

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO



REVITALIZACIÓN URBANA: espacio público, **centro deportivo en santa maría la ribera**

Tesis profesional para obtener
el título de arquitecta:

Pamela Lissette Suárez Ayala

Dr. José Ángel Campos Salgado / Arq. Carmen Huesca Rodríguez / Arq. Erendira Ramírez Rodríguez



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE

07	Introducción		
	HISTORIA		
10	Historia de la colonia		
12	Morfología de la colonia a través del tiempo		
15	Espacio público, surgimiento y transformaciones		
16	Cambios en la vivienda		
	ESTADO ACTUAL		
	Análisis		
20	Ubicación		
22	Espacios y edificios públicos		
25	Transporte		
26	Situación demográfica actual		
28	Problemas ambientales		
30	Deterioro de espacios urbanos arquitectónicos		
33	Conclusiones		
		PROCESO DE DISEÑO	
36		Propuesta	
38		Límites naturales de influencia	
40		Servicios deportivos de la zona	
42		Requerimientos espaciales	
46		Búsqueda del terreno	
49		El terreno	
51		Contexto inmediato	
53		Análisis de sitio	
56		Análogos	
		PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
61		Programa Arquitectónico	
62		Intensiones de proyecto	
63		Zonificación	
65		Proyecto Arquitectónico	
96		Memoria de instalaciones	
97		Imágenes finales	
100		Conclusiones	
102		Bibliografía	



INTRODUCCIÓN

Santa María la Ribera es una de las colonias de más tradición e historia dentro de la ciudad de México. En ésta se encuentran rastros de los cambios que han existido en nuestro gobierno, en la forma de vivir y nuestra concepción de la ciudad desde la época del Porfiriato hasta nuestros días.

Lamentablemente a pesar de la riqueza arquitectónica que la colonia posee, la centralidad y el fácil acceso que tiene dentro de la ciudad, han hecho que actualmente se encuentre en deterioro.

Lo que se desarrollará en este documento es la revitalización urbana de la colonia a través de un detonante que haga regresar las miradas a la colonia y lograr establecer un programa permanente de renovaciones.

Por **revitalización urbana** entendemos: “proyectos urbanos que buscan impulsar en la ciudad histórica nuevas acciones para renovar su fuerza y asegurar su permanencia, también tratan de fomentar el respeto al patrimonio histórico y por los edificios monumentales, ...” *Joan Busquets, Ciudades y Formas, 2008.*



HISTORIA



HISTORIA DE LA COLONIA

La colonia Santa María es una de las primeras áreas que se desarrollaron en la expansión urbana de la ciudad de México. Fue establecida el 15 de junio de 1859, siendo la segunda colonia de la capital mexicana.

La creación y desarrollo de la Santa María fue constituida por una empresa inmobiliaria llamada "Flores Hermano". Los orígenes de esta empresa se sitúa en la tercera década del siglo XIX, fué cuando esta empresa se encargó de administrar las extensas propiedades de Don Jacinto Flores.

Las porciones de espacio rural encontrados en los linderos serán transformados en áreas de uso habitacional. Con esto, los terratenientes rurales se convirtieron en promotores inmobiliarios.

Uno de los factores que impulsarán el desarrollo inmobiliario fue la aplicación de las leyes de Reforma: "la desamortización de los bienes del clero", grandes extensiones territoriales que estaban en poder de una institución religiosa, representaba el principal impedimento para la expansión.

La fundación de aquellos fraccionamientos urbanos, representó el inicio de un proceso expansivo. Este proceso se acentúa después de la revolución, cuando la migración del campo a la ciudad se añadió al incremento demográfico de la principal localidad del país.

En los primeros años de la colonia se carecía de servicios urbanos, no existían ordenamientos que regularan las condiciones mínimas para la instalación de nuevas urbanizaciones. Al paso del tiempo, desde fines del siglo XIX y en el transcurso de la primera mitad del siglo XX, el equipamiento y los servicios se fueron actualizando conforme se desarrollaban las innovaciones tecnológicas.

Aparecieron nuevos conceptos urbanísticos acorde con los tiempos que fuerón pioneros en la planeación y desarrollo urbano de nuestro país.



Vista desde el Convento de San Cosme, 1847
N. Currier, Ciudad de Nueva York, EUA

Se desarrollaron nuevos criterios de ordenación espacial: mayor amplitud en las áreas públicas, vialidades con circulaciones peatonales y vehiculares, árboles o setos de plantas en las orillas de las aceras, espacios públicos generosos que en el caso de la Santa María se tradujo en la Alameda de la colonia.

Todas estas adecuaciones espaciales fueron instrumentadas en la colonia con criterios de comercialización inmobiliaria formando parte de las promociones publicitarias. Pero las empresas fraccionadoras no cumplieron lo ofrecido, situación que obligó al gobierno de la ciudad a tener que asumir estos costos para dotar a los espacios de los servicios requeridos.

Para fines del siglo XIX adquirir un lote y edificar casa allí era un símbolo de status social, un pasaporte para ingresar a la modernidad.

En los años de 1858-1910 la oferta de tierra suburbana aportada por las colonias, venía a estimular el flujo de nuevos pobladores atraídos por relativas ventajas que existían en los asentamientos urbanos mayores, como consecuencia el número de pobladores en la capital aumentó de 200,000 habitantes a 470,000.

Esto implicó un reacomodo en la composición social, una porción considerable de familias que se asentarón en las nuevas colonias eran capitalinas que provenían del casco antiguo de la ciudad. Las casonas que albergaron a quienes se mudaron a los nuevos barrios, fueron convertidas en viviendas colectivas para un mayor número de familias usuarias: se transformaron en vecindades.

Hasta 1910, en la capital mexicana se habían autorizado la creación de más de 40 nuevas colonias, muchas de los cuales no alcanzaron tal importancia urbanística. La Santa María contó con las condiciones de diseño urbano necesario para ser considerada un fraccionamiento bien constituido, aunque en sus orígenes haya tenido características semi-rurales.

MORFOLOGÍA DE LA COLONIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

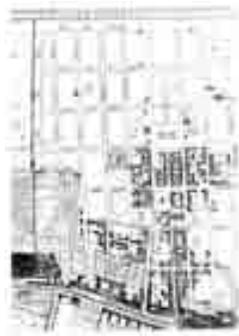
A. Contreras



1859 - 61

Traza con las manzanas originales

B. Tello



1863

Primeros años de la colonia

B. Tello



1886

Los márgenes territoriales de la colonia, que anteriormente conformaron el rancho situado atrás de la iglesia Santa María la Redonda. Localizado en el margen poniente de la ciudad antes de la expansión urbana. El rancho abarcaba hacia el norte hasta la Calzada Nonoalco, al sur la Ribera de San Cosme, al oriente delimitaba con el barrio indígena de Cuepopan y al poniente con la calzada de la Verónica, hoy Circuito Interior. En una superficie aproximada de 950,000 metros cuadrados, el total de las manzanas fueron 56 y el promedio de lotes por manzana eran de 20.

En 1859, la empresa inmobiliaria de los hermanos Flores tenían como proyecto de fraccionamiento urbano a la Santa María, donde veían las bondades de la zona: como la cercanía al centro de la ciudad, estando a menos de dos kilómetros de la esquina noroeste de la Alameda Central. Además de cierta tranquilidad y mejores condiciones medioambientales.

En los primeros años de la colonia, las edificaciones fueron viviendas modestas con características semirurales. Todavía, cuando ya habían edificado varias casas se podía ver a vacas pastando en lotes valdíos.

Los rasgos físicos del espacio ofrecían condiciones inmejorables. Estos factores y los ya mencionados resultaron favorables para sus promotores que en los siguientes años se incrementaría la demanda de lotes, por lo que se tornó en una de las más exitosas colonias de la ciudad de México, sobretodo a partir de los últimos años del siglo XIX.

A fines del siglo XIX algunos prototipos habitacionales comenzaron a erigir en las calles de Sabino y Ciprés. Más tarde la Santa María alcanzaría su máximo apogeo material, madurez residencial y de equipamiento urbano, hasta 50 años más tarde, cuando la modernidad porfiriana había llegado a conseguir su clímax, instalándose ahí las clases medias y acomodadas.

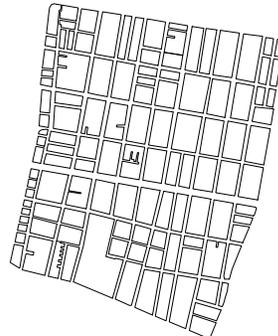


R. Ocoáiz



1985

INEGI



1997

Posteriormente algunas urbanizaciones colindantes se añadieron a la colonia, incrementando la superficie a una extensión de 180 hectáreas, cerrando el polígono territorial entre las calles de Insurgentes, Flores Magón, Circuito Interior y San Cosme.

En la traza original no se contempló la existencia de callejones. Creados por empresas que adquirieron partes importantes o la totalidad de la superficie de varias manzanas. Las viviendas desarrolladas en los referidos vinieron a modificar en cierta medida la composición social de la colonia, familias procedentes de clase media y media baja.

Estos callejones subdividieron un buen número de manzanas, sobre todo las de mayor superficie. Rompiendo con la relativa regularidad del proyecto original junto con las zonas que se incorporaron después a la colonia.

Otro aspecto importante en la morfología de la colonia, es que ésta es predominantemente horizontal, con sus edificaciones en su mayoría de uno o dos niveles y con las construcciones al límite del

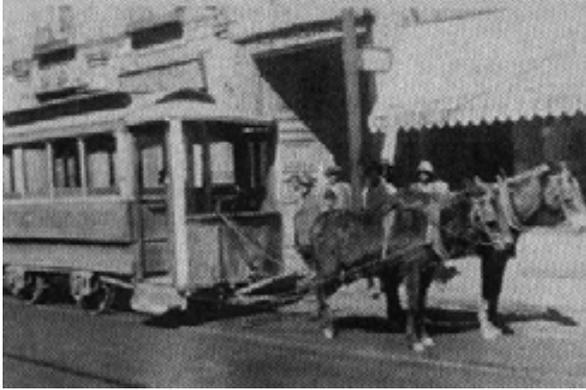


Esquema y vista de la calle



terreno, es decir con un paramento corrido visto desde la calle.

La Santa María fué pionera en algunos casos de instalaciones urbanas como es el caso de la telefonía (1882) y poco tiempo después el servicio de energía eléctrica, empezando por la Ribera de San Cosme más tarde extendiéndose por la colonia, además el desarrollo del servicio de transporte público.



Transporte tirado por mulas
www.mexicomaxico.org/tranvias

Éste último, en sus primeros tiempos con servicio de tranvía tirado por mulas. Alrededor del año 1850 se dieron las primeras concesiones, tanto para los tranvías de mulitas como para los ferrocarriles de vapor.

Estos servían para trayectos cortos, los tranvías de mulitas tenían su terminal en el Zócalo y de allí se distribuían a distintos rumbos y barrios de la ciudad. En

el año de 1899 tuvo inicio el tendido de la red de vías por toda la ciudad que consideraba varias rutas. Para los años de 1930-1950 las rutas de tranvías que operaban dentro de la colonia eran:

La Rosa

Atzacapotzalco

Las dos principales estaciones de ferrocarril: las estaciones de Buenavista y la del Ferrocarril Mexicano.

Al pasar del siglo XIX al XX, la colonia Santa María casi en toda su extensión estaba dotada de los principales servicios municipales de abastecimiento y desalojo. En la segunda década del siglo XX se comenzó a abrir la avenida de los Insurgentes. Esto aumentó el valor catastral de los terrenos cercanos.

Después de esos años, la colonia presenta algunas transformaciones tiene papel de barrio impulsor de innovaciones.



Tranvías electricos
www.mexicomaxico.org/tranvias

ESPACIO PÚBLICO, SURGIMIENTO Y TRANSFORMACIONES

La naturaleza física del terreno donde se asentó la Santa María tuvo cierta ventaja, se trata de un espacio sin marcados accidentes naturales que facilitó el trazo del fraccionamiento, el desarrollo de calles y de espacios públicos.

Dentro del proyecto original, quedaron establecidos espacios para servicios públicos: mercado, escuela de educación básica e iglesia del barrio. En un principio ésta situada en la manzana que queda al norte de la alameda, más nunca se llevó a cabo este proyecto.

Sobre la calzada de San Cosme las familias de la ciudad acostumbraban pasear por los alrededores de la iglesia. Incluso se estableció en 1870 un lugar de entretenimiento llamado Tívoli.

Los espacios de comercio, los mercados públicos como la Dalia y la Bugambilia en el siglo XIX. Estos centros de abasto atendían las necesidades cotidianas de la población. En la década de 1950 se construye un nuevo mercado “La Dalia” que sigue funcionando hasta nuestros días

En forma casi paralela a la edificación de las casas habitación, también se fueron instalando diversos pequeños negocios para complementar las necesidades de abasto. Todos estos espacios destinados a servicios han modificado seriamente la traza original.

Poco a poco la colonia se dotó de diferentes espacios para la recreación de la población, así como la alameda de la colonia, también otros edificios destinados a la cultura como el Museo del Chopo y Geología, que siguen hasta nuestros días.



Detalle del Tívoli de San Cosme
fuente: Israel Katzman

Desde 1890 hasta la Revolución, cientos de casas, escuelas, asilos, hospitales, departamentos y despachos se hicieron con techos de vigueta y lamina acanalada curva.

El Museo del Chopo fué un pabellón en una feria en Alemania en 1902, se compró gran parte de éste en la época del porfiriato, se desarmó y trasladó a México; este hecho fue una experiencia de innovación tecnológica cuyos impáctos trascendieron a la propia Santa María y a la ciudad de México.



Museo Universitario del Chopo
Armado por los Ing. Bacmeister y Ruelasen 1910



Museo Geológico
Arq. Carlos Herrera, 1900-1906



< Pabellón de México en la Expo. en Nueva Orleans
Arq. e Ing. José Ramón Ibarrola, 1884-1885

CAMBIOS EN LA VIVIENDA

La colonia Santa María siempre ha sido un barrio de clase media predominante. Fachadas de lienzos continuos, unidad en las manzanas, aunque los interiores hayan sido transformados.

En la arquitectura colonial se emplearon cimientos de mampostería en construcciones livianas, un emparrillado de madera en edificios de peso intermedio (que equivale a las losas de cimentación actuales) y pilotes bajo el emparrillado en las construcciones más pesadas. Estos tres procedimientos se siguieron usando en el siglo XIX.

En el siglo XIX y principios del XX surgen nuevos materiales y procedimientos de construcción aunque se prolongan también las técnicas coloniales. La introducción de estas innovaciones a nuestro país se combina con el surgimiento y la expansión de la Santa María.

El primer edificio que se sabe se emplearon cimientos de fierro fué la estación de Ferrocarril Mexicano en Buenavista, por el maestro de obras J. Muller en 1872.

De los primeros edificios que se hicieron de estructuras de fierro que se encuentren en la Santa María:

1872 – 1880 Estación de F. C. Mexicano. Cimientos con emparrillado de fierro y cubierta del andén con armaduras tipo Fink.

1884 Pabellón de México en la Exposición Internacional de Nueva Orleans (Morisco), arquitecto José Ramón Ibarrola. Éste estuvo en la Alameda Central hasta 1900 y luego se traslado a Santa María.

1887 Mercado de San Cosme.



Estación Ferroviaria en Buenavista
fuente: Israel Katzman



ESTADO ACTUAL



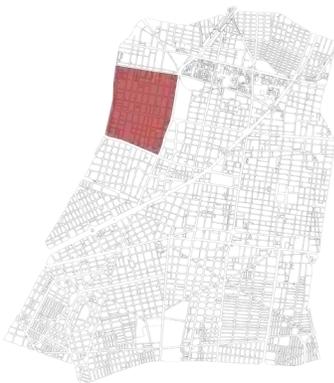
ANÁLISIS UBICACIÓN



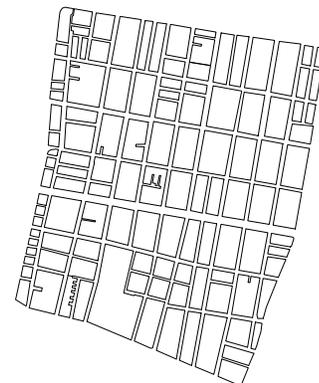
INEGI



Distrito Federal



Delegación Cuauhtémoc



Colonia Santa María la Ribera

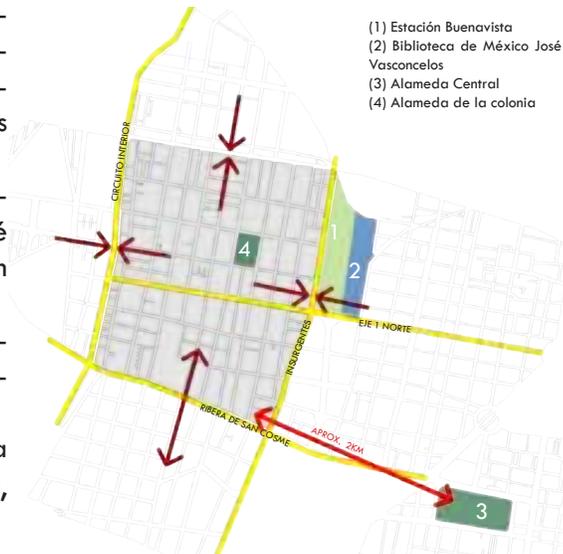
La colonia Santa María la Ribera se encuentra en el Distrito Federal, en la delegación Cuauhtémoc; a unos kilómetros del centro de la ciudad de México. Ubicada en una posición privilegiada, cuenta con todos los sistemas de transporte público, además de vías de comunicación importantes.

Colonia que está relacionada únicamente hacia el sur con la colonia San Rafael, ya que con las otras colonias vecinas esta dividida por vías más grandes como Insurgentes y Circuito Interior.

A la colonia se le relaciona con la Estación Buenavista y la Biblioteca José Vasconcelos, a pesar de que no estén dentro de la colonia.

El eje 1 norte secciona en dos la Santa María por lo que parecieran dos colonias distintas.

Es principalmente habitacional, cuenta con todos los servicios de electricidad, agua potable, drenaje, etc.





- espacios públicos
- edificios públicos
- vialidades principales

ESPACIOS Y EDIFICIOS PÚBLICOS



(1) Alameda de la colonia:

Siendo este espacio el más importante, con 26,900 metros cuadrados, contiene uno de los hitos más importantes de la colonia: el kiosco morisco.



(2) Parque en esquina Ribera de San Cosme y Torres Bodet:

Cercano a la estación del metro San Cosme. Parque de 3,600 metros cuadrados, rodeado de comercio en dos de sus lados.



(3) Parque en el Eje 1 Norte:

Parque de menores dimensiones que los anteriores, 1000 metros cuadrados, cuenta con una ludoteca. Está en relativa conservación debido a su baja circulación peatonal. Actualmente la ludoteca se encuentra cerrada y el parque en remodelación.



(4) Espacio 1:

Surgió del trazado del eje 1 norte, cuenta con juegos infantiles y una cancha de basquetbol en la parte de atrás.



(5) Espacio 2:

También surgió del trazado del eje 1 norte, espacio más pequeño que el anterior. Cuenta con juegos infantiles.



(6) Museo del Chopo:

Edificio más representativo de la colonia, de procedencia alemana, fue traído por el entonces presidente de México Gral. Porfirio Díaz para conmemorar el centenario de nuestra independencia. Edificio que representa una innovación tecnológica para el país que se utilizó para alojar ahí el Museo de Historia Natural, actualmente se encuentra en remodelación.



(7) Museo de Geología:

Se elaboró a comienzos del siglo XX. El desarrollo del proyecto fue con la finalidad de impulsar la ciencia y su difusión. Pertenece al Instituto de Geología de la UNAM.



(8) La Sagrada Familia:

Pertenece a la orden religiosa de los Josefinos, de rasgos neobizantinos. Se realizó aproximadamente al mismo tiempo que el Museo de Geología.



(9) Parroquia del Espíritu Santo:

Otro de los templos que están dentro de la colonia poseedora de una suntuosa decoración en su techo.

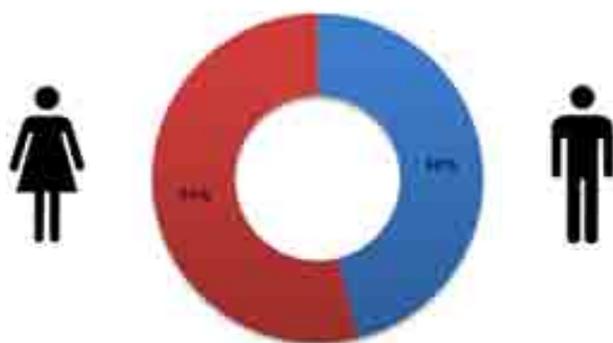
TRANSPORTE



-  vialidades principales
-  ruta tren suburbano
-  ruta metrobus
-  linea del metro
-    estaciones: metro / metro bus / tren suburbano

SITUACIÓN DEMOGRÁFICA ACTUAL

INEGI, censo de población 2000



gráfica de población por género

De acuerdo al XII Censo General de población del 2000, el total de habitantes en la colonia es de 39,539 personas, de los cuales 21,309 son mujeres y 18,230 son hombres.

Como ocurre en el total de la delegación, en la Santa María está disminuyendo la población. Según el censo de 1990, la cifra fue de 44,432 personas. La tasa de crecimiento negativo está entre las más altas de los barrios de la ciudad.

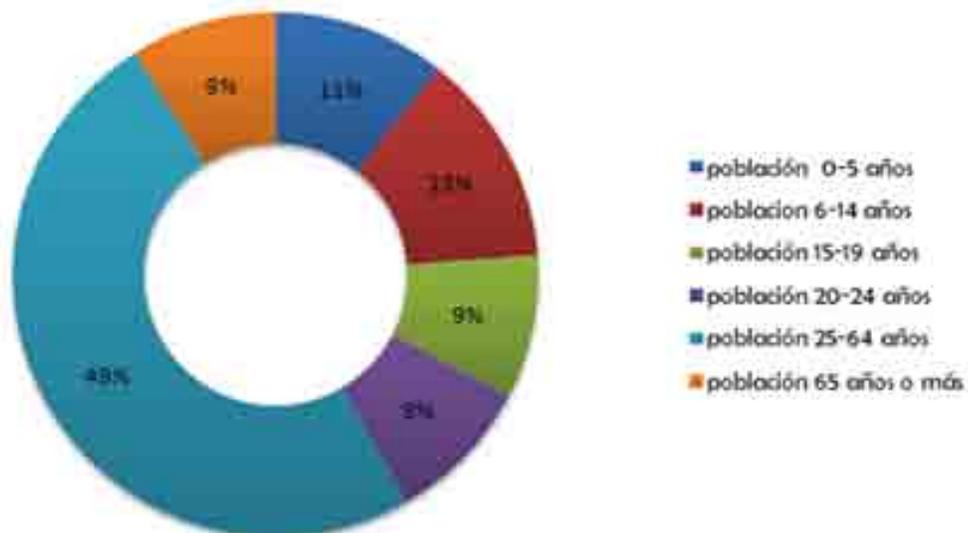
Este fenómeno de “despoblamiento” se observa desde hace 30 años. De hecho, la Cuauhtémoc ha sido la delegación que más habitantes ha perdido en toda el Distrito Federal. En 1970, vivían en ella 923,100 personas y para el último censo, año 2000, había un total de 516,255 habitantes.

La caída más aguda se dio en la década de los ochenta, a raíz del terremoto ocurrido en el año de 1985, que fue cuando casi un tercio de la población existente a esa fecha, abandonó la delegación.

La tendencia anterior se confirma por el hecho de que la Santa María haya sufrido en las últimas décadas un sensible decaimiento material. Se mantiene como un lugar cuya localización resulta inmejorable para vivir, aceptable servicio de transporte; situación más o menos central dentro de la urbe. Además de fácil acceso a los servicios urbanos.

Los ingresos de las familias vecindadas están entre tres y siete veces el salario mínimo; un promedio de cinco salarios mínimos por familia.

INEGI, censo de población 2000



gráfica de población por edades

De acuerdo a la gráfica anterior, la población de niños y jóvenes en la Santa María corresponde a un 42% de la población total, es decir 16,475 habitantes que están entre las edades de 0 a 24 años.



PROBLEMAS AMBIENTALES

Las áreas verdes constituyen un factor de primordial importancia en la vida urbana. Esta importancia se incrementa en las partes centrales de la zona metropolitana, debido a su escasez y por consiguiente mala calidad del aire.

En el barrio, solo se encuentra la alameda con sus 26,900m², así como el deteriorado jardín público situado en la esquina noreste que forman la Ribera de San Cosme y la calle de Torres Bodet que cuenta con una superficie aproximada de 3,600m² y cada vez está más arrinconado por la expansión del comercio ambulante. Esto se debe a la salida norte de la estación San Cosme del metro, aunque en 1997 se despejó sigue con comercio en sus alrededores que dañan la imagen del mismo. También existe otro jardín en la acera norte del eje 1 Norte, a unos metros del límite occidental de la colonia. Un espacio de dimensiones más modestas a las anteriores, con una superficie que apenas rebasa los 1000m² y que se ubica en una zona de baja circulación peatonal, carente de comercios por lo que se encuentra menos amenazado que los otros dos.



