



**UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**

Incorporada a la

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

clave: 8727-31

**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**Problemas en aprendizaje.**

**“Diseño de un material didáctico para niños de instrucción primaria, con dislexia, en Uruapan, Michoacán”.**

**Tesis Profesional que para obtener el título de  
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**Presenta**

**Cintha Aldama Chávez.**

**Asesora: L.D.G. Minerva Galván Espinosa.**

**Uruapan, Michoacán. Agosto de 2009.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**

Incorporada a la

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

clave: 8727-31

**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**Problemas en aprendizaje.**

**“Diseño de un material didáctico para niños de instrucción primaria, con dislexia, en Uruapan, Michoacán”.**

**Tesis Profesional que para obtener el título de  
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**Presenta**

**Cintha Aldama Chávez.**

**Asesora: L.D.G. Minerva Galván Espinosa.**

**Uruapan, Michoacán. Agosto de 2009.**



agradecimientos

## agradecimientos

Primero doy gracias a Dios, por hacerme vivir y haberme dado todos estos años de vida. Espero que sean más para vivirlos al lado de mis seres queridos y aprovechar los dones que me regaló para ponerlos en práctica, como lo he hecho hasta el momento.

Agradezco a mis padres, Rafael Aldama y Francis Chávez, por darme la vida y enseñanzas tan valiosas para mí, por apoyarme en todos y cada uno de mis proyectos, por no defraudarme, por darme todo su cariño, comprensión y amor. Sin ellos no hubiera llegado hasta donde estoy.

A mis hermanos, Gisela, Tanya y Rafael Alejandro. Aunque a veces tenemos diferencias, nos llevamos bien y de ellos he aprendido muchas cosas, a pesar de que son menores que yo.

A Alfredo García (Kalú) la persona que ha estado conmigo desde que inicié mi carrera y siempre me ha acompañado, en las buenas y las malas, me ha brindado su apoyo, ánimo, comprensión y amor para seguir adelante.

A mis profesores que he tenido a lo largo de mis estudios. GRACIAS, en especial, a los asesores de Tesis Arturo Ávila, Kenneth Treviño, Minerva Galván y Araceli Herrera, por sus enseñanzas tan valiosas.

A mis compañeros de clase, por los momentos tan especiales e inolvidables que vivimos juntos en esta etapa de nuestra vida.

A mi amiga Anahí, por ser honesta y transparente conmigo, por los momentos en que me deprimí y ella estuvo conmigo y aquellos otros cuando estuve alegre y estuvo de igual modo. Por las cosas que nos quedan por vivir juntas.

A las personas que ayudaron a que esta tesis se pudiera realizar.

GRACIAS.



índice

## índice

### primera parte

introducción	17
planteamiento del problema	23
objetivos	29

### capítulo 1

#### el aprendizaje y la enseñanza

definición de aprendizaje	33
definición de enseñanza	38
definición y métodos para la enseñanza especial	43





## capítulo 2 dislexia

definición del término	51
condiciones que la determinan	52
categorización	71
dislexia en la escuela	76
el diagnóstico de la dislexia	80

## capítulo 3 lecto-escritura errores en la lectura y escritura

detección de la dislexia	90
tratamiento	92



## capítulo 4 diseño y comunicación

el diseño y sus ramas	99
comunicación	109
imagen	111
importancia del diseño para resolver el problema de la dislexia	112

## capítulo 5

lo que se ha hecho	
lo que se ha hecho para ayudar a resolver el problema de dislexia	117

## segunda parte

## capítulo 6

brief	
brief	125



## conclusión

conclusión 135

bibliografía 136

## tercera parte aportación

cuaderno 1 139

cuaderno 2 209

estrategia de venta 237

## glosario

glosario 243



primera parte

introducción

## introducción

Esta tesis trata sobre la dislexia, uno de los problemas de aprendizaje que podemos encontrar en los primeros años de vida escolar de niños entre 5 y 6 años, edad en la que empiezan a adquirir los conocimientos básicos de lectura y escritura.

La dislexia es una afección caracterizada, fundamentalmente, por dificultades de aprendizaje que no obedecen a deficiencias fonarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales.

Según el concepto establecido de la disfunción, se dice que es el retraso congénito o deterioro de la capacidad para transcribir los sonidos a letras y comprender el material escrito. Se presenta con mucha frecuencia acompañada por otros trastornos de los que hablaré más detalladamente en el cuerpo de la tesis.

Las consecuencias de la falta de atención oportuna al problema pueden ser varias, como que el niño o niña no avance en la adquisición de la información de las demás materias, lo cual ocasiona que quede con-

fundido. El problema se agrava al pensar que la dislexia afecta, en diferentes grados, al 10% de la población infantil: puede ir desde un problema mínimo hasta una incapacidad completa.

El objetivo principal de este trabajo es ayudar a niños con problemas de lectura y escritura. Ello es importante porque la lectura y escritura son básicas para el aprendizaje de cualquier otra materia.

Durante mis investigaciones, me di cuenta que las escuelas federales de Uruapan no cuentan con la ayuda necesaria para tratar la dislexia, a pesar de que en algunas de ellas cuentan con la ayuda de una maestra especializada en los problemas de aprendizaje quienes, sin embargo, no cuentan con el material apto para la ayuda a estos niños.

El primer capítulo de este documento trata del aprendizaje y la enseñanza, tanto en el nivel de preescolar como en los primeros años de primaria, así como de la importancia que tiene este periodo para que un niño pueda desarrollar posteriormente los conocimientos y habilidades aquí aprendidos. También po-



Es importante para un niño obtener conocimientos, y qué mejor que lo pueda hacer sin limitaciones.

dremos conocer los métodos utilizados para la enseñanza y el aprendizaje que se deben seguir para resolver el problema de la dislexia.

El capítulo dos, habla de cómo se presenta la dislexia y cómo es que se diagnostica. El niño que presenta este tipo de problema tiene un coeficiente intelectual igual al de un niño "normal"; su único problema es que confunde lo que ve con lo que escucha, le es poco difícil unir las partes. También mencionaré algunos de los problemas que se pueden presentar (como la digrafía, que se deriva de la dislexia).

En el tercer capítulo, doy la definición de lo que es la dislexia, y las condiciones generales que determinan que un niño desarrolle la dislexia. También podremos ver los factores externos e internos que intervienen en el aprendizaje del infante. Podremos ver la influencia que tiene la enfermedad en el desenvolvimiento del niño en la escuela, cómo podemos darnos cuenta de que un niño tiene dislexia y cómo el profesor puede no sólo hacer el diagnóstico, sino también empezar a tratarlo, en especial en el área de la lectura y escritura.

El capítulo cuarto, habla de lo que es el diseño, sus principales ramas y características, también de lo que es comunicación e imagen, y de la importancia que tiene el diseño y la comunicación visual para resolver el problema de lecto-escritura.

El capítulo cinco está especialmente dedicado a ver lo que se ha hecho en cuanto a materiales de apoyo para resolver problemas de aprendizaje, tales como material didáctico, libros, juegos, etc.

De aquí en adelante la tesis trata en especial de la resolución al problema de la dislexia. Lo que elaboré, por medio de los resultados que arrojó mi brief, fueron dos cuadernos de apoyo para niños de entre 6 y 7 años, o los que presenten problemas de dislexia, no importando el año que estén cursando. Los ejercicios están realizados y basados en conocimientos y tratamientos que dan los pedagogos y los psicólogos que tratan la dislexia.

Para terminar están las conclusiones, así como las referencias de las fuentes en las

que baso mi información, la bibliografía y un glosario de palabras clave para entender la información.



planteamiento del problema

## planteamiento del problema

Actualmente, cuando los niños empiezan a adquirir los conocimientos básicos de la lectura y escritura, muchos de ellos presentan dificultad para reconocer los signos de las letras. Algunos de estos niños desarrollarán, eventualmente, la dislexia.

Dislexia es un término clínico que se emplea para diagnosticar a niños con retraso lecto-escritor, el cual se presenta en infantes de entre 6 y 8 años, y afecta en gran medida a los varones.

Las principales características de este problema de aprendizaje son que las personas afectadas reflejan las letras (símbolos) más parecidos entre sí en su mente, alterando su significado. Este tipo de personas son más visuales que auditivas.

En nuestra ciudad, a pesar de que pocas escuelas federales cuentan con la ayuda de maestros especializados en este tipo de problemas, se siguen usando los mismos libros, para todos los alumnos, dependiendo del grado escolar del niño, sin tener un libro o cuaderno especial para quienes padecen







esta condición disléxica. No hay material necesario ni adecuado; se tiene que improvisar en el salón de clase, y considero importante que se realice algún esfuerzo para atacar el problema. Por ejemplo, puede hacerse tanto un cuaderno para los niños como un material de apoyo para los maestros, el cual vaya de la mano con los contenidos del primero.

En la actualidad nos podemos encontrar con diversos problemas de aprendizaje en los niños que empiezan su educación preescolar y primaria. Estos problemas en el aprendizaje se pueden presentar por diversos factores, que la mayoría de la gente desconoce. Uno de ellos es la dislexia, de la cual se sabe poco, porque la mayoría de los profesores ignoran el padecimiento y, mucho más, su tratamiento, sin llegar a determinar qué es lo que pasa realmente con el nivel de aprovechamiento del niño.

El porcentaje de afección de dislexia, según estadísticas internacionales, va desde un 10% a un 15% de niños entre los 4 y 6 años de edad. Estas cifras varían y van en aumento, ya que varios especialistas han denominado a la dislexia "la enfermedad del siglo", lo que

también depende de los factores que en el interior de la tesis menciono.

En la ciudad de Uruapan, un 60% de la población conoce y está consciente de que existen problemas de aprendizaje, pero es más la gente que desconoce la dislexia. Sólo una pequeña cantidad de personas la conoce o ha oído hablar del tema, ya que conocen gente o son disléxicos. Esto, basado en entrevistas a padres de niños con problemas y con personas adultas que, a lo largo de la investigación, me han comentado que la padecen. Según la maestra Susana Maldonado de la escuela Álvaro Obregón, que es la encargada del salón de ayuda para niños con problemas de dislexia, la mayoría de las personas tenemos o padecemos algún problema de aprendizaje, pero no lo llegamos a desarrollar de igual manera. Si éste no se llega a atender a tiempo, se volverá una limitación que podemos padecer toda nuestra vida, estudiantil y cotidiana.

En la mencionada escuela, fue donde se me pidió el apoyo y el análisis de la problemática, ya que en ésta se cuenta con la tratar



ayuda especializada de la maestra, pero el problema radica en que no se cuenta con un material de apoyo adecuado para tratar a los niños con dislexia. Con el material que cuenta son los mismos libros de texto de la SEP y con dibujos en libretas realizados, la mayoría de las veces, por la maestra y que no tienen la calidad de línea como para que el niño alcance a ver y fijar su atención en el objeto realizado.

La finalidad de realizar este tema de tesis fue que la gente conociera más acerca de la dislexia, que no es una afección grave si se atiende a tiempo y, sobre todo, poder ayudar a personas que necesitan de nuestra ayuda y qué mejor que realizando una solución lo más eficaz posible, siempre y cuando se tenga el apoyo de los maestros, padres de familia, y sobre todo económico.





objetivos

## objetivos

El objetivo general es brindar ayuda, mediante un material (cuaderno de actividades), con el cual el niño podrá desarrollar sus habilidades y trabajar más con las partes del cuerpo, por medio de ejercicios de lateralidad y psicomotricidad. En el caso especial de los niños con problemas de lectura y escritura, los ejercicios van orientados a trabajar otras áreas del cuerpo mediante diversas actividades, ayudando a una mejor reeducación de la lectura y escritura. Estos ejercicios pueden servir lo mismo para niños con dislexia que para la prevención de problemas de lectura y escritura que se puedan presentar en un futuro con niños "normales".

Es importante poder solucionar este problema por medio del diseño y comunicación visual, ya que las personas con problemas de aprendizaje (como la dislexia) son más visuales que auditivas y, según la investigación que realicé, casi no hay cuadernos de actividades para ellas. Lo que existe para éste tipo de problemas, son juegos donde se ayuda al niño, por medio del juego, a desarrollar las áreas en las que presenta

problemas. Sería recomendable el diseño de un cuaderno de actividades acompañado de una serie de instrucciones para que el profesor pueda saber cómo llevar el ejercicio y qué materiales se van a ocupar, para tenerlos con anticipación. El cuaderno no estará dirigido sólo para niños que tienen dislexia, sino que podrá servir de igual manera para niños que no presentan problemas de aprendizaje. Para poder empezar con los ejercicios básicos, tenemos que trabajar con una sección donde se verán las principales características para desarrollar ejercicios psicomotrices. Posteriormente se empezará, a través de los ejercicios ya vistos, la enseñanza de la lectura y escritura.

El cuaderno deberá contar con mucha limpieza visual para no distraer la atención del infante, así como con gráficos, colores y formas que llamen la atención pero no distraigan. Debemos reflejar confianza para que el niño se sienta con seguridad en lo que está haciendo.

El objetivo particular es poder ayudar a los niños de bajos recursos que presentan este problema y que están en las escuelas que

cuentan con la ayuda de profesores especializados en los problemas de aprendizaje, pero sin las herramientas apropiadas para que los niños puedan asimilar bien los conocimientos.



Con la ayuda apropiada y acertada, los niños con dislexia irán superando sus propias barreras.



capítulo 1

el aprendizaje y la enseñanza

## el aprendizaje

El aprendizaje, según su definición, es adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. Es importante mencionar que el éxito del aprendizaje de la lectura en la educación básica, depende del desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en los años anteriores a su ingreso al primer año de primaria, principalmente en el periodo preescolar.

La preocupación social sobre el bajo rendimiento de los alumnos en el aprendizaje de la lectura y escritura se ha concentrado principalmente en la educación básica, por lo cual se consideraría de importancia revisar políticas educativas, programas, métodos y textos de enseñanza de los primeros años de instrucción primaria.

Investigaciones muestran que el aprendizaje del lenguaje escrito no empieza al ingresar a primero de primaria, sino que viene parcialmente predeterminado desde antes de ingresar al grado. En consecuencia, una estrategia educacional que centre el éxito del aprendizaje de la lectura solamente en

los programas de primarias, sin tomar en consideración lo que sucede a los mismos niños en el preescolar, puede ser insuficiente o parcial.

Por otra parte, otras investigaciones muestran que el aprendizaje inicial del lenguaje escrito en primero y segundo año, son determinantes del rendimiento posterior.

Badian publicó en 1988 una investigación de 8 años, hecha a niños desde preescolar hasta fi-



Niños de primer año, realizando actividades básicas.





El trabajo en equipo es indispensable para la maduración del niño.

nales de la educación primaria. En ella encontró que la mayoría de los niños que tuvieron un retraso lector, se mantuvieron atrasados para leer durante todos esos años.

Además, en el grupo con atraso lector tuvo un descenso progresivo en el rendimiento escolar en otras materias, a pesar de haber recibido ayuda oportuna.

Juel mostró, en 1988, que los malos lectores en primer año tenían un 88% de probabilidades de ser malos lectores a finales de cuarto año de primaria.

Cunningham y Stanovich, en 1997, mostraron que los alumnos que tuvieron un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura en el primer año de primaria fueron mejores lectores diez años más tarde, tanto en velocidad como en comprensión.

Estos resultados de investigaciones internacionales pueden ser transferidos a la realidad nacional donde, día con día, van en aumento dichos problemas.

Vellutino y Scalon, en el 2001, estudiaron experimentalmente la intervención que se puede hacer desde el preescolar a niños que presentaban retraso en su desarrollo prelector. La intervención consistió en dar un semestre de ayuda pedagógica individual, intensiva y especializada, a todos los niños del grupo que presentaban retraso en los proceso prelectores.

La primera conclusión obtenida de los resultados de este estudio, fue que la mayoría de los niños que presentaban dificultades en el preescolar pueden llegar a ser lectores funcionales si se les otorga ayuda temprana, intensiva y personalizada a sus fortalezas y debilidades.

Los resultados mostraron que el 9% de los niños de un grupo de 1400 presentaba retraso inicial para aprender a leer. En dos tercios de este grupo, su retardo lector se debía principalmente a deficiencias que fueron superadas en un semestre de ayuda intensiva. Un tercio de ellos, en cambio, presentó déficit cognitivos que no fueron superados totalmente con la ayuda que recibieron.

Los especialistas concluyen que si todos los niños que presentan deficiencias en algunas de las áreas de su desarrollo psicolingüístico durante el preescolar son tratados intensivamente en etapas tempranas, no tendrán problemas severos para aprender a leer.

Si aplicáramos este modelo al 20 ó 30% de los niños que no aprenden a leer bien en el primer año, se podría mejorar enormemente el nivel



Las actividades manuales ayudan a la concentración del niño.



Es importante que el niño desarrolle todos sus sentidos.

lector en general de la población escolar.

Un aspecto de importancia, es que en algunos preescolares, ya se aplicaban estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de las habilidades psicolingüísticas, las que ayudaban a algunos niños a salir adelante en sus propias barreras de aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas más efectivas fueron aquellas destinadas a desarrollar algunas actividades fonológicas, tales como el reconocimiento de letras, la decodificación fonológica, la toma de conciencia de los fonemas y la memoria verbal.

Hay un conjunto numeroso de investigaciones nacionales e internacionales que muestran que las características con que los niños llegan desde el preescolar es determinante para el aprendizaje lector en el primer año el cual, a su vez, tiene un papel importante para el resto de la etapa escolar básica.

También se ha mostrado que el atraso inicial para leer no solamente es un problema de tiempo que sea recuperable en segundo año o

con eventuales repeticiones de curso, sino que está asociado con un retardo en el desarrollo de algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos que lo hacen bastante estable en el tiempo.

Como vemos, las investigaciones sobre el “efecto lector inicial” muestran que los niños que se inician bien en la lectura terminan bien y los que tienen retrasos iniciales enfrentan mayores fracasos, lo que se extiende en problemas con las demás materias.



Es bien sabido que los niños que empiezan bien en la escuela la terminarán bien; los que no, necesitarán ayuda especializada.

## la enseñanza



Las habilidades y destrezas físicas son primordiales para la adquisición de la lecto-escritura.

A partir de una publicación de Whitehurst y Lonigan, en 1998, se ha empezado a aplicar el término de “alfabetización emergente”, que se refiere a la continuidad cognitiva que hay entre el desarrollo de las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura con su dominio en el lenguaje escrito.

El término alfabetización emergente es más amplio que el de “aprender a leer”, pues implica que hay un desarrollo cognitivo y verbal que es continuado entre el aprendizaje del lenguaje y la apropiación escolar del lenguaje escrito. No hay una demarcación definitiva entre los procesos de prelectura y de lectura, sino una continuidad que, para niños en desarrollo y ambientes normales, tiene su culminación entre los 5 y 6 años. La lectura formal emergente se configura por la interacción de las habilidades cognitivas con los métodos pedagógicos y las oportunidades que aporta el ambiente familiar, proceso que empieza cuando los niños aprenden a hablar.

Es importante resaltar que el aprendizaje de la lectura es un proceso cultural y no natural: no deriva directamente de capacidades innatas

que pueden ser activadas por el sólo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo, donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los alumnos necesitan ser activadas por métodos pedagógicos adecuados. Esta interacción permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre signos gráficos y su léxico personal. Con su dominio, pueden monitorear su propio aprendizaje mediante la ayuda de profesores.

La mente de un niño en edad preescolar no es una tabla rasa que puede ser amoldada con letras y palabras escritas presentadas visualmente por el medio social y escolar; ellas aportan solamente una ocasión para aprender. Lo esencial sucede cuando el niño mismo monitorea y realiza una búsqueda activa de significados entre los signos ortográficos. Para lograrlo, esos significados deben ser decodificados, es decir, trasladados desde el código del lenguaje escrito al código mental de su lenguaje oral. Para hacerlo se requiere que ya tengan desarrolladas las estructuras cognitivas que faciliten la

transformación del código gráfico en código oral y en significado.

El aprendizaje del lenguaje escrito requiere de la activación de habilidades cognitivas diferentes de las que son necesarias para hablar. Si aprender a leer fuera un aprendizaje natural, para alguien que sepa hablar sería fácil leer. El proceso de apropiación mental del lenguaje escrito en los niños que ingresan en primer año de primaria, tiene mayor o menor éxito según sea el desarrollo cognitivo alcanzado por ellos en los años del preescolar.



Es importante que el maestro esté siempre pendiente de los conocimientos que el niño vaya adquiriendo.

En la alfabetización emergente, podemos distinguir dos conjuntos de procesos cognitivos que sustentan el aprendizaje de la decodificación inicial y que es posible desarrollar en preescolar. En primer lugar, un adecuado desarrollo del lenguaje oral y de la conciencia alfabética. Esta última consiste en la toma de conciencia de que los fonemas del lenguaje hablado tienen una traducción gráfica, que se puede reconocer con el código escrito.

El desarrollo de un buen lenguaje oral y de la conciencia alfabética son condicionantes para el aprendizaje lector, pues sin ello los niños no tendrían las bases cognitivas ni la motivación necesaria para traducir el lenguaje escrito en su propio léxico mental. De ahí la importancia que tiene que la calidad del lenguaje oral sea constante con el código escrito. No es una falta de respeto enseñarle a pronunciar bien las palabras; de otra manera, los niños deben operar mentalmente con dos códigos fonéticos diferentes: el oral de uso común y el escrito de uso escolar. En algunos medios socio-culturales hay un fuerte desfase entre ambos, lo que explica en parte la mayor dificultad que tienen muchos niños para iniciarse en la lectura.



