



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Estrategia Urbano-Arquitectónica
Centro Turístico en Temacapulín, Altos Sur, Jalisco



Tesis que para obtener el título de Arquitecta y Arquitecto presentan:

°Deida Martínez Cerrillo

°Ernesto Martínez Cerrillo

Asesores

Arq. Vicente Flores Arias

Arq. Javier Senosiain Aguilar

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Lorenza Capdevielle Van-Dyck

Junio, 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Estrategia Urbano Arquitectónica: Centro Turístico TMAK

INTRODUCCIÓN_

CAPITULO 1.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Problema

1.2 Justificación

1.3 Objetivo

CAPITULO 2.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 La idea y el diseño

2.2 La estrategia como parte...

2.2.1 La estrategia en arquitectura

2.2.2 La estrategia urbana

2.2.3 La estrategia económica

2.3 El patchwork como un criterio ...

2.3.1 El patchwork turístico

2.4 La arquitectura NOB

CAPITULO 3.

DIAGNÓSTICO

3.1 Sitio y ubicación

3.2 Origen e historia de Temacapulin

3.3 Contexto y tipología

3.4 Elementos nuevos y existentes

CAPITULO 4.

TÁCTICA URBANA

CAPÍTULO 5

ESTRATEGEMA URBANA

CAPITULO 6

TÁCTICA ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO 7

ESTRATEGEMA ARQUITECTÓNICA

CAPITULO 8

HIPOTESIS Y CONCEPTO

CAPITULO 9

CONCLUSIÓN

I. APÉNDICE

II. FUENTES DE CONSULTA

INTRODUCCIÓN.

A partir del conocimiento de una localidad, durante la realización del servicio social, de la cual nos enteramos que pretendían inundarla, por la construcción de una presa; es que decidimos tomar una decisión sobre cómo podíamos intervenir, para tratar de justificar su permanencia de manera racional.

Evaluando una situación real e inusual a la que pocas veces se toma conciencia en la vida académica, es que nos encontramos que deberíamos elaborar un proyecto que involucrara tanto el aspecto urbano como el arquitectónico, ambos encaminados a la búsqueda de una solución común y con posibilidad de desarrollo.

Esta tesis trata precisamente, de cómo se pretendió abordar el problema, a través de la perspectiva estratégica urbano arquitectónica (actuando de manera sistemática con una visión a futuro), que tuviera implícito otras, para alcanzar la principal, como fue, la decisión de implementar el criterio de diseño de la arquitectura Natural Orgánica Biológica (NOB); aunado al uso del patchwork turístico.

Así, en este trabajo verás el resultado de integrar y desarrollar una visión conjunta urbana y arquitectónica, a través de la realización de las propuestas de:

- a) un plan maestro, fundamentado en la teoría de la ciudad orgánica; y
- b) una respuesta arquitectónica (centro turístico TMAK), determinada, para reactivar y potencializar la localidad, utilizando la teoría del patchwork y aplicando el criterio de la arquitectura NOB.

Será importante observar, el proceso desarrollado, tanto teórico como práctico, donde mostramos como se realiza un esfuerzo conjunto de integrar un todo en cada una de sus partes, así como establecer el posible desarrollo futuro de un espacio y su justificación en el mismo. De tal forma, que se demuestre que los espacios no salen de la nada, sino que son resultado de un trabajo exhausto y laborioso, que día a día con la práctica profesional, va mostrando sus frutos.

Aplicamos así, nuestro criterio de diseño para adoptarlo a la situación pertinente, con el propósito de alcanzar una solución viable, el resultado es satisfactorio tanto personal como conjuntamente.

CAPITULO 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA¹

1.1 La Oportunidad

Existen dos espacios un contenedor, la localidad como tal sin una visión de crecimiento, sin un posible plan de desarrollo, en el cual se debe justificar la existencia de una zona turística; en el que se ubica un balneario en el cual se genera un caos de espacios, funciones, usos, que carece de la unidad, organización, y diseño; que demanda nuevas necesidades para su adecuado funcionamiento; producto del crecimiento sin planeación.

1.2 Justificación

Existe una cuestión real, una situación común, la necesidad de rescatar los valores de una localidad para integrar espacios y una estrategia de desarrollo urbano arquitectónica viable a futuro; a partir del entendimiento de conceptos urbano arquitectónicos definidos. Así mismo existe un cliente con la necesidad e intención de organizar su balneario, como un conjunto, e implementar nuevos servicios.

1.3 Objetivo

Elaborar la estrategia urbano-arquitectónica que integre los espacios (contenedor-contenido), para el logro del objetivo común, que justifique su existencia, al generar un plan de desarrollo con visión y la propuesta del proyecto arquitectónico del espacio turístico, que demuestre la postura de que un espacio arquitectónico realizado estratégicamente con cualquier proceso de diseño, puede integrarse al exterior y todo lo pasado y lo presente influirán hacia esa unidad para alcanzar el futuro.

¹ Consideramos el comentario de Richard L. Crowler, cuando habla de los problemas mencionando que “a dónde exista un problema habrá una oportunidad para eliminarlo o al menos resolverlo”. En Ecologic Architecture. USA: Butterworth Architecture. 1992. pp.303.

CAPITULO 2.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

En la vida académica como profesional es común encontrar proyectos, que abarcan por una parte el desarrollo a profundidad del proyecto ejecutivo, y por otra el desarrollo del aspecto urbano y su contexto, de manera separada, lo que muchas veces ocasiona graves dificultades para entender el entorno y justificación de los mismos, así como para percibir una visión general de una cuestión particular. Esto ocurre, por la falta del desarrollo de `estrategias`, su uso, permitirá establecer una razón de ser dentro de un conjunto de manera más unitaria; su implementación hará que se goce más el proceso del diseño en cualquier ámbito.

Cuántas veces en las aulas no nos hemos enfrentado a la situación, cuando se nos presenta la oportunidad de tener que elaborar un proyecto arquitectónico para un cliente, automáticamente se generan soluciones con base en lo aprendido; donde, la **perspicacia** del diseñador en cuanto al manejo de **variables arquitectónicas**, lo llevará a determinar proyectos enfocados inicialmente al diseño dual (cliente-arquitecto), o tripartito (cliente-arquitecto-gobierno); sin embargo, el uso de estrategias de tipo urbano-arquitectónico permitirá lograr el enfoque cuatripartito donde "todos ganan", (cliente-arquitecto-gobierno-sociedad), el uso de las mismas, no decae en un proyecto egoísta,; sino que hace lograr un proyecto con efectos globales, justificando así el diseño arquitectónico urbano, implicando la teoría de diseño cualesquiera que se utilice.

De lo anterior, la experiencia obtenida, nos lleva a determinar que para abarcar el proceso de diseño existen por lo menos dos situaciones generales que definen el desarrollo de un proyecto, cualquiera que sea éste:

- a. Situaciones Ideales. aquellas que se presentan cuando no existen factores limitantes como variables del contexto, formas, estructuras socioculturales particulares, entre otras; solo se conoce la imaginación ilimitada del diseñador; y
- b. Situaciones Condicionantes, aquellas donde existen criterios normativos, físicos, urbanos, económicos, financieros, el cliente mismo, entre otras variables que determinan los alcances reales de lo que deberá existir el un proyecto.

En esta última situación se encuentra nuestro caso, en el cual existe un espacio particular (una zona a punto de inundada por un proyecto federal); un terreno con un uso principal existente (balneario), con funciones que integrar; construcciones diferentes que deben permanecer; vegetación que respetar, flujos que definir; y situaciones preestablecidas de acuerdo a las necesidades requeridas en el tiempo, que enfrentan un cuadro no planeado; y cuya configuración presente, determina una dispersión tendiente al "caos"; sin embargo, algo muy importante rodea esta situación en especial, el estar ubicado en un punto crítico; es decir, es un espacio (contenido) dentro de otro espacio (contenedor); los cuales no tenían la razón de su existencia definida, y por lo tanto su crecimiento futuro, no estaba justificado.

Ante esto, el presente trabajo, se enfoca a integrar y mutar el espacio existente para fundirse no sólo con la naturaleza, sino también con todo el ámbito cultural que lo rodea, para que al mismo tiempo se puedan proporcionar soluciones viables, a través de la implementación de estrategias de tipo urbano-arquitectónicas apoyándose de conceptos de diseño, cuyas variables concuerdan en parte con la comprensión y desarrollo del manejo de los elementos de la teoría urbana y arquitectónica.



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



3

4

2

5

2

3
4
5



°D +1 09 16 27

T
M
A
K
E

2.2 La estrategia como parte de las propuestas urbano arquitectónicas.

Las estrategias son las decisiones tomadas por el mayor nivel jerárquico de un proyecto, con el propósito de alcanzar resultados inmediatos, ante situaciones inesperadas no planteadas, o que se previeron con anticipación.⁶ En arquitectura tomando las ideas de Gausa⁷ las definimos como una forma de proceder con lógica, agrupando un sistema dialéctico sobre un amplio campo de acciones a considerar para alcanzar un objetivo abstracto, implicando una visión sistemática.

El uso de estrategias implica considerar *tácticas*⁸ (que refieren a las reglas, criterios o métodos para conseguir los objetivos, éstas permiten alcanzar la evolución de una localidad); y *estratagemas*⁹ (que son las aplicaciones contingentes o instrumentos inteligentes que se tienen frente a un entendimiento particular de la situación urbano-arquitectónica); ya que ambas se presentan ante la acción planificadora; cuando establecen metas, alternativas y acciones convenientes para alcanzarlas¹⁰ ya sea, de manera concreta¹¹ (persiguen resultados inmediatos y perdurables), o, combinada (que buscan cambios más generales o condicionan procesos de desarrollo). Esta última es donde nos encontramos cuando utilizamos la **Planeación Estratégica**¹², donde se cierran las

acciones programadas de cambio, entre lo que es el ahora y lo que debe ser en el futuro deseable¹³.

En nuestras propuestas, la implementación de las mismas dependerán de la situación real por enfrentar un proyecto del cual se partirá, ya que, no es solo una cuestión de "diseño de forma", general o particular que busca cerrar, terminar, completar o embellecer; más bien, es "implementar las reglas del juego"¹⁴.

De tal forma que, al hablar de una estrategia urbano arquitectónica nos referimos a aquellas acciones que involucran la evolución, lógicamente para resaltar las estructuras incompletas, aquellas que están en constante -o virtual- transformación: estructuras - tales como las ciudades contemporáneas-, en constante mutación, recuperables y modernizables. Que permitan seguir los procesos, más que simples acontecimientos. Lo que no significará; que la forma debería ser rechazada: pero sí, que los esquemas pudieran ser consecuencia de los sistemas, es decir: ser mapas de acción"¹⁵, esto demuestra en el diario laborar del arquitecto, que se sustenta en realizar estrategias, mismas que implican un sentido de la totalidad y lo multidisciplinario.

⁶ Etimológicamente proviene del griego estrategia; que deriva de *strategós*; y del latín *strategia*, significa; General, autoridad. En: Camacho Cárdenas, Mario. **Diccionario de Arquitectura y Urbanismo**. México: Trillas. 2007. P. 360.

⁷ Gausa, Manuel. *Ibidem*. Op.cit..

⁸ **Nuevo Espasa Ilustrado**. 2008. España: ESPASA. 2007. p. 1619.

⁹ Gausa, *ibid*. op.cit.

¹⁰ Stoner, James A.F. y Edward, Freeman R. Administración. 5ª edic. México: Prentice Hall Hispanoamericana. 1994. P.750-751

¹¹ Teran, Fernando de. El problema urbano. España: Aula Abierta Salvat. p.32

¹² *Ibidem*.

¹³ Picazo Manríquez, Luis y Gabriel, Evadista Lorenzana. Comunicación estratégica. Para crear, fortalecer y posicionar imagen corporativa. México: McGraw-Hill. 1993. P.71. Al respecto cabe citar lo que Michael Robert de Strategy pure & simple refiere sobre el pensamiento estratégico, que indica que es un proceso que permite a la alta dirección pensar sobre los aspectos cualitativos de su negocio y del ambiente que enfrenta. De esta manera los gerentes desarrollan una visión común compartida, así como la estrategia para el futuro de su empresa.

¹⁴ Gausa, Manuel. **The metapolis dictionary of advanced architecture. City, technology and society in the information age**. Barcelona: ACTAR. 2003. p.573.

¹⁵ *Ibidem*.

2.2.1 La estrategia en arquitectura¹⁶

Queda claro que la estrategia interviene en nuestra profesión de arquitecto, como una alternativa de diseño; no cualquier diseño, sino, aquel donde intervengan determinadas variables que sean referentes a su solución; como parte del espacio resultante que le permite sostenerse en el tiempo y el espacio.¹⁷

Como parte de una expresión de la cultura; la creación arquitectónica, su inserción armónica en el medio ambiente, el respeto de los paisajes naturales y su patrimonio, son de interés público"... "es más que un arte y más que una ciencia: está implicada en la total experiencia humana"... " es algo que no depende del tamaño ni del material: depende de que, positivamente tenga un contenido que sea capaz de conmover al hombre al igual que lo puede hacer la poesía, la pintura y todo lo que es arte".¹⁸

El empleo de la estrategia en arquitectura determinará una nueva forma de entender la carrera, ya que no es algo nuevo, sino que ha sido innato a nuestra profesión; sin embargo, no se le ha dado la importancia que reviste; "si todos nosotros pensáramos que en cada proyecto es necesario ir más allá de la simple concreción, entonces querríamos hacer nuestro trabajo, un juego real de estrategias: nosotros querríamos detenernos a dibujar con el objeto de llegar a un esquema"¹⁹.

2.2.2 La estrategia urbana²⁰

Su estudio comprende la organización del espacio urbano (el territorio, el emplazamiento, y los sitios geográficos, así como las transformaciones materiales de los mismos) para contener a una organización social humana, y todas las actividades que de ella se generen, dentro de una *realidad social determinada*.²¹ Dichas transformaciones serán producto del diseño y de la arquitectura, como una herencia cultural; así mismo, el tejido urbano integra el espacio diseñado para la realización de las actividades de la comunidad urbana o rural.²² Ya que..." tiene lo implícito de lo urbano y lo rural, dentro de un radio de influencia en la región".²³

Una estrategia urbana se entenderá en el sentido amplio del urbanismo, como el "arte de ordenar las ciudades y por extensión las aglomeraciones urbanas", un "conjunto de conocimientos que se refieren al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados en orden a las necesidades de la vida urbana..."²⁴; debido a que el urbanismo "... es una teoría compleja que no sólo atañe a algunas ciencias sociales como la sociología, demografía, economía, sino a la ingeniería, a la sanidad y a las artes especialmente a la arquitectura".²⁵; todos estos conocimientos que actúan sobre la realidad, integraran la estrategia urbana, considerando que se pretende eliminar la aparición de imprevisibles, considerando que nunca existe suficiente conocimiento para prevenirlo todo, de ahí la importancia del trabajo multidisciplinario.

¹⁶ del latín arquitectura, que significa tratado especial que estudia la organización, el diseño y la construcción del hábitat humano dentro de una realidad.

¹⁷ Camacho, op.cit. p.50.

¹⁸ Arco Torres, Miguel Ángel y Manuel, Pons González. **Diccionario de derecho urbanístico**. 3ª edic. Granada:COMARES. 1998.p. 40-41.

¹⁹ *Ibidem*.op.cit.nota1

²⁰ proviene del latín urbanus, a, um; e indica lo propio, lo relativo a la ciudad. Urbanae, son las cosas de la ciudad y urbe, son las calles y edificios.

²¹ Camacho, op.cit. p.751.

²² *Ibidem*.

²³ *Ibidem*.

²⁴ Arco Torres,op.cit.p.399-400.

²⁵ Giner, Salvador. *Diccionario de Ciencias Sociales*. Madrid.1976. p.1118.

Esta estrategia, será resultado de la detección por parte del arquitecto, de la problemática, "se trata pues de conocimientos para una intervención voluntaria y, por ello, puede considerarse que constituye una disciplina de carácter pragmático e instrumental que se presenta como una tecnología y como una práctica social"²⁶.

Es importante para este apartado no confundir urbanismo con los siguientes términos, debido a que el entendimiento de su diferenciación determinará la estrategia a seguir y con ello los resultados que se pretendan alcanzar.

Urbanización. Extensión de la necesidad urbana, esto es, de las formas de vida características de la ciudad.²⁷

Urbanística. Ciencia que se preocupa de la sistematización y del desarrollo de las ciudades, tratando de determinar la disposición más conveniente.²⁸

2.2.3 La estrategia económica

Si estamos dentro de una carrera físico-matemática, ¿por qué? hablar de economía, mejor nos hubiéramos dedicado entonces a eso ¿o no?; por supuesto que no, la arquitectura es una disciplina muy completa, es una estrategia real que implica la unidad multidisciplinaria; y además porque investigadores importantes consideran que:

"La Arquitectura es en sí misma Economía Social".²⁹

²⁶ Terán, Fernando de. El problema urbano. Barcelona: Aula Abierta Salvat.. p. 32

²⁷ Arco Torres, op.cit. p.403.

²⁸ Ibíd. P. 402.

²⁹ Arnau Amo, Joaquín. 72 voces para un diccionario de Arquitectura teorica. España: Celeste. 2000. P.58.

Cómo es esto, entendamos que la **economía**³⁰, es una rama de las ciencias sociales especializada en el estudio de la actividad económica, es decir, de la satisfacción de las necesidades humanas con bienes escasos, en un ámbito geográfico o social determinado;³¹ es decir, un grado de eficiencia en la consecución de fines con medios limitados³². - ¿acaso no ocurre esto todo el tiempo dentro del actuar del arquitecto en la vida laboral?, en todo momento del desarrollo de un proyecto, cuando se tienen los límites de la inversión se tienen presentes en el diseño mismo, los alcances que se pretenden-; al respecto, nuestro maestro Vitruvio lo considera como uno de los conceptos fundamentales que interesa a toda arquitectura, según él "la distributio de los recursos que concurren a la edificación", "ahorra energías a la convivencia humana" y "provee un beneficio esencial: crea el ámbito que optimiza el rendimiento de los pueblos"³³.

Así mismo, este entender de Vitruvio esta muy limitado a nuestra realidad por lo que hoy no todo es seguir la recomendación de economizar seleccionando los materiales autóctonos, ya que se reconoce que economizar no es ahorro, sino un ajuste del precio en función de la calidad, y está dependerá de la capacidad del gasto, del carácter del cliente y de su rango social"... lo que lleva a la siguiente conclusión: ..." ¿ha de regir la economía de los edificios, a saber: el discernimiento de lo privado y lo público?"³⁴; encontramos a esto la siguiente respuesta proporcionada por JNL Duran en su Compendio de lecciones de arquitectura, donde menciona: "*en lo privado, la capacidad del gasto del promotor es*

³⁰ del griego oikos, casa; y nomos, régimen o gobierno

³¹ Ribó Durán, Luis y Joaquín, Fernández Fernández. Diccionario de Derecho Empresarial. Barcelona: BOSCH. 1998. p.340.

³² Arnáu, op.cit.p.57-60.

³³ Arnáu, op.cit.p.57-60.

³⁴ Arnáu, op.cit.p.57-60.

limitada, busca la mejor calidad (decoro, partiendo de un gasto fijo (precio); "lo más por lo que hay". Mientras que, en lo público, la calidad, es una prensa indeclinable, garantiza el pleno logro con el menor gasto posible, buscando el ahorro; "lo que debe ser por lo menos posible."³⁵

"La arquitectura como economía social"; si la **economía social** es el conjunto de teorías, actividades técnicas, entidades e instrumentos que tienen por finalidad la consecución del *bienestar social*; se percibe entonces que trae implícito, el objeto que busca la arquitectura en sus espacios. El ignorar esta estrategia podría traer el fracaso de funcionamiento, su desarrollo involucra, no solo visiones individuales que pueden hacer que se enfoque a un solo objetivo, sino también acciones que ataquen los demás problemas implícitos. ¿Qué sería de los grandes arquitectos del México y el mundo si trabajarán individualmente, nos atrevemos a decir, "no serían nada", todo lo que han logrado ha sido porque han sabido trabajar conjuntamente, igual, pudiera ser que el ego del arquitecto a veces no lo permite; sin embargo, alguno de sus colaboradores, sabe y conoce qué es la estrategia, y puede hacer que se alcancen esos objetivos logrados, plasmados en las grandes obras que han realizado.

Entonces la estrategia económica ¿qué implica?, Como convenio social que es, constituye un sistema de relaciones humanas, entiende la habitación humana en sus cualidades sociales, concierne a la colectividad, administra la riqueza y su escasez; distribuye los recursos nunca ilimitados con vista a su mejor aprovechamiento y ahorro³⁶. Se centrará en buscar que todos los procesos seleccionados se enfoquen a obtener fines con medios limitados de la forma más

³⁵ Ibídem.

³⁶ Ibídem.

eficiente³⁷ -con el menor costo, entendiendo para ello que el costo es una inversión, mientras que los gastos son fugas de dinero-. Debe definir, de acuerdo a los objetivos planteados, su campo de acción delimitado³⁸, ya sea como **economía urbana**; o como **economía de aglomeración**³⁹. "Aún cuando pudieran tener relación con la aglomeración urbana de un centro de población determinado, su vinculación no sería clara, ya que pueden corresponder esos crecimientos o decrecimientos a desarrollo de otros niveles, sean regionales, nacionales e incluso internacionales"⁴⁰.

En el presente trabajo estas estrategias económicas serán relevantes, en la estrategia urbano arquitectónica, ya que repercutirá en el diseño unitario y particular. Se tienen presentes, (ya que es trabajo conjunto con urbanistas y economistas); de tal forma que entendamos el problema en general, para establecer las líneas de acción del caso de estudio, para determinar en el diseño, las zonificaciones y su posible desarrollo a futuro, considerando las ventajas y desventajas de las mismas, en efectos de la emigración y sustentabilidad económica local a través del fomento al turismo.⁴¹

³⁷ Ribó, op.cit. p.343.

