



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**Voces y Miradas de la Muestra
Internacional de Cine en Acatlán
1990-2003.**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA

LAURA AYALA VILCHIS

Asesor: Lic. Tarsicio Gustavo Chárraga Pineda

Agosto 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento por siempre a la Universidad Nacional Autónoma de México.

A mi asesor Tarsicio Gustavo Chárraga Pineda por su generosa ayuda.

Agradezco a mis padres y hermanos por su amor y confianza.

A Oscar por estar a mi lado y compartir conmigo el gusto por el cine.

I N T R O D U C C I Ó N

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la inquietud de dejar testimonio de su existencia; de atesorar en imágenes personas y momentos. Para lograrlo, en épocas pasadas se usaron la pintura y la escultura; pero la incorporación de la ciencia trajo nuevos inventos que abrieron increíbles posibilidades de representación del hombre y su entorno, uno de estos inventos es el cine.

Históricamente se ha marcado el 28 de diciembre de 1895 como la fecha de su nacimiento. Ese día en el Gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París, Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección de cine.

A partir de ese momento ha sido posible vivir, soñar, reír, sufrir y recrear vivencias junto a hombres y mujeres, que sin importar el lugar donde se encuentren se han convertido en parte de nuestras vidas; ya sea el héroe japonés, la feroz batalla rusa, la excepcional historia de amor ocurrida en París, o bien la vida de una valiente mujer italiana.

El cine se convierte en testimonio de la humanidad, memoria colectiva y acercamiento entre culturas, evidenciando en todo momento, el paso del hombre por la tierra.

En nuestro país, desde 1971 existe un evento fílmico que ha cautivado a miles de seguidores del séptimo arte y ha sido objeto de varios escritos periodísticos y de investigación, por supuesto me refiero a la Muestra Internacional de Cine (MIC).

En este trabajo se realiza en el primer capítulo, una cronología que ayudará a construir parte de la reseña histórica de la Muestra Internacional de Cine. Es preciso señalar que solamente se resaltarán

los datos más importantes de este acontecimiento a nivel nacional, ya que existen investigaciones que hondan más específicamente sobre este evento, sus cifras porcentuales, precios, películas, entre otros datos.

Posteriormente, se aborda la misma muestra, pero en los circuitos universitarios, ya que La Universidad Nacional Autónoma de México, se ha caracterizado por brindar un sin fin de opciones culturales –Teatro, Danza, Música, Escultura, Cine, Pintura-, tanto para la comunidad universitaria como para el público en general.

Desde 1982 en la edición número XV, la Muestra Internacional de Cine, ha cautivado a miles de espectadores en las sedes de la Universidad. Sin embargo, no en toda la UNAM ha estado presente desde entonces; en la antes llamada Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENEP) Acatlán, inicia su aventura en 1989, en su edición número XXII.

Cabe mencionar que aunque se ha diversificado la oferta cinematográfica, la MIC sigue siendo un evento con muchos seguidores, quienes pueden conocer la cinematografía mundial.

En el segundo capítulo, se presenta parte de la memoria de la muestra en Acatlán y al no haber antecedentes escritos al respecto se realizaron entrevistas, tratando así de construir la historia de la MIC en este circuito universitario.

Es importante subrayar que se tomaron en cuenta las dos etapas por las que ha pasado este evento; es decir primero se consultó a ciertos iniciadores de la MIC, posteriormente, se obtuvo información de las personas que actualmente coordinan la muestra.

Aunque se contó con los nombres de varios participantes en la historia de la Muestra en Acatlán, fue difícil rastrearlos pues varios ya no

trabajan en la escuela, sólo se entrevistó a aquellos de los que se pudo obtener información para contactarlos.

En lo que se refiere a los actuales, se recurrió al Centro Cultural Acatlán (CCA), donde se solicitaron entrevistas a los principales responsables en la organización del evento.

Cabe destacar que los entrevistados no son los únicos involucrados en llevar a las pantallas la Muestra Internacional de Cine, sin embargo son aquellos que tuvieron la amabilidad de dar un poco de su tiempo para contar anécdotas sobre su labor dentro de este evento y así contribuir a construir la historia de la muestra en Acatlán.

Resulta interesante esta sede de la muestra, sobre todo porque se encuentra ubicada al norte de la ciudad, lugar en el que existe hasta ahora poca oferta cultural.

Es necesario mencionar que actualmente la FES Acatlán ya no es la única opción de este evento al norte de la ciudad para estudiantes y habitantes aledaños al lugar. El gran crecimiento de complejos cinematográficos que ha habido en México en los últimos años, son hoy en día una alternativa para apreciar la MIC, sin embargo no se exhibe en su totalidad y el horario para su proyección disminuye comparándolo con las películas comerciales.

Afortunadamente la FES Acatlán cuenta con fieles seguidores que siguen disfrutando del séptimo arte en las instalaciones universitarias.

En el tercer capítulo de esta investigación se mostrará que, a lo largo de los años, la MIC en Acatlán ha pasado por una serie de problemas, comenzando por la distribución de películas, e incluso las complicaciones para hacer la difusión por falta de presupuesto, sin embargo ésta sigue siendo un factor importante para darla a conocer de manera interna y externa.

A través del cuarto capítulo, se realizó una memoria visual en la que se recogieron algunos de los ejemplos que existen aun del material que se ha generado en torno a este evento, con ello se contribuye a resguardar parte de la historia de la muestra a través de su difusión.

Cabe destacar que el objetivo principal es comenzar a dejar un testimonio de este evento y para ello se comienza esta historia a través del material de difusión que se realiza, muchas de las veces, por estudiantes del campus, con el fin de dar a conocer este evento cinematográfico que en sus dos ediciones al año llega a la FES Acatlán.

A manera de actualización se agrega después de las conclusiones, un anexo en donde se presenta de la muestra XLIII a la muestra 50, que corresponde del año 2004 al 2008 mencionando el nombre de la película, el director, el país de origen y el cartel representativo de cada edición.

Este trabajo puede considerarse como acercamiento a la Muestra Internacional de Cine en nuestro campus, en donde la parte fundamental se encuentra en el material de difusión que aun se conserva en el Centro Cultural Acatlán.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
CAPITULO 1 <u>LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EN MÉXICO</u>	5
1.1 Selección y circuitos de exhibición.....	9
1.2 Organización de la Muestra.....	30
1.3 La Muestra Internacional de Cine en la UNAM.....	36
CAPITULO 2 <u>HISTORIA DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EN ACATLAN</u>	48
2.1 Los orígenes de la MIC en Acatlán.....	54
2.2 La MIC en la actualidad.....	69
CAPITULO 3 <u>DIFUSIÓN Y EXHIBICIÓN DE LA MIC EN ACATLÁN</u>	80
3.1 La forma de difundir y exhibir la MIC.....	80
3.2 Cifras de asistencia.....	89
CAPITULO 4 <u>MEMORIA VISUAL DE LA MIC EN ACATLÁN</u>	97
CONCLUSIONES	177
ANEXO	181

BIBLIOGRAFÍA	197
HEMEROGRAFÍA	198
ENTREVISTAS	201
CONSULTAS INTERNET	202
OTRAS FUENTES	202

CAPÍTULO 1

La Muestra Internacional de Cine en México.

La Muestra Internacional de Cine (MIC) es un evento que reúne los filmes de los cineastas más representativos a nivel mundial, quienes obtienen reconocimiento del público y de la crítica especializada después de participar en festivales internacionales.

Cabe señalar que ésta no tiene como fin la competencia entre sus películas, ya que no existe un ganador. La intención es acercar al público mexicano a nuevas propuestas cinematográficas. La Muestra Internacional brinda la oportunidad de conocer y admirar los últimos avances cinematográficos, y adentrar al público a las formas y estilos que los cineastas utilizan para comunicarse.

La Muestra Internacional es en sí una exposición donde se exhiben producciones mundiales y eso significa un enorme regalo para los amantes del cine, quienes acosados por las carteleras comerciales esperan con impaciencia la llegada de nuevas propuestas.

Como un antecedente a la MIC, en 1957 se inicia en el Puerto de Acapulco un evento denominado *Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos*, en éste se proyectaban películas ganadoras en festivales internacionales.

Funcionaba como único espacio donde se podían conocer las cinematografías del mundo. Sin embargo, en 1968 termina la realización de este festival con su onceava edición. *Existen distintas versiones del por qué de su culminación, entre éstas se pueden mencionar:*

1. *Los disturbios estudiantiles ocurridos en este año.*

2. *El escándalo originado por la proyección de la película Fando y Lis (México, 1968) de Jodorowsky.*

3. *Debido a los altos costos de su realización y a la poca inversión del gobierno y de la iniciativa privada.¹*

Las autoridades deciden que esta proyección de cintas llegara a su fin. Cabe destacar que en sus últimas ediciones ya se presentaba en la ciudad de México, la primera vez que viene al Distrito Federal se proyecta en el Auditorio Nacional (1967) y la segunda y última vez (1968) en el desaparecido cine *Roble*.

Durante los años 1968 y 1969 se llevan acabo *Las Jornadas de Cine Internacional*, que pretendían cubrir el espacio dejado por la Reseña. Sin embargo, aquellas se suspenden pues ya se estaba planeando la MIC.

En conferencia de prensa el entonces Director General de Cinematografía, Lic. Hiram García Borja, anunció el 16 de noviembre de 1971, la organización de la edición número uno de la Muestra Internacional de Cine.

La primera sede para exhibir la MIC fue el cine *Roble*, ubicado entre las calles de Insurgentes y Reforma en el corazón de la Ciudad de México. Para tal acontecimiento el cine no modificó sus precios, seguía cobrando seis pesos. Los horarios de las funciones eran: 4:20, 7:20 y 10:00.

De esta manera se dieron cita distintos públicos entre los que destacaba el sector estudiantil, la escasa comunidad cinéfila, así como críticos y especialistas de cine. Todos ellos entusiasmados con la idea, se reunieron del 25 del noviembre al 10 de diciembre de 1971 para presenciar por vez primera este acontecimiento cinematográfico. En esta

primer Muestra se exhibieron 21 películas; entre los cineastas más destacados se encontraban Luchino Visconti y Ettore Scola.

A las 4 de la tarde del día 25 de noviembre se exhibió la primera película: *"Los Cuentos de Beatriz Potter"* de Reginald Mills (Gran Bretaña, 1971). A ésta siguieron: *"Amor"* de Karoly Makk (Hungria, 1971); *"Muerte en Venecia"* (Italia-Francia, 1971) y *"Los Malditos"* (Italia-RFA, 1969) de Luchino Visconti; *"Trampa 22"* (EUA,1970) de Mike Nichols; *"Mi vida es mi vida"* (EUA,1970) de Bob Rafelson; *"Los maridos"* (EUA, 1970) de John Cassavetes; *"Pequeño gran hombre"* (EUA, 1970) de Arthur Penn; *"Celos al estilo italiano"* (Italia, 1970) de Ettore Scola;

"El príncipe sin palacio" (Gran Bretaña, 1970) de John Boorman; *"El niño salvaje"* (Francia, 1970) de Francois Truffaut; *"Vergüenza"* (Suecia, 1968) de Ingmar Bergman; *"Vía Láctea"* (Francia-Italia, 1969) de Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière; *"Quemada"* (Francia- Italia, 1969) Gillo Pontecorvo; *"Martillo para brujas"* (Checoslovaquia, 1969) Otakar Vavra; Antonio Das Mortes / *"El Dragón De La Maldad Contra El Santo Guerrero"* (Brasil-Francia RFA, 1969) de Glauber Rocha;



Cartel de la I Muestra Internacional de Cine

"Camino abajo" (Canadá, 1970) Donald Shebib; *"El mensajero"* (Gran Bretaña, 1971) Joseph Losey; *"Contra el viento"* (URSS,1969) de Sergei Urusevski; *"El Juego"* (Polonia,1968) de Jerzy Kawalerowicz. La primer película mexicana de la Muestra fue la ópera prima de Sergio Olhovich *"Muñeca Reina"* (México, 1971).

Diarios capitalinos como *El Universal*, *El Esto*, *Excélsior* y *Novedades* publicaron la cartelera con fechas y horarios promoviendo así

la difusión de la Muestra.

Además se elaboraron fichas técnicas con datos y fotografías de las cintas en donde el espectador podía conocer más sobre la película a exhibirse. Es importante señalar que en algunos diarios, críticos de cine como Andrés de Luna, Jorge Ayala Blanco y Emilio García Riera se encargaron de las críticas y comentarios de cada una de las películas.

Precisamente, García Riera en *Excélsior* del 15 de diciembre de 1971 se muestra inconforme con la proyección de la cinta "*Pequeño hombre*" de Arthur Penn (EUA, 1970) al mencionar que el cácaro dejó sin ver -en la función de las cuatro- dos rollos a los espectadores. Además, comenta que a pesar de las protestas por parte de algunos espectadores, no se hizo nada para resolver el conflicto.

Riera atribuye esta poca seriedad a que *el público todavía no haya aprendido a oponerse con la contundencia necesaria a esas inicuas agresiones de que es objeto.*

A lo largo de la organización de esta primera emisión de la muestra, existieron diversos comentarios en torno a las películas por exhibirse. En algunos diarios capitalinos se hablaba de que ciertas cintas no contaban con la autorización necesaria para su proyección, el propio Hiram García Borja, aseguraba que ese rumor era totalmente falso, no obstante producciones como "*Z*" (Francia-Argelia, 1969, Constantin Costa-Gavras) (sobre la situación política en Grecia), "*Easy Rider*" (EUA, 1969, Dennis Hopper) e "*If*" (Inglaterra, 1968, Lindsay Anderson) (sobre una rebelión de jóvenes estudiantes) no se presentaron.

En el resto de la República la Primer Muestra Internacional de Cine se proyectó en el cine *Variedades* de Guadalajara y *Elizondo* de Monterrey cerrando con ellos su circuito de exhibición.

Desde esta primera edición, la MIC trata de cumplir con el objetivo que fue creada: reunir a la cinematografía mundial para presentarla al público mexicano.

1.1 Selección y circuitos de exhibición en México

Para reunir todas estas películas, los organizadores de la muestra toman en cuenta la importancia de cada cinta a nivel mundial, es decir, la cantidad de premios que haya recibido en los festivales internacionales.

Anteriormente la Cineteca tenía posibilidades de comprar con recursos propios las cintas que serían exhibidas dentro de la muestra pero este gusto duró muy poco debido al incremento en los costos de la industria del cine. Otra alternativa para adquirir las cintas era el convenio que existía con instancias diplomáticas a través de las diferentes embajadas, pero la necesidad de proyectar los filmes en distintas salas de la Ciudad de México provocó su deterioro y con esto se dio fin a este puente de ayuda, pues las películas regresaban en muy mal estado a su lugar de origen.

A pesar de esto la muestra no pierde de vista su objetivo principal: presentar año con año películas de calidad para atraer a ese público cinéfilo que busca en este espacio propuestas diferentes.

Incluir algunos filmes resulta sumamente complicado, debido a la cantidad de trámites que deben realizarse para que una película pueda ser exhibida de manera adecuada.

A pesar de la serie de problemas que se fueron presentando a lo largo de cada una de las ediciones de la muestra, el criterio de selección ha sido el mismo. Esto es, determinar las películas a presentar a través de la cantidad de premios ganados en los distintos festivales

internacionales.

Asimismo, desde hace algunos años se ha contado con la presencia de directores de cabecera, que nunca faltan a este evento cinematográfico, tal es el caso de Woody Allen, Ettore Scola, los hermanos Coen, y la inclusión de películas mexicanas del momento.

Para seleccionar una película existe un comité de selección que propone las cintas a presentarse, aunque las distribuidoras son las que eligen si se proyectan por primera vez en la muestra o esperan a su estreno comercial”, asegura José Antonio Valdés Peña, investigador del área de Publicaciones y Prensa y de la Subdirección de Investigación y Análisis de la Cineteca Nacional.²

Actualmente, la Muestra Internacional tiene un gran enemigo: la comercialización. Muchas de las distribuidoras prefieren esperar el estreno en salas comerciales para dar a conocer su película; esto dificulta la inserción de cintas importantes en la muestra.

...encontramos un empobrecimiento de la oferta de películas exhibidas. Predomina la exhibición de cine norteamericano, según lo muestran los datos del INEGI: mientras en 1990 se proyectó en el país un 50% de películas norteamericanas y un 45.6% de mexicanas, para el 2000, el porcentaje era de 84.2% y 8.3% respectivamente. También ha sido afectada la exhibición del cine proveniente de otros países, que en general ha dejado mucho que desear. En el arranque del renacimiento de la exhibición, 1995, 16.8% de las películas exhibidas permitían a los espectadores acercarse a otras propuestas cinematográficas diferentes a las nacionales y norteamericanas. Para el 2000, el INEGI reporta que dicho porcentaje bajó al 7.5%, luego de que el año anterior había habido un significativo 20.5%. Tal reducción de ventanas diversas al exterior, está también relacionada con la disminución de estrenos. En una búsqueda hemerográfica reciente comparamos el número de películas exhibidas durante el primero de julio de 1980, 1990, 2000 y 2002. Mientras en la primera fecha había

*en cartelera una oferta de 82 películas, diez años después ésta había disminuido a 55, se recuperó ligeramente en el 2000 con la proyección de 62, pero para el año en curso bajó nuevamente, a 50 filmes.*³

Otro aspecto a destacar es que muchas de las cintas que se proyectan en el circuito, se estrenan en las salas comerciales, motivo por el cual la gente prefiere esperar para ver las películas en cualquier *Cinemex, Cinepolis* o *Cinemark*.

*Por lo que respecta a los espacios de exhibición cultural no comercial, sólo 22 estados de la República cuentan con una ciudad que albergue alguno, usualmente las capitales, y su programación no es permanente. Dichos espacios son auspiciados por universidades o los consejos estatales de cultura y forman parte de la Red de Exhibición Cultural Cinematográfica, impulsada por la Cineteca Nacional y apoyada también por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Durante 1995-2000 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en coordinación con los gobiernos de los estados y en algunos casos también con la iniciativa privada, impulsó la formación de tres cinetecas (en Nuevo León, Tamaulipas y Querétaro) y de una sala de cine en Tabasco. La renovación tecnológica y de servicios de la exhibición comercial ha impactado negativamente a los espacios de proyección cultural, ya que generó un nuevo estándar de eficiencia que no es fácil de cubrir por los pequeños exhibidores, que disponen de exiguos recursos para renovar sus equipos de proyección y sus salas. Además, en la ciudad de México ciertas cadenas comerciales cuentan con salas de arte o al menos una pantalla dentro de algunas plazas que atraen a los cinéfilos que buscan el cine de mayor calidad: Cinemex Casa de Arte, World Trade Center, Altavista y Plaza Insurgentes; Cinépolis Plaza Satélite y Perisur; Lumiere Reforma y Cinemark Centro Nacional de las Artes, entre otros.*⁴

Todo esto ha provocado una diversificación del llamado cine de arte, actualmente la MIC ya no es la única oferta para el espectador que prefiere ver este tipo de películas. Cadenas comerciales, como *Cinemex*,

han generado espacios especializados, como el complejo ubicado en la avenida Mazarik llamado *Cinemex Casa de arte*.

Otro fenómeno importante es que a partir de lo arriba mencionado, Cineteca esté abriendo la exhibición de la muestra a los exhibidores comerciales que prometen confort en sus salas y horarios más flexibles.

Asimismo, la oferta cinematográfica se ha ampliado, actualmente se llevan a cabo diversos festivales, muestras, cine debates y foros. Es importante recalcar que a lo largo de la historia de la proyección de la Muestra Internacional de Cine, ha contado con un sin fin de salas de exhibición y diversas distribuidoras que han contribuido a que este evento haya marcado una huella importante en los cinéfilos mexicanos, teniendo así un público cautivo.

Las Muestras II y III, realizadas en 1972 y 1973, respectivamente, las sedes continuaron siendo las mismas en la ciudad de México y en el interior de la República.



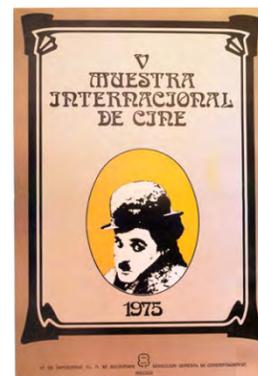


Sin embargo para las emisiones IV (1974), V (1975) y VI (1976) únicamente se exhibió en el cine *Roble* del Distrito Federal sin tener presencia en otros estados. En cada una ellas se proyectaron un total de 21 películas, por supuesto

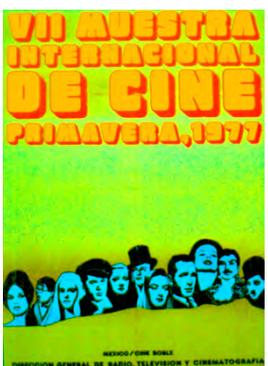


propuestas de diversas cinematografías mundiales.

Para 1977 la recién creada Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), con Javier Nájera a la cabeza de la dirección, asume la organización de la MIC y se encarga de la programación a través de la Cineteca Nacional.



Avalados por el apoyo y el entusiasmo del público, los organizadores de la muestra deciden proyectar dos



exhibiciones por año denominadas Muestra de Primavera y Muestra de Otoño.⁵ Propiciando con ello mayor oportunidad de acercarse a propuestas cinematográficas de países como: Canadá, Gran

Bretaña, España, la Unión Soviética, Italia, Francia, Estados Unidos y por supuesto contar con la presencia de cintas latinoamericanas de Argentina, Chile y México.



Además es importante mencionar que a partir de que la RTC se integra a la organización de la muestra, se contó con la valiosa participación de distribuidoras fílmicas como: *United International Pictures, Columbia Pictures, Titanus Film, Películas Nacionales, Artecinema de México, Videovisa, Películas Roma,*

Películas ABCO, Organización Apolo, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, Institutos Culturales como el Goethe, IFAL, Instituto



Italiano de Cultura, Instituto de Arte y Cultura de España; entre muchos otros que mantienen o mantuvieron una estrecha relación con el departamento de supervisión de la Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía RTC.

La muestra número IX (primavera, 1978) además de proyectarse en el cine

Roble, como ya era costumbre, se presenta en la sala *Fernando de Fuentes* ubicada en la antigua Cineteca Nacional entre Tlalpan y Río Churubusco, con dos funciones diarias.



El cine *Roble* presenta las ediciones XI y XII de la MIC. ...*el gigantesco Cine Roble sobre avenida Reforma. Ese era el cine de la élite muestrera (era el único en todos sentidos)* ⁶

*Después de algunos años en que se presentaba al público cinéfilo dos ediciones por año de la Muestra, en 1980 se tiene que suspender la emisión de primavera.*⁷ Dado que la organización no era nada sencilla, sobre todo el conseguir material suficiente



que cumpliera con las necesidades del evento. De esta forma queda establecido sólo un evento anual que inicia siempre en la primer quincena del mes de noviembre y reúne alrededor de 21 películas.

El productor de cine Gustavo Montiel Pagés publica en el periódico el Nacional el 17 de noviembre de 1980:

A partir del 20 de noviembre, nos enfrentaremos otra vez a una Muestra Internacional de Cine al viejo estilo: 20 películas en 21 días. El Foro Internacional de Cine celebrado dentro del primer semestre del año, sustituyó a la Muestra de primavera, entendida en los últimos años como una primera parte de lo que culminaría, como siempre en el penúltimo mes del año.

Entonces un total de treinta películas intentaba cubrir los gigantescos huecos dejados por la exhibición regular, ahora se procura hacerlo aumentando el número de "buenos" filmes exhibidos en eventos especiales a cuarenta y cinco aproximadamente por año, sin contar con las semanas que se dedican a cinematografías nacionales y a los ciclos habituales de la Cineteca Nacional, esto desde el punto de vista de lo que se comprende como exhibición oficial.



XIII MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE



Así la muestra queda respaldada por el Festival Internacional de Cannes que se lleva a cabo en mayo. Además se dispone de muy buen tiempo para seleccionar y conseguir los títulos seleccionados.

En la muestra número XII (otoño 1979) se anexa a la sala de la Cineteca el cine *Internacional*, que permanece hasta la edición número 14. ⁸

Si en los inicios de la muestra, García Riera aseguraba que el público asistente no tenía la cultura de la exigencia, ya para la edición número 14 (1981) se demostraba lo contrario. En una nota aparecida en el periódico *Unomásuno* del 13 de diciembre de 1981, firmada por

Braulio Peralta, se presentan datos arrojados por una encuesta aplicada en el cine *Internacional* a los asistentes. Se destaca que la mayoría de los encuestados opinó que en esta edición faltó producción latinoamericana y, sobre todo, que las cintas exhibidas deberían ser presentadas en salas comerciales, ya que en cada función se habían presentado llenos totales en el cine Internacional.

Los críticos tampoco escaparon a los comentarios del público asistente a la muestra de ese año, ya que según los resultados de la encuesta mencionada por el periodista Braulio Peralta, la mayoría de los asistentes opinó *sobre la conveniencia de que muchos críticos cinematográficos se dediquen a otra cosa porque casi nadie de ellos supo dar un análisis*

profundo sobre los filmes expuestos y en muchos de los casos se recomendaron cintas que no valieron la pena y viceversa.⁹



EL NACIONAL

53 AÑOS AL SERVICIO DE MEXICO

Jueves 11 de Noviembre de 1962.

Hoy Principia la XV Muestra de Cine

Por O. ANDERSEN—MUNDT

Cada año se comercializa más la cartelera cinematográfica y el amante del séptimo arte, solo encuentra programados múltiples producciones mercantiles del estudio que nada más ofrecen diversión, entretenimiento, fácil escape de la realidad y la consecuente enajenación de la masa.

El gusto del público nacional, se ha ido deteriorando con el paso del tiempo, debido a la influencia nociva de la televisión y de otros medios colectivos tendenciosos de la comunicación. Ahora solamente ciertos temas atraen a los espectadores a las salas cinematográficas. En el año, los cineófilos se ponen felices porque saben que se efectúa la Muestra Internacional de Cine, festival doméstico que reúne un pequeño número de cintas interesantes que manifiestan las diferentes corrientes de moda utilizadas por los cineastas.

Este año en la Muestra se podrán ver obras de Costa Gavras, Mauro Bolognini, Karel Reisz, Steven Spielberg, Peter Weir, Alan Parker, Claude Lelouch, Michel Deville y Volker Schlöndorff, que son los nombres más celebrados por la crítica especializada. También están programados varios filmes latinoamericanos, por lo que se podrá confrontar al cine hecho con austeridad y al cine elaborado con grandes presupuestos, este fenómeno tendrá como resultado el de la exaltación del talento y el genio sobre las formas y los medios.

Hoy jueves 11 de noviembre abre la programación la esperada cinta de Costa Gavras "Desaparecido", "thriller" político de imaginativa intriga internacional que cuenta con una extraordinaria actuación de Jack Lemmon. El viernes 12 le toca el turno a la antológica "Callipoli"

del australiano Peter Weir, que expone con crudeza la inutilidad de las artimañas de Marat. El sábado 13 resulta interesante por la exhibición de "La amante del teniente francés" de Karel Reisz, que versa sobre los avatares de una dama emancipada del esquema ético de la Inglaterra victoriana.

El domingo 14 se presenta "La dama de las camelias" del italiano Mauro Bolognini, que es una obra que preside de los romántico y da paso a lo crudo y descarnado de la realidad que inspiró a Dumas hijo para crear su famoso relato. El lunes 15, los soviéticos tendrán la ocasión de demostrar a los mexicanos que en el país de Brejnev también reñó y hacer bromas, todo viene al caso por la película "Declaración de amor". El martes 16, Brasil expone su impactante "Pixote" de Hector Babenco, que trata sobre las vicisitudes de un pilleto encastreado en un reformatorio. El miércoles 18, Claude Lelouch aburrirá a todo el mundo con su kilométrica "Melodía de la vida".

La primera semana de la muestra tiene sus atractivos, ejemplar que la segunda continúa igual en lo concerniente a la calidad, ya que en ese lapso se presentarán películas de Luis Valdez, Krystof Zanussi, Alfredo Zakuñovic, Peter del Monte, Markku Lehmuskallio, que esperan el reconocimiento público con estos primeros intentos de internacionalización. Miguel Littin y Michel Deville ya son conocidos y no necesitan referencias. Al final de la muestra hay expectación por conocer a las premiadas "Ruy Iyye Brasil" de Carlos Diegues y "El ocaso de un pueblo" del comosado Volker Schlöndorff. La nota comercial corre a cargo de Alan Parker y de Steven Spielberg con su repable "E. T. el extraterrestre". (Más información en la página 11).

Con estos datos se puede observar que el público ha ido exigiendo más de las películas exhibidas, pero sobre todo de quienes efectúan las críticas de éstas en los distintos diarios capitalinos.

En marzo de 1982 un lamentable siniestro destruye las instalaciones de la Cineteca Nacional, por lo que comienza a difundirse en el sector universitario en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario (CCU) donde tiene gran éxito. Asimismo inicia su expansión hacia terrenos del norte de la ciudad de México, proyectándose en el *Cinema 2000* de Ciudad Satélite. También se incluyen en la lista de exhibidoras el cinema *Relox* y el cine *Internacional*.

En la prensa capitalina existieron varias manifestaciones de inconformidad en torno a la organización y exhibición de este magno evento, ejemplo de esto es la nota publicada en el diario *Ovaciones* el día martes 23 de noviembre de 1982, por Carola García Calderón:

cine

muestra de tropiezos

Por Carola GARCIA CALDERON

La muestra de cine que se viene exhibiendo en varias salas de la capital, es una ocasión frecuentemente celebrada o bien recibida por los amantes de este espectáculo, a pesar de que este año la selección de las películas deja mucho que desear.

El evento es tradicionalmente ocasión propicia para que los más variados personajes se conviertan también en otro espectáculo a la entrada o salida de los cines, cuando las poses de "intelectualidad" se conjugan con los vestimentas más estrafalarias.

Generalmente la muestra se exhibía en dos cines: el Internacional (que vino a substituir al Roble) y la Cineteca, cuyo siniestro no aclarado y cuya reconstrucción parecen haberse ido volando junto con las cenizas y el sexenio.

Este año, la Muestra se programó, aparte del cine Internacional, en cuatro salas más. Los resultados no han sido satisfactorios, en el cine El Relox, una pequeñísima sala, el primer día de exhibiciones, a pesar de que en los periódicos se anunciaba la venta de abonos a partir de las 12 horas, las taquillas permanecieron cerradas, el público esperando que abrieran, y sólo si uno preguntaba se avisaba que la taquilla se abriría a las tres y media. Total ni un aviso al público y sí una falta de respeto.

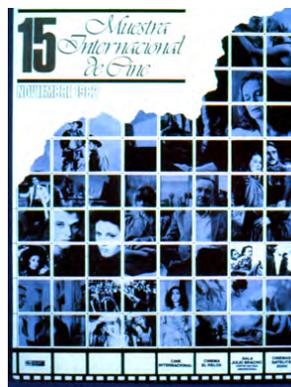
Pero el peor caso se da en la Sala Pecime (sí, la de los periodistas de cine), donde el 20 de noviembre tenían al público desde las 3 de la tarde esperando por boletos, total que eran las cinco y media y los boletos no se vendían, "porque la película no había llegado".

Los en verdad aguerridos cinéfilos esperaban, pero ni los responsables de la sala ni el representante de la Cineteca eran para dar una explicación, colocar un aviso o simplemente responder cortésmente a esos consumidores que pedían una explicación por la demora; al contrario, incluso alzaban la voz, le daban a la gente con la puerta en la nariz e incluso los insultaban por estarlos importunando.

Y en la Muestra una vez más se pone en evidencia la falta de respeto para los consumidores de cine (que bien podría quejarse en la Procuraduría del Consumidor); y esto no pasa sólo en la muestra, sucede cotidianamente en los cines: cuando se aumentan los precios de entrada y las salas siguen deterioradas y malolientes, con los cortes a las películas, la exhibición de pésimas copias, la deficiente proyección o el acarreo apresurado del público a la entrada o a la salida.

Cuestiones que la actual Dirección de Cinematografía nunca resolvió, habrá que esperar a ver si a la próxima los cinéfilos corremos con mejor suerte, aunque sería mejor tiempo de que los consumidores de cine empezaran a protestar y a organizarse.

Asimismo, había quejas por parte de algunos periodistas, en cuanto a la cinematografía local. De igual forma, aseguraban que en esta edición, la situación económica del país había permeado en la organización y selección de películas para la muestra. Esto se ejemplifica en una nota publicada en el diario *Novedades* el día 21 de noviembre de 1982:



Esta Muestra, la decimoquinta en número, sirve de despedida a un periodo que, si como ya nadie ignora, ha sido el más nefasto para el cine mexicano, que durante él ha sido completamente destruido, también vio imponerse la idea, por supuesto igualmente nefasta de lo que debe ser la programación cinematográfica: once meses de basura y mediocridad y un mes de festival local con las películas celosamente guardadas durante los once anteriores y algunas traídas especialmente que por lo general no encontrarán cabida en la programación comercial. Los programadores de la Muestra, que son los mismos de la desaparecida Cineteca (y que naturalmente no tienen ninguna culpa de la situación), han hecho verdaderos esfuerzos para juntar 18 películas, en lugar de las 21 habituales, entre el material disponible en México, importado para su explotación comercial y el ofrecido por algunas embajadas, ya que la actual situación económica impide la importación de películas especialmente para la Muestra, como había ocurrido en años anteriores. Es pues, según la consigna general, una Muestra "austera", como austeros en cuanto a real calidad cinematográfica han sido todos estos años para el espectador.¹⁰



Domingo 21 de Noviembre de 1982.

El Cine Fernando Celín

Esta Muestra, la decimoquinta en número, sirve de despedida a un periodo que, si como ya nadie ignora, ha sido el más nefasto para el cine mexicano, que durante él ha sido completamente destruido, también vio imponerse la idea, por supuesto igualmente nefasta, de lo que debe ser la programación cinematográfica: once meses de basura y mediocridad y un mes de festival local con películas celosamente guardadas durante los once anteriores y algunas traídas especialmente que por lo general no encontrarán cabida en la programación comercial. Los programadores de la Muestra, que son los mismos de la desaparecida Cineteca (y que naturalmente no tienen ninguna culpa de la situación), han hecho verdaderos esfuerzos para juntar 18 películas, en lugar de las 21 habituales, entre el material disponible en México, importado para su explotación comercial y el ofrecido por algunas embajadas, ya que la actual situación económica impide la importación de películas especialmente para la Muestra, como había ocurrido en años anteriores. Es pues, según la consigna general, una Muestra "austera", como austeros en cuanto a real calidad cinematográfica han sido todos estos años para el espectador.

Desaparecido (Missing), de Costa Gavras (USA)

Durante los primeros días del golpe de estado encabezado por el general Pinochet, el periodista radical norteamericano Charles Horman (John Shea) desaparece, detenido según todos los indicios por el ejército y llevado al estadio nacional. Su padre, Ed Horman, (Jack Lemmon), venido de los Estados Unidos para el caso, y su esposa (Sissy Spacek) emprenden su infructuosa búsqueda: Horman hijo ha muerto con la bendición de la embajada norteamericana en Chile y obviamente la del Departamento de Estado, porque ha sido accidentalmente testigo de la gran cantidad de "consejeros" militares gringos en Viña del Mar durante el golpe de estado.

Estamos ante una típica película "política" a la Costa Gavras: hechos auténticos (filtrados ya por un libro de Thomas Hauser), como nos advierten los créditos y después tratamiento de temas explícitamente políticos, coronados como en *Z* con un epílogo escrito que indica los numerosos procesos iniciados por papá Horman contra diversos funcionarios incluidos el embajador, Nixon y Kissinger. Con ello termina su demostración y a la vez intenta politizar lo que las dos horas anteriores de filme han despolitizado. Evidentemente no se trata de denunciar hechos de todos conocidos (el papel norteamericano en el Golpe, la represión pinochetista, etcétera) sino ver cómo estos hechos influyen en un típico ciudadano medio norteamericano, quien después de múltiples peripecias se da cuenta del mundo en que vive (en el que nunca se pronuncia la palabra "Chile"). La ciudad de México, espléndidamente fotografiada (¿por qué será que los cineógrafos mexicanos son incapaces de ver de esta manera la ciudad?), interpreta a Santiago de Chile con la ayuda de una excelente ambientación. Esto nos provoca más de un escalofrío.

Gallipoli, de Peter Weir (Australia)

La península turca de Gallipoli fue el escenario de una batalla durante la primera guerra mundial. Los turcos, aliados de los alemanes, defienden el terreno desde una posición muy favorable del avance del enemigo compuesto por ingleses, australianos y neocelandeses. Ahí se encuentran centenares de jóvenes australianos enganchados como voluntarios, atraídos por la propaganda bélica, el prestigio del uniforme, el deseo de gloria y aventura.

Al año siguiente se incorpora el cine *Pedro Armendáriz* y en 1984 la muestra reanuda sus actividades en las nuevas instalaciones de la Cineteca Nacional (Sala 1 *Jorge Stahl*, Sala 2 *Salvador Toscano*, y Sala 3 *Fernando de Fuentes*).

Además se enlistan en la exhibición de la Muestra número 17 (otoño 1984), cines como el *Auditorio Plaza*, *Chapultepec* y *Julio Bracho* del Centro Cultural Universitario (CCU), además del *Auditorio Alejo Peralta* en la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

En la Muestra número 18 (otoño 1985) el cine *Chapultepec* y el cine *Las América* abren sus puertas para proyectar los filmes elegidos para este evento. Sin embargo en esta ocasión no se proyecta en el cine *Internacional*.

En esta época, se refleja en los diarios capitalinos una gran participación de críticos como Emilio García Riera, Andrés de Luna, Tomás Pérez Turrent, Jorge Ayala Blanco, Rafael Aviña, Leonardo García Tsao, Gustavo García, José García Espinoza; entre otros, esto permite al público conocer diferentes puntos de vista en torno a las cintas proyectadas.



En 1986, en la edición 19 las sedes son: Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca Nacional, las dos salas del Centro Cultural Universitario (CCU), el *Auditorio Plaza* y el cine *Polanco*.

Nuevamente en esta edición los críticos dejan ver algunas inconformidades en la organización de este evento. Es el caso de Gustavo García Riera que en el periódico *Unomásuno* manifiesta:

*Todo veterano de las "Muestras" conoce y teme a esa rachita infalible: toda vez que tales ciclos son armados cada vez más con material de las distribuidoras comerciales (o sea la Muestra como mes de prestrenos), y lo que cae de intercambios diplomáticos o estaba ya almacenado en las embajadas; de estos compromisos gubernamentales salen horrores tales como la infalible presencia del más inmovilizado nacionalismo cubano (Baragua tuvo ya el honor en las funciones de prensa, de que el público se saliera a la mitad), películas menores de directores cuyo mejor momento jamás pasó por la Cineteca...*¹¹



Para la edición número 20 (otoño 1987) se cuenta con la participación de los cines *Latino*, *Las Américas*, y el auditorio *Alejo Peralta*, mismas que se anexan a la Cineteca Nacional y al Centro Cultural

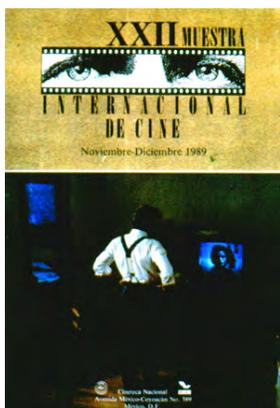
Universitario.

Durante estas veinte proyecciones la Muestra Internacional de Cine reafirma su compromiso de proyectar para el público mexicano, cinematografías de varias partes del mundo, que como comenta Norah Judith Nuñez y Ernesto Román Pérez en su libro "Muestra de Muestras": son propuestas eminentemente no formales, (Bresson y Almodóvar); universos personales, concepciones únicas de vida a partir de la creación cinematográfica (Kurosawa,



Tarkovski, Greenaway, Kieslowski, Bergman, Fellini, Buñuel, Wajda, Tanner, Fassbinder) cada uno de ellos con su propio estilo y forma de comunicarse a través de la pantalla.

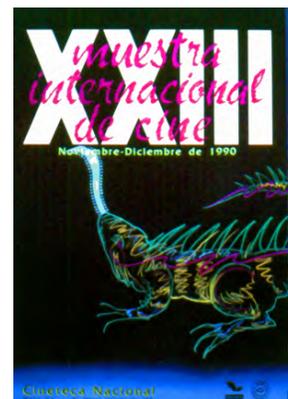
Para la Muestra número 21 (otoño, 1988) se incluyen proyecciones en diferentes partes de la República como Acapulco, Cancún, Culiacán, Guadalajara, Querétaro, y Villahermosa.



En la Muestra XXII (otoño, 1989), el hoy desaparecido cine *Apolo* ubicado en el Estado de México, se incluye en la lista de salas de exhibición, además del cine *Latino Plus*, Salas 1, 2, y 3 de la Cineteca Nacional, Salas del Centro Cultural Universitario y el auditorio *Alejo Peralta* del IPN.

En 1989, el Centro Cultural de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Campus Acatlán*, se incluye en la lista de espacios para exhibir la Muestra Internacional de Cine en su emisión número XXII, además de algunas ciudades como Durango, Jalapa, Guadalajara y Querétaro.

La edición número XXIII (otoño, 1990) no tuvo cambios significativos en la organización y proyección de películas, asimismo el circuito de exhibición permaneció igual.



*Ahora, Facultad de Estudios Superiores Acatlán

En la Muestra XXIV (otoño, 1991) el centro Cultural de la ENEP Aragón se enlista en las salas de proyección además del cine *Teatro Morelos* de Cuernavaca y se cuenta con la participación de las ciudades de Monterrey, Jalapa y Guadalajara.



Para la edición número XXV (otoño, 1992), sin razón aparente la muestra no se presenta en la ENEP Aragón, sin embargo el Auditorio *Justo Sierra* de Ciudad Universitaria abre sus puertas y se une a la lista de espacios de proyección.

Un año después, en la Muestra XXVI (otoño, 1993) se incorpora nuevamente la ENEP Aragón además de las salas ya mencionadas dando un total de 11 sitios de exhibición.



El Auditorio de la Escuela

Superior de Medicina del IPN abre sus puertas para la proyección de la edición XXVII (otoño, 1994), además de los cines *Pericentro*, *Cinematógrafo de Chopo*, *Ecocinemas Ermita* y *Las Américas*, para hacer un total de 16 espacios de proyección.





Ya en la Muestra número XXVIII (otoño, 1995) los circuitos de exhibición llegan a 22, pues se unen a este evento el Auditorio *Carlos Lazo* de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el cine *Futurama*, Auditorio *Plaza*, cinemas *Anzures 1 y 2*, y el cinema *Metrópolis*.

A partir de la Muestra número XXIX (otoño, 1996), las salas cinematográficas sufren un cambio importante. Empresas nacionales y transnacionales inician la construcción de complejos cinematográficos; ahora las grandes salas de exhibición como *El palacio chino*, *El Real cinema*, entre otros, formaban parte de estos consorcios de salas múltiples y sonido estereo cuyo principal objetivo es el “confort” para el espectador.



Precisamente en esta edición, de 1996 que comprende del 14 de noviembre al 18 de diciembre se unen al circuito de exhibición *Cinemex Santa Fe* y *Altavista*, así como el *United Artist* de Polanco.



Para 1997, en la edición número XXX, la Cineteca Nacional exhibe únicamente en dos de sus salas (la 1 *Jorge Sthal* y la 2 *Salvador Toscano*). Al igual que el año anterior, la inclusión de complejos continúa, en este caso se anexa la cadena *Cinemark* Centro Nacional de las Artes, Pedregal y Villa Coapa. Además de la sala Francia en el salón María Félix, los *Cinemas Lumière*, Zona Rosa e Hipódromo Condesa, asimismo se integra el complejo *Cinepolis Interlomas* y *Miramontes*.



En cuanto al circuito de exhibición nacional se encuentran las ciudades de: Aguascalientes, Mexicali, Tijuana, Ensenada, Campeche, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Chihuahua, Saltillo, Durango, Toluca, Metepec, Guanajuato, León, Acapulco, Pachuca, Guadalajara, Morelia, Cuernavaca, Monterrey, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Chetumal, San Luis Potosí, Culiacán, Hermosillo, Villa hermosa, Tlaxcala, Jalapa, Mérida y Zacatecas.

Para 1998, la MIC vuelve a dividirse en dos ediciones. La primera de ellas es del 16 de abril al 12 de mayo. En esta edición XXXI se suma la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, y por parte de la UNAM, el auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía.



En ese mismo año del 26 de noviembre al 17 de diciembre, la edición XXXII suma en su circuito del área metropolitana al *Cinemex* Casa de Arte (Mazaryk), Cuicuilco, Palacio Chino, Galerías, San Mateo y Mundo E. Estas dos últimas, como otras opciones al norte de la ciudad.

En el año de 1999, a lo largo de las ediciones XXXIII y XXXIV, no se percibe cambio alguno en los circuitos de exhibición.



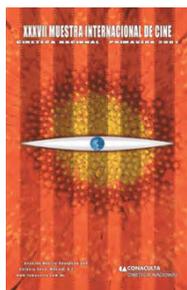


Sin embargo, al siguiente año, en las Muestras XXXV y XXXVI, cuyos slogan eran: *Primavera 2000*, *Otoño 2000*, se incluyen la Universidad Iberoamericana, a través de su sala *Santa Teresa*, y *Cinemanía Plaza Loreto*.



*15 cintas que integran la XXXIX Muestra Internacional de Cine, que se presentará del 12 al 27 de abril en la Cineteca Nacional. Con una selección más completa y mejor elaborada que la de hace un año, como lo asegura Magdalena Acosta, directora general de la Cineteca Nacional, la Muestra Internacional de Cine mantiene su objetivo esencial: mostrar al público cinéfilo el panorama mundial del séptimo arte, así como un mosaico de estilos y tecnologías.*¹²

Como una nueva alternativa para la promoción y difusión de la



Muestra, en la edición XXXVII, *Primavera 2001*, se incluye en los programas de mano la dirección electrónica www.lamuestra.com.mx donde los cinéfilos y seguidores de este evento pueden obtener más información de películas, directores y países participantes.

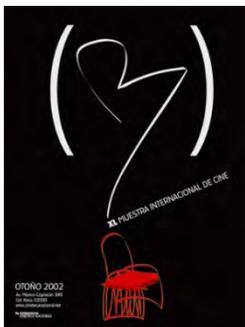
Para la Muestra XXXVIII, *Otoño 2001*, se incluye la frase publicitaria: *El banquete filmico del año: del 8 de noviembre al 23 de noviembre. Además, para esta edición regresan los abonos para las 14 funciones de la muestra, que tienen un precio de 350 pesos para el público en general y 200 para estudiantes, maestros, afiliados al INSEN y Sépalo con credencial vigente. Las funciones de la mañana y la primera de la tarde tendrán un costo de 15 pesos para los que presenten credencial vigente.*¹³



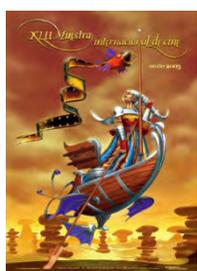
La edición XXXIX, del 12 de abril al 8 de mayo, tiene como slogan: *Muestra internacional de cine Primavera 2002, punto de encuentro de las cinematografías mundiales.*



En el 2002 se cumplen cuarenta años de existencia de este magno evento cinematográfico. Durante cuatro *décadas, la Muestra Internacional de Cine ha traído al público mexicano a lo largo de 31 años un total de 731 largometrajes, bajo la dirección de 493 cineastas de prestigio internacional, provenientes de 60 diferentes países. Vale la pena recordar que en un principio, de 1971 a 1976, la Muestra se llevó a cabo sólo en el Otoño; en 1977 y 1978 se realizaron dos ediciones por año; de 1979 a 1997 se mantuvo el formato anual, y a partir de la Primavera del 98, gracias al entusiasmo del público mexicano, se volvió nuevamente bianual...*¹⁴



En el 2003 en la edición de otoño XLII, para conmemorar los más de cuarenta años, regresa el Auditorio Nacional, pero únicamente para presentar una función especial el domingo 23 de noviembre. En ésta se exhibe una copia remasterizada de la gran obra maestra de Chaplin: *El gran dictador (The great dictator, EUA, 1940)*. Sin embargo, este filme sólo se exhibe en Cineteca Nacional y en un par de salas más, con el fin de que la película no se dañe para su presentación en el Auditorio, por lo que en las demás sedes la muestra se inicia con la película *Unas dulces mentiras (Depuis qu'Otar est parti, Julie Bertuccelli, Francia-Bélgica, 2003)*.



Indudablemente a lo largo de casi ya cinco décadas la Muestra Internacional de Cine ha sufrido cambios que a muchos no han dejado satisfechos como lo es la inclusión de los complejos de exhibición comerciales que provoca que la MIC ya no sea exclusivamente proyectada en los llamados "cine de arte".

Al respecto Jiména Perujo, Jefa del Departamento de Exhibición de la Fimoteca de la UNAM, señala:

Mi opinión con respecto a la muestra actualmente es que ha bajado, en un sentido quizá, la calidad de las películas no es que no siga siendo buena, es muy difícil con la cantidad de producción a nivel mundial que hay; el decir ¡que peliculones! eso ya es más complicado, pero a nivel general me parece que sigue siendo buena.

Por qué ha bajado la asistencia general, yo creo que son varias cuestiones, una hace años cuando la muestra era una sola al año era el evento cinematográfico ahora está la muestra de principios de año, está este año, el Festival de Cine Contemporáneo de Cinemex antes de la muestra, después nosotros tenemos el Festival de Verano, después está el Foro de la Cineteca después la otra muestra, entonces hay mucha oferta y no es ya el esperar las producciones de otros países que no se podían ver más que en ese evento, esto se une a que antes en la muestra se traían muchos materiales que venían vía embajadas ahora la mayor parte de los materiales es vía distribuidora.

Hay muchísimas películas de las primeras muestras y no sólo en las primeras si no, no sé, alrededor de hace unos quince años más o menos todavía se daban casos de películas que las veías en la muestra o no las volvías a ver ahora no, ahora resulta que a lo mejor esta pasando en la muestra y ya la están estrenando en siete salas no, obviamente dice la gente para que me voy a ir ese día a hacer una cola si de todas maneras la puedo a ver en un cine que esta a tres cuadras de mi casa.

El tercer aspecto respecto a la asistencia, a la cantidad de gente que va o no a las muestras es la cantidad de cine en las que ya se pasa

la muestra o sea antes había dos o tres cines comerciales yo me acuerdo hace muchos años estaba el Latino, las Américas el cine Internacional que ya no existe, a lo mejor algún otro que ya no recuerdo; y los circuitos culturales que eran Cineteca e inmediatamente la UNAM y después el Politécnico esa era la muestra entonces, ahora que pasa en tantos cines comerciales eso ha hecho que la asistencia se diluya yo honestamente creo que para la muestra no es mejor, es decir, creo que es peor para cierta comunidad del público y eso pues podría ser que sí, que se haya abierto.

Además aquí entran un poco de una especie de chantajes comerciales y una serie de cosas que pasan, por ejemplo nosotros en la conferencia de prensa de la muestra de año pasado alguien señaló que se tiene un registro de la asistencia de cuál era el de mayor asistencia si el del circuito cultural o el circuito comercial, que definitivamente el del circuito cultural pero el que deja más dinero es el del circuito comercial porque aunque vayan muchísimos menos el boleto es más caro bueno y eso a Cineteca le conviene.¹⁶

1.2 Organización de la Muestra

Debido a la complejidad de su organización la Muestra Internacional de Cine ha requerido siempre para su desarrollo y difusión el apoyo de instancias tanto gubernamentales como privadas.

Las diferentes instancias que participan dentro de la organización de la muestra han ido variando según los criterios de la Dirección en turno, empero se mantiene la misma línea de acción para organizar y llevar a cabo este evento fílmico.

La Cineteca Nacional fue fundada el 17 de enero de 1974 y aunque a la vista sorprenda, estaba adscrita a la Dirección de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. Posteriormente, una reforma administrativa de la Presidencia de la República en 1976 creó la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y la Cineteca Nacional pasó a formar parte de ella.

El esquema que la rodeaba era determinado de la siguiente manera:

- A) SECRETARIA DE GOBERNACIÓN
- B) DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA
- C) DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
- D) CINETECA NACIONAL
 - 1. Departamento de Programación
 - 2. Departamento de Difusión
 - 3. Departamento de Documentación e Investigación
 - 4. Supervisión
 - 5. Acervo
 - 6. Exhibición

Finalmente en 1996, un nuevo cambio administrativo la separa de RTC para ser integrada como dependencia de la Secretaria de Educación Pública (SEP) a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), siendo representada de la siguiente forma:

- A) SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
- B) CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
- C) CINETECA NACIONAL
 - 1. Dirección General
 - 2. Dirección de Difusión y Programación
 - 3. Dirección de Acervos

4. Dirección de Administración y Finanzas
5. Subdirección de documentos y Catalogación
6. Subdirección de Investigación de Acervos
7. Subdirección de Operación de Salas
8. Subdirección de Preservación de Acervos
9. Subdirección de Programación
10. Subdirección de Publicaciones y Medios
11. Subdirección de Recursos Humanos
12. Subdirección de Recursos Materiales y Servicios Generales
13. Subdirección de Recursos Financieros
14. Departamento de Relaciones Públicas
15. Departamento de Prensa
16. Webmaster

Todos estos departamentos cumplen en conjunto con organizar concienzudamente año tras año las ediciones de la MIC, sin embargo para darnos una idea de cómo se compone la organización de la muestra se resaltarán las funciones de la instancia que más se involucra en esta labor.

La Dirección de Difusión y Programación.

Tiene tareas fundamentales pues dentro de ellas se encuentra el contactar a las distribuidoras fílmicas y a los institutos culturales que tienen películas de interés para la Cineteca y así poder programar los ciclos, estrenos y reestrenos, las matinés, los foros internacionales, los programas dobles y, por supuesto, la Muestra Internacional de Cine que

se exhibe durante el transcurso de cada año. Además este departamento se encarga de realizar las publicaciones de la programación exhibida, es decir, dar a conocer los horarios, las películas, los ciclos, las matinés y los comentarios y reseñas de las películas en cuestión.

También tiene como tarea la investigación documental para la elaboración de las fichas técnicas que incluyen los datos del director, del guionista, del fotógrafo, el lugar, la fecha de producción, edición, actores, duración y distribuidora filmica. Además se realizan traducciones de textos y se seleccionan fotografías para la elaboración de los programas de la muestra y de los diferentes ciclos de cine que se presenten durante el año.

Con el afán de tener más presencia a lo largo de toda la República, para la edición número XLII, llevada a cabo en el 2003, se logró finalmente incorporar a Colima y Guerrero, estados que anteriormente no participaban en la muestra. Actualmente se cuenta con 28 plazas en la República y 21 aquí en el área metropolitana.

La Difusión de la Cineteca Nacional se apoya de diversos medios de comunicación masiva como: radio, prensa y televisión así como carteles y otros materiales impresos como programas; para difundir las actividades que se llevan a cabo dentro de este espacio cultural.

Dentro de las funciones primordiales de difusión se encuentra precisamente el dar a conocer a los medios de comunicación masiva el inicio de la muestra. Previo a este evento las películas se exhiben en dos funciones anticipadas que permiten a los críticos y especialistas de los medios desarrollar una nota o artículo de las películas que se exhibirán. Anticipadamente a las funciones se hace entrega de las carpetas de prensa en las que se brinda una amplia información sobre las películas.

Estas carpetas contienen datos biográficos, nombres de actores, directores, antecedentes de la película, los premios que ha recibido en festivales internacionales, las críticas que ha recibido y por supuesto material fotográfico para los medios impresos.

De esta manera el público conoce la película y tiene acceso a las críticas y comentarios de la parte especializada el mismo día de su exhibición.

Aunada a esta información, la Cineteca Nacional también difunde dentro de los espacios de la misma algunas críticas y comentarios de los filmes en proyección, de esta manera el público asistente tiene otro punto de vista para enriquecer el propio.

Algunos trabajos que realiza la Dirección de Difusión y Programación es la publicación de los Cuadernos de la Cineteca Nacional en coedición con el Fondo de Cultura Económica. En dichos textos se recogen los testimonios sobre el cine, sus pioneros, productores, camarógrafos, editores, escenógrafos, directores, argumentistas, laboratoristas y actores destacados.

Otro de de ellos es un programa de radio titulado "Charlas de Cineteca", con una duración de 15 minutos a través de cinco radiodifusoras, este programa abordaba temas diversos y presentaba a personalidades del cine como Luis Buñuel y Dolores del Río.

Asimismo, en la televisión se presentaron algunos programas realizados con material proveniente de la Cineteca Nacional, en éstos se incluían entrevistas con directores y diversos temas de la cinematografía mundial. Es importante mencionar que este tipo de espacios para difundir la cultura del cine en nuestro país no se han vuelto a realizar.

Posiblemente la falta de recursos ha sido la causa para que estos medios ya no sean utilizados como parte de la difusión de las

actividades de la Cineteca y esto se refleja en gran medida en la afluencia de público dentro de las actividades de este espacio cultural.

Sin embargo, la Cineteca Nacional cuenta con otros medios impresos para su difusión:

1. Publicación diaria de su cartelera en algunos diarios

2. Una página *web* donde además de la programación de sus distintas salas, aparecen diversos artículos referentes al cine. Asimismo, en este portal se incluye un apartado donde se incluye información de cada una de las muestras presentadas a lo largo de sus más de 30 años de existencia.

Ana Cruz Navarro, Directora de Difusión y Programación, asegura que para la Muestra número XLII se ha:

...logrado francamente una programación de primera, es una de las muestras que más satisfacción nos causa porque está integrada por piezas verdaderamente fantásticas, de grandes directores que conviven en una forma espléndida con jóvenes directores que debutan pero que son grandes debutantes. De alguna manera creo que los síntomas de los tiempos modernos es esto, la convivencia de los consagrados con los jóvenes, la convivencia de producciones que están bajo el paraguas de diferentes financiamientos, la convivencia de un director y de un guionista de diferentes países con diferentes visiones del mundo que nos permiten ver desde una perspectiva más global que es lo que está pasando en el mundo, donde están las emociones de los habitantes de este planeta y que es lo que soñamos y anhelamos.¹⁷

1.3 La Muestra Internacional de Cine en la UNAM

La Máxima Casa de Estudios, como se le conoce a la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene siglos de tradición, sus antecedentes históricos se remontan a 1551, al crearse la Real y Pontificia Universidad de México y es refundada oficialmente como Universidad Nacional en 1910.

Desde su inicio la Universidad Nacional Autónoma de México constituye uno de los pilares más significativos de la educación superior en México, su historia, sus procesos educativos y su papel dentro de la sociedad mexicana la han marcado como una de las instituciones con mayor prestigio a nivel mundial.

Dentro de la formación universitaria se complementan la vida académica, la conciencia social y la cultura en la formación de los alumnos.

La Universidad Nacional Autónoma de México es una de las universidades más importantes de habla hispana y la más vasta de América Latina. Es una institución que posee un pasado ilustre, un presente vigoroso y un futuro promisorio, a cuya consolidación nos toca hoy contribuir con trabajo, dedicación y esfuerzo.

La UNAM es una institución educativa singular, no sólo por la forma en que ha cumplido con las funciones que se derivan de sus fundamentos jurídicos ¾ docencia, investigación y difusión de la cultura, sino también por la magnitud y la calidad de su personal, por la vitalidad de sus alumnos y por la influencia de sus acciones y servicios.

La UNAM ofrece una educación de calidad a miles de alumnos, la mayor parte de ellos proveniente de familias de escasos recursos; forma profesionales con una buena preparación académica así como con un amplio sentido de responsabilidad y compromiso social; crea y difunde conocimientos que nos permiten entender mejor la naturaleza y al hombre, aprovechar de manera óptima nuestros recursos, valorar

nuestra historia y cultura, y comprender los complejos problemas económicos, políticos y sociales que enfrenta el País. En fin, contribuye a solucionar problemas nacionales, a partir de su comprensión objetiva y crítica, así como mediante diversas formas de vinculación con la sociedad.¹⁸



Gaceta Universitaria, Secc. Universitarios, 22 Nov. 1984

Dentro de los fundamentos normativos de la UNAM se encuentra la difusión y el desarrollo cultural dentro de la institución, este trabajo se lleva a cabo a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) que cumple con una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional: “*Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura*”, consignada ya en su Ley Orgánica de 1929 y ratificada en la de 1945.¹⁹

Uno de los retos de la UNAM se encuentra en su compromiso

permanente de la difusión cultural, proyectando hacia el futuro que *la difusión de la cultura responda tanto a los intereses y necesidades de su propia comunidad, como a los de la sociedad; que enriquezca el proceso de formación de los alumnos y apoye la preparación de nuevas generaciones de artistas y creadores; que comparta con el resto del sistema educativo el reto de aprender, de crear y recrear las experiencias y los ambientes del aprendizaje en un nuevo entorno; que contribuya a que un mayor número de mexicanos pueda gozar las manifestaciones del espíritu, disfrutar de la cultura, descubrir los conocimientos del universo y del hombre y, en resumen, tener una vida más plena.*²⁰

Por ello la UNAM a lo largo de la amplia oferta artística y cultural que genera en sus distintos museos, publicaciones, bibliotecas, fondos especiales, investigación cultural, librerías, foros, teatros, salas de concierto, danza y cine en salas de proyecciones y el CUEC, Tv UNAM,

Gaceta UNAM, 21 Nov. 1985

Cartelera Informativa

audiovisuales

Pueblo de barro México. El México de hoy y las artesanas, en el Teatro de Ciudad Universitaria, sábado 11, 12:30 h.

cine

En la Sala "Julio Bracho", hasta el 12: **El infierno de todos los tiempos**, director: Sergio Obregon, 12:00 y 18:30 h. **Para saber, pía**, director: Guillermo Murray, 16:30 y 20:30 h.

En la Sala "José Beuville": **Ciclo de cine mexicano**

Difunto amador, director: Julio Bracho, hoy, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Rebel, director: Zaverucha y Gómez Morán, mañana, 12:30, 18:30, 18:30 y 20:30 h.

Canal delinente, director: Juan Orol, sábado 11, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La noche de los marcos, director: Chavo Urueta, domingo 12, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

En el Cinecinegráfico del Chapoy: **Das senepes**, hoy, los días 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Difunto amador, mañana, los días 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Rebel, sábado 11, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Madre aguililla, director: Juan Orol, domingo 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

En el Cinecinegráfico Lázaro de la Casa del Lago:

LA UNIVERSIDAD PARA TODOS

Castillos, lociones, chachas y temas generales. Un programa de interés para todos. De la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación Cultural Telcelna.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Jueves 9 Canal 5

8:00 LAE Ricardo Varela Juárez. Proceso de empleo, CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

9:00 Profesores Guadalupe Aulo-Tomasa y Fernando González Aguila. Fisiología oceanográfica. PSICOLOGIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 El Hombre y la Administración. Director de diversos organismos, 40.

10:30 Temat. Agregarías. El financiamiento y el crédito en la empresa agropesquera.

11:00 Ciencias Sociales. La solidaridad y cooperación social. 13.

11:30 Lógica de la Ciencia. El mar territorial, 20.

APOYO ACADÉMICO

12:00 Ducha Bepko Hernández Pando. Bases biológicas de la inmunología. MEDICINA.

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

Canal 5

Viernes 10

8:00 Profesores Jorge Adams. Pirataje en Catalanes. José María Costán. Bacterias. Benito y Ramón Iglesias. El Derecho Romano en México y Latinoamérica. INVESTIGACIONES FÍSICAS.

9:00 Licenciado Julio Labastida y doctor Francisco Zapata y Luis Melero. Físico. Congreso Mundial de Sociología. DIVULGACION UNIVERSITARIA.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

10:00 El Hombre y la Administración. La importancia de los tests psicométricos, 41.

10:30 Temat. Agregarías. ¿Qué es la solidaridad?

11:00 Ciencias Sociales. Los sistemas políticos a través de la historia. 15.

11:30 Lógica de la Ciencia. Comparación de los modelos de conjuntos en las cadenas alimenticias en una población de peces de los mares.

APOYO ACADÉMICO

12:00 Inquisito Marco Aurelio Torres H. La Revolución Cuicahuatl del Siglo

Ciclo "Julio Bracho" María Camillería, sábado 11 y domingo 12, 15:00 h.

Ciclo "Cine-cómbi del Centro Médico" Los olvidados, 1950, dirigida por Luis Buñuel, mañana, 12:00 h., en el auditorio del Centro Médico de Ciudad Universitaria.

Ciclo "Los pioneros del cine" Capitán XI de la historia del cine francés, por quienes lo hicieron, mañana, 15:00 h., Teatro "Jorge Negrete", Antonio Cuevas y Manuel Albaranzos.

Ciclo "Matías Infanzón" La gran procesión, 1950, dirigida por Robert Tompkins, domingo 12, 11:00 h., Auditorio "Julian Carrillo" de Instituto UNAM.

Ciclo "Cine cómic" Dos señores sin habla, dirigida por Stan Laurel y Oliver Hardy, lunes 23, 19:00 h., Sala Chapoy.

Ciclo "Clasificación cinematográfica" Dos pájaros bobos, Stan Laurel y Oliver Hardy, lunes 23 y martes 24, 17:30 y 19:30 h., Foco de la Biblioteca 405.

Una maravillosa, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:30 h., sábado 11.

Las raíces, de Benito Albaranzos, en el Centro de Estudios para Extranjeros, mañana, 12:00 y 18:00 h., lunes 13.

Semanas Santa entre los mares, en la Sala "José Beuville" del Centro Cultural Universitario, 12:00, 15:30, 18:30 y 20:30 h., sábado 11.

Labirinto, coproducción de Robert Daroza, en la Sala Lázaro de la Casa del Lago, Auditorio "Jorge Negrete", 17:30 h., sábado 11 y domingo 12.

Manía Camillería, 1952, de Emilio Fernández, en la Sala Lázaro de la Casa del Lago, 15:00 h., sábado 11 y domingo 12.

