



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

# RELINGOS URBANOS

**EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
EN LA COLONIA GUERRERO  
REFORMA Y AV. HIDALGO**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTA**

**PRESENTA:  
GUADALUPE LORDMÉNDEZ VEGA**

**SINODALES:**

**DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ.**

**SUPLENTES:**

**ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA  
ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**

**MAYO DE 2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# RELINGOS URBANOS

Edificio de Oficinas y comercio  
Ubicación: Paseo de la Reforma y Avenida Hidalgo,  
Col. Guerrero, Delg. Cuauhtémoc.

**COORDINACIÓN GENERAL:**  
Guadalupe Lordméndez Vega

**COORDINACIÓN EDITORIAL:**  
Carla Sánchez Lordméndez  
Carlos Sánchez Lordméndez  
Mayela A. Mendoza Velázquez

**COLABORACIÓN EN LA  
INVESTIGACIÓN:**

Cynthia Ortiz Chávez  
Elizabeth Velasco Pérez  
Héctor Ulises Juárez Cardoso  
Laura Pérez Cuevas  
Ricardo Covarrubias Cruz  
Yazmín Llanos Gómez.

**CORRECCIÓN DE ESTILO:**  
Lic. Karla Pamela Nava Castro.

**VoBo:**  
Dr. en Arq. Carlos González Lobo.  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez.  
Arq. Erendira Ramírez Rodríguez.  
Arq. Alfredo Toledo Molina.  
Arq. Olivia Huber Rosas.

Mexico 2009

A Dios, por darme la oportunidad de vivir.

A mis padres Jorge Luis Lordméndez Jácome y Taide Vega Castillo.  
A mi mamá por su amor incondicional y por aceptarme tal y como soy. Te quiero mucho  
mamá.

A mi papá por que sin saberlo, la mayor parte de lo que he logrado es por él. Te quiero  
mucho papá, eso no ha cambiado y nunca cambiara.

A los dos, esto es el principio de una nueva etapa para mí, espero no decepcionarlos. Los  
amo, gracias por darme la vida.

A mi abuelita Guadalupe Jácome Gamboa por el amor, cariño, comprensión y cuidados  
durante todo este tiempo. Gracias abuelita por brindarnos tu amor.

A mi abuelita Ausencia Castillo Herrera por ser una mujer llena de fuerza y valentía, un  
ejemplo que toda mujer debería seguir. Gracias abuelita por tu ejemplo.

A mis tías Ana María Jácome Gamboa e Isabel Cristina Lordméndez Jácome por su  
apoyo durante la mayor parte de mi vida, sin el esto no hubiera sido posible. Gracias, mil  
gracias.

Al guapo de la familia, Gabriel Lordméndez Jácome por estar al pendiente, no solo de su  
familia sino también de nosotros. Gracias tío por estar con nosotros en todo momento.

A mis hermanas Karina y Ana Cristina porque con tan solo una sonrisa borran los malos  
momentos vividos durante el día. Gracias mis amores por transmitir su dulzura.

A mi novio Ulises Juárez Cardoso por estar conmigo en todo momento, por apoyarme  
incondicionalmente, por todo el amor que me ha brindado y sobre todo por convertirse en  
parte esencial de mi vida. Te amo mi amor, mil gracias.

Esta es una dedicatoria especial para todos mis primos y sobrinos. Deseo de todo corazón que este esfuerzo sea una motivación más para cumplir sus metas, sueños y deseos. No es fácil lograrlo pero tampoco imposible, todo esta en querer hacerlo.

Al M. en Arq. Alejandro Antonio Pirron Curiel (q.e.p.d) porque gracias a él me conocí más como Arquitecta, por darme la oportunidad de colaborar con él y conocer a su familia.

Gracias Arquitecto.

Pero como todos sabemos, al lado de un hombre hay una gran mujer: Gracias señora Hilda por todas sus atenciones.

A todas aquellas personas que me ofrecen su amistad incondicional:

Mayela Adim Mendoza Velázquez, Nath-Yeli Velázquez Ferrer, Héctor Hernández Santiago, Yoalli Alhelí Alcántara Martínez, Carolina Carmona Aparicio, María del Carmen Ruiz Bautista, Moisés Lagunes Flores, Jorge Fernando Pérez Ramos, Jesús Fabián Salazar Camacho, Omar Emmanuel Márquez Muñiz, Héctor Ulises Juárez Cardoso, Ignacio Bernardino Galeana, Ricardo Covarrubias Cruz, Carlos Díaz Martínez, Miguel Ángel Vélez Hernández, Raúl García Mendoza, Luis Fernando Guillen y Jessica Ivonne Viguera Islas. A todos ustedes, gracias.

A mis sinodales el Dr. en Arq. Carlos González Lobo, Arq. Carmen Huesca Rodríguez, Arq. Erendira Ramírez Rodríguez, Arq. Alfredo Toledo Molina y Arq. Olivia Huber Rosas por dirigirme al final del camino.

Hace aproximadamente 27 años la ahora Doctora Doris Lordméndez Jácome, le dedicó su Tesis a una personita que estaba a punto de nacer, con la esperanza de que ella fuera un ejemplo de motivación para una nueva generación. Esa persona le da las gracias por creer en ella antes de conocerla. Gracias tía por creer en mí.

A todos Ustedes

# Índice

Pág.

## Agradecimientos.

### I. Antecedentes.

1.1.Contexto Introdutorio	8
1.2.Delimitación del área de estudio	10

### II. Diagnóstico– Pronóstico.

2.1. Fundamentación del Tema.	15
2.2. Antecedentes Históricos.	20
2.3. Condiciones actuales del polígono de estudio .	20
2.3.1. Medio Físico Natural.	20
2.3.1.1. Clima.	20
2.3.1.2. Precipitación.	20
2.3.1.3. Temperatura.	21
2.3.1.4. Vegetación.	21
2.3.1.5. Suelo.	21
2.3.2. Medio Urbano	23
2.3.2.1. Uso de suelo.	23
2.3.2.2. Equipamiento.	23
2.3.2.3. Infraestructura.	26
2.3.2.4. Vialidades.	26
2.3.2.5. Mobiliario.	28
2.3.2.6. Entorno construído.	32
a) Edificios.	33
b) Secuencias Urbanas.	44
c) Vistas y paisajes.	46
d) Espacios Abiertos.	48
2.3.3. Aspectos Socio- económicos	52
2.4. Diagnóstico Pronóstico Integrado.	54
2.5. Delimitación del Terreno.	58

# Índice

Pág.

## **III. Políticas y Estrategias.**

3.1. Políticas de desarrollo Urbano	61
3.1.1. Aportación a la Ciudad	61
3.2. Estrategia urbana	62
3.2.1. Revitalización de la ciudad con Relingos como estrategia	62
Desincorporación de Bienes Inmuebles	64

## **IV. Proyectos Estratégicos.**

4.1. Casos Análogos	66
4.2. Propuesta Arquitectónica.	68
4.1.1. Memoria Descriptiva	70
4.1.2. Programa	76
4.1.3. Criterio Estructural	77
4.1.4. Criterio de instalaciones	77

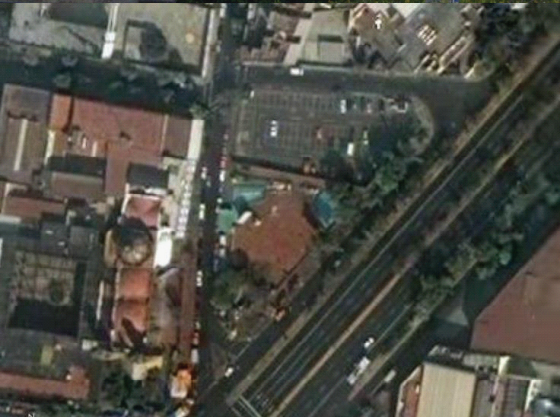
## **V. Costos Generales.**

5.1. Costo Total del Inmueble	79
-------------------------------	----

<b>VI. Conclusión</b>	82
-----------------------	----

<b>VII. Bibliografía</b>	84
--------------------------	----

<b>ANEXO PLANOS</b>	89
---------------------	----



# I. Antecedentes



# I. Antecedentes.

## 1.1.Contexto Introductorio.

La Ciudad de México experimenta día con día un proceso de crecimiento, dejando espacios vacíos que desarticulan la trama urbana y el tejido social, induciéndose así un clima de inseguridad pública que provoca una decadencia urbana.

Se produce una subutilización y deterioro de la infraestructura, se multiplica el número de inmuebles desocupados, subocupados o invadidos en estados diferentes de degradación arquitectónica, económica y funcional.

La informalidad y la impunidad ocupan las áreas públicas: ambulantes y microbuseros se apropian de aceras, calles, parques y plazas, multiplicando focos de infección urbana que degradan el valor mobiliario y expulsan tanto la vivienda como la prestación de servicios.

El vacío urbano es muy difícil y costoso de mantener en términos de infraestructura y seguridad; sin una suficiente base poblacional se pierde el tejido social y económico, lo que priva a la Ciudad aún más de servicios y atractivos.

Para evitar la expansión suburbana horizontal y la incorporación Caótica del suelo rural, bosques y áreas de cultivo a la mancha metropolitana, es importante la regeneración urbana de lo que le dio origen a las ciudades, por lo que conformó en un inicio el espacio urbano como Ciudad: **EL CENTRO**.

Esta tesis tiene como objetivo empezar a rescatar estos espacios que llamamos Relingos Urbanos (por ser tan solo tramos pequeños de una gran ciudad) y así empezar a ganarle espacios físicos a la delincuencia y a la informalidad y promover un proceso de reciclamiento de áreas urbanas para recuperar su potencial.

Como sabemos El Centro Histórico de la Ciudad de México es uno de los más importantes del mundo por tamaño y calidad, pero durante la segunda mitad del siglo XX, empezó con un proceso de deterioro provocando despoblamiento y desarticulación de la trama urbana, durante los últimos veinte años el Centro Histórico a perdido la tercera parte de su población.



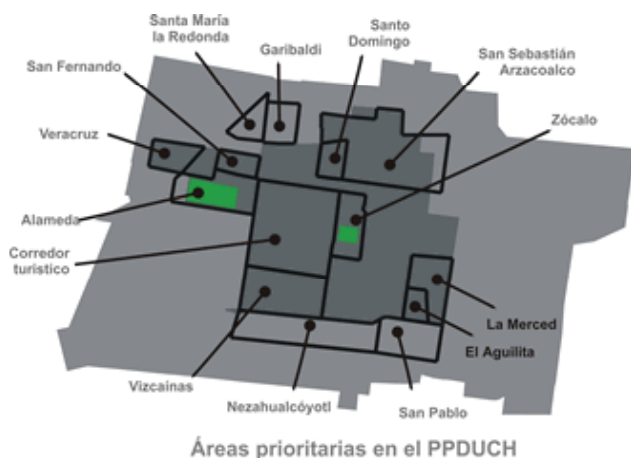
Centro Histórico de la Ciudad México  
(Fotografía: <http://www.cenvi.org.mx/progparch.htm#>)

El fenómeno se atribuye de diferentes factores entre los que destacan el deterioro de inmuebles, la pérdida progresiva de vivienda de alquiler, los cambios en usos de suelo, la inseguridad pública y la mayor accesibilidad económica para adquirir vivienda propia en las periferias metropolitanas.

El deterioro físico y social que padece el Centro Histórico se debe en parte a la pérdida de identidad social y cultural de sus habitantes.

Actualmente existen proyectos para el rescate del Centro Histórico que tienen como objetivo la recuperación de una nueva forma de expresión de la Centralidad, es decir, el carácter del centro de la capital del País, con todo lo que eso implica desde el punto de vista cultural, social, económico y político a través de acciones que tiendan a mejorar a corto y mediano plazo la calidad de vida en el Centro Histórico.

Las áreas de atención prioritarias son las siguientes:



(Imagen: <http://www.cenvi.org.mx/progparch.htm#>)

**1- Zócalo - Templo Mayor:** Proyecto de rehabilitación de la Plaza de la Constitución y el Zócalo, para lograr la regeneración de la imagen urbana.

**2- Corredor Turístico - Cultural:** a fin de captar inversiones tanto privadas como públicas para desarrollar servicios y actividades turísticas; (Av. 5 de Mayo, eje conector entre el Palacio de Bellas Artes y el Zócalo, Tacuba y Francisco I. Madero).

**3- San Francisco - Torre Latinoamericana:** restauración de los vestigios del exconvento de San Francisco; recuperación y reorganización de los predios y edificios de la manzana, para crear un gran espacio cultural y un hotel de gran turismo en la Torre Latinoamericana, que facilitarán la promoción de actividades económicas.

**4- Vizcaínas:** la existencia de una compleja mezcla de comercios y servicios especializados y vivienda, presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividades y encuentros sociales indispensables para la reapropiación de un barrio, el mejoramiento de vivienda y de imagen urbana (Plazas de Vizcaínas, Regina Coelli, y del exconvento de San Jerónimo).

**5- La Merced:** mejoramiento de la imagen urbana, revitalización del tejido social, consolidación de la función habitacional, revitalización de los espacios públicos.

**6- Santo Domingo:** revitalización integral, tanto espacial como social para una de las plazas más importantes del Centro Histórico. Promoción de actividades económicas y un programa de vivienda media-alta.

**7- Garibaldi - Lagunilla:** Esta zona tiene un potencial fuerte para el desarrollo de equipamientos, servicios turísticos, y requiere un proyecto integral de recuperación de espacios públicos y construcción de nuevos edificios.

**7- San Sebastián Atzacualco:** los objetivos principales del Programa Parcial de Desarrollo Urbano son programas: de mejoramiento y rehabilitación de vivienda en inmuebles patrimoniales, de asistencia social para población marginal, de seguridad pública, revitalización de los espacios públicos (Plazas Torres Quintero y del Estudiante).

**9- Santa María la Redonda:** la recuperación de esta área necesita atender el mejoramiento y rehabilitación de vivienda, así como la recuperación del espacio público, porque su localización urbana permite un acceso inmediato a las vialidades importantes, entre la zona de Garibaldi, Alameda-Bellas Artes y San Fernando.

**10- Parque Alameda - Bellas Artes:** es uno de los complejos turísticos y culturales más importantes de la ciudad, pero su deterioro necesita un tratamiento urbano-arquitectónico.

**11- San Fernando - San Hipólito:** Se propone incentivar la inversión en vivienda de nivel medio, la reutilización de las instalaciones vacías, destinándolas a equipamientos sociales y turísticos, y a la recuperación de los espacios públicos, atendiendo la imagen urbana y la función habitacional del Centro Histórico.

**12- Santa Veracruz:** necesita una intervención integral para el rescate de su deterioro urbano y social.

**13- San Pablo:** programa de renovación urbana que consiste en mejorar y rehabilitar el equipamiento, las plazas (San Pablo y San Tomas), y restaurar su patrimonio Histórico como áreas de servicios turísticos.

## 1.2. Delimitación de la Zona de Estudio.

Uno de los objetivos del “Programa Parcial del Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México” (Convenio firmado por La SEDUVI y El CENVI en 1998); es promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de la regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.

El desarrollo económico es un objetivo importante no sólo en el proceso de regeneración del Centro Histórico sino también del Distrito Federal, en cuanto a la regeneración de empleos para la población a través de estrategias como la iniciativa para la elaboración de un Programa de reordenamiento del comercio en vía pública, fomento de micro y pequeñas empresas compatibles con el entorno urbano y de nuevas actividades económicas vinculados al turismo.

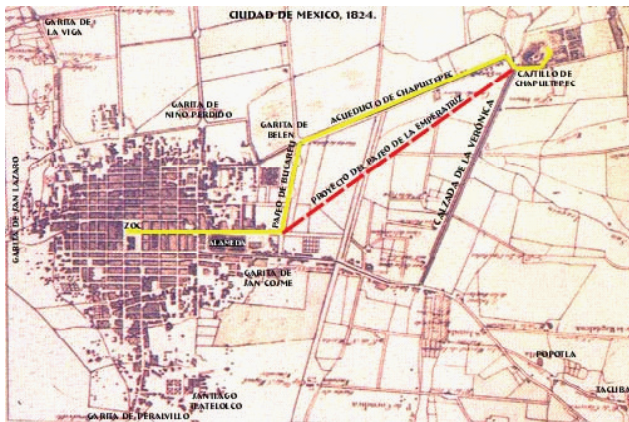
Con base a las propuestas de intervención antes mencionadas se decidió actuar en la zona denominada: San Fernando- San Hipólito, ya que en la actualidad no se están llevando a cabo proyectos de rescate como en la Merced, Las Vizcaínas, Santa María la Redonda, entre otros.



Foto área del sitio  
(Fotografía: Google Earth)

Esta zona ubicada en los límites del perímetro “A” del Centro Histórico (ver plano AS-01); específicamente en la Colonia Guerrero; se encuentra delimitada por Avenidas importantes como Paseo de la Reforma, Eje Central Lázaro Cárdenas, Avenida Hidalgo, Ricardo Flores Magón y el Eje 1 Poniente “Guerrero”.

Como sabemos el Paseo de la Reforma es una de las Avenidas más destacadas de la Ciudad de México que inicialmente se construyó para comunicarla con el Castillo de Chapultepec, partiendo de la Glorieta de Bucareli.



Paseo de la Emperatriz

(Fotografía: <http://mexicomaxico.org/Reforma.htm>)

Aprovechando su arbolado trayecto, durante el Porfiriato se mandaron colocar una serie de monumentos relativos a la Historia de México:

El de Cristóbal Colón en 1876, las Estatuas de Héroes de la República, el interesante monumento a Cuauhtémoc de 1887 y el monumento a la Independencia, inaugurado en 1910.

Actualmente en El Paseo de la Reforma es uno de los Corredores Turísticos más visitados de la Ciudad de México, gracias a un programa de restauración y renovación realizado por el Gobierno del Distrito Federal.

Este programa busca promover la actividad turística; la renovación urbana; la revalorización del patrimonio cultural con el rescate de inmuebles de valor histórico o arquitectónico, el fomento a proyectos de inversión, el incremento del número y la calidad de los servicios turísticos, así como el impulso a las actividades culturales y de esparcimiento peatonal. En beneficio de residentes, visitantes e inversionistas, pues tiene como objetivo proyectar un espacio de acelerado crecimiento dentro de la actividad económica.

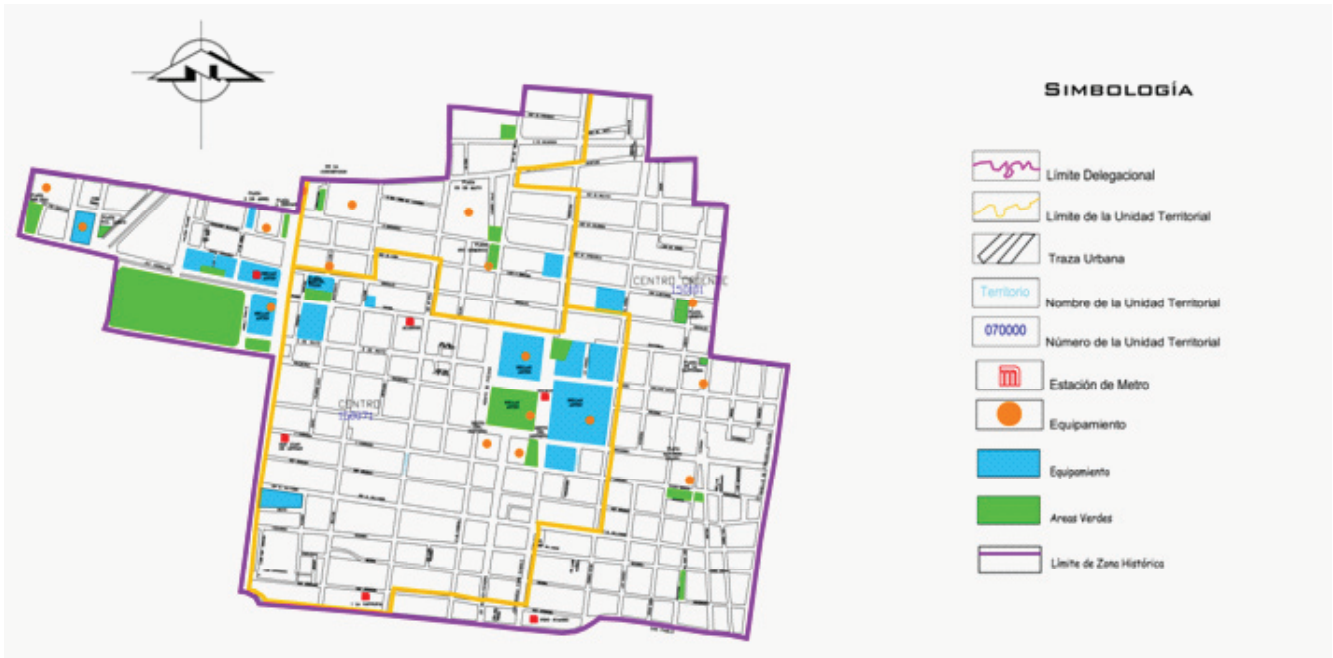
De acuerdo a las observaciones realizadas, se decidió intervenir en la zona delimitada al norte por la calle Mina, al sur por Avenida Hidalgo, al poniente por la calle Héroes y al oriente por Paseo de la Reforma (Ver Plano AS-01).

Al estar delimitada por Reforma la intervención es una oportunidad para seguir con el objetivo de proyectar esta zona como un espacio para la actividad económica y la recuperación de espacios públicos (Plaza Francisco Zarco) y empezarla a reactivar.

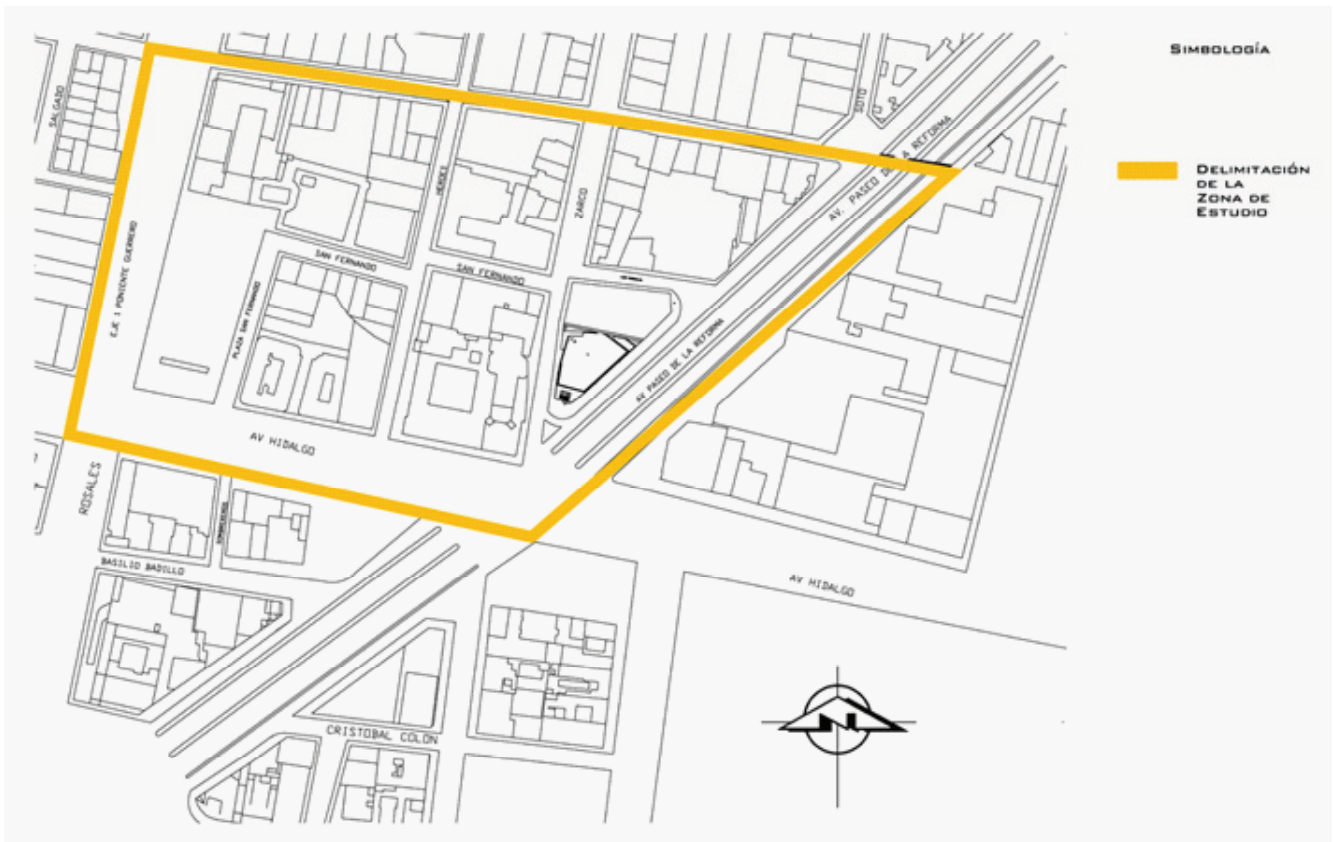


Monumento a la Independencia

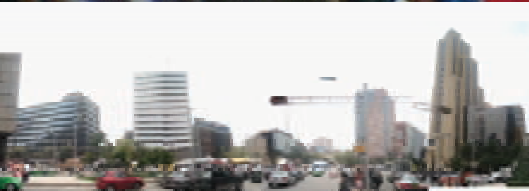
(Fotografía: <http://mexicomaxico.org/Reforma.htm>)



**PLANO AS-01**  
**UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO EN EL PERÍMETRO “A” DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**



**PLANO AS-02**  
**DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO**



## II. Diagnóstico Pronóstico

# II. Diagnóstico Pronóstico

## 2.1. Fundamentación del tema.

Se establece como estrategia la utilización del vacío urbano para revitalizar y regenerar el tejido urbano de la Ciudad. Una vez delimitada la zona de estudio se identificaron tres niveles de actuación:

- 1.El primer paso será el rescate de los espacios públicos, no solamente como acción de imagen sino también de restitución del tejido urbano.
- 2.El segundo nivel contempla la acción arquitectónica por manzanas. La manzana forma parte de un conjunto pero a su vez trabaja de forma independiente.
- 3.El último nivel se refiere a una solución arquitectónica del vacío urbano (Relingo).

El proyecto tiene como objetivo crear nuevas oportunidades de empleo directo e indirecto para la Colonia Guerrero y en general para el D.F logrando incrementar a largo plazo el nivel de vida socio-económico. Este proyecto se hará con la intención de darle un mejor uso al suelo o predio para elevar su costo por m<sup>2</sup>, a través de las siguientes propuestas.

a)Un proyecto Urbano que resuelva pasos peatonales, áreas verdes y plazas públicas, específicamente de la Plaza Francisco Zarco que a pesar de haber sido intervenida en abril de 2004, es una plaza abandonada casi en su totalidad.

Actualmente es habitada por niños de la calle, un problema que se observa no solo en esta plaza, sino también en la de San Fernando y en el pórtico del Panteón que lleva el mismo nombre.

b) Un edificio de Uso Mixto: Oficinas y comercio, en la planta Baja se proponen locales comerciales para reubicar el comercio informal que existe principalmente en los accesos del Metro Hidalgo y en las banquetas que están sobre Paseo de la Reforma.

Estos locales comerciales reportarán una entrada más o menos fija por renta mensual. El número y tamaño del local depende del diseño y circunstancias de cada proyecto, los niveles restantes se utilizarán como área rentable que se subdividirán en plantas o locales para obtener una utilidad por su ocupación



Acceso al Metro Hidalgo por la Calle Zarco

## 2.2. Antecedentes Históricos

México Tenochtitlán encontró su ocaso el 13 de Agosto de 1521, tras 75 días de sitio. Sobre sus ruinas, Hernán Cortés decidió levantar una nueva metrópoli, la cual abarcó San Juan de Letrán, Juan Ruiz de Alarcón, Aquiles Serdán, Gabriel Leyva (Hoy eje Lázaro Cárdenas) y el límite oriente de la Colonia Guerrero, cuyos territorios formaron parte del viejo barrio de Cuepopan.

En el contexto de la ciudad novohispana, en el ámbito de la Colonia Guerrero, hacia el nororiente y principalmente en el perímetro sur, son testimonio de los inicios y finales de esa época varios monumentos históricos.

Los más antiguos son los templos de San Hipólito y Santa María la Redonda, así como la edificación que ocupa en la actualidad el museo Franz Mayer, los cuales datan del S. XVI y los templos de San Juan de Dios, de la Santa Veracruz, San Fernando, el hoy llamado hotel Cortés y el edificio anexo al templo de San Hipólito que surge en el S. XVIII.



Iglesia de San Hipólito

(Imagen de <http://www.organizacionessociales.segog.gob>)

Más tarde como parte, de la vida independiente y bajo el régimen liberal, entre las Leyes de Reforma sobresale la desamortización de los bienes eclesiásticos, donde muchas de estas propiedades pasaron a manos de fraccionadores.

Acerca de esto, dos autores nos señalan: “Los primeros fraccionadotes representan el inicio de la aparición de especuladores a pequeña y a gran escala, que adquieren y notifican terrenos agrícolas para venderlos como urbanos, obteniendo provechos considerables. Hacia el tercer cuarto del S. XIX surgen nuevos fraccionamientos que reciben el nombre de “Colonias” tales como la Guerrero, San Rafael y Santa María La Ribera, las cuales figuran como las primeras en contribuir al crecimiento de la ciudad.

“La colonia Guerrero inició su formación, de trazado reticular en 1873 o 1874 y junto a la estación del primer ferrocarril, el de Veracruz, inaugurado en 1873 y que originalmente fue llamado Buenavista o San Fernando”.

Este fue el inicio de su fraccionamiento a partir de las antiguas huertas del convento de San Fernando, por parte del licenciado Rafael Martínez de la Torre.

Hacia finales de 1870 la Colonia tiene de norte a sur las calles de: Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (actualmente Flores Magón); y de poniente a oriente las calles de Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia, sin dejar de considerar que en esa fechas algunas calles no habían sido nombradas.



Entre 1884 y 1899 la Ciudad experimenta una extensión hacia el noreste, poniente y sur, como parte de una segunda etapa de crecimiento, con la creación de once colonias: Morelos, La Bolsa, Díaz de León, Maza, Rastro y Valle Gómez, en el noreste; San Rafael y Santa Julia en el poniente; y en el sur las colonias Limantour o Candelaria, Atrampa, Indianilla e Hidalgo, además de la urbanización de los barrios Campo Florido, San Salvador, Necatitlán, Niño Perdido y San Pablo.

En esta época el doblamiento de la Guerrero se lleva a cabo lentamente con carencias de agua, alumbrado, policía y atarjeas; a lo cual se suma el hecho de que sus habitantes no eran tomados en cuenta para el empadronamiento.

Hacia 1891 la población de la Colonia ya rebasa los treinta mil habitantes y su traza comprende los extremos este y sur, formando una cuadra. Dos franjas que se extienden respectivamente, de Puente de Alvarado a Flores Magón entre Avenida Insurgentes y la calle de Aldama y de Insurgentes a la plaza de la Santa Veracruz, entre la calle de Héroes y Puente de Alvarado primero y después Belisario Domínguez e Hidalgo.

De Sur a Norte, en el extremo oeste, corre otra franja, menos regular que las dos anteriores, entre Soto y eje Lázaro Cárdenas partiendo del sur y entre Héroes y Reforma partiendo del norte, adelgazándose la traza conforme se aproxima hacia Mosqueta”.

A finales de la última década del siglo XIX el extremo sur de la Colonia quedó habitado por familias de clase media o alta, como en el caso de la familia del Arquitecto Antonio Rivas Mercado, muy prestigiado en la época del Porfiriato por ser el creador de la Columna de la Independencia.

En cambio el extremo norte fue habitado por las familias de los trabajadores del ferrocarril, pequeños comerciantes y artesanos. Es también por estas fechas (1897), que da comienzo la construcción del templo del Inmaculado Corazón de María, la cuál duró dos décadas.

A principios del S. XX, la población de la Colonia llega a 36,691 habitantes, y es descrita por José María Marroquí, como un caserío formado en la huerta y potrero del extinto convento de religiosos fernandinos y en terrenos próximos que se han ido agregando hasta llegar al barrio de los Ángeles.

Después de la Revolución, la Colonia en su conjunto sufrió un proceso de pauperización de manera general, ya que las familias con mayores recursos huyeron del País y las pocas que quedaron la abandonaron pasando las clases bajas a ocupar estos espacios a manera de vecindades.

En la década de los treinta la Colonia alcanza los 66,203 habitantes. Su delimitación está definida por las estaciones del ferrocarril y los talleres ferrocarrileros de Nonoalco.

Las últimas manzanas son parceladas y los lotes de la traza proyectada desde su fundación comienzan a saturarse.

La plaza 2 de Abril deja de existir y la plaza Martínez de la Torre es ocupada por el mercado del mismo nombre; actualmente se le anteceden, porque fue construido originalmente alrededor de 1896, con techos de lámina; paredes de ladrillo y piedra, una estructura metálica cubierta con techo de lámina, que contaba con varios tragaluces y ventanillas, que albergaba 206 puestos de cerco de alambre, al cual posteriormente se le puso un reloj y se colocaron maderas alrededor de su perímetro para que la gente no entrara con burros.

En esta década de los treinta la inmigración de diversas regiones del país a la Colonia, provoca la subdivisión de las casonas para adaptarlas como vecindades e iniciar la construcción de edificios habitacionales y hoteles de paso, que estaban ligados a las funciones de la estación de ferrocarril.

Para 1950, la Colonia cuenta con una población de 100,300 habitantes.

El hecho más significativo en el desarrollo de la Colonia Guerrero durante esta época fue la concentración de las estaciones del ferrocarril en la estación de Buena Vista; pero en otro orden de sucesos es cuando sus habitantes inician una lucha por permanecer en ella puesto que se emprendió la demolición de las vecindades como una solución parcial al problema de la vivienda, y así sustituirlas por edificios de departamentos difíciles de obtener para la clase social que habitaba ahí.

Fenómeno que se vio agravado por el elevado crecimiento poblacional, que aumentaba la demanda de vivienda y modificaciones en los usos del suelo.

La Guerrero antiguamente no estaba fraccionada como lo está ahora y en donde se encuentran Colonias como: Tabacalera, Buena Vista, Tlatelolco, San Simón, que agrupaban la antigua Colonia Guerrero.

Para Guillermo Reynoso, las nuevas características urbanas y la introducción de servicios públicos en los sesenta, son causa para que en la Guerrero algunos referentes colectivos como los patios de ferrocarril, pulquerías, cabarets, pachuchos y pandillas entre otros, comiencen a vivir su última época y ser parte del pasado.