³⁸ Ribó, op.cit. pp.342-343.

³⁹ Camacho, op.cit. p.277. Economía urbana. estudia el fenómeno con base en técnicas de análisis económico que permiten entender y estimar el fenómeno urbano; y, cuyas estrategias contemplan: la división del trabajo, las actividades, la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, interrelaciones espaciales, sociales y ambientales; aspectos espacial-económicos (estructura urbana, dinámica de usos de suelo); aspecto social-económico (ingresos, clases sociales, economía familiar...); aspecto ambiental económico (gastos energéticos de tiempo y esfuerzo en aglomeración). Economía de Aglomeración: que se considera un estímulo para el crecimiento económico, que se presenta en las zonas urbanas que reúnen empresas, obteniendo una optimización de bienes y servicios requeridos y generados, lográndose ventajas en los medios de producción, que evitan la dispersión económica y fomentan la aglomeración de la población.

⁴⁰ Camacho. Op.cit. p.276.

⁴¹ En cuanto a las demás clasificaciones de economía, solo se mencionan para entender a partir de la economía planificada, sobre la principal responsabilidad de que una estrategia urbano-arquitectónica, pueda ser puesta en marcha o no, y que su implementación depende de varios factores ajenos al profesionista. - ¡Que lástima!, pero es la realidad- El gobierno tiene estrategias, pero buscan bienestar propio, más que bienestar social.

42

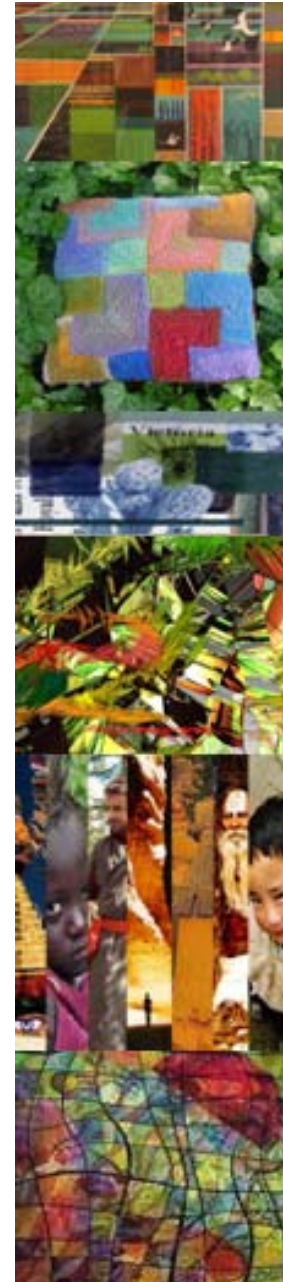
43

44

42

43

44



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

45

46



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

2.4 ¿Qué es lo Orgánico dentro de una estrategia de diseño? Hacia una búsqueda de un concepto contemporáneo de la arquitectura que utiliza curvas, o que nace de la necesidad.

Curvas ¿Forma o necesidad? La función es igual o diferente a la necesidad; se habla de lo orgánico, lo natural, la esencia, ¡que caos, hacia dónde vamos!; la línea curva, es una especie de línea sensible a las reacciones del ser humano, por lo cual la forma un tanto monótona de los espacios urbanos, se vuelve homogénea, quitando la sensibilidad a los mismos, y con ello su calidad de vida, siendo así que, un espacio no podría emitir su esplendor, sino es a través de su relación con lo que pretende transmitir al ser vivido, no solo en su interior, sino en su exterior.

Sin embargo, la resistencia y la cotidianidad por algunos seres, hace creer de estos espacios lugares, que los regresan a los tiempos de las cavernas, algunas veces el ángulo recto, predominó sobre la sinuosidad; lo que pareciese un retroceso en la forma de vivir. Esta necesidad ha sido reflejada en los espacios actualmente por todos los arquitectos, no hay proyecto que solo tenga líneas rectas, ya que la misma sensibilidad inherente al ser que diseña, hace ver que requiere expresar un sentimiento o sentir, y que mejor que el uso de la línea curva en planta o en fachadas para lograrlo.

Forma o función, es un gran dilema, una gran dialéctica, debido a que a partir de un programa de necesidades desarrollado, lo que se busca es que el espacio interior funcione, por lo cual consideramos, que toda idea plasmada en un papel tiene una función ya implícita, tiene un sentimiento; sin embargo, puede no tener, un pensar racional, -¿puede esto último ser esto cierto? no, no podría ser, ya que si por muy ilógico que pareciese el poner una línea sobre papel, lleva implícito una decisión interna inconsciente desde

el momento en que se coloca la primera línea, desde su ubicación hasta la forma de colocarla. Por esto mismo, todo espacio que haga uso de esta arquitectura, tiene un propósito claro: "vivir realmente la libertad y sensibilidad del diseñador, para alcanzar la libertad del individuo y su sensibilidad". La forma sigue a la función, o la función sigue a la forma, es ya un mito, creer eso es encasillarse en un expresar y sentir del diseño. Hoy ese principio funcionalista- modernista, nos dejó sus argumentos para poder entender esta nueva arquitectura.

¿Qué hay que entender por la arquitectura natural, orgánica, o biológica, o, por arquitectura NOB? Son tres términos y conceptos diferentes, y que se utilizan como sinónimos, lo natural implica un acto realizado de manera implícita al ser que lo realiza, tal es el caso de la naturaleza, la cual es la razón de ser de la misma, proyecta su sentir a través de todo lo que se considera natural. Lo orgánico, esta más referido a los objetos que tienen vida, de ahí la distinción entre lo animado e inanimado, lo orgánico tiene movimiento, tiene un desarrollo y un crecimiento, va ligado al proceso evolutivo; es decir, lleva consigo la idea de lo biología, la que nos enseña ese interactuar del ser con su medio que lo rodea, con su ecosistema, para poder sobrevivir, durante su estancia en la tierra.

Como se puede observar, tres conceptos que a final de cuentas tienen en común una cosa, "la vida".



49

50

49

50



CAPITULO 3.

DIAGNÓSTICO

Generalidades. Existe un cliente, dueño de un espacio con uso actual de balneario, que proporciona el servicio de aguas termales, éste, presenta una cuestión muy particular, localizado en unos de los límites colindantes del poblado; el espacio podría decirse es un caos⁵¹, desde el punto de vista de Hesiodo, porque "implica la idea de que la posibilidad le procede a la realidad; lo informe da lugar a la forma, lo indefinido esta antes que lo definido"; así el recorrido que se sigue para demostrar nuestro teorema; será seguir el proceso fundamental del diseño arquitectónico, no de manera aislada, sino de manera estratégica, partiendo del análisis científico de la realidad, para hacer eficiente y eficaz la estrategia desarrollada. Es decir seguimos el siguiente proceso: primero realizamos el diagnóstico, el análisis y la síntesis; después, establecemos las hipótesis de diseño; siguiendo a la determinación y aplicación de las estrategias urbano arquitectónicas; para finalmente, evaluar el teorema propuesto.

Pretendemos ante todo mostrar que toda cuestión tiene una solución particular; que, si no se encuentra, se busca; esa perseverancia llevará a determinar posibles situaciones, para que puedan aplicarse a casos similares; y así, tener otras alternativas para definir el criterio de diseño; mismo que dependerá necesaria y permanentemente de la visión de conjunto para obtener los frutos deseados, desde la perspectiva visionaria, característico de toda estrategia. Determinando con ello, que en toda cuestión real, aparecen otras más reales, que no se pueden dejar de lado, y cuya solución da respuestas muy satisfactorias, que benefician a todos los involucrados.

⁵¹ "Antes que todas las cosas, fue el caos". Arché. Principio u origen del gobierno de todas las cosas. Op.cit. nota 2.

3.1 El Sitio y ubicación del proyecto.

El *genius loci*, implica una gran filosofía dentro del entender individual del arquitecto; cuestión por la que ese sentir del espacio, y su comprensión, es algo que no se puede enseñar; y, por lo tanto, sólo se refleja en lo realizado, y aún así, no pudiera ser comprendido, en su totalidad.

De lo anterior partimos para comprender la importancia del proyecto desde su ubicación general; es decir, el espacio dentro de un Estado (*Jalisco*⁵²), no uno como cualquier otro, sino de uno, que expresa que "*cada centímetro de esa tierra, habla de la más pura esencia mexicana*"; un espacio que históricamente es el segundo en importancia dentro de las primeras ciudades de España, después de la conquista, refiriéndonos a la Nueva Galicia -fundada el 14 febrero de 1542-; después de la Nueva España. "*La Perla Tapatía o la Perla de Occidente*", como también se le conoce, implica, la cuna y tierra del agave azul, sus tradiciones y costumbres (el mariachi y la charrería, los lindos ojos de sus mujeres, el jarabe, el colorido, los sones, sus fiestas de folclor,...; que representen con orgullo a México en todo el mundo; y por lo mismo son su principal atracción turística.

Por ello cada uno de sus municipios, representan espacios con historia, con bellezas naturales y culturales, y además con gran tradición.

Uno de estos es *Cañadas de Obregón*⁵³, uno de los primeros cantones y comisarías y de los últimos municipios formados, -1/X/1903-, fue el primer lugar de visita común en el Estado, desde 1680 para disfrutar de la primer Plaza de Toros en el continente americano (La Rodolfo Gaona). Que junto a sus construcciones de gobierno,

⁵² INEGI. Jalisco. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

⁵³ http://it.jalisco.gob.mx/sitios/caruca/cartas/2009/alta/03_Region_Altos_Sur_2009_250k_300dpi.pdf / http://es.wikipedia.org/wiki/Regiones_del_Estado_de_Jalisco <http://fortalecimiento municipal.jalisco.gob.mx/index.html>



eclesiásticas y los atractivos turísticos de sus localidades conforman su principal atractivo turístico de este municipio. Una de estas localidades por la que se le reconoce al mismo es *Temacapulín* (es su Delegación local), por lo que gustosamente puede decir, que cuenta con "manantiales de aguas termales".

Temacapulín⁵⁴, actualmente es considerada una zona rural, ubicada en un valle, circundado por montañas y (al norte, la Mesa de la Oriunda; al sur, la Mesa de la Pastoría y el cerro del Guajolote; al este, el cerro de la Gloria; y al oeste, el Cerro de la Cruz); a escaso un kilómetro pasa el Río Verde por el este, rodeando el poblado por el norte y el oeste. Es un lugar, abundante en aguas termales⁵⁵, se encuentra localizada en la zona denominada Los Altos de Jalisco, en la parte noreste del Estado; su altitud de 1680msnm; lo beneficia como zona de descanso, por haber más oxígeno, menos desgaste físico y una baja presión atmosférica.

Su clima es variado y extremo, va desde semiseco en otoño; a seco, en invierno y primavera, húmedo en verano. La temperatura media anual es de 18.69°C, la mínima de 6.2°C (Noviembre-Febrero); y la máxima de 30.9°C (Abril- Junio); presentando evaporación mínima de 98.6 mm (Noviembre) y máxima de 216.9mm (Mayo), con acumulado anual de 1646.5 mm. Sus abundantes lluvias durante el verano (máxima junio-septiembre; mínima febrero-marzo); presentan una precipitación pluvial promedio anual de 56.82 mm, acumulada de 681.8 mm.

⁵⁴ Clave geoestadística 141170065, Carta topográfica INEGI. F13D47. El Municipio de Cañadas de Obregón, colinda al norte con el municipio de Mexitacacán, al noreste con el municipio de Jalostotitlán, al norte con el municipio de Valle de Guadalupe, y al oeste con el municipio de Yahualica de González Gallo. Coordenadas geográficas: latitud 21°11'17", longitud 102°42' 23". 1° latitud=110.57 o 111.70 km de distancia; 1° longitud= 111.32 km de distancia.

⁵⁵ Única en todo el Estado, a pesar de haber otras zonas con agua termal, esta la tiene en todo el poblado

Centro Turístico Temacapulín, Altos Sur, Jalisco.

La zona por ubicación natural y estratégica, provoca que los vientos anabáticos (formados en la superficie caliente, que suben y son arrastrados) formando turbulencias, en el valle. (presenta vientos fríos en otoño, siendo el invierno el periodo más frío, llegando a ocurrir heladas en primavera, y granizadas en verano).

En general el poblado se encuentra en una superficie conformada por zonas accidentadas hacia sus alrededores, y hacia el centro una zona semiplana. Presenta cuerpos de roca ígnea extrusiva básicas, ácidas, basalto, toba; rocas sedimentarias (arenisca y conglomerado) de origen continental, con lloraderos de agua termal a diferentes profundidades.

Predominan especies vegetales naturales como encino, nopal, huizache, palo dulce, granjeno, cedro blanco, sabino(fresno), garruño, carrizo, pastizales; y animales como, conejo, tlacuache, coyote, mapache, zorrillo, liebre, ardilla, armadillo, venado y especies marinas mojarra, carpa y tilapia; avispas, arácnidos, y culebras.

Los recursos naturales hidrológicos, provienen de los ojos de agua, que crecen en el lugar.



3.2 Origen e historia de Temacapulín ⁵⁶

1164 Fundación del Poblado Temacapulín por naturales tecuexes.

1325 Llegan los primeros pobladores indígenas nahuales, coxcoanes y tecuexes (crónicas de Tello y vestigios que lo demuestran: utensilios de piedra y barro). decidieron volverse sedentarios en un pequeño valle al que denominaron Temaxcalli hoy conocido como Temacapulín: atraídos por las propiedades y condiciones geográficas y su contexto: favorecidos con el río Verde, las propiedades del suelo apto para la agricultura, los grandes espacios para domesticación de animales; y sus riquezas mineras de oro, piedra y cantera; así como de las propiedades minerales de las aguas termales las cuales atraían a los tribus vecinas por sus características medicinales mágico- curativas. Zona de minas

1519 Población indígena Nueva España pertenece a Nueva Galicia. ES una ruta comercial cerca.

1521 Temax Centro Franciscano.

1525 Zona de impacto cultural indígena. Brotes de sarampión y viruela

1531 Llegan los primeros españoles para conquistar la localidad, colonizarla y evangelizarla encabezada

Padre Almirante Chirinos, Juan de Padilla y los Frailes Antonio de Segovia y Andres de Córdoba. Atravesan 2 expediciones de Nochistlan a Celaya de Xapotlan a Zacateaca .Lugar preferido para vacacionar de los españoles, uno de ellos, el Virrey Don Pedro de Alvarado. Y en 541 Don Antonio de Mendoza Primer virrey de la Nueva España.

1551 a 1590 Zona de guerra chichimeca. Saborno para pacificar a los indios bravos el Norte. Colonización con resistencia indígena en la sierra. Misiones Jesuitas. No hubo epidemias

1601 a 1680 Zona de avance español México y Centro América estrategias y control territorial. Espacio no articulado, disfuncional y no integrado al resto del país.1645 Corresponde al conjunto regional México Central Altos de Jalisco. Ruta de conquista de Nuño de Guzmán. Zona evangélica Franciscana.

S XVII y XVIII Se realizaron viviendas coloniales, las Casas Reales, el Hospital de Jesús, y la Basílica Lateranense de Nuestra Señora de las Remedias; convirtiéndose en un centro religioso católico muy importante de la región; con lo cual pasa a ser Comisaría que tuvo a su cargo las localidades de La Venta de Pegueros (Valle de Guadalupe); y la Congregación de Cañadas (Cañadas de Obregón); con las leyes de Reforma y la guerra Cristera, el pueblo sufrió sus dos grandes abandonos de población, ya que por temor a la Santa Inquisición; los españoles se alejan del lugar; y las muertes cristeras la población va en ascenso 1810-1821 (posible paso de la Campaña de Hidalgo y Allende de Guadalajara a Zacatecas. Su economía se basa en centros pecuarios, de ganado y minas. Durante La revolución es una zona de concentración y resistencia del Ejército Liberal Posible influencia de eje económico.1854-1860 guerra de reforma, territorio de los liberales y posiblemente atravesaron por el gobierno reformista a la Campaña de Juan Samsua cuando iba de San Luis a Guadalajara.1860 Temaca fue cabecera (dato registro civil) censo 1210 hab.

Siglo XX Temaca lleva el rango de Comisaría.1908 a 1912 vivió el poeta Alfredo R.Placencia. Zona de grupos armados 1935 .1960 Índice de rezago socioeconómico (demografía , educación salud vivienda y PEA) Cañadas de Obregón concentra la mayoría de servicios y atractivos comerciales y de paso, con lo cual toma la Municipalidad de la Región; favoreciendo a la migración de los pobladores de Temacapulín, por la falta de fuentes de trabajo y servicios. A la fecha Temacapulín es resultado de un desarrollo político, económico y cultural; cuyo principal sustento de sus habitantes se debe al turismo atraído por sus aguas termales, sus atractivos naturales; y sus creencias ideológicas: ritos y tradiciones.

⁵⁶ Gutiérrez Gutiérrez, José Antonio. Los Altos de Jalisco. Panorama histórico de una región y de su sociedad, hasta 1821. Acuña René. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Nueva Galicia.

Historia

Temacapulín: Proviene del náhuatl Temaxcalli = baño de vapor.

Antecedentes históricos:

Temacapulín forma parte del municipio de Cañadas de Obregón, en la región Norte de estado de Jalisco. Limita al norte con los municipios de Mexquitlán y Jalostitlán; al sur con Valle de Guadalupe, y al oeste con Yahualica.

Temacapulín es una de las comunidades más antiguas del norte de Jalisco. De apenas 460 habitantes en su mayoría niños y adultos mayores. En sus calles se respira paz y tranquilidad. El pueblo se sostiene de la agricultura (chile, maíz, frijol, alfalfa) la ganadería y remesas que envían los hijos ausentes, quienes han emigrado en busca de una mejor calidad de vida. Se pueden encontrar especies de venado, zorrillo y tlacuache; además la región es rica en arboles de mezquite y sabino. En los últimos 30 años no a crecido simplemente se a mantenido.

3.3 Contexto y tipología.



Desde la Peña, se aprecia la delimitación del pueblo a través de las zonas montañosas, en el centro y como remate se



Contexto urbano: representado por casas (cuya tipología general son gárgolas en fachadas), calles(empedradas), aceras (que en



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



Cerro de la Gloria

Entrada al pueblo

Vista al oeste

Deportivo

Cerro de la Cruz

Iglesia Luteranense

Hotel

Delegación

Plaza Delegacional

Cáncel

Mobiliario Urbano

Fachada Típica

Centro de Salud

Preescolar y Primaria

Kiosko y plaza

Panteón Viejo

Atrio de Iglesia

Órganos

Establo

Capilla Señor Peñita

Sanzuzca con Ferra

Bodega

Erchulos Tierras

Tierras de Cultivo

Balneario

panorama

TMAK

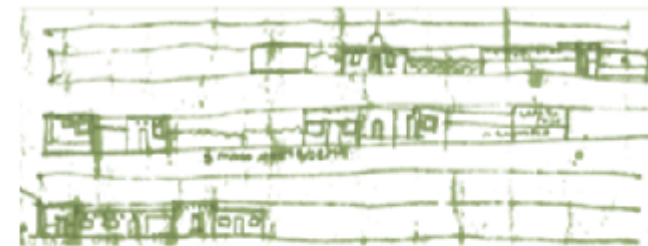
"Se debe respetar la vida de un pueblo que a pesar de ser pequeño, tiene toda una historia y amar a su tierra, a sus artesanos, a sus recuerdos a sus raíces" Padre Gabriel Espinosa

Tipología Arquitectónica



Construcciones Coloniales

Existen 300 casas edificadas en el tiempo de la Colonia, floreció una arquitectura sencilla y austera, gruesos muros de cantos o ladrillos de adobe, barro cocido, estructura de madera en la cubierta, tejas planas, cantera del sitio en tono rosa, piedra de río, yeso tanto en el interior como en el exterior.



Además pretilles con una continuidad asociadas a una cornisa corrida de gárgolas, las ventanas y puertas crean un toque de distinción prototipo de las fachadas de la casa y otros elementos como herraje de todo tipo, boca llaves que dan la medida del arte.⁵⁷

Si no hay belleza más grande que el colorido y sabor de estos lugares que con el tiempo han contado y la historia de un pueblo y sobre todo que nos hacen sentir parte de un mismo contexto social.



⁵⁷ Arnau, op.cit. pp.216-219.

La ruina es un signo de grandeza y antigüedad conjugados: por lo que queda se puede imaginar lo que hubo. Y la magnificencia de lo que hubo se supone tanto más notoria cuanto mayor es su distancia en el tiempo,

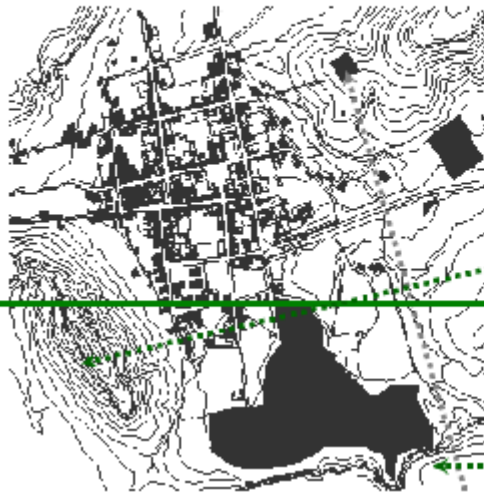
Centro Turístico Temacapulín, Altos Sur, Jalisco.

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

TMAK

Temaca está rodeada de siglos boniferos. Se siente la mirada del Señor de la Piedad

Configuración Urbana



Cerro de la Cruz

La Peña donde está impregnado desde hace más de 100 años el Cristo Señor de la Misericordia"



Existen también tres cementerios: uno de ellos el campo santo atrio, que se encontraba en el atrio de la parroquia y fue clausurado hace un siglo; el cementerio en el cerro de La Gloria, donde están sepultados indígenas y españoles, clausurado en 1960 y finalmente el nuevo panteón, junto el arroyo de El Salto.



