localización	7.05	7.45	6.15
Espacio	.40	.20	.15
Forma Definida	20.25	23.40	21.70
Forma Apropriada	11.50	9.90	10.65
Color	2.25	2.95	2.55
Sombreado	3.00	2.40	2.50
Movimiento	7.45	9.50	8.40
Verbalización Patogno- mónica	2.15	.85	1.70

Continuación TABLA IC.:

Variable	GRUPO A Prepa. #8	GRUPO B Colegio A.N.	GRUPO C Ac.Milit.Mex.
	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
Integración	2.25	3.35	4.30
Humano	8.05	7.90	6.85
Animal	5.10	5.75	7.80
Anatomía	1.90	1.80	1.40
Sexo	.40	.30	.10
Abstracto	1.00	.10	.20
Ansiedad	3.25	2.70	2.45
Hostilidad	2.30	3.70	3.05
Barrera	1.70	1.85	2.70
Penetración	1.15	1.85	1.45
Balance	.45	.05	.15

TABLA IC' Error de la Varianza (Se) y valores de rp_2 , rp_3 , Rp_2 , y Rp_3 para un diseño de más de dos grupos con 57 grados de libertad.

Variable	Se	rp_2	rp_3	Rp_2	Rp_3
Tiempo de Reac- ción/segs.	4.15	2.83	2.98	8.87	9.28
Rechazo	.89	2.83	2.98	.55	.58
Localización	.53	2.83	2.98	2.82	2.97
Espacio	5.56	2.83	2.98	3.46	3.65
Forma Apropiaada	2.00	2.83	2.98	1.25	1.31
Color	2.92	2.83	2.98	1.81	1.91

Continuación TABLA IC':

Variable	Se	rp ₂	rp ₃	Rp ₂	Rp ₃
Sombreado	1.99	2.83	2.98	1.24	1.30
Movimiento	5.12	2.83	2.98	3.19	3.36
Verbalización -					
Patognomónica	2.60	2.83	2.98	1.62	1.71
Integración	2.06	2.83	2.98	1.28	1.35
Humano	3.57	2.83	2.98	2.22	2.34
Animal	2.64	2.83	2.98	1.64	1.73
Anatomía	1.91	2.83	2.98	1.19	1.25
Sexo	.73	2.83	2.98	.46	.48
Abstracto	1.70	2.83	2.98	1.06	1.11
Ansiedad	2.47	2.83	2.98	1.54	1.62
Hostilidad	2.32	2.83	2.98	1.44	1.52
Barrera	1.47	2.83	2.98	.92	.96
Penetración	1.33	2.83	2.98	.83	.87
Balance	.56	2.83	2.98	.35	.37

TABLA IC'' Diferencias entre la media más alta y la media más baja.

Variable	Combinaciones posibles entre los 3 grupos.		
	A - B	A - C	C - B
Tiempo de Reacción/-			
segs.	7.65	5.20	12.85*
Rechazo	2.15*	.50	1.65*
Localización	.40	.90	1.30
Espacio	.20	.25	.05
Forma Definida	3.15	1.45	1.70
Forma Apropriada	1.60*	.85	.75
Color	.70	.30	.40

Continuación TABLA IC'':

Variable	Combinaciones posibles entre los 3 grupos.		
	A - B	A - C	C - B
Sombreado	.60	.50	.10
Movimiento	2.05	.95	1.10
Verbalización Patogno- mónica	1.30	.45	.85
Integración	1.10	2.05*	.95
Humano	.15	1.20	1.05
Animal	.65	2.70*	2.05*
Anatomía	.10	.50	.40
Sexo	.10	.30	.20
Abstracto	.90	.80	.10
Ansiedad	.55	.80	.25
Hostilidad	1.40	.75	.65
Barrera	.15	1.00*	.85
Penetración	.70	.30	.40
Balance	.40*	.30	.10

En la variable Tiempo de Reacción, la Academia Militarizada México tuvo una media significativamente superior a la obtenida por el grupo de la escuela particular, pero no difirió de la de la preparatoria oficial.

En las respuestas rechazadas, los alumnos del grupo B fueron significativamente superiores a los de los grupos A y C.

En las variables Forma Apropriadada y Balance, la preparatoria oficial fué significativamente superior al Colegio Amado Nervo, pero no fué diferente del grupo militar.

En las variables Integración y Barrera el grupo C tuvo una media significativamente superior al grupo A, pero no fué diferente del grupo B.

La Academia Militarizada México fué significativamente superior a los otros dos grupos en la variable Animal.

De la misma manera como lo hicimos en la Ho.I, a continuación mostraremos los resultados relacionados a la habilidad para percibir estímulos ocultos por un contexto enmascarador y la percepción de estímulos no estructurados. Como la Ho.II nos habla de esta posible relación, la TABLA II involucra estos datos:

TABLA II. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ESTADÍSTICAMENTE SIGNIFICATIVAS ENTRE EL TEST DE RECONOCIMIENTO DE FORMAS Y EL DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN.

Variables Test de Manchas de Tinta	Test de Reconocimiento de Formas					
	T.R.	R.Corr.	T.R.R. Gorr.	R.Ino.	T.R.R. Inc.	Rech
T.R.	.29*	—	.28*	—	—	—
Rechazo	—	*	—	-.26*	—	.43**
Localización	—	-.27*	—	—	—	.27*
Forma Apropiaada	—	—	—	—	—	-.28*
Color	—	—	—	.35**	—	—
Animal	.27*	—	.38**	—	.27	—
Sexo	-.26*	—	—	—	—	—
Ansiedad	—	—	-.35**	—	—	—

En el caso de las correlaciones descritas, las diferencias estadísticamente significativas fueron consideradas con dos niveles de confianza: .05 simbolizado con un asterisco y .01 — simbolizado con dos.

De esta manera podemos observar que la variable Tiempo de Reacción del HIT se correlacionó significativamente al nivel de .05 con las variables del Test de Reconocimiento: Tiempo de Reacción y Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas.

Conforme describamos cada correlación, haremos primeramente mención de las variables verticales. Así Rechazo en el HIT tuvo una correlación positiva con R. del Test de Reconocimiento al nivel de .01, pero inversa al .05 con la variable No. Respuestas Incorrectas.

Localización se correlacionó significativamente al .05 con Rechazos, pero inversamente con No. de Respuestas Correctas al mismo nivel.

Forma Apropiada inversamente se correlacionó con Rechazo al nivel .05.

Color se relacionó significativamente al nivel de .01 con No. de Respuestas Incorrectas.

Animal se relacionó al .05 con Tiempo de Reacción y — Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas, y al .01 con Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas.

Sexo se correlacionó significativamente al .05 con la variable Tiempo de Reacción.

Finalmente, Ansiedad se relacionó inversamente con — Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas al nivel de significancia de .01.

Ahora mostraremos la tabla correspondiente a la Ho.III

TABLA III. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ESTADÍSTICA
MENTE SIGNIFICATIVAS ENTRE EL TEST DE CIERRE DE MOONEY Y EL DE MANCHAS DE TINTA DE
HOLTZMAN.

Variables	Test de Cierre					
	T.R.	Rech.	T.R.R. Corr.	T.R.R. Inc.	R.Reg.	T.R.R. Reg.
Test de Manchas de Tinta						
T.R.	.41**	.29*	—	—	—	—
C	-.46**	-.32**	-.33**	—	—	—
H	—	—	—	-.40**	—	—
At	—	-.33**	—	—	.30*	.33**
Sx	—	—	—	—	—	.34**
Hs	-.35**	-.27*	—	—	—	—
Pn	-.28*	—	—	—	—	—
B	.25*	—	—	—	—	—

Como podrá observarse, la variable Tiempo de Reacción del HIT correlacionó positivamente al .01 con Tiempo de Reacción del Test de Cierre de Mooney, y al .05 con Rechazos.

Color se relacionó negativamente con las variables: Tiempo de Reacción, No. de Rechazos y Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas al nivel de significancia de .01.

La variable de contenido Humano se correlacionó inversamente al .01 con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

Anatomía, se correlacionó significativamente al .05 con Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares y al .01 con No. de Respuestas Regulares. También se relacionó pero inversamente con la variable Rechazo al nivel de .01.

Sexo tuvo una correlación significativa al .01 con —
Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares.

Hostilidad inversamente correlacionó al .01 con Tiempo
de Reacción y al .05 con No. de Rechazos.

Penetración se relacionó en forma negativa con la va—
riable Tiempo de Reacción al nivel de .05.

Balance positivamente correlacionó con Tiempo de Reac—
ción también al nivel de .05.

De esta manera concluimos la descripción de los resul—
tados del grupo normal total, en relación a la comprobación de las
tres hipótesis formuladas.

Hemos de hacer mención, al hecho de que también obtuvi—
mos las correlaciones intraprueba. Así correlacionamos las varia—
bles de cada prueba contra sí mismas con el propósito de analizar—
la consistencia de contenido de cada prueba.

En la parte final de esta investigación, en el Apéndice
B, podrán observarse estas correlaciones entre cada una de las —
pruebas aplicadas al grupo normal total. La TABLA A se referirá al
Test de Reconocimiento de Formas, la TABLA B al Test de Cierre de
Mooney y la TABLA C al Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

A continuación describiremos los resultados obtenidos en
el grupo de sujetos depresivos, para iniciar posteriormente, la in—
terpretación de los resultados.

2) Grupo depresivo

Dado que en este grupo se contó con dos administraciones,
comparamos los resultados obtenidos por los sujetos durante la pri—
mera administración, con los obtenidos por los mismos sujetos duran—
te la segunda ocasión.

En relación a la Ho. IV que menciona que no habrá dife—
rencias en cada prueba, entre la primera vez que se aplicó y la se—
gunda, a continuación describiremos la TABLA IV A para la Prueba -

de Reconocimiento de Formas, la TABLA IV B para el Test de Cierre y la TABLA IV C para el Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

En cada una de las comparaciones utilizamos la prueba estadística conocida como "t" de Student. Así, podíamos conocer si las diferencias entre cada aplicación—si es que se presentaban—podrían ser significativas estadísticamente. Para la obtención de este dato, utilizamos como niveles de significancia el de .05 simbolizado con un asterisco sobre el puntaje de "t" y el nivel de .01 señalado con dos.

A continuación se mostraran estas tablas.

TABLA IV A. PRUEBA "t" PARA UN DISEÑO DE DCS GRUPOS APAREJADOS CON 29 GRADOS DE LIBERTAD.
Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.

Variable	Valor de "t"
Tiempo de Reacción/segs.	.15
No. Respuestas Correctas	2.20 *
Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas/segs.	.54
No. Respuestas Incorrectas	1.04
Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas	1.89
No. Rechazos	2.45 *

TABLA IV B. PRUEBA "t" PARA UN DISEÑO DE DOS GRUPOS APAREJADOS CON 29 GRADOS DE LIBERTAD.
Test de Cierre de Mooney.

Variable	Valor de "t"
Tiempo de Reacción/segs.	1.21
No. Respuestas Correctas	1.40
Tiempo de Reacción de - Respuestas Correctas.	1.55
No. Respuestas Regulares	.93
Tiempo de Reacción de - Respuestas regulares	.25
No. Respuestas Incorrectas	.53
Tiempo de Reacción de Res- puestas Incorrectas	1.52
No. Rechazos	.82
No. Respuestas Correctas + Regulares	2.27 *
Tiempo de Reacción de Res- puestas Correctas y Regula res	1.02

TABLA IV C. PRUEBA "t" PARA UN DISEÑO DE DOS GRUPOS APAREJADOS CON 29 GRADOS DE LIBERTAD.
Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

Variable	Valor de "t"
Tiempo de Reacción	.98
Rechazo	1.16

Continuación TABLA IV C.:

Variable	Valor de "t"
Localización	.39
Espacio	.38
Forma Definida	1.71
Forma Apropriada	4.16 **
Color	1.98
Sombreado	1.49
Movimiento	.21
Verbalización Patognomónica	.30
Integración	.07
Humano	.65
Animal	.04
Anatomía	2.01
Sexo	.41
Abstracto	1.45
Ansiedad	1.37
Hostilidad	.94
Barrera	.64
Penetración	1.29
Balance	1.71

Dado que de hecho fueron cuatro las diferencias estadísticamente significativas entre la primera aplicación y la segunda en algunas de las variables de las tres pruebas, las mencionaremos en forma unificada para no dar una descripción detallada de las diferencias no significativas.