Hay unos espacios que surgieron a partir de la creación del eje 1 Norte, que fueron utilizados como espacios de recreación, pero en realidad son espacios que debido a sus proporciones son poco seguros y poco visitados por la población, es decir, residuales.

Sumando todos estos espacios nos da un total de 31,500m², lo que representa menos del 2% del área total de la colonia.

Como vemos la dotación de áreas verdes en el barrio es muy elemental. Incluso las autoridades de la delegación reconocen que existe un déficit de espacios ajardinados por lo que se desea llevar a cabo acciones para crear nuevos espacios verdes. (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, DDF, México, 1997.)

Con la finalidad de preservar el medio físico y lograr un cierto equilibrio entre la densidad de población y el medio ambiente en la zona, se ha determinado además la implantación espacios complementarios a los ajardinados, pero que también sean áreas de Valor Ambiental.

DETERIORO DE ESPACIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS

Diferentes motivos son los que contribuyen al deterioro de la colonia. El descuido general de buena parte de los inmuebles deja ver el escaso o nulo mantenimiento que muestran un aspecto poco agradable, además representan grados variables de incomodidad para los usuarios. Esa imagen de descuido propicia en la población local poco interés hacia el cuidado de sus propias viviendas.

Santa María quedó incluida entre las 20 colonias de “Alto factor de vulnerabilidad” en el *Diagnostico de riesgos y vulnerabilidad de la demarcación* según el Atlas de Riesgos de la ciudad de México, debido a la presencia de gasolineras e industrias de materiales explosivos.

Existen predios en calidad de valdíos que suman entre ellos 2.3 hectáreas. Hay algunos que han permanecido valdíos desde la fundación de la colonia y su aprovechamiento es muy esporádico.

El proceso de fragmentación de las propiedades, provoca también la destrucción parcial o total de los inmuebles. El espacio que antes era ocupado por una familia de 6 ó 7 personas sirve ahora para alojar hasta diez familias, que aproximadamente serán entre 35 y 50 personas. Es decir, se aprovecha de forma más intensa el espacio afectando la integridad del edificio y su composición arquitectónica original.

Existen inmuebles que han sido ocupados por grupos invasores, utilizados principalmente como lugar de vivienda. También hay un predio en el cual no existía ninguna construcción donde hay unas pequeñas construcciones que están hechas con materiales inconsistentes que ofrecen la imagen de un espacio muy precario.

El desuso de algunos edificios dentro de la colonia por diversos factores; inmuebles abandonados o permanentemente deshabilitados que comprenden diferentes tipologías, principalmente habitacionales los dejaron a raíz de severos daños consecuencia del

terremoto de 1985. El daño ocasionado por los sismos en los edificios de la Santa María fue muy leve, por lo que el deterioro que se ve en muchos de ellos está asociado a otros factores.

Una de las causas más importantes es el agravamiento de la situación económica que resisten los habitantes. La caída del ingreso real de las familias que habitan la colonia tiene repercusiones en la calidad material de los inmuebles y al tratar de preservar su aspecto señorial cambian su uso, generalmente de habitacional a servicios, con lo que deviene un abuso y destrucción parcial o total de los edificios a pesar de que tengan valor estético o patrimonial.

Lo cierto es que los ocupantes de los edificios, se trate de usuarios que son dueños o inquilinos, suelen tener sus limitaciones económicas provocadas por el desempleo o la baja en los salarios reales, produciendo consecuencias muy directas para la desatención de los inmuebles.



El fenómeno del ambulante constituye otro factor que con frecuencia propicia el deterioro urbano. Localizado casi de manera exclusiva, en el extremo sur de la colonia, sobre la Ribera de San Cosme en donde está la mayor actividad comercial de tipo formal en todo el barrio. Aunque también hay en la parte central de la colonia, donde se encuentra la alameda.

Cada vez son menos los edificios que quedan en el barrio que tienen valor patrimonial. Esto remarca una pérdida cultural, en los últimos años han desaparecido varias decenas de edificios de principios del siglo XX, además de la degradación de varios de ellos.





En 1997, el gobierno elaboró un rubro designado “Fortalecimiento de la cultura y de la imagen de la ciudad”, que forma parte del Programa delegacional de desarrollo urbano, cuyos principales objetivos son los de la “conservación de la imagen urbana y de los edificios de alto valor arquitectónico...”, en donde está incluido la colonia Santa María.

Por otra parte, la delegación Cuauhtémoc a planteado la realización de una iniciativa en la colonia, para que entre en el programa “Centro de Barrio”; cuyo propósito principal es otorgar servicios básicos a la población. Esto deja ver un reconocimiento por parte de las autoridades de la existencia de ciertas carencias en la materia de servicios y la preocupación por atenderlas.

CONCLUSIONES

A partir del análisis anterior se observaron muchas carencias dentro de la colonia, entre ellas están la falta de espacios verdes y recreación, descuido y falta de atención hacia las viviendas y espacios públicos por parte de los usuarios y autoridades.

La Secretaría de Desarrollo Urbano ha planteado dotar a la colonia con diferentes servicios para regenerar la zona. Tal revitalización se puede lograr a partir de un detonante.

Este detonante dará servicio a la colonia, y a su vez traerá población proveniente de otras zonas. Por lo tanto logrará inversión y equipamiento proporcionado por demás sectores de la población. Tal acción será: UN ESPACIO PÚBLICO.

Por espacio público buscamos un:

- Centro Cultural
- Centro Deportivo



PROCESO DE DISEÑO



PROPUESTA

Las dos propuestas a las que se llegó en la conclusión, fueron cultura o deporte.

Cultura: se concluye que cultura sí existe dentro de la colonia desde su fundación, como es el caso del Museo del Chopo y Geología. Además, está vinculado con la Biblioteca Nacional José Vasconcelos.

Deporte y recreación: se concluye que estos espacios son básicamente nulos y los que existen son poco adecuados.

Por lo tanto mi propuesta es generar un centro deportivo, que pueda servir a un margen bastante amplio de la población, tomando en cuenta también que existe una gran cantidad de habitantes jóvenes dentro de la colonia; además de poder servir a colonias vecinas.

Este tipo de equipamiento es respuesta a la necesidad de realizar actividades deportivas de forma libre y organizada, contribuyendo al esparcimiento y a la utilización del tiempo libre.

La forma física condiciona en gran manera la calidad de vida de una persona. Es una mezcla de eficiencia física e intelectual logrando un buen estado de salud general; el hacer deporte ocupa el tiempo libre en algo productivo, alejando las adicciones y delincuencia.



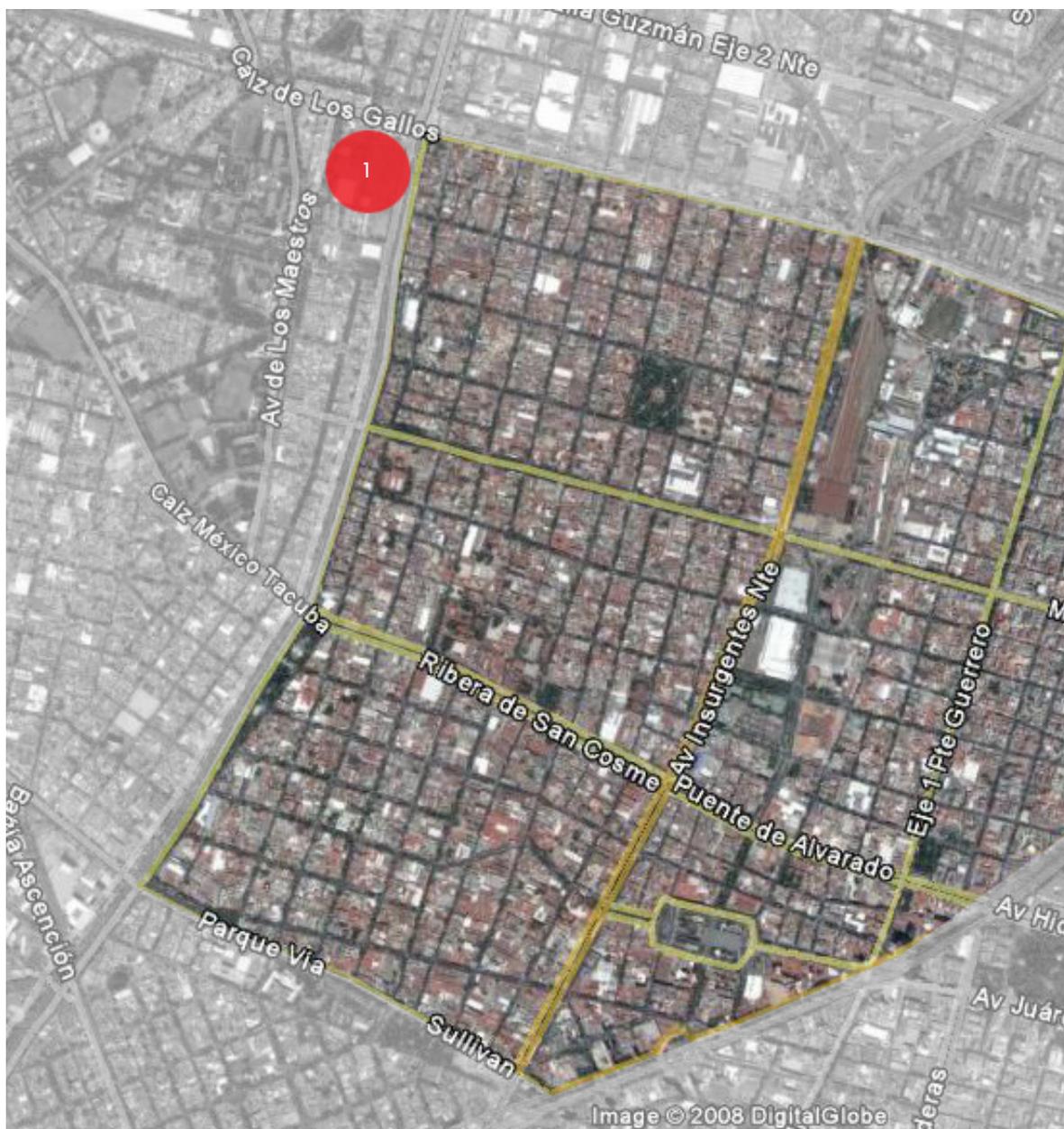


Los espacios que existen para la recreación y el esparcimiento libre dentro de la colonia son insuficientes y poco adecuados, ya que estos espacios son muy pequeños y están cercanos al eje vial.

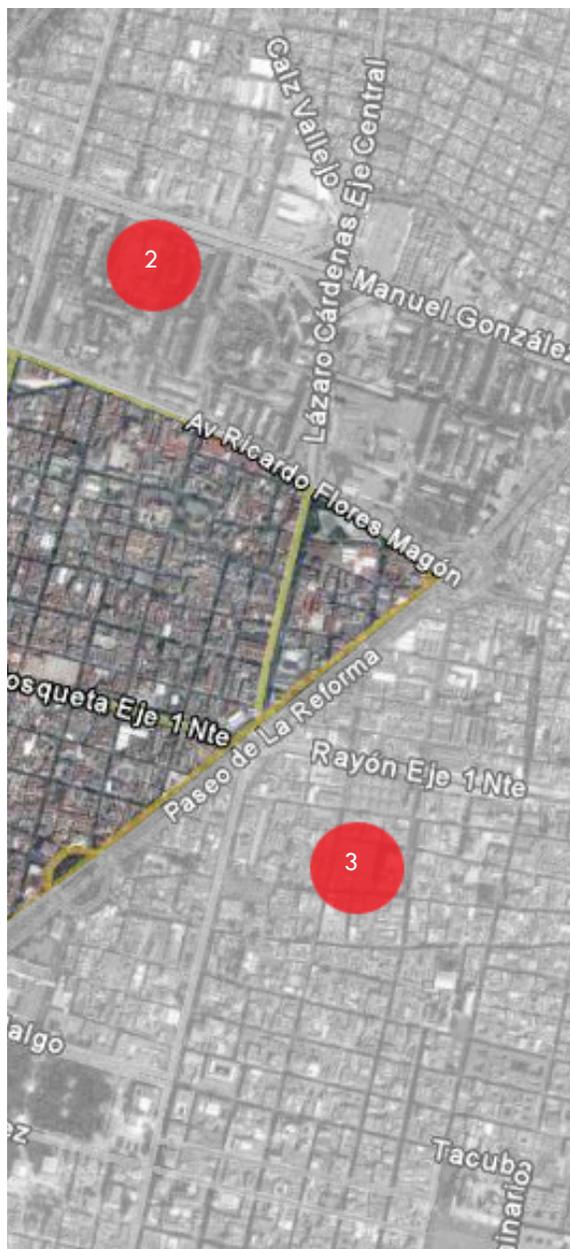
Deben de existir espacios en donde se pueda correr y hacer otro tipo de actividades. Lugares de espacimientto adecuados para el desarrollo de un niño.



LIMITES NATURALES DE INFLUENCIA



Debido a la localización de otros centros deportivos. Éste tendría una influencia que abarca: hacia el norte con el Eje 2 Norte, al sur con Avenida Marina Nacional, al este con Paseo de la Reforma y al oeste con Circuito Interior. Comprendiendo las colonias: Santa María la Ribera, San Rafael, Guerrero, Buenavista y Tabacalera.



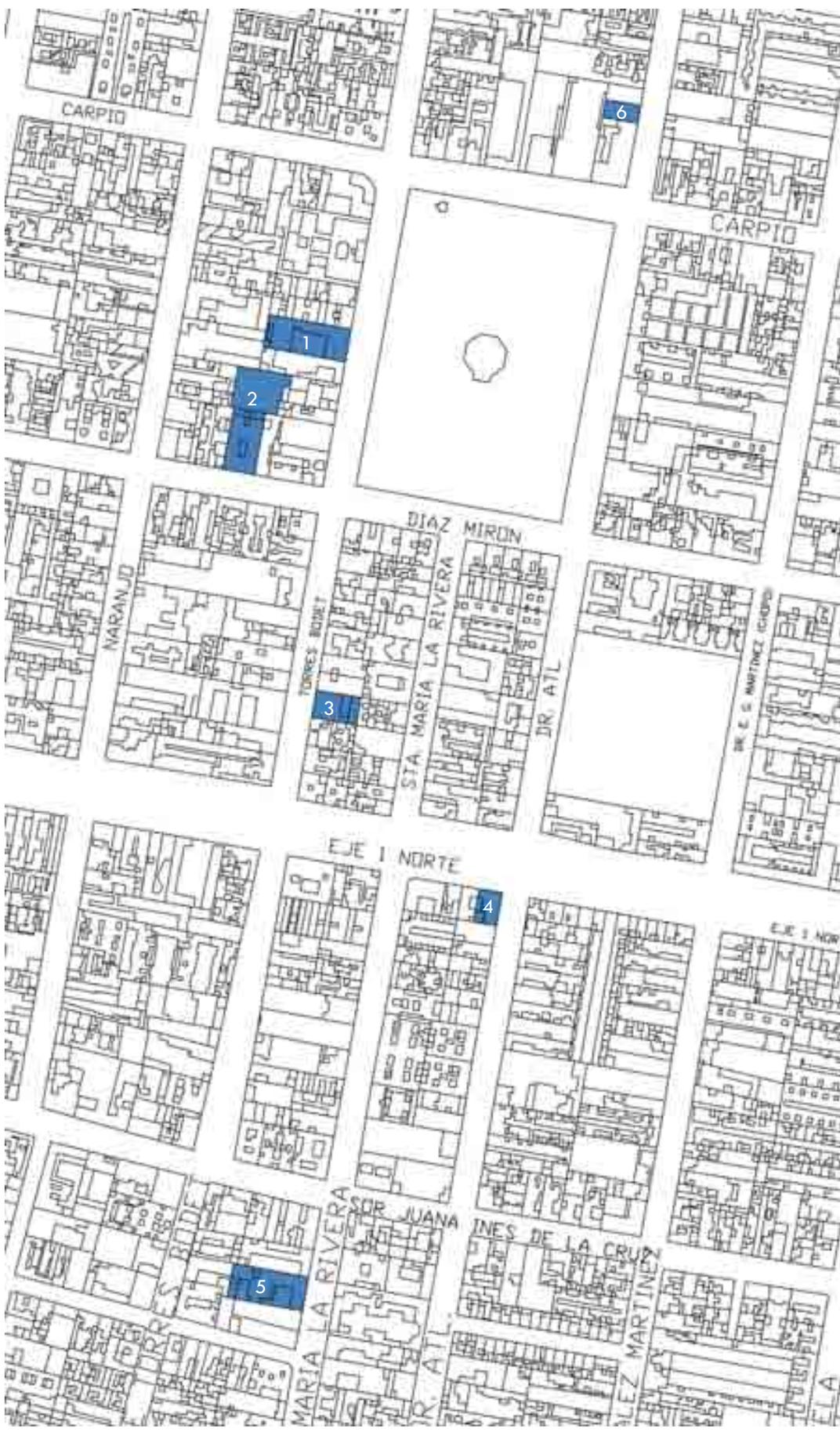
(1) Deportivo IPN, casco de Santo Tomás



(2) Deportivo 5 de mayo, sirve a la unidad habitacional Tlateloco



(3) Deportivo Guelatao, sirve a la zona de Tepito y la Lagunilla



CARPIO

CARPIO

DIAZ MIRÓN

NARANJO

TORRES BOBET

STA. MARIA LA RIVERA

DR. ATIL

DR. G. MARTINEZ GUZMAN

EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

MARIA LA RIVERA

SOR JUANA

INES DE LA CRUZ

VIZCARRA MARTINEZ

SERVICIOS DEPORTIVOS EN LA ZONA



Las únicas canchas que existen dentro de la colonia, son unas instalaciones que pertenecen a una escuela particular, la cual presta sus instalaciones para que se lleven acabo ahí torneos de futbol rápido.

Existe un módulo deportivo que solo cuenta con aulas para clases de baile y actividades que se puedan llevar a cabo en un aula.



(1)módulo deportivo



(4)clases de tae kwon do



(2)instalaciones deportivas privadas



(5)clases de karate do



(3)gimnasio



(3)gimnasio dentro de plaza comercial

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

La definición del programa del centro deportivo, fue en base a las normas de SEDESOL que se refieren al equipamiento mínimo para una comunidad basándose en su extensión y población existente, en torno a espacios públicos como el de deporte; estas normas también son regido por la CONADE (Comisión Nacional del Deporte). Que te dice lo mínimo necesario para dotar un espacio.

Debido a que nuestra zona de estudio es una colonia que ya está completamente desarrollada, estas normas se ajustarán a los espacios y necesidades de la colonia.

Debido al tamaño de población a atender se encuentran estos dos tipos de edificios y los programas son los siguientes:

CENTRO DEPORTIVO (CONADE)

Elemento constituido por un conjunto de canchas al descubierto con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, así como de espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (centro deportivo CONADE)
mínimo requerido

Acceso principal: 13m²
Administración: 75m²
Servicios: 154m²
Cancha de fútbol: 7,776m²
Cancha de usos múltiples: 620m²
*Cancha de beisbol: 13,071m²
Áreas verdes: 2,171m²
*Estacionamiento (79): 1,738m²
Superficie construida: 229m²
Superficie descubierta: 25,389m²
Área requerida del terreno: 25,618m²

ejemplo:



Parque Deportivo Jesús Clark Flores



ALBERCA DEPORTIVA (CONADE)

Inmueble y conjunto de instalaciones destinados a la práctica formal de los deportes acuáticos como la natación en sus diversas modalidades, los clavados, waterpolo, buceo, nado sincronizado, entre otros, con fines competitivos y de espectáculo al público.

Las instalaciones más importantes que la integran son: alberca olímpica o semi-olímpica, fosa de clavados y plataformas en sus alturas reglamentarias; contando complementariamente con plaza de acceso, estacionamiento público y áreas verdes.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (alberca CONADE)
mínimo requerido

Alberca: 630m²
Fosa de clavados: 220m²
Baños y vestidores: 40m²
Cuarto de Maquinas: 15m²
Administración y control: 20m²
Área de espectadores (gradería): 400m²
Circulaciones: 550m²
Estacionamiento (38): 836m²
Áreas verdes y libres: 1,039m²

Superficie construida: 1,875m²
Superficie descubierta: 1,875m²
Área requerida del terreno: 3,750 m²

ejemplo:

**Centro Social y Deportivo
Guelatao**



Deportivo 5 de mayo
 Unidad Habitacional Tlatelolco

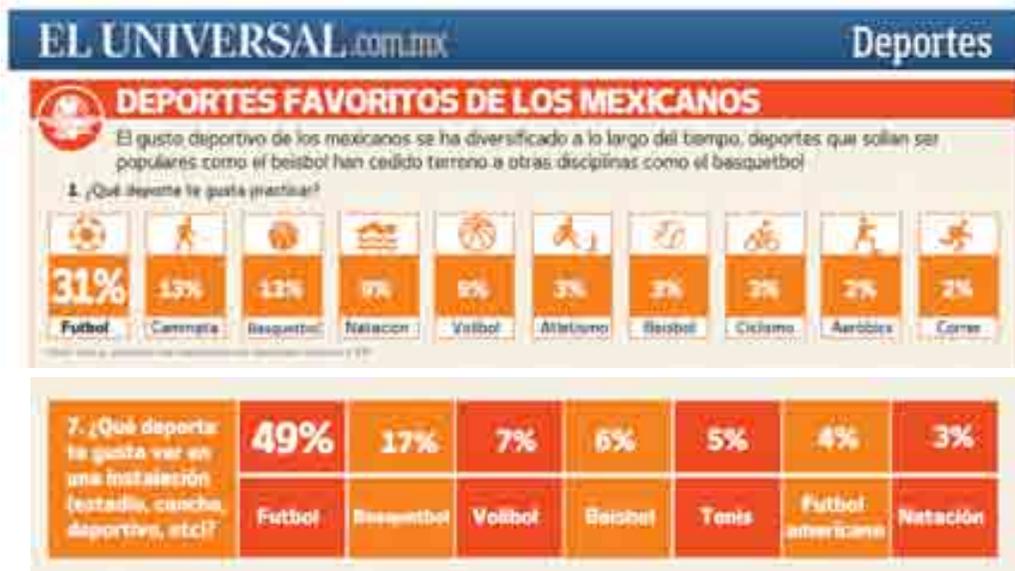


alberca techada



cancha de basquetbol

También la popularidad de los deportes nos va marcando el programa ideal para el centro deportivo.



eluniversal.com.mx
 encuesta realizada en julio 2009

BÚSQUEDA DEL TERRENO



En base a las dimensiones requeridas para este proyecto, se seleccionaron los posibles predios con las características apropiadas para albergar el centro deportivo; este estudio se llevo a cabo mediante el análisis de vistas aéreas. Una vez ubicados los terrenos se realizó una visita de campo.



(1)bodega/carpintería



(2)mercado



(3)oficinas telmex



(4) tienda de autoservicio



(7) pensión de carros de telmex



(5) bodega



(8) estacionamiento



(6) correos de México

EL TERRENO

Ubicado cerca del eje 1 Norte, a unas cuadras de avenida Insurgentes. El predio tiene dos frentes y su extensión aproximada es de 100 x 100 metros.

La elección de este lote sobre los demás, fue debido a su fácil acceso, la extensión, ubicación dentro de la colonia y su relación con la alameda de la colonia; además de que la construcción encontrada es prescindible y de poco arraigo dentro de la colonia así como sus materiales son efímeros.

Teniendo un uso de suelo de servicios, una altura máxima de 4 niveles y un porcentaje de área libre de 25%.