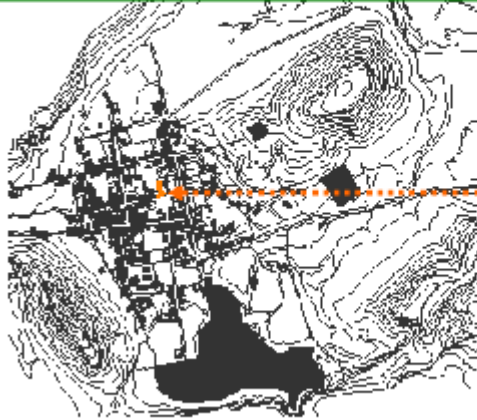
"Los turistas que conocen Temaca la aman a pesar de no ser de ahí ,porque Temaca es un lugar de paz y armonía" "llegaremos a las últimas consecuencias "tope lo que tope" que se inundan ellos! Nosotros también somos humanos. Isaura Gómez "Nosotros no nos vamos. Nadie nos va a poder sacar de aquí. Somos muchos y mas si se vienen los hijos ausentes que están afuera de Temaca, porque a la hora de la hora, seremos mas." María Alcaráz. "La tranquilidad de "Temaca no tiene precio, no lo cambiamos por todo el dinero ni por una casa nueva: simplemente, no vendemos nuestra forma de vida" Don Jacinto hombre que nació en Temaca y no piensa dejarlo nunca porque es la tierra de nuestros antepasados.

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Tipología Religiosa



TMAK



Basilica Nuestra Señora de los Remedios. Sitio Histórico: En el pueblo se encuentra la Basilica de Nuestra Señora de los Remedios venerada desde el siglo XVI y traída por los frailes, se terminó de construir en 1759, declarado como tal Basilica en 1959, por el Papa Juan XXIII; fue elevada a la dignidad de parroquia el 23 de noviembre de 1974 por el obispo Francisco Javier Nuño, Sumo Pontífice el Papa Paulo VI. Aquí vivió el Padre Alfredo Plascencia (Poeta local). En el 2008 se cumplieron 250 años de la edificación y está afiliada al templo más antiguo del mundo: La Basilica de San Juan de Letrán, que se construyó alrededor del año 350 en Roma. La de Temacapulín es la única en todo Jalisco dedicada a La Virgen de los Remedios. Terminó de construirse en 1759. Festejada 1 de Septiembre y 8 de Enero ¡Que viva Cristo Rey!



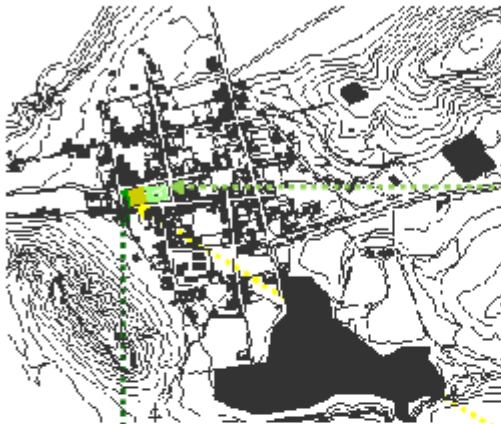
Edificado junto a la plaza central de la población y como corazón del emplazamiento urbano. Sigue la dirección de la calle. Presenta un estilo gótico con un desarrollo horizontal y gran escala vertical se levanta en altas pilares que se entrecruzan con las bóvedas, vidrieras de colores óxido cuadrado y presencia de contramuros. La orden religiosa agustinos. Posee una Influencia indígena se que se hace notar en lo decorativo, con un tipo de talla de superficies planas a bisel que encontramos en portadas modelos platerescos para buscar contrastes de claroscuros. Presenta un frente amplio, claustro, donde se localizaban las celdas o habitaciones de los frailes, una portería o portal de peregrinos, que se encuentra a un costado de la fachada para cubrir las necesidades cotidianas y la capilla abierta o atrios "capillas para indios" y pasas en las ángulos del atrio (eran utilizadas durante las procesiones que establecían los programas religiosos para catequizar; en cada una de ellas se agrupaba a los indios, por sexo y edad). Las iglesias católicas tenían interés en demostrar su poder y grandiosidad, "Nuestros templos no se venden, se defienden. ¡Que Dios nos acompañe!"



Tipología de Espacios



TMAK



Plaza Pública

Punto de reunión de Temacapulinenses, integrada a la traza desde la Reforma.



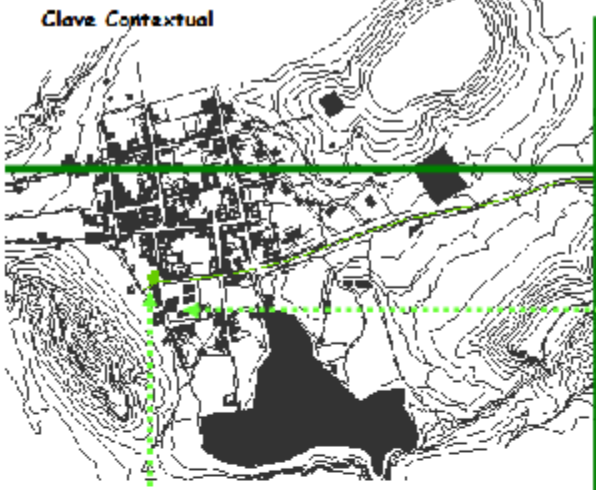
Portal plaza civil (antes Casa Real)

El portal de esta edificación con una interesante anquería o arcos apuntados de medio punto de estilo toledano. Hasta el 2007 era oficina del Registro Civil y servicios de Gobierno y Escuela. Actualmente está el Centro de Salud Temacapulín.

▪ **Edificio civil Publico S.VII Localidad de Temacapulín**
Este pretendió aristocratizar la ciudad, otorgándole su perfil característico perfil colonial. Actualmente es la Localidad.

Cárcel. Último detenido fue en 1917





Clave Contextual



TMAK

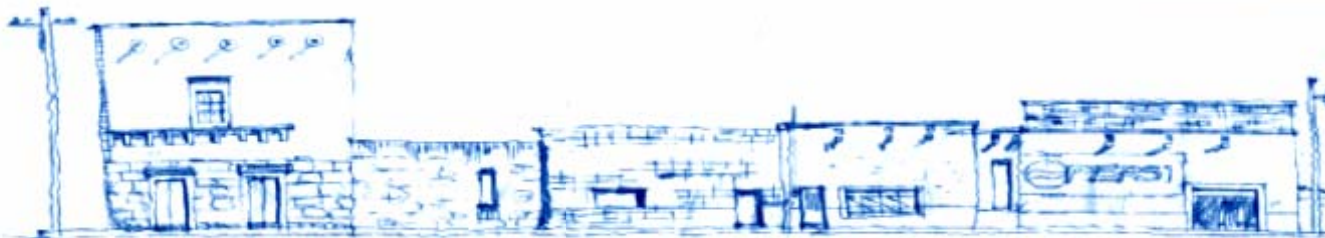
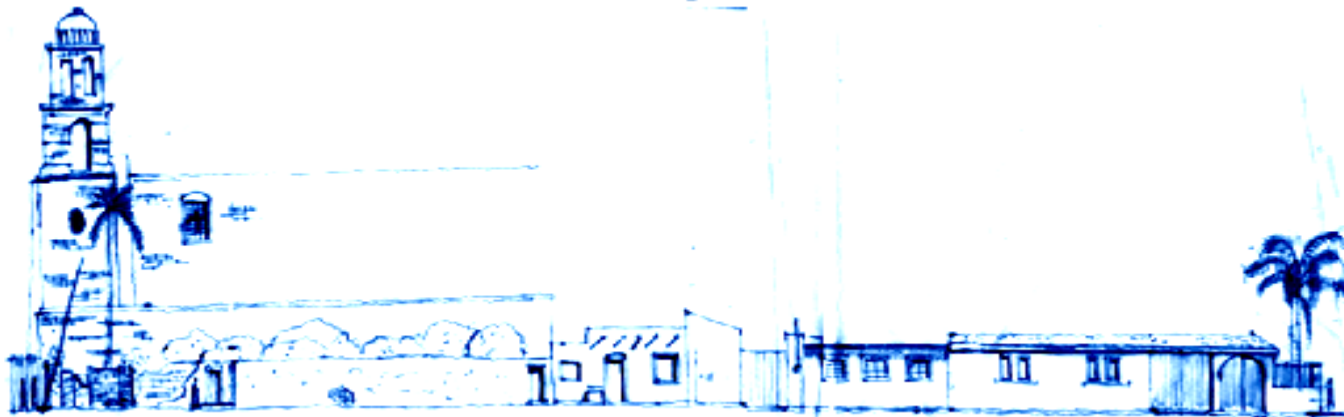
La estructura urbana establece que las calles y manzanas del área central permanezcan, dando la pauta de la nueva configuración del desarrollo urbano, a través de la continuidad del trazo tanto de calles como de manzanas, conservando la estrategia de las plazas y espacios abiertos. Lo que permite la conectividad y tejido de la misma.



S XVI Aquí vivió Pedro Almíndez Chirinos (expedicionista) teniendo aquí su intendencia. El carácter histórico identifica a Temaca, donde las exigencias en relación a la comunidad y sus servicios dan la pauta para la alternativa propuesta: La historia se conserva y el desarrollo urbano evoluciona, junto con su ambiente natural y físico, que contiene las aspiraciones de la comunidad hacia una visión viable y realista.

"El desarrollo orgánico, es nuestra estrategia de diseño, estableciendo así su potencial natural, donde se incrementa el desarrollo y nivel de vida de las familias".





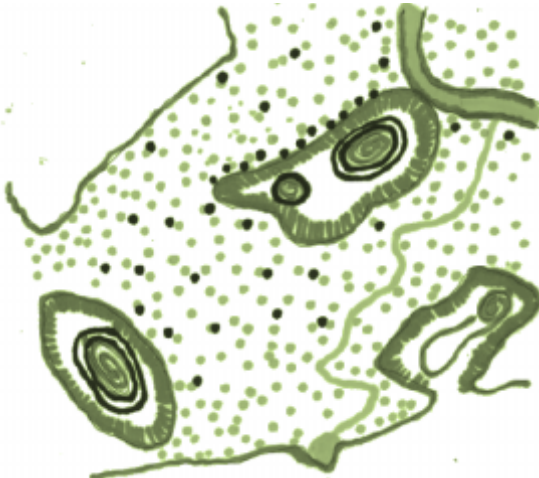
3.4 Elementos nuevos y existentes

Como se puede observar en las siguientes fachadas representativas del poblado, han prevalecido los elementos del contexto arquitectónico del pasado, sobre los contemporáneos, sin embargo, los primeros dieron la pauta de una homologación en los elementos existentes de su tiempo.

El tratar de conservar las fachadas históricas a las del presente se limita a la ubicación en el plan urbano siendo en la zona centro el espacio donde se refuerce la arquitectura del pasado; y en los nuevos desarrollos vaya más allá de la imaginación de los arquitectos, que reforzará el carácter al evitar que en las nuevas propuestas existan elementos o relaciones similares con lo existente. En tal caso, cada barrio impondrá sus estilos propios que los identificarán en un futuro.

CAPITULO 4. TÁCTICA URBANA

Traza urbana desarrollo Orgánico Morfológico



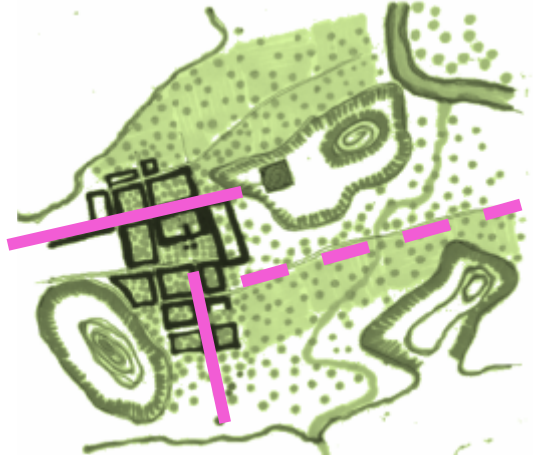
Primeros asentamientos, buscan un lugar tranquilo, seguro, y con los recursos para su permanencia, se distribuyen por toda la zona del actual poblado, viven de la pesca, la caza y agricultura. Construyen sus barreras en lo alto de los cerros para protegerse.



S.VI Época prehispánica Se enfatizan los ejes desde el acceso hacia el adoratorio y del centro ceremonial al los baños de los príncipes hacia sus jardines exóticos, a través de su palacio. Actividades de pesca, caza y recolección.



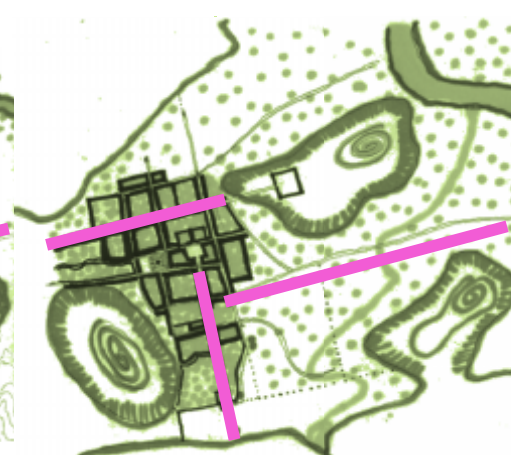
S.XVI. La Colonia, después de las expediciones de los fundadores de la Nueva Galicia, se enfatiza el eje de acceso principal, se crea una ermita en la plaza y permanece el eje hacia los jardines, atravesando la casa del hacendado.



S.XVII La independencia, las nuevas familias españolas lo habitan permanece el eje de acceso, sobre el que se desarrolla el fraccionamiento en dámero, se abre la brecha hacia Cañadas, se implementa la conquista evangelizadora con una capilla y el atrio; permanece el eje para obtener agua común y un posible caballerizo, hacienda que comúnmente se encuentra en el cerro, en el cerro.



S.XVII La Reforma, rompe con el atrio, aparece la plaza cívica y pública y el palacio municipal, nuevos habitantes hacen que la hacienda se fraccione en rancherías y de estas surjan nuevas fracciones, cuya característica son los grandes patios. No se identifican ya los ejes tan claramente, se presenta el trazo curvo en las lotificaciones.



S.XVIII La Revolución La densificación se hace presente, más los eventos como la revolución y la guerra cristera, provoca el abandono por parte de las familias, haciendo que estas emigren hacia otras localidades. Continúa el trazo curvo de la población y se empiezan a sectorizar los barrios de clase baja hacia los límites naturales

Traza urbana S.XIX - XXI

Han perdurado hasta nuestros días con sus calles empedradas, a pesar de las inclemencias del tiempo y los embates de los nuevos conceptos de urbanización.



Para contrarrestar la dichosa "tragedia del diseño"⁵⁸, que se habla en arquitectura sobre la falta del proyectista para unificar criterios formales entre los ideales sociales y contextuales, se pretende determinar los aspectos que nos ayudarán a determinar el planteamiento de la estrategia del desarrollo urbano-arquitectónico, para después realizar la integración del espacio arquitectónico al conjunto. Para determinarla nos ayudamos de la teoría del análisis urbano.

⁵⁸ Mencionada por los arquitectos del diseño urbano, como el Mtro. Arq. Cándido Alfonso Martínez Tapia.

Evolución de la localidad a partir de la teoría urbana del crecimiento de la Ciudad Orgánica

El tema a tratar lo hacemos considerando la teoría de Leonard Reissman, en relación al espacio urbano que se pretende estudiar; donde menciona que los grados de análisis y de operación arquitectónica dentro de una ciudad, están determinados por el problema y la información utilizada.; que por las diversas manifestaciones que se han desarrollado a través de la historia (Vitruvio, Palladio, Le Corbusier, Kahn, Alexander Maki, Moneo, Tshumi, Jean Nouvell), nos muestran que cada situación es particular y por lo tanto diferente la forma de abordarla.

Al identificar una localidad en estado emergente, determinamos las estrategias desde el acercamiento histórico, llegando a la hipótesis que el poblado no tenía una vertiente definida, de la cual tomar el crecimiento de la ciudad, de tal forma que buscamos una línea que nos permitiera seguir un proceso urbano y a su vez que nos adentrara hacia el resultado deseado, encontrándolo en el desarrollo del esquema metodológico de una Ciudad Orgánica, como lo es Temacapulín.

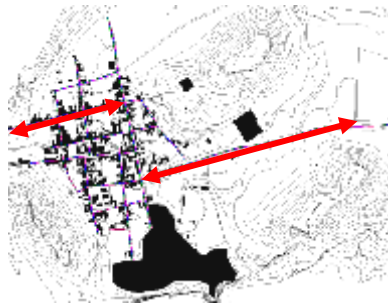
Una ciudad orgánica, en la teoría urbana, persigue desentrañar todas las lineamientos del crecimiento de la ciudad a través de la certeza de cierta información que permitirá desglosar el desarrollo a través del tiempo de la misma, y ante determinadas situaciones define el crecimiento a futuro; actualmente puede ser entendida como "una ciudad cuyo crecimiento y expansión no fue realizada de manera planificada por ingenieros y urbanistas, sino que se dio de forma "natural", así como un organismo".⁵⁹

⁵⁹ <http://www.anfrix.com/2007/02/la-ciudad-organica/>

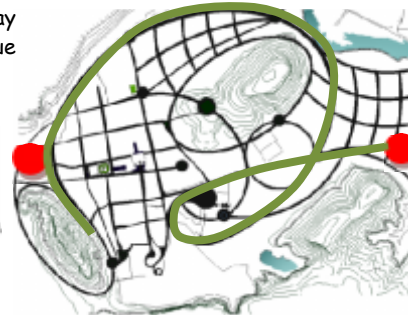
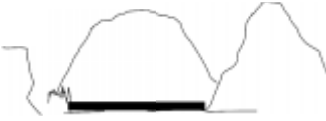
Un ejemplo de esta en la actualidad es Lagos, ubicada en Nigeria, es considerada por muchos analistas como la única megaciudad orgánica del mundo. Y no es para menos, ya que de solo 200 mil habitantes en 1950 creció hasta alcanzar unos 18 millones en el 2006. Según estudios realizados por Naciones Unidas para el 2010 sobrepasará los 20 millones, para el 2030 los 35 millones y para el 2040 superará en habitantes a Ciudad de México la ciudad más grande del planeta.

CAPITULO 5. ESTRATEGEMAS URBANAS

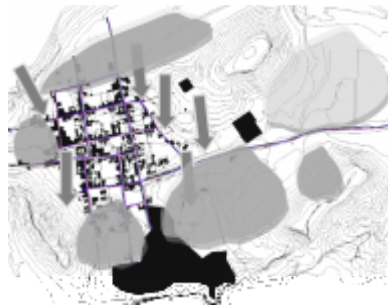
60



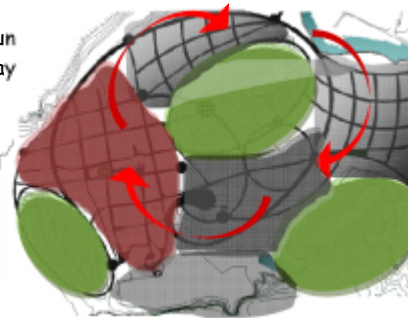
Circulaciones sin dirección, no hay legibilidad, no hay elementos que identifiquen la entrada



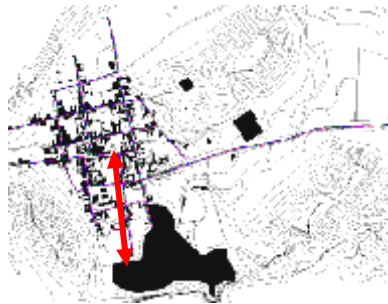
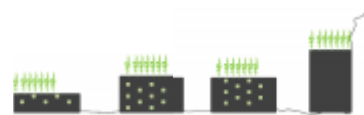
Ubicación de Glorietas de acceso y salida, ubicación de vegetación en corredores principales (fachadas de acceso como puertas urbanas)



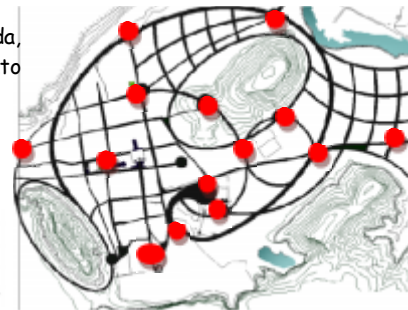
Espacios subutilizados, generan un crecimiento desordenado, no hay una visión a futuro



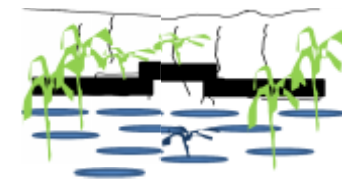
Optimización de espacios con un crecimiento ordenado por etapas, y zonas de reserva ecológica



Recorridos sin énfasis de llegada, sin atracción, no aprovechamiento de las áreas verdes.

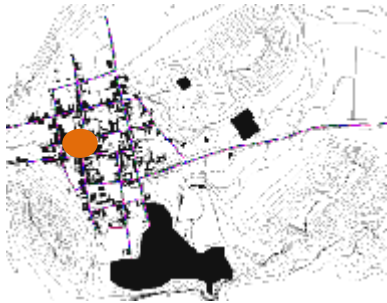


Las plazas y glorietas como elementos de comunicación del entorno espacial, utilizando la vegetación como elemento integrador, se abren elementos para conducir recorridos.