Desde el principio se recomienda que la enseñanza sea fonética y visual, para que el niño relacione el sonido con la palabra.

En segundo lugar, existe otro nivel más complejo de procesos cognitivos que comprende la alfabetización emergente. Está formado principalmente por la conciencia fonológica y por la conciencia semántica. Ellas juegan un papel crítico en el aprendizaje lector inicial, pues activan los procesos cognitivos necesarios para decodificar y reconocer el significado de las palabras escritas. La conciencia fonológica es como el “motor de arranque” de la decodificación; la conciencia semántica es la comprensión.

También es preocupante la cantidad de dificultades de aprendizaje que se observa en los niños de primeros años. Son muchos los que no aprenden a leer porque no han iniciado eficazmente la emergencia de la lectura. Sus deficiencias raramente son detectadas y abordadas en el preescolar.

Como hemos visto, el logro de las habilidades cognitivas que configuran un umbral para el aprendizaje de la lectura y escritura, no se realiza automáticamente al cumplir 6 años, ni tampoco al matricularse en primero de primaria.



Ayuda que el maestro proponga la lectura en voz alta para que los niños tomen un ritmo de lectura.



Las debilidades no siempre son trabajadas pedagógicamente en el preescolar, pues algunas educadoras estiman que “no deben enseñar a leer”. Es posible que las personas que piensan así no tengan una idea bien clara del proceso de emergencia de la lectura. También sucede que, cuando los alumnos ingresan a primero, no se trabaja con las habilidades que constituyen un comienzo para la lectura formal, pues suponen que ya han sido adquiridas en los años de preescolar.

En consecuencia, no es raro que los niños pierdan algunos meses valiosos en la primera etapa escolar hasta que los profesores adviertan este problema; por otra parte, hay profesores de primero que piensan que si los niños traen un desarrollo cognitivo insuficiente para el aprendizaje de la lectura, éste puede deberse a la “falta de madurez” y por lo tanto, que “habría que esperar que maduren”, o en el peor de los casos “hacerlos repetir año para que maduren”. Con lo cual solamente postergan encontrar una solución para este problema.



El niño con problemas de dislexia llega a sentir vergüenza con sus demás compañeros.

# métodos para la enseñanza especial



Con este método, los niños  
tiene libertad en su creatividad.

## Método de María Montessori

Es uno de los primeros métodos activos en cuanto a su creación y su aplicación. Fue fundado, principalmente, para trabajar en las áreas motrices y sensoriales. Se aplica sobre todo a la edad preescolar, aunque se ha extendido también a la segunda infancia; surgió de la educación de los niños anormales. Los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basa Montessori son:

- a) Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.
- b) Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto en cada caso particular.
- c) Libertad para que el niño desarrolle la actividad que desee, con el único límite del interés colectivo.
- d) Autoactividad del alumno, según sus propios intereses.
- e) Disposición del ambiente para favorecer el autodesarrollo.

El material de desarrollo está destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que

atienden directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia. Está compuesto por diferentes elementos:

1. Sólidos encajables, con los que el niño puede ejercitar el tacto y la presión.
2. Pequeñas planchas de superficies lisas, rugosas.
3. Planos encajables para la distinción de la forma de planos geométricos.
4. Tablillas cubiertas con hilos de colores, para el desarrollo del sentido cromático.
5. Objetos sólidos geométricos, para el reconocimiento de la forma y peso de los cuerpos, por el tacto.
6. Serie de dobles campanillas, para reconocer los diferentes sonidos. Una de ellas, ordenada según las notas de la escala musical y la otra no secuenciada.

Estos materiales deben poseer diversas condiciones: mediante el color, el brillo y las formas, el material debe atraer la atención del niño al máximo; así mismo, debe tener cubiertas características que provoquen la actividad del sujeto. Además, el material debe ser limitado, para que no permita desvia-

ciones que hagan perder su objetivo.

Finalmente el material debe hacer posible el autocontrol del sujeto, de manera que pueda ejecutar sus ejercicios de forma ordenada.



El diseño del mobiliario está diseñado especialmente para trabajar con niños con problemas de aprendizaje.



El reconocimiento de la palabra con la imagen es fundamental.

En este método, la maestra juega un papel importante, ya que pone al niño en contacto con el material, facilitándole la elección de los objetos y su manejo de acuerdo con su edad madurativa; también debe ayudarlo a coordinar sus movimientos para hacerlos simples y consecutivos.

El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases:

La primera es de iniciación, que es básicamente familiarizarse y manejar el material.

La segunda es la denominación, que se desarrolla en tres pasos:

- a) asociación del nombre del objeto con su percepción sensorial.
- b) reconocimiento del objeto correspondiente al nombre.
- c) recuerdo del nombre del objeto.

Estos ejercicios que constituyen el centro de la educación son tomados de la vida práctica, como el cuidado de la persona, la lección del silencio que sirve para desarrollar la capacidad de concentración, y los trabajos productivos (como la jardinería y el cuidado de los animales).

El aprendizaje de la escritura se inicia con ejercicios sensoriales. En la iniciación de la lectura se emplea el juego de los carteles, en los que aparecen frases que indican una acción concreta que el niño ha de ejecutar.

Para la enseñanza de los números se emplean barras de distintos colores y tamaños; la idea de utilizar en el preescolar un mobiliario adaptado al tamaño y a la necesidad de movimiento de los niños es otra de las aportaciones perdurables de la doctora Montessori.

En la enseñanza de Montessori, el motivo esencial es crear un medio a la necesidad del niño, y así experimentar y nutrir su espíritu. En vez de dar órdenes, forjar y tratar de moldear el alma del niño, dándole el mobiliario, los útiles, objetos y medios de trabajo que correspondan a sus dimensiones físicas, a sus fuerzas, con el fin que los pueda alcanzar, moverse entre ellos y utilizarlos. En sí, son un conjunto de medios que ejercitan actividades motrices y manuales.

### Método Davis

En 1980, a los 38 años de edad, Ron Davis corrigió su propia dislexia, cuando encontró una manera de eliminar las distorsiones preceptuales más comunes. Por primera vez en su vida pudo leer y disfrutar un libro. Después de hacer varias investigaciones, estar en clínicas independientes y trabajar con expertos de diferentes campos, perfeccionó su programa para corregir la dislexia en adultos y niños.



Colores, figuras que encajan y texturas, son los materiales que más se usan en el método Montessori.

En 1982, Davis y la Dra. Fátima Ali, abrieron el Reading Research Council Dyslexia Correction Center en California (EEUU) obteniendo un 97% de éxito al ayudar a sus clientes a superar sus problemas de aprendizaje. En 1995 la Davis Dislexia Association empezó formalmente a entrenar a otras personas en los métodos de Davis.

Cada vez más personas en el mundo han ido completando su entrenamiento y han cumplido con los rigurosos estándares de calidad que se requieren para conseguir la certificación y poder ser proveedores del programa Davis para la corrección de la dislexia. Éste método funciona con base en estrategias para la lectura.

Este programa está basado en el descubrimiento de que muchos individuos que tienen problemas de aprendizaje tienen una habilidad natural de cambiar o alterar sus percepciones mentales y físicas.

Tales personas utilizan esta habilidad perceptual para facilitar el proceso creativo, aumentar su rendimiento físico, mejorar su proceso



La Asociación de la Dislexia se encarga de entrenar a otros para que impartan el curso de Davis.

de pensamiento o resolver la confusión de los símbolos del lenguaje o de los símbolos numéricos.

Las personas que desarrollan la dislexia piensan en imágenes y no con palabras; tienen una gran imaginación y son muy creativas; tratan de resolver los problemas viendo el todo en lugar de verlo por partes.

El programa Davis para la corrección de la dislexia, le ofrece al estudiante un método diferente para aprender, que concuerde con sus habilidades y sus talentos mentales naturales. Cuando la persona reconoce estos talentos mentales, desarrolla un sentido renovado de confianza en sí misma. Cuando se empiezan a utilizar los métodos de estudio, adecuados a su estilo de aprender, el progreso se nota y cada vez es más consistente y de mejor calidad.

Durante el programa, los alumnos obtienen experiencia usando esta habilidad y empiezan a clarificar muchas de sus confusiones básicas relacionadas con las letras, palabras, números y otros símbolos del lenguaje.



capítulo 2  
dislexia



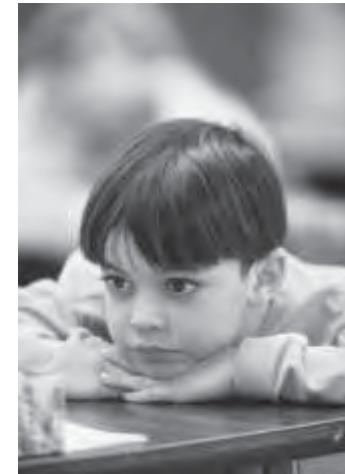
## definición del término

“La dislexia es una afección caracterizada, fundamentalmente, por dificultades de aprendizaje que no obedezcan a deficiencias fonológicas, sensoriales, con mucha frecuencia, acompañada por trastornos en el aprendizaje de la escritura y la lectura, por los cuales éstos también suelen englobarse dentro del síndrome” .Julio B. Quiroz<sup>1</sup>

Varios especialistas se refieren a la dislexia como un gran número de dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Así, la dislexia puede deberse a cualquier causa neurológica, psíquica o educativa que perturbe la adquisición del lenguaje leído, y va unida en ocasiones a otros problemas de aprendizaje, tales como la disgrafía, y problemas de lenguaje.

Según el concepto que se tiene establecido de dislexia, se dice que es el retraso congénito o deterioro de la capacidad para transcribir sonidos a letras y comprender el material escrito. La mayor parte de los pedagogos expertos, como Keeney & Keeney, afirman que el problema principal no reside en la comprensión o en la discriminación,

sino en la interpretación de los símbolos. Los niños disléxicos tienen casi siempre diversos problemas de lenguaje que dan lugar a un rendimiento bajo en la lectura. Si se tienen problemas de lenguaje, se agrava el problema de dislexia porque, al hacer ejercicios de lectura, el sonido correcto no puede ser emitido por los niños que presentan problemas de lenguaje, como paladar hendido, labio leporino, etc.



Los niños con dislexia padecen alguna dificultad en el lenguaje.

1. Quiroz, Julio B. " La Dislexia en la Niñez".

## condiciones que la determinan



La salud es indispensable para la adquisición de cualquier conocimiento.

### FACTORES INTERNOS

Existen varios factores, tanto internos como externos, para que un niño tenga un mejor aprendizaje. Dichos factores son los que van a determinar que un niño tenga o no problemas de aprendizaje pero, por lo general, todas las personas tenemos disfunciones del aprendizaje, sólo que en unos más desarrolladas que en otros, las cuales se pueden presentar de diversas formas.

#### Orgánicas

El factor interno (como la estructura anatómico-funcional) es básico, pues determina en gran parte la capacidad para aprender: el sujeto aprende -o no- con todo su organismo. Cualquier déficit o disfunción puede condicionar dificultades o imposibilidades. De aquí que la condición básica sea lo que genéricamente se denomina "estado de salud". En este sentido, dificultan el aprendizaje trastornos del estado de salud y el funcionamiento del organismo, que pueden caracterizarse de la siguiente manera:

- a) Estado general de salud deficitario. Desnutrición, enfermedades crónicas, parasitosis, anemia, etc.
- b) Trastornos del metabolismo. Diabetes, raquitismo, avitaminosis, etc.
- c) Trastornos endocrinos. Hipo e hiperfunción de tiroides, hipófisis, glándulas suprarrenales y sexuales, y enfermedades como bocio y cretinismo.
- d) Trastornos neurológicos. Secuelas de encefalitis y meningitis, epilepsia, encefalopatías.
- e) Déficit sensoriales. Ceguera, ambliopía, miopía, estrabismo, sordera, hipoacusia.
- f) Trastornos del lenguaje. Dislalias, disartrias, disfemias.
- g) Trastornos motores. Inestabilidad motora, defectos musculares congénitos, miastenias.
- h) Trastornos psicósomáticos. Ciertos tipos de alergia, trastornos que se manifiestan en distintos órganos digestivos y respiratorios.



Problemas en la visión como astigmatismo, miopía, estrabismo, etc., Favorecen el que un niño tenga dislexia.



De los problemas mentales, gran parte son heredados de los padres.

## Mentales

Debemos dejar bien claro que la persona aprende con todo su cuerpo. Sin embargo, gran parte del aprendizaje escolar implica esencialmente procesos mentales. Los principales trastornos de tipo mental que suelen condicionar fracasos en los aprendizajes son:

1. Deficiencia mental. Ésta puede ser hereditaria, congénita o adquirida. Determina siempre una dificultad en el proceso del aprender, variable conforme a la gravedad del cuadro. En este sentido, la Organización Mundial de la Salud ha adoptado la siguiente clasificación:

- \* Insuficiencia mental grave severa. Se trata de sujetos que requieren cuidados casi totales; afecta a un 6% de la población.
- \* Insuficiencia moderada. Sujetos adiestrables, no aprenden a leer ni escribir.
- \* Insuficiencia ligera. Sujetos educables con el contexto de instituciones especializadas.
- \* Insuficiencia ligera común. Personas edu-

cables en escuelas comunes, pero con régimen de grados niveladores y una metodología adecuada.

Se debe destacar el peligro de encuadrar como débiles mentales a niños que fracasan en los aprendizajes básicos por causas ajenas a la inteligencia misma; se puede tratar de inmaduros (afectivos o psicomotores), dispráxicos o con déficit sensorial. A menudo la causa es llamada falsa debilidad o privación cultural; y a veces sólo se trata de una inadecuada metodología.

2. Anormalidad Mental. Cuando no depende del factor externo de la persona, sino que se nace con ciertos problemas de personalidad:

- a) Cuadros psiquiátricos graves
- b) Personalidad psicópata.
- c) Trastornos profundos en el desarrollo de la personalidad



El niño tiene que tener total apoyo de sus padres cuando entra a la escuela y tenerles paciencia.



Al niño que ingresa por primera vez a la escuela le cuesta trabajo adaptarse a nuevas reglas.

## FACTORES AFECTIVOS

Involucramos en este rubro aquellos trastornos en el desarrollo de la personalidad del niño que se manifiestan en el hogar y la escuela como problemas de conducta o de adaptación.

Se trata, generalmente, de trastornos debidos a factores exógenos, fundamentalmente de origen familiar. Son niños que vivieron experiencias negativas a lo largo de los primeros años de vida y quedaron marcados. Experiencias pasadas distorsionan el desarrollo afectivo, se incorporan al núcleo de la personalidad, y condicionan toda su conducta.

Al entrar a la escuela, el niño, cargado con sus ansiedades y conflictos, difícilmente se adaptará a las nuevas circunstancias, a las exigencias y normas. La problemática afectiva absorberá hasta cierto punto su disponibilidad perceptiva, disminuirá su capacidad de atención y concentración, bloqueará su inteligencia. Estos niños son alumnos que tradicionalmente se presentan como revoltosos, indisciplinados, ansiosos y agresivos; en caso extre-

mo, aparecen como inhibidos, indiferentes y soñadores. Por ende, o no aprenden o lo que hacen lo hacen con gran dificultad.

Es oportuno destacar, al respecto de esta problemática, la explicación de la misma. Cuando el niño haya vivenciado sus primeras relaciones con el mundo, así como cuando haya interactuado con las figuras paternas, logrará una actitud similar de acercamiento a las nuevas situaciones escolares. La escuela afirma el rol del súper yo institucionalizado.

Hasta los 6 años, el niño actúa muy librado a sus impulsos. En la escuela debe controlarlos: hay horarios estrictos, tareas, filas, respeto a normas adultas. Cualquier rechazo al orden establecido en la escuela afecta a los padres. Por eso, tener un hijo que no aprende es aceptar un niño que está fuera de la norma social, y eso es vivido a menudo por los padres como un ataque del niño hacia ellos, porque el hijo es una proyección de los padres en el mundo o sociedad.



Los niños tienen que tener la maduración suficiente para adquirir sus conocimientos.



La personalidad de los niños es reflejo del comportamiento de sus padres.

Además, el no aprender es el modo que tiene el niño de protestar, de enfadar a padres y maestros donde más les duele. Cuando el niño se enfrenta en la escuela con un súper yo institucionalizado, se pone límites y crea un conflicto con los institutos. Es entonces cuando el "yo" debe defenderse para restablecer el equilibrio homeostático, eliminando la fuente de inseguridad, de peligro, de angustia. Son conductas defensivas que logran el objetivo de "adaptación parcial"; el "yo", no obstante, se debilita por sobrecarga de adaptación, y la inteligencia sufre los mismos efectos. Y el niño no aprende.

Toda conducta defensiva conduce a una restricción del "yo", a una limitación funcional de la personalidad, que en lo inmediato opera, por disociación, como elemento que restablece el equilibrio, pero a la larga deteriora el proceso de madurez de la propia personalidad.

Todas estas alternativas en el desarrollo afectivo del niño (llámense éstas inmadurez afectiva, problema de conducta o personalidad) conducen a la utilización de mecanismos defensivos del tipo de la regresión, el



desplazamiento, la represión y la inhibición. A menudo, estas conductas complementarias se consolidan y pueden transformarse en complejos.

Roger Micchielli define al complejo como un sentimiento que domina la conducta del niño y cuyas raíces escapan a la conciencia clara, dado que se remontan a situaciones afectivas lejanas. Hay algunos tipos comunes de complejos, que dicho autor clasifica de la siguiente manera:

\* Complejo de inferioridad: se trata de un sentimiento de "no ser capaz" de poder seguir adelante por miedo de ser aplastado por otros; ello se acompaña de timidez, falta de confianza en sí mismo, falta de perseverancia, coraje y temor al sentimiento de inferioridad. Está relacionado con una inferioridad real, de tipo orgánico. Baudouin en su libro *El alma infantil y el psicoanálisis*, destaca el temor a las mutilaciones, generados a menudo por amenazas paternas.

\* Complejo de exclusión o abandono: es para el niño el sentimiento permanente de



Para su mayor desarrollo, el niño tiene que estar en un ambiente adecuado.

falta de amor, de que es o puede ser abandonado. Este complejo puede incubarse por un desprecio prematuro, pero generalmente es la consecuencia de actitudes paternas inadecuadas: el niño no deseado o de sexo no deseado, el niño prácticamente abandonado por sus padres, quienes se ocupan muy poco de él, los niños que se sienten que están de más en la casa, en la familia.

\* Complejo de culpa: la consecuencia moral exige y lleva al niño a la necesidad de vivir conforme al medio. Al principio, quiere imitar al adulto a quien ve como fuerte. Luego descubre lo bueno y lo malo, recibe las órdenes que, si no se cumplen, merecerán castigo. Así nacen los sentimientos de falta y de culpa, relacionados con el castigo.

El castigo, a veces inevitable, es a menudo aplicado por padres o familiares, bien en forma excesiva o acompañado de terribles amenazas, que generan en el niño morbosas fantasías o alimentan el sentimiento de culpa.

\* Complejo de Edipo: sin duda el más celebre de los complejos, no debe ser considerado una enfermedad inevitable como las eruptivas. Este



Para que el niño no presente problemas de aprendizaje, es indispensable que tenga el afecto y cariño de sus padres.

complejo, que lleva al niño a identificarse inadecuadamente (el varón con la madre y la niña con el padre - lo que se conoce como el complejo de Electra - tras un periodo en el que será normal), es generalmente la consecuencia de actitudes paternas que favorecen su aparición. Ignacio Leep destaca, entre otras causas, las emergentes de hogares desunidos, donde se forman bandos hostiles, el padre de un lado y la madre de otro, aprovechando la predilección que les muestran a sus hijos para hacerse daño mutuamente. O bien, el caso de la madre relegada por el marido, quien sólo aparece por la casa a altas horas de la noche; la madre, en gran modo, fomenta en el niño oposición hacia el padre, duerme con el niño en la ausencia del padre, comienza a criarlo como "niñita" para que no sea como el padre.

Como lo destaca Leep, a menos que se produzca una reacción posible en la adolescencia, es muy de temer que este chico no sea nunca un verdadero hombre. Su fuerte fijación a la madre le impedirá llegar a ser adulto y sexualmente corre un gran riesgo de inversión.



Los sentimientos de culpa nacen del hecho de ser castigados o no hacer bien lo que se plantea.



No se debe juzgar la personalidad del niño por sus simples debilidades de aprendizaje.

Por todo lo anterior, es importante que el maestro tenga que hacer la confección de la ficha psicopedagógica y el posterior seguimiento del alumno, tareas en las que se destacarán la historia familiar y personal del alumno, su desarrollo afectivo y todo trastorno emocional que pudiera afectar la personalidad y conducta del mismo.

#### FACTORES EXTERNOS

Los factores externos configuran el otro polo del aprendizaje del sujeto como ser en el mundo. Dice al respecto Telma Recca, en *La Independencia Escolar*, "todas las personas, cosas y fuerzas de orden material y espiritual que existen alrededor del niño, son las condiciones extrínsecas y contribuyen a formar su personalidad y a motivar su conducta".

Constituyen su medio ambiente, inmerso en él, tributario a él, modificándolo parcialmente con el aporte de su persona y de sus actos; dentro de él vive y crece. El medio está constituido por componentes heterogéneos y de importancia desigual con respecto al niño. Medio en el lugar geográfico en que se vive y su clima; el com-

portamiento que entre sí y hacia él observan; la casa y el barrio donde habita; los hechos que presencia; la alimentación que ingiere; los cuidados de que su salud es objeto; la escuela a la que acude; la calle en la que juega; el taller en el que trabaja; sus compañeros, sus maestros.

