



ARQ.

SINODALES:  
ADA AVENDAÑO ENCISO.  
OLIVIA HUBER ROSAS  
IRMA ROMERO GONZÁLEZ



CASA DE LA CULTURA EN SANTA FE DE LA LAGUNA.  
ARQUITECTURA VERNÁCULA.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

FE JAZMÍN CANELA VALLE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICADA A:  
MI MAMÁ Y MI PAPÁ  
DIANA Y JOSÉ LUIS



## CAPÍTULO UNO/ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1	Introducción	1
1.2	Antecedentes Históricos	1
1.2.1	El Reino Purépecha	1
1.2.2	La Sociedad Novo Hispana	3
1.3	La Obra Humanística de Vasco de Quiroga en México	5
1.4	La Utopía	7
1.4.1	La república del Hospital de Santa Fé	7
1.5	Crece la Utopía	8
1.5.1	La república del Hospital de santa Fé de la Laguna, Michoacán	8

## CAPÍTULO DOS/ DESCRIPCIÓN DEL SITIO

2.1	Datos Geográficos	15
2.2	Actividades Preponderantes	16
2.2.1	Actividad Forestal	17
2.2.2	Actividad Artesanal	18
2.3	Vialidades	19
2.4	Infraestructura	21
2.5	Organización Poblacional	23

## CAPÍTULO TRES/ARQUITECTURA VERNÁCULA

3.1	Descripción y uso de sus materiales	27
-----	-------------------------------------	----

## CAPÍTULO CUATRO/CONCLUSIONES Y PROPUESTA

4.1	Conclusiones	36
4.2	Propuesta: “Casa de Cultura Santa Fe de la Laguna”.	42



## CAPÍTULO CINCO

5.1	Localización y dotación Regional y Urbana	46
5.2	Ubicación Urbana	47
5.3	Selección del Predio	48
5.4	Programa Arquitectónico General	49
5.5	Programa Arquitectónico Particular	50

## CAPÍTULO SEIS/ANÁLISIS DEL TERRENO

6.1	Análisis del Terreno	51
6.1.1	Ubicación Urbana	52
6.1.2	Colindancias	53

## CAPÍTULO SIETE/PROYECTO

7.1	Planta Arquitectónica	1
7.2	Planta Azotea	2
7.3	Fachadas Oriente y Norte	3
7.4	Fachada Sur y Corte Longitudinal 1	4
7.5	Corte Transversal 1 y Corte Longitudinal 2	5
7.6	Corte Transversal 2 y Corte Longitudinal 3	6
7.7	Cortes por Fachada	7
7.8	Cortes por Fachada	8
7.9	Detalles Arquitectónicos	9
7.10	Detalles Arquitectónicos	10
7.11	Estructura	11
7.12	Instalación Hidro-Sanitaria	12
7.13	Instalación Eléctrica	13
7.14	Costos	14

CONCLUSIONES	III
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	IV
--------------	----





**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**  
**CAPÍTULO UNO**



## 1.1 Introducción

La arquitectura es un fenómeno que se desarrolla en el seno de una sociedad en determinado tiempo donde se conjugan hechos culturales, políticos, económicos e históricos; para comprender cualquier expresión arquitectónica se debe tener un marco de referencia sobre éstos hechos.

El tema arquitectónico de la presente tesis, se localiza en el poblado de Santa Fe de la Laguna, ubicado en la región centro del estado de Michoacán, es importante analizar los hechos históricos que dieron origen a la edificación de éste pueblo, el cual conserva aún con mucha dignidad sus raíces culturales y su arquitectura, mismas que reflejan las ideas humanísticas que inspiraron a su fundador Don Vasco de Quiroga.

## 1.2 Antecedentes Históricos

### 1.2.1 El reino Purépecha

El reino Purépecha, cuya extensión ha sido calculada en 70 mil km<sup>2</sup>, abarcó parte de los actuales estados de Colima, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, **Michoacán** y Querétaro. Su poderosa economía se sustentaba en la producción de sal, pescado y obsidiana; en metales como el cobre, el oro y cinabrio; conchas marinas, plumas finas y piedras verdes, así como gigantescos plantíos de algodón, cacao, arboles de diferentes calidades; cera y miel, todo lo cual constituía su más fuerte soporte económico y comercial.

Esta diversificada producción fue reiteradamente codiciada por el imperio mexica que a partir de 1476 y hasta 1518 emprendió cruentas invasiones que tendían a conquistar el reino Purépecha. Sin embargo las sucesivas derrotas sufridas por los mexicas también pusieron de manifiesto la calidad de los ejércitos del cazonci Zuanga, designación con que se conocía al monarca purépecha.



En 1521, al caer la capital azteca en manos de los conquistadores, la fama y poder de estos hombres estremeció a Mesoamérica, ya que ellos habían derrotado al odiado pero también respetado adversario. La suerte corrida por el pueblo mexicana era una clara advertencia para el reino Purépecha que para el año de 1522 era gobernado por el cazonci Tzintzincha Tangaxoan II,<sup>1</sup> el cual prefirió establecer un tratado de paz con Cristobal de Olid (enviado de Hernán Cotrés) para evitar su eventual exterminio.

El poblado de Tzintzuntzan era el centro de poder del imperio purépecha, ubicación que respondía geográficamente al dominio y control de su economía. Este centro de poder fue utilizado por los españoles que ahora ejercían casi por completo el poder. Junto con esta primera incursión española hizo su aparición la religión cristiana, oficiándose la primera misa en territorio michoacano en 1522 y tres años más tarde arribaron a Tzintzuntzan los franciscanos con la misión de evangelizar a los nativos; a ellos se les debe la dirección y el diseño del hermoso convento que ocupó uno de los mejores terrenos de la capital indígena.

El tratado de paz que el cazonci Tzintzincha hizo con Cristóbal de Olid nunca fue respetado, desde los primeros años de la ocupación española era imposible negarse a las abusivas demandas que éstos ejercían sobre el pueblo purépecha; tuvieron que entregar, sobre todo, fuertes cantidades de oro, para que el cazonci Tzintzincha pudiera conservar su investidura de gobernante.

Años más tarde éste ultimo monarca del pueblo purépecha fue brutalmente atormentado y asesinado por el tristemente célebre presidente de la Primera audiencia de México, el implacable Nuño Beltrán de Guzmán, que en 1530 irrumpió salvajemente en ésta región. El invasor dio muerte al cazonci, quemándolo vivo, ante la sospecha de que “ocultaba taimadamente la otra parte del tesoro real”; a éste asesinato presidió un sin fin de brutales e implacables maltratos contra el pueblo purépecha.

1. “...Las dramáticas noticias de la destrucción de México-Tenochtitlan aquél fatídico 13 de Agosto de 1521, a manos de extraños hombres considerados hasta entonces como dioses, llegaron a oídos de Zuanga, cazonci de Tzintzuntzan... Los malos presentimientos que lo abrumaron luego de negarse a enviar refuerzos militares a Moctezuma -como lo habían solicitado los embajadores tenochcas, a quienes mató sin compasión-, le atormentaban, reiterándole incesantemente como esa decisión había contribuido al triunfo de Hernán Cortés y sus aliados indígenas sobre la orgullosa capital de los aztecas; con esa culpa aún en su conciencia, Zuanga murió pocos días después. El 25 de Junio de 1522 la tropa española encabezada por Cristóbal de Olid entró a la ciudad de Tzintzuntzan sin encontrar resistencia alguna por parte de Tzintzincha Tangaxoan, segundo cazonci de éste nombre, cuya reciente elección daba continuidad a su dinastía...” (**Pasajes de la Historia No.8.**; *Tariácuri y el reino de los purépechas*; Enero 2003).





### 1.2.2 La sociedad Novo Hispana

Ya para el año de 1533 el reino Purépecha se encontraba desfragmentado y disminuido completamente. Por otro lado la nueva organización social y económica que ahora respondía a los intereses de la corona española, no contemplaba a los habitantes originales de la región; el interés estaba enfocado en las riquezas naturales, que en otro tiempo fueron tan codiciadas por el también extinguido imperio mexica.

La iglesia católica, que ahora extendía sus dominios en la Nueva España, conformó una Segunda Audiencia, que entre otras cosas pretendía remediar los daños morales y materiales ocasionados por la primera audiencia al reino Purépecha ahora llamado Michoacán. En 1533 se comisionó un oidor de la segunda audiencia; el nombramiento recayó en el Lic. Vasco de Quiroga. Este benemérito personaje aceptó entonces cambiar la toga de magistrado por la orden sacerdotal, y de acuerdo a las costumbres de la época, en 1536 fue investido como obispo de aquella diócesis, lo que le permitió implantar por vez primera en el mundo, en forma real y práctica, aquella fantasía social imaginada por Tomás Moro, conocida con el nombre de Utopía.

Con el apoyo de Fray Juan de San Miguel y Fray Jacobo Daciano, el Tata Vasco (nombre que los indígenas le otorgaron), organizó las poblaciones existentes, fundó hospitales, escuelas y nuevos pueblos buscando para éstos la mejor ubicación. Con tales apoyos el desarrollo de mercados y artesanías iniciaron su camino hacia la cúspide.

A su llegada a esta región los españoles no solo impusieron una fe, sino que su influencia se dejó sentir en todos los ámbitos de la vida de los indígenas. De esta manera es que hoy podemos admirar desde suntuosas edificaciones en ciudades como Morelia, hasta la más sencillas construcciones en casi todos los poblados de ésta región, donde queda de manifiesto el sincretismo en la arquitectura, resultado del encuentro de ambas culturas que a su vez tienen influencias de otras.





Este sincretismo también es palpable en las artesanías, indumentarias, danzas, festividades, gastronomía, tradiciones y casi cualquier manifestación popular de la entidad. Los naturales asimilaron las técnicas traídas del nuevo mundo para edificar tanto iglesias, viviendas, espacios públicos, etc; como elaborar desde utensilios de uso cotidiano o hasta religioso.



En el caso específico del arte popular de Michoacán, éste es sin duda uno de los más diversificados y ricos del país; histórica y culturalmente, que han contribuido a darle a nuestro país lo que hoy con orgullo podemos llamar identidad nacional.

**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS  
CAPÍTULO UNO**



### 1.3 La obra humanística de Don Vasco de Quiroga en México

La situación humana, espiritual y económica, entre otras, que vivía el pueblo indígena en los años de 1530 era verdaderamente lamentable, lo cual fue provocado principalmente por la avaricia desmedida de los conquistadores; esta situación era ya común en todo el país y fue solo a la llegada e intervención de personas como el Licenciado Vasco de Quiroga, entre otros que se vieron aminoradas.

A su llegada, Don Vasco se encontró un mundo que lo sorprendió, pues como el mismo decía “...no es cosa de poderse creer si no se ve”.<sup>2</sup> El dolor, la miseria y la desorganización en el que se le había sumergido a la sociedad indígena, fueron un impacto directo a su corazón; de allí nació la reacción que, como la describió Zumárraga, fue “amor visceral”, descubriendo su escondida vocación que hasta entonces había carecido de un medio adecuado para manifestarse.

Lo anterior, en unión con las ideas utópicas de Tomás Moro de quien había sido fiel seguidor, lo inspiraron para las obras que más adelante llevó a cabo. Las obras de Luciano y Campanella unidas a las de Tomás Moro, que describen ciudades ideales donde la vida social no significa lucha, sino una convivencia justa y armoniosa, dieron a Don Vasco un acervo teórico de importancia primordial.

Teniendo siempre en cuenta la dignidad humana de los indios, dirige el 14 de agosto de 1531 una carta al Consejo de Indias exponiendo sus proyectos, en ella presenta como razón fundamental “la buena conversión” de los naturales, probando que en la situación en que se encontraban era imposible el desarrollo de una verdadera vida cristiana.<sup>3</sup>

Como ejemplo puede tomarse la obra que los franciscanos realizaban, educando en los internados a los niños de los naturales, misma que se perdía cuando ya adolescentes volvían a las poblaciones indias, pues el ambiente de desorden y vicios existente en ellas los absorbían.

2. Cuevas, S.J., Mariano, *Historia de la Iglesia en México*, t. I, pág. 312.

3. Torres de Mendoza, *Documentos inéditos*, t XIII, pág. 421.



Además existían millares de huérfanos víctimas de la conquista, que en palabras de Don Vasco, “...andan por los tianguis a buscar de comer lo que dejan los puercos y los perros”, que sumados a los miles de indígenas vivían diseminados en medio de la confusión y la miseria como consecuencia de la exterminación de sus comunidades.



Ante esta serie de problemas, propone que se utilicen las tierras baldías para crear nuevas poblaciones y convertirlas en fuentes de riqueza para el pueblo, las cuales serían habitadas especialmente por los adolescentes indios que los frailes criaban en un ambiente cristiano, casándolos con mujeres indias educadas con los mismos principios morales. Estas nuevas familias constituirían el núcleo central de esas ciudades; de igual forma se recogería en ellas a los huérfanos y a los indígenas cuya salvación estaba en “reducirlos a orden y arte de pueblos”.

Tal proyecto como bien lo comprende el Oidor Quiroga, no puede realizarse sin contar con la calidad del elemento humano. Por esto, demostrando su fe en el indígena, dice que los indios tienen cualidades necesarias para poder moldearlos como “tabla rasa y cera muy blanda”. Mas adelante, entusiasmado con su idea, se entrega a ella afirmando “...si Dios lo guía y el Consejo lo aprueba, yo me ofrezco con la ayuda de Dios a poner y plantar género de cristianos a las derechas, para llevarlos a la perfección evangélica.”

El Oidor aduce a una última razón: “...será una obra pía de descargo a la conciencia de los conquistadores, por las vidas que en guerra segaron.”<sup>4</sup>

La proposición tuvo oponentes muy fuertes en los vecinos de la metrópoli virreinal, quienes argumentaban que en aquellos momentos era mucho más importante fortificar la ciudad, que erigir pueblos. En contraposición, la segunda Audiencia dio al rey razones más fuertes que las militares tales como los intereses políticos y cristianos contenidos en el proyecto de Quiroga.<sup>5</sup>

4. Zavala, Silvio *La Utopía de Tomás Moro*, pág. 5.

5. Moreno, J.J; *Vida del Ilmo. Vasco de Quiroga*, pág. 14.





## 1.4 La Utopía

### 1.4.1 La República del Hospital Santa Fe

La Corona Española aprueba el plan humanístico de Don Vasco de Quiroga y hace surgir una población en la cual, como él lo anunció, se recoge a los huérfanos, se hospeda a los peregrinos, se da albergue definitivo a los indios desvalidos y se cuida a los enfermos.<sup>6</sup>

Esto fue el inicio de una empresa de carácter humanitario, en la que personajes como Don Vasco demostraron que era necesario dignificar al indígena, al tiempo que era convertido al cristianismo, sin necesidad de llegar a la violencia o a casos más extremos como los que ya se vivían en ese tiempo.

Como aún estaba viva en Europa la costumbre medioeval de denominar “hospitales” a .instituciones que prestan servicios como éstos, Don Vasco nombra a su proyecto humanístico de esta forma<sup>7</sup>, sin embargo, como lo concibe al mismo tiempo como un pequeño Estado, al referirse a él también lo llama “república del hospital”,<sup>8</sup> complementándolo con la expresión “Santa Fe”, para significar que es la fe cristiana el cimiento y la razón de su obra.

La Corona dio para la primera obra, ubicada en la capital, unos terrenos situados a dos leguas al poniente de la ciudad, y Don Vasco de sus rentas y salarios fundó y dotó el hospital.<sup>9</sup> Una institución de tal magnitud requería de un sólido respaldo económico, por eso el fundador destinó todo cuanto llegó a sus manos al proyecto.<sup>10</sup>

El Oidor iba haciendo con sus propios bienes, los edificios, consiguiendo los materiales, pagando salarios a los indios que los edificaban y proveyendo lo necesario para la vida de los naturales que lo habían seguido.

6. Algunos historiadores suponen la fundación en el año de 1531 y otros en 1532.

7. Puede considerarse que el nombre fue apropiado, pues en el pensamiento tradicional de Don Vasco, su pueblo resultó el hospital por antonomasia.

8. **Vasco de Quiroga**, *Reglas y Ordenanzas*, pág. 3. Apéndice a la vida del Ilmo. V. De Quiroga, de J.J. Moreno.

9. **Beaumont, F. Pablo**; *Testamento de Don Vasco de Quiroga*, t.III, pág. 436.

10. Con relación a esto, Zumárraga escribe al rey lo siguiente: *“Todo lo que S.M. Le da de salario lo gasta a no tener un real y vender sus vestidos a las congregaciones cristianas que tiene en dos hospitales”*. Procurando el bienestar de los naturales, compró Don Vasco al cacique de Ocoyoacac la isleta de Tultepec, a donde llevó indios de la nobleza mexicana para probarla. Con el producto de su labor agrícola se sostenían ellos y ayudaban al hospital de Santa Fe en México. Además, consiguió la exención de tributación. Los indios ricos también hicieron donaciones al hospital. Así con el tiempo llegó a tener no solo tierras, sino también rentas, molinos, batanes, telares, etc.





## 1.5 Crece la Utopía

### 1.5.1 La República del Hospital Santa Fe de la Laguna, Michoacán

En el año de 1533, la Audiencia le encomienda a Don Vasco de Quiroga una visita a Michoacán, asiento del antiguo reino tarasco, que había sufrido el terror y la devastación de los conquistadores españoles encabezados por Nuño Beltrán de Guzmán. Don Vasco atrajo a los indios desprovistos, inspirándoles confianza y así, a orillas del Lago de Pátzcuaro funda en este año el segundo de los pueblos-hospitales con el nombre de Santa Fe de la Laguna. El lugar escogido fue el bosque de Atamataho, no lejos de la capital del reino tarasco: Tzintzuntzan.

Al igual que el Hospital de México, el de Santa Fe de la Laguna, no se trataba de un edificio, sino de un conjunto de edificios, en los cuales se tenía colegio, enfermería, casa de cuna, residencias para los habitantes del poblado e iglesia. Todo lo cual constituía una verdadera ciudad, pero bien distinta a las existentes en el resto del mundo. Tenía como rasgos fundamentales el ser una ciudad tutelada y en la cual se realizaba una vida de tipo comunal.

Para lograr esta forma de vida y asegurarle al mismo tiempo la existencia, Don Vasco le dio una especial organización, a través de las ordenanzas a que la sujetó, tanto en su organización administrativa como la productiva y humana.<sup>11</sup>

Para entender por qué y cómo organizó Don Vasco la vida en los hospitales, es menester hacer previamente una reflexión sobre los fines de la institución. El objeto principal era el religioso, pues se trataba de llevar a los indios a la fe católica. De aquí el que fundamentalmente fuese el hospital un centro catequístico para niños y adultos paganos y más tarde una perpetua escuela de religión. Los miembros del hospital debían conocer la fe en la que se asentaba su institución y no olvidarla nunca.

11. El hospital-pueblo de Santa Fe tendría un Patrón protector que sería el Rey, el cual en caso de no aceptarlo, sería suplido por los cabildos eclesiásticos de México y Michoacán. Habría un Patrón Perpetuo, que bien podríamos llamar ejecutivo. El fundador ocupaba ese puesto y a su muerte lo sustituirían el rector del Colegio de San Nicolás (fundación también de Don Vasco) y el Deán y Cabildo de Michoacán y, en su defecto, la Audiencia. Hay que notar en esta organización que, aún cuando el Hospital de Santa Fe en México estaba dentro de los límites de este arzobispado, era el Cabildo de Michoacán quien nombraba al rector. El hospital estaba dirigido por un rector, a éste lo nombraba Don Vasco y, a su muerte, el patrón perpetuo. El rector debía ser escogido entre los colegiales de San Nicolás. Duraba en su puesto tres años, pero podía continuar mayor tiempo en caso de que un cambio perjudicara al hospital, por tener excepcionales dotes de gobernante y haberlo demostrado en el trienio; además debía ser presbiterio y hablar la lengua indígena. Al rector lo seguían en el gobierno del hospital, el Principal y los Regidores. Estos eran ya elementos indígenas, nombrados electivamente por los jefes o padres de familia.



El segundo objeto, íntimamente ligado al primero, era de carácter religioso-social. Don Vasco lo llamaba “moral exterior”. La liga del primero con el segundo aparecen claramente cuando se piensa que trataba de hacer con los naturales personas que no entendiesen la fe como un conjunto de devociones sino como algo que es razón, fin y forma de vida.

Para poder realizar este ideal, Don Vasco organizó los hospitales de Santa Fe siguiendo los lineamientos generales de Utopía. En el caso del primer hospital lo formaba una serie de edificios llamados “familias”. Cada uno de ellos servía para albergar a doce familias y eran construidos en común, sin importar a quien iban a albergar. Una “familia grande” se destinó para la enfermería, lo que en lenguaje moderno sería propiamente el hospital. Además, se hizo una casa de cuna para los niños abandonados que recogía el Oidor y para las mujeres que los alimentaban y cuidaban.

Los aperos de labranza, como las casas y las tierras, eran propiedad del hospital; así los pobladores eran cultivadores de las tierras, más no propietarios de ellas. El trabajo se realizaba en común y tenía lugar tanto en la ciudad como en el campo, según se tratase de las industrias, agricultura o ganadería. El producto del trabajo en común de los habitantes del hospital se repartía entre todos, dándose a cada uno lo suficiente para sus necesidades del año. El sobrante se destinaba una parte a los gastos de la enfermería y la comunidad; y la otra, tras asegurar las cosechas siguientes para evitar que la población pudiese pasar hambre, se destinaba a los pobres que había fuera del hospital. El dinero de la comunidad se guardaba en una caja de tres llaves que tenían el Rector, el Principal y el Regidor más antiguo.

La mencionada Enfermería, como se le llamaba en las ordenanzas, era la “familia grande”, que consistía en una construcción de tamaño dos veces mayor que los dedicados a las habitaciones familiares; se componía de un patio cuadrado en cuyos costados opuestos se encontraban la sala de enfermos contagiosos y la de no contagiosos. Los lados intermedios los ocupaban las habitaciones del mayordomo o administrador y del dispensero por una parte, y las oficinas necesarias a los servicios de la enfermería por la otra.<sup>12</sup>

12. Dice Riva Palacio que Don Vasco la describió así: “...en medio del patio una capilla cubierta, abierta por los lados, en que hay un altar adornado competentemente donde se diga misa y la puedan oír los enfermos”.



Cabe destacar que, son éstos los únicos tipos de hospital que tienen iglesia privada para los enfermos, pues en todos los demás son públicas, con la marcada intención de que nunca se dejara de escuchar la doctrina cristiana.

La enfermería ocupaba en el hospital de Santa Fe el lugar privilegiado y los enfermos gozaban de privilegios, procurándose que no sufrieran estrechez, ni incomodidad alguna. Todo esto era el resultante del alto valor que en el hospital tenía la vida humana. Los indios, como era natural, acudían a su enfermería voluntariamente, prefiriendo curarse allí que en sus casas. Esto significa un avance enorme, pues mientras en aquellos tiempos a todos los hospitales del mundo solo acudían los pobres, y la institución era vista generalmente con temor, en el pueblo-hospital no acudían pobres porque no los había, en cambio iban a ella todas las personas que necesitaban curarse. En los demás hospitales el enfermo se veía segregado de la sociedad; mientras que en las enfermerías de Santa Fe, éste se unía más a ella que lo tomaba bajo su protección, que le brindaba lo mejor que tenía en alimentos, ropa y medicina entre otros, y más aún los habitantes del pueblo se turnaban para visitarlos y atenderlos; de hecho sabían que alguna vez irían a la enfermería, ya fuera como enfermos o como enfermeros de ella.



Para mantener la vida de piedad que el culto externo fomenta y para pagar a los bienhechores del hospital con bienes espirituales, instituyó la celebración de una serie de fiestas religiosas que quedaron claramente precisadas en su testamento; entre ellas, doce aniversarios “cumplidos y solemnes”, tres en cada una de las pascuas del año (Navidad, Resurrección y Pentecostés) y las tres restantes en las fiestas de San Nicolás, San Ambrosio y La Purísima Concepción; ésta que tenía lugar el 8 de diciembre, fue siempre la más solemne y trascendente. Aún en la actualidad se continúa con la celebración de estas fiestas piadosas.





La obra evangelizadora realizada a través del hospital dio extraordinarios resultados, pues los indios no solo recibían instrucción doctrinal, sino que se encontraban en un ambiente que les permitía vivir las doctrinas que se les predicaban. De esta forma el cristianismo para los indios de Santa Fe había dejado de ser teoría irrealizable y se convertía en una realidad accesible a todos: dogmas, mandamientos, virtudes y obras de misericordia se aunaban en la vida diaria de los indígenas.

Don Vasco había conseguido elevar el valor de aquellas existencias, no solo a la mínima altura de dignidad humana, sino como dice Silvio Zavala, aún a grados de perfección que pocos pueblos en conjunto habrían sido capaces de alcanzar.



En 1537 había sido nombrado obispo de Michoacán y el año de 1538, después de consagrado por Zumárraga, quedaba sobre sus hombros de manera definitiva y hasta su muerte, el cuidado de los indios tarascos. Por esto su obra en México queda reducida a los límites del Hospital de Santa Fe, mientras que en Michoacán, se extiende hasta los linderos de su diócesis. Sin embargo, pese a que siendo ya obispo tenía mayores posibilidades, no volvió a formar ningún hospital tan completo en todos los aspectos, como los de Santa Fe de México y de la Laguna<sup>13</sup>.

13. Los Hospitales de Santa Fe de México y Michoacán fueron la obra modelo, la creación personal de Don Vasco de Quiroga. Así lo considera en su testamento hecho en 1565 cuando dice: "...fundé y doté a costa de mis propios salarios con el favor de Dios y de su magestad el emperador y rrey don carlos nuestro señor, dos ospitales de yndios que intitulé de santa feé... Uno en la provincia de mexico e otro en la provincia de mechuacan". A ellos y al Colegio de San Nicolás de Pátzcuaro, que fue otra de sus grandes obras, dejó por herederos principales de sus bienes.



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**  
**CAPÍTULO UNO**

La obra misionera y civilizadora de Don Vasco, se extendió mas allá de los pueblos-hospitales; en Pátzcuaro brilló el artesanado en todos sus aspectos y fue el centro de todos sus maestros. Después de la desaparición de la casa de Altos Estudios en Tiripitío, en Pátzcuaro se encontraban los artistas que hicieron los cristos de caña; allí se fabricaban instrumentos musicales de latón, especialmente las chirimías, las telas, las cobijas; se practicó la platería y la industria de lacas pintadas con pincel, en las cuales se introdujo el oro como motivo decorativo, y finalmente la técnica de vidrio soplado.

Aún en la actualidad Pátzcuaro centraliza el comercio de las artesanías que Vasco de Quiroga diversificó entre los pueblos tarascos, de tanta originalidad y colorido que todavía se siente como una reminiscencia de su promotor.



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**  
**CAPÍTULO UNO**



Como un simple apunte puede decirse que Santa Clara del Cobre es el lugar de los cobreros; la cerámica policroma, se trabajó en Tzintzuntzan, Patamba, Capula, Panícuaro y Santa Fe de la Laguna; la bateas y baúles pintados, en Cucupao (Quiroga); en Teremendo y Azajo nació la industria de la curtiduría; las estelas de tule se fabricaron en Zirándaro e Ihuatzio; la carpintería floreció en Cuanajo; en Paracho se hicieron los instrumentos musicales y se perfeccionó la tintorería; en San Felipe, la herrería; en San Juan Parangaricutiro se produjeron las colchas hechas con el viejo sistema de la patacua o telar primitivo de los tarascos; en Nurio se desarrolló la sombrerería y los deshilados en Aranza.

En Pátzcuaro estableció el hospital de Santa Marta, cabeza de la vasta red de casas de salud que se extendió por la comarca. En la misma ciudad fundó dos instituciones de enseñanza, una fue el Colegio de Niñas, de no larga duración y el Colegio de San Nicolás, destinado a la formación de clérigos, secularizado al cabo del tiempo y que ha llegado hasta nuestros días llevando unidos en su memoria venerativa al fundador Vasco de Quiroga y al rector Miguel Hidalgo.



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**  
**CAPÍTULO UNO**

Introdujo el cultivo del plátano, al traer de Santo Domingo las primeras plantas que fecundaron en un pequeño poblado de Michoacán.<sup>14</sup> Los olivos, cuatro veces centenarios del atrio de Tzintzuntzan que según la tradición fueron traídos por Don Vasco de las tierras marginales del Mediterráneo, conservan como aquellos platanares el testimonio viviente del portador de la cultura y, con ella, del cultivo.

Apóstol y defensor de los indígenas, infatigable transeúnte episcopal, así por los caminos de su diócesis como por los que conducían hacia el rey en busca de mercedes y justicia para el pueblo. Don Vasco falleció el 14 de marzo de 1565, en plena actividad nonagenaria. Se discute el lugar de su muerte;<sup>15</sup> pero cuando falleció don Vasco de Quiroga, la historia cerró un capítulo y los pueblos siguen recordándolo, porque su corazón fue de padre y no de encomendero, y porque mereció ser llamado más que ilustrísimo Señor Obispo Don Vasco de Quiroga, dulce y sencillamente: “**Tata Vasco**”.



14. Al regresar del viaje que emprendió a España en 1547, Vasco de Quiroga adquirió plantas de plátano a su paso por Santo Domingo, “las cuales puestas en un terreno, que considero a propósito, han multiplicado prodigiosamente. Se plantaron en Tziracuaritiro, cerca de Taretán, lugar sin duda el más acomodado por la semejanza de temperatura con la isla de Santo Domingo” (Moreno, J.J.; *Biografía*; p.77).

15. “... más apenas pudo llegar a Uruapan, donde lo sobrecogió la muerte, habiéndose verificado su fallecimiento, el Miércoles 14 de marzo de 1565.. Su cadáver fue trasladado a Pátzcuaro, en medio de un numeroso acompañamiento; y sepultado en el templo de la compañía..., permanecen allí sus últimos restos que se conservan en una bolsa de seda...; Su báculo se encuentra en la Sala de Cabildos de Morelia, su sombrero lo guardan con esmero las religiosas de Pátzcuaro...” (Torres, Mariano de Jesús; *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*; Morelia; Particular; 1912; 3 Tomos).

