



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**HISTORIETA Y COMPRENSIÓN LECTORA: SU USO Y EFECTO  
COMUNICATIVO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS  
DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO COPAN**

**SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR  
COMUNICACIÓN EN EL AULA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA**

**RITA ISELA MEDINA REYNOSO**

**ASESORA: LIC. JOSEFINA DE JESÚS DOMÍNGUEZ**

**JUNIO DEL 2009.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Con gran amor dedico este trabajo*

*A mi mamita*

*Que aunque físicamente ya no está conmigo, en mi corazón siempre estará,  
mil gracias por darme la vida, por brindarme tu amor, ejemplo y fortaleza.*

*A Tere, mi hermana*

*Por el cariño y ayuda que me ha dado en todo momento.*

*A mi familia, sanguínea y política*

*Que han creído en mí y que de una u otra manera me han apoyado.*

*A Raymundo, mi esposo*

*Por su gran amor, entrega y grata compañía en todos los momentos de mi  
vida y por apoyarme en todo lo que estuvo en sus manos para la realización  
de este proyecto.*

*A Taiyari, mi hijo*

*Por ser la luz y alegría de mi vida.*

*A Josefina de Jesús, mi asesora*

*Por su disposición y orientación para que este trabajo concluyera de la mejor  
manera.*

*A todos los profesores del seminario*

*Por sus valiosas aportaciones tanto a mi proyecto como a mi formación  
como pedagoga.*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
-------------------	---

## CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA

1.1 La escuela Primaria Copan .....	8
1.1.1 Antecedentes.....	10
1.1.2 Contexto actual.....	13
1.1.3 Plan y programas de estudio .....	17
1.2 Caracterización del grupo de 3er grado.....	21
1.3 Valoración de la comprensión lectora del grupo de 3º de primaria...	22
1.3.1 Aplicación de la encuesta.....	23
1.3.2 Reseña de las entrevistas.....	30
1.3.3 Reseña de las observaciones.....	35
1.4 Planteamiento del problema.....	41

## CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL DE LA COMUNICACIÓN

2.1 Competencias comunicativas.....	42
2.1.1 Escuchar.....	43
2.1.2 Hablar.....	45
2.1.3 Escribir.....	46
2.1.4 Leer.....	47
2.2 Comprensión lectora.....	49
2.2.1 Historización.....	49
2.2.2 La comprensión lectora actualmente.....	50
2.3 Medios de comunicación en la educación.....	52
2.3.1 La historieta.....	55
2.3.2 Historia de la historieta.....	58
2.3.3 La historieta en el aula.....	65

## CAPITULO III: MARCO CONCEPTUAL PEDAGÓGICO

3.1 Aprendizaje desde el constructivismo.....	69
3.1.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	72
3.1.2 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky.....	78
3.1.3 Teoría del aprendizaje significativo .....	82
3.2 Caracterización del desarrollo del niño en la etapa escolar.....	85
3.2.1 Desarrollo físico.....	86
3.2.2 Desarrollo cognitivo.....	87
3.2.3 Desarrollo socioemocional .....	88
3.2.4 Aprender, jugar y descubrirse.....	90

## CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Justificación.....	93
4.2 Objetivo general.....	97

4.3 Producto.....	97
4.4 Objetivo del producto.....	97
4.5 Sustento teórico.....	97
4.6 Sustento metodológico.....	99
4.7 Desglose del producto.....	101
4.8 Evaluación.....	108
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA.....	111
ANEXOS.....	114

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es un tema que se aborda con demasiada frecuencia en el ámbito escolar, pues las diferentes ideas acerca de su concepción tanto la de los alumnos como la de los propios profesores, no es en términos generales y de utilidad la misma, ya que cada uno la piensa de diferente manera, por esta razón es que surge la inquietud de trabajar con este tema y plantear una propuesta que permita mejorar la comprensión de textos.

Hoy por hoy nos encontramos ante un escenario muy cambiante, saturado de tecnologías de la información y la comunicación, en plena crisis económica y social en donde se le exige cada vez más a las escuelas el egreso de gente preparada que pueda responder a las exigencias de este mundo globalizado, ante este panorama resulta necesario formar personas que sean capaces de enfrentarse y resolver problemáticas de la realidad, una manera de hacerlo es desde el aula, dándose a la tarea de trabajar con la comprensión de textos.

La comprensión lectora es un arma que se puede utilizar para enfrentarnos ante diversas circunstancias de gran importancia en la vida cotidiana; pues siendo la información un recurso básico de nuestra sociedad es en los periódicos, la internet, los libros, por dar unos ejemplos, que se pueden leer diferentes contenidos y es gracias a la comprensión de textos que es posible como primer paso entender la realidad y como segundo poder actuar en nuestro contexto de una manera más consciente.

El objetivo del presente estudio de caso es valorar la situación de la comprensión lectora en los alumnos de 3er grado de la escuela primaria Copan a fin de elaborar una propuesta de intervención que permita mejorar su nivel de comprensión a través de un medio de comunicación; la razón por la cual se decidió analizar la problemática de la comprensión de textos radica en que durante mi experiencia como docente he detectado algunas dificultades en el

grupo para expresar el entendimiento y sobretodo la relación que tiene algún texto con su vida cotidiana.

Este trabajo se divide en cuatro apartados o capítulos, en el primero se hace la descripción del contexto de la escuela primaria Copan, que es el lugar donde se llevó a cabo el estudio de caso, aquí se realiza la valoración de la comprensión lectora al describir los datos arrojados por los instrumentos de investigación (encuestas, observaciones y entrevistas) aplicados al grupo de tercer grado y los cuales permiten plantear la problemática.

La importancia que tiene el crear significados y comunicarlos a través de las habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, la utilidad que tiene el comprender un texto y la introducción de los medios de comunicación en la educación son temas que se desarrollarán en el segundo apartado.

Es primordial mencionar que se decidió trabajar con la historieta ya que es un recurso muy poco utilizado por los docentes dentro del aula y que, sin embargo, es conocido por el alumnado. Las historietas pueden ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje debido a los diferentes usos que se le pueden dar ya sea como objeto de estudio, como código de expresión o como recurso didáctico.

En el capítulo tercero, se hace referencia a las teorías que sustentan la parte pedagógica de este trabajo, las cuales están basadas en la perspectiva constructivista que plantea en términos generales la forma en que las personas se apropian del conocimiento a través del aprendizaje que se logra gracias a las interacciones establecidas entre el sujeto con su medio ambiente y con el grupo del cual forma parte. Así mismo este enfoque constructivista tiene como premisa principal que los sujetos son los que construyen su conocimiento.

En el último capítulo del presente trabajo encontramos la propuesta de intervención, en la cual se plantea un taller que permita fortalecer la comprensión lectora a través la elaboración de historietas, ésto sustentado desde la óptica del aprendizaje significativo y del trabajo cooperativo.

# CAPÍTULO I

## CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA

### 1.1 La escuela primaria Copan

La institución educativa en la cual se llevará a cabo el estudio de caso es la escuela primaria: Colegio Patria Nueva Copan con el siguiente domicilio: calle Fuente de Cibele No. 133, colonia Fuentes del Valle, municipio de Tultitlán en el Estado de México.

El Colegio Patria Nueva se fundó en el año de 1992, el director de la escuela comenta lo siguiente: “el nombre de la escuela se debió a dos razones, la primera de carácter histórico ya que Copan era una ciudad maya ubicada en Honduras, la cual quería decir arte y cultura; la segunda es de carácter político ya que se esperaba que Cuauhtémoc Cárdenas ocupara la presidencia de República y de esta manera iniciaría una nueva patria a la par de un nuevo colegio”, considerando estas dos razones es como se decide ponerle este nombre a la primaria.

Esta primaria tiene 15 años ofreciendo su servicio, pretendiendo actuar con profesionalismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumno y de toda la comunidad escolar, buscando resaltar los aspectos positivos que el medio ofrece, así como contrarrestar los elementos negativos del mismo.

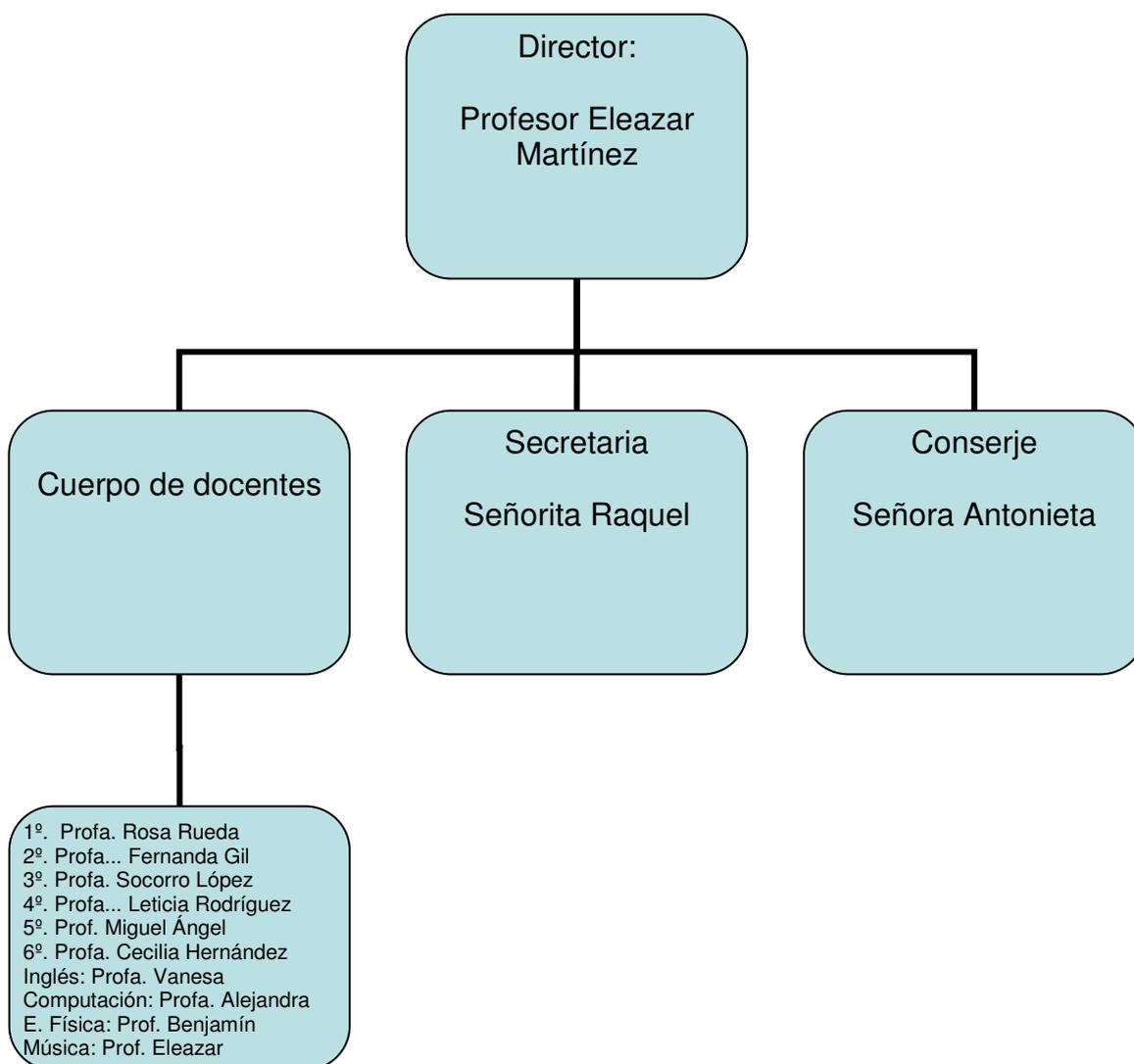
#### **Misión:**

Ofrecer el servicio de educación primaria con rostro humano, que fomente los valores con el ejemplo impulsando la formación de seres humanos íntegros, conscientes y proactivos, con conocimientos básicos que le permitan afrontar los retos sociales y los avances de la ciencia y la tecnología.

## Visión:

Ofrecer el servicio de educación primaria con sentido humano, privilegiando los valores y conciencia ecológica y social. Facilitando un espacio donde el niño pueda desarrollar sus habilidades básicas y su cultura, a través del disfrute de las artes, las actividades físicas, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos y científicos a su alcance y su participación activa en el cuidado de la salud y el medio ambiente. Impulsando así el desarrollo integral del ser humano y de la comunidad escolar en su conjunto con una educación personalizada que respete la individualidad de cada niño.

## Organización escolar:



### 1.1.1 Antecedentes

En el año de 1992, que es cuando se fundó la escuela en la cual se llevará a cabo el estudio de caso, la situación de México era de la siguiente manera: *políticamente* se encontraba en la presidencia el Lic. Carlos Salinas de Gortari quien en sus discursos consideraba que la propuesta del liberalismo social fortalecería la soberanía, la justicia y la libertad en nuestro país.

Para el liberalismo social la democracia es estructura jurídica y régimen político que obliga al Estado a respetar el voto. Es también un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, en el que el Estado tiene responsabilidades que cumplir, sin ignorar la voluntad de los individuos ni de sus organizaciones. La democracia empieza en lo electoral, pero no se agota ahí. El Estado debe respetar las libertades y promover la justicia social, ampliar las oportunidades de bienestar y fomentar la cohesión social, considerando la autonomía de los diferentes grupos.

Siguiendo la línea del liberalismo social, la *educación* es parte fundamental del desarrollo integral del país y los maestros actores básicos en la lucha por la soberanía y por la justicia social. Promoviendo un sistema educativo nacional con libertad para educar, con responsabilidades más amplias en los Estados y en las regiones, así como de la sociedad, con contenidos educativos que reflejarán los nuevos tiempos; ratificando la responsabilidad del Estado en impartir la educación gratuita y laica y hacer obligatoria la primaria, con condiciones de vida digna para los maestros; proponiendo la educación de calidad para la libertad y para la justicia.

Es por lo anterior que el 19 de mayo de 1992 se publica en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica que suscribió el Gobierno Federal, los gobiernos de cada una de las entidades federativas de la República Mexicana y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, los cuales tuvieron la firme idea de unirse en un gran esfuerzo que extendiera la cobertura de los servicios educativos y elevara la calidad de la educación.

Cabe mencionar que el Secretario de Educación era el Doctor Ernesto Zedillo, quien también firmó este acuerdo.

A manera de resumen se presentan los principales puntos de dicho documento:

El compromiso de seguir otorgándole a la educación la más alta prioridad en la asignación del gasto público.

La reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración social de la función magisterial como líneas estratégicas para impartir educación con cobertura y calidad.

Para lograr lo anterior se plantearon los siguientes puntos:

La nueva participación social: En primer lugar la participación de la comunidad en las tareas educativas permitirá desplegar la energía social para un decidido enriquecimiento de la educación. En segundo lugar, eliminará la intermediación burocrática entre todos los actores del proceso educativo; esto es, redundará en una comunicación más directa y fluida entre alumno, maestro, escuela y comunidad.

Reformulación de los contenidos y materiales educativos: El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que, asimiladas elemental pero firmemente, permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión. En un segundo plano, todo niño debe adquirir un conocimiento.

Estos criterios normarán una reforma integral de los contenidos y materiales educativos que habrá de traducirse en la renovación total de programas de estudio y libros de texto para el ciclo escolar 1993-1994.

Para la primaria, se aplicará un Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, cuyos objetivos específicos son: (1) Fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se hará énfasis en los usos del lenguaje y la lectura y se abandonará el enfoque de la lingüística estructural, vigente desde principios de los años setenta. (2) Reforzar a lo largo del ciclo el aprendizaje de las matemáticas, subrayando el desarrollo de la capacidad para relacionar y calcular las cantidades con precisión, y fortalecer el conocimiento de la geometría y la habilidad para plantear claramente problemas y resolverlos. En la enseñanza de la materia se desechará el enfoque de la lógica matemática, también introducido hace casi 20 años. (3) Restablecer en la primaria el estudio sistemático de la historia, la geografía y el civismo, en lugar del área de ciencias sociales. (4) Reforzar el aprendizaje de aquellos contenidos relacionados con el cuidado y la salud del alumno, y acentuar una formación que inculque la protección del medio ambiente y los recursos naturales.

Finalmente, a partir del próximo año escolar y comenzando con el primero de secundaria, se reimplantaría en todas las escuelas del país el programa por asignaturas, sustituyendo al programa por áreas establecido hace casi dos décadas.

Revaloración de la función magisterial: Cuyo objetivo principal fue el de revalorar la función del maestro considerando mejorar los siguientes aspectos:

- Formación profesional
- Actualización, capacitación y superación del magisterio en ejercicio
- Salario profesional
- Vivienda
- La carrera magisterial
- Nuevo aprecio social hacia el maestro

Desde el aspecto *económico*, dentro del marco de la política económica general, se perseveró en la ejecución de medidas de cambio estructural a fin de inducir mayor eficiencia y crecimiento en el aparato productivo. Asimismo, la aplicación congruente de la política macroeconómica, fiscal, monetaria y cambiaria, reafirmó el objetivo fundamental de reducir la inflación, como medio para lograr un crecimiento sólido a largo plazo. Al respecto, al igual que en informes anteriores, nuevamente se reitera que la estabilidad de precios en condición indispensable, aunque no suficiente, para alcanzar un crecimiento satisfactorio y sostenido que permita lograr aumentos duraderos en el empleo y el bienestar.

### **1.1.2 Contexto actual**

Actualmente, en este año 2008, nuestro país y el mundo entero se encuentra ante una crisis económica, derivando en una crisis alimentaria (escasez de alimentos) la cual se da por varios factores, el principal es los altos precios del petróleo y la gran demanda de los países en desarrollo, es por ello que los precios de los productos suben, afectando a los que menos tienen.

Cabe mencionar que en el contexto internacional, en materia de educación hay una gran preocupación por la calidad en la educación, ejemplo muy claro es la creación del “Proyecto ALFA Tuning- América Latina, el cual surge a partir de una experiencia en Europa.

El proyecto ALFA Tuning- América Latina es un proyecto independiente, impulsado y coordinado por universidades de distintos países, tanto latinoamericanos como europeos, que busca mejorar las estructuras educativas de América Latina iniciando un debate cuya meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia. Los objetivos de este proyecto son:

- Contribuir al desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles en una forma articulada en toda América Latina.
- Impulsar, a escala latinoamericana, un importante nivel de convergencia de la educación superior en doce [áreas temáticas](#) ([Administración de Empresas](#), [Arquitectura](#), [Derecho](#), [Educación](#), [Enfermería](#), [Física](#), [Geología](#), [Historia](#), [Ingeniería Civil](#), [Matemáticas](#), [Medicina](#) y [Química](#)) mediante las definiciones aceptadas en común de resultados profesionales y de aprendizaje.
- Desarrollar perfiles profesionales en términos de competencias genéricas y relativas a cada área de estudios incluyendo destrezas, conocimientos y contenido en las cuatro áreas temáticas que incluye el proyecto.
- Facilitar la transparencia en las estructuras educativas e impulsar la innovación a través de la comunicación de experiencias y la identificación de buenas prácticas.
- Crear redes capaces de presentar ejemplos de prácticas eficaces, estimular la innovación y la calidad mediante la reflexión y el intercambio mutuo.
- Desarrollar e intercambiar información relativa al desarrollo de los currículos en las áreas seleccionadas y crear una estructura curricular modelo expresada por puntos de referencia para cada área, promoviendo el reconocimiento y la integración latinoamericana de titulaciones.
- Crear puentes entre las universidades y otras entidades apropiadas y calificadas para producir convergencia en las áreas de las disciplinas seleccionadas.

Como se puede apreciar existe un gran interés por la calidad en la educación y por el desarrollo de competencias a nivel mundial y en todos los niveles educativos, a continuación nos referiremos al caso específico de nuestro país en particular de la educación básica.

Hablando de la **educación** en **México**, el gobierno federal, a través de la Secretaría de Educación Pública, y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), presentaron la [Alianza para la Calidad de la Educación](#), proyecto que se inscribe en la estrategia *Vivir Mejor* y que plantea el inicio de una nueva etapa en la política educativa nacional.

De tal manera, la administración del Presidente Felipe Calderón puso en marcha, en el Palacio Nacional, un proceso de modernización educativa, luego de coincidir en que el actual modelo ya no responde a las exigencias del mundo moderno.

El patio central de Palacio Nacional sirvió de marco para la presentación de esta Alianza donde se dieron cita el Presidente Felipe Calderón y la entonces Secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, así como la Presidenta del Comité Ejecutivo Nacional del SNTE, Elba Esther Gordillo Morales y los titulares de Gobernación, de Hacienda, de Desarrollo Social, de Agricultura y de Medio Ambiente.

También acudieron líderes políticos, integrantes del gremio magisterial; gobernadores; legisladores de la República; padres de familia; maestros con 50 o más años de carrera; directores; rectores; autoridades educativas estatales; organizaciones de la Sociedad Civil, representantes de organizaciones religiosas y del sector empresarial.

La Secretaria de Educación y el Presidente de México plantean que es importante impulsar una educación de calidad para que los niños cuenten con las herramientas necesarias no solamente para vivir, sino para competir en un mundo globalizado.

Estos son los cinco ejes que conforman esta alianza:

*1. Modernización de los centros escolares*

27 mil escuelas deterioradas, serán remodeladas y acondicionadas a más tardar en 2012.

Abastecer gradualmente de equipo de cómputo a 155 mil aulas, adicionales a las existentes, para que 3 de cada 4 alumnos puedan conectarse a Internet antes de que finalice esta administración.

Dar equipo de cómputo a maestros que logren su certificación de competencias digitales (a partir de 2008).

## *2. Calidad y mejor desempeño del personal docente*

A partir de ahora, el otorgamiento de las nuevas plazas de maestros sólo se hará mediante concursos y en función del mérito profesional.

Los primeros concursos se realizarán antes del nuevo ciclo escolar.

Premiación de maestras y maestros con bono económico a quienes logren elevar el nivel de su grupo por encima de la media nacional. Esto se verá reflejado en los resultados de la Prueba ENLACE.

## *3. Evitar la deserción escolar por motivos económicos.*

Se reforzarán los programas de becas.

Impulso renovado a programas de alimentación.

Se ampliará el programa Escuela Saludable con el objetivo de combatir la obesidad.

Crecerá a 37 mil planteles el Programa Escuela Segura para inhibir la delincuencia y las adicciones entre la comunidad estudiantil.

## *4. Desarrollo de capacidades.*

Dar atención especial a los niños que no tienen para comer o que viven en una situación muy vulnerable.

Atención a niños con discapacidad, aptitudes sobresalientes y talentos específicos.

*5. Consolidar a la evaluación como un mecanismo de perfeccionamiento de las políticas educativas.*

Crear un Sistema Nacional que concentre y difunda con transparencia toda la información de las escuelas: de alumnos, maestros, calificaciones, estado de las instalaciones, estadísticas generales.

A su vez, se dará especial atención a: 5 mil 500 escuelas de tiempo completo; 21,000 escuelas primarias con horarios flexibles; 33,000 escuelas con horarios especiales y 32,000 planteles con bajas calificaciones.

La Secretaria de Educación en su discurso emitido el día 15 de mayo del 2008 durante la presentación del proyecto ya mencionado alude a que se requiere de calidad para asegurar que niños y jóvenes participen de la sociedad del conocimiento y sean los protagonistas de la construcción del México moderno. Calidad educativa para escuchar antes que discutir y dialogar antes que condenar. Calidad como el camino más certero para la movilidad social, el crecimiento económico y la competitividad del país.

### **1.1.3 Plan y programas de estudio**

El programa directo del que depende la institución educativa Copan es: el Plan y Programas de Estudio 1993 nivel primaria de la Secretaria de Educación Pública.

El cual en la asignatura de Español tiene como propósito central desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Este programa de Español se divide en cuatro ejes temáticos que son:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Programa de tercer grado:

Lengua hablada:

*Conocimientos, habilidades y actitudes*

- Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones descripciones y comentarios sobre un tema.
- Exposición de temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos.
- Adecuación del tono y volumen de voz en las diversas situaciones comunicativas.
- Normas de intervención en discusiones. Respeto al turno.
- Planeación y realización de entrevistas.

