



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

*Informe de experiencia profesional en el Museo Estudio  
Diego Rivera INBA/CONACULTA*

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
CON LA ESPECIALIDAD EN PERIODISMO

PRESENTA:

LAURA ELISA GÁLVEZ ZEPEDA

ASESOR: ALBERTO DALLAL



CIUDAD UNIVERSITARIA

2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Un largo camino, con un sinfín de aprendizaje. Mi más grande agradecimiento a todos y cada uno de los que conformaron de una u otra manera este proyecto que concluye para dar paso a nuevos retos y planes.

A mi padre, Arturo Gálvez por heredarme el gusto por el saber, apoyarme durante toda mi vida, impulsarme y mantenerse siempre a mi lado. A mi madre, Elizabeth Zepeda por ser la mujer que es, su dulzura y apoyo incondicional. A Mario, mi compañero, amor y cómplice, por ser y estar. A Diego y Ernesto, por acompañarme y ser motor diario. A Mostin y Eira, gracias.

A Fer, mi estrella, gracias por iluminar mi camino e impregnarme de tantas formas, tu recuerdo líquido siempre estará conmigo. A Yanira mi incondicional amiga y mucho más que eso. A Orestes, por ser mi camarada durante toda la carrera y después de ella. A todos los amigos que están o estuvieron.

Profesionalmente agradezco a María por la recomendación y enseñanza, a Magdalena Zavala por confiar y encomendarme un sueño en mi vida, a todo el equipo en general del Museo Estudio Diego Rivera, a Telly Duarte por ser una excelente maestra y a Ariadna, por ser una gran compañera y amiga.

A los coleccionistas que siempre me brindaron un trato personal, cordial y cálido: Paty Gamboa, Carlos Pellicer, Ramón Reverte y Mireya Cueto.

A los profesores que a lo largo de mi vida dejaron huella en cada uno de los estudios cursados, a mi asesor, Alberto Dallal. Y por supuesto a esta, mi casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México.

A todos ustedes, gracias.

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Algunas consideraciones.....	8
I.1 Comunicación, historia y sociedad.....	8
I.2 El museo y la investigación.....	10
Capítulo II. Instituciones, museo y personajes.....	13
II.1 Aspectos generales del INBA y CONACULTA.....	13
II.2 Museo Estudio Diego Rivera.....	15
II.3 Frida Kahlo.....	20
II.4 Diego Rivera.....	23
II.5 Juan O´ Gorman.....	27
Capítulo III. Experiencia profesional.....	31
III.1 Funciones y áreas en las cuales se divide el museo.....	31
III.2 Actividades y exposiciones realizadas.....	33
III.3 Frida Kahlo en páginas impresas.....	39
III.4 Relación Estudios-trabajo.....	42
Conclusión.....	45
Apéndice.....	50
Lista de Obra Frida Kahlo en Páginas Impresas.....	50
Fuentes.....	65

## **Informe de experiencia profesional en el Museo Estudio Diego Rivera** **INBA/CONACULTA**

### **Introducción**

El presente texto constituye un informe de experiencia profesional, con motivo de las labores que realicé en el Museo Estudio Diego Rivera, donde se me plantearon una serie de expectativas, así como retos que considero me enriquecieron tanto a nivel profesional como personal.

Este informe tiene como propósito mostrar cuan rica puede ser la experiencia laboral de un comunicólogo en un museo. Además de referir la interdisciplinariedad y versatilidad que brinda la carrera para laborar en cualquier recinto cultural.

En este museo en particular se debe intervenir en diversas actividades y responsabilidades. Sin embargo, dos fueron los proyectos a mi cargo y en los cuales participé directamente, me refiero a las exposiciones: *Frida Kahlo en Páginas Impresas* y la segunda, *Lola Cueto*, que se montó en abril del 2009.

Además, tomé parte en otras exhibiciones, tales como: *Carlos Bracho, del corazón a la piedra; Diego Rivera, Palabras Ilustres, Diego Rivera, Imágenes Escritas* y por último *Entre acordes y pinceladas*. Así como en escritos y eventos especiales que tenían lugar dentro y fuera del Museo Estudio Diego Rivera.

*Carlos Bracho, del corazón a la piedra* fue todo un reto ya que se trataba de una exposición itinerante en la que tuve que aprender a recibir, ordenar, dictaminar y entregar obras de arte para que viajaran al interior de la República, en este caso inició en el Museo Estudio Diego Rivera y su traslado o itinerancia fue a la Pinacoteca Diego Rivera, ubicada en Xalapa, Veracruz.

El museo me permitió conocer puntualmente los procesos de las distintas áreas que lo conforman. Pero fue la investigación la tarea esencial y mi labor asignada, la cual consistía primordialmente en la revisión documental,

hemerográfica, bibliográfica y fotográfica, dependiendo de la exposición en turno.

En este proceso de investigación, el intercambio de opiniones con el resto de los investigadores resultó indispensable para relacionar acontecimientos, personajes, corrientes y expresiones artísticas, así como encaminar los distintos proyectos a una importante aportación dentro de la sociedad.

Las relaciones interpersonales son fundamentales dentro de un museo, ya que de ellas depende el éxito de una exposición, con esto, me refiero a los coleccionistas quienes, como su nombre lo indica, coleccionan y son poseedores de obras de arte, piezas, libros, revistas, fotografías, etcétera, de gran valor cultural y artístico.

Casi todos son conocedores ávidos de los cuales se puede aprender en gran medida, la mayoría tienen una educación formal y se dedican a ello de tiempo completo, otros la hacen parte complementaria de sus labores diarias y finalmente hay quienes simplemente cuentan con una formación autodidacta al respecto. Pero todos ellos tienen algo en común: cercanía con el arte ya sea por su propio gusto, afinidad con amistades en el medio, parentesco con artistas, capacidad adquisitiva y/o gusto especializado.

La mayor parte de ellos poseen una conversación extraordinaria, prodiga en anécdotas y vivencias dignas de registrarse para publicarlas, puede decirse que cada uno de ellos son punto de partida para posteriores investigaciones. Pues bien, la colaboración de tales personajes es importantísima, pues sin su apoyo el buen término y éxito de una exposición sería imposible. *Y ahí en el coleccionismo es donde radica el origen del museo.*<sup>1</sup>

Tanto el coleccionista como el investigador, en su común propensión de acrecentar sus conocimientos, crean una mancuerna imprescindible, porque retroalimentan el proyecto concebido y hacen grato el proceso de selección de cada una de las piezas.

---

<sup>1</sup> LEÓN, Aurora, *El museo. Teoría, praxis y utopía*, España, Ediciones Cátedra, 1990. p. 50.

También era mi tarea la realización de boletines, elaboración de notas biográficas de artistas, documentación de obras e información de las exposiciones. Así como dar información a distintos medios de comunicación; o bien, redactar escritos especiales con motivo de ciertas fechas, tales como: el Día de Muertos, la celebración de natalicio o decesos de artistas, discursos introductorios y conferencias que se llevaron a cabo, etcétera.

Los textos que se elaboran son muy semejantes a los escritos periodísticos, quizá se disponga de un poco más de tiempo para investigación, pero el lenguaje es directo y sintético, además de que la redacción debe ser comprensible para un público amplio.

En ciertas ocasiones, como lo son las biografías o fechas de decesos, se debía resaltar a la persona y su obra, pero considero que procuré equilibrar dichos escritos respaldándolos con información de hechos concretos, para lo cual fue preciso no abusar de adjetivos y brindar información certera y sustentada por libros, revistas, fotografías, entre otros. Un principio esencial para guiar ese objetivo fue la aplicación de las preguntas clave que me enseñaron a lo largo de toda la carrera y en materias como Géneros Periodísticos, es decir: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué

Tradicionalmente se ha dicho que una noticia debe contener respuestas a esas seis palabras del inglés que coinciden en su escritura con w: what, who, how, where, when, why. Ciertamente que casi todas las informaciones quedarían cojas sin esos datos. Pero hay otros imprescindibles también.<sup>2</sup>

El mejor ejemplo del lenguaje directo y sintético de los textos antes referido, sin duda es la elaboración de cédulas museográficas en las cuales deben registrarse el nombre del autor, el material de la pieza, fecha y coleccionista.

El comunicólogo tiene la influencia de muchas carreras y a ello debe su versatilidad. La experiencia laboral en el Museo Estudio Diego Rivera, me permitió afirmar la relación estrecha que existe entre el historiador y el periodista, el primero recrea el pasado desde el presente mientras que el segundo va formando con el día a día lo que en el futuro será parte de la

---

<sup>2</sup> GRIJELMO, Alex, *El estilo del periodista*, España, Taurus, 2002, p. 34

historia. Es decir, el uno apoya al otro y viceversa, ambos en el presente inmediato pero sentando bases para el futuro.

El Museo Estudio Diego Rivera, pese a ser un recinto pequeño, cuenta con una importante colección de piezas, algunas poco relevantes y un escaso presupuesto. Sin embargo, cada una de sus muestras constituye un reto para sus investigadores, de ahí la relevancia que para mí tuvo a nivel profesional y por ende personal, colaborar en este sitio.

En el capítulo uno abordaré conceptos básicos de nuestra cultura general tales como museo, historia, el por qué de la importancia de estos recintos en la sociedad, la investigación, entre otros.

En el capítulo dos, mencionaré aspectos tales como la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y el papel del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, una semblanza biográfica de Diego Rivera y Frida Kahlo; retomaré algunos aspectos por los cuales son considerados artistas plenos, hasta elevarlos a íconos que trascienden las fronteras nacionales; además de incluir a Juan O' Gorman, quien diseñó y edificó el estudio de Diego Rivera en San Ángel, en los linderos del antiguo camino al Desierto de los Leones, ya que el inmueble en sí mismo es una expresión arquitectónica excepcional.

Finalmente, en el tercer capítulo recreo mi experiencia al enfrentar por primera ocasión –profesionalmente hablando- la investigación bibliográfica, hemerográfica y documental; la selección fotográfica, de objetos y piezas para una exposición. Así como la elaboración de boletines para las exposiciones y otros textos especiales para celebraciones importantes.

Dentro de este informe me gustaría retomar ciertas situaciones específicas que ayudaron a fortalecer y reafirmar mi conocimiento, una de ellas podría ser la visita a la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo o el Palacio Nacional. Pues ambas son expresiones pictóricas que transmiten una interpretación de la realidad nacional y su historia. Una forma de comunicación y expresión que retomaron los gobiernos posrevolucionarios junto con connotados pintores, muy efectiva para el común de la gente.

Oro aspecto que quisiera mencionar es el hecho de atender a periodistas en ruedas de prensa, es decir, no como entrevistadora sino como entrevistada, en las cuales pude recordar y corroborar los datos necesarios para una nota. Desde el lugar en el que se presenta, cuándo y quiénes la inauguran; en qué consiste, quiénes estuvieron involucrados, cuándo se clausura, entre otra información.

Durante mi estancia laboral en el Museo Estudio Diego Rivera coincidió la realización de diversas celebraciones, exhibiciones, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros y muchas otras actividades por el centenario del natalicio de Frida Kahlo y el cincuenta aniversario luctuoso de Diego Rivera. Cada una aportó un enfoque distinto y singular ya sea acerca de la pareja o individualmente

Ambos artistas son ejemplos representativos del periodo posrevolucionario, contaban con una ideología de cambio en la que puede nombrarse: la justicia social, reivindicación de los indios y mejor distribución de la riqueza, entre otros aspectos. Por lo que es inevitable dar una interpretación propia acerca de la pareja, su tiempo, espacio y contexto.

En México existen distintos museos que directa o indirectamente albergan parte de la obra de Diego Rivera y Frida Kahlo y se sumaron a dichos aniversarios. En el lapso de 2007-2008, el Museo Estudio organizó la exposición *Frida Kahlo en Páginas Impresas*, que contó con la seriedad, formalidad e investigación requerida; quizá no tuvo la magnitud de la magna exposición que se llevo a cabo, por ejemplo, en el Palacio de Bellas Artes, pero fue una muestra sin duda alguna de gran importancia a nivel nacional.

Quisiera detenerme para comentar el proyecto que fue *Frida Kahlo en Páginas Impresas*, ya que fue la exposición para la cual fui requerida como investigadora titular y me enfrenté solamente con la frase “es todo lo impreso acerca de ella, en su tiempo”. Esto me interesó y me apasionó en gran medida, dado que era una empresa por comenzar e implicaba una revisión exhaustiva acerca de todo lo escrito ya fuera en libros, periódicos, revistas, catálogos, invitaciones, así como fotografías sobre Frida. Como es de suponer no

agotamos la revisión de todo lo escrito, pero se obtuvo lo más representativo en lo que a investigación documental se refiere.

El principal propósito fue mostrar lo que se decía acerca de la pintora en su momento, tanto por medio de la palabra escrita, como a través de la imagen fotográfica de su persona, obra u objetos.

El acercamiento a su vida y obra hizo imposible desvincular el aspecto profesional del personal, como investigadora, pero lo importante fue que el espectador pudiera apreciar cómo fue comentada y vista Frida Kahlo en vida, más allá del mito que se forjó después de su muerte.

La redacción en la exhibición complementó lo expuesto, a la vez que me remitió a la elaboración de una nota informativa, en tanto que ya sea en una exposición o en una noticia, ambas coinciden en que el texto debe ser breve pese a la concentración de muchos datos, así como dotarla de sencillez y precisión para hacerla comprensible.

Con la investigación hemerográfica para la exposición de *Frida Kahlo en Páginas Impresas* tuve la grata sorpresa de conocer un poco más a la artista, mediante la prensa de la época. Tras observar las imágenes que de ella se publicaban y leer lo que se comentaba, pude analizar y comprender a esta mujer en el plano más humano. Y en general, con cada documento, revista, libro, nota, entre otros, pude descifrar el alcance que tuvo su obra en aquel momento.

Con la revisión de periódicos, tuve una idea más clara de cómo se hacía el periodismo en esos años, de la buena escritura con que se elaboraba y la forma en la cual se consideraba a la artista y su entorno.

Otro punto que fue sumamente interesante y enriquecedor fue la importancia del fotoperiodismo, la vinculación de las imágenes con lo escrito y cómo al contraponer ambos elementos se puede conformar una historia coherente y lógica de la vida de una persona o situación. Es decir, la materia de fotoperiodismo dentro de la carrera de ciencias de la comunicación me presentó este aspecto como fundamental dentro del desarrollo del periodismo y

al confrontarme con la investigación pude verificar la veracidad de esto. *Hablamos de fotografía y del compromiso social, fundamental en el reportaje.*<sup>3</sup>

Los periodistas que encontré y que escribían acerca de Frida Kahlo eran especialistas en su área, ya sea cultura o artes plásticas y creaban textos que remitían a una idea, una idea que quería o buscaba tener eco en la mente de aquel que leía.

Finalmente, con este informe de experiencia profesional busco dar motivos hacia la reflexión de los lectores, encaminado a forjar un criterio propio y libre acerca de una etapa de la historia y ambos artistas. Así como dar una idea del vínculo fundamental que se formó entre mis estudios dentro de la carrera de Ciencias de la Comunicación y la entrada al campo laboral.

---

<sup>3</sup> CRUZ, Marco Antonio, *El último rollo*, En Luna Cornea, Nacho López. Número 31. México. 2007. p. 450.

