

**CORREDOR URBANO-CULTURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”
UN ENCUENTRO TURÍSTICO CON EL ACAPULCO TRADICIONAL**

TESIS

Que para obtener el título de

ARQUITECTA PAISAJISTA

PRESENTA

SOLÍS AGUILAR REBECA

SINODALES

Presidente: Arq. Lilia Guzmán y García

Vocal: Arq. Psj. Alicia Ríos Martínez

Secretario: M. en C. Ma. Carmen Meza Aguilar

Suplente: M. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez

Suplente: M. en Arq. Amaya Larrucea Garritz



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Diosito

Por iluminarme en las más oscuras batallas y mostrarme siempre un rayito de luz que me permitió ver con claridad el camino.

A mis padres:

Enrique Solís Villalpando: por ser mi fortaleza; mostrarme el carácter y el valor para seguir adelante ante cualquier situación que presenta la vida.

Cecilia Eugenia Aguilar Jaime: por sus palabras de aliento, su cariño y comprensión en todo momento.

A mi hermanita:

Adriana Solís Aguilar: por ser mi amiga, mi confidente y por brindarme su cariño incondicional.

...Gracias por su amor, cariño y comprensión. En todo momento los llevo conmigo...

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México por ser mi segunda casa y brindarme conocimientos sólidos en mi formación como profesionista.

A la Facultad de Arquitectura y a la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

A mis sinodales de Tesis que hicieron posible que este trabajo diera frutos. Gracias por su paciencia.

A mi querida directora de Tesis: Arq. Lilia Guzmán y García por su asesoramiento y estímulo para seguir creciendo intelectualmente.

A la Arq. Psj. Alicia Ríos Martínez por su predisposición permanente e incondicional en aclarar mis dudas y por sus substanciales sugerencias durante la redacción de la Tesis, por su amistad.

A la M. en C. Ma. Carmen Meza Aguilar por su valiosa colaboración, así como en sus observaciones críticas en la redacción del trabajo, por su cariño.

Al Arq. Salvador Silva por su amistad ofrecida y su apoyo en la elaboración de este trabajo.

A la M. en Arq. Amaya Larrucea Gartiz por su calidez, sugerencias y confianza.

A todos mis amigos por ayudarme a crecer y madurar como persona y por estar siempre conmigo apoyándome en todas las circunstancias posibles, también son parte de esta alegría. Los valoro.

Y a todos aquellos que han quedado en el recinto de mi memoria, pero que fueron partícipes en cincelar a esta Rebeca Solís, Gracias.

CONTENIDO

I. Introducción.....	5	V. Diagnóstico General.....	48
II. Fundamentación.....	7	VI. Potencial – Zonificación.....	57
III. Marco de Referencia.....	9	VII. Programa Arquitectónico Paisajístico.....	62
3.1 Puertos costeros turísticos.....	10	VIII. Plan Maestro.....	67
3.2 Panorama Histórico del Puerto de Acapulco.....	11	IX. Proyectos específicos	
3.3 Corredores urbano-culturales en zonas costeras.....	13	• Parque Reina.....	74
3.4 Intervención Paisajística en Puertos: Casos Análogos.....	14	• Paseo Peatonal Calle Morelos.....	92
IV. Análisis.....	16	Conclusiones.....	110
4.1 Localización y accesibilidad.....	17	Glosario.....	112
4.2 Delimitación del Área de estudio.....	22	Bibliografía.....	114
4.3 Análisis Físico-Ambiental.....	24		
• Clima.....	24		
• Topografía y Orografía.....	25		
• Geología y Edafología.....	27		
• Hidrología.....	28		
• Vegetación.....	29		
4.4 Análisis Urbano			
• Uso de suelo.....	32		
• Vialidad.....	32		
• Infraestructura.....	33		
4.5 Análisis Socioeconómico.....	35		
4.6 Análisis Paisajístico.....	37		
4.7 Análisis Visual.....	39		

INTRODUCCIÓN



I. INTRODUCCIÓN

Acapulco ha sido y es un importante puerto comercial desde sus inicios; está lleno de historia, tradiciones y leyendas, por ello, muchos signos culturales pueden ser admirados en este destino. Uno de ellos es el Fuerte San Diego en la Bahía de Acapulco, que en la actualidad es un museo lleno de historias y conocimiento, en el que desembarcaba la Nao de China, cuyos barcos transportaban bienes desde Asia hasta Europa a través de las nuevas rutas comerciales descubiertas.

Acapulco forma parte de uno de los destinos turísticos más importantes y más visitados de México, El Acapulco moderno ya no es lo que en un principio fue un tranquilo pueblo que recibió a las estrellas hollywoodenses y otras celebridades en los años 40's. Donde antes había dos o tres pequeñas casas de huéspedes, ahora hay más de 300 hoteles y sobre las orillas de sus cerros se encuentran mansiones millonarias con las mejores vistas de la bahía. Hoy en día, Acapulco es uno de los lugares más emocionantes en el mundo que cautiva a muchas personas, más que nada por sus atractivos naturales y su desarrollo como centro turístico. Sin embargo en contraste con el desarrollo cosmopolita de la industria hotelera, se ha rezagado la actualización de las zonas culturales del puerto.

De manera reciente en otras ciudades, se han implementado los corredores culturales.

Los corredores culturales son una herramienta para la comprensión de la evolución de la imagen urbana en una comunidad, ya que valoran el objeto arquitectónico integrado a su entorno y como producto del contexto económico, político y cultural del sitio en estudio. Los corredores culturales forman parte de la imagen urbana que se define como el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad. El medio físico natural, el medio físico artificial y las manifestaciones culturales son sus componentes. Dentro de la imagen urbana se circunscribe el paisaje cultural que de acuerdo a la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del año 1972 se define como: “Las obras que combinan el trabajo de la naturaleza y el hombre. Son ilustrativos de la evolución de la sociedad

humana y de los usos del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio ambiente natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externos como internos.”

Sin embargo hoy en día existen pocos espacios al aire libre, que permitan una educación cultural tan bella y rica como la del puerto de Acapulco, es por eso que se realiza un corredor cultural en la zona tradicional, el cual tiene como interés hacer partícipe a la población y a los turistas del Acapulco antiguo y expandir el conocimiento de cómo se ha convertido este puerto en una de los más importantes atractivos de todo el mundo, dejando en claro que Acapulco tiene mucho más que brindar, que sólo entretenimiento.

El presente trabajo tiene como objetivo enfatizar la parte cultural del puerto de Acapulco, mediante la intervención de la arquitectura de paisaje en un contexto urbano.

El documento se divide en varios apartados. El capítulo **I** se refiere a la importancia que tienen los corredores culturales dentro de la Arquitectura de Paisaje y su importancia en el Puerto de Acapulco. El capítulo **II** menciona la importancia del proyecto de Tesis en el sitio, así como también plantea los objetivos que se pretenden alcanzar. El capítulo **III** justifica el desarrollo del proyecto tomando en cuenta la historia del Puerto, así como la intervención de corredores culturales cerca del mar. Los capítulos de **IV-VI** exponen los estudios previos que se realizan para realizar una propuesta de Diseño de Arquitectura de Paisaje, en base a las condiciones ambientales, factores sociales y culturales de la poligonal de estudio. El capítulo **VII** describe el Plan Maestro, que es el resultado de los procesos de análisis y diagnóstico para generar un espacio funcional unificado mediante un concepto el cual le da identidad y unidad al sitio. El capítulo **VIII** contiene dos de los proyectos específicos de Arquitectura de Paisaje, derivados del Plan Maestro.

Finalmente se realizan una serie de conclusiones que son resultados del trabajo en el cual se mencionan los alcances que se lograron y la importancia del proyecto.

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA



II. FUNDAMENTACIÓN

El interés sobre el tema nace de un proyecto escolar donde el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hace la petición para la creación de un museo al aire libre en los espacios abiertos del Fuerte de San Diego. De ahí surge la idea de una zona cultural que tenga como objetivo integrar la cultura al espacio a través del diseño de paisaje; ya que no existe una oferta turística cultural dejando subutilizados los espacios abiertos del Fuerte de San Diego y dando como resultado una desarticulación en el espacio.

El fuerte de San Diego es el monumento histórico patrimonial más relevante del puerto de Acapulco y es la fortaleza marítima más importante del Pacífico, siendo el puerto de Acapulco desde 1567, el destino de grandes ferias comerciales y del contacto internacional. La importancia de Acapulco y del Fuerte de San Diego se debe a su situación geográfica, que permitió que fuera el puerto más poderoso del Pacífico política y económicamente. Sin embargo, con el crecimiento de la mancha urbana, las edificaciones hoteleras aledañas y la gran demanda turística de un enfoque meramente recreativo, el Fuerte de San Diego ha perdido importancia espacial y de conocimiento general ante la población; por lo que el desarrollo de este trabajo se centra en combinar las actividades turísticas recreativas en las cuales se encuentra inmerso el puerto, con la parte histórico cultural. Con esto se pretende lograr que la población de Acapulco refuerce su identidad mediante la vinculación de la arquitectura con la naturaleza, retomando el paisaje natural como riqueza visual y así mismo se fomente su historia con el fin de atraer el interés turístico nacional e internacional, a través de la

intervención en los espacios abiertos públicos en donde se desarrollaran una serie de proyectos específicos. Mediante la aplicación de los conocimientos de la Arquitectura de paisaje se diseñaran cada uno de los espacios con el fin de incorporar el paisaje de costa como un sustantivo en las propuestas para generar una mejor calidad ambiental y realzar el valor cultural de la zona.

Objetivos

Objetivo general:

Resaltar la importancia del Fuerte de San Diego, ahora con una nueva función, que se integre a la parte histórica del puerto de Acapulco mediante la generación de un corredor que resalta un aspecto importante de la cultura del sitio.

Objetivos Particulares:

- A) Generar y acentuar los espacios abiertos de difusión cultural.
- B) Fomentar el desarrollo de espacios recreativos para la atracción de todo tipo de usuarios.
- C) Reforzar la identidad de los habitantes de Acapulco con el rescate de la Zona patrimonial con la remembranza de la Nao de la China y el Fuerte de San Diego.
- D) Manejo de la vegetación nativa de Acapulco, para recrear los ambientes naturales perdidos por la urbanización.

MARCO DE REFERENCIA



III. MARCO DE REFERENCIA

3.1 LOS PUERTOS COSTEROS TURÍSTICOS

Acapulco es una zona costera, que de acuerdo al artículo II del Manejo Integral de Zonas Costeras (MIZC) se define como: «... la franja marítimo - terrestre de ancho variable, donde se produce la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, mediante procesos naturales. En la misma se desarrollan formas exclusivas de ecosistemas frágiles y se manifiestan relaciones particulares económicas, sociales y culturales.».¹

Debido a las interacciones entre mar y tierra, además de sus bellezas escénicas, las zonas costeras son consideradas como áreas de captación del turismo. El turismo en estas zonas genera diversos impactos económicos y ambientales que amenazan la flora y la fauna del lugar, que representan un medio de transformación de la cultura y economía locales. En las zonas costeras, los efectos más frecuentes de la actividad turística están asociados al cambio de uso de suelo, que sustituye los ecosistemas por ambientes artificiales, un ejemplo de ello es la bahía de Acapulco, en donde los ambientes más afectados han sido: las playas, los manglares, la vegetación nativa, para dar paso a los puertos, malecones, hoteles de diversas dimensiones, centros deportivos y de recreación, entre otros. Ante esta problemática con el incremento de la actividad turística, el proyecto de arquitectura de paisaje propone explorar nuevas opciones que permitan la posibilidad de disfrutar las bellezas escénicas, de conocer la biodiversidad y

la riqueza cultural en los espacios costeros que aún se tiene el privilegio de disfrutar.

Como consecuencia el turismo en Acapulco trae consigo dinero e intercambios culturales, reactiva la actividad económica de las comunidades y modifica el espacio, demanda mano de obra y recursos naturales; impacta el ambiente y las sociedades. En fin, modifica por completo la forma de vida de las comunidades antes de la llegada del primer viajero y transforma el ambiente para dar paso a los nuevos esquemas requeridos por los turistas.

Ante la degradación que genera el turismo de costa; la intervención de la arquitectura de paisaje en las costas tiene como finalidad crear espacios al aire libre y de uso público para la recreación y el esparcimiento de la población integrando los espacios naturales con los antrópicos mediante un esquema de diseño que unifique a todo el conjunto y que permita conservar los recursos naturales. Una forma de unificación de estos espacios es por medio de corredores urbanos.

1. Asamblea Nacional del Poder Popular: 2000, *Decreto Ley No.212/00. Gestión de la Zona Costera*. Gaceta Oficial de la República de Cuba, Edición ordinaria, La Habana.

3.2 PANORAMA HISTÓRICO

La consolidación de Acapulco y su expansión se debieron a las actividades portuarias y de comercio, gracias a la apertura de la ruta de navegación al oriente para establecer el enlace entre Filipinas y España a través de México. Surge así la Nao de China, Galeón de Manila o Galeón de Acapulco.



Fig. 1 Vista de Acapulco en 1628 por el ingeniero holandés Adrian Boot. Litografía del puerto de Acapulco en 1928, durante el virreinato de la nueva España.

En 1570 el rey Felipe II decretó a la ciudad de Acapulco como el sitio comercial para realizar los negocios entre América y Asia, principalmente las Filipinas; debido a la fama de este importante comercio empezaron a surgir ataques piratas a estas importantes transportaciones marítimas, por lo cual en 1582 el virrey Conde de la Coruña planteó a Felipe II la necesidad de construir una fortaleza, no obstante fue hasta el virrey Diego Fernández en

En 1567 arriba al puerto el primer Galeón de Manila o Nao de China, dando origen a lo que Humboldt describió como la feria más famosa del mundo. La Nao llegaba a Acapulco a fines de año y permanecía hasta los últimos días de Febrero. Poco antes de la llegada del Galeón se reunían en Acapulco las autoridades y los comerciantes.

cuanto se encomendó el proyecto a Adrian Boot, quien se encargó de construir el fuerte dándole el nombre de San Diego en honor al virrey, terminando su construcción en 1617. En 1776 el Fuerte se dañó debido a un terremoto reconstruyéndolo el arquitecto Ramón Panon, siendo éste un pentágono regular con 5 baluartes; esta construcción se inicia en 1778 y se termina en 1783.

A inicios de siglo XIX Acapulco era una población cuya importancia radicaba en el comercio y en la defensa. Su vida giraba en torno al Fuerte de San Diego como unidad defensiva y carcelaria, así como a las ferias comerciales.

Para entender la importancia de Acapulco y en especial del fuerte de San Diego en el contexto de la lucha de independencia hace falta considerar la lucha por el control de un sitio estratégico. La importancia de Acapulco en este contexto se debe primeramente a la magnífica situación geográfica del puerto. Su condición de destino final de la ruta de Filipinas le daba una importancia comercial que desde un periodo muy temprano hizo que los insurgentes intentaran tomarlo y controlarlo.

Durante la guerra de Independencia Morelos fue quien puso a prueba el Fuerte en 1810, es a partir de este momento cuando Acapulco es nombrado "La congregación de los Fieles". El 20 de Agosto de 1813 se pacta la entrega del Fuerte y ese día Morelos declara: Viva España, pero España hermana, no tirana de América.²

El 15 de Octubre de 1821 según los tratados de Córdoba los realistas entregan a Juan Álvarez el Fuerte de San Diego, a partir de entonces el Fuerte ha tenido diferentes usos: cuartel de infantería, cárcel municipal, sede de la Reseña mundial de cine, Plaza de Toros hasta quedar convertido actualmente en museo.

2. Aguirre Colorado, Rafael. 1933, *Campañas de Morelos sobre Acapulco*. México: Secretaría de Guerra y Marina, pp216

Durante la intervención francesa, Acapulco sufrió varios ataques por mar. El primero fue en enero de 1863 cuando el almirante Bouet bloqueó el puerto con 4 naves y bombardeó la población. Estas invasiones duraron hasta la caída de Maximiliano.³

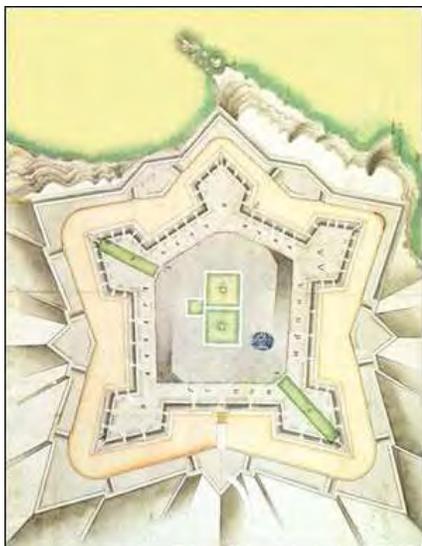


Fig.2 Fuerte de San Diego. Tomada del Museo Histórico de Acapulco

En 1920 el presidente Álvaro Obregón planeó el camino a Acapulco para conectar al puerto con las ciudades aledañas, el cual se inaugura hasta 1927, durante el gobierno del general Plutarco Elías Calles. Inmediatamente empezó una nueva vida en ese lugar y las casas particulares se convirtieron en casa de huéspedes para alojar a los turistas. Así se establecieron los primeros hoteles. En 1929 se iniciaron los primeros vuelos comerciales instalándose el aeropuerto frente a la playa Hornos, para más tarde trasladarse a Pie de la Cuesta.

Durante la presidencia de Pascual Ortiz Rubio se instala el agua potable. Sigue llegando turismo y por lo tanto crece

Acapulco y aumentan los hoteles. En su gobierno el presidente Ávila Camacho crea la junta Federal de Mejoras Materiales con el fin de lograr el desarrollo urbano en los puertos y ciudades fronterizas, dotándolos de ingresos del ramo aduanal.

En 1947 el presidente Miguel Alemán, el gran impulsor de Acapulco inaugura la Avenida costera, que lleva su nombre, en donde se construyeron más hoteles.

En el año de 1949, el Fuerte de San Diego es entregado a la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, para incorporarlo al patrimonio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el objeto de instalar un Museo Militar. El Fuerte fue administrado durante 15 años por el INAH y por decreto presidencial en el año de 1964 se le desincorpora para ser entregado a la Secretaría de Educación Pública para utilizarlo a través del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En 1970 se entregó para su administración a la Junta de Mejoras Materiales del Puerto de Acapulco, y en ése período la Dirección General de Cinematografía, dependiente de la Secretaría de Gobernación, lo usó para presentar funciones culturales y artísticas, como la Muestra Internacional de Cine.

En 1980 se entregó nuevamente al Instituto Nacional de Antropología e Historia por medio del Centro Regional Morelos-Guerrero para su administración, y se inauguró oficialmente el Museo Centro INAH Guerrero. En diciembre de 2004 se inauguró un puente peatonal que da acceso desde la terminal marítima hacia el fuerte de San Diego, pensado principalmente para los visitantes que llegan a través de los cruceros y la complicación para cruzar la costera a pie.

Acapulco es un puerto muy importante con una gran historia, por lo que en este proyecto se da una aproximación, social, político y militar que constituyó el puerto de Acapulco en el contexto de la guerra de independencia y su influencia en el comercio transpacífico; esta información se manifiesta en el proyecto, mediante la creación de exposiciones al aire libre en la Av. Costera Miguel Alemán, la construcción de museos (Artesanías, Naval, Cartográfico y el Herbario con la recopilación de plantas de importación y exportación por la Nao de China con Acapulco y el oriente) y una recreación del paisaje natural de costa, que caracterizó a la bahía mucho antes de la intervención de los complejos turísticos en el Parque Reina, con el fin de entender la importancia de Acapulco y del Fuerte de San Diego, sin dejar de tomar en cuenta la magnífica situación geográfica del puerto que hizo que fuera el más importante y poderoso del Pacífico.

3. Alessio Robles, Vito. 1932, *Acapulco en la historia y leyenda*.

3.3 CORREDORES URBANO-CULTURALES EN ZONAS COSTERAS

El turismo es una actividad humana compleja que depende directamente de espacios concretos para su funcionamiento y que mantiene una relación muy estrecha con su territorio. Determina la transformación espacial inducida por los equipamientos de ocio, modifica los patrones de ocupación y servicios urbanos; eleva el valor del suelo y genera cierto patrón de ordenamiento del territorio tanto en su relación nacional-internacional como en el local-urbano, transforma el paisaje existente y origina nuevas formas de estructuración espacial.

Una parte importante generadora de grandes centros turísticos son los corredores urbano-culturales, que se definen como paisajes lineales que unen zonas que permiten apreciar las bellezas escénicas y elementos urbanos arquitectónicos con un valor cultural e histórico alto. Estos corredores pretenden generar una reflexión sobre la conservación de los recursos históricos, naturales y culturales, de ahí que se le debe tratar como un todo compuesto por diversas partes.

En las zonas costeras el atractivo principal es la playa y el mar, por lo cual muchas empresas aprovechan el paisaje para la construcción de grandes complejos hoteleros los cuales si no cuentan con un plan rector, llegan a invadir el espacio de la costa, degradando los recursos naturales y terminando con los atractivos debido al gran crecimiento demográfico y la dinámica económica generadas en torno a los ejes viales cercanos a las playas, repercutiendo directamente en el uso de suelo que se presenta en estas zonas. Además el cambio de uso de suelo de rural a urbano promueve un aumento en su valor. Esta situación también se observa en la actividad turística, en la cual se vive una intensa competencia por los mejores lugares, lo que tiene como consecuencia la segregación extrema del espacio por la

disposición y la utilización del suelo. Por lo mismo es importante la creación de un Plan maestro que unifique el espacio natural con el construido manteniendo lo menos perturbado el paisaje natural, para esto la creación de los corredores culturales-urbanos que tienen como finalidad recorrer el espacio en forma lineal cerca de la costa sin llegar a perjudicar los elementos naturales por construcciones imponentes como los hoteles.

Los factores especiales de atracción han evolucionado conforme a las demandas de los turistas que arriban a las costas, en primer lugar se trataba de turistas que buscaban atractivos que no estaban relacionados en forma directa con el medio natural, ahora, la oferta se ha diversificado y se basa en atractivos naturales y culturales. Las actividades turísticas tienen como eje rector sus recursos costeros y marinos.

En la construcción y diseño de los corredores culturales-urbanos debe tenerse en cuenta que la conservación no debe dirigirse a un espacio aislado, la identificación de un paisaje cultural demuestra que el objeto está en estrecha relación con su entorno y con el ser humano por lo tanto para su conservación es imprescindible que el espacio continúe siendo habitado. Queda también la reflexión sobre la necesidad de realizar estudios históricos y culturales a fondo para lograr una clara comprensión de la evolución de la imagen urbana en un sitio y así definir los criterios adecuados para futuras intervenciones. La planificación de un corredor cultural-urbano debe de trabajar de la mano con la historia, y así lograr rescatar la memoria de los pueblos que se ve plasmada en sus edificaciones y tejido urbano.

3.4 CASOS ANÁLOGOS

PASEO MARÍTIMO DE LA BARCELONETA

JORDI HENRICH, OLGA TARRASÓ BARCELONA, ESPAÑA 1996



Fig. 3 Paseo Marítimo de la Barceloneta

El concepto está basado en la continuidad de la playa hacia el entorno urbano, evitando así que las construcciones se encuentren demasiado cercanas al mar. Se genera una sensación de amplitud en el espacio, lo cual permite desarrollar diversas actividades recreativas cercanas a la playa.

La plaza del Mar y el Nuevo paseo marítimo ocupan la zona de lo que antes fueron baños, merenderos y clubes deportivos, los cuales impedían la relación del usuario con el mar. Gracias a la ley de Costas se pudo liberar toda esta superficie de terrenos de dominio público marítimo-terrestre y se decidió diseñar la costa.

El actual paseo marítimo, rehabilitado en 1990, enlaza el emblemático barrio pesquero de la Barceloneta con la Villa Olímpica. En días de sol este agradable paseo se convierte en cita obligada para los ciudadanos y visitantes de Barcelona, donde el banco Nu -diseño de Jordi Henrich y Olga

Tarrasó para Santa & Cole- invita a contemplar el azul del mar. En la zona de la playa se han instalado varias papeleras Bina, diseño de Gonzalo Milá y Martina Zink.

Todo el paseo se pavimenta con cuarcita de alta gris verdosa de tonos, texturas y reflejos muy parecidos a los del mar; las piedras se colocan en hiladas de diferente anchura que prolongan la dirección principal de la trama de la Barceloneta hasta el límite quebrado. Las variaciones de dimensión definen por sí mismas el carácter diverso de los espacios, que es subrayado por la colocación del mobiliario urbano. Actualmente las actividades que se desarrollan en el paseo marítimo son: caminata, contemplación, ciclismo y patinaje.⁴

REFLEXIÓN

Para evitar que el turismo playero y los asentamientos urbanos provoquen que el paisaje natural sea arrasado para levantar cortinas de hoteles y condominios, es necesario crear una zona de transición entre el medio natural y el urbano. Como respuesta ante esta problemática, se retoma la idea de ampliar la banqueta para generar más actividades en contacto con la costa y se generan ideas para crear espacios de contemplación.

En el diseño, el contraste entre los materiales ayuda a definir el espacio y su función.



Fig. 4. Paseo Marítimo
Zona de estar



Fig. 5. Paseo mirador.
Zona de estar

4. Portela César, 2002, *La Arquitectura del Sol*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cannari, pp.415

RUTA TURÍSTICO CULTURAL MONTERREAL BAIONA, ESPAÑA



Fig.6. Vista Panorámica de la fortaleza de Baiona

Hoy el recinto de Monterreal está convertido en Parador de Turismo y mantiene las tres torres desde las que se vigilaba la fortaleza. A la entrada está la Torre del Reloj (que escondía una campana que servía para dar la alarma en caso de ataque enemigo); al este se yergue la Torre de la Tenaza, cuyo cometido era defender el puerto mediante unas baterías de tiro, y, en la parte más oriental de la fortaleza, sobre la bahía,

está la Torre del Príncipe, quizá la más antigua, que actuaba como faro para los navíos. Ésta última tiene tres escudos (de los Austrias, de los Sotomaior y el de la villa) y debe su nombre a que en ella estuvo preso el príncipe portugués Alfonso Enriques en el 1137.

Ruta del Paseo Marítimo La ruta comienza en la Playa de Ladeira. Abierta al mar y con una zona dunar, forma parte de la reserva ecológica del estuario del Río Miñor. En sus cercanías cuenta con todos los servicios y un camping.

Parque de la Palma Entre la Fortaleza de Monterreal y el Paseo Marítimo se sitúa el Parque de la Palma, lugar recomendado para dar un paseo en el que contemplaremos el palco de la música, un parque infantil y una amplia zona para la práctica de actividades deportivas.

Ruta de Monte Boi El paseo de Monte Boi rodea toda la península donde está ubicada la fortaleza de Monterreal en un recorrido de 2 kilómetros que comienza en la Torre del Reloj, junto a la Puerta Real. Pinares y zonas de descanso, como el de A Figueira, salpican la pequeña ruta. Otros monumentos que podemos ver en nuestro paseo por Monte Boi son el monumento llamado Encuentro entre dos mundos, próximo al lugar donde fue enterrado el primer indígena llegado de América. El monolito y el azulejo a la arribada completan los recuerdos de este hecho histórico.⁵

Esta ruta propuesta por el interior del recinto del Parador, es muy completa pues además de contemplarse a lo largo de su recorrido, torres, puertas, cañones y una gran cantidad de riquezas naturales y artísticas, se complementa incluyendo una serie de características naturales (paisajes, vegetación), francamente admirables.

REFLEXIÓN

Este proyecto nos muestra cómo lugares y acontecimientos pueden resultar extremadamente significativos, cómo la preservación no va dirigida exclusivamente a una elite intelectual, y como el desarrollo del patrimonio demuestra ser a la vez un buen negocio. Para esto se necesita identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de los mismos. Con esto se pretende potenciar el desarrollo de un turismo cultural en Acapulco dotando de valor a sus recursos patrimoniales mediante recorridos culturales y la integración del paisaje natural al diseño, creando visuales y ambientes cambiantes sobre el recorrido y a su vez generando diferentes sensaciones.

5. Delimitación del conjunto Histórico Artístico de Baiona (1993).D.O.G. No. 40 pp.808

ANÁLISIS



IV. ANÁLISIS

4.1 Localización y Accesibilidad

LOCALIZACIÓN



Fig.7 Localización del Edo. De Guerrero
Fuente: INEGI, 2005

El municipio de Acapulco, se localiza al sur de la capital del estado de Guerrero, a 133 Km de distancia de Chilpancingo, se ubica entre los paralelos 16°41' y 17°13' de latitud norte, los 99°32' y 99°58' de longitud oeste.⁶

Limita al norte con los municipios de Chilpancingo y Juan R. Escudero (Tierra Colorada), al sur con el océano Pacífico, al oriente con el municipio de San Marcos y al poniente con el municipio de Coyuca de Benítez.

Cuenta con una extensión territorial de 1,882.60 km² lo que representa el 2.95% de la superficie estatal.⁷

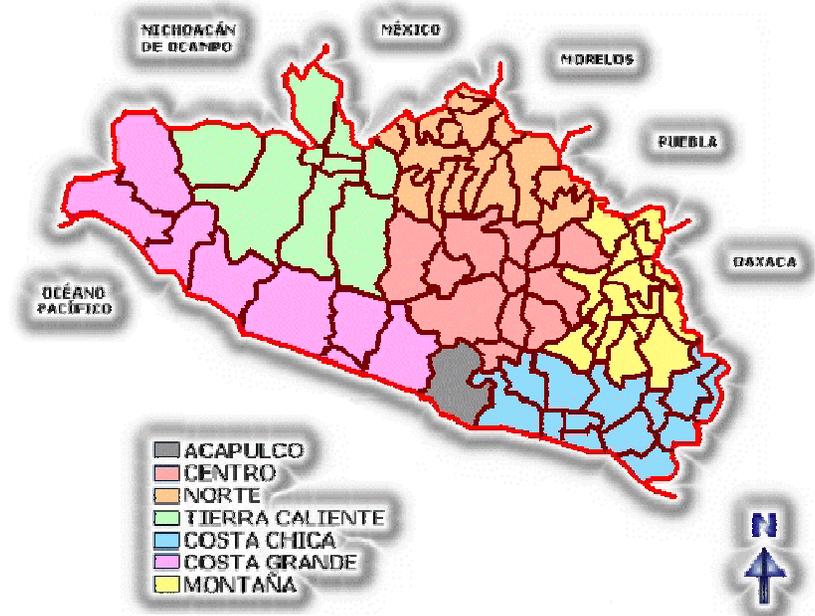


Fig.8 Delimitación de los municipios del edo. De Guerrero^[7]

6. ©2005. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Guerrero

7. Enciclopedia de los Municipios de México GUERRERO

Estado de Guerrero



Acapulco de Juárez



Zona Cultural del Puerto de Acapulco



El Valle de San Diego se localiza en el lado de Guerrero, en el municipio de Acapulco de Juárez, en el estado de Guerrero, en el municipio de Acapulco de Juárez, en el estado de Guerrero. Se encuentra limitado por la Calle de San Mateo y la Avenida Caltepel, Miguel Alemán.

<p>SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MOBILIDAD</p> <p>SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MOBILIDAD</p> <p>SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MOBILIDAD</p>	
<p>LOCALIZACIÓN</p>	
<p>SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MOBILIDAD</p>	
<p>PROYECTO: 1-0-00</p> <p>ÁREA: 1.00 Ha</p> <p>CONTEXTO: URBANO</p> <p>FECHA: 2011</p>	<p>CLAVE</p> <p>AP-01</p>
<p>CORREDOR URBANO-CULTURAL "PUERTO DE SAN DIEGO"</p> <p>EN EL MUNICIPIO DE ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO</p>	

Al pie de la Sierra Madre del Sur, se extiende la planicie costera del Pacífico, constituida por lagunas, esteros y desembocaduras de ríos interrumpidos a trechos por cerros y acantilados. Frente a la playa, el continente se sumerge hasta los 5000m bajo el mar en una profunda fosa, cuyo desnivel total es de 8000m. Acapulco es una bahía, o entrada de mar, formada por el hundimiento de una de las paredes de la Sierra Madre del Sur en el Océano Pacífico. Aquí se reúnen montañas de 1000m de altura, acantilados, playas e islas.⁸ El abrigo de los cerros impide la llegada de vientos invernales, por lo que el clima es cálido y húmedo durante todo el año. Este paisaje costero genera una belleza escénica en donde se mezcla la selva baja caducifolia con la playa. Estos atractivos son muy importantes para la economía de Acapulco, ya que su principal actividad se concentra en la captación del turismo nacional e internacional.

Acapulco es una playa turística, la más cercana a la capital del país, lo que le da de entrada un gran atractivo. La gente comenzó a visitar Acapulco en masas y se fue deteriorando la costa. Ahora mediante un proyecto de arquitectura de paisaje el reto es generar una serie de espacios que regeneren la imagen de costa y que además atraigan a un turismo de carácter cultural, que no permanezca todo el día en las actividades acuáticas, fomentado un interés por la historia antrópica y ambiental del puerto.

8. Fernán Gonzales de la Vara. 1997, *Álbum de la naturaleza de México*. Editorial Clío. 1ª. Edición. México, pp.15

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

Acapulco se divide en 3 grandes zonas, de acuerdo al crecimiento de la mancha urbana a través del tiempo

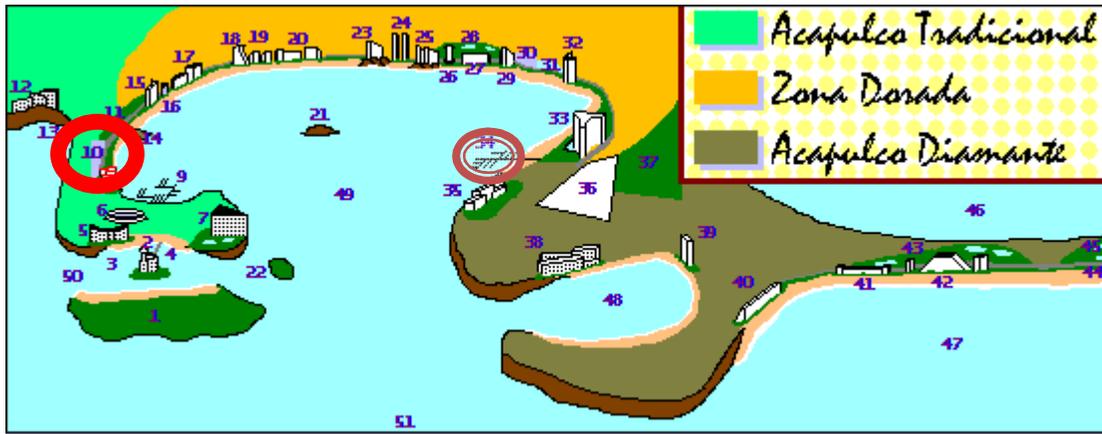


Fig.9. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Guerrero.2005

- | | |
|--|--|
| 01. Isla La Roqueta | 27. Hotel Elcano Acapulco |
| 02. Mágico Mundo Marino | 28. Club de Golf de Acapulco |
| 03. Playa Caletilla | 29. Hotel Copacabana Acapulco |
| 04. Playa Caleta | 30. Centro Internacional de Convenciones |
| 05. Hotel Boca Chica | 31. C.I.C.I. (Parque acuático) |
| 06. Plaza de Toros | 32. Condo-hotel La Palapa |
| 07. Hotel Gran Meigas Acapulco | 33. Hyatt Regency Acapulco |
| 08. Holiday Inn Villas La Marina | 34. Base Naval |
| 09. Club de Yates de Acapulco | 35. Radisson Resort Acapulco |
| 10. Fuerte de San Diego | 36. Hotel Westin Las Brisas |
| 11. Parque Papagayo | 37. Área Las Brisas Acapulco |
| 12. Hotel Plaza Las Glorias El Mirador | 38. Hotel Camino Real Acapulco Diamante |
| 13. La Quebrada | 39. Hotel Torre Blanca |
| 14. Muelle | 40. Hotel Quinta Real Acapulco Diamante |
| 15. Hotel Plaza Las Glorias Paraíso Acapulco | 41. Fairmont Pierre Marques Acapulco |
| 16. Hotel Maris | 42. Fairmont Acapulco Princess |
| 17. Qualton Club Acapulco Resort | 43. Club de Golf Acapulco Princess |
| 18. Costa Club Acapulco Beach & Resort | 44. Complejo Mayan Palace Acapulco |
| 19. Playa Suites Acapulco | 45. Mayan Palace Golf Club |
| 20. Hotel Continental Plaza Acapulco | 46. Laguna de Tres Palos |
| 23. Fiesta Americana Condesa Acapulco | 47. Área de Playa Revolcadero |
| 24. Condo-hotel Las Torres Gemelas | 48. Bahía de Puerto Marques |
| 25. Hotel El Presidente | 49. Bahía de Santa Lucia |
| 26. Calinda Quality Beach Acapulco | 50. Canal de Boca Chica |
| | 51. Océano Pacífico |



Fig.10. Vista de Acapulco Tradicional en 1920

Una de las zonas en las que se divide **Acapulco** es la zona **Tradicional**. Acapulco “**Zona tradicional**” está ubicado desde la playa Caleta hasta el Parque Papagayo. Es la parte más antigua de la ciudad y se desarrolló entre los años treinta y cincuenta del siglo pasado. Esta zona está a unos 22km al sureste del Aeropuerto Internacional de Acapulco. Cuando Acapulco contaba ya con algunos servicios urbanos y de comunicación, (campo de aterrizaje, agua potable y carretera desde la Ciudad de México) fue cuando empezó a ser realidad la idea de convertir al lugar en el primer desarrollo turístico de México. En esta área se localizaron los primeros hoteles y casas de huéspedes.