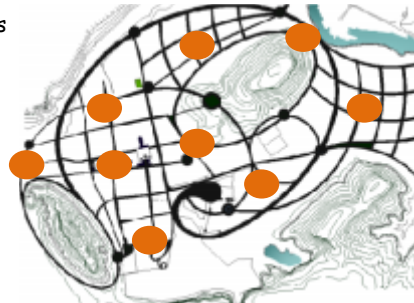


⁶⁰ Ver plano de estrategia urbana

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



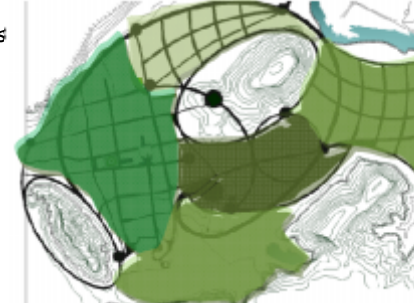
Un centro común para muchos barrios y servicios



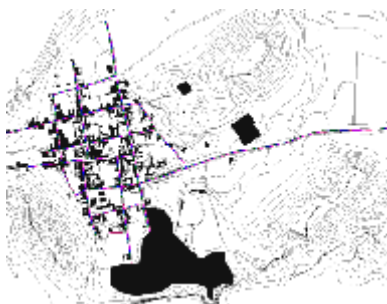
Un centro para cada barrio y diversificación de servicios, para alcanzar la inclusión social a través de la concentración de actividades



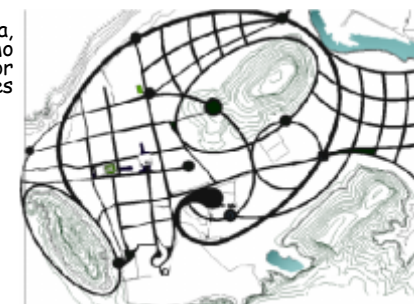
Barrios no identificados fusionados e indistintos



Barrios funcionales que responden a una unidad: la localidad en común, con puntos de interés significativo en cada uno

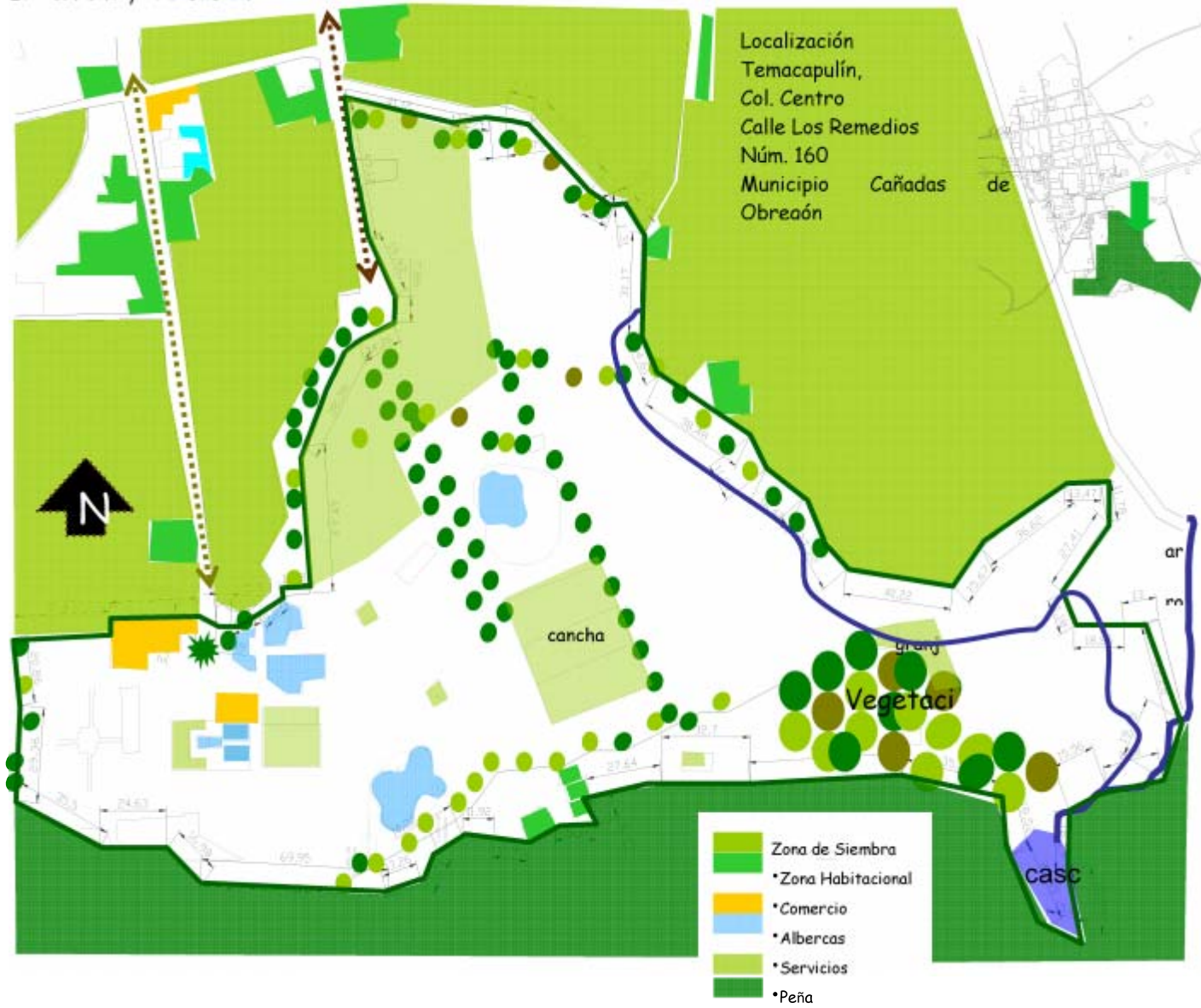


Estructura heterogénea, fachadas unitarias, como agresión visual, recorridos por sendas y calles sin visuales gratas, espacios monótonos



Características homogéneas en color de las fachadas con aspectos formales y sociales, existencia de elementos que identifiquen los cambios zonales, por elementos vegetales, o un tipo de plazas, proveer las vistas a elementos naturales o artificiales dominantes con valor actual o potencial, fomentando aprovechamientos en las secuencias urbanas establecidas con los recorridos.

CAPITULO 6. TÁCTICA ARQUITECTÓNICA El Terreno y Ubicación



Centro Turístico Temacapulín, Altos Sur, Jalisco.

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Lo Existente



Inmueble: Balneario
Uso de Suelo: Servicios/ Deporte y Recreación
Superficie asignada infraestructura turística: 4 ha.
Resistencia del terreno: 5 ton/m2
Tenencia de la tierra: Privada
Escala: Comunitaria
% área construida: 8348m²
Servicios: Agua, Electricidad, agua caliente, madera, gas, drenaje

Simbología

- a. Vialidad Terciaria, principal acceso, desde Cañadas de Obregón Dos carriles, 6m de ancho
- b. Acceso principal público general
- c. Acceso autobuses y camionetas
- d. Acceso automóviles
- e. Acceso de patrón y servicios
- f. Administración general
- g. Tienda General
- h. Bodega de fríos, sillas, mesas y lockers
- i. Venta de cocos
- j. Venta de Pollo Asado
- k. Comedor al aire libre
- l. WC
- m. Regaderas y vestidores
- n. Albercas Generales
- o. Albercas Niños
- p. Albercas Termales
- q. Cocina
- r. Comedor
- s. Zona de Palapas
- t. Venta de helados
- u. Venta de bebidas
- v. Canchas basquetball, volibol, fútbol
- w. Taquilla
- x. Cisternas
- y. Cuartos Máquinas
- z. Cristo de la Peña
- aa. Granja
- bb. Estacionamientos
- cc. Cascada
- dd. Parroquia Nuestra Señora de los Remedios
- ee. Acometida eléctrica
- ff. Eje principal

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
a

Los Límites y la realidad



Actualmente existe en Temacapulín, un balneario; que a razón de la gente, es el principal atractivo turístico; además de la Basílica Lateranense de Nuestra Señora de los Remedios; y sus fiestas tradicionales (1°, 15, 16, 27 de Septiembre, 4-8 de Enero). El proyecto se encamina a desarrollar el Centro Turístico dentro de las instalaciones donde se ubica el balneario. Inicia operaciones desde 1978; ofrece aproximadamente 40 empleos directos a los habitantes de la localidad; el responsable de la coordinación es el Sr. Francisco Camarena Torres y la Sra. Bertha Cerrillo ; quién ha implementado los servicios al mismo, conforme se han ido necesitando desde su punto de vista lo considera un espacio de “ambiente familiar”.

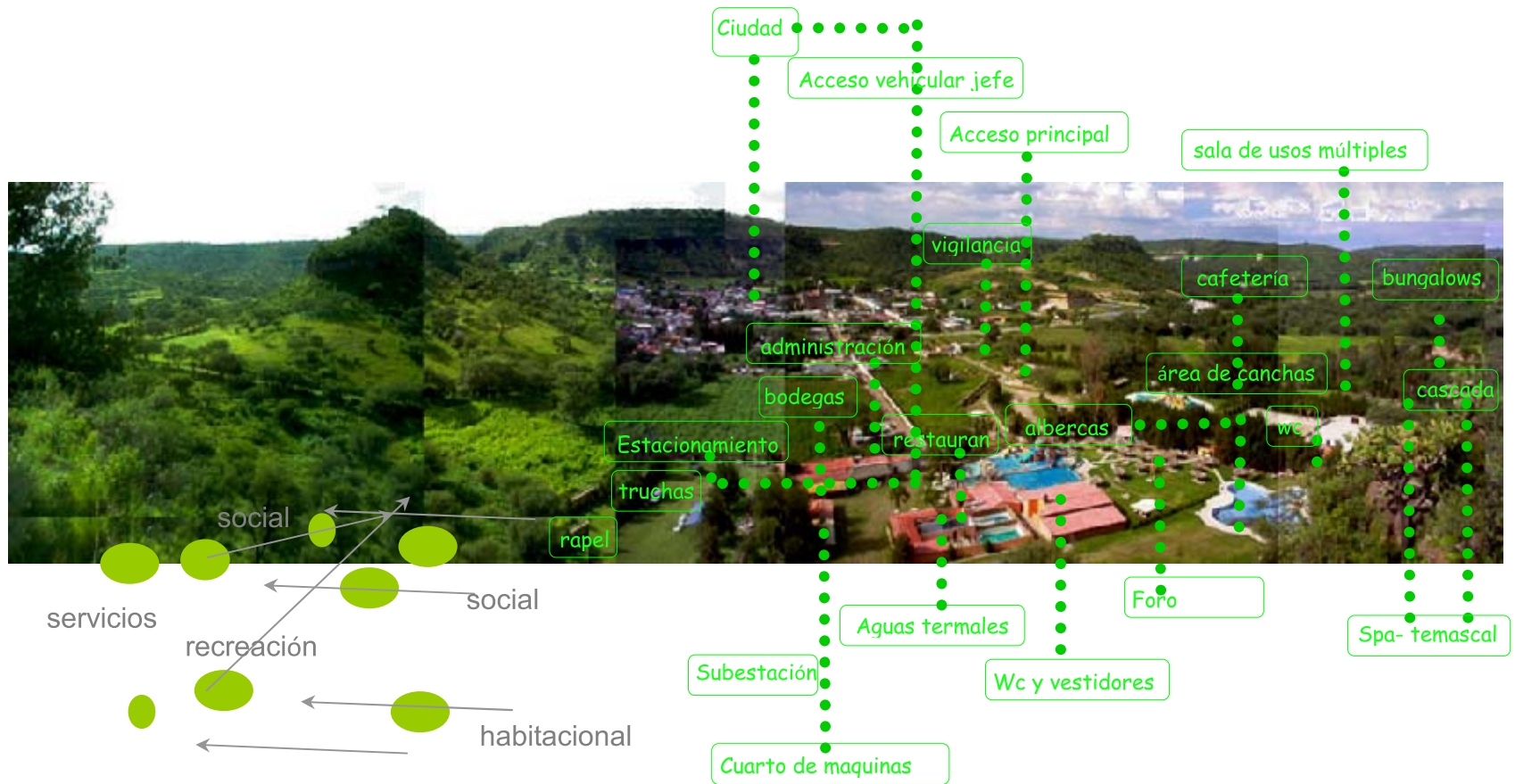
Cuenta con albergas: familiares, infantiles y termales; comedor, restaurante, tiendas, bodegas, administración, souvenirs, y servicios (vestidores, wc, asadores, canchas deportivas y estacionamiento). Anualmente recibe más de 15 000 turistas, que provienen de la localidad, las zonas aledañas, Guadalajara y otros lugares nacionales e internacionales en su minoría. Siendo la temporada de mayor visita los días de Semana Santa y el período vacacional de Diciembre y Enero.

El balneario realiza publicidad a través de postales, artículos promocionales que se venden dentro, anuncios espectaculares en la carretera internacional y en la salida hacia Tepatitlán; así como señalizaciones desde la desviación a Cañadas; y en la desviación a Mexxicacan; y en el mismo pueblo con un anuncio pintado sobre un muro que remata el acceso al pueblo. En las terminales de Autobuses se identifican en el mapa turístico de Jalisco.

Se cuenta además con zonas de palapas para el encuentro y descanso, atractivos naturales como la cascada que solo se dan de mayo a septiembre; la capilla del señor de la peñita, para peregrinaciones; recorridos que conducen a vistas naturales al contexto; ise trabajará respetando las construcciones existentes y sus usos!; así también no hay límite de inversión, y se pretende a futuro establecer un teleférico.

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Las Necesidades



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Lo Que se Busca

Para este punto determinamos algunos ideales a partir del análisis de dos análogos: el ecoalojamiento en la reserva de la biosfera de Sian Ka An en Quintana Roo,(2003) realizado por el Arq. Héctor Ceballos Lascurain (en el cual se emplea la forma orgánica); y el Conjunto Turístico "Tepenhua y sus cascadas" en Ejido Nuevo Trecho en Michoacán (el cual presenta elementos naturales similares a los del actual balneario, así como la conservación de construcciones interiores).

De su análisis y por lo antes investigado, integramos nuestras premisas de diseño siguientes:

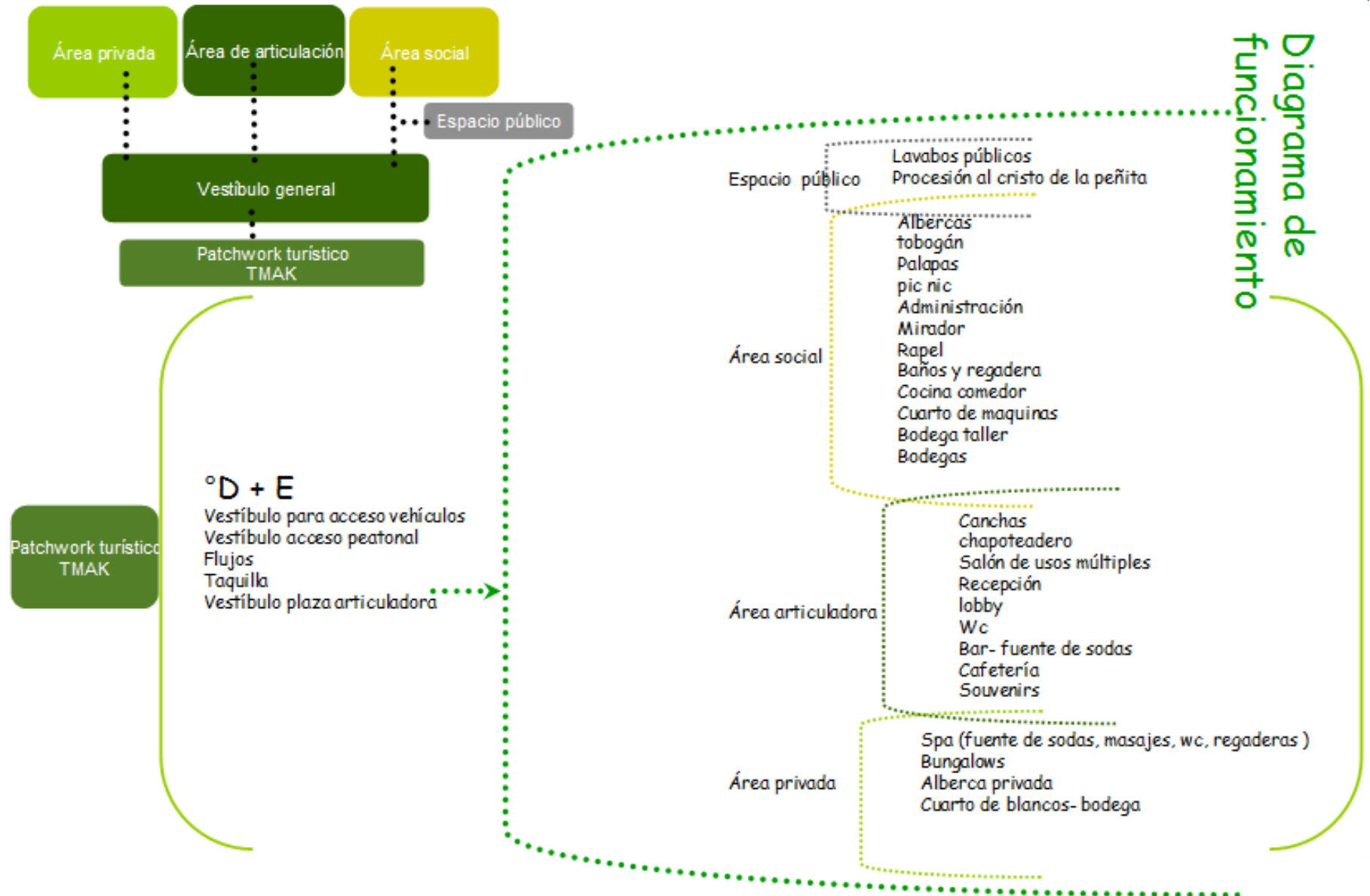
- Espacio que nace a partir de la propuesta urbana, en la zona turística, misma que se conecta con el plan urbano desde su origen y juega con el mismo a través de los recorridos externos, e internos de manera sistemática.
- Relación e integración armoniosa con el medio ambiente natural y cultural.
- Respeto y/o conservación por la vegetación, fauna silvestre, suelos, incluyendo los elementos más frágiles como son los arboles
- Armonizar el diseño justificando que la forma orgánica surge de manera natural, la forma de los objetos arquitectónicos representa, la integración a través de la imitación del entorno
- Los recorridos serán planteados inspirados en los caminos naturales que la gente utiliza para aprovechar atajos, así como, la creación de caminos con remates visuales que guíen los recorridos, a través del impacto y la sorpresa.
- Aprovechar la abundancia de agua en todos los recorridos, para promover la relajación, y utilizar la naturaleza como un impresionante espectáculo.
- A futuro considerar el crecimiento a través de espacios para realizar actividades de aventura como el senderismo y paseos a caballo o a bicicleta.

- Resaltar el espacio a través de variada vegetación que funcione como un jardín botánico que represente la gran diversidad del ecosistema en el que se ubican.
- Se pretende tejer el espacio interno con el externo, a través de las intenciones de diseño de pisos, que dirigen la peregrinación anual hacia el Cristo de la Peñita; de tal forma que del interior al exterior se fomenten recorridos para incrementar la interacción del pueblo con el turista a través de contacto directo, a la vez que sirva de recorrido turístico por las construcciones antiguas existentes.
- Desarrollo de un espacio (salón de usos múltiples) que atraiga no solo a turistas, sino también a empresarios que deseen realizar sus negocios, sin ninguna presión exterior.