En el Test de Reconocimiento de Formas, se apreciaron diferencias en los puntajes de la primera y segunda aplicaciones en lo que se refiere a las variables: No. de Respuestas Correctas y No. de Rechazos. La media de la primera aplicación en el grupo depresivo fué de 18.80 respuestas correctas, en tanto que en la segunda aplicación la percepción de respuestas correctas aumentó siendo la media del grupo de 21.16 respuestas. En lo que se refiere al número observado de respuestas rechazadas, en la primera aplicación la media fué de 2.06 en tanto que en la segunda fué de .93 .

En la prueba de Mooney sólo se observó una diferencia significativa, apareció en la variable No. de Respuestas Correctas más Respuestas Regulares, en la cual durante la primera administración el grupo obtuvo un promedio de 4.30 en tanto que en la segunda administración la media fué de 5.46 .

Estas diferencias fueron significativas al nivel de .05 no observándose más diferencias en el resto de las variables.

En relación a la Prueba de Manchas de Tinta de Holtzman, se observó una diferencia en la variable Forma Apropriada, en la cual la media del grupo en la primera aplicación fué de 9.53, en tanto que en el retest fué de 11.53 .

Esta diferencia fué significativa al .01. No se observaron diferencias en el resto de las variables.

De la misma manera como se hizo con el grupo normal total, con el grupo depresivo también se obtuvieron correlaciones entre el Test de Reconocimiento de Formas y el Test de Manchas de Tinta; entre el Test de Cierre y el de manchas de tinta.

Las tablas de resultados serán mostradas a continuación. Los niveles de significancia fueron al .05 y al .01 . El primero simbolizado con un asterisco y el segundo con dos.

TABLA V. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ENTRE EL TEST DE RECONOCIMIENTO DE FORMAS Y EL DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN. Grupo Depresivo. Test.

Variables H I T	Test de Reconocimiento de Formas					
	T.R.	R.Corr	T.R.R.Corr	R.Inc	T.R.R.Inc	R
T.R.	.40*	---	.42*	---	---	---
R	.46**	---	.37*	-.43*	---	.42*
FD	---	.55**	---	-.42*	---	---
C	---	---	---	---	-.40*	---
A	---	---	.41*	---	---	---
Ax	---	.37*	---	---	---	---
Pn	---	-.36*	---	.47**	---	---

Como podrá observarse, Tiempo de Reacción del HIT correlacionó al .05 con Tiempo de Reconocimiento, y Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas.

La variable Rechazo correlacionó al .05 con Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y con Rechazo. Al .01 se correlacionó con Tiempo de Reconocimiento y al .05 pero inversamente se relacionó con No. de Respuestas Incorrectas.

Forma Definida se correlacionó al .01 con No. de Respuestas Correctas. Con No. de Respuestas Incorrectas se relacionó en forma negativa y al .05

Color se correlacionó inversamente al .05 con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

Animal se relacionó positivamente y al .05 con Tiempo de Reacción para las Respuestas Correctas.

Ansiedad se correlacionó positivamente con No. de Respuestas Correctas al .05; en tanto que Penetración correlacionó en forma negativa y al .05 con No. de Respuestas Correctas y al .01 positivamente con No. de Respuestas Incorrectas.

No se apreciaron relaciones estadísticamente significativas en el resto de las variables.

TABLA VI. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ENTRE EL TEST DE CIERRE DE MOONEY Y EL TEST DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN. Grupo de presivo. Test

Variables	Test de Manchas de Tinta									
	T.R.	R	FD	FA	C	M	V	At	Ax	Pn
Test de Cierre										
T.R.	.57**	.49**	---	.37*	---	---	---	---	.37*	---
No. Respuestas Correctas	---	---	.47**	---	---	---	---	---	.36*	---
T.R. de Respuestas Correctas	.37*	---	---	---	---	---	---	---	---	---
No. Respuestas Regulares	---	---	---	---	---	---	---	---	.49**	---
T.R. de Respuestas Regulares	---	---	---	---	.37*	.39*	---	---	---	---
No. Respuestas Incorrectas	---	---	---	---	---	---	---	---	---	.48**
T.R. de Respuestas Incorrectas	-.50**	.61**	---	-.54**	---	---	.36*	---	---	.48**

Continuación TABLA VI:

Variables	Test de Manchas de Tinta										
	T.R.	R	FD	FA	C	M	V	At	Ax	Pn	
Test de Cierre											
No. Rechazos	.57**	.64**	---	.46**	---	---	-.37*	-.36*	-.36*	---	
No. Respuestas Correctas											
+ Regulares	---	---	.47**	---	---	---	---	---	.52**	---	
T.R. de Respuestas Correctas y - Regulares	.36*	---	---	---	-.36*	-.36*	---	---	---	---	

La variable Tiempo de Reacción del Test de Cierre correlacionó positivamente al .01 con Tiempo de Reconocimiento del HIT, así también como con No. de Rechazos al mismo nivel de significancia. Al .05 correlacionó positivamente con Forma Apropia da y en forma negativa y al mismo nivel con la variable del HIT: Ansiedad.

La variable referente al número total de respuestas correctas correlacionó al .01 con Forma Definida y al .05 con Ansiedad.

Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas correlacionó con Tiempo de Reacción al nivel de significancia de .05.

La variable: No. de Respuestas Regulares se relacionó positivamente con Ansiedad al .01.

Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares correlacionó en forma negativa y al .05 con Color y Movimiento. En tanto que la variable: No. de Respuestas Incorrectas tuvo una correlación negativa y al .01 con: Tiempo de Reacción, Rechazo y Forma Apropia da. A este mismo nivel pero en forma positiva se correlacionó con Penetración. Esta variable referente al número total de respuestas incorrectas también se relacionó positivamente al .05 con Verbalización Patognomónica.

Del mismo Test de Cierre, la variable No. de Rechazos se correlacionó positivamente y al .01 con las siguientes variables del HIT: Tiempo de Reacción, Rechazo y Forma Apropia da, correlacio nándose también pero en forma negativa y al .05 con: Verbalización Patognomónica, Anatomía y Ansiedad.

No. de Respuestas Correctas más Respuestas Regulares se correlacionó al .01 con Forma Definida y Ansiedad.

Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Regulares - se relacionó al .05 nivel de significancia con Tiempo de Reacción en forma positiva, y al mismo nivel pero en forma negativa con las variables: Color y Movimiento.

TABLA VII. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ENTRE EL TEST DE RECONOCIMIENTO DE FORMAS Y EL TEST DE MANCHAS DE TINTA. G. depresivo. Retest

Variables	Test de Reconocimiento			
	T.R.	T.R.R.Corr	T.R.R.Inc	R
T.R.	---	---	.58**	---
G	-.51**	-.44*	-.42*	---
Ab	.50**	.63**		.44*
Hs	---	---	---	-.39*

Tiempo de Reconocimiento del HIT correlacionó al .01 con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

La variable Color se relacionó negativamente al .01 con Tiempo de Reacción, y al .05 también negativamente con Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Tiempo de Reacción para las Respuestas Incorrectas.

Otra variable que correlacionó con Tiempo de Reacción fué Abstracto. Esta correlación fué al .01, relacionándose también al mismo nivel con Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas . Al .05 se correlacionó con No. de Rechazos.

La variable Hostilidad se relacionó negativamente con Rechazos al .05.

TABLA VIII. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ENTRE EL TEST DE CIERRE Y EL TEST DE MANCHAS DE TINTA. Grupo depresivo. Retest

Variables	Test de Cierre						
	T.R.	R.Corr	R.Inc	T.R.R.Ino	R	R.Corr + R.Reg	T.R.R. Corr + R.Reg
T.R.	.42 *	---	-.39 *	---	---	---	.42 *
FD	---	---	---	-.41 *	---	---	---
C	-.38 *	---	---	---	---	---	---
M	---	.43 *	---	-.45 *	---	.39 *	---
V	---	---	---	---	-.37 *	---	---
I	---	---	---	-.45 *	---	---	---
Sx	---	---	---	---	-.37 *	---	---
Ab	---	---	---	---	---	-.39 *	---
Ax	-.38 *	---	---	-.39 *	---	.40 *	---
Hs	---	.44 *	---	---	---	.49 *	---
Pn	---	---	---	---	-.41 *	---	---

Como podrá observarse en esta tabla, la variable Tiempo de Reacción del HIT correlacionó al .05 con Tiempo de Reacción total y con Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Regulares del Test de Cierre de Mooney. Con No. de Respuestas Incorrectas - se relacionó negativamente también al mismo nivel.

Forma Definida correlacionó inversamente y al .05 con - Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas; en tanto que Color se correlacionó también a este nivel de significancia pero en forma negativa con Tiempo de Reacción.

La variable del HIT Movimiento se correlacionó positivamente y al .05 con No. de Respuestas Correctas y con No. de Respuestas Correctas y Respuestas Regulares. En forma negativa se correlacionó con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

Verbalización Patognomónica se correlacionó con Rechazo al .05 en forma negativa. En este sentido también Integración se relacionó al .05 con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

Sexo, también en forma negativa se correlacionó al .05 con No. de Rechazos, al igual que Penetración.

Abstracto se relacionó en forma negativa y al .05 nivel de significancia con la variable No. de Respuestas Correctas + Regulares. En tanto que Ansiedad se correlacionó negativamente y al .05 con Tiempo de Reacción total y Tiempo de Reacción de - Respuestas Incorrectas. En forma positiva se correlacionó al mismo nivel de significancia con No. de Respuestas Correctas + Regulares.

Hostilidad del HIT correlacionó con No. de Respuestas Correctas y No. de Respuestas Correctas + Regulares al .05 la primera relación y al .01 la segunda.

De esta manera hemos descrito los resultados encontrados tanto en la primera administración como en la segunda.

Cada una de estas tablas tuvo el número correspondiente a la hipótesis nula formulada, de tal manera, que los resultados a simple vista permiten conocer si dicha hipótesis fué o no confirmada.

De la misma manera como se presentan las correlaciones intraprueba para el grupo normal en el Apéndice E, en el caso del grupo depresivo incluiremos en el mismo apéndice las TABLAS D, E y F para la primera administración, en tanto que para el retest aparecen las TABLAS G, H e I.

En virtud de que también se obtuvieron las correlaciones existentes entre el Test de Reconocimiento de Formas y el Test de Cierre en ambos estudios, se presentaran las tablas correspondientes para el grupo normal y para el depresivo también, tanto en lo que se refiere a la primera y segunda administraciones.

Dado que el objetivo de esta tesis no consistía en la evaluación de la consistencia interna de cada prueba utilizada, únicamente fueron descritas literalmente las tablas que contenían las correlaciones apropiadas para confirmar o negar las hipótesis propuestas.

Las tablas 1, 2 y 3 del Apéndice E representarán así las correlaciones entre el Test de Reconocimiento de Formas y el de Cierre de Mooney, siendo la primera para el grupo normal, la segunda para el test del grupo depresivo y la tercera para el retest del mismo grupo.