Los tres monjes, director André Havelle, en el Auditorio "Joaquín Sierra" de

Humanidades, 12:00 h., sábado 11 y domingo 12.

Zafre en el Mérida, director Louis Malle, en el Cinecinegráfico del Chapoy, 12:00 h., sábado 11 y domingo 12.

El doctor Maluco, director: Lang (1952), 12:00 y 19:00 h., jueves 9.

conferencias

Ciclo "La popular en la arquitectura" Aspectos de la popular en la arquitectura tradicional de Chiapas, por el M en C Juan B. Arriaga, hoy en la Sala "Carlos Chapoy", 15:00 h.

Ciclo "Las palabras perdidas: retrospectiva y perspectivas" La campaña vacacional, por Joaquín Cardona-Noriega, domingo 12, 12:00 h.

Ciclo "Corrientes cinematográficas" Cine mexicano, por Jorge Ayala Blanco, lunes 13, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 18:00 h. Se exhibirá la película: Minutos de media noche.

Ciclo "Diálogo entre escritores" Santos Colón y Gaspar Aguilera, domingo 12, 12:00 h.

Cine mexicano, por Jorge Ayala Blanco, lunes 13, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 18:00 h. Se exhibirá la película: Minutos de media noche.

Conferencia paralela a la Exposición Paisaje planetario.

La muerte y transfiguración de las

estrellas, por el M en C Miguel Herrera, hoy a las 12:00 h. Museo de Historia de Ciencias y Artes.

Materia intermedia, por la física María Perera, mañana a las 12:00 h., en el MCA.

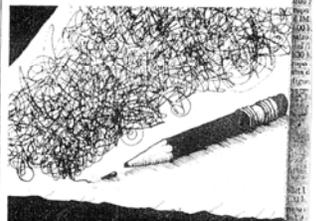
Ciclo y regulación del capitalismo mexicano, por Arturo Escobar, en la Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas (Tercer Et. de Humanidades, primer piso), 9:30 h., hoy.

Accumulación de capital y proceso de industrialización, por Pedro Gómez, en Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas, 9:30 h., hoy.

Tendencias recientes de la acumulación capital y desigualdades regionales, por José Víctor Rodríguez, y Cándido Rodríguez, en Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas, 9:30 h., hoy.

Energética acumulación y desigualdad por Arturo Márquez. Evolución de la zona industrial petroquímica en México, 1950-1980, por Margarita Sotomayor, y la industria automotriz en México, por Mariana Vázquez, en la Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas, 9:30 h., mañana.

Utilización de las computadoras en la investigación aplicada: contaminación atmosférica de la Ciudad de México, por doctor Alejandro Volante Levy, en el Auditorio del Instituto de Química, 15:00 h., hoy.



PROBLEMAS DE DOCENCIA E INVESTIGACION DE LAS ARTES VISUALES

- TEMAS
1. LAS ARTES VISUALES EN MEXICO
 - La investigación
 - La docencia
 - El arte popular
 - La museología
 - La arquitectura
 2. ARTES VISUALES Y REALIDAD SOCIAL
 - Docencia y prácticas pedagógicas
 - La alfabetización del arte
 - La función del arte
- PONEENTES
- Beatriz de la Fuente
 - José de Santiago
 - Jorge Alberto Manrique
 - Flor de Salazar
 - Daniel Schuchman
 - Manuel Fajardo
 - Teresa del Corral
 - Lonne Nuelle Mendez
 - Víctor Sánchez
 - Juan Emilio Arriaga
 - Elise Vargas Fago
 - Juan Antonio Madrid
 - Ana Bergeles
 - Emilio Iturriza
 - Néstor García Canclini
 - Lonne Villalpando
 - César Olso
 - Francisco Martínez Cordero
 - Ramón Vargas
 - Alberto Hilar
 - Ricardo Aronson
 - Horacio Gudiño

21, 22 Y 23 DE OCTUBRE DE 9:30 A 12:30 Y DE 16:00 A 19:00 HORAS UNIDAD DE SEMINARIOS Y TALLERES ALTA, CE INFORMES AL 330-3225 (EXT. 3236)

Radio UNAM y en general el patrimonio que tiene a su cargo en edificios públicos, históricos y artísticos, así como los diversos acervos, entre otros más:

*Cerca de 8,000 actividades anuales de música, teatro, danza y cine.

*13 museos y 18 recintos históricos con 152 murales, 50 vitrales, 800 esculturas y 86,000 obras gráficas

*143 bibliotecas (1 de cada 5 de la Red Nacional de Bibliotecas

- *Edita tres libros diarios en promedio (más de 1,000 al año)
- *Radio UNAM, modelo de la radiodifusión cultural por más de 50 años
- *El Centro Cultural Universitario atiende a más de 300,000 visitantes al año
- *El Museo de Ciencias (Universum) ha sido visitado por 5 millones de personas (en especial estudiantes) ²¹

En materia cinematográfica la UNAM realiza investigación, formación y exhibición del llamado séptimo arte, este último aspecto se ve reflejado en toda facultad o escuela de la institución se proyecta alguna cinta. En cuanto a la demás infraestructura nivel cinematográfico:

La UNAM posee el acervo filmico más importante de América Latina; en sus laboratorios restaura cotidianamente verdaderas joyas de la cinematografía mundial y en sus salas programa día a día lo mejor de la producción universal.

Filmoteca de la UNAM cumple 45 años de existencia con un acervo superior a los 35 mil títulos que se incrementan día a día con nuevas adquisiciones y donaciones.

Las salas de cine Julio Bracho y José Revueltas: Son espacios funcionales y cómodos con capacidad para 339 y 245 espectadores, respectivamente, situados en el corazón del Centro Cultural Universitario. En ambas salas se programan ciclos cinematográficos clasificados por directores, autores, países o temas. Dos veces al año se proyecta la Muestra Internacional de Cine y una vez al año el Festival Cinematográfico de Verano.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos es fundado por Manuel González Casanova en 1963, es la escuela de cine en actividad más antigua de América Latina. Su objetivo principal ha sido la formación de cineastas en las distintas ramas de la expresión y las técnicas fílmicas, con la finalidad de coadyuvar a la permanente renovación de la industria cinematográfica de México.

Salón Cinematográfico Fósforo, ubicado en el edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en este salón se programa regularmente ciclos cinematográficos temáticos con lo mejor de la producción mundial.

Cinematógrafo del Chopo, localizado al interior del Museo Universitario del Chopo, es un espacio en el que se exhiben ciclos de cine de temática alternativa y de vanguardia.²²

La incorporación de MIC en las salas cinematográficas de la UNAM comienza a darse en un momento poco alentador, es decir cuando en marzo de 1982 se incendian las instalaciones de la Cineteca Nacional en

donde se pierde gran parte del patrimonio fílmico nacional e incluso internacional.

A partir de ese momento la Universidad Nacional Autónoma de México alberga, con gran éxito y entusiasmo, en el Centro Cultural Universitario (CCU) dentro de sus salas Julio Bracho y José Revueltas este acontecimiento fílmico que presentaba su edición número XV.

Este hecho es sumamente significativo ya que más gente joven se acerca a la Muestra Internacional de Cine y ya no solamente aquéllos jóvenes cinéfilos que asistían a las salas comerciales a ver la muestra año con año.

A pesar de ser un hecho importante, el que la UNAM sea sede la Muestra Internacional de Cine, *La Gaceta*, el órgano de difusión más importante de la Universidad no realiza ningún artículo sobre tal acontecimiento y sólo se limita a presentar en la sección cultural la programación de la edición XV de la Muestra.

No es sino hasta edición XVII que la Gaceta de la UNAM dedica un artículo a este evento que cobraba cada vez más interés entre la comunidad universitaria y se iba posicionando de entre las actividades culturales que ofrece la máxima casa de estudios, como una de las favoritas del público de esta entidad.

Por tercera ocasión

El Centro Cultural Universitario, foro de la Muestra Internacional de Cine

- La integran 22 películas representativas de 14 países
- Inicia hoy y concluirá el 10 de noviembre
- En las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario, en esta ocasión, del 19 de noviembre al 10 de diciembre, con 22 películas representativas de 14 países, a través de las cuales se tendrá oportunidad de admirar los avances técnicos, estéticos y artísticos que realizan cineastas de diversas regiones del mundo.



Por tercer año consecutivo la UNAM presenta la Muestra Internacional de Cine en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario; en esta ocasión, del 19 de noviembre al 10 de diciembre, con 22 películas representativas de 14 países, a través de las cuales se tendrá oportunidad de admirar los avances técnicos, estéticos y artísticos que realizan cineastas de diversas regiones del mundo.

Gracias al convenio que suscribieron la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria, y la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, el ciclo presentará un programa importante y atractivo, en el cual destacan obras cumbres del séptimo arte, como es el caso de Napoleón, que realizó Abel Gance en 1927.

De igual manera, sobresalen cintas ganadoras de festivales internacionales y entre ellas están: Yol, película turca que obtuvo la Gran Palma de Oro en Cannes 1982, premio compartido con Desaparecido, de Costa Gavras; Yol fue realizada por el recién fallecido Yilmaz Guney, quien escapó de prisión para dirigir esta obra de denuncia social; La noche de San Lorenzo de los hermanos Taviani, que ganó el Premio Especial de Cannes 1982; la Ganadora del Oso de Berlín este año: La fuerza del amor, de John Cassavetes, cineasta norteamericano; El baile, del italiano Ettore Scola, nominada al Oscar de Hollywood y ganadora del Oso de Plata a la mejor dirección, en Berlín; Y la nave va, de Federico Fellini; y Los amantes de María, que realizó en Norteamérica el soviético Andrei Konchalovski, son, entre otras, algunas de las creaciones internacionales que acompañan a lo mejor de la producción nacional durante esta XVII Muestra.

Es así como poco a poco se fueron adhiriendo más salas de proyección dentro de este circuito universitario las facultades que cuentan con el equipo necesario para la proyección de cintas fueron solicitando formar parte de este circuito así también las escuelas de enseñanza superior y otras instancias de la universidad fueron haciendo más grande este circuito.



los universitarios, hoy

UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM
 Director: Enrique Ometeché
 Manuel Dávalos, violín
 Enrique López, varadero
PROGRAMA BRITTEN
 Concierto para piano Nº 1
 Suite orquestral para los cuerdas
 Interludios Marinos y Pasajes de Peter Grimes
 SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCÓYOTL
 Viernes 19:20:00 h.
 Domingo 21:12:00 h.
 Boletos: \$120.00, \$80.00 y \$40.00

HOY
Noches Islámicas
 El Festival de Híctor Manríquez
 Escenografía y vestuario: Alejandro C. Simental
 Coreografía: Marcela Aguilar
 Con: Marang Aguilar, Eduardo Cisneros, Roberto González, Juan Ríos, Gabino Martínez, Juan Carlos Alatorre, Roberto Méndez, Rocío Pineda, Jesús Reyes, Alberto Rodríguez, Benjamin Salazar, Julián Pacheco, Clara de la Torre, Mercedes Vaughan y Patricia Zúñiga
 FORO SAN JUAN DEL CIELO (Cuarto Cultural Universitario)
 Martes a viernes 20:30 h.
 Sábados 18:00 h.
 Domingos 18:00 h.

ESTRENO: sábado 20/21:00 h.
Si bien acaba... ¡bien!
 De William Shakespeare
 Dirección: Abel Zermeño
 Escenografía: Felisa Medina
 Vestuario: Lucinda Gómez
 Con: Fany Tzuc, Veracruzano
 TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
 Martes a viernes 20:30 h.
 Sábados 18:00 h.
 Domingos 18:00 h.
 Boletos: \$100.00

SABADO
Ciclo III Temporada de conciertos 1982
 Duo Vilay-Hiragawa
 Gaika Hiragawa, piano
 Isabella Vilay, laúd
 Obras de: Chopin, Liszt, Debussy, Dowland y J.S. Bach
 PALACIO DE MEXICO
 Sábado 20/19:00 h.
 Boletos: \$90.00

DOMINGO
Trio Ensemble Pro-Arte de México
 Con: Manuel Jiménez, viola
 Filsberto Ramos, oboe
 Miguel Valdez, clarinet
 Orfeo de Múzari, Venetian, Corvelli y Baci
 PALACIO DE MEXICO
 Domingo 21/18:00 h.
 Boletos: \$100.00

ULTIMOS DIAS
El destierro
 de Juan José
 Dirección: José Caballero
 Escenografía y vestuario: Arnoldo Ballester
 Con: Margarita Sans, Eduardo López Rojas, José Caballero, María Rosalva, Alfonso López, Fabián Gómez, José Luis Moreno, Juan de la Cruz Fernández García, Fátima Zepeda, Manuel Ortega, Aquilino Rosado, Juan Paredes y Angel Morán
 TEATRO DE SANTA CATALINA (SALA DE SERVICIOS) Nº 10 Ciudad de México
 Martes a viernes 20:30 h.
 Sábados 18:00 h.
 Domingos 18:00 h.
 Boletos: \$100.00

DOMINGO
Ciclo: Los grandes compositores del Jazz
 Tito Tumbao, voz
 Pedro Urbán, saxofón
 Edwin Escobar, piano
 Rafael Rodríguez, laúd
 Julio Figueras, batería
 Gloria Re, Contrabajo y Bateria
 Sala 4 del TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
 Domingo 21/18:00 h.
 Boletos: \$80.00

MAÑANA
Aportaciones universitarias
 Dr. Pedro Joaquín Narváez
 Pabellón UNAM
 AM 8:00 hora
 Viernes 19:14:00 h.

HOY
Rock y disidencia (mesa redonda)
 Pioneros: Federico Arana
 Cuadrero Benavente
 Néstor Martínez
 Daniel León
 JUSTIFICACIONES DEL PARALELO
 Jueves 18:00:00 h.

HOY
Ciclo: Passage urbaine en la ciudad de México
Política oficial en la oscuridad
 Pósteres: Heras
 INRA-AMALGAM
 Anillo de Oro
 Jueves 18:45:00 h.

HOY
La falsa historia de Pedro Navaja
 Pósteres: Ignacio Elías Ruiz Madrid
 Montaje y ambientación: Rubén Páez
 Fotografía: José Antonio Alcaraz
 Coreografía: Humberto Sandoval
 Vestuario: Leonor Salazar
 Taller de actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras
 TEATRO DE CIUDADES UNIVERSITARIAS
 Jueves y viernes 19:00 h.
 Sábados y domingos 18:00 h.
 Boletos: \$100.00

HOY
La lección
 Con: César Saguro, Estela Siret y Héctor Salazar
 ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL No. 4
 Jueves 18 y martes 23/11:10 y 19:00 h.

HOY
Danza universitaria en las escuelas
 Seminario de danza contemporánea
 Dirección: Raquel Vázquez
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 4
 Jueves 18:12:00 h.

MAÑANA
Danza universitaria en las escuelas
 Seminario de danza contemporánea
 Dirección: Raquel Vázquez
 AUDITORIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 4
 Viernes 19:18:00 h.

HOY
La Universidad para todos
 Cursos, lecciones, charlas y talleres generales en un programa de interés para todos

MAÑANA
Temporada de otoño-danza en el sur
 Danza libre Universitaria
 Dirección: Cristina Gallegos
 SALA MAGUEL COVARRUBIAS
 Sábado 20/19:00 h.
 Boletos: \$40.00 y \$50.00

MAÑANA
Danza libre Universitaria
 Dirección: Cristina Gallegos
 TEATRO DE CIUDADES UNIVERSITARIAS
 Domingo 21/12:00 h.

HOY
La Universidad para todos
 Cursos, lecciones, charlas y talleres generales en un programa de interés para todos

LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO
 8:00 h. Derecho Constitucional del pueblo DE DERECHO a la Democracia
 9:00 h. El niño y el trabajo (18a. parte) PSICOLOGIA, Dra. Isabel Uscotqui
 Dra. Ma Teresa Zamora, Dra. Sara Castellanos, Dr. Alfredo Collier

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
 10:00 h. EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACIÓN Multibanco
 10:30 h. TEMAS AGROPECUARIOS: El agua en la agricultura
 11:00 h. OFERTAS SOCIALES: Socialización
 11:30 h. LÓGICA DE LA CÉLULA

APoyo ACADÉMICO
 12:00 h. Aspectos morfológicos del sistema cardiovascular: MEDICINA
 Dr. César Irujo, Dra. Angélica Maravilla, Dr. Jorge Ordoñez Arce
 LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

UNAM/RTC/CINETECA NACIONAL
XV Muestra Internacional de Cine
 15 al 30 de noviembre
 SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)
 12:00, 18:30, 18:45 y 21:00 h.
 Admisión: \$40.00

Pixote
 (Brasil)
 Dirección: Héctor Babenco
 Jueves 15

Melodía de la vida
 (Francia)
 Claude Lelouch
 Viernes 18/12:00, 18:30 y 20:00 h.

Zoot Suit
 (Estados Unidos)
 Dirección: Luis Valdez
 Sábado 20

Constans
 (Polonia)
 Dirección: Krzysztof Zanussi
 Domingo 21

Invitación al viaje
 (Italia)
 Dirección: Peter del Monte
 Martes 23

Alfano y el condor
 (Nicaragua)
 Dirección: Miguel León
 Jueves 25

Dulce viaje
 (Francia)
 Dirección: Michel Deville
 Viernes 25

Bye Bye Brasil
 (Brasil)
 Dirección: Carlos Diegues
 Sábado 27

El caso de un pueblo
 (URSS)
 Dirección: Volker Schlöndorff
 Domingo 29

Ora si tenemos que ganar
 (México)
 Dirección: Raúl Rosales
 Del martes 16 al domingo 21
 Del martes 21 al sábado 28
 A las 12:00, 18:30, 18:45 y 21:00 h.
 Boletos: \$40.00

Descuento a los trabajadores de CONACULTA, INDEPRO, SICT, CONACULTA, SIC, INRA, SEP, SNE, FOMAPAS, DDF, INAFORAVI, INAFORAVI, maestros, trabajadores de la UNAM y universitarios estudiantes, presentando su credencial vigente

El caballo volador
 (México)
 Dirección: Alfredo Jockovic
 Lunes 22

La danza del cuervo
 (Francia)
 Dirección: Marku Lehtisaari
 Miércoles 24

Pink Floyd the wall
 (Gran Bretaña)
 Dirección: Alan Parker
 Lunes 29

E.T. Extraterrestre
 (USA)
 Dirección: Steven Spielberg
 Martes 30/12:00, 18:30 y 20:00 h.

Obviamente en el momento de que se empieza a programar en Ciudad Universitaria se abre la posibilidad de programarla también en otros espacios que aunque son universitarios, no necesariamente están en Ciudad Universitaria, tal es el caso de la ENEP Aragón y la ENEP Acatlán. Esto gracias a que ambas escuelas contaban con sitios que tenían las condiciones en cuanto a espacio y a equipo para llevarla a cabo.

En el Centro Cultural Universitario

XIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

La Dirección General para la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos y la Dirección de Cinematografía de la Coordinación de Difusión Cultural Informan a la comunidad universitaria y al público en general que la XIX Muestra Internacional de Cine, organizada por la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, tendrá lugar, entre otras salas de la ciudad, en la Unidad Cinematográfica del Centro Cultural Universitario, salas Julio Bracho y José Revueltas, del 18 de noviembre al 9 de diciembre con los siguientes horarios:

Sala Julio Bracho	Sala José Revueltas
1a. Función: 12:30 h	1a. Función: 11:00 h
2a. Función: 16:00 h	2a. Función: 14:00 h
3a. Función: 19:00 h	3a. Función: 17:30 h
4a. Función: 22:00 h	4a. Función: 20:30 h

Asimismo, se les comunica que los abonos para todas las funciones estarán a la venta, a partir de hoy 10 de noviembre, de 10:00 a 15:00 h, en la taquilla del Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, con un costo de \$5,000.00, universitario, válido únicamente para las funciones de las 11:00, 12:30 y 14:00 h, y de \$10,000.00, para el público en general.

Los boletos para todas las funciones estarán a la venta el día de la función, en las taquillas de los cines, a partir de las 9:00 h, con un costo de \$250.00 universitario, válido únicamente para las funciones de las 11:00, 12:30 y 14:00 h, y de \$500.00, al público en general.

La programación se podrá consultar en la cartelera de los diarios de mayor circulación, así como en la Gaceta UNAM.

El descuento universitario para abonos y boletos se otorgará exclusivamente a estudiantes, empleados y maestros de la UNAM, mediante la exhibición de la credencial con el resello de 1986.

10 de noviembre de 1986

Gaceta UNAM 19

En aquella época, cuando la Muestra Internacional de Cine toma gran auge en los recintos universitarios, era como una fiesta el que la comunidad estudiantil acudiera a las distintas salas que la exhibían. Al respecto Francisco Muñoz Ávila, Jefe de Actividades Culturales y Difusión del CCA de la FES Acatlán, recuerda que:

...antes si tu lo recuerdas ir a la Muestra era como ir a la final Pumas-Chivas del próximo domingo, conseguir un boleto era irte a formar desde muy temprano..., cuando se proyectaba en el cine Roble en el Cine Latino, te estoy hablando de las Muestras que yo llegué a ir ahí y realmente eran los únicos espacios en donde tu podías ir a ver la Muestra, había uno o dos cines y realmente era muy difícil conseguir boletos.

Cuando se trae a espacios universitarios también se abre a algunos cines comerciales y también el recibimiento que tiene en los

Dirección General para la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos

salas Julio Bracho y José Revueltas

ESTAN A LA VENTA LOS ABONOS Y BOLETOS PARA LA XVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Dirección General para la Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos de UNAM informa a la comunidad estudiantil y al público en general que la XVIII Muestra Internacional de Cine, organizada por la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, tendrá lugar, entre otras salas de la ciudad, en la Unidad Cinematográfica del Centro Cultural Universitario, salas Julio Bracho y José Revueltas, del día 19 de noviembre al 9 de diciembre del año en curso, con los siguientes horarios:

Sala Julio Bracho
 Función 10:00 horas.
 Función 12:30 horas.
 Función 15:00 horas.
 Función 18:00 horas.
 Función 21:00 horas.

Sala José Revueltas
 Función 11:00 horas.
 Función 13:30 horas.
 Función 16:00 horas.
 Función 19:00 horas.
 Función 22:00 horas.

* Estos horarios se modificarán cuando las cintas excedan de dos horas de duración, lo que se informará oportunamente.

Asimismo, se comunica que los abonos para todas las funciones están a la venta a partir del día 11 de noviembre, de las 10:00 a las 20 horas en la taquilla del Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario; dichos abonos tendrán un costo de \$100.00 universitarios (válido únicamente para las funciones de las 10:00, 11:00, 12:30 y 13:30 horas) y de \$200.00 para el público en general. Los boletos para todas las funciones estarán a la venta el día de acto en la taquilla de los cines, a partir de las 9:00 horas, con un costo de \$100.00 universitarios (válido únicamente para las funciones de las 10:00, 11:00, 12:30 y 13:30 h) y de \$200.00 al público en general.

El descuento universitario para abonos y boletos se otorgará exclusivamente a estudiantes, empleados y maestros de la UNAM, mediante la exhibición de la credencial debidamente actualizada.



Programación XVIII Muestra internacional de cine en las salas Julio Bracho y José Revueltas: 19 de noviembre al 9 de diciembre, 1985.

Fecha exhibición	Título	País	Director
Noviembre Martes 19	Queen Kelly	EUA	Erich Von Stroheim
Miércoles 20	La historia oficial Montenegro	Argentina	Luis Puenzo
Jueves 21	Brazil	Suecia-Yugoslavia	Dusan Makavejev
Viernes 22	Romanza cruel	Gran Bretaña	Terry Gilliam
Sábado 23	Lejanía	URSS	Eldar Riazanov
Domingo 24	Carmen	Cuba	Jesús Díaz
Lunes 25	Oriana	Francia-Italia	Francesco Rosi
Martes 26	El año del sol tranquilo	Venezuela-Francia	Fina Torres
Miércoles 27	La rosa púrpura del Cairo	Polonia-RFA-Italia-EUA	Krzysztof Zanussi
Jueves 28	La ciudad y los perros	EUA	Woody Allen
Viernes 29	El atardecer del fauno	Perú	Francisco Lombardi
Sábado 30	Macho y hembra	Checoslovaquia	Vera Chytilava
Diciembre Domingo 10	El marinero	Venezuela	Mauricio Walerstein
Lunes 2	Tasio	Francia	René Allo
Martes 3	La balada de Narayana	España	Montxo Armendáriz
Miércoles 4	Los motivos de Luz	Japón	Shohei Imamura
Jueves 5	El honor de la familia Prizzi	México	Felipe Cazals
Viernes 6	La noche de Verennes	EUA	John Huston
Sábado 7	Viaje a Citeria	Italia-Francia	Ettore Scola
Domingo 8	Paris-Texas	Grecia	Théo Angelopoulos
Lunes 9		RFA	Win Wenders

Cine UNAM 21

1 de noviembre de 1985

espacios universitarios es formidable en el sentido de que imagínate tener la Muestra en tu escuela, pues es padre y eran unas cosas impresionantes eran funciones prácticamente llenas, había mucha gente que le funcionaba el abono porque con eso la gente tenía la garantía de que iba a ver todas las películas de la muestra que en este caso no eran 15 eran 20 prácticamente y mucha gente

simplemente por el hecho de que la muestra era en su propia escuela, pues era todo un acontecimiento político, social y cultural.²³

La gran virtud que tienen las Muestras de Cine en los espacios universitarios es que finalmente esos sitios son de reflexión. Aunque no se pierde otro de sus objetivos, generar entretenimiento. Por ello, el cine en la Universidad es parte de la formación complementaria; es determinante para la formación cultural, más allá de lo que se estudie en los diferentes campus.

En medida que el universitario asiste a un evento artístico cultural, está elevando su nivel cultural. Aunque también, habría que valorar con que fin la gente asiste a estos eventos. Lo que es cierto es que al tener la MIC en los recintos universitarios los maestros y los alumnos tienen la posibilidad, incluso, de utilizarla para sus clases.

En este sentido, la Universidad genera de muchas formas el analizar la vida social, cultural y política del país. No se habla únicamente de un espectador pasivo, sino de una persona que ya no sólo acude al cine para divertirse sino que también analiza el contenido de la cinta,

Cartelero semanal
Información de actividades culturales: 5665 0709 y <http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
Insurgentes Sur 3000

SALA NEZAHUALCÓYOTL
Concierto Internacional

Orfeón Donostiarrá
Patri Aizpiri, director concertador
Euzko Marea Herández, soprano
Helena Páez, mezzosoprano
Dante Alcalá, tenor
Guillermo Ruiz, bajo barítono
Borja Raballos, órgano
Javier Pérez de Azpeitia, piano
Páez mesor solennelle de Rossini
Martes 25/ 20:30 horas
*Costo: \$300 y \$200

SALA CARLOS CHÁVEZ
Ciclo: música de cámara
Signos e Tiempo
Ensamble Signos
Estrenos mundiales de Siroozee de Moko Barreiro Guipuzoa.
Signos dueto de Jesús Lara Valerio.
Ritmo de Juan Enrique Prudencio Mer.
Zúloa de Ernesto Blasquez Peláez.
Noli Me Tangere de Eusebio Flores Elias.
19 Investigaciones sobre una supuesta de Carlos D. Santos
Burgos y Verdades sobre la conquista para quinteto de Rodrigo Valdez Hermoso.
Domingo 23/ 18:00 horas
\$100*

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR
Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico

Ciclo: Antología de Música Rusa
Repertorio de canciones rusas
Tina Shabkina,
coordinación artística y piano
Natalia Karilova, mezzosoprano
Música de Glinka, Shostakovich y Rachmaninov.
Letras de Victor Hugo, Kukolnik, Pushkin
y Haïss, entre otros.
Domingo 22/ 17:00 horas
\$30*

CASA DEL LAGO
MAESTRO JUAN JOSÉ ARREOLA
Antigua Basque de Chapultepec.
Pinar de Sección.

Amoury Pérez
Concierto trovador
Martes 25/ 20:00 horas
Música de cámara.
\$250

Música de cámara
Encuentro de guitarra clásica
Jóvenes creadores
Carlos A. Contreras
Sábado 22/ 14:00 horas
\$25*

Ciclo: Música para todos
Temporada de recitales
de canto y piano.
Alumnos de la Escuela Nacional
de Música
Domingos de noviembre
y diciembre 14:00 horas.
Entrada libre.

Presentación del disco
Uno y mil veces de Jorge Lan.
Domingo 23/ 15:00 horas.
Entrada libre.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
noviembre, 2003

10 X 100
CONCIERTOS AÑOS

DEL CHOPO
17 Susana Harp
18 Tania Libertad**
Lugar 1 \$ 80.00 **Lugar 2 \$ 200.00

Conciertos por los 100 años
del edificio del Museo
Dr. Enrique González Martínez 10,
Col. Santa María la Ribera.

CINE

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
Insurgentes Sur 3000

SALA JULIO BRACHO
Tel. 5665 2850

XIII Muestra Internacional de Cine
Del 17 de noviembre al 3 de diciembre.
Para programación y horarios,
consulte carteleras cinematográficas.

SALA JOSÉ REVUELTAS
Tel. 5665 2850

Homenaje a Ernesto Gómez Cruz

Los caifones
Dirige Juan Balboa
México, 1966, 95 min.
Martes 18/ 15:00, 17:15 y 19:30 horas.
Temas inspirados del homenaje
en la 19:30 horas.

Road, México insurgente
Dirige Paul Leduc.
México, 1973.
Martes 18
12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Tivalí
Dirige Alfonso Arau.
México, 1974.
Jueves 20/ 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Aurador Anapú
Dirige Fabian Castell.
México, 1974, 102 min.
Viernes 21
12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas.

Conce
Dirige Edgar Cozzoli.
México, 1972.
Sábado 22
12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Actos de Marusia
Dirige Manuel Lima.
México, 1973, 110 min.
Domingo 23
12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

* Descuento de 50% a estudiantes
en general, UNAM e INAPLEN.

independientemente de la calidad de ésta.

CITAS

Capítulo 1

1. MERCADO Archila, María Isabel, Una revisión a la Muestra Internacional de Cine: su organización, México, El autor, 1997Pág.6
2. www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/nov/071101/muestra.htm (Consulta 17 de septiembre 2005 15:07 hrs)Pág.10
3. ROSAS Mantecón, Ana, *Las Batallas por la diversidad: Exhibición y Públicos de Cine en México, México, UAM. 2001, p. 201*.....Pág.11
4. ROSAS Mantecón, Ana, *Las Batallas por la diversidad: Exhibición y Públicos de Cine en México, México, UAM. 2001, p. 201*.....Pág.11
5. séptima y octava muestra respectivamente.....Pág.13
6. <http://groups.msn.com/CineVisiones/> (consulta 2 agosto 2006 15:35 hrs).....Pág.14
7. Se trata de la emisión número XIII, que se llevó a cabo en el mes de noviembre de 1980.....Pág.14
8. Cabe mencionar que en esta Muestra (1981) la numeración de las emisiones cambia del sistema romano al arábigo (de la Muestra 14 a la 21) y regresa a la numeración romana a partir de 1989 (edición número XXII) sin razón aparente.....Pág.15
9. PERALTA, Braulio, *Piden la exhibición, en más cines de los filmes de la Muestra*, en Unomásuno, domingo 13 de diciembre de 1981, p. 32..... Pág.16
10. CELÍN, Fernando. *El cine*. En Novedades, domingo 21 de noviembre de 1982, pág. 3B.....Pág.19
11. GARCÍA, Gustavo, *La hora de la estrella*, Unomásuno, 17 de noviembre de 1986, Año X, # 3246, p. 22.Pág. 21
12. Consulta www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/11abr/muestra.htm (13 de marzo de 2005 12:35 hrs).....Pág.26
13. www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/nov/071101/muestra.htm (Consulta 17 de septiembre 2005 15:07 hrs)Pág.26
14. CRUZ Navarro, Ana. "XXXVIII Muestra Internacional de Cine Tres décadas de buen cine." *Artes e historia de México 1996-2004*. www.arts-history.mx. http://www.arts-history.mx/login_pago.php?URL=/editorial/index.php?id_editorial=84#ancla (27 abril 2005).....Pág.27
15. CRUZ Navarro, Ana. "XXXVIII Muestra Internacional de Cine Tres décadas de buen cine." *Artes e historia de México 1996-2004*. www.arts-history.mx. http://www.arts-history.mx/login_pago.php?URL=/editorial/index.php?id_editorial=84#ancla (27 abril 2005).....Pág.28
16. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Jimena Perujo, realizada en Fimoteca de la UNAM el 25 de noviembre de 2004.....Pág.30
17. www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2005/30mar/principal.html (18 de agosto 2006 15:37 hrs). Pág.35
18. serpiente.dgsca.unam.mx (consulta 25 de enero 2006, 13:36 hrs).....Pág.37
19. www.planeacion.unam.mx (consulta 25 de enero de 2006, 13:45).....Pág.37
20. www.planeacion.unam.mx (consulta 25 de enero de 2006, 13:45).....Pág.37

21. Datos oficiales consultados en www.fundacion.unam.mx (consulta 25 de enero 2006, 15:55)Pág.38
22. difusion.cultural.unam.mx(consulta 25 de enero 2006, 16:28 hrs).....Pág.39
23. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila , realizada en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005.....Pág. 44
-

CAPÍTULO 2

Historia de la Muestra Internacional de Cine en Acatlán.

Casi después de veinte años, en 1989, por fin la Muestra Internacional de Cine llega al Centro Cultural Acatlán, con cintas como: *Historias de Nueva York* (*New York Stories*, Martin Scorsese, Francis F. Coppola y Woody Allen, E. U., 1989), *Goitia* (Diego López, México, 1989), *Barroco* (Paul Leduc, España-Cuba, 1989), *Sexo, mentiras y video* (*Sex, Lies and Videotape*, Steven Soderbergh, E. U., 1989), *Las alas del deseo* (*Der Himmel über Berlin*, Wim Wenders, RFA-Francia, 1987), *Plegaria para un moribundo* (Mike Hodges, Gran Bretaña, 1989) *Lola* (María Novaro, México, 1989), *El Oso* (Jean Jacques Annaud, Francia, 1989), *El inspector Levardín* (Claude Chabrol, Francia, 1989), *Un mundo aparte* (Chris Menges, Gran Bretaña, 1987), *El Filósofo* (Rudolf Thomé, Alemania Federal, 1989), entre otras.

Este es el inicio de uno de los eventos cinematográficos más importantes que se lleva a cabo al norte de la ciudad. Desde entonces, el auditorio Javier Barros Sierra en el Centro Cultural Acatlán (CCA) de la actual Facultad de Estudios Superiores (FES), ha sido testigo de diversas propuestas cinematográficas de todo el mundo.

Es muy importante aclarar que aunque la MIC comenzó en 1989 en la entonces llamada Enep Acatlán, no existe ningún registro impreso o documentado que compruebe este hecho en los archivos del CCA, ni en los archivos de la Cineteca Nacional.

Las dos notas posteriores facilitadas por el Departamento de Documentación e Investigación de la Cineteca Nacional, mencionan las sedes de la Muestra Internacional de Cine XXII y refieren únicamente al cine Apolo Satélite como espacio de exhibición al norte de la ciudad.

NETECA NACIONAL
PARTAMENTO DE DOCUMENTACION E INVESTIGACION
ICINA DE ANALISIS E INVESTIGACION

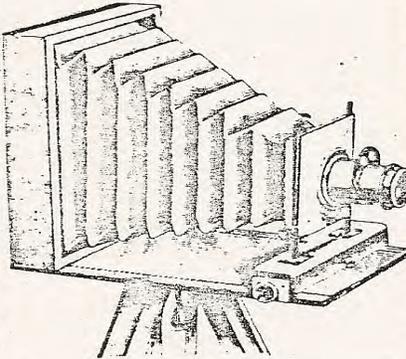
EXCELSIOR
FECHA 14-NOV-1989
SECCION
TEMA

XXII Muestra Internacional de Cine Inicio y presentación

Miguel Barbachano Ponce

✓

LA MEJOR entre las mejores, esta XXII Muestra, que recoge para su exhibición en las principales pantallas de nuestra ciudad (Latino Plus; Cineteca Nacional: salas 1, 2, 3; Apolo Satélite THX; Salas Bracho y Revueltas del Centro Cultural Universitario; Auditorio Alejo Peralta) 24 cintas de alta calidad, entre las que destacan, según mi entender, acorde a opiniones de la crítica europea y estadounidense, pues ninguno de los filmes que la componen había sido visto antes, son: *Historias de Nueva York* trabajo cinematográfico de Scorsese, Coppola y Woody Allen, pero también de tres grandes directores de fotografía: Almendros, Storare, Nykvist; *Ciudad cero* del soviético instalado en la perestroika activa y renovadora K. Shajnazárov, autor entre otros filmes de *El mensajero*; Breve película sobre el amor del célebre polaco K. Kieslowski que si supo estrujar los corazones con la inenarrable *No matarás* ahora ha construido dentro de idéntico contexto, que hace referencia a las prohibiciones que sujetan al hombre, un nuevo motivo de escándalo; *Jesús de Montreal* del canadiense Denys Arcand, cuya labor narrativa y cinematográfica fue doblemente premiada en Cannes 89; *El oso* del francés Jean-Jacques Annaud, cuyas dos cintas anteriores *El nombre de la rosa* y *La guerra del fuego* habían dado ya espléndido testimonio de su talento como narrador por medio de las imágenes; *Salaam Bombay* de Mira Nair, la directora india graduada en la Universidad de Harvard, que después de dos cortos: *Jama masjid street journal* (79) y *Children of desired sex* (87) que plantea el dilema del aborto, a las mujeres que llevan en su vientre un feto hembra, y dos largometrajes *So far from India* (82) y *India cabaret* (85) alucinante visión sobre las mujeres que frecuentan los cabarets de Bombay, realiza Saalam... considerada como una de las diez grandes películas de 1988; *Sexo, mentira y video*, primer y sorprendente trabajo del joven director estadounidense (26 años), Steven Soderbergh, que obtuvo la Palma de Oro en Cannes este año, y de cuyo trabajo *Perélope Houston*, la lúcida crítica de *Sight and sound*, dijo: *Comedy of moderns manners...*; *La otra mujer*, de Woody Allen, donde encontramos otra vez al gran cineasta, transitando los intrincados caminos del espíritu, trazados en el celuloide tiempo atrás por Ingmar Bergman; *Splendor* de Ettore



Scola, que conmovió a la crítica reunida este año en Cannes por la manera a la vez crítica y nostálgica con la cual trata la destrucción irrevocable de uno de los espacios de convivencia colectiva más hermosos creados por el ser humano: los salones cinematográficos; *Un mundo aparte* del documentalista y camarógrafo británico Chris Menges, a propósito de la opresión en Sudáfrica, y finalmente, la cinta sobre la cual la opinión crítica mundial coincide en que se trata de una sucesión de imágenes que ya no pertenece a nuestro gastado tiempo cinematográfico: *Las alas del deseo* del primer cineasta de la década y quizás de todas las décadas, el alemán Wim Wenders.

Pero si estas son las mejores, existen otras que vienen de muchas maneras a completar los once grandes filmes antes citados. Hablemos primero de las mexicanas. En este espacio, Cineteca, y su inteligente directora, escogieron dos cintas: *Golita* de uno de los nuevos y más valiosos narradores de nuestro cine: Diego López (nieto del muralista Diego Rivera) que con este filme —sobre el cual hablaré en la próxima entrega— reafirma su calidad de cineasta, visible ya en su anterior película *Crónica de familia*, segundo sitio —para mí como crítico y miembro del jurado, primero, según escribí en EXCELSIOR, 23 y 30 de abril, 1986— del III Concurso de Cine Experimental, y *Lola* de María Novaro, en cuyo trabajo cinematográfico presente y futuro tengo depositadas mis esperanzas. Estos

dos filmes inician un ascendente impulso renovador de nuestro cine de calidad con cineastas como Juan Antonio de la Riva, Raúl Busteros, Alejandra Islas, Arturo Velazco, Reyes Barcini, Oscar Blancarte, Javier Montero, los dos Gerardos, Daniel González, Alberto Cortés, y los ya incorporados José Buil y Busi Cortés. Los otros filmes hermanos, que de muchas e intensas maneras alientan en el contexto latinoamericano, son *Remando al viento* del español Gonzalo Suárez (inquietantemente fallida); *Papeles secundarios* del cubano Orlando Rojas (??); *La fiesta* de Ugo Giorgetti, cine-director brasileño; *Barroco* coproducción hispano-cubana de nuestro Paul Leduc, cuyo guión está basado en la novela *Concierto barroco* de Alejo Carpentier, película que levanto ácidos comentarios de la crítica española, y otros breves, pero hermosos de la francesa (*Positif* mayo-junio 89); *Hombre mirando al sudeste*, la superpremiada cinta argentina (Toronto, San Sebastián, La Habana, Colombia) de Eliseo Subiela.

Francia además de *El oso* envía a la Muestra, un filme importante *Inspector Lavardin* de Claude Chabrol, inolvidable creador, junto con Truffaut, Godard, Rivette, Rohmer, de la ya lejana *Nueva ola* a la que enriqueció con dos cintas memorables: *El bello Sergio* y *Los primos*. Alemania, también está presente con otra película *El filósofo* de Rudolf Thome, como complemento de Wenders.

La cinematografía anglosajona, indiscutiblemente la primera del mundo, no se conformó con enviar los trabajos de Scorsese, Coppola, Allen, Soderbergh, Menges, vino a reforzarlos con un filme de corte clásico *Sociedad de poetas muertos* de australiano refugiado en Hollywood, Peter Weir (*Picnic in hanging rock*, Gallipoli) y otro de Mike Hodges, titulado *Plegaria para un moribundo* y protagonizado por un trío de actores de primera línea: Mickey Rourke, Alan Bates, Bob Hoskins.

Checoslovaquia y Suecia, están presentes. La primera con un trabajo de Vera Chytilova (*Las pervertidas*, *El atardecer del fauno*) de sugestivo título *Reacción en cadena*; la segunda con *Vivir para recordar* de Lasse Hallström.

Termina aquí la presentación de la XXII Muestra Internacional de Cine; e inicio de la mejor entre las mejores, está programada para el 16 de noviembre, su clausura para el 15 de diciembre en el Auditorio Alejo Peralta.

El cine atraviesa por un periodo en el que se están gestando nuevos nombres, directores, estilos y tendencias, de modo que además de nuevos directores tenemos el cierre de un evento cinematográficamente hablando, por la calidad de las películas. Esto es lo que presentará en la XXII Muestra Internacional de Cine que se efectuará del 16 de noviembre al 15 de diciembre integrada por un total de 24 películas provenientes de 18 países.

Lo anterior fue dicho por Mercedes Certucha, directora de Cinematografía de RTC en conferencia de prensa realizada en la Cineteca Nacional en la cual añadió: "Como parte de la nueva tendencia en esta muestra se presentará un periodo de transición de algunos directores importantes como es el caso de Coppola que presenta una nueva faceta y a un Woody Allen que nos trae una propuesta diferente que quizás es un regreso a su primera etapa."



La funcionaria explicó que se ha ampliado la muestra en provincia para que vaya a más ciudades, presentándose en esta ocasión en Guanajuato, Nuevo León, Chiapas, Querétaro, Morelos y Veracruz entre otros estados.

La muestra empieza en el cine Latino del 16 de noviembre al 9 de diciembre, en la Cineteca del 17 de noviembre al 10 de diciembre en la sala uno; en la dos, del 18 de noviembre al 11 de diciembre; y en la tres, del 19 de noviembre al 12 de diciembre; en el cine Apolo Satélite del 20 de noviembre al 13 de diciembre, esto respondiendo al interés de que la muestra tenga una sala importante en el norte de la ciudad.

Posteriormente, del 21 de noviembre al 14 de diciembre se presentará en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario; para finalizar en el auditorio Alejo Peralta de la Unidad Cultural Zacatenco del 22 de noviembre al 15 de diciembre.

Se le preguntó a Julio Atián, director de la Cineteca Nacional, en que criterios se basaron para la elección de los filmes que participarán en esta muestra, a lo cual respondió: "Fundamentalmente nos basamos en la solidez de la película, más que en la fama de su director o en los premios que aunque es importante —señaló— como el caso de Sexo, mentiras y video, que ganó la Palma de Oro, esto no deja de ser importante para nosotros ya que es una propuesta muy original. Todo esto hizo que eligiéramos una serie de películas en donde los cineastas están llegando a una culminación de todo lo que ha sido la evolución de la estética cinematográfica de fin de siglo".

La Cineteca Nacional registra como circuito de exhibición a Acatlán a partir de la Muestra XXIII y esto lo reflejan distintos diarios capitalinos como El Nacional que en su cartelera del día 4 de noviembre de 1990, menciona ya a la Enep Acatlán como sede de la muestra; así como también el periódico El Esto en una nota hecha el 26 de octubre de 1990 por el reportero Enrique Feliciano.

El Nacional

muestra internacional de cine

HUN-ALE 1988
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

MEX-ESP 1990
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

JAPON-E.U. 1990
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

ISL-SUE 1988
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

HANUSSEN

Buenos Muchachos

PUEBLO DE MADERA

SUEÑOS de Akira Kurosawa

LA SOMBRA DEL CUERVO

COL-CUB 1988
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

CINETECA NACIONAL

muestra internacional de cine

noviembre 15 a diciembre 13 de 1990

Cine Latino Plus
Sala Jorge Stahl
Sala Salvador Toscano
Sala Fernando de Fuentes
Sala Julio Bracho del C.C.U. (UNAM)
Sala José Revueltas del C.C.U. (UNAM)
Auditorio Alejo Peralta (IPN)
Cine Apolo Satélite THX
Cinema Perisur
Sala ENEP Acatlán

URSS 1988
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

La Fontana

ALEMANIA 1989
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

ULTIMA SALIDA A BROOKLYN

VENTA DE ABONOS EN TAQUILLAS
recorte y guarde esta programación

FRANCIA 1987
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

el viento del ARQUITECTO

FRANCIA 1990
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

EL AMOR

CUBA 1989
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

La Bella del ALHAMBRA

CANADA 1989
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

MÉT MARKET

ESPANA 1989
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

ATAME!

MEXICO 1990
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

TIEMPO DE GITANOS

Cabeza de Vaca

FRANCIA 1988
Nov. 17 Laktro Plus
Nov. 18 Jorge Stahl
Nov. 19 Salvador Toscano
Nov. 20 Fernando de Fuentes
Nov. 21 Brando y Rivoltas
Nov. 22 Alpo Parilla
Nov. 23 Apolo Satélite THX
Nov. 24 Cinema Perisur
Nov. 25 ENEP Acatlán

Camille Claudel

EL ESTO, ESPECTACULOS PAG. 26

NOVIEMBRE 26, 1990

Quizá entre «Intriga contra México»

YA CASI LISTO EL PROGRAMA DE LA XXIII MUESTRA DE CINE

La lista oficial será dada a conocer el 5 de noviembre. Probable aumento de los precios de entrada.

Por Enrique FELICIANO



ALVAR Núñez Cabeza de Vaca. El papel lo hizo el español Juan Diego (no tiene nada que ver con el beato). ★ ANGELICA Aragón. También gozará los cineastas a la Muestra, su papel en "Pueblo de Madera".

En ocasión de que la cinematografía mexicana está viviendo momentos importantes en lo que a libertad de expresión se refiere, para la XXIII Muestra Internacional de Cine, que se celebrará en nuestro país del 15 de noviembre al 9 de diciembre, se pretende que por la parte mexicana participen producciones del Estado, de la Iniciativa Privada y coproducciones de las Cooperativas.

Aún cuando la lista oficial se dará a conocer el próximo 5 de noviembre -para entonces posiblemente se sepan los cambios que habrá en la Dirección de Cinematografía-, se adelantaron algunos títulos, a saber:

Por México "Pueblo de Madera", de Juan Antonio de la Riva, producida por el Instituto Mexicano de Cinematografía

(IMCINE); "La Leyenda de una máscara", de José Buil, también producida por el IMCINE; "Alvar Núñez Cabeza de Vaca", de Nicolás Echavarría, que coprodujo la cooperativa José Revueltas y la Televisión española; y casi es seguro que se incluya "Intriga contra México", de Juan Fernando Pérez Gavilán, la cual representaría al cine de calidad producido por la Iniciativa Privada. Esta cinta que estuvo "enlatada" durante 3 años y 8 meses, curiosamente fue nominada para 9 Arzules de la Academia y, curiosamente, no obtuvo uno solo.

Los funcionarios del ramo también anunciaron la inclusión de dos películas inglesas "Belly of Architect", de Peter Greenaway y "Wish you were here", de David Leland, así como de la húngara "Hanussen", de Istvan Szabo.

En total, de las 24 películas que se exhibirán en la Muestra, se tienen seguras 11 y se espera que se complete el programa en lo que resta del mes.



JOSÉ Carlos Ruiz. Probable que lo veamos en la Muestra, si entra esa maravillosa "Intriga contra México". ★ MARTHA Roth. Veterana más bolita con el paso de los años. Estrenada en su papel de Primera Dama.

programa en lo que resta del mes.

El licenciado José Luis Tobías, quien anda muy activo evaluando los problemas de Cineteca Nacional, comentó que esta edición se llevará a Veracruz, Estado de México, Quintana Roo, Mérida y Guerrero.

También señaló que la muestra se presentará en los cines Latino, Apolo, Carlos Amador, así como en la Cineteca y las salas de la UNAM Acatlán y del IPN.

Del precio de la entrada, comentó que podría aumentar, si para entonces se aplica el incremento que sugirió el Departamento del Distrito Federal.

En ocasión de lo que la cinematografía mexicana está viviendo momentos importantes en lo que a libertad de expresión se refiere, para la XXIII Muestra Internacional de Cine, que se celebrará en nuestro país del 15 de noviembre al 9 de diciembre, se pretende que por la parte mexicana participen producciones del estado, de la Iniciativa Privada y coproducciones de las Cooperativas.

Aún cuando la lista oficial se dará a conocer el próximo 5 de noviembre - para entonces posiblemente se sepan los cambios que habrá en la dirección de Cinematografía -, se adelantaron algunos títulos, a saber:

Por México "Pueblo de Madera", de Juan Antonio de la Riva, producida por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); "La Leyenda de una máscara", de José Buil, también producida por IMCINE; Alvar Núñez Cabeza de Vaca", de Nicolás Echeverría, que coprodujo la cooperativa José Revueltas y la Televisión española; y casi es seguro que se incluya "Intriga contra México" de Juan Fernando Pérez Gavilán, la cual representaría al cine de calidad producido por la Iniciativa Privada. Esta cinta que estuvo "enlatada" durante 3 años 8 mese, curiosamente fue nominada para 9 Arieles de la Academia y, curiosamente, no obtuvo uno solo.

En total son 24 películas que se exhibirán en la Muestra, se tienen seguras 11 y se espera que se complete el

Se da validez a la fecha gracias a las distintas entrevistas que se realizaron con los principales responsables de la organización de la MIC, quienes aseguran que a principios de 1989 iniciaron los trámites y preparativos para poder exhibir la muestra y argumentando ser los encargados de llevar a cabo toda esta aventura que finalmente se logró al presenciar la Muestra XXII en la sala Javier Barrios Sierra del CCA.

Al preguntar sobre las razones por las que no se tiene ningún documento archivado en las oficinas del CCA, Adriana Cervantes, Auxiliar Técnico Administrativo del Centro Cultural Acatlán, explica que posiblemente existió en el archivo muerto, pero que por falta de espacio éste se depura cada cinco años.

Las razones pueden ser diversas como bien comenta Octavio Moreno Ochoa, primer encargado de la MIC en 1989: *"documentos existieron, pues se tenía que solicitar todo a Cineteca Nacional, permisos, requisitos, además del visto bueno para ya iniciar de lleno con la muestra en noviembre del 89, por qué no lo tienen documentado, cada encargado te puede dar una versión"*.

Para la realización de este capítulo, se busco a las personas que colaboraron en los inicios de la MIC en la FES Acatlán, sin embargo, sólo se entrevistaron primero, a aquellas que ya no laboran en la institución pero que se obtuvo información sobre su actual trabajo, o en su defecto su número telefónico, y que accedieron a dar la entrevista; segundo, los que actualmente laboran en la realización de la MIC, dando su punto de vista para la elaboración de esta investigación.

Se sabe que faltan muchas piezas por incluir, personas que fueron parte importante de la historia de la MIC en Acatlán y que no se incluyen en este trabajo, por ello se considera indispensable seguir aportando datos que ayuden al crecimiento de esta memoria,

manteniendo así el resguardo de este evento cultural tan importante dentro de la vida universitaria.

2.1 Los orígenes de la MIC en Acatlán.

Lograr que la Muestra Internacional de Cine llegara a la entonces llamada ENEP Acatlán no fue una tarea sencilla, como comenta la profesora María de Lourdes Gómez Castelazo, quien fue Coordinadora de Extensión Universitaria durante nueve años.

...en ese tiempo, tiene tanto que no recuerdo bien el año, te estoy hablando de finales de los años 80, la maestra Emma Rizo era la Coordinadora del Centro Cultural, ella le comentó el proyecto al director de Acatlán el licenciado Victor Palencia y él le dio todo el apoyo y aunque a las ENEP´s nos veían con mucho recelo, la maestra Emma sabía que era un proyecto que se podía sacar adelante.¹

Al recordar el trabajo que la maestra Emma Rizo realizó, la profesora Mary Gómez (como mejor la conocen en Acatlán) la recuerda como una gran promotora y considera que fue la pieza fundamental para que en Acatlán se dieran cambios significativos en el aspecto cultural.

Dentro del grupo de colaboradores de la maestra Emma Rizo se encontraba Teresa Carvajal Juárez, quien desde su ingreso a Acatlán en mayo de 1986 se dedicó por encargo de la Coordinadora del Centro Cultural a organizar el Cineclub.

Ella misma comenta que de 1985 a 1989 estuvo en Acatlán pero solo iba los martes y los jueves, ya que su nombramiento original era como profesor de asignatura, sin embargo nunca estuvo en las aulas, su labor fue la creación del Cineclub. Los tres días restantes de la semana acudía a la Filmoteca de la UNAM y se desempeñaba como Subjefe de Dirección Académica.

La maestra Emma Rizo, una mujer que dedicó gran parte de su vida a la difusión cultural y Teresa Carvajal una mujer que ha dedicado gran parte de su tiempo a la difusión y promoción del cine, iniciaron los trámites para llevar a cabo la MIC en Acatlán.

Tere Carvajal contestó categóricamente "*por mis huevos, siempre vieron a las ENEP's como patitos feos*" a la pregunta de por qué se decide que Acatlán forme parte del circuito universitario de exhibición de la Muestra.

Pero esta respuesta no es gratuita, al conocer la trayectoria de esta mujer nos podemos percatar de la labor que ha realizado. Ella misma narra sus aventuras en el Centro Cultural Acatlán:

Parte de llevar la muestra a Acatlán también era un poco el que se dieran cuenta de que eran espacios que valían la pena, porque había público cautivo, yo tuve la fortuna de trabajar en el Centro Cultural y tuve que ajustar en muchas cosas, parecían nada pero a la mera hora funcionan a largo plazo, como fue cambiar el horario de las funciones, tengo mis papeles de los informes que entregaba a la Dirección General porque hay un reglamento interno en Acatlán para proyecciones y exhibiciones de cine, entonces no lo puedes cambiar; después hubo cambios en Acatlán y el Centro Cultural se volvió una especie de Patronato y funcionaba de otra manera, antes no todo dependía directamente de la Dirección General de Actividad Cinematográfica; entonces tuve que ir demostrando que había funciones que no tenían caso tenerlas pues había dos personas.²

Dentro de los requisitos básicos que la Cineteca Nacional solicitaba para permitir la exhibición de la Muestra en Acatlán se encontraba, contar con un espacio adecuado para la proyección de las cintas, además del buen equipamiento de la sala y tener alguna trayectoria de exhibición para que tengan de alguna manera la garantía de recuperar la inversión física de la exhibición de materiales.

En este sentido la Maestra Mary Gómez comenta:

*Vinieron de la Cineteca a hacer una revisión de las instalaciones, del sonido, de los proyectores, en fin, para ver si todo estaba bien. Cineteca estaba muy interesado pues no había nada al norte de la ciudad y eso fue un punto a nuestro favor.*³

Sin embargo, después de la visita que hizo Cineteca se solicitó la autorización de la Universidad y de la Filmoteca para continuar con el proyecto, la maestra Mary Gómez explica:

*Cineteca quería que la UNAM como Universidad y Filmoteca dieran el visto bueno y solicitaban su autorización, las autoridades de Acatlán creían prudente esta petición, aunque nosotros éramos autónomos y podíamos decidir, entre que se explicaba uno y otro, se retrasaron los trámites.*⁴

Fue entonces cuando Mercedes Aguilar, reconocida como fundadora de Acatlán y profesora de redacción y géneros periodísticos intervino para agilizar estos trámites. La propia Mary Gómez recuerda que:

*...a la maestra Mercedes también le debemos que la Muestra llegara Acatlán, ella era una periodista muy importante en los medios, además desempeño varios puestos en distintas secretarías dentro de las áreas de comunicación social. En aquel entonces trabajaba en Gobernación y siempre tuvo muchas atenciones con Acatlán, eventualmente volvía a dar clases, me comuniqué con ella y le explique cuál era el problema y directamente arregló el asunto, la maestra nos dio el apoyo no hubo ningún pleito y todo fue más rápido.*⁵

Teresa Carvajal comenta que muchas veces la gente piensa que el mundo de la industria cinematográfica es como ir al video pagar y ya, pero la realidad es mucho más seria: *para la proyección de cine sobre todo de 35mm necesitas planearlo, quedar con la distribuidora en fechas, verificar las copias que existan para la fecha que tu la quieres,*

en el estado en que está, el cuidado con los choferes para que traigan a tiempo la cinta.⁶

Por su parte Octavio Moreno Ochoa, Coordinador del cineclub y de la Muestra Internacional de Cine en Acatlán de 1989 a 1998, comenta que uno de los principales obstáculos que se tuvo para presentar la muestra en la ENEP Acatlán, fue precisamente que el espacio no es propiamente una sala de cine, por lo que explica:

...hasta la fecha sigue siendo una sala de usos múltiples; un teatro y lo que más les interesaba era la música, la danza, lógicamente el teatro, pero llega el cine club de la Universidad, a Tere Carvajal de la Filmoteca la mandan a Acatlán para que se haga cargo del cine club, mandan la Muestra para allá porque en aquel entonces todavía era la única opción y así lo difundíamos nosotros: la única opción al norte de la ciudad.⁷

Respaldando el comentario anterior, Teresa Carvajal explica que se tuvo que hacer mucho trabajo de convencimiento ya que se trataba de que el público entendiera que se necesitaba apoyo para tener un poco de respeto no sólo afuera sino dentro de la ENEP

...porque el Centro Cultural es un teatro, es un foro para las actividades de la ENEP y entonces tuvieron la pésima idea de poner en la última diábala la pantalla; cada rato cancelaba funciones porque había concierto, había teatro, entonces estuve pelee y pelee para que pasaran la pantalla de cine a la primer diábala, antes de que yo me fuera lo logré, entonces quedó como telón y no había problema para la proyección.⁸

Teresa Carvajal reconoce el trabajo en equipo de toda la gente que participó para lograr que la Muestra llegará a Acatlán y comenta que:

...gracias al trabajo que se hizo, en plural porque fuimos todos los del Centro Cultural y los técnicos de la sala, al cácaro que me mandaban de aquí (de la Filmoteca de la UNAM) y a la gente de fuera, se

*demonstró que sí había público, que sí valió la pena demostrar que era un foro que si no les cumplías sí te reclamaban y además que era un foro donde iba gente de la zona no sólo de la ENEP. Nosotros éramos la alternativa, sinceramente éramos la alternativa, nada mas estaba el Hollywood y el Apolo.*⁹

Teresa Carvajal, comenta que tuvo mucha suerte al encontrarse con un equipo de estudiantes muy entusiastas y comprometidos con el trabajo, ya que fue también gracias a ellos que la Muestra Internacional de Cine en la ENEP Acatlán comenzó a difundirse y a tomar fuerza a pesar del escaso presupuesto con el que contaba el Centro Cultural, pues como ella misma lo comenta: *el presupuesto era del 0.01 %.*

Al verse tan desprotegidos en cuanto a recursos, el equipo comenzó a buscar alternativas para difundir el trabajo del Centro Cultural y Tere Carvajal comenta:

*...teníamos una operación que se llamaba Operación A y entonces íbamos a despegar la semana del Rector para que pegaran de tres o cuatro carteles en un mismo sitio la usábamos del otro lado para la difusión y yo tenía mucha gente afortunadamente para la difusión, entre ellos Octavio, otros chicos hicieron un periódico mural que en teoría aquí tienen guardado que se llamaba 24 cuadros por segundo que se ponía en la entrada frente a idiomas en toda esa pared, entonces era toda la programación y algunas notas que los chicos hacían sobre cine.*¹⁰

Por su parte Mary Gómez recuerda que:

*Teníamos muy pocos recursos y la difusión estuvo a cargo de todos los que estábamos en el Centro Cultural apoyados por los chicos de servicio social, se hizo mucha difusión con la comunidad de idiomas, que era en un principio nuestro público externo y desde la primera vez fue muy exitoso.*¹¹

Dentro de ese grupo de jóvenes entusiastas que en ese momento estaban prestando su servicio social se encontraban Elizabeth Audelo

Miranda, actual Diseñadora Gráfica del CCA y Rafael Noguerola Vaca, quien hoy es el jefe del Área de Diseño de Casa del Lago Juan José Arreola. Por su parte Elizabeth Audelo recuerda que:

Teníamos asignados distintos puestos, por ejemplo, revisar mochilas, recoger boletos y abonos, cuidador de sala, acomodar la fila; para mí como prestadora de servicio social fue muy agradable y enriquecedor, además influyó que éramos muchas personas muy jóvenes, que veníamos con todas las ganas y con mucho entusiasmo aparte dices, pues es mi escuela, es mi universidad y si nos tocaba barrer y hacer la limpieza de la sala, pues lo hacíamos; porque la limpieza en el Centro Cultural se hace una sola vez al día, pues esa parte de trabajadores son sindicalizados y las necesidades del Centro Cultural son diferentes, imagínate nosotros con tres funciones nos tocaba agarrar escoba, porque por más que pedías que no entrarán con alimentos y se revisaban mochilas, generalmente la sala quedaba sucia.¹²

Como "un engranaje perfecto" describe Rafael Noguerola al equipo que se tenía en ese entonces en el Centro Cultural

Todo el equipo estaba conformado por verdaderos protagonistas y yo me metí de lleno porque me gustaba mucho, le entrábamos a todo y nos turnábamos para trabajar, Octavio, Chucho el proyccionista yo éramos los únicos hombres así que nos tocaba cubrir la última función, porque había películas que duraban más de tres horas y ya era muy tarde para que las demás integrantes del equipo salieran de Acatlán. En ese tiempo se paraba toda la actividad artística y nos concentrábamos en cine.¹³

El Centro Cultural no contaba con la infraestructura necesaria para elaborar el material de difusión y los recursos eran mínimos, entonces se hacía un listado que contemplaba las películas, los directores, el país de origen y la duración de la cinta, con una máquina de escribir mecánica y eso se mandaba al área de Tipografía y Diseño de Acatlán

ellos reproducían el volante, pero era muy complicado porque como explica Elizabeth Audelo:

Teníamos que mandarlo con mucha anticipación para que estuviera a tiempo, entrábamos a la cola de las tortillas pues a esta área le llega todo el trabajo de las diferentes coordinaciones y de pronto ya teníamos la muestra encima y nada de material o muchas veces uno o dos días antes de la muestra nos decían que había cambios y teníamos que corregir a mano 8 mil volantes, entonces los de servicio social tomábamos nuestro ciento y a hacer los ajustes pertinentes.¹⁴

Por su parte Octavio comenta la enorme labor que hacían para poder difundir la Muestra tanto dentro como fuera de Acatlán:

...hacíamos una labor inmensa en cuanto a la difusión, que se quejaban de todos modos ya que decían que era muy poca difusión porque no teníamos dinero para sacar una publicidad mejor hehecita, eran cartulinas con marcador y así poníamos las películas, ya después con el mismo dinero que salía de las entradas de cine, nos daban a nosotros un porcentaje para poder comprar y mandar imprimir materiales, ahí mismo en la imprenta de la escuela.¹⁵

La carrera de Diseño Gráfico llega a Acatlán en 1988-1989 y esto permitió que muchos de los estudiantes hicieran el servicio social en el Centro Cultural, apoyando de esta manera la difusión. En este sentido Elizabeth Audelo explica:

...alumnos de Periodismo, Economía, Relaciones Internacionales y Filosofía hicieron el servicio aquí, y aunque ellos hacían su mayor esfuerzo, pues siempre la formación es distinta; el Centro Cultural no tenía la infraestructura en el área de diseño como para que nosotros pudiéramos tener material de difusión un poco más "elegante" por así decirlo, hacíamos unos cartelones con pape Kraft y pintura que medían más o menos 4 metros por 1.50 de ancho y escribíamos todas las películas del circuito y copiábamos el cartel que mandaba Cineteca; la gente lo buscaba mucho y aunque no se hizo con ese fin, las personas al salir de ver la película ponían ahí sus comentarios y además ponían

*según su apreciación tres o cuatro estrellas, nosotros nunca dejamos el espacio para que lo hicieran pero el público lo ponía.*¹⁶

Apoyando los comentarios de Elizabeth, Rafael Noguera recuerda que: *los carteles se hacían con brocha gorda sobre papel kraft, recurriamos mucho al fotocopiado y pues era difícil satisfacer las necesidades de la difusión que se necesitaba pero tratábamos de hacer cosas interesantes y diversidades pese a la austeridad y nos funcionaba muy bien.*¹⁷

En este contexto, se realizaban actividades alternas a la muestra, con la finalidad de que la comunidad universitaria tuviera más opciones relacionadas con el cine, es así como se efectúa el ciclo de mesas redondas llamado "Periodista en el lugar de los hechos".

