



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
PROGRAMA DE POSGRADO EN PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

***“LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS
DE TEXTO DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
EN LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO.”***

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

MARÍA BÁRBARA LADRÓN DE GUEVARA BENÍTEZ

TUTOR: DR. ANTONIO CARRILLO AVELAR.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por permitirme vivir momentos extraordinarios.

A mis padres:

Ma. Dolores Benítez Beristaín y Jesús Ladrón de Guevara y Garduño, porque me dieron dos grandes regalos, la vida y la libertad para vivirla, por enseñarme que el amor, el trabajo y el conocimiento deben ser parte de mi existencia, eternamente gracias.

A mis hijos:

Luis Agustín Gutiérrez Ladrón de Guevara y Rodolfo Jiménez Ladrón de Guevara, por ser el impulso más grande en mi vida, por todo su apoyo y sus enseñanzas.

Al Dr. Antonio Carrillo Avelar:

Quiero agradecer de manera muy especial, el apoyo que me brindo en todo momento mi tutor, al guiar y asesorar acertadamente el trabajo de investigación, los trabajos que desarrolle en los seminarios de "Genealogía de las prácticas educativas y discursos educativos" así como en "Metodología de la investigación cualitativa", que fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación porque me permitieron lograr el desarrollo del mismo así como la triangulación entre el objeto de estudio, la metodología y la teoría.

Agradezco al Dr. Juan Bello Domínguez:

Por los aportes que compartió en el seminario: "Diversidad cultural y educación" así como en el seminario: "ONG'S y la atención a la diversidad" que sirvieron al desarrollo de este trabajo, por sus conocimientos, su tiempo y dedicación por siempre gracias.

A la Dra. Rosa María Soriano Ramírez:

Agradezco los conocimientos en el seminario: “Procesos cognitivos”, por ayudar y contribuir al desarrollo de mi investigación.

Al Dr. José Luis Ortiz Villaseñor:

En el seminario de “Teorías de la comunicación” y “Metodología de la Investigación” gracias por los aportes a mi investigación.

Al Dr. José Luis Romero Hernández:

En el seminario de “La formación humana desde diversas tradiciones” y “Teorías Pedagógicas” agradezco por lo aprendido en sus seminarios y contribuir al desarrollo de mi investigación.

Al Maestro Jesús Farfán Hernández:

Por los aportes que dio a mi investigación en el seminario de “Desarrollo humano y valores”.

Al Maestro Eleazar Hernández Ramírez:

Agradezco de manera muy especial, por su apoyo, y por creer siempre en mí.

A todos mis maestros:

Gracias por todos los aportes, los conocimientos, el tiempo y la dedicación por ser un ejemplo de superación.

A mis lectoras y a mí lector:

Dra. Rosa María Martínez Medrano, Dra. Leonor Aloína Pastrana Flores, Maestra Socorro Oropeza Amador, y Dr. José Luis Hernández Romero.

Muchísimas gracias por enriquecer este trabajo.

I N D I C E

	Pag.
Introducción	1
CAPITULO I: LOS MODELOS FEMENINO Y MASCULINO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA	
1.1 Consideraciones metodológicas	8
1.2 Referentes de la investigación	13
1.3 Análisis cualitativo apoyado en lo cuantitativo	15
1.4 Presencia de hombres ausencia de mujeres	18
1.5 Identificación de las imágenes con el discurso visual	20
1.6 La representación de los géneros	22
1.7 Estereotipos en los libros de texto	27
1.8 Contexto social	36
CAPITULO II: VIOLENCIA SIMBÓLICA Y GÉNERO	
2.1 Violencia simbólica	51
2.2 Pierre Bourdieu	57
2.3 Antecedentes de los estudios de género	63
2.4 Identidad de género y su construcción	69
2.5 Estereotipos de género	74
2.6 Subjetividad masculina	76
2.7 Subjetividad femenina	79

CAPITULO III: INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EDUCATIVAS.

3.1 La imagen	83
3.2 La imagen simbólica	87
3.3 Lo que dice una imagen	89
3.4 Interpretación	94
3.5 Interpretación de imágenes por los alumnos	97
3.6 Resultados de la interpretación	139
CONCLUSIONES	140
BIBLIOGRAFÍA	146
ANEXOS	151

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nos permite explicar cómo a partir de las prácticas de socialización en la Escuela Primaria, existen diferencias en la educación que reciben las niñas y los niños que se caracterizan por su sutileza o aspectos que a simple vista no se ven. Este sistema de enseñanza institucionalizada con características específicas en su funcionamiento produce y reproduce un tipo de educación como legítima. La intención de la investigación es dar a conocer qué papel juega en la escuela la violencia simbólica en la construcción del género, recuperando la categoría de violencia simbólica de Pierre Bourdieu, como categoría central de este trabajo.

Es importante mencionar que durante la investigación en un principio mi objeto de estudio fueron “Las experiencias en la construcción del género en la escuela primaria”, estas eran las relaciones que se establecían con sus:

- Maestras o maestros
- Iguales.
- Juegos.
- Libros de Texto.

Conforme se desarrolla la presente investigación, se fueron haciendo recortes, la investigación se centró en un principio en los libros de Texto, finalmente con más precisión mi objeto de estudio son las imágenes de estos libros; el nombre de la investigación es “La violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto del tercer ciclo de educación primaria en la construcción del género.”

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

- Identificar la presencia de la violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto de la S. E. P. para saber cómo incide ésta en la construcción del género.
- Analizar la presencia cualitativa y cuantitativa de las mujeres y los hombres en los libros de texto de la S. E. P. para conocer en qué medida estos transmiten modelos diferenciados y estereotipados.

Metodológicamente es una investigación interpretativa que tiene un enfoque basado en el interaccionismo simbólico, se realizó un análisis cualitativo apoyado por datos cuantitativos de las imágenes de los libros de Texto, se tomó una muestra representativa de los libros de texto de la S.E.P. Para ello se seleccionó como muestra los libros de los alumnos, del tercer ciclo (quinto y sexto grado). Los libros de: Español, Matemáticas, Historia, C. Naturales y Geografía son los que conforman la muestra. En la muestra de los libros de texto: en la selección de las unidades de análisis se tuvieron en cuenta las siguientes datos: Ciclo, grado y asignatura.

En las imágenes de estos materiales se evidencia lo que parece “natural”¹, la dominación masculina se manifiesta, como un efecto cultural, una forma de entender las relaciones entre hombres y mujeres en los ámbitos personales y públicos, esta violencia simbólica aparece de forma sutil y como lo que tiene que estar establecido en la sociedad, no es percibida por los agentes y se da con la anuencia de éstos. Es por lo anterior que queremos saber si las imágenes representan esquemas sociales que influyen en la construcción del género y cómo hace acto de presencia la violencia simbólica en los Libros de Texto Gratuitos de la S.E.P. con los que estudian las niñas y los niños.

En la construcción de lo masculino y lo femenino existen esquemas de percepción y apreciación como lo natural. En la categoría de género, las características que la sociedad atribuye a las niñas y los niños no es una cuestión natural, aparece como violencia simbólica, ya que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza y creando los roles o papeles que determina la sociedad, no los traemos integrados como generalmente se ha creído, estos han sido aprendidos socialmente.

Esta investigación se hizo en la Escuela Primaria “Alfonso Reyes”, En el Estado de México, perteneciente a S.E.I.E.M. donde he laborado por dos años en esta escuela y nueve años en diferentes escuelas, particulares y públicas; es

¹ El término “natural” se emplea para denominar al conjunto de prácticas socioculturales sustentadas en una ideología de poder, en la que están inmersos el efecto de una serie de prácticas, roles o papeles que se incrustan en la vida de las personas y en las sociedades, que se asignan convencionalmente a los géneros.

precisamente en estos espacios simbólicos en donde se puede observar la violencia simbólica, que se manifiesta en las niñas y los niños.

Cómo es que hemos aprendido a comportarnos como hombres o como mujeres, (alguien nos enseña cómo), juegan algún papel las imágenes de los libros de Texto, por lo anterior queremos saber si la educación es igual para niñas y niños y mi planteamiento del problema es: **¿Hay una carga de violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto y cómo inciden estas en la construcción del género?** para dar respuesta a esta pregunta me di a la tarea de elaborar otras preguntas que me permitieron llevar a cabo mi investigación y a partir del planteamiento del problema se desprenden las siguientes preguntas: ¿Qué papel juegan las imágenes en los libros de texto en la construcción del género?, ¿Cómo son interpretadas estas imágenes en los libros de texto?, ¿Cómo aparecen los hombres y las mujeres en los libros de texto?

A partir del planteamiento del problema presento la justificación de la investigación: La importancia social radica en conocer cómo a través de las imágenes de los libros de Texto de la Secretaría de Educación Pública se puede manifestar la violencia simbólica, de una forma natural e invisible, así como los estereotipos, el androcentrismo y la desigualdad de género, siendo un material en el que estudian las niñas y los niños de todo el país.

Es importante para mí como docente y como mujer saber qué esquemas transmiten esta violencia simbólica a los alumnos y alumnas por medio de estas imágenes, cómo aparecen las mujeres y los hombres y qué impacto pueden tener.

La investigación se encuentra estructurada de la siguiente forma: En el primer capítulo **“Los modelos femenino y masculino en los libros de texto de la enseñanza primaria”**, se menciona el contexto social al que pertenecen los alumnos; también señalo la metodología interpretativa y la teoría de Pierre Bourdieu que da sustento a la investigación, se alude a los proyectos que sirvieron de referente a esta investigación, se dan a conocer los resultados del análisis cualitativo apoyado con datos cuantitativos que se obtuvieron en la investigación

del trabajo empírico y su explicación a la luz de los planteamientos teóricos elegidos para el análisis de las imágenes de los libros de Texto.

Es necesario denunciar la segregación de lo femenino, así como lo invisible de la cultura esto nos conduce irremediablemente a constatar que la escuela no juega un papel “neutro”. Se hace patente la pedagogía invisible, es decir el tratamiento que se da a los contenidos, no son iguales para las niñas y los niños. Hay intenciones muy claras en los procesos de socialización que lleva a cabo la escuela. La acción pedagógica que tiene una carga de violencia simbólica es cuando es impuesta, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural.

La Escuela forma parte de ese gran entramado de relaciones sociales creadas por el Estado, con un gran poder para reproducir aquello que la sociedad dominante necesita. Esta violencia simbólica que aparentemente no es perceptible, se hace manifiesta en los libros de texto de Educación Primaria.

En el segundo capítulo **“Violencia simbólica y género”**. En este apartado la teoría de la violencia simbólica en la obra del sociólogo francés Pierre Bourdieu es el tema que va a ocupar la presente investigación, la violencia amortiguada, insensible e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce principalmente simbólicamente y logra la lógica de la dominación ejercida por el hombre, ya que toda violencia simbólica o poder impone significados y los impone como legítimos, este poder o fuerza simbólica es disimulado aparente como natural por las relaciones de fuerza. En este capítulo se dan a conocer las obras y datos biográficos de Pierre Bourdieu, para poder abordar un autor es primordial comprender su obra, dónde se produjo y tenemos que estar conscientes de qué autor estamos trabajando, no únicamente como fuente de información, qué es lo que nos dice el autor, tomando en cuenta el contexto social y su posición social.

Además se hace referencia a la definición del término género retomando a autoras como Marta Lamas, dando un esbozo histórico, identidad de género donde se menciona de qué forma se va constituyendo esta identidad. También en este capítulo abordo el tema de estereotipos de género con autores como Carlos

Lomas, quien nos ayuda a comprender cómo se interiorizan estos códigos creando arquetipos que ejercen el poder de lo masculino sobre lo femenino, y por último la subjetividad masculina y femenina, qué atributos son los que caracterizan a cada uno de los géneros.

En el tercer capítulo “**Interpretación de imágenes educativas**”, se realiza una interpretación de las imágenes de los libros de texto, en la cual se toman aspectos muy importantes de estas como su carácter informativo, histórico, social y simbólico, son elementos trascendentes para la interpretación teniendo en cuenta los siguientes aspectos: la imagen (el lugar donde aparece), cómo influye el contexto social, lo que simbolizan los personajes, todas estas características hacen de la imagen un medio del conocimiento, esta es más que un producto de percepción, se manifiesta como simbolización personal o colectiva. Vivimos con imágenes y entendemos el mundo por imágenes. Se da un interaccionismo simbólico con la imagen como producción física en un espacio social y se vincula con las imágenes mentales, las interpretaciones se dan de acuerdo a un contexto social, el capital cultural, el *habitus*, de cada persona.

Se realiza el análisis imágenes de los libros de Texto de Educación Primaria, haciendo posible que la relación entre género y violencia simbólica está presente en las imágenes, así como la importancia que tiene el *habitus* en esta construcción del género y el *capital cultural*, que forma parte de los esquemas que se producen y se reproducen generación tras generación. Estos esquemas se observan en los alumnos al dar la interpretación de algunas imágenes de los libros de Texto de Educación primaria.

La interpretación de las imágenes de los libros de Texto me permitió conocer cómo impactan en los alumnos y las alumnas estas, así como desarrollar el primer capítulo en el cual se establecen los resultados de dicho análisis y con ello dar a conocer la existencia de multitud de esquemas de conducta atribuidos a cada sexo que nada tiene que ver con formas de comportamiento naturales, y sí con la reproducción de los modelos existentes.

CAPITULO I.

LOS MODELOS FEMENINO Y MASCULINO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

En este primer capítulo de la investigación “La violencia simbólica en la imágenes de los libros de texto de Educación Primaria en la construcción del género” se dan a conocer los resultados que se obtuvieron del estudio del objeto empírico y su comprensión a partir de los planteamientos teóricos que se establecen con el análisis teórico y el análisis de imágenes.

Partimos de la idea de que una de las experiencias más importantes que realizan los niños y las niñas en la escuela primaria en su proceso de formación, es la relación con los textos escolares, en ella, se establece la comunicación, ésta se entiende como la “transmisión y recepción de señales o significados a través de un sistema de símbolos códigos, gestos, lenguajes, etc. comunes al emisor y al receptor.”² Al establecerse la transmisión o lo que la imagen significa y recepción lo que el alumno o alumna interpreta, estas señales o significados forman un sistema de símbolos, en este caso la imagen posee significaciones ya sean explícitas lo que para todos es visible, o implícitas aquello que es invisible, lo que no se ve a simple vista y que responden a una ideología, estableciendo esquemas de percepción y apreciación, que la imagen transmite y son incorporados de manera natural, como lo que tiene que estar establecido, de ahí la importancia de indagar qué transmiten las imágenes que se encuentran en los libros de texto.

Por esta razón, una parte de la investigación tiene como objeto empírico, el analizar cómo aparecen las mujeres y los hombres en las imágenes de los libros de texto de la escuela primaria y cómo se manifiesta la violencia simbólica en los libros de la Secretaría de Educación Pública. Es importante señalar que “toda comunicación no solo transmite información sino que al mismo tiempo impone conductas.”³ De lo anterior mi planteamiento del problema es: **¿Hay una carga de**

² VAZQUEZ, Gómez, Gonzalo *Tecnología de la comunicación educativa*. Universidad Complutense de Madrid. España. 1982. P. 161.

³ WATZLWICK P. y Cols, *Algunos axiomas de la comunicación humana*, Herder, 2003, España , P. 52

violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto y cómo inciden estas en la construcción del género?

Del planteamiento del problema surgen también las siguientes interrogantes que sirvieron al desarrollo de la investigación: ¿Qué papel juegan las imágenes en los libros de texto en la construcción del género?, ¿Cómo son interpretadas estas imágenes en los libros de texto?, ¿Cómo impactan estas imágenes en la identidad de género?, ¿Cómo aparecen los hombres y las mujeres en los libros de texto?

Al plantearnos estas preguntas, durante la investigación se les aplicaron los cuestionarios referentes a las imágenes de los libros de Texto (ver anexo 1 y 2), estos libros son con los que trabajan diariamente. Los cuestionarios fueron aplicados para saber qué esquemas van interiorizando con respecto a la violencia simbólica en la construcción de género. La investigación no pretende señalar únicamente las diferencias existentes, entre uno y otro sexo y la discriminación a la mujer, sino cuáles son los esquemas de visión y percepción que los alumnos adquieren al observar las imágenes de los libros de texto y cómo se transmite la violencia simbólica.

La intención es dar una respuesta a la pregunta a partir del dato empírico y realizar un análisis a la luz de la teoría; a partir del método interpretativo.

Los principales objetivos son:

- Identificar la presencia de la violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública.
- Analizar la presencia cualitativa apoyada por la presencia cuantitativa de las imágenes de mujeres y los hombres en los libros de texto de la S. E. P. para determinar en qué medida estos transmiten modelos diferenciados y estereotipados.
- Realizar un ejercicio de comprensión de las imágenes y cómo aparecen los hombres y las mujeres en ellas.

1.1 Consideraciones metodológicas.

Para poder alcanzar los objetivos establecidos, dar respuesta a las preguntas planteadas, tenemos que reconocer nuestra postura epistemológica ya que no existe una forma única de mirar, es precisamente el reconocimiento del lugar desde donde nos encontramos o colocamos, esta es la principal premisa de la investigación cualitativa seguir un método que implica un trabajo de composición, única, original e irreplicable, en las interacciones, es donde se elaboran las interpretaciones con las que los actores construyen esquemas en su vida cotidiana, a fin de poder comprenderlas, y poder desarrollar la investigación en la perspectiva interpretativa, en el universo de las interacciones simbólicas.

La presente investigación está sustentada en el método **interpretativo** este se caracteriza:

- Es un modelo que busca conocer el núcleo de las significaciones de las personas, grupos y grandes sociedades.
- Puede utilizar todo tipo de datos, cualitativos y cuantitativos, pero su enfoque se orienta hacia los métodos y principios de la investigación cualitativa.
- Busca conocer las características propias de cada persona, grupos y sociedades; como piensan, sus motivaciones. De esta forma busca el conocimiento de singularidades o de individualidades. No conocimientos generales, menos leyes.
- El objetivo del método es profundizar y generalizar el conocimiento acerca de por qué el individuo, actúa como actúa.
- La fase más importante en este método es la recolección de datos, obviamente debemos valernos de varias fuentes, e incluso de la

introspección, a objeto de conocer las realidades interiores de las personas, grupos y sociedades.⁴

El enfoque de esta investigación es el **interaccionismo simbólico**, se basa en las siguientes premisas:

- “Los seres humanos actúan respecto de las cosas basándose en los significados que estas tienen para ellos. Puede tratarse de cualquier ente que la persona note en su mundo: objetos físicos, como una silla o árboles; otros seres humanos como su madre o el dependiente de una tienda; categorías como: los amigos o los enemigos, instituciones como el gobierno y la iglesia; ideales normativos, como la honestidad o la lealtad; actos de otros, como órdenes o críticas; y cualquier situación que un ser humano encuentre en su vida diaria.
- Los significados de tales cosas derivan de la interacción que la persona tiene con otros seres humanos.
- Los significados son manejados o modificados por medio de un proceso interpretativo que la persona pone en juego cuando establece contacto con las cosas.”⁵

El interaccionismo simbólico al ser un paradigma interpretativo nos permite en esta investigación conocer el proceso de la interpretación que dan los sujetos al existir una interacción entre las imágenes de los libros de texto y los actores, es importante conocer cómo influyen los significados de estas en la construcción del género.

Los instrumentos que nos permiten el desarrollo de esta investigación son:

- La observación.
- Interpretación de imágenes de los libros de S. E. P.
- 2 cuestionarios aplicados a los alumnos, El primer cuestionario se aplicó el 22 – XI – 07. El segundo cuestionario se aplicó el 25 – V – 08.

⁴ Cfr. ALVAREZ, Juan Luis y Gayou Jurgenson, ***Cómo hacer investigación cualitativa, Fundamentos y metodología***. Paidós Educador. México. 2006.

⁵ Ibíd. p. 65

La teoría Epistemológica de Pierre Bourdieu es el sustento principal de esta investigación, retomando como categoría principal la *violencia simbólica*; también retomo otras categorías como: *Habitus*, *capital cultural* y la teoría de género.

Al realizar la investigación el planteamiento metodológico se apoya en el análisis de una muestra representativa de los libros de texto de la S.E.P. Para ello se seleccionó como muestra los libros de los alumnos, del tercer ciclo⁶ (quinto y sexto grado). La información obtenida fue cuantificada y posteriormente analizada.

Muestra de los libros de texto: en la selección de las unidades de análisis se tuvieron en cuenta los siguientes datos: Ciclo, grado y asignatura.

➤ Tercer ciclo.

- Español
- Ciencias Naturales
- Matemáticas
- Geografía
- Historia

Es importante señalar quienes son los autores de los libros de texto de la S. E. P. con el fin de conocer quién elabora parte del *capital cultural objetivado* que para Bourdieu este tipo de capital son los bienes culturales como son los libros entre otros y el *capital cultural incorporado* que se manifiesta en lo que se aprende, los conocimientos que se transmiten, en este caso por medio de los libros de texto que son con el que estudian las alumnas y alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, y conocer sobre quiénes recae la responsabilidad de creación de dicha obra.

En cualquier caso, a la hora de «leer una imagen», o un filme, o cualquier otra forma de representación cultural, no sólo entra en juego el autor y su potencial audiencia, sino también patrocinadores, comisarios de exposiciones o agencias. Todos ellos presentan imágenes a sus audiencias e intervienen decisivamente en la transmisión (y, hasta cierto punto también en la elaboración) del mensaje. Por tanto, el valor de un audiovisual como elemento de contrastación debe basarse en un juicio analítico riguroso tanto de sus componentes internos como de las narrativas externas al mismo. En esta diada dimensional, al menos una de sus vertientes, la narrativa externa,

⁶ La Ley General de Educación reglamenta el uso de ciclos en Educación Primaria, primero y segundo grado pertenecen al primer ciclo, tercer y cuarto grado pertenecen al segundo ciclo, quinto y sexto grado pertenecen al tercer ciclo de Educación Primaria.

es evidentemente el resultado de relaciones sociales, o lo que es lo mismo, de la convención cultural.⁷

J. Grau Rebollo nos recuerda la importancia de las personas que elaboran una obra, porque todos ellos intervienen en la transmisión y elaboración de mensajes ya que externalan narrativas en las cuales se ven reflejadas las relaciones sociales. Menciono a continuación algunos datos importantes en cuanto al contexto donde surgen los libros de Texto.

Entre 1970-1976 se crea una Comisión Coordinadora de la Reforma Educativa, que emite una nueva Ley Federal de Educación (1973) que sustituye a la Ley Orgánica de la Educación Pública (1941); se buscaba una modernización en la enseñanza, apertura de la educación a todos los grupos sociales y ante los nuevos requerimientos sociales promover la flexibilidad de la educación; se introdujeron igualmente nuevos contenidos en libros de texto, en Ciencias Sociales, dada la época, los contenidos toman una orientación tercermundista.

Durante el sexenio de Salinas de Gortari se crearon los programas *Escuela digna* y *Niños en solidaridad* que fueron financiados por el Banco Mundial, que a su vez destinó recursos a proyectos como el Programa para Abatir el Rezago Educativo (PARE) y el Programa para Abatir el Rezago Educativo en Educación Básica (PAREB).

El Programa para la Modernización Educativa 1989-2000 plantea que lo prioritario es lograr un sistema educativo de mayor calidad, esto se requiere por la interacción de los mercados mundiales, el dinamismo del conocimiento y la productividad. Se plantean otros retos, como la descentralización para ganar eficiencia, satisfacer la demanda educativa que consiste en atacar el analfabetismo y satisfacer la demanda de educación básica, media y superior.

⁷ GRAU, Rebollo Jorge. *Antropología, cine y refracción, los textos filmicos como documento etnográfico*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona España. 2005. p. 8.

Es en este contexto que aparecen los libros en los que actualmente estudian las niñas y los niños de México. Se menciona a continuación los autores de los libros, la edición y la reimpresión.

ESPAÑOL

Celia Díaz Agüero, Ma. Del Carmen Larios Lozano, Miguel Ángel Vargas García. Edición 1994, sexta reimpresión 2002.

MATEMATICAS

Hugo Balbuena Corro, David Block Sevilla, Irma Fuenlabrada Velázquez, Guillermina Waldegg Casanova. Edición 2001, segunda reimpresión 2003.

CIENCIAS NATURALES

Ana Barahona Echeverría, Rosa María Catalá Rodes, José Antonio Chamizo Guerrero, Blanca Rico Galindo, Marino Robles García, Vicente Augusto Talanquer Artigas. Edición 1999, tercera reimpresión 2002.

HISTORIA

Antonio Ruiz Mariscal. Edición 1994, quinta reimpresión 2006

GEOGRAFÍA

Juan Cristóbal Álvarez Prieto, Hugo A. Brown Dalley, Estrella Burgos Ruiz, Francisco Carral Cusi, Luisa Reyna González Silva, Ana María Prieto Hernández, Gilberto Rendón Ortiz, Juan José Salazar Embarcadero.

Edición de 1974, primera reimpresión 2003.

En otros países se han realizado investigaciones parecidas a la presente y constituyen un referente muy importante por la forma en que se realizaron y los resultados que manifestaron.

1.2 Referentes de la investigación.

Para la elaboración de esta investigación se consultaron las siguientes investigaciones donde se analizan las imágenes de los libros de Texto.

En España existe un estudio “La transmisión de los modelos femenino y masculino en los libros de Texto de la enseñanza obligatoria”, en educación secundaria, este estudio fué realizado por: Antonio Gimeno, en el cual se pueden observar algunos registros de 14 editoriales. Es una investigación cualitativa y cuantitativa para saber en qué medida estos modelos transmiten estereotipos, los resultados en cuanto a la transmisión de estos modelos es completamente desigual. El hallazgo principal consiste en la desigualdad de género que existe en las imágenes de estos textos. El número de imágenes que se ocupa para el género masculino es mucho mayor que el número de imágenes para el género femenino. Una de las líneas de investigación que se deja abierta es ¿Cómo influyen estos estereotipos en los estudiantes?

Consultado en: www.migualdad.es/mujer/mujeres/estud-inves/2000/504p., con fecha: 8 -02-09.

Otra investigación que se consultó fue: “Análisis de imágenes en textos escolares: descripción y evaluación”, realizado por: María Paz Prendes Espinoza, en la Universidad de Murcia. En esta investigación se explica de forma concisa los resultados de una investigación centrada en el análisis de imágenes de textos escolares, su hallazgo es cómo ayuda la imagen al conocimiento. Las líneas de investigación son las técnicas en que se inserta la imagen: diseño gráfico, fotografía o pintura, el color. La muestra objeto del estudio comprende el total de imágenes aparecidas en los textos que las editoriales Anaya y Santillana publicaron para 4º grado de Primaria en el curso 94 /95. Lo que aporta este estudio es qué imágenes les gustan más a los niños. Si la imagen es bonita o fea, triste o alegre. Algunas de las líneas de investigación que se dejaron abiertas ¿Cómo influyen estas imágenes en los alumnos? ¿Cómo motivan al alumno estas imágenes? Consultado en pazprend@FCU.UM.ES, con fecha 16- 11-08.

Se consultó el “Análisis de imágenes plásticas infantiles: Una lectura entre la certeza y la duda”, por Isabel Cabanellas . Dto. Diseño y Arte U.M.M.A. Pamplona. El hallazgo consiste en ofrecer un modelo de análisis que permite acercarse a múltiples posibilidades estratégicas y relaciones que se conforman en el proceso de las producciones plásticas. La lectura de estas producciones plásticas se realiza tanto en la configuración de gestos grafos-plásticos, como en los sistemas de relaciones que en ellos se establecen. Es una investigación dirigida a niños de dos a cuatro años de edad. Lo que aporta esta investigación es la lectura simbólica de las producciones plásticas, la imagen. Las líneas que se dejan abiertas son: que estas investigaciones sean dirigidas a niñas y niños de primaria en la producción plástica y la lectura simbólica de estas. Consultado en: www.com.FUNLIBRE.mx 23-07-07.

La “Propuesta didáctica para trabajar la diversidad y la equidad de género en la Escuela Primaria” por Angélica Jiménez Robles, su propuesta didáctica es un material de reflexión y análisis de diferentes procesos sociales y contextos culturales, presenta un abanico de posibilidades donde los niños observan otras formas de ser. El hallazgo que presenta la investigación es la desigualdad de género en la escuela primaria. Los resultados a los que se llega es que con esta propuesta de lecturas y actividades los niños aprenden a tener una convivencia con una mejor equidad de género. El aporte a la investigación es su didáctica. Las líneas de investigación que quedan abiertas son: la construcción de los valores, el género en la familia. Cómo influye la escuela en la construcción del género. Consultado en: www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos, con fecha 12- 04- 08.

Cabe mencionar que en el desarrollo de la investigación no se encontró algún texto que se refiera o que aborde el tema que yo estoy desarrollando.

En la presente investigación se realizó un análisis cualitativo apoyado en datos cuantitativos de las imágenes, lo que permite que se construya una visión y

división de un trasfondo social, en las imágenes no solamente se recuperan la significación, sino descifra y revela una visión del mundo social, nos conforma y deja huella.

Se tomaron en cuenta los siguientes puntos.

- La imagen al interior del texto.
- La frecuencia con que aparecen las mujeres y los hombres
- Las referencias en masculino.
- Presencia de hombres ausencia de mujeres.
- Identificación de las imágenes con el discurso
- Caracterización social de la imagen.
- Estereotipos en los libros de texto.

2.3 Análisis cualitativo apoyado en lo cuantitativo.

La investigación fue realizada haciendo un análisis cualitativo de los libros de texto de los alumnos, analizando las características de las imágenes como: La aparición de hombres y mujeres, los estereotipos de género que presentan, androcentrismo y me apoyo en datos cuantitativos para saber en qué medida son usadas las imágenes de mujeres y hombres, otro dato importante que menciono es cuantas veces se alude a los géneros.

La investigación nos muestra que en los textos de enseñanza primaria, en el 20% de los casos registrados se mencionan ambos géneros, ya sea en plural o en singular, en el 80% de las menciones se emplea el masculino en exclusiva. Por ejemplo "Con tu maestro y tus compañeros responde a estas preguntas"⁸, "Comenta lo siguiente con tus compañeros"⁹, " Trabaja con tu maestro y tus compañeros"¹⁰

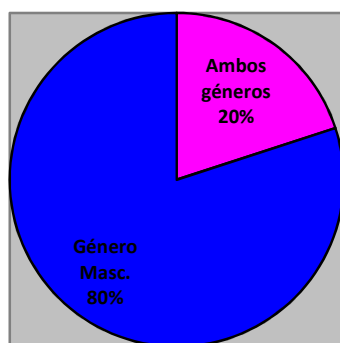
⁸ DIAZ, Agüero, Celia, Larios, Lozano Maria del Carmen, Vargaz García Miguel Ángel, *Español sexto grado*, SEP. México. 1997.p. 34

⁹ *Ibíd.* p.40

¹⁰ *Ibíd.* p. 40

Esto implica que hay una invisibilidad de la mujer no solo en las imágenes sino en los textos que acompañan a estas imágenes. Al respecto Simone de Beauvoir en su obra “El segundo sexo” dice: “Lo que no se nombra no existe” y “No se nace mujer se llega a serlo”. En la escuela primaria se puede observar claramente que el 80% del personal son maestras y los grupos están estructurados de tal forma que el 50 % son niñas, de esta forma podemos ver como se manifiesta el androcentrismo, que constituye una violencia simbólica.