B) Interpretación de resultados,

En lo que se refiere al primer estudio realizado en las muestras de sujetos normales, recordaremos que el objetivo de la investigación consistió en conocer ciertas características perceptuales de estudiantes de sexto año de Bachillerato, todos ellos - pertenecientes al sexo masculino, de 17 a 21 años de edad y con - el mismo nivel socioeconómico.

Para este propósito se les aplicó una batería que contaba pruebas específicamente de tipo perceptual. Una de ellas, el Test de Reconocimiento de Formas Ocultas mide la dimensión "Dependencia del Campo", en tanto que otro test el de Cierre de Mooney, mide un aspecto diferente conocido como "Rapidez de Cierre". La tercera prueba empleada fué la Técnica de Manchas de Tinta de - Holtzman en la cual se observarían datos desde el punto de vista exclusivamente formal (perceptual).

Cualquier diferencia perceptual observada entre los sujetos sería atribuida al efecto de la variable independiente, que en este estudio fué la influencia de diferentes sistemas de disciplina escolar.

En este primer estudio fueron formuladas tres hipótesis nulas. La primera consideraba que entre los grupos de alumnos sujetos a diferentes disciplinas escolares no habría diferencias en lo que se refiere al contenido de las tres pruebas mencionadas.

En base a los resultados y considerando los estudios de Witkin sobre la dimensión perceptual "Dependencia-Independencia - del Campo" apreciamos que en general los alumnos seleccionados independientemente del tipo de disciplina escolar a la que pertenecen, tienden a tener una aproximación global al campo, caracterizándose por tener tiempos rápidos de reconocimiento ante las tareas presentadas. No obstante este hecho, se observó una mejor - articulación de los elementos perceptuales en aquellos individuos que se encuentran bajo disciplina militar, dado que bajo este tipo de sistema disciplinario, los alumnos sostienen un continuo -

ejercitamiento de la atención selectiva.

A pesar de que el grupo completo tuvo una aproximación global al campo, reaccionando rápidamente y considerando que de acuerdo con Witkin son sujetos dependientes del mismo, fué interesante observar que ante situaciones que miden dependencia del campo al grupo militar le llevó considerablemente más tiempo: — hacer un reconocimiento de las figuras ocultas y emitir una respuesta ante estímulos no-estructurados. Al formar cierres este grupo también tuvo los mayores tiempos de reacción en comparación con los obtenidos por el grupo oficial y el grupo particular.

Se han considerado a las tres muestras de sujetos como dependientes del campo en virtud de que ante estímulos sin forma su percepción únicamente alcanzó un 29% de características analíticas. En el intento de extraer un ítem del contexto ocultante-tuvieron un 75% de certeza en la apreciación, y ante la tarea de formar cierres el grupo total sólo alcanzó un 28% de exactitud en el reconocimiento de las figuras segmentadas y ocultas — por el contexto distractor.

Sus percepciones fueron rápidas dado que sus tiempos de reconocimiento fueron inferiores al 50% del tiempo total permitido.

Rechazamos la primera hipótesis nula en virtud de que — básicamente los grupos difirieron ante estas tres tareas respecto a los tiempos de reconocimiento.

También observamos que el rendimiento de los alumnos sujetos a disciplina rígida fué más lento, pero sus perceptos fueron más integrados con aceptable adecuación del percepto a las — características de la mancha. Este grupo rechazó menos láminas — que los dos grupos restantes ante el Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

El grupo intermedio fué más rápido para reaccionar ante las situaciones de prueba. Sus perceptos tenían integración y — forma apropiada, pero fueron los sujetos que mayor cantidad de lá

minas rechazaron frente al test de manchas de tinta.

El grupo seleccionado del plantel oficial tuvo tiempos de reacción mayores a los del grupo intermedio, sus perceptos fueron limitados en cantidad. Reflejó menor integración perceptual que el grupo militar y tuvo más errores al percibir el reactivo dentro del contexto ocultante y distractor.

Considerando lo anterior, los tres grupos de alumnos tuvieron una aproximación global al campo perceptual reaccionando en forma impulsiva ante el mismo, mostrando también una evidente dificultad para formar cierres de tipo gúestáltico. Este resultado no apoya la observación de Witkin (61) sobre el hecho de que tanto la dependencia del campo como la rapidez de cierre obedecen a dos principios cognoscitivos diferentes. Al obtener la correlación entre estas dos medidas en el Apéndice E, podrá observarse el grado en el cual estos dos fenómenos se encuentran relacionados. —

La hipótesis nula II fué formulada a fin de conocer las relaciones significativas entre una medida de la dependencia y la percepción de estímulos no estructurados.

Los resultados nos permiten rechazar la hipótesis en virtud de que al comparar el Test de Reconocimiento de Formas Ocultas con la técnica de Holtzman, observamos una correlación significativa entre los tiempos de reacción, lo cual indica que tanto el reconocimiento de estímulos ocultos como la percepción de estímulos sin forma requieren del mismo proceso de escudriñamiento atento y de elaboración conceptual. En otro contexto, esto indica que el tiempo que tarda un sujeto en responder depende de variables estilísticas de tipo individual.

El número de rechazos en el HIT correlacionó en forma negativa con el número de respuestas correctas, de manera tal que a medida que aumenta el número de láminas rechazadas disminuye la posibilidad de responder correctamente, considerándose un fenómeno de ineficiencia perceptual.

En lo que se refiere a la localización específica del percepto ante la mancha de tinta, podemos decir que esta variable correlacionó inversamente con la exactitud del reconocimiento de estímulos ocultos. Así al aumentar la percepción global disminuye la posibilidad de reconocer estímulos que requieren de un proceso de percepción analítica como son los reactivos que se encuentran rodeados por un contexto ocultante.

Ante las tareas de dependencia del campo, Witkin observó que se requería en el sujeto capacidad para extraer el estímulo del contexto que le rodeaba. Tal habilidad se basa en la atención selectiva, en la percepción analítica y en la separación de la figura del fondo.

Dado que los sujetos estudiados tendieron a percibir de manera global, surgiría la posibilidad de que aquellos que analizaron con más tiempo la situación perceptual estuvieran más capacitados para reconocer estímulos ocultos que requieren una aproximación al campo de tipo analítico. Sin embargo este hecho no fué confirmado por el reporte evidencial, razón por la cual apoyamos la proposición de Witkin cuando menciona que el estilo perceptual de un individuo no se modifica a pesar de observar más detenidamente el campo que le rodea. (61)

También se encontró una relación negativa entre el número de rechazos en el test de reconocimiento y la forma apropiada del percepto en el HIT. Esto indica que a mejor aproximación al campo tiene un sujeto, menor probabilidad habrá de que rechase la tarea de reconocimiento.

Al correlacionar color del HIT con respuestas incorrectas, observamos que a medida que aumenta la percepción cromática disminuye la posibilidad de dar respuestas correctas. Este dato confirma los resultados de Doidge (11) quien encontró que la influencia del color sobre la percepción de estímulos ocultos era mayor cuando el color tenía características estructurales de una mancha.

Se apreció también que el dar respuestas con contenido animal en el HIT correlacionó con el tiempo de reacción: total, para respuestas correctas y para respuestas incorrectas; Esto es, a medida que aumenta el tiempo de reconocimiento de figuras animadas (familiares) que se encuentran ocultas, aumenta también la probabilidad de percibir animales en las manchas de tinta. Este hecho indica que si la percepción es global y difusa con deficiencia al analizar en forma selectiva, ante estímulos sin forma, el sujeto tenderá a dar respuestas convencionales o de más fácil aparición.

En el grado en el cual aumenta el número de respuestas sexuales ante las manchas de tinta disminuye el tiempo de reconocimiento y a medida que aumenta la ansiedad en la percepción de estímulos sin forma, disminuye la posibilidad de responder rápidamente de manera correcta ante estímulos ocultos por un contexto enmascarador. Ya Rockett (49) había demostrado que a mayor nivel de ansiedad, mayor tiempo de reconocimiento en la percepción de estímulos ocultos.

Otro aspecto interesante consistía en observar se había correlaciones entre la rapidez de cierre y la percepción de manchas de tinta.

Para este propósito se formuló la hipótesis nula III - la cual fué rechazada por los resultados.

El reporte evidencial indica que hay una relación significativa entre el tiempo de reconocimiento para ambas tareas. Con este dato, una vez más confirmamos que el tiempo que tarda un individuo en reconocer estímulos ocultos, segmentados o no estructurados obedece más a una característica del estilo perceptual individual que a los elementos intrínsecos en las tareas presentadas.

Una correlación más se observó entre el tiempo que tardaron los sujetos para percibir estímulos no estructurados y la

tendencia a rechazar láminas en el Test de Cierre. Entre mayor es el tiempo de reconocimiento, mayor será la probabilidad de no percibir rápidamente el estímulo oculto por un contexto distractor. Moonsey (40) ya había mencionado que el principio de rapidez de cierre tenía como característica el reconocimiento inmediato de la figura segmentada. De esta manera, podemos inferir que los sujetos al no reconocer en forma inmediata el estímulo mutilado tenderán a rechazar la lámina presentada en tanto que frente a manchas de tinta la falta de respuestas precisas o de detalle implicará la tendencia a dar respuestas globales con tiempos de reacción mayores.

Cuando los sujetos tuvieron menor tiempo de reacción al formar cierres, tendieron a dar más respuestas cromáticas ante las manchas de tinta.

En virtud de que el Test de Cierre involucra la habilidad para analizar en forma selectiva, fué interesante apreciar que a medida que existe una percepción menos estructurada ante estímulos sin forma, los sujetos tardan más para formar cierres incluso de manera no apropiada.

Una vez más se confirma que la tendencia a dar respuestas convencionales ante estímulos no estructurados aumenta también la posibilidad tanto de percibir en forma incorrecta los estímulos mutilados como el tiempo de reconocimiento de dichas figuras. Este hecho se apoya también en el siguiente resultado: a medida que aumenta la tendencia a rechazar la tarea de cierre, disminuye la posibilidad de dar conceptos definidos ante las manchas de tinta.

Se encontró otra correlación significativa entre el tiempo que tardaron los sujetos para reconocer los estímulos segmentados y los conceptos que incluían percepciones de hostilidad

o penetración. Este resultado está en función de la complejidad de los perceptos ante las manchas de tinta. A mayor elaboración conceptual, menos tiempo les llevará a los sujetos formar cierres de manera inmediata.

De esta manera concluimos que nuestros resultados apoyan el punto de vista de Witkin cuando hace referencia al hecho de que a mayor dependencia del campo se observará una menor aproximación analítica al campo perceptual, independientemente del tiempo que lleve la extracción del ítem del contexto.

Sistemas disciplinarios de tipo escolar que ejerciten el alertamiento y la atención selectiva tendrá influencia evidente sobre las respuestas perceptuales dadas por los sujetos.

En este estudio las diferencias se manifestaron a través de los tiempos de reconocimiento, mostrando mayor control de la atención el grupo sujeto a disciplina militar. Este hecho puede ser debido al efecto que sobre la conducta del alumno tiene la disciplina militar. En general este grupo se esforzó más por responder correctamente ante las tareas que el resto de los sujetos. Sin embargo, a pesar de que no mostraron los tres grupos diferencias respecto al grado de tradicionalismo de sus familias y de sí mismos, será necesaria una investigación mayor al respecto.

A pesar de que los tres grupos en general tuvieron una aproximación rápida y global al campo perceptual, la diferencia en el porcentaje de certeza entre el Test de Cierre y el de dependencia, fué debida al hecho de que las figuras del Test de Reconocimiento de Formas Ocultas son estímulos completos y familiares, en tanto que los reactivos del Test de Mooney fueron figuras segmentadas rodeadas además por un contexto distractor, razón por la cual la tarea de formar cierres involucra una mayor capacidad de percepción analítica, atención selectiva e integración perceptual.