Fig.11 Vista Panorámica Acapulco Dorado

Conforme la afluencia turística fue aumentando Acapulco fue creciendo y se creó la zona de **Acapulco Dorado** en los años cincuenta, ubicado desde el Parque Papagayo hasta la Base Naval. En los años 50's, 60's y 70's nuevos hoteles abrieron sus puertas al turismo. Acapulco empezó a acaparar la atención mundial, personalidades de la política, el arte y la farándula lo eligieron como destino para vacacionar, trabajar temporalmente e incluso para vivir.

A finales de los años ochenta empezaron a surgir nuevas tecnologías en cuanto a la construcción, lo que generó una nueva zona: **Acapulco Diamante** que va desde la carretera escénica hacia el sur hasta Barra Vieja. Es una zona turística altamente moderna con hoteles de primer nivel, confortables condominios, villas privadas y residencias de lujo.

El proyecto se ubica en la zona Tradicional o Acapulco viejo en donde fue la cuna del nacimiento de una ciudad portuaria. En esta zona se ubica el centro histórico y gran parte de las riquezas culturales, principalmente el Fuerte de San Diego, parte rectora de nuestro caso de estudio.



Fig. 12 Vista Panorámica de Acapulco Diamante.

4.2 Delimitación del Área de Estudio



Fig. 13. Delimitación del Área de Estudio.

La delimitación del área de estudio abarca principalmente el Fuerte de San Diego y sus alrededores, ya que la idea es resaltar la importancia del Fuerte de San Diego, mediante la creación de un recorrido cultural que invite a los diversos usuarios nacionales e internacionales a conocer la historia del Puerto de Acapulco.

Para definir el polígono se tomaron en cuenta la traza urbana y el cordón litoral de la bahía.

En la parte Norte se toma la calle de Hornitos que se intercepta en el poniente con la calle de Morelos atravesando por el Sur la Av. Costera Miguel Alemán para llegar directamente a la Bahía, pasando por la Bodega de la Aduana, la Terminal de Cruceros, el Parque de la Reina llegando hasta la altura de la Capitanía de Puerto, que es el punto en donde se cierra el polígono.



LEGENDARIO

MAPA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA

--- Límite Poligonal

Los límites que se utilizan para definir el polígono fueron: en la parte norte, Oriente y Poniente la calle de Hornos y en la sur la Bodega de Aduana.



Autores:
Ingeniero
Diego Peña

COORDINADOR NACIONAL DEL CENTRO DE SERVICIOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Proyecto de Investigación

ESCALA: 1:2000	BLANCO
ÁREA TOTAL: 11.8 Ha.	AP-02
COPIAS EN: 1/1000	
PROYECTO: 19/02/2014	
FECHA: Agosto 2014	

CORREDOR URBANO-CULTURAL 'FUERTE DE SAN DIEGO'
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

4.3 Análisis Físico-Ambiental

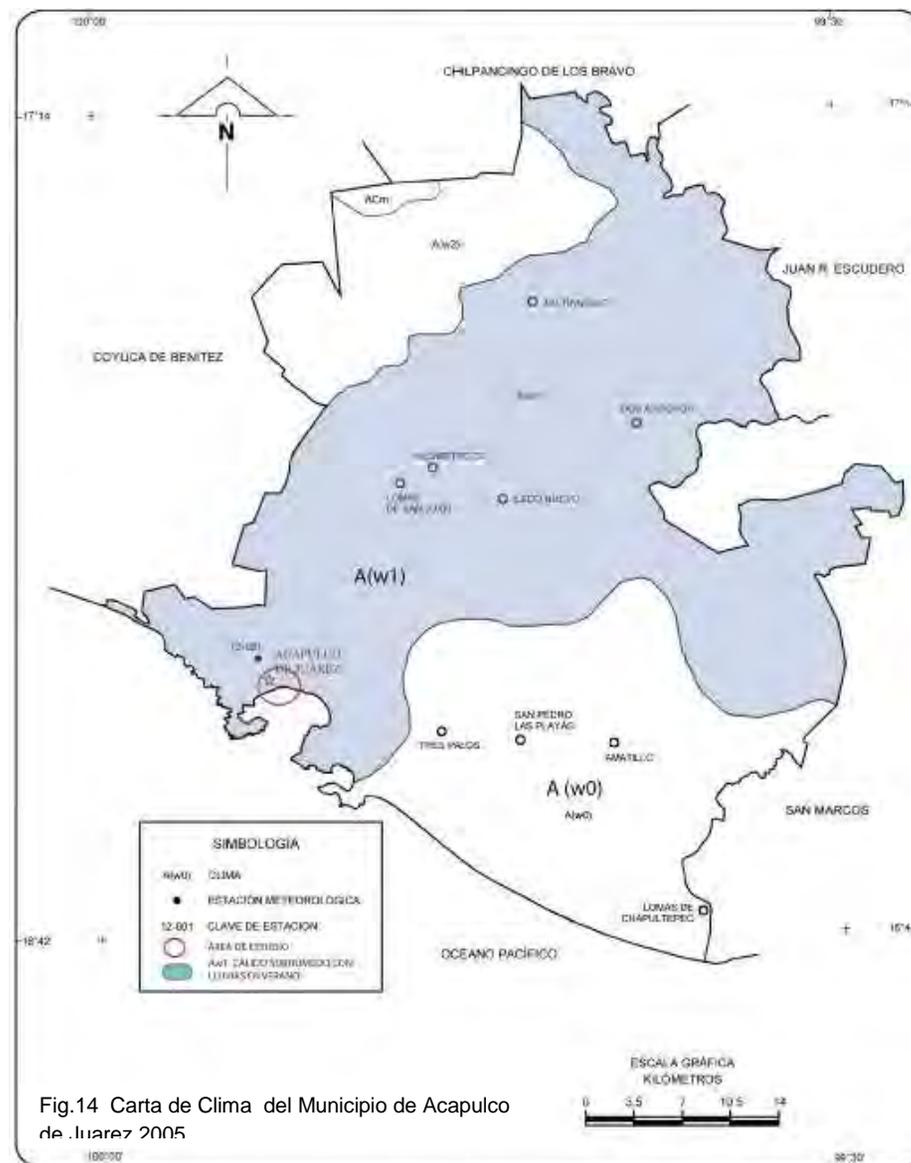
CLIMA

El Municipio de Acapulco presenta diversidad de clima que va desde la zona muy cálida a la semicálida, con variaciones que van de caliente-húmedo en las partes bajas y templadas en las altas (dependiendo de la altitud a la cual nos encontremos), de ahí que las temperaturas que se presentan fluctúan de 24° a 33° C. Las precipitaciones pluviales aparecen en verano principalmente, mismas que varían con registros que van desde 1,000 mm hasta 1,700 mm.

El clima del área de estudio representa el 60.43% de la superficie municipal de Acapulco de Juárez. La fórmula climática determinada, de acuerdo a la clasificación de Köppen, modificada por García, fue: Aw1 (w) iw”, que corresponde a un clima cálido subhúmedo, con régimen de lluvias en verano, isotermal y con canícula. La designación Aw1 se refiere a que es un clima cálido con temperatura media anual mayor a 22°C y la del mes más frío mayor a 18°C con un régimen pluvial subhúmedo con lluvias en verano, en el que la precipitación del mes más húmedo de la mitad caliente del año es, por lo menos, 10 veces mayor en cantidad que la del mes más seco. Con una oscilación térmica menor a los 5°C lo cual se indica con el símbolo i (isotermal). Este clima presenta una pequeña temporada menos húmeda en la mitad caliente y lluviosa del año, lo que se conoce como canícula y se indica como w”.

La región está bajo la influencia de aire marítimo tropical, lo que provoca altas temperaturas, sobre todo en los meses de Mayo a Agosto. El período de lluvias se presenta entre los meses de Junio a Octubre originadas por su ubicación en la zona intertropical de convergencia originando ondas tropicales. El menor índice de lluvias se presenta en los meses de Febrero a Abril.

La precipitación pluvial anual en Acapulco es de 1412.9mm con una máxima de 353.99mm en Septiembre debido a la influencia ciclónica y la mínima de 0.2mm en Marzo. Los vientos dominantes en el puerto tienen una dirección oeste-suroeste de Enero a Junio dominando los del Este en Agosto, Octubre y Noviembre con una velocidad media variable entre 2.52 y 8.64 kms/hr, proporcionando una brisa agradable. El oleaje proviene con más frecuencia del Oeste, debido a que las corrientes marinas provienen de los vientos dominantes.⁹



FUENTE: INEGI. Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Climas. 1:1 000 000.

9. INEGI. Conjunto de Datos Geográficos de la carta de Climas 1: 1 000

TOPOGRAFÍA Y OROGRAFÍA

En el extenso litoral de la República Mexicana y casi al centro de los 500 km de costa que corresponden al estado de Guerrero, se encuentra la ciudad y puerto de Acapulco al fondo de una bahía custodiada por grandes acantilados y por la Sierra Madre del Sur en el Océano Pacífico. Aquí se reúnen montañas de 1000m de altura, acantilados, playas e islas. El abrigo de los cerros impide la llegada de vientos invernales. El clima cálido-húmedo se debe a que Acapulco está ubicado dentro de la franja intertropical, además de la latitud.

Las formas de relieve que se presentan en el municipio de Acapulco de Juárez van desde accidentados y semiplanos hasta los planos en diversas proporciones.

La zona de estudio se localiza en la provincia de la Sierra Madre del Sur, en la subprovincia de las Costas del Sur y su sistema de Topoforma es una llanura costera que se refiere a un campo o terreno plano, sin altos ni bajos, situados a un costado o perteneciente a la costa. La llanura costera ocupa el 2.16% de la superficie municipal.¹⁰

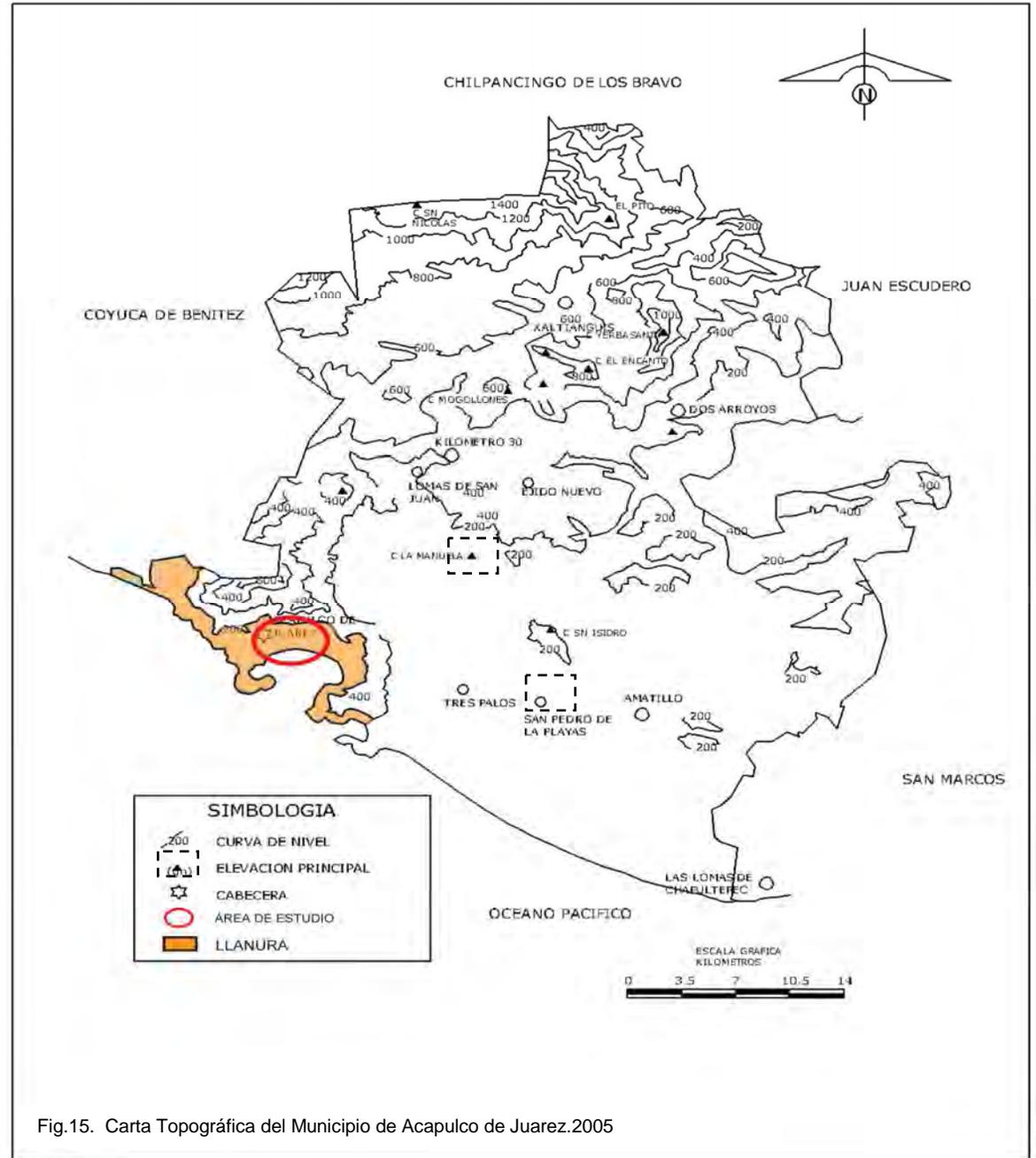


Fig.15. Carta Topográfica del Municipio de Acapulco de Juárez.2005

FUENTE: INEGI
CARTA CARTA TOPOGRAFICA. 1:250 000.

10. INEGI 2000. Carta Fisiográfica 1: 1 000 000

ELEVACIONES PRINCIPALES

NOMBRE	LONGITUD NORTE		LONGITUD OESTE		ALTITUD
	GRADOS	MINUTOS	GRADOS	MINUTOS	msnm
Cerro de San Nicolás	17	10	99	48	2100
Cerro Yerba Santa	17	0.04	99	39	1120
Cerro El Encanto	17	0.03	99	42	1020
Cerro la Peineta	17	0.04	99	43	940
Cerro el Pito	17	0.08	99	41	920
Cerro Piedra Pinta	17	0	99	44	880
Cerro Mogollones	17	.02	99	45	740
Cerro Tamuchis	16	58	99	52	580
Cerro Grande	17	0	99	39	440
Cerro San Isidoro	16	51	99	43	310
Cerro la Manuela	16	55	99	46	290

Cuadro 1.1 Elevaciones principales del Municipio de Acapulco de Juárez.
Fuente: INEGI. Carta Topográfica, 1:50 000. Año 2005

Las elevaciones más cercanas a la Bahía de Acapulco del Municipio de Acapulco de Juárez están constituidas por dos grandes cerros: El Cerro San Isidoro que se encuentra a una elevación de 310 msnm y el Cerro Manuela que se localiza a los 290 msnm, siendo éstas las elevaciones más bajas de todo el conjunto fisiográfico.

Por su topografía accidentada la ciudad se desenvuelve en pendientes que de hasta el 50% (en los asentamientos localizados en el llamado anfiteatro) que hace imposible la dotación de servicios a estas cotas.¹¹

Cercanas a la poligonal a 40kms del puerto con elevaciones de 200msnm sobresalen las puntas cónicas, denominadas “Tetas de Coyuca” que han servido de referencia a los navegantes en alta mar. Presenta tres tipos de relieve. El 80 por ciento de zonas accidentadas, el 10% de zonas semiplanas y 10 por ciento de zonas planas. La altura sobre el nivel del mar varía de 0 a 100 metros, cuenta con elevaciones montañosas en las que destacan el cerro de la Cieneguita y Pueblo Viejo. Por lo que se puede apreciar un paisaje contenido por montañas, que funciona como una barrera natural contra los vientos.

11. Figueroa de Cotín E. *Análisis Histórico del edo. De Guerrero*. 1980.

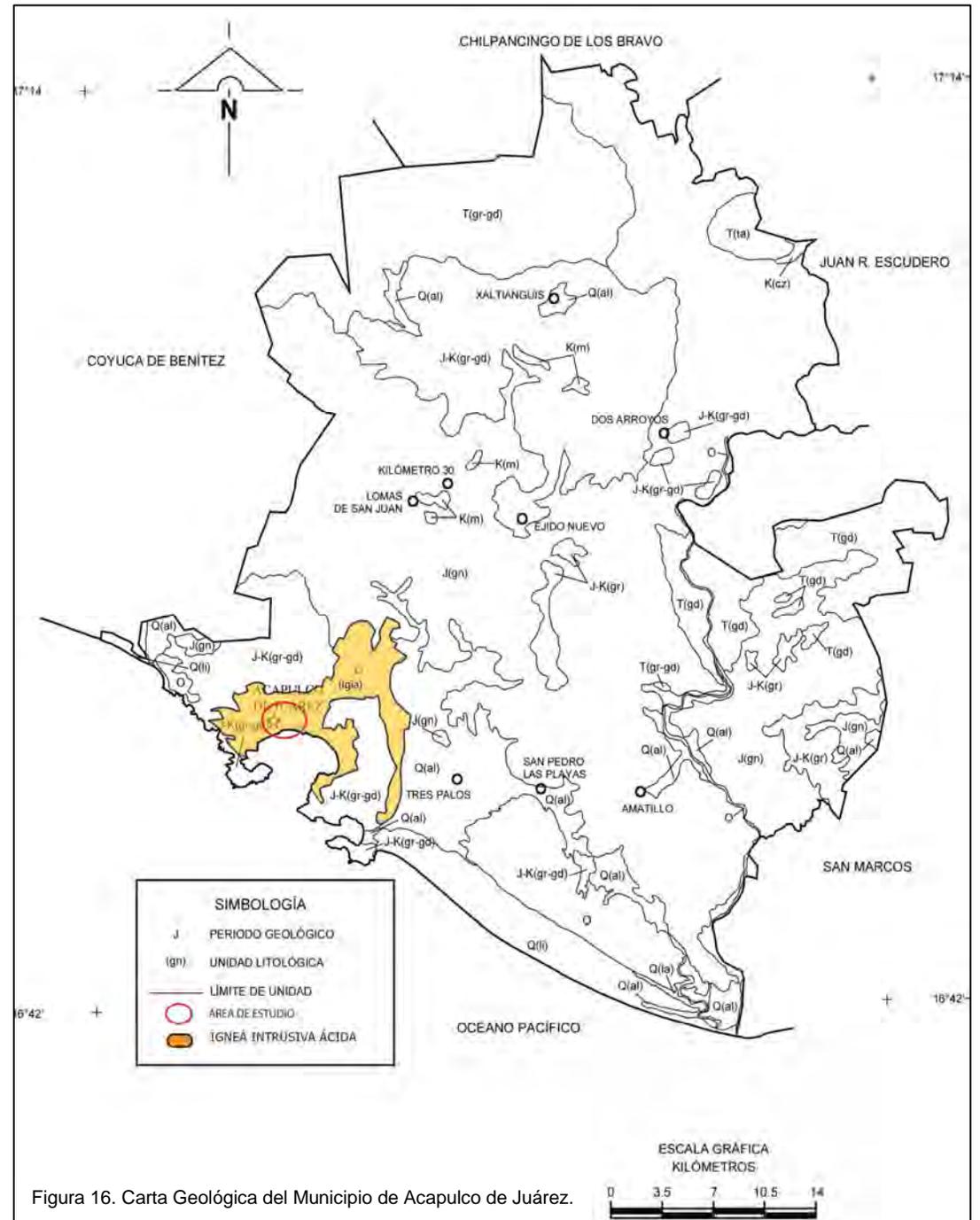
GEOLOGÍA Y EDAFOLOGÍA

La era geológica de la bahía de Acapulco datan del Mesozoico dentro del Periodo Cretácico, lo que nos indica que tiene una roca y un suelo medianamente joven. La litología está clasificada como: Ígnea Intrusiva ácida (Igia), se caracterizan por ser de grano grueso, formándose bajo la superficie de la corteza de la Tierra y se dice que son ácidas ya que están compuestas predominantemente por material de cuarzo.

Si observamos la arena tiene muchos de estos materiales. Ejemplos de estas rocas son: el granito, granodiorita y la tonalita. En nuestra área de estudio predomina el granito con un 27.63% dentro de la superficie municipal de Acapulco de Juárez.¹²

El granito se utiliza como material de construcción gracias a la dureza del material y su resistencia a la erosión, comparado con otros tipos de roca (especialmente la caliza que es frágil y soluble). Se suele utilizar en el espacio público en la conformación de bardas o muretes, el diseño del pavimentos, en el mobiliario urbano y en algunos monumentos, así como también en el revestimiento de algunas fachadas. Esto genera un paisaje con tonos muy claros que combinan perfectamente con la arena y unifican el espacio, sin embargo el granito por si solo da una sensación de dureza en el espacio que contrasta con la exuberante vegetación y la movilidad del mar.

Los suelos de la ciudad son regosoles producto de la desintegración de los materiales de tipo sedimentario, que mantenían una vegetación nativa desaparecida y de la que solamente existen aún palmeras y herbáceas. Estos suelos se extienden en las zonas más planas y en pendientes menores al 8%.¹³



12. INEGI, 2000. Carta Edafológica 1: 1 000 000

13. INEGI, 2000. Carta Fisiográfica 1: 1 000 000

HIDROLOGÍA

El municipio de Acapulco de Juárez está formado por dos Regiones Hidrológicas:

- A) Costa Grande
- B) Costa Chica-Río Verde

El área de estudio está localizada en la Región RH19, conocida como Costa Grande, en la cuenca del Río Atoyac y en la subcuenca llamada Bahía de Acapulco, la cual ocupa el 6.95% de la superficie municipal.

Se pensaría que el Río Atoyac, con una longitud de 2,166.08 km², por ser el río más cercano a la bahía de Acapulco, fuera el abastecedor de agua, sin embargo no lo es, ya que cuenta con potencial para el desarrollo del ecoturismo, lo que implica un atractivo turístico junto con la laguna de tres palos, por lo que se han implementado planes para su rescate, debido a que está contaminado por basura, químicos y materia orgánica que van a desembocar al mar de Acapulco.¹⁴

El río papagayo actualmente es la principal fuente de abasto de agua para el puerto de Acapulco, el cual en temporada de estiaje baja su caudal en un 50 por ciento, dejando a la ciudad con graves problemas de tuberías y falta de infraestructura en las zonas con más pendiente; por lo cual la zona solo esta drenada por pequeños arroyos que llevan agua en épocas de lluvia.¹⁵

En la poligonal de estudio, en época de lluvias, debido a la topografía montañosa que rodea la bahía y al gran crecimiento de la ciudad, las calles y avenidas que tienen una pendiente mayor al 40%, actúan como pequeños riachuelos que van a desembocar en la Avenida costera Miguel Alemán.

14. www.conabio.gob.mx

15. www.acapulco.gob.mx

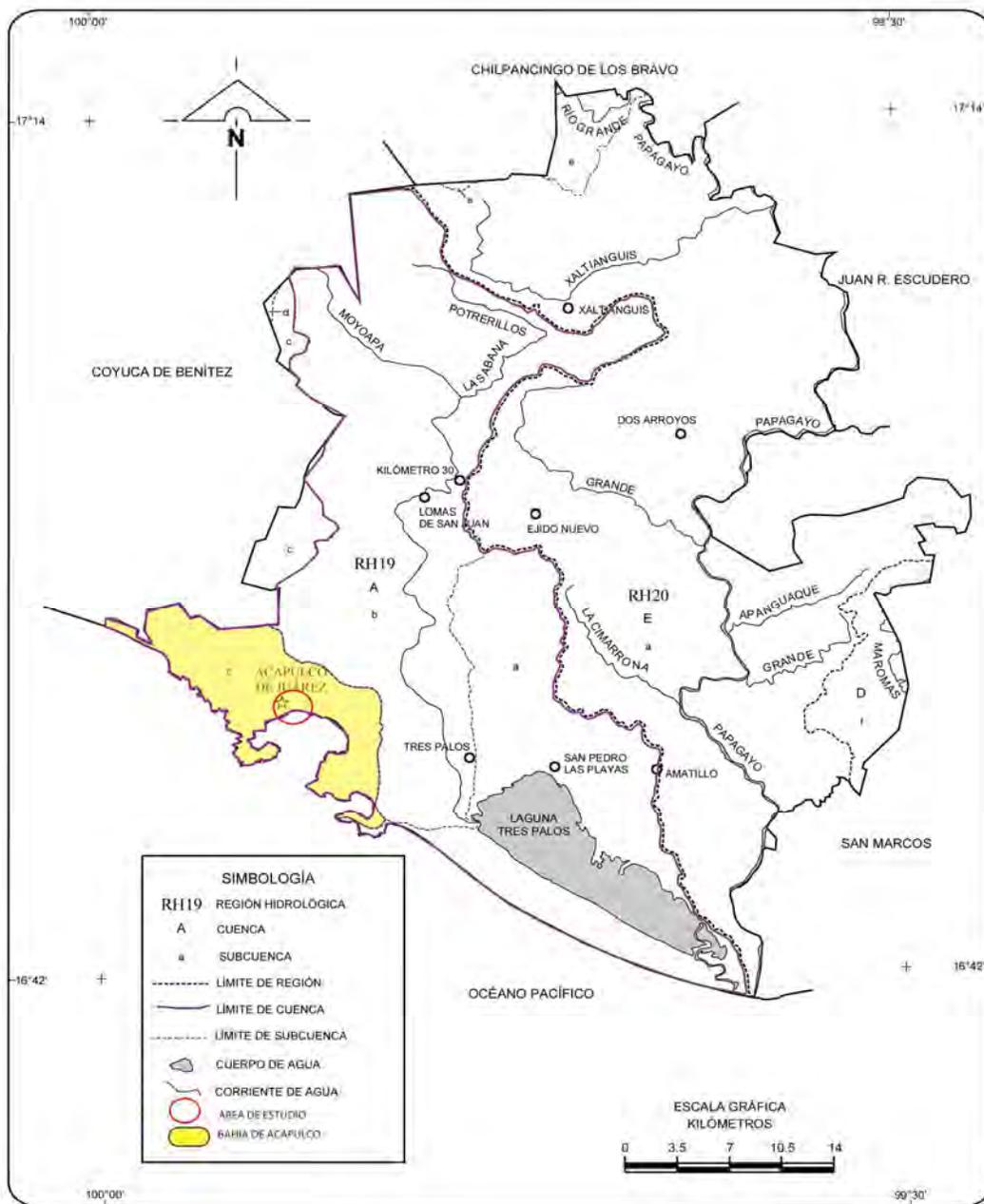


Fig.17 Carta Hidrológica del Municipio de Acapulco de Juárez. 2005

Fuente: INEGI. Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Hidrológica de Aguas Superficiales. 1:250 000. Año 2005

VEGETACIÓN

El área de estudio se encuentra dentro de la zona urbana, por lo que las especies vegetales que se encuentran en el sitio, son remanentes de la vegetación nativa de Acapulco. La vegetación que predomina dentro y en los alrededores de la poligonal son:

- A) Selva Baja Caducifolia (SBC) con vegetación secundaria arbórea (VSA), que ocupa el 4.10% de la superficie municipal.¹⁶

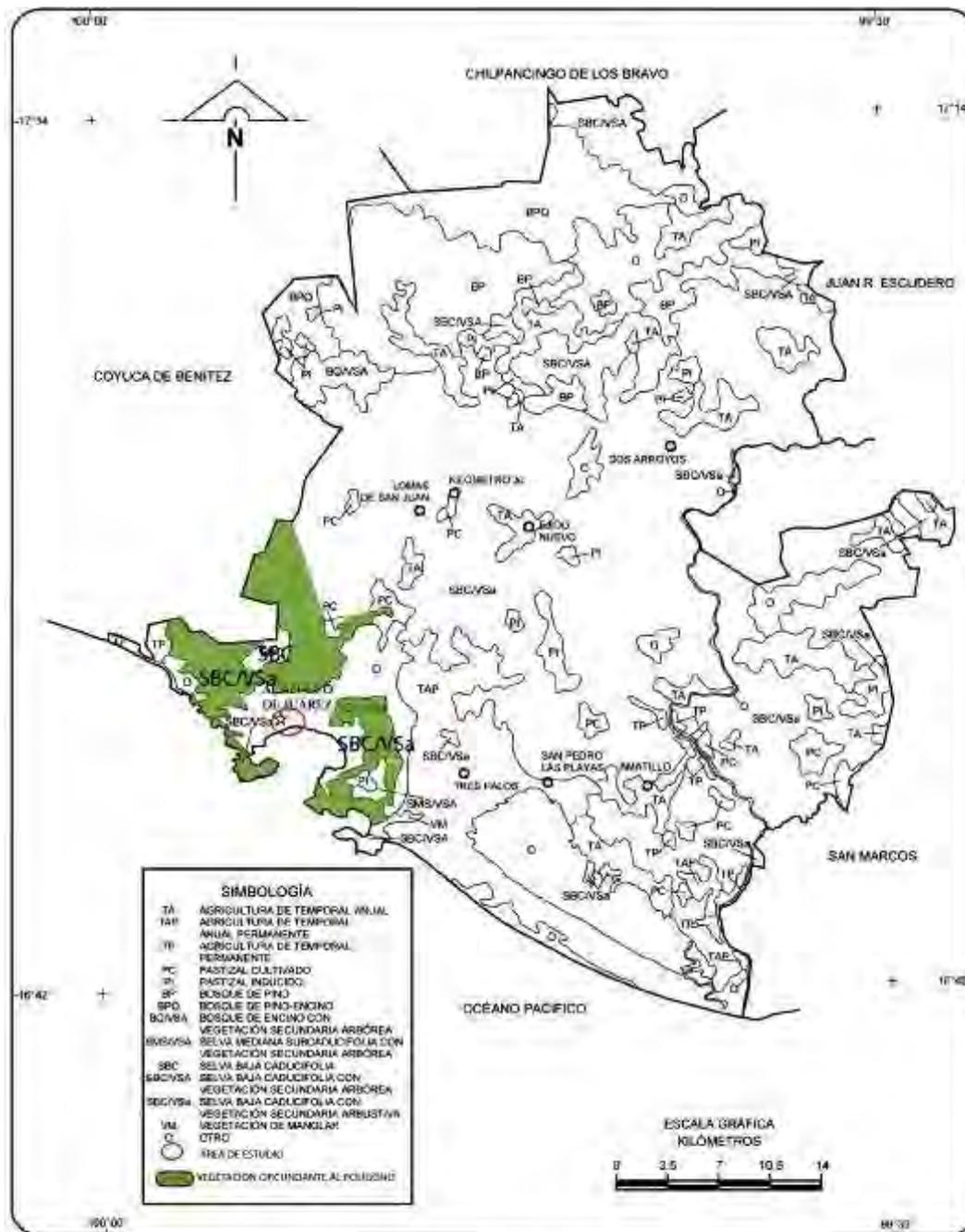
Nombre Científico	Nombre Local	Uso
<i>Cordia eleaeagnoides</i>	Cueramo	Doméstico medicinal
<i>Pithecellobium acatlense</i>	Rabo de iguana	Doméstico
<i>Acacia farnesiana</i>	Huizache	Doméstico Industrial
<i>Bahuaia sp.</i>	Pata de vaca	Doméstico Industrial
<i>Pithecellobium dulce</i>	Huamuchil	Doméstico Comestible

Cuadro 1.2 Especies de la SBC/VSA

- B) Selva Baja Caducifolia con vegetación secundaria arbustiva (VSA). 50.93% de la superficie municipal.

Nombre Científico	Nombre local	Uso
<i>Randia sp</i>	Cruceto	Doméstico medicinal
<i>Ipomea murucoides</i>	Cazahuate	Doméstico medicinal
<i>Gliricidia sepium</i>	Cacahuanache	Doméstico medicinal
<i>Acacia cymbispina</i>	Cubata	Doméstico medicinal

16. INEGI. Conjuntos de Datos Geográficos de la Carta de Uso de Suelo y Vegetación, 1: 250 000. Serie III.



FUENTE: INEGI. Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Uso del Suelo y Vegetación, 1: 250 000. Serie III. Inédito

Fig.18 Carta de Vegetación del Municipio de Acapulco de Juárez.

La ciudad se ha desarrollado sobre la zona costera con gran cantidad de comercio y servicios turísticos que al saturarse el espacio disponible, obligó a los establecimientos turísticos a alejarse siguiendo la carretera hacia el aeropuerto. Esto trajo como consecuencia la remoción de muchas de las especies nativas que se encontraban cerca de la costa, perturbando totalmente la imagen natural del sitio. Al darse estos cambios, las empresas hoteleras empezaron a introducir especies vegetales exóticas que llamaran la atención por su color, como son la: copa de oro, (*Allamanda cathartica*) que no es nativa de México, pero que se adapta muy bien al clima y le ha dado color al paisaje, además de muchas otras especies. Existen, también árboles frutales como: El icaco, (*Chrysobalanus icaco*) introducido de Japón; los caimitos, (*Chrisophillum caimito*), originarios de Filipinas; el pomarrosa, (*Syzygium jambos*) de las Antillas, el mango, (*Mangifera indica*) nativo de la India, entre otros y plantas de sombra y de ornato con flores que se consideran como especies locales, que bien pueden ser nativas y aclimatadas, que es el caso del Parque Reina, como son: el Tabachin, (*Delonix Regia*); la naranja china, (*Citrus cinensis*), el naranjo agrio, (*Citrus aurantium*) y el granado, (*Punica granatum*) que se llevaron de Cuba; los almendros, (*Prunus amygdalus*) de Centroamérica y el chico zapote, (*Manilkara zapota*) endémico en el sureste de México. Las enredaderas contribuyen a formar las masas vegetales más deslumbrantes de Acapulco; entre ellas la copa de oro, (*Allamanda cathartica*) las hiedras, (*Hedera hélix*) y las bugambilias, (*Bougainvillea spp.*)¹⁷

En los camellones y en los espacios públicos se hacen presentes la familia de las palmeras (palmae, o más recientemente Arecaceae), que caracterizan a las playas de Acapulco y aunque brindan belleza estética es necesario darles un mantenimiento adecuado para evitar que las hojas secas se desprendan y puedan caerles a las personas, (como se ve en algunas partes del camellón de la Av. Costera Miguel Alemán) o exista un riesgo de incendio del follaje seco.

La selva baja caducifolia es el tipo de vegetación natural en Acapulco; su distribución comprende aproximadamente tres cuartas partes del territorio municipal y es una de los paisajes que se muestran como parte de nuestra aportación cultural al proyecto en el Jardín Temático. Entre sus características, destaca el hecho de que la mayoría de sus componentes dominantes se desprenden de su follaje durante el período de sequía, mostrando sus ramas desnudas durante un lapso de cuatro a siete meses. Sin embargo es en este tiempo que casi todos sus árboles se cubren de vistosas flores de tonos que oscilan del intenso amarillo, como el mangle iguanero, (*Avicennia germinans*); la pánicua, (*Cochlospermum vitifolium*) y el asúchil de cerro; (*Astianthus viminalis*); el suave lila del cacahuananche, (*Gliricidia sepium*) y el roble, (*Quercus robur*) o el blanco magnífico de la flor de mayo, (*Plumeria rubra*); y el algodóncillo, (*Luehea candida*).

Durante la estación seca también es posible admirar peculiares tallos como el del palo brasil, (*Haematoxylon brasiletto*) que resulta inconfundible por sus profundos canales longitudinales que le confieren una apariencia extraordinariamente bella; el pochote, (*Ceiba pentandra*) cubierto de fuertes espinas en forma de cono que le otorgan un aspecto temerario, y el mulato, (*Bursera simaruba*) poseedor de uno de los tallos más llamativos de este ecosistema, con una corteza de rojo intenso que se desprende en forma de delgados papelillos.

No hay que olvidar que los ecosistemas son muy importantes para la conservación de las especies nativas; y que ya quedan pocas selvas y manglares en el frente costero del municipio, las que contribuyen a mantener el microclima y la belleza escénica que lo caracteriza.

17. Álvarez Noguera, José Rogelio, 1993, *Acapulco, arquitectura frente al mar*, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1ª edición.

4.4 ANÁLISIS URBANO

El análisis urbano permite comprender las relaciones entre las estructuras de la ciudad con el hombre que lo habita. Así existen diferentes componentes que se toman en cuenta para este tipo de análisis como son:

- Uso de suelo
- Vialidad (Flujo vehicular, Flujo peatonal)
- Infraestructura

USO DE SUELO

En la poligonal existen diferentes tipos de uso de suelo que se van agrupando a lo largo de la costera. El uso de suelo dominante en la Costera Miguel Alemán es el comercio, sin embargo en la zona de estudio, el uso predominante es de oficinas, pues allí se ubican a la orilla de la costera, frente al mar, los edificios de la Aduana y la Terminal de cruceros. También encontramos un área verde muy importante, que se conoce como el Parque de la Reina y espacios abiertos destinados a plazas escultóricas. La parte norte de la costera tiene un uso comercial, de servicios y cultural, en la cual se localiza sobre una elevación el Fuerte de San Diego.

