



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**EL NUEVO PERIODISMO EN LA PRENSA NACIONAL
A PARTIR DEL SIGLO XXI**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

MIRIAM YAZBETH SÁNCHEZ REYES

ASESOR: LIC. ARACELI NOEMÍ BARRAGÁN SOLÍS

ESTADO DE MÉXICO, 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A ella, a mi inspiración, a la mujer que motiva mi superación y que ha sido mi mejor profesora, mi mejor asesora, mi mayor bendición... A ella, a la que debo lo que hoy soy.

A ella, simplemente a ella, a ese maravilloso ser que amo y que es mi MADRE.

A él, al hombre que con cada uno de mis logros le iluminaba el rostro y con cuyas palabras me daba una enseñanza de vida. Al ser cuyas experiencias eran toda una aventura. A él, a mi PADRE, a quien también amo y debo mi vocación.

A ellas, a las mujeres de mi hogar, a las que siempre vi como un ejemplo de superación y a las que hoy admiro por lo que cada una logró. A ellas, a mis HERMANAS y a la AMIGA que forma parte en esta dedicación.

A mis SOBRINOS, CUÑADOS y AMIGOS que siempre creyeron en mí y que prometo nunca defraudar.

Al AMOR, a ese sentimiento infinito que impregnó con su aroma mis ilusiones y que fue mi quimera para concluir algunas metas. A él, que de ser desconocido, sabe que le dedico hoy hasta el último suspiro.

A mi ASESORA, que sin su apoyo no hubiera concluido uno de los ciclos más importantes de mi vida. Gracias por sus enseñanzas y entera dedicación a la docencia.

A todos mis PROFESORES y SINODALES, pero sobretodo a mi ALMA MÁTER, que me formó como profesionalista y que me permitió gozar de las experiencias y conocimientos de cada uno de mis docentes.

A todos con amor y con un verdadero AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
---------------------------	---

CAPÍTULO 1 LOS INICIOS DEL NUEVO PERIODISMO

1.1 Antecedentes del Nuevo Periodismo.....	10
1.1.1 Crisis de la novela como género literario.....	12
1.1.2 Paraperiodismo neoyorquino.....	13
1.2 Precursores del Nuevo Periodismo.....	20
1.2.1 Tom Wolfe, el teórico.....	24
1.2.2 Truman Capote, el práctico.....	26
1.3 El Nuevo Periodismo en letras hermanas.....	28
1.3.1 La no ficción en Latinoamérica y España.....	29
1.3.2 México en la conquista de un Nuevo Periodismo.....	36

CAPÍTULO 2 PERIODISMO Y LITERATURA UNIDOS EN UNA MISMA CORRIENTE

2.1 Periodismo literario.....	43
2.1.1 El lenguaje de la literatura.....	46
2.1.2 Elementos básicos del periodismo.....	51
2.1.3 El nuevo periodismo: un hilo conector.....	56
2.2 Géneros periodísticos del Nuevo Periodismo.....	62
2.2.1 Reportaje. Más allá de la unidad del género.....	64
2.2.2 Crónica. El desnudo de la noticia.....	67

CAPÍTULO 3 DESARROLLO ACTUAL DEL PARAPERIODISMO EN MÉXICO

3.1 La prensa mexicana en el nuevo milenio.....	71
3.1.1 Libre expresión en los medios impresos.....	73
3.1.2 La verosimilitud como fuente periodística.....	78

3.1.3 La prensa en un mundo desilusionado.....	79
3.2 Periodistas del paraperiodismo en México.....	80
3.2.1 Elena Poniatowska.....	81
3.2.2 Juan Villoro.....	83
3.3 Nuevo Periodismo en el olvido.....	89
3.3.1 Periódicos recurrentes al Nuevo Periodismo.....	90
3.3.2 El poder de la palabra novoperiodística en decadencia.....	91

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DEL NUEVO PERIODISMO EN LA PRENSA NACIONAL

4.1 Análisis novoperiodístico en escritos de <i>La Jornada</i> , periodo 2000-2005.....	96
4.1.1 Resultados del análisis.....	114
4.2 Análisis novoperiodístico en escritos de <i>Milenio Diario</i> , periodo 2000-2005.....	121
4.2.1 Resultados del análisis.....	143
CONCLUSIONES.....	150
FUENTES DE CONSULTA.....	155

INTRODUCCIÓN

Hablar de Nuevo Periodismo resulta complicado en un mundo donde lo sucedido hace tres décadas sólo forma parte de la historia y ya no es vigente; sin embargo, dadas las necesidades de la prensa actual, es que esta corriente nacida en los años sesenta tiene posibilidades de resurgir para dar ese toque de detalle que los medios electrónicos por su inmediatez no pueden brindar a sus receptores.

Este Nuevo Periodismo surgió por requerimientos de una sociedad deseosa de ser escuchada y retomó del periodismo *underground* la libertad de lenguaje y expresión que por más de 40 años ha sido una oportunidad creativa para los periodistas.

Nueva York fue la cuna de esta corriente crisol de las técnicas literarias y periodísticas que tuvo como precursor a Tom Wolfe, periodista que dio a conocer los cuatro elementos básicos del Nuevo Periodismo: punto de vista en tercera persona, construcción escena por escena, diálogo realista y descripción significativa.

El primer libro reconocido como un trabajo del Nuevo Periodismo es *A sangre fría* de Truman Capote, el cual llevó largos meses de indagaciones y entrevistas para poder convertirse en la primera obra de no ficción con 444 páginas, en la que se narraba y describía un hecho real: el asesinato de una familia en la ciudad de Kansas.

Esta novedosa forma de hacer periodismo llegó a México a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta con escritores como: Elena Poniatowska, Cristina Pacheco, Carlos Monsiváis y Juan Villoro, todos ellos grandes figuras no sólo de los diarios en nuestro país, sino también de la literatura.

Para que un escrito cuente con las características del Nuevo Periodismo, también llamado paraperiodismo y novoperiodismo por Tom Wolfe en su libro *El nuevo periodismo*, requiere de la combinación de técnicas literarias y periodísticas, ya que necesita de la observación, la descripción y la comparación, en algunas ocasiones

hasta figuras metafóricas; así como elementos de actualidad, objetividad y que responda al *lead* en la información.

Los géneros periodísticos que se adaptan con mayor facilidad a esta forma de periodismo son la crónica y el reportaje, debido a que cuentan con el espacio suficiente para describir y narrar detalladamente cada aspecto de los hechos, situación que no sucede con la nota informativa, la cual de manera concisa anuncia lo sucedido.

En México pocos son los periódicos que le han abierto las puertas al Nuevo Periodismo. Cuando llegó, en los años ochenta, sólo *Excélsior*, *Unomásuno* y *La Jornada* creyeron en sus posibilidades de crecimiento. No obstante, y a pesar del tiempo transcurrido, *La Jornada* continúa apoyando al Nuevo Periodismo, pero de manera muy escasa como lo hacen *Milenio Diario*, *Reforma* y *El Universal*.

El Nuevo Periodismo tiene la desventaja de que la mayoría de los mexicanos no acostumbran leer y les resulta más fácil conocer las noticias a través de la radio, la televisión y en la actualidad, hasta por la Internet. Pero debemos mostrarles el verdadero periodismo, aquel que va al fondo de los hechos apegado a la realidad, cualidades que pueden encontrarse en la prensa escrita.

Por ello, este trabajo de investigación está conformado por cuatro capítulos a través de los cuales se ampliará la visión del Nuevo Periodismo.

En el primer capítulo titulado ***Los inicios del Nuevo Periodismo*** se detallan los antecedentes de esta corriente y se presentan a los precursores de la misma que, como Truman Capote, llevaron a la práctica las técnicas de Tom Wolfe, pero con la diferencia de que éstos desconocían los cuatro elementos que la integraban y simplemente se regían por los sentidos y el deseo de narrar, dando así puntos de vista en tercera persona, construcciones escena por escena, diálogos realistas y descripciones significativas.

En el mismo apartado, el lector podrá reconocer a los periodistas que han hecho, a lo largo de cuatro décadas, escritos con técnicas paraperiodísticas no sólo en México, sino también en Estados Unidos, España, Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Brasil, Cuba y Nicaragua.

Periodismo y Literatura unidos en una misma corriente es el segundo capítulo que como su nombre lo refiere describe de manera significativa las características del periodismo y la literatura; además de mostrar los aspectos que tienen en común y que les permiten unirse para formar textos del Nuevo Periodismo, principalmente en las crónicas y reportajes, géneros de los cuales se especifican sus cualidades para demostrar el porqué son afines a esta corriente.

Para el tercer apartado denominado ***Desarrollo actual del paraperiodismo en México*** se describe la situación por la que atraviesa la prensa nacional en este siglo XXI, así también se incluyen las entrevistas de dos reconocidos periodistas-escritores de nuestro país: Elena Poniatowska y Juan Villoro, quienes hacen importantes aportaciones para el tema a estudiar.

Finalmente y como cuarto capítulo, tenemos el ***Análisis del Nuevo Periodismo en la prensa nacional*** donde se estudian escritos del periodo 2000-2005 que cumplieron con las características del paraperiodismo en los periódicos *La Jornada* y *Milenio Diario*, seleccionado el primero por ser uno de los diarios que continuaron con la corriente del Nuevo Periodismo en los años ochenta y el segundo por nacer con el siglo XXI y hacer uso de las técnicas de esta corriente, además de contar con un gran número de lectores y un Director General Editorial que formó parte de los novoperiodistas en México, Carlos Marín.

Para llevar a buen término la tesis ***El Nuevo Periodismo en la prensa nacional a partir del siglo XXI*** se buscó especificar propiedades, características y rasgos importantes tanto de la información bibliográfica, como de la hemerográfica que se recabó.

Este trabajo también fue posible gracias a las entrevistas conseguidas con expertos en la materia, lo que permite ampliar el panorama de lo que hoy en día es el paraperiodismo.

Para la elaboración del último capítulo se realizó una metodología periodística con la información encontrada en los textos seleccionados, cuyo propósito fue ordenar datos, comprender el contexto de los hechos y verificar el cumplimiento de la técnica novoperiodística, sin olvidar la forma literaria, el género, el ámbito y el lenguaje periodístico al que pertenecen dichos escritos.

A grandes rasgos es lo que podrán encontrar en este trabajo de investigación que tiene la finalidad de mostrar un poco más de lo que se enseña en las aulas respecto al Nuevo Periodismo, ya que a pesar de ser un tema de vital importancia en el proceso educativo del periodista (quien podrá conocer otras técnicas para redactar y llamar la atención de sus receptores), sólo le brindan un par de horas a la enseñanza de esta corriente que bien pudiera reavivarse para dar ese toque de color y sonoridad a la información, que por falta espacio y rapidez en los medios electrónicos, podemos encontrar únicamente en la prensa escrita.

CAPÍTULO I

LOS INICIOS DEL NUEVO PERIODISMO



Imagen extraída del libro *El Nuevo Periodismo* de Tom Wolfe

El Nuevo Periodismo, corriente donde se funden las técnicas literarias y periodísticas con la finalidad de narrar y escribir en prosa un hecho real y de interés social, tuvo sus inicios en los años sesenta en Estados Unidos con el periodista Tom Wolfe, quien creó cuatro técnicas para llevarlo a cabo:

- *Punto de vista en tercera persona
- *Construcción escena por escena
- *Diálogo realista
- *Descripción significativa

El Nuevo Periodismo, que Wolfe llama paraperiodismo en su libro *El nuevo periodismo*, tiene sus antecedentes muchos años atrás, ya que los primeros libros que la humanidad conoció fueron producto de testimonios y viajes, base fundamental de esta corriente.

El paraperiodismo dotó a la prensa de una especial significación artística y emotiva, lo que generó cierta rivalidad con la novela realista a la que le era difícil aceptar la competencia con ese periodismo naciente, el cual se extendió poco a poco por Estados Unidos, México, España y algunos países latinoamericanos.

1.1 Antecedentes del Nuevo Periodismo

El Nuevo Periodismo nació en Estados Unidos como una forma de expresión del pueblo americano que venía sufriendo los embates de la Segunda Guerra Mundial, las desilusiones de una sociedad desequilibrada donde abundaban los vicios, la intolerancia y el destape sexual, así como el deseo de los jóvenes por ser escuchados.

De esta forma se fue forjando el paraperiodismo a través del recubrimiento de esas necesidades, dignas de una prensa diferente, sin tapujos, libre y original que permitió reinara el arte y la indagación de la noticia trascendental.

Los periodistas que se atrevieron a ser los voceros de esa sociedad lograron percibir lo que otros no pudieron por el simple hecho de que la noticia no era palpable, es decir, retomaron la visión de los testigos y la reconstrucción de los hechos, ambas muy valiosas para enriquecer una crónica que sería leída por los receptores como si la estuvieran viviendo.¹

Los años sesenta fueron una época muy importante donde la novela y el reportaje estaban divididos por una línea tan pequeña que llegaron a fundirse en una misma corriente dando vida al Nuevo Periodismo, el cual bebió del realismo y de tantos géneros y técnicas literarias que por ello novelistas y reporteros rechazaron se pudiera hacer paraperiodismo sin ficción, o en otras palabras, trabajos reales donde los personajes y los sucesos pertenecieran verdaderamente a la sociedad.²

Cuestión nada difícil si el periodista se sustentaba en sus valores y ética profesional que le dictaban hasta dónde podía llegar o limitarse en su labor periodística para no caer en la falsedad de los hechos.

En aquella época los periodistas eran poco reconocidos en el medio de las letras, por lo que su meta era escribir una novela para formar parte del estatus literario, pero esa idea cambió cuando se dieron cuenta que con el Nuevo Periodismo podían redactar hechos reales con tintes literarios, lo que resultó fructífero para el periodismo y un duro golpe para los verdaderos novelistas.

El Nuevo Periodismo tuvo sus antecedentes en la novela realista y en la literatura de viajes, así como en el periodismo de denuncia donde se buscaba la verdad de los hechos y se redactaban con calidad estilística y sin ficción.

Para algunos especialistas de esta corriente, el nacimiento del Nuevo Periodismo se da con el escritor Norman Mailer, para otros con Truman Capote y para algunos más con Tom Wolfe, este último creador de las técnicas novoperiodísticas, como también solía llamar al Nuevo Periodismo.

¹ Cfr. Maricarmen Fernández Chapou. "Las letras del Nuevo Periodismo". *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, Fundación Manuel Buendía, México, 2004, pág. 19.

² *Ibidem*, pág. 18.

1.1.1 Crisis de la novela como género literario

Los conflictos sociales a los que se enfrentó Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XX como la drogadicción, el encuentro con la libertad de expresión y la búsqueda de identidad por parte de los jóvenes, fueron la punta de lanza para que periodistas y algunos escritores comenzaran a narrar las vivencias de la gente.

Dicha situación resultó un fuerte golpe para los novelistas norteamericanos más serios, principalmente para quienes estaban dispuestos a realizar cualquier cosa antes de ser los portavoces de la sociedad de su país.³

Este escenario fue aprovechado por los nuevos periodistas para escalar en la jerarquización literaria donde ocupaban el lugar del lumpenproletariado,⁴ posición que los novelistas menospreciaban.

Los más altos niveles de las letras se percataron rápidamente que quedarse cruzados de manos los llevaría a su ruina literaria, principalmente a los 'hombres de letras', quienes se veían despojados en la navegación de la literatura de no ficción.

De ahí la reacción de los novelistas de los años sesenta que pasaron casi de manera inmediata a la no-ficción, al grado de que comenzaron a rendir homenaje al Nuevo Periodismo; así también el realismo había sido adoptado de manera generacional por los nuevos periodistas con los cuales la novela no podía competir. Sin embargo, el objetivo de un periodista antes de los años setenta era crear una plataforma que le permitiera llegar a la creación de su obra maestra: la novela.

Una vez integrados a los festejos del nacimiento del Nuevo Periodismo, los letrados como Jonh Hersey y Joan Didion se percataron que el regresar a sus inicios

³ Cfr. Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2000, pág. 47.

⁴ El lumpenproletariado es la forma en que Tom Wolfe jerarquizó a los periodistas de años anteriores a los setenta, quienes quedaban por debajo de los novelistas y hombres de letras.

⁵ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 56.

de periodistas les brindaría mayores triunfos que la novela. Y es así como hicieron posible el crecimiento de una nueva corriente que se tambaleaba entre la objetividad del periodismo y la subjetividad de la literatura.⁶

Hubo de todo, desde los letrados que se refugiaron en las formas primarias de la literatura, es decir, en el mito, la fábula, la parábola y la leyenda, hasta los escritores que prefirieron dejar de existir antes de subyugarse a las formas y técnicas del lumpenproletariado, aunque los más aligerados a nivel de jerarquización optaron por unirse al Nuevo Periodismo.⁷

Esta crisis de la novela y el nacimiento de un periodismo que plasmó las necesidades de la sociedad mundial de los años sesenta y setenta, constituyeron un punto de partida para definir las características que de la literatura y el periodismo se desprenderían para dar vida al Nuevo Periodismo.

1.1.2 Paraperiodismo neoyorquino

Los periodistas de la segunda mitad del siglo XX comenzaron a adquirir, por voluntad propia y por las necesidades que la sociedad les demandaba, el coraje de hablar como a ellos mejor les parecía sin importar el ambiente sobre el que la noticia se movía.

Ellos salían a las calles, como todo profesional de los hechos noticiosos, para recoger el material con el que elaboraban su crónica o reportaje, lo cual probablemente tiene sus antecedentes en la literatura de viajes de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. De esta forma los reporteros aplicaron en su redacción técnicas literarias que les permitieron recibir poco a poco la aceptación de los periódicos *underground* de la época.⁸

Para los especialistas del Nuevo Periodismo. esta tendencia se creó no a partir de las características de la novela, sino del propio periodismo que pretendía terminar

⁶ *Idem.*

⁷ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 40.

⁸ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 75.

con las fórmulas gastadas de la prensa convencional para así imponer una nueva forma de hacer noticia.⁹

Se necesitaba de un periodismo que contara los hechos con mayor creatividad y profundidad para dejar atrás las técnicas que lo limitaban y alcanzar de esta forma un nivel más equitativo y jerarquizado con la novela, donde algunos géneros periodísticos se leyeron con igual emoción y detalle que el género literario de mayor éxito en el siglo XIX. Así es como se logró la estética en la redacción de crónicas y reportajes de no ficción.¹⁰

Se comenzó con un periodismo de denuncia en *The Muckrakers*,¹¹ donde se manifestaba la no aceptación a los actos corruptos en la política, las necesidades económicas, los conflictos personales y de masas, así como el ataque a todas aquellas normas religiosas que fueran en contra de la estructura ética y moral de la sociedad.

Los llamados *muckrakers*, entre ellos John Reed, Ida M. Tarbell, Lincoln Steffen, Ray Standard Baker, Thomas W. Lanton, Charles Edward Russell, Samuel Hopkins Adams y Will Irwin, mezclaban hábilmente la ficción con la realidad para conseguir sus propósitos de denuncia política y social. El presidente norteamericano Theodore Roosevelt, responsable del despectivo mote *muckraker* (que significa algo así como revolver de estiércol o pepenador de basura) no disimuló su desprecio por ese tipo de escritores y periodistas motivados por el influjo de los ideales de reforma y revolución social de signo comunista, socialista o anarquista.¹²

Inmiscuirse en el hecho noticioso, vivirlo y plasmarlo, era un principio básico de la corriente novoperiodística que recurría a la profundidad, al detalle y a la extensión de la nota, o mejor dicho, del reportaje y de la crónica que manifestaban con técnicas literarias lo ya escuchado en la radio o lo que este medio se negaban a dar a conocer.

La prensa alternativa fue el punto de partida para el desarrollo de una distinta forma de hacer periodismo, que incluía no sólo otras noticias, ideas y contenidos, sino que engendraría un novedoso estilo periodístico[...] Según el autor estadounidense, Michael

⁹ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, pág. 20.

¹⁰ *Ibidem*, pág. 18.

¹¹ "The Muckrakers", es como se les definía a los periodistas de principios del siglo XX que intentaban, a través de la denuncia, acabar con la inmundicia de la sociedad. Ellos eran motivados por sus ideales de reforma y revolución social.

¹² Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 43.

L. Johnson, existen cuatro categorías de publicaciones que se relacionan con las actividades de la prensa alternativa: el movimiento de periódicos de la nueva izquierda, la prensa negra *underground*, la prensa *underground* de las *high schools* y otros periódicos *underground* especializados, dentro de los cuales destacan los concernientes al periodismo del rock.¹³

Es importante señalar que el periodismo de rock fue parte primordial de esta tendencia, debido a que significaba una fuerza creativa para los jóvenes de esa época; de igual forma era una manera de liberar y manifestar todo aquello que sentían por cómo se llevaba a cabo el desarrollo de la sociedad.¹⁴

La prensa *underground* también fue antecedente del Nuevo Periodismo; permitió una comunicación rápida, efectiva y capaz de mover a millones de jóvenes quienes recurrieron al paraperiodismo porque en la prensa tradicional no encontraban respuestas a sus necesidades ni a sus expresiones.

Las publicaciones *underground* dieron a los lectores el espacio para hablar y sentirse identificados con los temas de las drogas y la música, así como con la cultura y los acontecimientos nacionales e internacionales; se podían leer aspectos que al ser humano le interesan por naturaleza. Desafortunadamente, ese tipo de periodismo tuvo pocos años de vida, debido a que vieron coartada su libertad y derechos de expresión en la década de los setenta.¹⁵

El 60 por ciento de los periódicos *underground* fueron eliminados por las autoridades, con un centenar de directores detenidos, acusados de obscenidad o posesión de drogas, o con cualquier otro pretexto; las sedes de los periódicos fueron destruidas por bombas o incendios; los vendedores, detenidos por vagabundaje [...]¹⁶

Lo que buscaba la prensa *underground* era la verdad de los hechos, por lo que se introducía en el 'cómo sucedió' y no sólo en el 'qué pasó'. Para ello se basó en un lenguaje fresco dirigido principalmente a los jóvenes con quienes tenían el compromiso de ofrecer un trabajo de investigación bien documentado, pero también ameno y creativo.¹⁷

¹³ *Ibidem*, pág. 13.

¹⁴ *Ibidem*, pág. 14.

¹⁵ *Ibidem*, pág. 16.

¹⁶ *Ibidem*, pág. 17.

¹⁷ *Idem*.

La prensa *underground* dio pauta (al igual que la novela realista y la literatura viajera de finales del siglo XVIII y XIX) para que en el seno de Nueva York naciera el Nuevo Periodismo que también abordó, pero con sus propias técnicas, el movimiento contracultural por el que atravesaba el mundo, principalmente Estados Unidos, aunque cierto es que muchos escritores no sabían de dónde había surgido esa corriente.

No tengo ni idea de quién concibió la etiqueta de “El nuevo periodismo” ni de cuándo fue concebida. Seymour Krim me dijo que la oyó por primera vez en 1965, cuando era redactor-jefe de *Nugget* y Peter Hamill le llamó para encargarle un artículo titulado “El nuevo periodismo” sobre gente como Jimmy Breslin y Gay Talese.¹⁸

Son palabras que el padre del Nuevo Periodismo, Tom Wolfe, empleó para dar a conocer que la prensa literaria no pudo considerarse como un movimiento, ya que carecía de manifiestos o de un lugar específico de reunión, por ello, dijo era una corriente o una tendencia a la que cada escritor le atribuyó un personaje para ser su iniciador.

Peter Hamill imputó el nacimiento del Nuevo Periodismo a Norman Mailer, hasta entonces escritor de novelas y ensayos, que con su reportaje sobre *Kennedy*, “*Superman comes to the supermarket*”, publicado en la revista *Esquire* en 1960, abrió nuevos caminos para el periodismo. Por otra parte, James E. Murphy, Tom Wolfe y Richard A. Kallan señalaron como iniciadora de la nueva tendencia la obra de Gay Talese llamada *Joe Louis: The king as a middleage man*, publicada en 1962.¹⁹

A su vez, Joe David Bellamy prefirió marcar el comienzo novoperiodístico en el año de 1963 con Tom Wolfe y su reportaje, ya titulado como libro, *The kandy-kolored tangerin flake streamline baby*. Por su parte, John Hellman y Terris Morris apuntaron que el verdadero nacimiento se dio en 1965 con Truman Capote y Tom Wolfe.²⁰

El novoperiodismo comenzó a practicarse en la revista *Esquire* y en el suplemento *New York Herald Tribune*, periódico en el que se intentaron romper las reglas de la objetividad al igual que en las publicaciones *Ramparts* y *Rolling Stone*.²¹

¹⁸ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 43.

¹⁹ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, pág. 21.

²⁰ *Idem*.

²¹ Cfr. Federico Campbell. *Periodismo escrito*. Alfaguara, México, 2002, pág. 109.

De tal forma que el paraperiodismo no sólo pretendía denunciar los hechos sociales, políticos y económicos, también tenía como finalidad otorgar a los textos periodísticos una calidad estilística y narrativa, hasta ese momento olvidada por la búsqueda empedernida y enfermiza de la objetividad y el llamado pisotón (tratar de ser el primero en decir los hechos).

En las aulas los profesores suelen decir a los estudiantes de periodismo que la objetividad, como tal, no existe, pues nada es neutro, y el reportero desde el momento en que da prioridad a un suceso o a otro, hace uso de su subjetividad, la cual forma parte de todo ser humano.

Más allá de objetivo, el reportero debe de aprender a investigar para ser ecuánime en sus comentarios y en su redacción; de ahí que el Nuevo Periodismo también retome aspectos del Periodismo de Investigación que se supone debiera estar en todo el periodismo; sin embargo, en la práctica no se tiene el tiempo suficiente para ir a fondo en la investigación de un tema.

Por ello se entiende, en sentido laxo, que el periodismo de investigación es aquel que comporta la minuciosa y por lo general dilatada revisión de un archivo, el análisis de documentos, el seguimiento y cotejo de ciertos datos, y al final un trabajo de redacción en el que el periodista sabe jerarquizar y organizar por escrito su material dentro de un contexto justo y significativo.²²

Al respecto, la organización estadounidense IRE (*Investigative Reporters and Editors*) fundada en 1975, asegura que el Periodismo de Investigación es el reportaje conseguido mediante el trabajo de un reportero y por su propia iniciativa, de asuntos de importancia que algunas personas u organizaciones desean mantener en secreto.

IRE especifica tres elementos fundamentales para su realización: Que la investigación sea el trabajo de un reportero, no un informe o una investigación elaborada por otras personas; que el tema del reportaje sea de suficiente importancia e interés para el lector o el espectador y el hecho de que otros tengan la intención de ocultar al público la información que se busca.²³

²² *Ibidem*, pág. 152.

²³ *Idem*.

Este Periodismo de Investigación también puede entenderse como un Periodismo de Denuncia, ya que sus raíces históricas anteceden en Estados Unidos incluso a la publicación de los primeros periódicos en 1704, en la época colonial. Hacia finales del siglo XIX los grandes propietarios de periódicos revitalizaron la actividad periodística, no se inhibieron para demostrar y denunciar los despojos del poder y sus periódicos dieron a conocer grandes reportajes de investigación.²⁴

Así como el Periodismo de Investigación es fundamental para la realización del Nuevo Periodismo, también lo son sus antecedentes, tal es el caso de las novelas realistas, algunas de las cuales aparecieron en forma de entrega en los diarios más reconocidos de Estados Unidos.

La semejanza entre la novela realista del siglo XIX y el reportaje, ha hecho a muchos críticos preguntarse si no eran ya “nuevos periodistas” Daniel Defoe, Stephen Crane, Mark Twain, Balzac y Zola. *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe; *Vida en el Mississippi*, de Mark Twain, *La jungla*, de Upton Sinclair; o entre nosotros *El águila y la serpiente*, de Martín Luis Guzmán, ¿no combinaban ya el relato literario y el reportaje que realizaban para documentarse? En efecto, estos libros son antecedentes del “nuevo periodismo”, tanto o menos que *Hiroshima*, de John Hersey, que apareció íntegro en un número de *The New Yorker* en 1946.²⁵

El Nuevo Periodismo fue protagonizado por Tom Wolfe en 1966 cuando se dio a conocer “El caso del New Yorker”. En el suplemento dominical del *Herald Tribune* hizo lo que él consideró en su libro *El Nuevo Periodismo* “una alegre burla” de la revista *The New Yorker* en un artículo titulado “*Pequeñas momias. La verdadera historia del soberano de la tierra de los muertos vivientes de la calle 43*”, lo que le ocasionó desagradables críticas por parte de literatos y periodistas.²⁶

El hecho de que esta corriente comenzara a florecer con aspectos literarios y periodísticos, no significaba que perdiera la finalidad primordial de la segunda profesión que era, es y será informar a través de una previa investigación y con el compromiso de manifestar los sucesos. Se trata de pintar la noticia como si fuera un retrato que deja ver y sentir el color, la textura y los posibles aromas que de la nota se desprenden.

²⁴ *Idem.*

²⁵ *Ibidem*, pág. 111.

²⁶ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 39.

En aquellos años, cuando el Nuevo Periodismo y la novela de no-ficción florecían, los periodistas comenzaban a tener el coraje para hablar sin tapujos, sin censuras, diciendo y describiendo lo que la sociedad veía y sentía, situación que hizo crecer al paraperiodismo adoptado por los periódicos *underground*.²⁷

La periodista Maricarmen Fernández Chapou manifestó que el Nuevo Periodismo se creó no tanto a través de la novela, sino más bien del periodismo como una especie de anti-estilo cuya intención fundamental era terminar con las fórmulas gastadas de la prensa convencional para hacer de ésta algo creativo, profundo, comprometido e independiente.²⁸

De ahí que para especialistas de la tendencia como Tom Wolfe, las categorías de autores que pueden considerarse como hacedores de Nuevo Periodismo antes de los años sesenta se diferencian en cuatro aspectos de los verdaderos nuevos periodistas:

No escribían no ficción en absoluto; los ensayistas tradicionales apenas recogían material vivo y empleaban pocas, si es que lo hacían, de las técnicas del nuevo periodismo; eran autobiógrafos y caballeros literatos con un asiento en la tribuna. De modo que, a partir del nuevo periodismo, por primera vez se realiza un experimento innovador del estilo desde el periodismo y para el periodismo.²⁹

El novoperiodismo pretendía mostrar las cualidades que sólo se encontraban en la novela, esa cuestión emotiva y personal que lo llevaron a crear una redacción estética y ética.

²⁷ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, pág. 19.

²⁸ *Ibidem*, pág. 20.

²⁹ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 54.

1.2 Precursores del Nuevo Periodismo

Años atrás a la década de los setenta existieron grandes personalidades de las letras que con sus reportajes-novelados le dieron ese toque literario al periodismo o bien, ese toque periodístico al trabajo literario.

A continuación se enlistarán los precursores más representativos del paraperiodismo junto a sus obras cumbres, los cuales fueron seleccionados con base a una previa revisión bibliográfica y hemerográfica que al final de este trabajo de investigación el lector podrá consultar, ya que son los escritores que con frecuencia se repitieron en cada uno de los libros y revistas examinadas.

Cabe señalar que no todos los textos cumplen con las cuatro características del Nuevo Periodismo; sin embargo, son narraciones donde la realidad y la ficción rompen con la línea divisoria entre el periodismo y la literatura.

- **Daniel Defoe.** Periodista y escritor inglés que es considerado uno de los fundadores de la novela moderna de su país natal, así como del periodismo contemporáneo.
 - *Robinson Crusoe* (1719). Se publicó por entregas en forma de reportaje en un periódico londinense.
 - *Diario del año de la peste* (1722). Reportaje novelado.
- **Alessandro Manzini.** Periodista y escritor italiano quien fue, junto con Defoe, uno de los precursores del periodismo contemporáneo y de la novela moderna.
 - *Fermo y Lucía* (1823).
 - *Historia de la columna infame* (1842). Reportaje novelado.
- **Honoré de Balzac.** Escritor francés.
 - *Los chuanes* (1829). Novela basada en la vida de los campesinos bretones y su papel en la insurrección monárquica de 1799, durante la Revolución Francesa.
 - *La comedia humana* (1834). Libro en el que fundió todas sus novelas.
- **Marie Henri Beyle.** Periodista y escritor francés mejor conocido como Stendhal.
 - *Rojo y Negro* (1830). Es la recreación novelística de un tema encontrado en los archivos policíacos franceses. Escrito que influyó de manera importante en la novela cumbre de Capote: *A sangre fría*.

- **Émili Zola.** Periodista y escritor francés.
 - *Thérèse Raquin* (1867). Es un detallado estudio psicológico del asesinato y la pasión.
 - *Les Rougon-Macquart* (1871-1893). Compilación de 20 novelas que le llevó una ardua investigación para retratar la vida francesa, especialmente la parisina de finales del siglo XIX.

- **Mark Twain.** Periodista y escritor estadounidense que comenzó a darle al reportero un papel protagónico en las historias; tal como lo plasmó en la revista *Galaxy* junto a Bret Harte.
 - *Los inocentes en el extranjero* (1869).
 - *Vida en el Mississippi* (1883). Obra autobiográfica que relata su estancia en ese lugar.

- **John Reed.** Escritor estadounidense.
 - *La guerra en el este de Europa* (1916). Al estallar la Primer Guerra Mundial fue enviado como corresponsal y ahí nació este libro.
 - *Diez días que estremecieron al mundo* (1919). Su obra más famosa donde relata de primera mano la Revolución Bolchevique.
 - *México insurgente* (1954). Es un libro que reúne todas sus impresiones de la Revolución Mexicana en la que estuvo presente.

- **John Dos Passos.** Escritor estadounidense que utilizó técnicas periodísticas para sus magistrales novelas.
 - *Manhattan Transfer* (1925). Es una visión panorámica de la vida neoyorquina entre 1890 y 1925.
 - *Mediados de siglo* (1961). Novela que retoma la técnica caleidoscópica de sus primeros éxitos para narrar otra panorámica de la posguerra en Estados Unidos.

- **Ernest Hemingway.** Escritor y periodista estadounidense que se dio cuenta que el segundo oficio afinaba su estilo, manejando hechos reales con belleza estética.
 - *Fiesta* (1926). Narra la historia de un grupo de estadounidenses y británicos que vagan sin rumbo fijo por Francia y España, miembros de la llamada Generación Perdida del periodo posterior a la Guerra Mundial.
 - *El que gana no se lleva nada* (1933). Es la recopilación de relatos en los que describe las desgracias de los europeos.
 - *Por quién doblan las campanas* (1940). Basada en su experiencia durante la Guerra Civil española.

- **James Agree.** Periodista y escritor estadounidense considerado uno de los máximos representantes de la escuela del reportaje que junto con Walter y Evans, plantearon el propósito de sinceridad en el periodismo.
 - *Alabemos ahora a los hombres famosos* (1941).