Finalmente nuestro estudio con estos sujetos que forman un grupo considerado normal, no apoya los resultados de Witkin respecto a la relación de la rapidez de cierre con la dependencia del campo. El reporte evidencial indicó que existe una clara relación entre la flexibilidad y la rapidez de cierre, confirmándose este resultado mediante las correlaciones entre estas dos medidas en el Apéndice E.

El segundo estudio al que hacemos referencia se llevó a cabo seleccionando una muestra de 30 sujetos depresivos.

El propósito de esta investigación consistió en observar las características perceptuales de estos sujetos mediante una primera aplicación de pruebas perceptuales para poder apreciar en una segunda aplicación las diferencias significativas en su estilo perceptual.

El material de prueba fué el mismo utilizado en el estudio con sujetos normales.

Transcurrió un período de 30 días entre las dos aplicaciones siendo tratados dichos sujetos con drogas antidepresivas.

Este grupo estuvo integrado por individuos de ambos sexos, cuya edad fluctuó entre los 17 y los 58 años, siendo la edad promedio de 32 años. En la mayoría de los casos el nivel escolar fué elemental, perteneciendo su nivel socioeconómico a estratos inferiores.

Las diferencias encontradas entre el test-retest serían atribuidas a la influencia básica de los medicamentos utilizados.

La hipótesis IV hizo referencia al hecho de que no habría diferencias significativas en las tres pruebas entre el test-retest. Esta hipótesis fué rechazada en virtud de que sí se observaron diferencias.

La TABLA IV A, nos permite observar que respecto al Test de Reconocimiento de Formas, se apreciaron dos diferencias significativas tanto en el número de respuestas correctas como en el número de rechazos. Después del tratamiento antidepresivo, la exactitud perceptual se incrementó dado que los sujetos reconocieron en la primera ocasión 18 de las 28 láminas presentadas, en tanto que en el retest percibieron correctamente 21 figuras. Durante el test, los sujetos rechazaron un promedio de 2 láminas, en tanto que en la segunda aplicación el rechazo fué menor de uno.

En el Test de Cierre (TABLA IV B), sólo se observó una diferencia referente también a la exactitud perceptual. Hubo un incremento en el número de percepciones correctas e intermedias, siendo el promedio de estas respuestas en el test de 4, en tanto que en la segunda administración la media fué de 5 respuestas.

Otra diferencia se apreció en el Test de Manchas de Tinta (TABLA IV C) donde las características de la variable Forma Apropriada mejoraron, siendo la media en el test de 9 en tanto que en el retest fué de 11. De esta manera, se observó que las diferencias básicas originadas por el efecto de los antidepresivos involucraban una mayor exactitud perceptual no solo ante estímulos ocultos, sino también ante estímulos segmentados y no estructurados.

El resto de las variables en las tres situaciones de prueba permaneció constante a pesar de la influencia del medicamento.

La hipótesis V fué rechazada en virtud de que se apreciaron relaciones significativas entre el Test de Reconocimiento de Formas y el HIT, durante la primera aplicación.

Se encontró una relación positiva entre los tiempos de reacción, confirmándose una vez más que el tiempo que tarda un sujeto en percibir depende de variables de tipo individual.

La variable Rechazo del HIT correlacionó positivamente con tiempo de reconocimiento, indicando que a medida que aumenta el tiempo de reacción ante estímulos ocultos, aumenta la posibilidad de rechazar láminas ante estímulos no estructurados que requieren de integración perceptual. Este hecho se apreció también al correlacionar tiempo de reacción de respuestas correctas con la misma variable.

Rechazo correlacionó negativamente con respuestas incorrectas. Esto indica que a medida que el sujeto tiende a analizar la tarea disminuye la probabilidad de rechazar estímulos no estructurados.

Una relación más de la variable Rechazo se apreció con número de láminas rechazadas en el test de reconocimiento. Hecho que nos confirma nuevamente que tanto la tendencia a percibir estímulos no estructurados como ocultos obedece a un estilo de aproximación perceptual al campo.

Una correlación altamente significativa fué observada entre la variable Forma Definida del HIT y número de reconocimientos correctos. Esta relación indica que a medida que el sujeto sea capaz de percibir correctamente estímulos ocultos, se incrementará también su habilidad para dar respuestas altamente estructuradas ante estímulos sin forma.

Este resultado se confirmó al encontrarse la correlación negativa entre la misma variable y el número de percepciones incorrectas en el test de reconocimiento.

Color del HIT se relacionó negativamente con el tiempo de reconocimiento de respuestas incorrectas en el test de reconocimiento. Este hecho indica que entre más tiempo tarda el sujeto en percibir estímulos ocultos por un contexto enmascarador, disminuye la probabilidad de emitir respuestas cromáticas ante las manchas de tinta, dado que en otro contexto el dar respuestas de color implica la rápida responsividad del sujeto.

Una relación positiva se encontró entre la variable Animal del HIT y tiempo de reacción de respuestas correctas. Este resultado nos indica que a medida que al sujeto le lleva más tiempo reconocer estímulos familiares ocultos, aumenta también la posibilidad de emitir respuestas convencionales ante estímulos no estructurados.

Ansiedad correlacionó positivamente con número total de respuestas correctas. Este resultado se interpretó en fun-

ción de que a mayor nivel de alertamiento, mayor posibilidad habrá de analizar la situación que presenta estímulos ocultos.

La variable Penetración del HIT se relacionó positivamente con número de respuestas incorrectas y en forma negativa con número de respuestas correctas. El resultado nos permite inferir que en el caso de los sujetos depresivos, las respuestas que implican escasa diferenciación de los límites corporales, disminuyen la habilidad del sujeto para diferenciar los contornos de la figura oculta por el contexto que le rodea.

La hipótesis VI fué rechazada ya que sí se apreciaron relaciones significativas entre el Test de Cierre y la técnica de Holtzman.

La primera correlación significativa al.01 se observó entre los tiempos de reconocimiento para ambas tareas, lo cual confirma que la tendencia a responder ante tareas de tipo perceptual obedece a características de tipo individual.

Se encontró una relación positiva entre el tiempo de reconocimiento de estímulos segmentados y el número de láminas rechazadas en el HIT. Visto en otro contexto, a medida que aumenta el tiempo que tarda un sujeto para formar cierres aumenta también la probabilidad de rechazar láminas que contienen estímulos no estructurados. Este resultado indica nuevamente la importancia de la tendencia personal a responder sea en forma rápida o lenta ante tareas de este tipo de percepción.

Se apreció una relación positiva entre el tiempo que tarda el sujeto para reconocer estímulos segmentados y un mayor nivel de forma apropiada del percepto a las características de la mancha. De esta manera, a medida que aumenta la propiedad del percepto ante el estímulo sin forma, se requerirá determinado tiempo de reconocimiento ante tarea de cierre.

La variable Ansiedad del HIT correlacionó en forma positiva con número de respuestas correctas y regulares, y negativamente con tiempo de reacción. Este resultado nos habla de que a

medida que aumenta el nivel de alertamiento, origina en el individuo mayor eficacia en el reconocimiento de estímulos segmentados, disminuyendo el tiempo de reacción.

Una relación más se observó entre el número de respuestas correctas en el test de Mooney y la variable Forma Definida. O sea, entre mayor es la exactitud perceptual al formar cierres, mayor forma definida habrá en los perceptos que el sujeto da ante las manchas de tinta.

Apreciamos una relación positiva entre el tiempo que tarda el sujeto depresivo para responder ante las manchas y el tiempo que le lleva reconocer correctamente estímulos incompletos. Este resultado confirma nuevamente que la tendencia a responder ante tareas de este tipo perceptual obedece a características propias de responsividad individual.

La variable Ansiedad correlacionó negativamente con número de láminas rechazadas en el test de Mooney, siendo así que a mayor nivel de alertamiento, menor probabilidad de no emitir respuestas ante las manchas de tinta.

La variable Tiempo de Reacción de Respuestas Regulares, correlacionó inversamente con las variables del HIT: Color y Movimiento. Dado que las respuestas cromáticas generalmente son emitidas rápidamente, no hubo una relación con el tiempo que el sujeto necesita para reconocer estímulos segmentados, dado que este reconocimiento es más lento. El hecho de que un sujeto tarde determinado tiempo para reconocer parcialmente los estímulos de Mooney implicará dificultad para emitir perceptos estructurados con contenido dinámico a nivel funcional.

La variable Número de Respuestas Incorrectas correlacionó inversamente con las variables Tiempo de Reacción, Forma Aproximada y Rechazo y en forma positiva con: Verbalización Patognomónica y Penetración.

La correlación referente a rechazo resulta ser debida a un fenómeno de ineficiencia perceptual, en tanto que las relaciones negativas hacen referencia no solo al tiempo de reconocimiento de estímulos no estructurados, sino también a la propiedad del percepto a las características de la mancha. Dicho en otro contexto.

to, a medida que se incrementa la percepción incorrecta ante tareas de cierre, disminuye el tiempo de reacción ante las manchas y la adecuación del percepto a los elementos no estructurados. Las correlaciones positivas indican una marcada relación entre la percepción inexacta para formar cierres, el contenido patológico del percepto y la escasa diferenciación de los límites corporales a través de los perceptos dados ante la técnica de Holtzman. Dicho de otra manera, a medida que el sujeto percibe menos los estímulos en función de sus características objetivas, habrá mayor probabilidad de que no pueda diferenciar acertadamente el estímulo incompleto oculto por el contexto distractor.

Rechazo en el Test de Cierre correlacionó negativamente con las variables: Verbalización Patognomónica, Anatomía y Ansiedad. En forma positiva se relacionó con Tiempo de Reacción, Rechazo y Forma Apropiada.

Las relaciones negativas hacen referencia al hecho de que a medida que aumenta la percepción basada más en aspectos subjetivos que objetivos ante las manchas de tinta disminuye la probabilidad de rechazar tareas de cierre. Esto es, si el sujeto tiende a analizar menos los elementos estructurales de la mancha, dando respuestas con contenido patológico, será menos hábil para analizar los estímulos incompletos dando respuestas incorrectas (correlación anterior) pero sin dejar de responder ante la tarea.

La correlación positiva entre el número de láminas rechazadas en el HIT y número de rechazos en el Test de Cierre sigue obedeciendo a una variable de responsividad individual ante tareas de tipo perceptual.

A medida que aumenta el tiempo de reconocimiento en el HIT aumenta también la probabilidad de rechazar láminas en el test de Mooney.

La relación observada entre el grado de forma apropiada en el HIT y Rechazo en el Test de Cierre puede ser interpretada de la manera siguiente: En la medida que el sujeto da mayor número de

respuestas apropiadas a las características estructurales de la mancha mayor probabilidad habrá de rechazar láminas que requieren de una tarea de cierre perceptual. En virtud de que los perceptos más apropiados en el HIT involucran respuestas globales o convencionales, el sujeto mostrará dificultad para realizar tareas que requieren de una elevada capacidad de diferenciación perceptual, incrementándose así la probabilidad de que rechace la tarea presentada.

Observamos también una correlación altamente significativa entre el número de respuestas regulares y correctas con el nivel de forma definida de los perceptos ante estímulos sin forma, lo cual era esperado ya que entre mayor exactitud perceptual para formar cierres tenga el sujeto, mayor nivel de forma definida presentará en los perceptos ante las manchas de tinta.