Todos estos elementos, teniendo existencia fuera de él, influyen sobre de él de mil maneras, y a cada paso ejercen acción sobre su actividad, la formación de sus sentimientos y de su carácter. Contribuyen, en definitiva, a estructurar su personalidad. Entre los factores ambientales distinguiremos:

#### El Medio Familiar

Georges Mauco, quien solía afirmar que “el niño es lo que son sus educadores”, descubrió que el factor más importante como condicionante de sus desajustes en el niño es el familiar. El medio familiar representa la otra cara de la moneda de lo que llamamos los factores afectivos. Mauco sostiene que el medio familiar va a determinar el desarrollo afectivo y del carácter. La personalidad del niño, afirma, se constituye especialmente



El psicólogo o pedagogo tiene que realizar bien el análisis del niño para poder diagnosticar su tratamiento.

por imitación y participación del comportamiento del padre y de la madre.

Si la familia ofrece al niño ejemplos de adultos despreocupados, indiferentes u hostiles, éste verá perturbado su desarrollo. Buen número de anomalías del comportamiento resultan de esta relación inadecuada.

Las tres cuartas partes de los niños llamados inadaptados, provienen de familias inestables que no pudieron dar a sus hijos un sentimiento de seguridad. Según el padre o la madre sean nerviosos o tranquilos, ansiosos o confiados, según duden de sí mismos o actúen con una tranquilidad seguridad, el niño será inquieto o equilibrado.

Si la imagen ofrecida por los padres está alterada por dudas, ansiedad, agresividad o conflictos conyugales, la personalidad del niño se construirá mal. También él se comportará con inseguridad, oscilando del repliegue ansioso a la agresividad defensiva. Sentirá a los otros como insatisfactorios, estará insatisfecho de sí mismo; su actividad, por ende su aprendizaje, será perturbada.



El medio geográfico determina el comportamiento de los niños.

Desde la perspectiva de Georges Mauco, el carácter es más adquirido que heredado; es en la vida familiar donde el niño conoce la confianza o la duda en sí mismo respecto de los demás, y luego respecto de su actividad y su trabajo. Así nacen los primeros sentimientos de confianza o fracaso.

Aún así, cuando es imposible hacer un catálogo de causas, se pueden citar algunos de los factores de inadaptación en los niños:

- \* matrimonios separados o desvanecidos.
- \* clima familiar conflictivo, inestable, inseguro.
- \* padres ansiosos, obsesivos, excesivamente exigentes.
- \* celos y competencias fraternales, a menudo fomentadas por los padres.
- \* experiencias frustrantes de la infancia.
- \* chantaje afectivo.
- \* dificultades económicas, materiales, que determinan una excusa del niño.
- \* despreocupación de los padres, semi abandono, indiferencia afectiva.
- \* recursos educativos inadecuados, como castigos, sobreprotección, amenazas.



La violencia familiar influye y determina que un niño presente problemas de aprendizaje.



El carácter es más adquirido que dado, por ejemplo de los padres y del entorno del niño.

\* Situación de hijo único, o sobreprotegido.  
\* actuaciones paternas confusas o inadecuadas.

Dentro de los factores hereditarios se han hecho investigaciones en especial de la existencia en la familia de neurosis y psicopatía, zurdera, tartamudez, ceguera, debilidad mental y alcoholismo. Dentro de estos antecedentes, no se registraron factores de importancia.

Llama la atención la existencia de zurdera familiar en el 46% de los niños considerados inmaduros, y en el 44% de los niños con el síndrome de disfasia y dislexia. En el importante trabajo genético estadístico de Hellgren, de 1950, se verifica que en la mayoría de estos casos se trata de un solo gen dominante, con una penetración del gen de las familias prácticamente completa.

No se hicieron investigaciones con respecto al factor de aprendizaje de la lectura y escritura, ni de la incidencia de disfasias en otros miembros de la familia. Cuando la afección del desarrollo permite el ingreso del niño a la escuela primaria, el embarazo o el parto no parecen ser



factores importantes, como lo son en otras afecciones que se revelan más tempranamente.

Los resultados obtenidos con respecto al embarazo son similares a los obtenidos con respecto al parto, siendo el promedio de niños con antecedentes de perturbación en el embarazo de alrededor de un 8% entre los niños sin problemas evolutivos. Este factor se eleva a 21% entre niños considerados predisléxicos en el ingreso.

Es sorprendente observar que muchos niños, perfectamente normales para nuestros actuales medios semiológicos de investigación, puedan registrar una serie de antecedentes severos dentro de los enunciados. Otros niños también normales pudieron no parecerlo en un primer tiempo de su evolución, sorprendiéndonos luego que los problemas que tenían los superaran espontáneamente. Otros investigadores, por fin, pueden registrar antecedentes demostrables y presentar evidencia de la importancia del estudio del factor parto en la determinación del problema del desarrollo.



La separación de padres deteriora la estabilidad emocional del niño.



La zurdera, en muchos de los casos, es hereditaria. No se tiene que tratar de corregir.

Resulta que, entre niños sin problemas del desarrollo, aquél arroja un promedio del 10% de niños que nacieron con dificultades en el parto. Este promedio se acentúa entre los considerados disléxicos en el ingreso, pues el 21% de ellos presenta antecedentes de perturbación en el parto. Otros autores han hallado diferencias estadísticas significativas del 5% entre madres controles y madres de niños disléxicos.

#### El Medio Escolar

Pueden presentarse diversas situaciones como:

- a) Problemas de la Institución: escuelas inestables, aulas superpobladas, falta de materiales didácticos elementales, falta de Escuelas Especializadas o Diferenciales y de grados niveladores o de recuperación, masificación de la enseñanza.
- b) Problemas del Docente: ausentismo, con su consecuencia de cambios reiterados del maestro titular por personal suplente, a menudo con poca experiencia de aula; maestros cansados, mal remunerados, disconformes, a veces neuróticos; utilización inadecuada de técnicas y métodos.

### El Medio Social

Su influencia es indudable, especialmente en el caso de los niños que viven en verdadera subcultura y que, al ingresar a la escuela, chocan abruptamente con pautas culturales, normas, lenguaje y modos de vida distintos de los que tienen vigencia en su medio, creándose conflictos y ambivalencias.

En los casos extremos, se puede llegar a la confusión entre estos estados de privación cultural y la debilidad mental, de donde muchos niños "marcados" con ese estigma, terminan convirtiéndose en seudo débiles. El problema se agrava cuando el maestro termina por considerar a estos niños como perturbadores del clima y el rendimiento de la clase.

Cuando existen notables diferencias entre las condiciones y valores del grupo social en el que vive el alumno y los vigentes en la escuela, suelen producirse inadaptaciones que dificultan seriamente los aprendizajes. El maestro no sólo no puede ignorar estos hechos: tiene además en sus manos ele-



Las complicaciones de parto son condicionantes para que el niño presente los problemas de dislexia.

mentos que podrían revertir, aunque sea parcialmente, la situación.



No todos los niños presentan al mismo tiempo problemas de aprendizaje.

## categorización

Conforme a la gravedad del cuadro que presente el niño disléxico, podrían establecerse tres grandes categorías.

### Dislexia específica o severa

Se trata del trastorno en el aprendizaje de la lectura primitivamente designado como alexia, ceguera verbal congénita o alexia congénita. Resulta prácticamente imposible definir un síndrome de estos casos. Pese a ello los especialistas concuerdan que en la dislexia específica o severa se encuentran con:

- a) Una contracción entre la capacidad de razonamiento del niño, sus dotes intelectuales, sus resultados satisfactorios en áreas diferentes de la lectura y escritura y la enorme dificultad en estos aprendizajes.
- b) Insuficiencias en las condiciones específicas: déficit en la organización del esquema corporal y la lateralidad, problemas de orientación espacio-temporal y el ritmo, inmadurez psicomotora, problemas del lenguaje y de la función simbólica, pero todo ello sin formar síndromes uniformes.



Es este tipo de dislexia, el niño presenta muchas dificultades para su aprendizaje eficiente. Es el más grave de todos.



Los niños con este tipo de dislexia necesitan el apoyo y ayuda extra.

c) Lo que mejor caracteriza al disléxico grave es, al mismo tiempo, la persistencia de sus dificultades, la acumulación de errores o fallas escolares y su variedad. Borel Maisonny y Galifret-Granjon coinciden en considerar disléxico al niño que con inteligencia normal, buen funcionamiento sensorial y adecuada pedagogía, no logra aprender a leer en tres años.

d) Respecto de las etiologías de las dislexias específicas, sólo se pueden citar hipótesis, dado que es el campo más controvertido.

e) El disléxico severo difícilmente aprenderá en el contexto escolar normal. El maestro que sospeche tal anomalía deberá pedir opinión del especialista. Las estadísticas revelan que los casos de dislexia grave son muy escasos.

#### Dislexias Moderadas

El primer grado de la escuela primaria, es muy parecido periodo del preescolar. Por una parte, el esquema corporal, lateralidad, orientación espacio-temporal y lenguaje, psicomotricidad. Por otra parte, dificultades similares con lectura y escritura. Lo que diferencia entonces a la dislexia moderada de la severa es la posi-

bilidad que tienen los niños afectados de la primera anomalía de superar, con cierto apoyo pedagógico individualizado, las dificultades citadas. Los disléxicos severos, por el contrario, suelen arrastrar las mismas dificultades hasta la edad adulta.



Los niños de este tipo de dislexias superan más fácil sus problemas de aprendizaje.



El maestro puede darse cuenta de los problemas de aprendizaje por medio de la comparación con los demás niños.

### Retraso en Lectura y Escritura

Se trata de niños que presentan un cuadro de dislexia moderada, que se presenta generalmente por problemas emocionales y, en particular, problemas de maduración. Es un problema fácil de detectar por el maestro, dado que se da en niños que en las pruebas de inmadurez para la lectura y escritura obtienen puntajes regulares o bajos en coordinación viso-motora, en orientación espacial, ritmo y pronunciación. Durante el período de aprendizaje presentan dificultades en tareas de coordinación viso-motora, en encajes, rompecabezas y loterías; a menudo les cuesta seguir el ritmo, y se manifiestan, en general, como algo incoordinados en sus movimientos.

Desde luego que, al iniciarse las tareas propias de lectura y escritura, las dificultades específicas se harán evidencia. Entonces es que el niño tropieza con problemas para realizar algunas de las operaciones.

Este cuadro es el que más nos interesa, en primer lugar porque se trata de niños que constituyen casi el 15% de la población repetidora del primer grado; en segundo, porque la superación de estas dificultades está (en gran



parte) en manos de los maestros del grado que cursa el niño.

Con buenos preescolares y maestros que utilicen una adecuada metodología, el problema del retraso declinará visiblemente. Son estas entonces las tres categorías de dislexias con que se puede encontrar el maestro. Sólo en los dos primeros casos podemos referirnos a disléxicos, y su presencia en la escuela es escasa; en el tercer caso, son los niños de los cuales están pobladas las aulas, se refiere a retraso en lectura y escritura y su origen será por lo general la inmadurez, ya sea ésta de tipo funcional o afectiva.



Con buenos métodos de trabajo,  
los niños presentan mejores resultados en su aprendizaje.

## dislexia en la escuela



En el aula el niño debe enfrentarse a un ambiente y reglas nuevos, que representan responsabilidad de su parte.

Para delimitar el problema, tenemos que partir de la realidad, tal como la vivencia de los padres, al alumno y los maestros.

A los 6 años todo niño entra en la escuela; en México es obligatorio que el niño antes de ingresar a la primaria curse el preescolar (sólo un pequeño porcentaje de ellos ha dado ya sus primeros pasos en el preescolar). La mayoría entra en un mundo totalmente nuevo al convertirse en escolar. El niño empieza así una etapa de transición entre el hogar y la escuela: una nueva etapa, de adaptación o inadaptación, a una nueva estructura.

Se enfrenta así a nuevas relaciones sociales, nuevas exigencias y tipos de trabajo, a aceptar la autoridad del maestro, compartir con nuevos compañeros, asumir responsabilidades y dar cuenta de ellas frente a los padres, a menudo ansiosos por la conducta de sus niños en la escuela.

En el incesante proceso polémico de maduración y aprendizaje que vive todo niño, la etapa de la escolaridad es de vital importancia para el desarrollo de su personalidad. El fracaso, la

inadaptación en este periodo evolutivo puede dejar marcado al niño para toda la vida; en otras palabras, el repetidor de primer grado que fracasó prematuramente en este proceso de adaptación y aprendizaje, es seguro candidato a futuros fracasos escolares y a futuras dificultades en el desarrollo de la personalidad. Es decir, que la forma de adaptación o inadaptación a la vida escolar en primer año puede transformarse en modelo de conductas posteriores, y generar lo que Mucchielli denomina “complejo de fracaso”.

Es inaudito que la exigencia fundamental del primer año resida en el aprendizaje de la lectura y la escritura como instrumentos básicos de la comunicación y soporte de todos los aprendizajes posteriores. Por eso el fracaso de los otros procesos de aprendizaje y de adaptación.

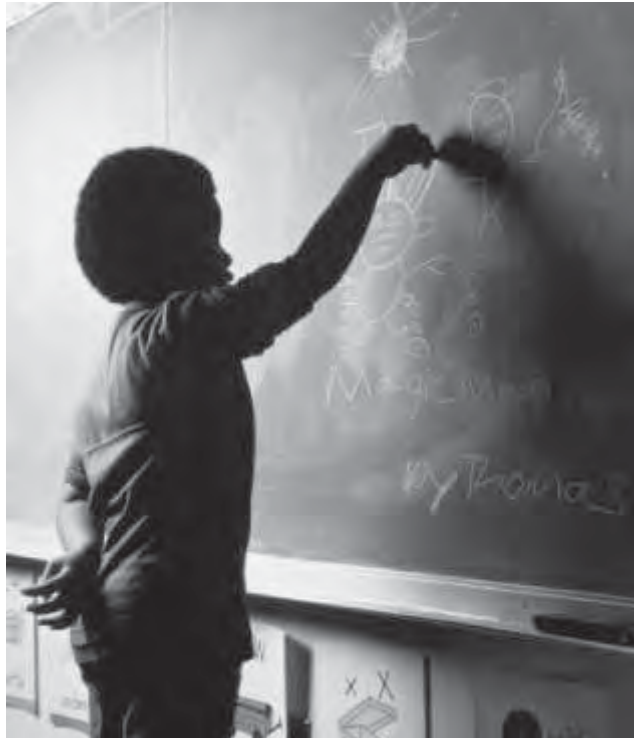
Para constatar la magnitud del problema, hay que recurrir a las estadísticas latinoamericanas, que a veces llegan a ser alarmantes. En el Segundo Congreso Latinoamericano sobre la Dislexia, Elida J. Tuana, señalaba



Los niños deben tener la atención y apoyo de padres y maestros para que haya mejoría en su aprendizaje

que, en 25 años, el porcentaje de niños que fracasan en el primer año ha aumentado del 20% al 31% en el caso de quienes padecen problemas de dislexia.

Tal vez la dislexia no sea la enfermedad del siglo, pero sin duda es el fracaso de los primeros problemas de aprendizaje que se ha convertido en uno de los males sociales más devastadores del siglo. Por cierto que los condicionantes son múltiples: culturales, económicos, sanitarios, pedagógicos, pero los especialistas concuerdan con señalar que todos ellos convergen en un hecho decisivo: un elevado porcentaje de los alumnos transitan el primer año de primaria con condiciones de inmadurez para los aprendizajes básicos, y el fracaso es la lógica y lamentable consecuencia. Y este problema se agrava cuando se consta que muchos de estos niños repiten dos o tres veces el año y un elevado número de éstos no terminan la escolaridad primaria por no haber logrado el manejo de esos instrumentos fundamentales en la comunicación humana, transformándose luego en semi-analfabetos. El costo personal y social es obvio.



El niño tiene que estar maduro para los conocimientos básicos y para los ejercicios de lógica y lenguaje.

El mayor porcentaje de fracaso en el ciclo escolar básico es en las áreas de lenguaje y matemáticas. Por otra parte, todo profesor de enseñanza secundaria ha constatado con evidencia que, en general, el manejo lingüístico de los estudiantes es deficiente y que, sin duda, estas deficiencias se arrastra desde el primer año.

Así es como llegamos al nudo del problema: si bien el principio de todos estos déficit se encuentra en el primer año, el problema debe incubarse antes. Efectivamente, es preciso rastrear el origen de estas dificultades de aprendizaje en lo que se denomina inmadurez; esto es, la ausencia en el niño de ciertas condiciones básicas para poder iniciar los aprendizajes escolares.



Los problemas de aprendizaje pueden extenderse hasta los años posteriores e incluso vivir con ellos toda la vida.

## el diagnostico de la dislexia

De manera muy sencilla los profesores se dan cuenta que el niño presenta problemas de aprendizaje, pero no es hasta que está en la escuela que nos podemos dar cuenta de que existen problemas de aprendizaje en él: por medio de la comparación con otros niños es como se descubre su nivel de aprovechamiento, ya que si no se desarrolla al igual que la mayoría es cuando se le detecta y hace una serie de pruebas, aplicadas por especialistas.

Uno de los medios idóneos para aplicar el examen Test A.B.C., de Lourenco Eilho, es que lo aplique el maestro. Esta batería de pruebas apunta a la medición de aquellas aptitudes implícitas en el aprendizaje de lectura y escritura que para Lourenco configuran las pautas de madurez previas al aprendizaje. En las líneas generales, estas pautas coinciden con lo que en su trabajo se ha presentado como condiciones específicas de lecto-escritura.

Es así como el maestro, con la aplicación consciente y la evolución correcta de estas pruebas, podrá obtener un perfil de cada uno

de sus alumnos, así como también el perfil de madurez del grado, discriminando a los siguientes ítems:

Coordinación viso-motora, coordinación manual, memoria auditiva, memoria visual, memoria lógica, memoria motriz, pronunciación y atención.

La batería de Lourenco ha sido adaptada por Inizan, quien agregó cuatro ítems:

- \* reconocimiento de diferencias perceptivas.
- \* factor espacial.
- \* ritmo repetición.
- \* ritmo copia.

De acuerdo con éstas estadísticas de Lourenco, 69% de los niños que entran en las escuelas presentan problemas de maduración, neurólogos y/o psíquicos que pueden perturbar el aprendizaje escolar. En un 6% de los niños que ingresan en primer año se observa inmadurez con respecto de la edad cronológica, y desde el punto de vista neurológico y psicomotor. En el 18.66% de los niños que ingresan en las escuelas pueden suponerse dificultades para la adquisición de la lectura y la escritura. Con respecto del sexo, todos los

autores concuerdan con que las dificultades específicas para la lectura y escritura son mucho mayores en varones que en las niñas, de 3 a 4 veces más; esto está causado por la más lenta maduración de los niños respecto de las niñas. En términos generales, las cifras oscilan entre un 70% y un 80% de varones contra un 30% a 20% de niñas que padecerían este problema.

La edad promedio de los niños que presentan este tipo de problemas de aprendizaje es de 6-7 años, que es cuando ingresan al primer año, y es cuando se empiezan a adquirir los conocimientos de la lectura y la escritura.



El diagnóstico tiene que ser acertado, para que el niño supere sus propias limitaciones.



## capítulo 3

lecto-escritura



## errores en la lectura y escritura

Las causas que provocan estos síntomas en la lectura y escritura son múltiples y variadas; se considera que no es posible pretender explicar los diferentes errores sólo por medio de la dificultad para aprender un *gestalt* por medio de la desorientación espacial: probablemente, varias de estas causas actúan simultáneamente originando una serie de errores.

Es bien sabido que las percepciones del niño normal son bien concentradas, y que las palabras habladas o escritas le llegan como totalidades invisibles y que, por otra parte, el niño disléxico muestra dificultad en la percepción del todo y sólo le queda defenderse apoyándose sobre ciertos detalles y tratando de deducir el resto.

Ante el hecho de que un niño confunda las letras en la lectura y en la escritura, las explicaciones que pueden darse justificando este tipo de errores son variadas: en algunos casos pensaremos que se trata de un problema de desorientación espacial; otras veces pensaremos que confunde la designación; otras, que presenta falla de



La comparación con los demás compañeros, es el medio por el cual la maestra se da cuenta de los problemas.

b - d

Confundir la "b" por la "d", es uno de los más comunes errores de los niños con dislexia.

memorización para los trazos de la letras, o bien dificultad de la abstracción elemental, dificultad de la función analítico-sintética, dificultad en la capacidad del sentido y, por fin, agnosia digital o perturbación del esquema corporal. Todas estas causas parecen justificar en su momento determinados errores, pero ninguna de ellas, por sí sola, es la razón por la cual se realizan tan diferentes errores.

Los tipos de errores que se presentan en la lectura y escritura, son:

De rotación, cada vez que una letra se confunda con otra similar pero de diferente sentido, horizontal o vertical: tal es el caso de la *b* por *do* de la *b* por *p*; de la *u* por *n*, etc.

De reversión o inversión. Es cuando se modifica la secuencia correcta de las letras o palabras en la lectura o en la escritura; *el* por *le*; *sol* por *los*; *en* por *ne*; *la* por *al*; *las* por *sal*; *pro* por *por*; *golbo* por *globo*, etc.