Mención de los géneros en los libros de texto de la enseñanza primaria. Grafica núm. 1



Las frases anteriores son una constante en los libros, de los datos se desprende que:

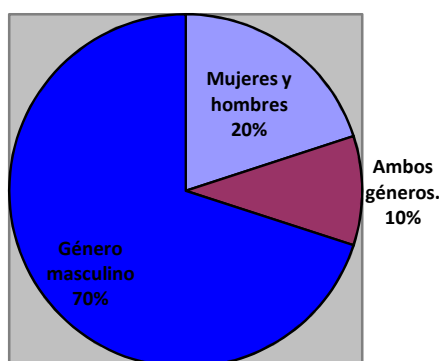
- a) El género del profesorado: Las referencias en masculino exclusiva
- b) El uso extensivo del género masculino: En los contenidos de los libros se evidencia que en los textos escolares se mantiene como un hábito sólidamente asentado el empleo del masculino como término válido para referirse a ambos géneros. Por ejemplo: “Comenta la respuesta con tus compañeros y tu maestro”.¹¹

En los textos de la enseñanza primaria se utiliza el género masculino de manera extensiva y casi universal, sólo en el 20% de las veces aparecen referencias a

¹¹ BALBUENA Hugo Corro Block Sevilla David. *Matemáticas sexto grado*. SEP. México p. 60

colectivos de mujeres y hombres. Por el contrario, es poco frecuente que se utilice la fórmula de precisar ambos géneros (10%), el masculino como genérico asciende al 70%.

Empleo de lo masculino para referirse a ambos géneros. Grafica núm. 2



Lo masculino ocupa un porcentaje considerablemente más alto, ¿por qué se da esto?, Bourdieu nos ayuda a encontrar una respuesta, al respecto nos dice:

Las divisiones constitutivas del orden social, y más exactamente, las relaciones sociales de dominación y de explotación instituidas entre los sexos se inscriben así de modo progresivo, en dos clases de hábitos diferentes, bajo la forma de hexeis corporales opuestos y complementarios de principios de visión y de división que conducen a clasificar todas las cosas del mundo y todas las prácticas según unas distinciones reducibles a la oposición entre lo masculino y lo femenino¹²

Esto nos permite comprender como lo masculino juega (y ha jugado) un papel importante por ello no es casual que el género masculino ejerza un acto de sojuzgamiento, Bourdieu explica: “La dominación masculina, que convierte a las mujeres en objetos simbólicos, cuyo ser (esse) es un ser percibido (percipi), tiene el efecto de colocarlas en un estado permanente de inseguridad corporal, o mejor dicho de dependencia simbólica.”¹³ Lo dicho por Bourdieu se confirma con el resultado de la gráfica Núm. 2., en donde lo masculino ocupa un lugar relevante y

¹² BOURDIEU, Pierre, *La dominación masculina*, Anagrama. España 2000. P. 45

¹³ *Ibíd.* p. 86

las mujeres tienen una presencia mínima. La dominación masculina impregna con su visión de totalidad de la organización de las sociedades, construyendo esquemas tanto éticos como culturales y simbólicos, no es el orden natural de las cosas, sino un efecto social, es el ejercicio del poder y la opresión contra las mujeres, ¿es en este orden “natural” cómo aparecen los hombres y las mujeres en los libros de texto?

1.4 Presencia de hombres, ausencia de mujeres.

En este apartado nos daremos a la tarea de presentar los resultados que arroja nuestra investigación realizada con los libros de S.E.P.

Entendemos que los resultados de los datos en los textos hacen de la mujer como grupo social en su presencia cuantitativa, una presencia que, como muchos datos estadísticos, cobra relevancia en la comparación. En este caso, el referente es la presencia de los varones. Para el conjunto de la enseñanza obligatoria, entre las denominaciones textuales, ilustraciones y personas célebres, hemos contabilizado más de mil quinientos personajes, de los cuales sólo el 34% eran mujeres y el 66% a los hombres, esto significa que dos terceras partes de las imágenes son de hombres. Bourdieu lo explica de la siguiente manera:

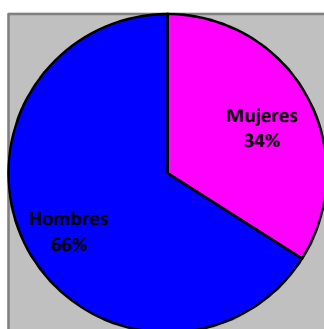
La fuerza del orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación: la visión androcéntrica se impone como neutra y no siente la necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla. El orden social funciona como una inmensa máquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: esa división sexual del trabajo. Distribución muy estricta de las actividades asignadas a cada uno de los dos sexos, de su espacio, su momento, sus instrumentos; es la estructura del espacio, con la oposición entre el lugar de reunión o mercado¹⁴

En las ideas preconcebidas en lo que concierne a lo masculino, están influenciadas por prejuicios ideológicos como el androcentrismo el cual considera al sexo masculino, como la medida de todas las cosas, siendo esta una

¹⁴ *Ibíd.* p. 22

concepción de carácter simbólico que tiene como consecuencia en la sociedad la división del trabajo y las actividades que se atribuyen a cada género, esta visión androcéntrica se impone en los resultados que arrojan al contabilizar las imágenes la desigual presencia del género femenino.

Porcentaje de personajes según el género. Grafica 3



Considero que no es válido argumentar que la sobrerrepresentación de "lo masculino" se debe a un uso extensivo del género, bajo el cual se incluye también a las mujeres. Los datos recogidos se refieren a personificaciones, ya sea en el texto o en las ilustraciones, de sujetos que, al igual que en un guión cinematográfico, son encarnados o bien por mujeres o bien por hombres. Actores y actrices de la vida cotidiana que configuran un reparto claramente desequilibrado a favor de los primeros, es de esta forma en que surge un discurso visual.

Esta experiencia abarca el mundo social y sus divisiones arbitrarias, comenzando por la división socialmente construida entre los sexos, como naturales, evidentemente, y contiene por ello una total afirmación de legitimidad. Debido al descubrimiento de las acciones de unos mecanismos profundos, cómo los que apoyan el acuerdo de las estructuras cognitivas y de las estructuras sociales¹⁵

¹⁵ *Ibíd.* P.21

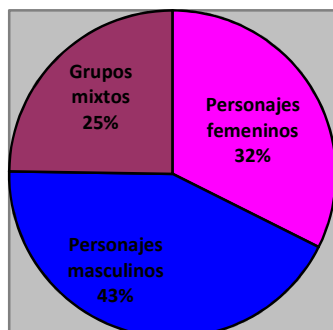
En base a las imágenes y los roles sociales que se encuentran en ellas, el género es una construcción social arbitraria por la división que se establece entre los sexos de forma natural, que integran parte de las estructuras cognitivas y sociales, dando legitimidad a esta división social que se observa claramente en el proceso interpretativo de las imágenes.

1.5 Identificación de las imágenes con el discurso visual.

El componente gráfico (la dinámica de las imágenes constituyen subjetividades) es hoy absolutamente decisivo para la concepción pedagógica y la eficacia educativa que se concede a los libros escolares. Siendo el material didáctico oficial, es por medio de las imágenes que se observa una visión del mundo es decir una ideología, es un hecho más que una ornamentación visual o recurso del diseño gráfico, son productoras y reproductoras del sistema dominante. Las imágenes forman un discurso de las cuales el alumno es capaz de aprender a través de ellas, configurando situaciones que van más allá de lo que el libro de texto comunica formalmente en un contenido.

En los libros de texto de la enseñanza primaria se catalogaron más de mil quinientas imágenes, de las cuales el 45% muestra imágenes de uno o más personajes masculinos, el 34% corresponde a uno o más personajes femeninos y un 26% muestra grupos mixtos.

Porcentaje de imágenes. Gráfica 4



En síntesis, las imágenes masculinas que transmiten los libros escolares no sólo se traduce en el dominio semántico que ejerce el género gramatical, sino que también la impresión gráfica y visual que se obtiene es igualmente la de un mundo en que los hombres son los principales protagonistas. Así es como el género masculino no sólo goza de mayor capacidad de significación en el lenguaje escrito, sino que también es más visualizable que el femenino en su expresión gráfica.

La presencia de la mujer en el texto: De las aproximadamente 500 denominaciones recogidas en primaria, el 80% hace referencia a un varón. De los resultados de este análisis se concluye que el peso de las mujeres como personajes en el texto es similar al que tiene en las ilustraciones. La presencia masculina particularizada a través del contexto es mucho mayor que la femenina. De cada 10 textos (frases que aluden al género) ocho corresponden al género masculino y dos corresponden al género femenino.

Las principales diferencias en la forma de nombrar a uno y otro sexo se establecen entre el rol familiar y el laboral. El primero se vincula a las mujeres, por el contrario, la denominación profesional se utiliza para referirse a las mujeres en mucha menor medida de lo que se utiliza para referirse a personajes masculinos. Es decir, a los hombres se los identifica en mayor medida aludiendo a su profesión o a una actividad extra familiar. Con lo cual, los personajes masculinos son aludidos por roles de carácter público, que implican mayor dinamismo y que tienen

más relevancia social, como por ejemplo por la dedicación a actividades físicas, profesionales y artísticas. Aquí podríamos plantear una pregunta ¿Cómo contribuye a la constitución de la subjetividad de la niña o del niño?

También se puede interpretar el peso relativo del nombre propio en las mujeres como un signo de su menor asignación de roles ajenos a la vida privada, y, por tanto, con menor personalidad social, construyendo esquemas androcéntricos. Montserrat Moreno nos explica que “el androcentrismo consiste en considerar al ser humano de sexo masculino como el centro del universo, como la medida de todas las cosas, como el único observador de cuanto sucede en nuestro mundo, como el único capaz de dictar leyes, de imponer la justicia, de gobernar el mundo”¹⁶

Los esquemas androcéntricos que están presentes en los libros de S. E. P. manifiestan de manera clara, un esquema de dominación de los hombres y discriminación e injusticias hacia la mujer, estos forman prejuicios que dañan por igual a hombres y mujeres que participan en el mundo social, “Pero además, el estudio del androcentrismo en el discurso ha puesto de manifiesto la invisibilidad femenina en los espacios públicos.”¹⁷ La dominación masculina lleva a cabo acciones que marginan a la mujer asignándole papeles secundarios estos se manifiestan en esta identidad de lo invisible es una construcción social donde las mujeres tienen menor protagonismo, en el discurso de los libros de texto se observa esta invisibilidad al aplicar la regla de que en todos los casos se habla en masculino, y al mencionar los esquemas o papeles que le corresponden a cada género hablaremos de que es lo que los caracteriza.

1.6 La presencia de los géneros.

Los perfiles que emergen al estudiar la atribución de cualidades y caracteres a personajes masculinos y femeninos demuestran que los tópicos y los estereotipos de género, son una constante en los textos escolares.

¹⁶ MORENO, Montserrat, *Como se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. ICARIA. España. 1993. P. 16

¹⁷ LOMAS, Carlos, *Los chicos también lloran*. PAIDÓS EDUCADOR. España 2004. P. 89

En este proceso simbólico se reproducen estereotipos y funcionan a través de los textos escolares, se hace efectiva la reproducción de mentalidades basadas en categorías de visión y división. El estereotipo de género, Lomas lo define como:

Construcción cultural que supone una visión determinada sobre cada uno de los sexos, asignándoles de forma desigual y discriminadora distintas tareas, actitudes y características. Los estereotipos sexuales crean arquetipos a través de imágenes que cumplen el papel de proponer modelos rígidos que conviene imitar para ser socialmente aceptados. En definitiva los estereotipos sexuales establecen un modelo de ser hombre y un modelo de ser mujer validados socialmente y que, a partir de esa visión tópica construida, construyen y difunden un sistema desigual de relaciones entre ambos sexos y de cada uno de ellos con el mundo.¹⁸

Estos estereotipos se manifiestan en los espacios sociales, en los centros de trabajo, escuelas etc. estableciéndose relaciones de poder asimétricas con las mujeres en la sociedad y en la educación.

Por medio de los libros de texto las niñas o los niños van creando un espacio simbólico a partir de una serie de estereotipos masculinos y femeninos, siendo un fiel reflejo de las conductas y los valores asociados al modelo dominante de la masculinidad.

El patio (y el aula y la escuela en su conjunto) se convierte así en lo que Pierre Bourdieu (1982) denomina un mercado simbólico de intercambios, en el que la moneda de cambio con mayor valor es el prestigio que se conquista imitando los estereotipos de la masculinidad dominante y ejerciendo el poder y la opresión contra las chicas y contra los chicos que no tengan el capital simbólico obtenido a través de la adhesión inquebrantable a los arquetipos viriles de la masculinidad tradicional.¹⁹

Así, los personajes masculinos por lo general se destacan por las siguientes características:

¹⁸ *Ibíd.* p. 234

¹⁹ *Ibíd.* p. 22

- Están más presentes y protagonizan más situaciones en la vida social.
- Reciben menos atribuciones por sus cualidades estéticas.
- Reciben aprobación a su conducta en mayor medida. (Ver imagen 2)
- Encarnan personajes caracterizados por su "decisión/arrojo" y por su "ingenio/fuerza". (Son profesionistas exitosos, presidentes, superhéroes, etc.)

Imagen 1

En cambio, los personajes femeninos:

- Están menos presentes en varios campos de la vida social.
- De manera significativa se alude a ellos por sus cualidades estéticas.

También la edad se revela más significativa para definir a las mujeres.

- Raras veces se les atribuye cualidades negativas para el aprendizaje.
- La sociabilidad y la afectividad, la sensibilidad la emotividad son cualidades y actitudes que pesan característicamente en su estereotipo, así como los estados positivos de alegría. Imagen 4

- Los personajes a los que con mayor frecuencia se alude para destacar su condición familiar o estado civil son femeninos. Imagen 3

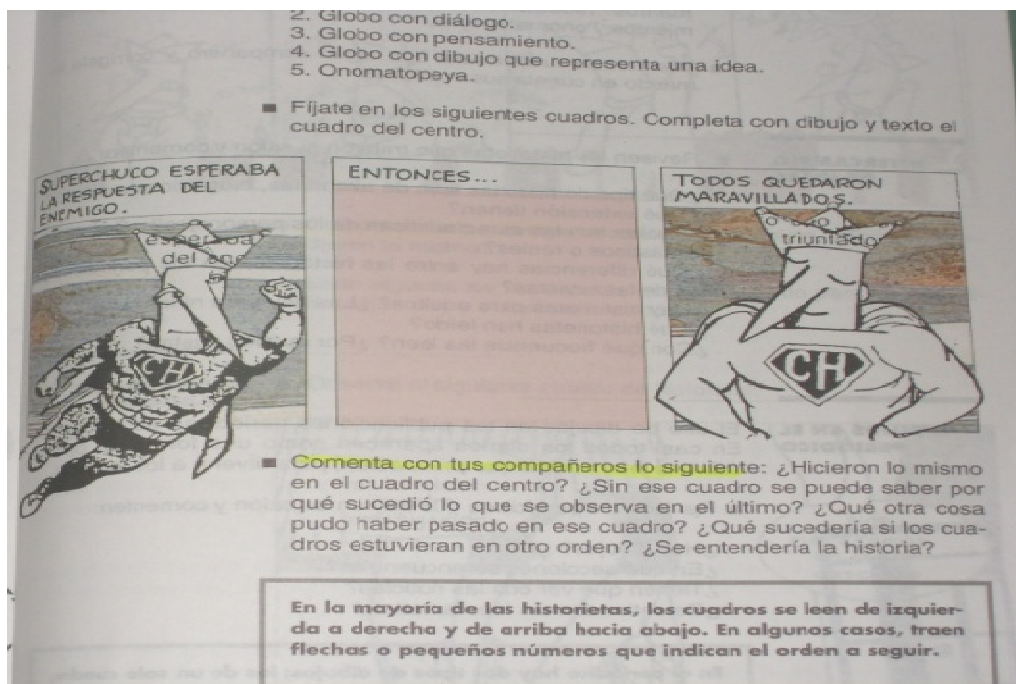


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Las imágenes de los libros de Texto muestran que “Chuco”, el personaje que aparece representando los papeles masculinos en el libro de Español actividades, aparece como superhéroe poseedor de una gran fuerza, (imagen 1 y 2) en otras imágenes es caracterizado de Leonardo da Vinci, como doctor, como protagonista de la primera página. A diferencia de Florentina, la protagonista del sexo femenino, a la cual siempre se le asigna papeles relacionados con la emotividad, aparece en contextos relacionados con el cuidado del hogar o en profesiones de menor valor simbólico como enfermera, (ver imagen 4). La portada del libro de Español actividades muestra la pintura “Madre Campesina” (ver imagen 3), ¿son estos los esquemas en que se pueden mirar las niñas?, Estos son algunos de los habitus en los que se construye la subjetividad femenina y estereotipos de género.



Imagen 4

1.7 Estereotipos en los libros de texto

Los textos escolares parecen debatirse entre el lenguaje y los contenidos educativos presentan una imagen estereotipada de hombres y mujeres, y la inercia sociocultural, que más que una ideología es una *impregnación* del androcentrismo que domina el universo de nuestros "hábitos" y representaciones socioculturales.

La oposición entre los estereotipos masculino y femenino corresponde al esquema dominación /sumisión que nos quieren hacer creer que se encuentra anclado en la naturaleza. Lo que se desprende de distintas representaciones que se hacen del lenguaje de los hombres y de las mujeres es siempre el mismo cliché. El hombre es activo y creativo, la mujer es pasiva y receptiva; el hombre va hacia delante, la mujer es conservadora. El hombre es libre y audaz, la mujer prudente y timorata; la mujer se interesa por lo concreto, por lo trivial, mientras que lo esencial del hombre son las grandes ideas. El hombre reflexiona, la mujer no. El hombre tiene sentido del humor, la mujer carece de él.²⁰

Esto se pone de manifiesto de muchas maneras y sobretodo, en el predominio final del género masculino, tanto en el texto como en las imágenes. Pero también en el desequilibrio que puede haber entre las precauciones lingüísticas que observa la redacción del texto para no parecer androcéntrica, y la estereotipación no calculada que domina la parte gráfica del libro.

El doble valor del masculino -genérico y específico- tiende a ocultar la presencia de las mujeres, ante la dificultad, en algunos casos, de diferenciar cuándo alude a los varones y cuándo a toda la colectividad. A este hecho hay que agregar el peso de la asociación inconsciente hombre-especie, fruto de la identificación del género gramatical con el biológico. Ello ha motivado que desde distintas instituciones se potencie el uso del doble género o de términos genéricos o colectivos cuando se alude a un sujeto del que, *a priori*, se desconoce su sexo. Con el fin de determinar cuál es la expresión lingüística que adopta en los libros de texto esa estructura de

²⁰ LOMAS, Carlos, *¿Iguales o diferentes?*. Paidós Educador. Barcelona España. 1999. P. 110.

relaciones, se procedió a hacer recuento de las frecuencias con que se usan los géneros masculino y femenino de manera exclusiva o , por el contrario, se mencionan explícitamente ambos géneros.

Los estereotipos de género tienen su reflejo en los usos de las imágenes (y el lenguaje), pero también a la inversa, la imagen (y el lenguaje) refleja los estereotipos. No podemos tratar estos últimos sin disponer del propio lenguaje, pero es evidente que la cimentación del estereotipo de género es, de alguna manera, anterior a las formas expresivas que recibe por medio de las imágenes. En los libros escolares se aprecia de manera evidente un uso androcéntrico del de las imágenes (y el lenguaje). Pero además se puede igualmente comprobar que los textos, unos en mayor medida que otros, son transmisores de los estereotipos de género entendidos como "hábitos" sexuados, esta categoría de Carlos Lomas la usa para nombrar el adiestramiento orientado a acentuar las diferencias sexuales que contribuyen a la desigualdad sociocultural.

En efecto, las mujeres aparecen menos que los varones, y cuando las muestran lo hacen de manera genéricamente distinta a como aparecen los hombres. La iconografía al uso de la mujer la representa con más frecuencia sin actividad y en entornos familiares y, en menor medida, dedicada a actividades profesionales. Cuando aparece dedicada a actividades profesionales, su dedicación está concentrada en ocupaciones "típicas"²¹ de mujeres. Imagen 5 y 6.

²¹ Ocupaciones "típicas" de mujeres nos referimos a las ocupaciones estereotipadas que muestran las imágenes en las que aparece el género femenino al cuidado del hogar, la familia y en el ámbito profesional con profesiones de menor valor simbólico que el género masculino; solo se es enfermera, educadora y en pocas ocasiones maestra de primaria.

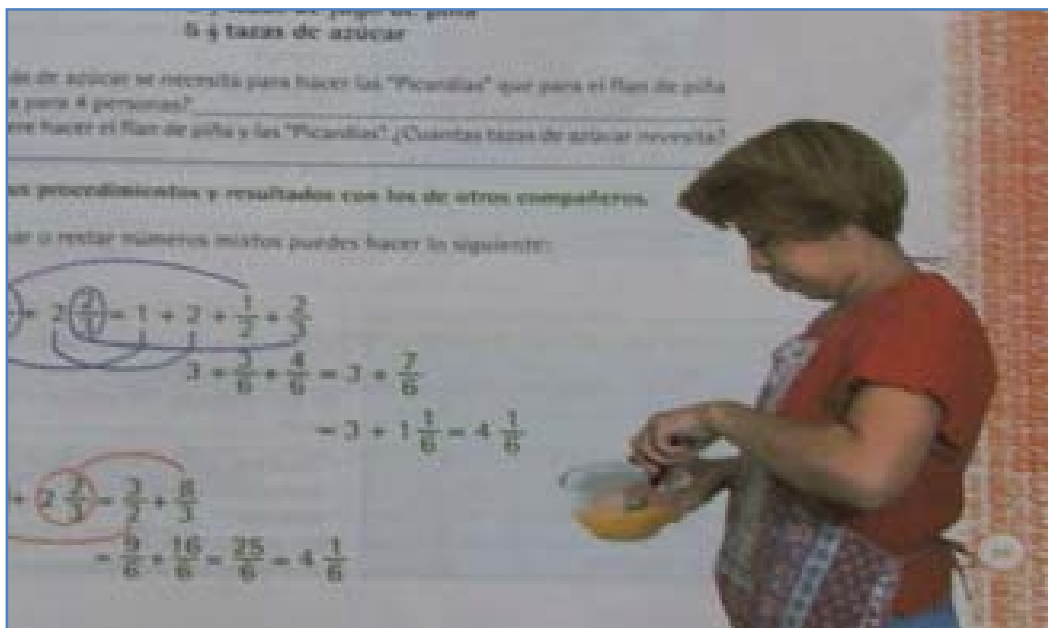


Imagen 5



Imagen 6

Es importante mencionar que los libros de la (Secretaría de Educación Pública), SEP, son en la mayoría de los casos el único material con el que se trabaja cotidianamente, esto nos permite argumentar que son transmisores de esquemas de apreciación y percepción. Por medio de las imágenes se dan a conocer esquemas que se producen y se considera un referente importante en la adquisición del capital cultural de niños y niñas, reproducen, forman parte importante de la construcción del Habitus de los alumnos como la forma de comportamiento de cada género, creando un capital simbólico que además por la interacción de carácter simbólico, forma parte de su percepción personal y social. Recordemos que Bourdieu define Habitus como:

sistema de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos.²²

El habitus al constituirse de forma personal tiene diferentes formas de clasificación, en las cuales surgen principios de visión y división de gustos, lo que para algunas personas es bello o valioso para otra en cambio no lo es. Para lo que algunas personas está bien, para otras está mal. Como en la construcción del género estos principios de visión y división también están presentes por ser construcciones sociales y personales. Es por esto que el género forma parte del habitus y a la vez son estructuras estructurantes por ser estructuras de clasificación que forman parte de la sociedad y de forma personal, son parte constitutiva de nuestra manera de ser y actuar en el mundo. Al comprender la realidad el habitus constituye nuestra forma de pensar, nuestra forma de actuar, lo que percibimos, de acuerdo a las condiciones particulares en que vivimos y son

²² GUTIERREZ, Alicia, *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*. Universidad Nacional de Misiones. Argentina. 1997. P. 62

producto de nuestra historia y condición social. El habitus al igual que la construcción de género se crea interiormente a partir de lo exterior.

“En consecuencia el Habitus es, por un lado objetivación o resultado de condiciones objetivas y por otro es capital, principio a partir del cual el agente define su acción en las nuevas situaciones que se le presentan, según las representaciones que tiene de las mismas.”²³

Este es el resultado de lo que pensamos, a partir de la realidad social y también es el capital con el cual cada persona decide una forma de actuar, en situaciones nuevas según el valor que le otorgue a estas situaciones. Las estructuras de género son objetivación de la realidad social influidas principalmente por el capital simbólico.

Por medio de él, se puede comprender la forma de pensar y cómo se inserta en el medio social, existiendo de una forma subjetiva, esto es lo que piensa cada persona y de forma objetiva lo que rodea a esa persona, existiendo una relación entre el pensamiento y el medio social en el que se da un sentido de pertenencia y producción del medio social. El Habitus puede dar cuenta de las estructuras formadas en la construcción del género y como se insertan en el medio social.

“El habitus no es el destino que, algunas veces, se ha creído ver en él. Siendo producto de la historia, es un sistema abierto de disposiciones, enfrentado de continuo a experiencias nuevas y, en consecuencia, afectado sin cesar por ellas. Es perdurable pero no inmutable.”²⁴

Al ser producto de nuestra historia, no se considera el destino, es el conjunto de experiencias nuevas, Bourdieu lo llama sistema abierto de disposiciones, que van creando cambios en el habitus. El habitus por estas disposiciones cambiantes se considera que puede ser mutable y a la vez perdurable.

²³ *Ibíd.* p. 66

²⁴ *Ibíd.* p.92

Los comportamientos aprendidos o esquemas inconscientes son transmitidos histórica y socialmente, que dan origen a los géneros en cada sociedad y es el género masculino quien va ejercer esa dominación.

Todo cuanto nosotros hacemos, cómo nos comportamos, la forma de pensar, de hablar, sentir, fantasear, y hasta soñar, está influido por la imagen que tenemos de nosotros mismos.

Ahora bien, esta imagen no la fabricamos de la nada, sino que la construimos a partir de los modelos que nos ofrece la sociedad y es la sociedad y no la biología o los genes quienes determinan cómo debemos ser y comportarnos cuáles son nuestras posibilidades y nuestros límites.²⁵

La clasificación que cada sociedad hace del género se realizan a través de esquemas de clasificación y de orden, de relaciones de correspondencia y de dominación / subordinación, socialmente configurados. Es la sociedad y no el aspecto biológico lo que construye los esquemas, de esta forma:

La división entre los sexos parece estar “en el orden de las cosas”, como se dice a veces para referirse a lo que es normal y natural, hasta el punto de ser inevitable: se presenta a un tiempo en su estado objetivo, tanto en las cosas (en la casa por ejemplo, con todas sus partes <<sexuadas>>), como en el mundo social y, en estado incorporado, en los cuerpos y en los hábitos de sus agentes que funcionan como sistemas de esquemas de percepciones tanto de pensamiento como de acción²⁶

Esta división de lo femenino y lo masculino y los roles que se desempeñan en cada sociedad, pasan a ser de forma natural, objetiva, donde no se cuestionan estos roles por estar incorporados como esquemas atribuibles; los agentes piensan y actúan de acuerdo a los hábitos que forman estructuras en cada género.

Esta experiencia abarca el mundo social y sus divisiones arbitrarias, comenzando por la división socialmente construida entre los sexos, como naturales, evidentemente, y contiene por ello una total afirmación de legitimidad. Debido al descubrimiento de las

²⁵ MORENO, Montserrat. *Cómo se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela*, ICARIA, España, 1993. P. 20

²⁶ BOURDIEU, Pierre. Op. Cit. P. 21

acciones de unos mecanismos profundos, como los que apoyan el acuerdo de las estructuras cognitivas y de las estructuras sociales²⁷

En base a las experiencias el género es una construcción social arbitraria por la división que se establece entre los sexos de forma natural, que integran parte de las estructuras cognitivas y sociales, dando legitimidad a esta división social.

La fuerza del orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación: la visión androcéntrica se impone como neutra y no siente la necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla. El orden social funciona como una inmensa máquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: esa división sexual del trabajo. Distribución muy estricta de las actividades asignadas a cada uno de los dos sexos, de su espacio, su momento, sus instrumentos; es la estructura del espacio, con la oposición entre el lugar de reunión o mercado²⁸

En las ideas preconcebidas en lo que concierne a lo masculino, están influenciadas por prejuicios ideológicos como el “androcentrismo”²⁹ el cual considera al sexo masculino, como la medida de todas las cosas y centro del universo, siendo esta una concepción de carácter simbólico que tiene como consecuencia en la sociedad la división del trabajo y las actividades que se atribuyen a cada sexo.

El mundo social construye el cuerpo como una realidad sexuada y como principios de visión y de división sexuales. El programa social de percepción incorporado se aplica a todas las cosas del mundo, y en primer lugar al cuerpo en sí, en su realidad biológica: es el que construye la diferencia entre los sexos biológicos de acuerdo con los principios de una visión mítica del mundo arraigada en la relación arbitraria de la dominación de los hombres sobre las mujeres, inscrita a su vez, junto con la división del trabajo, en la realidad del orden social. La diferencia biológica entre los sexos es decir entre los cuerpos masculino y femenino, y muy especialmente, la diferencia anatómica entre los órganos sexuales, puede aparecer de este modo como la justificación natural de la

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.* p.22

²⁹ MORENO, Montserrat. *Op. Cit.* P.16.

diferencia socialmente establecida entre los sexos y en especial de la división sexual del trabajo.³⁰

El género se construye a partir del conjunto de comportamientos que son transmitidos por cada sociedad en general, y que constituyen los principios de visión y de división tanto corporal como social; estos son, la visión de la dominación del género masculino sobre el femenino está presente en la división del trabajo dando lugar a la desigualdad de los géneros, en la realidad del orden social. Al respecto de estos principios de visión y de división Carlos Lomas nos dice:

No existe, en consecuencia una manera única y excluyente de ser mujer y de ser hombre sino mil y una maneras diversas de ser hombres y de ser mujeres es nuestras sociedades en función no solo del sexo de las personas, sino también de su grupo social, de su edad de su ideología y de sus creencias, de su raza, de su capital cultural, de su estatus socioeconómico, de su orientación sexual, de sus estilos de vida, en definitiva, de sus maneras de entender (y de hacer) el mundo y las relaciones con los seres humanos. Dicho de otra manera, las identidades masculinas y femeninas están social e históricamente constituidas, y en consecuencia, están sujetas aún a las miserias y a los vasallajes de la cultura patriarcal pero también abiertas en el futuro a la utopía del cambio y de la igualdad.³¹

El autor nos plantea que no únicamente pueden existir esos principios de visión y de división que imponen las sociedades acerca del género, sino que existen otras posibilidades de ser hombre o mujer diferente a lo planteado por las sociedades y que tiene relación con la identidad femenina y masculina.

Estos criterios en los que no hay un modelo universal y se consideran una construcción que afecta a hombres y mujeres, no es una esencia sino una ideología de poder y opresión.

Al ingresar a la escuela, niñas y niños saben ya muy bien cuál es su identidad sexual y cuál es el papel que como tales les corresponde, aunque no tengan todavía muy claro el alcance y el significado de este concepto, como el de tantos otros. La escuela

³⁰ *Ibíd.* p.22

³¹ LOMAS, Carlos, *Los chicos también lloran*. Paidós Educados, España. P. 12

colaborará eficazmente en la clarificación conceptual del significado de ser niña y hará lo propio con el niño³²

Estas identidades se reforzarán en la escuela primaria, en la relación entre iguales, la relación que se da entre maestra (o) - alumna (o), relaciones con los contenidos curriculares, y la relación que se establece entre actividades dentro y fuera del aula como: festivales, homenajes, durante el recreo; todas estas experiencias escolares van conformando la identidad de género, entendiendo por esta a la construcción que adquirimos como consecuencia en la interacción con grupos sociales y las experiencias vividas dan como resultado un proceso de socialización.