Programa Parcial de Desarrollo Urbano



Fachada principal



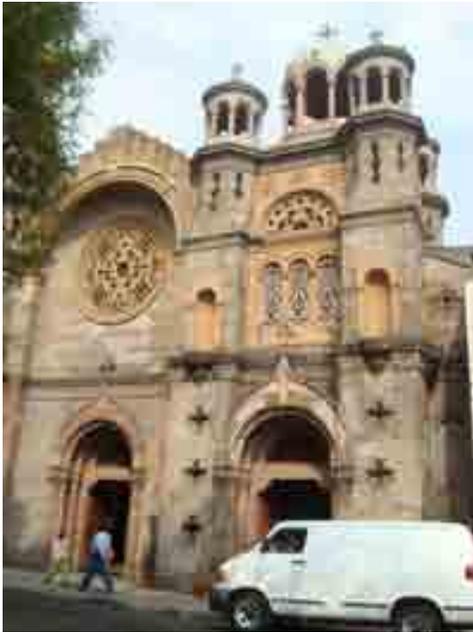
Vista interior



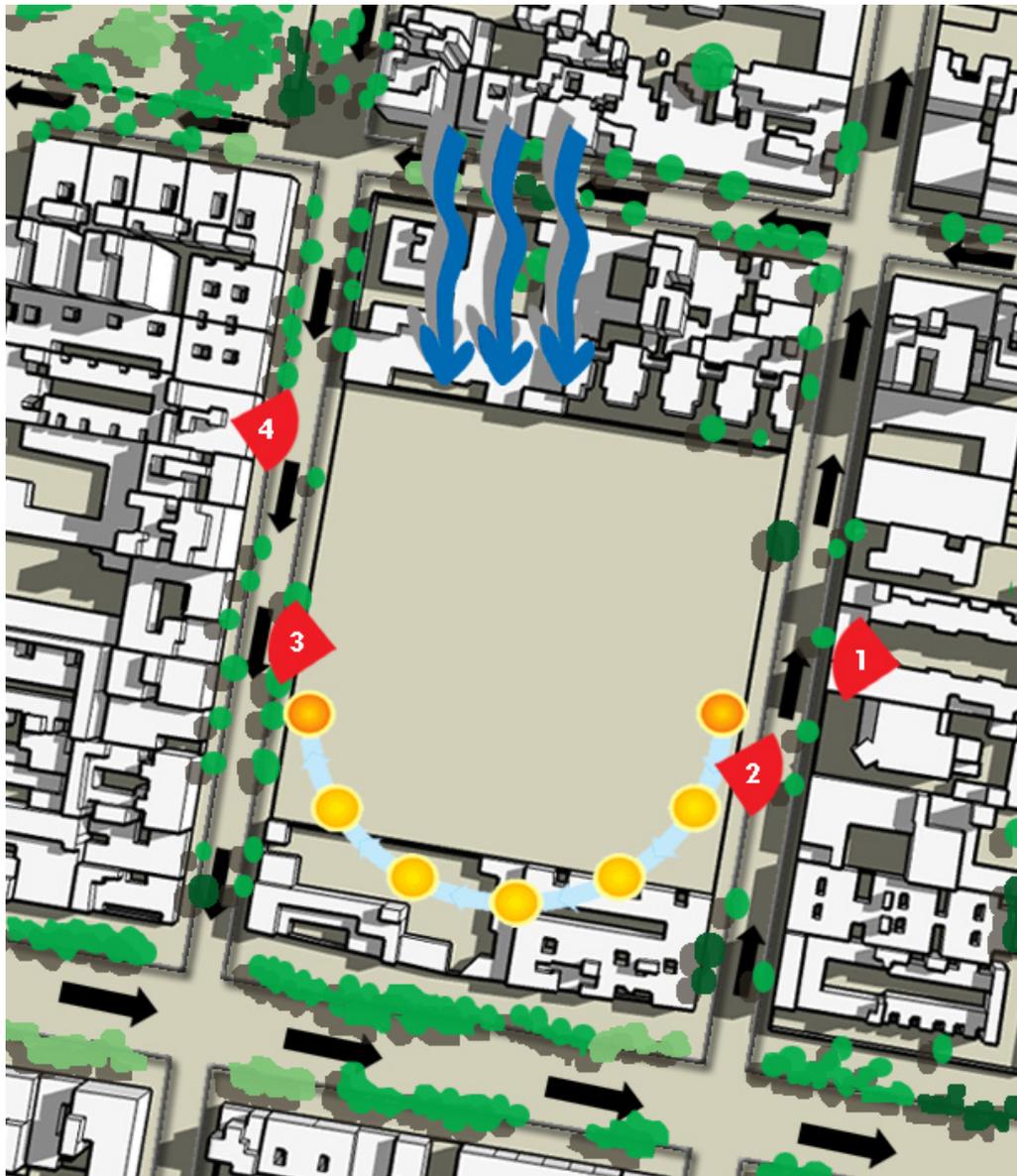
Fachada trasera del terreno

CONTEXTO INMEDIATO





ANÁLISIS DEL SITIO



trayectoria del viento



trayectoria del sol



sentido de las calles



vistas



1

VISTA 1: Larguillo fachada principal, calle Dr. E. G. Martínez (Chopo)



2

VISTA 2: Larguillo frente de fachada principal, calle Dr. E. G. Martínez (Chopo)



3

VISTA 3: Larguillo fachada posterior, calle Dr. Atl



4

VISTA 4: Larguillo fachada posterior, calle Dr. Atl



ANÁLOGOS

city hall, murcia



Proyecto del arquitecto Rafael Moneo, City Hall ubicado en la ciudad de Murcia en España. Lo que se retomó de este proyecto fue la integración de un proyecto contemporáneo dentro de un contexto de gran valor histórico.



escuela de arte, alemania



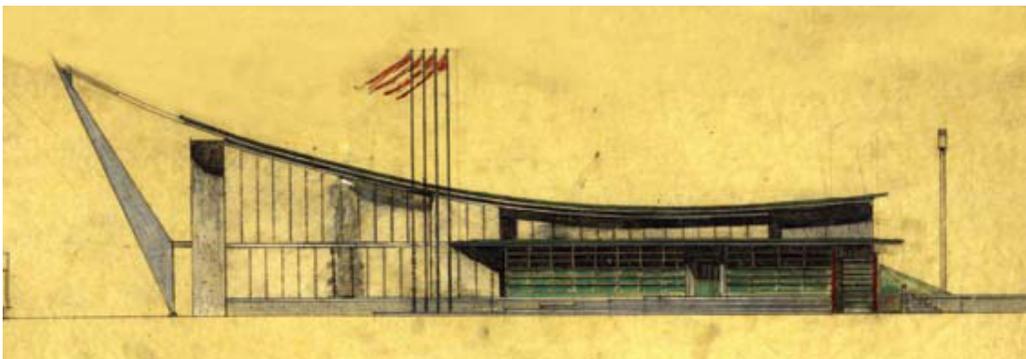
Proyecto del arquitecto Kazuyo Sejima, Escuela de Arte en Alemania. Es un proyecto que muestra masividad en su exterior, pero debido a la arbitrariedad de los vanos logra una perdida de la escala y en su interior causa levedad.



polideportivo municipal de bellvitge, barcelona



Proyecto del arquitecto Mario Corea, Polideportivo Municipal de Bellvitge en Barcelona, España. Proyecto de-signado para los juegos de Barcelona 92. Edificio de gran claro que en su interior alberga canchas, área de espectadores, vestidores, etc.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Dividido en tres espacios: Edificio Principal, Edificio de Aulas y Áreas verdes.

Edificio Principal

Alberca semi-olímpica
Cancha de Basquetbol
Canchas de Squash
Gimnasio
Aula de gimnasia olímpica
Ludoteca
Administración
Información
Enfermería
Cafetería
Vestidores
Baños públicos
Cuarto de máquinas

Edificio de Aulas

Cancha de frontón
Aula de artes marciales
Aulas de baile y
acondicionamiento físico
Información
Baños públicos
Comercio

Áreas Verdes

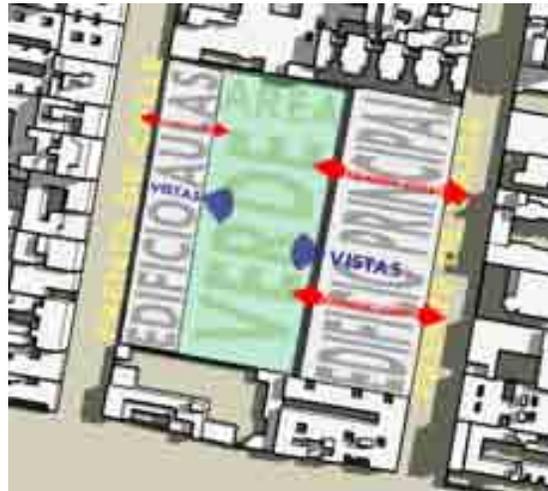
Cancha de Futbol 7
Zona de juegos
Zona de estar

INTENSIONES DE PROYECTO

Este proyecto busca dar respuesta a sus dos calles localizando los edificios en los extremos del predio, logrando así un patio central destinado a la cancha de futbol y a un área de libre esparcimiento. El edificio principal esta localizado en la calle que entra a la colonia desde el eje siendo así esta la más importante y transitada. Su relación visual hacia el exterior más clara dentro del proyecto será en los accesos.

Las vistas predominantes serán hacia el interior y desde ahí a los edificios. Logrando que dentro del complejo se pueda ver todo lo que hay en el centro deportivo.

La integración al contexto se logrará fragmentando la fachada con el fin de lograr un poco más de escala dentro de la calle.



ZONIFICACIÓN

El proyecto esta compuesto por tres espacios: el edificio principal que contiene la gran parte del programa y un edificio auxiliar conformado por aulas y una cancha de frontón al aire libre.



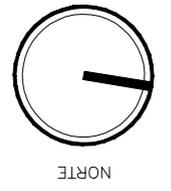
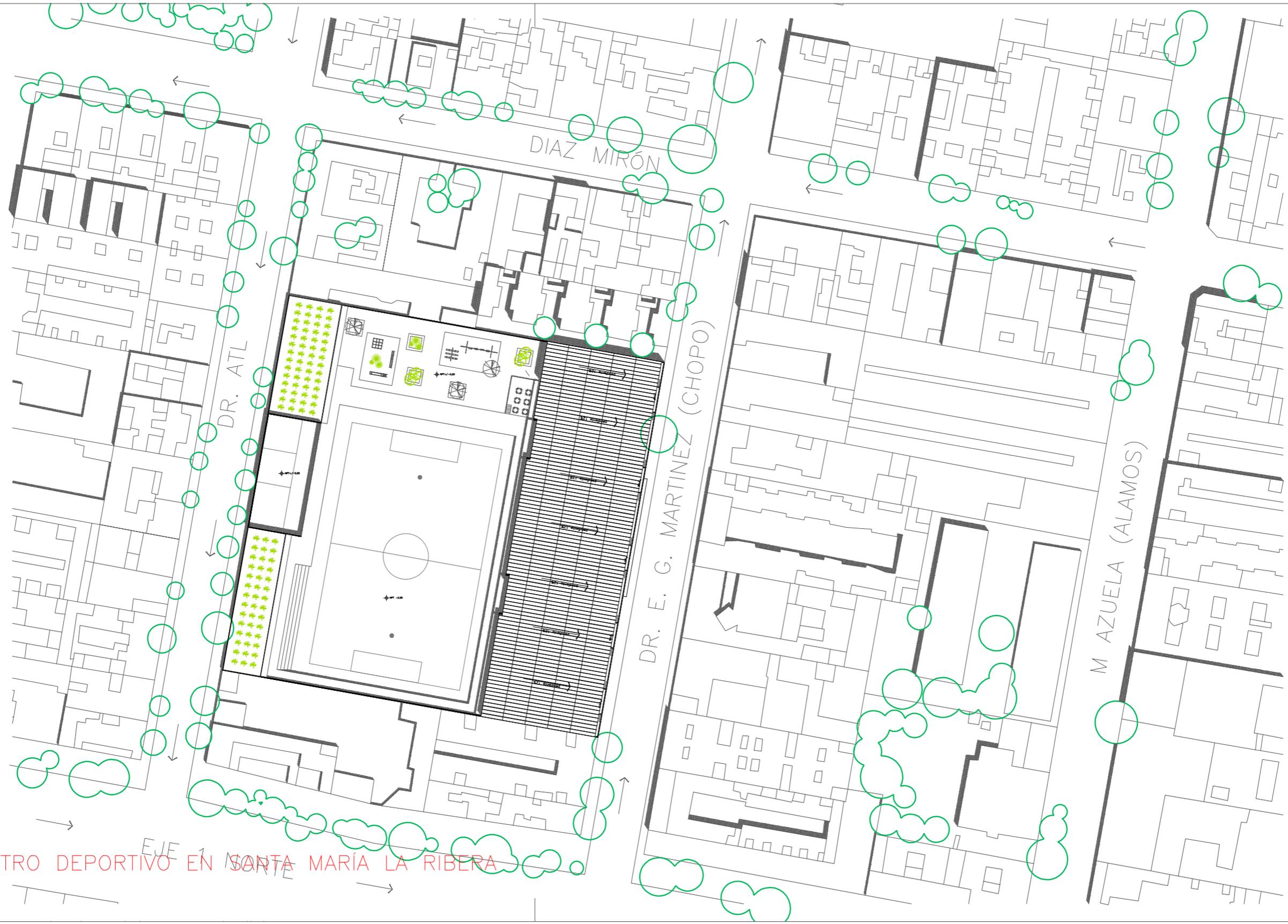




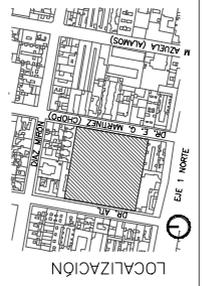
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



REFERENCIA



LOCALIZACIÓN

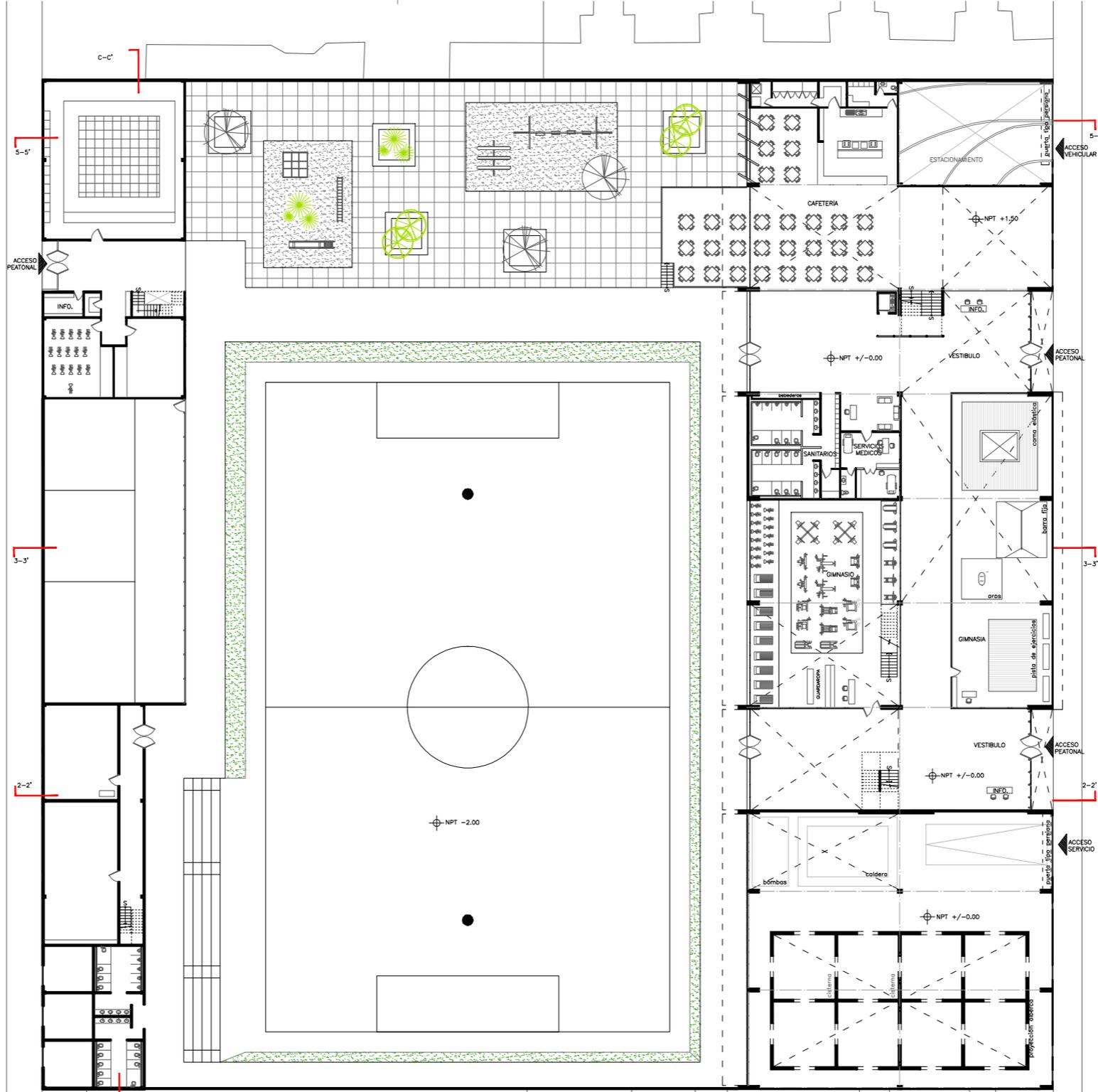
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
ARQ PLANTA CONTEXTO
ESCALA
1:1000
COTAS
MTS.

CLAVE
A/01

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

DR. ATL



DR. E. G. MARTINEZ (CHOPO)



REFERENCIA

LOCALIZACIÓN



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

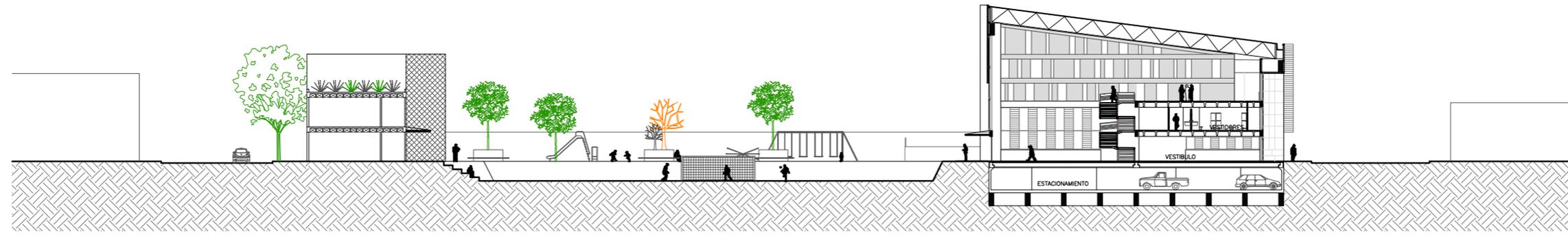
NOMBRE PLANO
ARQ PLANTA CONJUNTO

ESCALA
1:500

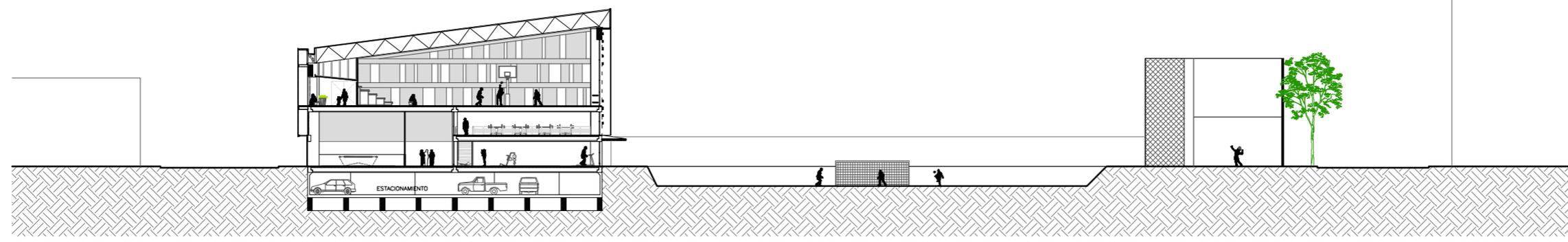
COTAS
MTS.

CLAVE

A/02



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'

CLAVE
A/03

NOMBRE PLANO
ARQ CORTES GENERALES

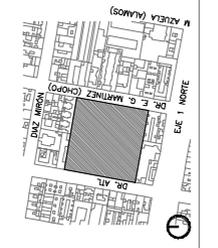
ESCALA
1:500

COTAS
MTS.

U N A M

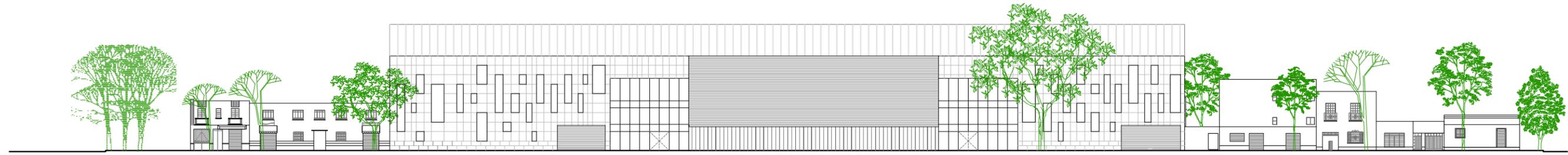
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

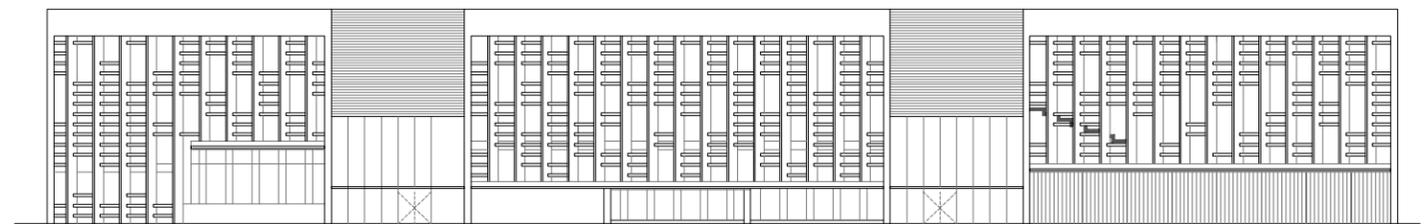


LOCALIZACION

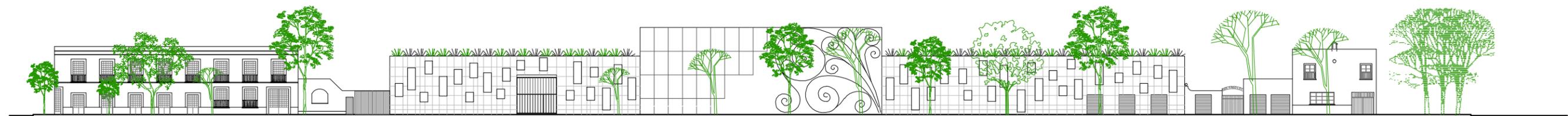
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



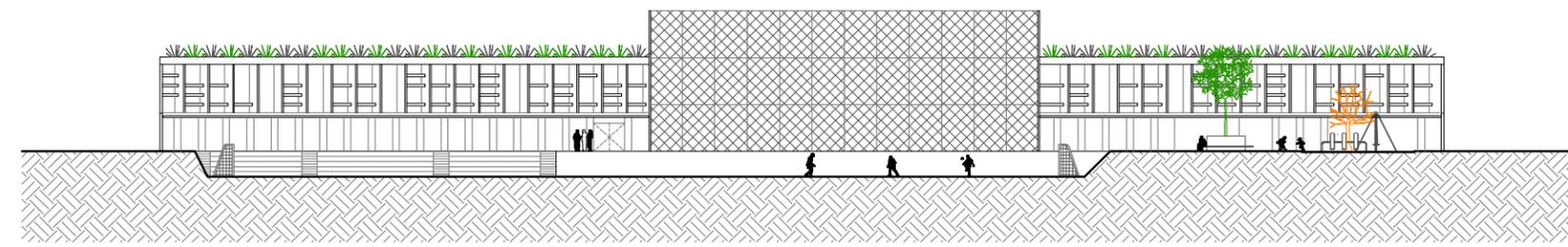
FACHADA CALLE DR. E. G. MARTINEZ



FACHADA INTERIOR PONIENTE



FACHADA CALLE DR. ATL



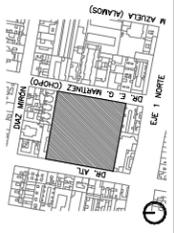
FACHADA INTERIOR ORIENTE

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

CLAVE
A/05

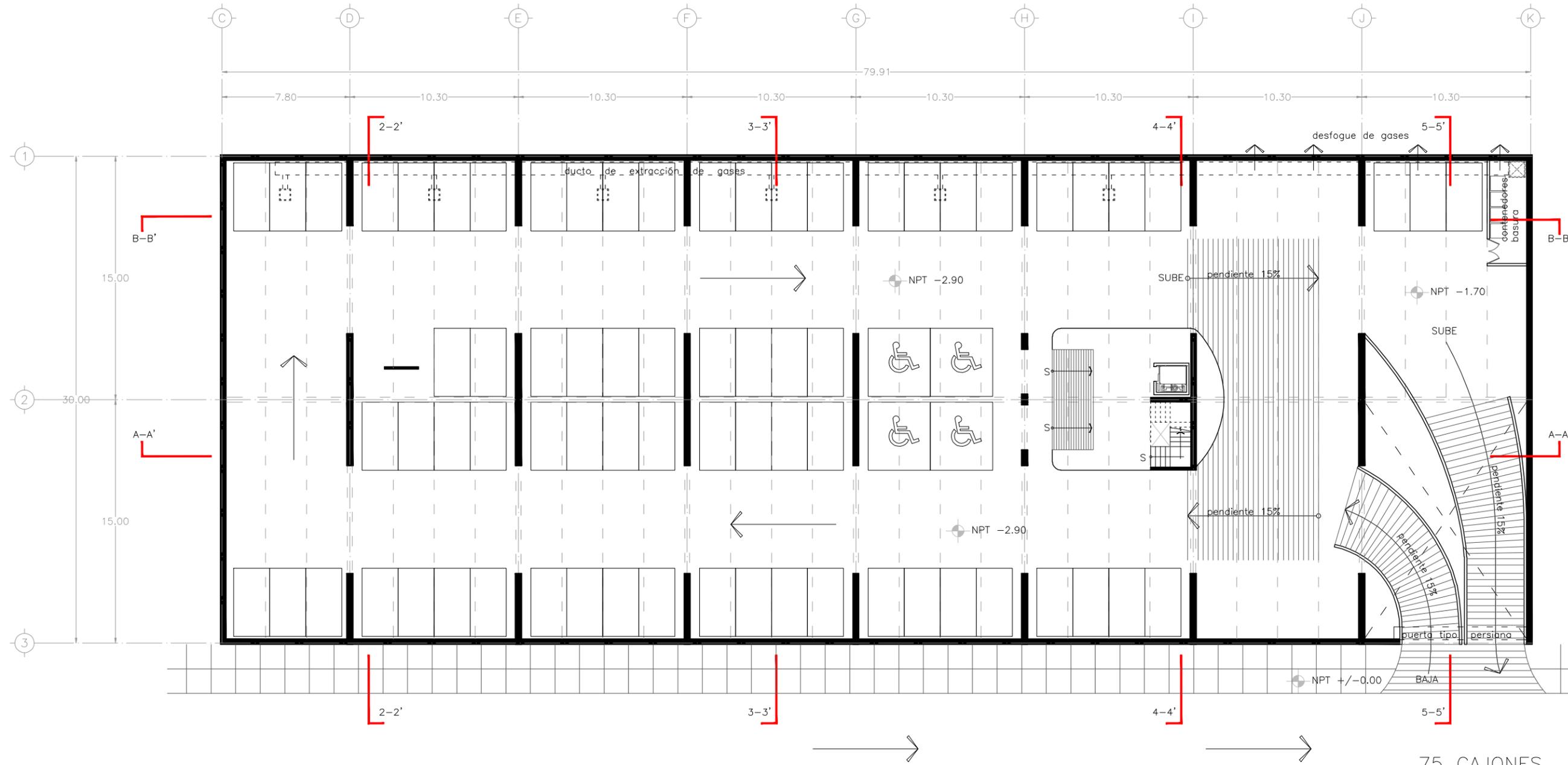
NOMBRE PLANO
ARQ FACHADAS CONJUNTO
ESCALA
1:500
COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