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS  
CAPÍTULO UNO





**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO  
CAPÍTULO DOS**



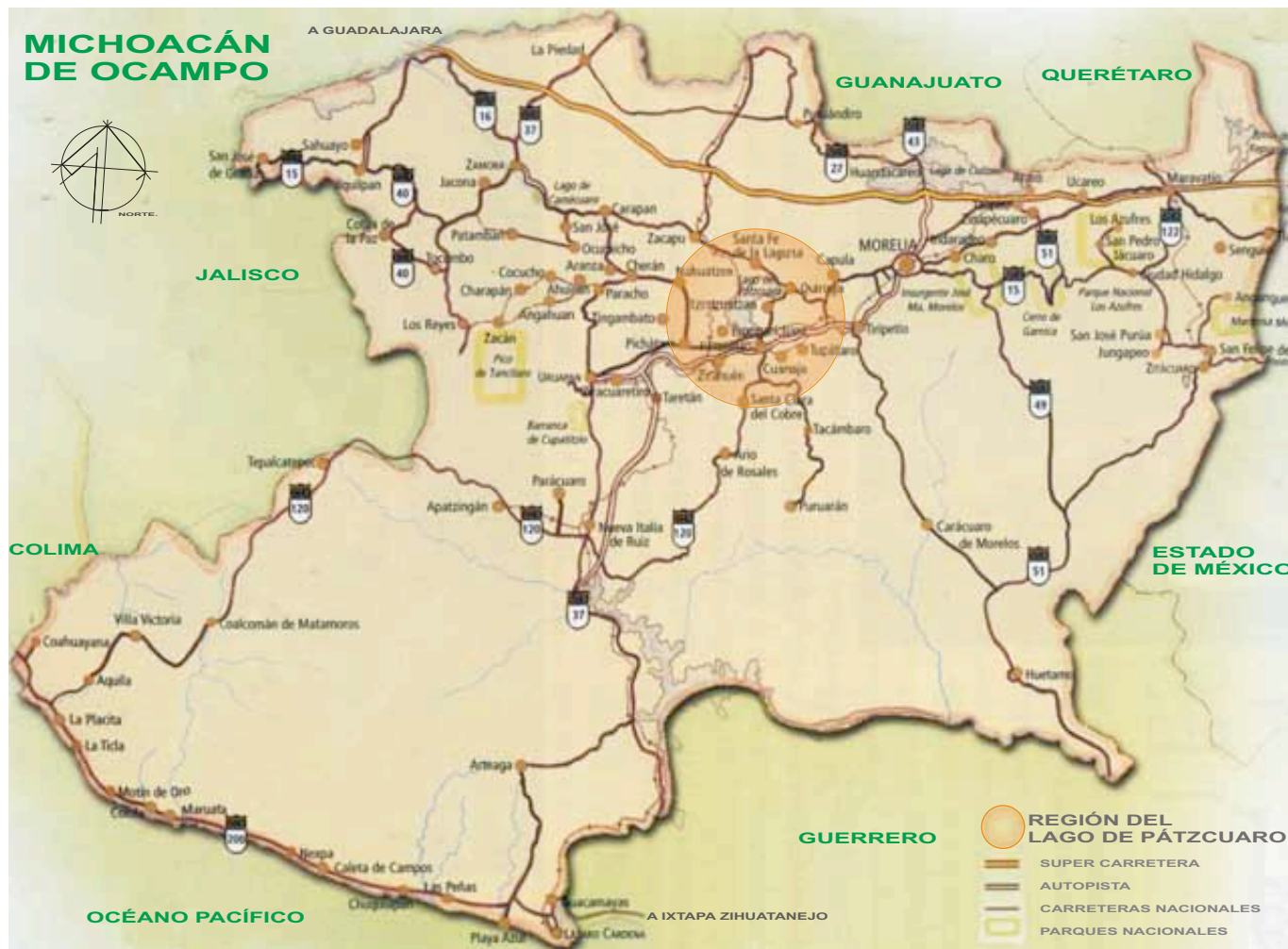
El presente capítulo tiene como finalidad mostrar las características geográficas, climáticas, culturales, económicas y de infraestructura existentes en la actualidad en Santa Fe de la Laguna.



Dentro de la región centro occidental de la República Mexicana se encuentra ubicado el estado de Michoacán de Ocampo, al que pertenece el poblado de Santa Fe de la Laguna.

### Límites geográficos del estado de Michoacán

- Al **norte** por los estados de Jalisco y Guanajuato.
- Al **noroeste** por el estado de Querétaro.
- Al **este** por el Estado de México.
- Al **sur** y sureste por el estado de Guerrero.
- Al **oeste** por el estado de Colima.
- Al **suroeste** por el litoral del Océano Pacífico.



El estado de Michoacán abarca una extensión superficial de 59,864 km<sup>2</sup>; lo que equivale al 3% del territorio nacional ubicándolo en el 12° lugar de extensión territorial.

**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
QUIROGA, MICHOACÁN

**DATOS GEOGRÁFICOS**  
**CAPÍTULO DOS**



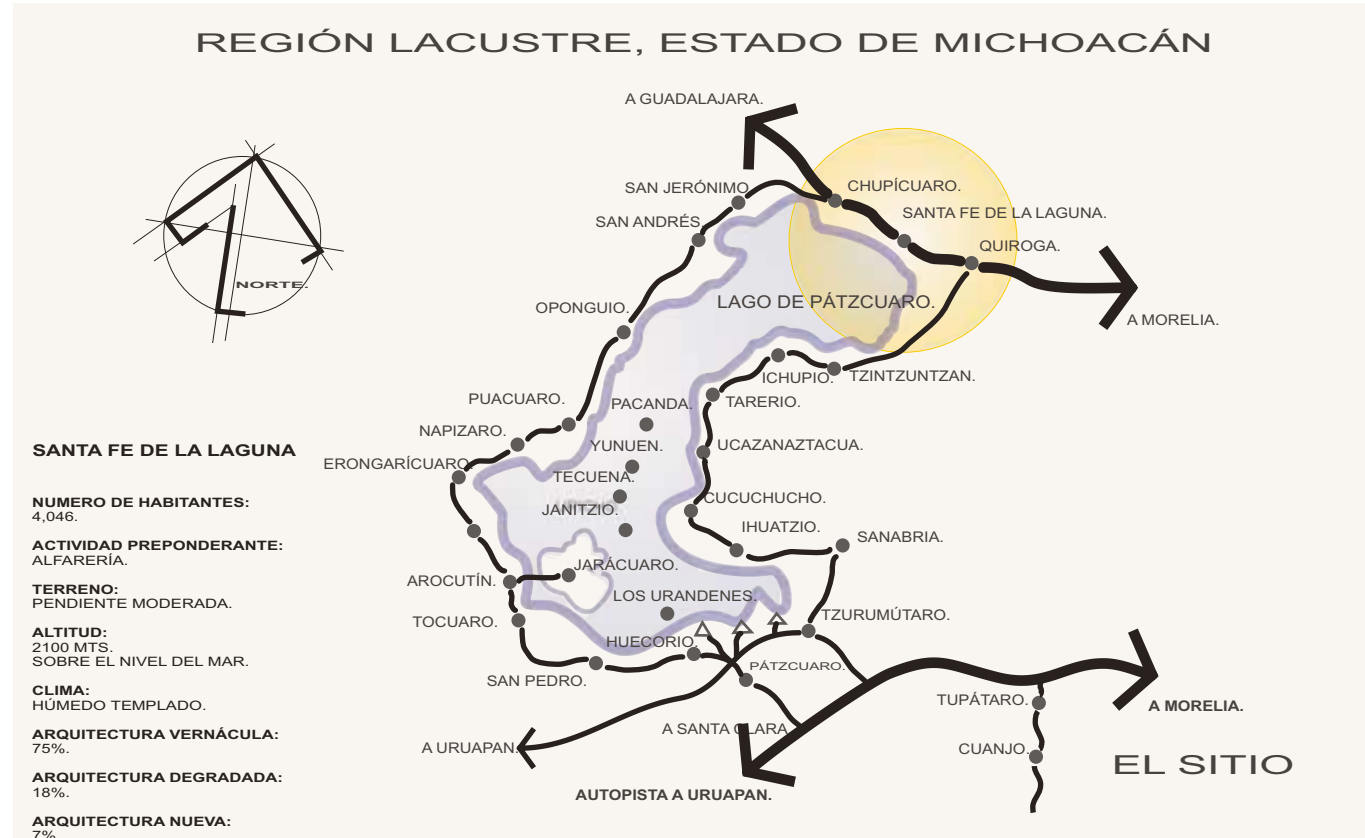
Santa Fe de la Laguna se localiza en la región centro del estado de Michoacán, en la ribera del lago de Pátzcuaro; a 10 minutos de Quiroga, entidad a la que pertenece este poblado.



La región centro del estado de Michoacán tiene un relieve montañoso y el clima es templado sub-húmedo, con lluvias abundantes en verano; esta región se localiza a una altura de 1800 a 2800m sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila desde los 12°C hasta 19°C y una precipitación pluvial de 1622mm.

En cuanto a la actividad ganadera y avícola, en algunas regiones se cría ganado bovino, porcino, caballar y asnal, así como aves de corral. Sus productos agrícolas son: maíz, frijol, trigo, haba, durazno, higo, limón, aguacate y lima.

La actividad pesquera que se realiza en la zona está organizada en un 63% como uniones de pescadores, el 21% como cooperativas y el resto en otro tipo de organizaciones. La producción registrada ha decrecido considerablemente en los últimos 15 años debido a los efectos de contaminación en este cuerpo de agua como en otros de la región. Esta contaminación en el agua incide la calidad sanitaria de sus productos por lo que el futuro de esta actividad demanda una profunda y pronta reestructuración.



La importancia que tiene la actividad forestal en ésta zona es de gran relevancia ya que ha contribuido en gran parte a la construcción de la vivienda (tema principal de esta tesis) pero el uso de éste recurso se ha hecho de forma inmoderada y sin un control o reglamento adecuado que de paso a la **reforestación**,

la cual es completamente indispensable cuando de actividad forestal se habla.



El sector forestal de la región está constituido por masas boscosas principalmente de pino, cedro y oyamel; este recurso natural ubica al estado de Michoacán en el tercer lugar nacional dentro de la actividad forestal, pero desgraciadamente ésta se ha concentrado en gran parte al aserrío básico y a la producción de la resina, productos de bajo valor agregado; además existen prácticas perversas como la tala ilegal e inmoderada que han propiciado una deforestación inclinada hacia la pérdida del recurso y deterioro ecológico. La atención que se le brinde a este problema deberá ser inmediata, comenzando por una reforestación urgente seguida de un control real al aprovechamiento de este recurso natural.

La utilización de la madera se da en actividades de primer orden que se realizan en la región:

- En la construcción.
- En la fabricación de muebles.
- En la artesanía de madera labrada
- En el cocimiento de artesanías de cerámica.
- El consumo de ésta como leña en muchas de las viviendas de la región.

Todo esto por mencionar una pequeña parte de las actividades que dependen de este recurso natural; por lo que ejemplos de países como Finlandia deberían tomarse en cuenta, sobre todo si recordamos que el tamaño de este lugar y sus bosques son ínfimamente menor que los de nuestro territorio nacional, ya que irónicamente del papel que se consume en México una gran





El estado de Michoacán es reconocido por su riqueza y variedad artesanal, y la región del Lago de Pátzcuaro no es la excepción, de hecho es una de las regiones donde se concentra gran parte de la artesanía que producen los pobladores del estado de Michoacán.

Santa Fe de la Laguna es una de las poblaciones que produce artesanía, en este caso cerámica. Ésta es la actividad principal que se realiza en el lugar y de la que depende económicamente; sin embargo se ha visto afectada y en peligro de desaparecer, hasta llegar al punto del cierre definitivo de los comercios en la localidad. Esto se debe por un lado a la falta de hornos de alta temperatura (que eliminan el plomo que contienen los utensilios cocidos en un horno tradicional), lo que ha propiciado que los artesanos se vean en la necesidad de adquirir enseres de fábrica, traídos principalmente del estado de Guanajuato, a los cuales simplemente le agregan un decorado final que nada tiene que ver con la artesanía original; menguando en mucho la calidad de ésta o en la mayoría de los casos, perdiendola completamente.

Por otro lado, la construcción de las vías de comunicación rápidas evitan el paso y la llegada del turismo a este poblado. Este fenómeno se ha dado a partir de la necesidad de comunicar una ciudad con otra, en tiempos y distancias más breves; es así como surgieron las carreteras y ahora las autopistas, que a pesar de ser una repuesta válida para la necesidad de comunicación dejan en el olvido, al momento de la planeación y trazo, a poblaciones como Santa Fe de la Laguna y muchísimos otros sitios, que no por ser de menor importancia política o económica para el país requieren de la comunicación y contacto con personas ajenas a sus comunidades para el desarrollo y crecimiento de dichas poblaciones.



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ACTIVIDAD ARTESANAL**  
**CAPÍTULO DOS**



Por lo que respecta a las **vialidades** en Santa Fe de la Laguna, se dividen de la siguiente forma:

- \*Vialidad **primaria o interestatal**, en este caso la Carretera Federal Morelia-Guadalajara.
- \*Las vialidades **secundarias** correspondientes a las calles interiores del poblado, dentro de las cuales pueden distinguirse dos tipos por sus dimensiones a lo ancho como las que permiten la circulación de vehículos de tamaño grande (las menos) y las que por su estrechez solo aceptan la circulación de vehículos pequeños.
- \*Finalmente las vialidades propiamente **peatonales**, que por sus dimensiones y/o malas condiciones son usadas exclusivamente por los viandantes del lugar, como características físicas de este tipo de vialidad muestran un recubrimiento de adoquín de piedra en las cuadras principales considerando el resto en terracería.

Si consideramos que este asentamiento fue fundado en 1523, sabremos de antemano que no se podía contemplar en la planeación de estas vialidades un futuro tan lejano donde los medios de transporte actuales rebasan las dimensiones para las que fueron creadas.



**VIALIDADES:**



PRIMARIA Ó INTERESTATAL



SECUNDARIA VEHICULAR



PEATONAL Y PENETRACIÓN VEHICULAR



VEREDA PEATONAL



CORREDOR COMERCIAL



GUATAPERA



PANTEÓN



ESCUELA



LÍMITE FORESTAL



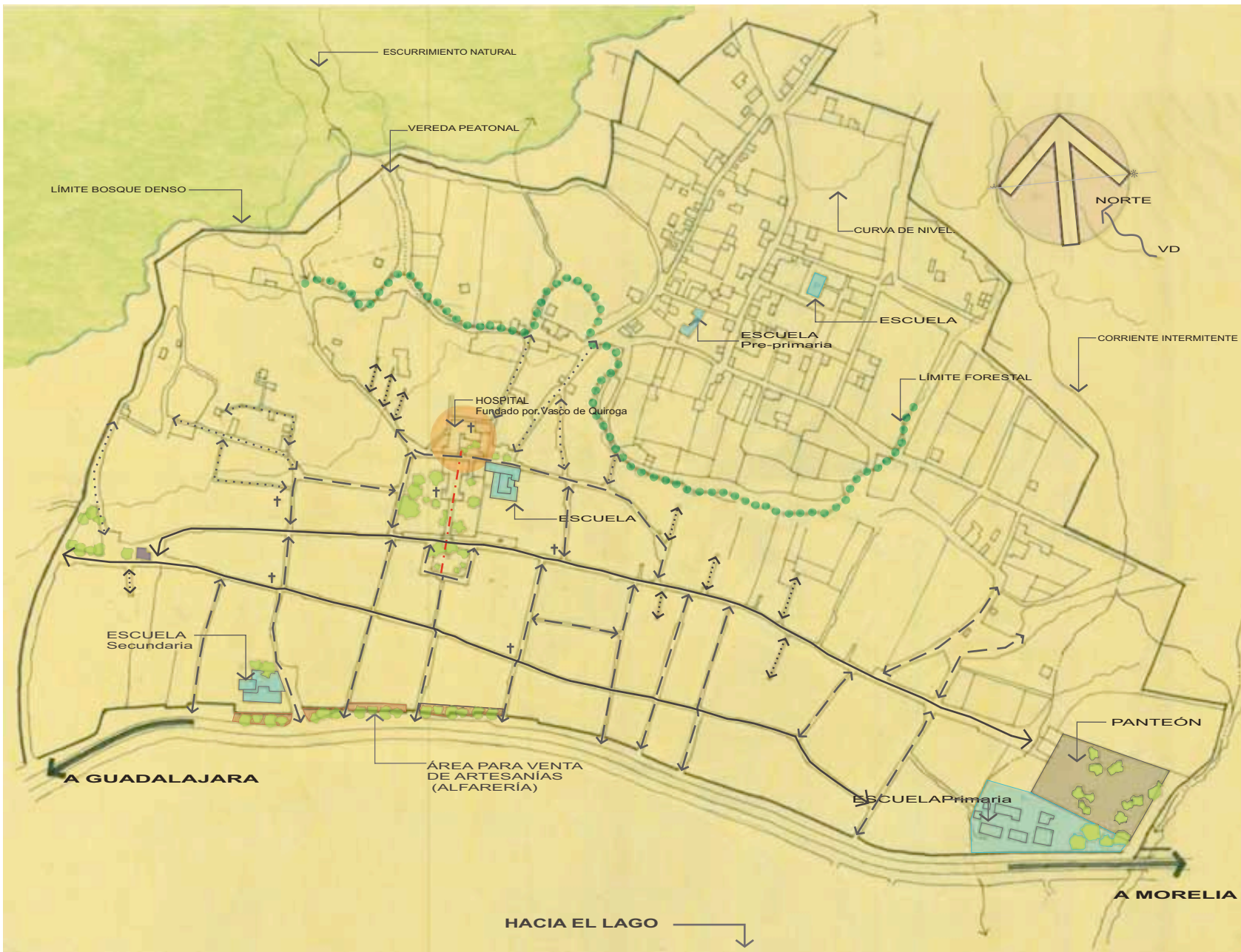
Corrientes Pluviales



VEREDAS PEATONALES



CORRIENTES PLUVIALES



**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**PLANO DE CONJUNTO  
CAPÍTULO DOS**





La infraestructura en las plazas, vialidades y viviendas de Santa Fe de la Laguna es limitada en cuanto a electricidad, agua potable, drenaje y teléfono se refiere. Por otro lado, existen centros educativos desde preescolar, primaria y hasta secundaria. El poblado cuenta con un panteón, un centro de salud, una casa ejidal y pequeños comercios.

Algunos espacios recreativos como dos canchas para deportes múltiples, una plaza central y el atrio de la iglesia son de los más utilizados diariamente por los pobladores. Tanto la iglesia como el atrio de ésta son espacios donde se realizan actividades religiosas que forman parte de la vida cotidiana de Santa Fe.



Si los habitantes de Santa Fe de la Laguna requieren de otros servicios como educación media-superior, médicos especializados, mercado, telégrafo, correo, registro civil o cualquier otros servicio deben trasladarse como mínimo a la cabecera municipal que es Quiroga.

Para los pobladores de Santa Fe este traslado les ocasiona gastos, que para su precaria condición económica, resultan excesivos.





En el frente del poblado, sobre la antigua carretera Morelia-Guadalajara, se establecieron comercios destinados a la venta de artesanías de alfarería las cuales pertenecen a la actividad preponderante de Santa Fe; esta actividad sostiene su economía del turismo que acude al lugar, mismo que ha desaparecido considerablemente a partir de la construcción de la autopista México-Guadalajara ya que ésta evita el paso por este poblado.



Como hemos visto, la situación económica y social del sitio se encuentra en condiciones poco desarrolladas e incluso abandonadas lo que unido a la falta de apoyo gubernamental, obliga a las personas a buscar trabajo fuera del poblado a nivel local; el trabajo más común es en algunas de las construcciones que puedan generarse cerca de su comunidad y en la realidad éstas son muy pocas, es así como los pobladores emigran a Estados Unidos de Norte América; fenómeno que abarca a todo el estado de Michoacán y muchos otros del país.

**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**INFRAESTRUCTURA**  
**CAPÍTULO DOS**



La organización poblacional en Santa Fe de la Laguna está constituida por barrios, los nombres de éstos son un ejemplo de lo que fue la mezcla en tiempos de la conquista: Español-Púrepecha.

Su organización social parte al interior de cada barrio que cuenta con un representante llamado concejal; cualquier decisión que deba tomarse referente al poblado y sus actividades deberá ser conciliado entre los concejales, hasta llegar todos a un común acuerdo.

Dentro de la organización religiosa, cada barrio cuenta con una capilla donde celebran las fiestas correspondientes a sus tradiciones y costumbres.

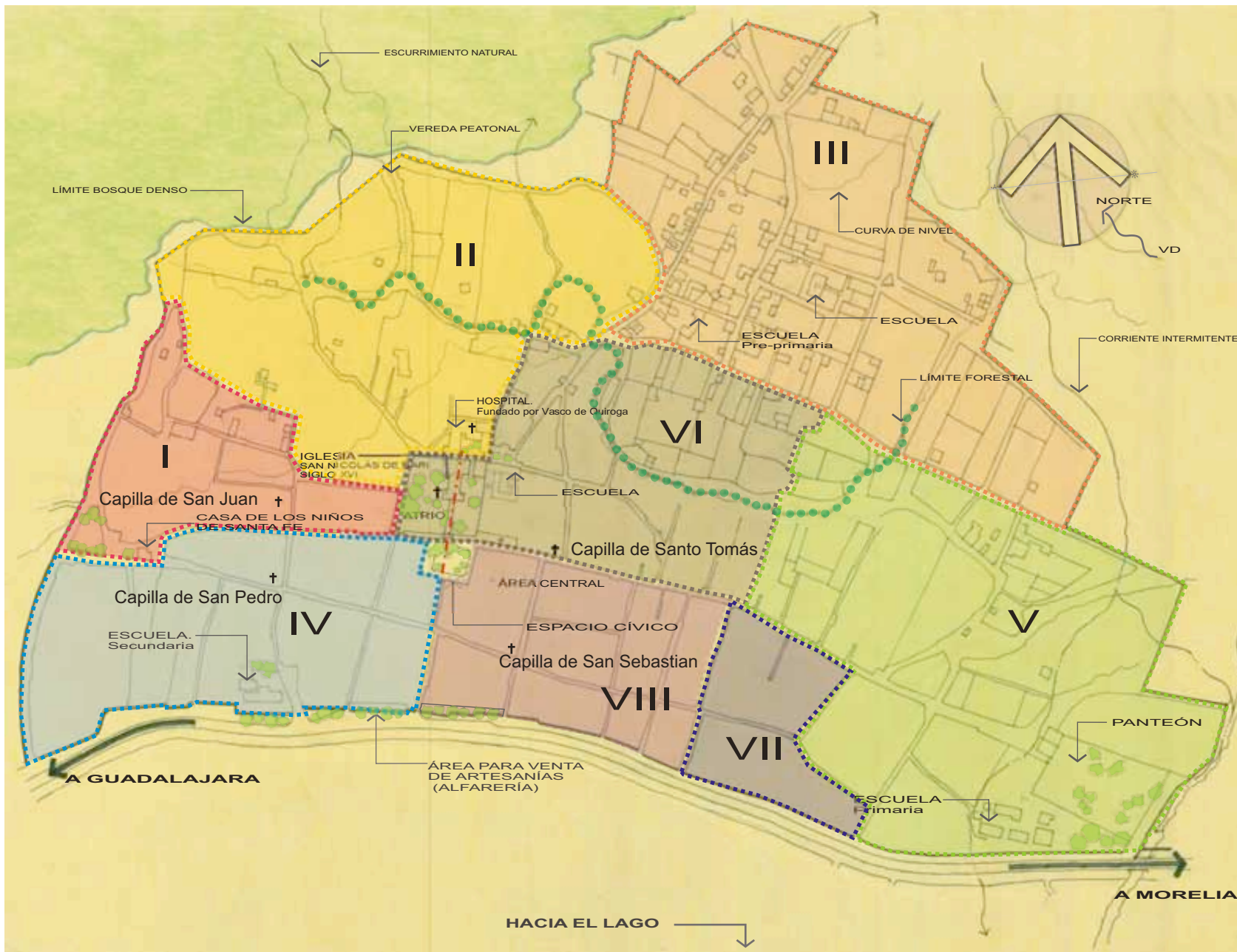
Esta organización del poblado está conformada desde que se fundó; en gran parte a esto se debe, que hasta el día de hoy se mantengan tan vivas muchas de sus tradiciones y cultura.



Las viviendas del poblado, conservan en buen estado su arquitectura original y la estética de ésta, lo que nos permite tomar ejemplo de algunas de ellas para enunciarlas y estudiarlas más adelante como construcciones características del sitio.

Las construcciones públicas que más se destacan son el Hospital o Guataperera, el Templo Parroquial, las capillas y la plaza central con su pórtico de excelente ejemplo en el manejo de la arquitectura vernácula.





**SIMBOLOGÍA**

**DIVISIÓN DE BARRIOS**

- I** SAN JUAN TATZEPARI
- II** SAN JUAN UREPATI
- III** SAN PEDRO TATZEPARI
- IV** SAN PEDRO UREPATI
- V** SANTO TOMÁS TATZEPARI
- VI** SANTO TOMÁS UREPATI
- VII** SAN SEBASTIÁN TATZEPARI
- VIII** SANSEBASTIÁN UREPATI

- ..... VEREDAS PEATONALES
- ..... CORRIENTES PLUVIALES

**PLANO DE CONJUNTO**

**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**ORGANIZACIÓN POBLACIONAL  
CAPÍTULO DOS**



La sencillez de éstas construcciones, lejos de menguar su calidad, la exalta; brindando una armonía visual donde se mezcla: la utilización óptima de materiales naturales, propios de la región, el equilibrio de vanos y macizos en sus fachadas, la proporción en sus volumetrías y la escala humana que se aprecia en el recorrido de cada lugar.



La calidad de la Arquitectura Vernácula de Santa Fe de la Laguna, no deja ningún espacio para dudar de ella; por lo que se vuelve de vital importancia tomar de ejemplo cada una de sus características para cualquier tipo de intervención que sea requiera.

**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ORGANIZACIÓN POBLACIONAL**  
**CAPÍTULO DOS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**







**EL ASENTAMIENTO**

**NUMERO DE HABITANTES:**  
4,046.

**ACTIVIDAD PREPONDERANTE:**  
ALFARERÍA

**TERRENO:**  
PENDIENTE MODERADA

**ALTITUD:**  
2100 MTS.  
SOBRE EL NIVEL DEL MAR

**CLIMA:**  
HÚMEDO TEMPLADO

**ARQUITECTURA VERNÁCULA:**  
75%

**ARQUITECTURA DEGRADADA:**  
18%

**ARQUITECTURA NUEVA:**  
7%

.....> VEREDAS PEATONALES  
- - - - - CORRIENTES PLUVIALES

**PLANO DE CONJUNTO**

**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**ORGANIZACIÓN POBLACIONAL  
CAPÍTULO DOS**





**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**ARQUITECTURA VERNÁCULA**  
**CAPÍTULO TRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**



Los pobladores rurales construido con los materiales naturales que se tienen a la mano en cada una de sus regiones y con el recurso de su propia fuerza humana.

De los **materiales** que se utilizan para la construcción, han tomado en cuenta:

- La vastedad en la zona de cada uno de ellos.
- La posibilidad que se tenga para la extracción.
- La viabilidad en la transportación.
- La experiencia que se tenga en su utilización.
- Lo manejable de éstos materiales a escala humana (Sin maquinaria).

Los materiales empleados en la producción de arquitectura vernácula pueden agruparse en dos tipos: **inorgánicos (pétreos) y orgánicos (vegetales)**, ambos productos de las características (en éste caso) de la región lacustre del lago de Pátzcuaro a cuyas riberas se localiza Santa Fe de la Laguna; así pues la utilización de materiales pétreos como la piedra laja propia de la región de la zona del lago, en sus cimientos y/o pisos; el adobe, barro crudo secado al sol usado para sus muros; el barro cocido en forma de teja, para sus cubiertas y las arcillas para recubrimiento de los paños interiores y exteriores. En cuanto a los materiales vegetales se utiliza por ejemplo, la madera como la estructura portante de las cubiertas, los murrillos para recibir la teja, columnas para los pórticos, o como dinteles para puertas y ventanas, entre otros usos.



La parte que requiere de mayor rigidez en una vivienda es la **cimentación**; en las construcciones de Santa Fe de la Laguna esta hecha a base de piedra laja, lo mismo que el **rodapié**. La función de éste último es proteger al muro de humedades que traen como consecuencia, su desgaste; estas humedades son derivadas en gran parte por el agua de lluvia.

Otros usos que se le dan a la **piedra** en las edificaciones del poblado, es en los acabados de los pisos y escalones de patios, pasillos, espacios exteriores y espacios comunes de uso privado o público en la población; así mismo se utiliza como adoquines en arroyos vehiculares y peatonales (calles y banquetas). Mientras que las de tamaño más pequeño sirven para evitar el deslave en los muros de las edificaciones, colocándolas entre las hiladas de adobe, “**rajueleado**”.



La diversificación en los tamaños y formas de este material, así como las características de impermeabilidad y permeabilidad según sea utilizado, lo convierten en uno de los materiales de mayor uso para la producción de esta Arquitectura Vernácula.

## PIEDRA BOLA

UTILIZADA EN PISOS

**PERMEABLE**



## PIEDRA LAJA

UTILIZADA EN  
ARROYOS DE CALLE

ASÍ COMO EN BANQUETAS  
Y ESCALONES



## PIEDRA LAJA

UTILIZADA EN BANQUETAS  
Y ESCALONES

EN ARROYOS DE CALLE

**PERMEABLE**



## PIEDRA LAJA

UTILIZACIÓN EN FACHADAS

**IMPERMEABLE**



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
QUIROGA, MICHOACÁN

**DESCRIPCIÓN Y USO DE SUS MATERIALES**  
**CAPÍTULO TRES**



LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN PARA LA CONSTRUCCIÓN EN SANTA FE DE LA LAGUNA SON UN CLARO EJEMPLO DE LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA VERNÁCULA.