# Capítulo I

## Algunas consideraciones

### I.1 Comunicación, historia y sociedad

El conocimiento en la sociedad es una búsqueda constante, un elemento siempre presente a lo largo de la historia de la humanidad, es decir:

Conocer es una actividad elementalmente humana, en la que a partir de las interacciones entre el sujeto y un objeto de conocimiento, a partir de inferencias, establecemos relaciones entre diferentes configuraciones de información que también son a su vez producto de construcciones y atribuciones del sujeto a los objetos.<sup>1</sup>

Ya sean las ciencias de la comunicación, la historia o cualquier otra disciplina, cada una dentro de su respectiva área y quehacer diario, desean incrementar su conocimiento, generando nuevos aportes que enriquezcan de una u otra forma a la sociedad en conjunto.

A su vez, este conocimiento se integra a un todo, que es la cultura, la cual no puede reducirse o limitarse en su definición puesto que la componen un sinnúmero de elementos tales como: valores, símbolos, formas de comunicación, organización social, habilidades, actitudes, bienes materiales, entre muchos otros.

Ahora bien, dentro de este mosaico que es la cultura existen los museos, galerías, sitios, obras de arte, personajes, fotografías, entre otros que dotan a esta sociedad de una identidad propia que la caracteriza y distingue, así como la fortalece y enriquece de diversas maneras.

Todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos que necesariamente pertenecen a algún sistema social organizado tienen

---

<sup>1</sup> A. GONZÁLEZ, Jorge (coordinador), *Cibercultura e iniciación a la investigación*, México, UNAM, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades e Instituto Mexiquense de Cultura, 2007, p. 25.

cultura. Los bienes tangibles e intangibles de esa sociedad constituyen su patrimonio cultural.<sup>2</sup>

La experiencia dentro de un museo es rica en anécdotas y aprendizaje, mientras que para una comunicóloga como fue mi caso, el Museo Estudio Diego Rivera me brindó la oportunidad de ver la cercanía que existe entre la carrera de Ciencias de la Comunicación, la Historia y la Historia del Arte, las tres desde el presente, con una visión a futuro pero sin prescindir jamás del pasado. Y de igual forma con esa sed de conocimiento que cada actividad desarrolla. Carlos Alvear planteaba:

Y aún más, es un dato que en el curso de la historia ha dejado huellas patentes... “el afán de saber” que Aristóteles señaló como propio de todos los seres humanos.<sup>3</sup>

El historiador tiene la tarea nada sencilla de traer el pretérito a un contexto distinto, es decir:

El pasado es una ilusión hasta que no cobra realidad a través de los libros y es recibido por el conjunto de lectores. Y esta es una construcción que se realiza a través del conjunto de nuestras experiencias en el presente, a través de las estructuras conceptuales historiográficas que nos preconstituyen forjadas por otros historiadores. Es la forma como el pasado se hace presente a la conciencia.<sup>4</sup>

Mientras que el periodista tiene un compromiso importante con la realidad diaria, la veracidad y autenticidad de los hechos, a la vez que es forjador de lo que el historiador futuro hará material de consulta.

En la vida no hay una sino muchas verdades y un mismo suceso es visto de tantas maneras como espectadores pueda haber. El periodista debe acercarse a los hechos, hacerlo con la mayor profundidad y detenimiento posibles, recoger las distintas versiones y añadirlas a la propia. Lo que no le está permitido al periodista es faltar a esa verdad así encontrada. Esto implica el reclamo que a algunos puede parecer obsoleto, pero que no ha dejado de tener vigencia: el compromiso del periodista consigo mismo y con su tarea informativa.<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> LARIOS, Marco Aurelio, et. al, *Estudios de historia cultural. Espacios, textos e intercambio simbólico en las expresiones culturales*, México, Universidad de Guadalajara y Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2003, p. 207.

<sup>3</sup> ALVEAR ACEVEDO, Carlos, *Breve historia del periodismo*, México, Editorial Jus, 1982, p. 230.

<sup>4</sup> GALINDO CÁCERES, Luis Jesús, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Addison Wesley Longman, 1998, p.189.

<sup>5</sup> BLANCO, Manuel, *Cultura y periodismo*, México, Daga editores y Estado de Tlaxcala, 1998, p. 16.

Es así como quizá, sin percibirlo, cada carrera, disciplina u oficio se ve ligada a una determinada sociedad para ir hilando la vida diaria al intrincado telar que construye a la historia día a día.

De esta forma y ya con conceptos necesarios para comprender este informe, comienza formalmente este escrito que en lo personal me dejó distintas satisfacciones y que espero sirva como punto de partida para otros comunicólogos e investigaciones.

## **I.2 El museo y la investigación.**

*Para la mayoría de nosotros el primer encuentro con el arte se da en una galería o en un museo.<sup>6</sup> Pero, ¿qué hay detrás de una exposición cualquiera que sea?, ¿cuáles son los elementos que se toman en cuenta?, ¿hay alguna delimitación en el tema? ¿Por qué se encuentra ahí cada una de las piezas? Entre muchas otras interrogantes son las que surgen al escudriñar más allá de la sala de exhibición o la obra de arte.*

Es aquí donde el investigador juega un papel fundamental, si bien es cierto que muchas de las exposiciones son imposiciones de los directores, organizadores, coleccionistas, entre otros, es trabajo del investigador moldear cada elemento para convertirlo en una exposición definida y encaminada a un cierto tema.

Carlos Arteaga considera que:

Todo proyecto de investigación surge a partir de una idea, la cual pudo obtenerse de una charla, en la lectura de algún artículo, como producto de alguna observación, etcétera. Esta idea surge durante o al inicio de una investigación, por ejemplo: ver la trascendencia, el impacto, la magnitud del número de personas a las que les importará, la significación que tendrá en la historia, o en los archivos sobre estudios anteriores.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> ARNOLD, Dana, *Una brevísima introducción a la historia del arte*, México, Editorial Océano, 2004, p.87.

<sup>7</sup> ARTEAGA BASURTO, Carlos, et al. *Ciencias sociales e investigación social*, México, UNAM/Escuela Nacional de Trabajo Social. 2004, p. 43

Es decir, cada tema no es fortuito o al azar, hay que hacer una revisión acuciosa, así como tener ciertos antecedentes que doten al proyecto de interés, relevancia y espíritu propio.

Cada componente en un museo es pieza clave para el buen término de cualquier exhibición y funcionamiento del recinto en general, llámese museografía, diseño gráfico, sistemas, historia del arte, difusión, curaduría, coleccionista, entre otros. Cada uno de ellos puede equipararse a una pieza de rompecabezas, que con un solo faltante, sería perceptible su ausencia.

De la misma forma el investigador trabaja con distintas fuentes y crea un aporte importante para la historia del lugar en donde trabaja y en ocasiones trasciende a nivel nacional o internacional.

Dentro de este proceso, por mencionar un ejemplo, la imagen ya sea fotográfica, de alguna pintura, documento, poster, etcétera permite ir construyendo en la mente del investigador un panorama nuevo acerca de cierto tema.

La imagen se toma como prueba o indicio de aspectos históricos o sociales de épocas pasadas acerca de las cuales la información es fragmentaria. En este caso el investigador trabaja de manera muy parecida al restaurador de obras de arte que reconstruye un todo a partir de fragmentos.<sup>8</sup>

La investigación entonces es un elemento imprescindible en el quehacer de un museo, así como estos recintos son fundamentales para la identidad y vida diaria de cualquier sociedad. Es decir, actualmente es muy difícil concebir el viajar a cualquier sitio sin la oportunidad de visitar por lo menos uno de los varios museos que en él existen.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es la figura del investigador que en ocasiones es concebido como aquel que tiene un trabajo aburrido, tedioso o carente de dinamismo; sin embargo, esto es totalmente falso si se toma en cuenta que la persona dedicada a esto, cada día aprende algo nuevo, conoce algo nuevo, se especializa en un cierto tema y los que ya tienen más

---

<sup>8</sup> AGUAYO, Fernando; ROCA, Lourdes (coordinadores), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005, p. 78.

experiencia en diversos. Son aquellos que le dan sentido y sustento a cualquier investigación:

La formación lejana del investigador está en la creación de esta actitud, este modo de acercarse al mundo y a los hombres, capacidad que es también de abstracción, es decir, capacidad de pasar del nivel de mero acontecimiento a la significación.<sup>9</sup>

Finalmente, no se puede concebir a la sociedad sin museos y a éstos sin investigadores. Una de las definiciones que me parece más acertada es la siguiente:

Los museos son depositarios del haber cultural, su historia, organización y proyección hacia el futuro. Son instituciones que albergan una selección del patrimonio cultural y surgen como un elemento que coadyuva a la creación, recreación, continuidad y reflexión del hombre, de su cultura, de su naturaleza, del universo que lo envuelve; es síntesis del trabajo artístico donde se conjuga el gusto por conservarlo y el placer que brinda su contemplación.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> HERNANDEZ MADRID, Manuel J, et al. *Las ciencias sociales y humanas en México. Síntesis y perspectiva de fin de siglo*. México. El Colegio de Michoacán, 2000, p. 231.

<sup>10</sup> LARIOS, Marco Aurelio, *Estudios de historia cultural. Espacios, textos e intercambio simbólico en las expresiones culturales...*Op. Cit. p. 210.

## Capítulo II

### Instituciones, museo y personajes

#### II.1 Aspectos generales del INBA y CONACULTA

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), actual INBA, se fundó por ley el 31 de diciembre de 1945 y con éste se esperaba un organismo capaz de custodiar, vigilar, fomentar, auspiciar y fortalecer todas las formas artísticas de y en México, sin dejar de lado el arte de otros países.

Su propósito fue y es el cultivo, estímulo, creación, fomento e investigación de las bellas artes, es decir, música, artes plásticas, artes dramáticas, danza, las letras en todos sus géneros y arquitectura.

Con esto se pretendía tender puentes y vínculos mayores entre los creadores, es decir, los artistas y sus espectadores. Así como alentar lugares, situaciones, obras, etcétera, en donde surgiera un verdadero diálogo entre las artes y cualquier persona.

El INBAL se dividió según su ley orgánica de fundación en diversos departamentos para atender a las distintas artes, entre las cuales se encontraban: música, artes plásticas, danza, literatura, teatro, educación artística y arquitectura.

De ahí que el INBA haya realizado una intensiva labor de promoción y difusión del arte en sus distintas manifestaciones, a fin de animar la vida artística, fortalecer nuestra identidad y contribuir a la formación integral de los mexicanos.<sup>1</sup>

La fundación del INBAL es un parte aguas para México pues logra abrazar un área fundamental para la vida del país y darle un sentido encaminado a enriquecer a la población y a la nación en conjunto. *La nación es*

---

<sup>1</sup> INBA, *Memoria 2001-2006*, México, INBA, 2006. p. 395.

*ante todo una comunidad cultural (...) Es decir, la esencia de la nación se encuentra en aquella cultura que le es propia.*<sup>2</sup>

A partir de la creación del INBAL, se comenzaron a analizar proyectos enfocados a concentrar las artes y dividir las tareas para que de esta forma, cada espacio instituido se encargara de determinado aspecto. Es así como, por mencionar un ejemplo, se creó en 1963 el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), el cual fue y es responsable de la restauración, rescate y preservación del patrimonio artístico.

El 7 de diciembre de 1988 se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), que implicó un cambio dentro de la política cultural del país e implementó un nuevo fomento y difusión de este aspecto; enfoque que para México fue pieza clave debido a la riqueza con la que cuenta culturalmente. *La creación a fines de 1988 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes puede ser considerada como el inicio de una nueva etapa en la rica historia de la política y el quehacer culturales en México (...)*<sup>3</sup>

Entre los objetivos de CONACULTA se encontraban la protección y difusión del patrimonio cultural, así como el estímulo y la promoción a la creatividad artística; la difusión del arte y la cultura.

Su principal meta fue y es la constante superación en lo que a cultura se refiere a nivel nacional. Y vincular constantemente la política cultural con el sistema educativo nacional, porque desde sus inicios vislumbró la conexión necesaria que debía darse entre ambos aspectos.

Son tutelados por el CONACULTA entidades como: el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), El Fondo de Cultura Económica (FCE), la Cineteca Nacional, Radio Educación,

---

<sup>2</sup> GRANILLO VÁSQUEZ, Lilia (coordinadora), *Identidades y nacionalismos: Una perspectiva interdisciplinaria*, México, UAM- Azcapotzalco, 1993, p. 51.

<sup>3</sup> CONACULTA, *Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes*, Memoria 1995-2000. México, CONACULTA, 2000, p. 25.

Sistema Nacional de Fomento Musical, el Centro de la Imagen, el Festival Internacional Cervantino, por mencionar sólo algunos.

De esta forma, el CONACULTA e INBA acogen a algunos de los museos nacionales entre los cuales se cuentan el Museo Nacional de Arte, el Museo Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, Museo Tamayo Arte Contemporáneo Internacional, por nombrar algunos ejemplos.

En 1934, el Museo Nacional de Artes Plásticas, o como mejor lo conocemos actualmente, Palacio de Bellas Artes, se inauguró con una magna exposición nacional dedicada a Diego Rivera, la cual conmemoraba sus cincuenta años de labor artística. El Palacio de Bellas Artes cuenta en su interior con el mural titulado *El hombre controlador del universo*, realizado por Diego Rivera en este mismo año, también se pueden admirar obras de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo, además del imponente diseño arquitectónico.

## **II.2 Museo Estudio Diego Rivera**

El siglo XX en México se caracterizó por una efervescencia y movimiento constante dentro de las artes, dando paso a exponentes fundamentales para la historia del arte en nuestro país, entre ellos se encuentran Diego Rivera y Frida Kahlo.

Entre los museos dedicados a estos artistas se cuentan: Museo Diego Rivera Anahuacalli, en el que se encuentra una colección de aproximadamente 3 000 piezas prehispánicas del artista; la Casa Azul, en donde vivió Frida Kahlo gran parte de su vida; Museo Casa Diego Rivera en Guanajuato, domicilio en el que nació y lugar del cual tomó diversos elementos y motivos para su obra plástica; Museo Mural Diego Rivera, ubicado en el centro de la Ciudad de México, en él se aprecia su obra *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, Museo Dolores Olmedo; que cuenta con una importante colección particular tanto con obra de Frida Kahlo como de Diego Rivera y Museo Casa Estudio Diego Rivera.

Este último es, precisamente, en el que se centra este informe. El Museo Estudio Diego Rivera se ubica en Diego Rivera número 2, actualmente Altavista, antes Calle de Palmas, en la Colonia San Ángel Inn.

La casa-estudio de Rivera (...) es diferente a las construcciones del lugar. A la derecha se encuentran las habitaciones de la servidumbre y a la izquierda el estudio, de tres pisos, unido al resto del edificio por un puente de cemento. En el último piso está la sala de trabajo, a la que se llega por una escalera exterior. Frente a la casa, a modo de barda hay una hilera de cactus, una de las plantas-madres de México.<sup>4</sup>

De 1929 a 1932 Juan O´ Gorman se encargó del diseño y edificación de una casa para Diego Rivera y Frida Kahlo, capaz de satisfacer sus necesidades, si bien de vivienda, pero primordialmente de estudios para brindar a sus habitantes el espacio idóneo para realizar su obra plástica.

Diego Rivera y Juan O´ Gorman se conocieron en el anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria; a partir de este momento comenzarían una amistad que duraría hasta el final de sus días.

Desde un primer momento el arquitecto pensó en casas gemelas para que Diego Rivera y Frida Kahlo tuvieran su propio espacio e independencia, ambas construcciones se encuentran unidas por un puente que las conecta.