Aparece nuevamente el factor de alertamiento dado por la ansiedad que facilita el rendimiento adecuado en las tareas de cierre perceptual ya que la correlación fué positiva y altamente significativa entre la variable Ansiedad en el HIT y respuestas correctas y regulares en el Test de Cierre.

Encontramos que el tiempo de reacción de respuestas correctas y regulares ante tareas de cierre correlacionó positivamente con Tiempo de Reacción ante las manchas de tinta. Este dato esperado es confirmación de que los sujetos muestran un determinado estilo de respuestas que se manifestará ante este tipo de tareas cognoscitivas.

El hecho de que la variable Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Regulares correlacione negativamente con Color y Movimiento indica que el percepto cromático al ser una respuesta caracterizada por ser emitida rápidamente correlacione en forma inversa con el tiempo requerido por el sujeto para formar cierres gúestálticos. La segunda correlación indica que a medida que aumenta el tiempo de reconocimiento de estímulos segmentados con respuestas acertadas y parciales, disminuirá la probabilidad de formular conceptos dinámicos ante el HIT haciendo referencia este resultado a la habilidad de certeza perceptual en el sujeto.

La hipótesis VII fué rechazada dado que en la TABLA VII observamos correlaciones significativas entre el HIT y el Test de Reconocimiento de Formas durante el retest.

La variable Tiempo de Reacción en el HIT correlacionó positivamente con el tiempo que tardaron los sujetos para dar respuestas incorrectas. Este hecho indica que al sobrepasar ciertos límites temporales para reaccionar ante las manchas de tinta aumenta la probabilidad de responder incorrectamente ante estímulos de cierre que requieren en general de un rápido reconocimiento perceptual.

La rapidez de la respuesta cromática que antagoniza con tareas perceptuales como las requeridas para reconocer adecuadamente un estímulo en un contexto ocultante se comprueba una vez más con la relación negativa observada entre Color del HIT y las siguientes variables del Test de Mooney: Tiempo de Reacción, Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas.

Una correlación importante fué observada entre los perceptos con contenido abstracto y las variables de Mooney: Tiempo de Reacción, Tiempo de Reacción de Respuestas Correctas y Rechazo. Es evidente que a medida que aumenta la cualidad abstracta del percepto aumenta también el tiempo requerido por el sujeto para percibir correctamente. En virtud de que el percepto abstracto obedece mayormente a aspectos perceptuales subjetivos es probable que al aumentar éste se incremente también la probabilidad de que el sujeto no perciba estímulos segmentados que requieren de análisis a nivel objetivo, aumentando así también la posibilidad de que el sujeto rechace la tarea de reconocimiento.

La correlación apreciada entre el número de láminas rechazadas en el test de reconocimiento y la variable Hostilidad hace referencia a la complejidad del percepto subjetivo con la consecuente dificultad de análisis objetivo y el incremento

de la probabilidad de rechazar la tarea de reconocimiento.

La Hipótesis VIII también se rechazó en virtud de que sí se apreciaron relaciones entre el Test de Cierre y el HIT durante el retest.

Se encontró una relación positiva entre el tiempo de reacción ante las manchas y los tiempos de reconocimiento: total y para respuestas correctas y regulares. Esta variable del HIT también correlacionó negativamente con el número de respuestas incorrectas. Dicho de otra manera, se confirma el hecho de que el tiempo que tarda un sujeto en percibir depende de variables responsivas de tipo individual. A medida que aumenta el tiempo de reacción disminuye la probabilidad de dar perceptos incorrectos ante la tarea de cierre.

Otra relación negativa se observó entre la variable Forma Definida y el tiempo que tarda un sujeto para percibir erróneamente. O sea, a medida que se incrementa el grado de forma definida del percepto disminuye el tiempo de reconocimiento de respuestas consideradas incorrectas.

Color del HIT correlacionó inversamente con Tiempo de Reacción. Hecho confirmado en virtud de que a mayor tiempo de reconocimiento de estímulos ocultos, menor será la probabilidad de dar respuestas rápidas con contenido cromático.

Movimiento correlacionó positivamente con número de respuestas correctas y respuestas regulares, pero correlacionó negativamente con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas. Esto es, entre mayor es la exactitud perceptual del reconocimiento, mayor es el contenido dinámico de los perceptos ante estímulos sin forma. De igual manera a medida que se incrementa el contenido dinámico de la percepción disminuye el tiempo de reconocimiento incorrecto ante estímulos ocultos por un contexto dis tractor.

Se apreció una correlación negativa entre Verbalización Patognomónica del HIT y Rechazo del Test de Cierre.

A medida que aumenta la patología del percepto disminuye la -- probabilidad de que el sujeto no responda a la tarea de cierre -- rechazando ésta.

La variable Integración correlacionó negativamente -- con Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas. En otro con -- texto ésto indica que a mayor habilidad tenga el sujeto para in -- tegrar elementos no estructurados menor tiempo requerirá para -- reconocer incorrectamente estímulos segmentados.

La relación negativa observada entre Rechazo en el -- Test de Cierre y Sexo del HIT indica que a mayor elaboración -- perceptual con contenido sexual, menor probabilidad de que el -- sujeto rechace la tarea de cierre, independientemente de la éfi -- ciencia perceptual de reconocimiento.

Como un aspecto relacionado a la certeza perceptual a medida que se incrementa la percepción correcta al formar cie -- rres, disminuye la cualidad abstracta de la percepción ante es -- tímulos no estructurados.

Una correlación negativa interesante se observó entre Ansiedad del HIT y las variables de Mooney: Tiempo de Reacción y Tiempo de Reacción de Respuestas Incorrectas. En forma posi -- tiva, se relacionó con respuestas correctas y regulares. En -- virtud de que el alertamiento ha aparecido en esta tesis como -- un fenómeno positivo es evidente que a mayor alertamiento ante -- las manchas, menor tiempo de reconocimiento y mayor exactitud -- perceptual ante estímulos segmentados rodeados por un contexto distractor.

De igual manera a medida que el sujeto percibe correc -- tamente la tarea de cierre mayor probabilidad habrá de que emi -- ta perceptos con contenido de hostilidad ante las manchas de -- tinta. Este hecho hace referencia a la elaboración y compleji -- dad de los perceptos ante estímulos sin forma.

Finalmente se apreció una relación negativa entre la variable Penetración del HIT y Rechazo en el Test de Cierre. A medida que se incrementa la escasa diferenciación de los límites estructurales de la mancha, disminuye la probabilidad de — que el sujeto rechace la tarea de cierre, obedeciendo el percepto de penetración más a aspectos subjetivos que objetivos en la tarea presentada.

SUMARIO Y CONCLUSIONES.

La elaboración de esta tesis forma parte de una investigación mayor. En ella quisimos investigar algunos fenómenos de naturaleza perceptual. Básicamente aquellos que hacen referencia a la dependencia del campo perceptual y a los de formación de cierre gúestáltico así como la relación entre estas variables y la integración de respuestas ante las manchas de tinta.

Se utilizó una batería integrada por tres pruebas perceptuales y un cuestionario demográfico.

Esta investigación está formada por muestras diferentes, razón por la cual se divide de hecho en dos estudios independientes. Uno de ellos fué realizado con tres grupos normales de estudiantes de Preparatoria seleccionados de planteles caracterizados por ejercer diferente disciplina escolar. El segundo estudio está formado por sujetos "depresivos" a quienes se les presentó una situación test-retest, administrándoseles en el período de tiempo de las dos aplicaciones medicamentos antidepressivos.

El objetivo del primer estudio consistió en observar estilos de respuesta perceptual dependiendo del medio escolar en el cual el alumno se localiza. Las diferencias perceptuales serían atribuidas a los diferentes sistemas disciplinarios.

El objetivo del estudio con sujetos depresivos radicó en el hecho de observar el efecto de ciertas sustancias antidepressivas en el funcionamiento perceptual.

Los resultados de los dos grupos analizados por separado, indican que las muestras seleccionadas de los diferentes planteles escolares en general no mostraron diferencias en su -

rendimiento respecto a tareas que involucran: la respuesta a estímulos sin forma, el reconocimiento de figuras ocultas y la formación de cierres dentro de un contexto distractor. No obstante este resultado, se apreciaron diferencias significativas relacionadas a los tiempos de reacción, razón por la cual fueron rechazadas las hipótesis nulas I, II y III.

En el estudio con sujetos depresivos se observaron diferencias significativas entre la primera y segunda aplicación — incrementándose la certeza perceptual después del tratamiento — con psicofármacos, en virtud de lo cual se rechazó la hipótesis nula IV.

Las hipótesis V y VI fueron rechazadas dado que se apreciaron relaciones entre el Test de Reconocimiento de Formas y el de Mooney con la Técnica de Manchas de Tinta durante la primera aplicación.

También fueron rechazadas las hipótesis VII y VIII en razón de que se apreciaron relaciones entre estas pruebas durante la segunda administración.

A continuación resumizamos las correlaciones invariantes para ambos grupos (normal y depresivo):

1. Se apreció una relación positiva entre los tiempos de reacción bajo las tres situaciones de prueba — tanto en el grupo normal como en el depresivo.
2. Las respuestas de Ansiedad en el HIT formaron parte del rendimiento eficaz de los sujetos al correlacionar con tiempo de reconocimiento y número de percepciones correctas en los tests de Mooney y de Reconocimiento de Formas.
3. Las respuestas de Color ante el HIT correlacionaron con percepciones incorrectas ante las tareas de cierre y reconocimiento.

4. Perceptos convencionales de tipo Animal se relacionaron positivamente con tiempos rápidos de reconocimiento ante el Test de Cierre y de Reconocimiento de Formas.
5. Respuestas con contenido de Penetración correlacionaron positivamente con percepciones incorrectas interfiriendo con la eficacia perceptual.

Finalmente habremos de indicar que la interpretación de los resultados tiene cierto límite de generalización dado que esta investigación constituye un estudio exploratorio.

Consideramos que existen variables extrañas no controladas que pudieron haber influido en los resultados, tales como el sistema de disciplina familiar en el caso del grupo normal total y en el grupo depresivo: el amplio rango de edad y escolaridad así como también el pertenecer a estratos inferiores desde el punto de vista socioeconómico.

Estando conscientes de las limitaciones de esta investigación, esperamos haber aportado algún aspecto adicional al estudio de los procesos cognoscitivos en especial los de tipo perceptual.

BIBLIOGRAFIA.

1. Anastasi Anne. Psychological Testing. The McMillan Company. New York. 1964.
2. Asch S.E. & H.A. Witkin. Studies in Space Orientation: I. Perception of the upright with displaced visual - fields. Reprinted from Journal of Experimental Psychology. Vol. 38, No. 3 June 1948.
3. Asch S.E. & H.A. Witkin. Studies in Space Orientation. II. Perception of the upright with displaced visual - fields and with body tilted. Reprinted from Journal of Experimental Psychology. Vol. 38, No. 4. August 1948.
4. Bakan Paul. Attention. Edited by Paul Bakan. Michigan State University. 1966.
5. Bartley Howard. Principios de Percepción. Edit. Trillas. México, 1969.
6. Bertini M.H.B. Lewis & H.A. Witkin. Some preliminary observations with and experimental procedure for the study of - hypnagogic and related phenomena. Reprinted del - Archivio di Psicologia, Neurologia e Psichiatria. Vol. 6. Italia, 1964.
7. Bruner Jerome, S & L. Postman. Perception, Cognition and Behavior. Journal of Personality. 18. 1942.
8. Bruner Jerome, Rose Olver & Patricia M. Greenfield. Studies in Cognitive Growth. John Wiley & Sons Inc. 1967.
9. Chaves Winestine Muriel. Twinship and psychological differentiation. Reprinted from Journal of the American Academy of - Child Psychiatry. Vol. 8, No. 3, 1960.
10. Deniker Pierre. El tratamiento moderno de las depresiones y el -- riesgo del suicidio. IV Jornadas de Psiquiatria Institucional. Hospital Psiquiatrico Fray Bernardino - Alvarez. S.S.A. 1970.
11. Doidge W.T. The Influence of color on form perception. Dissertation for degree of Ph.D. University of Texas 1953.