- *Una muerte en la familia* (1957). Esta obra se hizo acreedora al Premio Pulitzer.
- **John Hersey.** Fue uno de los primeros periodistas-escritores estadounidense en llevar a cabo una investigación minuciosa y exhaustiva de un acontecimiento real escrito con estética. Es el autor que comenzó a subjetivar la visión del acontecimiento.
 - *Una campana para Adano* (1944). Novela por la que obtuvo el Premio Pulitzer de Literatura en 1945.
 - *Hiroshima* (1946). Reportaje novelado que apareció íntegro en un número de *The New Yorker* en 1946 y que trata de seis personajes involucrados en la Segunda Guerra Mundial.
- **John Sack.** Periodista estadounidense.
 - *The Butcher* (1952).
 - *M* (1967). Libro que apareció en la revista *Esquire*, para el cual tuvo que incorporarse al ejército.
- **Norman Mailer.** Escritor estadounidense al que le aterraba la etiqueta de periodista (por la jerarquización señalada en el apartado 1.1.1)
 - *Kennedy "Superman come to the supermarket"* (1960). Reportaje publicado en la revista *Esquire*, que significó para Peter Hamill el nacimiento del Nuevo Periodismo.
 - *Los ejércitos de la noche* (1968). Subtitulada por su terror al periodismo con la tilde *La novela como historia. Historia como la novela* que trata de las manifestaciones contra el Pentágono. Apareció primero en 1967 como reportaje en *Harper's* y en 1968 con el nombre ya mencionado.
- **Gay Talese.** Escritor estadounidense.
 - *Joe Louis: The king as a middleage man* (1962). Es un trabajo que tanto para James E. Murphy, como para Tom Wolfe y Richard A. Kallan, da la pauta para el nacimiento del Nuevo Periodismo.
 - *Thy Neighbors wife* (1980).
- **Joan Didion.** Periodista estadounidense.
 - *El río corre* (1963).
 - *Tambaleándose hacia Bethlehem* (1976). Es la reunión de sus artículos góticos.
- **Susan Sontag.** Periodista estadounidense considerada una gran analista de los fenómenos culturales de su momento.
 - *Notas sobre el Camp* (1964). Artículo que tuvo gran repercusión en los ambientes intelectuales y underground neoyorquinos. Fue ampliamente reseñado.
 - *Equipo mortal* (1967).

- **Hunter Thompson.** Periodista estadounidense creador del género “gonzo” (nombre atribuido porque el cronista se convertía en protagonista de su historia promoviendo su acción y sufriendo sus consecuencias).
 - *Los ángeles del infierno: la extraña y terrible saga de la banda de los motociclistas proscritos.*(1966). Para hacer esta novela tuvo que rodar con los Ángeles del Infierno durante varios meses.
 - *Miedo y asco en Las Vegas* (1972). Reportaje realizado por las campañas presidenciales de esa época.

- **Ryszard Kapuscinski.** Escritor polaco, lineal y respetuoso de la realidad. Coincide con García Márquez en que la mejor noticia no es la que se da primero, sino la que se da mejor.
 - *Las guerras del futbol y otros reportajes* (1992).
 - *Imperio* (1994).
 - *Los cinco sentidos del periodista* (2004). Primer libro de la Colección Nuevo Periodismo Fondo de Cultura Económica de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Existen otros periodistas y escritores que forjaron el futuro novoperiodístico, pero de los cuales no existe mucha información, entre ellos destacan los estadounidenses Pet Hamill, Philip Meyer, Jimmy Breslin, Harte, Rex Reed, Terry Southern, Ida M. Tarbell, Lincoln Steffen, Ray Standard Baker, Charles Edward Russell, Samuel Hopkins Adams, Jimmy Breslin, James E. Murphy, John Hellman, Terry Morris, Stephen Crane, Upton Sinclair, la rusa Ana Kerenina, los irlandeses Jonathan Swift y Lawrence Sterne, así como los ingleses John Gregory, Samuel Richardson y Henry Fielding.

Sin embargo, los más altos representantes de la corriente paraperiodística son: Tom Wolfe como el creador de las técnicas y Truman Capote como el práctico que las llevó a cabo quizá sin saberlo.

12.1 Tom Wolfe, el teórico

Nacido en el seno de una familia norteamericana en el año de 1930, el escritor y periodista Tom Wolfe, considerado el maestro del Nuevo Periodismo, es autor de libros como *La izquierda exquisita* (1970) y *Todo un hombre* (1998).

Su infancia la pasó en Richmond, Virginia, sin imaginar que años más tarde la Universidad de Washington y Lee le abrirían las puertas para obtener los conocimientos que aportó a la corriente novoperiodística. En 1957 realizó un doctorado en la Universidad de Yale para comenzar su carrera como periodista en Massachussets. Posteriormente trabajó de corresponsal en Cuba por parte del reconocido diario *The Washington Post*, pero este no fue su único empleo de renombre, ya que escribió también para el *New York Herald-Tribune* y la revista *New York*.³⁰

Durante su trayectoria por las letras podemos encontrar las obras *La banda de la casa de la bomba* (1968), *Ponche de ácido lisérgico* (1968), *La izquierda exquisita* (1970) y *Todo un hombre* (1998), además escribió sobre arte moderno *La palabra pintada* (1975) y también acerca del programa espacial en *Lo que hay que tener* (1979), así como los no menos importantes *¿Quién teme al Bauhaus feroz?* (1981), *Las décadas púrpura* (1982) y *Hooking up* (2000).³¹

Su primer novela de gran éxito fue *La hoguera de las vanidades* (1987) llevada al cine por Brian de Palma quien lo hizo sobresalir de entre otros novelistas sociales. El norteamericano se dio a la tarea de teorizar acerca de las características de su estilo periodístico tan creativo y surrealista que para muchos resultaba una caída en el extremo estilístico.³²

Thomas Kennerley Wolfe, es el nombre completo del periodista que retomó las características de la noticia para indagar en el cómo sucedieron los hechos y así presentarlos a la sociedad de forma profunda y detallada.

³⁰ John Freeman. "Los incendios de Tom Wolfe". *Día Siete*, No. 231, *El Universal*, México, 2005, pág. 52.

³¹ *Ibidem*, pág. 53.

³² *Ibidem*, pág. 50.

Su forma de redactar generaba en los receptores la sensación de leer una novela, cuando en realidad se trataba de un periódico, ya que recreaba cuidadosamente los escenarios, los diálogos y los personajes; su característica particular era la utilización de la ironía en cada uno de sus escritos.³³

Electric-Kool-acid test, novela experimental de Wolfe, es considerada, por muchos expertos, como el mejor trabajo individual del Nuevo Periodismo, donde el autor aborda el mundo *hippie* a través de una introspección psico-sociológico del contexto.³⁴

Los comienzos de Tom Wolfe en esta nueva forma de hacer periodismo y literatura fueron en el año de 1963 cuando, sin proponérselo, realizó su primer artículo para una revista en la que empleó un sinfín de ideas plasmadas con letras toscas y torpes, como él mismo aseveró. Así el escritor exploró una a una las posibilidades que se le ocurrían para renovar al periodismo que retomaba aspectos de la literatura.³⁵

Profesional dedicado a la investigación, Wolfe es, tanto para periodistas como para escritores, a pesar de sus fallas técnicas, quien dio a conocer los pasos a seguir para fundir la literatura y el periodismo en una misma corriente llamada Nuevo Periodismo. Esos lineamientos son, como ya se han mencionado anteriormente, puntos de vista en tercera persona, construcción escena por escena, diálogos realistas y descripción significativa.³⁶

Su más reciente obra, editada por Jonathan Cape en Estados Unidos, es la novela titulada *Yo soy Charlotte Simmons* (2004), que aborda la vida agitada de los estudiantes que se ven inmersos en el sexo y el deporte.

³³ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 49.

³⁴ *Idem.*

³⁵ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 26.

³⁶ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 49.

1.2.2 Truman Capote, el práctico

El escritor Truman Capote empleó, quizá sin saberlo, las técnicas novoperiodísticas de su contemporáneo Tom Wolfe, por lo que este último señala algunas de las novelas de Capote como ejemplo de sus postulados; para muestra el reportaje-novelado *A sangre fría* dado a conocer en el año de 1966.

Nacido el 30 de septiembre de 1924 bajo el nombre completo de Truman Streckfus Persons, Capote fue un novelista inmerso en el abismo de los vicios, las fiestas y los viajes.³⁷

Durante 1979, etapa más fructífera de su carrera, escribió una serie de relatos cortos publicados en *The New York, Interview* y *Esquire*. Años más tarde, en la década de los ochenta, presentó su obra *Música para camaleones* donde reunió gran parte de sus textos como *Mojave* (escrito originalmente como un capítulo de *Plegarias atendidas*), la novela que nunca concluyó.

El mismo Capote describía su trayectoria a través de cuatro ciclos creativos. El primero: los inicios exclusivamente literarios que arrojaron la novela *Otras voces, otros ámbitos* (1948). El segundo: el tránsito de la ficción a la no ficción, que va desde la novela *Desayuno en Tiffany's* (1958) a una serie de artículos y reportajes publicados en *The New Yorker* que después aparecieron en forma de libros como el titulado *Se oyen las musas* (1956), sobre el primer intercambio cultural entre Estados Unidos y la Unión Soviética. El tercero: la creación de lo que implica una novela real con la factura de *A sangre fría* (1966). Y el cuarto y último ciclo: dentro de la eterna proyección de *Plegarias atendidas* como una variante de novela real, la elaboración de relatos de ficción y de no ficción basados estrictamente en la documentación y experiencias personales.³⁸

Así es como Capote describió su paso por la novela de no ficción y el arte verdadero de la escritura.

Truman Capote intentó lo que él llamaba el arte verdadero que no era sólo escribir bien, como lo explica en el prólogo de *Música para camaleones* (1980), sino someterse a las diabólicas complejidades de construir párrafos, la puntuación, el empleo de diálogo por no mencionar el plan general del conjunto. Incluso *A sangre fría* así surgió.³⁹

³⁷ Cfr. José Garza. "Escultor de narrativa periodística". *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, Fundación Manuel Buendía, México, 2004, pág. 24.

³⁸ *Ibidem*, pág. 25.

³⁹ *Idem*.

A sangre Fría es la novela-reportaje que le dio gran realce no sólo como escritor, sino como novoperiodista, debido a que investigó y recolectó la información que hicieron de esa historia real, un verdadero trabajo literario-periodístico.

La obra aborda el asesinato de la familia Clutter, granjeros de la ciudad de Kansas muy queridos por el pueblo, pero cuyas vidas fueron arrebatadas por dos mentes siniestras. La narración de la historia está contada en primera y tercera persona, da detalles minuciosos, recrea las escenas y adentra a los lectores a la psicología de los personajes de su obra maestra.⁴⁰

Este libro apareció primeramente de forma seriada en *The New Yorker* en 1965 y ya como novela se dio a conocer en 1966, lo que significó un reforzamiento de existencia para todos aquellos que no creían en el Nuevo Periodismo cuando se encontraba en sus mejores momentos.⁴¹

Capote consideró que su trabajo no formaba parte del periodismo, aseguraba que había inventado un nuevo género literario: 'la novela de no-ficción'; sin embargo, y a pesar de sus negativas a formar parte de esa profesión, dio al Nuevo Periodismo un gran impulso con *A sangre fría*.

La obra, subtitulada como *Relato verdadero de un asesinato múltiple y de sus consecuencias*, fue un arduo trabajo de Truman Capote, quien vivió una larga temporada en Kansas donde reunió diversas entrevistas, entre ellas las de los asesinos que fueron ejecutados pese a que le pidieron al escritor interviniera por ellos, lo cual no era posible, ya que el final de su historia hubiera tenido que ser otro y no le convenía.⁴²

Capote fue un novelista influido, en gran parte, por Stendhal, periodista y escritor que también recreó novelísticamente un tema encontrado en los archivos policiales franceses titulado *Rojo y negro*. De ahí que el asesinato de Kansas fuera retomado por el letrado debido a que:

⁴⁰ Tom Wolfe, *op. cit.*, pág. 43.

⁴¹ *Idem.*

⁴² Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 19.

Quería escribir lo que yo denominaba una novela real, un libro que se leyera exactamente igual que una novela, sólo que cada palabra de él fuera rigurosamente cierta. Con *A sangre Fría* quería realizar una novela periodística, algo a gran escala que tuviera la credibilidad de los hechos, la inmediatez del cine, la hondura y libertad de la prosa, y la precisión de la poesía.⁴³

Capote señaló que su trabajo no tenía gran influencia del periodismo, pues ésta la adoptó de la literatura.

Durante varios años me sentí cada vez más atraído hacia el periodismo como forma artística en sí misma. Tenía dos razones. En primer lugar, no me parecía que hubiese ocurrido algo verdaderamente innovador en la literatura en prosa, ni en la literatura en general, desde la década de 1920; en segundo lugar, el periodismo como arte era un campo casi virgen, por la sencilla razón de que muy pocos artistas literarios han escrito alguna vez periodismo narrativo, y cuando lo han hecho, ha cobrado la forma de ensayos de viajes o de autobiografías". *The Muses Are Heard* me situó en una línea de pensamientos enteramente distinta: quería realizar una novela periodística.⁴⁴

Truman Capote, fallecido el 25 de agosto de 1985, es para muchos periodistas ejemplo en la redacción, además de ser reconocido como el hombre que fundió fielmente la novela y el reportaje.

1.3 El Nuevo Periodismo en letras hermanas

El Nuevo Periodismo tuvo sus orígenes en Nueva York, pero éste traspasó las fronteras. Tanto en el país vecino como en el mundo entero se requería de un periodismo fuera de asperezas y opacidad, un medio impreso con el cual la sociedad se sintiera identificada y protagonista de la noticia.

Y así, al igual que en otros lugares, el paraperiodismo surgió por las necesidades de una nueva prensa que fue ocupando un papel importante en ciertos países hasta llegar a México, donde fue bien acogido, aunque con el tiempo quedó en el olvido.

La novedosa forma de hacer periodismo apareció en dos continentes; sin embargo, por la misma lejanía, se desconocía que al otro lado del mundo ya se

⁴³ *Ibidem*, pág. 21.

⁴⁴ Federico Campbell, *op. cit.*, pág. 117.

practicaba la combinación de periodismo y literatura, que tanto el reportero como el escritor requerían para mostrar esa actitud crítica, artística e intelectual.⁴⁵

Sin nombre, pero con técnicas similares, el Nuevo Periodismo fue adquiriendo poder en Estados Unidos, España, México, Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Chile y Perú, además de otros países que en iguales circunstancias buscaban un cambio en la prensa escrita.⁴⁶

Entre esos escritores y periodistas latinos encontramos a plumas reconocidas como las de José Luis Borges, Ernesto Sabato, José Donoso, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Tomás Eloy Martínez.

En las letras españolas también se han forjaron hombres prodigiosos, tal es el caso de Juan Goytisolo, Francisco Umbral, Fernando Savater, Arturo Pérez Reverte y Antonio Muñoz Molina.

México cuenta entre su fila de escritores con periodistas y literatos que fueron antecesores o pioneros en la realización del Nuevo Periodismo, ejemplo claro son: Salvador Novo, Luis Spota, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Paco Ignacio Taibo II, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis y Juan Villoro.

1.3.1 La no ficción en Latinoamérica y España

Espacios faltan, talento no. Es como vislumbramos la situación actual del Nuevo Periodismo latino y español. Existen periodistas reconocidos como hacedores de la noticia y grandes escritores, ellos son capaces de verter su opinión por los hechos que viven o que suceden en su entorno social, pero no tienen el espacio para plasmar su propio estilo.

⁴⁵ Cfr. Albert Chillón. *Literatura y Periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Aldea Global, Barcelona, 1999, págs. 353 y 354.

⁴⁶ *Ibidem*, pág. 337.

En Latinoamérica surgieron grandes periodistas-escritores que trataron de mantenerse al margen de la literatura y el periodismo, pero se percataron que al unir una de las bellas artes con la profesión del informador podían obtener un exitoso resultado.

Un reportaje-novelado o una crónica con belleza estética, pero sobretodo con un arduo trabajo de investigación, pueden concluir en una novela como lo hizo Gabriel García Márquez con sus obras *Relato de un naufrago* (1955), *La Aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile* (1986) y *Noticia de un secuestro* (1995), entre muchos trabajos periodísticos-literarios dados a conocer en México y en diversos países, lo que da muestra de la labor novoperiodística que Latinoamérica ha dado al mundo entero.

El autor del polémico libro *Memorias de mis putas tristes* es el creador e impulsor de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano destinada a la formación y promoción de periodistas que desean hacer con apoyos literarios un mejor periodismo a través de lineamientos establecidos que les permita generar un trabajo novoperiodístico.⁴⁷

García Márquez no es el único latino que ha dado a los géneros del periodismo latinoamericano tintes literarios. En esas proezas podemos encontrar a personajes argentinos, chilenos, peruanos, uruguayos, brasileños y de otros países, que de igual forma fueron seleccionados con base a una previa revisión bibliográfica y hemerográfica que al final de este trabajo de investigación se podrá consultar. A continuación se enlistan los más sobresalientes junto con sus obras de mayor relevancia.

- **Rubén Darío.** Escritor nicaragüense considerado el fundador del modernismo.
 - *Azul* (1888).
 - *El canto errante* (1907). Libro en el que afrontó los eternos problemas de la humanidad.
- **Jorge Luis Borges.** Escritor argentino de gran renombre internacional.
 - *Inquisiciones* (1925). Reunión de ensayos filosóficos y literarios con los que se inició en esta profesión.

⁴⁷ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 9.

- *Historia universal de la infamia* (1935). Colección de cuentos basados en criminales reales.
 - *Ficciones* (1944) Trabajo considerado un hito en el relato corto y un ejemplo perfecto de la obra borgiana.
- **Ernesto Sabato.** Periodista y escritor argentino.
 - *Uno y el universo* (1945). Es una colección de artículos políticos y filosóficos en los que censuraba la moral neutral de la ciencia heredada del siglo XIX.
 - *El túnel* (1948). Es el producto de la investigación sobre las posibilidades que ofrecía la literatura para analizar problemas existenciales.
 - *Sobre héroes y tumbas* (1961). Publicación considerada la mejor novela argentina del siglo XX, que consagró a su autor como un escritor universal.
- **Rodolfo Walsh.** Escritor y periodista argentino que se caracterizó por su interés en la denuncia social y la investigación de casos políticos de sus país.
 - *Operación masacre* (1957). Novela verídica publicada ocho años antes que *A sangre fría* de Truman Capote. La obra de Walsh delata el fusilamiento de civiles después de la fracasada insurrección militar a favor de Juan Domingo Perón, por lo que este libro se convirtió en uno de los primeros ejemplos contemporáneos de lo que puede llamarse como Nuevo Periodismo latinoamericano.
 - *¿Quién mató a Rosendo García?* (1969).
- **José Donoso.** Escritor chileno.
 - *Coronación* (1958). Esta novela es un retrato de la decadencia en la aristocracia criolla.
 - *El lugar sin límites* (1966). Historia que describe un prostíbulo rural y sórdido.
- **Julio Cortázar.** Escritor argentino cuya obra constituye un retrato surrealista del mundo exterior al que considera como un laberinto fantasmal del que el ser humano ha de intentar escapar.
 - *Los premios* (1960).
 - *Las armas secretas* (1959).
 - *Rayuela* (1963). En esta obra compromete al lector para que pueda elegir el orden en el que leerá los capítulos.
- **Eduardo Galeano.** Escritor uruguayo cuya narrativa está acosada por la realidad inmediata de la América Latina. Además publicó dibujos y caricaturas políticas que firmaba con el seudónimo de Gius.
 - *Los días siguientes* (1963).
 - *Guatemala, país ocupado* (1967).
 - *Las venas abiertas de América Latina* (1971).

- **Miguel Barnet.** Escritor cubano.
 - *Biografía de un cimarrón* (1966). Novela-testimonio con la que se dio a conocer.
 - *La vida real* (1986).

- **Mario Vargas Llosa.** Escritor peruano, considerado uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX junto con Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. Sus obras reflejan la convulsa realidad social peruana (y en algún caso, latinoamericana), sacudida por conflictos de tipo racial, sexual, moral y político.
 - *Conversación en la Catedral* (1969).
 - *El hablador* (1987).
 - *El lenguaje de la pasión* (2001). Este libro es la recopilación de artículos periodísticos sobre literatura, política, arte y los más variados asuntos.

- **Alfredo Bryce Echenique.** Escritor peruano.
 - *Un mundo para Julius* (1970). Es una obra que reúne el exacto equilibrio entre la ironía crítica y el sabor nostálgico con los que evoca el mundo de la alta burguesía limeña.
 - *Reo de nocturnidad* (1997).

- **Tomás Eloy Martínez.** Escritor argentino que intentó comprender los grandes mitos de la política de su país, constantes en su obra.
 - *La novela de Perón* (1985).
 - *La mano del amo* (1991).
 - *Santa Evita* (1994).

- **Fernando Gabeira.** Escritor brasileño.
 - *Nós que amávamos tanto a revolução* (1985). Diálogo entre el autor y Daniel Cohn-Bendit.
 - *Greenpeace: verde guerrilla da paz* (1988).

Por otra parte, las publicaciones estadounidenses como *The New Yorker*, *Ramparts*, *Esquire*, *Rolling Stone*, *Interview* y *The New York Herald-Tribune* fueron retomadas por los españoles que han logrado desarrollar el Nuevo Periodismo en los suplementos dominicales, específicamente en las secciones de cultura, cuestión que no sólo sucede en España, sino en gran parte de los países en los que se desea escribir Periodismo Literario y Nuevo Periodismo.⁴⁸

⁴⁸ Albert Chillón, *op. cit.*, pág. 352.

El mayor auge del Nuevo Periodismo en la Madre Patria se dio a finales de los años sesenta y principios de los ochenta, se caracterizó por una actitud de acento crítico e intelectual, heredada de la mejor tradición periodística española.

Los escritores madrileños de esa nueva corriente eran, en su mayoría, aquellos nacidos durante los años treinta, cuarenta y principios de los cincuenta, otra más de las coincidencias con los novoperiodistas norteamericanos. Ambos tuvieron suficiente espacio para demostrar su talento en las letras periodísticas y escribieron sin censura para las revistas *Destino*, *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Fotogramas*, *Cartelera Túrta*, *Por Favor*, *Hermano Lobo*, *Ajoblanco*, *Serra de'Or*, *Mundo*, *Cambio 16*, *Interviú*, *Presencia*, *Canigó*, *La Calle* y *El Viejo Topo*.⁴⁹

También los periódicos *Madrid*, *El Correo Catalán*, *La Vanguardia*, *Diario 16*, *Avui*, *Mundo Diario*, *Tele-eXprés*, *Diario de Barcelona* y *El País* abrieron sus puertas para esa forma de hacer periodismo que hoy en día permanece casi en el olvido.

Es importante señalar que Francisco Umbral es para los españoles el representante más importante del Nuevo Periodismo, como lo es para los norteamericanos la pareja de Tom Wolfe y Truman Capote, y para los latinos, Gabriel García Márquez. Por tal motivo, para el escritor ibérico el periodismo es:

Un género literario, la objetividad no existe y el *new journalism*, aún no siendo auténticamente nuevo, consiguió romper con la hegemonía de la información impersonal, de decir: Ni el periodismo ni ninguna otra forma de comunicación pueden evadirse a su condición de género literario[...] La prensa hecha y madura del XIX y la de este siglo nunca han podido prescindir de la literatura, teniendo en cuenta que la literatura no es adorno sino mayor eficacia[...]⁵⁰

Pero él no es el único español que empleó la literatura en el periodismo, así también se encuentran otros periodistas-escritores que a lo largo de la investigación bibliográfica fueron enumerados constantemente y que a continuación presentaremos junto a sus obras más representativas.

⁴⁹ *Ibidem*, pág. 353.

⁵⁰ *Ibidem*, págs. 355 y 356.

- **José Martínez Ruiz (Azorín).** Fue uno de los escritores que a comienzos del siglo XX luchó por el renacimiento de la literatura española, además de ser quien bautizó a este grupo con el nombre de Generación del 98.
 - *El alma castellana* (1900).
 - *Los pueblos* (1904).
 - *Castilla* (1912).

- **Pío Baroja.** Célebre escritor considerado el gran novelista de la llamada Generación del 98.
 - *Camino de perfección* (1902).
 - *El árbol de la ciencia* (1911).
 - *Aurora roja* (1905).

- **Miguel de Unamuno.** Escritor que fue procesado por elaborar un artículo injurioso contra el rey Alfonso XIII.
 - *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905).
 - *Niebla* (1914).

- **José Ma. Gironella.** Escritor.
 - *Un hombre* (1946). Novela por la que recibió el Premio Nadal.
 - *Los cipreses creen en Dios* (1953).
 - *China, lágrima innumerable* (1965).

- **Juan Goytisolo.** Escritor.
 - *Juegos de manos* (1954).
 - *Juan sin Tierra* (1975).
 - *El sitio de los sitios* (1995).

- **Manuel Vázquez Montalban.** Escritor.
 - *Yo maté a Kennedy* (1972).
 - *El pianista* (1985).

- **Francisco Umbral.** Escritor y periodista que recibió diversos premios, entre ellos destacan: Premio de Periodismo Mariano de Cavia, por sus crónicas diarias de la vida española. Premio Príncipe de Asturias y Premio Cervantes 2000.
 - *Las Ninfas* (1975).
 - *Leyenda del César Visionario* (1992).
 - *Madrid, tribu urbana* (2000).

- **Rosa Montero.** Escritora cuya obra se caracteriza por una sensibilidad especial ante la situación de la mujer.
 - *Crónicas del desamor* (1979). Obra que la autora considera más una crónica que una novela.
 - *La hija del caníbal* (1997). Libro que recibió el Premio Primavera de Narrativa.

- **Fernando Savater.** Escritor que compagina con ingenio, acierto e ironía crítica, filosofía y escritura. Ha sido galardonado con premios como Ortega y Gasset de Periodismo, en el 2000.
 - *Diario de Job* (1983).
 - *Ética para Amador.* (1991).

- **Antonio Muñoz Molina.** Escritor y periodista que en dos ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Literatura.
 - *El Robinson urbano* (1984). Esta publicación es la reunión de muchos de sus artículos.
 - *La vida por delante* (2002).

- **Juan José Millas.** Escritor.
 - *Volver a casa* (1990). Obra publicada por entregas en el diario El Sur.
 - *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995). Es una reflexión sobre su actualidad llena de ironía y amargura.

- **Arturo Pérez Reverte.** Escritor y periodista.
 - *La tabla de Flandes* (1990). Novela que parte de un cuadro flamenco para investigar la historia de un crimen cometido en el siglo XV.
 - *Con ánimo de ofender* (2001). Es una colección de artículos publicados en la prensa entre 1998 y 2001.
 - *La Reina del Sur* (2002). Es una novela-corrido que traza la trayectoria vital de la narcotraficante Teresa Mendoza.

- **Manuel Rivas.** Escritor.
 - *Galicia, el bonsái atlántico* (1994). Los tres libros son parte de su labor periodística.
 - *El periodismo es un cuento* (1997).

Ante este panorama es viable que en otros países, fuera de las entrañas estadounidenses, se pueda desarrollar la corriente paraperiodística.

1.3.2 México en la conquista de un Nuevo Periodismo

El periodismo en México siempre ha tenido altibajos, es decir, momentos de restricciones y nula libertad de expresión, pero en los últimos años ha gozado de independencia.

Para escritores-periodistas como Elena Poniatowska, el periodismo nacional empezó a cambiar entre los años cincuenta y setenta cuando dejó de ser acartonado para emplear un lenguaje simple, pero estéticamente elaborado.⁵¹

Actualmente no existe un medio impreso que explote la corriente de los setenta debido a que no es redituable económicamente.

En México, pese a algunos esfuerzos individuales, no existe un medio que conciba, de manera global y determinante, su labor dentro de los preceptos de independencia, calidad y crítica propios del Nuevo Periodismo. Los contados periodistas que llegan a apostar por una forma propositiva y creativa de hacer periodismo se encuentran dispersos, y muchas veces son aislados y marginados del ámbito periodístico, víctimas de la[...] competencia[...] así como de la falta de apertura de los dueños de la comunicación. En nuestro país, los periodistas suelen carecer de iniciativa[...]⁵²

Pese a estas circunstancias, en México existieron periodistas que participaron en el Nuevo Periodismo, entre ellos se encuentran las siguientes figuras del medio de la comunicación quienes también fueron seleccionados por su constante aparición en los libros revisados:

- **José Joaquín Fernández de Lizardi.** Periodista fundador del periódico *El pensador mexicano*, como a él se le recuerda.
 - *El periquillo Sarniento* (1816). Con este trabajo, narrado en primera persona, a manera de autobiografía, es que se le reconoció como el primer escritor de una novela en Hispanoamérica.
 - *Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Facheda* (1832).
- **Francisco Zarco.** Periodista colaborador en diversos diarios y defensor de la libertad de expresión, de los derechos populares y de la causa republicana.

⁵¹ Cfr. Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

⁵² Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 75.

- *Historia del Congreso Extraordinario Constituyente* (1857). Son reseñas que publicó en forma de libro por lo vivido en el Congreso Constituyente del cual formó parte.
- **Ignacio Manuel Altamirano.** Escritor y periodista considerado el padre de la literatura mexicana, cuyas enseñanzas las adquirió de su maestro “El Nigromante”.
 - *Clemencia* (1868). Es considerada la primer novela mexicana moderna.
 - *Rimas* (1871).
 - *Navidad en las Montañas* (1871).
- **Ignacio Ramírez “El Nigromante”.** Periodista y escritor, representante de las letras en la época de la Reforma al triunfo de la República. Participó en la elaboración de las Leyes de Reforma.
 - *La lluvia de azogue* (1873).
 - *Lecciones de literatura* (1884).
- **Amado Nervo.** Escritor cuya personalidad estuvo marcada por la búsqueda obsesiva de Dios y por la preocupación de establecer una relación con la naturaleza de corte místico trascendente.
 - *Los jardines interiores* (1905).
 - *Juana de Asbaje* (1910).
 - *La amada inmóvil* (1922).
- **Manuel Gutiérrez Nájera.** Periodista que fundó en 1894, junto a Carlos Díaz Dufó, la *Revista Azul* que llegó a ser órgano primario y central del modernismo en México. Su seudónimo dentro del periodismo era El Duque Job.
 - *Hojas sueltas* (1912).
 - *Cuaresmas del Duque Job* (1922).
- **Alfonso Reyes.** Escritor que en 1945 obtuvo el Premio Nacional de Literatura en México.
 - *Cartones de Madrid* (1917).
 - *La crítica en la Edad Ateniense* (1945).
- **Salvador Novo.** Periodista y escritor distinguido por hacer crónicas con ironía, acidez y apego a las situaciones cotidianas.
 - *XX Poemas* (1925).
 - *Nuevo amor* (1933).
- **Martín Luis Guzmán.** Escritor y periodista fundador de diversos diarios.
 - *El águila y la serpiente* (1928).
 - *La sombra del caudillo* (1929).

- **Luis Spota.** Escritor.
 - *Murieron a mitad del río* (1948). Libro que aborda el tema de los braceros, para lo cual Spota se hizo pasar por un indocumentado, viviendo las mismas humillaciones y problemas por los que pasa un espalda mojada.
 - *La plaza.* (1972). Es un libro en el que expone con claridad e imparcialidad los puntos de vista de estudiantes y funcionarios presentes en el movimiento estudiantil mexicano del 68.

- **Octavio Paz.** Es el único mexicano Premio Nobel de Literatura.
 - *Libertad bajo palabra* (1949).
 - *El laberinto de la soledad* (1950). Ensayo que retrata de forma muy personal la sociedad y la idiosincrasia del pueblo mexicano.

- **Fernando Benítez.** Escritor y periodista, director de diversos suplementos culturales en nuestro país. Es considerado el maestro de escritores y artistas como Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska.
 - *La ruta de Hernán Cortés* (1950).
 - *El rey viejo* (1959).
 - *El agua envenenada* (1961).

- **Daniel Cosío Villegas.** Periodista y escritor que recibió el Premio Nacional de Letras en 1971. Fue colaborador de los periódicos *Excélsior*, *El Universal* y *El Día*.
 - *Porfirio Díaz en la revuelta de la Noria* (1953).
 - *Cuestiones de México...* (1966).

- **Carlos Fuentes.** Escritor de gran renombre en México.
 - *Los días enmascarados* (1954). Obra donde empezó a definirse su narrativa y su popularidad: lo fantástico colinda con lo real y empieza a fusionar el mundo prehispánico con el actual.
 - *La región más transparente* (1958).
 - *Aura* (1962). Este trabajo refleja a la sociedad mexicana contemporánea.

- **Vicente Leñero.** Periodista y escritor que ha participado en diversos diarios y revistas.
 - *Los albañiles* (1963).
 - *Asesinato* (1985). Obra muy similar a la de Truman Capote llamada *A sangre fría*.

- **Elena Poniatowska.** Escritora y periodista, primer mujer a quien le otorgaron el Premio Nacional de Periodismo en 1979.
 - *Hasta no verte Jesús mío* (1969). Nació de sus conversaciones con una lavandera, por el que obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura.
 - *La noche de Tlatelolco* (1971). Libro por el que Luis Echeverría le concedió el premio literario Xavier Villaurrutia, el cual fue rechazado por ella, pues no se le hacía justo premiar a los muertos.

- *Tinísima* (1992). Investigación novelada sobre la fotógrafa Tina Modotti y que recibió el premio Mazatlán de Literatura.
- **José Joaquín Blanco.** Periodista y escritor que ha colaborado en periódicos como *Unomásuno*, *La Jornada* y *El Universal*.
 - *Otra vez la playa* (Cuento 1970).
 - *La vida es larga y además no importa* (1980).
- **Carlos Monsiváis.** Periodista y escritor quien ha desempeñado con absoluta pasión crónicas periodísticas que posteriormente recopiló en libros como:
 - *Días de guardar* (1971).
 - *Entrada libre* (1987).
 - *Los rituales del caos* (1995).
- **Carlos Montemayor.** Escritor y periodista colaborador de crítica literaria para el Suplemento Cultural de *El Heraldo de México* y redactor en otras revistas.
 - *Las llaves de Urgell* (1971).
 - *Guerra en el Paraíso* (1991).
 - *Chiapas, la rebelión indígena de México* (Crónica 1998).
- **José Emilio Pacheco.** Escritor que ha recibido los premios Nacional de Poesía, Nacional de Periodismo Literario y Xavier Villaurrutia, entre otros.
 - *El principio del placer* (1973).
 - *Las batallas en el desierto* (1981).
- **José Alvarado.** Periodista considerado uno de los mejores prosistas de la prensa mexicana.
 - *Tiempo guardado* (1976) y *Luces de la ciudad* (1978). Ambas antologías que reúnen textos de sus crónicas y artículos para *Excélsior* y la revista *Siempre*.
- **Carlos Marín.** Periodista que colaboró para diversos medios impresos, entre ellos la Revista *Proceso*. Actualmente es el Director Editorial del periódico *Milenio Diario*.
 - *Espionaje político* (coautor 1980).
 - *Manual de Periodismo* (2003).
- **René Avilés.** Periodista y escritor que colaboró para distintos periódicos y suplementos culturales nacionales e internacional.
 - *La canción de Odette* (1982).
 - *Réquiem por un suicida* (1993).
- **Cristina Pacheco.** Periodista y cronista de la cultura y la cotidianidad mexicana que recibió en 1986 el Premio Nacional de Periodismo en el género de entrevista.
 - *Para vivir aquí* (1983).
 - *Testimonios y Conversaciones* (1984).

- **Hernán Lara Zavala.** Escritor.
 - *El mismo cielo* (1987).
 - *Equipaje de mano* (1995). Crónica de viajes.

- **Juan Villoro.** Periodista y escritor, fue director del suplemento *La Jornada Semanal* de 1995 a 1998.
 - *La casa pierde* (1999). Premio Javier Villaurrutia.
 - *Efectos personales* (2001).
 - *Safari accidental* (2005). Crónicas del Nuevo Periodismo.