Entre los cambios podemos encontrar la ampliación de la Avenida Paseo de la Reforma, a construcción de la unidad Nonoalco- Tlatelolco, la apertura de los ejes viales (Guerrero, Mosqueta y Lázaro Cárdenas) y el paso del Sistema del Transporte Colectivo (Metro) provocaron la desaparición y mutilación de unidades habitacionales, edificios y vecindades.

La ruptura y división de su estructura en sectores y la expulsión de 15 mil habitantes además de una tendencia al cambio sobre valoración y especulación en el uso del suelo.

La madrugada del 29 de octubre de 1994 algo raro comenzó a sentirse en el ambiente, para los que viven sobre el eje 1 Mosqueta, recuerda el presbítero Abel Fernández Valencia, párroco del Inmaculado Corazón de María:



Conjunto Nonoalco Tlatelolco  
(Fotografía de <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reforma.htm>)

“El ruido habitual quedó suspendido y los despertó el clamor de ruidos extraordinarios. Las obras de la línea metropolitana B del metro que conectaría el centro de la Ciudad con San Cristóbal Ecatepec, vía Aragón, del Estado de México, iniciaron de pronto cortando de tajo el tránsito vehicular.

A la mañana siguiente, domingo, un espectáculo inusitado y que posiblemente niños y jóvenes recordarán en el futuro, comenzó a darse en lo que hasta un día antes era espacio exclusivo para vehículos.

De Aldama a Reforma, todo el eje Mosqueta quedó convertido en campos de juego. En los días siguientes comenzaron a llegar las grandes máquinas rompiendo y perforando el pavimento para abrir el cajón donde el metropolitano “B” corre a 16 metros de profundidad. Las banquetas reducidas considerablemente y en algunos casos bloqueadas, congestionan el tránsito peatonal y provocan la reubicación de puestos de ambulantes.

Los comercios establecidos a lo largo del eje, prácticamente han quedado bloqueados y la “cultura” del coche ha anulado la vigilancia en todas esas calles. Una vez más parten a la Colonia Guerrero por el eje, como cuando se abrió la línea 3 o los ejes Guerrero y Mosqueta ¡Nos parten por el eje!”



Construcción de la Línea B del Metro  
(Fotografía de <http://www.tecnosuelo.com.mx>)

## Movimientos Civiles

La unión de inquilinos es la organización más consolidada en la Colonia Guerrero, porque es un problema que afecta a todos por igual, aunque se han detectado otros movimientos como estudiantiles, sindicales y comunidades eclesiales de base.

Las organizaciones vecinales de la Guerrero tuvieron como tronco común la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero (UVCG), quienes durante diez años mantuvieron un trabajo conjunto, hasta que en 1985 diez días antes de los sismos se produjo la decisión.

El surgimiento de la unión tiene tres referentes: la Iglesia, el trabajo de las organizaciones no gubernamentales, y la organización vecinal y comienzan a surgir una variedad de conflictos que posteriormente afectaría a la Colonia. Es por ello que se organiza una comisión y comienzan las reuniones en las que se identifican los problemas, iniciando por la defensa ante los desalojos, la labor de los jesuitas de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, quienes llevan otra dinámica de acercamiento y compromiso con las vecindades para resolver los problemas del barrio.

Al surgir un órgano informativo y periódico mural en la Parroquia, existe una conciencia y reflexión entre los colonos para resolver los problemas.

Se entra en contacto con otras uniones vecinales, lo que les permite una mayor organización y estructura de los logros obtenidos; definiendo un esquema organizativo y una línea ciudadana, que establezcan relaciones con otros movimientos inquilinarios.

Al llegar el sismo de 1985, 37 personas perdieron la vida en su mayoría músicos de Garibaldi, hubo daños en 600 vecindades; con daños irreversibles en el templo del Inmaculado Corazón de María siendo el único en toda la ciudad que debió ser derruido, a excepción de su fachada que logró salvarse.

A las dos horas del sismo en el pizarrón local de la unión ya se tenía un recuento de los daños en la Guerrero.

Como consecuencia de la organización ciudadana los vecinos elaboraron un proyecto de reconstrucción pocos días después de los sismos, adelantándose a los programas gubernamentales que consistía en construir vecindades de nuevo tipo, rescatar la vida colectiva de los barrios y depositar en los vecinos la labor de reconstrucción, hubo asesoría civil y eclesial, obteniendo recursos de Organizaciones no Gubernamentales nacionales y extranjeras.

El impacto de los vecinos terminó haciendo 136 casas por autogestión, que representa el 5% de las tres mil acciones de vivienda y surge la Coordinadora Única de Damnificados (CUD) como una alternativa popular a la gestión autoritaria y vertical del gobierno.



Terromoto de 1985 en México  
(Imagen de <http://www.skycrapercity.com>)



Terromoto de 1985 en México  
(Imagen de <http://www.casamerica.es>)

## La vecindad

Jacques Pezeu en la presentación del libro *La vivienda como espacio social* se refiere a la casa y al departamento como una porción privilegiada del espacio humano, las cuales se sitúan en el escenario general de nuestra existencia interior, familiar, pública y privada.

En este trabajo se destacan cuatro problemas de nuestra libertad cotidiana:

1. Relación de la casa con el medio ambiente.

2. Oposición entre vida privada y la vivienda y existencia colectiva como espacio que ofrece al hombre el doble espejo de su yo individual, familiar y de su ser social.

3. El departamento como imagen comprimida y uniforme de la vivienda segregando a la persona de una manera tajante.

4. Uniformidad del escenario de nuestra vida o introducción de cada individuo y familia dentro de una determinada colectividad.

En el caso concreto de la Colonia Guerrero, como lo señala Guillermo Reynoso, la vecindad es uno de los principales referentes culturales, hasta que en 1985 sufre un duro golpe con los sismos, donde la mayoría de ellas tuvieron que ser rehabilitadas y transformadas sustancialmente, aún en el intento de conservar ciertos rasgos. Reynoso señala: "La vecindad en general como dispositivo de vivienda, representa una serie de restricciones para sus moradores, cuartos sumamente pequeños sin cocina, sin baño y poca luz, que en su contrapartida cobra importancia como referente cultural debido a la existencia de servicios comunes (baños, lavaderos, patio), los cuales imponen una colectivización de la vida cotidiana para sus habitantes."

Junto al hacinamiento y las reducidas viviendas, el patio central es característica común de estas construcciones, el cual constituye un primer espacio de extensión, donde se desarrolla gran parte del vida de los inquilinos: fiestas, velorios, matrimonios, misas o rezos comunes, alegrías, tristezas, éxitos y fracasos, ratos de amistad y pleitos que traían consigo una interrelación, intercomunicación e interdependencia con muchos defectos pero creaba un clima de comunicación y solidaridad que por desgracia no se dan en otros ambientes urbanos.

Con el terremoto de 1985 y de manera impactante, muchas de estas vecindades desaparecieron, y en su reconstrucción, también comenzó a diluirse la fama que algún día alcanzaron y que a su vez les dio nombre propio, como "La Ciudad Perdida", entre Guerrero y Zaragoza; "El Glorioso", en la calle de Estrella, entre Zaragoza y Aldama, etc.

Sin duda el terremoto provocó en la colonia una de sus transformaciones más radicales, ya que con la reconstrucción que habitantes y solidario hicieron posible, sus calles se modificaron sensiblemente con un nuevo estilo arquitectónico: la vivienda de reconstrucción.

Respecto a lo anterior, es importante señalar que si bien el estilo de estas nuevas viviendas se definió por el contexto urbano de la Colonia, es decir, tomando como parámetro el estilo francés de finales del siglo XIX, que tiene la mayoría de las viviendas antiguas y que se encuentra en casi todas las calles, además de que el tamaño de los departamentos (44 m<sup>2</sup>) deja mucho que desear y aunque la mayoría ha ganado espacio para el patio-jardín, este ya no es el centro de convivencia.

De esta forma se tuvo una nueva vivienda con todos los servicios, se comenzó a vivir una suerte de aislamiento y una merma en la relación vecinal, aunque sus habitantes no dejaban de pensar que también el núcleo familiar accedía a un nuevo dispositivo de vivienda, que le permitía realizar actividades cotidianas de una manera más integrada. En contrapartida, la nueva vivienda tampoco asegura una mayor integración familiar, pues en 44 m<sup>2</sup> no queda espacio suficiente para los niños y menos aun, para los jóvenes, quienes en muchas ocasiones se ven orillados a abandonar más rápidamente el núcleo familiar.

En otros casos se mantuvo la unidad vecinal que posibilitó excepcionalmente la organización para acceder a créditos que les permitieran ampliar las viviendas reconstruidas y en algunos casos mantener el trabajo religioso de comunidades de base, que buscaba generar o revalorar referentes que revitalizaran la vida colectiva.

## 2.3. Condiciones actuales del polígono de estudio.

### 2.3.1. Medio Físico Natural.

#### 2.3.1.1 Clima.

El Distrito Federal se encuentra en la zona intertropical, en la que por latitud la temperatura es alta, sin embargo, esa condición es modificada por la altitud y el relieve, de esta manera, 57% del territorio de esa entidad presenta clima templado, 33% climas semifríos y 10% clima semiseco.

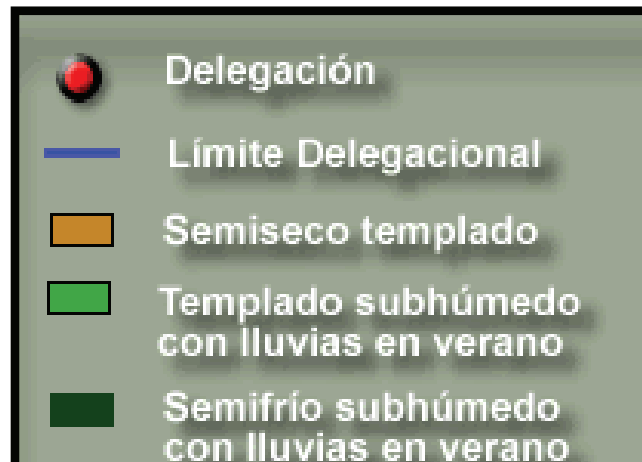
Del norte hacia el noroeste, centro, centro-sur y este, se distribuye el **clima templado subhúmedo con lluvias en verano**. Esta extensa zona tiene una altitud que va de 2 250 m en Iztapalapa a 2 900 m en la Sierra de Guadalupe, en las laderas orientales de la Sierra de las Cruces y en las laderas boreales de la Sierra Ajusco-Chichinautzin; en ella, la temperatura media anual varía de 12°C en las partes más altas a 18°C en las de menor altitud, en ese mismo orden, la precipitación total anual va de 1 000 a 600 mm y el periodo en que se concentra la lluvia es el verano.

*En este tipo de clima se recomienda proteger las fachadas Suroeste con árboles de hoja perenne. Las Fachadas Noreste se deberán proteger con árboles de hoja caduca, que permitan asoleamiento en el invierno.*

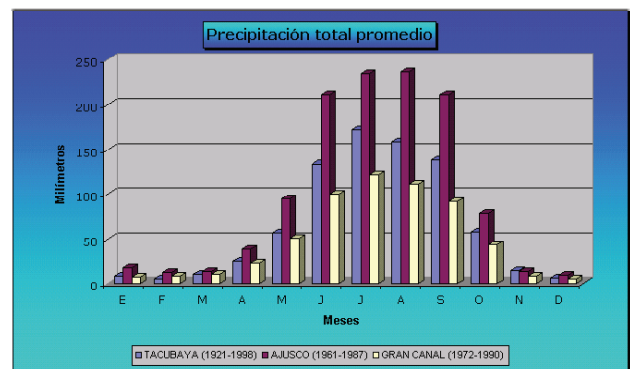
#### 2.3.1.2. Precipitación.

En el Distrito Federal, el rango que se tiene para los valores de isoyetas abarca menores de 600 a mayores de 1 500 mm, que lo ubican como una de las entidades con características de precipitación moderada.

En el mapa se aprecia un patrón de distribución ascendente para las isoyetas de noreste a suroeste, lo que coincide de manera general con las partes bajas y más elevadas del territorio respectivamente, así mismo con los climas, siendo las características del clima semiseco para las zonas más urbanizadas y templadas.



FUENTE: INEGI. Atlas Cartográfico de la Ciudad de México y área conurbana



FUENTE: CNA. Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm

### 2.3.1.3. Temperatura

Las isotermas menores, presentes en el mapa del Distrito Federal, son las de **8°** y **10°C**, ambas ubicadas en la porción sur y oeste, dentro de las Sierras Volcánicas, incluyendo al cerro La Cruz del Marqués, mejor conocido como El Ajusco.

La temperatura se incrementa en el centro del territorio, mientras que la isoterma mayor representada es la de **16°C**, presente al norte del Distrito Federal, dentro del área urbana de la Ciudad de México.

### 2.3.1.4. Vegetación.

Aproximadamente 62% del territorio que comprende el Distrito Federal está ocupado por la zona urbana. A pesar de que la zona de estudio se encuentra dentro de la mancha urbana, dentro de esta nos encontramos con: Laureles, Jacarandas y Fresnos.

La mayor parte de esta se encuentra ubicada en los camellones del Paseo de la Reforma, pero también encontramos en las calles de Mina, Héroes, San Fernando y la calle de Zarco. (Ver Plano el plano AS-03)

### 2.3.1.5. Suelo

El Distrito Federal está enclavado en la provincia fisiográfica Eje Neovolcánico, con la subprovincia Lagos y Volcanes de Anáhuac; se divide en tres zonas estratigráficas:

- Zona I. Lomerío.
- Zona II. Transición.
- Zona III. Lacustre.

En el caso de la zona de estudio ubicada en la delegación Cuauhtémoc, se encuentra en la Zona estratigráfica denominada Lacustre, la cuál esta integrada por potentes depósitos de arcilla altamente prensible, separados por capas arenosa con contenido diverso de limo y arcilla.

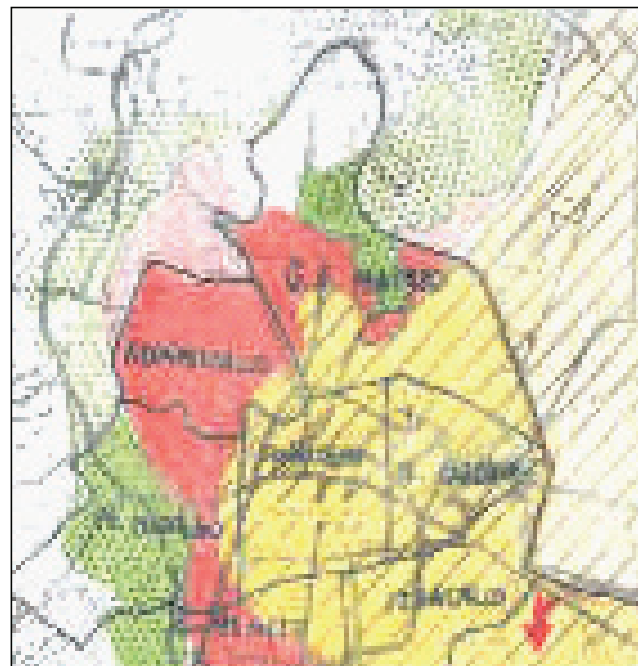
Estas capas arenosas son de consistencia firme muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros.




Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.



FUENTE: CNA.

Registro Mensual de Temperatura Media en °C.



-  Lomerío
-  Transición
-  Lacustre



**PLANO AS-03  
VEGETACIÓN EXISTENTE EN LA ZONA DE ESTUDIO**



**El trayecto arbolado de Paseo de la Reforma.  
(entre Cjon. Esmeralda y Mina)**



Todas las calles de la zona de Estudio están arboladas, como se observa en esta fotografía de la Calle de Zarco (entre La calle de Mina y cjon. esmeralda)

## **2.3.2. Medio Urbano**

### **2.3.2.1. Uso de suelo**

Según en Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc, el uso de suelo al que pertenece nuestra zona de estudio es de **Habitacional Mixto (HM)**: Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.

Según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México. En nuestra zona de Estudio encontramos los siguientes usos de suelo (Ver plano AS-04):

**Habitacional (H)**: Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

**Habitacional con Oficinas (HO)**: Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficinas. Se proponen principalmente a lo largo de ejes viales.

**Equipamiento (E)**: Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.

**Espacios Abiertos. Deportivos, Parques, Plazas y Jardines (EA)**: Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación.

Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señala el Art. 3º de la Ley de Desarrollo Urbano.

Esta clasificación es muy general y no nos da una idea muy clara del tipo edificios que encontramos en la zona de estudio, por lo tanto se hizo una relación del uso de suelo actual. (Ver plano AS-05).

Como se observa en el plano, sobre Paseo de la Reforma la mayoría de los edificios son de Oficinas, solo algunos son de uso mixto (oficinas y comercio). En Av. Hidalgo los edificios son de uso mixto (Oficinas con comercio y Habitacional con comercio).

Casi todas las manzanas que conforman nuestra zona de estudio tienen inmuebles destinados al servicio público. Los otros predios están destinados en su mayoría al uso habitacional con comercio en planta baja.

### **2.3.2.2. Equipamiento**

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población.

Es un elemento estratégico para conformar la estructura urbana, pues propicia la concentración de personas y por tanto, la convivencia. Su importancia en la generación de edificios públicos es determinante en la integración de la imagen de la Ciudad, especialmente en lo tocante a creación de puntos de referencia.<sup>1</sup>

Dentro de la zona se encuentran equipamientos a nivel de sitio, esto quiere decir que, nos encontramos con servicios que tienen influencia limitada a una pequeña zona, son instalaciones de uso cotidiano.

Cuenta con dos escuelas primarias, una escuela de nivel medio superior, una biblioteca, tres iglesias, dos estacionamientos públicos, dos plazas y la estación del metro Hidalgo. (Ver plano AS-06).

***En cuanto a Equipamiento Urbano se refiere, la zona cuenta con la mayoría de los servicios para la atención de necesidades básicas de la población, pero hace falta una muy importante, equipamiento para la salud y asistencia pública.***





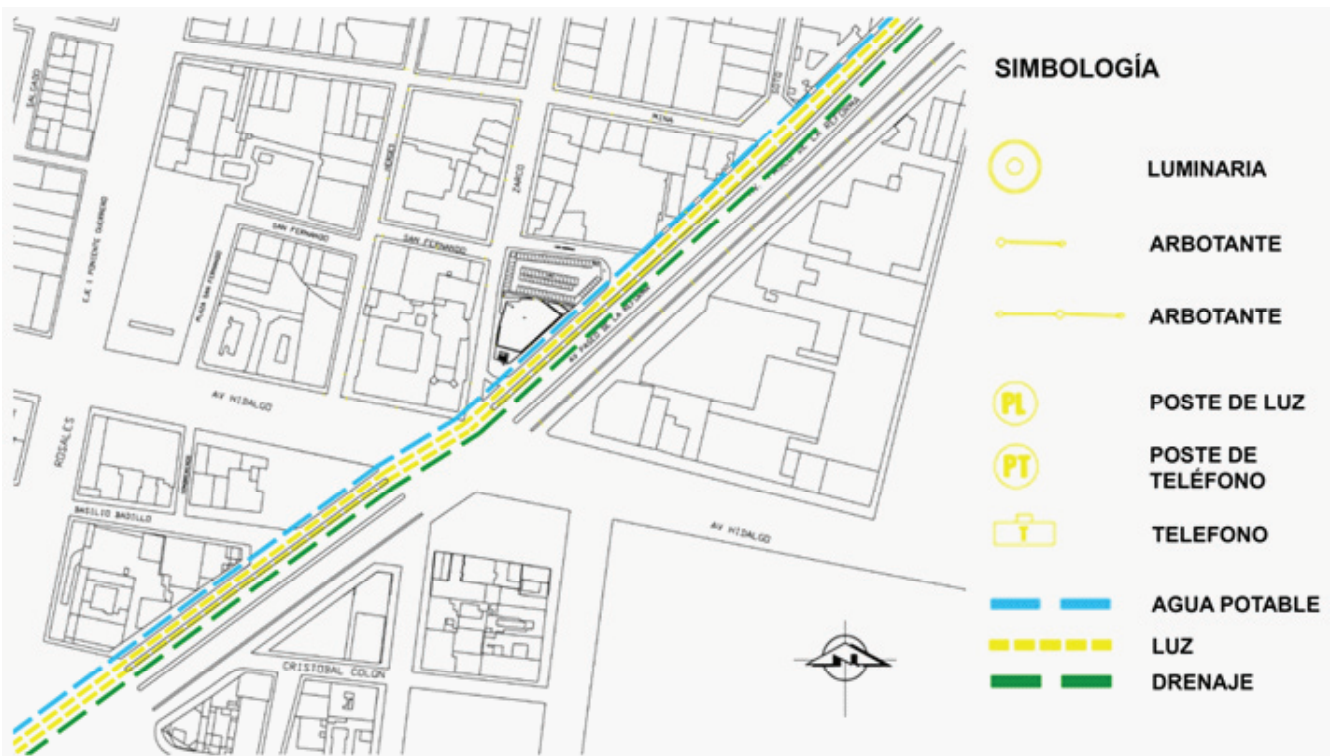
**PLANO AS-04**  
**USO DE SUELO PERMITIDO**



**PLANO AS-05**  
**USO DE SUELO EXISTENTE**



**PLANO AS-06  
EQUIPAMIENTO URBANO**



**PLANO AS-07  
INFRAESTRUCTURA**

### 2.3.2.3. Infraestructura

Entendemos por infraestructura Urbana al conjunto de redes y líneas de distribución que hacen posible el funcionamiento de la ciudad, al distribuir energía, posibilitar la comunicación y dar salida a los desechos siendo la base o soporte del desarrollo de la Ciudad.

Los principales sistemas que conforman las redes y líneas son: Agua Potable, Drenaje, electricidad y teléfono.<sup>2</sup>

La zona de estudio cuenta con todos los servicios básicos de redes y líneas. El abastecimiento de agua potable y el servicio de drenaje son redes de tipo subterránea, mientras que el sistema de alumbrado, energía eléctrica y teléfono son redes de tipo aérea. (Ver plano AS-07)

***En general, es conveniente que todos los tipos de redes sean subterráneas, a pesar de que en algunos casos esto implique un costo inicial mayor, ya que las redes aéreas o superficiales representan problemas de contaminación, deterioro del paisaje urbano y mantenimiento.***

### 2.3.2.4. Vialidades

La zona se encuentra delimitada por tres vialidades primarias que presentan un flujo vehicular intenso: Avenida Hidalgo de un sentido (Oriente-Poniente) y Paseo de la Reforma de doble sentido (Noreste-Suroeste) y el eje 1 poniente Guerrero de un sentido (Norte-sur).

En estas vialidades se canalizan Rutas principales de transporte público, sobre todo en Paseo de la Reforma. Estas avenidas no se perciben como un espacio ruidoso debido al ancho que tienen. (Ver plano AS-08).

También esta delimitada por vialidades secundarias que presentan menor flujo vehicular, que comunican a Paseo de la Reforma con el Eje 1 Poniente y Avenida Hidalgo con Eje 1 Norte Mosqueta: La calle Mina de un solo sentido (De oriente-Poniente) y Héroes (De Norte a Sur). Estas vialidades a pesar de tener un flujo vehicular menor se perciben como un espacio ruidoso por ser más estrechas.

La calle de San Fernando, Esmeralda y parte de Zarco (entre Av. Hidalgo y Esmeralda) son vialidades locales que se utilizan la mayor parte del tiempo como estacionamiento debido a la falta de edificios o predios de este tipo en la zona.

No existen vialidades de tipo peatonal en la zona pero creo que es importante mencionar en este capítulo los flujos peatonales que se observaron en la zona.

Los mayores flujos peatonales se observan en los accesos del metro Hidalgo sobre todo las que se ubican en la Calle de Zarco y Reforma del lado sur, ya que la mayor parte de la gente utiliza el transporte público que se dirige al Suroeste sobre Reforma y al oriente hacia el Centro Histórico sobre Av. Hidalgo.

Sobre las calles secundarias y locales el flujo peatonal es menor ya que la mayoría de los edificios son de uso habitacional mientras que sobre Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma observamos edificios de tipo Administrativo.

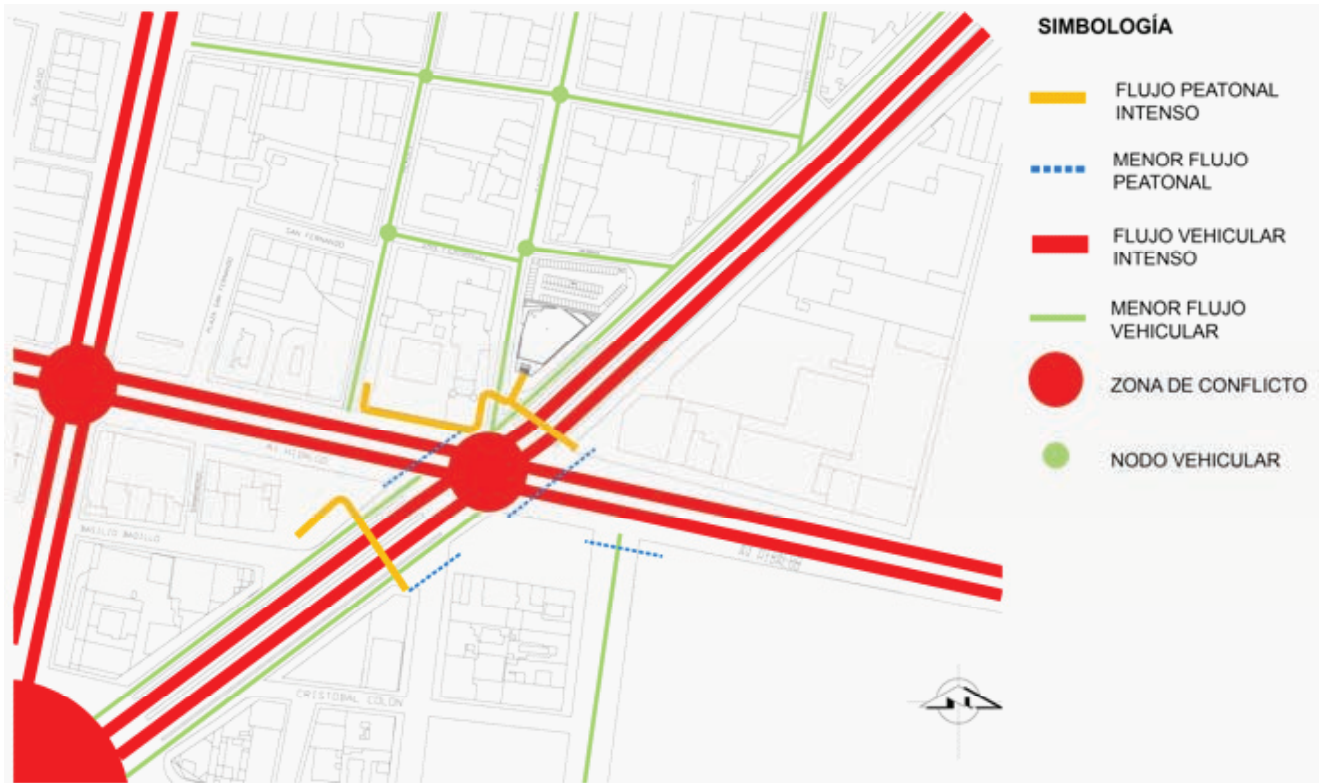


Calle Zarco

(Fotografía tomada desde la Calle San Fernando)



Paseo de La Reforma y Av. Hidalgo



**PLANO AS-08  
VIALIDADES**



A pesar que las vialidades secundarias tienen un flujo vehicular menos intenso, presentan un problema: se utilizan como estacionamiento, como se observa en la calle de Mina (Fotografía Izquierda) y La calle de San Fernando (Fotografía Derecha).

### 2.2.2.5. Mobiliario

De acuerdo al estudio realizado de las vialidades y los flujos peatonales en el área de estudio se identificaron dos zonas: (Ver plano AS-09).

**Zona A:** Con un alto flujo vehicular y peatonal. (Perímetro de Reforma y Av. Hidalgo).

**Zona B:** Con menor flujo vehicular y peatonal (Calle San Fernando, Mina, Zarco y Héroes).

El mobiliario de la zona A, se compone de iluminación vehicular por medio de arbotantes, semáforos, señalizaciones viales, casetas telefónicas, parabúses, y puestos de revistas. En el camellón de Paseo de la Reforma encontramos, además de su arbolado trayecto, algunas esculturas. (Ver Planos AS-10, AS-11 y AS-14).



Paseo de La Reforma  
(Fotografía tomada desde el campanario de la Iglesia de San Hipólito)

Dentro de la zona se encuentra ubicada la plaza “Francisco Zarco” cuyo mobiliario es escaso. Consta de 6 luminarias y 3 lugares de descanso. Dos de ellos cerca de los espejos de agua y el otro en la zona sur de la plaza.

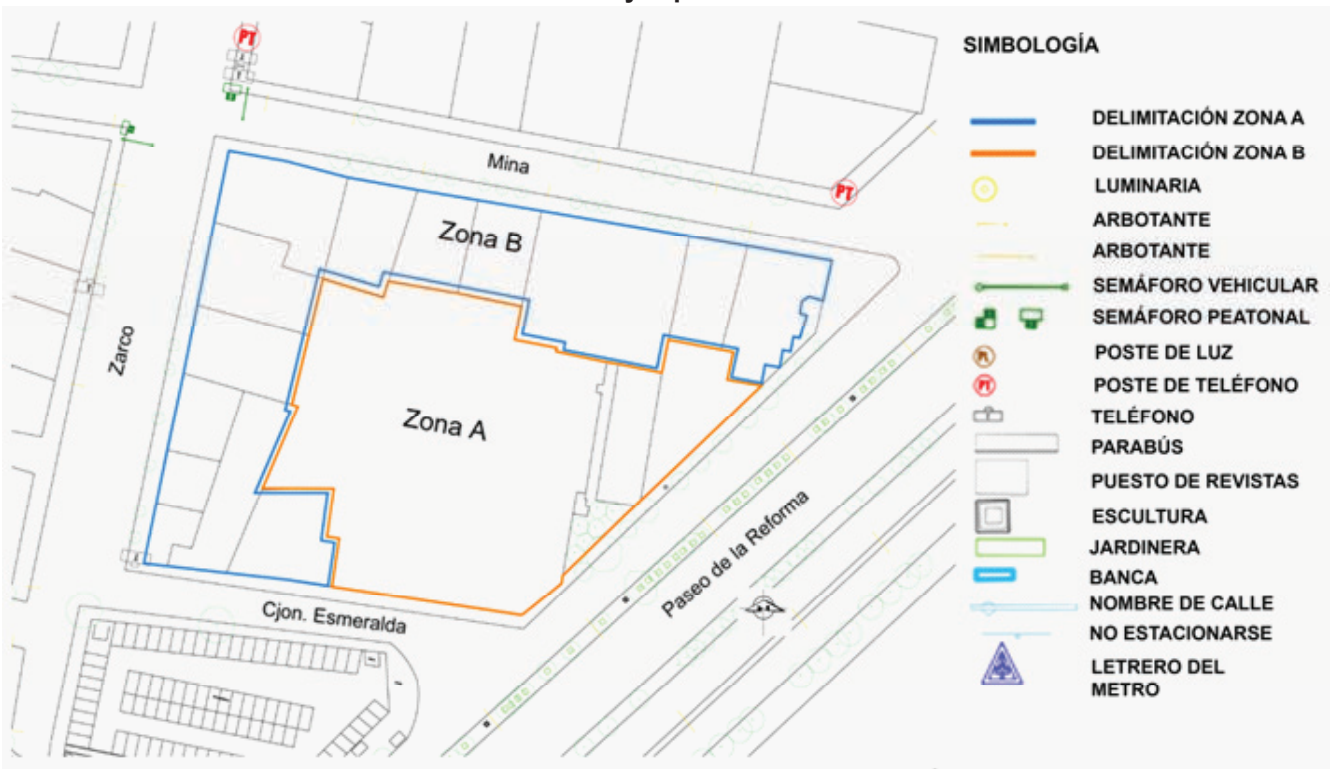
En la zona B por ser una zona con menor concentración de gente, nos encontramos con iluminación a través de arbotantes, semáforos para vehículos, semáforos para personas y casetas telefónicas. (Ver planos AS-10, AS-11, AS-12, AS-13 y AS-14).