Otros estudios más recientes insisten en el rechazo de algunos chicos en un orden escolar que consideran afeminado o escasamente masculino. La cultura masculina del patio se opone entonces a la cultura femenina del aula y de la escuela y se traduce en una actitud continua de rechazo a las reglas del juego académico y de oposición a cualquier tipo de aprendizaje escolar. El orden simbólico masculino interiorizado por los chicos (y por tanto inspirador de su conducta escolar y social) se manifiesta entonces en un conjunto de prácticas y de actitudes coincidentes con los estereotipos habituales de la masculinidad dominante³³

Es en la escuela donde se pueden observar las construcciones sociales, como lo masculino se manifiesta en las prácticas y actitudes que se identifican como estereotipos de masculinidad dominante. Al respecto de esta dominación Pierre Bourdieu dice:

Cuando los dominados aplican a los que les domina unos esquemas que son el producto de la dominación o, en otras palabras cuando sus pensamientos y sus percepciones están estructurados de acuerdo con las propias estructuras de la relación de dominación que se les ha impuesto, sus actos de conocimiento son, inevitablemente, unos actos de reconocimiento, de sumisión.³⁴

En la posición que ocupan los dominados en este caso el género femenino, al que se le han impuesto determinados esquemas, pensamientos y percepciones en

³² MORENO, Montserrat. Op. Cit. P. 10

³³ LOMAS, Carlos, *Los chicos también lloran*. Paidós Educador. España. 2004. P. 21

³⁴ Bourdieu. Pierre Op. Cit. P.26

relación a la dominación, pasan a ser estructuras que construyen modelos de sumisión.

El presente análisis de los libros de Texto de la SEP, se pueden observar que los estereotipos, el androcentrismo y el sexismo que establecen y reproducen la violencia simbólica, están presentes en estos materiales que forman una parte importante del capital cultural de los alumnos de Educación Primaria, estos esquemas de percepción y apreciación que se suponen naturales y son transmitidos de generación en generación.

En seguida hablaremos del contexto social en el que se desarrollo la investigación, ya que todo trabajo científico es una realidad empírica en la que hay que conocer el momento y en dónde sucede para poder hacer un caso posible de esa realidad; hacer un análisis del espacio social es importante para poder comprender a los agentes.

1.8 Contexto social.

En la construcción del espacio social las personas, los grupos se encuentran distribuidos en función de una posición social. De acuerdo a dos grandes principios de diferenciación que son: el capital económico y el capital cultural, que conforman un habitus.

El Habitus se constituye como producto de condicionamientos sociales, la correspondencia de bienes y propiedades establecen un estilo de vida.

Una de las funciones de la noción de Habitus es el de dar cuenta de la unidad de estilo que une a la vez las prácticas y los bienes de un agente singular o de una clase de agentes (eso que los novelistas como Balzac o Flaubert han sabido expresar muy bien a través de sus descripciones del ambiente)³⁵

Una de las funciones del Habitus es establecer en base a las prácticas y los bienes un estilo de vida, de una persona o grupo social, por ejemplo el habitus de los alumnos se constituye desde lo objetivo que es: su familia, su escuela, sus

³⁵ BOURDIEU, Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo veintiuno editores, México, 2007, P.33

amigos, los lugares donde juegan; lo subjetivo que son las formas de pensamiento, sus preferencias, lo que les gusta hacer, la predilección de juegos u actividades; de acuerdo a las prácticas dan lugar a un estilo de vida.

En la investigación el habitus de los alumnos es relevante ya que nos permite la explicación de sus actitudes y valores culturales en el contexto social. La mayoría de las familias a las cuales pertenecen las alumnas y alumnos son hogares desintegrados el 90% de cada grupo, el padre y la madre viven separados o divorciados, lo cual provoca que la madre trabaje y deje a sus hijos al cuidado en el mejor de los casos con la abuela materna o paterna. Los alumnos en su familia no tienen gran apoyo para realizar sus tareas escolares, lo que implica un bajo rendimiento en la escuela, la mayoría de ellos juega en las calles y no tienen familiares que los cuiden de lo que representa jugar en estas, nadie supervisa sus juegos que en su mayoría es jugar fútbol, juegos virtuales (maquinitas), o juegos virtuales, escuchar música (regueton o música grupera), ver videos en los celulares. Algunos de los alumnos o alumnas ayudan a sus padres en puestos ambulantes de comida (tacos de canasta) o venden películas de dudosa procedencia como la piratería. Las familias son de escasos recursos económicos, tomando en cuenta las características geográficas de la zona sus hogares son insalubres por no contar con todos los servicios que caracterizan esta zona.

“El habitus es ese principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posesión o de un estilo de vida unitario; es decir, un conjunto unitario de elección de personas, de bienes, de prácticas. A l igual que las posiciones de las que ellos son el producto, los Habitus están diferenciados, pero también son diferenciantes”³⁶

El habitus también se constituye en la elección de las personas por sus características como: su forma de pensar y que tienen relación con la adquisición de bienes de acuerdo a sus prácticas. Se forman posiciones como producto, por lo tanto el habitus constituye un diferenciante, donde los habitus son diferenciados, y en base a esta diferenciación hablaré del espacio social en el que se encuentra

³⁶ Ibid. p. 33

la escuela donde se llevó a cabo la investigación: “*La violencia simbólica en las imágenes de los libros de texto de educación primaria en la construcción del género*”, durante el ciclo escolar 2007 – 2008.

Mencionaré el contexto geográfico del municipio donde se localiza la escuela primaria, referiré las características de la escuela primaria, todo esto conforma su contexto social considerándolo como un elemento importante del habitus de los habitantes de dicho municipio, señalando su ubicación, los recursos humanos y materiales, la misión y la visión con los que cuenta la escuela primaria y las características de los grupos de 5° y 6° grado que conforman el 3° ciclo de Educación Primaria.

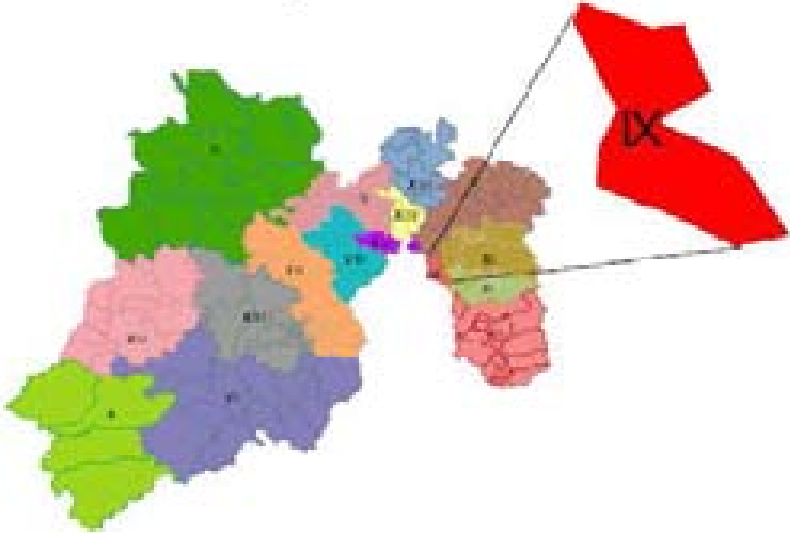
El municipio.

El municipio de Nezahualcóyotl tiene un territorio de “63.44 kilómetros cuadrados, que corresponde al 9.4% del total de territorio del Estado de México, y se asienta en la porción oriental del Valle de México, en lo que fuera el lago de Texcoco.” Limita al norte con el municipio de Ecatepec de Morelos y la zona federal del Lago de Texcoco; al noroeste con la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal; al noreste con los municipios Texcoco y San Salvador Atenco; al este con los municipios La Paz y Chimalhuacán; al oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza y al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco del Distrito Federal y el Municipio Los Reyes la Paz.

La superficie del municipio de Nezahualcóyotl ocupa parte del ex – lago de Texcoco, esta formación es resultado del relleno paulatino con sedimentos de origen variado.

Esta zona carece de accidentes topográficos y se resuelve en una horizontal casi perfecta, ya que no existen elevaciones de ninguna especie dentro del territorio municipal.

Ubicación geográfica de la Región IX Nezahualcóyotl

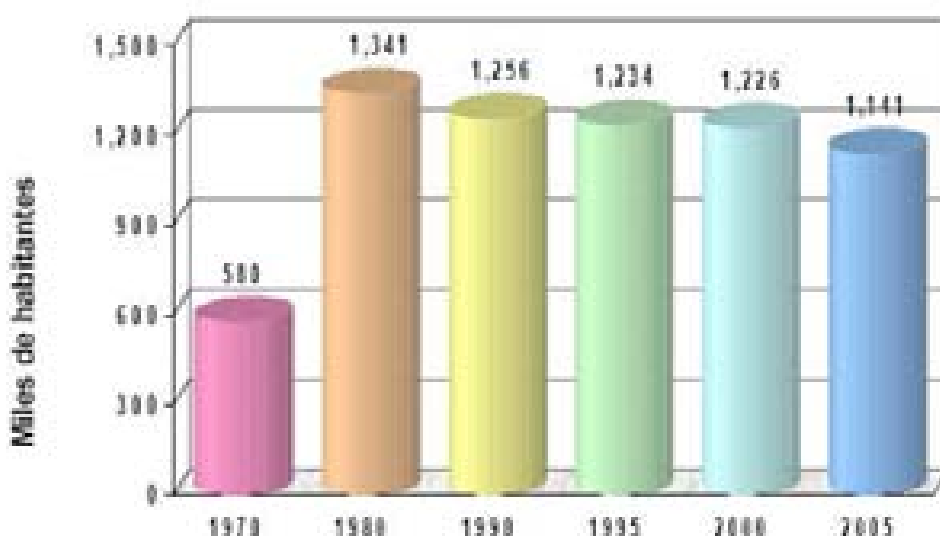


Fuente: CEPE con información del INEGI.



Ciudad Netzahualcóyotl se constituye como municipio en el año de 1963, aunque desde mediados de la década de los cuarenta comenzó a poblarse; actualmente tiene una población de más de 1 millón 141 mil habitantes, de acuerdo con el XII Censo General de Población y Vivienda; observando su pirámide poblacional se deduce que más de la mitad de su población es menor de 30 años de edad; aproximadamente el 60% de sus residentes han nacido en otras entidades a saber: Distrito Federal, Oaxaca, Puebla, Michoacán, entre las más representativas. En cuanto a la construcción de viviendas, se trata de casas particulares; el municipio no se caracteriza por unidades habitacionales.

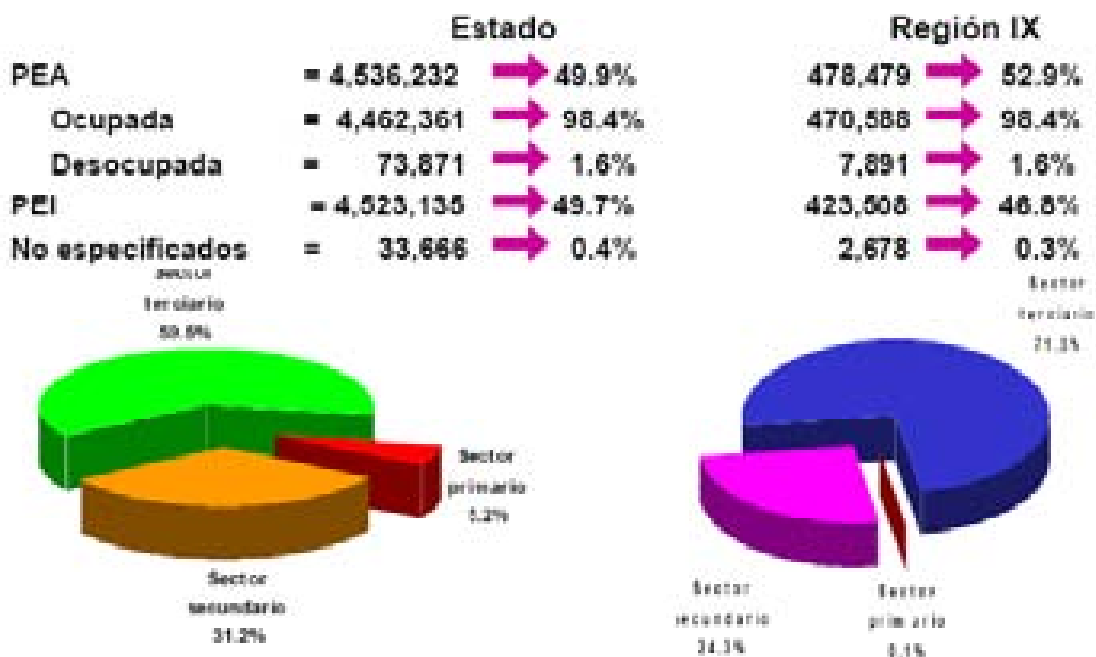
Volumen poblacional de la Región IX Netzahualcóyotl 1970-2005



Fuente: Cálculos CEPE con información de la Dirección General de Estadística (DGE) e Instituto Nacional de Estadística - Geografía e Informática (INEGI), IX, X, XI y XII Censos Generales de Población y Vivienda 1970-2000, I y II Censos de Población y Vivienda 2005 y 2009.

Las principales actividades de la población son las siguientes: el comercio en sus diferentes manifestaciones, la industria, el transporte, el servicio público municipal, labores del hogar y estudiantes en los diferentes niveles de educación.

Indicadores económicos de la Región IX Nezahualcóyotl 2000



Fuente: Cálculos CEPE con información del INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 2000.

Nezahualcóyotl es un municipio urbanizado, en este se encuentra el “Parque del Pueblo” conformado en ocho hectáreas con los siguientes espacios: un lago artificial, considerable vegetación, invernaderos juegos mecánicos, un jardín zoológico y áreas deportivas, es el único parque del municipio; se encuentra ubicado en la Col. Ampliación Vicente Villada, en la calle de Colón.³⁷

También se encuentra la “Ciudad Deportiva”, cuenta con canchas de Fútbol, Basquetbol, Frontón y un gimnasio principalmente. Se ubica en la Col. Estado de México, en la Av. Bordo de Xochiaca y Av. Nezahualcóyotl.

³⁷ Cfr. HERRERA Moro y Juan Castillo. “Logros y cambios importantes”, *Revista especial del O.D.A.P.A.S.* 2002 – 2003 Gobierno del Estado de México – UNAM, México.

Son los únicos espacios recreativos y deportivos con los que cuenta el municipio y son insuficientes para la población, por lo que muchos camellones son utilizados como canchas de Fútbol y otros municipios los acondicionan con juegos como: columpios y resbaladillas.

Su topografía es plana, carece de zonas agrícolas; la sección norte se encuentra protegida de las inundaciones por el Bordo de Xochiaca. Su suelo se compone principalmente de arcilla con alto porcentaje de salinidad y humedad, provocando escasa vegetación y fauna por su clima semiárido templado y por ser en su totalidad un municipio urbanizado.

El municipio cuenta con vías de comunicación importantes como la Avenida Central, la avenida Chimalhuacán, avenida Adolfo López Mateos, avenida Texcoco, avenida Siete, avenida Cuatro etc. Diferentes rutas de microbuses y autobuses que circulan en el interior del municipio hacia las principales estaciones del metro, la avenida Zaragoza y el tren ligero. Es necesario mencionar que este servicio no es el mejor, en muchos casos es diferente.

Dos de los problemas manifiestos en el municipio son el agua y la contaminación ambiental.

Sobre el primero podemos decir que el agua potable es uno de los principales problemas, existiendo desabasto en 17 colonias de la zona norte y oriente del municipio, porque la red de agua potable es insuficiente debido a la poca infraestructura hidráulica, lo que ocasiona venta de agua en pipas particulares. También problemas referentes a la calidad del agua por contener partículas de hierro y manganeso.

Por otra parte, existen un sinnúmero de tomas domiciliarias sin servicio y excesivas fugas en líneas primarias y redes de distribución.

En el municipio se observan grandes problemas de contaminación ambiental, debido a que este se encuentra en la zona metropolitana; vehículos particulares y de servicio afectan la calidad del aire. Los vehículos que transitan por las

vialidades de Nezahualcóyotl dañan el ambiente por emitir gases contaminantes, lo que origina problemas de salud en la población.

La contaminación de los desechos sólidos que se genera en el municipio da mal aspecto y es foco de infecciones; debido a que el servicio de recolección de basura es insuficiente y abunda el comercio ambulante, los tianguis y los puestos no establecidos crean gran cantidad de basura: 1200 toneladas de desechos sólidos se generan diariamente, los cuales tienen el destino de relleno sanitario en los tiraderos de Bordo de Xochiaca y los tiraderos no autorizados.

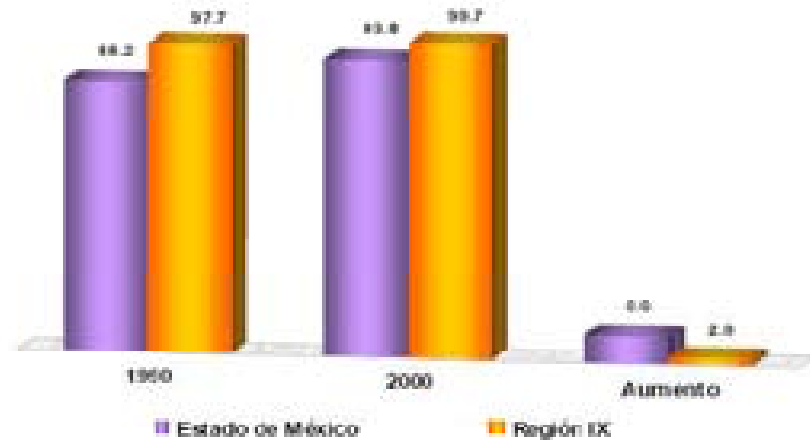
En la actualidad en municipio cuenta con planes de protección ambiental y pequeña infraestructura para mejorar el abastecimiento de agua potable, sistema de alcantarillado, sistema de drenaje pluvial, tratamiento de aguas residuales a cargo del "Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (O.D.A.P.A.S.) El cual se enfrenta a problemas de atraso de mantenimiento de administraciones pasadas"³⁸.

En las Escuelas primarias se lleva a cabo programas para el cuidado del agua, para que la población cuente con una cultura de protección ambiental.³⁹

³⁸ *Ibíd.* p26

³⁹ Programa oficial para educación básica del cuidado del agua "Semana estatal del uso racional del agua". Gobierno del Estado de México- SEP.

Porcentaje de ocupantes en viviendas con agua entubada de la Región IX Nezahualcóyotl 1990 y 2000



Fuente: Cálculos CIEPE con información del INEGI, XI y XII Censos Generales de Población y Vivienda 1990 y 2000.

Características de la zona.

Las características de la zona que acabo de describir y que forman el Habitus influyen en los aspectos: ambiental, social, económico, cultural e intelectual donde se encuentra la Escuela Primaria en la que se aplicó el proyecto de investigación. La Escuela Primaria “Alfonso Reyes” perteneciente a S.E.I.E.M. (Sistemas Educativos Integrados al Estado de México) se encuentra ubicada en el Estado de México, en el municipio de Nezahualcóyotl, en la colonia Estado de México. Es una zona urbana que cuenta actualmente con los siguientes servicios públicos: agua potable, alcantarillado, pavimentación, alumbrado, limpieza y recolección de basura, teléfono, correo, telégrafo, incluyendo otros servicios como: Tiendas de autoservicio, mercados, tiendas pequeñas bancos. Servicios de transporte como taxis, microbuses y camiones.

La colonia Estado de México cuenta con: 2 escuelas de preescolar oficiales 6 escuelas primarias oficiales, tres secundarias oficiales, con respecto a la educación media superior, la colonia cuenta con un C.E.C.A.T.I. y una preparatoria particular y una universidad particular.

Las actividades económicas que predominan en esta zona es el comercio formal e informal como: papelerías, tiendas de abarrotes, mercados, tiendas de pintura, también el comercio informal como puestos de comida y de ropa, fabricación de muebles en pequeños talleres.

Los alumnos que asisten a la Escuela Primaria “Alfonso Reyes” en su mayoría viven en la misma colonia Estado de México. El entorno socioeconómico de la mayoría de las familias pertenece a un status económico de nivel medio bajo, la mayoría de los padres de familia percibe ingresos insuficientes, los problemas económicos de los padres influyen con el desarrollo de los niños o con las actividades propuestas por la escuela. Dado el bajo nivel de escolaridad los padres se dedican a diferentes oficios como: taxistas, plomeros, sirvientas, costureras, choferes de microbuses y vendedores. En la mayoría de las familias se observa que ambos padres trabajan y cuando falta el padre, la madre es la que se encarga del mantenimiento de su hogar, la mayoría de los padres cuenta con estudios de primaria, algunos con secundaria y escasamente dos profesionistas⁴⁰.

La escuela y su contexto social.

La Escuela Primaria “Alfonso Reyes” es una escuela oficial, perteneciente a la zona escolar 39, C.C.T. 15DPR1827E. La escuela tiene 30 años impartiendo clases, fue fundada el 16 de Diciembre de 1978. Se inició con dos módulos uno de cinco aulas y otro con cuatro aulas; con 8 grupos de primer año y uno de segundo, los grupos eran de 54 a 65 alumnos. Años más tarde se construyeron dos direcciones y baños para mujeres y hombres, estos en un principio tenían techo de lamina de cartón y cortinas en lugar de puertas; la escuela estaba rodeada de malla ciclónica, tardaron 5 años en poner piso de cemento a la explanada del patio.

En la actualidad cuenta con 12 aulas, se distribuyen dos aulas por grado, las aulas que pertenecen a 5° y 6° cuentan con pizarrón electrónico y equipo de Enciclopedia, aula de computación, dos direcciones una para el turno matutino y

⁴⁰ Información recabada en el momento en que los padres inscriben a sus hijos en la escuela.

otra para el vespertino. Área de baños para niñas y niños, Canchas de basquetbol y futbol. El área del patio escolar se encuentra con piso de cemento y la escuela se encuentra delimitada por bardas.

Modelo académico.

El modelo académico está basado en el constructivismo en donde el alumno construye su propio conocimiento y obtiene un aprendizaje significativo siendo el profesor un facilitador del conocimiento.

Misión.

Su misión es: ser una institución educativa que ofrezca una educación con rostro humano, que fomente, fortalezca y predique con el ejemplo de los valores, dotando al alumno de aprendizajes que le sean relevantes y significativos para la vida presente y futura.

Así como el desarrollo de las competencias que le permitan, una vida plena individual y socialmente; haciendo uso de la ciencia, la tecnología para su bien y el de la sociedad, priorizando el desarrollo académico.

Visión.

Su visión es: dotar al alumno de aprendizajes significativos para la vida, a partir de las necesidades básicas para el aprendizaje, desarrollar en ellas y ellos, las competencias lingüísticas y las competencias básicas de las matemáticas; a través de una educación básica con sentido humano que fortalezca y rescate los valores; y le permita la apreciación de las artes, el disfrute de la Educación Física, el cuidado de la salud, el respeto y la valoración del medio ambiente, logrando el aprovechamiento de la ciencia, la tecnología para su bien y el de la sociedad⁴¹

Recursos humanos.

Los recursos humanos con los que cuenta la escuela en la planta docente es de 13 maestros, dos maestros por grupo y uno de adjunto a la dirección, una

⁴¹ Plan Estratégico de Transformación Escolar de la Escuela Primaria "Alfonso Reyes". 2007 -2008.

directora y un subdirector, una maestra de computación y un maestro de educación física. Cuenta con un dentista que da pláticas a los alumnos y aplicación de fluoruro y revisiones odontológicas realizadas cada año.

El grupo

Los grupos que se tomaron en cuenta en la presente investigación fueron los grupos de 5° grado, grupo B y 6° grado, grupo B, del turno matutino de la escuela Primaria “Alfonso Reyes”; durante el periodo escolar 2007 – 2008.

El grupo de 5° grado grupo B está constituido por 28 alumnos de 10 y 11 años de edad, 14 alumnas y 14 alumnos; el grupo de 6°B está formado por 27 alumnos de edad entre los 11 y 12 años 12 niñas y 15 niños. En los grupos se puede observar actitudes y conductas violentas por parte de los niños, en este espacio simbólico, que es la escuela, los comportamientos de los niños representan una masculinidad dominante manifestándose por un conjunto de prácticas y actitudes que refuerzan estereotipos, como utilizar un vocabulario vulgar, me refiero a un vocabulario ofensivo y altisonante, se apropian de la mayoría de los espacios como los patios de recreo para jugar fútbol son agresivos con las niñas, no juegan con ellas, a diferencia de las niñas, en ellas se observa menos conductas violentas, sus juegos son menos violentos, ellas si aceptan jugar con ellos, tienen menos espacio para jugar en el patio de recreo.

Las aulas y los patios de las escuelas e institutos constituyen uno de los escenarios en el que se observan con demasiada frecuencia actitudes y conductas violentas por parte de algunos niños, adolescentes y jóvenes hacia las chicas, y también hacia esos otros chicos que no encajan en el canon estereotipado de la masculinidad dominante.⁴²

La violencia está presente en la conducta de los alumnos y alumnas, son esquemas que se producen y reproducen en la actualidad estas manifestaciones son más evidentes en la actualidad. Dadas las características de sus familias como he mencionado anteriormente desintegradas en su mayoría, al tener que

⁴² LOMAS, Carlos, *Los chicos también lloran*. Op. Cit. P. 22

trabajar los padres, los niños se encuentran en un abandono por parte de estos, lo que ocasiona una conducta violenta en los niños y las interacciones que tienen en la calle con otros niños y niñas en iguales circunstancias, es así como su contexto social y su escuela conforma su habitus, su capital cultural, recordando a Bourdieu este existe en tres formas: el capital cultural objetivado: representa libros, cuadros, música, ropa, etc., el capital cultural institucionalizado este se refiere a los títulos, certificados, diplomas derivados de las instituciones, y el capital cultural incorporado estos son los conocimientos. Como podemos observar su capital cultural no es muy amplio, ya que los libros con los que cuentan en su mayoría son los materiales de la S.E.P., respecto al capital cultural institucionalizado únicamente cuentan con sus boletas de los grados anteriores, respecto al capital cultural incorporado, la mayoría de ellos tienen un bajo rendimiento escolar. En base a todas estas características de su habitus, los niños y las niñas manifiestan conductas de violencia simbólica y física, en el interaccionismo que se da en su entorno, formando estereotipos.

La explicación de la conducta humana en sociedad se basa en la acción recíproca de actitudes individuales y valores culturales objetivos, equilibrando así los factores subjetivos y objetivos, recíprocamente, Esta es la posición de William Isaac Thomas, continuador de las ideas de James y Cooley, quien por las condiciones socioculturales de la época, confesaba que el camino social no era nunca un fenómeno social o individual por sí solo, sino siempre una combinación de los dos.⁴³

Podemos observar como las actitudes violentas y los valores culturales que tienen los alumnos y las alumnas es parte del interaccionismo simbólico donde la conducta humana se ve influida por la presencia de otros.

Durante la investigación se aplicaron cuestionarios a los alumnos para dar una interpretación a las imágenes de los libros de Texto.

En las respuestas que los alumnos dan a los cuestionarios que se les aplicó (ver anexo 1 y anexo 2), ¿Qué han visto los niños en la imagen del otro? Lo primero

⁴³ CERON, Martínez Ulises. *Reflexiones en torno al Interaccionismo Simbólico*. UNAM. México. 2000. P. 29

que se puede observar es que lo que han visto es, precisamente eso: al otro. Pero todo otro, él o ella, es también un yo, otro yo. Para el interaccionismo simbólico:

“El yo social es el reconocimiento que uno logra de sus compañeros. Se tiene tantos yo sociales como individuos haya que lo reconozcan a uno. La fama u opinión de un hombre, buena o mala, son nombres de sus Yo sociales”⁴⁴

Por eso, prácticamente todas las descripciones incluyen, tanto rasgos específicos del otro, como aspectos de la propia experiencia y biografía que sirven de unión con él o ella. Toda imagen del otro es una mezcla de “otredad” y “mismidad”. Lo que hace que el otro sea el otro, es justamente aquello en lo que desborda cualquier identificación, cualquier representación, y cualquier comprensión. No hay ningún otro tan extraño que no pueda compartir nada con él. En ese caso dejaría de ser otro, simplemente sería algo distinto. En las imágenes de los otros, los niños se ven también a sí mismos: sus temores y sus deseos.

Una de las características de la conciencia es que siempre implica algún grado de conocimiento del Yo de la persona, apareciendo así como una parte conocida y otra conocedora en parte objeto, en parte sujeto, llamado al uno **Mi** y al otro **Yo**. El **Mi** es el Yo conocido o “ego empírico”, mientras que al Yo conocedor se le da el nombre de “ego puro”.⁴⁵

De esta forma se explican las categorías de *mismidad* y *otredad* a partir del interaccionismo simbólico que se establece con la imagen, ya que uno mismo no puede verse como su espejo y es por esta razón que la mismidad necesita que la otredad para que funcione como espejo. Los aspectos de identificación suelen asociarse con aquello que en la vida cotidiana de los niños es más cercano, con la fuente de seguridad: la familia. Los otros son vistos como niños diferentes, pretendimos, por ello, conocer cómo es esa mirada que los niños ponen en el otro física o culturalmente diferente.

La relación entre Cooley y James se da en el concepto del **Yo** del primero, que corresponde al **Yo social** del segundo. La aportación de Cooley radica en el yo *espejo*, o sea, la significación de aquel el Yo social surge por reflexión, como reacción

⁴⁴ *Ibíd.* p. 16.

⁴⁵ *Ibíd.* p. 15

ante las opiniones de los demás sobre el Yo. Existen tres elementos de esta autoidea: 1) La imaginación de cómo aparecemos ante la otra persona; 2) la imaginación de esta sobre tal apariencia, y 3) un resultado de autosentimiento de tal apreciación, como orgullo o modificación.

Aunque James desarrollo con más detalle el concepto del Yo social, la importancia de Cooley radica en que parte del **Yo espejo**, hasta desarrollar una teoría general de la sociedad para la explicación de los grupos y la organización social.⁴⁶

En esta etapa de la investigación pretendimos, por ello, conocer cómo es esa mirada que los niños ponen en el otro física o culturalmente diferente, cómo se transmite la violencia simbólica y cómo influyen en la construcción del género de una forma estereotipada.

Es por ello que en el siguiente capítulo hablo de los fundamentos teóricos que dan sustento a la investigación, en el que desarrollo la teoría de la violencia simbólica y el género.

⁴⁶ *Ibíd.* p. 18 – 19.

CAPITULO II

VIOLENCIA SIMBOLICA Y GÉNERO.

2.1 Violencia Simbólica

La categoría central de este capítulo es la *violencia simbólica*, que forma parte de la teoría de de Pierre Bourdieu que junto con Jean Claude Passeron nos refieren que la violencia simbólica es el arma con mayor alcance para mantener y reproducir el orden social. La describen como un tipo de violencia que consigue la sumisión de aquellos sobre los que se ejerce sin que éstos la perciban como tal violencia.

Esta violencia simbólica se percibe en las imágenes de los libros de texto de los alumnos de Educación Primaria

En el primer capítulo se puede observar en la investigación, como la violencia simbólica está presente en las imágenes de los libros de texto de manera natural e imperceptible.

La noción de violencia simbólica juega un rol teórico central en el análisis de la dominación en general. Bourdieu emplea esta categoría para explicar los fenómenos de dominación personal en sociedades tradicionales o la dominación de clases en las sociedades avanzadas, la dominación masculina tanto en las sociedades primitivas como modernas.

“Los dominados aplican a las relaciones de dominación unas categorías construidas desde el punto de vista de los dominadores, haciéndolas aparecer de ese modo como naturales. Eso puede llevar a una especie de autodepreciación, o sea de autodenigración sistemática, especialmente visible.”⁴⁷

⁴⁷ BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Op. Cit. p. 50

Esta violencia simbólica se puede apreciar en diferentes espacios como: la escuela, en el ámbito laboral, en la familia. Un ejemplo de esta dominación se observa en la escuela, ésta ejerce una violencia simbólica sobre sus usuarios. Al imponer un sistema de simbolismos o capital simbólico⁴⁸ de significados sobre grupos o clases de modo que tal imposición se concibe como legítima. En la medida que estas relaciones de poder son aceptadas como legítimas la cultura las reproduce.

“Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en cuanto impone, a través de un poder arbitrario, una arbitrariedad cultural.”⁴⁹ La escuela, entonces, como institución encargada de otorgar el título, va a ser una pieza fundamental en el sistema reproductor de la estructura social. Muy al contrario de aquellas teorías que defienden que la escuela enseña la cultura general de la sociedad, Bourdieu sostiene la idea de que se trata de una institución consagrada a la enseñanza de la cultura concreta del grupo o la clase dominante.

La autoridad pedagógica implica el trabajo pedagógico como trabajo de inculcar que tiene que durar mucho para producir una formación durable, es decir un habitus producido por la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse después de que haya cesado la autoridad pedagógica y perpetuar por lo tanto, en la práctica los principios de la arbitrariedad interiorizados⁵⁰

Al enseñar una arbitrariedad cultural, esta institución se vuelve un instrumento de reproducción de la dominación, o lo que es lo mismo, la escuela ejerce violencia simbólica. Selecciona un sistema de prácticas sociales propias de una clase social determinada y presenta los valores y reglas propios de esa clase concreta como

⁴⁸ El **capital simbólico** –otro nombre de distinción-, no es sino el capital, de cualquier especie, cuando es percibido por un agente dotado de categorías de percepción que provienen de la incorporación de la estructura de su distribución, es decir, cuando es conocido y reconocido como natural.

⁴⁹ BOURDIEU, Pierre, Jean Claude Passeron, *La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Fontamara. México. 2005. P. 25.

⁵⁰ *Ibíd.* p. 25

universales. Al igual que la violencia explícita o declarada, la violencia simbólica consigue retener indefinidamente al otro. Se trata de un tipo de violencia que resulta tan efectiva como la manifiesta pero que, sin embargo, resulta irreconocible, pasa desapercibida por aquellos sobre los que es ejercida y efectiva en la práctica.

En tanto que el poder arbitrario de imposición que por el sólo hecho de ser ignorado como tal, se halla objetivamente reconocido como autoridad legítima, la autoridad pedagógica, poder de violencia simbólica que se manifiesta bajo la forma de un derecho de imposición legítima, refuerza el poder arbitrario que la fundamenta y que ella disimula⁵¹

Y es que la manifestación abierta de la violencia, de la intención de dominio de uno sobre otro, se encuentra censurada socialmente, de tal suerte que la única forma en la que puede actuar sin ser reprobada es disfrazándose, enmascarándose, dejando de ser declarada para pasar a ser encubierta. De esta forma se reproduce una violencia manifiesta a otra oculta e invisible cuyas posibilidades de éxito son infinitamente mayores, Bourdieu la define como:

Violencia que apoyándose en expectativas colectivas, creencias inculcadas socialmente, extorsiona y somete a los sujetos a sumisiones que no son percibidas como tales. La teoría de la violencia simbólica reposa sobre una teoría de la creencia o, mejor dicho, sobre una teoría de la producción de la creencia, del trabajo de socialización necesario para producir a agentes dotados de esquemas de percepción y de apreciación que son los que permiten percibir y obedecer las conminaciones inscritas en una situación o en un discurso.⁵²

Es así como los actores sociales por sus creencias y la reproducción de estas juegan una situación de subordinación que no les permite niveles de acción autónoma. Al tratar de justificar su propia existencia social, favorecen el ejercicio de la violencia simbólica. Bourdieu lo ejemplifica con la carrera por la obtención del título, donde los agentes entran a formar parte en la competición por el título escolar sin percatarse de que se trata de un juego puesto en marcha por el mismo

⁵¹ *Ibíd.* p. 28

⁵² Bourdieu, P (1994): *Raisons pratiques, sur la théorie de l'action*, Éditions du Seuil, Paris, p. 188.

sistema de dominación que persigue su propio mantenimiento, reproducción y perpetuación.

La lógica paradójica de la dominación masculina y de la sumisión femenina de la que puede afirmarse a la vez, y sin contradecirse, que es espontánea e impetuosa, solo se entiende si se verifican unos efectos duraderos que el orden social ejerce sobre las mujeres (y los hombres), es decir, unas inclinaciones espontáneamente adaptadas al orden que ella les impone⁵³.

Toda violencia se reproduce bajo unos esquemas de percepción y apreciación de todas las prácticas, costumbres y hábitos formando arbitrariedades culturales las cuales son arbitrariedades de la clase dominante. La violencia simbólica está tan profundamente enraizada en los cuerpos y en las mentes que no se necesita justificar porque se impone como evidente, natural. La dominación masculina es un ejemplo claro, ya que se ejerce al margen de los controles de la conciencia y de la voluntad, siendo una presión sutil, que no se percibe como tal sino como el orden natural de las cosas.

La relación de dominación hacen que esa relación parezca natural; o, en otras palabras, cuando los esquemas que pone en práctica para percibirse y apreciarse, o para percibir y apreciar a los dominadores (alto/bajo, masculino/femenino, blanco/negro, etc.), son el producto de la asimilación de las clasificaciones, de ese modo naturalizadas, de las que su ser social es producto⁵⁴.

La relación de dominación se puede observar en la escuela, cuando la acción pedagógica es una imposición, se ejerce una violencia simbólica sobre sus usuarios, es la imposición de sistemas simbólicos y de significados sobre grupos o clases y tal imposición se concibe como legítima. La legitimidad oscurece las relaciones de poder, lo que permite que la imposición tenga éxito, y en la forma en que es aceptada como legítima estas relaciones de poder que parecen naturales contribuyen a la reproducción sistemática; un claro ejemplo de esto son las

⁵³ *Ibíd.* p. 54

⁵⁴ *Ibíd.* p. 51

imágenes que muestran estereotipos de género: Chuco vestido de superhéroe, Florentina es una enfermera.

Aquella forma de violencia simbólica que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de este. Dicho esto semejante formulación resulta peligrosa porque puede dar pie a discusiones escolásticas con respecto a si el poder viene desde abajo y si el dominado desea la condición que le es impuesta. En términos más estrictos, los agentes sociales son agentes conscientes que, aunque estén sometidos a determinismos, contribuyen a producir la eficacia de aquello que los determina, en la medida en que ellos estructuran lo que los determina⁵⁵

Al ser la violencia simbólica un tipo de violencia que se da con la aceptación de los agentes. La violencia simbólica que ejerce la dominación masculina sobre el género femenino ha creado una dependencia y su confinamiento a la esfera de lo doméstico. Esta relación se ha dado por que se piensa que es la forma natural la cual los determina, siendo una forma de violencia simbólica.

En virtud de que nacimos dentro de un mundo social, aceptamos algunos postulados y axiomas, los cuales no se cuestionan y no requieren ser inculcados. Por esta razón el análisis de la aceptación dóxica del mundo, que resulta del acuerdo inmediato de las estructuras objetivas con las estructuras cognoscitivas, es el verdadero fundamento de una teoría realista de la dominación⁵⁶

Esta violencia simbólica la cual aceptamos sin cuestionar y a la vez nadie la enseña, simplemente se adopta y se manifiesta en el mundo social y quien tiene el conocimiento de las estructuras es el que lleva a cabo la dominación. La dependencia vital, la debilidad social y política y todas sus carencias hacen que el género femenino se deposite en el otro, creando formas de opresión y subordinación, Bourdieu al respecto nos menciona:

La opresión de las mujeres se define por un conjunto articulado de características enmarcadas en la situación de subordinación, dependencia vital y discriminación de las mujeres en sus relaciones con los hombres, en

⁵⁵ BOURDIEU Pierre, Wacquant Loïc J. D. *Respuestas por una Antropología Reflexiva*. Grijalvo. Argentina. 1995. P.120

⁵⁶ *Ibíd.* p. 120

el conjunto de la sociedad y en el Estado. La opresión de las mujeres se sintetiza en su inferiorización frente al hombre constituido en paradigma social y cultural de la humanidad.⁵⁷

Esta subordinación de la mujer se observa porque siempre está bajo el mando de otro ya sean los hombres, las instituciones, las leyes, sus deberes y la dominación masculina, esta dominación que ejerce un dominio teniendo el mando y la dirección; la dependencia de las mujeres sobreviven por la mediación de los otros.

El mundo social construye el cuerpo como una realidad sexuada y como principios de visión y de división sexuanes. El programa social de percepción incorporado se aplica a todas las cosas del mundo, y en primer lugar al cuerpo en sí, en su realidad biológica: es el que construye la diferencia entre los sexos biológicos de acuerdo con los principios de una visión mítica del mundo arraigada en la relación arbitraria de la dominación de los hombres sobre las mujeres, inscrita a su vez, junto con la división del trabajo, en la realidad del orden social. La diferencia biológica entre los sexos es decir entre los cuerpos masculino y femenino, y muy especialmente, la diferencia anatómica entre los órganos sexuales, puede aparecer de este modo como la justificación natural de la diferencia socialmente establecida entre los sexos y en especial de la división sexual del trabajo.⁵⁸

La violencia simbólica se da de manera natural al existir los principios de visión y división que existe en la diferencia de construcción sobre las características de los sexos al existir la dominación masculina sobre las mujeres, en la división de los roles y el trabajo, está presente en la desigual división del trabajo en la realidad del orden social.

Es importante lo que el autor va a entender como violencia simbólica, al igual que la violencia explícita o declarada, la violencia simbólica consigue retener indefinidamente al otro. Se trata de un tipo de violencia que resulta tan efectiva como la manifiesta pero que, sin embargo, resulta irreconocible, pasa desapercibida por aquellos sobre los que es ejercida. Hablamos de un tipo de violencia censurada y eufemizada, irreconocible aunque reconocida (acatada),

⁵⁷ LAGARDE, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. U.N.A.M. México. 1993. P 97.

⁵⁸ BOURDIEU Pierre, *La dominación masculina*. Op. Cit. P.22

pero perfectamente efectiva en la práctica. El paso de un tipo de violencia declarada o abierta a esta otra forma más solapada o velada es simple en sus principios. Y es que la manifestación abierta de la violencia, de la intención de dominio de uno sobre otro, se encuentra censurada socialmente, de tal suerte que la única forma en la que puede actuar sin ser reprobada es disfrazándose, enmascarándose, dejando de ser declarada para pasar a ser encubierta.

La teoría de la violencia simbólica reposa sobre una teoría de la creencia o, mejor dicho, sobre una teoría de la producción de la creencia, del trabajo de socialización necesario para producir a agentes dotados de esquemas de percepción y de apreciación que son los que permiten percibir y obedecer a los esquemas inscritos en una situación o en un discurso. La violencia simbólica una de las categorías centrales de la teoría de Bourdieu

Es la teoría de Pierre Bourdieu la que fundamenta este trabajo y por ello la importancia de tener presente los acontecimientos más importantes de su obra y para la comprensión de la misma.

2.2 Pierre Bourdieu

Sociólogo y pensador francés, considerado uno de los más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, sus aportaciones son de gran trascendencia tanto en teoría social como en sociología empírica, especialmente en la sociología de la cultura, de la educación y de los estilos de vida. Pierre Bourdieu nació un 1º de agosto “en 1930, en un pequeño pueblo de la región de Béarn, en el extremo sur de Francia su doble marginalidad, geográfica y social, le asemeja a sus dos grandes predecesores en la historia de la sociología francesa: Auguste Comte y Émile Durkheim.”⁵⁹ No obstante sus orígenes campesinos, este hecho no es menor para Pierre ya que luego, en sus años de éxito académico, dirá (con sus propias palabras) que el haber nacido en un pueblo agrícola, en el interior de Francia, lo convirtió en un académico no-parisino, relativamente marginal, vislumbrado en sus costumbres y en su marcado acento provinciano, por ejemplo.

⁵⁹ BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio*. Gustavo Gili. Barcelona España. 2003. P. 11

Pese a su humilde origen, es el propio padre de Bourdieu quien lo impulsa a formar parte de los reductos educativos más exclusivos de Francia, inscribiéndolo en el Lycée de Pau (1941 a 1947) y luego en el Lycée Louis-Le-Grand (1948 a 1951) para culminar su prolífica carrera estudiantil en la prestigiosa École Normale Supérieure (1951 a 1954), una de las grandes escuelas francesas, considerada en su momento como la más importante y lugar de origen de reconocidos intelectuales como Sartre o Levy-Strauss, por citar algunos. Durante esta década de los 60, especialmente 1964-65, escribió sus primeras obras de sociología de la educación, sobre la relación y comunicación pedagógica, y especialmente acerca de los estudiantes, su cultura y sus estudios. Estudió filosofía en la escuela normal superior de Paris (1951-1954); realizó su trabajo de investigación en Argelia donde comenzó a construir las bases de su reputación en el campo de la sociología. Fue profesor ayudante de distintas facultades de Filosofía y Letras (Paris, Argelia, Lille), dirigió desde 1975 el centro de sociología Europea y la revista Actas de la Investigación en Ciencias Sociales. Fue nombrado Doctor *honoris causa* de la Universidad libre de Berlín (1989) y en la Universidad de Atenas (1996).

La profusa labor realizada por Pierre Bourdieu en los últimos tres decenios constituye uno de los acervos teóricos y de investigación sociológica más imaginativos y fecundos de la posguerra. Después de una prolongada fase de incubación, su influencia se acrecentó rápidamente y se extendió de continuo entre las disciplinas, desde la antropología y la sociología de la educación hasta la historia lingüística, la ciencia política, la filosofía, la estética y los estudios literarios, así como a través de los países de Europa oriental y occidental, Escandinavia, América Latina, Asia y los Estados Unidos⁶⁰

Bourdieu en su obra realiza diversos análisis que abarcan el ámbito de la vida social, desde las instituciones sociales, las representaciones “oficiales” de la realidad, formaciones ideológicas, categorías de la percepción artística, los diferentes criterios del gusto y los estilos de vida, las formas de lenguaje, abarca el campo literario, el campo periodístico las jerarquías deportivas, las estructuras sexuales, los mecanismos históricos y los mecanismos de deshistorización que

⁶⁰ BOURDIEU Pierre, Wacquant Loïc J. D. *Respuestas por una Antropología Reflexiva*. Grijalvo. Argentina. 1995. P. 15.

influyen en las instituciones como la familia, la Iglesia, el Estado y la Escuela, las "posiciones" de la filosofía, de la economía, de la ciencia, de la sociología mismas es decir, de todo aquello que ofrece una "precondición" a la acción social; de todo aquello que, por una suave e imperceptible *violencia simbólica*, impone las estructuras mentales mediante las que el sujeto percibe el mundo social y cultural.

En su obra aborda conceptos importantes como la noción de campo, habitus, capital y violencia simbólica las cuales forman parte de su teoría.

Algunas de sus obras más conocidas son:

Sociología de Argelia (1958), Trabajo y Trabajadores de Argelia (1963), El Desarraigo (1964), Los Herederos (1964), El Amor del Arte (1966), El Oficio del Sociólogo (1968), Teoría de La Práctica (1972), La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza (1979), La Distinción (1979), El Sentido Práctico (1980), Lo que Hablar significa (1982), Homo Academicus (1984), La Ontología Práctica de Martín Heidegger (1988), La Nobleza del Estado, Las Reglas del Arte (1992), La Miseria del Mundo (1993), Razones prácticas: Sobre la Teoría de la Acción (1997), Sobre la Televisión (1997), Meditaciones Pascalianas (1977), La Domincación Masculina (1998), Estructuras Sociales de la Economía (2000).⁶¹

Otras de sus obras que me parecieron muy importantes para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

En 1968 una obra muy conocida sobre el oficio de sociólogo. También escribió sobre el arte, la fotografía "*Un arte medio*" "es efectivamente, un trabajo de encargo. Quien lo comisiona es la firma Kodak – Pathé"⁶² y los museos. Los años setentas son cruciales en su obra sobre educación y en darse a conocer a través de las traducciones de sus primeras obras. Aquellos primeros estudios sobre los estudiantes culminarían en 1970 con la publicación, junto a su colaborador del Centro de Sociología Europea Jean Claude Passeron como coautor, de su famosísima obra "*La reproducción*", traducida al español en 1977. En ella plasma

⁶¹ *Ibíd.* p. 197 – 206.

⁶² BOURDIEU, Pierre, *Un Arte Medio*. Op. Cit. P. 18

su famosa teoría sobre el sistema de enseñanza, considerada la más completa, puesto que considera que el papel del sistema educativo es reproducir no sólo la estructura económica y social, sino también la cultura, e incluso autorreproducir la propia institución escolar. En este punto Bourdieu se muestra contrario a las teorías que entienden que la escuela enseña "la cultura de la sociedad"; por el contrario, lo que enseña es la cultura de un grupo o clase social determinado que ocupa una posición de poder en la estructura social; lo que se reproduce a través de cualquier acción pedagógica es una arbitrariedad cultural. La escuela, por tanto, cumple una función cultural al inculcar, transmitir y conservar la cultura (por supuesto, la cultura dominante); rutiniza la cultura escolar, codificando, homogeneizando y sistematizando el mensaje escolar y a quien lo transmite. Otra función social, al reproducir la estructura social y sus relaciones de clase. Y una función ideológica, al enmascarar esa función social bajo la apariencia de ser autónoma, independiente y neutral; y cuanto mejor aparente esto la escuela, mejor realiza esas funciones.

Y todo ello se realiza en última instancia, de la mano del agente (seguramente inconsciente) que es el profesor, del cual el sistema escolar se asegura de que ponga todos sus recursos y celo al servicio de su función (de inculcación), al concederle la delegación de la autoridad institucional de la escuela en su autoridad pedagógica.

En 1975 fundó y dirigió la prestigiosa revista *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*. Y en 1979 sale su obra *La distinción*, "el otro gran texto que sintetiza muchas de sus investigaciones,"⁶³ considerada una de sus mejores obras por los aspectos teóricos de investigaciones empíricas, las ideas contenidas en esta obra son importantísimas, ya que en ellas elabora su teoría, por la que ha sido conocido. Ya en los años ochentas es un autor famoso, no sólo en Francia, sino en el mundo occidental al menos, pues sus ideas son conocidas gracias a las traducciones; en estos años (como no podía ser menos) continuará escribiendo. En 1981 empezó a trabajar como asesor sindicalista, por un lado, y como profesor

⁶³ BOURDIEU, Pierre. *Sociología y cultura*. Grijalvo. México. 1990. P. 11

de Sociología en el Colegio de Francia, por otro lado (curiosamente, su discurso inaugural sorprendió a los asistentes al tratar sobre una crítica a los discursos inaugurales). En 1985 el presidente de la República Francesa, François Mitterrand, le encarga un estudio sobre el sistema educativo y las previsiones para el futuro, que daría origen a otro libro en el que participan varios autores. En 1988 es profesor visitante en la Universidad de Chicago; y al año siguiente funda otra revista, *Liber, Revue Européenne des Livres*.

Entre sus escritos de esta década destacó algunas obras de sociología, aunque no de la educación, pero obras muy conocidas, como *Le sens pratique*, *Questions de Sociologie*, *Leçon sur la leçon*, *Ce que parler veut dire*, *Homo academicus* y *Coses dites*.

En 1993 colaboró en la creación del Parlamento de los Escritores, de Estrasburgo. Ese mismo año recibe la Medalla de Oro del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, por su obra, considerada como la mayor contribución de un autor francés a la sociología actual. En cuanto a sus escritos de los noventa, destaca en 1992 “La dominación masculina” esta obra explora las estructuras simbólicas del inconsciente androcéntrico que sobrevive en los hombres y en las mujeres. Científicamente se analizan las relaciones de género y la violencia simbólica. “Escuela o Estado, lugares de elaboración y de imposición de principios de dominación que se practican en el interior del más privado de los universos”⁶⁴

Bourdieu ha tocado varios campos de la sociología, especialmente a destacar sobre esta misma ciencia, sobre distintos campos artísticos y sobre educación. Su extensa obra es reconocida en muchos países, entre ellos España, y ha merecido con creces la medalla de oro otorgada en su país en 1993. Su nombre solía aparecer muy a menudo en la prensa francesa, especialmente cuando criticaba la economía de libre mercado, la invasión neoliberal o las restricciones a la inmigración.

⁶⁴ BOURDIEU, PIERRE, *La dominación masculina*. Op. Cit. P 15

Su gran preocupación fue el poder social, pues consideraba que la sociedad es un campo de feroz competencia por la posición social, por la consecución de los distintos capitales de que habla su teoría de las clases sociales; es una lucha de clases por el poder en una sociedad en la que existen diferencias entre grupos y clases sociales. Y en todo esto la cultura y la educación tienen un papel importante para la reproducción de esas diferencias.

Pierre Bourdieu falleció el 23 de Enero de 2002, a lo largo de su carrera su principal búsqueda fue la construcción de una práctica interdisciplinaria a favor del avance científico de la ciencia y a favor de los sectores sociales dominados.

Bourdieu va a conceder, así, especial relevancia a la investigación empírica. No concibe una investigación sin un contenido empírico. Y aspira a la construcción de una sociología científica que no deje de lado cuáles son aquellas condiciones sociales en las que se produce el conocimiento. El investigador ha de tener en cuenta que sus análisis van a estar condicionados por factores tales como su origen: la clase social de la que procede, el sexo o la etnia a los que pertenece, etc.; el puesto que ocupa dentro del campo académico concreto en el que se sitúa; y, además, cuáles son las categorías que utiliza para pensar la realidad, fundamentales a la hora de determinar su grado de imparcialidad ante según qué cuestiones. Todo esto permitirá un análisis atento que aspire a desvelar las desigualdades que permanecen ocultas en la sociedad, esto es, las condiciones históricas que son las que permiten al grupo dominante establecer sus intereses como si fuesen los intereses generales o universales de la razón, y al hablar de desigualdades hablaremos de la construcción de género.

2.3 Antecedentes de los estudios de género

Otra categoría importante para el desarrollo de la presente investigación es el género, en este apartado abordo en forma breve, los antecedentes así como diversas definiciones sobre lo que es el género, para dar a conocer cómo estas construcciones simbólicas sociales atribuye una significación entre los opuestos hombre /mujer creando todo un proceso histórico donde se ve implícita la violencia simbólica.

Se pueden observar que en los estudios de género existen diversos autores, es importante destacar los antecedentes de estos estudios que nos permiten conocer la condición social de mujeres y hombres, que desde la antigüedad “ya había enunciados de Platón y de Aristóteles acerca de la “inferioridad femenina” en contraposición a la “superioridad” masculina.”⁶⁵ Otro referente importante surge con la Revolución Francesa y la Ilustración (Durante el siglo XVIII) al surgir los valores de la modernidad, y con las bases de igualdad, libertad y fraternidad. La mujer comienza a reclamar sus derechos como ciudadana, el movimiento de las mujeres por la igualdad pasa de ser un movimiento individual a configurarse como conciencia colectiva y con ello un movimiento político. Es a mediados del siglo pasado las implicaciones políticas, religiosas y científicas en el cristianismo se pueden observar representaciones sociales de las mujeres como madres, esposas, vírgenes (a partir de una concepción marianista).

Así la mujer tan solo liberándose de su propia feminidad, debilidad y carencia de autocontrol y sexualidad irrefrenable podía alcanzar la pureza suficiente para unirse a Dios. Para ser y mantenerse virgen, la mujer tiene que negar reprimir y castigar su cuerpo e incluso perder su feminidad; se fustiga al cuerpo y la sexualidad porque estos llevan al amor de un hombre y no al amor a Dios, en los tratados se enaltece la belleza ideal de la eterna virgen y hay un modelo europeo dominante: la Virgen María.⁶⁶

⁶⁵ BURÍN, Mabel, *Género y Familia poder, amor, y sexualidad en la construcción de la subjetividad*. PAIDOS. México. 1999. P. 22.

⁶⁶ TORRES, García, Fernando. *Las pedagogías del cuerpo y la Educación Física, Un análisis desde la pedagogía de lo cotidiano*. Primero Editores. México. 2007. P. 73.

Esta concepción de la mujer en el cristianismo sigue vigente hasta nuestros días. En la edad media con el triunfo del cristianismo al condenarse las prácticas paganas, las mujeres que no se dedicaban a los aprendizajes cristianos y trasmisión de esta religiosidad, eran sospechosas, considerándoseles hechiceras o brujas. Durante la Edad Media el lugar que tenían las mujeres en la sociedad era la casa feudal solo salían de ella para contraer matrimonio o para profesar en algún convento. Las mujeres en este destino social solo se podían dedicar a la servidumbre o a la prostitución.

Es en el Siglo XIX las mujeres son integradas a los movimientos obreros reclamando participación social y económica igualitaria y el derecho a la educación. En los comienzos de este siglo la participación de la mujer ha ido ganando terreno, en lo intelectual se fue haciendo más permeable la idea de igualdad de derechos de las mujeres; en la segunda guerra mundial se impulsan los movimientos de mujeres creando climas contra la discriminación de raza, religión o sexo.

Lo primero que puede destacarse, es que el género es relativamente una categoría reciente, debido a que los estudios de género se inician en la segunda mitad del siglo XX, concretamente en los años cincuentas, cuando John Money va a proponer, “el término <papel de género> [gender role] para describir el conjunto de conductas atribuidas a los varones y las mujeres.”⁶⁷ Por vez primera se enuncia un término que permite dar cuenta de los roles que juegan hombres y mujeres. Anteriormente en los años treinta y cincuentas surgieron estudios y análisis como el Margaret Mead en su libro “Sex and Temperament in Three Primitive Societies en el año de 1935 en los cuales ella se planteaba ideas revolucionarias y muy evolucionadas para su época en el cual daba a conocer planteamientos en los que “los conceptos de género eran culturales y no biológicos y que podían variar ampliamente en entornos diferentes”⁶⁸, pero en estos años el conocimiento se centraba más en lo biológico por lo tanto estos temas no los consideraban de interés además de ser poco actuales, se pensaba que pertenecían a las ciencias

⁶⁷ BURIN, Mabel, *Estudios de Género: una reseña histórica, en Género y Familia*. Paidós. España. 1999. P. 19

⁶⁸ LAMAS, Marta. *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG UNAM. México. 1996. P.

sociales pasadas de moda. Años más tarde Robert Steller propone establecer una diferencia entre sexo y género, esta consiste en que el primero, “queda determinado por la diferencia sexual inscrita en el cuerpo, mientras que el género se relaciona con los significados que cada sociedad le atribuye.”⁶⁹ Una categoría es el sexo con el que nacemos que está determinado por lo biológico y otra muy diferente es el género, este es determinado por la cultura.

Para Marta Lamas el género “se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino.”⁷⁰ En la construcción del género van a influir estas normas o prescripciones y que definen la conducta que tiene lo femenino y lo masculino, el concepto de género nos permite distinguir los roles que cada sociedad atribuye.

El género es la construcción social que se impone al cuerpo sexuado. Como advierte Simone de Beauvoir en *El segundo sexo: no nacemos mujeres y hombres*, la sociedad nos convierte, forma identidades de acuerdo con lo que cada cultura espera para los hombres y las mujeres en cada nivel socioeconómico, edad, etnia y tales identidades son las que conforman el ejercicio de nuestra sexualidad.⁷¹

Graciela Hierro al distinguir los roles que se construyen en cada sociedad, abre la posibilidad de la crítica y la transformación de estos roles de acuerdo con las necesidades y los intereses de cada persona.

Al finalizar la década de los cincuentas y principio de los sesentas se descubrió en el campo de la psicología médica que lo importante no era pertenecer biológicamente a un sexo para que el sujeto se sintiera hombre o mujer “el proceso cultural, como había sido educada esa persona, era determinante para que se asumiera como mujer u hombre.”⁷² Estas investigaciones que se centran en lo simbólico dieron lugar a nuevas etapas en investigaciones sobre procesos

⁶⁹ BURIN, Mabel, Op, cit.. p. 19

⁷⁰ LAMAS, Marta, *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Taurus. México. 2002. P. 36

⁷¹ HIERRO, Graciela, *La ética del placer*. UNAM. México. 2003. P.17

⁷² LAMAS, Marta. *Perspectivas de género: una introducción*. UNAM. México, 1999. p. 54.

culturales, mediante los cuales las personas se convierten en hombres o mujeres como seres sociales.

Los seres humanos accedemos desde el nacimiento al orden simbólico de nuestra cultura. Inmersos en un conjunto de relaciones sociales de costumbres y de creencias que nos cruzan y determinan, los seres humanos somos ubicados en un lugar según nuestro sexo: mujer u hombre. Por estar en ese lugar nos corresponden una serie de tareas, de sentimientos, de relaciones, y pensamos que esto ocurre así de manera “natural”, vinculado a la biología, olvidando el proceso de simbolización.⁷³

En el proceso de simbolización las sociedades tienen representaciones binarias que producen y reproducen información como sucede en la contraposición de los opuestos: mujer/hombre, noche/día, frío/caliente y es por medio del lenguaje como cada cultura articula y maneja lo simbólico en diferentes formas, de tal manera que existen múltiples representaciones culturales de la diferencia sexual.

“El género lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres ha cambiado históricamente y seguirá cambiando. Lo constante es que las sociedades estructuran su cultura en torno a la diferencia sexual”⁷⁴

Cada cultura establece un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que atribuyen características específicas a hombres y mujeres.

“Desde el género se reglamenta y condiciona la conducta (objetiva y subjetiva) de las personas. O sea mediante el proceso de constitución del género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que se supone es “propio” de cada sexo.”⁷⁵

El género es una construcción simbólica, en cada cultura la significación de los opuestos hombre/mujer crea una interrelación y un proceso histórico creando la división sexual del trabajo que trajo como consecuencia la dominación de un sexo

⁷³ *Ibíd.* p. 56

⁷⁴ HIERRO, Graciela. *Op. Cit.* P. 55

⁷⁵ *Ibíd.* p. 56

sobre otro al establecer y repartir funciones sociales y la desigualdad entre los géneros.

En la definición de género Pierre Bourdieu nos habla de:

Las apariencias biológicas y los efectos indudablemente reales que ha producido, en los cuerpos y en las mentes, un prolongado trabajo colectivo de socialización de lo biológico y biologización de lo social se conjugan para invertir la relación entre las causas y los efectos y hacer aparente una construcción social naturalizada (los <<géneros>> en cuanto que hábitos sexuados) como el fundamento natural de la división arbitraria que está en el principio tanto de la realidad como de la representación.⁷⁶

Lo biológico se hace social, en la construcción colectiva de esquemas representativos de lo masculino y lo femenino en las sociedades. Esta representación aparente entre causas y efectos que determinan a cada género es una división arbitraria por ser una construcción de hábitos que se suponen naturales a cada sexo.

El género es una categoría que nos permite la comprensión de las relaciones que establecen hombres y mujeres, de cómo estas relaciones las más de las veces han estado marcadas por el poder del género masculino sobre el femenino, poder que se manifiesta de una manera sutil y otras de manera violenta.

Al estar incluidos hombres y mujeres, en el objeto que nos esforzamos en delimitar, hemos incorporado, como esquemas inconscientes de percepción y de apreciación, las estructuras históricas del orden masculino; corremos el peligro, por tanto de recurrir, para concebir la dominación masculina, a unos modos de pensamiento que ya son el producto de la dominación.⁷⁷

Los comportamientos aprendidos o esquemas inconscientes son transmitidos histórica y socialmente, que dan origen a los géneros en cada sociedad, en la forma de pensar y de actuar se pueden observar los efectos de la dominación de los esquemas masculinos, percibiéndolos de manera inconsciente, configurando una violencia simbólica.

⁷⁶ BOURDIEU, Pierre, *La dominación masculina*. Op.Cit. P. 14

⁷⁷ *Ibíd.* P. 17

La dominación de género muestra mejor que ningún otro ejemplo que la violencia simbólica se lleva a cabo a través de “un acto de cognición y de falso reconocimiento que está más allá de, o por debajo de, los controles de la conciencia y la voluntad”. Según Bourdieu, este acto se encuentra en las oscuridades de los esquemas de habitus, esquemas que a su vez sonde género y engendran género.⁷⁸

La dominación de género se observa en la construcción social de la visión del sexo biológico que sirve como base a los esquemas de la sociedad, el comportamiento de los hombres y mujeres está mediada por interacciones complejas de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas. A través de lo corporal se constituye el trabajo de inculcación esto impone un conjunto de disposiciones a la masculinidad y a la femineidad.