**INORGÁNICOS :  
MATERIALES PÉTREOS:**  
- PIEDRA LAJA .  
- PIEDRA BOLA .

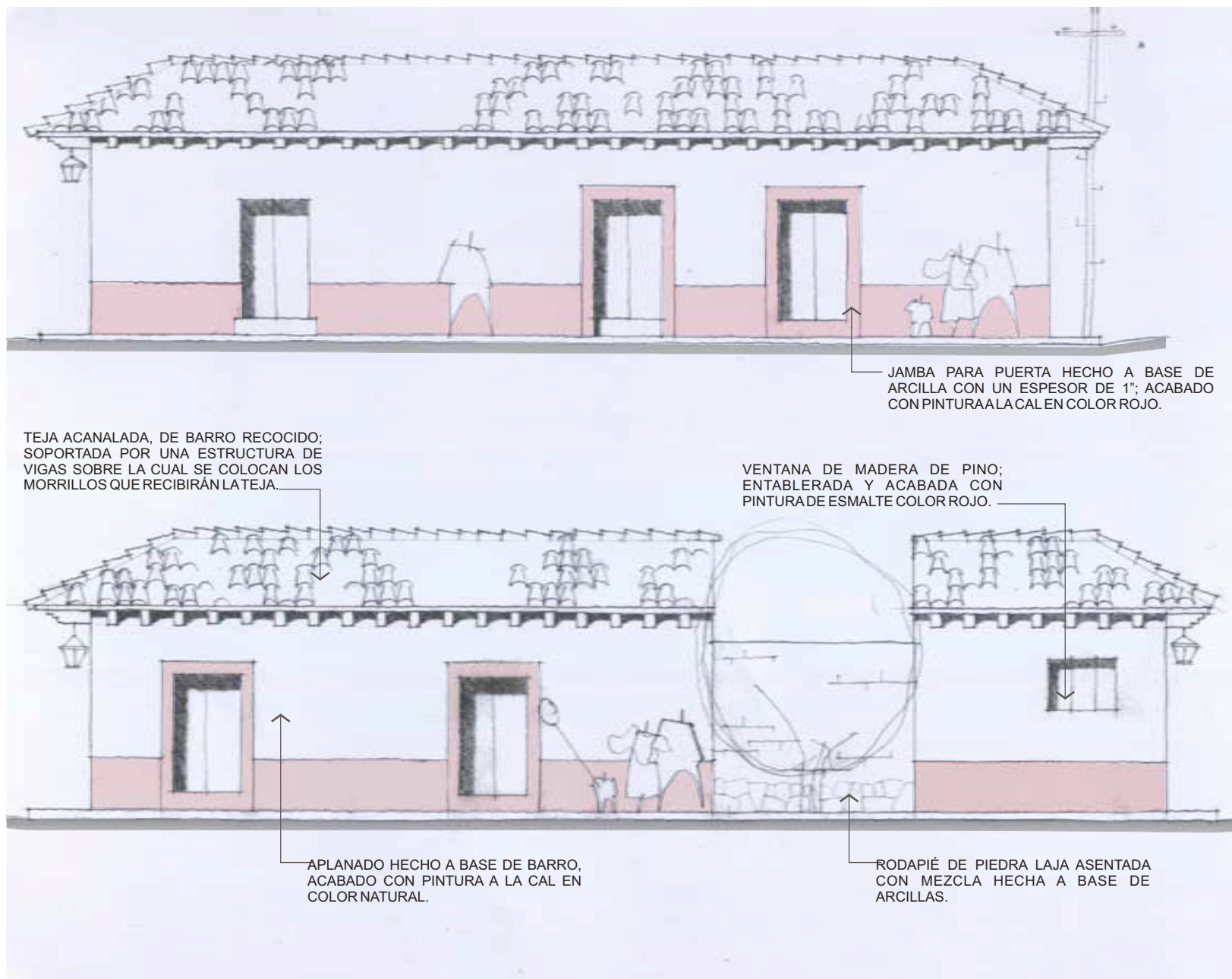
\*EXTRAÍDAS DEL MISMO LAGO DE PÁTZCUARO EN CUYAS RIVERAS SEASENTÓ ESTE POBLADO.

**UTILIZACIÓN:**

**PERMEABLE:**  
-Pisos exteriores.  
-Escalones.  
-Banquetas.  
-Arroyos.

**IMPERMEABLE:**  
-Cimentación.  
-Rodapiés de Muros.  
-Rajueleado en Muros.

**Permeable e Impermeable:**  
-Poyos.



TEJA ACANALADA, DE BARRO RECOCIDO; SOPORTADA POR UNA ESTRUCTURA DE VIGAS SOBRE LA CUAL SE COLOCAN LOS MORRILLOS QUE RECIBIRÁN LA TEJA.

JAMBA PARA PUERTA HECHO A BASE DE ARCILLA CON UN ESPESOR DE 1"; ACABADO CON PINTURA A LA CAL EN COLOR ROJO.

VENTANA DE MADERA DE PINO; ENTABLERADA Y ACABADA CON PINTURA DE ESMALTE COLOR ROJO.

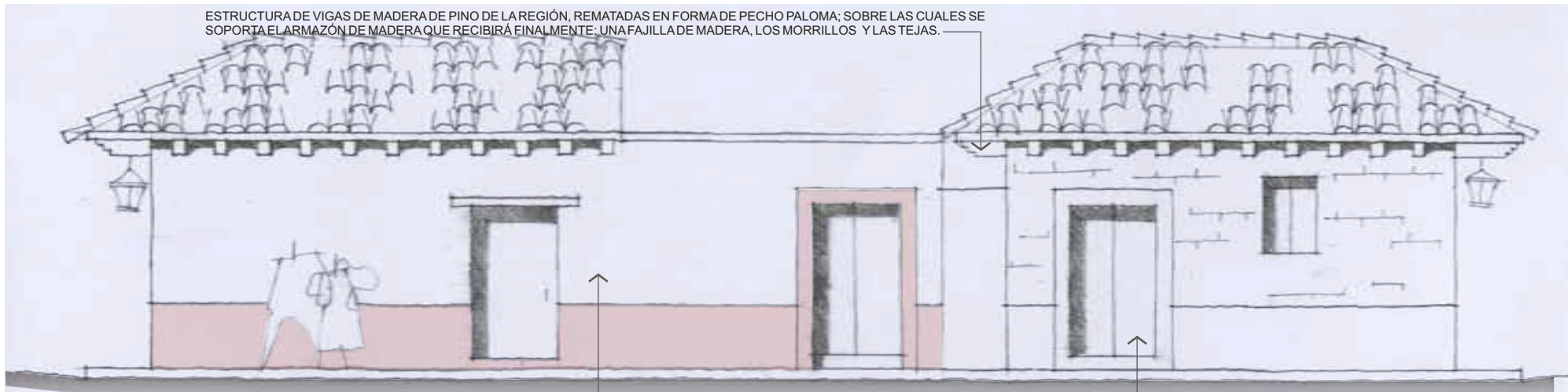
APLANADO HECHO A BASE DE BARRO, ACABADO CON PINTURA A LA CAL EN COLOR NATURAL.

RODAPIÉ DE PIEDRA LAJA ASENTADA CON MEZCLA HECHA A BASE DE ARCILLAS.

**FACHADAS DE VISTAS PRINCIPALES**



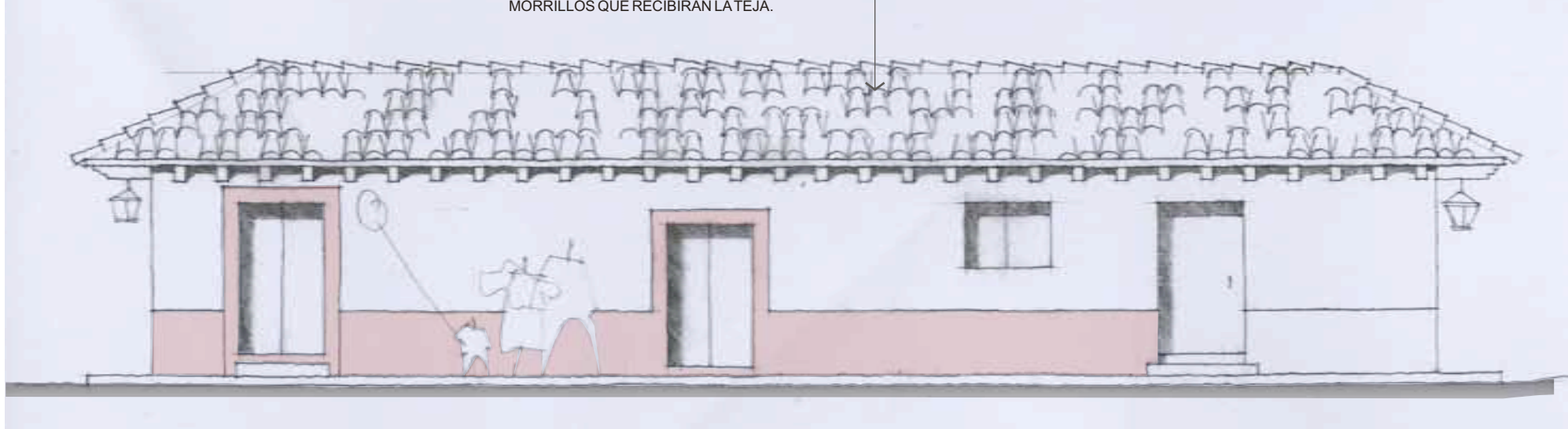
ESTRUCTURA DE VIGAS DE MADERA DE PINO DE LA REGIÓN, REMATADAS EN FORMA DE PECHO PALOMA; SOBRE LAS CUALES SE SOPORTA EL ARMAZÓN DE MADERA QUE RECIBIRÁ FINALMENTE: UNA FAJILLA DE MADERA, LOS MORRILLOS Y LAS TEJAS.



APLANADO HECHO A BASE DE BARRO, ACABADO CON PINTURA A LA CAL EN COLOR NATURAL.

PUERTA DE MADERA DE PINO, ENTABLERADA DE DOS HOJAS DE 45cm CADA HOJA.

TEJA ACANALADA, DE BARRO RECOCIDO; SOPORTADA POR UNA ESTRUCTURA DE VIGAS SOBRE LA CUAL SE COLOCAN LOS MORRILLOS QUE RECIBIRÁN LA TEJA.



## FACHADAS DE VISTAS PRINCIPALES

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

DESCRIPCIÓN Y USO DE SUS MATERIALES  
CAPÍTULO TRES





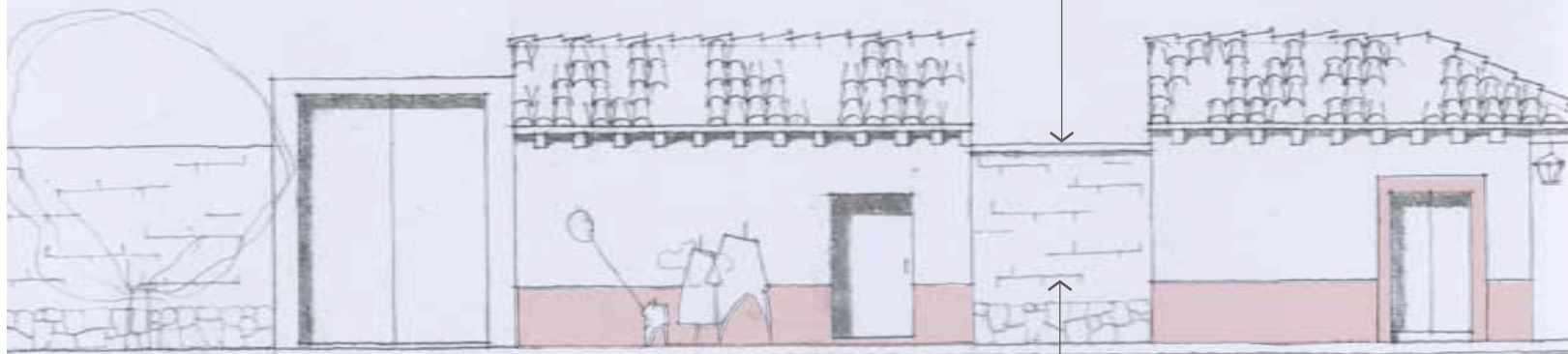
En las edificaciones los **muros** están hechos de **adobe** (barro de la región), cuya característica: “**contener gran capacidad térmica**”, mantiene una temperatura idónea para el ser humano, tanto en temperaturas bajas como en tiempos más cálidos; es decir, refresca los espacios interiores cuando la temperatura exterior aumenta y de manera inversa los calienta cuando al exterior desciende la temperatura, confiriendo al adobe un alto valor micro-climático; hasta el día de hoy este valor no ha sido igualado por ningún material de construcción.



Cuando la economía lo permite, estos muros son recubiertos por un aplanado hecho a base de tierra arcillosa, el cual deja una superficie apta para recibir la pintura, que en la mayoría de los casos esta hecha a base de cal.

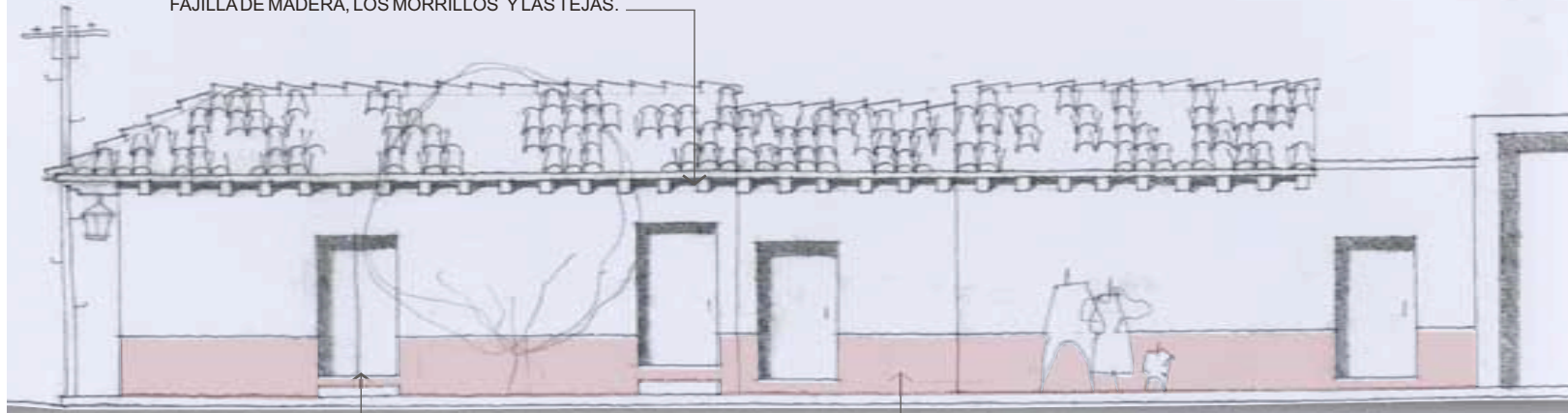


TEJA ACANALADA, DE BARRO RECOCIDO; COLOCADA SOBRE EL MURO DE ADOBE PARA EVITAR EL DESGASTE QUE PROVOCAN LAS LLUVIAS A ESTE MATERIAL.



ESTRUCTURA DE VIGAS DE MADERA DE PINO DE LA REGIÓN, REMATADAS EN FORMA DE PECHO PALOMA; SOBRE LAS CUALES SE SOPORTA EL ARMAZÓN DE MADERA QUE RECIBIRÁ FINALMENTE: UNA FAJILLA DE MADERA, LOS MORRILLOS Y LAS TEJAS.

MURO DE ADOBE DE 24x24x12cm; CON RODAPIÉ DE PIEDRA LAJA DE 90cm DE ALTURA.



PUERTA DE MADERA DE PINO, ENTABLERADA DE DOS HOJAS DE 60cm CADA HOJA.

RODAPIÉ DE 90cm DE ALTURA. APLANADO DE BARRO CON UN ESPESOR DE 1/2" Y ACABADO EN PINTURA A LA CAL COLOR ROJO.

ORGÁNICOS:

MATERIALES VEGETALES Y SU UTILIZACIÓN:

\* El **barro crudo** se obtiene del mismo suelo de la región es mezclado con paja y otros materiales de tipo vegetal hasta obtener la consistencia deseada para crear el **adobe** que una vez secado al sol es utilizado **para los muros** de todas las construcciones de este poblado.

\* El barro más fino llamado **arcilla** es utilizado para **recubrir los muros** y recibir pintura a la cal o vinílica.

\* Lo mismo sucede con el **barro** que se utiliza para crear **las tejas**, este barro se mezcla con otras arcillas de la región para ser moldeado y obtener la forma de teja acanalada árabe que es la que se utiliza en las cubiertas de sus construcciones, este material requiere de cocimiento en horno para obtener la dureza y permeabilidad necesarias.

\* Por último encontramos la **madera**, la cual es utilizada en diversas formas: **en puertas y ventanas; como vigas, tablas, tablones, polines, etc.**, que servirán para la **estructura de las cubiertas; en columnas para los pórticos; postes de luz** y hasta en **las herramientas** que habrán de utilizar **para la construcción**; así como en la **fabricación de muebles**.

FACHADAS DE VISTAS PRINCIPALES

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

DESCRIPCIÓN Y USO DE SUS MATERIALES  
CAPÍTULO TRES







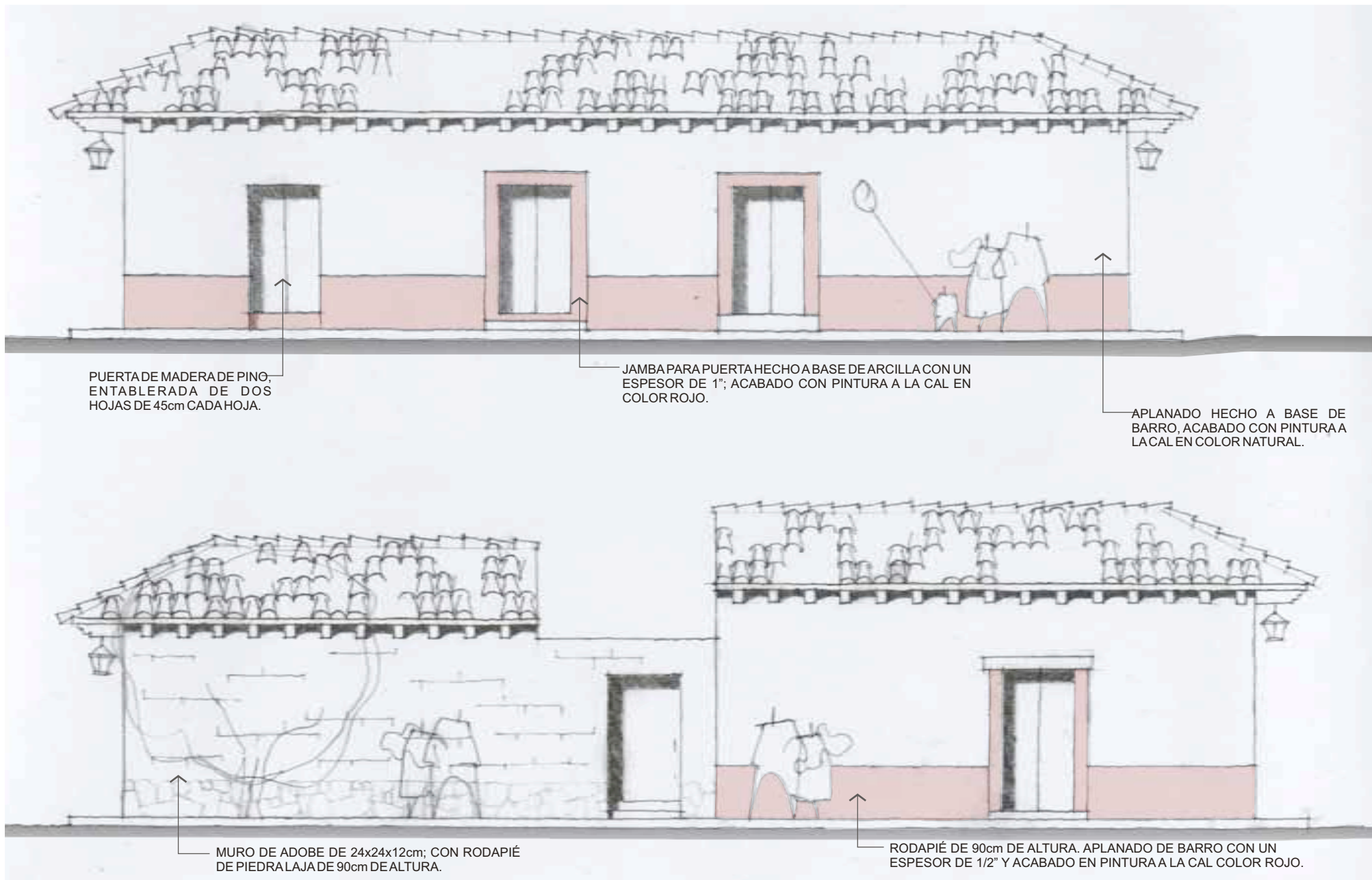
La madera, en las estructuras de las construcciones, asume dos nombres distintos, según el espesor con que se corte: si su diámetro es menor de 5 cm se conoce como **vara**, si es mayor, como **tronco**. Los troncos se usan como rollizos o bien como tablas; según la forma del corte y el grosor de la madera, ésta recibe diferentes nombres: **las gualdras, morrillos, vigas o viguetas y el tejamanil**.



Por otro lado, para los refuerzos de los muros, sobre todo cuando hay la necesidad de crear un vano, la madera empleada como dinteles es el elemento de mayor predilección; lo mismo es usada para hacer marcos, puertas y ventanas labradas brindando la ocasión de apreciar la labor artesanal que caracteriza esta zona, y en particular Santa Fe de la Laguna, mostrándonos tanto puertas, ventanas o columnas; muchas de ellas labradas de manera excepcional.

También la encontramos de forma cilíndrica en las columnas de los pórticos característicos del pueblo o en las vigas que soportan los alerones, e incluso como postes de luz, aunque ésta último ya es sustituido por los de concreto.





### FACHADAS DE VISTAS PRINCIPALES

**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
QUIROGA, MICHOACÁN

**DESCRIPCIÓN Y USO DE SUS MATERIALES**  
CAPÍTULO TRES





Como el clima de la región es húmedo y con lluvias abundantes, en respuesta se determinó la utilización de techos a dos y cuatro aguas, sobre la estructura portante de madera. Los aleros al exterior de la vivienda son comunes en esta zona y sirven para proteger tanto al transeúnte como a la vivienda misma (muro) de las precipitaciones pluviales; éstos aleros son de corta dimensión a fin de permitir la penetración del sol.

Finalmente, como ya se ha indicado, las tejas se elaboran a partir del barro cocido, dándoseles en este caso la forma curva, siendo conocida como árabe acanalada; dispuestas invariablemente sobre un envigado de madera, encima de la cual se colocan los morrillos, duela o tabloncillos según sea el caso. La teja es clavada o fija con barro y se remata en la cumbre con una hilada de ellas dispuestas transversalmente.

## DESCRIPCIÓN Y USO DE SUS MATERIALES CAPÍTULO TRES





**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**CONCLUSIONES / PROPUESTA  
CAPÍTULO CUATRO**

## CONCLUSIONES

A partir de los valores arquitectónicos espaciales y de conjunto que se aprecian en Santa Fe de la Laguna, se destaca el manejo Plástico-cromático.

Esta característica se observa de manera puntual en la escala humana de las construcciones, jugando un papel preponderante en relación con las dimensiones del asentamiento.

La unidad de conjunto queda acentuada por el empleo de color blanco en los cuerpos del 80% de sus construcciones, combinando con el color rojo en sus rodapiés y el color al natural de las tejas de barro recocido que rematan sus cubiertas.

La utilización de la madera en estas construcciones le agrega un toque de sencillez que dialoga con todo el conjunto.



En el caso de los edificios principales, civiles y religiosos, el empleo de la cantera en los marcos para puertas y ventanas así como para refuerzos en aristas, campanarios y bóvedas; confieren a éstos la jerarquía que los destaca dentro de la traza del asentamiento.

Además de éstos valiosos criterios de conjunto que determinan la unidad espacial, se debe tomar en cuenta las admirables soluciones de adaptación al medio, empleando materiales y sistemas de construcción propios de la región.



Hay que recordar que desde el siglo XVI, el estado de Michoacán y en particular las zonas lacustres de Pátzcuaro, Quitzeo y Zirahuén se han distinguido por la producción de Arquitectura Vernácula a partir de transformar parte del entorno natural de los asentamientos a orillas de los lagos, en materiales de construcción:

- \* El barro cocido al sol que se convierte en adobe utilizado en sus muros.
- \* La piedra laja para el desplante de los muros.
- \* El barro cocido al fuego transformandose en tejas para sus cubiertas o como piezas (cuarterones por ejemplo) para los pisos.
- \* La madera para la estructura de cubiertas, marcos, puertas, ventanas y como apoyos o columnas en los corredores de sus pórticos.



Un énfasis muy especial se merecen los corredores ó pórticos que se dan en las construcciones y que son un gran acierto, digno de admiración en la Arquitectura Vernácula, ya que se convierten en separadores espaciales entre el interior y el exterior.

Así mismo los patios y/o espacios exteriores que se dan alrededor de éstos pórticos, son lugares de un uso muy importante para los habitantes; son espacios que se convierten en lugares de reunión social, familiar, juegos infantiles, trabajos artesanales, etc. Han sido los mismos habitantes quienes dan la importancia merecida a éste espacio (tanto público como privado), sobre todo en el tratamiento vegetal y natural que le confieren: pasto, árboles, arbustos, macetas con plantas naturales, aljibes...



En Santa Fe de la Laguna, se destaca igualmente la unidad de conjunto que se da en los espacios de uso común. El tratamiento para las calles principales y secundarias, plazas y jardines, atrios y pórticos, etc., también se obtuvo a partir de materiales propios de la región:

Las calles fueron tratadas con adoquín de piedra, diferenciando en corte y forma de cada pieza para arroyos ó para banquetas; en el caso de las calles terciarias o peatonales los arroyos son aún de terracería pero con banquetas de piedra para los viandantes.

Las plazas y jardines, los postes de las farolas y algunas bancas públicas, han sido tratadas con piedra del lugar; de la misma forma se trataron los pavimentos y escalones de estos espacios.



Como mención especial cabe destacar lo que sucede en las vialidades de importancia peatonal, las cuales fueron acondicionadas con pórticos (característicos de la región).

Estos pórticos de la comunidad atienden a la “escala” (tamaño), tomando en cuenta las dimensiones del asentamiento; el tratamiento que tienen lo conforman columnas de madera, con capiteles y zapatas del mismo material; el desplante de estas columnas son basamentos de piedra que evitan el desgaste acelerado y deterioro en la madera que provoca la humedad climática a la que se encuentran expuestas o bien a la humedad que se genera casi a diario cuando éstos pórticos son aseados por los habitantes. La estructura de los pórticos se complementa con las vigas maderas de madera (gualdras) que soportan la vigería con remates en pecho de paloma, para finalizar con el acabado de teja que protege de las lluvias y el sol.

En el resto de todas las circulaciones peatonales que conforman el poblado, se advierte en todos los casos las salientes de los “aleros” que ofrecen al viandante la protección contra las inclemencias del tiempo.



Son estas características de -destacada intención humana- al crear los espacios comunes de “calidad única”, lo que le confiere el valor intrínseco de conjunto arquitectónico a esta comunidad.

Sin temor a equivocaciones, corresponde a Santa Fe de la Laguna un lugar en la historia nacional, porque actualmente se encuentra en el olvido, como sucede en muchos de estos asentamientos de magnífica calidad humana. Fue precisamente en Santa Fe de la Laguna donde se intentó llevar a cabo el más adelantado proyecto de comunidad en su tiempo, encabezado por Don Vasco de Quiroga apoyado en las teorías vanguardistas de la Utopía impulsadas por los disidentes católicos.



Esta parte tan importante de nuestra historia mexicana aún puede comprobarse cuando se visita y conoce este conjunto urbano al que se le agrega el valor histórico que tiene el Hospital o Guatapera, conocido y estudiado por historiadores, arquitectos o personas interesadas en este tema histórico tan particular.

Con la necesidad de no dejar a un lado nuestra Memoria Histórica, ya que es la base de cualquier cultura, vale la pena volver la mirada a esta comunidad preservando y protegiendo el asentamiento que nos recuerda nuestra historia en cada una de sus edificaciones y se revive cuando se visita el lugar con el solo hecho de observar a los pobladores ya que ellos no han olvidado sus raíces y cultura.





Los habitantes de Santa Fe de la Laguna defienden su identidad al conservar desde su dialecto, vestimenta, música, danza y artesanía; siendo todo esto de utilización cotidiana y llevada a una máxima expresión de orgullo cuando se realizan cada una de sus festividades.

El riesgo de perder toda esta herencia cultural e histórica es muy grande y no es por culpa de sus habitantes, es simplemente una consecuencia del olvido en el que tenemos a estas comunidades afectándolas principalmente en su economía ya de por sí precaria; lo que ha obligado que los habitantes se alejen con mucho pesar de sus familias, tradiciones, raíces y cultura, buscando hasta en otros países (principalmente Estados Unidos) los recursos económicos que logren sostener la vida de los parientes que se quedan aferrados defendiendo orgullosamente a estas “sus tierras”, su vida.

El problema se agravará si no se atiende de manera inmediata y sobre todo actuando en forma interdisciplinaria, por lo que la propuesta que hago es solo una aportación para mejorar esta situación.



Cabe mencionar que del tema que a nosotros como estudiantes de arquitectura nos atañe, se derivan directamente otras especializaciones o proyectos que pueden resultar de esta investigación.

No deja de ser de la misma importancia atender el deterioro **urbano** que el poblado presenta debido a la falta de mantenimiento y aunque este deterioro no es grave por el momento, si no se atiende, con el paso del tiempo se puede agravar. El caso de edificios de importancia histórica como el Hospital o Guataperas, requiere también de mantenimiento por lo que **Restauradores** o profesionistas competentes en el tema podrían hacer una intervención necesaria.





Los habitantes que se quedan en Santa Fe de la Laguna, conservan celosamente sus tradiciones culturales y arquitectónicas, pero la precaria economía en la que se encuentran les dificulta en gran medida esta conservación.

La preservación de toda esta tradición cultural y arquitectónica se realiza día a día, cuando los conocimientos de los adultos van pasando a las nuevas generaciones. Estas nuevas generaciones tendrán el compromiso de heredar los mismos conocimientos a la siguiente generación y así sucesivamente.

