



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

CULTURA PARA LA BANDA, DESARROLLO EN  
MATERIA DE CULTURA EN EL MUNICIPIO DE  
NEZAHUALCÓYOTL

REPORTAJE

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO PRESENTA:**

**CLAUDIA ELVIRA GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

**ASESORA: MAESTRA RUTH ALEJANDRA DÁVILA FIGUEROA**



**SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*GRACIAS...*

*Dios por hacerme la niña de tus ojos,*

*Hermanos y hermanas, con su ejemplo me mostraron lo complicada y maravillosa que es la vida,*

*Compañeros de curso: Laura, Mónica, Rocío, Grisell, Luzma, Karina, Francisco y sobre todo Guillermo, por sus enriquecedores comentarios*

*Especialmente a:*

*Mi madre, por los miles de consejos que me ha dado para la vida,*

*Mi hermano Fernando, por enseñar sin decir nada,*

*Mi hermana Martha, por aguantar las muchas horas de mis historias y crisis existenciales,*

*Francisco Rangel, mucho más que un amigo, por guiarme para salir del montón*

*Tris, por el regaño correcto en el momento justo, por ser lo que necesito que sea,*

*Luis Sánchez por su apoyo invaluable,*

*Javier Cortés por confiar en mí cuando ni yo lo hacía y*

*Ruth Dávila por el esmero para revisar este trabajo.*

*Para Héctor Flores Olmedo, mi compañero en este viaje. Por ser el escalón para que yo subiera; por hacerme la princesa del cuento; por llevarte a la niña y regalarme a la mujer.*

# ÍNDICE

Presentación	1
Como fue. Antecedentes	4
El lago: historia del municipio de Nezahualcóyotl	9
De chavos y bandas; situación en materia de cultura anterior a 2003	15
Los que son. Semblanza de la administración 2003-2006	21
Lo que se ve. Recuento del trabajo realizado en materia de cultura para mejorar la imagen urbana	30
Para todos: construcción de librerías, bibliotecas y <i>Paseo Escultórico</i>	32
La mirada del final. Observaciones de diversas autoridades en materia desarrollo urbano y cultura	54
Desde dentro. Funcionarios del gobierno local	55
Los artistas: escultores, promotores culturales	61
¿Todo bien? (opinión de los principales oponentes al proyecto y ciudadanos)	66
A manera de conclusión	71
Fuentes de consulta	73

## **PRESENTACIÓN**

Por muchos años, el municipio de Nezahualcóyotl fue sinónimo de marginación y delincuencia, conocido por sus “chavos banda” o por los tiraderos de basura en el Bordo de Xochiaca. Se asocia con una localidad sin servicios públicos, refugio de ladrones, donde impera la ingobernabilidad. Sin embargo, a 43 años de su fundación, este lugar además de ofrecer los servicios básicos, tiene una amplia infraestructura económica, social y de servicios y es de gran trascendencia en la vida política del país.

Aun cuando tienen agua potable, drenaje, luz eléctrica y pavimentación, los habitantes de Nezahualcóyotl enfrentan problemas propios de las grandes ciudades como seguridad pública, deterioro de la infraestructura educativa, transporte y otros, aunque sin duda los temas postergados son la falta de espacios para el esparcimiento y la cultura.

La administración 2003-2006 encabezada por Luis Sánchez Jiménez, se caracterizó porque además de suplir las necesidades elementales de los ciudadanos, dio especial atención al mejoramiento de la imagen urbana y el desarrollo en materia de cultura.

Por ello, el presente reportaje se enfoca en el desarrollo cultural impulsado por el gobierno local, reúne información sobre las labores realizadas, así como la visión de los diferentes actores. Ofrece una mirada general del avance que logró esta ciudad en tan sólo tres años y retrata el proceso que sufrió Nezahualcóyotl para cambiar su rostro.

Hablar de cultura y del desarrollo de ésta es sin duda un tema muy extenso, por lo que debido a las características del trabajo, se utilizará el término *desarrollo en materia cultural* para referiremos a las obras que realizaron las autoridades municipales en mejoramiento de la imagen urbana y remodelación de espacios públicos, así como a las iniciativas de la administración para lograr progreso en dicho rubro.

Entre las principales obras, se enlistan la construcción del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*, que alberga obras de los artistas Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Ricardo Regazzoni, Fernando González Gortázar y Jesús Mayagoitia; las piezas se ubican en uno de los principales camellones del municipio, lo que hace único a este espacio no sólo la localidad, sino en todo el Estado de México. La habilitación de la librería del Fondo de Cultura Económica “Elena Poniatowska”, remodelación y equipamiento del Centro Municipal de Artes Aplicadas, además está en proceso la colocación de la obra “Cabeza de Coyote”, creada por el reconocido escultor Sebastián (autor de “El Caballito”, que se ubica en el cruce de las avenidas Juárez y Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México).

Los pobladores y autoridades de Nezahualcóyotl son los principales actores del mejoramiento que ha sufrido la localidad, por lo tanto del presente trabajo, el cual además da un recuento de la forma en la que se desarrolló el segundo municipio más grande del Estado de México en los últimos tres años, por lo que el lector encontrará en el escrito una radiografía del periodo más fructífero en materia de cultura en la historia de esta demarcación.

Para dar un panorama del desarrollo en materia de cultura que logró el gobierno de Nezahualcóyotl a partir de 2003 y la trascendencia de éste, empezaremos con

la historia del municipio, desde su fundación el 23 de abril de 1963, así como la aparición del fenómeno de los *chavos banda*, que diera fama a la localidad, se incluye además una semblanza de quienes formaron parte del gobierno municipal de 2003 a 2006, pues ellos llevaron a cabo el trabajo que da título a este reportaje.

En el apartado dos se presenta un recuento de las obras de mejoramiento urbano y desarrollo en materia de cultura en Nezahualcóyotl durante la administración 2003-2006, esfuerzos realizados por el gobierno local para embellecer la imagen de la ciudad y fortalecer la identidad de sus habitantes. Finalmente encontramos las diversas opiniones generadas, algunas de ellas a favor y otras en contra, pero todas igual de válidas.

La intención del presente escrito además de informar las labores de un gobierno, es llamar la atención del lector hacia los cambios que ha sufrido esta importante ciudad en la que se ubica la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México, para lograr este objetivo, el género reportaje era el más adecuado, ya que como lo menciona Carlos Marín en el *Manual de Periodismo*, “el reportaje amplía, complementa y profundiza la noticia para explicar un problema”, que es justamente lo que busca esta investigación.



Así fue. Aspecto de las calles de Nezahualcóyotl en los inicios de este municipio. (Foto: Héctor García)



## **COMO FUE. ANTECEDENTES DEL TEMA**

Para conocer el desarrollo de una comunidad es necesario identificar sus inicios, descubrir el avance que ha logrado el municipio de Nezahualcóyotl en materia de cultura sólo es posible si echamos un vistazo al lodo que sentó las bases de la infraestructura urbana que hoy conocemos, las carencias que sufrieron sus habitantes al inicio de esta ciudad explican los sentimientos encontrados de marginación y orgullo que genera esta zona ubicada al oriente de la Ciudad de México.

La población de Nezahualcóyotl ha sido protagonista de la transformación que a pasos agigantados experimentó esta localidad, que en la década de los cincuenta del siglo pasado, era sólo un gran terreno salitroso donde estuvo el Lago de Texcoco y del que apenas quedaba una laguna como testigo de la grandeza de otros años. En su lugar había algunas viviendas que no tenían luz eléctrica, drenaje, ni agua potable.

Poco a poco y a fuerza de la necesidad, aparecieron decenas de familias que ganaban terreno a la tierra y el lodo, ellos comenzaron una nueva vida y convirtieron cada centímetro en tierra entrañable. Cada carencia la transformaron en deseo de progreso y así, hombro con hombro, mujeres, niños y hombres trabajaron para introducir los servicios básicos en sus domicilios, la red de drenaje, la instalación de luz, pavimentación y lograr la ciudad que es hoy.

Al principio todo fue padecer, el acceso al transporte era restringido con apenas una ruta de autobuses llamados “plateados”, éstos salían de lo que hoy es el metro San Lázaro y llegaban hasta avenida Chimalhuacán; pipas que surtían el agua sólo dos veces a la semana y eran esperadas en largas filas, sobre todo de

mujeres, desde las cuatro de la mañana. Escuelas con aula única, en el mejor de los casos era una casa adaptada, pero las más de las veces un cuarto con paredes endebles y techos improvisados, con botes por pupitres y profesores realmente heroicos, quienes impartían clases entre charcos de agua y remolinos de tierra.



A la cola. Era necesario hacer largas filas para obtener el agua que después tenía que llevarse hasta los domicilios. (Foto de Héctor García)

El mayor centro de esparcimiento era el gran terreno desértico que con la imaginación de los niños se convertía lo mismo en un estadio de fútbol o en un campo de tiro al blanco para jugar con resorterías; resultaba el espacio ideal para corretear y recrear escenarios de películas de vaqueros, que veían en las televisiones que algunos privilegiados tenían y que por 20 centavos por persona compartían con los vecinos.

Con los años y el progreso; el asfalto cubrió los pocos sembradíos que había en la comunidad y también los espacios para la diversión. Con esfuerzo y trabajo se construyeron las primeras avenidas y llegaron los servicios básicos, poco a poco

la ciudad crecía y con ella las necesidades. En menos de 10 años Nezahualcóyotl se convirtió, después de la capital del país, en el primer destino de quienes llegaban a vivir de provincia, por lo que se tuvo que aprovechar cada rincón para construir zonas habitables.

Al inicio de la década de los 70 del siglo pasado, la ciudad era ya un mosaico cultural debido a las diferentes costumbres que traían consigo los nuevos habitantes quienes rápidamente aprendieron a adaptarse, convivir entre sí y compartir las expresiones de sus comunidades originarias.

Por ello, la historia de Nezahualcóyotl sólo puede contarse a través de quienes lo construyen diariamente desde hace 43 años; los ojos de sus pobladores son el documento y sus manos las pruebas del progreso que ha vivido no sólo la demarcación sino su gente.

La señora Ofelia Zambrano, quien habita una de las primeras casas que existieron en la colonia Raúl Romero, cuenta: “tengo 60 años y vivo en el municipio desde 1951 cuando yo tenía cuatro años; en ese tiempo todo era un llano, había pocas casas, desde la mía se veía el municipio de Chimalhuacán y la Avenida Central. Cuando llovía se inundaba completamente y se abría la tierra, mis hermanos y yo jugábamos a los pastelitos con el lodo”.

Actualmente la señora Zambrano es madre de cinco hijos y tiene 12 nietos y un bisnieto, aún vive en la casa que sus padres compraron hace 56 años cuya sala exhibe una gran colección de fotografías de su familia, una de estas imágenes muestra a un hombre que no rebasa los 40 años sentado frente a una vieja máquina de coser, “es mi padre, que fue el primer zapatero de la zona, con el tiempo tuvo el primer taller de costura que hubo en Neza”.

Para doña Ofelia la historia de Neza es de progreso; mientras bebe un poco de agua embotellada que su nieta Karina le acerca recuerda “una vez tomamos *agua de muerto* como una semana, pues sólo había un tinaco en las avenidas México y Texcoco, de ahí nos llegaba el agua y una vez se encontró el cuerpo de un hombre, cuando lo sacaron dijeron que tenía casi 10 días de fallecido y todo ese tiempo bebimos de esa agua.

“El primer cine que hubo fue el Romero, estaba en la avenida México; aunque era de láminas de cartón y vigas, sin bancas, toda la gente quería ir y pasar un buen rato; después abrieron el Cine Lago, en la avenida Adolfo López Mateos, aunque era sólo un terreno y recuerdo muy bien que lo inauguraron con la película *El derecho de nacer*”.

Don Felipe Galicia tiene 72 años y aunque su cuerpo refleja el cansancio de los 30 años trabajados como obrero en una fábrica, aún tiene fuerza para cuidar todos los días los árboles que plantó en el camellón de la avenida Riva Palacio en el cruce con la Cuarta Avenida, en este lugar cuenta su llegada a la colonia Virgencitas: “escuché en la radio algunos anuncios que ofrecían terrenos en Nezahualcóyotl a un costo de 18 mil pesos y vine aquí, era 1962”.

En ese tiempo, el señor Felipe tenía 27 años de edad y cinco de casado con doña Margarita Rojas, con ella y sus tres hijos mayores emprendió el viaje desde la colonia Río Blanco en el Distrito Federal, “en aquella época no existían todavía los tiraderos de basura del Bordo de Xochiaca, en su lugar había una pequeña laguna con patos que la gente de Chimalhuacán y Texcoco cazaba para comérselos o para vender”.

“Con el tiempo se fue secando la laguna, quedó un llano baldío que en tiempos de sequía hacía grietas por el salitre y cuando llovía era lodo por todos lados, así las mujeres que se trasladaban al Distrito Federal caminaban entre el lodo con unos zapatos viejitos y en una bolsita llevaban otros que se cambiaban al llegar a su destino”

La familia Galicia Rojas se asentó en la calle Virgen de las Flores y aunque la zona no era como lo habían imaginado, decidieron quedarse. Los anuncios que escuchó don Felipe en la radio prometían una ciudad con escuelas, hospitales, zonas para la diversión y el entretenimiento: “los fraccionadores construyeron la Plaza de Toros Aurora, el cine Lago y el kiosco para hacer atractivo el lugar”, recuerda.

La historia de Nezahualcóyotl, es la de una gran familia que día a día ha trabajado para mejorar su vida. Contaremos pues, algunas de estas vidas, en la que este municipio ha sido protagonista.



Entre agua, lodo y miseria. Las viviendas en Nezahualcóyotl.

## **El lago: historia del municipio de Nezahualcóyotl**

En la época prehispánica en México se desarrollaron imperios como el tlaxcalteca, olmeca, chichimeca y otros; aunque, los mayores eran el mexica en Tenochtitlan y el acolhua en Texcoco, en éste nació Acolmiztli-Nezahualcóyotl en 1462, quien fue considerado el más grande arquitecto de la época, construyó teocallis, palacios, jardines, acueductos, una mansión de recreo en Tezcuitzinco y una albarrada para separar las aguas saladas de las dulces.

Nezahualcóyotl (coyote en ayuno) se desarrolló principalmente como poeta, de ahí el calificativo de Rey Poeta, reconocido hasta nuestros días por su talento para la literatura. En su gobierno procuró el fortalecimiento cultural de los habitantes. Escribió varios poemas y elaboró una teoría filosófica acerca de los problemas del mundo.