Lo anterior conceptualiza la construcción y transmisión del género socialmente y como es transmitido por varias instituciones entre las cuales se encuentra la escuela primaria de forma muy importante.

La socialización primaria se lleva a cabo generalmente en la familia y en el entorno inmediato; esta marca ya en gran medida la identidad de niños y niñas. En la socialización secundaria intervienen todas las instituciones e instancias sociales con las que cada persona establece alguna forma de interrelación, aunque el sistema educativo y los medios de comunicación siguen desempeñando un papel muy destacado.⁷⁹

La familia, los medios de comunicación, la escuela, son en buena medida los que se encargan de mostrar y reproducir los modelos, que hacen de la construcción del género un fiel reflejo de conductas asociadas al modelo dominante de la masculinidad. El sistema educativo ha sido diseñado en buena medida por una visión o perspectiva androcentrica; donde los niños están en la posición central y las niñas ocupan un lugar secundario, estructurando aprendizajes de subordinación, de esta forma se comprende la transmisión de los géneros en el sistema educativo.

⁷⁸ LAMAS, Marta. Op, Cit. P. 346.

⁷⁹ LOMAS, Carlos. *¿Iguales o diferentes?* Paidós Educador. Barcelona. 1999. p.25

La valoración diferencial de las actitudes de niños y niñas, la indicación, a menudo bajo formas sutiles y encubiertas de lo que resulta correcto para unos y para otras, establecen un orden simbólico relacionado con el poder: el orden que se ha designado como patriarcal. Este orden señala lo que es legítimo y lo que no lo es para cada uno de los dos grupos sexuales y contribuye en consecuencia, a la perpetuación de los géneros.⁸⁰

Estas formas de producción y reproducción de los géneros, establecen el orden simbólico de la cultura de lo patriarcal ejerciendo una violencia simbólica donde se reafirma la masculinidad apareciendo como natural y desde este orden se construye una identidad.

2.4 Identidad de género.

La identidad es aquello por lo que creemos que somos alguien determinado, que nos singulariza y que hace que nos sintamos diferentes, total o parcialmente con respecto a los demás. Es una construcción que adquirimos como consecuencia de nuestro paso por grupos sociales al adquirir diversas experiencias.

Es importante hablar de identidad en esta investigación por que la educación que recibimos tiene un indudable contenido ideológico, la escuela no únicamente se encarga de transmitir cierto conocimiento cultural, sino de transmitir otras dimensiones como son: afectivas, de ética e ideológica, Carlos Lomas nos refiere:

Esta transmisión escolar de significados, así como el tipo de interacciones y las formas de vida que la escuela exige y promueve, generan cambios en las conciencias en el pensamiento y en las conductas de las alumnas y de los alumnos al orientar su socialización como personas a través de la exhibición continua de unas maneras de entender el mundo y el entorno en el que viven que no son sino un espejo que actúa como referente en la construcción de identidades individuales, de género y socioculturales.⁸¹

En la construcción de la identidad personal se combinan diversos factores, estos son la adquisición de capacidades que se adquieren en el proceso de socialización y educación, otro de los factores que tiene gran relevancia en la

⁸⁰ *Ibíd.* p. 26

⁸¹ LOMAS, Carlos. *El sexismo en los libros de Texto, en Mujer y Educación*, GRAO. España. 2002. P. 193

construcción de la subjetividad es la determinación del género y es de suma importancia cómo se organiza la identidad de los sujetos. La identidad de género tiene una estrecha relación con el habitus de las personas. El Habitus es una construcción en la cual las personas ocupan un lugar en la sociedad de acuerdo a sus intereses, estructuras cognitivas, apreciación y percepción, el valor que adquieren a través de sus experiencias, todas estas estructuras es lo que determina una posición social. Al respecto Bourdieu nos dice:

Los habitus son también estructuras estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división de gustos, diferentes. Producen diferencias diferentes, operan distinciones entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar etc. Así por ejemplo, el mismo comportamiento o el mismo bien puede parecer distinguido a uno, pretencioso a otro, vulgar a un tercero.⁸²

Al constituirse el habitus de forma personal tiene diferentes formas de clasificación, en las cuales surgen principios de visión y división de gustos, lo que para algunas personas es bello o valioso para otra en cambio no lo es. Para lo que algunas personas está bien, para otras está mal. Por ejemplo hay a quienes nos gustan las actividades físicas y a otras personas no. Es por esto que el habitus forma estructuras estructurantes.

La forma en que se va estructurando el habitus al igual que el género van formando esquemas en la medida que se realizan las prácticas, estructuras sociales que van a estructurarse y dan como resultado el proceso de socialización histórica de las siguientes generaciones, es por eso que Pierre Bourdieu menciona que el habitus es una estructura estructurante; refiriéndose a la doble historicidad.

La división entre los sexos parece estar “en el orden de las cosas”, como se dice a veces para referirse a lo que es normal y natural, hasta el punto de ser inevitable: se presenta a un tiempo en su estado objetivo, tanto en las cosas (en la casa por ejemplo, con todas sus partes <<sexuadas>>), como en el mundo social y, en estado

⁸² BOURDIEU, Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI editores, México 2007. P.34.

incorporado, en los cuerpos y en los hábitos de sus agentes que funcionan como sistemas de esquemas de percepciones tanto de pensamiento como de acción⁸³

Esta división de lo femenino y lo masculino y los roles que se desempeñan en cada sociedad y que forman parte del habitus, pasan a ser de forma natural, objetiva, donde no se cuestionan estos roles por estar incorporados como esquemas atribuibles; los agentes piensan y actúan de acuerdo a los hábitos que forman estructuras en cada género.

Esta experiencia abarca el mundo social y sus divisiones arbitrarias, comenzando por la división socialmente construida entre los sexos, como naturales, evidentemente, y contiene por ello una total afirmación de legitimidad. Debido al descubrimiento de las acciones de unos mecanismos profundos, cómo los que apoyan el acuerdo de las estructuras cognitivas y de las estructuras sociales⁸⁴

En base a las experiencias el género es una construcción social arbitraria por la división que se establece entre los sexos de forma natural, que integran parte de las estructuras cognitivas y sociales, dando legitimidad a esta división social.

Es por ello que el habitus contribuirá a la formación de la identidad de género, porque al ser una construcción social forma parte de una elección y de un estilo de vida que se desarrolla dentro de un determinado campo.

El concepto de habitus da cuenta del hecho de que los agentes sociales no son ni partículas de materia determinadas por causas externas, ni tampoco pequeñas monadas guiadas exclusivamente por motivos internos y que llevan a cabo una suerte de programa de acción perfectamente racional. Los agentes sociales son el producto de la historia, esto es, de la historia de todo el campo social y de la experiencia acumulada en el curso de una trayectoria determinada en el subcampo considerado.⁸⁵

El habitus nos explica que los agentes no son influenciados únicamente por las causas externas, esto es el contexto social no determina al hombre o a la mujer,

⁸³ BOURDIEU, Pierre. Op. Cit. p. 21

⁸⁴ *Ibíd.* p.21

⁸⁵ *Ibíd.* p. 93

pero tampoco lo determina los motivos internos, el hombre o la mujer no determina el medio social.

En la configuración de la identidad femenina o masculina intervienen factores genéticos, estrategias de poder y elementos simbólicos, psicológicos, sociales y culturales. En la formación de la feminidad y la masculinidad es el resultado de un largo proceso que se va generando en interacción con el medio familiar y social. En la formación de esta identidad femenina Bourdieu nos dice al respecto:

Las mujeres que han alcanzado puestos muy elevados (ejecutivas, directoras generales de ministerio etc. tienen que “pagar” de algún modo profesional con un “éxito” menor en el orden doméstico (divorcio, matrimonio tardío, soltería, dificultades o fracasos con los niños, etc.), o al contrario, que el éxito de la empresa doméstica tiene a menudo como contrapartida una renuncia parcial o total del gran éxito profesional.⁸⁶

El proceso de constitución del sujeto no se realiza sin la determinación del género, por lo tanto, la feminidad o masculinidad es una construcción, un procedimiento cuyo resultado es hacer de un ser del sexo biológico femenino o masculino una mujer o un hombre.

El proceso y el procedimiento de la construcción de la identidad generizada no se realiza de la misma manera en las niñas que en los niños, ya que los géneros, o lo que es lo mismo, las normas diferenciadas elaboradas por cada sociedad para cada sexo no tienen la misma consideración social, existiendo una clara jerarquía entre ellas. Esa asimetría se internaliza en el proceso de adquisición de la identidad de género, que se inicia desde el nacimiento con una socialización diferencial, mediante la que se logra que los individuos adapten su comportamiento y su identidad a los modelos y a las expectativas creadas por la sociedad para los sujetos masculinos o femeninos.

Cuando un niño se sabe y asume como perteneciente al grupo masculino y la niña al de lo femenino, esta se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias. Es usual ver a niños rechazar algún juguete porque es del género

⁸⁶ *Ibíd.* p. 131

contrario, o aceptar sin cuestionar ciertas tareas porque son del propio género. Ya asumida la identidad, es casi imposible cambiarla.⁸⁷

El niño va construyendo su identidad de género a la que pertenece identificándose con actitudes, sentimientos, comportamientos y juegos. Estos roles que va dictando la sociedad sobre el comportamiento femenino o masculino, se establece una división basada en la “división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos, y por lo tanto los cuida: ergo, lo femenino es lo maternal, lo doméstico contrapuesto con lo masculino”.⁸⁸ Estableciéndose estereotipos evitando el desarrollo de las potencialidades humanas, la estructuración que se hace del género llega a ser de tal magnitud que se piensa como natural al observarse que ciertas capacidades o habilidades que se consideran biológicas, (que ya se traen desde el nacimiento).

Al ingresar a la escuela, niñas y niños saben ya muy bien cuál es su identidad sexual y cuál es el papel que como tales les corresponde, aunque no tengan todavía muy claro el alcance y el significado de este concepto, como el de tantos otros. La escuela colaborará eficazmente en la clarificación conceptual del significado de ser niña y hará lo propio con el niño⁸⁹

Estas identidades se reforzarán en la escuela primaria, en la relación entre iguales, la relación que se da entre maestra (o) - alumna (o), relaciones con los contenidos curriculares, y la relación que se establece entre actividades dentro y fuera del aula como: festivales, homenajes, durante el recreo; todas estas experiencias escolares van conformando el capital cultural⁹⁰ y la identidad de género.

⁸⁷ LAMAS, Marta, *Cuerpo y diferencia sexual y género*. Taurus, Alfaguara. Colombia. 2002. P. 36

⁸⁸ *Ibíd.* p. 36

⁸⁹ MORENO, Montserrat. *Op. Cit.* P. 10

⁹⁰ *El capital cultural* está formado por todos nuestros conocimientos, ciencia y arte. Esto hace la diferencia en la formación escolar. El capital cultural existe en tres formas: el estado incorporado que son todos nuestros conocimientos y además forman parte del habitus, el estado institucionalizado que son los títulos o diplomas que están avalados por instituciones. El estado objetivado son los bienes culturales como libros, cuadros etc.

2.5 Estereotipos de género.

Los estereotipos son formas de ubicar a la gente bajo una lista de características de acuerdo con su raza, sexo, orientación sexual, procedencia, edad, etc. Por ejemplo, se dice que las personas jóvenes son alegres, enérgicas, pero que también son irresponsables e inexpertas. Cuando estas características se le asignan a una persona joven solo por el hecho de su edad, sin tener en cuenta sus características y realidades individuales se está frente a un estereotipo.

“Las aulas y los patios de las escuelas e institutos constituyen uno de los escenarios en el que se observan actitudes y conductas violentas por parte de algunos niños, adolescentes y jóvenes hacia las chicas y también hacia esos otros que no encajan en el canon estereotipado de la masculinidad dominante”⁹¹

Es en la escuela y en la sociedad donde es muy común encontrar estereotipos para cada uno de los sexos, es decir, agrupar a los agentes bajo un listado de características según sean hombres o mujeres. Estos estereotipos son conocidos como estereotipos de género, pues las características que se asignan a cada sexo se basan en los roles e identidades que socialmente se le han asignado a los hombres y a las mujeres. Carlos Lomas define estos estereotipos como:

Construcción cultural que supone una visión determinada sobre cada uno de los sexos, asignándoles de forma desigual y discriminadora distintas tareas, actitudes y características. Los estereotipos sexuales crean arquetipos a través de imágenes que cumplen el papel de proponer modelos rígidos que conviene imitar para ser socialmente aceptados. En definitiva, los estereotipos sexuales establecen un modelo de ser hombre y un modelo de ser mujer validado socialmente y que a partir de esa visión tópica construida, construyen y difunden un sistema desigual de relaciones entre ambos sexos y de cada uno de ellos con el mundo.⁹²

Con el tiempo los estereotipos se naturalizan, es decir se asumen como verdades absolutas respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres; se puede

⁹¹ *Ibíd.* p. 22

⁹² Lomas, Carlos. *Los chicos también lloran*. Op.Cit. P.234.

percibir claramente la violencia simbólica en la formación de estereotipos creando principalmente desigualdad, la creencia de que es inferior y dando menor valor simbólico al género femenino, con frecuencia se olvida cuestionar estos roles asignados y no se hace nada para cambiarlos. Algunos de estos estereotipos son:

Las mujeres son: Limitadas al mundo privado, es decir, a la vida doméstica. Son dependientes, emocionales, cálidas, delicadas. Destinadas a la reproducción...el sueño de toda mujer es ser madre. Seres incompletos, se es mujer una vez se logra ser para alguien: ser madre, ser esposa, ser hija.

Los hombres son: Independientes, lógicos, valientes, fuertes, decididos, competitivos, líderes, lo importante, es recordar que estos estereotipos implican valoraciones negativas, son desiguales, y discriminatorios, forman Arquetipos estos son conductas y modelos socialmente aceptados por la sociedad y cuando su comportamiento no entra dentro de estos cánones son socialmente rechazados.

“Los chicos interiorizan el código ético que subyace a esta mística de la masculinidad dominante, tan característica del arquetipo tradicionales de la virilidad, y aprenden a ser hombres en los diversos ámbitos en los que se produce su socialización como personas”⁹³

Estos códigos que van a generar estereotipos de género se adquieren en diferentes ámbitos sociales, estos ámbitos son:

- En el seno familiar en algunos hogares la desigual distribución de las obligaciones, los privilegios son asociados a la dominación masculina.
- En la escuela donde se reproducen esquemas androcéntricos en donde se da menor valor a la cultura y saber de las mujeres en los contenidos escolares.

⁹³ Ibídem. P. 22

- Al imitar conductas en los grupos de iguales de acuerdo con sus construcciones culturales formando estereotipos.
- En las competencias y deportes, donde usan el poder sobre los vencidos.
- En la cultura de masas, la televisión, las películas, caricaturas, actúan como referentes simbólicos, modelos arquetípicos de conducta.

Esta influencia de la cultura tiene como consecuencia construcciones culturales de arquetipos viriles. Estos arquetipos muestran la separación, más que la unión con otras personas.

2.6 Subjetividad masculina

Es importante el tema de la subjetividad en esta investigación, por la relación que tiene con el género, por la forma de comportamientos, actitudes y las acciones de cada uno de los géneros.

Podemos reflexionar acerca de la producción de la subjetividad femenina y masculina o lo que desde diferentes teorías llamamos relaciones de género. Es necesario pensarnos acerca de cómo nos construimos, y también las condiciones concretas de existencia que modelan las formas de ser mujer o ser varón.

La subjetividad se estructura a partir del lugar que ocupa el sujeto en la sociedad, y se organiza en torno a formas específicas, de percibir, de sentir, de racionalizar, de abstraer y de accionar sobre la realidad. La subjetividad se expresa en comportamientos en actitudes y acciones del sujeto, en cumplimiento de su ser social, en el marco histórico de su cultura. En suma, la subjetividad es la elaboración única que hace el sujeto de su experiencia vital.⁹⁴

Esta forma en que se organizan los comportamientos, las acciones y las actitudes, en la que es expresada la subjetividad es determinada por relaciones de reproducción creando estereotipos, cada género es obligado a vivir una forma de ser, de pensar, de relacionarse que llegan a ser exclusivas pero al mismo tiempo excluyentes.

⁹⁴ LAGARDE, Marcela. O.P. Cit. p. 302

Existe una relación inseparable entre subjetividad y orden histórico social, que se expresa a través de las organizaciones, de las instituciones, de los grupos, de los sistemas de representación.

La subjetividad masculina es un conjunto de atributos, valores, funciones y conductas que se suponen esenciales al varón en una cultura determinada este modelo de lo hegemónico de la masculinidad, visto como un esquema culturalmente construido donde se presenta al varón como dominante y que ha operado además para dominar a la mujer y a otros hombres que no se adaptan a este modelo.

Carlos Lomas basado en Connell (1995), distingue cuatro tipos de masculinidad estas son:

La masculinidad hegemónica es aquella que encarna al pie de la letra la dominación masculina y ejerce el poder y la autoridad sobre las mujeres (y sobre otros hombres), con toda su escuela de opresión, violencia y privilegios. Coincide este tipo de masculinidad con un ideal masculino que hace hincapié en la denominación sobre las mujeres, la competencia entre los hombres, la exhibición de agresividad, la sexualidad depredadora y el doble juego⁹⁵

Este tipo de masculinidad coincide con los arquetipos de la dominación del patriarcado El modelo hegemónico refiere a la masculinidad prevaleciente del poder que se ejerce sobre las mujeres, es también un conjunto de ideas y prácticas sociales que reafirman al hombre en su identidad además está simbólicamente asociada al poder y a la autoridad, legitima el sistema de jerarquías sociales, es decir la desigualdad social, la diferencia social y con ello el ejercicio del poder sobre las mujeres.

La masculinidad subordinada sería aquella que se sitúa en las fronteras de los estilos de vida, de las conductas y de los sentimientos atribuidos convencionalmente a las mujeres, por lo que es considerada como ilegítima y afeminada por quienes ejercen la masculinidad hegemónica. En este tipo de masculinidad encajaría tanto ciertas

⁹⁵ LOMAS, Carlos, *¿Todos los hombres son iguales?* PAIDOS. España. 2003. p. 18

conductas masculinas de orientación homosexual como algunas maneras de ser hombre cercanas a los valores atribuidos convencionalmente a las mujeres⁹⁶

Este tipo de masculinidad se identifica con la ética del cuidado de las personas, se tiene un énfasis en los sentimientos afectos y emociones, se despierta la solidaridad de las vindicaciones feministas, existe una equidad en derechos y deberes con las mujeres en el ámbito íntimo, doméstico, familiar y social.

“La masculinidad marginal ejercida por quienes forman parte de un grupo de colectivo de hombres excluidos socialmente y que tienen un acceso restringido al poder (como la minoría negra en Estados Unidos por ejemplo)”⁹⁷

En este proceso de exclusión en estos criterios en los que no hay un modelo universal y se consideran una construcción que afecta a hombres y mujeres, no es una esencia sino una ideología de poder y opresión.

“La masculinidad complaciente (y cómplice), ejercida por aquellos hombres que, sin tener acceso directo al poder y sin gozar de un alto estatus económico y social disfrutan de los dividendos patriarcales asociados al género masculino sin interrogarse en ningún momento acerca de la justicia de sus privilegios ni de la desigualdad de las mujeres en cualquiera de los ámbitos de la vida humana.”⁹⁸

Este tipo de masculinidad es como una versión en menor proporción de la masculinidad hegemónica.

Todas estas definiciones de masculinidad tienen vínculos según la ideología y el poder inventado por algunos hombres que van en contra del feminismo el multiculturalismo y la homosexualidad. Es importante buscar un equilibrio entre los dos sexos, ya que la participación de la mujer en la vida pública tiene implicaciones tan importantes como lo es la participación de los hombres en el ámbito familiar y doméstico.

Entiende la masculinidad como un conjunto de prácticas sociales en el contexto de las relaciones de género que afectan a la experiencia corporal, a la personalidad y a la cultura de hombres y mujeres. En la medida en que la masculinidad es una

⁹⁶ *Ibíd.* p. 19

⁹⁷ *Ibíd.* p. 19

⁹⁸ *Ibíd.* p.19

práctica social tiene según Connell, un estrecho vínculo con las relaciones de poder, con las relaciones de producción y con la cathexis (o vínculos emocionales). En su opinión, el estudio de la masculinidad como práctica social debe tener en cuenta no sólo el género, sino también la clase social, la orientación sexual y la raza, factores que explican la opresión de la masculinidad dominante, no solo sobre las mujeres, sino también sobre otros hombres (los excluidos socialmente, los homosexuales, los negros).⁹⁹

Se le ha atribuido la razón a la masculinidad como característica, si la razón se opone a los sentimientos, si la mente se opone al cuerpo, si la cultura se opone a la naturaleza, y si los hombres dan por hecho tener la razón van en contra de todo discurso liberal de la Ilustración, todos estos atributos son atribuidos a la masculinidad dando por hecho tener la razón, derivando de esto la opresión y el menosprecio hacia el género femenino asociado a las emociones, al cuerpo y a la naturaleza. Esta violencia simbólica ha permanecido oculta porque ha creado un discurso masculino convirtiéndolo en discurso de la razón en nombre de la humanidad legitimando desde el punto de vista moral y político.

Estos criterios en los que no hay un modelo universal y se consideran una construcción que afecta a hombres y mujeres, no es una esencia sino una ideología de poder y opresión.

2.7 Subjetividad Femenina.

La subjetividad femenina ha venido a constituirse en los términos del discurso patriarcal que la define, la subjetividad femenina ha participado de una identidad que le ha sido adjudicada desde ellas mismas, desde la otredad de lo masculino. Esta identidad está estructurada por un lenguaje, una narración y por las estructuras simbólicas del relato de la cultura. ¿Es posible organizar el mundo para las mujeres cuando no se ha definido su identidad, ni el orden social, lingüístico y cultural? Bourdieu nos comenta al respecto.

⁹⁹ *Ibíd.* p. 19

Si las mujeres, sometidas a un trabajo de socialización que tiende a menoscabarlas, a negarlas, practican el aprendizaje de las virtudes negativas de abnegación, resignación y silencio, los hombres también están prisioneros y son víctimas subrepticias de la representación dominante. Al igual que las tendencias a la sumisión, aquellas que se llevan a reivindicar y a ejercer la dominación no están inscritas en la naturaleza y tienen que estar construidas por un prolongado trabajo de socialización, o sea, cómo hemos visto la diferenciación activa en relación con el sexo opuesto¹⁰⁰.

En trabajo de socialización los esquemas o modos de vida de las mujeres, son el producto de una ideología cultural dominante, estos esquemas los transmiten y los aprenden, sin ser interpretados, convirtiéndose en fieles copadoras y reproductoras por este intenso y largo trabajo de socialización

Este trabajo de socialización que ha generado disposiciones aparentemente naturales, que se hacen visibles en la forma de pensar y de actuar. Para el género femenino ha sido un aprendizaje basado en la desigualdad, que por medio del proceso de socialización se ha impuesto por la dominación masculina, es claro que estos esquemas de lo femenino y lo masculino no están inscritos en la naturaleza humana.

El género femenino, por su estereotipo de bondad, abnegación y sumisión son un obstáculo para su expresión directa que se convierte en negación o sublimación de la agresividad considerándola un esquema negativo que tiene que reprimir o transformar, por formas de manipulación hacia los otros.

La mujer se concibe a sí misma primero como hija de, que como mujer; primero como, esposa, madre viuda, ayudante de, que como mujer, su conciencia femenina se estructura a partir de su ser para otros, de sus relaciones conyugales y maternas o por su dependencia en relación con los hombres en el poder, que como mujer con características de su particular situación. Ella es materia que recibe, está para ser moldeada y ocupada por los otros. Su tiempo es circular y es cíclico su espacio es interior.¹⁰¹

¹⁰⁰ BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Op. Cit. P. 67

¹⁰¹ LAGARDE, Marcela. O.P. Cit. P.328

Esta estructuración de cómo la mujer se concibe, esta identificación de los esquemas femeninos, suceden por voluntad consciente del género masculino (violencia simbólica) el asignar y atribuir características domésticas a las mujeres de manera esencial, genérica y estereotipada. En la perspectiva social los atributos asignados a la mujer parecen de manera natural y al mismo tiempo se esperan actitudes, comportamientos y sentimientos ligados a esas características, que ellas mismas esperan. Es debido precisamente a esa naturalidad de lo femenino lo que hace incapaz de aceptar cambios en las actividades, en los comportamientos en las formas construir nuevos esquemas de percepción, esto nos permite explicar el por qué de ese carácter inamovible de las características femeninas y masculinas, por lo tanto Carlos Lomas nos dice:

No existe, en consecuencia una manera única y excluyente de ser mujer y de ser hombre sino mil y una maneras diversas de ser hombres y de ser mujeres es nuestras sociedades en función no solo del sexo de las personas, sino también de su grupo social, de su edad de su ideología y de sus creencias, de su raza, de su capital cultural, de su estatus socioeconómico, de su orientación sexual, de sus estilos de vida, en definitiva, de sus maneras de entender (y de hacer) el mundo y las relaciones con los seres humanos. Dicho de otra manera, las identidades masculinas y femeninas están social e históricamente constituidas, y en consecuencia, están sujetas aún a las miserias y a los vasallajes de la cultura patriarcal pero también abiertas en el futuro a la utopía del cambio y de la igualdad.¹⁰²

El autor nos plantea que no únicamente pueden existir esos principios de visión y de división que imponen las sociedades acerca del género, sino que existen otras posibilidades de ser hombre o mujer diferente a lo planteado por las sociedades y que tiene relación con la identidad femenina y masculina. Al respecto Mabel Burín retoma a Elizabeth Bardinter nos aclara acerca de la identidad masculina.

Se destacan varios criterios acerca de la masculinidad: a) se rechaza la idea de una masculinidad única, hegemónica, lo cual indica que no hay un modelo masculino universal, válido para cualquier lugar y época, sino diversas masculinidades, b) la masculinidad no constituye una esencia, sino una ideología que tiende a justificar la

¹⁰² LOMAS, Carlos, *Los chicos también lloran*. Paidós Educados, España. p. 12

dominación masculina; c) la masculinidad se aprende se construye y por lo tanto también se puede cambiar.¹⁰³

Los criterios sobre la masculinidad construyen las ideas sobre la feminidad estas son ideas preconcebidas y estructuradas en un “ideal femenino” construido con categorías esenciales sobre la mujer y que surgen de los papeles tradicionales de madre y esposa, este modelo tan cuestionable, este reduccionismo se ha concebido sobre las experiencias de los varones, la subjetividad femenina es considerada como una desviación o carencia con respecto al modelo masculino.

La subjetividad femenina surge y se fundamenta en la existencia única para otros, su interior no se construye sobre lo propio, dando un carácter opresivo a su identidad tanto su percepción como las vivencias personales. El ser de la mujer se construye sobre lo que los otros necesitan de ella. La familia y la pareja son los espacios principales, en los cuales satisface sus necesidades y expectativas. Es principalmente la casa su espacio y su territorio conformando una unidad indisoluble casa - mujer, mujer – casa, es tal la identidad que no se puede concebir una mujer sin casa y una casa sin mujer.

La subjetividad de la mujer como una subjetividad para los otros, y a su cuerpo como cuerpo para otros se refiere a la expropiación del yo realizada a la mujer. Desde luego, se trata de una concepción antropológica que sintetiza el hecho histórico de que las mujeres no han tenido la opción de construir otro adentro personal, otro yo, que no sea el adentro social y cultural poblado por los otros: en el mundo patriarcal el contenido y la identidad de las mujeres han sido siempre los otros¹⁰⁴

En la construcción del tiempo de las mujeres es el tiempo de la reproducción, para la mujer no existe futuro, si no es el futuro de los otros, de esta forma su tiempo es un tiempo de la recurrencia, de la repetición de lo ya vivido por los otros, es el tiempo de la espera ya que lo trascendente en sus vidas siempre es otorgado por lo ajeno, los hijos, el matrimonio, la familia.

¹⁰³ BURIN, Mabel, *La construcción de la subjetividad masculina*, en *¿Todos los hombres son iguales?*, Carlos Lomas. Paidós Barcelona. p. 88

¹⁰⁴ LAGARDE, Marcela. O.P. Cit. p.336.

Para concretar este capítulo es importante recordar que la sociedad marca a los seres humanos con el género y a su vez el género marca la percepción de las estructuras sociales, políticas, lo religioso y lo cotidiano, los géneros masculino y femenino, estas estructuras que son constantemente afectadas a través del sistema simbólico que es el género por ser un elemento de construcción social.

Cuando estas definiciones de lo masculino y lo femenino no son modificables, los efectos de estas construcciones, en nuestra cultura y en la sociedad en general, son de violencia simbólica, esta categoría nos permite comprender y problematizar problemas habituales en la interacción interpersonal e institucional.

Este concepto que se tiene sobre los géneros nos permite tener un nuevo panorama sobre los procesos educativos que estructuran las relaciones asimétricas, las representaciones de subjetividades en apariencias inocentes o transparentes típicos de los ambientes escolares, así como en el conjunto de vehículos de transmisión de saberes y de valores que fundamentan la labor pedagógica.

Estos vehículos en el caso de la Educación Primaria, los libros de texto de los alumnos y en concreto las imágenes de estos materiales constituyen el objeto de estudio para lo cual se realizó la interpretación de imágenes de estos por los alumnos .

En el siguiente capítulo “Interpretación de imágenes educativas”, damos a conocer, ¿qué es una imagen?, la importancia de la imagen en contextos socioculturales, los resultados de las interpretaciones

CAPITULO III

INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EDUCATIVAS

3.1 La imagen.

Para realizar la investigación “La violencia simbólica en las imágenes de los libros de Texto del tercer ciclo de Educación Primaria en la construcción del género”, se llevó a cabo un análisis e interpretación sobre imágenes de estos, en este trabajo se hace una interpretación de las imágenes, en el cual se toman aspectos muy importantes de la imagen como su carácter informativo, social y simbólico.

En esta investigación se interpretan las imágenes de los libros de Texto de Educación Primaria del tercer ciclo. Es importante definir qué es una imagen por ser mi objeto de estudio. Hans Belting nos habla de la definición de la imagen:

Los hombres y las mujeres aíslan dentro de su actividad visual, que establece los lineamientos de vida, aquella unidad simbólica a la que llamamos imagen. La duplicidad del significado de las imágenes internas y externas no puede separarse del concepto de imagen, y justamente por ello trastorna su fundamentación antropológica. Una imagen es más que un producto de percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una imagen. Debido a esto, si se considera seriamente el concepto de imagen, únicamente puede tratarse de un concepto antropológico.¹⁰⁵

En esta fundamentación antropológica la imagen es más que una percepción es una simbolización personal o colectiva; de aquí la importancia de esta definición en mi investigación, por las interpretaciones que hacen los alumnos y alumnas sobre las imágenes, donde está presente el interaccionismo simbólico, al dar una respuesta que explica los procesos mentales y simbólicos de la conducta social, en la que los actores aprenden las significaciones sociales en la interacción con las imágenes.

¹⁰⁵ BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Kats Editores. Madrid España, 2002. p. 14

Por cierto las propias imágenes pueden considerarse como medios de conocimiento, que de otra forma se manifiestan como textos. Pero se hacen visibles mediante técnicas o programas, que en retrospectiva histórica pueden llamarse medios portadores, lo mismo si aparece en una pieza única o en pintura o en serie, como en una página impresa o en tomas fotográficas.¹⁰⁶

En cuanto a los medios portadores como los denomina Belting, son técnicas la: Pintura, la fotografía y el diseño para captar la imagen, en las imágenes de los libros de Texto se pueden observar el uso de las diferentes técnicas ya mencionadas y como tales no representan mi objeto de estudio, se habla del contexto donde están insertas estas imágenes que son los libros de Texto de la S.E. P., es importante dado que:

El concepto de imagen sólo puede enriquecerse si se habla de imagen y del medio como las dos caras de una moneda, a las que no se puede separar, aunque estén separadas para la mirada y signifiquen cosas distintas. No basta con hablar del material para evitar el concepto de medios que está de moda. El medio se caracteriza precisamente por comprender como forma (transmisión) de la imagen las dos cosas que se distinguen como obras de arte y objetos estéticos¹⁰⁷

Cabe señalar que en el primer capítulo, en el apartado de “consideraciones metodológicas” de esta investigación, se habló de las características y contextualización de los libros de Texto de la S. E. P. Por ser el medio en el que se encuentran las imágenes y cómo son transmitidas.