Fueron dos las fechas para este evento, en el primero se dieron cita personalidades como Juan Jiménez Patiño, Arturo Arredondo, Mini D. Trevit, y Rafael Castañeda, el día 11 de noviembre de 1989 y fue moderado por Octavio Moreno. En la segunda, realizada el 13 de noviembre del mismo año y moderando en esta ocasión por Teresa Carbajal, se contó con la presencia de Héctor Chavarría, Gustavo García, Felipe Coria y Miguel Barbachano; y de esta manera maestros y productores compartieron sus experiencias y apreciaciones con relación al mundo del cine en el vestíbulo del Centro Cultural.

Con pasos firmes el CCA, comenzó a tener significativos cambios y de esta manera Tere Carbajal comenta:

*... nos quedó muy bien, logramos eso en un lapso muy corto, hubo grandes cambios aquí y creo que vino el que fue fundador de cine de aquí Ricardo González Morante, empezó a funcionar tan bien que González Morante fue a conocer el Centro Cultural y los foros de la ENEP, por qué, pues porque vio que había respuesta y te digo nunca se daban informes de asistencia ni de funciones ni de nada, ni se traía copia de los programas.*¹⁸

En diciembre de 1989, Teresa Carbajal se va a la Filmoteca de la UNAM a trabajar de tiempo completo por órdenes de la institución y es en ese momento cuando Octavio Moreno toma de manera directa la organización de la muestra. Él mismo en entrevista explica: *Tere me conecta con todo el mundo de la Filmoteca y de la Cineteca y es cuando ya, no porque haya llegado yo, pero es cuando se organiza con más formalidad la Muestra Internacional de Cine.*¹⁹

En este sentido, Elizabeth Miranda comenta que formar parte de la gente que trabajaba para la muestra era muy padre, considera que cuando estaba Octavio había mucha continuidad y que él le ponía todas las ganas. Elizabeth recuerda: *Cuando salíamos todos los que trabajábamos aquí nos quedábamos a comentar la película, y todo mundo decía qué le había parecido, nos poníamos medio intelectuales; era muy padre.*²⁰

Al igual que Mary Gómez, Octavio Moreno considera que un apoyo importante para el buen funcionamiento de la Muestra fue sin duda la entonces Coordinadora del Centro Cultural Acatlán, profesora Emma Rizo a quien Octavio Moreno define como *una amante de la cuestión cultural y lógicamente cinematográfica.*

*Emma Rizzo fue una gran mujer, super trabajadora y con una inteligencia bárbara. Además fue un ser humano extraordinario, nos dio todo el apoyo, era entusiasta y muy participativa, nunca te decía que no, siempre te escuchaba y resolvía todo de la mejor manera. Como jefa era muy exigente y jamás le escuche un solo grito, nunca imponía siempre proponía.*²¹

Margarita Revilla Basurto, asistente de Francisco Muñoz, con 18 años trabajando en la UNAM y 16 años en el Centro Cultural describe a la profesora Emma Rizo como un camaleón: *...sabía perfectamente su negocio, la labor de difusión. Ella venía los fines de semana a checar que todo estuviera bien, Emma era como un camaleón, se metía por todos lados, subía, bajaba*

y conseguía lo que quería; pero no nada más mandaba, también metía las manos para apoyarnos. Te daba muchos ánimos para trabajar y hacer bien las cosas. ²²

Junto con este festín fílmico también se organizaba la producción y venta de abonos, de esta manera el público tenía la garantía de disfrutar la cinta en exhibición sin temor de no conseguir boleto, puesto que las colas eran impresionantes para alcanzar un lugar. Además se contaba con exposiciones de carteles cinematográficos, cine debate en el lobby de la sala y la impresión de la cartelera de la Muestra.

Nuria Pares encargada de Artes Plásticas con más de 20 años trabajando en la actual FES Acatlán recuerda que: *...no sabes las colas impresionantes que se hacían y duro mucho tiempo, te puedo decir que tuvo mucho éxito, había mucho entusiasmo por venir a toda la muestra que siempre se cumplía muy cabalmente, a menos que se tratara de algo fuera de nuestro alcance de arreglar. Yo ayudaba mucho en recoger los boletos, hacer una fila para que entrarán en orden, también revisaba la mochilas para que no entraran con alimentos; el aula tres la teníamos llena de refrescos, tortas, papitas y sándwiches, después era un relajo para entregar todo al terminar la función, ya te imaginarás. Recuerdo que en una ocasión, no llegó la película por causas ajenas a nuestra voluntad y nos tiraron el cancel principal de la puerta y yo estaba atrás del cancel, tuve que correr para que no me pegara y no me cayera encima, claro que no fue a propósito, pero te imaginarás el susto.* ²³

José Antonio Patoja Gómez, Técnico Administrativo con poco más de 17 años trabajando en la FES Acatlán, comenta que al igual que muchas personas del equipo, le tocaba apoyar en todo, desde la venta de boletos y abonos, hasta tomar la escoba para la limpieza del auditorio. Además de contar con varias anécdotas, el mismo platica que en el aula tres existe un mueble muy pesado de madera que mide alrededor de 5 metros de largo y lo movían hasta la entrada principal entre 10 personas para controlar a la gente.

El mueble lo sacábamos para detener a la gente, teníamos mucha demanda incluso había gente de comunidad interna y externa que nos

*decía "oye te puedo dejar para mi boleto" desde varios días antes, porque sabían que se acababan, incluso nos ofrecían dinero para dejarlos entrar porque en media hora se terminaban los boletos, la gente llegaba y me decía "oye te puedo dar 50 pesos por favor déjame entrar". Era un equipo bonito, en los tiempos de Octavio fue lo mejor, Octavio sabe mucho de cine y era muy entrón, creo que estaban las personas adecuadas.*²⁴

En este sentido Rafael Noguera recuerda: *Yo perdí muchos amigos porque me pedían chance de entrar, me decían "por atrás me metes no seas gacho" y corte muchas amistades por negarles la entrada, no entendían que de plano no podíamos dejarlos pasar.*²⁵

Margarita Revilla, recuerda que la gente estaba tan preocupada por alcanzar abonos que les llegaron a ofrecer hasta 500 pesos por uno. Además recuerda que recuerda que: *la cuestión de la reventa también se llegó a dar, en una ocasión unos muchachos compraron boletos y luego nos avisaron que los estaban revendiendo afuera, Octavio y yo tuvimos que ir a arreglar ese asunto...*²⁶

Además de que los abonos garantizaban la entrada a la función, también en varias ocasiones se regaló un póster de alguna película al mostrar el abono completamente perforado. Sin embargo en enero del 2003 se dejaron de vender, como comenta Adriana Cervantes Soto, Secretaria Auxiliar Técnica Administrativa del CCA, pues ya no había demanda.

Pérdida de amigos, problemas de reventa y también algunos sustos sufrieron los integrantes del equipo del Centro Cultural, pues en una ocasión recibieron una llamada en donde les avisaban que había una bomba y se tuvo que suspender la función. El propio Toño del aula tres, como mejor lo conocen en Acatlán comenta: *creo que fue una película de Almodóvar, no nos podíamos arriesgar, así que sacamos a toda la gente y nos pusimos a revisar todo el teatro; yo creo que fue*

*alguien que no pudo entrar a ver la película y pues, nos hizo la broma, fue todo un relajo.*²⁷

Con un auditorio entusiasta y participativo, exigente e impaciente por conocer los últimos filmes galardonados por la crítica internacional la muestra continua con el pie derecho llenando sus tres funciones 12, 16 y 20 horas.

La Muestra Internacional de Cine tenía tanto éxito que en varias ocasiones llegaron personas que trabajaban en el municipio de Naucalpan, con cartas expedidas por algún funcionario del Ayuntamiento en donde se pedía amablemente a los responsables del Centro Cultural el acceso al portador, pues no había podido conseguir boletos.

Al respecto Margarita Revilla explica que: *en ocasiones era muy complicado pues teníamos la sala llena, pero también teníamos que cuidar las relaciones porque de pronto el municipio nos ayudaba con la difusión.*²⁸

El material estaba muy bien hecho a partir del 89, 90 y fueron 8 años un auge buenísimo en Acatlán en las tres funciones había un público impresionante, aseguró el propio Octavio Moreno.

Al respecto, la actual encargada del área de Difusión Cultural del Centro Cultural Acatlán, Leticia Urbina Orduña tiene presente estos acontecimientos:

...en la época en donde yo era estudiante a finales de los 80° esto era la locura porque solamente había dos cines donde se presentaba la muestra era aquí en Acatlán y en el cine de Satélite, el Apolo, y como nuestros precios siempre han sido mucho más bajos y quien va a la muestra no es una gente que va para divertirse es gente que va a ver las nuevas tendencias más resientes les moleta mucho el cine de palomitas y demás o que les cortan los créditos porque el

*cácaro ya se quiere ir a echar una torta, etc., entonces aquí tenía un jalón impresionante.*²⁹

En cuanto al público que asistía a las diferentes funciones que se presentaban en la entonces ENEP Acatlán, Octavio Moreno Ochoa recuerda que:

*...era una audiencia totalmente clasificada, en la función de las 12 el 80% era público de Acatlán y el 20% era público externo, porque la gente de los alrededores trabajaba en el día y lógicamente a las 12 únicamente una que otra ama de casa o señoras que tomaban cursos culturales en los talleres de extensión universitaria venían a la muestra, la función de las 4 era 50% público interno y 50% público externo y la buena, la que en verdad se agotaba era la función de las 8 y no es menosprecio para los acatlenses, pero iba un 80% público externo en verdad conocedor de cine y un 20% de alumnos que entraba a las 8 pero si la película duraba más de dos horas, a las 9 y media o 9:45 se salían para alcanzar el último pesero al metro Toreo o se bajaban caminando a Echegaray. La gente llenaba sala, la sala tiene una capacidad de 546 personas pero nosotros metíamos hasta seiscientas en la función de las 8 de la noche.*³⁰

En cuanto a los fines de semana, las tres funciones que ofrecía Acatlán se llenaba de público externo, un público exigente en busca de nuevas propuestas, un público decidido a apreciar y a desmembrar la cinta. Comentando lo anterior Octavio Moreno explica:

*...fueron ocho años de un público, se podría decir de 200 a 300 personas que iban del 90 al 98 todos los días, todas las muestras y completamente interesados en todas las películas, no de que voy a ver una o voy a ver esta que me dijeron que era buena, o esta no porque no es buena, ellos veían las Muestras completas era un público cautivo en verdad.*³¹

El público fiel de la muestra ya estaba perfectamente identificado por el equipo de CCA, de hecho Margarita Revilla comenta que:

Había una señora que siempre venía y quería que la dejáramos pasar sin pagar y nos inventaba una serie de cosas, total que siempre de decíamos que no se podía y en una ocasión los muchachos me dijeron que había ido una señora, les había pedido permiso para entrar, ellos respondieron que no podían y ella les contestó: de seguro esa Margarita les dijo que no me dejen pasar, si ya la conozco es un demonio. Hay otra pareja que tengo bien ubicada que siempre venían a la función de las 8:00 de la noche, personas grandes y como saben que hace frío en la sala, siempre traen chamarra y una cobijita. ³²

También comentó que entre los principales clientes se encontraban los estudiantes del Centro de Idiomas y cuando pasaban cine italiano o francés la sala se llenaba de maestros y alumnos del idioma.

Por otra lado, Carmen Cano después de una breve estancia en el Palacio de Minería, regresa a la entonces ENEP Acatlán en 1993 como asesora de Extensión Universitaria, en entrevista explica que aunque no trabajó de manera directa con la organización, si apoyaba en lo que le solicitaran y el éxito que tuvo la muestra lo define como: *Una de nuestras grandes victorias, ya que la importancia de haberlo hecho aquí, es que formamos un público de cine, los muchachos se acostumbraron a ver y a exigir buen cine.* ³³

Pero este éxito se debió no sólo por ser la única opción al norte de la ciudad, sino también porque se contaba con un equipo totalmente dedicado a la preparación de la muestra. La labor y el paso de cada uno de ellos, comenzando con Emma Rizo, Mari Gómez, Teresa Carvajal, y Octavio Moreno hicieron que éste fuera considerado un evento que merecía toda la atención del público, tanto estudiantil como externo. Octavio Moreno comenta:

...no sólo nosotros sino los mismos alumnos, los mismos profesores, incluso hasta los mismos trabajadores hicieron que la muestra tuviera un muy buen auge; aparte nosotros vivíamos y moríamos en la ENEP, o sea era estar desde las 11 de la mañana a la espera de la llegada de la película para empezar la proyección a las 12 y nos salíamos a las 12 de la noche o una de la mañana dejando todo perfectamente listo para el otro día, entonces había una organización efectiva, la verdad el equipo con el que se contaba en aquel entonces era muy bueno y sí que le echábamos muchísimas ganas a la muestra, no sólo era un evento más sino que todo se paraba en el Centro Cultural y no había ninguna otra cosa de música, danza o teatro más que cine y yo creo que eso provocó que la gente en verdad se diera cuenta que la muestra nosotros la tomábamos muy en serio, y que a parte formábamos parte de un cineclub que dependíamos de la Universidad y que la Cineteca nos apoyaba mucho en ese sentido y ellos lo reconocían.³⁴

El sonido, la iluminación y la proyección con que contaba el Centro Cultural para transmitir sus eventos también fue una parte importantísima para el éxito de la muestra. Al respecto Octavio Moreno afirma:

...en ese momento estaba un equipo técnico de sonido muy interesante, los del sonido Dolby, también eran muy buenos entonces la salita tenía muy buena calidad, se compró pantalla, se compraron bocinas, se compraron nuevos proyectores, nuevas bobinas, todo el material técnico que necesitaba la proyección y pues todo eso le daba realce a la muestra.³⁵

Además, el equipo de trabajo contaba con la participación del proyccionista Jesús Hernández, quien para Octavio Moreno es uno de los mejores a nivel nacional.

Ya para los años noventa, la Muestra Internacional de Cine se comienza a programar en las recientes cadenas exhibidoras como Cinemex y Cinépolis. Precisamente, a un costado de Acatlán se

establece la cadena Cinemex San Mateo, misma que empieza a quitar mucho público, porque si la gente acudía al Centro Cultural Acatlán por los bajos precios y porque había toda la seriedad de un recinto universitario, también encontraba problemas como lo comenta Lety Urbina: *unas colas que no se las deseabas ni a tu peor enemigo y un verdadero lío, además no tenían la seguridad de alcanzar boleto porque de verdad las 546 butacas del Centro Cultural se atascaban, se quedaba la gente afuera.*³⁶

Por otra parte es importante mencionar que el equipo con el que hoy cuenta el Centro Cultural no puede competir con el que ofrecen las exhibidoras comerciales como Cinemex y Cinepolis, ya que la calidad en cuanto a sonido y proyección realmente es de notarse.

Sin embargo, es importante subrayar que el objetivo del CCA es de difusión cultural, y no de comercialización, como es el caso de las exhibidoras arriba mencionadas.

2.2 La MIC en la actualidad

En estos quince años de muestra en Acatlán, ha habido una serie de cambios, tanto a nivel administrativo, como del evento en sí. Si hace 10 años la muestra en Acatlán era considerada como una verdadera opción al norte de la ciudad, actualmente dista mucho de serlo. Esto lo comentan los propios directivos, tal es el caso de José Alfredo Flores Rocha, colaborador del área de programación del Centro Cultural Acatlán, quien asegura que: *antes (...) cuando estudiaba aquí en Acatlán las colas para entrar a ver la muestra eran grandísimas había funciones en las que te tenías que formar dos o tres horas antes para poder ingresar a la película.*³⁷

Una de las causas que provocó la baja afluencia de público en las más recientes ediciones ha sido la inclusión de la muestra en salas comerciales, como Cinemex San Mateo, sin embargo proyecta más películas comerciales, aunque también ha albergado la MIC de manera intermitente, es decir que no siempre forma parte del circuito de exhibición.

Precisamente, por esos años, en 1995, *en el mes de mayo, el presidente de la República, Ernesto Zedillo, inauguró el circuito de exhibición Cinemark con 12 modernas salas en el CNA y en menos de un año, se inauguró otro complejo en Acapulco y el D. F.*

La empresa exhibidora Cinemex se asoció con el banco PJ Morgan y en agosto estableció su primer complejo en la ciudad de México. La compañía mexicana Organización Ramírez, con el fin de enfrentar la competencia, abrió su primer multiplex bajo el nombre de Cinépolis.

El boleto de taquilla alcanzó los 20 pesos y los nuevos complejos empezaron a atraer a la clase media que había dejado de ir al cine por las pésimas condiciones de las salas. Los cines populares, en cambio, empezaron a cerrar al no poder sostenerse con boletos de 5 pesos. De ahí el videohome volvió a tomar fuerza.

*United Artist, compañía norteamericana, inauguró también en México un complejo de salas en Polanco, prometiendo expandirse rápidamente con 100 salas por año, sin embargo no logró su objetivo.*³⁸

Todos estos acontecimientos generaron una crisis en las llamadas salas de arte, ya que la mayoría de asistentes al cine, preferían el confort y el gran abanico de opciones de cintas, principalmente estadounidenses.

Adriana Cervantes Soto actual Secretaria Técnica Auxiliar Administrativa del CCA comenta que:

Se ha perdido mucha fuerza, hoy es rara la película que tiene ese éxito, generalmente las francesas jalan mucha gente, alguna italiana o cuando viene algún director importante como Scola o Woody Allen, sólo con directores conocidos. En el 2000 que yo llegué, ya no eran las largas filas como en mi época de estudiante. Si fue bueno o no que se abriera a circuitos comerciales, pues mira para un público amplio es excelente que tener más posibilidades, es bueno que se abran espacios para ver cine. Pero para el público universitario, y en mi caso como representante de la UNAM, si nos afectó, porque nosotros ya teníamos un público cautivo y lloviera hiciera frío o lo que sea, ellos estaban aquí, pero con esto de abrirla a otros cines como satélite o Mundo E, nos quita a ese público que estaba acostumbrado a venir aquí; y como espectador tu siempre vas a buscar el lugar más cómodo, entonces mucha gente a migrado a esos circuitos porque esta mejor el sonido, los asientos, libremente puedes comer algo y bueno, también hay gente que ya existe, público que sigue asistiendo a nuestra sala y nos son fieles, pero el público nuevo, las nuevas generaciones que entran año con año, no nos conocen como tal y prefieren irse a otro.³⁹

En lo que respecta a la muestra en Acatlán, la muestra de otoño de 2003, a decir de los organizadores, ha sido de las que ha tenido menos afluencia. Mientras que en la edición de primavera de 2004 tuvo repuntes, se hizo un poco más de difusión se invitó a través de las coordinaciones a los profesores, principalmente a los de periodismo y comunicación para que mandaran a sus alumnos; se reforzó la publicidad dentro del Campus y eso hizo que la afluencia de la gente subiera.

El tema de la baja afluencia en la muestra en Acatlán, cobra importancia debido a que cuando aquella llega a las instalaciones de la FES, era la única opción, los cines circundantes no existían, por eso prácticamente las tres funciones, que siempre se han dado, estaban abarrotadas.

Francisco Muñoz Ávila, Jefe de Actividades Culturales de CCA, opina al respecto:

El hecho de que se mantenga (La MIC) ya es positivo, contar con la muestra en tu escuela es una gran ventaja, porque es material que tienes a unos pasos y eso es un gran logro, yo trabajé en el 94 aquí y en ese entonces todavía la muestra era de espacios llenos, después me voy a trabajar al Centro Nacional de las Artes y en el 98 cuando regreso, encuentro que la muestra ya no es el acontecimiento de Acatlán. Lo atribuyo a que el circuito se ha abierto, se amplía, no sólo a la Universidad sino a otros espacios comerciales, sin embargo habrá que pensar que un evento de estas características finalmente es el evento más importante de año por su tradición y que esto también lo deja de controlar RTC y forma parte directamente de CONACULTA y el propósito de CONACULTA es o fue ampliarlo y yo creo que el hecho de que tu la puedas ver en cualquier punto de la ciudad es importante, pero habrá que entender que las escuelas cumplieron su papel cuando era más chico y a lo mejor era más selectivo, ahora viene el que quiera venir, estamos hablando de una asistencia regular, estamos hablando del 50% aunque a veces varía.⁴⁰

En cuanto a la gente que acude a observar este evento fílmico a Acatlán, el propio José Alfredo Flores estima los siguientes datos que divide y categoriza de acuerdo al horario en función:

- 13 hrs.: un 90 ó 95% de la gente es universitario, incluso provenientes del CCH Naucalpan.
- 16 hrs.: se observa el mismo porcentaje y tipo de público asistente.
- 20 hrs.: se invierte el porcentaje, el 95% es público externo, gente de la zona.

Al respecto Francisco Muñoz, con más de 7 años a cargo de la MIC, comenta:

...los horarios están planteados de esa forma, sobre todo porque a nosotros no nos interesa hacer negocio, ni nos vamos a hacer ricos con una muestra. Tenemos un proyecto cultural y en ese sentido la muestra forma parte de ese proyecto cultural, todo lo que nosotros podamos ir ganando en beneficio de la comunidad creo que es muy importante, no sólo a nivel de cine, sino a nivel de propuestas de otras ramas.⁴¹

Por lo tanto, la mayoría de las personas que asisten a la Muestra Internacional de Cine son estudiantes, aunque no es la norma, ya que también acuden maestros, amas de casa, trabajadores, y hasta personas de la tercera edad, al respecto José Flores, recuerda que:

Tenemos una pareja de señores ya de edad, que no se pierden ni una muestra, la señora se adelanta, deja el boleto del viejito y las personas que estamos en la entrada sabemos quién es el señor, ya está un poco más cansado, y ella se mete para no perder nada de la película, lo más curioso es que nunca se sientan juntos, como el viejito entra cuando ya empezó la película se sienta en el primer lugar que encuentra.⁴²

Anécdotas como éstas hay muchas y muy variadas, que le dan vida a la MIC, así como la apertura que se le dio en 1989 al proyectarla en la entonces ENEP Acatlán, situada en la zona norte, donde no había un espacio para el cine de arte.

Con ello se descentraliza su proyección, la cual también se expande a cines comerciales como Cinemex, que se encuentra a un costado de la escuela, a un precio más alto, por las comodidades que brinda, lo cual propicia una menor afluencia en Acatlán.

Aunado a ello, van desapareciendo lo que llaman las salas de arte, con lo cual también se le quita esa élite y se acerca un poco más a las

personas que no estaban muy en contacto con este tipo de cine como lo apunta José Alfredo Flores:

...muchos dicen que es una mala opción el que la muestra se haya abierto, yo no coincido con ello, creo que entre más gente la pueda ver, en donde quiera, el chiste es que vea cine y otras propuestas, porque dicen que el hecho de haber abierto otras, contribuyó a que no sea la misma gente en Acatlán, yo creo que no, finalmente Acatlán ya tiene su público y espero que Acatlán trabaje en esos nuevos retos y en competir de tú a tú con esas cadenas comerciales, no de mercado.⁴³

Por lo tanto el tener diversas opciones para ver la Muestra Internacional de Cine no es tan perjudicial como a veces se piensa, ya que entre más interesados haya en ella, más tiempo de vida tendrá.

Recordemos que el objetivo de este espectáculo fílmico, es reunir ejemplares fílmicos a nivel mundial, así como los cineastas más representativos de cada país; tal prestigio se gana cuando obtienen el reconocimiento del público y de críticos especializados en los diversos festivales que participan.

En México hay muchos amantes del cine que disfrutan de esta propuesta fílmica, la cual da paso a la innovación cinematográfica que se va dando en el mundo, sin quedarse encasillados con lo que ofrece el cine comercial.

La evolución es parte del avance, aunque en la actualidad se rumora que la calidad con que cuenta la muestra ya no es la misma, antes se proyectaban mejores películas.

...hay muestras que dices el nivel no correspondió, pero es como un sube y baja, por ejemplo, la muestra del año pasado a mi me gusto y de repente la gente se deja llevar por las vacas sagradas (SIC), por los nombres que pesan mucho o que ya tienen una trayectoria muy amplia, no solo en la Muestra Internacional Cine, sino a nivel personal

*han ganado muchos premios, pero hay otras cosas también interesantes de nuevos directores, yo creo que no hay que dejarse llevar sólo por el nombre.*⁴⁴

Es un hecho innegable que la afluencia de un cinta tiene que ver con quién la dirige, hace la fotografía, actúa, etc., aunque no siempre son garantía de éxito.

Éstas no son las únicas características que determinan el triunfo de una muestra en México, ya que todo empieza desde el proceso de selección de cintas, que en un principio le correspondía a RTC Y Gobernación quienes no tenían un personal especializado.

Actualmente ya se cuenta con la participación de CONACULTA y Cineteca Nacional, quienes conocen la trayectoria de los directores y actores, teniendo más noción de lo que se requiere para llevar a cabo una buena Muestra Internacional de Cine.

Dicha situación también ha influido en las temáticas que se manejan como lo acentúa Francisco Muñoz:

*...creo que todo acontecimiento artístico y cultural responde a un momento histórico, hace años había películas con un criterio más político y decían está bien, vamos a proyectar esas películas para demostrar que en México hay apertura para todo tipo de cine, claro, nada más llegaban a una muestra y no se volvían a proyectar, ahora ya no interesa esto, interesa más el control político. En una muestra existe una gran variedad de temas que van desde cuestiones de carácter político, emotivos, sociales o ejercicios que no persiguen nada, es un poco más de estética, pero eso también responde un poco, a la manera en que el mundo produce actualmente cine.*⁴⁵

Por supuesto que es alta la perspectiva que se espera de una Muestra Internacional de Cine en el país, pero como se ha visto, eso no siempre se cumple ya que hay altibajos cada año, todo depende de las propuestas que fueron seleccionadas.

...por ejemplo, el caso de Retes con la Mudanza, a mi en lo particular no me gustó nada la película y es un nombre conocido o con más renombre, yo en lo personal no me dejo llevar por el nombre, sino por la propuesta cinematográfica, independientemente de quién sea el director.⁴⁶

De alguna manera ésta es la mentalidad con la que se tiene que ver el nuevo cine, para que siga progresando la MIC y no sea vencida por el cine comercial.

CITAS

Capítulo 2

1. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista vía telefónica con María de Lourdes Gómez Castelazo, 8 de marzo de 2007.....Pág.54
2. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2004.....Pág.55
3. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista vía telefónica con María de Lourdes Gómez Castelazo, 8 de marzo de 2007.....Pág.56
4. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista vía telefónica con María de Lourdes Gómez Castelazo, 8 de marzo de 2007.....Pág.56
5. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista vía telefónica con María de Lourdes Gómez Castelazo, 8 de marzo de 2007.....Pág.56
6. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2004.....Pág.57
7. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre de 2005.....Pág.57
8. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2005.....Pág.57
9. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2005.....Pág.58
10. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2005.....Pág.58
11. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista vía telefónica con María de Lourdes Gómez Castelazo, 8 de marzo de 2007.....Pág.58
12. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de noviembre de 2007.....Pág.59
13. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Rafael Nogueroles Vaca, en Casa de Lago, 11 de septiembre de 2007.....Pág.59
14. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de noviembre de 2007.....Pág.60
15. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal 3 de diciembre del 2005.....Pág.60
16. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de noviembre de 2007.....Pág.61
17. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Rafael Nogueroles Vaca, en Casa de Lago, 11 de septiembre de 2007.....Pág.61
18. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Teresa Carbajal, en Filmoteca de la UNAM, 19 de octubre de 2005.....Pág.61
19. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005.....Pág.62
20. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de noviembre 2007.....Pág.62

21. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005..... Pág.62
22. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Margarita Revilla Basurto, en el Centro Cultural Acatlán, 7 de junio del de 2007..... Pág.63
23. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Nuria Pares, en el Centro Cultural Acatlán, 14 de agosto 2007..... Pág.63
24. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Antonio Pantoja, en el Centro Cultural Acatlán, 23 de mayo de 2007..... Pág.64
25. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Rafael Noguera Vaca, en Casa de Lago, 11 de septiembre de 2007..... Pág.64
26. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Margarita Revilla Basurto, en el Centro Cultural Acatlán, 7 de junio de 2007..... Pág.64
27. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Antonio Pantoja, en el Centro Cultural Acatlán, 23 de mayo de 2007..... Pág.65
28. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Margarita Revilla Basurto, en el Centro Cultural Acatlán, 7 de junio del de 2007..... Pág.65
29. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2005 Pág.66
30. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005..... Pág.66
31. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005..... Pág.66
32. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Margarita Revilla Basurto, en el Centro Cultural Acatlán, 7 de junio de 2007..... Pág.67
33. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Carmen Cano, en el Centro Cultural Acatlán, 16 de junio de 2007..... Pág.67
34. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005..... Pág.68
35. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Octavio Moreno Ochoa, en la Universidad del Pedregal, 3 de diciembre del 2005..... Pág.68
36. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2005 Pág.69
37. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005..... Pág.69
38. KURY Reyes, Martha Ariadne, *Cine mexicano de los noventa (1989-1999): testimonio iconográfico, UNAM, el autor, 2001, p. 109*..... Pág.70
39. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Adriana Cervantes Soto, en el Centro Cultural Acatlán, 14 de marzo de 2007 Pág.71
40. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005..... Pág.72
41. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005..... Pág.73
42. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005 Pág.73

43. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005.....Pág.74
44. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005Pág.75
45. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág.75
46. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005.....Pág.76

CAPÍTULO 3

Difusión y Exhibición de la MIC en Acatlán

Actualmente el cine de arte se ha diversificado en su exhibición, existen festivales, ciclos, semanas, foros, entre otros que proyectan películas de varias partes del mundo. Esto ha ocasionado que el mercado que busca cine de arte, tenga más opciones. Sin lugar a dudas, este segmento de cinéfilos sabe las fechas de las proyecciones a través de la eficaz publicidad de boca en boca.

Sin embargo, sigue siendo importante el empleo de carteles, programas de mano y otros medios publicitarios para informar las películas a proyectar, así como brindar sinopsis y comentarios de las mismas.

Por ello, es importante referirse a la difusión que se genera en torno a la Muestra Internacional de Cine. En cada edición, se realiza un cartel diferente, algunos han sido objeto preciado para los coleccionistas, ya que además de dar a conocer el evento, cuentan con un diseño original que intenta reflejar el concepto manejado en cada muestra.

3.1 La forma de difundir y exhibir la MIC

En la Fes Acatlán los recursos económicos que se tienen para difundir la MIC son escasos, por lo que el ingenio de trabajadores y alumnos salen a flote para realizar carteles, trípticos y programas de mano.

Empero, la manera de hacer difusión ha cambiado considerablemente en el CCA y varios colaboradores consideran que fue a partir de la huelga que vivió la UNAM.

El 20 de abril de 1999 a las cero horas estalla la huelga en la UNAM. Todas las facultades, escuelas e institutos cierran sus puertas. Lo que parecía un paro sin repercusión alguna, se convirtió en la huelga más larga de la Universidad: 293 días.

El 6 de febrero del 2000, aparentemente por órdenes del rector Juan Ramón de la Fuente, ingresa la Policía Federal Preventiva para “recuperar” las instalaciones, que en ese momento se encontraban en manos del Consejo General de Huelga (CGH).

Los organizadores actuales de la muestra aseguran que lo que más ha afectado el desarrollo y crecimiento de la MIC en Acatlán, fue la larga huelga que vivió la máxima casa de estudios a finales de los noventa.

Este hecho, según palabras de José Alfredo Rocha: *afectó al público que estaba acostumbrado a ver la muestra en esta sede dos veces al año, al parecer se perdió la continuidad que se había dado por más de diez años.*¹

Francisco Muñoz difiere de esta posición, él asegura que existen otras causas:

*Me parece una posición reduccionista el afirmar que “la poca gente” (comillas del entrevistado) que acude a la muestra es producto de la huelga en la Universidad o de la exhibición de la muestra en circuitos comerciales, son tan sólo dos factores. Yo creo que las opciones en materia cinematográfica se han diversificado, no sólo en cuanto a salas, sino a festivales, foros y muestras. Es decir, el público se ha atomizado, fragmentado ante la creciente oferta cultural en esta materia a lo largo de todo el año.*²

Otros afirman que a partir de dicho evento la "invitación" por parte de las autoridades universitarias para hacer la difusión y promoción fue no utilizar plumones ni papel kraft.

Elizabeth Audelo comenta que: *Yo creo que antes teníamos menos, pero hacíamos más y ahora tenemos más pero hacemos menos. Después de la huelga, por ciertas políticas que se tomaron a nivel dirección se nos pidió que dejáramos de utilizar el papel kraft y los pinceles, por una cuestión de que la escuela se viera más bonita.*³

Por su parte, Lety Urbina explica que: *...ya no se nos permite hacer el mismo tipo de difusión como antes, porque bueno, cada administración trae sus propias lógicas de difusión y pues en esta administración eliminaron todo lo artesanal, ahora todo tiene que ser impreso, computadora o plotter, pues había un poco de temor de que nuestra difusión y la del CGH se parecieran mucho y pues, se entiende que de pronto hay una razón política de fondo, pero nosotros teníamos un concepto, un diseño, un boceto y demás.*⁴

Leticia Urbina considera que la difusión que actualmente se realiza en el CCA no es la adecuada pues la considera menos visible y por lo tanto explica que no es efectiva.

Si pensamos en aquellos grandes cartelones de kraft, su equivalente serían tres o cuatro mantas que se mandan a hacer y antes hacíamos una veintena de cartelones; si pensamos en los carteles, ahora se hace un cartel a doble carta, con una sola tinta, mucho menos visible. Aparentemente hacemos menos difusión, pero en términos cuantitativos son más carteles, lo que sucede es que son menos visibles y hay una suciedad tremenda en todo Acatlán, la mitad de carteles los pegamos nosotros y la otra una serie de instancias y de repente la gente ya no nos ve, aunque tengan la intención pasamos desapercibidos sobre todo si lo que está ahí tiene color y ahí yo si creo que hemos perdido mucha presencia. Yo al principio tuve muchos rozones con esta

administración, por la forma en que se hacía difusión pues no la considero efectiva, pero bueno, donde manda capitán...⁵

En cuanto a los órganos de difusión interna han existido varios dentro de la historia de la institución: *Laberinto, Gaceta, Últimas noticias, Última Hora, NotIFESAcatlán, Cineadictos*, estos medios difunden de manera permanente las actividades culturales de la facultad y publican información y programas de la MIC.

En los últimos años, la MIC en Acatlán ha bajado notablemente. Esto se puede apreciar en la asistencia de espectadores de la MIC al Teatro Javier Barros Sierra, de hecho estas cifras se pueden ver en los registros de asistencia posteriores y solo se tiene el dato de los últimos cinco años, ya que como explicó la secretaria del CCA, el archivo va depurando información.

Por su parte, Francisco Muñoz comenta:

... la vez pasada lo que se hizo fue de manera unitaria, lo que hicimos fue con carteles, se metió una foto de la película en la ficha técnica y abajo se hizo una breve sinopsis de la película, esperamos que la próxima muestra tengamos acceso a algunas mantas para que estas sean más visibles⁶

A dicho factor se le ha atribuido la baja asistencia que a veces se da en el centro Cultural Acatlán cuando se presenta la muestra, aunque no es el único inconveniente con el que se cuenta. En este sentido José Alfredo Flores argumenta:

Es uno de los tantos problemas, si es importante, pero por más publicidad que haya, el problema es de formación o deformación (sic), no sé como llamarlo, de los universitarios, tu les pones aquí -te lo apuesto- Zapata, La pasión o Troya... la sala se queda chiquita aunque no hayas puesto casi publicidad.⁷

Desgraciadamente en México no se tiene una cultura cinematográfica, porque nadie se preocupa por enseñar a ver cine desde

niños, además, la mayoría de la gente prefiere el cine norteamericano y no le da oportunidad a producciones de otros países.

En cuanto a la comunidad acatlense, existen estudiantes que asisten a la Muestra Internacional de Cine porque son enviados por sus maestros, aunque la mayoría se enganchan al mundo cinematográfico y después van por sí mismos, independientemente de la carrera que estudian.

Para realizar la publicidad de la Muestra Internacional de Cine en Acatlán, se necesita saber con precisión la ficha técnica de cada una de las películas que se proyectarán, tales datos son proporcionados por la Fimoteca de la UNAM y a ésta, a su vez, se los facilita Cineteca, quien elige los títulos.

Por lo anterior se han dado algunos inconvenientes como asegura el encargado del Área de Programación del Centro Cultural Acatlán:

...el problema más común, por así decirlo, y no solamente aquí en Acatlán sino en todos los circuitos que presentan la muestra, sería que a última hora la Cineteca te dice son 15 o 16 películas por emisión, ocho días antes te dicen, qué crees tal película no va a estar en la muestra y tu ya hiciste toda la publicidad, pero no es un problema de Acatlán, sino de todos los circuitos, porque la película no llegó, porque no obtuvieron los derechos, etc., por problemas administrativos o con las distribuidoras; desgraciadamente ya es una tradición de la Cineteca y de repente eso sí molesta mucho a la comunidad que ya había visto anunciada una película y al final no viene.⁸

En su defensa, la Cineteca también se enfrenta a diversos conflictos con las distribuidoras ya que éstas no le quieren dar los derechos, prefieren hacer el estreno de forma más comercial y desaparecer de la Muestra Internacional de Cine.

...por eso, cuando hacen las conferencias de prensa en la Cineteca mencionan que no es tanto por el director que no quiso estar en la muestra, sino por los derechos que no convinieron a los intereses comerciales de la distribuidora, prefieren aguantarla y no quemarla en la muestra si la pueden estrenar con bombo y platillo en la sala de un circuito comercial.⁹

Lo cual ha llevado a que más de la mitad de las quince o dieciséis películas que se estrenan en dicho festival, también lo hagan de manera comercial, antes sólo lo hacían una o dos.

...ahí juegan un papel muy importante los intereses comerciales de las distribuidoras y dicen que para qué la estrenan en la muestra, si pueden llegar al gran público en un estreno masivo.¹⁰

Esto obedece a intereses económicos que limitan la proyección de algunas cintas en Acatlán, lo cual no sólo perjudica a la FES sino a varios recintos cinematográficos.

...en la antepasada muestra eso paso con la película de Chaplín, me parece que fue El gran dictador y Tiempos modernos en la muestra pasada, estas copias, ningún otro circuito las puede pasar, porque van directamente a nuestro Auditorio Nacional en función especial, o sea, para que no te ganen la exclusiva se priva a los demás circuitos.¹¹

Después de esto, se distribuye una copia a las salas de cine, para que dicho acto no se preste a malas interpretaciones, se le justifica diciendo, que son medidas para que la copia no se maltrate o se queme.

...en estas dos últimas emisiones, la Muestra Internacional de Cine ha puesto una película de los 30's o 40's, la retoma y la pone, no se si es buena o mala idea; para nosotros ha sido mala idea en Acatlán, Aragón y los circuitos universitarios.¹²

Los planteles universitarios han sido un espacio importante para la transmisión de la muestra, aunque ha disminuido la gente que asiste a la FES Acatlán, por la cercanía que hay con otros cines de la zona.

...es muy balanceado, en la función de la 13:00 hrs la mayoría son estudiantes, en la función de las 16:00 hrs la mayoría son de la escuela pero también llegan de fuera y la función donde hay más comunidad externa es en la noche a las 20:00 hrs y son horarios flexibles, también por eso los horarios están planteados de esa forma, sobre todo porque a nosotros no nos interesa hacer negocio, ni nos vamos a hacer ricos con una muestra. Tenemos un proyecto cultural y en ese sentido la muestra forma parte de él.¹³

El público cautivo de la FES sigue siendo un aspecto positivo para la muestra, ya que se mantiene y los estudiantes tienen a unos cuantos pasos un material cultural de suma importancia, sin embargo existen circunstancias que hacen difícil la labor de proyectar este evento:

...Yo tengo en este puesto 7 años, parte del problema es que de alguna u otra manera formamos parte de una misma administración en donde sobre todo la memoria administrativa es muy complejo llevarla, o sea las metas se van cumpliendo y obviamente uno va pensando más en los proyectos que tiene a mediano o largo plazo, entre ellos la MIC..¹⁴

En cuanto a la apertura comercial de la MIC Alfredo Flores opina:

...yo creo que la muestra, al tener esa apertura a los circuitos comerciales, ha demeritado la afluencia de nuestro público, aunque en la muestra pasada (muestra de primavera, 2004) hubo un repunte bastante interesante, subió el número de gente, esperamos que para la Muestra Internacional de invierno podamos superar la cifra de la de primavera, lo importante es seguir en el trabajo y no dejarse caer porque determinados circuitos tienen la muestra, sino ponerse a la altura de las circunstancias.¹⁵

CONACULTA fue la promotora para que se incrementaran sitios en los que se proyecten cintas de la MIC, incluidos los cines comerciales, para que el evento cinematográfico más importante del año no pierda vigencia y siga ganando adeptos.

Ahora, se puede disfrutar de él en cualquier punto de la ciudad y ya no es necesario hacer recorridos engorrosos, ni filas enormes, para deleitarse con buen cine.

La ventaja de ocupar más espacios para emitir las mejores películas del mundo, es que haya más gente interesada en el cine de arte y no sólo en los llamados *churros* Hollywoodenses que más venden.

La desventaja en dado caso, es que los boletos son más caros por las diversas comodidades que ofrece un cine comercial a diferencia de un Centro Cultural.

En cuanto a tecnología también hay una marcada diferencia, ya que la utilizada por el Centro Cultural Acatlán, es más rústica que la ocupada por los locales comerciales.

...lo maravilloso del cine, es que todos seguimos partiendo de un formato de 35 mm, sigue siendo tradicional traer las bobinas con la película ahí, los grandes cañones y todo esto. Los cines actuales ya no lo tienen, poseen otro sistema y en ese sentido si estamos con algunos problemas de carácter tecnológico, porque la tecnología ha avanzado muy rápido; pero digamos en términos de proyección y audio estamos hablando de que aquí el sistema es muy bueno y lo vamos a seguir manteniendo.¹⁶

El proyectar la muestra en la FES produce ingresos, aunque éste no es el objetivo de la facultad, ya que están más preocupados por dar una buena formación cinematográfica teniendo un acontecimiento tan importante como éste. Y Francisco Muñoz comenta: *afortunadamente la muestra, siempre se manejó como un elemento que le daba prestigio a nuestra institución, el sólo hecho de tenerla aquí.¹⁷*

Dichas entradas no son tan altas como se podría pensar, es por ello que se dificulta la actualización del equipo técnico:

...de repente tú ya solucionaste un problema, pero el equipo que compraste es ya obsoleto, hay uno mejor, durante muchos años estuvimos peleando y peleando para tener el mismo sistema en todo el piso, ya cuando lo logramos era obsoleto.¹⁸

Y conforme pasa el tiempo las dificultades siguen apareciendo en el Teatro Javier Barros Sierra donde se proyecta la MIC en Acatlán:

...el espacio no sólo para cine, sino para todas las actividades artísticas, se le ha estado invirtiendo, no se ha dejado caer, más un espacio cultural, con los años tiende a caerse por muchos factores, entre ellos, que no hay inversión para el mantenimiento y la adquisición de nuevos equipos.¹⁹

Y si a todo esto se le agrega que no recibía mucho apoyo por parte de las autoridades del plantel, lo cual ha ido cambiando gracias al prestigio que le ha dado la proyección de la muestra.

...el hecho de que Acatlán sea considerado un nicho de cine de buena calidad, sobre todo en las muestras de primavera y de invierno, además, ya tenemos el tour de cine francés desde hace cuatro años y va ganando terreno entonces se siente bien. Acuden una asistencia de 250 o 300 personas siendo nuestra capacidad de 550 ya es bastante agradable, el esfuerzo que hace Acatlán por traer la muestra se refleja en la asistencia y sobre todo a un precio accesible.²⁰

Así se aprecia en las cifras otorgadas por la administración del CCA, que las tres funciones que se dedican diariamente a la MIC en Acatlán no rebasan en las últimas ediciones los seis mil espectadores.

Con todo lo expuesto es necesario indicar que existen diferentes puntos de vista en cuanto a la programación de la muestra en Acatlán y el número de asistentes, si bien es cierto indudablemente ha bajado la afluencia por la diversidad de ofertas cinematográficas, en los datos de asistencia que se encuentran en tablas posteriores, puede observarse que efectivamente el número de espectadores es bajo, sin embargo e

indudablemente se tiene a un público cautivo que aun asiste al CCA a disfrutar de este evento.

3.2 Cifras de Asistencia

Cabe resaltar que las cifras oficiales fueron de los archivos que aun se encontraban en el momento de recabar la información en el archivo de la administración del CCA, a donde indicó José Alfredo Flores que debía acudir para conseguir esos datos. En las oficinas administrativas del CCA, la Sra. Martha Herrera, secretaria del área administrativa, informó que cada 5 años se van a archivo muerto las cifras de la muestra entre otros informes del Centro, es por ello que no se encuentran los datos de todas las MIC en Acatlán.

También es importante mencionar que tratando de mejorar la presentación de este trabajo, las tablas de información se elaboraron nuevamente, siendo copia fiel de los datos que se pudieron obtener en la administración del CCA.

XXXVII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

22 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DEL 2001

EXHIBICION		PELÍCULA	NÚMERO	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS			FUNCIONES	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%
22	1	¿DÓNDE ESTAS HERMANO?	3	11	447	458	220.00	4,470.00	4,690.00	3,048.50	1,641.50
23	1	ANTES DEL ANOCHECER	3	32	467	499	640.00	4,670.00	5,310.00	3,451.50	1,858.50
24	1	LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS	3	26	337	363	520.00	3,370.00	3,890.00	2,528.50	1,361.50
25	1	LA VIUDA	3	36	274	310	720.00	2,740.00	3,460.00	2,249.00	1,211.00
26	1	EL TREN DE LA VIDA	3	24	484	508	480.00	4,840.00	5,320.00	3,458.00	1,862.00
27	1	CASI NADA	3	23	482	505	460.00	4,820.00	5,280.00	3,432.00	1,848.00
28	1	INFIEL	3	16	537	553	320.00	5,370.00	5,690.00	3,698.50	1,991.50
29	1	LA CENA	3	11	442	453	220.00	4,420.00	4,640.00	3,016.00	1,624.00
30	1	PERFUME DE VIOLETAS	3	31	588	619	620.00	5,880.00	6,500.00	4,225.00	2,275.00
31	1	AL FILO DE LA INOCENCIA	3	28	328	356	560.00	3,280.00	3,840.00	2,496.00	1,344.00
1	1	MALENA	3	60	311	371	1,200.00	3,110.00	4,310.00	2,801.50	1,508.50
2	1	LOST KILLERS	3	22	400	422	440.00	4,000.00	4,440.00	2,886.00	1,554.00
3	1	PALABRA Y UTOPIA	3	15	397	412	300.00	3,970.00	4,270.00	2,775.50	1,494.50
4	1	BAJO LA ARENA	3	23	393	416	460.00	3,930.00	4,390.00	2,853.50	1,536.50
		S u m a s :				6245	7,160.00	58,870.00	66,030.00	42,919.50	23,110.50

XXXVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

15 DE NOVIEMBRE AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2001

EXHIBICION		PELÍCULA	NUMERO	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS		FUNCIONES	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%	35%
15	1	APOCALIPSIS AHORA REDUX	3	32	464	496	832.00	6,032.00	6,864.00	4,461.60	1,561.56
16	1	DESEANDO AMAR	3	22	367	389	572.00	4,771.00	5,343.00	3,472.95	1,215.53
17	1	VIVA EL REY	3	31	227	258	806.00	2,951.00	3,757.00	2,442.05	854.72
18	1	UN AMIGO COMO HARRY	3	34	227	261	884.00	2,951.00	3,835.00	2,249.00	872.46
19	1	SAGRADO	3	40	440	480	1,040.00	5,720.00	6,760.00	3,458.00	1,537.90
20	1	CORONACIÓN	3	36	260	296	936.00	3,380.00	4,316.00	3,432.00	981.89
21	1	FUERA DEL MUNDO	3	24	349	373	624.00	4,537.00	5,161.00	3,698.50	1,174.13
22	1	LA CIÉNEGA	3	17	344	361	442.00	4,472.00	4,914.00	3,016.00	1,117.94
23	1	EL GAVILÁN DE LA SIERRA	3	22	293	315	572.00	3,809.00	4,381.00	4,225.00	996.68
24	1	LA PIANISTA	3	30	336	366	780.00	4,368.00	5,148.00	2,496.00	1,171.17
25	1	ENEMIGO, QUERIDO AMIGO	3	48	237	285	1,248.00	3,081.00	4,329.00	2,801.50	984.85
26	1	SIELENCIO ROTO	3	16	322	338	416.00	4,186.00	4,602.00	2,886.00	1,046.96
27	1	LA VIRGEN DE LOS SICARIOS	3	24	535	559	624.00	6,955.00	7,579.00	2,775.50	1,724.22
28	1	LEJOS DE CASA	3	26	408	343	676.00	5,304.00	5,980.00	2,853.50	1,360.45
29	1	BESTIA SALVAJE		8	220	228	208.00	2,860.00	3,068.00	42,919.50	697.97
		SUB-TOTALES:	45	410	5029	5439	10,660.00	65,377.00	76,037.00	49,424.05	26,612.95
		VENTA ABONOS:		2	33	35	728	6,006.00	6,734.00	4,377.10	2,356.90
		GRAN TOTAL:		412	5062	5474	11,388.00	71,383.00	82,771.00	53,801.15	28,969.85

XXXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

19 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DEL 2002

EXHIBICION		PELÍCULA	NUMERO	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS		FUNCIONES	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%	35%
19-Abr	1	TIERRA DE NADIE	3	37	663	700	926.00	8,619.00	9,581.00	6,227.65	3,353.35
20-Abr	1	TIEMPO DE MENTIR	3	58	296	354	1,508.00	3,848.00	5,356.00	3,481.40	1,874.60
21-Abr	1	EL HOMBRE QUE NO ESTUV	3	59	332	391	1,534.00	4,316.00	5,850.00	3,802.50	2,047.50
22-Abr	1	BUEN TRABAJO	3	22	472	494	572.00	6,136.00	6,708.00	4,360.20	2,347.80
23-Abr	1	LA FIEBRE DEL LOCO	3	23	488	511	598.00	6,344.00	6,942.00	4,512.30	2,429.70
24-Abr	1	EL PLENO VERANO	3	24	468	492	624.00	6,084.00	6,708.00	4,360.20	2,347.80
25-Abr	1	QUIERO SER FAMOSA	3	18	423	441	468.00	5,499.00	5,967.00	3,878.55	2,088.45
26-Abr	1	OTILIA RAUDA	3	33	495	528	858.00	6,435.00	7,293.00	4,740.45	2,552.55
27-Abr	1	DÍAS PERROS	3	31	352	383	806.00	4,576.00	5,382.00	3,498.30	1,883.70
28-Abr	1	EL BESO DEL ESCORPIÓN	3	79	367	446	2,054.00	4,771.00	6,825.00	4,436.25	2,388.75
29-Abr	1	CTO.DE HADAS PARA DOR	3	30	606	636	780.00	7,878.00	8,658.00	5,627.70	3,030.30
30-Abr	1	BICHO DE SIETE CABEZAS	3	19	503	522	494.00	6,539.00	7,033.00	4,571.45	2,461.55
01-May	1	EL AMOR EN TIEMPOS DE O	3	75	394	469	1,950.00	5,122.00	7,072.00	4,596.80	2,475.20
02-May	1	JUANA LA LOCA	3	26	661	687	676.00	8,593.00	9,269.00	6,024.85	3,244.15
SUB-TOTALES:			42	534	6520	7054	13,884.00	84,760.00	98,644.00	64,118.60	34,525.40
VENTA ABONOS:					37			6,734.00		4,377.10	2,356.90
GRAN TOTAL:			42	534	6557	7054	13,884.00	84,760.00	105,378.00	68,495.70	36,882.30

XL MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

21 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE DEL 2002

EXHIBICIÓN		PELÍCULA	NUMERO FUNCIONES	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS			GENERA L	UNIVERS.	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%	35%
21	1	En la mente del asesino	3	14	393	407	364.00	5,109.00	5,473.00	3,557.45	1,915.55
22	1	El hijo de la novia	3	19	338	357	494.00	4,394.00	4,888.00	3,177.20	1,710.80
23	1	A media escalera	3	32	246	278	832.00	3,198.00	4,030.00	2,619.50	1,410.50
24	1	Noche de bodas	3	29	216	245	754.00	2,808.00	3,562.00	2,315.30	1,246.70
25	1	Tuvalú	3	18	358	376	468.00	4,654.00	5,122.00	3,329.30	1,792.70
26	1	Besos perdidos	3	23	386	409	598.00	5,018.00	5,616.00	3,650.40	1,965.60
27	1	Salvajes	3	22	377	399	572.00	4,901.00	5,473.00	3,557.45	1,915.55
28	1	Gabriel Orozco	3	15	316	331	390.00	4,108.00	4,498.00	2,923.70	1,574.30
29	1	Kedma	3	16	306	322	416.00	3,978.00	4,394.00	2,856.10	1,537.90
30	1	Lágrimas del corazón	3	27	251	278	702.00	3,263.00	3,965.00	2,577.25	1,387.75
1	1	El príncipe de la calle	3	18	222	240	468.00	2,886.00	3,354.00	2,180.10	1,173.90
2	1	El espíritu del Ártico	3	18	283	301	468.00	3,679.00	4,147.00	2,695.55	1,451.45
3	1	Un hombre sin pasado	3	27	413	440	702.00	5,369.00	6,071.00	3,946.15	2,124.85
SUB-TOTALES:			39	278	4105	4383	7,228.00	53,365.00	60,593.00	39,385.45	21,207.55
VENTA ABONOS:				4	20	24	1,248.00	3,120.00	4,368.00	2,839.20	1,528.80
GRAN TOTAL:			39	282	4125	4407	8,476.00	56,485.00	64,961.00	42,224.65	22,736.35

**XLI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 20 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DEL 2003**

EXHIBICION		PELÍCULA	NUMERO	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS		FUNCIONES	GENERAL	UNIVERS	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%	35%
20	1	CIUDAD DE DIOS	3	46	646	692	1,380.00	9,690.00	11,070.00	7,195.50	3,874.50
21	1	EMBRIAGADO DE AMOR	3	51	213	264	1,530.00	3,195.00	4,725.00	3,071.25	1,653.75
22	1	EN UN LUGAR DE A.	3	39	224	263	1,170.00	3,360.00	4,530.00	2,944.50	1,585.50
23	1	VERA	3	40	182	222	1,200.00	2,730.00	3,930.00	2,554.50	1,375.50
24	1	PIEDRAS	3	19	318	337	570.00	4,770.00	5,340.00	3,471.00	1,869.00
25	1	MIL NUBES DE PAZ CERC	3	23	464	487	690.00	6,960.00	7,650.00	4,972.50	2,677.50
26	1	ARCA RUSA	3	16	329	345	480.00	4,935.00	5,415.00	3,519.75	1,895.25
27	1	MILLENNIUM MAMBO	3	12	265	277	360.00	3,975.00	4,335.00	2,817.75	1,517.25
28	1	EL HIJO	3	21	254	275	630.00	3,810.00	4,440.00	2,886.00	1,554.00
29	1	LOS LUNES AL SOL	3	25	193	218	750.00	2,895.00	3,645.00	2,369.25	1,275.75
30	1	10	3	40	170	210	1,200.00	2,550.00	3,750.00	2,437.50	1,312.50
31	1	BARÁN	3	19	311	330	570.00	4,665.00	5,235.00	3,402.75	1,832.25
1	1	SATÍN ROJO	3	25	384	409	750.00	6,510.00	7,260.00	4,719.00	2,541.00
2	1	TAN DE REPENTE	3	14	347	361	420.00	5,220.00	5,640.00	3,666.00	1,974.00
3	1	CERCA DE LA LIBERTAD	3	13	410	423	390.00	6,150.00	6,540.00	4,251.00	2,289.00
SUB-TOTALES:			45	403	4710	5113	12,090.00	71,415.00	83,505.00	54,278.25	29,226.75
VENTA ABONOS:					13	13		2,730.00	2,730.00	1,774.50	955.50
GRAN TOTAL:					4723	5126	12,090.00	74,145.00	86,235.00	56,052.75	30,182.25

**XLII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
18 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE DEL 2003**

EXHIBICION		PELÍCULA	NUMERO	ASISTENCIA			INGRESOS			T. CINETECA	T. ACATLAN
FECHA	DIAS		FUNCIONES	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	GENERAL	UNIVERS.	TOTAL	65%	35%
18-Nov	1	El gran Dictador	3	92	208	300	2,760.00	3,120.00	5,880.00	2,940.00	2,940.00
19-Nov	1	Unas dulces mentiras	3	31	325	356	930.00	4,875.00	5,805.00	3,773.25	2,031.75
20 Nov	1	La pequeña costurera	3	50	247	297	1,500.00	3,705.00	5,205.00	3,383.25	1,821.75
21 Nov	1	Tierra de sueños	3	21	276	297	630.00	4,140.00	4,770.00	3,100.50	1,669.50
22 Nov	1	Vladimir en Buenos Aires	3	27	185	212	810.00	2,775.00	3,585.00	2,330.25	1,254.75
23 Nov	1	Salomé	3	34	180	214	1,020.00	2,700.00	3,720.00	2,418.00	1,302.00
24 Nov	1	Soldados de Salamina	3	19	283	302	570.00	4,245.00	4,815.00	3,129.75	1,685.25
25 Nov	1	Recuerdos	3	17	310	327	510.00	4,650.00	5,160.00	3,354.00	1,806.00
26 Nov	1	La hora de la religión	3	21	208	229	630.00	3,120.00	3,750.00	2,437.50	1,312.50
27 Nov	1	Spider	3	26	553	579	780.00	8,295.00	9,075.00	5,898.75	3,176.25
28 Nov	1	Madame Saté	3	24	403	427	720.00	6,045.00	6,765.00	4,397.25	2,367.75
29 Nov	1	Nada	3	43	154	197	1,290.00	2,310.00	3,600.00	2,340.00	1,260.00
30 Nov	1	El ángel de mi derecha	3	27	125	152	810.00	1,875.00	2,685.00	1,745.25	939.75
1º Dic.	1	Osama	3	47	337	384	1,410.00	5,055.00	6,465.00	4,202.25	2,262.75
02-Dic	1	Carandiru	3	37	187	224	1,110.00	2,805.00	3,915.00	2,544.75	1,370.25
03-Dic.	1	Dogville	3	28	260	288	840.00	3,900.00	4,740.00	3,081.00	1,659.00
04-Dic	1	Swimming pool	3	23	264	287	690.00	3,960.00	4,650.00	3,022.50	1,627.50
		GRAN TOTAL:	51	567	4505	5072	17,010.00	67,575.00	84,585.00	54,098.25	30,486.75

CITAS

Capítulo 3

1. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005.....Pág.81
2. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 81
3. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de septiembre de 2007.....Pág.82
4. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2007Pág.82
5. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2007Pág.83
6. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005.....Pág.83
7. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005Pág.83
8. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 84
9. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 85
10. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 85
11. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005.....Pág.85
12. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005Pág.85
13. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 86
14. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 86
15. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005Pág.86
16. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, en el Centro Cultural Acatlán, 26 de octubre de 2005Pág.87
17. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 87
18. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 88
19. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 88
20. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, en el Centro Cultural Acatlán, 17 de mayo de 2005Pág. 88

CAPÍTULO 4

Memoria Visual de la MIC en Acatlán

Esta memoria es el resultado de una investigación donde se recopilaron, organizaron y clasificaron los materiales de promoción impresa para la Muestra Internacional de Cine en la Universidad Nacional Autónoma de México FES Acatlán: 1990-2003.

Para la realización de este trabajo se utilizaron instrumentos de investigación documental, entendiendo éstos como *todos aquellos procedimientos que conducen a realizar una investigación, y todas aquellas técnicas de recolección y vaciado de datos que se obtienen en las fuentes de información.*¹

En consecuencia, este catálogo servirá como una memoria visual y un medio de consulta donde podrá conocerse el proceso de la historia de la MIC en la institución, asimismo, enriquecer investigaciones relacionadas al tema, como herramienta de uso en el Centro Cultural Acatlán.

Es importante recalcar que en cuestión de difusión y promoción se tiene un presupuesto limitado en el Centro Cultural Acatlán (CCA), por lo que a lo largo de los años las personas encargadas de esta parte han buscado hacerles llegar la información a los universitarios, a través de la implementación de materiales austeros de promoción como carteles en papel reciclado y mantas, ambos pintados a mano por alumnos de la FES que han realizado su servicio social en el CCA.

Asimismo, se mandan a imprimir hojas volante o programas de mano que de igual forma son diseñados por los alumnos de la FES que colaboran en esta actividad.

Por desgracia el material que se presenta en esta sección son tan solo algunos ejemplares recientes de los programas de mano, hojas volante, y la publicidad en las publicaciones destinadas para la comunidad acatleca; en cuanto a los carteles emitidos por la Cineteca Nacional para este evento, la institución cuenta con un espacio en su página web destinada a la MIC y en ella se encuentran los ejemplares en imagen digital, por lo que obtenerlos es más sencillo, pero para efectos de esta investigación sólo se presenta el material de difusión elaborado en la FES Acatlán para el evento.

Hasta el momento, el Centro Cultural Acatlán no cuenta con algún espacio permanente destinado a salvaguardar la historia gráfica de la MIC por lo que no existe material cronológicamente resguardado de los primeros años en el CCA, el material que aun se encuentra en cajas archivadas es de aquellas ediciones de la MIC de la última mitad de la década de los noventa en su gran mayoría. La profesora Leticia Urbina Orduña, actual encargada de área de Difusión en el Centro Cultural Acatlán, explica cuáles son las condiciones en las que se encuentra el archivo de este espacio.

La única manera de recomponer nuestras fallas estructurales es reconocerlas. Si no reconoces que nuestro archivo tiene faltantes, que no está bien estructurado, pues para qué componerlo si todo está bien. En el Centro Cultural no hay un archivo organizado con parámetros de carácter científico, los trabajadores hemos tomado iniciativas de guardar información, lo hacemos como Dios nos da a entender, bajo parámetros que nos inventamos y con los recursos que tenemos a la mano, con hojitas de colores si las hay como separadores, poniendo todo lo del mismo año junto; y bueno a lo mejor no es lo ideal, tendría que ser con cierta disciplina, pero no hay ningún criterio, ni ningún parámetro con rigor académico para llevar el archivo.²

Cabe resaltar que al preguntar en el CCA por el material gráfico de la MIC se informó que éste se encontraba en el área de difusión, por lo que el material al que se obtuvo acceso para la investigación fue al que está bajo el resguardo de Lety Urbina, quien amablemente nos permitió el acceso y es por lo tanto, el corpus de este tercer capítulo.

Aquí no nos podemos asumir como los responsables del archivo, lo hemos llevado por gusto propio, porque es nuestra chamba y hay que guardarla para saber qué hemos hecho. El archivo se lleva gracias a que Eli Audelo rescató mucho material, porque en algún momento, ya hace algunos años, alguien vino y tiro todo a la basura y mucho material se perdió, después alguien se da cuenta de todo lo que se había tirado y pensaron que ya o había nada y después descubrieron que aquí había cosas, pero obviamente no todo, porque aquí no se guardaba todo; para qué si allá en las oficinas llevaban el archivo y si pues allá tiran el archivo principal y nosotros guardamos como archivo personal nuestro trabajo bajo los parámetros que mejor entendemos, pues imagínate, solo tenemos lo que se rescató de los carteles y de todo lo que se hace, no nada más de cine.³

Existe mucho hermetismo por esta situación, pues nadie sabe a ciencia cierta quién lo hizo y al preguntar directamente con la persona que mejor conocía el caso ésta respondió: *es una persona muy querida en el CCA y seguramente no lo hizo con ninguna mala intención, yo no podría quemarla así, imagínate.* De la misma manera pidió que no apareciera su nombre.

Lo cierto es que en el CCA hace falta mucho material y las condiciones en las que se encuentra el material rescatado no son las óptimas, la misma Lety Urbina comenta lo que en el área de difusión sucede:

Ahora hemos procurado que se guarde una prueba en soporte papel, pero ni siquiera de todas las actividades, no contamos con un lugar específico para ello, lo tenemos aquí guardado en cajas, no tenemos un archivo como tal; al final de cuentas esto lo tendría que llevar la hemeroteca de Acatlán y llevarlo con toda la formación de archivonomía y archivometría, entender por ejemplo la humedad y la temperatura que debe tener un recinto que guarda documentación y aquí lo tenemos a merced del polvo y de la tierra, además no nos hacen limpieza muy seguido, de pronto nosotros mismos nos hartamos y metemos escoba y si le calló agua o polvo al archivo pues le calló y ni modo, hacemos lo que podemos buenamente.⁴

Los carteles y mantas que anunciaron año tras año las películas de la muestra para los estudiantes acatlenses sólo quedan en la memoria de quienes hemos pasado varios años en los pasillos de Acatlán ya que por su factura tan artesanal (en papel o cartulinas recicladas y pintados a mano con laca, pintura vinci o plumones) cumplen con el cometido de difundir e informar sobre el evento, y su vida efímera como cualquier otro cartel, termina en los botes de basura por lo que no existe registro alguno de esto.

Cabe destacar que la investigación pretende presentar un testimonio de la Muestra Internacional de Cine en la FES Acatlán que sirva para imprimir algunas las circunstancias que hacen posible este evento. Por lo tanto, la recopilación de material de promoción forma parte de una investigación cuyo objetivo es aportar y crear una base de datos que pueda ser utilizada para acercarse a la historia de la Muestra Internacional de Cine en la UNAM, en especial de la FES Acatlán y su desarrollo en México.