Esta herencia solo se transmite de manera directa por medio del aprendizaje que se da al observar en los adultos la realización de cada una de las actividades, casi todas cotidianas como la expresión verbal, la vestimenta tradicional y su fabricación, la danza ó baile de la región y la elaboración de las artesanías y esculturas.

La realización de la mayoría de estas actividades han disminuido considerablemente porque se requiere de espacios y elementos especiales para cada una de ellas. Estos espacios y elementos se han perdido por falta de recursos materiales a los que no se tiene alcance cuando la economía solo les permite cubrir algunas de sus necesidades muy básicas.





Si ha pesar de esto los lugareños se han aferrado en medida de su alcance a conservar estas actividades, bien se podría construir un espacio de uso comunitario donde estas actividades se lleven a cabo; con los espacios, elementos y materiales necesarios que no requieren de una inversión económica muy alta; ya que como se ha comprobado tanto la edificación de los espacios, la creación de los elementos y los materiales con que se realizan estas actividades se fabrican con elementos propios de la región y de alcance a primera mano.

La propuesta arquitectónica para este poblado es un **Taller Cultural**, donde los espacios que contemple la propuesta permitan realizar las actividades que tradicionalmente se han llevado a cabo en Santa Fe de la Laguna.

Al mismo tiempo, las actividades culturales que se realicen se concentrarán en una edificación que va a permitir el trabajo comunitario y la interrelación de las tradiciones culturales que dan identidad a la población; facilitando la enseñanza de todas ellas y dignificando el valor histórico y cultural que por si solas tienen.



Las instalaciones propias del Taller Cultural podrán ser utilizadas para clases teóricas y prácticas enfocadas a: la importancia histórico / cultural que se le ha conferido a esta región, a los elementos y conocimientos básicos en el mejoramiento de su actividad paralela en el trabajo de campo, entre otras actividades que conviertan el lugar en un sitio donde se difunda la importancia a nivel estatal de la artesanía y sus tradiciones. Las actividades prácticas que se realizan en el poblado serán tomadas en cuenta para brindar los espacios necesarios que permitan disfrutar de los resultados obtenidos de todas las actividades que se generen.

Para las necesidades espaciales que demanda el taller se tomará como ejemplo(entre otros) la solución arquitectónica existente tanto en espacios de uso común como públicos en Santa Fe de la Laguna, como: los corredores y los patios mexicanos; éstos espacios como ya se mencionó, son de gran importancia en el uso cotidiano que los habitantes le dan. Es principalmente en éstos lugares donde se reúnen las diversas generaciones, reunión que provoca el intercambio de conocimientos que han mantenido con tanta dignidad hasta la fecha.



**SANTA FE DE LA LAGUNA**  
**QUIROGA, MICHOACÁN**

**CONCLUSIONES / PROPUESTA**  
**CAPÍTULO CUATRO**

Para la elaboración del Programa Arquitectónico del Taller Cultura en Santa Fe de la Laguna, se buscó el apoyo de una institución gubernamental que orientara de manera real este proyecto y tuviera las bases bien fundamentadas para guiar la elaboración de este Programa.

SEDESOL fue la institución adecuada que proporcionó el Sistema Normativo, el cual se encuentra estructurado en seis volúmenes que establecen los lineamientos y los criterios de equipamiento que en conjunto con otras dependencias participantes se analizaron, evaluaron y adecuaron, para conciliarlos con la planeación urbana y regional, incorporándolos al sistema normativo.

Para facilitar la utilización de este sistema normativo lo han dividido en subsistemas que se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares. Para cada uno de estos subsistemas (12 en total) considerados en el Sistema Normativo, instituciones especializadas en cada uno de los temas aportan sus conocimientos, dando como resultado un Sistema Normativo Especializado de Equipamiento.

Los 12 subsistemas considerados en el Sistema normativo son los siguientes:

- Educación
- Cultura
- Salud
- Asistencia Social
- Comercio
- Abasto
- Comunicaciones
- Transporte
- Recreación
- Deporte
- Administración Pública
- Servicios Urbanos



El tema (subsistema) que se relaciona con nuestro proyecto para Santa Fe de la Laguna es el de **Cultura** y cuenta con 12 diferentes Sistemas Normativos de Equipamiento en los que participan las instituciones especialistas en cada tema.

*Subsistema:* **CULTURA**

## ELEMENTO

## INSTITUCIÓN ESPECIALIZADA

Biblioteca Publica Municipal

CONACULTA

Biblioteca Publica Regional

CONACULTA

Biblioteca Publica Central Estatal

CONACULTA

Museo Local

INAH

Museo Regional

INAH

Museo de sitio

INAH

**Casa de Cultura**

**INBA**

Museo de Arte

INBA

Teatro

INBA

Escuela Integral de Artes

INBA

Centro Social Popular

Auditorio Municipal

El elemento que confiere al tema en particular que estamos tratando es la **Casa de Cultura**, en el que la institución especializada que interviene es el **INBA**.





**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO  
CAPÍTULO CINCO**



JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		Más de 500,001 H.	1000,001 A 500,000 H.	50,001 A 1000,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACIÓN	LOCALIDADES RECEPTORAS						
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILÓMETROS (1 hora)			30 KILÓMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACIÓN (la ciudad)					
DOTACIÓN	POBLACIÓN USUARIO POTENCIAL	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS (85% de población aproximadamente)					
	UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE ÁREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)					0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACIÓN					5 Horas	5 Horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)					0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS (habitantes)					17	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (M2 contruidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (M2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJÓN POR CADA 35 A 55 M2 DE ÁREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 contruidos)					
DOSIFICACIÓN	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS					294 A 588	
	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)					C-580	
	CANTIDAD DE MÓDULOS RECOMENDABLE					1	
	POBLACIÓN ATENDIDA (habitantes por módulo)					10,000	

## OBSERVACIONES

ELEMENTO INDISPENSABLE

ELEMENTO CONDICIONADO.





JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		Más de 500,001 H.	1000,001 A 500,000 H.	50,001 A 1000,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO AL USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS					●	
	INDUSTRIAL					▲	
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc)					▲	
EN NÚCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL					▲	
	CENTRO DE BARRIO						
	SUBCENTRO URBANO						
	CENTRO URBANO					●	
	LOCALIZACIÓN ESPECIAL					●	
	FUERA DEL ÁREA URBANA					▲	
EN RELACIÓN A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL					▲	
	CALLE LOCAL					▲	
	CALLE PRINCIPAL					●	
	AVENIDA SECUNDARIA					●	
	AVENIDA PRINCIPAL					●	
	AUTOPISTA URBANA						
	VIALIDAD REGIONAL					▲	









## OBSERVACIONES

- RECOMENDABLE
- CONDICIONADO
- ▲ NO RECOMENDABLE

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

2 UBICACIÓN URBANA  
CAPÍTULO CINCO



JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		Más de 500,001 H.	1000,001 A 500,000 H.	50,001 A 1000,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)					C-580	
	M2 CONSTRUIDOS POR MÓDULO TIPO					758	
	M2 DE TERRENO POR MÓDULO TIPO					1,500	
	PROPORCIÓN DEL PREDIO (ancho / largo)	<b>1 = 1</b>		<b>A</b>		<b>1 = 2</b>	
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE (metros)					30	
	NÚMERO DE FRENTE RECOMENDABLES					1	
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	<b>2% A 8% (positiva)</b>					
	POSICIÓN EN MANZANA					MEDIA MANZANA	
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE						
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE						
	ENERGÍA ELÉCTRICA						
	ALUMBRADO PÚBLICO						
	TELÉFONO						
	PAVIMENTACIÓN						
	RECOLECCIÓN DE BASURA						
	TRANSPORTE PÚBLICO						

## OBSERVACIONES

-  INDISPENSABLE
-  RECOMENDABLE
-  NO NECESARIO



MÓDULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
	Núm. LOCALES	SUPERFICIES EN M2			Núm. LOCALES	SUPERFICIES EN M2			Núm. LOCALES	SUPERFICIES EN M2		
		LOCAL	Cubierta	Descubierta		LOCAL	Cubierta	Descubierta		LOCAL	Cubierta	Descubierta
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACÉN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9				20	
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERÍAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALÓN DE DANZA FOLKLÓRICA	1		150		1		120		1		100	
SALÓN DE TEATRO	1		60		1		30					
SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALÓN DE GRABADO	1		120		1		70					
SALÓN DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERÍA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERÍA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (núm. Cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
ÁREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
ÁREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			<b>3,802</b>				<b>1,900</b>	<b>1,600</b>			<b>758</b>	<b>742</b>
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA			3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA			2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO			8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIÓN (PISOS)			2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DEL SUELO. COS (1)			0.31 (31%)				0.54 (54%)				0.50 (50%)	
COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO. CUS (1)			0.45 (45%)				0.54 (54%)				0.50 (50%)	
ESTACIONAMIENTO. CAJONES.			70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCIÓN. USUARIOS POR DÍA.			850				246				87	
POBLACIÓN ATENDIDA. HABITANTES.			459000				238000				101000	

## OBSERVACIONES

(1)

COS= AC/ATP

CUS= ACT/ATP

AC = ÁREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA.

ACT = ÁREA CONSTRUIDA TOTAL.

ATP = ÁREA TOTAL DEL PREDIO.

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

(2)

LAS CIFRAS INDICADAS SE REFIEREN A LA SUPERFICIE TOTAL DE ÁREAS DE SERVICIOS CULTURALES.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARTICULAR		Núm. LOCALES	SUPERFICIES EN M2		
ÁREAS		LOCAL	Cubierta	Descubierta	
DIRECCIÓN	DIRECTOR	1	75		
	ADMINISTRACIÓN	1			
	SECRETARÍA	1			
	SALA DE ESPERA	1			
	INFORMES	1			
	VESTÍBULO	1			
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	SALÓN DE EVENTOS	1	129.60		
	BODEGA	1	19.44		
	COCINETA	1	19.44		
	CAFETERÍA	1	19.44		
			19.44		
SALÓN TEÓRICO	SALÓN DE CÓMPUTO	1	61.56		
	BODEGA	1	10.125		
TALLERES	TALLER DE DANZA	TALLER DE DANZA	1	129.60	
		BODEGA	1	12.96	
		BAÑOS/VESTIDORES MUJERES	1	12.96	
		BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	1	12.96	
	TALLER DE MÚSICA	TALLER DE MÚSICA	1	64.80	
		BODEGA	1	12.96	
	TALLER DE CERÁMICA	TALLER DE CERÁMICA	1	74.52	
		ALMACÉN	1	10.125	
		HORNO	1	6.48	
		ÁREA DE SECADO	1	12.96	
	TALLER DE TEXTILES	TALLER DE TEXTILES	1	77.76	
		ALMACÉN	2	12.96	
TALLER DE DIBUJO	TALLER DE DIBUJO	1	74.52		
	BODEGA	1	10.125	324	
SERVICIOS PÚBLICOS	LIBRERÍA	1	45		
	EXPOSICIONES	1	112		
	SANITARIOS HOMBRES	1	12.96		
	SANITARIOS MUJERES	1	12.96		
	CUARTO DE ASEO	2	6.48		
	MANTENIMIENTO/ALMACÉN	1	12.96	292.41	
	PATIO DE MANIOBRAS	1		198	
				300	
PLAZAS Y JARDINES	PATIO CENTRAL	1			
	TERRAZAS	3		1800	
	JUEGOS INFANTILES				
	CIRCULACIONES				
	ÁREAS VERDES Y LIBRES				
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO (núm. Calzones)	25			

## OBSERVACIONES





**SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN**

**ANÁLISIS DEL TERRENO  
CAPÍTULO SEIS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

La selección del predio se dio en base a las especificaciones del sistema normativo, tomando en cuenta que cumpliera con todas las necesidades y optimizar así el uso de ésta Casa de Cultura.

## UBICACIÓN URBANA

- \* USO DE SUELO: Habitacional y Servicios.
- \* NÚCLEOS DE SERVICIO: Localización Especial.
- \* EN RELACIÓN AVIALIDAD: Vialidad Principal.

Así mismo se dialogó con las autoridades correspondientes de Santa Fe de la Laguna (la Junta Concejal, compuesta por un representante de cada barrio) para contar con la aprobación en el uso de dicho terreno.

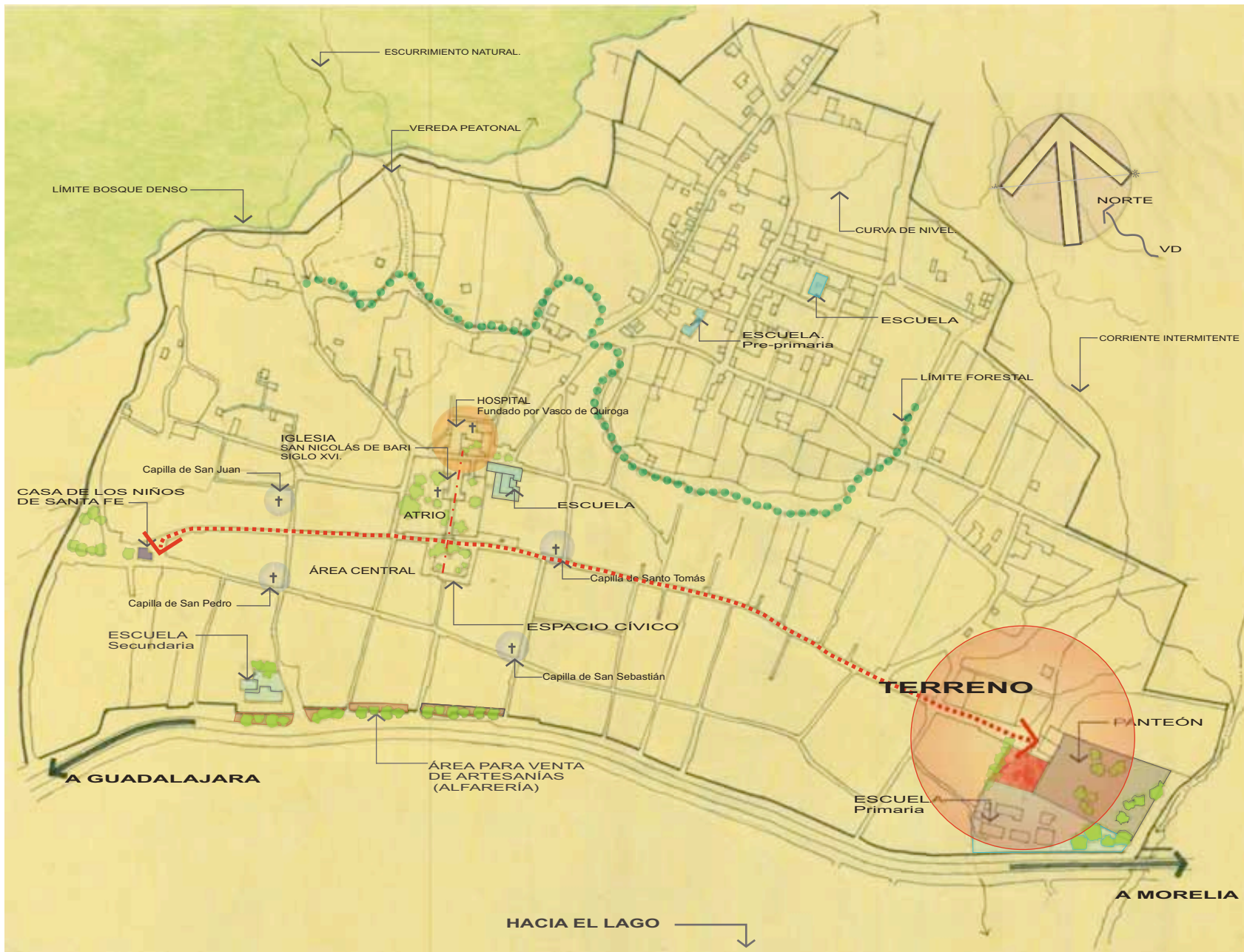


SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

ANÁLISIS DEL TERRENO  
CAPÍTULO SEIS



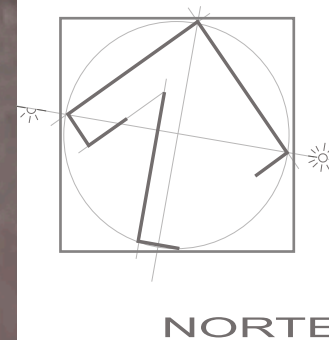
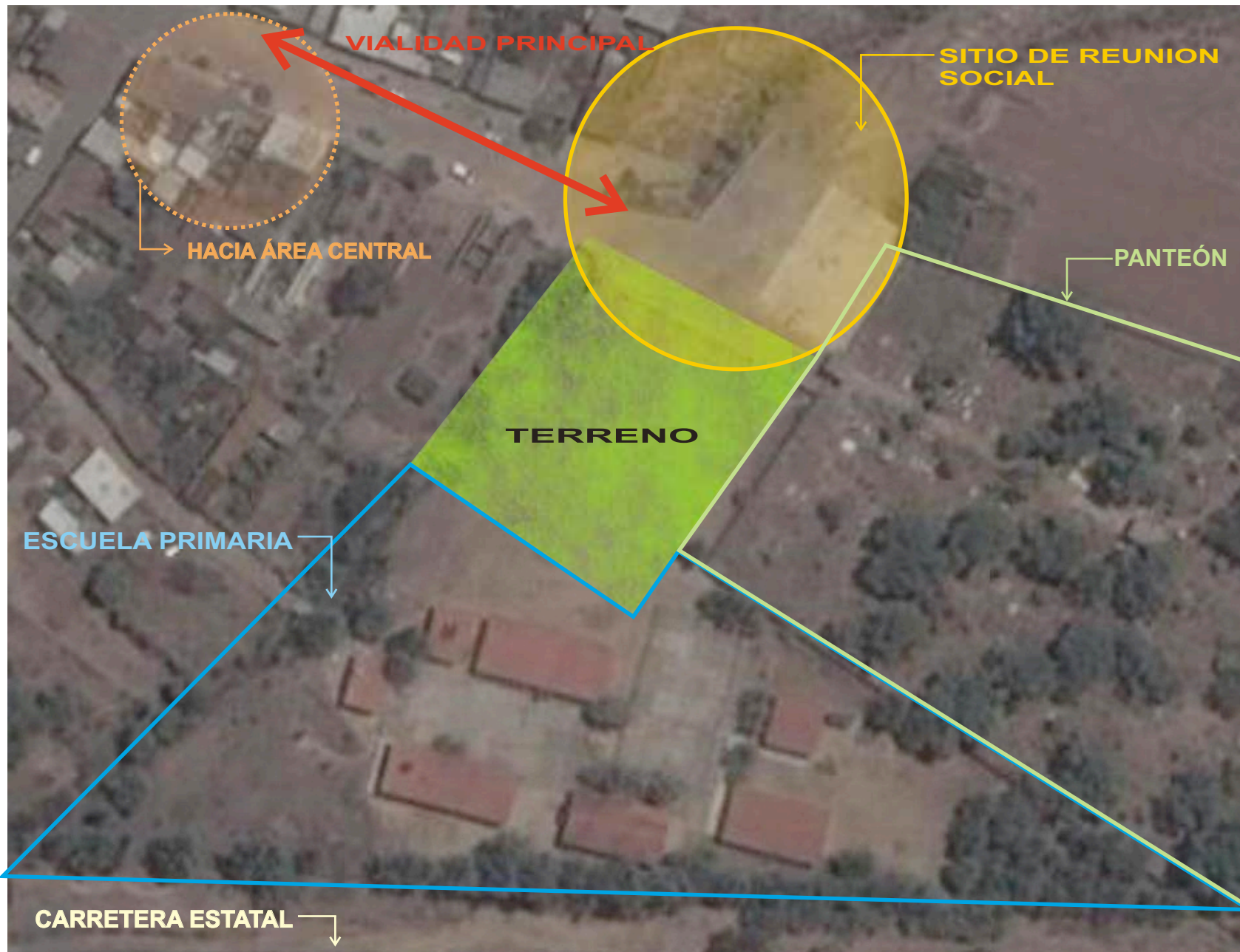


## PLANO DE CONJUNTO

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

UBICACIÓN URBANA  
CAPÍTULO SEIS





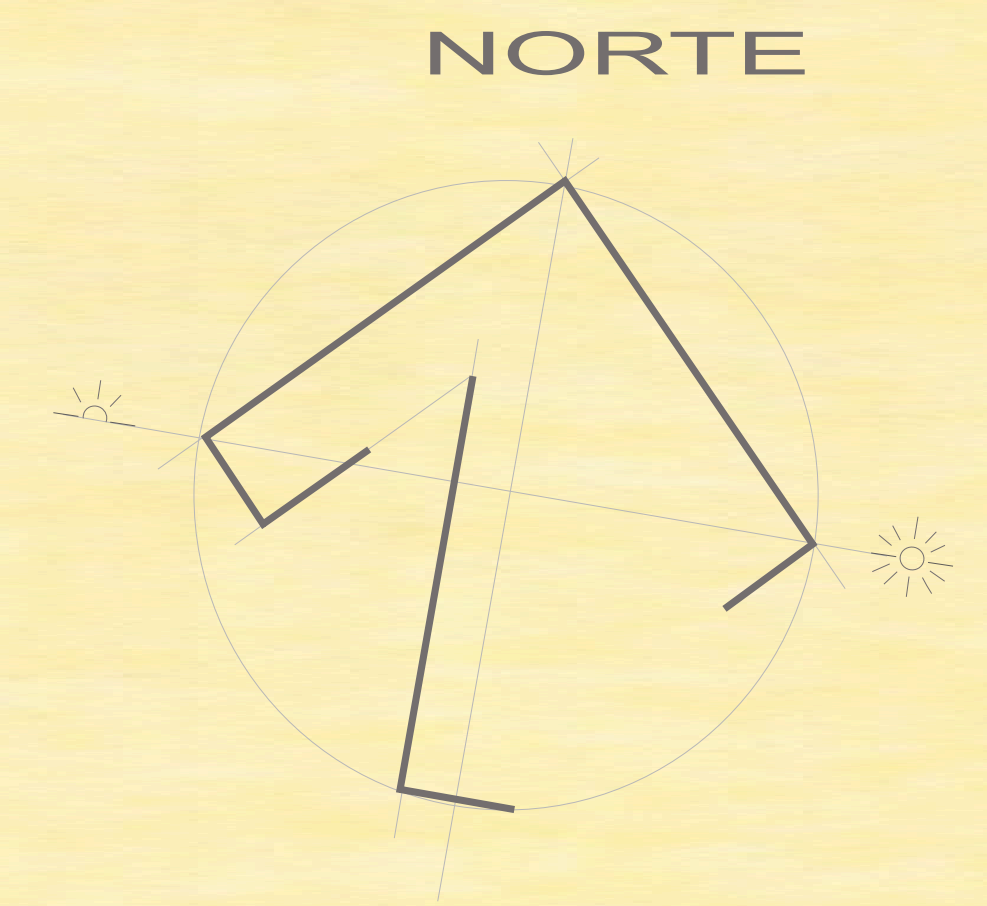
SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

COLINDANCIAS  
CAPÍTULO SEIS





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



A

B

C

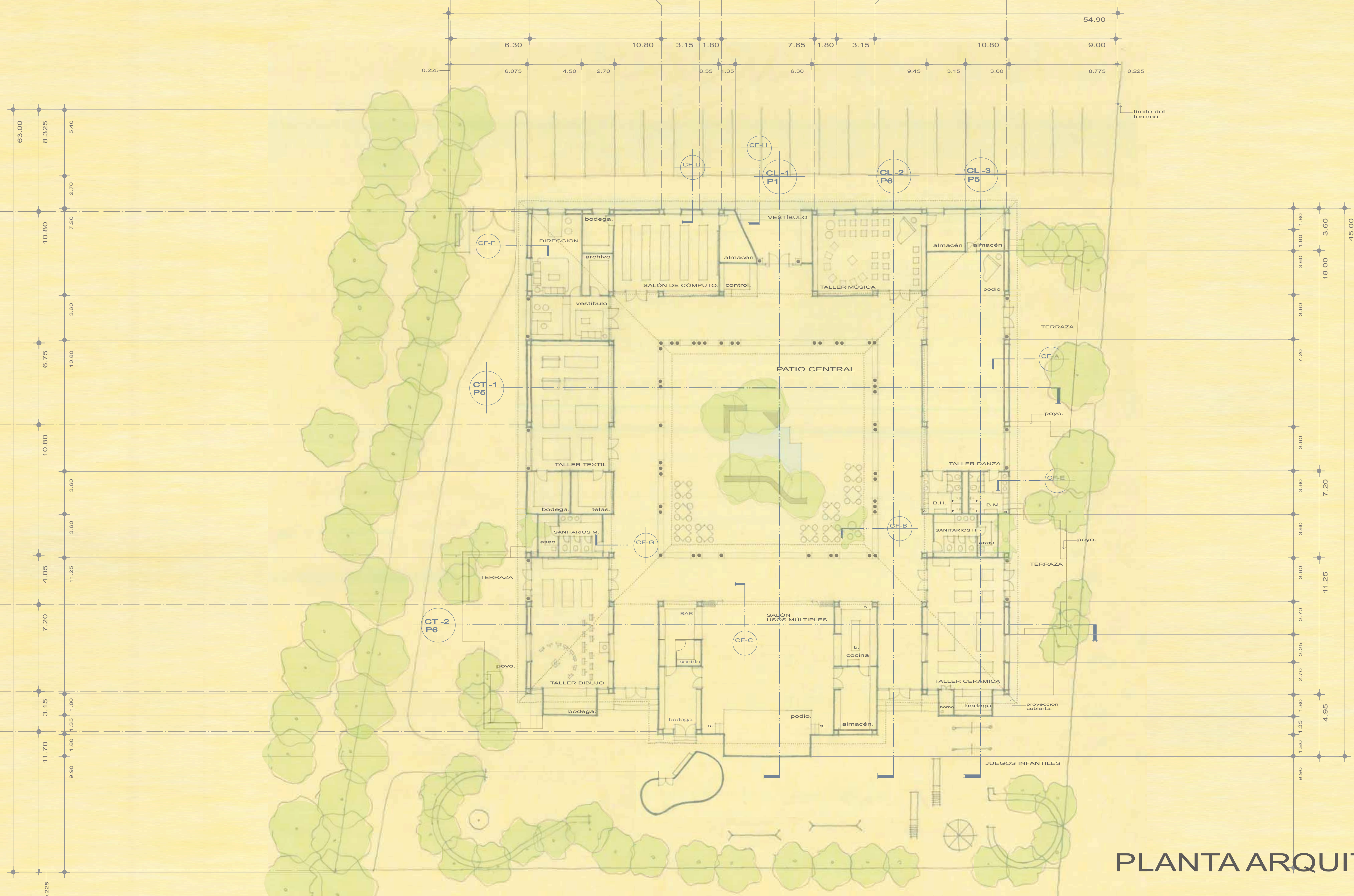
D

E

F

G

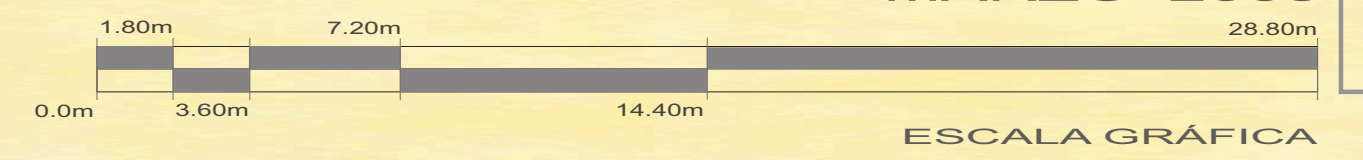
H



PLANTA ARQUITECTÓNICA

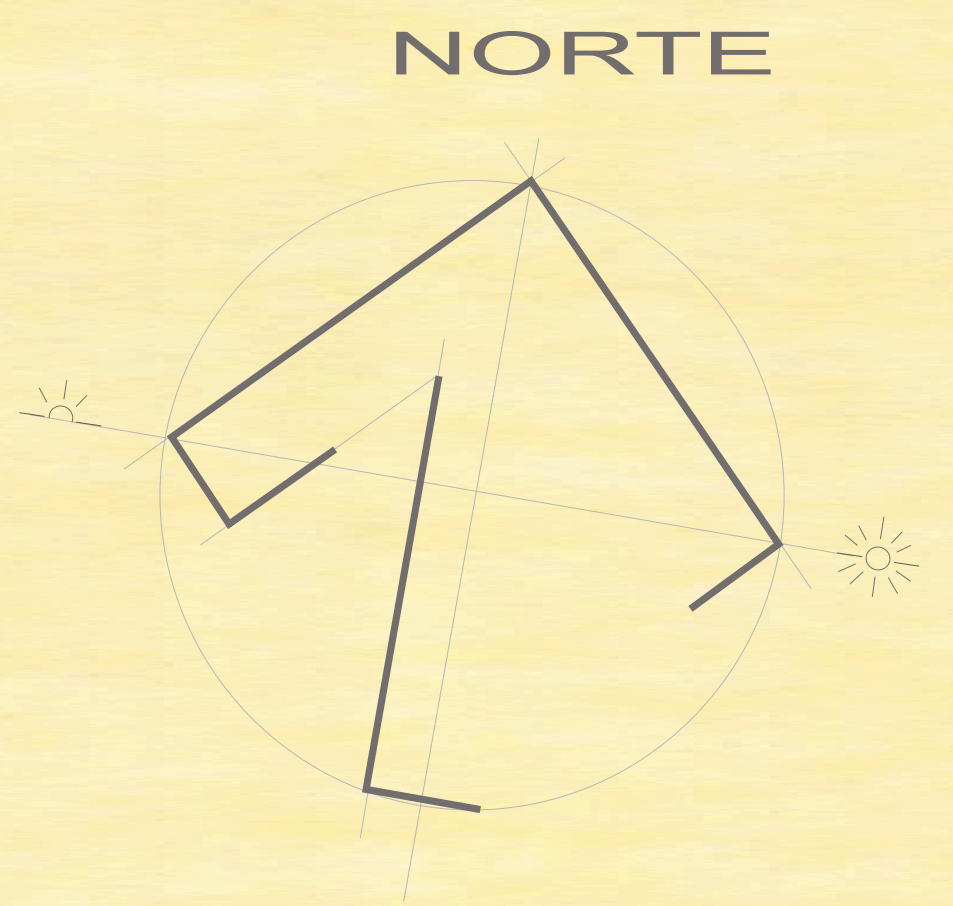
CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009



ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



A

B

C

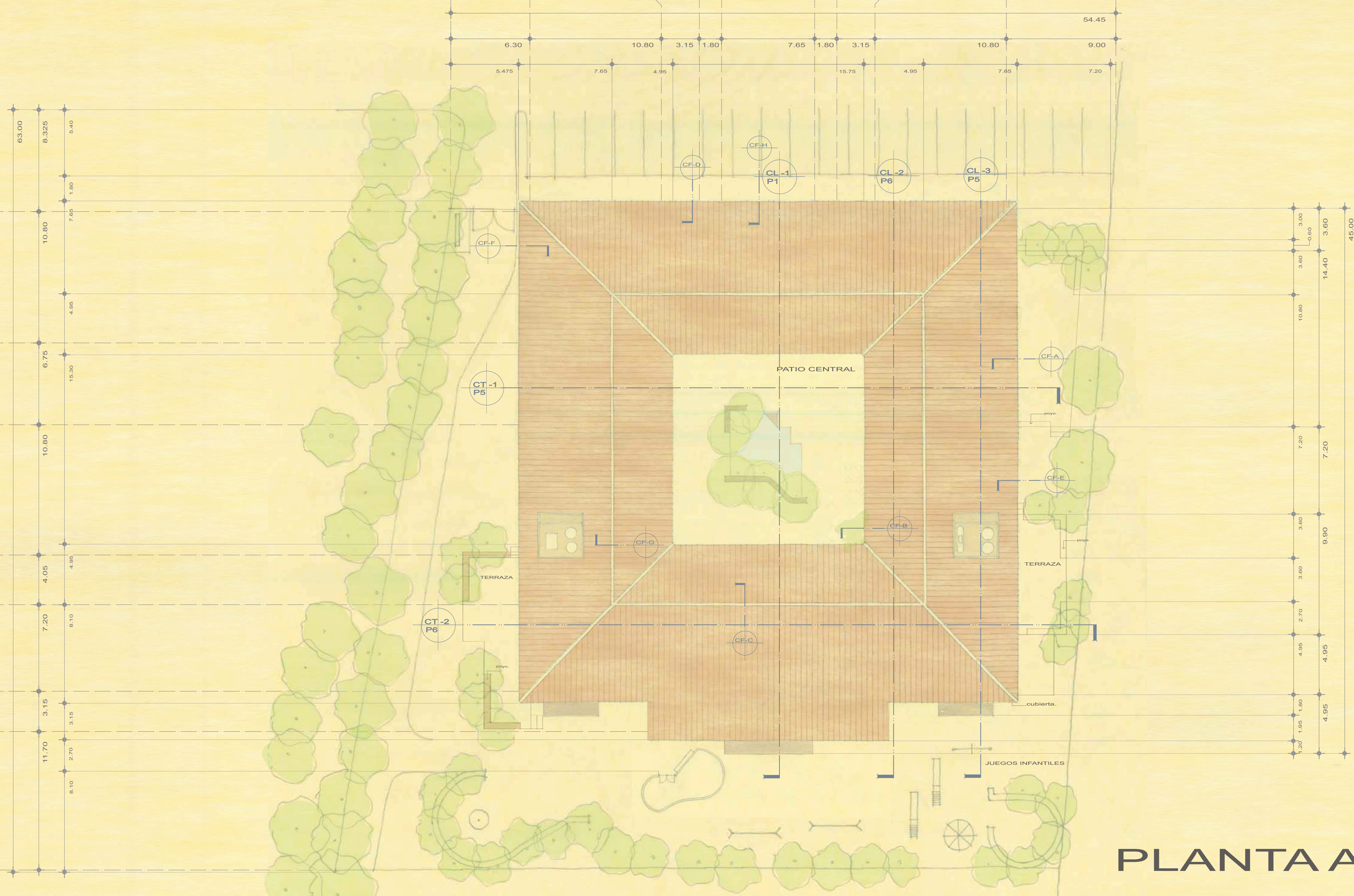
D

E

F

G

H

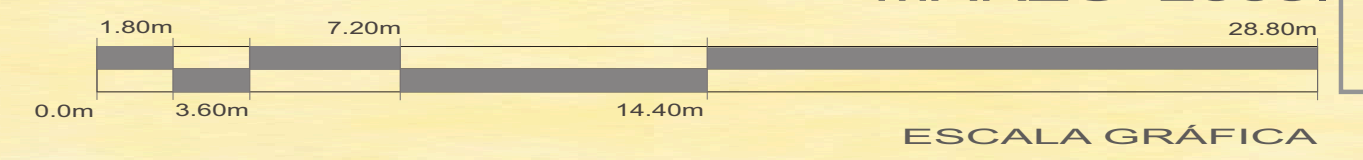


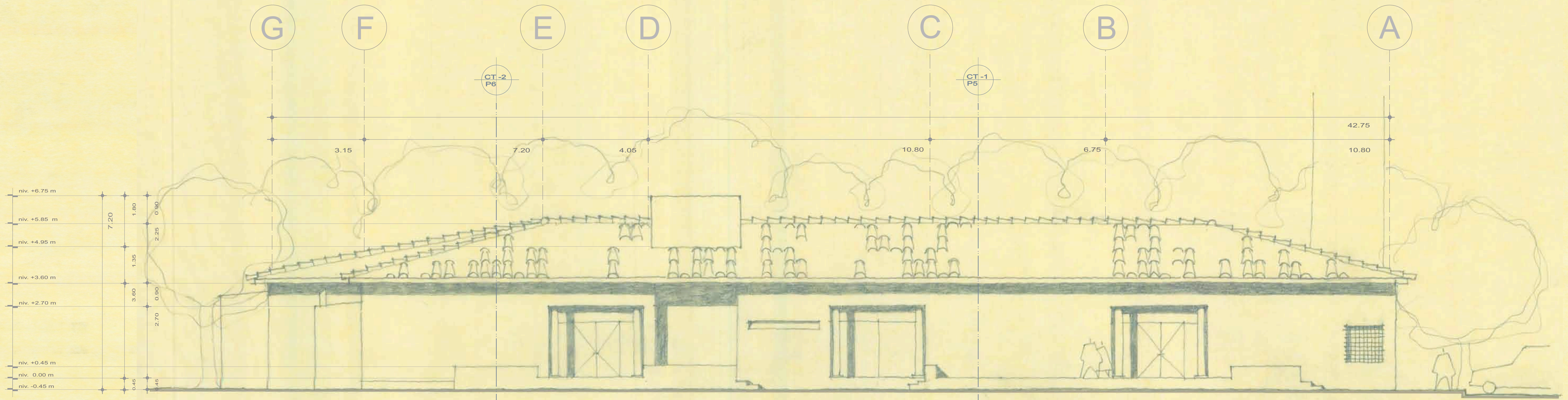
**PLANTA AZOTEA**

**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

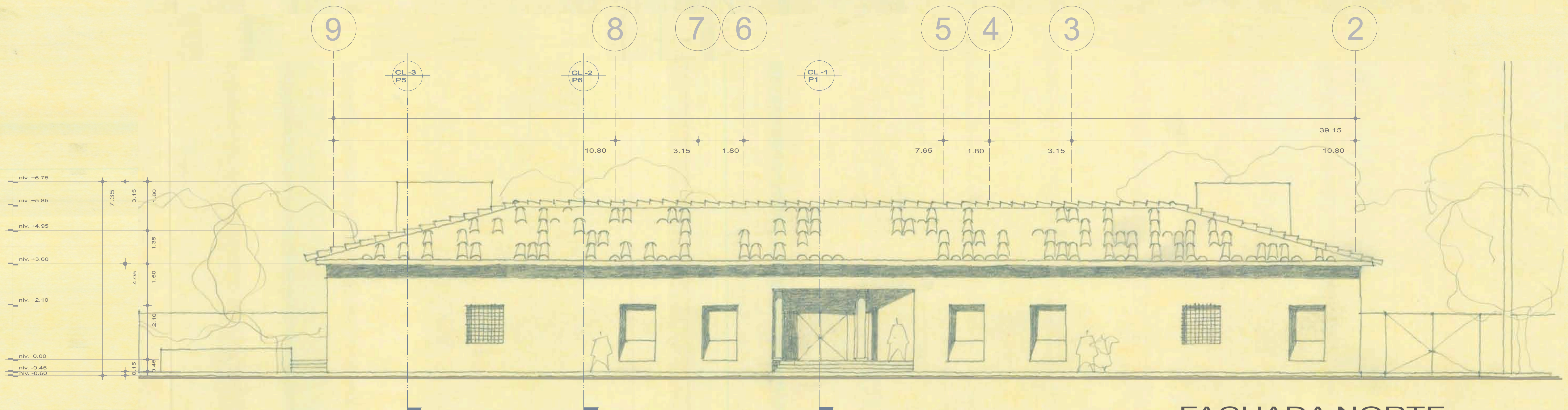
TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009.

**2**





FACHADA ORIENTE

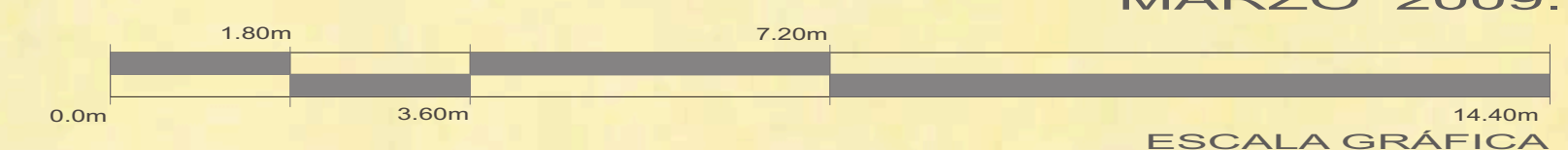


FACHADA NORTE

**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

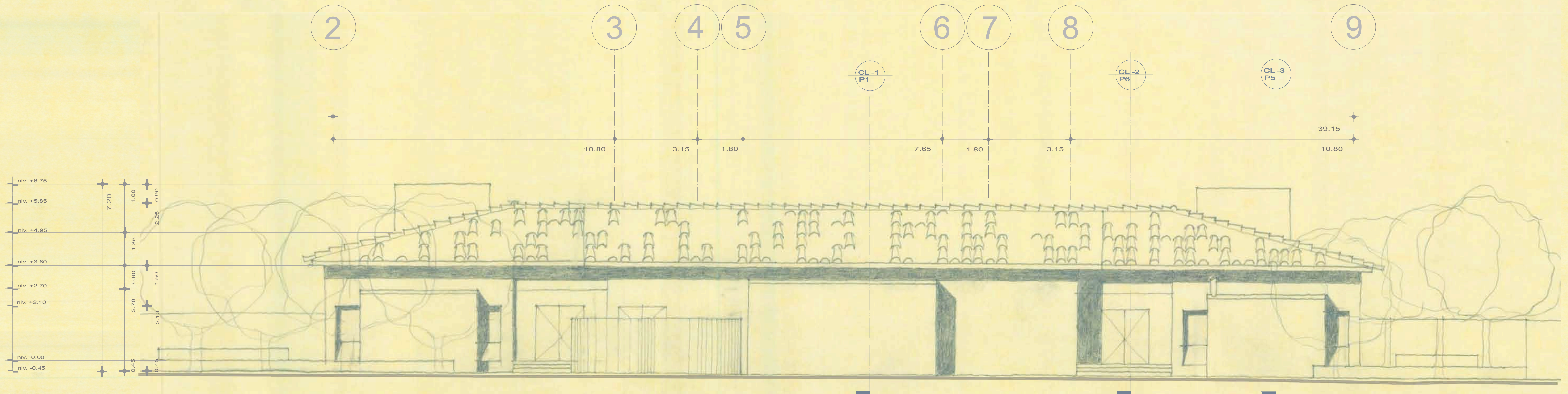
TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009.

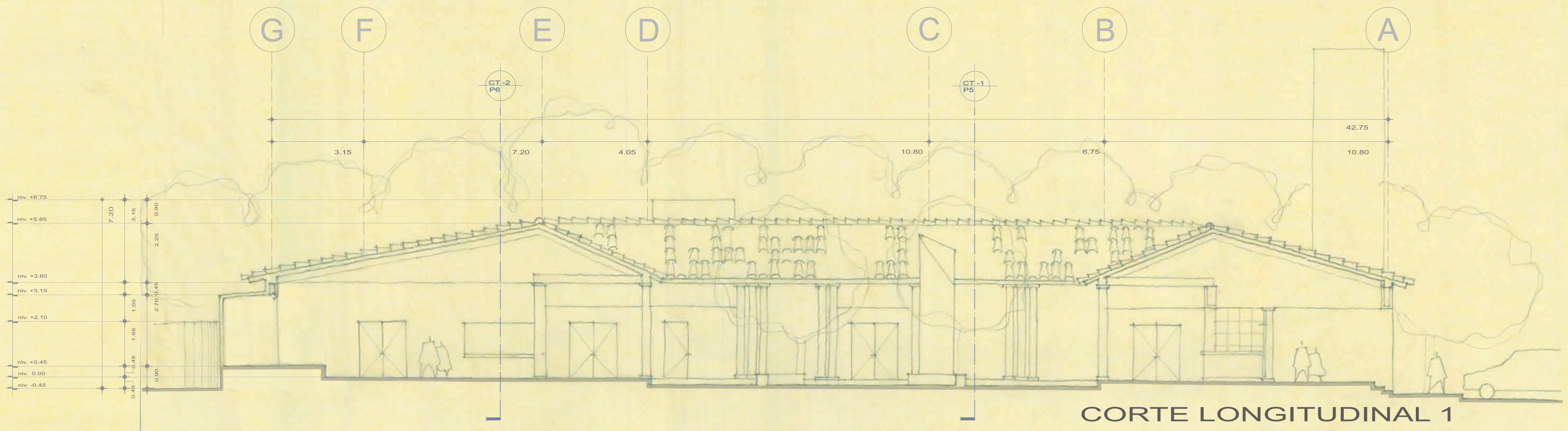


ESCALA GRÁFICA

**3**



FACHADA SUR

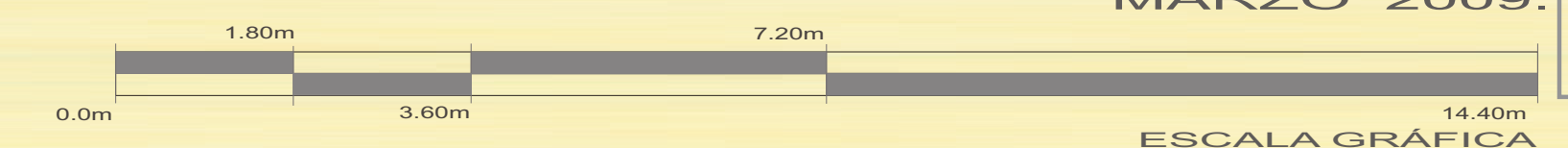


CORTE LONGITUDINAL 1

**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

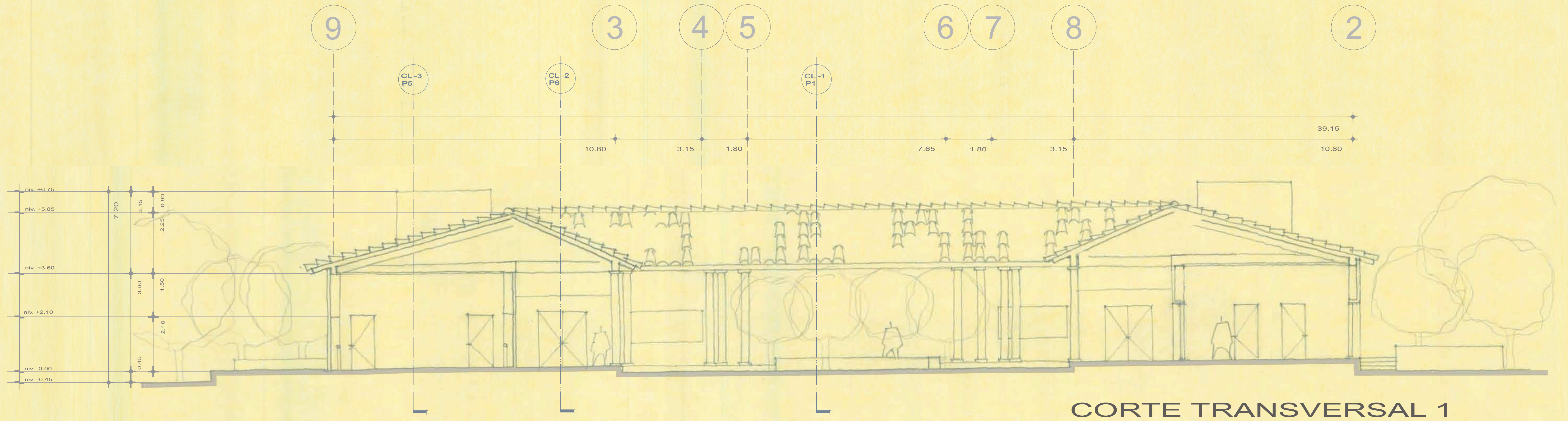
TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009.

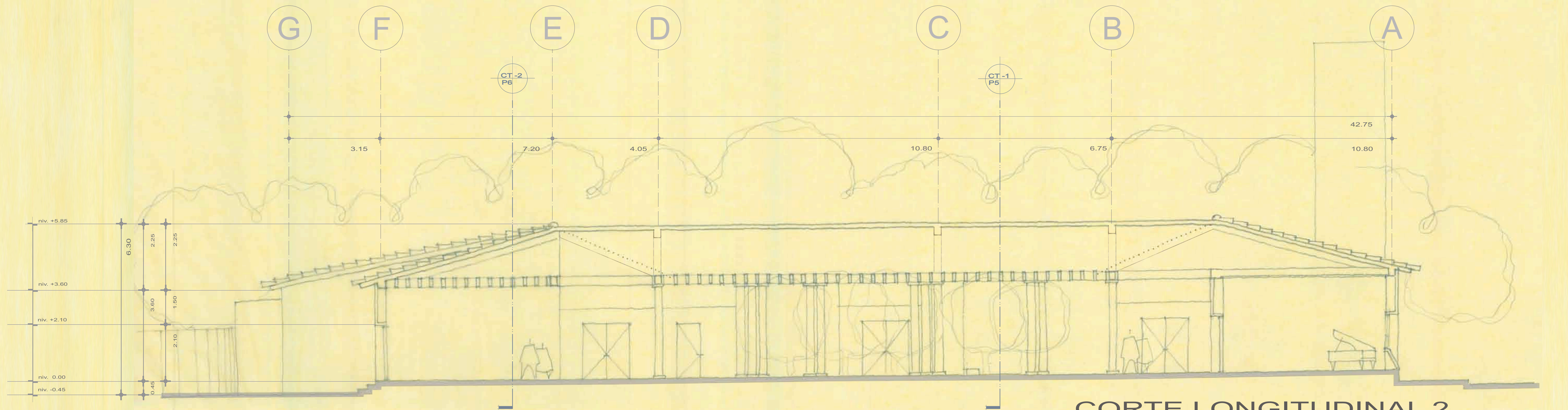


ESCALA GRÁFICA

**4**



**CORTE TRANSVERSAL 1**

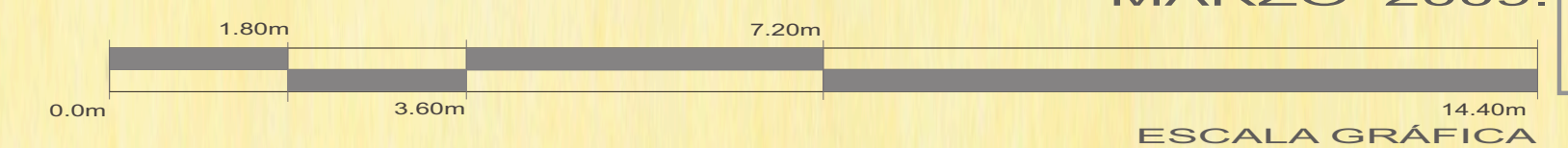


**CORTE LONGITUDINAL 2**

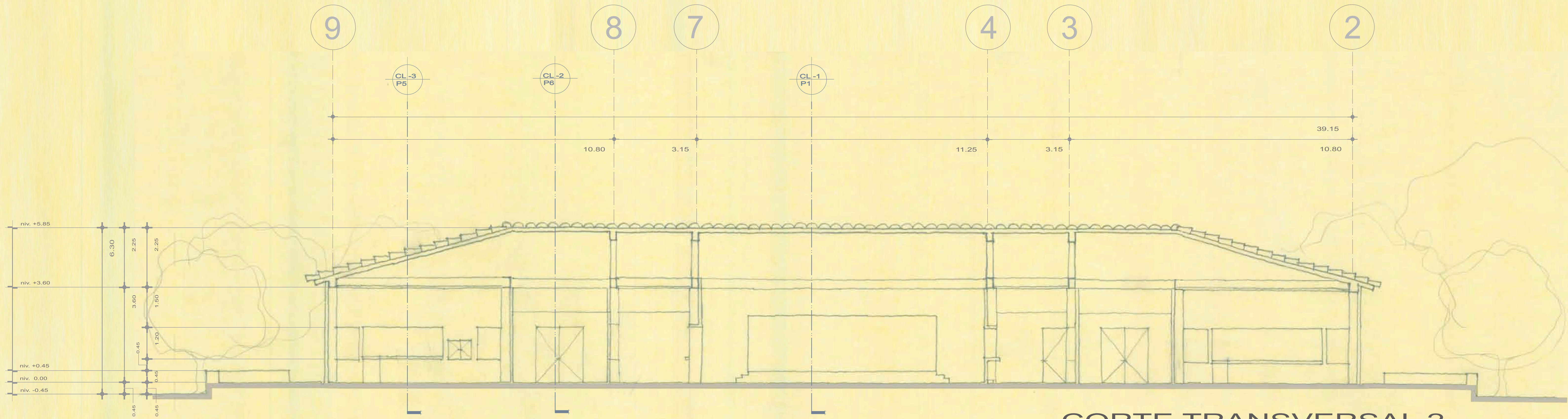
**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

**TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

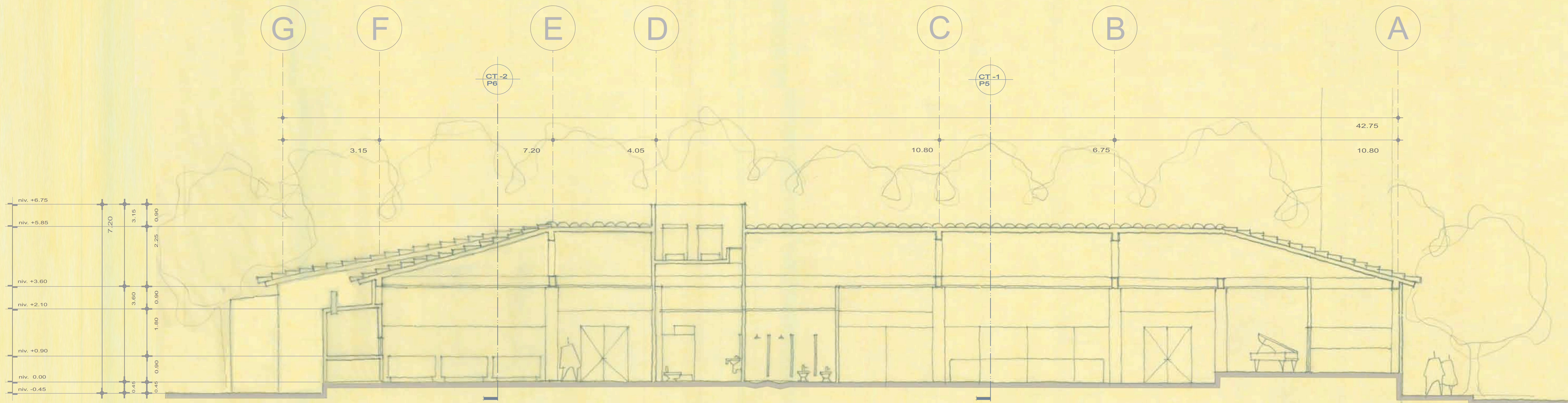
**JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009.**



**5**



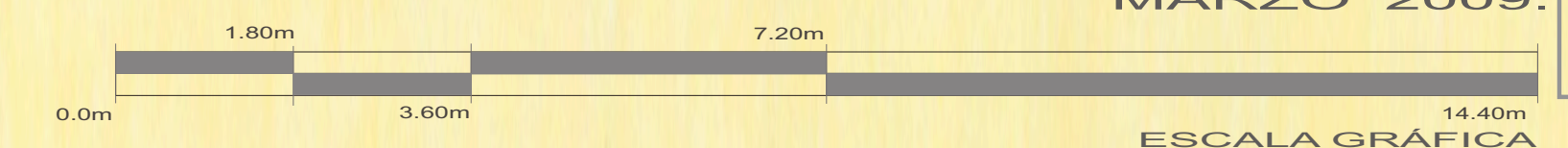
CORTE TRANSVERSAL 2



CORTE LONGITUDINAL 3

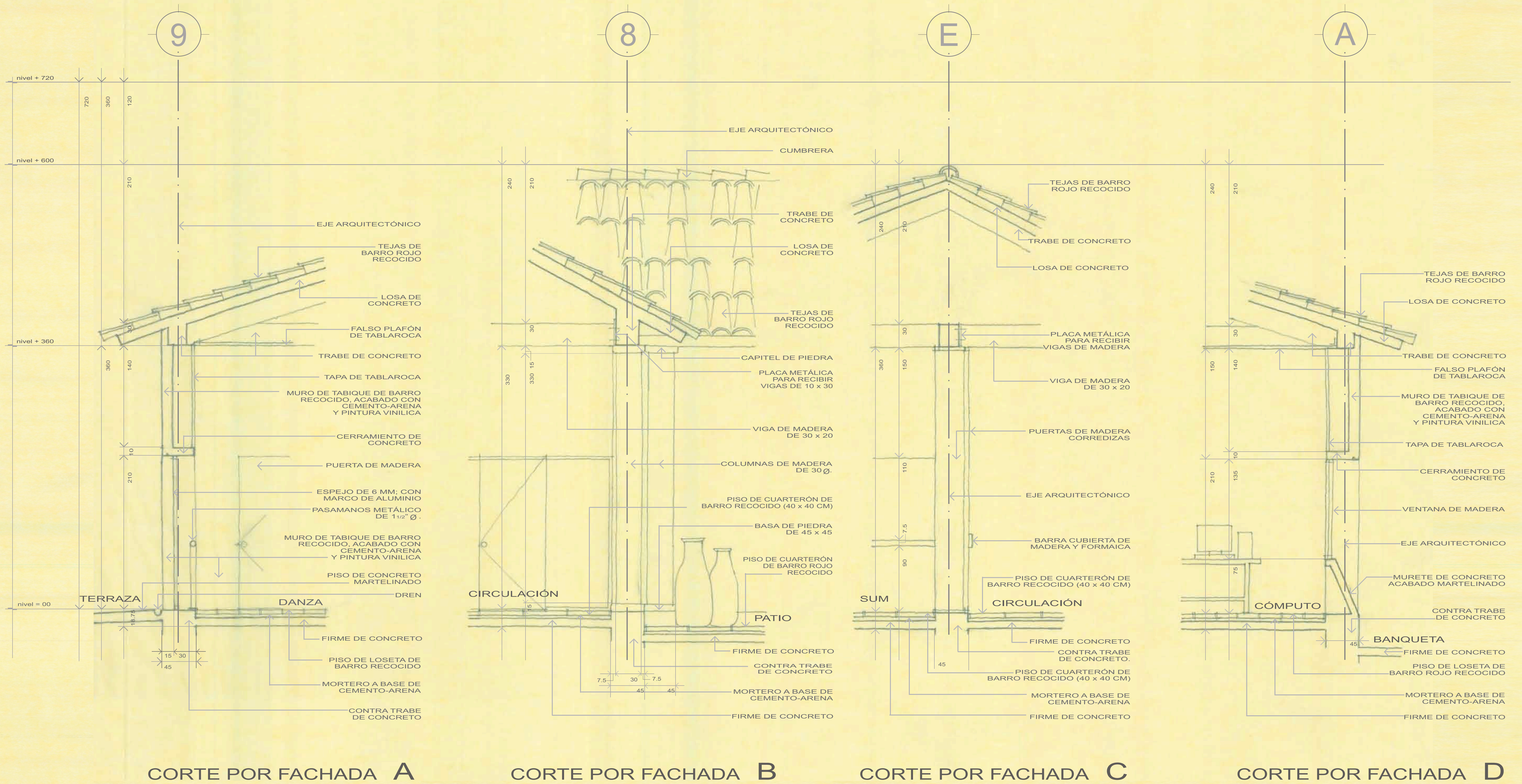
**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009.