LOCALIZACIÓN

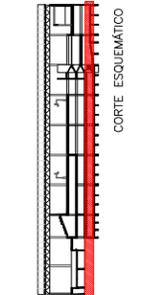
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



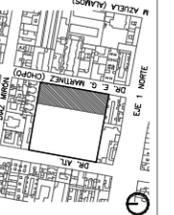
75 CAJONES



REFERENCIA



LOCALIZACIÓN



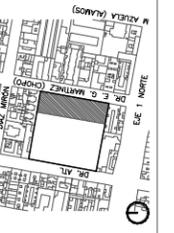
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
ARQ PLANTA SOTANO

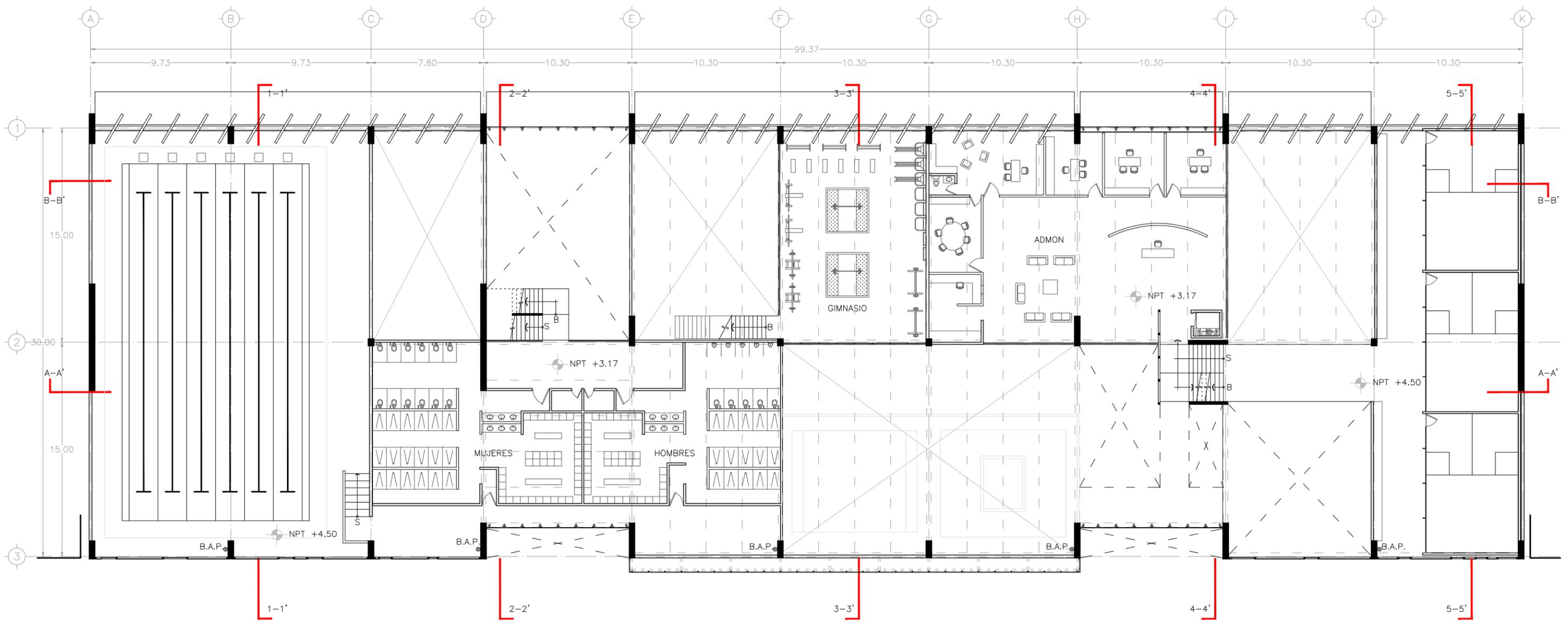
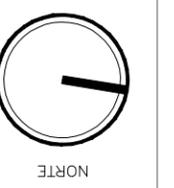
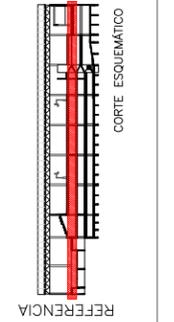
ESCALA
1:250

COTAS
MTS.

CLAVE
A/06

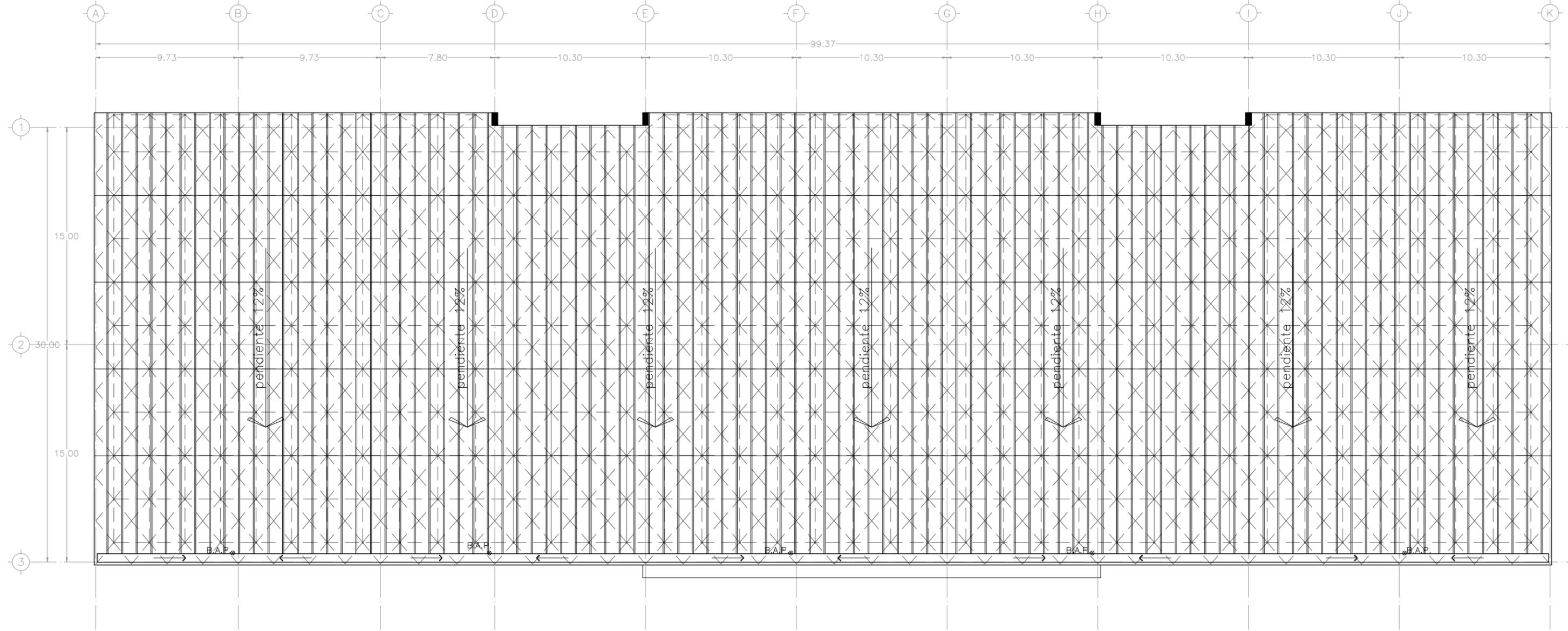


LOCALIZACIÓN

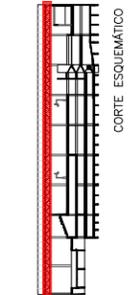


CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

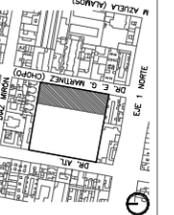
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



REFERENCIA



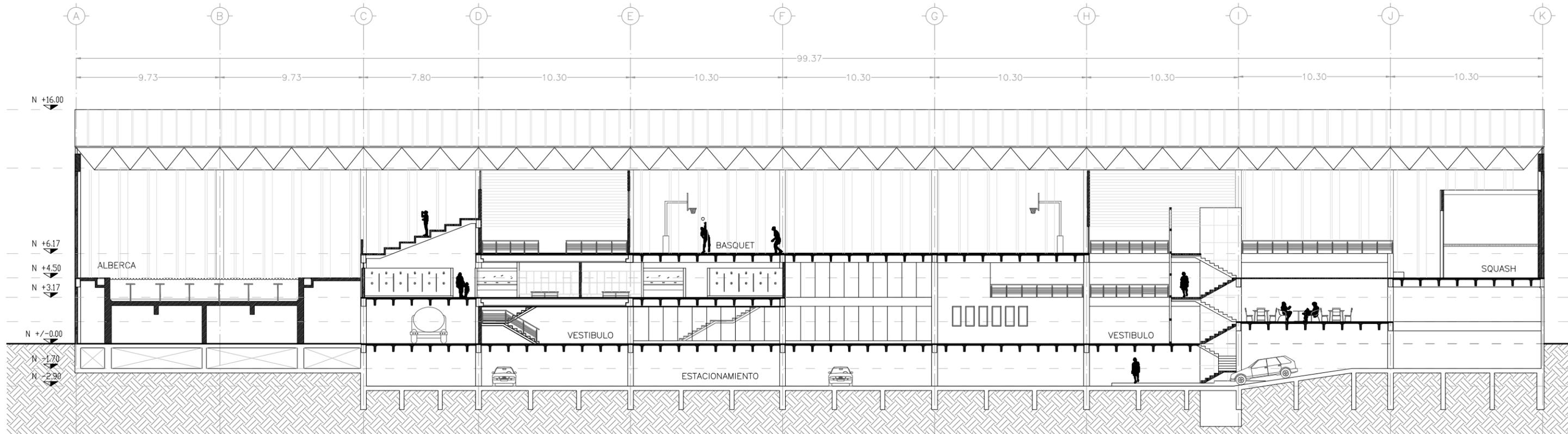
LOCALIZACIÓN



U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
ARQ PLANTA AZOTEA
ESCALA
1:250

CLAVE
A/10
COTAS
MTS.



CORTE A-A'

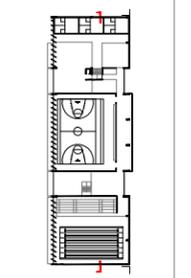
CLAVE
A/11

NOMBRE PLANO
CORTE LONGITUDINAL
ESCALA
1:250
COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

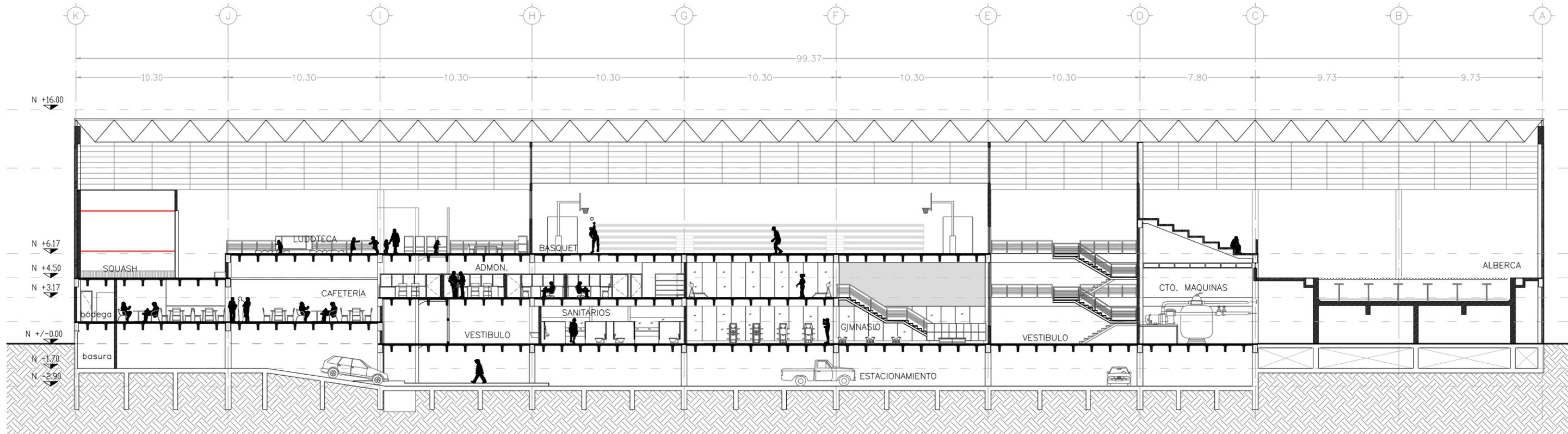


LOCALIZACIÓN



REFERENCIA

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

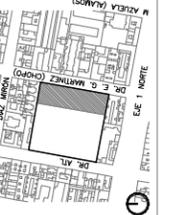


CORTE B-B'

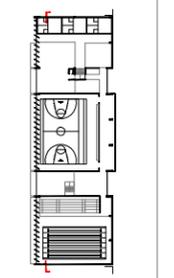
CLAVE
A/12

NOMBRE PLANO
CORTE LONGITUDINAL
ESCALA
1:250
COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

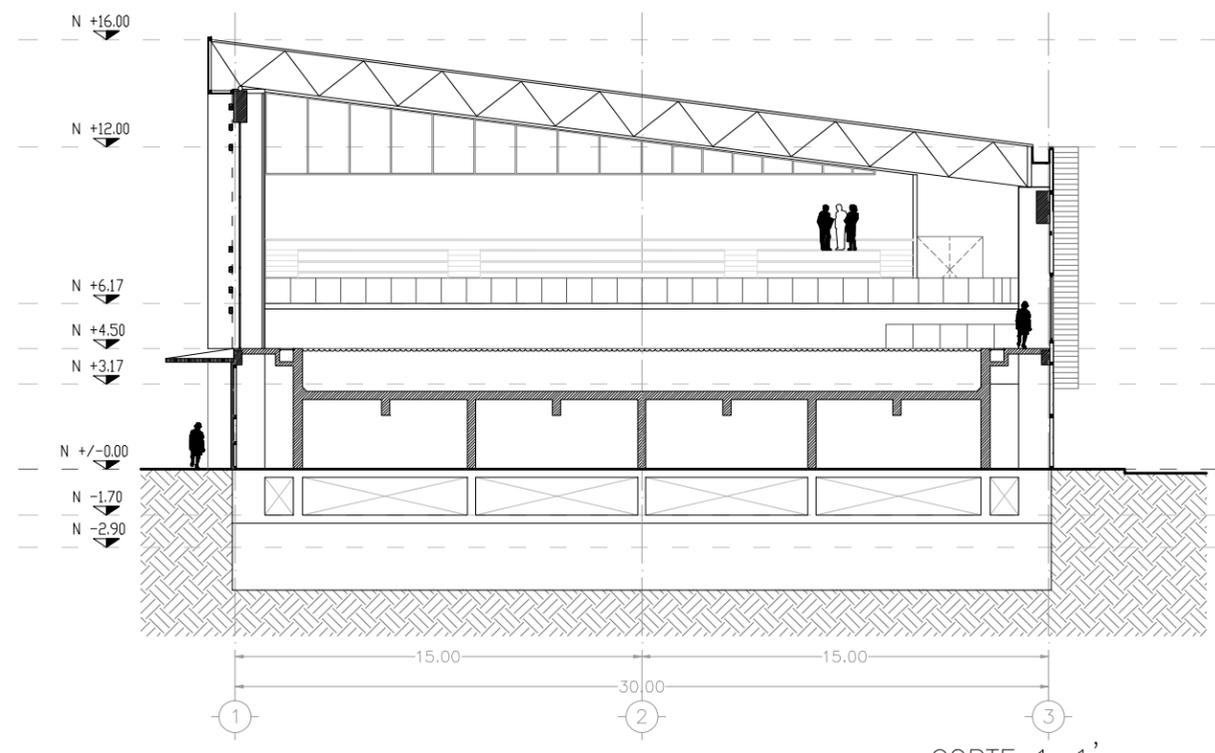


LOCALIZACION

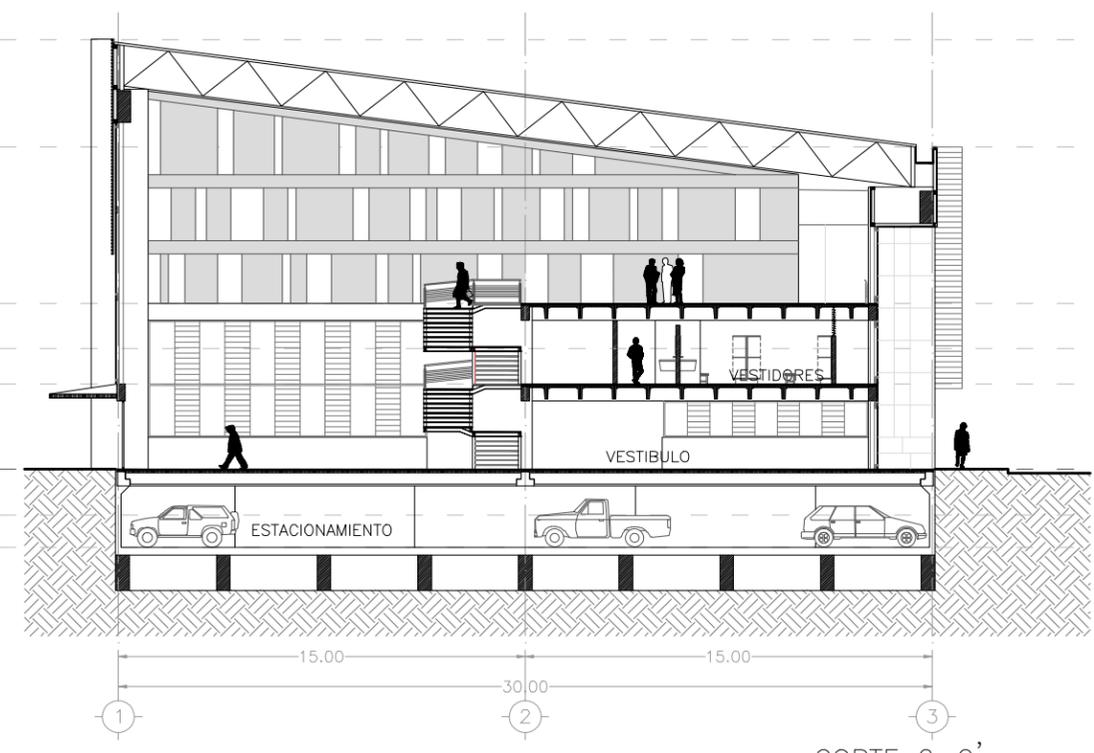


REFERENCIA

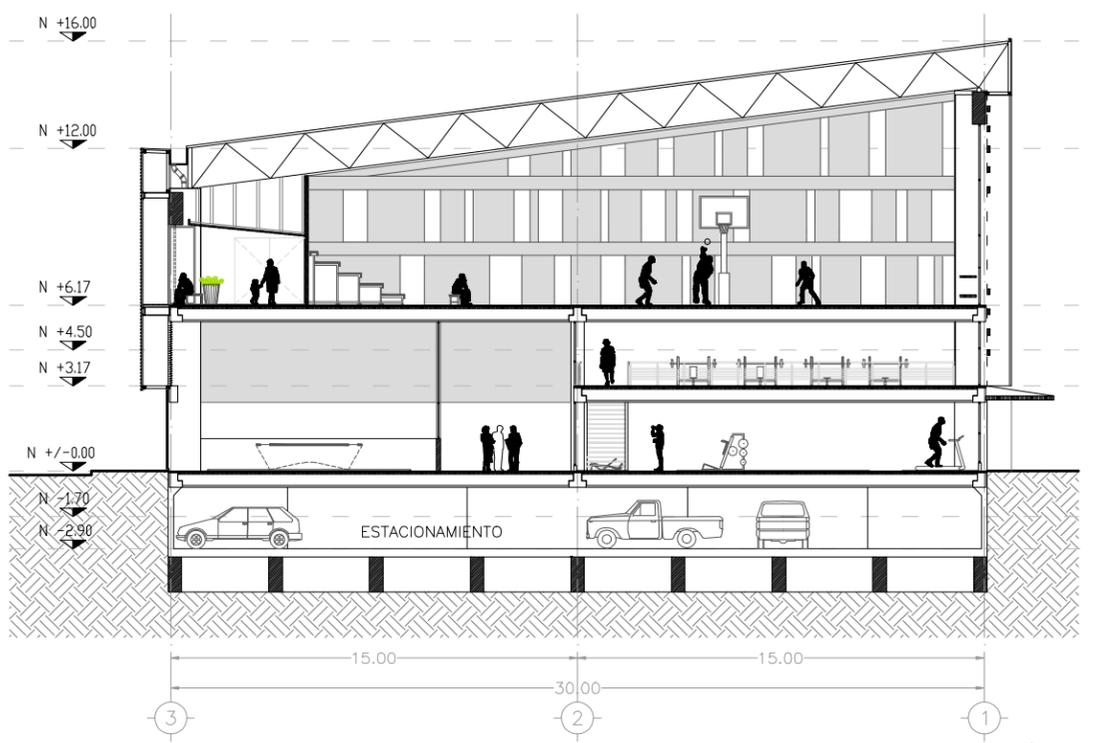
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



CORTE 1-1'



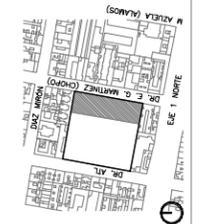
CORTE 2-2'



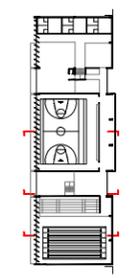
CORTE 3-3'