- **Miguel A. Granados Chapa.** Escritor y periodista que ha sido director de medios impresos como el periódico *La Jornada* y la revista *Proceso*, además de colaborar para el periódico *Reforma* con su columna *Plaza Pública*.
 - *¡Nava sí, Zapata no!* (1992).
 - *Constancia Hidalguense* (1999).

- **Paco Ignacio Taibo II.** Escritor considerado como un optimista pragmático que confía en el triunfo de las causas justas.
 - *Con cuatro manos* (1995). En esta obra recurre a una peculiar técnica narrativa con saltos espaciales y temporales.
 - *Retornamos como sombras* (2001). Obra narrada entre la novela policíaca y la histórica.

- **Germán Dehesa.** Autor de numerosos artículos que se han publicado en periódicos como *El Universal* y *Reforma* donde, en este último, tienen su columna *Gaceta del Ángel*.
 - *¡Fallaste corazón!* (1996).
 - *Las nuevas aventuras del principito* (2003).

- **Víctor Roura.** Periodista que ha participado en las secciones culturales de los periódicos *Unomásuno*, *La Jornada* y *El Financiero* del cual es editor.
 - *Cultura, ética y prensa* (2001). Es un anecdotario donde el autor reseña los hechos insólitos que le ha tocado presenciar a lo largo de tres décadas de trabajo en las mesas de redacción.

Algunos de los diarios que comenzaron a trabajar con el paraperiodismo fueron *Excélsior*, *Unomásuno* y *La Jornada*. El primero de ellos mantuvo su estructura tradicional hasta los años sesenta, pero ya en la segunda mitad de esa década comenzó a incorporar, en sus primeras planas, el reportaje de fondo, lo cual se hizo posible debido a que capacitó a sus reporteros para que buscaran la nota a partir de diversos ángulos que los periodistas convencionales no podían ver, es decir, desde el

trasfondo de los hechos, interesándoles más el cómo, que el qué de la noticia, obteniendo así detalles y especificaciones minuciosas para sus reportajes.⁵³

Al tener enviados especiales no sólo en el país, sino en el mundo entero, *Excélsior*, en su época de auge, fue un periódico que impulsó al Nuevo Periodismo, tal como lo afirma Elena Poniatowska: “Yo todo lo veo para transcribirlo, para hacer crónicas, pero en el fondo a un periodista lo tratan mal como a Ana Cecilia Treviño Bambi, ella cambió a *Excélsior* en su sección de sociales, le quitó tanta basura, le metió entrevista, reportajes y notas culturales” .⁵⁴

En tanto que *Unomásuno* (producto del conflicto interno en *Excélsior* en 1976) y *La Jornada* (el consecuente de la división gremial dentro de *Unomásuno*) siguieron la línea periodística que *Excélsior* les marcó e incluyeron en sus páginas algunas crónicas y reportajes con gran influencia literaria. Ambos diarios fueron los iniciadores del novedoso estilo de hacer periodismo en México.⁵⁵

Estos tres periódicos fueron los primeros en emplear un formato tabloide, sin secciones especializadas que permitían al lector una rápida visión de los sucesos que ocurrían en el ámbito nacional e internacional, a través de los diversos géneros periodísticos distribuidos a lo largo de su paginación.

Para Elena Poniatowska, en México se podían ver por primera vez en letras de molde palabras crudas, directas, sin ironías y con puntos suspensivos que servían para abreviar u omitir parte de una cita, más no para ocultar palabras que se escucharan mal o fueran comprometedoras dentro del contexto.⁵⁶

⁵³ Cfr. Alejandro Íñigo. *Periodismo Literario*. Gernika, México, 1988, pág. 74.

⁵⁴ Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

⁵⁵ Alejandro Íñigo, *op. cit.*, pág. 75.

⁵⁶ Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

CAPÍTULO 2

PERIODISMO Y LITERATURA UNIDOS EN UNA MISMA



Imagen extraída del libro *El Nuevo Periodismo* de Tom Wolfe

La relación entre periodismo y literatura es tan añeja que puede llegar a confundirse una con la otra hasta en los libros más antiguos, así lo afirma Juan Villoro al señalar que la Biblia está redactada estéticamente y proporciona testimonios y enjuiciamientos reales como lo hace el periodismo, pero con tintes literarios.

Cuando un género periodístico se nutre de la literatura está haciendo arte, una prensa trascendental con la que fácilmente se identifica la sociedad, por ello es que ambas se pueden fundir y lograr aceptación de manera inmediata.

Entre las técnicas literarias y periodísticas existe un hilo conector que da pauta a la corriente novoperiodística que tuvo gran éxito en Estados Unidos más no en nuestro país.

2.1 Periodismo literario

El Nuevo Periodismo es un fenómeno que se encuentra inmerso en el Periodismo Literario, ambos emplean técnicas como la descripción y, aunque son términos diferentes, buscan el fin de la realidad y la estética en la redacción.

El Periodismo Literario es considerado una forma de expresión materializada a través de los géneros más representativos en el campo periodístico, por ello, el Periodismo Literario está reservado para aquellos periodistas que se han forjado bajo el influjo de la novela, el cuento, la poesía y el teatro.¹

Para hacer Periodismo Literario se requiere de la utilización de diversas herramientas que, en el fondo, son pautas para lograr la proyección deseada de los reportajes o crónicas. No es posible hablar de leyes que rigen al periodismo literario, pero sí de la existencia de pasos graduales cuyo inicio es la labor de investigación.²

¹ "El Periodismo Literario", Sala de Prensa <http://saladeprensa.org/art289.htm>, acceso el 10 de enero de 2007.

² *Idem.*

Para realizar este tipo de periodismo se emplean, como en el Nuevo Periodismo, técnicas literarias para su redacción, en particular figuras retóricas. “La fuerza esencial del Periodismo Literario reside en la inmersión, la voz, la exactitud y el simbolismo”.³

Dentro del universo del Periodismo Literario vivió el Nuevo Periodismo, el cual surgió en un momento muy especial, por lo que esta forma de hacer periodismo se ha transformado con el paso de los años sin perder la esencia de ese Periodismo Literario.

Es necesario saber de la existencia del Periodismo Literario para abordar la temática del Nuevo Periodismo que se encuentra casi en el olvido, ya que la prensa ha dejado atrás algunas de las técnicas de Tom Wolfe y se refugia en su tradicional estilo de redacción, el cual debería renovarse para no ser opacado por la inmediatez de los medios electrónicos.

La modernidad avanza y los periódicos no se pueden quedar atrás. Tanto la radio como la televisión y la Internet invaden poco a poco los espacios destinados a la información, es decir, han despojando a la prensa escrita de la nota fresca, reciente y rápida, pero no la más detallada y específica.

Por tal motivo, la prensa necesita retomar aquellas técnicas casi olvidadas del Nuevo Periodismo, pues al tener el espacio suficiente y saber que la noticia ya fue dada a conocer, puede recurrir a un lenguaje sencillo para recrear las escenas y hacer de su trabajo más que una labor, un arte.

La imagen e inmediatez de la televisión, así como la rapidez y precisión de la radio, no permiten una competencia equitativa con la prensa escrita, la cual necesita ahondar en los temas, buscar más allá del periodismo tradicional que se enfoca en el qué y no en el cómo sucedieron los hechos.

³ “El Periodismo Literario”, Sala de Prensa <http://saladeprensa.org/art83.htm>, acceso el 15 de enero de 2007.

Los medios electrónicos tienen espacios reducidos para dar a conocer la noticia, a la vez son constantes en la búsqueda del pisotón (competencia por ser los primeros en presentar los hechos), cuestión con la que no lidia la prensa.

Se debe enriquecer la información para no dar algo que ya recibió el lector y ofrecerle, de esta forma, lo que desconoce, los detalles y la indagación más profunda del hecho noticioso.

El periodista Alejandro Íñigo lo acepta al aseverar que la noticia ya no es, como en el periodismo tradicional, parte esencial, sino un complemento donde se combinan los papeles de la noticia y el reportaje, que a la vez se fusionan para dar un trabajo más estético y completo.⁴

Si el periodista plasma de manera adecuada, clara, precisa y apropiada las técnicas literarias y periodísticas, seguramente los lectores comprenderán, analizarán y gozarán de la lectura.

Cuando el periodista hace sentir a los receptores el calor o la frialdad de los hechos a través de un estilo estético, fino y entendible, llegamos al momento donde se desvanece la pequeña línea entre literatura y periodismo, debido a que se integran de tal forma que sólo los conocedores de ambas técnicas sabrán distinguirlas.

Por su parte, el escritor Henry Edgardo Ríos sintetiza estas diferencias y señala que el objetivo fundamental de la literatura es el goce estético, en tanto que para el periodismo es informar; de igual manera indica que el contenido de la literatura es lo real o irreal y para el periodismo siempre es la realidad.

Agrega que el público al que se destina un trabajo literario debe contar con una cultura superior, mientras que para ser lector de prensa se necesita una cultura media.

⁴ Alejandro Íñigo. *Periodismo Literario*. Gernika, México, 1988, pág. 56.

Asevera también que la literatura cuenta con un tiempo ilimitado a diferencia del periodismo que siempre tendrá ciertas limitantes, además de que se rige por una periodicidad y la literatura es aperiódica.

Concluye sus facetas señalando que el idioma en la literatura es por medio del significado y el significante, en tanto que para el periodismo sólo se usa el significado.⁵

2.1.1 El lenguaje de la literatura

Cuando hablamos de literatura pensamos en el amor, el odio, el rencor o la pasión; nos pasan por la cabeza un sinnúmero de vertientes del sentimiento que suelen englobar a la literatura y que generalizamos, la mayoría de las ocasiones, con su género rey, la novela.

Considerada como el arte de escribir o crear a través de las letras, la literatura ocupa un lugar muy importante dentro de las Bellas Artes junto con la música, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura, las cuales centran su interés en la estética, rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad.

Para mí, la literatura es esencial porque es mi forma de vida, necesito leer, creer en lo que leo, no sólo me alimenta, me consuela, me saca adelante. No concebiría mi vida ni nada sin libros, sin haber leído y sin leer todos los días. La literatura te exige más tiempo, te exige muchísimo y vives en un estado de tensión interior.⁶

La estética busca en la obra literaria la belleza de ciertos valores como el interés, la originalidad y el buen gusto del tema a desarrollar, pero esa estética se tiene que apoyar en el estilo (individualidad de expresión que cada escritor posee y por el cual podemos reconocer sus obras), cuya finalidad es que el lector vea con los mismos ojos del letrado la situación que aborda la obra literaria

⁵ Julio del Río Reynaga. *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos*. Diana, México, 1992, págs. 95 y 96.

⁶ Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

Un escritor debe conocer la forma de redactar de sus colegas, lo que le ayudará a forjarse su propio estilo, no porque les copie o trate de igualar sus técnicas, sino porque se nutre y puede discernir del mismo si así lo desea. La mayoría de los letrados se inspiran en un antecesor o coetáneo del arte de las letras. Lo anterior queda definido con la sencilla, pero envolvente frase de Bufón que dice: 'El estilo es el hombre mismo'.

Estilo es una cualidad del lenguaje que comunica con precisión, emociones o pensamientos peculiares del autor. Ahí donde predomina el pensamiento, la expresión será en prosa; donde predomina la emoción, la expresión será indiferentemente en prosa o en poesía; sólo que en el caso de una emoción personal abrumadora, la tendencia será buscar la expresión en la poesía. El estilo es perfecto cuando la comunicación del pensamiento y la emoción se alcanzan; sin embargo, la posición del estilo en la escala de la grandeza absoluta dependerá de la universalidad del sistema de emociones y pensamientos a que se refiera perceptiblemente.⁷

Dado que el estilo es una cualidad del lenguaje, nos permite observar la singularidad de las obras literarias con respecto a otras manifestaciones artísticas. El lenguaje literario cuenta con algunas formas para poder utilizarlo adecuadamente y ellas son:

***Prosa:** Forma natural del lenguaje para expresarnos

***Verso:** Conjunto de palabras sometidas a medida, ritmo, y a veces, a rima

***Poesía:** Expresión de la belleza por medio de la palabra (en prosa o en verso)

***Armonía:** Combinación de sonidos y pausas que resultan agradables al oído.

***Onomatopeya:** Imitación de sonidos, movimientos o sentimientos por medio de palabras.

***Cacofonía:** Vicio del lenguaje que consiste en el encuentro o repetición de sonidos.

* **Clases:** hiato, asonancia, consonancia.⁸

Cuando una obra es considerada literatura, es porque ha retomado los recursos del arte, como el tratar de inmiscuir al lector en la trama a través de lo que rodea su mundo circundante, esto por medio de un lenguaje literario y la evocación de imágenes

⁷ Murry Middleton. *El estilo literario*. Fondo de Cultura Económica, México, 1976, pág. 71.

⁸ Pedro Chávez Oseguera. *Literatura Universal I*. Publicaciones Culturales, México, 1993, págs. 18 y 19.

o figuras retóricas que logran una obra con validez universal, es decir, que es aceptada por una gran masa satisfecha con el trabajo estético que el autor plasmó en su obra.⁹

Dentro de la literatura se estudian principalmente cuatro aspectos que son:

- El desarrollo de la misma literatura que irá creando su propia historia.
- El valor de la obra; en ocasiones el periodista por medio de sus críticas literarias hace que esa ardua labor del letrado suba como la espuma o descienda a los niveles nunca deseados por un escritor.
- Aborda la filosofía literaria, es decir, las teorías filosóficas que directa o indirectamente sirven de base en determinadas obras.
- Estudia primordialmente la literatura, es la percepción literaria que posibilita el descubrir en las obras algunas reglas para valorar otros trabajos similares.¹⁰

Una vez seleccionado el tema a tratar en la obra literaria, la redacción se puede realizar contando los hechos exteriores a nosotros a partir de la utilización de las siguientes formas:

- Narrativa:** Da las características de un objeto, un paisaje e indica sus cualidades.
- Descriptiva:** Expone ideas y sentimientos.
- Enunciativa:** Pone las palabras en representación de personajes que hablan en la obra y que sería también la cuarta y última *forma dialogada*.¹¹

⁹ *Idem.*

¹⁰ *Idem.*

¹¹ Roberto Guzmán. *Nueva Literatura Universal*. Porrúa, México, 1977, pág. 32.

La redacción pertenece a un género literario según sus semejanzas con las formas literarias, como se muestra a continuación:

**Forma narrativa - Poesía épica*

**Forma enunciativa - Poesía lírica*

**Forma dialogada - Poesía dramática*

No obstante, aquí la forma descriptiva saldría de la comparación, ya que ésta da cualidades y describe, en tanto que la oratoria y la didáctica persiguen un fin diferente. La oratoria es la forma literaria donde el autor trata de convencer y su aliada es la persuasión, en tanto la didáctica es cuando el escritor enseña algo y tiende a instruir.¹²

Es posible distinguir así que dentro de las obras poéticas existe la épica, lírica y dramática. Las obras no poéticas son la oratoria y la didáctica. Dentro del género lírico se encuentra el poema y el ensayo; en el narrativo o épico está la epopeya, la novela, el cuento, la crónica y la leyenda; y en el género dramático ubicamos la comedia, tragedia y tragicomedia.

Para dar mayor estética y realce a esos géneros literarios, es necesario acudir a las figuras estilísticas, que como se ha venido diciendo, son los recursos poéticos empleados para hacer más expresivo el lenguaje. El literato se apega a las *figuras de palabras, de pensamiento y los tropos*.¹³

Dentro de las **figuras de palabras** se encuentran:

- **Polisíndeton**: repetir las conjunciones.
- **Asíndeton**: suprimir conjunciones.
- **Concatenación**: empezar la frase con una palabra de la anterior.
- **Retruécano**: emplear las mismas palabras en sentido inversos.
- **Repetición**: reiterar la misma palabra en varias ocasiones.
- **Sinonimia**: juntar varios sinónimos.

¹² *Ibidem*, pág. 40.

¹³ *Idem*.

-**Similicadencia:** concluir frases con palabras en los mismos accidentes gramaticales.

- **Aliteración:** repetir el mismo sonido o letra. ¹⁴

Figuras de pensamiento: Son las figuras estilísticas construidas con los pensamientos, no con las palabras para destacar las ideas y sentimientos. Se suelen agrupar así:

- A) **Descriptiva:** son propias de la imaginación. *Topografía:* de un paisaje. *Prosopografía:* del exterior de una persona. *Etopeya:* del carácter de una persona. *Retrato:* exterior y carácter de una persona.
- B) **Lógicas:** propias de la inteligencia. *Antítesis:* oposición de dos términos. *Paradoja:* contradicción aparente.
- C) **Patéticas:** del sentimiento. *Apóstrofe:* invocar o llamar sin esperar respuesta. *Optación:* petición de un bien o un mal para sí o para otro. *Prosopopeya:* atribuir vida a seres inanimados. *Hipérbole:* exageración.
- D) **Oblicuas o indirectas:** que no van derechas a la idea. *Preterición:* decir lo que prometemos callar. *Reticencia:* dejar el sentido incompleto por sobreentenderse. *Ironía:* dar a entender lo contrario con lo dicho. *Perífrasis:* rodeo en la frase. *Símil* o comparación de dos términos. *Alegoría:* comparación continua.

Figuras gramaticales: Elipsis: omitir algún elemento de la oración. Pleonasma: añadir palabras innecesarias para reforzar la idea. Hipérbaton: alterar el orden lógico de la frase.

Tropos: Sustitución de una palabra por otra, con la que tiene alguna relación. Sinécdoque: relación de conexión. Metonimia: relación de dependencia. Metáfora: relación de semejanza. Símbolo: un término sugiere vagamente a otro.¹⁵

¹⁴ *Idem.*

¹⁵ *Idem.*

2.1.2 Elementos básicos del periodismo

El periodismo no es sólo una profesión que se estudia durante cuatro o cinco años para que los alumnos aprendan a redactar los géneros periodísticos, sino que va más lejos, el periodista es educado para acercarse al lugar de los hechos e inmiscuirse en los conflictos que aquejan a la sociedad, para así nutrir su trabajo periodístico con sucesos reales más no objetivos, ya que la objetividad es relativa, lo mismo que la subjetividad.¹⁶

El periodista Diego Osorno nos señaló durante una entrevista que “la objetividad es una porquería dentro del periodismo”,¹⁷ ya que cómo hacer vibrar al lector si nos enfermamos en la búsqueda de una objetividad imaginaria que queda fragmentada desde el momento en que el periodista desdeña y selecciona la información y las entrevistas que le pueden ser útiles para el desarrollo de su trabajo periodístico. El reportero no puede salirse de sí mismo para ser neutro a los sucesos, por naturaleza posee sentidos que emplea para su desempeño laboral.

Respecto a la objetividad, el reportero Alfredo Camapo nos comentó que “lo importante es no autocensurarse”,¹⁸ pues de ello dependerá que el periodista no pierda su capacidad de asombro y siga plasmando en su quehacer periodístico lo que ve y percibe de la noticia.

El periodismo es la profesión que se encarga, por medio de un reportero, de investigar los hechos de interés público que son transmitidos a la sociedad a través de un lenguaje claro, preciso y oportuno.

El periodista Roberto Garduño, también entrevistado, lo define de la siguiente manera: “el periodismo es una filigrana diaria que lo vuelve un oficio, ya que una nota seca necesita una connotación literaria, pues hay muchas notas y lo que se busca

¹⁶ Julio del Río Reynaga, *op. cit.*, pág. 47.

¹⁷ Diego Osorno. Reportero del periódico *Milenio Diario*, entrevistado el 25 de mayo de 2005.

¹⁸ Alfredo Camapo. Reportero del periódico *Excélsior*, entrevistado el 16 de mayo 2005.

son aspectos que las enriquezcan, es decir, un distintivo. Debemos hurgar en la crónica, en la entrevista y el reportaje, pues todo aquel que se jacte de ser un periodista requiere un trabajo diario”.¹⁹

Todo ello nos lleva a conocer, de acuerdo a Julio del Río Reynaga, las funciones que debe cumplir el periodismo:

Informar consiste en divulgar la obra que generan los hombres al relacionarse de manera política, económica, etc., con otros hombres. En este proceso informativo, el periodista se limita a elaborar sin comentarios propios o ajenos. Sólo describe al objeto de la información.

Opinar en cambio, es hacer la evaluación de los sucesos. Analizar y enjuiciar su naturaleza, con fundamentos extraídos de la teoría o de la experiencia. Pero es también persuadir, convencer con pruebas.

Explicar o interpretar a diferencia de la opinión, que es un juicio subjetivo, es una valoración objetiva basada en antecedentes, análisis, hilación, exposición.

Entretener es divertir mediante la ficción, lo real e imaginario. Por su carácter eminentemente visual se dirige más a los sentidos que a la inteligencia. Busca provocar emociones y despertar sentimientos.

Anunciar. Desde el momento en que los medios de comunicación empezaron a ser financiados por la publicidad, se configuró esta función, la de anunciar.

¿Educar? Mucho se ha debatido si el periodismo es formativo. Nuestra opinión es que si no a la manera tradicional de una escuela, lo hace de manera informal por medio de las funciones periodísticas.²⁰

Al identificar que el periodismo tiene como funciones primordiales informar, opinar, explicar y entretener, éstas quedan vertidas en los géneros periodísticos, formas de expresión que a través de la historia se han ido labrando y puliendo como un diamante en bruto.

¹⁹ Roberto Garduño. Reportero del periódico *La Jornada*, entrevistado el 16 de mayo de 2005.

²⁰ Julio del Río Reynaga, *op. cit.*, págs.18 y 19.

Desde el siglo XIX hasta el siglo XX, el país vivió convulsivamente. Primero fue la lucha por la Independencia Nacional, luego el proceso conflictivo de la construcción de nuestra nacionalidad. Después brotó el movimiento revolucionario. En esas etapas, el periodismo jugó un papel predominante de conducto para que personas y grupos deliberaran, confrontaran y propagaran sus principios y programas políticos y sociales. De esta manera, el periodismo de opinión dominó las páginas de los periódicos y revistas, en detrimento del informativo.²¹

Así es como se fue adaptando la prensa a las necesidades de la época y de la sociedad que requería noticias precisas, pero bien documentadas.

Como un periodismo intermedio, entre el informativo y el de opinión ha surgido el explicativo o interpretativo[...] Este periodismo trata de constatar[...] el porqué y para qué de los hechos. Investiga el hecho de la noticia, pero con profundidad, así como su trascendencia. Lo analiza y lo interpreta, sin llegar necesariamente al comentario. Se origina durante la Primer Guerra Mundial, pero es un fenómeno general entre las dos guerras mundiales. Surge como una necesidad de las sociedades afectadas de manera directa o indirectas por esas magnas confrontaciones. Es entonces cuando el periodismo explicativo surge como satisfactor de esa necesidad, aunque todavía de una manera incipiente, ahora se utiliza para dar respuesta a las complejas interrelaciones sociales, tanto nacionales como internacionales.²²

El periodismo contesta al famoso *lead* que incluye las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué, mismas que son respondidas a lo largo de la nota, reportaje o cualquiera que fuese la estructura que se le quiera o necesite dar a la noticia; sin embargo, la variante se da en el peso otorgado a cada una de esas preguntas, por ejemplo, en la nota informativa se resalta de manera significativa el qué y en la crónica el cómo; la primera se refugia en la pirámide invertida y la segunda retoma la pirámide normal para narrar paso a paso los hechos.²³

Al igual que la literatura, el periodismo se auxilia del lenguaje que le da la expresión a su creador, el cual también es conocido como estilo, aquella peculiar forma que tiene el redactor para transmitir la noticia con su sello distintivo.

Dicho estilo se caracteriza por tener algunas de las siguientes cualidades aportadas por el escritor Martín Vivaldi:

²¹ *Ibidem*, págs. 41-43.

²² *Idem*.

²³ *Ibidem*, pág. 46.

Claridad: Para que al escritor lo entienda todo el mundo, debe contar con claridad en las ideas y transparencia expositiva, es decir, frases breves.

Concisión: Utilizar palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

Densidad: Equivale en la práctica a la concisión y se traduce en que cada palabra o frase estén llenas de sentido. Estilo denso significa estilo significativo.

Exactitud: Huir de las palabras de amplio significado y buscar siempre la palabra exacta, la inevitable.

Precisión: Esta requiere rigor lógico en las ideas, ingenio mental y sensibilidad para los hechos, dotes de observación, visión clara de los hechos o de las ideas. La precisión necesita construir la frase con rigor lógico-psicológico.

Sencillez: Cualidad que se produce al utilizar palabras de uso común, lo que no quiere decir vulgaridad, un lenguaje asequible a la gran mayoría.

Naturalidad: Es la condición que se produce cuando se utilizan palabras o expresiones propias del acervo personal y social del que se escribe, depende más del estilo que del tono. Se es natural cuando el estilo es una transcripción de nuestra propia personalidad, sin palabras rebuscadas o extrañas.

Originalidad: Cualidad consecutiva de la sinceridad expresiva, de una gran fidelidad a sí mismo y hacia el mundo externo y de un modo de hacer personalismo. Consiste en decir las cosas tal como las vemos y sentimos. Todo escrito fiel a la realidad y así mismo es ya original.

Brevidad: En la práctica equivale a concisión. En periodismo la brevedad es impuesta por la limitación del espacio.

Variedad: Es lo que llamamos tono y que no es más que la adecuación del estilo al tema escrito.

Atracción: Llamar la atención sin que el estilo sea torpe, soso o gris.

Ritmo: La prosa periodística tiene su propio ritmo, marcado normalmente por el de los acontecimientos que se narran y que pueden ser lírico, filosófico, etc.

Color: Dar color a un hecho es describirlo de un modo pintoresco, plástico. El color puede darse en la descripción y en la narración.

Sonoridad: Resonancia mental de lo que se cuenta. Narrar los hechos tal como fueron, con color y sonido si lo hubo en el fenómeno real (no son resonancias auditivas)

Detallismo: Son los detalles reveladores que hacen aún más sugestivo o noticioso el relato, ya que revelan o descubren el valor humano de un suceso.

Corrección y propiedad: El lenguaje del periódico debe ser correcto desde el punto de vista gramatical. Escribir con propiedad significa no olvidar nunca las estructuras fundamentales del idioma en que se escribe.²⁴

Si el periodista utiliza algunas de las características anteriores también puede emplear el lenguaje literario, ya que tiene permitidas ciertas licencias lingüísticas que le ayudarán a mediar, equilibrar y enriquecer su nota con su estilo, pero sin abusos ni reiteraciones.²⁵

Una vez que el reportero haya adquirido un estilo propio, adecuado a su lenguaje y a su ética profesional, es cuando entra en acción el quehacer del periodista, que pasará por las etapas de un método de trabajo que profundizará o ampliará dependiendo del género periodístico a emplear. En todos ellos se utilizan las siguientes técnicas:

- Planeación de la información
- Recopilación de material informativo
- Ordenamiento de la información
- Redacción ²⁶

Para que el periodismo no pervierta su función de informar al tergiversar, mentir o negociar la información, es necesario que el reportero identifique con claridad los siguientes términos:

- Información.* Difusión de acontecimientos.
- Enjuiciamiento.* Calificación de los hechos.

²⁴ Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros periodísticos*. Paraninfo, España, 1973, págs. 29-35.

²⁵ Julio del Río Reynaga, *op. cit.*, pág. 58.

²⁶ *Ibidem*, pág. 61.

- Carácter público del periodismo.* Es cuando el texto está disponible para un amplio público.
- Oportunidad.* Cuando el periodista se ocupa de la difusión de los hechos de actualidad.
- Periodicidad.* Es el ritmo que seguirá la noticia
- Interés colectivo.* Textos que despiertan interés social.
- Verosimilitud.* Lo que se puede apegar a la verdad cuando es comprobada.²⁷

2.1.3 El Nuevo Periodismo: un hilo conector

El periodismo impreso ha perdido poco a poco la inmediatez de los sucesos, ya que los medios electrónicos le han robado la nota de ocho columnas, por ello el periodismo literario debe tomar partida, no porque intente disipar a la noticia entre figuras estilísticas, sino que pretende dar un giro a la nota para desmenuzar las escenas, caracterizar los hechos y hacer protagonista al receptor de una situación que no fue testigo, pero que formó parte en cuestión de minutos gracias a las aportaciones del periodista.

Para algunos escritores y reporteros, el Nuevo Periodismo sólo permite embellecer la noticia o bien, maquillarla; no obstante, su verdadero valor radica en darle vida a los hechos; en acercar al lector al trasfondo del asunto con detalles y descripciones, esto con la finalidad de que el receptor sienta en carne propia la noticia y reconozca un trabajo de investigación y observación.

Estas dos etapas del método científico son muy importantes en el novoperiodismo, ya que sin la investigación y la observación no podríamos explicarnos cómo es que existe la verdad dentro del periodismo y la no ficción en la literatura.²⁸

El Nuevo Periodismo debe cumplir con las técnicas aportadas por Tom Wolfe que permiten descubrir la esencia de la noticia, dando así la recreación de los

²⁷ Vicente Leñero y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. Grijalbo, México, 1986, págs. 28-30.

²⁸ Cfr. Maricarmen Fernández Chapuo. *Esto no es la realidad*. El Financiero, México, 2004, pág. 31.

acontecimientos de una forma diferente, fuera de lo monótono y del periodismo tradicional, enfocado más en el cómo que en el qué del suceso.²⁹

Esas técnicas novoperiodísticas nos dan procedimientos estilísticos, narrativos, dialogados y de ambiente que son:

- **Punto de vista en tercera persona.** Es la técnica en la que el autor desaparece del texto y deja hablar al protagonista del suceso, para que sea él mismo el que cuente cómo pasaron los hechos. Se pone en los ojos de todos aquellos lectores que no pudieron presenciar lo acontecido en el lugar, tiempo y espacio de la noticia.
- **Construcción escena por escena.** Para Wolfe este punto significaba la reconstrucción del escenario donde aconteció la noticia y en el cual se tienen que describir las acciones, los personajes, el lugar y el suceso. No se da pie a una narración fría y sin detalles, sino más bien ambientada y específica.
- **Diálogo realista.** Es la reproducción textual de las palabras de los personajes reales con todo y sus faltas “ortográficas” y modismos al hablar, todo ello con la finalidad de obtener una fotografía, si no exacta, sí muy apegada a la realidad y al sentir del involucrado o testigo de los hechos, quienes suelen tener exclamaciones y admiraciones en su expresión.
- **Descripción significativa:** Es la representación por medio de la palabra escrita de los gestos, hábitos, modales y costumbres, así como los estilos de vida –que incluyen forma de vestir, comer, etc.– que pueden existir en un personaje o en una escena.³⁰

Cuatro técnicas aportadas por Tom Wolfe dieron vida a la corriente que tomó prestadas algunas prácticas de la novela realista, la cual reflejó el sentir de una sociedad y el renacer de un periodismo.

²⁹ Cfr. Maricarmen Fernández Chapou. “Las letras del Nuevo Periodismo”. *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, Fundación Manuel Buendía, México, 2004, pág. 19.

³⁰ Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2000, págs. 50 y 51.

Con estas técnicas se puede llegar a hacer periodismo con arte, ya que cubrir la nota, sacar detalles, indagar, entrevistar, observar y redactar, es toda una habilidad, un oficio donde no se inventa al personaje como en la literatura, pues éste ya existe, pero se recrea; el hecho se pinta, es una situación real que se puede, más no se debe cambiar para beneficio del periodista.

Algunos recursos utilizados actualmente por los periodistas son:

- A) **Caracterización compuesta:** Utilizar un personaje ficticio como prototipo de una serie de personajes reales. Esta técnica tiene la eventual desventaja de diluir aún más la línea entre periodismo y ficción; sin embargo es un recurso útil cuando el autor quiere reservar la verdadera identidad de las personas involucradas en el artículo o reportaje.
- B) **Nuevo lenguaje periodístico.** Se trata de escribir tal como los personajes hablan, piensan o sienten, o en su defecto, como el propio autor es capaz de contar lo que ve según su estado de ánimo ante los hechos.
- C) **Metaperiodismo:** Aquí el lector, los personajes y el narrador parecen sumidos en un mismo proceso de comprensión –y casi nunca valoración- de su entorno. La obra en sí misma cobra una importancia tan real como la del acontecimiento. Se requiere, por tanto, que el lector participe de éste, pero también de la obra, es decir, que se sumerja en dos realidades distintas, pero paralelas y complementarias: la del acontecimiento y la de su relato.
- D) **Imágenes:** El nuevo periodismo utiliza la fuerza de la imagen y el impacto visual para crear un acercamiento emocional, casi instintivo, más que intelectual, a un mundo cada vez más complejo. Las exclamaciones, las repeticiones interminables de palabras, el uso del término sin significado literal dentro de un contexto, los dibujos y caricaturas propios o ajenos, apelan constantemente al mundo sensorial del lector.³¹

Podemos destacar que la **caracterización compuesta** no puede, en lo absoluto, formar parte del Nuevo Periodismo, ya que el peso recae sobre la novela realista,

³¹ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, págs. 19 y 20.

donde se retoman hechos reales y personajes apegados a esa situación o meramente ficticios, pero el periodismo, por esa transmisión fiel de los hechos, no puede inventar personajes, sólo mantenerlos en el anonimato.

Un ejemplo claro es el reportaje titulado “El mundo de Jimmy” publicado en 1980 en el *Washington Post* por la periodista Janet Cook, que abordaba la historia de un niño que se inyectaba cocaína con la aprobación de su madre. El trabajo, hasta entonces excepcional de la reportera, se llevó el Premio Pulitzer de Periodismo, pero al señalar en una entrevista que Jimmy era un personaje ficticio que representaba a muchos niños de los Estados Unidos, el galardón le fue retirado, pues con esa declaración se venían abajo las bases del concurso y las del mismo periodismo que no permite invenciones; ahí la reportera debió ser una fotógrafa de los hechos y no alterarlos.³²

El caso de Jimmy representa a cientos de niños; sin embargo, el reportaje de Cook hubiera bastado con la investigación que la llevó a percatarse cuántos infantes atravesaban por la misma situación, con esa información ella hubiera podido dibujar el mundo de los niños sin nombre ni código postal para no inventar una historia de algo que encajaba en una novela realista.

Tú puedes escribir ficción, por ejemplo estar en tu casa, leer libros, pero cuando eres periodista empiezas a escribir a partir de lo que ves y de lo que te impacta, yo no tengo una biografía del Quijote, pero supongo que el Quijote sí viajó y vio los molinos y se enamoró de una campesina y la transformó en Dulcinea, creo que todo lo que vivió y vio allá fue lo que escribió, toda su novela es de caballerías porque él la vivió, aunque no estoy segura.³³

Fernández Chapou presenta la estrategia de la **Convención dramática** donde trata de desnudar los hechos, producto de la observación y del perfil psicológico de los personajes, lo cual ya se mencionó en la Descripción significativa. También hace alusión al **Metaperiodismo** que es la descripción escena por escena que Wolfe muchos años atrás dio a conocer.

³² Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 34.