ESCALA GRÁFICA

**6**

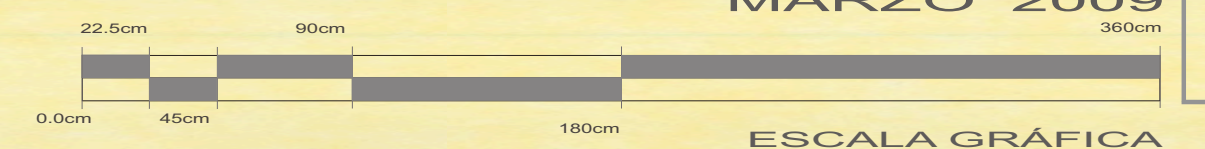


# CASA DE CULTURA SANTA FE DE LA LAGUNA, MICHOACÁN

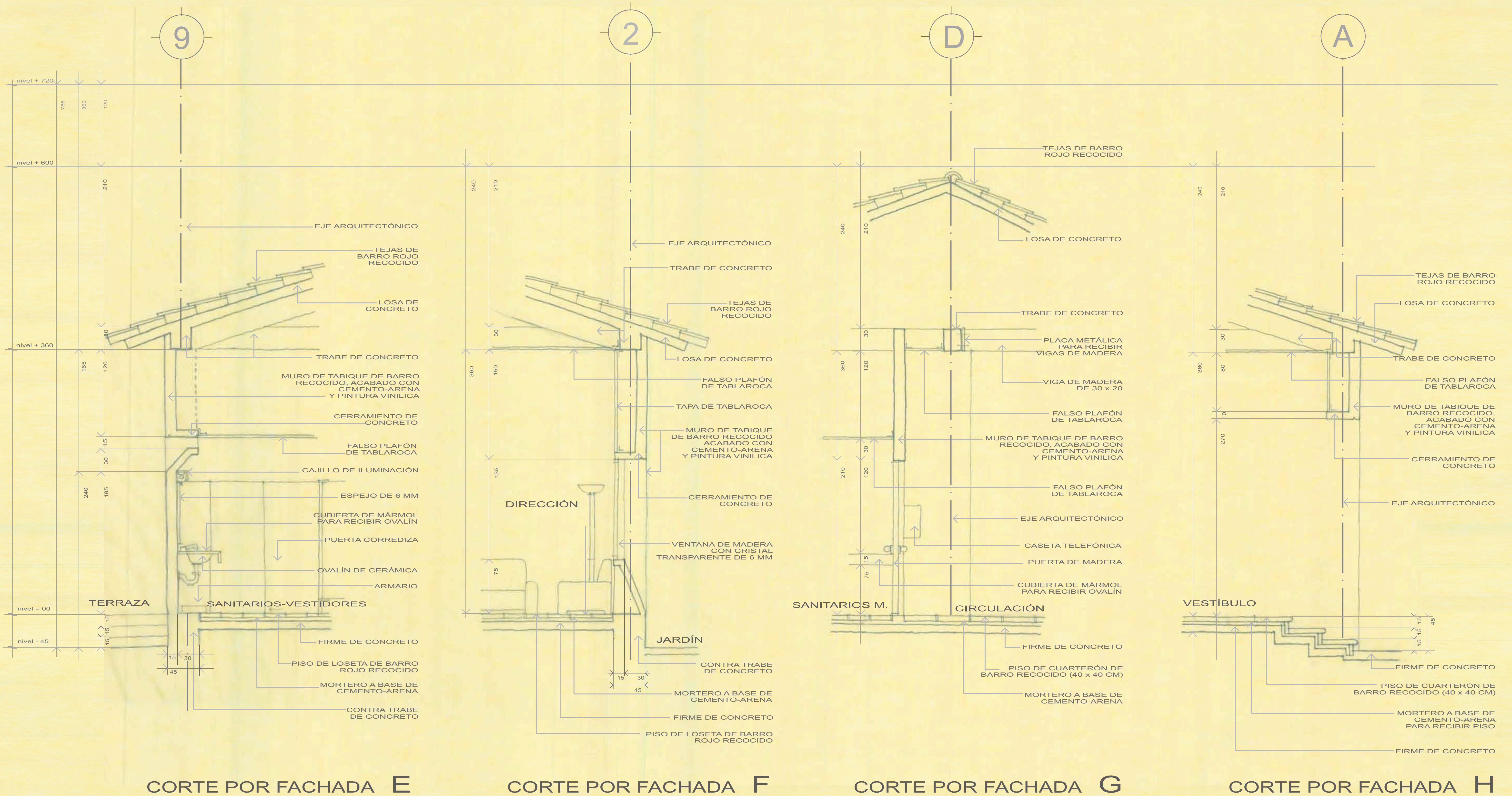
## MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009



7



CORTE POR FACHADA E

CORTE POR FACHADA F

CORTE POR FACHADA G

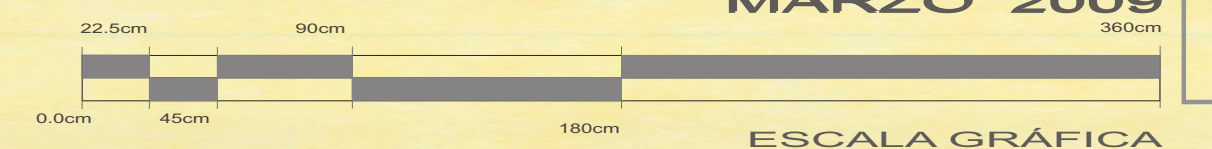
CORTE POR FACHADA H

# CASA DE CULTURA SANTA FE DE LA LAGUNA, MICHOACÁN

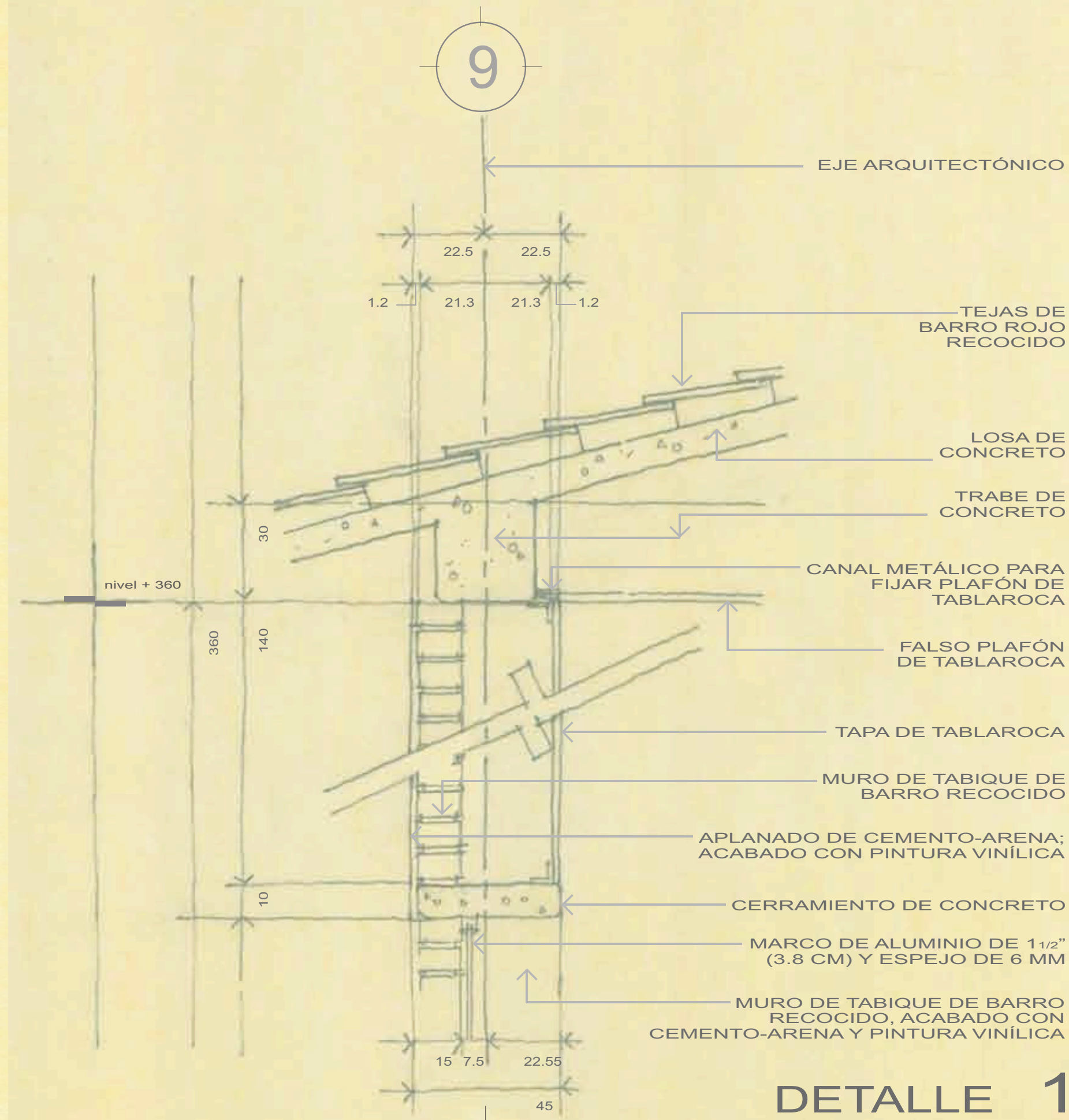
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

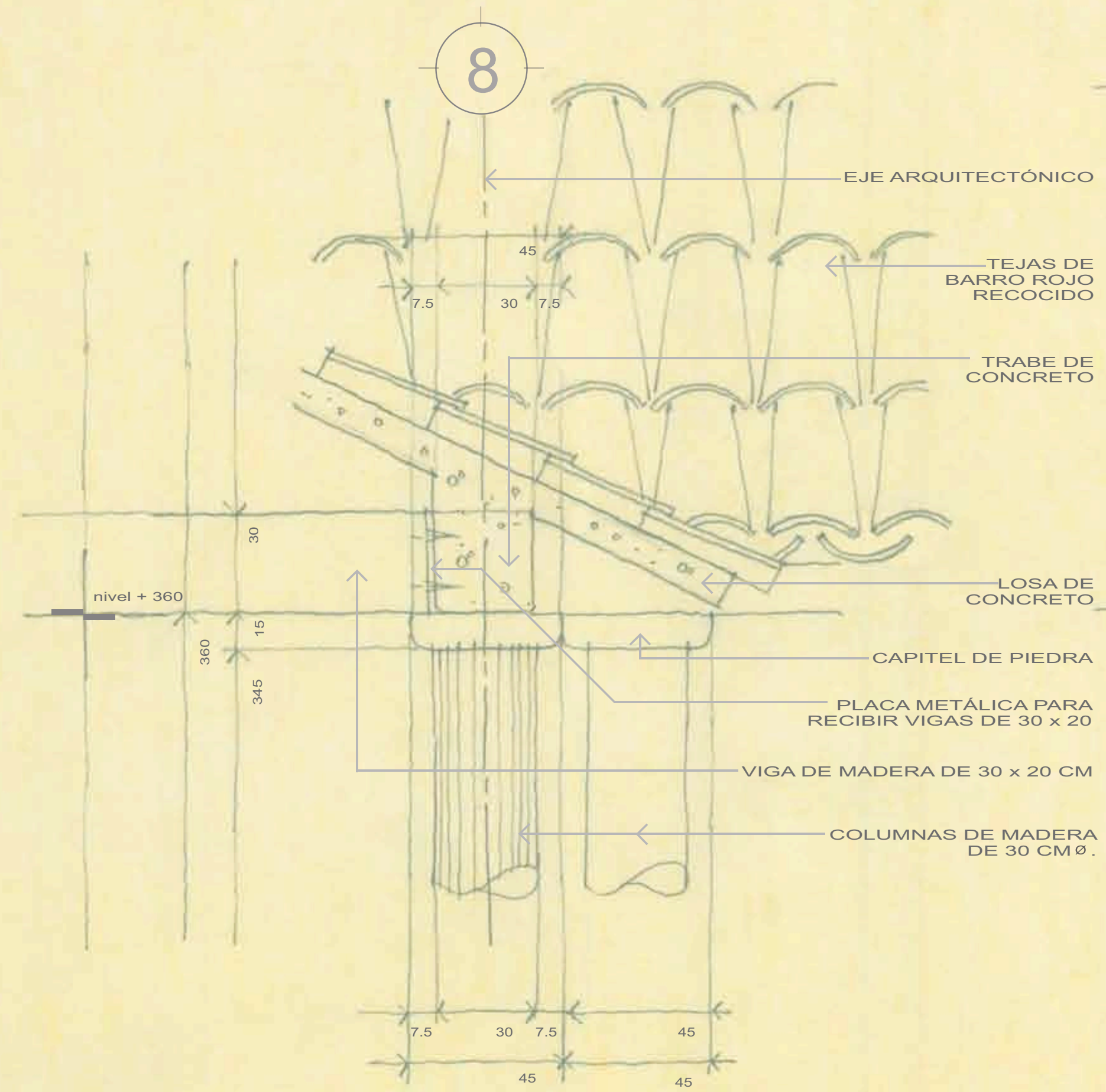
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009



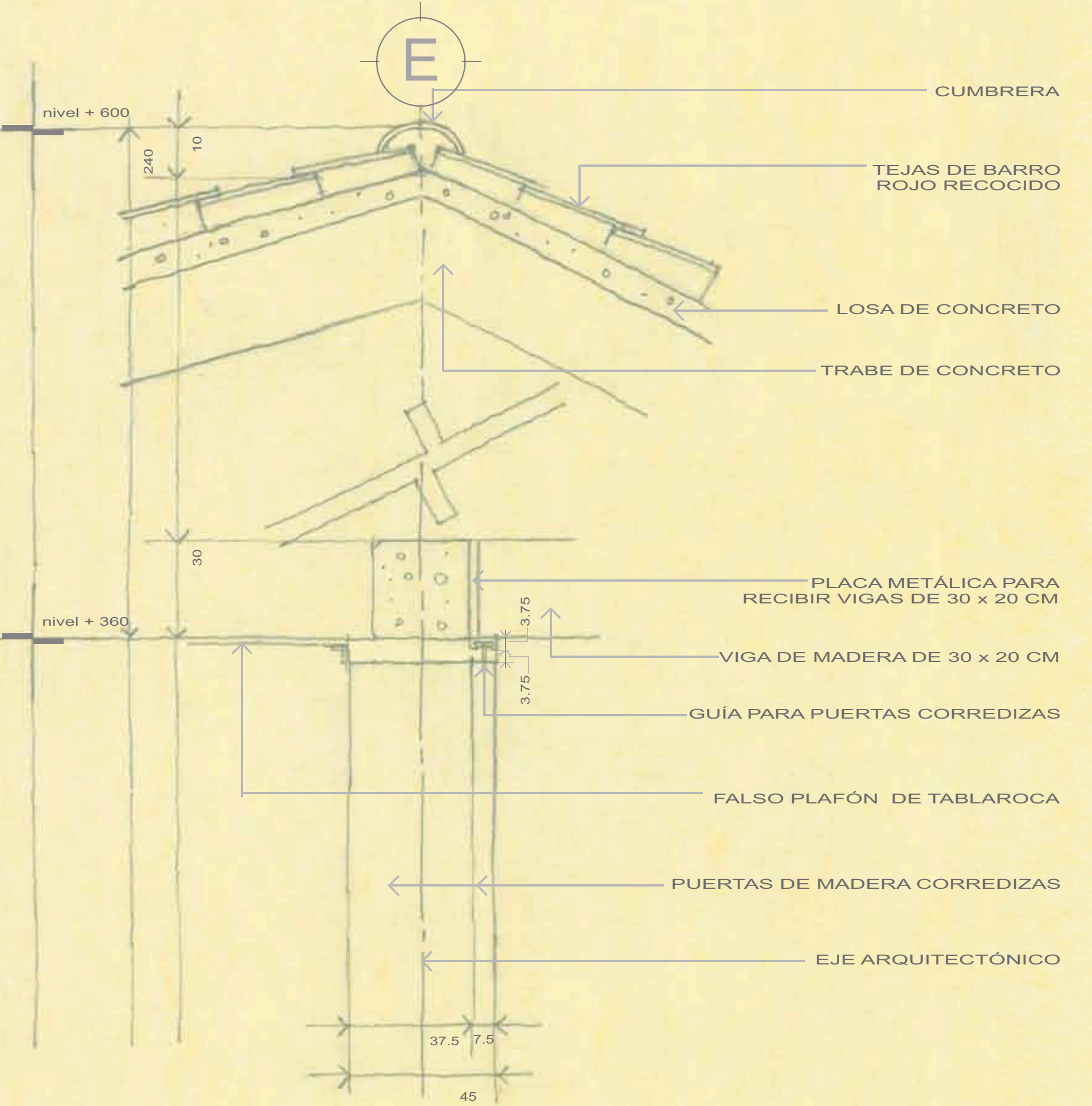




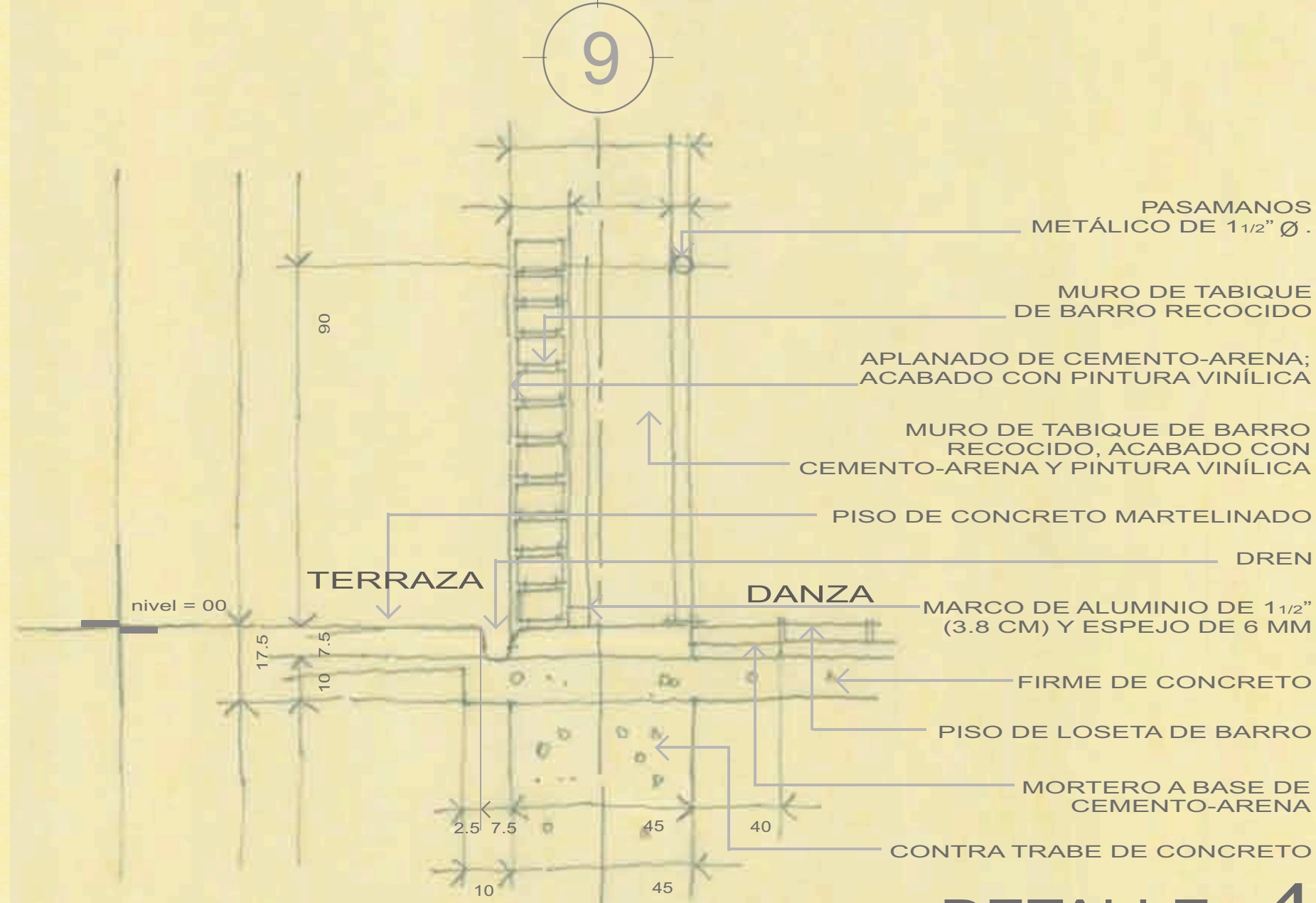
DETALLE 1



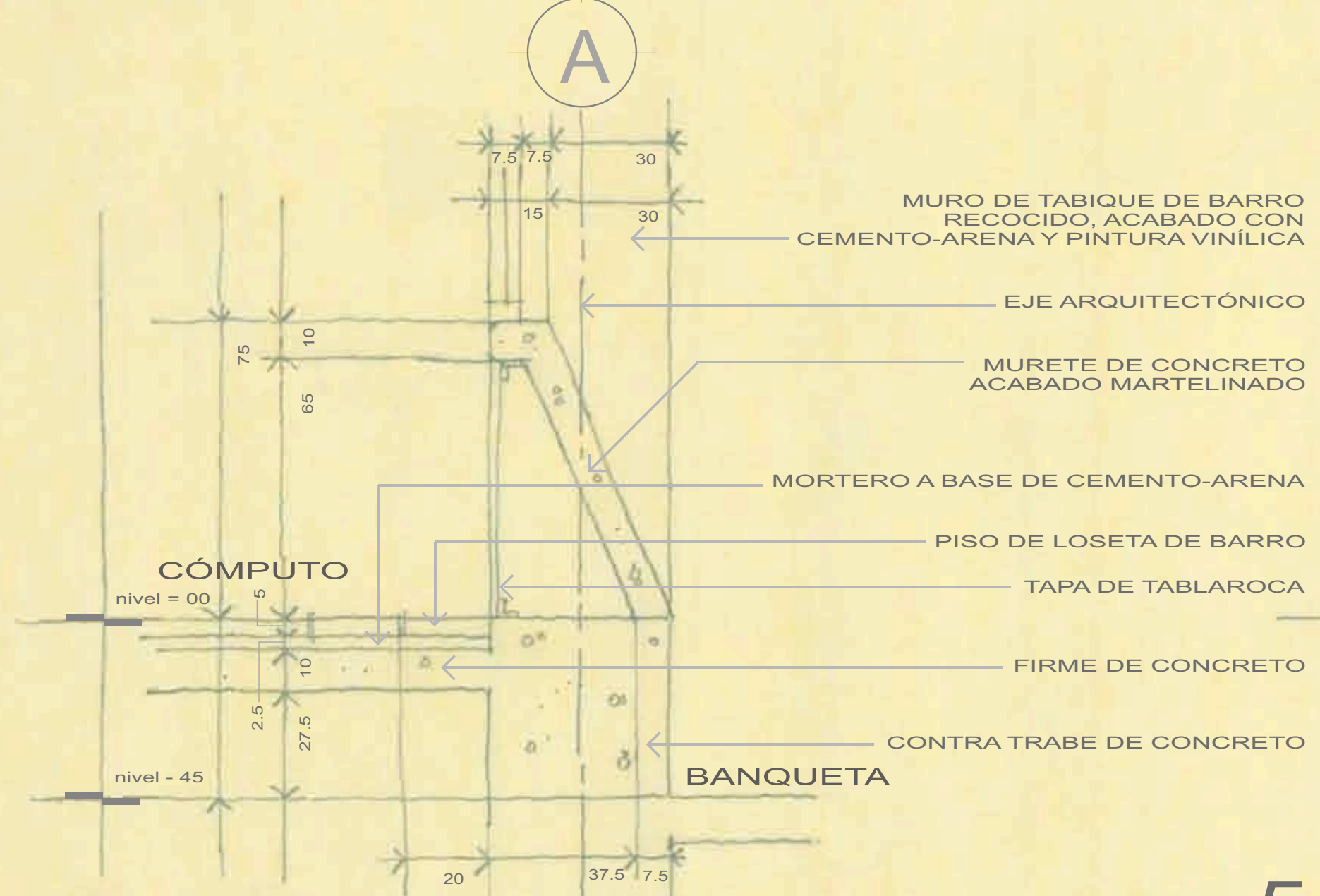
DETALLE 2



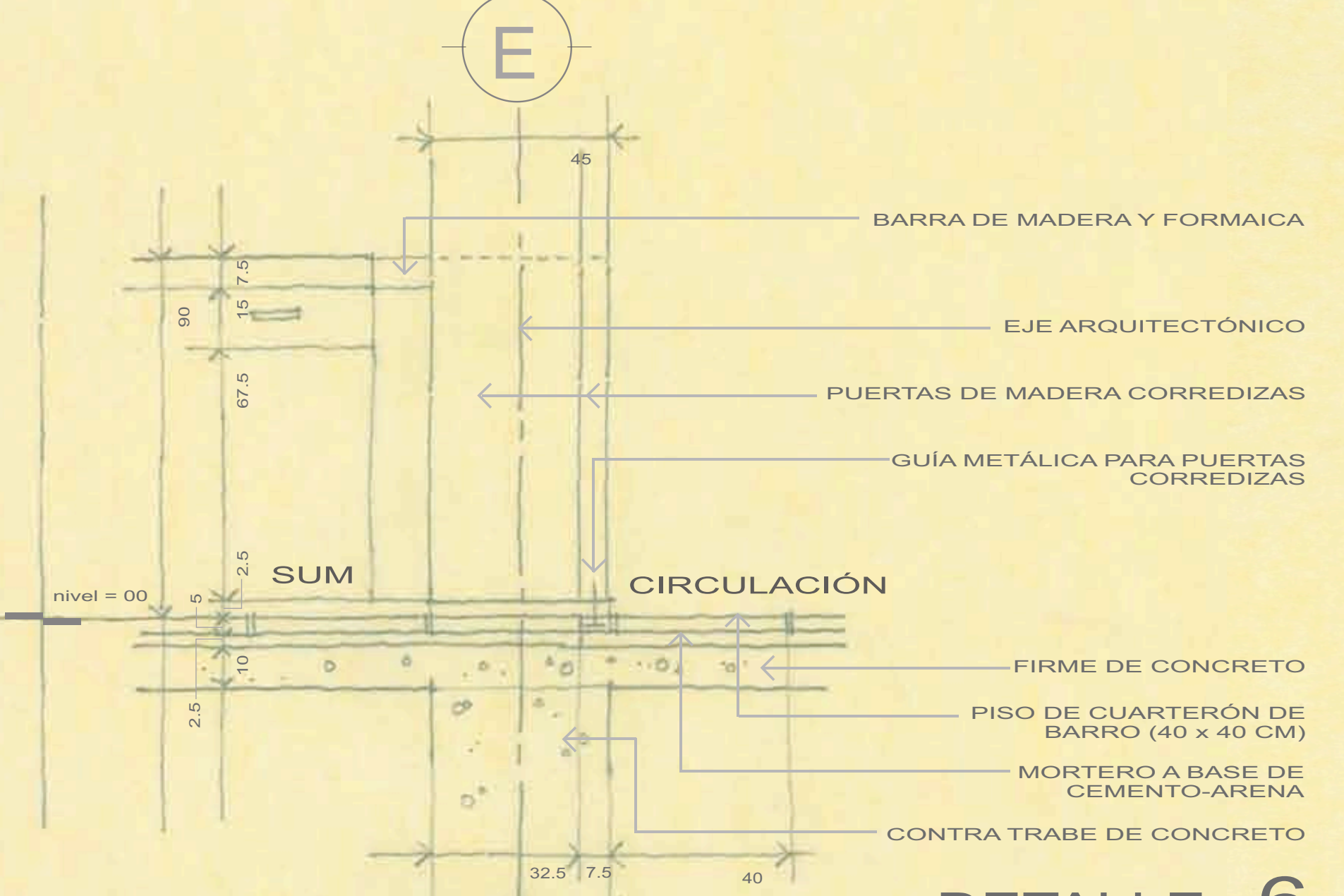
DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5