Sobre la calle de Morelos, el uso en un 50% es habitacional, un 40% de servicios y un 10% cultural.

La calle de Hornitos, por su parte norte cuenta con uso habitacional de 1 a 2 niveles y en la parte sur, en la zona que ocupa el Fuerte, se denomina uso cultural en un 80%, el 20% restante presenta oficinas municipales y vivienda.

VIALIDAD

La vialidad se cataloga como:

- A. Vialidad Principal: La Costera Miguel Alemán cuenta con un flujo vehicular alto, que en ciertos puntos genera conflictos vehiculares debido a los estacionamientos que se encuentran sobre ella en las zonas de Oficinas. En esta parte el flujo peatonal es constante ya que existen Restaurantes, comercios y zonas abiertas como: el Parque de la Reina y las plazas escultóricas que permite al peatón tener visuales abiertas hacia el mar, es decir sin obstrucción de algún elemento arquitectónico. No obstante en la zona del Fuerte la permanencia del usuario es poca y generalmente no existe gran flujo peatonal, debido a que la banqueta no cuenta con un ancho suficiente y la elevación donde se encuentra el Fuerte, actúa como barrera natural, que impide la construcción de servicios.
- B. Vialidad Secundaria: La calle de Hornitos que se conecta con la Costera Miguel Alemán y con la calle de Morelos presenta un flujo peatonal y vehicular considerable. Esta calle se torna conflictiva debido a que, a los lados de la calle se encuentran estacionados los automóviles quedando un solo carril para la circulación, además de que las banquetas no cuentan con el suficiente ancho y en algunas partes de la calle desaparecen.
- C. Vialidad Local: La calle de Morelos es considerada como local debido sus dimensiones de aprox. 6m de ancho por 132m de largo, además de tener un flujo vehicular y peatonal bajo. Es una vialidad de gran importancia con un uso vehicular constante para los habitantes de las viviendas que se encuentran al inicio de la calle y un uso peatonal para el resto de la calle, para las personas que trabajan en las oficinas y las que visitan el Fuerte. Esta calle es de gran importancia ya que es una de las entradas principales del Fuerte y justamente es llamada así, ya que es por donde el insurgente José María Morelos y Pavón entró para tomar el puerto de Acapulco por órdenes de don Miguel Hidalgo y Costilla.

INFRAESTRUCTURA

Se denomina **infraestructura urbana** (según etimología *Infra* = debajo) a aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura Civil, Urbanistas etc., que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de la ciudad.

Acapulco por ser uno de los lugares más visitados de México, cuenta con un gran porcentaje de hospedaje para turistas nacionales e internacionales. Este se representa de la siguiente manera: 31.32% en la zona tradicional, 15.45% en la zona diamante y 53.32% en la zona dorada¹⁸, que genera una importante cantidad de ingresos económicos, lo que determina que la infraestructura del uso de suelo este enfocada al turismo, como son: el comercio, recreación y los complejos hoteleros.

La zona de estudio, cuenta con una infraestructura portuaria con la Terminal marítima "Teniente José Azueta", considerado como puerto de altura con un muelle de 554 metros lineales. También, predominan los servicios de oficinas y tiendas de autoservicio. Además, existe una estación de policías en el Parque de la Reina, así como diferentes casetas de vigilancia en las entradas de la Terminal de cruceros, la Bodega de la Aduana y el Fuerte de San Diego.

El mobiliario urbano consta de: luminarias, bancas, paradas de camiones, teléfonos públicos y botes de basura que en general se encuentran en buen estado, pero que en conjunto no tienen una intención de diseño, por lo que aparecen a determinadas distancias, sin ningún fin estético.

En cuanto a la infraestructura sanitaria, sobre la costera Miguel Alemán existe el drenaje pluvial que va a dar a la bahía y la tubería de alcantarillado sanitario, que se encuentra en rehabilitación para evitar los brotes de aguas negras en esta importante vía. En las calles de Hornitos y Morelos existen

coladeras para evitar inundaciones. Sin embargo el mal cuidado que se tienen por el vertimiento de aguas negras de los hoteles aledaños y algunos servicios de restaurantes, han hecho que la imagen que brinda Acapulco carezca de una identidad propia y sea un espacio como cualquier otro de la ciudad de México, como es por ejemplo el de un patio trasero de la ciudad del Distrito Federal.

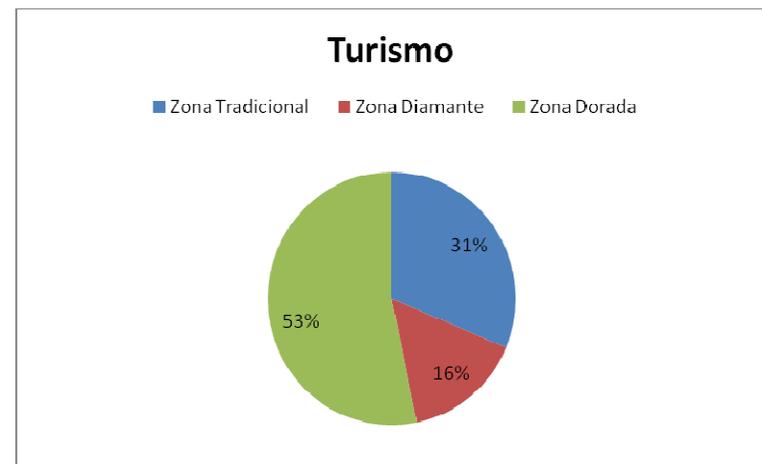


Fig.19. Porcentaje para hospedaje de Turistas. 2008



LOCALIZACIÓN

LEGENDA

- Vía Vehículo Pesado
- Vía Vehículo Liviano
- Vía Vehículo Local
- Ruta Peatonal Constante
- Ruta Peatonal Esporádica
- Nudo
- Nudo
- CONEXIÓN VEHICULAR
- ▲ Acceso Peatonal
- ▲ Acceso Vehicular
- ▲ Luminaria
- Poste
- Semáforo
- Cuenta Vehículos
- ← Vía de Pico Semáforo
- ← Vía de Acceso
- ← Circuito de Bici
- ← Bicicleta
- ← Señal de Vehículo
- ← Muro de Contorno
- ← Esp. Apilados
- ← Señal de Aviso
- ← Estacionamiento
- ← Paredón de Muro
- ← Luz de Calle
- ← Iluminación
- ← Iluminación
- ← Señal
- ← Calle
- ← Calle
- ← Calle
- ← Calle
- ← Señal de Aviso
- ← Área Verde
- ← Construcción y Zona
- ← Zona

LEGENDA DE USOS DEL SUELO

- Industrial
- Industrial
- Calle
- Área Verde
- Construcción y Zona
- Zona
- Zona
- Zona
- Zona
- Zona

BAHIA DE ACAPULCO

CONCLUSIONES

- La Av. Costera Miguel Alemán es la vía principal que secciona al puerto, sobre la cual existen establecimientos comerciales y oficinas que generan nodos vehiculares constantes.
- El Parque Iteha es la única área jardinería destinada al descanso ubicada junto al mar.
- La calle Morelos es una vía local con potencial a convertirse en calle peatonal, debido al poco paso vehicular y con uso de suelo cultural y educativo.
- Las cruces peatonales representan un peligro por estar ubicadas en las curvas de la Av. Costera Miguel Alemán.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO

ANÁLISIS URBANO

TÍTULO DEL PROYECTO

PROYECTO

ESCALA: 1:500

ÁREA TOTAL: 11.5 Ha

OTROS DATOS:

ALFABETICO: AP-04

FECHA: Agosto 2008

CLAVE:

AP-04

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un espacio turístico con el Acapulco Tradicional

4.5 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

La ciudad de Acapulco es considerada la décima séptima zona metropolitana más grande de México, a nivel municipal cuenta con una población total de 722,499 habitantes de los cuales 347,732Habs. son hombres y 374,767Habs. son mujeres; con esto tenemos una densidad poblacional de 383.77 Hab/km².



Fig. 20. Gráfica de Población Total de acuerdo al sexo.2000.

Los grupos de edad, se muestran de la siguiente manera según datos del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, registrados en el año 2000: De 0 a 14 años: 211,736Habs. (30.80%), De 15 a 64 años: 420, 082Habs, (61.12%), Mayores de 65 años: 54,861Habs, (7.98%) No especificado: 37,095Habs. (5.39%)

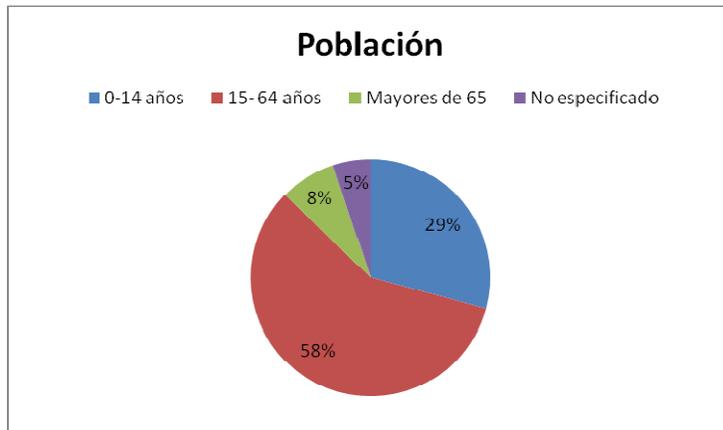


Fig. 21. Gráfica de Grupos de edad. 2000

La ciudad es un importante centro vacacional a nivel mundial desde los años 50, década en que empiezan la construcción de hoteles de gran altura. Se encuentra en una zona económicamente privilegiada, ya que se ubica a cuatro horas de la Ciudad de México. De acuerdo con cifras al año de 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa del municipio se presenta de la siguiente manera:

Sector	Porcentaje
Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	5.63
Secundario (Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad)	18.73
Terciario (Comercio, turismo y servicios)	72.92
Otros	2.72

Cuadro 1.4 Población Económicamente Activa por sector de Actividad 2000

Los últimos datos económicos fueron registrados en el año 2000; según la Dirección del Sistema Nacional de Información Municipal indican:

Población Mayor de 12 años	514,715 Habs.	71.24%
Población Económicamente Activa	257,599 Habs.	49.11%
PEA Ocupada	253,502 Habs.	98.40%
PEA Desocupada	4,097 Habs.	1.59%
Población Económicamente Inactiva	255,291 Habs.	49.59%
No Especificada	11,592 Habs.	2.25%

Cuadro 1.5 Datos Económicos 2000

La población económicamente activa del municipio es del 49.11% y tuvo un incremento de 4.87% con relación a la década de los noventa. En cuanto al turismo nacional Acapulco se encuentra dentro de los principales destinos vacacionales, por sus atractivos turísticos, generalmente el turismo se eleva en el verano cuando termina el periodo escolar.



Fig.22. Gráfica de Turismo Nacional
Fuente: Sector 2006



Fig. 23. Índice de Turistas Nacionales
Fuente: Sector 2006

Desde el punto de vista de las actividades económicas, Acapulco tiene una tendencia definida a especializarse a las actividades turísticas, de ahí que el 72% de su actividad económica esté dedicada al sector terciario dentro del cual participa tanto la población masculina como la femenina con un grupo de edades que va desde los 15 a los 64 años.

El comercio para la población local está concentrado en el corazón de la ciudad en un punto aledaño al centro histórico, en donde hay una excesiva concentración de comercios que inciden negativamente en el funcionamiento de la ciudad y que al requerir de desplazamientos muy fuertes de la población provocan la saturación de la vialidad. Para desahogar un poco esta incidencia de población, se creará una serie de espacios abiertos con la intervención paisajística de carácter cultural-recreativo, con la finalidad de brindar a la población otro tipo de actividades, que también pueden ser puntos de atracción para el turismo internacional, dando a conocer los espacios culturales que normalmente no se visitan.

4.6 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

El paisaje es el territorio o espacio constituido por elementos físicos – biológicos y antrópicos que se encuentran en interdependencia. Esto quiere decir que el paisaje es la imagen que genera el territorio de acuerdo a los elementos que lo componen.

Acapulco tiene diferentes paisajes que lo hacen atractivo por su cercanía al mar y su vegetación exuberante; sin embargo hay factores que lo deterioran y que son constantes en los diferentes espacios del caso de estudio.

Los factores que contribuyen con una imagen agradable en la zona urbana y que hacen del lugar un sitio confortable y digno de visitar son: los hitos y los puntos de interés como el Fuerte de San Diego y el museo de la Máscara; las visuales abiertas libres de cualquier anuncio espectacular, los espacios abiertos como son las plazas con las esculturas, los espacios ajardinados como lo es el Parque de la Reina, los muelles, en los cuales se realizan actividades como la pesca y la propia Av. Costera Miguel Alemán en donde se puede mantener una interacción directa con el mar y con las actividades que sobre ella se realizan, adquiriendo gran importancia el peatón.

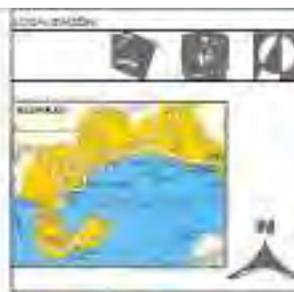
El paisaje natural juega un papel importante, ya que él da las condiciones climáticas que se generan en la bahía de Acapulco, debido a que se encuentra rodeada por montañas de la Sierra Madre del Sur. Estas forman una especie de anfiteatro, lo que permite apreciar la vegetación de la Selva baja y hoy en día los diferentes asentamientos irregulares que conforman el pueblo y contrastan con los grandes complejos hoteleros. A lo largo de la

llanura costera encontramos las diferentes tonalidades que va adquiriendo la arena, debido al tipo de granito que se desgasta constantemente.

Los elementos que presenta el sitio y que contribuyen a la degradación del paisaje son: la *contaminación de desechos sólidos* que se encuentran principalmente en la calle de Hornitos y en los terrenos baldíos cerca del mar, así como en lugares de abundante vegetación como son las áreas que se localizan cercanas al fuerte. Los espectaculares y el cableado generan una contaminación visual, ya que obstruyen las vistas panorámicas. Las barreras visuales construidas (edificios de gran altura) dan la espalda a la costa, por lo que niegan a los habitantes la oportunidad de apreciar, en su recorrido por la Av. Costera Miguel Alemán, el espectáculo del mar a diferentes horas del día y las actividades náuticas que se generan en él; como: el surfing, snorkeling, las motos acuáticas, la pesca, la banana y el parachute. Estas actividades generan en el paisaje un atractivo visual muy fuerte debido al número de personas que las realizan, encontrando en el mar diversas opciones de entretenimiento que les permitan refrescarse del intenso calor del puerto. Los elementos naturales, como son principalmente: la conformación rocosa que eleva el Fuerte y la vegetación arbórea a pesar de ser barreras e impedir las vistas hacia el fuerte cuentan con un gran atractivo visual por el simple hecho de su estructura arbórea y su abundante follaje que brinda sombra y confort al peatón, así como la roca de granito expuesta.



BANSA DE ACAPULCO



UBICACION

- Control de ruido visual
- Alca
- Zona de juego
- Alca de uso mixto
- Alca de uso mixto
- Alca de uso mixto
- Visualización
- Visualización
- Vegetación intermedia alta
- Vegetación intermedia baja
- Contorno de edificación
- Alca de uso mixto
- Zona de juego
- Zona de juego
- Zona de juego
- Zona de juego

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL DE GUERRERO

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA

PROYECTO: AP-05
 AREA TOTAL: 1.5 Ha.
 VOLUMEN: 1.5 Ha.
 AUTORES: ARQUITECTOS
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL

**CORRECTOR URBANO-CULTURAL
 "FUERTE DE SAN DIEGO"**
 Un encuentro turístico con el Acapulco Tradicional

CONCLUSIONES

- La zona de estudio presenta en su paisaje múltiples barreras visuales hacia el mar y hacia el Fuerte de San Diego.
- Los espacios con vistas panorámicas no tienen alguna función específica en la cual el peatón pueda desarrollar alguna actividad.
- La topografía articulada de encuentro restringe en la zona de Hornitos, la cual no representa ningún atractivo para el peatón.

Como resultado la imagen urbana carece de legibilidad para encontrar diferentes puntos de interés, como lo es, el Fuerte de San Diego, el muelle Costa de Marfil (Muelle) y el Parque Reina, entre otros espacios, debido a la falta de acciones clave para el peatón, los diferentes niveles de edificación y las barreras visuales.

4.7 ANÁLISIS VISUAL

El análisis visual nos ayuda a la interpretación de las imágenes que nos brinda el sitio. Al realizar este tipo de análisis se tomó en cuenta los elementos naturales y artificiales que conforman el paisaje, los cuales generan diferentes espacios abiertos, semiabiertos y contenidos.

De acuerdo a la conformación del paisaje, se dividió el área de estudio en diferentes espacios, los cuales tendrán una intervención de diseño y desde las cuales podemos apreciar diferentes escenarios.

El paisaje muestra una combinación de los elementos naturales: selva baja caducifolia, la vegetación halófila que se encuentra en la costa y el amplio escenario del Océano Pacífico. Igualmente el paisaje se conforma por la influencia del hombre con la intervención de la traza urbana, la construcción del Fuerte de San Diego (que ha quedado como una huella en la historia de Acapulco) y la construcción de diferentes edificios como son: La terminal de cruceros, la bodega de la Aduana, estacionamientos, servicios de restaurantes, entre otros.

Una parte importante del paisaje es la interacción del hombre con el espacio, es decir, las actividades que realiza dentro del sitio en un determinado tiempo. Actualmente el peatón tiene muy poca participación en nuestra área de estudio, convirtiéndose el espacio en un lugar de paso.

A continuación se expone el plano de análisis visual el cual muestra la ubicación de las diferentes tomas fotográficas, las cuales señalan los elementos sobresalientes que se muestran en forma de tabla. La importancia de este análisis es resaltar los puntos de interés para posteriormente aprovechar estas vistas en el diseño. También se exponen las visuales que carecen de potencial y que más que ayudar al paisaje lo contaminan y/o deterioran.



LEGENDA



- COLORES ZONAL**
- Av. Cortés Miguel Alemán
 - Parque Vialón
 - Puente peatonal
 - Calle Vialón
 - Calle Humbol
 - Puente de San Diego

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ACADEMICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE PUERTO RICO

ANÁLISIS VISUAL

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO: 0180
 AREA ZONAL: 11.914
 CUBICAJE: 10000
 ALTURA: 20-30-40
 FECHA: 2004-2005

CLAVE: **AP-06**
CORREDOR URBANO-CULTURAL "PUENTE DE SAN DIEGO"
 El desarrollo turístico del Acapulco Turístico

NOTAS:

Ver cuadro explicativo de las vistas en las hojas contiguas.

CONCLUSIONES:

- Las mejores vistas están ubicadas en la zona del Puente de San Diego, que es el punto más alto del terreno, desde donde se aprecian vistas panorámicas de toda la ciudad.
- Las peores vistas se encuentran sobre la Av. Cortés Miguel Alemán debido a los edificios de gran altura con fachadas y bordes deteriorados, sin embargo son aprovechadas en el proyecto por sus características de estructura y dirigirse la vista para generar continuidad en el espacio.

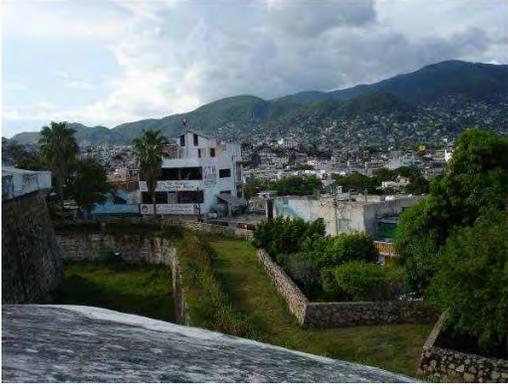
ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN	1. Capitanía de Puerto		<p>La capitanía de Puerto actúa como un elemento de gran altura, que se encuentra a un costado del Fuerte y se localiza entre la Av. Costera Miguel Alemán y la calle de Hornitos. Este elemento obstruye las visuales hacia el Fuerte de San Diego.</p>
	2. Acceso al Fuerte de San Diego		<p>Visual hacia una de las entradas al Fuerte de San Diego, donde la vegetación cubre el letrero de éste. De igual manera existe una contaminación visual por la hilera de automóviles que se estacionan sobre la Costera, lo que da como resultado un espacio poco legible.</p>
	3. Zona de servicios		<p>El paisaje se muestra con edificios de gran altura de uso mixto, los cuales cuentan con anuncios espectaculares que obstruyen las visuales. El camellón se muestra arbolado y de un ancho considerable para el paso del peatón. En la parte inferior de la fotografía se observa los automóviles que se estacionan en las bahías ubicadas en la parte norte de la Av. Costera Miguel Alemán.</p>

ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN</p>	<p>A. Plaza de la escultura</p>		<p>Se aprecian dos niveles en esta vista: la de la plaza y la bodega de botes de pesca. En ambos, las visuales que se aprecian son abiertas, pero debido a la falta de elementos generadores de sombra la permanencia del usuario es poca o en su mayoría nula. De fondo se encuentra el Parque Reina.</p>
	<p>B. Servicios Sanitarios</p>		<p>Sobre la costera encontramos dos niveles, el nivel de paseo peatonal y un desnivel que nos conduce a una cercanía con el mar. En la fotografía se puede observar que los servicios sanitarios que se daban han quedado abandonados. Este espacio es aprovechable para que el peatón este en contacto con el mar, beneficiándose del paisaje lejano como fondo.</p>
	<p>C. Edificio de estacionamientos</p>		<p>En la parte de las oficinas encontramos planos verticales que generan un espacio contenido por las construcciones y el arbolado. El paseo por esta zona presenta un microclima fresco, debido a las sombras que se generan en él.</p>

ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
PARQUE REINA	<i>s/n. Monumento a los niños Héroes</i>		<p>El monumento se encuentra como el punto más importante en este espacio, ya que no hay ningún elemento que compita con él. La plaza es un lugar de paso, ya que existe un grado alto de asoleamiento. Al fondo tenemos el estacionamiento del parque, que no es muy utilizado.</p>
	<i>D. Perimetral del parque</i>		<p>Se puede observar el desnivel entre el paseo peatonal con el nivel del mar y el muelle turístico. Las actividades que se desarrollan en esta zona son la pesca y la entrada y salida de cruceros, lo que constituye un espectáculo para la vista.</p>
	<i>E. Andadores</i>		<p>La mayor actividad se encuentra sobre los andadores, por la sombra que generan los árboles y la disposición de las bancas en la perimetral de las áreas verdes.</p>

ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<p>PUENTE PEATONAL</p>	<p>9. Sector Poniente de la Av. Costera Miguel Alemán</p>		<p>Edificios de oficinas de gran altura de entre 5 y 6 niveles, obstruyen las vistas hacia la bahía, sin embargo generan sombra al peatón sobre la Av. Costera Miguel Alemán.</p>
	<p>9. Sector Oriente</p>		<p>Se despeja la vista hacia el mar. También se observa el estacionamiento de las bodegas de la Aduana y la Terminal de cruceros.</p>
<p>CALLE MORELOS</p>	<p>10. Unión de las calles Morelos y Hornitos</p>		<p>Existe un diseño en el pavimento en ambas calles, en Morelos en toda la calle peatonal y en Hornitos solo en la banqueta. En la unión se genera un foco de contaminación de desechos sólidos por el macizo de vegetación y la falta de botes de basura. Existen locales comerciales en la calle de Hornitos.</p>

ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
CALLE MORELOS	11. <i>Paso Peatonal</i>		Calle que dirige la visual debido a su ancho y los elementos verticales que se encuentran en ambos lados. En algunas partes se abren las visuales hacia la costa y en otras se niegan, como el muro que se observa en la fotografía. El pergolado genera un espacio de semisombra.
CALLE HORNITOS	12. <i>Vista al Barrio desde la calle de Hornitos</i>		Se abre la visual hacia la ciudad de Acapulco, mostrando una imagen diferente a la de la costa. Se identifica la tipología arquitectónica (Techos de teja y muros de piedra) del Barrio de Petaquillas con un telón de fondo: el relieve de la montaña.
FUERTE DE SAN DIEGO	13. <i>Vista hacia el parque Reina</i>		Desde el Fuerte, se aprecia el parque de la Reina y el puerto en donde salen y entran buques y barcos de la terminal marítima. Estas vistas son aprovechables, ya que se tiene una panorámica de toda la Av. Costera Miguel Alemán.

ZONA	SUBZONA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
FUERTE DE SAN DIEGO	14. Acceso		<p>La visual es muy limpia, debido a su emplazamiento en una zona elevada. El asoleamiento en esta zona es alto.</p>
	15. Vista hacia el paso de ronda del Fuerte		<p>Se puede apreciar el foso seco y el paso de ronda desde el Fuerte, así como vistas panorámicas hacia la ciudad y la costa.</p>
	16. Vista hacia la calle de Hornitos		<p>Desde los jardines del Fuerte observamos la calle de Hornitos que funciona como vía vehicular. Este espacio esta contenido por la barda del Fuerte y las casas-habitación, lo que genera vistas dirigidas, dejando como elementos sorpresa, las visuales que se abren al pueblo.</p>

Como conclusión se puede decir que:

- A) Las vistas que encontramos son en su mayoría de carácter seriado, en donde las secuencias las dan las construcciones, entre las que encontramos las zonas comerciales sobre la Av. Costera Miguel Alemán. Estas cuentan con diferentes materiales tanto en las fachadas de las construcciones como en el pavimento, sus colores en las fachadas varían desde los blancos, grises y color arena. Las alturas de las casas de 2 niveles, contrastan contra los edificios departamentales y de gobierno de 5 a 7 niveles y diversos espectaculares que confunde al peatón por la gran cantidad de información, generando un deterioro en la imagen urbana.
- B) Por otro lado tenemos la contraparte en la calle de Hornitos que muestra una tipología arquitectónica bien definida (techos de teja a dos aguas, muros de piedra, muros de concreto en color blanco y todavía algunas casas con muros de adobe y cal que muestran ventanas bastante amplias que dan hacia la calle para contemplar el paisaje y dejar circular el aire, así como permitir el paso a la luz) y que es agradable a la vista, tanto por su trazo irregular de plato roto, como por el colorido de sus fachadas.
- C) Se detecta una carencia en elementos informativos que indiquen la ubicación del Fuerte de San Diego, el parque Reina y los estacionamientos, entre muchos otros; Como resultado tenemos un paisaje que no es legible y que no cuenta con una imagen urbana bien definida; es decir el espacio carece de unidad.
- D) La calle de Morelos tiene gran potencial, ya que cuenta con visuales fugadas, confinadas, un eje visual muy claro que remata con uno de los accesos al Fuerte y con la intersección de la calle de Hornitos; Así mismo sobre esta calle encontramos espacios abiertos que por su ubicación y altura nos brindan visuales panorámicas hacia la costera: Parque Reina y Terminal de Cruceros.
- E) Las visuales panorámicas se encuentran poco antes de llegar a la Terminal de cruceros, el Parque Reina y toda la zona declarada Patrimonio cultural del Fuerte de San Diego, estas vistas son de gran interés dentro de las cuales encontramos puntos focales que serán determinados por las propuestas de diseño, las cuales serán importantes enfatizar por su significado y belleza.

TIPO DE ESPACIO POR SU CONFINAMIENTO	ZONA
ABIERTO	Áreas verdes y plaza de acceso del Fuerte de San Diego, Parque Reina y Plaza de la escultura
SEMIABIERTO	Fuerte de San Diego y Foso seco
AUTOCONTENIDO	Calles de Hornitos, Morelos y Av. Costera Miguel Alemán
TIPO DE VISTAS	ZONA
PANORÁMICA	Fuerte de San Diego, Parque Reina y Plaza de la escultura
CONTENIDA	Calle de Morelos y Hornitos

DIAGNÓSTICO GENERAL



V. DIAGNÓSTICO

Para entender mejor cómo funciona el área de estudio en la actualidad, se decidió dividir el proyecto en diferentes zonas, las cuales son:

1. Avenida costera Miguel Alemán y el parque de la Reina
2. El fuerte de San Diego
3. La calle de Hornitos
4. La calle de Morelos

AVENIDA COSTERA MIGUEL ALEMÁN

En términos generales el primer problema que se detecta en la Av. Costera Miguel Alemán empieza desde su construcción en el periodo del presidente Miguel Alemán, ya que rompe totalmente el vínculo entre el fuerte con la playa y parte la ciudad en dos desligando lo natural y lo construido. Como resultado el desarrollo de la ciudad empezó a bloquear las vistas al mar con la construcción de hoteles, dejando sólo a muy pocos con la experiencia de ver el Océano Pacífico, sin ningún elemento construido que obstruya su vista, salvo los turistas que observan desde la ventana de sus hoteles. La imagen urbana se ha visto empobrecida con la incursión de varios anuncios comerciales y espectaculares. El arbolado público ha tenido muy poco mantenimiento, al igual que las banquetas y las guarniciones dejando al peatón con muy poco alumbrado público en el paseo nocturno. Aun así la costera es indudablemente bella, pero podría brindar un aspecto de unidad que responda a las necesidades de la población permanente y flotante que alberga Acapulco.

Vista Sur: Las secuencias de las vistas de la costera que dan hacia el mar desde oriente a poniente empiezan por varias zonas de restaurantes que obstruyen las visuales hacia el mar para el peatón, pero que sin duda son un atractivo para los clientes que los visitan. En general los establecimientos se encuentran en buen estado destacándose cada uno de ellos por su forma y estilo arquitectónico. A continuación se encuentra una plaza rectangular con una alineación de bancas orientadas hacia el mar, dentro del recorrido esta apertura suaviza el paisaje de la costera. Presenta un asoleamiento bastante alto, ya que la fronda de los árboles no cubre el espacio destinado al descanso, lo que no permite la permanencia de la gente; sin embargo dado que existe una escultura en esta plaza, este lugar es tomado como punto de

reunión. Debajo de esta plaza existe una bodega de lanchas que se encuentra deteriorada: La entrada tiene una rampa que no respeta el porcentaje mínimo de pendiente complicando el acceso de los camiones de carga, el pavimento es irregular con fracturas y grietas por la subida y bajada de las lanchas y carece de instalaciones adecuadas para la refrigeración de los productos que se pescan. Dando como resultado un espacio con un aspecto poco agradable a la vista y peligroso para los pescadores.

Actualmente existen unos servicios sanitarios en un nivel de piso más bajo que el de la Costera. Estos se encuentran abandonados y aunque la construcción aun no presenta muestras de deterioro y vandalismo, es muy probable que si no se le da un uso al espacio, esto llegue a suceder pronto, siendo también un punto focal de contaminación por desechos sólidos.

El parque de la Reina cuenta con mobiliario y pavimento en mal estado, con bastante vegetación arbórea que por sus amplias frondas generan sombras y hacen de este espacio un lugar fresco donde las personas se pueden refugiar de los intensos rayos de sol. El parque cuenta con un estacionamiento que se encuentra junto a la costera dejando al parque de la Reina como segundo plano, su ubicación genera un gran conflicto vehicular a lo largo de la costera Miguel Alemán ya que a la entrada y salida de coches se producen tumultos y podría llegar a provocar accidentes debido a que es poco visible la ubicación de este estacionamiento. Por las noches la falta de iluminación da pie a la inseguridad dentro de este espacio.

A un costado del parque se localiza la Terminal de cruceros de Acapulco que actúa como barrera visual para el peatón alejándolo mediante una malla ciclónica, en donde se hace presente la acumulación de basura por empaques de frituras, envases de refrescos, vasos desechables, etc. Así mismo el estacionamiento de dicha construcción roba espacio a la banqueta, dificultando el paso al peatón ya que lo pone en riesgo al acercarse al arroyo vehicular. Las bodegas de la Aduana presentan el mismo problema que la Terminal. La construcción se encuentra en buen estado. Esta gran edificación ayuda a que el paseo peatonal tenga un microclima agradable por la sombra que proyecta sobre la banqueta y la avenida Miguel Alemán.

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

El puente peatonal, que conecta a la Av. Costera Miguel Alemán con el Fuerte de San Diego, tiene una restricción ya que como da acceso al museo del Fuerte, cuenta con un horario controlado que solo funciona por las mañanas y por las tardes, dejándolo sin uso por las noches. Una de las grandes ventajas de este puente son las visuales que ofrece hacia el fuerte y hacia la costa.

Después de las bodegas de la aduana, encontramos un edificio de oficinas y una construcción enorme de estacionamiento, la cual no tiene mucho uso y carece de una entrada franca. Actúa totalmente como una barrera visual y genera un congestionamiento vehicular sobre la costera por la falta de legibilidad en su acceso.

Vista Norte: Esta es la parte que se puede apreciar desde la zona sur y que tiene una vista importante hacia el Fuerte de San Diego. De oriente a poniente existe una amplia zona de servicios (Restaurantes, oficinas de Gobierno, Palacio de Acapulco y bancos) por lo que en esta área se da un gran flujo peatonal, además de existir mayor concentración de vegetación que brinda un ambiente fresco confortable al peatón. La zona del fuerte de San Diego cuenta con poco tránsito peatonal, debido a su desconocimiento y a la barrera natural que lo rodea e impide que el Fuerte sea visible. En seguida se encuentra el edificio de la Capitanía de Puerto, que debido a su gran altura, actúa como una gran barrera visual para los conductores que van llegando a la bahía de Acapulco; sumándose a una más de las razones por las cuales el Fuerte de San Diego no tiene el impacto deseado en el espacio.

La calle de Hornitos ha perdido presencia para el turista ya que a pesar de que es una de las calles que conecta con el Fuerte, debido a la falta de señalización y elementos de diseño que atraigan la atención, es poco transitada.

FUERTE DE SAN DIEGO

El Fuerte de San Diego es un monumento muy importante para Acapulco, pero su relevancia histórica no se refleja en el espacio, carece de presencia a nivel peatón y no destaca de entre las grandes edificaciones de su

alrededor, además de que se encuentra totalmente aislado de la playa de Acapulco por la Av. Costera Miguel Alemán, rezagándolo aun más y cubriéndolo con la vegetación arbórea circundante. Esto impide una visual franca desde cualquier punto que se le pretenda ver. Sin embargo está en buen estado, ofreciendo unas visuales panorámicas espectaculares hacia todo Acapulco y por las noches la iluminación, resalta la edificación. El foso seco ahora solo tiene césped el cual no tiene mantenimiento y carece de algún uso específico. Los corredores que rodean el fuerte y que son de carácter público están en buen estado, lo que permite recorrer las áreas verdes, aunque estas, no brindan ningún atractivo para la población lo que hace que casi no sean transitadas. El estacionamiento del fuerte constituye uno de los problemas principales para la gente que cuenta con vehículo y que desea visitarlo, ya que el acceso se encuentra por la calle de Hornitos, la cual es muy angosta para que haya un flujo vehicular adecuado. La entrada no es legible por la falta de señalamiento y el área es demasiado grande para su demanda.

CALLE HORNITOS

Vista hacia el Fuerte de San Diego: De oriente a poniente se localiza el edificio de la Capitanía de puerto, que es un bloqueo más de las visuales hacia el Fuerte por su altura y su ubicación, además de que no brinda ninguna propuesta de arte urbano para los peatones. A lo largo de la calle se encuentra un muro construido con materiales pétreos y con rejillas dejando que la vista sea permeable y se pueda percibir un poco el estacionamiento y la plaza del Fuerte; sin embargo, carece de iluminación, por lo cual la calle se torna muy insegura por las noches. Al interior de esta barda existe una gran concentración de árboles frondosos, los cuales evitan que se destaque el Fuerte desde este punto, pero que dan sombra al peatón y hacen más agradable su recorrido.

Vista Norte: Esta parte de la calle presenta uso mixto en la utilización del suelo, en el que sobresale el Museo de la máscara, que responde a una arquitectura vernácula. No obstante esta construcción se encuentra en mal estado, el acceso es poco visible y no existe una señalización adecuada para identificar el sitio.

En cuanto a la arquitectura de las fachadas de las casas y servicios carecen de unidad de acuerdo a un estilo arquitectónico. Al final de la calle, exactamente en su unión con la calle de Morelos, existe una gran concentración de vegetación en mal estado, la cual da como resultado que este espacio se convierta en un punto focal para la contaminación por desechos sólidos.