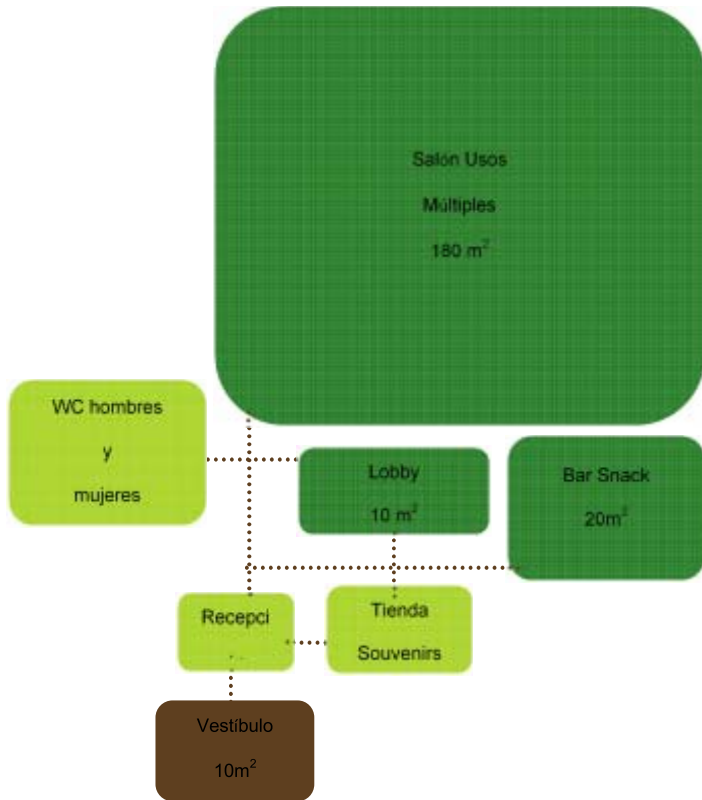


E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

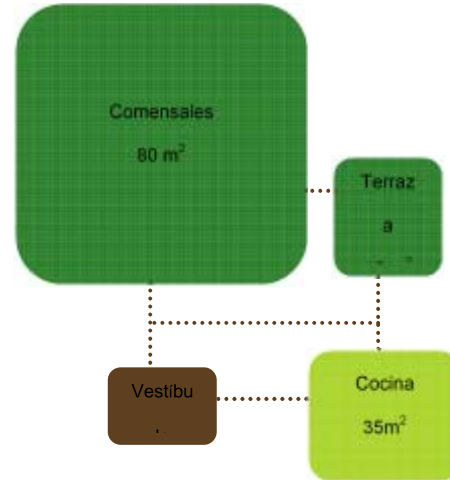
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Diagramas de Funcionamiento General



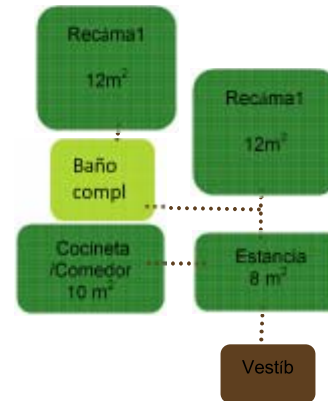
Diagramas de Funcionamiento Particulares



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



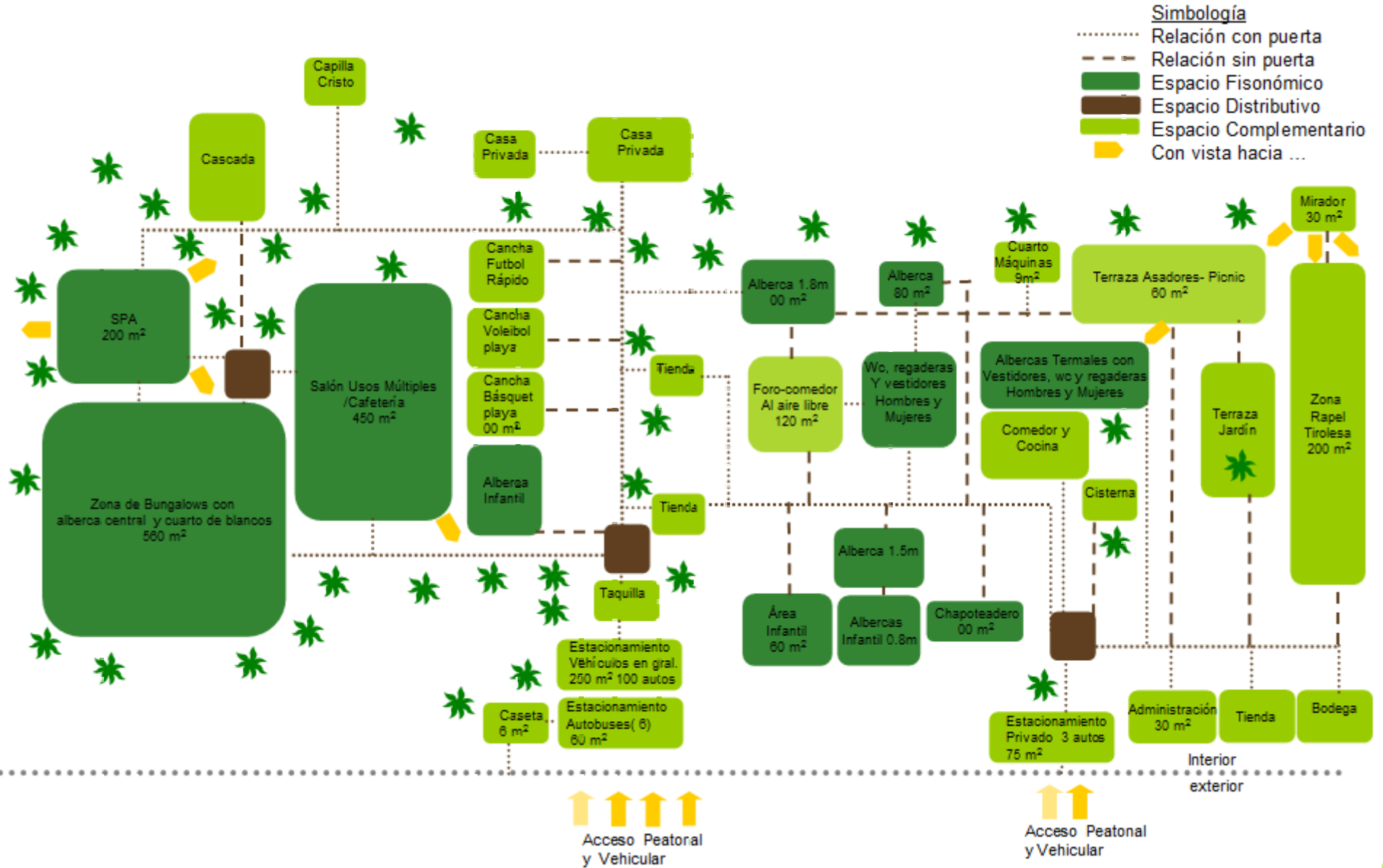
CAFETERÍA



BUNGALOW

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Diagrama de Relaciones Espaciales



- Simbología**
- Relación con puerta
 - - - Relación sin puerta
 - Espacio Fisonómico
 - Espacio Distributivo
 - Espacio Complementario
 - ➔ Con vista hacia ...

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

Programa Arquitectónico

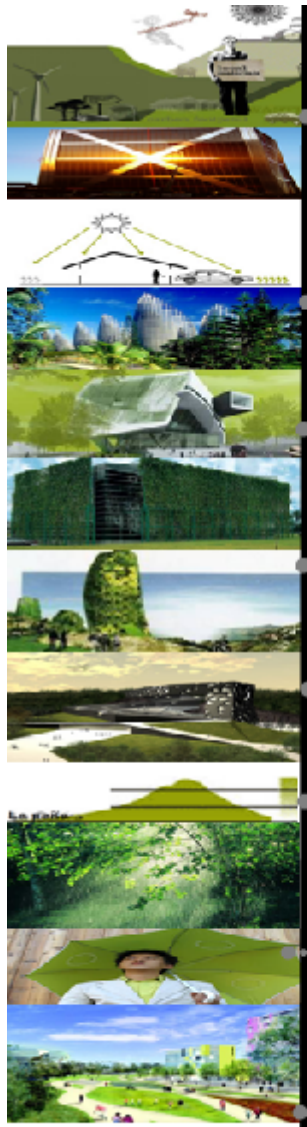
61

No.	Especificación	Hdb.		Actividades	Mobiliario	No.	Especificación	Hdb.		Actividades	Mobiliario
		máx	si no					máx	si no		
Zona Privada											
1	SPA		*			6	Cancha Fútbol rápido	12	*	jugar	parterias, gradas
	Vestíbulo		*	estar		7	Cancha voleibol de playa	12	*	jugar	red, arena
	Estancias	6	*	estar	sillones, mesas	8	cancha basketball	12	*	jugar	canastas
	Recepción	2	*	informar	silla, mesa, armario	9	Alberca infantil	180	*	nadar y jugar	juegos
	Snack- fuente de sodas	1	*	Lounge	barra, armario	10	Tienda bebidas	2	*	vender	mesa tarja, refrigerador
	Temascal	10	*	relajación, terapia	grado	11	Tienda helados	2	*	vender	refrigeradores, mesas, tarja
	Wc mujeres 3 lavabos 3 sanitarios 1 mesa uso mult.	6	*	aseo y nec. fisiológicas	wc, lavabos, mesa	12	Casas Privadas		*	estar	privada
	Regaderas y vestidores mujeres	6	*	asear, vestir	regadera, bancas, lockers	13	Capilla del Cristo del Señor de la Peñita		*	visitar	
	Regaderas y vestidores hombres	6	*	asear, vestir	regadera, bancas, lockers	14	Vestibulos y circulaciones		*	andar	bancas, luminarios
	Wc hombres 3 lavabos 2 sanitarios 2 mingitorios	7	*	aseo y nec. fisiológicas	wc, lavabos, mingitorios	15	Áreas verdes		*		montículos, humedales, juegos...
	Salón de terapias (6 camillas)	12	*	relajación, terapia, masaje	camillas, armarios, lavabos	Zona Social					
	Escaleras y Circulaciones		*			16	Alberca 1.8m profundidad	300	*	nadar y jugar	
2	Zona de Bungalows		*			17	Alberca con tobogán	100	*	nadar y jugar	
	Bungalows (8 de 60m2 c/u)		*			18	Foro-comedor al aire libre cubierta	120	*	escuchar música, convivir	mesas, sillas, foro
	Vestíbulo		*	estar		19	Wc, regaderas, vestidores, Hombres y Mujeres	80	*	aseo y nec. fisiológicas	wc, lavabos, mingitorios
	Baño completo	2	*	aseo, nec. fisiológicas, vestir	wc, regadera, lavabo	20	Alberca 1.5m profundidad	100	*	nadar y jugar	
	Recámaras (2 de 12m2 c/u)	6	*	dormir, vestir, descansar	camas, armarios	21	Albercas Infantiles	80	*	nadar y jugar	
	Cocina-comedor	6	*	comer, estar	cocina, mesa, sillas	22	Chapoteadero	15	*	jugar	
	Estancia	6	*	descanso	sillones, mesa	23	Área infantil		*	jugar	columpios, resbaladilla, ...
	Alberca privada	48	*	nadar		24	Comedor y Cocina	65	*	comer, preparar alimentos	mesas, refrigeradores, parrillas
	Cuarto de blancos y mantenimiento	3	*	lavar, guardar	lavadoras, lavabos, bates, armarios	25	Albercas Termales con wc, regadera y vestidor	150	*	relajar, estar, asear, ...	bancas, wc, regaderas,
3	Salón Usos Múltiples /Cafetería		*			26	Cisterna		*	almacenar	escalera manina
	Salón de usos múltiples	107	*	múltiples	puffs, mesas, equipo proyección	27	Cuarto de máquinas		*	mantenimiento, control	bombas, maquinas
	Vestíbulo		*	estar		28	Vestibulos y circulaciones		*	bancas, luminarios	
	Recepción	2	*	informar	mesa, silla	29	Áreas verdes		*		montículos, humedales, juegos...
	Bar Snack	2	*	lounge	barra, sillas, armario	Zona Pública					
	Tienda souvenirs	1	*	vender	vitrinas, mesa, silla	30	Terraza con asadores y área de picnic	100	*	cocinar, estar, comer, picnic	asadores
	Lobby	12	*	estar	sillones, mesas	31	Terraza jardín		*	contemplar, andar	fuente, vegetación
	WC mujeres 4 lavabos y 4 sanitarios	8	*	aseo y nec. fisiológicas	wc, lavabos, mesa	32	Zona de rapel y tirolesa	30	*	escalar, bajar, la peña	equipo de tirolesa, bases
	WC hombres 4 lavabos y 3 sanitarios y 3 mingitorios	10	*	aseo y nec. fisiológicas	wc, lavabos, mingitorios	33	Administración	6	*	controlar visitas, ventas	mesa, sillas, wc, armarios
	Cafetería	136	*	comer, conversar, lounge	sillas, mesas	34	Tienda y Pelota	4	*	vender, descansar	aqueles, vitrinas, armario
	Vestíbulo		*	estar		35	Bodega		*	guardar, almacenar	refrigeradores, tarjas, mesas
	Comensales	60	*	comer, observar	platicar, mesas, sillas, consola	36	Estacionamiento privada (3 autos)	3	*	aparcar	areneros, luminarios
	Cocina	35	*	preparar comida rápida	estufa, mesa, armarios, horno, caja	37	Mirador en la peña	30	*	observar el contexto	bancas
	Terraza	9	*	estar, comer, lounge	mesas, sillas	38	Estacionamiento general (100)	100	*	aparcar	areneros, luminarios
4	Vestibulos y circulaciones		*	cominar	bancas, luminarios	39	Estacionamiento autobuses (8)	8	*	aparcar	areneros, luminarios
5	Áreas verdes		*		montículos, humedales, juegos...	40	Cuarto de máquinas, subestación, taller		*	mantenimiento, control	bombas, maquinas, subestación
			*			41	Caseta de vigilancia	2	*	controlar acceso	mesa, silla, wc, armario
			*			42	Taquilla	2	*	vender boletos	mesa silla, armarios
			*			43	Vestibulos y circulaciones		*		bancas, luminarios
			*			44	Áreas verdes		*		montículos, humedales, juegos...

Tabla resumen de superficies totales	m2	%
Superficie	39946	100.00
Total Construido existente	4232	10.59
Total Construido proyecto	4116	10.30
Total Construido	8348	20.89
Total Espacios Cubiertos	1696	4.25
Total Espacios Descubiertos	6652	16.65
Zona Privada	1240	3.1
Zona de Articulación	2115	5.29
Zona Social	1098	2.75
Zona Pública	3895	9.75

61 Los espacios representados son estimativos, de acuerdo al análisis individual realizado para cada uno, variando en algunos espacios particulares.

CAPITULO 7. ESTRATEGEMAS ARQUITECTÓNICAS



Viento: Proviene del este, originando turbulencias, produciendo cargas perpendiculares a los muros y succiones a las cubiertas. Soluciones fachadas dinámicas y ventilación cruzada para alcanzar el confort térmico, manteniendo condiciones higiénicas al renovar el aire.

Soleamiento: Para proveer de iluminación y generar ganancias de calor, potenciar la captación de radiación solar directa a través de huecos, establecer la relación entre altura y ancho de la edificación, combinar iluminación lateral y cenital orientados al sur donde predominen estancia, comedor, dormitorios, etc. Al norte: disposición de cocinas, wc, bañeras, servicios, etc. La radiación del verano se evita con volados, louvers, celosías, vegetación. Techos no planos.

Temperatura: Lograr niveles de aislamiento térmico y confort evitando el sobrecalentamiento de los espacios interiores 18° 22° establecerá los límites de tolerancia. **Humedad:** La existencia de masas de agua cercanas, reducen las variaciones bruscas de temperatura e incrementan la humedad ambiente.

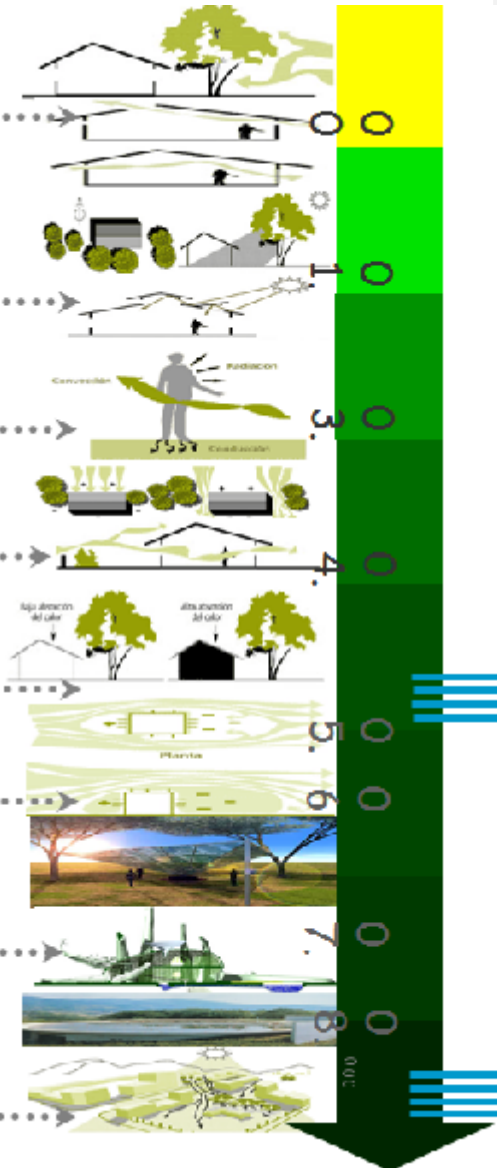
Vegetación: Producción de sombra, humedad, absorción de polvo, oxígeno, protección acústica, solar, conexiones visuales, flujos, protección contra el viento, regula la temperatura, proporcionara un microclima conduciendo las corrientes de aire hacia el interior. Los taludes, pisos o capa vegetal absorben radiación y no la reflejan sobre el muro. Sur y poniente mayor soleamiento.

Materiales: Lograr calidad, duración y mínimo mantenimiento evitando riesgos para la salud. Concreto, vidrio, acrílicos, policarbonatos, piedra, pinturas, maderas. No se emplearán metales en fachadas. Uso de materiales locales, redunda en menores tiempos de transporte y gastos máximo 2hrs con la existencia de todos los materiales en Guadalajara. Existen en el sitio minas de arena y piedra.

Topografía: Incide en la cuestión de estructura y diseño. La existencia de elevaciones, pueden influir como barrera (frente al viento), o a la radiación solar o como manipuladores del proyecto.

Pluviometría: Humedad constante las lluvias son fuertes e intensas en los meses de verano y parte de otoño. Condiciona que el proyecto de como resultado cubiertas no planas ya que no es un clima frío o extremo. Plantearse la posibilidad de acumular el agua, sería fácil recogerla y su captación serviría para riego, de hortalizas, frutales, jardines y wc.

Factores humanísticos: El valor cultural, memoria histórica, identidad y sus aspiraciones a tener un valor simbólico por ser un lugar privilegiado dan como resultado un lugar con características potenciales de acuerdo a las condicionantes climáticas (orientaciones, materiales, forma, etc.) y con aplicando el concepto patchwork



Patchwork Turístico TMAK
ARCHITECTURAL RESPONSES TO HUMANITARIAN ARCHITECTURE HUMANITY BY DEIDA LERNESTO

Time line

E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA

Los vientos locales que se canalizan en el pequeño valle con cañones montañosos son casi siempre turbulentos por lo que para combatir los grandes patrones de remolinos típicos en el lado del sotavento de los riscos o bordes de cañones que después de pasar a través de depresiones montañosas, el viento genera dos tipos de remolinos que se mueven en el lado del sotavento tomando uno la forma de remolino horizontal y rueda hacia abajo la pendiente del sotavento; y el otro es un remolino vertical estacionario en una de las áreas de resguardo o en ambos lados de la depresión.

Por lo que será importante considerar que "las formas con aristas cerradas o formas poco uniformes provocan mayor turbulencia que formas curvas".⁶²

Se emplea la construcción de las superficies estructurales curvas debido a que pueden cubrir, un espacio y soportar cargas sin otros medios auxiliares; logrado a través de dar la forma apropiada desde el punto de vista estructural, funcional y estético; lo que es un acto creativo, es un arte⁶³

Debido a que la identidad entre estructura y edificio construido no permiten tolerancias ni distinciones entre ellos, se emplea una superficie activa; porque las fuerzas que actúan en paralelo, resisten esfuerzos cortantes, de tracción y comprensión en los que la redirección de las mismas se efectúa mediante la resistencia y una forma adecuada de la superficie.

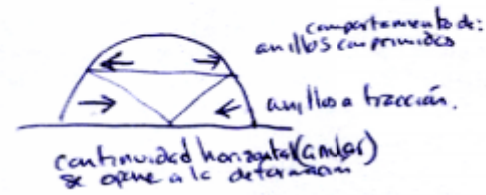
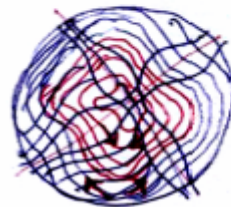
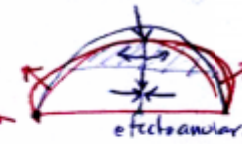
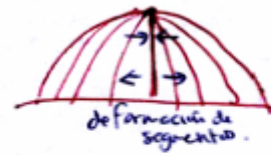
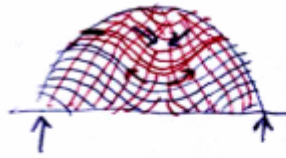
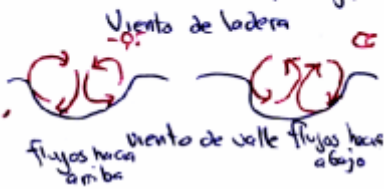
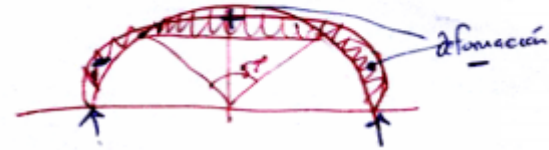
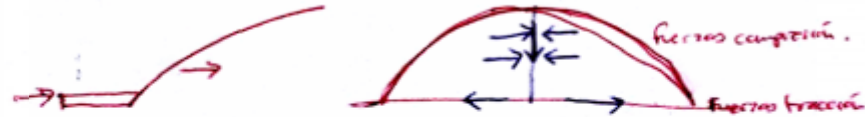
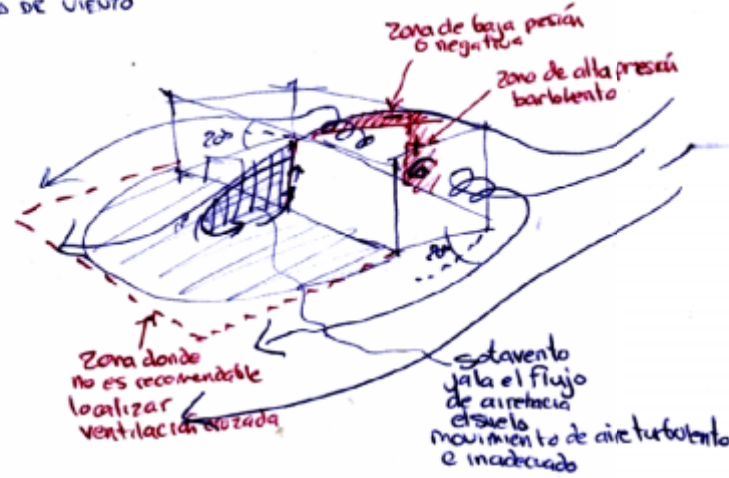
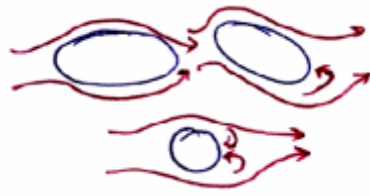
Consideramos pertinente las siguientes claves en el diseño estructural: conservar la forma, rigidizar el perímetro, diseñar los rigidizadores para evitar tensiones extensivas, reforzar la envolvente del espacio interior y piel externa del edificio, planear la manera de trabajar, considerar la geometría para la forma y el espacio de construcción.