La arquitectura es totalmente funcionalista, dada la época fue toda una novedad, ya que es una de las primeras casas-habitación modernas realizadas en México.

Cuenta con espacios bien iluminados, techos altos para que la luz penetre gran parte del día, una estructura perfectamente diseñada, pero sobre todo, el elemento característico y principal es la sencillez y sobriedad que identifica este tipo de arquitectura.

---

<sup>4</sup> CARDONA PEÑA, Alfredo, *El Monstruo en su laberinto, Conversaciones con Diego Rivera*, México, Editorial Diana, 1980, p. 26.

Frida Kahlo y Diego Rivera como pareja habitaron la casa-estudio de 1934 a 1936, aproximadamente. Pero Rivera es quien pasaría más tiempo en este sitio, debido a que Frida siempre tuvo un mayor apego a su domicilio ubicado en Londres número 247 en la Colonia del Carmen Coyoacán, actualmente conocida como Casa Azul.

En esta casa-estudio Diego Rivera produjo gran parte de su obra de caballete y bocetos que más tarde serían murales; coleccionó arte prehispánico, judas, calaveras, libros y artesanía mexicana. Parte de estos objetos aún forman parte del acervo del Museo.

Diego Rivera se rodeó de calaveras y esqueletos de tal manera que habría dejado perplejo a Posada: su estudio poblado por esqueletos de papel maché de tamaño natural, y su casa, repleta de calaveras de piedra de la época azteca. Los esqueletos bailarines de Posada proporcionaron a Rivera el vínculo estético entre el arte moderno, el arte precolombino y el arte popular. Así fue como el esqueleto de México alcanzó su categoría como tótem.<sup>5</sup>

En este sitio se realizaron reuniones con intelectuales y artistas tales como Miguel y Rosa Covarrubias, Nickolas Muray, José Revueltas, entre otros. Rivera pintó por igual a mujeres, artistas famosos del momento, vagabundos o mendigos. Rivera, quisiera suponer, se sentía complacido con el lugar tanto profesional como personalmente, ya que ahí fallece el 24 de noviembre de 1957.

En su momento se le consideraba como dos máquinas en busca de luz, ambas con dirección hacia el norte, grandes ventanales y parteluces en la parte superior, producen una iluminación uniforme, capaz de no cambiar los colores sobre la pintura y obra que se realiza, es decir, muestra tal y como son las tonalidades.

Los muros son de tabique y el aplanado es completamente liso. Lo que más destaca exteriormente son los colores, la casa de Frida, azul y la de Diego, rojo, colores que hablan de un referente eminentemente popular.

---

<sup>5</sup> LOMNITZ, Claudio, *Idea de la muerte en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006. p. 402.

Con una barda de cactus se observan estas dos casas sobrias, separadas pero unidas en la parte superior por un puente, en su tiempo y aún en estos días se dice que fue debido al vínculo emocional que Diego y Frida guardaban, pero con su debida distancia, independencia y espacio.

Este sitio cuenta con una tercera construcción la cual se utilizó como estudio para Guillermo Kahlo, padre de Frida; *incluso al catalogar la obra que se encontraba en este sitio había material del fotógrafo.*<sup>6</sup>

La casa de Diego cuenta con tres pisos unidos por escaleras en forma de caracol por la parte externa y otras más de forma vertical, interiormente; mientras que la de Frida cuenta con dos pisos que cuentan sólo con escaleras internas.

*Después de la muerte de Rivera, Ruth, su hija permanece en el inmueble, pero posteriormente el INBA logra conseguir las casas para destinarla al ámbito cultural, en primera instancia el CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas) la ocupó, pero había un plan distinto para estas construcciones.*<sup>7</sup>

Como museo se creó por decreto el 21 de abril de 1981 y se inauguró el 16 de diciembre de 1986, año en el que se cumplió el centenario de nacimiento del pintor. En 1995 el INBA, después de ocho años de investigación, se restauró y rehabilitó el inmueble. Ya en 1997 era una institución dedicada a la difusión e investigación cultural.

Debido a las características tanto arquitectónicas como culturales que presenta, es declarado patrimonio artístico de la nación según el decreto publicado en *el Diario Oficial de la Federación* el 25 de marzo de 1998.

Museo Estudio Diego Rivera está dedicado primordialmente a Diego Rivera, pero atiende a otros artistas ya que prepara alrededor de tres exposiciones por año dedicadas a aquellos que dieron aportaciones al arte y a la cultura de nuestro país. Aun cuando conserva poco en exhibición de aquello

---

<sup>6</sup> Entrevista con Blanca Garduño (Primera directora del Museo Estudio Diego Rivera). Diciembre del 2008.

<sup>7</sup> Entrevista con Blanca Garduño (Primera directora del Museo Estudio Diego Rivera). Diciembre del 2008.

que se encontró en un primer momento, se puede imaginar un poco del decorado original:

También en casa de los Kahlo-Rivera eran muebles típicos, objetos de pintura esmaltada, máscaras, judas de pasta de papel y retablos, componentes esenciales en la decoración casera.<sup>8</sup>

Hasta la fecha, ha organizado más de 250 exposiciones temporales muchas de las cuales han itinerado dentro y fuera del país, entre las cuales se encuentran, por mencionar algunos ejemplos: *Puntos, rayas y colores... El método Best Maugard, Mardonio Magaña. El sentir de la tradición, El encanto enigmático de Leo Matiz, Diego y Frida una sonrisa a mitad del camino*, entre muchas más.

Es decir, cuenta con una exposición permanente y exhibiciones temporales que incluyen la planeación, conceptualización, realización de las mismas, difusión y promoción, publicaciones y finalmente archivos de memoria y evaluación.

Entonces se parte de la importancia de la investigación dentro de un museo en tanto que:

La investigación es una función esencial que realiza el personal de museos, sumada a las tareas de coleccionar, conservar, comunicar y exhibir testimonios tanto del hombre como de su entorno.<sup>9</sup>

De igual forma ha editado y publicado aproximadamente 70 libros catálogos que abordan distintos artistas, entre los cuales se encuentran por supuesto, Diego Rivera, Frida Kahlo y Juan O' Gorman, así como artistas contemporáneos o revisiones de temas que valen la pena ser estudiados.

Cuenta con un acervo de obra de caballete, piezas de arte prehispánico y popular, revistas, documentos, objetos personales y de trabajo, dibujos, judas, ropa, entre otros. *Aún cuando al comienzo de la exploración de los*

---

<sup>8</sup> KETTENMAN, Andrea. *Frida Kahlo 1907-1954 dolor y pasión*, México, Editorial Océano, 2005. p. 26.

<sup>9</sup> LEON MARISCAL, Beatriz Berndt, *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano*. Algunas consideraciones, México, INAH/Universidad Iberoamericana, 2005, p. 13.

*inmuebles sólo se consideró a la obra artística, después se le dio la importancia necesaria a cada objeto que se encontraba dentro de las casas.*<sup>10</sup>

Rivera consideraba a los judas como (...) *obras de arte destinadas a ser sacrificadas, para alegría y diversión feroz del pueblo que las produce: tienen pues, un destino maravilloso.*<sup>11</sup>

En este museo se imparten talleres, presentaciones de libros, visitas guiadas, conferencias y mesas redondas. El quehacer de este recinto es vasto ya que es encargado de preservar, conservar, investigar y exhibir, así como difundir vida y obra de los que fueron sus habitantes, es decir, Frida Kahlo y Diego Rivera.

Otro de sus aspectos es que se le puede considerar como un centro cultural vivo ya que además de su exposición permanente, que cuenta con una considerable muestra de objetos del maestro Rivera y algunos de Frida Kahlo, también se renueva constantemente con las exposiciones que presenta a lo largo del año con el ahínco de redescubrir artistas que merecen ser homenajeados por la labor que en vida realizaron, o temas que son primordiales para comprender un poco más acerca de la cultura en la cual nos encontramos inmersos.

Finalmente, el Museo Estudio Diego Rivera se ha caracterizado por ese afán de que los visitantes tengan un acercamiento a las manifestaciones artísticas, si bien su espacio puede ser un conflicto ya que es pequeño, para todo lo que se desea mostrar; los que laboran ahí saben utilizar esto y no considerarlo una limitante, sino una ventaja, es decir, una excusa para hacer más íntimo el diálogo que se establece entre el receptor y la obra artística.

## **II.4 Frida Kahlo**

---

<sup>10</sup> Entrevista a Blanca Garduño. (Primera directora del Museo Estudio Diego Rivera). Diciembre del 2008.

<sup>11</sup> RIVERA, Diego, *Diego Rivera, textos de arte. Reunidos y presentados por Xavier Moyssén*, México. UNAM/IIIE. 1986. p. 334.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 6 de julio de 1907 en el barrio de Coyoacán, palabra náhuatl cuyo significado es “lugar de coyotes”. Fue hija de Guillermo Kahlo, fotógrafo originario de Forzheim, Alemania y Matilde Calderón, proveniente de Oaxaca; pero más tarde ella diría que su nacimiento fue en el año de 1910, en el cual estalló la Revolución Mexicana.

En 1913, con seis años de edad sufrió de poliomielitis, por lo que su pierna derecha quedaría un poco más delgada que la izquierda. A partir de 1922 se interesó por el comunismo, pensamiento que seguiría a lo largo de toda su vida, debido a esto ingresó a la liga de la juventud comunista.

En este mismo año asistió a la Escuela Nacional Preparatoria, actual Colegio de San Ildefonso, ubicado en el centro de la Ciudad de México. Es recibida al lado de 35 mujeres y 2000 hombres y es en este mismo lugar donde conoció a quien sería su pareja durante casi 25 años, Diego Rivera, quien se encontraba pintando el mural de *La Creación* en el anfiteatro del recinto.

El 17 de septiembre de 1925, junto con Alejandro Gómez Arias, su novio en ese momento, tomaron un autobús que salía de la plaza mayor del zócalo de la Ciudad de México con rumbo al barrio de Coyoacán y sufrieron un accidente al impactarse contra un tranvía en lo que eran las calles de 5 de mayo y Cuauhtemotzin, este evento la marcó de por vida, ya que las variadas lesiones que sufrió la llevarían a someterse a más de 30 operaciones debido a las secuelas.

Durante la recuperación del accidente, su padre le mandó hacer un caballete diseñado especialmente para que pudiera pintar en su cama, así como un espejo en la parte superior o el dosel de la misma, de ahí que iniciara una serie de autorretratos al ser ella misma, su propia modelo; comenzó a pintar y su primer cuadro fue titulado *Autorretrato con vestido de terciopelo*; lo creó en el verano de 1926 y se lo obsequió a Alejandro Gómez Arias.

La vida Frida Kahlo tomó un nuevo rumbo al contraer matrimonio, después de cuatro años de aquel terrible accidente, con el pintor y muralista Diego Rivera, con quien compartió vida y obra, ella contaba con veintidós años

de edad y él con cuarenta y tres, *la boda tuvo lugar en Coyoacán el 21 de agosto de 1929.*<sup>12</sup>

A lo largo de su matrimonio con el muralista conoció a personajes como Edward Weston, Tina Modotti, Rosa y Miguel Covarrubias, Nickolas Murray, Picasso, entre otros.

En 1938 André Bretón visitó México y observó en Frida una surrealista en potencia, aunque ella nunca se admitiría como tal. En este mismo año, se llevó a cabo la primera exposición en solitario de Frida Kahlo, que se llevó a cabo en la Julien Levy Gallery, de Nueva York.

Esta exhibición que se llevó a cabo del 25 de octubre al 14 de noviembre de 1938, Nickolas Muray fue el encargado de las gestiones pertinentes, mientras que Bertram D. Wolfe publicó un artículo referente a Frida Kahlo en una de las revistas más destacadas en Estados Unidos, *Vogue*.

En 1940 Diego Rivera decidió divorciarse de Frida Kahlo, aunque la ruptura nunca fue definitiva, ya que se casaron por segunda ocasión el 8 de diciembre de 1941, en el cumpleaños de Rivera; el enlace tuvo lugar en el Hotel Alexander Hamilton de San Francisco, California.

Frida conoció a Diego Rivera en 1922, en la Preparatoria. Llegaba Diego de Europa hecho un huracán a pintar a México. Lo comenzó a tratar en 1928. Llegaba Diego de Rusia, encendido de pasión popular y con la mano hecha un puño. Se casó con Diego en 1929, se descasó en 1940 y se volvió a casar en 1941.<sup>13</sup>

Frida Kahlo inició como maestra en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda en el año de 1943 y en 1944 comienza a escribir y dibujar su diario. De este año hasta su muerte continúa con su trabajo artístico y participa en distintas exposiciones colectivas.

---

<sup>12</sup> LE CLÉZIO, J. M. G. *Diego y Frida. Una gran historia de amor en tiempos de la revolución*, España, Editorial Temas de hoy, 1993. p. 84.

<sup>13</sup> CARDONA PEÑA, Alfredo, *Frida Kahlo*, Novedades, suplemento México en la Cultura, Núm. 330, México, 17 de julio de 1955, p. 5

Del 13 al 27 de abril de 1953 se llevo a cabo su primera y única exposición en solitario dentro de la Ciudad de México, ésta tendría lugar en la Galería de Arte Contemporáneo de la fotógrafa Lola Álvarez Bravo.

En este mismo año tuvo la última operación de su vida, es decir, la amputación de la pierna derecha debido a que estaba desarrollando gangrena, hecho que hundió a la pintora en una severa depresión.

El 2 de julio de 1954 (año de su muerte) se le vio por última vez públicamente en una manifestación a la que asistió debido a la intervención norteamericana en Guatemala, a ella acudieron más de diez mil personas, en protesta contra la caída del gobierno democrático de Jacobo Arbenz.

Frida preparaba la celebración de sus bodas de plata. El 21 de agosto iban a cumplirse veinticinco años de su matrimonio con Diego Rivera y ella dijo hace poco: "Traigan mucha raza", porque haría una gran fiesta mexicana.<sup>14</sup>

Finalmente Frida Kahlo falleció el 13 de julio, entre las cuatro y seis de la mañana, en su Casa Azul, de Coyoacán; en este sitio, permanecen sus restos. Fue velada en el Palacio de Bellas Artes, su ataúd cubierto con la bandera comunista (con la hoz y el martillo) y se entonó la Internacional.

## **II.5 Diego Rivera**

Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez nació el 8 de diciembre de 1886 en el número 80 de la calle de Pocitos (actualmente número 47), en el corazón de Guanajuato.

Lugar al que el pueblo tarasco le dio el nombre de Cuanaxhuato, es decir, "lugar de ranas", apodo con el que años más tarde el pintor se identificaría, Diego rana.

Fue hijo de Diego Rivera, quien era maestro y María del Pilar Barrientos. Este embarazo fue gemelar, pero su hermano, José Carlos Rivera falleció al año y medio.

---

<sup>14</sup> Bambi, *Manuel el chofer de Diego Rivera encontró muerta ayer a Frida Kahlo en su gran cama que tiene dosel de espejo*, Excélsior. México. 14 de julio de 1954. p. 1-b.

La infancia de Diego Rivera transcurrió en este estado del país, del cual retomaría diversos aspectos para su pintura. Fue criado por su nana, una india de nombre Antonia; esta mujer otomí sería recordada y recreada con elementos característicos de la obra plástica de Rivera; así como pareciera que al estar con ella, en este ambiente y durante esta etapa, le daría pautas inequívocas de lo que sería su posterior trabajo.