*Situaciones comunicativas*

- Narración
- Descripción
- Discusión
- Exposición
- Entrevista

Lengua escrita

*Conocimientos, habilidades y actitudes*

- Lectura en voz alta de textos propios, de los compañeros y tomados de libros
- Elaboración de resúmenes de textos
- Intercambio de mensajes escritos por los alumnos
- Datos de identificación de una carta: destinatario y remitente
- Conocimiento de diversos usos del orden alfabético

- Conocimiento de la utilidad del diccionario y su uso
- Identificación de las partes principales de un libro
- Identificación de las partes principales de un periódico
- Búsqueda de información en libros de consulta
- Elaboración de fichas bibliográficas elementales
- Lectura de instructivos simples
- Manejo de la división silábica
- Uso de los signos de interrogación y exclamación
- Uso de la coma

### *Situaciones comunicativas*

- Escritura
- Lectura
- Técnicas de estudio
- Biblioteca

### Recreación literaria

#### *Conocimientos, habilidades y actitudes*

- Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional
- Creación de textos literarios en forma individual y colectiva
- Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historietas sobre un tema dado
- Representación de cuentos

### *Situaciones comunicativas*

- Creación
- Recreación
- Recopilación

### Reflexión sobre la lengua

#### *Conocimientos, habilidades y actitudes*

- Reconocimiento de las palabras indígenas de uso común en el español hablado en la localidad
- Identificación del sujeto y el predicado en las oraciones
- Reconocimiento y uso de los sustantivos y de los adjetivos calificativos
- Reconocimiento y uso de los verbos; reconocimiento de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro
- Reconocimiento de las oraciones interrogativas y exclamativas
- Identificación de sinónimos y antónimos
- Reconocimiento y uso de palabras homónimas
- Ampliación del vocabulario a partir de la elaboración de campos semánticos

### *Situaciones comunicativas*

- Todas las que propician para el trabajo en los otros ejes.

## 1.2 Caracterización del grupo de 3er grado

Turno: Matutino

Número de alumnos: 19, de los cuales 8 son niñas y 11 son niños

Edad promedio: 8 años

Profesora: Socorro López García

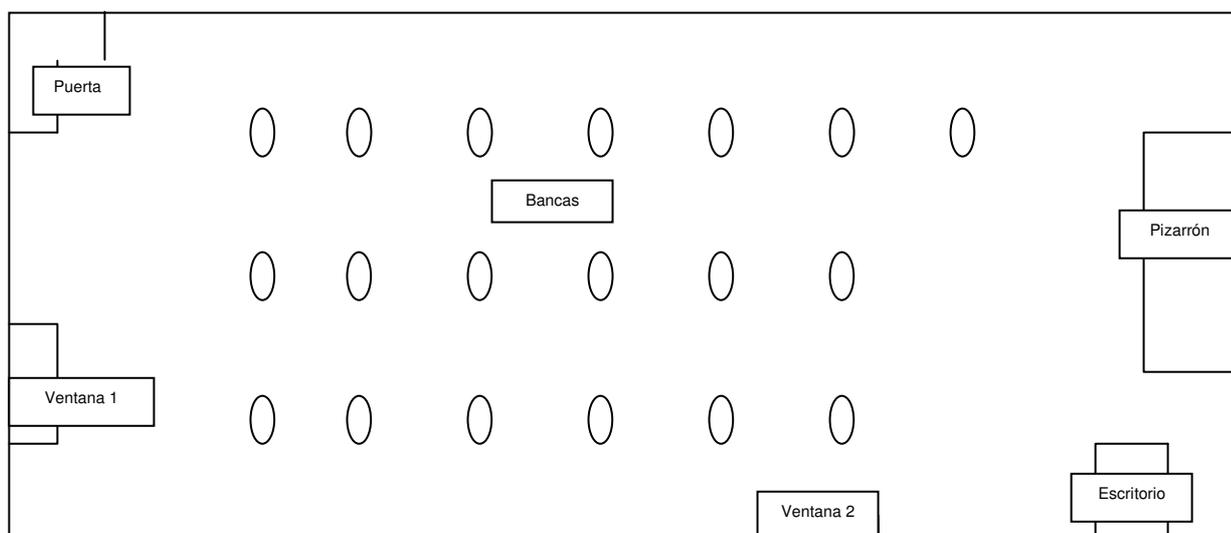
### Mapa de tiempo

Horario:

Hora/ Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-9:00	Español	Español	Español	Español SEP	Español SEP
9:00-10:00	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Mate. SEP	Mate. SEP
10:00-10:30	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
10:30-11:00	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
11:00-12:00	C. Naturales	C. Naturales	Historia	Historia	E. Física
12:00-13:00	Geografía	Geografía	Música	PAI y E. Física	Lectura
13:00-13:30	Lectura	Computación	Lectura	Lectura	Caligrafía
13:30-14:00	Caligrafía	Caligrafía	Caligrafía	Caligrafía	

### Mapa Físico:

Salón de 3er grado



El salón de 3er grado de la primaria Copan se localiza en el primer piso de la escuela, mide aproximadamente 6m de largo por 3m de ancho, consta de una puerta principal, dos ventanas de aproximadamente 1m de alto por .80 m de ancho cada una, las bancas están distribuidas en todo el salón de clases, se encuentran alineadas de frente al pizarrón y al escritorio en tres filas.

La decoración del salón la constituye un horario de clases escrito en una cartulina, el cual se encuentra pegado en la pared detrás del escritorio. A lo largo de la pared derecha, donde se localiza la ventana 2, hay colgado un tendedero en el cual se ponen con ganchos de madera los trabajos realizados por cada uno de los alumnos. De ese mismo lado esta escrito en una hoja de papel bond el reglamento del salón de clases. Arriba del pizarrón hay colgado un reloj. En la pared izquierda se encuentra colgado un toallero y dos portalibros de plástico, un lista de asistencia de aproximadamente 1m por .50m hecha de tela y cerca de la puerta un perchero.

### **1.3 Valoración de la comprensión lectora del grupo de 3º de primaria**

Para llevar acabo la valoración de la comprensión lectora del grupo de 3er grado de la escuela primaria Copan se consideraron los siguiente indicadores.

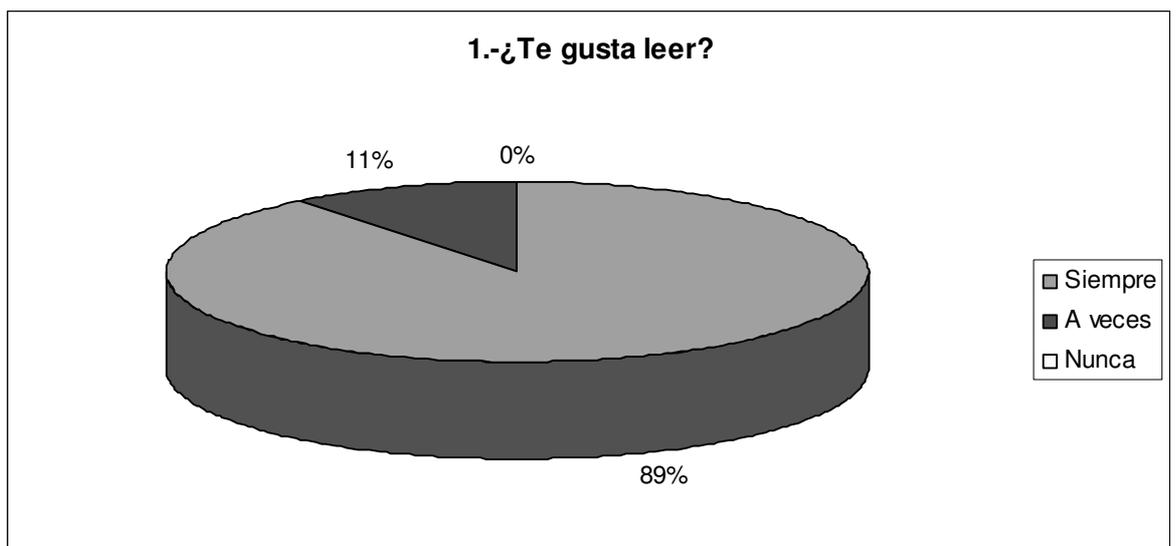
- Plan y programas de estudio vigente
- Desarrollo de la comprensión de textos
- Ambiente grupal
- Manifestación de la comprensión lectora
- Actitudes de los alumnos durante la situación de la comprensión lectora
- Interés por la lectura realizada en clase
- Atención de los alumnos ante la lectura
- Expresión oral de los alumnos referente a la lectura

- Relación del texto con la realidad inmediata
- Papel del docente ante la comprensión lectora

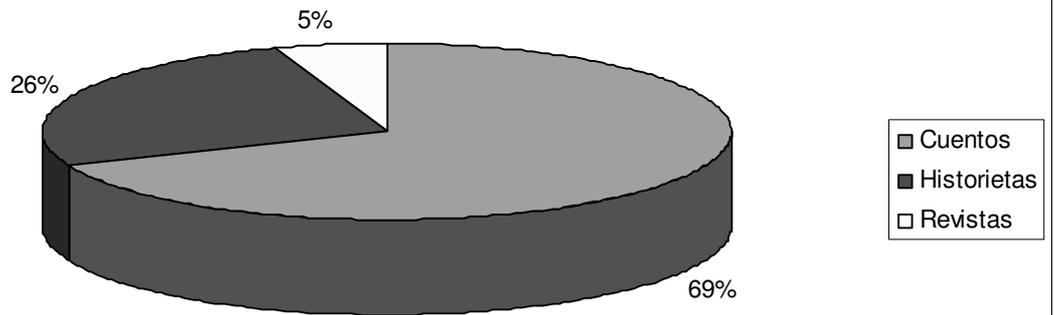
Se elaboraron 3 instrumentos, basados en los indicadores ya mencionados, para obtener información sobre la comprensión lectora, estos fueron una encuesta (anexo 1), unas observaciones (anexo 2) y unas entrevistas (anexo 3).

### 1.3.1 Aplicación de la encuesta

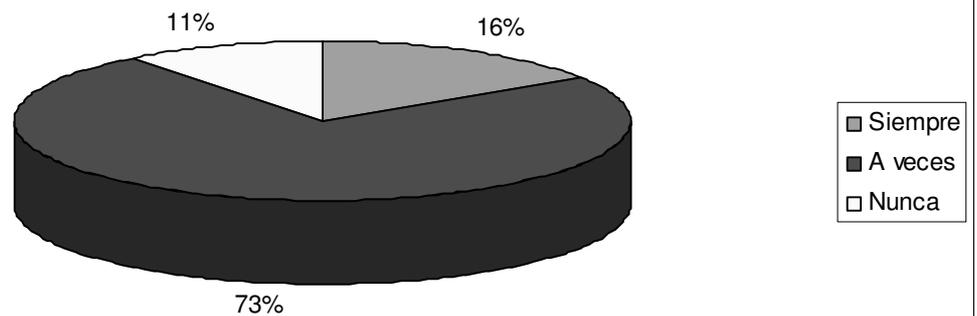
La encuesta se aplicó a los 19 alumnos que conforman el grupo de 3er grado del Colegio Copan arrojando los siguientes datos:



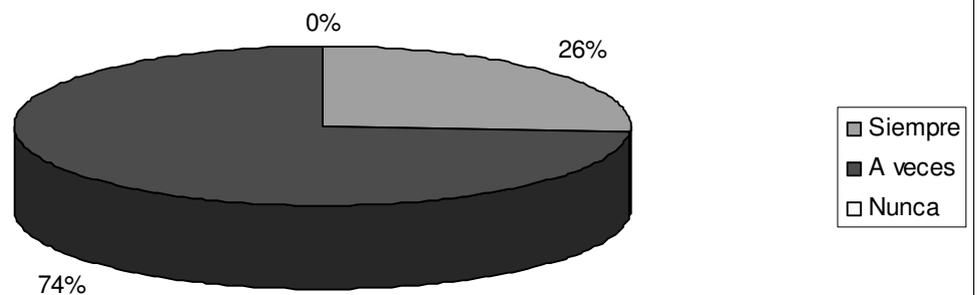
**2.-¿Qué tipo de textos de agrada leer?**



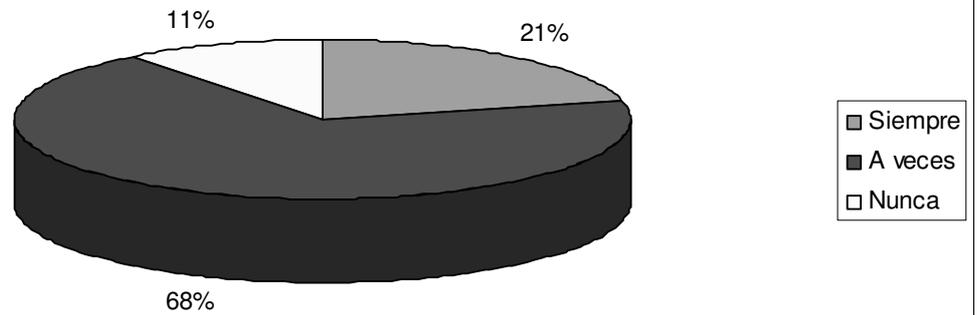
**3.-Cuando realizas una lectura y no entiendes el significado de alguna palabra. ¿Usas el diccionario?**



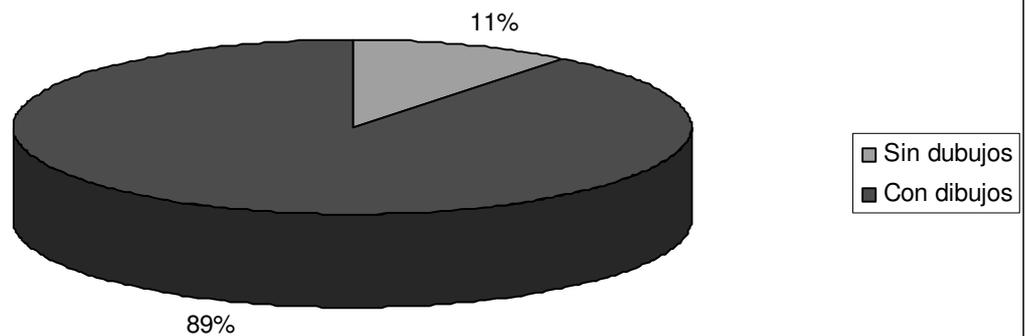
**4.-Después de leer un texto y tienes que contestar preguntas en tu libro ¿Vuelves a leer el texto?**



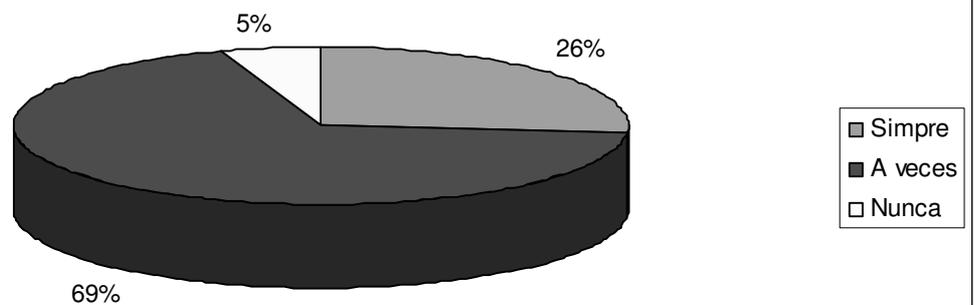
**5.-¿Haces comentarios a tus compañeros o maestros sobre lo que lees?**



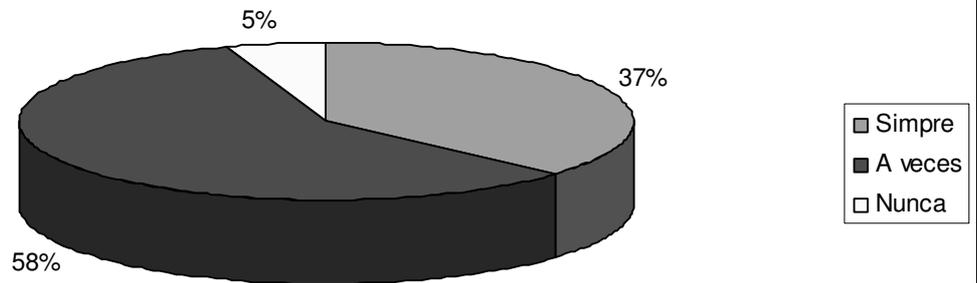
**6.-Prefiero los textos**



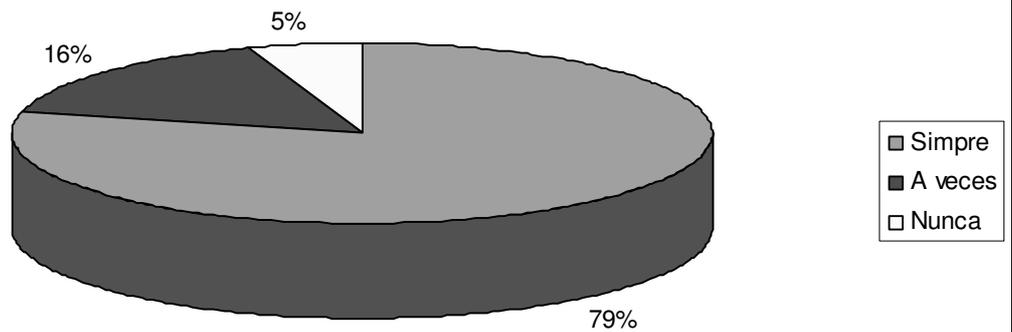
**7.- Cuando lees un texto ¿Entiendes rápidamente de lo que se trata?**



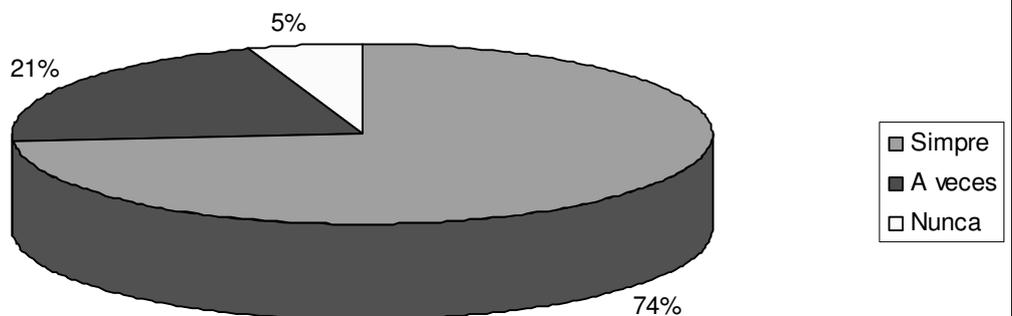
**8.-¿Puedes decir con tus propias palabras de lo que trata una lectura?**



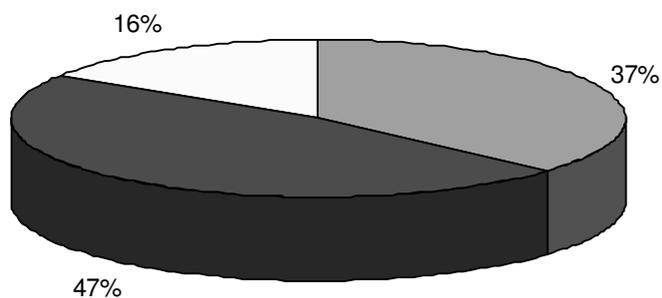
**9.-Cuando lees ¿Aprendes algo?**



**10.-Si no comprendes lo que dice un párrafo ¿Lo vuelves a leer?**

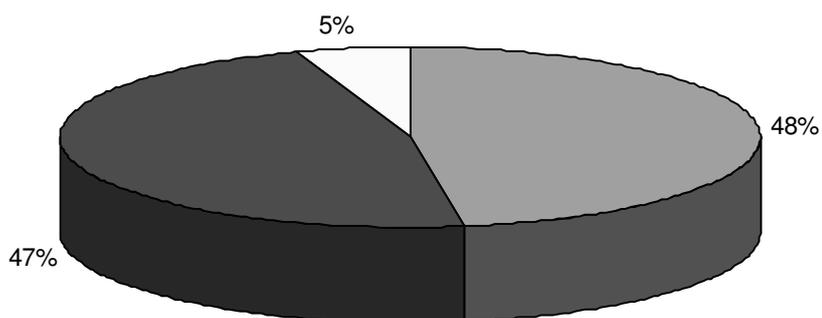


11.-¿Si tienes dudas sobre alguna lectura le preguntas a tu maestra?



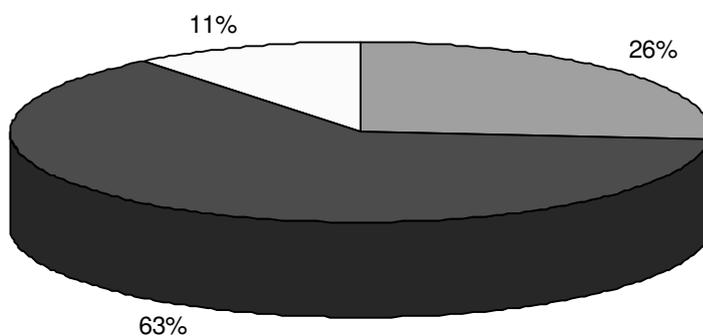
- Siempre
- A veces
- Nunca

12.-Al leer el título de un texto ¿Te imaginas de qué puede tratar?



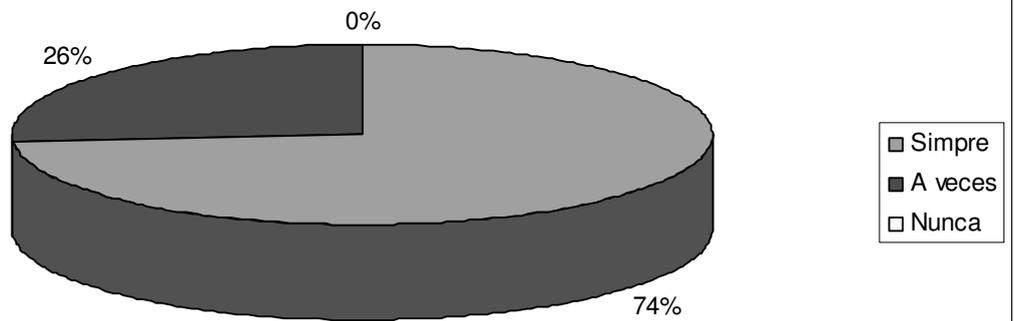
- Siempre
- A veces
- Nunca

13.-¿Puedes identificar la idea más importante de un texto?

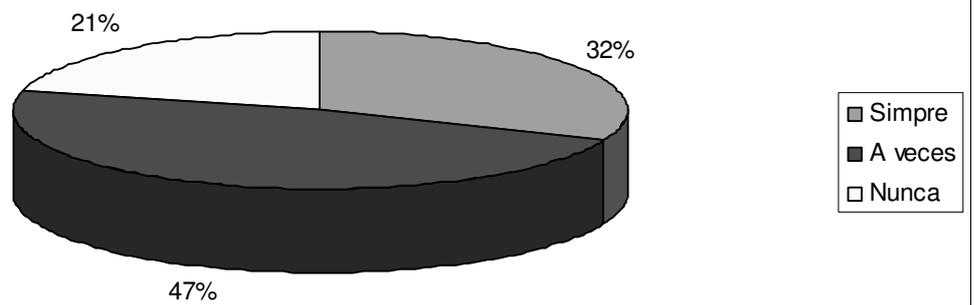


- Siempre
- A veces
- Nunca

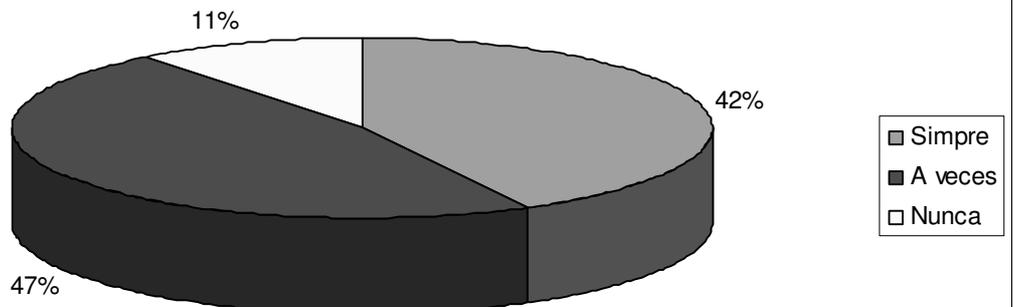
14.-¿Tu maestra te hace preguntas sobre las lecturas que realizas?