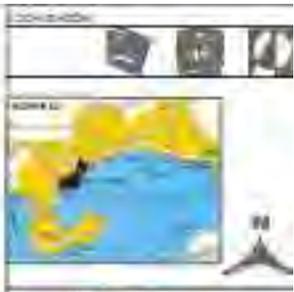
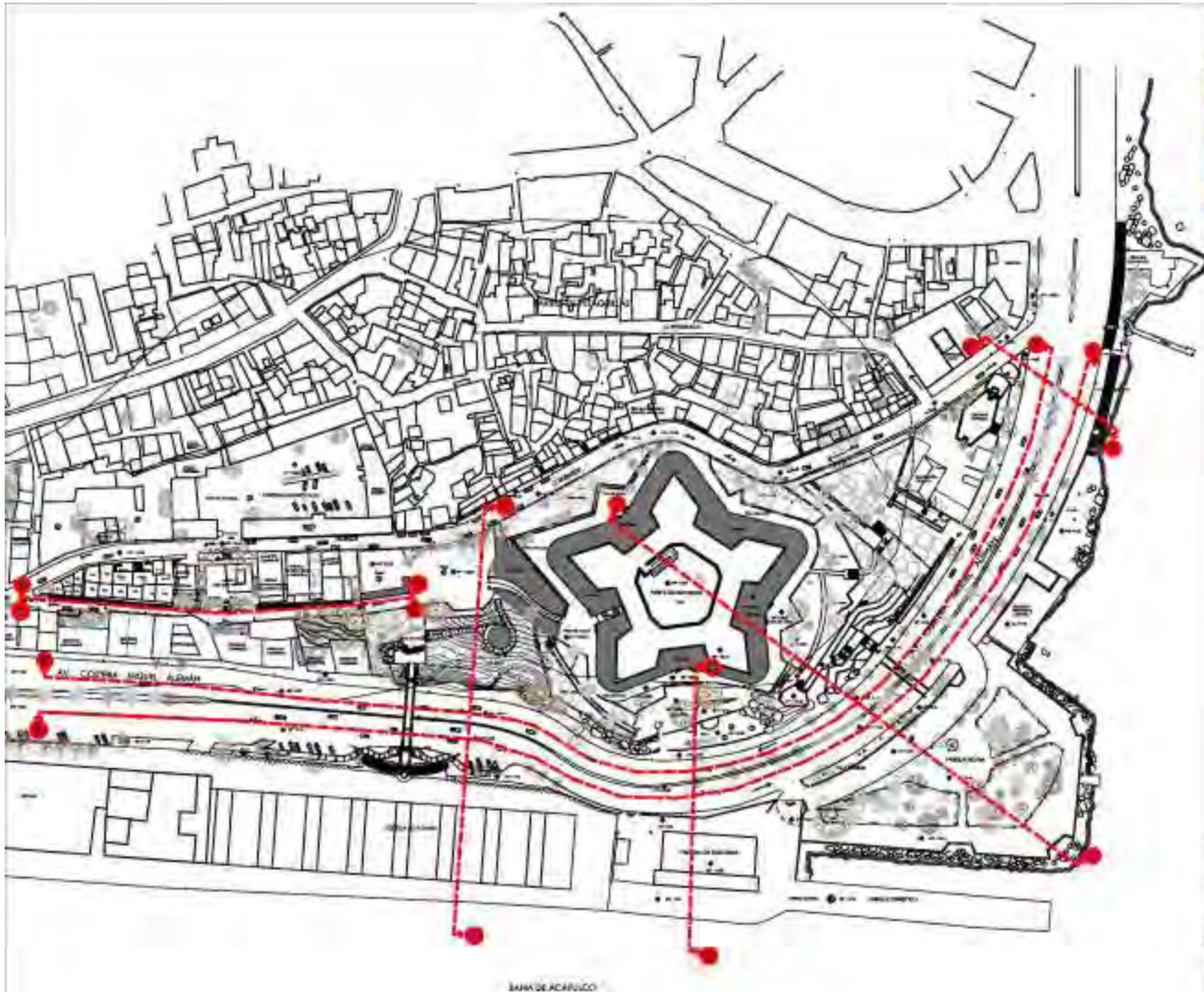
CALLE MORELOS

Vista Sur: Se localiza uno de los accesos del Fuerte de San Diego por la plaza-estacionamiento. La plaza tiene un material pétreo en buen estado, pero que es muy extensa para su uso y carece de una propuesta de iluminación.

En algunas partes, existe un exceso de material vegetal arbóreo alto que retiene el suelo y evita su erosión debido a la fuerte pendiente en el que se encuentra, sin embargo impide que se destaque el Fuerte desde la Av. Costera. Por otro lado, el espacio en la calle que está despejado de árboles y edificaciones permite a la gente que lo use como mirador y como un espacio de descanso.

El pavimento es de concreto con agregado de granito el cual no cuenta con un diseño que podría ser útil para enfatizar la entrada al Fuerte. Se cuenta con una buena iluminación, permitiendo que sea transitable la calle por las noches.

Vista Norte: De oriente a poniente se ubica una zona de uso habitacional la cual no tiene una unificación en sus fachadas. En la calle existe un pergolado que se incorpora a la imagen urbana, dicho elemento genera media sombra a la calle y evita que la sensación de insolación sea mayor. Al fondo de la calle se encuentra el acceso al Fuerte de San Diego, siendo una reja el primer remate visual, lo que no invita al usuario a conocer el espacio. Además de su acceso controlado en donde la entrada es permitida en un rango de horario en las que el asoleamiento va de fuerte a medio, en este periodo de tiempo la gente prefiere dedicarse a las actividades en las playas para refrescarse y evita estar a los rayos del sol, por lo que se diagnostica que el horario más conveniente para la entrada del Fuerte se extienda o bien se cambie para las horas en las que se tenga un asoleamiento bajo.



PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 MODELO DE ANÁLISIS
 CONSULTA PÚBLICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 P.O.C.
CORTES PLAZO LLAVE
 MUNICIPIO DE SAN CARLOS

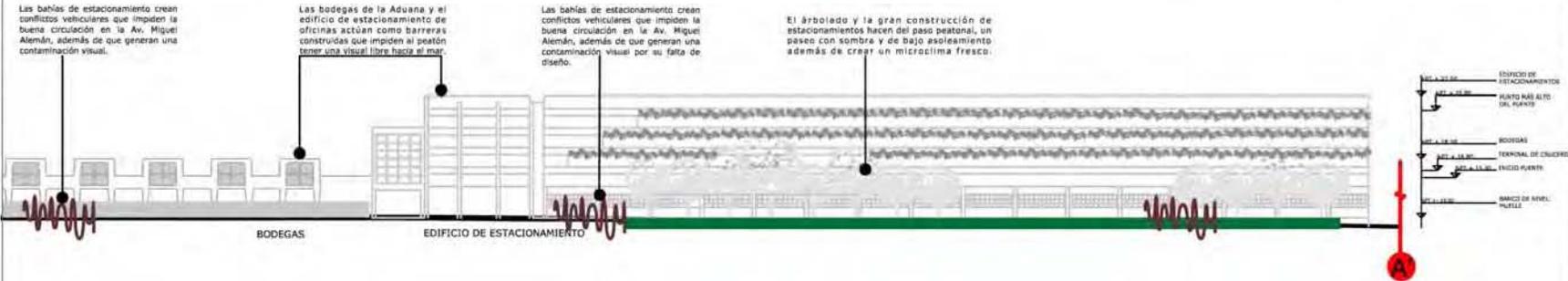
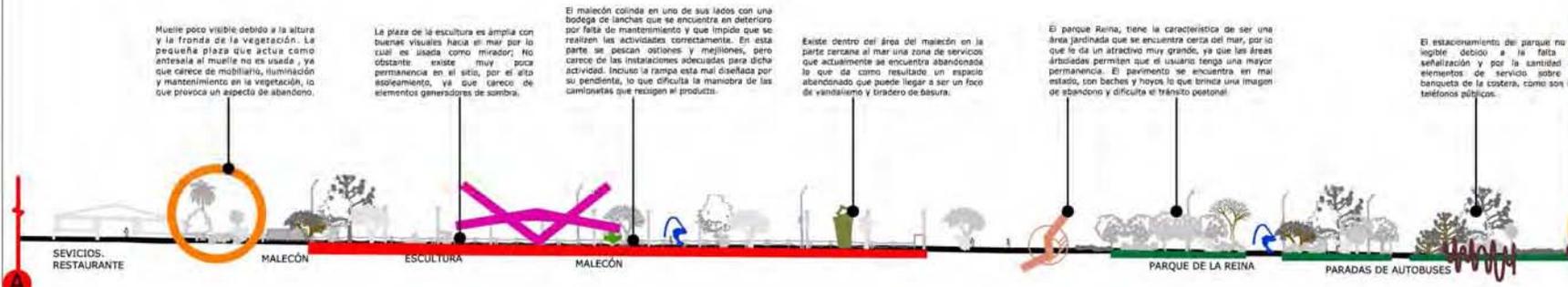
Hoja 11 de 11
 Área total: 2.314
 Área de: m²
 Escala: 1:1000
 Fecha: 2014

CC-001
DP-01

CORRIDOR URBANO-CULTURAL
 "PASEO DE SAN CARLOS"
 ANÁLISIS TERRITORIAL Y
 ORDENAMIENTO

BANCA DE CAROLINA

COSTERA VISTA SUR A-A'



- SIMBOLOGÍA
- DENSIDAD DE VEGETACIÓN
 - VIGILAS ABERTAS
 - CONTAMINACIÓN VISUAL
 - DETERIORO
 - BASURA, FOCO DE INSECCIÓN
 - ACTIVIDAD DE PEDEA
 - MAL ASOLEAMIENTO
 - BAJO ASOLEAMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO

DIAGNÓSTICO COSTERA

REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:300.000
 ÁREA TOTAL: 11.5 KM²
 COORDENADAS: UTM
 PROYECTO: Octubre 2008

CLAVE: **DP-02**

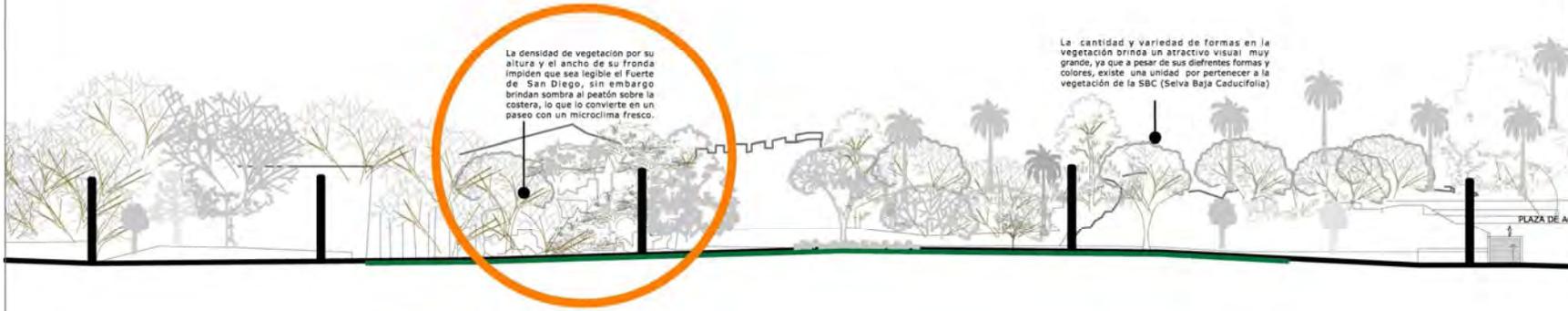
CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

COSTERA VISTA NORTE B-B'



SIMBOLOGÍA

- DENSIDAD DE VEGETACIÓN
- VISUALES ABERTAS
- CONTAMINACIÓN VISUAL
- DETERIORO
- BASURA, FOCO DE INFECCIÓN
- ACTIVIDAD DE PESCA
- ALTO ASOLEAMIENTO
- BAJO ASOLEAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO

DIAGNÓSTICO COSTERA

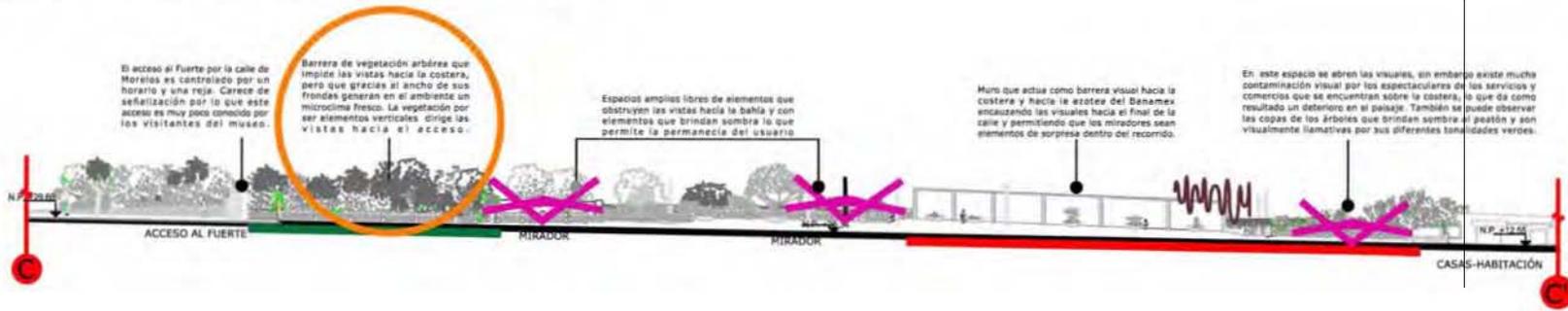
REBECA BOLÍAS AGUILAR

ESCALA: 1:350 000
 ÁREA TOTAL: 11.5 Ha.
 COTAS EN: metros
 ARCHIVO: DP-01.dwg
 FECHA: Octubre 2008

CLAVE:
DP-02

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

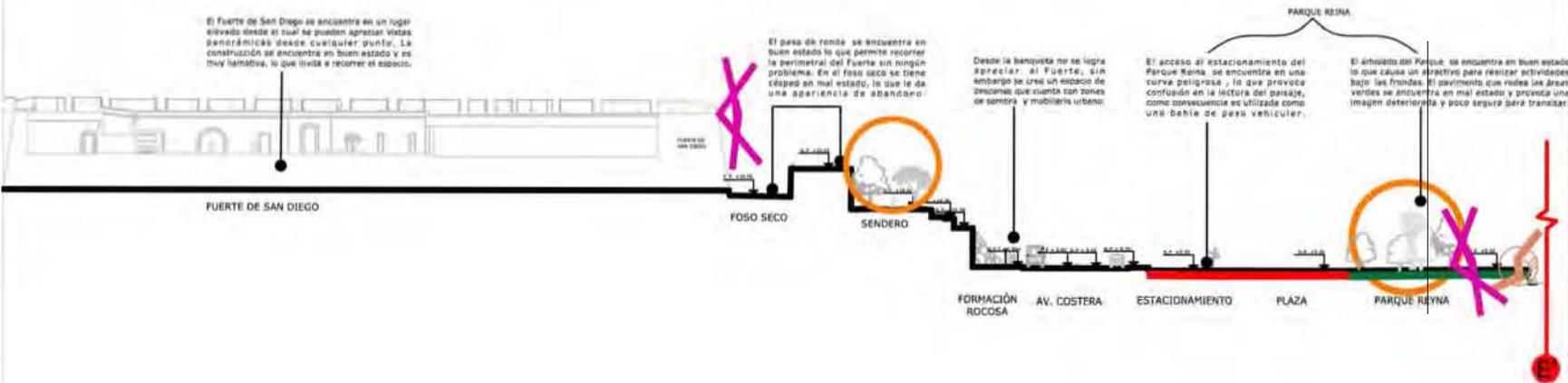
CALLE MORELOS VISTA SUR C-C'



CALLE MORELOS VISTA NORTE D-D'



CORTE POR PARQUE REINA E-E'



LOCALIZACIÓN:

ACAPULCO

SIMBOLOGÍA

- DENSIDAD DE VEGETACIÓN
- VISUALES ABIERTAS
- CONTAMINACIÓN VISUAL
- ORDENAMIENTO
- SOMBRA, FOCOS DE CONTAMINACIÓN
- MOVILIDAD DE PEATÓN
- INFRAESTRUCTURA
- BAJO AISLAMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO: **DIAGNÓSTICO**
Morelos y Parque Reina

REBECA BOLAÑOS AGUILAR

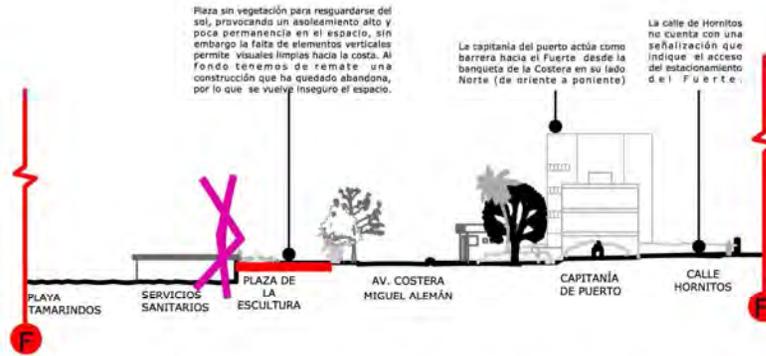
ESCALA: 1:500 (00)
ÁREA TOTAL: 11.5 HA.
COTIZADO EN: metros
AÑO DE DISEÑO: 08-04-2008
FECHA: Octubre 2008

CLAVE: **DP-03**

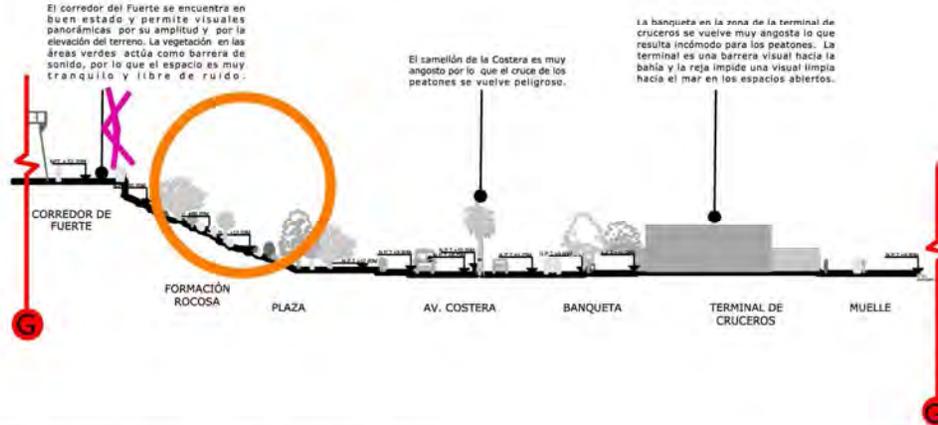
CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

CORTE POR LA CAPITANÍA DEL PUERTO F-F'

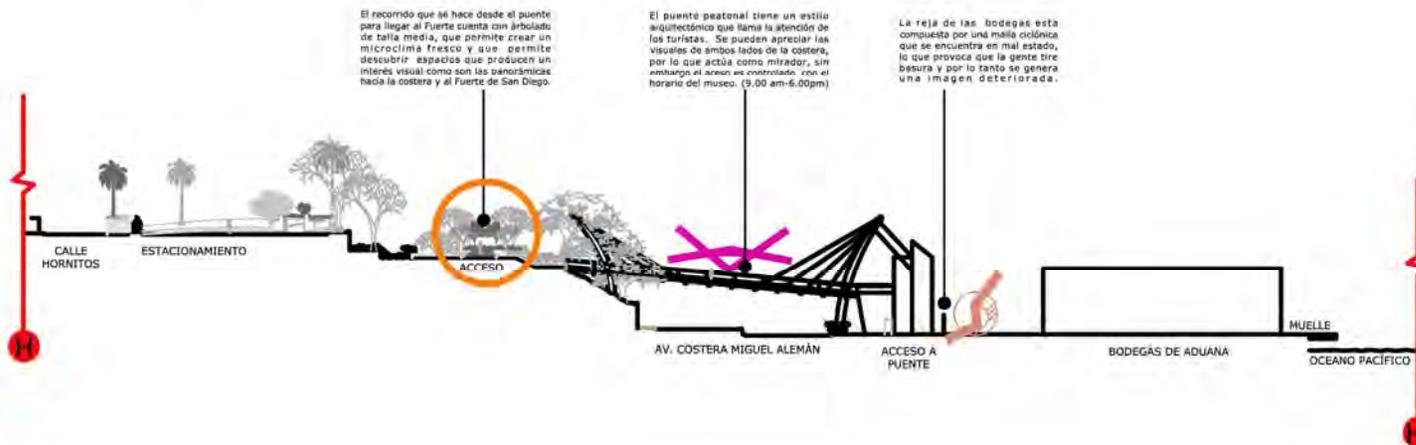
F-F'



CORTE POR TERMINAL MARÍTIMA G-G' G-G'



CORTE POR PUENTE DEL FUERTE H-H' H-H'



LOCALIZACIÓN:



ACAPULCO



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO **DIAGNÓSTICO**

Puente, Capitanía y

Terminal

REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:90000

ÁREA TOTAL: 11.5 Ha.

COTAS EN: metros

ARCHIVO: 09-01-090

FECHA: Octubre 2008

CLAVE
DP-04

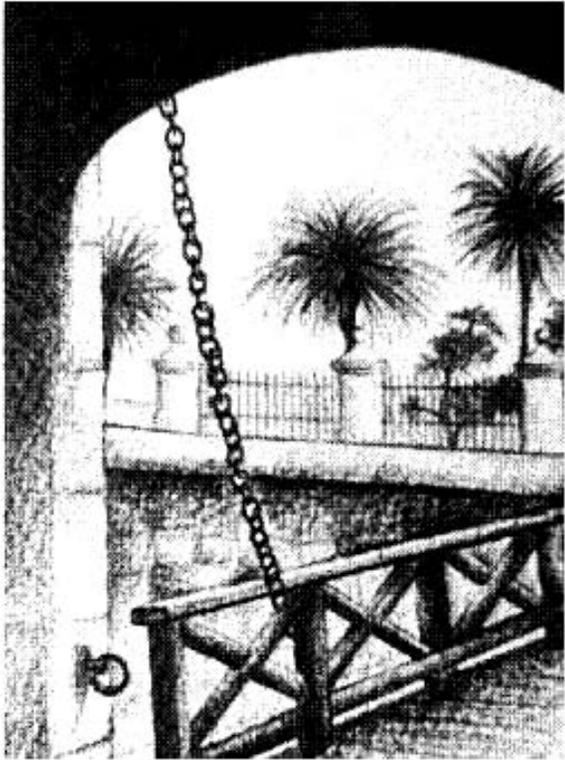
CORREDOR URBANO-CULTURAL

"FUERTE DE SAN DIEGO"

Un encuentro Turístico con el

Acapulco Tradicional

ZONIFICACIÓN /POTENCIAL



VI. ZONIFICACIÓN/POTENCIAL

Acapulco es la fortaleza económica de Guerrero, por lo que su gran potencial se concentra en las actividades que se realizan a lo largo de sus playas, sin embargo existe un rubro muy importante que aun no ha sido explotado y que puede brindar una derrama económica relevante para el puerto, además de contribuir con la difusión cultural. El Fuerte de San Diego es un sitio muy importante que puede actuar como detonante para incrementar los espacios recreativos, culturales e históricos.

La costera es uno de los ejes importantes con gran potencial, ya que en ella se desarrollan diferentes actividades y es la parte donde se tiene el mayor número de población flotante, nacional e internacional. Debido a su longitud se puede crear un recorrido cultural con diferentes fines para identificar los hechos históricos o bien los monumentos o edificaciones de carácter educativo, además de que se pueden aprovechar los espacios públicos para la creación de otras actividades vinculadas con el recorrido cultural. Dentro de estos espacios que podrían ser remodelados se encuentra el Parque de la Reina, el cual posee visuales panorámicas que pueden ser aprovechadas para la creación de un foro al aire libre actuando como escenario el horizonte del Océano Pacífico con el fin de atraer a la población a un lugar de convivencia nocturna diferente a la que brindan los antros. La plaza de la escultura es otro espacio que permite las visuales abiertas hacia la costa, sin embargo debido al asoleamiento tan intenso muy poca gente permanece en este sitio y por las noches no hay una propuesta de iluminación, por lo que su potencial es amplísimo, ya que se puede remodelar el pavimento, crear espacios sombreados para la mañana y generar una propuesta de iluminación que no se desvincule con el conjunto de la zona de estudio. Dentro de la costera también existen elementos arquitectónicos que pueden ser integrados en el diseño del corredor cultural. Por ejemplo, la Terminal de Cruceros se encuentra totalmente aislada de todo su alrededor, quedando como una caja en un vacío, su potencial reside en que se localiza cerca del mar, del muelle, del Parque Reina y de la Costera y que con ello se pretende ligar un recorrido que no fraccione cada una de las partes de la av. costera Miguel Alemán. La otra construcción es la Bodega de la Aduana, que

actualmente no tienen mucho uso, una de sus cualidades es su ubicación con respecto al mar, la cual puede ser aprovechada para la creación de actividades culturales que requieran un espacio cerrado; además de que puede ser un punto importante de conexión con el fuerte de San Diego, mediante el puente que atraviesa la Av. Costera.

La calle de Morelos es una de las calles que adquieren suma importancia para desarrollar una zona cultural por ser uno de los accesos al Fuerte y por ser poco transitada por los vehículos. Se podría convertir en un paseo peatonal en el que se lleven a cabo diferentes actividades pasivas. La calle Hornitos también tiene potencial para lograr conectividad con puntos importantes del centro cultural, sin embargo se deberá prestar atención a la demanda vehicular y encontrar una solución en donde tanto el conductor como el peatón, disfruten del recorrido anulando los problemas de tránsito entre unos y otros. Además de reforzar la imagen de las fachadas de las casas con una intención arquitectónica, para brindar homogeneidad en el espacio.

La zona de oficinas que se encuentra entre la calle de Morelos y la de Hornitos, puede ser reubicada en el área de oficinas municipales y con ello aprovechar el espacio para la creación de sitios culturales que además de reforzar la zona cultural y atraer otro tipo de turismo, podrá crear una conexión de acceso con el Fuerte.

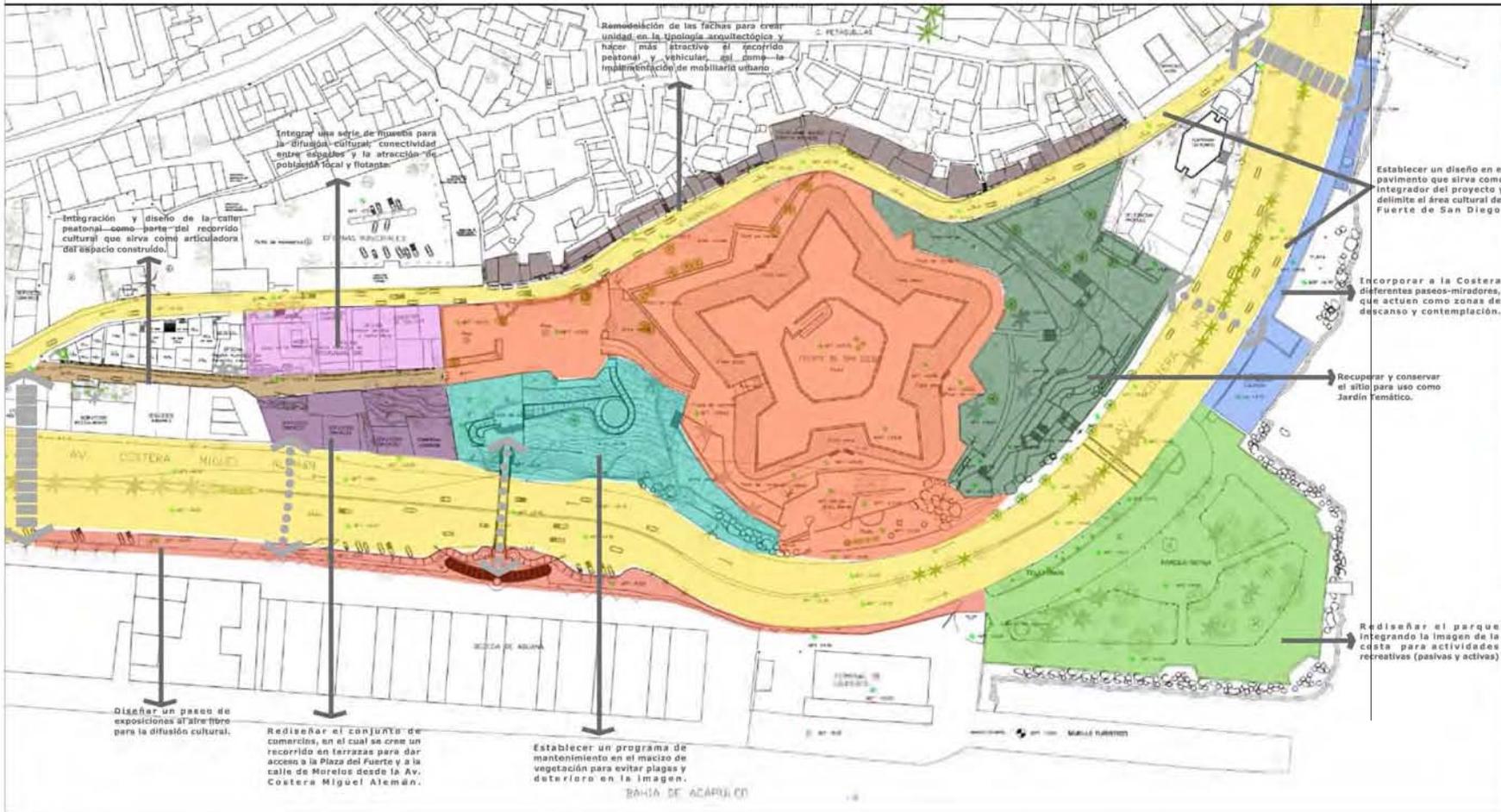
El Fuerte de San Diego tiene un potencial enorme por el simple hecho de su arquitectura y su historia; tanto así que hoy en día funciona como museo; sin embargo la vegetación que se encuentra a su alrededor impiden que sea legible ante cualquier persona que camine sobre la costera. Aprovechando la topografía que presenta el perímetro del Fuerte, este espacio puede ser utilizado para la creación de un Jardín Temático con recorridos, que incluyan lugares de descanso y contemplación, aprovechando los puntos en los cuales las visuales se abren y son enmarcadas por la vegetación del sitio y que tenga como objetivo principal mostrar la vegetación del Puerto de Acapulco.

Como resultado se generaron las siguientes zonas que buscan la articulación del espacio, a la vez que se cree una integración con el tejido urbano y el paisaje visual lejano.

ZONA	PROPUESTA DE DISEÑO	POTENCIAL	ACTIVIDADES Y RECOMENDACIONES
FUERTE DE SAN DIEGO	PASO DE RONDA	<ul style="list-style-type: none"> Vistas panorámicas Espacio elevado 	<ul style="list-style-type: none"> Sendero con áreas destinadas a la Contemplación
	JARDÍN TEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> Topografía en desniveles, lo que genera diferentes visuales Vegetación en buen estado Caminos establecidos para acceder al Fuerte 	<ul style="list-style-type: none"> Plazas de descanso ubicadas en puntos elevados para la apreciación de las vistas Colección de especies nativas e introducidas en Acapulco Senderos con pendientes suaves que permitan recorridos largos y accesibles para la población
PARQUE REINA	PARQUE REINA	<ul style="list-style-type: none"> Visuales abiertas hacia la costa y al acceso del Fuerte Espacio con un confort ambiental por las brisas marinas y el dosel arbóreo Realización de actividades pasivas (juegos de mesa, descanso) 	<ul style="list-style-type: none"> Lugares de descanso Implementación de juegos de agua como actividad recreativa para los niños Modelamiento de terreno para la creación de un paisaje más natural.
AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN	PASEO – MIRADOR	<ul style="list-style-type: none"> Imagen como primer plano desde la Av. Costera Miguel Alemán. Libre de elementos verticales que impidan las vistas. Espacios amplios en contacto directo con la costa. 	<ul style="list-style-type: none"> Zonas de descanso Construcción de terrazas para estar en contacto con la playa Elementos escultóricos que actúen como mobiliario urbano Colección de pastos que se ubican en las zonas costeras de Acapulco

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

ZONA	PROPUESTA DE DISEÑO	POTENCIAL	ACTIVIDADES/RECOMENDACIONES
AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Arbolado que brinda sombra • Atractivo para población flotante y local • Difusión cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un recorrido en el que se descubran diferentes ambientes en el espacio, a través de los muros en los que se muestra la exposición.
	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Topografía que permite un diseño más agradable y armónico con el entorno • Generación de visuales • Creación de un acceso entre la Av. Costera y la calle de Morelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un recorrido mediante terrazas, por medio de las cuales se puede acceder a los locales comerciales o bien a la plaza del Fuerte de San Diego • Plazas elevadas de contemplación y descanso
CALLE MORELOS	PASEO PEATONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar el acceso por la calle de Morelos al fuerte • Espacios donde se enmarcan las visuales • Pergolado que brinda semisombra 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido con acceso a la zona de museos. • Espacios abiertos y contenidos que brindan lugares para el descanso
	MUSEOS	<ul style="list-style-type: none"> • Continuidad del museo del Fuerte de San Diego • Articulador del espacio • Atractivo turístico para la población 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión cultural a través de espacios que se conecten unos con otros y generen continuidad. • Plazas con especies de la selva perennifolia como remates e hitos dentro del recorrido



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- ZONA PATRIMONIAL**
- FUERTE DE SAN DIEGO
- ZONA DE ÁREAS VERDES**
- JARDÍN TEMÁTICO
- PARQUE REYNA
- MANTENIMIENTO DE VEGETACIÓN EXISTENTE
- ZONA DE PASEOS URBANOS**
- PASEO-MIRADOR
- EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- PASEO PEATONAL
- MANEJO DE PAVIMENTOS
- ZONA DE ESPACIOS CERRADOS**
- REMODELACIÓN FACHADAS
- MUSEOS
- COMERCIO
- CONEXIONES**
- ⇄ PRINCIPALES
- ⇄ SECUNDARIAS

NOTAS

Estructurar el espacio mediante la organización e integración de las diferentes zonas para la consolidación del Corredor Urbano-Cultural, ofreciendo al usuario, espacios para:

1. Exposiciones y difusión cultural
2. Esporcionamiento y la recreación
3. Contemplación

A través de un diseño acorde a la Bahía de Acapulco.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLANO
ZONIFICACIÓN

REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 300
ÁREA TOTAL: 11.5 Ha.
COTAS EN: metros
ARCHIVO: ZP-Q1.dwg
FECHA: Octubre 2008

CLAVE:
Z-01

**CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"**
*Un encuentro Turístico con el
Acapulco Tradicional*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

ZONA	PROYECTO	ACTIVIDAD	SUBZONA	CANTIDAD	REQUERIMIENTOS	
					FÍSICOS	SUPERFICIE UNIDAD
FUERTE DE SAN DIEGO	Paso de Ronda	Apreciación de la bahía de Acapulco, así como del Fuerte de San Diego	_____	1	Iluminación funcional y de diseño	1,995.21 m ²
	Jardín Temático "Fuerte de San Diego"	Contemplación y conocimiento de la flora de Acapulco y las especies de intercambio de la Nao de China.	Jardín Selva Perennifolia	1	Especies del ecosistema de la Selva Perennifolia, principalmente herbáceas e Iluminación ornamental.	705.48 m ²
			Jardín Selva Baja Caducifolia	1	Especies del ecosistema de la Selva Baja Caducifolia (estrato herbáceo y arbóreo), iluminación ornamental.	1,933.76 m ²
			Jardín Nao de la China	1	Especies del ecosistema de la Selva Baja Caducifolia principalmente herbáceas e iluminación ornamental.	849.71 m ²
			Miradores	3	Mobiliario urbano, que incluye el diseño de bancas, botes de basura e iluminación.	230.25 m ²
			Senderos	2	Materiales con piedra del sitio (granito) con diferente tratamiento en su acabado, según la propuesta de diseño.	599.23 m ²
			Cuerpos de agua	4	2 Espejos de agua con granito color negro, 1 fuente que brota de piedras del lugar de 1 a 2m de diámetro y 1 alfarda	53.97 m ²

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

PARQUE REINA	Parque de la Reina	Contemplación del paisaje natural, esparcimiento y recreación a través de actividades pasivas.	Estacionamiento	1	12 cajones para automóviles y 2 cajones para camiones de mantenimiento. La separación entre un cajón y otro es mediante un cambio de pavimento y tiras de iluminación a ras de piso.	1087.21 m ²
			Pastizal Halófito	9	Manejo de la imagen natural de la costa mediante 2 especies de gramíneas: zacate salado (<i>Distichlis spicata</i>) y zacate cadillo (<i>Cenchrus equinatus</i>). Ambas contrastan una con otra por su color.	943.27m ²
			Área verde arbolada (vegetación existente)	2	Manejo de la gramínea gramma de agua (<i>Paspalum vaginatum</i>) variedad SEA SPRAY, resistente al paso peatonal. Mobiliario urbano, que incluye la colocación de piedras de 1 a 2m de diámetro utilizadas como bancas, botes de basura e iluminación dirigida desde las ramas de los árboles, así como la dirigida desde piso.	1,700.66m ²
			Sendero de arena	1	Sendero de concreto de ancho variable, con agregado de arena lavada, el cual cuenta con iluminación extensiva tipo bolardo y con iluminación dirigida desde piso, para ambientar la fronda de la vegetación arbórea.	1,415.68m ²
			Sendero de Piedra	3	Camino de piedra natural de sitio (granito), sobre el que se encuentran juegos de agua, que en la noche se iluminan.	677.39m ²
			Sendero de Madera	1	Material: madera Camerú. Iluminación de orientación empotrada a piso.	297.92 m ²
			Plaza	1	Cubierta de madera Camerú con iluminación de orientación empotrada a piso y chorros de agua.	266.83 m ²

AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN	Paseo-Mirador	Contemplación de la bahía de Acapulco y de las especies halófitas que se encuentran en la costa.	Colección de pastos ubicados en la zona costera de Acapulco	1	Vegetación halófitas. Se muestra el nombre científico y común de cada especie tallados en placas de madera. Diseño de iluminación.	310.35 m ²
			Área de descanso	1	Construcción de terrazas con madera Camerú, para estar en contacto con la playa. Sobre las terrazas se encuentran 2 zonas de hamacas ubicadas debajo de la fronda de los árboles. Iluminación empotrada a piso.	486.72 m ²
			Sendero	1	Sendero de madera Camerú con elementos escultóricos que salen del piso, los cuales actúan como mobiliario urbano.	1,587.01 m ²
	Exposiciones al Aire Libre	Difusión cultural de la Historia del Puerto de Acapulco, así como la importancia de los Fuertes en zonas costeras.	Sendero	1	Paisaje lineal conformado por muros que se iluminan por las noches, Diseño de mobiliario Urbano (bancas y botes de basura), dibujo en el pavimento como abstracción de las olas.	2,112.73 m ²
	Comercio	Paseo, contemplación y descanso.	Terraceado	1	Diseño de un recorrido mediante terrazas por las cuales se puede acceder a los locales comerciales o a la Plaza del Fuerte de San Diego. Iluminación empotrada a piso y en muros.	976.17 m ²
			Cuerpos de agua	3	Espejos de agua con pavimento de concreto con agregado de granito color negro. Iluminación dirigida a las rocas que se encuentran sobre el espejo. (1-2m de diámetro).	115.58 m ²
			Áreas verdes	5	Vegetación arbórea existente con mantenimiento (poda). Iluminación dirigida desde la rama de los árboles y desde piso.	191.05 m ²

CORREDOR URBANO-CULURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"

CALLE MORELOS	Paseo Peatonal	Paseo, contemplación y descanso.	Sendero peatonal "Morelos"	1	Cuenta con un pergolado, Mobiliario urbano (bancas y botes de basura empotrados a jardinera), Canal para la captación del agua pluvial, iluminación ornamental y funcional. Además cuenta con una propuesta de trepadoras: Ave María (Ipomea Alba) y copa de oro (Allamanda Cathartica).	1,113.58 m ²
			Acceso	1	Escalinata pergolada con iluminación en piso, Terrazas en ambos lados de la escalinata con vegetación halófito.	91.89 m ²
			Elemento de agua	13	1 fuente que moja el pavimento, y 12 boquillas para crear chorros de agua a lo largo del paseo peatonal.	13 pzas.
	Museos	Difusión cultural	Museo de la Máscara y Museo de la Nao de China	1	Criterios de diseño en los que las exposiciones se puedan ver desde la calle Morelos, Tratamiento con gravas en los espacios abiertos. Iluminación dirigida a las esculturas que se encuentren al aire libre.	1,439.76 m ²
			Plazoletas	2	Creación de un ambiente fresco mediante el tratamiento con especies de la selva perennifolia como remates e hitos dentro del recorrido. Chorros de agua, ubicados entre la vegetación.	98 m ²

PLAN MAESTRO



VIII PLAN MAESTRO

El Plan maestro se sustenta en el análisis y diagnóstico realizado. La zonificación es el primer acercamiento a la propuesta de diseño en donde se asignan los espacios con diferentes funciones.