³³ Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

Otro autor que explica el Nuevo Periodismo es Daniel Santoro, él señala como viable la utilización del **Racconto**, es decir, comenzar a narrar el hecho por el final, como lo hizo Vicente Leñero en *Asesinato*, donde se sabe desde un principio que hubo muertes y a lo largo del libro se cuenta cómo sucedieron los hechos. Lo mismo pasa en el Nuevo Periodismo, se dice el resultado de la noticia y a lo largo del cuerpo se desarrolla el cómo y el porqué sucedió tal o cual cuestión.³⁴

El Racconto se emplea en la redacción desde hace mucho tiempo, posiblemente antes de que Tom Wolfe diera a conocer sus cuatro técnicas novoperiodísticas; no obstante, él no dijo algo semejante y Santoro lo da a conocer. Esta técnica atrae al público que se queda intrigado y desea conocer el trasfondo de lo dicho en primera instancia por el periodista.

Un texto del Nuevo Periodismo debiera cumplir con el mayor porcentaje de las características antes mencionadas; pero esto no siempre ocurre así, como muestra tenemos los siguientes ejemplos:

El primer trabajo forma parte de la Antología del Nuevo Periodismo del libro *El Nuevo Periodismo*; el segundo y el tercero obtenidos del libro *Lo mejor del periodismo de América Latina*, el cual contiene una selección de textos enviados al Premio Nuevo Periodismo de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano cuyo creador es Gabriel García Márquez.

La izquierda Exquisita

Autor: Tom Wolfe

A las dos, o a las tres o a las cuatro de la madrugada, o en algún momento entre esas horas, el 25 de agosto de 1966, día precisamente de su cuarenta y ocho aniversario, Leonard Bernstein despertó en la oscuridad en un estado de gran excitación. Eso ya había ocurrido antes. Era una de las formas que adoptaba su insomnio. Así que hizo lo que solía hacer en tales casos. Se levantó y paseo durante un rato. Se sentí atontado.

Podía verse así mismo, Leonard Bernstein, el *egregio maestro*, en el escenario, con pajarita y frac, frente a una orquesta completa. A un lado del podium del director, está el pino. Al otro lado una silla, y apoyada sobre ella una guitarra. Se sienta en la silla y toma

³⁴ Daniel Santoro. *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fondo de Cultura Económica, México, 2004, pág. 150.

la guitarra[...] Bernstein va a comunicar un mensaje antibélico a este gran público de cuello blanco-almidonado que llena el local. Les comunica:

-Yo amo.

Sólo eso. El efecto es humillante. De repente, de la curva del majestuoso piano de cola surge un negro que empieza a decir cosas como:

-El público está extrañamente desconcertado.

Lenny intenta empezar de nuevo. Interpreta al piano algunas piezas breves, dice:

-Yo amo. Amo ergo sum.

El negro se alza y de nuevo dice:

-El público cree que él debiera levantarse y marcharse. El público piensa: 'Estoy avergonzado de hasta rozar a mi vecino' [...]

Felicia es notable. Es hermosa, con esa rara belleza bruñida que perdura a través de los años. Su cabello es rubio claro, y su peinado simple[...] ³⁵

Un mundo muy raro

Autor: Juan Villoro

"[...] El domingo 11 de marzo comenzó en absoluta confusión. Nadie sabía a que hora los zapatistas llegarían al Zócalo, nuestra plaza mayor. Guiados por el principio de incertidumbre, salimos a una ciudad donde los campanarios, los balcones y los puentes se habían vuelto puestos de mira. Los zapatistas de ánimo rampante habían subido a los árboles; sus pasamontañas negros destacaban entre las ramas como la legendaria cabeza que escupe la semilla del origen en el *Popol-Vuh*. El aire olía a tamales y otras variantes del maíz cocido. Un helicóptero trazaba espirales en el cielo. La caravana estaba cerca [...]

Hacia las dos de la tarde, un helicóptero sobrevoló la plaza. Pertenece al cuerpo policiaco Córdones y ofreció un espectáculo de bárbara aeronáutica: un policía encapuchado colgaba del helicóptero. En los brazos llevaba un rifle de alto poder.[...]

La maniobra parecía provocadora. Por suerte, la escena duró poco y el helicóptero regresó al hangar del que nunca debió haber despegado. Comenzaron los discursos, entre el incienso ritual de los indios del valle de Anáhuac[...] ³⁶

Muerte en el desierto

Autor: Marcela Turati

Secos como ramas. Así quedaron, esparcidos en los pedazos de desierto. Desde el tercer día de su caminata, por el desierto de Arizona, uno por uno, fueron vencidos por el infierno. Uno, desesperado, abrazó un cactus y flageló su cuerpo con las espinas; Edgar Adrián, de 23 años, veracruzano de Coatepec, se desvaneció bajo la sombra de un

³⁵ Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2000, págs. 190-192.

³⁶ Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. *Lo mejor del periodismo de América Latina*. Fondo de Cultura Económica, México, 2006, págs. 558 y 559.

matorral, refresco inútil. Frente a él, su tío José Isidro lo vio que apretó los párpados, lloró dos lágrimas y expiró.

Arnulfo, el padrino de Edgar, también de Coatepec, tierra caliente y húmeda, de cafetales, tampoco aguantó. Alcanzó a esconder su cuerpo en el hoyo de un tronco. Los 47 grados derritieron su desesperación. Vino un grito y una convulsión[...]

Entre alucinaciones, pérdida y recuperación de conciencia, José Isidro vio a algunos morir. Según su narración, del teniente Ramírez y del capellán del hospital de Yuma, Manuel Jiménez, uno empezó a llamar a su mamá, la miraba, platicaba con ella. Otro muchacho les pedía que confiaran en Dios. Uno, en su desesperación, pidió a Satanas que hiciera algo[...]

Lo encontraron el 23 de mayo de 2001 sentado, bajo la sombra de un arbusto del desierto de Yuma, Arizona. Llevaba un día varado en ese punto, a 28 kilómetros de donde dejó a sus clientes cuando les pidió 90 dólares y les dijo que iría a buscar agua. Tenía la piel calcinada y el cuerpo deshidratado, con los 11 del grupo rescatados con vida[...]³⁷

2.2 Géneros periodísticos del Nuevo Periodismo

La maestra Guillermina Baena Paz realizó un análisis de la transformación de los géneros periodísticos desde el siglo XIX, época en la que para ella se podía presumir de un periodismo literario donde participaron poetas como Rubén Darío, Amado Nervo y Gutiérrez Nájera; además de ser un momento propicio para la redacción de crónicas de viajes. Ya en el siglo XX, cuando la sociedad contaba con menos tiempo para la lectura, el periodismo cambió y se volvió más conciso, por ello la prioridad de la pirámide invertida.³⁸

Baena Paz hace una acotación muy importante respecto a los elementos con los que se deberán construir los nuevos géneros en este siglo XXI y son: un receptor con poco tiempo destinado a la lectura, pero demandante de la información selectiva, jerarquizada y especializada; que llegue a los cómo, a los por qué y a la profundidad del asunto, con elementos suficientes para ser analítico y reflexivo.³⁹

³⁷ *Ibidem*, pág. 521.

³⁸ Guillermina Baena Paz. *El discurso periodístico. Los géneros periodísticos hacia el siguiente milenio*. Trillas, México, 1999, págs. 24 y 25.

³⁹ *Idem*.

Señala también que los datos cubrirán las características del periodismo con la sencillez, precisión y concisión de los hechos, pero necesita responder a ciertos elementos de la novela como son la actualidad, la proximidad y el interés general.

Por tal motivo y uniéndose a la petición de un periodismo literario fuera de lo tradicional por las necesidades mismas de los lectores, es que el Nuevo Periodismo a través del reportaje y la crónica desea sobrevivir.

Es importante hacer una acotación respecto a los géneros que se prestan para realizar Nuevo Periodismo, que no es exclusivo del reportaje y la crónica; así encontramos las entrevistas de semblanza que hacen uso de las descripciones significativas, los diálogos realistas y la construcción de escenas, ya que en ese tipo de trabajo periodístico se realiza no sólo un análisis físico del personaje, sino también psicológico que recrea el ambiente y el lugar donde se mueve nuestro entrevistado. Se da a conocer todo aquello que pueda nutrir y dar una mejor referencia de la persona por medio de figuras estilísticas.

Asimismo encontramos a la columna y a los géneros opinativos en general; ¿qué es lo que hace infinidad de veces Julio Hernández López en “Astillero”, Federico Arreola en “De Ribete” o Ciro Gómez Leyva en “La Historia en Breve”?; ellos toman partido en la noticia, se vuelven protagonistas de su propio trabajo periodístico, describen, narran, dan ambientes, utilizan y hasta abusan de las técnicas literarias.

Dado que el Nuevo Periodismo necesita de una descripción detallada, difícilmente lo podemos utilizar en el género de la nota informativa, ya que hacemos la representación de un situación y casi de manera inmediata adjetivamos, es decir, calificamos un hecho que en la nota no está permitido, pero que en el reportaje, crónica, columna, editorial y artículos de opinión es muy recurrente.

2.2.1 Reportaje. Más allá de la unidad del género

El reportaje reúne entrevistas, crónicas, notas informativas y a todos los géneros periodísticos que le sean útiles para su elaboración, fundiéndolos así en uno solo, en ese trabajo de investigación capaz de brindar y ampliar estéticamente un hecho.

El género del reportaje, como actualmente lo conocemos, nació a principios del siglo XX como el hilo conector entre la novela y el reportaje novelado, adquiriendo su pujanza en la prensa de masas; sin embargo, nunca ha olvidado sus orígenes literarios, pues se ha auxiliado de narraciones de viajes, biografías, memorias, figuras estilísticas, monólogos, ensayos y caracterizaciones de los personajes.⁴⁰

Gay Talese es considerado uno de los fundadores del reportaje-novelado junto con James Agree y Walter Evans, estos últimos apegados al nacimiento del reportaje moderno.

La composición del reportaje novelado de Talese incorporó la estructura coral con que Tolstoi escribió *Ana Karenina*, la misma que Woody Allen aplicó en *Hannah and her Sisters* (Ana y sus hermanas) o en *Crimes and Misdemeanours* (*Delitos y faltas*): el reportero fue tejiendo el relato alternando las historias particulares de diversos personajes principales; pero para imprimir coherencia conjuntó todos los hilos narrativos que tenían que ser trenzados de manera armónica⁴¹

En el reportaje, a diferencia de la nota informativa, el periodista, aunque oculto, no desaparece, se involucra como protagonista en la historia reportada (Mark Twain fue uno de los primeros escritores en darle un papel protagónico al periodista), ya que tiene que preparar el reportaje con la previa investigación basada en un hecho actual de interés social, posteriormente examinar los datos y redactarlo con una entrada, un desarrollo y un remate que variará dependiendo del estilo de cada reportero.

Un reportaje va más allá de otro trabajo periodístico informativo, pues su función no solamente es informar, sino también descubrir causas y provocar deducciones a partir de la captación de situaciones humanas complejas o cotidianas.

⁴⁰ Cfr. Albert Chillón. *Literatura y periodismo: una relación de tradiciones promiscuas*. Aldea Global, Barcelona, 1999, pág. 194.

⁴¹ *Ibidem*, pág. 261.

La recurrencia del reportaje en la prensa escrita es lo que hará que esta última sobreviva ante la competencia de los medios electrónicos con información más investigada y detallada.

Para algunos periodistas el inmiscuirse en la investigación resulta una agresión hacia su ética profesional⁴², debido a que les parece poco honesto el intercambiar diálogos, en algunos casos hasta íntimos, con los personajes que conforman su reportaje.

Pero esa es la tarea del reportero, el saber cosas que otros desconocen, el ver más allá de lo palpable a través de la aproximación con la gente, con los hechos y su trasfondo; eso no va en contra de la ética, lo que saldría de ella sería la falsedad de una escena o una declaración.

El reportaje moderno o de profundidad genera la sensación en el receptor de ser testigo directo de los hechos, y lo puede lograr auxiliándose de las técnicas novoperiodísticas, así como de las literarias, las cuales no alteran los hechos.

Hacer ese tipo de reportaje moderno no significa un abuso de las figuras literarias, pues se le dará el peso adecuado en la estructura del reportaje, mismo que contiene una carga social acompañada de la emotividad que puede resultar una arma vital para el trabajo reporteril. Sin emoción no se pueden realizar actividades creativas.

Todo ello es para darle color a la opacidad del hecho, del cual el reportero tuvo que ser testigo primario para poder describir y ambientar de acuerdo a la realidad del suceso; pero si realiza un reportaje de investigación necesita empaparse e identificarse con el tema que pretende tratar en su reportaje.

Las relación que pudiese existir entre la novela y el reportaje son un punto clave de convergencia entre lo que es propiamente la literatura y la labor periodística, que con el tiempo han formado casi un género híbrido ligado por nexos como:

⁴² La ética es la parte de la filosofía que trata de la moral y las obligaciones del hombre. En el caso de la ética periodística su compromiso es informar de manera adecuada y precisa al receptor.

En primer lugar, la condición *empalabradora* de ambas actividades, derivada de su conexión lingüística común; después, el hecho de que, desde sus orígenes, el periodismo ha sido en buena medida una cultura esencialmente narrativa, caracterizada por el propósito de dar cuenta de la diversa y compleja realidad social mediante relatos de toda condición. En esta vindicación del valor estético y cognitivo del viejo dar cuenta narrativo -que es, en el fondo, un dar cuenta inevitable e incesante- hay que buscar la aportación más significativa de los nuevos periodistas contemporáneos. 'Nuevos' porque han planteado un desafío innovador al anquilosado discurso periodístico hegemónico, pero 'viejos' por su retorno a las fuentes prístinas de la tradición periodística: la elocuencia de la palabra y la capacidad evocadora de la narración. No hay originalidad posible sin retorno a los orígenes.⁴³

Por esa combinación de géneros, es que Federico Campbell apunta al hecho de que existe en los textos de Fernando Benítez un ensayo-reportaje, el cual es una composición escrita que cita un trabajo de reflexión propia del ensayo literario apoyada por las descripciones y entrevistas características del periodismo.⁴⁴

Así como entre la novela y el reportaje existe cierta hibridación, lo mismo ocurre dentro de otros géneros periodísticos, caso concreto el del reportaje y la crónica, cuyas diferencias radican en que el reportaje es una investigación sustentada en datos provenientes de la realidad y que pueden ser actuales o no, en tanto que la crónica se enfoca en describir el cómo sucedieron los hechos de actualidad, dando descripciones de esas atmósferas recientes y aún vivas en la memoria de los lectores, aunque ambos pueden redactarse en forma cronológica.

Al tener definido el tema de interés, el periodista creará ciertas hipótesis que en el transcurso de la investigación de campo y documental irá verificando o refutando para redactarla en forma de reportaje, después se apegará a una determinada clasificación del género, como las enunciadas por Vicente Leñero y Carlos Marín:

- Reportaje demostrativo: Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema y se asemeja a la noticia, al ensayo y al artículo.
- Reportaje descriptivo: Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas y tiene cierta semejanza con la entrevista de semblanza y el ensayo literario.

⁴³ Albert Chillón, *op. cit.*, pág. 195.

⁴⁴ Federico Campbell. *Periodismo Escrito*. Alfaguara, México, 2002, pág. 77.

- Reportaje narrativo: Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanza con la crónica, el cuento y la novela corta, además de ser el más viable para el Nuevo Periodismo junto con el reportaje descriptivo.
- Reportaje instructivo: Divulga un acontecimiento científico o técnico y se asemeja mucho a los estudios pedagógicos, utilizado cotidianamente en la sección de ciencias de los periódicos.
- Reportaje de entretenimiento: Hace que el lector pase un momento divertido y se asemeja al cuento.⁴⁵

A modo de conclusión novoperiodística, el reportaje dentro del periodismo tradicional es como una novela corta de no ficción en la literatura.

2.2.2 Crónica. El desnudo de la noticia

Cuando un artista realiza un trabajo que le requiere tiempo, precisión, intimidad, responsabilidad y sinceridad, dice que está desnudando su alma, por la simple razón de que se muestra tal como es, sin tapujos, mitos o maquillaje.

La crónica brinda la narración paso a paso y detalle a detalle de los sucesos por medio de la pirámide normal, vertida de información del momento, del instante, del aquí y el ahora, donde la temporalidad será su columna vertebral.⁴⁶

En la crónica, la narración y la descripción llegan a fundirse a tal grado que en cierto momento no se sabe específicamente el género trabajado, y no porque uno quiera opacar al otro, sino porque ambas deben ir de la mano o caminar una tras la otra para dar buenos resultados.⁴⁷

Si el orden cronológico es plasmado adecuadamente, seguro atrapará al lector hasta el desenlace de la crónica, empero, si es una narración aburrida donde por mera

⁴⁵ Vicente Leñero y Carlos Marín, *op. cit.*, págs. 185 y 195.

⁴⁶ Julio del Río Reynaga, *op. cit.*, pág. 85.

⁴⁷ Alejandro Íñigo, *op. cit.*, pág. 102.

estructura se escribe una acción tras la otra sin que el periodista ponga emotividad en la descripción de los hechos, se volverá una crónica con un lenguaje acartonado y sin color.

La crónica es una relación hilada de hechos, detalles y ambientes que serán presentados dependiendo del estilo del periodista, quien también puede realizar comentarios y acotaciones personales respecto al suceso, él se encargará de darle respuesta al famoso *lead*; sin embargo, pondrá mayor énfasis en el cómo sucedieron los hechos, para así llegar más allá de los mismos, dando un contexto y una descripción clara que es básica para este género.⁴⁸

Tanto la crónica como el reportaje tienen la libertad de escribirse en primera y en tercera persona y ambos géneros periodísticos pueden hacer uso de las técnicas aportadas por Tom Wolfe.

Para Vicente Leñero y Carlos Marín, la crónica se caracteriza por cuatro aspectos:

- Relato: Es la historia de un suceso real en orden cronológico de los acontecimientos.
- Público: Es decir, que la crónica sea sencilla y clara para que resulte asequible a todo el público.
- Oportuno: Refiere la actualidad de los hechos.
- Cómo sucedió: Es el interés que toma la crónica para identificar cómo sucedieron los hechos, lo que hay detrás de la simple noticia.⁴⁹

Una vez que conocemos las características de la crónica, podemos identificar cómo es que se le clasifica:

- Informativa: Se limita a informar cronológicamente un suceso, sin emitir juicios de valor.

⁴⁸ Federico Campbell, *op. cit.*, pág. 65.

⁴⁹ Vicente Leñero y Carlos Marín, *op. cit.*, págs. 155-157.

- Opinativa: Dentro de la información, intercala acotaciones o comentarios del cronista.
- Interpretativa: Es cuando el cronista hace interpretaciones y emite juicios acerca del hecho en general o de sus elementos sustanciales. Tanto este tipo de crónica, como la opinativa, son más libres en su desarrollo y por tanto más abiertas a un estilo literario.⁵⁰

Para Guillermina Baena Paz, los tipos de crónica se dan de acuerdo a su morfología y los establece como:

- La crítica: Es la que informa y orienta al lector
- La gacetilla o revoltillo: Es una crónica sin propósito artístico o una sucesión de pequeñas notas.
- El suelto: Es el que corresponde a la explicación de un hecho sobre una pequeña noticia.
- El epigrama: Es el que le da ese pequeño toque literario a la crónica.⁵¹

⁵⁰ *Idem.*

⁵¹ Guillermina Baena Paz, *op. cit.*, págs. 43 y 44.

CAPÍTULO 3

DESARROLLO ACTUAL DEL PARAPERIODISMO EN



Imagen extraída del libro *El Nuevo Periodismo* de Tom Wolfe

Recurrir a crónicas o reportajes con técnicas literarias no es redituable económicamente para la prensa mexicana, por ello los diarios desisten en dar mayores espacios para que el periodista pueda expresar libre y claramente el Nuevo Periodismo.

Así difícilmente los medios impresos pueden entrar a la competencia con la radio, la televisión y la Internet, por tal motivo, periódicos como *Milenio Diario*, *Reforma* y actualmente *Excélsior* han intentado renovar algunos de sus géneros periodísticos en los cuales tratan de inmiscuir esas técnicas literarias que le dan vida a una noticia informativa.

Para escritores como Elena Poniatowska y Juan Villoro, el paraperiodismo sigue vigente, pero necesita que las nuevas generaciones de reporteros lo mantengan bajo la lupa de la realidad o la verosimilitud, estrategia que logrará su permanencia y evolución.

Si bien los medios de comunicación deben gozar de libre albedrío, en algunos casos tienen que supeditarse a las necesidades que su misma empresa les requiere, lo que llega a limitar a los reporteros en espacio y tiempo.

3.1 La prensa mexicana en el nuevo milenio

La prensa mexicana en este siglo XXI cumple, de manera más eficiente, con las necesidades que la sociedad demanda, como estar informados de manera precisa y oportuna; sin embargo, el trabajo periodístico no siempre es reconocido, ya que encontrarse en el momento exacto de los hechos o descubrir asuntos que van más allá de lo permitido vuelven al reportero presa fácil de las agresiones.

Lamentablemente, estos sucesos se dan porque la prensa quiere ser auténtica y real, pero las mafias y los altos mandos políticos y empresariales las siguen limitando de alguna u otra forma.

Es de reconocer la valentía de los periodistas que a sabiendas de las consecuencias que les puede traer el hablar o escribir sobre política o narcotráfico arriesgan todo en el cumplimiento de su labor.

Entre los periódicos más reconocidos de nuestro país se encuentran *Reforma*, *El Universal*, *Milenio Diario* y *La Jornada*. Por regla, cada diario o publicación sigue una línea periodística, pero algunos la hacen más obvia que otros y eso les permite mayor o menor credibilidad, así como más libertad de expresión y por tanto verosimilitud.

En México los periódicos suelen ser de tendencia izquierdista o derechista, lo que no les permite ser neutros en los hechos noticiosos, específicamente ante los partidistas.

Si a eso le aunamos que algunos medios impresos saturan sus páginas internas con anuncios publicitarios, nos daremos cuenta que el espacio para hacer buen periodismo es cada vez más restringido.

Pese a ello, siguen existiendo en México reporteros y columnistas deseosos de dar a conocer la verdad de los hechos, aquellos que arriesgan la vida en el deber periodístico, ya que México es uno de los países donde año con año se suscitan más asesinatos de periodistas.

Así como en los años 60 nació en Estados Unidos el Nuevo Periodismo, en México debiera existir una alternativa de expresión con la que la sociedad se identifique en medio del caos político-económico por el que atraviesa el país, caso concreto el periodo 2006 - 2007.

En ese periodo se suscitaron movimientos como el de la Asociación Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO); el cambio del poder ejecutivo en un ambiente tenso, y el alza en algunos alimentos de la canasta básica, conflictos que se prestaban para redactarlos con técnicas novoperiodísticas.

3.1.1 Libre expresión en los medios impresos

Los medios de comunicación siguen manteniendo ciertas restricciones respecto a las actividades del gobierno o de los altos mandos políticos y empresariales, no obstante, dichas limitantes son cada vez menos requeridas. Por un lado, los medios electrónicos están sometidos a la concesión del Estado para que su señal pueda ser transmitida, situación por la que no atraviesa la prensa escrita. Cabe señalar que en antaño los diarios sólo adquirirían el papel a través de la importadora PIPSA, perteneciente al Gobierno, misma que podía circunscribírselo si así sus intereses lo requerían.

Los editores exigían al gobierno del general Cárdenas (1934-40) la libre importación de toda clase de papel para la impresión[...] El Estado intervino con otra solución: decretó la fundación de la Productora e Importadora de Papel, Sociedad Anónima, PIPSA[...] Esta intervención estatal parecía riesgosa para la proyección de una prensa libre y crítica. La presencia de PIPSA como factor clave en el sector periodístico, hacía parecer que el Estado contaba con el medio de censura más importante del país.¹

Existen otras acciones restrictivas que hacen que la prensa sea censurada con la finalidad de no dañar las relaciones información-publicidad, como lo afirma fehacientemente Julio del Río Reynaga:

Las empresas periodísticas viven principalmente de la publicidad política y comercial, luego de la venta de ejemplares y mínimamente de las suscripciones. Dependiendo, sobre todo, de los ingresos publicitarios, ocasiona que los periódicos limiten su expresión, aunque no tanto por las personas directas o indirectas, que a veces las tienen, del Gobierno y de los empresarios, sino por la autocensura que se imponen los propios editores para no deteriorar supuestamente, sus relaciones comerciales con esos clientes (gobiernos y empresarios).²

La función del editor es revisar redacción, sintaxis y ortografía, pero no omitir datos de trascendencia dentro de la noticia que pudiesen afectar las relaciones medios-publicidad o medios-gobierno, ya que lo importante en el periodismo es informar, más no quedar bien con los empresarios.

¹ Aquiles Fuentes Fierro. *Papel y medios impresos: desarrollo económico y derecho a la información*. Cuadernos del TICOM, No. 29, UAM-Xochimilco, México, 1983, pág. 35.

² Julio del Río Reynaga. *Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos Informativos*. Diana, México, 1992, pág. 33.

Pese a las limitantes mencionadas, la prensa escrita sigue considerándose el medio de comunicación que cuenta con mayor libertad de expresión, pues a través de sus géneros opinativos puede mostrar y comentar lo más fielmente posible una noticia, cuestión por la que pugnaba el Nuevo Periodismo y por la cual editoriales, crónicas, reportajes, columnas y algunos artículos siguen luchando, lo que hace de los periódicos un medio recurrente cuando el receptor está ávido de noticias verídicas, descriptivas y analíticas.

Para Vicente Leñero y Carlos Marín la diferencia entre prensa, por una parte, y radio y televisión por la otra, es que los receptores de los medios electrónicos son más pasivos a los mensajes que reciben.

Es un destinatario relativamente pasivo del mensaje y siempre está sujeto a escuchar información que no escoge y que frecuentemente se le dosifica con intercalamiento de anuncios comerciales que no busca. Por el contrario, el lector de periódicos y revistas es un receptor activo: elige y compra la publicidad que quiere, selecciona los textos que juzga de interés (incluidos los anuncios publicitarios) y determina el momento de la lectura.³

De ahí que la prensa de renombre no cuente con tantos anuncios entre sus páginas, lo que la hace no sólo más libre en expresión, sino también en elección por parte del receptor, a menos de que éste demande lo contrario, pues la finalidad del periodismo es informar, no anunciar publicidad; un escrito es un proceso creativo que a través del periodismo debiera adquirir los recursos para sustentarse, aunque lamentablemente no es así.

Al realizar un estudio, nos percatamos que *Milenio Diario* y *La Jornada* cuentan, entre sus páginas, con un número menor de anuncios publicitarios (de 7 a 10), lo que los hace más confiables y con mayor libertad de expresión, además de que ese tipo de publicidad no cae en lo vulgar ni en la saturación.

En ambos diarios se recurre a las inserciones, es decir, a la publicación de cuestiones partidistas, sindicales o de universidades e instituciones de salud que pagan su publicidad en el rotativo; así también lo hacen empresas privadas, entre ellas

³ Vicente Leñero y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. Grijalbo, México, 1986, pág. 21.

canales de televisión, estaciones de radio, tiendas departamentales, librerías, asociaciones telefónicas y automotrices.

Con ello se pretende resaltar que ninguno de los dos periódicos permite la exageración de publicidad, caso contrario a *El Universal* o *El Gráfico* que por el bajo costo del último, es normal que no pueda sustentarse sin el recurso de los anuncios (más de 10, sin contar su sección de aviso oportuno). Como resultado, pese a que se desprende de uno de los grandes informativos impresos, *El Gráfico* pierde credibilidad y prestigio ante los expertos lectores de diarios.

En el mes de mayo de 2005, el periódico *La Jornada* hizo público el sentir de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ante tantos asesinatos y coacción de la libertad de prensa, esto a través de su director general, Koichiro Matsuura, quien destacó que “han sido los peores meses del último decenio en lo que concierne al número de periodistas asesinados. Más de 70 han perdido la vida”.⁴

En ese mismo artículo señaló que un nuevo e inquietante fenómeno es el secuestro de periodistas y su utilización como rehenes, lo que constituye igualmente un ataque a la libertad de expresión y de prensa.

También manifestó que en ciertas ocasiones los periodistas arriesgan, en nombre de su profesión, su integridad física, volviéndose víctimas de la violencia al poner al descubierto lo que ciertas personas desean ocultar, por lo cual requieren trabajar en condiciones seguras.

Para Matsuura, los periodistas necesitan el apoyo de toda la sociedad para así eliminar los obstáculos que se oponen a la elaboración de información exacta; además, las promesas de incrementar los niveles de transparencia y responsabilidad en la administración pública deben venir respaldadas por leyes que garanticen el pleno

⁴ Víctor Ballinas. “Alarma a la UNESCO el número de periodistas muertos entre 2004 y 2005”. *La Jornada*, México, 3 de mayo de 2005, Política, pág. 16.

acceso a la información. La libertad de prensa no sólo permitirá al periodista informar y comentar, sino también guarda estrecha relación con el derecho del público de estar informado.⁵

Esa nota de *La Jornada* hace mención de la aprobación que el Senado hizo respecto al secreto profesional de los reporteros, que significa reservar su fuente para un buen florecimiento de la información, incentivando así la libertad de expresión y la responsabilidad de los encargados de la información para denunciar los casos de corrupción.

En el 2004, 53 periodistas murieron en el ejercicio de su profesión, lo que significa el mayor número de pérdidas de reporteros desde 1995. Para la Asociación de Reporteros Sin Fronteras (RSF) de enero a mayo de 2005 existieron 19 decesos de los hacedores de la información, además de 107 periodistas encarcelados, lo que hace ver que la libertad de prensa está en peligro a causa de legislaciones represoras en casi todo el mundo.⁶

Mas allá de ser una forma para manifestar la información fiel y veraz, la libertad de expresión es un derecho y una obligación que como humanos, periodistas y receptores debemos exigir, pero sobre todo, hacer respetar. La libertad es un derecho de todos y como tal podemos ejercerla.

La Declaración Universal de los Derechos del Hombre, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948, consagró estas libertades. Una de las principales, en relación con la comunicación social, es la libertad de información y de opinión. Según dicha declaración, este derecho supone la libertad para expresar opiniones sin interferencias y también, buscar, difundir, y recibir información e ideas a través de los medios de comunicación sin limitaciones de fronteras.⁷

Los reporteros y los cronistas, principalmente dentro del Nuevo Periodismo, son los voceros de la sociedad y deben mostrarse neutros ante el gobierno y la publicidad manejada en la prensa, por lo tanto:

⁵ *Idem.*

⁶ *Idem.*

⁷ Emilio Filippi. *Fundamentos del periodismo*. Trillas, México, 1997, pág. 34.

Desde el siglo XVIII se insiste en unir al concepto de democracia la vigencia de la libertad de prensa como necesidad para la libertad de información y de opinión. La idea central que sustenta la libertad de prensa, radica en que los poderes públicos no sólo no deben reprimirla ni censurarla, sino que, sobre todo, han de garantizarla a través de mecanismos que la protejan de los intentos de disminuirla, limitarla o suprimirla.⁸

Debido a que en estos tiempos el periodismo está dirigido a grandes masas de distintos estatus, es que el periodista asume el cumplimiento de una función social que va encaminada al respeto de su ética profesional cuyos objetivos básicos son informar, dar expresión a las diversas corrientes de opinión y contribuir al desarrollo de la sociedad sin corromperla ni disgregarla.

Para el escritor Raúl Rivadeneira Prada, la libertad de prensa se ve bajo varios aspectos, entre los que destacan:

1. LA LIBERTAD DE IMPRESIÓN. Consiste en el derecho de imprimir materiales para la difusión pública, independientemente de si son noticiosos, educativos o propagandísticos.
2. LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Relativa al derecho de opinar libremente sin temor a represalias ni sanciones y con la sola sujeción a los principios jurídicos y morales que actúan como reguladores de la armonía social y de garantía para el mantenimiento de valores básicos del grupo sociocultural.
3. LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN. Corresponde a lo que se conoce como el Derecho a informar y estar informado. Brota del principio del acceso público que comprende ciertos requisitos sin los cuales no se entiende la libertad de información, estos son:
 - a. Acceso del periodista a las fuentes de información.
 - b. Acceso de los receptores a los productos del medio.
 - c. Acceso de los grupos sociales al control de las informaciones que ellos generalmente protagonizan y les afectan.
 - d. Participación de los receptores en procesos de retroalimentación.⁹

La libertad de prensa se puede emplear en cualquier género periodístico, no obstante, es en los interpretativos-opinativos donde se desarrolla con mayor emancipación debido a que cuentan en su desarrollo con unidad narrativa, contexto y significación social.

⁸ *Ibidem*, pág. 63.

⁹ Raúl Rivadeneira Prada. *Periodismo: La teoría general de los sistemas y las ciencias de la comunicación*. Trillas, México, 1991, pág. 300.

Es importante señalar que con la Ley de Transparencia y Acceso Público a la Información, cualquier ciudadano puede mantenerse informado de la situación política de su país, ya que la transparencia es el libre acceso y flujo a diversos datos, esto apegado y sustentado en las acciones éticas y legítimas que vigilan el cumplimiento de la ley.¹⁰

Sin embargo, la ciudadanía es la última que exige esa información, ella tiene mayor interés en los problemas económicos y familiares, por lo que son los medios de comunicación y los investigadores los que la demandan al serle útil para su difusión y estudio.

3.1.2 La verosimilitud como fuente periodística

Todo periodista fiel a su profesión cuenta con una ética fundamentada no sólo en sus valores, también en los derechos de los receptores que merecen información real y oportuna.

Un reportero que caiga en las mentiras y en los inventos no es digno de recibir ese nombre, pues su labor es recabar información e indagar, es decir, llevar a cabo un proceso de investigación que no es fácil, pero tampoco imposible y menos para un hacedor de la noticia. El reportero es el vocero de la sociedad a la que también pertenece y debe informar, por ello es que requiere fidelidad y verosimilitud en la redacción para no fallarse a sí mismo.

Si deseamos hacer Nuevo Periodismo es necesario ser fiel a la ética del periodista que en ningún momento le permite mentir, difamar, ni mucho menos ocultar información que beneficie a unos cuantos a costa de muchos más.

Decir la verdad en el paraperiodismo equivale a dar la línea divisoria entre literatura y periodismo, en ambas se escribe, y se escribe con estilo, con arte. Así también en las dos se permite la investigación y existen uno o varios protagonistas,

¹⁰ "Ley de Transparencia y Acceso Público a la Información" <http://www.ifai.org.mx>, acceso el 20 de enero de 2006.

pero entre literatura y periodismo encontramos una gran diferencia denominada ficción y no ficción.

La verosimilitud, que significa tener la apariencia de verdadero, es también la expresión clara, el juicio o proposición que no se puede negar racionalmente. Sin ella no hay periodismo y sin periodismo difícilmente se conocería la verdad.

Si buscamos en alguna enciclopedia la palabra verosimilitud, nos encontraremos con que es la cualidad que atañe a toda expresión creíble referida principalmente a relatos y noticias, sin importar el lenguaje utilizado en su difusión.

En el ámbito literario hay géneros como el ensayo que, por esencia, no pueden desprenderse de la veracidad, de ponerse en duda, quedarían desprovistos de su objeto principal: la formulación creíble de sus contenidos.

La literatura permite toda clase de figuras literarias que a la vez son retomadas por el Nuevo Periodismo para enriquecer la redacción sin falsear la información ni caer en las mentiras, término que de acuerdo a derecho es todo escrito que injuria, infama o denigra a alguien o a algo.

3.1.3 La prensa en un mundo desilusionado

El Nuevo Periodismo floreció por una serie de eventos que atrajeron el surgimiento de una tendencia novedosa que fue vocera de la sociedad y que avivó los sentidos de los receptores.