12. Dubois Philip. An Introduction to Psychological Statistics. Harper & Row. New York. 1965.
13. Dyk Ruth E. & H.A. Witkin. Family experiences related to the development of differentiation in children. Reprinted from Child Development. Vol. 30, No. 1, 1965.
14. Eriksen Charles W. Defense against Ego threat in Memory and Perception. The Johns Hopkins University. Journal of Abnormal and Social Psychology. 47. 1952.
15. Faterston R.F. & H.A. Witkin. Longitudinal Study of Development of the Body Concept. Reprinted from Developmental - Psychology. Vol. 2, No. 3, 1970.
16. Forgas Ronald H. Perception. McGraw Hill Inc. 1966.
17. Frenkel Else & Brunswik. Intolerance of Ambiguity as an Emotional- and Perceptual Personality Variable. Institute of Child Welfare. University of California. Journal of Personality. 18. 1949.
18. Goodenough Donald R. & Stephen A Karp. Field Dependence and Intellectual Functioning. Journal of Abnormal and Social Psychology. Vol. 63, No. 2, 1961.
19. Goodenough Donald R. & Carol Johnson Eagle. A modification of the embedded figures test for use with young children. Journal of Genetic Psychology, 1963.
20. Hochberg Julian. La Percepción. Edit. UTEHA. No. 261. México, - 1968.
21. Holtzman W.H., Wayne Heffron, Joseph S. Thorpe & John D. Swartz. -- Inkblot Perception and Personality. The University of Texas Press. Austin, 1961.
22. Holtzman W.H. Cross Cultural Research en Personality Development. No. 25. The University of Texas Institute of Latin American Studies off print Series. 1964.
23. Karp Stephen A. Field Dependence and Overcoming Embeddedness. Journal of Consulting Psychology. Vol. 27. No. 4, 1963.
24. Karp Stephen A., Dorothy Poster & Alan Goodman. Differentiation in alcoholic women. Reprinted from Journal of Personality. Vol. 31, No. 3, 1963.

25. Karp Stephen A. & Herbert Pardes. Psychological Differentiation - (Field Dependence) in obese women. Reprinted from Psychosomatic Medicine. Vol. XXVII. No. 3 Hoeber Medical Division of Harper & Row Publishers. 1965.
26. Karp Stephen A., H.A. Witkin & D.R. Goodenough. Alcoholism and - psychological differentiation. Department of Psychiatry, Downstate Medical Center. State University of New York. Reprinted from Journal of Abnormal Psychology. Vol. 70. No. 4, 1965.
27. Karp Stephen A., H.A. Witkin & D. Goodenough. Alcoholism and Psychological differentiation: Effect of achievement of sobriety on field dependence. Reprinted from - Quarterly Journal of Studies on Alcohol. Vol. 26, No. 4. Editorial Office. December, 1965.
28. Karp Stephen A., Norman L. Konstantt. Alcoholism and Psychological Differentiation: Long Range Effect of Heavy Drinking on Field Dependence. The Journal of Nervous and Mental Disease Copyright by the Williams and - Wilkins Co. Vol. 140, No. 6, 1965.
29. Karp Stephen A. Field Dependence and Occupational Activity in the - aged. Reprinted from Perceptual and Motor Skills, No. 24, 1967.
30. Lara Tapia L. & Rogelio Díaz Guerrero. El Desarrollo de la Persona - lidad del Escolar Mexicano medido a través de la - Técnica de Manchas de Tinta de Holtzman. Un Estudio Normativo. En prensa, 1971.
31. Leeper Robert. A study of a neglected portion of the field of learning. The development of sensory-organization. Journal of Genetic Psychology. 46, 1935.
32. Lemperiere T. Las Depresiones Psicógenas. Neurología-Neurocirugía-Psiquiatría (México). Vol. 8. No. 4, Diciembre, - 1967.
33. Longenecker Earl Donald. Form perception as a function of anxiety, - motivation and testing situation. Dissertation for

degree of Ph.D. University of Texas. 1956.

34. McGinnies Elliott & Howard Sherman. Generalization of Perceptual-Defense. Journal of Abnormal and Social Psychology. 47. 1952.
35. McGinnies Elliott & Joseph Adornetto. Perceptual Defense in Normal and in Schizophrenic observers. Journal of Abnormal and Social Psychology. 47. 1952.
36. McGuigan F.J. Experimental Psychology. A Methodological Approach. - Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey - 1968.
37. Makworth Lane F. Vigilance and Habituation. Edited by Penguin Science of Behavior. 1969.
38. Mayer Gross, Slater & Roth. Clinical Psychiatry. Edited by Eliot - Slater & Martin Roth. Bailliere, Tindall & Cassell. London, 1970.
39. Mendels Joe, E. Lehnann, Saul Rosenthal, Stanley Lesse, William Zung & Aaron Lazare,. Depression. Supplement to the American Journal of Psychiatry. Vol. 124, No. 11, May -- 1968.
40. Mooney C.M. & G.A. Ferguson. A New Closure Test. Canadian Journal of Psychology. Vol. 5. 1951.
41. Mooney C.M. A factorial study of closure. Defense Research Medical - Laboratories. Canadian Journal of Psychology. Toronto. 1954.
42. Moray Neville. Listening and Attention. Edited by Penguin Science - of Behavior. 1969.
43. Minard James & William Mooney. Psychological Differentiation and Perceptual Defense. Studies of the separation of perception from emotion. Reprinted from Journal of Abnormal and Social Psychology. Vol. 74. No. 2, April - 1969.
44. Neisser Ulrich. Cognitive Psychology. Appleton Century Crofts. New - York. 1966.
45. Oltman Philip K. Procedure for portable RFT. Adults. Psychology Laboratory, Department of Psychiatry. State University of New York Downstate Medical Center 450. Clarkson -

- Avenue. Brooklyn New York, Revised 1969.
46. Peña Ledesma Martha E. Estudio preliminar a la estandarización de las Manchas de Tinta de Holtzman en escolares mexicanos. Tesis Profesional. U.N.A.M. 1956.
 47. Pillsbury Judson A., Sanford Meyerowitz, Leonard F. Salzman & Richard Satran. Electroencephalographic Correlates of Perceptual Style: Field Orientation. Psychosomatic Medicine. Vol. XXIX. No. 5, September-October, 1967.
 48. Ribes Iñesta Emilio. El concepto de la Articulación del Campo como atención selectiva en el control cognoscitivo. Tesis Profesional U.N.A.M. 1966.
 49. Rockett Frederick. Form recognition as a function of anxiety testing, color figure and color pattern. Dissertation - for degree of PH.D. University of Texas. 1955.
 50. Rosenblum L.A., H.A. Witkin, I. Charles Kaufman & Leonard Brosgole. Perceptual disembedding in monkeys note on method and preliminary findings. Perceptual and Motor Skills. 20, Southern Universities Press. 1965. Vol.20 New York, 1965.
 51. Schwartz Daniel W. & Stephen Karp. Field Dependence in a Geriatric Population. Reprinted from Perceptual and Motor Skills. No. 24, 1967.
 52. Schinek J.G. Cognitive Style and Defenses: A longitudinal study of intellectualization and field independence. Journal of Abnormal Psychology. Vol. 73 No. 6, 1968.
 53. Shodorkoff Bernard. Self Perception, Perceptual Defense and Adjustment. Veterans Administration Hospital Dearborn - Michigan. Journal of Abnormal and Social Psychology 49, 1954.
 54. Siegel S. Nonparametric statistics for the behavioral sciences. New York: Mc Graw-Hill, 1956.
 55. Veldman Donald & Robert K. Young. Introducción a la Estadística Aplicada a las Ciencias de la Conducta. Edit. Trillas. México, 1968.

56. Verville Elinor & Norman Cameron. Age and Sex Differences in the perception of incomplete pictures by adults. Journal of Genetic Psychology. 68, 1946.
57. Wallach Hans. Some considerations concerning the relation between perception and cognition. Journal of Personality. 18, 1949.
58. Wapner S. & H.A. Witkin. The rol of the visual factors in the maintenance of body balance. The American Journal of Psychology. Department of Psychology. University of Texas, Austin Tex. Vol. LXIII. July, 1950.
59. Weintaub and Walker. Perception. Appletion Century Crofts. New -
York.
60. Werner Weiz & Seymour Wapner. Sensory Tonic Field Theory of Per-
ception. Journal of Personality. 18, 1949.
61. Witkin Herman A. Psychological Differentiation. Studies of Deve--
lopment. John Wiley and Sons Inc. U.S.A. 1962.
62. Witkin Herman A. Uses of the Centrifuge in Studies of the Orientation
of Space. Offprinted from the American Jour-
nal of Psychology. Vol. 77, No. 3, 1964.
63. Witkin Herman S. & S.E. Asch. Studies in Space Orientation III. -
Perception of the upright in the absence of a vi-
sual field. Reprinted from the Journal of Experi
mental Psychology. Vol. 38, No. 5. October, 1948.
64. Witkin Herman A. & S.E. Asch. Studies in Space Orientation IV. Further
experiments on perception of the upright with
displaced visual fields. Reprinted from the Jour-
nal of Experimental Psychology . Vol. 38, No. 6.
December, 1948.
65. Witkin Herman A. Sex Differences in Perception. Reprinted from -
the Transactions of the New York Academy of Scien
ces. Series II. Vol. 12, No. I, 1949.
66. Witkin Herman A. Perception of body position and of the position -
of the visual field. Psychological Monographs. Vol.
63, No. 7 Published by the American Psychological -
Association, 1949.

67. Witkin Herman A. Visual factors in the maintenance of upright posture. *The American Journal of Psychology*. Department of Psychology. University of Texas, Austin Tex. Vol. LXIII. January, 1950.
68. Witkin Herman A. Further studies of perception of the upright -- when the direction of the force acting on the body is changed. Reprinted from *Journal of Experimental Psychology*. Vol. 43, No. 1. January, 1952.
69. Witkin Herman A. Individual differences in ease of perception of embedded figures. Reprinted from *Journal of Personality*. Vol. 19, 1950.
70. Witkin Herman A. Perception of the upright when the direction of the force acting on the body is changed. *Journal of Experimental Psychology*, 40, 1950.
71. Witkin Herman A., S. Wapner & Leventhal. Sound localization with conflicting visual and auditory cues.
72. Witkin Herman A., Faterson, Goodenough & Birnbaum. Cognitive patterning in mildly retarded boys.
73. Witkin Herman A. Origins of Cognitive Style. Reprinted from *Cognition: Theory, Research, Promise* by Constance Scheerer. Harper & Row, Publishers. New York, Evanston and London, 1964.
74. Witkin Herman A. Dependence in Alcoholics. Reprinted from *Quarterly Journal of Studies on alcohol*. Vol. 20, No. 3. September, 1959.
75. Witkin Herman A. & Helen B. Lewis. The relation of experimentally induced presleep experiences to dreams: a report on method and preliminary findings. Reprinted from *Journal of the American Psychoanalytic Association*. Vol. XIII, No. 4, 1964.
76. Witkin Herman A. Development of the Body Concept and Psychological Differentiation. Reproduced from *The Body Percept*: S. Wapner & H. Werner. Eds. Random House, 1965.
77. Witkin Herman A. Heinz Werner: 1890-1964. Reprinted from *Child* --

Development. Vol. 30, No. 2, 1965.