Precisamente es por ello que resulta indispensable contar con el material que muestra tras muestra se va elaborando en el CCA, ya que

es muy importante para la vida cultural de nuestra escuela, mantener el resguardo de todo lo que tanto los distintos coordinadores, encargados y estudiantes, van construyendo; pues todo ello tiene un valor fundamental si queremos conocer la historia de la vida cultural de nuestra escuela.

Para hacer más fácil la consulta de esta recopilación, se enlistó el material conseguido, por el número de edición de la MIC. Esto se debe a que el manejo del material es más fácil de esta forma y porque no se están preponderando características del diseño gráfico de dichas publicaciones.

Por lo tanto las imágenes que aparecen a continuación tendrán como información adicional el año en que fueron realizados los materiales de promoción.

Muestra: XXIII
 Abono Universitario
 Original
 noviembre, diciembre 1990

muestra internacional de cine

ABONO

Noviembre 23 - Diciembre 13 de 1990.

UNAM / ACATLÁN
 Difusión Cultural
 Sala Centro Cultural Acatlán

CINE

UNIVERSITARIOS \$35,000.00

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Muestra: XXIV
 Cartelera Volante
 Original
 noviembre, diciembre 1991

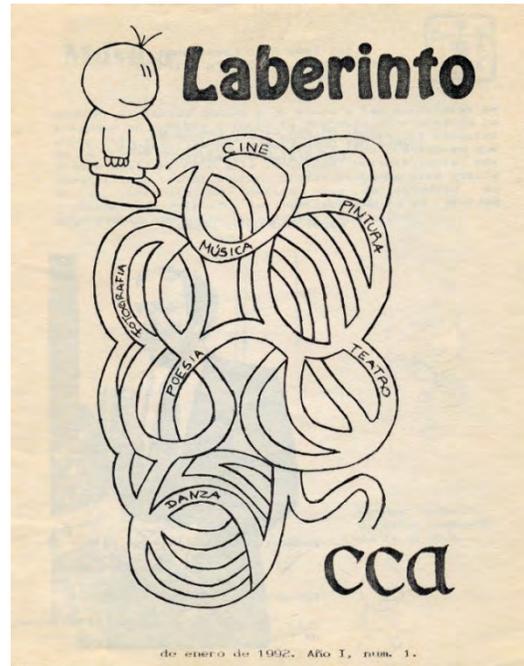
XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

No.	Felicitación	Director	País	Año	Durac.	ENEP Acatlán	ABONOS:
1	Rapsodia en agosto	Akira Kurosawa	JAPON	1991	98 min.	21	GENERAL \$100,000
2	Sólo con tu pareja	Alfonso Cuarón	MEXICO	1991	94 min.	22	UNIVERSITARIOS \$ 50,000
3	Yo era dios antes de vivir	Terence Davies	GB	1988	85 min.	23	
4	La insuperable levedad del ser	Philip Kaufman	EU	1988	171 min.	24	
5	Rodrigo D, no futuro	Violeta Gaviria	COLOMBIA	1989	90 min.	25	
6	Parage en la niebla	Theo Angelopoulos	GRECIA/IT.	1988	127 min.	26	
7	Bajo la ley	Jim Jarmusch	EU	1985	106 min.	27	
8	China mi dolor	Dai Sijie	REP. POP. CHIN./FRA.	1989	87 min.	28	
9	Amorhe sobri castigo	Maria Sidach	MEXICO	1991	80 min.	29	
10	Resurrección y Guildesteren están muertos	Tom Stoppard	GB	1990	118 min.	30	BOLETOS: GENERAL \$5,000
11	Encuentro con Venus	Ivan Szabo	EU/JAPON/GR.	1991	119 min.	1o.	UNIVERSITARIOS \$2,500
12	Cerecha amarga	Agnieszka Holland	ALEMANIA	1985	102 min.	2	
13	Una historia inerte	André Forcier	CANADA	1990	91 min.	3	
14	La madre de los reyes	Janusz Zatorski	POLONIA	1982	127 min.	4	
15	Monsieur Hire	Patrice Leconte	FRANCIA	1989	80 min.	5	
16	Como agua para chocolate	Alfonso Arau	MEXICO	1991	185 min.	6	
17	Partes habladas	Atom Egoyan	CAN/IT/GB	1989	92 min.	7	
18	Los vapores de Leningrado en América	Aki Kaurismaki	FINLANDIA	1990	78 min.	8	
19	Siete minutos	Klaus Maria Brandauer	ALEMANIA	1989	98 min.	9	
20	Entrevista	Federico Fellini	ITALIA	1986	112 min.	10	
21	Sálvaje de corazón	David Lynch	EU	1990	127 min.	11	

ENTRO CULTURAL ACATLÁN SALA DE TEATRO
 Av. Alcapulco y San Juan Tototépec

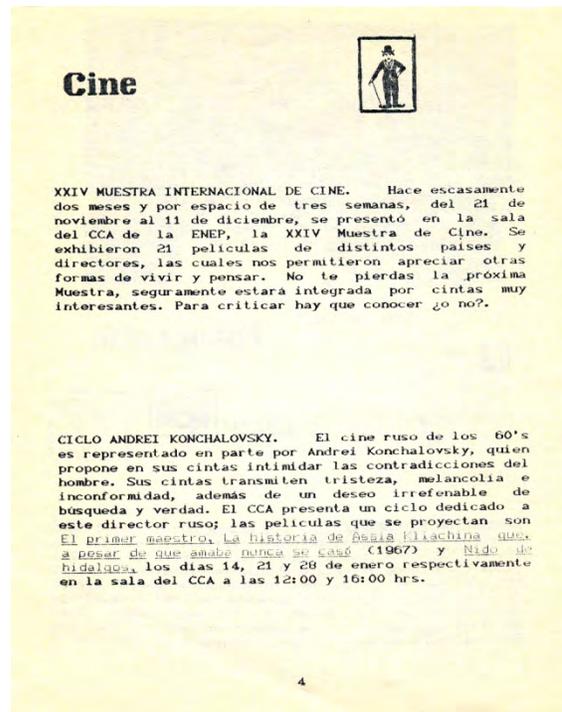
Funciones: 15, 18 y 21 hrs.

Publicación: Laberinto
Año I número I
Fecha: 22 de enero de 1992
Página: portada

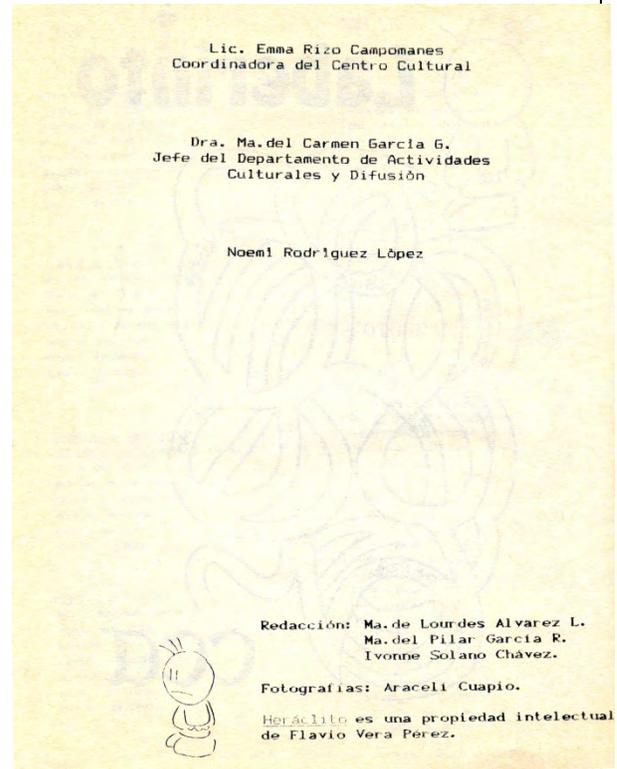


En este anuncio se menciona el éxito que tuvo la MIC número XXIV, e invita a los lectores a que acudan a la edición XXV.

Publicación: Laberinto
Año I número I
Fecha: 22 de enero de 1992
Página: 4

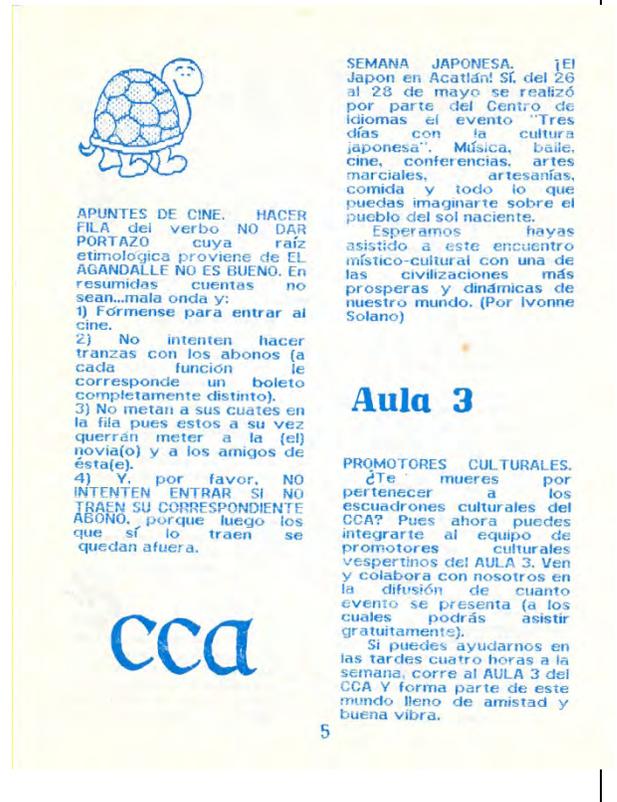


Publicación: Laberinto
Año I número I
Créditos
Fecha: 22 de enero de 1992



Debido al éxito que tenía la Muestra, en *Laberinto*, se invitaba a los espectadores a cumplir con ciertas normas, como el formarse antes de entrar a la función, no meterse a la fila y acudir con el abono correspondiente.

Publicación: Laberinto
Fecha: 10 al 24 de junio de 1992
Página: 5



Anuncio de *Eventos Especiales*, donde se invita a la futura edición de la Muestra Internacional de Cine. Cabe destacar que se subraya el que *vienen los grandes*, refiriéndose a los directores más prestigiados del momento.

Publicación: Laberinto

Fecha: 13 al 26 de octubre de 1992

Página: s/n

Eventos Especiales

Temporada de danza

Viene una temporada de danza que hará pagar de brincos a los amantes de este arte. El 23, 30 y 31 de octubre se presentará Duane Cochran; el 5 y 6 de noviembre el Ballet Independiente; el 12, 13 y 14 de noviembre U.X. Onodanza; y el 19 el Taller de danza contemporánea de la ENEP Acatlán dirigido por la talentosa Georgina Martínez. Mantente pendiente.

Festival de video

No te pierdas este magnífico festival en el que podrás conocer más acerca de las tradiciones de nuestro pueblo. Los videos se proyectarán del 13 al 16 de octubre en el vestíbulo del teatro del CCA. Los horarios serán de 14:00 a 12:30 horas y de 18:30 a 20:00 horas. Entrada libre.

Talleres, talleres, talleres

Aún estás a tiempo de inscribirte al taller de tu preferencia. Tenemos danza contemporánea, experimentación corporal, dibujo artístico, pintura, guitarra, guitarra clásica, creación literaria, jazz, danzas populares mexicanas, teatro y teatro infantil. Informes e inscripciones en Extensión Cultural Carriba de la librería.

Lo más sobresaliente del Teatro Universitario

Del 20 al 23 de octubre a las 18:30 horas, se presentarán en la Sala del CCA, los grupos que fueron galardonados dentro del pasado Festival de Teatro Universitario. Para culminar esta muestra nuestros flamantes ganadores del Taller Sergio Magaña y su director, Fernando Morales, nos brindarán la oportunidad de presenciar "El soldado raso" y "Los vendidos", el próximo lunes 26 a las 12:00 y a las 18:00 horas. La entrada será libre.

XXV Muestra Internacional de Cine. Vienen los grandes

Así es cinefilo acatleco, prepárate para la vigésimo quinta edición de la Muestra Internacional de Cine en México. Para tu deleite podrás disfrutarla en la Sala del Centro Cultural Acatlán.

Logos: CCA, ASO, Difusión Cultural U.N.A.M., y otros.

Anuncio de *Eventos Especiales*, donde se destaca que el Centro Cultural Acatlán es el único espacio al norte de la metrópoli donde se puede apreciar este evento.

Publicación: Laberinto

Fecha: 28 de octubre al 11 de noviembre de 1992

Página: s/n

Eventos Especiales

Los que escriben en Acatlán

Durante tres miércoles seguidos tendrás la oportunidad de asistir a la presentación de diversos libros. A estos eventos asistirán tanto los autores como distinguidas personalidades que harán comentarios sobre los textos. Consulta la Cartelera Quincenal de Laberinto.

Homenaje al profesor Raymundo Ramos

El próximo 12 de noviembre se efectuará un muy merecido homenaje al profesor Raymundo Ramos con la participación de varias personalidades. La cita es en el vestíbulo del teatro del CCA a las 12:00 horas. No faltes.

Talleres, talleres, talleres

Nuevamente te invitamos a inscribirte al taller de tu preferencia. Tienes a tu elección danza contemporánea, experimentación corporal, dibujo artístico, pintura, guitarra, guitarra clásica, creación literaria, jazz, danzas populares mexicanas, teatro y teatro infantil. Informes e inscripciones en Extensión Cultural Carriba de la librería.

Aviso #1

Lo sentimos mucho compañeros pero no puede ingerirse ningún tipo de alimento, bebida o estimulante en el interior de la Sala del Centro Cultural. Eviten Sanciones.

Se acerca la XXV Muestra Internacional de Cine.

Cada vez se acerca más la vigésimo quinta Muestra Internacional de Cine en nuestro país. Los trabajos de los principales directores del mundo estarán a tu alcance en el Centro Cultural Acatlán, el único lugar de la zona norte de la metrópoli en donde podrás presenciar esta edición de aniversario de la Muestra. Mantente pendiente pues el maratón arranca el próximo 21 de noviembre.

Temporada de danza

La riqueza del lenguaje corporal atunado al ritmo de la música y la magia de las luces, forman un todo que es mucho más que la simple unión de las partes. Ven y compruébalo (pero sobretodo sientelo) en esta Temporada de Danza en Acatlán. Del 29 al 31 de octubre contaremos con la presencia de Duane Cochran. El 5 y 6 de noviembre nos visitará el Ballet Independiente. Del 12 al 14 de ese mes U.X. Onodanza hará de las suyas en el escenario. Y finalmente, el 19 de noviembre Georgina Martínez dirigirá nuestro Taller de Danza Contemporánea. Consulta la Cartelera Quincenal de Laberinto.

Aviso #2

Nuevamente lo sentimos pero por disposición oficial queda terminantemente prohibido fumar en el interior del teatro.

Logos: CCA, ASO, Difusión Cultural U.N.A.M., y otros.

Publicación: Libreta Universitaria Carrizos
 Fecha: 28 de octubre al 11 de noviembre de 1992.
 Página: s/n

En esta ocasión, *Laberinto*, en su sección *Pasadizo*, incluye el programa comentado de la XXV Muestra Internacional de Cine.

Publicación: Laberinto
 Redacción: Tania Ayala
 Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
 Página: 2

CARTELERA

XXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

PELICULA	DIRECTOR	PAIS - AÑO	SALA ENEP ACATLAN
Espartaco	Kubrick	EUA - 1960	21 nov 92
Miroslava	Pelayo	MEX - 1992	22
Sombras y Niebla	Allen	EUA - 1991	23
La Frontera	Larrain	CHI - 1991	24
MI Camino de Sueños	Van Sant Jr.	EUA - 1991	25
El Rey Pasmado	Urbe	ESP - 1991	26
Mississippi Masala	Nair	IND - 1991	27
La Madre	Panfilov	URSS - 1990	28
La Tarea Prohibida	Hermosillo	MEX - 1992	29
Tacones Lejanos	Almodovar	ESP - 1991	30
Mediterráneo	Salvatores	ITA - 1991	01 dic 92
Mascaro	Diego	CUB - 1991	02
Hasta el Fin del Mundo	Wanders	ALE - 1991	03
El Lado Oscuro del Corazón	Subiela	ARG - 1991	04
Van Gogh	Plat	FRA - 1991	05
La Invención de Cronos	Del Toro	MEX - 1992	06
Dulce Emma	Szabo	HUN - 1992	07
El Ejecutivo	Altman	EUA - 1992	08
Vía de Solteros	Crove	EUA - 1991	09
El Amante	Annaud	FRA - 1991	10
Barton Fink	Coen	EUA - 1991	11
Las mejores Intenciones	August	DIN - 1992	12
La Bella Latosa	Rivette	FRA - 1991	13

32

Centro Cultural Acatlán - Sala de Teatro FUNCIONES: 12,16 y 20 hrs.

Pasadizo

Cine

XXV Muestra Internacional de Cine en México

No hay mejor forma de terminar el año que con este banquete cinematográfico: 23 seculentas películas que deleitarán al palaciar de todos los amantes del séptimo arte.

Empezamos el 21 de noviembre con *Espartaco* (E.U. 1960) del genial Stanley Kubrik, famoso por películas como *2001: Odisea del espacio* y *Naranja mecánica*. Esta es una versión reconstruida por computadora en 1991. Vale la pena recordar las actuaciones legendarias de Kirk Douglas, Laurence Olivier y Jean Simmons, entre otros. La película se basa en la novela homónima de Howard Fast.

El 22 de noviembre se presenta *Miroslava* (Mex. 1992) de Alejandro Pelayo, con guión de Vicente Leñero, excelente fotografía de Emmanuel Lubezki (reconocido por su trabajo en *Sólo con tu pareja* y *Como agua para chocolate*) y las actuaciones de la francesa Arielle Dombasie y Claudio Brook. Esta película trata sobre la vida y

las posibles causas que motivaron a la hermosa actriz checoslovaca a suicidarse.

El 23 de noviembre estará *Sombras y Niebla* (E.U. 1991) del gran Woody Allen, con el mismo actuando al lado de su ex Mia Farrow, John Malkovich, Jodie Foster y una meteórica aparición de Madonna. En esta interesante película Allen rinde un homenaje al expresionismo alemán a través de una historia llena de suspense; también destaca la música del inolvidable Kurt Weill.

El 24 de noviembre se proyectará *La Frontera* (Chile 1991) de Ricardo Larrain, con actuaciones de Patricio Contreras y Gloria Laso, entre otros. Larrain debuta con esta excelente película, la cual ha recibido múltiples premios en festivales como los de La Habana, Berlín y Biarritz, donde se ha reconocido su calidad y la promesa de un nuevo gran director.



SOMBRA Y NIEBLA

Publicación: Laberinto
Redacción: Tania Ayala
Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
Página: 3



MIRA NAIR
1987 BOMBAY, LA INDIA

El 25 de noviembre estará *Mi camino de sueños* (E.U. 1991) de Gus van Saint, conocido en la muestra de hace dos años por su película *Drugstore cowboy*. Interesante película con ciertas alusiones a Shakespeare, llena de intensidad y en donde destaca la actuación de River Phoenix, la cual le valió el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Venecia.

El 26 de noviembre tendremos *El rey pasmado* (España-Francia-Portugal 1992) de Imanol Uribe, director salvadoreño. Las actuaciones van a cargo de María Barranco, Joaquín de Almeida y Laura del Sol (quien aparece en algunas películas de Carlos Saura).

El 27 de noviembre se proyectará *Mississippi Masala* (India-E.U. 1991) de Mira Nair. Esta directora presenta su segundo largometraje después de debutar brillantemente en 1988 con *Salam Bombay*. Actúan Denzel Washington y Sarita Choudhury, entre otros. El guión de esta película, cuya temática versa sobre el racismo, obtuvo el premio en el Festival Internacional de Venecia.

El 28 de noviembre estará *La madre* (Rusia-Italia 1990) de Gleb Panfilov. Esta película se basa en la obra homónima de Gorky. Los intérpretes son Inna Tchovrikova y Viktor Rakov, entre otros. Este filme obtuvo el premio a la mejor contribución artística en el Festival Internacional de Cannes en 1990.

El 29 de noviembre se presentará *La tarea prohibida* (Mex. 1992) de Jaime Humberto Hermosillo, importante director mexicano, famoso por películas como *María de mi corazón*, *Intimidaciones en un cuarto de baño* y *La tarea*. En esta cinta actúan María Rojo, Esteban Soberanos y Julián Pastor; la música es de Omar Guzmán, el arreglista de Eugenia León.

3

Publicación: Laberinto
Autora: Tania Ayala
Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
Página: 4



LA TAREA PROHIBIDA

El 30 de noviembre tendremos *Tacones lejanos* (España 1991) del controvertido Pedro Almodóvar; este director es bastante conocido en México por filmes como *Matador*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Arame* (que se presentó en la muestra de hace dos años). En *Tacones lejanos* actúan Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé, quien interpreta genialmente a un travesti. La música corre a cargo del gran compositor japonés Ryuchi Sakamoto, quien ha trabajado con David Bowie. En esta película se manifiesta el duelo entre mujeres: madre e hija.

El 1.º de diciembre estará *Mediterráneo* (Italia 1991) de uno de los más importantes directores italianos de la nueva camada: Gabriele Salvatores. Actúan Diego Abantantuono y Claudio Bigagli, entre otros. Ganador al Oscar como la mejor película extranjera en 1991, este filme trata sobre conflictos generacionales.

El 2 de diciembre se presenta *Mascara, el cazador americano* (Cuba 1992) del director Constante Rapi Diego, quien cuenta con una amplia trayectoria. Basado en el libro homónimo de Haroldo Conti, este filme cuenta con las actuaciones de Reinaldo Miravalles, Víctor Laplace y Omar Moynello.

El 3 de diciembre se proyecta *Hasta el fin del mundo* (Alemania-Francia-Australia 1991) del excelentísimo director germano Wim Wenders, conocido por películas como *París, Texas* y *Las alas del deseo*. Actúan William Hurt, Solveig Dommartin, Max von Sydow y Jean Moreau, entre otros. La música está a cargo de U2, Peter Gabriel, Lou Reed, Talking Heads y REM, entre otros.

El 4 de diciembre estará *El lado oscuro del corazón* (Argentina-Canadá 1992) de Eliseo Subiela, con las actuaciones de Dario Grandinetti y Nacha Guevara, entre otros. Este excelente filme ha recibido premios en los festivales de cine de Montreal y Biarritz.

El 5 de diciembre se proyecta *Van Gogh* (Francia 1991) del director Maurice Pialat, quien cuenta con una amplia trayectoria con filmes como *Loulou* y *Bajo el sol de Sarán*. Obviamente, esta película trata sobre la vida del gran pintor holandés y su atormentada existencia. Actúan Jacques Dutronc, Alexandra London y Gerard Sety, entre otros.

4

Publicación: Laberinto
Autora: Tania Ayala
 Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
 Página: 5



MASCARÓ, EL CAZADOR AMERICANO

El 6 de diciembre podremos ver *La invención de Cronos* (Mex. 1992) del joven director debutante Guillermo del Toro. Esta interesante película llena de una gran carga visual, cuenta con las actuaciones de Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook y Margarita Isabel, entre otros.

El 7 de diciembre tendremos *Dulce Emma* (Hungria 1992) del gran director Istvan Szabo, ya bastante conocido por sus filmes *Coronel Redi*, *Hanuszen* y *Encuentro con Venus*, los cuales fueron presentados dentro de la Muestra Internacional en sus ediciones anteriores. La cinta, que obtuvo el Oso de Plata del Festival Internacional de Berlín, cuenta con las actuaciones de Johana Ter Steege y Eriko Borsok.

Para el 8 de diciembre estará *El ejecutivo* (E.U. 1992), último filme del fructífero e incansable director Robert Altman, que por este trabajo obtuvo el premio al mejor director en el Festival de Cannes en su edición 1992. En esta película se hace una severa crítica a la maquinaria mercadotécnica en que se ha convertido Hollywood. Actúan Tim Robbins, Fred Ward, Dean Stockwell, Greta Scacchi, Ghooji Goldberg, y en apariciones especiales: Cher, además de Rosanna Aequette, Bruce Willis, Jack Lemmon, etc.

El 9 de diciembre se presenta *Vida de solteros* (E.U. 1992) del director Cameron Crowe, quien debutó en 1989 con *Digan lo que quieran*. En esta ocasión trabaja con Bridget Fonda, Matt Dillon y Campbell Scott, entre otros. En esta película se plantean las incongruencias al interior de una misma generación y lo difícil que representa el hecho de crecer y asumir responsabilidades en la vida.



VIDA DE SOLTEROS / SINGLES

5

Publicación: Laberinto
Autora: Tania Ayala
 Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
 Página: 6

Para el 10 de diciembre tendremos *El amante* (Francia-Gran Bretaña 1991) del director Jean Jacques Annaud, famoso por excelentes películas como *El oso* y *El nombre de la rosa*. Basada en la novela homónima de Marguerite Duras, *El amante* representa una bella versión cinematográfica. Actúan Jane March, Tony Leung y Arnaud Giovaninetti, entre otros. La narración está a cargo de la gran actriz Jean Moreau.

El 11 de diciembre se proyecta la muy esperada *Barton Fink* (E.U. 1991) de los directores Joel y Ethan Coen, ya conocidos en México por su genial película *Educando a Arizona*. En *Barton Fink*, película que ganó el premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes edición 1991, actúan John Turturro, John Goodman y Judy Davis, entre otros.



JEAN-JACQUES ANNAUD
 1981 DRAMEL, FRANCIA

El 12 de diciembre se presentará *Las mejores intenciones* (Suecia 1992) del prometedor director Bille August, quien ganó hace unos años el Oscar a la mejor película con *Pelle, el conquistador*. En el presente filme se narra la vida familiar del gran director sueco Ingmar Bergman. En esta película, acreedora a la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1992, actúan Samuel Froler, Pernilla August y el gran Max van Sydow.



LA BELLA LAROSA

Finalizamos el 13 de diciembre con *La bella larosa* (Francia 1991) del director Jacques Rivette, quien cuenta con una trayectoria filmográfica de más de 30 años; muestra de ellos son: *Geline* y *Julie van en bore* y *El amor por los suelos*. En *La bella larosa*, actúan Michel Piccoli, Jane Birkin y Emmanuelle Beart, entre otros. La música es de Igor Stravinsky.

Así, termina la XXV Muestra Internacional de Cine. Ojalá que puedan asistir a este banquete digno del mejor cinéfilo. ¡Buen provecho!

6

(Tania Ayala)

Aprovechando el comentario de la cinta *Effi Briest* Rainer Werner Fassbinder, 1974, se menciona que faltan dos días para el inicio de la Muestra Internacional de Cine.

Publicación: Laberinto
 Autor: Raúl Ruiz Flores
 Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992
 Página: 8

Cine

"Effi Briest"

A dos días de que arrancara la XXV Muestra Internacional de Cine en el Centro Cultural Acatlán, se presentó el filme *Effi Briest*, del director Rainer Werner Fassbinder (sí, aunque parezca trabalen-guas). La película narra la historia de una joven dama de sociedad que contrae matrimonio a los 17 años con un hombre maduro. Lógicamente Effi no sabe cómo enfrentarse a sus obligaciones como mujer de sociedad y ama de casa. Su vida transcurre solitaria hasta la llegada de un amante oportunista.

Seis años después, Effi es descubierta y a lejada de su hija; la sociedad alemana no admite los adulterios y Effi es repudiada hasta por sus padres. El tiempo pasa y una enfermedad hace que su familia se apiade de ella sólo para verla morir en su seno.

La actuación estelar corre a cargo de Hanna Schygulla, en este filme en blanco y negro de 1974, con una duración de 141 minutos. Acércate al Centro Cultural que siempre tiene buen cine para ti.

(Raúl Ruiz Flores)

CCA

Homenaje a
 Raymundo Ramos

CCA, 12 de noviembre de 1992, 13:00 horas.

¿Quién merece un homenaje? Quien no sólo ha encontrado en su trabajo un modo de sobrevivir, sino de crear, de encontrar en el quehacer una forma de continuar.

Así quien de la vida hace lo que piensa y en su pensar refleja su sentir... es quien... ha sido no sólo para él, sino para los demás, poeta, ensayista, periodista y filósofo.

Por lo que su obra escrita nos ha dejado, y por lo que ha dejado a quien ha dado su conocimiento, por lo que como maestro nos ha enseñado, por eso, por lo que de su obra va a quedar y ha quedado... merece un homenaje.

(Anónimo)



8

Cartelera Quincenal

Muestra Internacional de Cine

Película	Director	País-Año	Día	Duración
Espartaco	Kubrick	EUA-1960	21 de nov.	196 min.
Miroslava	Pelayo	MEX-1992	22	100 min.
Sombras y niebla	Allen	EUA-1991	23	86 min.
La frontera	Larrai	CH-1991	24	115 min.
Mi camino de sueños	Van Sant Jr.	EUA-1991	25	102 min.
El rey pasmado	Uribe	ESP-1991	26	110 min.
Mississippi masala	Nair	IND-1991	27	118 min.
La madre	Panfilov	URSS-1990	28	200 min.
La tarea prohibida	Hermosillo	MEX-1992	29	80 min.
Tacones lejanos	Almodovar	ESP-1991	30	112 min.
Mediterráneo	Salvatores	ITA-1991	01 de dic.	105 min.
Mascaró	Diego	CUB-1991	02	103 min.
Hasta el fin del mundo	Wenders	ALE-1992	03	178 min.
El lado oscuro del corazón	Subiela	ARG-1991	04	127 min.
Van Gogh	Plaia	FRA-1991	05	175 min.
La invención de Gronos	Del Toro	MEX-1992	06	90 min.
Dulce Emma	Szabo	HUN-1992	07	78 min.
El ejecutivo	Altman	EUA-1992	08	118 min.
Vida de solteros	Crowe	EUA-1991	09	99 min.
El amante	Annaud	FRA-1991	10	112 min.
Barton Fink	Coen	EUA-1991	11	118 min.
Las mejores intenciones	August	DIN-1992	12	180 min.
La bella latosa	Rivette	FRA-1991	13	240 min.

Funciones 12:00, 16:00 y 20:00 horas.

Los boletos se venden en taquilla dos horas antes de cada función.

ABONOS: \$136,000 gra; \$73,000 univ.
 BOLETOS: \$6,000 gra; \$3,000 univ.

Publicación: Laberinto
 Fecha: 21 de noviembre al 18 de diciembre de 1992.
 Página: s/n

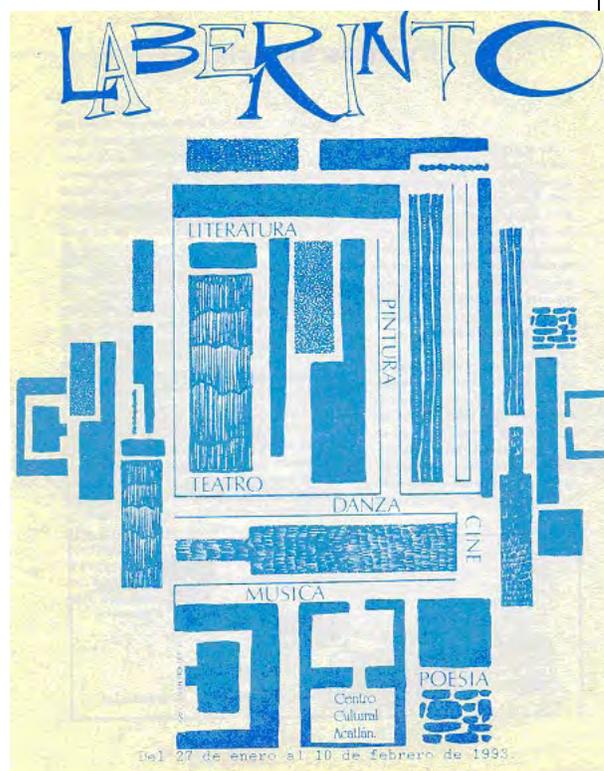
Muestra: XXV
 Abono Universitario
 Original mecánico
 noviembre, diciembre 1992



Muestra: XXV
 Abono Admisión General
 Original mecánico
 noviembre, diciembre 1992



Publicación: Laberinto
Fecha: 27 de enero al 10 de febrero de 1993
Página: portada



Después de la presentación de la Muestra Internacional de Cine, en la sección *Pasadizo*, se elabora una crónica de las vicisitudes de la Muestra Internacional de Cine.

Publicación: Laberinto
Fecha: 27 de enero al 10 de febrero de 1993
Página: 6

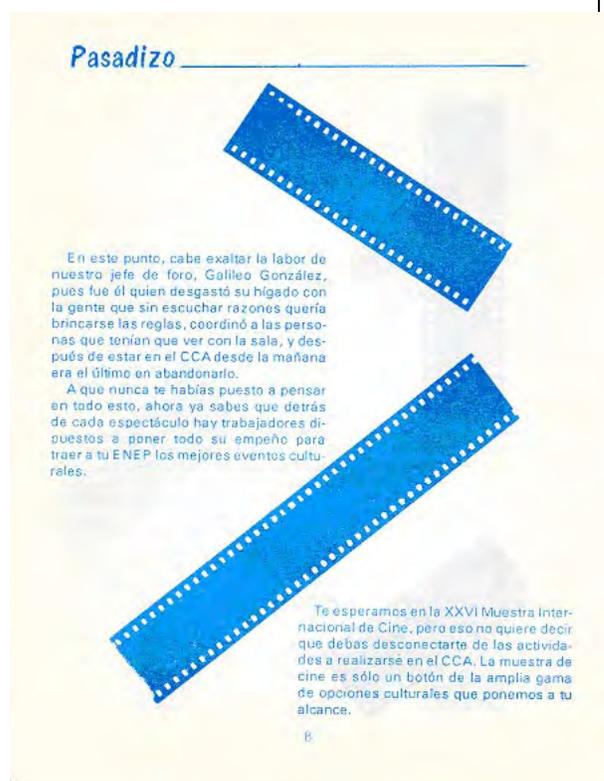


Publicación: Laberinto
Fecha: 27 de enero al 10 de febrero de 1993
Página: 7



Aprovechando la reseña de la Muestra XXV, se hace la invitación a la edición número XXVI.

Publicación: Laberinto
Fecha: 27 de enero al 10 de febrero de 1993
Página: 8



A unos días del inicio de la MIC número XXVI, Laberinto publica una *Retrospectiva del máximo evento cinematográfico*.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 4
Autor: Enrique Mayorga M.
Fecha: del 1° al 17 de noviembre de 1993
Página: 2

Los niveles son un toque especial en esta ofrenda; claro está que no podía faltar el incienso, las veladoras, el copal (resina que es extralida de algunos árboles tropicales y el agua, elementos en los que se percibe el olor esencial de esta tradición: misticismo, recuerdo, añoranza, veneración, muerte...



El contraste de los colores del papel y las flores recrea un conjunto visual agradable, alegre. La fruta (limas, guayabas, calabazas, naranjas, tejocotes), el pan de muerto, los dulces y la diversidad de figuras y utensilios recrean un ambiente mágico, sobre todo místico, entre lo que posee vida y lo que alguna vez la tuvo.

Evocar a la muerte de una forma festiva y a la vez respetuosa es siempre un objetivo de las ofrendas, y la del CCA está muy bien formada. Te invitamos a visitarla, sinceramente da un sentimiento de tranquilidad que sólo la muerte puede dar.

Verónica Pinal y Elmer Home

Retrospectiva del máximo evento cinematográfico

XXVI Muestra Internacional

Otro año más y con él regresa "como invocada por los dioses", la fiesta cinematográfica más grande del CCA.

Muchos de nosotros seguimos año con año la Muestra Internacional de Cine, y sin embargo ignoramos cómo se originó y estructuró este festival del Séptimo Arte. En esencia, ¿cuál es su historia?

La I Muestra Internacional de Cine se concibió el 16 de septiembre de 1971 en donde el entonces Director General de Cinematografía Hiram Borja García anuncia en conferencia de prensa las fechas definitivas para la celebración de este evento (del 25 de noviembre al 10 de diciembre) y que vendría a sustituir la Fiestita Mundial de Festivales Cinematográficos de Acapulco y a las Jornadas de Cine Internacional.

Así, las primeras salas de exhibición de la Muestra fueron: el Cine Roble del Distrito Federal, el Cine Variedades de Guadalajara y el Cine Elzondo de Monterrey. En esta primera edición se proyectaron en total 21 películas. La cinta que inauguró para México esta fiesta cinematográfica anual fue *Cuentos de Beatrix Potter* (1971) de Reginald Mills.

A partir de este momento los grandes realizadores de todo el mundo dan a conocer en México su estilo, su modo de concebir la vida, el mundo, el amor y la pasión, la muerte misma. Cintas como *El niño salvaje* (1970) de François Truffaut, *Contra el viento del soviético* B. Friedman, *La Vía Láctea* (1968) del gran Luis Buñuel, constituyen la expresión muy particular de cada realizador al percibir el Séptimo Arte.

Cineastas como el apasionado Visconti con sus cintas violentas y nostálgicas: *Los malditos*, *Muerte en Venecia* y *La pasión del rey Ludovico*.

2

O Akira Kurosawa con particular estilo shakespeareano, sangriento e impresionante con sus cintas: *Derzu Uzala*, *Kagemusha*, *Sueños* y *Rapsodia en Agosto*.

Pero si preferimos el cine violento con buena trama, basta ver a Scorsese con *Taxi Driver*, *Después de hora*, y *Buenos muchachos*.

Si de sátira fina se trata nos encontramos con Woody Allen con films como *Manhattan*, *Recuerdos*, *La rosa púrpura del Cairo*, la nostálgica *Días de radio* o *Sombras en la niebla*.

La Muestra también expone un cine con toques y tendencias alternativas como los films de Fellini: *B 1/2*, *Roma*, *Los payasos*, *Y la nave va*, *La entrevista*; o Wim Wenders con su controvertida *Hasta el fin del mundo*.

También encontramos un cine crítico, abierto e histórico, con los grandes: Tarkovski y Wadja; del primero: *Solaris*, *El escape*, *La última ola*, *Galipoli*; del segundo: *Los abedules*, *La tierra de la gran promesa*, *El Hombre de mármol*, *Sin anestesia*.

Dentro de esta fiesta cinematográfica podemos descubrir realizadores poco conocidos como Ettore Scola con *El baile*, *Celos estilo italiano* y *Pasión de amor*; o István Szabó con *La calle del bombero*, *Mefisto*, *Coronel Red*, *Hanusson* y *Encuentro con Venus*. En otro sentido, la

Muestra nos descubre a Andrei Konchalovski con su *Siberiada*, *Los amantes de María*, *Recuerdos de Dolly Bell* y la excelente cinta *El tren del escape*.

De los hispanos tenemos a Pedro Almodovar con una visión de la vida del hombre y la mujer muy sarcástica y aguda: *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Átame*, y *De tacones lejanos*.

Dentro del contexto mexicano, la Muestra no olvida a Felipe Cazals, realizador de *Canos*, *Las Poquianchis*, *El año de la peste*, *El tres de copas*; ni a Arturo Ripstein, autor de *El lenguaje sin límites*, *Rastro de muerte*, *El otro*, *El imperio de la fortuna* y *Mentiras piadosas*; a Dzhovich, con la primera película mexicana que se proyectó en 1971: *Muñeca Reyna*; ni a Joskowicz con su *Caballito volador*.

Y así podemos seguir citando, sin nunca acabar, a grandes realizadores. Pero lo que sí puedo señalar es que por cuarta ocasión (desde 1990) tendremos la Muestra Internacional de Cine en Acatlán, que dará inicio el próximo 19 de noviembre y culminará el 11 de diciembre. Se proyectarán un total de 23 películas de todo el mundo.

Ya empieza a respirarse, a vivirse el ambiente cinematográfico en Acatlán, la fiesta está a punto de comenzar. Asiste una vez más a disfrutar y debatir con sentido crítico y plural cada película, seas o no cinéfilo. ¡Prepárate!

Enrique Mayorga M.



3

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 4
Autor: Enrique Mayorga M.
Fecha: del 1° al 17 de noviembre de 1993
Página: 3

Dentro de la *Cartelera quincenal* se publica un anuncio donde se menciona que la Muestra iniciará el día 19 de noviembre.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 4
Fecha: del 1° al 17 de
noviembre de 1993
Página: s/n

CARTELERA QUINCENAL

TEATRO

DESDE ITALIA: LA COMEDIA DEL ARTE.

Con la compañía de teatro científico Teatro Laboratorio di Verona. Espectáculo único con malabaristas, trapeafuegos, música y textos del Renacimiento Italiano y mucho más.
Sala del CCA, Lunes 8 de noviembre a las 18:00 Hrs.
Boletos: N\$20 y N\$40

¿A QUÉ HORA SALES POR EL PAN?

Autor y director Mario Lage, con el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
Sala del CCA
3 y 4 de noviembre, 18 Hrs.
Admisión: N\$10 y N\$20
El CCA invita a tu acompañante.

MÚSICA

TEMPORADA DE OTOÑO DEL CUARTETO DE CUERDAS MÉXICO.

- Lunes 8 de noviembre Homenaje a Haydn con "El jinete" y "La alondra".
- Lunes 15 de noviembre Homenaje a Mozart con Cuarteto en do mayor K.157, Cuarteto en si bemol mayor K.172 y Cuarteto en re mayor K.575.
Auditorio II a las 18:30 horas.
Entrada libre.

ROCK: "VALHALLA"

4 de nov. a las 12 Hrs.
Auditorio II. Entrada libre

ROCK: "LAS VÍCTIMAS DEL DOCTOR CEREBRO"
5 de nov. Sala del CCA
13 Hrs. Boletos: N\$5 y N\$10. El CCA invita a tu acompañante.

DANZA

VII TEMPORADA DE DANZ CONTEMPORÁNEA UTOPIA.

Dir. Marco A. Silva.
Sábado 6 de nov., 19 Hrs
Domingo 7 de nov., 12 H
Sala del CCA.
Costo N\$10 y N\$20

DANZA UNIVERSITARIA

Dir. Raquel Vázquez
11, 12 y 13 de nov.
18 Hrs. Sala del CCA
Boletos N\$10 y N\$20

CINE

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

A partir del 19 de noviembre

CARRIZOS

Ya puedes adquirir nuevamente los números 4, 5, 6, 7 y, por supuesto el número 8 de la *Librería Universitaria Carrizos*. Búscalo en la Librería o en Aula 3 del CCA.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE ADRIÁN BELLÓN.

Inauguración Lunes 8 de noviembre a las 18:00 Hrs.
Entrada libre. Sala de Exposiciones del CCA.

OFRENDA DEL DÍA DE MUERTOS.

Organizada por miembros del CCA.
Centro Cultural Acatlán.
A partir del 27 de octubre.

T.N.E. TEATRO

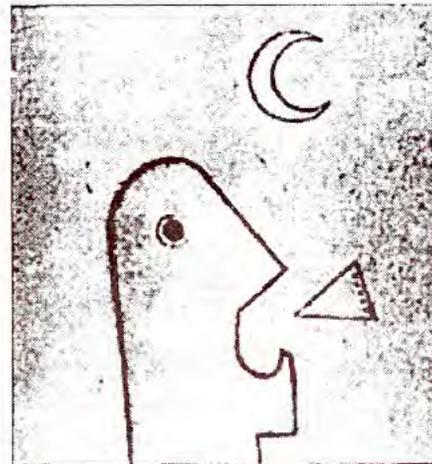
Desde Italia: Teatro del Nord-Est Gran Teatro de Venecia presenta: *Arlequín servidor de dos patrones*.
Sala del CCA
15 de nov. 19 Hrs.
Boletos en taquilla

En la portada de *Laberinto* se anuncian los *Tips para ver y oír mejor la Muestra*.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 5
Fecha: del 17 de noviembre
al 1° de diciembre de 1993
Página: Portada

LABERINTO

Nueva época Año I. No. 5. Del 17 de noviembre al 1° de diciembre de 1993.



Tips para ver y oír mejor la
XXVI Muestra Internacional de Cine

Anuncio de la XXVI MIC. Se destaca el que no pueden introducir alimentos y bebidas al Centro Cultural.

Publicación: Laberinto Nueva época Año 1, No 5
Fecha: del 17 de noviembre al 1º de diciembre de 1993
Página: s/n

EVENTOS ESPECIALES

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE. Se aproximan tres semanas de focus para los cineófilos. A partir del viernes 19 podrán disfrutar en la Sala del CCA de 23 películas de corta Internacional. Horarios: 12, 16 y 20 hrs. Abonos: N\$110 y N\$220 a la venta en la taquilla del CCA o en las oficinas de la Secretaría Auxiliar de la Coordinación del CCA. Boletos: N\$5 y N\$10 a la venta el mismo día y una hora antes de la función.

RECUERDA: Queda estrictamente prohibido introducir alimentos y bebidas, así como fumar en el interior de la Sala. Evita sanciones.

UNAM: Dr. José Sarukhán, Rector; Dr. Francisco Barón, Secretario General; Dr. Salvador Arias, Secretario Administrativo; Dr. Robert Casañón, Secretario de Servicios Académicos; Lic. Rafael Cuatrecasas, Secretario de Asesoría Estudiantil; Dr. Luciano Lara Sáenz, Abogado General.

INSP: Asesón, M. en I. Víctor J. Palencia, Director; Ing. Jorge Jiménez, Secretario General; Lic. Ma. de Lourdes Gómez, Coordinadora de Graduado; Ubayacana, Mtra. Lenny Ruiz, Coordinadora del Centro de Difusión Cultural.

LABERINTO: C.C. Esteban García Hernández, Responsable; Mtra. Lourdes Álvarez e Ivonne Solano, Edición; Rafael Noguero, Coordinador de la Jornada; Coordinadores: Gregorio Arteaga, Ricardo Guzmán, Victoria Martínez, Enrique Mayorga, Trinidad Meza, Verónica Rinal y Luz Casagüta.

En el bicentenario de Carlo Goldoni Teatro italiano en el CCA

Para conmemorar el bicentenario de la muerte de Carlo Goldoni, la compañía de teatro científico Teatro de Verona hace un homenaje a este autor italiano del siglo XVIII, cuya producción reúne más de 200 piezas teatrales que se caracterizan por su oposición a lo heroico y su capacidad de reflejar una sociedad en transformación (recordemos que durante el siglo XVIII Italia se encontraba desunida y sus territorios fueron ocupados por los ejércitos español, austriaco y francés sucesivamente).

El homenaje a Carlo Goldoni contempla la asistencia de la compañía a diversos festivales internacionales en lo que procuran reconstruir con la mayor fidelidad la manera en como se representaba la Comedia del Arte en el siglo XVI. Este género de feria o plaza fue presentado en México durante el Festival Internacional Cervantino y en el Centro Cultural Acatlán por la compañía italiana Teatro de Verona.

La Comedia del Arte data de 1545 pero durante los siglos posteriores (de la razón y del romanticismo) fue ignorada quedando casi en el olvido. Goldoni la rescató

cambiando sus formas y técnicas. Así, El Teatro de Verona se apoya en la tradición del Arlequín del Pagueño Teatro de Milán para renovar y proseguir con este género teatral.

La Comedia del Arte es un espectáculo vistoso que utiliza acciones acrobáticas, intermedios con prestidigitadores, trapeartistas, malabaristas y bailarines, hombres en zancos, antorchas y pirámides humanas.

"El actor se entrega por completo en toda la posibilidad de sus medios expresivos; usa la voz al máximo de sus posibilidades ofreciéndose completamente al público", comenta el director de la compañía Teatro de Verona, Ezio Maria Caserta.

El extraordinario efecto de los juegos de fuego, los malabaristas, los acróbatas del grupo y el ser campeón escénico de una civilización (utiliza textos y música originales del Renacimiento Italiano) le ha abierto las puertas en los festivales de todo el mundo: Nimes; Montpellier, Avignon, Berna, París, Praga, el Cervantino, etcétera.

Trinidad Meza y Gregorio Arteaga

Los tips consisten en varios datos sobre las películas a proyectar, como son: director y premios.

Publicación: Laberinto Nueva época Año 1, No 5
Autor: Enrique Mayorga M.
Fecha: del 17 de noviembre al 1º de diciembre de 1993
Página: 1

La XXVI Muestra Internacional Tips para ver y oír mejor

La XXVI Muestra Internacional de Cine se presenta interesante. Por un lado, se proyectarán 23 películas, una menos que la edición pasada; por otro, en esta ocasión la mayoría de las cintas son coproducciones de dos o más países; por último y lo más interesante, podremos apreciar cuatro realizaciones mexicanas, una de ellas coproducida con Canadá.

Es decir, el número de producciones mexicanas ha crecido y se ha reflejado en la Muestra. En este sentido, sólo hubo una Muestra anterior que se acercó a este número: la VI, realizada en 1976, en la que participaron: *La pasión según Berenice* de Jaime Humberto Hermosillo, *Los albañiles* de Jorge Fons y *Las Paquianchis* de Felipe Cazals.

Peró volviendo a 1993, a partir del 19 de noviembre comenzará en Acatlán la XXVI Muestra. Las cintas a proyectar son:

- *Principio y fin* de Arturo Ripstein, ganadora del premio especial de Cannes y que ha recibido algunos elogios de la crítica especializada. Ripstein es un realizador cuyo trabajo no ha pasado desapercibido en el resto de la Muestras. Su filmografía la constituyen cintas como: *El lugar sin límites*, *Rastro de muerte*, *El otro*, *El imperio de la fortuna* y *Mentiras piadosas*, con ésta última Ripstein participa por sexta ocasión en la Muestra Internacional.
- *Oriando*, coproducción inglesa, rusa, francesa, alemana e italiana (de las 23 películas es la única en cuya producción



participaron cinco países); dirigida por el debutante Sally Potter.

- *Juego de lágrimas*, del también debutante Neil Jordan; coproducción entre Irlanda e Inglaterra.

- *Belle époque* (España-Portugal-Francia), dirigida por el español Fernando Trueba, de corta carrera como realizador.

- *Noche en la Tierra* (E.U.-Francia-Inglaterra) dirigida por Jim Jarmush, director con estilo fino y alternativo que además participó en la XXIII Muestra con *Bajo la ley*.

- *Un misterioso asesinato en Manhattan*, último trabajo fílmico de Woody Allen, el director con mayor participación en las Muestras Internacionales.

- *El ajustador* (Canadá) de Atom Egoyan, realizador del clásico *Café Bagdad*.

- *Libera Italia* del iniciado Pappi Corsicato.

- *Ámbar* (México) del joven director Luis Estrada, quien también dirigió *Bandidos*.

- *Obsesión* (Inglaterra-Francia) del veterano Louis Malle.

- *Dollar namba* (México-España) de Paul Leduc, realizador de *Frida: naturaleza muerta*.

- *Noches salvajes* (Francia-Italia) de Cyril Collard.

- *Compañía de extraños* (Canadá) de la joven directora Cynthia Scott.

Publicación de la *Cartelera Quincenal*, se incluyen películas, horarios y precios.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, número 5
Fecha: del 17 de noviembre
al 1º de diciembre de 1993
Página: s/n

CARTELERA QUINCENAL
XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

No. PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS-AÑO	DURACIÓN	DÍA
NOVIEMBRE				
1. Principio y fin	Arturo Ripstein	Méx. 93	195 min.	19
2. Orlando	Sally Potter	Ing. Rus. Fra. Ale. 92	93 min.	20
3. Juego de lágrimas	Nail Jordan	Ing. 92	113 min.	21
4. Belle époque	Fernando Trueba	España 92	108 min.	22
5. La noche en la tierra	Jim Jarmusch	E.U. 91	125 min.	23
6. Un misterioso asesinato en Manhattan	Woody Allen	E.U. 93		24
7. El ajustador	Atom Egoyan	Canadá		25
8. Libera	Pappi Corsicato	Ital. 92	83 min.	26
9. Ámbar	Luis Estrada	Méx. 92-93	90 min.	27
10. Obsesión	Louis Malle	Ing. Fra. 92	110 min.	28
11. Déjar mamba	Paul Leduc	Méx. Esp. 93	80 min.	29
12. Las noches salvajes	Cyril Collard	Fra. 92	126 min.	30
DICIEMBRE				
13. Compañía de extraños	Cynthia Scott	Can. 90	100 min.	01
14. El siglo de las luces	Humberto Solás	Cub. Fra. Esp. 92	180 min.	02
15. Luelo	Jean-C. Léaudon	Can. Fra. 91	107 min.	03
16. Desiertos marés	José Luis García	Méx. 93	95 min.	04
17. Tanto para nada	Kenneth Branagh	E.U. Ing. 93	111 min.	05
18. Adiós a mi concubina	Chen Kaige	H.K. Chi. 93	170 min.	06
19. El viaje de la esperanza	Xavier Koller	Suiza, Ital. Aletri. 90	110 min.	07
20. Mi dieto prohibido	Christine Lipinska	Fra. Pol. 92	106 min.	08
21. Luna amarga	Roman Polanski	Fra. Ing. 92	140 min.	09
22. La historia de Qiu Ju	Zhang Yimou	Chi. H.K. 92	100 min.	10
23. La edad de la inocencia	Martin Scorsese	E.U. 93	136 min.	11

Funciones: 12:00, 18:00 y 20:00 Hrs.

CENTRO CULTURAL ACATLÁN-SALA DE TEATRO

ABONOS: N\$220 Gral. y N\$110 Univ. De venta en la taquilla o en las oficinas del CCA.
BOLETOS: N\$10 Gral. y N\$5 Univ. De venta el mismo día y una hora antes de la función.

Queda estrictamente prohibida la introducción de alimentos y bebidas, así como fumar en el interior de la Sala.



UNAM / ENEP ACATLÁN / RTC
Difusión Cultural
Sala Centro Cultural Acatlán

CINE

ADMISION UNIVERSITARIOS N\$ 5.00



UNAM / ENEP ACATLÁN / RTC
Difusión Cultural
Sala Centro Cultural Acatlán

CINE

ADMISION UNIVERSITARIOS N\$ 5.0

Muestra: XXVI
Boleto Universitario y Admisión
General
Original mecánico
noviembre, diciembre 1993



UNAM / ENEP ACATLÁN / RTC
Difusión Cultural
Sala Centro Cultural Acatlán

CINE

ADMISION GENERAL N\$ 10.00



UNAM / ENEP ACATLÁN / RTC
Difusión Cultural
Sala Centro Cultural Acatlán

CINE

ADMISION GENERAL N\$ 10.00

Parte frontal publicación de la *Cartelera Volante*, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios. Copia de original

XVI Muestra Internacional de Cine

No.	PELÍCULA	DIRECTOR	PAIS-AÑO	DURACION	SALA ENEP ACATLAN
1.	Príncipe y Fari	Azuro Ripstein	Méx. 83	85 min.	19
2.	Ofondo	Sally Potter	Ing. Rus. Fra. Ale. 92	83 min.	20
3.	Juego de ligas	Neil Jordan	Inglaterra 92	113 min.	21
4.	Séñal Escopar	Ferrando Trueba	España 92	108 min.	22
5.	La noche en la tierra	Jim Jarmusch	EU 91	125 min.	23
6.	Un misterioso asesinato en Manhattan	Woody Allen	EU		24
7.	El ajustador	Atom Egoyán	Canada		25
8.	Libera	Papal Corcos	Italia 92	83 min.	26
9.	Ambar	Luis Estrada	México 92-93	80 min.	27
10.	Obsesión	Louis Malle	Ing. Fran 92	110 min.	28
11.	El rey mágico	Paul Leduc	Méx-Esp. 93	80 min.	29
12.	Las noches sabanas	Cyril Collard	Francia 92	126 min.	30
13.	Compañía de extraños	Cynthia Scott	Canada 90	100 min.	01
14.	El siglo de las luces	Humberto Solás	Cub. Fra. Esp. 92	180 min.	02
15.	León	Jean-C. Luczon	Can. Fra. 91	107 min.	03
16.	Diez veces marero	José Luis García	México 93	93 min.	04
17.	Tanto para nada	Kenneth Branagh	EU, Ing. 93	111 min.	05
18.	Adós a mi concubina	Chen Kaige	Hong K. China 93	170 min.	06
19.	El viaje de la separanza	Klaus Koller	Suiza, Italia, Ale. 90	110 min.	07
20.	Mi día prohibido	Christine Lipinski	Fran. Pol. 92	106 min.	08
21.	Luna amarilla	Roman Polanski	Francia, Ing. 92	140 min.	09
22.	La historia de Otu Juy	Zhang Yimou	China, Hong K. 92	100 min.	10
23.	La ciudad de la inocencia	Martin Scorsese	EU 93	136 min.	11

CENTRO CULTURAL ACATLAN-SALA DE TEATRO FUNCIONES: 12:16-Y 20 HRS

Reverso de *Cartelera Volante*
Croquis de Ubicación

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
At. San Juan Tototepoc, esp. con Alcañafres s/n. Santa Cruz Acatlán, Nuncupán, Edo. de México.

En portada, se anuncian *Los mejores encuadres de la Muestra*, es decir, un resumen de lo que fue la edición XXVI.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 6
Fecha: del 26 de enero al 9 de febrero de 1994
Página: portada

Se emplea nuevamente el recurso de comentar las cintas presentadas en la edición XXVI de la MIC, con el fin de dar a conocer a los lectores lo sucedido, pero sobre todo, para dar seguimiento a las muestras.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No 6
Autor: Félix Marriña
Fecha: del 26 de enero al 9 de febrero de 1994.
Página: 1

LABERINTO

Nueva época Año 1, No. 6, Del 26 de enero al 9 de febrero de 1994.

Cine de enero
y de febrero

El ABC
musical



La rosca...

Refranes

Los mejores
encuadres
de la
XXVI Muestra

Los orígenes
del teatro

Cine: Debate Popular, Animalia y la presencia de Fellini

Con un regreso a clases que tenía que suceder (aunque para muchos las vacaciones hayan sido eternas), el CCA recibe el año con ciclos verdaderamente interesantes. Una tema cinematográfica que promete cintas de gran altura.

Dentro del ciclo debate popular, para enero se proyectarán: Como agua para chocolate (1991) de Alfonso Arau, film ya clásico dentro del nuevo cine mexicano; El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante (1989) del francés Peter Greenway, película por la cual el estilo de este director realista-impressionista alcanza su máxima expresión y, sobre todo, constituye uno de sus mejores trabajos.

Por otra parte, el ciclo Animalia presentará durante enero: *Marterias diabólicas* (1988) de George A. Romero, cinta polémica y controvertida; *El amigo* (1988) del poco conocido Leonik Kulinjizze, film sobre la relación amistosa entre un perro y su amo; la excelente y llena cinta *Gorilas en la niebla* (1988) de Michael Apted, probablemente la película más vista cuyo tema gira en torno de la extinción de los gorilas a manos del hombre. *Gorilas en la niebla* ganó diversos premios y reconocimientos cinematográficos, entre ellos el Oscar.

No podía faltar la presencia del enorme pilar del séptimo arte mundial: Federico Fellini, y parte de su trabajo creador e imaginativo, lleno de sueños y anhelos. Las cintas a proyectar serán: *Los vagos* (1963), *Ocho y medio* (1963), *Historias extraordinarias* (primera parte 1962, segunda parte 1968), *Los payasos* (1970) catalogada por la crítica por una de las mejores en su género. El ciclo abarcará prácticamente todo febrero y parte de marzo.

El año nuevo ha comenzado y con él las actividades en el CCA, sobre todo las cinematográficas; asiste, comparte y vive la magia del cine.

Inicia bien el año asistiendo a las diversas actividades culturales del CCA y ten en mente que se exhiben muy buenas producciones.

Los horarios y fechas los puedes consultar en el Departamento de Actividades Culturales y Difusión (Aula 3) del Centro Cultural Acatlán. Y recuerda... ¡No hay nada como el cine!

Enrique Mayorga M.



Lo que le da nombre a la imagen

De la XXVI Muestra Internacional de Cine se mostraron iconos imprescindibles al ojo del espectador. En las 23 películas ubicamos de memoria por lo menos una toma, varias fotos o un encuadro. En la siguiente lista dare a conocer las más importantes a mi consideración, claro, no sin antes decir que la definitiva la otorga el público.

Orlando, filme plagado de diversos y oníricos encuadres, donde los cruciales son: el

Publicación: Laberinto Nueva época Año 1, No 6
Autor: Félix Marriña
Fecha: del 26 de enero al 9 de febrero de 1994
Páginas: 2 y 3



En contraportada aparece el programa completo de la XXVII Muestra Internacional de Cine.

Publicación: Laberinto Nueva época Año 1, No 15
Fecha: del 3 de noviembre al 15 de diciembre de 1994.
Página: contraportada

XXVII Muestra Internacional de Cine

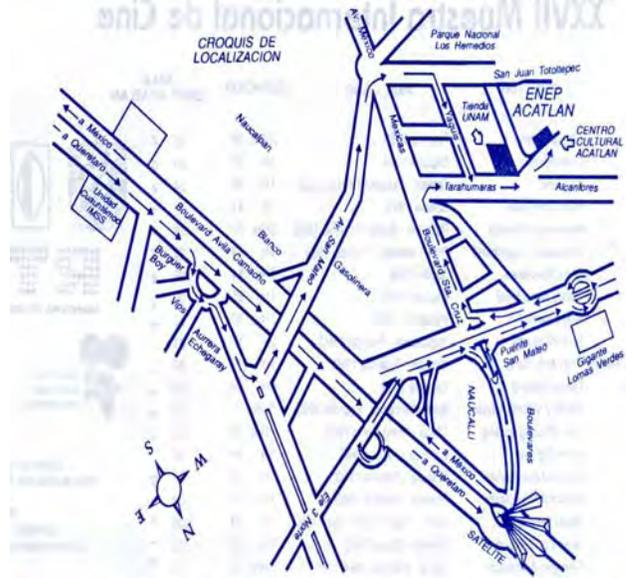
No. PELÍCULA	DIRECTOR	PAIS-AÑO	DURACIÓN	SALA C
Geminal	Claude Berri	Francia 1993	2 Hrs. 38'	22 Nov
Días contados	Imanol Uribe	España 1994	1 Hr. 33'	23
El Banquete de Bodes	Ang Lee	Taiwan-E.U. 1993	1 Hr. 44'	24
Locuras de Muchachos	Ake Sandgreen	Suecia 1993	1 Hr. 41'	25
El Valle de Abraham	Manoel de Oliveira	Port.-Sza.-Fr. 1993	3 Hrs. 07'	26
Sin Compasión	Francisco J. Lombardi	Perú-Méx.-Fr. 1993	1 Hr. 44'	27
El Cumpleaños	Akira Kurosawa	Japón 1993	2 Hrs. 14'	28
Rika	Petro Alimodover	España 1993	1 Hr. 55'	29
Lluvia de Piedras	Ken Loach	Inglaterra 1993	1 Hr. 30'	30
El Sueño de Arizona	Emir Kusturika	Yugoslavia-Fr. 1993	2 Hrs. 17'	01 Dic
El Perfume de la Papaya Verde	Tran Anh Hung	Vietnam-Fr. 1993	1 Hr. 40'	02
Amar y Restos Humanos	Denys Arcand	Canadá 1993	1 Hr. 39'	03
Fiorile	Paolo y Vittorio Taviani	It.-Al.-Fr. 1992	2 Hrs.	04
El Papalote Azul	Tian Zhuangshuang	Ch.-Hong K. 1993	2 Hrs. 18'	05
Excóca	Atom Egoyan	Canadá-Japón 1993	1 Hr. 44'	06
Tres Colores: Azul	Krzysztof Kieslowski	Fr.-Pol. 1993	1 Hr. 37'	07
Tres Colores: Blanco	Krzysztof Kieslowski	Fr.-Pol. 1993	1 Hr. 31'	08
La Trancón	Radu Mihailescu	Rum.-Fr.-Sue.-Esp'93	1 Hr. 44'	09
Pecor para Mí	Jean Luc Godard	Fr.-Suiza 1993	1 Hr. 25'	10
El Año del Perro	Semyon Aranovich	Rusia-Fr. 1994	2 Hrs. 15'	11
La Reina Margot	Patrice Chéreau	Francia 1994	2 Hrs. 30'	12
Deene	Sjijn Coninx	Bélgica 1992	2 Hrs. 14'	13
El Callejón de los Milagros	Jorge Fons	México 1994	2 Hrs. 20'	14
Shorts Cuts	Robert Altman	Estados Unidos 1993	3 Hrs. 04'	15

ABONOS: Gral. NS230 y Univ. NS115 BOLETOS: Gral. NS15 y Univ. NS5 FUNCIONES: 12, 16 Y 20 Hrs.