A los 28 años ya era gobernante de Texcoco, cuyo lago formó parte de los terrenos que el 16 de abril de 1963 se convirtieron en el municipio 120 del Estado de México, bajo el nombre de Nezahualcóyotl en honor a su antiguo señor y fue creado con parte de los territorios de Chimalhuacán, Ecatepec, Texcoco, Los Reyes La Paz y San Salvador Atenco y colinda con las delegaciones Iztacalco, Venustiano Carranza, Gustavo A. Madero e Iztapalapa, en el Distrito Federal.

Por mucho tiempo, el lago permaneció como en la época del Rey Poeta; hasta que a principios del siglo XIX José de Iturrigaray y Alejandro de Humboldt propusieron que se abriera un canal directo al Lago de Texcoco para desaguar las áreas de Ecatepec, Huhuetoca y Nochistongo que representaban un problema en la zona. En las décadas de 1850 y 1860 se culminaron las obras, pero fueron inauguradas hasta el 17 de marzo de 1900 por el entonces presidente de México

Porfirio Díaz. En septiembre de 1912 la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria declaró que la zona del lago de Texcoco, situado entre la capital del país y el Estado de México, era jurisdicción federal. Desde entonces y hasta 1932 se realizaron obras de desecación de la zona.

A partir de 1930, durante el gobierno del presidente Pascual Ortiz Rubio, los particulares comenzaron a comprar predios en la zona, llegaron también los paracaidistas y acaparadores que trataron de tomar posesión de dichos terrenos. En octubre de 1931, Ortiz Rubio expidió un decreto para que se realizaran obras de drenaje, bonificación e irrigación de las tierras y se crea la Comisión Nacional Deslindadora, cuyo objetivo era establecer cuáles eran los terrenos propiedad del gobierno.

Los primeros asentamientos humanos en la zona se dieron en los años 40 debido a la importante migración de campesinos provenientes de Oaxaca, Guerrero, Veracruz, Michoacán, Jalisco y Puebla, que llegaba al Distrito Federal en busca de mejores oportunidades de vida y a pesar de que en esa época la capital tenía sólo un millón 500 mil habitantes, las viviendas eran de costo elevado.



El lago. Aspecto de los primeros asentamientos humanos en los que hoy es el municipio de Nezahualcóyotl. (Foto propiedad del Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, tomada por Héctor García)

Paralelamente, se le ganaba espacio al Lago de Texcoco gracias a las obras de desagüe de la cuenca de México con el túnel de Tequisquiac, que aceleró el proceso de desecación, lo cual fue aprovechado en 1945 por algunas familias que se asentaron en lo que hoy es la colonia Juárez Pantitlán y Pantitlán (ésta última en el Distrito Federal).

A esta zona se le llamó Ex Vaso del Lago de Texcoco, las colonias que la forman eran: Juárez Pantitlán, El Sol, México, Estado de México, El Porvenir, Maravillas, Nezahualcóyotl, Agua Azul, Atlacomulco, Tamaulipas, Vicente Villada, Evolución y Raúl Romero, conocidas como las 13 colonias fundadoras.

Debido a la escasez de servicios en el lugar, surgieron las primeras organizaciones políticas y sociales. En la década de los cincuentas del siglo pasado, se formó el “Comité de Fraccionamientos Urbanos”, posteriormente surgió la “Federación de Colonos” que fue la principal organización de los ciudadanos. El 15 de julio de 1962 se constituyó una nueva organización política y social llamada “Unión de Fuerzas”, gracias a ésta, se solicitó al gobernador mexiquense Gustavo Baz Prada la emancipación de dichas colonias del municipio de Chimalhuacán para crear una nueva localidad.

El ingeniero Jorge Sáenz Knoth, Federico Rincón Ramírez, el profesor Juan Ortiz, Felipe Escarpín, Elías López Vázquez, el doctor Francisco González Romero, junto con Margarita Chavira Pérez son considerados los fundadores de Nezahualcóyotl, pues impulsaron insistentemente la separación de Chimalhuacán y la creación del nuevo municipio.

El 20 de febrero de 1963 la XLI Legislatura aprobó el Decreto 93 y el 18 de abril del mismo año expidió dicho documento por el que se segregan las tierras que



conformaban las colonias del ex Vaso del Lago de Texcoco de los municipios de Chimalhuacán, Ecatepec, Texcoco, Los Reyes La Paz y San Salvador Atenco.

En noviembre de 1963, se efectuaron las primeras elecciones locales, en las que el ingeniero Jorge Sáenz Knoth fue electo como presidente municipal, su mandato entró en funciones el 1 de enero de 1964. Los primeros trabajos de dicha administración fueron la dotación de servicios públicos, así como la construcción de un palacio municipal con una plaza de estilo prehispánico llamada "Unión de Fuerzas".

Con la creación del naciente municipio, se originaron problemas respecto a la tenencia de la tierra, uno de las más importantes fue la aparición de invasores de terrenos que irrumpían de forma violenta los predios, por ello, el entonces presidente de México, Luís Echeverría Álvarez constituyó el Fideicomiso Traslato de Dominio de Nezahualcóyotl.

Para 1970 se había logrado electrificar el 54 por ciento del total del área habitada, en 1971 concluyeron totalmente las obras de electrificación. Para marzo de 1972 se realizaron los trabajos de drenaje, agua, construcción de escuelas, plazas cívicas y centros de salud. También fue el primer año sin inundaciones en las colonias del ex Vaso del Lago de Texcoco gracias al sistema de drenaje que existía en ellas.

Con ayuda del gobierno federal en 1973 se construyeron escuelas primarias y secundarias, un tecnológico, preparatorias, el hospital de la Cruz Roja, centros de salud, 10 pozos de agua potable y varios mercados. En 1974 las obras que más destacaron fueron el vivero municipal, la Preparatoria de la Comunidad, el edificio de la Cruz Roja, el hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los

Trabajadores del Estado (ISSSTE), el hospital del Centro Piloto de la Procuraduría de Justicia del Estado de México, la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Tipo "A".

Junto con la instalación de las primeras líneas telefónicas en los años setenta, surge en Nezahualcóyotl el Frente Popular Independiente, que es el antecedente inmediato de la izquierda en el municipio.

En los años ochentas, la localidad se conoce por el contagio masivo del recién aparecido Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) en un laboratorio que se ubicaba en el cruce de las avenidas Adolfo López Mateos y Chimalhuacán, que en la década de los 70 fue popular porque *compraba* sangre; por lo que muchas personas, generalmente hombres, acudían a dejar muestras a cambio de una cantidad de dinero, que para esas alturas era muy escaso en la zona y en casi todo el país. Dicho banco de sangre carecía de control sanitario, así la enfermedad se propagó a un número incalculable de usuarios.

En 1986, nuestro país organizaba el Mundial de Fútbol, Nezahualcóyotl vivía tiempos de efervescencia deportiva y turística, ya que el Estadio Neza 86 fue una de las sedes del evento. En esa época, el municipio fue visitado por el cantante de rock Rod Stewart, quien llegó a bordo de una llamativa limosina blanca, hecho que quedó en la memoria de la ciudad.

Por 32 años, Neza tuvo gobiernos emanados del Partido Revolucionario Institucional (PRI), hasta que en un hecho histórico, durante las elecciones locales de 1996, el PRI es derrotado por el candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD) Valentín González Bautista, lo que sorprendió a propios y extraños.

Con la llegada del PRD al poder comenzó un intenso trabajo de mejoramiento de la infraestructura escolar, bibliotecas, además de atención a grupos vulnerables y transparencia en el manejo de recursos, todas estas acciones fueron percibidas por la ciudadanía que ratificó en el poder al partido del sol azteca con la elección de Héctor Bautista López en 2000.

En esta época se reinauguró el Zoológico Parque del Pueblo, se iniciaron las negociaciones para la construcción de un plantel de la Universidad La Salle y de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Comienza además un combate frontal al narcomenudeo, actividad que para este tiempo está extendida en todo el territorio municipal, esta lucha llega incluso al cese del entonces director de Seguridad Pública, Carlos García García por presuntos nexos con el narcotráfico. Este gobierno entrega útiles escolares a estudiantes de nivel básico, despensas y apoyos alimenticios a personas de la tercera edad, entre otros.

En 2003, el gobierno pasa a manos de Luis Sánchez Jiménez; en esta administración comienza un amplio desarrollo en la infraestructura de servicios. La iniciativa privada encuentra tierra fértil y estabilidad en el gobierno local, por lo que se instalan diversas tiendas departamentales, bancos, establecimientos de comida rápida, etc. Durante este mandato se agudiza la lucha contra la delincuencia y se realizan diversos esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los pobladores de esta gran ciudad.

Según el censo sociodemográfico realizado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) en 2005, Nezahualcóyotl tiene una de las tasas más altas de densidad de población del país, con un millón 140 mil 528

habitantes, lo que representa el 8.1 de la población total del Estado de México. Aunque cifras no oficiales aseguran que en esta ciudad viven cerca de dos millones de personas.

### **De *Chavos y bandas*; situación en materia de cultura anterior a 2003**

Los primeros diez años de vida del municipio de Nezahualcóyotl, estuvieron dedicados a dotar de los servicios básicos a los recién llegados; para 1970, habitantes y autoridades se dan cuenta de la necesidad de construir espacios para el esparcimiento y desarrollo cultural de quienes llegaron siendo niños y se habían convertido en jóvenes con inquietudes propias de su edad.

Se requería además de escuelas y calles pavimentadas, centros deportivos, casas de cultura, bibliotecas y otros sitios donde los jóvenes desarrollaran actividades artísticas y educativas, sin embargo la ciudad estaba totalmente habitada sin dejar espacio para la construcción de parques, jardines, auditorios o centros de espectáculos y para acceder a éstos tenían que trasladarse al Distrito Federal.

Los jóvenes tuvieron entonces que desarrollar actividades como poesía, música y pintura en grupos alternativos creados por ellos mismos, cuyas sedes eran casas particulares o locales de autogestión; con el tiempo, lograron algunos apoyos del gobierno del Estado de México que les facilitó inmuebles y recursos económicos, pero aún eran insuficientes para atender a toda la población juvenil.

La mayor parte de familias de Nezahualcóyotl eran numerosas y de escasos recursos, por lo que resultaba casi imposible que los jóvenes continuaran con su educación a nivel medio superior o superior cuyos planteles estaban en la Ciudad

de México, así que el tiempo libre era una constante. Este factor, aunado al desempleo y lo limitado de los espacios para las actividades artísticas, deportivas y culturales, tuvo como consecuencia el fenómeno de los *chavos banda*, conocido en todo el país, incluso fuera de él y que por muchos años fue el sello distintivo del municipio.

El nombre de *chavos banda* etiquetaba a los jóvenes que en su mayoría usaban ropa de mezclilla, playeras, tenis, cabello largo, lucían desaliñados y se reunían por grupos que se juntaban en las esquinas o en las también muy conocidas fiestas de barrio, desarrolladas en las calles y a las que todos podían ir, aún sin invitación.

Lo que comenzó como moda, pronto se convirtió en un verdadero problema, los grupos desarrollaron rivalidades entre sí, por los lugares a los que asistían, la forma en que vestían o las mujeres que salían con ellos, estas diferencias pronto trascendieron hasta convertirse en peleas callejeras que cada vez eran más fuertes, llegando incluso a heridas graves y algunas veces la muerte.

Cada grupo se distinguía con un nombre que describía su fuerza o su territorio, estaban *Los Patos* conocidos por ser la agrupación más numerosa, llegando a los 100 miembros y por su inclinación a la violencia. Se conocían también a *Los Rockers* (por el tipo de música que escuchaban) y así, muchos otros.

Esta forma de expresión, es adoptada por jóvenes de otras partes de la ciudad y surge una de las bandas más famosas en la historia de nuestro país, conocidos como *Los Panchitos* quienes se desarrollaron en los tiraderos de basura de Santa Fe, llegaron a ser hasta 300 los miembros, por lo que no sólo eran identificados, sino temidos ya que se dedicaban a actividades de vandalismo.

En Nezahualcóyotl, el problema se agravaba por las dimensiones del territorio y la diversidad de grupos, hay quienes aseguran que existieron hasta 300 bandas a la vez, lo que poco a poco convirtió la demarcación en altamente peligrosa, además de que se generalizó el término *chavos banda* para identificar a todos los que vivían aquí, sin importar si pertenecían o no a estas agrupaciones.

Cuando las autoridades reconocieron el problema, éste los había rebasado y la represión (generalizada en todo el país) sólo logró empeorar la situación; no se trabajó en las causas que llevaron a los jóvenes a esta actitud, sino que se desarrollaron acciones como enviarlos a prisión, prohibirles el permiso para las llamadas *tocadas*, que eran conciertos de varios grupos generalmente de rock.

Patricia González, hoy está casada y es madre de tres hijos, recuerda “todos los viernes y sábados había *tocada* en *El Hornitos*, era un salón de fiestas que no se llamaba así, pero como era pequeño y metían a muchos chavos, pues hacía mucho calor y parecía horno, por eso le pusimos así. Era cuando *El Tri* empezaba y seguido venía a tocar junto con otros grupos, nosotras éramos cinco hermanas, así que no teníamos dinero para las entradas de todas, entonces estábamos en la puerta viendo cómo juntábamos y pasar, pedíamos regalado o nos hacíamos amigas de los que venían con los grupos.

“Adentro sí había muchos que fumaban marihuana o tenían cemento, en ese tiempo estaba de moda el LSD, pero igual que ahora, el que quería pues lo hacía pero si no, pues no. A nosotras muchas veces nos pasaron el cigarro de marihuana, pero pues no queríamos y ya, nadie te obligaba”.

Fue así como la gente comenzó a relacionar Nezahualcóyotl con marginación, vicios, maldad, perversión, ciudad sin ley, exagerando lo que en verdad sucedía. Para ese tiempo, cuando alguien tenía mal aspecto o simplemente lucía diferente al resto, se decía en forma despectiva, *pareces de Neza o has de ser de Neza*.

A pesar de la marginación que sufrían los habitantes de este municipio, muchos jóvenes trabajaban y se esforzaban para desarrollarse en el ámbito cultural, sobre todo en la literatura. Entre las figuras más representativas de este trabajo está Pino Páez, quien ha presentado varias novelas en el Palacio de Bellas Artes, entre ellas *A solas en el altar* y *Las Mariposas no tienen alas*.