78. Witkin Herman A. Psychological Differentiation and Forms of Pathology. Reprinted from Journal of Abnormal Psychology. Vol. 70, No. 5, October, 1965.
79. Witkin Herman A., Judith Birnbaum, Salvatore Lomonaco, Suzanne Lehr & Judith L. Herman. Cognitive Patterning in Congenitally Blind Children. Reprinted from Child Development. Vol. 39, No. 3, 1968.
80. Witkin Herman A. A cognitive style approach to cross cultural research. International Journal of Psychology. Vol. 2, No. 4, 1967.
81. Witkin Herman A. Influencing Dream Content. Reprinted from Dream - Psychology and the New Biology of Dreaming. Edited Charles C. Thomas Publisher. 1969.
82. Witkin Herman A., D. Goodenough & Stephen Karp. Stability of Cognitive Style from Childhood to Young Adulthood. Journal of Personality and Social Psychology. Vol. 7, No. 3, 1967.
83. Witkin Herman A., H.B. Lewis & Admund Well. Affective Reactions - and Patient - Therapist interactions among more differentiated and less differentiated patients early in therapy. The Journal of Nervous and Mental Disease. Copyright by the Williams and Wilkins Co. Vol. - 146, No. 3, 1968.
84. Witkin Herman A. Social Influences in the Development of Cognitive Style. Reprinted from Handbook of Socialization - Theory and Research. 1969.
85. Witkin Herman A. Some Implications of Research on Cognitive Style - for Problems of Education. Reprinted from Professional School Psychology. Vol. III Greene and Stratton Inc. 1969.
86. Witkin Herman A. Individual Differences in Dreaming. Reprinted from International Psychiatry Clinics. Vol. 7, No. 2, 1970

APENDICES

- A) Cuestionario Demográfico.
- B) Reproducción del Test de Manchas de Tinta, Forma Corta y Hoja de Registro.
- C) Reproducción del Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman y Hoja de Registro.
- D) Reproducción del Test de Cierre, Forma Corta y Hoja de Registro.
- E) Correlaciones Producto-Momento Intrapueba.
Correlaciones Producto-Momento Interpruebas.

A P E N D I C E A.

Cuestionario Demográfico.

HOJA DEMOGRÁFICA

DIAGNOSTICO:.....
NOMBRE:.....
DIRECCION:.....
Calle Número Colonia

FECHA DE NACIMIENTO:.....
OCUPACION O PROFESION:.....
TRABAJO QUE DESEMPEÑA ACTUALMENTE:.....
SI ESTE CASADO: TRABAJO ANTES DEL MATRIMONIO:.....
ESPECIFICAR FUERA O DENTRO DE CASA:.....
(Circule el número correspondiente a la respuesta.)

NIVEL ESCOLAR:
1. Ninguno 2. Primaria 3. Secundaria o equivalente 4. Preparatoria o e—
quivalente 5. profesional 6. titulado 7. otro mayor.

NIVEL DE ASPIRACION:
1. Ninguno 2. primaria 3. Secundaria 4. normal 5. prevocacional 6. vo—
cacional 7. politécnico 8. Universidad.

CONVIVENCIA:
1. Vive con su padre y su madre 2. con su padre 3. con su madre 4. con —
madre y padrastro 5. padre y madrastra 6. tíos o abuelos 7. hermanos —
8. esposo-a 9. esposo-a e hijos 10. hijos 11. con parientes del cónyuge
12. en un internado 13 vive solo-a 14 con un (os) amigos.

ESCOLARIDAD DEL PADRE:
1. ninguna 2. sabe leer y/o escribir 3. parte de la primaria 4. terminó
— primaria 5. secundaria o equivalente 6. preparatoria o equivalente 7. es
profesional 8. otro (especificar).....

Ocupación o profesión del padre:.....
Trabajo que el padre desempeña ahora:.....
Especifique en dónde trabaja:.....

ESCOLARIDAD DE LA MADRE:
1. ninguna 2. sabe leer y/o escribir 3. parte de la primaria 4. terminó —
la primaria 5. secundaria o equivalente 6. preparatoria o equivalente —
7. es profesional 8. otro (especificar):.....

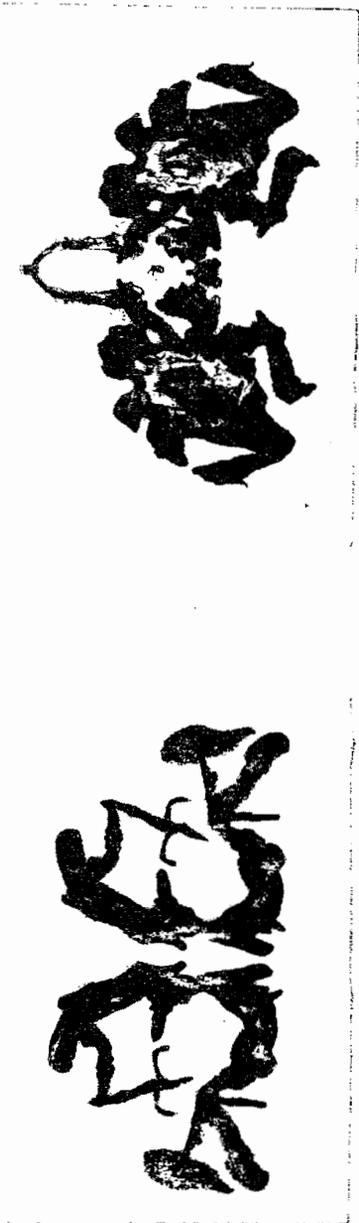
Ocupación ó profesión de la madre:.....
Trabajo que desempeña ahora:.....
Especifique en dónde trabaja:.....

Número de hermanos mayores:..... hombres, y..... mujeres.
Número de hermanos menores:..... hombres, y..... mujeres.
Número de personas que viven en la casa:.....
Número de cuartos que tiene la casa:.....
Radio: 1. ninguno 2. uno 3. dos 4. más de dos.
Televisión: 1. ninguna 2. una 3. dos 4. más de dos.
Refrigerador: 1. No hay 2. uno 3. dos o más.
Lavadora: 1. no hay 2. una 3. dos o más
Aspiradora: 1. no hay 2. sí hay
Automóvil: 1. ninguno 2. un auto 3. dos o más autos.

A P E N D I C E B.

Reproducción del Test de Manchas
de Tinta de Holtzman, Forma Corta
y Hoja de Registro.

LAMINAS QUE EJEMPLIFICAN LA TECNICA
DE MANCHAS DE TINTA.



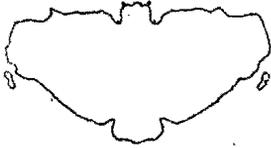
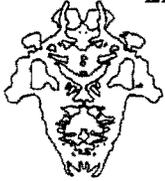
HOLTZMAN

Nombre _____ Edad _____ Sexo _____ Fecha _____

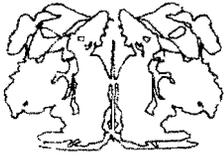
Dirección _____ Tel. _____ AHO escolar _____

Examinador _____ Administración Previa (forma y fecha) _____

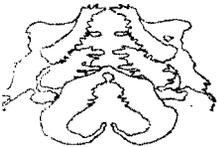
Simbolos: RT- Tiempo de reacción; R -Respuesta >X -Cambios en la posición de la lámina; QI- Localización Q.C. -¿Que le hizo pensar..? Q.E. -Adicional

<p>X RT. _____</p> 	
<p>Y RT. _____</p> 	
<p>2A RT. _____</p> 	
<p>5A RT. _____</p> 	
<p>11A RT. _____</p> 	

R.T. _____



R.T. _____



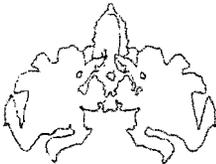
R.T. _____



R.T. _____



R.T. _____

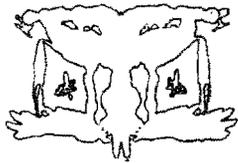


R.T. _____



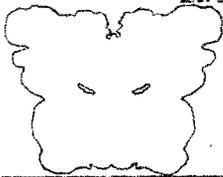
41A

R.T. _____



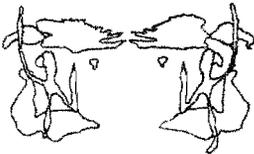
42A

R.T. _____



43A

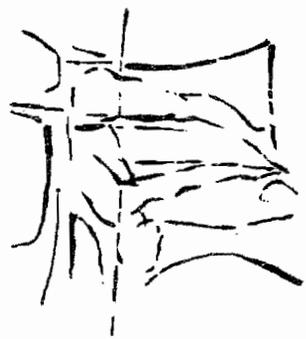
R.T. _____



A P E N D I C E C .

Reproducción del Test de Reconocimiento
de Formas de Holtzman y Hoja de Registro.

LAMINAS QUE EJEMPLIFICAN EL TEST DE
RECONOCIMIENTO DE FORMAS.



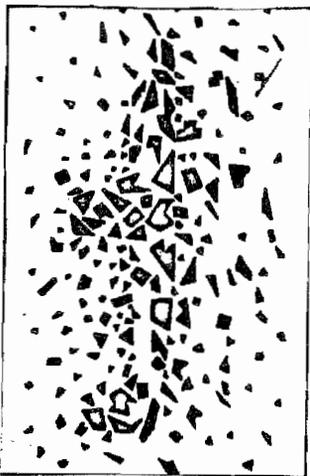
RECONOCIMIENTO DE FORMAS OCULTAS.

NOMBRE-----FECHA-----EDAD-----
SEXO-----ESCOLARIDAD-----

HOJA DE RESPUESTAS.

- 1.-----
- 2.-----
- 3.-----
- 4.-----
- 5.-----
- 6.-----
- 7.-----
- 8.-----
- 9.-----
- 10.-----
- 11.-----
- 12.-----
- 13.-----
- 14.-----
- 15.-----
- 16.-----
- 17.-----
- 18.-----
- 19.-----
- 20.-----
- 21.-----
- 22.-----
- 23.-----
- 24.-----
- 25.-----
- 26.-----
- 27.-----
- 28.-----

LAMINAS QUE EJEMPLIFICAN EL
TEST DE CIERRE.



A P E N D I C E D .

Reproducción del Test de Cierre
de Mooney y Hoja de Registro.

NOMBRE _____ FECHA _____ EDAD _____ SEXO F.M

ESCUELA _____ GRADO _____ AÑO _____

DEFECTOS VISUALES: SI NO. En caso de que existan describirlos _____

MOONEY (forma Corta-México).

1.- _____

2.- _____

3.- _____

25 _____

12 _____

19.- _____

27 _____

8.- _____

31.- _____

28.- _____

15.- _____

29.- _____

38.- _____

18.- _____

33.- _____

43.- _____

37.- _____

HOSPITAL PSIQUIATRICO "FRAY BERNARDINO ALVAREZ"
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS
DR: LUIS LARA TAPIA

A P E N D I C E. E.

Correlaciones Producto-Momento Intrapueba :

- TABLA A. Test de Reconocimiento de Formas. Grupos Normales.
- TABLA B. Test de Cierre. Grupos Normales.
- TABLA C. Test de Manchas de Tinta. Grupos Normales.
- TABLA D. Test de Reconocimiento de Formas. Grupo Depresivo. Primera Aplicación.
- TABLA E. Test de Cierre. Grupo Depresivo. Primera Aplicación.
- TABLA F. Test de Manchas de Tinta. Grupo Depresivo. Primera Aplicación.
- TABLA G. Test de Reconocimiento de Formas. Grupo Depresivo. Segunda Aplicación.
- TABLA H. Test de Cierre. Grupo Depresivo. Segunda Aplicación.
- TABLA I. Test de Manchas de Tinta. Grupo Depresivo. Segunda Aplicación.