Con este plan maestro se pretende la creación de vínculos entre los espacios con el objetivo principal de establecer una zona de carácter cultural para la difusión, la recreación y con ello el esparcimiento.

El concepto general parte de la integración del medio natural con el medio urbano, tomando como elemento de abstracción a las olas, que se representara en el pavimento que recorre toda la acera de la Av. Costera Miguel Alemán. Este dibujo se trazará sólo en la parte cercana al mar; al otro lado de la Avenida, el trazo en la banqueta representara la espuma que deja a su paso el vaivén de las olas sobre la arena. El principio y el final del dibujo, marcan lo que se conoce como la zona de Acapulco tradicional, ya que es en esta zona donde se lleva a cabo el proyecto y se toma como límite para enfatizar la existencia de elementos culturales en Acapulco. El dibujo del pavimento en su parte inicial y final se espaciara hasta desaparecer, evitando un cambio drástico.

El Plan Maestro comprende un desarrollo lineal a lo largo del recorrido de la Av. Costera Miguel Alemán, dentro del cual existen diferentes espacios que ayudaran a reforzar la idea de la integración con el medio natural. El proyecto cuenta con una superficie de $115\,705\text{m}^2 \approx 11\text{ Ha}$

El recorrido se inicia con el paseo-mirador que se ubica antes de llegar al parque Reina, el diseño está basado en la concepción de un muelle. El pavimento es una cubierta de madera que penetra en la banqueta y emerge por encima del mar, creando un recorrido paralelo con la llegada del mar a la costa. Este mismo recorrido enfatiza el acceso hacia el Parque Reina en el cual se observa un paisaje muy natural con la integración de especies halófitas y elementos pétreos como son las rocas de granito que invaden el parque. Al término del parque se encuentra un espacio lineal para exposiciones temporales, el cual tiene la función de enriquecer el paseo peatonal que se resguarda bajo la sombra de los árboles.

Las áreas verdes del Fuerte de San Diego presentan un jardín temático, cuyo concepto retoma la idea de un río que va formando meandros mediante un recorrido que recrea los diferentes ecosistemas de Acapulco de acuerdo a los diferentes desniveles que presenta el jardín, las especies vegetales irán cambiando, haciendo referencia a los metros sobre el nivel del mar (msnm) en el que se encuentran estos ecosistemas. Este espacio es un conector del Fuerte con la avenida principal.

También se diseñaran una serie de comercios terraceados que comuniquen con la calle peatonal “Morelos” que cuenta con tramos pergolados y espacios abiertos, creando contrastes de luz dentro del espacio, además de ser una calle vistosa por las plantas trepadoras propuestas, ya que sus flores son muy vistosas.

A continuación se describirán cada uno de los proyectos:

- I. Jardín Temático del Fuerte de San Diego
- II. Paseo – Mirador
- III. Parque Reina
- IV. Calle Peatonal Morelos

JARDÍN TEMÁTICO DEL FUERTE DE SAN DIEGO

Área: 5,076.43m²

El jardín tiene como tema principal mostrar la vegetación de Acapulco y las especies de intercambio con la Nao de China; por lo que las especies propuestas son plantas nativas y exóticas de Acapulco. El jardín contará con dos accesos controlados. El primero se localiza en la Av. Costera Miguel Alemán a un lado de la capitanía de Puerto y el segundo es a través de los diferentes accesos que tiene el Fuerte entrando al jardín por el paso de ronda.

El acceso principal por la Av. Costera Miguel Alemán de Oriente a poniente, cuenta con una alfarda que empieza por la escalinata y que se mete hasta llegar al jardín de la selva perennifolia, generando a lo largo un espejo y un cuerpo de agua que se forman con la caída del agua por el muro de piedra (granito color negro con acabado rústico-aparente), lo cual brinda humedad en el ambiente y también deleita al oído por el sonido de la caída del agua.

El diseño general retoma el concepto del nacimiento de un río, el cual pasa por las diferentes comunidades vegetales, por lo que el recorrido va recreando diferentes escenarios visuales y microclimas. Este camino que retoma el concepto de los meandros de un río cuenta en ambos lados del camino con piedras naturales del sitio que dan la sensación de un paisaje natural y evitan un marcado contraste con el camino y la vegetación propuesta; estas piedras tienen un diámetro aproximado de 1 a 2 metros evocando las piedras de río.

Dentro del recorrido, se pueden apreciar vistas interesantes que se abren de acuerdo a la densidad y a la estacionalidad que van marcando los elementos vegetales. A lo largo del recorrido la iluminación se encuentra a ras de piso.

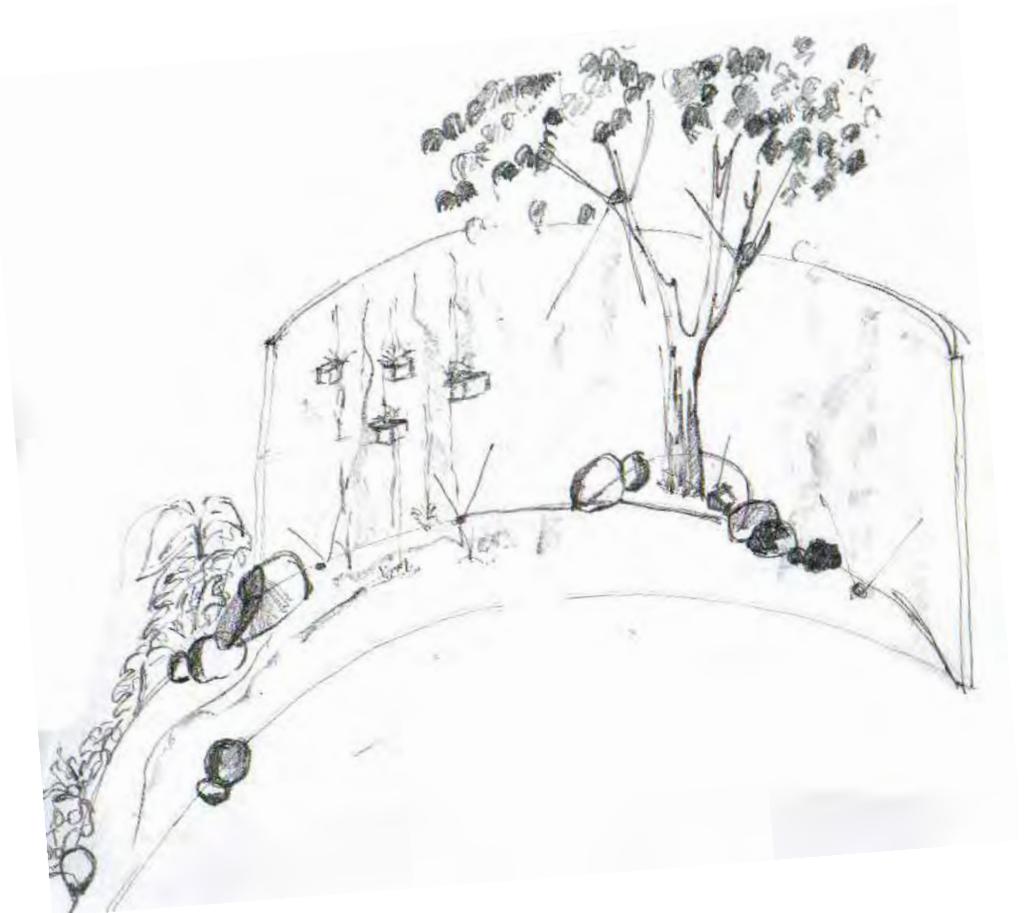
Se propone un segundo camino que tiene la intención de ser más natural y amable con el sitio. Está construido a base de piedra del lugar y la disposición de sus piezas busca que la piedra del recorrido se vaya difuminando con el paisaje.



La propuesta de manejo de la vegetación se planeó de acuerdo a las diferentes comunidades vegetales y de acuerdo al color de la floración con el objetivo de crear estacionalidad en el espacio y que el jardín vaya adquiriendo diversas tonalidades a lo largo del año. Su plantación se basa en formas suaves y orgánicas, figurando olas que rompen entre sí y creando macizos de diferentes anchos, alturas, colores y texturas.

Jardín de Selva Perennifolia: La imagen de este ecosistema es de carácter exuberante por su clima cálido húmedo en que se desarrolla. El diseño consta de las siguientes especies, que son de verdes intensos y follaje de hojas grandes, principalmente: helecho (*Pteridium aquilinum*), teléfono (*Philodendron scandens*), palma areca (*Dypsis lutescens*), garra de tigre (*Philodendron selloum*), oreja de elefante (*Alocasia macrorrhiza*).

Jardín de la Selva Baja Caducifolia: Su fisonomía obedece al comportamiento de las especies de acuerdo a sus cambios estacionales del clima a lo largo del año, ya que se observan dos condiciones constantes que se relacionan con las diferencias en la disponibilidad de humedad en dos épocas bien marcadas: la humedad en donde la vegetación luce con exuberante verdor, y la seca en donde las plantas pierden su follaje dejando al descubierto la estructura y color de su tronco y ramas. Se utilizaron las siguientes especies, que además de no ser muy altas, proporcionan un espectáculo visual: lantana (*Lantana cámara*), Huizache blanco (*Acacia cochliacantha*), palo dulce (*Eysenhardtia polystachya*), purpurina (*Sectrasea purpurea*), sensitiva (*Mimosa pudica*), faliqúe (*Acacia macrantha*), sulché (*Tephrosia cinérea*), zacate cadillo (*Cenchrus echinatus*), cojón de toro (*Tabernae montana*), cuerno de toro (*Acacia cornigera*), Huizache (*Leucaena esculenta*), nopal (*Opuntia sp*), huizapol (*Distichlis spicata*), pinacate (*Cassia wislizenii*), pinicua (*Jacquinia pungens*), papamiel (*Combretum farinosum*) y nochebuena (*Euphorbia pulcherrima*).



PASEO-MIRADOR (a un costado del Parque Reina)

Área: 3 337m²

En esta zona continúa el sendero que inicia en el parque Reyna. Dentro de este recorrido existen 3 zonas importantes: El acceso a la playa, los macizos de vegetación halófito y la plaza de la escultura.

En la parte del acceso a la playa encontramos dos desniveles en el sendero, con el fin de crear una zona mucho más acogedora y lejana al paso vehicular para ubicar las hamacas con vistas hacia el mar. Este terracedo es de madera y cuenta con unas escalinatas de huellas amplias que sirven como bancas para la gente. En esta serie de desniveles tenemos vegetación arbórea existente mango (*Mangifera indica* L.), almendro (*Terminalia catappa*) y makúlis (*Tabebuia rosea*) que proporciona sombra. El diseño de iluminación es a ras de piso simulando las estrellas en el pavimento; generando así en la noche un espectáculo, y se evitan los elementos verticales que impidan las visuales limpias hacia el mar.

El sendero pasa sobre los parterres de vegetación halófito, en el que se encuentran las etiquetas de los nombres científicos y comunes de las plantas, tallados en elementos de madera, resistentes a las condiciones climáticas. Los soportes del sendero comprenden secciones tubulares que funcionan como luminarias por las noches.

La plaza de la escultura cuenta con bancas de madera y piedra que salen del pavimento, tiras de iluminación y tiras de chorros de agua horizontales a ras de piso. Debido a que es un espacio angosto se decidió que los elementos que se encontraran en la zona no fueran muy anchos para no estorbar el paso. Este espacio funciona como un atractivo para los juegos de los niños. Esta plaza está conectada mediante un paso peatonal que simula un muelle, hecho por madera al otro lado de la Costera, dentro del cual lo que encontramos primero en nuestro recorrido es el Jardín temático.

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

- PROYECTOS**
1. PASEO - MIRADOR
 2. JARDÍN TEMÁTICO "Fuerte de San Diego"
 3. PARQUE REINA
 4. PLAZA
 5. ZONA DE MUSEOS
 6. COMERCIO EN TERRAZAS
 7. EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE "Miguel Alemán"
 8. CORREDOR PEATONAL "MORELOS"
- 1 PASEO - MIRADOR**
Estructura que dará un punto de vista panorámico de la bahía y se creará un punto de encuentro para la contemplación.
- 2 JARDÍN TEMÁTICO**
Espacio creado para el desarrollo cultural de espacios públicos y edificios de Acapulco mediante la recuperación de diferentes vestimentas culturales.
- 3 PARQUE REINA**
Zona de espacios recreativos y de integración con la recuperación de la imagen histórica de la zona.

8 Función peatonal que vincula los espacios públicos de fuerte. Se crean conexiones entre diferentes espacios.

7 Zona de comercio que se integra con las modificaciones de este atractivo turístico para el espacio.

6 Creación de un recorrido por espacios comerciales, galerías y mercados que vinculan la Costera con el núcleo de fuerte.

5 Difusión cultural de los museos y talleres de Acapulco mediante una serie de museos que se vinculan con el Fuerte de San Diego.

NOTAS

- Este Plan Maestro tiene como finalidad la creación de vínculos entre los espacios abiertos y cerrados con el objetivo principal de establecer una zona de carácter cultural para su difusión.
- El concepto es la integración del medio natural con el medio urbano, tomando como elemento de abstracción a las olas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

PLAN MAESTRO

REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:2 500
ÁREA TOTAL: 11.5 Ha.
COTAS EN: metros
ARCHIVO: PM-01.dwg
FECHA: Septiembre 2008

CLAVE: **PM-01**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

PROYECTOS ESPECÍFICOS



IX PROYECTOS ESPECÍFICOS

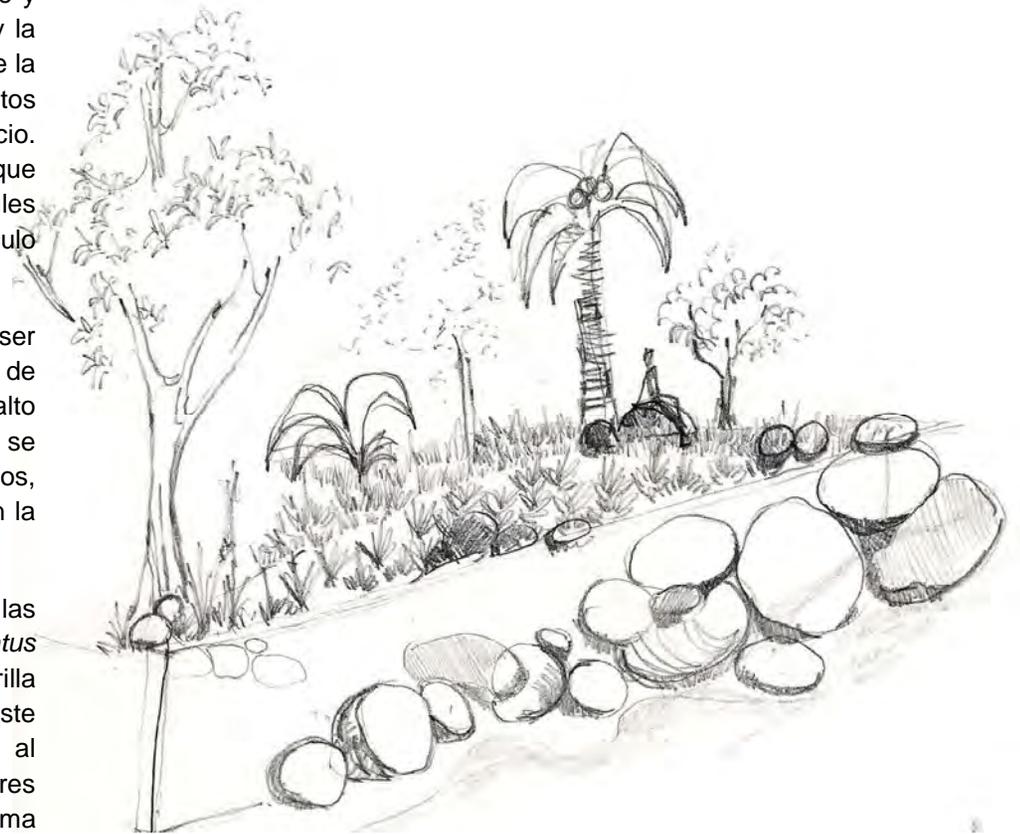
PARQUE REINA

Área: 6 929.70m²

El concepto del parque retoma la idea del muelle y se le suma al concepto el manejo de la imagen natural de la costa. De acuerdo con estos conceptos el parque presenta dos zonas que son: Manejo de una cubierta de madera en la parte de la plaza con el monumento a los niños héroes que simula al muelle y que es el elemento que une la zona del parque con la del paseo-mirador y la zona de la integración de la imagen natural de la costa al parque. El diseño de la cubierta de madera es un espacio inerte, pero que cuenta con elementos vegetales como son los pastos amacollados que brindan suavidad al espacio. Dentro de esta plaza se encuentran a ras de piso un juego de boquillas que generan chorros de agua que por la noche se encuentran iluminados con azules de diferentes tonalidades y que de vez en cuando actúan como espectáculo siguiendo el ritmo de alguna melodía.

El sendero se encuentra arbolado y simula la textura de la arena, que va ser tratada con concreto con agregado de arena lavada, para evitar la oxidación de la misma. No se opto por la arena natural, ya que representaba un alto mantenimiento en costos y varios problemas en la época de lluvias, ya que se tendría que estar cambiando la arena para mantenerla libre de desechos sólidos, como excremento de perros y gatos o bien se podría salir del contenedor en la época de tormentas tropicales.

En la parte de la zona natural, se plantaron gramíneas características de las costas de Guerrero: *Distichlis spicata* “zacate salado” y *Cenchrus equinatus* “zacate cadillo” La piedra de la costa funciona como mimetizador entre la orilla del parque y la costa, generando a la vista un paisaje suave. Dentro de este paisaje, encontramos caminos poco insinuados de piedra que internan al visitante en la vegetación, abriéndose en algunas partes espacios irregulares con bancas de piedra. La iluminación en esta zona son unas luminarias en forma de tiras delgadas que se encuentran en el terreno con intensidad alta, debido a que la altura de las gramíneas puede llegar a ser considerablemente alta, así como también existe iluminación que enfatiza ciertos elementos arbóreos.





LOCALIZACIÓN

N

SIMBOLOGÍA

	Chorros de agua
	Piedra natural: granito de 20-200 aprox.
	Camino de piedra natural de sitio (Granito)
	Camino de concreto con agregado de arena lavada
	Plaza con duela de madera Camero
	Talud (muro llorón)
	Alfamaña Coahuilana "Copa de oro"
	Cochineal acapulca "Copa de oro"
	Scaevola acapulca
	Placatan originaria variedad SEA SPRAY "Arroyo de agua"

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

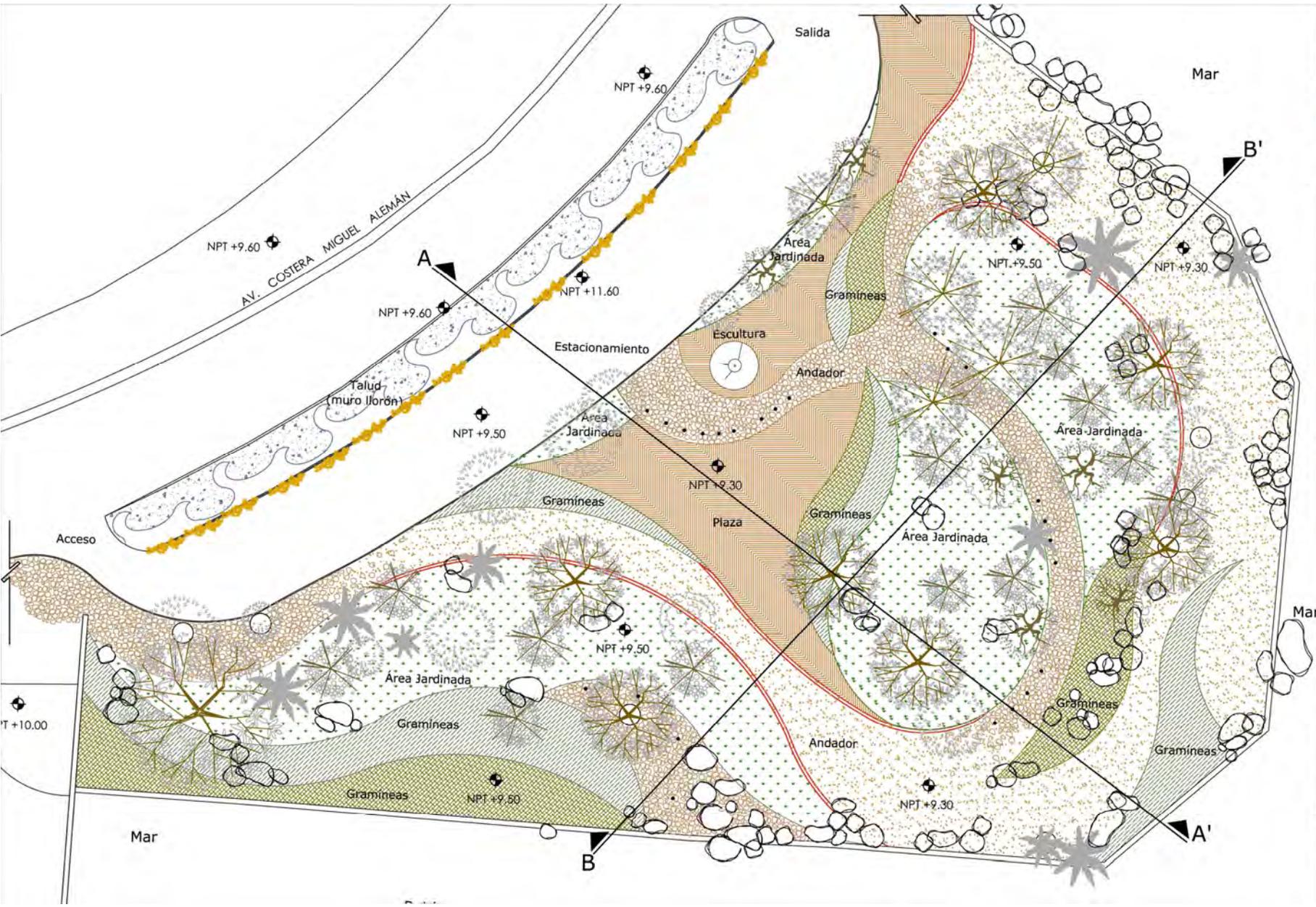
PLANO:
ARQUITECTÓNICO Parque Reina

REBECA BOUS AGUILAR

ESCALA: 1:2.500 ÁREA TOTAL: 6.505,05m ² COTAS EN metros ANEXO: EP-10-04-02 FECHA: Abril 2009	CLAVE: ER-PC
---	------------------------

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

	Drainaje de agua
	Piedra natural: granito de 21-2m aprox.
	Cámino de piedra natural de 1m x 1m (Granito)
	Cámino de concreto con agregador de arena lavada
	Piaca con duela de madera Camero
	Talud (muro llorón)
	Alamandil Calceolaria "Copa de oro"
	Carex equisetifolia "Cajete cañal"
	Deschampsia spicata "Cajete solido"
	Paspalum vaginatum, variedad SEA SPRAY "Grasa de agua"

NOTAS:

VER CORTES EN PLANO DR-C.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

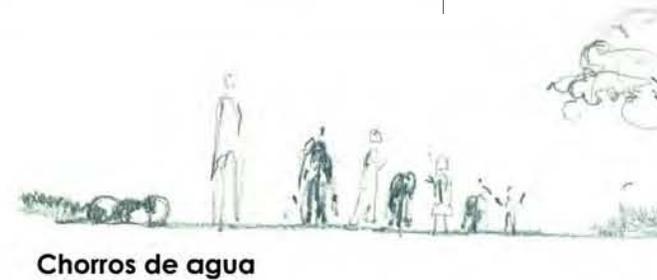
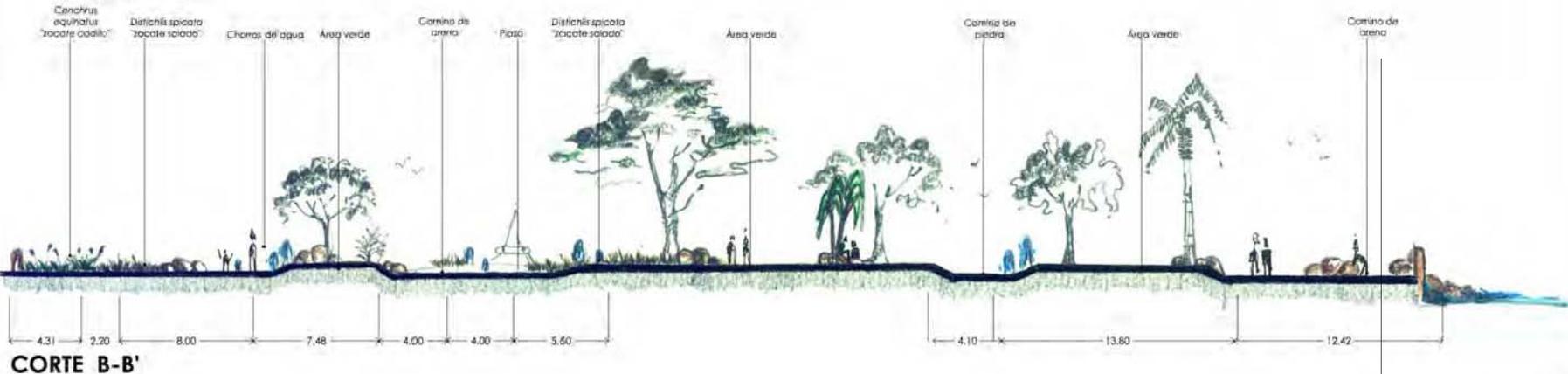
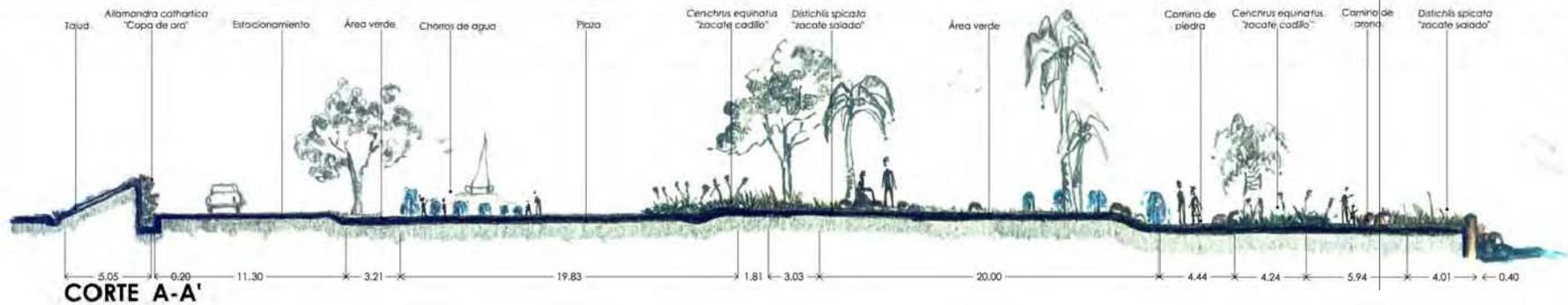
PLANO **PLAN MAESTRO ARQUITECTÓNICO**

REBECA SOLÍS AGUILAR

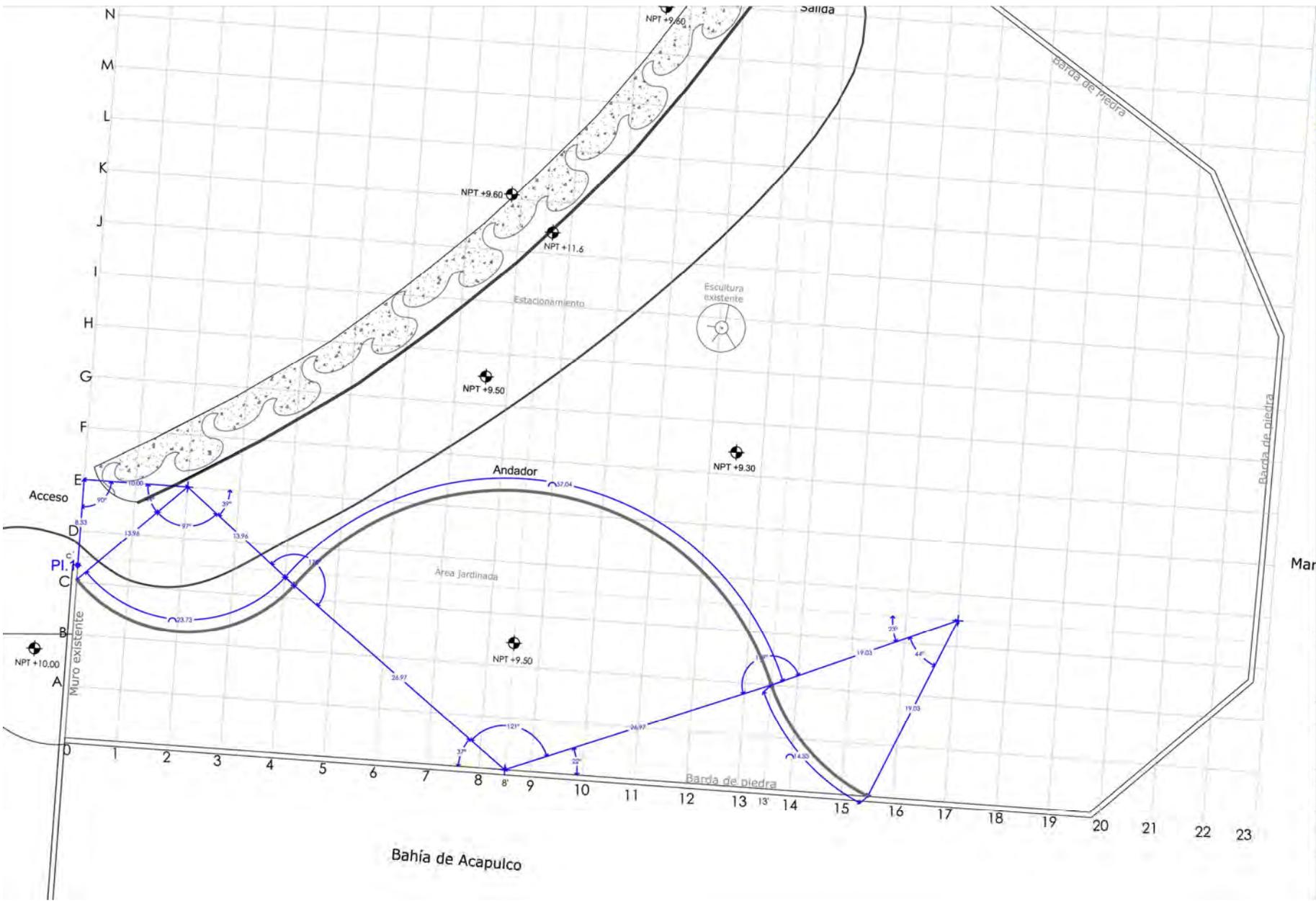
ESCALA: 1:2 000
ÁREA TOTAL: 8 829 (8x1)
COTAS EN metros
ARCHIVO: ES-AR-3102
Fecha: Septiembre 2016

CLAVE: **ER-AR**

CORREDOR URBANO CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Aceptulco Tradicional



LOCALIZACIÓN 	
SIMBOLOGÍA	
NOTAS	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje	
PLANO CORTES Parque Reina	
REBECA SOLÍS AGUILAR	
ESCALA: 1:2 500 AREA TOTAL: 8000 m ² DOMINIO: REBECA SOLÍS AGUILAR ARCHIVO: ER-C.dwg FECHA: 04/12/2016	CLAVE: ER-C
CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO" <i>Un encuentro Turístico con el Acaapulco Tradicional</i>	



LOGICACIÓN

Simbología

PI.1 PUNTO DE INICIO

RETICULA DE 5 X 5 M

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PLJ

COTAS

ELEMENTOS AUXILIARES

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

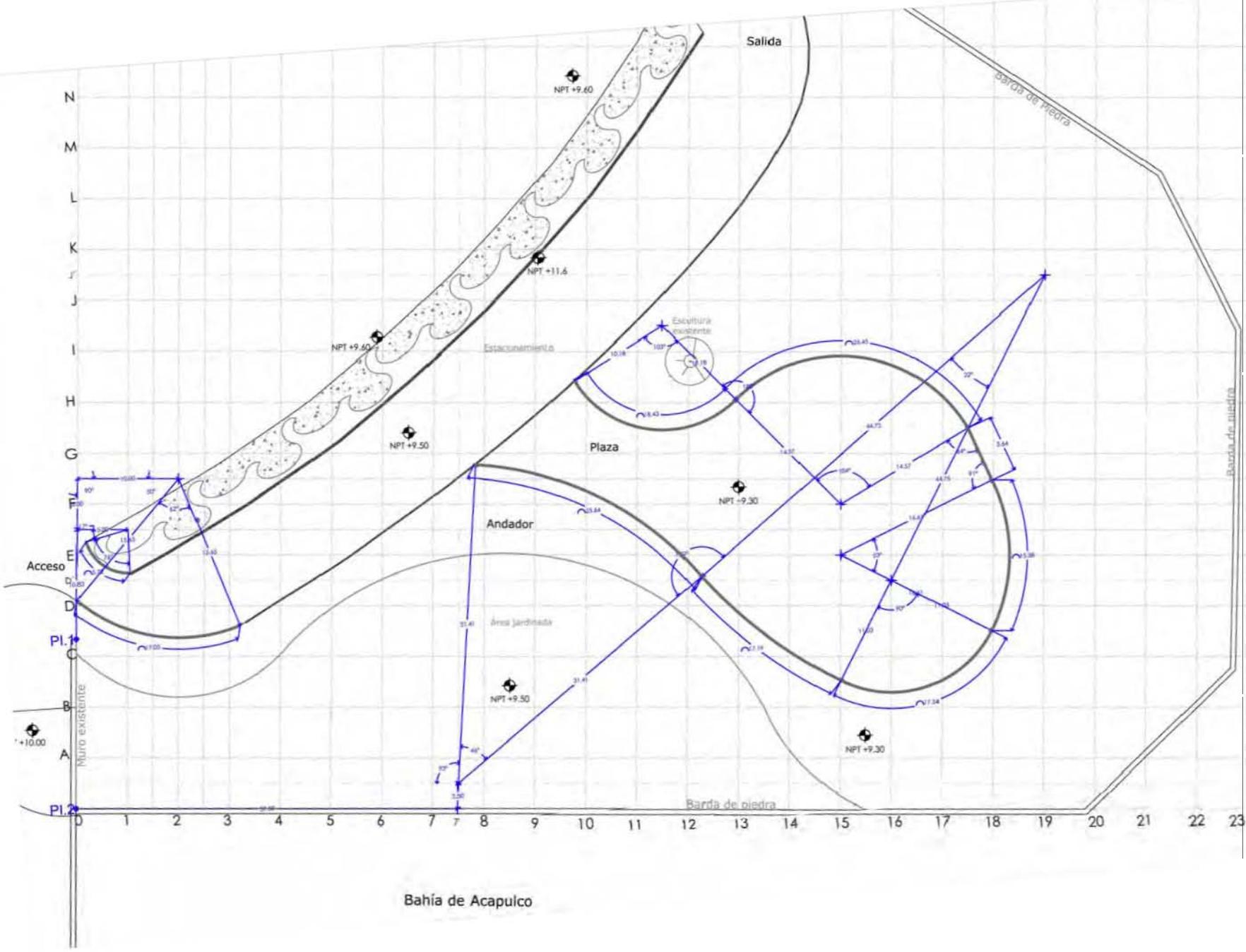
PLANO: **Plano de Trazo Arquitectónico Parque Reina**

REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:500
ÁREA TOTAL: 3,000 m²
CÓDIGO: ER-T1
ARCHIVO: ER-T1.dwg
FECHA: Agosto 2018

CLAVE: **ER-T1**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional



LOGO INSTITUCIÓN

LEGENDA

PI.1 PUNTO DE INICIO

REJILLA DE 2 X 2 CM

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PAJ.

