



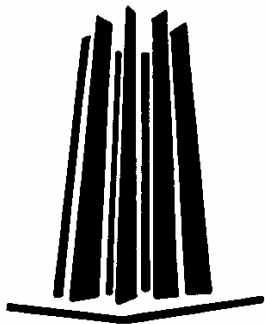
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON**

**“PROPUESTA DE PLANEACIÓN CURRICULAR PARA LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR A PARTIR DEL MODELO DE
COMPETENCIAS”**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
MALINALLI ESTRADA SANCHEZ

ASESOR: LIC. RODOLFO QUIROZ SANCHEZ



San Juan de Aragón, Edo. De México, Noviembre de 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A dios por que el sabe el duro caminar y las lagrimas derramadas de todas la personas que se vieron involucradas en este proyecto y que a pesar de todo me siguió dando la fuerza para seguir.

A mi ángel que el estuvo en esa lucha y que sabe que siempre esta en mi corazón.

A mis padres Gilda y Elias por haber apoyado siempre en las circunstancias de mi vida para la terminación de este proyecto.

A mis hermanas Maribel y Magnolia por ser uno de los ejemplos de lucha.

A mis sobrinos Patsy, Cesar Elias y Vivis que esto les sirva de un aliciente que a pesar de las circunstancias si se puede.

A mi asesor de tesis por que el sabia y creyó en mi que necesitaba un aliciente.

A las amigas de mi mamá y a esos grandes desayunos que me ayudaron a seguir adelante.

A mis hermanos del grupo serenidad por apoyarme cuando lo necesite.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1	
PANORAMICA HISTORICA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MEXICO	
Antecedentes generales de la educación preescolar	5
La educación preescolar en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX	7
La educación preescolar en México a mediados del siglo XX	13
La educación preescolar obligatoria	23
CAPITULO 2	
FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS EN LOS PROGRAMAS OFICIALES DE EDUCACION PREESCOLAR	
El Programa de Educación Preescolar de 1942	35
El Programa de Educación Preescolar de 1981	39
El programa de Educación Preescolar de 1992	40
CAPITULO 3	
ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 2004	
Características del programa	45
Propósitos fundamentales	52
Campos formativos	55
CAPITULO 4	
PROPUESTA DE PLANEACION CURRICULAR	
Implicaciones de la planeación curricular	59
Diseño de plan de clase	65
CONCLUSIONES	75
Notas Capitulares	78
Bibliografía	80
ANEXOS	82

INTRODUCCION

Recientemente ha cobrado singular importancia la educación preescolar, de hecho en nuestro país el artículo tercero constitucional ha sido modificado a fin de incluir este nivel educativo dentro de la educación básica que deberá iniciar a partir de los tres años de edad. Cabe señalar que esta tendencia de adelantar la escolaridad obligatoria ha sido generada en otros países con el propósito de uniformar los niveles de educativos. En México dicho ajuste pone de manifiesto el considerable rezago que se vive en este sector.

Por otra parte es conocido de todos que incidentes fatales en algunos preescolares producto de la falta de normatividad en materia de seguridad ha obligado a las autoridades federales a vigilar más de cerca los servicios que prestan escuelas oficiales y particulares incorporadas.

Además el abandono que por décadas mostró la Secretaría de Educación Pública en este nivel educativo generó un deterioro en la calidad de instalaciones, desempeño docente y vigencia de los programas educativos que difícilmente puede remontarse a corto plazo.

Esta investigación pone principal interés en conocer las diferentes propuestas curriculares que se han implementado para la educación preescolar , analizar su pertinencia y proponer a partir del Programa de Educación Preescolar 2004 una modelo de planeación a partir de competencias como herramienta fundamental en la operatividad didáctica de este nivel escolar.

Esta investigación surge por la inquietud personal como egresada de la carrera de la licenciatura en Pedagogía de crear un Jardín de Niños que cumpla con las

expectativas de servicio y atención que merecen los alumnos de este nivel educativo.

En el primer capítulo abordamos los orígenes históricos contemporáneos de la educación preescolar. Los fundadores de los primeros jardines de niños y sus propuestas educativas así como sus limitaciones. Además estudiaremos la historia de la educación preescolar en México, desde finales del siglo XIX hasta la fecha pasando por la lenta conformación del sector como interés del gobierno federal. Por último, analizaremos la polémica en torno a la educación preescolar obligatoria desde los tres años y sus repercusiones en los jardines de niños oficiales y particulares.

En el segundo capítulo Fundamento Pedagógicos de los Programas Oficiales de Educación Preescolar estudiaremos las propuestas de organización curricular para esta educación por parte del estado, a fin de establecer una trayectoria de las principales corrientes pedagógicas y modalidades curriculares que se han sugerido por las autoridades educativas. Daremos atención a los programas de 1942, el de 1981 y el de 1992, con el propósito de darnos una idea sobre las sugerencias de planeación de cada modelo.

En el tercer capítulo Análisis del Programa de Educación Preescolar 2004 nos daremos a la tarea de comprender esta propuesta pedagógica a partir del análisis de sus partes, sus propósitos fundamentales, lo que implica la modalidad de competencias y sus implicaciones didácticas.

Por último, en el cuarto capítulo realizaremos una propuesta de planeación curricular para la educadora a partir del modelo de competencias del Programa de Educación Preescolar 2004. Se puntualizarán los momentos de la planeación y se sugerirá un formato que sirva de base para la planeación del trabajo con los preescolares, además se incluirá un anexo con información útil para el trabajo diario de la educadora.

Por otra parte, creo importante mencionar que el pedagogo debe incursionar cada vez más en el campo de la educación preescolar, si bien es verdad que las disposiciones legales vigentes no permiten al pedagogo ser maestro de grupo en un jardín de niños si puede ejercer su profesión como coordinador, director o creador de un preescolar que satisfaga con calidad las demandas de este sector de la educación que busca profesionalizarse como sucede en otros países. Además, creo necesario en la formación profesional del pedagogo se incluyan unidades de conocimiento que abarquen en la teoría y en la práctica tan importante espacio de la educación y la pedagogía como lo es la educación del niño preescolar.

CAPITULO PRIMERO

PANORAMICA HISTORICA DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

Antecedentes generales de la educación preescolar

La educación preescolar como la conocemos hoy tiene sus orígenes en el contexto histórico de la revolución industrial, ya que la inserción laboral de la mujer demandó la formación de espacios o guarderías para el cuidado y la atención de los niños pequeños. En Francia se reconoce a Jean Frédéric Orbelin (1740-1826) como el fundador de la primera organización para la educación preescolar al fundar las comunidades de Alsacia donde se recibió a numerosos niños pobres para educarlos. Orbelin basó sus métodos de enseñanza en “los intereses naturales del niño” (1) La labor de Orbelin fue reconocida y puesta en práctica en otros países, excepto en Francia hasta que la marquesa Pastoret abrió un refugio para niños en París alrededor de 1800, centro destinado exclusivamente para hijos de madres empleadas en las grandes fábricas.

También en Francia, el socialista utópico Carlos Fourier teorizó la importancia para el nuevo ciudadano de recibir una educación debidamente planificada basada en las pasiones (o impulsos naturales) del niño en recintos diseñados ex profeso (2). Por aquellos años Madame Pope Carpentier realizó una campaña para implantar condiciones sanitarias en todas las escuelas, proponiendo algunas clases activas e incentivó a las educadoras sobre la necesidad de estudiar las características de los niños.

Por su parte Edouard Séguin, resaltó la necesidad de considerar las habilidades de poseen los individuos como parte de su desarrollo, consideró que los órganos del pensamiento, el movimiento, la sensación, las funciones del cuerpo y del alma, la moralidad y la inteligencia son una unidad y que la educación debía considerarlas como parte del proceso de la enseñanza, se le recuerda a Séguin por la importancia que dio a los juguetes en el proceso de socialización y recreación de los niños.

En Inglaterra el industrial Roberto Owen construyó en su fábrica New Lanark escuelas para los hijos de los trabajadores. El socialista Owen vio necesario enviar a los hijos de sus trabajadores desde que aprendían a caminar. En sus escuelas, el juego, el canto y las actividades al aire libre eran parte importante de su metodología. Los niños más pequeños (3 a 5 años) tenían su propio espacio y Owen se interesó en que no faltara medio para la diversión de los pequeños.

Posteriormente en Alemania, el pedagogo Friederich Froebel (1782-1852) dio un giro respecto a cómo enseñar a los niños, eliminó los salones de clase convencionales e introdujo a los pequeños en un ambiente natural o jardín, por los que nombró a su escuela "kindergarten".

Froebel y su método siguieron siendo la base de las nuevas escuelas, como se dio en los Estados Unidos, donde se crearon jardines de niños, con duración de unos años para enseguida dar paso a la educación primaria. Algunos estudiosos como Arnold Gesell enfocaron sus estudios al desarrollo biológico de los niños, aspectos que se incorporaron para la enseñanza del preescolar. Por su parte John Dewey señaló la importancia de el ambiente escolar en la educación de los infantes" El ambiente debe tener los medios necesarios para la realización de

actividades concretas y los niños deben estar en contacto continuo con los medios” (3). Este autor planeó el aumento de las actividades como la jardinería, la cocina, faenas que proporcionaran al niño aprendizajes más profundos como la botánica, química y zoología. Además resaltó que a través de estos aprendizajes los niños se acercarían a conocimientos más importantes como los métodos de investigación, comprobación, análisis y evaluación. A Dewey le interesó una educación que involucrara al niños en su totalidad, la cual le otorgaría una formación liberal, democrática, tecnológica y cultural, a fin de incorporarlo como miembro activo de la sociedad

La educación preescolar en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX

A finales del siglo XIX se intentó por medio de la educación promover por un lado el nacionalismo en un país desintegrado por las diferentes luchas y por el otro fomentar el desarrollo económico. En septiembre de 1882, Joaquín Baranda fue nombrado secretario de Justicia e Instrucción Pública y promovió una política educativa basada en las leyes para su reconocimiento, con este respaldo legal se garantizaba el cumplimiento de la reforma de la enseñanza y los avances de la teoría pedagógica.

Durante dicha administración empezó a surgir de manera notable la idea de escuela de párvulos. Se nombro como directora e institutriz a la señorita Dolores Pasos y como encargado del sistema de enseñanza se debía seguir al señor Guillermo Prieto. Este sistema establecía que los niños a través de juego comenzaran a recibir lecciones instructivas y propedéuticas que mas tarde

perfeccionarían en la escuela primaria. La Escuela de Párvulos No. 1 quedó abierta al público el 4 de enero de 1881.

Los lineamientos pedagógicos relativos a la educación preescolar comenzaron a definirse con la propuesta del profesor Cervantes Ímaz quien, retomando las ideas de Pestalozzi y Froebel, planteó la necesidad de prestar atención específica a los niños menores de seis años, para lo cual estableció en 1884 en el D.F., una escuela de párvulos anexa a la Escuela Primaria No. 7 cuyos grupos no eran mixtos. No obstante, por aquellos años el crecimiento de tales escuelas se realizaba lentamente y a través de esfuerzos aislados.

Recordemos que Pestalozzi apoyó su didáctica en la psicología del niño, su *método intuitivo* puede reducirse a tres principios:

- a) Partir siempre de una vivencia intuitiva y comprensible para el educando, dado su nivel cultural.
- b) Elevarse a la comprensión general de ella mediante una natural asociación con otros elementos (conceptos)
- c) Reunir en el todo orgánico de cada conciencia humana los puntos de vista alcanzados, es decir, ordenar una seriación, en la que cada nuevo concepto sea solo una adición pequeña apenas perceptible a conocimientos anteriores.

Sugirió como forma práctica de aprendizaje el uso de materiales didáctico como letras móviles adheribles a un cartón , el dibujo previo a la escritura, el estudio del lenguaje en la secuencia de nombres, calificativos y por último proposiciones. El cálculo se debía enseñar con materiales de apoyo y no con cifras abstractas. Las

lecciones deben ser breves y recreativas. El trabajo manual, el cartonaje y el cultivo del jardín se asociaban al trabajo del espíritu

Para Froebel, creador de los *jardines de niños*, la educación era una esencialmente una obra de libertad, de espontaneidad. Debía ser indulgente con el niño, flexible, blanda, y limitarse a la protección y vigilancia. Los fundamentos de su educación eran: la religión, el arte, las matemáticas, el lenguaje y sobretodo la naturaleza. Quizá su aportación más importante fue la necesidad de implementar el juego como parte de la educación del niño. Dividió en tres las principales necesidades del educando:

- a) El gusto por la observación
- b) La necesidad de actividad
- c) El sentimiento de la personalidad.

En 1887 en presidente Porfirio Díaz inauguró la Escuela Normal de Profesores que contó con una escuela primaria y una escuela de párvulos, ambas anexas. Matlana Murguía fue nombrada directora de la escuela. Es necesario mencionar que tales esfuerzos eran muy mínimos vistos a escala nacional y aunque la legislación educativa respectiva mostraba avances, la importación de teoría pedagógica tenía pocas coincidencias a la realidad mexicana.

El 29 de noviembre de 1889 se inauguró el primer Congreso Nacional de Instrucción Pública. Justo Sierra fue electo presidente de sesiones y Enrique C. Rébsamen, vicepresidente; en este Congreso se discutieron problemas básicos de la educación preescolar, rural y de adultos.

Durante el gobierno de Díaz, se expidieron leyes y decretos en los cuales destacaba que la educación era un factor indispensable para del progreso y bienestar de los hombres. En 1902 se inició una etapa de reorganización de las escuelas de párvulos, así como la necesidad de mejorar la formación profesional de los docentes encargados de dichas instituciones. Esto se fue reflejando en el panorama educativo nacional al grado de que el presidente Díaz al dirigirse al XXI Congreso del primer periodo del segundo año de sesiones, se refirió, de manera especial a la labor iniciada por varias maestras en el país, luego de haber sido comisionadas por Justino Fernández, para observar la organización de los jardines de Niños en los Estados Unidos. El plan de estudios de las escuelas normales incluían cursos de educación preescolar, por tanto, los estudiantes normalistas quedaban capacitados tanto en escuelas primarias como en escuelas de párvulos.

Bajo la gestión de Justo Sierra, estas escuelas fueron objeto de creciente atención, asimismo, pasaron a depender del Ministerio de Gobernación. Para atender adecuadamente los servicios pedagógicos se envió al extranjero a renombradas personalidades entre las que se encontraba Estefanía Castañeda quien, en 1903, luego de haber sido comisionada para observar la organización de los jardines de niños en los Estados Unidos, regresó al país y presentó ante la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública un proyecto de organización de escuelas de párvulos. Este proyecto se discutió y aprobó en el Congreso Superior de Educación Superior y se puso en práctica el 1º de julio de 1903 en la Escuela de Párvulos No. 1 (después denominado kindergarten Froebel) teniendo como directora a la maestra Estefanía Castañeda y educadoras a Carmen Ramos y Teodosia Castañeda. No obstante estos esfuerzos, los jardines de niños eran considerados un lujo en un país en el que aún no se cubrían las necesidades más apremiantes de educación.

En 1909 se propuso establecer un curso especial para enseñar pedagogía de los jardines de niños en la Escuela Normal para Profesoras. Anteriormente, este curso formaba parte de del curso de didáctica y era impartido por el maestro Luis E. Ruiz, quien consideraba que el programa de los jardines de niños debía constar de cinco partes.

“Primera, juegos gimnásticos para cultivara la buena forma de las facultades físicas de lo párvulos: segunda, dones o juguetes rigurosamente graduados: tercera, labores manuales, juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño y dotarlo de conocimientos, cuarta: pláticas al estilo moderno con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales de los niños y quinta: canto, medio ingenioso cuyo fin es amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sistema estético”(4).

En 1909 se designó a la profesora Berta Von Glümer responsable del curso especial de pedagogía de los jardines de niños, posteriormente este curso fue impartido por la maestra Rosaura Zapata y las hermanas Josefina y Carmen Ramos.

Para el 21 de septiembre de 1910, al inicio del movimiento armado se convocó a un Congreso Nacional de Educación Primaria, el cual siguió reuniéndose cada año. Justo Sierra vio coronados sus ideales educativos con la creación de la Escuela Nacional de Altos Estudios y la Universidad Nacional de México.

Producto de la movilización popular de la revolución, las masas obligaron al estado a proponer una política que beneficiara a la mayor parte de la población

tanto del campo como de la ciudad, apoyándose fundamentalmente en dos aspectos. La Reforma Agraria y la Educación. Ambos elementos se entendieron como la posibilidad de resolver la problemática social y económica del país.

Para el 13 de abril de 1917, se decretaron una serie de notificaciones: desaparecía la Secretaría de Instrucción Pública, la enseñanza elemental pasaba a depender de los ayuntamientos, las escuelas del Distrito Federal quedaban a cargo de la Dirección General de Educación, la Universidad se transformó en Departamento Universitario Autónomo. Como sabemos algunas de estas medidas tuvieron efectos negativos, tal es el caso de la supresión de la Secretaría que tenía a su cargo la educación del país, ya que, en esos momentos, los Ayuntamientos carecían de recursos económicos para hacer frente a la demanda educativa.

Para 1920 Álvaro Obregón asumió la presidencia y confirmó en su cargo de rector a Vasconcelos quien se convirtió en promotor de volver a organizar la Secretaría de Educación. En julio de 1921, las Cámaras aprobaron una Ley Educativa que declaraba claramente el carácter libre y obligatorio de la educación primaria, y el 29 de septiembre del mismo año fue promulgado el Decreto de Creación de la Secretaría de Educación Pública. Un mes después José Vasconcelos tomó protesta como titular de la nueva dependencia. Se propusieron mejoras para la educación rural e indígena. También, se inició un vasto programa de Instrucción Normal cuya finalidad era aumentar el número de educadores profesionales para sustituir a los docentes voluntarios.

El 3 de junio de 1921 Estefanía Castañeda encabezó a un grupo de educadoras que envió un memorial al presidente del Ayuntamiento para solicitar que se

realizaran las gestiones necesarias ante la Cámara Legislativa con el fin de que fuera modificado el Artículo 73 Constitucional, en el párrafo vigésimo quinto, en virtud de que no se contemplaba a la educación preescolar y menos aún su obligatoriedad en toda la República, este hecho muestra que desde entonces ya se contemplaba esta educación como importante para la formación integral de los niños.

La educación preescolar en México a mediados del siglo XX

Durante los años treinta la educación empezó a utilizarse como instrumento político. Dentro del Plan Sexenal quedó establecido el proyecto que limitó la educación socialista a las escuelas primarias y normales. En 1934 la reforma al Artículo Tercero respecto a la educación socialista fue aprobada por el Congreso.

En este año los jardines de niños no quedaron al margen de la reforma al Artículo 3º. Constitucional: “En lo que se refiere a la educación preescolar los jardines de niños se ciñen también a los cambios de la nueva corriente educativa en su aspecto técnico y sus actividades escolares y sociales, se emprende una minuciosa revisión para modificar su contenido...” e intentaba abrir más planteles de este nivel en el Distrito Federal, considerando también las zonas periféricas, sin embargo, el presupuesto para nuevas plazas de educadores no aumentó, por lo que se solicitó la ayuda de algunas madres de familia y la organización de eventos para reunir fondos a fin de ayudar con recursos a las escuelas.

Dicha reforma requirió de una renovación profunda de programas, así como la necesidad de nuevas orientaciones pedagógicas que permitieran unificar el trabajo. La metodología de la enseñanza fue digna de atención, por lo que el

Departamento de Psicopedagogía, se transformó, en 1936, en el Instituto Nacional de Pedagogía. Además, por Decreto Presidencial, en junio de 1937, los jardines de niños de la Secretaría de Educación Pública pasaron depender del Departamento de Asistencia Social Infantil, excepto el anexo a la Escuela Nacional de Maestros que seguiría dependiendo de la SEP , y en su orientación técnica del mencionado departamento.

En diciembre del mismo año, dicho Departamento de Estado desapareció, se creó la Secretaría de Asistencia Social Infantil con una Dirección de Asistencia Infantil

La anterior Dirección de Educación Preescolar veía fuera de control la organización y funcionamiento de los jardines de niños. El desarrollo de estos se detuvo en algunos aspectos, pues el Departamento de Asistencia Social Infantil al distribuir su presupuesto, consideraba prioritarios los servicios asistenciales a los educativos. No obstante, en el aspecto técnico el propio Departamento requirió a la profesora Rosaura Zapata –encargada de la acción educativa de preescolar- un programa que definiera el papel del jardín de niños dentro de la educación general, que marcara una directriz para la institución, para ello, en 1937, la maestra Zapata, en conferencia nacional, expuso la esencia de los jardines de niños, enfatizando su carácter netamente nacional. Afirmó que los jardines de niños han venido a constituir una institución infantil nacional que determina el primer peldaño en la obra de nacional educativa, añadió que dicha labor imprime a la educación en el jardín de niños, el sello del nacionalismo, de vitalidad, de utilidad y de servicio social.

De 1934 a 1938 se convocó a un concurso de literatura y bibliotecas infantiles, se publicó una extensa colección de cantos, juegos y cuentos, con lo que se le dotó a todos los jardines de niños. Se reprodujeron los programas generales del Distrito

Federal y de los estados. Se realizaron cursos de mejoramiento en el interior de la República y en la capital, durante los periodos de vacaciones de 1938 a 1943.

Los planes de estudio del momento se continuaban desarrollando dentro de las normas froebelianas, el plan comprendía tres años de secundaria y tres de especialización.

Es digno de mencionar que durante la Conferencia Nacional de Educación celebrada en 1939, se pidió la incorporación de los jardines de niños a la SEP y se planteó la necesidad de introducir pruebas pedagógicas en los jardines de niños y de abrir estos establecimientos y guarderías infantiles anexos a las secretarías de Estado con el objeto de atender a los hijos de los trabajadores.

Posteriormente, el 1º de enero de 1942, por Decreto Presidencial y después de una tenaz labor de cuatro años, el personal de jardines de niños logró su propósito de incorporarse a la SEP.

Ávila Camacho, al rendir su informe a la nación, manifestó que los jardines de niños volvía a depender de la SEP, quedando únicamente 44 jardines en la Dirección de Asistencia Infantil sostenidos en coordinación. Se informó que existían para ese momento 510 jardines de niños oficiales, federales y locales incorporados a particulares con un total de 15600 de niños del D.F. y 12000 de los estados.

El contenido de los programas escolares se basaba en experiencias basadas en el hogar, la comunidad, la naturaleza y la escuela misma. También el programa

diferenció los tres grados del jardín de niños, pues anteriormente se los programas no marcaban la diferencia por edades.

El programa mínimo para primer y segundo grado de jardín contenía las mismas actividades, la diferencia se daba en el grado de dificultad para la realización de éstas: lenguaje, actividades para adquirir medios de expresión, experiencias sociales, civismo, conocimientos de la naturaleza, cantos y juegos, expresiones artísticas y actividad doméstica. Para el tercer grado se incluyó las mismas de primero y segundo pero añadía iniciación a la aritmética y geometría, ejercicios especiales de educación física e iniciación a la lectura.

Durante los años 40 la SEP se preocupó por capacitar a las educadoras permitiendo que las no tituladas asistieran a cursos. Por otra parte, con financiamiento de la Universidad Femenina, se concedieron becas a las educadoras tituladas, al mismo tiempo que se organizó el Instituto Nacional de Pedagogía en donde especialistas impartían cursos, además, el Departamento de Jardines de Niños ofreció las llamadas Academias que consistían en una serie de orientaciones periódicas en beneficio de la labor educativa.

El Instituto de Información Educativa sobre Educación Preescolar se transformó en el Museo de Niño, al que ese le dio carácter práctico a través de demostraciones. A los jardines de niños se les empezó a dotar de teatros y bibliotecas infantiles, también se inició la aplicación de pruebas psicológicas .

Para 1944 y bajo la reforma educativa iniciada por Jaime Torres Bodet inspirada en la escuela activa, la jefa del Departamento de Educación Preescolar señaló que, a pesar del aumento de inscripción en los planteles, aun existía el problema

de la falta de establecimientos por lo que en algunos jardines se implementó el turno vespertino.

Un año después, en México se llevó a cabo la reforma del artículo 3º. Constitucional , donde aclaraba: ...una educación armónica de todas las facultades del ser humano, de modo de fomentar en el, a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia, contribuyendo a la mejor convivencia mundial, tanto por el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, tanto por la sustentación de los ideales de la fraternidad y la igualdad de derechos de los hombres, sin privilegios de razas, sectas, de grupos, de sexos o de individuos.

Con Ávila Camacho, por primera vez se tomó la decisión de acudir a los salarios de emergencia. En este periodo los jardines de niños contaron con el servicio de desayunos escolares, aun cuando no se alcanzaban a cubrir las necesidades del total de la población infantil que acudía a los planteles.

Durante el régimen de Miguel Alemán se organizó un Congreso de Educación Preescolar con el fin de exponer los adelantos en los jardines de niños, en el que tomaron parte las educadoras y maestros de primaria destacándose los siguientes puntos:

- 1.- Coordinación necesaria entre el jardín de niños y la primaria
- 2.- Problema de desnutrición de los niños
- 3.- Atención médica
- 4.- Trabajo de psicometría obligatoria en el jardín de niños
- 5.- Preparación de educadoras en los estados

En este sexenio el Departamento de Educación Preescolar se convirtió en Dirección General, en vista de esta se extendería a toda la República, siendo su servicio de carácter nacional y abarcando jardines de niños Federales, Federalizados, Estatales e Incorporados.