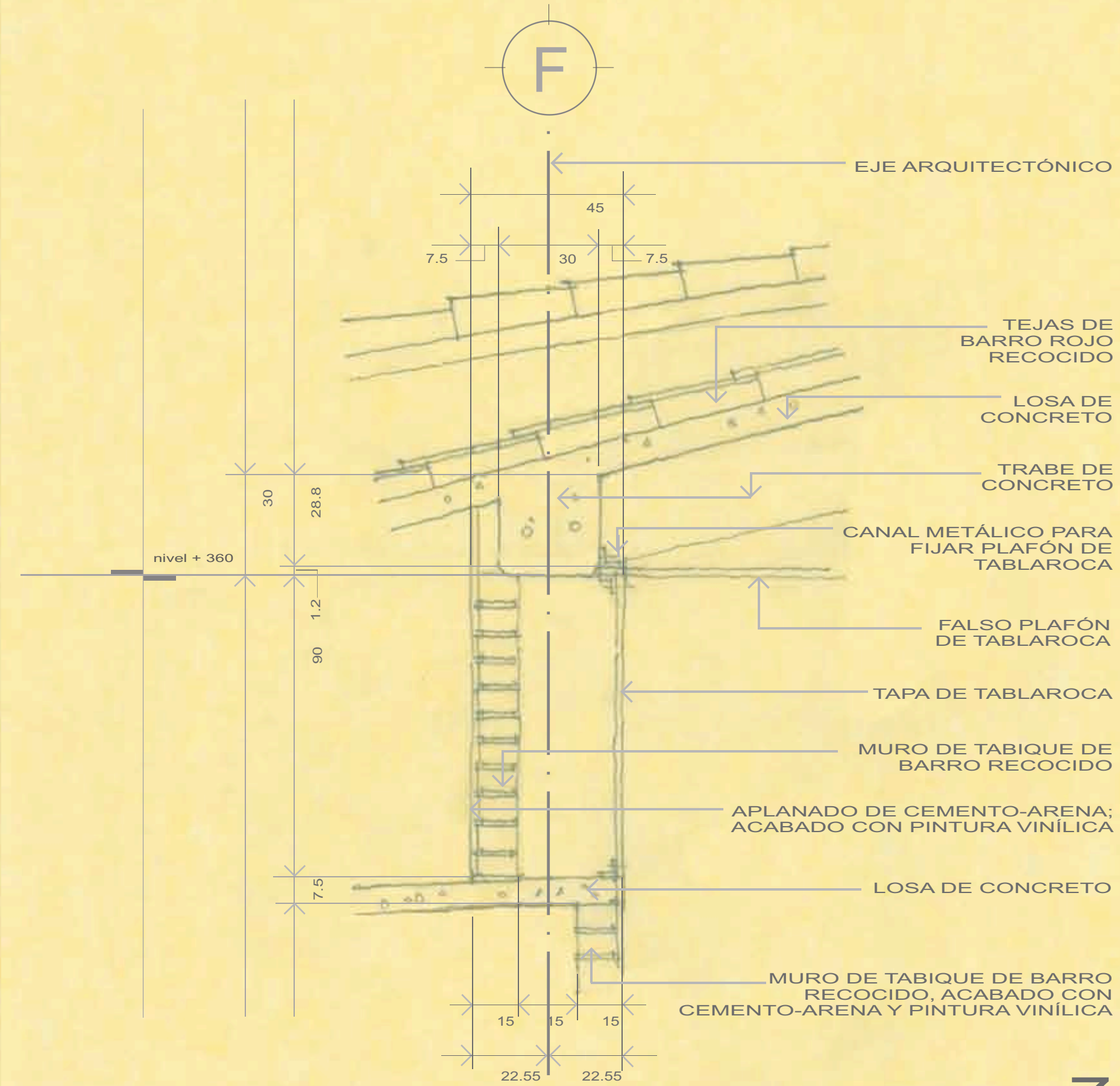


DETALLE 6

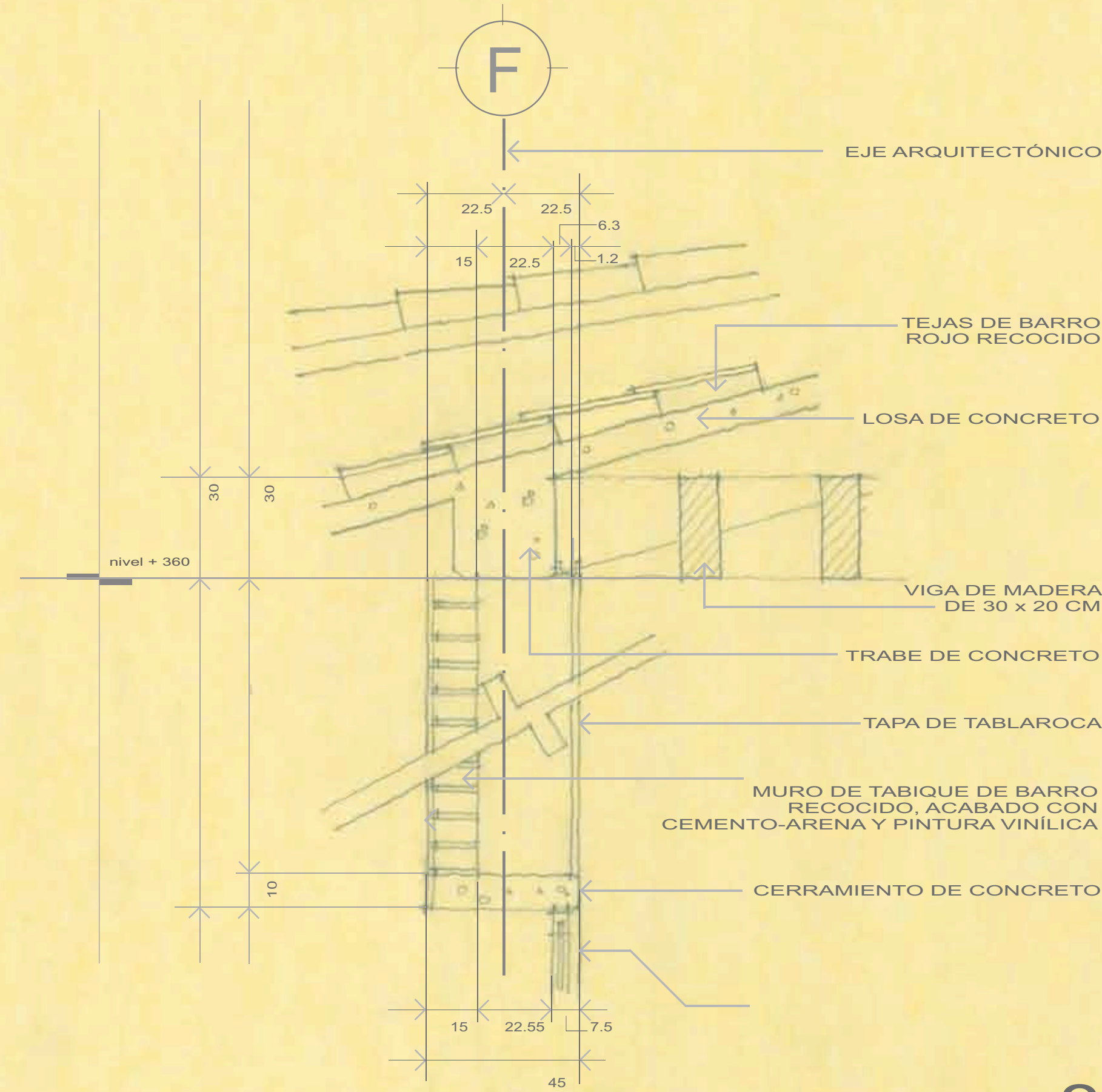
# CASA DE CULTURA SANTA FE DE LA LAGUNA, MICHOACÁN

MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN

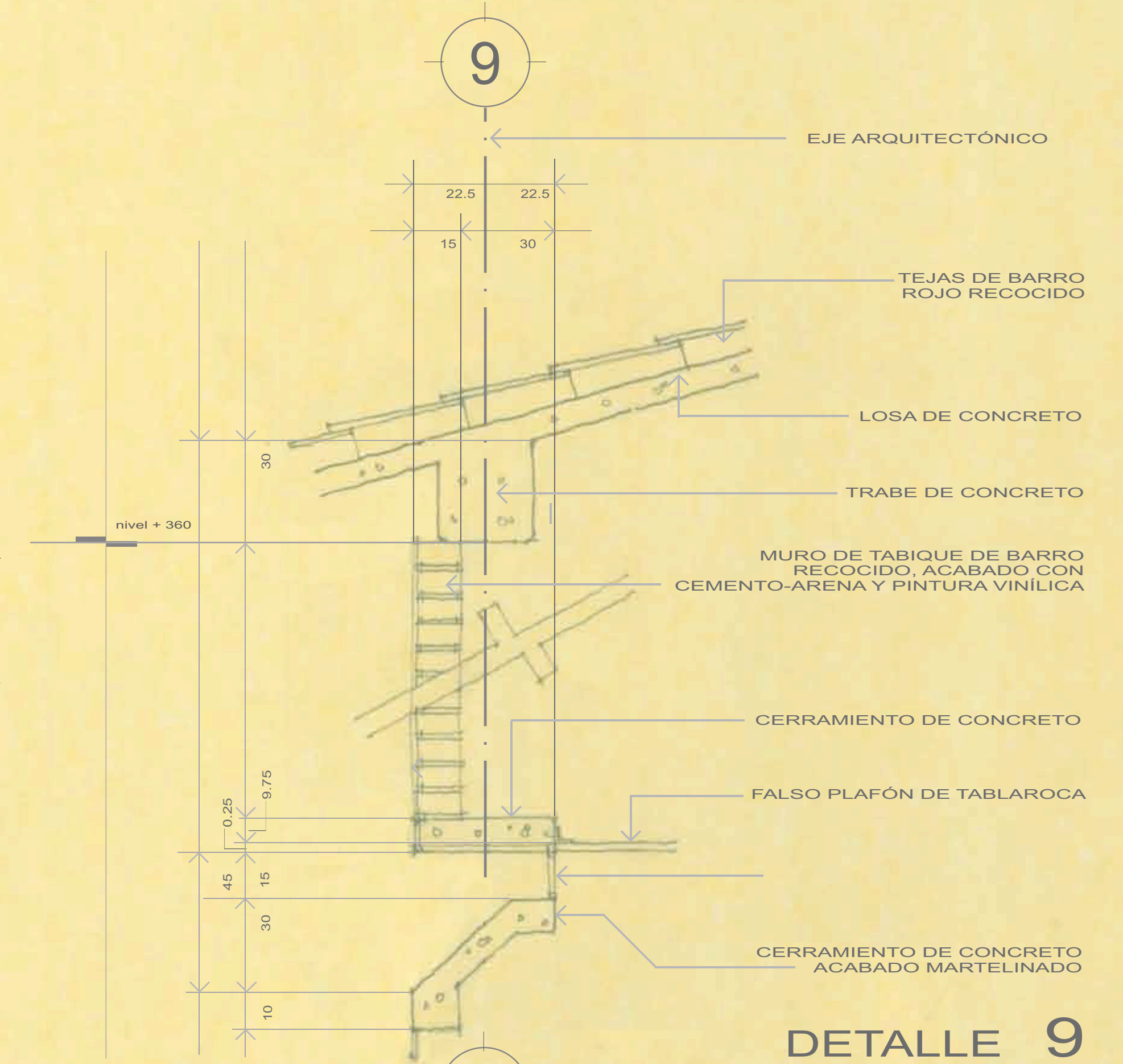




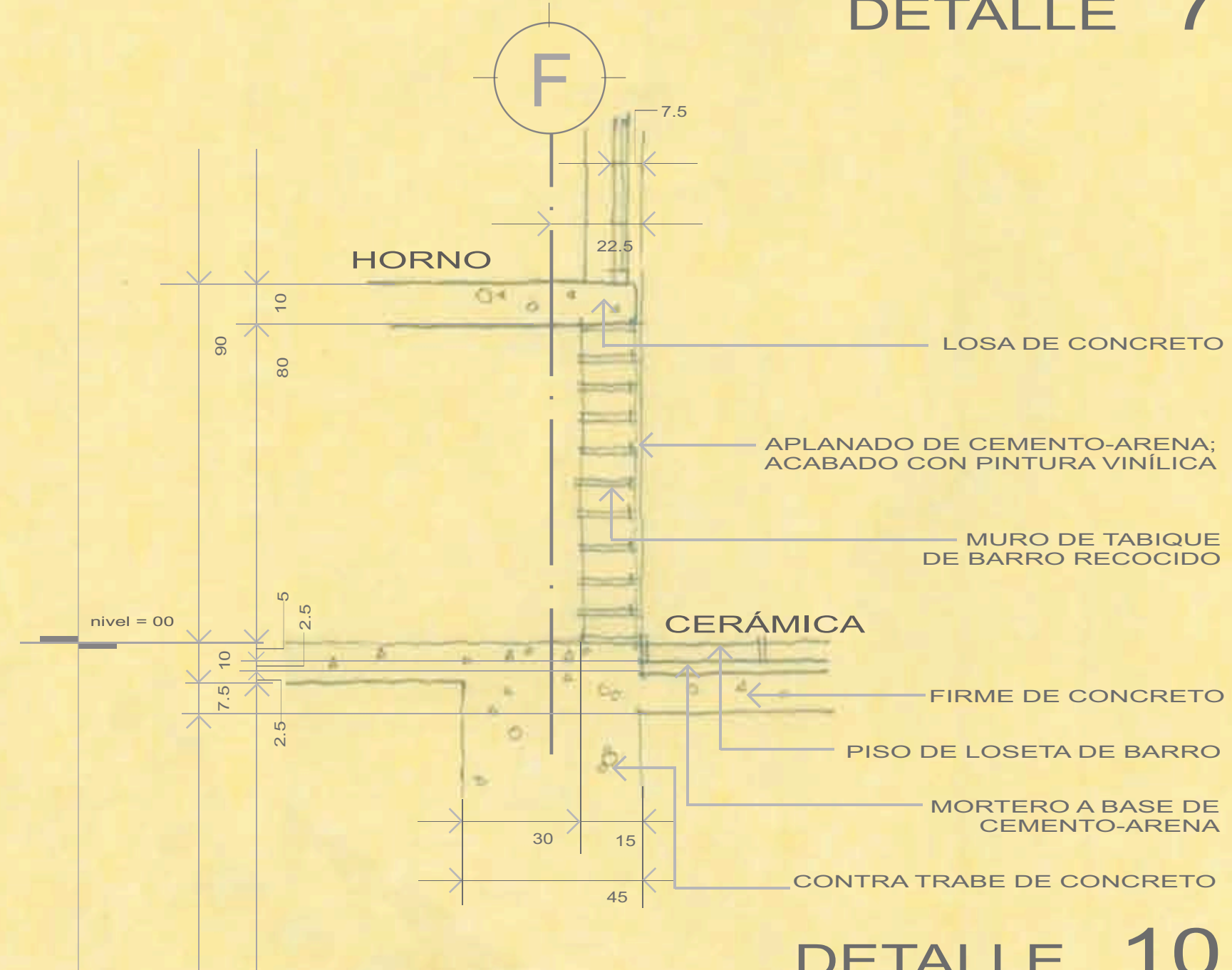
DETALLE 7



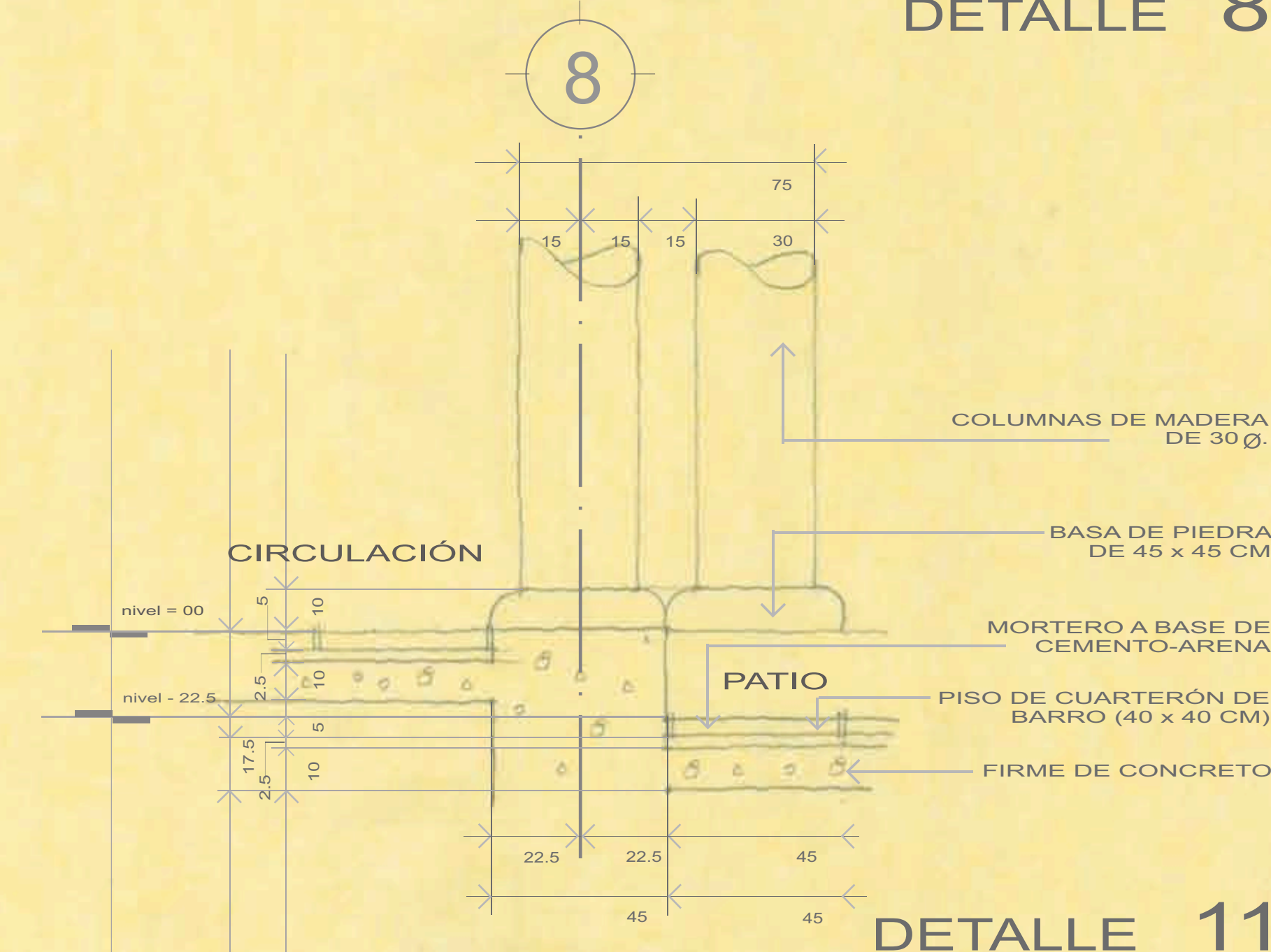
DETALLE 8



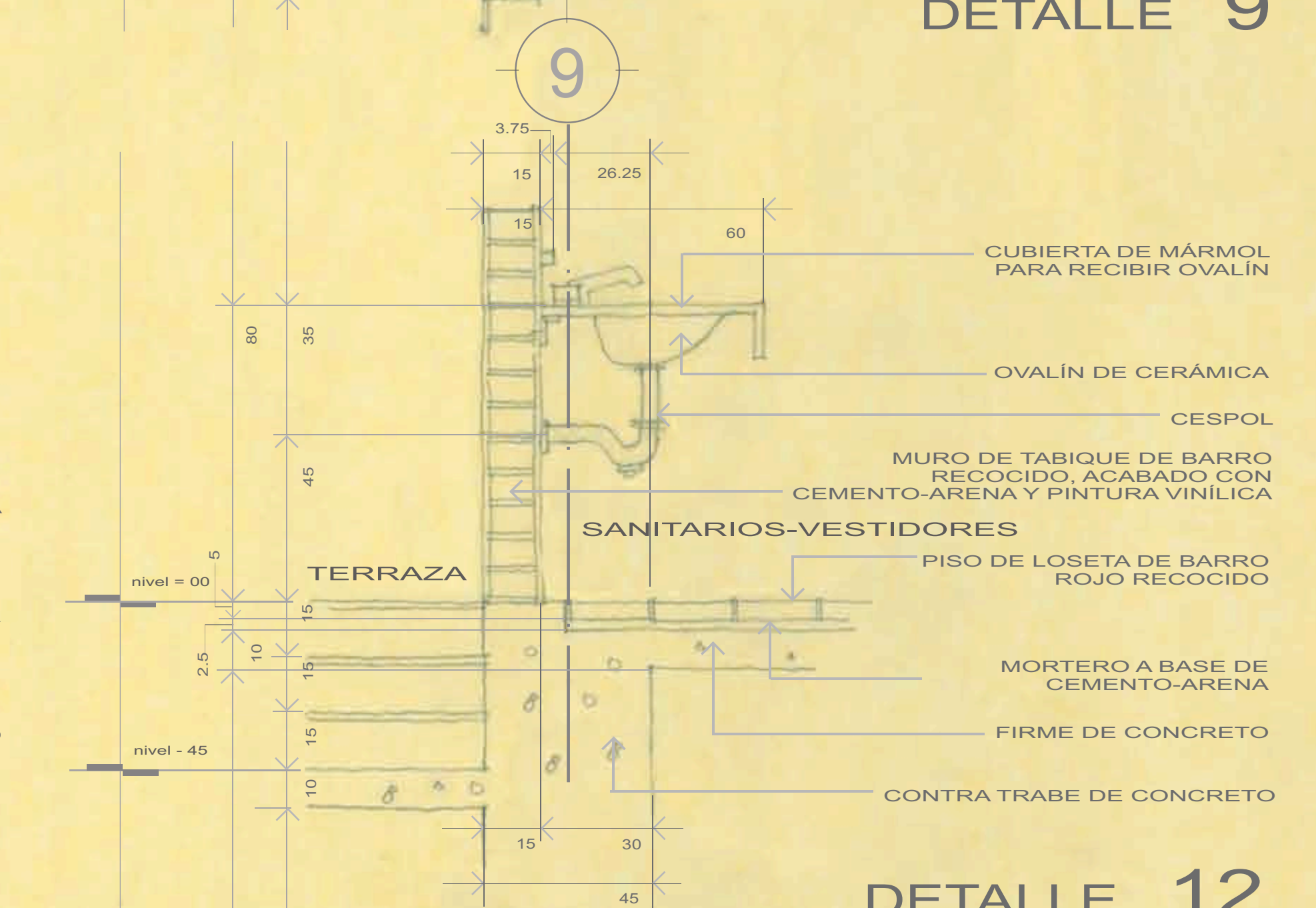
DETALLE 9



DETALLE 10



DETALLE 11



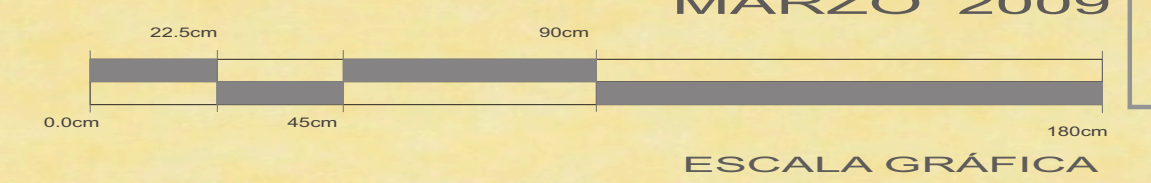
DETALLE 12

# CASA DE CULTURA SANTA FE DE LA LAGUNA, MICHOACÁN

MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN

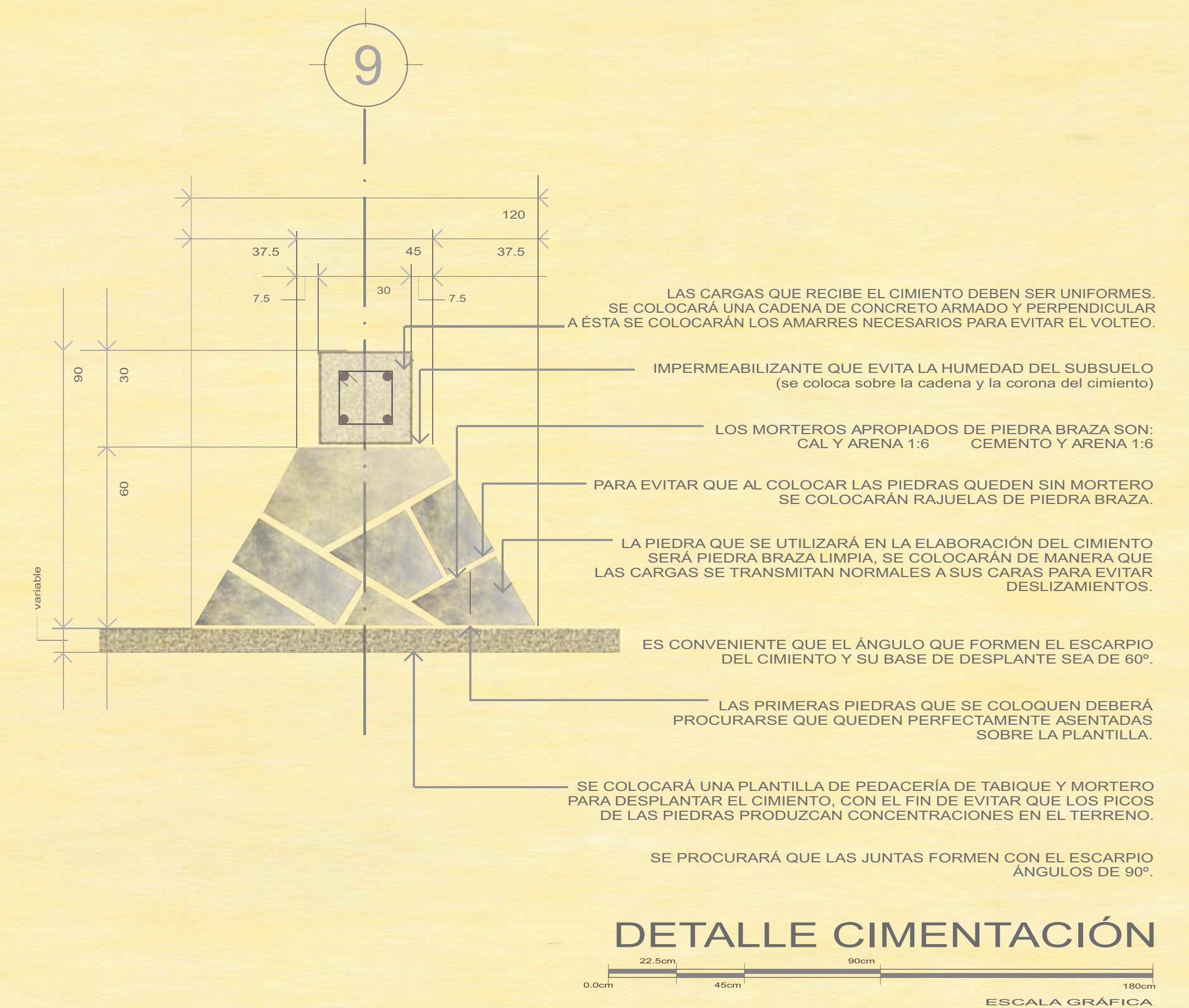
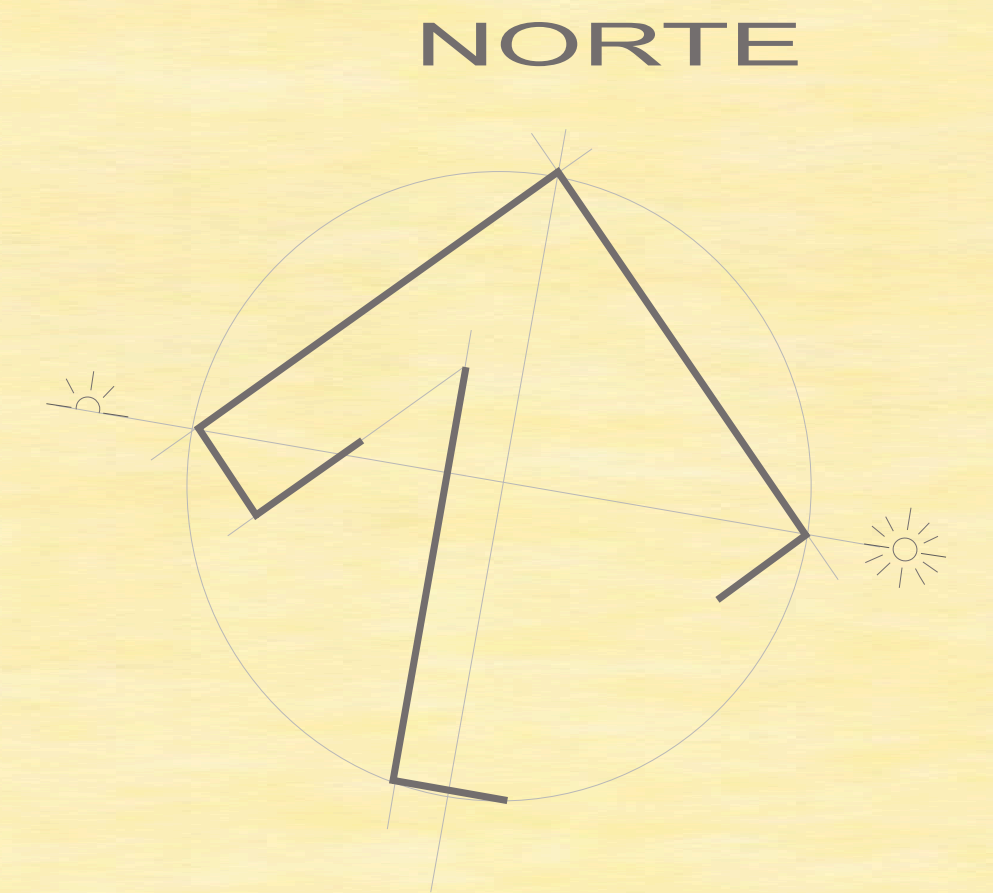
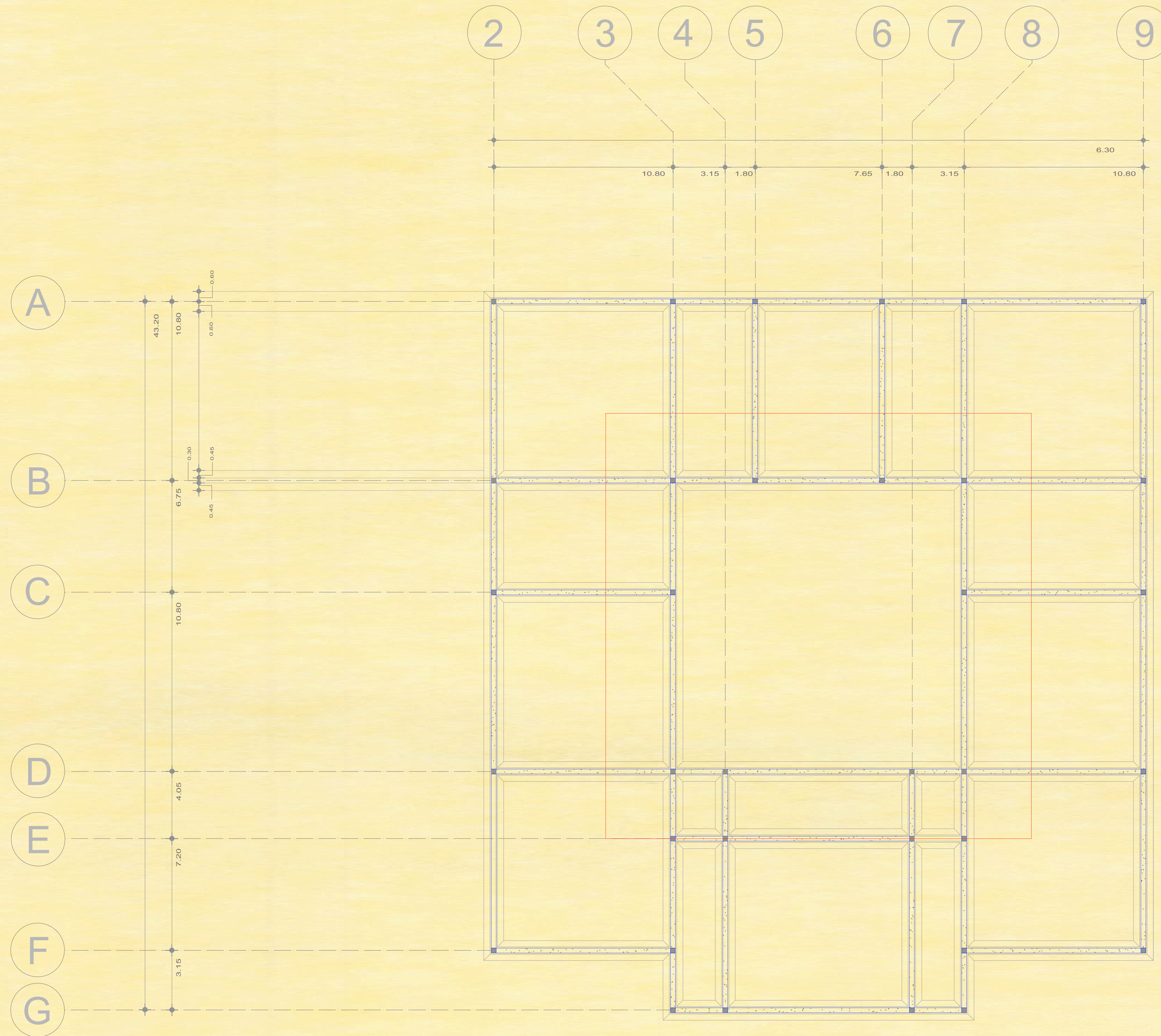
TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009