La familia Rivera Barrientos se trasladó a México y para 1896, con tan solo 10 años de edad, Diego ingresó a la Academia de San Carlos, donde estudiaría de 1897 a 1906. Desde el comienzo, su habilidad y aptitudes fueron notables, pero pronto se separaría de esta formación académica para dedicarse a una libre expresión de sus ideas.

Entre sus profesores más notables se encontraban Santiago Rebull, Félix Parra y José María Velasco. Mientras que amigos como: José Guadalupe Posada y Gerardo Murillo, el Doctor Atl, tuvieron una cierta influencia en la obra plástica de Rivera, así como gran admiración de su parte.

Diego Rivera fue testigo, aún cuando se encontraba en Europa, de un México con un sinnúmero de cambios importantes, de los cuales tomó ciertos aspectos tanto en su ideología como en su obra plástica. *El periodo de 1900 a 1920 tiene ciertas características de gran importancia formativa: la emigración masiva de mexicanos a Estados Unidos, la urbanización y los orígenes del movimiento obrero.*<sup>15</sup>

Su primer beca la consiguió en 1902 con tan solo dieciséis años de edad, ésta consistía en treinta pesos mensuales y se la otorgó Justo Sierra; posteriormente obtendría una segunda por medio de Teodoro A Dehesa, gobernador del estado de Veracruz, en 1907 y hacia Europa, la cual le permitiría continuar sus estudios dentro del Taller de Chicharro, en España.

En Europa observó e incursionó en el impresionismo, post-impresionismo, cubismo, sintetismo, cubismo sintético, entre otros; descubrió distintas vertientes y estilos, sin embargo, de estos formó un rompecabezas propio, en el que su pintura sería única, completamente novedosa y original.

---

<sup>15</sup> SEMO, Enrique (coordinador), *México, un pueblo en la historia*, México, Editorial Patria, 1989, p. 43.

Durante su estancia en el extranjero conocería a artistas como Amadeo Modigliani, Picasso, Piet Mondrian, Dalí, Foujita, entre muchos otros.

A principios de 1910, en París, exhibió gran parte de su obra hasta ese momento en la Galería de los Independientes. Y es el 20 de noviembre de 1910 cuando se inauguró su primera exposición individual en la Academia de San Carlos, en México.

De 1911 a 1921 permaneció en Europa, pero a su regreso y en el año de 1922 creó su primer mural en el anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria en la Ciudad de México, el título fue: *La Creación*. En este mismo año ingresó al Partido Comunista Mexicano.

En 1923 Rivera pintó *Bañista de Tehuantepec* y entre este año y 1926 realizó los murales al fresco del edificio de la Secretaría de Educación Pública.

Una de sus obras maestras la realizó en el salón de actos de la Escuela Nacional de Agricultura, ubicada en Chapingo; actualmente lleva el nombre de Universidad Autónoma de Chapingo, este proyecto comenzó en el año de 1924 y concluyó en el año de 1927.

Entre 1929 y 1930 Diego Rivera creó un salón de la Secretaría de Salubridad; de 1929 a 1935 un mural en Palacio Nacional y también realiza uno en el Palacio de Cortés, en Cuernavaca.

En el año de 1929 contrajo matrimonio con Frida Kahlo, ex alumna de la Escuela Nacional Preparatoria, quien le pediría opinión acerca de su obra plástica y sería su esposa durante casi veinticinco años.

En Estados Unidos también tuvo contribuciones importantes, tales como los murales del San Francisco Stock Exchange Luncheon Club o los de California School of Fine Arts.

Pintó en el Museo de Detroit en 1933 en donde recreó la vida industrial de Estados Unidos, con una interpretación propia. En Nueva York realizó un mural para el Rockefeller Center, mismo que fue destruido debido al contenido ideológico que poseía; esto sólo por mencionar algunos de sus trabajos en este país.

A su regreso a México y en el año de 1934, Diego Rivera pintó un mural en el Palacio de Bellas Artes y en 1935 comenzó los frescos que se ubican en la escalera del Palacio Nacional, los cuales se refieren a la interpretación del muralista acerca de la historia de México.

Muy tempranamente se apartó del academicismo y buscó una identidad propia en lo que a su trabajo se refiere: Rivera exalta las cualidades del pueblo indígena por oposición a conquistadores y terratenientes, configura las virtudes mexicanas.<sup>16</sup>

A la par, Diego Rivera realizó pintura de caballete con algunas obras fundamentales que posteriormente serían conocidos y reconocidos a lo largo y ancho, no sólo del país sino del mundo.

Diego Rivera, junto con Orozco y Siqueiros, forman parte del muralismo, movimiento que se da como fruto de la Revolución Mexicana. En las entrevistas que sostuvo Alfredo Cardona con Diego Rivera, este último consideraba que:

La verdadera novedad de la pintura mexicana, en el sentido en que la inicié en 1922 o 23 en la SEP, con Siqueiros y Orozco en la ENP, fue hacer del pueblo el héroe de la pintura mural, y consistió en representar al campesino pobre y al obrero industrial luchando por obtener la tierra.<sup>17</sup>

En enero de 1938 Leon Trotsky, junto con su esposa Natalia, llegaron a Tampico ya que fueron deportados por el gobierno soviético; Lázaro Cárdenas, quien en ese momento era presidente de México, les otorgó asilo político en este país y es Diego Rivera y Frida Kahlo quienes les brindan hospedaje en la Casa Azul, de Coyoacán.

Tiempo después se dio una ruptura de relación entre Trotsky y Rivera (debido a diferencias ideológicas y el romance del político y teórico con Frida Kahlo), la pareja soviética se muda a la calle de Viena, ubicada también en Coyoacán y en 1940 Trotsky fue asesinado en este sitio.

---

<sup>16</sup> GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C, et .al. *La cultura de la imagen*, Unión Europea, Editorial Fragua, 2006, p.39.

<sup>17</sup> CARDONA PEÑA, Alfredo, *El Monstruo en su laberinto... Op. Cit.* p. 144.

En 1947 Diego Rivera realizó un mural en el Hotel del Prado, titulado *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, el cual causó todo un alboroto ya que en él se leía la frase: “Dios no existe”, pero en el año de 1956 se cambió por la frase: *Conferencia en la Academia de Letrán 1836*. Este hotel se vino abajo debido al terremoto de 1985 pero el mural quedó intacto gracias a su soporte, actualmente se encuentra en el Museo Mural, ubicado a un costado de la Alameda.

En 1949 tuvo lugar una exposición en el Palacio de Bellas Artes para conmemorar los cincuenta años de labor artística de Diego Rivera, en esta retrospectiva se observó una importante muestra de lo que fue su trabajo hasta ese momento.

Entre las relaciones sentimentales formales que entabló, se encuentran: Angelina Beloff, Marie Marevna Vorobev, Guadalupe Marín, Frida Kahlo y Emma Hurtado.

Diego Rivera falleció a los setenta años, en lo que actualmente es el Museo Estudio Diego Rivera en la Ciudad de México, un domingo 24 de noviembre de 1957, tres años y cuatro meses después de que murió Frida Kahlo; sus restos se encuentran en la Rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Dolores, aunque su disposición era ser enterrado en el museo del Anahuacalli junto con su esposa, Frida.

## **II.6 Juan O´ Gorman**

Juan O´ Gorman nació el 6 de julio de 1905 en Coyoacán; su padre fue Cecil Crawford O´ Gorman, irlandés e ingeniero de minas y su madre Encarnación O´ Gorman.

Sus primeros años de educación básica los recibe en la ciudad de Guanajuato y en 1913 la familia cambia de domicilio a la Ciudad de México en donde cursaría sus estudios posteriores. En 1922 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de México y a la par tuvo una formación como pintor.

Construyó a solicitud de Narciso Bassols y para la Secretaría de Educación Pública un gran número de escuelas.

En 1923 inició su amistad con Diego Rivera y posteriormente con Frida Kahlo, a quién conoció en la Escuela Nacional Preparatoria y como miembro del grupo que formaba, llamado *los cachuchas*, aunque él era cinco años mayor y su amistad comenzaría tiempo después.

En 1929 trabajó para el arquitecto Carlos Obregón y conoció los fundamentos del racionalismo arquitectónico; se vio interesado en la compilación de artículos de Le Corbusier, la cual influenció su trabajo posterior.

En este mismo año comenzó la construcción de la primera de veintiséis casas funcionalistas que construiría; ésta se localizó en Palmas 81, de 1929 a 1931, aproximadamente, la cual colinda con lo que actualmente es el Museo Estudio Diego Rivera. O' Gorman consideraba a los edificios funcionales como los mecánicamente útiles al hombre.

Pionero de la arquitectura moderna, inició junto con otros artistas como Diego Rivera, Pablo O'Higgins, Jean Charlott, entre otros, el arte muralista, arte que caracterizaría este tiempo y que dejaría huella como uno de los más importantes de la historia de México.

Otro aspecto del que se ocupó fue el retrato, mientras que en sus murales trabajó con mosaicos a base de fragmentos de cristal y cantera. Juan O' Gorman comentó en su autobiografía:

Tuve la fortuna de ser el primer arquitecto en México que se aventuró a hacer casas de tipo completamente funcional sin el menor antecedente académico.<sup>18</sup>

Diseñó y construyó lo que actualmente es el Museo Casa Estudio Diego Rivera en el año de 1929 y concluyó en 1932, realizado especialmente para el matrimonio Rivera Kahlo bajo los preceptos de la arquitectura funcionalista y con el objetivo de que fueran un estudio-casa para ambos artistas. Como

---

<sup>18</sup> LUNA ARROYO, Antonio, *Juan O' Gorman. Autobiografía, antología, juicios críticos y documentación exhaustiva sobre su obra*, México, Cuadernos populares de pintura mexicana moderna, 1973, p. 93.

pareja sólo lo ocuparían de 1934 a 1936, aunque Rivera continuó su trabajo en este sitio y murió en el mismo, en el año de 1957.

En 1932 fundó la Escuela de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional e incursionó como profesor en este instituto. Mientras que en 1937 realiza el mural titulado *La historia de la Aviación*, que se encuentra en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México Benito Juárez.

Entre 1944 y 1945 Diego Rivera compró un terreno en San Pablo Tepetlapa, que quería para conservar y mostrar su extensa colección de piezas prehispánicas, lo que actualmente es el Museo del Anahuacalli. Para este propósito Juan O' Gorman colaboró con él en el diseño y construcción del mismo, con base en una especie de renacimiento del arte prehispánico y la arqueología de pueblos indígenas.

Entre sus trabajos se cuentan los murales en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en 1952, en el Castillo de Chapultepec, en la pulquería Los Fifis, en la Antigua Iglesia de Patzcuaro titulado *La Historia de Michoacán* y los frescos de la Independencia y Revolución Mexicana para el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Uno de sus trabajos más destacados y representativos fue la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, realizado entre 1948 y 1953, a base de mosaicos de piedras naturales colocados sobre los muros, con una técnica grecorromana y bizantina, cuenta con 4,000 metros cuadrados y cubre los cuatro lados de la torre del acervo. Su título es: *Historia de las culturas, Época prehispánica, virreinal, revolución de 1910 y cultura moderna*.

Juan O' Gorman fue un hombre que unió la arquitectura con la tecnología; en su obra siempre mostró una crítica social y buscó una conciencia clara y abierta acerca de la realidad, fue miembro de la Academia de las Artes.

En el año de 1950 fue presentada en el Palacio de Bellas Artes la exposición *Realidad y fantasía de Juan O' Gorman*, con aproximadamente cien cuadros en exhibición.

El 23 de noviembre de 1972 recibió el premio nacional de pintura y fue reconocido como uno de los más importantes artistas de su momento tanto como arquitecto-pintor y pintor social.

Juan O´ Gorman falleció el 18 de enero de 1982 a los 76 años, sus restos se encuentran en la Rotonda de los hombres ilustres.

## Capítulo III

### Experiencia Profesional

#### III.1 Funciones y áreas en las cuales se divide el museo

El Museo Estudio Diego Rivera se divide en tres áreas centrales:

1. Dirección.
2. Administración
3. Investigación

Las cuales a continuación expondré:

##### 1. Dirección

La dirección es el eje del Museo, la persona a cargo tiene como responsabilidad, participar en las distintas actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del recinto, es la representante del Museo en decisiones importantes que tienen lugar en el INBA o CONACULTA. De igual forma es quien dirige cada una de las áreas, para el buen funcionamiento del mismo.

*Desde un principio la dirección marcó claramente la vocación del museo que fue y es atender principalmente a Diego Rivera, pero después se ampliaría a Frida Kahlo y todos sus contemporáneos.<sup>1</sup>*

Mientras que la subdirección está a cargo de gran parte de la correspondencia y documentación que se genera con cada una de las distintas exposiciones, y es la comisionada de vigilar el buen desempeño de cada uno de los componentes del Museo.

##### 2. Administración

El área de administración se ocupa de que los recursos financieros sean correctamente distribuidos para las distintas necesidades con las que cuenta el Museo, así como entregar salarios y pagos correspondientes.

---

<sup>1</sup> Entrevista a Blanca Garduño (Primera directora del Museo Estudio Diego Rivera). Diciembre del 2008.

También se encarga de llevar un control y orden de cada uno de los documentos que se conciben en este departamento.

En esta área se atiende todo lo referente al IFAI, es decir, el Instituto Federal de Acceso a la Información Pública, todo documento que entra o sale del museo debe ser sellado y llenado de acuerdo con un formato preestablecido, por lo que por normatividad requiere que se le de seguimiento a este proceso.

### 3. Investigación.

El área de investigación se compone de cuatro áreas de responsabilidad: museografía, pedagogía, difusión e investigación.

Museografía conforma una parte importante de la exposición, ya que al tener en sus manos la lista de obra, es encargada de distribuir cada una de las obras en el espacio designado, así como visualizar si las mismas irán a vitrina, mamparas, si tendrán un embalaje especial, una protección especial, entre otros asuntos. Debe ser una parte creativa ya que de ella depende que la exposición sea dinámica y entendible o lineal y parca.

Pedagogía es la encomendada de los proyectos educativos, los cursos de verano, Ferias de Museos, aporta ideas para que en las exposiciones haya espacios y actividades para niños, e incluso en ocasiones es encargada de ciertas muestras dedicadas completamente a los niños.

Uno de los aspectos inéditos del museo es que realiza exhibiciones dedicadas y diseñadas para el público infantil, en esta área se conforma lo que se conoce como un curador educativo.

Aquí se encuentra también Servicios educativos que vincula al museo con la educación que se imparte en los diferentes niveles (primarias, secundarias y preparatorias), concreta y concerta visitas guiadas a las escuelas públicas y privadas. Debido a que la construcción del Museo Estudio Diego Rivera es funcionalista, también atiende a universitarios que llevan la carrera de arquitectura.

Difusión es la que lleva a cabo todo lo referente a los medios de comunicación, invita prensa, radio y televisión a conferencias, inauguraciones, homenajes, entre muchas otras empresas que tienen lugar en el mismo. Tiene un constante trato con los distintos medios (televisión, radio, prensa escrita) para que el museo y sus actividades estén en la cartelera de actividades culturales de la Ciudad de México, entre otras actividades.

Por último, se encuentra el equipo de investigación al que se le plantea un proyecto determinado, del que se tiene que llevar un seguimiento; a éste le corresponde la investigación en bibliotecas, hemerotecas, archivos, casas de coleccionistas, etcétera. De ellos depende la exposición, junto con el curador, quien es el que los guía por este camino.