Un rasgo interesante de este sexenio fue la separación de las educadoras de la Escuela Nacional de Señoritas para construir la Escuela Nacional de Educadoras, marcó el antecedente para la transformación de dicho Departamento mediante el Decreto del 15 de octubre de 1947 del presidente Miguel Alemán para la creación de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Una vez promulgado este Decreto y aprovechando el LXI Aniversario de la Escuela Nacional de Maestros (1948) en un anexo de ésta, el presidente Miguel Alemán inauguró la nueva Normal, quedando al frente de la dirección la profesora Guadalupe Gómez Márquez, integrando la planta alrededor de 65 profesores. El nuevo plan de estudios se integro de cómo se muestra en el anexo .

Inmediatamente se instituyó un jardín de niños anexo a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (Centro de experimentación Pedagógica) y se nombró a como directora a la profesora Beatriz Ordóñez Acuña.

En 1951 se inauguró el Instituto para el Mejoramiento de la Situación del Niño en el Hogar y en el Jardín de Niños, que ofrecía orientaciones para educadoras y madres de familia, a través de conferencias a cargo de especialistas.

El Centro Didáctico de Educación Preescolar continuó funcionando y su actividad fue inmensa, ya que tomó parte en diversos congresos como por ejemplo en la

Primera Reunión del Consejo Interamericano de la OEA, en el Congreso para convocar al 4º. Centenario de la Universidad, en el Congreso de Higiene Mental, en todos ellos se propusieron medidas para mejorar y ampliar la obra educativa de los jardines de niños.

Para 1956 se realizó, en la ciudad de México, el Seminario de Orientación sobre Educación organizado por la Dirección General de Educación Preescolar, a cargo de la profesora Luz María Serradell, a la cual asistieron educadoras del Distrito Federal y de algunos estados. El curso tenía como finalidad unificar criterios pedagógicos y extender al máximo este nivel educativo. Además se contó con la colaboración de inspectoras, educadoras y pianistas, así como de las madres de familia y de niños del Distrito Federal.

En aquellos años se pidió a las educadoras asumir como responsabilidad, además de las actividades inherentes a su profesión, la realizar labor social en las comunidades donde se hallaran laborando. Con la ayuda de la Sociedad de Madres y de la comunidad en general se propiciaría la función educativa, alimentación y vestido. Ellas solicitaban también la cooperación de gobernadores, presidentes municipales, comisariados, servicios coordinados, patronatos, asociaciones de benefactores de escuela, el comercio, la industria etc..., según la necesidad a satisfacer.

Al tiempo de tomar la presidencia Adolfo López Mateos en 1958, ratificó en su cargo de Secretario de Educación a Jaime Torres Bodet. Su Plan de once años contemplaba la creación de la Comisión del Libro de Texto y Cuadernos de Trabajo Gratuitos. En agosto de 1959, gobierno mexicano, junto con la UNESCO, efectuó el primer Seminario de Educación. Además se organizó la primera

Jornada de Actualización para Promotoras de Bienestar Social Urbano, en la que participó la Dirección General de Educación Preescolar.

La expansión de los jardines de niños fue, durante este periodo, limitada y concentrada únicamente en las zonas urbanas, a pesar de los ambiciosos proyectos de la Dirección General de Educación Preescolar y del relativo aumento de inscripción de este servicio educativo, pues la demanda infantil extendida principalmente era de población urbana, no obstante es digno de mención que durante este periodo (1942-1960) la federación realizó un esfuerzo mayor por aumentar los recursos destinados a este nivel.

Al asumir la presidencia para el periodo 1964-1970, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz manifestó en su discurso inicial, la preocupación por seguir impulsando la educación, sin embargo se observó que a esta no solo se le imprimieron restricciones en el crecimiento de la matrícula sino en el presupuesto, excepto en el nivel secundaria.

En el caso particular de la educación preescolar, las estadísticas señalan que para 1964 se contaban con 29 escuelas normales para educadoras, incluyendo federales, estatales y particulares, que para fines del sexenio solo aumentaron a 31. Además, las autoridades tomaron la iniciativa de restringir la matrícula de las mismas, a fin de evitar un egreso de maestras superior al número de plazas que la federación creaba.

Para 1965 se observó cierto número de jardines en el que la participación del sector público fue mínima, y los jardines de niños de carácter privado aumentaron

considerablemente, los que condujo a una desigualdad de oportunidades de acceso al nivel, afectando considerablemente al grueso de la población.

El Congreso Internacional de la Organización Mundial de Educación Preescolar aceptó e 1968 la propuesta de convocar al Primer Seminario relacionado con la Educación y Bienestar del Niño en el Continente Americano, comisionándose a México para realizar dicho evento, al que acudieron diferentes instituciones, como el Instituto Interamericano del Niño, El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, el Comité Permanente Interamericano del Seguro Social, La Universidad de Alaska, la Universidad de Harvard, La UNAM, El Colegio de Maestras de Educación Preescolar, entre otras, asimismo participaron 22 estados de la República mexicana y el D.F., entre los países participantes se encontraban: Argentina, Australia, Alaska, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Nicaragua y Puerto Rico. Estuvo al frente del comité organizador la presidenta de la OMEP y la Directora general de Educación Preescolar en México la profesora Beatriz Ordoñez Acuña. Se presentaron 24 ponencias organizadas en mesas, reuniones, academias y visitas técnicas.

Durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez se tendió hacia el carácter permanente y abierto del proceso educativo, la actitud científica, la conciencia histórica, la relatividad del conocimiento y el acento a el aprendizaje más bien que a la enseñanza, con lo que se pretendía desarrollar una crítica y activa del estudiante.

En el nivel preescolar, la reforma educativa promovida por Víctor Bravo Ahuja, se orientó a bajo la idea de concebir la educación preescolar como un proceso

dinámico que al recoger experiencias, en el proceso histórico, sea real para satisfacer las necesidades de los niños.

La reforma educativa implicó cambios sustanciales en el sistema. En el aspecto técnico se sustituyó el Programa de Jardines de Niños y los temas mensuales que manejaban Unidades de Acción y Centros de Interés, por las Guías Didácticas. Dichas guías presentaban orientaciones para las educadoras, acerca del desarrollo del niño en la segunda infancia (características, necesidades, intereses), los objetivos y los contenidos temáticos se referían a los seres y fenómenos sociales y naturales cercanos al niño para que pudiera vivirlos, analizarlos y asimilarlos a través de actividades, dichos contenidos se abordaban como unidades básicas, presentadas por grados para que la educadora pudiera ampliarlas y diversificarlas de acuerdo con el interés del grupo.

En 1977 el licenciado Porfirio Muñoz Ledo al frente de la SEP orientó el quehacer educativo a partir de la elaboración de un Plan Nacional de Educación, plan que fue sustituido por el del nuevo secretario Fernando Solana Morales (1977-1982) quien propuso diez años de educación básica incluyendo uno de educación preescolar, seis de primaria y tres de secundaria.

En cuanto a la formación de docentes, el 20 de septiembre de 1982 se publicó en el *Diario Oficial* un acuerdo en el cual se establecía como requisito necesario para los aspirantes a ingresar a los planteles de educación normal, incluyendo a preescolar, el haber acreditado previamente el bachillerato.

Una de las últimas acciones de este periodo fue la creación del Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar, CIDEP, que representó la

culminación de un proyecto presentado por la DGEP al secretario de educación Fernando Solana e 1981 con motivo de los cien años de la fundación del primer jardín de niños.

Este proyecto tenía como objetivo recopilar, investigar, clasificar, exponer y difundir todas aquellas aportaciones pedagógicas, políticas, legales que formaran parte del acervo propio de este nivel docente, y que hasta ese momento se hallaban dispersas o fuera del alcance del magisterio. Dicho proyecto fue aprobado y vio culminados sus esfuerzos con la inauguración del CIDEP el 26 de noviembre de 1982.

La educación preescolar obligatoria

La educación preescolar, ha tenido una notable expansión en nuestro país. De hecho, fue el nivel educativo con mayor incremento de matrícula en la década de los noventa; de 2 millones 734 mil 54 inscritos en el ciclo 1990-1991 aumentó a 3 millones 423 mil 608 alumnos para el ciclo 2000-2001, es decir, cerca de un millón más de alumnos atendidos en diez años, según las estadísticas históricas de la propia Secretaría de Educación Pública. En contraste, la matrícula en primaria se ha mantenido relativamente estable, ya que en este mismo período creció en poco más de 400 mil alumnos.

En relación a su desarrollo histórico, si bien aparece como preocupación de gobiernos, sociedad y educadores desde el año 1880, comienza a tener una creciente presencia al interior del sistema educativo nacional desde el año de 1903 hasta la fecha; como aprendimos, los establecimientos donde se proporciona

este tipo de educación fueron conocidos primero como escuelas de párvulos, después como kindergarten y finalmente como jardines de niños, que es el nombre con el que se identifica comúnmente a las escuelas de este nivel en la actualidad. Durante todo este tiempo se han propuesto, desarrollado, reestructurado y actualizado constantemente planes y programas educativos dirigidos tanto a los niños de entre tres y seis años de edad como a la formación de maestras para jardines de niños. En cuanto a su formalización como parte de la estructura del sistema educativo, después de la creación de la SEP en 1921, surgen la Inspección General de Jardines de Niños, posteriormente en la década de los cuarenta se creó la Dirección General de Educación Preescolar así como la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJD); en los años setenta se ponen en marcha programas comunitarios para zonas urbanas marginadas y rurales a cargo del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) en coordinación con la propia Dirección General de Preescolar, mientras que a principios de los ochenta se crea el Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar (CIDEP) dependiente de la SEP.

No obstante ser un nivel educativo con más de cien años de existencia y contar con una matrícula que se ha incrementado considerablemente los últimos diez años, lo cierto es que no ha sido una prioridad de la política educativa ni tampoco un tema de interés significativo para especialistas y centros de investigación educativa independientes de la SEP.

El acontecimiento que vino a detonar su presencia como tema de interés público fue la presentación, discusión y aprobación del proyecto de reforma constitucional por parte del Congreso Federal, con el propósito de volverla obligatoria, y con ello, integrarla a un esquema de educación básica de doce

años. Los medios, al dar cuenta de este asunto como noticia importante, amplificaron la discusión, recordándole a la sociedad que la educación preescolar existe, y requiere atención.

En el período legislativo LIII, la primera iniciativa sobre la obligatoriedad fue presentada ante la Cámara de Diputados por el Partido Acción Nacional (PAN); casi un mes después, el grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional (PRI) presentó su propia iniciativa en la Cámara de Senadores, rescatando las propuestas del primer Congreso Nacional de Educación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) efectuado en el año 1993; entre dichas propuestas destacan la de incluir en la Constitución General de la República la obligatoriedad de la educación preescolar y en la Ley General de Educación (LGE) a la educación preescolar como obligatoria en tres grados, antes del ingreso a la educación primaria.

Todo parece indicar que en el desarrollo del proceso legislativo, la disputa entre las diferentes fracciones para adjudicarse el origen de la propuesta, influyó de manera decisiva para acelerar la aprobación de la iniciativa de reforma. En este sentido, resulta ilustrativo el hecho de que el PRI, como partido dominante al interior del SNTE, rescatara y presentara como propia la propuesta de la obligatoriedad que ocho años atrás hiciera el gremio magisterial.

En la exposición de motivos del documento presentado por el PRI, se afirma que la educación preescolar es un factor decisivo para el acceso, permanencia y calidad de los aprendizajes en niveles educativos posteriores. El juego es considerado como un elemento sustantivo para el desarrollo del pensamiento matemático infantil, al igual que un conjunto importante de

capacidades tales como la ubicación espacio-temporal y la coordinación motriz fina, el cuidado de la salud y la creatividad a través de la apreciación artística, todas ellas consideradas indispensables en el proceso de adquisición e integración de aprendizajes futuros.

Así mismo, se reconoce que este tipo de educación cumple una función social importante, ya que contribuye a ofrecer igualdad de oportunidades para el aprendizaje y a compensar las diferencias provocadas por las condiciones económicas, sociales y culturales del ambiente del cual provienen los alumnos.

Por lo anterior, se considera que la medida repercutirá en las nuevas generaciones de mexicanos ya que les permitirá contar con un bagaje de conocimientos mucho más amplio del que disponen las generaciones actuales.

En el dictamen con proyecto de reforma aprobado en diciembre de 2001, primero en el senado el día trece y después en la Cámara de Diputados el día 31, los legisladores de las diferentes fracciones parlamentarias hicieron suyos estos argumentos, reconociendo a la educación preescolar como parte del proceso formativo de los futuros ciudadanos. Cabe aclarar que en el dictamen emitido por los diputados, se modificó sustancialmente todo lo relativo a la participación del Estado en la educación inicial (de cero a tres años) originalmente contemplada, el término "obligación" se sustituyó por el de "compromiso" para promoverla. Así mismo, se establece que el Estado habrá de proporcionar con calidad la educación preescolar en todo el país y en los siguientes plazos: cubrir tercer año en el ciclo 2004-2005, segundo año en el ciclo 2005-2006 y primer año en el 2008-2009. Además, se reiteran el conjunto de tareas para las autoridades educativas

del país que ya habían sido mencionadas por los senadores, entre las que destaca la instalación de comisiones técnicas y de consulta que resulten pertinentes para:

- 1 iniciar un proceso de revisión de los planes, programas y materiales de estudio vigentes que conduzca al establecimiento del nuevo modelo educativo que oriente la educación preescolar
- 2 iniciar la unificación estructural, curricular y laboral de los tres niveles educativos obligatorios (preescolar, primaria y secundaria)
- 3 definir y poner en marcha las estrategias de formación y desarrollo profesional de docentes y directivos de este nivel educativo, conforme a las demandas y necesidades que impone la obligatoriedad.

En este mismo dictamen se asienta que las autoridades educativas habrán de destinar recursos de los presupuestos federales, estatales y municipales para la construcción, ampliación y equipamiento de la infraestructura necesaria para cubrir progresivamente los servicios así como para dotar de materiales de estudio gratuito a maestros y alumnos. En el caso de las comunidades rurales donde no sea posible cumplir con todos estos requerimientos, deberán establecerse los programas especiales que se requieran, de manera coordinada entre la autoridad federal y local.

Además del reconocimiento de la educación preescolar en los mismos términos que los otros niveles que componen la educación básica, el poder legislativo está depositando en las autoridades educativas la responsabilidad de cumplirla. No es un asunto menor considerando que la aprobación de la iniciativa en un período sumamente breve, despertó entre gobernadores y responsables de los sistemas educativos en las entidades, severos cuestionamientos al considerar

que este hecho obedeció a un mero afán de protagonismo de los diferentes partidos representados en el congreso, pasando por alto la necesidad de disponer de conocimientos y asesoría especializada en el tema. Otra parte de las críticas se centró en la desarticulación entre el proceso legislativo con respecto a los programas, metas y prioridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP), argumentando que la obligatoriedad le impedirá a ésta última cumplir los compromisos prioritarios que corresponden a otros niveles educativos; sin embargo, en el programa sectorial vigente, la atención a la educación preescolar está considerada.

Por otra parte, el asunto de fondo al que ha dado lugar la propuesta y que es justamente lo que hoy día se encuentra en el centro de la discusión, es la necesidad de emprender una reforma integral de la educación preescolar.

Quienes trabajan directamente en este nivel educativo manifestaron su beneplácito y franca aceptación de la iniciativa; particularmente para las educadoras, representa una aspiración de reconocimiento social a su labor, mismo que hasta ahora les había sido negado. Con el auspicio del sindicato, cuyos representantes en el Congreso no dejaron pasar la ocasión para adjudicarse el hecho, las educadoras ven la obligatoriedad como un logro profesional y una conquista laboral, tal vez sin reparar en que no se trata de un punto de llegada, sino que apenas es el inicio de un proceso de revisión crítica y de profunda transformación de cuestiones que les atañen directamente, y en tanto son parte de su materia de trabajo, están llamadas a ser protagonistas principales. Personalmente creo que la obligatoriedad ha sido punto de partida para la regulación general de la atención educativa de este nivel, muy necesaria ya que pasaron muchos años en nuestro país para el establecimiento de directrices que

normaran las instalaciones, el personal y los planes de estudio de jardines de niños particulares y oficiales.

Los jardines de niños particulares merecen especial atención en el proceso de concreción de la obligatoriedad, particularmente en las zonas urbanas. La educación preescolar está considerada por la SEP como un tipo de estudios que ya requieren validez oficial; si bien existen planteles privados incorporados, existen una cantidad importante de no incorporados que ofrecen el servicio en casas-habitación habilitadas que no reúnen las condiciones mínimas de infraestructura y seguridad, los niños son atendidos por personal sin una preparación específica, con programas de dudosa calidad si no es que inexistentes.

La diferencia en el número de planteles y alumnos atendidos en los jardines de niños no incorporados es considerable con relación a los incorporados. A raíz de la obligatoriedad (que culminará en el año 2008) probablemente aumente la demanda, lo que implica que las autoridades educativas deberán revisar y establecer a la brevedad las normas elementales de operación que regulen la prestación de este servicio con un mínimo aceptable de calidad. Las normas y los criterios mínimos de operación deberán estar basadas en los criterios pedagógicos y en el perfil profesional mínimo que debe cubrir el personal docente y de apoyo, pero esta es precisamente otra de las tareas sustantivas que están pendientes, y quizá también una de las más complejas.

La educación preescolar no cuenta con planes y programas nacionales obligatorios con el desarrollo de los de primaria y secundaria. Esto no significa que haya carecido de una guía pedagógica; de hecho, en los últimos veinte años, la SEP ha diseñado dos programas nacionales. El primero de ellos, conocido

como programa de educación preescolar 1981 (PEP 81), se basa en una concepción psicogenética del desarrollo infantil según Piaget, propone unos contenidos y unidades organizadas con base en cuatro ejes de desarrollo congruentes con el enfoque teórico a saber: afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y construcción de operaciones infralógicas. El segundo programa (PEP 92) se sustenta en un enfoque globalizador del currículum y propone una metodología de trabajo por proyectos y alrededor de bloques de juego; aunque no se explicita la propuesta teórica de referencia, al parecer el programa se inspira en el pragmatismo de Dewey⁹, autor que enfatiza la importancia de vincular el aprendizaje con la experiencia del alumno.

Por otra parte, en el Distrito Federal, desde el año 1997 se elaboró un documento que contiene los lineamientos pedagógicos para el nivel con un enfoque basado en el desarrollo de competencias para la vida; si bien no se explicita la concepción en la que se fundamenta, se advierte la influencia de los principios propuestos por la Organización de las Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para una educación orientada al desarrollo humano: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y a convivir. Documento este último que sirvió de base para la elaboración del actual programa (PEP 2004) que ocupa esta tesis y que mencionaremos posteriormente.

Todos estos programas son parte de los referentes en los que se apoyan las educadoras y que de diversas formas y grados influyen en su práctica docente. Las condiciones del nuevo contexto imponen a docentes, directivos, autoridades educativas y especialistas en la materia la necesidad de discutir y definir

situaciones como las siguientes: los propósitos sociales que debe cumplir la educación preescolar, la concepción de infancia que la sustenta, el modelo pedagógico a adoptar, la forma de integración con los otros niveles educativos y la introducción del aprendizaje de las matemáticas y la lectoescritura, todo ello sin desatender las necesidades y características actuales de los niños en edad preescolar. En el debate y definición de todos estos temas, es necesario que se permita y promueva la participación activa de las educadoras, que se reconozca y recupere su experiencia práctica y se estimule su capacidad creadora, pues son ellas las que aplicarán las nuevas propuestas pedagógicas para el nivel. Del cuidado de estos aspectos depende en buena medida la posibilidad de generar intervenciones educativas novedosas y significativas para los alumnos que verdaderamente respondan al espíritu y los propósitos de la obligatoriedad. En este sentido, los materiales didácticos y de consulta para uso de maestros y alumnos, además de gratuitos, habrán de ser congruentes con el modelo educativo que se adopte.

Por otra parte, es necesario desarrollar una propuesta de evaluación congruente con la definición de propósitos y logros que se espera alcancen los niños. El problema radica en decidir qué enfoque de evaluación es el más adecuado para el nivel. Este problema representa una oportunidad para diseñar y aplicar modelos de evaluación innovadores, acordes con los propósitos y el enfoque pedagógico que adopte la educación preescolar; en todo caso, es preciso recuperar las experiencias de evaluación existentes en el nivel así como otras generadas en otros espacios. Ahí está por ejemplo la propuesta derivada del foro sobre indicadores de bienestar en la primera infancia, realizado en noviembre del año 2000 bajo los auspicios de organizaciones e instituciones como el DIF, UNICEF, UNESCO, SEP, UNAM entre otras. Un aspecto crucial en toda reforma es el de la

formación inicial, la actualización y el desarrollo profesional de docentes y directivos en servicio.

Debido a la ampliación del rango de edad de los niños que se pretendía atender, un aspecto a analizar es si las educadoras están preparadas con el conocimiento, capacidades y habilidades profesionales necesarias para atender a alumnos menores de cuatro años, ya que si bien su formación abarca este grupo de edad, al menos en los planteles públicos, la práctica y por ende la experiencia que han desarrollado es principalmente con alumnos de entre cuatro y cinco años de edad.

En relación a la formación inicial, cabe señalar que apenas se encuentran en acción los primeros egresados de la nueva licenciatura en educación preescolar; es preciso articular la formación inicial de docentes con el modelo pedagógico que se establezca para la educación preescolar, no se trata de una adaptación mecánica de la primera para definir el segundo sino de una vinculación clara entre ambos, por lo que no ha de descartarse la necesidad de realizar ajustes o modificaciones al plan de estudios de licenciatura que entró en vigor recientemente.

La actualización de docentes y directivos en servicio es un gran reto pero también puede convertirse en una oportunidad para implantar un programa de desarrollo profesional permanente, con un enfoque basado en la reflexión, análisis y solución de problemas en lugar del esquema de cursos en cascada. De otro modo se continuarán invirtiendo recursos en una tarea cuyos efectos no se ven reflejados en la mejora de las prácticas cotidianas ni en los logros de los alumnos.

La educación escolarizada se concreta en el aula, pero no se reduce a ella; además de maestros y alumnos, existen otros protagonistas importantes tales como los directivos de diferentes niveles, los apoyos técnico-pedagógicos, los padres e incluso los especialistas de los Centros de Atención Psicopedagógica (CAPEP). Todos ellos están relacionados entre sí al interior de un sistema burocratizado, jerárquico y centralizado en la toma de decisiones de todo tipo, a pesar de la federalización educativa.

De ahí la necesidad de impulsar la transformación de las diferentes estructuras organizativas del nivel preescolar al igual que el funcionamiento cotidiano de los planteles, poniéndola al servicio de los alumnos y colocando como su principal referente la dimensión pedagógica.

Esta transformación implica tanto a los responsables directos de la organización cotidiana del trabajo pedagógico en las aulas como a los que no están frente a grupo ni dentro de las escuelas, pero tienen la responsabilidad de contribuir al logro de los fines educativos. Para que esto sea posible, es preciso promover la autonomía profesional de docentes y directoras, lo cual implica dotarlas de la libertad necesaria para tomar decisiones, asumiendo responsablemente los derechos y responsabilidades que conlleva. Se trata, de hacer vigente la descentralización en la toma de decisiones pedagógico-organizativas al interior de las escuelas. Esto es necesario una transformación de las estructuras organizativas intermedias; tal como existen actualmente, funcionan como un gran abismo que separa el nivel central del sistema educativo, que es el que norma, del nivel local que es el que opera. Por ejemplo, en el Distrito Federal la estructura vigente está conformada jerárquicamente por una coordinación

sectorial con sus respectivas subdirecciones y departamentos, le siguen las coordinaciones regionales, jefaturas de sector, las supervisiones y las direcciones de plantel. Cada una de estas instancias tiene un responsable, lo que significa que el personal directivo constituye un grupo numeroso y diverso; por otra parte, las distintas figuras directivas difícilmente se comunican entre sí, mucho menos discuten o acuerdan conjuntamente los proyectos a realizar. En estas condiciones, la articulación y coherencia mínima necesaria en la acción educativa se convierte en algo muy difícil.

CAPITULO SEGUNDO

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS EN LOS PROGRAMAS OFICIALES DE EDUCACION PREESCOLAR

El programa de educación preescolar de 1942

Durante la década de los cuarenta de golpe las pretensiones por establecer una educación netamente socialista habían quedado atrás. El gobierno de Ávila Camacho llamó no a la lucha de clases sino a la “unidad nacional”, el Secretario de Educación Octavio Véjar Vázquez señaló en la nueva Ley Orgánica que la “educación normal será de cinco tipos: rural, urbana, de especialización, de educadores de párvulos y educación normal superior” (5), como notamos la formación de maestros del nivel preescolar era para este tiempo un objetivo de la política educativa nacional.

Para 1942, los jardines de niños se incorporaron al Sistema Educativo Nacional a través de la Secretaría de Educación Pública que creó el departamento de educación preescolar, haciendo hincapié en que el trabajo que se llevará a cabo en los establecimientos infantiles era un paso de preparación para inducir al niño en sus estudios en primaria.

En 1946 se organizó el Congreso de Educación Preescolar con el fin de exponer los adelantos en los jardines de niños , en el se destacó la importancia de vincular el jardín de niños y la primaria, también se consideraron los problemas de la atención médica y de la desnutrición en los niños, dando mayor atención al de la

preparación de más educadoras en los Estados de la República. Para la mejora de los jardines se propuso la organización de concursos sobre las actividades realizadas y la realización de intercambios y visitas entre las instituciones. Lamentablemente el poco presupuesto que le era asignado se reducía cada vez más pues no se le consideraba educación obligatoria.

No obstante, la educación preescolar en este periodo incorporó algunas innovaciones en sus programas y la preparación de sus docentes, se crearon revistas de divulgación en las que se presentaron novedades didácticas, además se trataron de implementar campañas higiénicas, de vacunación, desayunos escolares, campañas de aseo y de orientación a las madres de familia en cuanto a la alimentación y vestido.