Muestra: XXVII
 Parte frontal publicación de la *Cartelera Volante*, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios Original

XXVII Muestra Internacional de Cine

No.	PELICULA	DIRECTOR	PAIS - AÑO	DURACION	SALA ENEP ACATLAN
Geminal	Claude Bem	Francia 1993	2Hrs. 38'	22	Z
Días Contados	Imanol Uribe	España 1994	1H. 33'	23	0
El Banquete de Bodas	Ang Lee	Taiwan - Estados Unidos 1993	1H. 44'	24	<
Locuras de Muchachos	Ake Sandgreen	Suecia 1993	1H. 41'	25	-
El Valle de Abraham	Manoel de Oliveira	Portugal - Suiza - Francia 1993	3Hrs. 07'	26	m
Sin Compasión	Francisco J. Lombardi	Perú - México - Francia 1994	1H. 44'	27	\$
El Cumpleaños	Akira Kurosawa	Japón 1993	2H. 14'	28	m
Kika	Pedro Almodovar	España 1993	1H. 55'	29	3
Lluvia de Piedras	Ken Loach	Inglaterra 1993	1H. 30'	30	m
El Sueño de Arizona	Emir Kusturica	Yugoslavia - Francia 1993	2H. 17'	01	m
El perfume de la Papaya Verde	Tran Anh Hung	Vietnam - Francia 1993	1H. 40'	02	4
Amor y Restos Humanos	Deryn Arcand	Canadá 1993	1H. 39'	03	5
Fiorite	Paolo y Vittorio Taviani	Italia - Alemania - Francia 1992	2Hrs.	04	6
El Papalote Azul	Tian Zhuangzhuang	China - Hong Kong 1993	2Hrs. 18'	05	7
Exótica	Atom Egoyan	Canadá - Japón 1993	1H. 44'	06	8
Tres Colores: Azul	Krzysztof Kieslowski	Francia - Polonia 1993	1H. 37'	07	0
Tres Colores: Blanco	Krzysztof Kieslowski	Francia - Polonia 1993	1H. 31'	08	-
La Traición	Radu Mihailescu	Rum. - Fran. - Sue. - Esp. 1993	1H. 44'	09	0
Peor para Mi	Jean Luc Godard	Francia - Suiza 1993	1H. 25'	10	-
El Año del Perro	Semyon Aranovich	Rusia - Francia 1994	2Hrs. 15'	11	m
La Reina Margot	Patrice Cheraeu	Francia 1994	2Hrs. 39'	12	3
Daens	Stijn Coninx	Bélgica 1992	2Hrs. 14'	13	4
El Callejón de los Milagros	Jorge Fons	México 1994	2Hrs. 20'	14	5
Shorts Cuts	Robert Altman	Estados Unidos 1993	3Hrs. 04'	15	m



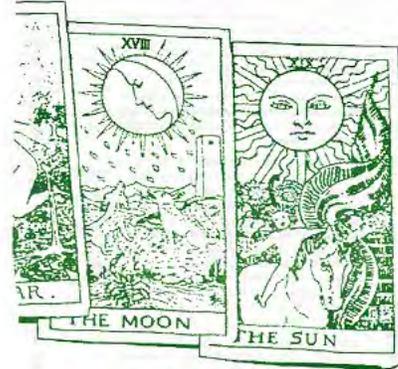
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN
 Av. San Juan Totoltepec, esq. con Acatlán s/n. Santa Cruz Acatlán, Nahuapán, Edo. de Oax.

Reverso de *Cartelera Volante*
 Croquis de Ubicación

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1, No.17
Fecha: del 3 al 31 de enero
de 1995.
Página: portada

LABERINTO

Boletín informativo de distribución gratuita del Centro Cultural Acatlán.
Nueva época Año 1, No. 17, Del 3 al 31 de enero de 1995.



LOS
ARCANOS
DEL
TAROT

EL ATENTADO

CINE DE ENERO

XXVII MUESTRA DE CINE

Se informa que en esta edición se aumentaron las películas, de 21 a 24. Asimismo, se incluyeron 24 cortometrajes mexicanos.

Publicación: Laberinto
Nueva época
Año 1 No.17
Autor: Sergio Gil
Fecha: del 3 al 31 de enero
de 1995.
Página: 4



XXVII Muestra de Cine

Otro año más terminó y en su agonía, como hace 28 años, llegó la Muestra Internacional de Cine, pero en su XXVII edición creció de 21 cintas a 24. Además se incluyeron 14 cortometrajes mexicanos, prueba de que con bajo presupuesto y mucho talento se puede hacer buen cine.



Entre lo más destacado de la Muestra fue sin duda la superproducción francesa *Germinál*, dirigida por Claude Berri; sin embargo, no hay que menospreciar a la española *Días contados*, cuya historia aborda un tema actual: el terrorismo, y que se apoyó en actuaciones convincentes. El perfume de la papaya verde: una coproducción Vietnam-Francia, sobresalido por su fotografía y música. En ambientación y vestuario se distinguió *La Reina Margot*, dirigida por Patrice Chéreau, quien también hizo una buena labor al llevar a la pantalla una excelente historia.

Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Año 1, No. 17
Autor: Sergio Gil
 Fecha: del 3 al 31 de enero
 de 1995
 Página: 4



Akio Kurosawa una vez más nos demuestra su genio de gran cineasta con *El tuvieros El barquero de Lodovico Locuras de muchachos. El valle de Abraham. Sin Arzobis. El paraíso de los muertos. El sueño de compasión. Lluvia de piedras. Los colores de Azul. Osamu Siori. Curú y El castigo de los milagros, esta última de Jorge Fons que rescató el prestigio del nuevo cine mexicano perdido en la pasada Muestra.*

Dentro de lo malo estuvo la española *Kika*. Esta cinta resultó ser una decepción, ya que después de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Tacones lejanos*, se esperaba algo mejor de Almodóvar. Pero en fin, se debe una función y probablemente se reponga el martes 10 ó 17 de enero a las 12, 16 y 20 horas. Asimismo, la cinta *Blanco* de la trilogía *Tres colores* de Kieslowski, se proyectará el lunes 9 de enero en los mismos horarios.

XXVII MUESTRA DE CINE

IPSSG'I
 En esta sección podrás enviar recados cortos a quien tú quieras. Deposítalos en el buzón del IPSSG'I en el Aule 3 del CCA. Su publicación dependerá del espacio disponible.
Periodistas: Ser periodista significa responsabilidad, entrega y sacrificio, no se hacen guajes. La Redacción

Sergio Gil

UNAM campus Acatlán Dr. José Saraján, Rector. M. en L. Víctor J. Palacios, Director. Ing. Jorge Urzúa, Secretario General. Lic. Ma. de Lourdes Gómez, Coordinadora de Estudios Universitarios. Profa. Carmen Cámara García, Coordinadora del Centro de Difusión Cultural.
LABERINTO: Publicación trimestral del Centro de Difusión Cultural Acatlán. Distribución gratuita. Tel. 623 1555 y 56 C.D. Carmen García Nacconeri, Responsable. Lic. Ma. de Lourdes Álvarez y Lic. Ivonne Salas, Editoras. D.D. Rafael Noguera, Colaborador de la sección Colaboradores. Lic. Cassiagua, Sergio Gil, Iván Alejandro González, Orceco, y Andrés Tapia.

5

Para seguir con el posicionamiento de la Muestra en el público, el CCA presentó un ciclo llamado *Cine de Muestra*.

Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Año 1, No. 17
 Fecha: del 3 al 31 de enero
 de 1995
 Página: 4

Cartelera Cultural

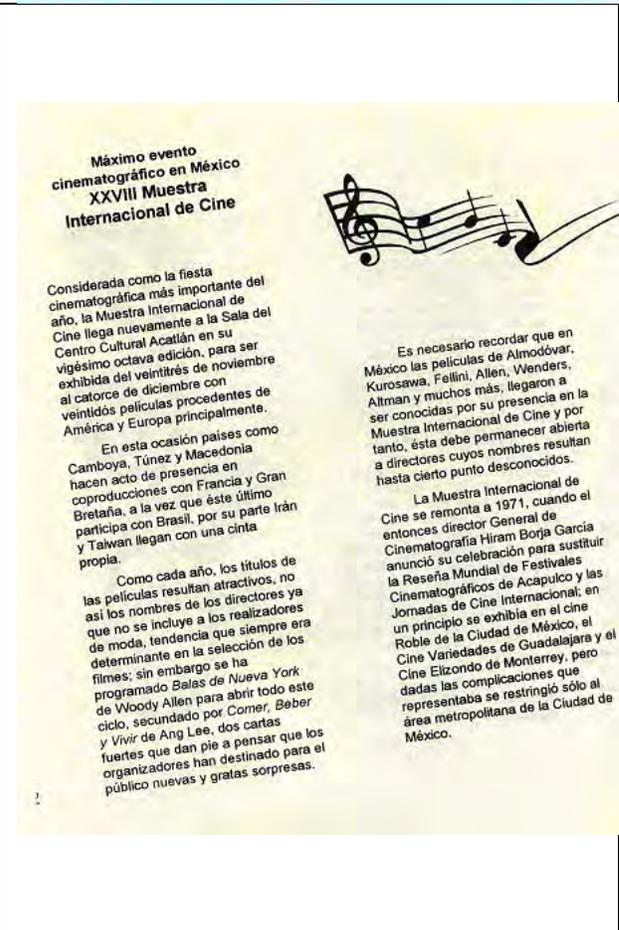
- | | | |
|---|---|---|
| <p>Cine</p> <p>Cine de Muestra
 <i>Tres colores: Blanco</i>
 Dir. K. Kieslowski (Fr.-Pol., 93)
 Lunes 9 de enero 12, 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS5 y NS10</p> <p>Ciclo: Debate popular</p> <p><i>Caniche</i>
 Dir. Bigas Luna (España, 78)
 Lunes 23 de enero 13, 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS3 y NS6</p> <p><i>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón</i>
 Dir. Almodóvar (España, 80)
 Lunes 30 de enero 13, 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS3 y NS6</p> <p>Ciclo: Sueños de Oriente</p> <p><i>La historia de Qiu Ju</i>
 Dir. Zhang Yimou (China-Hong Kong, 92)
 Martes 17 de enero 13, 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS3 y NS6</p> <p><i>Adiós a mi concubina</i>
 Dir. Chen Kaige (China-Hong Kong, 92)
 Martes 24 de enero 13, 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS3 y NS6</p> <p><i>El perfume de la papaya verde</i>
 Dir. Tran Anh Hung (Vietnam-Francia, 93)13,
 16 y 20 Hrs.
 Boletos NS3 y NS6</p> | <p>Teatro</p> <p><i>El atentado</i>
 de Jorge Ibarquengoitia
 Dir. Fernando Morales
 presenta el Taller de Teatro Sergio Magaña de la ENEP Acatlán
 Del 11 al 13 y del 18 al 20 de enero a las 12 y a las 18 Hrs., el 14 y el 21 de enero una sola función a las 18 Hrs. Boletos: NS10 Univ. y NS20 Gral</p> <p>Arte plástico</p> <p>Exposición del Taller de Dibujo y Pintura de la maestra Adriana Mello
 A partir del 23 de enero en la Sala de Exposiciones del CCA
 Entrada libre</p> <p>Los arcanos del Tarot
 Del 9 al 20 de enero en el vestíbulo de la Sala del CCA
 Entrada libre</p> | <p>Carrizos</p> <p><i>Mujer, un ser que no acaba de ser</i>
 es el título de la nueva revista Carrizos, adquiérela en la librería de la Escuela por sólo NS1.00</p> <p>Teatro infantil</p> <p><i>Fabulario</i>
 el grupo Tonalli presenta un divertido espectáculo con títeres y moralejas 8, 15, 22 y 29 de enero a las 12 Hrs. Boletos NS10 niños 2x1</p> <p>Literatura</p> <p><i>Mujeres poetas</i>
 presentación del libro de Laura Cárdenas, Griselda Álvarez y Orquídea Fong el 10 de enero a las 18 Hrs. en la Sala de Video del CCA, a cargo de Carmen Carrara y Alejandro Byrd
 Entrada libre</p> |
|---|---|---|

Publicación: Laberinto
Nueva época No.30
Fecha: del 14 al 30 de
noviembre de 1995
Página: Portada



Como cada año, se presenta de manera extensa el *máximo evento cinematográfico en México*, a través de un artículo en el que se incluyen datos de los directores y de las películas que se presentarán.

Publicación: Laberinto
Nueva época No.30
Autor: Novel Alejandro González
Orozco
Fecha: del 14 al 30 de
noviembre de 1995
Página: 2



Publicación: Laberinto
 Nueva época No.30
 Autor: Novel Alejandro González Orozco
 Fecha: del 14 al 30 de noviembre de 1995
 Página: 3



En el Centro Cultural Acatlán se presenta éste evento cinematográfico desde 1990 acompañado de un ambiente muy especial creado por la propia comunidad de la escuela, ya que la manera de disfrutar, debatir y criticar cada película ha demostrado el interés por conocer más las tendencias mundiales del séptimo arte.

A seis años de haber iniciado la tarea de acoger éste, que resulta ser un festival para los cinéfilos y la mejor manera de concluir el año, la Sala del CCA es la mejor opción para los acatlecos y los vecinos del noroeste de la metrópoli deseosos de disfrutar buen cine a un precio accesible, pero para gozar aún más de este evento especial requerimos tu colaboración para no introducir alimentos ni bebidas y te recomendamos que adquieras tus boletos con anticipación para evitar problemas de entrada.

¡Prepárate a disfrutar de la Muestra Internacional de Cine!
 Novel Alejandro González Orozco

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.30
 Fecha: del 14 al 30 de noviembre de 1995
 Página: s/n

Cartelera del CCA

<p>Teatro Infantil Grupo Acoyani presenta: Tiempo de filéas. Domingos 5, 12 y 19 de nov. Funciones a las 12:00 horas. Sala del CCA. Boletos NS15 adultos y NS10 niños y comunidad UNAM.</p>	<p>Carrizos Librería Universitaria Carrizos te invita a conocer sus números 11 "Máscaras" y 12 "La radio" en la librería de la escuela; así como a colaborar en su próxima edición con el tema "El viaje". Mayores informes en el Aula 3 del CCA.</p>	<p>List Arzubide Homenaje al maestro Germán List Arzubide - Conferencia con Raúl Rendón, Vicente Quiarte, Arturo Trejo, moderadora: Carmen Carrara. Vestíbulo del CCA, 12:00 Hrs. Entrada libre.</p>
<p>Cine CICLO: DEBATE POPULAR Sala del CCA, Funciones: 13:00 y 18:00 Hrs. Boletos: NS5 Com. UNAM y NS10 gral. 06 (nov.) Duro aprendizaje Dir. John Singleton (E.U., 95) 13 (nov.) <i>Después del amor</i> Dir. Diane Kurys (Fr., 92)</p> <p>CICLO: CONFLICTOS SOCIALES Sala del CCA, Funciones: 13:00 y 18:00 Hrs. Boletos: NS5 Com. UNAM y NS10 gral. 07 (nov.) <i>Malcolm X</i> Dir. Spike Lee (E.U., 92)</p>	<p>Música MÚSICA DE CÁMARA Todos los lunes de noviembre en el Aud. Miguel de la Torre. Entrada libre a los siguientes eventos: 13 nov. música virreinal con Ars Nova, 12:00 Hrs. 13 nov. música de cámara, 18:00 Hrs. 14 nov. concierto de piano, Sala CCA, 18:00 Hrs.</p>	<p>Actividades extra: - Exhibición de poesía y fotografías - Venta de libros - Gpo. de rock <i>Mai de ojo</i>, con música postantigua - Lectura de poesía 14 de noviembre. Vestíbulo del CCA. Entrada libre.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">*Programación sujeta a cambios de última hora</p>
<p>Cine Video CICLO: HOMENAJE A TINTÁN EN 25º ANIVERSARIO LUCTUOSO Sala de Video del CCA. Funciones: 13:00 y 18:00 Hrs. Boleto general NS2. 09 (nov.) <i>El rey del barrio</i> 10 (nov.) <i>Catechistas tiermas</i> 16 (nov.) <i>El hijo desobediente</i> 17 (nov.) <i>Música, poeta y loco</i></p>	<p>Exposiciones Exposición Internacional Noruega-México Annelise Halton (Noruega), Lucille Wong (México) y Eduardo Rincón (México). Inauguración con concierto de piano, 16 de noviembre, 19:00 Hrs. Sala de Exposiciones del CCA. Entrada libre. Hasta el 1º de diciembre.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: x-small;"> <p style="text-align: center;">XXVIII Muestra Internacional de Cine 23 de noviembre inicio. Sala del CCA. Funciones: 12:00, 18:00 y 20:00 Hrs. Boletos y abonos en taquilla.</p> </div>

 Centro Cultural Acatlán, Av. Alcañones y San Juan Totoltepec s/n, Santa Cruz Acatlán, Nopaltepec, Edo. Méx. (A un lado de la Tienda UNAM y atrás de K Mart San Mateo). Tels. 623 15 55 y 58.

Muestra : XXVIII
 Parte frontal publicación de la *Cartelera Volante*, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios
 Copia de copia

Centro Cultural Acatlán invita a la XXVIII Muestra Internacional de Cine

No	PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS-AÑO	DURACIÓN	SALA CCA
01	Balas sobre Nueva York	Woody Allen	E.U.A., 1984	99 min.	23 nov.
02	Comer, beber y amar	Ang Lee	Taiwan, 1984	124 min.	24
03	El Infierno	Claude Chabrol	Francia, 1983	100 min.	25
04	La gente del arrozal	Rithy Pahn	Camboya-Fr., 1984	125 min.	26
05	La estrategia del caracol	Sergio Cabrera	Colombia, 1983	116 min.	27
06	El globo blanco	Jafar Panahi	Irán, 1985	85 min.	28
07	Donde no hay compasión, hay cobardía	Andreas Guber	Austria, 1984	105 min.	29
08	El odio	Mathieu Kassovitz	Francia, 1984	95 min.	30
09	Un beso a esta tierra	Daniel Goldberg	México, 1985	93 min.	1º dic.
10	La carnada	Bertrand Tavernier	Francia, 1984	115 min.	2
11	La princesita	Alfonso Cuarón	E.U.A., 1985	97 min.	3
12	Cine de lágrimas	N. Pereira Dos Santos	Brasil-G.B., 1985	95 min.	4
13	Smoking	Alain Resnais	Francia, 1983	135 min.	5
14	No smoking	Alain Resnais	Francia, 1983	142 min.	6
15	La promesa	Margaret Von Trotta	Alemania, 1984	119 min.	7
16	Los silencios del palacio	Moufida Tlati	Túnez-Fr., 1984	127 min.	8
17	María mortal	Tom Tykwer	R.F.A., 1983	105 min.	9
18	Amateur	Hal Hartley	E.U.A., 1984	105 min.	10
19	Antes de la lluvia	Mikho Manchenki	México-Fr.-G.B., 1984	115 min.	11
20	Salón México	José Luis García Agraz	México, 1985	85 min.	12
21	La pasión turca	Vicente Aranda	España, 1984	118 min.	13
22	El bebé de Macon	Peter Greenaway	Gran Bretaña, 1983	122 min.	14

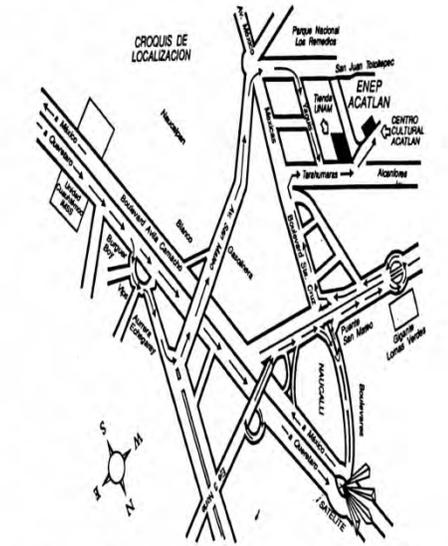
Funciones:
12:00, 16:00 y 20:00 Hrs.

Boletos en taquilla:
N\$5 Univ. y N\$10 Gral.
Abonos:
N\$100 Univ. y N\$200 Gral.

*No se permite el acceso a la sala con alimentos ni bebidas.

Mayores informes:
Centro Cultural Acatlán
Av. Alcantares y San Juan Tototepac s/n, Neucaipan, Edo. Méx. (A un lado de la Tienda UNAM y atrás de K Mart San Mateo). Tel. 629 1555 y 56

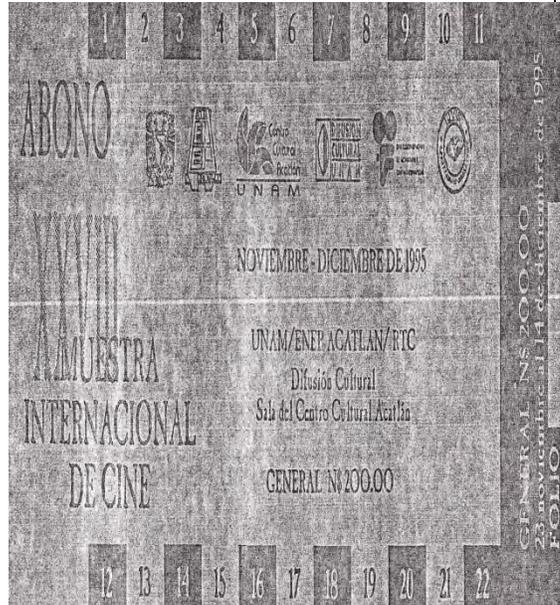
Reverso de *Cartelera Volante*
 Croquis de Ubicación



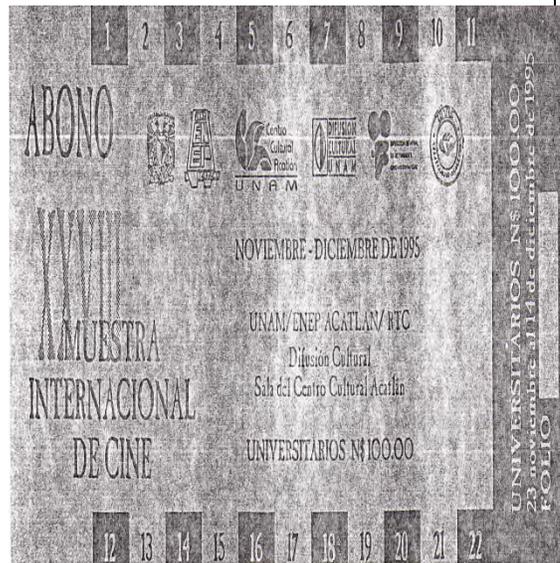
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

Av. San Juan Tototepac, 889, con Alcantares s/n. Santa Cruz Acatlán, Neucaipan, Edo. de México.

Muestra: XXVIII
Abono General
Copia de Original
noviembre, diciembre 1995



Muestra: XXVIII
Abono Universitario
Copia de Original
noviembre, diciembre 1995



Publicación: Laberinto
Nueva época No.39
Fecha: del 1 al 15 de noviembre de 1996
Página: portada



Ahora, una página completa para incluir la publicidad de la Muestra Internacional de Cine.

Publicación: Laberinto
Nueva época No.39
Fecha: del 1 al 15 de noviembre de 1996
Página: 3



Reseña de la Muestra Internacional de Cine en general. De esta manera, se da a conocer al público la historia de este acontecimiento cinematográfico.

Publicación: Laberinto Nueva época No.39
Autora: Beatriz Vargas
Fecha: del 1 al 15 de noviembre de 1996
Página: 2

Muestra Internacional de Cine

El 16 de noviembre de 1971, Hiram García Borja, director general de Cinematografía, anunció en conferencia de prensa la organización de la primera Muestra Internacional de Cine, la cual tuvo lugar del 25 de mismo mes al 10 de diciembre, en los cines: El Roble de la ciudad de México, Variedades de Guadalajara y Elzondón de Monterrey.

Esta muestra de películas sustituyó la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos de Acapulco y las Jornadas de Cine Internacional que se realizaban en la ciudad de México.

En 1977, la recién constituida Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía se encargó de la organización de la Muestra. A partir de ese momento y hasta 1979, la institución presentó dos emisiones anuales: la Muestra de Primavera y la Muestra de Otoño (ediciones de la VII a la XII).

Al inicio de la década de los ochenta se suspendió la Muestra de Primavera, quedando establecido únicamente un festival anual que comienza en la primera quincena de noviembre y que reúne alrededor de veintitún títulos, en los que es posible apreciar –sin importar nacionalidad, ideología o lengua– el trabajo de una gran diversidad de directores, fotógrafos, escenógrafos, músicos, productores, en fin, la lista es larga.

El 22 de marzo de 1982 un lamentable siniestro destruyó las

instalaciones de la Cinoteca Nacional, por lo que la proyección de las cintas de la Muestra se llevó a cabo en otras salas, como la Julio Bracho y la José Revueltas del circuito cultural universitario.

En 1984 la Muestra recibió a los cinéfilos en las nuevas instalaciones de la Cinoteca Nacional.

Beatriz Vargas

El Centro Cultural Acatlán lleva siete años compartiendo con la Cinoteca el placer de proyectar las películas de la Muestra. Así, en este noviembre iniciaremos el día 22. Las funciones serán a las 12:00, 16:00 y 20:00 horas y los boletos se podrán adquirir en la taquilla dos horas antes de la función correspondiente. La preventa de abonos será a partir del 11 de noviembre. Mantente alerta para conocer las películas que este año integrarán la Muestra Internacional de Cine.

Centro Cultural Acatlán invita a la XXIX Muestra Internacional de Cine

TÍTULO EN ESPAÑOL	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS	DUR.	DIRECTOR	FECHAS
1 Profundo carmesí	Profundo carmesí	México-España-Francia, 1996	110	Arturo Ripstein	NOVIEMBRE 22
2 Poderosa Alrothia	Mighty Aphrodite	Estados Unidos, 1995	95	Woody Allen	23
3 El fabricante de estrellas	Li uomo delle stelle	Italia, 1995	198	Giuseppe Tomasi	24
4 Obsesión de una mujer	Hua Hun	Rep. Popular China-Taiwan, 1995	112	Shuqun Huang	25
5 Historia de Lisboa	Lisbon story	Rep. Fed. Alemania-Portugal, 1994	100	Wim Wenders	25
6 Extraños placeres	Crash	Canadá-Francia-Gran Bretaña	100	David Cronenberg	27
7 El convento	O convento	Francia-Portugal, 1995	94	Manoel de Oliveira	28
8 Edojo alcalde	Edjojo alcalde	Colombia-España-México, 1996	100	Jorge Al Triana	28
9 El insolente	Beaumarchais insolent	Francia, 1996	100	Eduard Molinaro	30
10 La ley de la frontera	La ley de la frontera	Argentina-España, 1995	115	Adolfo Aristain	1
11 Comenzando de nuevo	The siffire girl	Estados Unidos, 1996	117	Lee David Zlotoff	2
12 Triciclo	Cydo	Vietnam-Francia, 1995	120	Tran Anh Hung	8
13 Tesis	Tesis	España, 1996	125	Alejandro Amenábar	4
14 Cien años	Shimo	Austria, 1996	104	David Hirschfelder	5
15 Estrella solitaria	Lone star	Estados Unidos, 1996	135	John Sayles	6
16 Wallace, Gromit y sus amigos	Wallace, Gromit and his friends	Gran Bretaña, 1981-1996			7
17 Sustiene Pereira	Sustiene Pereira	Portugal-Francia-Italia, 1996	105	Roberto Faenza	3
18 Belleza robada	Stealing beauty	Francia-Gran Bretaña-Italia, 1996	116	Bernardo Bertolucci	9
19 Tierra y libertad	Land and freedom	España-Gran Bretaña-R.F.A., 1995	109	Kenneth Loach	10
20 La vida en el abismo	Transpotting	Gran Bretaña, 1995	83	Danny Boyle	11
21 Secuestro voluntario	Fargo	Estados Unidos, 1996	98	Joel Coen	12



Sala del Centro Cultural Acatlán

Funciones: 12:00, 16:00 y 20:00 Hrs.
 Boletos en taquilla: NS5 Univ. y NS10 Gral.
 Abonos: NS100 Univ. y NS300 Gral.

Mayores informes. *Disfruta la función, no introduzcas alimentos ni bebidas en la Sala
 Centro Cultural Acatlán
 Av. Alcanfores y San Juan Tototepēc s/n, Naucalpan, Edo. Méx. (A un lado de la Tienda UNAM y atrás de K-Mart San Mateo). Tel. 623 1555 y 56

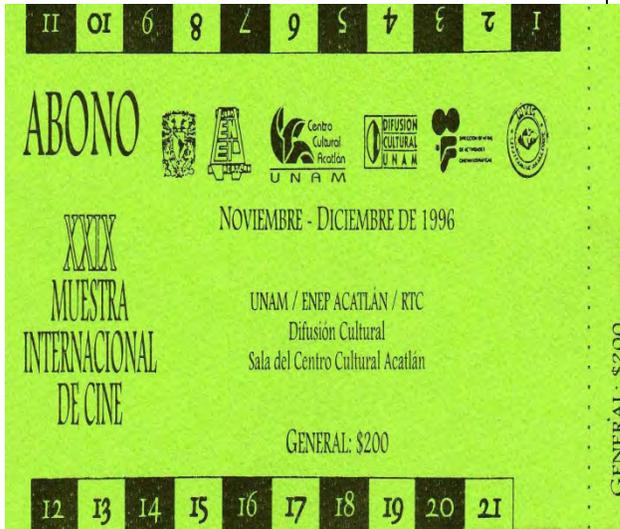
Muestra: XXIX
 Parte frontal publicación de la *Cartelera Volante*, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios Original Mecánico

<p>Original Mecánico de Boleto Admisión General. <i>Muestra: XXIX</i> noviembre, diciembre 1996</p>	 <p>GENERAL: \$10.00</p> <p>XXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE tural UNAM/ENEP ACATLÁN/RTC Difusión Cultural Acatlán</p> <p>Sala del Centro Cultural Acatlán CINE folio</p> <p>GENERAL: \$10.00</p>
<p>Original Mecánico de Boleto Universitario <i>Muestra: XXIX</i> noviembre, diciembre 1996</p>	 <p>UNIVERSITARIOS: \$5.00</p> <p>XXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE tural UNAM/ENEP ACATLÁN/RTC Difusión Cultural Acatlán</p> <p>Sala del Centro Cultural Acatlán CINE folio</p> <p>UNIVERSITARIOS: \$5.00</p> <p>XXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE tural UNAM/ENEP ACATLÁN/RTC Difusión Cultural Acatlán</p> <p>Sala del Centro Cultural Acatlán CINE folio</p> <p>UNIVERSITARIOS: \$5.00</p> <p>XXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE tural UNAM/ENEP ACATLÁN/RTC Difusión Cultural Acatlán</p> <p>Sala del Centro Cultural Acatlán CINE folio</p> <p>UNIVERSITARIOS: \$5.00</p>

Muestra: XXIX
Original Abono Universitario
noviembre, diciembre 1996



Muestra: XXIX
Original Abono General
noviembre, diciembre 1996





CENTRO CULTURAL ACATLÁN

Nombre: _____

Puesto que desempeña en la Muestra: _____

Teléfono: _____

Dirección: _____

Observaciones: _____

XXIX
MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE

- Promotor cultural
Servicio social
Trabajador



CENTRO CULTURAL ACATLÁN

Nombre: _____

Puesto que desempeña en la Muestra: _____

Teléfono: _____

Dirección: _____

Observaciones: _____

XXIX
MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE

- Promotor cultural
Servicio social
Trabajador

Muestra: XXIX
Gafete control de actividades
Copia de copia
noviembre, diciembre 1996

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.51
Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
Página: portada



Se aprovecha el espacio para dar a conocer que la MIC ha sido solicitada por espacios comerciales. Ahora, ya no será la ENEP- Acatlán, la única, al norte, en presentar este evento.

Publicación: Laberinto
 Nueva época
 número 51
 Autor: Novel Alejandro González Orozco
 Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
 Página: 2

XXX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE: LO MÁS REPRESENTATIVO DE LA CINEMATOGRAFÍA DE VANGUARDIA

Nuevamente contaremos con la Muestra Internacional de Cine en la Sala del Centro Cultural Acatlán. Este año iniciará el 26 de noviembre y finalizará el 9 de diciembre. Les invitamos a disfrutar de las 14 películas que integran la XXX edición de este festival, que desde 1971 busca acercarnos a las propuestas más innovadoras del arte cinematográfico, avalado por su reconocimiento en festivales internacionales y por los críticos de todo el mundo.

En Acatlán la Muestra es proyectada anualmente desde su XXIII edición (1990). En aquel año el Centro Cultural Acatlán era uno de los pocos espacios en que se presentaba la Muestra, pero con el paso del tiempo ha sido solicitada por diversas salas comerciales. Así, en 1997 el circuito de exhibición de la Muestra se amplía considerablemente para satisfacer la demanda creciente del público.

En esta edición, la primera que organiza la Cmeteca Nacional en el seno del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el precio de entrada en las salas de la UNAM será de 20 pesos el boleto de entrada

general y de 10 pesos para la comunidad universitaria, mismos que en Acatlán podrán ser adquiridos dos horas antes de cada función, además, el abono tendrá un costo de 260 pesos para el público general y se aplicará también el descuento de 50 por ciento a universitarios.

Como siempre, el Centro Cultural Acatlán se esfuerza para ofrecer la mejor opción, tanto por los precios de entrada, como por la cercanía de nuestras instalaciones.

Las recomendaciones para que el público asistente disfrute aún más de la función son: que se abstenga de introducir alimentos y bebidas a la Sala, que muestre sus pertenencias al entrar, que no aparte ni deje lugares intermedios desocupados, que sea puntual y, en general, que respete el desarrollo de cada función.

Novel Alejandro González Orozco

UNAM campus Acatlán. Dr. Francisco Barrón de Castro, Rector. Lic. José Núñez Castro-Pedraza, Director. Mtra. Mra. de Lourdes Gómez, Coordinadora de Extensión Universitaria. Lic. Margarita Pluneda y López Negrado, Coordinadora del Centro de Difusión Cultural.

LABERINTO. Publicación quincenal del Centro de Difusión Cultural Acatlán. Distribución gratuita. Tel. 623 1505 y 56. Lic. Ivonne Solano Chávez, Responsable. Mra. de Lourdes Álvarez, Edición. Rafael Noguera, Caligrafo de la portada. Coleccionistas: Mra. Luisa Cortín, y Alfredo Flores, Isidro Menéndez, Alejandro Novel, Beatriz Vargas y Ramón Salvador.

2

Publicación: Laberinto
 Nueva época
 número 51
 Autor: J. Alfredo Flores
 Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997.
 Página: 3

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

A lo largo de sus treinta ediciones la Muestra Internacional de Cine ha reunido y puesto a consideración del público mexicano las propuestas más representativas de la cinematografía mundial que ya han sido avaladas tanto en festivales internacionales como por la crítica especializada.

La primera Muestra en nuestro país se realizó del 25 de noviembre de 1971 al 10 de diciembre de ese año, fueron sede el cine Roble de la ciudad de México, el Variedades de Guadalajara y el Elizondo de Monterrey.

También fue proyectada en Durango, Jalapa, Villahermosa, Querétaro y Cuernavaca.

La primera película exhibida fue *Los cuentos de Beatriz Potter*, a la cual le siguieron otras trece. Fue la *opera prima* de Sergio Olhovich el primer filme mexicano proyectado en una Muestra.

La Muestra Internacional de Cine sustituyó a la *Reveña Mundial de Festivales Cinematográficos* realizada en Acapulco y a las *Jornadas de Cine Internacional* de la Ciudad de México, debido a que no sólo proyectaba grandes producciones, sino cortometrajes de diversos países, así como homenajes a los directores más destacados.

En 1977 la recién constituida Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía asumió la organización de la Muestra. A partir de ese año y hasta 1979 se presentaron dos emisiones anuales, una en primavera y otra en otoño. Posteriormente fue suspendida la de primavera y quedó una sola emisión por año, conformada por 21 títulos.

3

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.51
 Autor: Beatriz Vargas
 Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
 Página: 4

En 1982, a pesar del incendio que destruyó las instalaciones de la Cineteca Nacional, la Muestra no fue suspendida. La trasladaron a otras salas como la "Julio Bracho" y la "José Revueltas" del Centro Cultural Universitario, los Cinemas 2000, el Cine Internacional y el Relox. Un año después se sumó a éstas la sala "Pedro Armendáriz". En 1984 la Muestra reanudó sus actividades en las nuevas instalaciones de la Cineteca.

Desde entonces cines como Plaza Chapultepec, Auditorio Angela Peralta, Anzures, Latino y a las salas pertenecientes al circuito universitario han hecho posible que un público cada vez mayor la disfrute, contribuyendo a la formación y el refuerzo de la cultura cinematográfica de nuestro país.

J. Alfredo Flores (Área de Investigación del CCA)

PELÍCULAS Y DIRECTORES

En la programación de la XXX Muestra Internacional de Cine se encuentran representadas las cinematografías de 13 países: Estados Unidos, España, Argentina, Italia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Portugal, Francia, México, Gran Bretaña y Canadá.

Esta trigésima edición se exhibirá, como en décadas pasadas, en dos temporadas: otoño (noviembre-diciembre, 1997) y primavera (marzo-abril, 1998), para la primera de ellas se han escogidos 14 filmes:

- *Kansas City* de Robert Altman, Estados Unidos-Francia, 1996, con Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte, Michael Murphy y Dermot Mulroney, 116 minutos.

Historia de la época de los años treinta (1934), con elementos biográficos del director, situada en su natal Kansas donde el jazz tiene un papel predominante.

"Es difícil usar el jazz en una película. El jazz no se esconde, está muy presente. Funcionó en *Kansas City* porque precisamente de eso se trataba en la película. La película se hizo al estilo de una pieza de jazz. Veo la película como esférica, más que lineal; su estructura es esencialmente musical. Es una historia simple donde el diálogo entre las dos mujeres es como una pieza de jazz." Robert Altman.

- *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar, España, 1995, con Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias, Rossy de Palma y Carmen Elias, 107 minutos. *La flor de mi secreto* o la posibilidad, por remota que sea, de salvar lo "nuestro".

4

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.51
Autor: Beatriz Vargas
Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
Página: 5

■ *El sol de otoño* de Eduardo Mignogna, Argentina, 1996, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Jorge Luz, Cecilia Rossetto, Roberto Camaghi y Gabriela Acher, 105 minutos.
 Norma Aleandro interpreta a una mujer de origen judío que inventa la personalidad de un hombre al que hace pasar por su marido ante su hermano, quien radica en Estados Unidos.

■ *Las manos fuertes* de Franco Bernini, Italia, 1996, 94 minutos. *Opera prima* de este realizador que se había dedicado a hacer guiones.

■ *Jerusalem* de Bille August, Dinamarca-Noruega-Suecia, 1997.
 Basada en una novela de Selma Lagerlöf, que en palabras de August es "la historia de amor más potente que se ha escrito en los países nórdicos, pero al mismo tiempo me interesa porque tiene una historia paralela de cuán fácil es manipular un país que ha perdido sus líderes".

■ *Viaje al principio del mundo* de Manoel de Oliveira, Portugal-Francia 1997, con Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira, Diógo Dória, Isabel de Castro, Cecile Sanz de Alba, 93 minutos.

Premios: Festival Internacional de Film, Cannes, Francia, 1997; Premio de la Crítica Internacional Fipresci para Películas Fuera de Competición.

Es la última película en la que aparece Marcello Mastroianni, quien al lado de Jean-Yves Gautier protagoniza la historia de un director de cine que viaja junto con uno de sus actores a un pueblo donde espera encontrar sus raíces.

■ *Retos del corazón* de Montxo Armendáriz, España, 1997, 104 minutos.

■ *Cartero entra sin llamar* de Pål Setlaune, Noruega, 1997, 94 minutos.

■ *¿Quién diablos es Juliette?* de Carlos Marcovich, México, 1997, 104 minutos.
 Carlos Marcovich, argentino de nacimiento pero forjado profesionalmente en México, con su *opera prima* *¿Quién diablos es Juliette?* ha recorrido festivales como el de Teluride, Toronto, Puerto Rico y Canadá, y próximamente participará en los de Sundance, Rotterdam y La Habana.
 "Estoy en el proceso de aprendizaje para poder contar una historia realizada con el formato de ficción pero con pedacitos de documental basados en la vida de Juliette Ortega, modelo cubana que gracias a su propio esfuerzo logró sobresalir en diversos ámbitos." Carlos Marcovich.

■ *El libro de cabecera* de Peter Greenaway, Gran Bretaña, 1996, 126 minutos.
 "Sin duda Greenaway es, a mi entender, un manierista en el manejo de los elementos visuales y narrativos del séptimo arte." Barbachano Ponce.
 "... ansiedad de llevar las cosas aún más lejos, de romper definitivamente con el lenguaje cinematográfico tradicional." Peter Greenaway.

■ *Western* de Manuel Poirier, Francia, 1997, con Sergio López, Sacha Bourdo, Elisabeth Vitall, Marie Matheron, 136 minutos.

Premios: Festival Internacional del Film, Cannes, Francia 1997; Premio Especial del Jurado.

"Quise filmar la historia de Paco y Nino en Bretaña y cinematóscope. Tenía la idea en mente desde hace algunos años. Dos jóvenes extranjeros muy distintos el uno

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.51
Autor: Beatriz Vargas
Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
Página: 6

del otro, tanto en su personalidad como en su relación con las mujeres. Para mí, el hecho de reunir sus diferencias es a la vez importante e interesante. Quería hacer una *road movie*, que tuviera muchos encuentros para poder seguir el camino de la amistad de estos jóvenes dentro del contexto actual de Francia." Manuel Poirier.

■ *Todos dicen que te amo* de Woody Allen, Estados Unidos, 1996, 101 minutos.
 Woody Allen sigue en la cima de la que sus detractores no lo han podido bajar. La lista de sus películas realizadas en los últimos diez años no tiene paralelo con ninguna otra obra fílmica, por prolífica y talentosa.

■ *Dulce proventur* de Atom Egoyan, Canadá, 1997, 110 minutos, guion de Atom Egoyan, con Sarah Polley, Ian Holm, Maury Chaykin, Peter Donaldson, Bruce Greenwood.

Premios: Festival Internacional del Film, Cannes, Francia 1997; Gran Premio del Jurado; Premio de la Crítica Internacional Fipresci; Premio del Jurado Ecueménico.

"Al enfrentar una tragedia ponemos a prueba nuestra fortaleza y nuestra fe. Esta es la historia de una joven que posee un valor incomparable. Ella es confrontada con un hombre que posee todas las respuestas, pero no tiene suficientes preguntas. Es una historia sobre la manera de cómo reparar las heridas del alma y sobre las decisiones morales que debemos tomar durante el proceso de sanar. *Exótica* terminaba con una joven que caminaba hacia su casa. En esta película vamos dentro de ésta." Atom Egoyan.

Atom Egoyan. Nació en el Cairo en 1959. Estudió relaciones internacionales y guitarra en la Universidad de Toronto. Su primer largometraje, *Next of Kin* fue realizado en 1984.

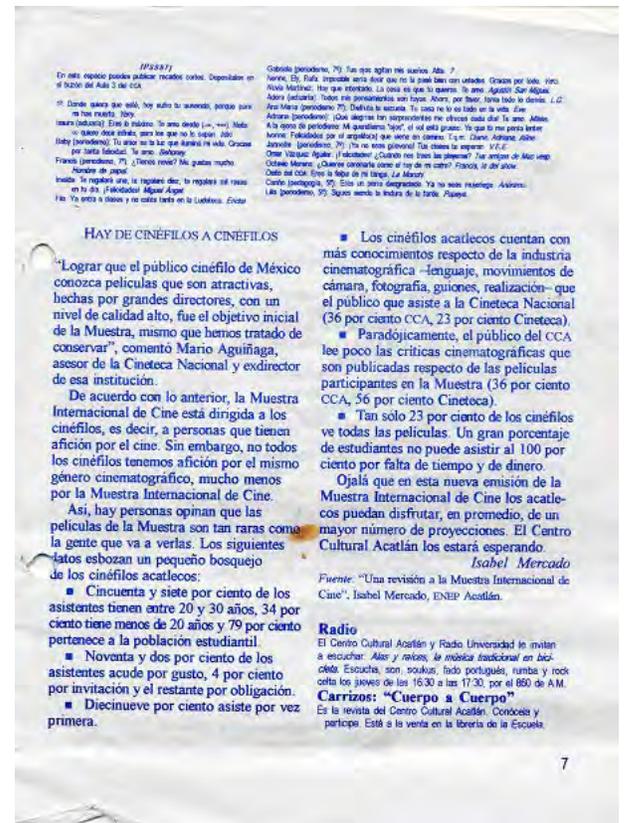
■ *La mirada de Ulises* de Theo Angelopoulos, Grecia-Francia-Italia, 1995, con Harvey Keitel, Maia Morgenstern, Erland Josephson, Thanassis Vengos, 177 minutos.

Premios: Festival Internacional del Film, Cannes, Francia 1995; Gran Premio del Jurado; Premio de la Crítica Internacional Fipresci.

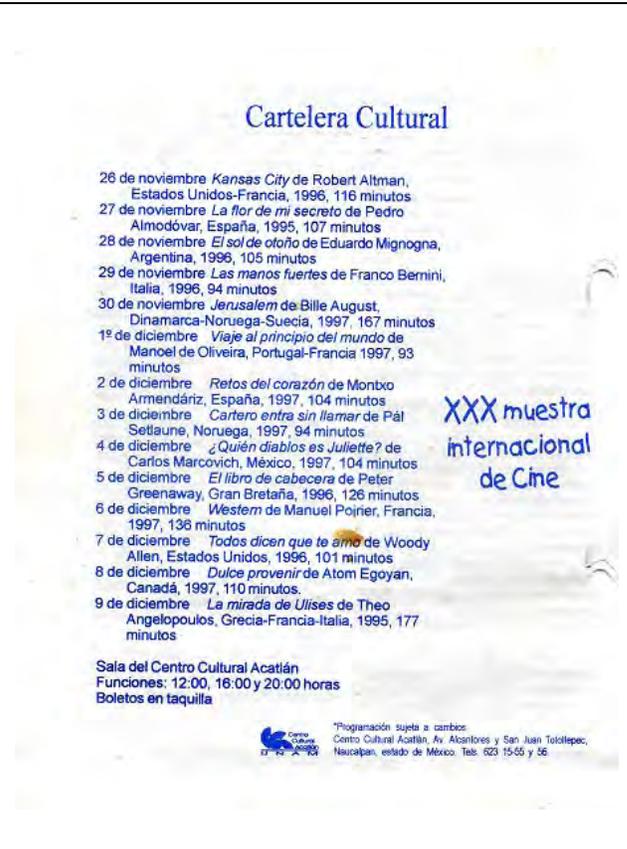
"Mis huellas... de alguna manera me trajeron aquí", murmura el director anónimo (Harvey Keitel). Al principio del épico viaje que realiza a través de la historia de los Balcanes. Estas palabras sugieren un fatalismo que Angelopoulos parece reforzar. Existe la sensación de deterioro. "Grecia se muere, hemos terminado nuestro ciclo", le dicen a Keitel, quien está tratando de encontrar tres rollos de película filmada en 1905 por los hermanos Manaki, los primeros cineastas griegos, pero su búsqueda lo lleva, de manera inevitable, al pasado, tanto al de su país como al propio. El ritmo es lento pero entretenido y las imágenes con frecuencia son imponentes. (*Sight and Sound*, febrero 1996.)

Theo Angelopoulos. Nació en Atenas, Grecia, en 1936. Asistió a la escuela francesa de cine IDHS y durante el decenio de 1960 trabajó como crítico de cine para un periódico griego llamado *Allagi*. En 1965 empezó a trabajar en su primer largometraje llamado *Foinix story* el cual nunca terminó. Su primera película terminada fue *The reconstitution*, que fue exhibida en 1970. Es considerado como uno de los diez mejores directores contemporáneos. Beatriz Vargas (Área de Investigación, CCA)

Publicación: Laberinto
 Nueva época No. 51
 Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997
 Página: 7



Publicación: Laberinto
 Nueva época No. 51
 Contraportada
 Página: s/n
 Fecha: del 26 de noviembre
 al 9 de diciembre de 1997



<p style="text-align: center;"><i>Muestra: XXX Parte frontal publicación de la Cartelera Volante, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios Copia de copia</i></p>	<p style="text-align: center;">Centro Cultural Acatlán invita a la XXX Muestra Internacional de Cine</p> <p style="text-align: center;"><i>Cerca de tu casa y a precios accesibles</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>PELÍCULA</th> <th>DIRECTOR</th> <th>PAÍS/AÑO</th> <th>DURACIÓN</th> <th>VEJUM</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Kansas City (Kansas City)</td> <td>Robert Altman</td> <td>Estados Unidos / 1995</td> <td>116 min.</td> <td>26 oct.</td> </tr> <tr> <td>2. La flor de su secreto</td> <td>Pedro Almodóvar</td> <td>España / 1995</td> <td>101'</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>3. Sol de otoño</td> <td>Eduardo Miguona</td> <td>Argentina / 1996</td> <td>105'</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>4. Las manos fuertes (La mia forti)</td> <td>Franco Bernini</td> <td>Italia / 1997</td> <td>94'</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>5. Jerusalem</td> <td>Elie August</td> <td>Dinamarca-Noruega-Suecia / 1996</td> <td>167'</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>6. Viaje al principio del mundo (Viaje al principio do mundo)</td> <td>Manoel de Oliveira</td> <td>Portugal-Francia / 1997</td> <td>93'</td> <td>1º dic.</td> </tr> <tr> <td>7. Secretos del corazón</td> <td>Miguelo Amendeñuri</td> <td>España / 1997</td> <td>104'</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>8. El castro entra sin llamar (Boddyggerer)</td> <td>Pal Sletvane</td> <td>Noruega / 1997</td> <td>83'</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>9. ¿Quién diablos es Juliette?</td> <td>Carlos Marcovich</td> <td>México / 1997</td> <td>104'</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>10. El libro de cabecera (The pillow book)</td> <td>Peter Greenaway</td> <td>Gran Bretaña / 1996</td> <td>126'</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>11. Western</td> <td>Manuel Poirer</td> <td>Francia / 1997</td> <td>121'</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>12. Todos dicen que te amo (Everybody says I love you)</td> <td>Woody Allen</td> <td>Estados Unidos / 1996</td> <td>101'</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>13. Dulce porvenir (The sweet hereafter)</td> <td>Atom Egoyan</td> <td>Canadá / 1997</td> <td>110'</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>14. La mirada de Ulises (Ta vrasma tou Odysseu)</td> <td>Theo Angelopoulos</td> <td>Grecia-Francia / 1995</td> <td>177'</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Sala del Centro Cultural Acatlán Funciones: 12:00, 16:00 y 20:00 horas Boletos en taquilla: \$20 general, \$10 comunidad UNAM Abonos: \$260 general, \$130 comunidad UNAM</p> <p style="text-align: center;">NO SE PERMITE EL ACCESO A LA SALA CON ALIMENTOS NI BEBIDAS</p> <p style="text-align: center;">Av. Alcañores y San Juan Tototépec, Naucalpan, estado de México / Teléfonos: 623-1555 y 623-1556</p>	PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS/AÑO	DURACIÓN	VEJUM	1. Kansas City (Kansas City)	Robert Altman	Estados Unidos / 1995	116 min.	26 oct.	2. La flor de su secreto	Pedro Almodóvar	España / 1995	101'	27	3. Sol de otoño	Eduardo Miguona	Argentina / 1996	105'	28	4. Las manos fuertes (La mia forti)	Franco Bernini	Italia / 1997	94'	29	5. Jerusalem	Elie August	Dinamarca-Noruega-Suecia / 1996	167'	30	6. Viaje al principio del mundo (Viaje al principio do mundo)	Manoel de Oliveira	Portugal-Francia / 1997	93'	1º dic.	7. Secretos del corazón	Miguelo Amendeñuri	España / 1997	104'	2	8. El castro entra sin llamar (Boddyggerer)	Pal Sletvane	Noruega / 1997	83'	3	9. ¿Quién diablos es Juliette?	Carlos Marcovich	México / 1997	104'	4	10. El libro de cabecera (The pillow book)	Peter Greenaway	Gran Bretaña / 1996	126'	5	11. Western	Manuel Poirer	Francia / 1997	121'	6	12. Todos dicen que te amo (Everybody says I love you)	Woody Allen	Estados Unidos / 1996	101'	7	13. Dulce porvenir (The sweet hereafter)	Atom Egoyan	Canadá / 1997	110'	8	14. La mirada de Ulises (Ta vrasma tou Odysseu)	Theo Angelopoulos	Grecia-Francia / 1995	177'	9
PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS/AÑO	DURACIÓN	VEJUM																																																																								
1. Kansas City (Kansas City)	Robert Altman	Estados Unidos / 1995	116 min.	26 oct.																																																																								
2. La flor de su secreto	Pedro Almodóvar	España / 1995	101'	27																																																																								
3. Sol de otoño	Eduardo Miguona	Argentina / 1996	105'	28																																																																								
4. Las manos fuertes (La mia forti)	Franco Bernini	Italia / 1997	94'	29																																																																								
5. Jerusalem	Elie August	Dinamarca-Noruega-Suecia / 1996	167'	30																																																																								
6. Viaje al principio del mundo (Viaje al principio do mundo)	Manoel de Oliveira	Portugal-Francia / 1997	93'	1º dic.																																																																								
7. Secretos del corazón	Miguelo Amendeñuri	España / 1997	104'	2																																																																								
8. El castro entra sin llamar (Boddyggerer)	Pal Sletvane	Noruega / 1997	83'	3																																																																								
9. ¿Quién diablos es Juliette?	Carlos Marcovich	México / 1997	104'	4																																																																								
10. El libro de cabecera (The pillow book)	Peter Greenaway	Gran Bretaña / 1996	126'	5																																																																								
11. Western	Manuel Poirer	Francia / 1997	121'	6																																																																								
12. Todos dicen que te amo (Everybody says I love you)	Woody Allen	Estados Unidos / 1996	101'	7																																																																								
13. Dulce porvenir (The sweet hereafter)	Atom Egoyan	Canadá / 1997	110'	8																																																																								
14. La mirada de Ulises (Ta vrasma tou Odysseu)	Theo Angelopoulos	Grecia-Francia / 1995	177'	9																																																																								
<p style="text-align: center;"><i>Muestra: XXX Gafete control de actividades Copia de copia noviembre, diciembre 1997</i></p>	<div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: right;">Promotor cultural () Servicio social () Trabajador ()</p> <p>Nombre: _____ Dirección: _____ Teléfono: _____</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-top: 20px;">XXX muestra internacional de Cine</p> <p>Observaciones: _____ _____ _____ _____ _____</p>																																																																											

Publicación: Laberinto
 Nueva época No.63
 Contraportada
 Página: 8
 noviembre, 1998

CCArtelera
 (qué ver, qué hacer, qué escuchar en el Centro Cultural Acatlán)

Teatro
 La Dama de Negro. Dir. Rafael Perini, con Gemma Robles. Martes y 25 de noviembre, dos funciones: 18:00 y 20:30 hrs. Sala del Centro Cultural Acatlán. \$80.00 general y \$60.00 universitarios.

Cine
 XXXI Muestra Internacional de Cine. Inicia 30 de noviembre en la Sala del Centro Cultural Acatlán. Consulta programación y horarios en nuestra cartelera o en el próximo ejemplar de Laberinto. Venta de abonos en la Coordinación del CCA.

Cineclub
 Funciones todos los lunes, martes y miércoles en la Sala del Centro Cultural Acatlán, 11:30, 13:30, 16:00 y 18:00 horas. Confirmar programación en el Centro Cultural antes de la función.

Música
 Concierto de piano con Eva María Zak, viernes 6 de noviembre. Auditorio II, 13:00 hrs. Entrada Libre.

Exposiciones
 Escultura en Cerámica de Arturo Avendaño, del 13 de noviembre al 4 de diciembre. Sala de exposiciones Emma Rizo.

Exposiciones
 Pinturas de Rocío Klapez. Vestíbulo del Centro Cultural Acatlán, del 19 de noviembre al 3 de diciembre.

Constancias del Coloquio
 «La legislación electoral en los últimos 30 años» a partir del día 9 de noviembre en Aula 3 del Centro Cultural.

Danza
 Ballet Folklórico Acatlán. Dirección: José Luis Sánchez. Domingo 15 de noviembre, 12:00 hrs. Sala del Centro Cultural Acatlán. \$20.00 general y \$10.00 universitarios.

Espectáculo
 Rumor de Nostalgias, música, poesía y teatro español en un homenaje a Federico García Lorca, con el actor y cantante Mario Iván Martínez y el artista Ángel Padilla. Sala del Centro Cultural Acatlán, 11 de noviembre. 19:00 horas. \$60 general y \$30.00 universitarios.

Comentarios
 Abierta a toda la comunidad. Cartelera política y fotográfica mixta en blanco y negro, en las categorías incidental, paisaje.

Descuento universitario a personas de la tercera edad presentando su credencial del Inven.

Muestra: XXXI
 Parte frontal publicación de la cartelera Volante, incluye películas, director, país, año, duración, sala, horarios y precios.
 Copia de copia

XXXI Muestra Internacional de Cine (edición de primavera)

Sala del Centro Cultural Acatlán / Del 24 de abril al 7 de mayo de 1998 / Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hs. / Boletos en taquilla una hora antes de cada función / Boleto: \$ 20 general y \$ 10 universitarios / Abono: \$ 260 general y \$ 130 universitarios / No se permite introducir bebidas ni alimentos en la Sala.

CENTRO CULTURAL ACATLÁN, AV. ALCAÑIFRES Y SAN JUAN TUDOLEPEC, NAUCALPAN, ED. MEX. (A UN LADO DE LA TIENDA UNAM). TEL. 023-1555 Y 36

	TÍTULO EN ESPAÑOL	TÍTULO ORIGINAL	DIRECTOR(A)	PAÍS	DUR.	FECHA
1	Fuegos artificiales "Sin sostén"	Hana-bi	Takeshi Kitano R. Castillo y A. Urrutia	Japón, 1997 México, 1998	103 4	24 / abril
2	De noche vienes Esmeralda "En el espejo del cielo"		Jaime H. Hermosillo Carlos Salces	México, 1997 México, 1997	103 10	25
3	Aromasia		Agnès Merlet	Francia, 1997	98	26
4	La lección de tango	The tango lesson	Sally Potter	G.B. / Fr. / Arg., 1997	102	27
5	Marius y Jeannette	Marius et Jeannette	Robert Groulgan	Francia, 1997	102	28
6	Sueño y realidades	Career girls	Mike Leigh	Gran Bretaña, 1997	87	29
7	Mario II		Adolfo Aristarain	Arg. / Esp., 1997	134	30
8	El sabor de la cereza	Ta'm e guluss	Abbas Kiarostami	Irán, 1997	95	1º / mayo
9	Los entresijos de Harry "Pronto saldremos del problema"	Deconstructing Harry	Woody Allen	E.U., 1997	104	2
10	Mi vida en rosa	Ma vie en rose	Jorge Ramírez Suárez Alain Berliner	Méx. / E.U., 1998 Fr. / Bélg. / G.B., 1997	5 88	3
11	El círculo perfecto "Largo camino al cielo"	Savrseni krak	Ademir Kenovic J. A. García Moreno	Bosnia / Fr., 1997 México, 1998	110 8	4
12	El gran Lebowski	Big Lebowski	Hermanos Coen	E.U., 1997	115	5
13	Confesiones privadas	Finskilda smantal	Liv Ullmann	Suecia, 1997	126	6
14	Kanish		Martin Scorsese	E.U., 1997	135	7

Muestra: XXXI
 Abono General
 Copia de original
 abril, mayo 1998



Muestra: XXXI
 Hoja de Información

XXXI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
 DEL 24 DE ABRIL AL 7 DE MAYO
 13:00 HRS, 16:00 HRS Y 20:00 HRS
 BOLETOS EN TAQUILLA UNA HORA ANTES DE CADA FUNCION
 COSTO GENERAL \$20.00 Y UNIVERSITARIOS \$10.00
 COSTO DEL BONO GENERAL \$260.00 Y UNIVERSITARIOS \$130.00

MAYO

VIERNES 1

"EL SABOR DE LA CEREZA/TAM E GUILASS"
 Dir. Abbas Kiarostami. Iran 1997.

SABADO 2

"LOS ENREDOS DE HARRY/ DECONSTRUCTING HARRY"

Dir. Woody Allen. E. U.: A. 1997.

Guión: Woody Allen

Duración: 104 min.

Sinopsis: En esta cinta Allen está acompañado por Elisabeth Shue y Billy Crystal. Cinta sobre las peripecias de un viejo escritor inmaduro y solitario que necesita quien lo acompañe a recibir un reconocimiento a su obra en una pequeña universidad.

"PRONTO SALDREMOS DEL PROBLEMA (CORTOMETRAJE)"

Dir. Jorge Ramírez Suárez. México/ USA 1995.

Guión: Jorge Ramírez Suárez, basado en dibujos de Mauricio Castillo.

Edición: Daniel Fort.

Duración: 5 min.

DOMINGO 3

"MI VIDA EN ROSA/ MA VIE EN ROSE"

Francia, Bélgica y Gran Bretaña 1997.

Dir. Alain Berliner.

Guión: Chris Vander Stapper y Alain Berlina.

Duración: 88 min.

Sinopsis: Ludovic es un niño de siete años que solamente tiene la idea en su cabeza de convertirse

En niña. Sus padres toman esto con una actitud sonriente, pero hacen gestos ante la determinación

Del chico e intentan imponerse.

Muestra: XXXI
Hoja de Información

LUNES 4

"EL CÍRCULO PERFECTO/GAVRSENI KRUC"

Dir. Ademir Kenovic. Bosnia/Francia 1996.
Guión: Abduljan Sidran y Pier Zalico.

Duración: 110 min.

Sinopsis: Filme que narra el drama de los horrores de la reciente guerra de Sarajevo a través de la relación entre dos huérfanos de siete y nueve años y un poeta que les ayuda a encontrar al único pariente que sobrevive a los niños...En medio de la ciudad destruida, tanto el poeta, como los niños a prenderán a vivir juntos, a desahucarse, a quererse y a soñar.

"LARGO CAMINO AL CIELO (CORTOMETRAJE)"

Dir. José Angel García Moreno. México 1996-1998.

Guión: José Angel García Moreno

Edición: José Rueda.

Duración: 8 min.

MARTES 5

"EL GRAN LEBOWSKI / BIG LEBOWSKI"

Dir. Joel Coen. E.U.A. 1997.

Guión: Ethan Coen y Joel Coen.

Duración: 115 min.

Sinopsis: Jeff el "Dude" (inútil) Lebowski es un jugador de boliche que es confundido con Jeff Lebowski el millenario. Unos hombres le exigen el pago de un préstamo sobre el cual "Dude" trata de explicar que están con el tipo equivocado...

MIERCOLES 6

"CONFESIONES PRIVADAS/ENSKILDA SAMTAL"

Dir. Liv Ullman. Suecia 1997.

Guión: Ingmar Bergman.

Duración: 128 min.

Sinopsis: Pieza de época situada justamente en el cambio del siglo XIX al XX, estructurada como una serie de conversaciones que juegan con nuestra sentido del tiempo. Cuenta la historia de una mujer casada que decide abandonar a su esposo por el placer de una aventura con un hombre más joven.

JUEVES 7

"KUNJUN"

Dir. Martin Scorsese. E.U.A. 1997.

Guión: Melissa Mathison

Duración: 135 min.

Sinopsis: Se recrea la historia del decimocuarto Dalai Lama, líder religioso y espiritual del Tíbet. Desde su infancia hasta la época actual.

CENTRO CULTURAL ACATLAN, AVENIDA ALCANFORES Y SAN JUAN TOTOLTEPEC NAUCALPAN ESTADO DE MEXICO. TELEFONO 623 15 55 Y 623 15 56. LO MEJOR DEL ARTE Y LA CULTURA NO ESTA LEJOS ESTA EN EL NOROESTE DE LA CIUDAD... ¡DISFRÚTELO! PAGINA DE INTERNET <http://www.acatlan.unam.mx/CCA/cultural.html>

Muestra: XXXI
Publicación: Laberinto
Nueva época No. 64
Portada y contraportada
Fecha: del 1° al 18 de diciembre de 1998

CCArteera

(qué ver, qué hacer, qué escuchar en el Centro Cultural Acatlán)

Cine
XXXI Muestra Internacional de Cine. Inicia el 2 de diciembre en la Sala del Centro Cultural Acatlán. Programación completa en la página 4 de este ejemplar.

Constancias
Si asististe al coloquio «La Legislación Electoral y su evolución en los últimos tres décadas», pasa por tu constancia al Aula 3 del Centro Cultural Acatlán.

Servicio Social
Diseño y Periodismo presentarse en Aula 3 del CCA con Est. Audio.

Música
Oratorio «Esther» de G. F. Händel, con la Orquesta de la Escuela Nacional de Música y Liliana Valdez como Esther. Martes 10 de Diciembre en la Sala del Centro Cultural Acatlán, a las 19:00 hrs. Solicita tus constancias en Aula 3 del Centro Cultural Acatlán.

Libros
Feria del Libro sobre Ruedas. Busca la camioneta en la explanada central los días 10 y 2 de diciembre, de 10:00 a 16:00 hrs. Publicaciones UNAM y novedades con atractivos descuentos.

Convocatorias
Abierta a toda la comunidad. Carricatura política y biografía mate en blanco y negro, en las categorías incidental, paisaje, retrato, desnudo y periodística. Tanto las fotografías como las caricaturas deberán presentarse en formato 8 x 10 u 11 x 14, anotadas sobre ilustración negra con Marcolina, consisten de protección bond, y dos tarjetas con título, autor, medi-

Exposiciones
Futuras de Rocío Klages. Sala de exposiciones Emma Díaz, del 19 de noviembre al 5 de diciembre. Entrada Libre.

Cerro
Si te inscribes al coro, presentate el 10 de Diciembre en el Auditorio II, a las 14:00 hrs para la presentación del Director, Jorge Córdova, y la clasificación de voces. Si aún no las has hecho, estás a tiempo de inscribirte en Aula 3 del CCA.

Tu revista Laberinto te desea un productivo AÑO 1999.

Descuento universitario a personas de la tercera edad presentando su credencial del Ison



EL ORATORIO DE HÄNDEL: UN CIERRE CON BROCHE DE ORO

Un espectáculo de gran calidad con broche de oro la temporada de presentaciones 1998 de la Sala del Centro Cultural Acatlán con la representación del oratorio *Esther* de Georg Friedrich Händel, el martes 10 de diciembre a las 19:00 horas con la Orquesta de la Escuela Nacional de Música de México y la Orquesta de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

El oratorio corresponde a un género musical donde intervienen solistas, coros y orquesta. Si no sabes procede del latín orare, que significa hablar, se trata una obra de carácter religioso, aunque contiene muchos cantos con temas bíblicos, pues se caracterizan principalmente por alternar piezas de estilo narrativo con otras de tipo dramático, generalmente a cargo de los solistas.

Puede considerarse un intermedio entre la cantata, obra narrativa y lírica, y la ópera, que es un drama dramático y representable. El oratorio suele poseer todos los elementos musicales de la ópera, pero sigue la misma continuidad escénica.

Entre los oratorios más célebres han de citarse: *Esther* (1741) de Händel; *La Creación* (1770) de Haydn; y *Élías* (1846) de Mendelssohn. Entre los modernos cabe destacar *La Juventud de Moisés* de Faldut; *El Rey David* (1911) y *Juan de Arcos* de la *Figura* (1932) de Hindemith.