Confusiones de letras cada vez que una letra cambie por otra, sobre la base de su pronunciación similar o, incluso, sin ninguna proxi-

midad justificable: *laro* por *lado*; *voela* por *vuela*.

De omisiones, cuando se suprime una o varias letras en la lectura o en la escritura; *ni* por *nioi*, *nio* por *niño*; *chocolate* por *chocoate*; *sadao* por *soldado*; *paps* por *papas*. Estos errores pueden existir sólo en la escritura y no en la lectura o viceversa.

De agregados, si se añaden letras o combinaciones de letras o se repiten sílabas o letras, en la escritura normal de un término o en la lectura de una palabra: *porr* por *por*; *ari-re* por *aire*; *Gustavos* por *Gustavo*; *maema* por *mamá*; *lla* por *la*, etc.

De distorsiones o deformaciones, cuando lo escrito resulte ilegible, lo cual puede obedecer a diferentes motivos (como la existencia de torpeza motriz o la falla de comprensión correcta de un grafismo determinado).

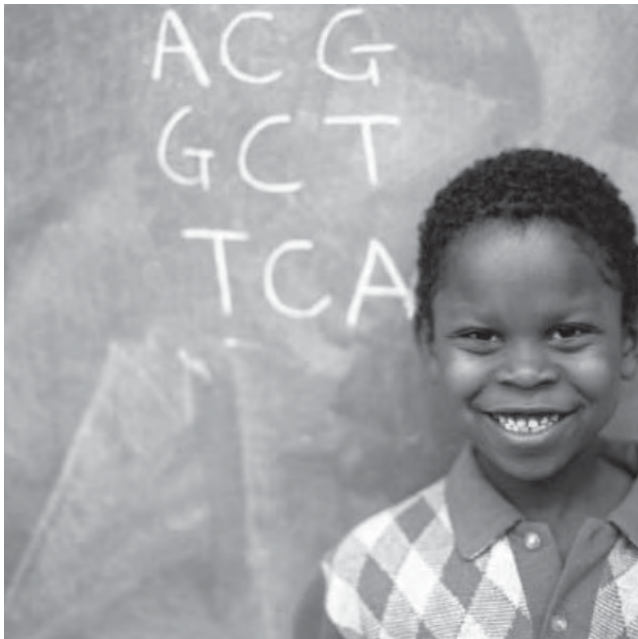
De contaminaciones, cuando una palabra o sílaba escrita fuerza a otra y se confunde con ésta, de donde resulta la mezcla de letras de

una con letras de otra, y las consiguientes supresiones. A veces el resultado es una distorsión ilegible, pero generalmente la palabra resultante puede ser interpretada.

De disociaciones de palabras, cada vez que en la escritura aparezcan sílabas de una palabra asociadas con las vecinas, o fragmentación de una palabra en forma incorrecta. Por ejemplo *ma-mamea-ma* por *mamá me ama*.

Además de estos errores, la escritura aparece en general corregida, repetida y con trastornos direccionales que revelan la gran inseguridad gráfica de estos niños.

Con respecto a la lectura en general, a causa de los errores consignados resulta lenta, dificultosa y poco comprensiva, siendo muchas veces remplazada por adivinación y fabulación basada en algunos rasgos dominantes, ilustraciones o cualquier otra marca complementaria que sirva como guía para el niño. En la lectura, el niño que ya aprendió puede saltar palabras o renglones, trata de adivinar, omite sonidos o palabras, dice palabras sin sentido, repite palabras o sílabas.



El no aprender a leer no debe resultar frustrante para los padres, pero tienen que orientarse y conocer acerca de la dislexia.

El hecho de que exista dificultad en el reconocimiento de la lectura, no implica en general su total desconocimiento, sino que así el niño no podrá alcanzar su significado después de una serie de tentativas dirigidas a la lectura y empleando su capacidad de atención y memoria intensamente.

Los niños tendrán más dificultades con las palabras cortas, principalmente mono-sílabas, quizá porque las palabras largas suministran mayor número de señales que le sirvan al niño para orientarse en los ejes de la página escrita. Son muy frecuentes los errores como el por le; se por es; la por al, etc. Todo parece indicar que en estos errores existirá desorientación espacial, confusión en las designaciones, y que la deficiencia en el reconocimiento viso-gestáltico provocaría fallas de comprensión lingüística; es así como errores del tipo de dosa por rosa o canta por carta, explican la dificultad de percepción.

Por consiguiente, las fallas perceptuales, de orientación espacial, sentido izquierdo-derecho, reconocimiento de las imágenes visuales y auditivas de las palabras, pueden ser referidas en particular a las rotaciones,

reversiones y confusión de las letras. Las fallas de abstracción se refieren en particular a la transformación del símbolo en sonido, o viceversa; a las dificultades del delantero, a las dificultades de la construcción de las palabras a partir de las letras, a las omisiones, agregados y a las incapacidades de expresar por escrito algo determinado que se quiere decir o de comprender el sentido de lo que se lee.

Las fallas de percepción kinestésica se refieren, en particular, a la severidad de las disgrafías, presencia de deformaciones y contaminaciones motrices y correcciones espontáneas. En consecuencia podríamos tratarlas únicamente con interés didáctico, agruparlas en errores que predominantemente obedecen a fallas perceptuales, a fallas de abstracción y a fallas kinestésicas.

## detección de la dislexia

Un diagnóstico adecuado exige la valoración profesional del rendimiento en la lectura y de las aptitudes relacionadas del niño:

\* Determinación del nivel funcional de lectura. El nivel funcional de lectura se refiere al tipo de material de lectura que el niño comprende con facilidad.

\* Determinación de la capacidad y del potencial de lectura. El potencial o la capacidad se reflejan en el rendimiento diferente en diversos ejercicios psicolingüísticos y de lectura, que comprenden pruebas de capacidad mental general.

\* Determinación de la extensión de la incapacidad de lectura. Existe una alteración significativa de lectura cuando el nivel funcional del alumno y de los resultados de las pruebas psicopedagógicas funcionan.

\* Determinación de la disfunción neuropsicológica. Se refleja en el tipo y en la calidad de los resultados de las pruebas, y en la valoración clínica de las conductas seleccionadas, como la amplitud de atención, la organización corporal y la integración sensorial.

\* Determinación de los factores asociados. Los factores asociados en las principales altera-



La calidad de aprovechamiento se deriva de la valoración clínica.

ciones de lectura incluyen la falta de motivación de interés o de refuerzo, la ansiedad o el miedo ante la lectura; la enseñanza inadecuada o la falta de oportunidades adecuadas para aprender a leer, así como un deterioro sensorial importante o una salud deficiente.

\* Determinación de las técnicas evolutivo-terapéuticas. Estas técnicas deben incluir la especificación de los principales objetivos de aprendizaje, y de los ejercicios para mejorar la integración y la elaboración neuropsicológica de las habilidades perceptivo-lingüísticas.

Un diagnóstico adecuado exige la colaboración del profesor de la clase y del profesor de educación especial, ya que ellos serán los principales responsables de la realización de los objetivos de diagnóstico.



Los niños con dislexia son igualmente o hasta más inteligentes que un niño "normal".

## tratamiento

Debemos tener en cuenta algunos principios generales del tratamiento a seguir:

Debe estar basado en el diagnóstico, pues sólo mediante éste se puede localizar los hábitos defectuosos que impiden el normal progreso del niño y las zonas del programa mal aprendidas, descuidadas o demasiado acentuadas. Para realizar una enseñanza correctiva, se debe determinar previamente lo que el alumno necesita corregir.

El educador debe estar seguro del problema que posee el niño para determinar si es un retraso escolar, que podrá ser manejado por él mismo, o si es una dificultad más grave, en cuyo caso tendrá que derivar a un especialista para que otorgue al niño el tratamiento necesario.

Debe considerar el aspecto emocional: el niño con problemas de aprendizaje frecuentemente se siente fracasado e inseguro y desarrolla actitudes de rechazo, aislamiento o rebeldía. Entre los factores que se consideran causantes de dificultades de aprendizaje se mencionan los factores afectivos y sabemos, por la inves-



Es importante que quien diagnostique y trate al niño sea un especialista en la materia.



tigación psicoanalítica realizada, que tener dificultades en la escuela es una manera de decir "estoy enfermo, cuídame"; por ello, el sólo hecho de llamar la atención del maestro en tal sentido es que se considera de suma importancia conocer qué pasa con el niño, qué problemas afectivos hacen que el niño tenga ciertas conductas.

El sólo hecho de preocuparse por sus problemas y tener éxito en resolverlos, son a veces estímulos suficientes para devolver al niño la confianza en sí mismo y la autovaloración; además, si el maestro observa la persistencia de los trastornos emocionales puesto que no es ya un simple problema educativo. El maestro debe de ayudar al niño proporcionando un adecuado tratamiento.

Debe considerarse la gran influencia del medio familiar: se ha observado que factores como la incomprensión de los padres, exigencias excesivas o desinterés profundo, chantajes afectivos, intervención asfixiante, celos fraternales, etc., pueden perturbar al alumno.



Cuando ya se presenta el problema, se tiene que tener al niño motivado.



Los padres no pueden descuidar el avance de los niños.

Aquí también el niño puede estar transfiriendo un problema emocional en el problema de aprendizaje, para que de esta manera la atención de sus padres recaiga en él.

Los padres tienen en esta recuperación una misión fundamental que no pueden descuidar ni desconocer, apoyando, estimulando, interesándose y comprendiendo las dificultades de su hijo.

De ahí la importancia de la relación hogar-escuela para que el maestro, conociendo el problema del niño, haga las recomendaciones pertinentes y, a la vez, que el hogar colabore y apoye a la labor del educador sin obstaculizarla.

Debe ser individualizada, apoyándose en el entendido de que todos los niños aprenden diferente; por ello, si la enseñanza pretende adaptarse a sus necesidades, debe individualizarse, es decir, tener en cuenta la capacidad, limitaciones, necesidades y características de cada niño.

Todo esto, sin descuidar la participación del

niño con experiencias colectivas; pues tampoco se puede correr el riesgo de hacer sentir al niño con problemas de aprendizaje como “diferente o especial” y, de esa manera, hacerle sentir como un ser marginado, fuera del grupo.



Una vez que el niño haya superado sus problemas, no se debe descuidar su avance .



capítulo 4

diseño y comunicación

## el diseño y sus ramas

Definimos al diseño como un proceso o labor de proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a un grupo determinado.

El diseño abarca una gran variedad de opciones, como por ejemplo el industrial, el gráfico, arquitectónico, del entorno, de interiores, de páginas web y textil, entre otros.

Dentro del diseño gráfico encontramos el diseño editorial, la imagen corporativa, el diseño de señalización y varias opciones para solucionar un problema gráfico.

El diseño gráfico no es una simple frivolidad; sus usos y objetivos son tan consubstanciales al mundo moderno y a la civilización que, para clasificar al ser humano, Marshal MacLuhan acuñó el término "hombre tipográfico".

El conjunto de efectos que implica la creación de un diseño, se denomina como la concepción original de un objeto u obra



El diseño se encarga de producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes a un grupo en específico.



El diseño editorial abarca muchas áreas del diseño y la comunicación visual.

destinados a la producción de serie dentro del mundo de la industria.

Un diseño es una pieza con un cierto atractivo visual, con personalidad y de un gran equilibrio estético.

#### Ámbitos de aplicación

El diseño se aplica en todos los ámbitos, y se encuentra por todas partes: dentro del mundo digital, en toda la Red de Internet. Diseños de todo el mundo publicitario, revistas, periódicos, libros, manuales, diseño y maquetación. Encontramos diseño en nuestro mobiliario, una silla, un mueble, todos estos productos del diseño industrial y la ergonomía. Vemos el diseño en el mundo multimedia, el cine, la televisión, videos musicales, *trailers* y demás efectos especiales. Las posibilidades del diseño gráfico son infinitas, ya que cada vez son más los campos en los que se emplean elementos creados a través del ordenador.

El diseño se podría dividir en tres grupos principales:

\* La edición, que básicamente es el diseño de todo tipo de libros, periódicos y revistas.

\* La publicidad, que se encarga del diseño de carteles publicitarios, anuncios y folletos.

\* La identidad, que es el diseño de imagen corporativa de una empresa.

El diseño publicitario es la creación, maquetación y diseño de publicaciones impresas, tales como revistas, periódicos, libros, *flyers* (volantes), trípticos, etc. A lo largo del tiempo han ido apareciendo diversos métodos y formas de comunicación, desde los grafitos, los carteles, las primeras publicaciones de prensa y luego las revistas. Después ya se extendió a la televisión y la radio.

En esta fase se desarrollan los medios de comunicación, y es cuando se une a su vez al desarrollo del mercado. Los productos de mercado y las empresas serán puntos fuertes que defenderán en gran medida de los diferentes medios.

Durante la Historia, el diseño publicitario ha ido evolucionando constantemente. En un principio, toda la técnica se elaboraba de forma manual; hoy en día se usan tecnologías más avanzadas de diseño y producción.



En el diseño se debe impactar y mientras menos elementos se usen, mejor llegará el mensaje al receptor.

Antes de llevar a cabo un diseño publicitario, un diseñador y el resto del equipo de trabajo deben tener en cuenta cuatro puntos muy importantes:

El producto a diseñar; el grupo de personas, usuarios o individuos al que va dirigido; los medios por los cuales se va a realizar la publicidad, y por último, la competencia.

La identidad corporativa de una empresa se define como un conjunto de atributos y valores que toda empresa o cualquier individuo posee: su personalidad, su razón de ser, su espíritu o alma, etc. La imagen que refleje la empresa a través de la personalidad, la hará diferenciarse de las demás, y colocarse en mayor o menor escala. La propia empresa se dará a conocer a través de sus propias normas y comportamientos. Todas las empresas, aunque no comuniquen nada, emiten continuamente mensajes a su alrededor.

La imagen visual es uno de los medios prioritarios que más utilizan las empresas para transmitir y manifestar su identidad, mostrándola al público. Meter Beitrers fue un diseñador muy conocido a nivel mundial, al



Toda empresa necesita de una imagen para que la gente la reconozca.



crear la imagen corporativa de empresas importantes.

La definición del diseñador gráfico González Ruiz acerca de diseño nos acerca aún más al concepto: "Proceso de creación y elaboración por medio del cual el diseñador traduce un propósito de una forma".<sup>1</sup>

Aquí se habla de proceso de creación, lo cual nos indica que el diseño es un proceso mental de imaginar, de proyectar. El diseñador identifica el problema y el proyecto es la mira, el propósito de hacer algunas cosas, de darle forma a una función.

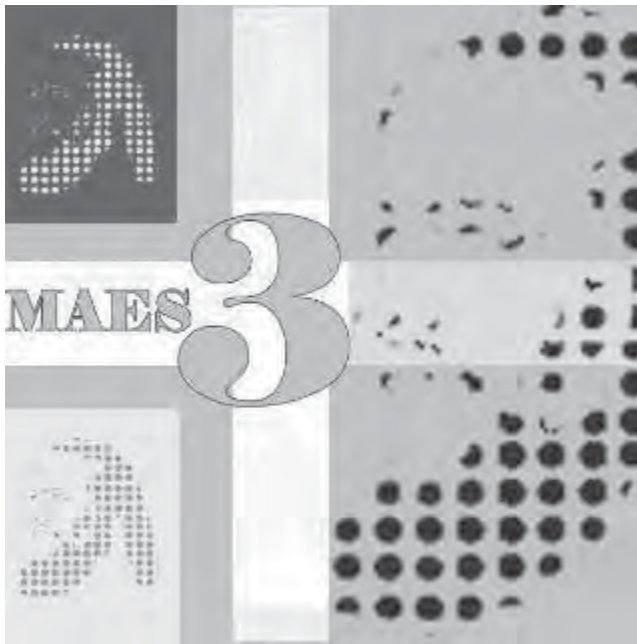
El diseño no es, como se cree generalmente, el objetivo creado en sí, sino el proceso mental a través del cual se llega a él. El campo de acción de diseño es muy amplio, ya que existe una solución para cada necesidad, o por lo menos así nos gustaría creerlo, y cada área de nuestro entorno nos plantea una de ellas.

Esto queda expresado claramente en la definición que aporta Jorge Frascara "El



El diseñador es un medio para comunicar lo que la empresa quiere reflejar.

1. [www.zetamultimedia.com](http://www.zetamultimedia.com)



Todo trabajo de diseño  
implica dar un mensaje al receptor.

diseñador gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes, su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido”.<sup>1</sup> Con esto nos habla de una coherencia entre el *contenido*, que es el significado del mensaje y la *forma*, que es la materialización del mismo.

Debemos prestarle suma importancia a lo que queremos comunicar, tarea para la cual el emisor del mensaje, generalmente una empresa, nos ha convocado.

El diseño gráfico no es arte puro porque, como nos explica Jorge Frascara, “El diseñador, a diferencia del artista, no es normalmente la fuente de los mensajes que comunica, sino su intérprete”.

Esto nos quiere decir que el mensaje tiene que estar de acuerdo, y por sobre todo tiene que estar claro, para el destinatario del mensaje. Los códigos utilizados en el mensaje deben ser compartidos por su destinatario, y pensados en función del mismo.

1. [www.ctv.es](http://www.ctv.es)

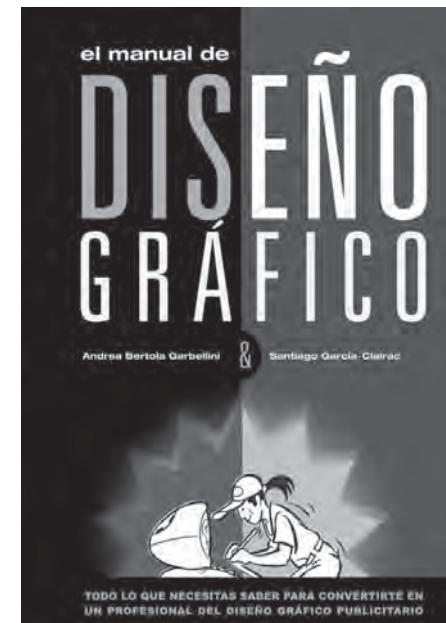
Visto que la función del diseño gráfico es dar forma a los mensajes, tenemos que tener en cuenta que estos mensajes tienen una importante función social, ya que se dirigen a la gente y, por lo tanto, el diseñador debe tomar una serie de responsabilidades. Frascara distingue al menos cuatro áreas de responsabilidades para diseñar:

a) Responsabilidad Profesional: la responsabilidad del diseñador frente al cliente o público, de crear un mensaje que sea detectable, discriminante, atractivo y convincente.

b) Responsabilidad Ética: la creación de mensajes que apoyen los valores humanos básicos.

c) Responsabilidad Social: la producción de empaques que hagan una contribución positiva a la sociedad o, al menos que no importen una contribución negativa.

D) Responsabilidad Cultural: la creación de objetos visuales que contribuyan al desarrollo cultural más allá de los objetivos operativos del proyecto.



El mensaje siempre tiene que ir de acuerdo con el público meta.

El diseño gráfico, en cuanto al hecho comunicacional, puede ser definido por tres elementos:

La *persuasión*: que es la que procura convencer al receptor de que no existe más que una elección razonable, a través de valores emotivos. El mensaje está destinado a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente.

La *identificación*: distingue al elemento del contexto a través de valores neutros que sirven para el reconocimiento.

La *información*: se refiere a la comunicación objetiva de los eventos.

Refiriéndonos al proceso creativo de diseño, para llegar a la solución, tomaremos como referencia el programa que plantea Bruno Munari, por parecer una guía. En ella para llegar a la solución del problema, las acciones a seguir son:

1. Problema
2. Definición del problema



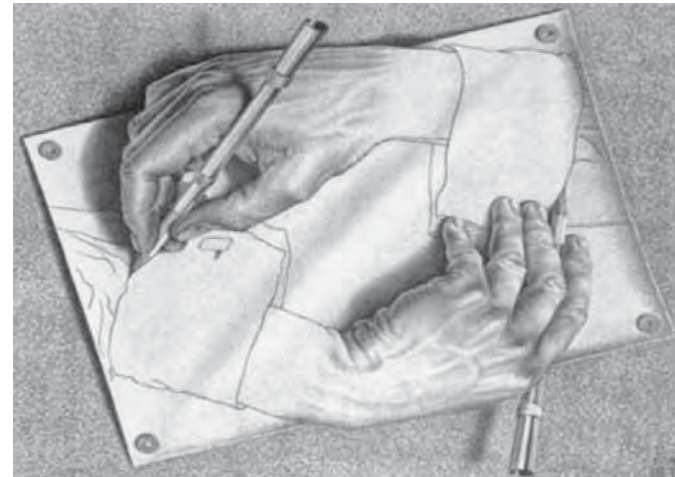
Todo diseño tiene que estar hecho bajo una ética profesional y responsabilidad.

3. Elementos del problema
4. Recopilación de datos
5. Análisis de datos
6. Creatividad
7. Materiales, tecnología
8. Experimentación
9. Modelos
10. Verificación
11. Dibujos constructivos
12. Solución

Es en la etapa de creación cuando, en un momento de "iluminación", llegamos a la idea rectora, surgida del análisis de datos, ya que en el problema se encuentra la solución. La idea será un cambio de punto de vista del problema de un modo original, nunca antes abordado; será una obviedad inesperada, aplicada al criterio del sentido común.

La comprobación de que el mensaje ha sido efectivo en el receptor es también parte del proceso de diseño.