En este momento se vio la conveniencia de programar las actividades de los jardines tomando como base un ideario contenido en el documento "Programa de Jardín de Niños" de 1942, en este se propone concebir al jardín de niños como un hogar ampliado pero resignificado por la relación con otros niños. Se sugirió la enseñanza moral por la lectura de cuentos así como la escenificación de los mismos. Se privilegió el juego como medio por excelencia para la interacción del niño con su medio así como del canto para proveerlo de alegría.

Además, dicho programa promovió la vinculación con la vida de la comunidad, con ese fin se sugirieron visitas guiadas para que el niño contemple algunos de los

fenómenos atmosféricos, y si bien se da cuenta únicamente de sus resultados, la curiosidad y el deseo de investigación se despiertan en el vivamente.

Para la formación de hábitos de higiene que logren una buena salud se desataca la importancia de realizar más actividades al aire libre. Para moldear y estimular el “sentimiento artístico, el párvulo escucha música escogida en los conciertos infantiles que con ese objeto se organizan, y en la frecuentemente se ofrecen los acompañantes, ya sea para oírlos exclusivamente o para que interprete los ritmos y las danzas” (6) señaló.

El programa propuesto se dividía en: Planes mínimos para primero, segundo y tercer grado, cada uno de ellos especificaba actividades a realizar para favorecer diversos aspectos de desarrollo. Los objetivos y los programas se agrupaban en: Lenguaje, actividades para adquirir medios de expresión, experiencias sociales, civismo, conocimiento de la naturaleza, expresiones artísticas y actividades domésticas.

Los tres grados tenían los apartados antes mencionados y al tercer grado se agregaban además: iniciación a la aritmética y geometría, ejercicios especiales de aritmética y geometría, ejercicios especiales de educación física e iniciación a la lectura. Además, habían temarios divididos por mes y por semana, tanto para el calendario “A” como para el calendario “B”, que entonces regía en el país, en cuanto a fechas de inicio y termino de los ciclos escolares.

En el programa de 1942, un planteamiento central “era –afirma Eva Moreno- procurar que el trabajo se fincara en las experiencias que el párvulo tenía en su relación con el hogar, la comunidad y la naturaleza, a fin de capacitarlo para dar respuesta a las demandas que la vida misma le haría :

El niño llega a nuestras manos ricamente dotado por la naturaleza, y lo único que tenemos que hacer es vigilar que el desarrollo de esa herencia se verifique sin precipitaciones ni forzamientos; tan solo ofreciendo estímulos apropiados que nos hagan vislumbrar la luz del instinto, guía de nuestra labor. En el jardín el niño encontrará la continuación del hogar”(7)

Siguiendo la política del régimen, los servicios educativos fueron aumentando, ya para 1953 había 1039 jardines de niños con 117 517 alumnos, dos años después eran 1180 con 150 000 niños y en 1956 existían 1335 jardines con 163 000 alumnos.

En 1960 comenzaron a aplicarse los nuevos planes de trabajo para los jardines de niños. Se habían elaborado tomando en consideración el desarrollo “biopsíquico, los intereses y las necesidades de los educandos, y las actividades estaban organizadas en torno a estos temas: a) La protección de la salud, b) la iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales, c) la adaptación e incorporación al ambiente social, d) el adiestramiento manual e intelectual, e) la expresión creadora.” (8).

El programa de educación preescolar de 1981

En octubre de 1981 se marcó un cambio en el aspecto técnico de los jardines de niños, al presentar el nuevo programa de educación preescolar que vino a constituir el eje rector de la misma, y que significó un cambio radical en su concepción teórica fundamentada en la corriente psicogenética sobre la construcción del conocimiento.

El programa se presentó integrado en tres libros:

El libro núm. 1 comprende la planificación general del programa que contempla la teoría, los ejes de desarrollo y los aspectos curriculares, objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.

El libro núm. 2 contiene planeación específica de 10 unidades temáticas y el libro núm. 3, los apoyos metodológicos

Este programa se concibió como un instrumento de trabajo de la educadora que le permitiera planear y orientar la práctica educativa y brindarle a la vez diferentes alternativas de realización y participación

Es importante señalar que con este programa se enmarcó a la educación preescolar dentro de la educación elemental asegurando así, la continuidad dentro de la educación preescolar con la educación primaria

El programa de educación preescolar de 1992

Durante la década de los noventa el Gobierno Federal había iniciado un proceso de modernización educativa que perseguía dar la mayor cobertura en su servicio e incorporar las innovaciones pedagógicas del momento. La experiencia con el programa del 81 había dejado un vacío en aspectos disciplinares. Así que el nuevo programa PEP 92 se organizó en un modelo ecléctico de carácter flexible que proponía el diseño de proyectos en su didáctica a la manera de Kilpatrick, recordemos que para éste educador un proyecto es un plan de trabajo libremente elegido de realizar algo que nos interesa. Además se retomó la teoría de Ovide Decroly al considerar el aprendizaje del niño en sentido globalizador. Por otra parte, se dejaba entrever los ideales de la Escuela Progresista norteamericana, en particular las propuestas sociales de John Dewey.

Para conformar la estructuración del programa de este programa de educación fue necesario considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, ya que este determina el número de actividades que se puedan realizar en un día, al considerar todos estos aspectos se hizo una propuesta organizativa y metodológica basada en los proyectos, los cuales se definieron como “planear

juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses de los niños”
(9)

El programa de educación preescolar de 1992 (PEP 92) se presentó en seis aspectos fundamentales 1) *Organización del programa por proyectos*: los proyectos ¿qué son?, fuentes de experiencia del niño y la elección de los proyectos, sugerencias de proyectos y ejemplos de su desarrollo. 2) *Los bloques de juegos y actividades*: de sensibilidad y expresión artística, de actividades y psicomotricidad, de relación con la naturaleza, de matemáticas y relacionadas con el lenguaje. 3) *Espacio y tiempo*: organización del espacio, espacio interior, organización del espacio por áreas, espacio exterior (mobiliario y material) y organización del tiempo. 5) *Aspectos metodológicos*: relación del docente con los niños y sus padres, creatividad y libre expresión de los niños, y organización y coordinación del trabajo grupal. 6) *Lineamientos para la evaluación*: aspectos generales, evaluación inicial, evaluación grupal al término de cada proyecto, evaluación general del proyecto, y evaluación final.

El proyecto presentó de entrada una fundamentación que mostró las características del niño de edad preescolar, respecto al aprendizaje del menor señaló que a “medida que el niño crece, “el medio natural y social” se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo sigue siendo su

padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

“Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno. Esto implica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas” (10).

También en la fundamentación se propuso el método de proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización. Dichos proyectos serían establecidos a partir de las experiencias del niño, que aportaran elementos significativos relacionados con su medio natural y social. Se estableció una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo respondiera a los aspectos de desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para ese fin se sugirieron los bloques de juegos y actividades. Una organización de las actividades que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños y con los espacios y materiales y una ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para los juegos libres.

El PEP 92 dio un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libres durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo general. De respeto a las diferencias de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones. También señaló la importancia de incorporar progresivamente a los niños en los aspectos de organización y planeación del trabajo, así como a realización de un proceso de evaluación cualitativa. Por último concibió al docente como guía, promotor y orientador del proceso educativo.

Este programa puntualizó que por su parte el docente también construye su propia práctica de ahí que el documento no presente una forma de rígida de planeación sino que “la verdadera dimensión de un programa la constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo. En este sentido la comprensión que los maestros tengan de esta propuesta y el apoyo que le brinden con su experiencia y creatividad, constituyen los elementos centrales de su validez y riqueza” (11)

Como hemos mencionado el PEP 92 conformó su propuesta organizativa y metodológica en los proyectos. El documento definió al proyecto como “una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos” (12)

Cada proyecto tiene una duración y complejidad distinta, pero en todo momento implican acciones y actividades articuladas entre sí, que adquieren un sentido tanto por vincularse con los intereses de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales que están ligadas entre sí. Cada proyecto implica previsión y toma de conciencia de su duración, por lo tanto tiene una organización que se divide en tareas y etapas a saber: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. La didáctica de proyectos propicia que el trabajo grupal adquiera un especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero. (véase anexo sobre ejemplos de proyectos)

CAPITULO TERCERO

ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 2004

Características del programa

Este programa elaborado por el personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública se divide en siete partes que son:

I.- Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos, 1) El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar, 2) Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar y 3) El derecho a una educación preescolar de calidad: fundamentos legales.

II.- Características del programa: 1) El programa tiene carácter nacional, 2) El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar, 3) El programa está organizado a partir de competencias, 4) El programa tiene carácter abierto y 5) Organización del programa.

III.- Propósitos fundamentales

IV.- Principios pedagógicos: 1) Características infantiles y procesos de aprendizaje, 2) Diversidad y equidad y 3) Intervención educativa.

V.- Campos formativos y competencias : 1) Desarrollo personal y social, 2) Lenguaje y comunicación, 3) Pensamiento matemático, 4) Exploración y conocimiento del mundo, 5) Expresión y apreciación artísticas y 6) Desarrollo físico y salud

VI.- La organización del trabajo docente durante el año escolar: 1) El inicio del ciclo escolar: conocimiento de los alumnos y establecimiento del ambiente de trabajo y 2) Planificación del trabajo docente

VII.- La evaluación: 1) Finalidades y funciones de la evaluación, 2) ¿Qué es evaluar?, 3) ¿Quiénes evalúan?, 4) ¿Cuándo evaluar? y 5) ¿Cómo recopilar y organizar la información?

Este programa justifica en buena medida su implementación por los cambios que en materia de legislación ha sufrido la educación preescolar. La duración de la educación obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente, según la evolución histórica del país. En noviembre de 2002 se publicó un decreto de reforma de los artículos 3º y 31º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece la obligatoriedad de la educación preescolar, como resultado la educación básica comprende actualmente 12 grados de escolaridad. Dicha reforma subsanó algunas indefiniciones legales existentes. Algunas de sus implicaciones son las siguientes:

- Ratificar "la obligación del Estado de impartir la educación preescolar, medida establecida desde 1993
- La obligación de los padres o tutores de hacer que sus hijos o pupilos cursen la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.
- Que para el ingreso a la educación primaria será requisito -en los plazos y con las excepciones establecidas en el propio decreto- haber cursado la educación preescolar, considerada como un ciclo de tres grados.
- La obligación de los particulares que imparten educación preescolar de obtener autorización para impartir el servicio" (13).

Con el establecimiento de la obligatoriedad de la educación preescolar el poder legislativo ratificó en la fracción III del artículo tercero de la Constitución el carácter nacional de los planes y programas de la educación preescolar en los

siguientes términos: “Para dar pleno cumplimiento al segundo párrafo y a la fracción II el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación , en los términos que la ley señale”(14). Es en el cumplimiento de este mandato que la Secretaría de Educación Pública presenta este programa de Educación Preescolar y que a partir de este momento denominaremos PEP 2004 en esta investigación.

El PEP 2004 parte de reconocer que la educación preescolar es fundamento de la educación básica y debe contribuir a la formación integral, por consiguiente debe garantizar a los niños, su participación en experiencias educativas que le permitan desarrollar, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. De hecho debo mencionar que estas prescripciones obedecen a los planteamientos de la UNESCO y de la Organización Internacional del Trabajo congregada en su 88ª. reunión del año 2000 con relación al desarrollo de recursos humanos.

Este programa parte de la idea que entre los 3 y 5 años de edad no existen patrones fijos respecto al momento en que un niño alcanzará los propósitos o desarrollará los procesos que conducen a su logro, consideraron conveniente establecer propósitos fundamentales para los tres grados, es decir no se diferencian las situaciones didácticas por grado. Considerando lo anterior “en cada grado se diseñaran actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar; en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar” (15) señala el documento.

Además, el PEP 2004 define su innovación pedagógica y didáctica en su organización por *competencias*. A diferencia de un programa que establece su prioridad en temas generales como contenidos educativos en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos deben adquirir, este programa está centrado en competencias.

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (16).

Según afirman algunos autores como Spencer y Spencer, Rodríguez y Felú, Ansorena Cao, Woodruffe y Boyatzis, -comenta la Revista Iberoamericana de Educación- esta modalidad curricular tiene como finalidad propiciar que la escuela se convierta en un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que le permitan a su vez integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

El programa muestra una selección de competencias en la convicción de que los niños ingresan al Jardín de Niños con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que ya han adquirido en un ambiente familiar y social en que viven y que tiene enormes potencialidades de aprendizaje. Por lo tanto, la función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño tiene.

Además, se plantea que una competencia no se adquiere de manera definitiva “se amplía y se enriquece en la función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve” (17), el trabajo sistemático para el desarrollo de competencias constituyen también propósito de la educación

primaria y de los niveles subsecuentes, siendo aprendizajes valiosos de la formación personal futura.

La planeación curricular por competencias implica que la educadora busque, mediante en diseños de situaciones didácticas, acciones que impliquen desafíos para los niños y que progresen gradualmente en sus niveles de logro para aprender más de lo que saben acerca de su entorno y para que sean cada vez personas más seguras, autónomas, creativas y participativas,

Otra de las características del PEP 2004 consiste en su *carácter abierto*^{1*}; es decir el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. Los autores del documento reconocen que la “naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades que deban realizarse en los niños” (18). Se plantea entonces que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que a su juicio y experiencia considere más convenientes para que los pequeños desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Asimismo, la educadora tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etcétera) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y promover el aprendizaje. Entonces, los contenidos que se planeen y aborden serán relevantes y pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños.

El programa se organiza considerando que los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se esperan logren los alumnos en

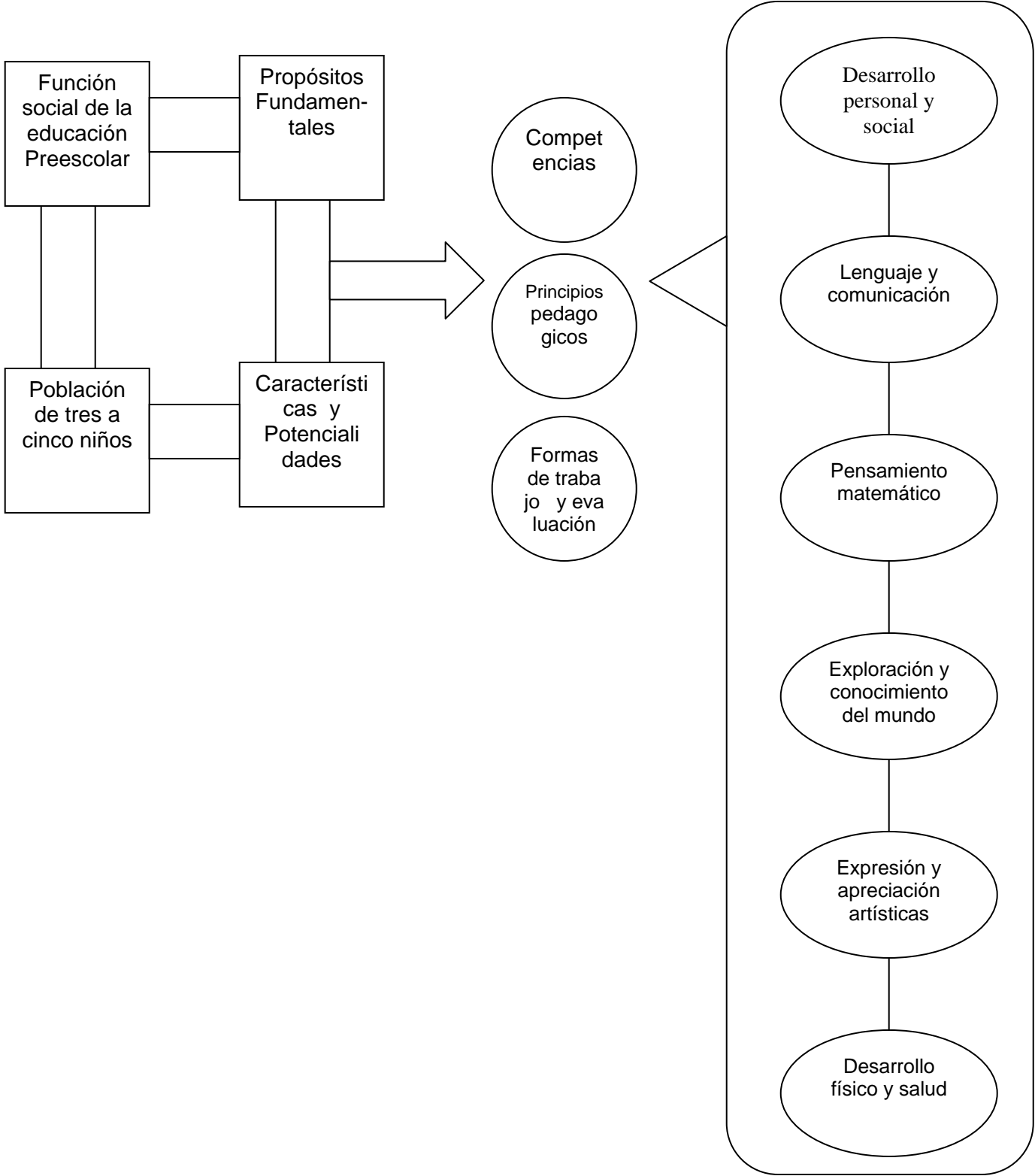
* Es necesario mencionar que esta característica del PEP 2004 tiene el inconveniente de que muchas educadoras no tienen habilidad ni la debida capacitación para realizar una planeación que satisfaga las pretensiones de la SEP, lo que en la práctica se traduce en una falta de planeación o una planeación muy imperfecta con las lamentables repercusiones que en la práctica educativa esto representa. De ahí la necesidad de proporcionar una guía útil a fin de que las maestras de este nivel realicen una planeación acorde a la propuesta curricular basada en competencias, motivo central de esta investigación.

el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los campos formativos siguientes:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artísticas
- Desarrollo físico y salud

El documento 2004 incluye una serie de principios pedagógicos a fin de hacer explícitas las condiciones que favorezcan el logro de los propósitos fundamentales, así como los criterios que han de tomarse en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo. La articulación entre los componentes del programa se ilustra en el siguiente esquema

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA



Propósitos fundamentales

El programa expresa en su apartado de *Propósitos Fundamentales* que definen en conjunto la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños que la cursan. Dichos propósitos como guía para el trabajo pedagógico, se favorecen mediante las actividades cotidianas. La forma en que se presentan permiten identificar la relación directa que tienen las competencias de cada campo formativo.

Considerando la diversidad lingüística y cultural, social y étnica de nuestro país, se espera que los niños, durante su tránsito por la educación preescolar vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismo; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras, resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas tradicionales, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas formas de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos)
- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar , para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- Se interesen en la observación de fenómeno naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, para predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto de los demás; el

ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Conozcan mejor su cuerpo, actúen, y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes. Otro rasgo importante del programa consiste en los diez *principios pedagógicos* divididos en 3 bloques, el primer bloque son *Características y procesos de aprendizaje* que contiene los siguientes cuatro principios:

Primer bloque: Características infantiles y procesos de aprendizaje

1.- Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.

2.- La función de la educadora es fomentar mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés la motivación por aprender.

3.- Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares

4.- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.

Segundo bloque: Diversidad y equidad

5.- La escuela debe ofrecer a las niñas y los niños oportunidades formativas de calidad equivalentes, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.

6.- La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.

7.- La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.

Tercer bloque:

8.- El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.

9.- Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.

10.- La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de los niños.

Campos formativos

Quizá el aspecto más relevante del PEP 2004 consiste en el desarrollo de los Campos Formativos y Competencias. Con la finalidad de atender y dar seguimiento a los distintos procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a promover en las niñas y los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en las niñas y los niños.

La organización de los campos formativos se presenta en el siguiente cuadro:

Campo formativo	Aspectos en que se organiza
Desarrollo personal y social	Identidad personal Relaciones interpersonales
Pensamiento matemático	Número Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción a la salud

El documento señala que el “agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras, evitando así la ambigüedad e imprecisión, que en ocasiones se intenta justificar aludiendo al carácter integral del aprendizaje y del desarrollo infantil. Por otra parte, los campos formativos permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participen los pequeños, es decir, en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera), pero no constituyen “materias” ni asignaturas” que deban ser tratadas siempre en forma separada” (19).

El Programa de Educación Preescolar 2004 presenta los campos formativos, que incluye los siguientes componentes:

- a) Información básica sobre los rasgos del desarrollo infantil y de los procesos de aprendizaje en relación con cada campo, así como sobre los logros que en términos generales han alcanzado los niños al ingresar a la educación preescolar.
- b) Las competencias que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.
- c) Algunas formas en que se favorecen y se manifiestan dichas competencias niños, ubicadas en una columna contigua a cada competencia. Esta columna cumple varias funciones en el desarrollo del proceso educativo:
 - Ofrece opciones para diseñar o seleccionar situaciones didácticas o secuencias de actividades
 - Refiere aprendizajes que los niños pueden lograr según las características de cada campo formativo
 - Es una guía para la observación y la evaluación continua de los progresos de cada niño.

La información de esta columna brinda a la educadora la facilidad de identificar acciones necesarias que le permitan planear y ejecutar sus actividades como docente. en los

A continuación mi propuesta de planeación curricular basada en el modelo de competencias del Programa de Educación Preescolar 2004.

CAPITULO CUATRO

PROPUESTA DE PLANEACIÓN CURRICULAR BASADA EN EL MODELO DE COMPETENCIAS

Implicaciones de la planeación curricular

Como podemos notar el interés oficial por brindar una educación de calidad a nivel preescolar en muy reciente, este campo abandonado por muchos años continúa con grandes rezagos sobre todo en la implementación de una pedagogía que dirija la práctica educativa cotidiana. De hecho, la falta de uniformidad en los criterios de planeación o la carencia completa de planeación han producido en la práctica una improvisación constante en la actividades del preescolar.

A fin cumplir con las aspiraciones del ejecutivo y del legislativo la SEP a través de sus diferentes instancias ha implementado un programa que permita lograr para el año 2008 brindar un servicio educativo de calidad en la educación preescolar, dicho programa incluye a los jardines de niños oficiales y particulares, en el caso de los segundos los requisitos para recibir el acuerdo de incorporación y la correspondiente clave de centro de trabajo (CCT) incluyen el cumplimiento de 1) una planta docente de director y educadores titulados con grado de licenciatura en educación preescolar, 2) instalaciones seguras avaladas por un perito en obras, 3) la debida posesión legal del inmueble y 4) el compromiso de seguir estrictamente el plan de estudios vigente.

Sobre este cuarto punto la vigilancia de dicho cumplimiento recae en las diferentes supervisiones que actualmente agrupan unas veinte escuelas y los departamentos regionales que a su vez agrupan varias supervisiones. Como programas regulares se han calendarizado sesiones de consejo técnico cada mes con el propósito de comentar por escuela la solución a las problemáticas de cada

institución , así como las nuevas directrices de la SEP sobre diferentes rubros, en dichas sesiones participan docentes y directivos. Los Talleres Generales de Actualización Docente (TGA) al inicio de cada ciclo escolar. Otro programa regular son los cursos de actualización para docentes de preescolar (PROFADE) que incluyen sesiones semanales de cuatro horas donde se revisa material sobre didáctica y psicopedagogía con docentes y directivos. Además, cada supervisión solicita a cada escuela el Programa Estratégico de Transformación Escolar PETE, programa a siete años que establece metas a largo plazo y su gradual cumplimiento y que contiene el Plan Anual de Trabajo (PAT). Amen de una gran cantidad de trámites y documentos para certificación.

Dicho sea de paso, en la realidad las elevadas metas de la SEP no aterrizan del todo en la práctica ya que la improvisación y la falta de compromiso al seguimiento serio de estos programas es notoria en todos niveles. Por ejemplo, los cursos PROFADE o de TGA generalmente carecen de buenos ponentes y las sesiones se realizan con técnicas de grupo donde es más común escuchar quejas de los docentes que conclusiones sobre las temáticas. También la poca asistencia o la franca resistencia a estos eventos genera un ambiente poco estimulante a los asistentes.

Lamentablemente, los programas de educación vigentes poco se conocen por los docentes, por ejemplo para el PEP 92 pocas maestras lograron entender el sentido pedagógico de la *didáctica de proyectos*, para el PEP 2004 la *didáctica de competencias* sigue sin conocerse e implementarse, ya que se carece de una metodología simple de planeación.

El PEP 2004 en su apartado *La organización del trabajo docente durante el año escolar* prescribe que para iniciar el año escolar es primordial establecer un diagnóstico inicial respecto a las características de cada niño del grupo. Dicho diagnóstico no dará la información sobre:

- “Qué saben hacer, es decir, qué logros manifiestan en relación con las competencias señaladas en el programa.
- Cuáles son sus condiciones de salud física (visuales y auditivas, entre otras) Esta información puede obtenerse mediante los instrumentos usualmente se utilizan en los Jardines de Niños.
- Qué rasgos caracterizan su ambiente familiar (formas de trato, actividades que realizan en casa, con quienes se relacionan, sus gustos o preferencias, sus temores, etcétera)”. (20)

La información recopilada integrará un expediente de cada alumno, que permitirá documentar el proceso (avance o retroceso) de aprendizaje en correspondencia al dominio de competencias de cada campo formativo.

Las primeras semanas de trabajo se dedicarán principalmente a actividades de diagnóstico (que también son actividades de aprendizaje) para conocer a los alumnos y paralelamente, iniciar el establecimiento de un buen ambiente de trabajo. El conocimiento de los alumnos y del Programa se constituyen en el fundamento para planificar el trabajo.

EL PEP 2004 reconoce que la “experiencia y los resultados de investigaciones recientes en el ámbito de la pedagogía indican que no existe una forma o método único que resuelva todas las necesidades que implica el trabajo con niños pequeños. No existe un programa que sirva para todo o una pedagogía que sea mejor, muchas estrategias son útiles para propiciar que los niños y las niñas aprendan: la instrucción iniciada y dirigida por una maestra o iniciada por los niños, la enseñanza a través del juego o a través de actividades estructuradas, el trabajo con compañeros de otros grupos a grados, etcétera” (21).