Finalmente y como decía Beatriz Berndt:

El equipo de investigación se responsabiliza de dar seguimiento al desarrollo académico de cada uno de estos proyectos expositivos, desde su planeación, delimitación conceptual, producción del catálogo y exposición, difusión de esta última, hasta terminar con la entrega de un archivo y un dossier de actividades.<sup>2</sup>

### **III.2 Actividades y exposiciones realizadas**

Mi experiencia profesional dentro del Museo Estudio Diego Rivera inició con el Servicio Social, primordial para el desarrollo posterior; ingresé con tareas tales como elaborar boletines, ayudar en lo que se refiere a difusión y todo lo que tuviera que ver con la imagen del museo, ya sea hacia el público o la prensa escrita y audiovisual.

Pero mi trabajo no se redujo a ese campo, aprendí diversas actividades como la catalogación de obra y todo lo que tiene que ver con la organización, planeación y, en general, la realización de una exposición.

En marzo del 2007 fui llamada para una cita con la actual directora del Museo Estudio Diego Rivera, Magdalena Zavala, quien sin más preámbulos me habló de una exposición que estaba en puerta y a la cual quería que me

---

<sup>2</sup> LEÓN MARISCAL, Beatriz Berndt, *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones...* Op. Cit. p. 157.

integrara junto con una historiadora del arte, ambas seríamos investigadoras titulares en esta muestra.

La exposición *Frida Kahlo en Páginas Impresas* consistía en la revisión de diversos documentos, es decir, libros, revistas, periódicos, catálogos, cartas personales, etcétera de una de las figuras más representativas de nuestra cultura, es decir, Frida Kahlo.

Me vi interesada en dicho proyecto ya que no me alejaba de mi especialidad en periodismo, dentro de la carrera de Ciencias de la comunicación y abría las puertas a la investigación de un periodo determinado en lo que se refiere a medios escritos (1921-1954).

Comenzamos a investigar en distintas bibliotecas, hemerotecas, coleccionistas particulares, museos, etcétera. Revisando cada objeto que llegaba a nuestras manos, tomando nota de las exposiciones en las que había participado o si era la primera vez que se exhibía, así como la importancia que tenía a nivel cultural, histórico, en la vida u obra de Frida Kahlo; en fin, cada detalle contaba para incluirlo o no dentro de la exposición.

La tarea no fue sencilla, ya que se preparaba el homenaje nacional que se le rendía a la pintora en su centenario de nacimiento, por lo cual diversos museos se unían a esa búsqueda por decir algo nuevo de esta figura e innovar en la interpretación o concepción de la misma.

El Museo Estudio Diego Rivera es un recinto que carece de grandes espacios pero goza de un ambiente muy personal, de un diálogo directo y cercano entre la obra y el visitante. Debía funcionar como un lugar ideal para condensar piezas significativas en la vida y obra de la artista y acercar al espectador a la artista.

Otras de las exposiciones en las que colaboré fueron: *Diego Rivera, palabras ilustres* y *Diego Rivera imágenes escritas*; revisiones del artista que a lo largo de su vida pintó una superficie aproximada de 30,000 metros cuadrados, tanto nacional, como internacionalmente.

Tuve una intervención en la exposición dedicada a Carlos Bracho, titulada *Del corazón a la piedra*; con ésta, comencé a realizar dictámenes de ciertas piezas, es decir, verificar cada detalle de la obra y notificar si tenía algún defecto al ser recibida, tales como quiebres, hundimientos, manchas, oxidaciones, entre otros, necesario para asentar el antes y el después de una pieza, ante el coleccionista y el mismo museo.

*En el caso de las exposiciones itinerantes los espacios ideales para que viajaran eran aquellos sitios que se conectaban de una u otra forma con el personaje o tema que trataban.*<sup>3</sup>

Otra exposición con la que me involucré fue la de *Arte popular*, la cual mostró piezas de la colección del pintor, es decir, Diego Rivera, ya que para él, éste era pieza clave en la cultura, historias y futuro de México:

La segunda piedra sobre la que se erigiría el arte moderno mexicano era el llamado arte popular, un arte que Rivera y otros valoraron por su vínculo funcional con las necesidades y aspiraciones de la clase trabajadora.<sup>4</sup>

En cada una de las exposiciones se iba desde la revisión de piezas, la selección de las mismas, la planeación de cuál sería el orden de exhibición, los datos exactos de las obras, la recolección de las mismas en museos, bibliotecas, casas de coleccionistas, entre otros, dictaminarlas (es decir, hacer un informe de su estado, desde grietas, manchas, faltantes, etcétera), ver si era necesaria una restauración, embalarlas, llevarlas al museo, limpiarlas o prepararlas para la exhibición y finalmente colocarlas, hacer las cédulas y por último inaugurar la muestra.

Finalmente, se encuentra la exposición de Lola Cueto, que se divide en dos sitios, el Museo Estudio Diego Rivera y Museo Mural Diego Rivera, debido a la gran cantidad de obra que realizó, ahora herencia de Mireya Cueto, hija de esta extraordinaria artista.

---

<sup>3</sup> Entrevista con Blanca Garduño (Primera directora del Museo Estudio Diego Rivera). Diciembre del 2008.

<sup>4</sup> LOMNITZ, Claudio, *Idea de la muerte en México*. Op. Cit. p. 398.

Esta exhibición muestra a una artista, que, como su curadora María Estela Duarte dice, “una grande en tierra de gigantes”, cuenta con extensa obra como: tapices, papeles picados, dibujos a lápiz, tinta, plumón, crayola, entre otros, aguatinas, bocetos de escenografías, quimeras, muñecos y dibujos de guignol, etcétera.

Dicha muestra se exhibió en abril del 2009, e intervine en las actividades de catalogación y registro de obra, selección, investigación, entre otras tareas que se encuentran en el tintero.

En cuanto a las tareas asignadas no eran pocas, mi responsabilidad era una parte del área de investigación pero, en realidad, debido a que Museo Estudio Diego Rivera es un sitio pequeño, las actividades se tienen que compartir en muchas ocasiones, sobre todo cuando la inauguración de cierta exposición está cercana ya que en esos momentos se deben buscar las formas más rápidas y eficaces para que todo llegue a buen término. Es decir, el equipo de trabajo debe ser multidisciplinario para colaborar en todo aquello que surja en el camino para la inauguración de cualquier muestra.

Aparte de la investigación y debido a la carrera que estudié, una de mis labores consistía en la redacción de boletines, textos especiales o elaboración de discursos para actividades dentro y fuera del recinto.

Por ejemplo, cada año, para conmemorar el Día de Muertos, se acostumbra elaborar un escrito que se coloca a la entrada del museo o se publica a manera de boletín, durante este año y el pasado, fue mi turno en colaborar.

Es así como la investigación se abre en un gran abanico, para estos efectos, hay una considerable biblioteca que el museo posee, principalmente de Frida Kahlo, Diego Rivera y Juan O’ Gorman, pero también tiene títulos acerca de Tina Modotti, Edward Weston, Mardonio Magaña, Carlos Bracho, entre muchos otros. Otra fuente que en la actualidad ya es indispensable es la mesografía y debido a su rapidez es en muchas ocasiones consultada.

Esta fecha es importante tanto para el museo como a nivel nacional, por cómo se concibe a la muerte en nuestro país.

La peculiaridad del culto mexicano de la muerte se hace evidente en cuanto se comprende que lo que está en juego no es la sublimación de la muerte estoica (aunque esta también existe en México), sino la nacionalización de la familiaridad juguetona y la cercanía con la muerte.<sup>5</sup>

Una segunda actividad fue el trato constante con los distintos coleccionistas particulares, en mi caso hubo dos que me ayudaron sobremanera en mis intervenciones, estos son: Patricia Gamboa, directora de Promotora Cultural Fernando Gamboa y Carlos Pellicer, coleccionista particular, de quienes aprendí en gran medida herramientas fundamentales dentro de la investigación y aspectos desconocidos para mí, dentro de la cultura. Tales como métodos para realizar bibliografías o hemerografías, lecturas de encabezados y contenidos o capturar distintas fotografías que posteriormente serían de gran ayuda para localizar estos elementos en lo que es la lista de obra de una exhibición.

Una tarea más a desempeñar en ocasiones es el embalaje de las piezas, así como el recoger o entregar obra, lo cual se hace en un transporte del INBA. Es en esta parte del proceso en el que conoces casas o instituciones que te aportan algún tipo de conocimiento.

Tal es el caso de la Universidad Autónoma de Chapingo, a la cual tuve la oportunidad de asistir por una escultura titulada *La Pomona*, que se requería para la exposición *Carlos Bracho del Corazón a la Piedra* que tendría lugar en la Pinacoteca de Veracruz y tuve la oportunidad de ver por primera vez la capilla conocida como riveriana, elaborada durante la década de los veinte, una obra cargada de ideología del artista y su interpretación acerca de la realidad obrera y campesina, la revolución y la tierra.

En definitiva, lo que importa en la pintura mural mexicana, dejando aparte la belleza estética de muchos de sus logros, es la reivindicación indigenista y social, plasmada en soportes monumentales para su total entendimiento por parte de las clases populares.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> LOMNITZ, Claudio, *Idea de la muerte en México*, Op. Cit. p. 34.

<sup>6</sup> GARCÍA FERNANDEZ, Emilio C. et.al. *La cultura de la imagen...* Op. Cit p.38.

Y yo diría, también por parte de los que actualmente las observamos y quizá no alcancemos a comprender en su totalidad lo que significaron en su momento.

La realización de cédulas, es decir, las papeletas que se encuentran siempre a un lado de la obra y que dan su información básica, es otra responsabilidad de los investigadores, ya que la información vertida en las mismas debe ser lo más exacta posible, debido a que el mínimo error puede ser detectado y para el museo, eso demerita la profesionalidad del recinto.

La elaboración y seguimiento de documentos es básico dentro del área de investigación, es decir, cartas de presentación de proyecto, cartas de presentación o de participación en el catálogo, formularios, que consisten en llenar todos los datos acerca de las piezas y su coleccionista, trámites para el seguro de las mismas, cartas de agradecimiento, peticiones para fotografías o préstamos especiales, en fin, todos los documentos deben estar hechos por los investigadores que llevan a cabo determinado proyecto.

Un aspecto que no quiero dejar de mencionar es la estrecha relación entre el Museo Estudio Diego Rivera y el CENCROPAM, dado que es en este sitio donde se encuentra la bodega del museo, es decir, alberga pertenencias de ambos artistas, material de exposiciones anteriores, carteles, material de apoyo, entre muchos otros objetos.

Por ende, las visitas a este lugar eran frecuentes, ya que es aquí donde se lleva a cabo el proceso de restauración de distintas piezas del INBAL, personalmente uno que llamó en gran medida mi atención fue el que se realizó al mural del Teatro de los Insurgentes en este año.

Las ruedas de prensa son fundamentales, dado que es la forma de enterar a los medios (que a su vez lo divulgan en la sociedad) acerca de qué se trata tal o cual exhibición y esta es una responsabilidad tan sólo de los investigadores titulares y del curador, aquí hay dos opciones a seguir, una es la rueda de prensa, otra es la de citas individuales con cada medio.

Esta es una tarea nada sencilla, ya que te enfrentas a lo que realmente conoces del tema y de la exposición en sí. Cada periodista llega con

cuestionamientos distintos, algunos sólo cubren las preguntas necesarias, mientras que otros te plantean interrogantes, que quizá no habías contemplado.

Finalmente, están las visitas guiadas en donde debes de tener un conocimiento amplio acerca de la exposición o del sitio, en mi caso, sólo fueron acerca de la exposición *Frida Kahlo en páginas impresas*, ya que hay personas especialmente capacitadas para dar aquellas que se refieren a la arquitectura, datos duros (tales como fechas, nombres, materiales de construcción, etc.) y creación nacimiento del Museo.

### **III.3 Frida Kahlo en páginas impresas**

Con respecto a la exposición de *Frida Kahlo, en páginas impresas*, puedo decir que fue gratificante y enriquecedora, ya que con esta muestra comencé a descubrir el amplio mundo de las exposiciones.

Con esta muestra pude observar cómo era vista esta pintora por sus propios contemporáneos, tal es el ejemplo de Carlos Pellicer, quien publicó tres sonetos acerca de ella y en uno de éstos se puede leer:

Siempre estarás sobre la tierra viva,  
Siempre serás motín de auroras,  
La heroica flor de auroras sucesivas.<sup>7</sup>

La primera parte de esta exhibición fue la investigación en bibliotecas, hemerotecas, archivos y coleccionistas. Hubo una revisión de varias fuentes pero las principales consistían en la Hemeroteca Nacional, de la Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de las Américas, en Puebla; la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, propiedad de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, El Museo de la Basílica de Guadalupe y la Promotora Cultural Fernando Gamboa, éstas en cuanto a instituciones se refiere, pero también se contaba con coleccionistas particulares que siguieron paso a paso el desarrollo de la misma.

---

<sup>7</sup> PELLICER, Carlos, *Si en tu vientre acampo la prodigiosa*, Novedades suplemento México en la Cultura, Num. 330, México, 17 de julio de 1955. p.1.

Dentro de la Universidad de las Américas, se halló un importante archivo de fotografías y recortes de periódicos dentro del archivo de los Covarrubias, el cual cuenta con información de Rosa y Miguel Covarrubias, así como de Frida Kahlo y Diego Rivera. Me gustaría mencionar que esta fuente fue en todo sentido atenta y colaboró con la exposición en gran medida.

El Museo de la Basílica de Guadalupe fue un hallazgo interesante ya que cuenta con una vasta colección de exvotos, se tuvo acceso a los mismos de manera digital, para elegir uno que se aproximara al que Frida pintó con motivo de su accidente.

Los retablos merecían una mención especial, ya que fueron un elemento importante en el trabajo de Frida Kahlo, debido a la mezcla de estilos, la artista incorporó este arte a gran parte de su obra.

Diego Rivera consideraba que los exvotos guardaban en sí un sentido plástico amerindio, ya que conservan un realismo a la vez que el poder colorista del indio y con respecto a los retablos de su esposa, el mismo expresaba: *Por eso, el retablo de Frida pinta siempre su propia vida.*<sup>8</sup>

Dentro de los periódicos o recortes de periódicos que se exhibieron se encuentran el de su boda, en el periódico *La Prensa, diario ilustrado*, con la fecha del 23 de agosto de 1929; la revista *Rotofoto*, número 412, de 1938 que contenía el artículo titulado: *Sus dos pasiones, Diego y la pintura*; una revista *Así*, con el artículo *Frida Kahlo pintada por sí misma*, de Elena Garro; *México en la cultura*, suplemento de *Novedades*, con una aportación de Gisele Freund llamada *Imagen de Frida Kahlo*, entre muchos otros.

Una de los objetos más preciados dentro de la exposición fue la revista *El hijo pródigo*, ya que contiene un artículo escrito por André Bretón, quien llamó a Frida Kahlo surrealista, en uno de sus párrafos se puede leer:

En México me he sentido inclinado a decir que no existía, en el tiempo y en el espacio, pintura que me pareciera mejor situada que ésta. Añado que no hay ninguna otra más exclusivamente femenina en el sentido en que por ser la más llena de tentativas, consiente voluntariamente en hacerse

---

<sup>8</sup>RIVERA, Diego, *Diego Rivera, textos de arte. Reunidos...Op. Cit. p. 291.*

infatigablemente la más pura y la más perniciosa. El arte de Frida Kahlo de Rivera es una cinta alrededor de una bomba.<sup>9</sup>

Se contó de igual forma con los catálogos de la exposición de *Un siglo del retrato en México* de 1943, de la *II Exposición Nacional de Floricultura, El niño en la plástica mexicana*, entre otros, cerrando con el catálogo de la *Exposición Nacional de Homenaje a Frida Kahlo* que se realizó en el INBA en 1977.