En el diseño no habrá que tener miedo de las soluciones sencillas en extremo, ni tampoco sencillas (ser "tibios" a la hora de tomar partido por un concepto o una forma).



La creatividad es muy importante en el diseño para crear cosas innovadoras.

Como hemos visto, el acto de diseñar no es librado al azar, ni a gusto del diseñador, sino que se rige por un sistema ordenado de acciones en el cual, dada la perspectiva de mirarlo, esa solución tendrá una forma significativa y una función de significado. De ello podemos deducir que el diseño es el arte de la significación permanente.



La solución siempre debe tener un final profesional y adecuado para el tipo de empresa.

## comunicación

Según Joan Costa, “La comunicación no constituye una parte de la psicología, sino el principio mismo que rige las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el individuo y la sociedad, determinando la fenomenología del comportamiento humano”. La comunicación es el área que da razón de ser al diseño gráfico, y representa el origen y objetivo de todo trabajo.

Cabe resaltar dos características en cuanto a la comunicación: una, la capacidad potencial de las comunicaciones visuales como formas de transferencias de mensajes y comunicados; otra, la importancia de la comunicación visual en cuanto a objetos de orientación, conocimiento y desarrollo humano. El hombre, para comunicarse, lo hace a través del lenguaje, que es la comunicación de un significado por medio de símbolos, definición dada por Gergy Kepes.

En nuestro caso, el lenguaje visual es el medio por el cual comunicamos un significado por medio de símbolos visuales o audiovisuales. El lenguaje visual tiene un



Una imagen habla más que  
mil palabras.

campo enorme haciéndose casi universal, ya que ignora los límites del idioma, del vocabulario y de la gramática. La interpretación de un mensaje comprende dos niveles: el nivel *semántico* que es lo denotado, lo que se quiere decir y el nivel *sintáctico* que es lo connotado, cómo seduce estéticamente al decirlo.



# la imagen

Es una representación mental. En ella interviene el receptor. Es la representación mental en la memoria colectiva de un conjunto significativo de atributos configurados, a través de la percepción; un estereotipo que es capaz de influir o determinar comportamientos.

Es la suma de los mensajes de la institución, más las condicionantes del receptor. La imagen necesita tener un concepto válido como contenido. La imagen global es una imagen mental fuerte y estable, que ha sido generada por el conjunto coherente de todos los mensajes que la empresa emite en el espacio- tiempo.

La imagen global no es una imagen parcial, sino una imagen psicológica, multiforme pero homogénea, e integrada, que abarca la identidad corporativa, el diseño arquitectónico y ambiental, el diseño editorial y publicitario, la publicidad estética, los objetos; es decir, que abarca todos los elementos visuales, gráficos tridimensionales y audiovisuales coordinados, además de incluir los aspectos humanos y sociales como atención al público, capacitación del personal, etc.



La imagen es indispensable ahora ya que cada día somos más visuales.

## importancia del diseño para resolver el problema

Considero de suma importancia al diseño para resolver el problema de dislexia porque, como me he podido dar cuenta en los capítulos anteriores donde hablo de las características de la situación y sus posibles soluciones, a los niños y personas que padecen este problema de aprendizaje les es más fácil adquirir los conocimientos de manera visual que auditivamente.

Crear un material para estos niños es de suma importancia porque, si se cuenta con la ayuda de profesores especializados en dislexia, por qué no utilizar un cuaderno en donde los niños puedan hacer los ejercicios adecuados para corregir este tipo de problema.

En general en las escuelas de gobierno y en especial las del estado de Michoacán, no se cuenta con los suficientes recursos ni materiales para ayudar a niños con problemas de aprendizaje o dislexia; quizá por eso pocas son las escuelas que cuentan con un sistema de ayuda, que consta de un salón (apartado del de los demás niños) donde se tiene una maestra especializada. Ahí el niño acude a

determinado horario para no interrumpir sus clases normales y no se atiende a grupos de niños. Es más individualizada la ayuda.

Lo que trato de realizar por medio del diseño y la comunicación visual, es un material de apoyo tanto para maestros como para los niños, donde puedan realizar actividades encaminadas a resolver sus problemas, con un orden lógico y secuencial (de simple a complejo) y, de esta forma, ir adquiriendo habilidades básicas del conocimiento. Pudiendo dominar las letras y palabras, adquirirán el conocimiento de la lectura y la escritura, que resulta tan difícil para este tipo de niños.

Dentro del mercado editorial y de la didáctica podemos encontrar materiales de apoyo para tratar de resolver el problema pero, en muchos de los casos, los materiales son costosos y difícil de adquirir; también, algunos no son los apropiados para trabajar con los niños, porque resultan aburridos o tediosos para ellos. Lo que se necesita son materiales que concentren la plena atención del niño, porque una de las características comunes de este grupo de niños es que son hiperactivos.

Existe un método en particular, del cual ya hablé en uno de los capítulos (el llamado Método Davis) el cual asegura que el niño aprende a leer y a escribir y deja a un lado la dislexia. Es un método que está promocionado en Internet. El sitio no habla mucho de las características de éste, pero invita a comprarlo. Lamentablemente, el precio es demasiado alto (y en dólares) lo que no es de gran ayuda para los padres y maestros que tienen niños con este padecimiento.

A lo que quiero llegar, es a concientizar a maestros y padres para que se pueda realizar un proyecto de ayuda para los niños con problemas de aprendizaje, y qué mejor que un material que esté fundamentado en investigaciones realizadas por especialistas y basado en ejercicios, en ejemplos reales y especiales para estos niños para poder tratar este problema. Lo más importante es ayudar a todos estos niños, ya que en un futuro son los que estarán a cargo de las empresas y de dirigir nuestro país.

Considero importante realizar una solución por medio del diseño y la comunicación vi-

sual, para resolver este problema, ya que si no se llegara a resolver, el problema seguiría en aumento y en ignorancia por parte de algunos padres de familia que no saben qué es lo que les pasa a sus hijos cuando no avanzan en el aprendizaje de los conocimientos básicos. Qué mejor que ayudarlos a una temprana edad, en lugar de estar viviendo de por vida una dificultad que la mayoría de las personas podemos llegar a tener pero no lo comentamos por simple miedo o vergüenza. Qué mejor que poner y dar un poco de lo que sabemos y hemos ido experimentando a lo largo de nuestros estudios en la carrera y de los que he obtenido a través de la investigación que hice para realizar este tema de tesis.



## capítulo 5

lo que se ha hecho

## lo que se ha hecho

Este apartado contiene ejemplos de materiales didácticos, en especial para tratar problemas de aprendizaje y para estimular los sentidos de los niños. La mayoría son de destreza.

También hay algunos libros, los cuales no siempre están dedicados a los niños, sino a los padres o maestros (que son quienes los ayudan con sus problemas).

En seguida presento los ejemplos que me di a la tarea de investigar, lo cual me resultó difícil porque de la mayoría no encontré imágenes y de las que encontré se percibe muy poco el contenido.

1. El libro “Los hábitos de lectura y motivación”, es limpio y simple en sus elementos decorativos, lo que no llega a ser llamativo para los niños. Hoy en día, una de las mayores preocupaciones de los maestros es el fracaso escolar, que se debe problemas en el aprendizaje.

El material se ve resistente como cualquier tipo de libro convencional, el manejo de colores son en amarillo, café y naranja. El estilo que se maneja denota ternura y niñez.



2. El método "Aprende a leer con Pipo", es interactivo y progresivo para aprender a leer. Además, es un método flexible que permite ser adaptado a las diferentes metodologías de los maestros y a las diferentes capacidades de los niños. Su diseño es para niños, por lo que puedo ver que es colorido y sus dibujos son divertidos y del interés para ellos, por lo que no se hace aburrido. El juego se ve atractivo y de buena resistencia; los materiales con los que está realizado son resistentes, los gráficos son llamativos y el colorido nos lleva a lo que se ve en la lámina, es como un juego de pistas, y el mapa es como los de piratas.



3. "Clin Clun 1", es un método interactivo. Ayuda a los niños a aprender, por medio de juegos y canciones, de temas de interés. Su diseño es llamativo y de colores vivos, para llamar la atención en los anaqueles de las tiendas en donde los venden; usa caricaturas de apariencia amigable y agradable. El libro y el CD hacen un complemento para el material. Los materiales se ven comunes y lo que noto en el libro es que está muy cargado de elementos. Además los colores terrosos son inapropiados para el tipo de público al que está dirigido el producto.

4. "Puzzles" (rompecabezas) de personajes de cuentos. Este tipo de material didáctico ayuda al desarrollo del aprendizaje de los niños con dislexia. Son piezas de plástico armables, las cuales se pueden unir y formar figuras. Trae unas fichas donde se explica las características de cada personaje; las caricaturas que se presentan son amigables y denotan confianza. El material es muy resistente, pero las etiquetas que tiene pegadas al rompecabezas, creo que son poco resistible y llegan a maltratarse y caerse. Los colores y formas sí son apropiados para niños y llaman su atención.

5. El "juego de letras" ayuda a los niños con problemas de lectura y escritura; por medio de éste se crean palabras. La composición de dicho material es bastante eficaz; la tipografía utilizada es simple y legible, de grosor normal y sin patines, lo cual hace que se reconozca más fácilmente la letra. Los colores utilizados son los primarios y muy acertados, ya que son los primeros que reconoce y memoriza el niño.





Los juegos de destreza y memoria ayudan a los niños a enfocar más la atención.

6. "Colorama", Este juego desarrolla la habilidad mental de los niños por medio de colores que toman importancia porque ayuda a los más pequeños a memorizarlos y a aprenderlos.

Su diseño es simple, resistente y durable; es una tabla rectangular en la que se van colocando fichas de determinado color, lo que indica un dado el cual tiene dicha característica.

7. La "Paleta de letras", ayuda al niño a formar palabras por medio de un lápiz que trae integrado. Los colores son llamativos; los materiales, resistentes. Los trazos de la tipografía de la pizarra son simples y legibles, pero el color amarillo de los cuadritos en los que está cada letra llega a cansar la vista después de un rato de utilizar el material.

8. El libro "600 juegos para educación infantil" introduce a los niños principalmente en una serie de juegos creativos. Lo que pretende el libro, es que el niño descubra las realidades desconocidas hasta determinada etapa de su vida. Es un libro muy grueso, pero en realidad quien lo maneja es el maestro o los padres. El niño, a lo sumo, llega a interactuar con él para



ver ilustraciones o ejemplos. La mayoría de los ejercicios se realizan con material, no en el libro.

9. El "Kit Davis Symbol Mastery", es el método que se vende por Internet para educar a personas dedicadas a los problemas de aprendizaje para que por medio de éste, se ayude a los niños con problemas de aprendizaje. Consta de un video de 109 minutos, un manual, una tira laminada con el abecedario, un juego tarjetas de reconocimiento de letras, un juego de tarjetas con sonidos de lenguaje, un cuaderno con signos de puntuación y estilos, un diccionario, un libro de gramática y plastilina. El material está muy completo y es resistente, ya que es de manejo rudo. Su precio en Internet no aparece. La única indicación que tiene es que hay que comunicarse a un número telefónico, y que el precio es en dólares.

10. El material de "actividades y juegos con números" es llamativo. Los colores son los básicos; el material utilizado es resistente y los gráficos están impresos sobre el cubo.



La mecánica del juego es ir agregando puntos a una tabla, y de una baraja se van sacando números, cantidad que el niño deberá ir agregando a la tabla.

Podemos darnos cuenta de que, efectivamente existe material que podemos aprovechar, pero se desconoce cómo adquirirlo, su costo y su aspecto físico, ya que en muchos de los casos las imágenes son demasiado pequeñas y no se distingue bien.

En cuanto a diseño, los aspectos que se deben tomar en consideración son que, sea cual sea la solución de esta tesis, el material tiene que ser resistente para que el niño lo pueda utilizar sin que se maltrate; los colores tienen que ser básicos y llamativos, pero sin llegar a la saturación, para que el niño pueda tener más concentración en lo que realiza, ya que una de las características de este tipo de niños es que son demasiados hiperactivos y distraídos, y lo que se tiene que buscar es el manejo de gráficos, formas y colores que mantengan concentrada la atención del niño, pero sin llegarlo a enfadar.





capitulo 6  
brief

#### NECESIDAD

Tras las entrevistas y la investigación de campo que realicé, me pude dar cuenta de que los niños de las escuelas donde se brinda el apoyo con maestros especializados, no cuentan con un libro o cuaderno de actividades especialmente hecho para desarrollar sus habilidades, ni mucho menos con un material en el cual el pueda realizar ejercicios y esté accesible para las familias de nivel medio.

Existe el material para ayudar a los niños con este tipo de problema; el único inconveniente es que, como no se tiene la información respecto de la dislexia, ni por enterados los padres de familia de que ésta existe, y dada la problemática que presente el niño algunos padres se llegan a documentar sobre la dislexia y conocen más acerca de ésta, pero no llegan a hacer más por sus hijos; en cambio, las maestras especializadas en problemas de aprendizaje pueden ayudar a los niños por medio de ejercicios tomados de otros libros en forma de fotocopias.

Lo más complicado del caso es que los

cuadernos y materiales didácticos para profesores son difíciles de adquirir y su precio es bastante elevado, y como el material irá dirigido a personas de todos los niveles económicos, en especial en nivel medio, dicho cuaderno tendrá que tener un precio accesible que cualquier persona pueda pagar.

#### OBJETIVO

Mi objetivo a realizar es, un cuaderno de actividades, con ayuda de los especialistas apropiados, mis habilidades como diseñadora, y los conocimientos que he adquirido a través de la investigación. Para ello, me basaré en ejemplos diseñados por personas que tratan este problema.

Este cuaderno deberá ser del agrado del niño y llamar su atención, pero sin llegar a la distracción.

Los colores a emplear deben ser llamativos y con mucha luz, que denoten alegría y diversión y que, a la vez, concentren la atención del niño. El niño tiene que sentir que está creado especialmente para él, motivándolo para ir superando las barreras que implica la dislexia.

Tratar de que el precio sea accesible, pero con eso no puedo asegurar que sea totalmente barato para la economía de la familia del niño con dislexia. Considero importante que todo padre apoye a su hijo en cualquier tipo de situación y qué mejor, si éste tiene un problema de aprendizaje, que ayudarlo en algo que le va a servir para poder tratar sus padecimientos.

#### PERFIL DEL PÚBLICO META

El público meta son los maestros, porque éstos son los que utilizarán y guiarán al niño en todos sus conocimientos. El cuaderno finalmente es para los niños, pero quienes darán y leerán las indicaciones que el niño deberá realizar son los maestros. Éstos deben analizar y estudiar las partes que contenga el cuaderno, ya que éste será un complemento para su didáctica.

#### RECURSOS HUMANOS

Es necesario contar con el apoyo y ayuda de un pedagogo o maestro especializado en problemas de aprendizaje, y de un impresor

para realizar el cuaderno. Se necesita por supuesto de un diseñador gráfico; también, de información que alimente el proyecto para poder llegar a la solución gráfica.

#### RECURSOS MATERIALES

Se necesita de un equipo de cómputo para vaciar la información e ilustraciones, escáner y presupuesto para llevar a cabo la impresión. Recursos económicos proporcionados por algún patrocinador o la SEP, ya que sería de mucha ayuda para sus escuelas federales. El número de niños que padecen dislexia varía, ya que no siempre se detecta y las personas no se dan cuenta de que los niños tienen problemas de dicho padecimiento.

#### ENFOQUE CONCEPTUAL

Por medio de la secuencia de trabajos, crear un ambiente de superación y seguridad personal para el niño y que, a la vez, sea divertido poder seguir la secuencia de trabajos sin que sea aburrido para ellos seguirlos. Los ejercicios son dinámicos y funcionan sabiéndolos llevar en el orden correcto.

#### ENFOQUE EXPRESIVO

Los ejercicios estarán ordenados de una manera razonable. Así los niños van a poder ir avanzando en cada uno de los problemas que tengan y solucionándolos.

#### ENFOQUE FUNCIONAL

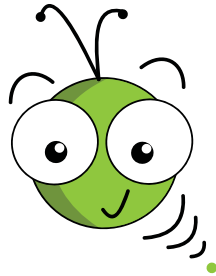
El cuaderno 1 estará impreso en cartulina opalina e impreso en offset en selección de color; esto es para que resista más el manejo de las actividades de recorte y facilitar no pedir material extra. Para el cuaderno 2 la impresión se realizará en offset y en papel opalina, ya que éste no contiene ejercicios de recorte ni pegado. Determiné el número de cuadernos porque como los problemas de dislexia pueden presentarse a edad más avanzada, los niños más grandes no necesitan tanto los primeros ejercicios manuales; esto, con la finalidad de no comprar todo el libro y la primera parte quede sin utilizarse.

#### DESCRIPCIÓN DE LA SOLUCIÓN

Los niños podrán trabajar de manera secuencial con los libros que regala la SEP, y el

cuaderno que se diseñó para ellos va a ser de apoyo, para que cuando reciban la atención especializada realizada por las maestras especiales tengan otro cuaderno el cual contiene ejercicios basados en investigaciones y que son ejercicios que los ayudan a resolver sus dificultades.

## bocetos

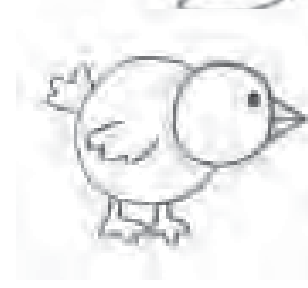
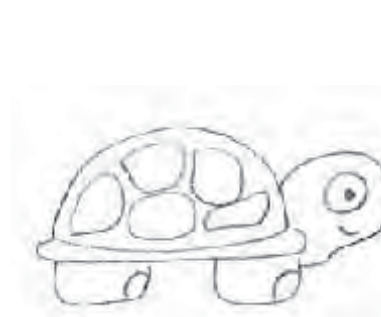


El personaje principal se llama "Didi", por la primera sílaba de la palabra dislexia. Decidí el nombre porque es fácil de recordar y el personaje es una rana bebé; por eso su color verde. La caricatura es divertida y tierna. La rana representa avance por los saltos que da.

En el libro aparecen sólo personajes infantiles ya que es con lo que están mayormente enfocados los niños en esta etapa de su vida. El estilo es muy limpio y sin detalle, para concentrar toda la atención del lector.



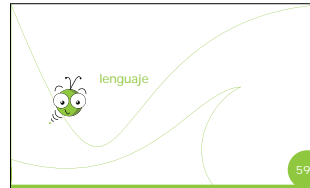
Las caricaturas están en un estilo muy redondo, para denotar ternura y niñez. Muchas de las formas son las que por lo general dibujan los niños y cómo las visualizan.





El diseño de portada de los cuadernos es similar, pero con colores diferentes, para poder identificarlos. El diseño es impactante, llamativo y divertido.





El tríptico será utilizado en las juntas y congresos que tienen los profesores, para dar a conocer la existencia de estos cuadernos que serán una herramienta más para educar a los niños. Su diseño contiene poca información para no aburrir al que lo lea y, así, favorecer el que tenga un interés por conocerlo más a fondo.

El diseño editorial de los cuadernos es similar. Ambos tienen un color diferente en cada uno de sus apartados; el diseño es limpio en sus páginas; no contiene muchos elementos en las páginas para que el niño no se distraiga con tantos elementos decorativos y concentre su atención en los ejercicios.





tercera parte  
aportación

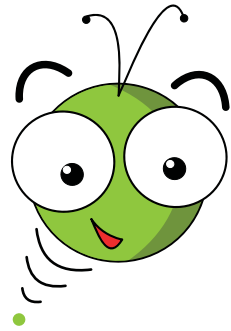
cuaderno 1

juega y  
aprende con

Didi



Cuaderno de Actividades  
para niños con Dislexia



juega y  
aprende con  
**Didi**

Cuaderno de Actividades  
para niños con Dislexia

Diseño: D.C.V. Cinthya Aldama Chávez

## Créditos

Todos los Derechos reservados

Impresión: Impresos Orozco  
Ilustraciones: Cinthya Aldama Chávez

Primera Edición

Uruapan, Michoacán, México  
2006

## Introducción

El siguiente cuaderno contiene ejercicios para el aprendizaje o reeducación de problemas previos de la lectura y escritura. Están tomados del libro "Dislexia" de Robert E. Valett.

Este cuaderno es para niños de los primeros grados (primero o segundo de primaria) que, por diversos motivos, no han logrado aún el aprendizaje de la lectura-escritura. En dado caso de que se presenten problemas, los ejercicios están esquematizados con base en los primeros conocimientos que el niño tiene que ir adquiriendo al entrar a la escuela.

Se verá la ejercitación adecuada para la corrección de dificultades del primer nivel. Estos ejercicios van encaminados, por una parte, a la prevención de dificultades que pueden aparecer al comienzo del aprendizaje de la lectura-escritura y por otras, su corrección, si es que ya presenta problemas para la adquisición básica de lectura y escritura.

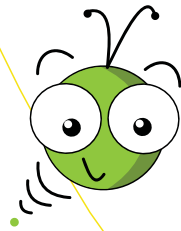
Se abarcarán los siguientes ejercicios:

1. De dominio del esquema corporal.
2. Senso-perceptivos y motrices.
3. De coordinación visomotriz.
4. De estructuración espacial y temporal.
5. De atención y memoria.
6. De lateralidad.
7. De iniciación a la lectura y escritura.
8. Del lenguaje.

Los ejercicios están diseñados de manera secuencial. El niño podrá dibujar, iluminar, recortar y pegar.