Además Pablo Leyva Lujano, único escultor en nuestro país que utiliza la técnica del “multicalado” que es articular la madera sin desarmarla; Emiliano Pérez Cruz, periodista de profesión, autor de libros como *Tres de ajo*, *Si camino voy a ciegas*, *Noticias de los Chavos banda*, entre otros; Porfirio García Trejo, quien además de escribir varios libros de poemas como *Poemas en crisis* y *Antipoemas*, es coordinador del taller de creación literaria Poetas en Construcción.

Por otro lado, se realizaban actividades diversas para dar espacios para el esparcimiento, como parte del Programa Urbano de Forestación se construyó el Zoológico Parque del Pueblo sobre 8.5 hectáreas de terreno de lo que era un tiradero de basura en la colonia Vicente Villada. Su inauguración fue el 10 de mayo de 1975 y representaba el único lugar para el desarrollo deportivo no sólo en el municipio, sino en la zona oriente del Estado de México. Se abrieron 12 bibliotecas públicas a lo largo del territorio.

Un espacio para la educación superior era también apremiante, por lo que el 16 de enero de 1976 se inauguró la Escuela Nacional de Estudios Profesionales

Aragón por el entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Guillermo Soberón Acevedo. Este plantel, ubicado en la zona norte del municipio, en la colonia Bosques de Aragón, inicialmente daba atención a poco más de dos mil alumnos en diez licenciaturas diferentes.

Para el 12 de octubre de 1977, se funda la Banda Sinfónica de Nezahualcóyotl, dirigida desde entonces por Roberto Sánchez, ésta se integra en su mayoría por músicos del municipio. En 1980 abre sus puertas la Escuela Municipal de Arte y un Museo Arqueológico e Histórico que por falta de difusión o de interés, tuvo que suspender labores poco tiempo después. El 27 de agosto de 1981 se inaugura el estadio José López Portillo, que algunos años después cambiara su nombre a Neza 86 porque fue sede del Mundial de Fútbol celebrado en nuestro país ese año.

El 15 de diciembre de 1982 entra en operación el auditorio municipal Alfredo del Mazo, creado para la presentación de espectáculos diversos, desde obras teatrales, recitales de música o poesía, hasta festivales escolares, este recinto único en su género en la localidad, tiene capacidad para más de mil personas y está ubicado en la colonia Raúl Romero además de éste, sólo existe el teatro José Revueltas, de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

La biblioteca Jaime Torres Bodet, inaugurada el 27 de agosto de 1987, se convirtió en el Centro Cultural "Dr. Jaime Torres Bodet" donde imparten cursos de ajedrez, pintura, danza regional, entre otros, además está el Centro de Información Documental de Nezahualcóyotl, que tiene fotografías, documentos oficiales, periódicos, etc, que cuentan la historia del municipio, éste se ubica en avenida Chimalhuacán esquina Feria de las Flores, colonia Benito Juárez.



La Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN) abrió sus puertas el 10 de septiembre de 1991, en el circuito Rey Neza, creada para atender a los jóvenes que desean estudiar una carrera tecnológica. Ofrece preparación de calidad universitaria, los egresados obtienen el título de Técnico Superior Universitario. Desde su fundación, la UTN ha representado una opción para una parte importante de la población juvenil del municipio y otras localidades vecinas como Chimalhuacán, Ecatepec y Los Reyes La Paz.

Por lo limitado de los espacios libres, la falta de presupuesto y de un plan específico de las autoridades, el desarrollo cultural en imagen urbana fue limitado, con apenas algunos bustos y estatuas de personajes de la historia nacional como Nezahualcóyotl, Cuauhtémoc, Morelos, Hidalgo y la Rotonda Fuente de los Niños Héroe de Chapultepec que se construyó en 1994 en el cruce de las avenidas Pantitlán y Riva Palacio.

La atención al desarrollo cultural es olvidada, a pesar de que el 13 de abril de 1996 se constituye el Consejo Municipal de Cultura, organismo dependiente del gobierno local, encargado de promover las diferentes expresiones artísticas y apoyar a los creadores de la localidad. Esta institución se convierte en una oficina de papel, ya que sólo existe de manera burocrática, porque en la práctica, no se tiene registro de alguna actividad que haya realizado o gestión en favor de persona o grupo.

El 28 de abril de 1997 se inaugura el Centro Municipal de Bellas Artes “Heberto Castillo” en la colonia Reforma, que tampoco prospera por la falta de recursos que le asignan y por ello, lo limitado de actividades que lleva a cabo y la deficiencia de éstas, así como las precarias instituciones.

Para el dos de febrero de 1999 se ponen en funcionamiento cuatro casas de cultura municipales en las colonias Las Águilas, Metropolitana Sección I, Campestre Guadalupe y Ciudad Lago, todas funcionando todavía con óptimos resultados. En ellas se imparten talleres de pintura, danza, música, además de actividades diversas como ajedrez, cursos de inglés, primaria y secundaria abierta.

### **Los que son. Semblanza de la administración 2003-2006**

El 17 de agosto de 2003, tomó posesión el tercer gobierno de extracción perredista en el municipio de Nezahualcóyotl, encabezado por Luis Sánchez Jiménez, luego de una contienda electoral en la que superó a su más cercano contendiente por 24 puntos porcentuales, lo que le daba una sólida confianza de la población hacia su partido y proyecto de trabajo.



A trabajar. Toma de protesta de Luis Sánchez Jiménez como presidente municipal de Nezahualcóyotl, agosto 2003 (Foto Dir. Comunicación Social Municipal)

A pesar del respaldo de la población a través de los sufragios, la administración que iniciaba estaba conciente de la diversidad de problemas que enfrentaba, los cuales iban desde corrupción en el cuerpo policiaco hasta el cierre de los

tiraderos de basura a cielo abierto que hay en la localidad. El apoyo de la ciudadanía en las urnas, debía ser correspondido con atención a sus problemas.

En el Plan de Desarrollo Municipal para el periodo 2003-2006, se apunta: “el ayuntamiento debe poner especial atención a los siguientes asuntos: la posible construcción de un centro comercial en los terrenos de la rancherita, propuesta para el reordenamiento de los tianguis, regularización y limitación de concentración de ambulantes, romerías en las zonas de mercados y en otros lugares, los tianguis de juguete, el problema del tianguis de autos, problemas con el transporte público, la pretensión de crear un nuevo municipio en la zona norte.

“Además de la regularización del funcionamiento de los giros negros, distribución regular de gas en el municipio, cierre de los tiraderos de basura, instalación de gaseras y gasolineras, falta de suministro regular de agua potable, inundaciones, problemas territoriales con Chimalhuacán, demandas de infraestructura de las escuelas del municipio, reordenamiento del tianguis dominical de San Juan, los problemas ocasionados y la demanda de regulación de los obradores de la colonia Juárez Pantitlán, los problemas derivados de la demanda de seguridad pública y la construcción de la Escuela Municipal de Bellas Artes”.

La mayoría de estos pendientes se aendió, entre los principales resultados que obtuvo la administración de Sánchez Jiménez se pueden enumerar: reducción al 50 por ciento el índice delictivo, según datos de la Procuraduría de Justicia del Estado de México; la puesta en marcha del Programa Integral de Separación de Residuos Sólidos Domiciliarios, que ha logrado una participación del 98 por ciento de la población; la asignación por primera vez en la historia del municipio de recursos del programa Federal Hábitat, así como el mayor desarrollo cultural en imagen urbana que ha tenido la ciudad desde sus inicios.

Sin embargo, aún hay asuntos pendientes, como disminuir la tasa de desempleo que es del 6 por ciento, conseguir mayor inversión privada, dotar a la población de suficientes espacios para actividades deportivas y culturales, ofrecer los elementos necesarios para cambiar la imagen que se tiene de este municipio identificado como una zona marginal y por la tanto insegura, a una de metrópoli.

La encomienda de gobernar el municipio mexiquense más grande de la entidad, precedido por Ecatepec, significó un reto para Luis Sánchez, quien ha vivido en Nezahualcóyotl desde su fundación, cuando “el viento era tan fuerte que incluso levantaba los techos de lámina y la gente iba corriendo para alcanzar sus láminas”. En ese tiempo no imaginó que algún día sería el primer mandatario de este lugar que por calles tenía montes de tierra y en temporada de lluvias se convertían en auténticas arenas movedizas.



Para estudiar. Las primeras escuelas de Nezahualcóyotl eran construcciones improvisadas. (Foto de Héctor García)

Recuerda que la escuela donde cursó los dos primeros años de educación primaria, “era una casa que algún vecino prestaba para que los niños recibieran instrucción, en cuyo patios se improvisaban aulas”. La escuela Xicotencatl, donde él estudió “fue de las primeras en el municipio, así que esta situación la enfrentamos cientos de niños que igualmente tomaban clases en algún lugar improvisado, donde lo mejor era la hora del recreo que disfrutábamos en las lagunas que formaba el agua encharcada por falta de drenaje”.

Después de 40 años de su fundación, los problemas que enfrenta Nezahualcóyotl son los de una gran ciudad: inseguridad, servicios públicos, desarrollo de la infraestructura urbana, desempleo, la necesidad de un relleno sanitario, entre otros. Además de las limitaciones que tienen todos los ayuntamientos del país, como es el tiempo de gestión de sólo tres años, lo reducido de su atribuciones y el control que ejercen los gobiernos estatales sobre los recursos que otorga la Federación.

Dificultades y desafíos que Luis Sánchez conocía muy bien y que decidió enfrentar desde el principio de su gobierno, acompañado de hombres y mujeres, que además de conocer los problemas de la localidad, tenían experiencia en la administración pública y entendieron el objetivo del gobierno, “dar a la población lo que necesita y merece”.

Personas con preparación, experiencia y sensibilidad hacia las necesidades de la ciudadanía, que lograron no sólo encabezar las diferentes áreas de la administración, sino mostrar un gobierno sensible, atento y cercano a la población. Dieciocho colaboradores que desarrollaron su labor con la prioridad de hacer sentir a la comunidad que “Orgullosa Neza, Sí Progresa”.

Una de las primeras acciones que se llevó a cabo fue la puesta en funcionamiento del Plan Integral de Seguridad Pública 2003-2006, cuyo eje principal era la profesionalización del cuerpo policiaco a través de diversas medidas. Una de éstas, quizá la que llamó más la atención, fue la creación del programa Literatura Siempre Alerta, que buscaba acercar a los más de mil elementos de la Dirección de Seguridad Pública Municipal a las expresiones culturales, comenzando por la literatura.

La primera etapa fue lectura de cuentos policiacos, para ello, el ayuntamiento editó el compendio *Antología de cuentos policiacos y Arta Palabra*, así como *Parte de Novedades*, este último es una recopilación de textos escritos por los propios uniformados de Nezahualcóyotl.

El responsable de desarrollar este importante esfuerzo, al frente de la corporación policiaca, fue el doctorante Jorge Amador Amador, quien es abogado por la Universidad de Jalisco, con una maestría en Filosofía, tiene estudios de doctorado en Ciencias Sociales en el Colegio de México y un diplomado en Comercio Exterior en el ITAM; ha sido diputado federal en dos ocasiones y Coordinador de Asesores de la Subsecretaría Delegacional y Metropolitana en la Ciudad de México.

Gracias a la visión de Jorge Amador, la corporación ha basado sus esfuerzos de combate a la delincuencia en una mayor profesionalización del servicio de los uniformados y no sólo capacitación policiaca, actualmente el funcionario sigue siendo el titular de Seguridad Pública en Nezahualcóyotl, lo que garantiza la continuidad del trabajo.

La transparencia en la asignación y el manejo de los recursos, fue una de las áreas que recibió mayor cuidado, así como la atención a las demandas de los diferentes grupos de la localidad, para ello, el Contralor Municipal Hugo Martínez Padilla; Martha Angélica Bernardino Rojas, Tesorera; Cirilo Revilla Fabián, Administrador; Marcos Álvarez Pérez, director de Gobierno y Juan Junes Vilchis, Secretario del Ayuntamiento, jugaron un papel determinante, ya que lograron establecer acuerdos con las diferentes fuerzas del municipio y consiguieron entre otras cosas, colocar a Nezahualcóyotl como un de los primeros cinco municipios en el Estado de México en apearse a la recién creada Ley de Transparencia y Acceso a la Información y contar con una oficina para dicho trámite.

El tabulador de salarios del personal del ayuntamiento y los organismos descentralizados, incluyendo las percepciones del alcalde y los funcionarios de alto nivel, apareció publicado en la página web del municipio antes de que la mencionada ley entrara en vigor en junio de 2005, con esto se contribuye a que la ciudadanía en general tenga acceso a dichos documentos.

Los resultados que la sociedad percibe con mayor facilidad son los relacionados a la atención de los Servicios Públicos. En una primera etapa el área estuvo a cargo de Juan Hugo de la Rosa García y posteriormente de Gregorio Martínez Aldama. Uno de los problemas más urgentes en este rubro son los tres tiraderos de basura a cielo abierto; gracias a los acuerdos logrados por las autoridades se logró cerrar el llamado Neza I, el mayor en dimensiones y mas antiguo, que estaba a su máxima capacidad, por lo que era un foco de contaminación latente no sólo para quienes vivían cerca de él, sino para la sociedad en su conjunto por la cantidad de partículas contaminantes que emitía y gases lixiviados.

Por su parte, los otros dos depósitos están en vigilancia y se mantienen bajo control. En la misma zona pero en terrenos del Distrito Federal, se ubica el Bordo Poniente, que alberga los desechos de la capital y que también está próximo a cerrarse. La solución al problema de la basura, no podía postergarse más, no sólo lo relacionado a los tiraderos, sino al depósito y disposición final de los residuos, por lo que desde el inicio del gobierno, se trabajó en un programa piloto para la separación de basura en orgánica e inorgánica.

En esta prueba, participaron los colonos de Las Águilas y Bosques de Aragón, a quienes se les entregaron un par de botes para los desechos y la indicación de cómo hacer la clasificación. Luego de diez meses de trabajo en la zona y con el diseño de una intensa campaña de difusión, se determinó que se podía llevar a cabo el esfuerzo en el resto del municipio, el Plan Integral de Separación de Residuos Sólidos funciona de manera exitosa en el 98 por ciento del territorio.