El caso específico de *Esther* es una ópera (ins-

carada), originalmente escrita y dirigida al teatro típicamente inglés y a su core. En él se conjugan diferentes elementos como la representación dramática en escena, cantos, bailes de carácter pantomímico, y su temática mitológica o simbólica.

Esther está basado en la macedónica de *Asmóndes* y fue modificada por Händel con fines operísticos, compuesta desde 1730 y presentada por primera vez en 1732, en el King's Theatre.

Un drama sacro dividido en tres actos que desde un principio gustó mucho al público, pero fue censurado por el obispo de Lintz en su representación escénica de los argumentos bíblicos.

A 13 acciones los oratorios o composiciones similares que Händel dejó y 36 de ellas los denominó oratorios. Las obras de Händel pretendían establecer tres grupos distintos: oratorios de tipo operístico, con personajes novelescos; oratorios de argumento bíblico con personajes novelescos y oratorios de argumento profano con personajes no siempre novelescos.

En la función que se presentará en la Sala del CCA el 10 de diciembre, los voces y personajes principales serán representados por Liliana Valdez como Esther, Alejandro Serrín en el papel de Asmóndes, Juan Carlos López como Asmóndes.

Novel Alejandro González Orta

Muestra: XXXII
Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 4

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

2 de diciembre
CASABLANCA
 Dir. Michael Curtis (EU-1942) 99 min.

3 de diciembre
ELEVANGELIO DELAS MARAVILLAS
 Dir. Amuro Ripstein (México-1998) 112 min.

4 de diciembre
CARÁCTER/KARAKTER
 Dir. Mike Van Diem (Holanda-1996) 124 min.

5 de diciembre
SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN (ON CONNAITE LA CHANSON)
 Dir. Alain Resnais (Francia-Suiza-Inglaterra-1997) 120 min.

6 de diciembre
CORAZÓN DE LUZ (LYSETS HJERTE)
 Dir. Jacob Grenlykke (Groenlandia-Dinamarca-Noruega-1998) 92 min.

7 de diciembre
ABAJO DE LA PIEL (UNDER THE SKIN)
 Dir. Catherine Adler (Inglaterra-1997) 85 min.

8 de diciembre
EL PERRO DEL HORTELANO
 Dir. Pilar Miró (España) 116 min.

9 de diciembre
LA HEREDERA (WASHINGTON SQUARE)
 Dir. Agnieszka Holland (EU-1997) 116 min.

10 de diciembre
ABRIL
 Dir. Nanni Moretti (Italia-Francia-1998) 78 min.

11 de diciembre
FESTIVIA LA CELEBRACIÓN
 Dir. Thomas Vinterberg (Dinamarca-1998) 106 min.

12 de diciembre
LA OTRA CONQUISTA
 Dir. Salvador Carrasco (México-1998) 105 min.

13 de diciembre
DR. AGAKUKENKO SENSEI
 Dir. Shoshei Imamura (Japón-Francia-1997) 130 min.

14 de diciembre
EL LADRÓN/VOR
 Dir. Pavel Chudera (Rusia-Francia-1997) 97 min.

15 de diciembre
MI NOMBRE ES JOE
 Dir. Kenneth Loach (Inglaterra-1998) 105 min.

16 de diciembre
ELIZABETH
 Dir. Shekhar Kapur (Inglaterra 1997) 124 min.

Abono \$280.00 gral.
 \$140.00 universitarios
 Boleto \$20.00 gral.
 \$10.00 universitarios
 Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.

Muestra: XXXII
 Publicación: Hoja volante
 Del 3 al 28 de abril de 1999

XXXII Muestra Internacional de Cine

D I C I E M B R E 1 9 9 8

2 miércoles	1	10 jueves	9
3 jueves	2	11 viernes	10
4 viernes	3	12 sábado	11
5 sábado	4	13 domingo	12
6 domingo	5	14 lunes	13
7 lunes	6	15 martes	14
8 martes	7	16 miércoles	15
9 miércoles	8		

2 miércoles
Casa Blanca
 Director: Michael Curtis
 Estados Unidos
 Año: 1942
 99 min.

3 jueves
El Evangelio de las Maravillas
 Director: Amuro Ripstein
 México
 Año: 1998
 112 min.

4 viernes
Carácter
 Director: Mike Van Diem
 Holanda
 Año: 1996
 124 min.

5 sábado
Siempre la misma canción
 On Connaitre la Chanson
 Director: Alain Resnais
 Francia-Suiza-Inglaterra
 Año: 1997
 120 min.

6 domingo
Corazón de Luz
 Lysets Hjerte
 Director: Jacob Grenlykke
 Groenlandia-Dinamarca-Noruega
 Año: 1998
 92 min.

7 lunes
Abajo de la Piel
 Under the Skin
 Director: Catherine Adler
 Inglaterra
 Año: 1997
 85 min.

8 martes
El Perro del Hortelano
 Director: Pilar Miró
 España
 Año: 1995
 min.

9 miércoles
La Heredera
 Washington Square
 Director: Agnieszka Holland
 Estados Unidos
 Año: 1997
 116 min.

10 jueves
Abril
 Director: Nanni Moretti
 Italia-Francia
 Año: 1998
 78 min.

11 viernes
La Celebración
 Festiva
 Director: Thomas Vinterberg
 Dinamarca
 Año: 1998
 106 min.

12 sábado
La Otra Conquista
 Director: Salvador Carrasco
 México
 Año: 1998
 105 min.

13 domingo
Dr. Akagi
 Kenzo Sensei
 Director: Shoshei Imamura
 Japón-Francia
 Año: 1997
 130 min.

14 lunes
El Ladrón
 Vor
 Director: Pavel Chudera
 Rusia-Francia
 Año: 1997
 97 min.

15 martes
MI Nombre es Joe
 Director: Kenneth Loach
 Inglaterra
 Año: 1998
 105 min.

16 miércoles
Elizabeth
 Director: Shekhar Kapur
 Inglaterra
 Año: 1997
 124 min.

Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.
 Abono: \$280.00 general Boleto: \$20.00 general
 \$140.00 UNIA \$10.00 UNIA
 El boleto UNIA es gratuito e incluye la
 presentación con credencial vigente.

No se permite introducir alimentos y bebidas a la sala,
 ni el personal de la Muestra, ni se hará responsable de
 los alimentos y bebidas que se traigan a la sala.

At: Alcatraz y San Juan Sinaloa, Santa Cruz Acuña
 Dirección: Comité de Muestra, teléfono al 02 10 11.

Muestra: XXXIII
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 8

CCArtelera
 (qué ver, qué hacer, qué escuchar en el Centro Cultural Acatlán)

10 de marzo La vida es bella/La vita e bella Dir. Roberto Benigni (Italia-1998) 114 min	19 de marzo Estación central / Central do Brasil Dir. Walter Salles Jr. (Brasil/Francia-1998) 115min
12 de marzo El precio del éxito/Celebrity Dir. Woody Allen (E.U.A) 113 min.	20 de marzo Lautrec Dir. Roger Planchon (Francia-1998) 125 min
13 de marzo Tango Dir. Carlos Saura (Esp.-Arg. 1998) 115 min.	21 de marzo Final de agosto, principio de septiembre Dir. Oliver Assaya (Francia-1998) 122min
14 de marzo Pasión/Szenvedely Dir. Gyorgy Feher (Hungria-1998) 128min.	22 de marzo Los herederos/ Die Siebtehaern Dir. Stefan Ruzowitzky (Austria-1997) 95min.
15 de marzo Un lugar en el corazón/A la place de coeur Dir. Robert Guédiguian (Francia-1998) 110min	23 de marzo Corre Lola Corre/Lola Rennt Dir. Tom Tywer (Alemania-1998) 90min.
16 de marzo Los amantes del círculo polar Dir. Julio Medem (España-1998) 112min.	24 de marzo Del olvido al no me acuerdo Dir. Juan Carlos Rulfo (Méx.-1997) 75min.
17 de marzo Su majestad la Sra. Brown/Mrs. Brown Dir. John Madden (G.B.E.U.A-1997) 103min.	25 de marzo Felicidad/Happiness Dir. Todd Solondz (E.U.A-1998) 134 min.
18 de marzo El viento se llevó lo que Dir. Alejandro Agresti (Argentina-1998) 111min.	26 de marzo Sombras del mal/ Touch of evil Dir. Orson Welles (E.U.A-1958) 111 min

programación sujeta a cambios
 Abono: \$300.00 gral. y \$150.00 UNAM y personas de la tercera edad con credencial Boleto: \$20.00 gral. \$10.00 UNAM. Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.

Muestra: XXXIII
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 8

CCArtelera
 (qué ver, qué hacer, qué escuchar en el Centro Cultural Acatlán)

Cine
 Cineclub Acatlán. Lunes, martes y miércoles, 11:30, 13:30, 16:00 y 18:00 horas. General \$20.00, UNAM y personas de la tercera edad con credencial INSEN.

Programación de la primera quincena de marzo.
Día Película
 01. Quien diablos es Juliette
 Dir. Carlos Marcovich (México 1997)
 02. Rescatando al soldado Ryan
 Dir. Steven Spielberg (Estados Unidos 1997)
 03. The Truman Show
 Dir. Peter Neir (Estados Unidos 1998)
 programación sujeta a cambios.

Conferencia
 El CCA y la estación de radio Órbita 105.7 FM invitan a la ponencia «Órbita 105.7 FM, creación y desarrollo del medio».

Música
 En concierto. Betsy Pecanins en Acatlán, única función el miércoles 3 de marzo a las 19:00 horas. Los boletos en taquilla \$80.00 general y \$40.00 UNAM y personas de la tercera edad con credencial del INSEN.

Exposición
 «Almohada para tres» Muestra pictórica de tres artistas: Luis Hampshire, Heriberto Quesnel y Rodolfo Fuentes en la sala de exposiciones Emma Rizo del Centro Cultural Acatlán. Del 10-16 de marzo de 1999. Entrada libre. Inauguración a las 12:00 horas.

Coro
 Ensayamos en el auditorio II martes y jueves de 14:00 a 16:00hrs. y si quieres puedes participar aunque no tengas experiencia, necesitamos voces masculinas.

Estudiantina
 Te gusta la música tradicional, cantar y tocar instrumentos, inscríbete. Es una actividad gratuita abierta a toda la comunidad. Informes en el Mezzanine con Alejandro Novel.

XXXIII Muestra Internacional de cine. Inicia en Acatlán el 10 de marzo y concluye el 25. El costo del abono será de \$300.00 gral y \$150.00 UNAM y personas de la tercera edad con credencial del INSEN Boleto: \$20.00 gral \$10.00 UNAM Consulta la programación en la página 4 de este mismo ejemplar.

Muy pronto por Radio Universidad, Cartel Radifónica, tu espacio de expresión y participación

Muestra: XXXIII
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 4

XXXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
 (PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS)

10 de marzo La vida es bella/La vita e bella Dir. Roberto Benigni (Italia-1998) 114 min	18 de marzo Estación central / Central do Brasil Dir. Walter Salles Jr (Brasil/Francia -1998) 115 min.
11 de marzo El precio del éxito/Celebrity Dir. Woody Allen (E.U.A) 113 min	19 de marzo Lautrec Dir. Roger Planchon (Francia-1998) 125 min
12 de marzo Tango Dir. Carlos Saura (Esp.-Arg. 1998) 115 min.	20 de marzo Final de agosto, principio de septiembre Dir. Oliver Assaya (Francia-1998) 122 min
13 de marzo Pasión/Szenvedely Dir. Gyorgy Fehér (Hungría-1998) 128 min	21 de marzo Los herederos/ Die Siedelbauern Dir. Stefan Rusowitzky (Austria-1997) 95 min.
14 de marzo Un lugar en el corazón/A la place de coeur Dir. Robert Guédiguian (Francia-1998) 110 min.	22 de marzo Corre Lola Corre/Lola Rennt Dir. Tom Tywer (Alemania-1998) 90 min.
15 de marzo Los amantes del círculo polar Dir. Julio Medem (España-1998) 112 min.	23 de marzo Del olvido al no me acuerdo Dir. Juan Carlos Rufo (Méx.-1997) 75 min.
16 de marzo Su majestad la Sra. Brown/Mrs. Brown Dir. John Madden (G.B/E.U.A-1997) 103 min.	24 de marzo Felicidad/Happiness Dir. Todd Solondz (E.U.A-1998) 134 min.
17 de marzo El viento se llevó lo que Dir. Alejandro Agresti (Argentina -1998) 111 min	25 de marzo Sombras del mal/ Touch of evil Dir. Orson Welles (E.U.A-1958) 111 min.

4

Muestra: XXXIII
 Hoja Volante
 Copia de Original
 abril, mayo 1998

XXXIII Muestra Internacional de Cine
 Primavera 1998

italiano La vida es bella La vita e bella Dir. Roberto Benigni Italia 1998 114 min	francés Lautrec Dir. Roger Planchon Francia 1998 125 min.
americano El precio del éxito Celebrity Dir. Woody Allen E.U.A. 1998 113 min.	italiano Final de agosto, principio de septiembre Dir. Oliver Assaya Francia 1998 122 min.
español Tango Dir. Carlos Saura España-Argentina 1998 115 min.	alemán Los herederos Die Siedelbauern Dir. Stefan Rusowitzky Austria 1997 95 min.
húngaro Pasión Szenvedely Dir. Gyorgy Fehér Hungría 1998 128 min.	francés Corre Lola Corre Lola Rennt Dir. Tom Tywer Alemania 1998 90 min.
provinciano Un lugar en el corazón A la place de coeur Dir. Robert Guédiguian Francia 1998 110 min.	español Del Olvido al no me acuerdo Dir. Juan Carlos Rufo México 1997 75 min.
español Los amantes del círculo polar Dir. Julio Medem España 1998 112 min.	estadounidense Felicidad Happiness Dir. Todd Solondz E.U.A. 1998 134 min.
americano Su majestad la Sra. Brown Mrs. Brown Dir. John Madden Gran Bretaña - E.U.A. 1997 103 min.	americano Sombras del mal Touch of evil Dir. Orson Welles E.U.A. 1958 111 min.
argentino El viento se llevó lo que Dir. Alejandro Agresti Argentina 1998 111 min.	
francés Estación Central Central do Brasil Dir. Walter Salles Jr. Brasil-Francia 1998 115 min.	

PRECIOS: 18:00, 19:00 y 20:00 horas
 Abono: \$300.00 general y \$150.00 UNAM
 Billete: \$20.00 general y \$10.00 UNAM
 El abono UNAM se aplica a cualquiera de esas exhibiciones por el mismo precio.

* No se permite fumar en el interior y beber en el teatro.
 El personal de la Muestra, no se hace responsable de los
 olvidos, o pérdidas que se sufran o se sufran.

<p style="text-align: right;"><i>Díptico</i> Muestra: XXXIII Frente Copia de copia noviembre, diciembre 1999</p>	<p style="text-align: center;">XXXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE</p> <p style="text-align: center;">10 de marzo La vida es bella/La vita e bella Dir. Roberto Benigni (Italia-1998) 114 min</p> <p style="text-align: center;">11 de marzo El precio del éxito/Celebrity Dir. Woody Allen (E.U.A) 113 min.</p> <p style="text-align: center;">12 de marzo Tango Dir. Carlos Saura (Esp.-Arg. 1998) 115 min.</p> <p style="text-align: center;">13 de marzo Pasión/Szenvedely Dir. Gyorgy Fehér (Hungria-1998) 128 min.</p> <p style="text-align: center;">14 de marzo Un lugar en el corazón/A la place de coeur Dir. Robert Guédiguian (Francia-1998) 110 min.</p> <p style="text-align: center;">15 de marzo Los amantes del círculo polar Dir. Julio Medem (España-1998) 112 min.</p> <p style="text-align: center;">16 de marzo Su majestad la Sra. Brown/Mrs. Brown Dir. John Madden (G.B/E.UA-1997) 103 min.</p> <p style="text-align: center;">17 de marzo El viento se llevó lo qué Dir. Alejandro Agresti (Argentina -1998) 111 min.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Abono: \$300.00 gra. y \$150.00 UNAM y personas de la tercera edad con credencial</p>
<p style="text-align: right;"><i>Díptico</i> Muestra XXXIII Reverso Copia de copia noviembre, diciembre 1999</p>	<p style="text-align: center;">XXXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE</p> <p style="text-align: center;">18 de marzo Estación central / Central do Brasil Dir. Walter Salles Jr. (Brasil/Francia -1998) 115 min.</p> <p style="text-align: center;">19 de marzo Lautrec Dir. Roger Planchon (Francia-1998) 125 min</p> <p style="text-align: center;">20 de marzo Final de agosto, principio de septiembre Dir. Oliver Assaya (Francia-1998) 122 min</p> <p style="text-align: center;">21 de marzo Los herederos/ Die Siebtelbauern Dir. Stefan Rusowitzky (Austria-1997) 95 min.</p> <p style="text-align: center;">22 de marzo Corre Lola Corre/Lola Rennt Dir. Tom Tyrwer (Alemania-1998) 90 min.</p> <p style="text-align: center;">23 de marzo Del olvido al no me acuerdo Dir. Juan Carlos Rulfo (Méx.-1997) 75 min.</p> <p style="text-align: center;">24 de marzo Felicidad/Happiness Dir. Todd Solondz (E.U.A-1998) 134 min.</p> <p style="text-align: center;">25 de marzo Sombras del mal/ Touch of evil Dir. Orson Welles (E.U.A-1958) 111 min. programación sujeta a cambios</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Boletos: \$20.00 gra. \$10.00 UNAM . Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.</p>

Muestra: XXXV
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 8
 Primavera 2000

XXXV Muestra Internacional de Cine
 del 25 de marzo al 8 de abril

<p>1o DE ABRIL CRÓNICA DE UN DESAYUNO Dir. Benjamin Cann (México)</p> <p>2 DE ABRIL ZONA DE GUERRA/WAR ZONE Dir. Tim Roth (Gran Bretaña-1999) 99 min. HUNTZA, LA HIEDRA (cortometraje) Dir. Antonio Conesa García (España-1992) 16 min.</p> <p>3 DE ABRIL LA NIÑA DE TUS OJOS Dir. Fernando Trueba (España-1998) 121 min.</p> <p>4 DE ABRIL JUDY BERLIN Dir. Eric Mendelsohn (EUA-1999) 93 min.</p> <p>ME MUEVO, LUEGO EXISTO I MOVE, SO I AM (Cortometraje) Dir. Gerrit van Dijk (Países Bajos-1997) 8 min.</p> <p>***** Pólicula: \$20.00 prof. y \$10.00 UNPM. Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 horas. Boletos en taquilla.</p>	<p>5 DE ABRIL ORFEO/ORFEU Dir. Carlos Diegues (Brasil-1999) 110 min.</p> <p>6 DE ABRIL ¿QUÉ ES LA VIDA?/C'EST QUOI LA VIE? Dir. François Dupeyron (Francia-1999) 115 min.</p> <p>7 DE ABRIL 8 MUJERES Y MEDIA/8 1/2 WOMAN Dir. Peter Greenaway (Gran Bretaña-1999) 120 min.</p> <p>8 DE ABRIL LA GRAN ILUSIÓN/LA GRANDE ILLUSION Dir. Jean Renoir (Francia-1937) 120 min.</p> <p>10 DE ABRIL LOS MUCHACHOS NO LLORAN (BOYS DON'T CRY) Dir. Kimberly Peirce (EUA-1999) 116 min.</p> <p>***** LAS FICHAS SE REPRODUCEN AQUÍ EXACTAMENTE COMO LAS DIO A CONOCER CINETECA NACIONAL POR SU COMPRENSIÓN. GRACIAS.</p> <p>***** CCArtelera Exposición retrospectiva 30 artistas plásticos de distintas corrientes y técnicas, que han expuesto a lo largo de 15 años en el CCA. Hasta el 13 de abril, en la sala Emma Rizo del Centro Cultural. Entrada Libre.</p> <p>25 años, 25 imágenes. La historia del campus Acatlán en 25 fotografías de Araceli Cuspió Corredor Fotográfico del CCA, hasta el 31 de marzo. Entrada Libre.</p> <p>Las paredes hablan. Cómo ha evolucionado la difusión cultural en nuestro campus. Desde carteles pintados a mano hasta los impresos en serigrafía. Vestíbulo del CCA hasta el 31 de marzo. Entrada Libre.</p>
---	--

Quim

miércoles 12 de abril
a las 18:00 horas.

Solicita tu boleto de
cortesía en Aula 3 del
Centro Cultural Acatlán

Muestra: XXXV
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 9
 Primavera 2000

XXXV Muestra Internacional de Cine
 del 25 de marzo al 8 de abril

<p>25 DE MARZO A PROPOSITO DE BUÑUEL Dir. Jose Luis Lopez y Javier Rivoay (España-1999) 115 min.</p> <p>EXCESOS DE CIUDAD (cortometraje) Dir. Jorge Luquin (México-1999) 4 min.</p> <p>27 DE MARZO SOLAS Dir. Benito Zambrano (España-1999) 98 min.</p> <p>AVIOLETA (cortometraje) Dir. Marín Salgado Gispert (España-1999) 19 min.</p> <p>28 DE MARZO CUANDO LAS NUBES MUEVEN LAS ESTRELLAS (BARE SKYER BEVEGER STJERNENE) Dir. Torun Lian (Noruega-1998) 98 min.</p> <p>VETE DE MI (UNA DE PASIONES) (cortometraje) Dir. Alberto Ponce (Argentina-1997) 19 min.</p> <p>29 DE MARZO PAPÁ LUNA/LUNA PAPA Dir. Bakhtyar Khudonazarov (Alemania/Suiza/Austria/Francia/Rusia-1999) 100 min.</p> <p>LA GOTERA (cortometraje) Dir. Grojo y Jorge Sánchez Cabezedo (España-1997) 11 min.</p> <p>30 DE MARZO EL RECHAZO/ONEGIN Dir. Martha Fiennes (Gran Bretaña-1999) 106 min.</p> <p>31 DE MARZO PEQUEÑOS MILAGROS Dir. Eliseo Subiela (Argentina-1997)</p> <p>1o DE ABRIL CRÓNICA DE UN DESAYUNO Dir. Benjamin Cann (México)</p> <p>2 DE ABRIL ZONA DE GUERRA/WAR ZONE Dir. Tim Roth (Gran Bretaña-1999) 99 min. HUNTZA, LA HIEDRA (cortometraje) Dir. Antonio Conesa García (España-1992) 16 min.</p>	<p>3 DE ABRIL LA NIÑA DE TUS OJOS Dir. Fernando Trueba (España-1998) 121 min.</p> <p>4 DE ABRIL JUDY BERLIN Dir. Eric Mendelsohn (EUA-1999) 93 min.</p> <p>ME MUEVO, LUEGO EXISTO I MOVE, SO I AM (Cortometraje) Dir. Gerrit van Dijk (Países Bajos-1997) 8 min.</p> <p>5 DE ABRIL ORFEO/ORFEU Dir. Carlos Diegues (Brasil-1999) 110 min.</p> <p>6 DE ABRIL ¿QUÉ ES LA VIDA?/C'EST QUOI LA VIE? Dir. François Dupeyron (Francia-1999) 115 min.</p> <p>7 DE ABRIL 8 MUJERES Y MEDIA/8 1/2 WOMAN Dir. Peter Greenaway (Gran Bretaña-1999) 120 min.</p> <p>8 DE ABRIL LA GRAN ILUSIÓN/LA GRANDE ILLUSION Dir. Jean Renoir (Francia-1937) 120 min.</p> <p>10 DE ABRIL LOS MUCHACHOS NO LLORAN (BOYS DON'T CRY) Dir. Kimberly Peirce (EUA-1999) 116 min.</p> <p>***** LAS FECHAS Y LA PROGRAMACIÓN SON REALIZADAS POR CINETECA NACIONAL. LOS DÍAS 26 DE MARZO Y 9 DE ABRIL NO SE PROGRAMAN Y LAS FICHAS SE REPRODUCEN AQUÍ EXACTAMENTE COMO LAS DIO A CONOCER CINETECA NACIONAL POR SU COMPRENSIÓN. GRACIAS.</p> <div data-bbox="1161 1690 1421 1785" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="font-size: small;">Pólicula: \$20.00 prof. y \$10.00 UNPM. Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 horas. Boletos en taquilla.</p> </div>
---	--

*Muestra: XXXV
Copia de copia
Primavera 2000*

Horario muestra 14:00 a 17:00 hs

XXXV Muestra Internacional de Cine

del 25 de marzo al 8 de abril

<p>25 DE MARZO A PROPOSITO DE BUNUEL Dir. José Luis López y Javier Rieyo (España-1999) 115 min. ENCESOS DE CIUDAD (cortometraje) Dir. Jorge Luquín (México-1999) 4 min. 27 DE MARZO SOLAS Dir. Benito Zambrano (España-1999) 98 min. A VIOLETA (cortometraje) Dir. María Salgado Gisbert (España-1999) 19 min. 28 DE MARZO CUANDO LAS NUBES MUEVEN LAS ESTRELLAS (BAKESKVER BEVEGER, STJERNENE) Dir. Torun Lian (Noruega-1999) 98 min. VETENEMI (UNA DE PASIONES) (cortometraje) Dir. Alberto Ponce (Argentina-1997) 19 min. 29 DE MARZO PAPÁ LUNA Y LA PAPA Dir. Bakhtyar Khudojozarov (Alemania/Suiza/Austria/Francia/Rusia-1999) 100 min. LA GOTERA (cortometraje) Dir. Grojo y Jorge Sánchez Cabezo (España-1997) 11 min. 30 DE MARZO EL RECHAZO (cortometraje) Dir. Martha Finnem (Gran Bretaña-1999) 106 min. 21 DE MARZO PEQUEÑOS MILAGROS Dir. Eliseo Subiela (Argentina-1997) 1 DE ABRIL CRÓNICA DE UN DESAYUNO Dir. Benjamín Caer (México) 2 DE ABRIL ZONA DE GUERRA/WAR ZONE Dir. Tim Roth (Gran Bretaña-1999) 99 min. HUNTZA, LA HIEDRA (cortometraje) Dir. Antonio Conesa García (España-1992) 16 min.</p>	<p>3 DE ABRIL LA NIÑA DE TUS OJOS Dir. Fernando Tronza (España-1999) 121 min. 4 DE ABRIL JUDY BERLIN Dir. Eric Mendelsohn (USA-1999) 92 min. 5 DE ABRIL IMMENSE SOUL (cortometraje) Dir. Garrit van Die (Países Bajos-1997) 5 min. 6 DE ABRIL ORFEO (cortometraje) Dir. Carlos Diegues (Brasil-1999) 110 min. 7 DE ABRIL ¿QUÉ ES LA VIDA? (cortometraje) Dir. François Dupuy (Francia-1999) 10 min. 8 DE ABRIL MUJERES Y MEDIA (cortometraje) Dir. Peter Grosseman (Gran Bretaña-1999) 120 min. 9 DE ABRIL LA GRAN ILUSIÓN (cortometraje) Dir. Jean Renoir (Francia-1937) 120 min. 10 DE ABRIL LOS MUCHACHOS NO LLORAN (cortometraje) Dir. Kimberly Peirce (USA-1999) 110 min.</p>
--	--

Ribononi: 5280 C\$ (gral.) y 5441 C\$ (10 años)
Pasajes: 530 C\$ (gral.) y 510 C\$ (10 años)
Funciones: 15 C\$ (14:00) y 22 C\$ (17:00)
Boletines en los quioscos

*Cartelera Volante
Muestra: XXXV
Primavera 2000*

XXXV Muestra Internacional de Cine

Primavera 2000

<p>25 sábado A PROPOSITO DE BUNUEL Dir. José Luis López y Javier Rieyo (España-1999) 115 min. con: Encesos de Ciudad Dir. Jorge Luquín (México-1999) 4 min.</p> <p>27 lunes SOLAS Dir. Benito Zambrano (España-1999) 98 min. con: A Violeta Dir. María Salgado Gisbert (España-1999) 19 min.</p> <p>28 martes CUANDO LAS NUBES MUEVEN LAS ESTRELLAS Dir. Torun Lian (Noruega-1999) 98 min. con: Voz de mi Dir. Alberto Ponce (Argentina-1997) 19 min.</p> <p>29 miércoles PAPÁ LUNA Dir. Bakhtyar Khudojozarov (Alemania/Suiza/Austria/Francia/Rusia-1999) 100 min. con: La gotera Dir. Grojo y Jorge Sánchez Cabezo (España-1997) 11 min.</p> <p>30 jueves EL RECHAZO Dir. Martha Finnem (Gran Bretaña-1999) 106 min.</p> <p>21 viernes PEQUEÑOS MILAGROS Dir. Eliseo Subiela (Argentina-1997)</p> <p>1º sábado CRÓNICA DE UN DESAYUNO Dir. Benjamín Caer (México)</p>	<p>3 domingo ZONA DE GUERRA Dir. Tim Roth (Gran Bretaña-1999) 99 min. con: Historia, La guerra Dir. Antonio Conesa García (España-1992) 16 min.</p> <p>4 lunes LA NIÑA DE TUS OJOS Dir. Fernando Tronza (España-1999) 121 min.</p> <p>5 martes JUDY BERLIN Dir. Eric Mendelsohn (USA-1999) 92 min. con: No temas, mujer, está Dir. Garrit van Die (Países Bajos-1997) 5 min.</p> <p>6 miércoles ORFEO Dir. Carlos Diegues (Brasil-1999) 110 min.</p> <p>7 jueves ¿QUÉ ES LA VIDA? Dir. François Dupuy (Francia-1999) 10 min.</p> <p>8 viernes MUJERES Y MEDIA Dir. Peter Grosseman (Gran Bretaña-1999) 120 min.</p> <p>9 sábado LA GRAN ILUSIÓN Dir. Jean Renoir (Francia-1937) 120 min.</p> <p>10 domingo LOS MUCHACHOS NO LLORAN Dir. Kimberly Peirce (USA-1999) 110 min.</p>
---	---

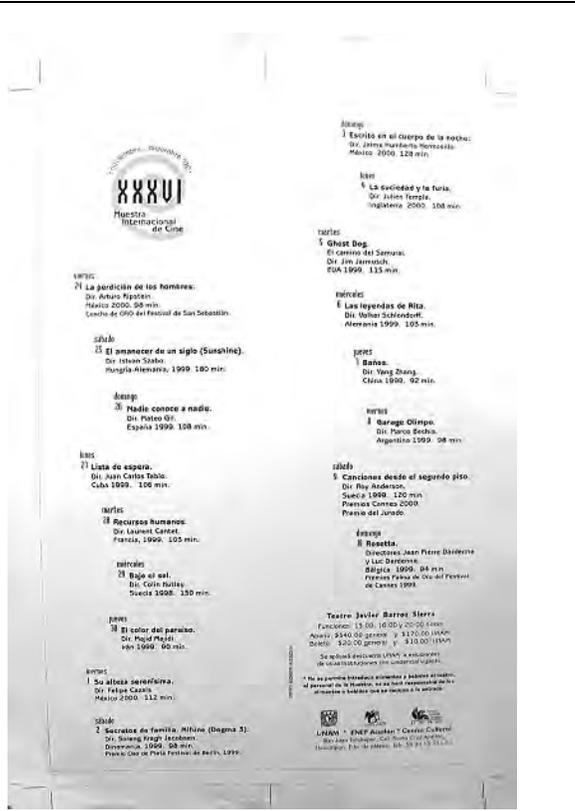
* No se permite introducir alimentos y bebidas al teatro.

Muestra: XXXVI
 Publicación: CINEADICTOS
 Portada
 Año 1 No. 0
 noviembre, diciembre 2000

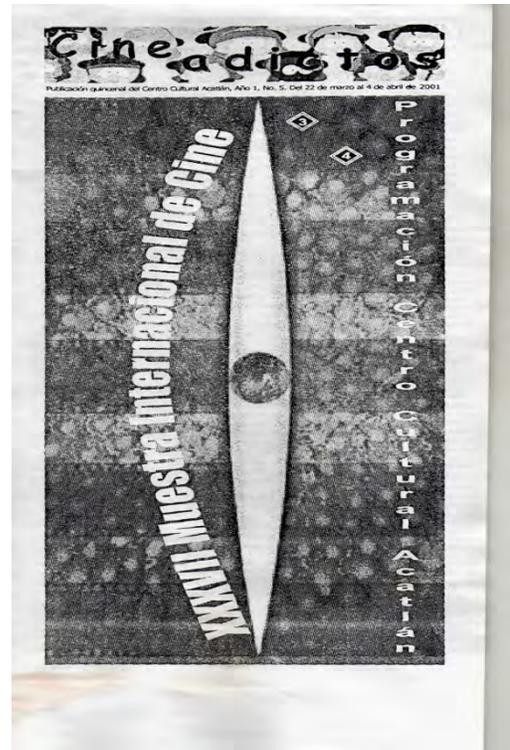


Muestra: XXXVI
 Publicación: CINEADICTOS
 Año 1 No 0
 Páginas: 3,4
 noviembre, diciembre 2000

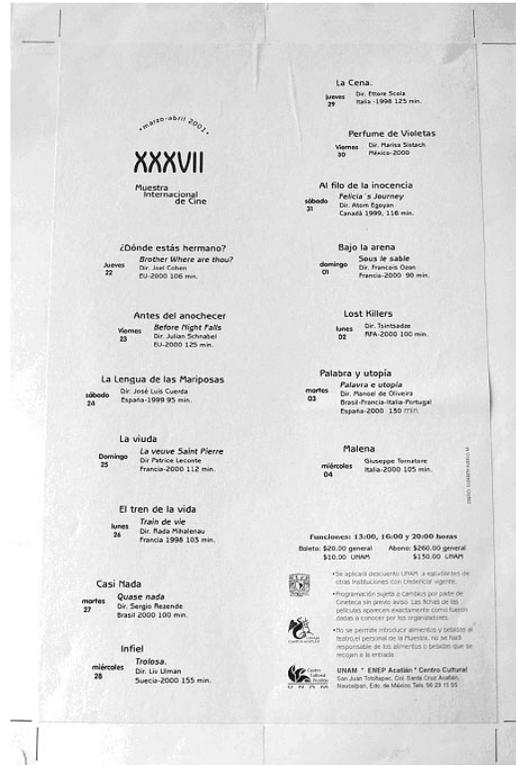
Muestra: XXXVI
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Original mecánico
 Página: s/n
 Otoño, 2000



Muestra: XXXVII
 Publicación: CINEADICTOS
 Portada
 Año 1 No 5
 marzo, abril 2001



Muestra: XXXVII
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Original mecánico
 Página: s/n
 Primavera, 2001



Muestra: XXXVII
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Página: 5
 marzo, 2001



Muestra: XXXVII
 Publicación: Laberinto
 Sección: Marquesina
 Nueva época
 Página: 8
 marzo, 2001

MARQUESINA

Duelo Bavaniegos
 presenta
TEATROVA
 Jueves 15 de marzo, 19:00 hrs.
 Teatro Javier Barros Sierra del
 Centro Cultural Acatlán
 \$40.00 gral. \$20.00 UNAM

EXPOSICIONES

HOMENAJE A TINA
 Fotografía
 del 26 de febrero
 al 28 de marzo
 Corredor fotográfico

NATURALEZA AL AGUA
 Exposición colectiva de acuarelas
 del 23 de febrero al 8 de marzo
 Sala Emma Rizo

YUXTAPOSICIÓN
 Manuel Sosa y
 Rosendo Pinacho
 del 15 al 30 de marzo
 Sala Emma Rizo

MUJERES NOMÁS
 Francisco Barrón,
 fotógrafo del periódico
 Reforma Estado
 6 al 23 de marzo
 Vestibulo del CCA

ENTRADA LIBRE

El H. Ayuntamiento de Naucalpan y el
 Centro Cultural Acatlán presentan a:
ARTURO NIETO-DORANTES
 piano
ERIKA DOBOSIEWICZ
 violín
 8 de marzo, 19:00 horas. Teatro Javier
 Barros Sierra, Entrada Libre

El lado oscuro de David Lynch
 1o. de marzo **Sala de Video del CCA**
 Corazón Salvaje 11:30 y 17:00 hrs.
 8 de marzo **Entrada Libre**
 El lado oscuro del camino

TRAS LA LÍNEA
 Exposición de caricaturas de LUY
 Del 6 al 20 de marzo
 Corredor Fotográfico del CCA y
 presentación de su libro
**No todo se llevaron,
 la risa me dejaron**
 22 de marzo, Vestibulo del CCA
 Entrada Libre

PROGRAMA DE LA
**XXXVII MUESTRA
 INTERNACIONAL
 DE CINE**
 EN LA PAGINA 8
 DE ESTE EJEMPLAR.

8

Muestra: XXXVII
 Publicación: Laberinto
 Sección: Marquesina
 Nueva época
 Página: 8
 marzo, 2001

MARQUESINA

Duelo Bavaniegos
 presenta:
TEATROVA
 Jueves 15 de marzo, 19:00 hrs.
 Teatro Javier Barros Sierra
 del Centro Cultural Acatlán
 \$40.00 gral. \$20.00 UNAM

EXPOSICIONES

MUJERES NOMÁS
 Francisco Barrón,
 fotógrafo del periódico
 Reforma Estado
 6 al 23 de marzo
 Vestibulo del CCA

ENTRADA LIBRE

TRAS LA LÍNEA
 Exposición de caricaturas de LUY
 Del 20 de marzo al 6 de abril
 Corredor Fotográfico del CCA y
 presentación de su libro
**No todo se llevaron,
 la risa me dejaron**
 por sus 20 años de trayectoria
 como caricaturista
 22 de marzo, Vestibulo del CCA
 13:00 horas
Entrada Libre

PUBLICACIONES UNAM

**LA INDIVIDUALIZACIÓN DE
 LA LEY CIVIL. LA PREME-
 DITACIÓN COMO CIRCUN-
 STANCIA ATENUANTE**
 Vilga y Rog. Arroyo
 Dirección General de Publicaciones y
 Fomento Editorial
 Programa Universitario de Libro de
 Texto
 2ª edición 2000, 158 págs.

Se arguye que las leyes deben estar al servicio de las perso-
 nas, y deben ser individualizadas para que el derecho no
 pueda atajarse a los individuos mediante principios que
 desconocen y acaban por castigarlos. Es el ensayo, y a pre-
 mediación como circunstancia atenuante se agotan las con-
 juntas heterogéneas de argumentaciones y consideraciones
 con el propósito de eliminar la idea de que la premeditación
 tra de sus, inevitablemente, considerada como una agravian-
 te de la responsabilidad criminal!

Información: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Av. de los Reyes 1 y 2
 Ciudad Universitaria, C. P. 04510, México, D.F. Tel. 5622 6600. Fax 5622 6601
 www.unam.mx/publicaciones info@publicaciones.unam.mx

PROGRAMA DE LA
**XXXVII MUESTRA
 INTERNACIONAL
 DE CINE**
 EN LA PAGINA 5
 DE ESTE EJEMPLAR.

8

Muestra: XXXVIII
 Publicación: CINEADICTOS
 Portada
 Año 1 No.12
 noviembre, diciembre 2001



Muestra: XXXVIII
 Publicación: CINEADICTOS
 Año 1 No.12
 Página: 2
 noviembre, diciembre 2001



Muestra: XXXVIII
 Publicación: CINEADICTOS
 Año 1 No.12
 Paginas: 3, 4
 noviembre, diciembre 2001

XXXVIII Muestra Internacional de Cine
 15 de noviembre al 28 de diciembre

Otoño

Apocalipsis Now. Redux
 15 de noviembre
 Estados Unidos, 1979-2001
 Dir. Francis Ford Coppola
 197 mins.

Deseando amar
 16 de noviembre
 Hong Kong-Francia, 2000
 Dir. Wong Kar-Wai
 98 mins.

Viva el rey. Dagmá
 17 de noviembre
 Dinamarca, 2000
 Dir. Kristian Levring
 109 mins.

Un amigo como Harry
 18 de noviembre
 Francia, 2000
 Dir. Dominik Mall
 117 mins.

Sagrado Kadosh
 19 de noviembre
 Israel-Francia, 1999
 Dir. Amos Gitai
 110 mins.

Fuera del mundo
 20 de noviembre
 Italia, 1999
 Dir. Giuseppe Piccioni
 100 mins.

Coronación
 21 de noviembre
 Chile, 1999
 Dir. Silvia Colozzi
 140 mins.

La ciénega
 22 de noviembre
 Argentina-España, 2001
 Dir. Lucrecia Martel
 102 mins.

El gavilán de la sierra
 23 de noviembre
 México, 2001
 Dir. Juan Antonio de la Riva
 100 mins.

La pianista
 24 de noviembre
 Francia-Austria, 2001
 Dir. Michael Haneke
 130 mins.

Enemigo, querida amiga
 25 de noviembre
 Italia-Francia, 2001
 Dir. Ettore Scola
 110 mins.

Silencio Roto
 26 de noviembre
 España, 2001
 Dir. Montxo Armendáriz
 110 mins.

La virgen de los sicarios
 27 de noviembre
 Colombia-España-Francia, 2000
 Dir. Baltasar Solvøder
 98 mins.

Lejos de casa
 28 de noviembre
 Inglaterra-Italia-Francia-Alemania-España-Suiza, 2000
 Dir. Ken Loach
 110 mins.

Centro Cultural Acatlán

Muestra: XXXVIII
 Publicación: CINEADICTOS
 Año 1 No.12
 Página: 5
 noviembre, diciembre 2001

Luces y Pantallas
 Un poco de historia
 CARMEN CANO y ALEJANDRO NOVEL

La Muestra Internacional de Cine, hasta el año de 1996, sólo se presentaba en las salas del Centro Cultural Universitario y el Auditorio Che Guevara de la UNAM. En ese mismo año y gracias al empeño e insistencia de la muestra Emma Rizo se consiguió con la Dirección de Actividades Cinematográficas que la Muestra se presentase en las instalaciones del Centro Cultural Acatlán.

Entonces se inició con la presentación de dos funciones de los estudiantes y principalmente de la comunidad externa, obligó a contar con una programación nocturna.

La programación de la Muestra y la respuesta hicieron que la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM pensaran en la posibilidad de programar un circuito universitario, lo que hoy es una realidad.

Con la realización de la Muestra se logran dos objetivos: la formación integral de los estudiantes, lo que contribuye a la apreciación del séptimo arte y extender los beneficios de la cultura a la zona de influencia.

Es importante enfatizar que la presentación de la Muestra contribuyó a aumentar la preferencia de los estudiantes por el cine y hoy por hoy llama la atención su respuesta ante la programación cinematográfica cotidiana.

Con el paso del tiempo, la creciente oferta de filmes llevó a los organizadores de la Muestra a dividirla en sus dos versiones, de primavera y otoño, con lo que se redistribuyó la cantidad de películas. En un principio éso no agudizó a los cineófilos, quienes además debieron adaptarse a la dispersión que generó la am-

pliación de la Muestra en el circuito comercial de las grandes cadenas exhibidoras.

Durante sus 38 ediciones ha presentado de todo, desde memorables filmes hasta películas que para algunos más valdría ni mencionar, pero lo cierto es que ha logrado formar a varias generaciones que ahora buscan y apuestan el cine de calidad.

En una época en que los objetivos de gran cantidad de proyectos artísticos y culturales parecen no estar lo suficientemente claros, la Muestra Internacional de Cine mantiene su misma línea: ofrecer películas de calidad artística, rigor en los criterios de selección de los títulos que participan, búsqueda de una pluralidad de países invitados, reconocimiento de autores y obras y la intención de privilegiar cintas producidas en los últimos años para su estreno en México.

En opinión de expertos en el séptimo arte la XXXVIII Muestra Internacional de Cine está integrada por un "surtido" de excelente calidad y comprueba una vez más que seguirá sobreviviendo a pesar de las crisis, conflictos políticos, debates económicos e incluso tragedias mundiales.

Para los integrantes de la comunidad de la ENEP Acatlán ésta es una excelente oportunidad de iniciar un festejo fílmico de fin de año, el cual conlleva una carga de nuevas experiencias, análisis y reflexiones en torno a otros estilos de vida y culturas que sólo es posible conocer a través de lenguajes fílmicos, discursos audiovisuales, visión y concepción del mundo contemporáneo apto para todos los gustos, perfiles profesionales, niveles educativos, ideologías e incluso estilos de vida.

Muestra: XXXVIII
 Publicación: CINEADICTOS
 Año 1 No.12
 Página: 8
 noviembre, diciembre 2001

Realizadores

Ettore Scola, un cineasta agrídulo

ADRIANA CERVANTES SOTO

Entre los cineastas internacionales más importantes del momento encontramos al italiano Ettore Scola originario de Torviso, quien es reconocido por películas como "Brutti, sporchi e cattivi" (Socios, feos y malos) (1976), "Passione d'amore" (1981), "El baile" (1982), "Splendor" (1988), "Le diner" (1995), entre una basta filmografía.

Su última producción "Enemigo, querido enemigo" será presentada en la X. N. N. V. I. I. I. Muestra Internacional de Cine, es una dramática y sutil historia del antisemitismo vivida por los judíos en la Italia fascista. Con este filme Scola demuestra que todavía a sus 70 años de edad tiene mucho que ofrecer a los amantes del séptimo arte.

Inició su carrera cinematográfica en la década de los cincuenta, después de haber estudiado jurisprudencia en la Universidad de Roma y escribir para el periódico "Mare Aurelio", al lado de Ruggiero Maccari, con quien escribió argumentos de comedia. En los años sesenta se consagró en conjunto de los guioneros "Il Sorpasso" (1962), "I mostri" (1963) de Enzo Risi y "Lo la conoscevo bene" (1965) de Antonio Pietrangeli.

Pero hace su debut como director de cine en 1964 con la película "Se permettete parliamo di donne" seguido de "La Congiuntura" también de (1964), "Phibias" (1965), "L'archiduca" (1966). En los setenta continuó su labor con "Dramma della gelosia" (1970), "Ceravamo tanto amati" (1974), "La famiglia" (1987), "I conti italiani" (1997) y otras de un total de casi 30 títulos.

Los trabajos de Scola se caracterizan por el dramatismo histórico salpicado de un humor agrídulo y la aparición en escena de personajes singulares cuyas ideologías reflejan el zeitgeist y el vivir de toda una nación convulsionada por conflictos políticos y bélicos a lo largo de su historia: la Italia de la unificación, la fascista, la de posguerra. Así como el uso de lugares comunes como son la comida italiana, restaurantes, salones de baile y calles.

Además de proporcionarle al espectador una atmósfera de nostalgia la obra fílmica, impulsa a cualquiera a reflexionar sobre su problemática existencial, a este cineasta le importa mucho el ser individual y utilizaran discursos cinematográficos más actual. El crítica con humor y sin censura hollywoodense, la vida.

De ahí que su repertorio temático sea tan amplio que va de películas comedia sobre la sexualidad, el machismo latino "Cielo está italiano" (1970), romances muy apasionados y que decir de su estilo "documentación" identificable en "Trevice-Torino" o dramas íntimos y desgarrados en los que los personajes buscan la forma de sobrevivir a la sociedad más hostil y adversa como en "Enemigo, querido enemigo", que podría ser comparada con "La vida es bella" de Roberto Benigni, por tratar el tema de la persecución judía en Italia, pero que por mucho, dicen los críticos, la supera, pues su estructura narrativa es más compleja y conmovedora.



Ettore Scola, un cineasta que se caracteriza por apostar el dramatismo histórico salpicado de humor.

Muestra: XXXVIII
 Publicación: Díptico de la muestra
 Portada y contraportada
 Copia de Original
 noviembre-diciembre 2001



www.mu@tra.internacionaldecine.cl

domingo 22
LA CHAGA
 De Lucía Martí
 (ARGENTINA-ESPAÑA, 2000) 103 min.

domingo 23
EL GAVILÁN DE LA SIERRA
 De Juan Antonio de la Riva
 (MÉJICO, 2001) 100 min.

domingo 24
LA PIANISTA
 De Michael Haneke
 (FRANCIA-AUSTRIA, 2001) 129 min.

domingo 25
ENEMIGO, QUERIDO ENEMIGO
 Concreción de Scola
 De Ettore Scola
 (FRANCIA-ITALIA, 2001) 110 min.

domingo 26
SILENCIO ROTO
 De Marco Amadori
 (ESPAÑA, 2001) 110 min.

domingo 27
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
 De Baltasar Kormákur
 (COLOMBIA-FRANCIA-ESPAÑA, 2000) 98 min.

domingo 28
LEJOS DE CASA
 De Paul Verhoeven
 (ITALIA-FRANCIA-ESPAÑA-FRANCIA-ITALIA-IRÁN-SUECIA, 2000) 110 min.

domingo 29
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
 Funciones: 13:00, 16:30 y 20:00 horas
 Boletín \$13.00 UNAM y \$26.00 General

NO SE PERMITE INTRODUCIR ALIMENTOS Y BEBIDAS A LA SALA DEL TEATRO

UNAM - ENEP Acatlán - Centro de Difusión Cultural
 Av. Acatlán y San Juan Tlilpaltoc
 Neotepic Estado de México. Tel. 56 23 15 55

Muestra: XXXIX
 Publicación: Laberinto
 Nueva época
 Sección: Marquesina
 Página: s/n
 abril, mayo 2002

marquesina abril

cineclub

viernes 15
Vivir mata
 Dir. Nicolás Echeverría, México 2002, 95 min.

martes 16
Un mundo raro
 Dir. Armando Casas, México 2001, 95 min.

Funciones: 11:30, 13:30, 16:00 y 18:00 hrs.
 Boleto: \$20 general y \$10 UNAM

XXXIX Muestra Internacional de Cine
 del 19 de abril al 4 de mayo
 Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.
 Boleto: \$26 general y \$13 UNAM
 Abono: \$390 general y \$195 UNAM

muestra

exposiciones

Grupo Ix Chel
 Danza Folklórica
 18 de abril, 18:30 hrs.
 Teatro Javier Barros Sierra
 Entrada Libre

danza

-Sabías qué-
 Organiza la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y el Centro de Educación Continua.

-La vida es un sueño antes de la muerte-
 fotografías de Ignacio Salvador Colín Moreno del 11 al 26 de abril, en la Unidad de Seminarios (CCA)

-Habitación para 50 imbéciles-
 Pinturas de José Bustamante del 11 al 26 de abril, en la sala de exposiciones Emma Rizo (CCA)

-Miradas de México-
 Carteles sobre los derechos de los niños del 22 de abril al 3 de mayo, en el Centro de Cómputo

Muestra: XXXIX
 Publicación: Cartelera cultural del mes de mayo
 Original mecánico
 Página: s/n
 abril, mayo 2002

ARTELERIA MAYO

cine

XXXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

mier. 01 **El amor en tiempos de odio**
 Dir. Jan Hřebejk, 120 min.

jueves 02 **Juana la loca**
 Dir. Vicente Aranda, 117 min.
 13:00, 16:00 y 20:00 horas.
 \$26.00 general y \$13.00UNAM

CICLO: "LA CARA DEL ÓSCAR"

viernes 06 **Amélie**
 Dir. Jean Pierre Jeunet, 122 min.
 11:30, 13:45, 16:00 y 18:15 hrs.

martes 07 **La caída del Halcón Negro**
 Dir. 140 min.
 11:30, 14:00 y 17:00 hrs.

martes 14 **Una mente brillante**
 Dir. Ron Howard, 132 hrs.
 11:30, 13:45, 16:00 y 18:15 hrs.

viernes 20 **Día de entrenamiento**
 Dir. Antoine Fuqua, 120 min.
 11:30, 13:45, 16:00 y 18:45 hrs.

martes 21 **Muerte a la media noche**
 Dir. Robert Altman, 137 min.
 11:30 y 14:00 hrs.

viernes 27 **Crimen imperdonable**
 Dir. Todd Field, 130 min.
 11:30, 13:45, 16:00, 18:15 hrs.

martes 28 **El pasado nos condena**
 Dir. Marc Forster, 111 min.
 11:30, 13:30, 16:00 y 18:00 hrs.
 \$20.00 general y \$10.00 UNAM. Programación sujeta a cambios.

música

CUARTETO DE CUERDAS MEXICO DE LA ENEP-ACATLÁN

viernes 13 Haydn
viernes 20 Mozart
viernes 27 Beethoven.
viernes 03 Rossini
 Auditorio II, 18:00 hrs. Entrada Libre

ACATROVA

viernes 02 José María Martí.
viernes 09 Enrique Guzmán.
viernes 16 Juan José Lavatnegos.
viernes 23 Luis Tapia
viernes 30 Trevalgia: Juan Martínez y Oscar Escobedo
 Auditorio II, 13:00 hrs. Entrada Libre

viernes 30
CONO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
 Teatro Javier Barros Sierra, 13:00 hrs. Entrada Libre.

viernes 01
ENSAMBLE DE CUERDAS DEL CCH ORIENTE
 Auditorio II, 13:00 hrs. Entrada Libre.

artes plásticas

6 al 31 de mayo
ESPACIO IMAGEN JOVEN
 Fotografías de jóvenes artistas universitarios Vestibulo del Centro de Cómputo. Entrada Libre.

6 al 17 de mayo
CLAUSTRUM Y LA CAÍDA DE LAS HOJAS
 Esculturas de Alejandro Sandoval Vestibulo de la Unidad de Seminarios. Entrada Libre.

7 al 29 de mayo
SURREALISMO GEOMETRICO
 Pinturas de Roberto Chávez Sahagún. Sala Emma Rizo del Centro Cultural Acatlán. Entrada Libre.

UNAM • ENEP Acatlán • Centro de Difusión Cultural
 Av. San Juan Totoltepec, Naucapán, Edo. de México. Tel. 96231555

Muestra: XXXIX
 Publicación: Hoja volante
 Copia de Original
 Portada y contraportada
 abril, mayo 2002

XXXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
 Acatlán, Puebla, 2002

viernes 19 de abril
TIERRA DE NADE
 De Mark's Land
 Dir. Diane Tassou
 Bélgica, Reino Unido, Francia, Italia, España, Inglaterra, 2001 88 min.

sábado 20
TIEMPO DE MENTIR
 De Raphaël de Jonck
 Dir. Laurent Carlet
 (Francia, 2001) 132 min.

domingo 21
EL HOMBRE QUE NO ESTUVO
 The Man Who Wasn't There
 Dir. Joel Coen
 (Estados Unidos, 2001) 116 min.

lunes 22
BUEN TRABAJO
 Beau Travail
 Dir. Claire Denis
 (Francia, 1999) 90 min.

martes 23
LA FIEBRE DEL LOCO
 Dir. Andrés Wood
 (Chile-España-México, 2001) 94 min.

miércoles 24
EL PLENO VERANO
 Maai te vollen Hongkong!
 La vertigineuse de Foh
 Dir. Tsui Hark
 (Hong Kong-Francia-Alemania, 2000) 112 min.

jueves 25
QUIERO SER FAMOSA
 Je veux être célèbre
 Dir. Dominique Desplétre
 (Bélgica-Francia-Holanda, 2000) 99 min.

viernes 26
OTRA SAUDA
 Dir. Dana Rotberg
 (México, 2001) 110 min.

sábado 27
DÍAS PERROS
 Hachibou
 Dir. Ulrich Seidl
 (Austria, 2001) 129 min.

domingo 28
EL RESO DEL ESCORPION
 The Curse of the Jade Scorpion
 Dir. Woody Allen
 (Estados Unidos-Alemania 2001) 103 min.

lunes 29
CUENTO DE HADAS PARA DOMINGO COCCONDELLOS
 Dir. Ignacio Cruz Cruz
 (México, 2000) 97 min.

martes 30
BICHO DE SIETE CABEZAS
 Bicho de Sete Cabeças
 Dir. Luis Bondaryk
 (Brasil, 2001) 74 min.

miércoles 17 de mayo
EL AMOR EN TIEMPOS DE ODO
 Ciudad del Fall /
 Maelme il gendarme
 Dir. Jan Hrubec
 (República Checa, 2000) 120 min.

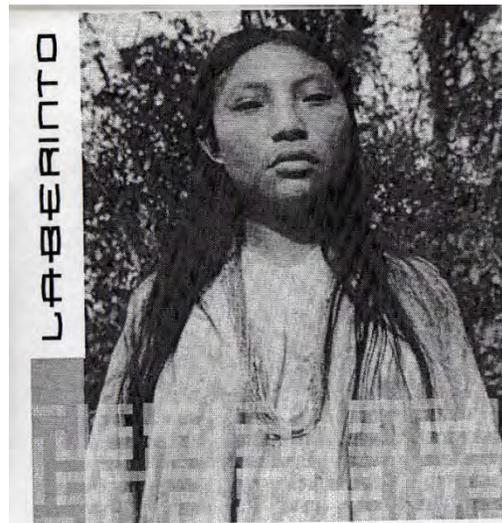
jueves 2
JUANA LA LOCA
 Dir. Vicente Aranda
 (España-Italia-Portugal, 2001) 117 min.

PROGRAMACIÓN SIETE A CAMBIO
 La información aparece gratuitamente como
 un patrocinio de los Centros Sociales
 Funciones: 19.00, 16.00 y 20.00 horas
 Boletines \$150.00 general / \$25.00 general
 Faltos \$195.00 UNAM y \$190.00 general

**NO SE PERMITE INTRODUCIR ALIMENTOS
 Y BEBIDAS A LA SALA DEL TEATRO**

UNAM • ENEP Acatlán • Centro de Difusión Cultural
 Av. San Juan Tepehuac, Huixtla, Pue. de Méx., tel. 06 23 15 55

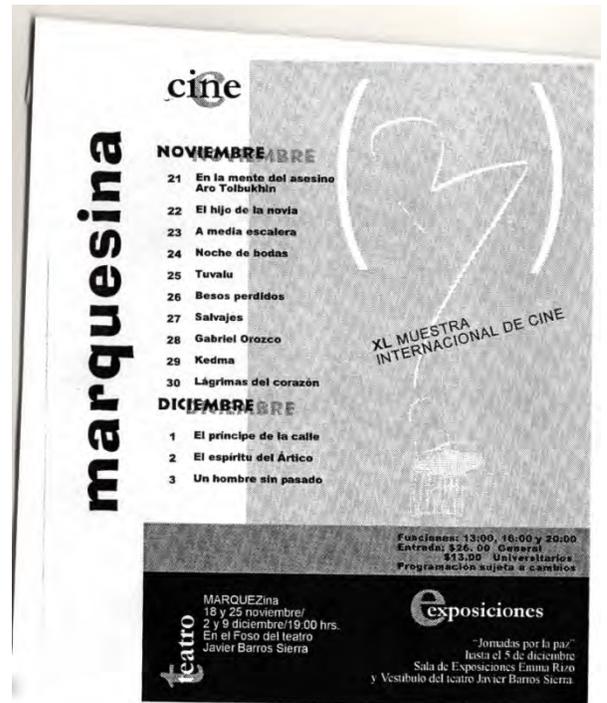
Muestra: XL
 Publicación: Laberinto
 Nueva época No 104
 Portada
 noviembre, 2002



Boletín informativo de distribución gratuita. Nueva época, no. 104, noviembre de 2002

- Manuel Álvarez Bravo • Nuestros alrededores: los exvotos, una expresión popular en El Santuario de los Remedios • Van Gogh: La turbulenta y frenética pincelada • José Salazar: genio y pintura • Juan José Arreola • Muestra Internacional de cine, una mirada al mundo • Sólo música • Marquesina: exposiciones, cine, música, teatro, y más •

Muestra: XL
Publicación: Laberinto
Nueva época No 104
Sección: Marquesina
noviembre, 2002



marquesina
cine

NOVIEMBRE

21 En la mano del asesino
Aro Tolbukhin

22 El hijo de la novia

23 A media escalera

24 Noche de bodas

25 Tuvalu

26 Besos perdidos

27 Salvajes

28 Gabriel Orozco

29 Kedma

30 Lágrimas del corazón

DICIEMBRE

1 El príncipe de la calle

2 El espíritu del Ártico

3 Un hombre sin pasado

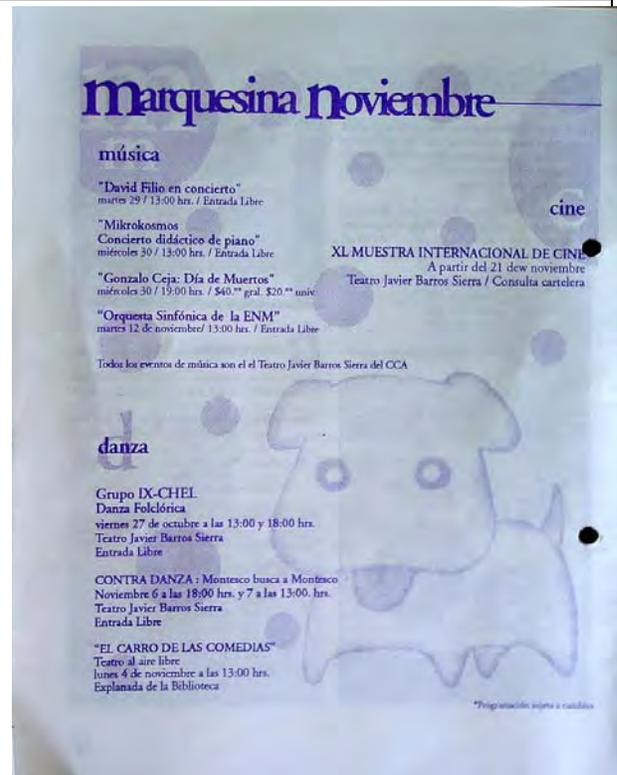
XL MUESTRA
INTERNACIONAL DE CINE

Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00
Entrada: \$26.00 General
\$13.00 Universitarios
Programación sujeta a cambios

teatro MARQUEZina
18 y 25 noviembre/
2 y 9 diciembre/19:00 hrs.
En el Foso del teatro
Javier Barros Sierra

exposiciones
"Jornadas por la paz"
hasta el 5 de diciembre
Sala de Exposiciones Emma Bero
y Vestíbulo del teatro Javier Barros Sierra

Muestra: XL
Publicación: Laberinto
Nueva época No 104
Sección: Marquesina
noviembre, 2002



Marquesina Noviembre

música

"David Filio en concierto"
martes 29 / 13:00 hrs. / Entrada Libre

"Mikrokosmos
Concierto didáctico de piano"
miércoles 30 / 13:00 hrs. / Entrada Libre

"Gonzalo Ceja: Día de Muertos"
miércoles 30 / 19:00 hrs. / \$40.** gral. \$20.** univ.

"Orquesta Sinfónica de la ENM"
martes 12 de noviembre/ 13:00 hrs. / Entrada Libre

XL MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
A partir del 21 de noviembre
Teatro Javier Barros Sierra / Consulta cartelera

danza

Grupo IX-CHEI
Danza Folclórica
viernes 27 de octubre a las 13:00 y 18:00 hrs.
Teatro Javier Barros Sierra
Entrada Libre

CONTRA DANZA: Montesco busca a Montesco
Noviembre 6 a las 18:00 hrs. y 7 a las 13:00. hrs.
Teatro Javier Barros Sierra
Entrada Libre

"EL CARRO DE LAS COMEDIAS"
Teatro al aire libre
lunes 4 de noviembre a las 13:00 hrs.
Explanada de la Biblioteca

*Programación sujeta a cambios

Muestra: XL
 Publicación: Laberinto
 Nueva época No 104
 Sección: Marquesina
 Contraportada
 noviembre, 2002



Muestra: XL
 Publicación: Laberinto
 Nueva época No 104
 Página: 8
 noviembre, 2002



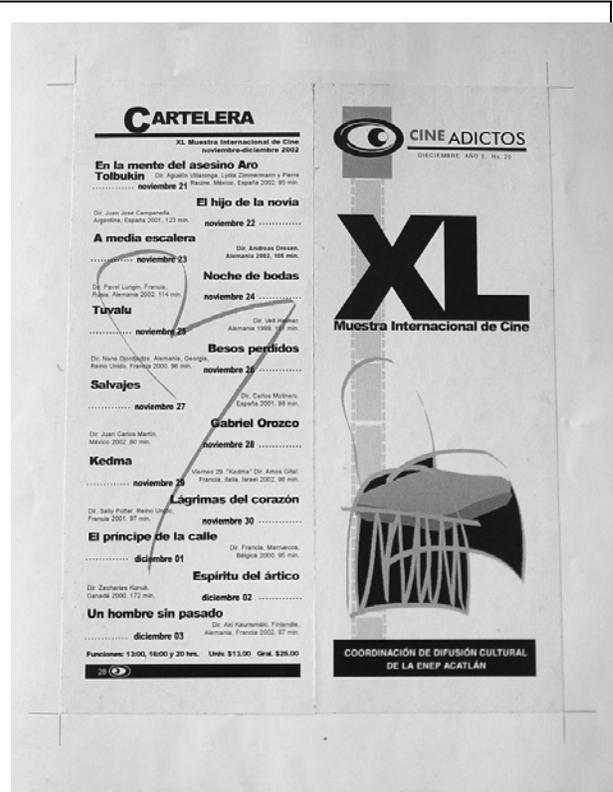
Muestra: XL
 Publicación: Laberinto
 Nueva época No 104
 Sección: Marquesina
 Página: 9,
 noviembre, 2002



Muestra: XL
 Publicación: Hoja volante
 Original mecánico
 Portada y contraportada
 noviembre, diciembre 2002



Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Portada y contraportada
 Año 2 No.20
 diciembre 2002



Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Página: 3
 Año 2 No. 20
 diciembre 2002



Luces y

Llega el festín filmico de Otoño

CARMEN ORTIZ ESQUIVEL



Completando su XL edición la Muestra Internacional de Cine correspondiente al Otoño del 2002 ofrece 13 filmes que constituyen un festín para el público mexicano. Algunos de las películas que conforman la Muestra han sido exhibidas en festivales mundiales como el de Cannes o el de Berlín, pero finalmente los galardones filmicos los otorga el cinefilo común desde su butaca, es por eso que el Centro Cultural Acatlán les invita a asistir, del 21 de noviembre al 3 de diciembre, para ser partícipes de este festín, que no sólo es gratis en la pantalla grande, sino en cada cinebro teleado con los folletos de las presentaciones exhibidas.