La corriente novoperiodística surgió en una época en la que la sociedad aún mantenía frescas las imágenes de la Segunda Guerra Mundial, conocía la censura de la expresión, padecía la falta de alimentos y se veía rodeada de estudiantes reprimidos que exigían mejoras en la educación. Las madres estaban aterradas por el libertinaje de

sus hijos, por las drogas consumidas y el sexo desatado, en tanto que los jóvenes buscaban espacios para decir lo que sentían, vivían y deseaban.¹¹

Pero llegó el novoperiodismo que para Tom Wolfe abrió las puertas a la expresión, al realismo, a la descripción, al hablar sin tapujos y al escribir con palabras sencillas y hasta coloquiales.

Si los gobiernos no daban solución a las causas sociales, la población podía recurrir al Nuevo Periodismo a través de sus crónicas urbanas y reportajes cercanos a la gente.

Así como en los años sesenta la sociedad dio vida al Nuevo Periodismo para buscar una solución o un medio por el cual se hicieran escuchar, ¿por qué no revivir a ese paraperiodismo que este mundo cíclico puede necesitar de un post-Nuevo Periodismo?

3.2 Periodistas del paraperiodismo en México

Escasos son los periodistas que recuerdan la técnica de Tom Wolfe respecto al Nuevo Periodismo, y es que en su educación profesional poco o nada escucharon hablar de este personaje.

Pero el periodista no sólo se forma en las aulas, con la experiencia adquiere conocimientos y habilidades que le permiten realizar un mejor trabajo en los diarios, revistas o medios electrónicos.

Ejemplo claro es Elena Poniatowska, quien acepta conocer a Wolfe como escritor y padre de la corriente novoperiodísticas, pero desconoce su teoría, ya que ella es una periodista hecha con la práctica que, sin saberlo, hacía uso de los cuatro puntos que forman un escrito paraperiodístico.¹²

¹¹ Cfr. Maricarmen Fernández Chapuo. *Esto no es la realidad*. El Financiero, México, 2004, págs. 13-16.

¹² Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

Caso contrario al de Juan Villoro que reconoce y admira la forma de hacer periodismo de los años setenta, ya que es fiel seguidor de la narración y la descripción en cada escena de los hechos, además de ser amante de un periodismo fresco y renovador.¹³

Tanto Poniatowska como Villoro siguen vigentes en los medios de comunicación; la primera colabora para *La Jornada* y el segundo escribe para *Reforma*. Ambos tienen un gran número de crónicas y libros que pueden analizarse dentro del Nuevo Periodismo.

Esto no significa que las nuevas generaciones no hagan uso de las técnicas de Wolfe, lo que sucede es que son reporteros cuyas firmas aún no despuntan, pero que sin duda el día de mañana serán reconocidas; tal es el caso de María Rivera, Carlos Hernández, Karina Avilés, Mirna Servín y Ángel Vargas, todos ellos del periódico *La Jornada*, así como Humberto Ríos, Thelma Gómez, Patricia Ruiz y Juan A. Vázquez, de *Milenio Diario*.

3.2.1 Elena Poniatowska

Ella, la mujer que redacta lo que ve, lo que escucha y lo que vive, nació en Francia en 1933, pero durante la Segunda Guerra Mundial viajó junto con su madre a México, país que ha sido testigo de sus triunfos como periodista y escritora, además de ser reconocida como una de las primeras emprendedoras del Nuevo Periodismo en nuestro país.¹⁴

Sus inicios dentro del periodismo se dieron en los diarios *Excélsior* y *Novedades*, posteriormente pisó las redacciones de *La Jornada* y la empresa *Televisa*.

¹³ Juan Villoro. Escritor y periodista, entrevistado el 22 de noviembre de 2005.

¹⁴ "Biografía de Elena Poniatowska" <http://www.alfaguara.com.mx/ponia.htm>, acceso el 12 de junio de 2005.

También ha escrito diversos libros entre los que destacan: *Hasta no verte Jesús mío* (1969), premio Mazatlán de Literatura que nació de sus conversaciones con una lavandera; *La noche de Tlatelolco* (1971), es una épica con los testimonios de la revuelta estudiantil de 1968; *Tinísima* (1992), premio Mazatlán de Literatura, una vasta investigación novelada sobre la fotógrafa Tina Modotti; *Palabras cruzadas* (1961), *Fuerte es el silencio* (1980), *Nada, nadie, las voces del temblor* (1988), *De noche vienes* (1979), *Juan Soriano, niño de mil años* (1998) y *La piel del cielo* (2001), premio Alfaguara.¹⁵

Es importante resaltar que la mayoría de sus obras están basadas en hechos reales, en testimoniales de una época, un conflicto o simplemente en personajes que por vivencias se han hecho famosos y con los que la sociedad se identifica fácilmente. Ella trata de revivir en sus lectores un momento que gracias a las letras se preservará en el futuro.

Para Elena Poniatowska, una mujer que bien puede escribir una crónica o un libro, redactar para ambos trabajos le resulta además de gratificante, una acción difícil, ya que el periodismo y la literatura son temas que tienen que ver con la vida, por tanto, cuando escribe algo lo disfruta y lo sufre, considera que el acto creativo es doloroso.¹⁶

Como ya se abordó a lo largo de esta investigación, el Nuevo Periodismo vino a revolucionar las técnicas de los reporteros quienes sentían, a partir de los años sesenta, que podían escribir de manera más detallada los hechos presenciados.

El periodismo empezó a cambiar entre los cincuenta y setenta, pues antes era muy acartonado, de muchos boletines, siempre se empleaban palabras que no preocupaban a la sociedad de lo que realmente sucedía. A partir de que en el periodismo se empezó a ventilar la verdad, éste cambió, aunque claro tú puedes escribir ficción, pero cuando eres periodista empiezas a escribir a partir de lo que ves y de lo que te impacta.¹⁷

Para Poniatowska, el Nuevo Periodismo recurre a la creatividad y al exhorto de la libertad, aunque en realidad ella escribe “lo que se le da la gana”, como siempre ha

¹⁵ Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

¹⁶ *Idem.*

¹⁷ *Idem.*

dicho; considera que los periodistas pueden escribir y mezclar la realidad con la literatura sin seguir un patrón, lo que no implica que dejen de responder a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde cómo y por qué.

Algunos escritores-periodistas, o viceversa, se hicieron en la práctica y no precisamente en las aulas, lo que les permitió utilizar técnicas literarias sin conocer su definición u origen.

La gente comenzó a decir que yo escribía como en el Nuevo Periodismo porque en lugar de decir las frases de cajón, expresaba lo que veía, lo que sentía, pero no lo falseaba, simplemente decía lo que era mi verdad, ya que tenía la libertad para hacerlo. Yo no sé muy bien qué son las metáforas; escribo las cosas y las comparaciones porque así me salieron en ese momento, sinceramente sé poca gramática porque no la estudié, no sé lo que es una metáfora ni nada de eso, simplemente es algo que en ese momento se me ocurre y ahí lo apunto.¹⁸

La práctica del Nuevo Periodismo es más recomendable para la prensa que para los medios electrónicos, tal como lo manifiesta Poniatowska, quien está consciente de que la radio, la televisión y la Internet forman parte de los medios encargados de informar a la sociedad, mas no son los mejores o más verídicos.

A pesar de que las noticias son más rápidas en los medios electrónicos, en la prensa el periodista debe de investigar, indagar y profundizar. Algunos medios no le dan el seguimiento adecuado a la información, porque finalmente la televisión, ya no se diga la de Salinas Pliego, es muy corrupta. En los periódicos faltan más crónicas y reportajes; hay bastante opinión, pero ésta es fácil; sin embargo, los dos primeros géneros deben estar excavando en una cosa y haciendo investigación que es muy importante, si yo fuera directora de periódico les daría mucho más a mis reporteros.¹⁹

3.2.2 Juan Villoro

Villoro es un hombre de letras que nació en México en 1956 y es reconocido como cronista y narrador. Ha colaborado en publicaciones como *Pauta*, *Nexos*, *Vuelta*, *Siempre*, *Proceso*, *Cambio*, *Revista de la Universidad de México*, *Crisis*, *El Gallo Ilustrado*, *La Jornada*, *Unomásuno* y *Diorama de la Cultura*, entre otras.²⁰

¹⁸ *Idem.*

¹⁹ *Idem.*

²⁰ "Biografía de Juan Villoro" <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2411>, acceso el 16 de agosto de 2005.

Él, un escritor que gusta de embellecer sus notas con la ayuda de la literatura, ha estado siempre inmiscuido en la cultura y en las letras. Algunos de sus libros son:

Tiempo transcurrido (1986), *El disparo de argón* (1991) y *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* (1992). Entre sus cuentos figuran: *El mariscal de campo* (1978), *La noche navegable* (1980), *Albercas* (1985), *Las golosinas secretas* (1985), *Palmeras de la brisa rápida* (1989) y *La casa pierde* (1999). Así también ha realizado las antologías: *El rock en silencio* (1981), *La alcoba dormida* (1992) y el ensayo *Efectos Personales* (2001).²¹

Villoro, como Poniatowska, es un gran cronista que describe la realidad, indaga en lo hechos y plasma hoy lo que será un buen referente para el futuro. Ambos saben que escribir bien y transmitir sentimientos no se aleja de la literatura ni mucho menos de la realidad del periodismo.

Para Juan Villoro el Nuevo Periodismo tiene sus antecedentes no en los años sesenta ni setenta, sino muchísimo tiempo atrás. Para él, el periodismo y la literatura de testimonio son tan antiguos como la Biblia misma, ya que el libro sagrado es un caso del paraperiodismo trascendental por ser la palabra revelada de Dios que registran los cronistas y luego los cuatro evangelistas, por eso es muy difícil ponerle una fecha de inicio a esta corriente²²

Sin embargo, este paraperiodismo tiene de manera teórica, como ya se ha mencionado, sus comienzos a mediados del siglo XX cuando se da a conocer que el nutrir al periodismo con elementos literarios da como resultado un revelador reportaje o crónica.

Lo que define al Nuevo Periodismo es, para Villoro, la capacidad de hacer un testimonio sin ficción a través de la recuperación de los hechos con ciertos recursos de

²¹ Juan Villoro. Escritor y periodista, entrevistado el 22 de noviembre de 2005.

²² *Idem*.

la literatura, es decir, que la noticia aparezca como algo que tuvo principio y fin, confirmando así que el periodismo le enseña mucho al escritor y la literatura al periodista.²³

Para él, el hecho de que el Nuevo Periodismo tenga que retomar aspectos de la literatura y el periodismo vuelve a esta corriente un género híbrido.

En mi libro *Safari accidental* digo que la crónica es el ornitorrinco de la prosa, ya que es muy híbrida porque tiene recursos del teatro, la entrevista, la novela, del ensayo y de las memorias. La crónica se beneficia prácticamente de todos los géneros de la prosa, por eso digo que es como el ornitorrinco, porque éste parece un animal hecho de muchos animales, pues tiene pico de pato, garras de tigre, pero al mismo tiempo es palmípedo como los gansos, entonces es raro, muy extraño, parece la mezcla de muchos animales y lo mismo ocurre con este género periodístico.²⁴

El escritor considera que la crónica es el género periodístico en el que se pueden utilizar con mayor facilidad las técnicas literarias.

La crónica es por antonomasia el gran género del Nuevo Periodismo, pues permite que los recursos de la literatura y del periodismo se entrelacen de la mejor manera, es un género que requiere de una apuesta editorial fuerte. Ser cronista es una mezcla de pasión, de amor al arte. Es fundamental que un cronista que practique el Nuevo Periodismo tenga una cultura lo más amplia posible, eso se dice fácil, pero es difícilísimo de lograr, porque si una persona hace una crónica deportiva y al mismo tiempo sabe de mitología, se puede dar cuenta de la lucha entre el bien y el mal, mientras más cultura tenga el periodista y más datos lejanos pueda vincular con fuerza, más ricas y novedosas van a ser sus crónicas.²⁵

Villoro asegura que todo texto bien escrito puede ser literatura, ya que el buen periodismo es literatura bajo presión, o sea, una buena entrevista, reportaje o artículo escrito hace 100 años nos puede conmover hoy exactamente de la misma manera como conmovió en su momento.

Así también acepta que el género de la columna puede formar parte del Nuevo Periodismo dependiendo de quién la escriba. Claramente Germán Dehesa le da una

²³ *Idem.*

²⁴ *Idem.*

²⁵ *Idem.*

intención literaria a “*Gaceta del Ángel*” en *Reforma*, recrea sus propios personajes que son él mismo y narra desde la realidad cotidiana, como si fueran actores de ficción.

Villoro, al igual que los grandes escritores como Poniatowska, sabe que los diarios no están en competencia con los medios electrónicos y por ello busca una alternativa en el Nuevo Periodismo, pues el lector contemporáneo de los periódicos generalmente ya sabe la noticia, entonces el diario deberá ofrecer mayor profundidad en la información.

La mayoría de los periódicos europeos le están apostando a la crónica, tal es el caso de *El País* y *La República en Roma* que ponen énfasis en su comentario, que no precisamente tiene que ver con la actualidad más puntual. Otro gran problema que plantea Juan Villoro es que en México no se lee, entonces los periódicos no compiten con los medios electrónicos, por ejemplo, un periódico muy exitoso en México tira 150 mil ejemplares, lo cual es muy poco en comparación con la población mexicana.²⁶

Para el escritor mexicano existen temas de suma relevancia que han sido rescatados en Europa y que están haciendo el triunfo de los periódicos en ese continente. Allá los asuntos religiosos, sexuales, culturales, de forma de vida y de comportamiento son mucho más importantes que las cuestiones políticas porque tienen que ver con la urgencia cotidiana de la sociedad.

Los temas de la prensa europea se basan, para Juan Villoro, en situaciones que se podrán seguir leyendo a través de los años, en cambio, la mayoría de los periódicos dos días después sólo sirven para envolver pescado; entonces ahí hay un capital cultural importantísimo, ya que si nosotros tuviéramos una crónica activa en la mayoría de los periódicos, estaríamos escribiendo no solamente para el hoy, sino para la historia que perdurará en el futuro.

²⁶ *Idem.*

En mi opinión el cronista debe tratar de escapar a la contingencia del instante para hacer un texto que se pueda leer igual dentro de 50 años, esto es una postura personal, porque hay cronistas que quieren que los entiendan hoy y en México, pero entonces hablan con un lenguaje muy coloquial. Como dice Tomás Eloy Martínez, que es uno de los grandes cronistas de la lengua, 'en las crónicas también se está escribiendo el futuro, no sólo el presente, porque el mañana depende de las crónicas de hoy'.²⁷

Villoro está consciente de que los receptores desean información concreta y aunque la crónica no la da directa, es el género periodístico que mejor recrea una situación. Hay que buscar espacios, por ejemplo, en un suplemento es más fácil encontrarlos, pero ya casi no existen por la crisis del papel, pero esto cambiará cuando la gente se cansa de recibir siempre el mismo tipo de noticia política y quiera mayor profundidad y periodismo de investigación.

Muchos pensarían que ese Nuevo Periodismo no tiene nada de novedoso y se encuentra en el olvido, pero para el escritor esa es una aberración, pues aún está en evolución.

El Nuevo Periodismo no se ha ido, son modas, el periodismo en México después del 68 y del 76, que son dos fechas claves, cobró un auge especial[...] mucha gente dejó de creer en el sistema y por ello había una exigencia de un nuevo tipo de prensa. Del 68 al 76 existió el que posiblemente ha sido el periódico mexicano más influyente del siglo XX y que es *Excélsior*, dirigido por Julio Scherer, en ese periódico se le dio voz no solamente a los periodistas que hacían el tradicional reportaje, sino también a un tipo de reporteros y escritores que combinaban los recursos de la literatura con el periodismo, así surgieron cronistas tan interesantes como Ricardo Garibay, Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Jorge Ibarguengoitia y Elena Poniatowska, una extraordinaria generación muy apoyada por el proyecto de Julio Scherer.²⁸

Consciente está Juan Villoro de que en 1976, cuando el gobierno de Echeverría le dio el golpe a *Excélsior*, se pulverizó esa oportunidad del Nuevo Periodismo que continuó con la influencia de Scherer y Leñero en la revista *Proceso*. Posteriormente le siguieron los periódicos *Unomásuno*, *La Jornada* y más tarde *Milenio Diario* en donde aparece la crónica de manera muy fuerte con personalidades de la talla de José Joaquín Blanco, Cristina Pacheco, Luis Miguel Aguilar y Héctor Aguilar Camín.

²⁷ *Idem.*

²⁸ *Idem.*

En su opinión, en los medios existen muy buenos cronistas mexicanos a los que ya no se les da la importancia de antes. Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis son para él los decanos de la crónica en México; sin embargo, para los más jóvenes como Fabricio Mejía Madrid y Julieta García la crónica goza de cabal salud.

Para que el Nuevo Periodismo vuelva a ser una fórmula factible dentro de la prensa, es necesario que los reporteros y cronistas se apeguen a la realidad de los hechos.

Lo que puede hacer el cronista tratando de ser más cercano a la verdad, es aclararle al lector cuál es su grado de aproximación a esa verdad, es la única honestidad que uno puede tener. Por ejemplo, no es lo mismo hacer una crónica de una corrida de toros si no has sido torero, juez de plaza, aficionado, o si es la primera vez que uno va a los toros, eso lo tiene que decir como cronista, pues ya nos habla de una gran sorpresa que uno va a tener, puede resultar muy raro, pero es interesante, porque así es como lo ve alguien extraño, eso también es una mirada legítima. Hablar desde ese desconocimiento también es válido porque muestra la mirada que da la diferencia, el desconocido que revela lo que no conoce.²⁹

Villoro asegura que el mayor compromiso que uno puede tener es con la verdad al tratar de decirle al lector 'yo estoy tan cerca o tan lejos de la verdad como te lo puedo decir claramente', de otra manera se distorsiona el grado de aproximación a esa veracidad, así por lo menos es honesto lo que nos está contando el reportero.

Lo anterior tiene un valor relativo para el desarrollo del paraperiodismo, ya que en nuestro país no ha recibido el suficiente apoyo como para hacerlo crecer. Villoro considera que la principal desventaja para realizar Nuevo Periodismo es que a los diarios no les parece rentable hacer crónicas, pues requieren de mayor tiempo para su redacción y espacio para su publicación.

Juan Villoro tiene contacto con muchos directores de periódicos y ha comentado con ellos este tema, pero le han respondido que de momento en México no hay un gran interés cultural por la crónica y el reportaje con tintes literarios, debido a que no les parece redituable a corto plazo. Esto va a cambiar cuando la sociedad mexicana sea

²⁹ *Idem.*

más abierta, porque cuando esto suceda será importante conocernos a nosotros mismos, así como a la realidad y la forma en que vivimos; entonces la crónica va a adquirir auge como la tiene en los periódicos ingleses, italianos, españoles y muchos de América, como Argentina.

Villoro está seguro de que el periódico que hace más énfasis en el Nuevo Periodismo es *Milenio Diario*, en contraposición con *La Jornada* que representa para él un medio que desgraciadamente ha expulsado a sus mejores colaboradores, entre ellos Carlos Monsiváis, fundador de este periódico. Es un rotativo de un sectarismo muy mal entendido que lo hace mentiroso respecto algunas cosas, La jornada tiene una especie de ideologización de lo que creen es de izquierda y cuidan las peores causas, en ese sentido es para él un medio impreso muy limitado.³⁰

Juan Villoro, un hombre que gusta de las letras, en especial de la crónica novoperiodística, ha intentado como buen escritor y periodista hacer cambios por el bien de la prensa mexicana.

Quando fui director del suplemento de *La Jornada* me parecía muy importante que nosotros ofreciéramos servicios a los lectores, entonces el género periodístico de la crónica tenía la función de servir a la sociedad porque se daba a conocer la realidad. Desde *La Jornada Semanal* podía gestionar, no sólo publicar un texto, sino también trataba de crear las condiciones para que el texto fuera sugerente, con un ángulo totalmente distinto al de otros medios, eso se dio del 95 al 98 que es cuando estuve al frente del suplemento. Si yo tuviera los recursos de García Márquez, también crearía una fundación de Nuevo Periodismo.³¹

3.3 Nuevo Periodismo en el olvido

Hablar de Nuevo Periodismo pareciera en estos tiempos un retroceso a los avances que la prensa ha logrado (credibilidad y libertad de expresión) ya que desde su nacimiento los periodistas no le dieron la importancia ni el alcance que esta corriente pudo obtener.

³⁰ *Idem.*

³¹ *Idem.*

Hoy en día podemos encontrar que son pocos los periodistas y los diarios que se atreven a escribir y publicar una nota con tintes de literatura y periodismo, en su mayoría son aquellas viejas y experimentadas plumas las que pueden darse el lujo de redactar en esa forma.

Así tenemos a Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Juan Villoro, Cristina Pacheco y Carlos Marín, quienes sólo colaboran, a excepción de Marín y Villoro, de vez en cuando en diarios como *La Jornada*, *Reforma* y *Milenio Diario*.

En contadas ocasiones los periódicos hacen uso de algunas técnicas del Nuevo Periodismo, puesto que en esta época no es redituable por la poca demanda que las crónicas y los reportajes tienen en los medios impresos.

La prensa que se arriesga a hacer un periodismo diferente se refugia en los principios básicos del Periodismo Literario que si bien no se aleja del Nuevo Periodismo, sigue vigente.

Si en sus inicios el Nuevo Periodismo no alcanzó gran trascendencia en México, en la actualidad existen mayores limitantes para su creación y difusión, ya que son pocos los espacios adaptados para emplear técnicas novoperiodísticas y menor aún el número de lectores que desean informarse a través de los periódicos.

3.3.1 Periódicos recurrentes al Nuevo Periodismo

Pocos son los periódicos de circulación nacional que se arriesgan a plasmar en su interior noticias escritas bajo los cuatro parámetros novoperiodísticos, esto debido a que ocupan un mayor espacio no permitido en los diarios.

De cierta forma, el periodismo recurre a alguna de esas técnicas ya sea para describir una escena o a un personaje, pero lo hace con un lenguaje técnico, lineal y sin licencia a una redacción con tintes literarios.

Por principio, los periódicos en México han sido creados para defender determinado tipo de intereses. Para Elena Poniatowska hubo un momento en que no era posible encontrar en estos la menor crítica; hoy en día sí la hay y de manera bien sustentada en periódicos como *La Jornada*, *El Universal*, *Reforma* y *Milenio Diario*, lo que da pauta para que en estos diarios se practique, aunque con escasa periodicidad, el Nuevo Periodismo.³²

Algunas publicaciones, como las antes citadas, siguen en su línea periodística la indagación para ampliar la información; sin embargo, la prensa aún se ve limitada en la creación del Nuevo Periodismo.

En México, pese a algunos esfuerzos individuales, no existe un medio que conciba, de manera global y determinante, su labor dentro de los preceptos de independencia, calidad y crítica, propios del Nuevo Periodismo. Los contados periodistas que llegan a apostar por una forma propositiva y creativa dentro del periodismo se encuentran dispersos.³³

3.3.2 El poder de la palabra novoperiodística en decadencia

Cuando surgió el Nuevo Periodismo era frecuente ver textos redactados con sus cuatro características en revistas, libros y prensa underground, todas tenían un campo más abierto a la investigación, profundización, denuncia y creación literaria.³⁴

En estos tiempos existe mayor espacio en las páginas de la prensa escrita, pero no en el tiempo del lector, lo que orilla a los directivos de la comunicación a ser breves en la transmisión de los hechos noticiosos en cualquiera de los géneros periodísticos.

Es verdad que, en sus inicios, el nuevo periodismo pecó de optimismo. Las expectativas eran muy grandes; se esperaba que esta fórmula sustituyera al periodismo

³² Elena Poniatowska. Escritora y periodista, entrevistada el 15 de marzo de 2005.

³³ Cfr. Maricarmen Fernández Chapou. "Las letras del Nuevo Periodismo". *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, México, 2004, pág. 23.

³⁴ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 14.

convencional. Sin embargo, en el futuro, que es hoy el presente, el nuevo periodismo se iría cooptando y difuminando como tal, a pesar de que ha prevalecido exitosamente como una opción estilística por la que aún optan algunos medios y periodistas.³⁵

Para el escritor Víctor Roura, lo que ha originado que el poder de la palabra novoperiodística se encuentre en decadencia, es que parte de los escritores de esta corriente no se encontraban, de manera permanente, en las redacciones de los diarios, sino que eran colaboradores externos.

Periodistas son probablemente todos aquellos a los que se les editan ocasionalmente un texto en alguna publicación periódica, pero diaristas son aquellos que se enfrentan a diario con su prosa informadora. Y muchos de estos nuevos periodistas no eran de las áreas de redacción, sino foráneos; por lo tanto desconocían los métodos, las tácticas, los embustes, los vicios y las calamidades que se respiran en las zonas periodísticas: desde fuera deseaban cambiar las cosas, lo cual era, y es, imposible.³⁶

Otro punto que ha hecho desfallecer al Nuevo Periodismo es la inmediatez con la que los medios electrónicos transmiten la información, lo que rebasa y por mucho a la prensa escrita, misma que plasmará un día después, en letras mayores, lo que ya se dijo en la televisión, la radio y la Internet; esto aunado a una amplia crisis de la lectura y a la falta de credibilidad en los medios informativos de México.

Así también el monopolio de los medios de comunicación se encuentra en manos de unas cuantas empresas, lo que les genera cierta pérdida de independencia económica e ideológica, por ello algunos diarios, entre ellos *La Jornada* y *El Universal*, se orientan hacia algunos fines políticos sin dar gran pauta a desvíos literarios, ya que también el periodismo impreso se encuentra en la carrera por ser el primero en presentar las últimas noticias de una forma tan rápida que se centra sólo en la inmediatez.³⁷

Las manifestaciones del Nuevo Periodismo mantienen la vigencia más allá de su propio nacimiento y de su época cúspide, es una corriente que todos los periodistas pueden conocer y hacer uso cuando ellos así lo consideren para innovar en el reportaje, la crónica, la entrevista y la nota informativa.

³⁵ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, pág. 23.

³⁶ Maricarmen Fernández Chapou, *op. cit.*, pág. 52.

³⁷ Maricarmen Fernández Chapou, *art. cit.*, pág. 23.

Algunos representantes del paraperiodismo comentan que “no hay originalidad posible sin retorno a los orígenes,”³⁸ lo que representa un desafío al periodismo tradicional. El Nuevo Periodismo no deja de ser una fórmula que ofrece un matiz de profundidad y creatividad en los diarios que puede ser posible, porque ya existió.

Lo que es un hecho es que el Nuevo Periodismo ha dejado una marca de innovación en los medios de comunicación que jamás podrá borrarse y no por ser la mejor, sino por ser diferente, pues aporta crítica, colorido y amenidad, elementos con los que traslada al receptor al lugar de los hechos, a la escena misma.

La posición del nuevo periodismo no está asegurada por ningún concepto. En algunos terrenos el desprecio que inspira carece de límites[...] Si no hay suerte el nuevo género jamás será santificado, jamás será exaltado, jamás tendrá una teología[...] Pero el nuevo periodismo no deberá ser ignorado en un sentido artístico.³⁹

Aunque esta forma de hacer periodismo no volviera a renacer, es necesario que la prensa escrita reexamine la efectividad de sus contenidos para brindar mayor análisis y profundidad a las noticias que los medios electrónicos, por su inmediatez, no pueden transmitir.

Esto se puede lograr a través del post-nuevo periodismo, una propuesta vigente en el ámbito actual de la información que engloba tendencias y corrientes periodísticas influidas por algunas de las líneas del fenómeno nacido en Estados Unidos llamado Nuevo Periodismo.

³⁸ *Idem.*

³⁹ Tom Wolfe. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2000, pág. 56.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL NUEVO PERIODISMO EN LA PRENSA



Imagen extraída del libro *El Nuevo Periodismo* de Tom Wolfe

Para analizar los textos periodísticos, es de vital importancia recurrir a los conceptos aportados por Tom Wolf, quien hizo explícitas por vez primera en 1973 cada una de las características con las que cuenta un escrito para aseverar que forma parte del Nuevo Periodismo (punto de vista en tercera persona, construcción escena por escena, diálogo realista y descripción significativa).

Así también podremos identificar, gracias a las aportaciones de Vicente Leñero y Carlos Marín, el género periodístico al cual pertenecen cada una de las redacciones, entre las que se encuentran: crónicas, reportajes, artículos, entrevistas y columnas, que a la vez forman parte de un ámbito de interés que puede ser político, cultural, social, deportivo o de espectáculo.

De igual manera conoceremos el lenguaje literario de los textos, mismo que nos permitirá observar la singularidad de las obras literarias con respecto a otras manifestaciones artísticas.

Asimismo analizaremos el lenguaje periodístico, o bien, el estilo con el que un periodista se identifica y que Gonzalo Martín Vivaldi define con las siguientes características: claridad, concisión, densidad, exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, brevedad, variedad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detallismo, corrección y propiedad.

Para ello seleccionamos 60 escritos en donde analizaremos los elementos mencionados. Se recurrió a una metodología periodística integrada por cuatro etapas; la primera consistió en escoger dos periódicos que son *La Jornada* (por ser pionero en la corriente a estudiar) y *Milenio Diario* (rotativo joven que hace uso de las técnicas novoperiodísticas y que surgió con el nacimiento del siglo XXI, periodo de interés para esta investigación).

Para la segunda etapa se llevó a cabo una revisión significativa de ambas publicaciones en el periodo 2000-2005 donde tratamos de identificar el lenguaje

novoperiodístico; ya en la tercera fase se seleccionaron textos que cumplieron con algunas características del Nuevo Periodismo.

Finalmente, con los ejemplos en mano, nos permitimos una nueva selección para descartar todos aquellos escritos que no tuvieron como mínimo dos características del Nuevo Periodismo, quedando así 26 escritos de *La Jornada* y 34 de *Milenio Diario*, lo que da un total de 60 textos aptos para ser analizados.

4.1 Análisis novoperiodístico en escritos de *La Jornada*, periodo 2000-2005

A continuación se presenta el análisis año por año de los 26 escritos periodísticos seleccionados de *LA JORNADA*, en los cuales se buscarán las características que Tom Wolfe aportó respecto al Nuevo Periodismo.

Así también se realizará un análisis de forma y fondo donde podremos identificar, además del título, autor, publicación, fecha y forma literaria del texto, el género, el lenguaje y el ámbito de interés periodístico.

1. “LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y LA VOZ DE JUAN GABRIEL DESPIDIERON 1999”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Algunos le aplauden, pero el abucheo retumba en el corazón de la capital del país, en la última parte de la fiesta presidencial del milenio[...] Los silbidos saltan de todos los puntos de la Plaza Mayor y lo envuelven[...] Es poco más del par de toneladas de pólvora que llenan los pulmones y pintan de colores el cielo que, parece, se desprende y sube y gira y envuelve[...].”

- Descripción significativa

“Frente a la Catedral se apostan dos niños temblando de frío y nervios. Una vestida de china poblana, la otra sandunga, miran correr el reloj de la pantalla[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Raquel Pegue-ro	02/Ene/00	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Tropo: Metáfora

2. “FALLECIÓ PITA AMOR, MUSA Y REINA SOLITARIA”

- Punto de vista en tercera persona
- Descripción significativa

“Hubo un tiempo en que Amor paseaba por las calles de la Zona Rosa, ya una señora de edad, el pelo recogido en una pañoleta, una bolsa de mano al mejor estilo de los años 50 colgado de su antebrazo izquierdo, con un atuendo multicolor, espantando demonios a paraguazo limpio. No la verán más las rosadas calles[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
César Güemes	10/May/00	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, rimo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Prosopografía

3. “LA MÚSICA, VOZ DE LIBERTAD QUE EXPLICA LA DIGNIDAD HUMANA, DICE VILLANUEVA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Cuando se llega al domicilio de René Villanueva –ubicado en el sur capitalino-, lo primero que llama la atención es la pequeña placa exterior de talavera en la que, además del número, se consigna una frase que bien puede definir el sentido de la

existencia de su ocupante: ‘La casa del color y el sentido’[...] Ya dentro del inmueble, se percibe una atmósfera mística y mágica, determinada por algunas de sus obras pictóricas que yacen sobre los muros, fotografías artísticas y familiares, libros, instrumentos musicales[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Ángel Vargas	26/May/00	<i>La Jornada</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

4. “COVARRUBIAS, UNO DE LOS GRANDES DOCUMENTALISTAS DEL SIGLO XX”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El edén no estuvo, para Miguel Covarrubias, en un lugar entre los ríos Tigris y Éufrates, sino en uno de los tantos rincones del Istmo de Tehuantepec, a unos minutos del mar y entre una vegetación poblada de aves que cantan en zapoteco. El paraíso que cautivó para siempre al caricaturista mexicano estaba lejos de superficialidades y riquezas materiales[...]”

- Descripción significativa

“La elegancia de las tehuanas caminando hacia el mercado con enormes canastas de frutas y flores en sus cabezas[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Miryam Audi-fred	28/May/00	<i>La Jornada</i>	Reportaje	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

5. “LA IRREVERENCIA ROQUERA RESONÓ EN ALMOLOYITA”

- Punto de vista en tercera persona
- Descripción escena por escena

“Entran al auditorio en estado de catarsis: gritan, chiflan, corren por los pasillos, brincan sobre las hileras de butacas en busca de los mejores asientos[...] El ala que alberga a los enfermos psiquiátricos es la más tranquila[...] Uno de ellos, prenidísimo y que simula tocar la guitarra pide subir a echarse un palomazo[...]”

- Descripción significativa

“Al percatarse de la agitación que impera, un custodio con gafas oscuras, chamarra negra y gorra, toma el micrófono, se dirige al público cautivo[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Jorge Caballero	09/Jun/00	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Espectáculos

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

6. “EN EL ZÓCALO, UN FESTIVAL CON OLOR A MUERTE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El Zócalo va como escenario de muerte. Yacen decenas de tumbas con sus lápidas, veladoras rojas por la ‘sangre zapatista’, cráneos tirados al azar y las plegarias por la paz. Familias y parejas caminan escuchando la voz en canto de Pedro Infante[...] Miles recorren el panteón montado en la Plaza Mayor e irremediamente llegan en donde la masa húmeda empieza a oler al pan dorado que se cocina en un horno de barro[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
María Rivera	02/Nov/00	<i>La Jornada</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILISTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

7. “FESTEJAN A NIÑOS CON UN DESFILE CALLEJERO DE TELENOVELA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Pequeños de todas las edades invadieron el Paseo de la Reforma para pregonar su fervor en torno de sus ídolos de la pantalla chica[...] Estaban por todas partes[...] Trepados en los árboles; sobre los pedestales de los liberales de piedra[...] subidos a las bancas de cantera; en hombros y de pie tras la valla metálica que ayer cercó el Paseo de la Reforma[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Ángel Bolaños	30/Abr/01	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, atracción, color, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Espectáculos

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILISTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

8. “FESTEJAN EL DÍA DE LAS MADRES EN EL PENAL DEL BORDO DE XOCHIACA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Las mamás aplauden a sus hijos, esposos, cuñados y amigos[...] De una grabadora sale la música; él se monta sobre la pista. Play back tras las rejas. Su mujer no resiste y a la mitad de Gema corre y lo abraza. Sigue acto de mímica con siete actores[...] hacen un círculo y con las manos señalan límites. El fondo musical es de la canción Buscadme[...] los niños, los hijos o hermanos corren por el patio[...].”