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

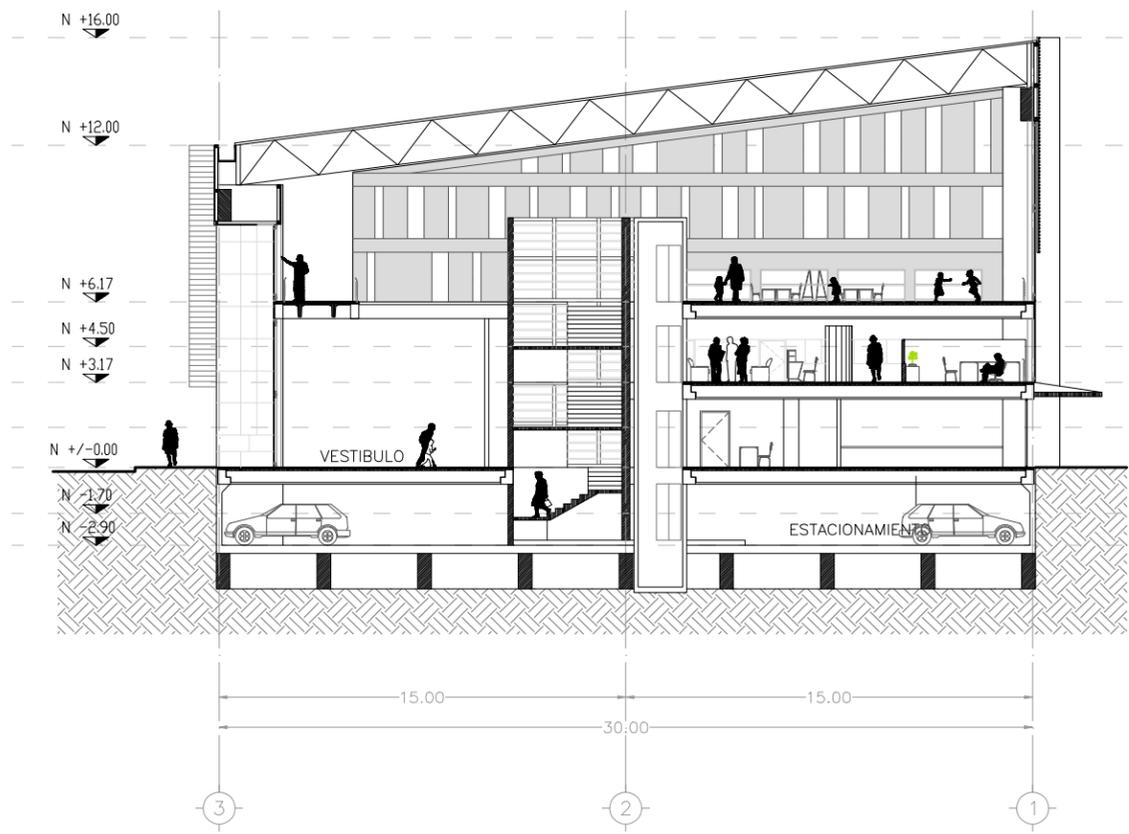
CLAVE A/13
 NOMBRE PLANO CORTES TRANSVERSALES
 ESCALA COTAS 1:250 MTS.
 U N A M FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO



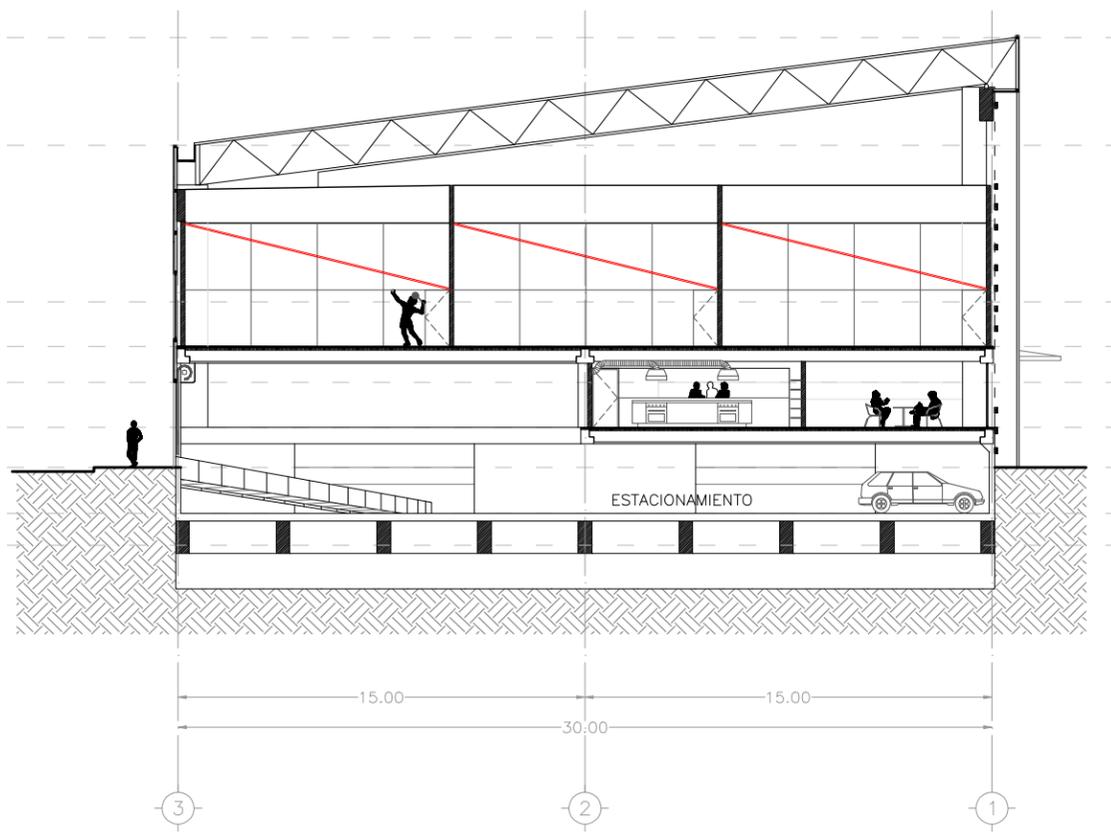
LOCALIZACIÓN



REFERENCIA



CORTE 4-4'



CORTE 5-5'

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

CLAVE A/14

NOMBRE PLANO CORTES TRANSVERSALES

ESCALA 1:250

COTAS 1:250

MTS. 1:250

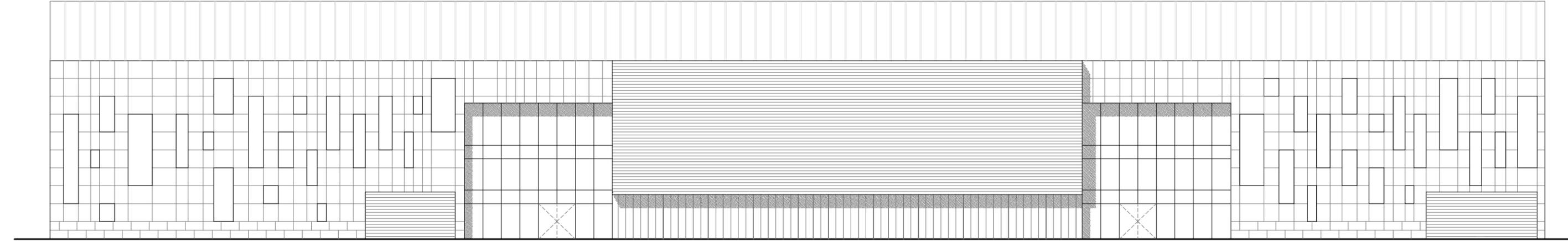
U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

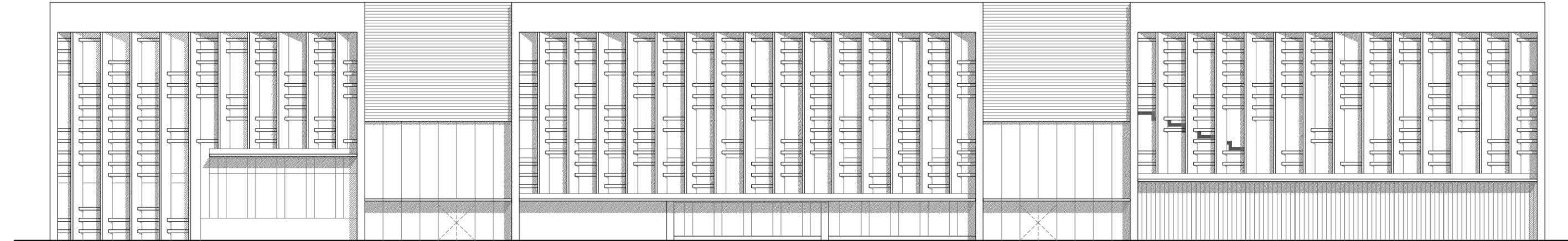
TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

REFERENCIA

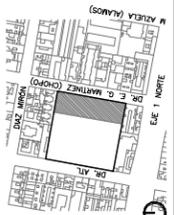


FACHADA DE LA CALLE DR. E. G. MARTÍNEZ

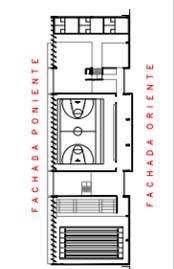


FACHADA INTERIOR PONIENTE

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



LOCALIZACIÓN

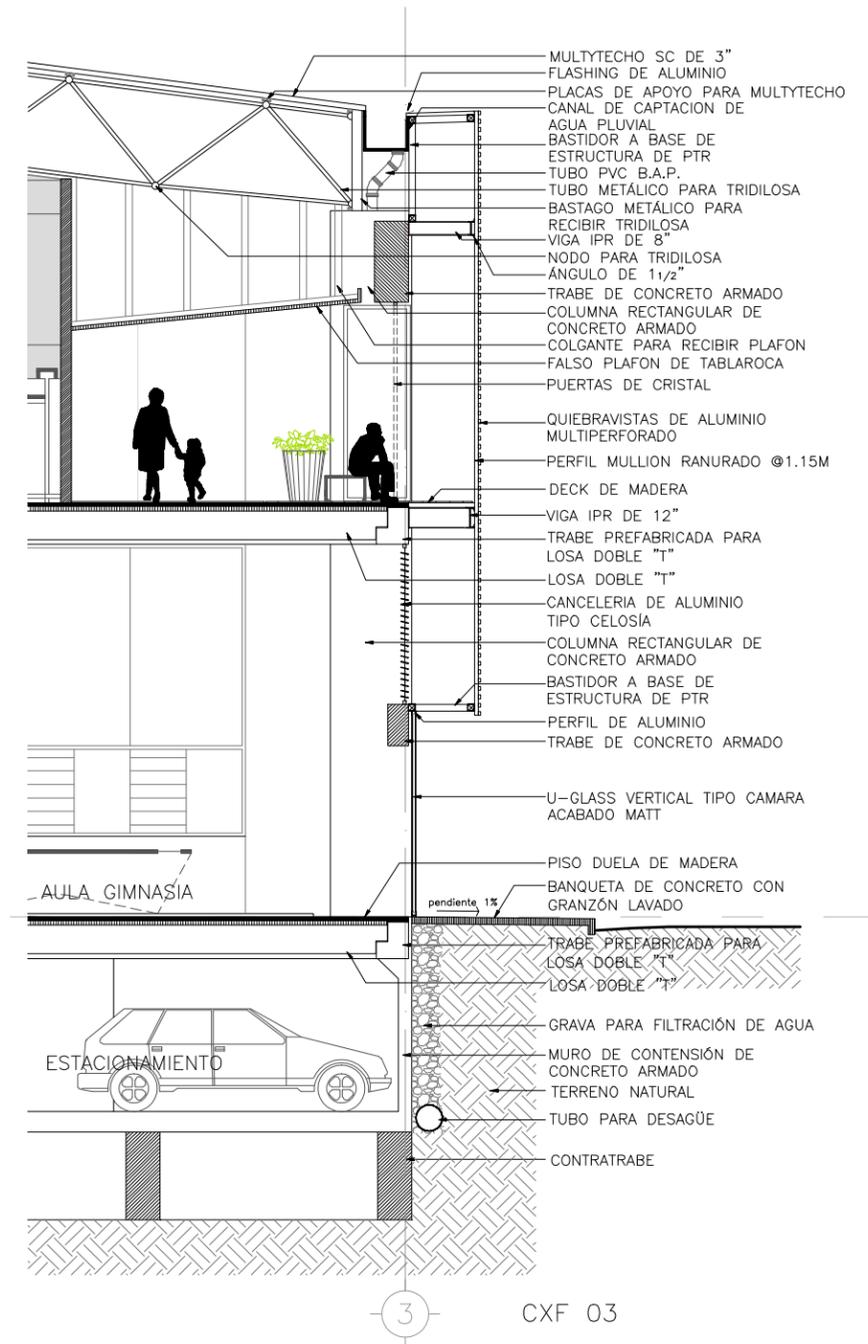
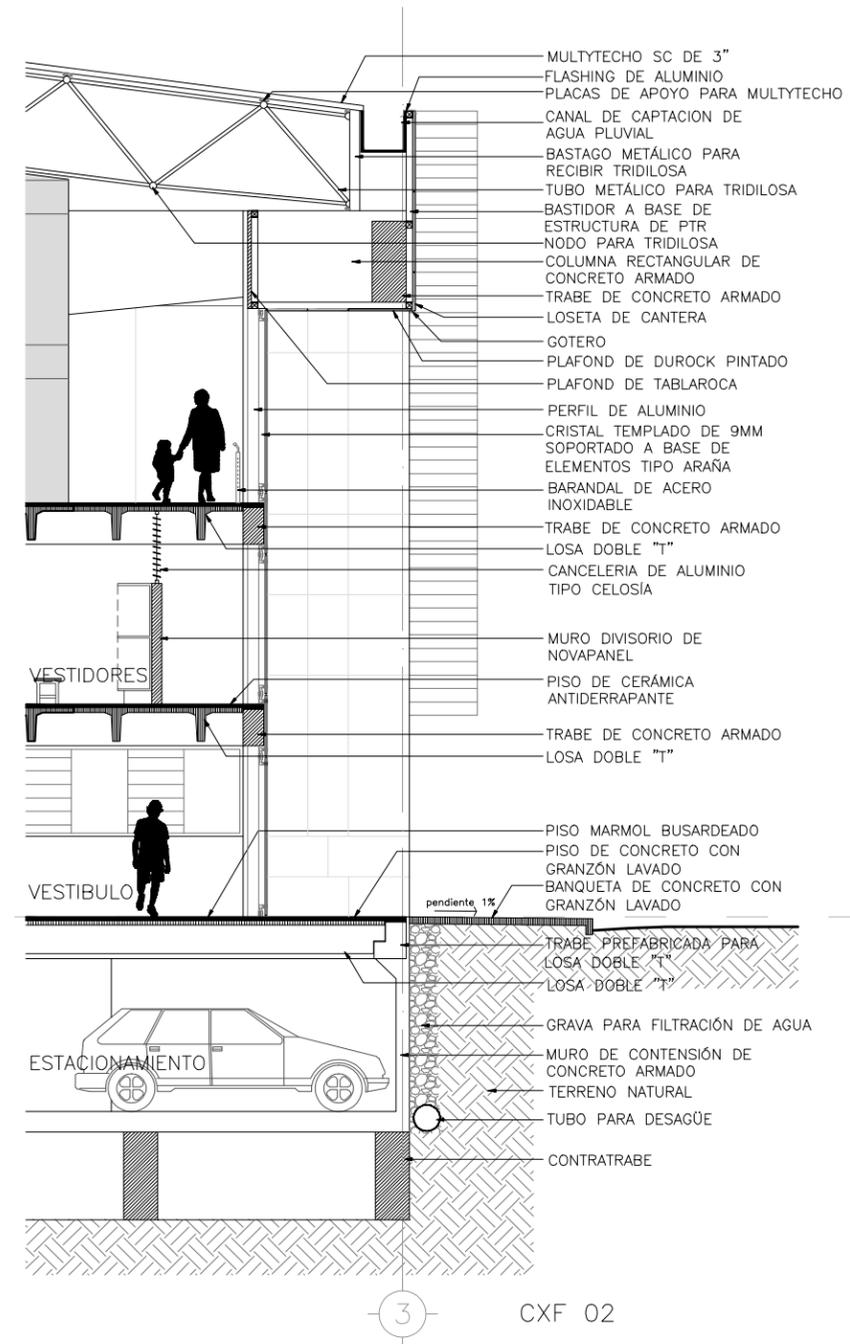
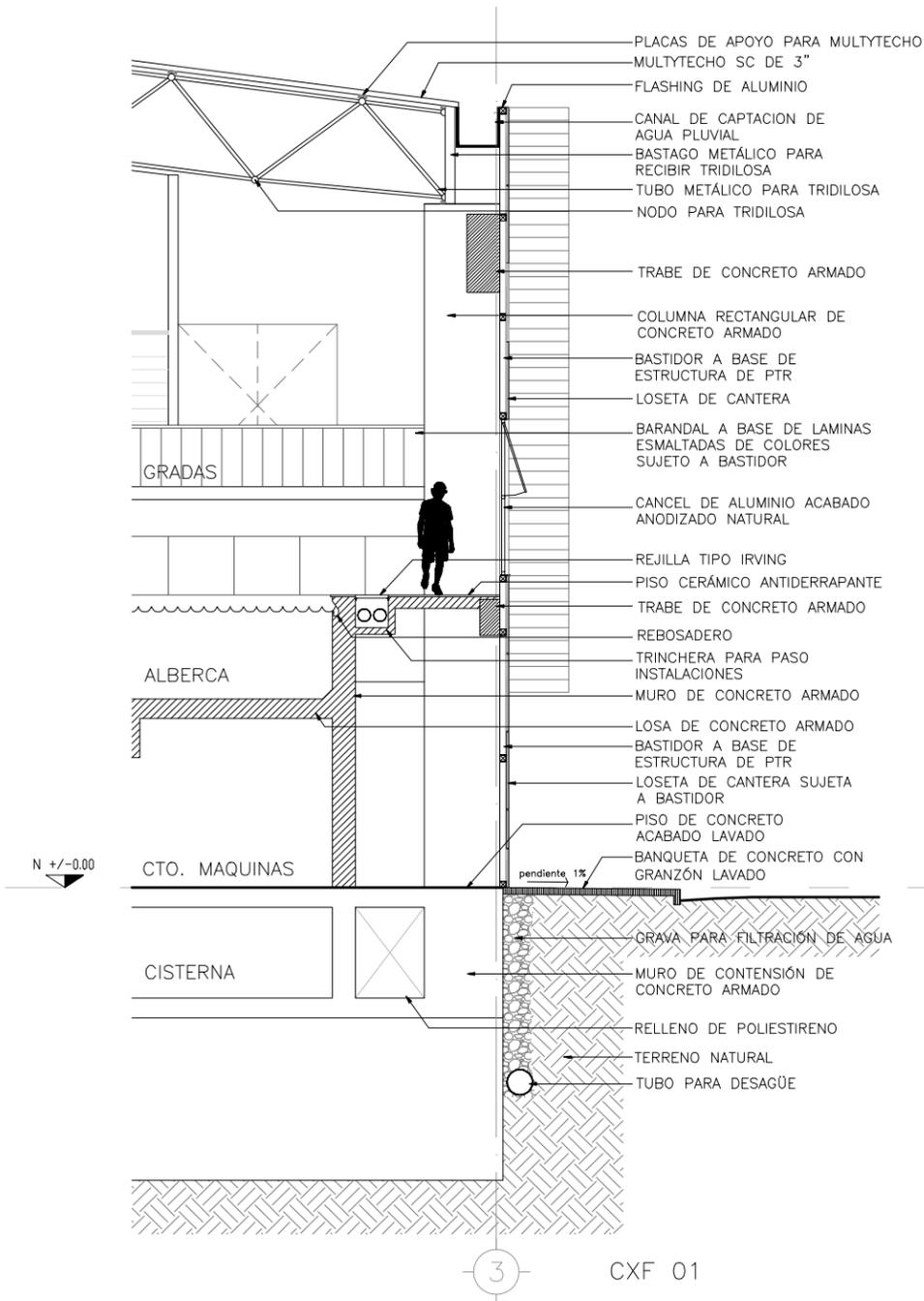


REFERENCIA

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO FACHADAS
 ESCALA 1:250
 COTAS MTS.

CLAVE A/15



CLAVE D/01

NOMBRE PLANO CORTES X FACHADA

ESCALA 1:100

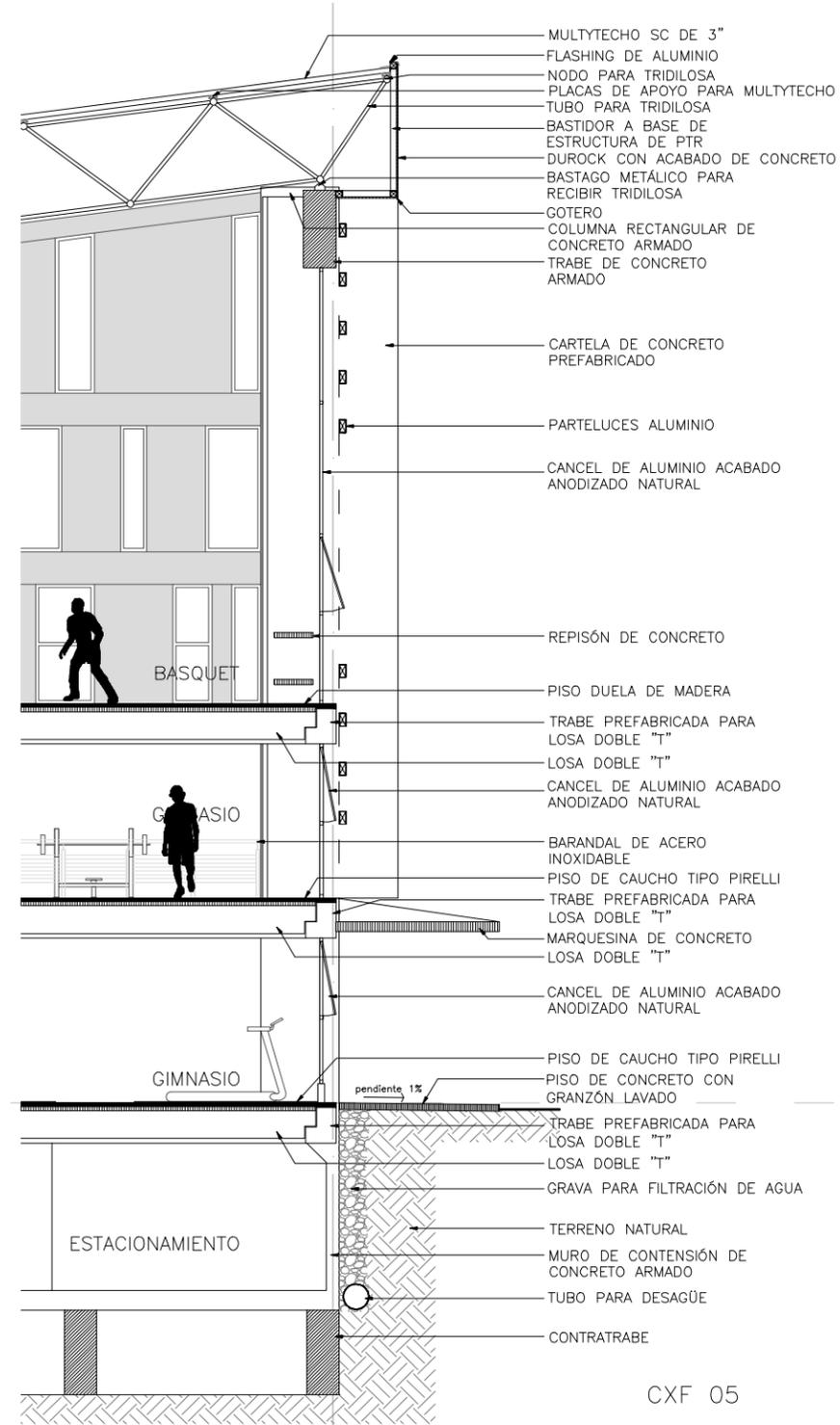
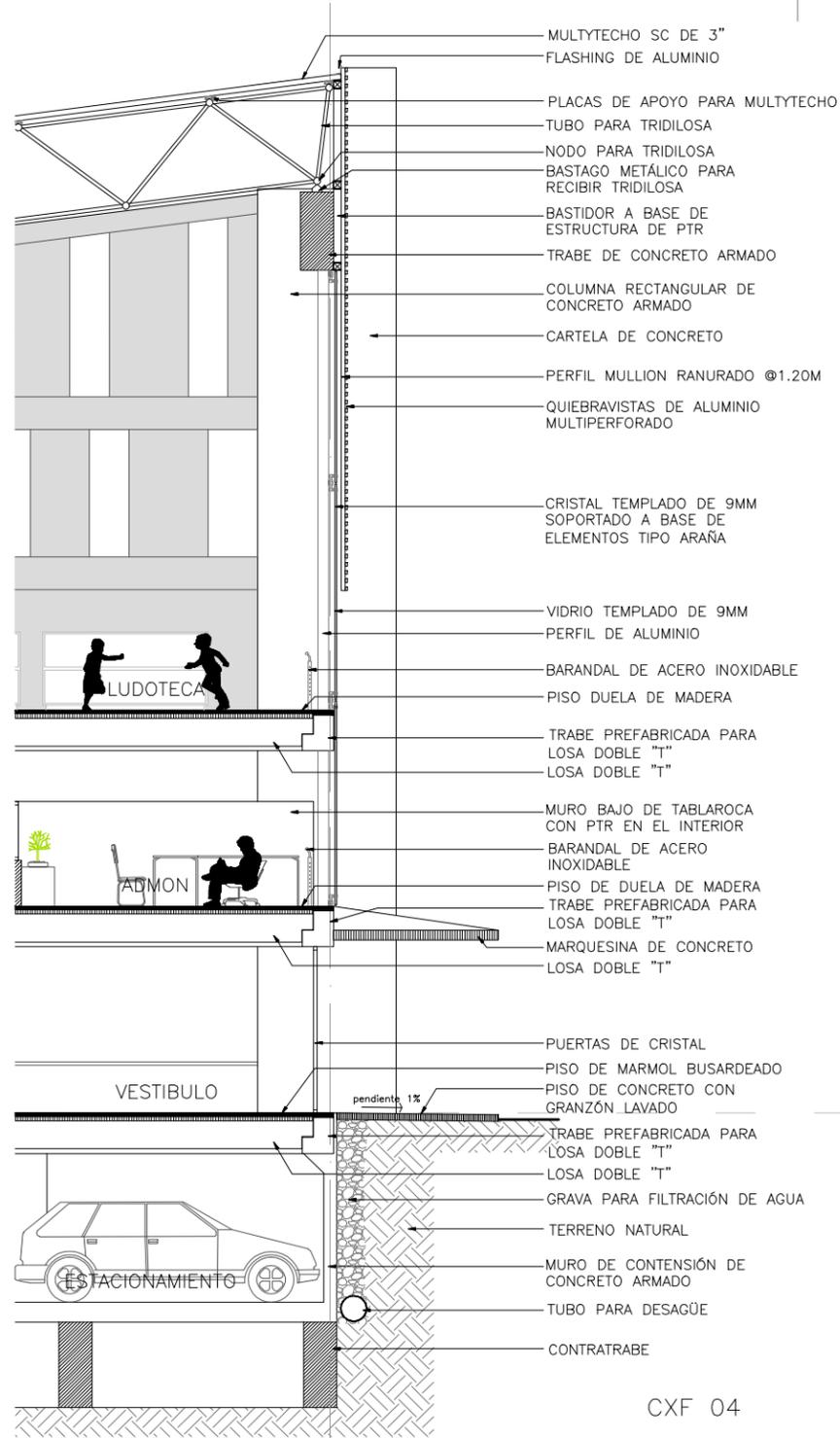
COTAS MTS.