Correlaciones Producto-Momento Interprueba:

- TABLA 1. Test de Reconocimiento de Formas. Test de Cierre. Grupos Normales.
- TABLA 2. Test de Reconocimiento de Formas. Test de Cierre. Grupo Depresivo. Primera Aplicación.
- TABLA 3. Test de Reconocimiento de Formas. Test de Cierre. Grupo Depresivo. Segunda Aplicación.

Las correlaciones que aquí presentamos se refieren a las correlaciones estadísticamente significativas por lo que el lector de este trabajo no observará el número completo de variables sino únicamente las que fueron significativas al nivel de .05 y al de .01.

De las tablas correspondientes a los grupos normales aquí se muestran de la A a la C. Para los sujetos depresivos de la primera aplicación se muestran de la TABLA D a la F y para la segunda aplicación de la G a la I. La TABLA 1 se refiere a las correlaciones observadas entre la Prueba de Reconocimiento de Formas y el Test de Cierre, en el estudio con los sujetos normales. En la TABLA 2 estas comparaciones pero para el grupo depresivo en la primera aplicación; y para este mismo grupo pero en la segunda administración, se muestra la correlación entre estas dos pruebas en la TABLA 5.

TABLA A. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.
Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman. Grupos Normales.

Variables	T.R.	R.Corr.	T.R.R.Corr	R. Inc.
No.Respuestas Correctas.	-.44**	1.00**	-----	-----
T.R.de Respuestas Correctas.	.76**	-.28*	1.00**	-----
No. Respuestas Incorrectas.	-----	-.49**	-----	1.00**
T.R. de Respuestas Incorrectas.	.65**	-----	.47**	-----
No. Rechazos	.52**	-.51**	.30*	-.49**

TABLA B. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.

Test de Cierre de Mooney. Grupos Normales.

Variables	R	T.R.	R.Corr.	T.R.R. Corr.	R.Reg.	T.R.R. Reg.	R.Inc.
No. Respuestas Correctas.	—	-.39**	1.00**	—	—	—	—
T.R. de Respuestas Correctas.	—	.55**	—	1.00**	—	—	—
No. Respuestas Regulares.	—	—	-.25**	—	1.00**	—	—
No. Respuestas Incorrectas.	—	—	-.46**	—	—	—	1.00
No. Rechazos	1.00**	.74**	-.36**	—	-.35**	—	-.41
No. Respuestas Correctas+Regulares.	-.56**	-.50**	.80**	—	.37**	—	-.44
T.R. de Respuestas Correctas y Regulares	—	—	—	.36**	—	.37**	—

TABLA C. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA. Test de Manchas de Tinta. Grupos Normales.

Variables	L	R	S	FD	Sh	M	FA	I	C	A	V	At	Sx	H	Ab	Ax	Hs	Br
S	.42**	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
FD	---	-.29*	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
FA	---	-.41**	---	---	---	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Sh	---	---	-1.00**	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
M	-.26*	---	---	.38**	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
V	-.37**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---
I	-.51**	---	.31*	.49**	.26*	.34**	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
H	---	---	---	.35**	---	---	.36**	.33**	---	---	---	---	---	---	1.00**	---	---	---
A	---	---	---	.43**	---	---	.34**	.27*	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---	---
At	---	---	---	---	---	---	---	---	.40**	.44**	---	1.00**	---	---	---	---	---	---
Sx	---	---	---	---	---	---	---	---	.36**	.32**	.25**	.47**	1.00**	---	---	---	---	---
Ab	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	.84**	---	.30*	---	1.00**	---	---	---
Ax	-.35**	---	---	---	---	.27*	---	.40**	---	---	.46**	---	.30*	.37**	.37**	1.00**	---	---
Hs	-.25*	---	---	.28*	---	---	---	.35**	---	---	---	---	---	.25*	---	.65**	1.00**	---
Br	---	---	---	.25*	---	---	---	.46**	---	.26*	---	---	---	---	---	---	---	1.00**
Pn	-.27*	---	---	---	.25*	---	---	.28**	---	---	---	.25*	---	---	---	.27*	.51**	.40**

TABLA D. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.
Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.
Grupo Depresivo. Primera Aplicación.

Variables	Tiempo Reacción	Correctas	Incorrectas.
Correctas	-.37 ⁺	1.00 ⁺⁺	-----
T.R. Respuestas Correctas.	.80 ⁺⁺	-----	-----
Incorrectas.	-----	-.85 ⁺⁺	1.00 ⁺⁺
T.R. Respuestas Incorrectas.	.46 ⁺⁺	-----	-----
Rechazos	-----	-----	-.39 ⁺

TABLA E. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.
Test de Cierre de Mooney. Grupo Depresivo.
Primera Aplicación.

Variables	T. R.	Corr.	T.R. Corr.	Reg.	T.R. Reg.	Inc.	R
Regulares	-.71 ⁺⁺	-----	-----	1.00 ⁺⁺	-----	-----	-----
Incorrectas	-.40 ⁺	-----	-.36 ⁺	-----	-----	1.00 ⁺⁺	-----
T.R. Resp. Incorrectas.	.52 ⁺⁺	-----	-----	-.42 ⁺	-----	-----	-----
Rechazos	.81 ⁺⁺	-----	-----	.66 ⁺⁺	-----	-.72 ⁺⁺	1.00 ⁺⁺
Correctas + Regulares.	-.59 ⁺⁺	.84 ⁺⁺	-----	.75 ⁺⁺	-----	-----	-.53 ⁺⁺
T.R. Respuestas Correctas + Regulares.	.44 ⁺	-----	.41 ⁺	-----	.65 ⁺⁺	-----	-----

TABLA F. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.

Test de Manchas de Tinta de Holtzman.

Grupo Depresivo. Primera Aplicación.

Varia- bles.	R	S	Fa	M	I	A	At	Sx	Ax	Hs	Br	Pn
T.R.	.73 ⁺⁺	---	.41 ⁺	---	---	---	---	---	---	---	---	---
R	1.00 ⁺⁺	---	.44 ⁺⁺	---	---	---	---	---	---	---	.36 ⁺	---
L	---	.56 ⁺⁺	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
FD	---	---	.49 ⁺⁺	.41 ⁺	---	---	-.38 ⁺	---	---	---	---	---
FA	---	---	1.00 ⁺⁺	---	---	---	-.72 ⁺⁺	---	---	---	---	---
C	---	---	---	---	---	---	---	.39 ⁺	---	---	---	---
Sh	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	.42 ⁺	---
M	---	---	---	1.00 ⁺⁺	.44 ⁺	---	---	---	.41 ⁺	---	---	---
V	---	---	---	---	---	---	---	.61 ⁺⁺	.54 ⁺⁺	---	---	---
I	---	---	---	---	1.00 ⁺⁺	---	---	.37 ⁺	---	---	.63 ⁺⁺	---
H	---	---	---	---	---	.76 ⁺⁺	---	---	---	---	---	---
Sx	---	---	---	---	---	---	---	1.00 ⁺⁺	.38 ⁺	---	---	---
Ab	---	---	---	---	---	---	---	---	.46 ⁺⁺	---	---	---
Ax	---	---	---	---	---	---	---	---	1.00 ⁺⁺	.45 ⁺⁺	---	---
Br	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	.46 ⁺⁺

TABLA G. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.

Test de Reconocimiento de Formas de Holtzman.

Grupo Depresivo. Segunda Aplicación.

Variables	T.R.	R.Corr.	T.R.R. Corr.	R.Inc.	T.R.R. Inc.
No. Respuestas Correctas.	-.80 ⁺⁺	1.00 ⁺⁺	---	---	---

Continuación TABLA G:

Variables	T.R.	R.Córr.	T.R.R. Cór.	R.inc.	T.R.R.Ine.
T.R. de Respuestas Correctas.	.84**	-.57**	1.00**	----	----
No. Respuestas Incorrectas.	.68**	-.95**	.44**	1.00**	----
T.R. de Respuestas Incorrectas.	.55**	----	.43*	----	1.00**
No. Rechazos.	.37*	----	.41*	----	----

TABLA H. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.
Test de Cierre de Mooney. Grupo Depresivo.
Segunda Aplicación.

Variables	T.R.	R.Córr.	T.R.R. Cór.	R.Reg.	T.R.R. Reg.	R.Inc.	R
No. Respuestas Correctas.	-.55**	1.00**	----	----	----	----	----
T.R. de Respuestas Regulares.	----	----	----	.52**	1.00**	----	----
No. Respuestas Incorrectas.	-.41*	----	----	----	----	1.00**	----
T.R. de Respuestas Incorrectas.	.41*	-.40*	----	----	----	----	----
No Rechazos.	.80**	-.43*	----	----	----	-.65**	----
No. Respuestas Correctas + Regulares.	-.51**	.86**	----	----	----	----	-.48**
T.R. de Respuestas Correctas + Regulares.	.61**	----	.64**	----	.63**	----	----

TABLA I CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO INTRAPRUEBA.
 Test de Manchas de Tinta de Holtzman. Grupo
 Depresivo. Segunda Aplicación.

Varia bles.	R	L	S	FD	FA	Sh	M	V	I	H	At	Sx	Ax
Sh	---	-.39*	---	---	---	1.00**	---	---	---	---	---	---	---
M	---	---	---	.44*	---	---	1.00**	---	---	---	---	---	---
H	---	---	.52**	.52**	.42*	---	.44*	---	---	1.00**	---	---	---
I	---	---	---	---	.53**	---	.47**	---	1.00**	---	---	---	---
A	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-.47**	---	---	---
At	---	---	---	---	-.38*	-.49*	---	---	-.38*	---	1.00**	---	---
Sx	---	---	---	---	---	---	---	.84**	---	---	---	1.00**	---
Ax	---	---	---	---	---	---	---	.43*	.49*	---	---	.50**	1.00**
Hs	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	.52**
Br	.37*	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-.36*	---	---
Pn	---	-.37*	---	---	---	---	---	.40*	---	---	---	---	.39*

TABLA 1. CORRELACIONES PRODUCTO-MOMENTO ENTRE EL TEST DE
 RECONOCIMIENTO DE FORMAS Y EL TEST DE CIERRE DE
 MOONEY. Grupos Normales.

Variables	T.R.	R. Inc.	T.R.Inc.	R	Cor+Reg.
T.R.	.27*	---	.25*	.32**	---
T. Reac. Co- rrectas.	---	---	.38**	---	---
Respuestas Incorrectas.	---	.33**	---	-.31*	-.39**
Tiempo de Reac ción Incorre- ctas.	---	-.39**	---	.32**	---
Rechazos.	.28*	---	.29*	.29*	---

Continuación TABLA 3:

Variables	Test de Reconocimiento de Formas.					
	T. R.	Correctas	T.R.Corr.	Inc.	T.R.Inc.	R.
Test de Cierre.						
Incorrectas	.37*	-.59**	.37*	.58**	----	----
T.R. Incorrectas.	.48**	-.41*	.47**	.37*	----	.39*
Rechazos.	----	----	----	----	----	-.48**
Correctas más Regulares.	.66**	.50**	-.49**	----	----	----
T.R. Corr. + Regulares.	----	----	----	----	.55**	----

En virtud de que las condiciones de espacio son limitadas; se omitieron todas las variables que no correlacionaron con alguna de las otras variables en todas las tablas. Hacemos la aclaración de que para no anotar la matriz completa de correlaciones entre cada variable en sí misma, no damos este dato, en las variables antes dichas, sin embargo, en todas ellas el valor fué de 1.00 al ser comparadas contra sí mismas.