Una situación didáctica se puede construir mediante un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, entre otras, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican

relaciones entre los niños, los contenidos y la educadora, con el fin de construir algunos aprendizajes . Dos condiciones que deben reunir son:

- Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones sean claras y que se actúe en consecuencia
- Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

El Programa señala que las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización del trabajo, como talleres, unidades didácticas. También pueden mantenerse como actividades independientes y permanentes por cierto periodo o finalidad determinada. Se espera entonces que, la educadora, con base a su conocimiento del grupo, decidirá las situaciones o secuencias didácticas y modalidades de trabajo que son más convenientes para el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales.

Las condiciones para la selección pertinente de las situaciones didácticas son las siguientes: a) que la intervención educativa y, en consecuencia, las actividades tengan siempre intencionalidad educativa definida, es decir que promuevan una o más competencias; b) que, considerando cierto lapso de tiempo (un mes por ejemplo) se atiendan competencias de todos los campos y c) que la intervención educativa sea congruente con los principios pedagógicos en que se sustenta el programa.

Considerando estas condiciones “las opciones para planificar y para llevar a cabo la planificación son múltiples, dependen del conocimiento, la experiencia, la creatividad de las profesionales de la educación infantil. El punto de partida para la planificación será siempre las competencias que se busca desarrollar (la finalidad). Las situaciones didácticas, los temas, motivos o problemas para el trabajo y la

selección de recursos (los medios) estarán en función de la finalidad educativa” (22)

En primer lugar por programación o planificación educativa “entendemos la *formulación escrita que realiza el maestro o maestros mediante la cual anticipa de forma ordenada y detallada, las actividades que los alumnos y él mismo deben desarrollar en el aula o fuera de ella, los recursos materiales y temporales, metodológicos, los contenidos y criterios de evaluación para la promoción del desarrollo de competencias en los diferentes campos formativos*” (23) indica Rosa María Iglesias Iglesias e su texto *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo escolar*.

La planificación es necesaria, ya que facilita la organización de la clase, evita la improvisación y la rutina; permite un control continuo, ya que incorpora la evaluación , tiene en cuenta la realidad de los niños y del medio; en fin, consigue una enseñanza más estructurada, organizada y coherente, acorde a la formación del niño.

El diseño de situaciones didácticas con el fin de conseguir el dominio o perfeccionamiento de algunas competencias implican los siguientes factores:

- La existencia de un eje temático alrededor del cual se organicen algunas competencias por desarrollar, contenidos y actividades como un todo.
- El eje temático tiene que ser significativo para los niños.
- Las situaciones creadas alrededor del eje temático tienen que motivar e interesar a los niños.
- El docente es facilitador y coordinador de las experiencias de aprendizaje.

Cada docente puede elaborar su propio plan de unidad didáctica, seleccionar los componentes que lo integran y las formas de organización más adecuadas. Las unidades didácticas pueden surgir de intereses espontáneos del grupo, o

propuestos por el maestro a partir de sus conocimientos acerca de los temas que puedan resultar interesantes a los niños. La flexibilidad que caracteriza al PEP 2004, permite la incursión de temáticas de interés que surjan en el desarrollo del trabajo y que pueden ser incorporados en la práctica pedagógica.

La maestra Iglesias Iglesias nos recuerda que algunos autores “consideran que no es favorable la elaboración previa de un grupo de unidades didácticas en el trabajo con los niños; no obstante, es necesario recordar que la constatación sistemática de los logros del desarrollo y de la adquisición de las competencias previamente planeados es fundamental en el desarrollo del trabajo con los niños, por lo tanto esto debe estar previsto en la planificación de los ejes centrales y de las unidades didácticas”(24).

De hecho el propio PEP 2004 afirma sobre su propia sugerencia de planeación que “no se trata de un procedimiento rígido y mucho menos que de esta se deriven formatos para el control administrativo del trabajo docente” (25). Lo que se ha interpretado en la práctica como una planificación mínima, somera y sin formalidad.

En armonía con el documento de la Programa vigente el punto de partida para la planeación son las competencias. El orden en que deben abordarse dependerá de las siguientes razones:

- Porque los niños muestren bajos niveles de dominio.
- Porque su dominio sea indispensable para trabajar en otras competencias .
- Porque exista una relación estrecha entre las mismas.

La selección de las competencias puede partir de un solo campo formativo o de varios según la situación didáctica seleccionada. “Exploración y conocimiento del mundo” o “Lenguaje y comunicación” pueden ser campos formativos eje de la planificación didáctica, ya que permiten la articulación, el tratamiento y ejercicio

de competencias. Lo necesario es que las competencias siempre sean el punto de partida.

Diseño del plan de clase

Con el propósito de secuenciar las competencias sin pasar por alto algún campo formativo y de articularlas en la integralidad del aprendizaje el PEP 2004 sugiere 6 pasos.

- a) Enlistar las competencias según el orden en que, de acuerdo con el diagnóstico y con los avances que vayan teniendo los niños deban ser atendidas
- b) Elegir o diseñar situaciones didácticas –es decir, un conjunto de actividades didácticas articuladas entre sí- entre la primera competencia de la lista elaborada antes. Estas situaciones pueden ser, por ejemplo un problema, la indagación o el estudio sobre un tema, un experimento, la elaboración o construcción de artefactos.
- c) Una vez diseñadas las situaciones didácticas es necesario saber qué otras competencias se favorecen con las mismas situaciones, porque –como bien se sabe- al realizar una actividad los niños ponen en juego muchos conocimientos , muchas habilidades y actitudes y obtienen nuevos aprendizajes referidos a distintos campos formativos. En este punto es útil recordar que el desarrollo de varias competencias depende del ambiente, las formas de trabajo, las oportunidades para el juego y la convivencia, entre otras.
- d) Realizar el mismo procedimiento (a, b, c) con la siguiente competencia de la lista; puede ser útil verificar antes si se considera suficientemente atendida

con las situaciones diseñadas para la primera competencia de la lista. Y así sucesivamente, hasta agotar la lista.

- e) Una vez agotado el diseño de situaciones didácticas por cada competencia de la lista, se procederá a revisar si en la secuencia están incluidas competencias de todos los campos. En caso de no ser así, se procederá a diseñar situaciones específicas para competencias de los campos no atendidos.
- f) Al final se obtendrá una secuencia que permite el abordaje de competencias de todos los campos, incluyendo las que requieren tratamiento específico o aquellas cuyo desarrollo se fomenta en forma transversal, en el trabajo mismo.

Por último, podrá calcularse el tiempo necesario para el desarrollo de cada secuencia y el total. Se sugiere tomar como unidad un mes de trabajo, pero es posible que las actividades a realizar lleven más o menos tiempo. En este plan de trabajo es conveniente prever actividades permanentes y sucesos imprevistos que exijan un ajuste sobre la marcha.

Además, para una adecuada planificación es necesario prever ciertos momentos para realizar determinadas actividades de manera periódica (todos los días, tres veces por semana) con el fin de atender competencias que se consideran muy importantes según la situación del grupo y en función de los propósitos fundamentales. Estas actividades están relacionadas con las competencias de comunicación y cognitivas, por ejemplo, actividades para favorecer la expresión oral (conferencias dictadas por niños, trabalenguas, canciones, cuentos) o actividades al aire libre. Este tipo de actividades pueden variar mes con mes, pero siempre tendrán como finalidad favorecer las competencias de los pequeños.

Por otra parte, la planeación de la educadora puede verse alterado por una situación imprevista que no debe ser vista como un problema sino como una oportunidad para derivar un aprendizaje, por ejemplo la aparición de un fenómeno natural (un arco iris) o sucesos extraordinarios de la comunidad.

“En todo momento la intervención de la educadora es importante para generar condiciones en las que se desarrollen las actividades educativas, pues dependiendo de ello se favorecen en mayor o menor medida las distintas competencias. Es clave, entonces que la educadora intervenga en ciertos momentos conduciendo actividades, dando explicaciones durante un experimento, propiciando la reflexión y el planteamiento de preguntas, e informando de manera oportuna y pertinente para ampliar los referentes de los niños, porque de estas acciones depende, en gran parte, que logren actividades importantes” (26).

Como podemos notar este procedimiento si bien es pedagógicamente coherente en complicado para ponerlo en la práctica de manera eficiente. El PEP 2004 añade “No se trata de un procedimiento rígido, sino de una propuesta, o una pista, para la planificación didáctica; tampoco implica registrar por escrito cada paso” (27).

Esta situación dificulta una planeación uniforme entre los grupos, favorece la improvisación y delega mucho del éxito en el proceso educativo en la capacidad de la educadora. En texto suena bien, el programa afirma que “la planificación es un proceso *mental* individual, flexible, dinámico; el plan es una guía para el trabajo, siempre susceptible de modificaciones sobre la marcha, que puede ser mejorado constantemente (28).

La realidad es que el desempeño de las educadores es deficiente, en los preescolares oficiales la resistencia a siquiera conocer el PEP 2004 es notoria, la resistencia a una participación significativa en los cursos de actualización es muy obvia, de hecho, las viejas formas de trabajar se imponen pues bien o mal han

dado resultados. En los preescolares particulares incorporados la situación es más complicada, por lo general los directivos y docentes desconocen el nuevo programa y si lo tienen a la mano no lo conocen a profundidad o conociéndolo no se implementan, dicho sea de paso la mayoría de los jardines particulares no están en la capacidad de contratar personal calificado debido a la alta nómina que esto implicaría y a la escasez de licenciados en educación preescolar que generalmente son captados por el sector oficial. Por esta circunstancia estas escuelas trabajan con educadoras con nivel técnico, pasantes de psicología y pedagogía entre otras.

De ahí la necesidad de sugerir un formato guía que recupere la finalidad del PEP 2004 basado en competencias.

Al planificar es necesario una reflexión anticipada, para prever los desafíos que implica conseguir que los niños logren las competencias esperadas y a analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y la experiencia profesional propia. En este proceso algunas preguntas básicas son: ¿qué se pretende que logren los niños?, ¿qué se espera que conozcan y sepan hacer? ¿qué actividades se pueden realizar para lograrlo? ¿cómo utilizar los espacios? ¿qué materiales son necesarios? ¿cómo organizar el espacio y distribuir el tiempo? ¿en qué aspectos se requiere el apoyo de la familia?. El producto de esta reflexión es el plan de trabajo.

El plan de trabajo contiene los siguientes tres aspectos:

- a) Competencias a promover en los alumnos.
- b) Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seleccionadas.
- c) Tiempo previsto para cada situación didáctica (la cual estará siempre sujeta a cambios).

Respecto a la distribución del tiempo hay que poner atención al conjunto de campos formativos y a partir de las competencias que deban ser atendidos. Un mes de trabajo se considera un plazo razonable para definir como atender un conjunto de competencias de todos los campos formativos, en que orden se abordan y qué situaciones se realizarán en el aula o fuera de ella. Un mes es periodo razonable para valorar los avances de alumnos y grupos, información necesaria para intercambiar las experiencias docentes con directivos en relación con los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

Respecto a la jornada diaria, se asume que no hay una distribución predeterminada del tiempo para el trabajo pedagógico, la distribución en decisión de la educadora; ella es quien, con base en el conocimiento de sus alumnos y de las circunstancias particulares puede encontrar las mejores formas para aprovechar el tiempo del día de clase. El PEP 2004 sugiere considerar los siguientes criterios para la organización de la jornada diaria.

- a) Tomar “como base, en primer lugar, la secuencia de situaciones didácticas previstas en el plan mensual; en este caso deberá decidir que situación o situaciones se pueden trabajar durante un día y cuáles requieren varios días de trabajo.
- b) Reflexionar acerca de las actividades que usualmente se realizan durante el día: ¿para que se hacen? ¿Cuánto tiempo se invierte en ellas? ¿Qué aportan a los niños en relación con las competencias que se pretenden propiciar en ellos? Esta reflexión ayudará a identificar qué actividades, de las que usualmente se realizan como rutina, pueden sustituirse con situaciones novedosas e interesantes para los pequeños. En este punto vale la pena recordar que las rutinas son, especialmente para los niños más pequeños, actividades organizadoras del tiempo, que les ayuden a entender que hay regularidad en algunas acciones que se realizan, pero ellos no significa que sean actividades repetitivas, carentes de intenciones educativas valiosas.

- c) Decidir, con base en la reflexión anterior, qué actividades permanentes se realizarán todos los días, cuáles una o dos veces por semana y e qué momento de la jornada se llevarán a cabo. Es necesario considerar también el tiempo en que se dedicará a las actividades artísticas y de educación física a cargo de maestros especiales; donde los haya, ello no significa que la educadora deje de atender actividades de estos campos formativos.

Al finalizar el día es importante que la educadora registre, mediante notas breves en su diario de trabajo, los resultados de su práctica, con el propósito de realizar los ajustes pertinentes.

A continuación propongo un formato de planeación mensual que permita cumplir con las expectativas del Programa de Educación Preescolar 2004 y que sirva de modelo par las educadoras en la elaboración de sus planes de trabajo.

"JARDIN DE NIÑOS" PLAN MENSUAL DE ACTIVIDADES			
MES:		CICLO:	
EDUCADORA:	GRADO:	GRUPO:	TURNO:
COMPETENCIAS SELECCIONADAS	CAMPO FORMATIVO	SITUACION DIDACTICA	TIEMPO PREVISTO
ACTIVIDADES PERMANENTES			
SUCESOS IMPREVISTOS			

"JARDIN DE NIÑOS"
PLAN MENSUAL DE ACTIVIDADES

MES: FEBRERO

CICLO: 2005-2006

EDUCADORA: PROFRA. ELVIRA PALACIOS

GRADO: 3º.

GRUPO: "A"

TURNO: MATUTINO

COMPETENCIAS SELECCIONADAS	CAMPO FORMATIVO	SITUACION DIDACTICA	TIEMPO PREVISTO
<p>Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</p> <p>Adquiere conciencia de sus propias necesidades puntos de vista y sentimientos.</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimiento y fantasías</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Desarrollo personal y social.</p> <p>Expresión y apreciación artística</p>	<p>Escucha la lectura de fragmentos de un cuento a cargo de un padre de familia voluntario y dice que cree que sucederá con el resto del texto, además realizará un dibujo con acuarelas sobre le relato y otro en equipo, por último se le pregunta a cada que sintió con el relato y qué aprendió para su vida.</p>	<p>Tres días</p>
<p>Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento</p> <p>Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural</p> <p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática</p>	<p>Pensamiento matemático</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>Expresión dramática y apreciación teatral</p>	<p>Proyecto: La vida e la granja: Con diversos materiales los niños elaborarán con ayuda de la educadora animales de una granja. Reconocerán las características de propias de cada animal y se realizarán ejercicios de secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento. Se creará un cuento sobre la granja y una dramatización.</p>	<p>Cinco días</p>
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludarse, acicalarse, cantar juntos, platicar lo que hicieron ayer.</p>			
<p>SUCESOS IMPREVISTOS</p>			

"JARDIN DE NIÑOS"
PLAN MENSUAL DE ACTIVIDADES

MES: FEBRERO

CICLO: 2005-2006

EDUCADORA: PROFRA. ELVIRA PALACIOS

GRADO: 3º.

GRUPO: "A"

TURNO: MATUTINO

COMPETENCIAS SELECCIONADAS	CAMPO FORMATIVO	SITUACION DIDACTICA	TIEMPO PREVISTO
<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral</p> <p>Comprende que hay criterios, reglas Y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Desarrollo personal y social</p>	<p>Pedir que los niños se presenten con vestuario sencillo alusivo a diferentes oficios y profesiones, dramatizar situaciones donde los niños establezcan criterios reglas y convenciones referentes a su vestuario. Investigar en su libro de texto la importancia de los oficios y profesiones y realizar los ejercicios. Pedir a los niños de tarea que conozcan las actividades de sus padres para que las platicuen en clase.</p>	<p>Cuatro días</p>
<p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.</p>	<p>Desarrollo físico y salud</p> <p>Pensamiento matemático</p>	<p>Organizar una miniolimpiadas de preferencia en un parque cercano o en la escuela. La educadora dará instrucciones sobre la organización de grupos y actividades. Destacará el uso del cronómetro en los logros de los alumnos, anotando en una pizarra los resultados.</p>	<p>Cuatro días</p>

ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludarse, acicalarse, cantar juntos, platicar lo que hicieron ayer.

SUCESOS IMPREVISTOS

"JARDIN DE NIÑOS"
PLAN MENSUAL DE ACTIVIDADES

MES: FEBRERO

CICLO: 2005-2006

EDUCADORA: PROFRA. ELVIRA PALACIOS

GRADO: 3º.

GRUPO: "A"

TURNO: MATUTINO

COMPETENCIAS SELECCIONADAS	CAMPO FORMATIVO	SITUACION DIDACTICA	TIEMPO PREVISTO
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones	Expresión y apreciación artística	Seleccionar las piezas musicales que bailarán los niños en el festival de primavera. Se realizarán ensayos y se le preguntarán a los niños que sensaciones y emociones les produce.	Cuatro días

ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludarse, acicalarse, cantar juntos, platicar lo que hicieron ayer.

SUCESOS IMPREVISTOS

CONCLUSIONES

Como hemos estudiado la educación preescolar ha tenido poco tiempo de haberse implementada en la época contemporánea. De hecho es hasta la revolución industrial cuando al incorporarse la mujer al trabajo fuera de casa requiere de quien se encargue de los niños y de su educación. Algunos pedagogos como Pestalozzi y Fröebel crearon los recursos para propiciar aprendizajes en los pequeños en ambientes agradables y de acuerdo a sus intereses. Con el tiempo otros educadores conformaron gradualmente lo que ahora se conoce como educación preescolar.

En México solo recientemente el Gobierno Federal ha establecido metas para satisfacer con calidad las demandas de este sector por años descuidado. Las políticas educativas en nuestro país por décadas han sido mínimas y para sectores muy reducidos, no obstante son loables los esfuerzos que en relación a la educación preescolar han llevado a cabo educadores y principalmente educadoras a fin de hacer extensivo este ramo educativo.

Respecto a los programas sugeridos por la Secretaría de Educación Pública hemos notado que estos han respondido a las corrientes pedagógicas y psicológicas de la época, los que se apoyaban en los modelos de la escuela nueva (Programa de 1942), los que basados en la psicogenética (PEP 82) los que implementaron sistemas eclécticos basados en la pedagogía de proyectos y el enfoque globalizador (PEP 92) y por último el sustentado en competencias (PEP 2004).

Respecto a este último, hemos de mencionar que por sugerencia de la Organización Internacional del Trabajo y por la experiencia de algunos países adelantados en los sistemas educativos para la producción industrial y de la alta

tecnología es que se recomienda el modelo de competencias. De tal forma que el fin de la educación es hacer competentes a los alumnos para las diferentes demandas sociales. Sin embargo, como requisito oficial, la puesta en práctica de el PEP 2004 requiere de un conocimiento profundo del documento que como podemos notar por su carácter flexible deja muchos cabos sueltos que pueden generar improvisación, de ahí la necesidad de sugerir un modelo o formato de planeación curricular sencillo que la educadora sea capaz de implementar a la par que conoce el programa.

La secuencia para la planeación parte de la selección de competencias. En primer lugar diagnóstico inicial no dará la información del grupo como conjunto así como de las necesidades particulares de cada niño. Acto seguido se seleccionan las competencias que más necesitan ser desarrolladas en las actividades escolares por los niños, tomando en cuenta que dicha selección debe contemplar la mayoría de los campos formativos. Con esta información se diseñan situaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de las competencias seleccionadas, considerando el tiempo que llevaría (uno o varios días), así como las actividades permanentes y los sucesos imprevistos que también son generadores de aprendizajes.

Dicho proceso pretende delegar en la educadora la responsabilidad de conocer las características y condiciones del grupo, sus intereses y el ritmo de su aprendizaje. Además por ser de carácter flexible permite que situaciones imprevistas enriquezcan la experiencia cotidiana.

Creo que el pedagogo debe interesarse en este campo de su práctica profesional ya que el servicio que prestan los jardines de niños requiere eficientarse pues su carácter de obligatorio a partir de los tres años de edad amplía su impacto social. Si bien es cierto que la normatividad vigente no permite al pedagogo ser maestro frente a grupo, es idóneo para servir de coordinador, director o creador de una institución destinada para este fin.

Por último creo importante resaltar que la carrera de pedagogía no debe descartar de su nuevo Plan de Estudios la posibilidad de crear unidades de conocimiento optativas que brinden la posibilidad que formar a los alumnos interesados en esta rama de la educación.

A N E X O S

ANEXO 1

FRAGMENTO DEL PROGRAMA

DE 1942

PARA JARDIN DE

NIÑOS

ANEXO 4

CONTENIDO DEL PROGRAMA
DEL JARDIN DE NIÑOS

CENTRO DE INVESTIGACION Y
DOCUMENTACION DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR

1942

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE JARDIN DE NIÑOS

1942.

El Jardín de Niños en México, a través del tiempo y de constantes estudios y experiencias, ha venido a constituir una Institución nacional que determina en su sistema y procedimientos el primer peldaño en la escala de la obra educativa, y es para nosotros, la Institución destinada a educar al niño de acuerdo con nuestra realidad social y con el propósito de alcanzar una mejor estructura en ese orden.

Consecuentes con ese sistema que nos lleva a poner al educando en contacto con la vida, procuramos que el programa a que se ajuste el trabajo esté fincado en las experiencias que el párvulo tiene a través de sus relaciones con el hogar, la comunidad y la naturaleza, a fin de capacitarlo para dar respuesta a las demandas que esa misma vida le hará.

Es el hogar, con sus ideas de familia, de deberes y de derechos, de cada uno de los miembros que la constituyen, y el ambiente que debe reinar en él con sus características de aseo, de orden, de belleza, de alegría, de respeto y de unión, la aportación que el niño lleva como base para la educación que recibirá en su mundo nuevo.

En ése encontrará la continuación del hogar; pero un hogar más amplio, ya que los miembros que lo componen son numerosos, y los ejercicios que se realizan están de acuerdo con las necesidades propias de él. Al lado de las llamadas actividades domésticas, cuya finalidad es la de tener presente aquellas que se practican en el hogar, compenetrándose de su alta significación, figuran otras que corresponden ya a diferentes experiencias emanadas del contacto con los demás niños, y de las nuevas situaciones en que se coloca el púvulo.

Valiéndose de los cuentos se presenta al pequeño; "la vida", y con ellos obtiene las experiencias más valiosas: aquilatar las buenas acciones, repudiar las malas, simpatizar con las personas bondadosas, justas, honradas. Acrecentar su amor y respeto hacia el hogar; igualmente se percata de las relaciones que tiene con la comunidad y las actividades de los elementos de ésta en bien suyo, y de todos los demás factores que la constituyen, también se le lleva por este medio al conocimiento de la naturaleza.

Las escenificaciones de esos mismos cuentos, afirman en él, las impresiones recibidas, y representando los personajes que figuran en aquellos, se da cuenta exacta de los hechos, que como un ejemplo, pretendemos llevar a su espíritu.

Las conversaciones con sus compañeros y las educadoras, las escenificaciones, descripciones de estampas y rimas, enriquecen, corrigen y pulen su lenguaje, haciéndolo claro, fácil y expresivo.

Utilizando el material que se le ofrece en el Jardín, inquiera, experimenta, crea, y en esa forma es dueño del ambiente que le rodea, percatándose de él, cuando lo ve reflejado en sus obras y en sus juegos.

La expresión de ideas es básica en el trabajo, la realiza el niño por medio del modelado, dibujo en sus diferentes formas: con pinceles, crayolas, gises, semillas, palitos, superficies, etc., construcciones con bloques de madera y de trabajo en el tanque de arena.

Todas las actividades llevan impreso el sello de acción y de placer que son atributos del juego, siendo éste el factor primordial del ambiente de bienestar y de contento que caracteriza al Jardín de Niños.

Dentro de esas actividades existe una de vital importancia, que se denomina : Cantos y Juegos, en ella, el niño adquiere experiencias de ilimitado valor educativo, como es el de expresar sus ideas por el canto y la acción de sus músculos, provocada por el deseo de dar vida a las mismas.

Capta el medio circundante valiéndose de la imitación, instituto predominante en su vida infantil, que junto con el juego y la curiosidad hacen viable la educación que perseguimos. Se da cuenta de sus deberes y de sus derechos dentro del grupo, subordina sus deseos al bien de los demás, y hace en un momento dado, que los deseos de los otros niños se subordinen a su vez a los de él, aprende a ganar y a perder, adquiere confianza y seguridad en sí mismo, despojándose de la timidez que lo lleva al complejo de inferioridad que le impide superarse en la vida.

Valiéndose del juego en muchas de las actividades, el párvulo se inicia en la expresión de la cantidad y de la forma, ya que durante el trabajo en el Jardín, se presentan ocasiones en que es imprescindible acudir a ellas para crear.

Tanto esas adquisiciones como las de lenguaje, se amplían en el tercer grado, en donde sus juegos encauzan las aspiraciones instintivas de leer y de contar que aparecen alrededor de los seis años de edad.

Unas cuantas frases desprendidas de un cuento corto y sencillísimo, ilustradas por todos los medios de que se dispone, y el aprovechamiento de las oportunidades para que cuente, agrupe, reste, objetivamente siempre, constituyen nuevas modalidades de expresión, sosteniendo así el interés del niño por éstas, para que no se debilite ni se pierda.

Las relaciones que tiene con la comunidad son estrechas y en contacto con ella, se hacen las observaciones necesarias, a fin de que se percate de la interdependencia que

existe entre todos los miembros que la constituyen y la clase de trabajo que cada uno realiza.