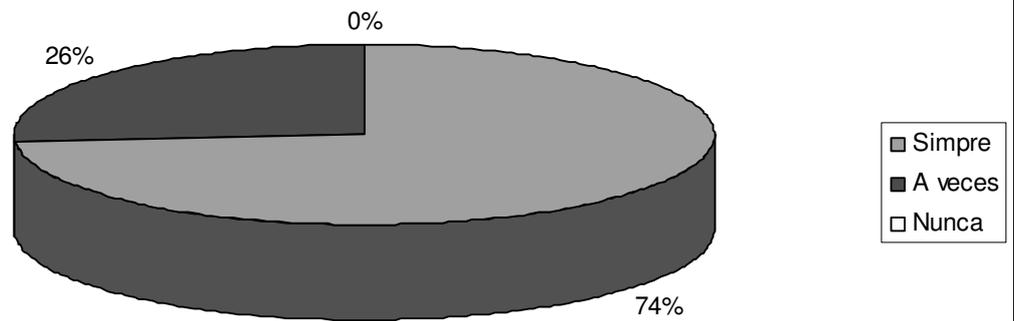
15.-¿Realizas alguna actividad después de leer para saber si comprendiste el texto?



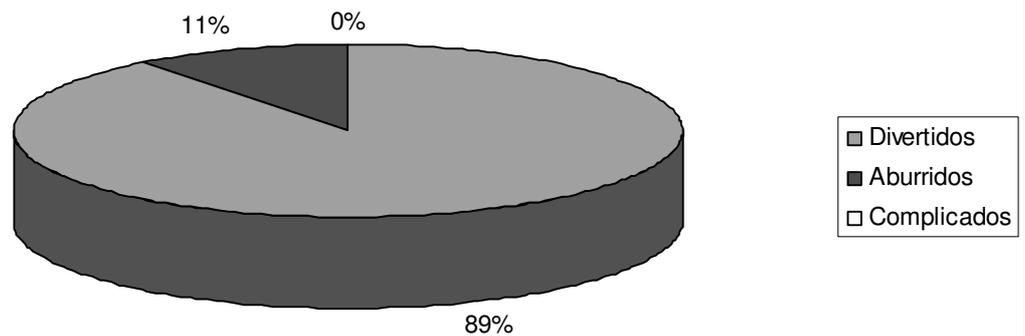
16.-¿Tus compañeros te prestan atención cuando lees?



**17.-Y tú ¿Escuchas con atención a tus compañeros cuando leen?**



**18.-¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase?**



**Interpretación:**

De la información mostrada en las gráficas se deduce que, en general a los alumnos de 3er grado de primaria les agrada leer y comentar sobre los textos. Consideran que entienden y que pueden decir con sus propias palabras de lo que trata una lectura. Así como que también aprenden e identifican lo más importante de una lección. Y la mayoría dice poner atención cuando se realiza una lectura.

### 1.3.2 Reseña de entrevistas

Las entrevistas se aplicaron a algunos profesores que conforman el cuerpo docente de la escuela primaria Copan, a continuación se presenta la reseña de cada una en torno a la comprensión lectora.

Profesora: Cecilia Hernández Romo.

Licenciada en Pedagogía.

Edad: 42 años.

Experiencia docente: 22 años.

Titular del grupo de 6º grado.

Para la maestra Cecilia la comprensión lectora es la habilidad para entender los textos, las dificultades que percibe en sus alumnos para lograr la comprensión de una lectura son la falta de práctica de la misma, que los alumnos no prestan atención y que luego están echando relajo. Dice desarrollar la comprensión a través de las propias lecturas de cada una de las diferentes asignaturas, con éstas últimas lo que le pide a sus alumnos es que elaboren fichas de resumen, que resuelvan cuestionarios, que realicen líneas de tiempo y que expresen de manera oral lo que leyeron.

La profesora considera que el ambiente grupal cuando realizan una lectura de comprensión se torna en ocasiones agradable y en otras tenso, pues los alumnos no saben si van a ser corregidos por sus compañeros cuando están leyendo en voz alta.

Dice que la comprensión se manifiesta en los alumnos cuando ellos relacionan la lectura con su realidad ya que expresan sus vivencias, sobretodo en las materias de ciencias naturales e historia.

La experiencia que ha tenido en torno a la comprensión de lectura con sus alumnos la considera en general buena, aunque a veces los alumnos no leen bien y no entienden ni expresan sus propias ideas.

Expresa que la importancia de la comprensión lectora radica en que sirve para resolver problemas a los que se enfrentan en la vida y que de no ser resueltos pueden llevar a las personas a cometer delitos por el simple hecho de no saber comprender lo que leen.

Al parecer de la maestra Cecilia los elementos que faltan en los alumnos para realizar una comprensión de textos son el que haya en el salón de clases silencio y que los alumnos escuchen con atención las lecturas. Su opinión respecto a los materiales y métodos de trabajo que se proponen desde la currícula de la escuela le parecen bien pues permiten el gusto por la lectura y fomentan el enriquecimiento de la cultura y los conocimientos, sin embargo considera que el plan de estudios de educación primaria debería de actualizarse y ser más vivencial.

Profesor: Miguel Ángel Acosta Padilla

Licenciado en Física.

Edad: 36 años.

Experiencia docente: 8 años.

Titular del grupo de 5º grado.

El maestro Miguel define la comprensión lectora como la habilidad para entender lo que se está leyendo y se obtiene mediante la práctica, como las matemáticas sino se practican se olvidan. Las dificultades que observa en sus alumnos es que no se meten en la lectura, que les da lo mismo sólo leen por leer y a parte no se concentran en lo que dice el texto. La manera en que desarrolla la comprensión de textos en los alumnos es con la lectura de cuentos, pidiéndoles a sus alumnos una reseña de lo que leen, haciendo lectura compartida y elaborándoles unas preguntas sobre el tema que hayan leído.

Considera que el ambiente grupal cuando el grupo está realizando una lectura de comprensión es respetuoso pues aunque haya quienes no siguen la lectura al menos no interrumpen a los que sí la están llevando a cabo. Por otro lado comenta que las manifestaciones de la comprensión se ven reflejadas cuando los alumnos hacen comentarios sobre la lectura pues cuando no les queda claro no dicen algo.

El profesor Miguel considera que la comprensión lectora es importante porque se encuentra en todos lados, en el hogar, en el banco, etc., ya que hace entender qué es lo que pasa. Así mismo sirve para contrastar las diferentes versiones, por ejemplo en la televisión dicen unas cosas y cuando se lee el periódico es diferente la información.

A su parecer los elementos que les faltan a los alumnos para desarrollar la comprensión de textos son primeramente la concentración seguida del interés por la lectura. Respecto a los materiales y métodos de trabajo que son utilizados por él y por la escuela explica que sí fortalecen las facultades individuales del niño, que él como profesor intenta hacer amena las clases y que en ocasiones son los propios alumnos los que lo frenan debido a su poca disposición.

Profesora: Leticia Rodríguez Espinosa.

Licenciada educación primaria.

Edad: 45 años.

Experiencia docente: 15 años.

Titular del grupo de 4º grado.

La maestra Leticia concibe la comprensión lectora como el hecho de que los alumnos expresen con sus propias palabras el contenido de un texto. Las principales dificultades, que desde su perspectiva entorpecen la comprensión de lectura son el que los textos en ocasiones no son amenos, hay palabras difíciles de entender, hay demasiada paja y el contenido en sí es poco.

La manera en que desarrolla la comprensión de lectura con sus alumnos es a través del trabajo en grupo llevando a cabo la lectura colectiva y preguntándole a cada uno qué es lo que entendió del texto. Así mismo en la resolución de problemas les pide a los alumnos que expliquen los pasos que hay que seguir para poder resolverlo.

Comenta la maestra que el ambiente grupal cuando se esta realizando la lectura de comprensión se vuelve tenso porque en ocasiones no entienden el texto; lo que hace para que cambie el ambiente es que lee el texto con los niños, buscan las palabras que les resultaron difíciles de entender, antes de acudir al diccionario tratan de manera grupal de encontrar el significado dentro del mismo contexto de la lectura.

La maestra Leticia considera que la comprensión de los textos se hace presente cuando los niños describen con sus propias palabras el texto lo cual para ella es una gran experiencia pues son logros que van alcanzando cada uno de sus alumnos; sin embargo no deja de lado que es necesario que los niños tengan más seguridad en sí mismos y mayor seriedad en sus trabajos.

Considera que la comprensión lectora es importante ya que ayuda a comprender los problemas cotidianos y a tener una mejor capacidad de entendimiento, es decir de capacidad intelectual.

Desde el punto de vista de la profesora falta material didáctico como láminas, juegos, material manipulable para mejorar las clases en general.

Su opinión respecto al plan de estudios que se lleva a cabo, es que sería conveniente evaluar continuamente las habilidades y competencias que los alumnos van desarrollando y así poder llevar un seguimiento alumno por alumno.

Profesora: Socorro López García.

Licenciada educación primaria.

Edad: 44 años.

Experiencia docente: 18 años.

Titular del grupo de 3er grado.

Para la maestra Socorro comprensión lectora es que los niños asimilen el mensaje que quiere dar el texto que están leyendo. Las dificultades a las que se ha enfrentado, respecto al tema, es que los alumnos no leen bien, no prestan atención, juegan, piensan en otras cosas y no tienen los hábitos necesarios para leer, éstos son: el fomento, el gusto y la costumbre por la

lectura, los cuales según la maestra los deben de inculcar los padres de familia y los maestros con el ejemplo.

Las actividades que realiza para desarrollar la comprensión de lectura en sus alumnos son el que trata de leerles de forma divertida, haciendo mímica y gestos, les pregunta sobre el mensaje de la lectura y qué fue lo que aprendieron.

Considera que el ambiente grupal al momento de realizar la comprensión de lectura es de armonía e interés y las ocasiones en que se distraen interrumpe la lectura y pone algunas actividades en las cuales se pongan en movimiento y posteriormente retoma la lectura.

La maestra Socorro comenta que la comprensión lectora se manifiesta con los reportes escritos y orales así como con las manualidades que realiza cada uno de los niños según la lectura que haya sido indicada. Las experiencias que ha tenido respecto a la comprensión han sido buenas en el aspecto de que cada vez leen más y mejor sus alumnos y también malas pues hay a quienes no les gusta leer y cuesta trabajo formarles el hábito de la lectura.

Considera que la importancia de la comprensión lectora radica en que los niños capten el mensaje que lleva la lectura y que tengan interés por leer, así mismo que realicen las actividades requeridas después de leer pues es aquí donde se demuestra si es que realmente comprendieron.

La maestra expresa que hacen falta libros que les llamen más la atención a los alumnos, que visiten bibliotecas, que respeten entonación, dicción y volumen todo ello para que mejoren su desarrollo en la comprensión de textos.

#### *Interpretación:*

De las entrevistas se puede concluir que a los profesores les parece importante la comprensión de lectura para que los alumnos puedan entender lo que les sucede en su realidad, en general consideran que la comprensión de textos se manifiesta cuando los niños la expresan con sus propias palabras y que lo que impide que esto se efectúe es la falta de atención que prestan los niños. Así mismo que el ambiente en el grupo a veces se tensa

cuando hay que realizar una lectura y que se desarrolla la comprensión de textos pidiendo a los alumnos que elaboren reseñas, resúmenes, reportes de lectura, cuestionarios y que expresen oralmente sus comentarios y aprendizajes del texto.

### **1.3.3 Reseña de observaciones**

A continuación se presenta el resumen de las observaciones realizadas al grupo de tercero de primaria del Colegio Copan.

No.1

Jueves 25 de septiembre

Hora: 8:00-9:00 a.m.

Clase de Español

Los alumnos se encuentran, en su salón de clases, sentados en sus respectivos lugares la actividad les explicó la maestra es la pasar al frente y explicar el reporte del libro que se llevaron a casa para leer.

La mayoría de los niños observa al compañero que está la frente leyendo su reporte, el resto se mira unos a otros y en ocasiones se sonríen.

Pasa una niña al frente (Eira) y comenta que su libro le agradó mucho porque aprendió que se debe de amar a todos los seres vivos. La profesora le preguntó que por qué le gustó ese libro, a lo que Eira responde que por el título “La boda”, la profesora le dice que le sugiere que use más color en sus dibujos y que tiene que hablar más fuerte.

A continuación es el turno de Sebastián presenta su reporte del libro y dice que lo que a él le gustó fue que las brujas no mataran al niño y que si él fuese el actor principal desaparecería a las brujas. Comenta que dibujo a una bruja porque de eso habla el libro y que se llama “El nombre de las brujas”.

La profesora les comenta que Sebastián está mejorando su reporte pues sus dibujos son más coloridos y se ven más, sin embargo dice que le faltan los datos bibliográficos a su reporte.

Ahora es el turno de Eder quien comienza a leer su reporte del libro, el resto del grupo lo observa al igual que la maestra.

Eder platica que le gustó el libro porque enseña el valor de la solidaridad que es el ayudar a los demás y agrega que le gustaría que sus compañeros lo entendieran.

La maestra le comenta que no dijo el título del libro, ni si le gusto y que le faltaban datos además de que los dibujos del reporte no los había hecho él, a lo que Eder respondió que su hermana le había ayudado un poco.

Después pasa Karla con su reporte y comienza diciendo que a ella le tocó el de las adivinanzas y que trata de..., en eso la profesora la interrumpe, le dice que está incompleto y la manda a su lugar a sentarse, sus compañeros se le quedaron viendo a la maestra y Karla se va a sentar.

No. 2

Lunes 6 de octubre

Hora: 8:00-9:00 a.m.

Clase de Español

El grupo se encuentra en su salón de clases y posteriormente al pase de lista la maestra les entrega su libro de español Sep, dándoles la indicación de que lo abran en la página en la cual se quedaron la ultima vez, le dice a Omar que comience a leer, el niño lee las instrucciones y la maestra comienza a leer: El sol es al día como la luna es a ... "la noche" responde en grupo en coro. Van leyendo por filas cada uno de los alumnos y de esta manera van respondiendo varias páginas del libro.

Llegan a un pagina en la cual hay que escribir información sobre los dientes, a lo que la maestra expresa que si todos leyeron la lección de "Los dientes de Daniela" de su libro de lecturas, algunos alumnos responden que sí, otros no lo hacen y sólo Belem dice que no leyó, la profesora toma el libro de lecturas, les explica a los alumnos que tienen que escribir en el libro sólo la información que sea acerca de los dientes mientras les va leyendo en voz alta. El grupo observa la lectura de la maestra y cuando empieza a decir que tenemos 20 dientes de leche o temporales pero posteriormente salen los

permanentes Miguel interrumpe la lectura y pregunta que si son distintos los dientes, la maestra ignora la pregunta de Miguel y algunos compañeros lo voltean a ver. La profesora sigue su lectura y les dice que ahora sí ya pueden escribir la información de los dientes, algunos no lo hacen y ella vuelve a repetir que escribieran eso que les dijo que tenemos 20 dientes de leche o temporales. Samantha pregunta si va bien en lo que escribe y la profesora no le hace caso y voltea a ver a Omar quien no había escrito nada, le llama la atención y le pide al grupo que se esperen en escribir porque Omar no había escrito nada.

Después la profesora termina la lectura y lanza la pregunta al grupo sobre si les ha pasado lo que dice la lectura, la mayoría responde que sí y Karla da su experiencia de que ella está chimuela y antes le daba pena pero que ahora ya no.

Oscar dice que el va al dentista porque sus dientes están chuecos y se los van a enderezar para que no tenga problemas y no se burlen de él.

La maestra les dice que no olviden poner fecha y que guarden ya sus libros que ya es hora de la clase de matemáticas.

No. 3

Miércoles 15 de octubre

Hora: 11:00-12:00

Clase de Historia

Después de que los alumnos de 3º terminaron unas planas de caligrafía la maestra les dio la indicación de que empezaran a leer la página 103 de historia “Los Otomíes”. Les dice que van a leer uno por uno, por filas hasta el primer punto.

La lectura es iniciada con Omar, la mayor parte del grupo va leyendo en sus respectivos libros mientras que el resto va observando al compañero que esté leyendo en turno. Cuando terminan de leer la primera página la profesora les indica que se debe de seguir la siguiente página y Carlos retoma la lectura, sigue Eira y en eso se escuchan risas pues no puede pronunciar algunos dioses otomíes.

Leonardo se mueve y se mueve en su banca y no sigue la lectura, a lo que la maestra le llama la atención y le pide que siga leyendo, su compañera de adelante le indica en donde se quedó la lectura y Leonardo la concluye.

La maestra les pregunta que qué aprendieron de la lección y nadie responde. Vuelve a preguntar qué quienes eran los Otomíes, Axel responde que son los que se asentaron en San Luís Potosí, a qué se dedicaban dice la maestra, varios responden en voz baja y le da la palabra a Evelyne quien contesta que se dedicaban a la caza y a la agricultura.

La maestra les indica que tienen que elaborar un cuadro sinóptico, Miguel pregunta que cuál es el cuadro sinóptico a lo que la maestra le responde que es el de la llave.

Los alumnos sacan su cuaderno y copian lo que la maestra pone en el pizarrón: Asentamientos, dioses, siglo, fundaron y economía. La maestra les pregunta que si saben qué es economía y los niños responden que no, entonces les pide que busquen en el diccionario la palabra, el primero en encontrarla es Marco quien comienza a dar la definición: ciencia que estudia lo relacionado con el consumo y la distribución de bienes. Conjunto de bienes y dinero, la maestra le pregunta al grupo que cuál es la que mejor le queda a lo que están viendo. La mayoría del grupo empieza a buscar algo en las páginas que leyeron mientras otros platican, Samantha dice que se dedicaban a la caza y a la recolección. Bien comenta la maestra, ahora sí podemos completar nuestro cuadro.

De tarea se les queda hacer un cuestionario con los puntos del cuadro sinóptico.

No. 4

Jueves 30 de octubre

Hora: 11:00-12:00

Clase de Historia

La clase del día de hoy fue el que la maestra les hiciera una lectura sobre el tema de la Revolución Mexicana, cada semana les va leyendo un capítulo.

Le pidió al grupo que se sentara de la manera que quisieran porque hoy era otro capítulo de la Revolución Mexicana, la mayoría de los niños se acomodaron en el piso algunos sentados, otros acostados, hincados y unos cuantos de quedaron en su lugar.

La maestra comenzó la lectura, los niños la observaban pero en varios momentos se secretaban y platicaban en voz baja, cuando esto sucedía la maestra detenía la lectura para preguntarles si estaban entendiendo o no y ellos respondían que sí.

El texto iba en que durante el gobierno de Porfirio Díaz se abrieron varias fábricas de textiles a lo que la maestra interrumpió su lectura para preguntar si sabían que era textil, Samantha y Athziri respondieron que sí, pero cuando la maestra les pidió que explicaran se quedaron calladas, la profesora dijo que textil se refiere a las telas y algunos corearon ahhh!!!.

La maestra continúa su lectura ahora dice que Francisco I. Madero fundó el partido antirreleccionista y que se fugo de la cárcel vestido de ferrocarrilero, la profesora detiene la lectura pues Evelyne, Eira y Alexandra están platicando y jugando, les pide que le digan qué entendieron del texto pero ninguna le responde, le dice al resto del grupo que vean por qué tienen que poner atención y que por esos comportamientos no comprenden, algunos asientan con la cabeza.

La maestra hace una serie de preguntas respecto al tema y varios niños intentan responderlas a la vez, la maestra va cediéndoles el turno para que sea uno por uno el que conteste.

Bien dice la maestra y concluye de esta manera su actividad le dice la grupo que por hoy es todo lo de la revolución y que posteriormente se leerá otro capítulo. Los niños regresan a sus lugares.

### *Interpretación:*

Al concluir las observaciones, se puede deducir que los alumnos de tercer grado del Colegio Copan, en general se muestran dispuestos ante la situación de una lectura de comprensión al mostrar interés en las distintas asignaturas en las cuales hay que leer y explicar de qué se trata el texto.

Por otro lado no se manifestaron inferencias respecto al título del texto, los niños no expresan con sus propias palabras lo que entendieron de la lectura, pues se limitan a contestar únicamente lo que se les pide repitiendo la información literal. Y lo más importante, no se propicia un momento de reflexión en el cual relacionen el texto con su realidad inmediata.

### ***Triangulación de datos***

A partir de los resultados que arrojan las encuestas, la realización de las entrevistas y las observaciones llevadas a cabo se deduce que en el tercer grado de primaria del Colegio Copan falta desarrollar la comprensión lectora de los alumnos, ya que no hay una congruencia con lo que dicen los alumnos, lo que comentan los profesores ni las observaciones realizadas.

Los alumnos dicen comprender y expresar lo que entienden de un texto, mientras que en las observaciones este hecho no pudo ser comprobado, pues meramente repetían lo que decía el texto, existe una falta de motivación por parte de la profesora del grupo de tercer grado para que los alumnos expresen sus reflexiones acerca de la lectura y sobretodo que lo relacionen con su cotidianidad, aspecto que en las entrevistas les pareció importante a los profesores y que pudo observarse no se lleva a cabo en el aula.

#### **1.4 Planteamiento del problema**

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de los alumnos de 3er grado de primaria del colegio Copan de una manera significativa y práctica mediante la cual puedan comunicar su cotidianidad?

La aplicación de los instrumentos nos revelan que es necesario crear espacios, en los cuales los alumnos de 3er grado de primaria del Colegio Copan puedan fortalecer la lectura de comprensión para que relacionen el contenido del texto con su entorno y así comunicar sus pensamientos, ideas, aprendizajes y comentarios respecto a su contexto.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO CONCEPTUAL DE LA COMUNICACIÓN**

### **2.1 Competencias comunicativas**

Hablar de competencias comunicativas es algo muy común en la educación, sin embargo resulta complejo poder conceptualizarlo y definirlo de una manera que sea clara y concisa, ya que inmediatamente lo relacionamos con las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

A continuación se mencionan algunas definiciones que se consideran apropiadas para entender la competencia comunicativa.

Marín Marta (1997, p. 25), se refiere a la competencia comunicativa como “Termino usado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen su cultura. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellos porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para cada situación educativa.”

Pérez María (2004 p.147), se refiere a la competencia comunicativa como “Capacidad de usar de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas necesarios para comportarse correcta y adecuadamente ante las características del contexto y situación de los diferentes intercambios comunicativos. Es decir, la competencia comunicativa se posee en tanto que se adquiere una competencia lingüística o gramatical, sociolingüística, discursiva o textual y estratégica.

- La competencia gramatical se refiere al dominio del código, ya se verbal o no verbal, a la modalidad escrita y a la oral, para expresar adecuadamente el sentido literal de las expresiones.

- La competencia sociolingüística contempla las reglas socioculturales de uso y reglas de discurso, esto es, factores contextuales como la situación de los participantes, los propósitos de la interacción y las normas y las convenciones de la interacción.
- La competencia discursiva se relaciona con el modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto.
- La competencia estratégica se compone del dominio de las estrategias de la comunicación verbal y no verbal y puede utilizarse para compensar las fallas en la comunicación y para favorecer la efectividad de la misma.

La UNESCO considera analfabeto funcional a aquella persona que aun sabiendo las reglas básicas de la lectoescritura, no es capaz de interpretar la realidad que le rodea. Si los mayores esfuerzos del sistema educativo tienden, en primera instancia, a lograr individuos alfabetizados, es alarmante comprobar que, a pesar de haber sido escolarizados, total o parcialmente, no están en condiciones de descodificar un tipo de signos que han sido consustanciales a su aprendizaje (Aparici, en Pérez, 2004, p.88).

De las definiciones dadas anteriormente se deduce que las competencias comunicativas básicas son el escuchar, el hablar, el leer y el escribir, las cuales son esenciales para interaccionar con los demás, pero no se trata simplemente de hacerlo por hacerlo, sino que para que realmente se les pueda denominar competencias comunicativas es necesario se lleven a cabo de una manera significativa, es decir de tal modo que les permita a los individuos comunicarse y participar en su contexto.

### **2.1.1 Escuchar**

Escuchar es una de las competencias básicas de la comunicación, la cual implica más que oír, para ello es importante hacer la diferencia entre oír y escuchar.

El oír es simplemente percibir las vibraciones de algún sonido o sonidos, mientras tanto escuchar es entender, comprender y dar sentido a lo que se oye.

Dentro del proceso de la comunicación es importante el saber escuchar ya que esto nos permitirá interpretar lo que nos dicen los demás, dando como resultado la escucha activa.