Entre las fotografías se contaron con las realizadas por Edward Weston, Guillermo Dávila, Lucienne Bloch, Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Nickolas Muray, Julianne Levi, por nombrar algunos.

Una de las parejas más fotografiadas en la historia de México, Diego Rivera y Frida Kahlo, vislumbró la importancia de este nuevo arte, que todavía se encontraba como tema de discusión entre los distintos artistas.

Artistas como Rivera, Siqueiros o Alva de la Canal, pugnaron entonces porque en los artífices de la lente florecería un arte novedoso, con derecho a reclamar el reconocimiento público, siempre y cuando fueran capaces de mantener la autonomía de su propio medio expresivo: la cámara.<sup>10</sup>

Incluso Gisele Freund, estudiosa de la fotografía, así como fotógrafa y retratista, tuvo la oportunidad de hablar y escribir acerca de esta pintora, que retrataba su mundo no a través de una cámara, sino a través de su pintura y así Freund escribió en un artículo titulado *Imagen de Frida Kahlo*, lo siguiente:

Y en efecto cuanto más fiel a sí mismo es el artista, mejor reflejará las inquietudes de su época, de la cual ha nacido, así se podría decir que tanto más grande es el genio del artista cuanto mejor exponga en su obra los problemas de la sociedad a la cual pertenece.<sup>11</sup>

En vida, Frida Kahlo fue reconocida, pero es después de su muerte, cuando viene una ola impresionante de seguidores, estudiosos y admiradores de la artista; es en los años 70 cuando se presentó lo que es conocido como la

---

<sup>9</sup> BRETÓN, André, *Frida Kahlo*, En El Hijo Prodigio. Vol. XII. México. Mayo de 1946. p. 96.

<sup>10</sup> HILL, Paul y COOPER, Thomas, *Diálogo con la fotografía*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1980. p. 13

<sup>11</sup> FREUND, Gisele, *Imagen de Frida Kahlo*, Novedades, suplemento México en la Cultura, Num. 123, México, 10 de junio de 1951, p. 1.

*Fridomania*, es en este punto cuando la mujer y artista se transformó en un mito, con infinidad de vertientes. Actualmente esta *Fridomania* continúa y considero que seguirá por mucho más tiempo.

*Frida Kahlo en páginas impresas* mostró al espectador, a Frida Kahlo tal y como la veían en vida, fotografías, reportajes, carteles, catálogos, cartas e incluso ropa, llevaron de la mano al público, a una perspectiva más de la vida y obra de Frida Kahlo.

Los cuadros de Frida fueron como una ventana abierta de par en par, imágenes de un inconsciente liberado de lo racional, donde el surrealista descubría superposición de lecturas a la vez que confirmación de las facultades visionarias ante lo desconocido.<sup>12</sup>

Así contrastante, contradictoria y genuina, Frida Kahlo se abrió paso ante la gran cantidad de artistas del momento, consiguió un lugar propio y único ante aquellos que observan y admiran su arte.

### **III. 4 Relación Estudios-trabajo**

La carrera de Ciencias de la Comunicación, me abrió un panorama totalmente nuevo al ingresar; el estudiante deja de ser un curioso para convertirse en un investigador, lector ávido y preguntador constante.

El periodista tiene bases permanentes en su trabajo: el apego a la verdad, como responsabilidad de conciencia; el servicio a la colectividad, como responsabilidad social; y el cumplimiento de los requisitos técnicos, como responsabilidad profesional.<sup>13</sup>

La investigación es indispensable si se quiere conocer, escribir o hablar acerca de algo. Ciencias de la Comunicación e Historia son similares en cierto sentido, es imposible concebir en este momento un sitio sin periódicos, o información del día a día; como de igual forma lo es pensar en un lugar sin estudios acerca del pasado, de determinado momento ya ocurrido, etcétera.

Incluso la historia toma como elemento: diarios, revistas, documentos para reconstruir un hecho y el periodista en muchas ocasiones tiene que

---

<sup>12</sup> TOVAR Rafael. Et. Al. *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*, México, INBA, 1999, p. 106.

<sup>13</sup> GUAJARDO, Horacio, *Elementos de periodismo*, México, Ediciones Gernika, 1982, p. 19.

recurrir a textos, ensayos, artículos, etcétera de cierto momento si es que busca una investigación sustentada y sustentable.

Mientras que el periodismo, que se lleva a cabo en los distintos medios de comunicación, llámese periódicos, radio, televisión, entre otros; tiene diversas tareas y dentro de ellas no puede escaparse el aspecto cultural.

Las funciones específicas asignadas a los medios de comunicación, son según Charles Wright, la supervisión, la correlación social, la transmisión del patrimonio cultural y el entretenimiento.<sup>14</sup>

*Uno de los conceptos del arte más antiguo proponía que la comunicación estética se basaba necesariamente, en la triada de elementos: artista-obra de arte-público.*<sup>15</sup> Mientras que en las ciencias de la comunicación esta triada se traduce a emisor-mensaje-receptor en su modelo más básico.

Un investigador debe localizar documentos, imágenes, periódicos, revistas y libros, obra, entre otros, acerca de un determinado tema para condensar todo lo estudiado en una exposición, y una buena exposición consiste en transmitir al público conocimiento, pero éste debe ser comprensible, de otra forma, el visitante perderá el interés. Igual que *un buen periodista es aquel que sabe ver las cosas con claridad y describirlas con sencillez.*<sup>16</sup>

Diego Rivera, al igual que todo buen artista, buen periodista, buen apasionado de lo que hace, trabajaba incansablemente, es decir, si se quiere sobresalir hace falta dedicar gran parte del tiempo a su actividad, en una entrevista a Alfredo Cardona, se le cuestionó:

Cuando le pregunté cuántas horas diarias trabajaba en su obra dijo: El tiempo varía mucho, pero casi siempre aprovecho el máximo que me es posible. Generalmente trabajo de diez a catorce horas diarias.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> CORRAL, CORRAL, Manuel, *La Ciencia de la Comunicación en México, Origen, desarrollo y situación actual*, México, Editorial Trillas, 2000, p. 47.

<sup>15</sup> PICCINI, Mabel, Et. Al. *Recepción artística y consumo cultural*, México, INBA, 2000, p. 198.

<sup>16</sup> COBLENT, Edmond D. (selección e introducción). *Arte y sentido del periodismo*. Argentina. Ediciones Troquel. 1996. p. 40

<sup>17</sup> CARDONA PEÑA, Alfredo Cardona, *El Monstruo en su laberinto...* Op. Cit. p. 14

Cada día dentro del museo me mostró que las ciencias de la comunicación y la historia se encuentran divididas por una frontera muy delgada, la única diferencia es que la primera requiere de inmediatez; mientras que la segunda puede narrar el mismo evento pero con más tiempo para recrear ese hecho. *Es indiscutible la reciproca influencia de historia y periodismo (...) el enlace de la noticia y la opinión, es hilo de los tiempos.*<sup>18</sup>

Otro aspecto en el cual comulgan ambas profesiones es en que son humanas y jamás podrán ser objetivas del todo, siempre se encuentra presente la interpretación y la subjetividad que existe ya sea en el historiador o en el periodista.

La objetividad no existe y no hace ninguna falta que exista, porque si fuera así todos los diarios, al menos los que cumplieran con sus objetivos profesionales, dirían siempre prácticamente la misma versión de los hechos, todo habría ocurrido de forma inapelable, al margen de que luego se editorializara de la forma que fuese.<sup>19</sup>

Considero que parte de la riqueza que tienen tanto la historia como el periodismo es éste, el tener los hechos, contados de distintas formas y poder dar una interpretación propia, única. *La necesaria acción de interpretar constituye también una capacidad del investigador.*<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> GUAJARDO, Horacio, *Elementos de periodismo...* Op. Cit. p. 8.

<sup>19</sup> BASTENIER, Miguel Ángel, *El Blanco Móvil. Curso de periodismo*, México. Editorial Aguilar. 2001. p. 25.

<sup>20</sup> DALLAL, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM/IIIE, 2003, p. 71

## Conclusión

Mi experiencia profesional dentro del Museo Estudio Diego Rivera fue rica en vivencias, aprendizaje y descubrimiento. Desde el principio representó una serie de retos que me permitieron ver desde un enfoque distinto mi carrera, el ambiente laboral y un museo.

Dentro de cada una de las actividades en las que me vi incluida tales como la investigación, catalogación de obra, elaboración de varios textos, revisión y análisis de información, entre otras. Hay una en especial que quisiera mencionar como una línea abierta de estudio, y ésta es: la relación con los coleccionistas.

Personas que guardan un conocimiento importante; son puente y punto de referencia entre los distintos museos, investigadores y patrimonio cultural. Forjados de distintas maneras, acumulan material suficiente para ser investigados, entrevistados y muchos de ellos cuentan con la suficiente obra para una exposición individual.

Este es un apartado que queda pendiente para posteriores revisiones y que me parece sumamente interesante, en tanto que mi trato fue tan solo con unos cuantos de ellos y hay muchos más que merecen se reconozca su labor, en ocasiones exhaustiva para guardar un orden, catalogar, adquirirlo, rastrear material interesante, o almacenarlo de la manera adecuada.

Cada uno de ellos posee una conversación grata y digna de algún tipo de escrito, es por eso, que queda en el tintero tanto para mí, como para aquel estudiante o investigador que se acerque a leer este informe. El localizar a alguno de ellos que parezca apasionante dentro de su labor como coleccionista y desmenuzarlo, para de esta forma crear un nuevo aporte a la sociedad y a la vida cultural de México.

La experiencia laboral también confirmó que un comunicólogo posee las herramientas necesarias para enfrentarse a una gran variedad de tareas. El paso de estudiante a profesional no es sencillo, ya que te enfrenta a un mundo

completamente distinto. Pero el Museo Estudio y su historia envuelven a quien entra en este espacio tanto como visitante y con mayor razón como parte de sus trabajadores.

El estudio e investigación enriquecen la perspectiva que se puede tener acerca de este periodo de la historia, así como plantean un México distinto al que hoy conocemos. *El México de Diego y Frida es una ciudad completamente vuelta hacia el exterior, que les ofrece todo, una galería de exposiciones cuyas calles son las obras en marcha.*<sup>1</sup>

Los diversos museos dedicados a la pareja de artistas o a uno en particular, evidencian la importancia de ambos en un sentido cultural profundo, hablan de personas que ofrecieron un legado amplio y rico a México.

La pareja Rivera Kahlo se inserta dentro de un mosaico abierto a la investigación e interpretación constante, es decir, una fuente casi inagotable de conocimiento. Jamás se reconstruirá del todo la vida y obra de estos artistas, pero sí puede pensarse en un acercamiento cada vez más acucioso a los mismos.

El trabajo dentro del museo fue muy interesante y una exposición podría ser equiparable a un artículo o mensaje, en gran medida, y para dar un buen mensaje se requiere tanto el conocimiento del tema a tratar como el conocimiento de a quiénes se les va a mostrar. *El museo debe conocer a su público para ofrecerle lo que éste exige y hacerlo de forma convincente.*<sup>2</sup>

Es necesaria una pasión tremenda por cada uno de los proyectos, el interés apropiado para su estudio, planteamiento y elaboración, así como tiempo ilimitado para dedicarle a la muestra.

Ciencias de la Comunicación se apoya en áreas como la historia, la sociología, la psicología, entre otras tantas; esta formación abre un abanico de posibilidades y enriquece a la carrera, preparando al estudiante hacia un desarrollo integral y conocimientos en distintas vertientes.

---

<sup>1</sup> LE CLÉZIO, J. M. G, *Diego y Frida. Una gran historia de amor...* Op. Cit. p. 19.

<sup>2</sup> LEÓN, Aurora, *El museo. Teoría, praxis y utopía...* Op. Cit. p. 81

La interdisciplinariedad de la carrera, me permitió una mejor comprensión del objeto de estudio y exposición en sí; la interpretación de los documentos, fotografías, hemerografía, etcétera; la significación al verla montada; entre muchos otros aspectos, hacen rica la aventura de la investigación para el comunicólogo.

Nadie, en verdad, puede ser ajeno al arte. El impulso humano lo considera como una necesidad, porque gracias a él hay expansión, hallazgo de lo bello, complacencia y aún descanso.<sup>3</sup>

El Museo Estudio Diego Rivera, antes también Frida Kahlo, es una construcción que nos habla de un tiempo y espacio, pero más allá nos habla de dos artistas que contribuyeron a forjar un fragmento de la historia y la historia del arte de México.

Dos mitos en la historia del arte moderno en México que fueron marido y mujer pero, sobre todo, compañeros en la actividad pictórica, cultural y política de un país que después de una lucha armada se dio a la tarea de reconstruirse en un nuevo marco constitucional.<sup>4</sup>

Ambos conformaron una pareja capaz de reunir a millones de personas ávidas de conocer más acerca de su vida y obra. Diego Rivera, un artista revolucionario en todo sentido, creador, maestro, amigo, esposo, incorporó cimientos necesarios en su vida que lo ayudarían a convertirse en un personaje necesario dentro del mundo del arte.

Mientras que Frida Kahlo fue una mujer adelantada a su tiempo, introspectiva, alegre, fuerte y esposa del gran muralista sin saberlo, (quizá) forjó su propia leyenda y dejó en la misma, una sed constante por conocer más acerca de ella.

Inmersos en un México de mezclas, ellos mismos, fueron mosaico inequívoco de la cultura, el espacio y el tiempo en el cual se encontraban. *El mestizaje es el sustento a la vez biológico y cultural de la nueva civilización; a medida que se produzcan mestizajes más intensos y extensos la exigencia de*

---

<sup>3</sup> ALVEAR ACEVEDO, Carlos. *Introducción a la Historia del arte*, México, Editorial Jus, 1984, p. 8.

<sup>4</sup> BARRERA, Norma Anabel. *Frida Kahlo y Diego Rivera*, México, Editorial Planeta, 2004, p. 9.

*la nueva civilización permitirá acortar el hiato entre la utopía y su realización concreta.*<sup>5</sup>

La pareja de artistas al correr de los años se transformó en imagen de México, sus fotografías y obra plástica, remiten instantáneamente a este país. Es decir, (...) *se asumieron como personificaciones mismas o representantes de los estereotipos mexicanos como los propios pintores Diego Rivera, Miguel Covarrubias, Frida Kahlo o Adolfo Best Maugard.*<sup>6</sup>

Ambos coincidieron en un México de cambios importantes en todos sentidos, productos de la revolución mexicana, del mestizaje, de cambios sociales, políticos e ideológicos, la pareja inició una vida, con todo lo que ello conlleva, con pros y contras, los necesarios para hacerlos una pareja reconocida a nivel mundial y referencia obligatoria en el mundo del arte.