Plaza “Francisco Zarco” Zona Norte  
(Fotografía tomada en el sitio)

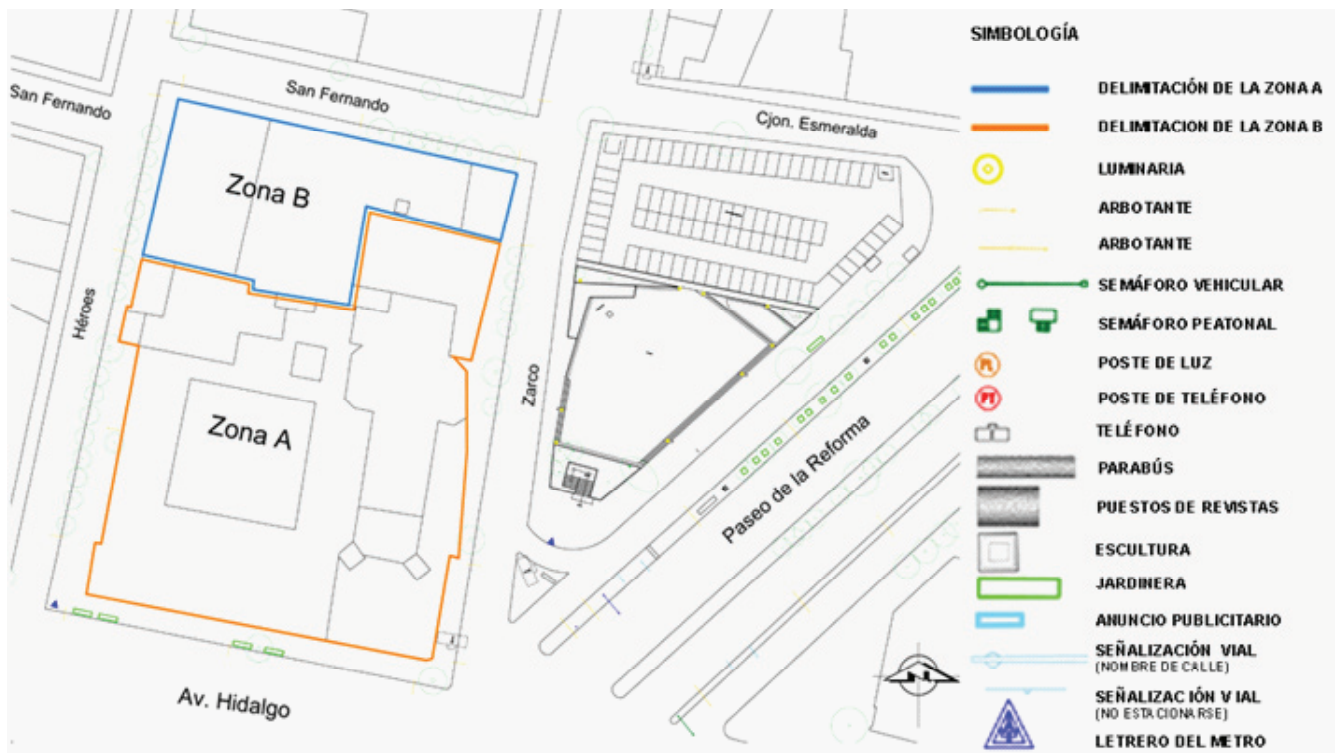


**PLANO AS-09**  
**Identificación de Zonas A y B para el estudio de Mobiliario**



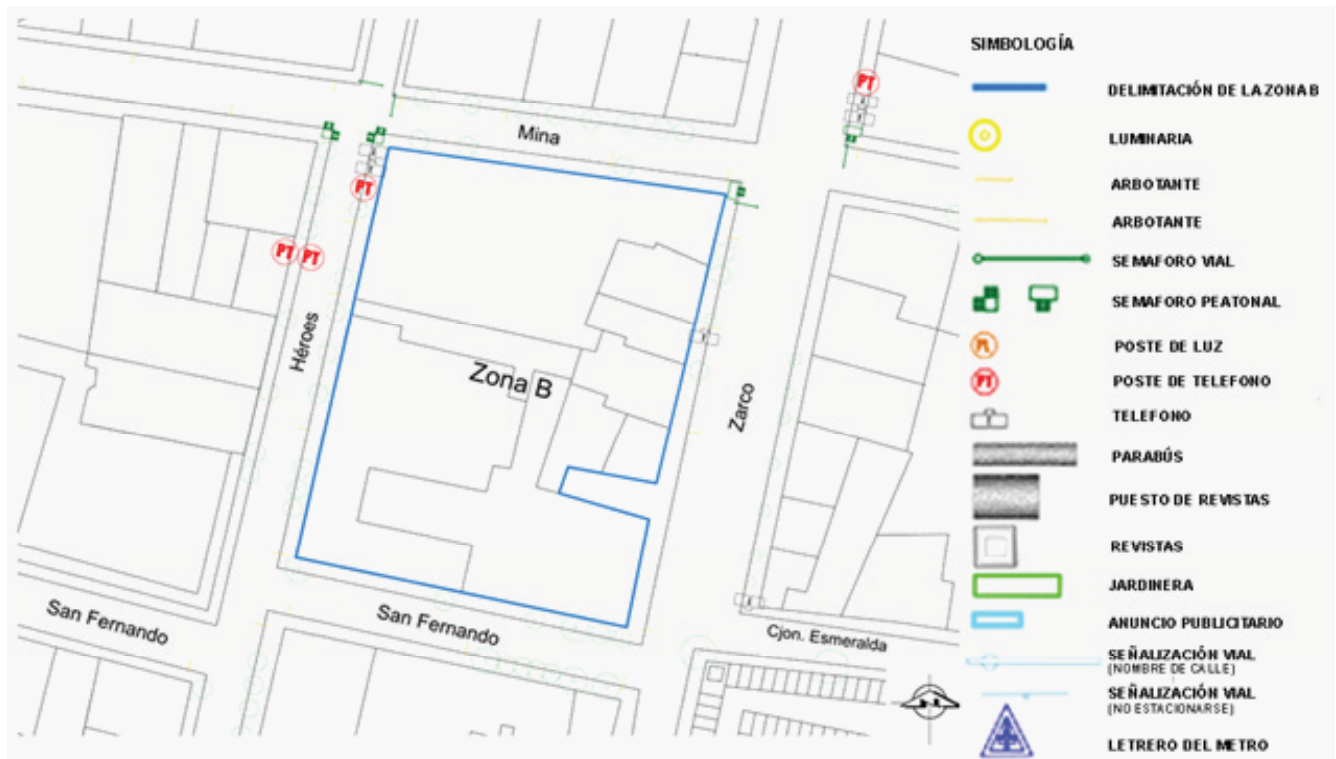
**PLANO AS-10**

Mobiliario Urbano de la Mazana delimitada al norte con la calle de Mina, al sur con Cjon. esmeralda, al oriente con Paseo de la Reforma y al poniente con la Calle de Zarco.



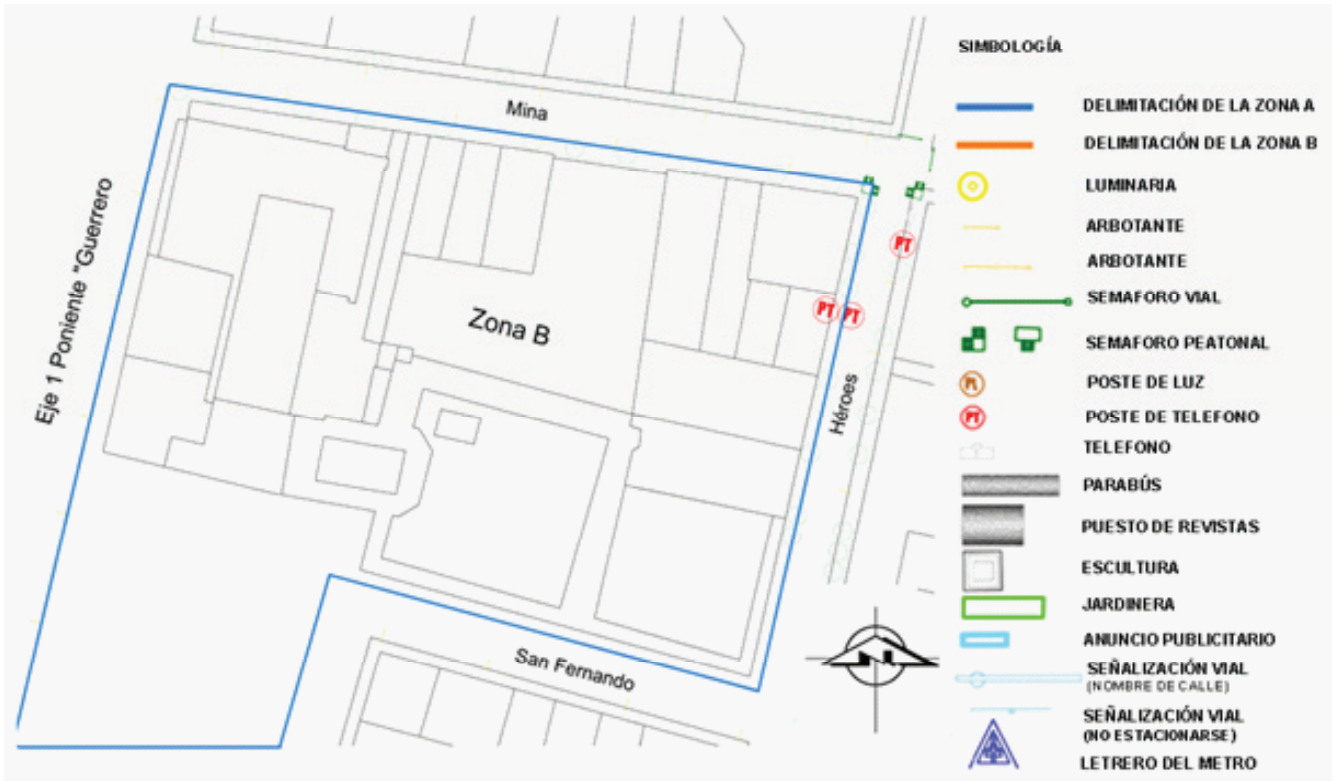
**PLANO AS-11**

Mobiliario Urbano de la Mazana delimitada al norte con la calle de San Fernando, al sur con Av. Hidalgo, al oriente con la calle de Zarco y al poniente con la Calle de Héroes.



**PLANO AS-12**

Mobiliario Urbano de la Mazana delimitada al norte con la calle de Mina, al sur con La Calle de San Fernando, al oriente con la calle de Héroes y al poniente con la Calle de Zarco



**PLANO AS-13**

Mobiliario Urbano de la Mazana delimitada al norte con la calle de Mina, al sur con La Calle de San Fernando, al oriente con el Eje 1 Poniente “Guerrero” y al poniente con la Calle de Héroes.



**PLANO AS-14**

Mobiliario Urbano de la Mazana delimitada al norte con la calle de San Fernando, al sur con Av. Hidalgo, al oriente con la plaza de San Fernando y al poniente con la Calle de Héroes.



### **2.3.2.6. Entorno construido.**

Todo elemento que se construye esta en relación con otros elementos naturales artificiales formando parte de un contexto. Toda construcción deberá considerar en su diseño las características de este, que pueden ser importantes dependiendo de las cualidades de los edificios, vegetación y espacios abiertos urbanos.

Para el análisis del entorno construido se tomaron en cuenta los siguientes aspectos a detectar a nivel de sitio:

- a) **Edificios:**  
Tipología  
Materiales de Construcción  
Relación entre Vanos y Macizos.
  
- b) **Secuencias Urbanas:**  
Área Construida y Área Libre.  
Numero de Niveles.
  
- c) **Vistas y paisajes:**  
Vistas Panorámicas.  
Edificios y/o lugares atractivos.
  
- d) **Espacios abiertos:**  
Alameda Central.  
Plaza de San Fernando.  
Plaza Francisco Zarco.  
Relingos Urbanos.

## A)Edificios.

Este estudio se realizó en dos partes. Primero se analizaron los corredores de Reforma e Hidalgo y posteriormente se realizó un estudio por manzanas.

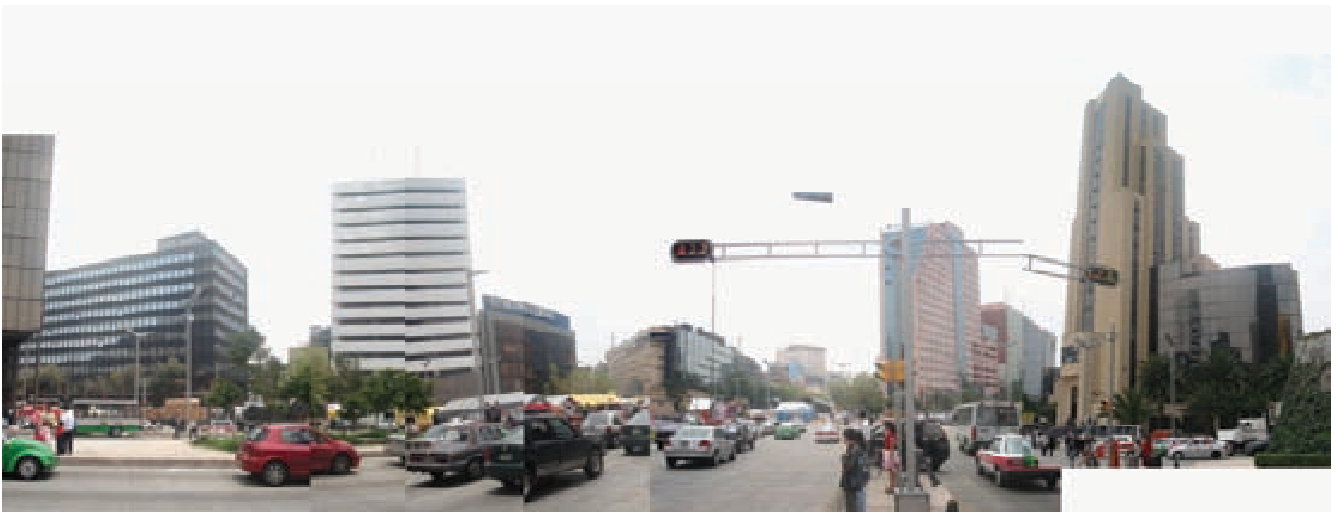
### Corredor Reforma (Entre Av. Juárez y Av. Hidalgo)



Croquis de Localización

En el cruce de la Avenida Juárez y Paseo de la Reforma nos encontramos con edificios altos, en su mayoría de oficinas y Hoteles, muy característico de Reforma.

Como se observa en las siguientes imágenes los materiales que predominan son el concreto armado, vidrio transparente con cancelería de aluminio y el vidrio espejo, tanto del lado poniente como del lado oriente. En este tramo los vanos predominan sobre el macizo sobre el macizo. Algunos edificios importantes que se encuentran ahí son los siguientes: La Lotería Nacional, La torre del Caballito, Secretaria de Hacienda y Crédito Público, Oficinas de los Diarios "El universal" y "La prensa".



Cruce de la Avenida Juárez y Reforma  
(Larguillo Fotográfico)

**Corredor Reforma**  
**(Entre Av. Hidalgo y Calle Mina).**



Croquis de Localización

En este tramo de Reforma, a diferencia del anterior, nos encontramos con edificios de menor escala, el lado poniente esta conformado por un estacionamiento público, casa alianza, oficinas de la PGJ, y dos edificios de uso habitacional, uno de ellos con comercio en planta baja con acceso por la calle de Mina.

El lado oriente los edificios son únicamente de oficinas. Otra notable diferencia es que en estos edificios predomina el macizo sobre el vano. El material que predomina es el concreto armado como se observa en las siguientes imágenes.



Cruce de la Avenida Juárez y Reforma  
(Larguillo Fotográfico)



Paseo de la Reforma Poniente  
(Entre Av. Hidalgo y Calle Mina)



Paseo de la Reforma Poniente  
(Entre Av. Hidalgo y Calle Mina)

**Corredor Hidalgo**  
**(Entre Eje 1 Pte. "Guerrero y Paseo de la Reforma)**



Croquis de Localización

Hay una diferencia marcada en los edificios de la acera norte y sur de esta avenida. Del lado Norte nos encontramos con edificaciones del siglo XVI (la iglesia y el exconvento de San Hipólito), del siglo XIX (dos edificios que fueron rehabilitados para oficinas con comercios en planta baja) y un edificio de comercio (actualmente es un billar) de una época más reciente que no se integra a los edificios anteriores.

El material de los edificios del siglo XVII y XIX es de cantera roja, mientras que el edificio de época más reciente es de concreto armado y vidrios de piso a techo con cancelería de aluminio.

En esta acera predomina el macizo sobre el vano con excepción del edificio de billares.

La acera sur tiene edificaciones de la segunda mitad del siglo XX, esta conformada por edificios de oficinas, oficinas con comercios en planta baja y un teatro. El material que predomina es el concreto armado y el vidrio con cancelería de aluminio.



Av. Hidalgo Norte  
(Entre Guerrero y Paseo de la Reforma)



Iglesia de San Hipólito

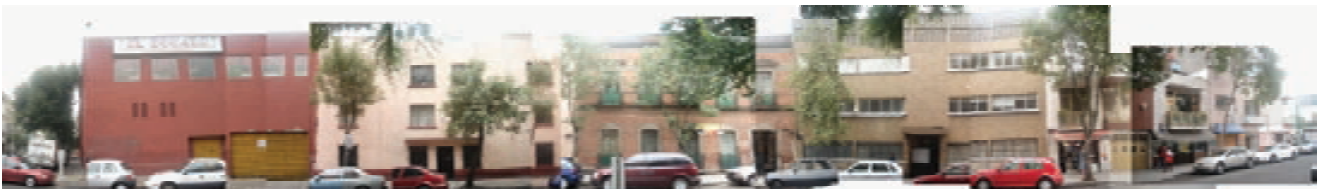
## Manzana 1



Croquis de Localización



Calle Mina  
(Entre Paseo de la Reforma y Zarco)



Av. Hidalgo Norte  
(Entre Guerrero y Paseo de la Reforma)

Delimitada al norte por la calle de Mina, al sur por callejón Esmeralda, al oriente por Paseo de la Reforma y al poniente por la calle de Zarco es una manzana donde predomina el uso habitacional.

En la calle de Mina existen tres edificios de uso habitacional, uno habitacional con comercio en planta baja (la mayoría de los comercios de esta calle son cocinas económicas), otro destinado a baños públicos y finalmente la oficinas del diario “El zócalo”.

Son edificios en su mayoría de la primera mitad del siglo XX, en los cuáles los vanos son de proporción 2 a 1. Como se observa en la imagen 1 los materiales predominantes son.

En la calle de Zarco existen tres edificios de uso habitacional, dos de uso habitacional con comercio en planta baja y las oficinas del Diario “El Zócalo”.

Como se observa en la imagen 2 tanto los materiales como la proporción de vanos varía mucho de un edificio a otro, no hay continuidad entre ellos.

Los materiales en fachadas que se observan son los siguientes: Tirol rústico, tabique de barro rojo recocido, loseta veneciana, loseta de 10 x 30 y acabado de cemento arena. Los vanos que predominan son 1 a 1, 2 a 1, 1 a 2.

El callejón esmeralda consta de dos edificios de uso habitacional con comercio en planta alta, uno de uso habitacional y la casa Alianza. Los materiales que se observan en fachadas son acabado de cemento arena, tabicón y mosaico de pasta.

Las edificaciones pertenecen a la segunda mitad del siglo XX. Predomina el macizo sobre el vano.

El tramo de Paseo de la Reforma que corresponde a esta manzana, ya se ha descrito con anterioridad en el apartado correspondiente al Corredor Reforma (entre Av. Hidalgo y calle Mina) de la acera poniente.

## Manzana 2



Croquis de Localización

Delimitada al norte por el Callejón Esmeralda, al sur con la Av. Hidalgo, al oriente con Paseo de la Reforma y al poniente con la calle de Zarco. En esta manzana no existe ninguna construcción.

Consta de un estacionamiento público, la plaza “Francisco Zarco” y el acceso a la estación Hidalgo de la Línea 3 del Metro.



Manzana 2

(Fotografía tomada desde en campanario de la iglesia de San Hipólito).



Estacionamiento público Ubicado en la manzana 2



Plaza Francisco Zarco, Zona Sur.



Acceso a la estación Hidalgo de la Línea 3 del Metro

### Manzana 3



Croquis de Localización



Delimitada al norte por la calle de Mina, al sur por la calle de San Fernando, al oriente por la calle de Zarco y al oriente por la calle de Héroes. Manzana que esta ocupada casi en su totalidad por dos escuelas primarias.

En la calle de Mina se observa una fachada de una escuela primaria, muros de tabicón con acabado de pintura de aceite. Predomina el vano sobre el macizo.

En la calle de Héroes se observan una de las fachadas de las dos escuelas primarias. Las características de la primera ya se mencionaron en el párrafo anterior, la segunda con vanos a proporción de 2 a 1. Edificación perteneciente al siglo XIX.

En la calle de San Fernando tenemos otra fachada de la segunda escuela con características mencionadas con anterioridad. El patio de la escuela esta delimitado por una barda con castillos de barro rojo recocido y muros con acabado de cemento arena.

La calle de Zarco consta con tres edificios de uso habitacional y dos de oficinas pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX.

En las fachadas se observan acabados de cemento arena con pintura vinílica. No existe continuidad entre la proporción de vanos



## Manzana 4



Croquis de Localización

Delimitada al Norte por la calle de San Fernando, al sur por Av. Hidalgo, al oriente por la calle de Zarco y al poniente por la calle de Héroes. Manzana que tiene un su totalidad edificios destinados al equipamiento urbano.

En la Calle de San Fernando encontramos dos edificios una biblioteca y las oficinas de CONACULTA. En la fachada del edificio de CONACULTA tiene acabados de block de concreto con pintura de aceite.

Los Vanos tienen un proporción de 2 a 3. Los materiales de la biblioteca son. Con vanos en proporción de 3 a 2

En Héroes .se observa la otra fachada de la Biblioteca y una de las fachadas del Ex Convento de San Hipólito, con acabados de cantera. En esta fachada solo existe una venta con proporción 2 a 1.

El tramo de la Av. Hidalgo que corresponde a esta manzana se encuentra la Iglesia y el ex convento de San Hipólito que fue descrita con anterioridad en el apartado del corredor Hidalgo acera Norte.

La calle de Zarco se observa otra fachada de la iglesia de San Hipólito, las oficinas de esta y parte del edificio de CONACULTA. El edificio donde se encuentran las oficinas de San Hipólito tiene materiales distintos a los que tiene la iglesia.

Se observan acabados de cemento arena con pintura vinílica en color blanco con Rodapié en color azul Rey.



Calle San Fernando  
(entre Héroes y Zarco).



Ex Convento e Iglesia de San Hipólito (Av. Hidalgo entre Héroes y Zarco).

## Manzana 5



Croquis de Localización



Calle Mina  
(Entre Eje 1 Pte. Y Héroes)



Calle Héroes  
(Entre Mina y San Fernando)

Manzana delimitada al norte por la calle de Mina, al oriente por la calle de Héroes, al sur por la calle de San Fernando al oriente por la calle Plaza San Fernando, al sur por Av. Hidalgo y al poniente por Eje 1 Pte "Guerrero).

En la calle de Mina encontramos edificaciones de la primera mitad del siglo XX. El material que más predomina es el concreto armado, en acabados vemos algunas aplicaciones de azulejo.

La mayor parte de los edificios son de uso habitacional con comercio en P.B.

En Héroes las edificaciones son más recientes, existen dos edificios de uso habitacional con comercio en planta baja, un edificio de departamentos, la escuela de artes Gráficas y el Panteón de San Fernando.

Se observan materiales como el concreto armado con acabado de cemento arena y vanos en proporción 1 a 2 en tres de los edificios.

En la escuela de artes Gráficas los acabados en fachada cambian, tiene acabado de cemento arena con pintura vinílica color salmón, tiene perfiles de aluminio en color rojo adosadas al muro. En la esquina de Héroes con San Fernando se observa el pórtico del Panteón de San Fernando.



Portico del Panteón de San Fernando  
(Fotografía tomada en el sitio)

En la Calle de San Fernando sólo se observa el pórtico del Panteón de San Fernando que tiene un corredor con columnas rematadas por viguería de madera. Predomina el vano sobre el macizo, y se ve parte de La iglesia de San Fernando, edificación del Siglo XVIII, con material de cantera, en donde predomina el macizo sobre el vano.

En la Av. Hidalgo y parte del Eje 1 Poniente nos encontramos con la plaza de San Fernando, que sólo tiene una arquería parecida al del pórtico del Panteón.

Al Fondo de esta plaza se encuentra la iglesia de San Fernando.

En Eje 1 Poniente se observa la otra Fachada de la Iglesia de San Fernando, donde al igual que la fachada principal predomina el vano sobre el macizo.

En la Esquina de Mina y el Eje 1 Poniente se encuentran los Talleres Tostado.



Fachada de la Iglesia de San Fernando.

## Manzana 6



Croquis de Localización



Calle Héroes  
(Entre San Fernando y Av. Hidalgo)

Delimitada al norte por la Calle San Fernando, al sur por Av. Hidalgo, al oriente por la calle de Héroes y al poniente por la Plaza de San Fernando.

Esta Manzana tiene más diversidad en cuanto a uso habitacional se refiere. Sobre la Calle de San Fernando tres edificios de uso habitacional, uno de oficinas y un hotel.

Son edificios de dos y tres niveles sólo el que hace esquina con la calle de Héroes es de cuatro niveles. Todos son de construcciones recientes, se observan materiales como el concreto armado con acabado en cemento arena. La proporción de los vanos varía en cada edificio.

En los Edificios que se encuentran frente a la plaza de San Fernando encontramos uno de uso habitacional, un hotel, el acceso a un estacionamiento público y un edificio de uso habitacional con comercio en planta baja.

Casi todos los edificios son recientes con excepción del que esta en esquina con la Av. Hidalgo que es un edificio de la primera mitad del siglo XX.

Son edificios de 2 y 3 niveles. Los vanos varían en cada uno de los edificios.

El tramo de la Av. Hidalgo que corresponde a esta manzana, la descripción de los edificios se hizo con anterioridad en el apartado de Corredor Hidalgo acera Norte.

Finalmente en la Calle de Héroes nos encontramos edificios de 3 a 5 niveles dos de uso habitacional, hotel y un edificio de comercio (billar), como se puede observar los materiales que se observan en fachada no varían, varía el color del acabado final (Pintura Vinílica) y la proporción de los vanos dentro de los cuales encontramos proporción 1 a 1, 3 a 2 y 2 a 1.

Todas las edificaciones de finales del siglo XX.

## **B)Secuencias Urbanas**

Las edificaciones por su localización dentro de la trama urbana forman parte de una secuencia de espacios abiertos y construidos por lo que tiene un papel definido en el contexto urbano.

A continuación, se presentan una serie de planos que muestran los perfiles de la zona y la intervención de los edificios con el espacio urbano como tal.

### **Área Construida y Área Libre**

En el siguiente plano (AS-15) podemos observar que el área de ocupación de las manzanas es mayor en la parte sur, en el tramo Reforma entre Av. Juárez y Av. Hidalgo inclusive en algunas manzanas cercanas a la avenida Hidalgo.

Mientras que las manzanas alejadas a las vialidades primarias van disminuyendo su área de ocupación. Todo esto producto de la plusvalía que representa tener un edificio cercano a tan importante avenida que es Reforma.

Las manzanas que delimitan el nodo formado por Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma cuentan con una plaza de acceso a los edificios cercanos y a la estación del Metro Hidalgo de la Línea 3.

### **Número de Niveles**

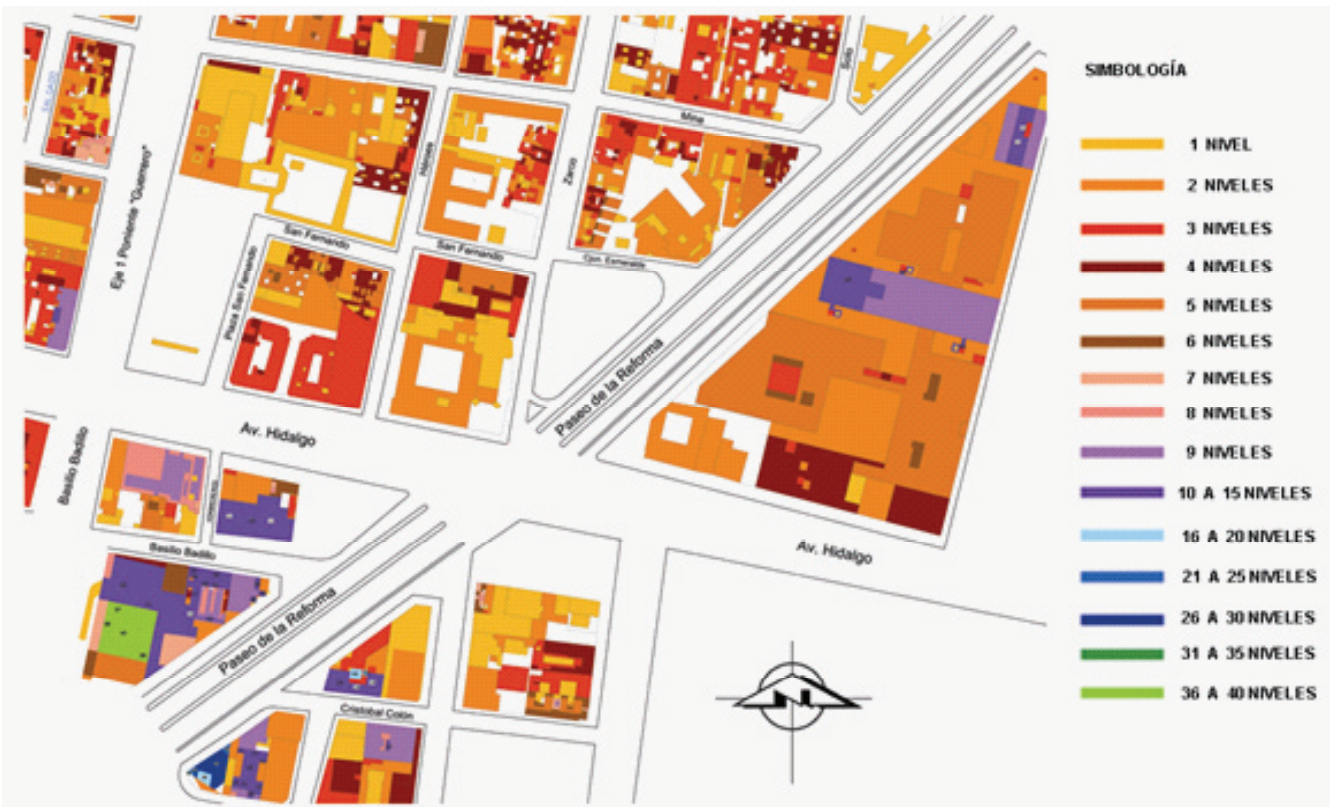
Igual que el área de ocupación, las manzanas cercanas a los ejes viales presentan mayor número de niveles que las otras manzanas. (Ver plano AS-16)

Al parecer el nodo de Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo es un punto de transición entre una zona donde predominan los edificios de gran altura, ligeros, contemporáneos, donde hay mayor movimiento de personas debido al uso de suelo existente.

Mientras que en la otra zona el número de niveles va disminuyendo conforme nos vamos adentrando al corazón de la colonia Guerrero, donde encontramos edificios deteriorados debido al descuido y mal uso que se les da.



PLANO AS-15  
 ÁREA CONSTRUIDA Y ÁREA LIBRE



PLANO AS-16  
 NÚMERO DE NIVELES

## **C)Vistas y Paisajes**

### **Vistas Panorámicas**

Desde que salimos del metro Hidalgo tenemos una serie de edificios de gran altura que sobresalen al no haber saturación de estos mismos.

Algunos de ellos son Hitos Urbanos a nivel distrito (en el caso de la Torre Latinoamericana) y otros, tan solo a nivel local.

Tenemos Edificios de diferentes alturas, materiales, épocas y tipologías, algunos de ellos monumentos históricos, monumentos artísticos y otros, solo sobresalen en el paisaje.

Si damos vuelta a la izquierda tenemos edificios un poco más homogéneos a cuanto material y tipología se refiere.



Vista Panorámica  
(Fotografía tomada desde la iglesia de San Hipólito)



Paseo de la Reforma  
(Fotografía tomada desde el campanario de la Iglesia de San Hipólito)

## **Edificios y/o lugares atractivos**

En el nodo de Avenida Juárez y Reforma tenemos edificios que sobresalen por su escala y valor arquitectónico.

Tal es el caso del Edificio de La Lotería Nacional para asistencia pública. Edificio que contribuyó al embellecimiento urbano de su época y se inauguró en 1950.

A un lado de este edificio nos encontramos con la Torre del Caballito y las oficinas de la Secretaría de Hacienda y crédito público que tal parece que marcan el acceso a la zona de mayor plusvalía del Paseo de la Reforma.

Pasando la avenida Hidalgo, nos encontramos con un edificio del siglo XVI, la Iglesia de San Hipólito. La iglesia es de una sola planta y nave con brazos a manera de cruz latina, orientada de sur a norte, y cubierta con dos bóvedas de casquete esféricas ambas bóvedas con lunetos.

La portada de la fachada cuenta con tres cuerpos: El inferior acceso principal con un arco de medio punto y enjutas con fronda resaltada; en el segundo aparece San Hipólito al centro labrado en cantería y en el tercer cuerpo surge la virgen en un vitral bajo una escultura de San José y el niño.

Sus torres de estilo Churrigueresco se levantaron posteriormente en 1756 y la otra a mediados del Siglo XX



Edificio de la Lotería Nacional



Torre del Caballito y Oficinas del SAT



Iglesia de San Hipólito



Otro edificio que se encuentra en la zona de estudio es la Iglesia, construcción del siglo XVIII, cuya construcción concluyó en 1775. La fachada del primer cuerpo es de un barroco moderado, el segundo cuerpo es, sin embargo, ultrabarroco.

Junto a la fachada se encuentra la torre de la iglesia también concebida dentro del ultrabarroco se levanta en dos niveles, de planta cuadrada y se transforma en dos cuerpos de planta Hexagonal.

El panteón de San Fernando, también conocido como Panteón de los hombres ilustres, se encuentra ubicado al lado oriente de la Iglesia. Está formado por dos patios: el “panteón chico”, que tiene un corredor con columnas rematadas por viguería de madera, en cuyos muros hay cerca de 92 nichos y un gran sepulcro de piedra en el centro.

Un pasillo comunica con el “panteón grande”. Este patio, semejante al anterior, tiene dos capillas cerradas y 614 nichos tapiados. En el patio central hay cerca de cien imponentes tumbas de piedra con adornos labrados, verdaderos monumentos de arte mortuario de nuestro país.

Aunque no esta dentro de la zona de estudio, me parece importante mencionar es el Museo Mural Diego Rivera, en este museo se expone el mural del autor titulado Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central pintado por el artista mexicano en 1947.

La obra fue realizada originalmente para el Hotel del Prado. Debido a los sismos ocurridos en septiembre de 1985, que provocaron daños irreparables en la estructura del hotel, se procedió a reubicar el mural y edificar el recinto en el que actualmente se encuentra.

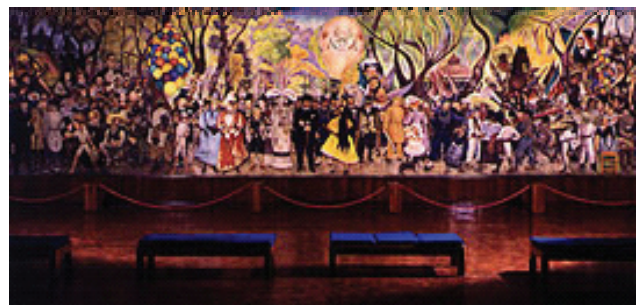
El museo también cuenta en su primera planta con una sala para albergar exposiciones temporales.



Iglesia de San Fernando



Panteón de San Fernando



Museo Mural Diego Rivera

## **D)Espacios Abiertos**

El espacio abierto urbano es aquel que se encuentra entre edificios y esta contenido por las fachadas de estos y el piso. Tiene carácter público, puede acceder a él, toda la población y se clasifica en tres tipos: La calle, la plaza y el parque.

La calle tiene un carácter utilitario, es el espacio por el cual se traslada la población y, se organizan y comunican los predios de los edificios.

La plaza tiene como cualidad el ser un lugar para estar, un espacio para reunirse. Generalmente las plazas se dan ante edificios importantes por su arquitectura o por la función que contienen.

Los parques tienen como fin el esparcimiento, descanso y la recreación de la población. Los parques y jardines cumplen con tres funciones: aspecto recreativo, elemento de equilibrio ecológico y como elemento que conforma el espacio urbano.

En este apartado solo mencionaremos las plazas y parques existentes, ya que las calles se analizaron en el capítulo de vialidades. También localizaremos los Relingos urbanos que a diferencia de las plazas y parques no tienen ninguna función pero son parte del espacio abierto urbano.

## **Alameda Central**

La Alameda Central es el parque público más antiguo de la Ciudad de México y uno de los lugares de esparcimiento más entrañables para los habitantes de la urbe.