La escucha activa, como lo expresa Marcuello, significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla; se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también sus sentimientos, ideas y/o pensamientos que subyacen de lo que esta diciendo.

A continuación se describen algunas habilidades para la escucha activa que se proponen desde el punto de vista de Marcuello:

- *Mostrar empatía.* Se refiere a saber ponerse en el lugar del otro. Escuchar activamente sus emociones e intentar entender lo que siente esa persona.
- *Parafrasear.* Significa verificar o decir con las propias palabras lo que parece que la persona que habla acaba de decir, esto es importante pues permite verificar si realmente se está entendiendo lo que se dice.
- *Emitir palabras de refuerzo o cumplidos.* Pueden definirse como verbalizaciones que refuerzan el discurso del otro al transmitir que uno aprueba, esta de acuerdo o comprende lo que acaba de decir.
- *Resumir.* Mediante esta habilidad informamos a la otra persona de nuestro grado de comprensión o de la necesidad de mayor aclaración de su discurso.

Además de lo anterior es importante señalar que la escucha activa no sólo es importante en la comunicación con las personas, sino que también con los textos, ya que ellos también nos muestran informaciones y que al escucharlos los podremos interpretar y entender.

### **2.1.2 Hablar**

El lenguaje oral es de gran importancia ya que permite el desarrollo de las relaciones sociales, pues al usarlo de manera creativa y correcta da la oportunidad de comunicarnos los unos con los otros.

Para Mecee (2001, p. 202) “el lenguaje es un sistema de símbolos construidos por una sociedad, en la cual se emplean sonidos o símbolos escritos para representar objetos, acciones e ideas”. Los principales componentes del lenguaje desde su punto de vista son los siguientes:

- *Fonología*. Se refiere a los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones acentuales y de entonación.
- *Semántica*. Es el significado de las palabras, siendo de relevancia que tengan sentido.
- *Sintaxis*. Es la forma de combinar las palabras para formar frases y oraciones en una lengua.
- *Pragmática*. Se refiere a las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos. El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas en una conversación y en saber organizar un argumento formal.
- *Léxico*. Es el vocabulario; todas las palabras con que una designa objetos, cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente.

Desarrollar de la mejor manera posible la competencia comunicativa de hablar implica comprender y usar los componentes del lenguaje de manera

apropiada de acuerdo a cada situación y/o lugar en el que se lleve a cabo un proceso comunicativo lo cual es uno de los elementos fundamentales para llegar a ser una persona competitiva hoy en día.

### **2.1.3 Escribir**

La importancia de escribir radica en que si se desarrolla de manera adecuada permitirá la resolución de diversas situaciones problemáticas por el hecho de ser una manera de comunicar.

Para poder escribir, es bien sabido que es necesario el desarrollo de la motricidad fina, que implica el poder sostener el lápiz para constituir palabras, así como los convencionalismos de la ortografía y la puntuación; por su puesto que esto es importante pero la escritura conlleva a algo mucho más, de acuerdo con Meece (p.240) “la esencia del desarrollo de la escritura es aprender a componer, a crear significado por medio del texto impreso”.

Gracias al lenguaje escrito es que podemos plasmar en un papel o en un archivo de computadora todas nuestras ideas, historias, cuentos, resúmenes, poesías, noticias, informes, peticiones, solicitudes, memorandos, canciones, instrucciones, etc., etc..

Según Meece, la función del escritor supone:

- Tener un motivo para comunicarse.
- Planear el contenido.
- Producir algún texto.
- Revisar el texto para atender las necesidades de la audiencia.

El desarrollar la competencia de escribir es un proceso muy complejo ya que el escritor tiene que coordinar y organizar el contenido, estructura y lenguaje del escrito para que éste sea entendible y comunicable para él mismo y para los demás.

Los elementos del proceso de redacción son:

- *Planear*.
- *Preparar un borrador* (escribir).
- *Revisar* (hacer cambios para adaptar el escrito al propósito establecido).
- *Corregir* (incluir las convenciones ortográficas y de puntuación pertinentes y la corrección del escrito).
- *Publicar* (darlo a conocer).

Es importante señalar que aunque estos son los pasos del proceso de redacción, el escritor no siempre los realiza de manera sistemática, sino que cada quien lo realiza de la manera que mejor le acomode, pues es más que nada un proceso de recurso.

En la sociedad de la cual formamos parte es necesario desarrollar el lenguaje escrito, es decir componer escritos que realmente comuniquen significados e ideas útiles tanto para nosotros mismos como para las personas a quienes va dirigida nuestra redacción.

#### **2.1.4. Leer**

La lectura para Meece (2001, p.235) es un proceso complejo durante el cual el lector traduce el código impreso en palabras, comprendiendo y prediciendo el significado, a la vez que interactúa emocionalmente con los personajes o sucesos de la historia.

Como lo explica Meece (2001) el proceso de la lectura tiene dos componentes: la descodificación del texto y la comprensión del texto, los cuales ocurren simultáneamente cuando se lee. A continuación se describe cada uno.

### Descodificación del texto

La descodificación es el proceso que consiste en utilizar el conocimiento contextual, el conocimiento fonético y el conocimiento de las palabras a simple vista para identificar una palabra desconocida.

La descodificación es el proceso que usan los lectores para determinar el equivalente oral de las palabras escritas, para lograrlo utiliza:

- Conocimiento contextual: Se refiere al texto circundante y sus conocimientos previos, para identificar la palabra.
- Conocimiento fonético: Es lo que se sabe respecto a las relaciones entre sonido y letra; este conocimiento no es simple pues en ocasiones una misma letra tiene dos pronunciaciones. Este conocimiento también incluye la información acerca de la combinación de sonidos con varias letras.
- Conocimiento de las palabras a simple vista: Se refiere a los términos que aparecen con mucha frecuencia en los textos comunes.

La descodificación es la parte fundamental del proceso de la lectura.

### Comprensión del texto

La comprensión es el principal objetivo de la lectura y se basa en la capacidad del lector para utilizar la información sintáctica, semántica y pragmática cuando procesa un texto. La comprensión es un proceso activo en el que el lector trata de construir un mensaje significativo a partir del texto. Su interacción con el escritor y con el texto le ayuda a extraer el significado. Dentro de los factores que contribuyen a su interpretación son: el conocimiento previo del tema, las actitudes o sentimientos hacia los personajes, las ideas o los sucesos del texto y el conocimiento de la situación (Meece, 2001, p.236).

La importancia de desarrollar las cuatro competencias básicas (leer, escribir, escuchar y hablar) radica en crear significados y comunicarlos en las diversas situaciones y momentos que el contexto en el que se desenvuelvan los sujetos lo requieran.

## **2.2 Comprensión lectora**

### **2.2.1 Historización**

A continuación se presentan las concepciones teóricas consideradas más importantes acerca la comprensión lectora.

*Teorías de transferencia de información*, en la cual la lectura es vista como un proceso de transferencia de información, aquí se cree según Cairney (1992, p. 28) que los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que les permite transferir el significado de la página impresa a sus mentes. Para poder realizar lo anterior se da por entendido que los lectores necesitan técnicas específicas de lectura que les permitan realizar la transferencia. La manera de evaluar esta concepción de comprensión lectora es mediante la realización de pruebas que califican la cantidad de información transmitida.

*Teorías interactivas*, a partir de los años 70's aparecen estas teorías que pusieron en tela de juicio a la lectura centrada en transferencias, en dichas teorías de empieza a tomar en consideración los conocimientos previos de del lector.

La lectura supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y de otros basados en los textos (Goodman, en Cairney, 1992, p 28).

*Teorías transaccionales*, surgen alrededor de los 80's como una ampliación de las teorías interactivas. Cairney señala que la principal diferencia entre la teoría interactiva y la transaccional consiste en que la primera indica que el significado no está sin más en el texto y el lector. En cambio, el significado

que se crea cuando lectores y escritores se encuentran en los textos se considera “mayor que” el texto escrito o que los conocimientos previos del lector.

### **2.2.2 La comprensión lectora actualmente**

Hoy en día, hablar de la comprensión lectora va más allá de las concepciones expuestas anteriormente, ya que se requiere de un mayor esfuerzo intelectual el cual consiste en que lo que se lee tiene que ser relacionado, confrontado y criticado con la realidad en la cual estamos inmersos como sujetos y que por supuesto nos dará argumentos para participar en las distintas esferas de nuestra sociedad llámense escuela, trabajo, iglesia, clubes, etc. Sin embargo, todavía nos encontramos con que la escuela sólo se dedica a alfabetizar a los alumnos, les enseña a leer literalmente y no a entender verdaderamente los textos.

La Doctora Emilia Ferreiro en su conferencia “Leer y escribir en un mundo cambiante” hace referencia a la necesidad de que la escuela alfabetice para el trabajo y para la vida ciudadana. Al respecto menciona: “la democracia, esa forma de gobierno a la cual todos apostamos, demanda, requiere, exige individuos alfabetizados. El ejercicio pleno de la democracia es incompatible con el analfabetismo de los ciudadanos. La democracia plena es imposible sin niveles de alfabetización por encima del mínimo del deletreo y la firma. No es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el número de lectores (lectores plenos no descifradores).

Lo anterior resulta interesante e importante ya que para poder participar en la vida política de nuestro país es necesaria la lectura de diversos documentos los cuales requieren de una comprensión de nuestra parte para poder entender y actuar en la realidad.

Emilia Ferreiro, en la misma conferencia, hace mención sobre la tarea del editor diciendo que “no solamente debe producir un objeto tan cuidado y

acabado como sea posible, sino tener conciencia de que tal objeto, por más cuidado y acabado que sea, será siempre incompleto si no encuentra "el otro"/"los otros" que le darán completud. Ese "otro" esos "otros" deben ser los lectores".

Entonces la comprensión de textos que realiza cierto sujeto acerca de un libro o documento que elabora un autor con un fin determinado, juega un papel muy importante pues es el complemento que hace que realmente se cumpla con una función para los sujetos, que en nuestro caso es la participación en el contexto.

Por su parte Paulo Freire (1981) en su trabajo titulado "La importancia del acto de leer", hace mención de lo primordial que es la "lectura del mundo" antes de la "lectura de la palabra", lo cual tiene lógica, pues es posible entender y no quedarse en el desciframiento de las palabras escritas cuando ya se tuvo una lectura del contexto.

Acerca de la comprensión de lectura Freire (1981) menciona que leer es un "proceso que implica la comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en el descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo y que la comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto".

Para Freire la lectura de la palabra no sólo es precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de "escribirlo" o de "reescribirlo", es decir de transformarlo a través de la práctica consciente.

Se puede concluir que la comprensión de un texto no es la simple lectura de grafías, sino que va más allá pues requiere de un mayor esfuerzo intelectual, el cual consiste en entender el texto para leer la realidad y actuar en ella de manera crítica y objetiva.

### **2.3 Medios de comunicación en la educación**

Hoy en día es evidente el gran impacto que han tenido los medios de comunicación en los distintos agentes socializadores, citando en este caso a la escuela pues es aquí donde se ha manifestado el uso de los medios como recurso y material para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo no todas las escuelas se encuentran dispuestas a utilizar los medios de comunicación en el aula, sin tomar en cuenta que la mera transmisión de contenidos ya no responde a las necesidades que la sociedad demanda actualmente.

Pérez Tornero (en Pérez, 2004, p. 53) presenta un esquema de la situación actual del sistema escolar en los puntos siguientes:

- La escuela no es depositaria privilegiada del saber socialmente relevante.
- Las escuelas tampoco son ámbitos privilegiados de transmisión de la educación.
- La escuela es talvez la institución más eficaz para la enseñanza de la lecto-escritura, pero está quedándose atrás en la promoción de la nueva alfabetización de la sociedad de la información.
- Los maestros ya no son considerados los que atesoran todas las habilidades y sabidurías.
- Las escuelas ya no disponen de los únicos instrumentos para la producción y sistematización del saber.
- La escuela ya no es la fuente de la racionalidad que funda o explica el orden social.
- La escuela se ha tornado un elemento poco práctico.
- La escuela está perdiendo su poder.

Ante esta situación es preciso señalar que los medios de comunicación tienen que integrarse al currículum como auxiliares en el proceso de

enseñanza- aprendizaje pues ellos permitirán a los alumnos reflexionar, formular y comunicar sus pensamientos, ideas y conocimientos.

Aguaded (en Pérez, 2004, p.119) sistematiza los distintos niveles de explotación curricular de los medios en la enseñanza de la siguiente manera:

- Como recursos didácticos (enseñanza con), aquí los medios de comunicación son auxiliares pedagógicos, ya que los profesores los usan para enseñar, mostrar, motivar, etc. al alumno. Además de que pueden ser usados en los distintos niveles educativos y en las diferentes asignaturas.
- Como medios y recursos de creación y expresión (aprendizaje con), aquí se refiere a que los alumnos pueden emplear los medios de comunicación con la finalidad de que elaboren mensajes donde expresen su análisis de la realidad.
- Como contenido curricular (enseñanza para), con esto se pretende que desde el ámbito formal, la escuela instruya a los alumnos en la estructura, uso y aplicación del lenguaje de los medios de comunicación.
- Como recurso de desarrollo comunitario, con ello se pretende que los medios de comunicación sean el enlace de la escuela con la comunidad y ello de como resultado un desarrollo social y cultural.

Como se puede apreciar los medios de comunicación pueden ser utilizados e integrados de distintas maneras, sin embargo es un trabajo complejo que requiere que el docente comprenda cuál es su rol ante los medios de comunicación y que tenga conocimiento al igual que los alumnos acerca de los lenguajes y códigos de los medios, así mismo que la relación existente entre el uso del medio de comunicación con el currículum sea coherente, pertinente y adaptable ante las distintos contextos educativos lo cual ayudará a los alumnos a desarrollar una actitud crítica ante los medios y ante su realidad.

A continuación se presentan los objetivos que estableció la OEI, en el Proyecto de Medios de Comunicación y Educación (*Comunicar*, 1994) para la incorporación de los medios de comunicación a las aulas:

- ✓ Utilizar los medios de comunicación en los centros educativos para hacer de los alumnos receptores y emisores críticos, activos y con capacidad de creación.
- ✓ Utilizar los medios de comunicación para la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes.
- ✓ Usar los medios de comunicación para estimular y fomentar las relaciones entre el centro educativo y su entorno social.
- ✓ Generar procesos para que la comunidad educativa se implique en la tarea formativa frente a los medios y que estimulen la actitud selectiva y la autonomía.
- ✓ Sensibilizar a la comunidad educativa frente al papel de los medios de comunicación en una sociedad democrática.
- ✓ Formar y capacitar a los docentes en el uso de los medios de comunicación.
- ✓ Generar una cultura comunicativa en el centro escolar.

La integración y uso adecuado de los medios de comunicación en cualquiera de sus campos de aplicación, llámese recurso didáctico, contenido curricular o recurso de expresión y creación, son grandes apoyos para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje siempre y cuando no operen solos en dicho proceso, ya que conjuntamente con distintas materias o asignaturas académicas permitirán que los alumnos y profesores actúen de manera consciente ante la sociedad globalizada de la cual formamos parte y ante la cual es necesario intervenir de manera crítica y responsable.

### **2.3.1 La historieta**

#### Definición

La historieta es una estructura narrativa en forma de secuencias progresivas, donde se combina el dibujo, el texto y la utilización de signos comunicativos propios. (Bardavio, 1989, p. 32).

A la historieta también se le conoce como cómic o tebeo, se le considera un medio narrativo de comunicación social, que permite contar historias o sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. (Pérez, 2004, p.225)

#### Estructura

La estructura de la historieta esta compuesta por los dibujos, el texto y los signos no alfabéticos.

La viñeta es la unidad básica de la historieta pues es aquí donde se delimita el espacio y tiempo concretos.

#### *El dibujo*

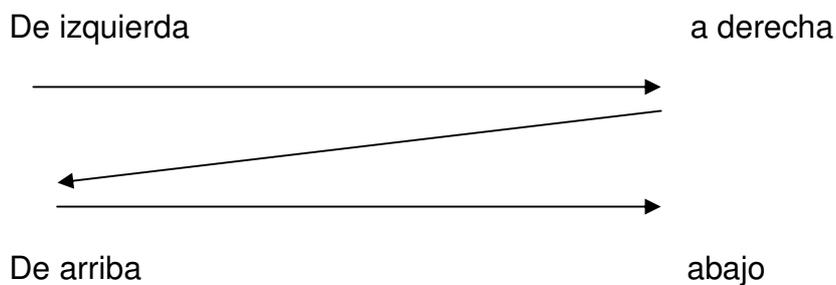
- Planos: se refiere al campo visual representado en la viñeta. Hay diferentes planos.
  - Plano general panorámico: la referencia básica es un gran espacio.
  - Plano general: la referencia al espacio o ambiente es importante en el conjunto.
  - Plano entero: la referencia básica son las figuras enteras, sin necesidad de hacer constar el espacio o el ambiente.
  - Plano americano o  $\frac{3}{4}$ : la figura humana está tomada a la altura de las rodillas.
  - Plano medio: la figura humana está tomada a la altura de la cintura.

- Primer plano: la figura humana está tomada a la altura de los hombros.
  - Plano de detalle: la referencia es una parte concreta del cuerpo o un objeto.
- Ángulos: se refiere al punto visual desde el que se observa la acción, y pueden ser:
    - Normal: desde la propia altura.
    - Picado: visto desde arriba.
    - Contrapicado: visto desde abajo.

La profundidad permite visualizar los desplazamientos por medio de la perspectiva, así como la proximidad o lejanía entre los diferentes personajes que aparecen en la viñeta.

### *El texto*

El orden de la lectura del texto en la historieta es:



- El globo, es el espacio que delimita el texto-hablado o pensado-expresado por los personajes. Los globos pueden ser hablados, pensados, gritados, temblorosos, susurrados, entre otros.
- Texto de soporte, está en la viñeta y sirve para aclarar o explicar su contenido.
- El cartucho, se encuentra entre las viñetas y tiene la función de enlazar la acción.

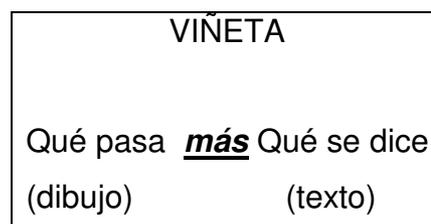
- El texto en off, conecta dos viñetas como en el caso del cartucho, pero como si una voz lo explicara desde fuera de la acción.
- Tipos de letra, los cuales pueden sugerir gritos, angustia, desesperación inseguridad, etc.
- Las onomatopeyas, se refiere a las representaciones fonéticas, por medio de signos del alfabeto, de determinados sonidos, gritos o ruidos. Pueden estar producidas por personas, animales, cosas o fenómenos.

#### *Los signos no alfabéticos*

- Signos de interrogación y de admiración.
- Signos musicales.
- Metáforas visuales.
- Líneas cinéticas (sirven para reforzar el movimiento).

Para la elaboración de una historieta es importante considerar tres aspectos básicos los cuales son:

- Guión: aquí debe de tenerse claro qué se explica, qué personajes hay, dónde pasa la acción, cuándo pasa la acción y cómo pasa la acción. Diseño de la viñeta:



- Dibujo: se deben de reflejar las distintas expresiones básicas del rostro como lo son la alegría, la tristeza, la malicia, el enojo, la tranquilidad, etcétera. Otro aspecto importante es el de las proporciones y el movimiento del cuerpo que se quiere dibujar. Siempre es importante hacer un dibujo base o de borrador.

- Montaje: da continuidad a la narración al unir lo que pasa en una viñeta con la siguiente.

En términos generales se tiene que los pasos para la elaboración de una historieta son:

- Pensar la historia.
- Hacer el guión.
- Pensar el título.
- Hacer la distribución de las viñetas.
- Dibujar las viñetas.
- Determinar el espacio de los textos.
- Realizar las onomatopeyas.
- Rotular en negro la parte gráfica.
- Pintar o colorear.
- Rotular en negro y con mayúsculas todos los textos y los diferentes contornos (globos, viñetas, etcétera).

### **2.3.2 Historia de la historieta**

En 1959 aparece el término “filacteria” que se refiere a la banderola de inscripción que se encuentra en los monumentos de la Edad Media y del Renacimiento. Es hasta el año de 1968 que se reconoce la existencia de la historieta la cual se definió como “historia narrada con dibujos” y la “filacteria” se convierte en “banderola utilizada por los artistas de la Edad Media para inscribir en ella las palabras que pronunciaban los personajes de alguna escena representada en un cuadro, algún vitral, etc.; con esto se obtiene una idea de lo que es una burbuja en las historietas, definiéndose de la siguiente manera: “espacio circundado que utilizan los artistas del siglo XX para inscribir en él las palabras que pronuncian los personajes de la escena representada en la imagen. En el año de 1971 a la “filacteria” se le da un nuevo sentido: en las historietas, sinónimo de burbuja, y la palabra burbuja adquiere un significado que hasta hoy en día tenemos presente, en las

historietas las burbujas son el elemento gráfico que sale de la boca de un personaje e indica sus palabras.

En 1981 se impusieron las historietas (bande dessinée) en el Petit Larousse ilustré, con la incorporación del término inglés comics (revista de historietas), definiendo Bande Dessinée como “secuencia de imágenes acompañada de un texto en que se relata una acción cuyo desenvolvimiento temporal se efectúa por saltos sucesivos de una imagen a otra sin que se interrumpa la continuidad del relato ni la presencia de los personajes. La imagen, enmarcada en un espacio delimitado por una línea, encierra el texto que ayuda a comprenderla.

Según los diccionarios y las enciclopedias, las historietas ocupan su lugar o brillan por su ausencia, pues ha habido poca prisa por introducir esta clase de lectura, considerada por mucho tiempo como una subliteratura pues hay quienes la consideran sirve de sustituto o a quienes no gustan de leer “verdaderos” libros.

En *La Bande Dessinée peut être éducative* (París, L'École, 1970), Antoine Roux enumera las seis características, que a su juicio, definen a la historieta:

1. La historieta es, en primer lugar, algo impreso y difundido.
2. Es un relato cuyos fines, esencialmente, son los de distraer (esto no es completamente cierto como se verá en los siguientes apartados).
3. Es una secuencia de imágenes
4. Es un relato rítmico (lo cual no es indispensable).
5. La historieta incluye un texto en sus imágenes (esto no siempre ocurre).
6. La historieta es históricamente un fenómeno estadounidense destinado preferentemente a los adultos.

P. Fresnaut Deruelle, en 1972 considera que la historieta es “la adaptación, por medio de un conjunto de relaciones entre imágenes y textos que se

caracterizan por el empleo original de globos, de una historia cuyos elementos más espectaculares se han tomado.

Por otra parte el suizo Rodolphe Töpffer, considerado el padre de la historieta calificó a la historieta como: “literatura de estampas”.

Ha sido difícil poder explicar y encontrar una definición acerca de la historieta a lo largo de la historia, pues no pertenece aun género determinado, ya que recurre a dos categorías artísticas que son la de escritor y la de dibujante; buscando transmitir un mensaje con las imágenes y las letras.

La historieta ha tenido su auge, al mismo tiempo que la prensa diaria, en los Estados Unidos, en donde varias encuestas realizadas la primera mitad del siglo pasado, comprobaron que el 60% de los lectores de periódicos leían primero las historietas.

Es importante mencionar que las historietas encuentran sus fuentes en los temas populares a la vez que influyen en el idioma y la cultura del país de que se trate.

### *Precursores de la historieta*

En Suiza, Rodolphe Töpffer fue un maestro de escuela, quien ilustraba los relatos que escribía para sus alumnos y los destinaba a un uso privado. Su *voyages en zig-zag*, relato ilustrado de 1825, no se publicó sino hasta 1832, y *M. Vieux-Bois*, su primera historia en láminas, realizada en 1827, no se editó sino hasta 1837. El éxito fue inmediato y desde el año de 1839 aparecieron las imitaciones.

En Alemania, Wilhelm Busch, en 1860, plasma en imágenes, la historia de un ratón que perturbaba la paz de las buenas personas; pero son las aventuras de dos granujas *Max und Moritz* las que dejaron su nombre en la posteridad.

En Francia, Christophe (seudónimo de Georges Colomb) publica desde 1889, historias en imágenes que se extienden durante varios años: *La Familia Fenouillard*, *Le Sapeur Camembert*, entre otros.