COTAS

ELEMENTOS AUXILIARES

Mar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACAPULCO DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PLANO: **Plano de Trazo Arquitectónico Parque Reina**

ESCALA: 1:500

ÁREA DISEÑO: 3,000m²

OTROS DATOS: 07/02/2011

PROYECTO: 07-11-11

PROFESOR: [Nombre]

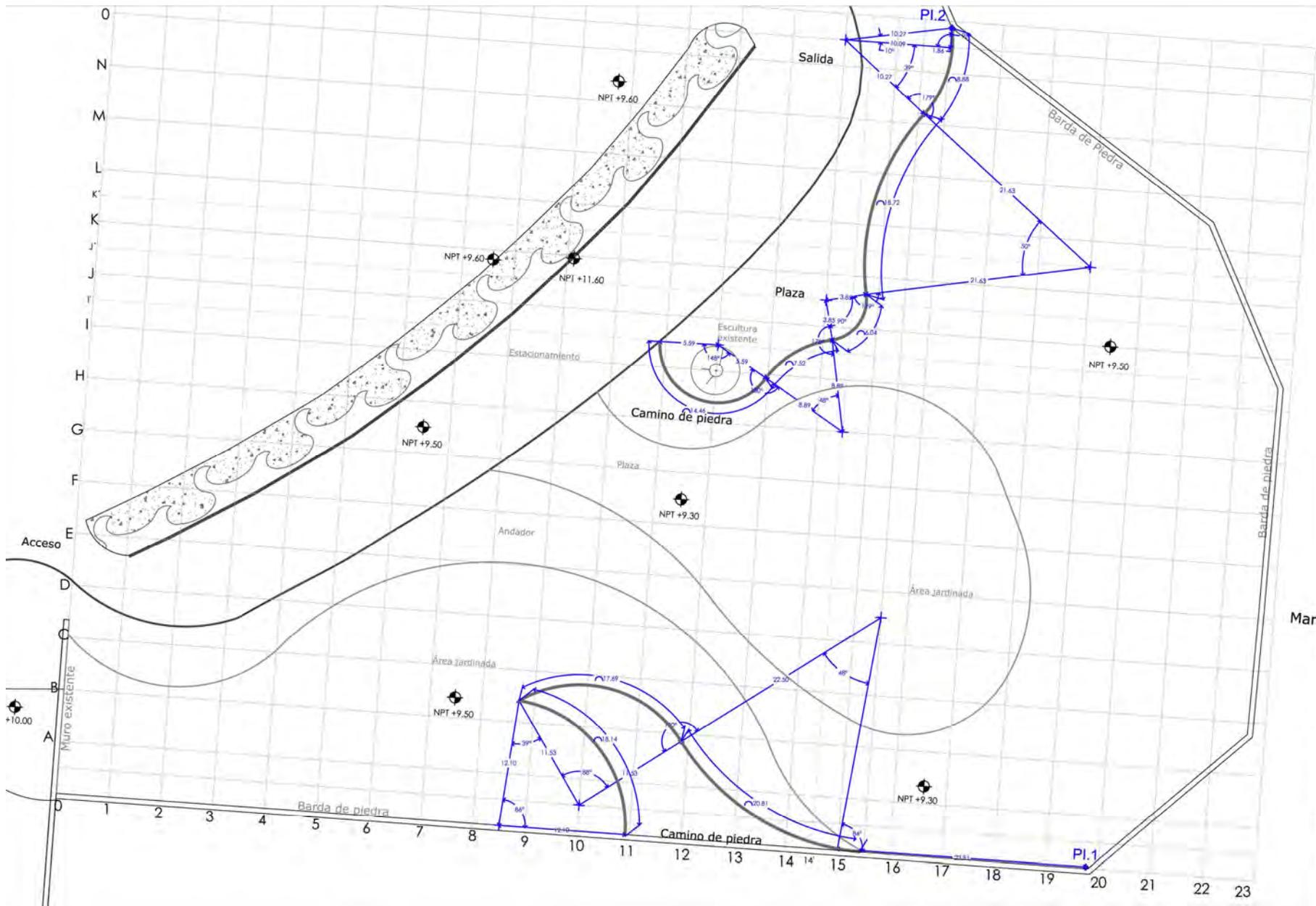
ALUMNO: [Nombre]

CLAVE: **ER-T2**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "PUERTE DE SAN DIEGO"
Un Encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

Bahía de Acapulco

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN

N

SIMBOLOGÍA

PI.1 PUNTO DE INICIO

RETÍCULA DE 2 X 2M

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PSJ.

COTAS

ELEMENTOS AUXILIARES

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PASADÓ

PLANO: **Piano de Trazo Arquitectónico Parque Reina**

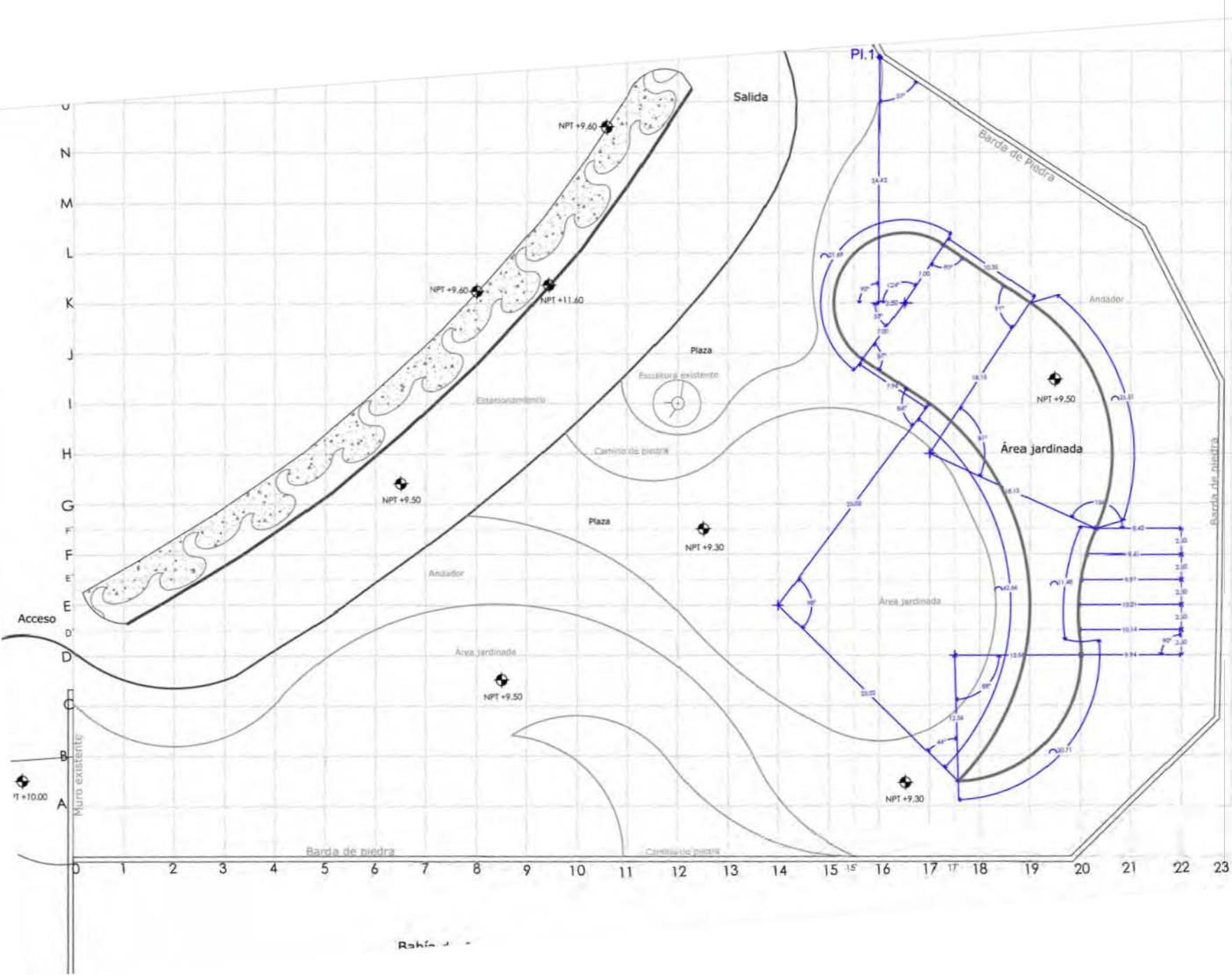
REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1 : 3 800
ÁREA TOTAL: 3 955m²
COTAS EN: metros
ARCHIVO: ER-T3.dwg
REVISIÓN: Mayo 2018

CLAVE:

ER-T3

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acahuico Tradicional!



LOCALIZACIÓN:

 ESCALA:

PI.1 PUNTO DE REDO

 RETÍCULA DE 2 X 2 CM

 ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PL.

 COTAS

 ELEMENTOS AUXILIARES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PLANEACIÓN

Plano de Trazo Vegetación Parque Reina

 FERRERA SOLÍS ADRIANA

PROYECTO: 13-001

 TÍTULO: GUATEMALA

 COORDINADOR:

 ARCHIVO:

 ESCALA:

ER-T4

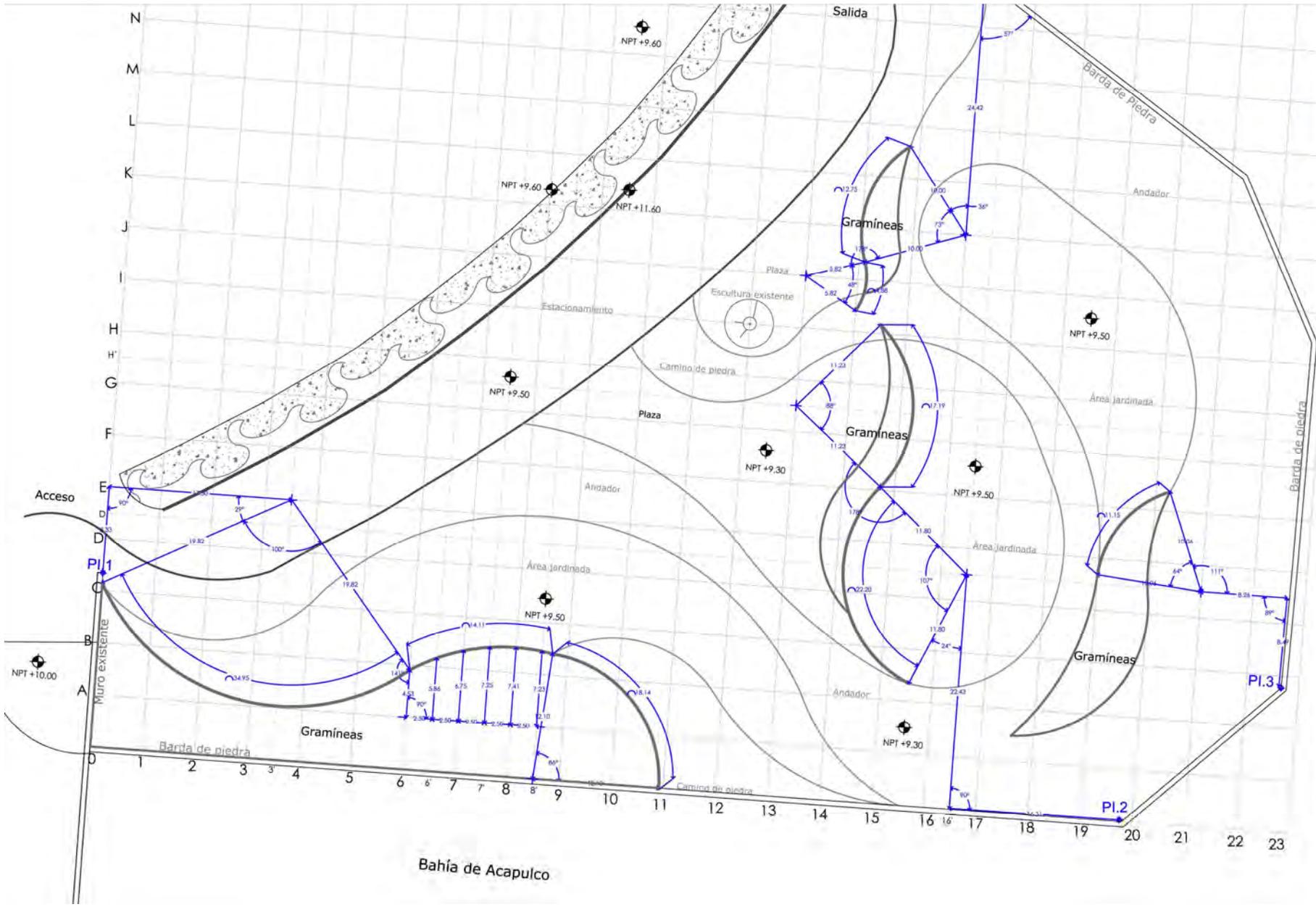
 CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"

 Un encuentro turístico con el Aquechulco Tradicional

Mar

Referencia

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOGALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- PI.1 PUNTO DE INICIO
- RETÍCULA DE 5 X 5 M
- ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PSJ.
- COTAS
- ELEMENTOS AUXILIARES

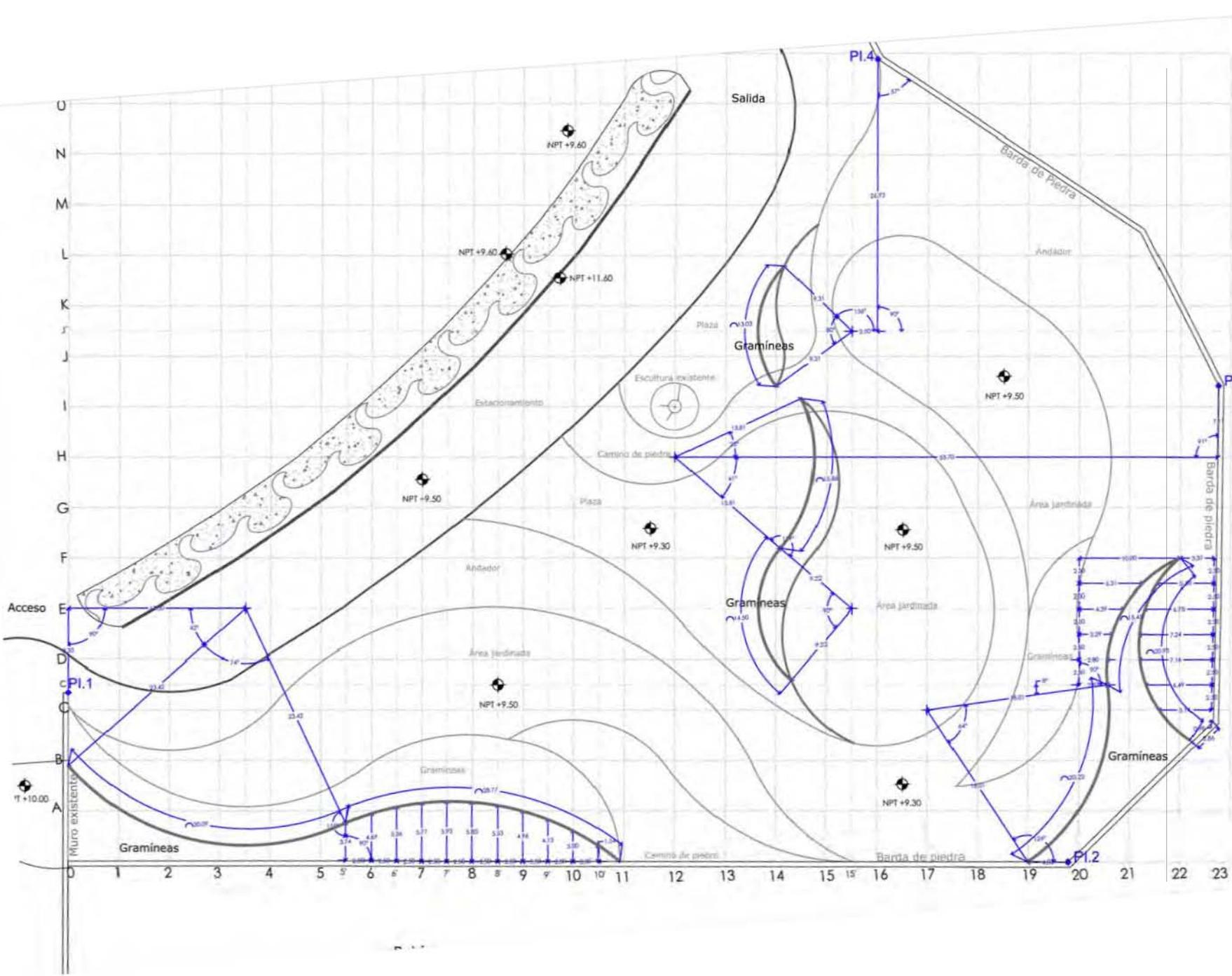
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PASADOS
 PLANO **Plano de Trazo Vegetación Parque Reina**
 REBECA SÓLIS AGUILAR

ESCALA: 1:500
 LÁMINA TOTAL: 3/1000
 COTAS EN: metros
 ARCHIVO: RE-PL-01.dwg
 INTERVENCIÓN: 2015

CLAVE: **ER-T5**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
 Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional



LEGEND

PI.1 PUNTO DE INTERÉS

 RETÍCULA DE 5 x 5 M

 ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PLA

 COTAS

 ELEMENTOS AUXILIARES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

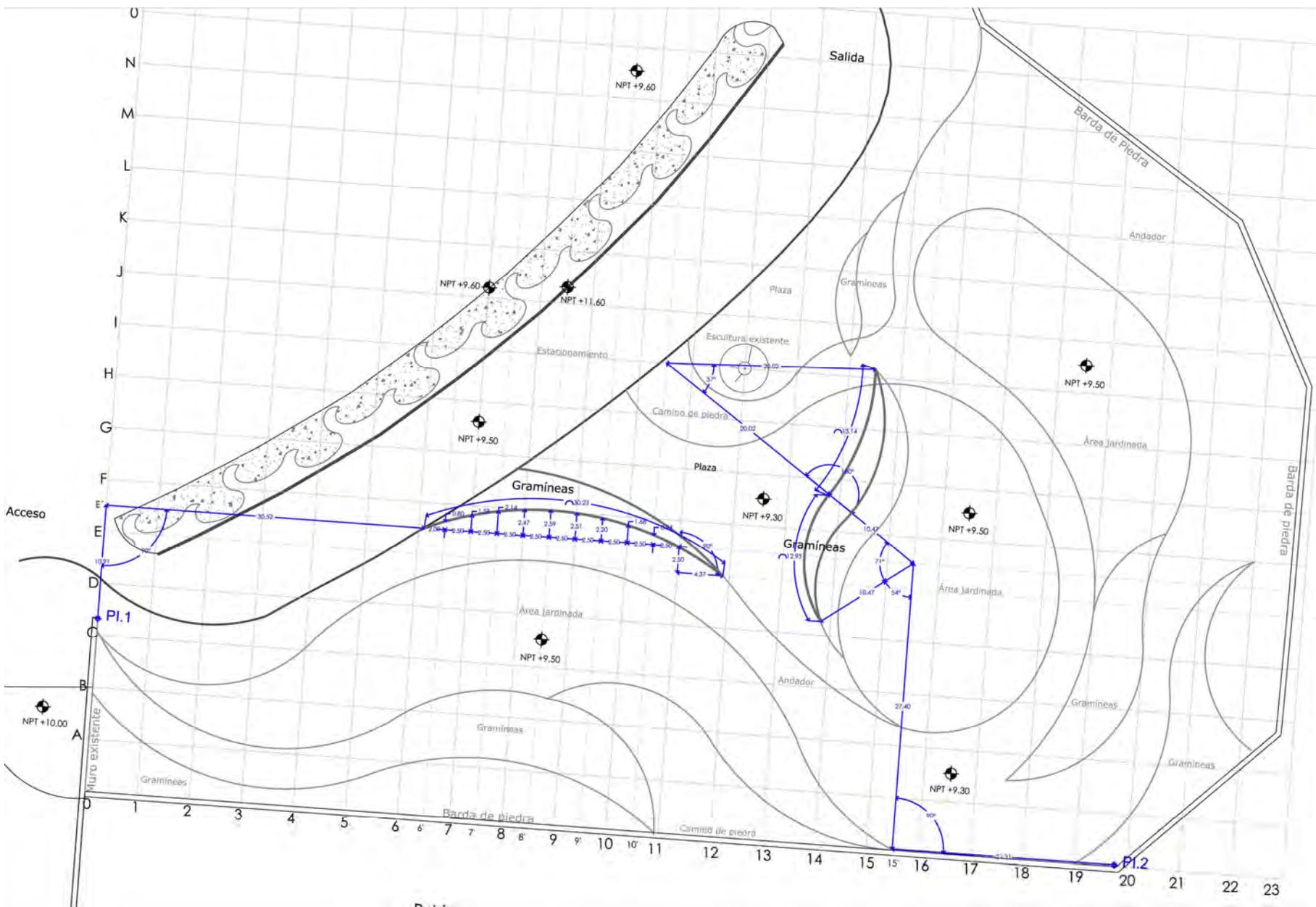
 PLANO: **Plano de Trazo Vegetación Parque Reina**

 ESCALA: 1:500

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"

 Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- PI.1 PUNTO DE INICIO
- RETÍCULA DE 5 X 5 M
- ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PSJ.
- COTAS
- ELEMENTOS AUXILIARES

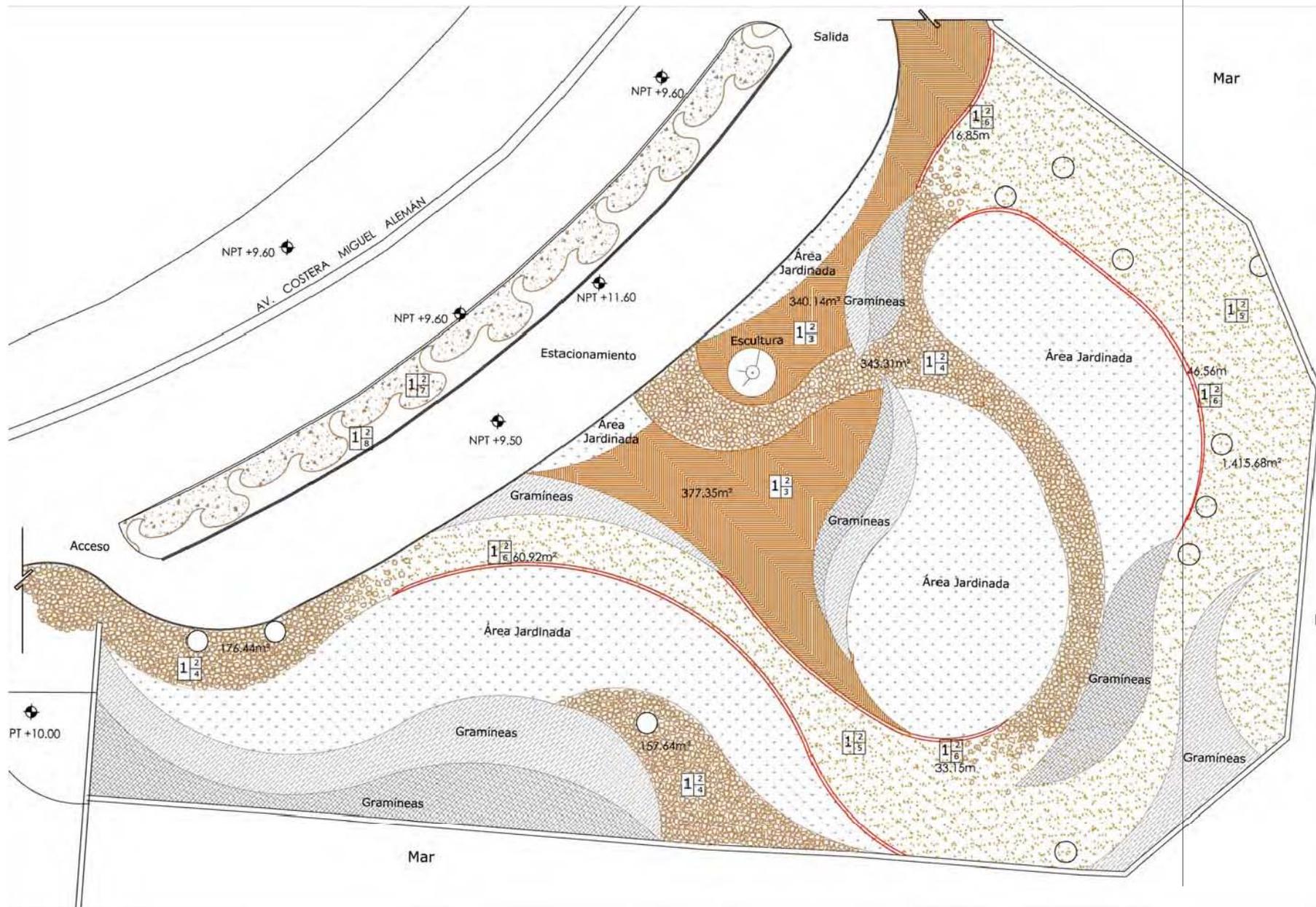
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PASAJE
 PLANO **Piano de Trazo Vegetación Parque Reina**
 REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1 : 3 600
 AREA TOTAL: 8,000 M²
 COTAS EN METROS
 ARCHIVO: 80771.dwg
 DIBUJO: 2008

CLAVE: **ER-T7**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
 Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional



SIMBOLOGÍA

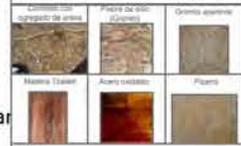
○ Artes

PAVIMENTOS

■ BASE
■ ACABADO INICIAL
■ ACABADO FINAL

1. Tratamiento consolidado al 30% Proctor en capas de 10cm.
2. Firma de concreto Fc=15kg/cm2 de 10cm de espesor con incoformación 1:1kg/1 y malla electrosoldada 9 @ 10-10.
3. Dútila de madera Carbono (de 2" x 4" x 10" con sustrato de Gerdiz transparente) acortadas sobre una capa de hormigón de 10cm de la clase correspondiente @ 10cm.
4. Piedra natural de 80mm.
5. Codo de arena lavada.
6. Acero Chatazo.
7. Capa de gránulo, acabado: espesor de 02".
8. Pícaras.

MATERIAL	TOTAL
Concreto con agregado de arena lavada	1,415.68m ²
Piedra de 80mm (Pícaras)	87.39m ²
Malla 9x9mm de 2" x 4" x 10"	111.48m ²
Tijera de metal oxidado	107.48m ²
Gránulo apertado 02"	200.50m ²
Pícaras	141.87m ²



NOTAS:
 PARA VER LOS DETALLES DE PAVIMENTOS Y EL DESPIECE DE LOS MIBANDOS, VER EL PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS-DC-01.
 TODOS LOS ARRIATES EN PAVIMENTOS TIENEN 2M DE D.

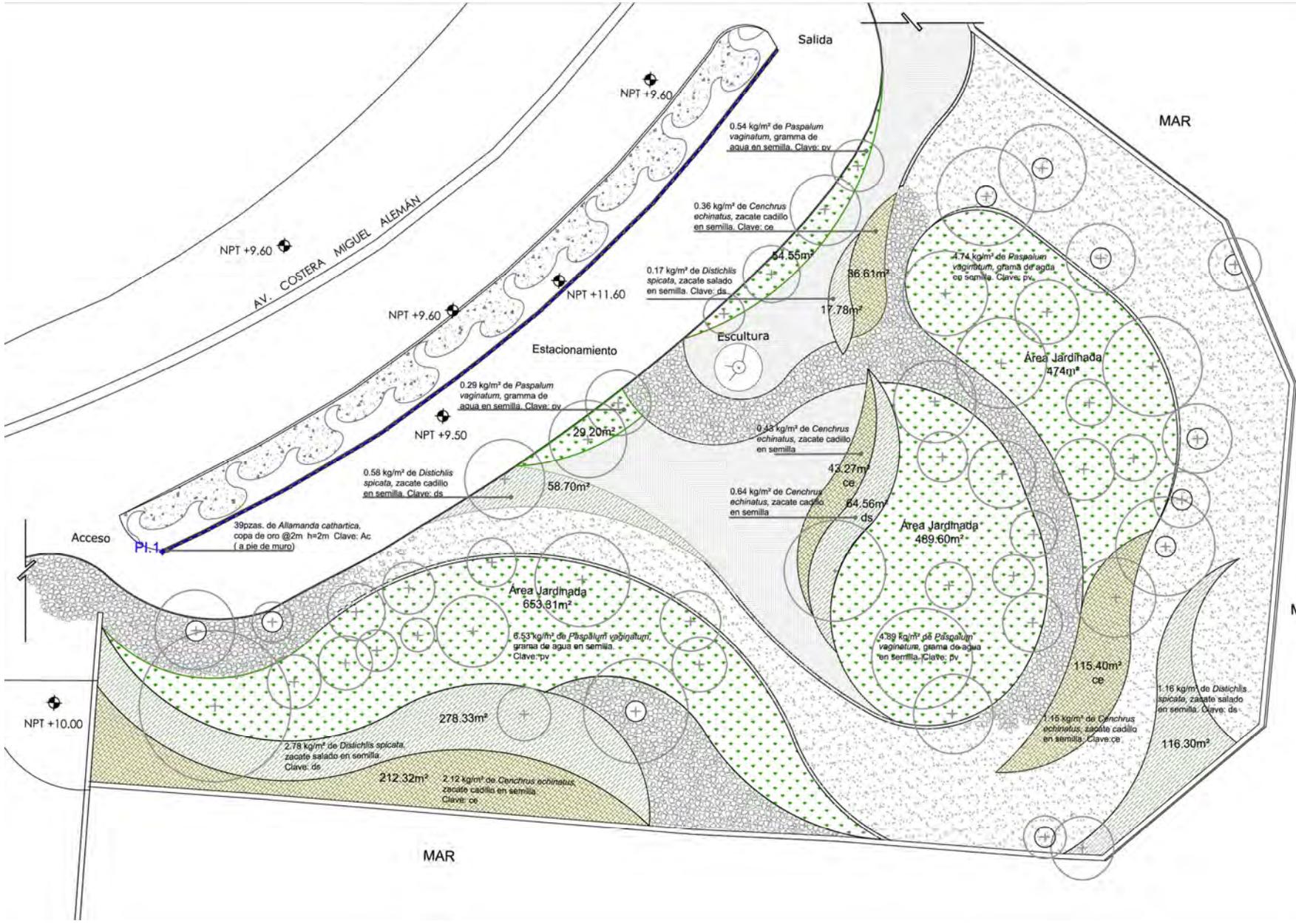
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U.N.A.M.
Plano de Acabados de Pavimentos Parque Reina
 REBECA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:500
 ÁREA TOTAL: 1,415.68m²
 COTAR EN: metros
 ARCHIVO: ER-A.dwg
 FECHA: 16/02/2024

GLÁVE
ER-A

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOGO/UBICACIÓN

Simbología

- Vegetación existente (Árbol)
- Cenchrus echinatus* "zacate cañillo"
- Distichlis spicata* "zacate salado"
- Paspalum vaginatum* varietal SEA SPRAY "grama de agua"
- Allamanda cathartica* "copa de oro"

CLAVE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
ds	zacate salado	<i>Distichlis spicata</i>
ce	zacate cañillo	<i>Cenchrus echinatus</i>
pv	grama de agua	<i>Paspalum vaginatum</i>
Ac	copa de oro	<i>Allamanda cathartica</i>

CLAVE	SUPERFICIE M²	DENSIDAD Eje/m² o Pzas.
ds	535.87	5.35 = 5.2
ce	407.6	4.07 = 4
pv	1,700.66	17
Ac	15.66	39 pzas.

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.A.A.P.

PLANO

Plano de Plantación

REBECA BOLA AGUILAR

ESCALA: 1:2,500
ÁREA TOTAL: 3,800m²
CONTENIDO: ER-PL.dwg
AUTOR: Alarcón

CLAVE: **ER-PL**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional

PALETA VEGETAL

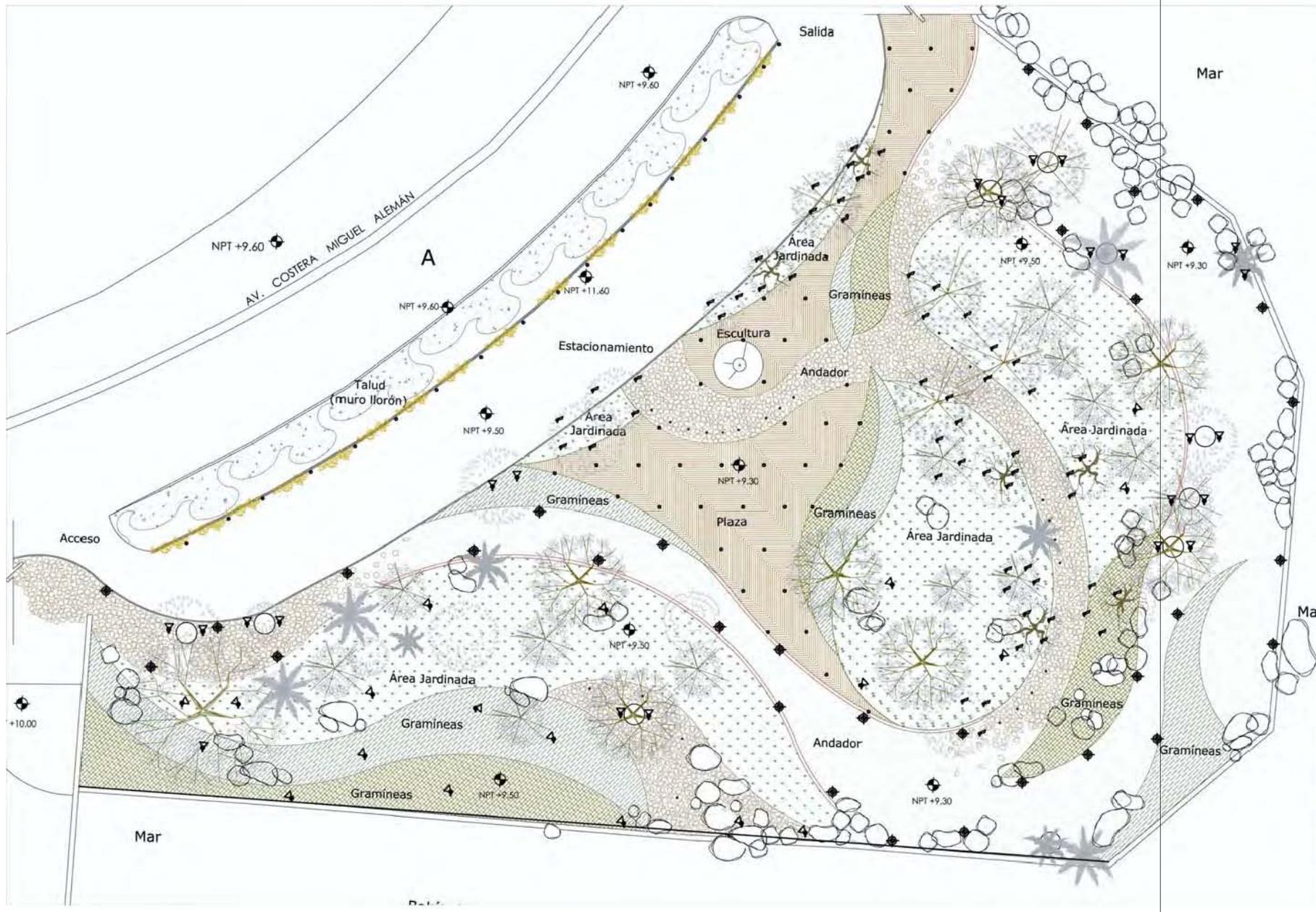
Cubresuelos

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	TIPO	ORIGEN	FLORACIÓN/ COLOR	LUZ	DIMENSIÓN (METROS)	CARACTERÍSTICAS	USOS EN DISEÑO	IMAGEN
<i>Distichlis spicata</i>	Zacate salado, pasto puna, pasto del salitral, hizapol	Gramineae	Herbácea perenne	América. Nativa de México.	Junio a Agosto Las flores son muy pequeñas y se encuentran cubiertas por una serie de brácteas	Pleno sol.	H= 15cm de altura	Espiguillas largas y lateralmente comprimidas. Hojas alternas en 2 hileras sobre el tallo	Como macizo de color amarillo.	
<i>Cenchrus echinatus</i>	Zacate cadillo, huizapol	Poaceae	Herbácea	América. México	Verano	Sol y media sombra	H= 0.25 a 0.60m	Tallo ramificado, hojas alternas, aplanadas con pelos largos. Fruto ovoide.	Como macizo que cambia de tonalidad verdosa a morada en época de floración.	
<i>Paspalum vaginatum</i>	Grama de agua	Poaceae	Herbácea perene	Golfo de Guinea, naturalizada en muchas partes del mundo	Julio, Agosto y Septiembre	Sol y sombra	H = 6 a 50cm.	La variedad "Sea Spray" es muy resistente a salinidad y a sodio no soportables por ninguna otra especie. Es fitoacumulador de sales y de metales pesados.	Forraje en área ajardinada.	