Este trabajo, requirió además de una importante inversión económica en la compra y acondicionamiento del parque vehicular, la labor de 900 empleados del ayuntamiento y prestadores de servicio social que trabajaron en la etapa de información en las calles de Nezahualcóyotl, explicando a la gente la forma de separar la basura.

La imagen urbana, es lo que todos vemos, incluye el remozamiento de camellones, pavimentación y repavimentación de calles y avenidas, además de la construcción y mantenimiento de edificios públicos. Este trabajo estuvo bajo la dirección del arquitecto Víctor Arredondo Olivera, titular de la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, quien tiene amplia experiencia en el puesto, pues encabeza el área desde el trienio 2000-2003.



Esta área es quizá la de trabajo más intenso, tan sólo de septiembre de 2005 a julio de 2006, se rehabilitaron 188 mil 552 metros cuadrados en calles y avenidas. Además se pavimentaron o repavimentaron 236 mil 307 metros cuadrados de superficie. Atención especial merece la construcción de puntos de encuentro, rehabilitación de la librería Elena Poniatowska, construcción del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*, así como la colocación de la escultura *Cabeza de Coyote*, que estuvieron bajo el encargo de este departamento, pero que serán tratados posteriormente con detalle.

La atención a grupos vulnerables como personas de la tercera edad, niños y mujeres víctimas de violencia, fue uno de los ejes del gobierno de Luis Sánchez, cuya encomienda fue dada a la profesora Julissa Mejía Guardado. El trabajo para ella fue quizá el más ingrato, ya que según sus propias palabras “no hay dinero que alcance para las necesidades de todas las personas”.

En esta gestión, se logró por primera vez que el Programa Federal Hábitat otorgara recursos al municipio. En 2004 se recibió la primera entrega que fue de 30 millones de pesos entre los gobiernos federal, estatal y municipal, con lo que se pusieron en marcha diversos programas, entre ellos la construcción de la Casa para Invidentes y Débiles Visuales, rehabilitación de la Casa de Día del Adulto Mayor y muchas otras.

Despensas para los adultos mayores, becas para los estudiantes destacados, útiles escolares para alumnos de educación básica, apoyo a deportistas paralímpicos, Feria de la Salud Reproductiva, Feria de la Mujer, construcción del Centro Municipal Contra las Adicciones, entre muchas otras gestiones desarrolló esta área que logró acercar al gobierno con su gente y sensibilizar a las autoridades sobre las necesidades latentes que tiene la población.

La dirección de Desarrollo Económico, tuvo una tarea titánica, promover el empleo y la inversión privada. El licenciado en economía Alejandro Gómez Olvera comenzó el trabajo y lo concluyó el maestro Eugenio Ferreira. Como parte de su labor, el área logró la asignación en 2005 de seis millones de pesos para préstamos a ciudadanos, con el fin de apoyarlos para la instalación de algún negocio.

El Programa Proyectos Productivos, benefició en una primera etapa a 176 personas que se inscribieron facilitándoles desde 5 hasta 60 mil pesos que pagaron en mensualidades bajas sin intereses. Se organizaron además tres ferias del empleo, en las que en promedio se ofrecían mil 500 vacantes en diferentes áreas. Además de la realización constante de cursos de capacitación gratuitos o a bajos costos para ayudar a los solicitantes a mejorar su perfil y obtener un empleo.

Francisco Javier Cortés Mejía, encabezó la dirección de Comunicación Social; Alfredo Esquivel Ramos, estuvo al frente de las Relaciones Públicas; Germán Pérez Morales en Ecología; Fernando García Romano, titular de la Unidad Administrativa Zona Norte; Juan Martín Bolaños Vela en el Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS) y Guadalupe Millán en el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

## **LO QUE SE VE. RECUESTO DEL TRABAJO REALIZADO EN MATERIA DE CULTURA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA**

La promesa de obras públicas es un estandarte de campaña política en todos los ámbitos de gobierno, sobre todo los municipales, que debido a ser la autoridad más cercana a la población, es a quien se le demanda atención a estos problemas. La mayoría de las administraciones locales, destina gran parte de su esfuerzo y recursos a esta área, ya que en sólo tres años, están obligados a dotar a la población de los servicios básicos de manera eficaz y oportuna.

Obras como alumbrado público, rehabilitación de vialidades, redes de drenaje y agua potable, alcantarillado y saneamiento, asistencia social, servicios de salud, infraestructura educativa, impulso a la inversión, proyectos productivos, fomento al empleo y seguridad pública, afectan directamente a la ciudadanía, por lo que tienen un impacto inmediato.

La aceptación de un gobernante y/o gobierno por la población depende frecuentemente de su capacidad para atender obras y servicios públicos, más allá de su proyecto político o ideología. Por ello, estas áreas atrapan no solo la atención sino los recursos de los municipios, relegando otras necesidades como desarrollo cultural o imagen urbana.

Durante el gobierno de Luis Sánchez Jiménez en Nezahualcóyotl, se trabajó en las áreas más sensibles para la ciudadanía. Por ejemplo, en el primer año de gestión, la prioridad fue la seguridad pública, razón por la que esta área recibió la mayor parte del presupuesto global del municipio; para el año siguiente, la dotación y mantenimiento de los servicios públicos fue la constante, por lo que se destinó la mayor inversión a este rubro.

Con esta importante inversión, se logró solventar las necesidades básicas y poner en marcha el Programa Integral de Separación de Desechos Sólidos en todo el municipio. En el último año de gobierno, lo principal fue la obra pública, área que recibió la mayor parte de los recursos.

Además de dar cauce a esto, el gobierno buscó proporcionar espacios para los diversos grupos que integran la sociedad; mejorar la imagen del municipio con obras sin precedentes en la región, como la construcción del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*, la colocación de la *Cabeza de Coyote*, la habilitación de una librería del Fondo de Cultura Económica, equipamiento de bibliotecas, edificación del Centro Municipal de Artes Aplicadas, así como la implementación de talleres de artesanías y oficios en centros comunitarios.

El objetivo de todas estas acciones era, según Luis Sánchez, entonces alcalde y principal promotor de este desarrollo, “acercar a todos los habitantes de Nezahualcóyotl a las bellas artes, lograr una identidad, sentirnos orgullosos de nuestro municipio y quitar la etiqueta de marginación, pobreza y delincuencia que por muchos años hemos tenido, que la gente pueda sentir orgullo de decir soy de Nezahualcóyotl.

“Era necesario además de ejecutar obras, establecer las bases para que el trabajo continuara y no quedara en el olvido al concluir la administración, así que se diseñaron mecanismos para que las autoridades subsecuentes estén obligadas a dar mantenimiento y atención a cada una de las obras, además de asegurar que son funcionales, de esta forma, no se heredan *elefantes blancos*, sino inmuebles y espacios útiles para la comunidad”.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, entendemos por cultura al *conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social*, con esta definición, podemos decir que cultura es todo lo que hace el ser humano.

Sin embargo, por las necesidades del presente trabajo, nos referiremos al *desarrollo en materia de cultura* como el crecimiento en obras relacionadas con las bellas artes y la imagen urbana, básicamente a la construcción, remodelación o habilitación de inmuebles dedicados a la enseñanza o desarrollo de éstas.

Las labores señaladas son consideradas dentro del rubro del desarrollo urbano y obras públicas, pero como se detallará en el presente capítulo se relacionan con las expresiones artísticas y fueron diseñadas y construidas para enriquecer el acervo cultural de la población, por lo que las consideramos *desarrollo en materia de cultura*.

### **Para todos: Construcción de librerías, bibliotecas y Paseo Escultórico**

Hasta el 2003, las autoridades de Nezahualcóyotl destinaron inversiones mínimas al desarrollo urbano e infraestructura cultural, incluso en los presupuestos anuales o en los planes de desarrollo municipal no se concedieron recursos para este rubro sino que se incluye en Educación y Fomento a la Cultura, esto quiere decir que el dinero se comparte entre estas dos importantes áreas y obviamente la educación se lleva la mayor parte.

A 40 años de la fundación de la ciudad, los espacios para el desarrollo cultural podían contarse en cuatro casas de cultura municipales, una estatal, un auditorio y 12 bibliotecas, una de éstas habilitada como Centro Cultural; estaban

registradas 12 librerías, de las cuales dos son religiosas y el resto distribuye básicamente libros de texto; algunos monumentos a héroes nacionales como Benito Juárez, Emiliano Zapata, los Insurgentes y obviamente el Rey Poeta. No hay museos, galerías, teatros o centros de exposiciones.

Para visitar sitios como esos, es necesario trasladarse a la Ciudad de México, lo que es complicado por el transporte, la distancia y el costo, pues para las familias que viven en el municipio, integradas en promedio por cuatro personas, resulta difícil desplazarse al Distrito Federal para asistir a una exposición u obra de teatro; esto refleja el escaso acceso a las manifestaciones culturales y las bellas artes que tiene la población de Nezahualcóyotl. Hay que agregar la limitada oportunidad que impera en todo el país de acceder a las artes y por consecuencia desconocimiento del tema, observamos que generalmente el primer encuentro con las manifestaciones culturales lo tenemos al llegar al nivel medio superior.

Con base en dichos antecedentes y para mejorar esta realidad, la administración que encabezó Luis Sánchez Jiménez, determinó que el desarrollo urbano en materia de cultura sería uno de sus ejes de trabajo, como explica el entonces alcalde: “siempre habrá necesidad de sustituir redes de drenaje, brindar mayor seguridad o servicios de salud, pero el asunto de la cultura no podemos dejarlo de lado, es una parte vital para el desarrollo de todos los individuos, es lo que nos da identidad y nos hace mejores personas y obviamente una mejor sociedad”

La literatura es una de las bellas artes más conocidas y difundidas entre los mexicanos. Durante la formación académica todos leemos al menos a alguno de los clásicos y tenemos referencias de obras como *La Odisea*, de Homero; *Edipo*, de Sófocles; *El Quijote*, de Miguel de Cervantes Saavedra y *Aura*, de Carlos Fuentes, entre otros.

A pesar de esto, según el Plan de Desarrollo Municipal 2003-2006, el 30 por ciento de la población de Nezahualcóyotl lee un libro en promedio al año y el 70 por ciento restante no lee, situación que se repite en el resto del país. Tema aparte es el alto costo que tienen los libros en México, que los convierte casi en un artículo de lujo.

Para fomentar la lectura y ofrecer a los habitantes de Nezahualcóyotl un espacio donde tener contacto directo y cercano con la literatura a costos accesibles; el 12 de mayo de 2005 entró en operación la librería del Fondo de Cultura Económica Elena Poniatowska Amor, ubicada en avenida Chimalhuacán esquina con Clavelero en la colonia Benito Juárez.



Evento realizado en la librería Elena Poniatowska, en el inmueble conocido como el castillito. (Foto: Dir. Comunicación Social Municipal)

El inmueble, conocido como El Castillito por su estructura en forma de palacio real, fue remodelado y habilitado como una librería que alberga más de 10 mil libros de varias editoriales: en la planta baja se exhibe y vende el material, en largos estantes que permiten observar títulos como *La Vida Eterna* de Fernando Savater; *¿Águila o sol?*, de Octavio Paz o la más reciente edición de *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

En este lugar está la vieja máquina de escribir negra marca Hermes, que perteneció a Elena Poniatowska y en la que escribió gran parte de su obra, el aparato fue regalo de sus padres y la autora de *Hasta no verte Jesús mío* lo donó a la librería que lleva su nombre.

El primer piso lo ocupa el área infantil, acondicionada con colchonetas y almohadones, para que los pequeños se sientan cómodos y disfruten la lectura, las paredes pintadas de rojo y amarillo, decoradas con imágenes de personajes de historias fantásticas como dragones, unicornios o brujas, permiten a los niños dejar volar la imaginación y recrear en su mente los cuentos que leen o escuchan en este sitio.

La librería tiene un gran jardín al centro que invita a sentarse a leer en sus amplias bancas bajo la sombra de los árboles, además ofrece un área para los más pequeños con un arenero, juegos y mucho lugar para correr. Esta zona es el más concurrida por los visitantes, ya que pueden estar grandes y chicos, unos leyendo o charlando, mientras que otros disfrutando del espacio libre.

La parte posterior está destinada para la presentación de libros y conferencias, en este lugar se imparten varios talleres, entre ellos papiroflexia, ajedrez y pintura para niños desde 6 y hasta 12 años, en este sitio está también la cafetería donde se puede disfrutar de la lectura o la conversación con los amigos.

La librería Elena Poniatowska es un espacio sin precedentes en el municipio, ya que además de ofrecer libros a precios accesibles, es un lugar bien acondicionado y divertido para fomentar la lectura entre todos los habitantes del municipio porque reúne cultura con diversión en un inmueble que conserva la estructura del pasado, pero remodelado.



Óscar Islas tiene 12 años y cursa el primer grado de secundaria, reconoce que no le gusta mucho leer, pero en la escuela se lo piden, con una sonrisa traviesa platica: “la primera vez que vine fue porque me lo dejaron de tarea, cuando la vi desde afuera no pensé que fuera librería, parece como un cine... vine, saqué la tarea, luego me dijeron que había cursos de ajedrez y me apunté, ahora vengo dos veces a la semana, a veces vienen unas personas que cuentan cuentos y son divertidos”.

Los trabajos de remodelación y acondicionamiento del nuevo inmueble, tuvieron un costo total de un millón 569 mil pesos, provenientes del Fondo para el Fortalecimiento de los Municipios y las Demarcaciones Territoriales, Ramo 33.

Por otro lado, comenzó un proceso de modernización en la red de bibliotecas, empezando por la que se ubica en el interior del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, donde se instaló equipo de cómputo con acceso a Internet, donado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Sin embargo, el esfuerzo no ha sido suficiente, pues la mayoría de las bibliotecas del municipio necesita modernizar su equipo y enriquecer su acervo para brindar mejor servicio a los más de 15 mil usuarios mensuales que tienen.

Quizá el proyecto más ambicioso fue la construcción del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*, ubicado en el camellón de la avenida Chimalhuacán; quien haya recorrido antes de 2003 este espacio, podrá recordarlo lleno de basura, con árboles secos y lámparas inservibles, ahora, en el medio kilómetro entre las calles México Lindo y La Calandria en la colonia Benito Juárez habitan las obras de Fernando González Gortázar, *La mano roja*; Ricardo Regazzoni, *El Poliedro*; José Luis Cuevas, *Carmen*; Jesús Mayagoitia, *Triada Espacial* y Vicente Rojo, *Volcán Iluminado*.