Juega y  
aprende con  
Didi





## dominio del esquema corporal

El objetivo de esta unidad es que el niño tenga un pleno conocimiento de su cuerpo, porque éste es su herramienta más importante: el cuerpo es con lo que el niño aprende, habla, escribe, dibuja, baila.

La maestra debe complementar esta unidad con la elaboración de juegos, por medio de canciones para que el niño experimente tocando las partes de su cara y así poder ir las reconociendo con melodías que el niño pueda repetir. Estas actividades pueden ir antes o después de los ejercicios del cuaderno.

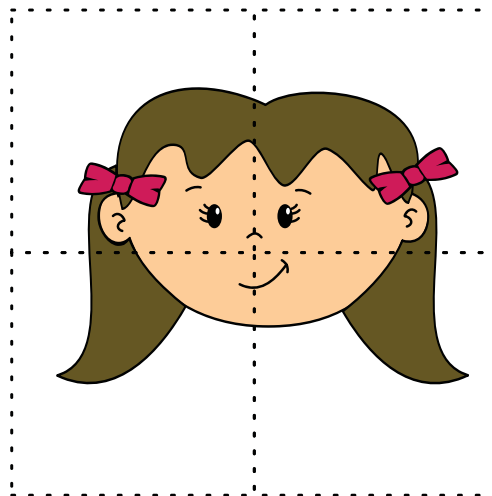
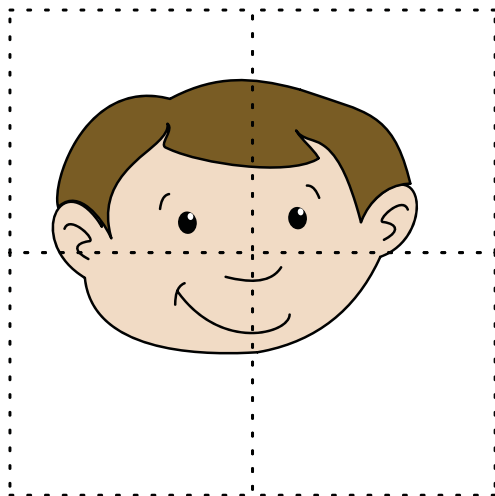
Es muy importante la interacción entre los compañeros. Se recomienda hacer mesas de trabajo para que el niño comente sobre las partes del cuerpo y así ir haciéndole partícipe de la clase.

Es importante que primero se realicen ejercicios con espejos para que pueda el niño tener reconocimiento y control de su propio cuerpo. De esta forma es como se logrará el resto de las actividades. También la maestra puede combinar los ejercicios con canciones y trabajos en equipo, donde puedan comentar las partes del cuerpo.



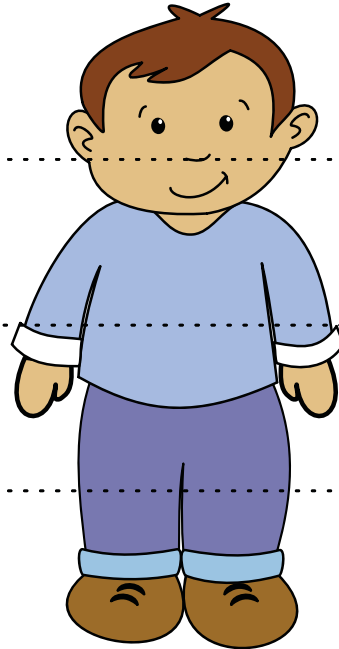
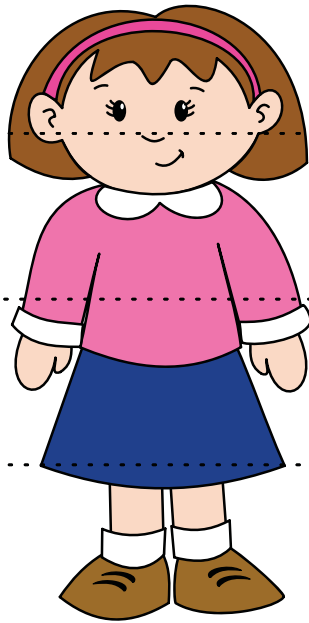


Recorta los rompecabezas y pégalos en tu cuaderno.

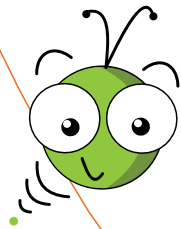




Recorta los rompecabezas y pégalos en tu cuaderno.



5



## senso-perceptuales y motrices

El objetivo es lograr el desarrollo y dominio progresivo de la coordinación dinámica general y manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación y enriquecimiento de las percepciones. Al realizar esta ejercitación se educa al mismo tiempo la atención, la memoria y la observación.

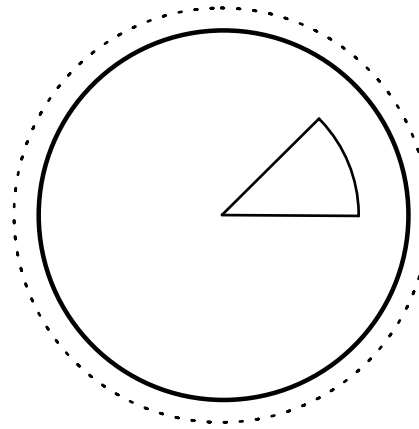
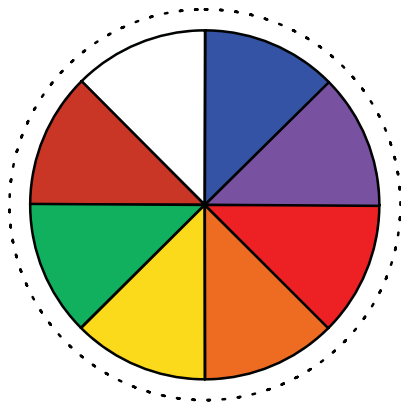
Todas estas categorías del pensamiento son pautas de maduración que el niño debe poseer para adquirir la lectura, escritura y cálculo.

No se puede separar la actividad motora de la sensorial puesto que están profundamente integradas; por ello se debe procurar la participación de ambas. Al terminar los ejercicios de esta parte, se recomienda al maestro realizar ejercicios con el grupo de tacto, gusto, olfato y del sentido térmico.



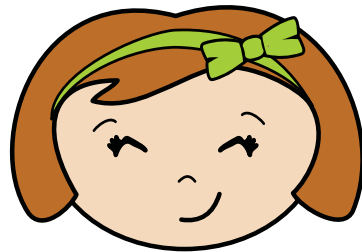
Sigue las instrucciones:

1. Recorta los círculos.
2. Únelos por el centro con una tachuela.
3. Gira y busca objetos del mismo color en el salón de clase.



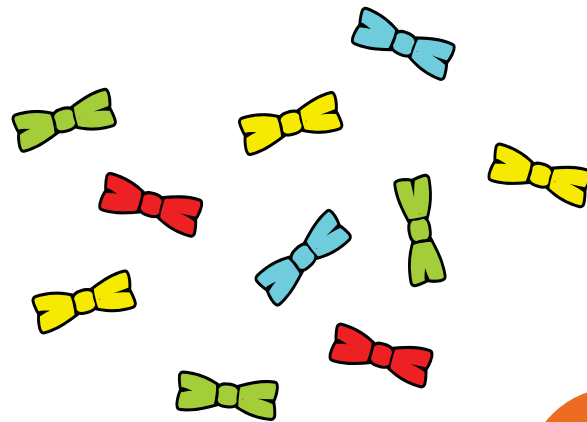


Encierra en un círculo los moños que son del mismo color que el de la niña.



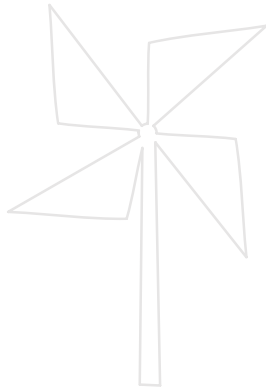
¿De qué color es el moño de la niña?

\_\_\_\_\_




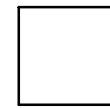
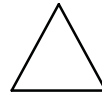
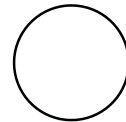
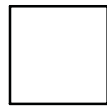
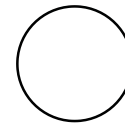
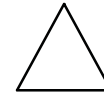
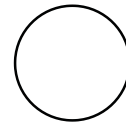
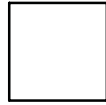
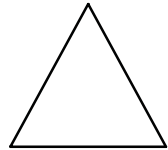
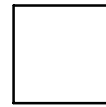
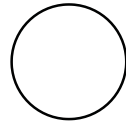
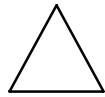
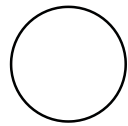


Recorta las figuras de la página 19 y pégalas en las siluetas que correspondan.



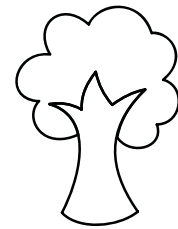
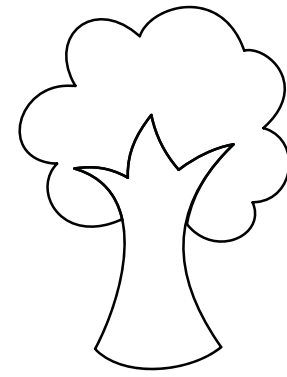
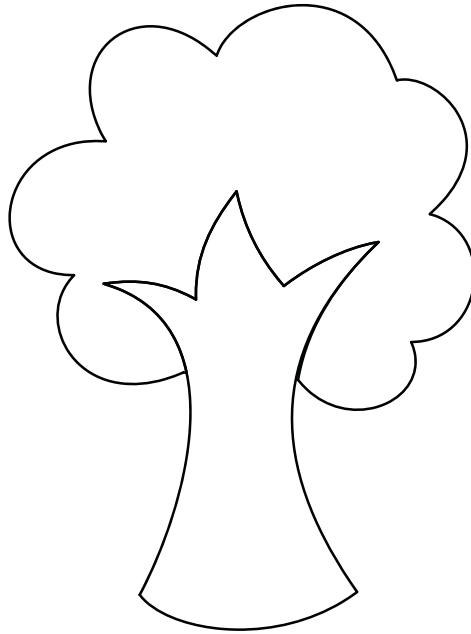
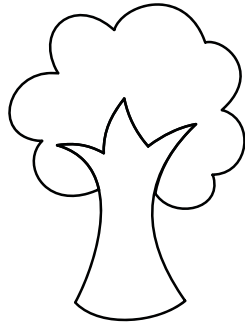


De las siguientes figuras, tacha la que se parezca a ésta: 





Ilumina el árbol más grande



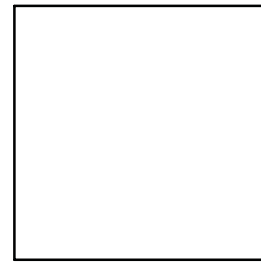
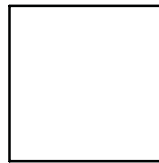
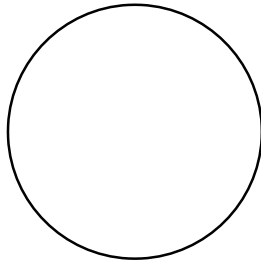
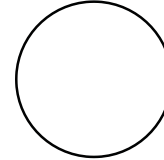
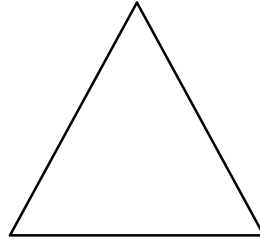
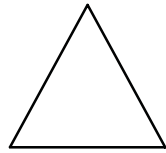
14





Ilumina las figuras, según las instrucciones:

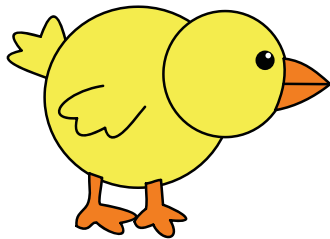
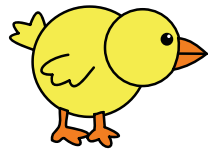
1. De rojo las grandes
2. De azul las medianas
3. De amarillo las pequeñas



15



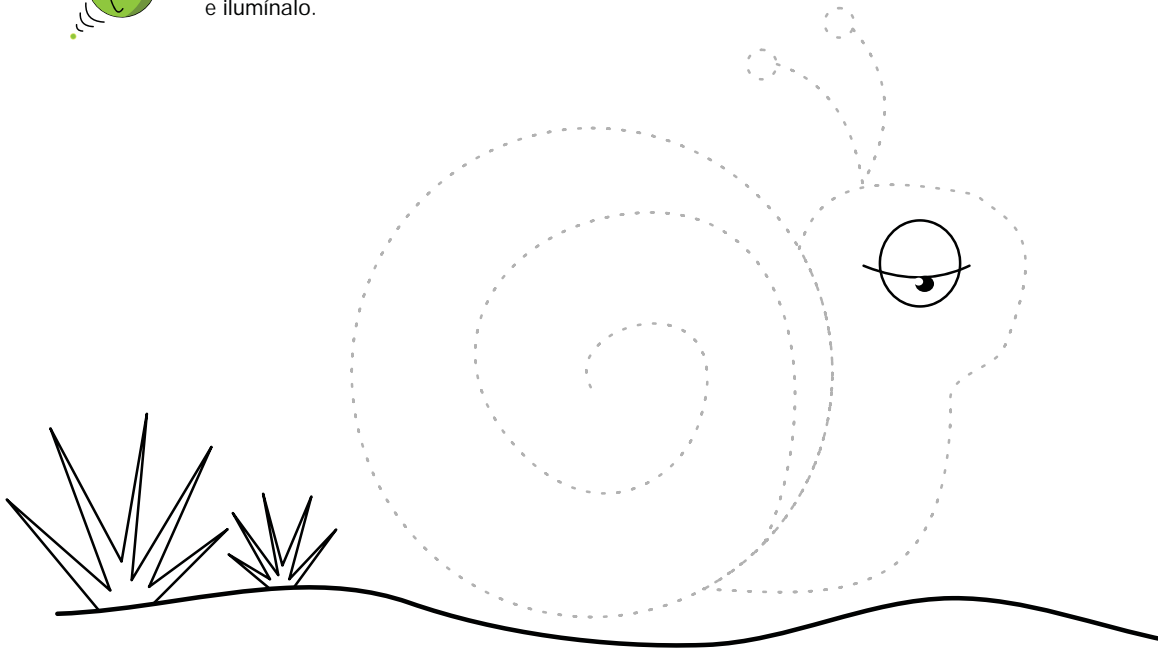
Une con una línea las figuras,  
con el tamaño correspondiente.



16

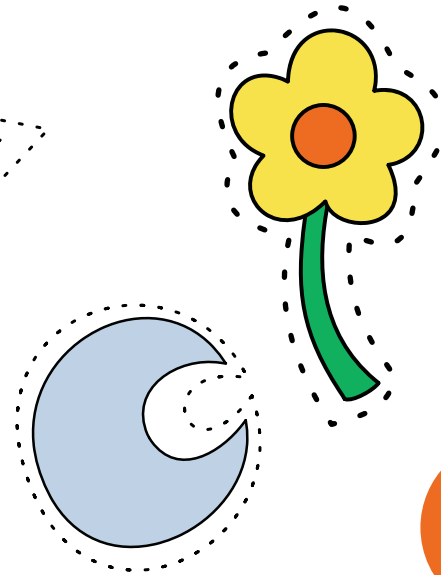
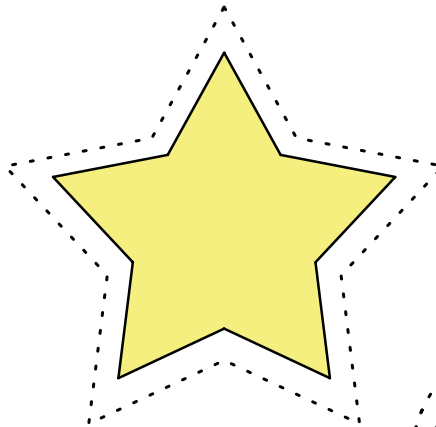
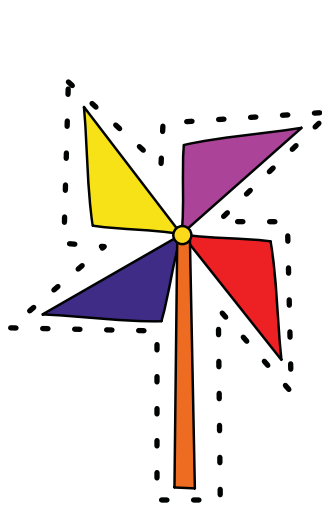


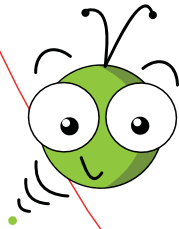
Une las líneas punteadas, encuentra el dibujo secreto e ilumínalo.





Recorta las figuras. Sigue la línea punteada.





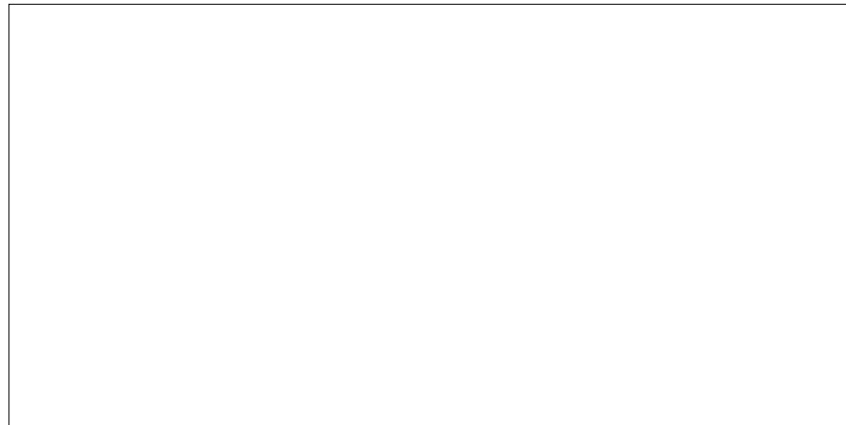
## coordinación viso-motora

El objetivo principal de esta unidad es que el niño tenga libertad para realizar estos ejercicios y, a la vez, pueda descargar sus tensiones y desarrollar la tonicidad manual. En esta parte los niños podrán picar, recortar con la mano, con tijeras, etc. Los ejercicios van desde formas libres hasta geométricas.

Se manejan varias técnicas como el picado, recorte y dibujo, en el que podrán completar los dibujos o formarlos ellos solos, con base en un tema determinado. La maestra podrá complementar con otros ejercicios donde se pueda recrear cuentos por medio de láminas.

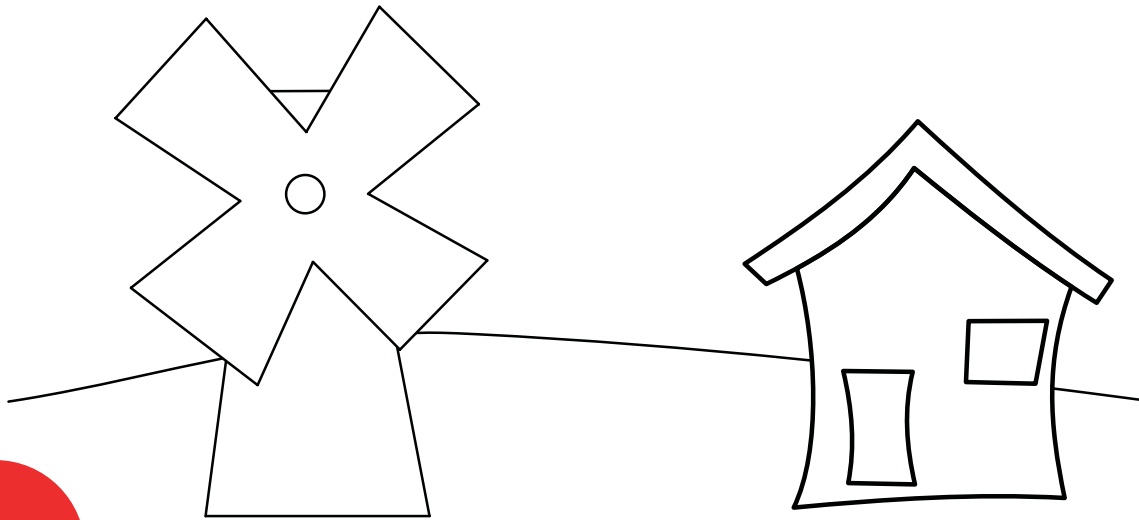


Con ayuda de una persona adulta, recorta un rectángulo de color azul marino de 20 x 10 cm.  
Picalo con una aguja y pégalo aquí.  
De la página 27 recorta la luna, la casa y el árbol. Pégalos sobre el rectángulo.