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

REFERENCIA

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

CLAVE D/02

NOMBRE PLANO CORTES X FACHADA

ESCALA 1:100

COTAS MTS.

U N A M

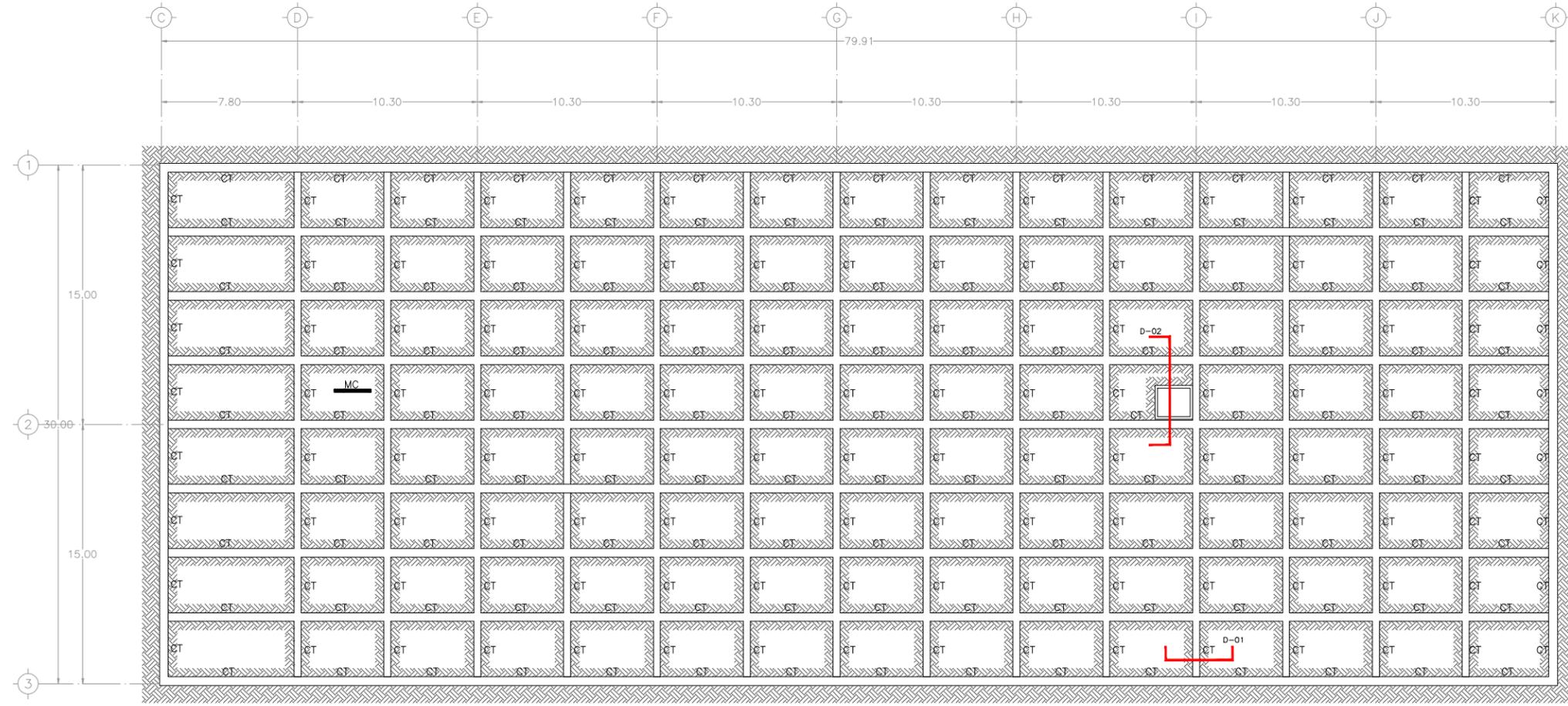
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

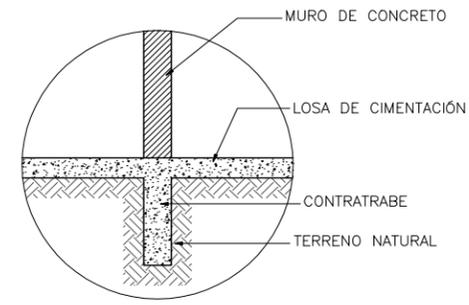
REFERENCIA

FACHADA PONIENTE

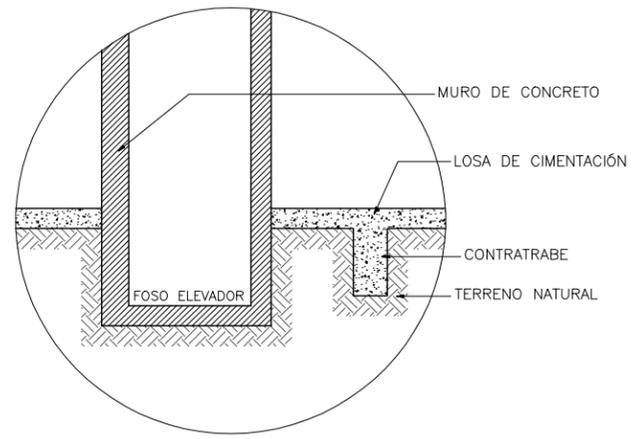


CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA
CT CONTRABE



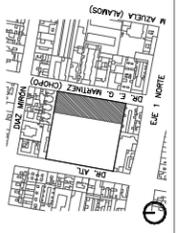
DETALLE 01
esc 1:100



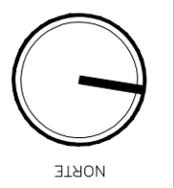
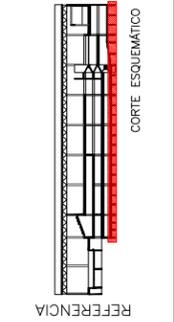
DETALLE 02
esc 1:100

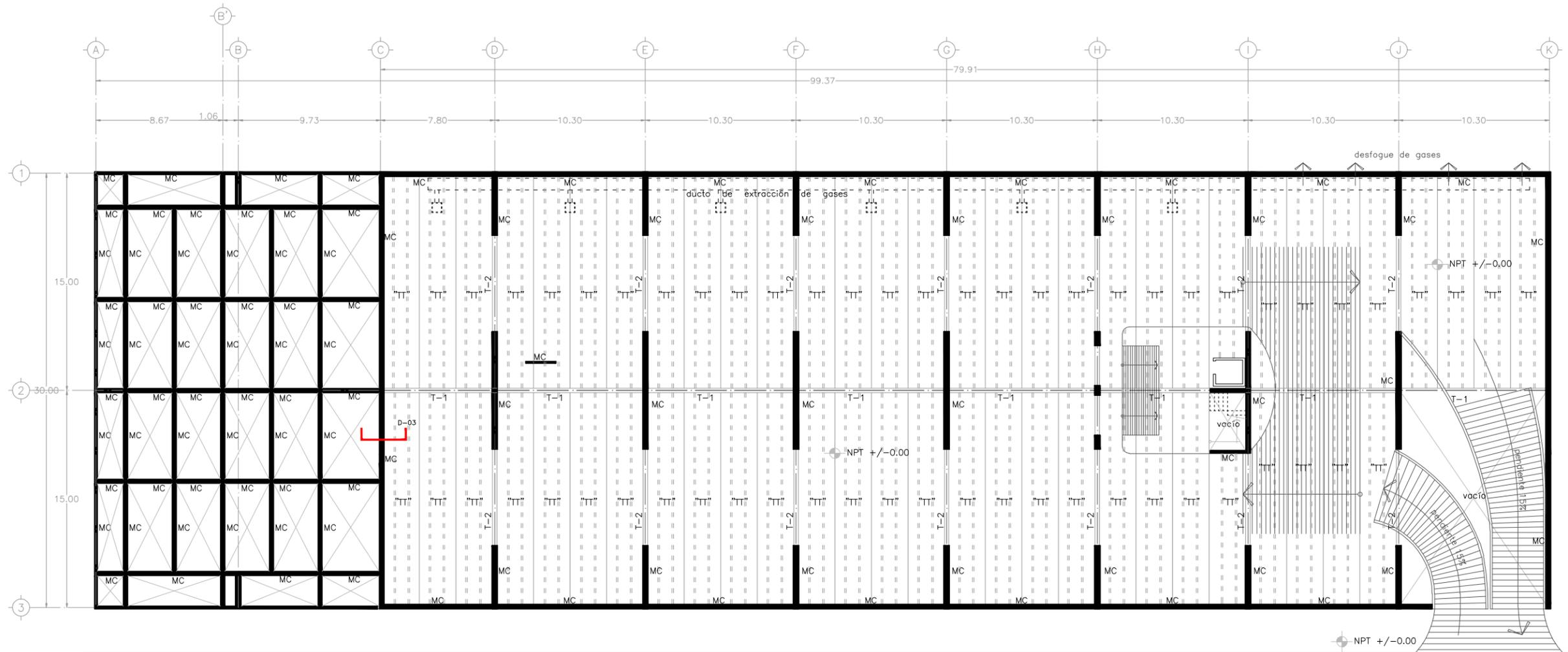
CLAVE
E/01
NOMBRE PLANO
PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA
1:300
COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



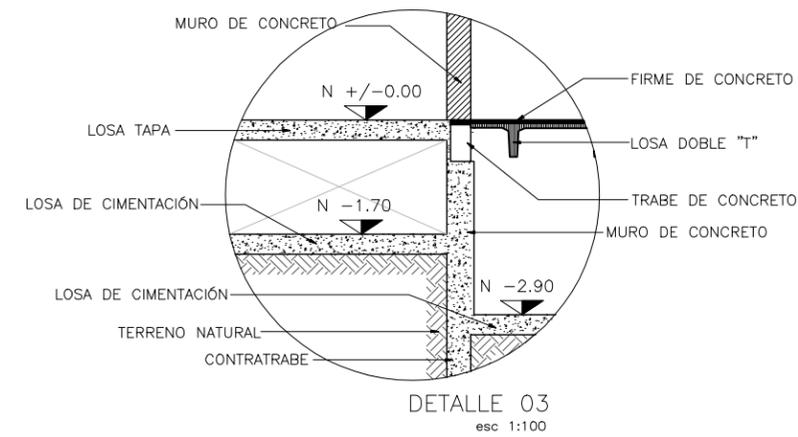
LOCALIZACIÓN





CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

- SIMBOLOGÍA**
- T-1 TRABE PRIMARIA
 - T-2 TRABE SECUNDARIA
 - MC MURO DE CONCRETO
 - "TT" LOSA DOBLE "T"



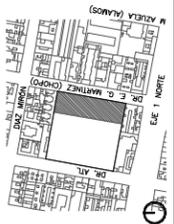
CLAVE
E/02

NOMBRE PLANO
CAJÓN CIMENTACIÓN

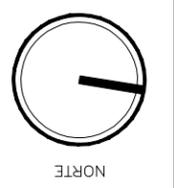
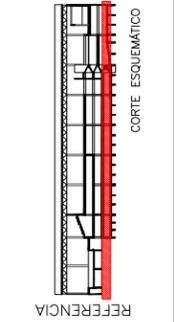
ESCALA
1:300

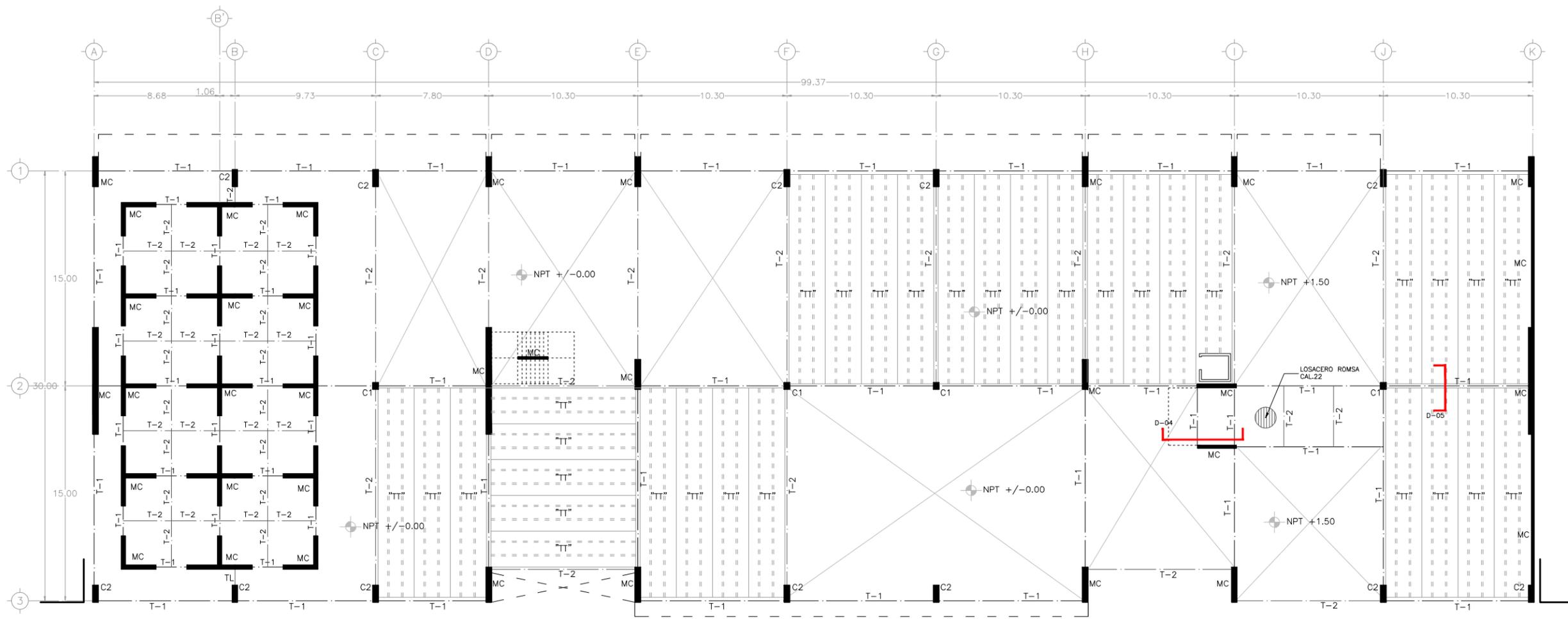
COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



LOCALIZACIÓN

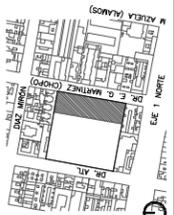




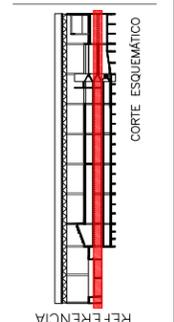
CLAVE
E/03

NOMBRE PLANO
ESTRUCTURAL PB
ESCALA
1:300
COTAS
MTS.

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

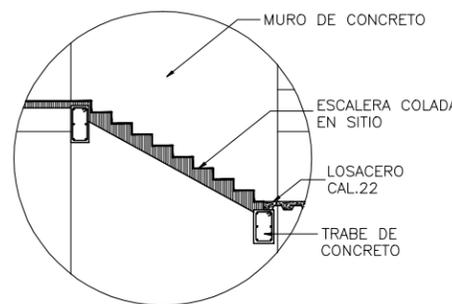


LOCALIZACIÓN

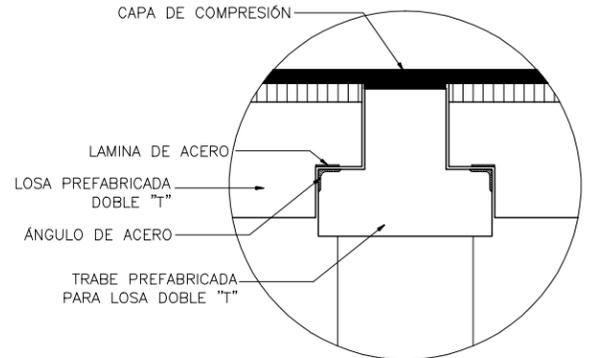


CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

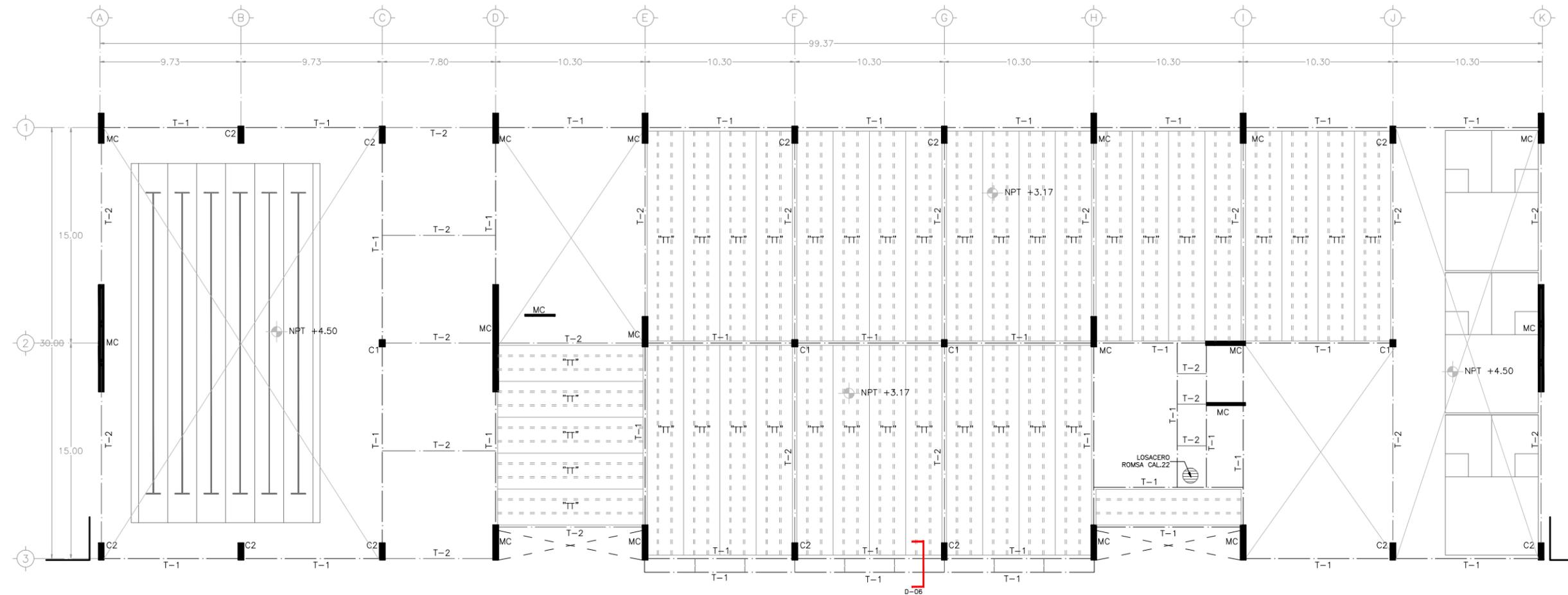
- SIMBOLOGÍA**
- T-1 TRABE PRIMARIA
 - T-2 TRABE SECUNDARIA
 - MC MURO DE CONCRETO
 - "TT" LOSA DOBLE "T"
 - C1 COLUMNA CONCRETO SECCIÓN CUADRADA
 - C2 COLUMNA CONCRETO SECCIÓN RECTANGULAR



DETALLE 04
esc 1:100

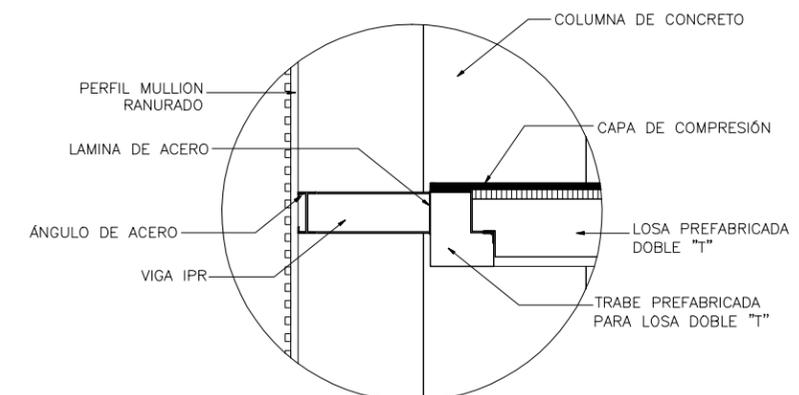


DETALLE 05
esc 1:25



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA	T-1	TRABE PRIMARIA	— — — — —	C1	COLUMNA CONCRETO SECCIÓN CUADRADA
	T-2	TRABE SECUNDARIA	— — — — —	C2	COLUMNA CONCRETO SECCIÓN RECTANGULAR
	MC	MURO DE CONCRETO	█		
	TT	LOSA DOBLE "T"			

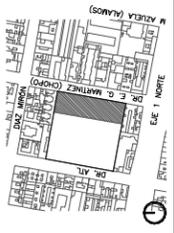


DETALLE 06
esc 1:50

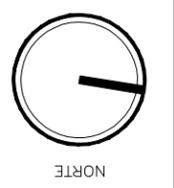
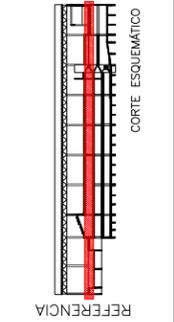
CLAVE
E/04

NOMBRE PLANO
ESTRUCTURAL 1N
ESCALA
1:300
COTAS
MTS.