El espacio fue remodelado completamente con la sustitución de luminarias, se sembró pasto adecuado para el suelo del municipio, además se plantaron árboles. En la esquina de la calle México Lindo se puede observar una estructura roja de siete metros de altura, que asemeja mucho una gran mano, colocada sobre una jardinera circular cubierta de pasto y circundada por adoquín al igual que el resto del *Paseo*, es *Mano Roja*.



Fernando González Gortázar, autor de La mano roja, en el Paseo Escultórico Nezahualcóyotl. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Un poco más adelante está una pieza metálica de 6.8 metros de alto con siete lados, cuya base circular construida con cemento la acerca más a un juego infantil, según palabras de su creador Ricardo Regazzoni, “es una escultura urbana, de ciudad, para que la puedas tocar”. El *Poliedro* es el espacio perfecto para que los más pequeños jueguen.



El poliedro. Paseo Escultórico Nezahualcóyotl. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Con el estilo inconfundible de José Luis Cuevas, al centro del *Paseo Escultórico* está *Carmen*, vestida de rojo, fácil de reconocer con el rostro seductor luciendo su perfil y larga cabellera, los 6.7 metros de altura la hacen aún más interesante, es quizá la pieza más visitada del conjunto porque tal vez su autor es el más conocido.

Inspirada en la esposa del creador, Beatriz del Carmen, la escultura hecha en tubo de acero al carbón robó la atención desde la inauguración del *Paseo Escultórico*, el 26 de marzo de 2005, cuando fue la más solicitada por los casi dos mil asistentes para la tradicional fotografía del recuerdo, los visitantes permanecieron formados en largas filas hasta dos horas para obtener una firma del creador sobre algunos carteles donde se observaba la imagen de *Carmen*.



Carmen, de José Luis Cuevas. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Más adelante se puede observar una pieza de acero en color gris con un círculo en la parte más alta y un par de circunferencias, una roja y otra azul, éste es el *Volcán Iluminado*, la figura más alta del conjunto, con 7.15 metros de altura, también tiene una base de cemento que para César de apenas siete años le parece más bien “una tutsi pop” (paleta de dulce).

La última de la serie, pero no menos importante es *Triada Especial*, compuesta por tres estructuras metálicas de 7 metros de alto en color amarillo, colocadas sobre pasto, lo que permite que se pueda entrar al triángulo que forman.



Vicente Rojo es el creador de *Volcán Iluminado*. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Todas las esculturas están cubiertas con pintura anti graffiti, para protegerlas de posibles agresiones. A más de un año de su inauguración, todas las piezas del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl* se mantienen en óptimo estado, pues los habitantes del municipio las han cuidado y conservado como suyas. Así, aunque resulte difícil de creer, en Nezahualcóyotl es posible admirar en un camellón obras de cinco de los mejores artistas plásticos del país, de esta forma, de camino al trabajo o la escuela, los vecinos tienen un acercamiento con el arte.

Doña Josefina Chávez tiene 56 años, es profesora jubilada y vive muy cerca del *Paseo Escultórico*, por las tardes cuando termina los quehaceres de su casa, le gusta venir a este sitio para sentarse a bordar, “en mi casa hace mucho calor, en cambio aquí es fresco y está muy tranquilo, luego andan niños haciendo su tarea o echando novio, pero es seguro, yo vengo casi todos los días unas dos horas, a

veces nada más a ver pasar los camiones, pero me sirve de distracción porque ahora que ya no trabajo me aburro mucho. Me gusta ver las esculturas, ya hasta me estoy encariñando con ellas de que las veo todos los días”.



*Triada Espacial*, de Jesús Mayatoitia. (Foto: Dir. Comunicación Social)

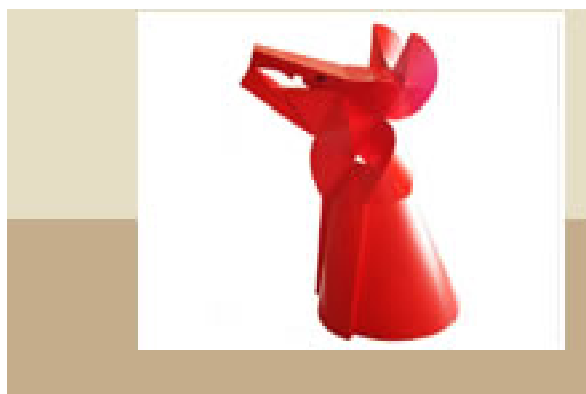
Para Fernanda Flores en cambio, el *Paseo Escultórico* no es tan agradable, llegó hasta aquí porque su profesora de civismo la envió a hacer una tarea, “tengo que hacer un resumen de las esculturas y escribir lo que vi y lo que más me gustó, pero la verdad es que no me gustó nada porque ni les encuentro forma, están bien feas” dice con una sonrisa nerviosa; como ella, hay al menos otros siete estudiantes de secundaria que visitaron el *Paseo Escultórico* por la misma razón, un trabajo escolar.

Así, por tarea, diversión, entretenimiento o para pasar el rato, cientos de personas recorren diariamente este lugar, conviviendo con las artes. Para la construcción de este espacio, los creadores donaron su trabajo, pero se tuvieron que solventar los gastos de material y mano de obra, lo que requirió una inversión de 474 mil

461 pesos en la remodelación de andadores, que deben sumarse a los dos millones 875 mil pesos invertidos de manera inicial.

Por otro lado, se trabaja en la colocación de la gran escultura *Cabeza de Coyote*, creada por Sebastián, autor también del *Caballito*, que se ubica en el cruce de Paseo de la Reforma y avenida Juárez en la Ciudad de México. La *Cabeza de Coyote* fue concebida por el artista a petición del alcalde Luis Sánchez Jiménez para fortalecer la identidad para el municipio. La obra que, como su nombre lo indica, representa la cabeza de un coyote de rasgos geométricos mirando hacia el horizonte, está hecha de metal en color rojo.

La pieza tiene una altura de 40 metros y un peso cercano a las 150 toneladas, se ubica en la glorieta que forman las avenidas Adolfo López Mateos y Pantitlán; a pesar de que las autoridades locales anunciaron la elaboración de la obra en febrero de 2005 y tenían previsto realizar la inauguración en abril de ese año, no fue posible debido a que sus dimensiones y peso obligaron al personal encargado de los trabajos a realizar labores no previstas para acondicionar el suelo, en el que fue necesario colocar una base de *planchas* de cemento, además de la desecación de la fuente que se encontraba ahí, cuyo piso era salitroso, imposible para soportar el peso de la *Cabeza del Coyote*.



Maqueta de la *Cabeza de Coyote* de Sebastián. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Esta escultura fue donada por *Sebastián* y la construcción se realizó en coordinación con la fundación que lleva su nombre, la cual se encarga de supervisar que todas las obras del artista se mantengan en óptimo estado. La Fundación realizó 130 réplicas de la *Cabeza de Coyote*, la venta de las figuras hechas en bronce desde 50 centímetros hasta metro y medio, cuyos precios oscilaban entre los 500 y 25 mil pesos, reunió dos millones 500 mil pesos y el Ayuntamiento entregó los dos millones de pesos restantes necesarios para la elaboración del magno proyecto.

El lugar donde se puede ver esta pieza es una referencia histórica en el municipio, en un principio se le conocía como la *glorieta del tinaco*, porque ahí estaba el único depósito de agua en la zona. El “tinaco” desapareció a finales de los 70 y construyeron en su lugar el Cine Lago, por lo que su nombre cambió a *glorieta del Cine Lago*, porque albergaba una sala cinematográfica con este nombre.



Glorieta del Tinaco, hoy el cruce de las avenidas Adolfo López Mateos y Pantitlán. (Foto: Héctor García)

En 1981 se colocó en esta glorieta la estatua del Rey Poeta elaborada por el escultor Humberto Peraza. La pieza, elaborada en bronce, en un principio fue diseñada y habilitada como una fuente y debido a que las autoridades no le dieron la atención y el mantenimiento necesarios, estaba en malas condiciones. Con la colocación de la *Cabeza de Coyote*, la escultura de Nezahualcóyotl será reinstalada, a petición de su autor, en un lugar contiguo a la de *Sebastián*.

Como parte de los trabajos de bienvenida a *Cabeza de Coyote*, se rehabilitó la avenida Adolfo López Mateos que tenía 20 años sin recibir atención; con trabajos de remozamiento en su camellón, en el que debieron retirarse los árboles de eucalipto que dañaban el suelo y se sustituyeron por palmas washingtonianas, rosas y otras especies, se cambiaron luminarias de ambos sentidos de la arteria; para estas labores se destinó una inversión de dos millones 500 mil pesos.

Paralelamente, se construyeron ocho *Puntos de encuentro*, llamados kioscos, que por su estructura recuerdan los centros de reunión de los pueblos; de forma circular en la planta baja tienen pequeños negocios en los que las personas con capacidades diferentes o adultos mayores venden postres, dulces, etcétera; en la parte alta, se ofrecen espectáculos artísticos y culturales como pequeñas exposiciones o conciertos.



Los kioscos ofrecen actividades diversas. (Foto: Dir. Comunicación Social)



En camellones totalmente remodelados, con extensas áreas verdes y bancas para que los asistentes puedan conversar, leer o simplemente descansar, los puntos de encuentro brindan a la población de Nezahualcóyotl un amplio espacio para el esparcimiento, de manera segura y gratuita, además de embellecer la imagen urbana.

De esta forma, avenidas como John F. Kennedy, Pantitlán, Las Torres y Valle de Santiago tienen hoy un aspecto diferente. Con las nuevas construcciones que invitan a quienes transitan por ahí a visitar estos centros, además de dar espacio para las manifestaciones artísticas y culturales, pues algunos de estos kioscos ofrecen clases de baile para las personas de la tercera edad o cursos de pintura para niños.

Abigail Jiménez, de 12 años, vive en la colonia Loma Bonita, todos los martes y jueves asiste a sus clases de guitarra en el kiosco que está en la avenida John F. Kennedy. Lucila, su madre la lleva puntual a su cita desde hace cuatro meses “ya no sabía qué hacer con ella (Abigail) en la casa, estaba muy inquieta y una vecina nos comentó que aquí daban cursos de muchas cosas, así que venimos a preguntar, nos dijeron que había de baile, ajedrez y música y como siempre le ha llamado la atención la música, pero no teníamos para pagar una escuela, pues la apuntamos y le gusta mucho venir, pagamos 10 pesos por clase, yo creo que está bien.”

Los kioscos han representado una fuente de empleo para varias personas como Leticia Mejía, que apenas alcanza los 34 años de edad, pero debido a la artritis degenerativa que padece no puede trabajar, ella tiene un pequeño puesto de postres en el kiosco de la avenida de Las Torres en la colonia Campestre Guadalupeana, muy cerca de su casa, “en las tardes vendo fresas con crema,

gelatina preparada, pastel, muchas cosas, me va bien, sobre todo los viernes y sábados porque hay más gente o cuando hay algún evento, las personas que vienen pues sí compran, hasta los que viven por aquí cerca pasan a comprar”

Cada uno de los puntos de encuentro tuvo un costo aproximado de un millón de pesos, provenientes del Programa Federal Hábitat, recursos se utilizaron en la construcción y habilitación de los kioscos, así como en el remozamiento de camellones, sustitución de árboles además de trabajos de alumbrado público en dichas zonas.

Asimismo, entró en operación el Centro Municipal de Artes Aplicadas (CEMUAA), en el que se imparten cursos de Ebanistería, Vitrales, Cerámica y Metales, entre otros. Con capacidad para atender a más de mil personas anualmente, este lugar está abierto al público en general de manera gratuita, ofreciendo así una oportunidad para que los creadores de la localidad reciban la instrucción necesaria para desarrollar artesanías, también representa una opción para quienes desean aprender un oficio e iniciar su propio negocio.

El acondicionamiento del inmueble, que a pesar de pertenecer al ayuntamiento estaba en manos de particulares desde la época de los gobiernos priístas en la localidad, requirió una inversión de dos millones 126 mil pesos para remodelamiento y habilitación. El lugar está en la calle Aureliano Ramos, esquina con Calle 38, en la colonia El Sol, una de las zonas con mayor marginación en la localidad.

Uno de los primeros cursos que ofreció el CEMUAA fue el de vitrales, que concluyó en octubre de 2006. Damián Cortés, de 19 años, recuerda que se inscribió al taller “para matar el tiempo en lo que presentaba el examen para

entrar a la universidad”, lo que comenzó como un pasatiempo, ahora se ha convertido en una fuente de ingresos: “mi mamá puso en la sala de la casa un cuadro que hice en el curso y a mi tía le gustó, así que me pidió que le hiciera uno y me pagó el material y un poquito más, luego me pidió otro para una amiga suya que ya me dio más dinero y así poco a poco y ahora pues ya los vendo y hago cosas más grandes. Hice mi examen para la Universidad Autónoma Metropolitana y me inscribí en diseño, yo creo que puedo combinar lo que me enseñen en la escuela con la técnica que aprendí en el CEMUAA”.



Curso de cartonería en el CEMUAA. (Foto: Dir. Comunicación Social)

Adicional a esto, durante la administración en cuestión todos los monumentos que se localizan en la ciudad recibieron mantenimiento, entre ellos la fuente que se ubica en la Explanada Municipal, que no funcionaba. En este lugar, donde hay una estatua de Nezahualcóyotl se rehabilitó el sistema hidráulico, además de pintar la pieza, para ello se destinó una inversión de un millón 196 mil pesos.

El desarrollo cultural es más que imagen urbana enriquecida con grandes construcciones; de nada sirve un *Pasaje Escultórico*, si no hay quien lo visite, una gran librería no tiene sentido sin lectores, “el arte debe ser admirado”, asegura el ex presidente municipal de Nezahualcóyotl, Luis Sánchez. Lo más importante entonces es motivar a la población para acercarse a las bellas artes y hacer éstas más accesibles a todos.

Para incentivar el desarrollo de las artes en una comunidad, es indispensable el apoyo a los artistas locales, para ello el gobierno de Sánchez Jiménez implementó diversos programas, entre ellos la *Primera Muestra de Arte de Nezahualcóyotl* y el *Catálogo* de la misma, cuyo objetivo era dar a los creadores del municipio un espacio para exponer su trabajo y de esa forma extender sus lugares de distribución.