Para que adquiriera dichas ideas lo llevamos con frecuencia a visitar fábricas, talleres, estaciones de bomberos, mercados, granjas, establos, a excursiones al campo, etc.

En contacto con la naturaleza : el pequeño que asiste al Jardín de Niños, siente por la naturaleza simpatía, y el profundo interés que lo conducirá a la interpretación de la belleza y de la verdad.

Con el cultivo de las plantas y parcelas, se vuelve paciente, constante, sabe que después de larga espera muchas veces, la cosecha llega proporcionándole la mayor satisfacción. Cuidando de los animales domésticos, se da cuenta de los deberes a cumplir para con los débiles, y en la vida que cuida, reconoce las atenciones que con la suya se tiene, grabándose en su lema la gratitud hacia sus padres y hacia todas aquellas personas que en una o en otra forma se interesan por él.

Observa el niño algunos de los fenómenos atmosféricos, y si bien se da cuenta únicamente de sus resultados, la curiosidad y el deseo de investigación se despiertan en él vivamente.

Para formar hábitos de higiene que conducen al niño a la adquisición de una buena salud, cosa primordial en nuestro programa, lo hacemos vivir en el ambiente más sano que sea posible, y siempre al aire libre procuramos que realice la mayor parte de sus actividades.

Para moldear y estimular el sentimiento artístico, el párvulo escucha música escogida en los conciertos infantiles que con ese objeto se organizan, y en la que frecuentemente le ofrecen los acompañantes, ya sea para oírla exclusivamente o para que interprete los ritmos y las danzas.

El arte se manifiesta también en todo lo que le rodea : en los cuadros que adornan los muros, en la buena presentación del mobiliario, en sus libros de imágenes, etc.

Despertamos en el niño, el sentimiento patrio en la forma más honda y firme, haciendo que vea con cariño y respeto a nuestra Bandera Nacional, y que en las ceremonias que se efectúen con relación a ella, tome parte con cantos, juegos, rimas y escenificaciones.

Este programa se dividía a su vez en :

Programas mínimos para primero, segundo y tercer grado, cada uno de ellos especificaba actividades a realizar - para favorecer diversos aspectos de desarrollo, los objetivos y las actividades se agrupaban en :

Lenguaje, actividades para adquirir medios de expresión, experiencias sociales, civismo, conocimiento de la naturaleza, cantos y juegos, expresiones artísticas y - actividades domésticas.

Los tres grados tenían los incisos antes mencionados y al tercer grado se agregaban además : Iniciación a la aritmética y geometría, ejercicios especiales de educación física, iniciación a la lectura.

Además de los mencionados programas, había temarios - divididos por mes y por semana, tanto para el calendario "A", como para el calendario "B", que entonces - regían a la República, en cuanto a fechas de inicio y término de los ciclos escolares. (30)

ANEXO 5

ETAPAS Y ORIENTACIONES
PARA LA ELABORACION DE UN
PROYECTO DE CLASE EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROGRAMA DE EDUCACION
PREESCOLAR

1992

197

Etapas y orientaciones generales del proyecto

Los niños/as		El docente
<p>Algunos proyectos pueden elegirse a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos y actividades libres de los niños (dramatizaciones, lecturas, consignas, instrucciones, etc.). Observaciones y experiencias grupales (visitas a centros de trabajo, excursiones, etc.). Sucesos imprevistos (una tormenta, llegada de un circo, etc.). Experiencias individuales de los niños (temas que comentan después de las vacaciones). Alternativas sugeridas por el docente (¿qué les gustaría sembrar?). Actividades comunes a toda la escuela (fiestas patrias, día de la primavera, etc.). Tradiciones y fiestas de la comunidad (día de muertos, día de reyes, etc.). 	PRIMERA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> Escucha. Observa.
	SURGIMIENTO DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> Estimula. Sugiere.
	ELECCION DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> No impone.
PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO		<ul style="list-style-type: none"> Escucha. Observa. Analiza la viabilidad del proyecto. Propone alternativas. Orienta la representación gráfica. Realiza la planeación general del proyecto.
Proponen lo que van a hacer y planean las primeras previsiones.		
Representan los planes del proyecto con dibujos, recortes, etc.		

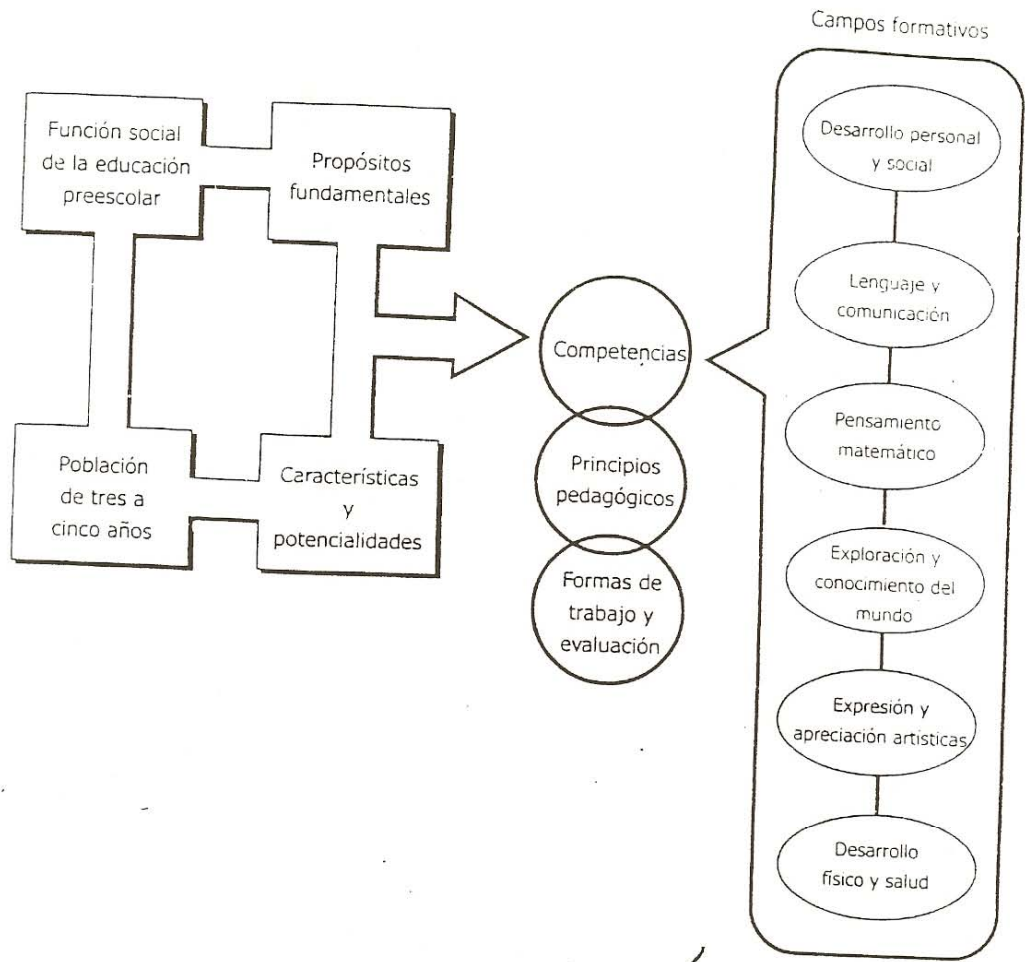
Los niños/as		El docente
<ul style="list-style-type: none"> Trabajan en equipos. Colaboran en la realización común de actividades complejas. Exploran, experimentan (materiales, formas de usarlos, expresiones verbales, artísticas, etcétera). Comparan (materiales, propuestas, formas de trabajo, resultados, etc.). Discuten y argumentan. 	SEGUNDA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> Organiza al grupo para actividades diversas. Observa. No da modelos. Sugiere.
	REALIZACION DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> Orienta en la invención de sus formas. Orienta. Prevé y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades. Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones. Ayuda en la solución de problemas (a solicitud de los niños). Aconseja "técnicamente" a los niños (cómo usar un material, etc.).
	Actividades y juegos con significación para los niños en el contexto del proyecto.	

Los niños/as		El docente
<ul style="list-style-type: none"> Comparan planeación y realizaciones. Narran y comentan experiencias. Cuentan y consideran sus experiencias. Consideran otras posibles vías de acción. Dramatizan situaciones. 	TERCERA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> Guía la reflexión sobre los resultados. Observa. Escucha.
	Culminación Autoevaluación grupal	<ul style="list-style-type: none"> Promueve la reflexión sobre las actividades realizadas, obstáculos, logros y preferencias.

ANEXO 6

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

2004



ANEXO 2

PROPUESTA DE ELABORACION
DE PROYECTOS
DEL PEP 92

- Cocinar con las recetas de la abuelita...
dulces
pan
ensaladas
antojitos

— ¿Cómo nacen los pollitos?

— El museo de ciencia del jardín de niños.

Ejemplo del desarrollo de un proyecto

«La estación del tren»

Todo surgió a partir de una propuesta de Margarita, una niña del grupo, quien nos contó que el anterior fin de semana había ido a la estación de trenes con sus padres para esperar a su tía. Los niños se interesaron muchísimo y preguntaron: ¿Por qué no hacemos nosotros una estación de trenes? La idea despertó el interés de todos y se estableció un ambiente de conversación con propuestas e ideas por parte de todos los niños del grupo. ¿Cómo la vamos a hacer? ¿Con qué la vamos a hacer? ¿Y vamos a hacer también los trenes? ¿Y vamos a caber adentro?

Así surgió un proyecto propuesto por los propios niños.

Se pusieron a buscar, entre los materiales que había en el salón y en otros lugares del jardín, algo con que comenzar pero no lo encontraron. Todos estuvieron ocupados en buscar y elegir los materiales para construir la estación.

«Fue entonces cuando decidieron salir a buscar cajas de cartón. En una tienda les regalaron dos muy grandes; los padres también contribuyeron con otras. Con las que consiguieron intentaron construir una estación, pero al hacerlo las

cajas se les cayeron por ser de diferentes tamaños y porque no estaban pegadas.

¿Y ahora qué hacemos? A partir de esto plantearon muchas preguntas: ¿Cómo las pegamos? ¿Con qué las pegamos? Finalmente, después de experimentar con varios pegamentos (engrudo, resistol, cola), decidieron que usarían engrudo. Todas estas actividades los tuvieron ocupados varios días.

Nuevas preguntas e inquietudes aparecieron después: ¿y las vías del tren? ¿Y las señales? ¿Y los trenes? ¿Dónde se van a vender los boletos? ¿Tendrá sala de espera?

En pequeños grupos hicieron distintos dibujos para aclarar estas ideas, una maqueta con material de construcción y un boceto de cómo quedaría la estación.

Después, todo el grupo analizó los dibujos y escogieron los que más les gustaron. El paso siguiente fue hacer entre todos un dibujo de cómo quedaría la estación.

Al día siguiente: ahora, ¿de qué color lo pintamos? Surge un entusiasta intercambio de opiniones motivado por la búsqueda: vieron cuadros, fotos, grabados y observaron que varias estaciones tenían techos de dos aguas y que algunos eran de teja, lo cual les pareció «padrísimo».

Decidieron hacer las tejas. Se presentaron entonces otras dificultades: probaron diferentes materiales como barro, cartón, papeles distintos; hicieron tejas de tamaños y formas diferentes, buscando que pudieran colocarse una a una. Finalmente decidieron dibujarlas, recortarlas y pegarlas sobre un cartón grueso que colocaron encima de las cajas.

Como esta búsqueda, intentaron otras para hacer los trenes, las señales, los personajes, y hablando sobre esto

decidieron que era muy importante hacer una visita a la estación.

Durante algunos días la prepararon. Hicieron un calendario para marcar diariamente los días que iban pasando; hablaron con los padres; planearon qué iban a hacer durante la visita: realizar dibujos, platicar con la gente, subirse a un tren, si podían. Un niño dijo que tomaría fotos.

Se hizo la visita y al regreso, el recuerdo, la reflexión sobre ¿qué hicimos primero... y después? Ver las fotos, hacer dibujos de lo vivido, relatos, etcétera.

Una vez que la estación estuvo terminada, se inventaron juegos con ella; se convirtió en un juguete salido de las manos de todos y de su imaginación. Algunos quisieron que sus papás y los niños de otros grupos vinieran a ver la estación, por lo cual decidieron invitarlos y hacer una fiesta. Planearon para ese día jugar a túneles y trenes con sus cuerpos y con los de los papás si querían; inventar canciones y jugar con la estación. También ofrecerles agua fresca y ensalada de frutas que ellos mismos prepararían.

Aspectos centrales en el desarrollo del proyecto

En el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos metodológicos que son fundamentales para la conducción del mismo. Para una mejor comprensión por parte del docente se analiza cada uno de ellos en relación con el ejemplo del proyecto «La estación del tren»; éstos son:

A. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.

B. La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.

C. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

A. *Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños*

Son momentos muy importantes que pueden determinar avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto.

En términos generales se producen en distintos tiempos del desarrollo del proyecto. Se pueden generar, por ejemplo, en relación con dudas sobre cómo resolver ciertas dificultades, decisiones sobre actividades que podrían realizarse para avanzar en dirección a la meta que se ha propuesto; formas de organización de las actividades; preguntas y experimentación sobre los materiales más adecuados, y la forma de conseguirlos; preguntas a otros niños o exploraciones diversas para obtener información en relación con lo que necesitan, etcétera.

Del ejemplo antes descrito señalamos algunos de los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños:

- Preguntan cómo hacer trenes.
- Experimentan con diferentes pegamentos para unir las cajas.
- Prueban materiales, formas y tamaños de tejas para construir el techo.
- Buscan información en revistas, libros, y deciden hacer una visita a la estación.

-
- Hacen un calendario para marcar diariamente los días que van pasando antes de la visita.
 - Deciden hacer dibujos para «ver» cómo quedaría la estación; los analizan y eligen los que más les gustan.
 - Planean la visita y deciden todo lo necesario para realizarla (comida, ayuda de los padres).
 - Reflexionan sobre la visita que hicieron, platican y disfrutan recordando con las fotos.
 - Deciden invitar a los padres para mostrarles la estación ya terminada.
 - Se plantean qué ofrecerles y planean la compra y preparación de lo necesario.

B. La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades

Como se ha señalado anteriormente, la función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Sin embargo, en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto, es de fundamental importancia:

- Que trate de ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo que construyen.
- Que los induzca a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación.
- Que los haga reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades.

-
- Que trate de valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen, sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar.

Con respecto al ejemplo de «La estación del tren», podemos apreciar las siguientes intervenciones del docente:

- Escucha y observa. Da oportunidad de profundizar las ideas e intercambiar opiniones sobre las posibilidades de construir una estación.
- Trata de ponerse en el punto de vista de los niños cuando exploran distintas ideas sobre qué hacer y con qué hacerlo.
- No adelanta soluciones y los hace reflexionar sobre la viabilidad de ciertas soluciones.
- Propone a los niños posibilidades no consideradas.
- Les sugiere que «prueben» con distintos materiales para la construcción.
- Promueve diferentes actividades para la búsqueda de información, sugiriendo que lleven libros y revistas.
- Valora lo que dicen los niños.
- Organiza al grupo para trabajar por equipos.
- Promueve juegos y actividades de los distintos bloques para que intervengan todos en forma equilibrada.

En el ejemplo anterior se pone de manifiesto que los niños aprenden por la experiencia, a través de su actividad, con

materiales concretos, compartiendo el trabajo y reflexionando sobre sus acciones.

La intervención del docente se caracteriza por su función orientadora sugerente y en especial por permitir al máximo la experiencia de los niños.

C. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto «La estación del tren»

En el siguiente apartado del programa se presentará detalladamente la opción metodológica relativa a las actividades, que se ha denominado «Bloques de juegos y actividades».

Sin embargo, con el fin de presentar completo el análisis del ejemplo de «La estación del tren», incorporamos aquí la forma como se integraron los distintos juegos y actividades de los niños durante el desarrollo del proyecto.

Desde la perspectiva del trabajo por proyectos, los juegos y actividades se realizan con un criterio globalizador, es decir, en forma integrada y significativa para la realización del proyecto en sus distintos momentos y también con un carácter que facilite el interés y disfrute de los niños al realizarlas.

En el siguiente cuadro se muestran —en relación con cada uno de los bloques— los juegos y actividades que los niños realizaron en estricta relación con el desarrollo del proyecto.

SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTÍSTICA

- Dibujan en distintos momentos.
- Construyen maquetas.
- Inventan y cantan canciones.
- Toman fotografías, las miran, disfrutan con ellas.
- Miran cuadros, fotos, grabados.
- Juegan y hacen dramatizaciones alrededor de la estación construida.

RELACION CON LA NATURALEZA

- Buscan materiales en el jardín y en otros lugares de la colonia.
- Visitan la estación de ferrocarril.
- Utilizan materiales que provienen de recursos naturales.

PSICOMOTRICIDAD

- Experimentan y construyen con cajas de cartón.
- Prueban materiales de distinta textura y consistencia: barro, cartón y papeles para hacer las tejas.
- En cuanto a la estructuración del tiempo, marcan diariamente los días que faltan para la visita.
- Juegan a formar túneles y trenes con sus cuerpos.
- Dibujan, recortan y pegan las tejas sobre un cartón.
- Construyen una maqueta con material de construcción.
- Caminan, corren, suben y bajan durante la visita y en muchos otros momentos del proyecto.

MATEMATICAS

- Clasifican al buscar los materiales más convenientes para hacer la estación.
- Reconocen diferencias y semejanzas de tamaños en las cajas.
- Discriminan cualidades de resistencia en los distintos pegamentos.
- Discriminan colores, tamaños y formas geométricas tanto en relación con las cajas como con las tejas.
- Al construir la estación con las cajas enfrentan la problemática del volumen, dimensiones espaciales y tamaños diferentes.
- Hay operaciones de seriación en el ritmo de la colocación de las tejas.
- Calculan el número de cajas y de tejas.
- Establecen relaciones de correspondencia de una a una al pegar las tejas.
- Asignan y escriben el valor de los boletos.

LENGUA ORAL, LECTURA Y ESCRITURA

- Platican entre ellos, con el docente y con otras personas.
- Hacen relatos de lo vivido.
- Inventan canciones.
- Miran letreros.
- Interpretan códigos.
- Inventan un calendario y símbolos para registrar los días.
- Miran fotos, cuadros y grabados.
- Investigan y escriben las señales.

Etapas y orientaciones generales del proyecto

En el esquema siguiente se intenta dar una visión integrada de las distintas etapas del proyecto.

La primera abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docente el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.

La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto; está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños como educadora proponen a lo largo del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a lo que niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.

La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos.

Etapas y orientaciones generales del proyecto

Los niños/as		El docente
Algunos proyectos pueden elegirse a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • Juegos y actividades libres de los niños (dramatizaciones, lecturas, construcciones, etc.). • Observaciones y experiencias grupales (visitas a centros de trabajo, excursiones, etc.). • Sucesos imprevistos (una tormenta, llegada de un circo, etc.). • Experiencias individuales de los niños (temas que comentan después de las vacaciones). • Alternativas sugeridas por el docente (¿qué les gustaría sembrar?). • Actividades comunes a toda la escuela (fiestas patrias, día de la primavera, etc.). • Tradiciones y fiestas de la comunidad (día de muertos, día de reyes, etc.). 	PRIMERA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha. • Observa.
	SURGIMIENTO DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula. • Sugiere. • No impone.
Proponen lo que van a hacer y plantean las primeras previsiones.	ELECCION DEL PROYECTO	
	PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha • Observa • Analiza la viabilidad del proyecto. • Propone alternativas. • Orienta la representación gráfica. • Realiza la planeación general del proyecto
Representan los planes del proyecto con dibujos, recortes, etc.		

Los niños/as		El docente
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan en equipos. • Colaboran en la realización común de actividades complejas. • Exploran, experimentan (materiales, formas de usarlos, expresiones verbales, artísticas, etcétera). • Comparan (materiales, propuestas, formas de trabajo, resultados, etc.). • Discuten y argumentan. 	SEGUNDA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo para actividades diversas. • Observa. • No da modelos. • Sugiere.
	REALIZACION DEL PROYECTO Actividades y juegos con significación para los niños en el contexto del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta en la invención de sus formas. • Orienta. • Prevé y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades. • Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones. • Ayuda en la solución de problemas (a solicitud de los niños). • Aconseja "técnicamente" a los niños (cómo usar un material, etc.).

Los niños/as		El docente
<ul style="list-style-type: none"> • Comparan planeación y realizaciones. • Narran y comentan experiencias. • Cuentan y consideran sus experiencias. • Consideran otras posibles vías de acción. • Dramatizan situaciones. 	TERCERA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> • Guía la reflexión sobre los resultados.
	Culminación. Autoevaluación grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa. • Escucha. • Promueve la reflexión sobre las actividades realizadas: obstáculos, logros y preferencias.

LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

En esta parte del programa se presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño. En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso, planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación, guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

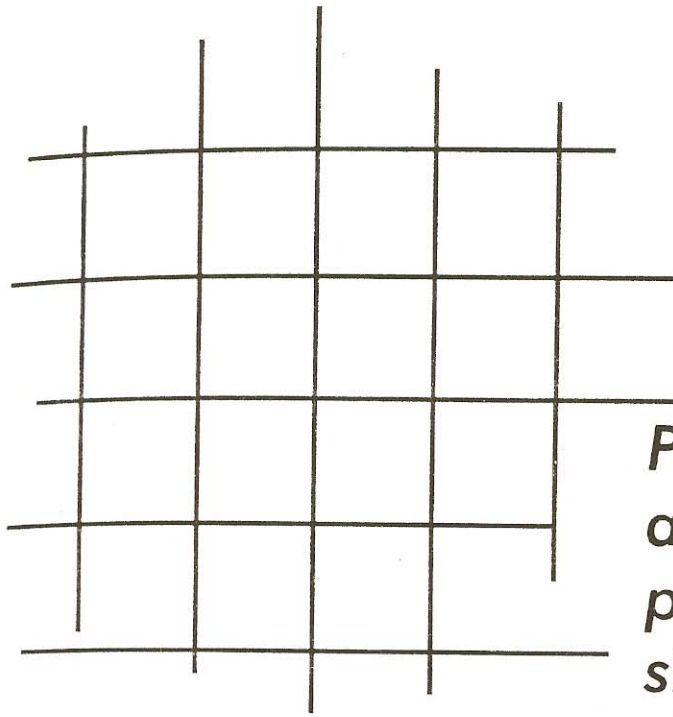
Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:
 - música
 - artes escénicas
 - artes gráficas y plásticas
 - literatura
 - artes visuales

ANEXO 3

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PLANIFICACION DE SITUACIONES DIDÁCTICAS



IV

*Propuestas de
actividades para la
planificación de
situaciones
didácticas*

Niños de 3-4 años

Campo formativo		Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros. ❖ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros. ❖ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. ❖ Adquiere gradualmente mayor autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia en el control de sus emociones y sentimientos. ❖ Se identifica como "uno mismo" en relación con los otros y con el medio. ❖ Desarrolla las técnicas de bastarse a sí mismo. ❖ Aprende nuevos juegos y respeta sus reglas. ❖ Ayuda a sus compañeros. ❖ Desarrolla la responsabilidad con el material propio y el común.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Jugar a manifestar y adivinar estados afectivos:
Alegría, tristeza, dolor, llanto, miedo, etc.
2. Después de contar el maestro un cuento, los niños comentarán los sentimientos de los personajes: por qué reían, cómo lo demostraban, etc.
3. Los niños relatarán cuándo sintieron miedo y por qué; por qué lloraban; cuándo se divertieron mucho y por qué.
4. Presentar láminas en las que aparezcan distintas caras que expresen diferentes estados de ánimo, y explicar qué expresa cada una.
5. Presentar viñetas con distintas escenas de miedo, júbilo, pena, etc., y que los niños las identifiquen y expliquen el porqué.
6. Acostumbrarlos a pedir ayuda ante un problema y no llorar.
7. Pedir a los niños que traigan un papel con nombre y apellido, edad, nombre de sus padres, hermanos, etc. El maestro leerá los nombres de todos los niños, uno a continuación de otro. Luego dirá uno y los demás señalarán al niño que corresponde.
8. Continuar la actividad anterior aumentando la información. Ejemplo:
Nombre del niño y apellido
Nombre del niño, apellido y edad
Nombre del niño y de su padre
9. Traer a clase alguna foto en la que aparezcan él y sus amigos, y enseñársela a los demás, comentando quiénes son los niños que aparecen en la foto.
10. Crear un símbolo (sol, luna, garabato...) que lo distinga de los compañeros.
11. Juntar en una caja todos los símbolos; cada niño sacará uno y lo entregará al niño al que le pertenece.
12. Lavarse las manos cuando estén sucias.
13. Ir solo al baño de la escuela.
14. Subir y bajar solo las escaleras.
15. Desvestirse solo.
16. Colocarse solo el abrigo.
17. Cerrarse solo la cremallera.
18. Calzarse y descalzarse solo.
19. Usar adecuadamente la cuchara y el tenedor.

20. Lavarse y secarse las manos antes y después de comer.
21. Utilizar la servilleta.
22. Beber solo sin derramar.
23. Preguntar cada niño a su mamá y a su papá a qué jugaban de pequeños; comentar al día siguiente en clase.
24. Inventar un juego; explicarlo a sus compañeros.
25. De todos los juegos presentados, elegir el que más les guste y jugar en clase.
26. Construir juguetes con cajas y material de desecho.
27. Ordenar el aula cuando termine una actividad.
28. Guardar los materiales siempre en el mismo sitio, para que sepan dónde está.
29. Colocar los abrigos y las batas en su sitio.
30. Aportar material sobrante, ya sea de su casa, o las que puedan darle en el barrio, para proporcionar nuevas posibilidades de juego en el aula.
31. Diariamente un niño se encargará de comprobar que el material está en su sitio.
32. Un día a la semana, preferiblemente el viernes por la tarde, un niño se encargará de revisar los juguetes y materiales del aula, y retirará para su reparación los que estén estropeados.