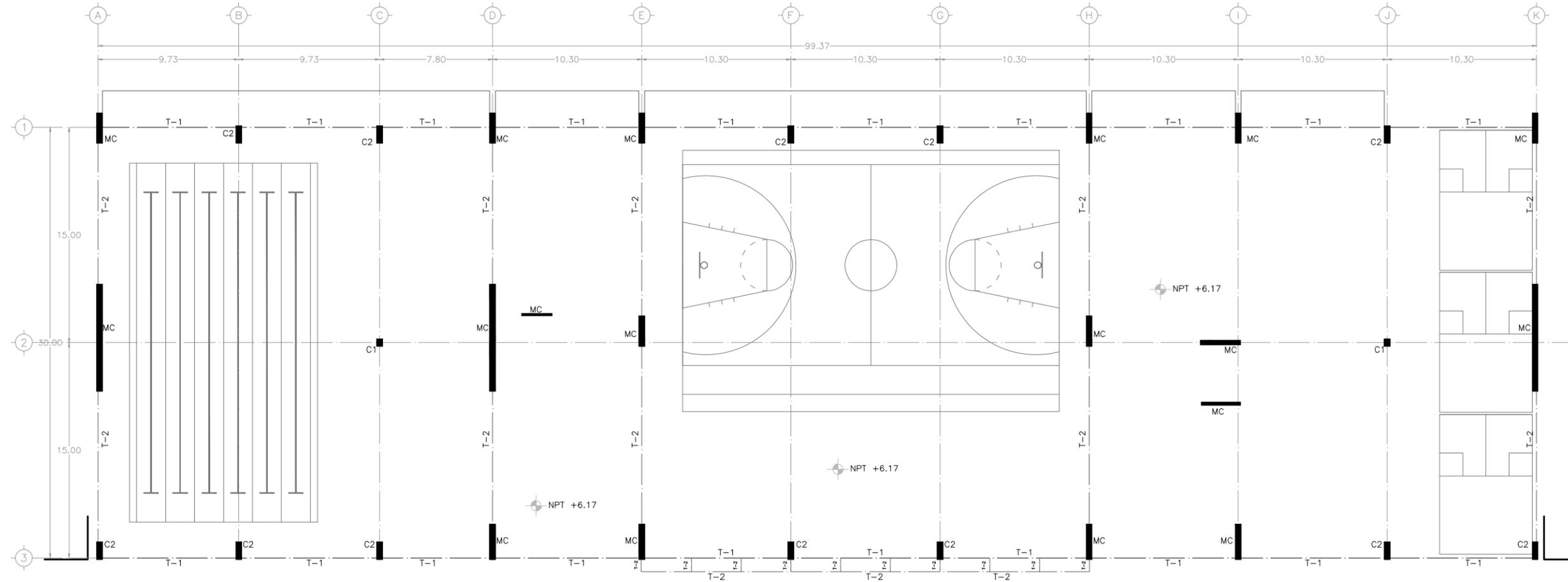
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



LOCALIZACIÓN



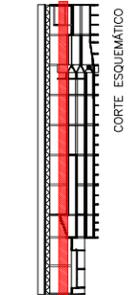
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



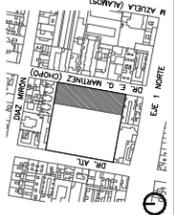
SIMBOLOGÍA	T-1	TRABE PRIMARIA	———	C1	COLUMNA CONCRETO SECCIÓN CUADRADA
	T-2	TRABE SECUNDARIA	———	C2	COLUMNA CONCRETO SECCIÓN RECTANGULAR
	MC	MURO DE CONCRETO	█		
	"TT"	LOSA DOBLE "T"	———		



REFERENCIA



LOCALIZACIÓN

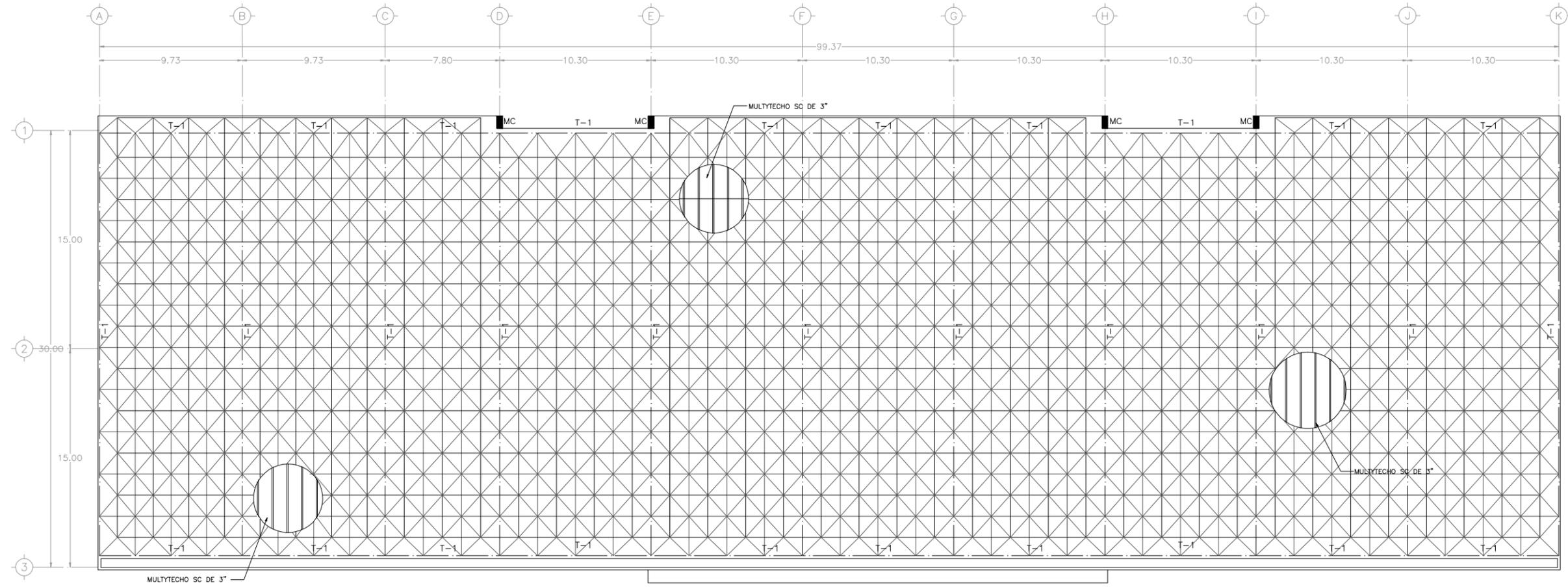


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
ESTRUCTURAL 2N
ESCALA
1:300

CLAVE
E/05
COTAS
MTS.

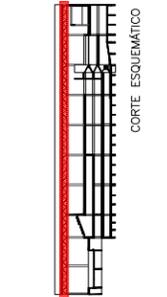
CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



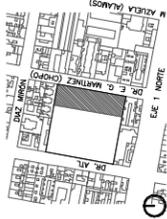
- SIMBOLOGÍA**
- T-1 TRABE PRIMARIA
 - T-2 TRABE SECUNDARIA
 - MC MURO DE CONCRETO



REFERENCIA



LOCALIZACIÓN



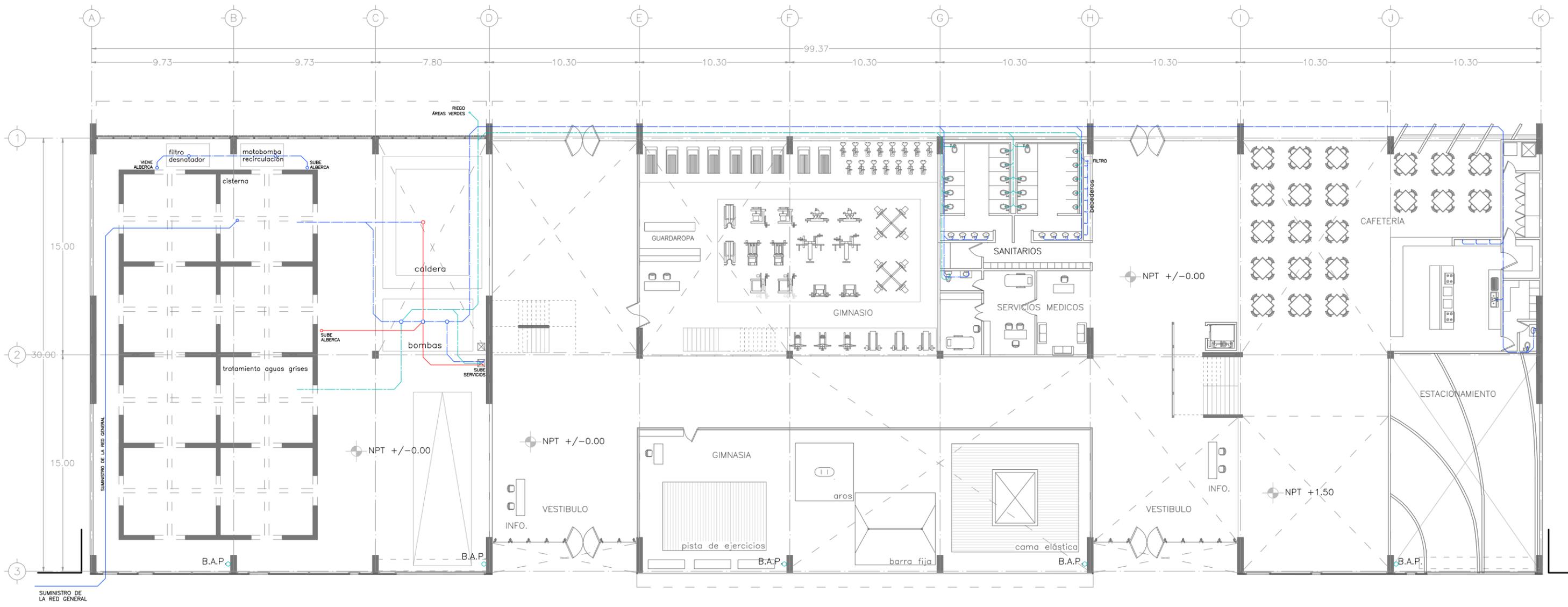
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
 ESTRUCTURAL CUBIERTA

ESCALA
 1:250

COTAS
 MTS.

CLAVE
 E/06



DR. E. G. MARTINEZ (CHOPO)

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUAS GRISES

CLAVE: IH/01

NOMBRE PLANO: CONJUNTO I. HIDRAULICA

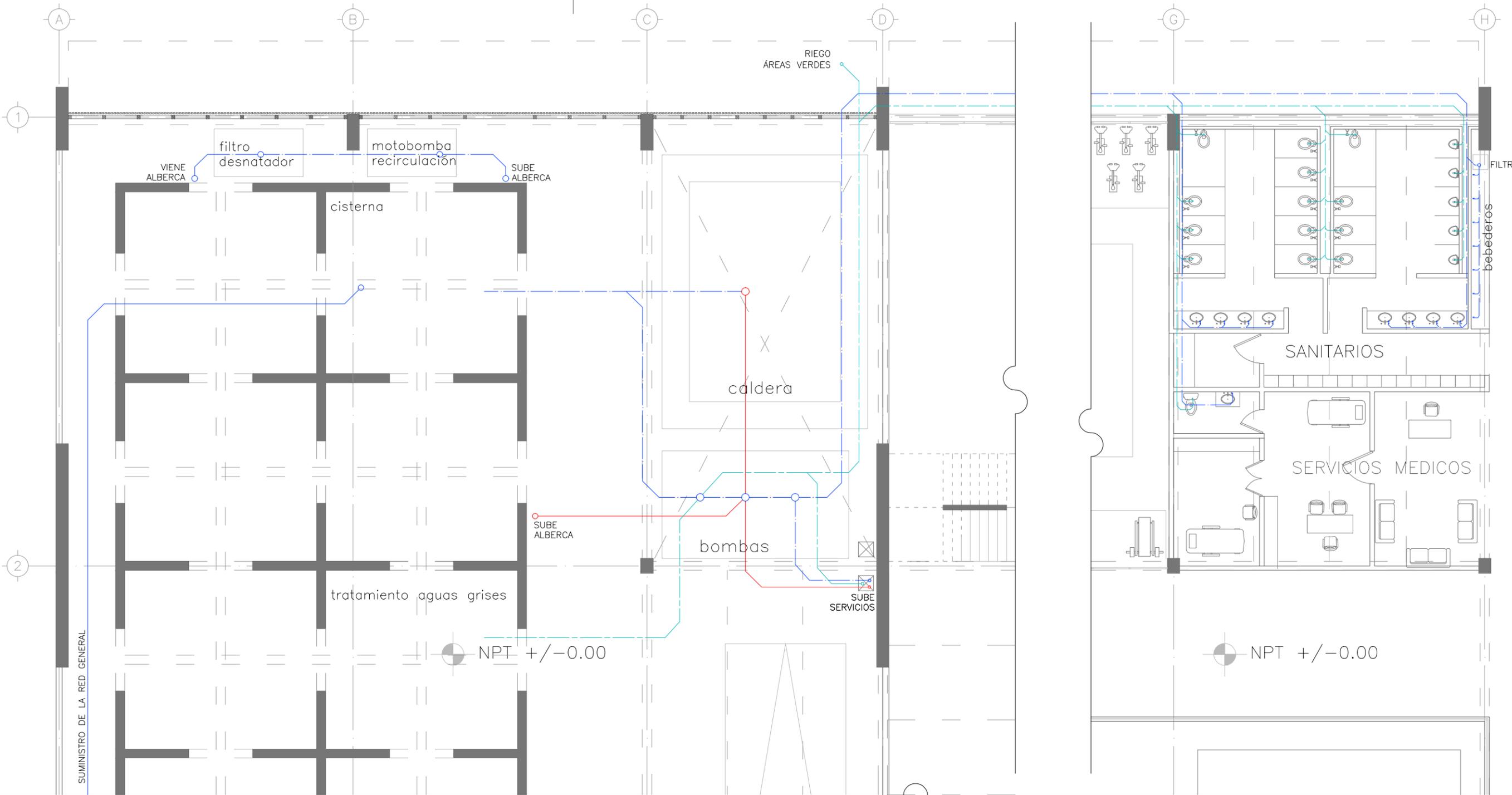
ESCALA: 1:250

COTAS: MTS.

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN: CORTE ESQUEMÁTICO

REFERENCIA: NORTE



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE AGUA FRIA	---
TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	---
TUBERÍA DE AGUAS GRISES	---

CLAVE IH/02

NOMBRE PLANO I. HIDRAULICA PB

ESCALA 1:125

COTAS MTS.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

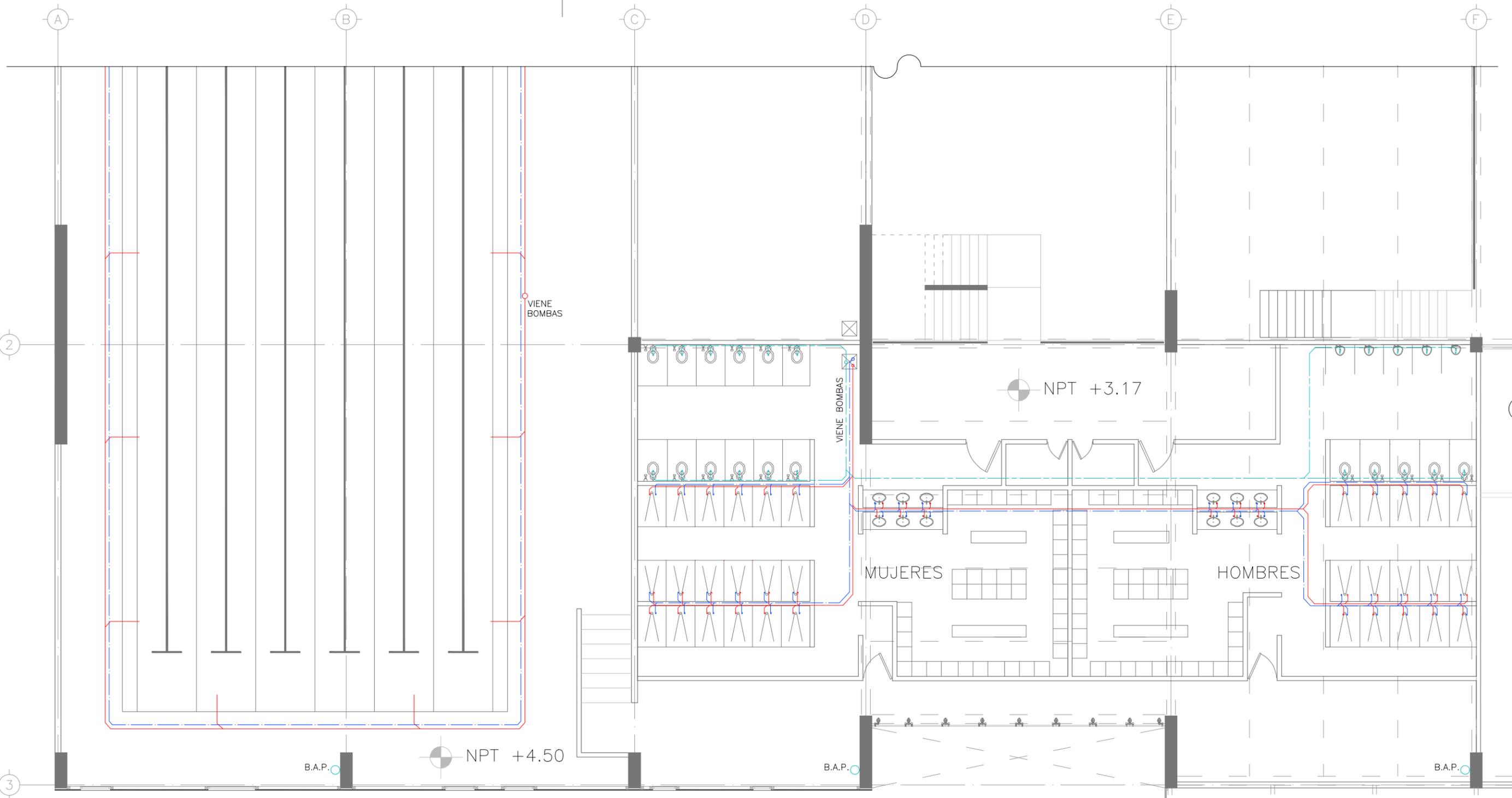
TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

REFERENCIA

CORTE ESQUEMÁTICO

NORTE



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUAS GRISES

CLAVE IH/03

NOMBRE PLANO I. HIDRAULICA 1N

ESCALA 1:125

COTAS 1:125

MTS. 1:125

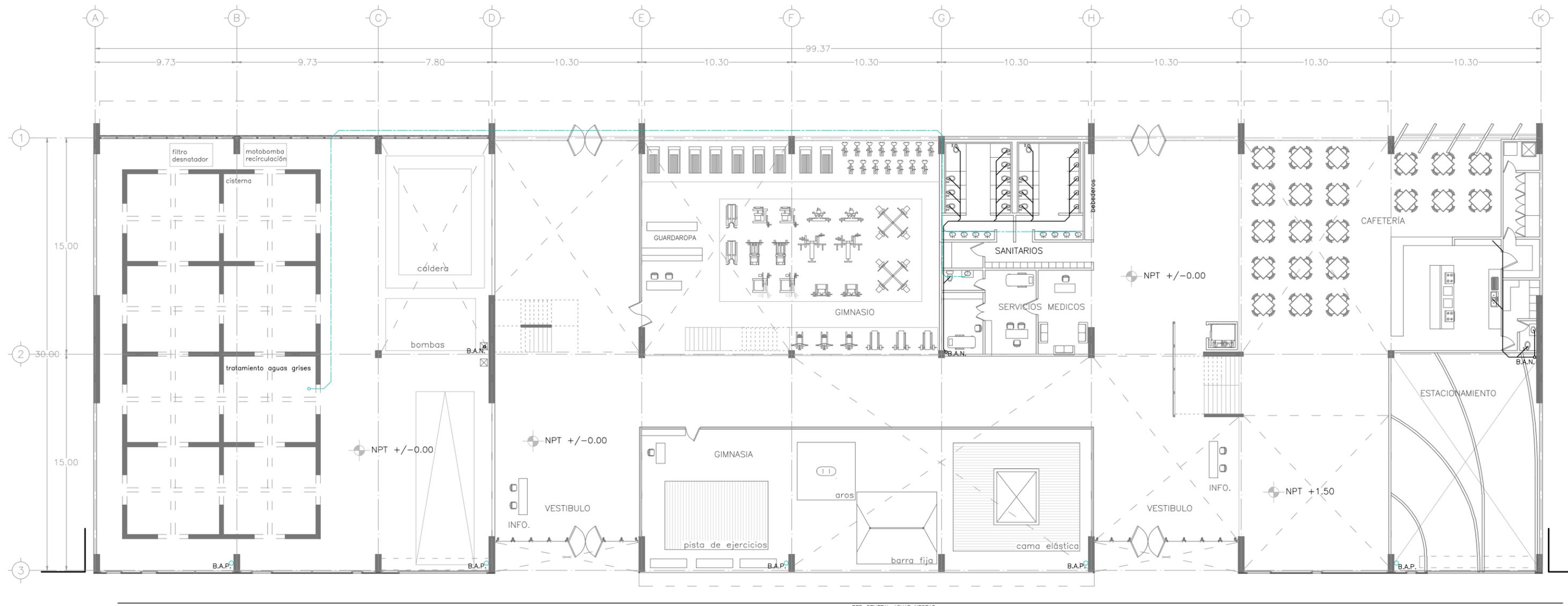
UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

REFERENCIA

CORTE ESQUEMÁTICO

NORTE



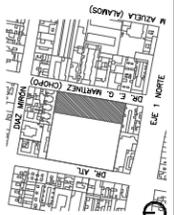
CLAVE
IS/01

NOMBRE PLANO
CONJUNTO I. SANITARIA

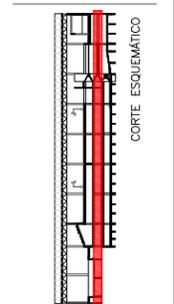
ESCALA
1:250

COTAS
MTS.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



LOCALIZACIÓN



REFERENCIA



DR. E. G. MARTINEZ (CHOPO)

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS ———
 - TUBERÍA DE AGUAS GRISES - - - - -
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

SIMBOLOGÍA

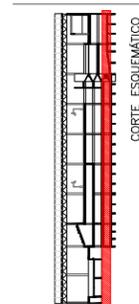
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE AGUAS GRISES



- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



REFERENCIA



LOCALIZACIÓN



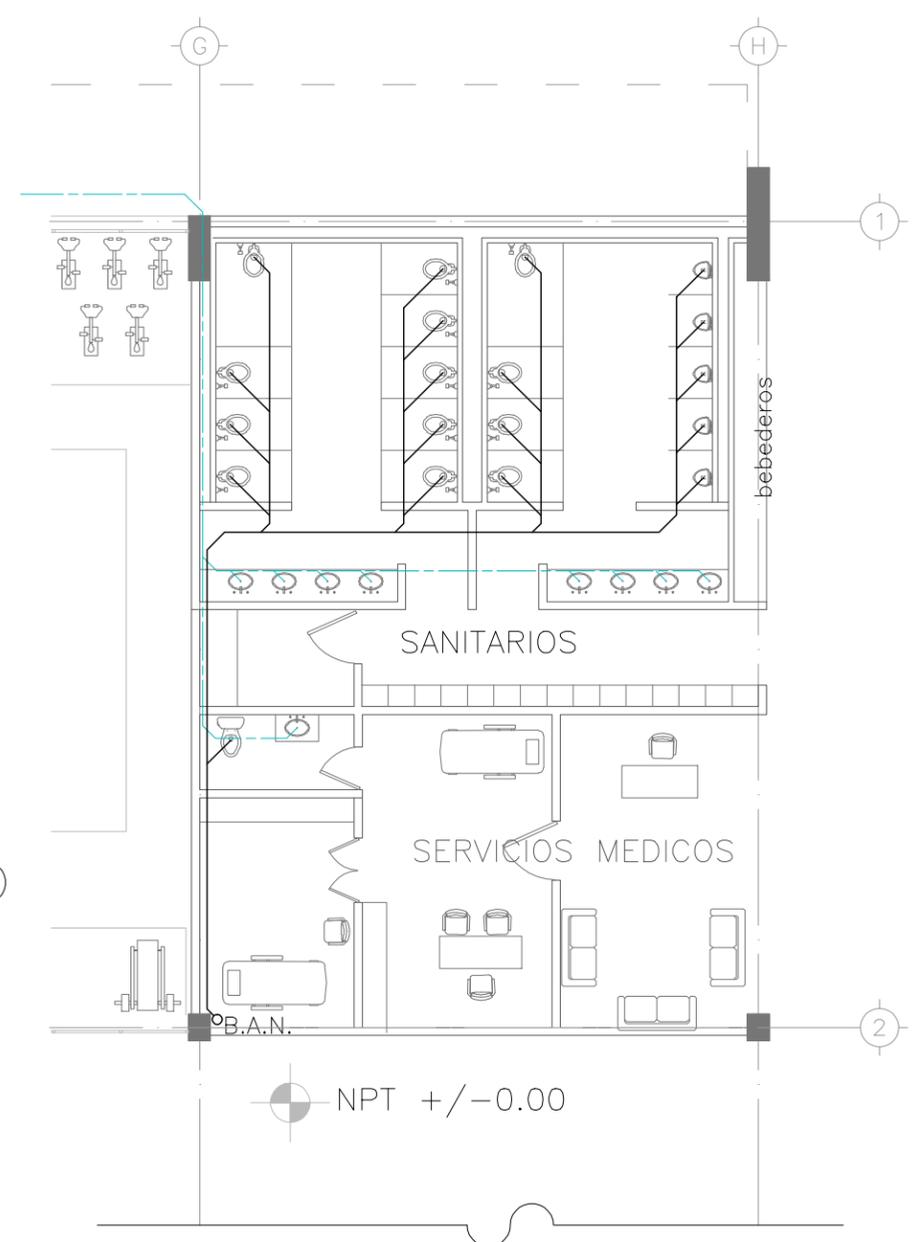
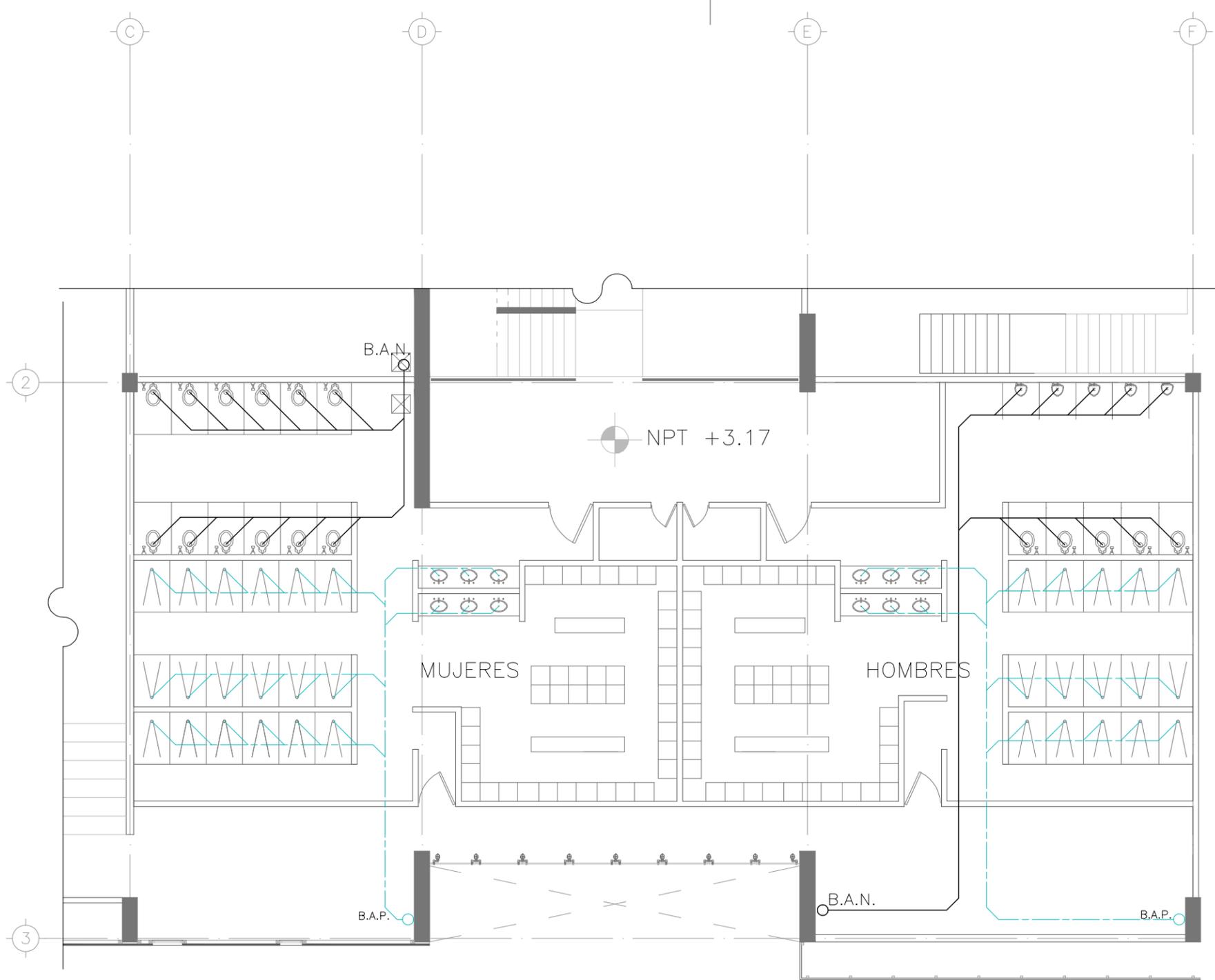
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NOMBRE PLANO
I. SANITARIAS SOTANO

ESCALA
1:250

COTAS
MTS.