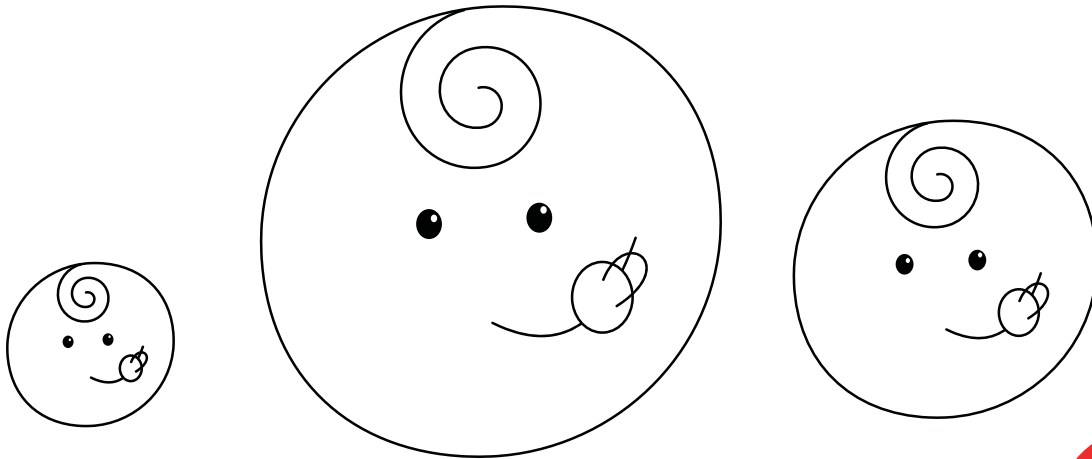
Recorta pedazos de papel de colores, y con ellos ilumina el dibujo



24



Ilumina de amarillo el bebé más grande.



25





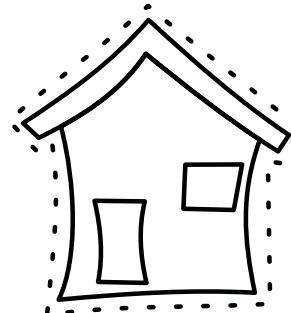
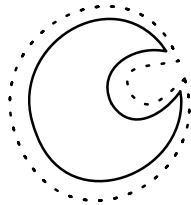
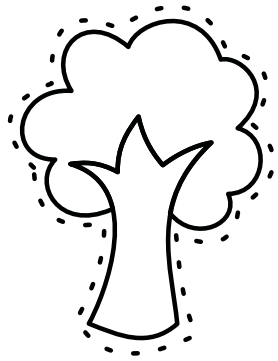
Recorta las piezas de la página 29. Construye un barco y pégalo.



26

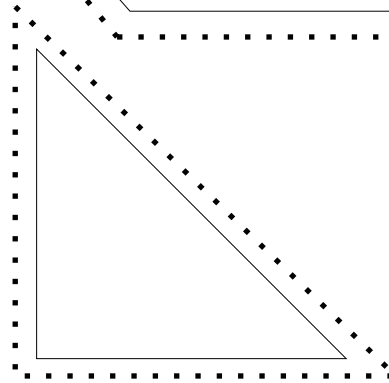
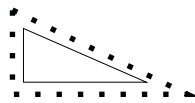
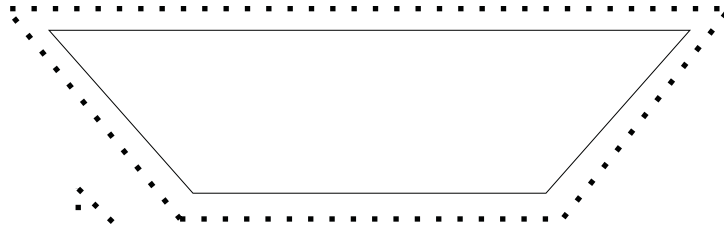
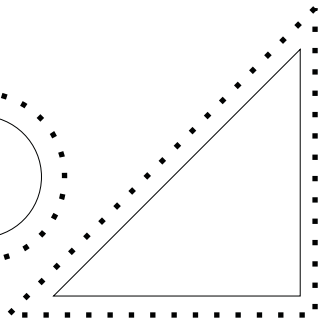
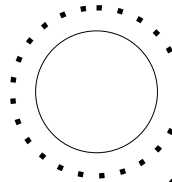


Recorta las figuras y pégalas en la página 23.

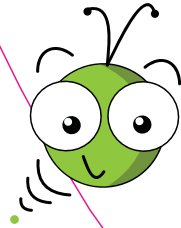




Recorta las figuras y pégalas en la página 26.



29



## estructuración espacial y temporal

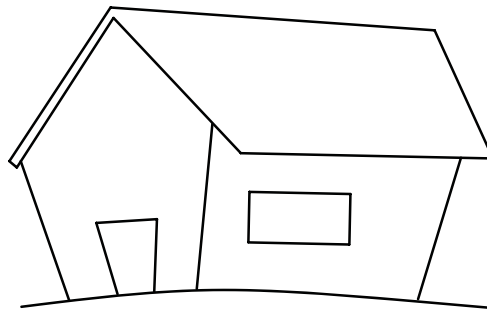
El objetivo de esta unidad es que el niño pueda experimentar por medio de órdenes verbales y, después, pueda realizar los ejercicios del cuaderno por medio de las órdenes que éstos tengan. Éstas consisten básicamente en agregar y dibujar cosas que faltan, indicando arriba, abajo, al lado etc.

Las principales percepciones son las de tamaño, forma, distancia y dirección; al comienzo el espacio se estructura con relación a su propio cuerpo, por lo que su percepción es egocéntrica y personal; luego capta el espacio en relación con su cuerpo y, posteriormente, organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos a él.



Dibuja:

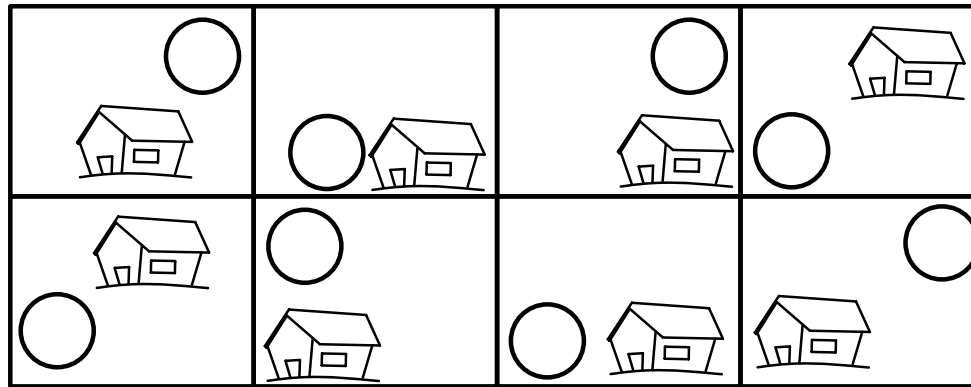
- 1.El sol arriba de la casa
- 2.El árbol al lado de la casa
- 3.Illumina el dibujo





Ilumina:

1. de amarillo los círculos que están a la derecha.
2. de naranja los círculos que están a la izquierda.





Enumera la secuencia de los dibujos y después inventa una historia.



—

—

—

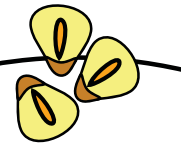
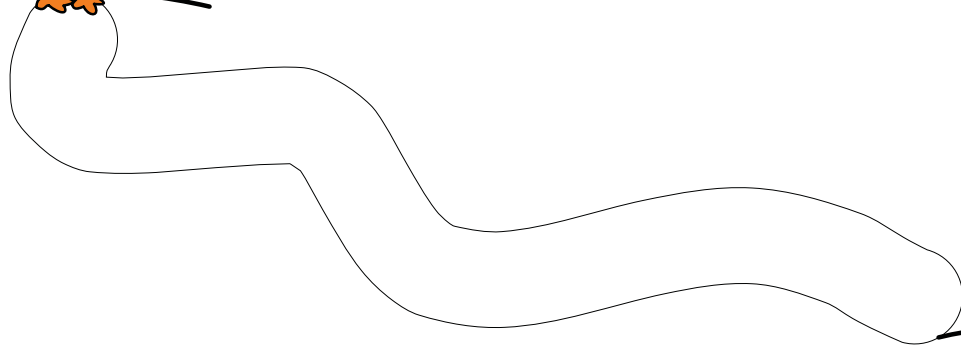
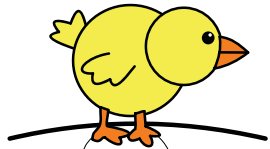
—

—

—



Ilumina el camino que debe seguir el pollito para encontrar su comida.

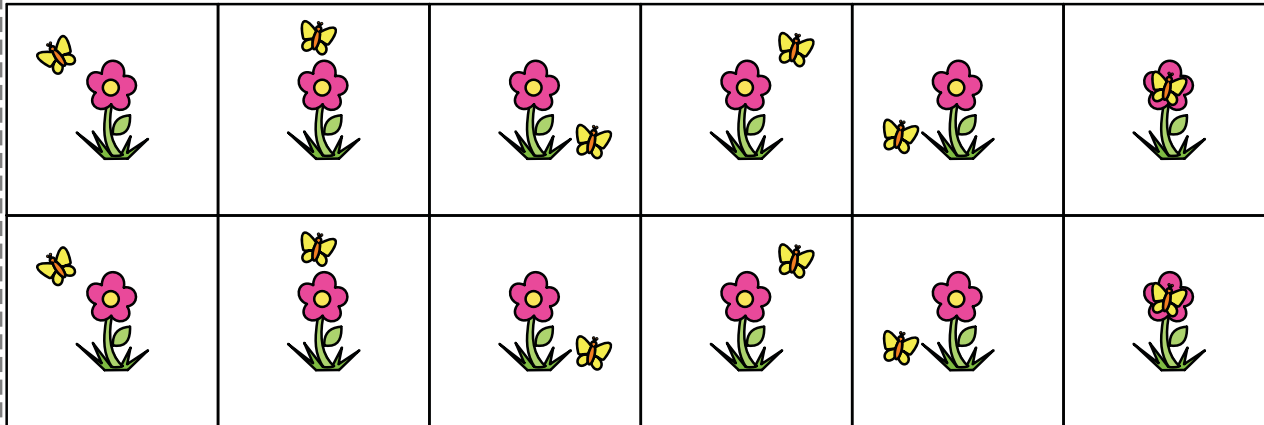


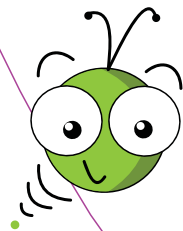
36





Recorta las fichas del memorama, júntate en equipo,  
haz pares de dibujos y menciona dónde está la mariposa.





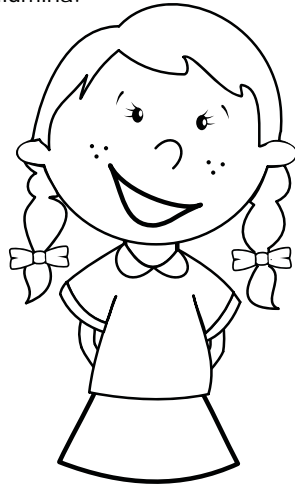
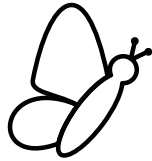
## atención y memoria

El objetivo de esta unidad es que el niño asocie diferentes actividades y estímulos con el fin de desarrollar atención y memoria como componentes básicos y fundamentales del proceso educativo, permitiéndole la automatización de los conocimientos. Generalmente, el niño con problemas de apren-

dizaje presenta un alto grado de fatiga que va a producir atención inestable y poco extensa. La maestra puede realizar ejercicios donde se trabaje la memoria por medio de recordar una actividad fuera del salón, ponerlos a que observen y después dibujen lo que vieron en el exterior.

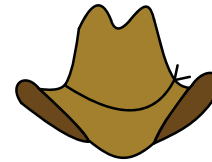
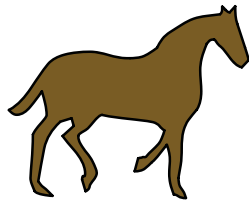
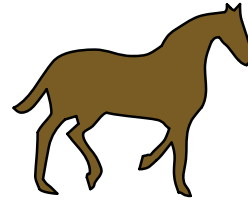
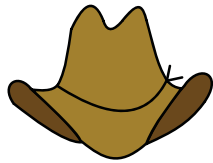


Dibuja lo que hace falta e ilumina.





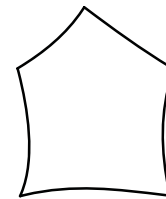
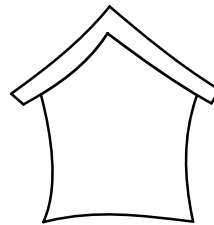
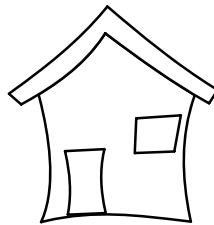
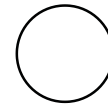
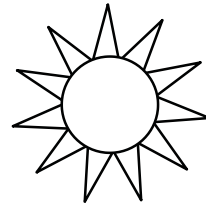
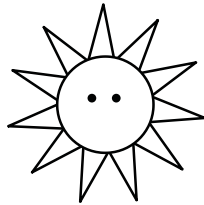
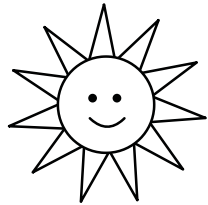
Une las imágenes que son iguales.



42

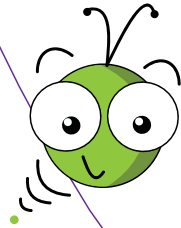


Dibuja lo que falta. Guíate con los modelos.





Recorta las tarjetas, encuentra los pares y comenta en equipo.  
Por ejemplo: igual forma, color, tamaño y posición.

## lateralidad

En esta unidad, el niño trabajará con lateralidad (izquierda-derecha).

Es de importancia que el niño esté familiarizado con estos conceptos para poder seguir indicaciones de la forma correcta en la que se trazan las letras.

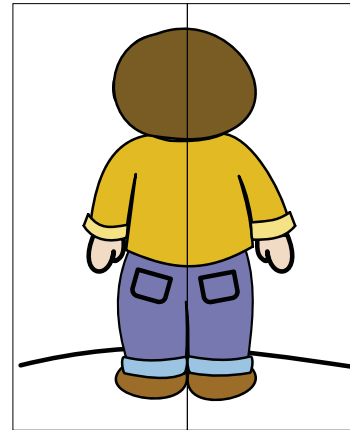
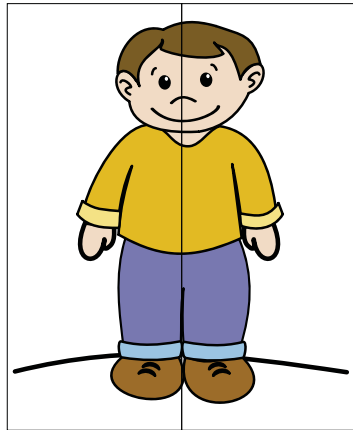
Los ejercicios van asociados con su cuerpo y las cosas que lo rodean para que, de esta manera, el niño tenga pleno dominio de su cuerpo. Así irá adquiriendo conocimientos de-

qué es lo que está a su derecha o a la derecha de cualquier otro objeto.

Esta unidad tiene que complementar la maestra con ejercicios que tengan indicaciones respecto de su cuerpo. Luego, en un espejo, para que se den cuenta de que cambia la orientación. También, poner a dos niños de frente para que se den cuenta de cómo se cruzan las orientaciones.



Indica cuál es la derecha e izquierda del niño, según como lo ves.  
Luego ponte de frente con un compañero e indícale que mueva  
la mano izquierda, el pie derecho, etc.

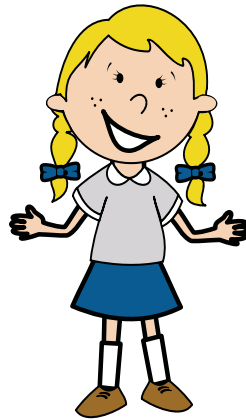




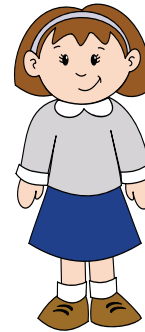


Sigue las instrucciones. Une

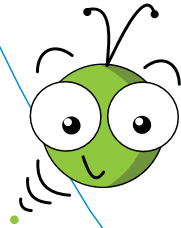
1. la mano izquierda de (a) con la mano derecha de (b)
2. la mano derecha de (a) con el pie derecho de (b)
3. el pie izquierdo de (a) con el pie derecho de (b)
4. pie derecho de (a) con la mano izquierda de (b)



(a)



(b)



## iniciación a la lectura y escritura

El objetivo de esta unidad es que el niño realice trazos propios de la escritura, para que se vaya familiarizando con los trazos.

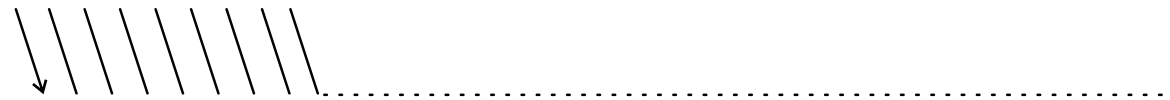
Para poder aprender a escribir el niño necesita haber logrado una madurez y representación mental específicas que serán sustentadas por

toda la ejercitación que ha venido desarrollando.

Se recomienda que se empiece a trabajar en el aire o en el pizarrón y después pasar al papel, siempre indicando al niño la orientación de los trazos para que, desde el inicio, memorice las indicaciones y trazos.

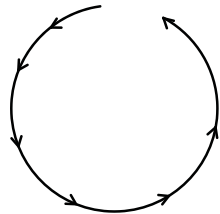
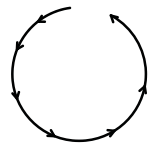


Completa el renglón.



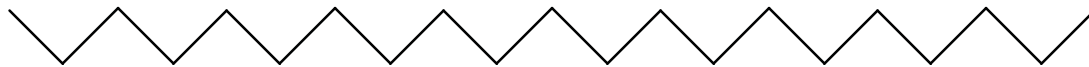


Completa el renglón de círculos.



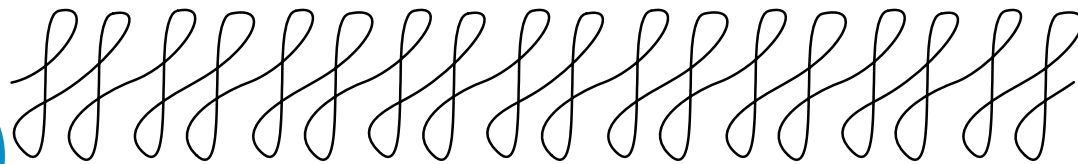
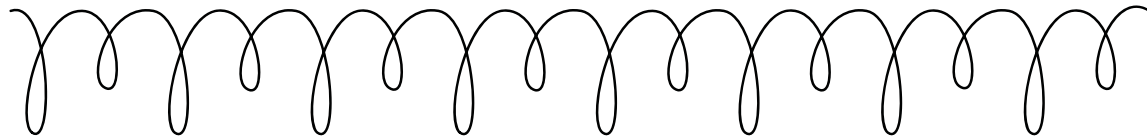
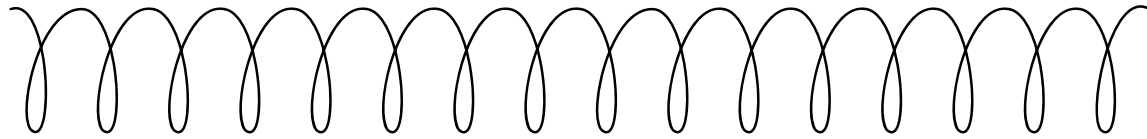


Repasa con tu lápiz las formas.





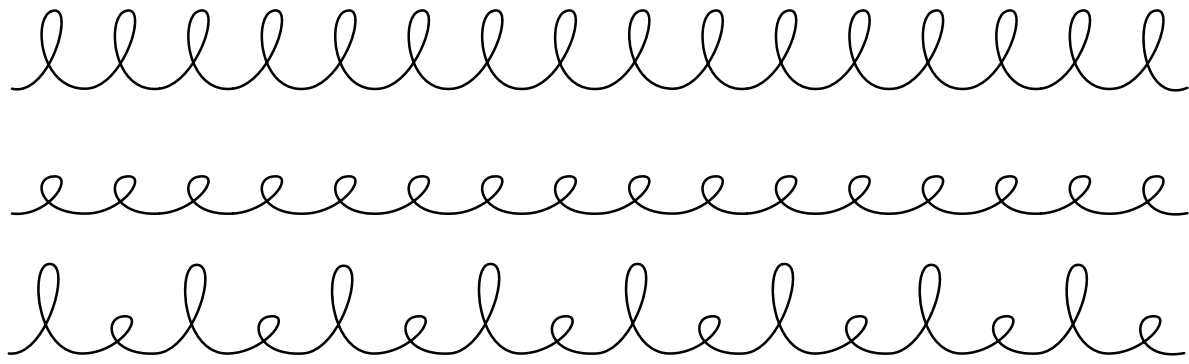
Repasa con tu lápiz las formas.



56

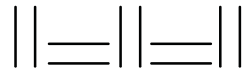


Repasa con tu lápiz las formas.





Completa el renglón.



.....



.....



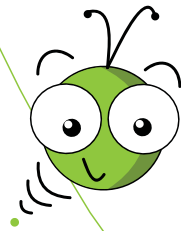
.....



.....

58





## lenguaje

El objetivo de esta unidad es que el niño, a través del lenguaje, que es el medio de comunicación que posee, pueda manifestar sus ideas y expresar sus sentimientos, es fundamental que se logre un buen desarrollo del mismo.

En esta parte, el niño podrá desarrollar su imaginación y crear narraciones, conversaciones, dramatizaciones o títeres. Lo importante es que la maestra lo haga participar para detectar posibles problemas de lenguaje. Se debe complementar con los ejercicios ya mencionados.