Fue creada en el siglo XVI por el Virrey Luis de Velasco, quien ordenó se creara “un paseo para darle belleza a la ciudad y que la vez fuera lugar de recreo de sus habitantes

La Alameda Central ha sido desde su creación un sitio de reunión de todas las clases de la sociedad mexicana por igual, un sitio donde se reúne y se convive en un espacio cubierto por árboles y arrullado por fuentes de personajes mitológicos que miran cambiar las modas e ideas de cada época, desde la intolerancia religiosa, hasta la vertiginosa modernidad de nuestro tiempo.



La Alameda Central  
(imagen de <http://tenoch.scimexico.com>)

## Plaza de San Fernando

Hasta la tercera década del siglo antepasado, frente al Templo de San Fernando se extendía su atrio de arcos invertidos que sirvió de cementerio.

Este desapareció en razón del edicto de 1839 concerniente a la formación de los panteones civiles, y sus terrenos pasaron a formar el llamado Jardín de San Fernando, hoy Plaza de San Fernando.

Fue en esa misma época cuando se empezaron a urbanizar los terrenos aledaños para la formación de la colonia Guerrero, dedicada particularmente a habitación popular.

La apertura de las calles de Guerrero y la colonización de los terrenos anexos se hizo en detrimento al Convento de Fernandinos, del que sólo subsiste el templo.

En la remodelación de la plaza de 1967 se eliminó la calle que ocurría frente al templo para concederle visitabilidad y perspectiva, construyéndose un pórtico como entrada y límite de la plaza, idéntico al edificado para el panteón vecino.



Plaza de San Fernando

## Plaza Francisco Zarco

Entre en Av. Paseo de la Reforma esquina con la calle Zarco, Colonia Guerrero, se ubica la Plaza Francisco Zarco donde sobresale una estatua de cuerpo completo de figura atildada del escritor.

Es una plaza cuya planta pareciera ser un pentágono, el en lado norte encontramos dos fuentes y del lado poniente se observa la estatua antes mencionada, las bancas de concreto armado se encuentran junto a las fuentes y del lado sur de la plaza. Tiene un desnivel de 50 cm. con relación a la calle.

En Abril del 2004 la Delegación Cuauhtémoc, incorporó a esta plaza al Programa de Mantenimiento de Monumentos Históricos, los trabajos se realizaron conjuntamente por las Direcciones Generales de Servicios Urbanos y Obras, pertenecientes a esta Delegación Política.

Los trabajos que se llevaron a cabo fueron retiro de luminarias deterioradas e instalación de nuevos, reparación de la fuente y recuperación de áreas verdes.

A dos años de su rehabilitación la plaza solo es utilizada por los niños de la calle, los cuales se la pasan la mayor parte del tiempo en ella, y sus fuentes son utilizadas como lavaderos por ellos mismos.

Los días 28 de cada mes, debido a las festividades de la Iglesia de San Hipólito hace a San Judas Tadeo, la concentración de feligreses crece y ocupan parte de esta plaza.



Plaza Francisco Zarco "Zona Sur"

## Relingos Urbanos

Son espacios delimitados por edificios, vialidades, y el piso; tiene carácter público, puede acceder a él toda la población, pero a diferencia de las plazas o parques este no tiene ninguna función.

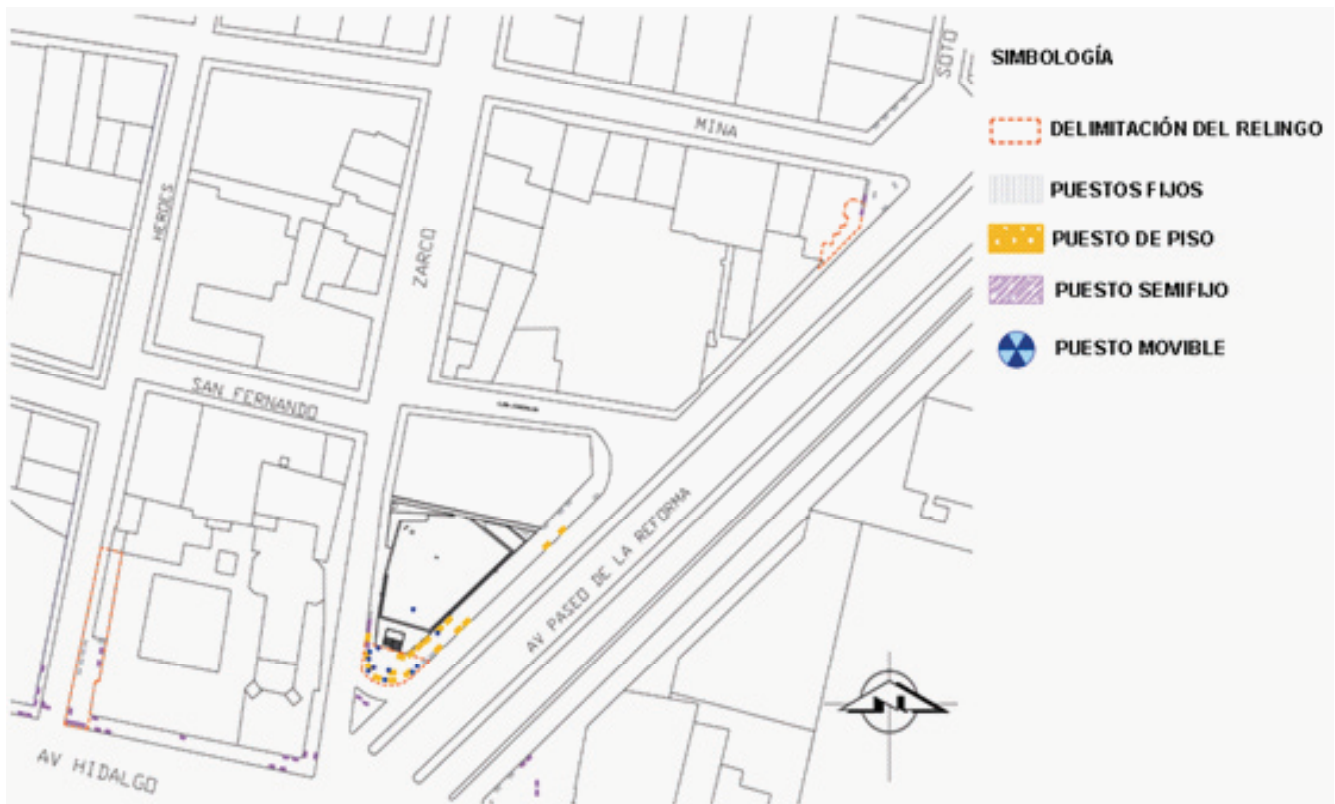
No forman parte del plan de desarrollo urbano, en el plano catastral ni siquiera aparecen (en algunos casos). Tampoco pertenecen a nadie en particular, es decir no son parte de un predio, son parte de la vía.

Lo cual es bastante atractivo para el comercio ambulante, sobre todo si la hay una gran concentración de personas, como en las salidas de metro.

Para ellos este es un espacio de alto valor económico, el cual no puede ser percibido por los demás ciudadanos, para ellos estos espacios se vuelven y/o son conflictivos y dañan la imagen urbana de la ciudad.

En algunas ocasiones son utilizados como depósitos de basura, en el peor de los casos se vuelven un punto de actuación para la delincuencia.

Se detectaron tres Relingos Urbanos en la zona de estudio, dos son cercanos a las salidas y/o accesos al metro Hidalgo, y otro esta en una esquina. Los tres presentan problemas de comercio informal como se muestra en el plano AS-17.



**PLANO AS-17  
RELINGOS URBANOS**

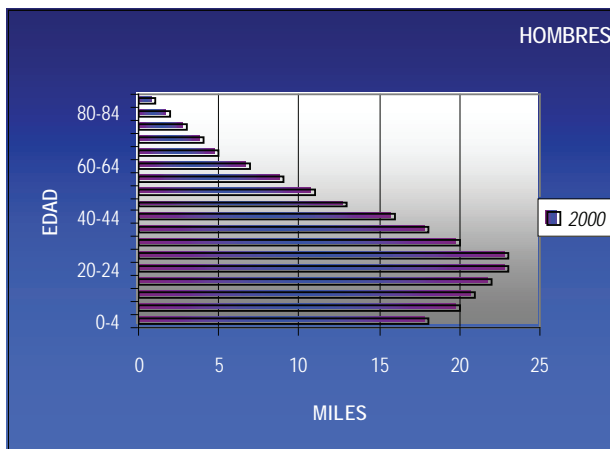
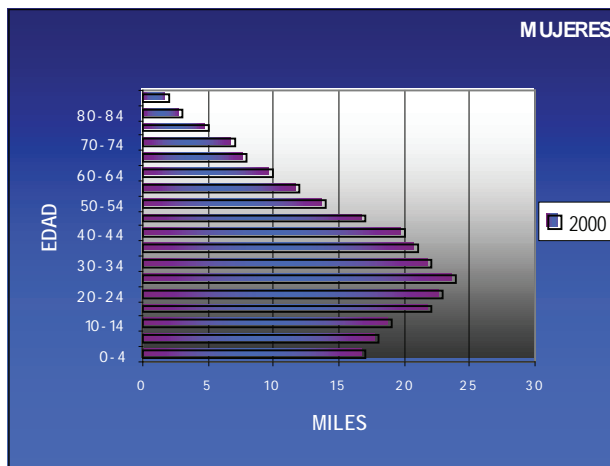
## 2.3.3. Aspectos Socio-económicos.

### A) Edades

La población total del Distrito Federal total del distrito federal hasta el año 2000 fue de 8, 605, 239 habitantes de los cuales 4, 110,485 habitantes son hombres y 4, 494,754 son mujeres.

El 6% de la población del Distrito Federal lo ocupa la delegación Cuauhtémoc, es decir, 516, 255 habitantes de los cuáles 241, 750 son hombres y 274, 505 son mujeres. La mayor parte de la población va de los 25 a los 29 años de edad. Como se observa en las siguientes tablas.

**POBLACION TOTAL POR SEXO SEGÚN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD AÑO (2000)**

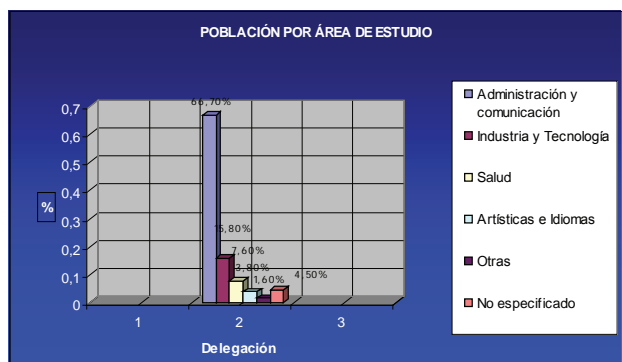
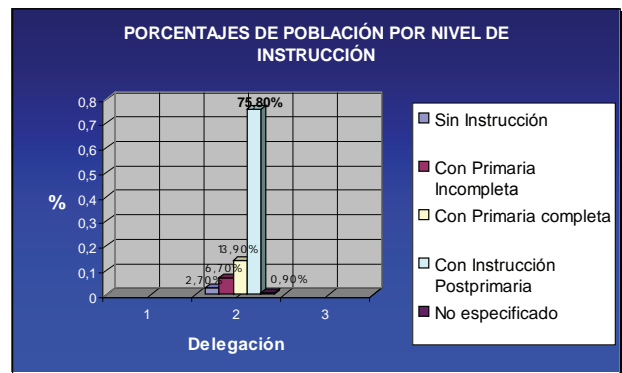


FUENTE: INEGI Distrito Federal, XII Censo General de Población y vivienda 2000, Resultados Definitivos; Tabulados Básicos.

### B) Educación.

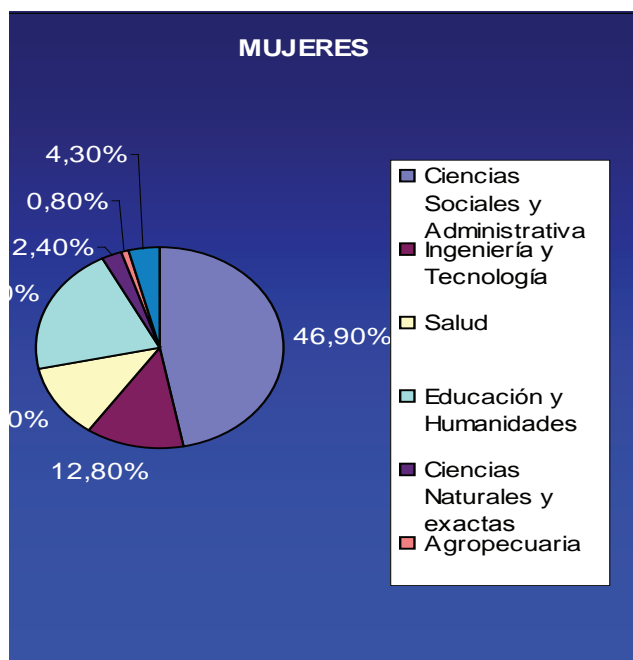
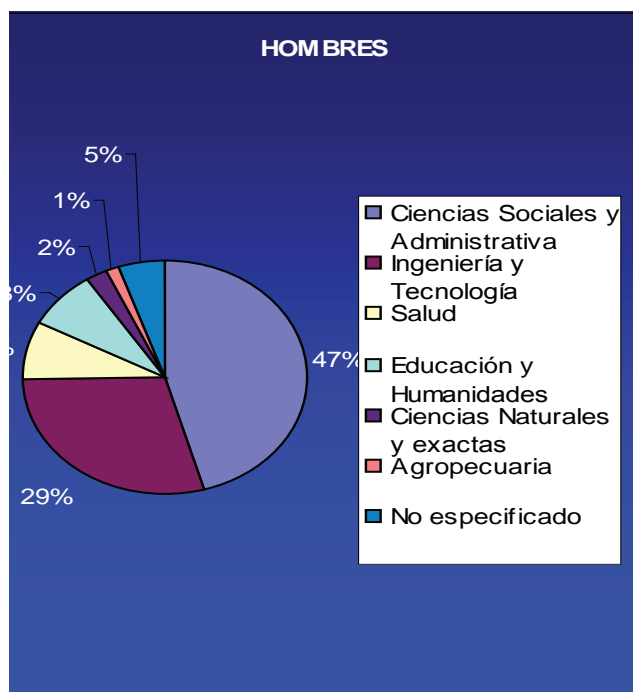
Hasta 1996, 1997 de cada 100 habitantes mayores de 14 años sabían leer y escribir; 94 de cada 100 niños de 6 a 14 años sabían leer y escribir, lo que representa un porcentaje superior al promedio del Distrito Federal que es de 93%.

Existen 818 escuelas, de los cuales 152 son Jardines de Niños, 260 primarias, 146 dan capacitación para el trabajo 122 secundarias, 39 de nivel profesional medio, 99 bachilleratos y 38 instituto de educación superior



FUENTE: INEGI. Distrito Federal, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, Definitivos; Tabulados Básicos.

**POBLACIÓN DE 18 AÑOS Y MÁS CON INSTRUCCIÓN SUPERIOR POR SEXO Y AREA DE ESTUDIO**



FUENTE: INEGI. Distrito Federal, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, Definitivos: Tabulados Básicos.

**B) Trabajo.**

GRUPO DE EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
12-14	924	550	374
15-19	12.442	7.341	5.101
20-24	27.584	15.931	11.653
25-29	35.670	20.274	15.396
30-34	32.802	18.859	13.943
35-39	31.335	17.504	13.831
40-44	28.423	15.746	12.677
45-49	22.080	12.328	9.752
50-54	17.354	9.994	7.360
55-59	11.051	6.666	4.385
60-64	7.616	4.656,00	2.960
65 Y MAS	9.836	6.155,00	3.681
<b>TOTAL</b>	<b>237.117</b>	<b>136.004</b>	<b>101.113</b>

**Actividades económicas**

La principal actividad económica es el comercio, le sigue la actividad industrial y servicios, además de contar con 38 mercados públicos y 81 almacenes de autoservicio.

**Perfil socioeconómico por colonias**

Ingreso inferior o igual al salario mínimo: Atrampa, San Simón Tolnahuac, Ex Hipódromo de Peralvillo, Valle Gómez, Maza, Tránsito, Peralvillo, Morelos, Buenavista, Guerrero, Centro, Felipe Pescador, Doctores, Buenos Aires, Obrera, Algarín, Paulino Navarro, Asturias, Ampliación Asturias, Vista Alegre y Esperanza.

Ingreso entre dos y cuatro salarios mínimos: San Rafael, Santa María la Ribera, Tabacalera, Cuauhtemoc, Juárez y Santa María Insurgentes.

Ingreso superior a cinco salarios mínimos: Unidad Nonoalco Tlatelolco, Roma, Condesa, Hipódromo, Hipódromo Condesa y Roma Sur

**Manifestaciones Culturales.**

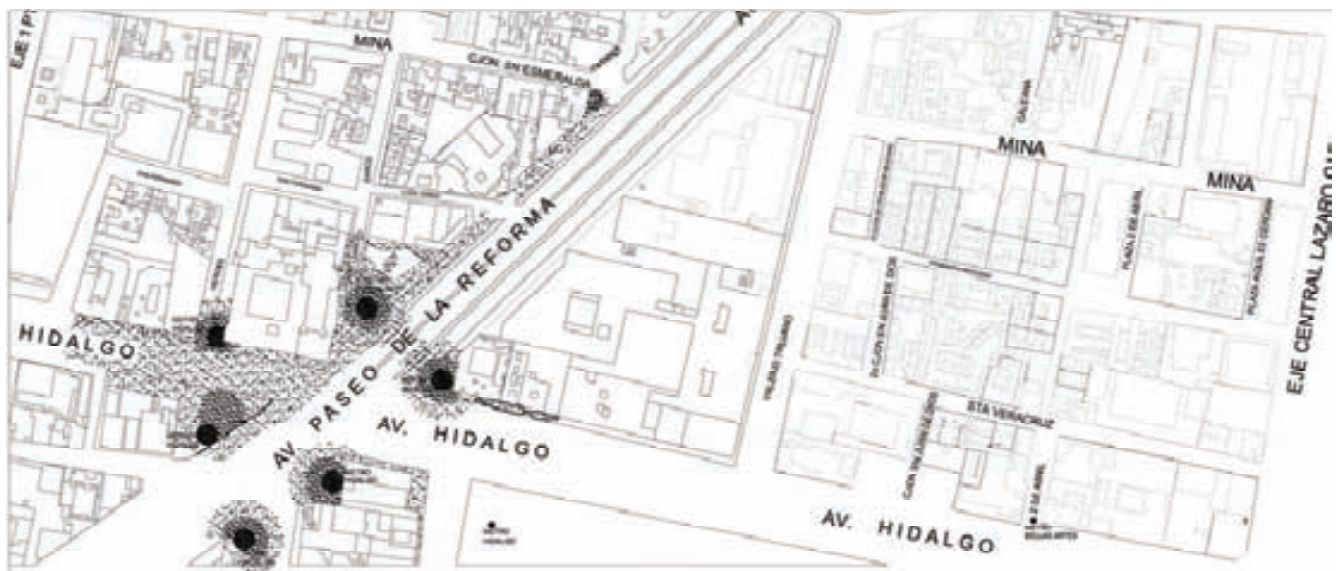
Se requiere la localización espacial de todas las manifestaciones culturales, recorridos, extensión temporal y otras características (Ver plano DI-02).

El cuidado y conservación del espacio urbano que ocupan fiestas y tradiciones, contribuye a mantenerlas y a conservar la identidad de la colonia y un gran atractivo al visitantes.

En el siguiente cuadro muestra el registro de eventos en la zona:



Festividad	Fecha y duración del festeio	Lugar donde se lleva acabo	Se conserva	
			Si	No
Misas especiales para San Judas Tadeo	1 día día 28 de cada mes	Iglesia de San Hipólito		
Fiesta de San Judas Tadeo.	1 día 28 de Octubre	Iglesia de San Hipólito		



**SIMBOLOGIA**



CONCENTACION PEATONAL EN DIA 28 DE OCTUBRE FERIA PATRONAL DEL TEMPLO DE SAN HIPOLITO

**PLANO AS-18  
CONCENTRACIÓN DE PERSONAS DURANTE LA FESTIVIDAD DE SAN JUDAS TADEO EN LA IGLESIA DE SAN HIPÓLITO.**

## 2.4. Diagnóstico-Pronóstico Integrado.

### 2.4.1. Diagnóstico Inicial

Se procederá en primer lugar, a establecer una zonificación territorial de acuerdo a las áreas que mantienen características similares y constantes, es decir, se localizarán zonas homogéneas en el sitio (Ver plano DP-01). Las zonas a identificar son las siguientes:

**A.Zona Central:** En esta se concentran actividades culturales, sociales, administrativas y económicas. Comúnmente es la zona de mayor densidad del patrimonio edificado y la parte más antigua del asentamiento.

**B.Zona Media:** Esta cuenta en gran medida con vivencia y actividades comerciales y culturales en menos escala.

**C.Zona Periférica:** Cuenta con vivienda dispersa y zonas industriales.

**D.Corredores:** Son las vialidades más concurridas importantes o primarias, que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los uso del suelo colindantes son mixtos.



PLANO DP-01  
ZONAS HOMOGENEAS



## Características de las Zonas Homogéneas

### **Zona A**

Predominan las edificaciones destinados al equipamiento urbano y el uso habitacional mixto.

Edificios de 1 a 6 niveles.

Intensidad de Construcción moderada.

Presencia de dos Relingos Urbanos con problemas de comercio Informal.

Patrimonio Edificado con algunos cambios.

La mayor parte de los edificios no tienen valor arquitectónico.

Flujo Vehicular moderado.

Flujo peatonal alto.

Calles arboladas.

Gran concentración de niños en situación calle en las plazas públicas.

Servicios Completos: Agua, drenaje, alumbrado público, energía eléctrica y teléfono.

### **Zona B**

Predomina el uso habitacional.

Edificios de 1 a 4 niveles.

Intensidad de Construcción moderada.

Existencia de un Relingo Urbano, con problemas de comercio informal.

Imagen Urbana deteriorada.

Flujo vehicular moderado.

Flujo peatonal bajo.

Calles arboladas.

Servicios completos: Agua, drenaje, alumbrado público, energía eléctrica y teléfono.

### **Zona C**

Predomina los edificios de oficinas con comercios en planta baja.

Edificios de 2 a 6 niveles.

Intensidad de construcción moderada

Continuidad en la imagen Urbana.

Flujo Vehicular y Peonal Intenso.

Servicios completos: agua, drenaje, alumbrado público, energía eléctrica y teléfono

### **Zona D**

Predominan los edificios de oficinas.

Edificios de gran altura, hasta de 40 niveles.

Alta Intensidad de construcción.

Edificios con fachadas de cristal y cancelería de aluminio.

Flujo Vehicular y Peonal intenso.

Servicios completos.

El corredor de Paseo de la Reforma es Arbolado



Imagén Típica de la Zona "A"



Imagén Típica de la Zona "B"



Imagén Típica de la Zona "C"



Imagén Típica de la Zona "D"

## **Conclusiones generales por zonas**

### **Zona “A” Central.**

Zona donde hay una gran concentración de servicios por lo que sus flujos tanto vehicular como peatonal son intensos.

Los únicos edificios con valor arquitectónico son la Iglesia y exconvento de San Hipólito, La iglesia y Panteón de San Fernando, Los talleres Tostado, La Biblioteca y una de las escuelas primarias existentes. No hay continuidad en la imagen urbana.

Espacios de uso cultural (festividades). En los Relingos Urbanos existentes hay presencia de comercio informal por la gran concentración de que sale de la estación del metro Hidalgo.

Debido a la gran concentración de niños en situación de calle, las plazas públicas se encuentran en riesgo de deterioro y abandono. Zona con riesgo de deterioro.

### **Zona “B” Media.**

Imagen deteriorada debido al mal uso que le dan los usuarios a los inmuebles. Zona donde la vivienda es plurifamiliar, en la mayoría de los casos son vecindades.

Las vialidades presentan un flujo vehicular menor, pero sus calles son utilizadas como estacionamientos debido a la falta de estos, por lo que la concentración de autos se hace mayor.

En el relingo urbano existente hay una presencia de Comercios informal menor al de los otros Relingos urbanos, debido a que la concentración de gente es menor.

### **Zona “C” Periférica**

Continuidad en la imagen urbana. Es una zona donde predominan los edificios de oficinas con comercio en planta baja y debido a la cercanía que hay de esta zona con los corredores hay un flujo tanto vehicular y peatonal intenso. También encontramos comercio informal en las salidas del metro Hidalgo que hay en esa zona.

### **Zona “D” Corredores**

Zona con gran intensidad de construcción. Predominan los edificios de gran altura con fachadas de vidrio y cancelería de aluminio, muy contemporáneos que reflejan un nivel socio-económico mayor a las zonas antes mencionadas.

Flujo Vehicular y peatonal intenso debido al uso y a la importancia de Paseo de la Reforma, la cuál se encuentra arbolada. Entorno y visuales de gran atractivo debido a los edificios que ahí se concentran

## 2.4. Delimitación del Terreno.

Para la selección del área a intervenir, se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

**1.Culturales:** Presencia de edificación de gran valor patrimonial que debe rescatarse o espacios y recorridos usados en las manifestaciones culturales.

**2.Sociales:** Oportunidad para mejorar las condiciones formales para las actividades cotidianas de la población.

**3.Económicos:** Zonas donde se obtengan beneficios a partir de la inversión.

**4.Imagen Urbana:** Zonas de gran valor arquitectónico, en peligro, por la dinámica comercial y funcional de la ciudad, que deben atenderse. Su cuidado y preservación mejora la imagen urbana de una zona importante de la misma.

De acuerdo a lo anterior, para nuestra área de estudio, la selección de la zona a intervenir será la zona "A" por las siguientes razones:

En esta zona nos encontramos con una manifestación cultural, como es la Fiesta de San Judas Tadeo, que se celebra en la Iglesia de San Hipólito.

Hay dos plazas que se encuentran en riesgo de deterioro debido a la gran concentración de niños y adultos en situación de calle.

Los Relingos Urbanos existentes se encuentran cerca de los corredores, uno sobre la Avenida Hidalgo y el otro en Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo. Por lo que hay grandes posibilidades de inversión en esta zona.

Ambos Relingos están delimitados por un edificio patrimonial, La iglesia y exconvento de San Hipólito, y se encuentran en un punto de transición entre una zona con edificios contemporáneos con una gran escala y otra en donde la escala es menor y la imagen de los edificios esta deteriorada.

La presencia de comercio informal en estos espacios es otro punto importante por el cuál se le dio prioridad a esta zona. (Ver Plano DT-02)

El Relingo a Intervenir es el que se encuentra delimitado al Norte por la Plaza Francisco Zarco, al sur por Av. Hidalgo, al oriente por Paseo de la Reforma y al Poniente por la Calle de Zarco. (Ver Plano DT-01).

Debido a su cercanía con la Iglesia de San Hipólito, a la Plaza Francisco y a Paseo de la Reforma es un terreno con un gran potencial para la creación de edificios que eleven un valor del uso de suelo y resuelva el problema del comercio informal.

La Rehabilitación de la plaza Francisco Zarco también esta contemplada dentro del proyecto, la cual se utilizara como plaza de acceso al edificio propuesto.



En esta fotografía se observa el comercio informal existente en el Relingo a intervenir.



PLANO DT-01  
DELIMITACIÓN DEL TERRENO



PLANO DT-02  
ESTADO ACTUAL DEL RELINGO URBANO

# III. Políticas y Estrategías



# III. Políticas y Estrategias

## 3.1. Políticas de desarrollo Urbano.

Hoy el Centro Histórico es un espacio que da muestras de inegable deterioro físico, social y funcional.

En la segunda mitad del siglo XX dejó de ser el corazón político, económico y social de la Ciudad y fue sustituyéndose por espacios más dinámicos y con mayor potencial de desarrollo.

Durante la última década del siglo XX, el Centro Histórico ha vivido un periodo de crisis difícil de superar. Demasiados intereses y dinámicas urbanas se conjugan para mantener a esa importante porción del territorio de la Ciudad.

Mientras se va consolidando la economía informal; se deteriora la vida de los habitantes y de los usuarios del Centro. En Contraste se realizan paralelamente actividades culturales a nivel Nacional e Internacional.

Los objetivos para el desarrollo del Centro histórico en la Ciudad de México, es redefinir su papel en la Capital, mediante actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de recuperación integral así como inversiones públicas, privadas y mixtas.

### 3.1.1. Aportación a la ciudad.

A partir de las consideraciones anteriores es bastante fácil seguir líneas de política; acciones y medidas indispensables en cualquier programa de rescate:

#### Economía

Es necesario producir inversiones públicas y privadas que provean los bienes públicos indispensables para arrancar el proceso de cambio y por otro, desamorticen los bienes de manos muertas e inicien la creación de un mercado interno de bienes y servicios compatibles con la recuperación del Centro.

Es preciso establecer medidas que eleven los costos y retraigan la oferta de actividades indeseables.

La composición de la demanda cambiara a favor de bienes y servicios de mayor valor agregado a la par de la transformación urbana, socioeconómica y en los usos de suelo lo que dará una retroalimentación permanente al proceso de revitalización.

#### Financiamiento

Parece viable que el financiamiento pueda confeccionarse a partir de crédito de organismos internacionales, impuestos prediales diferenciales, licencias de uso de suelo y recursos fiscales propios e inversiones privadas en el contexto de una reactivación del Fideicomiso de Centro Histórico.

Un instrumento que ya ha sido utilizado con éxito en México y en otras Ciudades del mundo es la llamada transferencia potencial, que permite a inversionistas inmobiliarios desarrollar proyectos con mayor densidad e intensidad en otras áreas de la Ciudad a cambio de Contribuir en este caso al Fideicomiso del Centro Histórico, para que a su vez financie las obras y programas necesarios.

#### Usos de Suelo y Regulación urbana

Es indispensable formalizar una política de Regulación urbana que privilegie la riqueza y heterogeneidad de los usos de suelo comercial, habitacional, financiero, turístico, y de esparcimiento de manera abierta, sin condiciones que generen corrupción, promoviendo cafés, restaurantes, galerías y salas de espectáculos con regulaciones sencillas y trámites simplificados.

El nuevo esquema regulatorios deberá considerar la estructura y tendencias del mercado inmobiliario, el cuál tiene gran potencial para concretar objetivos de política siempre que existan los incentivos adecuados.

### **Comercio Ambulante y Regulación de vía pública.**

Aunque no es justificable la complacencia ante el fenómeno del ambulante, pero como luchar con él si es parte de nuestras raíces, este ha existido desde las sociedades indígenas, durante la colonia y en los dos siglos de vida independiente de la nación; podemos recordar la presencia de vendedores de dulces, refrescos y frutas en los parques públicos, afuera de los cines y a la salida de las escuelas, ellos eran parte de la vida cotidiana y nadie los veía como algo indeseable.

Una vez que se defina una posición firme contra el comercio ambulante, sería factible cerrar calles al tránsito vehicular y transformarlas en paseos peatonales o la creación de portales donde se permita en comercio.

### **Ordenamiento de los espacios urbanos.**

Se proponen la ampliación de banquetas para favorecer la circulación peatonal, posibilidad de que los establecimientos para favorecer la circulación peatonal, posibilidad de que los establecimientos con venta de alimentos y bebidas con frente a dichas vialidades puedan extender sus servicios con frente a dichas vialidades y puedan extender sus servicios a las banquetas, instalación permitida de kioscos comerciales.

Proyecto de Regeneración urbana del sistema de plazas del Centro Histórico, objeto además de un programa de mejoramiento de la imagen urbana.

## **3.2. Estrategia Urbana.**

### **3.2.1. Revitalización de la ciudad con Relingos como estrategia.**

Como ya se había mencionado en la Fundamentación del Tema se establece la utilización del espacio urbano (aprovechar su potencial) para revitalizar y regenerar el tejido urbano de la Ciudad.

Dentro del primer nivel de actuación se contempla la remodelación de la plaza Francisco Zarco, como un espacio de esparcimiento idóneo para realizar actividades culturales, es decir, definir sus cualidades.

Tal vez un foro abierto donde se presenten diversos espectáculos sea la opción. No estaría de más proponer algunos elementos para la protección del usuario, sobretodo en época de lluvia.

En el segundo Nivel de actuación se busca un edificio que forme parte de la recreación de la centralidad económica que el Gobierno de I Distrito Federal lleva a cabo desde el año 2001.

Una de las actividades más importantes en el Centro Histórico y la Colonia Guerrero es el comercio y uno de los problemas más representativos, no sólo de esta zona sino, de toda la Ciudad de México es el comercio informal.

Actividad compuesta por hombres y mujeres que pudieron encontrar en la calle un espacio de trabajo que no es un fenómeno más o menos reciente, su antecedente cultural lo encontramos en los tianquis de la época precolombina.

Su centro de operación es la vía pública, sobre todo lugares donde se garantiza al vendedor la cercanía con su potencial consumidor, como accesos al metro, paraderos de microbuses.

Tal es el caso de nuestro relingo a intervenir que se encuentra en la salida del metro Hidalgo hacia la calle de Zarco.

Si ya se tiene un uso definido, ¿Por qué no convertir este comercio de puestos móviles a puestos fijos y convertirlo en un pasaje comercial? Valdría la pena proponer materiales como las rejillas de acero, para ofrecerle una mayor seguridad al comerciante.

Un edificio con varios niveles sería adecuado para explotar al máximo este espacio y darle cierta continuidad al perfil del Paseo de la Reforma.

Debido a que todavía no se tiene un uso definido para este edificio, se contempla el uso de áreas libres que permitan mayor flexibilidad en el espacio, de tal manera que se pueda vender o rentar todo un nivel o sólo una fracción de la planta.

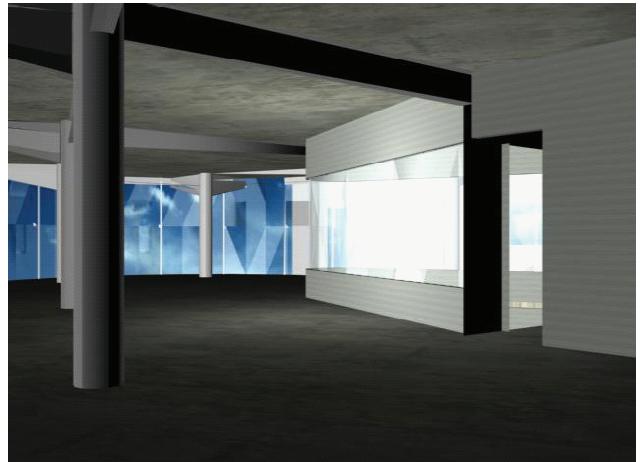
Después de un largo día de trabajo o una semana agotadora, ¿No se antoja despegarse un poco, convivir con los amigos o compañeros de trabajo?