A pesar de que es en Europa en donde tenemos a los precursores de la historieta es en Estados Unidos en donde se desarrolló rápidamente. Primeramente fueron presentados bajo la forma de *comic strips*, que son relatos de aproximadamente media página y que aparecían diaria o semanalmente en los periódicos; posteriormente adoptarán el nombre de *comic books*, que son folletos dedicados por completo a los héroes de las historietas.

La evolución de las historietas norteamericanas tuvo seis periodos los cuales fueron influidos por el modo de vida, las aspiraciones y las actualidades de la época.

1. “Los funnies” (1892-1930). Es durante este periodo que comienza a utilizarse el texto y el diálogo en la imagen, así como también la edición de historietas dominicales. He aquí algunos exitosos ejemplos: *Yellow Kid*, *Little Nemo in Slumberland*, *Felix the Cat*, *Popeye el marino*, *Tarzán*, *Mickey Mouse*, *Betty Boop*, entre otras.
2. La aventura (1931-1937). Aquí tenemos a *Dick Tracy*, *Secret Agent X-9*, *Flash Gordon*, *The Phantom*, siendo este ultimo el primer héroe, ya que era necesario crear un ser dotado de poderes superiores, capaz de salvar a Estados Unidos, país que se levantaba de la crisis económica y buscaba ser fuerte e invencible.
3. Los Superhéroes (1938-1954). Durante este periodo como su nombre lo indica surgen los superhéroes como: *Superman*, *Batman*, *Wonderwoman*. En esta época Estados Unidos participa en la Guerra y necesita un superhéroe que tuviera los colores de la bandera nacional surgiendo el *Capitán América* quien junto a *Superman* y *Wonderwoman* combaten a los nazis.

4. Periodo de recesión (1955-1960). Los superhéroes necesitan un segundo aire.
5. Nuevo éxito de los “comics” y el surgimiento de los “comix” (1961-1970). Durante este periodo surge un nuevo estilo de superhéroes los cuales están dotados de vida personal y humanidad, así es que aparecen los *Fantastic Four*, *The Incredible Hulk*, *Spiderman*, *Iron Man*, *X Men*, *Conan el Bárbaro*. En forma paralela con las historietas anteriores, en el transcurso de los años sesentas hay una manifestación gráfica del movimiento de la contracultura: la juventud rechaza el tradicional “american way of life”, la política, el gobierno y los tabúes impuestos principalmente respecto al sexo y a las drogas. Aparecen las historietas “underground” (comix) fuera de los circuitos oficiales, representando la contraideología a manera de ejemplo se tiene *Wonder Warthog*, *Freak Brothers*, entre otros.
6. Liberalización del Código (1971). Es a partir de enero de 1971 que los comics pueden por fin abordar determinados temas de tabúes como la seducción y la droga, así como también mostrar cierta simpatía hacia los criminales y dudar de las autoridades oficiales. Sin embargo los superhéroes siguen dominando el mercado.

### La historieta a nivel mundial

Las historietas están presentes en todo el mundo, sin embargo su repercusión no es la misma en cada lugar del planeta.

- Europa. Debido a que varios países de Europa el siglo pasado tuvieron participación en la guerra, la gente necesitaba evadirse de las situaciones que traían consigo los movimientos bélicos, así es que las historietas se lo permitían. Es en la década de los setentas en donde se da el reconocimiento oficial a la historieta con exposiciones en Alemania, Suiza, Inglaterra, Holanda, en museos de Suecia; en Finlandia y Portugal se fundaron clubes de historietas. Alemania es invadida por gran cantidad de historietas extranjeras. Inglaterra, Italia

y España son los países europeos que ofrecieron más creaciones. Los grandes precursores de la historieta desaparecieron.

- América. Respecto a este continente ya se describió anteriormente a los Estados Unidos. En Canadá a partir de 1972 se autorizó de manera oficial la existencia y desarrollo de esta forma de expresión. El caso de México se retomará en el siguiente apartado. Es hacia fines del siglo XIX que surgen las primeras historietas sudamericanas. En el siglo XX, durante la década de los setentas, se llevaron a cabo diversas celebraciones en torno a la historieta en países como México, Brasil y Argentina.
- Oceanía y Asia. Australia prefiere la producción nacional a las historietas norteamericanas, importadas en 1928 y prohibidas en julio de 1940. Las historietas de Indonesia, se limitan, en general, a los relatos completos; hay pocos dibujantes profesionales; las historietas estadounidenses tienen logros muy limitados. Las historietas chinas están controladas debido a los altibajos en materia política. Respecto a Japón los comics estadounidenses se venden poco, sin embargo su influencia es considerable.
- Los países del Este. Las historietas polacas cobraron auge a partir del inicio de los setenta, Rumania, como Alemania Oriental, considera a las historietas una lectura reservada a los niños.
- El cercano Oriente. Arabia Saudita no se interesa en las historietas sino hasta 1973; pues durante mucho tiempo se han dirigido solamente a los niños. Israel, después de haber adoptado las historietas estadounidenses, procura crear series que correspondan a sus aspiraciones.
- África. Las historietas africanas han tenido un desarrollo menor debido a que les falta apoyo y formación. Hay escasa producciones en los periódicos locales pues hay pocos dibujantes profesionales que se hayan especializado. El 80% de las historietas que aparecen en los periódicos son estadounidenses. Finalmente en Costa de Marfil se publicaban historietas pero eran hechas por europeos. (Baron-Carvais, 1989).

### La historieta en México

En México la historieta surgió como una estrategia publicitaria; cuando en 1880 una tabacalera ilustró las cajetillas con una serie, a la que llamaron "Historia de una mujer", de 102 litografías elaboradas por un artista catalán llamado Eusebio Planas, el texto era insertado en el pie de la imagen. Al respecto, Adriana Malvado, en un artículo sobre la historieta mexicana, explicó que cuando la caricatura política tenía cierta trayectoria, "Historia de una mujer" aparece como lo más cercano al lenguaje de la historieta y que, al igual que las tiras españolas y francesas de la época, a partir de una serie de viñetas divididas en diferentes cajetillas, el lector recibía cada capítulo del mismo modo en que lo hacía con las [novelas por entregas](#).

Explica además que la tabacalera, aprovechando el éxito comercial que tenían sus cigarros gracias a la inserción de las viñetas, posteriormente publicó de igual modo "Ranilla", que es un fumador, considerado el primer personaje de la historieta mexicana que, invariablemente, resuelve sus problemas fumando un cigarro. El autor fue el dibujante Juan Bautista Urrutia.

La historieta siguió ese curso hasta que, a principios del siglo XX, diversos semanarios las publicaban en espacios fijos; además incluían tiras extranjeras que compraban, por ejemplo, a las editoriales de *cómics* de Estados Unidos. La década de los treinta es importante porque aparecen las historietas desprendidas de los diarios, es decir en suplementos, y los géneros y los personajes se diversifican y, por supuesto, los periódicos aumentan el tiraje.

Poco después, en los años cuarenta, se consolidan los artistas que ocuparán la cúspide del género, como Gabriel Vargas: creador primero de *Los superlocos* y después de una de las familias más tradicionales y queridas de México, [La familia Burrón](#); Germán Butz, quien dio vida a *Los Supersabios* o Yolanda Vargas Dulché, creadora de *Memín Pinguín* o *Rarotonga*. (Esther López-Portillo, 2005)

### 2.3.3 La historieta en el aula

Prado (en Pérez, 2004, p.226) considera que las historietas pueden ser utilizadas en el aula por varias razones:

- ✓ Se trata de un género motivador.
- ✓ Su desarrollo secuencial es idóneo para la iniciación al género narrativo.
- ✓ Es un medio de comunicación que permite comprender procesos que se dan en otros medios más complejos como el cine y la televisión.
- ✓ Su lenguaje combina e integra diversos códigos, verbales y no verbales.
- ✓ Es un medio esencial para la enseñanza interdisciplinar.

Sin embargo a pesar de las razones ya mencionadas, no se ha hecho mucho hincapié en la incorporación de la historieta en el aula, pues hay profesores que muestran una actitud negativa ante ella ya que consideran que el lenguaje y la temática que maneja pertenecen a una subcultura la cual está empapada de violencia, sexo, estereotipos, personajes imaginarios y aventuras poco instructivas.

Ahora bien, cierto es lo que se señaló en el párrafo anterior, pero no se puede dejar de lado que la historieta es un medio gráfico visual y como tal puede ser llevado al salón de clases por ser un medio de comunicación y los alumnos tienen que reconocer diferentes tipos de lenguajes de comunicación es por esta razón que Lomas y Prado (en Pérez, 2004, p. 228) consideran que los objetivos a seguir para la integración de la historieta en la enseñanza son los siguientes:

- Conocer y analizar los códigos iconográficos de la historieta y sus elementos narrativos.
- Favorecer actitudes críticas ante los contenidos ideológicos de la historieta que denotan discriminación social, racial o sexual.

- Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento para la comprensión y análisis de historietas.
- Conocer los elementos básicos y estructurales de la narración a través de la historieta.
- Analizar los elementos constitutivos y las convenciones específicas de su lenguaje para hacer guiones y montajes de historietas.

De acuerdo con Pérez (2004, p.229), la historieta en el aula puede explotarse como objeto de conocimiento y estudio, como código de expresión y como recurso didáctico. A continuación se hace referencia a cada perspectiva.

#### *La historieta como objeto de conocimiento y estudio*

Aquí se propone el conocimiento técnico del medio (Iniciación en el lenguaje de la historieta y la introducción a los principios básicos de la historieta), es decir, la iniciación en el reconocimiento de los códigos visuales y verbales para que los alumnos los entiendan e interpreten. A continuación la explicación de cada uno.

a) Iniciación al lenguaje de la historieta. Los elementos visuales e icónicos así como los elementos verbales y literarios constituyen los dos mecanismos básicos que este lenguaje pone en funcionamiento.

En los códigos visuales, destacan técnicas cercanas a la fotografía como el  *encuadre*, los  *planos*, los  *ángulos*; además se encuentran otros elementos que son propios de este género, como lo son las  *líneas cinéticas* que son las encargadas de realzar las expresiones tanto de los personajes como de los objetos, las  *metáforas visuales* son las que plasman y exteriorizan las vivencias y estados de ánimo de los personajes, los  *estereotipos* que repiten esquemas en diferentes viñetas; además de lo anterior hay que señalar los sistemas de diseño de los personajes, los montajes, las secuencias, fondos, perspectivas, etc.

En cuanto a los códigos verbales, los más característicos del género son las *onomatopeyas*, que son las que evocan gráficamente sonidos reales; los textos narrativos de la historieta, que están encuadrados en las *cartelas* o *cartuchos*; los diálogos de los distintos personajes que se encuentran en los *globos* o *bocadillos*.

b) Introducción a los principios básicos de la imagen. Estas destrezas aportan elementos decisivos para el análisis del lenguaje de la historieta, además de tener grandes repercusiones para el conocimiento del mundo audiovisual del cine, el video y la televisión.

Como se puede apreciar no se pretende que los alumnos dentro del aula se conviertan en unos especialistas sobre el tema sino que reconozcan y reflexionen acerca de los recursos que la historieta pone de manifiesto para comunicar algo a través del lenguaje gráfico visual.

### La historieta como código de expresión

El lenguaje de la historieta permite integrar lo icónico-verbal de manera más sencilla y accesible a los niños, por esta razón es que permite expresarse más fácilmente a los alumnos a través de dos maneras principalmente:

- La recreación de historietas ya elaboradas. Esta forma de trabajo tiene la ventaja de que no obliga a los alumnos a realizar todo el proceso de creación (textos, imágenes, secuencias, etc.), ya que mediante el manejo de historietas ya realizadas se puede jugar con ellas, cambiando, modificando o agregando secuencias, imágenes y/o textos.
- Producción de historietas. Al utilizar la historieta como medio de expresión permite a los alumnos la utilización de la descripción y la narración, la construcción de diálogos y el uso de códigos verbales y no verbales de manera más libre.

Se pone de manifiesto que la historieta como código de expresión permite desarrollar en los alumnos las competencias comunicativas básicas de escribir y leer y se pueden llevar a cabo con la recreación y creación de las historietas en el salón de clases.

### La historieta como recurso didáctico

La lectura de historietas puede servir dentro del aula ya que proporciona historias en las que la imagen y el texto narrativo pueden situar un determinado tema, permiten entablar diálogos y/o debates así como también promover la lectura.

Por otro lado el empleo de la historieta beneficia el desarrollo de las competencias comunicativas ya que ofrece muestras de otros usos verbales como la descripción, la narración, los diálogos, la complementariedad de los códigos verbales con los no verbales, etc.

A continuación se mencionan algunas de las razones por las cuales la historieta es un instrumento didáctico en el aprendizaje:

-Las características diferenciales respecto a otras formas de comunicación/expresión, suponen la articulación de diferentes lenguajes: escrito, visual/iconográfico y onomatopéyico.

-Potencia la estructuración lógica del pensamiento, lo que favorece la asimilación de la secuencia lógica de las narraciones y los procesos.

-Inicia al lenguaje de la imagen en sus diferentes formas (cine, televisión, fotografía, etc.).

Como se pudo explicar, la historieta es un instrumento digno de utilizarse en cualquiera de las maneras ya explicadas anteriormente siempre y cuando se tenga un propósito en mente y se cumpla con los objetivos de aprendizaje deseados.

# CAPÍTULO III

## MARCO CONCEPTUAL PEDAGÓGICO

### 3.1 Aprendizaje desde el constructivismo

Actualmente parece estar de moda el término constructivismo, pues es fácil escucharlo y decirlo en el terreno educativo, pero a ciencia cierta resulta un tanto difícil explicar cuál o cuáles son sus fundamentos, así como la incidencia que tiene en nuestra vida diaria.

Se le denomina Teoría Constructivista a “la doctrina que destaca la actividad del individuo en la comprensión y en la asignación de sentido a la información” (Woolfolk, 1999, p.277).

Las teorías constructivistas se fundan básicamente en las investigaciones de Piaget, Vygotsky, Bartlett, Bruner y Dewey pues no existe una sola teoría constructivista del aprendizaje, de hecho hay una clasificación realizada por Moshman (en Woolfolk, 1999, p.277) que organiza al constructivismo en las siguientes posturas:

- *Constructivismo exógeno* el cual se concentra en las formas en que el individuo reconstruye la realidad externa elaborando representaciones mentales precisas como las redes de proposiciones, esquemas y reglas de producción condición-acción. De esta manera en el constructivismo exógeno el aprendizaje consiste en construir estructuras mentales exactas que reflejen “la forma en que en realidad son las cosas” del mundo, es decir que esta corriente considera al conocimiento como la reconstrucción de las estructuras que verdaderamente se encuentran en el mundo externo.
- *Constructivismo endógeno* esta postura supone que el conocimiento se abstrae del conocimiento anterior y no es moldeado por la organización precisa del mundo externo. El conocimiento se adquiere a medida que las viejas estructuras cognoscitivas se hacen más

coordinadas y útiles, aquí se destaca que los individuos construyen su propio conocimiento al transformar y reorganizar las estructuras cognoscitivas que ya poseen.

- *Constructivismo dialéctico* éste sugiere que el conocimiento aumenta a partir de las relaciones entre factores cognoscitivos (internos) y factores ambientales y sociales (externos), esta corriente localiza la fuente del conocimiento en la relación existente entre los estudiantes y el ambiente.

En general, el enfoque constructivista pone de manifiesto que el conocimiento se adquiere gracias a la construcción activa que el individuo hace del significado, mas no en la memorización de la información.

Ya que el constructivismo destaca el rol activo del estudiante en la estructuración del conocimiento y en dar sentido a la información Driscoll y Marshall (en Woolfolk, p. 346) recomiendan para la enseñanza lo siguiente:

- *Ambientes complejos de aprendizaje y tareas auténticas:* Los constructivistas consideran que no se debe de dar a los alumnos problemas simplificados ni destrezas básicas, sino que deben tratar con situaciones complejas y difusas así como con problemas mal estructurados. Pues el mundo fuera de la escuela presenta problemas poco simplificados, por lo que la escuela debe de garantizar que todo estudiante tenga experiencia en la solución de problemas complejos. Dichos problemas deben formar parte de tareas y actividades auténticas, las situaciones que los estudiantes van a enfrentar cuando quieran aplicar lo aprendido en el mundo real.
- *Negociación social y responsabilidad compartida como parte del aprendizaje.* Coincidiendo con Vygotsky muchos constructivistas consideran que los procesos mentales superiores se desarrollan en el trato social, por lo que valoran la colaboración en el aprendizaje, por ello es importante fomentar en los alumnos las habilidades para

establecer y defender sus posiciones con respecto a los puntos de vista de los otros.

- *Representaciones múltiples del contenido.* Si los estudiantes cuentan con solamente una forma de entender un contenido tienden a sobresimplificar cuando tratan de aplicar ese único esquema a cualquier situación, de aquí la relevancia del uso de analogías, ejemplos y metáforas en diferentes contextos.
- *Comprensión de que el conocimiento se elabora.* Los constructivistas subrayan la importancia de comprender el proceso de la construcción del conocimiento para que los alumnos estén conscientes de las influencias que moldean su pensamiento, lo cual les permitirá elegir, elaborar y defender posiciones de manera crítica a la vez que se muestran respetuosos de las posiciones de los demás.

Díaz Barriga (en López, 2004) afirma que el constructivismo “es la confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia de procesos activos de autoestructuración y reconstrucción de los saberes culturales, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y del aprendizaje”.

Hablar de constructivismo es referirnos a un enfoque que plantea la forma en que los seres humanos se apropian del conocimiento a través del aprendizaje que se logra gracias a las interacciones establecidas entre el sujeto y las relaciones con su medio ambiente y el grupo en el cual se desenvuelve.

Para este enfoque el conocimiento no se descubre, sino que se construye; el alumno construye su conocimiento a partir de la interpretación y uso de la información que se le proporciona siendo esta la razón por la cual se dice que el alumno es el responsable de su propio aprendizaje dado que participa activamente en el proceso.

“Según el enfoque constructivista del aprendizaje, el niño crea su conocimiento del mundo a partir de sus interacciones con el ambiente; los profesores facilitan el proceso centrando su atención, haciéndoles preguntas y estimulando su pensamiento” (Meece, 2001, p.101)

En la perspectiva constructivista el niño debe de construir su conocimiento del mundo donde habita, para ello es necesario que los profesores manipulen y transformen la información de tal manera que tenga significado para los alumnos.

El Constructivismo concibe al estudiante como el protagonista central del proceso educativo y no como un mero receptor de información; los contenidos curriculares se plantean como objeto de aprendizaje más que de enseñanza y el docente deja de ser el único poseedor y transmisor del conocimiento para convertirse en mediador y facilitador del proceso de aprendizaje (López, 2004).

A continuación se explicarán las teorías que sientan las bases de la perspectiva constructivista en el aprendizaje; la de Piaget que habla acerca de cómo el niño interpreta el mundo a edades diversas, la de Vygotsky que explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales y la del aprendizaje significativo por la incidencia que tiene en la construcción de conocimientos.

### **3.1.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget**

Piaget pensaba que los niños construyen activamente su conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. Su investigación se centró principalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas que son: la etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En cada etapa se supone que el

pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes, una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Según Piaget todas las personas organizan el conocimiento del mundo en esquemas.

Los *esquemas* “son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo” (Meece, 2001, p.102).

Conforme el niño va pasando por las diferentes etapas cognoscitivas, mejora su capacidad de emplear esquemas que le permiten organizar su conocimiento, lo importante aquí es el hecho de no solamente construir nuevos esquemas, sino de reorganizar y diferenciar los ya existentes.

Dentro de la teoría de Piaget se manejan dos principios básicos del desarrollo a los que se les denomina *funciones invariables*, las cuales rigen el desarrollo intelectual del niño, veamos cuales son:

1. *Organización*: Es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones simples o esquemas mentales a sistemas más complejos.
2. *Adaptación*: Todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas a las exigencias del medio ambiente (Meece, p.103).

Durante el proceso de adaptación del niño a su entorno existen dos momentos. El primero es llamado *asimilación*, durante el cual se moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. La asimilación no es un proceso pasivo; ya que requiere de modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce se dice que se ha alcanzado un estado de equilibrio, pues todas las partes de la información han

encajado entre sí. El segundo momento es denominado *acomodación*, el cual no es más que el proceso de modificación de esquemas actuales.

Según Piaget el *desarrollo* es una compleja interacción de los factores innatos y ambientales, desde su punto de vista en el desarrollo cognoscitivo intervienen los siguientes factores:

- Maduración de las estructuras físicas heredadas
- Experiencias físicas en el ambiente
- Transmisión social de información y de conocimientos
- Equilibrio

Este último es un concepto que designa la tendencia innata del ser humano a mantener en equilibrio sus estructuras cognoscitivas, es una forma de conservar la organización y la estabilidad del entorno, siendo esta la manera de alcanzar un nivel superior de funcionamiento mental.

### ETAPAS DEL DESARROLLO

#### *Etapá sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años)*

Como es bien sabido, el niño cuando nace no dispone más que de respuestas reflejas, las cuales se irán diferenciando progresivamente en esquemas, los cuales van a constituir la base de su capacidad de acción. Por una parte, los esquemas se van generalizando y por la otra, se van diferenciando, coordinándose entre sí hasta llegar a la constitución de objetos permanentes que son producto de la intersección de varios esquemas.

Durante este periodo es notorio un enorme progreso ya que el niño construye conceptos prácticos de espacio, tiempo, causalidad, así como un mundo dotado de objetos permanentes y regidos por leyes.

El final de este periodo se caracteriza por la aparición del lenguaje que marca un cambio considerable en todo el desarrollo intelectual posterior. El lenguaje consiste fundamentalmente en la reconstrucción de las adquisiciones de esta primera etapa pero en un nivel representativo y no práctico. La aparición del lenguaje no es un hecho aislado sino que aparece en conexión con una función más amplia, que puede denominarse la función semiótica la cual supone la posibilidad de manejar signos o símbolos en lugar de los objetos a los cuales esos signos representan.

#### *Etapas preoperacional (de 2 a 7 años)*

Durante este periodo el niño empieza a insertarse dentro de una sociedad adulta y adquiere un dominio del lenguaje. Sin embargo, su pensamiento difiere considerablemente del adulto y puede caracterizarse como egocéntrico, es decir, como un pensamiento centrado sobre el propio sujeto, esto se manifiesta en que no diferencia claramente lo físico de lo psíquico, lo objetivo de lo subjetivo. El niño afirma sin pruebas y no es capaz de dar demostraciones de sus creencias. El universo es cambiante y la representación que existe de él no es todavía adecuada. El niño no es capaz de manejar aún operaciones con categorías de objetos

#### *Etapas de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)*

A lo largo de este periodo el niño va a confiar menos en los datos de los sentidos, en las apariencias perceptivas y va a considerar más las transformaciones que se realizan sobre lo real. Será capaz de realizar operaciones reversibles, es decir, de comprender que una operación puede darse en un sentido o en sentido inverso y que en ambos casos se trata de una misma operación. Puede construir una lógica de clases y de relaciones independiente también de los datos perceptivos, sin embargo estas operaciones están todavía restringidas a la manipulación de los objetos, es decir, que pueden realizarse solamente sobre objetos presentes o sobre situaciones concretas que conoce de antemano.

### *Etapas de las operaciones formales (11 a 12 años y en adelante)*

En esta etapa el niño adquiere las operaciones básicas que hacen posible el pensamiento científico: va a ser capaz de razonar no solo sobre lo real sino también sobre lo posible. Podrá entender y producir enunciados que se refieren a cosas que no han sucedido, de examinar las consecuencias de algo que se toma como puramente hipotético, de entender cosas que están alejadas en el espacio y en el tiempo. Perfecciona sus procedimientos de prueba y ya no acepta las opiniones sin someterlas a un examen. Es capaz de razonar sobre problemas abiertos examinando sucesivamente diversas alternativas y sin haber eliminado las otras hasta que se realice el examen por completo. Al término de esta etapa el sujeto ha adquirido los instrumentos intelectuales del individuo adulto en nuestra sociedad. Posteriormente va a incrementar su conocimiento, a adquirir nuevas técnicas del pensamiento y mayor rapidez y familiaridad en la resolución de determinados problemas, pero las formas básicas de abordarlos permanecerán siendo las mismas (Delval, 1994).