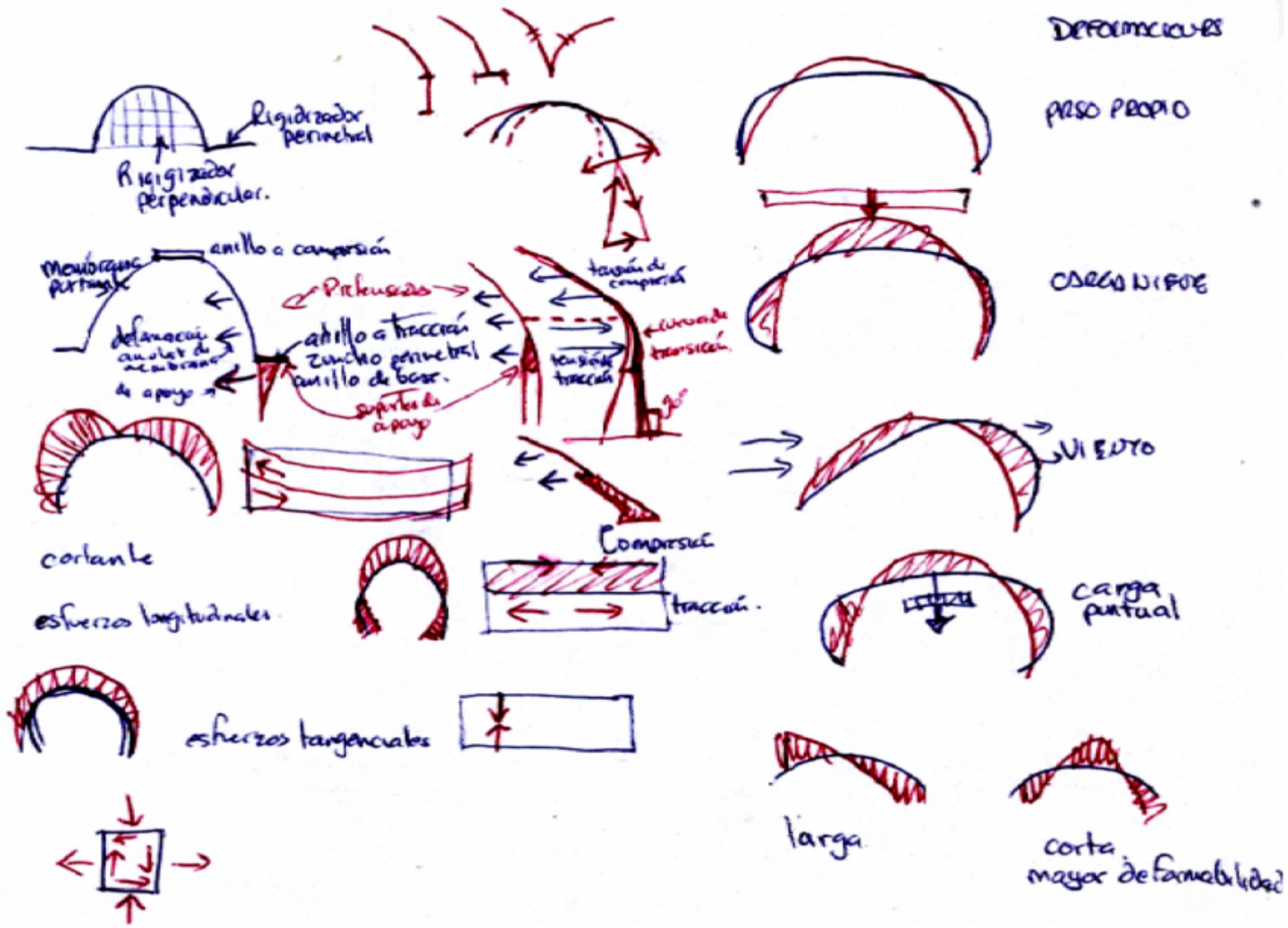
Esta estructura y su forma se reforzará con el empleo de vegetación y barreras: con el propósito de lograr privacidad, articulación, visuales (esculturas y decoración, dirigiendo vistas); acondicionamiento y purificación, erosión, acústica, iluminación, control de tráfico; aprovechamiento y control del sol, viento, humedad, y lluvia, integración, humanización de espacios y protección de fauna y atracción.

⁶² García Chávez, José Roberto. Et.al. **Viento y Arquitectura**. El viento como factor del diseño arquitectónico. 2ªedición. México: Trillas. 1995.196 p. TA654.5/G37. P.43

⁶³ Engel, Heino. **Sistemas estructurales**. Barcelona: GG.2001. 352 p. TH845/E545. P.211.

SOMBRES DE VIENTO





CAPITULO 8. HIPÓTESIS Y CONCEPTO

Hipótesis

El objetivo urbano arquitectónico de esta investigación nos lleva a demostrar y por lo tanto crear espacios que se adapten a las condiciones climatológicas. La condición espacial y forma física de los espacios construidos serán balanceados, flexibles, dinámicos, mediante el diseño, forma, materiales y sistema constructivo; determinado por una intención arquitectónica de diseño que busca la integración a la naturaleza.

Instalaciones: se piensa en fuentes sustentables que optimicen los recursos existentes.

Aspecto cualitativo: Se buscará sensibilizar al usuario a través de los recorridos en el interior; y aprovechando las visuales del exterior. (Consideramos que la arquitectura es un trabajo de diseño, único en cada espacio).

Debemos aprender de la naturaleza para crear un espacio artificial que reproduzca las mismas sensaciones espaciales que encontramos diseminadas en el contexto que nos rodea.

Concepto

Lo que se propone es una arquitectura mutante (no es modelo, sino, moldeable, evolucionando y reajustándose permanentemente, con la posibilidad de codificarse e innovarse con fines de conexión por medio de la naturaleza para reinventarse); y tenga la intención de seguir mutando para componer el todo.

Se logrará a través del arreglo de flujos o redes continuos para lograr el vínculo, entre la naturaleza y lo existente. Estas redes integrarán los espacios : públicos y privados, fomentando su articulación para permitir la conexión articuladora, complementando todo con trabajo paisajístico: a través de contactos

visuales, elevación de volúmenes , inclusión de elementos de agua, creación de espacios ajardinados, en busca de la integración plástica, trabajando mas con cualidades espaciales, a fin de relacionar el funcionamiento actual. Se trabaja la composición a través del agrupamiento, jerarquía, manejo de transiciones.

Nos atrevemos a afirmar que: "si nos concentramos en seguir, los claros ejemplos que la naturaleza pone a nuestra disposición, será, mucho mas fácil entender lo que se proyecta.

Así la estrategia urbano-arquitectónica, demuestra que no existen espacios aislados de un todo común, el cual permitirá articular, cualquier zona, siempre y cuando se justifique en la misma.



T
U
r
í
s
t
i
c
o

T
M
A
K

ARC
HIT
ECT
URA
L
RES
PO
NSE
S
TO
HU
MA
NIT
ARI
AN
ARC
HIT
ECT
URE
HU
MA
NIT
Y
BY
°DEI
DA
+ER
NES
TO

CONCLUSIÓN

Con la integración urbana y arquitectónica de este desarrollo, logramos a través del análisis, y síntesis establecidos en las tácticas y estrategias, las siguientes conclusiones:

Realizamos un plan maestro, que implicó una visión lógica, del desarrollo de la localidad, enfatizando los focos de crecimiento, para potencializar la economía y lograr así su sustentabilidad interna, promoviendo la atracción de personas, y evitar la emigración, al crear espacios para desarrollar fuentes de trabajo.

El desarrollo se integro por la composición de los ejes naturales montañosos, así como por sus bordes; y el análisis de los factores que implicó la estrategia. Donde logramos crear una imagen urbana clara, a través de la organización desde: la creación de accesos por puertas urbanas en las dos entradas principales, la creación de un circuito principal que abarca a todo el espacio contenedor, considerando plazas y glorietas como espacios de conexión, definiendo así múltiples sensaciones. Consideramos la conservación de la zona central enfatizando su función, donde se le da la importancia a su eje principal de la basílica al centro turístico que implica la visita anual al Cristo de la Peñita; así como a sus construcciones históricas. Se establecieron recorridos que permiten circulaciones por todo el planteamiento, pasando por todos los espacios de zonificación, permitiendo los recorridos con flujos continuos; se logro integrar la zona turística al aspecto urbano en general, dándole la importancia de ubicación que requería, agregando zonas de hospedaje, recreación y desarrollo económico. Se plantearon cuatro espacios de desarrollo habitacional conectados por plazas entre los mismos, cada uno cuenta con su centro de barrio, de tal forma que funcionen sistemáticamente en el

todo. Se creo la zona que integra la iglesia, y el camposanto, conectados a través de una plaza; se creo la zona de hospitales por las nuevas necesidades que acarrear el crecimiento de la población, así como las zonas de servicios generales. Como parte principal ubicamos una terminal y estacionamiento para turistas, por las expectativas que se tienen por el desarrollo; se considero el espacio público, vital para la convivencia; y por ello, se enfatizo, con plazas y sendas agradables. Se planteo un manejo del diseño de pisos para la conexión de espacios en la zona central que haga más llamativo su recorrido, así se propuso que se manejaran fachadas con una característica particular.

Es así que determinamos que el conocimiento de algunas teorías urbanas, como el caso de la teoría de la ciudad orgánica, nos ayudó y facilitó el planteamiento de la misma, que fluyó, de manera simultánea a partir de su manejo, a pesar de ser dos cabezas individuales, llevo a establecer el diseño unitario, claro, no sería esto posible si no se hubiera tenido un conocimiento de lo que ocurrió históricamente en el espacio; -la historia, unos dicen que solo es eso, otros que no sirve para nada, unos más, dicen que cada quien la hace como la entiende; sin embargo, en arquitectura, permite desarrollar estrategias urbano-arquitectónicas y de manera muy lógica, sale todo poco a poco, sin dificultad-.

En lo que respecta al Centro Turístico, se pretendió, desde un inicio, hacer una propuesta para el desarrollo local, interviniendo únicamente el espacio turístico; sin embargo, por fin logramos tejer verdaderamente la ciudad, entender el llevar desde fuera hacia dentro, conectar con los espacios a través de plazas y corredores intencionados, de manera que se piensa a cada momento el exterior, y sus consecuencias para el interior.

Siendo que el centro turístico se integra al todo, a través de nuestro criterio de diseño fundamentado en la arquitectura NOB, y en el uso de teorías urbanas aplicadas en el espacio arquitectónico particular que intervenimos, como fue el caso del patchwork turístico; por los postulados que se plantearon en su momento, establecimos recorridos a través de un circuito unitario que definía las rutas por sendas naturales, organizamos el espacio a través de un criterio zonificación, como fue la pública, la privada y la zona de transición que permitía el pase ordenado de una a otra. Se estableció el recorrido guiado por el diseño de suelos hacia la capilla del Señor de la Peñita; se aprovecharon las zonas subutilizadas como la plancha de concreto donde se crea la terraza; organizamos las palapas y proponemos mayor cantidad, en áreas ubicadas estratégicamente. Se plantearon recorridos que fueran agradables, guiados hacia plazas y lugares de encuentro, dando énfasis a la tranquilidad que se desea. Debido a que se plantea la nueva necesidad para atraer no solo turistas, sino también a organizaciones se creó la Sala de Usos Múltiples, que tiene implícito un área de comercio, baños y cafetería; cuya penetración al objeto determina la conexión entre áreas (pública y privada), y cuyos remates visuales dan la importancia al mismo en sus zona de cafetería; su forma y plástica, se integran al paisaje mimetizándose, tratando de imitar su entorno. Se estableció la zona de bungalows familiares en el área privada, que involucra sendas intencionadas y paisajes naturales atractivos, ubicadas sobre el recorrido del río. De esta forma pretendemos que este espacio potencialice y reactive la economía del lugar, más que el atractivo religioso; dando como resultado una integración de un área con valor histórico que finalmente se integra armónica y evolutivamente a una localidad en desarrollo.

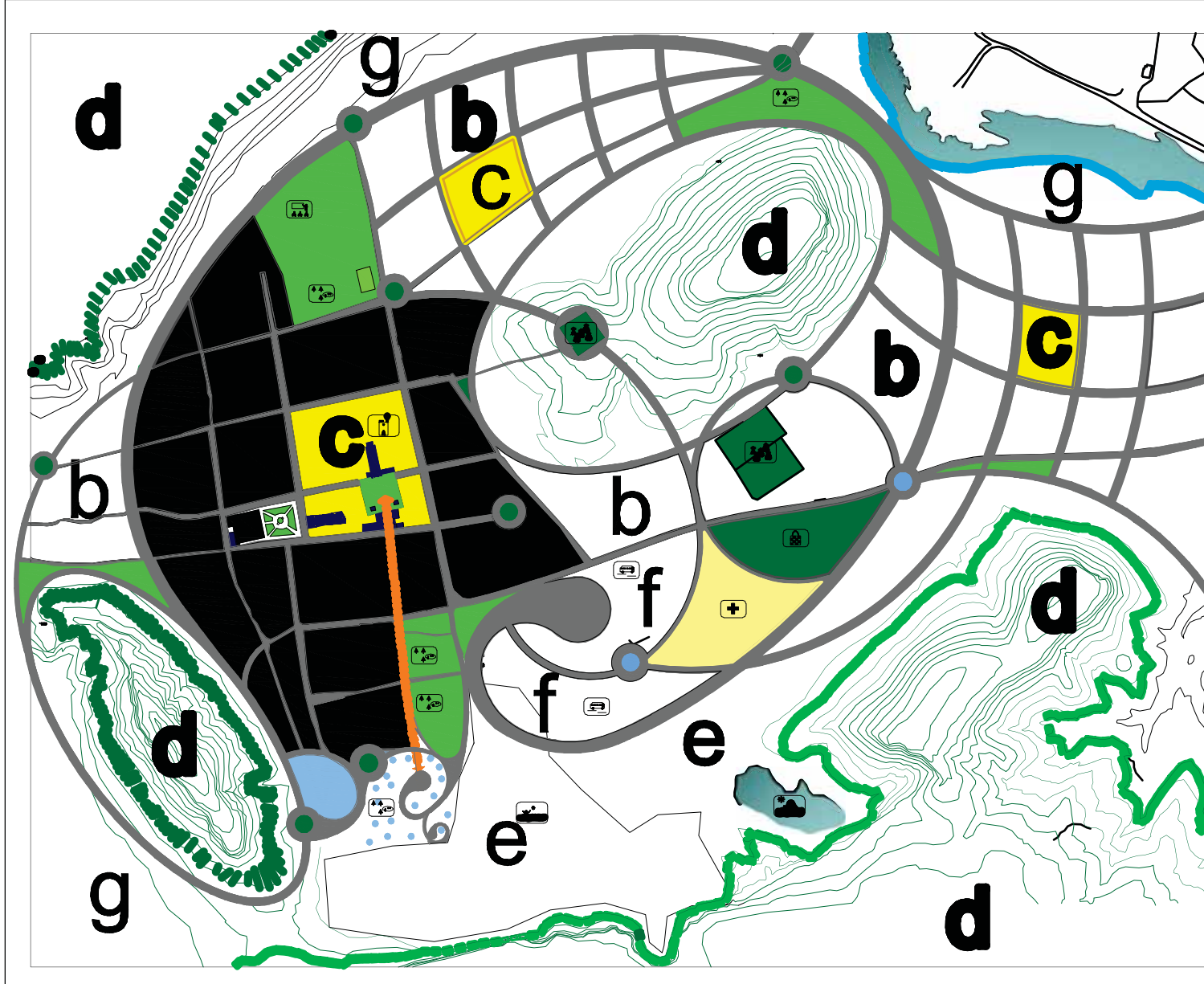
A través del presente trabajo, recordamos como iniciamos ésta travesía, donde la elaboración de un Centro Turístico, de manera aislada se tenía como justificante para reactivar la economía inmediata de la población; sin embargo, el uso de estrategias, y la forma de desarrollar la relación urbano-arquitectónica, permitió comprender,- lo que al principio parecía sin importancia-, que la cultura en general de un lugar, influirá en cada paso y decisión que se tome en el proceso de diseño facilitando el desarrollo y disfrute del mismo. Ahora, ya no solo es un centro turístico lo que involucraba el espacio, sino que implica el tejido y cosido con el espacio urbano, con el propósito de justificar su desarrollo a futuro, es decir, de manera visionaria, de manera estratégica.

Los pobladores, tienen ya, una primera propuesta de desarrollo, que implica ideales y análisis de los espacios. Se comprendió así la concepción individual y conjunta de dos términos importantes como son entendimiento del respeto y la conservación de espacios. No es solo un espacio aislado de todo el pueblo, sino que la estrategia implementada, hace ver su razón de ser, dentro del planteamiento; ahora su reactivación económica dependerá no solo de un espacio, sino de todo el conjunto visto de manera unitaria. Y donde el trabajo multidisciplinario podrá llevar a resultados de mayor alcance.

I. APÉNDICE

- Planos Urbanos
- Arquitectónicos
- Planos Estructurales y Constructivos
- Planos Complementarios

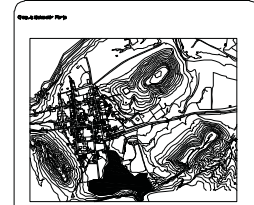
E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a



MtG

Max. Cota

- Legenda:**
- Zona Urbana y Construcción
 - Edificio con capacidad para un solo usuario (Albergo, tienda, etc.)
 - ACCIÓN DE BARRIO:** Zona de uso múltiple (residencial y comercial) ubicada en zonas de alta densidad, cercanía de vías, escuelas, iglesias, etc.
 - Zona de uso múltiple (residencial y comercial) ubicada en zonas de alta densidad, cercanía de vías, escuelas, iglesias, etc.
 - Zona Urbana
 - Edificio con capacidad para un solo usuario (Albergo, tienda, etc.)
 - Zona Urbana
 - Zona de uso múltiple (residencial y comercial) ubicada en zonas de alta densidad, cercanía de vías, escuelas, iglesias, etc.
 - Zona Urbana y Construcción
 - Zona de uso múltiple (residencial y comercial) ubicada en zonas de alta densidad, cercanía de vías, escuelas, iglesias, etc.
 - Río
 - Zona Urbana y Construcción



Proyecto: Centro Turístico TMAK


Ubicación: Barrio de San Mateo, Pinar del Río, Cuba

Escala: 1:1000


Fecha: 2010

Diseño: E. MC	Elaboración: E. MC	Fecha: 2010
MTG	MTG	MTG
PM1		

Escenario 1 Local Temaca



MTG



Max Celta

Objetivo del Proyecto

Este proyecto tiene como finalidad el desarrollo de un Centro Turístico que permita a los visitantes disfrutar de un entorno natural y cultural, así como de servicios turísticos de calidad.

Justificación del Proyecto

El desarrollo de este proyecto es necesario para mejorar la oferta turística de la zona, atraer a un mayor número de visitantes y generar empleo local. Además, permitirá preservar el patrimonio natural y cultural de la zona.

Alcance del Proyecto

El proyecto abarca el desarrollo de un Centro Turístico que incluya un área de recepción, un área de actividades, un área de servicios y un área de estacionamiento.

Beneficios del Proyecto

El desarrollo de este proyecto permitirá mejorar la oferta turística de la zona, atraer a un mayor número de visitantes y generar empleo local. Además, permitirá preservar el patrimonio natural y cultural de la zona.



Ubicación del Proyecto

Calle Mayor, s/n, 15100, Pontevedra, Galicia, España

Propietario

Centro Turístico TMAK

Proyecto

Proyecto de Ejecución de Obra de Construcción de un Centro Turístico

Justificación del Proyecto

El desarrollo de este proyecto es necesario para mejorar la oferta turística de la zona, atraer a un mayor número de visitantes y generar empleo local. Además, permitirá preservar el patrimonio natural y cultural de la zona.

Alcance del Proyecto

El proyecto abarca el desarrollo de un Centro Turístico que incluya un área de recepción, un área de actividades, un área de servicios y un área de estacionamiento.

Beneficios del Proyecto

El desarrollo de este proyecto permitirá mejorar la oferta turística de la zona, atraer a un mayor número de visitantes y generar empleo local. Además, permitirá preservar el patrimonio natural y cultural de la zona.