Campo formativo		Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acepta a sus compañeros como son, y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir. ❖ Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratados con respeto. ❖ Aprende sobre la importancia de la amistad, y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. ❖ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento, basadas en la equidad y el respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en la vida escolar y familiar con actitudes de disponibilidad, colaboración y alegría. ❖ Desarrolla actitudes de respeto y colaboración. ❖ Utiliza las normas elementales de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Taparse la boca al toser. ✓ No gritar. ✓ Sonarse la nariz. ✓ No empujar a sus compañeros. ❖ Desarrolla conductas de integración grupal e integración de valores sociales básicos: amor, belleza y alegría.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Recoger los juguetes en el aula y en la casa.
2. Jugar a ordenar la casa en el rincón del juego simbólico.
3. Ayudar a poner y quitar la mesa en el comedor.
4. Ayudar y entretener a los más pequeños de la escuela.
5. Dialogar sobre cómo pueden ayudar en su casa.
6. Portarse correctamente en la mesa.
7. Dialogar con los niños cuando comiencen un conflicto, haciéndoles buscar una solución.
8. Respetar a los más pequeños.
9. Dejar opinar a los demás.
10. Esperar su turno.
11. Ayudar a los que estén en situaciones apuradas.
12. Dialogar para la resolución de conflictos.
13. No molestar a los compañeros.
14. Colaborar con los compañeros en las actividades conjuntas.
15. Dejar los juguetes a los compañeros.
16. Recoger y ordenar los juguetes del aula.
17. Ayudar a encontrar sus cosas al compañero.
18. Realizar pequeños encargos en la escuela.
19. Fomentar el cumplimiento del deber sólo por el incentivo de obtener incrementos de satisfacción personal (hacer las cosas mejor individual y colectivamente, guardar silencio, no molestar a los demás...).
20. Evaluar al final de la jornada escolar, el comportamiento global con respecto a las normas de convivencia.
21. Anticipar las consecuencias de conductas no deseadas. Comentar con los niños sobre qué pasaría si: no nos tapamos la boca al toser, gritamos en las actividades, no nos sonamos la nariz, empujamos en los juegos o en los recorridos...
22. Participar en las actividades grupales.
23. Contar al grupo sus vivencias.
24. Ayudar a los compañeros que más lo necesiten: prestándoles cosas, jugando con ellos, estando a su lado, etc.
25. Que digan cuáles son los nombres de sus amigos de la escuela.
26. Contar alguna fiesta que realizaron sus padres en casa y quiénes asistieron.
27. Explicar con quién se relacionan los fines de semana.
28. Asumir tareas en beneficio de los demás compañeros.
29. Celebrar en clase el cumpleaños de cada niño.
30. Insistir en la importancia de saludar con un beso a sus padres, abuelos y hermanos.
31. Visitar y observar un jardín bien cuidado.
32. Leer una poesía, escuchar canciones infantiles, escuchar cuentos, etc., manifestando cada uno después su vivencia.
33. Observar las reacciones de los animales domésticos cuando ven a su amo.
34. Dramatizar, para contrastar, sentimientos de alegría y tristeza.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral <ul style="list-style-type: none"> ✦ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. ✦ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. ✦ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. ✦ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. ✦ Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Mantiene la atención en periodos cortos de tiempo. ✦ Comprende y realiza órdenes orales sencillas. ✦ Pronuncia correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras. ✦ Adivina un objeto por su descripción oral o figurada. ✦ Comprende mensajes que impliquen varias acciones sucesivas. ✦ Memoriza sencillas poesías y canciones, y declama con buena entonación y ritmo. ✦ Pronuncia correctamente los nombres y los utiliza en frases adecuadas en singular o plural. ✦ Contesta y expone oralmente con frases bien construidas de al menos tres palabras. ✦ Pronuncia correctamente los verbos y los utiliza en frases en presente, pasado y futuro. ✦ Utiliza adecuadamente el vocabulario en la narración de historias y vivencias.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Cantar canciones populares.
2. Contar cuentos cortos.
3. Hacer títeres y marionetas.
4. Proyectar diapositivas de un cuento y que un niño lo narre.
5. Hacer mímica.
6. Jugar a "hacer lo que haga el maestro".
7. Cantar canciones que impliquen movimientos corporales.
8. Poner música y moverse por todo el salón. Cuando para la música, se quedarán como estatuas y sin hablar hasta que comience de nuevo la música.
9. Moverse libremente por el aula. Cuando oigan una orden, tendrán que actuar rápidamente en consecuencia. El que no cumpla quedará eliminado:
 - ¡Alto! ¡Cuidado! ¡Atención! ¡Basta! ¡Quieto! (deben pararse y quedar inmóviles).
 - ¡Corre! ¡Salta! ¡Agáchate! ¡Sigue!
10. Vendar los ojos a un niño, quien deberá seguir un camino trazado en el suelo, con las indicaciones verbales que le dé el maestro.
11. Buscar símbolos orales para los cambios de actividad (onomatopeyas, canción, poesía...). Al presentarlos, los niños comienzan a recoger y a prepararse para la siguiente actividad.
12. Repetir sonidos conocidos, como: la lluvia, el viento, el reloj, un timbre, etc.

13. Emitir de forma rápida los sonidos A-O-U, modificando rápidamente la articulación.
14. Pasar a la articulación A-E-I, pronunciando las vocales.
15. Emitir sonidos vocálicos combinados: AU-OI, AE-AI, OE-OI, UE-UI.
16. Soplar un papel mientras se emite el sonido del fonema /f/.
17. Dar en el aire besos cada vez más rápidos mientras emite el fonema /p/.
18. Articular los grupos de fonemas que se presentan a continuación, de forma aislada, asociados a vocales y dentro de palabras creando el estribillo de una melodía:
K y G; C y D; L; S y CH; N y LL; J; R y RR; Y y Ñ; X.
19. Tararear una canción conocida, con una sola vocal o una sílaba de los fonemas articulados anteriormente.
Ejemplo: la lala la lalalá...
20. Presentar a los niños una serie de objetos encima de la mesa. A continuación, el maestro los oculta con una tela y describe algunos de los objetos presentados, incluyendo las notas adjetivas presentes en cada caso concreto. El niño averiguará a qué objeto se refiere.
21. Dar la descripción de un objeto conocido del aula (sin nombrarlo) y el niño deberá buscarlo y entregárselo al maestro.
22. Jugar al "Veo, veo", aumentando poco a poco los adjetivos que describen el objeto si los niños no aciertan.
23. Realizar la actividad anterior, pero la descripción la realiza un niño en vez del maestro.
24. Proponer adivinanzas. Cada niño pedirá que en casa le digan una adivinanza, y la contará en clase.
25. Pedir al niño que realice actividades del tipo:
 - ✓ Coge la pelota que hay dentro de la caja roja que está debajo de la ventana.
 - ✓ Mete las bolas dentro de la caja y coloca la caja en la estantería de al lado de la puerta.
 - ✓ Coge un aro azul, colócalo en el suelo y pon dentro de él los cuadrados rojos.
26. Buscar el tesoro. Dentro de un sobre, el maestro colocará dos pistas o más para que el niño busque un objeto de la clase (dibujo de una caja en un papel y mancha de color rojo en otro, el niño buscará una caja roja, y dentro de ésta encontrará un objeto que llevará al maestro).
27. Realizar ejercicios repetitivos de articulación acompañados de gestos. Podemos emplear como ejemplo las siguientes canciones:
 - ✓ "Cinco pollitos"
 - ✓ "Palmas, palmitas"
 - ✓ "Pipis y gañas"
28. Marcar con una palmada cada palabra de una poesía corta.
29. Cantar canciones populares acompañadas de mímica o dramatización, gesticulando de forma exagerada en las onomatopeyas. Ejemplos:
 - ✓ "Cu-cú cantaba la rana"
 - ✓ "Quisiera ser tan alto..."
 - ✓ "El patio de mi casa"
 - ✓ "Tengo una muñeca vestida de azul"
30. Mostrar un objeto, animal o persona de una lámina o diapositiva, y los niños dirán su nombre.
31. Preparar una caja con objetos relacionados con el centro de interés que estemos trabajando. El maestro mostrará uno a uno los objetos, diciendo el nombre y se establecerá una conversación sobre ellos, en la que los niños espontáneamente compondrán frases con esos nombres.
32. Mostrar viñetas en las que aparezcan uno o varios elementos iguales, y los niños dirán qué es lo que ven elaborando frases en singular o plural, según aparezcan uno o varios elementos en la lámina.

✓ "Al perrito le duele la muela"

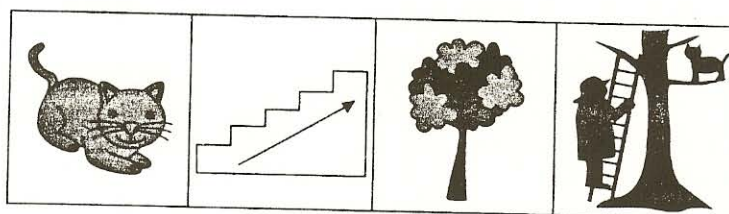
33. Repetir con el maestro poesías cortas hasta memorizarlas.
34. Presentar una lámina con dibujos de objetos, de manera que al nombrarlos uno de detrás de otro, exista consonancia. Ejemplo:
 - a) león, avión, camión.
 - b) anillo, amarillo, castillo.
35. Pedir a cada niño que cuente cómo es la ropa que lleva puesta o un juguete que tenga en la mano.
36. Jugar al teléfono. El educador irá llamando a cada uno de los niños y entablará con él una pequeña conversación.
37. Cada niño coge un objeto y lo suelta en una caja que habrá en el centro del salón. El educador preguntará a cada uno qué objeto guardó y cómo era.
38. Presentar una lámina de un objeto, animal o persona; después de observarlo, cada niño contestará las preguntas que le realice el educador sobre:
 - ✓ ¿Qué has visto?
 - ✓ ¿Cómo era el niño?
 - ✓ ¿Qué llevaba en la mano?
 - ✓ ¿Cómo era la niña?
 - ✓ ¿Qué llevaba en el pelo?
 - ✓ Etcétera.
39. Preguntar a los niños sobre qué hizo el día anterior.
40. Explicar qué está haciendo en el momento determinado que le pregunte el educador.
41. Entablar una conversación sobre el verano: qué harán los niños cuando lleguen vacaciones, dónde pasarán el verano, cómo irán, etc.
42. Presentaremos láminas de acciones y preguntaremos:
 - ✓ ¿Qué hace cada uno de los personajes?
 - ✓ Se irán nombrando todas las acciones que aparecen en la lámina, junto con el sujeto que las realiza.
43. Preguntar a los niños sobre qué hacían y a qué jugaban el año anterior, y sobre qué les gustaría hacer cuando sean mayores.
44. Traer de casa una foto de un día de excursión familiar. Cada niño explicará qué hacen en la foto quienes iban, dónde iban, que ocurrió a lo largo del día...
45. Comenzar un cuento conocido por los niños. En un momento dado, el maestro se calla y pasa una pelota a un niño; este niño debe seguir la historia, y así sucesivamente, de forma que participe el mayor número posible de niños.
46. Colocar en el interior de una bolsa opaca: un personaje (muñeco, animal...), una foto de un paisaje (mar, montaña, lago...) y un objeto (pelota, camión, caja...). Dar a cada niño la bolsa; éste sacará los elementos de su interior e improvisará una historia corta.
47. Recortar de una revista los personajes que le gusten y pegarlos en una cartulina; mostrarla a los compañeros e inventar una historia con ellos.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Lenguaje y comunicación	<p>Lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. ✦ Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. ✦ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. ✦ Identifica algunas características del sistema de escritura. ✦ Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realiza garabatos libres controlando poco a poco la direccionalidad del trazo. ✦ Interpreta y lee pictogramas y anuncios de objetos de su vida cotidiana. ✦ Controla la direccionalidad del trazo y reproduce distintos tipos de líneas: verticales, horizontales, inclinadas y recorridos curvos, y en la realización del trazo de los números: 1, 2, 3. ✦ Desarrolla la lectura de imágenes siguiendo la direccionalidad necesaria para la escritura. ✦ Identifica y diferencia entre dibujo y lenguaje escrito. ✦ Lee su nombre y diferencia los de algunos compañeros.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Sobre una hoja grande de papel, colocada en el suelo del salón, los niños garabatean libremente con música ambiental.
2. Sobre una bandeja de arena, el niño coloca un trozo de cuerda o lana y lo mueve sobre la arena como si fuese una serpiente; a continuación sigue con el dedo el recorrido realizado con la cuerda.
3. Garabatear en el pizarrón con tizas mojadas; esperar a que se sequen los trazos y repasarlos con el dedo.
4. Impregnar un trozo de estambre en pintura de dedos y moverlo sobre una hoja en blanco.
5. Poner pegamento en barra sobre una hoja en blanco. Pegar estambre de distintos colores sobre los garabatos de pegamento; esperar a que se sequen y repasar, sin levantar el dedo, los estambres de cada color desde un extremo hasta el final.
6. Mostrar una colección de objetos del salón y tarjetas con la silueta de éstos. Repartir una tarjeta a cada niño, quien observará los objetos y dirá a qué objeto corresponde la silueta de su tarjeta.
7. Recortar anuncios de revistas de objetos cercanos al entorno de los niños; colocarlos en un mural del salón y realizar con los niños una lectura de los objetos que anuncian las imágenes.
8. Interpretar la acción de un pictograma mostrada por el maestro (comer, correr, subir, barrer ...).
9. Mostrar el distintivo de cada niño para indicar la responsabilidad del día. Ejemplo: el maestro muestra un sol, que representa a un niño, y lo coloca al lado de la responsabilidad del día: recoger las hojas, repartir los lápices, etc.
10. Entregar a cada niño un trozo de cartón corrugado; con un lápiz de cera, repasar las líneas entre las ondas, de arriba abajo (trazos verticales).
11. Realizar la actividad anterior colocando el cartón de forma que las líneas coloreadas sean de un lado a otro lado (trazos horizontales).
12. Repasar las paredes del aula con la mano, de arriba abajo. Los niños colocan la mano en la pared y se suben y bajan simulando que la mano es una gran brocha de pintura, pintando la pared.

13. Repetir la actividad anterior, pero con la mano en la pared y caminado alrededor del aula.
14. Presentar láminas con trazos discontinuos horizontales, verticales e inclinados cortos, en los que se indica el inicio de cada trazo; los niños los repasarán con lápices de cera.
15. Presentar tablillas de los trazos trabajados, con diferentes texturas (papel de lija, algodón, papel de aluminio...). Los niños pasarán la yema del dedo sobre los trazos siguiendo la direccionalidad correcta.
16. Narrar un cuento a conocido partir de cuatro imágenes colocadas secuencialmente en una tira.
17. Explicar lo que ocurre a partir de dibujos colocados en una tira de papel. Ejemplo:



18. Presentar una lámina y realizar una lectura de los elementos que aparecen en ella, de izquierda a derecha y de arriba abajo.
19. El maestro elaborará tarjetas con el nombre de cada niño. Mostrar las tarjetas a los niños y explicar su utilidad: modelo de escritura, reconocer su nombre, los nombres de los compañeros, identificación personal...
20. Elaborar un mural de responsabilidades semanales. El maestro escribe en el pizarrón el nombre de los responsables, y los niños buscan las tarjetas de los niños a los que les corresponden los cargos.
21. Elaborar un mural de asistencia con las tarjetas de los nombres de los niños. Cada día se pasará lista de asistencia y los niños colocarán sus tarjetas con su nombre.
22. El maestro le dará a los niños cartoncitos con las letras de su nombre; los niños las compararán con las de la tarjeta que tiene su nombre y las pegarán en una hoja construyendo su nombre.
23. Repartir entre los niños diferentes materiales impresos: revistas, catálogos, periódicos etc. Los niños indicarán en los diferentes materiales presentados las fotos, dibujos, textos...
24. Dibujar a sus compañeros o a sí mismos y escribir su nombre como ellos puedan o como consideren que se escribe su nombre.

Campo formativo		Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Pensamiento matemático	Número	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo. ✦ Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos. ✦ Reúne información sobre criterios acordados; representa gráficamente dicha información y la interpreta. ✦ Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realiza agrupaciones sencillas. ✦ Diferencia las nociones de cantidad: mucho-poco. ✦ Identifica colecciones de elementos iguales. ✦ Forma agrupaciones de cinco elementos al menos. ✦ Identifica los números: Uno (1) Dos (2) Tres (3) ✦ Utiliza adecuadamente las nociones de cantidad: uno, ninguno, muchos, pocos. ✦ Cuenta más de cinco elementos.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Colocarse en el suelo formando un círculo, en el centro colocamos los bloques lógicos y cada niño toma uno. En distintas zonas del aula se agruparán los niños, según tengan en la mano un triángulo, círculo o cuadrado.
2. Colocar encima de la mesa objetos relacionados y uno que no está relacionado (ejemplo: lápices de cera y una pelota). Los niños agruparán los que están relacionados y separarán el que no corresponda, y dirán por qué están relacionados los demás.
3. El maestro dice un color y los niños buscan un objeto del salón que sea de ese color y lo colocan en una caja.
4. Realizar varios círculos con tiza en el suelo del salón y los niños colocarán dentro de ellos los objetos que pertenezcan a cada círculo, según el distintivo que tengan.
Ejemplo: coches, lápices, muñecos, etc.
5. Cada niño toma dos cajas o dos bolsas; en una meterá muchos juguetes, y en la otra, pocos.
6. Presentar láminas de mucho/poco y colorear o encerrar en un círculo las que indique el maestro.
7. Colocar cada elemento en su bote. El maestro presentará botes transparentes; en uno colocará un lápiz; en otro, una tiza, etc. Los niños tomarán uno o dos como máximo de estos elementos y lo colocarán en el bote que le corresponda diciendo los que ha metido.
8. Agrupar bloques lógicos iguales. Cada niño tomará un bloque lógico y se moverán por el salón. Cuando el maestro nombre y muestre uno de ellos (ejemplo: círculo rojo), los niños que tienen uno igual se colocarán rápidamente alrededor del maestro.
9. Separar los elementos iguales. El maestro colocará objetos iguales y diferentes en una caja. Los niños separarán los que son iguales colocándolos en diferentes cajas o bolsas transparentes para que los demás comprueben que es correcto.
10. Llenar nuestra caja. Formar grupos de cinco niños. Cada grupo tendrá una caja de cartón con un distintivo. El maestro pondrá música de fondo y dirá un elemento (ejemplo: pelotas). Mientras dure la música, los niños de cada grupo buscarán pelotas por el aula y las colocarán en su caja. Cuando cesa la música, compararán las cajas de cada grupo para evaluar que todas tienen los elementos correctos y qué equipo consiguió más.

11. Rodear los elementos iguales.
12. Repartir a cada niño una cartulina blanca. Dar a cada niño estampas en las que aparezcan de uno a cinco elementos. Pedimos a los niños que coloquen encima de la cartulina las estampas que tienen tantos elementos como indiquemos.
13. Dibujar dentro de un conjunto tantos elementos como indiquemos.
14. Meter en una caja tantas figuras como indiquemos.
15. Ensartar tantas bolas como digamos.
16. Señalar las partes del cuerpo indicando de las que tenemos 1 o 2 (ejemplo: 1 nariz, 2 orejas, 1 boca...).
17. Comprar según el valor. El maestro elaborará con cartulina monedas con los números 1 y 2. Coloca objetos del salón con etiquetas de los precios, en las que aparezca el valor 1 o 2. Los niños nombrarán los objetos que pueden comprar con la moneda que tiene el 1 y con la que tiene el 2.
18. Jugar a los dados. Elaborar un dado en el que aparezcan los números 1 y 2. Por turnos, los niños tirarán el dado y tomarán tantos lápices como indique el número que ha salido. Comprobar al final del juego quién tiene más lápices.
19. Asociar el número a la cantidad. Presentar una lámina en la que aparezcan colecciones de 1 o 2 objetos iguales y la grafía de los números 1 y 2. Rodear los objetos que son iguales y unir con el número que indica la cantidad que hay en cada colección.
20. Contar cantidades. El maestro colocará un bote transparente y meterá en él un lápiz. Pregunta: "¿Cuántos hay?". Meter uno más. "¿Y ahora?". Meter uno más. "¿Y ahora?". A continuación realizarán la actividad los niños.
21. Mostrar 1, 2 o 3 elementos:
 - Enseñar el número de dedos que se indica.
 - Traer el número de lápices indicado.
 - Ensartar tantas bolas de un color determinado.
22. Mostrar una lámina en la que aparezcan botes con un determinado número de canicas, no más de 3 (pueden estar repetidos). Los niños escribirán en los botes el número de canicas que hay o los buscarán en revistas, los recortarán y los pegarán en el bote.
23. Si los niños aún no pueden reproducir los números, se les pueden dar en material adherible.
24. Identificar los números trabajados. Escribir números en el pizarrón. El niño buscará los 1 y los rodeará con tiza roja; los 2 y los rodeará con tiza blanca, y los 3 con tiza de otro color.
25. Presentar las nociones de cantidad. El maestro mostrará sus manos a los niños y dirá: "No tengo ningún lápiz". A continuación tomará muchos lápices entre las dos manos y dirá: "Tengo muchos lápices". Los dejará sobre la mesa y tomará 3 o 4 y se los mostrará a los niños diciendo: "Tengo pocos". etc. Repetir la actividad con objetos diferentes y haciendo partícipes a los niños.
26. Identificar cantidades en frascos. Colocar delante de los niños cuatro frascos transparentes de igual tamaño. En uno colocar muchas tizas; en otro, ninguna; en otro, pocas, y en otra, una. Los niños compararán los frascos y dirán en el que hay muchas, pocas, una o ninguna.
27. Colocar cantidades de elementos según se le indique. El maestro le dará cajas vacías y pelotas al niño; éste colocará en cada caja tantas como se le indique (una, ninguna...).
28. Colocarse delante o detrás de una silla, de un compañero, de una línea trazada en el suelo, etc., según indiquemos.
29. Decir el nombre del compañero que tienen delante en una fila formada por todo el grupo, y nombrar al que tienen detrás.
30. Comentar las acciones que realiza el niño desde que se levanta hasta que se acuesta.
31. Diferenciar día y noche en fotografías. El maestro colocará en una cartulina un sol y en otra una luna. Los niños buscarán en revistas fotos en las que es de día

y en lo que es de noche. Las recortará con ayuda del maestro y las pegará en el mural correspondiente.

32. Contar los dedos de las manos.
33. Tomar los juguetes que quiere; contar cuántos tiene.
34. Cantar canciones de los números.
35. El maestro pinta en cartulina los números del 1 al 5 y le dará uno a cada niño; al levantar el maestro un número, los niños que tengan el mismo lo levantarán y dirán qué número es.
36. Buscar tantos objetos iguales con la cantidad que representa el número que tienen en su cartulina.
37. Agruparse según el número de cada cartulina; una vez agrupados, formar filas ordenando los números del 1 al 5.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
<p style="text-align: center;"><i>Pensamiento matemático</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Forma, espacio y medida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. ❖ Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. ❖ Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo. ❖ Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las formas geométricas: círculo, cuadrado y triángulo. ❖ Diferencia y utiliza las nociones temporales: ayer, hoy, mañana, día, noche. ❖ Utiliza de forma adecuada las nociones de medida de tamaño: altobajo, grande/pequeño ❖ Aprecia y las nociones temporales: rápido/lento. ❖ Reconoce propiedades de objetos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color ✓ Forma redonda ❖ Diferencia las nociones espaciales: dentro-fuera / arriba-abajo / delante-detrás / cerca-lejos. ❖ Realiza clasificaciones utilizando cualidades de objetos: color, forma, tamaño. ❖ Realiza seriaciones de dos colores. ❖ Observa los objetos y los identifica por el tamaño, forma o color. ❖ Asocia imágenes atendiendo a la semejanza y diferencia de: tamaño, color, significación, uso, etc.