"En la mente del asesino Aro Tolbukhin". Dir. Agustín Villaronga, Lydia Zimmerman y Ferrn Racine. México, España 2002. 95 min. Viaje a través del terror y lo extraño, en las variadas circunstancias de la psicología del asesino Tolbukhin acusado de quemar vivos a siete personas. Los tres directores recorren a distintos géneros, hoy una mezcla de cine a color, en blanco y negro, cine mudo, documental, antirrealista y reconstrucciones dramáticas.

"El hijo de la novia". Dir. Juan José Campanella. Argentina, España 2001. 125 min. Rafael Bahadran no tiene ideales, carga en su espalda 40 años, un divorcio, una esposa preta, una hija y una madre con Alzheimer. Él quiere vivir en paz, pero las circunstancias no se permitirán. Multigénerada por lo crítico latinoamericano, esta historia, según Campanella, hizo el mismo camino en Argentina que el que hizo "Tu mamá también" o "Amores perros" en México.

"A media sociedad". Dir. Armin Dittmar. Alemania 2002. 105 min. Su director dice que es un "filme de actores", ya que cada uno de los cuatro intérpretes creó su personaje durante el rodaje, el resultado es una trayectoria oscura de dos parejas de trabajadores obreros de su vida en Frankfurt. Cine, una vida sin atractivo, en la que de pronto todo empieza a cambiar.

"Noche de bodas". Dir. Pavel Lungin. Francia, Rusia, Alemania 2002. 114 min. Una hermosa película que retrata en México regresa a su pueblo y la esposa embarazada a su antiguo novio de escuela, atrapado en el caos económico, la boda es un espejo del carácter ruso con todo y sus situaciones humanas.

"Lovelife". Dir. Veit Helmer. Alemania 1999. 101 min. Helmer es famoso por sus contoneos, sin embargo en esta su opera prima del largometraje, narra un cuento de hadas con misticismo, en locaciones del castón de Salsá en Bulgaria. Le espera doncel de la historia es una princesa, dos jóvenes y un cargo.

"Bases Perdidas". Dir. Nana Djordjadze. Alemania, Georgia, Reino Unido, Francia 2002. 94 min. Realismo mágico, humor y una historia de amor en forma de intriga, amorosa de una pareja de adolescentes y el padre de uno de ellos. Su director obtuvo una nominación al Oscar a la mejor película extranjera por "Los hijos de una Rainette d'un Cabaret Américain".



4

pantallas

"Solveja". Dir. Carlos Molinero. España 2001. 98 min. Una película con mucho "humor, saca y flogramados", en la que la realidad se parece como esta, o mejor, lo tiene que en forma a sólo, hasta, en la amargura y a la delincuencia. Video digital y cámara en mano. Molinero dejó a la vista en la ciudad de Valencia entenas oscuras en las que el régimen y la violencia son protagonistas.

"Gabriel Ocazo". Dir. Juan Carlos Martín. México 1997. 80 min. Documental que plantea al retrato de uno de los artistas mexicanos más sobresalientes del decenio 1960-1970. Opera prima del investigador que los dirige alrededor de 400 conversaciones, así como 1000 imágenes.

"Kedma". Dir. Amos Gasi. Francia, Italia, Israel 2002. 88 min. Historia del barco que transporta y un grupo de judíos sobrevivientes del Holocausto hacia Palestina y el momento en que se reanuda el camino hacia Jerusalén después del sufrimiento y el exilio de los refugiados.

"Lágrimas del corazón". Dir. Sion Tirosh. Francia, Israel 2001. 97 min. El contenido es Paré al el 1949. Así, el mayor desafío de un sobreviviente es recuperar su identidad y a su gente. Esto es la historia de uno de los viajes realizados por los judíos durante la gran migración.

"El Principito de El Cairo". Dir. Amos Gasi. Francia, Israel 2000. 95 min. Documental que muestra el paso de los años, momentos, que vive en la vida. Un hombre que, para sobrevivir, debe luchar contra la tuberculosis y la vida. El 12 años, el que vive en un lugar llamado a su amigo Ali, quien soñaba con ser marino.

"Español de Africa". Dir. Zoltan Kertész. Hungría 2000. 172 min. Historia difícil de la migración, film producido de la cultura y el legado a la pantalla. El director, a su vez, es parte de ella, perteneciendo a la primera generación de los inmigrantes húngaros y húngaros. El film ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes.

"Un hombre sin pasado". Director: Amos Gasi. Francia, Israel, Alemania, Francia 2002. 97 min. El director trata de hacer de esta producción un cuento de hadas humano que narra los recuerdos de un hombre que pierde la memoria por iniciar su vida nuevamente, pero que se encuentra en una zona marginal. Aborda la vida de los portuarios desarrollada por la sociedad industrial del desarrollo social y del último amor.



6

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Artículo en interiores
Páginas: 4,5
Año 2 No.20
diciembre 2002

Para celebrar el XL aniversario CINEADICTOS presenta un recorrido por las primeras cuarenta Muestras.

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 10,11
Año 2 No. 20
diciembre 2002

Visiones del

1971-2002, memoria y nostalgia de la Muestra Internacional de Cine

GRACIELA ALBA Y JOSÉ MANUEL AQUINO

La asociación formal de las cintas comprendidas en las 40 Muestras Internacionales de Cine también es una retrospectiva de los proyectos de vida en varias generaciones: el espectador mira que ha pasado, las cintas, referencias y claves en el laberinto. Los cineas: espacio para algunos ritos del pensamiento, su memoria y su nostalgia.

I MUESTRA

1. "Los cuentos de Beatrix Potter". Gran Bretaña, 1971. Dir. Raymond Aida. 2. "El niño salvaje". Francia, 1970. Dir. François Truffaut. 3. "Contra el viento". Rusia. Dir. B. Friedmann. 4. "Tronpe el viento". Francia. Dir. M. Héribert. 5. "Antonio de las muertas". Brasil. 1969. Dir. Glauber Rocha. 6. "La vida loca". Francia-Italia. 1968. Dir. Luis Buñuel. 7. "Mi vida es mi vida". Estados Unidos, 1970. Dir. Bob Rafelson. 8. "Los milidias". Italia-Alemania. 1969. Dir. Luciano Visconti. 9. "Cuerno obispo". Canadá, 1970. Dir. Donald Shebib. 10. "Los mercedes". Estados Unidos, 1970. Dir. John Cassavetes. 11. "Caso estilo italiano". Italia, 1970. Dir. Ettore Scola. 12. "Vergüenza". Suecia, 1968. Dir. Ingmar Bergman. 13. "Amor". Hungría, 1971. Dir. Katalin Munk. 14. "El príncipe sin palacio". Gran Bretaña, 1970. Dir. John Boorman. 15. "Quemado". Italia-Francia, 1970. Dir. Gillo Pontecorvo. 16. "El jaguá". Polonia. 1968. Dir. Jerzy Kawalerowicz. 17. "El matrimonio". Gran Bretaña, 1971. Dir. Joseph Losey. 18. "Música negra". México, 1971. Dir. Sergio Dibovich. 19. "Pequeño gran hombre". Estados Unidos, 1971. Dir. Arthur Penn. 20. "Martillo para las brujas". Checoslovaquia, 1969. Dir. Otakar Vavra. 21. "Muerte en Venecia". Italia, 1971. Dir. Luchino Visconti.

II MUESTRA

1. "Huelga al volante". Francia, 1971. Dir. Jacques Tati. 2. "Contacto en Francia". Estados Unidos, 1971. Dir. William Friedkin. 3. "Dos amores en conflicto". Gran Bretaña, 1970. Dir. John Schlesinger. 4. "El caso Miller". Italia, 1972. Dir. Francesco Rosi. 5. "Hombre sin nombre". Australia, 1971. Dir. Ted Kotcheff. 6. "Al habla el amor". Estados Unidos, 1971. Dir. John Cassavetes. 7. "Los abducidos". Polonia, 1970. Dir. Elio Petri. 8. "Domicilio conyugal". Francia, 1970. Dir. François Truffaut. 10. "El torpe". Suecia-Estados Unidos, 1971. Dir. Ingmar Bergman. 11. "Los cochinos". México, 1972. Dir. Jorge Fons. 12. "Año de amor". Estados Unidos, 1971. Dir. Mike Nichols. 13. "Mi vida anterior". Canadá, 1971. Dir. Claude Jutra. 14. "Silencio". Japón, 1971. Dir. Masahiro Shinoda. 15. "La muchacha del baño público". República Federal de Alemania-Estados Unidos, 1970. Dir. Jerzy Skolimowski. 16. "Ingeniero Hönö". 1972.

10

septimo arte

Dir. Robert Altman. 17. "El Rey Lear". U.R.S.S., 1970. Dir. Oleg Kozlov. 18. "Un último partido". Estados Unidos, 1971. Dir. Peter Bogdanovich. 19. "Un caso sin fronteras". España, 1972. Dir. Pedro Almodóvar. 20. "Salmos negros". Hungría, 1971. Dir. Miklós Jancsó. 21. "Fellini Roma". Italia, 1972. Dir. Federico Fellini.

III MUESTRA

1. "La noche americana". Francia-Italia, 1973. Dir. François Truffaut. 2. "El masaje salvaje". Gran Bretaña, 1972. Dir. Ken Russell. 3. "Solista". U.R.S.S., 1972. Dir. Andrei Tarkovski. 4. "Ciudad dormida". Estados Unidos, 1972. Dir. John Huston. 5. "Los compañeros de Silencio". República Federal de Alemania, 1972. Dir. Peter Fleischmann. 6. "Cuentos de una noche". Argentina, 1970. Dir. Raúl de la Torre. 7. "Los emigrantes". Suecia, 1972. Dir. Jan Troell. 8. "El espantapájaros". Estados Unidos, 1973. Dir. Jerry Schatzberg. 9. "Fautais una lagrima... un amor". Francia, 1971. Dir. Nina Companeez. 10. "Man de arena y cascadas". Italia, 1973. Dir. Lino Wertmüller. 11. "Colaborar inspector". México, 1973. Dir. Alfonso Arau. 12. "Dos cosas para la vida". Checoslovaquia, 1972. Dir. Jan Hrbáček. 13. "Un camino de plátano". Estados Unidos, 1971. Dir. Elaine May. 14. "Una peluca de la corona". Polonia, 1971. Dir. Kazimierz Kutz. 15. "Un hombre de suerte". Gran Bretaña, 1973. Dir. Lindsay Anderson. 16. "Trueno distante". Italia, 1972. Dir. Sergio Ray. 17. "La cenerentola". Japón, 1971. Dir. Nagisa Oshima. 18. "Emparedado del norte". Estados Unidos, 1973. Dir. Robert Aldrich. 19. "Sindbad". Hungría, 1972. Dir. Zoltan Kertész. 20. "Ray, el amor y el arte". República Federal de Alemania-Estados Unidos, 1972. Dir. Jerzy Skolimowski. 21. "La clase obrera va al parador". Italia, 1972. Dir. Elio Petri.

IV MUESTRA

1. "Luz". Francia, 1972. Dir. Marco Ferreri. 2. "¿Quién tiene la palabra?". Cuba, 1974. Dir. Manuel Octavio Góngora. 3. "La pasión de un rey". Italia-Francia-República Federal de Alemania, 1972. Dir. Luchino Visconti. 4. "La conversación". Estados Unidos, 1974. Dir. Francis Ford Coppola. 5. "El bosque petrificado". Japón, 1973. Dir. Masahiro Shinoda. 6. "La ciudad soñada". Alemania, 1973. Dir. Johannes Schaaf. 7. "Rosa te amo", Israel, 1972. Dir. Moshe Mizrahi. 8. "Zorba". Gran Bretaña, 1974. Dir. John Boorman. 9. "La nueva tierra". Suecia, 1973. Dir. Jan Troell. 10. "La prima Angélica". España, 1973. Dir. Carlos Saura. 11. "Fragata". México, 1974. Dir. Luis Alcora. 12. "Hogar dulce hogar". Bélgica, 1973. Dir. Benoit Lamy. 13. "Calle del hombre, 25". Hungría, 1974. Dir. István Szabó. 14. "El regreso de África". Suiza-Francia, 1973. Dir. Alain Tanner. 15. "Los tres mosqueteros". Gran Bretaña, 1974. Dir. Richard Lester. 16. "Boguita perduda". Argentina, 1974. Dir. Leopoldo Torre-Nelson. 17. "Bata desventada sent costado". Brasil, 1973. Dir. Arnaldo Jabara. 18. "Amoroso". Italia-Francia, 1974. Dir. Federico Fellini. 19. "Karmenolski". Canadá-Francia, 1973. Dir. Claude Jutra. 20. "Stenisk". Francia, 1974. Dir. Alain Resnais. 21. "El asesino". Estados Unidos, 1974. Dir. William Friedkin.

V MUESTRA

1. "Tommy". Gran Bretaña, 1975. Dir. Ken Russell. 2. "Escenas de un matrimonio". Suecia, 1973. Dir. Ingmar Bergman. 3. "La última noche". 11.

11

Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Páginas: 12,13
 Año 2 No.20
 diciembre 2002

Visiones del séptimo arte

VII MUESTRA

1. "Ense otra vez en Hollywood". Estados Unidos, 1975. Dir. Gene Kelly. 2. "La piel dura". Francia, 1976. Dir. Francis Truffaut. 3. "Sole belle". Italia, 1975. Dir. Lina Wertmüller. 4. "Los olivos". México, 1976. Dir. Jorge Fons. 5. "Somos reñados". Francia-España, 1973-74. Dir. Luis G. Berlanga. 6. "El honor perdido de una mujer". República Federal de Alemania, 1975. Dir. Volker Schlöndorff y Margarete von Trotta. 7. "Muerte de una mujer". Bélgica-Holanda, 1975. Dir. Paul Colla y Pierre Drouot. 8. "Bony Lindo". Gran Bretaña, 1975. Dir. Stanley Kubrick. 9. "Cris cuervo". España, 1976. Dir. Carlos Saura. 10. "Las mil y una noches". Italia-Francia, 1973-74. Dir. Pier Paolo Pasolini. 11. "Un peñón negro". México, 1976. Dir. John Humberto Hermosillo. 12. "Ishtar". Gran Bretaña, 1975. Dir. John Byrnes. 13. "Historia de un pecado". Polonia, 1975. Dir. Waldemar Borowicz. 14. "Quem Usado". U.R.S.S., 1975. Dir. Alen Kozarovic. 15. "Caldanes Justas". Italia-Francia, 1976. Dir. Francesco Rosi. 16. "Tati Diner". Estados Unidos, 1975. Dir. Martin Scorsese. 17. "Trama oculta". Gran Bretaña, 1975. Dir. Alfred Hitchcock. 18. "El equívoco". Francia, 1976. Dir. Roman Polanski. 19. "Mr. Khan". Francia-Italia, 1976. Dir. Joseph Losey. 20. "Un hombre malogrado". Suiza, 1974. Ingmar Bergman. 21. "Un papagayo". México, 1976. Dir. Felipe Cazals.

VIII MUESTRA

1. "Paua Padrona". Italia, 1977. Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 2. "Voces privadas, volutas públicas". Italia, Yugoslavia, 1976. Mikos Jancso. 3. "Furacá Duran". España, 1975. Dir. Ricardo Barco. 4. "El hombre que copió a la terna". Gran Bretaña, 1976. Dir. Nicolas Roeg. 5. "Hijo de palabra". U.R.S.S., 1976. Dir. Gleb Pantukh. 6. "El autobús". Suiza, 1975. Dir. Roy Okon. 7. "Pantelón y las violadoras". República Dominicana, 1976. Dir. Mario Vargas Llosa y José María Gutiérrez Santos. 8. "El amigo americano". República Federal de Alemania-Francia, 1976. Dir. Wim Wenders. 9. "El cazador de Fallar". Italia, 1976. Dir. Federico Fellini. 10. "Divinos palabras". México, 1977. Dir. Juan Bozán. 11. "Niño, vida mía". España, 1977. Dir. Carlos Saura. 12. "Providencia". Francia, 1976. Dir. Alain Renais. 13. "La guerra de las galaxias". Estados Unidos, 1976. Dir. George Lucas.

IX MUESTRA

1. "Dos solitarios amantes". Estados Unidos, 1977. Dir. Woody Allen. 2. "El huero de la serpiente". Italia-República Federal de Alemania, 1977. Dir. Ingmar Bergman. 3. "Los esclavos". Gran Bretaña, 1976. Dir. Ridley Scott. 4. "El hombre que amó a su mujer". Francia, 1977. Dir. François Truffaut. 5. "Asignatura pendiente". España, 1977. Dir. José Luis García. 6. "La Morte fotográfica". Canadá, 1977. Dir. Jean Beaudin. 7. "Un día especial". Italia-Canadá, 1977. Dir. Ettore Scola. 8. "El brigadista". Cuba, 1977. Dir. Octavio Cortázar. 9. "El diablo probablemente". Francia, 1977. Dir. Robert Bresson. 10. "El coronado de España". México, 1977. Dir. Arturo Ripstein. 11. "El hijo". Francia, 1976-77. Dir. Jean Eustache. 12. "Bergman". Grecia, 1976. Dir. Michael Cacoyannis. 13. "Un día especial". Francia-Italia, 1976. Dir. Marco Ferreri. 14. "El último mujer". Francia-Italia, 1977. Dir. Luc Béraud. 15. "Encuentros cercanos del tercer tipo". Estados Unidos, 1977. Dir. Steven Spielberg.

X MUESTRA

1. "La ciudad quemada". España, 1977. Dir. Antoni Ribes. 2. "Una mujer descaída". Estados Unidos, 1977. Dir. Paul Mazursky. 3. "El espío". U.R.S.S., 1974. Dir. Andrei Zorkovskiy. 4. "El giro". Gran Bretaña, 1977. Dir. Jerry Schatzberg. 5. "En la trampa". México, 1976. Dir. Raúl Araiza. 6. "El juego de la monarca". Checoslovaquia, 1976. Dir. Vera Chytilová. 7. "La fiesta de los indios". Brasil, 1977. Dir. Nelson Pereira Dos Santos. 8. "Espiral". Polonia, 1976. Dir. Krzysztof Zanussi. 9. "Los vagos del valle azul". Grecia, 1978. Dir. Nikos...

Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Páginas: 14,15
 Año 2 No. 20
 diciembre 2002

Visiones del séptimo arte

XI MUESTRA

1. "El regreso sin gloria". Estados Unidos, 1977. Dir. Hal Ashby. 2. "La sombra del pájaro que voló". Checoslovaquia, 1977. Dir. Jozef Svoboda. 3. "Chopung". Bolivia, 1977. Dir. Antonio Eguro. 4. "Piazza mecánica para piano mecánico". U.R.S.S., 1977. Dir. Nikita Mijalkov. 5. "A paso de ojal". México, 1978. Dir. Luis Alcoriza. 6. "Sonata de otoño". República Federal de Alemania, 1978. Dir. Ingmar Bergman. 7. "Nunca se tarda". España, 1977. Dir. Jaime de Armiñán. 8. "Inferno". Estados Unidos, 1978. Dir. Woody Allen. 9. "Carnel Delmar Cruzado". Brasil, 1977. Dir. Cláudio Cunha. 10. "Violente Nozine". Francia-Canadá, 1977. Dir. Claude Chabrol. 11. "El año de la puerca". México, 1978. Dir. Felipe Cazals. 12. "El hombre de mármol". Polonia, 1976. Dir. Andrzej Wajda.

XII MUESTRA

1. "Que viva México!". U.R.S.S., 1931-1939. Dir. Sergei Eisenstein. 2. "Mujer entre perros". Bélgica-Francia, 1979. Dir. André Delvaux. 3. "Ritmo de tango". Cuba, 1979. Dir. Raquel Vaga. 4. "La bordadora". Francia, 1977. Dir. Claude Goretta. 5. "Siete días de enero". España, 1978. Dir. Juan Antonio Bardem. 6. "Todo bien". Brasil, 1978. Dir. Arnaldo Jablon. 7. "Sin convulsiones". Polonia, 1978. Dir. Andrzej Wajda. 8. "Nostalgia". Estados Unidos, 1978. Dir. Woody Allen. 9. "El tambor". República Federal de Alemania, 1979. Dir. Volker Schlöndorff. 10. "La batalla de Chile (parte I: la insurrección de la burguesía; parte II: el golpe de estado)". Cuba-España-Chile, 1973-76. Dir. Patricio Guzmán. 11. "El año de la labra". Finlandia, 1977. Dir. Risto Juntti. 12. "Hacienda". Suiza, 1978. Dir. Alain Tanner. 13. "Los húngaros". Hungría, 1978. Dir. Zoltán Fábri. 14. David. República Federal de Alemania, 1979. Dir. Peter Lilienthal. 15. "La vida de Monte". México-Cuba-Venezuela-Colombia, 1979. Miguel Littín. 16. "Almá, el pájaro". Gran Bretaña-Estados Unidos, 1978. Dir. Ridley Scott.

XIII MUESTRA

1. "El resplendor". Gran Bretaña, 1979. Dir. Stanley Kubrick. 2. "Signos". Checoslovaquia, 1980. Dir. Martin Haly. 3. "Ejército de orquesta". Italia, 1978. Dir. Federico Fellini. 4. "El show debe seguir". Estados Unidos, 1979. Bob Fosse. 5. "Shanidar (primera parte)". U.R.S.S., 1979. Dir. Andrei Mijalkov. 6. "Shanidar (segunda parte)". U.R.S.S., 1979. Dir. Andrei Mijalkov. 7. "Kana". Suiza-Francia, 1976. Dir. Alain Tanner. 8. "Mamá cumple cien años". España, 1979. Dir. Carlos Saura. 9. "La luna".

XIV MUESTRA

1. "Teat". Francia-Gran Bretaña, 1979. Dir. Roman Polanski. 2. "El conde Barón des veaux". Estados Unidos, 1980. Dir. Bob Balaban. 3. "Rico así". Italia-Francia-Turkía, 1979. Dir. Marco Ferreri. 4. "Escalón". Holanda-Estados Unidos, 1980. Dir. John Boorman. 5. "Tijetazeta". Checoslovaquia, 1981. Dir. Jiri Menzel. 6. "¿Quién como yo?". Yugoslavia, 1980. Dir. Stjepan Sujan. 7. "Nunca en la vida de Chéjov". U.R.S.S., 1979. Dir. Nikita Mijalkov. 8. "Marinilla". España, 1980. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. 9. "El boia está lleno". Suiza, 1980. Dir. Markus Imhoof. 10. "Positiv". Francia-República Federal de Alemania, 1980. Dir. Andrzej Zulawski. 11. "Nostro de invierno". México, 1981. Dir. Arturo Ripstein. 12. "Solo Sunny". República Federal de Alemania, 1979. Dir. Konrad Wolf. 13. "Encuentros con hombres notables". Gran Bretaña, 1978. Dir. Peter Brook. 14. "El profeta del Doble". Estados Unidos-República Federal de Alemania, 1979. Dir. John Huston. 15. "El ojo de los zuecos". Italia, 1978. Dir. Ermanno Olmi. 16. "Mephisto". México, 1980. Dir. Alfonso Arau. 17. "El diácono de orquesta". Polonia, 1979. Dir. Andrzej Wajda. 18. "Alto luz". Francia-Suiza, 1980. Dir. Alain Tanner. 19. "Un sergano al mar". Japón, 1980. Dir. Shohei Imamura. 20. "Bad timing". Gran Bretaña, 1979. Dir. Nicolas Roeg. 21. "No to de América". Francia, 1980. Dir. Alain Renais. 22. "Melissa". Hungría-República Federal de Alemania, 1981. Dir. István Szabó. 23. "Los cazadores del arco perdido". Estados Unidos, 1981. Dir. Steven Spielberg.

XV MUESTRA

1. "Desaparecido". Estados Unidos, 1982. Dir. Constantin Costa Gavras. 2. "Gallipoli". Australia, 1981. Dir. Peter Weir. 3. "La amante del teniente francés". Italia-Francia, 1981. Dir. Karel Reisz. 4. "La domo de las corallinas". Italia-Francia, 1980. Dir. Mauro Bolognini. 5. "Dedicación de amor". Italia-Francia, 1981. Dir. Hector Averluy. 6. "Paua". Brasil, 1980. Dir. Hector Averluy. 7. "Melissa de la vida". Francia, 1981. Dir. Claude Lelouch. 8. "Talesa Linares". Estados Unidos, 1981. Dir. Luis Valdez. 9. "Constancia". Polonia, 1980. Dir. Krzysztof Zanussi. 10. "El caballo volador". México, 1982. Dir. Alfredo Jostkovic. 11. "Invitación al viaje". Italia-Francia-República Federal de Alemania, 1982. Dir. Peter Del Monte. 12. "La danza del cuervo". Finlandia-Suecia, 1980. Dir. Markku Lehtomäki. 13. "Almá y el condor". Nicaragua-Cuba-México-Costa Rica, 1982. Dir. Miguel Littín. 14. "Dulce vida". Francia, 1979. Dir. Michel Deville. 15. "Bye Bye Brasil". Brasil, 1980. Dir. Carlos Diegues. 16. "El icario de".

Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Páginas: 16, 17
 Año 2 No. 20
 diciembre 2002

Muestra: XL
 Publicación: CINEADICTOS
 Páginas: 18, 19
 Año 2 No. 20
 diciembre 2002

Visiones del séptimo arte

un pueblo". República Federal de Alemania-Francia, 1981. Dir. Volker Schlöndorff. 17. "Pink Floyd the wall". Gran Bretaña, 1982. Dir. Alan Parker. 18. "T. T. (Tschernomir)". Estados Unidos, 1982. Dir. Steven Spielberg.

XVI MUESTRA

1. "Zelig", Estados Unidos, 1983. Dir. Woody Allen. 2. "Demonios en el jardín". España, 1982. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. 3. "El año que vivimos en peligro". Australia, 1982. Dir. Peter Weir. 4. "Motel". México, 1983. Dir. Luis Mondragón. 5. "Cuchillo". Cuba-España, 1981. Dir. Humberto Solás. 6. "Recuerdos a Dolly Bell". Yugoslavia, 1981. Dir. Emir Kusturica. 7. "La mujer en blanco". República Federal de Alemania, 1982. Dir. Robert von Arnim. 8. "Danton". Francia-Polonia, 1982. Dir. Andrzej Wajda. 9. "La ballada de Gregorio Cortez". Estados Unidos, 1982. Dir. Robert A. Young. 10. "El sentido de la vida". Gran Bretaña, 1983. Dir. Terry Jones. 11. "El diablo y la dama". México-Francia, 1983. Dir. Ariel Zlotig. 12. "Relato de un hombre desconocido". U.R.S.S., 1980. Dir. Wiktor Zdobych. 13. "Nohar". Argentina, 1982. Dir. David Liptzin. 14. "Socachi Rabon". Nueva Zelanda, 1981. Dir. Roger Donaldson. 15. "El árbol del conocimiento". Dinamarca, 1981. Dir. Nils Malmros. 16. "Cristo se detuvo en Babil". Italia-Francia, 1978. Dir. Francesco Rosi. 17. "El sur". España, 1983. Dir. Víctor Erice. 18. "Nohar". México, 1983. Dir. José Luis García Aguilar. 19. "El regreso de Martín Guerre". Francia, 1982. Dir. Daniel Vigne. 20. "Sotto al vado". Italia-Francia, 1980. Dir. Marco Bellocchio. 21. "En la ciudad blanca". Suiza-Portugal, 1983. Dir. Alain Tanner. 22. "La vida es una novela". Italia, 1983. Dir. Alain Resnais. 23. "Carmen". España, 1983. Dir. Carlos Saura.

XVII MUESTRA

1. "Napoléon". Francia, 1927-83. Dir. Abel Gance. 2. "El baile". Francia-Italia-Argentia, 1983. Dir. Ettore Scola. 3. "La historia sin fin". República Federal de Alemania, 1983. Dir. Wolfgang Petersen. 4. "El otro". México, 1984. Dir. Arturo Ripstein. 5. "Raficident". Hungría, 1982. Dir. Zoltán Kézdi-Kovács. 6. "Las bicicletas son para el verano". España, 1983. Dir. Jaime Cháizuri. 7. "Fanny". Gran Bretaña-Nueva Zelanda-Japón, 1982. Dir. Nagisa Oshima. 8. "No habrá más penas ni olvido". Argentina, 1983. Dir. Héctor Olivera. 9. "La faros del amor". Estados Unidos, 1983. Dir. John Cassavetes. 10. "Los santos inocentes". España, 1984. Dir. Mario Camus. 11. "Historia violenta". México, 1984. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. 12. "Moksha". Cuba, 1984. Dir. Rastor Vega. 13. "La trinidad". Italia, 1982. Dir. Franco Zeffirelli. 14. "Agnès". U.R.S.S., 1974-82. Dir. Elem Klimov. 15. "Los años de nuestra". Canadá, 1982. Dir. Jean-Claude Labrecque. 16. "La noche de San Lorenzo". Italia, 1982. Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 17. "Los amantes de María". Estados Unidos, 1984. Dir. Andrei Konchalovskiy. 18. "Un domingo en el campo". Francia, 1984. Dir. André Téchiné. 19. "El hogar y el mundo". India, 1984. 20. "Vol Turques". 1983. Dir. Yitzhak Ginzberg. 21. "Y la novena va". Italia-Francia, 1983. Dir. Federico Fellini. 22. "Esepe una vez en América". Estados Unidos, 1983. Dir. Sergio Leone.

XVIII MUESTRA

1. "Queen Kelly". Estados Unidos, 1928. Dir. Erich von Stroheim. 2. "La hiena asfált". Argentina, 1984. Dir. Luis Puenzo. 3. "Kontreing".

Visiones del séptimo arte

Suecia-Yugoslavia, 1981. Dir. Ulfar Mikalajevic. 4. "Bran". Gran Bretaña, 1984. Dir. Terry Gilliam. 5. "Romance cruce". Unión Soviética, 1984. Dir. Eldar Razafov. 6. "Laputa". Cuba, 1984. Dir. Jesús Díaz. 7. "Carmen". Francia-Rusia, 1983. Dir. Francesco Rosi. 8. "Onena". Venezuela-Francia, 1985. Dir. Foa Torres. 9. "El año del salitre". Polonia-Alemania. Federal-Italia-Estados Unidos, 1983. Dir. Krzysztof Zanussi. 10. "La rosa púrpura del Cairo". Estados Unidos, 1985. Dir. Woody Allen. 11. "La ciudad y los perros". Perú, 1985. Dir. Francisco Lombardi. 12. "El artefacto del sueno". Checoslovaquia, 1983. Dir. Vera Chytilová. 13. "Machos y hembras". Venezuela, 1984. Dir. Mauricio Wolkstein. 14. "El montaña 512". Francia, 1984. Dir. René Allio. 15. "Tesis". España, 1984. Dir. Manuel Armada. 16. "La ballada del Narayama". Japón, 1983. Dir. Shohei Imamura. 17. "Los motivos de Luz". México, 1985. Dir. Felipe Cazals. 18. "El honor de la familia Pizarro". Estados Unidos, 1985. Dir. John Huston. 19. "La noche de Venecia". Italia-Francia, 1981. Dir. Ettore Scola. 20. "Voye a Cátedra". Grecia, 1984. Dir. Theo Angelopoulos. 21. París, Texas. Alemania Federal-Francia, 1984. Dir. Wim Wenders.

XIX MUESTRA

1. "Ginger y Fred". Italia-Francia-Alemania Federal, 1985. Dir. Federico Fellini. 2. "El sur de la mujer ancha". Brasil-Estados Unidos, 1984. Dir. Héctor Babenco. 3. "El fin del escape". Estados Unidos, 1985. Dir. Andrei Konchalovskiy. 4. "El espantapajaros". U.R.S.S., 1985. Dir. Robert Bykov. 5. "La honra de la estrella". Brasil, 1985. Dir. Suzane Amaral. 6. "Sewas". Francia, 1986. Dir. Alain Corneau. 7. "Moksha". Venezuela, 1986. Dir. Roman Chalkov. 8. "El ítem de torpor". México, 1986. Dir. Felipe Cazals. 9. "Nostalgia". U.R.S.S., 1983. Dir. Andrei Tarkovskiy. 10. "Coronel Red". Hungría-Alemania Federal, 1984. Dir. István Szabó. 11. "Loco amor". Estados Unidos, 1985. Dir. Robert Altman. 12. "Barragán". Cuba, 1986. Dir. José Massip. 13. "Cartas de un hombre muerto". U.R.S.S., 1985. Dir. Konstantin Lopushovskiy. 14. "Complot en alto mar". Estados Unidos, 1985. Dir. Jerry Schindler. 15. "La promesa". Japón, 1986. Dir. Yushijiro Yoshida. 16. "El imperio de la fortuna". México, 1986. Dir. Arturo Ripstein. 17. "Mona Lisa". Gran Bretaña, 1986. Dir. Neil Jordan. 18. "Polvo montañés". Argentina, 1986. Dir. Raúl de la Torre. 19. "Memoria de los guerreros". España, 1986. Dir. Fernando Fernán Gómez. 20. "Cuando pasó sale de vino". Yugoslavia, 1985. Dir. Emir Kusturica. 21. "Tránsito de amor". Italia-Francia, 1980. Dir. Ettore Scola. 22. "Después de hoy". Estados Unidos, 1985. Dir. Martin Scorsese.

XX MUESTRA

1. "Tema". Unión Soviética, 1979. Dir. Gleb Panfilov. 2. "Café, una historia verdadera". México-Estados Unidos, 1987. Dir. Luis Mondragón. 3. "La hora del silencio". España, 1986. Dir. Pedro Almodóvar. 4. "Crónica de amores occidentales". Polonia, 1986. Dir. Andrzej Wajda. 5. "Mambrino". Alemania Federal, 1985. Dir. Doris Dörrie. 6. "El diablo en el cuerpo". Italia-Francia, 1986. Dir. Marco Bellocchio. 7. "Mi primera esposa". Australia, 1985. Dir. Paul Cox. 8. "El asalto". Holanda, 1986.

Visiones del séptimo arte

Dir. Fons Rademakers. 9. "Marcano, Marcano". México, 1987. Dir. Alberto Isaac. 10. "Edicaciones a Arzobispo". Estados Unidos, 1987. Dir. José Luis Jean-Jacques. 12. "La corte del fanático". España, 1985. Dir. José Luis García Sánchez. 13. "Un hombre de acción". Cuba, 1986. Dir. Humberto Solás. 14. "Una obra de la tragedia". Estados Unidos, 1987. Dir. Robert Altman. 15. "Mensajes". Unión Soviética, 1987. Dir. Karel Shajlovskiy. 16. "Días difíciles". México, 1987. Dir. Alejandro Peláez Rangel. 17. "Danza para mis amores". Hungría, 1986-87. Dir. Márta Mészáros. 18. "Los intocables". Estados Unidos, 1987. Dir. Brian De Palma. 19. "ClanDESTINO". México, 1987. Dir. Jaime Humberto Hermosillo. 20. "La rebelión del cielo". España, 1986. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. 21. "Tercipelo azul". Estados Unidos, 1986. Dir. David Lynch. 22. "El acrobático". Suiza-Francia, 1986. Dir. André Téchiné.

XI MUESTRA

1. "Bird". Estados Unidos, 1988. Dir. Clint Eastwood. 2. "Mentiras piosas". México, 1988. Dir. Arturo Ripstein. 3. "El Lute camino a renacer". España, 1987. Dir. Vicente Aranda. 4. "Singo rojo". República Popular de China, 1987. Dir. Zhang Yimou. 5. "Babos negras". Yugoslavia, 1983. Dir. Branko Batic. 6. "Ratons-niçats, o mi obitelj inglas". Unión Soviética, 1986. Dir. Nono Dordani. 7. "The Last Days of Pompeii". Bélgica-Francia, 1987. Dir. Marco Hissel. 8. "Sofía". Argentina, 1987. Dir. Alejandro Doria. 9. "El casto de la vida". México, 1988. Dir. Rafael Montero. 10. "Los modernos". Estados Unidos, 1987. Dir. Alan Rudolph. 11. "La comedia". Unión Soviética, 1987-87. Dir. Alexandre Abolov. 12. "ClanDESTINO". Cuba, 1987. Dir. Fernando Pérez. 13. "Mise Antena". Hungría-Italia, 1987. Dir. Pál Szabó. 14. "Esperanza". México-Unión Soviética, 1988. Dir. Sergio Chibrikov. 15. "No mataría película breves sobre un asesinato". Polonia, 1988. Dir. Krzysztof Kieslowski. 16. "Septiembre". Estados Unidos, 1987. Dir. Woody Allen. 17. "Los amantes de Wanda". Gran Bretaña, 1988. Dir. Charles Crichton. 18. "El secreto de Remala". México, 1988. Dir. Burt Cortés. 19. "Largo vida a la señora". Italia, 1987. Dir. Ermanno Olmi. 20. "Mujeres al borde de un ataque de nervios". España, 1988. Dir. Pedro Almodóvar. 21. "El festín de Babette". Dinamarca, 1988-87. Dir. Gabriel Axel.

XXII MUESTRA

1. "Historia de Nueva York". Estados Unidos, 1989. Dir. Martin Scorsese. 2. "Sólo un día para mí mismo". México, 1989. Dir. Diego López. 3. "Remando al viento". Gran Bretaña-Noruega-España, 1988. Dir. Gonzalo Suárez. 4. "Sociedad de poetas muertos". Estados Unidos, 1989. Dir. Peter Weir. 5. "Reacción en cadena". Checoslovaquia, 1988. Dir. Vera Chytilová. 6. "Inspector Lavardin". Francia, 1988. Dir. Claude Chabrol. 7. "Ciudad Caen". Unión Soviética, 1988. Dir. Karel Shajlovskiy. 8. "Breve película sobre el amor". Polonia, 1988. Dir. Krzysztof Kieslowski. 9. "Tela". México-España, 1989. Dir. Mario Novato. 10. "Tesis de Mónica". Canadá, 1989. Dir. Denys Arcand. 11. "Plegaria por un moribundo". Gran Bretaña, 1987. Dir. Mike Hodges. 12. "Popules secundarias". Cuba-España, 1989. Dir. Orlando Rojas. 13. "La bestia". Brasil, 1989. Dir. Iago Giorgi. 14. "El Hólozo". Alemania, 1989. Dir. Rudolf Thome. 15. "Barraco". España-Cuba, 1989. Dir. Paul Leduc. 16. "El oso". Francia, 1988. Dir. Jean-Jacques Annaud. 17. "Salvando Bambi". Italia-Francia,

Visiones del séptimo arte

Gran Bretaña, 1988. Dir. Mira Nair. 18. "Saco, merlina y video". Estados Unidos, 1989. Dir. Steven Soderbergh. 19. "Hombre mirando al sudeste". Argentina, 1985. Dir. Eliseo Subiela. 20. "Un año más". España, 1988. Dir. Woody Allen. 21. "Splendor". Italia-Francia, 1989. Dir. Ettore Scola. 22. "Un mundo aparte". Gran Bretaña, 1988. Dir. Chris Menges. 23. "No sé cómo pensar". Grecia, 1985. Dir. Lina Halkiatis. 24. "Un año del desierto". Francia-Alemania, 1987. Dir. Wim Wenders.

XXIII MUESTRA

1. "Buenos muchachos". Estados Unidos, 1990. Dir. Martin Scorsese. 2. "Mansueti". Hungría-Alemania, 1988. Dir. István Szabó. 3. "Pueblo de modern". México-España, 1990. Dir. Juan Antonio de la Riva. 4. "Sueños Akira". Japón-Estados Unidos, 1990. Dir. Akira Kurosawa. 5. "La sombra del cuerpo". Irlanda-Suecia, 1988. Dir. Hristo Gueorgiev. 6. "Ojalá estuvieras aquí". Inglaterra, 1987. Dir. David Leland. 7. "Terceros de día". Colombia-Cuba, 1988. Dir. Sergio Cabrera. 8. "La fortuna". Unión Soviética, 1988. Dir. Yuri Mamin. 9. "Dughotre cowboy". Estados Unidos, 1989. Dir. Quan Van Sant. 10. "Locuras de una primavera". Francia-Italia, 1989. Dir. Louis Malle. 11. "Última salida a Brooklyn". Alemania, 1989. Dir. Uli Edel. 12. "Intigo contra México". México, 1987. Dir. Fernando Pérez Gavilán. 13. "El viento del sur". Inglaterra, 1987. Dir. Peter Cheesewy. 14. "El amor". Francia, 1990. Dir. Philippe Faucon. 15. "La balla del Alhambra". Cuba, 1989. Dir. Enrique Frenkel. 16. "Mest market". Canadá, 1989. Robert Ménard. 17. "Henry y Jane". Estados Unidos, 1990. Dir. Philip Kaufman. 18. "Alema". España, 1989. Dir. Pedro Almodóvar. 19. "Tiempo de glorias". Yugoslavia, 1988. Dir. Emir Kusturica. 20. "Cabeza de Vaur". México, 1990. Dir. Nicolás Echegaray. 21. "Candela Cavalli". Francia, 1988. Dir. Bruno Nuyten.

XXIV MUESTRA

1. "Reposado en agosto". Japón, 1991. Dir. Akira Kurosawa. 2. "Solo son tu pareja". México, 1991. Dir. Alfonso Cuarón. 3. "Meas distantes aún vivas". Inglaterra, 1988. Dir. Terence Davies. 4. "La insuperable levedad del ser". Estados Unidos, 1988. Dir. Philip Kaufman. 5. "Rodrigo D. no futuro". Colombia, 1989. Dir. Víctor Gaviria. 6. "Paseo en la niebla". Grecia-Italia, 1988. Dir. Theo Angelopoulos. 7. "Bajo la ley". Estados Unidos, 1985. Dir. Jim Jarmusch. 8. "China mi dolor". República Popular China, 1989. Dir. Dai Sijie. 9. "Arocha soñó contigo". México, 1991. Dir. Mario Satcha. 10. "Resonancia y Guildebenstein está muerto". Inglaterra, 1990. Dir. Tom Stoppard. 11. "Encuentro con Venus". Estados Unidos-Japón-Inglaterra, 1991. Dir. István Szabó. 12. "Cosecha amarga". Alemania, 1985. Dir. Agnieszka Holland. 13. "Una historia inventada". Canadá, 1990. Dir. André Forcier. 14. "La madre de los reyes". Polonia, 1982. Dir. Janusz Zaski. 15. "Mensajes". Hungría, 1989. Dir. Pál Szabó. 16. "Como agua para chocolate". México, 1991. Dir. Alfonso Arau. 17. "Puras habladuras". Canadá-Italia-Gran Bretaña, 1989. Dir. Adam Clayton. 18. "Los vapores de Lemnigrado en América". Federación de Rusia, 1990. Dir. Alei Kuznetsov. 19. "Sueño maravilloso". Alemania, 1990. Dir. Klaus Maria Brandauer. 20. "La entretista". Italia, 1988. Dir. Federico Fellini. 21. "Salvaje de corazón". Estados Unidos, 1990. Dirección: David Lynch.

Visiones del

XXV MUESTRA

1. "Espartaco", Estados Unidos, 1960. Dir. Stanley Kubrick. 2. "Miroslava", México, 1992. Dir. Alejandro Portés. 3. "Sueños y niebla", Estados Unidos, 1991. Dir. Woody Allen. 4. "La frontera", Chile-España, 1991. Dir. Ricardo Larraín. 5. "Mis caminos de sueños", Estados Unidos, 1991. Dir. Gus Van Sant. 6. "El rey pasmado", España-Francia-Portugal, 1992. Dir. Isaac Julien. 7. "Meusings-Maxims", Italia-Estados Unidos, 1991. Dir. Mira Nair. 8. "La madre", Rusia-Italia, 1990. Dir. Gleb Pavlov. 9. "La línea prohibida", México, 1992. Dir. Jaime Humberto Hermosillo. 10. "Tacones ligeros", España, 1991. Dir. Pedro Almodóvar. 11. "Madretercera", Italia, 1991. Dir. Gabriele Salvatores. 12. "Monocó, el cazador americano", Cuba-España-Paraguay-Venezuela, 1991. Dir. Conrado Rapp. 13. "Hasta el fin del mundo", Alemania-Francia-Australia, 1991. Dir. Wim Wenders. 14. "El lado oscuro del corazón", Argentina-Canadá, 1992. Dir. Elías Subiela. 15. "Van Gogh", Francia, 1991. Dir. Maurice Pialat. 16. "La invención de Cronos", México, 1992. Dir. Guillermo del Toro. 17. "Dobles Ermet", Hungría, 1992. Dir. István Szabó. 18. "El ejecutor", Estados Unidos, 1992. Dir. Robert Altman. 19. "Vida de soltero", Estados Unidos, 1992. Dir. Cameron Crowe. 20. "El amor", Francia-Gran Bretaña, 1991. Dir. Jean-Jacques Annaud. 21. "Baton Fink", Estados Unidos, 1991. Dir. Joel y Ethan Coen. 22. "Las mujeres silenciosas", Suecia, 1992. Dir. Bille August. 23. "La bella ciudad", Francia, 1991. Dir. Jacques Rivette. 24. "El viento", Austria, 1992. Dir. Götz Spielmann.

XXVI MUESTRA

1. "Trincrio y Raf", México, 1993. Dir. Arturo Ripstein. 2. "Juego de lágrimas", Irlanda-Inglaterra, 1992. Dir. Neil Jordan. 3. "Bella época", España-Portugal-Francia, 1992. Dir. Francisco Tronch. 4. "Orlando", Inglaterra-Rusia-Francia-Alemania-Italia, 1992. Dir. Sally Potter. 5. "Nadie va a la tierra", Estados Unidos-Francia-Inglaterra, 1991. Dir. Jim Jarmusch. 6. "El misterioso asesinato en Manhattan", Estados Unidos, 1992. Dir. Woody Allen. 7. "El apóstrofo", Canadá, 1991. Dir. Alain Fournier. 8. "Libera", Italia, 1993. Dir. Pupi Corsicato. 9. "Andar", México, 1993. Dir. Luis Estrada. 10. "Obsesión", Inglaterra-Francia, 1992. Dir. Louis Malle. 11. "Dollar Man", México-España, 1993. Dir. Paul Leduc. 12. "Las noches estrelladas", Francia-Italia, 1992. Dir. Cyril Collard. 13. "Compañía de actores", Canadá, 1992. Dir. Cynthia Scott. 14. "El siglo de las locas", Cuba-Francia-España, 1992. Dir. Humberto Solás. 15. "Léolo", Canadá-Francia, 1991. Dir. Jean-Claude Lauzon. 16. "Desiertos mares", México, 1992. Dir. José Luis García Aguirre. 17. "Tres para nada", Inglaterra-Estados Unidos, 1992. Dir. Kenneth Branagh. 18. "El viaje de la esperanza", Suiza-Italia-Inglaterra-Alemania, 1992. Dir. Kristin Müller. 19. "Ni diario prohibido", Francia-Polonia, 1992. Dir. Christine Lipsitz. 20. "Una amiga", Francia-Inglaterra, 1992. Dir. Roman Polanski. 21. "La historia de Gai Ji", China-Hong Kong, 1992. Dir. Martin Scorsese. 22. "La vida de la inocencia", Estados Unidos, 1992. Dir. Martin Scorsese.

XXVII MUESTRA

1. "Gentilina", Francia, 1993. Dir. Claude Berri. 2. "Olas contadas", España, 1994. Dir. Isaac Julien. 3. "El extranjero de la noche", Tailandia-Estados Unidos, 1993. Dir. Ang Lee. 4. "Locuras de muchachos", Suecia, 1993. Dir. Ang Lee.

séptimo arte

1993. Dir. Ake Sandgren. 5. "El valle de Abraham", Portugal-Francia-Suecia, 1993. Dir. Manoel de Oliveira. 6. "Sin compañía", Perú-México-Francia, 1994. Dir. Francisco J. Lombardi. 7. "El cumpleaños", Japón, 1993. Dir. Akira Kurosawa. 8. "El día de perdidos", Inglaterra, 1993. Dir. Ken Loach. 9. "Káta", España, 1993. Dir. Pedro Almodóvar. 10. "El perfume de la poposa varía", Vietnam-Francia, 1993. Dir. Tran Anh Hung. 11. "El sueño de Arizono", Yugoslavia-Francia, 1992. Dir. Emir Kusturica. 12. "Amor y restos humanos", Canadá, 1993. Dir. Dany Aronoff. 13. "Tunka", Italia-Francia-Alemania, 1992. Dir. Tiziana Cusi. 14. "El populista azul", China-Hong Kong, 1993. Dir. Tian Zhuangzhuang. 15. "Salónica", Canadá, 1994. Dir. Atom Egoyan. 16. "Tres colores: azul", Francia-Polonia-Suecia, 1993. Dir. Krzysztof Kieslowski. 17. "Tres colores: blanco", Francia-Polonia, 1993. Dir. Krzysztof Kieslowski. 18. "La iniciación", Rumanía-Francia-Suecia-España, 1993. Dir. Radu Mihailescu. 19. "Teor para nr.", Francia-Suecia, 1993. Dir. Jean-Luc Godard. 20. "El ojo del perro", Rusa-Francia, 1993. Dir. Sergey Avdeyev. 21. "La reina Margot", Francia-Alemania-Italia, 1992. Dir. Patrice Chéreau. 22. "Domen", Bélgica, 1992. Dir. Sijn Coninx. 23. "El callejón de los milagros", México, 1994. Dir. Jorge Fons. 24. Short Cut: video cruzado", Estados Unidos, 1993. Dir. Robert Altman.

XXVIII MUESTRA

1. "Baba sobre Nueva York", Estados Unidos, 1994. Dir. Woody Allen. 2. "Comer, beber y amar", Tailandia, 1994. Dir. Ang Lee. 3. "El infierno", Francia, 1993. Dir. Claude Chabrol. 4. "La gente del arroz", Camboya-Francia-Suecia, 1994. Dir. Billy Park. 5. "La estrategia del conejo", Colombia, 1993. Dir. Sergio Cabrera. 6. "El último idioma", Italia, 1995. Dir. Jafar Panahi. 7. "Dónde no hay compañía, hay colorado", Austria-Alemania-Luxemburgo, 1994. Dir. Andreas Gruber. 8. "Un beso a la tierra", México, 1994. Dir. Daniel Goldsberg. 9. "La comedia", Francia, 1994. Dir. Bertrand Tavernier. 10. "La primavera", Estados Unidos, 1995. Dir. Alfonso Cuarón. 11. "Cine de lágrimas", Inglaterra-Brasil, 1995. Dir. Nelson Pereira dos Santos. 12. "Smoking", Francia, 1993. Dir. Alain Resnais. 13. "No smoking", Francia, 1993. Dir. Alain Resnais. 14. "Los gemelos", Alemania-Francia-Suecia, 1994. Dir. Margaretha von Trotta. 15. "Los silencios del palacio", Francia-Tailandia, 1994. Dir. Moufida Tlili. 16. "Merla moñita", Alemania, 1993. Dir. Tom Tykwer. 17. "Narciso", Estados Unidos-Francia, 1994. Dir. Hal Hartley. 18. "Antes de la lluvia", Inglaterra-Francia-Mexico, 1994. Dir. Michel Marguerite. 19. "Salón México", México, 1995. Dir. José Luis García Aguirre. 20. "El tiempo de España", 1994. Dir. Vicente Aranda. 21. "El bebé de Maccus", Inglaterra-Holanda-Francia-Alemania, 1993. Dir. Peter Greenaway. 22. "El odio", Francia, 1994. Dir. Mathieu Kassovitz.

XXIX MUESTRA

1. "Profundo carmen", México-España-Francia, 1996. Dir. Arturo Ripstein. 2. "Indeciso Albalá", Estados Unidos, 1995. Dir. Woody Allen. 3. "El fabricante de sueños", Italia, 1995. Dir. Giuseppe Tornatore. 4. "Obsesión de una mujer", República Popular China-Tailandia-Francia, 1994. Dir. Huang Shujun. 5. "Historia de Lisboa", Alemania-Portugal, 1994. Dir. Wim Wenders. 6. "Estados plácidos", Canadá-Francia-Gran Bretaña, 1996. Dir. David Cronenberg. 7. "El convector", Portugal-Francia, 1995. Dir. Manoel de Oliveira. 8. "Edipo atado", México-

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 20,21
Año 2 No.20
diciembre 2002

Visiones del

Colombio-España, 1996. Dir. Jorge Al Triano. 9. "El mesonero", Francia, 1995. Dir. Édouard Molinaro. 10. "La ley de la frontera", Argentina-España, 1995. Dir. Adolfo Aristarain. 11. "Compañía de actores", Canadá, 1992. Dir. Cynthia Scott. 14. "El siglo de las locas", Cuba-Francia-España, 1992. Dir. Humberto Solás. 15. "Léolo", Canadá-Francia, 1991. Dir. Jean-Claude Lauzon. 16. "Desiertos mares", México, 1992. Dir. José Luis García Aguirre. 17. "Tres para nada", Inglaterra-Estados Unidos, 1992. Dir. Kenneth Branagh. 18. "El viaje de la esperanza", Suiza-Italia-Inglaterra-Alemania, 1992. Dir. Kristin Müller. 19. "Ni diario prohibido", Francia-Polonia, 1992. Dir. Christine Lipsitz. 20. "Una amiga", Francia-Inglaterra, 1992. Dir. Roman Polanski. 21. "La historia de Gai Ji", China-Hong Kong, 1992. Dir. Martin Scorsese. 22. "La vida de la inocencia", Estados Unidos, 1992. Dir. Martin Scorsese.

XXX MUESTRA

1. "Keros City", Estados Unidos, 1995. Dir. Robert Altman. 2. "La flor de mi secreto", España, 1995. Dir. Pedro Almodóvar. 3. "Sol de otoño", Argentina, 1995. Dir. Eduardo Gueco. 4. "Las manos fuertes", Italia, 1997. Dir. Franco Battiato. 5. "Zaccarello", Dinamarca-Noruega-Suecia, 1996. Dir. Bille August. 6. "Secretos del corazón", España, 1997. Dir. Antonio Aranda. 7. "El castor entre las neblinas", Noruega, 1997. Dir. Rolf Skjott. 8. "¿Quién dobla es Judit?", México, 1997. Dir. Carlos Monzón. 9. "El libro de cobacura", Gran Bretaña-Holanda-Francia, 1996. Dir. Peter Greenaway. 10. "Todos dicen que le amo...", Estados Unidos, 1996. Dir. Woody Allen. 11. "Vaje al principio del mundo", Portugal-Francia, 1997. Dir. Manoel de Oliveira. 12. "Western", Francia, 1997. Dir. Michael Haneke. 13. "Doble paréntesis", Canadá, 1997. Dir. Atom Egoyan. 14. "La mirada de Ulises", Grecia-Francia-Italia, 1995. Dir. Tilo Angeliopoulos.

XXXI MUESTRA

1. "Fuegos artificiales", Japón, 1997. Dir. Takashi Kitano. 2. "De noche vienes, Esmaralda", México, 1997. Dir. Jaime Humberto Hermosillo. 3. "Artemisa", Francia, 1997. Dir. Agnès Merlet. 4. "Luzes de tempo", Gran Bretaña-Francia-Alemania, 1997. Dir. Sally Potter. 5. "Marius y Jeannette", Francia, 1996. Dir. Robert Guédiguian. 6. "Sueños y realidades", Gran Bretaña, 1997. Dir. Mika Leigh. 7. "Nadie (Nadie)", España-Argentina, 1997. Dir. Adolfo Aristarain. 8. "El sabor de la carne", Irán, 1997. Dir. Abbas Kiarostami. 9. "Las amadas de Henry", Estados Unidos, 1997. Dir. Woody Allen. 10. "Mi vida en español", Francia-Bélgica-Gran Bretaña, 1997. Dir. Alain Resnais. 11. "El círculo perfecto", Rumanía-Francia, 1997. Dir. Adrian Pintilie. 12. "Identidad plágio", Estados Unidos, 1997. Dir. Joel Coen. 13. "Confesiones privadas", Suecia, 1997. Dir. Ulf Hellman. 14. "Kundun", Estados Unidos, 1997. Dir. Martin Scorsese.

XXXII MUESTRA

1. "Cambalache", Estados Unidos, 1942. Dir. Michael Curtiz. 2. "El Evangelio

séptimo arte

de las Montañas", México-España-Argentina, 1996. Dir. Arturo Ripstein. 3. "Carácter", Holanda, 1997. Dir. Ake van Driem. 4. "Siempre la misma canción", Francia-Suecia-Gran Bretaña, 1997. Dir. Alain Resnais. 5. "Compañía de actores", Dinamarca-Noruega-Suecia-Gran Bretaña, 1998. Dir. Jan Světlák. 6. "Nada de lo que", Gran Bretaña, 1997. Dir. Conchita Allen. 7. "El perro del hortelano", España, 1995. Dir. Pilar Miró. 8. "La herencia", Estados Unidos, 1997. Dir. Agnieszka Holland. 9. "Ayer", Francia-Italia, 1997. Dir. Nanni Moretti. 10. "Teatín, la celebración", Dinamarca, 1998. Dir. Thomas Vinterberg. 11. "La otra consorte", México, 1998. Dir. Salvador Carrasco. 12. "Doctor Abrego", Japón-Francia, 1998. Dir. Shuji Terayama. 13. "El idioma", Rusa-Francia, 1997. Dir. Pavel Chuchlatov. 14. "Mi nombre es Joe", Gran Bretaña-Francia-Alemania, 1998. Dir. Kenneth Loach. 15. "Elabail", India-Gran Bretaña, 1998. Dir. Shekhar Kapur.

XXXIII MUESTRA

1. "La vida es bello", Italia, 1998. Dir. Roberto Benigni. 2. "Nostri", Hungría, 1997/98. Dir. György Pálfi. 3. "Un lugar en el corazón", Francia, 1998. Dir. Robert Guédiguian. 4. "El secreto del espejo", Estados Unidos, 1998. Dir. Woody Allen. 5. "Tango", España-Argentina, 1998. Dir. Carlos Soriano. 6. "Los caminos del cielo pelao", España, 1998. Dir. Julio Medem. 7. "Su majestad la Sr. Brown", Gran Bretaña-Estados Unidos-Ecuador-Holanda, 1997. Dir. Eshu Maddala. 8. "El viento se levanta", Argentina-Holanda, 1998. Dir. Alejandro Agresti. 9. "Tosha hanevoni", Austria-Alemania, 1998. Dir. Stefan Rozewicki. 10. "Estación canina", Brasil-Francia, 1998. Dir. Walter Salles. 11. "Luzifer", Francia, 1998. Dir. Roger Pichon. 12. "Final de agosto, principio de septiembre", Francia, 1998. Dir. Olivier Assayas. 13. "Corre lenta corra", Alemania, 1998. Dir. Tom Tykwer. 14. "Del óvido al no me acuerdo", México, 1997. Dir. Juan Carlos Rubio. 15. "Felicidad", Estados Unidos, 1998. Dir. Todd Solondz. 16. "Sombra del mar", Estados Unidos, 1988. Dir. Orson Welles.

XXXIV MUESTRA

1. "Las noches de Cabiria", Italia-Francia, 1957. Dir. Federico Fellini. 2. "El honor de los Woblers", Estados Unidos, 1999. Dir. David Mamet. 3. "Los últimos días", Estados Unidos, 1998. Dir. James Moll. 4. "Kassim", Kazajistán-Francia, 1998. Dir. Djansez Abduraimov. 5. "Tres estaciones", Vietnam-Estados Unidos, 1996. Dir. Tony Bui. 6. "La verificación de cosas", Colombia, 1998. Dir. Víctor Gaviria. 7. "Vidas rotadas", Francia, 1998. Dir. Free Angeli. 8. "Un día antes", 4. Gabriel Byrne. 9. "El polvorín", República-Francia-Dinamarca-Noruega, 1998. Dir. Ognjen Piskavicki. 10. "La alienación y un día", Grecia-Francia-Italia, 1997. Dir. Théo Angelopoulos. 11. "Vozes baixinhas", Portugal-Holanda-Alemania, 1999. Dir. Wim Wenders. 12. "Tudo em nome", Estados Unidos, 1999. Dir. Paul Auster. 13. "Abandon", Austria, 1998. Dir. John Curran. 14. "Ni uno menos", China, 1999. Dir. Zhang Yimou.

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 22,23
Año 2 No. 20
diciembre 2002

Visiones del séptimo arte

XXXV MUESTRA

1. "A propósito de Butafal". España, 2000. Dir. José Luis López-Linares y Javier Rey.
2. "Los muchachos no lloran". Estados Unidos, 1999. Dir. Kimberly Peirce.
3. "Solos". España, 1998. Dir. Benito Zambrano.
4. "Cuando las nubes vuelven las estrellas". Noruega, 1998. Dir. Torun Linn.
5. "Tuna pop!". Austria-Alemania-Rusia-Suiza-Francia, 1999. Dir. Bakhtiyar Khudiyozarov.
6. "Onega. El rechazo". Gran Bretaña, 1999. Dir. Matthew Davies.
7. "Requiem melancólico". Argentina, 1997. Dir. Elián Szustak.
8. "Crónica de un desamor". México, 2000. Dir. Benjamin Carr.
9. "Zona de guerra". Gran Bretaña, 1999. Dir. Tim Roth.
10. "La niña de tus ojos". España, 1998. Dir. Fernando Trueba.
11. "Judy Berlin". Estados Unidos, 1999. Dir. Eric Mendelsohn.
12. "Chico". Brasil, 1999. Dir. Carlos Diegues.
13. "¿Qué es la vida?". Francia, 1999. Dir. François Dupeyron.
14. "Chico y medio mujeres". Gran Bretaña-Holanda-Alemania-Luxemburgo, 1999. Dir. Peter Greenaway.
15. "La gran ilusión". Francia, 1937. Dir. Jean Renoir.

XXXVI MUESTRA

1. "Con sólo mirarla". Estados Unidos, 2000. Dir. Rodrigo García.
2. "La perdición de los hombres". México-España, 2000. Dir. Arturo Ripstein.
3. "El amanecer de un siglo". Hungría-Austria-Canadá-Alemania, 1999. Dir. István Szabó.
4. "Nadie conoce a nadie". España, 1999. Dir. Mario Gil.
5. "Lata de espumas". Cuba-España-Francia-México-Alemania, 1999. Dir. Juan Carlos Tabío.
6. "Recursos humanos". Francia, 1999. Dir. Laurent Corbelli.
7. "Bajo el roble". Suecia, 1998. Dir. Colin Hickey.
8. "El color del paraiso". Irán, 1998-99. Dir. Majid Majidi.
9. "Su alianza será débil". México, 2000. Dir. Felipe Cazals.
10. "Secretos de familia Millón". Dinamarca-Suecia, 1999. Dir. Søren Krægh Jacobsen.
11. "Escrito en el cuerpo de la noche". México, 2000. Dir. Jaime Humberto Hermosillo.
12. "La sociedad y la feria". Reino Unido-Estados Unidos, 2000. Dir. Julien Temple.
13. "Ghost Dog. El camino del samurai". Estados Unidos-Japón-Francia-Alemania, 1999. Dir. Jim Jarmusch.
14. "Las leyendas de Río". Alemania, 1999. Dir. Volker Schlöndorff.
15. "Babel". China, 1999. Dir. Yang Zhang.
16. "Garage Olimpo". Italia-Argentina, 1999. Dir. Marco Bechis.
17. "Canciones desde el segundo piso". Suecia-Noruega-Dinamarca, 2000. Roy Andersson.
18. "Rosa". Bélgica-Francia, 1999. Dir. Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

XXXVII MUESTRA

1. "¿Dónde estás hermano?". Estados Unidos-Reino Unido-Francia, 2000. Dir. Joel Coen.
2. "Antes que anochece". Estados Unidos, 2000. Dir. Julien Schnabel.
3. "La lengua de mi mujer". España, 1999. Dir. José Luis Cuerva.
4. "El amor nunca muere". Francia-Canadá, 2000. Dir. Patrice Leconte.
5. "El tren de la vida". Bélgica-Francia-Países Bajos, 1998. Dir. Basia Molikova.
6. "Casi nada". Brasil-México, 1999. Dir. Sergio Rezende.
7. "Trafal". Dinamarca-Suecia-Italia, 2000. Dir. Liv Ullmann.
8. "La cena". Francia-Italia, 1998. Dir.

XXXVIII MUESTRA

1. "Un amigo contra Henry". Francia, 2000. Dir. Danièle Auloy.
2. "Chewanda Umar". Hong Kong-Francia, 2000. Dir. Wong Kar-Wai.
3. "Vies et rey Dogme 4". Dinamarca, 2000. Dir. Lars von Trier.
4. "Agustina". Nueva Zelanda-Estados Unidos, 1999-2001. Dir. Franca Ford Coppola.
5. "Sagrado Corazón". Brasil-Francia, 1999. Dir. Amos Osh.
6. "Conexión". Chile, 1999. Dir. Silvio Caiozzi.
7. "La cábrega". Argentina-España, 2000. Dir. Lucía Kornblit.
8. "El jardín de la sierra". México, 2001. Dir. Juan Antonio de la Riva.
9. "La panacea". Francia-Austria, 2001. Dir. Michael Haneke.
10. "Enemigo querido amigo". Italia-Francia, 2001. Dir. Ettore Scola.
11. "Silencio rojo". España, 2001. Dir. Monty Armistead.
12. "Las virgen de las Sierritas". Colombia-España-Francia, 2000. Dir. Borislav Stojanovic.
13. "Lajas de cenizas". Inglaterra-Italia-Francia-Alemania-España-Suecia, 2000. Dir. Ken Loach.
14. "Fuera del mundo". Italia, 1999. Dir. Giuseppe Piccioni.