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

Herbáceas

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	TIPO	ORIGEN	FLORACIÓN/ COLOR	LUZ	DIMENSIÓN (METROS)	CARACTERÍSTICAS	USOS	IMAGEN
<i>Allamanda cathartica</i> L.	Canario, alamanda copa de oro	Apocynaceae	Herbácea trepadora perennifolia	Sur América y Centroamérica Brasil	Verano y Otoño Floración amarilla casi todo el año.	Pleno sol o semisombra	h = 4 f = 2	Follaje profuso brillante de textura mediana.	Como trepadora.	



LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

- Iluminación de orientación empujante a piso
- Iluminación dirigida desde ramas de árboles
- Iluminación estética desde arbol
- Iluminación estética tipo puntado

LUMINARIA	NOMBRE	CANTIDAD
I	Luminaria de orientación LED IP68	85
II	Proyector QT 12 Beamline BRCC con placa de fijación	50
III	Proyector QT 12 Beamline BRCC con cable	40
IV	Luminaria de sustentación tipo Puntado	31

LUMINOTECNIA	APLICACIÓN
I	Como guías de luz de radiación directa, acortada para la iluminación y marcado de zonas de paso.
II	Acortas luminarias con un ángulo ligeramente marcado para la zona de los árboles frondosos (copia de línea).
III	Iluminación de sustentación con la distribución de intensidad de luz de radiación indirecta.
IV	Distribución de intensidad luminosa, para la iluminación exterior del sitio.

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.A.A.P.

PLANO
Plano de Criterios de Iluminación

REBRICA ROLÁN AGUILAR

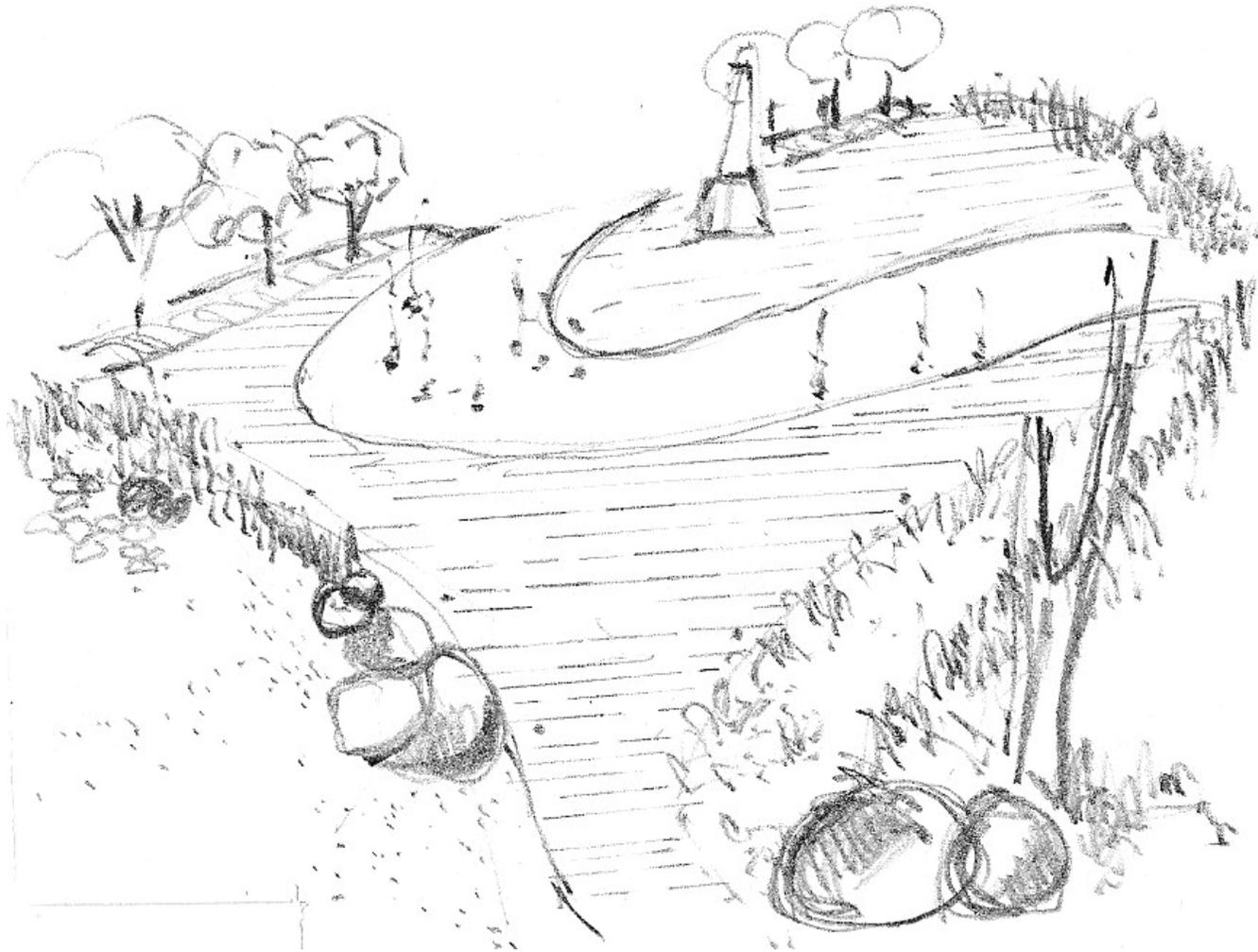
ESCALA: 1:2.000
ÁREA TOTAL: 9.925 m²
COTAS EN metros
AUTÓRGO: ER - I-1016
FECHA: 14/01/2020

CLAVE:
ER-I

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro Turístico con el Acapulco Tradicional



Vista desde el camino de Piedra natural



Plaza con cubierta de madera

CALLE PEATONAL MORELOS

Area: 11 717.24m²

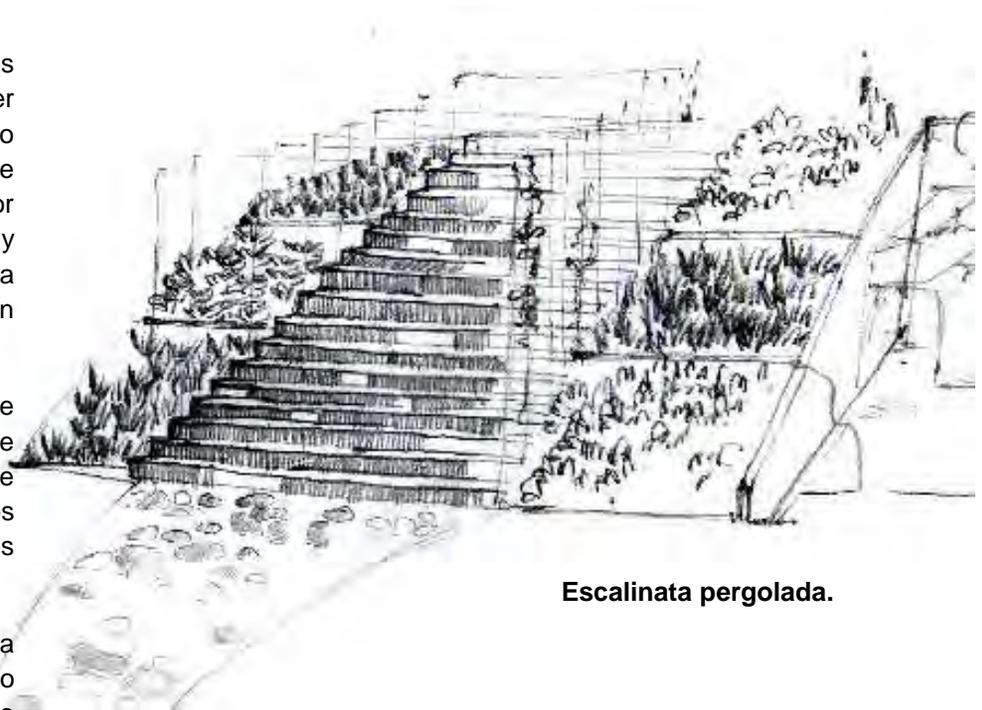
La calle de Morelos es de gran importancia ya que es el acceso principal al Fuerte, por lo que se busca que dentro del recorrido existan elementos o espacios que sean atractivos para transitar la calle y se visite con frecuencia el Fuerte de San Diego.

Cuenta con 3 accesos: 2 por la Av. Costera Miguel Alemán y 1 por la calle de Hornitos.

Por la Costera se propone que los comercios se encuentren ubicados en diferentes niveles desde los cuales se inicia un recorrido en terrazas el cual permite obtener diferentes visuales y al mismo tiempo genera dinamismo en el espacio. El recorrido es a base de piedra de la región (granito) y las construcciones tienen el carácter de una tipología de casa Acapulqueña de 1 a 2 niveles con teja y fachadas de color blanco, con ventanas amplias de arco con ladrillo que permitan dejar pasar el aire y la luz, así como también pergolado empotrado a las fachadas. El recorrido cuenta con esculturas sobre espejos de agua, áreas en las que se conserva la vegetación de la selva baja caducifolia y espacios abiertos que actúan como miradores.

El otro acceso es más franco y cierra la poligonal de estudio. Su diseño consta de una escalinata pergolada con el fin de dar continuidad al pergolado de la calle de Morelos y a sus costados encontramos áreas verdes en desniveles con pastos de costa: zacate salado (*Distichlis spicata*) y zacate cadillo (*Cenchrus equinatus*) estos pastos están dispuestos en formas de grandes macizos con las especies alternadas en parterres que se encuentran a los lados de la escalinata.

El acceso por parte de la calle de Hornitos se da mediante la construcción de una serie de museos que refuercen nuestro circuito cultural. Son dos museos que como criterio de diseño cuenta con un recorrido que cruce a los mismos generando unidad en el espacio. Esta unión se genera con plazoletas en las que la vegetación herbácea de la selva perennifolia las abraza como son: helecho (*Pteridium aquilinum*), teléfono (*Philodendron scandens*), palma areca (*Dyopsis lutescens*) garra de tigre (*Philodendron selloum*) y oreja de elefante (*Alocasia macrorrhiza*). No se utilizan árboles debido al poco espacio con el que se cuenta. En el perímetro de la zona de los museos se colocaran una serie de esculturas al aire libre, sobre grava.



Escalinata pergolada.



simbología

	Chorro de agua
	Piedra natural: granito de 20-25 cms.
	Pavimento de piedra natural en arena (Granito)
	Pavimento de concreto con agregado de grava color arena
	Pavimento de concreto con agregado de grava color negro
	Pedras Açu "Sea Marine"
	Alumbrado Cathartics tipo de 20"
	Canchales acueducto
	Canchales granito "Piedra salada"

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

PLANO
PLANO DE PRESENTACIÓN

REBECA SOLÍS AGUILAR

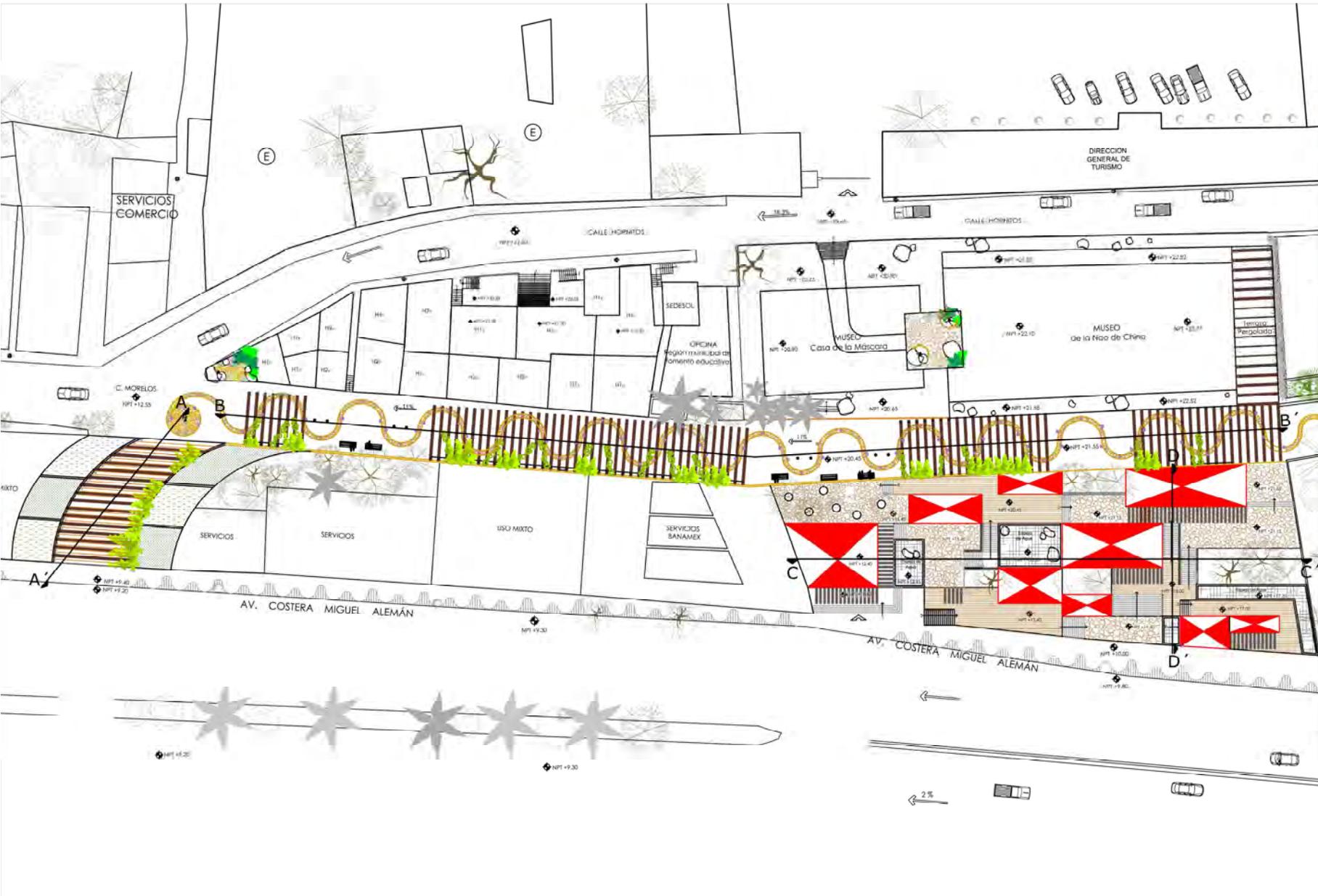
ESCALA: 1:2 000
ÁREA TOTAL: 11 717.24m²
COSTAS EM: 1/maem
ARCHIVO: EM-Pa.dwg
FECHA: Mayo 2009

CLAVE:
EM-Pc

**CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"**
Un encuentro turístico con el
Acapulco Tradicional



CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN:

SIEMBOLOGÍA

- Trayectoria de flujo
- Área de zonas peatonales (de 5m a 20m)
- movimiento de peatón (pasaje de sala / Galería)
- Elementos de concreto con acabado en granito o travertino
- Pavimento de concreto con acabado de los granitos entre huecos
- Acabado de concreto
- Pavimento de concreto con acabado de los granitos entre huecos
- Acabado de concreto "ave María"
- Alameda Católica "Copa de oro"
- Canchales equitativos "torreón equitativo"
- Acabado de concreto "torreón equitativo"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

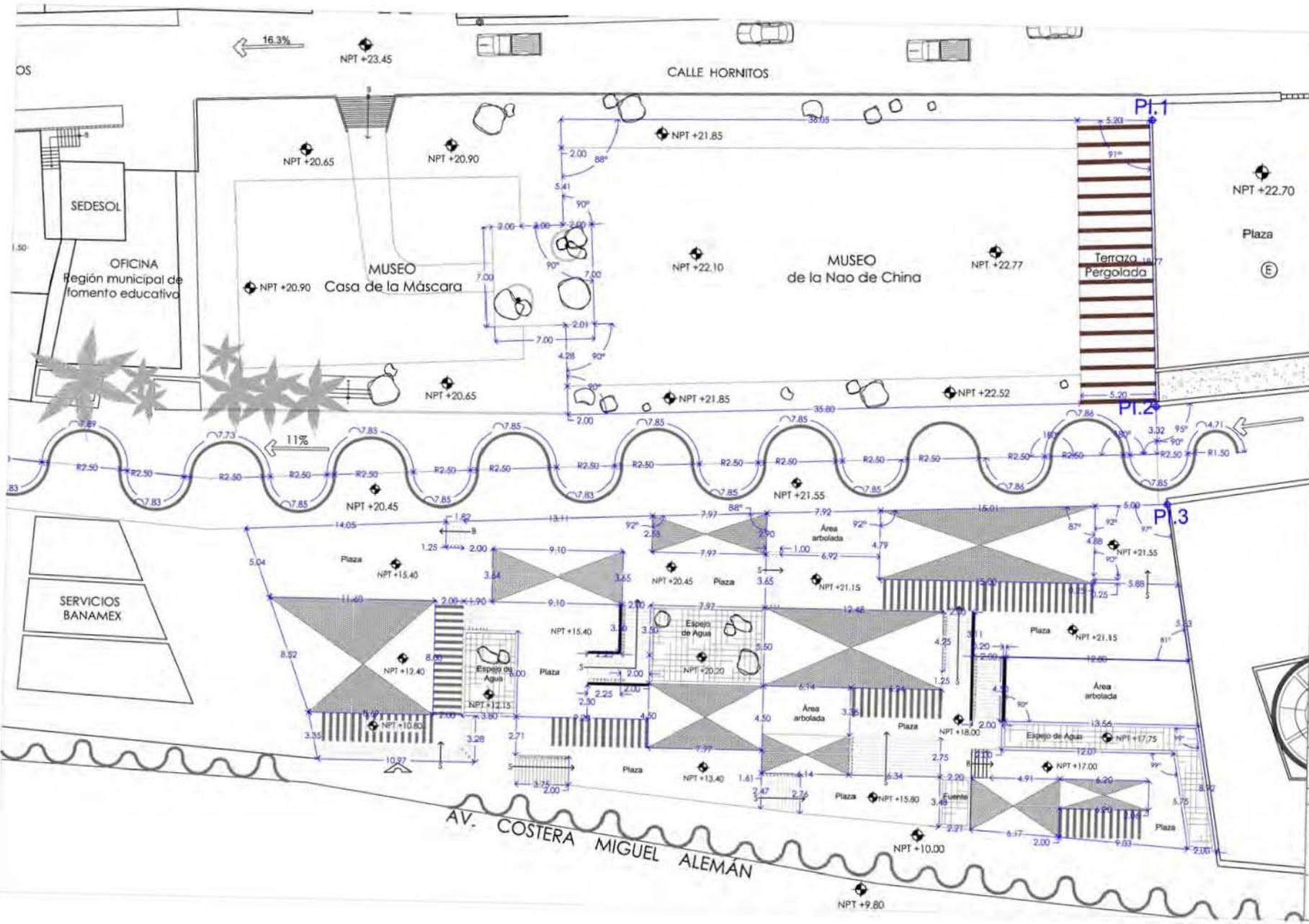
PLANO: Arquitectónico
Corredor Peatonal
Morelos

REBECA SÓLIS AGUILAR

ESCALA: 1:2 500
 ÁREA TOTAL: 11 717.24m²
 COTAS EN : metros
 ARCHIVO : EM-Ar.dwg
 FECHA: Abril 2009

CLAVE:
EM-Ar

CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"
 Un encuentro turístico con el
 Acapulco Tradicional



COORDINACIÓN

1:100000

PROYECTO

PI.1 PLANTO DE HORNOS, SUPLEMENTO A LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y A REPERTE

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO-PL.

OTRAS

ELEMENTOS AUXILIARES

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

PLANO **Piano de Trazo Arquitectónico**

HERRERA SOLÍS AGUILAR

ESCALA: 1:2000
ÁREA TOTAL: 11.115 HA
PROYECTO: 15/11/2011
PROYECTO: 15/11/2011

OLINIA **EM-T**

CORREDOR URBANO-CULTURAL FUERTE DE SAN DIEGO
Un encuentro turístico con el Rescate Tradicional

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"



LOCALIZACIÓN:

IMBOLÓGICA:

○ Área ○ Detalle constructivo

PAVIMENTOS:

A BASE
B ACABADO (INICIAL)
C ACABADO FINAL

1 Tapete compactado al 90% Proctor en capas de 10cm.

2 Firma de concreto Form 150(g/cm³) de 10cm de espesor con impermeabilización integral y malla electrosoldada 6x4 (15-15).

3 Driela de madera Camaru de 2" x 4" x 10" con acabado de barniz transparente, acortadas sobre una capa de barnices de pino de 1a. clase acortados @ 50cm.

4 Piedra natural de silis.

5 Capa de arena lavada.

6 Arena Cuadado.

7 Capa de granito color gris claro, acabado asperado de 02".

8 Capa de granito color negro, acabado asperado de 02".

MATERIAL	TOTAL
Concreto con agregado de arena lavada	375.30m ³
Piedra de silis (Granito)	503.68m ³
Madera Tronco de 2" x 4" x 10"	263.16m ³
Tijera de metal cuadrado	27.91m
Granito asperado color gris de 02"	1.281.22m ²
Granito asperado color negro de 02"	95.51m ²

NOTAS:

PARA VER LOS DETALLES DE PAVIMENTOS Y EL DESARROLLO DE LOS MISMOS, VER EL PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS DC-01.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM-FA

ACABADOS PAVIMENTOS

REBRICA ESTILO MODULAR

ÁREA TOTAL: 11 717.24m²

COTAS EN: metros

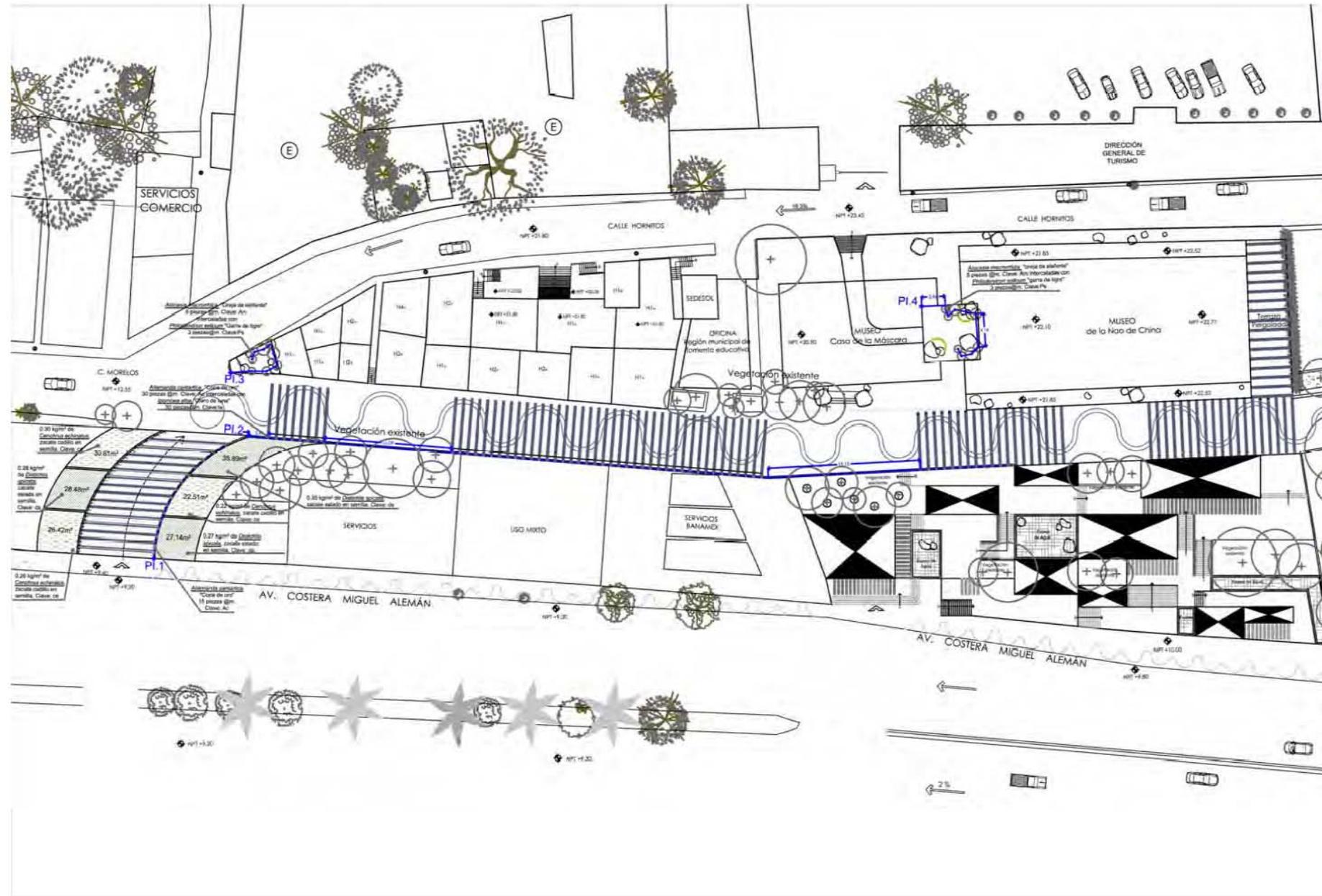
ARCHIVO: EM-A.dwg

FECHA: Abril 2009

CLAVE

EM-A

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro turístico con el Acapulco Tradicional



UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

VEGETACIÓN:

- Cereales pastoreados, "barba de elefante", Clave: 0a
- Pastos altos, "Cereales altos", Clave: 0b
- Pastos bajos, "Cereales bajos", Clave: 0c
- Alfalfa, "Cereales alfalfa", Clave: 0d
- Alfalfa macerada, "Cereales alfalfa macerada", Clave: 0e
- Cereales de grano duro, "Cereales de grano duro", Clave: 0f

	SUPERFICIE MP	DENSIDAD (kg/m² o Paso)
	87.51	
	79.74	0.75 a 1
	Ac.	40 pasos
	MP	83 pasos
	Ac.	10 pasos
	MP	8 pasos

NOTAS:

VER LOS DETALLES DE PLANTACIÓN EN PLANS DP-01

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

PROYECTO:
PLANTACIÓN Calle Morelos

PROYECTISTA:
INGENIERO ARQUITECTO

ESCALA: 1:500
ÁREA TOTAL: 1171.34m²
COTAS EN: metros
ARCHIVO: EM-PI.dwg
FECHA: 08/11/2009

PROYECTISTA:
EM-PI

CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro turístico con el
Acapulco Tradicional

PALETA VEGETAL

Cubresuelos

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	TIPO	ORIGEN	FLORACIÓN/ COLOR	LUZ	DIMENSIÓN (METROS)	CARACTERÍSTICAS	USOS EN DISEÑO	IMAGEN
<i>Distichlis spicata</i>	Zacate salado, pasto puna, pasto del salitral, hizapol	Poaceae = gramineae	Herbácea perenne	América. Nativa de México.	Junio a Agosto Las flores son muy pequeñas y se encuentran cubiertas por una serie de brácteas	Pleno sol.	H= 15cm	Espiguillas largas y lateralmente comprimidas. Hojas alternas en 2 hileras sobre el tallo	Como macizo de color amarillo. En el acceso a la calle Morelos por la escalinata.	
<i>Cenchrus echinatus</i>	Zacate cadillo, huizapol	Poaceae	Herbácea	América. México	Verano	Sol y media sombra	H= 0.25 a 0.60m	Tallo ramificado, hojas alternas, aplanadas con pelos largos. Fruto ovoide.	Como macizo que cambia de tonalidad verdosa a morada en época de floración.	

Herbáceas

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	TIPO	ORIGEN	FLORACIÓN/ COLOR	LUZ	DIMENSIÓN (METROS)	CARACTERÍSTICAS	USOS	IMAGEN
<i>Allamanda cathartica</i> L.	Canario, alamanda copa de oro	Apocynaceae	Herbácea trepadora perenne	Sur América y Centroamérica Brasil	Verano y Otoño Floración amarilla casi todo el año.	Pleno sol o semisombra	h = 4 f = 2	Follaje profuso brillante de textura mediana.	Como trepadora.	
<i>Ipomoea Alba</i>	Claro de luna	Convolvulaceae	Herbácea trepadora perenne	América Tropical	Verano y Otoño Floración nocturna	Pleno sol o semisombra	H= 5 a 30m de longitud	Las <u>hojas</u> son de 5 a 15 cm de longitud. Las <u>flores</u> son fragantes, blancas grandes, de 8 a 14 cm de diámetro. Abren rápido en el atardecer y cierran durante la noche, volviendo a abrir a la salida del sol.	Como trepadora ornamental por sus flores.	
<i>Alocassia macrorrhiza</i>	Oreja de elefante	Aráceas	Herbácea perenne	China	-	Semisoleado	H= hasta 5m de altura	Tronco grueso, espeso y carnoso. Amplia. Hojas anchas coriáceas, con los bordes ondulados.	Generador de humedad.	
<i>Philodendron selloum</i>	Garra de tigre	Aráceas	Herbácea perenne	América Central	Primavera y verano	Semisoleado Luz directa	H= hasta 3m de altura	Siempre verde. Hojas muy grandes y brillosas	Generador de humedad	



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Iluminación de intervención a nivel de calle
- Iluminación de intervención en fachada de edificios
- Iluminación de intervención en zonas verdes

LUMINARIA	NOMBRE	CANTIDAD
	Luminaria de intervención LED IP68	158
	Proyector QT 13 Beamline ERCO con casca de fijación	21
	Proyector QT 12 Beamline ERCO con lona	30

LUMINOSIDAD	APLICACIÓN
	Como puntos de luz de radiación directa, permitida para la iluminación o marcado de zonas de paso.
	Acabado luminoso con un ángulo de iluminación marcado para la zona de los edificios fachadas (trayecto de luz).
	Iluminación de acentuación con la distribución de intensidad de luz de rotación variable.

ESCALA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

PLANO

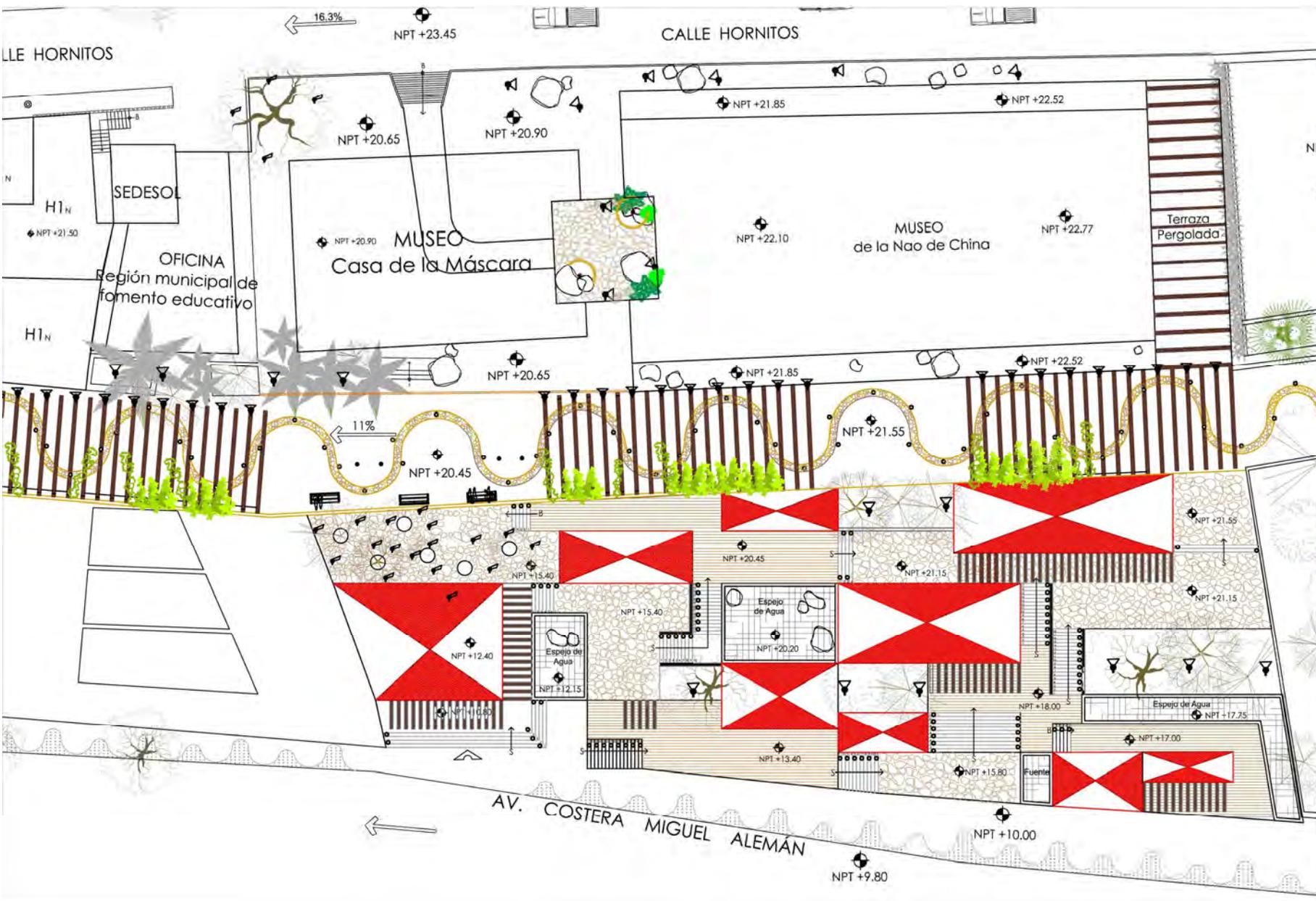
CRITERIOS DE ILUMINACIÓN

REBeca Solís Aguilar

ESCALA: 1:7500
ÁREA TOTAL: 11 717.24m²
COTAS EN: metros
ARCHIVO: EM-1.dwg
FECHA: Abril 2009

CLAVE: **EM-1**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro turístico con el Acapulco Tradicional



LEGENDARIO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Iluminación de ambiente (interiores y exteriores)
- Iluminación dirigida (cascos, postes de alumbrado)
- Iluminación dirigida (cascos, postes de alumbrado)

LUMINARIA	NOMBRE	CANTIDAD
	Luminaria de orientación LED 150	150
	Proyector QT 12 Beam: ERGO con pack de fijación	21
	Proyector QT 12 Beam: ERGO con base	30

LUMINOTECNIA	APLICACIÓN
	Como punto de luz de radiación directa, asimétrica para la iluminación y marcado de zonas de paso.
	Acabado luminoso con imagen ligeramente marcada para la copia de los árboles frondosos (pájaros de luz).
	Iluminación de acentuación con la distribución de intensidad de luz de radiación asimétrica.