La convocatoria para el evento logró reunir 151 pinturas de 37 artistas que, a pesar de su calidad, no han sido reconocidos; de los cuales sólo 24 fueron seleccionados. El evento estuvo organizado en coordinación con el Canal 22, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Consejo para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Galería Lourdes Sosa, que se encargaron de determinar a los ganadores.

Después de la Muestra Pictórica en la que la mayoría de los artistas lograron vender sus cuadros, el ayuntamiento elaboró e imprimió el *Catálogo de la Primera Muestra Pictórica de Arte Nezahualcóyotl*, el material, contiene además de las obras seleccionadas, una biografía de cada uno de los artistas. Los creadores coincidieron en que este tipo de apoyos es muy útil, ya que para ellos resulta muy caro elaborar un catálogo de manera independiente.

Además de esto, se entrega anualmente el *Premio Municipal de Poesía*, en tres categorías, Infantil, Juvenil y Libre. El galardón, que consta de una remuneración económica determinada por el Cabildo y un diploma, se otorga a los mejores trabajos enviados por habitantes de la localidad.

Los ganadores son elegidos por dos poetas, quienes a su vez son acreedores al *Premio Nezahualcóyotl por trayectoria poética a nivel nacional e internacional*, personalidades como José Emilio Pacheco y Thelma Nava, han sido reconocidos con este galardón. Existe también el *Premio Municipal de Poesía Nezahualcóyotl Rey Poeta*, para escritores locales.

Se instituyó también la entrega de la *Presea Corazón Rey Nezahualcóyotl*, galardón que se otorga a pobladores que han destacado en diferentes áreas como deportes, artes u otros, como la ciclista Belem Guerrero. Uno de los premiados fue Roberto Ruiz, quien ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales por su trayectoria como tallador de figuras miniatura en hueso.

Carlos Monsiváis escribió sobre él en el libro *El Arte de Roberto Ruiz, Premio Nacional de Ciencias y Artes, 1988*: “si algo prueba el extraordinario caso del maestro Roberto Ruiz, es la inutilidad de sostener las fronteras entre artesano y artista. Él sin duda, es un artesano: así se ha formado, de esa manera califica su labor, tal es la índole de su humilde y amoroso acercamiento a la miniatura.

También de modo inequívoco, él es un artista, por la imaginación que lo lleva a reiterar sin repetir, por la variedad de formas y soluciones por la concentración de elegancia y delicadeza. En su espacio cada pieza de don Roberto Ruiz es una demostración de un don creativo muy personal y del genio de un arte popular, refinadísimo, ancestral y de vanguardia”.

Nezahualcóyotl es una tierra de creadores, muestra de ello es el artesano Sotero Lemus, heredero de los secretos de la cartonería, oficio al que se ha dedicado su familia durante tres generaciones y creador del *Quijote de Neza*, figura de 11

metros de altura elaborada con carrizo que muestra al legendario Quijote de la Mancha acompañado de su caballo Rocinante. Las piezas, se exhibieron en uno de los jardines de Palacio Nacional, donde fueron admiradas por cientos de visitantes.



Sotero Lemus, creador del *Quijote de Neza*. (Foto: Dir. Comunicación Social)

La travesía de los viajeros continuo hasta el Festival Cervantino en la ciudad de Guanajuato, su última parada fue la explanada de la delegación Venustiano Carranza en la Ciudad de México; la monumental figura fue construida durante cuatro meses por las manos de Sotero en el patio de su casa en la colonia Vicente Villada. Para esto se requirieron 400 carrizos escogidos personalmente por su autor con especial cuidado.

Los creadores del municipio son innumerables, tratar de enlistarlos resultaría injusto, pues se corre el riesgo de omitir a alguno: escritores, poetas, músicos, artistas plásticos, en esta gran ciudad hay de todo, basta con recorrer sus calles para ver el mosaico cultural que ofrece. Desde el *chavo* que sube a cantar a los vagones de metro Pantitlán con su guitarra, hasta el que cuenta cuentos en la Alameda Oriente, todos ellos forman la identidad de esta ciudad.

Ejemplo de ello es la gran cantidad de adolescentes que gustan del graffiti y que han encontrado en él una forma de expresión. Para ellos, anualmente, el gobierno organiza la *Expo Graffiti*, en la que son convocados los jóvenes de la localidad para participar “pintando” dos kilómetros de barda de la Ciudad Deportiva. Las autoridades proporcionan algunas pinturas en aerosol para que los invitados con su creatividad llenen de figuras y colores este espacio. Se estima que más de mil participantes se dan cita en cada edición del evento, no sólo de Nezahualcóyotl, sino de localidades vecinas.

Desde la administración 2000-2003, el conjunto piramidal ubicado en la Plaza Unión de Fuerzas que alberga las oficinas del gobierno municipal, está decorado con la técnica de graffiti, convirtiéndose así en un espacio más para estos jóvenes creadores, quienes poco a poco han conseguido permiso para pintar en lugares como la estación Peñón Viejo de la Línea A del Sistema de Transporte Colectivo Metro o la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.



Jóvenes que participan en la Expo Graffiti, en las instalaciones de Ciudad Deportiva. (Foto: Dir. Comunicación Social Municipal)

Aunado a las obras que se mencionaron, el gobierno suplió las necesidades elementales de la población como la infraestructura educativa, que a pesar de ser competencia de las autoridades del Estado de México, no fue atendida en años

anteriores, por lo que la administración municipal destinó tan sólo en 2005, 120 millones de pesos en escuelas de nivel básico.

Con trabajos como mantenimiento y rehabilitación de la secundaria 232 “Melchor Muzquiz” en la colonia Tamaulipas; demolición y construcción de cinco aulas y la barda perimetral, mantenimiento de la plaza cívica, línea de drenaje, impermeabilización de 6 módulos en la primaria “Constitución de 1857”, en la colonia Maravillas.

Las labores que desarrolla un gobierno repercuten en la vida de sus habitantes. A pesar de lo que se pueda pensar, los esfuerzos que se realicen o se olviden en materia de desarrollo cultural también afectan a la población. En la medida en que se tengan más y mejores espacios para el desarrollo de las bellas artes y/o acceso a éstas, se tendrá una percepción diferente de nuestro entorno.

La diferencia entre quienes crecen en las zonas rurales, en las que difícilmente se puede observar una escultura o admirar una pintura, con aquellos que lo hacen en una metrópoli donde generalmente se concentra la riqueza en desarrollo urbano y cultura, es abismal, consciente de esta desigualdad que enfrenta la población de Nezahualcóyotl en lo que se refiere a desarrollo cultural e imagen urbana en relación con la capital del país, el gobierno de Luis Sánchez Jiménez acercó algunas de las expresiones artísticas a la ciudadanía.

De esta forma, se puede observar que es posible atender los servicios básicos de la comunidad y al mismo tiempo dotar de espacios para el esparcimiento y el desarrollo cultural. Cambiar el entorno urbano de un municipio tan grande como Nezahualcóyotl y tan densamente poblado fue una tarea ardua, sin embargo y a



pesar de los pendientes que quedan, el gobierno logró su cometido que era acercar las bellas artes a los nezahualcoyotlenses.

El trabajo desarrollado en Nezahualcóyotl durante la administración 2003-2006, muestra que sabiendo reunir el esfuerzo gubernamental, con algunos apoyos privados y la ayuda de los ciudadanos, se puede lograr un mejoramiento del entorno urbano que conduce a una óptima calidad de vida de los ciudadanos.

Sería arbitrario suponer que con la instalación de algunas esculturas y la construcción de centros de artes la población de Nezahualcóyotl vive mejor, pero también lo sería afirmar que mejorar la imagen de una ciudad es inútil o no repercute en la vida de la ciudadanía.

Lo cierto es que las obras señaladas son el primer paso para hacer de Nezahualcóyotl la ciudad que merece su gente, cambiar la imagen de marginación, miseria y delincuencia que por años se formó. Esta es una tierra de campeones, ejemplo de ello es la ciclista Belem Guerrero, que durante los Juegos Olímpicos de Atenas 2005 logró la medalla de plata en la competencia por puntos, ella ha vivido siempre en este municipio y es una orgullosa vecina de la unidad Rey Neza.

Es también una tierra de artesanos y artistas que se han desarrollado prácticamente solos, con obras de autogestión o en colectivos, algunos han alcanzado apoyo del gobierno del Estado de México y otros tuvieron que emigrar a la Ciudad de México, incluso a otros países para darse a conocer debido a que los programas locales son insuficientes.

El objetivo ahora es que cada escuela sea semillero de hombres y mujeres exitosos, que sientan orgullo por la tierra que los vio nacer; lo que antes fue un gran charco de lodo, se convirtió en el *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*, el viejo inmueble de avenida Chimalhuacán conocido y temido por albergar a los *chavos banda*, ahora es la librería Elena Poniatowska, así, poco a poco, uno a uno, los inmuebles y lugares de Nezahualcóyotl se transformaron en centros de desarrollo cultural que además contribuyen al mejoramiento de la imagen urbana de esta gran ciudad.

A pesar de los esfuerzos que realizó la administración, objeto del presente trabajo, aún hay asuntos pendientes, diversos grupos culturales que no se sienten representados, una parte de la ciudadanía que no está de acuerdo con las iniciativas gubernamentales, que consideran que hay otras prioridades que atender.

No es posible enumerar las expresiones culturales de una sociedad y menos aún clasificarlas, por tanto, el presente trabajo, señala únicamente las obras que llevó a cabo un gobierno y en ninguna manera pretende poseer verdades absolutas.

## **LA MIRADA DEL FINAL. OBSERVACIONES DE DIVERSAS AUTORIDADES EN MATERIA DE DESARROLLO URBANO Y CULTURA**

Destinar recursos públicos para obras de imagen urbana relacionadas con el desarrollo cultural es poco común entre los gobiernos, ya sean locales, estatales o federal, quienes lo hacen, se arriesgan a desatender prioridades de la población y/o a las críticas de sus oponentes, y en algunos casos de sus correligionarios.

En Nezahualcóyotl no fue la excepción, diferentes actores opinaron sobre el impulso que el gobierno de Luis Sánchez dio a las bellas artes, las grandes obras y el desarrollo cultural e imagen urbana, algo inédito en el municipio cuyas autoridades anteriores destinaron cantidades mínimas para trabajos relacionados con la cultura.

Por ejemplo, en el trienio 2000-2003 encabezado por Héctor Bautista López, se otorgaron 12 millones de pesos al rubro de cultura, mientras que en los años anteriores la inversión fue menor; por esta razón, el nuevo proyecto provocó tantas y tan diversas reacciones. Escultores, pintores, promotores culturales, funcionarios públicos, amas de casa, estudiantes, todos tienen algo que decir sobre el nuevo rostro de Nezahualcóyotl.

La opinión de los artistas locales, por ejemplo, estuvo dividida. La mayoría de ellos criticó el hecho de que se haya convocado a escultores reconocidos a nivel mundial para las obras del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl* y consideraron que éste debió albergar el trabajo de los creadores del municipio; sin embargo, otros creyeron que reunir a escultores de renombre contribuyó a mejorar la imagen que se tiene de la ciudad en todo el país.

El presente capítulo plasma algunas de esas opiniones. Muchas de ellas a favor y otras en contra, pero todas igualmente válidas, por lo que son importantes y aunque sería imposible mostrarlas todas, daremos espacio a las más representativas, permitiendo al lector que forme su propia opinión y establezca su juicio.

### **Desde dentro. Funcionarios del gobierno local**

*La función de la autoridad municipal no es crear cultura, sino alentar su promoción.* Luis Sánchez Jiménez

El rostro de un gobierno es su titular, sobre él recaen los compromisos y obligaciones y es él quien decide sobre las acciones que se llevan a cabo. Luis Sánchez Jiménez fue el encargado de dirigir la administración 2003-2006; por tanto, el principal responsable del desarrollo cultural en imagen urbana que tuvo la ciudad.

El entonces presidente municipal, hoy diputado federal plurinominal y desde su oficina en el Palacio Legislativo de San Lázaro, recuerda que fue fácil establecer las prioridades para trabajar en lo que se refiere a desarrollo urbano y obras públicas “sabía que era necesario mejorar la imagen urbana, pero tenía muy claro que no debíamos descuidar las labores obligatorias como pavimentación de calles y avenidas, remozamiento de camellones, mantenimiento de semáforos, entre muchas otras.

“La riqueza de los pueblos expresa cultura. En todo momento, la cultura es un elemento del sentido y orientación del desarrollo. Su importancia se aprecia desde el núcleo familiar hasta la vida en sociedad. Su más alta expresión es la libertad, el respeto a la diversidad, la igualdad y el pensamiento creativo.

“La cultura amalgama la conciencia histórica de nuestras raíces, valores, tradicionales y vivencias cotidianas, en las que se materializa la creatividad individual y colectiva de nuestra comunidad.

“En este rubro (desarrollo en materia de cultura) teníamos muchas carencias, pero las más fuertes eran la falta de espacios para la capacitación y formación artística de la población y donde se pueda mostrar la actividad cultural resultante de dichos procesos formativos”.

Con mirada firme y voz que denota satisfacción cuando se le pregunta por el trabajo realizado en Nezahualcóyotl, Sánchez Jiménez cuenta “nunca me imaginé, ni era la intención llamar la atención de tantos lugares del país y hasta del mundo con lo que hicimos en desarrollo cultural, más bien queríamos mejorar el entorno urbano, porque eso es definitivo en la vida de una comunidad. Las personas se sienten orgullosas de vivir en una ciudad limpia, con inmuebles en buen estado, espacios para la diversión, eso es fortalecer la identidad de la población y lo que necesitaba la gente de Nezahualcóyotl”.

El ahora diputado, llegó a vivir a la colonia Benito Juárez en 1962, cuando recién había cumplido un año de edad y la zona se estrenaba como el municipio 120 del Estado de México, es quizá por esa razón que tiene tan arraigado el amor a esta tierra y el orgullo de ser nezahualcoyotlense. Es curioso, pero siempre que se refiere a este sitio lo hace como Nezahualcóyotl, le parece que el término *Neza* es despectivo.

Luis Sánchez estudió Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México y confiesa “mi gran pasión es la literatura, siempre me ha gustado mucho leer, aunque ahora por cuestiones de tiempo no puedo hacerlo tanto como quisiera, pero es algo que disfruto mucho”.