Gracias a las investigaciones de Piaget ya no se consideró al niño como un ser pasivo, condicionado y moldeado por el ambiente, sin embargo su teoría ha recibido diversas críticas entre las cuales destacan: los métodos de investigación, la naturaleza gradual del pensamiento del niño, la idoneidad de los modelos de equilibrio para explicar los cambios evolutivos y la universalidad de las etapas piagetianas (Flavell y Miller en Meece, p.121).

Meece nos habla acerca de las principales contribuciones que la teoría de Piaget hizo a la educación las cuales son:

- *Procesos cognoscitivos*: Se refiere a los propósitos y a las metas de la educación. Piaget criticó los métodos que hacen hincapié en la transmisión y memorización de información ya conocida, pues desalientan al alumno para que no aprenda a pensar por sí mismo ni a confiar en sus procesos del pensamiento. Piaget consideraba que “aprender a aprender” debería ser la meta de la educación, de modo que los niños se conviertan en pensadores creativos, inventivos e

independientes. La educación debería “formar, no moldear” su mente (Piaget en Meece, p. 124).

- *Exploración:* Esta aportación consiste en la idea de que el conocimiento se construye a partir de las actividades físicas y mentales del niño.

El conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un hecho no es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo. Conocer es modificarlo, transformarlo, entender el proceso de la transformación y, en consecuencia, comprender la forma en que se construye (Piaget en Meece, p.124).

Los niños no pueden entender los conceptos con sólo leerlos u oír hablar de ellos; necesitan explorar, experimentar y buscar sus propias respuestas. El conocimiento obtenido de la experiencia física debe ser utilizado, transformado y comparado con las estructuras existentes del conocimiento.

- *Actividades apropiadas para el desarrollo:* Se refiere a la necesidad de adecuar las actividades de aprendizaje al nivel del desarrollo conceptual del niño. El aprendizaje se facilita cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo, el cual tiene que ver cuando el niño entra en contacto con información o experiencias ligeramente incongruentes con lo que ya conoce. El aprendizaje se realiza a través del proceso del conflicto cognoscitivo, de la reflexión y de la reorganización conceptual.
- *Interacción social:* Trata sobre la función que la interacción social tiene en el desarrollo cognoscitivo del niño. La interacción social contribuye a atenuar el egocentrismo de los niños de corta edad. En los niños de mayor edad, la interacción que realiza con compañeros y adultos es una fuente natural de conflicto cognoscitivo. Gracias a la

interacción social es posible que el sujeto aclare sus ideas, conozca otras opiniones y concilie sus ideas con las de los demás

La idea más importante de Piaget es que los individuos *construyen* su propia comprensión, es decir, que el aprendizaje es un proceso constructivo.

### **3.1.2 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky**

Vygotsky propuso que el desarrollo cognoscitivo del niño depende en gran medida de las relaciones con las personas que se encuentran presentes en su vida y de las herramientas que la cultura le da para apoyar su pensamiento.

Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar que su cultura les ofrece (Kozulin en Woolfolk, p.45).

La teoría de Vygotsky remarca la importancia de las relaciones del sujeto con la sociedad. Afirmando que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde crece; ya que los patrones de pensamiento de los individuos no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales, gracias a las cuales el niño es capaz de aprender a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como los son el lenguaje, los sistemas matemáticos, la escritura, el arte, los códigos, los signos entre otros.

El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que el niño internaliza el resultado de sus interacciones sociales. Según la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender su desarrollo cognoscitivo.

Para Vygotsky, a diferencia de Piaget, el conocimiento no se construye de manera individual, sino que se coconstruye entre las personas a medida que

interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.

Según Vygotsky, el conocimiento se localiza dentro de un contexto social o cultural determinado, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social, es decir, el niño nace con habilidades mentales elementales como la percepción, la atención y la memoria y es por la interacción con compañeros y adultos más conocedores es que estas habilidades se transforman en funciones mentales superiores.

El desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que Vygotsky llamó plano social. La internalización se refiere al proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.

Vygotsky define el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos de pensamiento, a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que toda cultura posee y que se las trasmite al niño por medio de las interacciones sociales.”Las herramientas técnicas sirven para cambiar los objetos o dominar el ambiente; las herramientas psicológicas sirven para organizar o controlar el pensamiento o la conducta” (Meece, p.130).

En la teoría de Vygotsky, el lenguaje es el sistema simbólico más importante que apoya el aprendizaje ya que proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro.

De acuerdo a lo anterior, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje” (Vygotsky en Meece p. 130).

Vygotsky reconoce tres etapas en el uso del lenguaje las cuales son:

*-Habla social:* Durante esta etapa el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

*-Habla egocéntrica:* En esta etapa comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. El niño habla en voz alta consigo mismo para llevar a cabo algunas tareas pero no intenta comunicarse con los demás, estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. El habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

*-Habla privada:* Los niños internalizan el habla egocéntrica. Usan el habla privada para dirigir su pensamiento. En esta etapa reflexionan sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”.

En el habla privada “Los niños se hablan a sí mismos, como forma de dirigir su pensamiento y sus actos. A la postre, estas verbalizaciones son internalizadas como habla silente” (Woolfolk, 1999, p.45).

El uso del habla privada llega a un punto máximo entre los cinco y los siete años, y por lo regular para los nueve ya ha desaparecido.

Vygotsky identificó esta transición del habla privada audible al habla interna silente como un proceso fundamental para el desarrollo cognoscitivo. Gracias a este proceso, el niño utiliza el lenguaje para cumplir actividades cognoscitivas importantes, como dirigir la atención, resolver problemas, planear, formar conceptos y regular su conducta.

Una de las aportaciones mas importantes de la teoría de Vygotsky es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo la cual incluye las funciones que

están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente.

En la práctica la ZDP representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda.

La ZDP “es el área en la que el niño no puede resolver por sí mismo un problema, pero que lo hace si recibe la orientación de un adulto o la colaboración de algún compañero mas avanzado” (Wertsch en Woolfolk, p.49).

Para Vygotsky las interacciones del niño con los adultos y con sus compañeros en la Zona de Desarrollo Próximo le ayudan a alcanzar un nivel mejor de trabajo.

La teoría de Vygotsky enfatiza que una gran parte del aprendizaje de los niños es asistido o mediado por los maestros y las herramientas de su entorno, en donde la ayuda recibida es comunicada a través del lenguaje.

Con respecto a la ayuda que reciben los niños para aprender, Jerome Bruner usó el término de andamiaje, antes de que se diera a conocer la obra de Vygotsky, para referirse al proceso por el cual los adultos apoyan al niño que esta aprendiendo a resolver problemas o encomiendas.

El término de andamiaje, se refiere al hecho de que el niño utiliza la ayuda proporcionada por los adultos como apoyo para construir una comprensión que posteriormente le permitirá resolver problemas por él mismo.

Woolfolk define el andamiaje como “apoyo para el aprendizaje y la solución de problemas. Puede consistir en proporcionar claves, recordatorios, dar ánimo, dividir el problema en pasos, ofrecer ejemplos o cualquier otra cosa que permita al estudiante independizarse” (p.47).

Desde el punto de vista de Vygotsky, la solución colaborativa de problemas entre compañeros ofrece algunas de las mismas experiencias del niño que la

interacción con el adulto, es decir, que cuando los niños trabajan en forma conjunta la resolución de tareas, llegan siempre a una conclusión mutua de él, de los procedimientos y de la solución; ya que usan el habla para guiar sus actividades, donde las interacciones se internalizan gradualmente como una herramienta que regulará las siguientes actividades independientes relacionadas con la solución (Meece,2001).

Hoy en día la teoría de Vygotsky ha contribuido de manera significativa en el ámbito educacional ya que es posible reconocer la cultura como pieza clave en el desarrollo cognoscitivo del alumno pues determinará qué y cómo aprenderá el niño a cerca del mundo que le rodea.

Por otro lado la importancia que tiene el lenguaje, el cual considera como medio social del pensamiento, para el proceso de aprendizaje es crucial pues es el que le permitirá comunicarse con los demás.

Como docentes es importante la aportación que Vygotsky hace acerca de las interacciones que el alumno lleva a cabo con sus compañeros, mismas que lo pueden llevar cumplir con sus tareas y a construir sus conocimientos, sin olvidar por su puesto la gran responsabilidad que tenemos como mediadores y apoyos en dichas construcciones.

### **3.1.3 Teoría del aprendizaje significativo**

En el plano educativo está muy presente la expresión de aprendizaje significativo, sin entender algunas veces lo que conlleva el referirnos a ello, en este apartado se expondrá la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, para entender cual es la relación que tiene con el constructivismo.

Para que los estudiantes aprendan un conocimiento, debe estar lleno de significado y sentido, es decir que sea útil y aplicable en la vida cotidiana de ellos, partiendo de este punto de vista es importante el conocimiento previo y

la relación que se establece con la información nueva, en donde la integración de ambos dará como resultado aprendizajes significativos.

Al respecto Díaz Barriga (en López, 2004) menciona que el aprendizaje significativo “ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje”.

El aprendizaje significativo se caracteriza también porque lo aprendido por el alumno se integra a la “estructura cognitiva” y lo puede aplicar en diversas situaciones de su vida, es decir le ayudará en la resolución de diversos problemas.

La estructura cognitiva “integra los esquemas de conocimiento que construyen los individuos; se compone de conceptos, hechos y proposiciones organizados jerárquicamente, de manera que existe información que es menos inclusiva (subordinada) la cual es subsumida o integrada por información más inclusiva (supraordinada)” (Díaz en López).

Para Ausubel en el aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos, lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

De acuerdo con la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario que se cumplan tres condiciones las cuales son:

1. *Significatividad lógica del material.* Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea

susceptible de dar lugar a la construcción de significados, no sólo importa el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

2. *Significatividad psicológica del material.* Se refiere a la posibilidad de que el alumno enlace el conocimiento presentado con los conocimientos previos incluidos en su estructura cognitiva.
3. *Actitud favorable del alumno.* Que el que el alumno tenga la intención de aprender, es decir de relacionar los conocimientos anteriores con los nuevos.

Ausubel señala tres tipos de aprendizajes que pueden darse en forma significativa:

1. *Aprendizaje de representaciones:* Es cuando el niño adquiere el vocabulario; primero aprende las palabras que representan objetos reales que tienen significado para él, aún no los identifica como categorías.
2. *Aprendizaje de conceptos:* Se da a partir de experiencias concretas, aquí el niño ya comprende que las palabras tienen significados genéricos.
3. *Aprendizaje de proposiciones:* Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Dicha asimilación puede darse mediante uno de los siguientes procesos:

- *Por diferenciación progresiva.* Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: "*Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escálenos*".
- *Por reconciliación integradora.* Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce los perros, los gatos, las

ballenas, los conejos y al conocer el concepto de "mamífero" puede afirmar: "*Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos*".

- *Por combinación.* Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Por ejemplo, el alumno conoce los conceptos de *rombo* y *cuadrado* y es capaz de identificar que: "*El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado*" (Dávila 2000).

El término de asimilación, en la teoría de Ausubel, se refiere al proceso mediante el cual la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y preexistentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura preexistente.

La relación existente entre el constructivismo y el aprendizaje significativo tiene que ver con la elaboración del conocimiento, en donde el estudiante es el que decide qué información le resulta útil para relacionarla con sus conocimientos previos y adquirir aprendizajes que le serán útiles en su vida cotidiana. El aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender; aquí es importante el rol del maestro pues es éste el que puede influir en los estudiantes a través de la motivación.

### **3.2 Caracterización del desarrollo del niño en la etapa escolar**

La edad escolar comprende los años de educación primaria que corresponden de los 6 a los 11 años de edad aproximadamente. Es la etapa de la vida de los niños cuyo eje principal es el aprendizaje que se logra en las clases, en los juegos y en las relaciones con los demás.

### **3.2.1 Desarrollo físico**

#### *Crecimiento corporal*

La etapa escolar supone un período de calma antes del rápido y repentino crecimiento de la adolescencia. Durante este periodo se produce un crecimiento corporal lento y regular que da lugar a importantes cambios en el desarrollo del sistema óseo y muscular.

Durante los años de educación primaria, los niños crecen en promedio de 5 a 7 centímetros al año. En cuanto al peso, los niños ganan de 2 a 3 kilogramos al año, lo cual se debe tanto al incremento del tamaño de los sistemas óseo y muscular como de algunos órganos internos. Así la masa muscular y la fuerza aumentan a medida que disminuye la cantidad de grasa. La descoordinación de los movimientos y los golpes típicos de la niñez dan como resultado un mejor tono muscular y un aumento de la masa muscular que se debe a factores hereditarios y a la práctica de ejercicio físico. Además de que se duplica la fuerza, sobre todo en los niños, quienes regularmente son más fuertes en comparación de las niñas por el mayor número de células musculares que poseen.

Los cambios físicos más pronunciados que tienen lugar en esta etapa son los relacionados con las proporciones corporales. El diámetro craneal y de la cintura, así como el de la longitud de las piernas, disminuyen con relación a la altura total del cuerpo. Un cambio menos notorio es el continuo endurecimiento de los huesos, llamado osificación (Santrock, 2003).

#### *Desarrollo motor*

A medida que transcurren los años de la educación primaria, aumenta el control que los niños ejercen sobre el cuerpo y ya pueden permanecer sentados y atender durante periodos cada vez más largos de tiempo, sin embargo, aún no han alcanzado la madurez física, por lo que necesitan

llevar una vida activa, de aquí que las actividades físicas sean de gran importancia para mejorar sus destrezas.

El mejoramiento de la motricidad fina durante esta etapa tiene su origen en el aumento de la mielinización del sistema nervioso central, tan es así que cuando se concluye la educación primaria los niños son capaces de mostrar destrezas de manipulación de objetos parecidas a las de los adultos así como controlar movimientos complejos y rápidos.

### **3.2.2 Desarrollo cognitivo**

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

Piaget considera tres tipos de operaciones mentales o esquemas con los cuales el niño organiza e interpreta el mundo durante la etapa de las operaciones concretas correspondiente al periodo de edad escolar.

#### Seriación

La seriación es “la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica” (Meece, p. 112); es importante para comprender los conceptos de número, tiempo y medición.

#### Clasificación

La clasificación es otra manera en la que el niño introduce orden en el ambiente al agrupar las cosas y las ideas a partir de elementos comunes. Durante esta etapa el niño clasifica los objetos según varias dimensiones o cuando comprende las relaciones entre clases de objetos. Piaget describió dos tipos de sistemas taxonómicos.

*Clasificación matricial.* Consiste en clasificar los objetos a partir de dos o más atributos.

A la capacidad de clasificar objetos atendiendo a dos dimensiones requiere de reversibilidad del pensamiento, la cual es la capacidad de invertir mentalmente una operación, esto le permite al niño clasificar un objeto con una dimensión y luego reclasificarlo con otra.

*Clasificación jerárquica.* Consiste en comprender cómo las partes se relacionan con el todo.

### Conservación

Para Piaget la capacidad de razonar acerca de los problemas de conservación es lo que caracteriza a la etapa de las operaciones concretas.

La conservación “consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico” (Meece, p. 114). Durante esta fase, el niño ya no basa su razonamiento en el aspecto físico de los objetos.

De acuerdo con Piaget, el niño logra varios avances durante esta etapa ya que su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse, puede observar varias características de un objeto al mismo tiempo, realiza inferencias respecto a las transformaciones y ya no basa sus juicios en la simple apariencia de las cosas.

### **3.2.3 Desarrollo socioemocional**

#### Lo emocional

A continuación se presentan algunos cambios importantes en el aspecto emocional que según Kuebli (en Santrock, 2003 p. 345) se dan en los niños durante su educación primaria.

- Una mayor capacidad para entender emociones complejas como los son el orgullo y la vergüenza. Estas emociones se interiorizan y se integran en el sentido de la responsabilidad personal.
- La comprensión de que se puede experimentar una emoción concreta en una situación determinada.
- Una mayor tendencia a tomar en consideración los hechos que dan lugar a una reacción emocional.
- Una notable mejoría en la capacidad para suprimir u ocultar reacciones emocionales negativas.
- El empleo de estrategias personales para reconducir los sentimientos.

### Lo social

Una parte importante de la vida social de un niño se basa en la determinación de objetivos que desea conseguir en diferentes situaciones. Los objetivos relacionados con las relaciones sociales, como lo es la forma de iniciar o mantener un vínculo social, también resultan importantes. Para los niños es necesario conocer la forma para conseguir la amistad de otros niños.

Durante este periodo la aceptación de los compañeros se vuelve cada vez más importante. La amistad a esta edad tiende a establecerse principalmente con miembros del mismo sexo, sin embargo esta característica irá desapareciendo paulatinamente a medida que el niño se acerca a la adolescencia.

Las amistades para los niños escolares, de acuerdo con Gottman (en Santrock, p. 366), realizan seis funciones importantes: compañía, estimulación, apoyo físico, apoyo al yo, comparaciones sociales e intimidad y afecto.

Las ventajas de la amistad durante la edad escolar se ven reflejadas cuando los niños tienen amigos que les apoyan en su desarrollo social y emocional.

Además de los compañeros otro agente socializador importante es la familia, la labor de los padres principalmente durante esta etapa deberían ser:

- Controlar, guiar y apoyar a los niños.
- Utilizar de manera eficaz los momentos en los que mantienen un contacto directo con sus hijos.
- Aumentar en sus hijos la capacidad de controlar su propio comportamiento, de adoptar las pautas de conducta adecuadas, de evitar riesgos y de identificar los momentos en los que necesitan el apoyo de sus padres y el contacto con estos.

Durante la edad escolar el control de los padres hacia los niños implica el reparto de responsabilidades aspecto que será de gran utilidad para ir construyendo su autonomía.

### **3.2.4 Aprender, jugar y descubrirse**

Los niños en edad escolar están en una etapa de su vida en la cual aceleran su desarrollo intelectual, consolidan sus capacidades físicas, aprenden las maneras de relacionarse con los demás y apresuran la formación de su identidad y su autoestima.

Para la UNICEF las tres bases del desarrollo entre los 6 y los 11 años son: aprender, jugar y descubrirse en el buen trato.

#### *El aprendizaje*

Después de los 6 años, el desarrollo intelectual de los niños avanza rápidamente, fortaleciendo sus capacidades para pensar y adquirir

conocimientos. El aprendizaje es brindado por la familia, la comunidad y la escuela.

La familia enseña modelos de conducta gracias a la interacción de cada día; la comunidad enseña valores culturales y modos de relacionarse mediante la vida de la calle y los medios de comunicación; la escuela enseña conocimientos y capacidad de convivencia a través de las diversas actividades escolares y los recreos.

### El juego

Entre los 6 y los 11 años de edad, para los niños, jugar es tan importante como estudiar. Dado que los juegos tienen reglas, estimulan a los niños a aprender a organizarse y autocontrolarse así mismo a descubrir la importancia de las reglas sociales y la justicia.

Los juegos exigen movimiento y rapidez de reacción, de modo que desarrollan la motricidad, los reflejos y la inteligencia. Muchos juegos implican interactuar, de modo que ejercitan la amistad y forman capacidades de liderazgo, creatividad y cooperación.

### Descubrirse en el buen trato

Durante el periodo de educación primaria, los niños consolidan su capacidad para relacionarse con los demás niños y con los adultos. Empiezan a descubrir el mundo que existe fuera del hogar y a través de los demás aprenden el modo de relacionarse con él.

Reconocen lo que significa cuidar y respetarse a si mismos, a los demás y a la naturaleza, y comienzan entonces a descubrir y ejercitar sistemas de valores. También desarrollan la capacidad para ponerse en la posición del otro y entenderlo. Cada niño se descubre a si mismo y construye su identidad en relación con los demás.

En otro orden de ideas, el crecimiento de los niños durante la edad escolar y su capacidad para desarrollarse mediante el aprendizaje, el juego y las relaciones con los demás depende también de que estén sanos y bien nutridos.

La salud depende de comportamientos personales y familiares que prevengan las enfermedades a las que son más propensos. Necesitan una alimentación suficiente y equilibrada porque dedican gran cantidad de energía a aprender y jugar (UNICEF, 2005).

# CAPÍTULO IV

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 4.1 Justificación

A partir de la década de los 60's es que ha aumentado el interés por el proceso de la lectura, por esta razón se han ido formulando diversas concepciones teóricas que pretenden dar una explicación sobre la comprensión lectora, este periodo se caracterizó por las *Teorías de transferencia de información*, en las cuales la lectura es vista como un proceso de transferencia de información, aquí se cree según Cairney (1992, p. 28) que los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que les permite transferir el significado de la página impresa a sus mentes. Para poder realizarlo se da por entendido que los lectores necesitan técnicas específicas de lectura que les permitan realizar la transferencia. La manera de evaluar esta concepción de comprensión lectora es mediante la realización de pruebas que califican la cantidad de información transmitida. Posteriormente en los años 70's aparecen las *Teorías interactivas* las cuales pusieron en tela de juicio a la lectura centrada en transferencias, en las teorías interactivas se daba mucho mayor importancia al rol del lector y a sus conocimientos previos en el proceso de la lectura la cual "supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y de otros basados en los textos" (Goodman en Cairney, p. 29); los lectores eficientes utilizan los conocimientos previos para interactuar con el texto, lo que les permite construir un significado. Alrededor de los 80's surgieron las *Teorías transaccionales*, como una ampliación de las teorías interactivas, al respecto Cairney señala que la principal diferencia entre la teoría interactiva y la transaccional consiste en que las primeras indican que el significado no está sin más en el texto y el lector. En cambio, el significado que se crea cuando lectores y escritores se encuentran en los textos se considera "mayor que" el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Finalmente en la década de los 90's se manifiesta más claramente que ya no resulta útil que los lectores transfieran información,

pues ya se le considera a la lectura como un proceso constructivo en el cual se debe de propiciar el desarrollo de la comprensión.

Actualmente nos seguimos encontrando con que la lectura es una actividad impuesta obligatoriamente durante los años de escuela, y por lo tanto no se logra una comprensión de los textos que se leen perdiéndose así el interés por la lectura. A partir de lo anterior, la importancia de abordar el tema de la comprensión lectora desde la Pedagogía, radica en el hecho de que como formadores de personas, estamos en la obligación de guiar sus procesos de aprendizaje para que se enfrenten a diversas situaciones en su vida cotidiana; siendo la lectura una de las formas más comunes de entenderla y la comprensión una manera de saber como actuar en ella.

Sin embargo, esta labor resulta compleja pues es desde la enseñanza básica que se vislumbra la problemática de la lectura al dejar de lado que la comprensión lectora constituye un medio idóneo para que los niños construyan conocimientos que podrán aplicar a su vida cotidiana.

Hoy en día es notorio que los niños no comprenden lo que leen lo suficientemente bien para responder a las exigencias de la globalización, ya que se requiere de personas competitivas que estén en condiciones de leer textos complejos para utilizarlos en la resolución de problemas.

Se ha podido observar que la manifestación de la comprensión de lectura para algunos docentes, es el que los alumnos lean un texto y en seguida hacerles una serie de preguntas, lo cual en esta época ya no es útil pues ni las preguntas ni las respuestas van encaminadas a lo que la sociedad actual demanda, ya que no les permiten relacionar la lectura con su realidad, entorpeciendo su aprendizaje, pues se necesita que ellos creen significados y no los repitan.

Cuando los alumnos logran comprender realmente lo que se dice en los textos y construir un mensaje significativo les permite ser seres críticos y creativos capaces de enfrentarse a su entorno.

Argudín (2007, p. 15) define que una competencia en la educación es: “Un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente en un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.”

El problema de la falta de comprensión lectora se puede atender desde el enfoque basado en competencias ya que coincidiendo con Argudín (2007 p. 28) la educación basada en competencias enfatiza que el fin y centro del aprendizaje es el alumno y por ello es necesario reforzar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, con el objeto de que este cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente, de tal forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propias competencias.

De lo anterior se deduce que la comprensión de lectura permitirá a los alumnos desarrollar su pensamiento y formular nuevos aprendizajes que le darán paso a la praxis en su contexto, en el cual la tendencia actual de la educación es desarrollar en los alumnos competencias que les permitan responder a las exigencias de la globalización.

Ante estas circunstancias, desde el ámbito educativo, es necesario trabajar con la comprensión de lectura ya que ésta es fundamental para que los alumnos puedan participar en esta sociedad del conocimiento la cual requiere de personas capaces de desempeñarse en el mercado laboral haciendo uso de las herramientas y conocimientos necesarios para ello.