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

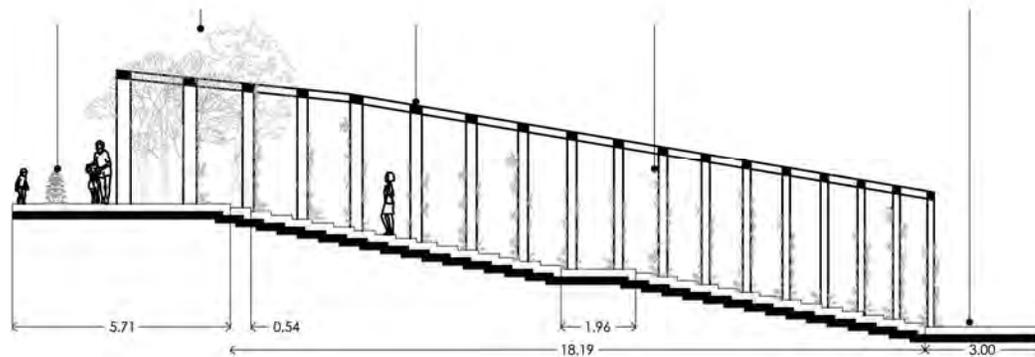
PLANO: **CRITERIOS DE ILUMINACIÓN**

REBECA SOLÍS AGUILAR

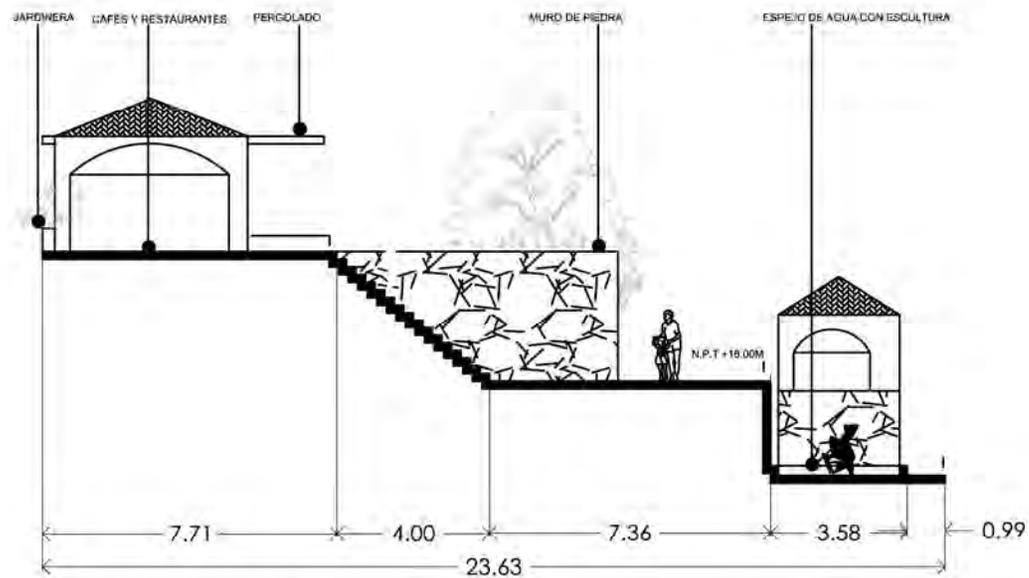
ESCALA: 1:7500
INSTRUMENTOS: 1:17.24m
COORDENADAS: 1:10000
ANEXO: 1:15000
REVISOR: 4/20/2009

CLAVE: **EM-I**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro turístico con el Acahuatl Tradicional



CORTE A-A'



CORTE D- D'



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

VES ESPERAR EL PLANO EM-C

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

PLANO
CORTES
Corredor Peatonal
Morelos

IREBECA HOLIS AGUILAR

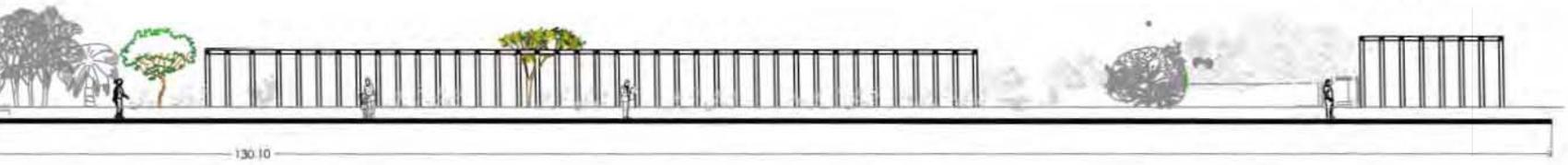
ESCALA: 1:5000
AREA: 1014.00 m² (1014.00 m²)
COTAS: 5.00 metros
ARCHIVO: EM-C (16)
FECHA: Mayo 2009

CLAVE
EM-C

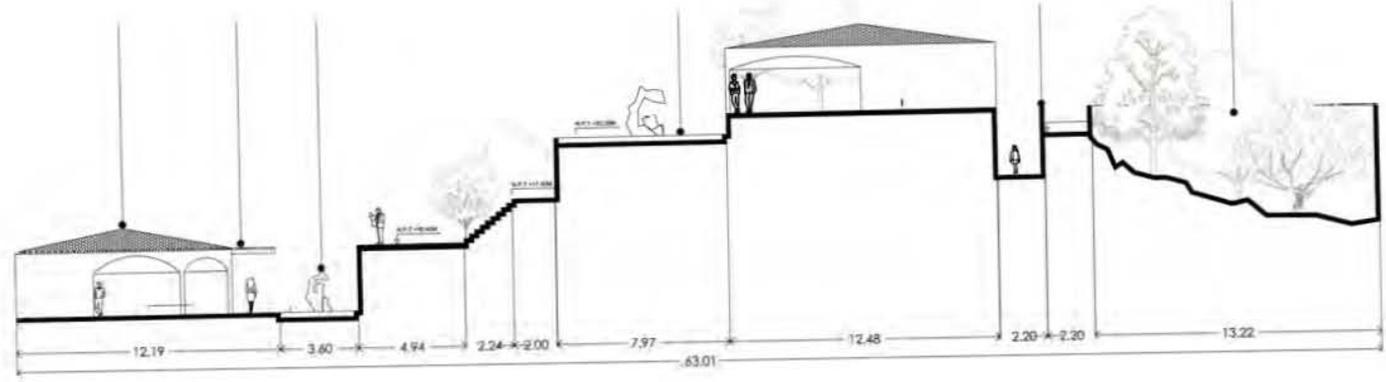
CORREDOR URBANO-CULTURAL
"FUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro turístico con el
Acapulco Tradicional



CORTE B- B'

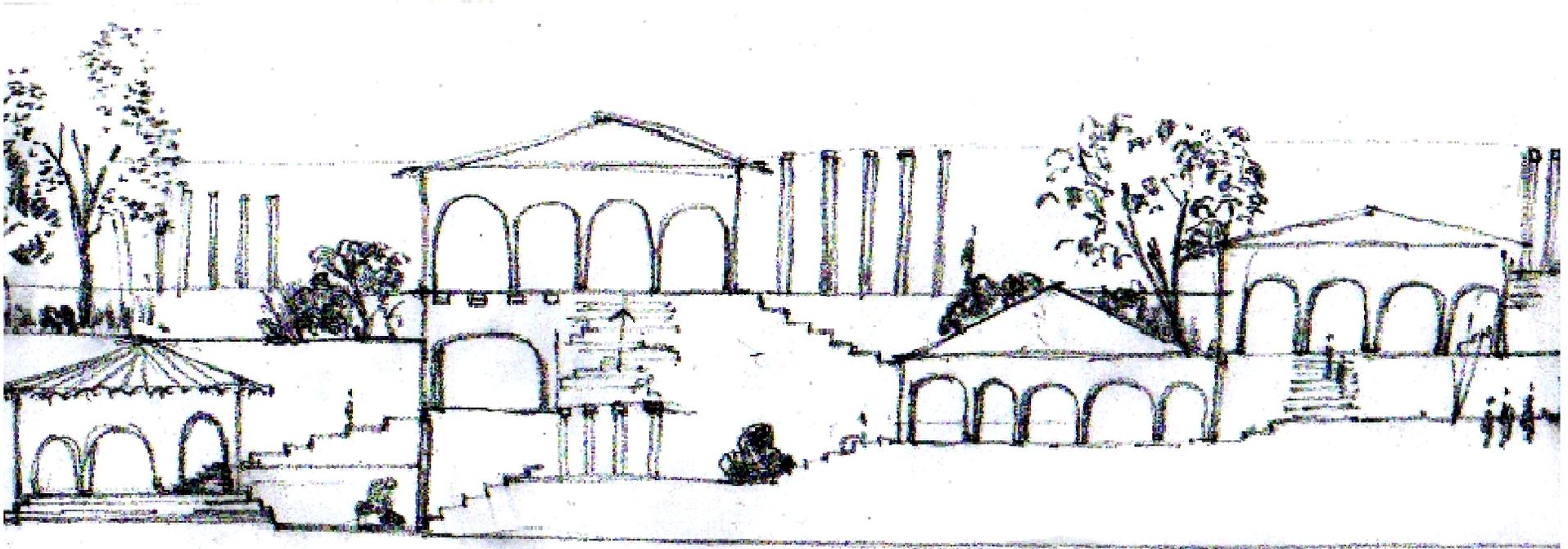


130.10

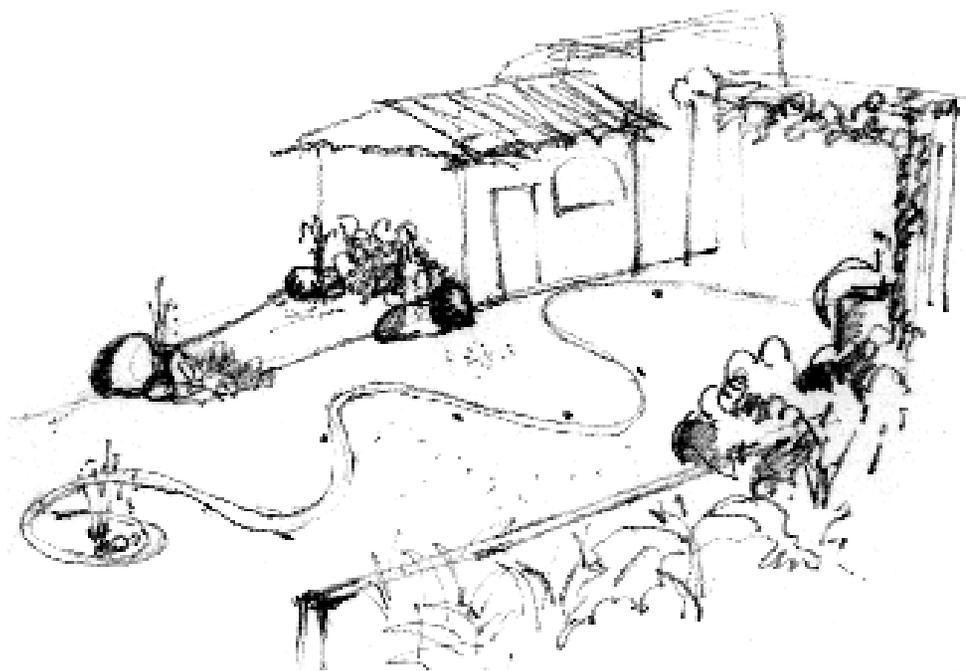


CORTE C- C'

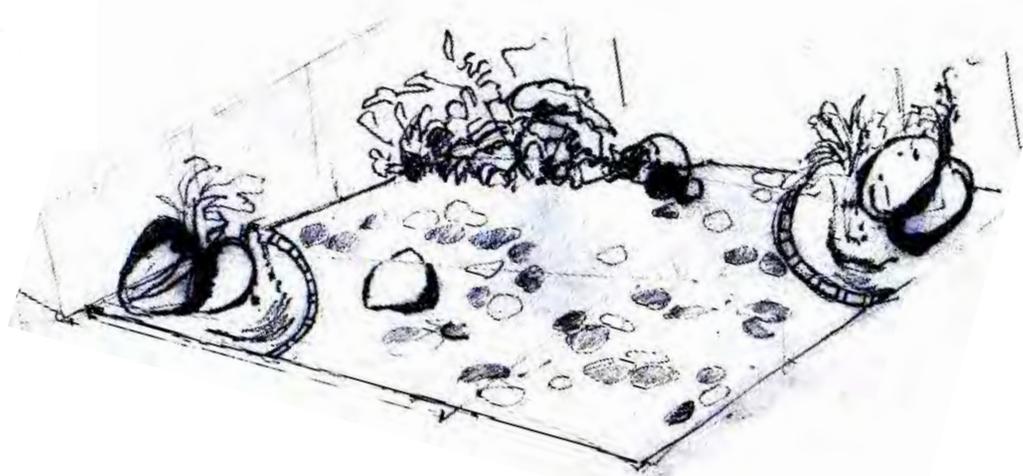
LOCALIZACIÓN 	
SIMBOLOGÍA	
NOTAS DISEÑADOR: ALFONSO C.	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA D.A.A.P.	
TÍTULO: CORTES Corredor Peatonal 'Morelos' PLAZA DE LA JUERGA	
ESCALA: 1:500 FECHA: 2016-11-17 DISEÑO: EM-C ARQUITECTO: EM-C DISEÑO: JAVIER GARCÍA	
CORREDOR URBANO-CULTURAL FUERTE DE SAN DIEGO Un encuentro turístico con el Acahuilo Tradicional	



Comercio en Terrazas

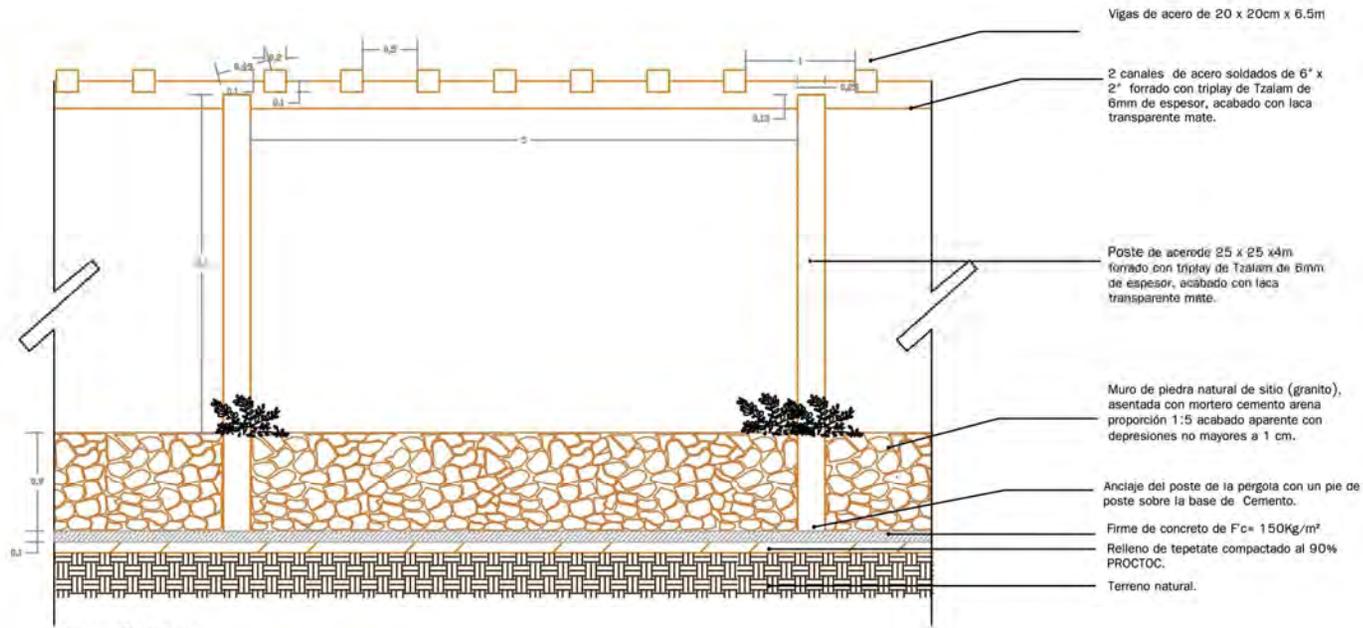


Calle peatonal Morelos.



Plazoleta en la zona de museos.

CORREDOR URBANO-CULURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"

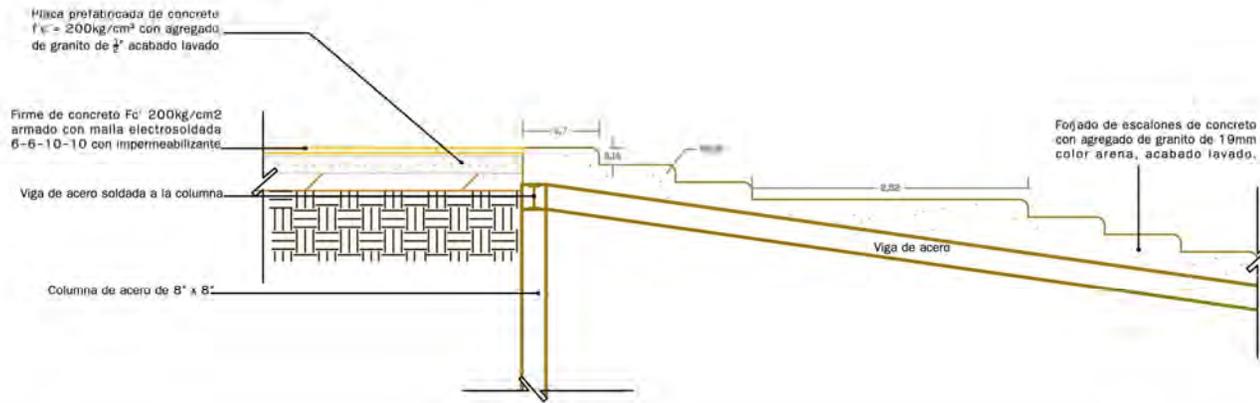


DC1-PÉRGOLA



ANCLAJES PARA PÉRGOLA

DC2-ESCALINATAS



LOCALIZADOR

N

Simbología

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESQUERÍA

PLANO: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

REBICA SOLA AGUIAR

ESCALA: SE

COTAS: mm

SPERIO: DC-01 (1/4)

ESCALA: 1:500000

CLAVE: **DC-01**

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO"

Un encuentro turístico con el Apechilco Tradicional

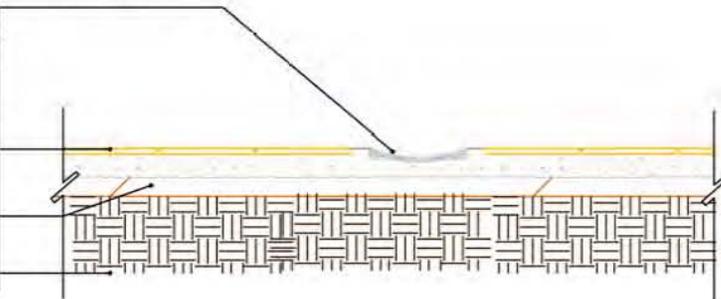
DC3- PAVIMENTO CANALETA

Piedra de sitio granito de Ø2" acabado aparente, asentado en mortero cemento arena en proporción 1:4

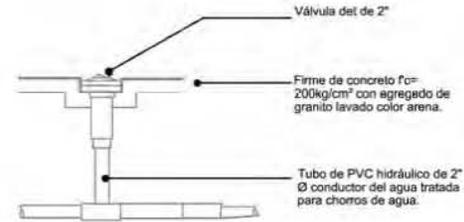
Firme de concreto con agregado de granito aparente color arena f'c= 150kg/cm² de 10cm. de espesor con malla electrosoldada.

Relleno de tepetate compactado al 90% Proctoc en capas de 10cm.

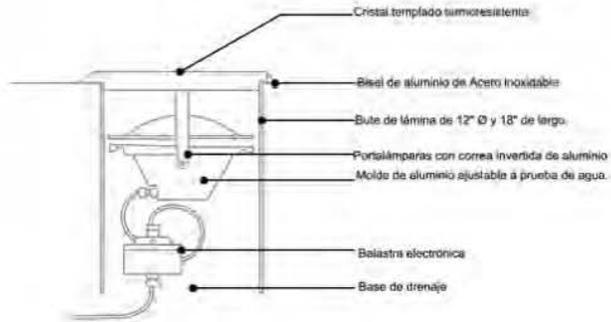
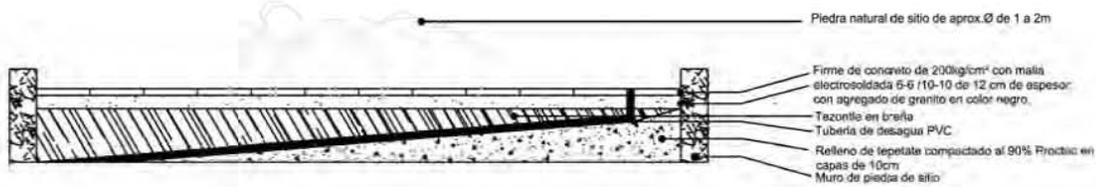
Terreno natural



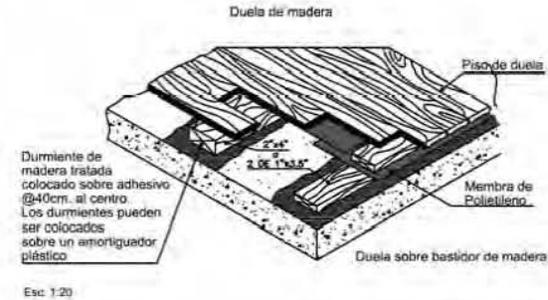
DC6- CHORRO DE AGUA



DC4- PAVIMENTO DE ESPEJOS DE AGUA



DC5- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO MEGA PLANO MARCA STARCO



DC5- PAVIMENTO: CUBIERTA DE MADERA

LOGOTIPOS

COORDENADAS

UBICACION

LEGENDA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

REVISOR: JUAN JOSE GARCIA

EDICION: 01

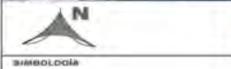
FECHA: 2018

PROYECTO: 0000000000

0000000000

DC-02

CORREDOR URBANO-CULTURAL "FUERTE DE SAN DIEGO" Un encuentro turístico con el Espiritus Tradicional



NOTAS:

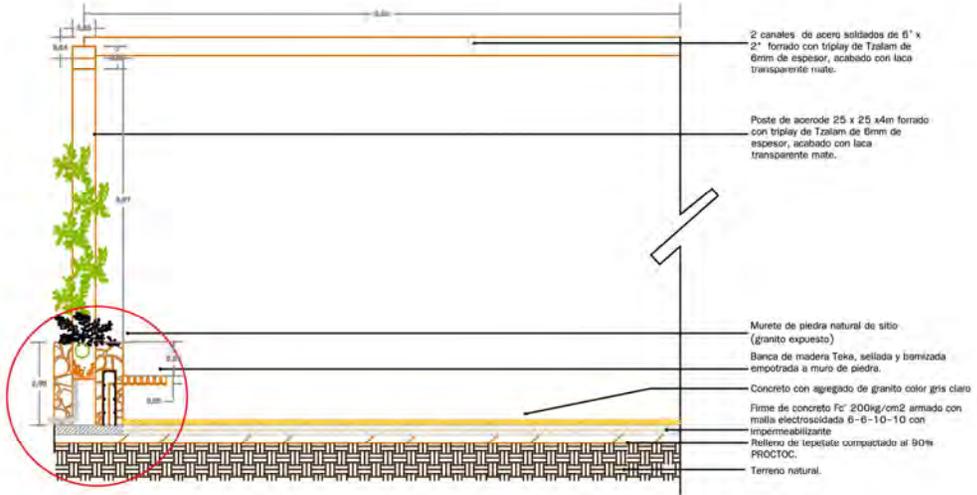
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.A.A.P.

PLANO: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

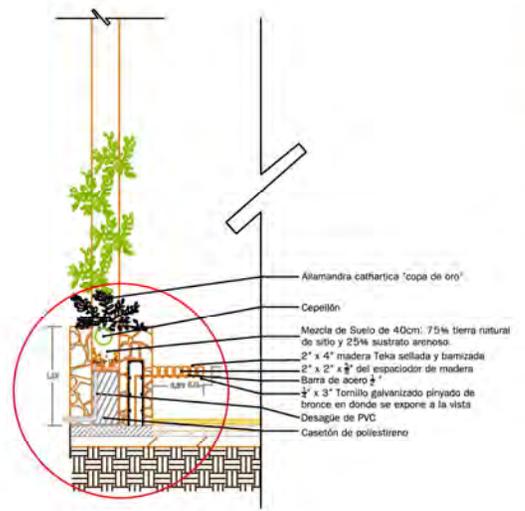
REBeca Solís Adular

ESCALA: 1/8"	CLAVE:
CD/MS/18 - m/18/18	DC-03
ARQ/AVO - 100-01-100	
RED/A - Mayo/2000	

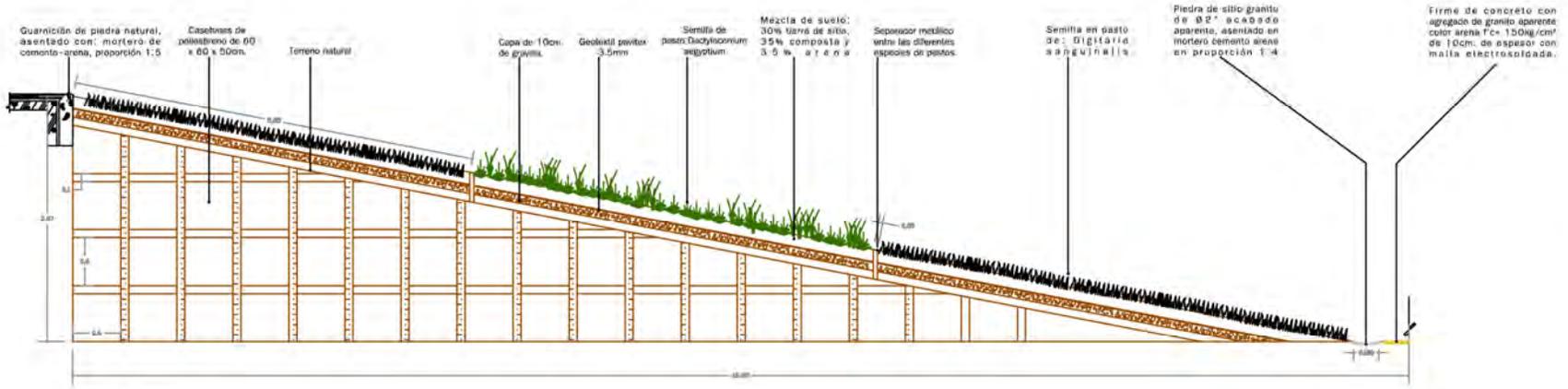
CORREDOR URBANO-CULTURAL "PUERTE DE SAN DIEGO"
Un encuentro lúdico con el Acaapulco Tradicional



DC1-PÉRGOLA



DC2-PÉRGOLA



DC3-TALUD

CONCLUSIONES



X CONCLUSIONES

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

- El puerto de Acapulco es un lugar que se considera uno de los más importantes centros vacacionales a nivel mundial por su historia y su belleza escénica, por lo que ahora los grandes complejos hoteleros han invadido gran parte de las playas dejando pocos espacios abiertos para la recreación.
- El legado de la comunicación marítima mediante la Nao de China con Oriente, alberga una riqueza cultural en el puerto y permite entender la importancia que tuvo Acapulco de manera socio-política-económica-cultural, dentro de su etapa de apogeo y su creciente turismo nacional e internacional, lo que permite explotar los elementos históricos que hacen de Acapulco un puerto tan extraordinario, por lo mismo se propone el Museo de la Nao de China dentro del proyecto.
- Mediante la creación de un corredor cultural dentro de la zona del Acapulco tradicional, se invita a los turistas y a los lugareños a experimentar actividades culturales a través del espacio abierto y así dotar al puerto de un atractivo con un fin educativo.
- La creación del Corredor cultural se realizó a través de una metodología de diseño que permitió tomar en cuenta los aspectos culturales, físico-ambientales y sociales para abstraer elementos importantes en la historia de Acapulco.
- Durante el proceso de Análisis se pudo entender como interactúa la gente con el sitio y como el espacio se va transformando de acuerdo a los factores sociales de las diferentes épocas e intereses por las que va atravesado el puerto.
- Claramente se aprecia que el Fuerte de San Diego es la construcción histórica más relevante y la fortaleza marítima más importante del Océano Pacífico, por lo que los proyectos de Arquitectura de paisaje se realizan a su alrededor. Así se logra enfatizar la parte cultural y resaltar al Fuerte, que se ha visto opacado por los grandes complejos hoteleros y espectaculares.
- El concepto del Plan maestro se desarrolló con la idea de remontarnos a la época de la comercialización de la Nao de China y la importancia del Fuerte, mucho antes de que existiera la Av. Costera Miguel Alemán, retomando el mar a través de una abstracción sobre la avenida Costera y se recrean los paisajes costeros. De igual manera la tipología arquitectónica de las primeras casas que existieron en el centro sirve de base para el diseño.
- Los proyectos a desarrollar refuerzan el corredor cultural que existirá a lo largo de la av. Costera Miguel Alemán, como el Jardín Temático, que muestra una variedad de plantas nativas y exóticas que se encuentran en Acapulco, el Parque Reina, con su vegetación halófila, el paseo-mirador que refuerza la idea de los muelles donde zarpan los barcos y buques comerciales, el paseo peatonal de la Calle Morelos, que nos enfatiza la entrada con sus escalinatas y pergolados hacia el Fuerte de San Diego, la serie de muros que se encuentra entre la calle de Morelos y Hornitos y la propuesta de una serie de comercios terraceados con la tipología arquitectónica del Acapulco tradicional, creando un camino con muchas sorpresas que unen a Morelos con la Costera.
- Este trabajo de Arquitectura de Paisaje permite explorar el lado histórico de Acapulco, y rescatar la imagen del Acapulco Tradicional antes de que el Acapulco moderno siga creciendo con sus comercios, discotecas y hoteles. De esta manera, el paisajista tiene un compromiso muy grande para crear espacios que sean aceptados y perduren a través del paso del tiempo.

GLOSARIO

Acantilado: es un accidente geográfico que consiste en una pendiente o vertical abrupta. Normalmente se alude a acantilado cuando esta sobre la costa, pero también pueden ser considerados como tales los que existen en montañas, fallas y orillas de ríos.

Antrópico: que tiene origen o es consecuencia de las actividades del hombre.

Asentamiento Urbano: ocupación de un territorio y la modificación del paisaje mediante la implantación de un sistema artificial.

Asoleamiento: Incidencia de los rayos del sol sobre el paisaje. En él se crean sombras de acuerdo a la orientación del sol.

Bahía: entrada grande del mar en la costa, poco profunda y de gran amplitud. Puede servir de abrigo a las embarcaciones.

Biodiversidad: riqueza o variedad de seres vivos en una región.

Caducifolio: característica de árboles y arbustos que pierden sus hojas durante la estación fría o seca.

Canícula: temporada del año en que es más fuerte el calor, tanto en el hemisferio sur como en el norte. También es llamada sequía intraestival.

Corredor urbano-cultural:

Costa: es la parte de un continente o de una isla que colinda con el mar.

Ecosistema: unidad de interacción entre organismos y su ambiente.

Ecoturismo: es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge a los viajantes.

Edafología: es una rama de la ciencia del suelo que estudia su composición y naturaleza, en su relación con las plantas y el entorno que le rodea.

Espacio urbano: se conforma por edificaciones, plazas, calles peatonales, parques, etc., donde se realizan actividades sociales. En ellos la población circula, se reúne o recrea.

Estero: área donde desemboca un río en el mar, formándose un valle en donde se mueve el agua de la marea.

Fachada: paramento exterior de cualquier construcción.

Franja Intertropical: zona que se ubica entre el Trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio.

Geología: ciencia y estudio de la Tierra.

Guarnición: Superficie o faja que limita y separa un espacio de otro.

Hidrología: ciencia que trata de las propiedades mecánicas, físicas y químicas de las aguas marinas y continentales.

Hito: rasgos que destacan del ambiente alrededor de ellos de tal modo que podemos identificarlos positivamente.

Infraestructura urbana: realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, etc. que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de la ciudad.

Interdependencia: dinámica de ser mutuamente responsable y de compartir un conjunto común de principios con otros.

Isotermal: oscilación en la temperatura menor de 5°C

CORREDOR URBANO-CULURAL “FUERTE DE SAN DIEGO”

Laguna: acumulación natural de agua generalmente dulce, menos extensa y profunda que un lago.

Latitud: conjunto de líneas imaginarias que dividen a la Tierra del Ecuador hacia el norte y hacia el Sur. Cada línea tiene un valor en grados (representan una de las coordenadas geográficas).

Litología: estudio de las rocas en relación con sus caracteres físicos, químicos y estructurales.

Litoral: zona de los mares y océanos que comprenden las aguas y fondos marinos desde la costa hasta unos 00m de profundidad, caracterizada por la presencia de luz y fondos de suave pendiente.

Mobiliario urbano: es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancas, marquesinas, papeleras, buzones, bolardos, paradas de autobús, cabinas telefónicas, luminarias, entre otros.

Orografía: parte de la geografía física que trata de la descripción de las montañas. Estudio del relieve.

Paisaje natural: son todos los elementos parte de la naturaleza que se encuentran en el espacio urbano.

Patrimonio cultural: es el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles) que por su valor propio deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo.

Pétreo: de piedra

Perennifolio: vegetación que no pierde las hojas sin antes desarrollar las nuevas, no mostrando nunca el ramaje desnudo.

Regosol: suelos que se desarrollan sobre materiales no consolidados, alterados y de textura fina.

Reserva ecológica: porción de terreno destinada exclusivamente a la protección de una zona con interés biológico.

Tipología arquitectónica: es el conjunto de características que le dan a un edificio una clasificación concreta, respondiendo a un espacio y tiempo definidos.

Topografía: es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales.

Traza urbana: es la forma en que se disponen las calles con las manzanas, además de la relación que guardan con los demás elementos como las plazas, glorietas, etc.

Urbanización: proceso de transformación de una localidad o un conjunto de localidades rurales, mediante la construcción de infraestructura de servicios, este proceso se debe a la influencia cercana de alguna ciudad.

Uso de suelo: engloba los diferentes usos que el hombre puede hacer de la tierra, su estudio y los procesos que llevan a determinar el más conveniente en un espacio concreto.

Vegetación halófila: formada por plantas que toleran distintos niveles de salinidad. Frecuentes en zonas costeras.

Visual abierta: vistas hacia el paisaje sin ningún tipo de obstrucción.

Visual contenida: vistas que encuadran el paisaje por construcciones.

Zona metropolitana: es una región urbana que engloba una ciudad central que da nombre al área y una serie de ciudades satélites que pueden funcionar como ciudades industriales, comerciales y servicios, todo ello organizado de una manera centralizada.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Colorado, Rafael. 1933. ***Campañas de Morelos sobre Acapulco***. Secretaría de Guerra y Marina. México.

Álvarez Noguera José Rogelio. 1993. ***Acapulco, arquitectura frente al mar***. Facultad de Arquitectura, UNAM. 1ª edición, México.

Fernández Castillo, Corina Armella. 1997. ***Acapulco***. Editorial Storil, México

Figueroa de Cotín E. 1980. ***Atlas geográfico e histórico del estado de Guerrero***. FONAPAS Guerrero., Gobierno del Estado, México.

Gonzales de la Vara, Fernán. 1997. ***Álbum de la naturaleza de México***, 1ª Edición, Editorial Clío, México.

Grayson Trulove, James. 2002. ***Ten landscapes: Mario Schjetnan***. Editorial: Rockport. Gloucester, Massachusetts.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. ***Archivo histórico de localidades***. INEGI, México.

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 2005. Hojas Estadísticas de Acapulco. Gobierno del Estado de Guerrero, México.

López Victoria, José Manuel.1944. ***Leyendas de Acapulco: Tradición porteña***, Ediciones Botas, México.

Márquez, A. C., F. Lara O., B. Esquivel R. y R. Mata E. 1999. ***Plantas medicinales de México II. Composición, usos y actividad biológica***. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Martínez Carbajal, Alejandro.2005. ***"Historia de Acapulco"***, Acapulco, Guerrero, DPA Impresores, México.

Meza, Luis; López García, José. 1997. ***Vegetación y Mesoclima de Guerrero, Número especial 1***, Facultad de Ciencias, UNAM.

Montero, Marta Iris. 2001. ***Burle Marx. El paisaje lírico***. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

Ordeig Corsini, José María. 2007. ***Diseño Urbano: accesibilidad y sostenibilidad***. Instituto Monsa de ediciones S.A. Sant Adrià de Bésos, Barcelona.

Portela César, 2002, ***La Arquitectura del Sol***, Colegio Oficial de Arquitectos de Cannari, COA Comunidad Valenciana. España.

Rzedowski, G. C. de, J. Rzedowski y colaboradores, 2001. ***Flora fanerogámica del Valle de México***. 2a ed. Instituto de Ecología y Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Pátzcuaro, Michoacán, México.

Robles, Vito Alessio.1932. ***Acapulco en la historia y leyenda***. Imprenta mundial, México.

Secretaría de Gobernación y Gobierno del estado.1998. ***Enciclopedia de los municipios de Guerrero***.1ª Edición, México.

Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Guerrero .1988. ***Enciclopedia de los Municipios de México GUERRERO***. Talleres Gráficos de la Nación, México.

Villaseñor Ríos, J.L. y F. J. Espinoza García, 1998. ***Catálogo de malezas de México***. Universidad Nacional de México, Consejo Nacional Consultivo Fitosanitario y Fondo de Cultura Económica, México, DF.

MAPAS CARTOGRÁFICOS

INEGI. 2000 Carta Topográfica, Escala 1:50 000

INEGI. 2000 Carta de Climas. Escala 1:50 000

INEGI 2000. Carta Fisiográfica 1: 1 000 000

INEGI, 2000. Carta Edafológica 1: 1 000 000

INEGI. 2000. Carta de uso de suelo y Vegetación de Acapulco. Escala1:250 000.

INEGI. 2000 Conjunto de datos geográficos de la carta Geológica. Escala 1:1 000 000

INEGI. 2005 Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Hidrológica de Aguas Superficiales. Escala 1:250 000.

PÁGINAS WEB

www.ineg.gob.mx

www.conabio.gob.mx

www.sagarpa.gob.mx

www.conafobi.gob.mx

www.santacole.com/proyectos/proyectos_detalle...

<http://www.diccionario-nautico.com.ar/g b.html>

mx.encarta.msn.com/.../Usos_del_suelo.html