Para la interpretación de imágenes se tomaron en cuenta los aportes teóricos de la teoría de Pierre Bourdieu por el valor simbólico su obra “Un arte medio”, informe publicado originalmente en 1965, revela que contra la creencia general, el acto de “tomar fotografías” tiene muy poco de improvisado o espontáneo, sino que está sometido a reglas generalmente poco articuladas y ubicadas en un estado implícito, inconsciente o semiconsciente.

La obra de Bourdieu “Un arte medio”, me permitió explicar la importancia de la imagen y lo que simboliza, no de la fotografía vista como una técnica; es

¹⁰⁶ Ibíd. p. 15

¹⁰⁷ Ibíd. p. 16

importante mencionar que mi objeto de estudio son las imágenes de los libros de Texto que anteriormente ya he mencionado.

Para Bourdieu, la adecuada comprensión de la imagen de una fotografía implica también descifrar el excedente de significación que revela, en tanto participa simbólicamente de una época, de una clase o de un grupo artístico. Nada hay, afirma, que esté más sometido a reglas y que resulte más convencional. Que estas normas estén generalmente poco articuladas, que permanezcan la mayor parte de las veces en un estado implícito, inconsciente o semiconsciente, no quiere decir que no existan o que no rijan los comportamientos. Esta es la principal aportación de “Un arte medio”, donde, a través de una inversión de perspectiva, Bourdieu hace asomar todo el trasfondo social de actos tan supuestamente intrascendentes como tomar fotografías.

Luis Garagalza con los aportes de su obra “La interpretación de los símbolos Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual”(1990). Su trabajo de investigación se centra sobre las conexiones entre la hermenéutica filosófica, el lenguaje, el simbolismo y la cultura, en un intento de explicitar las bases de una hermenéutica del lenguaje simbólico. La idea central consiste en que el lenguaje y, correlativamente, todo simbolismo se encuentra recorrido y atravesados por una tensión, un antagonismo o polaridad que lo constituye.

Jorge Grau Rebollo nos comenta en su obra “Antropología Visual” (2002). Es una obra que nos habla de la antropología social de forma particular y las ciencias sociales en general, eligiendo el medio fílmico, se examinan los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten realizar la investigación desde una doble vertiente, antropológica y audiovisual. Desde lo teórico contempla los supuestos ontológicos y las premisas epistemológicas.

Los aportes que hace Carlos Lomas a esta investigación al explicarnos cómo las mediaciones subjetivas y culturales que influyen de una manera determinante en la identificación de nuestras identidades que organiza tanto la experiencia sensible

de las cosas, como nuestro conocimiento compartido por el mundo se encuentra entre otras cosas el origen sexual, el lenguaje, la familia, la escuela, el grupo de iguales, el estatus económico y social, las ideologías dominantes y los estilos de vida.

Tomando como base las categorías de violencia simbólica, estereotipos de género, androcentrismo, subjetividad masculina, subjetividad femenina, identidad femenina, identidad masculina, que son el soporte teórico que se sustenta con las teorías de los autores nombrados, es como se realizó esta investigación. Se analizaron cualitativa y cuantitativamente las imágenes de los libros de Texto de Educación Primaria, que corresponden a los libros de los alumnos.

3.2 La imagen simbólica.

Lo que se muestra, en el caso de las imágenes simbólicas, consistirá en las réplicas de los tipos gráficos que constituyen un código figurativo destinado a instruir, prohibir o sugerir determinados comportamientos. Llevando una consigna relativa a un determinado comportamiento. En el caso de las imágenes de los libros de texto y por su interpretación muestran códigos de comportamientos, cómo se comportan las mujeres y cómo se comportan los hombres, qué actividades son propias para mujeres, que actividades son propias para los hombres.

La historia de las imágenes ha sido siempre también una historia de los medios de la imagen. La interacción entre imagen y tecnología solo puede entenderse si se la observa a la luz de las acciones simbólicas. La producción de imágenes es ella misma un acto simbólico, y por ello exige de nosotros una manera de percepción igualmente simbólica que se distingue notablemente de la percepción cotidiana de nuestras imágenes naturales. Las imágenes que fundamentan significados, que como artefactos ocupan su lugar en cada espacio social, llegan al mundo como imágenes mediales. El medio portador les proporciona una superficie con un significado y una forma de percepción actuales. Desde las más antiguas

manufacturas hasta los distintos procesos digitales, han estado supeditadas a requerimientos técnicos.¹⁰⁸

Los signos gráficos, en cuanto imágenes simbólicas, pueden negar, afirmar condicionalmente, identificar el consecuente de determinado antecedente, recomendar, exigir, prohibir determinado comportamiento, ser falsos o verdaderos, constituir expresiones bien o mal formadas, y poseer la eficacia y los límites de los "actos de habla" lo que dicen las imágenes. Difícilmente, algún sistema de signos gráficos va a poder realizar todas estas posibilidades, pero sí, unos unas, otros algunas y otros pocos la mayoría. Las imágenes simbólicas están destinadas a producir en el alguno de estos o semejantes efectos semánticos. De esta forma podemos observar que las imágenes de los libros tienden a estereotipar la conducta de los géneros, hacer invisible el androcentrismo.

Se analiza una imagen, desde diversas perspectivas, como las relaciones que se dan entre el documento y el contexto, como lugar de aparición, pie de foto material textual o visual complementario. Estas relaciones y otros aspectos inherentes a la imagen hacen de esta un documento de carácter polisémico, esto quiere decir que habrá muchas interpretaciones, tantas como lectores u observadores, por lo que su lectura e interpretación correctas están sujetas a reglas. La fotografía tiene muy poco de actividad improvisada, está sujeta a reglas, estas reglas permanecen en un estado implícito, inconsciente o semiinconsciente pero esto no quiere decir que no existan.

La relación que los fotógrafos y sobre todo los más exigentes y ambiciosos mantienen con la fotografía nunca es independiente de la que mantiene con su grupo (o si se quiere, de su grado de integración en él) y de la relación (la cual expresa su relación en el grupo) que tiene con la práctica generalizada de su grupo. Esta última se explica en función del valor y del lugar que el grupo otorga a la fotografía en conexión con su sistema de valores implícitos y de la posición de la fotografía en conexión con su sistema de valores implícitos y de la posición de la fotografía dentro del sistema¹⁰⁹

¹⁰⁸ Ibíd. p. 25

¹⁰⁹ BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio*. Gustavo Gili S. A. Barcelona. 2003. p.87

La interpretación de una imagen retomando a Bourdieu va más allá de la descripción de significados. Estas son articulaciones de lo que un intérprete entiende acerca de lo que trata una imagen. Cada uno de los actores da su interpretación, acerca de una imagen, a través del símbolo se manifiesta y cobra sentido lo imaginario.

“El poder de persuasión y de convicción del símbolo estriba precisamente, en que a través de una imagen se vivencia un sentido, se despierta una experiencia antropológica, vital en la que se ve implicado el intérprete. En el momento de la interpretación, el sujeto debe aportar su propio imaginario.”¹¹⁰

Es por medio de la imagen que el observador va a dar una interpretación de acuerdo a su experiencia o a sus esquemas de percepción cultural y social, y de acuerdo con esta experiencia el observador aporta su propio imaginario en el que va a despertar un sentido afectivo de acuerdo con su identidad, en este caso las imágenes fueron interpretadas por los alumnos del tercer ciclo de educación primaria.

3.3 Lo que dice una imagen.

Al hablar de lo que dice una imagen, los mensajes no siempre presentan una única lectura posible, Jorge Grau Rebollo nos dice que tienen un nivel *denotativo*, que nos refiere acerca del contenido de una imagen y de un nivel *connotativo*, formado por un sistema de significaciones.

La atribución de significado es fruto de un contexto, un bagaje cultural y una forma concreta de entender las situaciones humanas que llevan a connotaciones situacionales. Una consecuencia, en definitiva de determinado aprendizaje respecto a la lectura textual, la construcción de secuencias cognitivas a partir de la secuenciación de signos independientes, y la convención cultural en la selección de nexos de causación susceptibles de ser considerados como tal.¹¹¹

¹¹⁰ GARAGALZA, Luis, *La interpretación de los símbolos, hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*. Artropos. Barcelona 1990. p. 54

¹¹¹ GRAU, Rebollo Jorge, *Antropología Audiovisual*. Ediciones Bellaterra. 2002. Barcelona.España. p.65

La imagen presenta el aspecto de personas, objetos, lugares o situaciones de una manera más clara, unívoca, rápida y exacta que una información verbal descriptiva sobre lo mismo y otro aspecto importante es el simbolismo de las imágenes.

Frente a la simple imagen o copia de lo sensible que se encierra en sí misma, el símbolo viene a instaurar un sentido. En él la figura sensible no se anula a sí misma por referencia al modelo que precede, sino que se reviste con un excedente de significación. El símbolo no es ya un mecanismo de economía, un medio de expresión del que se pudiera prescindir sin ningún problema, sino un auténtico medio (médiun) de conocimiento: mediación de verdad.¹¹²

Es el símbolo que cobra sentido mediante el intérprete, la imagen no permite simplificar o reducir la significación, sino que va más allá de una información verbal es un medio de conocimiento entre la realidad y lo verdadero.

Es precisamente en la interpretación de la imagen la importancia del símbolo y lo que el intérprete descifre, esta interpretación se alcanza en mayor o en menor medida una cierta coherencia entre la imagen y el sentido, el símbolo no tiene una sola explicación como en una fórmula matemática. “Lo inmanente y lo trascendente, lo profano y lo sagrado, lo consciente y lo inconsciente quedan por tanto reunidos, vinculados por el símbolo como mediación que inaugura una dialéctica inextinguible”¹¹³

El valor simbólico que tiene una imagen es vinculada por los símbolos que son apreciados por los agentes, no todas las imágenes tienen el mismo valor simbólico, este depende en sí mismo de la significación del intérprete y de acuerdo a cada interpretación Bourdieu nos dice:

La vida hormigueante de las imágenes inconscientes, arquetipos fantasmas y complejos, mucho más que las pulsiones de las que por otro lado son los “representantes psíquicos”, constituye la infraestructura misteriosa de la personalidad.

¹¹² Op. Cit. p. 50, 51.

¹¹³ Ibíd.. p. 53

Existe el riesgo de que su anarquía y su arcaísmo quebraran el equilibrio precario de las organizaciones conscientes¹¹⁴

Sin embargo la información global ofrecida por una imagen, será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en ella, o saber realmente qué es lo que refleja la imagen, y poder contestar con claridad el quién, el qué, el dónde, el cuándo y el porqué de esta. Una de las características más relevantes es que su significado cambia con el paso del tiempo. En realidad se trata de un proceso, en el que es difícil establecer fases, por el cual, a veces de forma radical, la citada relación entre la imagen, el referente y el intérprete, cambia de acuerdo con el contexto donde se ve.

“La ideología no constituye únicamente el prisma a través del cual nos asomamos al mundo sino que es más bien la responsable de nuestra visión de ese mundo. En consecuencia la subjetividad es directamente responsable del contexto en que se mueve cada individuo a lo largo de toda su vida.”¹¹⁵

La imagen como objeto de estudio, forma en su generalidad estructuras simbólicas de forma general y en particular cada una de las imágenes es la expresión concreta de un pensamiento. “No relacionamos sólo con los ojos, sino también con nuestra experiencia y nuestro sentido unitario y racional de las cosas.”¹¹⁶ Por lo tanto la imagen no es la realidad pero si la representación de esta, así la sucesión de representaciones crea significados relacionados al contexto simbólico.

¹¹⁴ BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio*. Op. Cit. p. 359.

¹¹⁵ GRAU, Rebollo Jorge. *Antropología Audiovisual*. Op. Cit. p. 67

¹¹⁶ Ibid.



Imagen 1. Español Lecturas 5° grado

Esta imagen (1), no es identificable por el lector sin su referente textual, aparece en el libro de Texto de 5° grado Español Lecturas a un lado de la lectura “Un sueño de palabras” Por las formas y los colores podría ser un códice de alguna cultura prehispánica. En el libro no tiene pie de página y abarca toda una hoja.

Esta imagen (2), con referente identificable y texto complementario. El lector, u el observador, comprenden la imagen, perciben, y son capaces de nombrar, algo que existe en la realidad, que se ha situado ante la imagen. Es importante el medio donde se inserta porque añade precisiones y datos, identifica personas, lugares o situaciones.

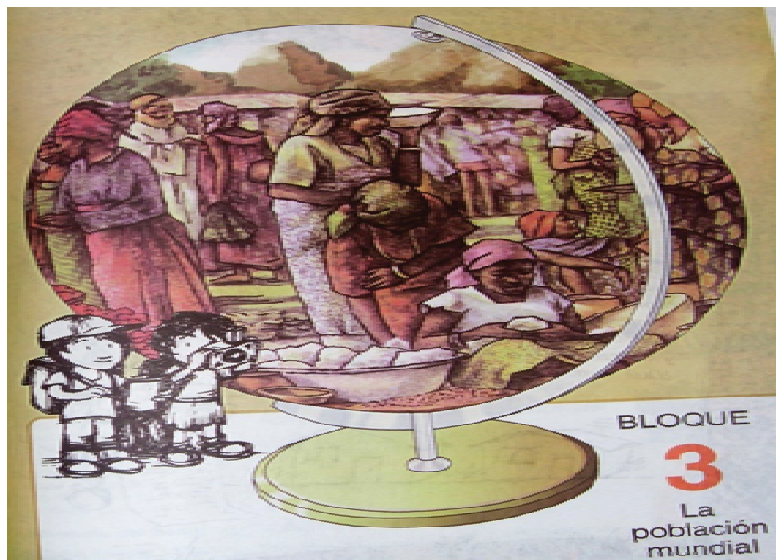


Imagen 2 Geografía 5° grado

Esta puede ser fácilmente comprendida por la referencia que tiene, la imagen es de carácter social, grupos de personas que pertenecen a un pueblo, se observa una actividad económica. No nos refiere exactamente en dónde. En el lado izquierdo dos niños en dibujo blanco y negro, uno tomando fotografías y el otro tomando notas.

La descripción semántica de la imagen ha sido siempre un aspecto controvertido del tratamiento de este tipo de material. Según el adagio popular —*una imagen vale más que mil palabras*— harían falta más de mil descriptores para aproximarse a su contenido y representar todos los aspectos significativos, lo que ha dado lugar a ríos de tinta en la bibliografía profesional, sin embargo aún sigue siendo un problema de carácter documental.

Partimos de la imagen entendida como un objeto más de información susceptible de una descripción similar a la que entrañe la información textual. Sin embargo, la imagen comporta un desafío en el tratamiento documental ya que posee gran cantidad de particularidades tanto desde el punto de vista tecnológico como

descriptivo, y no cuenta con elementos referenciales suficientes que esclarezcan de manera eficiente el contenido (aveces se le añade únicamente una leyenda del autor, que en muchos casos es simplemente una descripción connotativa y poética de lo representado).

3.4 Interpretación

Jorge Grau Rebollo nos comenta acerca del significado que se da a las cosas, nos dice que este es atribuido, no es parte de la representación, estas son intencionales y para esto influyen el contexto social, histórico, ideológico y teórico. Es de gran importancia el contexto en relación con el significado de las imágenes

En consecuencia, ningún significado es inherente a la representación, sino que le *es atribuido*, aunque no de forma caprichosa o por azar. Las atribuciones de significado son siempre intencionales, fruto de la volición específica de un contexto social, histórico, ideológico y teórico concreto. Es este contexto y su relación con el significado el que es analizable y potencialmente relevante para la investigación social. Aceptando esta premisa, el análisis debe sufrir un viraje conceptual y pasar de centrarse en el objeto a los *procesos* culturales que determinan su representación. Y aceptarla comporta, quiérase o no, admitir "el carácter *provisional* de la articulación entre expresión y contenido" (Zunzunegui 1998: 58) o, en su extensión connotativa, la *provisionalidad* de todo conocimiento humano. Conviene, no obstante, hacer una advertencia antes de continuar: esto no supone abandonar cualquier pretensión de fiabilidad en el conocimiento ni deponer actitudes críticas ante la adopción de criterios demarcadores, ni, mucho menos, abandonarse a postulados relativistas extremos. Nada más (y nada menos) nos enfrenta a una evidencia epistemológica: la caducidad de las certezas conceptuales. La historia de la ciencia está plagada de ejemplos, desde la revolución copernicana hasta la superación de los límites teóricos (que desde el principio se asumieron también empíricos) que imponían las teorías de la relatividad, pasando por los postulados fisiológicos de Servet. No son las ciencias sociales una excepción.¹¹⁷

Grau Rebollo nos refiere que ningún significado se da por cuestiones de azar o de manera caprichosa, estas atribuciones de las imágenes son intencionadas, porque influye el contexto histórico, social, ideológico y teórico, de quien describe la

¹¹⁷ GRAU Rebollo, Jorge. Op. Cit. p.52

imagen, cabe mencionar que se establece el interaccionismo simbólico, porque no toma de una forma automática la aplicación de significados, sino que se atribuyen al proceso formativo de los significados se utilizan como los instrumentos que guían las acciones. En la investigación cuando las alumnas y alumnos dan su interpretación, en esta se manifiesta su ideología, su historia, su contexto social y teórico, su habitus.

Una sola imagen, por ejemplo una fotografía, es capaz de evocar múltiples narrativas (*multivocalidad*), lo que nos recuerda que los significados no están prefijados de antemano, y mucho menos se manifiestan de forma unívoca. Esta multivocalidad revela también la dificultad de aproximarse a los análisis de la representación de la condición humana a través de supuestas abstracciones elaboradas a partir del examen de imágenes concretas. Todo ello convierte el ejercicio visual es una práctica social, por bien que se materializa de formas diferentes: "Del mismo modo que todas las formas visuales se corporeizan en la práctica social, también lo hacen todas las formas visuales creadas o generadas en el interior de la ciencia social, y requieren un contexto de lectura amplio y abierto, así como el reconocimiento de que los entornos analíticos de lectura constituyen instrumentos contexto-específicos de alcance limitado" (Banks, 2001: 44). Más aún: "Todas las formas visuales están enraizadas socialmente, y muchas de las formas visuales que manejan sociólogos y antropólogos lo están de un modo múltiple".¹¹⁸

Una imagen como lo hemos descrito anteriormente es capaz de tener muchas interpretaciones tantas como personas vean la imagen, esto también implica un problema para saber la representación de la imagen, es por ello que la interpretación de la imagen es un ejercicio social.

En la interpretación de una imagen el signo que se asocia a una imagen tiene un significado este es primordial para darle sentido a la imagen, Garagalza nos refiere:

El signo es un producto de la actividad consciente que funciona fundamentalmente como un mecanismo de economía: permite referirse a una cosa sin necesidad de hacerla presente en su materialidad. Para ello, una imagen sonora o visual

¹¹⁸ Ibid. p. 53

(significante), queda asociada a un objeto o conjunto de objetos (significado), de tal modo que el primero significa al segundo, lo indica. A diferencia de la señal natural (por ejemplo, la columna de humo que se eleva en el horizonte anunciando la existencia del fuego), en el signo el vínculo entre significante y significado es arbitrario, convencionalmente establecido, pero ambos (señal y signo) coinciden en que exigen y se apoyan sobre un conocimiento directo previo.¹¹⁹

Las imágenes tienen signos que nos permiten dar interpretaciones y referirnos a ellas sin necesidad de estar presentes, por ejemplo en las interpretaciones que nos dan los actores los conceptos de bonito, feo, triste, alegre, no están presentes en forma material, es por ello que el signo es un vínculo entre significante y significado, en muchas de las veces arbitrario, establecido por que se apoyan en los conocimientos de ellos y ellas.

Las miradas nunca son vacías, ni los posicionamientos ante un problema determinado neutrales, en la medida en que es imposible que nos desprendamos absolutamente de nuestro propio bagaje biográfico (ideológico y teórico). En definitiva, somos parte de nuestro propio contexto. Sin embargo, que los textos audiovisuales no puedan adquirir condición de «documento» en cualquier circunstancia, sino únicamente bajo determinadas condiciones de investigación, no debe disminuir su utilidad; pero sí que la limita única y precisamente a esos contextos. Como científicos sociales, sea cual sea nuestra área de especialización disciplinar, tenemos la obligación de intentar explicar lo que ocurre. Más aún, como bien ha recordado San Román (1996, 1997), no sólo eso. Debemos también tratar de explicar por qué ocurre de ese modo y no de otro, y por qué precisamente en esas circunstancias. O por qué se transforman determinadas percepciones a lo largo del tiempo de un modo no azaroso ni gratuito. Y cuando trabajamos con personas, y más propiamente con las percepciones y elaboraciones discursivas que estas personas producen (producimos), el medio audiovisual, con su extraordinaria capacidad para recoger situaciones y materializar tópicos, supuestos, estereotipos y modelos de distinto corte y condición, se convierte en uno de nuestros mejores aliados para la investigación.¹²⁰

Las interpretaciones que dan los alumnos y alumnas son producto de su contexto, de su cultura, y son estas interpretaciones las que nos muestran los estereotipos,

¹¹⁹ GARAGALZA. Op. Cit. p.49

¹²⁰ *Ibíd.* p. 68.

la desigualdad de género, el androcentrismo y sobre todo la carga de violencia simbólica que se manifiesta en ellos y ellas de manera natural.

3.5 Interpretación de imágenes por los alumnos.

En la siguiente secuencia de imágenes retomo las interpretaciones que dieron los alumnos a estas, como he mencionado anteriormente se les aplicaron cuestionarios con imágenes (ver anexo 1 y 2), de los libros para saber por medio de la interpretación si existe una carga de violencia simbólica y cómo incide en la construcción del género.

Este cuestionario consta de 29 imágenes que fueron seleccionadas por el valor simbólico de las mismas, al estar incluido los escenarios donde aparecen las mujeres y los hombres en la participación social que le corresponde a cada uno de los géneros como se muestran en los libros de Texto.

Al seleccionar las imágenes se tomaron en cuenta:

- a) Crean cuestionamientos teórico ideológicos.
- b) La presencia de una ideología.
- c) Tienen un discurso visual androcéntrico.
- d) Portadoras de estereotipos de género
- e) En el discurso visual contienen una fuerte carga de violencia simbólica.

Retomando todos estos elementos de análisis e interpretación de fotografía y la parte del soporte teórico, para hacer una interpretación sobre las imágenes de los libros de la S. E. P. Las imágenes que a continuación se muestran, son los escenarios, que conforman el capital cultural y simbólico de las alumnas y alumnos de Educación Primaria, conformando su cotidianidad, este espacio público influye de una manera determinante en los hábitos culturales.

“Por eso más que cualquier otro medio la fotografía posee la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las capas sociales dominantes, y de interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social.”¹²¹

Es a partir del signo de estas imágenes que se estructuran un estatus social, rasgos de personalidad y un estilo de vida. Es entonces cuando el mensaje de las imágenes además de informarnos nos dicen otras cosas. Además es una valiosa herramienta con la que se contribuye a la identidad sociocultural.

La imagen es de fácil comprensión y accesible a todo el mundo. Su particularidad consiste en dirigirse a la emotividad; no da tiempo a reflexionar ni a razonar como puedan hacerlo una conversación o la lectura de un libro. En su inmediatez reside su fuerza y también su peligro. La fotografía ha multiplicado la imagen por miles de miles de millones, y para la mayoría de la gente el mundo ya no llega evocado sino presentado¹²²

Las siguientes interpretaciones se manifiestan a partir de la observación de las imágenes seleccionadas que realizaron los alumnos del tercer ciclo de la Escuela Primaria “Alfonso Reyes”, turno matutino. Las interpretaciones surgen de las respuestas de los cuestionarios que se aplicaron a los alumnos, estos cuestionarios con imágenes se encuentran en los anexos 1, 2 de la presente investigación.

“Contemplar una imagen y analizarla a continuación nos obliga a examinar también nuestra concepción del mundo y de la forma en que lo miramos y codificamos.”¹²³

A partir de la mirada y al contemplar la imagen se realiza un ejercicio activo, en el cual los alumnos aprenden, ya que esta forma de expresión no verbal es objeto de aprendizaje por el interaccionismo simbólico que se da entre la imagen, el actor y su contexto social y cultural.

¹²¹ FREUND Gisèle, *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili. Barcelona España. 2008. P 8.

¹²² *Ibíd.* p. 185.

¹²³ GRAU, Rebollo Jorge, *Antropología Audiovisual*. Op. Cit. p.61



Ilustración 3 Libro Español Actividades 6° grado

La imagen muestra a Chuco personaje masculino aparece como personaje central del libro de Texto Español Actividades, muestra un rostro asimétrico predominan en su cara las figuras geométricas puntiagudas como su nariz, los ojos son demasiado grandes en proporción a su cara así como la nariz la boca es pequeña y aparece sin mostrar algún estado de ánimo, aparece en blanco y negro, primer plano, por el texto que lo acompaña en el libro aparece representando a Leonardo da Vinci. Los alumnos contestaron que:

“Chuco es inteligente, tiene creatividad para hacer las cosas.”

“Chuco es inteligente porque hace inventos”

“Chuco además de ser inteligente tiene fuerza y poder”

“Representa la inteligencia, el ingenio, la fuerza, el poder”.

Retomando a Bourdieu nos explica que el ser social es producto de la asimilación clasificada, aparentemente natural en el orden de las cosas en la cual se da la

relación de dominación cuando los esquemas de percepción son atribuidos a los dominadores es donde aparece esa violencia suave casi invisible, al decir que solo los hombres son inteligentes, tienen creatividad, tienen fuerza y poder. A diferencia de las interpretaciones que dan de Florentina.

En la interpretación que dan los alumnos está presente el interaccionismo simbólico, individual y colectivo, se representan a ellos pero también al colectivo en este caso los esquemas que tienen de lo masculino y de ellos mismos.

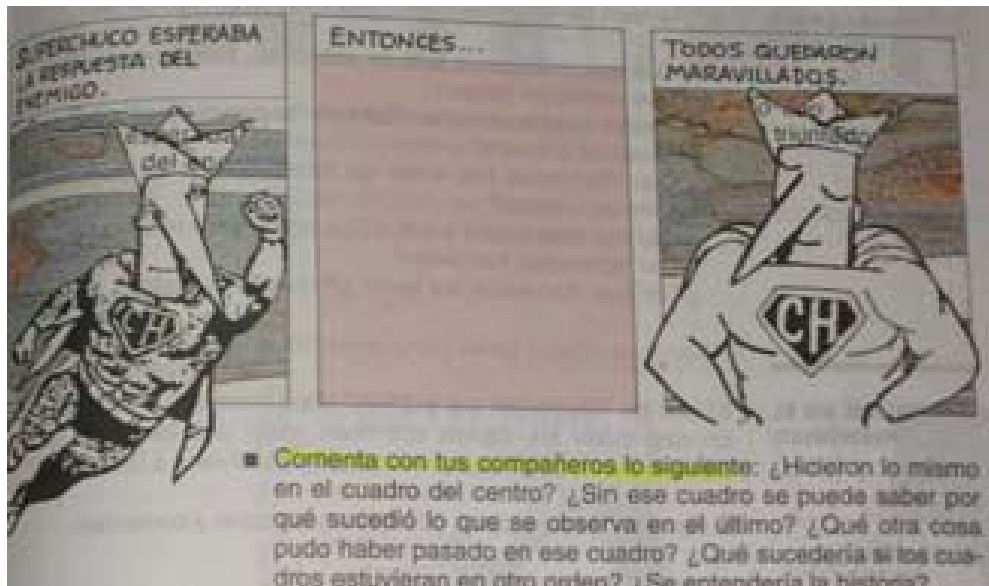


Ilustración 4 Libro Español Actividades 6° grado

Es una figura en blanco y negro. La figura masculina en primer plano, muestra a Chuco como superhéroe, con atribuciones físicas de fuerza, y músculos desarrollados, los alumnos interpretan esta imagen diciendo que:

“Chuco es un superhéroe porque tiene músculos.”

“Chuco tiene grandes poderes para proteger a las mujeres.”

“Chuco es el superhéroe por que tiene fuerza.”

“Chuco tiene cara de seguridad y valentía.”

“se encuentra en una posición como seguro de sí mismo (imagen derecha), además tiene características que no poseen los seres humanos como poder volar (imagen izquierda). Su cara refleja la seguridad, el poder y la fuerza”.

Retomando a Bourdieu, la estructura de relaciones de dominación el poder no es nunca propiedad de un individuo, pertenece al grupo mientras este exista. Es un ejemplo claro de estereotipo de género cuando a lo masculino se le asocian arquetipos donde se muestra el papel que desarrolla el género masculino que no son válidos en nuestra cultura.

Los actores dan estas interpretaciones por que el lugar de la imagen es también el cuerpo desde un sentido antropológico resulta relevante la relación entre las imágenes simbólicas y las imágenes personales.



Ilustración 5 Libro Español Actividades 6° grado

Florentina personaje femenino central del libro de Español Actividades, en la imagen muestra representando una sirena, sus formas son redondas, no se

observa completamente la cara por estar cubierta con el cabello, los alumnos en su interpretación refieren que:

“Florentina es fea y delgadita.”

“Florentina es bonita, delgada, y tiene mucho cabello.”

“Florentina tiene su cara triste y siempre mira hacia abajo.”

“Florentina es una niña por eso es delgada, bonita y débil, ella no puede tener músculos”

“Sus ojos, boca y nariz son pequeños, así como sus brazos, delgados por lo tanto débiles”, aparece en primer plano está dibujada en blanco y negro, representa la emotividad, ternura, débil y delicada en el escenario que forma el habitus en el mar.

Pierre Bourdieu nos comenta, toda la estructura social se encuentra en la forma de percepción y apreciación que se encuentran inscritas en el cuerpo. El cuerpo es percibido y determinado doblemente desde un punto de vista social, por un lado las características físicas y por otro como producto social. La manera en que se presenta el cuerpo para los demás da una explicación entre el cuerpo real y legítimo y es una posibilidad de definir los rasgos comunes, cuando existe una desproporción con el cuerpo socialmente exigido (violencia simbólica) es un lenguaje que forma una identidad social.

Retomando la categoría de Carlos Lomas, los estereotipos de género, se da un esquema de reproducción de cómo deben ser las mujeres: débiles, delicadas, emotivas.

La interpretación de los actores con respecto a esta imagen es percibida en la misma medida que su cuerpo lo es, se habla de un imaginario y lo confrontan con una figura opuesta, es una forma conceptual.



Ilustración 6 Libro Español Actividades 6° grado

Esta imagen aparece en el libro de Español Actividades 6° grado. La imagen de Florentina muestra que es una niña vestida de enfermera, con un corazón entre los brazos, en esta imagen se puede apreciar un modelo femenino cuyas características simbólicas son principalmente el ser emotiva, delicada, con trazos muy delgados en piernas y brazos, su cara permanece en mayor parte cubierta por el cabello. Los alumnos nos refieren en su interpretación:

“Florentina siempre está triste.”

“Florentina es débil porque es mujer.”

“Florentina tiene una cara como melancólica y ve hacia abajo”

“Florentina es una niña y por eso es débil.”

“El rostro manifiesta tristeza o cierta melancolía con la mirada hacia abajo.”

Carlos Lomas nos habla de estos estereotipos que se forman acerca de lo femenino como se representa a las mujeres delicadas, sumisas abnegadas. Cómo se va configurando la subjetividad femenina que nos habla de la mujer como ser parte de, cómo lo muestra el corazón de la imagen.