Crea y narra una historia, según el dibujo.



juega y  
aprende con  
**Didi**

Este cuaderno de juego y aprende con Didi, está realizado especialmente para niños que presenten problemas iniciales en el aprendizaje. Contiene una serie de ejercicios para que vaya superando sus problemas, siempre y cuando se cuente con el apoyo del maestro de clase, que es el que dará las instrucciones del cuaderno. El cuaderno es complementario para que el maestro tenga otro tipos de ejercicios que sean --

del interés del niño, sin llegar a distraerlo en el aprendizaje. Los conocimientos que adquirirá el niño con este tipo de ejercicios van encaminados a corregir o reeducar algunas situaciones (para que, en el proceso de lectura y escritura, le sea más fácil su adquisición). Los ejercicios van de simple a complejo, y con ellos se podrá ver cómo los alumnos superan sus propios obstáculos, tanto a nivel educativo como personal.



cuaderno 2

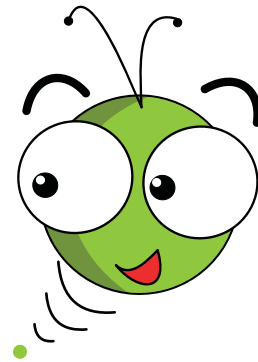
lee y  
escribe con

Didi



**Cuaderno de Actividades  
para niños con Dislexia**

lee y  
escribe con  
Didi



Cuaderno de Actividades  
para niños con Dislexia

Diseño: D.C.V. Cinthya Aldama Chávez

## Créditos

Todos los Derechos reservados

Impresión: Impresos Orozco  
Ilustraciones: Cinthya Aldama Chávez

Primera Edición

Uruapan, Michoacán, México  
2006

## introducción

El siguiente cuaderno contiene ejercicios para cuando ya se presentan problemas en la lectura y escritura. Están tomados del libro "Dislexia" de Robert E. Valett.

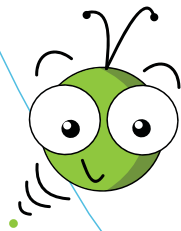
El cuaderno está diseñado para niños tercero a sexto año de primaria, quienes habiendo obtenido algún tipo de mecanismo de la lectura y escritura, no han afianzado aún correctamente el tema y, por lo tanto, presentan varios tipos de fallas en lectura o escritura.

Como existen diferentes tipos de dificultades en el aprendizaje, no hay un método único y suficiente para tratarlas. Se hace necesario un programa correctivo realizado a la medida de cada niño.

Esto lo deberá detectar el maestro y crearlo así, ya que los niños con dislexia necesitan atención personalizada. Este cuaderno viene a complementar el trabajo del maestro y lo hace más atractivo a la vista del niño, lo cual lo va a mantener motivado y atento.

El maestro también, debe utilizar trabajos similares para complementar los ejercicios del cuaderno.





## escritura y lectura

En esta unidad los ejercicios son de reconocimiento de palabras adecuadas para componer una frase. Se sugiere utilizar siempre palabras adecuadas a los intereses de los niños, teniendo en cuenta la edad y el nivel, hacer descripción de laminas, análisis silábico, descomponer palabras en letras y en sílabas, formar palabras a través de letras o sílabas, asociación de dibujos con palabras, etc. Todos los ejercicios van ligados con ejercicios de

escritura, haciéndolos un poco más complicados. A la vez, el maestro podrá darse cuenta del avance del niño. Es importante que el maestro tenga una buena pronunciación de las palabras para corregir en los posibles errores.

El maestro debe complementar este cuaderno con los que utiliza generalmente el niño en su salón de clase, haciendo también los ejercicios de sus libros de texto, ya que este cuaderno sólo complementa el tratamiento de niños con dislexia.





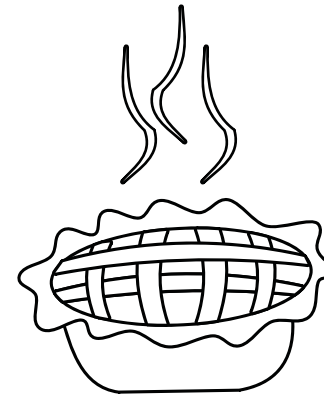
Escribe la palabra que falta.

Nicolás guardó los lápices en el \_\_\_\_\_  
árbol - estuche - tocadiscos

Mamá cocinó una rica \_\_\_\_\_  
tarta - manta - flor

Marta duerme en la \_\_\_\_\_  
alfombra - silla - cama

Mi casa está en lo alto de una \_\_\_\_\_  
escalera - loma - acera





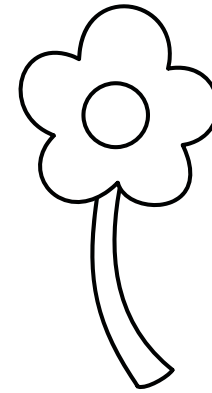
Escribe la palabra que corresponda al enunciado.

Todas las mañanas izamos la \_\_\_\_\_.

La \_\_\_\_\_ está cerrada con llave.

Me \_\_\_\_\_ el dedo con un cuchillo.

La flor crece en el \_\_\_\_\_ de mi casa.



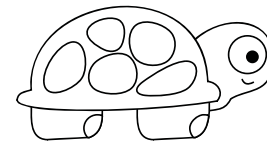


Subraya la respuesta correcta.

¿Quién corre más rápido?    hombre - tortuga - auto

¿Dónde compraremos la fruta?    cine - mercado - ferretería

¿Qué sonido hace el perro?    ladra - canta - maúllan



¿Dónde viven las hormigas?    hormiguero - libro - mar



Encierra en un círculo los animales de dos patas.

perro

vaca

gato

gallina

pato

elefante

caballo

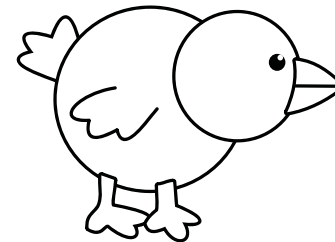
oveja

canario

gallo

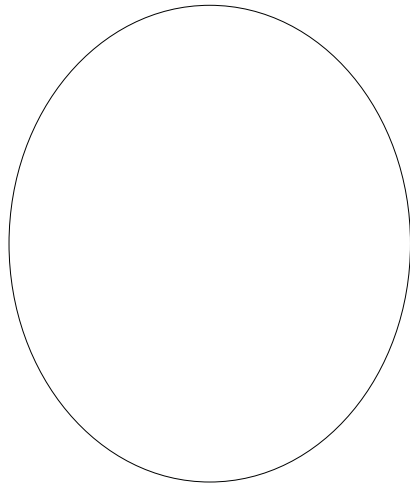
pollo

hormiga



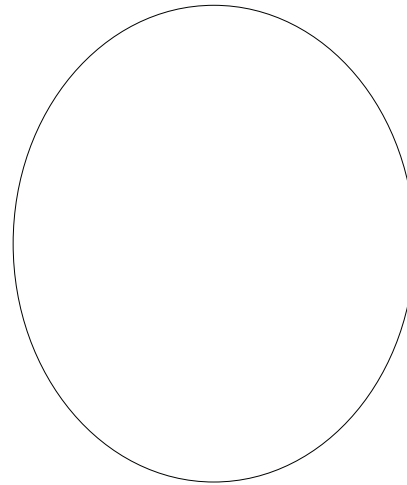


Agrupar en un círculo los animales domésticos y en otro los salvajes.



domésticos

gallo  
gato  
león  
ratón  
zorro  
vaca  
pantera  
lobo  
perro  
tigre  
perro



salvajes

7



De las siguientes palabras cuenta las letras que la componen.

silla \_\_\_\_

agua \_\_\_\_

casa \_\_\_\_

elefante \_\_\_\_

teléfono \_\_\_\_

paloma \_\_\_\_

mano \_\_\_\_

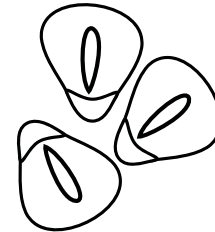
cama \_\_\_\_

perro \_\_\_\_

plato \_\_\_\_

taza \_\_\_\_

maíz \_\_\_\_





Divide estas palabras en sílabas.

canasto \_\_\_\_\_

muñeco \_\_\_\_\_

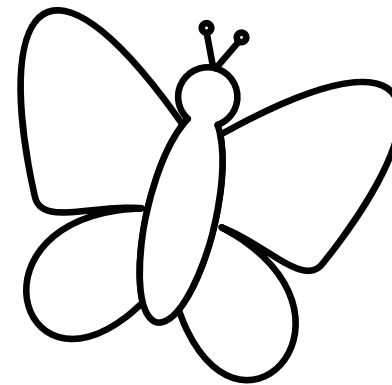
americano \_\_\_\_\_

carroza \_\_\_\_\_

automóvil \_\_\_\_\_

estación \_\_\_\_\_

mariposa \_\_\_\_\_





Sigue las instrucciones:  
Escribe palabras que empiecen con ba.  
Escribe palabras que terminen con os.

ba

---

---

---

---

---

---

---

---

os

---

---

---

---

---

---

---

---





Une las palabras de las columnas y crea una palabra compuesta.

porta

tele

media

cumple

tira

tumba

Burros

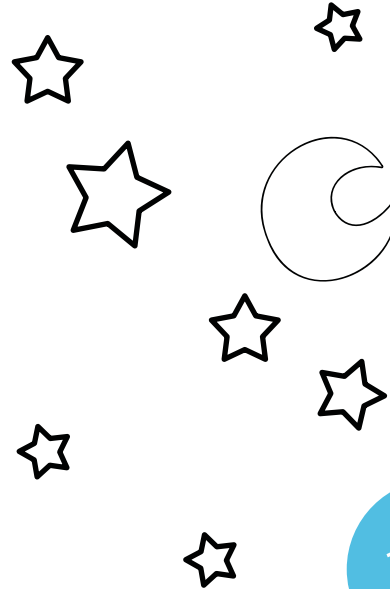
años

visión

folios

noche

buzón





Elige y escribe la palabra que corresponde al enunciado.

El abuelo es el mejor \_\_\_\_\_ del pueblo.

pan  
panadero  
panadería

El niño se puso los \_\_\_\_\_ al revés.

zapateros  
zapatos  
pies

La abeja se alimenta de la \_\_\_\_\_ del jardín.

florería  
florero  
flor



Escribe la palabra que significa lo contrario.

blanco \_\_\_\_\_

limpio \_\_\_\_\_

triste \_\_\_\_\_

seco \_\_\_\_\_

alto \_\_\_\_\_

frío \_\_\_\_\_

viejo \_\_\_\_\_

lleno \_\_\_\_\_

gordo \_\_\_\_\_

descansar \_\_\_\_\_



Escribe la oración contraria.

El vaso está lleno. \_\_\_\_\_

Hoy hace frío. \_\_\_\_\_

Ese lápiz es nuevo. \_\_\_\_\_

El árbol es grande. \_\_\_\_\_

La flor está mojada. \_\_\_\_\_



Escribe la palabra que signifique lo mismo.

anciano \_\_\_\_\_

descubrir \_\_\_\_\_

delgado \_\_\_\_\_

molesto \_\_\_\_\_

bello \_\_\_\_\_

acostar \_\_\_\_\_

feliz \_\_\_\_\_

tomar \_\_\_\_\_

perder \_\_\_\_\_

tragar \_\_\_\_\_

escuchar \_\_\_\_\_

cálido \_\_\_\_\_



Señala con una cruz las palabras que empiezan como:

**gra**nde

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> grito    | <input type="checkbox"/> granito |
| <input type="checkbox"/> grumo    | <input type="checkbox"/> grueso  |
| <input type="checkbox"/> gracioso | <input type="checkbox"/> gramo   |
| <input type="checkbox"/> gordo    | <input type="checkbox"/> grada   |
| <input type="checkbox"/> gracias  | <input type="checkbox"/> gremio  |
| <input type="checkbox"/> gruta    | <input type="checkbox"/> grasa   |



Encierra con un círculo la sílaba que sea igual a **que**

queso

quemado

bosque

requesón

quesadilla

requerimiento

arquitecto

Arquímedes

arqueólogo

arquetipo

querer

tráquea

paquete

quelite



Encierra con rojo las palabras en donde el sonido de C sea débil y de azul aquéllas donde el sonido de C sea fuerte.

En las noches estrelladas me gusta mirar el cielo.

Por el camino vimos muchos camiones.

Conocimos una nueva ciudad.

El conejo se escondió en la cueva.

Ayer vi un cerdo cuando íbamos por la carretera.





Lee el cuento y contesta las preguntas.

En medio del bosque, en una pequeña casita, viven Aurora y su mamá. Todas las mañanas la niña sale a buscar leña para el fuego y en el camino se detiene a conversar con Nichi, el enanito. Un día, no lo vio en el bosque. Aurora, preocupada, se sentó en una piedra, sin saber qué hacer. De pronto, recordó que era la fiesta del bosque y todos debían encontrarse para celebrar en la casa de Santiago el conejo.

¿Dónde vive Aurora? \_\_\_\_\_

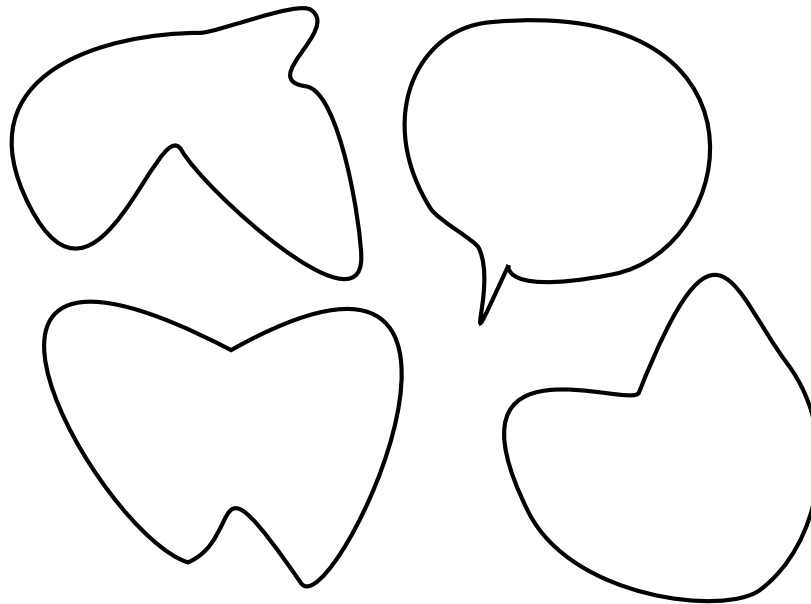
¿Qué hace todas las mañanas? \_\_\_\_\_

¿Con quién conversa? \_\_\_\_\_

¿Qué pasó ese día? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



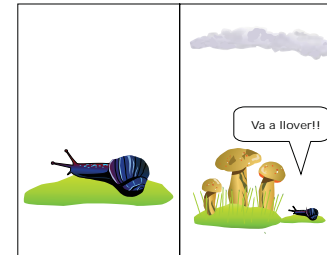
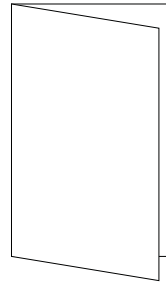
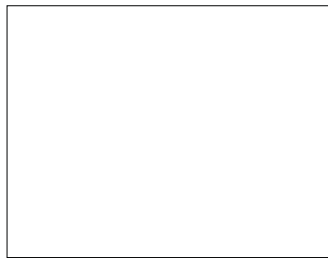
Rellena las manchas del color que quieras;  
crea una composición armónica. Comenta qué figuras ves.





Crea una historieta. Sigue las instrucciones.

1. Dobra 3 hojas de papel tamaño carta.
2. Dibuja en cada página para crear una historia.
3. Puedes recortar textos de periódico o revistas para crear los textos.
4. Coloca el número de las páginas.
5. Compártela con tus compañeros.



lee y  
escribe con  
**Didi**



El cuaderno de actividades Lee y escribe con Didi, está especialmente creado y diseñado para trabajar con niños que presentan problemas en la escritura y lectura.

Los ejercicios van desde lo simple hasta lo complejo, siguiendo un orden para la adquisición de la lectura y escritura.

También está creado para los niños que sean de

grados altos, ya que hayan tenido los conocimientos de escritura y lectura, pero que no han podido superar sus propias barreras, por lo cual el maestro deberá realizar un programa especial para cada alumno, porque los niños con dislexia presentan diferentes dificultades cada uno.





conclusión

## conclusión

Es importante conocer más de lo que ya sabemos, y lo que me deja satisfecha del proyecto, es que se va poder ayudar a niños con problemas de aprendizaje y qué mejor que sea por medio de algo que estuve aprendiendo a lo largo de la carrera y que fueron las bases que me ayudaron a realizar este proyecto.

Con todo lo anterior nos podemos dar cuenta que desconocemos mucho sobre los problemas que llegan a afectar el aprendizaje de niños y adolescentes, y que podemos estar viviendo con un problema y lo dejamos pasar de largo, sin ponernos a ver la importancia que tiene el resolverlo a tiempo y de manera adecuada. El hecho de que un niño sea lento en el aprendizaje no quiere decir que no sea inteligente o que no tenga las capacidades para poder realizar algún tipo de actividad.

Muchas veces, los niños con dislexia llegan a ser más inteligentes que un niño "normal", solo que por su condición de no poder poner atención, se distraen fácilmente. Sin embargo el coeficiente intelectual es igual o más alto que el de cualquiera otra persona.

## bibliografía

### libros

Valet, Robert E.

#### **Dislexia**

4a. Edición

Barcelona, España

Editorial CEAC

Fecha de edición: 1992

páginas: 50-63, 67-83, 151-163.

Bima, Hugo J.; Schianovi, Cristina

#### **El mito de la dislexia: diagnóstico, prevención y tratamiento de las dificultades de aprendizaje**

México

Editorial Prima

Fecha de edición: 1989

páginas: 13-16, 22-33, 73-77, 85-93.

Quiróz, Julio B.

#### **La dislexia en la niñez**

2a. Edición

Barcelona, España

Editorial Paidós

Fecha de edición: 1992

Páginas: 81-96, 105, 108-116.

Munari, Bruno

#### **Diseño y Comunicación Visual**

6a. Edición

Barcelona, España

Editorial G.Gili

Fecha de edición: 1980

Eco, Umberto

#### **Como se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.**

6a. Edición

México

Editorial Gedisa

Fecha de edición: 1987

#### **ANTOLOGÍA DE 4o SEMESTRE DE LA ESCUELA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO**

\*Teorías del aprendizaje

Bower G y Hilagrad E.

\*Psicología educativa

José G. De la Mora L.

\*¿Por qué hay niños que no aprenden?

Ediciones Científicas

La prensa Médica Mexicana

## internet

[www.psicopedagogía.com](http://www.psicopedagogía.com)  
[www.pipoclub.com](http://www.pipoclub.com)  
[www.entornosocial.com](http://www.entornosocial.com)  
[www.ctv.es](http://www.ctv.es)  
[www.gipem.com.ar](http://www.gipem.com.ar)  
[www.zetamultimedia.com](http://www.zetamultimedia.com)  
[ww.pediatraldia.cl](http://ww.pediatraldia.cl)  
[www.educar.org](http://www.educar.org)  
[www.dyslexya.com](http://www.dyslexya.com)  
[www.saludymedicinas.com.mx](http://www.saludymedicinas.com.mx)  
[www.entornosocial.es](http://www.entornosocial.es)  
[www.gipem.com.ar/ediciones.htm](http://www.gipem.com.ar/ediciones.htm)  
[www.udlap.mx/-tesis](http://www.udlap.mx/-tesis)  
[www.healfinder.gov](http://www.healfinder.gov)  
[www.consejopromotor.org.mx](http://www.consejopromotor.org.mx)  
[www.lapuertadelasletras.com](http://www.lapuertadelasletras.com)  
[www.fotonostra.com](http://www.fotonostra.com)

## Entrevistas:

Psicóloga Mónica Palomino  
Maestra Especial Susana Maldonado

## imagenes

[www.tonystone.com](http://www.tonystone.com)  
[www.bancoimagenes.com](http://www.bancoimagenes.com)  
Libros de texto de primaria (varios)





glosario

## A

AMBLIOPÍA - Debilidad de la vista.  
AVITAMOSIS - Carencia de vitaminas.

## C

CRETINISMO - Estado patológico caracterizado por trastornos psíquicos que afectan al desarrollo normal de la inteligencia.  
CONGÉNITO, TA - adj. Hereditario, de nacimiento: *enfermedad congénita*.

## D

DÉFICIT - Falta o escasez de algo que se considera necesario.  
DISARTRIA - Dificultad de articulación.  
DISGRAFÍA - f. Trastorno de la facultad de expresar las ideas por medio de la escritura.  
DISLALIA - f. Dificultad de hablar.  
DISLEXIA - f. En un niño, dificultad en el aprender a leer. La OMS (Organización Mundial de la Salud) lo define como "desorden específico de la lectura"

## E

ENDOCRINO,NA - Dícese de las glándulas de secreción interna, como la tiroides.  
EXTRÍNSECO - Que viene de fuera.

## F

FONOARTICULATORIAS - conexiones del oído con el cerebro y el oído con el habla.

## M

METABOLISMO -Cambios fisiológicos entre el organismo vivo y el medio exterior.

## P

PSICOPATÍA - Enfermedad mental.

## Q

QUENUA - Rosácea ecuatoriana.

## R

RAQUITISMO - Enfermedad crónica infantil caracterizada por las deformaciones y la falta de solidez del sistema óseo del cuerpo: *la*