- Descripción significativa

“Sigue Fernando Cerón, quien luce unos zapatos bostonianos nuevecitos, de parada, pantalón reglamentario (beige) de caída libre, corbata negra[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Arturo Cruz	10/May/01	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

9. “DROGAS O BOXEO, DILEMA DE EL CHARLY”

- Puntos de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Ya libre, el niño de la calle regresó a su realidad: las drogas, las peleas entre bandas, la lucha por comer siquiera una vez al día, el baño semanal si se puede, el frío nocturno, la cama dura[...] Sentado en una banqueta, el adolescente ve pasar, con admiración, a los muchachos que entrenan en el Nuevo Jordán, un gimnasio cercano a la estación Salto del Agua del Metro[...].”

- Descripción significativa

“Viste su figura delgada con unos gastados pantalones de mezclilla, una vieja chamarra negra y tenis que hace mucho tiempo fueron blancos[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Carlos Hdz.	01/Sep/01	<i>La Jornada</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Prosopografía

10. “ATENCO: EL TEMOR A SER ‘ESCLAVO’”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Medianoche del 31 de diciembre de 2001. Cerro de Huatepec[...] cientos de comuneros se han reunido[...] Llegaron como pudieron, los más vivos y gritones en tractores y trocas, seguidos por los esforzados ciclistas, a quienes no les queda ni aire para gritar consignas. Después llegan los de a caballo, y al final, la tropa, a pie, con antorchas en alto[...] Prenden un pequeño castillo con la figura de un campesino[...] Ecos de viejos reclamos se hacen presentes. Detonan cinco cañoncitos. Quince salvas retumban frente al desecado lago de Texcoco[...] La luna llena está que ni mandada hacer para enmarcar la concentración[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
María Rivera	02/Ene/02	<i>La Jornada</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

11. “EL BORDADO DE CAMPECHE, SÍNTESIS AMBULANTE DEL ORGULLO CULTURAL”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“A la orilla del camino, la luz del sol a plomo y el fondo coloreado de distintas tonalidades del verde de los árboles enormes parecen detener a ritmo de cámara lenta una imagen deslumbrante: una mujer camina con particular señorío[...] La suma de todos los colores (el paisaje, su piel y su vestido) son un resumen ambulante del orgullo cultural[...].”

-Descripción significativa

“Una mujer camina con particular señorío. Luce un huipil blanquísimo en el que resalta un bordado multicolor[...] Allí va caminando, con ese garbo[...] A lo lejos se percibe en su rostro el orgullo de portar una prenda en la que sus manos y ojos trabajaron[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Rosario Jáuregui	06/Mar/02	<i>La Jornada</i>	Reportaje	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

12. “LA QUEMA DE LOS JUDAS, CEREMONIA DEL ARTE POPULAR EN PELIGRO DE EXTINCIÓN”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Al crujir de las matracas, el tañer de las campanas y el tronadero de cohetes, las personas se reunían para presenciar, en punto de las 10 de la mañana, a los judas de cartón pendiendo de una sogá, para de inmediato ser aniquilados. Cada una de sus extremidades explotaba previo encendido de la mecha conductora por el judero[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Anasella Acosta	29/Mar/02	<i>La Jornada</i>	Reportaje	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

13. “ÁGUILAS CONQUISTÓ EL TÍTULO DEL VERANO 2002 CON MARCADOR GLOBAL DE 3-2”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Un polémico estadio Azteca que estalló en festejos, lágrimas de felicidad, cantos de alegría y fuegos artificiales[...] Con evidente sobrecupo, pasillos y túneles abarrotados y con gente de pie, pero totalmente vestida de amarillo y con el alma llena de esperanza[...].”

- Descripción significativa

“El desaliento parecía inundar a los jugadores amarillos, mientras el grueso del público permanecía en un silencio expectante que sólo era roto por las porras[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Marlene Santos	27/May/02	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Deportivo

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

14. “LUTO Y FRUSTRACIÓN TRAS LA TRAGEDIA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El ensordecedor ruido de la maquinaria del Ejército, que ha llegado a recoger las toneladas de escombros que dejó el temblor, irrumpe en la solemnidad del velorio del Elvira Virgen. Apenas hace posible escuchar la súplica de su hermana, María del Socorro, a los militares para que le den unas horas más antes de terminar de derrumbar su vivienda, que peligrosamente amenaza el cruce de la calle Guillermo Prieto y Aldama[...].”

- Descripción significativa

“Con la huella en la cara que le dejó el inútil intento por salvar a su padre, Daniel González, de 99 años, Tomás González, de 63, ya sólo contempla el agitado trajinar de la gente en un ir y venir por desenterrarlo[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Verónica González	24/Ene/03	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

15. “OCUPACIÓN TOTAL EN HOTELES DE LA CIUDAD DE MÉXICO POR FESTEJOS DE SAN VALENTÍN”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Parejas entraban y salían. Tomados de la mano, con ramos de flores o globos de corazón llegaban, mientras los hombres hacían la fila para pedir la habitación, ellas esperaban esquivando las miradas entre sí, buscaban objetos para entretenerse o se dedicaban a contar los cuadrillos del mosaico para no tener la cara expuesta[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Josefina Quintero	15/Feb/03	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

16. “DOS MIL JÓVENES TOMARON INSURGENTES Y REFORMA AL RITMO DE PSYCHODELIC TRANCE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El agua, extraordinario conductor de energía y electricidad, encendió a los cerca de dos mil danzarines, quienes ayer por segundo año consecutivo tomaron las avenidas Insurgentes y Reforma como una pista de baile que, en esta edición, se convirtió en una tecno marcha pacifista. Ni el aguacero amedrentó a computadoras humanas, robots de cartón, estatuas de la libertad, luces de bengala[...] pelos multicolores, máscaras antigás, seres andróginos bailaron[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Mirna Servin	30/Mar/03	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

17. “LOS 105 AÑOS DE MARIANA FRENK”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Es muy fuerte el viento en el octavo piso de la avenida Campos Elíseos, en Polanco, y con las ráfagas la palma empieza a bailar. A Mariana Frenk le gustan sus movimientos a pesar de que la palma, a la mitad de la sala, abuse de su encanto y lance sus ramas a las cuatro esquinas[...].”

-Descripción significativa

“Apenas hace unos cuantos meses todavía era yo una anciana marchita y encorvada, con su cara hecha una red de arrugas y sus cinco pelitos blancos en la cabeza[...] El espejo me muestra una señora en sus mejores años, fuerte, llena de vida, sonriente y bastante atractiva[...].”

-Diálogo realista

“Pregunta Mariana: ‘¿Cuántos años cumplió Matusalén?’ y Esther responde: ‘Seiscientos años’. Mariana repite: ‘¿Cuántos?’ y Esther vuelve a asegurar que 600. Mariana entonces nos mira risueña a Jesusa y a mí: ‘No, eso no, no lo aceptaría, me parece un poco [...]’ Esther dice algo que no entendemos y Mariana pregunta: ‘¡Ah, sí!, ¿es histórico o mejor leyenda?’, para luego comentar: ‘¡Ah, sí ya, y un fenómeno!, ¿no?[...]’”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Elena Poniatowska	04/Jun/03	<i>La Jornada</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

18. “LA DEPRESIÓN Y EL PESIMISMO PROPICIAN MOVIMIENTOS JUVENILES APÁTICOS Y APOLÍTICOS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Entristecidos, con el luto en su ropaje, la palidez en el rostro y la noche en el asfalto salen de sus barrios en Ciudad Azteca, desde la San Felipe de Jesús[...] La gran plaza se ha quedado casi a oscuras. Por sus cuatro costados entran figuras de aspecto fúnebre, necrófilo que se unen bajo la cúpula del Monumento a la Revolución[...].”

- Descripción significativa

“Aparece un sombrero de copa alta, una capa morada, una falda lisa que cae sobre la piel de unas botas negras de suela ancha. En su rostro pálido resaltan líneas moradas que salen de la comisura de sus ojos hasta enroscarse en sus sienes[...] se abrazan, se admiran y rondan el primer trago de alcohol en la noche sabatina[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Karina Avilés	29/Ago/03	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

19. “PACÍFICA CONVIVENCIA DE LA BANDA EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL PUNK”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Poco a poco las gradas se empezaron a poblar de gente que normalmente llegó en banda; decenas de parejas precoces fueron acompañadas por sus pequeños hijos, niñas y niños[...] Pasaba de mediodía y la música sonaba en la arena de lucha libre[...] Un puñado de chavos pagaba sus 70 pesos para acceder al local, otros esperaban pacientemente afuera a que se juntara más banda para organizar el portazo. Al final y apunta de puñetazos, entraron 100 envalentados jóvenes[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Chava Rock	06/Ene/04	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Espectáculos

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

20. “EN LA FERIA DEL SEXO, MÁS ILUSIÓN QUE REALIDAD”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“ Se atropellan a la entrada del pabellón y, sin más, van sobre la estantería y toman lo primero con que se topan. Es una revista que en grandes letras dice ‘sexo’[...] La exposición abrió a las dos de la tarde y a las cinco sus pasillos eran ya como un vagón del Metro en hora pico[...]”

- Descripción significativa

“Los rostros ansiosos siguen buscando entre cómics porno y condones sabor chocolate. En las miradas hay casi angustia. Los asistentes parecen querer que, por arte de magia, en algunas de las mesas o los anaqueles los esté esperando el secreto del placer[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Mireya Cuellar	13/Feb/04	<i>La Jornada</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

21. “CON PALMAS Y RAMOS EMPEZÓ EL VÍACRUCIS”

- Punto de vista en tercera persona
- Descripción significativa

“Los ramos de palma y los manojos de manzanilla inundaron ayer Iztapalapa, que año con año se ha convertido en el lugar más representativo de la ciudad para escenificar la Semana Santa. Alrededor de 6 mil personas, entre vecinos que dieron vida a vírgenes y nazarenos, además de los visitantes, formaron parte de la procesión del Domingo de Ramos[...] A pesar del calor que por momentos cayó a plomo sobre los fieles que caminaron[...] los elevados precios de bebidas refrescantes para abatir la deshidratación[...]”

- Descripción significativa

“Poco importaron las laceraciones en los pies, algunos dolores de cabeza o las molestias producidas por la caminata[...] arrancaron lágrimas y otras muestras de devoción[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Mirna Servin	05/Abr/04	<i>La Jornada</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

22. “LOS NIÑOS CANTORES DE CHALCO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Atrás, corriendo en un terreno lodoso, ladran varios perros, entre ellos el Coco y el Pecos, que se quedan a unos metros del camino[...] En la vivienda, sentada frente a *La Niña*, vieja máquina de coser, Guadalupe Olinda, madre de Luis, se concentra en la aguja que sube y baja sobre una rueda de manta[...].”

- Descripción significativa

“Sigue igual, con las mejillas llenas de polvo, con esos zapatos que parecen todos de lodo, con los pantalones limpios, pero remendados de aquí y de allá, es decir, pobres como todos los demás de esta tierra[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Karina Avilés	28/Jun/04	<i>La Jornada</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

23. “MARIBEL DOMÍNGUEZ AFIRMA QUE NO TIENE MIEDO DE ROZARSE CON OTROS FUTBOLISTAS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Nació, creció, se formó y vive todavía en una casa prestada, a medio construir, en Valle de Chalco, donde en tiempo de sol parece un desierto de polvo y en época de lluvia las calles se convierten en un gran lodazal[...].”

- Descripción significativa

“Desde pequeña se acostumbró a andar cuesta arriba; a vivir sin dinero en el bolsillo; a jugar cerca de un canal de aguas negras, donde lo más preocupante no era el olor, sino el miedo de que se les fuera a ir el balón; a pedir prestados zapatos y dinero para el camión con tal de hacer lo que más le gusta: patear un balón[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Carlos Hdez.	18/Dic/04	<i>La Jornada</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Deportivo

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Tropos: Metáfora

24. “LOS ADORADORES DEL SOL PUEBLAN TEOTIHUACÁN”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Entre lo místico, lo ritual, el chacoteo o el cachondeo, cientos de personas recibieron este domingo el equinoccio de Primavera[...] El frío de la madrugada calaba inclemente cuando se abrieron las puertas de la ciudad de los dioses, decenas de personas esperaban ya la entrada, en fila[...] En la atmósfera se mezclaban los aromas de copal, inciensos, bálsamos rituales, diferentes perfumes, sudor, humores, y por allí, de vez en cuando, cierto olor a mota[...].”

- Descripción significativa

“La mayoría vestían de blanco y con un listón rojo en la cabeza[...] otros iban vestidos común y corriente, y algunos con atuendos prehispánicos[...] De pie, sentados, hincados, en flor de loto, acostados con los ojos cerrados o abiertos, o como sea[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Ángel Vargas	21/Mar/05	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

25. “POR PRIMERA OCASIÓN EN UN ESPACIO CERRADO, EL LTCI REPRESENTA BODAS DE SANGRE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Más de 30 aviones dejaron caer el rugido de sus turbinas sobre el pueblo que le nació a la Plaza México en el ruedo y en parte de las gradas. A razón de cada dos o tres minutos, los aviones, cual cruces voladoras, surcaban el cielo recortado en círculo por la parte alta del coso[...] Música, baile, gritos. Vuelo de faldas, sombreros al aire, chiflidos[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Arturo García	30/Oct/05	<i>La Jornada</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

26. “MUERE EL ESPÍRITU NAVIDEÑO EN TEPITO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El trajín nocturno que provocaban las tradiciones y fiestas populares decembrinas, las cuales convertían en romería las calles[...] En las vecindades reina el silencio, el cual es sólo interrumpido por el ruido de los motores de los vehículos y motonetas de quienes bajo el amparo de la noche van en busca de mercancía -armas o drogas- o los disparos de los que se disputan el territorio[...].”

- Descripción significativa

“Amelia, ayatera de 74 años, carga con su mandil en el que guarda unas tijeras para picar a quien se pase de listo[...].”

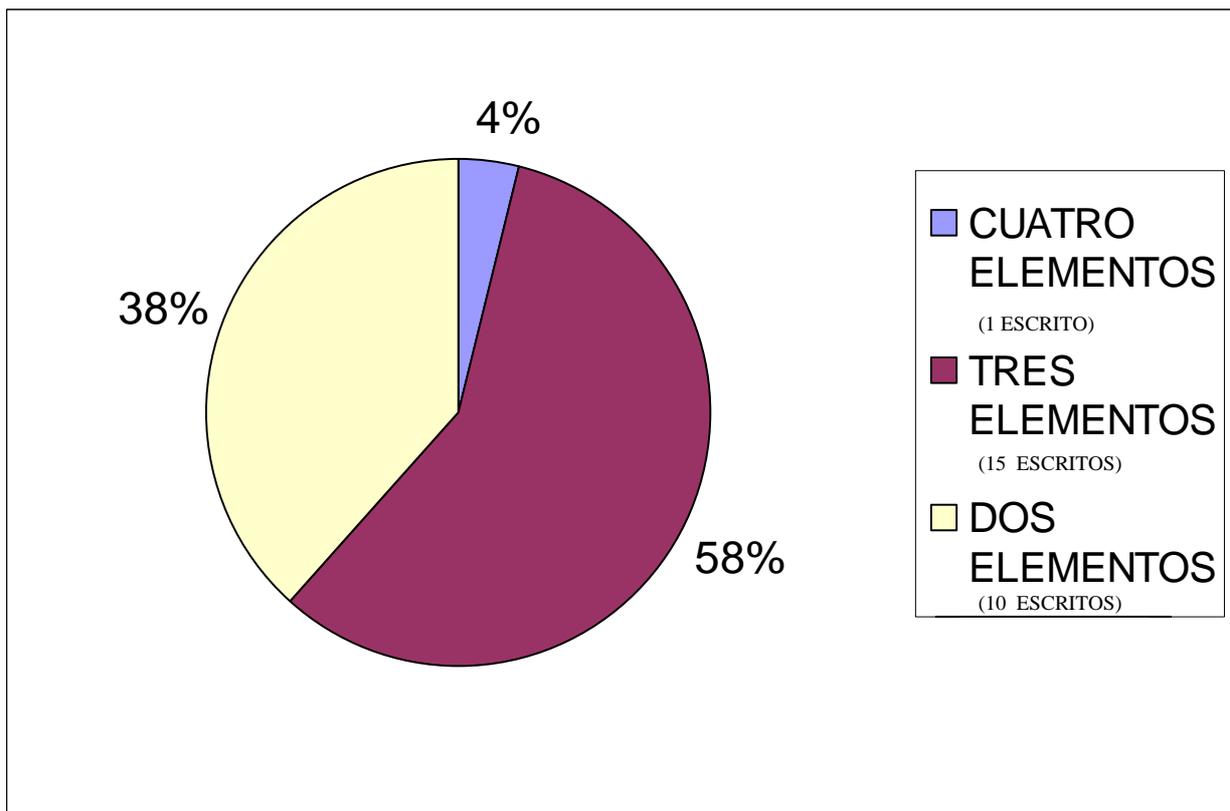
AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Rocío González	26/Dic/05	<i>La Jornada</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sencillez, naturalidad, originalidad, sonoridad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

4.1.1 Resultados del análisis

- De acuerdo con la teoría de Tom Wolfe en el periódico *La Jornada* periodo 2000-2005

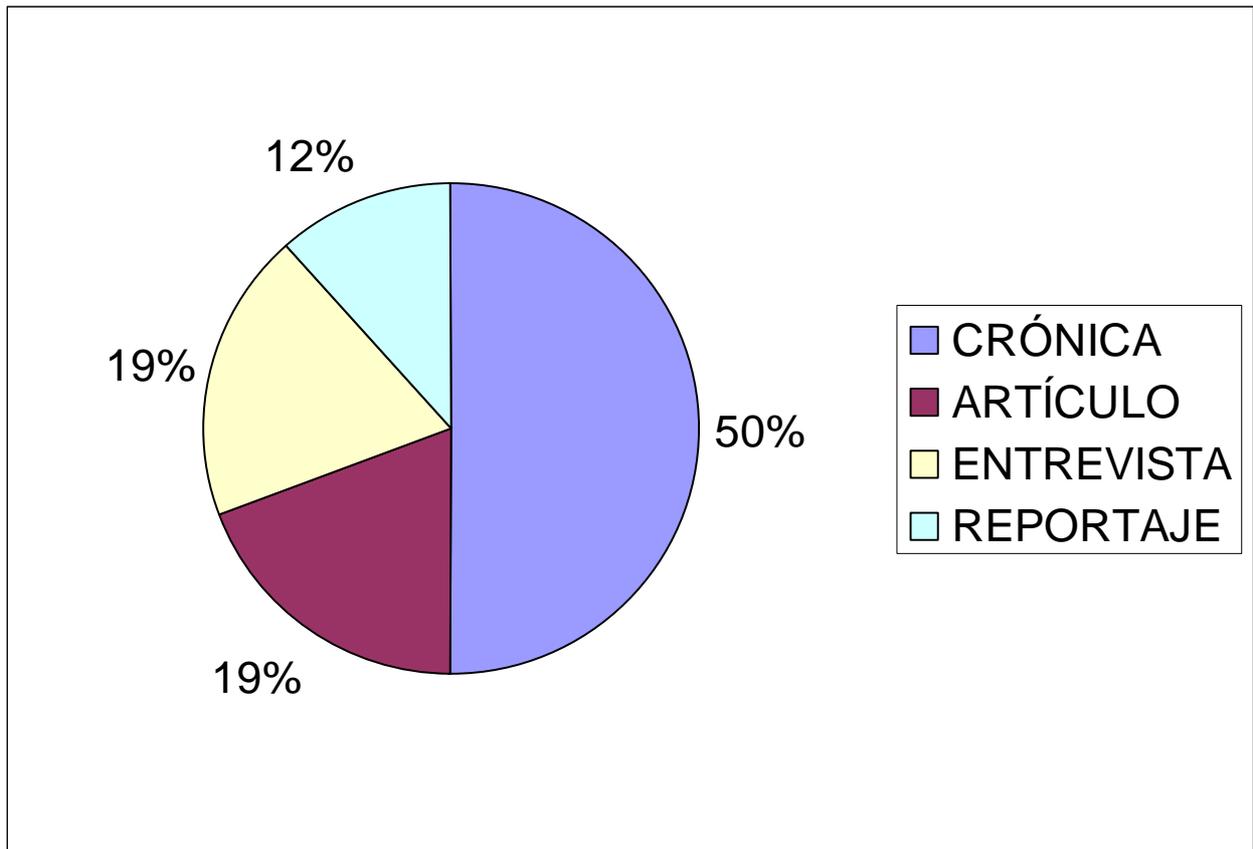
Para que exista un verdadero texto novoperiodístico, debe contener los cuatro elementos propuestos por Tom Wolfe (**punto de vista en tercera persona, construcción escena por escena, diálogo realista y descripción significativa**); sin embargo, como ya sabemos, todos los géneros son híbridos, por tanto, hace falta alguno de los cuatro puntos en los 26 escritos seleccionados, con lo que se demuestra que sólo un texto (4%) posee todas las características del Nuevo Periodismo.



Gráfica 1 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Géneros periodísticos más empleados en los escritos analizados de La Jornada, periodo 2000-2005**

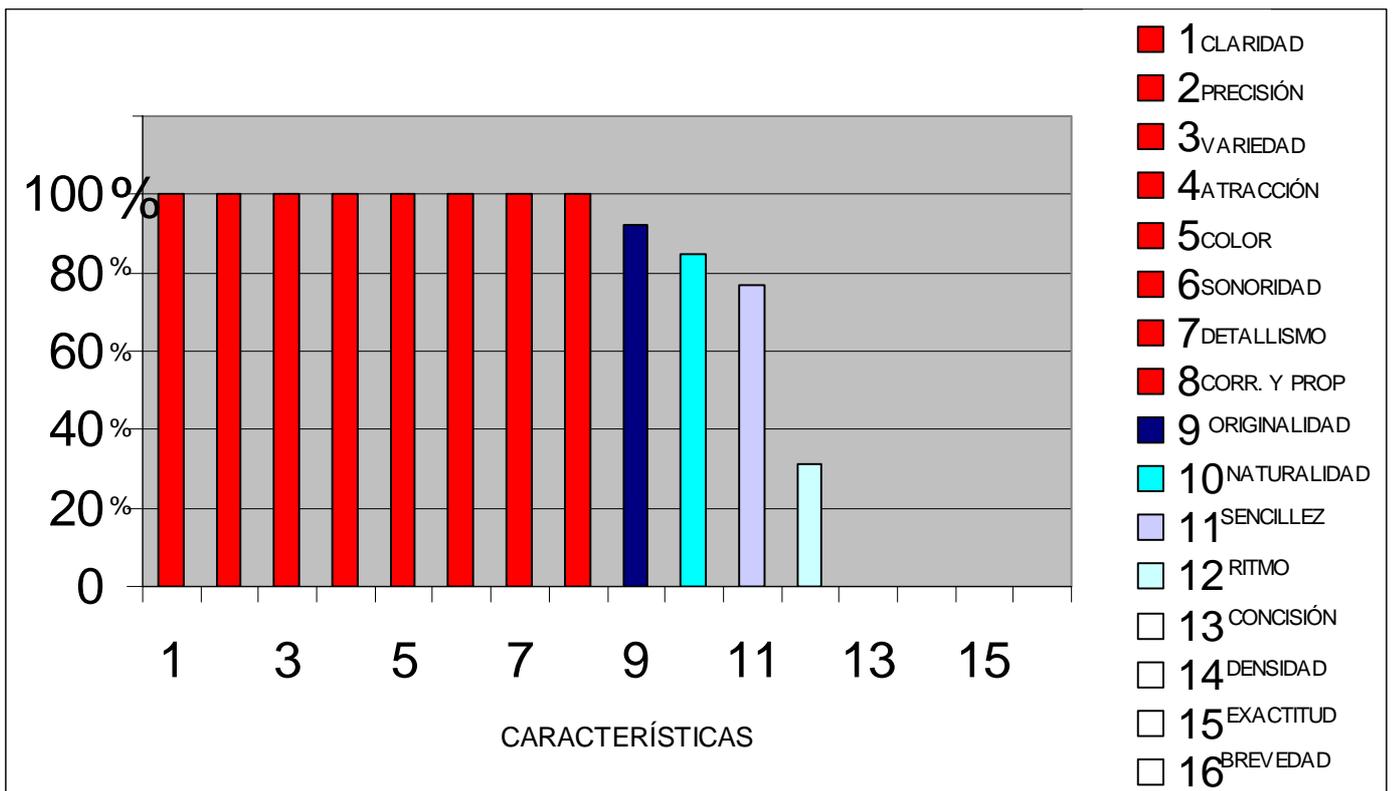
En los 26 escritos analizados, predominaron los siguientes géneros periodísticos: 13 **crónicas** (50%), 5 **artículos**(19%), 5 **entrevistas** (19 %) y 3 **reportajes** (12%), lo que comprueba que la crónica sigue predominando ante esta forma de hacer Nuevo Periodismo, cosa contraria al reportaje que ha sido sustituido por el artículo.



Gráfica 2 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Características del Lenguaje Periodístico predominantes en los escritos analizados de *La Jornada*, periodo 2000-2005**

De las 16 características del lenguaje periodístico, predominaron al 100 por ciento, en los 26 escritos analizados, las siguientes: **claridad, precisión, variedad, atracción, color, sonoridad, detallismo, corrección y propiedad**; de ahí le siguieron la **originalidad** con un 92 %, la **naturalidad** con un 85%, la **sencillez** con un 77% y el **ritmo** en un 31%; en tanto que la **concisión, densidad, exactitud y brevedad** quedaron descartadas en todos los textos, ya que la forma de redacción se aleja de ellos, pues se basa más en el detalle y cómo sucedieron los hechos, lo cual requiere frases más elaboradas y por tanto mayor espacio para transcribirlas.

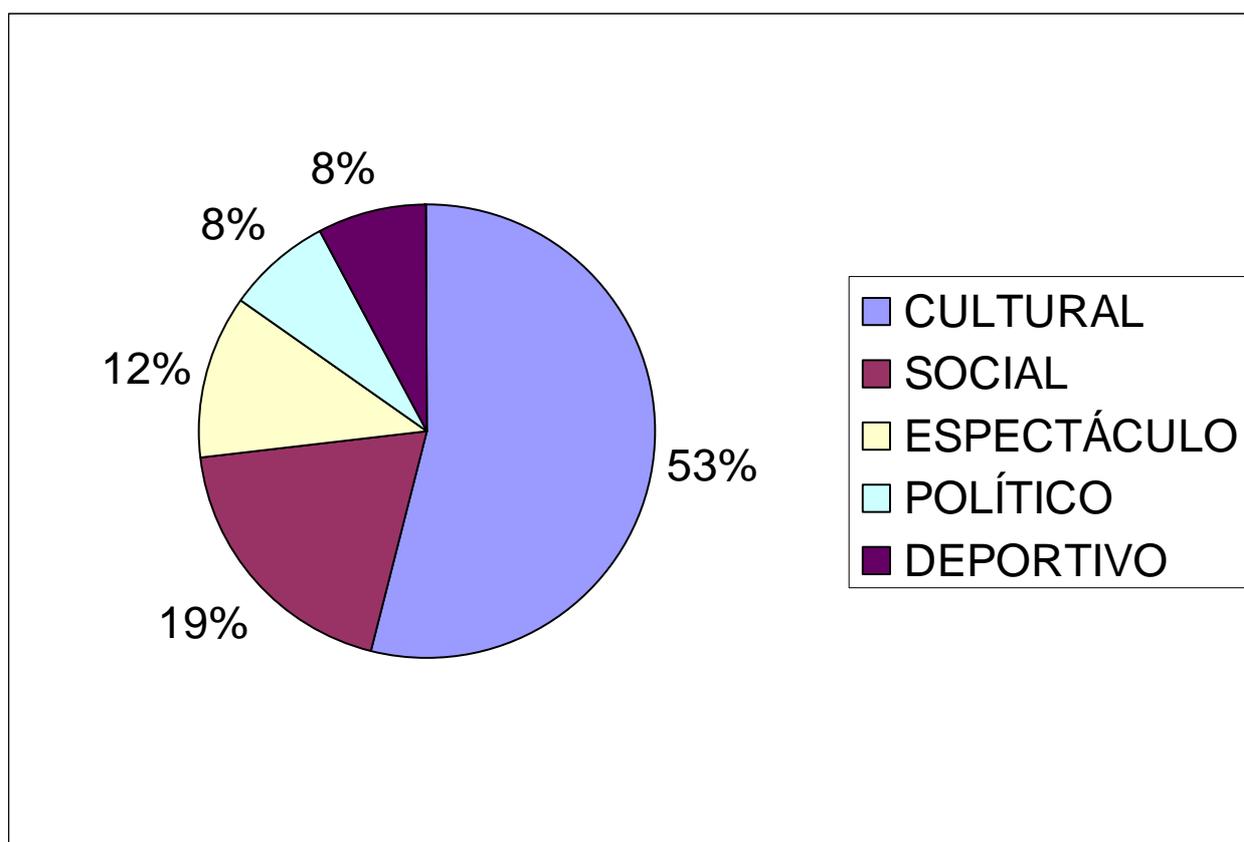


Gráfica 3 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

(Las características de la **1** a la **8** fueron encontradas en los 26 escritos analizados; la **9** en 24; la **10** en 22; la **11** en 20; la **12** en 8 y de la **13** a la **16** en ningún texto.)

- **Ámbito de interés periodístico más empleado en los escritos analizados de *La Jornada*, periodo 2000-2005**

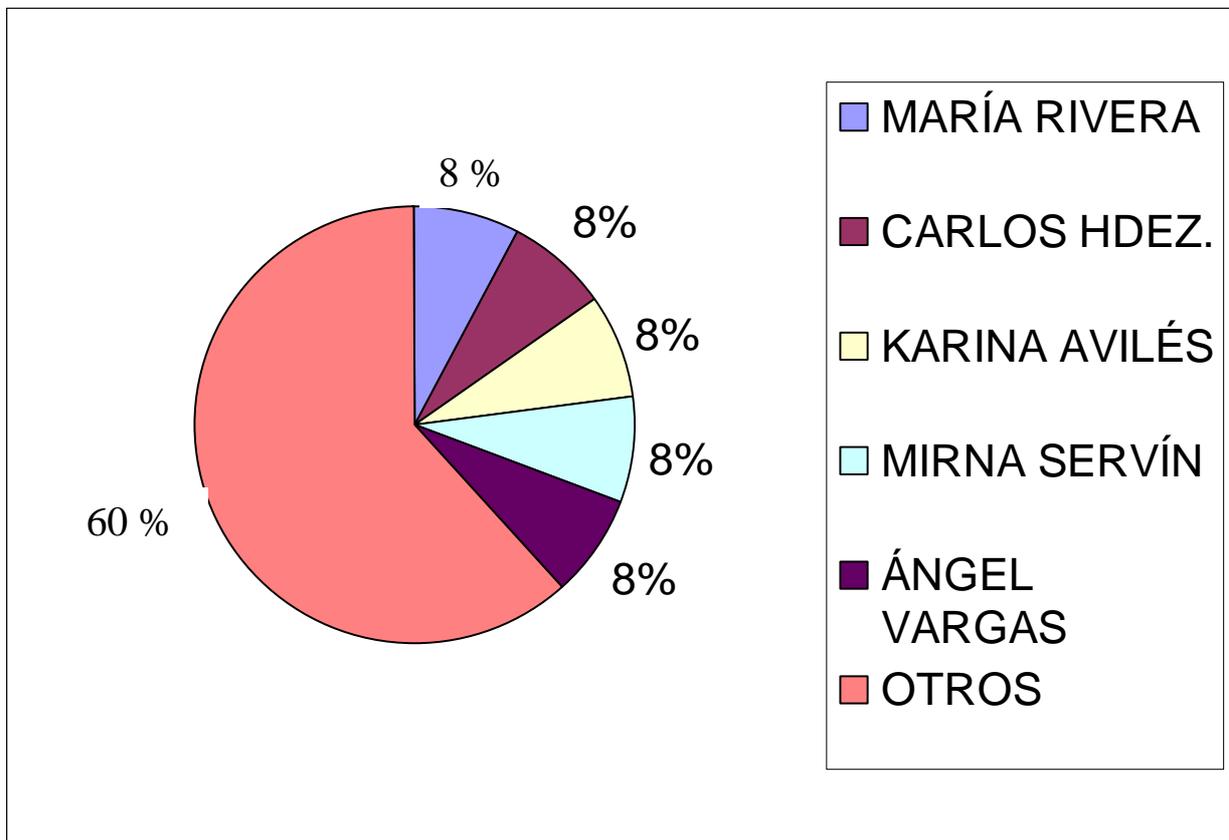
De los 26 escritos analizados, 14 pertenecen al ámbito **cultural** (53%), 5 al **social** (19%), 3 al **espectáculo** (12%), 2 al **político** (8%) y 2 al **deportivo** (8%), lo que comprueba que la cultura genera más espacio para que los reporteros hagan Nuevo Periodismo



Gráfica 4 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Periodistas recurrentes en los escritos analizados de *La Jornada*, periodo 2000-2005**

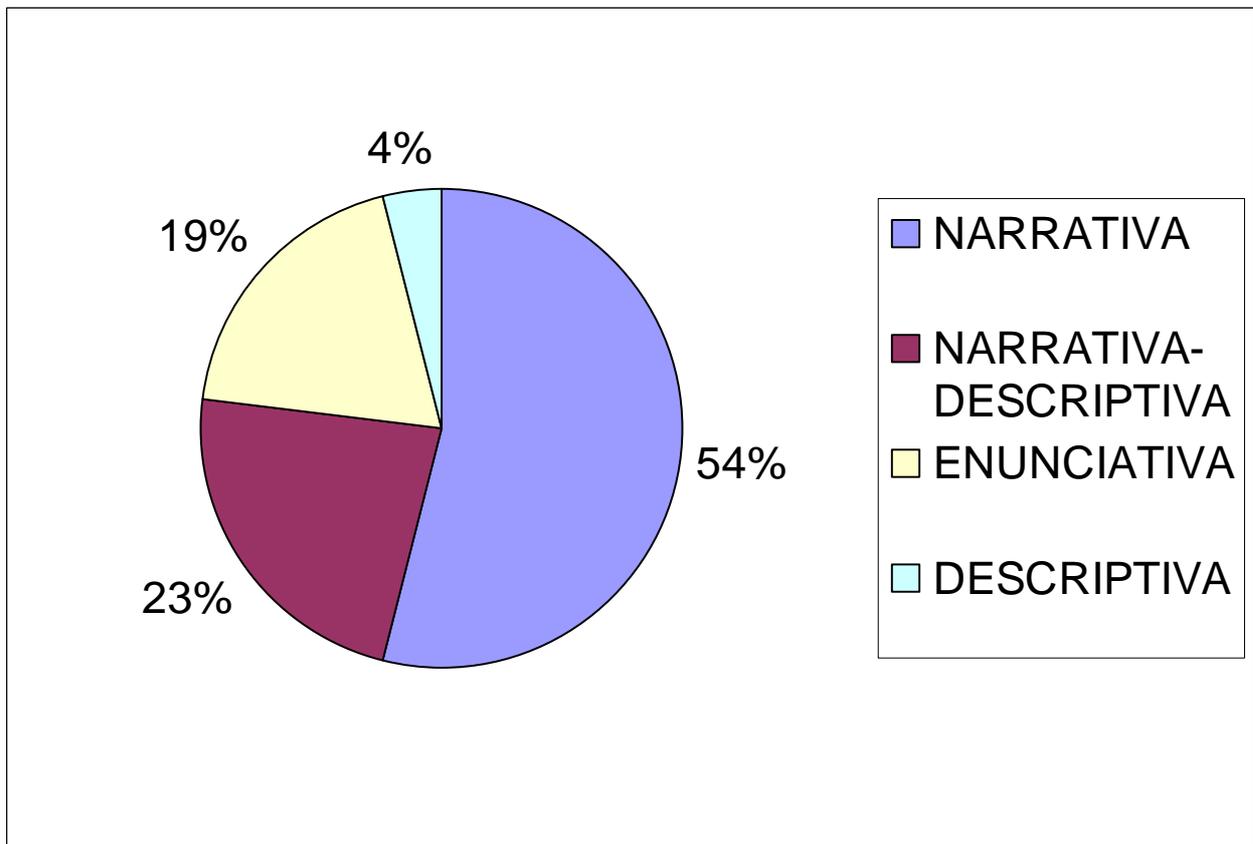
Los 26 escritos analizados fueron elaborados por 21 reporteros que retomaron, quizá sin saberlo, las técnicas del Nuevo Periodismo, entre ellos encontramos a: **María Rivera** (8%), **Carlos Hernández** (8%), **Karina Avilés** (8%), **Mirna Servín** (8%) y **Ángel Vargas** (8%), quienes elaboraron dos escritos, respectivamente; así como otros 16 periodistas (60%), que realizaron un texto novoperiodístico por persona.