Tipología


Estructural

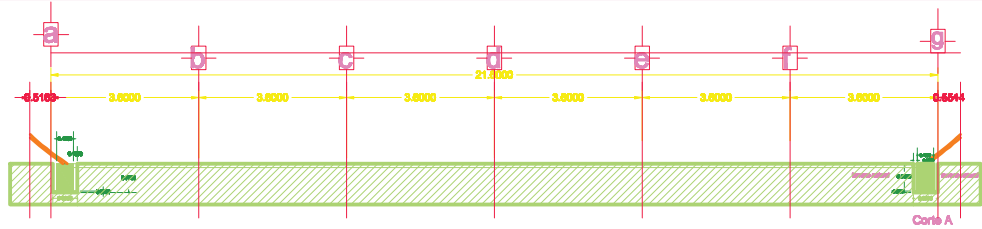
Comercio

Comercio

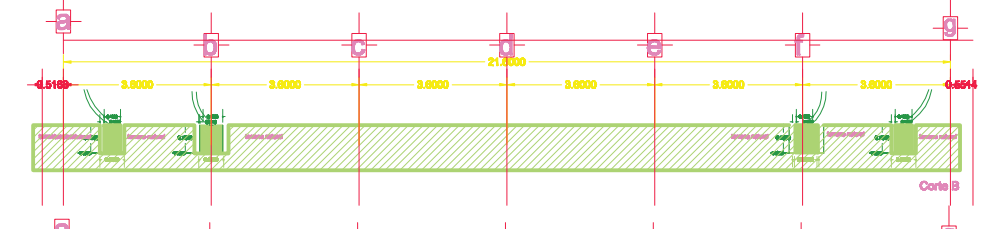
Material

Material

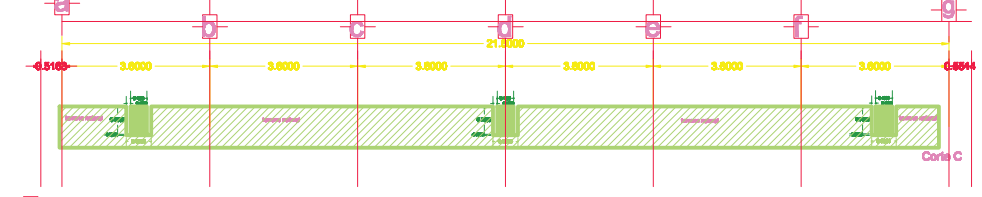
 <p>D. E. M. C. S. L. S. R. L.</p>	<p>Dir. Técnico: Roberto Abo</p> <p>Dir. Administrativo: Roberto Abo</p> <p>Dir. Económico: Roberto Abo</p>	<p>Dir. Técnico: Roberto Abo</p> <p>Dir. Administrativo: Roberto Abo</p> <p>Dir. Económico: Roberto Abo</p>
<p>MTG</p>	<p>MTG</p>	<p>MTG</p>
<p>Escala: 1:50</p>	<p>Comercio</p>	<p>Material</p>



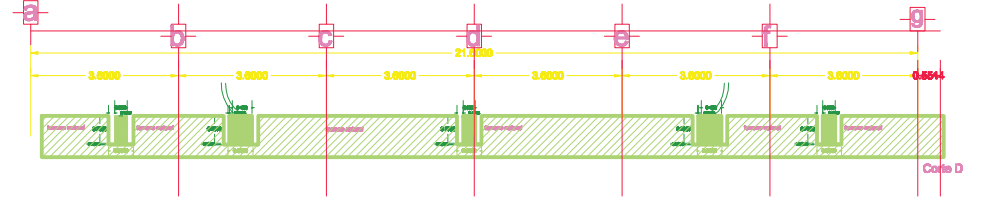
Corte A



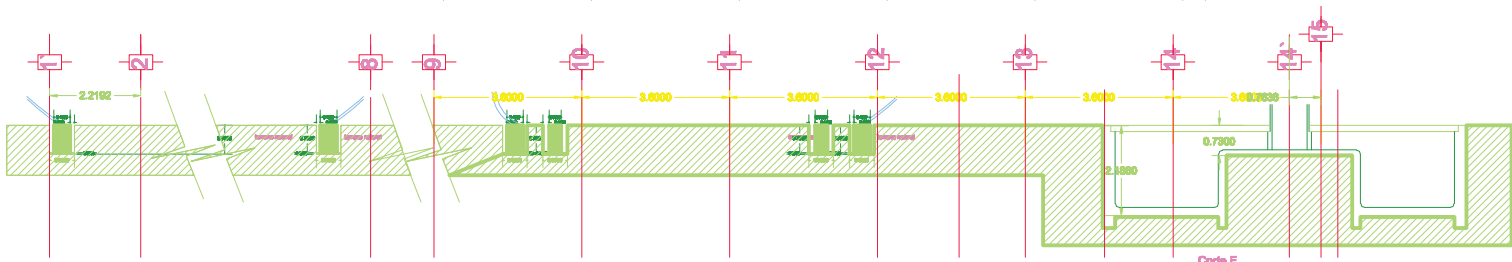
Corte B



Corte C

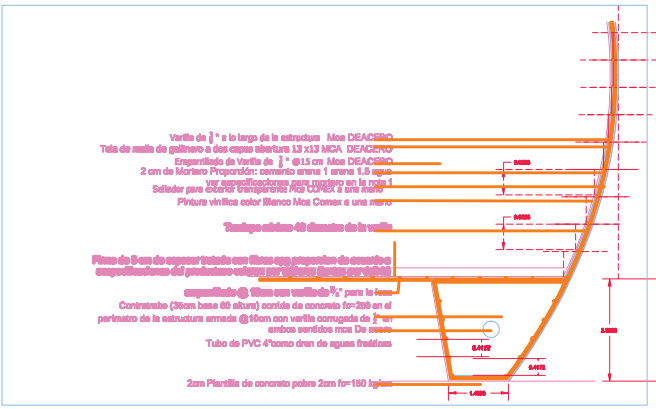
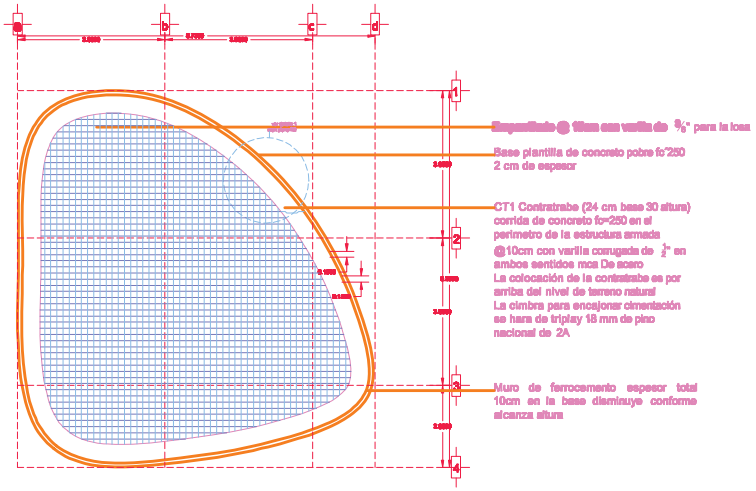


Corte D

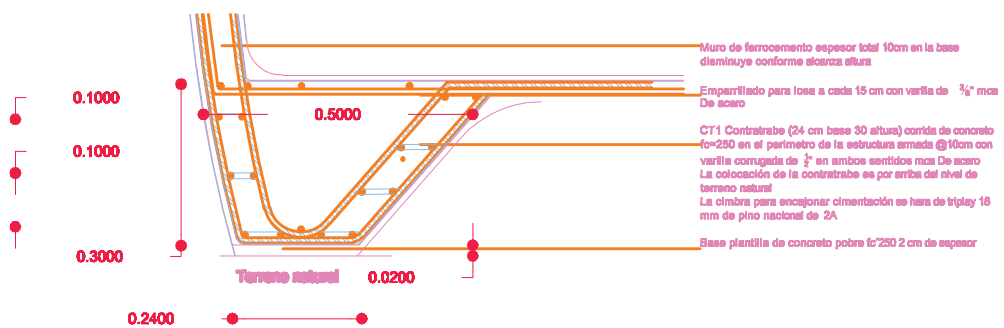


Corte E

Cortes de Excavación y Cimentación



Detalle 1 en Plano A5



MtG

Max Cetto

Centro Turístico MAK

Legenda

- Edificios de este plano
- Vértice
- Línea general del altoparlante
- Línea de piso terminado
- Área edificada en vegetación
- Línea para definir la conectividad vial
- Puntal de obra
- Muro
- con cénit
- Alcantarilla

Ver: Alcantarilla

Ver: Alcantarilla

Ver: Alcantarilla

Proyecto
 Casita Turística MAK

Ubicación
 Barrio Barrio de Obispo
 Paredón Obispo de Obispo

Descripción
 Construcción de planta de apoyo en el sitio turístico, para el desarrollo de la zona de Obispo (Barrio de Obispo)

Tipología
 Estructura cimentación

Barrio
 Obispo

Escala
 1:500

Fecha
 2023

Autores
 MTG MTG MTG

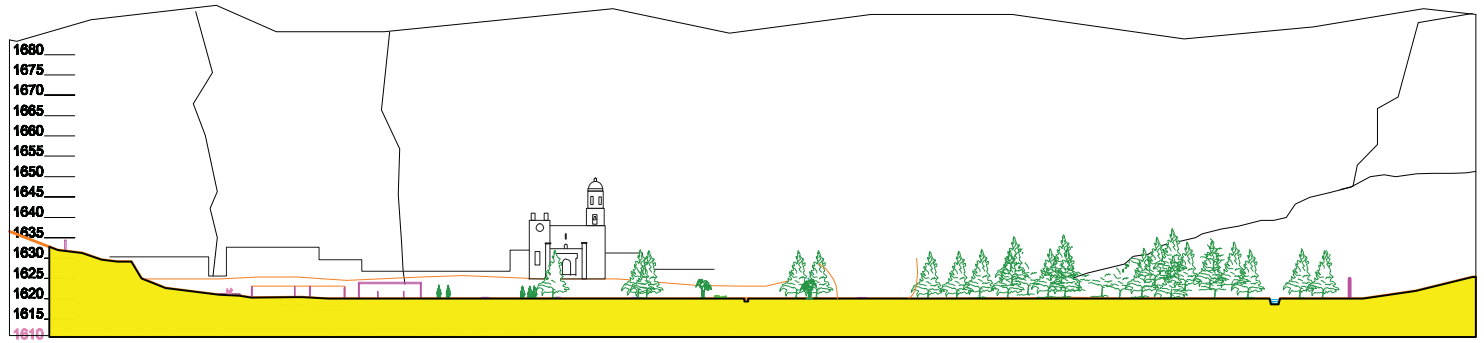
Proyecto
 E5

Barrio
 Obispo

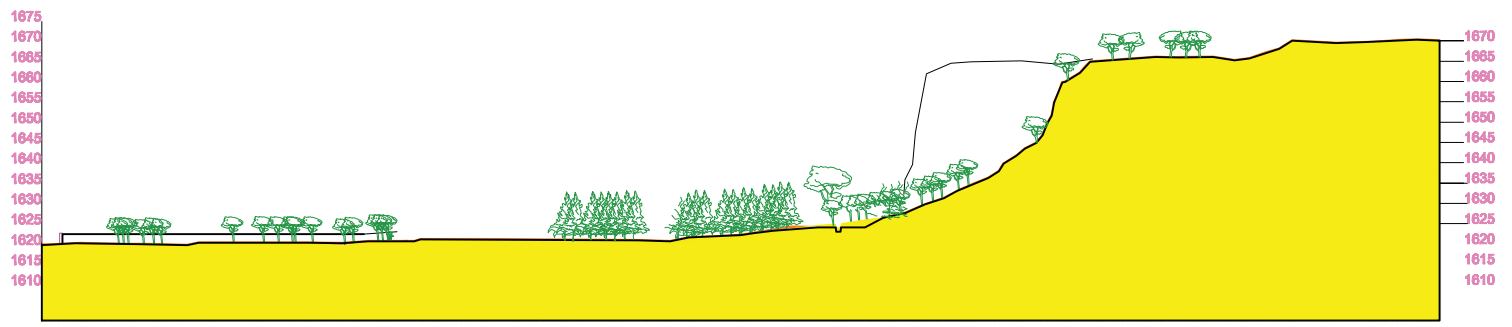
Ver: Alcantarilla



Corte Longitudinal A-A'



Corte Longitudinal B-B'



Corte Transversal C-C'

MTG

Max Cotto

Autor: Oscar Sánchez / Escalante

Escala: 1:500

Escala: 1:500

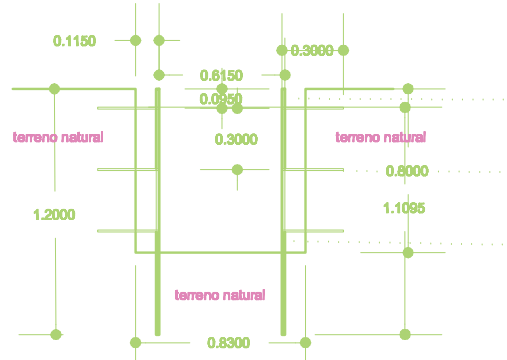
Proyecto: Centro Turístico TMAK

Propietario: Banco Central de Ecuador, Fundación Cultural Escalante

Ubicación: Calle Pichincha y Calle 10 de Agosto, Quito, Ecuador

Ejecutor: Arquitectónico	Ejecutor: Estructuras	Ejecutor: Paisajismo
Proyecto: "D.+E"	Fecha: 15 de Julio del 2010	Asesor: Ing. Oscar Sánchez
Escala: MTG	Fecha: 10 de Agosto del 2010	Escala: MTG
Autores: MTG	Observaciones: TP2	

Escala: 1:500

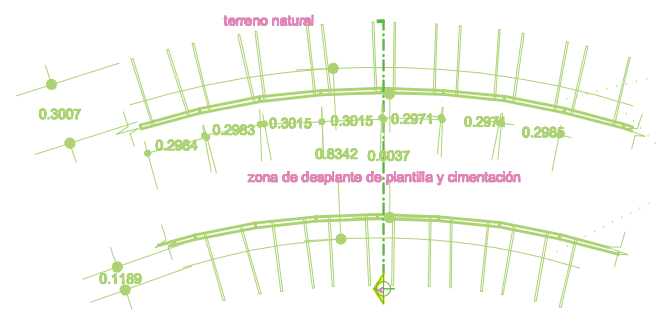
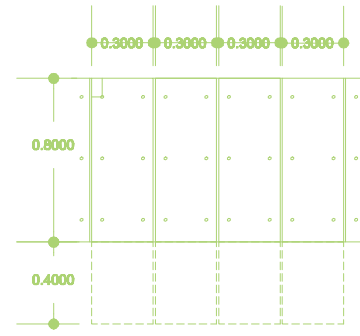


Corte A-A protección en excavación

Tablas de madera triplay 15mm
incada hasta 40cm abajo de la zona
excavada, con junta lateral de repellado
de cemento

ancia de acero de .009m de 30cm@30cm

espacio para tubo filtrante de pvc diametro
10cm para desagüe de agua proveniente
de venteros, dirigido a pozo por medio de
bomba centrífuga



Planta protección en excavación

Tablas de madera triplay 15mm,
colocadas @30cm, incada hasta 40cm por
abajo del nivel de excavación
unidas entre sí con junta de repellado de
cemento para evitar filtraciones de agua
ancia de acero de .009m de 30cm
colocadas @30cm en sentido vertical
espacio para tubo filtrante de pvc diametro
10cm para desagüe de agua proveniente
de venteros, dirigido a pozo por medio de
bomba centrífuga

MtG



Proyecto: Centro Turístico MAK
Objetivo: Construcción de la infraestructura de saneamiento básico para el Centro Turístico MAK, en la zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica.
Ubicación: Zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica.

Descripción: El presente proyecto tiene como objetivo la construcción de la infraestructura de saneamiento básico para el Centro Turístico MAK, en la zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica. El proyecto consiste en la construcción de una planta de tratamiento de aguas residuales y un sistema de alcantarillado.

- Legenda:**
- Línea de eje general del proyecto
 - Límite de estudio para el estudio
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento
 - Límite de estudio de la zona de saneamiento

Ver en el contexto:



Elaboración: Max Ceto



Proyecto: Centro Turístico MAK

Proyecto: Centro Turístico MAK
Objetivo: Construcción de la infraestructura de saneamiento básico para el Centro Turístico MAK, en la zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica.
Ubicación: Zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica.

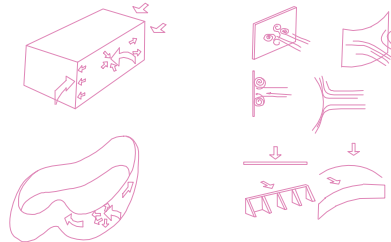
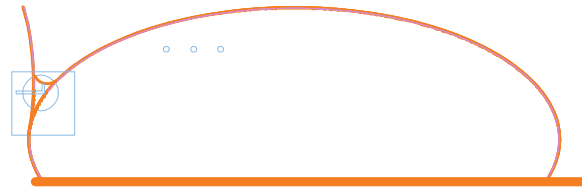
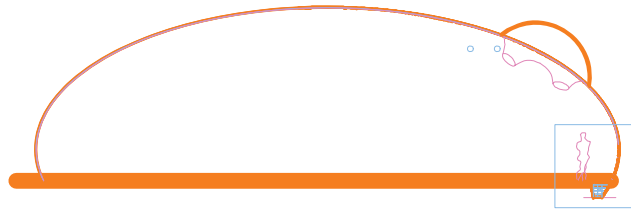
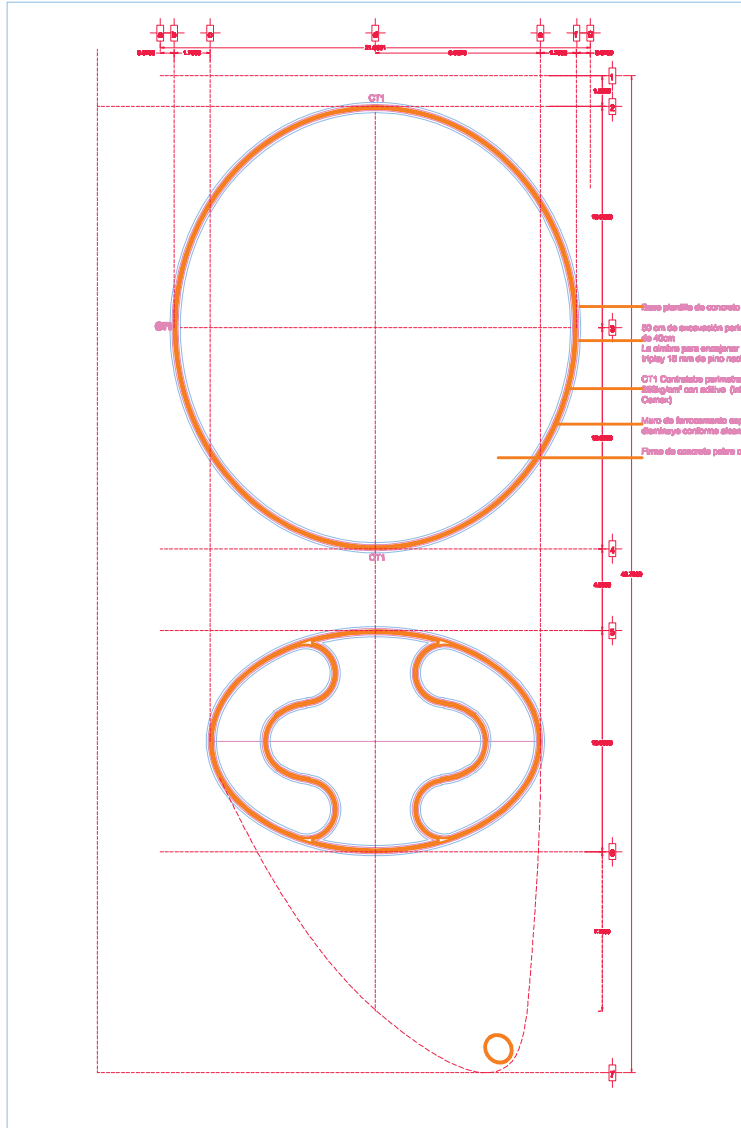
Descripción: El presente proyecto tiene como objetivo la construcción de la infraestructura de saneamiento básico para el Centro Turístico MAK, en la zona de desarrollo urbano de la ciudad de San José, Costa Rica. El proyecto consiste en la construcción de una planta de tratamiento de aguas residuales y un sistema de alcantarillado.

Legenda:

Ver en el contexto:

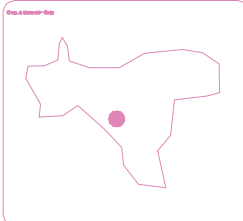


Elaboración: Max Ceto




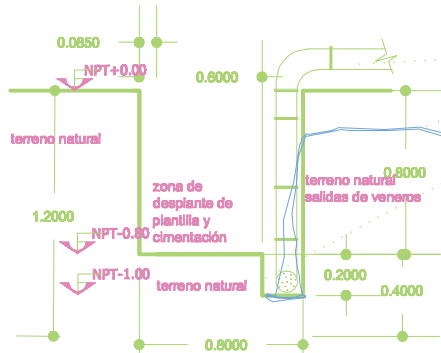



Intér: Clientes / Estable
Localización del proyecto:
 Calle 10 de Agosto, Barrio de la Cruz, Pinar del Río, Cuba.
 El proyecto consiste en la construcción de un centro turístico que incluya un salón de usos múltiples, un restaurante y un bar. El terreno es de 16 metros de diámetro y se encuentra en un terreno plano. El proyecto se ejecutará en etapas, comenzando con la construcción del salón de usos múltiples y el restaurante, y posteriormente el bar. El presupuesto total del proyecto es de \$100,000.00.



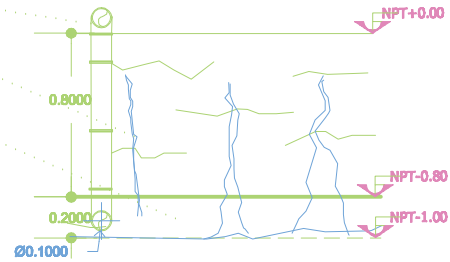
Proyecto: Centro Turístico TMAK
Propietario: Javier Emilio de la Cruz, Pinar del Río, Cuba.
Ubicación: Calle 10 de Agosto, Barrio de la Cruz, Pinar del Río, Cuba.
Fecha: 10/10/2023

MTG **MTG** **MTG**
E2


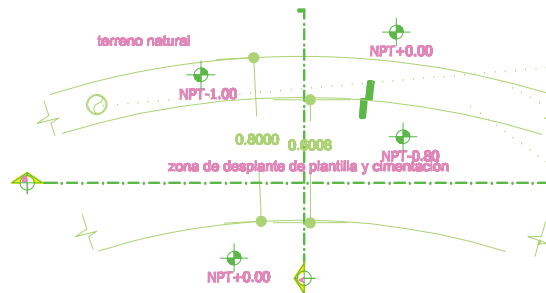


Corte A protección en excavación

Tubo filtrante de PVC Ø10cm hacia bomba centrífuga
 venteros de agua en mantos rocosos
 espacio para tubo filtrante de pvc diametro 10cm para desagüe de agua proveniente de venteros, succionado por pichancha y dirigido a pozo por medio de bomba centrífuga



Corte B protección en excavación



Planta protección en excavación

Tubo filtrante de PVC Ø10cm hacia bomba centrífuga
 venteros de agua en mantos rocosos
 espacio para tubo filtrante de pvc diametro 10cm para desagüe de agua proveniente de venteros, dirigido a pozo por medio de bomba centrífuga

MtG

Max Cetto

Objetivo del Proyecto
 Diseñar y construir un sistema de drenaje para la protección de la excavación de la obra de construcción del edificio de 10 niveles.
 El sistema de drenaje debe ser capaz de evacuar el agua que se filtra desde los mantos rocosos y el agua que se filtra desde el terreno natural hacia el pozo de bombeo.
 El sistema de drenaje debe ser capaz de evacuar el agua que se filtra desde los mantos rocosos y el agua que se filtra desde el terreno natural hacia el pozo de bombeo.
 El sistema de drenaje debe ser capaz de evacuar el agua que se filtra desde los mantos rocosos y el agua que se filtra desde el terreno natural hacia el pozo de bombeo.