López Esther (2004) menciona que “leer es interactuar con un texto para construir su significado a partir de las experiencias y conocimientos previos que el lector tiene sobre el contenido desarrollado y sobre el mundo en que habita”, al respecto la escuela pretende formar lectores competentes, que sean capaces de comunicar el significado que hayan elaborado al leer, ya que la lectura es utilizada en todas las áreas de conocimiento y es primordial que se desarrolle la comprensión lectora pues ésta les permitirá participar y entender su cotidianidad.

La comprensión de textos es importante en el ámbito comunicacional ya que se pretende la elaboración de historietas, pues además de ser éstas un medio de comunicación atractivo para los niños les permitirá desarrollar y comunicar su aprendizaje acerca de su entorno a partir de la comprensión de textos.

Por consiguiente es pertinente la creación de un espacio, en este caso de un taller, en el cual puedan elaborar historietas a partir de la comprensión de textos, lo cual propiciará que los alumnos se vayan desarrollando como seres competentes y capaces de participar en su realidad.

Se considera adecuado el desarrollo de un taller ya que permitirá y favorecerá la participación de todos los alumnos de 3er grado del colegio "Copan" para realizar un trabajo colectivo que permita cumplir con los objetivos deseados.

Si se lleva adecuadamente la ejecución del taller se obtendrán resultados importantes ya que los participantes:

- Desarrollarán la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Fomentarán la iniciativa, originalidad y creatividad frente a los problemas.
- Integrarán teoría y práctica, conocimientos y acción.
- Registrarán y sistematizarán.
- Se capacitarán para la reflexión en grupo y el trabajo interdisciplinario.
- Participarán activa y responsablemente. (Jiménez, en García, 1999, p. 17)

Por otra parte en el taller se pretende llevar a cabo un trabajo colectivo en el cual, los participantes deben poner en juego no sólo lo que saben en relación con el tema o asunto del que se trate, sino también algunas habilidades y actitudes necesarias para el trabajo en grupo, como son el hábito de la lectura y el estudio individual, la capacidad de expresar y argumentar con claridad sus ideas de manera oral y escrita, y la disposición para discutir y poner en tela de juicio los conocimientos que se tienen así como para escuchar a los demás.

Es viable un taller, pues se busca que los participantes realicen una lectura sobre algunos textos y que posteriormente elaboren historietas en las cuales puedan comunicar lo que comprendieron y la relación que encuentran con su contexto.

**4.2 Objetivo general:** Fortalecer la comprensión lectora de los alumnos de 3er grado de primaria del colegio Copan para que comuniquen sus aprendizajes a través de un taller.

**4.3 Producto:** Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**4.4 Objetivo del producto:** Desarrollar la comprensión lectora de los alumnos de 3er grado de primaria del colegio Copan para que construyan mensajes significativos a través de la elaboración de historietas.

#### **4.5 Sustento teórico**

El aprendizaje significativo será la teoría que de sustento a este taller, ya que se considera adecuado para la temática de la comprensión lectora, pues será gracias a ésta que se proceda a la elaboración de historietas.

La teoría antes mencionada planteada por Ausubel nos dice que “El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo” (1991, p.48). Siendo esto lo que se pretende lograr en los participantes del taller.

Para que se pueda hablar de aprendizaje significativo, en función del taller, se tienen que considerar las siguientes condiciones:

\*Que las ideas expresadas simbólicamente, en los diferentes equipos que se formarán a lo largo del taller, sean relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, es decir que los participantes sean capaces de relacionar sus ideas con algún aspecto relevante existente en su estructura cognoscitiva.

\*Que los participantes del taller manifiesten una actitud de aprendizaje significativo, con esto se refiere a que los integrantes de los equipos estén en disposición para relacionar los conocimientos anteriores con los nuevos.

Para Ausubel, “ el significado en sí es un producto del proceso de aprendizaje significativo” (1991, p. 52), en el taller se pretende que los participantes elaboren sus propios significados a partir de la comprensión de textos los cuales plasmen en una historieta.

Ausubel (1991,p.73) menciona que “Aprender a leer, es esencialmente, un asunto de aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego, de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognitiva a fin de comprenderlo”.

Es importante que los participantes del taller elaboren significados, los cuales tendrán que serles útiles para que les ayuden a comprender y participar en su contexto.

#### 4.6 Sustento metodológico

Hoy en día nos encontramos ante la necesidad de relacionarnos y colaborar en un grupo, pues es la misma sociedad la que demanda a personas con esta capacidad para fines laborales.

La metodología en la cual se sustentará este *Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas* es mediante el Trabajo Cooperativo, pues éste implica la unión, la coordinación y la cooperación entre los miembros de los equipos que se formaran durante el proceso del taller, ya que desarrollarán ciertas tareas para lograr los objetivos propuestos.

Como expresa Ortega (S/A, p.18) “Se habla de estructura de aprendizaje cooperativo cuando se organizan tareas en las que la cooperación es la condición para realizarlas. Son tareas de aprendizaje que no se pueden realizar sino es colaborando entre los compañeros. No se puede tener éxito si los compañeros no lo tienen. Se liga el éxito propio al éxito del resto.”

Los participantes del taller tendrán que realizar la tarea, en este caso la comprensión de un texto para después elaborar una historieta, teniendo presente que la realizarán por equipo y que la cooperación de todos es vital para su aprendizaje.

Durante el trabajo cooperativo se originarán diversas formas de elaborar las historietas y ante esto se tendrán que plantear soluciones, llegar acuerdos y por supuesto resolver los conflictos que se presenten para lo cual será necesario que se comuniquen para que la actividad se desarrolle satisfactoriamente.

Con el trabajo cooperativo los participantes del taller:

-Aprenderán con los demás acerca de las reflexiones que realicen sobre comprensión de lectura lo cual les ayudará a elaborar su historieta.

-Si tienen alguna dificultad o problema intercambiarán opiniones, ideas, defenderán sus puntos de vista argumentándolos, se pondrán en el lugar de su compañero, tratarán de comprenderlo y llegarán a un consenso para solucionarlo.

-Participarán en la asunción de roles, pues cada uno de los integrantes del equipo tendrá que realizar cierta actividad o tarea, pero es muy importante que estos roles se vayan alternando ya que les permitirá adquirir diferentes responsabilidades en las sesiones del taller y así cumplir con la elaboración de la historieta a partir de la comprensión de cierto texto.

-Desarrollarán aspectos afectivos, actitudinales y motivacionales para su aprendizaje pues en el trabajo cooperativo cada alumno se siente miembro de su equipo, se da cuenta de que puede ayudar y de que lo pueden ayudar para que logren elaborar sus historietas.

El Trabajo Cooperativo ofrece mayores posibilidades para aprender pues da la oportunidad de explicar y razonar diferentes puntos de vista con respecto a la comprensión lectora que cada uno realizará, pues es cooperando como se resuelven problemas y se aprende a relacionarse y a desarrollar habilidades sociales y comunicativas, favoreciendo de esta manera su propia autonomía del aprendizaje.

Es importante señalar que la realización del taller deberá ser un espacio en el cual se consientan las interrelaciones y la cooperación, en donde exista un apropiado lugar físico y los materiales necesarios que permitan cumplir con la comprensión lectora y la elaboración de historietas.

## 4.7 Desglose

Cooperar para aprender es: “Realizar con otros una tarea que no se puede realizar individualmente” (Ortega,S/A p.28) con lo anterior se pretende dar a entender que durante el desarrollo del taller se llevarán a cabo diversas actividades en las cuales el trabajo en equipo será el eje principal.

Para la realización del taller es preciso señalar los siguientes puntos:

### El coordinador del taller:

- Planifica la actividad.
- Interviene según lo que observa.
- Propone acciones, experiencias, etc.

### Los participantes del taller:

- Saben cual es su punto de partida.
- Son conscientes de su progreso.
- Identifica la ayuda del equipo para mejorar.

### El espacio del taller:

- Donde tendrá lugar el aprendizaje cooperativo.
- Proveen las actividades para realizar las historietas de manera cooperativa.
- Mostrarán los productos que elaborarán los participantes.

### El equipo

- Resolverá la tarea, buscará las maneras de llevar a cabo las actividades y objetivos del taller.
- Convertirá el éxito individual a éxito en equipo.
- Facilitará el aprendizaje de todos sus miembros.

Para poder organizar el trabajo cooperativo y que éste sea de utilidad para los fines del taller es importante considerar lo siguiente:

- La formación de los equipos tendrá que ser heterogénea.
- Que los equipos no sean de más de 4 personas dependiendo, claro esta, de los fines perseguidos.
- Los integrantes de los diferentes equipos no deberán ser siempre los mismos y las funciones o tareas de cada uno deberán rotarse sesión con sesión.

El taller esta dirigido a los alumnos de tercer grado de primaria del Colegio Copan.

La duración del taller será de 5 horas, divididas en 5 sesiones de una hora a la semana. A continuación el desglose de cada una de las sesiones.

## 1ª. Sesión

### Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**Objetivo de la sesión:** Caracterizar la comprensión lectora y la historieta como ejes temáticos en los que se basará el taller para que los alumnos se familiaricen con ellos a través de técnicas y trabajo en equipo.

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Encuadre. (anexo 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del coordinador del taller.</li> <li>• Presentación del taller.</li> <li>• Presentación de los asistentes con la técnica de "Caramelo". (anexo 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia del grupo.</li> <li>• Rotafolios, diurex y plumones.</li> <li>• Presencia del grupo y dulces.</li> </ul>	15 minutos.	Participación del grupo.
Comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas sobre el tema. (anexo 6)</li> <li>• Consensar definición, uso e importancia de la comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia del grupo.</li> <li>• Rotafolios, plumones, diurex.</li> </ul>	15 minutos.	Participación del grupo.
Historieta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas sobre el tema.</li> <li>• Conformación libre de equipos de aproximadamente 3 ó 4 personas para identificar las partes de la historieta y elaborar una. (anexo 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de los asistentes.</li> <li>• 20 juegos de copias del anexo 7, lápices y lápices de colores.</li> </ul>	25 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación del grupo.</li> <li>• Trabajo en equipo y realización del ejercicio del anexo 7.</li> </ul>
Cierre de la sesión.	Hacer comentarios y/o sugerencias acerca del taller.	Presencia del grupo.	5 minutos.	Comentarios de los asistentes.

## 2ª. Sesión

### Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**Objetivo de la sesión:** Elaborar una historieta usando “capciones” y “líneas de acción” a partir de la comprensión de un cuento, para que representen sus aprendizajes a través del trabajo en equipo.

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Repaso de la sesión anterior.	Lluvia de ideas.	Presencia de los alumnos.	5 minutos	Participación de los alumnos.
Capciones y líneas de acción.	A partir de la técnica de “cuchicheo”(Anexo 8) recordar las capciones y líneas de acción como elementos de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de los alumnos.</li> <li>• Fotocopias del anexo 7.</li> </ul>	5 minutos	Participación del grupo.
Elaboración de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación de equipos.</li> <li>• Realizar la lectura del cuento “El rey Midas” (Anexo 9).</li> <li>• Comentar la lectura.</li> <li>• Explicar sus aprendizajes y relación que encuentran con su realidad respecto a la lectura.</li> <li>• Elaboración de la historieta usando sólo líneas de acción y capciones (Anexo 10).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 juegos de copias del anexo 9.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Fotocopias del anexo 10.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Gomas para borrar.</li> <li>• Sacapuntas.</li> </ul>	40 minutos	Terminación de la historieta.
Cierre de la sesión.	Presentación de las historietas a los demás equipos.	Historietas realizadas por los equipos.	10 minutos.	Exposición de todos los equipos.

### 3ª. Sesión

#### Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**Objetivo de la sesión:** Realizar una historieta utilizando únicamente “onomatopeyas” a partir de la comprensión de un cuento, para que representen sus aprendizajes a través del trabajo en equipo.

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Repaso de la sesión anterior.	Lluvia de ideas.	Presencia del grupo.	5 minutos.	Participación del grupo.
Onomatopeyas.	Llevar a cabo la técnica de “Discusión imprevista” (anexo 11) para definir, y ejemplificar el uso de la onomatopeya en la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionario.</li> <li>• Fotocopias del anexo 7.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Lápices.</li> </ul>	15 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de los alumnos.</li> <li>• Entrega de las conclusiones sobre la onomatopeya.</li> </ul>
Realización de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los equipos conformados iniciar la lectura y comprensión del cuento “Un vecino diferente” (anexo 12).</li> <li>• Comentarios sobre lo que entendieron y aprendieron sobre la lectura.</li> <li>• Elaboración de la historieta sólo con el elemento de la onomatopeya (anexo 13).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionario.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Fotocopias del anexo 12.</li> <li>• Goma de borrar.</li> <li>• Sacapuntas.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• 20 fotocopias del anexo 13.</li> </ul>	30 minutos.	Conclusión de la historieta.
Cierre de la sesión.	Presentación de las historietas a los demás equipos.	Historietas realizadas por los equipos.	10 minutos.	Exposición de todos los equipos.

#### 4ª. Sesión

##### Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**Objetivo de la sesión:** Elaborar una historieta usando sólo “globos y nubes” a partir de la comprensión de un texto de ciencias naturales, para que representen sus aprendizajes a través del trabajo en equipo.

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Repaso de la sesión anterior.	Lluvia de ideas.	Presencia de los alumnos.	5 minutos	Participación de los alumnos.
Globos y nubes.	A partir de la técnica de “cuchicheo” recordar el uso de los globos y las nubes dentro de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia del grupo.</li> <li>• Fotocopias del anexo 7.</li> </ul>	5 minutos	Participación del grupo.
Elaboración de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de Phillips 66 (anexo 14).</li> <li>• Realizar la lectura del texto “¿Adónde va la basura?” (Anexo 15).</li> <li>• Comentar la lectura.</li> <li>• Explicar sus aprendizajes y relación que encuentran con su realidad respecto a la lectura.</li> <li>• Realización de la historieta usando únicamente globos y nubes. (Anexo 16).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 juegos de copias del anexo 15.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Fotocopias del anexo 16.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Gomas para borrar.</li> <li>• Sacapuntas</li> </ul>	40 minutos.	Terminación de la historieta.
Cierre de la sesión.	Presentación de las historietas a los demás equipos.	Historietas realizadas por los equipos.	10 minutos.	Exposición de todos los equipos.

## 5ª. Sesión

### Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

**Objetivo de la sesión:** Realizar una historieta utilizando todos sus elementos a partir de la comprensión de un texto informativo, para que representen sus aprendizajes a través del trabajo en equipo.

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Lectura de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usará la técnica de “Discusión imprevista”.</li> <li>• Realizar la lectura del texto “¿Cómo cuidarte en Internet?” (Anexo 17).</li> <li>• Comentarios sobre los aprendizajes que deja la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia del grupo.</li> <li>• 20 fotocopias del anexo 17.</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> </ul>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación del grupo.</li> <li>• Entrega de las conclusiones sobre la comprensión del texto.</li> </ul>
Elaboración de la historieta.	A partir de la lectura anterior, realizar la historieta sobre los aprendizajes y relación con la realidad utilizando todos los elementos (captiones, líneas de acción, onomatopeyas, globos y nubes) vistos durante el taller (Anexo 18).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del anexo 18.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Gomas para borrar.</li> <li>• Sacapuntas</li> </ul>	20 minutos.	Termino de la historieta.
Presentación de las historietas.	Presentar las historietas al grupo.	Historietas realizadas por los equipos.	10 minutos.	Exposición de todos los equipos.
Cierre del taller	Lluvia de ideas sobre los aprendizajes y dificultades a lo largo del taller (Anexo 19).	Presencia de los alumnos.	15 minutos	Participación de los alumnos.

#### **4.8 Evaluación del producto**

La evaluación del taller se llevará a cabo durante todas las sesiones, ya que en cada una de las actividades encontramos los criterios de participación (a nivel individual, por equipo y grupal), trabajo en equipo, exposiciones y por supuesto la elaboración de las historietas los cuales permitirán ir observando los alcances y las limitaciones que encuentren los participantes, así mismo al término de cada sesión se realizará un escrito en cual se describirá el proceso de cada uno de los criterios anteriores a fin de ayudar a mejorarlos para las sesiones posteriores.

Al final del taller, en la sesión 5 se considerarán todas las opiniones y comentarios orales así como los escritos (anexo 19) de los alumnos respecto a los aprendizajes obtenidos durante el taller, para contrastarlos con los escritos realizados por el coordinador al término de cada sesión, esto con la finalidad de valorar si se cumplió con el objetivo del producto.

## CONCLUSIONES

En la actualidad es necesario que desde los primeros años de la educación escolar se trabaje la lectura de comprensión, pues es bien sabido que los alumnos tienen que responder a las exigencias de una sociedad cada vez más competitiva, en la cual para obtener un empleo tienen que estar en condiciones de leer textos y comprenderlos para entender su entorno y de ser preciso, resolver problemas de manera independiente.

Es por lo anterior que la educación primaria le apuesta al programa de español, el cual es fundamentalmente comunicativo y funcional, donde hablar, escuchar, leer y escribir son los elementos esenciales en el proceso de la comunicación y que serán de gran utilidad para que los alumnos se desarrollen de mejor manera en cualquier ámbito de su vida cotidiana llámense aula, familia, grupos de pares, entre otros.

Al realizar el análisis de la situación del grupo de 3er grado del colegio Copan se dedujo que era necesario crear espacios en los cuales los alumnos fortalecieran su comprensión de lectura, ya que ésta permite que los niños además de aprender puedan relacionar, interpretar, criticar y sobre todo actuar en su contexto.

Para lograr que el grupo cumpliera con el objetivo de fortalecer la comprensión de textos se decidió trabajar la comprensión con un medio de comunicación (la historieta) que puede ser aprendido y practicado por cualquiera y que al no ser muy utilizado dentro del aula resulta más atrayente para los niños debido a los colores, imágenes y personajes pues cautivan su atención, así mismo sus elementos y estructura aportan al aprendizaje de los alumnos respecto al espacio-tiempo que se originan a partir de la serie de imágenes que tiene y a la relación que guarda la imagen con el texto.

La historieta es un medio que puede expresar creativamente lo que se ha comprendido de una lectura, y es mucho más atractivo para los alumnos abordar la comprensión de textos a través de historietas elaboradas por ellos mismos, ya que el mero dibujo siendo una forma de comunicarse ayuda al aprendizaje de los niños al fortalecer su gusto por leer y escribir.

El espacio que se propuso para el fortalecimiento de la comprensión lectora es un taller apoyándose en el trabajo cooperativo, los alumnos podrán aprender y el aprendizaje significativo que construyan se verá reflejado en la elaboración de las historietas.

El trabajo cooperativo es entendido como la realización de tareas de las cuales se obtiene un aprendizaje y que se tienen que llevar a cabo colaborando entre los mismos alumnos, en este caso los asistentes al taller.

Cabe mencionar que la propuesta planteada es flexible, ya que es posible llevarla a cabo con ciertas adecuaciones, siempre y cuando no se altere la esencia (sustentos teórico-metodológicos), a los diferentes grados que componen la educación primaria.

Es gracias a la producción de una historieta y a partir de la comprensión de un texto, que los alumnos pueden comunicar la visión que tienen acerca del mundo y la manera en cómo es que se pretende actuar en él, con lo cual a su vez establecerán contacto con los demás.

La elaboración de este trabajo me deja varios aprendizajes y experiencias significativas para mi formación permanente como pedagoga, que van desde comprender más a fondo las competencias comunicativas hasta el gusto por interactuar con profesores, alumnos y compañeros.

Es de gran satisfacción saber que desde esta profesión es posible ayudar a mejorar alguna situación educativa, proponiendo proyectos que me permitan formar seres humanos y crecer como profesional de la pedagogía.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA

- Argudín, Yolanda(2007). Educación basada en competencias, México, Trillas.
- Ausubel, David (1991). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo, México, Trillas.
- Bardavio, A. y Bardavio, M. (1989).Taller de cómic. *Cuadernos de Pedagogía*,173,32-33.
- Baron-Carvais, Annie (1989). La historieta, F.C.E.,México.
- Cairney, Trevor (1992), La enseñanza de la comprensión lectora, España Morata.
- Camacho, Salvador (1993). Lecturas para ti 3 primaria, México, Noriega editores.
- Delval, Juan (1994). El desarrollo humano, siglo XXI, México.
- García, Maribel (1999). El taller como modalidad de trabajo colectivo, México, SEP.
- Gavarre, Benjamín (2007). Español uno Conexiones, México, Nuevo México.
- Meece, Judith (2001). Desarrollo del niño y del adolescente, Mc Graw Hill, México.
- Mutzenbecher,Nora (1999). Tesoro de cuentos 3, México,Esfinge.
- Ortega, Milagros (S/A). Aprendizaje cooperativo, Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- Pérez, María (2004). Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios, Paidós, España.
- Santrock, John (2003). Psicología del desarrollo en la infancia, Mc Graw Hill, España.
- SEP (2000), Ciencias Naturales tercer grado, México
- SEP, Plan y programas de estudio educación primaria 1993.
- Woolfolk, Anita (1999). Psicología educativa, Prentice Hall, México.

- Angel A. Marcuello García “Habilidades de comunicación: Técnicas para la comunicación eficaz”, rescatado el viernes 28 de noviembre de 2008, disponible en: [http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion\\_eficaz.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion_eficaz.shtml)
- Emilia Ferreiro “Leer y escribir en un mundo cambiante”, Conferencia expuesta en las sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México, rescatado el lunes 19 de enero del 2009, disponible en: [http://www.oei.es/fomentolectura/leer\\_escribir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf)
- Esther López-portillo “Breve historia de la historieta” disponible en: [http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/historiaComic/historieta\\_3.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/historiaComic/historieta_3.htm)
- Esther López-Portillo (2004). Y a todo esto... ¿Qué es leer?. Recuperado el 20 de octubre de 2008 en:  
<http://sepiensa.org.mx>
- Paulo Freire “La importancia del acto de leer”:  
<http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/docs/La%20importancia%20de%20leer%20Freire%20doc.pdf>
- Sergio Dávila Espinosa “El aprendizaje significativo”, rescatado el 19 de enero del 2009, disponible en: <http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm>
- UNICEF “La edad escolar: Aprender, jugar y desarrollar la confianza”, rescatado el 19 de enero del 2009, disponible en: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx\\_resources\\_vigia\\_II.pdf](http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_vigia_II.pdf)
- Programa Internet segura (2009). Recuperado el 5 de febrero de 2009 en: <http://www.chicos.net.ar>
- Proyecto tuning  
<http://tuning.unideusto.org/tuningal/> 2 de noviembre del 2008.
- Discurso Pronunciado Por: LICENCIADO CARLOS SALINAS DE GORTARI en:

<http://inep.org/content/view/4132/1/>

- <http://www.jornada.unam.mx>
- <http://www.sep.gob.mx>



( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

10.- Si no comprendes lo que dice un párrafo ¿Lo vuelves a leer?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

11.- ¿Si tienes dudas sobre alguna lectura le preguntas a tu maestra?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

12.- Al leer el título de un texto ¿Te imaginas de que puede tratar?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

13.- ¿Puedes identificar la idea más importante de un texto?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

14.- ¿Tu maestra te hace preguntas sobre las lecturas que realizas?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

15.- ¿Realizas alguna actividad después de leer para saber si comprendiste el texto?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

16.- ¿Tus compañeros te prestan atención cuando lees?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

17.- Y tú ¿Escuchas con atención a tus compañeros cuando leen?  
( ) Siempre ( ) A veces ( )  
Nunca

18.- ¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase?  
( ) Divertidos ( ) Aburridos ( )  
Complicados

19.- ¿Por qué crees que a veces no entiendes los libros?

---

## ANEXO 2

### **Entrevista**

Tópicos para llevar a cabo la entrevista:

- Experiencia como docente o directivo según sea el caso
- Trabajo en clase
- Su sentir ante el grupo
- Concepción de comprensión lectora
- Dificultades que perciben en los alumnos para lograr la comprensión de textos
- Cómo desarrollar la comprensión de lectura
- Ambiente grupal y comprensión de lectura
- Manifestaciones de la comprensión lectora en los alumnos
- Experiencias en torno a la comprensión de lectura (personales y de grupo)
- Importancia de la comprensión de lectura
- Elementos de conocimiento que le faltan a los alumnos para evidenciar el desarrollo de la comprensión lectora
- Opinión respecto a los materiales y métodos de trabajo que proponen desde la currícula de educación básica.
- Utilidad del plan de estudios

ANEXO 3

**Formulario de observación**

**Comprensión de Lectura**

Copan 3er grado

Objetivo: Valorar la comprensión lectora en los alumnos de 3er grado de primaria.