Gráfica 5 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Formas Literarias más empleadas en los escritos analizados de La Jornada, periodo 2000-2005**

De los 26 escritos analizados, 14 pertenecen a la forma literaria denominada **narrativa** (54%); 6 tienen peculiaridades híbridas entre la **narrativa** y la **descriptiva** (23%); 5 son **enunciativas** (19%) y 1 **descriptiva** (4%), lo que comprueba que en los textos novoperiodísticos predominan las características de un objeto o un paisaje indicando sus cualidades.



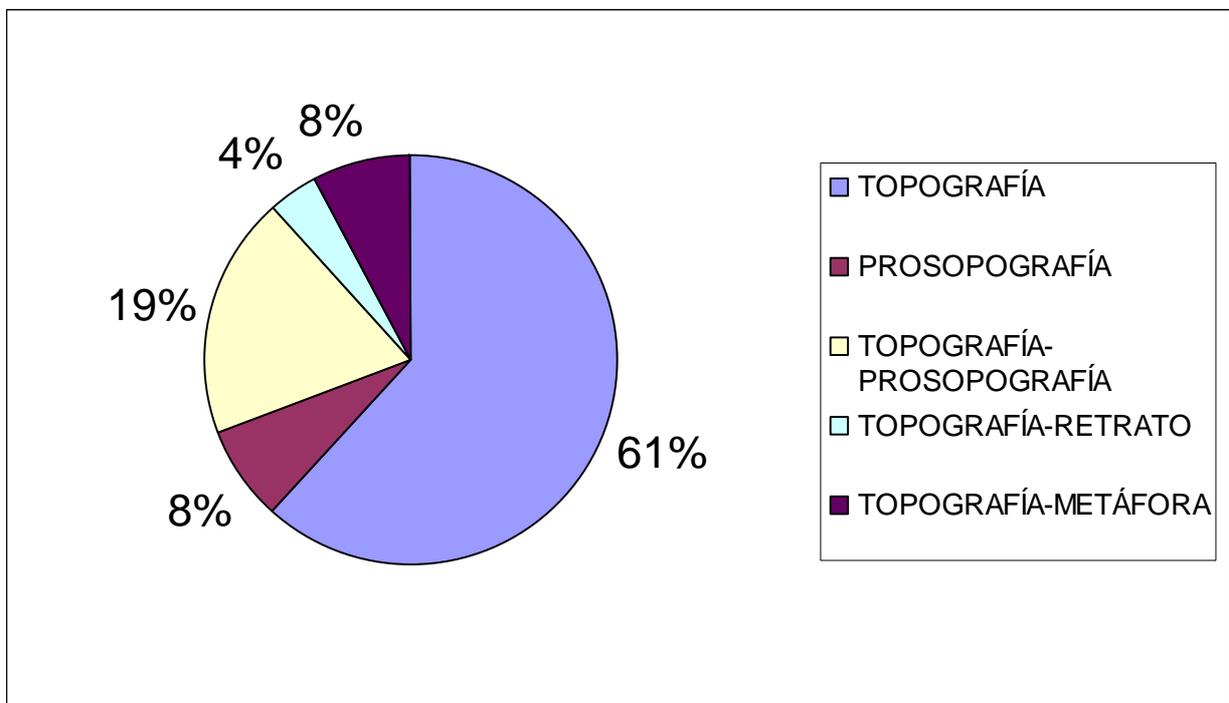
Gráfica 6 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Figuras Estilísticas más empleadas en los escritos analizados de *La Jornada*, periodo 2000-2005**

Los 26 escritos analizados recurren a las figuras estilísticas de la literatura; sin embargo, las más frecuentes son las **figuras de pensamiento** encontradas en los 26 (100%) escritos, seguidas de los **tropos** que aparecieron en 2 (8%) de esos 26 textos.

De las figuras de pensamiento, todas fueron del grupo de las **descriptivas**, donde 16 (61%) tuvieron características de **topografía**; 2 (8%) de **prosopografía**; 5 (19%) combinaron la **topografía** con la **prosopografía**; 1 (4%) la **topografía** con el **retrato**, y 2 (8%) la **topografía** (figura de pensamiento) con la **metáfora** (tropo).

Lo que comprueba que los textos redactados con figuras estilísticas son construidos con base a una descripción de la escena y de los personajes, similar a la teoría de Tom Wolfe.



Gráfica 7 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

4.2 Análisis novoperiodístico en escritos de *Milenio Diario*, periodo 2000-2005

A continuación se presenta el análisis año por año de los 34 escritos periodísticos seleccionados de *MILENIO DIARIO*, en los cuales se buscarán las características que Tom Wolfe aportó respecto al Nuevo Periodismo.

Así también se realizará un análisis de forma y fondo donde podremos identificar, además del título, autor, publicación, fecha y forma literaria del texto, el género, lenguaje y ámbito de interés periodístico.

1. “NO VUELVO A CHUPAR”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Con más angustia que convicción, surge el coro que remeda la arenga del cura en turno, quien mira discreto su reloj y apura la penúltima de las siete mini-misas que ofició durante toda la mañana. Casi la totalidad de los asientos están ocupados con cerca de 60 arrepentidos feligreses, acompañados de hijos, padres, madres o esposas, más otros que asisten solos o con amigos[...].”

- Descripción significativa

“Recargado en la pared del fondo, un hombre de tenis muy blancos con pantalón de impecable mezclilla y cabello reluciente como el de John Travolta[...] hace cuenta con los dedos junto a su pareja, guapa mujer de tacón alto y piernas anchas[...].”

- Diálogo realista

“‘Desde noviembre no le paramos’, dicen muy orondos, ‘¿y por cuánto tiempo van a jurar?’, pregunta el sacerdote ‘cuatro mesecitos nomás’, responden[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Juan A. Vázquez	10/Feb/00	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

2. “NOCHE TECNO EN EL ZÓCALO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“La fiesta va por su octava hora. El sonido de las tornamesas se sube por los 80 metros de el asta bandera y baña alrededor de cinco mil cuerpos que no dejan de moverse en la parte central del Zócalo[...].”

- Descripción significativa

“Los uniformados rondarán los 22 años de edad y en su cara aparecen expresiones que sólo se dibujan ante un hecho que mezcla extrañeza con incredulidad[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Juan Vele	27/Mar/00	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

3. “AMANECER EN EL CENTRO”

- Punto de vista en tercer persona
- Construcción escena por escena

“Un frío profundo ataca a ratos, como si hombres y mujeres de otro tiempo cruzaran por ese sitio dejando un halo de su ausencia. La plaza mayor ha sido tomada por una cuadrilla de perros salvajes[...]cada cinco o siete minutos, uno de ellos se acerca al asta bandera, levanta su pata trasera y la orina. Luego corren tras un hombre que empuja un carrito de basura, se revuelcan, pelean y sus ladridos se descomponen en pequeños cristales sonoros que se estrellan contra los muros[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Fernando Rivera	02/Sep/00	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Tropos: Metáfora

4. “LLUVIA DE HUEVOS EN EL RITUAL ZEDILLISTA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Unos lo escuchan, otros pasan presurosos rumbo algún punto entre la multitud. Los juegos pirotécnicos se esparcen en la noche, en el sufrido y contaminado espacio de la ciudad de México. Todos se maravillan[...] El zócalo se cubre tricolor como en los mejores tiempos de la selección de futbol[...]”

- Diálogo realista

“¡Bájate!, ¡bájate!”, le grita el chavo encolerizado, cubierto de harina; mientras que el de arriba le responde ‘¿Pero si andas lleno de espuma, por qué te enojas’, se lo hace saber[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Edgar Félix	16/Sep/00	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

5. “PERDER CON DIGNIDAD”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena con descripción significativa

“Sin ánimo, sin aliento para hablar, Ana Guevara entró al pasillo por donde ingresan los atletas al Estadio Olímpico. Esta vez no hubo sonrisas ni bromas. Se fue a sentar hasta el fondo de la sala. El rostro compungido, triste. Se quitó lentamente las zapatillas de correr, se puso otras. Se volvió a sentar, no tenía ánimo de nada. Minutos después recogió sus arreos de competencias. Los tomó con la mano izquierda, respiró hondo y con valor caminó hacia el nutrido grupo de reporteros que la esperaba ansioso, para arrancarle la exclusiva [...]”

- Descripción significativa

“En la noche de su consagración, Freeman luce un vistoso traje aerodinámico de color verde con gris, cubierta de pies a cabeza, para conjurar la amenaza de lluvia y las rachas de viento que pongan en peligro su actuación. Sus zapatillas son fluorescentes, en naranja y amarillo[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Julio Ramírez	26/Sep/00	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Deportivo

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

6. “CUATRO BODAS Y UN VOLCÁN”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Desde temprano, las campanas de la iglesia repicaron con fuerza[...] Algunos curiosos se suman a la caravana que acompaña a los novios[...] otros van montados en sus caballos hacia su parcela. La mayoría de los comercios de la plaza principal están abiertos. En el pueblo hay fiesta en cuatro lugares diferentes[...]”

- Descripción significativa

“La joven de aproximadamente 20 años, se distingue de inmediato. Orgullosa luce su blanco vestido que contrasta con las ropas sucias de los niños del pueblo que la miran con curiosidad[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Thelma Gómez	17/Dic/00	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

7. “CADA QUIEN PARA SU SANTO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Niños y jóvenes juegan futbol en las calles, los comercios siguen abiertos; algunos hombres salieron al campo para continuar con la cosecha; las mujeres preparan los alimentos. Mientras tanto, los elementos del ejército, de la policía estatal y los choferes de los camiones que se han trasladado a las comunidades esperan infructuosamente a que lo pobladores se decidan a salir[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Thelma Gómez	18/Dic/00	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

8. “UN CÍRCULO DEL INFIERNO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena con descripción significativa

“Lo que sí huele es a podrido, a leña quemada. Ahí está ese olor rancio y mareador. Pica hasta estornudar. Los mocos salen negruzcos, como el tizne que tapiza los autos, que se pega a la piel y da una comezón del carajo. Por ahí está el volcán con sus estrepitosas risas, gritando al cielo, vomitando sangre y bilis. Expulsando columnas de humo que unas veces parece estar formando una palma de fuego y frutos de oro[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Alejandro Almazán	19/Dic/00	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Tropos: Metáfora

9. “EL MIEDO SE SIENTE EN EL AIRE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Las piedras incandescentes que salen disparadas del interior del coloso se expanden por el cielo. La parte alta del Popocatepetl se ilumina; se escucha un rezumbido que inquieta a todos. Los habitantes salen de sus casas y observan cómo el material incandescente se expande por la ladera norte del coloso[...]. Mujeres y niños descalzos, hombres que cargan costales con ropa, bebés que lloran [...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Thelma Gómez	19/Dic/00	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

10. “UNA NOCHE PARA OLVIDAR LAS PENAS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Solo se observa a los perros solitarios y a uno que otro hombre que sigiloso y de prisa da de comer a sus animales[...] En Santiago Xalitzintla sólo se escuchan los ladridos de los perros, los cacareos de las gallinas y el rebuznar de los burros. Es un pueblo triste[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Thelma Gómez	25/Dic/00	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

11. “DOSCIENTOS DOCE MINUTOS EN LA BENITO JUÁREZ POR UNA LICENCIA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Martes, 10:50. La oficina de otorgamiento de licencias de la Delegación Benito Juárez está semivacía. Una veintena de personas espera atención en diferentes ventanillas. En cuatro de ellas reciben los papeles para iniciar la gestión[...]”

- Descripción significativa

“Una mujer teñida se arregla las pestañas y acicala su traje[...]”

- Diálogo realista

“Original y copia completa de la fórmula migratoria y licencia caducada’, pide el empleado de la ventanilla 2, ‘¿Algún pago?’, pregunta el solicitante, ‘No, no, con las copias fórmese fuera’, responde[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Darío Fritz	10/May/01	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

12. “EL SON JAROCHO VIVE Y SE MUEVE”

- Punto de vista en tercera persona
- Descripción significativa

“Con una mirada tierna, no exenta de picardía y una sonrisa harto contagiosa, don Esteban Utera[...] sigue apegado a la música de su tierra. Aunque habla poco, don Esteban sonrío mucho. Su actitud cambia en cuanto está frente a la cámara, se pone serio, desvía la mirada[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Xavier Quirarte	04/Sep/01	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Retrato

13. “DESMANES Y BAZUCADAS A 33 AÑOS DE LA MATANZA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Llegaron de todas partes, incluidos grupos de porros que destrozaron cristales de comercios tanto en Reforma como en Tlatelolco. Eran jóvenes, muchos de aretes en lóbulos y aletas, punks, y padres de desaparecidos con fotos de sus hijos ausentes[...] El camión del Movimiento Proletario Independiente, que cargaba el sonido machacón, frenó[...] En las banquetas había apoyadores y mirones que parecían disfrutar con algunos espectáculos[...]”

- Diálogo realista

“Cuídate, hijo, porque estás en una zona muy peligrosa’. Él le contestaba: ‘No se preocupe, mamá, que el peor enemigo de los militares es el verde’[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	03/Oct/01	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

14. “CAMPOS ELÍSEOS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Todo sucedió la noche del jueves en el Castillo de Chapultepec, el lugar estaba adornado para situación. Telarañas por doquier. El ambiente iluminado sólo por velas negras y rojas[...]”

- Descripción significativa

“Los anfitriones, Martisha Adams y Homero Fox en cuyas botas de charol se reflejaba la bella luna de finales de octubre, estaban vestidos de estricto negro[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Katia D'Artigues	02/Nov/01	<i>Milenio Diario</i>	Columna	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

15. “DEL CHIFLIDO AL CELULAR, LOS ¡AGUAS! DE LOS AMBULANTES”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“El acecho del convoy policiaco pone en alerta a vendedores itinerantes y despierta curiosidad sobre estas calles de frenesí anticipado. Hay desde indígenas ecuatorianos, que expenden chalitas de supuesta seda, hasta *defeños* que venden tacos, telas, juguetes, teléfonos e indumentarias de invierno. Son días de consumo y atardecer de sustos en el Centro Histórico[...]

- Descripción significativa

“La mujer de pelo oxigenado, seguida de ese hombre que mece sus lonjas, camina hacia la calle de Tacuba[...] Una muchacha, tez blanca, cara ovalada, la escucha con atención[...]

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	13/Ene/02	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

16. “MARCHA ENTRE PERROS, DEMONIOS Y MACHETES”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Calles contiguas al zócalo eran un hervidero de gente[...] amas de casa, estudiantes, entre muchos, con su séquito de subempleados en la venta ambulante de aguas, refrescos, nieves, tacos de canasta, entraban a la plancha del zócalo, el calor cercano a 30 grados centígrados y salían luego para dar paso o otros contingentes[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Mauricio Pérez	02/May/02	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

17. “UN LARGO SILENCIO QUE SE QUIEBRA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Cuando el juez[...] los declara inocentes de asociación delictuosa, el silencio se rompe con una respiración casi general -algunos familiares se dan la mano y esperan en vilo el veredicto-, pero enseguida el sentenciado empieza a dejar caer una cascada de culpas contra los condenados. Entonces se transforman rostros. Más de siete horas de espera terminan por descomponer músculos[...]”

- Descripción significativa

“Un brigadier, vestido de civil, aprieta el puño derecho...endurece las mandíbulas como lo hacen sus compañeros[...] otros más, ancianos, permanecen firmes[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	02/Nov/02	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

18. “VIACRUCIS DE TEPITO A JERUSALÉN”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“En su peregrinar de casi tres horas, los acompañan casi 200 vecinos de las tres iglesias. Despacio avanzan a la vanguardia por las calles de Tepito y, a pesar del enorme esfuerzo, sacan fuerza de su devoción[...] cuadra por cuadra, en completo silencio. Tepito ofrece su silencio[...].”

- Descripción significativa

“Vestidos con playeras ligeras, pantalones de mezclilla y tenis importados, pulcros, sin pendientes vistosos y respetuoso del rito[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Uriel Rodríguez	19/Abr/03	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

19. “LA NATURALEZA SE ENSAÑÓ, LAMENTAN VERACRUZANOS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena con descripción significativa

“En Balastera, en donde un oleoducto de Pemex explotó, el panorama es desolador, casas quemadas, animales heridos de muerte, un ambiente que huele a combustible, decenas, quizá un ciento de desaparecidos[...] El calor agobiante al mediodía y el olor a quemado, hacían más impactante el escenario[...] El olor a combustible aun era perceptible. Allá, a un lado de lo que era la estación del

ferrocarril, estaban dos burros, vivos pero quemados en el 80 por ciento de su cuerpo, es más, las llamas les ocasionaron ceguera y junto a ellos un perro estaba en los últimos segundos de su vida al ser alcanzado por las llamas y prácticamente su cuerpo era una masa roja, sin pelo y tambaleante anunciaba que prefería morir a seguir soportando el martirio de las quemadas[...]"

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Fernando Inés	07/Jun/03	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

20. “ARTE ACCIÓN: PERTURBACIÓN ”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena con descripción significativa

“ Una mujer que deambula –larga indumentaria oscura y caderas amplias-, nunca se desprenderá de un velo de tono rosa que le cubre el rostro. Dos individuos que, cabezas a rapa, se mueven como sonámbulos, uno de ellos entretenido en la eterna persecución de una pelota y otro que se acuesta sobre el asfalto. Otro más, siempre echará a rodar globos atados, en forma de llanta, además de esa mujer que, cuerpo delgado, se desnuda al pie del asta bandera, en pleno zócalo, rodeada de curiosos y esos policías que, radiotransmisores en mano, no saben qué hacer, de modo que envían mensajes a sus jefes[...] Tres policías se mueven inquietos. Hay preocupación en sus rostros. No perciben que la mujer les haga ni una pizca de caso. Es cuando la Bolívar se desprende del vestido, casi frente al guardia, quien está a punto de ser atrapado[...]"

- Diálogo realista

“¡Ira, güey, se va encuear[...]’ y el otro impresionado le responde ‘sí, no mames[...] ¡pinche vieja local!...”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	13/Jun/03	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Enunciativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

21. “VICENTE Y MARTA SE GUARDAN LAS LIMOSNAS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Al entrar pidió a los periodistas que no ‘comiéramos ansias’[...] Entró al templo y algunos aplaudieron, otros gritaron ¡arriba Fox!, cosa que halagaba al Jefe de la Nación[...] Una niña interrumpió su paso para saludarlo y Fox se incorporó para darle un beso en la mejilla[...] intentó sentarse en el centro, pero le tenían reservados dos lugares en la primera fila[...]”

-Descripción significativa

“Vestido con pantalón de mezclilla y chamarra negra de piel sonreía y agradecía[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Patricia Ruiz	12/Ene/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

22. “ BUSCANDO A TAXCO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Las noches de Taxco son casi como todas las del mundo: cielo oscuro, estrellas, ruido nocturnal, luces por doquier y poca circulación vial. Nada de noches mágicas, sublimes o de ensueño[...] las casas sólo son blancas con tejado rojo y puertas negras, como en tapete andino, los empedrados de las calles provocan, entre otras

cosas, accidentes y ámpulas en los pies, y de tan estrechas, es casi imposible que pasen un auto y un transeúnte a la vez[...]"

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Paul Medrano	13/May/04	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

23. "MUJER DE ARMAS TOMAR"

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

"Desde pequeña vivió en la zona militar, a una cuadra de la Escuela Militar de Enfermeras, donde veía pasar, día con día, a las jóvenes vestidas de blanco conversando con los gallardos muchachos de uniforme camuflado, rudos como todos los soldados[...]"

- Descripción significativa

"Es bajita y tiene el cabello corto. Confiesa sus nervios por la entrevista con MILENIO pero sabe sobreponerse[...] sentada perfectamente erguida en una silla, con una mirada apacible, siempre está alerta[...]"

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Jimena Guarque	05/Jul/04	<i>Milenio Diario</i>	Entrevista	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

24. “¡VIVA LA UNIDAD DE LOS MEXICANOS!”, GRITÓ FOX”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Abajo, en la plancha del zócalo, miles y miles de hombres, mujeres y niños, muchos agitando banderas nacionales[...] otros chillaron al presidente[...] Gorritos, bigotes, cornetas, banderas, tepache, tortas, refrescos y hasta la tan desagradable espuma *spray* se extendieron desde muy temprano[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Patricia Ruiz	16/Sep/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

25. “LOS ZOMBIES DE LOS JARDINES”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Caminan en círculo sobre esa plazoleta. Al frente, se alza un monumento con la figura de Francisco Zarco. Y se desaparecen después de echar la siesta. Tres de ellos arrastran sus andrajos. Uno, pelos de púas, es seguido por la que al parecer es su compañera[...] Ella, bebé en brazos, camina en círculos, como si contara sus pasos alrededor de una noria. Su amigo, extrae una pequeña botella. Gira la tapadera, lento en sus movimientos, y voltea el frasco hacia la estopa empuñada, misma que humedece y se lleva a los labios resecos que entreabre[...]”

- Descripción significativa

“De algunos torsos cuelgan hilachos. En sus rostros se embarran costras. Manojos de cabellos encerados cubren sus cráneos[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	26/Sep/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

26. “EL CUMPLE DE LA DELEGADA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“En el legendario aunque descuidado edificio del Club de Periodistas de México, decenas de trabajadores ya se hallan en las mesas dando chupetitos a los tragos que un par de empleados improvisados como *barmans* sirven con la mejor disposición, aunque con alguna visible torpeza[...].”

- Descripción significativa

“Vestida con un modesto conjunto de traje y blusa gris, blusa [sic] negra y un vistoso aunque modesto collar la licenciada está ubicada ya en el sitio[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Juan A. Vázquez	26/Sep/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

27. “LLEGÓ TEMPRANO EL SENTENCIADO A SAN LÁZARO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Serenamente miraba los papeles frente a él. A sus espaldas detallaban las acusaciones en su contra[...]. Sobre el banquillo donde atestiguaba su desafuero, René Bejarano[...]. Era temprano, un tumulto de más de 100 simpatizantes[...]. Le abrían una valla. Sonrisas de nervios en sus rostros[...].”

- Descripción significativa

“Con traje negro, camisa blanca y corbata roja entró[...]”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Diego Osorno	05/Nov/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

28. “ENTRE RISAS, LÁGRIMAS Y POLICÍAS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“La masa de apoyo a Bejarano era poca, pero compacta. Unos 250 seguidores suyos, apasionados todos y con lloriqueo alguno, lo rodeaban. Decenas de policías, uniformados y de civil, además de un extenso convoy, se aprestaban a custodiarlo. Varios reporteros se movían. Dieciocho cámaras de video eran manipuladas. Tres helicópteros sobrevolaban el espacio aéreo de San Lázaro, cuyas puertas taponaban ex braceros sin vela en ese entierro[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	05/Nov/04	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

29. “ELOGIO DEL GRITO”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“En sus tendidos se reúnen todos los estratos sociales, desde los villamelones de altos ingresos que posan desde la barrera para los fotógrafos de sociales, a los más humildes espectadores que dormitan a la sombra del reloj de la plaza[...] Aquí se conjugan los discretos aplausos de los privilegiados con las euforias desbordadas de la masa, aquí se grita *ole* como en ninguna otra plaza del mundo[...].”

- Descripción significativa

“Ante la estrepitosa caída de un picador obeso, se escucha desde el segundo tendido de Sol: ‘¡bolita por favor!’, como si se tratara de un balón extraviado en una cáscara callejera y, al mostrar un banderillero anónimo su descuidada figura, apretujada dentro de un terno verde con pasamanería en blanco, un pelado tuvo a bien gritarle: ‘pareces chile relleno’[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Jorge F. Hdez.	07/Nov/04	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Deportivo

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Tropos: Metáfora

30. “SUPERVIVIENTES DEL NUEVO DESASTRE EN INDONESIA, A LA ESPERA DE AYUDA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Los restos de la esposa de Datot Mendra yacen frente a la Iglesia de Santa María junto a una veintena de cadáveres más, mientras su esposo se prepara para pasar la noche en la calle, junto a la difunta[...] En Nias, el humo se eleva de las pilas de basura y casas derruidas...hay muy poca comida y poca agua potable disponible para los sobrevivientes[...].”

- Descripción significativa

“Deli Iname se sienta pacientemente junto a su hija de nueve años. El rostro de la niña está hinchado y sus piernas envueltas en una túnica ensangrentada[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Agencia	30/Mar/05	<i>Milenio Diario</i>	Artículo	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Social

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

31. “EL MUNDO FESTEJÓ SÓLO 15 MINUTOS”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena con descripción significativa

“Apenas habían pasado escasos 15 minutos de su arribo en una camioneta Silverado al restaurante Tai Pak en el centro de Culiacán[...] platicaba amablemente con su familia y felicitaba a su hija que cumplía 15 años, mientras saboreaba un té. De pronto, en una acción sorpresiva que aterró a los presentes, al menos una decena de hombres vestidos con uniformes oscuros, pasamontañas y rifles de alto poder irrumpieron por la puerta de cristal del inmueble y se dirigieron directamente a la mesa donde estaba la familia Guzmán[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Alejandro Gallardo	17/Jun/05	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

32. “ENCABEZA VICENTE FOX ACTO LUCTUOSO EN EL CAMPO MARTE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Los féretros con los restos de las víctimas del accidente aéreo están depositados en el verde Campo Militar Marte. Los cubre la bandera nacional. Vicente Fox coloca su mano izquierda en uno de ellos. Es el de Ramón Martín Huerta. El silencio domina la escena. Es el momento en que el Presidente de México monta una guardia en honor a los caídos anteayer. A un lado están los hijos, esposas, madres, padres y parientes. No dejan de llorar. Al otro extremo, los miembros del Gabinete; van vestidos de negro. Hay lágrimas[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Patricia Ruiz	23/Sep/05	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía

33. “AMIGOS Y FAMILIARES CELEBRAN MISA EN SU MEMORIA”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“No llora. Con fuerza, Vicente Fox aprieta las manos sobre el oratorio en el que se encuentra hincado. Fijamente, en primera fila, mira hacia el féretro del centro, el número cuatro de izquierda a derecha, el de madera con hierro forjado, el mismo en el que descansa su amigo, Ramón Martín Huerta. La misa arranca junto con el Réquiem de Mozart, con sus “sálvanos” en latín y a coro en la Iglesia de San Agustín de Polanco. Hincados, de pie, llorando o en silencio, el panismo y el círculo Guanajuato rezan en el último adiós de las víctimas[...] Sentarse, ponerse de pie, de rodillas y en pie de nuevo: la misa transcurre entre mensajes, loas, reconocimientos a quienes el miércoles murieron[...].”

- Descripción significativa

“Se sienta Elba Esther Gordillo. De negro, con chal de seda atiende una misa que hoy no es de azul ni blanco[...].”

AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Víctor Michel	23/Sep/05	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad	Político

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Retrato

34. “ROSARIO NOCTURNO PARA LA SANTA MUERTE”

- Punto de vista en tercera persona
- Construcción escena por escena

“Hay una media tonelada de flores a sus pies. Manojos y ramilletes. La multitud corea alabanzas. Los devotos se abren paso y besan el cristal que la protege. El mariachi Los Rosales llegó temprano. Desde las seis de la tarde entonan las mañanitas y otras canciones[...] El fresco aire se impregna de copal e incienso[...] está a punto de que Jesse, el rezandero, inicie su letanía[...] El altar de la Niña Blanca, como también le llaman, es alumbrado por unas 300 veladoras[...] De sus falanges cuelgan cadenas de oro[...]”

- Descripción significativa

“La Santa Muerte está vestida de novia. De blanco inmaculado. Lentejuelas. Velo y sombrero sobre su negra cabellera[...]”

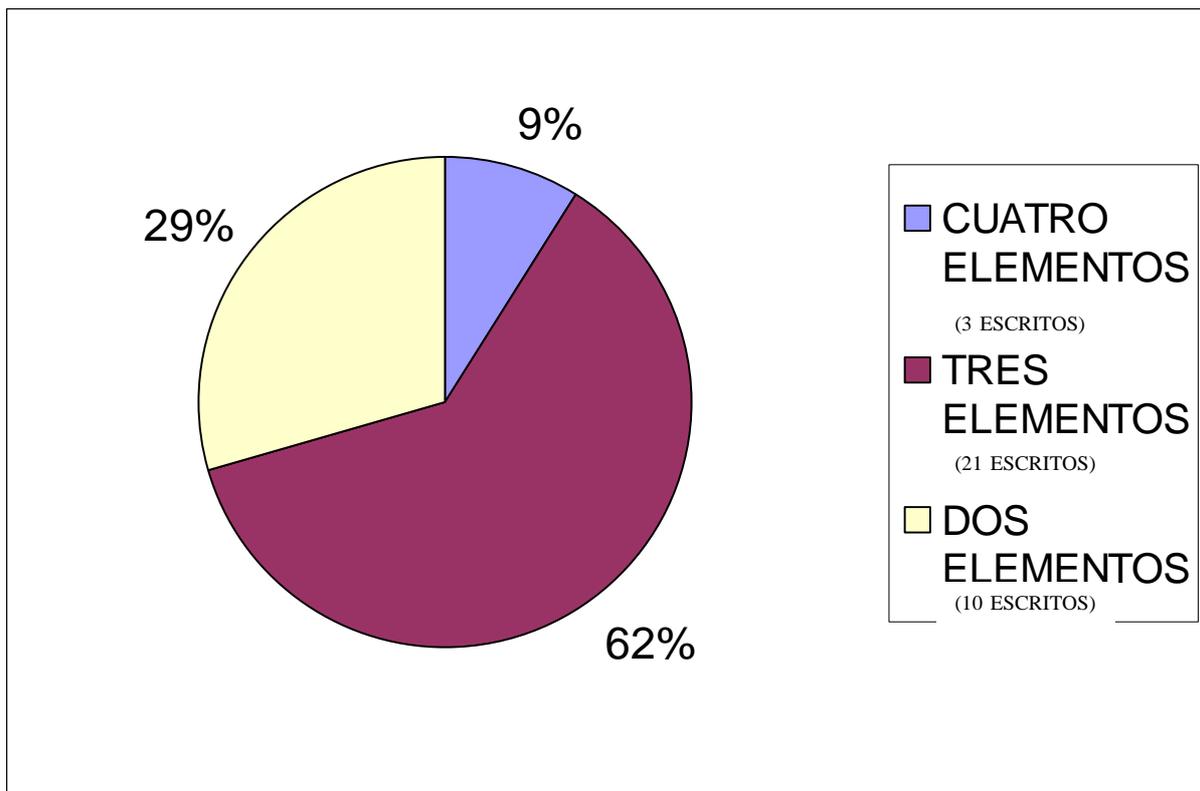
AUTOR	FECHA	PUBLICACIÓN	GÉNERO PERIODÍSTICO	LENGUAJE PERIODÍSTICO	ÁMBITO DE INTERÉS PERIODÍSTICO
Humberto Ríos	02/Nov/05	<i>Milenio Diario</i>	Crónica	Precisión, variedad, color, atracción, detallismo, claridad, sonoridad, sencillez, naturalidad, originalidad, ritmo, corrección y propiedad	Cultural

FORMA LITERARIA	FIGURAS ESTILÍSTICAS
Narrativa-Descriptiva	Figuras de pensamiento: Descriptiva - Topografía Descriptiva - Prosopografía

4.2.1 Resultados del análisis

- De acuerdo a la teoría de Tom Wolfe en el periódico *Milenio Diario*, periodo 2000-2005

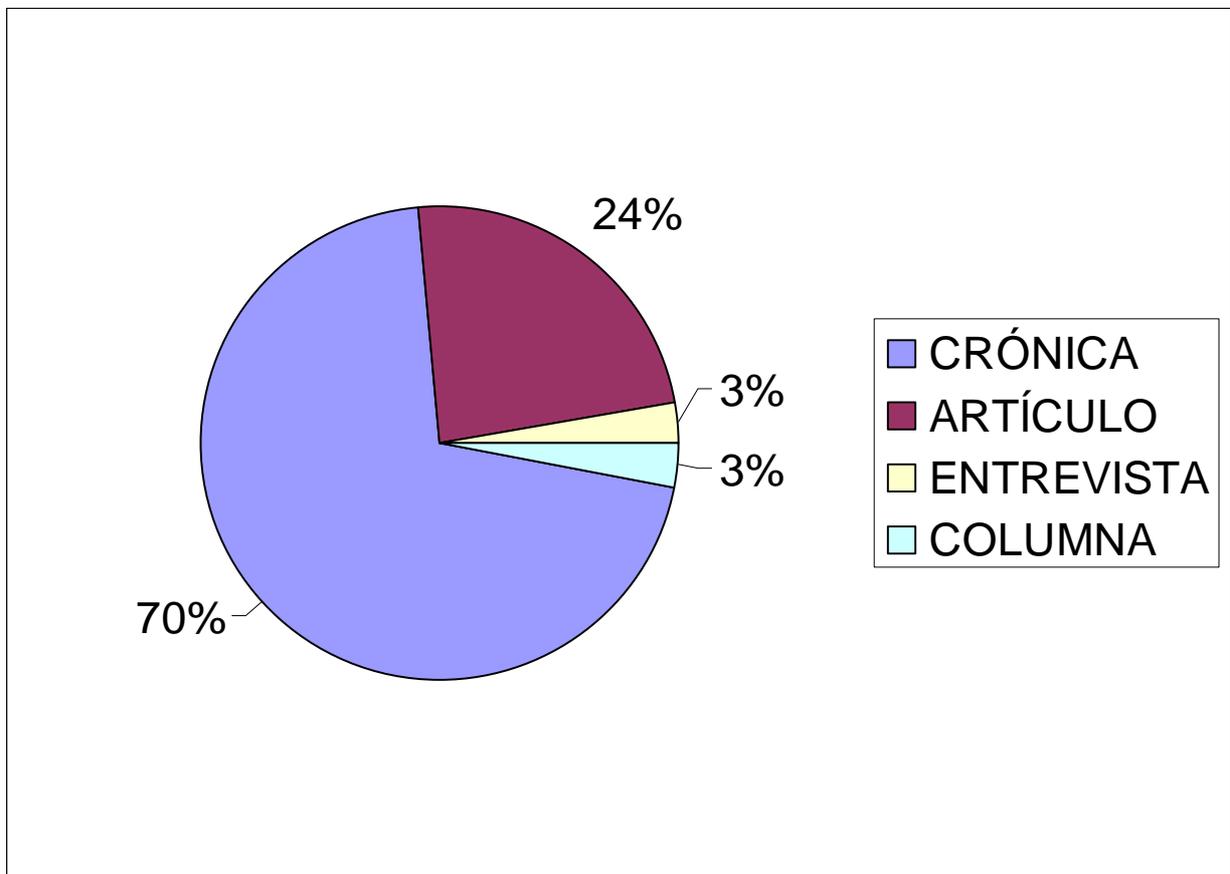
Para que exista un verdadero texto novoperiodístico, debe contener los cuatro elementos propuestos por Tom Wolfe (**punto de vista en tercera persona, construcción escena por escena, diálogo realista y descripción significativa**); sin embargo, como ya sabemos, todos los géneros son híbridos, por tanto, hace falta alguno de los cuatro elementos en los 34 escritos seleccionados, con lo que se demuestra que sólo 3 textos (9%) poseen todas las características del Nuevo Periodismo.