Propuesta de actividades para la planificación

1. El maestro entregará a cada niño una figura geométrica (círculo, triángulo, cuadrado). El maestro mostrará uno y dirá su nombre. A continuación se levantarán los niños que tengan una figura igual diciendo el nombre de ésta.
2. Presentar una lámina con círculos y otras formas; pintar sólo los círculos.
3. Dibujar círculos o colocar aros en el suelo y caminar alrededor de ellos llevando en la mano un objeto de forma redonda.
4. Buscar en los bloques lógicos los círculos. Pasar el dedo por el contorno, colocar sobre un papel y repasar el contorno con lápices de cera de distintos colores dibujando el mayor número posibles de ellos.
5. Moverse libremente por la clase siguiendo una melodía. Cuando ésta para, se agrupan como quieren y forman un círculo. El maestro dibuja con tiza en el suelo el círculo que forman los niños. Se separan para observar los círculos y se colocarán en el más grande o en el más pequeño a una orden dada.
6. Nombrar objetos del aula que tengan forma cuadrada.
7. Señalar figuras igual a la enmarcada. El maestro presentará una lámina con diferentes formas geométricas; en la parte central aparece un cuadrado enmarcado. Los niños pondrán una señal en las figuras que son iguales a la enmarcada.
8. Buscar la casa cuadrada. El maestro dibujará en el suelo, con tizas, círculos, cuadrados y otras formas irregulares. Los niños se desplazarán por el aula siguiendo el ritmo de una melodía. Al cesar ésta, el maestro dirá: "Casa cuadrada" y los niños se tendrán que colocar dentro de una figura cuadrada.
9. Repetir la actividad anterior, pero un niño intentará atrapar a los otros. Cuando los que corren para no ser atrapados se meten en una figura cuadrada, dirán: "Casa cuadrada" y estarán a salvo.
10. Reconocer formas triangulares en objetos del salón.
11. Reproducir triángulos. Cada niño tomará de la caja de bloques lógicos un triángulo grande; la colocará sobre un papel blanco y dibujará su contorno. Pegar dentro del triángulo dibujado triangulitos.
12. Construir un triángulo. Rasgar o cortar 3 tiras de papel y pegarlas en una hoja formando un triángulo. (Las tiras pueden ser de diferentes longitudes.)
13. Repetir la actividad anterior con palillos de dientes planos. (Colorear los palillos antes de pegarlos.)
14. Reconocer el triángulo entre otras figuras.
15. Presentar una lámina en la que se encuentren superpuestos los contornos de un círculo, un cuadrado y un triángulo. Los niños colorearán el triángulo.
16. Contar cada niño qué hizo en casa el día anterior y qué ha desayunado hoy antes de venir a la escuela.
17. Recordar las actividades realizadas en clase el día anterior.
18. Comentar las acciones que realiza desde que se levanta hasta que se acuesta.
19. Diferenciar día y noche en fotografías. El maestro colocará en una cartulina un sol y en otra una luna. Los niños buscarán en revistas fotos en las que es de día y en las que es de noche. Las recortará con ayuda del maestro y las pegará en el mural correspondiente.
20. Desplazarse de puntillas, de rodillas, arrastrándose, en cuclillas, etc., de forma rápida y lenta.
21. Presentar dos objetos iguales pero de distinto tamaño y decir o señalar cuál es el más grande.
22. Colocar una caja de cartón en el centro del aula y a su lado, otra más pequeña que la primera. Tomar dos figuras u objetos iguales pero de distinto tamaño; nombrar los objetos y colocar el grande dentro de la caja más grande, y el pequeño en la caja más pequeña.
23. Un niño sacará un objeto de la caja grande de la actividad anterior (que no sea el que él introdujo); buscará en la caja pequeña el que es igual pero de distinto

- tamaño. Comparar y confirmar que son de diferente tamaño. Colocar los dos objetos encima de la mesa para que los compañeros observen la diferencia.
24. Presentar una lámina en la que aparezca una figura grande y otra pequeña, y colorear la que se indique.
 25. Separar los objetos grandes o pequeños de una serie presentada.
 26. Colocar un objeto lejos o cerca de nosotros.
 27. Colocarse lejos o cerca de un punto del salón.
 28. Jugar a los enanos y gigantes desplazándose por el aula.
 29. Presentar una lámina con un edificio alto y otro bajo, y colorear el que indiquemos.
 30. Presentar los colores rojo, azul y amarillo por separado.
 31. Buscar y nombrar objetos de la clase que sean de uno de los colores que hemos presentado.
 32. Nombrar otros objetos que puedan ser del color presentado.
 33. Presentar objetos y decir qué color tienen.
 34. Presentar un círculo y buscar en el aula objetos redondos.
 35. Pintar un círculo en el suelo, y colocarse dentro o fuera a una palmada del maestro.
 36. Tomar un objeto y colocarlo dentro o fuera de una caja, según indique el maestro.
 37. Tomar una figura geométrica y colocarla arriba o abajo, según indiquemos.
 38. Repetir con manos, pies, cabeza, etc.
 39. Colocarse delante o detrás de una silla, de un compañero, de una línea trazada en el suelo, etc., según indiquemos.
 40. Decir el nombre del compañero que tienen delante en una fila formada por todo el grupo, y nombrar el que tienen detrás.
 41. Hacer una serpiente alternando cuadrados y triángulos.
 42. Pintar un gusano con las pinturas de dedos, alternando los colores.
 43. Pegar trozos de papel en una cartulina, alternando grande/pequeño.
 44. Colocarse en fila alternando un niño y una niña.
 45. Con las regletas, hacer una fila encima de la mesa, alternando una larga y una corta.
 46. Presentar a los niños una lámina en la que aparezcan varios objetos que guarden relación y uno que no pertenezca a ese grupo. Les pediremos que tachen el que está equivocado. A continuación, el niño explicará por qué no pertenece a esa serie.
 47. Presentar una lámina en la que aparezcan medios de locomoción, animales y plantas. Les pediremos que unan con una línea los objetos que sirven para viajar.
 48. Presentar el mismo objeto varias veces en una lámina, pero en dos tamaños distintos. Los niños colorearán de rojo los grandes y de azul los pequeños.
 49. Presentar varias secuencias de un cuento muy conocido por ellos e introducir una secuencia de otro cuento. Los niños deberán recortar y quitar la que no pertenece.
 50. Preparar una cesta con una serie de objetos. Cada niño tomará un objeto sin mirar. Cada niño dice qué le ha tocado y el educador apoyará la respuesta diciendo algunas cualidades del objeto. Ejemplo: "La pelota que ha sacado Juan es redonda, blanda y de color azul".
 51. Repetir la actividad a la inversa. El educador dirá a cada niño que coja un objeto determinado, diciendo sus cualidades, pero sin nombrarlo. Ejemplo: "Pedro sacará una cosa redonda, blanda y de color azul". El niño la sacará y dirá qué objeto es.
 52. Presentar a cada niño una lámina con dibujos. El educador pedirá a los niños que señalen los objetos que corresponden a determinadas características; por ejemplo:
 - Señala lo que tiene forma cuadrada.
 - Señala lo que es más alto.
 - Señala el objeto de color amarillo.
 - Señala la ventana que está abierta.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Exploración y conocimiento del mundo</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">El mundo natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. ✦ Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural. ✦ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales (que no representan riesgo), para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural. ✦ Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio. ✦ Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo. ✦ Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Diferencia las principales partes del cuerpo. ✦ Identifica los órganos de los sentidos y reconoce para qué sirven. ✦ Reconoce algunos animales según el medio en el que se desenvuelven: terrestres, acuáticos, voladores ✦ Muestra curiosidad y cuidado por los animales y las plantas de su entorno. ✦ Observa y diferencia la forma de vida de algunos animales: forma de desplazarse, alimentación, entorno en el que suelen vivir... ✦ Colabora con la limpieza y cuidado de su entorno. ✦ Utiliza adecuadamente las papeleras. ✦ Distingue diferentes tipos de paisajes: montaña/playa. ✦ Reconoce los elementos de cada paisaje. ✦ Experimenta con el agua, valorando su utilidad para los seres vivos. ✦ Respeta los entornos naturales y colabora, en la medida de sus posibilidades, en su cuidado.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Elaborar un muñeco articulado. El maestro confeccionará un muñeco articulado, de 1 metro, aproximadamente. Sobre esta figura, el maestro identificará, en sesiones sucesivas, las siguientes partes:
cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies, pelo, cejas, ojos, pestañas, nariz, boca, orejas, cuello, pecho, espalda, hombros, codos, rodillas, muñecas y tobillos.
2. Los niños nombran la parte del cuerpo que señala el maestro y la señalan en su propio cuerpo.
3. Identificar las partes del cuerpo en los demás. Colocados en parejas, señalamos en nuestro compañero la parte que indica el maestro.
4. Mover las articulaciones. El maestro nombra una parte móvil del cuerpo. La señala en el muñeco y la mueve. Los niños deben señalar esta parte en su propio cuerpo y moverla.
5. Observar la forma de la nariz. Mirarse la punta de ella guiñando alternativamente los ojos. Tocarse esa parte al mismo tiempo con la punta de los dedos.
6. Tocar y mirar la nariz de su compañero y comentar la diferencia de tamaño y forma.
7. Presentar frascos con distintos olores y tratar de averiguar de qué se trata, o decir si es agradable, desagradable, fuerte o suave.
8. Sobre una lámina, presentar un ojo abierto y otro cerrado; identificar ante los niños sus elementos principales.
9. Presentar discriminación de colores, formas y tamaños, y distinguirlos a través de la vista.
10. Tapar los ojos e intentar caminar en línea recta hacia un objeto.
11. El niño se sitúa ante un espejo y localiza su boca; abrirá lo más que pueda y señalará la lengua, dientes, muelas, etc.
12. Iniciar una conversación con los niños y descubrir colectivamente algunas de las funciones más importantes de la boca.
13. Presentar varios alimentos, y después de probarlos, decir si son dulces o salados.
14. Observar la forma de la oreja en nuestros compañeros; comparar la del ser humano con la de algunos animales.
15. Emitir sonidos con algunos instrumentos y averiguar de cuál se trata.
16. Manipular con los ojos tapados distintos materiales y decir si son lisos o rugosos, suaves o ásperos.
17. Presentar dos recipientes iguales: uno con agua fría y otro con agua templada. Introducir las manos y decir cuál es la fría y cuál es la templada.
18. Establecer con los niños una conversación sobre animales, con base en las experiencias directas tenidas por ellos con animales propios, con los vistos en visitas realizadas al zoológico, etc.
19. Dar a los niños una colección de estampas de animales y pedirles que separen los salvajes, acuáticos, voladores, los de granja y los domésticos.
20. Recitar una poesía o cantar una canción sobre animales.
21. Realizar dramatizaciones en las que cada niño representa un animal.
22. Preparar un zoológico en clase, en donde cada niño representa un animal.
23. Escenificar en clase un cuento sobre una granja.
24. Recortar fotos de revistas en las que aparecen animales y realizar un mural. Con la ayuda del maestro, le colocarán un cartel con el nombre del animal correspondiente.
25. Traer a la clase algún animal que los niños tengan en casa. Observar cómo se desplaza, preguntar a su dueño sobre cómo lo alimenta. Observar sus características físicas externas. Comparar las diferencias existentes con otro animal perteneciente a otra clase o familia.

26. Imitar algunas de las costumbres más típicas y conocidas de los animales.
27. Adivinar de qué animal se habla. El maestro habla de las características y las costumbres de algún animal, y los niños deberán decir el nombre del animal.
28. Pensar en un animal. Cada niño pensará en el animal que le gustaría ser; lo imitará y explicará a sus compañeros cómo le gustaría que lo trataran.
29. Establecer una conversación sobre el mundo vegetal, basándose en las experiencias vividas por los niños con las plantas que hay en casa, en el jardín, las que han visto en excursiones al campo o al bosque, etc.
30. Investigar sobre un árbol. Si en el patio de la escuela hay árboles, cada grupo de niño se puede encargar de uno. Realizará un dibujo de éste y pedirá toda la información con respecto a él: nombre, fruto, si tiene siempre hojas... En la clase, cada grupo presenta su árbol y explica a los demás toda la información que tienen de él.
31. Indagar sobre una planta. La actividad anterior, pero con una planta que no sea un árbol.
32. Realizar un mural colectivo. El maestro elaborará un mural de 1 x 1 m aproximadamente, en el que se represente un campo con césped. Los niños recortarán flores y árboles de revistas y los pegarán en el mural.
33. Llevar a la clase plantas de ornato y plantas comestibles. Serán observadas por los niños; el maestro les pedirá a los niños que pongan los ejemplos de los dos grupos de plantas; el niño que pueda, traerá una muestra de su casa.
34. Realizar en casa, con los padres, un dibujo de una planta comestible que haya en su cocina. Los padres le dirán cómo pueden comérsela o cocinarla. Al llegar a clase, cada niño mostrará su planta y dará las explicaciones de lo que ha aprendido sobre ella con la ayuda de sus padres.
35. Salir a un parque cercano; observar, oler y acariciar las plantas y árboles diciendo el nombre de cada una de sus partes con la ayuda del maestro.
36. Presentar una lámina de árboles y señalar las partes principales.
37. Dar a los niños una lámina en la que aparezca el tronco de un árbol y sus ramas, los niños pegarán trocitos de papel verde formando la copa del árbol.
38. Presentar un árbol en una lámina; los niños harán bolitas de plastilina y las pegarán simulando los frutos del árbol.
39. Presentar a los niños raíces comestibles, como zanahorias y rábanos. Observar su color, los pelitos que tienen para absorber el agua, etc. Experimentar su sabor.
40. Plantar una semilla en clase y observar su crecimiento.
41. Recoger los papeles y materiales sobrantes terminada una actividad; tirar los que no sirvan y guardar lo que se pueda reciclar.
42. Entre todos, colorear de azul una caja de cartón y otra de color amarillo. Tirar los papeles en la caja azul, y los envases de leche en la caja amarilla.
43. Realizar un listado de responsables del cuidado de las plantas del aula.
44. Colocar en la entrada del salón una alfombra. Limpiarse la suela de los zapatos en la alfombra de entrada si las traen mojadas o con lodo.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Exploración y conocimiento del mundo</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cultura y vida social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad, a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ✦ Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. ✦ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y que tenemos capacidades para participar en sociedad. ✦ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Conoce las distintas dependencias de la escuela. ✦ Cuida los espacios en los que se desenvuelve. ✦ Diferencia a los distintos miembros de su familia. ✦ Participa en las fiestas de su entorno. ✦ Diferencia y cuida las habitaciones de la casa: dormitorio, sala, baño y cocina. ✦ Asume pequeñas responsabilidades en las tareas cotidianas. ✦ Conoce las distintas ocupaciones de los hombres y mujeres de nuestro entorno. ✦ Identifica algunas profesiones y servicios relacionados con la seguridad y la sanidad. ✦ Reconoce algunos instrumentos necesarios en distintas profesiones. ✦ Identifica los medios de comunicación: teléfono y televisión. ✦ Utiliza adecuadamente las papeleras. ✦ Se interesa en las aplicaciones básicas de recurso de información y aprendizaje de los instrumentos tecnológicos. ✦ Identifica diferentes medios de locomoción: autobuses, coches, motocicleta, barco, avión....

Propuesta de actividades para la planificación

1. Presentar una colección de objetos conocidos del aula. El maestro irá levantándolos y los niños dirán su nombre y para qué los utilizan.
2. Indicar en la actividad anterior el lugar en el que se guardan.
3. Presentar una lámina con distintos objetos del aula; los niños colorearán el que indique el maestro.
4. Nombra un objeto a cada niño; éste tendrá que buscarlo en la clase y entregárselo al maestro.
5. Repartir de nuevo los objetos, de forma que no sea el que trajo el niño; cada uno dirá el nombre del objeto que le ha tocado y lo guardará en el sitio que le corresponde.
6. Meter objetos del aula en una caja para que los niños los vean. Uno por uno, los niños meterán la mano, palparán un objeto y por medio del tacto deben adivinar de cuál se trata.
7. Traer a clase una foto en la que aparezcan el niño y su familia, y nombrar a cada uno de ellos.
8. Construir un mural en la clase con todas las fotos e identificar la familia de algunos compañeros de la clase.
9. Pedir a los padres que expliquen a su hijo sus aficiones preferidas. Con la ayuda de ellos, buscarán en revistas fotos que las identifiquen; pegarlas en una hoja.

- Comentar al día siguiente en clase cuál es y quién es la persona que tiene esa afición.
10. Dibujar a su familia.
 11. Montar entre todos los niños el rincón de la casa y jugar libremente en él.
 12. Salir a una calle próxima o mirar por la ventana del salón, y señalar y nombrar las partes de la casa que se puedan ver (jardín, terraza, ventana de la cocina, puerta).
 13. Traer a clase fotografías en las que se vean algunas habitaciones de su casa; mostrarlas a los compañeros y explicar de qué sitio se trata y qué actividades hacen en ellas.
 14. Realizar un catálogo de habitaciones del hogar. El profesor dibujará en una hoja grande de papel recuadros que representen las habitaciones de una casa. Los niños buscarán, en revistas, fotografías de habitaciones de una casa; las recortarán y pegarán en el lugar que corresponda del mural.
 15. Observar las fotografías de la actividad anterior y elegir el que más le guste (la sala, la recámara, la cocina, el baño, etc.), y explicar por qué.
 16. Sacar objetos de una caja y decir en qué lugar de la casa suelen estar.
 17. Traer de casa un objeto con el permiso de los padres. Mostrar a los compañeros y decir de qué se trata, para qué sirve, en qué lugar de la casa suele estar, etc.
 18. Leer (nombrar siguiendo la direccionalidad de la lectura) los objetos que aparecen en fotografías de diferentes habitaciones de una casa o murales presentados por el maestro.
 19. Decorar una habitación. Los niños se colocarán en grupos; cada grupo montará con objetos de la clase una habitación de una casa; unos montarán la cocina, otros el dormitorio...
 20. Invitar a los compañeros de los diferentes grupos de la actividad anterior, a visitar la habitación que han decorado.
 21. Preparar la fiesta del barrio o de la escuela.
 22. Describir las comidas más usuales que se hacen en la familia.
 23. Enseñarles las canciones populares del lugar.
 24. Practicar los bailes de la región.
 25. Mostrar los trajes típicos y las costumbres de la región.
 26. Simular en el aula las circunstancias que motivan o acompañan a las fiestas locales.
 27. Establecer un diálogo sobre las profesiones de sus padres.
 28. Presentar en clase diferentes herramientas; explicar cómo se usan y en qué profesiones se utilizan.
 29. Escenificar actividades de diversos oficios o profesiones.
 30. Presentar una lámina en la cual los objetos representados sean diferentes materiales o instrumentos de trabajo, y colorear sólo los que se emplean en un hospital, en la construcción de una casa, etc.
 31. Hacer destornilladores y martillos de plastilina.
 32. Recortar instrumentos que aparezcan en revistas, y decir quiénes los emplean y para qué, y cómo se llaman.
 33. Presentar una lámina en la que aparezcan diferentes medios de locomoción; observarla y comentar sobre lo que aparece en ella.
 34. Buscar en revistas distintos medios de locomoción; recortarlos y pegarlos en un mural.
 35. Traer de casa juguetes que reproduzcan distintos medios de locomoción y realizar una exposición en clase.
 36. Hacer el tren; los niños serán los vagones.
 37. Presentar una lámina en la que aparezca la silueta de las alas y el fuselaje de un avión; picar el contorno y construir el avión decorándolo libremente y pegando las alas al fuselaje.
 38. Simular una llamada de teléfono a un compañero; qué le comunicamos: saludos y despedidas...

39. Iniciarse en el uso correcto del teléfono. Los niños comentarán situaciones en las que se utiliza el teléfono.
40. Comentar sobre los programas que ven en televisión, cuándo la ven y con quién...
41. Informar de noticias.
42. Con la ayuda del maestro, construirán una televisión con una caja grande de cartón. Cada día, un niño se encargará de dar las noticias sobre lo que van a hacer, a través de la pantalla.

Campo formativo		Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. ❖ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferencia entre ruido y silencio. ❖ Explora las producciones sonoras de los objetos del entorno. ❖ Diferencia entre música lenta y rápida. ❖ Desarrolla los órganos fonadores en la reproducción de sonidos de animales. ❖ Explora e identifica los instrumentos musicales: pandero, crócalos, tambor, maracas, platillos. ❖ Reproduce ritmos a partir del propio cuerpo. ❖ Diferencia sonidos: fuerte-suave.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Colocar, en la pared del aula, hojas grandes de papel de forma que todos los niños tengan un espacio. Reproducir ruidos con objetos de la clase. Mientras éstos se producen, los niños colorean el papel. Cuando se produce el silencio, los niños se sientan hasta que se produce de nuevo el ruido. Ir disminuyendo progresivamente los tiempos de ruido y silencios.
2. Realizar un pictograma o señal de silencio. Los niños se mueven libremente por el aula produciendo ruido: pisando fuerte con los pies, palmeando con las manos o produciendo sonidos de animales o libres. Cuando aparece la señal de silencio, caminan despacio sin hacer ruido.
3. Todos los niños guardan silencio y localizan ruidos fuera del aula.
4. Realizar maracas. Meter piedrecitas en botellas de plástico, tapan las botellas y utilizarlas para seguir el ritmo de una música.
5. Crear un tambor. Decorar una caja de cartón y golpear sobre ella con la mano, siguiendo un ritmo.
6. Seguir el ritmo golpeando un plato de plástico con una cuchara del rincón del juego simbólico.
7. Con un palo, frotar una botella de plástico vacía, de las que tienen ondulaciones.
8. Moverse con los ojos cerrados. Los niños se colocarán por toda la clase y se moverán siguiendo el ritmo rápido o lento según la música de fondo, sin desplazarse.

9. Desplazarse y pararse. Al oír una música rápida, los niños se desplazarán por la clase siguiendo el ritmo, y al oír una lenta, se pararán y moverán sólo los brazos en el aire.
10. Seguir el ritmo con telas. Cada niño tomará un trozo de tela ligera y lo moverá suavemente en el aire siguiendo una melodía lenta y agitándolo ante una melodía rápida.
11. Mostrar láminas de animales y reproducir el sonido que emiten. La maestra mostrará fotos o dibujos de animales conocidos, y los niños imitan el sonido que emiten. Entre lámina y lámina no debemos dejar más de 5 o 6 segundos.
12. Localizar a sus iguales. Repartir estampas de animales entre todos los niños, de forma que estén repetidas y se formen al final grupos equilibrados de niños. Cada niño emitirá el sonido del animal que aparece en su estampa y buscar a los otros que emiten el mismo sonido que él.
13. Identificar al animal que reproducen. Una vez formados los grupos de la actividad anterior, el maestro mostrará las imágenes de los animales que representan los niños, y los que tengan ese animal, emitirán el sonido; los demás deben esperar su turno.
14. Dar palmadas y silbar alternativamente.
15. Dar palmadas sobre distintas partes del cuerpo: los muslos, los glúteos, etc.
16. Alternar las palmadas con las manos con las de otras partes del cuerpo.
17. Golpear con los pies en el suelo alternativamente.
18. Dar palmadas de intensidad alternante: fuerte-suave.
19. Dar palmadas a la vez que se separan las sílabas de su nombre.
20. Repetir el ejercicio anterior con nombres del vocabulario de la unidad que dirá el maestro.
21. Repetir el ejercicio anterior aumentando progresivamente la velocidad del ritmo.
22. Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en fuertes y suaves.
23. Hacer pirámides de sonidos producidos por objetos sonoros o instrumentos musicales. En la base de la pirámide se debe colocar el sonido más suave, y en la cúspide, el más fuerte.
24. Cantar una canción comenzando con sonidos suaves e ir aumentando hasta lo más fuerte posible.
25. Relacionar la acción básica con la intensidad del sonido. Ejemplo: golpear (intensidad fuerte), flotar (intensidad suave), palmear con las manos (intensidad fuerte), palmear con las yemas de los dedos (intensidad suave).
26. Trabajar con objetos teniendo en cuenta sus características y la intensidad del sonido. Ejemplo: pañuelos, plumas, abanicos, algodón, gasa, tul... (intensidad suave), palos, aros, varas... (intensidad fuerte).
27. Experimentar sonidos con los instrumentos. El maestro presentará los instrumentos trabajados; los niños los explorarán, tocarán y realizarán audiciones de cada uno de los instrumentos por separado.
28. Realizar una lotería de instrumentos. El maestro repartirá entre los niños tarjetas con algunas de las imágenes de los instrumentos y plastilina.
29. El maestro irá sacando imágenes de los instrumentos de una bolsa; los niños que lo identifiquen en sus cartones le pondrán una bolita de plastilina. El que primero tenga todas las imágenes presentes en sus cartulinas identificadas, gana el juego.
30. Identificar los sonidos. Realizar la actividad anterior con la variante de que el maestro, en vez de mostrar una imagen, pondrá el sonido de cada uno de los instrumentos.
31. Asociar el instrumento a la forma de tocar y el sonido. El maestro mostrará imágenes de los instrumentos; los niños reproducirán el sonido que produce el instrumento mostrado e imitarán la forma de tocarlo.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Expresión y apreciación artística Expresión corporal y apreciación de la danza	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones, con acompañamiento del canto y de la música. ❖ Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. ❖ Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta los movimientos corporales a ritmos prefijados. ❖ Ajusta el ritmo de canciones y melodías. ❖ Explica qué siente al ver bailar a los demás y qué siente él cuando baila.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Marcar el ritmo con palmadas o un pandero, y los niños acompañarán el ritmo con los siguientes movimientos:
 - ✓ Abriendo y cerrando las manos.
 - ✓ Balanceando los brazos hacia adelante y hacia atrás.
 - ✓ Subiendo y bajando las manos alternativamente.
 - ✓ Extendiendo un brazo y encogiendo otro.
 - ✓ Desplazarse por el aula realizando marchas al ritmo que marque el maestro:
 - X Imitando el paso del gigante.
 - X Imitando el paso de las chinitas.
 - X Imitando el paso del pato.
 - X Imitando el paso de los perros.

2. Llevando el ritmo con pandero, tambor o las manos, cantar, por ejemplo, la canción "La mané":

"Una mané, la otra mané. Que lo baile, que lo baile.
 Un piesé, el otro piesé. Que lo baile, que lo baile..."

Los niños irán moviendo la parte del cuerpo que se mencione: la mano, el pie, etcétera.