Se podría aprovechar la azotea o el último nivel, no como espacio de trabajo sino como un lugar de entretenimiento. ¿Te imaginas fumando un cigarro o tomando una copa y ver la Torre Latinoamericana, la Alameda Central y el Paseo de la Reforma?

Para la imagen del edificio se buscan materiales ligeros para contrastar con los materiales de la iglesia de San Hipólito.



Comercio Ambulante en el Acceso del Metro Hidalgo  
(Fotografía tomada desde Iglesia de San Hipólito)



Edificios de Plantas Libres



## **Desincorporación de Bienes Inmuebles.**

Los Relingos Urbanos, llamados remanentes urbanos en las Dependencias de Gobierno, son espacios abiertos que al pertenecer a la vía pública se convierten automáticamente en un bien común que están a cargo del Gobierno Federal.

Entonces ¿Cómo aprovecho este espacio sino puedo construir nada en el?

El trámite para convertir un espacio de carácter público a privado es una Desincorporación de Bienes Inmuebles.

### ***¿En que consiste una Desincorporación de bienes inmuebles?***

Cosiste en eliminar el atributo de inalienabilidad de un bien de dominio público de la Federación, a fin de transmitir su propiedad a un tercero.

Según el artículo 117 de la Ley General de Bienes Nacionales en su primer párrafo dice los inmuebles propiedad de los organismos descentralizados, sólo podrán ser desincorporados del régimen de dominio público de la Federación para su enajenación, mediante acuerdo administrativo de la Secretaría que así lo determine.

En este caso se tendría que hacer un acuerdo con el Sistema de Transporte Colectivo Metro y presentarlo a la Dirección General del Patrimonio Inmobiliario Federal, de la Oficialía Mayor, en el Departamento de Acuerdos Secretariales, que es la Dependencia encargada de realizar este trámite.

Los requisitos para el trámite son los siguientes:

1. Solicitud por escrito, la cual deberá contener:

Nombre completo del organismo.  
Domicilio para notificaciones.  
Número telefónico y fax, en el caso de que se tenga y desee proporcionar.  
Datos del inmueble a desincorporar conteniendo:  
Denominación (si la tiene).  
Ubicación exacta (calle, número, colonia, localidad, municipio y entidad federativa).  
Superficie y si se trata de la totalidad o fracción.

2. Copia certificada del ordenamiento jurídico de creación o del Acta de Constitución del organismo.

3. Copia certificada del documento que acredite la personalidad del que promueve o en su caso, del representante legal.

4. Copia certificada del antecedente de propiedad del inmueble a favor del organismo, con los datos de inscripción en el Registro Público de la Propiedad Federal y local.

5. En caso de requerirse, plano topográfico elaborado conforme a las hojas de requisitos, las cuales se encuentran a disposición en la Subdirección de Catastro de esta Unidad Administrativa.

6. Copia del acuerdo del órgano de gobierno del organismo, que autorice solicitar la Desincorporación, y en su caso el acuerdo favorable de la Comisión Intersecretarial.

7. Fundamentos legales:

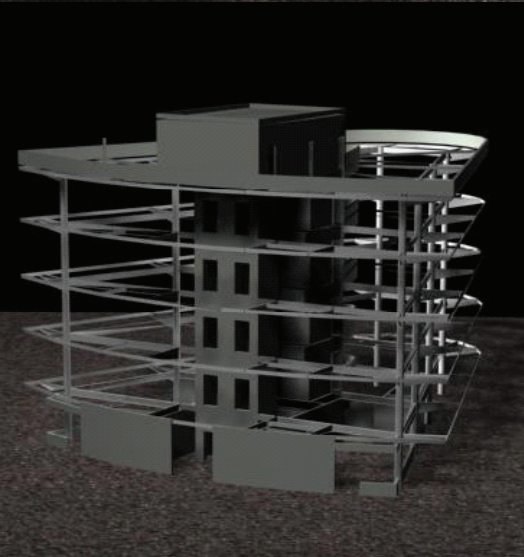
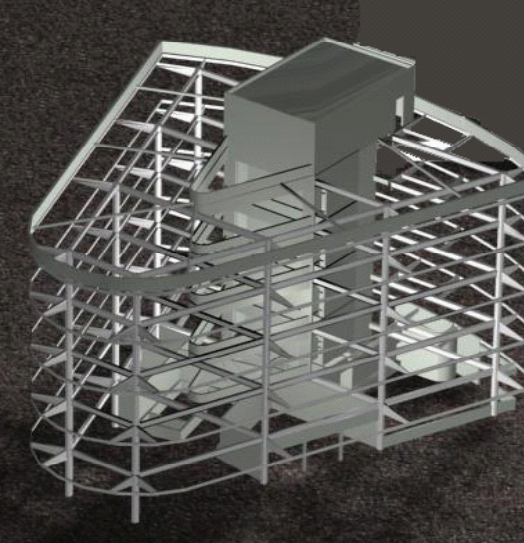
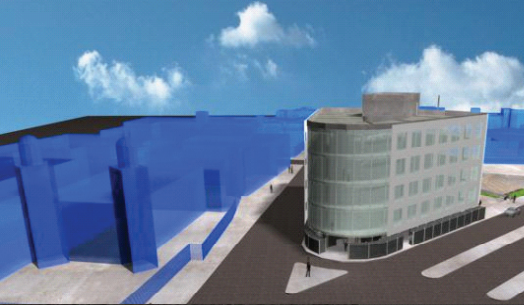
Artículos 11, 117 de la Ley General de Bienes Nacionales.

37 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal Pública.

Acompañar la documentación e información completa, de otra forma no se aceptará a trámite la solicitud.

La Desincorporación surge sus efectos en la fecha de entrada en vigor del acuerdo que desincorpora el inmueble, publicado en el Diario Oficial de la Federación.

El plazo de resolución es de 30 días hábiles contados a partir de la integración total y requisitada de la documentación.



## IV. Proyectos Estratégicos

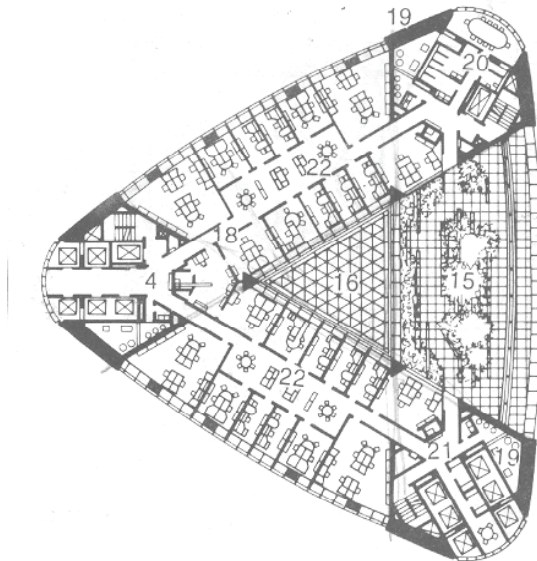
# IV. Proyectos Estratégicos

## 4.1.1 Casos Análogos.

### *La Función...*

**Edificio de Oficinas Commerzbank  
Norman Foster & Partners.  
Frankfurt, Alemania.**

Edificio de planta triangular con atrio con la misma forma en el centro. Eso permite que todos los niveles gocen de iluminación natural. Los servicios se encuentran en las tres aristas del triángulo. El edificio tiene ventilación natural que se distribuye desde el atrio, y por medio de la flotación se produce un sistema de ventiladores naturales.



### *La Estructura...*

**Junta Federal de Conciliación y Arbitraje de  
la Secretaría del Trabajo y Previsión social.  
Alejandro Rivadeneyra Herrera.  
México.**

Edificio de tres niveles resuelto con una estructura metálica a base de columnas tubulares de acero con traves de vigas IPR. Entrepisos de losacero calibre 18 con firme de concreto acabado pulido. La cimentación se resolvió a base de un sistema de pilotaje.



### ***La Forma...***

#### **Biblioteca de Artes Visuales y Performance (VPA)**

**TEN Arquitectos.**

**Brooklyn, New York.**

Ubicado en el corazón de Brooklyn, en un espacio triangular rodeado por Flatbush Avenue, Lafayette Street y Ashland Place.

Su estructura aparente y su planta en forma de v responde a la complejidad del sitio y de y proximidades. La fachada esta formada por dos o tres capas de vidrio, que depende de un programa que protege según su orientación.

En el I patio formado por la planta en forma de v, estarán las escaleras que caen en la plaza.

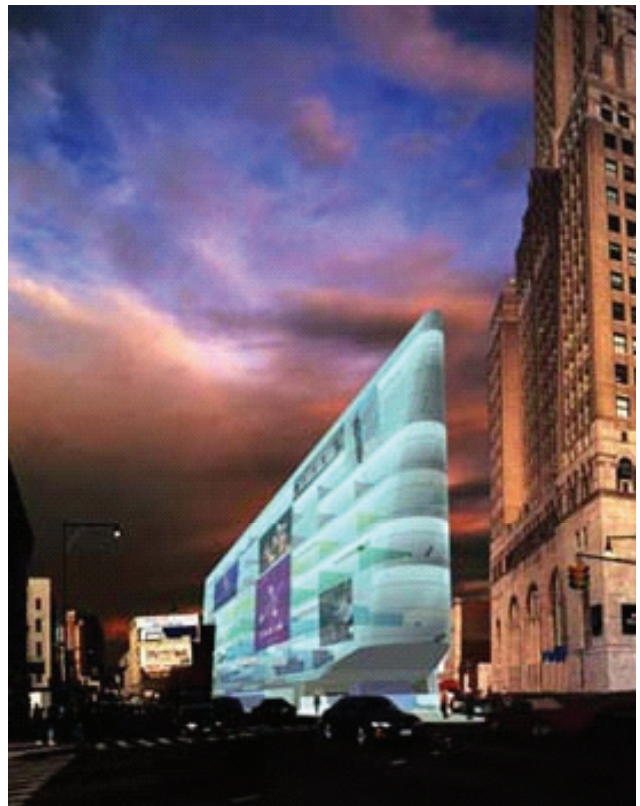


Imagen Cortesía de TEN Arquitectos



Imagen Cortesía de TEN Arquitectos

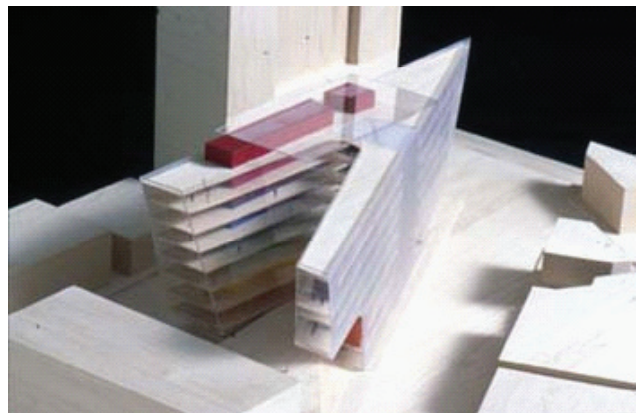
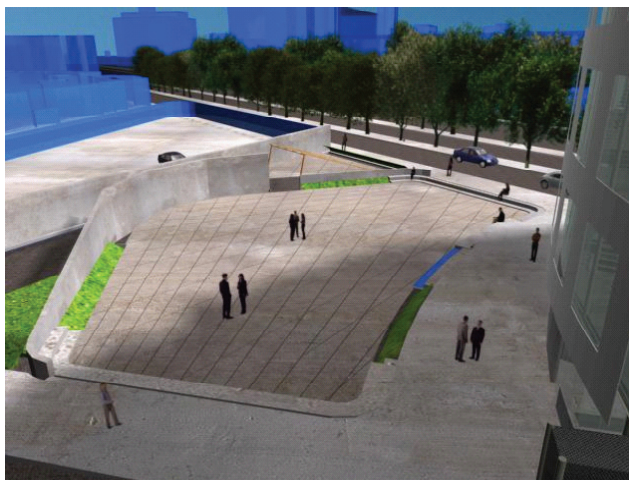


Imagen Cortesía de TEN Arquitectos

## 4.1.1 Propuesta Arquitectónica.



Concepto Arquitectónico: Seguir con la Geometría del terreno



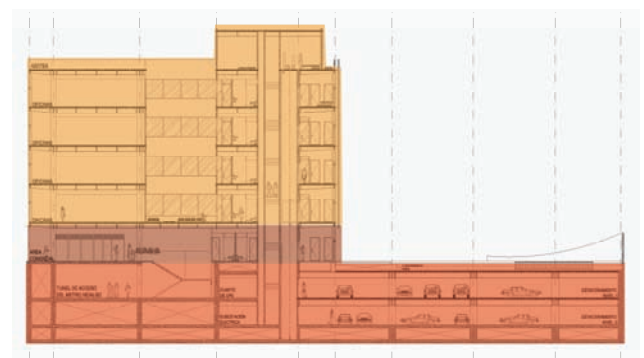
Propuesta de Remodelación de La Plaza "Francisco Zarco"

Más que un concepto rector, el proyecto tiene intenciones de diseño que lo caracterizan.

No se busca crear una forma, sino seguir con la Geometría que el mismo terreno pide. La planta del edificio es un triángulo isósceles que dio como resultado al obtener la bisectriz del vértice formado por Paseo de la Reforma y la Calle de Zarco, misma que sirvió para trazar en pentágono que da forma a la Plaza.

Se propone una plaza dura delimitada por escalones y taludes con el fin de formar un foro abierto, como ya se había mencionado.

En cuanto al edificio se pensó en que fuera de uso mixto, específicamente de oficinas y comercio en planta baja, respondiendo a las condiciones del lugar.



- Oficinas
- Comercio
- Estacionamiento

Edificio de Usos Mixtos

Uno de los objetivos es regularizar el comercio informal que existente por lo que se propone la creación de portales no sólo para la protección del peatón sino también para los locales comerciales.

El conjunto funcionará de tal manera que los comercios y servicios Estén localizados en la planta baja y en las plantas posteriores se ubicaran las oficinas, las cuales son de planta libre para que el espacio sea más flexible, así el diseño interior puede variar dependiendo de las necesidades del cliente.

En el centro del edificio hay un atrio que permite la iluminación y ventilación natural de todos los niveles del edificio.

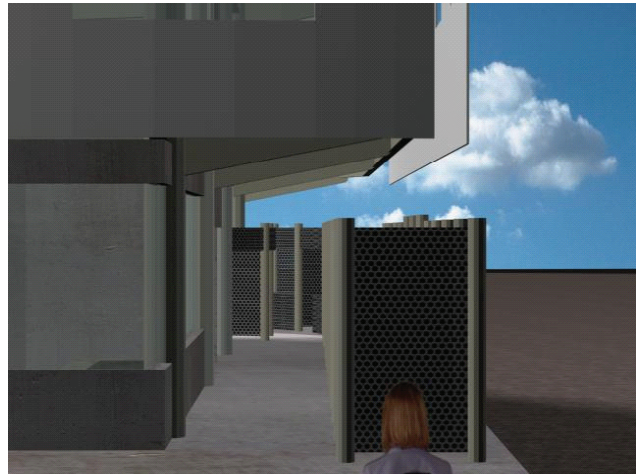
El núcleo de servicios es un cuerpo de forma rectangular de concreto armado que sobresale del edificio. Las escaleras y elevadores bajan al estacionamiento que se encuentra debajo de la plaza "Francisco Zarco".

Formalmente se pensó en un edificio contemporáneo que no compitiera visualmente con el exconvento de San Hipólito, por lo que se propone un edificio ligero (de vidrio) el cuál tiene adosado paneles de aluminio como protección solar, los vanos varían según la orientación de la fachada.

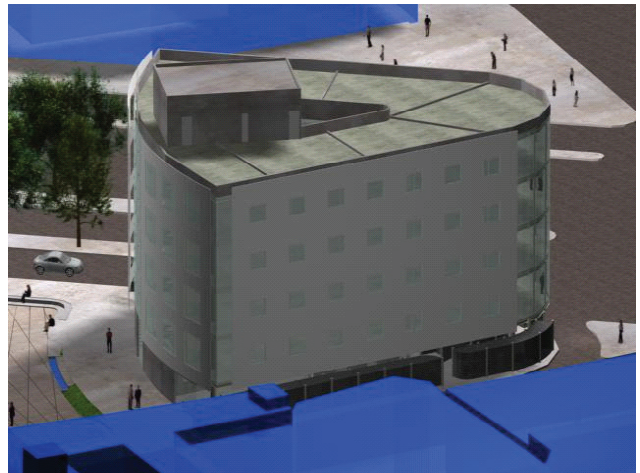
Debido a la diferencia de escalas existente en la zona se propuso un edificio de 5 niveles, el cuál no tuviera una escala aplastante para los peatones y que la escala monumental de los edificios de Reforma no lo restaran importancia.



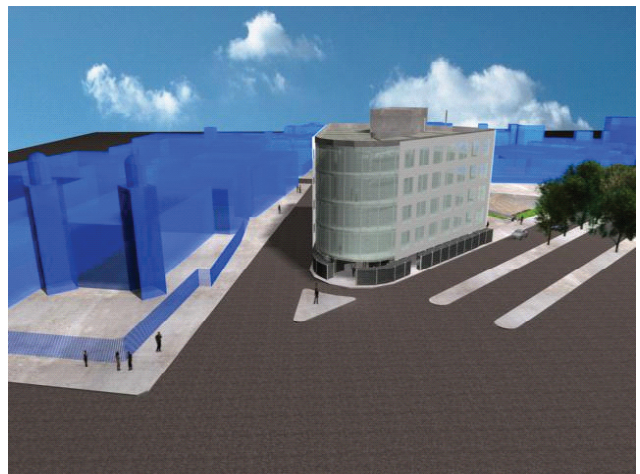
Edificio de Oficinas desarrollado en 5 niveles. Comercio en Planta Baja y los cuatro Posteriores de Oficinas



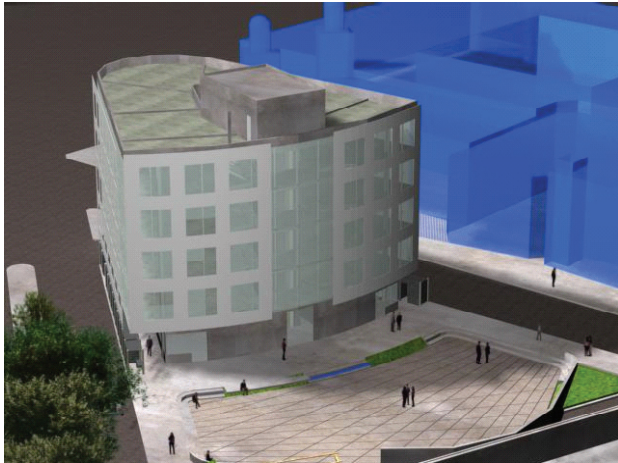
Propuesta de Comercio en Planta Baja



Propuesta de Edificio de Oficinas Fachada Poniente



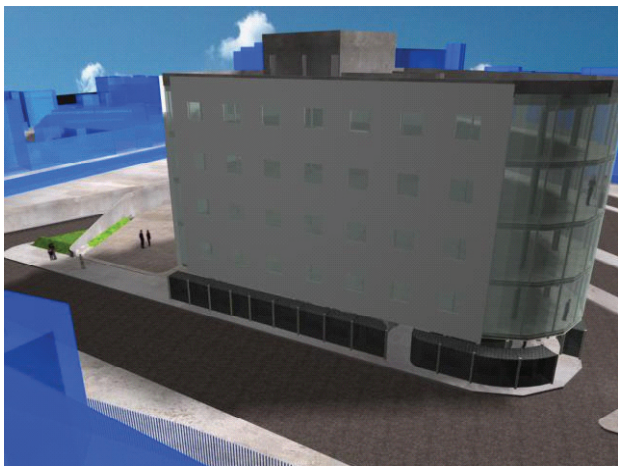
Propuesta de Edificio de Oficinas:  
Vista desde Calle Hidalgo



FACHADA NORTE: FRANCISCO ZARCO



FACHADA ORIENTE: PASEO DE LA REFORMA



FACHADA PONIENTE: CALLE DE ZARCO

### 4.1.3. Memoria Descriptiva.

#### Ubicación:

Perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México. Delimitado por Paseo de la Reforma, Avenida Hidalgo y la calle de Zarco. A un costado de la Iglesia de San Hipólito, Colonia Guerrero, delegación Cuauhtémoc. Uso habitacional Con oficinas.

#### Tipo de Obra:

Obra Nueva y remodelación de la plaza.

#### Uso propuesto:

Mixto, edificio de oficinas con comercio en planta baja.

#### Superficie a Construir:

7625.18 m<sup>2</sup>

#### Descripción del Proyecto:

Edificio de 5 niveles con atrio central para iluminación y ventilación natural, Fachadas a base de sistema de vidrios y herrajes articulados (Spider Glass) y paneles interiores de aluminio Hunter Douglas.

Estacionamiento para 81 autos desarrollado en dos sótanos, ubicados debajo de la plaza "Francisco Zarco", 47 locales comerciales de 3.00 m<sup>2</sup> ubicados en planta baja, construidos a base de postes de acero y rejilla Irving para darle mayor seguridad al comerciante.

Estos puestos son independientes a la estructura del edificio. Tres locales comerciales de uso definido que forman parte del edificio, un café Internet con acceso por uno de los corredores, una cafetería y una librería con acceso por la plaza "Francisco Zarco".

Cuatro niveles destinados para el uso de oficinas (plantas libres) cada planta es de 689.36 m<sup>2</sup>.

El área correspondiente a la plaza es de 1412.57 m<sup>2</sup>.

## 4.1.2. Programa Arquitectónico

SOTANO	Sistema	Componentes	Observaciones	Superficie en M2	Cantidad	Subtotal en m2	
	Estacionamiento	Cajones	2,50 x 5,00	12.50	79.00	987.50	
		Circulaciones		1518.19	2.00	3036.38	
		Elevadores	2,20 x 1,80 mts	4.73	4.00	18.92	
		Escaleras	Ancho:1,2 mts	14.04	2.00	28.08	
<b>Superficie Construida Total en Sotano</b>						<b>4070.88</b>	
PLANTA BAJA	Plaza "Francisco Zarco"	Explanada		686.58	1.00	686.58	
		Acceso a Estacionamiento		223.70	1.00	223.70	
		Area Jardinada		161.15	1.00	161.15	
		Escalinatas		75.08	1.00	75.08	
		Taludes		44.59	2.00	89.18	
	Zona Comercial	Local Tipo A			3.00	18.00	54.00
		Local Tipo B			3.00	12.00	36.00
		Local Tipo C			3.73	10.00	37.30
		Café Internet	36 personas		57.20	1.00	57.20
		Librería			100.24	1.00	100.24
		Cafetería	52 personas		121.33	1.00	121.33
		Circulaciones	Ancho: 1,5 mts.		243.03	--	243.03
	Acceso a Oficinas	Explanada de acceso			176.88	1.00	176.88
		Vestibulo			27.72	1.00	27.72
Elevadores		2,20 x 1,80 mts		4.73	2.00	9.46	
Escaleras		Ancho:1,2 mts		14.04	1.00	14.04	
Escaleras de Emergencia		Ancho: 1,00 mts		9.79	2.00	19.58	
<b>Superficie Construida Total en Planta Baja</b>						<b>719.90</b>	
PRIMER NIVEL	Oficinas	Vestibulo		27.72	1.00	27.72	
		Area de Oficinas		599.48	1.00	599.48	
		Patio Central		30.54	1.00	30.54	
		Sanitarios Hombres		9.54	1.00	9.54	
		Sanitarios Mujeres		9.54	1.00	9.54	
		Elevadores	2,20 x 1,80 mts		4.73	2.00	9.46
		Escaleras	Ancho:1,2 mts		14.04	1.00	14.04
		Escaleras de Emergencia	Ancho:1,0 mts		9.79	2.00	19.58
<b>Superficie Construida Total en Primer Nivel</b>						<b>689.36</b>	
PLANTA TIPO	Oficinas	Vestibulo		27.72	1.00	27.72	
		Cubo de luz		30.54	1.00	30.54	
		Area de oficinas		599.48	1.00	599.48	
		Sanitarios Hombres		9.54	1.00	9.54	
		Sanitarios Mujeres		9.54	1.00	9.54	
		Elevadores	2,20 x 1,80 mts		4.73	2.00	9.46
		Escaleras	Ancho:1,2 mts		14.04	1.00	14.04
Escaleras de emergencia	Ancho:1,0 mts		9.79	2.00	19.58		
<b>Superficie Construida Total en Segundo, Tercer Nivel</b>						<b>2068.08</b>	
AZOTEA	Servicios	Escaleras	Ancho: 1,2 mts.	14.04	1.00	14.04	
		Elevadores	2,20 x 1,80 mts	4.73	2.00	9.46	
		Cuarto de Maquinas cubierta	4,60 x 4, 20 mts	19.32	1.00	19.32	
				34.14	1.00	34.14	
<b>Superficie Construida Total en Azotea</b>						<b>76.96</b>	

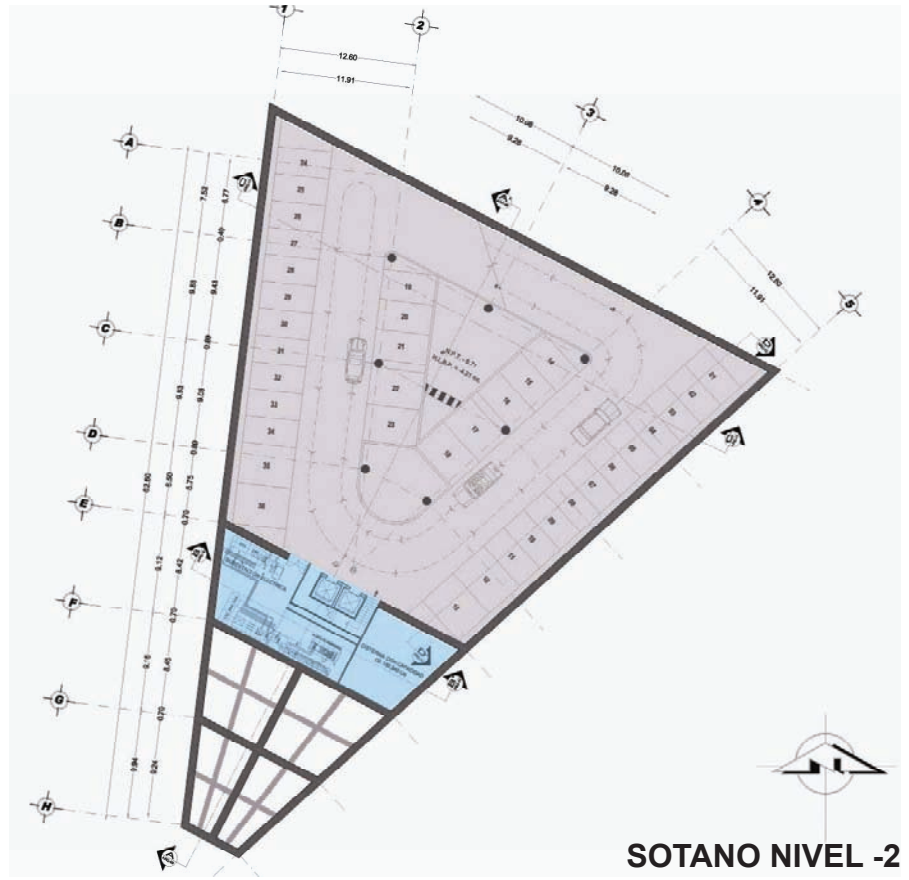
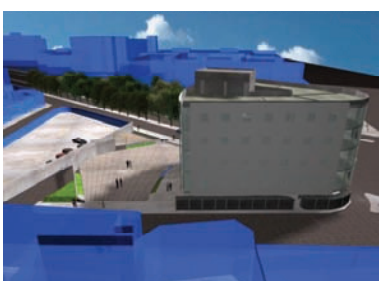
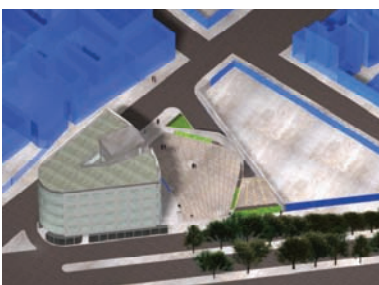
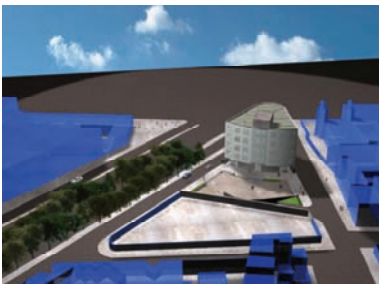
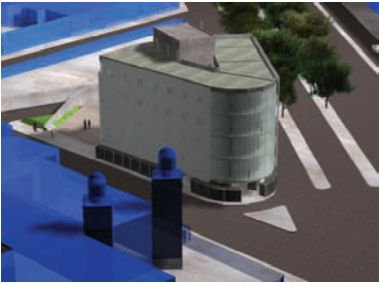
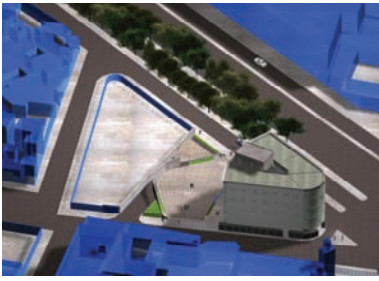
**SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA**

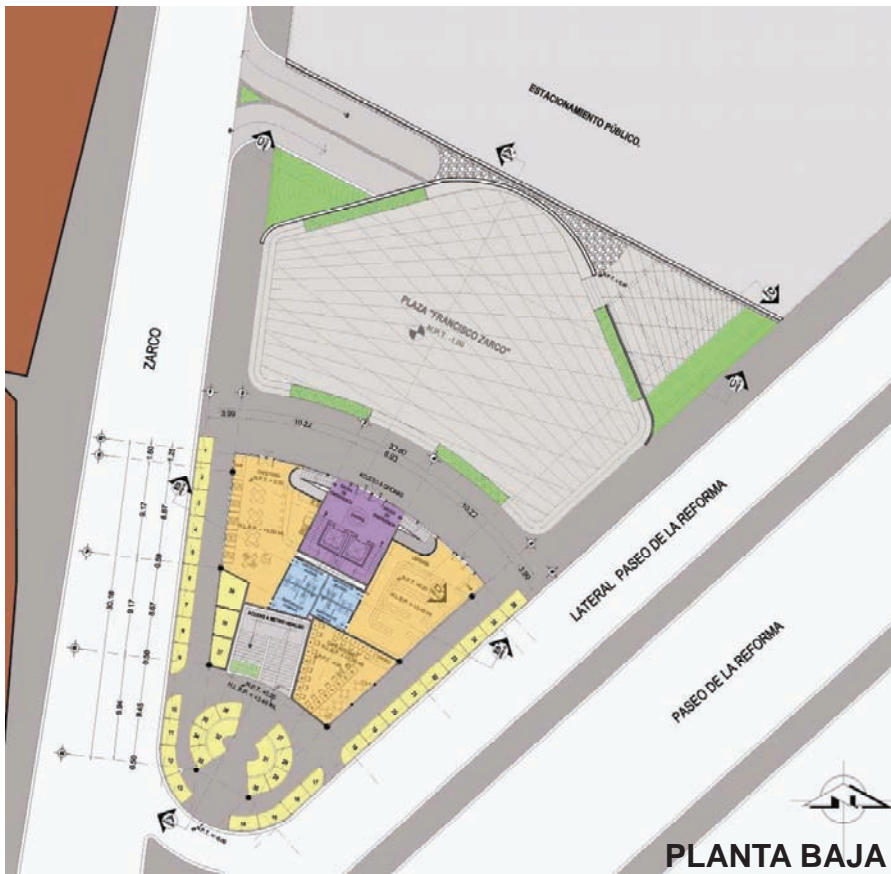
**7625.18**

**SUPERFICIE TOTAL EXTERIOR (PLAZA)**

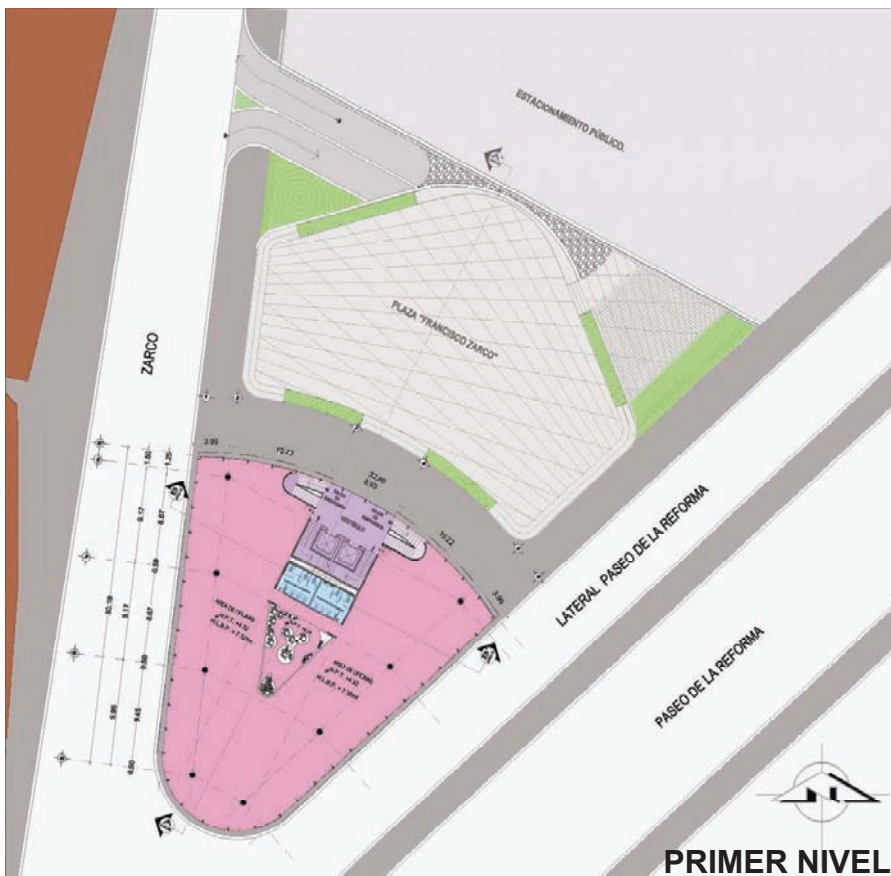
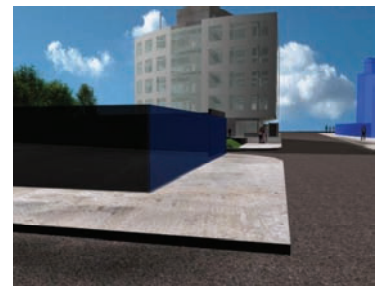
**1412.57**