Alcance del Proyecto
 El proyecto comprende el diseño y la construcción del sistema de drenaje para la protección de la excavación de la obra de construcción del edificio de 10 niveles.
 El proyecto comprende el diseño y la construcción del sistema de drenaje para la protección de la excavación de la obra de construcción del edificio de 10 niveles.
 El proyecto comprende el diseño y la construcción del sistema de drenaje para la protección de la excavación de la obra de construcción del edificio de 10 niveles.

Supuestos
 Se asume que el terreno natural es homogéneo y que el nivel freático es constante.
 Se asume que el agua que se filtra desde los mantos rocosos y el agua que se filtra desde el terreno natural hacia el pozo de bombeo.
 Se asume que el agua que se filtra desde los mantos rocosos y el agua que se filtra desde el terreno natural hacia el pozo de bombeo.



Propietario
 Centro Turístico TMAK

Proyecto
 Sistema de drenaje para la protección de la excavación de la obra de construcción del edificio de 10 niveles.

Ubicación
 Calle 10 de Agosto, Centro de la Ciudad.

Fecha
 10 de Agosto de 2023.

Autores
 Max Cetto, Centro Turístico TMAK.

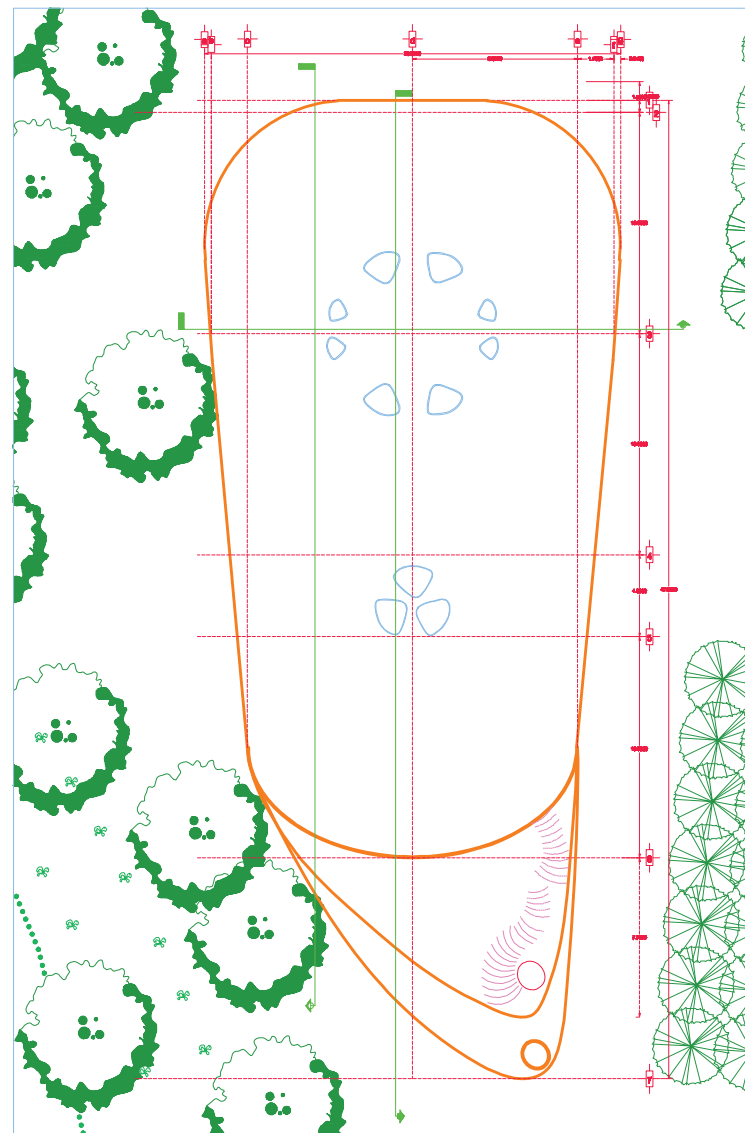
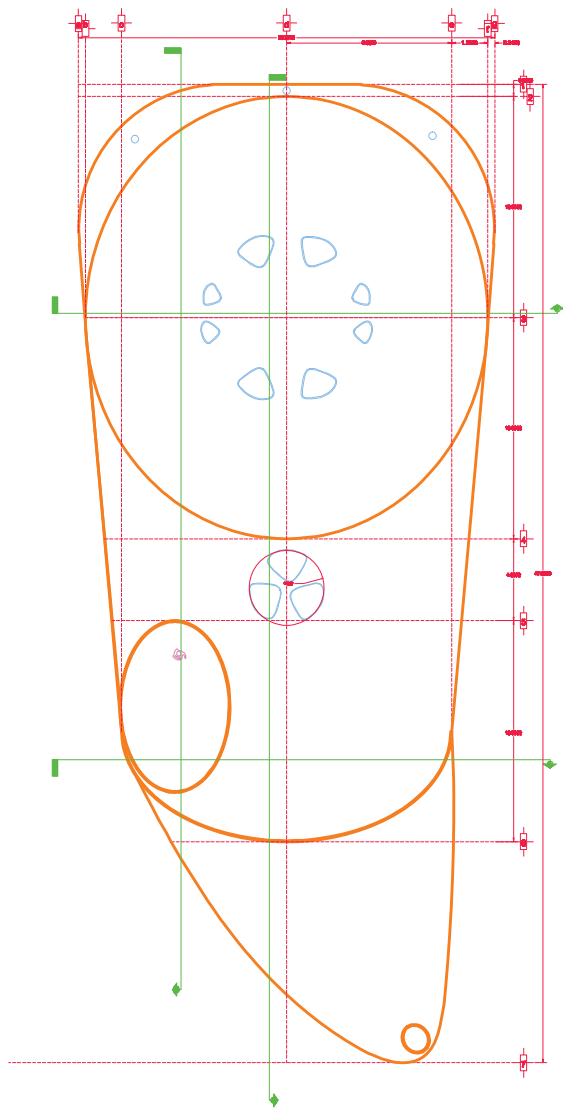
Planos

Planos	Planos	Planos
01-D+E	02-D+E	03-D+E
MTG	MTG	MTG

Escala
 1:100

Fecha
 10 de Agosto de 2023

Autores
 Max Cetto, Centro Turístico TMAK.



MTG

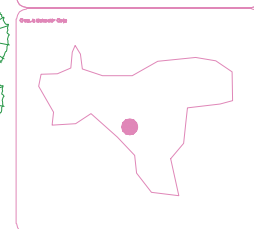
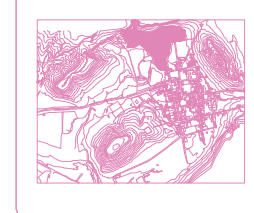
Max Cetto

Indicaciones (Notas)

Se debe respetar el orden de las actividades y no se debe realizar ninguna actividad fuera del horario establecido.	Se debe respetar el orden de las actividades y no se debe realizar ninguna actividad fuera del horario establecido.	Se debe respetar el orden de las actividades y no se debe realizar ninguna actividad fuera del horario establecido.
---	---	---

Legenda

- Área de vegetación
- Área de agua
- Área de construcción
- Área de circulación
- Área de estacionamiento



Proyecto: **Casino Turístico TMAK**

Ubicación: **Barrio Estrella del Sur, Paredón Chico del Este**

Cliente: **Administración Municipal de Montevideo, Uruguay**

Escala: **Arquitectónica** - **Barrio Uno Montevideo**

D.E.M.C.	MTG	MTG
Montevideo	Montevideo	Montevideo
MTG	MTG	MTG
Montevideo	Montevideo	Montevideo

Barrio Uno Montevideo

Barrio Uno Montevideo

Barrio Uno Montevideo

Centro Turístico TMAK

MtG

MAPAS



Max Cetto

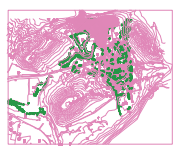
Índice de Simbología / Símbolos

Símbolos

- Línea verde general del proyecto
- Línea de estudio predefinida
- Línea de estudio de alta precisión y controlada
- Línea de estudio en ejecución
- Línea que para efectos de controlada
- Línea controlada de estudio en ejecución
- Línea verde predefinida para efectos de estudio
- Línea verde

Alturas

- Línea sencilla plana
- Línea con elevación variable por la línea de estudio general
- Línea sencilla que se proyecta en el terreno



Planos de Estudio


- Plano Topográfico A-A'
- Plano Longitudinal B-B'
- Plano Transversal C-C'
- Plano Transversal D-D'

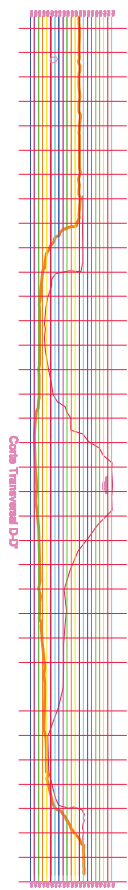
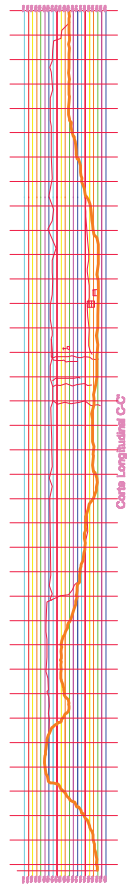
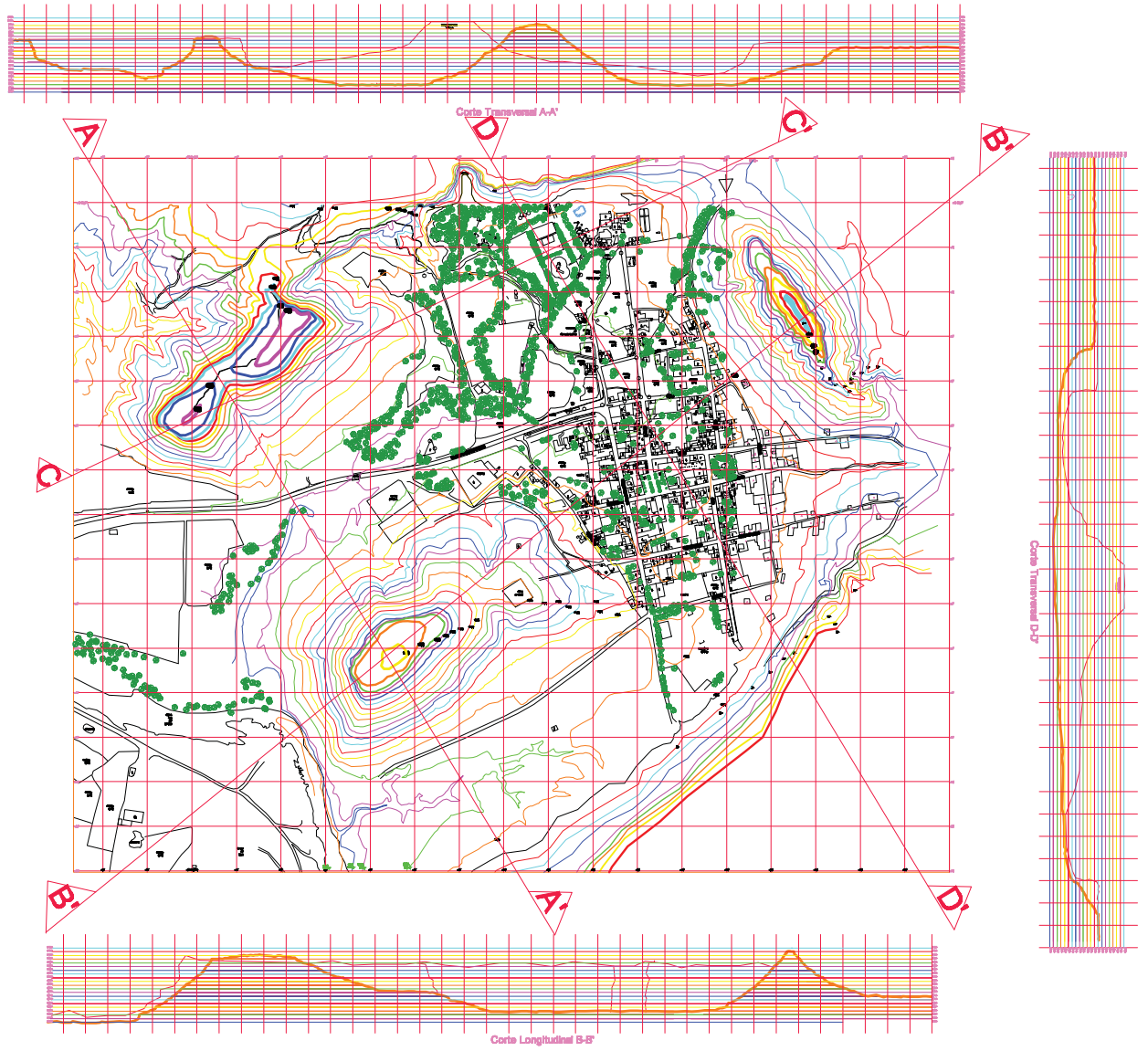
Proyecto Centro Turístico TMAK

Ubicación Barrio Centro de Estudios, Facultad de Ingeniería, Universidad de Chile

Autores José Rodríguez Domínguez, José Luis del Río, Sebastián Tapia, Alejandro Martínez de Caceres de Sotomayor, Álvaro del Río, Rodrigo

Escalera Levantamiento Topográfico

Papel: D+E	Escala: 1:500	Lugar: Barrio Centro de Estudios
MTG	MTG	MTG
		
<p>Estado del Proyecto: Tp1</p>		



Corte Longitudinal C-C'

Corte Transversal D-D'

Corte Longitudinal B-B'

Corte Transversal A-A'

II. FUENTES DE CONSULTA

- caña René. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Nueva Galicia. Serie Antropología No.65.Vol.10. México: UNAM. 1988. 360 p. ISBN 968-1837-346-X.
- Appleton. **Nuevo diccionario Cuyás. Inglés-Español y Español-Inglés.** 5ª edic. New Jersey: Prentice-Hall. 1972. 589 p. ISBN 0-13-611756-2.
- Arco Torres, Miguel Ángel y Manuel, Pons González. **Diccionario de derecho urbanístico.** 3ª edic. Granada: COMARES. 1998. 437p. ISBN 84-8151-597-3.
- Arnau Amo, Joaquín. **72 voces para un diccionario de Arquitectura técnica.** España: Celeste. 2000. 263 p. ISBN 84-8211-232-5.
- Camacho Cárdenas, Mario. **Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.** México: Trillas. 2007. 820p. ISBN 978-24-7435-3.
- Ching, Francis D.K. **Arquitectura: forma, espacio y orden.** México: Gustavo Pili. pp.398.
- Conrado, Ulrich y Hans G. Sperlich. **Fantastic Architecture.** Alemania: The Architecture Press. 1960. 187 pp. NA8460/C62 Dubai: Blume. 2002. pp.223. NA682.073/P4318.
- ield, Marcus. **Future Systems.** Hong Kong: Phaidon. 2000. 207 pp. NA2543.T43/F87
- Frankl, Viktor E. **El hombre doliente. Fundamentos antropológicos de la psicoterapia.** 5ª edic. España: Herder. 2003. 310p. ISBN 84-254-1540-3
- Gausa, Manuel. **The metapolis dictionary of advanced architecture. City, technology and society in the information age.** Barcelona: ACTAR. 2003. 688p. ISBN 84-95951-22-3.
- auzin-Müller, Dominique. **Arquitectura Ecológica.** 29 ejemplos europeos. Barcelona: GG. 2002. 287 pp. NA7117.5/E3818
- Giner, Salvador. **Diccionario de Ciencias Sociales.** Madrid. 1976.
- utiérrez Gutiérrez, José Antonio. Los Altos de Jalisco. Panorama histórico de una región y de su sociedad, hasta 1821. Regiones. México: CNCA. 1991. 549p. ISBN 968-29-2836-2.
- Harré, Rom y Roger Lamb. **Diccionario de Psicología fisiológica y clínica.** España: Paidós. 1990. ISBN 84-7509-557-7.
- an L. McHarg L., Ian. **Proyectar con la naturaleza.** México: Gustavo Pili. 2000. 197 pp. HC110.E5/M3318
- race, Fulvio **A Technological Arcadia.** Emilio Ambasz. Italia: Skira. 2004. pp.287. NA839.A86/I73
- Montaner Montejo, Jordi. et.al. **Diccionario de Turismo.** España: Síntesis. 415p. ISBN 84-7738-561-0.
- Mora, Enric. Et. al. **Salud, poder y locura. Una aproximación teórico-práctica de asistencia en salud mental a través de una experiencia de barrio.** Serie Psicología. España: Fundamentos. 1982. 226 p. ISBN. 84-545-0333-3.
- Muntané Triginer, Carmen. Et.al. **Arquitectura orgánica moderna.** Barcelona: Blume. ISBN: 8495939177.
- **Nuevo Espasa Ilustrado. 2008.** España: ESPASA. 2007. 1800p. ISBN 978-670-2505-7.
- Pearson, David. **Arquitectura Orgánica Moderna.** Un nuevo camino para el diseño urbano y rural.
- Pérez Carreño, Francisco. **El valor moral del arte y la emoción. CRÍTICA, Revista Hispanoamericana de Filosofía.** Vol. 38, No.114 (diciembre 2006). Págs. 69-92
- Ribó Duran, Luis y Joaquín, Fernández Fernández. **Diccionario de derecho empresarial. Con los conceptos económicos complementarios.** Barcelona: BOSCH. 1998. 922p. ISBN 84-7676-457-8.
- Rodríguez Fischer, Cristina. Et.al. **Arquitectura y entorno.**

G

I

I

R

S

E

s

t

r

a

t

e

g

i

a

U

r

b

a

n

o

A

r

q

u

it

e

c

t

ó

n

i

c

a

- Senosiain Aguilar, Javier. **Bioarquitectura. En busca de un espacio.** México: Limusa. 1996. 191 p. ISBN 968-18-5298-2
- Senosiain Aguilar, Javier. **Bioarchitecture.** Amsterdam:Oxford. 2003. 173 p. ISBN 0-7506-5604-2
- Siegel, Curt. Strukturfürmen. **Der Modernen Architektur.** Alemania: Verruga Georg DW Callwey München.1960. 308 pp.NA680/S53
- Stoner, James A.F. y Edward, Freeman R. **Administración.** 5ª edic. México: Prentice Hall Hispanoamericana. 1994. 781 p. ISBN 968-880-351-0.
- Terán, Fernando de. **El problema urbano.** Barcelona: Aula Abierta Salvat. 64 p.
- **Top Architects of the World.** Barcelona:Atrium Group. 2004. 255 pp. NA687/C35
- **Tratado Pragma de Proyectos de Arquitectura.** Proyectos. Barcelona:Monsa.2005. 495 pp. NA2750/T73
- Weaver B., David. **The enciclopý of ecoturism.** Ucrania:CABI Publishing. 2000. 0-85-199-368-0.
- Xirau, Ramón. **Introducción a la historia de la filosofía.** Textos universitarios.11ªedic.México: UNAM.1990. 493 p. ISBN 968-36-0222-3.

Publicaciones Periódicas

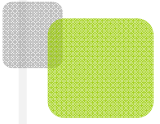
- Ladrón de Guevara, Virginia. **Pueblos Mágicos. Lo nuestro. Diversión. para el pasatiempo del médico.** Enero. 2009. Vol.20, No.1. Mensual. México: Grupo Multicolor. 66 p. ISSN 0188-5456
- Wolgemuth Walters, Joseph Carl. Et.al. **Diccionario Náhuatl. De los municipios de Mecayapan y Tatahuicapan de Juárez, Veracruz.** 2ª edic. electrónica.México: Instituto Lingüístico de Verano. 2002. ISBN 968-31-0308-1.

S

Páginas de Internet

<http://analizarte.es>
<http://aulex.org/nah-es>
<http://datatur.sectur.gob.mx>
<http://expresionmexicana.com>
<http://lidercorp.org.mx>
<http://portal.unesco.org>
<http://www.archpaper.com>
<http://www.dumac.org>
http://www.eco-indextourism.org/es/tepenahua_mx_es
<http://www.ecomich.com>
<http://www.emagister.com>
<http://www.famsi.org>
<http://www.geocities.com/>
<http://www.guias-viajes.com>
<http://www.imacmexico.org>
<http://www.jamesmiller.ca/naturaleza.pdf>
<http://www.jornada.unam.mx>
<http://www.lapuri.info/sitebuilder>
<http://www.mexicodesconocido.com.mx>
<http://www.mousevine.com/welcome>
<http://www.nytimes.com>
<http://www.sectur.gob.mx>
<http://www.sil.org>

TMAK +°D +E



E
s
t
r
a
t
e
g
i
a
U
r
b
a
n
o
A
r
q
u
i
t
e
c
t
ó
n
i
c
a