ESCALA GRÁFICA

10

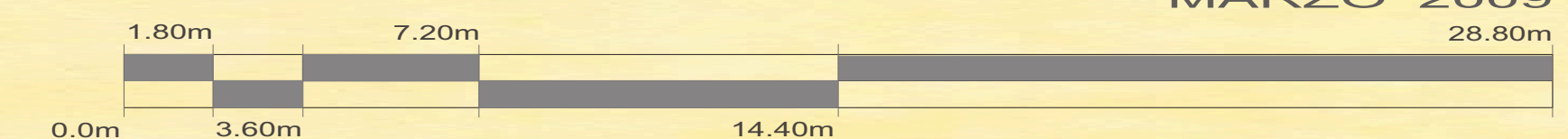


## PLANTA ESTRUCTURAL

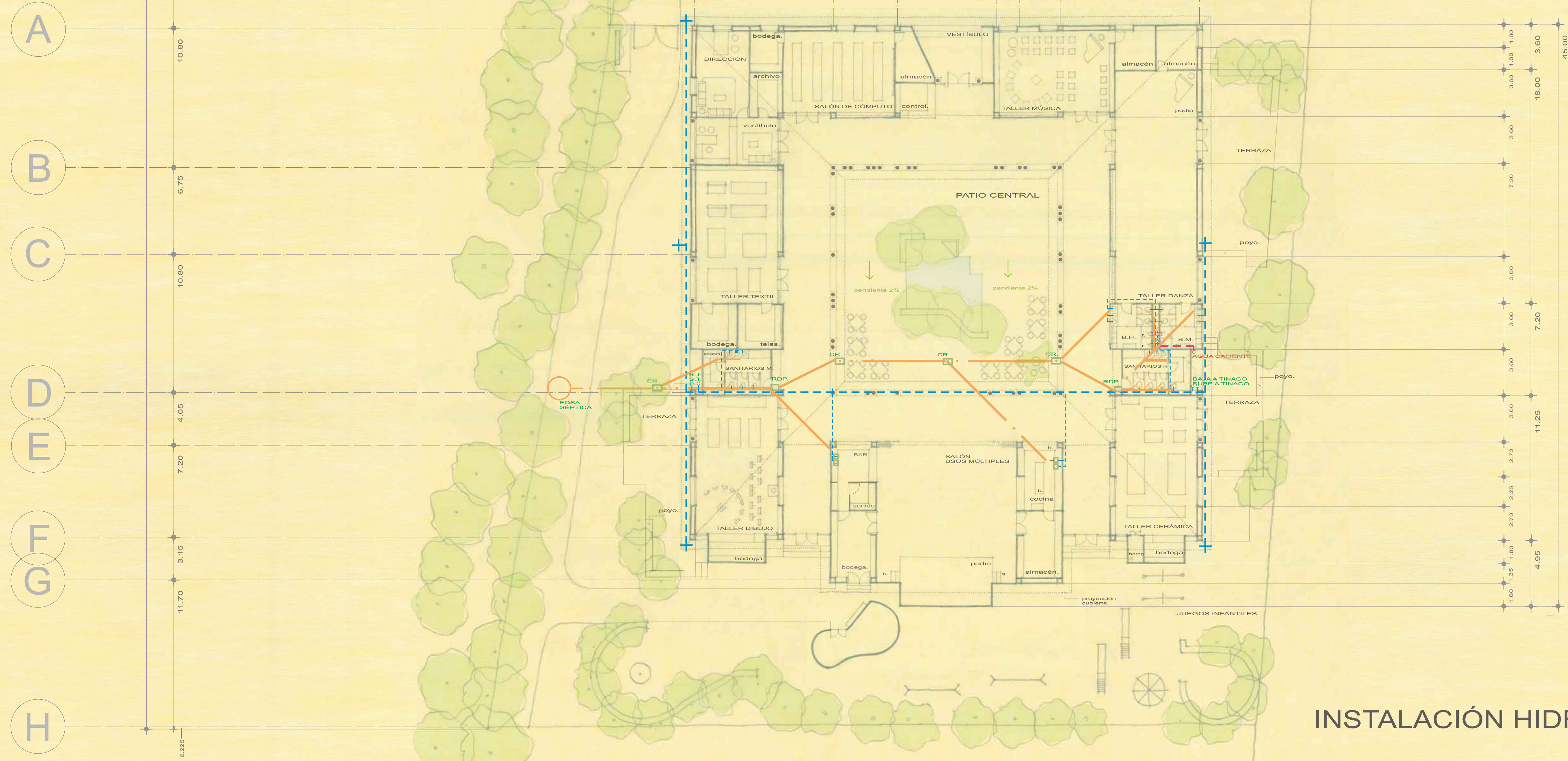
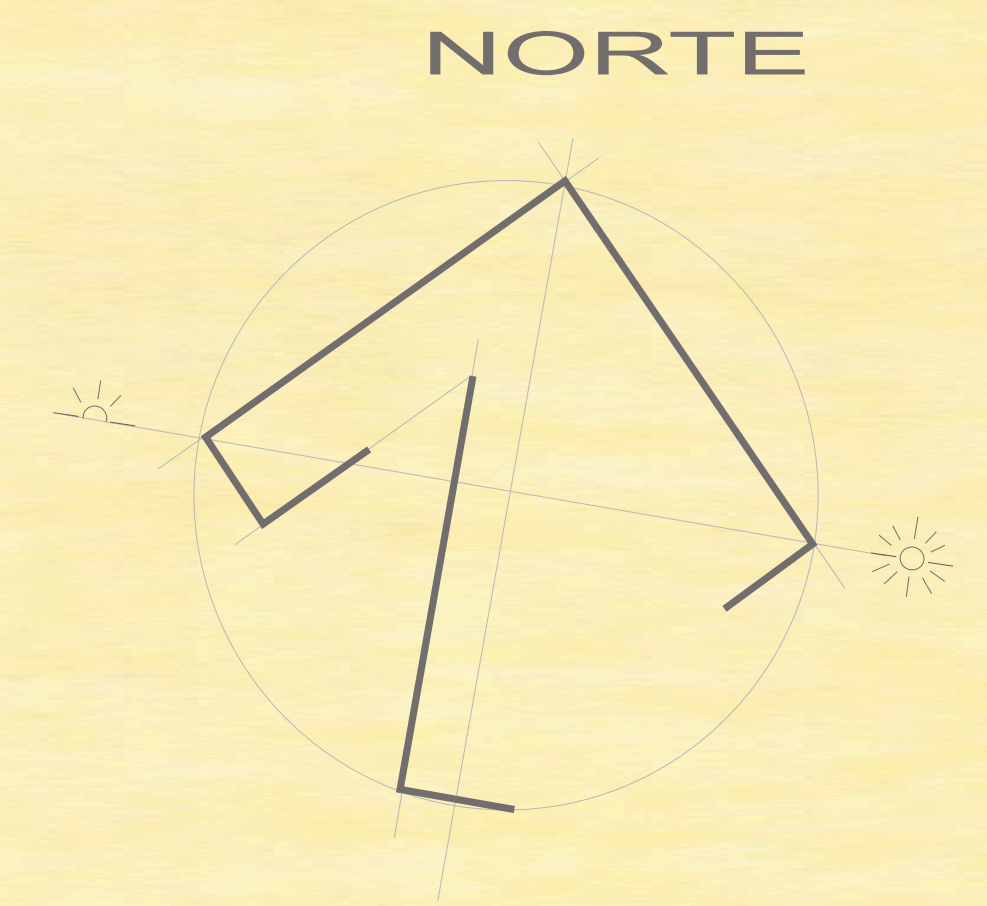
**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009

11



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

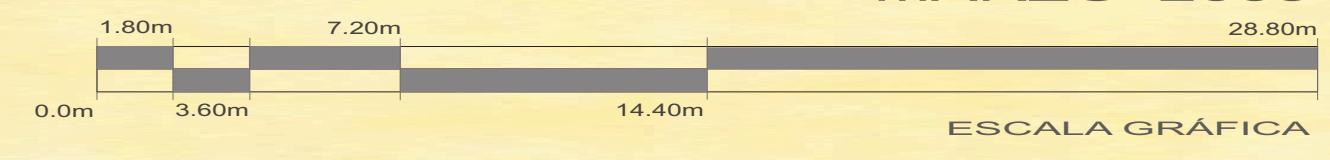


INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

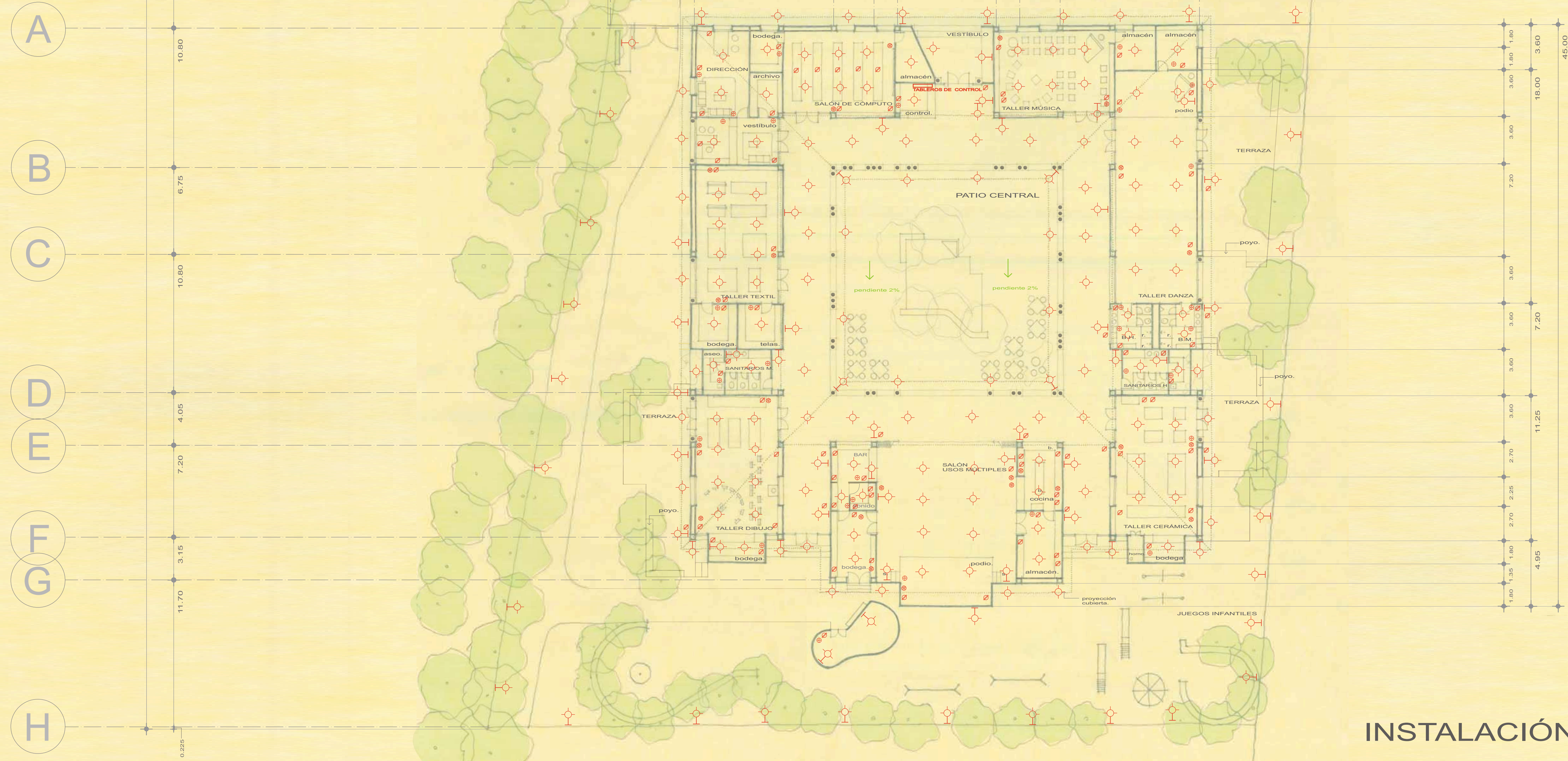
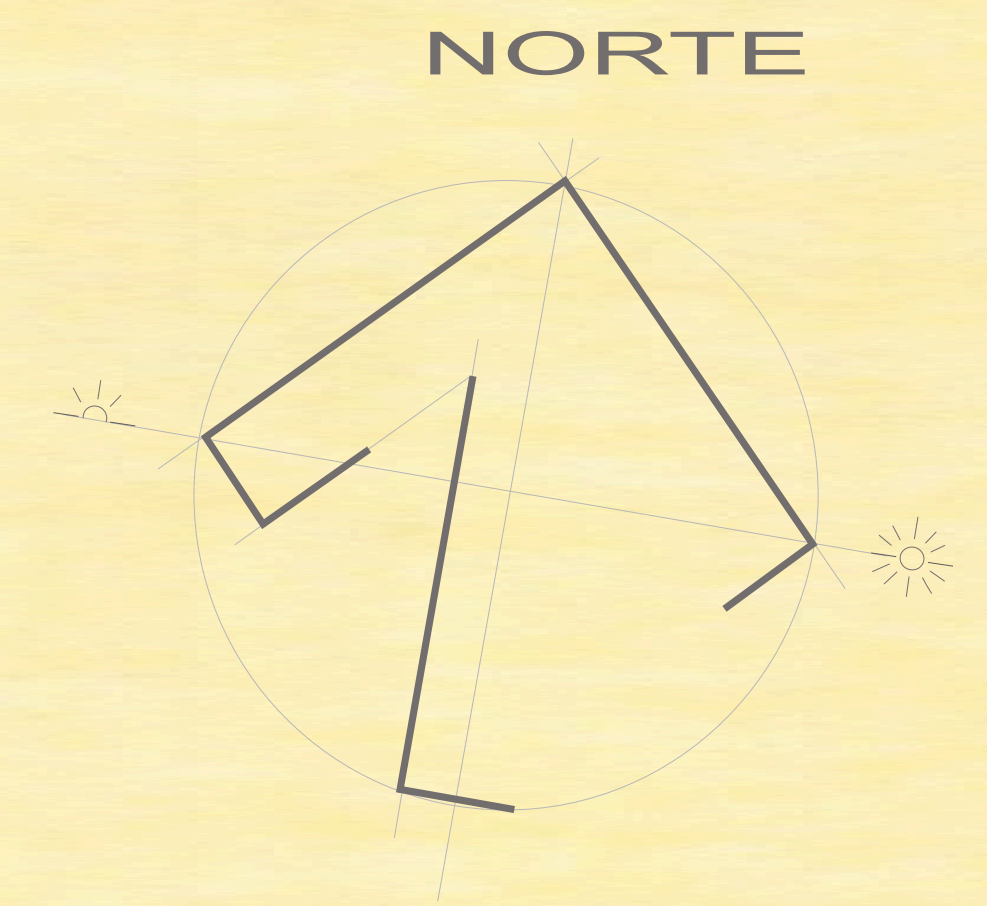
**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009

12



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

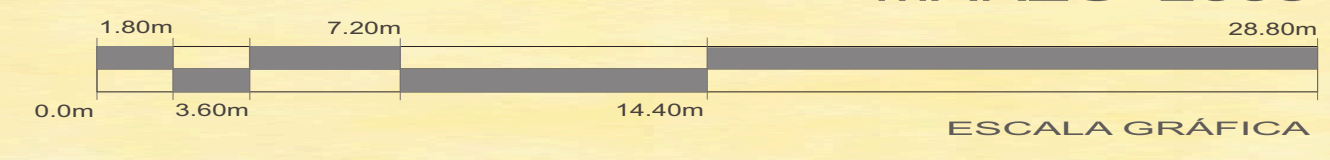


**CASA DE CULTURA SANTA FE  
DE LA LAGUNA, MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACÁN**

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

TESIS PROFESIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
JAZMÍN CANELA VALLE  
MARZO '2009

**13**



**CASA DE CULTURA SANTA FE DE LA LAGUNA**

**PRESUUESTO DE OBRA**

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
<b>A</b>	<b>EDIFICIO "A"</b>				
<b>A 01</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES.</b>				
TZO1001	Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta. (Mayor a 1,000.00 M2).	M 2	3,458.70	\$5.97	\$20,648.44
LIMYD	Lim pia y desyerbe del terreno, incluye: que ma de yerba, y a copio de basura, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	3,458.70	\$9.15	\$31,647.11
<b>Total TRABAJOS PRELIMINARES.</b>					<b>\$52,295.54</b>
<b>A 02</b>	<b>CIMENTACION</b>				
EA M021IB	Excavación a cielo abierto, por medios manuales de 0 a -2.00 m., en material tipo II, zona B, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M 3	183.22	\$186.82	\$34,229.16
CP10104	Cimiento de piedra braza de 0.90 m. de altura por 1.20 m. de base y corona de 0.45 m., asentada con mortero cemento arena 1:4, acabado común, incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	339.30	\$654.99	\$222,238.11
T005	Contra trabe de 30x30 cms. de concreto premezclado de F'c= 250 kg/cm2, armado con 4 varillas del No.5, estribos y grapas del No. 2 a cada 15 cms. acabado común, incluye: cimbrado, descimbra, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	339.30	\$662.36	\$224,738.75
<b>Total CIMENTACION</b>					<b>\$481,206.02</b>
<b>A 03</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				
COL01	Columna de 30 x 30 cm; de concreto premezclado de F'c= 250 kg/cm2, armado con 4 varillas del No.5; 4 varillas del No. 4, estribos y grapas del No. 2 a cada 30 cms. acabado común, incluye: cimbrado, descimbra, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	86.40	\$715.23	\$61,795.87
COL02	Columna circular de 30 cm de diametro; de concreto premezclado de F'c= 250 kg/cm2, armado con 4 varillas del No.5; 4 varillas del No. 4, estribos y grapas del No. 2 a cada 30 cms. acabado fino, incluye: cimbrado, descimbra, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	36.00	\$740.45	\$26,656.20
T005	Trabe de 30 x 30 cms. de concreto premezclado de F'c= 250 kg/cm2, armado con 5 varillas del No.5, 5 varillas del No. 4, estribos y grapas del No. 2 a cada 15 cms. acabado común, incluye: cimbrado, descimbra, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	339.30	\$662.36	\$224,738.75
LOSACERO18	Losacero cal. 18, armada con malla electrosoldada 6x6/10-10, con concreto premezclado estructural de F'c=250 kg/cm2, bombeado, incluye: conectores soldados, materiales, acarreos, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	1,491.28	\$698.73	\$1,042,002.07
MTRA14	Muro de 14 cm. de espesor, de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena 1:5 acabado aparente, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	1,194.60	\$306.36	\$365,977.66
MMTR6028	Muro (moche ta) de 45 cm, de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena 1:5 acabado común, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	0.41	\$550.14	\$225.56
ESCC2817	Escalones de 0.30x0.15 cm. forjados de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena 1:4, incluye: trazo, materiales, acarreos, equipo y herramienta.	M L	41.40	\$200.02	\$8,280.83
HUELLASC	Poyos de concreto de 45 x 60 a base de concreto, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M L	76.00	\$518.15	\$39,379.40
<b>Total ESTRUCTURA</b>					<b>\$1,769,056.34</b>

A 04	ACABADOS				
PM PBN 921	Puerta de 0.9 m. por 2.1 m., entablada con madera de pino de 1a, de 3.8 cms. de espesor, y marco con madera de 2.54 cms. de espesor, para muro de 15 cms. acabado con barniz natural, con cerradura modelo A52PD-TULIP-LBN de la marca Scovill. Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, chapa de madera en cantos, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza.	PZA	17.00	\$ 3,601.96	\$ 61,233.32
PM PBN 922	Puerta de doble hoja de 1.80 m. por 2.1 m., entablada con madera de pino de 1a, de 3.8 cms. de espesor, y marco con madera de 2.54 cms. de espesor, para muro de 15 cms. acabado con barniz natural, con cerradura modelo A52PD-TULIP-LBN de la marca Scovill. Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, chapa de madera en cantos, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza.	PZA	3.00	\$ 4,867.56	\$ 14,602.68
PM PBN 1021	Puerta de 3.60 x 3.60 m., (divisiones según diseño, ver plano) marcos de madera de cedro de 1a, de 3.8 cms. de espesor, y contramarcos con madera de 2.54 cms. de espesor. Acabado con barniz natural, con cerradura modelo A52PD-TULIP-LBN de la marca Scovill. Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza.	PZA	17.00	\$ 6,506.17	\$ 110,604.89
VE D 2015V C	Ventana de 2.25 x 2.25 m.; de madera de cedro; con cristal claro de 6 mm., (según diseño) incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicon, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	4.00	\$ 1,813.95	\$ 7,255.80
VE D 2045V	Ventana de 3.15 x 0.90 m.; de madera de cedro; con cristal claro de 6 mm., (según diseño) incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicon, mano de obra, equipo y herramientas.	PZA	2.00	\$ 1,292.99	\$ 2,585.98
VE D 0909B F	Ventana de 0.90 x 0.90 m.; de madera de cedro; con cristal claro de 6 mm., (según diseño), incluye: materiales, cortes, herrajes, fijación, sellado con silicon, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	4.00	\$ 855.55	\$ 3,422.20
V 1212	Ventana de 1.35x1.35 m., de madera de cedro; con cristal claro de 6 mm., (según diseño), incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	9.00	\$ 958.37	\$ 8,625.33
BASA	Base de columna a base de cantera de 45 x 45 cm con una altura de 10 cm, asentada con mezcla cemento-arena 1:4., incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	112.00	\$ 540.72	\$ 60,560.64
COL 03	Columnas circulares de concreto pobre hecho en obra de F'c=100 kg/cm <sup>2</sup> , armado con 4 varillas del No. 4 y 4 varillas del No. 3 con 2 estribos del No. 3 a cada 20 cms. Incluye: materiales, acarreo en carretilla a 20 mts. y con polea hasta el nivel +6, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, chapa de madera en cantos, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza.	M L	151.00	\$ 428.70	\$ 64,733.70
AP LS 38P A	Aplanao acabado serroteado en muros, con mezcla cemento arena 1:4 y granzon de 3/8", incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	382.00	\$ 199.93	\$ 76,373.26
AP LF 14P B	Aplanao acabado fino en muros de planta baja, con mezcla cemento arena 1:4, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	1,042.00	\$ 141.08	\$ 147,005.36
AP LR 15P B	Aplanao acabado repellido sobre muros, con mezcla cemento arena 1:5, en planta baja, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	402.00	\$ 128.77	\$ 51,765.54
PINTP B	Pintura Vinilica para interior y exterior en muros, columnas y plafones, color s.m.a.; incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	1,826.00	\$ 45.23	\$ 82,589.98
CUARTE R O N C	Piso de cuarterón de barro natural de 4x40x40 cm. asentado con mortero cemento arena 1:5, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	479.32	\$ 377.43	\$ 180,909.75
LBN 225 25	Piso de loseta de barro natural de 2x25x25 cm. asentado con mortero cemento arena 1:5, incluye: materiales, acarreo, cortes, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	820.00	\$ 342.73	\$ 281,038.60
PP IED R A R	Piso de piedra bola de río de 3" y 4", asentado con mortero cemento arena 1:4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	736.69	\$ 523.23	\$ 385,458.31
TEJ A M	Teja de barro mayorquina de 20x40 cm. asentada con mortero cemento arena 1:4, incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M 2	1,491.00	\$ 381.52	\$ 568,846.32
GUALN 153 0	Gualdra de madera de pino de 0.15x0.30 acabado entintado, protección para intemperie.	M	806.00	\$ 468.77	\$ 377,828.62
<b>Total ACABADOS</b>					<b>\$ 2,485,440.28</b>

<b>A05 TERRAZAS Y JARDINERIA</b>					
FCS04	Firme de 15 cm. de concreto F'c=150 kg/cm2, acabado común, incluye: materiales, acarreos, preparación de la superficie, nivelación, cimbrado, colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	210.00	\$185.70	\$38,997.00
TIERRA	Tierra vegetal preparada para jardinería, incluye: suministro, acarreo, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	M3	127.50	\$389.39	\$49,647.23
PLANTAS	Suministro y plantación de planatas varias para jardinería.	LTE	1.00	\$20,966.02	\$20,966.02
PASTOV	Pasto alfombra con riego durante 15 días, para volúmenes mayores, incluye: acarreos, plantación, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,275.00	\$48.69	\$62,079.75
<b>Total TERRAZAS Y JARDINERIA</b>					<b>\$171,690.00</b>
<b>A06 INSTALACION HIDRO SANITARIA</b>					
MORINOCO	Mingitorio Ideal Standard modelo orinoco color blanco, incluye: mano de obra, instalación y pruebas.	PZA	3.00	\$1,604.70	\$4,814.10
ISL3	Lavabo Ideal Standard modelo Veracruz I, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.	PZA	12.00	\$990.08	\$11,880.96
IST02	Taza para fluxometro modelo Zafiro, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	PZA	9.00	\$1,748.57	\$15,737.13
HV100	Regadera H-100 Helvex, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	4.00	\$1,400.40	\$5,601.60
LAVADERO 1	Lavadero de concreto con color, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	2.00	\$1,357.24	\$2,714.48
<b>Total INSTALACION HIDRO SANITARIA</b>					<b>\$40,748.27</b>
<b>Total EDIFICIO "A"</b>					<b>\$5,000,436.44</b>
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$5,000,436.44</b>
<b>I.V.A. 15.00%</b>					<b>\$750,065.47</b>
<b>Total del presupuesto</b>					<b>\$5,750,501.90</b>



La propuesta arquitectónica de la **Casa de Cultura, Santa Fe de la Laguna**, tiene espacios que permiten realizar las actividades que tradicionalmente se han llevado a cabo en éste poblado. La edificación se desarrolla en un solo nivel con un patio central que sirve de espacio comunitario donde se pueden reunir o encontrar todos los usuarios del lugar. El patio central es una aportación en la arquitectura mexicana y al igual que los corredores se propone que se utilicen como área de exposiciones tanto temporales como permanentes.

Es principalmente en éstos espacios donde se propone que se reúnan las diversas generaciones, para intercambiar conocimientos y cultura que han mantenido con tanta dignidad hasta la fecha. Lo mismo se pretende con las áreas verdes que se ofrecen alrededor de la construcción, ya que se propusieron espacios tanto públicos(jardines, juegos infantiles) como semi-privados (terrazas).

Cada aula o taller tienen acceso por los corredores interiores, con la marcada intención de seguir propiciando el encuentro de los usuarios; sin dejar a un lado la privacidad que requiere cada uno de éstos espacios se pueden mantener cerrados (hacia éstos corredores) en caso de requerir mayor privacidad. Para mantener bien ventilados los espacios se pueden abrir por la parte posterior que tiene un frente al área jardinada y a sus terrazas.

El caso del SUM, se propone con uso público-cerrado o bien público-abierto.

Las instalaciones propias del Taller de Cultura podrán ser utilizadas para clases teóricas y prácticas enfocadas a: la importancia **histórico / cultural** que se le ha conferido a esta región, a los elementos y conocimientos básicos en el mejoramiento de su actividad paralela en el trabajo de campo, entre otras actividades que conviertan el lugar en un sitio donde se difunda la importancia a nivel estatal de la artesanía y sus tradiciones.

Las actividades prácticas que se realizan en el poblado fueron tomadas en cuenta para brindar los espacios necesarios que permitan disfrutar de los resultados obtenidos de todas las actividades que se generen.

De ésta tesis se obtuvo un conocimiento tanto arquitectónico como social (humanitario); permitió acercarse a una comunidad de características tan especiales como es Santa Fe de la Laguna y concluyó con una propuesta que sirva para mejorar las condiciones y la calidad de vida de sus habitantes.



## BIBLIOGRAFÍA

\***ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**, E. NEUFERT; EDICIONES G. GILI, S.A. de C.V., MÉXICO, 2006.

\***ARQUITECTURA VERNÁCULA EN MÉXICO**, LÓPEZ MORALES FRANCISCO JAVIER; EDITORIAL TRILLAS, MÉXICO, 1987.

\***ARQUITECTURA POPULAR MEXICANA**, PRIETO, VALERIA; RODRÍGUEZ CARBALLAR, JOSÉ LUIS, SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS, MÉXICO, 1982.

\***CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL**, ARTIGAS, JUAN BENITO; UNAM, FACULTAD DE ARQUITECTURA, MÉXICO, 1993.

\***CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO; ARQUITECTURA VERNÁCULA**, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MÉXICO, JULIO 1980.

\***CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. APUNTES SOBRE ARQUITECTURA**, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MÉXICO, 1980.

\***DICCIONARIO HISTÓRICO, BOIGRÁFICO, GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO, ZOOLOGICO BOTÁNICO Y MINERALÓGICO DE MICHOACÁN**, TORRES MARIANO, DE JESÚS; PARTICULAR, MORELIA.

\***DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE ARQUITECTURA**, D. WARE-B. BEATTY, EDICIONES G. GILI, S.A. de C.V., MÉXICO, 2006.

\***ESTRUCTURA DEL SISTEMA NORMATIVO**, SEDESOL, INAH, INBA; MÉXICO.



\***GEOGRAFÍA DE MÉXICO**, VIVÓ, JORGE ANTONIO; FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1948.

\***LA VIVIENDA INDÍGENA EN MÉXICO**, MOYA RUBIO, VICTOR JOSÉ; UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO, 1982.

\***LA UTOPIÍA EN AMÉRICA**, DE QUIROGA, VASCO; PAZ SERRANO GESSENT, ESPAÑA.

\***LO POPULAR EN ARTESANIA Y ARQUITECTURA**, FLORES VILLASANA, RICARDO; UNAM / UAM, MÉXICO, 2003.

\***RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y SU RESTAURACIÓN**, TAZZO MANGINO, ALEJANDRO; UNAM/UAM, MÉXICO, 1983.

\***SALVEMOS LA TIERRA**, PORRIT, JONATHON; EDITORIAL AGUILAR, MÉXICO, 1991.

\***SANTA FE DE TACUBAYA**, DELGADO LAMAS, RAÚL; ENSAYO, MÉXICO, ENERO 1990.

\***VIVIENDA CAMPESINA EN MÉXICO**, PRIETO, VALERIA; SECRETARÍA DE TURISMO, SEDESOL, MÉXICO, 1994.

SANTA FE DE LA LAGUNA  
QUIROGA, MICHOACÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

BIBLIOGRAFÍA