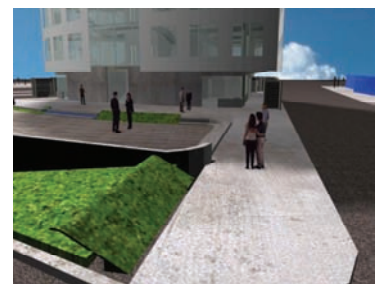


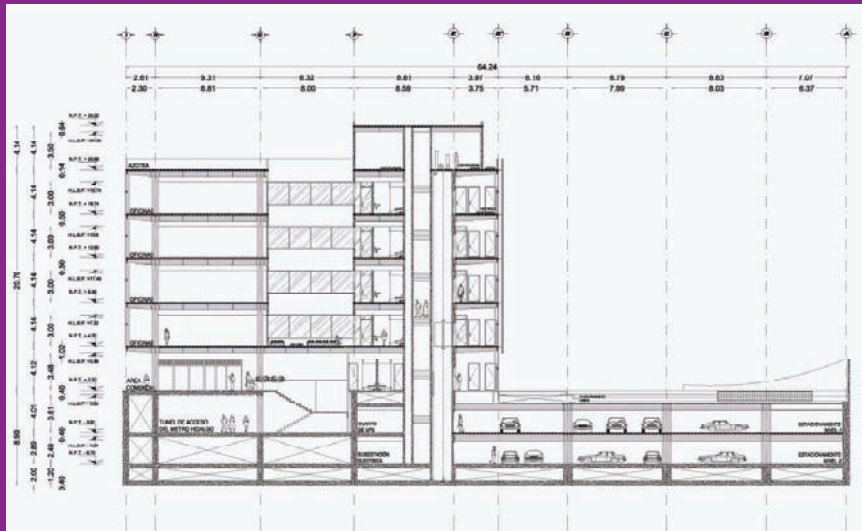


PLANTA BAJA

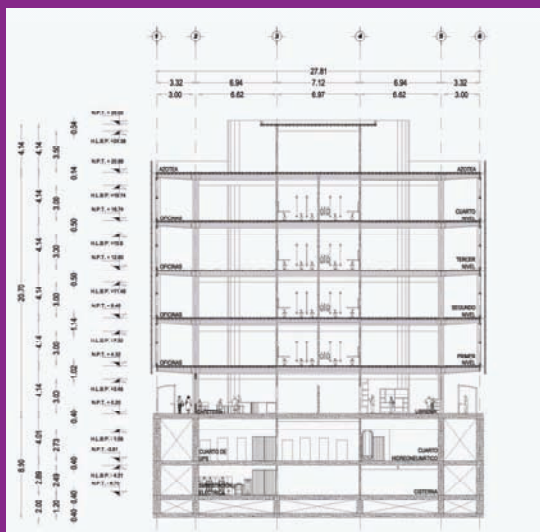


PRIMER NIVEL

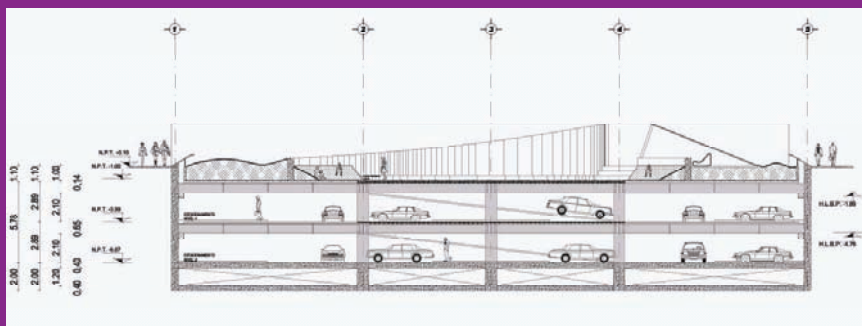




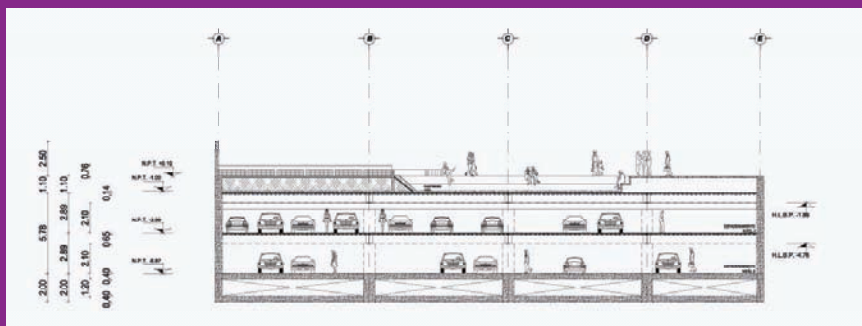
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL C-C'

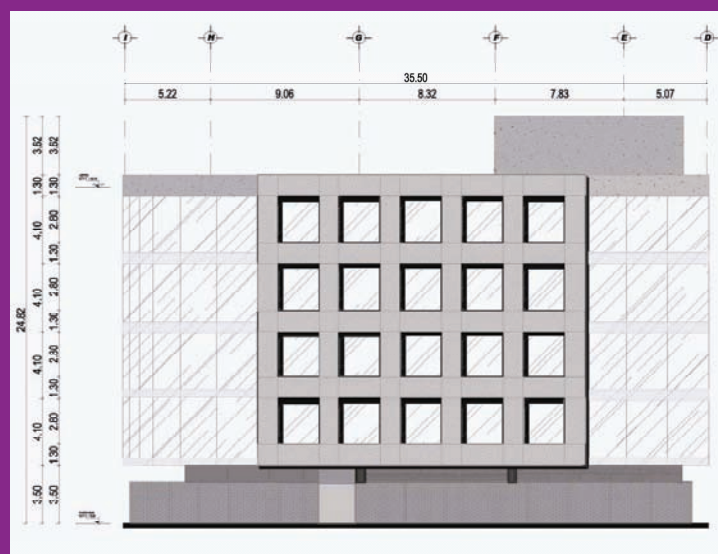


CORTE LONGITUDINAL D-D'

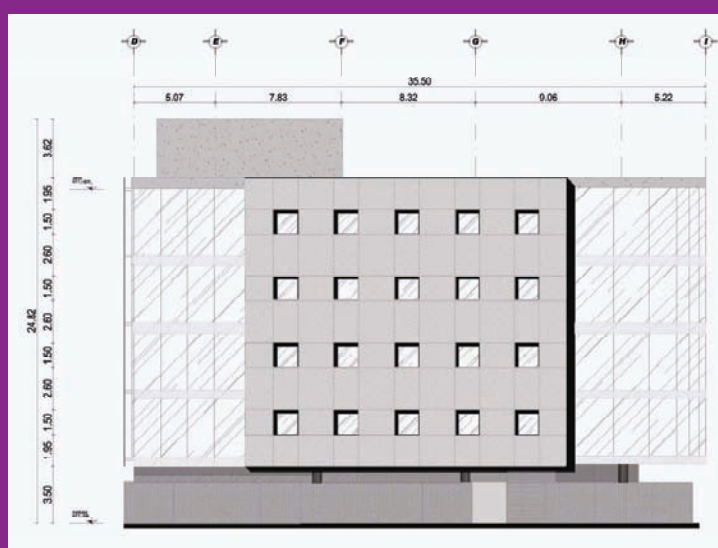
**FACHADA NORTE:  
PLAZA FRANCISCO ZARCO**



**FACHADA ORIENTE:  
PASEO DE LA REFORMA**



**FACHADA PONIENTE:  
CALLE DE ZARCO**



#### 4.1.4. Criterio Estructural.

##### Cimentación.

De acuerdo con el tipo de suelo existente en la zona se pensó en una cajón de cimentación por ser un edificio ligero.

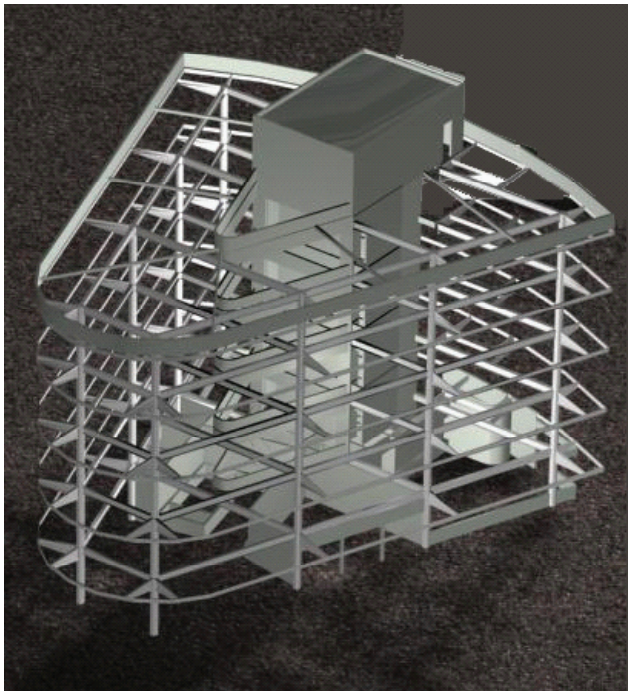
##### Superestructura.

Debido a la existencia de planta libres se propone una estructura a base de columnas de acero tubular y vigas IPR para librar los grandes claros.

También es necesaria la utilización de mensulas en los volados que existen sobre la banqueteta y una viga perimetral que las una. Tanto los entrepisos como la cubierta se proponen losacero calibre 22 que da una imagen de ligereza.

En el caso del núcleo de Servicios se propone un cubo de concreto armado para darle mayor rigidez al edificio. De este se apoya una viga perimetral para el cubo de luz.

En el estacionamiento se proponen columnas y trabes de acero para librar grandes claros. Los entrepisos serán de losacero calibre 22.



## 4.1.4 Criterio de Instalaciones

### Instalación Hidráulica.

Por tratarse de un edificio de oficinas se propone una red hidráulica que funcione por medio de un hidroneumático de 1500 lts y dos bombas de 5 HP, para mantener una presión constante.

El edificio cuenta con un ducto de instalaciones por donde corren las columnas de agua potable que son tuberías de Cobre de 2" de diámetro, estas alimentan el fregadero de la cafetería en planta baja, los lavabos, mingitorios e inodoros por medio de tuberías de cobre de ¾" o 1" de diámetro, las salidas para los muebles de baño y fregaderos son de ½" de diámetro.

Los inodoros se proponen de la marca Ideal Standard tipo americano de 6 lts, para fluxómetro, los cuales permiten un mayor ahorro de agua. Se propone una cisterna con dimensiones de 8.6m x 10.0m x 2.15m de altura.

### Calculo de la Cisterna:

#### Según Reglamento de construcciones del D.F.

**Oficinas** 20 l/m2/día

**Alimentos y bebidas** 12 l/m2/día

**Sistema contra Incendio** 5 l/m2/día

**Por reserva** (2 días)

#### Área de Oficinas

2757.44 m<sup>2</sup> x 20 l x 2 días= 110,297.6 l

#### Cafetería

121.33 m<sup>2</sup> x 12 x 2= 2911.92 l

#### Sistema contra incendio

6972.36 m<sup>2</sup> x 5 l x 2= 69,723.60

#### Dotación total mínima de agua Potable

182,933.12 Lts

182.93 m<sup>3</sup>

### Instalación Sanitaria.

Se propone una red sanitaria que logre el desalojo de las aguas negras y aguas pluviales.

Por el ducto de instalaciones corren dos bajadas de aguas negras, los tubos son de P.V.C de 4" de diámetro a los cuales se conectan las salidas de drenaje de la cocina del bar (en el caso del cuarto nivel), de los baños de cada nivel y de la cafetería (en planta baja), las salidas de los fregaderos, lavabos y mingitorios son tuberías de P.V.C de 2" de diámetro, mientras que las salidas de los inodoros son tuberías de P.V.C de 4" de diámetro.

Los registros de aguas negras se encuentran en la planta baja a cada 10.00 m y se conectan por medio de un tubería de P.V.C DE 4" de diámetro con una pendiente del 2%.

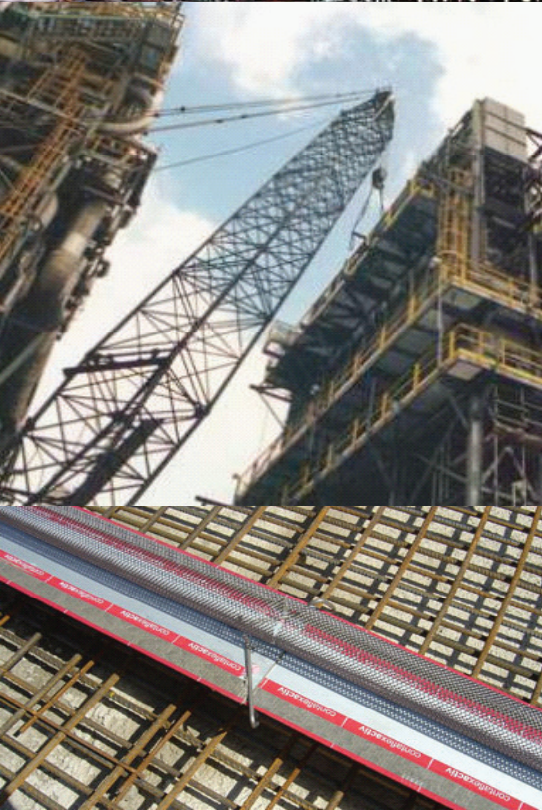
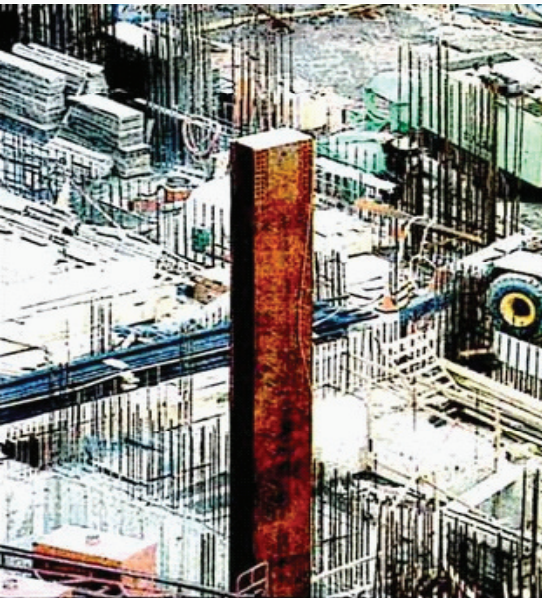
Las tuberías de aguas pluviales (propuestas de P.V.C con un diámetro de 4") corren a un costado de las columnas que de acero que tenemos, estas van desde la azotea a la planta baja donde tenemos nuestros registros de aguas pluviales a cada 10.00 m.

### Instalación Eléctrica.

En el caso de la instalación eléctrica se requiere de una planta de emergencia y un cuarto de UPS para la instalación de contactos de energía regulada para que en caso de que falte la energía eléctrica, los usuarios del edificio puedan seguir con sus actividades sin ningún problema.



## V. Costos Generales



# V. Costos Generales

## 5.1 Costo total del Inmueble.

El criterio para obtener el costo total del inmueble fue le siguiente:

1. El presupuesto de edificación se dividió en dos partes, la primera corresponde al edificio de oficinas y el segundo al estacionamiento.
2. El porcentaje de las partidas y el precio unitario se obtuvieron del Manual de Costos Paramétricos del IMIC del Ingeniero Raúl González Meléndez.

### EDIFICIO DE “OFICINAS REFORMA Y ZARCO”.

<b>EDIFICIO DE OFICINAS DE SEMILUJO</b>		<b>M0462</b>	<b>3548.3 M2</b>	<b>5 NIVELES</b>	<b>2 ELEVADORES</b>		
<b>COSTO POR ENSAMBLES DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>							
Nº	Clave	Descripción del área o elemento	Uni	Cant.	Costo	Importe (\$)	%
1	E01	Cimentación para 5 niveles uso comercial	m2	719.9	\$3,598.05	\$2,590,236.20	15.37
2	E02	Estructura de concreto para 5 niveles uso comercial	m2	3548.28	\$1,436.76	\$5,098,026.77	30.25
3	E03	Fachada para oficina de semilujo	m2	1039	\$821.57	\$853,611.23	5.07
4	E04	Azotea y terrazas para edificio comercial de semilujo	m2	719.9	\$407.69	\$293,496.03	1.74
5	E05	Construcción interior para área de oficinas de semilujo	m2	2787.98	\$728.00	\$2,029,649.44	12.04
6	E05	Construcción interior para área de recepción	m2	247.68	\$2,665.10	660091.968	3.92
7	E06	Instalación Hidrosanitaria para oficinas de semilujo	m2	3584.84	\$250.76	\$898,934.48	5.33
8	E06	Baño común para oficinas de semilujo	pza	6.00	\$10,890.17	\$65,341.02	0.39
9	E07	Instalación eléctrica para oficinas de semilujo	m2	3584.84	\$489.27	\$1,753,954.67	10.41
10	E08	Elevador para	pza	2	\$1,304,160.03	\$2,608,320.06	15.48
		<b>Costo por m2</b>				<b>Suma</b>	
		<b>Indirectos 28%</b>				<b>Indirectos</b>	
		<b>Precio por m2</b>				<b>Total</b>	

(VEINTIUN MILLONES QUI IENTOS SETENTA UN MIL, CIENTO VEINTISIETE PESOS 00/18 M.N)

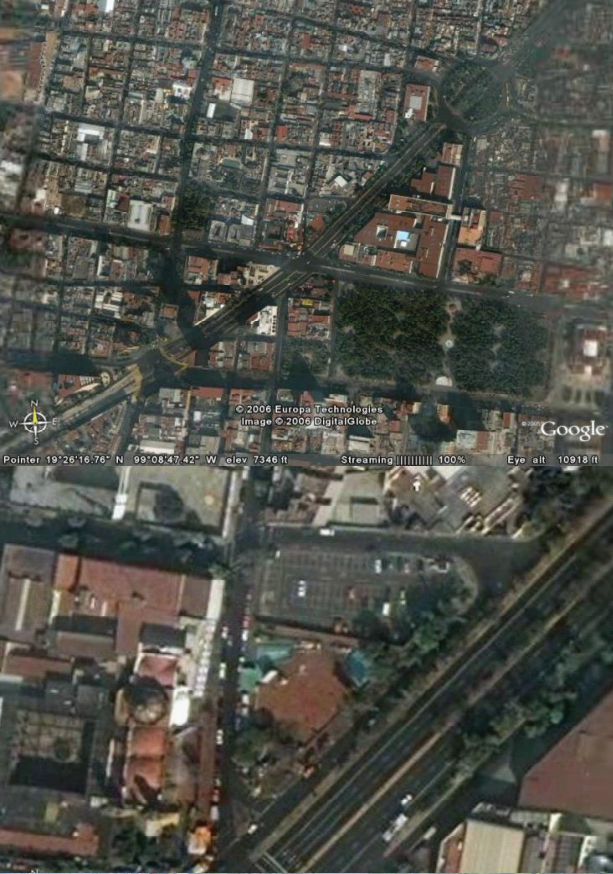


<b>ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO</b>	<b>M0790</b>	<b>4076.9 M2</b>	<b>2 NIVELES</b>	<b>CON ELEVADOR</b>
------------------------------------	--------------	----------------------	------------------	---------------------

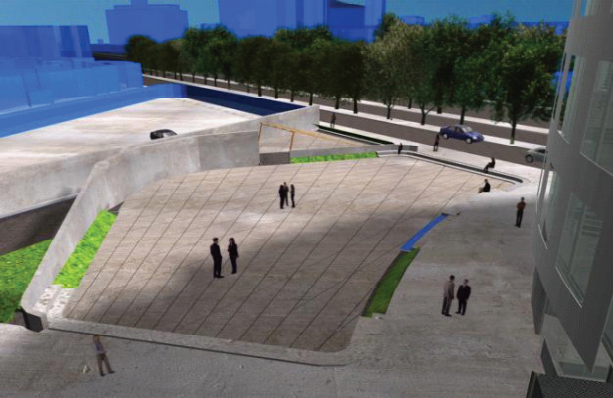
**COSTO POR ENSAMBLES DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Nº	Clave	Descripción del área o elemento	Uni	Cant.	Costo	Importe (\$)	%
1	E01	Excavación con máquina para 2 niveles	m2	2,038.44	\$530.41	\$1,081,208.96	14.94
2	E02	Cimentación para dos niveles uso comercial	m2	2,038.44	\$630.27	\$1,284,767.58	17.75
3	E03	Estructura de concreto para 2 niveles uso comercial	m2	4,046.88	\$831.29	\$3,364,130.88	46.48
4	E04	Construcción interior para estacionamiento cubierto	m2	4,047.88	\$200.36	\$811,033.24	11.21
5	E05	Instalación Hidrosanitaria para estacionamiento	m2	4,048.88	\$81.44	\$329,740.79	4.56
6	E06	Instalación eléctrica para edificio de estacionamiento	m2	4,049.88	\$90.51	\$366,554.64	5.06
					<b>Costo por m2</b>	<b>\$1,775.24</b>	
					<b>Indirectos 28%</b>	<b>\$497.07</b>	
					<b>Precio por m2</b>	<b>\$2,272.31</b>	
					<b>Suma</b>	<b>\$7,237,436.08</b>	<b>100.00</b>
					<b>Indirectos</b>	<b>\$2,026,482.10</b>	<b>28.00</b>
					<b>Total</b>	<b>\$9,263,918.18</b>	<b>128.00</b>

(NUEVE MILLONES DOSCIENTOS SESENTA Y TRES MIL,NOVECIENTOS DIECIOCHO PESOS 00/18 M.N)



# VI. Conclusión



# VI. Conclusión

El incremento acelerado de la población provoca que la ciudad expanda sus límites arbitrariamente como resultado de una falta de planeación urbana adecuada, esto a su vez induce a diversos problemas como una imagen deteriorada, vialidades insuficientes y Relingos Urbanos

Por otro lado esta población necesita de espacios habitables, equipamiento, lugares de trabajo y de recreación, infraestructura etc. Pero al enfrentarnos a la realidad nos encontramos con recursos mínimos y demandas máximas de espacio.

¿Por qué no aprovechar estos Relingos Urbanos como posibilidad para promover nuevos proyectos?

¿Por qué no transformar el espacio vacío en un espacio de oportunidad?

Cuando nos encontramos con un Relingo Urbano muchas veces sólo detectamos las contradicciones que existen en este espacio; son lugares olvidados, improductivos, sucios e inseguros. Pero como todo espacio los Relingos Urbanos también tiene un potencial, son edificables.

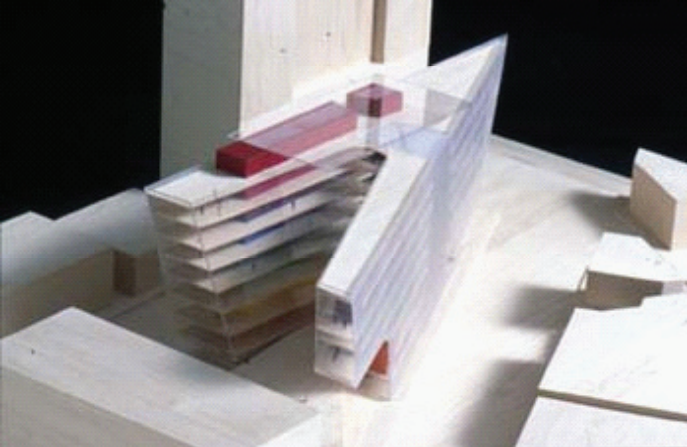
Creo que no hay ningún lugar en la Ciudad de México donde no existan Relingos Urbanos esperando ser intervenidos, el espacio existe solo que no está bien aprovechado. Este proyecto es un solo ejemplo de cómo resolver la problemática de los Relingos Urbanos.

Para concluir que mejor frase que la de Ignasi De Sola Morales en la introducción de su libro Territorios:

***“PENSAR EN LA CIUDAD Y EN LA ARQUITECTURA ES PENSAR EN PROPONER NUEVAS MANERAS DE AFRONTAR LO QUE ESTA APARECIENDO”***



## VII. Bibliografía



# VII. Bibliografía

## Libros:

ANA G. CAÑIZARES, *El gran libro de las Oficinas*, Ed. Loft Publications, Barcelona España 2004.

ARNAL SIMON LUIS, *Nuevo Reglamento de Construcciones para el D.F., ilustrado y comentado*, Ed. Trillas, México 1994.

ARQUINE +RM, *Higuera + Sánchez*, Ed. RM S.A de C.V, México 2005.

ARQUINE + RM, *Lo mejor del Siglo XXI. 2 Arquitectura Mexicana 2005-2006*, Ed. RM S.A. de C.V., México 2007.

EDWARS BRIAN Y HYETT PAUL, *Guía Básica de la Sostenibilidad*, Ed. Gustavo Gilli SA, Barcelona 2004.

EQUIPO LOFT PUBLICATIONS, *Bares y Clubs*, Instituto Monsa de ediciones S.A. de S.A. , Barcelona España.

FERNANDO HARO Y OMAR FUENTES, *Oficinas*, AM Editores S.A. México D.F. 2006

GRUPO SAINT-GOBAIN, *Manual del Vidrio Saint- Gobain Glass México*, Plazola editores, S.A. de C.V. México 2002.

H KLICZKOWSKI, *Bares Arquitectura y Diseño*, Ed. Anman Grafiques del Valle, España 2004.

HOFFMAN KURT, *Escaleras de Acero*, Ed. Blume, Barcelona 1970.

IGNASI DE SOLA MORALES, *Territorios*, Ed. Guatavo Gili S.A., Barcelona 2002

KATZMAN ISRAEL, *La Arquitectura Contemporánea Mexicana. Precedentes y Desarrollo*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F, 1963.

MESÍAS ROSENDO Y SUÁREZ ROSENDO, *Los Centros Vivos. Alternativas de hábitat en los centros Antiguos de las ciudades de América Latina*, CYTED, México 2002.

MAYER LORENZO, *“La encrucijada en: Historia general de México”* El Colegio de México, 1976, t. 2 p. 1353.

MYERSON JEREMY Y ROSS PHILIP, *Oficinas*, Ed. H Kliczkowski, Madrid 1999.

NEUFERT ERNST, *Arte de Proyectar en Arquitectura*, Ed. Gustavo Gilli SA, México 1993.

PLAZOLA CISNEROS ALFREDO, Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Volumen 4, Plazola editores, S.A. de C.V. México 1999. Páginas de la 545 a la 732

PLAZOLA CISNEROS ALFREDO, Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Volumen 8, Plazola editores, S.A. de C.V. México 1999. Páginas de la 503 a la 556.

PLAZOLA CISNEROS ALFREDO, Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Volumen 9, Plazola editores, S.A. de C.V. México 1999. Páginas de la 567 a la 700.

SAAD EDUARDO, Transportación Vertical en edificios. Normas para la instalación de equipos mecánicos, Ed. Trillas, México, 1998.

SCHJETNAN MARIO, CALVILLO JORGE Y PENICHE MANUEL, Principios de Diseño Urbano/Ambiental, Grupo de Diseño Urbano, México D.F, 1984.

SECRETARIA DE TURISMO, La imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico: Manual de Protección y Mejoramiento, Espacio Urbano y Arquitectura S.C. México 1995.

SEDUVI, Manual Técnico de Accesibilidad. Publicación del GDF, México 2000.

STEVEN HOLL, Entrelazamientos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1927.

SLESSOR CATHERINE, Escaleras Contemporáneas, Ed. Gustavo Gili, S.A, Barcelona 2001.

TOMLINSON M.J., Cimentaciones: Diseño y Construcción, Ed. Trillas S.A. de C.V., México 1996.

## **Revistas:**

ArquiTK: Corporativos, Arquieditorial S.A., México 2005.

Atk monográfico: Rivadeneira Arquitectos, Arquieditorial S.A., México 2005.

El croquis, Steven Holl 1984-2003, Madrid 2003

## Páginas Web:

[http://es.geocities.com/ciudadelaesperanza/Mural\\_Rivera.html](http://es.geocities.com/ciudadelaesperanza/Mural_Rivera.html)

[http://es.geocities.com/mextokiak/Monumentos\\_y\\_esculturas.html](http://es.geocities.com/mextokiak/Monumentos_y_esculturas.html)

<http://fuentes.csh.udg.mx>

<http://gonzalopolis.blogspot.com>

<http://paot.org.mx/recomenda/2003/recom-02-03.html>

[http:// travel.webshots.com](http://travel.webshots.com)

[http://www.arts-history.mx/login\\_pago.php?URL=/sitios/index.php?id\\_sitio=1222105](http://www.arts-history.mx/login_pago.php?URL=/sitios/index.php?id_sitio=1222105)

<http://cabin.gob.mx/leyinfo/marco/compilacion/HISTORICO/CABIN/REGLAMENTO%20INDAABIN.doc>

[http://www.cce.org.mx/cespedes/publicaciones/ otras/Centro\\_historico/decadencia-2.PDF](http://www.cce.org.mx/cespedes/publicaciones/ otras/Centro_historico/decadencia-2.PDF)

<http://www.cddhucu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/153.pdf>

<http://www.cddhucu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/267.pdf>

<http://www.cenvi.org.mx/progparch.htm#>

<http://cgservicio.df.gob.mx/prontuario/urgente/132.htm>

<http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/alameda.htm>

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx>

[http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/turismo/plazas/plaza\\_fernando.html](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/turismo/plazas/plaza_fernando.html)

<http://www.cyp.org.mx/chcm/ppdunch.html>

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/107.pdf>

<http://www.hotelesmexicanos.ws/568/corredores.htm>

<http://www.indaabin.gob.mx/dgpif/hitoricos/hipolito.htm>

[http://www.indaabin.gob.mx/dgpi/servicios/DTASC/ACSEC/desincorporaci3n%20de%](http://www.indaabin.gob.mx/dgpi/servicios/DTASC/ACSEC/desincorporaci3n%20de%20)

<http://www.inegi.gob.mx>

[http://www.italli.com .mx](http://www.italli.com.mx)

<http://www.luz.philips.com>

<http://www.memoria.com.mx/112/112mem01.htm>

<http://www.mexicocity.com.mx>

<http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reforma.htm>

<http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reformalglor.htm>

<http://www.om.df.gob.mx>

[http://www.om.gob.mx/quienessomos/atrib\\_dgpi.html](http://www.om.gob.mx/quienessomos/atrib_dgpi.html)

<http://www.panoramio.com>

[http://www.seduvi.df.gob.mx/programas/divulgacion/parciales2000/cuauhtemoc/centro\\_historico.htm](http://www.seduvi.df.gob.mx/programas/divulgacion/parciales2000/cuauhtemoc/centro_historico.htm)

<http://www.slp.gob.mx/promotora/AMORTT/>

<http://www.uom.edu.mx/trabajadores/29abel.htm>

[http://www.visitemexicoprensa.com.mx/visitemex/destinos/cronicas/info/info\\_gral/avancescorredores-df.htm](http://www.visitemexicoprensa.com.mx/visitemex/destinos/cronicas/info/info_gral/avancescorredores-df.htm)



# ANEXO PLANOS

# Anexo Planos

## ARQUITECTÓNICOS

ARQ-01	PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-02	SÓTANO NIVEL -2
ARQ-03	SÓTANO NIVEL -1
ARQ-04	PLANTA BAJA
ARQ-05	PRIMER NIVEL
ARQ-06	PLANTA TIPO
ARQ-07	PROPUESTA
ARQ-08	PLANTA DE AZOTEA
ARQ-09	CORTE LONGITUDINAL A-A'
ARQ-10	CORTE TRANSVERSAL B-B'
ARQ-11	CORTE C-C' Y D-D'
ARQ-12	FACHADA NORTE: FACHADA "PLAZA FRANCISCO ZARCO"
ARQ-13	FACHADA ORIENTE: FACHADA "PASEO DE LA REFORMA"
ARQ-14	FACHADA PONIENTE: FACHADA "CALLE ZARCO"

## ESTRUCTURALES

EST-01	CIMENTACION
EST-02	SÓTANO NIVEL -2
EST-03	SÓTANO NIVEL -1
EST-04	PLANTA BAJA
EST-05	PRIMER NIVEL
EST-06	PLANTA TIPO
EST-07	PLANTA DE AZOTEA
CPF-01	CORTE POR FACHADA CORTE A-A'
CPF-02	CORTE POR FACHAD CORTE B-B'
CPF-03	CORTE POR FACHADA CORTE A-A'

## INSTALACION HIDROSANITARIA

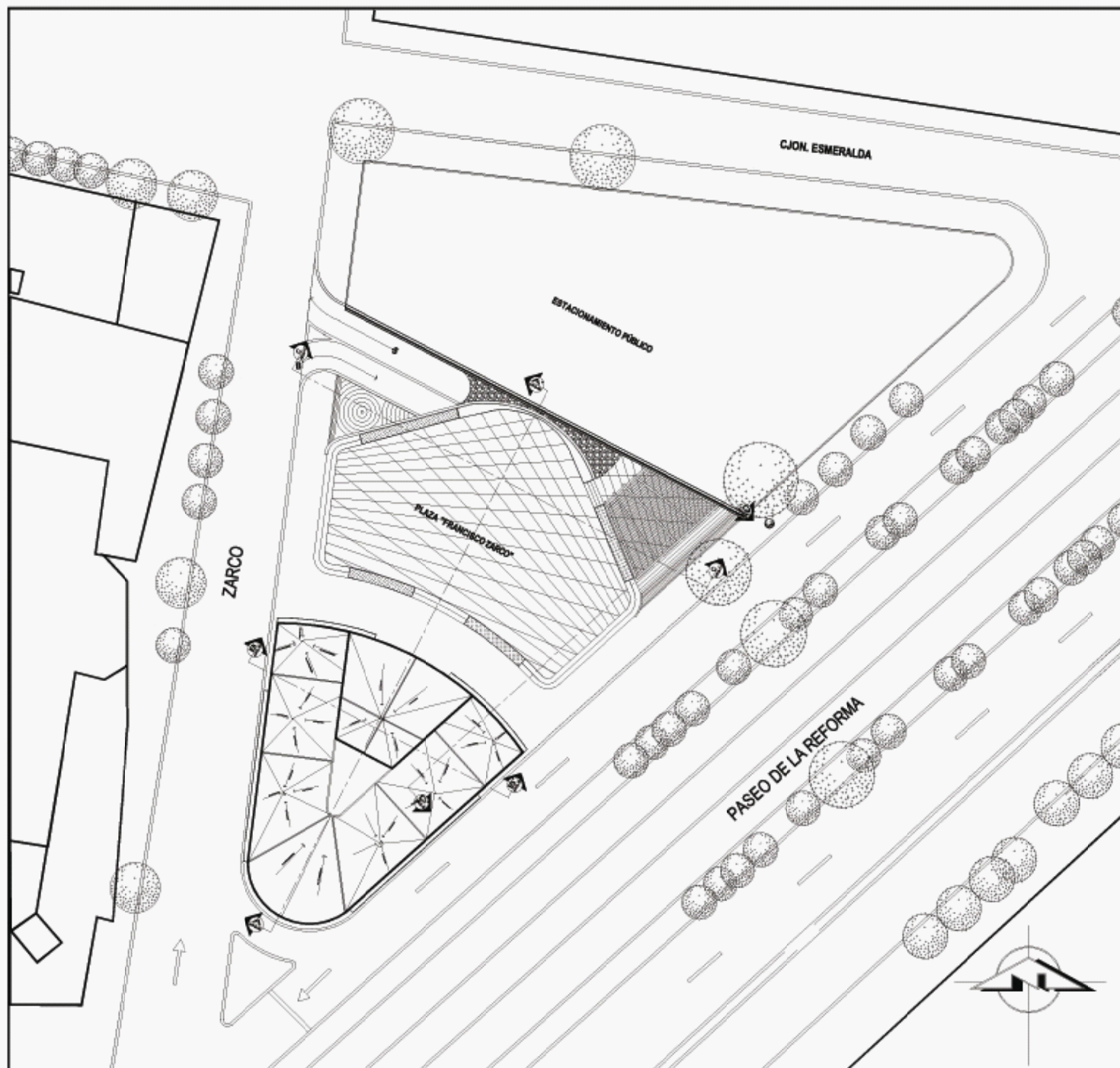
IHS-01	SÓTANO NIVEL -2
IHS-02	SÓTANO NIVEL -1
IHS-03	PLANTA BAJA
IHS-04	PRIMER NIVEL
IHS-05	PLANTA TIPO
IHS-06	ISOMETRICO