Una pareja excepcional, eso fueron estos artistas, que más allá de lo que se conoce, estaban conectados de distintas formas, quizá incomprensible para muchos, pero apasionante para otros tantos, *uno y otro se mantuvieron vinculados por lazos que iban más allá del amor*<sup>7</sup>:

Cuando entré al cuarto para verla, su rostro se veía tranquilo y más hermoso que nunca. La noche anterior me había dado un anillo que me había comprado de regalo por nuestros veinticinco años de casados, para cuyo aniversario faltaban todavía diecisiete días. Le pregunté por qué me lo daba tan anticipadamente y me respondió: Porque siento que te voy a dejar muy pronto.<sup>8</sup>

Así lo escribió Diego Rivera, un día antes de la muerte de Frida, ella le entrega en su cuarto de la casa azul de Coyoacán un anillo de oro. Una de las suposiciones considera que es probable que Rivera haya estado con ella, se recostó un tiempo a su lado y al marcharse (ya que a su muerte, Rivera estaba

---

<sup>5</sup> RAMÍREZ, Mario Teodoro (coordinador). *Filosofía de la cultura en México*, México, Plaza y Valdes Editores, 1997, p. 321

<sup>6</sup> *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*, México, Publicaciones de la Casa Chata, 2007. p. 293

<sup>7</sup> DEL CONDE, Teresa, *Frida Kahlo: la pintora y el mito*, México. Editorial Plaza y Janes, 2001. p. 40.

<sup>8</sup> . RIVERA, Diego, *Diego Rivera. Mi arte, mi vida. Una autobiografía hecha con la colaboración de Gladys March*.. México. Editorial Herreros. 1960. p. 222

en el estudio de San Ángel Inn) Frida sobrepasara la dosis de algún medicamento, pero esto queda tan solo en eso, un supuesto.

Frida veía en Diego un ser extraordinario y Diego veía en su mujer la debilidad-fortaleza, el amor; no en vano, quizá, la pinta en su obra *Sueño de una tarde dominical en la alameda central*, como la madre protectora de él mismo y mostrando el símbolo del yin y yang que en la filosofía oriental es concebido como la dualidad que existe en el universo, la vida, todo lo que nos rodea; fuerzas opuestas y a la vez complementarias.

Quisiera retomar una frase que Frida expresó en su escrito *Retrato de Diego*:

Dentro de mi papel, difícil y oscuro, de aliada de un ser extraordinario, tengo la recompensa que tiene un punto verde dentro de una cantidad de rojo: recompensa de equilibrio.<sup>9</sup>

Finalmente, el mayor agradecimiento a esta pareja de artistas que son inagotable objeto de estudio, coleccionistas, legadores infaltables para México y aún después de su muerte creadores de empleos, curiosos, investigadores y apasionados por ellos.

No era desde luego, el matrimonio que Matilde Kahlo había soñado para su hija, pero a su manera, en medio de la irrisión y la extravagancia de una mascarada provocadora, celebraba el comienzo de una historia de amor entre un elefante y una paloma, entre el genio egoísta e impetuoso de Diego y la juventud indestructible de Frida, la historia de una pareja excepcional que iba a cambiar radicalmente la pintura mexicana y a vivir totalmente la aventura de la modernidad.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> TIBOL, Raquel (selección, proemio y notas), *Escrituras de Frida Kahlo*, México, Editorial Plaza y Janes, 2004, p. 364.

<sup>10</sup> LE CLÉZIO, J. M. G. *Diego y Frida. Una gran historia de amor... Op. Cit.* p. 85.

## Apéndice

### Lista de obra de la exposición *Frida Kahlo en páginas impresas*

#### Antecedentes

1. Frida Kahlo

Copia de la Carta de Frida Kahlo a  
Alejandro Gomez Arias  
18 de agosto de 1924  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

2. Graziella Tuissaint

*Hallandose enferma Frida Kahlo se le aparesio  
Señor Santiago con todo y cavayo y re depente  
que sana*  
Ex voto bordado en estambre sobre yute montado en  
bastidor de madera  
Col. privada

3. Autor desconocido

*Sin titulo*  
Ex voto en lámina pintada  
Col. Museo de la Basilica de Guadalupe

4. Autor desconocido

*Sin titulo*  
Ex voto en lámina pintada.  
Col. Museo de la Basilica de Guadalupe

5. Autor desconocido

*Sin titulo*  
Ex voto en lámina pintada.  
Col. Museo de la Basilica de Guadalupe

6. Autor no identificado

*Se caso Diego Rivera....*  
La Prensa, Diario Ilustrado,  
viernes 23 de agosto de 1929  
Col. Fundacion Universidad de las  
Americas , Puebla.

7. Frida Kahlo

*Copia de la carta de Frida a Diego, s/f*  
Impreso  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

8. Autor no identificado

*An Artistic Photograph of Diego Rivera  
and his bride Frida Kahlo on their wedding*

*day, august 19<sup>th</sup> 1929*  
Recorte de revista sin identificar  
Col. Fundacion Universidad de las  
Americas , Puebla

### Cronológico

9. Edward Weston  
*Frida Kahlo , 1930*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera / INBA

10. Guillermo Dávila  
*Sin título, Frida vestida de blanco, Coyoacan,*  
*Ca. 1930*  
Plata sobre gelatina  
Col. Carlos Pellicer

11. Guillermo Dávila  
*Sin título Frida de perfil, vestido blanco, Coyoacan,*  
*Ca. 1930*  
Plata sobre gelatina  
Col. Carlos Pellicer

12. Guillermo Dávila  
*Sin título Frida y Diego con piramide al fondo,*  
*Ca. 1930*  
Plata sobre gelatina  
Col. Carlos Pellicer

13. Guillermo Dávila  
*Sin título Frida sentada con milpa al fondo,*  
*Ca. 1930*  
Plata sobre gelatina  
Col. Carlos Pellicer

14. Guillermo Dávila  
*Sin título Frida con escultura de Diego Rivera de Mardonio Magana,*  
*Ca. 1930,*  
Plata sobre gelatina  
Col. Carlos Pellicer

15. Frida Kahlo  
*Corrido de Coyoacán,*  
Manuscrito sobre papel  
Col. Rina Lazo

16. Frida Kahlo  
*Carta a Diego Rivera, sf*  
Manuscrito sobre papel

Col. Rina Lazo

17. Autor desconocido

*Frida Kahlo en la frontera mexicana viniendo de Detroit a México para ver a su madre agonizante, 7 de septiembre 1932*

Impresión moderna

Col. Museo Estudio Diego Rivera/ INBA

18. Lucienne Bloch

*Frida Kahlo, Detroit, 1932*

Plata sobre gelatina

Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

19. Lucienne Bloch

*Frida guiñando un ojo, 1934*

Plata sobre gelatina

Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

20. Autor desconocido

*Trotsky y la esposa de Diego Rivera durante la visita del licenciado Villalobos en 1937*

Impresión moderna

Col. Museo Estudio Diego Rivera /INBA

21. Manuel Álvarez Bravo

*Frida Kahlo en Xochimilco, 1937*

Impresión moderna

Col. Museo Estudio Diego Rivera / INBA

22. Autor desconocido

*Sin título Frida Kahlo, Cristina Kahlo, Diego Rivera y Rosa Rolanda Ca. 1937*

Plata sobre gelatina

Col. Fundación Universidad de las Americas, Puebla

23. Lola Alvarez Bravo

*Frida Kahlo sentada, ca. 1937*

Plata sobre gelatina

Col. Fundación Universidad de las Americas

24. Archivo Fotográfico Díaz Delgado y García

*Frida Kahlo*

7 de diciembre de 1937, AGN

Impreso

Col. Acervo Museo Estudio Diego Rivera / INBA

25. Nickolas Muray

*Frida Kahlo, 1938*

Offset

Col. Guillermo Monroy

26. Julianne Levi  
*Sin título, Frida desnuda, 1938*  
Plata sobre gelatina  
Col. Ramón Reverte
27. Revista Rotofoto,  
No.4 12 de junio de 1938  
*Sus dos pasiones: Diego Rivera y la pintura,*  
Impreso  
Col. Ramón Reverte
28. Bertram D. Wolfe  
*Rise of another Rivera, Ca. 1938*  
Recorte de revista  
Col. Fundación Universidad de las Americas, Puebla
29. Autor desconocido  
*Rosa Covarrubias, Carlos Chavez y Frida Kahlo*  
Ca. 1938  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
30. Frida Kahlo  
*Carta a Rosa y Miguel Covarrubias, sf*  
Manuscrito en papel  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
31. *Fotografía de la obra Autorretrato con pelo suelto de Frida Kahlo*  
Dedicada a Miguel Covarrubias  
"Para Miguelito, mi gran compa del alma"  
Impresión moderna  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
32. Autor desconocido  
*Sin título, Frida Kahlo peinando a Rosa Covarrubias, ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
33. Nickolas Muray  
*Sin título, Diego Rivera, Frida Kahlo y Miguel Covarrubias en Mixcalco, Ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
34. Nickolas Muray  
*Sin título, Frida y Diego abrazados, Ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla

35. Nickolas Muray  
*Frida Kahlo peinada con flores naturales en el estudio de San Angel, Ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
36. Nikolas Muray  
*Sin título, Frida Kahlo frente al Cuadro de Rosa Rolanda, ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla.
37. Nikolas Muray  
*Sin título, Frida Kahlo en el estudio de Rivera Ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
38. Autor Desconocido  
*Rosa Covarrubias, Diego Rivera y Frida Kahlo con personajes no identificados Ca. 1939*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
39. Andre Breton, prefasio  
*Mexique, 1939*  
Catalogo de exhibición Renou & Colle  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa
40. Andre Breton, prefasio  
*Mexique, 1939*  
Catalogo de exhibición Renou & Colle  
Impreso  
Col. Museo Estudio Diego Rivera
41. Nickolas Muray  
*Frida Kahlo, Ca. 1930, 1940*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundación Universidad de las Américas, Puebla
42. Lola Alvarez Bravo  
*Fotografía de Frida Kahlo con perro, Ca. 1940*  
Plata sobre gelatina  
Col. Particular
43. Nicolás Muray  
*Frida Kahlo con la cierva Granizo*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera

44. Huipil  
Algodón bordado a mano  
Col. Rina Lazo

45. Elena Garro  
*Frida Kahlo pintada por si misma*  
Revista Así, 5 de abril de 1941  
Impreso  
Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

46. Bernard G. Silberstein  
*Frida Kahlo pintando la mesa herida, 1943*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera

Un Siglo de Retrato en México, 1943

47. Cartel de la Exposición *Un siglo del retrato en México, 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

48. Catalogo de la Exposición *Un siglo del retrato en México, 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

49. Una semana de Arte  
*El retrato mexicano desde J.M. Estrada hasta hoy*  
Revista Así, 30 de enero, 1943  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

50. *Un siglo del retrato en México*  
*Revista Estampa, 19 de enero de 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

51. Espino Barro  
*Un siglo del retrato en México*  
*Revista Así, 23 de enero de 1943*  
Sección. Una semana de arte  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

52. Xavier Villaurrutia  
*Retratistas mexicanos*  
*Revista Hoy, 30 de enero de 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

53. A.R.  
*Una historia del retrato en México,*  
*Jueves de Excelsior, 18 de febrero de 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

54. *Ceremonia inaugural de la exhibición*  
*Un siglo del Retrato en Mexico*  
*Revista Hoy 23 de enero de 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

III Exposición Nacional de Floricultura y  
II Salón de la Flor, 1943

55. *Bases y reglamento de la*  
*Exposición Nacional de Floricultura, 1943*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

56. *II Exposición Nacional de Floricultura. Salón de la Flor, 1943*  
Catalogo  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

57. *II Exposición Nacional de Floricultura.*  
*Salón de la Flor, 1943*  
Catalogo  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

58. Frida Kahlo  
*Xóchitl La flor de la vida, 1938*  
Facsimil fotografico  
Col.Acervo Museo Estudio Diego Rivera INBA

59. Recorte de revista  
*Frida Kahlo con Miguel Covarrubias, Nicolas*  
*Murray y Diego Rivera en su casa de San Angel*  
Ca. 1939  
Impreso sin identificar  
Col. Fundación Universidad de las Americas

Exposición El Niño en la Plástica Mexicana, 1944

60. *El niño en la Plástica mexicana*  
*Invitación a la Exposición, 1944*  
*de la Biblioteca Benjamín Franklin*  
Mexico del 11 de febrero al 17 marzo

Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

61. *El niño en la plástica mexicana*

*Catalogo de la Exposición, 1944*

Biblioteca Benjamín Franklin

Impreso

Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

62. *El niño en la plástica mexicana*

*Catalogo de la Exposición, 1944*

Biblioteca Benjamín Franklin

Impreso

Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

63. *El niño en la plástica mexicana,*

Revista Así , 12 de febrero de 1944

Impreso

Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

64. Autor desconocido

*Frida Kahlo con niño, 1940*

Plata gelatina

Col. Acervo Museo Estudio Diego Rivera INBA

65. Autor desconocido

*Frida Kahlo con niño, 1940*

Impresión moderna

Col. Acervo Museo Estudio Diego Rivera INBA

66. Autor desconocido

*Frida Kahlo con dos niños, s/f*

Reproducción de una Pelicula

Col. Acervo Museo Estudio Diego Rivera

67. Lucienne Bloch

*Frida Kahlo con el hijo de Lucienne Bloch*

en Nueva York, ca. 1939

Impresión moderna

Col. Museo Estudio Diego Rivera

68. Postal con recado en el anverso de

Frida Kahlo para Monroy, febrero 1944

Col. Guillermo Monroy

69. *Boletín del Seminario de Cultura Mexicana,*  
*SEP, agosto de 1944*

Impreso

Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

70. Cristina Kahlo  
*Carta a Diego Rivera, 14 de junio de 1946*  
Manuscrito Manuscrito  
Col. Museo Estudio Diego Rivera
71. Arturo Adame Rodríguez.  
*Graves deficiencias en la exposicion de Artes Plasticas*  
Excelsior, 10 de agosto de 1946  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa
72. *Comisión administradora del Premio Nacional de Artes y Ciencias*  
Excelsior, 12 de septiembre de 1946  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa
73. *Exposicoión de Pintura, Escultura y Arquitectura Para otorgar el Premio Nacional de Artes Plasticas*  
En el Museo de Palacio de Bellas Artes, Mexico  
VENADITA  
Col. Fundación Universidad de la Ameritas, Puebla
74. Alardo Prats  
*La Exposicion Nacional de Artes Plasticas consagra una de las mas altas conquistas del genio mexicano, en los dominios del espiritu,*  
Revista Hoy, agosto de 1946  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa
75. *El Hijo Pródigo, Revista literaria*  
Mayo 1946, Vol. XII, N. 38 año  
Impreso  
Col. Juan Rafael Coronel Rivera
76. *Boletín de información artística*  
Año I, No. 12, septiembre 1947  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa
77. Miguel Angel Mendoza  
*Frida Kahlo, una mujer extraordinaria*  
Revista Mañana, 19 de noviembre de 1949  
Impreso  
Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
78. Frida Kahlo  
*Retrato de Diego*  
Revista Hoy, 22 de enero 1949  
Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada NO FOTO

79. Florence Arquin  
*Frida Kahlo. Ca. 1951*

Impreso

Col. Acervo Museo Estudio Diego Rivera/INBA

80. Raúl Flores Guerrero  
*Frida Kahlo, su ser y su arte,*  
Novedades, 10 de junio de 1951, suplemento  
*México en la Cultura,*

Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

81. Paul Westheim  
*Frida Kahlo, una investigación estética.*  
Novedades, 10 de junio de 1951, suplemento  
*Mexico en la Cultura*

Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

82. Sin identificar  
*La realidad ensoñada en la pintura  
de Frida Kahlo,*  
Novedades, 10 de junio de 1951, suplemento  
*México en la Cultura*

Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

83. Mario Monteforte Toledo  
*Frida: paisaje de sí misma,*  
Novedades, 10 de junio de 1951, suplemento  
*México en la Cultura,*

Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

84. Gisele Freund  
*Imagen de Frida Kahlo*  
Novedades, 10 de junio de 1951, suplemento  
*México en la Cultura,*

Impreso

Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

85. Gisele Freund  
*Frida Kahlo sentada en Coyoacan, Ca. 1951*  
Plata sobre gelatina  
Col. Fundacion Universidad de las Americas

86. Virginia Steward  
*45 artistas mexicanos contemporaneos, 1951*

p. 120, 121 Catalogo de la expo  
Impreso  
Col. Ramón Reverte

87. Bernice Kolko  
*Frida Kahlo en el patio de la casa  
azul con sus ayudantes domesticos, 1952*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera /INBA

88. Gisèle Freund  
*Frida con el Dr. Farill, 1952*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

89. *El arte de México por la Independencia  
Nacional, contra la miseria y por la paz*  
Invitación a la Exposición en Chimalistac, 29 octubre de 1952  
Col. Juan Rafael Coronel Rivera

90. Antonio Kahlo  
*Frida Kahlo posa a un lado de su colección  
de arte prehispánico junto a la pirámide en  
casa azul, 1952-1953*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera /INBA

91. *Primicias para un homenaje a Frida Kahlo, abril 1953*  
Invitación de la Exposición Individual en  
La Galería Arte Contemporáneo  
Col. Museo Estudio Diego Rivera / INBA

92. *Primicias para el Homenaje a Frida Kahlo  
Invitación manuscrita para la Exposición Individual  
En la Galería Arte Contemporáneo, Abril 1953*  
Impresión digital  
Col. Museo Estudio Diego Rivera / INBA

93. Suplemento Ilustrado de la Exposición  
*Mexican Art from 1500 B.C. to the present day,*  
en la Tate Gallery, London. 4 march to april, 1953  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

94. Frida Kahlo  
*Sin título, sf*  
Manuscrito en papel decorado y recortado  
Col. Rina Lazo

95. Gisele Freund

*Frida Kahlo*  
*Revista Camera, february 1954, Nr. 2*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

Carlos Pellicer

96. *Revista de la Universidad.*  
*Universidad Juárez Autónoma de Tabasco,*  
No. 7, Vol. II, marzo de 1985  
Impreso  
Col. Carlos Pellicer

97. Carlos Pellicer  
*La casa de Frida Kahlo*  
Copia original mecanografiada  
Col. Particular

98. Carlos Pellicer  
*Carta a Frida en julio de 1953*  
Revista de la Universidad.  
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco,  
no. 7, vol. II, marzo de 1985  
Col. Carlos Pellicer

99. Carlos Pellicer  
Soneto a Frida  
*Como quien tiene flores en la mano...*, agosto de 1953  
Papel mecanografiado  
Col. Particular

100. Carlos Pellicer  
Soneto a Frida  
*Si en tu vientre acampo la prodigiosa...*, agosto de 1953  
Papel mecanografiado  
Col. Particular

101. Carlos Pellicer  
Soneto a Frida  
*Cero a la izquierda, nada ...*, octubre de 1953  
papel mecanografiado  
Col. Particular

Muerte, 1954

102. *Última manifestación a la que asistió*  
*Frida Kahlo, 2 de julio de 1954*  
2 recortes pegados en un papel  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

103. Autor desconocido  
*Frida en su última manifestación, 1954*  
Impresión moderna  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

104. Bambi  
*Manuel el chofer de Diego Rivera encontrómuerta ayer a Frida Kahlo en su gran cama que tiene dosel de espejo*  
Excelsior, 14 de julio de 1954  
Impreso  
Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

105. *Bambi*  
*Hoy a las doce incineran los restos de Frida Kahlo,*  
Impreso  
Excelsior, 14 de julio de 1954  
Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

Algunas exposiciones post mortem y homenajes

106. Invitación  
*Colocacion de la placa de aniversario a un año de la muerte de Frida, 13 de julio ds 1955*  
Impreso  
Col. Particular

107. Invitación  
*Colocacion de la placa de aniversario a un año de la muerte de Frida, 13 de julio ds 1955*  
Impreso  
Col. Particular

108. Diego Rivera  
*Hoy hace un año*  
Para la niña de mis ojos  
Fisita mia el 13 de julio de 1955  
Cliché de estaño montado en triplay  
Col. Particular

109. Invitación  
*En Homenaje a Frida Kahlo.*  
*En recuerdo de su primera y unica y exposicion individual*  
*En Mexico en la Galeria de Arte Contemporaneo,*  
*Del 13 a 27 abril de de 1953, 13 abril 1955*  
Impresión dedicada a Carlos Capilla  
Col. Particular

110. Invitación  
*En Homenaje a Frida Kahlo.*

*En recuerdo de su primera y unica y exposicion individual  
En Mexico en la Galeria de Arte Contemporaneo,  
Del 13 a 27 abril de de 1953, 13 abril 1955*  
Impresión dedicada a Lucia B. de Otero  
Col. Betriz Rendon  
Col. Paricular

111. Diego Rivera  
*Carta a Lola Alvarez Bravo*  
papel mecanografiado, 8 de julio de 1956  
27,8 x 21,6 cm  
Col.Particular

112. *Arte mexicano en el Japón*  
*Catalogo de la exposicion en el Museo Nacional de  
Tokio, Japon, 10 de septiembre al 20 de octubre, 1955*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

113. *Arte mexicano en el Japón*  
*Catalogo de la exposicion en el Museo Nacional de  
Tokio, Japon, 10 de septiembre al 20 de octubre, 1955*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

114. Raúl Flores Guerrero  
*Frida*  
México en la Cultura, 2 febrero de 1958  
Segunda epoca 464  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

115. Pedro Guillen  
*Frida Kahlo*  
*El Nacional, 27 de julio de 1958*  
Impreso  
Col. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

116. Carlos Velo  
*Frida Kahlo*  
Cuadernos de Bellas Artes. México,. No, 2, Mexico, 1960  
Impreso  
Col. Ramón Reverte

117. *Catalogo dela Exposicion Homenaje en el  
Museo Nacional De Artes Plasricas, INBA, Mexico 1961*  
Impreso  
Col. Ramón Reverte

118. Invitación

*Homenaje a Frida Kahlo [1910-1954],  
6 de julio de 1967*  
Museo de Arte Moderno  
Impreso  
Col. Juan Rafael Coronel Rivera

119. *The Frida Kahlo Museum  
Catalogo conmemorativo*  
Editado por el comité organizador de los XIX Juegos  
Olimpicos. Exposicion en el museo Casa Azul.  
México, 1968  
Impreso  
Col. Juan Rafael Coronel Rivera

120. *La mujer como creadora y tema de arte, 1975*  
*Poster*  
Impreso  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa

121. Catalogo de la Exposición  
*La mujer como creadora y tema de arte, 1975*  
Museo de Arte Moderno, INBA, 1975  
Catálogo  
Col. Promotora Cultural Fernando Gamboa  
Col. Museo Estudio Diego Rivera/INBA

122. *Catalogo Exposición Nacional de  
Homenaje INBA, 1977*  
Impreso  
Col. Ramón Reverte

### Ropa

123. Huipil y falda  
Terciopelo bordado de cadenilla  
Col. Rina Lazo

124. Quexquemetl negro  
Algodón  
Col. Rina Lazo

## Fuentes

### Bibliografía

Aguayo, Fernando y Roca Lourdes (coordinadores). *Imágenes e Investigación Social*. México. Instituto Mora. 2005.

Alvear Acevedo, Carlos. *Breve historia del periodismo*. México. Editorial Jus. 1982.

Alvear Acevedo, Carlos. *Introducción a la historia del arte*. México. Editorial Jus. 1984.

Arnold, Dana. *Una brevísima introducción a la historia del arte*. México. Editorial Océano. 2004.

Arteaga Basurto, Carlos; Campos Covarrubias Guillermo y Bermúdez Sánchez, Roberto. *Ciencias Sociales e Investigación Social*. México. UNAM y Escuela Nacional de Trabajo Social. 2004.

Barrera, Norma Anabel. *Frida Kahlo y Diego Rivera*. México. Editorial Planeta. 2004.

Bastenier, Miguel Ángel. *El Blanco Móvil. Curso de periodismo*. México. Editorial Aguilar. 2001.

Cardona Peña, Alfredo. *El Monstruo en su laberinto. Conversaciones con Diego Rivera*. México. Editorial Diana. 1980.

Clark, Kenneth. *Civilización*. Tomo 1 y 2. Madrid. Alianza Editorial. 1979.

Coblent, Edmond D. (selección e introducción). *Arte y Sentido del Periodismo*. Buenos Aires. Ediciones Troquel. 1996.

CONACULTA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Memoria 1995-2000*. México. CONACULTA. 2000.

CONACULTA / FCE. *La cultura y las Artes en tiempos de cambio*. México. Colección editorial del Gobierno del cambio. 2005.

Corral Corral, Manuel. *La ciencia de la comunicación en México. Origen, desarrollo y situación actual*. México. Editorial Trillas. 2000.

Dallal, Alberto. *Lenguajes Periodísticos*. México. UNAM/IIE. 2003.

De Puig i Oliver, Irene. *Cómo hacer un trabajo escrito*. España. Ediciones Octaedro. 1994.

Del Conde, Teresa. *Frida Kahlo: La pintora y el mito*. México. Editorial Plaza y Janes. 2001.

Firenze, Salvador. *Frida y Diego dos vidas unidas por una pasión: la pintura*. México. Avelar Editores. 1995.

Galindo Cáceres, Luis Jesús (coordinador). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México. Addison Wesley Longman. 1998.

García Fernández, Emilio C. et al. *La cultura de la imagen*. Unión Europea. Editorial Fragua. 2006.

González, Jorge A. (coordinador). *Cibercultura e iniciación en la investigación*. México. UNAM, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades e Instituto Mexiquense de Cultura. 2007.

Granillo Vázquez, Lilia (coordinadora). *Identidades y nacionalismos: Una perspectiva interdisciplinaria*. México. UAM Azcapotzalco. 1993.

Guajardo, Horacio. *Elementos de periodismo*. México. Ediciones Gernika. 1982.

Hadjinicolaou, Nicos. *Historia del arte y lucha de clases*. México. Siglo XXI. 1973.

Hernández Madrid, Manuel J. y Lameiras José. *Las ciencias Sociales y Humanas en México. Síntesis y perspectiva de fin de siglo*. México. Olvera editores y el Colegio de Michoacán. 2000.

Hill, Paul y Cooper Thomas. *Diálogo con la fotografía*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1980.

INBA. *Memoria 2001-2006 INBA*. México. INBA. 2006.

Jiménez, Víctor y Escudero, Alejandrina. *El Palacio de Bellas Artes. Construcción e historia*. CONACULTA/INBA. México. 1995.

Kahlo Frida. *Ahí les dejo mi retrato* con prólogo de Ana María Moix. España. Editorial Lumen. 2000.

Kettenman Adriana. *Frida Kahlo 1907-1954: Dolor y pasión*. México. Editorial Océano. 2005.

Lara Elizondo, Lupina. *Referencias de Picasso en México. Ocho pintores 1900-1950*. México. Quálitas compañía de seguros. 2001.

Larios, Marco Aurelio; Ruiz Razura, Adriana; Terán Fuentes, Mariana (compiladores). *Estudios de historia cultural. Espacios, textos e intercambio*

*simbólico en las expresiones culturales*. México. Universidad de Guadalajara y Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. 2003.

Le Clézio J. M. G. *Diego y Frida, una gran historia de amor en tiempos de la revolución*. España. Editorial Temas de hoy. 1993.

León, Aurora. *El museo. Teoría, praxis y utopía*. España. Ediciones Cátedra. 1990.

León Mariscal, Beatriz Berndt. *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano*. Algunas consideraciones. México. INAH/Universidad Iberoamericana. 2005.

Lerma, Héctor Daniel. *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Colombia. Ecoe ediciones. 2006.

Lomnitz, Claudio. *Idea de la Muerte en México*. México. Fondo de Cultura Económica. 2006.

Lukács, Georg. *Aportaciones a la historia de la estética*. México. Grijalbo. 1965.

Luna Arroyo, Antonio. *Juan O´Gorman. Autobiografía, antología, juicios críticos y documentación exhaustiva sobre su obra*. México. Cuadernos populares de pintura mexicana moderna. 1973.

Monsivais, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en: *Historia general de México*. Tomo IV. México. Colegio de México. 1981.

Padua, Jorge. et al. *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*. México. El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica. 1979

Pardinas, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México. Siglo veintiuno editores. 1996.

Pasquali, Antonio. *Comprender la comunicación*. Barcelona. Editorial Gedisa. 2007.

Piccini, Mabel; Rosas Mantecón Ana; Schm Graciela (coordinadoras). *Recepción artística y consumo cultural*. México. INBA. 2000.

Ramírez, Mario Teodoro (coordinador). *Filosofía de la cultura en México*. México. Plaza y Valdes editores. 1997.

Rivera, Diego. *Diego Rivera, mi arte, mi vida. Una autobiografía hecha con la colaboración de Gladys March*. México. Editorial Herrero. 1960.

Rivera Diego. *Diego Rivera, textos de arte. Reunidos y presentados por Xavier Moyssén*. México. UNAM/IIIE. 1986.

Ruíz Castañeda, María del Carmen (coordinadora). *La prensa pasado y presente de México*. México. UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas. 1990.

Semo, Enrique. *Historia Mexicana*. Serie Popular. México. Ediciones Era. 1982.

Semo Enrique. *México, un pueblo en la historia*. México. Editorial Patria. 1989.

Suárez, Luis. *Confesiones de Diego Rivera*. México. Editorial Grijalbo. 1975.

Tibol Raquel (selección, proemio y notas). *Escrituras de Frida Kahlo*. México. Editorial Plaza y Janes. 2004.

Tovar, Rafael. Estrada, Gerardo. Coronel Rivera, Juan. Lozano, Luis Martín. Del Conde, Teresa. Arteaga Agustín. *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*. México. INBA. 2000.

Trotsky, León. *Sobre arte y cultura*. Madrid. Alianza Editorial. 1971.

Villegas Medina, Jorge. *Estudio de la casa de Diego Rivera*. México. Universidad de Guanajuato. Escuela de Arquitectura. 1975.

#### Hemerografía

Bambi. "Manuel el chofer de Diego Rivera encontró muerta ayer a Frida Kahlo en su gran cama que tiene dosel de espejo". *Excelsior*. México. 14 de julio de 1954.

Bretón André. "Frida Kahlo". *El Hijo Pródigo*. Vol. XII. México. Mayo de 1946.

Cardona Peña, Alfredo. "Frida Kahlo". *Novedades, suplemento México en la Cultura*. Número 330. México. 1955.

Cruz Marco Antonio. "El último rollo". *Luna Cornea. Nacho López*. Número 31. México. 2007. p. 450.

Freund Gisele. "Imagen de Frida Kahlo". *Novedades, suplemento México en la Cultura*. Número 123. México. 1951.

#### Mesografía

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=805](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=805)

[http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/Template12/index.jsp?secc\\_cve=227](http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/Template12/index.jsp?secc_cve=227)

<http://www.indaabin.gob.mx/dgpif/historicos/diego.htm>

[http://es.geocities.com/ciudadelaesperanza/Diego\\_y\\_Frida.html](http://es.geocities.com/ciudadelaesperanza/Diego_y_Frida.html)

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=279>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivera.htm>