Actualmente está leyendo el libro *Todas las familias felices*, de Carlos Fuentes, mientras nos muestra este ejemplar de la editorial Alfaguara explica “en Nezahualcóyotl y en general en el país, tenemos que enseñarle a nuestros niños y jóvenes a leer por gusto personal, a disfrutar la literatura y en general las bellas artes, es algo que debe comenzar desde casa. El gobierno por su parte está obligado a dotar de los recursos necesarios para que la población se desarrolle en el ámbito cultural”.

Para Sánchez Jiménez, “la literatura como todo arte ofrece preguntas y respuestas para la vida, genera emociones, forma ciudadanos críticos, participativos, tolerantes y contribuye al desarrollo de las habilidades personales. Es también un eje común de temas y preocupaciones que corresponde a todos los ciudadanos responder de manera conjunta”.

El ex alcalde concluye: “mejorar la calidad de vida de los habitantes de Nezahualcóyotl es mucho más que construir escuelas, pavimentar calles o entregar despensas, incluye además dotar de herramientas para lograr un desarrollo integral de las personas en todos los ámbitos de su vida, eso fue lo que nosotros buscamos y encaminamos nuestros esfuerzos para dar a la gente una ciudad más limpia... más bonita, que disfrutan, que los enorgullece”

“Hay cosas que quedaron pendientes y algunas que no salieron como esperábamos, eso es algo que no podemos evitar, depende de muchos factores,

viabilidad de los planes; pero sobre todo, recursos económicos que en el caso de los municipios están sujetos a los gobiernos estatales y si éstos retrasan la entrega, pues no hay mucho por hacer.

“La crítica de la ciudadanía es algo normal y sano, en nuestro caso buscamos que la población se involucrara en los proyectos, mantener un contacto directo con ellos es lo que determina el éxito o fracaso de los planes, finalmente las obras que hacemos son para su beneficio. A mi me parece muy bueno que los ciudadanos tengan una opinión de lo que hicimos, no importa que ésta es en contra”.

En Nezahualcóyotl, el trabajo que se realizó en materia de cultura enfocado a la imagen urbana estuvo a cargo principalmente de la dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, cuyo titular es el arquitecto Víctor Arredondo Olivera, quien tiene amplia experiencia en esta área, pues desde el 2000 encabeza dicho departamento.

Para el arquitecto Arredondo la tarea “no fue difícil, sino diferente, normalmente la dirección se encarga de dar atención y mantenimiento a planteles educativos, desde jardín de niños hasta preparatoria, rehabilitación de camellones, puentes peatonales, señalizaciones, semáforos, repavimentación de calles y avenidas, mantenimiento de guarniciones y banquetas, construcción de colectores de líneas secundarias de agua potable y construcción de diversos inmuebles, pero trabajos específicos como el *Paseo Escultórico*, pues no es algo que se haga comúnmente.

“Durante la administración 2003-2006, el municipio recibió recursos del programa Hábitat, que está enfocado básicamente al mejoramiento urbano, por lo que

trabajamos en diferentes proyectos a la vez, como la construcción del Centro de Atención para Invidentes y Débiles Visuales, al mismo tiempo que rehabilitábamos la librería Elena Poniatowska, la Casa de Día del Adulto Mayor y el CEMUAA, además construíamos consultorios ginecológicos en la Clínica de la Mujer en el DIF Municipal, así que tuvimos que organizar a los empleados asignados a la dirección para atender todos los pendientes sin tener que contratar más personal, ya que los recursos no alcanzaban.”

“Las labores para la instalación de las piezas del *Paseo Escultórico* nos llevaron cerca de tres meses, ahí destinamos albañiles, jardineros, arquitectos e ingenieros de la dirección que, a pesar de estar ampliamente capacitados, tuvieron que trabajar en coordinación con algunos colaboradores de los talleres de los artistas, quienes además de tener experiencia en el manejo de esculturas, disponían de más tiempo que los empleados del Ayuntamiento que tienen horarios específicos para su jornada y que debían además atender otras necesidades.

“Cuando el presidente municipal me indicó que el *Paseo Escultórico* estaría en el camellón de avenida Chimalhuacán, me pareció muy difícil porque era un lugar abandonado, árido, feo en realidad, pero comenzamos a trabajar en el acondicionamiento del suelo para que pudiera soportar el peso de las piezas, colocamos adoquín en algunos lados y en otros sembraron pasto, se sustituyeron las lámparas, eso lo hizo el área de parques y jardines y finalmente la transportación y colocación de las figuras, fueron días de intenso trabajo, con jornadas de hasta 12 horas diarias, pero valió la pena”.

Mientras Víctor Arredondo narra aquellos días de intenso trabajo, sonrío y recuerda “los trabajadores llevaban ya cinco días en la colocación de las piezas,



cuando pensábamos que estarían listas en uno o dos días cuando más, pero a pesar de tener un plano del orden que tendrían las figuras, éste se modificaba de último momento, faltaban aún por colocar dos obras y encargamos a una cuadrilla de trabajadores que hiciera determinadas labores para la colocación de una de ellas en la esquina de la calle La Calandria, así que ellos hicieron lo necesario y cuando avisaron al artista que estaba todo listo para la instalación, se dieron cuenta que confundieron la pieza”.

“En ese momento, obviamente no parecía gracioso, sino vergonzoso, pero ahora lo tomamos como *gajes del oficio*, además de que nos muestra lo mucho que nos urge conocer sobre expresiones culturales a todos los que vivimos o transitamos por Nezahualcóyotl”.

“En el caso de la *Cabeza de Coyote*, el trabajo no ha sido tan sencillo ya que, por sus dimensiones y tamaño, ha requerido más tiempo del planeado. Fue necesario contratar especialistas para que realizaran un estudio de mecánica de suelos que determinara el tipo de cimentación que necesitaba para soportar el peso de la *Cabeza*, nosotros sólo pusimos la base de concreto y facilitamos la maquinaria para la transportación de las piezas. Además trabajamos en la rehabilitación que se le dio a la avenida Adolfo López Mateos y en cuanto la escultura esté totalmente concluida, nos encargaremos de los detalles”.

Para el Víctor Arredondo, “a pesar de estar en la misma área por tres períodos y de que el trabajo es básicamente el mismo, cada presidente municipal tiene su forma de hacer las cosas y establece las prioridades según su criterio. En la administración 2003-2006, lo que hicimos estuvo dedicado primordialmente al desarrollo cultural, nos organizarnos de tal manera que no interrumpimos la atención a las necesidades prioritarias de la población, tampoco el mantenimiento

regular que le damos a los inmuebles, lo que hicimos fue optimizar al personal para realizar todas las tareas sin que se vieran afectadas las labores que hace la dirección”.

“Una de las cosas más importantes para la ciudad es su infraestructura, drenajes nuevos y obras que de alguna manera no se ven, pero no podemos dejar de lado la cultura, es algo que viene pegado con el ser humano y que los habitantes del municipio de alguna manera tienen que acercarse, abrir espacios para que la cultura en el municipio vaya evolucionando.”

“El nivel de exigencia para el mejoramiento de la imagen urbana, se ha incrementado como parte de las expectativas de la población acerca del embellecimiento de su ciudad, logrando adicionalmente mejorar los niveles de convivencia e identidad de la población municipal”, concluye.

### **Los artistas. Escultores, promotores culturales**

Olga Arroyo de Alba es promotora cultural y desde hace 20 años trabaja en importantes galerías de arte en el país, ella creció en la zona norte de Nezahualcóyotl y recuerda lo que era antes esta ciudad, “todo era lodo, por donde lo vieras, por más que nos esforzábamos en ver lo bueno, pues no, no lo encontrábamos, no había agua, drenaje, luz, nada, mucho menos lugares para divertirse, como cines o deportivos, a veces pensaba que eso nunca iba a cambiar”.

Tal vez esas carencias y la forma en la que las superaron es lo que hace que la gente de Nezahualcóyotl se sienta tan orgullosa de su tierra. Olga Arroyo vivió aquí su niñez, adolescencia y entrada la juventud fue a vivir al Distrito Federal,

pero su familia se quedó y cada que tiene tiempo viene de visita para recordar “que si te esfuerzas puedes cambiar aún las situaciones más adversas de tu vida”.

Uno de esos días que Olga visitó Nezahualcóyotl, a finales de 2000, para ver un partido de futbol en el estadio Neza 86, lo hizo acompañada del escultor Alejandro Colunga, entonces “vimos a unos jóvenes tomando cerveza en una esquina y Alejandro me dijo necesitamos darles otro tipo de lugares... que se puedan sentar en una banca con una sombrita, algo más amable”.

Así llegó la idea de traer “esculturas para convivir, pensaba que tenía que hacer un conjunto de piezas no una escultura aquí, otra allá o en una plaza, yo quería que le sirviera a la gente como para echar novio, a los viejitos para platicar, andar en bicicleta, caminar”, este proyecto, se convertiría en el *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl*.

La promotora de arte, buscó el acercamiento con el gobierno municipal, pero el proyecto no tuvo eco por la falta de visión de las autoridades, que lo único que hicieron fue “burlarse, llevé al Cabildo una maqueta de lo que estaba proponiendo, eran esculturas nada más de Alejandro Colunga, piezas urbanas, bancas, una especie de juegos infantiles, pero ellos se rieron y no me aceptaron la idea.

“Eso me desilusionó mucho porque era algo que tenía muchas ganas de hacer y me parecía una buena idea, pero no podía hacer nada, así que seguí con mi trabajo pero conservé la idea.

“Luego me invitaron a llevar una exposición de Rogelio Naranjo, entonces tuve el primer acercamiento con el nuevo gobierno a través del director de Obras Públicas, Víctor Arredondo, platiqué con él, es una persona que conoce de líneas, sabe de parámetros, es arquitecto, tiene mucha idea del diseño. Le platiqué lo que me había pasado con mi proyecto y me dijo por qué no lo retomamos y me dio mucho gusto, así que me llevó con el presidente municipal”.

“Cuando hablé con el alcalde, inmediatamente aceptó y comenzamos a trabajar en el diseño, entonces platiqué con Alejandro Colunga para decirle que estábamos listos para comenzar; me dijo sí, pero ahora te va a costar seis veces más y era mucho dinero, así que ya no se pudo hacer con él, fue cuando pensé en los artistas que invitamos a trabajar en el *Paseo*”.

“A todos los escultores que dieron su trabajo para el *Paseo Escultórico* los conozco personalmente, además son reconocidos a nivel mundial y eso era una de las cosas que necesitábamos, llamar la atención para que la gente se sintiera a gusto y el valor del espacio aumentara, hay que recordar que era una obra sin precedentes en la ciudad.”

Los escultores accedieron a trabajar en el proyecto y lo que es más, a no cobrar por su trabajo, el gobierno estaba interesado en el trabajo, pero no disponía de recursos para ello, ya que no era algo contemplado en el presupuesto del municipio ni en el Plan Municipal de Desarrollo, donde se señala que eran necesarios “proyectos firmes para cambiar el entorno del municipio”, pero nada claro.

Olga Arroyo recuerda: “el día que fui con (José Luis) Cuevas iba muy nerviosa. Fui y me dijo; pásate, en su casa tiene un espacio que está lleno de cunas de

moisés, entonces me sentí muy relajada y le platicué lo que quería, me dijo, sí, me parece y voy a hacerle un homenaje a mi esposa y con mucho gusto lo hago. Entonces pensé sí este era el difícil y ya dijo que sí, lo demás es fácil.

“Cuevas me dio cuatro dibujos y me dijo elige y yo elegí el que más me gustó y el que pensé que les iba a gustar más, porque a la gente de Neza, con todo respeto, hay que presentarle algo figurativo, no precisamente geométrico, porque están entrando a esta etapa de acercamiento a la cultura”; así elegimos *Carmen*.

“Ricardo Regazzoni, a excepción de los demás escultores, tiene trabajo en Neza, en los 90 participó en la fundación Aspane AC que sostenía una casa para atender a personas que padecían VIH Sida, por eso lo llamé, él no estaba en México, vive en Ámsterdam y vino desde allá especialmente para trabajar en el *Paseo Escultórico*.

“Podemos ver que la gente ha tenido más cariño por las piezas, las ha cuidado, eso quiere decir que las ha hecho suyas y eso es el mejor reconocimiento, saber que tu trabajo sirvió de algo, que por lo menos a una persona le gustó, le ha servido, que el objetivo se cumplió, a la gente le gusta su ciudad”.

Sobre su trabajo en Nezahualcóyotl, José Luis Cuevas dice: “esta obra demuestra una vez más el contacto que siempre he buscado con el pueblo de mi país, que pienso posee una enorme sensibilidad para entender el arte. Con este trabajo, le rindo homenaje a mi esposa, pero también quienes contemplan una obra de la que yo me siento satisfecho”.

La otra gran obra de la ciudad es la *Cabeza de Coyote*, cuyo autor, Sebastián, dice: “siempre quise dejar huella en mi país y que mejor que sea en esta ciudad

que es muestra de crecimiento y esfuerzo. Desde cualquier punto de Nezahualcóyotl, incluso desde el Distrito Federal, se podrá observar la *Cabeza de Coyote*, esto fortalecerá la identidad de quienes aquí viven”.

La escritora Elena Poniatowska, quien estuvo en Nezahualcóyotl para la inauguración de la librería del Fondo de Cultura Económica que lleva su nombre, comenta: “recorrí por primera vez Ciudad Neza con Alberto Beltrán con quien hice mi primer libro que nos publicó el Fondo de Cultura Económica *Todo empezó el domingo*.”

Don Arnaldo Orfila, entonces su director comentó ¡ah, vos tenés afición por los pobres!, porque el libro trataba de los paseos dominicales de los olvidados, los que como la gente de Neza en ese tiempo sólo pueden sentarse en el camellón de las grandes avenidas a ver pasar los automóviles. Entonces los niños jugaban fútbol en los grandes llanos de lo que fue el lago de Texcoco y cuando aparecía algún remolino gritaban ¡cruz, cruz, que se vaya el diablo y que venga el Niño Jesús!

“Ciudad Neza, sobre el lago de Texcoco, es el punto de encuentro entre lo prehispánico y lo moderno y Nezahualcóyotl es una extraordinaria referencia a nuestro pasado, a la literatura de flor y canto que cultivaron los abuelos de nuestros abuelos. Aquí vuelan en el aire, ya no los torbellinos del mes de marzo, sino las palabras escritas en las hojas de los libros, las de los códices y de los escritores que hoy, los que se preocupan por los grandes movimientos sociales y los que los ignoran, los observadores y los intimistas, porque ¿qué mayor intimidad que la de sentarse con un libro a la luz de una lámpara y leer en soledad hasta que se cierren los ojos?