CLAVE
IS/02



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

- SIMBOLOGIA**
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS ———
 - TUBERÍA DE AGUAS GRISES - - - - -
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

CLAVE **IS/03**

NOMBRE PLANO **INSTALACIÓN SANITARIA**

ESCALA **1:125**

COTAS **MTS.**

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

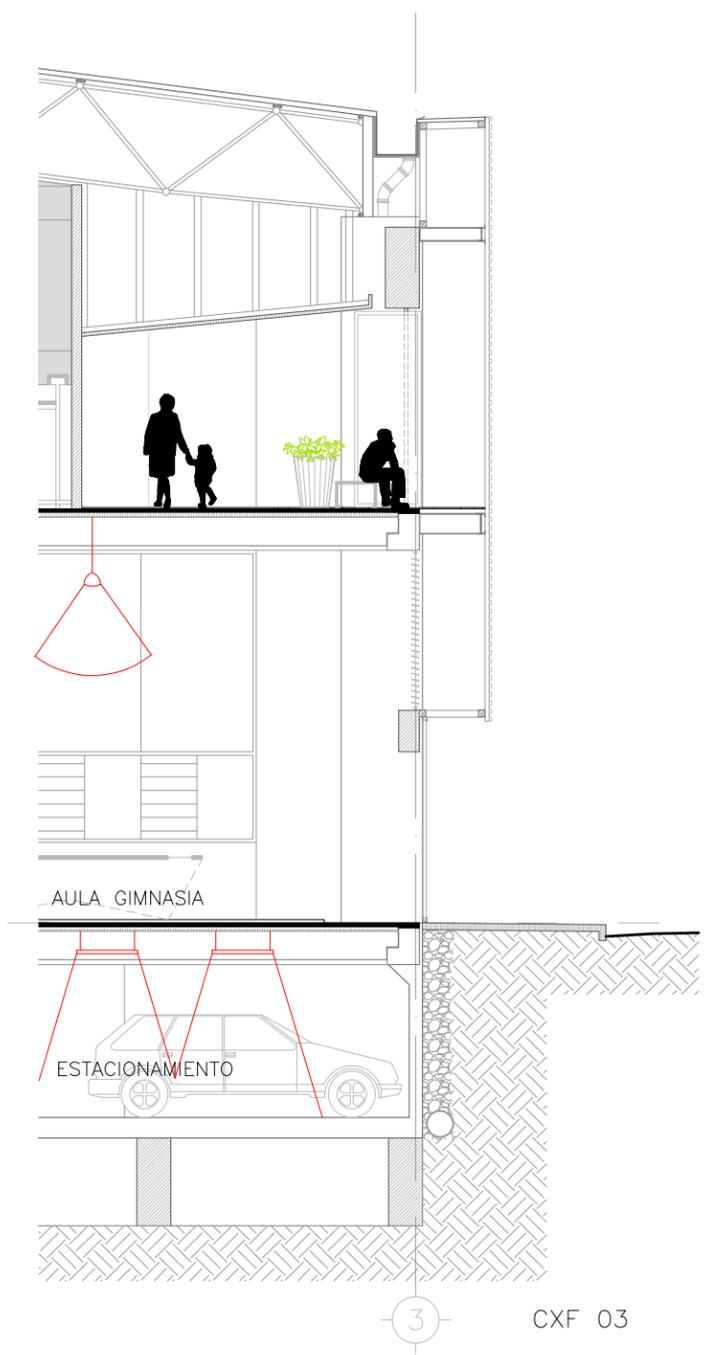
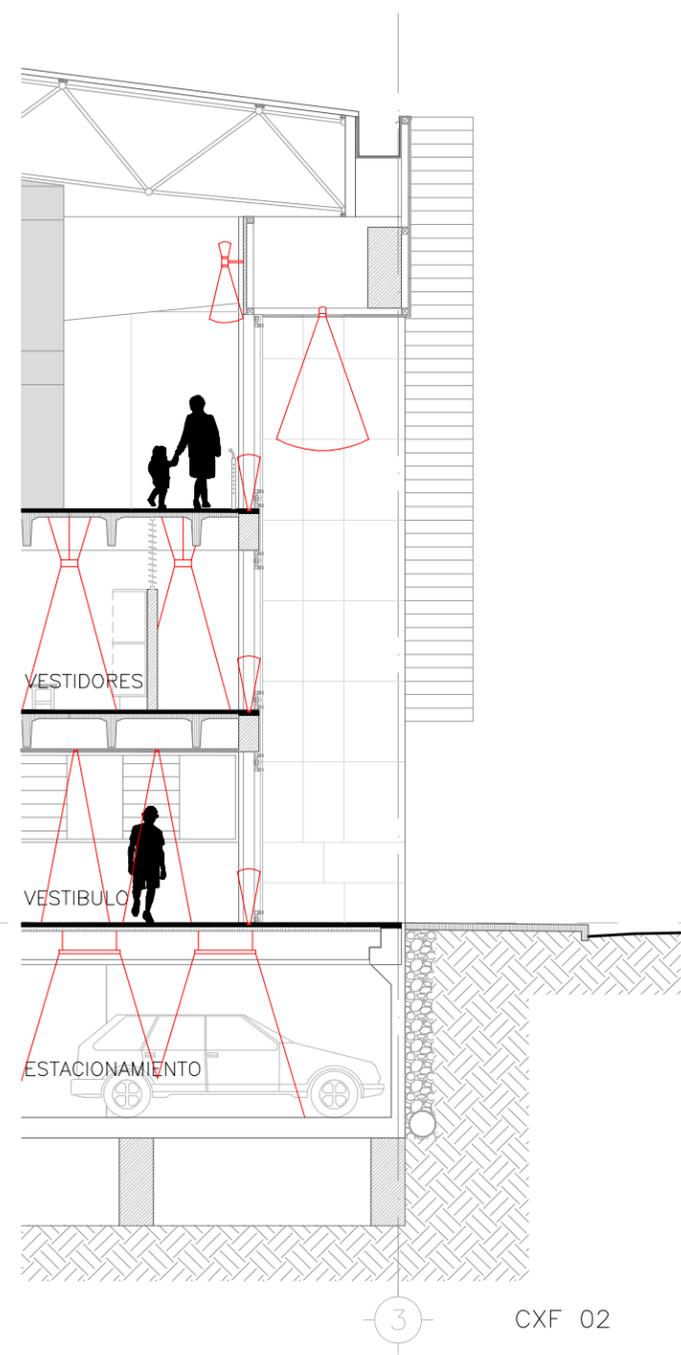
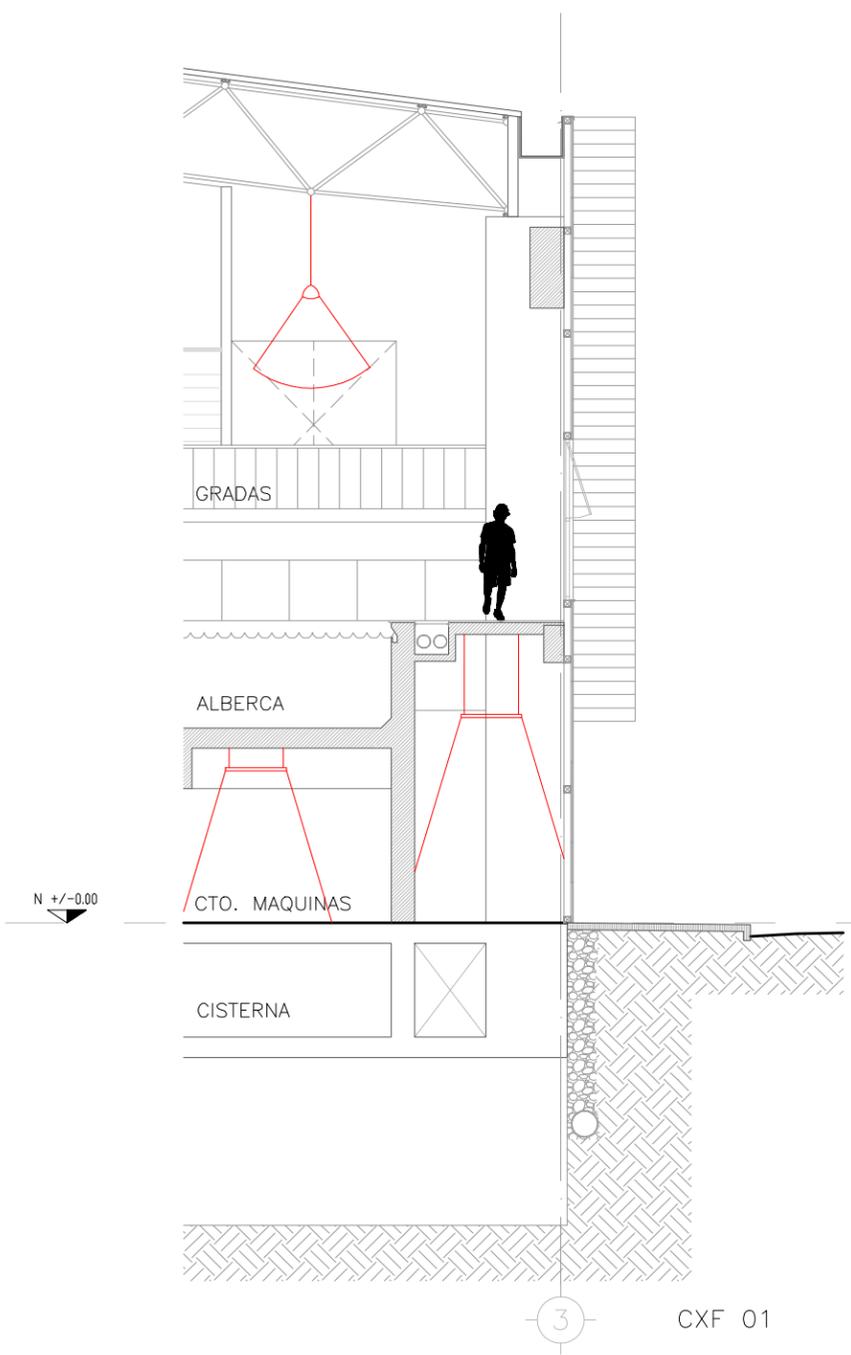
TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

REFERENCIA

NORTE



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

CLAVE IE/01

NOMBRE PLANO CORTES I. ELECTRICA

ESCALA 1:100

COTAS MTS.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

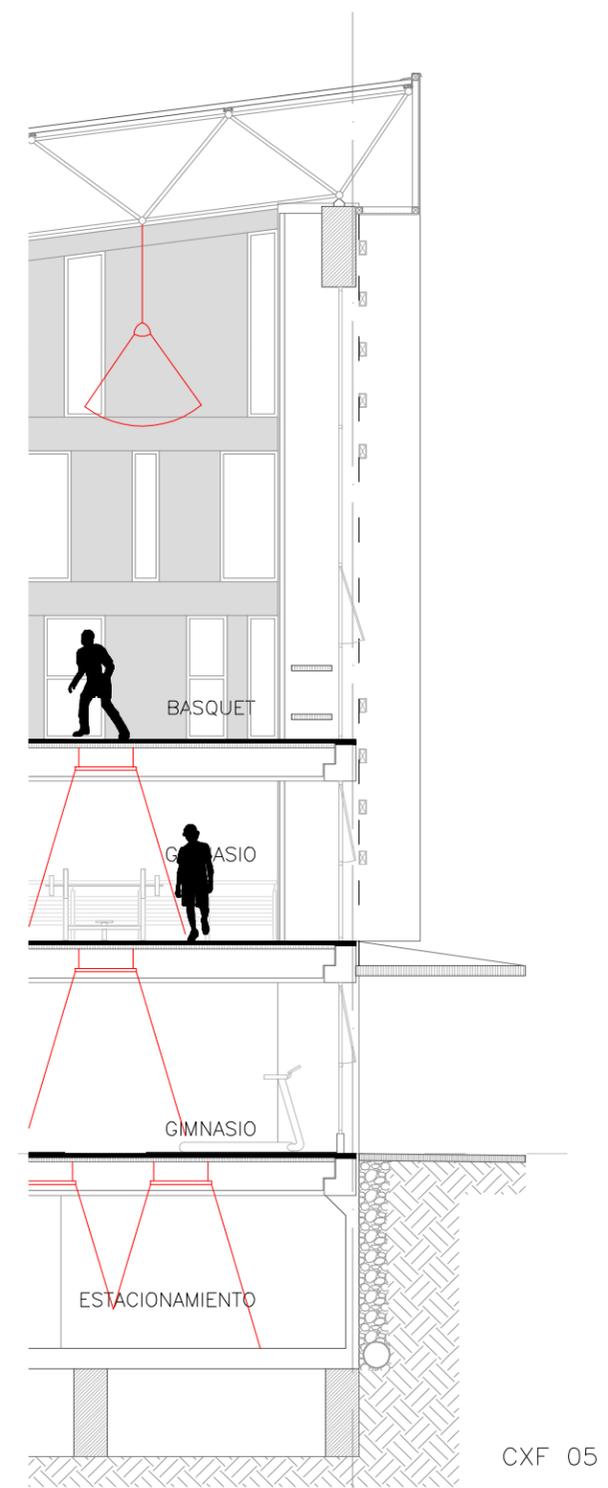
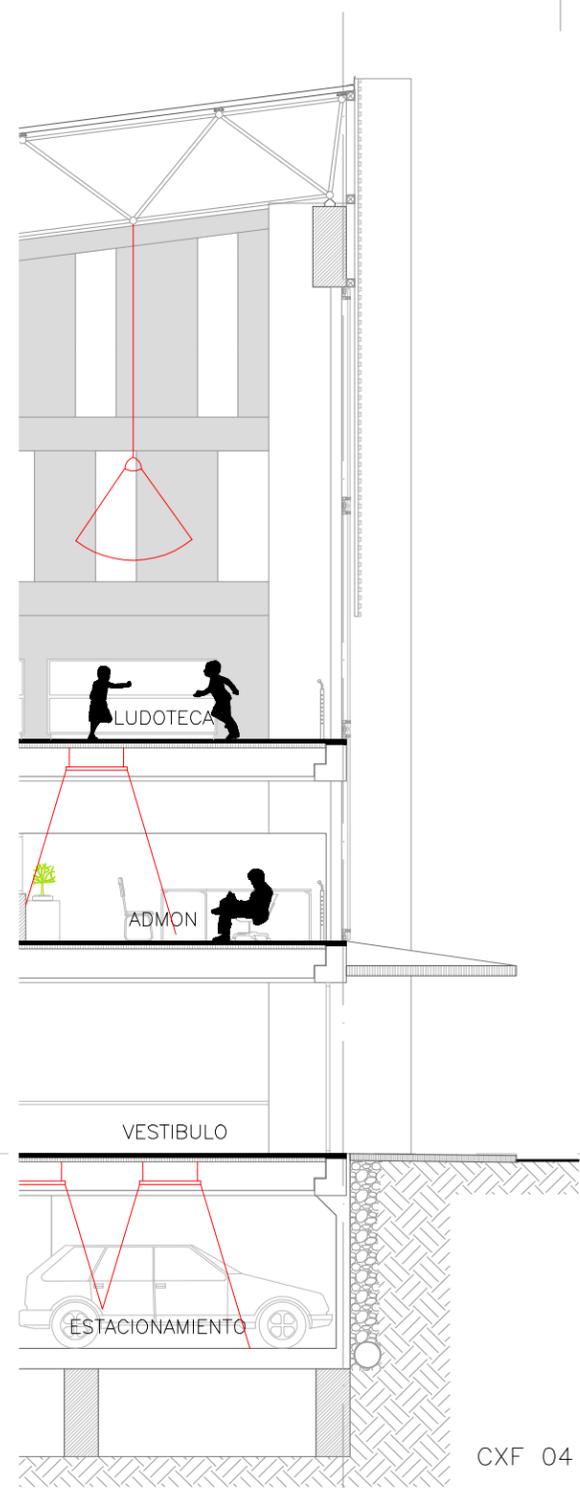
TALLER MAX CETTO

LOCALIZACIÓN

REFERENCIA

FACHADA ORIENTE

N +/-0.00



CENTRO DEPORTIVO EN SANTA MARÍA LA RIBERA

CLAVE IE/02

NOMBRE PLANO CORTES I. ELECTRICA

ESCALA 1:100

COTAS MTS.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LOCALIZACION

REFERENCIA

MEMORIA DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La alimentación será por la acometida suministrada por la CFE (Comisión Federal de Electricidad) y canalizada de manera subterránea por tubería de cobre. Los equipos de medición estarán ubicados en planta baja. Se llegará a la subestación eléctrica localizada en el área de mantenimiento repartiendo en cuatro tableros. La alimentación a cada salida de las áreas de servicios serán ocultos por falso plafón, ductos, pisos y/o losas.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El abastecimiento de agua potable será a través de la toma de red del Bosque de Chapultepec utilizando un sistema hidroneumático para los sanitarios, ubicado en la planta más baja del proyecto. La tubería empleada para la instalación será de cobre.

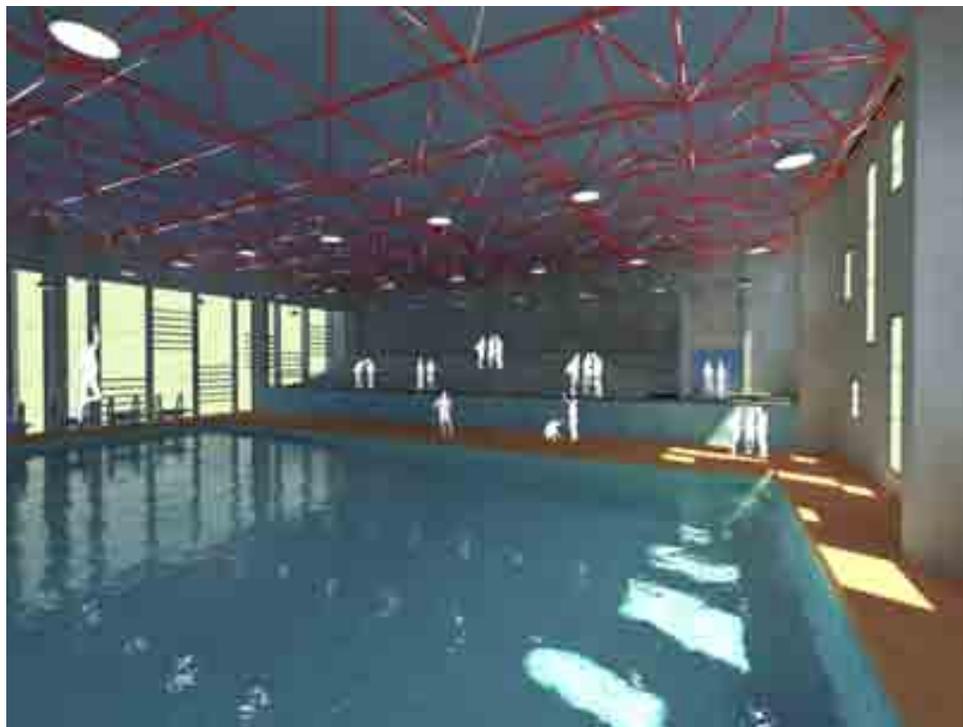
INSTALACIÓN SANITARIA

Las bajadas de aguas negras serán de igual forma que para la instalación hidráulica; por medio de ductos verticales. Para la instalación sanitaria se utilizará tuberías de PVC sanitario. En el caso de aguas pluviales se plantean encausarlas a los mantos freáticos naturales del subsuelo o hacia una planta de tratamiento para su reutilización.

IMÁGENES FINALES



Vista interior, alberca



Vista interior, alberca



Vista interior, terraza



Vista interior, terraza

CONCLUSIONES

Este proyecto inició con la idea de revitalizar la colonia Santa María la Ribera.

¿Por qué esta colonia? Es una de las primeras colonias dentro de la ciudad de México, y a pasado por muchos cambios; en este momento esta en el olvido y a mi parecer no debería de serlo ya que contiene muchas joyas que han marcado momentos importantes dentro de la historia de nuestra ciudad que hay que salvaguardar.

La mejor manera de cuidar una colonia es usandola y a partir del uso viene el cuidado hacia ella.

Entonces, a partir de un análisis de carencias y virtudes de la colonia en estudio se llegó a la propuesta de un centro deportivo que no solo regenerará la zona sino que ayudará a los habitantes a enfocarse en otras actividades más productivas, ya que la zona es bien conocida por su violencia.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura del Siglo XIX en México

Israel Katzman

Ed. Trillas

1993

Estudio de la Arquitectura Habitacional de la Colonia Santa María la Ribera

Bertha Esperanza Tello Peón

Tesis de Licenciatura de la Facultad de Arquitectura

1989

Pasado y Presente de la Colonia Santa María la Ribera

Guillermo Boils

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

2005

Small Squares Mini Plazas

Instituto Monsa Ediciones

Barcelona, España

2008

U.S. Library of Congress - Prints & Photographs Online Catalog

Panorámica de la ciudad de México desde el convento de San Cosme (1847).

N. Currier, New York, USA

1847

Revista AV proyectos 010 2005

Deportes Ciudad de la Justicia Palacio de congresos Filmoteca Teatro Hotel

www.metro.df.gob.mx

sedesol.gob.mx

www.setravi.df.gob.mx/media/index/mapa_metrobus.swf

www.mexicomaxico.org/tranvias

www.tramz.com/mx

www.eluniversal.com.mx

www.coreamorán.com