## INSTALACION SANITARIA

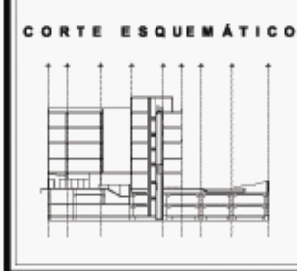
ISA-01	PLANTA BAJA
ISA-02	PRIMER NIVEL
ISA-03	PLANTA TIPO
ISA-04	PLANTA DE AZOTEA

## INSTALACION ELECTRICA

IEL-01	ESTACIONAMIENTO: SOTANO -2 Y -1
IEL-02	PLANTA BAJA: CAFÉ INTERNET, PASILLO Y PUESTO
IEL-03	PLANTA BAJA: CAFETERÍA, LIBRERÍA Y VESTÍBULO
IEL-04	PLANTA TIPO: OFICINAS



- SIMBOLOGÍA**
- INDICA NIVEL DE PISO.
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISOS
  - CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
  - INDICA ANCHO DEL VÍAS.
  - INDICA LECHO BAJO DE LOGIA
  - INDICA LECHO BAJO DE PLATÓN
  - INDICA LECHO BAJO DE TERRE



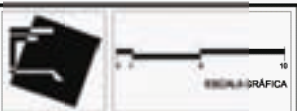
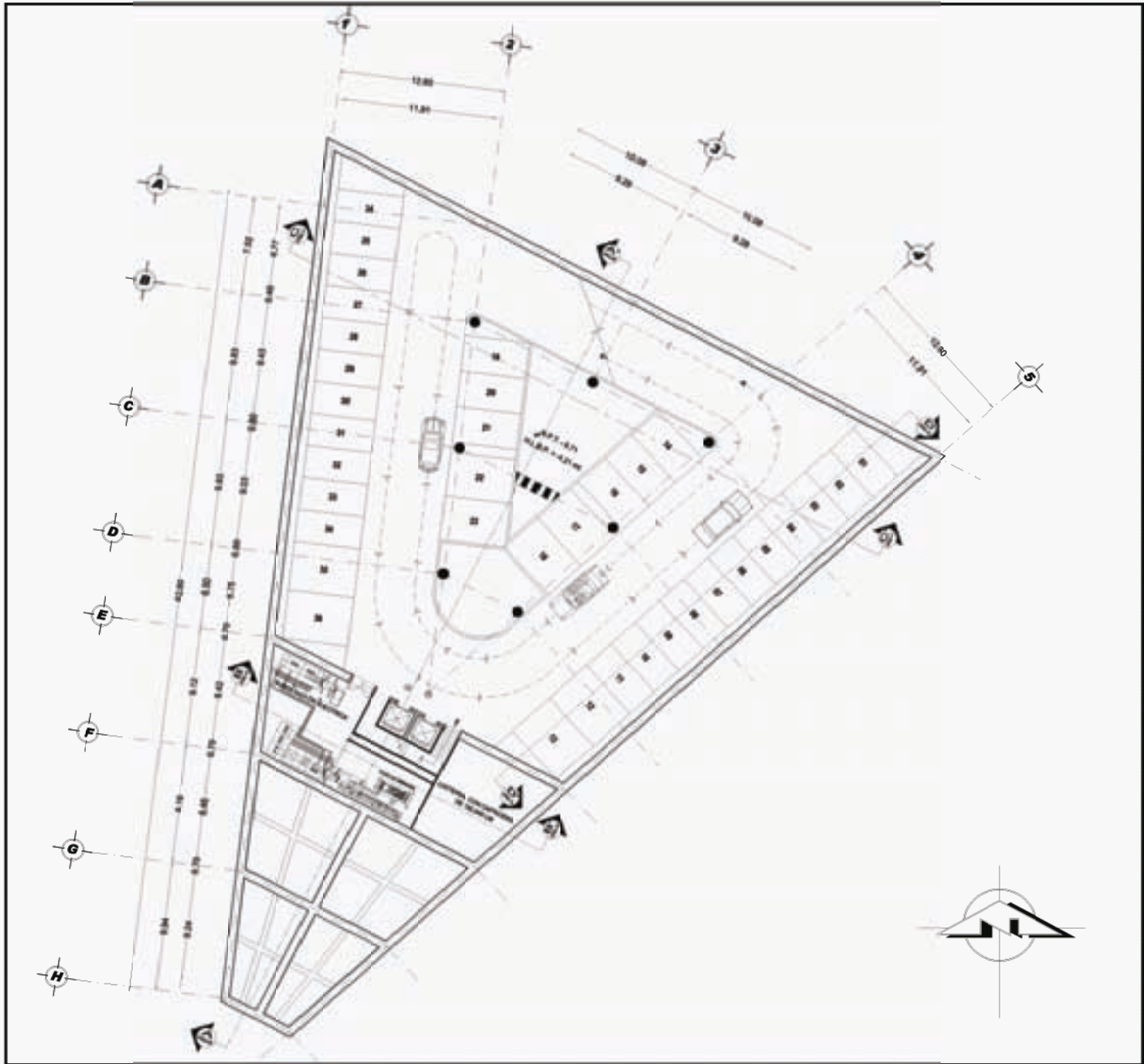
**CLAVE:**  
**ARQ - 01**  
ARQUITECTÓNICO

TOMA: **RELINGOS URBANOS: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO**

PROYECTA: **GUADALUPE LORDMÉNDEZ VEGA**

VEÓ: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
-PLANTA DE CONJUNTO-**  
FEBRERO DE 2009



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DEL TERRENO
- INDICA ESPACIO DE PARQUEO
- INDICA NIVEL DEL VEHÍCULO
- INDICA LECHO BAÑO DE URBANO
- INDICA LECHO BAÑO DE PLANTÓN
- INDICA LECHO BAÑO DE TRABAJO

**CORTE ESQUEMÁTICO**



CLAVE: **ARQ - 02**  
 ARQUITECTÓNICO

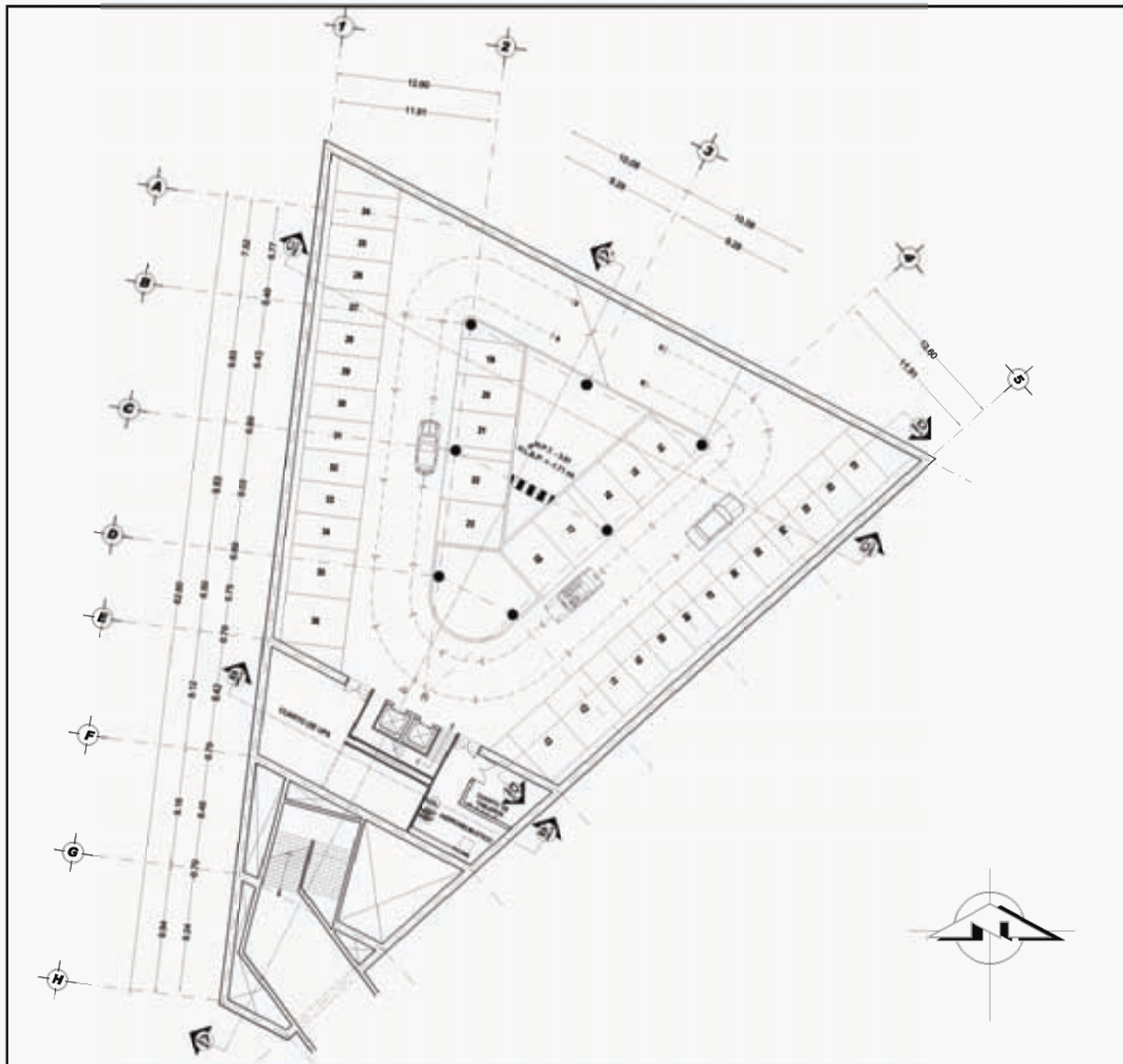
TÍTULO: **RELLINGOS URBANOS:**  
 SERVICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTISTA:  
**GUADALUPE LORONDEZ VEGA**

COLABORADORES:  
**DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ESTHER RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

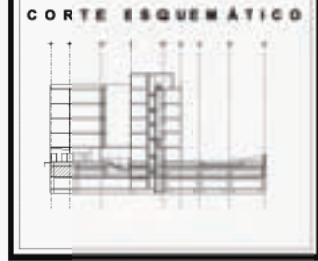
PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**ESTACIONAMIENTO BÓVEDAS 3-**

FECHA: 15 DE ABRIL DE 2009



**SIMBOLOGIA**

	INDICA NIVEL DE PISO
	INDICA CAMBIO DE ADAPCIÓN/PASEO
	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA ANCHO DEL VIAL
	M.L.E.B. INDICA LECHO BORDO DE LOSA
	M.L.E.B. INDICA LECHO BORDO DE PLAFÓN
	M.L.E.B. INDICA LECHO BORDO DE TRAMPA



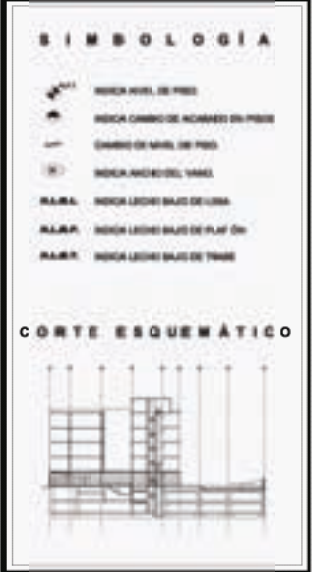
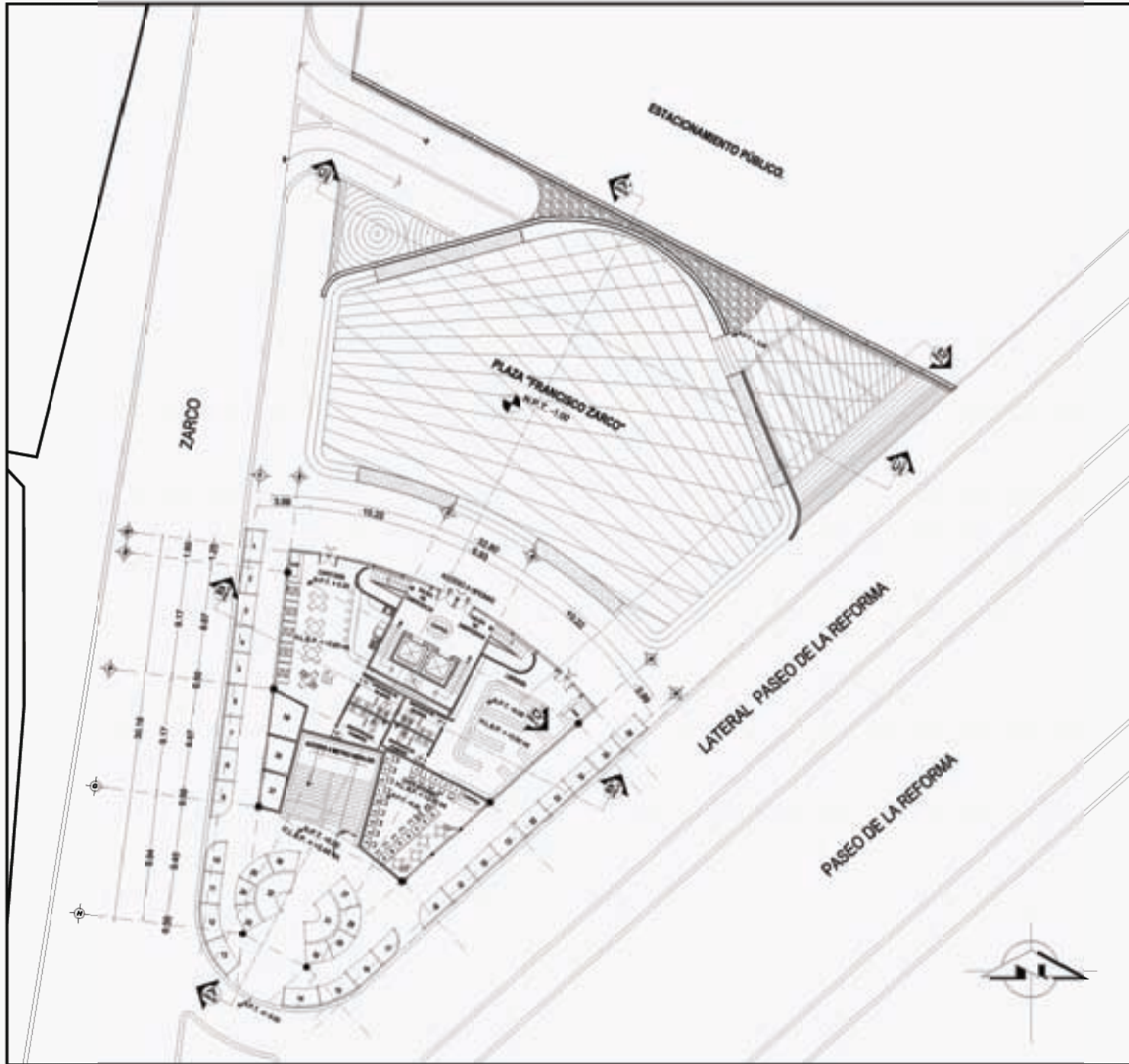
**ARQ - 03**  
 S. LOPEZ  
 ARQUITECTOS

TEMA: **RELMOS URBANOS:**  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: **GUADALUPE LÓPEZ VEGA**

Visto: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 ESTACIONAMIENTO SÓTANO 1.  
 FEBRERO DE 2006



**ARQ - 04**  
ARQUITECTÓNICO

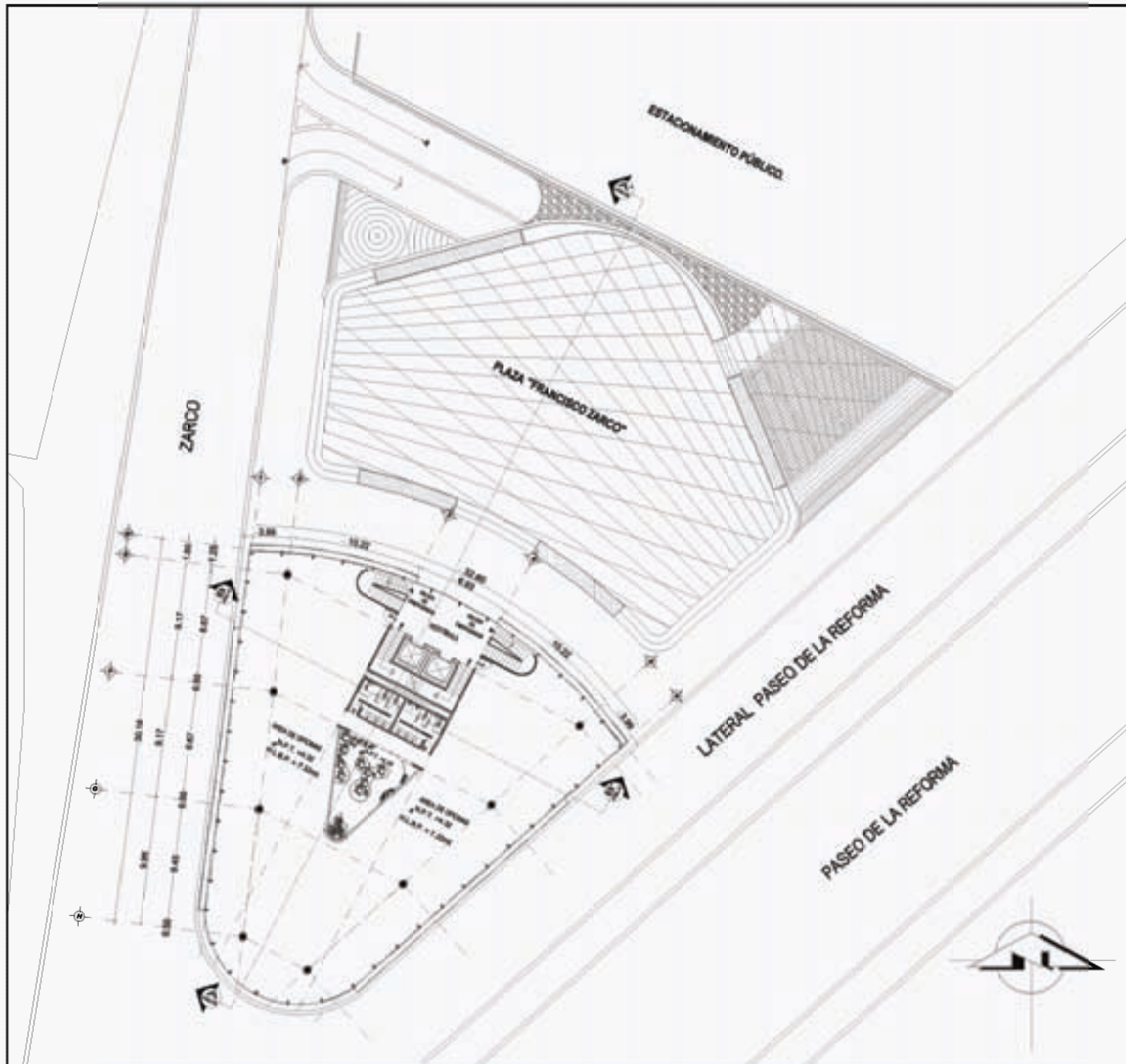
**TÍTULO:** BARRIOS URBANOS: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROYECTO:** GUADALUPE LERDÓNDEZ VEGA

**TRABAJO:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENDISA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:** PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

FUENTE DE DTD



**ELRVE**  
**ARQ - 05**  
 ARQUITECTÓNICO

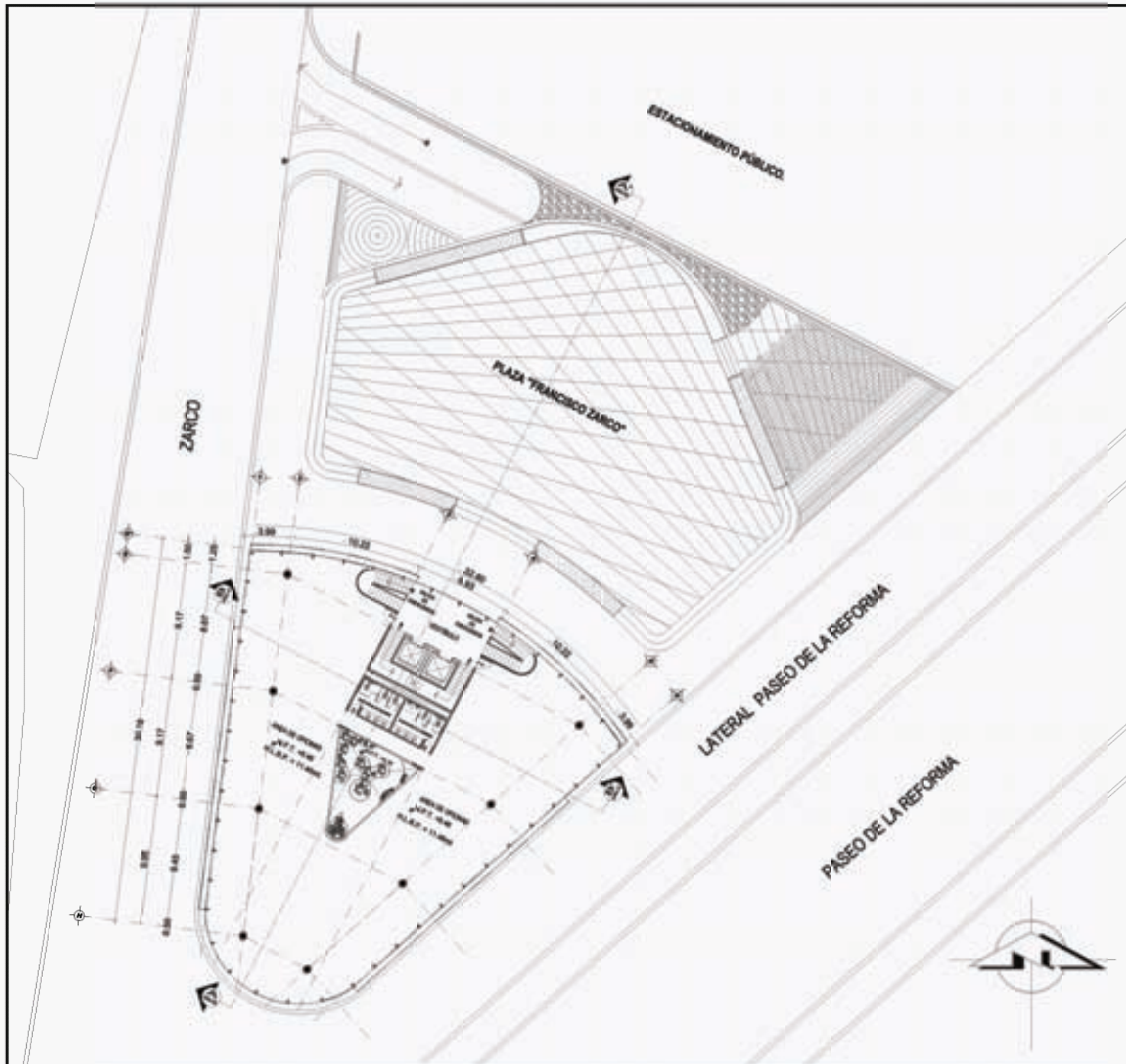
TÍTULO: RELINQUEO URBANO: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: GUADALUPE LÓPEZ VEGA

TÍTULO: DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

PLANO  
 PLANTA ARCHITECTÓNICA  
 PRIMER NIVEL

FEBRERO DE 2009



**SIMBOLOGÍA**

	MECA NIVEL DE PISO
	MECA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	MECA ANCHO DEL VADO
<b>M.L.B.A.</b>	MECA LECHO BARRIO DE LOMA
<b>M.L.B.A.</b>	MECA LECHO BARRIO DE PLAYÓN
<b>M.L.B.T.</b>	MECA LECHO BARRIO DE TRINIDAD

**CORTE ESQUEMATICO**

**CLAVE:**  
**ARQ - 06**  
 ARQUITECTÓNICO

**TEMA:**  
 REINICIO URBANO:  
 EDIFICIO OFICINA Y COMERCIO

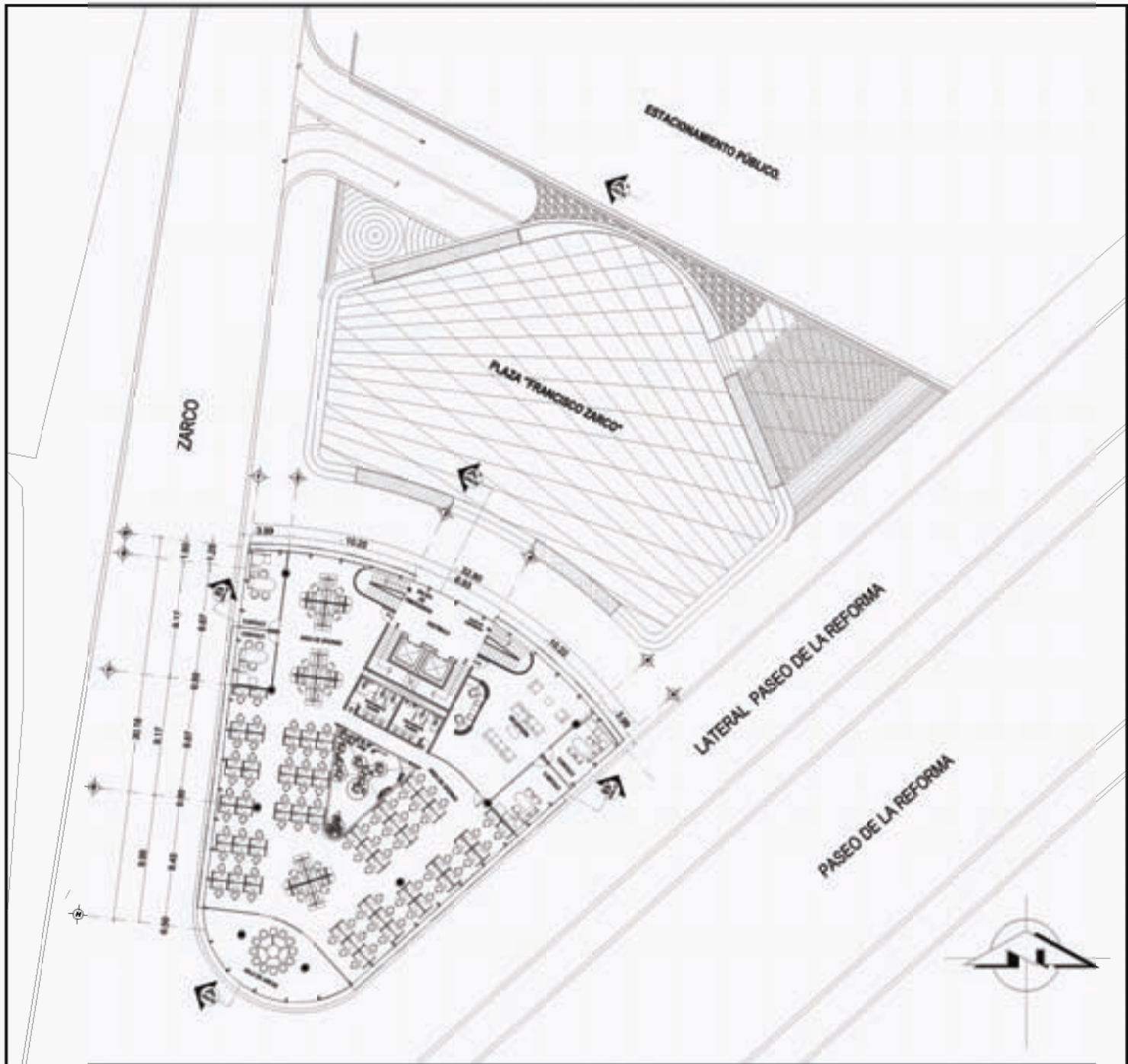
**PROYECTO:**  
 GUADALUPE LORONDEZ VEGA

**VºBº:**  
 DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 -PLANTA TPA-

FEBRERO DE 2006





**SIMBOLOGÍA**

- ☀️ NO CAJAS DE PISO
- ☀️ NO CAJAS DE ALMACÉN EN PISO
- ☀️ EQUIPO DE VENTILACIÓN
- ☀️ NO CAJAS DE ALMACÉN
- M.A.B. NO CAJAS DE ALMACÉN
- M.A.B. NO CAJAS DE ALMACÉN PAVIMENTO
- M.A.B. NO CAJAS DE ALMACÉN TRAZO

**CORTE ESQUEMÁTICO**

Schematic cross-section diagram showing building levels and structural elements.