“Ahora podemos ver parques y jardines en todos los camellones, sus calles y avenidas están pavimentadas, tienen escuelas de todos los niveles y han logrado un progreso como pocas localidades, ¡Neza es una ciudad asombrosa!, yo le tengo mucho cariño”, asegura Poniatowska.

Miguel Ángel Rodríguez conocido como *Lupus*, junto con Martín Cuaya, Óscar Rivera y Aurea Cynthia Jiménez integran el colectivo Neza Arte Nel, ellos pintan con diferentes técnicas y definen su trabajo como “una respuesta al arte acartonado y alineado a la estética que se dicta de los europeos y norteamericanos de Nueva York, retoma el concepto de tierra, arte y libertad.”

*Lupus*, como prefiere que lo llamen, no apoya a ningún partido político, pero cree que se deben aprovechar las oportunidades que brindan los gobiernos sin importar su color: “Con Luis Sánchez, como presidente municipal, sí hubo más apoyo para nosotros como artistas, se entregaban recursos, premios y eso pues sí te motiva, además que te permite seguir desarrollando tu arte.

“Nosotros participamos en la Muestra Pictórica y pintamos las pirámides que están en la explanada municipal, otros compañeros pintores y escultores también formaron parte de varios proyectos, aunque hubo quienes no lograron apoyos e hizo falta abarcar otras áreas como destinar recursos para los nuevos talentos”.

### **¿Todo bien? Opinión de los principales oponentes al proyecto**

El trabajo en materia de desarrollo cultural en Nezahualcóyotl no fue del todo aceptado por algunos integrantes del Cabildo, artistas locales y ciudadanos, quienes argumentaban que “fue un desperdicio de dinero” porque “hace falta

otras cosas como evitar los problemas de inundación que afectan cada temporada de lluvias o las becas para los niños”.

Carlos Alberto Pérez Cuevas, décimo séptimo regidor del ayuntamiento de Nezahualcóyotl en el período 2003-2006, hoy es diputado local en el Congreso del Estado de México por el Partido Acción Nacional, él fue quizá el más férreo opositor a los trabajos que se realizaron en materia de desarrollo cultural, porque “me parecieron un exceso, lo señalé en su momento, creo que no hubo la suficiente claridad en el origen y destino del dinero que se utilizó para esas obras.

“Acción Nacional no está en contra del desarrollo cultural, pero pensamos que no es suficiente con grandes construcciones y obras bonitas que requieren inversiones económicas fuertes, es necesario diseñar una política gubernamental para dar a los niños desde la educación básica formación cultura, para que puedan apreciar las artes.

“Cuando nos propusieron la construcción del *Paseo Escultórico* en el Cabildo, dije que me parecía una obra muy importante, pero que era necesario establecer de manera clara de dónde se tomarían los recursos para esto y si en ese momento no había asuntos más urgentes de atender como servicios públicos y atención a grupos vulnerables; sin embargo, actuaron sin consultarlo, una sola vez tratamos el tema y comenzaron con el trabajo.

“Con la *Cabeza de Coyote*, sucedió algo similar, votamos en contra de la realización de esta obra que fue un capricho del alcalde, porque hay cosas que son prioritarias para la gente de Nezahualcóyotl, por ejemplo, muy cerca de donde se está colocando la *Cabeza de Coyote*, en la colonia Juárez Pantitlán, cada año sufren graves problemas de inundaciones porque la red de drenaje es



muy mala, invertir en esos trabajos era más importante que hacer una escultura cuya única virtud es que es muy grande, y ¿para qué?.

“Pero no estuvimos en contra de todo lo que se proponía, porque se puede pensar que era por antagonismo partidista, no, aprobamos muchos acuerdos por unanimidad. Estuvimos de acuerdo, por ejemplo, en la remodelación de El Castillito para convertirlo en la librería Elena Poniatowska, nos pareció una excelente idea que en ese lugar que servía a los delincuentes como guarida, se instalara un lugar para la recreación.

“Es importante señalar que muchas de las construcciones que se realizaron como el CEMUAA, la Clínica contra las Adicciones, el Centro de Atención a la Violencia, la misma librería Elena Poniatowska, fueron hechas con recursos que aportó el gobierno federal a través del programa Hábitat, las autoridades municipales entregaron un informe de las zonas más necesitadas, nosotros, los regidores del PAN cuidamos que no se beneficiara a organizaciones del PRD o que estos recursos no fueran mal utilizados.

“En general fue un buen ejercicio, logramos aprobar varios reglamentos y avanzar en diversos programas, aunque por supuesto, como oposición, pues hay muchos puntos en los que no coincidimos con el presidente municipal, entre ellos, claro, la exagerada cantidad de dinero que se destinó a estas obras que ellos llaman culturales, y lo hicimos ver en su tiempo, lo dijimos en todos los espacios, fue desperdicio de dinero y no se planearon los trabajos. ¿Cuánto tiempo ha pasado y no se puede terminar la colocación de la *Cabeza de Coyote*?, eso es porque no hubo una buena planeación.

Las opiniones en contra de los trabajos que realizó el gobierno local vinieron de todos lados. Efrén Jiménez, empleado de una tienda de muebles en el cruce de las avenidas Chimalhuacán y Adolfo López Mateos, siempre ha vivido en Nezahualcóyotl y dice: “no me gusta lo que pusieron (*Paseo Escultórico* y *Cabeza de Coyote*), me parece que son como elefantes blancos, no veo para qué pueden servir y tampoco creo que sean bonitos”.

Efrén aclara: “creo que debieron haber hecho cosas para motivar a los artistas del municipio, aquí hay escultores, pintores, escritores que no se pueden desarrollar por falta de espacios, no hay oportunidades para ellos, así que si el gobierno en verdad quería incentivar la cultura, pudo empezar con nuestros creadores”.

Efrén concluyó la licenciatura en Relaciones Internacionales, pero no ha podido conseguir una oportunidad para trabajar, por eso está en esa tienda de muebles, “me gustaría que mi hija tuviera mejores oportunidades que yo, creo que el gobierno debería invertir más en escuelas o bibliotecas que en este tipo de obras”.

Paola Rivera, de 23 años, vive en la colonia Jardines de Guadalupe en la zona norte de Nezahualcóyotl “ni siquiera sabía que hubiera un Paseo Escultórico, lo único que conozco de lo que hizo el gobierno últimamente es un kiosco que está cerca de mi casa, a veces veo que hay mucha gente, pero no estoy enterada de lo que se hace o los servicios que ofrece, creo que hace falta que las autoridades pongan más atención en esta parte de la ciudad (la zona norte), porque parece que lo que hacen es sólo para quienes viven en el centro del municipio”.

Ésta es una queja generalizada entre la mayoría de los habitantes del también llamado “municipio de Aragón”. Martha González, enfermera de profesión, madre

de dos hijos jóvenes y habitante de la colonia Impulsora cuenta: “para nosotros es más fácil trasladarnos al Distrito Federal, mis hijos por ejemplo, estudian y trabajan en la Ciudad de México, nos queda más cerca ir al Zócalo capitalino que al centro de Nezahualcóyotl, muchas veces ni nos enteramos de lo que pasa aquí en nuestro municipio”.

Martha reconoce “sí nos damos cuenta de las mejoras que hacen, el desazolve del drenaje, no falta el agua, las calles están más limpias y participamos en el programa de separación de basura, pero creo que muchas de las cosas que hacen sólo benefician a unos cuantos. Tal vez en realidad el gobierno hizo cosas buenas en cuestiones culturales, pero no lo sabemos, porque no nos enteramos y aquí, en esta parte del municipio, no han hecho nada en esa área”.

“Quizá sería buena idea que ahora construyeran en este lado del municipio algo así, con escultores y gente famosa y reconocida por su arte, algo como para presumir, que podamos decir yo vivo en Nezahualcóyotl, donde hay una pintura de Diego Rivera (nada más lo digo como ejemplo)”.

## **A manera de conclusión**

La historia del municipio de Nezahualcóyotl aún no se termina de escribir; a sus 44 años esta localidad es ejemplo de progreso y esfuerzo, la transformación se puede ver en las calles; cada familia que llegó a esta tierra cuando todo era precisamente... tierra, podría contar sus recuerdos y memorias como una película, ésas donde la gente comienza con muchas carencias y termina disfrutando lo que siempre deseo.

El desarrollo en materia de cultura en esta ciudad apenas comienza, la construcción del *Paseo Escultórico Nezahualcóyotl, Cabeza de Coyote, el Centro Municipal de Artes Aplicadas, librería Elena Poniatowska, Puntos de Encuentro, Primera Muestra Pictórica de Arte Nezahualcóyotl, creación de premios municipales de poesía, modernización de bibliotecas, la creación de espacios para las expresiones artísticas, el fomento de las bellas artes*, solo pueden considerarse como una parte de lo que necesita la ciudadanía.

Aún hay muchas cosas por atender como la construcción de la Escuela Municipal de Bellas Artes, mayor impulso a los artistas de la localidad, mantenimiento de los espacios que existen actualmente, así como lograr que la ciudadanía se identifique plenamente con los lugares construidos y habilitados recientemente, además de las exigencias propias de una población que progresa cada día.

El presente trabajo, permite observar el progreso que ha sufrido la sociedad de Nezahualcóyotl en cuarenta años, pero sobre todo el desarrollo logrado entre 2003 y 2006 en materia de desarrollo cultural. El lector conoce ahora las acciones llevadas a cabo y las diversas opiniones al respecto.

Sin duda la administración municipal 2003 -2006 inició el trabajo, pero corresponde a las autoridades siguientes continuar con la labor de acercar las expresiones culturales a los habitantes de Nezahualcóyotl y a éstos aprovechar los espacios creado por el gobierno.



Así es. Avenida J.F. Kennedy, una de las principales del municipio. (Foto: Dir. Comunicación Social Municipal)

## **FUENTES DE CONSULTA**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Alvarado Guevara, Emilio, (1982). *A brazo partido*. México

Arenas Ruiz, Lorenzo y Martínez Garibaldi, Leoncio. (1999), *Nezahualcóyotl, monografía de la ciudad*. Asociación de Cronistas municipales. México

García Luna, Margarita. (1992), *Ciudad Nezahualcóyotl: de colonias marginadas a gran ciudad*. Gobierno del Estado de México. México

Iglesias, Maximiliano. (1999), *Nezahualcóyotl: Testimonios históricos. 1944-1963*. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. México

Sánchez García, Alfonso. (1990), *Memorias de Nezahualcóyotl*. Gobierno del Estado de México, México

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

### **DOCUMENTOS**

Enciclopedia de los municipios de México, Estado de México, 2001

Plan de Desarrollo Municipal, 2003-2006

Primer Informe de Gobierno. Presidente municipal, Luis Sánchez Jiménez, 2004

Segundo Informe de Gobierno. Presidente municipal, Luis Sánchez Jiménez, 2005

Tercer informe de Gobierno. Presidente municipal, Gloria Salvador Valdés, 2006

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 1, mayo 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 2, junio 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 3, julio 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 4, agosto 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 5, septiembre 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 6, octubre 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 7, noviembre 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 8, diciembre 2004

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 9, febrero 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 10, marzo 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 11, abril 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 12, mayo 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 13, junio/julio 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 14, agosto 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 15, septiembre 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 16, octubre/noviembre 2005

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 17, marzo 2006

El Coyote. Informativo de Nezahualcóyotl. Publicación mensual del H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl. No. 18, mayo 2006

Neza; collage de emociones. Libro/agenda 2005

Neza; collage de emociones. Libro/agenda 2006

Boletines informativos. Dirección de Comunicación Social. 2004

Boletines Informativos. Dirección de Comunicación Social. 2005

## **CIBERGRAFÍA**

Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl. [www.neza.gob.mx](http://www.neza.gob.mx). (28/nov/2006)

Instituto de Mercadotecnia y Opinión. [www.imocorp.com.mx](http://www.imocorp.com.mx) (22/ene/2007)

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx) (12/dic/2007)

Mapas de México (Mapas y Fotos Satelitales) [www.mapas-de-mexico.com](http://www.mapas-de-mexico.com)

Gobierno del Estado de México. [www.edomex.gob.mx](http://www.edomex.gob.mx) (06/ene/2007)

Periódico El Universal. [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx) (01/feb/2007)

Milenio Diario. [www.milenio.com.mx](http://www.milenio.com.mx) (01/feb/2007)

Comisión Nacional para la Cultura y las Artes. [www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx). (03/feb/2007)

Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx) (03/feb/2007)

Instituto Mexicano de la Juventud. [www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx) (05/feb/2007)

La Tarea. Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE. [www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx) (07/feb/2007)

Revista Mensual Liber Addictus [www.liberaddictus.org](http://www.liberaddictus.org)(11/feb/2007)

Publica tu obra. [www.tuobra.unam.mx](http://www.tuobra.unam.mx) (15/feb/2007)

Instituto Electoral del Estado de México [www.ieem.org.mx](http://www.ieem.org.mx) (17/feb/2007)



## **FUENTES VIVAS**

Luis Sánchez Jiménez (ex presidente municipal de Nezahualcóyotl)

Ofelia Zambrano (vecina de la colonia Raúl Romero)

Felipe Galicia (habitante de la colonia Virgencitas)

Oscar Islas (usuario de la librería Elena Poniatowska)

Josefina Chávez (vecina del *Paseo Escultórico*)

Fernanda Flores (visitante del *Paseo Escultórico*)

Abigail Jiménez (usuaria del kiosco de av. J.F. Kennedy)

Lucila Chávez (madre de Abigail Jiménez, usuaria del kiosco de av. J.F. Kennedy)

Leticia Mejía (usuaria del kiosco de Campestre Guadalupeana)

Damián Cortés (alumno del Centro Municipal de Artes Aplicadas)

Víctor Arredondo (director de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de Nezahualcóyotl)

Olga Arroyo de Alba (promotora cultural)

Miguel Ángel Rodríguez *Lupus* (artista de Nezahualcóyotl)

Carlos Alberto Pérez Cuevas (ex regidor de Nezahualcóyotl)

Efrén Jiménez (vecino de Nezahualcóyotl)

Paola Rivera (habitante de la colonia Campestre Guadalupeana)

Martha González (vecina de la colonia Impulsora)