3. Cantar canciones y marcar el ritmo con palmadas.
4. Marcar el ritmo con movimientos de brazos y piernas.
5. Acompañar el ritmo de una canción alternando palmas, silbidos y rodillas.
6. Mover el cuerpo sin moverse del sitio, acompañando el ritmo de una canción.
7. Mover las piernas al ritmo de una canción.
8. Bailar en grupos al cantar una canción.
9. Seguir el ritmo de melodías, por parejas.
10. Hacer concursos de baile a distintos ritmos.
11. Comentar al final de cada actividad sus sensaciones: qué experimentó, qué le gustó más...
12. Bailar delante de un espejo a la vez que expresa sus sensaciones.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ✦ Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresa, a través de la imagen, sus propias vivencias, iniciándose en las técnicas plásticas de modelado, picado y rasgado de papel. ✦ Experimenta con los colores: rojo, azul, amarillo, verde, rosa, blanco, negro y marrón. ✦ Se inicia en la utilización de pinceles gruesos en las producciones plásticas. ✦ Realiza estampaciones con distintos elementos. ✦ Utiliza adecuadamente: punzón-pegamento-papel lustre-cartulinas. Plastilina-pincel grueso-témpera. ✦ Se inicia en el respeto y apreciación de las obras de arte.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Realizar trazos espontáneos en el pizarrón, con tiza blanca o de colores.
2. Sobre hojas grandes de papel extendidas en el suelo, cada niño realizará un garabateo espontáneo en la zona asignada.
3. Con lápices de cera trazar en una lámina blanca lo que desee cada niño.
4. Después de contar cada niño lo que hizo durante el fin de semana, darle una hoja en blanco y que dibuje libremente con el material que desee.
5. Buscar en una revista lo que más le guste; ayudar a los niños a recortarlo y que lo peguen en una lámina.
6. Pintarse a sí mismo en una hoja.
7. Amasar, estirar y modelar libremente con plastilina o barro.
8. Con las manos, cortar tiras de papel y pegarlas libremente en una lámina.
9. Picar contorno de imágenes en revistas o periódicos, y rasgar el papel por la zona picada con la ayuda del maestro.
10. Rasgar tiras de papel de diferentes colores y pegarlas libremente formando un mural.
11. Buscar fotografías en revistas; rasgar y pegar en una hoja montándola de nuevo dejando espacios libres entre las tiras.
12. Realizar el mural de casa. Buscar diferentes tipos de casa en revistas; picar el contorno, recortar con las manos y pegar en una cartulina formando una calle (cada niño colocará una casa). Ponerle nombre a la calle.
13. Crear árboles (sauce llorón) para la calle de la actividad anterior. El maestro dibujará el tronco de un árbol y los niños rasgarán tiras de papel y las pegarán por un extremo en la copa, a modo de ramas.
14. Estampar con esponjas. Impregnar esponjas de diferentes formas, en témperas de diferentes colores, y presionar suavemente con ellas sobre papel usándolas de una en una.
15. Arrugar papel periódico; mojarlo en témpera y realizar estampaciones sobre una hoja en blanco.
16. Realizar bolas de algodón y estampar con ellas.
17. Realizar un mural utilizando las diferentes formas de estampaciones.
18. Pintar un mural para la clase. El maestro colocará hojas grandes de papel en una pared de la clase; cada niño tendrá un pincel muy grueso (tipo brocha) y pintará

libremente en el mural al ritmo de una música de fondo. Una vez seco, con la ayuda del maestro cada niño pondrá su nombre.

19. Colocar un papel que cubra toda la mesa. El maestro colocará una cucharada de pintura sobre el papel y el niño la extenderá libremente con un pincel grueso. Poner nombre a la obra y la firma del autor.
20. Elaborar cadenas. Cortar tiras de papel lustre de colores; enlazar unas con otras pegando los extremos de cada una con pegamento.
21. Jugar a las tiendas. Cada niño elegirá una profesión y elaborará con plastilina los productos que vende (pan, fruta, embutidos...).
22. Realizar mosaicos. Cortar trocitos de cartulina de diferentes colores y pegarlo en una figura presentada por el maestro.
23. Buscar en una revista la foto que más le guste; picar el contorno y recortar con las manos; pegar en una hoja y decorar el resto con témpera.
24. El maestro seleccionará una serie de obras de arte relacionadas con los intereses y preferencias de los niños, demostradas en sus dibujos. Plantear a los niños: "Ahora van a observar una obra; es necesario que la observen bien sin hablar, para después conversar sobre ella". A los niños no se les menciona el tipo de obra que era –pintura, fotografía, escultura, artesanía–, con la finalidad de que el propio niño exprese, si puede, cuál es.
Observada la obra, se inicia una conversación con apoyo de preguntas-problema, las que sugieren a los niños respuestas no comunes. La primera pregunta para introducirlos en la conversación total de la obra, puede ser: "¿Qué pueden decir de lo que ocurre en la obra?". Más adelante se preguntará: "¿Qué título le habrá puesto el autor a su obra?", etc.
Los títulos se recogen por escrito, para que todos los recuerden; se leen y se les pide explicar por qué ellos pensaban que ese fuera el título.
Analizados los títulos, se les llama la atención sobre distintos elementos: forma, color, textura; volumen, punto, espacio; la técnica empleada, pero no en todas las obras se analizarán todos ni los mismos. Esta parte de la apreciación de la obra significa una introducción sencilla a los conceptos básicos de estructura visual.
25. Presentar una obra con diferentes elementos; y los niños la dramatizarán representando estos elementos e inventando una historia sobre ella.

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Expresión y apreciación artística Expresión dramática y apreciación teatral	<ul style="list-style-type: none"> + Representa personajes y situaciones reales o imaginarias, mediante el juego y la expresión dramática. + Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales, y conversa sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresa con mímica el significado de algunos nombres y acciones o estados de ánimo. ✦ Imita situaciones de la vida cotidiana: lavar, planchar, cocinar, barrer. ✦ Representa el movimiento y comportamiento de un animal disfrazándose con elementos que lo identifiquen. ✦ Escenifica profesiones y oficios. ✦ Experimenta y controla las distintas posibilidades de su cuerpo: *Relajación-respiración-reposo.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Sin hablar, expresar:
 - El llanto de un niño.
 - Un dolor en la parte del cuerpo que queramos.
 - Un gigante.
 - Un enano.
 - Tenemos sueño.
 - Comemos.
 - Nos reímos a carcajadas.
 - Tenemos miedo.
 - Etcétera.
2. Presentar una lámina con imágenes de los nombres del vocabulario trabajado en el trimestre; los niños reproducen con su cuerpo lo que ven. Ejemplo: lápiz, mesa, silla...
3. Dramatizar en grupos de tres niños. Uno hace de papá, otro de mamá y otro de niño, y los demás deben averiguar, por el comportamiento de cada uno de ellos, quién es cada personaje.
4. Representar sin hablar. La maestra dice en el oído al niño una actividad de la vida cotidiana y familiar, y éste la representa; los demás tienen que averiguar qué hace.
5. Jugar libremente en el rincón de la casa. Previamente, acordar lo que va hacer cada uno.
6. Representar el cuento de "La ratita presumida".
7. Cantar una canción en la que se representen situaciones de la vida cotidiana; acompañar la canción con los movimientos representativos.

Ejemplo:

 - Lunes antes de almorzar
 - Un/a chico/a fue a jugar
 - pero no podía jugar
 - porque tenía que planchar
 - Así planchaba así, así
 - Así, planchaba así, así

Así planchaba así, así
Que yo la vi

Representar las situaciones sin discriminación con respecto al sexo; utilizar en femenino o masculino indistintamente.

8. Elaborar máscaras que representen distintos animales.
9. Buscar, en el cajón de disfraces, elementos con los que puedan disfrazarse de un animal y elegir libremente el que más le guste.
10. Escuchar una grabación de sonidos emitidos por diferentes animales. El niño que lleve el disfraz o distintivo del animal que suena saldrá a moverse y representarlo.
11. Dramatizar una historia que va contando el maestro. Conforme nombra animales, los niños se desplazan por la clase moviéndose como los animales.
12. Cantar la canción del Arca de Noé dramatizando el movimiento de los animales que se nombran.
13. Señalar un espacio del aula hacia donde deben desplazarse y colocarse los niños cuando se nombre un animal. Cada vez, un niño dice el nombre de un animal.
Estríbillo:
En el arca de Noé
Todos caben
Todos caben
En el arca de Noé
Todos caben
nosotros también
14. Un niño dice: "Elefante", y todos se desplazan hacia el arca como elefantes. Comienzan de nuevo el estríbillo saliendo todos del arca y colocándose por todo el espacio. Así sucesivamente hasta que todos los niños nombren un animal.
15. Realizar actividades de las distintas profesiones. El maestro le dirá a un niño al oído una profesión (carpintero, médico, cocinero...); el niño imitará las actividades propias de la profesión y los demás adivinarán de cuál se trata.
16. Representar las profesiones de sus padres. El niño preguntará a sus padres sobre sus profesiones, y en la clase se lo contará, a sus compañeros y representará las acciones que hacen; los demás lo imitarán en la representación.
17. Realizar una visita a una zona de trabajo y dramatizar en clase lo que han vivido.
18. Representar lo que le gustaría ser de mayor.
19. Soplar bolas de papel. La maestra colocará dos cuerdas en el suelo, a modo de camino. Los niños arrugan papel formando una bola y la van soplando para realizar el recorrido del camino sin salirse.
20. Aspirar profundamente y soltar el aire muy despacio y de forma continuada.
21. Aspirar profundamente y soltar el aire a pequeños golpes: ffu-ffu-ffu.
22. Aspirar profundamente por la nariz y soltar el aire por la boca muy despacio (labios en forma de U), intentando sacar el sonido del viento cuando es suave.
23. Aspirar profundamente por la nariz y soltar el aire por la boca deprisa, intentando sacar el sonido del viento cuando es muy fuerte.
24. Caminar "duros", como si estuvieran hechos de madera; caminar "blandos" como si fuesen de trapo.
25. Recordar situaciones relajantes: "pensamos en el mar", "cómo se mueve", "en su azul", "el viento sopla", "escuchar un sonido lento", "caminar lento como...", "derretirse como el helado".
26. Realizar tareas motrices: brazo arriba de una mesa o de la pierna flexionada; dejar caer el brazo que pesa. De pie, igual dejar caer el brazo al lado del cuerpo: "pesa mucho y cae".
27. Sentados, con las piernas extendidas, subir un poco la pierna y dejarla caer porque pesa (alternar).
28. Acostado de espalda, dejar caer brazo y pierna que pesan: "temblar".
29. De pie, colocar una bolsa en la cabeza y hombro (sentarse y ponerse de pie). Caminar lento con la bolsa, sentarse. Acostarse con la bolsa en la barriga (subir y bajar la barriga). A gatas, bolsa colocada en la espalda (subir y bajar la espalda).

Campo formativo	Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
<p>Desarrollo físico y salud</p> <p>Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Mantiene el equilibrio y controla movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. ✦ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Consigue el mayor número de movimientos espontáneos. ✦ Desarrolla el control y la maduración tónica. ✦ Fomenta la adecuada expresividad motriz. ✦ Adopta distintas posiciones en el espacio con su cuerpo respecto a los objetos: <ul style="list-style-type: none"> * Encima-debajo. * Dentro-fuera. * Delante-detrás. ✦ Coordina de forma independiente los movimientos laterales del cuerpo. ✦ Coordina sus habilidades manipulativas: <ul style="list-style-type: none"> * Rasgar. * Tirar. * Arrugar. * Picar. * Hacer bolitas. * Amasar. ✦ Domina el desplazamiento sobre distintos tipos de superficie. ✦ Desarrolla la coordinación ojo-mano. ✦ Guarda el equilibrio al saltar con los pies juntos.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Poner distintas melodías al azar; los niños bailarían libremente por todo el espacio del aula al son de la música.
2. Cambiar de postura cuando suene una melodía, desde una posición de partida propuesta por el maestro.
Ejemplo:
✓ Tumbados, cambiar 3 o 4 veces de postura: boca arriba, boca abajo, de lado...
3. Promover en los niños movimientos secuenciados de brazos, manos, piernas y pies.
4. Establecer concursos de baile por grupos de niños, y serán los demás grupos los que deciden el ganador.
5. Realizar ejercicios de movimiento-relajación:
✓ "Cuando suene la música, cada uno se moverá como quiera por el aula; pueden correr, tirarse al suelo, mover la cabeza, brazos o todo a la vez".
6. Una vez finalizados los tres primeros minutos de grabación, el maestro quita la música e indica a los niños:
✓ "Ahora vamos a soltar los músculos, saltar sobre el suelo, mover los brazos, flexionar las piernas".
7. Repetir la actividad anterior con otros ritmos.
8. Sentar a los niños en círculo. Contar un cuento en el que se van indicando los movimientos que tienen que realizar, haciéndoles participar del cuento.

9. Jugar al explorador. El maestro va recorriendo las paredes, objetos, muebles, etc., del aula; dándole un tono misterioso, como si lo observara por primera vez. Los niños imitarán individualmente esta acción.
10. Colocar a los niños por parejas. Uno se moverá con movimientos lentos y el otro hace de espejo, imitando los movimientos del compañero.
11. Localizar anatómicamente las zonas del cuerpo que posibilitan el movimiento, y desarrollar tablas de ejercicios libres en las que intervengan cada una de las articulaciones.
12. Imitar objetos que se muevan mecánicamente.
13. Jugar a los robots.
14. Cantar una canción y, a la vez, moverse libremente.
15. Inventar un baile entre varios niños.
16. Moverse libremente, pero en distintas posiciones: de pie, de rodillas, sobre la punta de los pies, sobre los talones, a la pata coja, tumbados, a gatas, etc.
17. Caminar por el aula, llevando una hoja de papel en las manos y la mueve hacia diferentes lugares (encima de la cabeza, debajo de la cara, delante, detrás).
18. Colocar una colchoneta para cada 5 niños y situarse respecto a ella según la historia que cuenta el maestro: "Estamos en el río y la colchoneta es nuestra barca; por lo tanto, nos colocamos encima para cruzarlo. Al salir del río, vemos una tortuga y nos colocamos como ella, la colchoneta es nuestro caparazón (niños debajo de la colchoneta), nos desplazamos despacio para que no se caiga nuestro caparazón...".
19. Continuar el recorrido adoptando las distintas situaciones presentadas.
20. Agrupar a los niños por parejas; uno realiza los movimientos que se le piden y el otro sirve de referencia. Ejemplo:
 - ✓ Encima/debajo: uno es caballo y otro jinete; uno tumbado en el suelo y el otro pasa a gatas por encima...
 - ✓ Delante/detrás: un niño se coloca delante y el otro le toma la cintura por detrás. El que va adelante sirve de guía al que va detrás, que irá con los ojos cerrados o tapados.
21. Señalar y nombrar las partes del cuerpo que están delante y las que están detrás.
22. Colocar aros por el suelo, seguir el ritmo de una canción y a una orden dada los niños se paran colocándose dentro o fuera del aro.
23. Colocar a los niños de pie, distribuidos por toda el aula. El maestro les señala las partes del cuerpo que están a los lados; les pedirá que hagan:
 - ✓ Brazos en cruz, brazos arriba, brazos en cruz y brazos abajo.
 - ✓ Con un solo brazo: brazo en cruz, brazo arriba, brazo abajo, brazo adelante, brazo abajo, brazo atrás, brazo abajo.
 - ✓ Repetir el ejercicio con el otro brazo.
 - ✓ Damos un salto y abrimos las piernas hacia los lados.
 - ✓ Damos un salto y abrimos las piernas, una hacia delante y otra hacia atrás.
 - ✓ Sin mover una pierna, colocamos la otra hacia: un lado, adelante y atrás.
 - ✓ Repetimos el ejercicio con la otra pierna.
24. Nos tapamos un ojo somos piratas y andamos por toda el aula.
25. Nos tapamos otro ojo y caminamos con una pata de palo.
26. El maestro va contando una historia en la que aparecen un elemento de un lado de la clase (por ejemplo, la ventana), y elementos de los otros lados de la clase. Los niños se colocan en el lado de la ventana o en el lado contrario, al oír nombrar la palabra clave en la historia que cuenta el maestro.
27. Rasgar tiras de papel periódico siguiendo un ritmo marcado con percusión.
28. Rasgar una fotografía de una revista y pegarla en una hoja a modo de rompecabezas.
29. Arrugar hojas de periódico formando pelotas de diferente tamaños.
30. Encestar las pelotas de la actividad anterior, en una caja colocada en alto o a una distancia determinada.

31. Formar parejas y tirarse las bolas de papel unos a otros.
32. Amasar plastilina formando una bola y picar sobre ella.
33. Realizar un erizo con una bola de barro o plastilina y pincharle palillos de dientes, a modo de espinas.
34. Picar sobre una hoja libremente al ritmo de una melodía; dar la vuelta a la hoja y pasar sobre ella suavemente las yemas de los dedos.
35. Subirse a un bloque, mantenerse sobre él y bajar sin hacer ruido.
36. Disponer los bloques en fila ligeramente separados y caminar sobre ellos.
37. Caminar sobre los bloques, reuniendo los pies en cada uno, permaneciendo quietos unos segundos.
38. Construir con los bloques una escalera, y subir y bajar poniendo un pie en cada peldaño.
39. Hacer dos filas de bloques; por cada fila camina un niño tomando de la mano al otro.
40. Colocar los bloques de forma dispersa por la sala, a una distancia máxima entre ellos de 50 centímetros. Los niños se moverán por la sala pisando sólo los bloques; el que pise el suelo pierde.
41. Saltar a un lado y a otro de los bloques.
42. Colocar una cuerda en el suelo y caminar sobre ella.
43. Colocar en el aula dos cuerdas muy juntas haciendo una carretera, los niños realizan curvas hacia ambos lados; tomará el recorrido sin pisar las cuerdas, caminando entre ellas.
44. Caminar sobre un tablón de madera.
45. El educador tomará un pincel, lo mojará en pintura muy líquida y dejará que gotee sobre una lámina. Los niños realizarán a continuación la actividad haciendo gotear el pincel dentro de una figura presentada en una lámina.
46. Mojar las puntas de los dedos con pintura de dedos y estamparlos sobre una lámina, haciéndoles avanzar como si fuesen andando.
47. Entregar a los niños trozos de papel periódico de distintos tamaños. Los niños harán bolas de papel y las pegarán en una lámina simulando globos, pintándoles el cordel al que se encuentran atados.
48. Entregar a los niños tiras de colores; las cortarán en trocitos y las pegarán dentro de una silueta presentada en una lámina, reproduciendo un mosaico.
49. Formar un collage pegando tiras anchas y estrechas de papel lustre: círculos, cuadrados y triángulos.
50. Bordear con lápices de cera los contornos de las figuras pegadas.
51. Sobre una cartulina, pegar trozos de tela que les proporcionará el educador, recortadas formando diversas figuras geométricas, de distintas texturas y tamaños.
52. El educador entregará a los niños tapas de botella y una cartulina negra. Los niños pegarán las tapas en la cartulina simulando un gusano.
53. Saltar con los ojos cerrados. Situar a los niños de pie por toda la clase, con los ojos cerrados. El maestro da una palmada y los niños saltan. Abrir los ojos al caer para ver cómo hemos quedado en el sitio.
54. Desplazarse por el aula imitando canguros; el maestro va marcando el ritmo y cada vez lo hace más rápido.
55. Realizar en el patio una carrera de sacos.
56. Realizar recorridos por parejas. Colocarse por parejas y meterse dentro de un aro; realizar un circuito motriz saltando los dos a la vez.

Campo formativo		Competencias	Habilidades, conocimientos, actitudes
Desarrollo físico y salud	Promoción de la salud	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. ✦ Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. ✦ Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Descubre y experimenta los beneficios de las actividades al aire libre. ✦ Conoce la necesidad de alimentarse. ✦ Respeta las normas elementales de seguridad vial: no bajar la acera, cruzar con el semáforo en verde. ✦ Se inicia en el cuidado del entorno.

Propuesta de actividades para la planificación

1. Trasvasar arena de un recipiente a otro en el arenero del patio. (Si la escuela no tiene arenero, se puede improvisar uno en una pequeña piscina de plástico o un cajón de madera).
2. Trasvasar agua con esponjas. En el patio de la escuela en un día de sol, colocar una tina con agua. Los niños meterán esponjas en la tina e irán realizando dibujos en el suelo del patio con el agua que cae al estrujar las esponjas.
3. Simular una excursión al campo. Los niños saldrán al patio de la escuela e imitarán las acciones de subir una montaña: el aire sopla y nos movemos como el aire; pasamos un puente, cruzamos un río por las rocas, el sol nos calienta; descansamos y respiramos profundamente sintiendo el aire que llena nuestro cuerpo...
4. Presentar láminas con diferentes tipos de paisajes: montaña, playa, parque...
5. Los niños comentarán qué harían o a qué les gustaría jugar en cada uno de los lugares.
6. Presentar una lámina en la que aparezca una familia comiendo. Entablar un diálogo después de observarla, en el que planteemos: ¿Qué hace esta familia? ¿Qué alimento toman? ¿De qué nos valemos para comer la sopa, el pescado, la carne? ¿Cómo se bebe el agua? ¿Qué pasaría si no comiéramos?
7. Confeccionar entre todos una lista de menús de desayuno; primer plato del almuerzo, segundo plato y postre; merienda y cena.
8. Narrar el cuento de "La cigarra y la hormiga", enfatizando la necesidad de alimentarse.
9. Salir a una calle cercana a la escuela e identificar los elementos que se ven y cómo deben de ser utilizados.
10. Hacer por la clase o la sala de psicomotricidad, distintos circuitos. En las entradas de cada itinerario, la maestra colocará tarjetas rojas o verdes. Los niños pasarán por el itinerario mirando la tarjeta para ver si pueden pasar o no.
11. Identificar cuándo podemos cruzar. El maestro dibujará un semáforo peatonal en rojo y otro en verde. Cuando enseñe uno de los dos, los niños dirán si pueden cruzar o no pueden cruzar.
12. Reproducir una calle. El maestro dibujará sobre una hoja grande de papel una calle, con la calzada, la acera...
13. Los niños buscarán en revistas: peatones, coches, motos, semáforos... Recortar las imágenes con la ayuda del maestro y pegar en el mural en el lugar correcto en el que deben estar.

NOTAS

CAPITULO 1

- 1.- Barrio Paredes , Araceli: *Hacia una educación integral del niño preescolar*, p. 116
- 2.- Fourier, Carlos: *El nuevo mundo industrial y societario*, capitulo 3
- 3.- Apud Barrio Paredes, Araceli: *Hacia una educación integral del niño preescolar*, p. 124
- 4.- Solana, Fernando (Coordinador): *Historia de la educación pública en México*, p. 314

CAPITULO 2

- 5.- Ibídem, p. 379
- 6.- Zapata, Rosaura: *La educación preescolar en México* p.4
- 7.-Apud SEP: *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, p. 21
- 8.- Zapata, Rosaura: *Op. Cit.*, p. 8 ¿
- 9.- SEP Programa de Educación Preescolar 1992, p. 18.
- 10.- Ibídem, p. 9
- 11.- Ibídem, p. 15
- 12.- *ibídem* p. 15.

CAPITULO 3

- 13.- *Ibídem* p. 18 y 19.
- 14.- SEP *Programa de Educación Preescolar 2004*, p. 17
- 15.- Apud *Ibídem*, p. 17
- 16.- *Ibídem*, p. 21 y 22
- 17.- *Ibídem*, p. 22
- 18.- *Idem*

19.- *Ibíd*em, p. 47 y 48.

CAPITULO 4

20.- SEP *Programa de Educación Preescolar 2004*, p. 118.

21.- *Ibíd*em, p. 121.

22.- *Ibíd*em, p. 122.

23.- Iglesias Iglesias, Rosa María: *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*, p. 17.

24.- *Ibíd*em, p. 18.

25.- SEP *Programa de Educación Preescolar 2004*, p. 124.

26.- *Idem*.

27.- *Idem*

28.- *Ibidem*, 125.

BIBLIOGRAFIA

CHATEAU, Jean: *Los grandes pedagogos*. México, 2000, FCE, 340 pp.

CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR. *Proyectos Educativos ,Infantil y Primaria*. Ministerio de Educación y Ciencias. España, 1995.

COLL, César et al. *El constructivismo en el aula*. Madrid, 1993, Editorial Grao.

DECROLY, Ovide et Monchamp, Eugene: *El juego y el Trabajo. El juego Educativo*. España, 1998, Ediciones Morata, 3ª, ed.

FLORES, Manuel: *Tratado Elemental de Pedagogía* . México, 1986, UNAM, 1ª. Ed. 250 pp. Publicaciones Pedagógicas.

FROEBEL: *La educación del hombre*. Estados Unidos, 1918, D. Appleton and Company, 334 pp. Biblioteca del maestro.

GEORGES, Piaton, *Pestalozzi*. México,1987, Editorial Trillas, 127 pp.

HERNANDEZ, Maria de los Ángeles et Tellez Hernández Margarita (Coordinadoras): *Educación Preescolar en México 1880- 1982*. México, 2003, Multimedios Libros y Comunicaciones, 1ª. Ed.147 pp. Colección Maestros Mexicanos.

IGLESIAS Iglesias, Rosa Ma: *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*. México, 2005. Editorial Trillas, 1ª. ed. 289 pp.

MALAGON y Montes, Guadalupe: *Las competencias y los métodos didácticos en los niños*. México, 2006, Editorial Trillas, 1ª. ed. 196 pp.

MALAGON y Montes, Guadalupe et al.: *La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños*. México, 2005, 1ª. ed. 172 pp.

PESTALOZZI, Juan Enrique: *Canto del Cisne*. México, 1983, Editorial Porrúa. 110 pp.

PIAGET, Jean: *Seis estudios de psicología*. México, 1985, Editorial Artemisa, 225 pp.

-----: *La formación del símbolo en el niño*. México, 1998, FCE.

SEP. *Taller de diseño y actividades didácticas I y II. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura de educación preescolar, 5º 6º. Semestres*. México, SEP, 2003

-----: *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. México: SEP, 2001

-----: *Programa de Educación Preescolar 1981*. México: SEP, 1981

-----: *Programa de Educación Preescolar 1992*. México: SEP, 1992

-----: *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar del Distrito Federal*. México: SEP, 2000

-----: *Para aprender y enseñar mejor en preescolar*. Programa Nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio. Talleres Generales de Actualización 2004-2005 México: SEP, 2004.

-----: *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. México, 2005, 302 pp.

RUIZ, Luis F: *Tratado Elemental de Pedagogía*. México, 1986. UNAM, 1ª. Ed. 341 pp. Publicaciones Pedagógicas.

SOLANA, Fernando et al. (coordinadores) *Historia de la educación en pública en México*. México, 1981, FCE SEP, 645 pp.