Observadora: Rita Isela Medina Reynoso

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_ Profesora de grupo: \_\_\_\_\_

No. de alumnos \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

Valorar la comprensión lectora (Narración)	Comentarios

Elementos para la observación:

- Actitudes de los alumnos durante la situación de la comprensión de un texto o una lectura
- Interés por la lectura realizada en clase
- Atención del alumno ante la lectura de la profesora
- Atención del alumno ante la lectura los compañeros
- El alumno expresa sus dudas y o comentarios ante el grupo sobre el texto leído.
- Hace inferencias respecto al título de la lectura
- Diferencia un texto informativo de uno narrativo
- Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto
- Relaciona el texto con su realidad inmediata

#### ANEXO 4

##### **ENCUADRE**

El encuadre consiste en la explicación de los objetivos, la metodología a seguir, los contenidos, los recursos, las estrategias de evaluación, los horarios, las funciones y responsabilidades, tanto del coordinador como de los participantes del taller.

La reunión en la que se hace el encuadre tiene como objetivo que los participantes obtengan toda la información necesaria respecto al taller. Esta información debe ser presentada por el coordinador con la mayor claridad posible, quien responderá a las preguntas que se le hagan al respecto, de manera que quede muy claro cuáles son las características del taller y las actividades tanto del coordinador como la de los participantes y juntos asuman una actitud de compromiso.

Por otra parte, el encuadre tiene también como objetivo, que el coordinador perciba las inquietudes y aspiraciones que los participantes tienen respecto del taller y de ser requerido se replantee su estructura.

## ANEXO 5

### **Técnica de “Caramelo”**

Esta técnica será usada para la presentación de los participantes del taller, la cual sólo se necesitarán caramelos envueltos.

Consiste en que a cada uno de los alumnos se les de un caramelo, de a uno por vez se van a ir presentando a partir del nombre y de todo aquello que tengan ganas de decir, a medida que van desarrollando el caramelo.

## ANEXO 6

### **Técnica de “lluvia de ideas”**

En esta técnica, los participantes del taller expondrán con libertad acerca de cierto tema (dependiendo de la sesión), con el objeto de producir ideas originales. Alex Osborn señala que, desde el punto de vista funcional las capacidades mentales a desarrollar durante la lluvia de ideas son:

1. Observación.
2. Retención.
3. Razonamiento.
4. Creatividad.

## ANEXO 7

# 10. TALLER DE CÓMIC

TODOS HEMOS LEIDO HISTORIETAS, PERO ¿ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO CÓMO SE HACE UNA?



NO.

¡PUES PONGAMOS MANOS A LA OBRA! NECESITAREMOS EL SIGUIENTE MATERIAL: CARTULINA O PAPEL BLANCO, LAPIZ, GOMA, PLUMONES GROSOS Y DELGADOS Y MUCHA IMAGINACIÓN.



EL PRIMER PASO ES LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES; ELLOS VAN A ACTUAR LA HISTORIA QUE VAMOS A NARRAR CON IMÁGENES Y PALABRAS.

LOS PERSONAJES VAN DE ACUERDO A CADA CÓMIC.



¿DE QUÉ SE VA A TRATAR TU HISTORIETA? UN CÓMIC ES COMO UNA PELÍCULA Y PUEDE TRATARSE DE LO QUE SEA:

YO QUIERO HACER UNA DE SUPER HÉROES.

YO, UNA PRINCESA.



AHORA HAY QUE IR CREANDO AL REPARTO DE PERSONAJES. DIBUJA AQUÍ A TUS PROTAGONISTAS. LUEGO ESCRIBES BREVEMENTE DE QUÉ SE VA A TRATAR TU CÓMIC.

YA QUE TENEMOS DECIDIDA LA HISTORIA (O DE QUÉ SE TRATA) Y LOS PERSONAJES (DE QUIÉN SE TRATA) ES MOMENTO DE IRNOS FAMILIARIZANDO CON LOS ELEMENTOS DEL CÓMIC:

LOS TEXTOS QUE DAN INFORMACIÓN EXTRA SE LLAMAN "CAPCIONES".

A CADA CUADRO INDIVIDUAL SE LE LLAMA "VINETA".



LOS EFECTOS DE SONIDO LLEVAN EL BONITO NOMBRE DE "ONOMATOPÉYAS".

LAS BOLSITAS QUE ENVUELVEN LOS DIÁLOGOS SE LLAMAN "GLOBOS". LO DE LOS PENSAMIENTOS SE LLAMAN "NUBES".

LAS LÍNEAS QUE INDICAN MOVIMIENTO, LÓGICAMENTE SE LLAMAN "LÍNEAS DE ACCIÓN".

UN CÓMIC NO ES SINO LA HISTORIA NARRADA CON LA CONJUNCIÓN DE IMAGENES Y PALABRAS.



LA TRANSICIÓN DE TIEMPO EXPRESADA ENTRE VINETAS ES LO QUE HACE QUE UNA HISTORIETA SEA TAL.



EN LOS SIGUIENTES CUADROS DIBUJA UNA PRIMERA SECUENCIA DE TUS PERSONAJES. HAZLOS INTERACTUAR. TRAZA PRIMERO A LAPIZ. ESCRIBE DESPUÉS LOS DIÁLOGOS Y AL FINAL REMARCA LOS TRAZOS CON TINTA. COMPARA LOS CON LOS DE TUS COMPAÑEROS.



¿QUE TIPO DE HISTORIA HICISTE? ¿UN CHISTE? ¿UNA AVENTURA? BUSCA CÓMICS QUE TE GUSTEN, TRÁELOS A CLASE Y COMÉNTALOS PARA LA SIGUIENTE SESIÓN.

ANTES DE CONTINUAR CON TU HISTORIA, COMENTA CON TUS COMPAÑEROS ALGUNOS CÓMICS QUE LEYERON. ¿DE QUÉ SE TRATAN? ¿CÓMO SON LOS PERSONAJES? ¿CONSTAN DE TIRAS O SON HISTORIETAS DE VARIAS PÁGINAS? ¿LOS PERSONAJES SON REALISTAS O CARICATURESCOS?



COMO HABRÁS VISTO, HAY MUCHOS TIPOS DE HISTORIETA: ALGUNOS PARA NIÑOS, OTROS PARA ADOLESCENTES Y UNO MÁS PARA ADULTOS.

EN LOS CÓMICS, NO HAY TEMAS QUE SEAN MEJORES QUE OTROS NI HISTORIAS QUE NO MEREZCAN CONTARSE. LO QUE IMPORTA ES LA MANERA EN QUE SE CUENTAN.

NI SIQUIERA IMPORTA SI EL DIBUJO ES MUY ESPECTACULAR O MÁS BIEN SENCILLO.



RECUERDA QUE LA FORMA MISMA DE LOS CUADRITOS VA MARCANDO EL RITMO NARRATIVO: UNA VIÑETA CORTA CAPTA UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO...

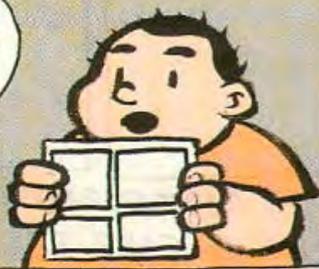


... MIENTRAS QUE UNA VIÑETA LARGA DA LA SENSACION DE QUE TRANSCURRE MUCHO TIEMPO.

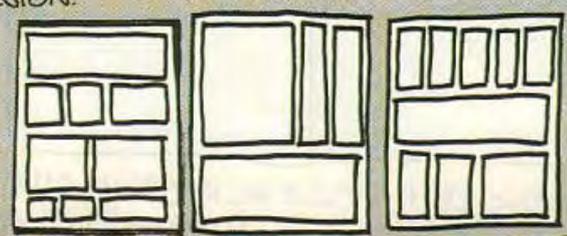


COMENTA CON TUS COMPAÑEROS EL RITMO QUE LE QUIERES DAR A TU CÓMIC.

HACER LAS VIÑETAS IGUALES PUEDE SER ABURRIDO.



JUEGA CON LA COMPOSICIÓN DE TU PÁGINA, DIVIDIÉNDOLA EN LAS VIÑETAS QUE VAYAS A UTILIZAR, Y NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE SESIÓN.



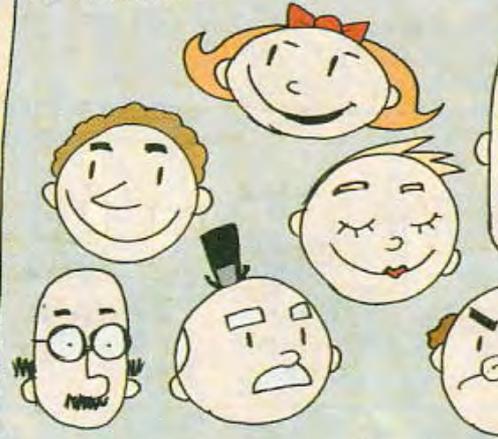
HA LLEGADO LA HORA DE HABLAR UN POCO SOBRE DIBUJO. NO ES NECESARIO SER UN GENIO DE LA ILUSTRACIÓN PARA HACER CÓMICS.

EMPECEMOS POR DIBUJAR UN ROSTRO EN TRES PASOS:

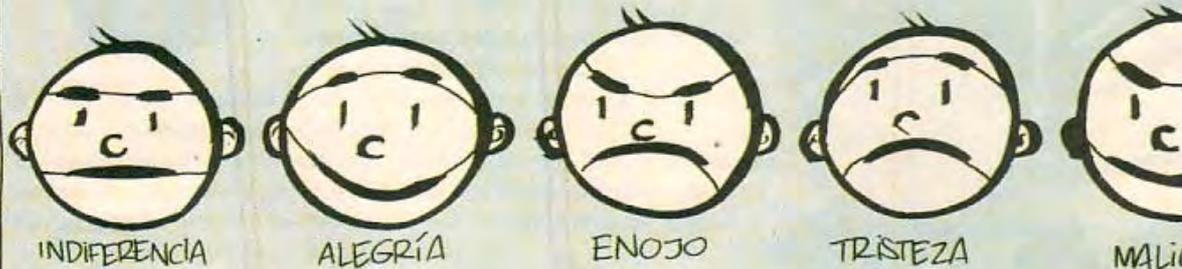


- ① DIBUJA UN CÍRCULO.
- ② PONLE OJOS, NARIZ Y OREJAS.
- ③ COMPLETA BOCA, CEJAS Y CABELLO.

LO ANTERIOR PUEDE HACERLO CUALQUIERA CON PEQUEÑAS VARIACIONES DE FORMA PUEDE DIBUJAR UN GRAN RANGO DE PERSONAJES.



LA MANERA DE TENSAR CEJAS Y BOCAS NOS PUEDE DAR UNA AMPLIA VARIACIÓN DE EXPRESIONES. TRAZA DOS LÍNEAS PARALELAS QUE MARQUEN LAS EMOCIONES:



INDIFERENCIA

ALEGRÍA

ENOJO

TRISTEZA

MALICIA

AHORA, DIBUJA EN ESTA VIÑETA DIFERENTES PERSONAJES. PONLES DISTINTAS EXPRESIONES Y COMPARÁLAS CON LAS DE TUS COMPAÑEROS.

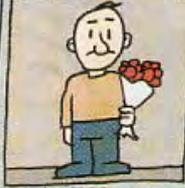


UTILIZAREMOS NUESTRA ÚLTIMA SESIÓN PARA HABLAR DE ALGUNAS GENERALIDADES.

LLAMAMOS PLANOS A LOS ENFOQUES QUE ENMARCAMOS EN CADA VIÑETA, DE ACUERDO A LO ABARCADO. HAY TRES PLANOS BÁSICOS:



**ACERCAMIENTO**  
PARA VER  
DETALLES



**MEDIO**  
ES EL MÁS  
COMÚN

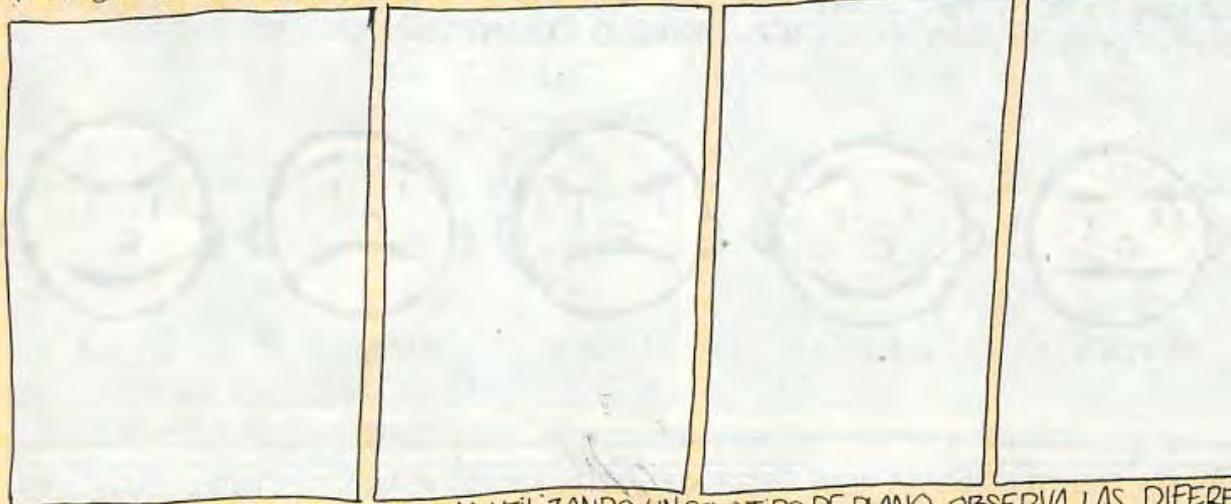


**GENERAL**  
PARA SITUAR  
AL LECTOR

LA COMBINACIÓN DE ESTOS PLANOS MARCA EL RITMO NARRATIVO —JUNTO CON EL TAMAÑO DE LAS VIÑETAS. USAR UNO SOLO PUEDE SER ABURRIDO:



DIBUJA UNA SECUENCIA UTILIZANDO LOS TRES PLANOS BÁSICOS. COMBÍNALOS PARA DAR DIVERSOS EFECTOS NARRATIVOS.



AHORA, DIBUJA LA MISMA SECUENCIA UTILIZANDO UN SOLO TIPO DE PLANO. OBSERVA LAS DIFERENCIAS RESPECTO A LA ANTERIOR. COMENTALAS CON TUS COMPAÑEROS.



## ANEXO 8

### **Técnica de “cuchicheo”**

Esta técnica consiste en que los integrantes del grupo dialogan simultáneamente en parejas, para discutir un tema durante unos 2 minutos, posteriormente un integrante de la cada pareja expone lo tratado. De esta manera el coordinador del taller logrará una conclusión general.

## ANEXO 9

### **El rey Midas**

Érase una vez un rey muy rico llamado Midas. Aunque no tenía muchos cofres llenos de oro, quería más dinero.

Un día, Mercurio fue a verle y encontró a Midas contemplando sus riquezas.

-¡Quiero más! ¡Quiero más!- exclamó el rey.

Mercurio se echó a reír y le dijo:

-Mira, te concederé lo que me pidas.

-Pues quiero que todo lo que toque se vuelva oro.

-Así será- contesto Mercurio.

Al poco rato, el rey Midas salió a pasear por el jardín.

Vio una rosa muy bella y quiso cogerla. Al momento de tocarla, la rosa se volvió de oro.

-¡Oh, qué bien!- exclamó.

Era ya la hora de comer y entró en su palacio.

Sentóse a la mesa y cogió una copa. Al ponerle los dedos encima, la copa de cristal se volvió de oro.

Tomó un bocado de pan y también se le convirtió en oro.

-¿Cómo le haré?- se dijo el rey.

El oro no es bueno para comer. ¡Pobre de mí! moriré de hambre.

La hija del rey, que era muy hermosa, entró en el comedor. Llena de contento, se acercó a su padre para darle un beso.

Al tocarla Midas en la cabeza, la niña se volvió de oro. No podía andar, ni correr, ni hablar.

Mercurio visitó de nuevo a Midas.

-¿Quieres más oro?- preguntó al rey avaro.

-¡No, no!- replicó Midas –Quiero que me devuelvas a mi hija. Llévate el don maldito que me hiciste. El oro no lo es todo. Un vaso de agua pura o un triste mendrugo de pan vale más que el oro. No daría a mi hija por todo el oro del mundo.

*Versión de Eladio Homs.*

ANEXO 10

Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

Sesión 2.

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de la historieta: \_\_\_\_\_


## ANEXO 11

### **Técnica “Discusión imprevista”**

Esta técnica se caracteriza por el intercambio de ideas y opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño. Es una técnica de acción y estimulación. A todos los participantes se les brinda la oportunidad de hablar. Se analiza un problema, se proporciona información y conocimiento, se anima al grupo a actuar y se forma una opinión del consenso del grupo. Se elige a un conductor que controla las intervenciones.

#### Desarrollo:

1. El grupo se divide en subgrupos pequeños.
2. La subdivisión es arbitraria en número y puede basarse en la amistad o cualquier otro aspecto.
3. Previamente se determinan el tiempo y el tema.
4. Un representante del equipo expone a los demás la conclusión escrita a la que llegaron.

### **Un vecino diferente**

Sara no comprendía porque el niño de la casa de al lado nunca salía a jugar y, además, tampoco iba a la escuela; un maestro le daba clases particulares. Al preguntarle a Doña Rosa, la de la tienda, qué era lo que pasaba con él, la viejita sacudió la cabeza y suspirando dijo: “no es normal”. Por su puesto que Sara se intrigó más. Una noche vio al niño asomarse a la ventana y decidió conocerlo.

Su adolescente vecino observaba melancólicamente el firmamento, como deseando estar en él...

La noche siguiente, Sara investigó, salió al jardín y subiendo por un naranjo, llegó hasta la ventana del cuarto del niño. Al asomarse por ella, casi se va de espaldas al ver que él tenía una enorme joroba. Pero, después de todo, ése no era motivo para vivir encerrado y nuestra amiga sintió la obligación de decírselo.

En un tropiezo le arrancó, sin querer, la capa que cubría su espalda y la joroba se convirtió en par de brillantes alas blancas que casi tocaban el suelo.

-¡Eres un ángel!- murmuró Sara. El niño alado movió la cabeza melancólicamente.

-¿Cómo puedes estar triste cuando puedes volar y disfrutar de la libertad?- le preguntó ella.

-¿De qué sirve que pueda volar si nadie me acompaña?

Tiempo después, un barrendero informó haber observado a una niña y a un ángel en el jardín. Pero jamás lo tomaron en serio.

El año siguiente hubo un discípulo más en sexto grado, que a pesar de ser jorobado era tan ordinario como los demás.

*Martha Riva Palacio Obón.*

ANEXO 13

Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

Sesión 2.

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de la historieta: \_\_\_\_\_


## ANEXO 14

### **Técnica de “Phillips 66”**

En esta técnica un grupo se divide en subgrupos de seis personas, para discutir durante 6 minutos un tema y llegar a una conclusión. Los objetivos de esta técnica son: permitir y promover la participación activa de todos los miembros de un grupo grande, obtener opiniones de todos los miembros en un tiempo breve y tomar decisiones.

El desarrollo es el siguiente:

1. El grupo se organiza, en este caso el coordinador del taller lo hará, en subgrupos de seis y se formula el tema.
2. El coordinador del taller informa la manera de trabajar.
3. Cada subgrupo designa a un coordinador y a un secretario. El director inicia el conteo del tiempo y un minuto antes de terminar pide a los subgrupos que elaboren un resumen.
4. El coordinador modera al subgrupo en tiempo y participaciones, el secretario toma notas y es quien lee el resumen al grupo grande.
5. cada miembro expone durante un minuto y de inmediato se discuten las ideas expuestas dentro de los equipos, el secretario toma nota y registra lo que se leerá posteriormente.
6. Cada uno de los secretarios lee su resumen y el coordinador del taller anota en el pizarrón, en nuestro caso en rotafolios, los puntos más importantes.

### **¿Adónde va la basura?**

Cada semana, millones de casas y miles de escuelas e industrias de deshacen de su basura en bolsas, cajas y botes. Todos la colocamos fuera de nuestra vista para que alguien se la lleve. ¿Sabes adónde va toda esta basura?

Hay diferentes maneras de deshacerse de la basura. Una es enterrarla para rellenar terrenos y barrancas. Pero esto a veces ocupa mucho espacio, afecta a la tierra y contamina con malos olores y plaga de animales. En ocasiones la basura se quema en hornos especiales y el calor puede ser utilizado para generar electricidad. Pero si no se hace con cuidado pueden producirse sustancias peligrosas que contaminan el aire.

Estos métodos tienen sus problemas porque ensucian el ambiente y pueden causar serios problemas de salud. Además, en todos los casos la basura no desaparece, simplemente va a otro lado. Por eso es un problema difícil de resolver.

Hay maneras de evitar el desperdicio de la basura. Esto sucede cuando se reutiliza o cuando se recicla. Al reciclar un desecho, el material con el que fue fabricado puede emplearse para hacer un objeto similar o uno distinto. Algunos de los materiales que pueden reciclarse son los metales, el vidrio, determinados plásticos, el papel y ciertos desechos de comida. Escribir al reverso de las hojas de papel usadas o volver a emplear las bolsas de plástico y las botellas de vidrio son formas adecuadas para reusar los desechos. Sin embargo, se debe ser cuidadoso. Si se reutilizan botellas de refresco para guardar sustancias tóxicas como barniz o aguarrás debe pegárseles una etiqueta advirtiendo que ya no puede beberse su contenido. Además, deben mantenerse fuera del alcance de los niños.

*SEP(2000), Ciencias Naturales tercer grado, México.*

ANEXO 16

Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

Sesión 2.

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de la historieta: \_\_\_\_\_


## ANEXO 17

### ¿Cómo cuidarte en Internet?

Internet es como el mundo entero... hay cosas buenas y cosas malas. Previengamos las malas... ¡para disfrutar más de las buenas!

En Internet se puede:

- Chatear con amigos.
- Buscar información.
- Conseguir datos para las tareas de la escuela
- Jugar solo o con amigos.
- Comunicarse con familiares que viven lejos.
- Tener una página web o weblog.
- Compartir gustos e intereses con otras personas.
- Hacer trabajos para la escuela.
- Divertirse.

Pero cuidado:

- Hay personas que buscan averiguar información personal tuya utilizando nombres y edades falsos.
- Por eso, dar tus datos reales a quien no conocés mientras chateás es PELIGROSO.
- Las fotos enviadas a sitios no confiables o a personas que no conocés (o a personas que dicen ser amigos pero no lo son...) pueden ser utilizadas para cosas muy diferentes a las que te imaginas.
- Los archivos que te envían personas desconocidas pueden contener virus.
- Tener un encuentro con alguien que conociste on line y no sabes quién es, es ¡MUY PELIGROSO!

Lo que hay que hacer cuando se presente una situación peligrosa:

NO DUDES EN CONTARLE a tus padres, maestros o adulto de confianza:

- Cuando te contacte un desconocido y te haga preguntas personales.
- Cuando un desconocido te pida tu fotografía.
- Cuando alguien te pida que le envíes fotos sin ropa o en poses provocativas, aún si es una persona conocida.
- Cuando un desconocido te proponga encontrarte en algún lugar real.

*Programa Internet segura(2009) en <http://www.chicos.net.ar>*

ANEXO 18

Taller de comprensión lectora y elaboración de historietas.

Sesión 2.

Integrantes del equipo:

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de la historieta: \_\_\_\_\_


## ANEXO 19

### **Evaluación del taller: comprensión lectora y elaboración de historietas**

Responde al final de las siguientes preguntas

1. ¿Qué aprendiste durante el taller?
2. ¿Qué te parecieron las lecturas?
3. ¿Qué es para ti comprender un texto?
4. ¿Qué es una historieta?
5. ¿Para que te sirve una historieta?
6. ¿Qué es trabajar en equipo?
7. ¿Qué te agrado del taller?
8. ¿Hubo algo que no te gustó del taller? ¿Qué fue?
9. ¿Cómo consideras que fue la labor del coordinador del taller?
10. ¿Crees que te fue útil el taller? ¿Por qué?