La interpretación lleva en sí misma la huella temporal de su situación social, aún cuando hayan surgido en la ficción, estas se mezclan con su vida. La producción de lo imaginario está supeditada a un proceso social.



Imagen 7 Libro Español Actividades

En la imagen aparece Chuco, los alumnos al dar su interpretación lo describen:

“Chuco representa la valentía”

“Chuco es como los hombres fuertes y valientes”

“Chuco se enfrenta a los peligros sin miedo es fuerte ágil y audaz.”

“Chuco por su fuerza no siente miedo.”

“Como protagonista poseedor de gran fuerza y valentía, ágil y audaz al atreverse a dominar a un cocodrilo, él se encuentra montado en el cocodrilo, su expresión manifiesta que es él quien domina la situación y no se ve que sienta temor se observa un gusto por las conductas agresivas y de riesgo”.

La imagen es en blanco y negro apareciendo en un primer plano. La imagen muestra los estereotipos que reflejan los esquemas de lo masculino, los hombres deben ser: fuertes, valientes, inteligentes, para dominar cualquier situación que se presente. Los libros de texto son transmisoras de esquemas y estereotipos, contribuyen de manera sistemática a reproducir las pautas de organización de la conducta, estos esquemas de lo masculino se reflejan en su carácter agresivo, la agresividad es uno de los rasgos del modelo que se presenta a los niños y que este rasgo no figura en el que se les presenta a las niñas.

La interpretación de esta imagen habla de rasgos, características inherentes a la imagen como medio portador colectivo que se han interiorizado y llegan a considerarlas como propias.

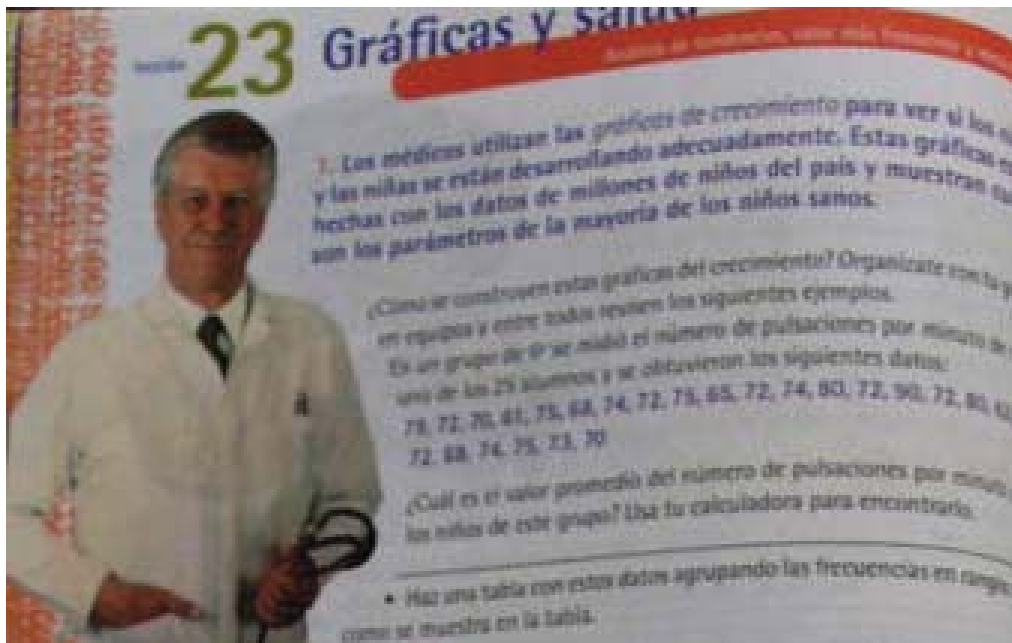


Imagen 8 Libro Matemáticas 6º grado

Esta imagen proviene de los libros de Texto Matemáticas 6º grado se observa una persona del género masculino, médico, con instrumental de medicina, los alumnos en su interpretación refieren:

“Es un doctor que está feliz porque se está riendo.”

“Es un doctor tiene seguridad y está feliz de serlo.”

“Es un doctor que se siente seguro y está feliz”.

“Es un doctor que le gusta su profesión y está feliz.”

“Es un doctor su cara refleja una sonrisa, está feliz, denotando seguridad por ser un doctor, de acuerdo con su profesión.”

Se encuentra en el ámbito de lo público. Los modelos de conducta son pautas que guían el comportamiento de los niños, estos comportamientos se transmiten de generación en generación y siglo tras siglo a través de la imitación de las

conductas y a actitudes que no llegan a explicitarse ni por escrito, pero que son compartidas por todos. En la imagen podemos percibir como las profesiones que tienen un carácter simbólico de mayor valor son atribuidos al género masculino.

En esta interpretación se percibe el poder que las instituciones y más concretamente las personas que trabajan en esas instituciones, una historia teñida de colores ideológicos.

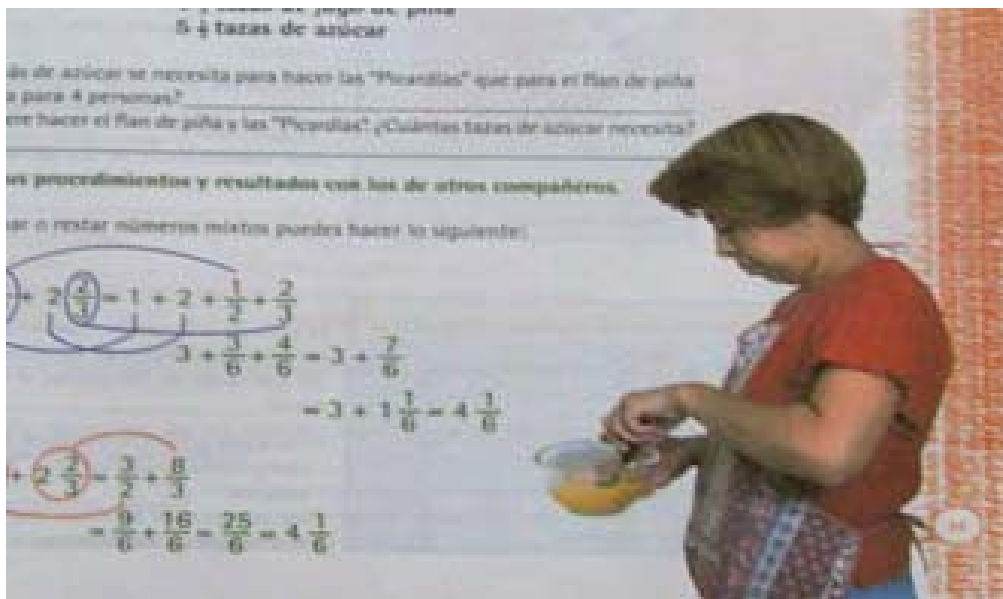


Imagen 9 Español Actividades

La imagen muestra a una persona del género femenino, que está preparando o cocinando un alimento, su vestimenta es de un ama de casa, tiene un mandil, la imagen la muestra de perfil, en la interpretación que dan los alumnos nos dicen:

“Es una señora cocinando y está aburrída.”

“Es una ama de casa que está cocinando, pero no le gusta cocinar.”

“Es una ama de casa que tiene que cocinar para su familia.”

“Es una señora que esta aburrida y está cocinando.”

“Es una ama de casa que no le gusta lo que está cocinando y está enojada”

“es una ama de casa cocinando, su rostro serio trasmite tedio y aburrimiento al realizar sus labores.”

Se encuentra en el ámbito de lo doméstico. Retomando la perspectiva de Pierre Bourdieu nos dice que es precisamente la familia la que asume el papel de la reproducción de la dominación y visión masculina. En la familia se impone la división sexual del trabajo.

La discriminación de la mujer empieza con su nacimiento o anteriormente. Cuando los niños y las niñas acuden a la escuela ya han interiorizado estos modelos discriminatorios. En la imagen se puede apreciar cómo aparecen las mujeres, con un menor valor simbólico en sus actividades, en estos esquemas de percepción las niñas tiene la gran libertad de ser: cocineras, peluqueras, hadas madrinas, mamás que limpian a sus hijos o enfermeras.

Ellos dan la interpretación de acuerdo a su contexto social, que se presenta como un espejo opuesto de sus cuerpos y les devuelve la imagen que se hacen de la misma.



Imagen 10 Libro Español Actividades

En esta imagen podemos observar, las figuras masculinas, dominando el ámbito de lo público. Porque ellos no aparecen trabajando en el hogar. Se muestra a una familia caminando, La figura paterna cargando una bolsa, la figura materna al cuidado de su hija. Se encuentran en el centro de la Ciudad de México. En esta imagen la interpretación que dan los alumnos y alumnas:

“Los hombres que están al frente se dedican a trabajar”

“La señora tiene que cuidar de su familia y los hombres van a sus trabajos”

“La señora tiene que cuidar a su hija y a su esposo, los hombres trabajan para mantener a su familia.”

“Los hombres discuten negocios de su trabajo, la familia va de paseo.”

“Los hombres deben tener trabajos más importantes que la mujer, los hombres deben de trabajar para mantener su familia.”

Se observa la reproducción el discurso oficial que hombres que dan un valor simbólico a cada una de las actividades inscritas en los sexos, y que tienden a

restringir la autonomía de la esposa especialmente en materia de trabajo. El papel del Estado que convierte a la familia patriarcal en el principio y en el modelo del orden social.

La escuela no es la única responsable de transmitir los modelos segregacionistas, pero si tiene un papel importante en esta transmisión y es lo institucionalizado.

En la interpretación la experiencia que tienen del mundo se aplica a la experiencia que ellos y ellas tienen con la imagen.



Imagen 11 Libro Matemáticas 6º grado

Esta imagen se encuentra en el libro de Texto de Matemáticas 6º grado. Se muestra en la imagen al género femenino, En las interpretaciones que dan los alumnos a la imagen de manera fragmentada, anunciando y modelando ropa:

“Las mujeres somos bonitas y debemos mostrar nuestra belleza.”

“Las mujeres sirven mejor para modelar la ropa que los hombres, porque son femeninas y bellas.”

“Las mujeres modelan la ropa porque son bonitas y femeninas.”

“La belleza la muestra la mujer por ser bonita”

“las mujeres sirven mejor para mostrar su belleza”, “las mujeres pueden modelar porque son bonitas”.

El símbolo de la belleza se muestra como característica de este género. Las expectativas del valor de la belleza se establece con el valor que se les concede a ser o estar obligadamente hermosas. Bourdieu nos dice al respecto, bajo la mirada de las demás mujeres se crea una distancia entre el cuerpo real del cuerpo ideal, se encadenan al cuerpo ideal al que intentan acercarse. De esta forma se observan las relaciones entre dominados y dominadores, convirtiendo a la mujer en un ser simbólico, colocándolas en una dependencia simbólica.

La interpretación de la imagen, la imagen del cuerpo los conduce a la vivencia del cuerpo conforme a la misma. Lo visible aquí no es el cuerpo que tienen, sino el cuerpo que ellos y ellas hacen de la imagen, siendo esa mirada simbólica.



Imagen 12 Libro Español Lecturas 5º grado

La imagen aparece en el libro de Español Lecturas 6º grado en la imagen se observa a la figura masculina como figura central, de pie cargando un racimo de flores, símbolo de fuerza, abajo a la derecha se encuentra una figura del género femenino arreglando los racimos de flores al mismo tiempo que cuida a sus hijos.

La interpretación que dan los niños a esta imagen:

“El señor tiene que cargar las flores por su fuerza, la mujer y la niña tiene que arreglarlas y acomodarlas es más sencillo.”

“El señor tiene fuerza para hacer los trabajos pesados, las mujeres solo arreglan las flores y además cuida a su hijo pequeño.”

“El señor es quien dirige el trabajo él carga lo más pesado y les deja que lo ayuden arreglando las flores.”

“los hombres por su fuerza realizan los trabajos más pesados, y las mujeres ayudan con trabajos menos pesados. Ellas pueden arreglar o acomodar las flores, el hombre es el que realiza el trabajo más pesado”.

La figura masculina aparece como símbolo de la fuerza a diferencia de la figura femenina representa la sumisión. Se pueden observar los estereotipos de género, los esquemas que se producen y reproducen al hombre en una posición de superioridad con relación a la mujer, el que tiene la fuerza a diferencia del género femenino que tiene que hacerse cargo de los hijos aún realizando un trabajo. Lo masculino se caracteriza por tener mayor valor simbólico y representatividad social.

La interpretación que dan los alumnos son producto de su cultura, su habitus ellos ligan la imagen a la fisonomía del cuerpo en un preciso actuar según las reglas de su contexto social.

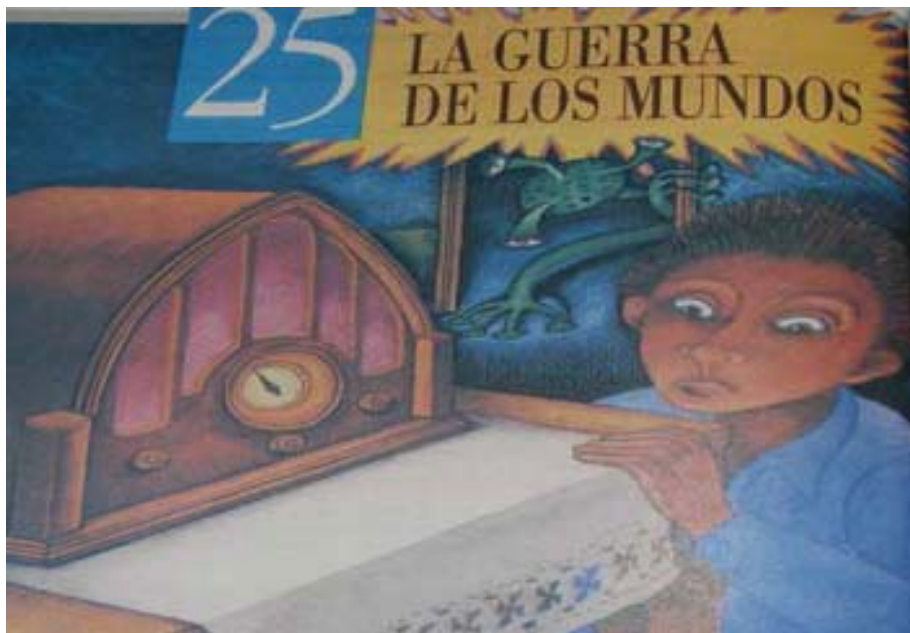


Imagen 13 Libro Español Actividades 5° grado

En la imagen se observa a un niño de color escuchando la radio, esta es de un modelo antiguo, la influencia que tienen los medios de comunicación sobre las personas determina la configuración de las conductas de quienes están sumamente apegados a los mismos, en esta imagen se observa al género masculino con cara de asombro escuchando la radio. En su interpretación las niñas y los niños refieren:

“El niño escucha las noticias y sus hermanas están jugando.”

“El niño escucha la radio porque es inteligente y le gusta escuchar las noticias.”

“El niño tiene que escuchar la radio y mientras sus hermanas juegan.”

“Él escucha la radio y se sorprende de lo que escucha, de las noticias de otros mundos.”

“Es un niño el que está escuchando las noticias, las niñas prefieren jugar en vez de escuchar las noticias”.

Se puede ver cómo es que este género es el que es capaz de escuchar de tener una idea sobre el mundo o quizá de otros mundos. Monserrat Moreno dice al respecto: el androcentrismo consiste en considerar al hombre como el centro del universo, el único capaz de escuchar, imponer justicia o cómo la medida de todas las cosas.

Según el mandato social un hombre tiene que ser el poseedor del conocimiento y de algún modo se le confiere la imposible virtud de la infalibilidad. Los hombres deben ser capaces de cualquier cosa y tener conocimientos acerca de todo.

Esta interpretación nos permite ver los estereotipos que se forman en su contexto social, son aplicados como reflejo de sus vivencias.



Imagen 14 Español Actividades 5° grado

En esta imagen se pueden observar los estereotipos del hombre fuerte seguro de sí mismo, noble gentil que ayuda a los seres indefensos, como es el caso de la Caperucita Roja, ella representa el estereotipo de la mujer indefensa que necesita la protección de un hombre fuerte el cual le proporciona seguridad. El personaje de la mujer representa esquemas de reproducción como la belleza, dedicada a la casa, necesidad de ser protegida por un hombre porque ella misma no puede auto ayudarse. En la interpretación que dieron los grupos dijeron:

“Superman ayuda a la indefensa caperucita roja.”

“Caperucita necesita que la salven y llega Superman con su fuerza y poderes y la salva”.

“Caperucita tiene miedo y es salvada por Superman”.

“Caperucita es una niña indefensa y necesita que la proteja Superman”

“El hombre es superhéroe para poder proteger a las mujeres, las mujeres necesitan de alguien quien las proteja.”

La imagen representa también estereotipos extranjeros que no representan la cultura popular que los niños mexicanos viven en la actualidad. Se les presenta como cultura propia la cultura de otros países y esto provoca una confusión en los niños de primaria.

En la imagen se refuerzan los estereotipos que tienen los hombres y las mujeres en la sociedad, las mujeres deben ser: bellas, dóciles, dedicadas al hogar, indefensas, tiernas, entre otros.

Y los hombres deben ser: fuertes, valientes, seguros de sí mismos, inteligentes, protectores entre otros.

En esta interpretación nos permiten ver los estereotipos que se dan a hombres y mujeres en su contexto social, la relación que existe entre la imagen y los roles sociales que se suponen para cada uno de los géneros.



Imagen 15 Libro Español Actividades 5° grado

Esta imagen plantea la diferencia de estereotipos (hombre mujer) representado por dos niñas, aunque una de ellas, la cual está vestida de hombre se presupone por tales características como el personaje listo que infiere temor a quien de una u otra forma representa el género “débil” incluso como reproductora de esquemas desde el momento en que porta o carga una muñeca, lo cual nos habla de su condición mujer niña, o niña que se le prepara para ser madre en un futuro.

La interpretación que dan los grupos:

“Se ven dos niñas, pero una esta vestida como niño, en el cuento la más lista es la que se viste de niño”.

“La niña que esta vestida de rosa está llorando, la niña vestida de niño es más inteligente y se burla de su prima”.

“La niña que tiene la muñeca parece más una niña, la niña de la derecha parece más un niño, en el cuento es más inteligente que la que tiene la muñeca.”

Desde esa simbología simbólica formal hay un detalle en la niña de la muñeca, realmente interesante, sus pies están encontrados por las puntas desde un punto de vista de la expresión corporal significaría inseguridad miedo, desconfianza; en tanto la otra niña tiene una actitud de complicidad con la travesura, la inteligencia, lo superior.

En esta interpretación se da un interaccionismo simbólico entre su contexto, su experiencia entre el mundo y la imagen, lo que para ellos representa a una niña a un niño, el ser inteligente lo asocian con lo masculino.



Imagen 16 Libro Matemáticas 5° grado

En la imagen se muestra a una persona del sexo femenino, haciendo pulseras, la imagen muestra una vez más a las mujeres dentro del ámbito de lo doméstico, los alumnos en su interpretación nos refieren que:

“Es una señora que no tiene trabajo y hace pulseras para vender.”

“Es una ama de casa que le gusta hacer pulseras.”

“Es una señora que hace pulseras en su casa y las vende en un puesto.”

“Es una señora que trabaja en su casa haciendo pulseras”

La casa es el lugar que se asigna a las mujeres ellas la deben mantener limpia, cuidar, la vida fundamentalmente de la mujer es reproductiva, su tiempo es el de la reproducción, de la repetición de lo ya vivido por los otros. El tiempo de la mujer emana de su cuerpo de sus ciclos que se proyectan y le dan vida. No de su trabajo. La conciencia de las mujeres, y la ideología de la feminidad, no permite a la mujer asimilar su vivir y enriquecer con la propia experiencia su visión.

En esta interpretación nos muestra el interaccionismo simbólico entre su contexto social y la imagen, los roles que tienen las mujeres en su comunidad, lo que ellas hacen.



Imagen 17 Libro Español Actividades 5° grado

En la interpretación los grupos nos refieres que:

“En la imagen se muestra que en el recreo están peleando con la niña los tres niños”.

“Los niños pelean con una niña creo que le quieren quitar su dinero porque es más chica la lastiman y llora”.

“Los niños pelean con la niña se burlan de ella y la pellizcan porque no quieren jugar con ella, ella llora porque le duele”.

“Los niños estaban jugando luego la niña los interrumpe y le pegan porque ella debe estar con las niñas, no con los niños.”

“En esta imagen se puede ver claramente tres niños y una niña, los dos niños de la izquierda tienen una expresión de burla y el tercer niño agradece a la niña, la expresión de la cara del niño es de burla y aprobación con los otros dos niños, a

diferencia de la niña se observa en su rostro una expresión de tristeza, dolor, impotencia por no poder defenderse.”

Las aulas y los patios de las escuelas son escenarios dónde se observan con mucha frecuencia actitudes y conductas violentas por parte de algunos niños y adolescentes hacia las niñas, esta masculinidad dominante y según esta mística de la masculinidad que enlaza el arquetipo de la virilidad: Insultos, peleas, chantajes, menosprecio, burlas amenazas y agresiones los niños están convencidos que aprenden a ser hombres.

En la interpretación se observa la violencia simbólica que como un espejo les devuelve el significado y de acuerdo al contexto social lo interpretan por sus vivencias, por sus acciones y lo que se ha incorporado en su pensamiento.



Imagen 18 Libro Español Actividades 5° grado

Los alumnos y las alumnas interpretan la imagen de la siguiente forma:

“El rey y sus amigos se divierten”.

“El rey y los súbditos platican cosas divertidas, ellos obedecen al rey”.

“El rey les cuenta feliz y orgulloso que ganaron una batalla”.

“La ilustración nos muestra las imágenes de un rey y los miembros de su corte, personas del género masculino que trabajan para él, el rey muestra una expresión de agrado, felicidad y orgullo, los dos personajes de la derecha también hacen expresiones de satisfacción.”

Pierre Bourdieu denominaba un mercado simbólico de intercambios, en el que la moneda de cambio con mayor valor es el prestigio que se conquista imitando estereotipos de la masculinidad dominante y ejerciendo el poder y la opresión contra las mujeres, y contra los chicos que no encajan en el estereotipo de la masculinidad dominante.

En su interpretación lo simbólico es la forma de la conducta humana, el androcentrismo, en esta interpretación la violencia simbólica se percibe al considerar al hombre como el centro y la medida de todas las cosas.



Imagen 19 Libro Español Actividades 5° grado

La imagen nos muestra a una persona adulta del género masculino descansando después de una jornada de trabajo, sentado cómodamente en un sillón de la sala de su casa, el tiene una expresión de relajamiento y agrado, con un pié subido en un taburete lo que refiere que ha caminado y descansa sus pies, el enciende la lámpara para leer el periódico. A la izquierda se encuentra una niña se presupone que es su hija, ella con intención de atender a su papá corre o recoge la cortina para que entre la luz del sol. En las interpretaciones que dan los grupos refieren:

“El papá llegó cansado de trabajar y su hija lo atiende, le trae el periódico y abre la ventana”.

“El señor llega cansado de trabajar y descansa en su casa su hija lo recibe porque su esposa está en la cocina”

“Los hombres después de trabajar llegan a su casa a descansar porque están muy cansados.”

En sociedades donde se dan los esquemas de reproducción y repetición, las hijas cumplen por todas las condiciones de la sociedad y su cultura se lo hereda con estereotipos aceptados por las generaciones anteriores. Las madres saben que serán iguales a ellas y a sus abuelas.

Por otro lado los esquemas de lo masculino, en las imágenes únicamente se les observa en el ámbito doméstico cuando están descansando.

La imagen les devuelve al igual que en un espejo las formas de comportamiento que tienen en sus hogares y que parecen el orden natural de las cosas.



Imagen 20 Libro Español Actividades

En la ilustración se puede observar a varias mujeres trabajando en una fábrica, uniformadas, desarrollando un trabajo de acomodar y envolver productos como galletas, su trabajo consiste en acomodar en cajas y recibir los productos de una cinta por donde pasan los productos. En el fondo se observan dos figuras

masculinas la de la derecha se entiende que escribe un reporte de las actividades. Los alumnos dan su interpretación nos dicen:

“Las mujeres trabajan mientras se casan y tienen a sus hijos en una fábrica.”

“Las mujeres trabajan en una fábrica porque no hay otros trabajos por la situación.”

“Las mujeres trabajan en fábricas porque no encontraron otro empleo mejor.”

“Las mujeres trabajan en la fábrica porque no tienen un esposo y tienen que mantener a sus hijos.”

“Las mujeres que tienen que mantener su hogar porque no existe un padre o esposo o alguien que las mantenga tienen que buscar trabajos en fábricas.”

En las imágenes los trabajos que realizan las mujeres cuando lo hacen en el ámbito de lo público aparecen con menor reconocimiento o menor valor simbólico en comparación con los estereotipos que son aplicados al género masculino, estos aparecen con profesiones de mayor valor simbólico y social.



Imagen 21 Libro de Historia 6° grado

En esta imagen muestra un fusilamiento. La violencia simbólica y física que es ejercida. Las imágenes muestran, las batallas victoriosas, de conductas supuestamente heroicas, de honor, de martirio, testimonios con fuertes connotaciones ideológicas, en lugar de describir desapasionadamente la conducta primitiva y poco evolucionada de unos individuos que recurrían a la destrucción mutua por la incapacidad de resolver sus problemas de una forma inteligente.

En esta imagen la interpretación que dan los alumnos:

“Los hombres aunque sean valientes, también son traicionados”

“Los hombres son valientes aunque vallan a morir”

“Son héroes los que luchan aunque les cuete la vida”

“En la historia muchos hombres fueron sacrificados por defender su patria, por enfrentarse a los enemigos”.

Esta incapacidad en vez de ser resaltada y puesta en evidencia es disfrazada de términos como valor y heroísmo, que tienen la virtud de convertir la violencia en una conducta deseable.

En las interpretaciones se observa la violencia simbólica y física que las imágenes les devuelven y que viven en su contexto.



Imagen 22 Libro de Historia 6° grado

La imagen muestra la pintura “Sufragio efectivo no reelección” de Juan O Gorman. En primer plano aparece el presidente Francisco Madero, en segundo plano aparece el pueblo y los que formaban su ejército, cabe mencionar que de todos los que aparecen en la imagen solamente aparecen dos mujeres. Los actores contestan a la interpretación de esta imagen:

“Las mujeres casi no aparecen porque no las invitaron.”

“Las mujeres no están presentes porque son asuntos de hombres”

“Las mujeres se dedican a su hogar y los hombres arreglaban lo concerniente a sus acuerdos.”

“Los hombres defendían su patria y la mujer no podía ir a pelear.”

Esta imagen cargada de violencia simbólica, además nos permite ver que la historia es androcéntrica, la historia que se enseña en las aulas es una historia sin mujeres, la mayoría de imágenes de los libros de historia son de hombres, solo en una pequeña parte aparecen las mujeres. Es también sexista porque ignora la existencia de la mujer, los valores supremos del hombre, la exaltación de la fuerza, el poder y la violencia.

En esta imagen ellas y ellos dan sus interpretaciones de acuerdo con su capital cultural, su contexto, la interpretan como si la violencia simbólica, el androcentrismo fuera natural en el orden en que estructuran su forma de interpretar.



Imagen 23 Libro de Historia 5º grado.

La imagen muestra un grupo de hombres que se preparan para pelear, montados en caballos y con espadas. Los alumnos nos refieren que:

“El papel que le corresponde en la historia es luchar contra sus enemigos”.

“Los hombres luchan y pelean en guerras, ganan los que tienen más fuerza.”

“A los hombres les gusta pelear y luchar en contra de sus enemigos.”

“Los hombres pelean por que les parece divertido.”

Al igual que las tendencias a la sumisión, la dominación masculina y la violencia simbólica no están inscritas en la naturaleza y tienen que estar construidas por un prolongado trabajo de socialización.

Las conductas masculinas en el sentido de un deber ser que son llevadas al lo absurdo, que impone en cada hombre el deber de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad tiene que ser revalidada por otros hombres como violencia y es certificada por el reconocimiento de la pertenencia de dicho grupo. La virilidad es un concepto construido ante y para los hombres y contra la feminidad, en una especie de miedo de lo femenino, y en primer lugar en sí mismo.



Imagen 24 Libro de Geografía 5° grado

Podemos observar en esta imagen a dos niñas aproximadamente de 10 años de edad, cosiendo en una máquina, por su apariencia de escasos recursos económicos. En la interpretación que dan los alumnos:

“Las dos parecen posar para la fotografía esbozando una sonrisa, contentas con su trabajo de costura.”

“A las niñas les gusta cocer y hacer cosas del hogar.”

“Las niñas están contentas por que están cosiendo en su casa”

“Las dos niñas están riendo por que les gusta trabajar en la costura.”

Esta estructura de la división del trabajo, produce unas expectativas objetivas que se encuentran en estado implícito, en las posiciones ofrecidas a la mujer, donde las disposiciones llamadas femeninas son inculcadas a través de la familia.



Imagen 25 Libro Ciencias Naturales 6° grado

La imagen nos muestra a una persona del género femenino a la derecha, trabajando como educadora, y a un grupo de niños que están jugando en un carrusel. Los grupos dan su interpretación:

“La maestra tiene que cuidar a los niños pequeños”

“La maestra del jardín de niños está contenta por su trabajo”

“La educadora está feliz por cuidar a los niños pequeños.”

“Es una maestra cuidando a su grupo de preescolar está contenta de su trabajo.”

Se observan los estereotipos de la mujer, en el trabajo al cuidado de los niños, profesiones de menor valor simbólico que como aparece el hombre en las imágenes de los libros de texto.

Los hechos cuya protagonista es la mujer son considerados importantes, aunque no tengan ningún parecido con lo “importante” masculino. Esto es visto con una óptica androcéntrica.



Imagen 26 Libro Español Actividades 5° grado

Los grupos nos dan su interpretación:

“La imagen nos muestra una boda, la novia a la derecha vestida de blanco y el novio a la izquierda vestido con un traje, saluda a los invitados estrechando su mano, los invitados todos hombres felicitan al novio.”

“En la imagen se ven los novios casándose y los felicitan los invitados”

“Los novios se acaban de casar y los invitados los felicitan”

“Los novios son felices porque se casaron”

Al respecto de estos esquemas de percepción Pierre Bourdieu nos comenta que la lógica esencialmente social, de lo que se llama la vocación tiene como efecto producir este tipo de encuentros armoniosos que se da entre las disposiciones y las posiciones que hacen que las víctimas de la dominación psicológica puedan

realizar dichosamente las tareas subalternas o subordinadas a las virtudes de sumisión, amabilidad, docilidad, entrega y abnegación.



Imagen 27 Libro de Geografía 5° grado

Las niñas y los niños en su interpretación de esta imagen nos dicen:

“En la imagen aparece un grupo de mujeres madres, al cuidado de sus pequeños hijos, y son ellas las que tienen que encargarse de sus hijos”.

“Las madres son las que se encargan del cuidado de sus hijos”

“Se ve como las señoras cuidan a sus bebés.”

“Se puede ver como es la mamá y no el papá el que cuida a los hijos la mayor parte del tiempo.”

La dominación masculina, convierte a las mujeres en objetos simbólicos, que las coloca principalmente en un estado permanente de inseguridad y dependencia simbólica, se espera de ellas que sean femeninas, sonrientes, simpáticas, atentas sumisas, y la supuesta feminidad es solamente una forma de complacencia respecto a las expectativas masculinas.

Esto tiene como consecuencia que la relación de dependencia respecto a los demás, tiende a convertirse en una característica esencial de su ser.



Imagen 28 Libro Historia 5° grado

Esta imagen muestra a dos mujeres del origen hindú, mostrando los trajes y las telas de su lugar de origen.

La imagen social del cuerpo con la que cada agente cuenta se obtiene por una taxonomía social, cuyo principio coincide con el de los cuerpos a los que se aplica.

Las propiedades corporales son aprendidas a través de los esquemas de percepción, en la evaluación depende de la posición ocupada en el espacio social.