XXXIX MUESTRA

1. "Tierra de nadie". Bélgica-Bosnia-Herzegovina-Francia-Italia-Slovenia-Inglaterra, 2001. Dir. Danis Tanovic.
2. "Tiempo de muerte". Francia, 2001. Dir. Laurent Corbelli.
3. "El hombre que no volvió". Estados Unidos, 2001. Dir. Joel Coen.
4. "Buen trabajo". Francia, 1999. Dir. Claire Denis.
5. "Un teatro del dolor". Chile-España-México, 2001. Dir. Andrés Wood.
6. "En plano vertical". Vietnam-Francia-Alemania, 2000. Dir. Tran Anh Hung.
7. "Quiero ser francesa". Bélgica-Francia-Holanda, 2000. Dir. Dominique Devulder.
8. "Ocho Ruedas". México, 2001. Dir. Dana Rotberg.
9. "Das parrot". Austria, 2001. Dir. Ulrich Seidl.
10. "El beso del escorpión". Estados Unidos, Alemania, 2001. Dir. Woody Allen.
11. "Cuentos de hadas para dormir cocodrilo". México, 2000. Dir. Ignacio Ortiz Cruz.
12. "Bicho de siete cabezas". Brasil, 2001. Dir. Luis Bido.
13. "El amor en tiempos de odio". República Checa, 2000. Dir. Jan Hrbek.
14. "Juntos lo hacemos". España-Italia-Polonia, 2001. Dir. Vicente Aranda.
15. "Exorcismos". México, 2002. Dir. Jaime Humberto Hermosillo.

XL MUESTRA

1. "En la mente del asesino". Arg-Turkmenistán-España-México, 2002. Dir. Agustí Villaronga.
2. "El hijo de la novia". Argentina-España, 2001. Dir. Juan José Campanella.
3. "La media escolar". Alemania, 2002. Dir. Andreas Dresen.
4. "Noche de bodas". Fran-Rusia-Alem. 2000. Dir. Pavel Lungin.
5. "Tuvul". Alemania, 1999. Dir. Vol Helme.
6. "Besos perdidos". Alemania-Georgia-Reino Unido-Francia, 2000. Dir. Hans Christoph Saksrud.
7. "Sukman". España, 2001. Dir. Carlos Malleno.
8. "Dabral Oczko". México, 2002. Dir. Juan Carlos Julián.
9. "Madra". Francia-Italia-Israel, 2000. Dir. Amos Oz.
10. "Lágrimas del corazón". Reino Unido-Fran, 2001. Dir. Sally Potter.
11. "El príncipe de la calle". Fran-Morocco-Bélg. 2000. Dir. Nadir Akouch.
12. "Espíritu del Ártico". Can, 2000. Dir. Zacharias Assif.
13. "Un hombre en pasado". Finlandia-Alemania-Francia, 2002. Dir. Aki Kaurismäki.

Fuente: "Programa de cine de la Muestra Internacional de Cine de 1971 a 2002. Cine Nacional. México, DF y Canadá de 1967 a 2001 a la XL", editado por el Cine Nacional. México, DF.

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 24, 25
Año 2 No. 20
diciembre 2002

XL Muestra Internacional de

Jueves 21, "En la mente del asesino Aro Tolbukhin"

Viernes 22 "El hijo de la novia"

Sábado 23 "A media escalera"

Domingo 24 "Noche de bodas"

Lunes 25 "Tuvul"

Martes 26 "Besos perdidos"

Muestra: XL
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 26, 27
Año 2 No. 20
diciembre 2002

Cine, Centro Cultural Acatlán

Miércoles 27 "Salvajes"

Jueves 28 "Gabriel Orozco"

Viernes 29 "Kedma"

Sábado 30 "Lágrimas del corazón"

Domingo 01 "El Príncipe de la Calle"

Lunes 02 "Espíritu del Ártico"

Martes 03 "Un hombre sin pasado"

Muestra: XL
Original mecánico
Boletos Admisión General
noviembre, diciembre 2002



Muestra: XL
Original mecánico
Boletos Universitarios
noviembre, diciembre 2002



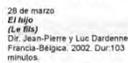
Muestra: XLI
Publicación: CINEADICTOS
Páginas: 10,11
Año 3 No 23
marzo, abril 2003

para los demás personajes, quienes son los personajes de los últimos 200 años de la historia de su país.



27 de marzo
Millennium mambo
 (Claris mambo)
 Dir. Hou Hsiao-Hsien
 Francia-Taiwan 2001. Dur: 105 minutos.

Vicky comparte a dos hombres, Hao-Hao y Jack. Por la noche trabaja en un club nocturno. Hao-Hao la vigila todo el tiempo, sin importarle si está o no trabajando. Checa su cuenta, sus recibos telefónicos, sus llamadas e incluso su color corporal. Ella no soporta más y decide huir. Él la encuentra y le pide que regrese, por lo que ella le pone un ultimátum para terminar con la relación.



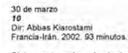
28 de marzo
El 68
 (Le 68)
 Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne
 Francia-Bélgica 2002. Dur: 103 minutos.

Al taller de carpintería impartido por Olivier llega un alumno que acaba de cumplir dos años de condena por homicidio. Entre ambos surgirá una relación marcada por el respeto, la distancia y un terrible secreto que ambos comparten sin saberlo.



29 de marzo
Los lunas al sol
 Dir. Fernando León de Aranoa
 España-Francia-Italia 2002. 113 minutos.

Es la historia de un grupo de desempleados mayores de 45 años, quienes intentan sobrevivir como pueden tras el cierre de los talleres donde trabajaban. Un duro tema tratado con mucha sensibilidad y a la vez salpicado con toques de humor muy especial. A pesar de las adversidades, estos hombres se enfrentan a la búsqueda de trabajo, sin perder la esperanza en un futuro que parece no llegar.



30 de marzo
19
 Dir. Abbas Kiarostami
 Francia-Irán 2002. 93 minutos.

Cinta que muestra el actual paisaje sociopolítico de Irán, visto a través de los ojos de una mujer que maneja su automóvil por las calles de Teherán durante varios días. Su recorrido incluye diez conversaciones con distintas pasajeras -entre ellas su propia hermana, una prostituta que pide atención y una novia fugitiva-



31 de marzo
Baran
 Dir. Majid Majidi
 Irán 2001. 54 minutos.

El joven Latif, obrero en una construcción de Teherán, trabaja con sus compatriotas y algunos trabajadores ilegales de origen afgano. Cuando a Latif se le asignan tareas más pesadas con tal de favorecer a Rahmat, un nuevo inmigrante, se siente desplazado y trata al recién llegado con crueldad. Después de una noche de juego, Latif descubre el secreto de Rahmat que en realidad se trata de una mujer.

1 de abril
Satín Rojo/Satín Rojo
 (Satín rouge)
 Dir. Raja Amari
 Francia-Tunez 2002. 100 minutos.



Lila es una viuda aún joven que vive en Tunez con Saima, su hija adolescente. Su existencia es enteramente normal, hasta el momento en que, al intentar proteger a su hija, quien mantiene un romance con un músico de cabaret, descubre la vida nocturna en dichos lugares. Allí, un atraente e inquietante mundo nuevo, lleno de placeres desconocidos, se abre ante la protagonista.



2 de abril
Tan de repente
 Dir. Diego Lemarié
 Argentina 2002. 50 minutos.

En una tarde de invierno, dos chicas punkies se cruzan en el camino de una vendedora de tennería, a quien, sin motivo aparente, se empeñan en demostrarle su amor. Desde ese momento emprenden un viaje inesperado hacia un lugar desconocido.

3 de abril
Cerca de la libertad
 (Rabbit-Proof Fence)
 Dir. Philip Noyce
 Australia 2002. 93 minutos.



Jigalong, oeste australiano, 1931. Tres niñas aborígenes son arrancadas a la fuerza de su entorno familiar, en el marco de la política oficial del gobierno. Las pequeñas corren riesgo de escapar y emprenden un épico itinerario de 2 mil 400 kilómetros.

Funciones 13:00, 16:00 y 20:00 hrs.
 UNIV. \$15.00 GRAL. \$30.00
 (PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS)

Muestra: XLI
Original mecánico
Portada y contraportada
de hoja volante
Primavera 2003

XLI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE • PRIMAVERA 2003

MARZO

- 27 de marzo**
Millennium mambo
 (Claris mambo)
 Dir. Hou Hsiao-Hsien
 Francia-Taiwan 2001. Dur: 105 minutos.
- 28 de marzo**
El 68
 (Le 68)
 Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne
 Francia-Bélgica 2002. Dur: 103 minutos.
- 29 de marzo**
Los lunas al sol
 Dir. Fernando León de Aranoa
 España-Francia-Italia 2002. 113 minutos.
- 30 de marzo**
19
 Dir. Abbas Kiarostami
 Francia-Irán 2002. 93 minutos.
- 31 de marzo**
Baran
 Dir. Majid Majidi
 Irán 2001. 54 minutos.

ABRIL

- 1 de abril**
Satín Rojo/Satín Rojo
 (Satín rouge)
 Dir. Raja Amari
 Francia-Tunez 2002. 100 minutos.
- 2 de abril**
Tan de repente
 Dir. Diego Lemarié
 Argentina 2002. 50 minutos.
- 3 de abril**
Cerca de la libertad
 (Rabbit-Proof Fence)
 Dir. Philip Noyce
 Australia 2002. 93 minutos.
- 4 de abril**
El 68
 (Le 68)
 Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne
 Francia-Bélgica 2002. Dur: 103 minutos.
- 5 de abril**
Los lunas al sol
 Dir. Fernando León de Aranoa
 España-Francia-Italia 2002. 113 minutos.
- 6 de abril**
19
 Dir. Abbas Kiarostami
 Francia-Irán 2002. 93 minutos.
- 7 de abril**
Baran
 Dir. Majid Majidi
 Irán 2001. 54 minutos.

"UNIM" "UNEP" "Asesin" "Cinefórum de Distrito Central".
 Av. San Juan Teshupan, Nueva Paz, C.A. de México, Tel. 88 22 15 85.
 La programación está sujeta a cambios.

Muestra: XLI
Original mecánico
marzo, abril 2003

Muestra: XLI
Original mecánico
Artículo en interior
Página: 4



Muestra: XLI
Cartel
Primavera 2003

Muestra: XLII
Folleto especial
de la programación de la muestra
Portada y contraportada
noviembre, diciembre 2003



SWABANG POOK
Tailandia
Año: 2003
Duración: 103 minutos

Swabang Pook es una mujer con un carácter fuerte y una gran capacidad de resistencia. Su vida personal es un constante desafío. En un momento de su vida, tiene la vida personal de un hombre. Su vida de Swabang Pook es un desafío que comienza a partir de su vida de Swabang Pook, y es una gran oportunidad de vivir una vida diferente.

UNAM
Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

ENEP Acatlán
Mtra. Hermelinda Osorio Carranza
Directora

Coordinación de Difusión Cultural Acatlán
Lic. Eduardo Sánchez Ocas
Coordinador

UNAM - ENEP Acatlán - Coordinación de Difusión Cultural
Tels. 55 23 15 55 y 55
Del Barrio San Antonio, Toluca - Estado de México

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
La información aparece exactamente como fue proporcionada por Cineplex Nacional

NO SE PERMITE INTRODUCIR ALIMENTOS NI BEBIDAS A LA SALA DEL TEATRO

Funciones: 13:00, 16:00 y 20:00 horas
Boletos: \$15 UNAM
\$30 general



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional de Estudios Posgrados
Coordinación de Difusión Cultural Acatlán

XLII Muestra Internacional de Cine
noviembre - diciembre
2003

TEATRO JAVIER BARROS SIERRA

Muestra: XLII
Folleto especial
de la programación de la muestra
Interiores
noviembre, diciembre 2003

01 EL GRAN DICTADOR
Estados Unidos
The Great Dictator
Dirección: Charles Chaplin
Año: 1940
Duración: 124 minutos

Después de la Primera Guerra Mundial, un torpe barbero convertido en soldado pierde la memoria. Después de pasar años en un hospital, sale para volver a su oficio en una pequeña ciudad del ghetto judío. Pero los tiempos han cambiado en Tomarsia, el dictador Adenoid Hynkel, amenaza por conquistar al mundo, y que es físicamente idéntico al barbero, intenta su poder sobre el país, y comienza la propagación de la población judía, misma que es enviada a campos de concentración u obligada a huir. Sin embargo, cuando el barbero es confundido con el dictador mismo, llega la oportunidad única de extenderse al mundo entre un mensaje de paz.

02 UNAS DULCES MENTIRAS
Francia/Bélgica
Drame ou "Ore est pare
Dirección: Julie Bertucelli
Año: 2003
Duración: 103 minutos

Clara, georgiana que trabaja como inmigrante en París, es el gran orgullo de su madre EA, quien vive solamente para estar al tanto de sus hijos y sus novedades, que el hijo románico por medio de cartas. Un día, las mentiras dicen de fugar... Y es que Clara ha muerto, lejos de su tierra y su familia. Marina, hija de EA, y Aida, su nieta, se ven entonces obligadas a escuchar a la anciana tan terribles noticias.

03 LA PEQUEÑA COSTURERA
Francia/China
Balade et la petite tailleurse chinoise
Dirección: Sijie Dai
Año: 2002
Duración: 116 minutos

China, principios de los años setenta: debido a sus inquietudes intelectuales, los adolescentes Luo y Ma son considerados por las autoridades del partido como "enemigos del pueblo" y enviados para su "reeducación" a una remota región en la frontera con el Tibet. Empleado del agotador trabajo en los arriales, se dan tiempo para conocer a un anciano sastre y su encantadora nieta, quien les informa que otro suceso en reeducación tiene escondida una misteriosa trama de novelas extranjeras. Cuando los tres roban la valija y comparten sus historias, se establece entre ellos una complicada amorosa que cambia sus vidas para siempre.

04 TIERRA DE SUEÑOS
Irlanda/Gran Bretaña
In America
Dirección: Jim Sheridan
Año: 2002
Duración: 103 minutos

En este filme semi-autobiográfico, escrito con sus dos hijos, Jim Sheridan presenta una percepción de Estados Unidos a través de la mirada de Christy, la mayor de dos jóvenes hermanos. La protagonista recuerda la historia de sus padres, una pareja irlandesa que busca un nuevo futuro en América. Se trata de una historia realista y sensible, difundido por el propio Sheridan como el más personal de su carrera.

05 VLADIMIR EN BUENOS AIRES
Argentina
Dirección: Diego Galassini
Año: 2002
Duración: 100 minutos

Tras un largo viaje iniciado en Siberia, Vladimir llega a Buenos Aires. Ha decidido vivir a su familia y luego en su natal Rusia. Trata de hacer realidad un proyecto para la construcción de viviendas comunitarias. Decide entonces emprender como vendedor y se encuentra de nuevo María, quien tiene una doble vida. Muy pronto, sus sueños, sus valores sociales, sus valores morales y sus compromisos se ven cuestionados y fraccionados por la fuerza de los celos amorosos y la mundana muerte de un funcionario público.

06 SALOMÉ
España
Dirección: Carlos Saura
Año: 2002
Duración: 88 minutos

Aida Gómez ensaya con sus bailarinas. El director esboza la coreografía, la música, el decorado. Las ideas toman forma... y de repente descubrimos una obra en una sala de ensayos, en Herodes, quien que su hija Salomé baila para él, a cualquier precio, pero la joven se niega sólo le interesa un predicador borracho Juan "El Bautista". Cuando Salomé fracasa en su intento por seducir al hombre santo, frustrada, accede por fin al deseo de su padrastro, interpretando para él un baile seductor, sensual y erótico. Victoria, Herodes se dispone a cumplir su promesa, pero la petición de la joven lo deja petrificado.

07 SOLDADOS DE SALAMINA
España
Dirección: David Trueba
Año: 2003
Duración: 112 minutos

Una novelista y profesora universitaria que se encuentra bloqueada profesionalmente e sentimentalmente inicia una investigación sobre el fundador de la Falange, Rafael Sánchez Mazón, quien fue de un fundamentalismo y se encuentra en los bosques de Gerona. La escritora reconstruye los hechos de esta historia plagada de contradicciones y personajes enigmáticos. En su búsqueda, un subveto, no sólo anhela encontrar la verdad, sino descubrirse a sí misma.

08 RECUERDOS
México
Dirección: Maricela Arriaga
Año: 2003
Duración: 88 minutos

Recuerdos es un recorrido por la historia del siglo XX que toma como línea narrativa la vida de Luis Prade, emigrante italiano. Es un viaje por una época en la que la mitad de la población del planeta fue marcada por la guerra. La emigración, la búsqueda, el conflicto interno, la libertad, la infancia y un México que no existe más son algunos de los temas del filme, mismo que representa la historia de los que recorrieron el mundo en busca de un lugar al cual pertenecer.

Muestra: XLII
Folleto especial
de la programación de la muestra
Interiores
noviembre, diciembre 2003

<p>09 26 - noviembre</p> <p>LA HORA DE LA RELIGIÓN Italia-Francia</p> <p><i>L'ora di religione - Il senso di mia madre</i> Dirección: Marco Bellocchio Año: 2002 Duración: 102 minutos</p> <p>Ernesto es un pintor entusiasta. Está separado de su esposa, Irene, con quien tiene un hijo, Leonardo. Un día es informado por el magistrado Don Pagni, secretario del Cardenal Piumini, que su madre está en proceso de ser santificada. Ernesto está sorprendido por la noticia, pues su familia no la ha mencionado nada al respecto. Una hora más tarde se convierte en objeto de presiones por parte de su familia, que quiere que participe activamente en el proceso de beatificación. El recuerdo de su madre da lugar a eventos inesperados, a través de los cuales Ernesto debe revisar su imagen del pasado y enfrentar el presente de una nueva forma.</p>	<p>13 30 - noviembre</p> <p>EL ÁNGEL DE MI DERECHA Francia-Italia-Suiza-Tadjiistán</p> <p><i>Faahimay Kifay Roost</i> Dirección: Quraysh Ubaydov Año: 2002 Duración: 90 minutos</p> <p>Tres pasar varios años en Moscú, el niño Khamro regresa a su aldea natal en Tadjiistán para cuidar de Helima, su madre moribunda. Pero el encuentro no es lo que esperaba: el cirujgo alcalde del lugar se entera de su regreso y lo obliga a liquidar varias deudas pendientes; el pueblo entero ve mal a Khamro por no reconocer a un hijo nuevo que abandonó diez años atrás, y sus vecinos le socoran, al igual que la atractiva enfermera de su madre...</p>
<p>10 27 - noviembre</p> <p>SPIDER Francia-Canadá-Gran Bretaña</p> <p>Dirección: David Cronenberg Año: 2002 Duración: 98 minutos</p> <p>Dennis Clay, a sus treinta años, vive en una casa de huéspedes para enfermos mentales al Este de Londres. Apodado cariñosamente "Spider" por su madre, ha permanecido en instituciones psiquiátricas durante veinte años debido a su esquizofrenia. Nunca se ha recuperado, y cuando comienza a dar forma a sus recuerdos para escribir la muerte de su madre, se da cuenta de que la vida a la que ha estado anclado desde siempre no es tan real como parece.</p>	<p>14 05 - 01 - febrero</p> <p>OSAMA Afganistán-Japón-Indonesia</p> <p>Dirección: Siddiq Barmak Año: 2002 Duración: 82 minutos</p> <p>Una niña afgana de 12 años de edad y su madre pierden sus empleos cuando el régimen Talibán cierra el hospital en el que trabajaban. De igual forma, han prohibido a las mujeres salir de su casa sin un "acompañante legal". Con su hermano y su esposo muertos, no queda nada para mantener a la familia, y sin la posibilidad de salir de la casa, la madre no tiene a quién acudir. Sin otra alternativa, decide hacer pasar a su hijo como muchacho, dándole el nombre de Osama. Esta historia se basa en un suceso real.</p>
<p>11 28 - noviembre</p> <p>MADAME SATÁ Brasil-Francia</p> <p>Dirección: Karm Ainsouz Año: 2002 Duración: 105 minutos</p> <p>Esta historia se inspira en la vida de una memorable figura de la cultura popular brasileña, Joao Francisco dos Santos (1900-1976): Bandido, travesti, pedicador callejero, prostituto y padre de siete hijos adoptivos, Joao Francisco fue también un notorio drug queen que cambió las estructuras morales de su tiempo. Habitante del sórdido barrio de Lapa, violento suburbio de Río de Janeiro, sobrevivió al infierno carcelario, dejando atrás al ladrónzinho Joao para hacer surgir a la noticia Madame Satá en el club Danúbio Azul.</p>	<p>15 02 - noviembre</p> <p>CARANDIRU Brasil</p> <p>Dirección: Héctor Babenco Año: 2003 Duración: 146 minutos</p> <p>Carandiru es una adaptación del libro Estacado Carandiru de Driozio Varella. A través de los ojos de un doctor que trabaja durante doce años en una infame cárcel de São Paulo, se cuentan historias de criminales, venganza, amor y amistad, culminando en la fatal masacre de 1992.</p>
<p>12 29 - noviembre</p> <p>NADA Cuba-España-Francia-Italia</p> <p>Dirección: Juan Carlos Cremata Año: 2001 Duración: 93 minutos</p> <p>Carlita Pérez, una chica que trabaja en la Administración Postal Cubana, descubre que cualquier oficina de correos es una confluencia de emociones contradictorias, y que las cartas que conducen estas emociones están, a menudo, torpemente escritas. Pienso que una palabra cambiada podría hacer la alegría más grande o evitar la mayor de las angustias. Empieza a modificar el contenido de algunas de esas cartas con sus propias palabras y sentimientos. Al principio es un juego, pero después se obsesiona por cambiar la vida de sus correspondientes en pos de la felicidad.</p>	<p>16 03 - noviembre</p> <p>DOGVILLE Dinamarca-Suiza-Gran Bretaña-Francia-Italia-EUA-Finlandia-Alemania-Francia-Bélgica-Japón-Noruega</p> <p>Dirección: Lars Von Trier Año: 2003 Duración: 177 minutos</p> <p>Inspirado en los principios del teatro Brechtiano, Lars Von Trier filmó esta película enteramente en un escenario cerrado en el que la mayoría de los elementos escénicos están representados por marcos en el suelo. En esta lugar, una mujer llamada Grace ha llegado en busca de refugio, y aunque la gente del pueblo se lo ofrece, ¿cuál será el precio que deba pagar? En contraste con la tranquila voz de cuento de hadas ofrecida por la narración de John Hurt, las actuaciones son naturales y crudas. Se trata de una parábola sobre la misericordia, la venganza y la fragilidad humana, que presupone la primera parte de una trilogía sobre Estados Unidos.</p>

Muestra: XLII
Publicación: CINEADICTOS
Portada
Año 3 No.30
noviembre, diciembre 2003

CINEADICTOS
NOV. - DIC. AÑO 3. No. 30

XLII Muestra Internacional de Cine

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA ENEP ACATLÁN

Muestra: XLII
 Publicación: CINEADICTOS
 Contraportada, página: 12
 Año 3 No.30
 noviembre, diciembre 2003



El cine es magia, placer, testimonio, recreación, diversión entre muchas otras cosas, y para los cinéfilos, la Muestra Internacional de Cines es un festín de miradas para la reflexión.

La Ciudad de México está a punto de presenciar la XLII Muestra Internacional de Cine, en la cual, se dan cita diferentes miradas de los respectivos creadores cinematográficos que nos acercan a la reflexión sobre la condición del hombre.

Para deleite del público, los directores consagrados que forman parte del elenco de esta XLII Muestra son David Cronenberg, Lars Von Trier, Carlos Saura o Marco Bellocchio, y podremos comparar películas de madurez con las primeras obras de jóvenes cineastas, que hacen su debut frente a los espectadores mexicanos, como Marcela Arteaga, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, o la francesa Julie Bertuccelli.

Es un buen signo para el arte universal que diversas generaciones de artistas del celuloide tengan, además de una magnífica historia que contar, gran empeño, tenacidad y pasión para convertirlas en películas. Hoy en día, en todos los países del mundo, a excepción de Hollywood, hacer cine es un reto no sólo para los recién egresados de las escuelas, sino también para aquellos que han dejado su huella en las páginas de la cinematografía internacional como el francés, François Ozon; el sudamericano, Héctor Babenco; o el chino, Sijie Dai, directores presentes en esta XLII Muestra.

En momentos en los que en los cinco continentes hacer cine se ha convertido en una tarea de recia voluntad, este otoño podremos mirar frente a nuestros ojos piezas del séptimo arte, dignas de las más figuras críticas y los festivales más prestigiosos.

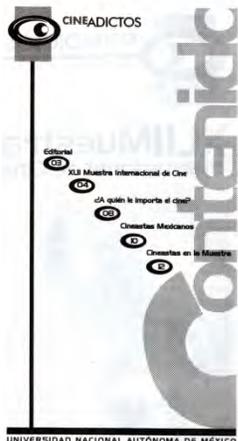
Seremos testigos de una muestra de talento por parte de los directores, rica en estilos, géneros, visiones y emociones que se reunirán en el arca de los sueños que conforman el cine.



David Cronenberg durante el rodaje de "Spider".



Muestra: XLII
 Publicación: CINEADICTOS
 Página: 2, 3
 Año 3 No.30
 noviembre, diciembre 2003



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CAMPUS ACATLÁN

UNAM
 Dr. Juan Ramón de la Fuente
 Rector

Dr. José Ramón de la Fuente
 Rector

ENEP ACATLÁN
 Mtro. Humberto Ochoa Corona
 DIRECTORA

Lic. Eduardo Sánchez Ochoa
 COORDINADOR DE SERVICIOS CULTURALES

Prof. Francisco Muñoz-Arce
 JEFE DEL DEPTO. DE ACTIVIDADES CULTURALES

José Alberto Pineda Rocha
 Novel Alejandro González Orozco
 COORDINADORES DE EDICIÓN

José Francisco Díaz González
 EDICIÓN Y DISEÑO

Elizabeth Avilés Miranda
 COORDINADORA EDITORIAL

Novel Alejandro González Orozco
 Alberto Pineda
 Carlos Ochoa
 Adriana Cervantes
 COLABORADORES

Cineadictos, publicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM Acatlán, Distribución gratuita.
 Tel: 5623-5557 / correo:cinca@unam.mx / cinca@unam.mx



editorial

XLII Muestra Internacional de Cine

Combinación de madurez y buen gusto por parte del comité organizador o simple aserte por una suma de factores en el mundo del Séptimo Arte, permite que ahora la comunidad cinéfila tenga ante sí una de las programaciones más interesantes de los últimos años de la Muestra Internacional de Cine.

La XLII edición de la Muestra pasará a la historia de este "festín de filmes" por congregar a los grandes maestros de la cinematografía mundial en su regreso a las pantallas y dar cita a nuevos y excepcionales realizadores.

Directores de diversas generaciones, "aristócratas del celuloide" encabezados por Charles Chaplin, al cual se incluye con una versión remasterizada de "El gran dictador", quienes representan las corrientes más relevantes del siglo XXI y la herencia del Siglo XX.

En total, 17 filmes llevarán a los espectadores a un profundo viaje con producciones procedentes de Estados Unidos, Francia, Bélgica, China, Hungría, Gran Bretaña, Argentina, España, Italia, Canadá, Brasil, Suiza, Tailandia, Afganistán, Japón, Dinamarca, Noruega, Países Bajos y Alemania.

No obstante la creciente expectación ante lo prometedor que resulta esta selección de películas, el análisis y la polémica no deben estar ausentes en torno a la Muestra Internacional de Cine. Temás, encuadres, fotografía, iluminación, actuaciones, música, realizaciones en general, merecen más que una simple revisión por parte de los cinéfilos.

Sea, como ya es costumbre decido, el mejor prefeto del año para tener una cita permanente del 10 de noviembre al 4 de diciembre, en la sala del Teatro Javier Barros Sierra, del Centro Cultural Acatlán, para ser testigos y orlcos de la XI Muestra Internacional de Cine.

Novel Alejandro González Orozco



XLII

Muestra Internacional de Cine
Del 18 de noviembre al 04 de diciembre
Funciones: 13.00, 16.00 y 20.00 Costo: \$15.00 UNAM, \$30.00 General

18 EL GRAN DICTADOR
(The Great Dictator)
Dirección: Charles Chaplin
Estados Unidos, 1940
Duración: 124 minutos

Durante la Primera Guerra Mundial, un torpe barbero convertido en soldado pierde la memoria, después de pasar años en un hospital, sale para retomar su oficio en una peluquería del ghetto judío. En Tomania, el dictador Adenoid Hynkel, es físicamente idéntico al barbero, entendiéndose su poder sobre el país y comienza la segregación de la población judía. El barbero se confundió con el dictador mismo y llega la oportunidad única de extenderse al mundo entero un mensaje de paz.

19 UNAS DULCES MENTIRAS (Depuis qu'Otar est parti)
Dirección: Julie Bertuccelli
Francia-Bélgica, 2003
Duración: 103 minutos

Otar, georgiano que trabaja como inmigrante en París, es el gran orgullo de su madre Eka, quien vive solamente para estar al tanto de sus logros y novedades, que el hijo comunica por medio de cartas. Un día las noticias dejan de llegar, y es que Otar ha muerto, lejos de su tierra y su familia. Marina, hija de Eka, y Ada, su nieta, se ven obligadas a ocultarle a la anciana tan terrible noticia.

20 LA PEQUEÑA COSTURERA (Balzac et la petite tailleuse chinoise)
Dirección: Sijie Dai
Francia-China, 2002
Duración: 116 minutos

Debido a sus inquietudes intelectuales, Luo y Ma son considerados por las autoridades del partido como enemigos del pueblo y enviados para su reeducación a una remota región de la frontera con el Tibet. En medio del agotador trabajo, se dan tiempo para conocer a un anciano y su nieta, quien les informa que otro sujeto en reeducación tiene escondida una maleta llena de novelas extranjeras. Los tres roban la valija y comparten sus lecturas, establecen una complicidad amorosa que cambia sus vidas para siempre.

21 TIERRA DE SUEÑOS (In America)
Dirección: Jim Sheridan
Irlanda-Gran Bretaña, 2002
Duración: 103 minutos

A través de la mirada de Christy, tenemos la percepción de Manhattan como una isla de sueños que ayuda a una familia a descubrir sus propios lazos. La protagonista recuerda la historia de sus padres, una pareja irlandesa que busca un nuevo futuro en América.

22 VLADIMIR EN BUENOS AIRES
Dirección: Diego Gachassin
Argentina, 2002
Duración: 100 minutos

Tras un largo viaje iniciado en Siberia, Vladimir llega a Buenos Aires. Deja atrás a su familia en su natal Rusia. Trata de hacer realidad un proyecto para la construcción de viviendas comunitarias y sólo obtiene promesas de funcionarios. Decide emplearse como vendedor y se enamora de su vecina María, quien tiene una doble vida. Sus sueños se ven cuestionados y traicionados por los celos amorosos y la muerte de un funcionario público.

23 SALOMÉ
Dirección: Carlos Saura
España, 2002
Duración: 86 minutos

Descubrimos una silueta en una silla de ruedas: es Herodes. Tetarica de Galilea, estamos en su fiesta de cumpleaños. Herodes quiere que su hija traiga baile para él, la joven se niega: sólo se interesa un predicador llamado Juan "El Bautista". Salomé traza en su intento por seducir al hombre santo y accede por fin al deseo de su padrastro ejecutando un baile erótico y seductor. Victorioso, Herodes se dispone a cumplir su promesa: la petición de la joven lo obliga patricio: Salomé quiere la cabeza de Juan.

24 SOLDADOS DE SALAMINA
Dirección: David Trueba
España, 2003
Duración: 112 minutos

Una novelista y profesora universitaria que se encuentra bibliotecaria profesional y sentimentalmente, inicia una investigación sobre el fundador de la Falange, Rafael Sánchez Mazas, quien huye de un fusilamiento y se esconde en los bosques de Gerona. La escritora reconstruye las piezas de esta historia plagada de contradicciones y personajes enigmáticos.

25 RECUERDOS
Dirección: Marcela Arfaga
México, 2003
Duración: 86 minutos

Recuerdos es un recorrido por la historia del siglo XX que toma como línea narrativa la vida de Luis Frank, emigrante Lisano. Es un viaje por una época en la que la mitad de la población del planeta fue marcada por la guerra; la emigración, la búsqueda, el conflicto bélico, la libertad, la infancia y un México que no existe.

26 LA HORA DE LA RELIGIÓN (L'ora di religione - Il sorriso di mia madre)
Dirección: Marco Bellocchio
Italia-Francia, 2002
Duración: 102 minutos

Ernesto es un pintor entusiasta. Un día es informado por el enigmático Don Pluga, secretario del Cardenal Plumini, que su madre está en proceso de ser santificada. Ernesto está sorprendido por la noticia. Más tarde, se convierte en objeto de presiones por parte de su familia, ya que quieren que participe en el proceso de beatificación. El recuerdo de su madre da lugar a eventos inesperados, a través de los cuales debe revisar su imagen del pasado y enfrentar el presente de una nueva forma.

Muestra: XLII
Publicación: CINEADICTOS
Página: 4,5
Año 3 No.30
noviembre, diciembre 2003

Muestra: XLII
 Publicación: CINEADICTOS
 Página: 6,7
 Año 3 No.30
 noviembre, diciembre 2003

27 SPIDER

Dirección: David Cronenberg
 Francia, Canadá, Gran Bretaña,
 2002
 Duración: 98 minutos



Dennis Quaid, a sus treinta años, vive en una casa de huéspedes para enfermos mentales al Este de Londres. Apodado "Spider", por su madre, ha permanecido en instituciones psiquiátricas durante veinte años debido a su esquizofrenia. Nunca se ha recuperado, y cuando comienza a dar forma a sus recuerdos para esclarecer la muerte de su madre, se dará cuenta que la vida a la que ha estado anclado desde siempre no es tan real como parece.



28 MADAME SATÁ

Dirección: Karim Aïnouz
 Brasil-Francia, 2002
 Duración: 105 minutos

Esta historia se inspira en la vida de una memorable figura de la cultura popular brasileña, Joao Francisco dos Santos. Bandido, travesti, peleador callejero, prostituto y padre de siete hijos adoptivos, fue también un drag queen que cambió las estructuras morales de su tiempo. Habitante del sórdido barrio de Lapa, violento suburbio de Río de Janeiro, sobrevivió al infierno carcelario, dejando atrás al ladronzuelo Joao para hacer surgir a la milica Madame Satá en el club Danubio Azul.

29 NADA

Dirección: Juan Carlos Cremata
 Cuba-España-Francia-Italia, 2001
 Duración: 93 minutos



Carla Pérez, una chica que trabaja en la Administración Postal Cubana, descubre que cualquier oficina de correos es una confluencia de emociones contenidas, y que las cartas que conducen estas emociones están, a menudo, torpemente escritas. Piensa que una palabra cambiada puede llevar la alegría más grande o evitar la mayor de las angustias así que empieza a modificar el contenido de algunas de esas cartas con sus propias palabras y sentimientos.



30 EL ÁNGEL DE MI DERECHA (Farishtay kitfi rost)

Dirección: Djamaled Uamonov
 Francia-Italia-Suiza-Tadixistan,
 2002
 Duración: 90 minutos

Tras pasar varios años en Moscú, el rudo Khamro regresa a su aldea natal en Tadixistan para cuidar de Halima, su madre moribunda. Pero el reencuentro no es lo que esperaba: el corrupto alcalde del lugar se entera de su regreso y lo obliga a liquidar varias deudas pendientes; el pueblo entero ve mal a Khamro por no reconocer a un hijo cuyo que abandonó diez años atrás, y sus vecinos lo acosan, al igual que la atractiva enfermera de su madre.

01 OSAMA

Dirección: Siddiq Barmak
 Afganistán-Japón-Irlanda, 2003
 Duración: 62 minutos



Una niña afgana de 12 años y su madre pierden sus empleos cuando el régimen Taliban cierra el hospital en que trabajaban. Han prohibido a las mujeres salir de su casa sin un acompañante legal. Con su hermano y su esposo muertos, no

queda nadie para mantener a la familia; sin la posibilidad de salir de casa, la madre no tiene a quien acudir. Así que decide hacer pasar a su hijo como muchacho, dándole el nombre de Osama.



02 CARANDIRU

Dirección: Hector Babenco
 Brasil, 2003
 Duración: 146 minutos

Carandiru es una adaptación del libro "Estacao Carandiru" de Drauzio Varella. A través de los ojos de un doctor que trabaja durante doce años en una infame cárcel de Sao Paulo, se cuentan historias de crímenes, venganza, amor y amistad, culminando en la fatal masacre de 1992.

03 DOGVILLE

Dirección: Lars Von Trier
 Dinamarca-Suiza-Francia, 2003
 Duración: 177 minutos



En un escenario cerrado en el que la mayoría de los elementos escénicos están representados por marcas en el suelo, una mujer llamada Grace ha llegado en busca de refugio, y aunque la gente del pueblo se lo ofrece, ¿cuál será el precio que debe pagar?
 Se trata de una parábola sobre la misericordia, la venganza y la fragilidad humana, que presupone la primera parte de una trilogía sobre Estados Unidos.

04 SWIMMING POOL

Dirección: Francois Ozon
 Francia-Gran Bretaña, 2003
 Duración: 103 minutos



Sarah Morton es una rigida y conservadora escritora inglesa de novelas de misterio que gozan de enorme éxito. En un inesperado vuelco del destino, tanto la vida personal como el nuevo libro de Sarah sufren un dramático giro cuando conoce a Julie, la hija de su editor, y que esa joven, además de irradiar sensualidad, es de un espíritu muy liberal.



CITAS

Capítulo 4

1. BAENA Paz, Guillermina. *Instrumentos de Investigación* . Editores Unidos Mex. 1989, 5° reimpresión, p.7.....Pág. 97
2. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2007Pág.98
3. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2007Pág.99
4. AYALA Vilchis, Laura, Entrevista con Leticia Urbina Orduña, en el Centro Cultural Acatlán, 11 de febrero de 2007Pág.100

CONCLUSIONES

Indudablemente reseñar históricamente algún acontecimiento es algo muy amplio y vasto, por ello es importante enfatizar que lo que he presentado es tan sólo una breve memoria de la historia de la Muestra Internacional de Cine en la UNAM, específicamente en la sede de la FES Acatlán.

A lo largo de la historia de la proyección de la Muestra Internacional de Cine en México, ésta ha contado con un sin fin de salas de exhibición y diversas distribuidoras que han contribuido a que el evento haya marcado una huella importante en los cinéfilos mexicanos.

Sin embargo, desde que la MIC se sumó a la gama de ofertas culturales que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México a su comunidad, este evento se ha convertido en uno de los favoritos tanto de los universitarios como de la comunidad externa que gusta de ir a apreciar los espacios destinados a la cultura en la UNAM.

1989 marca la llegada de este evento al Centro Cultural de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, en su emisión número XXII y no con pocos problemas a enfrentar como la adecuación del espacio, los recursos financieros entre otros; sin embargo pudo convertirse por un tiempo, en el evento preferido de los habitantes del norte del área metropolitana y por supuesto de los acatlenses.

Evidentemente, como se mostró en los datos otorgados por la administración del CCA y los relatos de los entrevistados, las filas interminables en otras épocas, hoy día existe un cambio en las asistencias a la MIC en la FES Acatlán, a pesar de que la asistencia se mantiene, la diversidad de ofertas cinematográficas en el norte han dejado la sala de Acatlán sólo para aquellos cinéfilos universitarios que

buscan economizar o simplemente recrearse con la exhibición de la película en su escuela y para gente externa que ya tienen el hábito de asistir a esta sala universitaria.

Cabe recalcar que el objetivo fundamental de la UNAM en materia cultural y de la Coordinación de Difusión Cultural de Acatlán es ofrecer a la comunidad universitaria una oferta de este tipo que contribuya a su formación integral.

Este objetivo indudablemente se cumple, sin embargo, como parte del circuito de exhibición de la MIC en el área metropolitana Acatlán se enfrenta invariablemente al problema de competencia en el mercado cinematográfico para la exhibición de la MIC, es un gran reto a vencer para los organizadores en Acatlán, ya que tienen que ofrecer a su público instalaciones en buen estado y con un proyector que esté en constante mantenimiento, esto porque en las salas comerciales se tiene la mejor tecnología y ofrecen más comodidades al público.

Por lo tanto, las autoridades en Acatlán tienen que ofertar mayores ventajas al público cautivo que cada semestre acude a las instalaciones del CCA a ver la MIC e ir desarrollando como hasta ahora la parte publicitaria con programas de mano, hojas volante y publicaciones especiales de la muestra con mayor calidad de impresión.

Este bosquejo histórico de la MIC en la FES Acatlán pretende ser un material de apoyo para futuras investigaciones que se interesen en conocer cómo ha sido la relación de la UNAM y los universitarios con el séptimo arte en específico, con el que se presenta cada seis meses a través de La Muestra Internacional de Cine.

Se considera la importancia de seguir construyendo la historia de un evento que es para los acatlenses un deleite y que va enseñando a cada generación de estudiantes que el cine es un mundo mágico.

Para realizar esta investigación se usaron como herramientas las entrevistas, la crónica, recopilación de información de material hemerográfico y la recolección de material publicitario de la muestra en Acatlán que enriquece el valor de la investigación, ya que a través de todos estos elementos se ha podido conjuntar información visual y textual, elementos que sirvieron para amalgamar el relato del evento.

Para trazar una memoria de está índole se necesitó de la ayuda de los que han hecho posible la proyección de la muestra en Acatlán desde sus inicios. Por lo que las entrevistas al personal que fue y es parte del Centro Cultural Acatlán, ofrecieron información importante a través de la anécdota, y como no existe nada escrito al respecto de este tema, las entrevistas son el corpus principal de la investigación para conformar e ir construyendo el rompecabezas de una historia que aun no termina de ser contada.

Por ello se extiende un agradecimiento a las personas que aceptaron ser entrevistadas, la amabilidad de dar un poco de su tiempo para contar desde su perspectiva la historia de este evento y su labor para llevarlo a cabo y así contribuir a construir la historia de la muestra en Acatlán.

Asimismo, se recuerda que los entrevistados no son los únicos que han participado en algún momento para su realización, pero son a los que se tuvo el acceso en el momento de recabar la información y hacer las entrevistas.

Esto otorga un mosaico de opiniones, incluso encontradas, que no se juzgan en este trabajo, que solo se manifiestan y se ofrecen como testimonios de los involucrados en la historia del evento; se deja al lector de esta forma para que emita su propio juicio, que incluso puede diferir de lo que aquí se manifiesta.

Asimismo, es importante recordar que por desgracia no existe en los archivos del Centro Cultural Acatlán a lo que se tuvo acceso, una carpeta destinada a recopilar toda la información, folletería, publicidad, gastos y entradas de cada una de las ediciones de la MIC desde sus inicios, por lo que el material de difusión que se tiene guardado en su mayoría es a partir de la segunda mitad de la década de los noventa.

Esto se debe a que por falta de espacio, cada determinado tiempo la institución se deshace del llamado archivo muerto, por lo que queda un hueco de información de las primeras ediciones de la muestra en Acatlán en materia publicitaria y de cuestiones administrativas.

Desgraciadamente este material jamás podrá recuperarse del basurero por ello, es importante comenzar a rescatar la historia de la MIC a través de los elementos con los que aun se cuentan actualmente para que sean testimonio de este importante suceso en el campus y así contribuir a los hechos que han marcado la vida de la FES Acatlán como una de las sedes académicas más importantes de la UNAM.

Parte de estas actividades son las manifestaciones culturales que siempre han conformado el desarrollo intelectual de los universitarios y que nos han dado una formación integral como entes sociales.

Por lo tanto el relatar los acontecimientos que marcan una de las manifestaciones culturales más importantes en Acatlán sólo contribuye mínimamente a desarrollar una parte de la historia de esta institución educativa. Y tal vez este breve esbozo ayude a conformar la historia de este evento que cada seis meses llega a la sala del Centro Cultural de la FES Acatlán para deleitarnos con lo mejor del cine internacional.

ANEXO

XLIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE (Del 4 al 22 de marzo de 2004)

TIEMPOS MODERNOS.

Dir. Charles Chaplin.
EUA

LA JOVEN CON EL ARETE DE PERLA

Dir. Peter Webber
Gran Bretaña-Luxemburgo-EUA

**MIS ÚLTIMOS DÍAS. LAS INVASIONES
BARBARAS.**

Dir. Denys Arcand.
Canadá-Francia

ADIÓS A LENIN.

Dir. Wolfgang Becker.
Alemania

TIRESIAS

Dir. Bertrand Bonello.
Francia-Canadá

AMARILLO MANGO

Dir. Cláudio Assis.
Brasil

HISTORIAS EN LA COCINA

Dir. Bent Hamer.
Noruega-Suecia

WILBUR. CÓMO SUICIDARSE SIN MORIR EN EL INTENTO

Dir. Lone Scherfig.
Gran Bretaña-Dinamarca-Suecia-Francia



LA PASIÓN DE MARÍA ELENA

Dir. Mercedes Moncada.
México

RECONSTRUCCIÓN

Dir. Christoffer Boe.
Dinamarca

SUITE HABANA

Dir. Fernando Pérez.
Cuba-España

EL LADO IZQUIERDO DEL REFRI

Dir. Philippe Falardeau.
Canadá

LUCES DISTANTES

Dir. Hans-Christian Schmid.
Alemania

LA VIDA SIN MI

Dir. Isabel Coixet.
España-Canadá

EL PAPALOTE

Dir. Randa Chahal-Sabbag.
Libano-Francia

BUENOS DÍAS, NOCHE

Dir. Marco Bellocchio.
Italia

LA MUDANZA

Dir. Gabriel Retes.
México

**XLIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 12 al 28 de noviembre de 2004)**

LA GENERAL

Dir. Buster Keaton, Clyde Bruckman.
EUA

HÉROE

Dir. Yimou Zhang
China- Hong Kong

DESPUÉS DE LA MEDIA NOCHE

Dir. Davide Ferrario.
Italia

DIGNA HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO

Dir. Felipe Cazals.
México

LA VIDA QUE TE ESPERA

Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.
España

POR SIEMPRE JOVEN

Dir. Vladimír Michálek.
República Checa

TODO SOBRE MI PADRE

Dir. Even Benestad.
Noruega- Dinamarca

LA PRIMAVERA DE UNA INFIDELIDAD

Dir. Tian Zhuangzhuang.
China-Hong Kong-Francia-Holanda

MANOS LIBRES (NADIE TE HABLA)

Dir. José Buil.
México



VODKA LIMÓN

Dir. Hiner Saleem.
Armenia-Francia-Italia-Suiza

EL SÉPTIMO DÍA

Dir. Carlos Saura.
España-Francia

MIL MESES

Dir. Faouzi Bensaïdi.
Marruecos-Francia-Bélgica

LAS BORDADORAS

Dir. Éléonore Faucher.
Francia

EXILIOS

Dir. Tony Gatlif.
Francia-Japón

SOLO CONTRA SÍ MISMO

Dir. Mikael Håfström.
Suecia-Dinamarca

INTERVENCIÓN DIVINA

Dir. Elia Suleiman.
Palestina-Francia

EL SEÑOR NAPOLEÓN

Dir. Antoine de Caunes.
Francia-Gran Bretaña

GLAUBER, LABERINTO DE BRASIL

Dir. Silvio Tendler.
Brasil

LAS HORAS DEL DÍA

Dir. Jaime Rosales.
España

PINCELADAS DE FUEGO

Dir. Im Kwon-taek.
Corea del Sur

NI MUY, MUY... NI TAN, TAN... SIMPLEMENTE "TIN TAN".

Dir. Manuel Márquez.
México

UN CRIMEN INCONFESABLE

Dir. Nicole Kassell.
EU

SALVADOR ALLENDE

Dir. Patricio Guzmán.
Bélgica-Chile-Francia-Alemania-España

LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR

Dir. Bahman Ghobadi.
Irán-Iraq-Francia

MASACRE EN OMAGH

Dir. Pete Travis.
Irlanda-Gran Bretaña

**XLVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 18 de noviembre al 5 de diciembre de 2005)**

**LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES
ESTRADA**

Dir. Tommy Lee Jones.
EUA-Francia

LAS VUELTAS DEL CITRILLO

Dir. Felipe Cazals.
México

MI TESORO

Dir. Keren Hedaya.
Francia- Israel

GENTE DE ROMA

Dir. Ettore Scola.
Italia

PERDÓN MARÍA

Dir. Peter Calin Netzer.
Rumania-Francia-Alemania

ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO

Dir. Kay Pollak.
Suecia

NOTICIAS LEJANAS

Dir. Ricardo Benet.
México

HISTORIAS DE FAMILIA

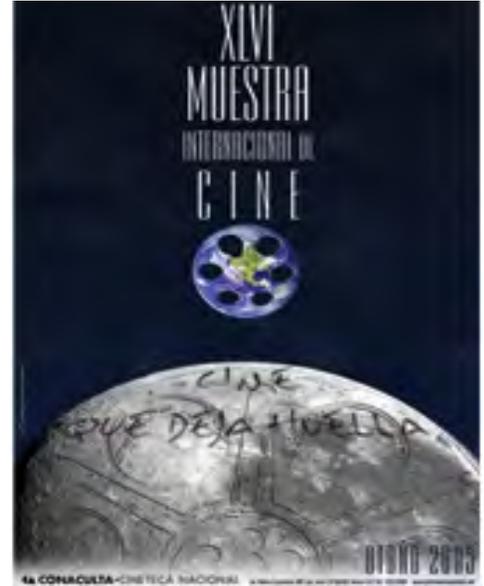
Dir. Noah Baumbach.
EUA

5X2

Dir. François Ozon.
Francia

LA VIRGEN DE LA LUJURIA

Dir. Arturo Ripstein.
México-España



LOBO

Dir. Miguel Courtois.

España

BUENOS AIRES 100 KILÓMETROS

Dir. Pablo José Meza.

Argentina-Francia-España

CAMINA SIN MÍ

Dir. Radu Mihaileanu.

Francia-Israel-Italia

ROSARIO TIJERAS

Dir. Emilio Maillé.

Colombia-México-España

MEZCAL

Dir. Ignacio Ortiz.

México

EL HOMBRE OSO

Dir. Werner Herzog.

EUA

CALLES PELIGROSAS

Dir. Thomas Vinterberg.

Dinamarca-Francia-Alemania-Gran Bretaña

CONTROL

Dir. Nimród Antal.

Hungría

**XLVII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 21 de abril al 10 de mayo de 2006)**

LUCES DE CIUDAD

Dir. Charles Chaplin.
EUA

PRINCESAS

Dir. Fernando León de Aranoa.
España

CONFIDENCIAL

Dir. Severio Constanzo.
Italia

DOBLE JUEGO

Dir. Alberto “Chicho” Durant.
Perú

ELSA & FRED

Dir. Marcos Carnevale.
España-Argentina

EL FARO

Dir. Philippe Lioret.
Francia

SUMAS Y RESTAS

Dir. Victor Gaviria.
Colombia-España

EL CIELO DIVIDIDO

Dir. Julián Hernández.
México

MANDERLAY

Dir. Lars von Trier.
Dinamarca-Suecia-Holanda-Francia-Alemania-EUA



EL NIÑO

Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne.
Bélgica-Francia

LA PRINCESA MASSAI

Dir. Hermine Huntgeburth.
Alemania

PRÓXIMA SALIDA

Dir. Nicolás Tuozzo.
Argentina

LOS NIÑOS DE FIN DEL MUNDO

Dir. Marziyeh Meshkini.
Irán-Francia

SANGRE

Dir. Amat Escalante.
México-Francia

ALLEGRO

Dir. Christoffer Boe.
Dinamarca

SEÑORA VENGANZA

Dir. Chan-wook Park.
Corea del Sur

PARECIDO A LA FELICIDAD

Dir. Bohdan Sláma.
República Checa-Alemania

EN EL HOYO

Dir. Juan Carlos Rulfo.
México

**XLVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 10 al 29 de noviembre de 2006)**

EL TOPO

Dir. Alejandro Jodorowsky.
México

CAMINO A GUANTÁNAMO

Dir. Michael Winterbottom y Mat Whitecross.
Gran Bretaña

GRBAVICA. LA REVELACIÓN DE SARA

Dir. Jasmila Zbanic.
Austria-Bosnia-Herzegovina-Alemania-Croacia

PEQUEÑA MISS SUNSHINE

Dir. Jonathan Dayton y Valeria Faris.
EUA

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Dir. Martín de Salvo y Vera Fogwill.
Argentina

PARIS, TE AMO

Dir. Olivier Assayas, Frédéric Auburtin, Emmanuel Benbihy, Gurinder Chadha, Sulvain Chomet, Ethan Cohen, Joel Cohen, Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso Cuarón, Gérard Depardieu, Christopher Doyle, Richard LaGravenese, Vincenzo Natali, Alexander Payne...
Liechtenstein-Suiza-Alemania-Francia

LA MIRADA DE CHARLIE

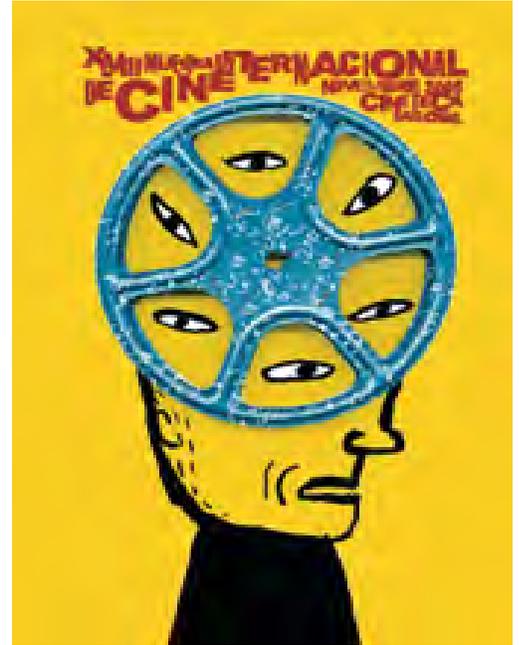
Dir. Nicole García.
Francia

EL CARNAVAL DE SODOMA

Dir. Arturo Ripstein.
México-España

TIEMPO DE VIVIR

Dir. Francois Ozon.
Francia



MI DESEO EN TU PIEL

Dir. Pernille Fischer Christensen.
Dinamarca-Suecia

EL PEQUEÑO VANYA

Dir. Andrei Kravchuk.
Rusia

MI MADRE

Dir. Christophe Honoré.
Francia-Portugal-Austria-España

LOS EDUKADORES

Dir. Hans Weingartner.
Alemania-Austria

MÁS QUE NADA EN EL MUNDO

Dir. Andrés León Becker y Javier Solar.
México

CALLE TZAMETI 13: EL CLUB DEL SUICIDIO

Dir. Géla Babluani.
Francia-Georgia

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

Dir. Isabel Coixet.
España

TIDELAND

Dir. Terry Gilliam.
Canadá-Gran Bretaña

WASSUPROCKERS. LOS NUEVOS GUERREROS

Dir. Larry Clark.
EUA

LA VIDA DE LOS OTROS

Dir. Florian Henckel von Donnersmarck.
Alemania

**49 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 8 al 30 de noviembre de 2007)**

BELLA DE DÍA

Dir. Luis Buñuel.
Francia –Italia

BELLA TODOS LOS DÍAS

Dir. Manoel de Oliveira.
Portugal-Francia

COBRADOR: IN GOD WE TRUST

Dir. Paul Leduc.
México-España-Argentina-Francia-Gran Bretaña-Brasil

EL GRAN SILENCIO

Dir. Philip Gröning.
Francia-Suiza-Alemania

LA INFLUENCIA

Dir. Pedro Aguilera.
España-México

SOLOS CONTRA EL MUNDO

Dir. Eytan Fox.
Israel

EL CUSTODIO

Dir. Rodrigo Moreno.
Argentina-Uruguay-Alemania-Francia

PARANOID PARK

Dir. Gus Van Sant.
EUA-Francia

LOS FALSIFICADORES

Dir. Stefan Ruzowitzky.
Austria-Alemania



NO QUIERO DORMIR SOLO

Dir. Tsai ming-liang.
China-Francia-Austria

MEDIA LUNA

Dir. Bahman Ghobadi.
Austria-Francia-Irán-Iraq

EL TELÓN DE AZÚCAR

Dir. Camila Guzmán Urzúa.
España-Cuba-Francia

LA CASA DE ALICIA

Dir. Chico Teixeira.
Brasil

CÁLLATE Y CANTA

Dir. Bárbara Kopple y Cecilia Peck.
EUA

TÚ QUE ESTÁS VIVO

Dir. Roy Andersson.
Suecia- Dinamarca- Noruega- Alemania-Francia-Japón

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS

Dir. Cristian Mungiu.
Rumania

QUEMAR LAS NAVES

Dir. Francisco Franco.
México

XXY

Dir. Lucia Puenzo.
Argentina-Francia-España

LOCOS POR EL BAILE

Dir. Marilyn Agrelo.
EUA

VIAJE A DARJEELING

Dir. Wes Anderson.
EUA

THE GO MASTER

Dir. Tian Zhuangzhuang.
China-Japón

**50 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
(Del 6 al 30 de noviembre de 2008)**

LAKE TAHOE

Dir. Fernando Eimbcke.
México-Estados Unidos

CADA QUIEN SU CINE

Dir. Theo Angelopoulos, Oliver Assayas y varios más.
Francia

SHINE LIGHT/LOS ROLLING STONES

Dir. Martin Scorsese.
EUA-Gran Bretaña

A LA ORILLA DEL CIELO

Dir. Fatih Akin.
Alemania

EL LATIDO DEL TAMBOR

Dir. Kenneth Bi.
Alemania

ENTRE LOS MUERTOS

Dir. Milcho Manchevski.
Macedonia-Alemania-Italia-Bulgaria-España

LA SOLEDAD

Dir. Jaime Rosales.
España

EL ARTE DE LLORAR EN CORO

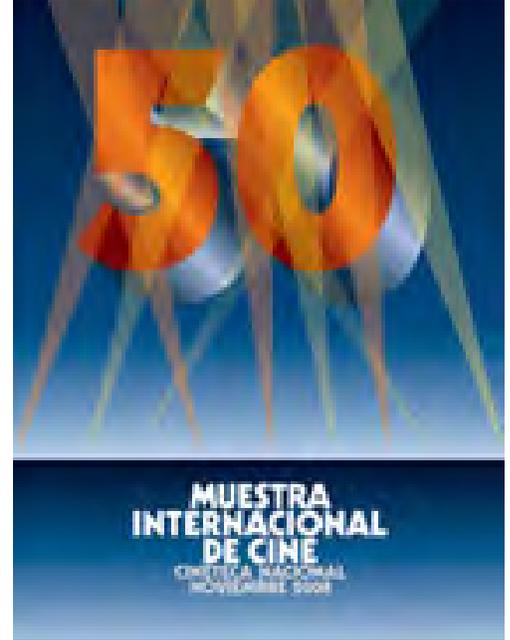
Dir. Peter Schonau Fog.
Dinamarca

TRES MONOS.NO VEO, NO ESCUCHO, NO HABLO

Dir. Nuri Bilge Ceylan.
Turquía-Francia-Italia

DELTA

Dir. Kornél Mundruczó.
Hungria



LAS FLORES DEL CEREZO

Dir. Doris Dörrie.
Alemania-Francia

EL LA CIUDAD DE SYLVIA

Dir. José Luis Guerín.
España

CORDERO DE DIOS

Dir. Lucía Cedrón.
Argentina-Francia-Chile

UNA DAMA PARA DOS

Dir. Claude Chabrol.
Francia-Alemania

REPRISE, VIVIR DE NUEVO

Dir. Joachim Trier.
Noruega

DESIERTO ADENTRO

Dir. Rodrigo Plá.
México

IMPORT/EXPORT

Dir. Ulrich Seidl.
Austria

FADOS

Dir. Carlos Saura.
Portugal-España

LIVERPOOL

Dir. Lisandro Alonso.
Argentina-Francia-Países Bajos-Alemania-España

LA VISITA DE LA BANDA

Dir. Eran Kolirin.
Israel-Francia-EUA

LA QUIMERA DEL ORO

Dir. Charles Chaplin.
EUA

BIBLIOGRAFIA

1. BAENA Paz, Guillermina. "Instrumentos de investigación". Editores Unidos Mex. 1989, 5ª reimpresión.
2. ECO, Umberto. "Cómo se hace una tesis". Editorial Gedisa. Barcelona, España. 1985.
3. ROJAS Soriano, Raúl. "Guía para realizar Investigaciones Sociales". Editorial Plaza y Valdes. México, 1992.
4. PARDINAS, Felipe. "Metodologías y técnicas de investigación en ciencias sociales". 4ª ed, México, Siglo XXI editores, 1970.
5. CRUZ Navarro, Ana. "XXXVIII Muestra Internacional de Cine Tres décadas de buen cine." Artes e historia de México 1996-2004.
6. KURI Reyes, Martha Ariadne. "Cine mexicano de los noventa (1989-1999): testimonio iconográfico", UNAM, el autor, 2001.
7. MERCADO Archila, Maria Isabel. " Una revision a la Muestra Internacional de Cine : su organización", México, UNAM El autor, 1997.
8. ROSAS Mantecón, Ana. "Las Batallas por la Diversidad: Exhibición y Públicos de Cine en México". México, UAM. 2001.
9. LEÑERO Vicente, MARIN, Carlos. "Manual de Periodismo". Editorial Grijalbo, México, 1987.

HEMEROGRAFÍA

1. Archivo Administrativo del CCA, FES Acatlán.
2. Archivo del Área de Difusión Cultural del CCA, FES Acatlán.
3. Periódico *El nacional*, consulta de 1982-2000
4. Periódico *Novedades*, consulta 1982-1985
5. Periódico *Ovaciones*, consulta de 1982-2000
6. Periódico *Unomasuno*, consulta de 1982-1990
7. Periódico, *El Universal, suplemento Por fin!*, 2005
8. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXIII Muestra Internacional de Cine, México, 1990
9. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXIV Muestra Internacional de Cine, México, 1991
10. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXV Muestra Internacional de Cine, México, 1992
11. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXVI Muestra Internacional de Cine, México, 1993
12. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXVII Muestra Internacional de Cine, México, 1994
13. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXVIII Muestra Internacional de Cine, México, 1995
14. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXIX Muestra Internacional de Cine, México, 1996
15. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXX Muestra Internacional de Cine, México, 1997
16. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXI Muestra Internacional de Cine, México, 1998
17. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXII Muestra Internacional de Cine, México, 1998

18. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXIII Muestra Internacional de Cine, México, 1999
19. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXIV Muestra Internacional de Cine, México, 1999
20. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXV Muestra Internacional de Cine, México, 2000
21. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXVI Muestra Internacional de Cine, México, 2000
22. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXVII Muestra Internacional de Cine, México, 2001
23. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXVIII Muestra Internacional de Cine, México, 2001
24. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XXXIX Muestra Internacional de Cine, México, 2002
25. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XL Muestra Internacional de Cine, México, 2002
26. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XLI Muestra Internacional de Cine, México, 2003
27. "Programa de Mano", Cineteca Nacional de México, XLII Muestra Internacional de Cine, México, 2003
28. "Memoria 1990", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
29. "Memoria 1991", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
30. "Memoria 1992", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
31. "Memoria 1993", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
32. "Memoria 1994", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F

33. "Memoria 1995", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
34. "Memoria 1996", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
35. "Memoria 1997", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
36. "Memoria 1998", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
37. "Memoria 1999", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
38. "Memoria 2000", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
39. "Memoria 2001", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
40. "Memoria 2002", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
41. "Memoria 2003", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F
42. *Gaceta de la UNAM*, consulta 1982-2002

ENTREVISTAS

1. Entrevista con Teresa Carvajal en Filmoteca de la UNAM, centro, 19 de octubre de 2004.
2. Entrevista con Jimena Perujo, Jefa del departamento de distribución de Filmoteca de la UNAM, Instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, 23 de enero 2005.
3. Entrevista con José Alfredo Flores Rocha, colaborador del Área de programación del Centro Cultural Acatlán, Instalaciones del CCA, 26 octubre 2005.
4. Entrevista con Octavio Moreno, antiguo encargado de la organización de la Muestra Internacional de Cine en el CCA, en la Universidad del Pedregal, 3 diciembre de 2005.
5. Entrevista con Francisco Muñoz Ávila, Jefe de Actividades Culturales y Difusión del CCA, Instalaciones del CCA, 17 de mayo del 2005.
6. Entrevista con Lic. Leticia Urbina Orduña, encargada del área de Difusión Cultural de la FES Acatlán, Instalaciones del CCA, FES Acatlán, 11 de febrero de 2007.
7. Entrevista con María de Lourdes Gómez Castelazo, vía telefónica, 8 de marzo de 2007.
8. Entrevista con Elizabeth Audelo Miranda, encargada del área de Diseño Gráfico del CCA, Instalaciones del CCA, 17 de noviembre de 2007.
9. Entrevista con Rafael Noguerola Vaca, Jefe del área de Diseño Gráfico de Casa de Lago, Instalaciones de Casa de Lago, 11 de septiembre de 2007.
10. Entrevista con Margarita Revilla Basurto, Asistente personal de Francisco Muñoz, Instalaciones del CCA, 7 de junio de 2007.
11. Entrevista con José Antonio Pantoja Gómez, Técnico Administrativo, Instalaciones del CCA, 23 de mayo de 2007.

12. Entrevista con Adriana Cervantes Soto, Secretaria Auxiliar Técnica Administrativa del CCA, Instalaciones del CCA, 14 de marzo del 2007.
13. Entrevista con, Nuria Pares, Encargada de Artes Pláticas, Instalaciones del CCA, 14 de agosto de 2007.
14. Entrevista con Carmen Cano, Asesora de Extensión Universitaria, Instalaciones del CCA, 16 de junio de 2007.

INTERNET

1. www.df.gob.mx. <http://www.visitasguiadas.df.gob.mx/perfiles/> XLIV muestra internacional de cine
2. www.arts-history.mx.[http](http://www.arts-history.mx)
3. <http://groups.msn.com/CineVisiones/>
4. serpiente.dgsca.unam.mx
5. www.cnca.gob.mx/
6. www.conaculta.gob.mx/
7. www.difusion.cultural.unam.mx
8. www.fundacion.unam.mx
9. www.planeacion.unam.mx

OTRAS FUENTES

CD Interactivo *Muestra de Muestras*, Cineteca Nacional, 2002