Gráfica 1 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Géneros periodísticos más empleados en los escritos analizados de Mileno Diario, periodo 2000-2005**

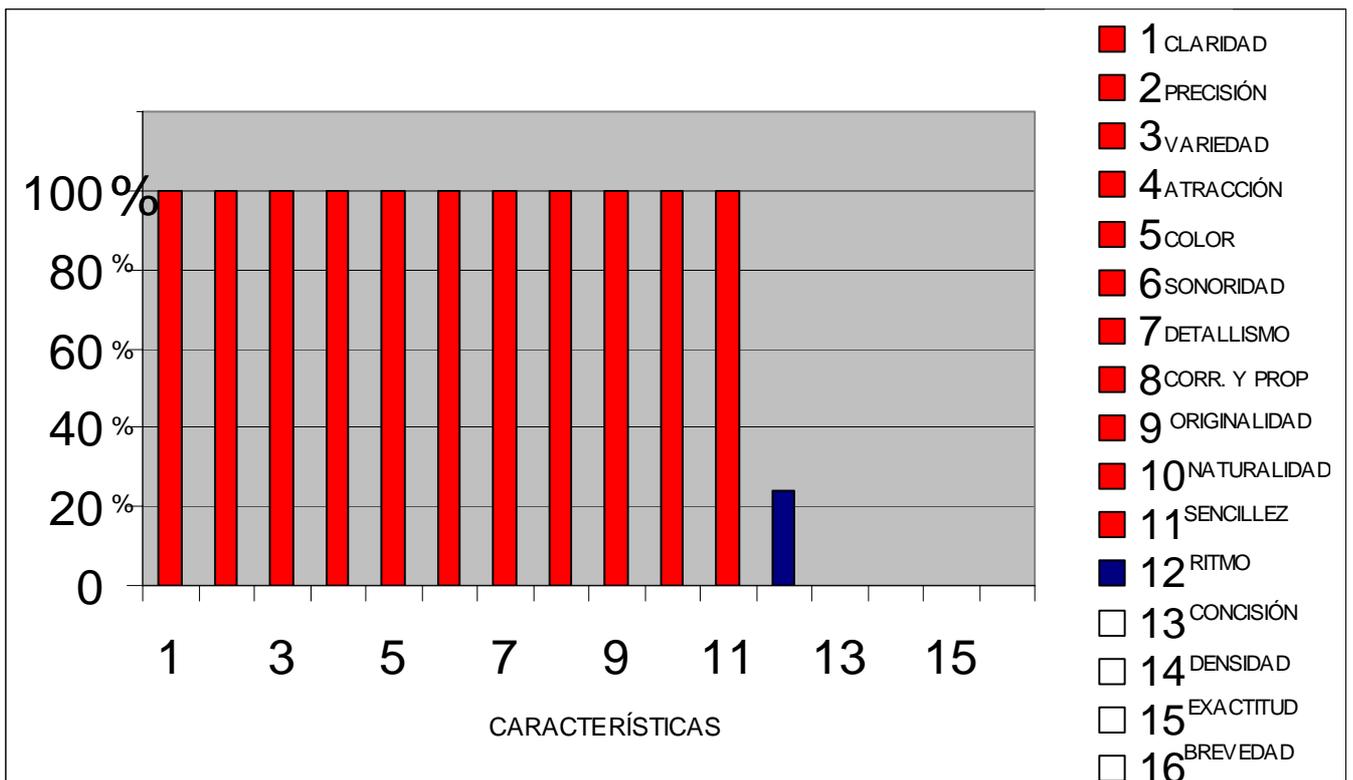
En los 34 escritos analizados, predominaron los siguientes géneros periodísticos: 24 **crónicas** (70%), 8 **artículos** (24%), 1 **entrevista** (3%) y 1 **columna** (3%), lo que comprueba que la crónica sigue predominando ante esta forma de hacer Nuevo Periodismo, cosa contraria al reportaje, que en este caso desaparece para ser sustituido por el artículo.



Gráfica 2 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Características del Lenguaje Periodístico predominantes en los escritos analizados de *Milenio Diario*, periodo 2000-2005**

De las 16 características del lenguaje periodístico, predominaron al 100 por ciento, en los 34 escritos analizados, las siguientes: **claridad, precisión, variedad, atracción, color, sonoridad, detallismo, sencillez, naturalidad, originalidad, corrección y propiedad**; de ahí le siguió el **ritmo** con un 24%; en tanto que la **concisión, densidad, exactitud y brevedad** quedaron descartadas en todos los textos, ya que la forma de redacción se aleja de ellos, pues se basa más en el detalle y el cómo sucedieron los hechos, lo cual requiere frases más elaboradas y por tanto mayor espacio para transcribirlas.

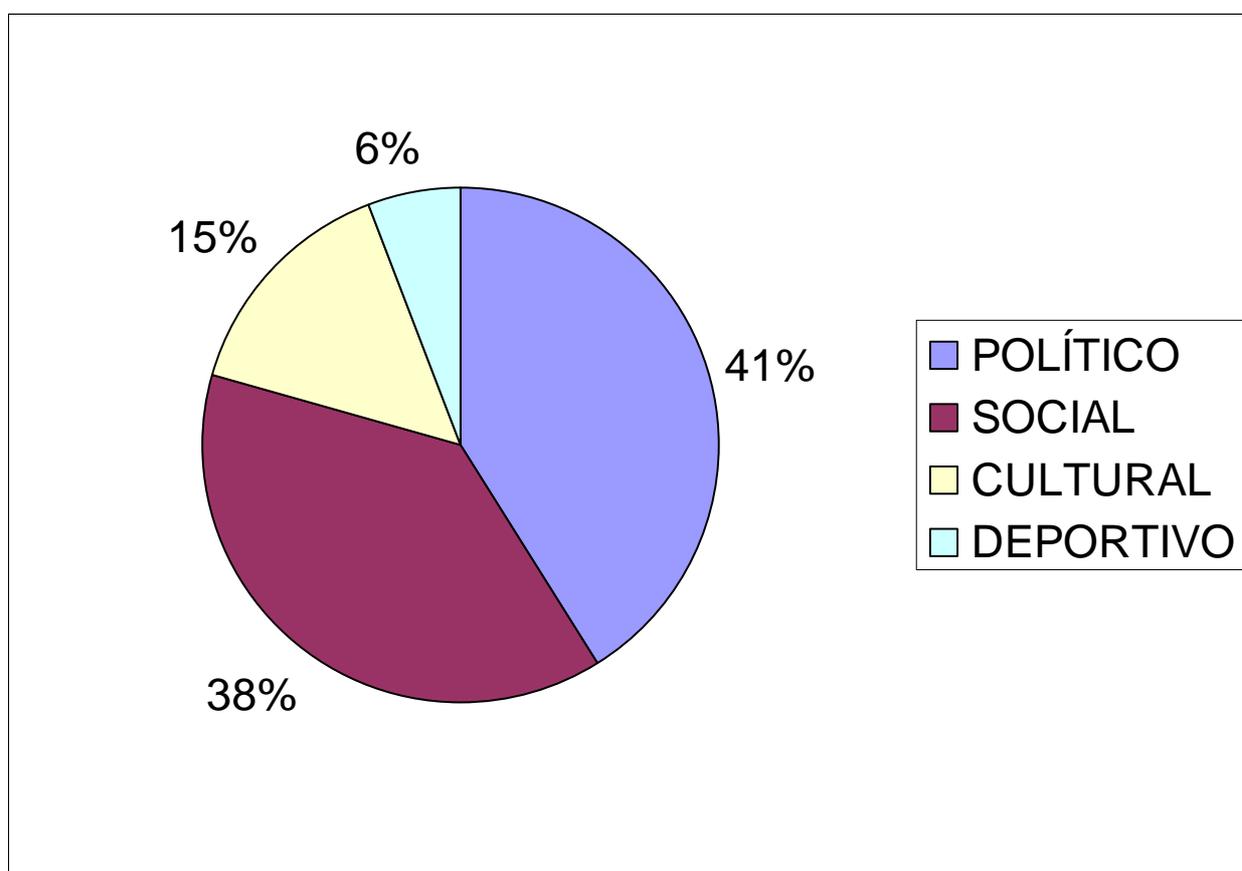


Gráfica 3 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

(Las características de la **1** a la **11** fueron encontradas en los 34 escritos analizados; la **12** en 8; y de la **13** a la **16** en ningún texto.)

- **Ámbito de interés periodístico más empleado en los escritos analizados de *Milenio Diario*, periodo 2000-2005**

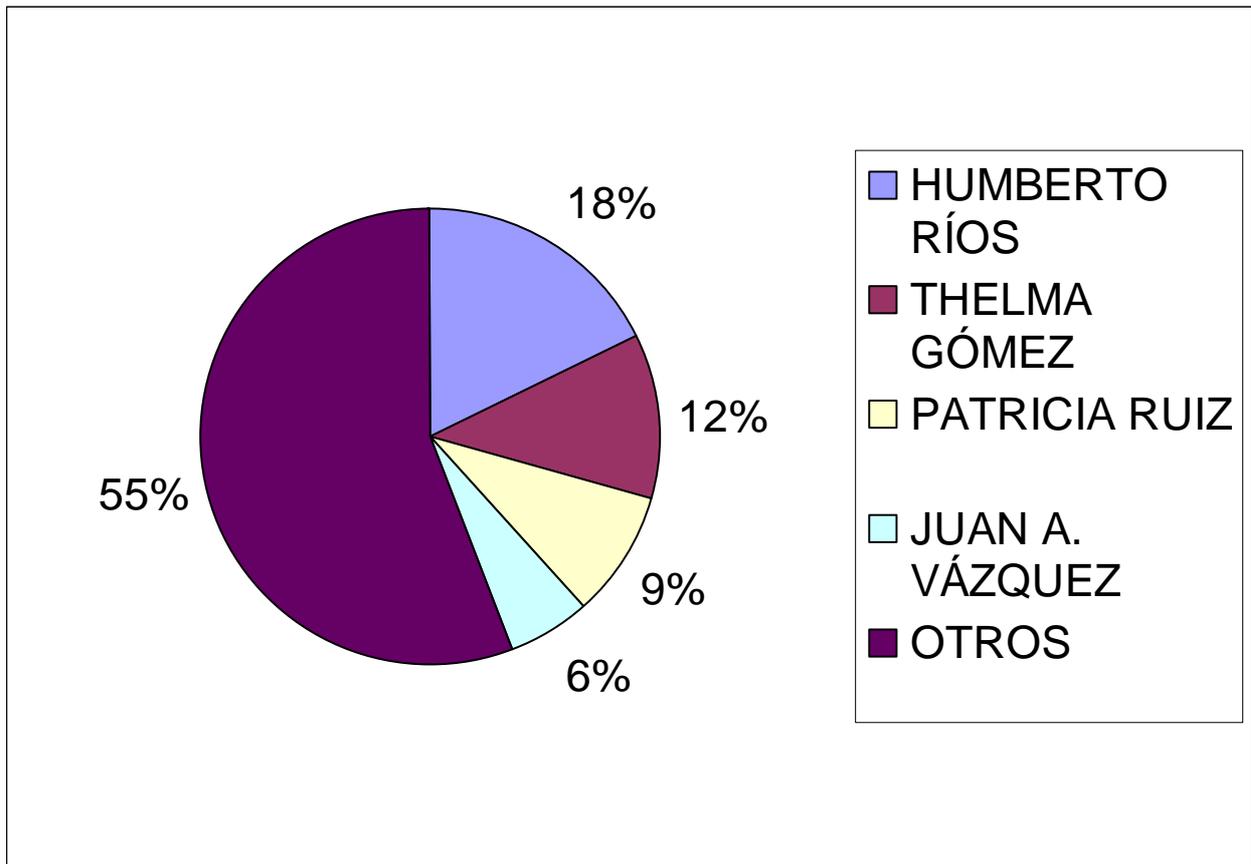
De los 34 escritos analizados, 14 pertenecen al ámbito **político** (41%), 13 al **social** (38%), 5 al **cultural** (15%) y 2 al **deportivo** (6%), resultado totalmente diferente al obtenido en el periódico *La Jornada*, donde predominó la cultura, ya que en *Milenio Diario* toman de forma más relajada la política, por lo que se permiten en su redacción la utilización de técnicas novoperiodísticas.



Gráfica 4 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Periodistas recurrentes en los escritos analizados de *Milenio Diario*, periodo 2000-2005**

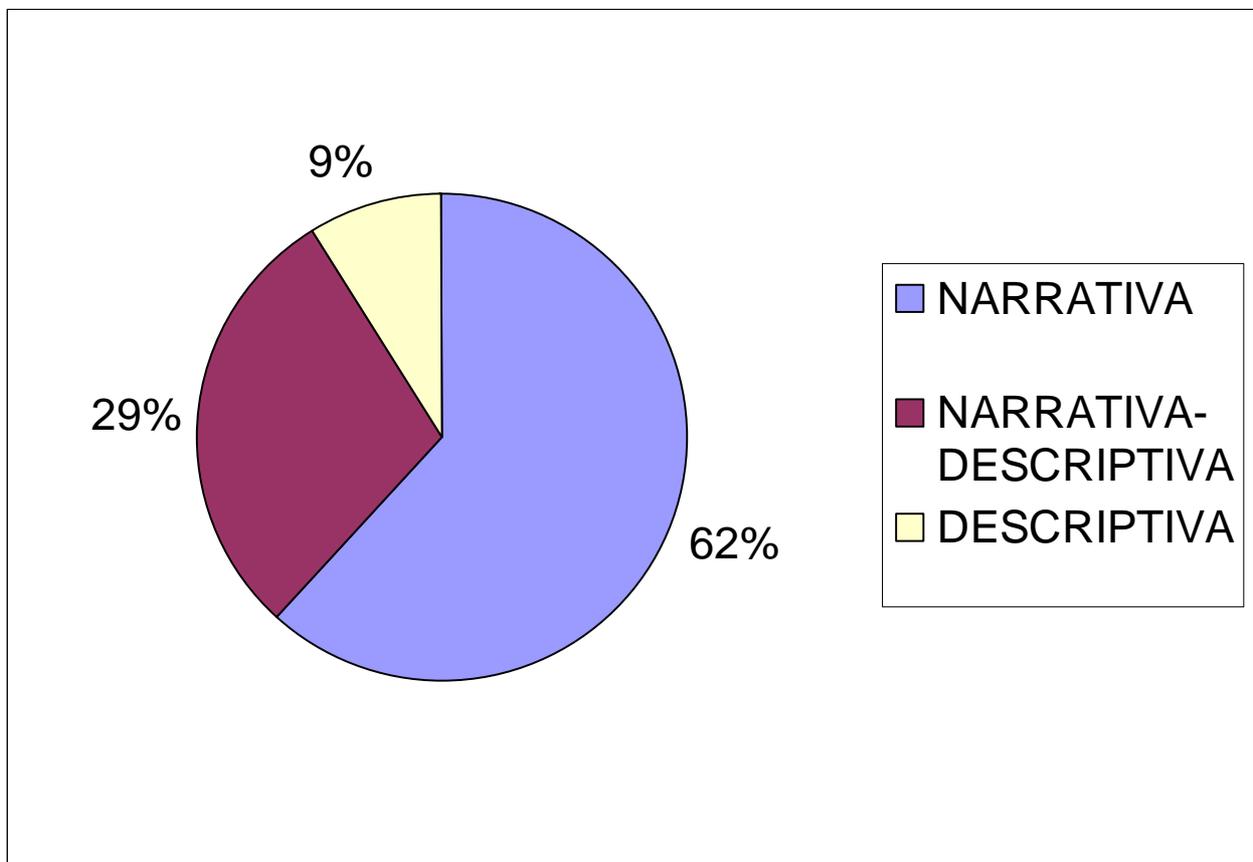
Los 34 escritos analizados fueron elaborados por 23 reporteros que retomaron, quizá sin saberlo, las técnicas del Nuevo Periodismo, entre ellos encontramos a: **Humberto Ríos** (18%), **Thelma Gómez** (12%), **Patricia Ruiz** (9%), y **Juan A. Vázquez** (6%), quienes elaboraron 6, 4, 3 y 2 escritos, respectivamente; así como otros 19 periodistas (55%), que realizaron un texto novoperiodístico por persona.



Gráfica 5 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Formas Literarias más empleadas en los escritos analizados de Milenio Diario, periodo 2000-2005**

De los 34 escritos analizados, 21 pertenecen a la forma literaria denominada **narrativa** (62%); 10 tienen peculiaridades híbridas entre la **narrativa** y la **descriptiva** (29%) y 3 **descriptiva** (9%), lo que comprueba que en los textos novoperiodísticos predominan las características de un objeto o un paisaje indicando sus cualidades.



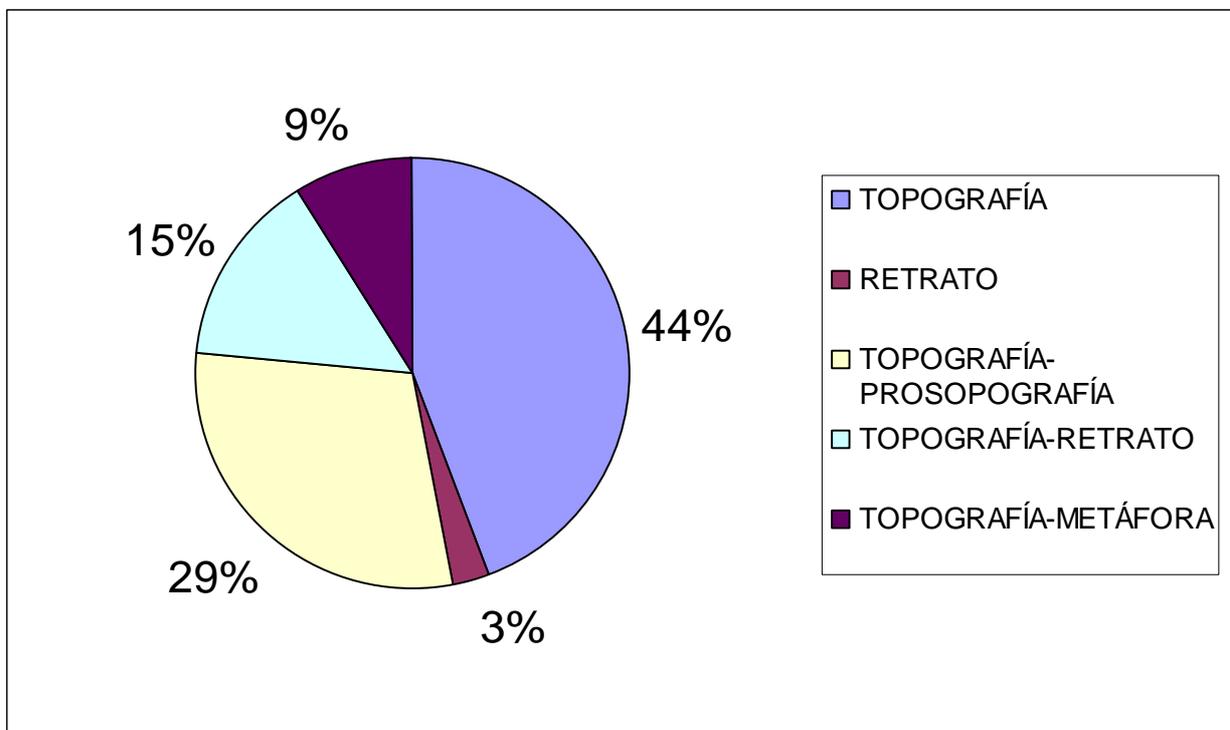
Gráfica 6 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

- **Figuras Estilísticas más empleadas en los escritos analizados de Milenio Diario, periodo 2000-2005**

Los 34 escritos analizados recurren a las figuras estilísticas de la literatura; sin embargo, las más frecuentes son las **figuras de pensamiento** encontradas en los 34 (100%) escritos, seguidas de los **tropos** que aparecieron en 3 (9%) de esos 34 textos.

De las figuras de pensamiento, todas fueron del grupo de las **descriptivas**, donde 15 (44%) tuvieron características de **topografía**; 1 (3%) de retrato; 10 (29%) combinaron la **topografía** con la **prosopografía**; 5 (15%) la **topografía** con el **retrato**, y 3 (9%) la **topografía** (figura de pensamiento) con la **metáfora** (tropeo).

Lo que comprueba que los textos redactados con figuras estilísticas son construidos con base a una descripción de la escena y de los personajes, similar a la teoría de Tom Wolfe.



Gráfica 7 elaborada por Miriam Y. Sánchez Reyes con datos obtenidos del análisis periodístico.

CONCLUSIONES

A más de 35 años de haber surgido el Nuevo Periodismo en nuestro país, éste no logró posicionarse dentro de la prensa nacional debido a la falta de espacios en los periódicos que prefirieron la información tradicional alejada de la literatura y las descripciones significativas, por tal motivo la corriente de los años sesenta recibió un apoyo insuficiente.

Después de una amplia investigación se pudo comprobar que el periodista Tom Wolfe tuvo la capacidad de sintetizar las características del Nuevo Periodismo, pero no fue su creador, ya que se venía practicando desde muchísimos años atrás.

Juan Villoro asegura que la Biblia es un claro ejemplo de esta corriente por ser la palabra de Jesús transmitida a través de sus apóstoles, testigos presenciales que narraron en tercera persona, describieron las escenas, presentaron diálogos realistas, así como descripciones significativas; lo que nos lleva a pensar que es un método idóneo para atraer receptores.

Pero si se requiere de fechas exactas, diríamos que el primer periodista-escritor al que se le puede atribuir el título de precursor del Nuevo Periodismo es a Daniel Defoe por su reportaje *Diario del año de la peste* (1722). Dos siglos después otras grandes figuras de las letras comenzaron a escribir como paraperiodistas, pero sin saberlo, tal es el caso de Elena Poniatowska, quien utiliza de sus habilidades para redactar grandes crónicas y novelas de color.

Por ello, el periodismo y la literatura son tan afines que los periodistas pueden llegar a realizar novelas y los escritores volverse grandes comunicadores; ya que tienen estrecha relación con el estilo y la redacción, además de que persiguen el mismo fin: informar y entretener, tal como lo hizo Truman Capote en *A sangre fría* (1966).

Los pocos escritos que actualmente pudieran formar parte del paraperiodismo en nuestro país no cumplen al cien por ciento con los cuatro elementos que Tom Wolfe especifica en su teoría.

De los textos analizados en *La Jornada*, sólo el 4% cuenta con todos los requisitos, en tanto que de *Milenio Diario* el 9% forma parte del Nuevo Periodismo, reflejo de la falta de interés en la prensa mexicana por brindar un lugar a este tipo de contenidos.

Como se comprobó, existen pocos escritos paraperiodísticos que generalmente se elaboran en las crónicas, pero ya no en el reportaje, lugar que ha sido sustituido por los artículos, situación por demás entendible, pues no hay espacio en los diarios para dedicarle un amplio paginado a un reportaje. Por ello el artículo, recurso muy utilizado a diario en la prensa, ocupa el segundo sitio de los géneros periodísticos que en México hacen uso de algunas técnicas del Nuevo Periodismo.

Por otro lado, hablar de cultura como un ámbito de interés periodístico denota que es un campo donde se permite embellecer la palabra escrita, así como dar detalles de los hechos; sin embargo, la política se está abriendo cada vez más para que los periodistas transmitan a sus lectores el escenario donde se generan los hechos. Esta apertura se debe a la juventud de los diarios que pretenden llamar la atención con información fresca, lenguaje sencillo y notas entretenidas, como lo hace en la actualidad *Milenio Diario*.

También se corroboró que dadas las necesidades de describir detalladamente las escenas de los hechos y los personajes, es que en el cuerpo de los textos novoperiodísticos predominó la forma literaria de la narración, misma que permite caracterizar un objeto o un paisaje indicando sus cualidades.

Pero éste no es el único elemento literario que se emplea para hacer periodismo, también predominan las figuras estilísticas que nos permiten hacer más expresivo el

lenguaje. Dentro de las requeridas para hacer Nuevo Periodismo encontramos los tropos y las figuras de pensamiento que destacan ideas y sentimientos, principalmente en las descriptivas.

Dentro de las descriptivas predominó la topografía que refiere un paisaje, seguida de la prosopografía que describe el exterior de una persona, con lo que se comprobó que todos los textos analizados son redactados con el apoyo de figuras estilísticas, lo que permite la descripción de una escena (paisaje) y de los personajes, similar a la teoría de Tom Wolfe.

También se pensaría que en estos textos abundan las metáforas, que pertenecen a la familia de los tropos, pero se demostró que ya no forman parte esencial de un texto novoperiodístico, a diferencia de las figuras de pensamiento que predominaron en el análisis.

Respecto al lenguaje periodístico y al estilo que cada periodista utilizó en los textos analizados existieron muchas similitudes. Con frecuencia recurrieron a las características de claridad, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detallismo, variedad, corrección y propiedad, pues sin ellas difícilmente podríamos decir que se está haciendo Nuevo Periodismo (recordemos que estos son ingredientes indispensables que requiere la información para formar parte de la tendencia estudiada).

De esta forma es que las otras características del estilo aportadas por el escritor Martín Vivaldi quedan fuera del contexto novoperiodístico; por ejemplo, no puede existir concisión dado que en este tipo de redacción no se utilizan las palabras justas e indispensables, lo que conlleva a descartar que haya en ellos densidad, exactitud y brevedad.

Si este periodismo alternativo surgió como una necesidad de identidad en los momentos bélicos a los que se le unieron conflictos sociales y juveniles, por qué no

resurgirlo en un post Nuevo Periodismo que seguramente será aceptado por el pueblo mexicano que en el periodo de los años 2006-2007 pasó por momentos cruciales en la política y en la economía.

Basta con señalar el cambio de sexenio fuertemente peleado por los partidos Acción Nacional (PAN) y de la Revolución Democrática (PRD); así como el levantamiento de la Asociación Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y el alza en algunos alimentos de la canasta básica.

Por ello, y siendo el Nuevo Periodismo una alternativa sin tapujos donde los hechos se dicen tal y cómo sucedieron bajo la premisa del detalle, la escenificación y la descripción, es que se pueden abrir espacios para la práctica de esta corriente, ya no en la prensa comercial, sino en nuevas publicaciones ajenas al monopolio de los medios informativos que hoy conocemos.

Requerimos de la generación de medios de comunicación independientes, ya sean revistas, diarios, boletines informativos o páginas *web* donde se de cabida al periodismo que indaga en los hechos y los transmite de forma detallada. Esto hará que esos medios trasciendan con responsabilidad social y libertad de expresión, donde los reporteros serán los ojos de la sociedad que al leer el trabajo del periodista, entenderán de manera sencilla y clara la realidad de los hechos que suceden a su alrededor.

Estos espacios pueden conformarse por reporteros independientes o por aquellos que realizan colaboraciones para empresas periodísticas, pero que por convicción desean formar parte de esos nuevos medios informativos.

Con estas alternativas los hacedores de la noticia pueden profundizar en su investigación y plasmarla sin aquella censura que sigue prevaleciendo en algunos medios de comunicación que prefieren mantenerse alejados de los conflictos de intereses que suelen surgir con las autoridades del país.

Por ello los diarios de renombre necesitan renovarse para no caer en la rutina y en la pesadez; si aún así son pocas las personas que gustan de leer, menos lo harán con textos que no entiendan o les resulten igual a lo ya visto o escuchado en los medios electrónicos.

Si los periódicos no proponen nuevas noticias, por lo menos que las presenten con un estilo diferente, lo cual sólo podrá conseguirse a través de la investigación y de un buen espacio donde plasmarlo.

Pese a que en México no existe el apoyo para generar escritos con las técnicas de Wolfe, como pudimos comprobar, sí se detectó que han surgido nuevas plumas gustosas de hacer paraperiodismo, como son los reporteros María Rivera, Carlos Hernández, Karina Avilés, Mirna Servín, Ángel Vargas, Humberto Ríos, Thelma Gómez, Patricia Ruiz y Juan A. Vázquez; grandes donde seguramente se demandará la información de detalle y fondo, para que puedan competir con la inmediatez de los medios electrónicos.

Y es que la nueva generación de reporteros está abierta a los cambios de la prensa nacional, no sólo tiene la disposición, sino también el interés de indagar en la noticia, de insertarse en el lugar de los hechos y transmitir de forma fiel lo que sus sentidos logren captar. Si ellos cuentan con la adrenalina y las ganas de sobresalir en el medio de la comunicación, ¿por qué no arriesgarse nuevamente con el paraperiodismo?

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Baena Paz, Guillermina. *El discurso periodístico. Los géneros periodísticos hacia el siguiente milenio*, Trillas, México, 1999, 120 pp.
- Benavides Ledesma, José Luis. *Escribir en prensa*, Alambra Mexicana, México, 1997, 295 pp.
- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, Alfaguara, México, 2002, 293 pp.
- Capote, Truman. *A sangre fría*, trad. Fernando Rodríguez, Club Bruguera, España, 1979, 444 pp.
- Chávez Oseguera, Pedro. *Literatura Universal 1*, Publicaciones Culturales, México, 1993, 335 pp.
- Chillón, Albert. *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*, Aldea Global, Barcelona, 1999, 470 pp.
- Del Río Reynaga, Julio. *Periodismo interpretativo: El reportaje*, Trillas, México, 1998, 195 pp.
- Del Río Reynaga, Julio. *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos*, Diana, segunda edición, México, 1992, 234 pp.
- Domínguez Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*, Porrúa, tercera edición, México, 1980, 253 pp.
- Fernández Chapou, Maricarmen. *Esto no es la realidad*, El Financiero, México, 2004, 77 pp.
- Filippi, Emilio. *Fundamentos del periodismo*, Trillas, México, 1997, 101 pp.
- Fuentes Fierro, Aquiles. *Papel y medios impresos: desarrollo económico y derecho a la información*, Cuadernos del TICOM, núm. 29, UAM-Xochimilco, México, 1983, 120 pp.
- González, Sergio y Leonardo Tarifeño. *Antología de nuevo periodismo hispanoamericano*, Nuevo Siglo Aguilar, México, 2004, 318 pp.
- Guzmán Leal, Roberto. *Nueva Literatura Universal*, Porrúa, México, 1977, 464 pp.

- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*, McGraw Hill-Interamericana, tercera edición, México, 2003, 705 pp.
- Holguín Quiñónez, Fernando y Laureano Hayashi Martínez. *Elementos de muestreo y correlación*, UNAM, México, 1974, 332 pp.
- Iñigo, Alejandro. *Periodismo literario*, Gernika, segunda edición, México, 1988, 140 pp.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín. *Manual de periodismo*, Grijalbo, México, 1986, 315 pp.
- L. Hester, Albert y Lan J.To Wai. *Manual para periodistas del tercer mundo*, Trillas, México, 1990, 205 pp.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*, Paraninfo, segunda edición, España, 1973, 362 pp.
- Martínez Albertos, José Luis. *La noticia y los comunicadores públicos*, Pirámide, Madrid, 1978, 247 pp.
- Mier, Luis Javier y Dolores Carbonell. *Periodismo interpretativo*, trad. Tassier Gonzalo, Trillas, segunda edición, México, 1989, 190 pp.
- Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta: Antología de la crónica en México*, Era, sexta edición, México, 1992, 366 pp.
- Murry, Middleton. *El estilo literario*, Fondo de Cultura Económica, quinta edición, México, 1976, 150 pp.
- Rivadeneira Prada, Raúl. *Periodismo: La teoría general de los sistemas y las ciencias de la comunicación*, Trillas, tercera edición, México, 1991, 333 pp.
- Santoro, Daniel. *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004, 310 pp.
- Wolf, Tom. *El nuevo periodismo*, Anagrama, tercera edición, Barcelona, 1973, 214 pp.

Hemerográficas

-Ballinas, Víctor. "Alarma a la UNESCO el número de periodistas muertos entre 2004 y 2005". *La Jornada*, Política, México, 3 de mayo de 2005, p. 28.

-Fernández Chapou, Maricarmen. "Las letras del nuevo periodismo". *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, Fundación Manuel Buendía, México, septiembre 2004, págs. 18-23.

-Freeman, John. "Los incendios de Tom Wolfe". *Día Siete*, No. 231, *El Universal*, México, enero 2005, págs. 46-52.

-Garza, José. "Escultor de narrativa periodística". *Revista Mexicana de Comunicación*, No. 88, Fundación Manuel Buendía, México, septiembre 2004, págs. 24-29.

Fuentes electrónicas

-"Biografía de Elena Poniatowska" <http://www.alfaguara.com.mx/ponia.htm>, acceso el 12 de junio de 2005.

-"Biografía de Juan Villoro" <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2411>, acceso el 16 de agosto de 2005.

-"El Periodismo Literario", Sala de Prensa <http://www.saladeprensa.org/art83.htm>, acceso el 15 de enero de 2007.

-"El Periodismo Literario", Sala de Prensa <http://www.saladeprensa.org/art289.htm>, acceso el 10 de enero de 2007.

-"Ley de Transparencia y Acceso Público a la Información" <http://www.ifai.org.mx>, acceso el 20 de enero de 2006.

Fuentes vivas

-Alfredo Camapo, reportero del periódico *Excélsior*, entrevista el 16 de mayo de 2005, en la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

-Diego Osorno González, reportero del periódico *Milenio Diario*, entrevista el 25 de mayo de 2005, en *Milenio Diario* (Morelos No. 16, Centro).

-Elena Poniatowska, periodista y escritora, entrevista el 15 de marzo de 2005, en su hogar (Calle San Sebastián No. 10, Col. Chimalistac).

-Juan Villoro, periodista y escritor, entrevista el 22 de noviembre de 2005, en Coyoacán, Roberto Garduño, reportero del periódico *La Jornada*, entrevista el 16 de mayo de 2005, en *La Jornada* (Av. Cuauhtémoc No. 1236, Col Santa Cruz Atoyac).