Las alumnas y alumnos en su interpretación de esta imagen nos dicen:

“Las mujeres en otras culturas también son el símbolo de la belleza, de lo femenino.”

“La mujer es un símbolo de belleza”

“Todas las mujeres son femeninas aún en otros países representan la belleza”

“Las mujeres no pueden salir vestidas así en este país y creo que en otros países también se verían mal.”

El trabajo de reproducción se da por tres instancias principalmente, la Familia, la Iglesia y la Escuela, La Familia es la que asume el papel principal en la reproducción de la dominación y la visión masculina. En la Iglesia especialmente en materia de indumentaria y notoria reproductora de una visión pesimista de las mujeres y la feminidad, inculcaba una moral patriarcal.



Imagen 29 Libro Historia 5º grado

La imagen nos muestra “El nacimiento de Venus” Pintura de Sandro Botticelli, para ilustrar el tema de “El renacimiento en las artes”, en esta imagen se puede ver una mujer desnuda en el centro de la imagen, a los lados se ven ángeles que le ayudan a salir de una ostra y como fondo el mar. Las niñas y los niños nos dicen al respecto:

“Es una pintura que representa a la virgen, se ven los ángeles y como si apareciera de milagro”

“Es una diosa que esta como en un paraíso, pero creo que deberían haberle pintado la ropa.”

“No se ve bien que una mujer aunque sea diosa que ande desnuda”

“Las mujeres necesitan estar vestidas no salir así sin vestidos”

“Es una mujer desnuda que deberían de haberla pintado con ropa”

Retomando la teoría de Pierre Bourdieu nos explica que el cuerpo es doblemente determinado por un punto de vista social.

Por una parte lo natural, su volumen, su estatura, su peso, esto es lo físico, refleja un lenguaje de identidad social, así naturalizada bajo la forma de la “vulgaridad” o de la “distinción”.

Por otra parte los propiedades aprendidas a través de esquemas de percepción y apreciación son conocidos y reconocidos por el que los aplica.

En la interpretación al mirar a los otros les informa de ellos mismos, está ligada a sentimientos y emociones que puede influir en el resultado del conocimiento.

La forma en que se representan a los hombres y mujeres en la imágenes de los libros de de Texto de Educación Primaria se establecen estereotipos, teniendo en cuenta el ámbito de actuación de sus conductas, es posible identificar en las imágenes la vigencia de estereotipos masculinos, la masculinidad hegemónica convirtiéndose en una masculinidad normativa: valor, fuerza, autonomía, sentido del saber, honor, rectitud, a diferencia de los estereotipos femeninos considerándose un elogio la sumisión, con una clara subordinación de la mujer, la esencia femenina en las imágenes asociada a la maternidad al ámbito domestico, a la belleza y a la reproducción. En estos estereotipos se puede percibir la violencia simbólica porque contribuyen a las relaciones jerárquicas entre uno y otro género, contribuyendo a la desigualdad sociocultural, legitima una ideología de poder y de opresión.

Los estereotipos crean un efecto de metonimia social, ya que son absolutamente falsos ni hay en ellos nada que no esté en la realidad, pero contribuyen siempre una selección intencionada de la realidad (una determinada visión y una determinada versión de las cosas). En la mayoría de los casos, la mayoría de las veces los estereotipos han estado al servicio de los grupos sociales dominantes de forma que en el origen de cada uno de ellos pueden identificarse ciertas intenciones, ciertos

prejuicios e incluso una serie de estrategias de ocultación, menosprecio y manipulación orientadas a fomentar la segregación cultural.¹²⁴

En este capítulo podemos concluir que la relación que se establece entre género y violencia simbólica, y no se puede pensar por separado el papel de suma importancia que tiene el habitus en esta construcción del género y el capital cultural que forma parte de los esquemas que se producen y se reproducen generación tras generación. Este análisis de las fotografías me permitió desarrollar el capítulo anterior “Los modelos femeninos y masculinos en los libros de Texto de la enseñanza primaria”.

3.6 Resultados de la interpretación.

Los alumnos y las alumnas al dar sus interpretaciones, expresan lo que significa cada una de las imágenes, como mencioné anteriormente cada interpretación no aparece de manera automática o caprichosamente elaborada, todas estas interpretaciones son intencionadas, en el sentido que influye su contexto social, histórico, ideológico y teórico. La imagen por lo tanto no es la realidad sino su representación, y el conjunto de estas representaciones va a dar lugar a un conjunto de significados relacionados con el espacio simbólico.

Todo esto forma su habitus que se ve reflejado en las interpretaciones que ellos hacen y forman parte de su ideología. Como podemos observar la violencia simbólica aparecen en estas imágenes y son transmitidas con estereotipos, androcentrismo y desigualdad de género.

Los libros de texto son los materiales usados con mayor frecuencia y en la mayoría de los casos de forma exclusiva, ofrecen al profesorado una selección de saberes culturales en la que no ha intervenido y que se adecúa a los contenidos que el Estado establece con carácter obligatorio, en la curricula de los distintos ciclos. Por lo tanto es un instrumento a través del cual se produce, reproduce y trasmite en las instituciones escolares el conocimiento legítimo, es decir el conjunto de saberes culturales que en una sociedad concreta se considera que el alumnado debe aprender si desea aprobar.

¹²⁴ LOMAS, Carlos, *¿Todos los hombres son iguales?* Op. Cit. P. 161

Cualquier libro de texto incluye tanto ideas y concepciones sobre la realidad como modos de entender el pasado y el presente de las sociedades, tanto estereotipos, androcentrismo, como prejuicios sociales y sexistas.

Para llegar a estas conclusiones partí de la aplicación de instrumentos, cuestionarios con imágenes que se aplicaron a las alumnas y alumnos del tercer ciclo, los alumnos escribieron sus interpretaciones de acuerdo a su experiencia y esquemas de percepción cultural social aportando su propio imaginario.

Conclusiones

Una de las conclusiones importantes, es que el género se construye a partir del proceso de socialización desde el nacimiento en la familia, el orden simbólico que la cultura impone con una serie de comportamientos para los géneros ha sido y es de forma desigual; la Escuela Primaria es donde también se producen y reproducen estas diferencias, este espacio institucional ha sido desigual para niñas y niños.

La escuela juega un papel fundamental en la formación de esquemas de acción y percepción en las diferencias de género. Al ser acciones pedagógicas impuestas, estas se convierten en violencia simbólica; Retomando a Bourdieu nos dice al respecto: “Todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza”¹²⁵

Lo que se produce en el individuo cuando interioriza los principios de esa arbitrariedad cultural, son hábitos, prácticas habituales, intelectuales, morales y laborales, que perpetúan el poder social. Los primeros hábitos que adquirimos son los familiares y los de clase social; sobre éstos primeros hábitos sirven de base a cualquier otro adquirido posteriormente. En este sentido, la escuela selecciona y

¹²⁵ BOURDIEU, Pierre. *La reproducción*, Op. Cit. P. 44

legítima un sistema de hábitos y prácticas sociales impuesto por una determinada clase; presenta unos valores y normas culturales de clase como si fueran universales.

Los esquemas de lo femenino asignado como lo maternal y lo doméstico a diferencia de los esquemas masculinos como lo público, forman estereotipos que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas. La categoría de género es un hecho social, que abarca las creencias, valores y que también constituye el habitus que ha diferenciado a hombres y mujeres a lo largo del proceso histórico.

El género no es una cuestión “natural” como pretenden hacernos creer, sino una construcción social, es parte de un proceso histórico que se fue creando a lo largo del tiempo, las creencias o esquemas de percepción en las instituciones como la escuela primaria, en la cual se van creando relaciones de subordinación. Esquemas de desvalorización de las tareas que realizan las mujeres y las formas como valoramos las tareas masculinas: en la casa y en la escuela y en espacios públicos.

Esta investigación posibilita evidenciar lo que parece “natural”, hace aparecer la dominación masculina como un efecto cultural, una forma de entender esta relación entre hombres y mujeres en los ámbitos personales y públicos y se cree que esto es lo que tiene que estar establecido.

Considero que es importante y necesario denunciar la segregación de lo femenino, así como lo invisible de la cultura; nos conduce irremediablemente a constatar que la escuela no juega un papel “neutro”. Se hace patente la pedagogía invisible, es decir el tratamiento que se da a los contenidos, no son iguales para las niñas y los niños. Hay intenciones muy claras en los procesos de socialización que lleva a cabo la escuela.

Una de las experiencias escolares más importantes que realizan los alumnos en la escuela primaria es su relación con los libros de texto (ver análisis de fotografías), ellos forman parte del capital cultural, que van adquiriendo y este ha servido como

un instrumento de reproducción de las costumbres, la discriminación el sexismo y la intolerancia por lo diferente. Son los instrumentos escritos que tienen más influencia en todo el país, llegan hasta los rincones más apartados, sierras, valles, en muchos hogares son los únicos libros que existen, además que es obligatorio leerlos y usarlos en la educación. Los tirajes son de millones y son repartidos gratuitamente a todos los niños y niñas mexicanos. Estos tienen un papel fundamental en los mecanismos de reproducción de lo social, y forma parte del capital cultural transmitido por las instituciones educativas.

La escuela como un espacio por la adquisición del capital cultural, capital cultural que transmite estereotipos en los que se encarna de manera personal las desigualdades, reproduciéndose de generación en generación, haciéndolas ver como “naturales” (siempre ha sido así) de manera inconsciente.

Algunas de las preguntas que surgieron al comenzar esta investigación fue ¿Cómo la escuela primaria influye en la construcción del género? y ¿cómo reproduce estereotipos de género? ¿Cómo está expuesta la violencia simbólica en los libros de la S. E. P. La investigación realizada (en los libros de texto) nos permite dar una respuesta al analizar principalmente la violencia simbólica, los estereotipos, el sexismo y el androcentrismo que hacen que el género masculino tenga una posición privilegiada creando un discurso legitimador y por otro lado, silencian otros discursos en donde el orden social es desigual y discriminatorio.

Esta violencia simbólica se puede percibir en los estereotipos, (imagen1), el sexismo y el androcentrismo (imagen 2), que están presentes en los libros de texto y en las imágenes en las cuales describen a los hombres y mujeres, las niñas y los niños en un contexto de funciones estereotipadas que niegan la realidad social y la diversidad. Los alumnos en relación con los libros de texto forman esquemas de desigualdad como algo natural, como una forma de ser “normal” en donde la mujer está relegada a un segundo plano, con lo anterior se da respuesta a las interrogantes que se plantearon.

En síntesis podemos decir que la investigación ha analizado:

- El uso del género masculino como referente de la especie.
- La presencia global de las mujeres en las imágenes y los textos.
- La representación socioprofesional de las mujeres.
- Los modelos que se ofrecen de lo masculino y femenino en las distintas áreas del conocimiento.
- Análisis del papel y relevancia que conceden los libros de texto a las mujeres en la historia, el arte, la ciencia.

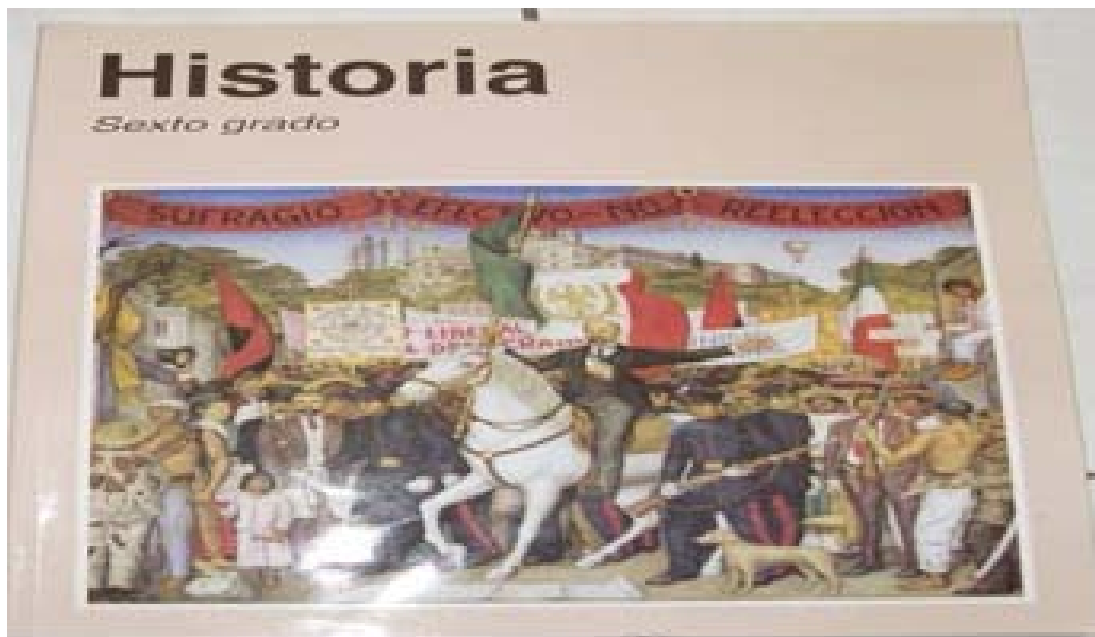


Ilustración Libro de Historia 6° grado, Imagen 1.



Ilustración Libro Español Actividades, Imagen 2

Como parte de mi trabajo manejo la idea de que el género a partir del proceso de socialización (que tiene lugar en las experiencias escolares) ha sido desigual para niños y niñas, los libros de texto son un ejemplo y reflejan una escuela pensada exclusivamente para niños, formando divisiones arbitrarias y reproduccionistas en las instituciones escolares, apareciendo como naturales.

En síntesis podemos concluir que lo anteriormente dicho, los libros de texto se pueden concebir como un acto de violencia simbólica. La violencia simbólica es un tipo de violencia que se establece con la anuencia de la persona dominada, sin darse cuenta y aparece de forma natural, es un acto de imposición, quiero que tú me interiorices, formando esquemas y estereotipos que la sociedad marca a cada género.

Este análisis de las imágenes de los libros de texto en el nivel primaria permite distinguir diferentes formas representación de los imaginarios sociales de las identidades. Las imágenes articulan tiempos y espacios, formas de vida actitudes imaginaciones activas, sentido del presente y del pasado, es una forma de violencia simbólica. ¿Qué se puede pensar cuando a las niñas y a los niños de México se les habla siempre en masculino, cuando solo se reconoce a las mujeres y niñas en representaciones de la Otredad de lo masculino?

A medida que se van resolviendo las dificultades de la integración de las niñas en la educación, ¿cuál es la equidad de la educación?, los estereotipos formados por la sociedad y el sistema dominante esto es el Estado, quien por medio de la S. E. P. produce y reproduce esquemas presentes en el material educativo con una violencia simbólica que afecta la participación de las mujeres. Solo con un concepto de igualdad construido desde la diferencia individual y con independencia del género, permitirá el desarrollo de las potencialidades.

Si la escuela continua haciendo libros con esquemas de acción y percepción sexista y androcéntrica difícilmente se erradicara este tipo de esquemas que conforman una violencia simbólica. De la misma forma en que no se permite editar un libro con ideas que vallan en contra de la ideología dominante, no se deben

tolerar textos que menosprecien implícita o explícitamente a la mujer. Ni libros de historia en la cual sea invisible la participación de las mujeres.

Conseguir una educación con más equidad, menos sexista y androcentrica, es un problema que excede al marco de la escuela, ya que concierne también a la familia y a la sociedad, el cambiar los estereotipos, todas estas resistencias que se aprecian en el proceso entre poder - masculinidad y reproducción - feminidad, se pueden cambiar bajo una nueva comprensión del poder y de su relación con el género, es un factor básico tanto en la redefinición de las relaciones entre hombres y mujeres como en la modificación de las mentalidades y comportamientos tradicionales.

Las niñas y los niños de hoy necesitan perspectivas mucho más amplias, puntos de vista múltiples, no únicamente limitarse a una visión del mundo y es en la escuela primaria donde se puede contribuir a no reproducir y a modificar los discursos y la imagen que mantiene a la mujer en una posición de desigualdad.

Desde la escuela no se puede cambiar a la sociedad, pero si se pueden dar nuevas alternativas, tener una visión de abrir caminos, sembrar nuevas ideas y nuevos horizontes, y sobre todo la posibilidad de elegir.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARES, Juan Luis y Gayou Jurgenson. **Cómo hacer investigación cualitativa**. Paidós Educador, México, 2004.
- ANIJOVICH, Rebeca, Mirta Malbergier y Celia Sigal. **Una introducción a la enseñanza para la diversidad**. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires Argentina, 2004.
- BEDOLLA, Miranda Patricia, Olga Bustos Romero, Gabriela Delgado Ballesteros, Blanca E. **Estudios de género y feminismo**. UNAM, México, 1993.
- BELTING, Hans, **Antropología de la imagen**. Katz Editores. Madrid España. 2007.
- BARRAGÁN, Fernando, **Educación en valores y género**. Díada, Madrid España, 2002.
- BELAUSTEGUIGOITIA, Marisa y Araceli Mingo. **Géneros prófugos**. UNAM-P.U.E.G., México, 1999.
- BOURDIEU, Pierre, **Capital cultural, escuela y espacio social**. Siglo XXI Editores. México. 2007.
- BOURDIEU, Pierre y Jean – Claude Passeron, **La reproducción**. Fontamara. México D.F. 2005.
- BOURDIEU, Pierre. **La dominación Masculina**. Anagrama, Barcelona, España 2005.
- BOURDIEU, Pierre y Loic J. D. Wacquant. **Respuestas por una antropología reflexiva**, Grijalbo, México. 1995.
- BOURDIEU, Pierre. **Sociología y cultura**. Grijalvo. México. 1984.
- BURIN, Mabel e Irene Meler. **Género y Familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad**. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1ª. Reimp. 1999.
- CAPORALE Bizzini, Silvia y Nieves Montesinos Sánchez, **Reflexiones en torno al género**, Publicaciones Universidad de Alicante, España, 2005. CASTILLA Blanca, **La complementariedad varón -mujer**. RIALP, Madrid, España, 1996.
- CONNELL, R. W. **Masculinidades**. UNAM-P.U.E.G., México, 2003.

DUSSEL, Inés y Silvia Finocchio (comp.) **Enseñar Hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis.**, FCE, Buenos Aires, Argentina, 2003.

FIERRO, Cecilia, Berta Fourtoul y Lesvia Rosas, **Transformando la práctica docente.** Paidós, México, 1999.

FREUND, Gisèle, **La fotografía como documento social.** Gustavo Gili SL. Barcelona España. 2008.

GONZÁLEZ, Ana y Carlos Lomas (coord.) **Mujer y educación. Educar para la igualdad desde la diferencia.**, Grao, Barcelona, España, 2002

GRAU, Rebollo Jorge. **Antropología de la imagen.** Ediciones Bellaterra. Barcelona España. 2002.

GRAU, Rebollo Jorge. **Antropología, cine y refracción, los textos fílmicos como documento etnográfico.** Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona España. 2005.

GRIFA, María Cristina y José Eduardo Moreno, **Claves para una Psicología del desarrollo.** Lugar, Buenos Aires, Argentina, 2005.

GUTIERREZ, Alicia, **Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales.** Universidad Nacional de Misiones. Buenos Aires, Argentina, 1997.

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. **Metodología de la investigación.** Mc. Graw Hill, México, 2004.

HERNANDO, Almudea (ed.) **La constitución de la subjetividad femenina.** Instituto de Investigaciones Feministas de U.C.M., Madrid, España 2000.

HIERRO, Graciela. **La ética del placer.**, UNAM, México, 2003.

LAGARDE, Marcela, **Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas.** U.N.A.M. México. 1993.

LAMAS, Marta. **Cuerpo: diferencia sexual y género.** Taurus, México, 2002

----- (comp.) **El género: la construcción cultural de la diferencia sexual.** México, PUEG-Porrúa, 1996.

LOMAS, Carlos. **Los chicos También lloran.** Paidos, Madrid, España, 2004.

LOMAS, Carlos, **¿Todos los hombres son iguales?** Paidos Ibérica, Madrid, España, 2003.

- MEIRIEU, Philippe. **La escuela modo de empleo.** OCTAEDRO, Barcelona, España, 1997.
- MICHELE, Barrett, Anne Phillips. **Desestabilizar la teoría.** Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002.
- MONTESINOS, Rafael, **Las rutas de la masculinidad.** Gedisa, Madrid, España, 2002.
- MORENO, Montserrat. **Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela.** ICARIA, Madrid, España, 1993.
- PALACIOS, Jesús, Álvaro Marchesi y César Coll. **Desarrollo psicológico y educación.** Alianza, Barcelona España, 1999.
- PARGA, Romero Lucila. **Una mirada al aula.** Universidad Pedagógica Nacional, México, 2004.
- PICOT, Ma Jesús, Purificación Tárrago y Fabián Moradillo, **Educación en la igualdad.** Madrid España. 2003.
- PINEAU, Pablo e Inés Dussel. **La escuela como máquina de educar.,** Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- PRISSI, Anna y Leticia Bianchi (ed.) **Saber que se sabe. Mujeres en educación.,** Icaria, Barcelona, España, 1996.
- REED, Evelyn. **Sexo contra sexo o clase contra clase.** Fontamara, México, 1993.
- SEIDLER, Víctor J. **La sinrazón masculina.** Universidad Nacional Autónoma de México, Paidós-PUEG, México, 2000.
- SERRET, Estela. **El género y lo simbólico.** Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2001.
- SERRET, Estela. **Identidad femenina y proyecto ético.** Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2002.
- TENTI Fanfani, Emilio. **La escuela desde afuera. Sujetos, escuela y sociedad.,** Lucerna Diógenes, México, 2001.
- TORRES, García Fernando, **Las pedagogías del cuerpo y la Educación Física. Un análisis desde la pedagogía de lo cotidiano.** Primero Editores. México. 2007.

WATZLAWICK y Col. **Algunos axiomas exploratorios de la comunicación. Teoría de la comunicación, humana.** Heder. Madrid España, 1983.

FUENTES ELECTRONICAS MULTIMEDIA

BONDER, Gloria, **Mujer y educación en América Latina: hacia la igualdad de oportunidades**, Revista Iberoamericana de Educación. Núm. 6. [www.comfile.com File// A:/Mujer y educación en América Latina hacia la igualdad de oportunidades. htm.](http://www.comfile.com/File//A:/Mujer_y_educacion_en_America_Latina_hacia_la_igualdad_de_oportunidades.htm)

8-10-06

CANABELLAS, Isabel **“Análisis de imágenes plásticas infantiles: Una lectura entre la certeza y la duda”**, Dto. Diseño y Arte U.M.M.A. Pamplona. www.com.funlibre.mx 23-07-07.

CORTES, Camarillo Graciela, Wendy Che Góngora y Marisol Sosa Loesa. **¿Equidad en la escuela primaria mexicana?** Revista Iberoamericana de Educación. [www.com.genero escuela primaria. 17- 06- 06.](http://www.com.generoescuela primaria.17-06-06)

CRUZ, Sierra Salvador, **Cuerpo masculinidad y jóvenes.** [www.com. IBERO/FORUM.](http://www.com.iberoforum.com) Cuerpo, masculinidad y jóvenes. 8-10-06

FLORES, Bernal Raquel. **Violencia de género en la escuela: Sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida.** Revista Iberoamericana de Educación. [www.com. Género escuela primaria. 12- 07- 06.](http://www.com.generoescuela primaria.12-07-06)

GARCIA, Suárez Carlos Ivan, **La pedagogía del cuerpo como bastión del género.** Servicio de la fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación – FUNLIBRE- [www.com.funlibre.](http://www.com.funlibre.com) 23-07-06.

JIMÉNEZ Robles, Angélica. **Propuesta didáctica para trabajar la diversidad y la equidad de género en la escuela primaria.** [www.pedagogica.edu.co/storage/roel /articulos pag.223-228pdf.pag. similares.](http://www.pedagogica.edu.co/storage/roel/articulos/pag.223-228pdf.pag.similares) 4-10-06.

JIMENO, Antonio. **“La transmisión de los modelos femenino y masculino en los libros de Texto de la enseñanza obligatoria”.** [www.migualdad.es/mujer/mujeres/estud-inves/2000/504p., 8 -02-09.](http://www.migualdad.es/mujer/mujeres/estud-inves/2000/504p.,8-02-09)

LEAL García, Aurora ***Diversidad y género en las relaciones interpersonales.***
Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Psicología. ddd.vabes/
pub/educar/0211819xn22-23p171pdf. 3-10-06.

PRENDES, Espinoza, María de la Paz. ***“Análisis de imágenes en textos escolares: descripción y evaluación”.*** Universidad de Murcia
pazprend@FCU.UM.ES,
16- 11-08.

STROMQUIST, Nelly P. ***Una cartografía social de género en educación.***
www.scuelo.br/pdf/es/v27n95/903v2795.pdf. 27-10-06

SUBIRATS, Martori Marina, ***Conquistar la igualdad: la coeducación hoy.*** -
www.com.FUNLIBRE. 13-10-06.

ANEXO 1

Cuestionario con imágenes de los libros de la Secretaría de Educación Pública.



Describe al personaje:
¿Cómo es su cara?
¿Cómo es su cuerpo?
¿Qué significado tiene?



Describe al personaje:

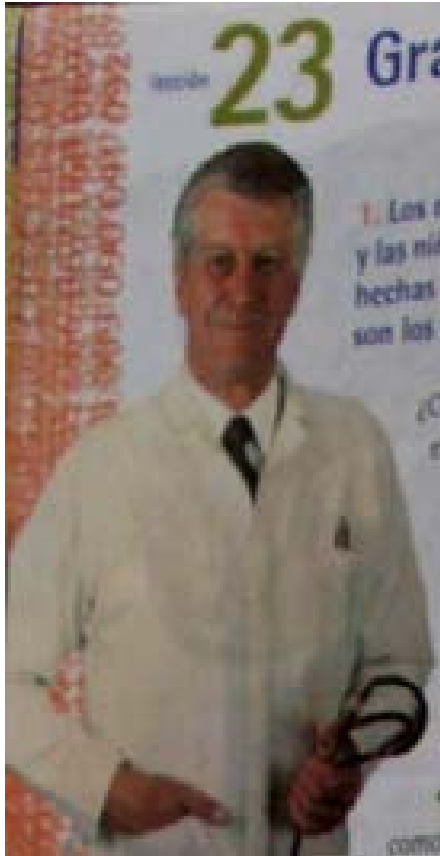
¿Cómo es su cara o semblante?

¿Cómo es su cuerpo?

¿Qué significa para ti?



**¿Qué hace el personaje y qué
Representa?**



**Describe al personaje:
¿Qué representa?
¿Cómo es su semblante?**



**Describe al personaje:
¿A quien representa?
¿Cómo es su semblante?**

4. En las siguientes imágenes aparece el precio original y el porcentaje de descuento. Busca en las etiquetas el precio real después.

5. En las siguientes imágenes aparece el precio rebajado y el descuento. Encuentra los precios originales.

6. Para decir que 1.100,00 representa 60% del precio original de la chaqueta ¿Por

The image shows a page from a textbook with two sections of clothing items. The first section has three items: a black sleeveless top, a pair of dark pants, and a long patterned dress. Each item has a starburst tag with a percentage and a rectangular tag with a price. The second section has four items: a black jacket with a white collar, a black suit, a blue sweater, and an orange dress. Each item has a starburst tag with a percentage and a rectangular tag with a price. At the bottom, there is a question about a jacket's price.

¿Cómo aparecen las mujeres en esta imagen?



¿Describe la imagen qué significado tiene para ti?



¿Cómo interpretas esta imagen?

¿Qué está haciendo el niño?



¿Qué hacen los personajes de esta imagen?



¿Quiénes aparecen en esta imagen y cómo son los personajes?



¿Quién es y qué está haciendo?



¿Qué muestra la imagen y que están haciendo?

ANEXO 2

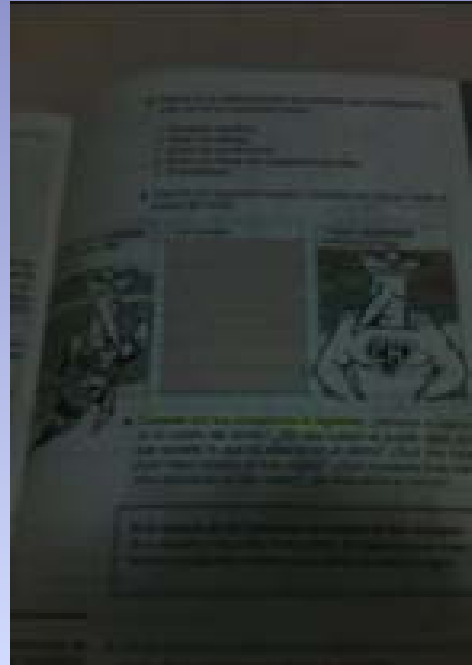
Cuestionario aplicado a las alumnas y alumnos.



**Observa la portada de tu libro de Español Actividades
"Madre campesina" ¿la actividad de la imagen puede
ser igualmente compartida por los hombres?**

SI NO

¿Por qué?



Las figuras centrales (Florentina y Chuco) de tu libro de Español Actividades ¿Florentina sólo puede ser enfermera, sirena, alumna, y Chuco puede ser doctor, superhéroe, o artista?

SI NO

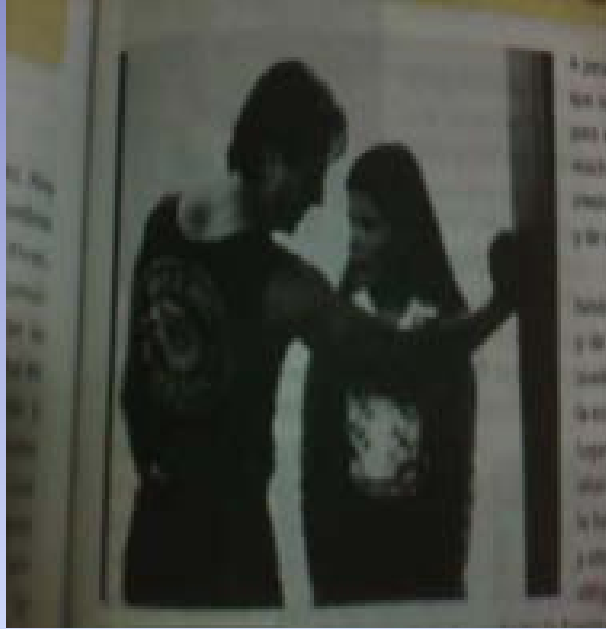
¿Qué piensas?



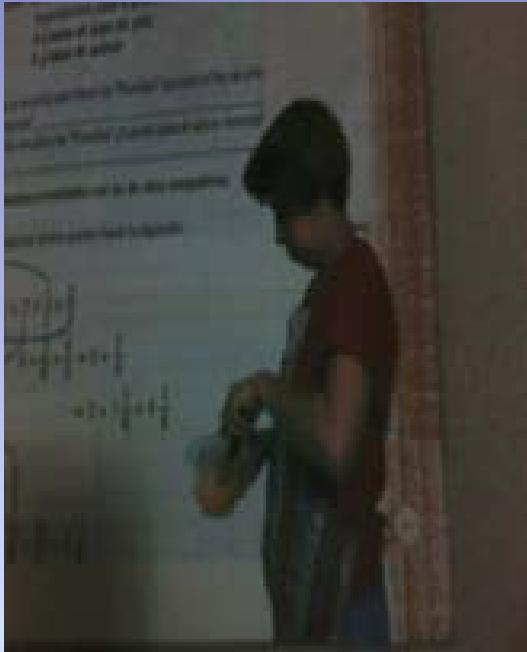
En la portada de tu libro de Historia “Sufragio efectivo no reelección” ¿por qué aparecen menos mujeres que hombres?

¿Sólo los hombres pueden ser presidentes?

**SI NO
¿Por qué?**



**Observa la imagen ¿cómo te imaginas que debe ser
ser
la relación hombre - mujer?**



Observa las imágenes, ¿ podrían cambiar los roles o papeles?

SI NO

¿Por qué?