**ARQ - 07**  
ARQUITECTÓNICO

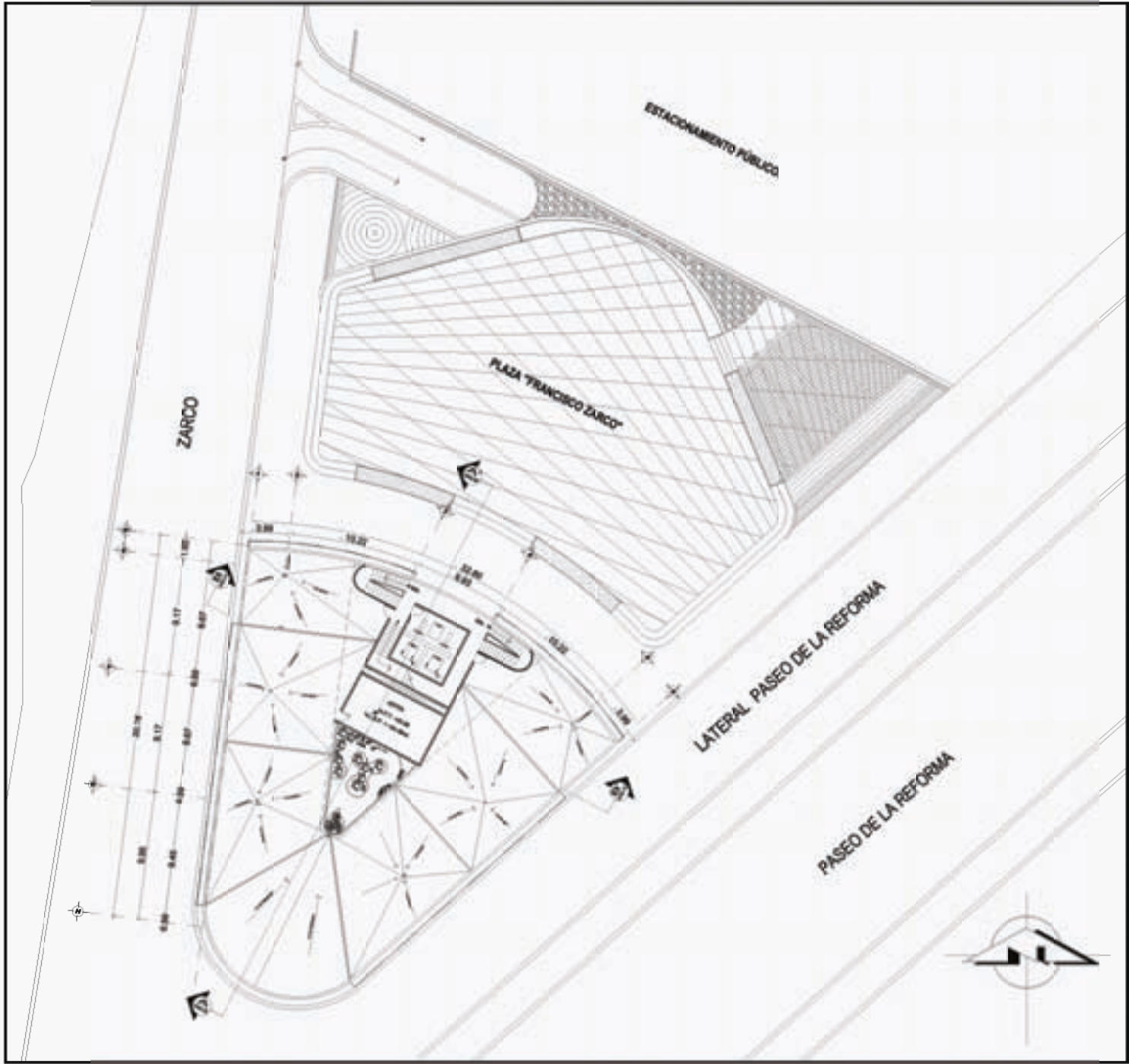
TÍTULO: **RELLINOS URBANOS: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO**

PROYECTISTA: **GUADALUPE LÓPEZ VEGA**

VOLÚMEN: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

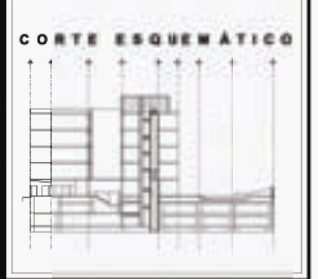
PLANO: **PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA**

FECHA DE HOY



**SIMBOLOGIA**

	INDICA DIFERENCIA DE NIVEL
	INDICA CAMBIO DE ALICATADO DE PIEDRA
	CAMBIO DE MATERIAL DE PAVO
	INDICA ANCHO DEL VIAL
M.A.B.1	INDICA LUCHO MARCA DE LOMA
M.A.B.2	INDICA LUCHO MARCA DE PLANTIN
M.A.B.3	INDICA LUCHO MARCA DE TRASE



**CLAVE:**  
**ARQ - 08**  
 ARQUITECTÓNICO

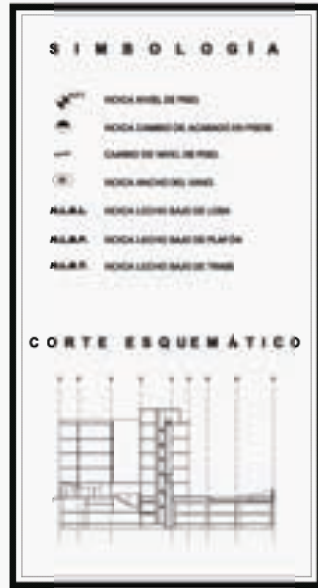
T.M.: RELINGOS URBANO: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: GUADALUPE LÓPEZ VEGA

V.O.B.: DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDISA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 PLANTA AZORSA

ESCALA: 1:500




**ARQ - 09**  
ARQUITECTÓNICO

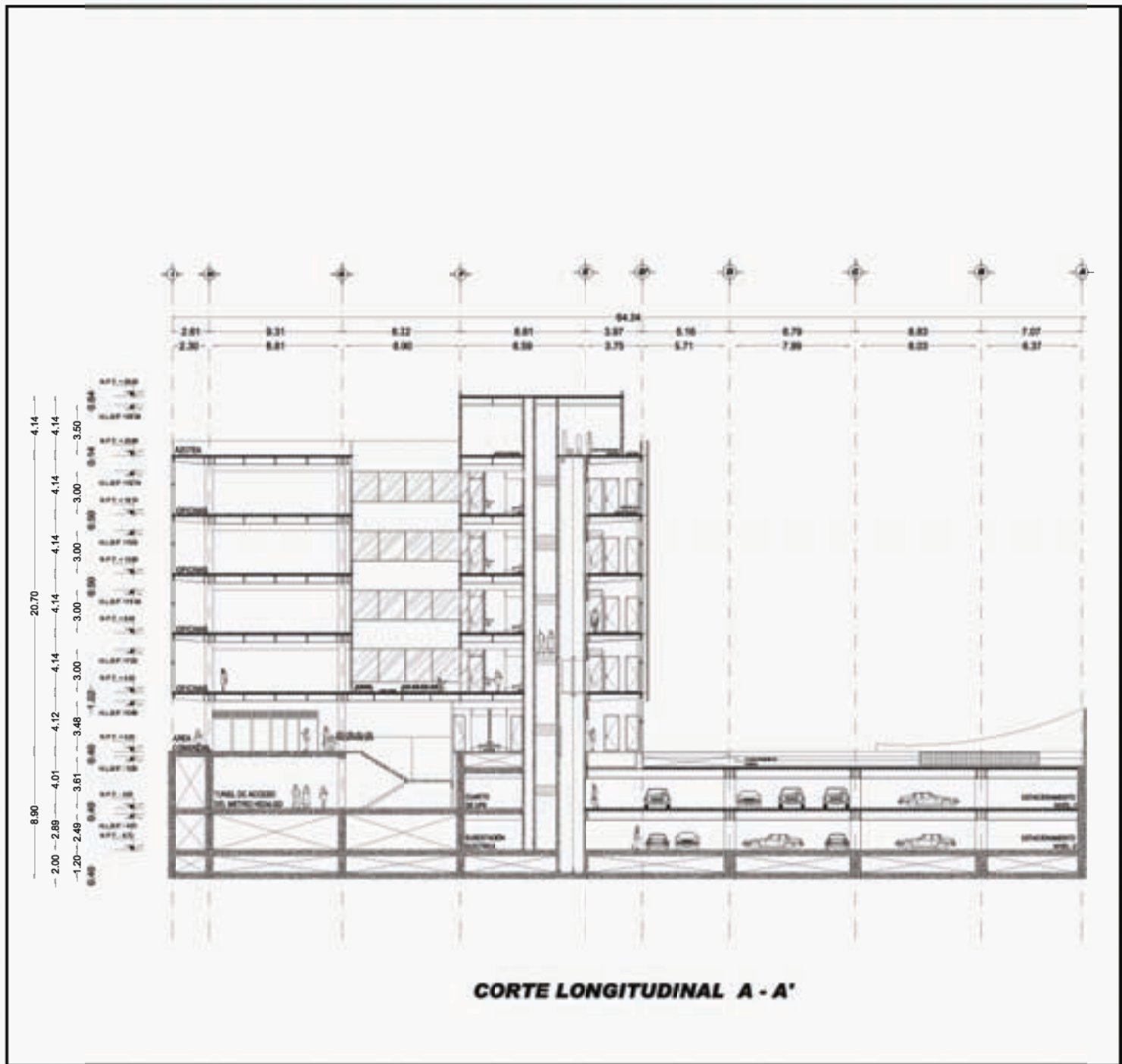
TÍTULO: **RELIQUIOS URBANOS**  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: **GUADALUPE LÓPEZ VEGA**

VOLÚMEN: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
**ARQ. CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO:  
**CORTE LONGITUDINAL**  
A-A

FECHA: 10/05/2016





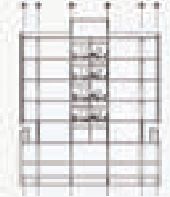
**CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- ESTRUCTURA DE CONCRETO
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE LADRILLO CON AISLAMIENTO
- MUR DE LADRILLO CON AISLAMIENTO Y REVOQUE
- MUR DE LADRILLO CON AISLAMIENTO, REVOQUE Y PINTURA
- MUR DE LADRILLO CON AISLAMIENTO, REVOQUE, PINTURA Y ACABADO

**CORTE ESQUEMATICO**



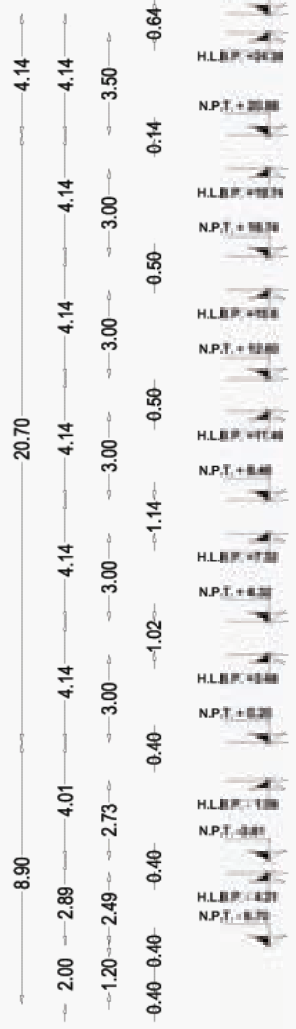
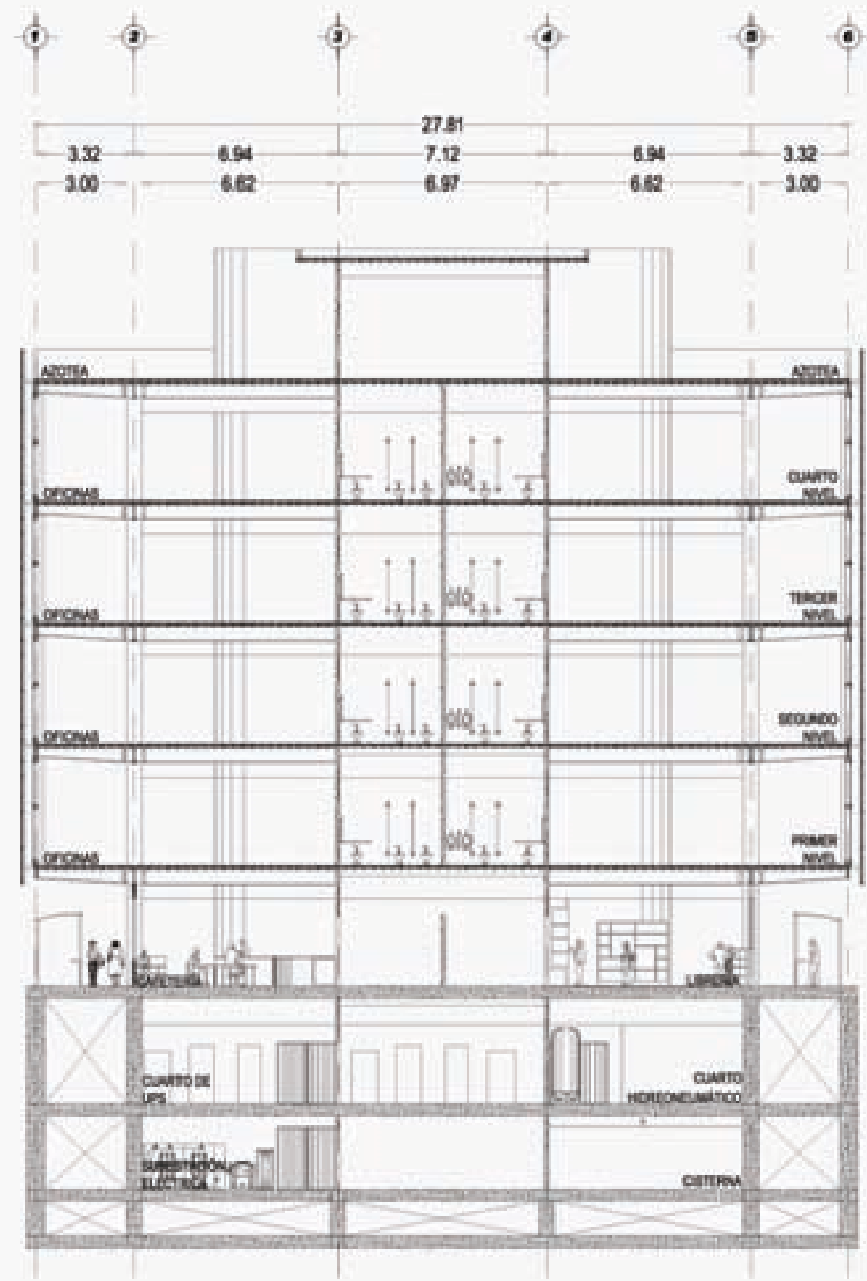
**CLAVE:**  
**ARQ - 10**  
ARQUITECTONICO

Título: **RELINQUIS USUARIOS:**  
ESPACIO DE OFICINAS Y COMERCIO

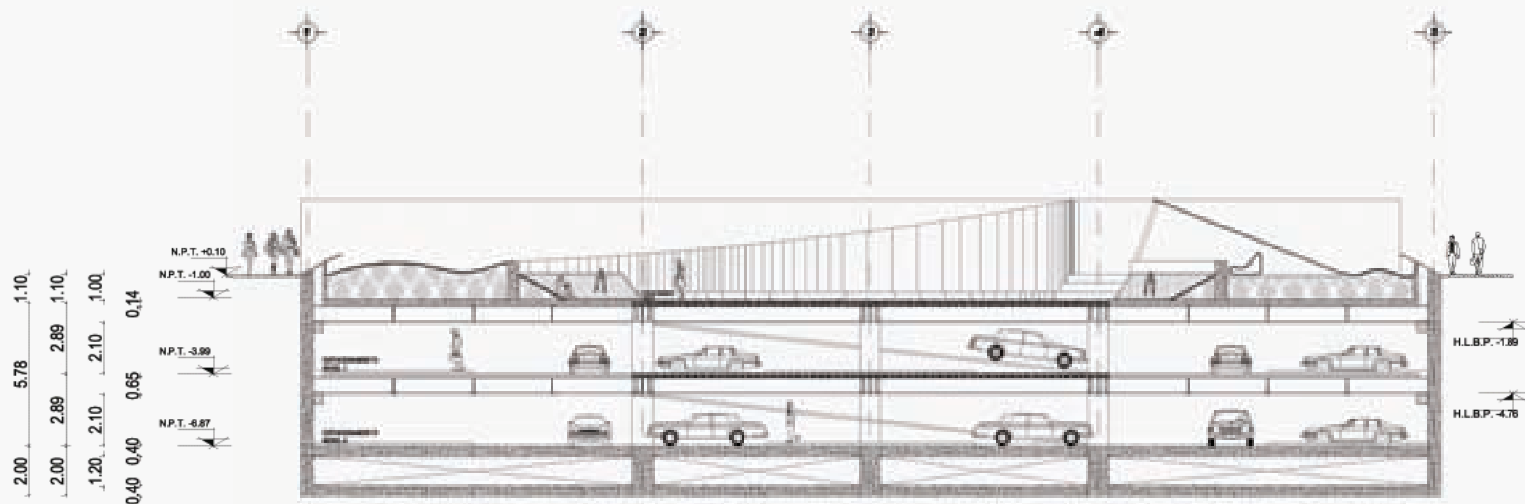
Proyecto: **GUADALUPE LOROMÉNDEZ VEGA**

Vóler: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LORO**  
**ARQ. GABRIEL HUERCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. EIRENEIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

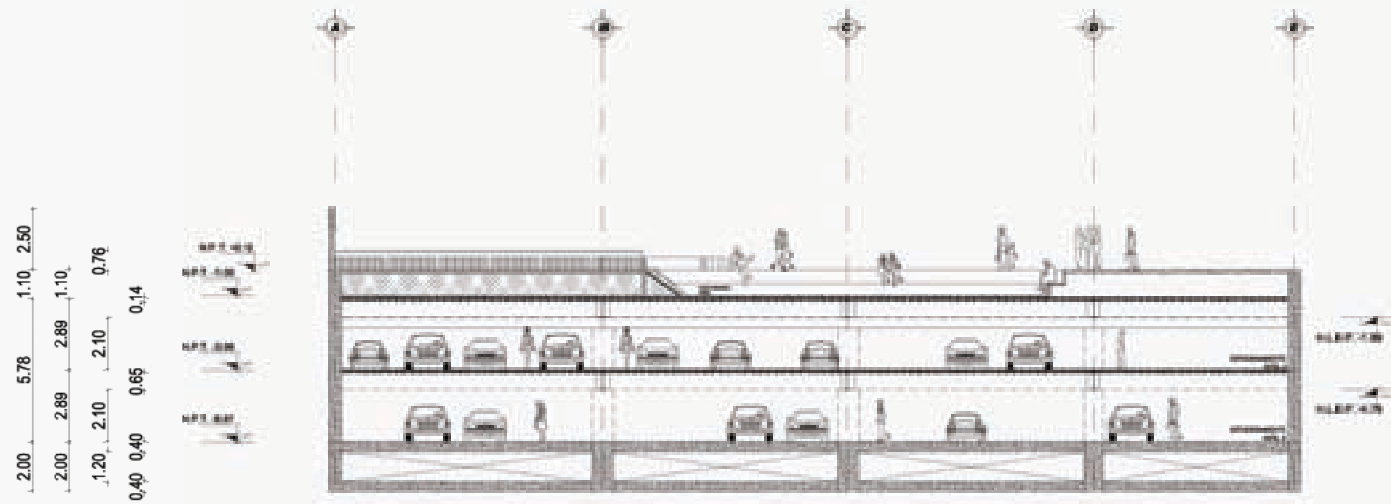
PLANO:  
**CORTE TRANSVERSAL**  
**-B-B'-**



**CORTE TRANSVERSAL B- B'**



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**



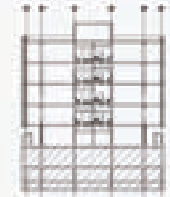
**CORTE LONGITUDINAL D-D'**



**SIMBOLOGÍA**

- INDICA TIPO DE PISO
- INDICA TIPO DE ARMADO DE PISO
- INDICA TIPO DE PISO DE PISO
- INDICA TIPO DE PISO
- M.A.S.L.** INDICA LEVANTAMIENTO LOCAL
- M.A.M.** INDICA LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO
- M.A.E.** INDICA LEVANTAMIENTO TERRESTRE

**CORTE ESQUEMÁTICO**



TÍTULO: **RELIQUIOS URBANOS**  
ESPACIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: **GUADALUPE LORÉNDEZ VEGA**

VOTO: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. EIRENEIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO: **CORTES ARQUITECTONICOS**  
**-C-C' D-D'-**

FECHA: 2014



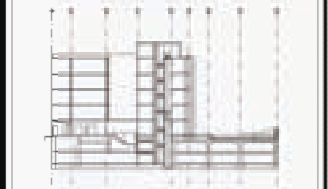
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA CANTIDAD DE ALMOCENTON PISO
- CANTIDAD DE NIVEL DE PISO
- INDICA ANCHO DEL NIVEL
- M.A.S.L.** INDICA LINDERO BAJO DE LINDERO
- M.A.S.L.** INDICA LINDERO BAJO DE PLANTAS
- M.A.S.L.** INDICA LINDERO BAJO DE TUBOS

**CORTE ESQUEMÁTICO**



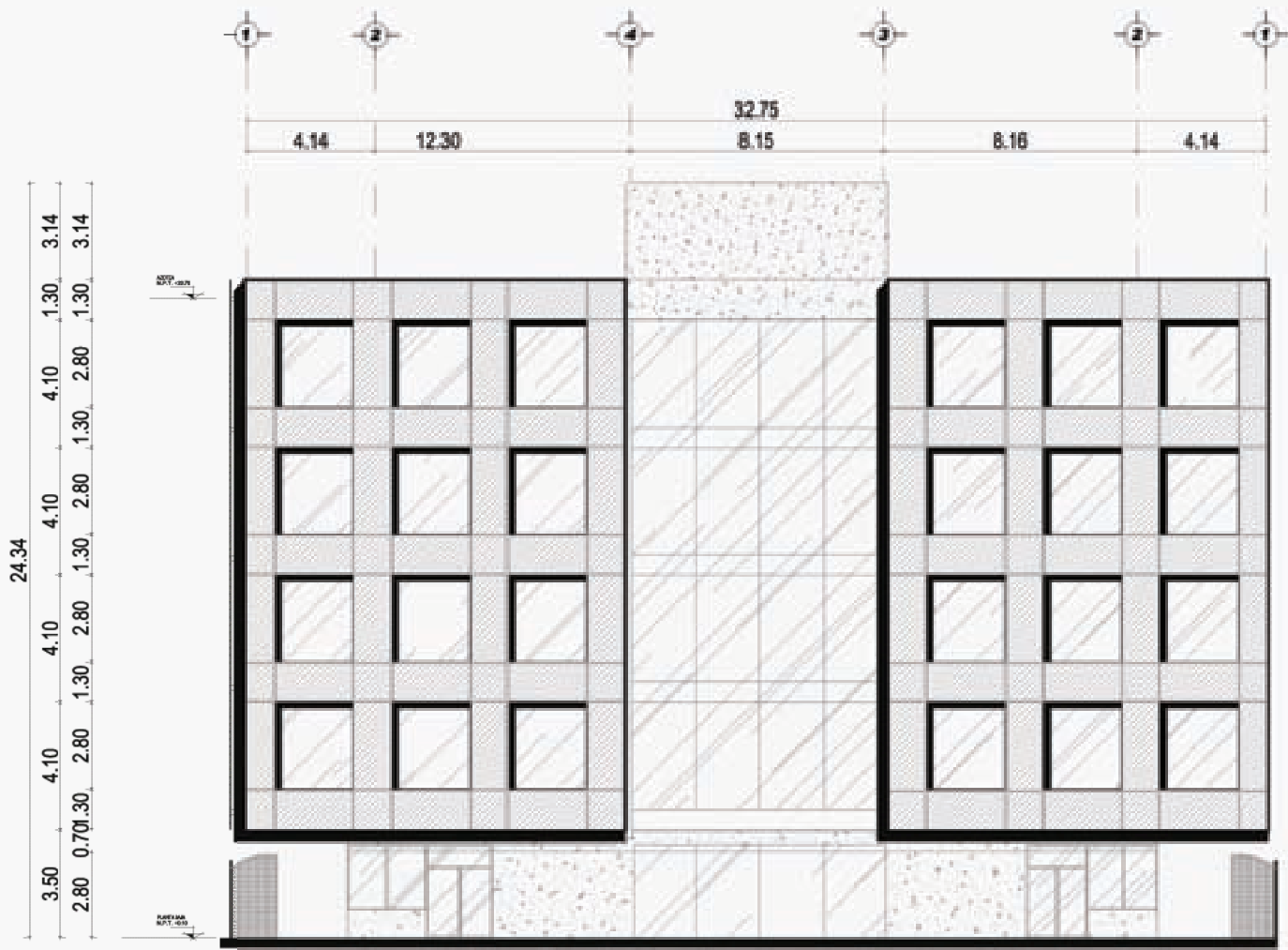
**BLAVE!**  
**ARQ - 12**  
 ARQUITECTOS

**TEMA:** REDESIGN URBANOS  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROYECTO:** GUADALUPE LÓRNDEZ VEGA

**VBO:**  
 DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LORO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERECHORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**  
 FACHADA NORTE  
 "FACHADA "PLAZA FRANCISCO ZARCO"



**FACHADA "PLAZA FRANCISCO ZARCO"**



**SIMBOLOGÍA**

- NIVEL NIVEL DE PISO
- NIVEL LABORES DE ACABADO EN PISO
- CUBIERTA DE SUELO DE PISO
- NIVEL ACABADO DEL MUR
- M.A.S.L.** NIVEL LEONTO BALD DE LUNA
- M.A.S.P.** NIVEL LEONTO BALD DE PLANTA
- M.A.S.T.** NIVEL LEONTO BALD DE TRAMO

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**CLAVE:**  
**ARQ - 13**  
ARQUITECTONICOS

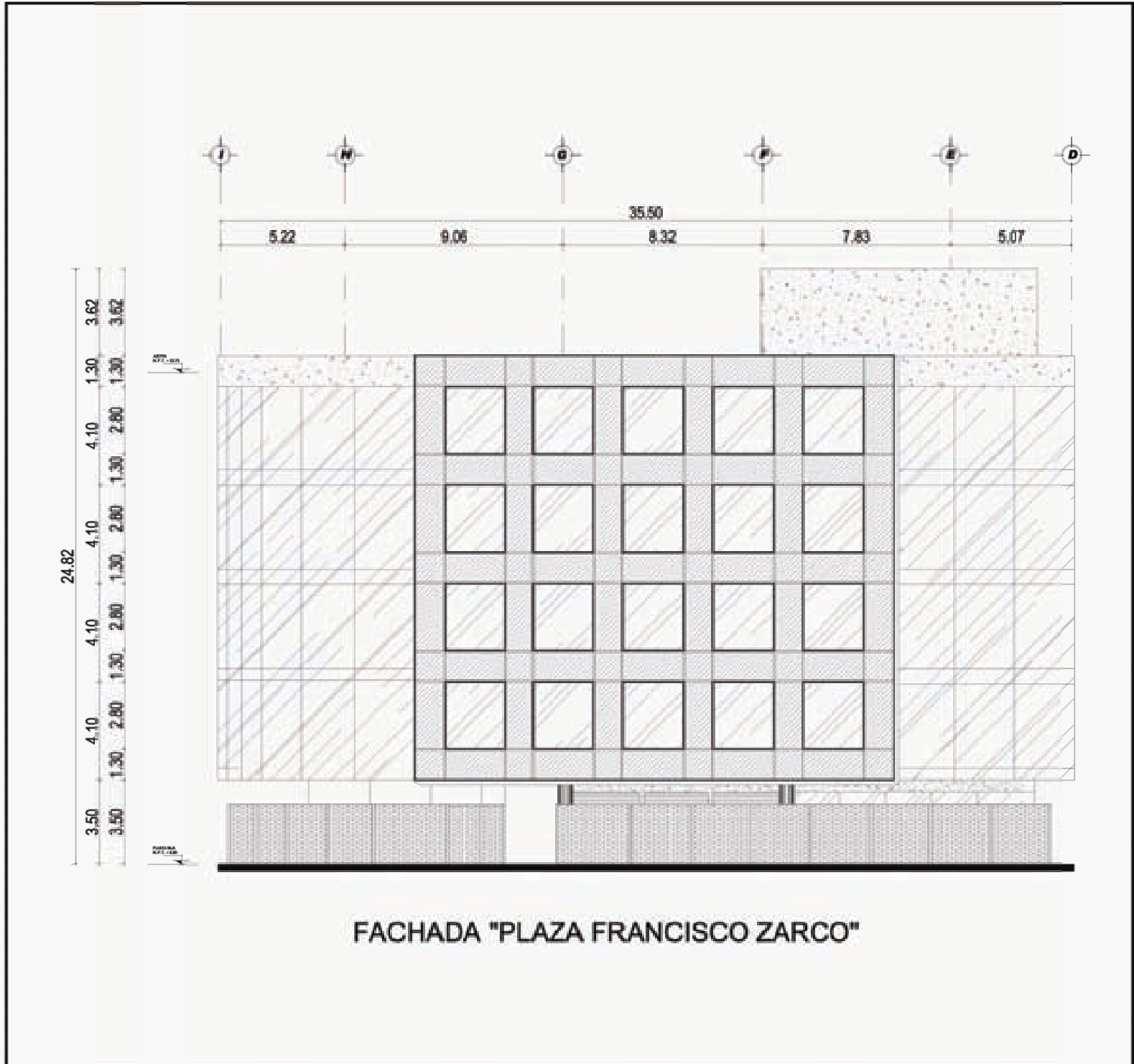
**TEMA:**  
REINOS URBANOS:  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROYECTO:**  
GUADALUPE LIDROMÉNEZ VEGA

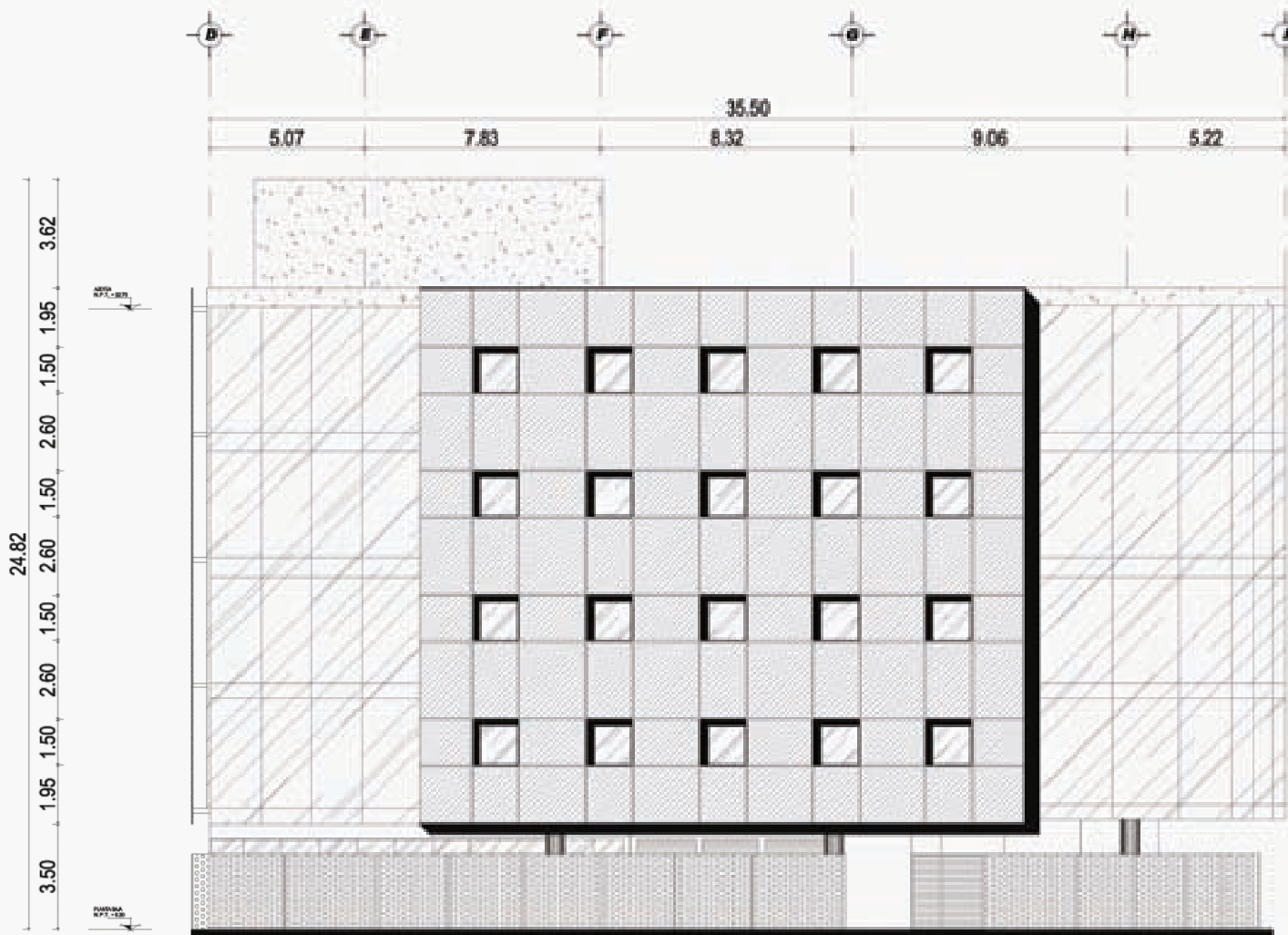
**Visto:**  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**  
**FACHADA ORIENTE**  
"FACHADA "TRAMO DE LA REFORMA""

FECHA DE 2006



FACHADA "PLAZA FRANCISCO ZARCO"



FACHADA " CALLE DE ZARCO "

ESCALA GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGÍA**

- INDICIA PISO DE PISO
- INDICIA CONEXIÓN DE ACABADO ENTREGA
- CARRILLO DE VENTILACIÓN
- INDICIA ANCHURA DE MARCO
- INDICIA ANCHURA DE MARCO EN PLANTA
- INDICIA ANCHURA DE MARCO EN TRAZO

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**ARQ - 14**  
ARQUITECTÓNICO

**PROYECTO**  
BARRIO URBANO  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

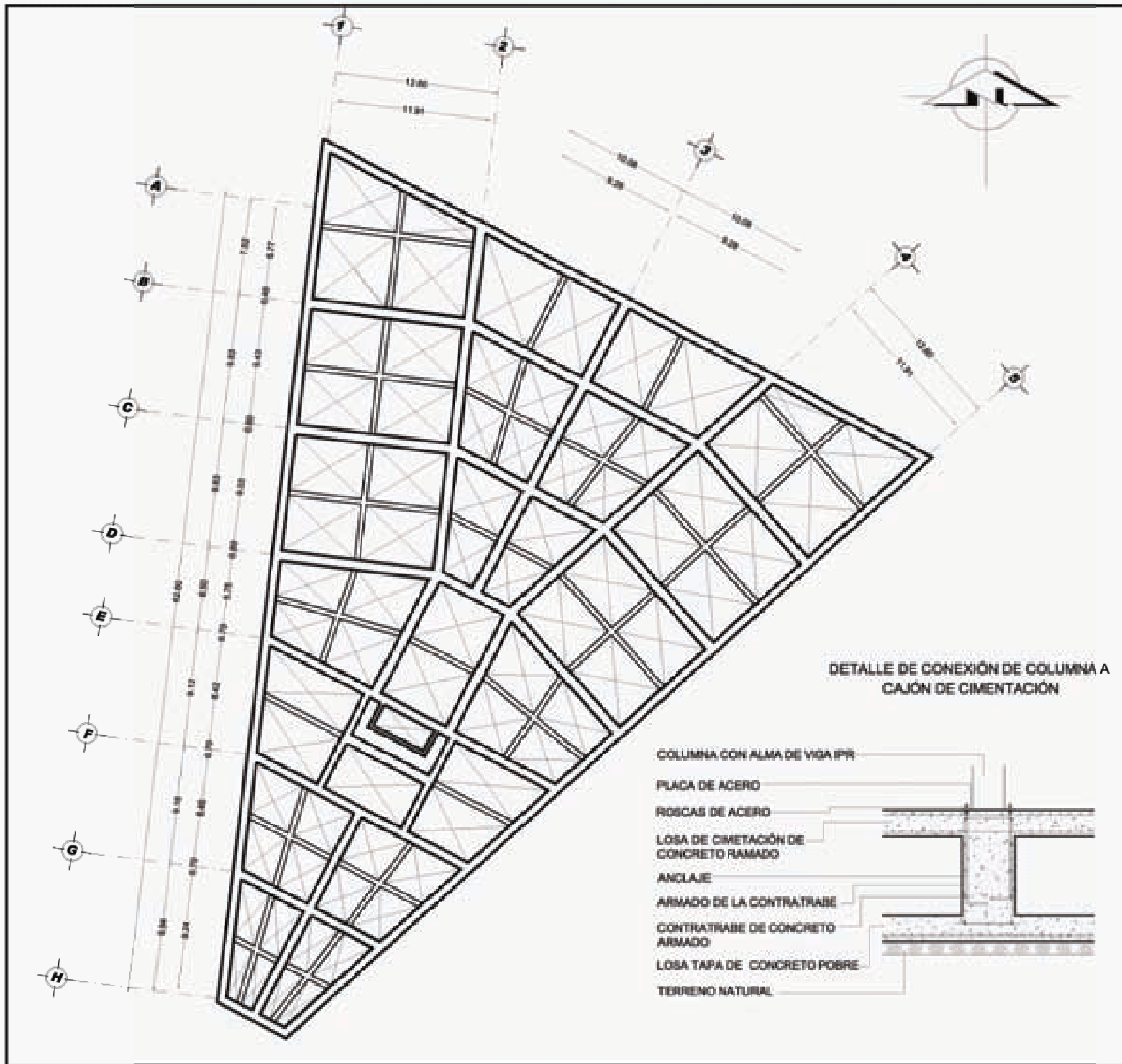
**PROYECTISTA**  
GUADALUPE LÓPEZ VEGA

**PROYECTORES**  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. DRENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

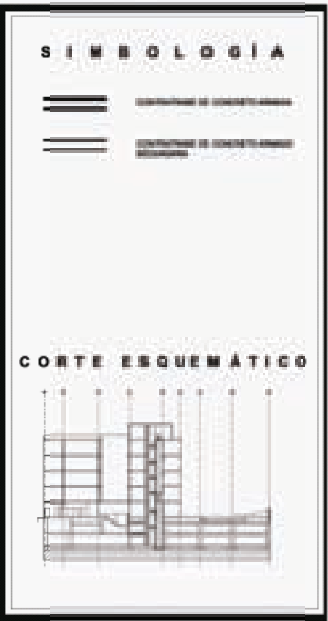
**PLANO**  
FACHADA PONIENTE  
-FACHADA "CALLE DE ZARCO"-

FECHA: 28/09/2009





DETALLE DE CONEXIÓN DE COLUMNA A CAJÓN DE CIMENTACIÓN



CLAYCO

**EST - 01**

PLANO ESTRUCTURAL

TÍTULO: **RELINDOS URBANOS EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO**

PROYECTO: **GUADALUPE LOROMÉNDEZ VEGA**

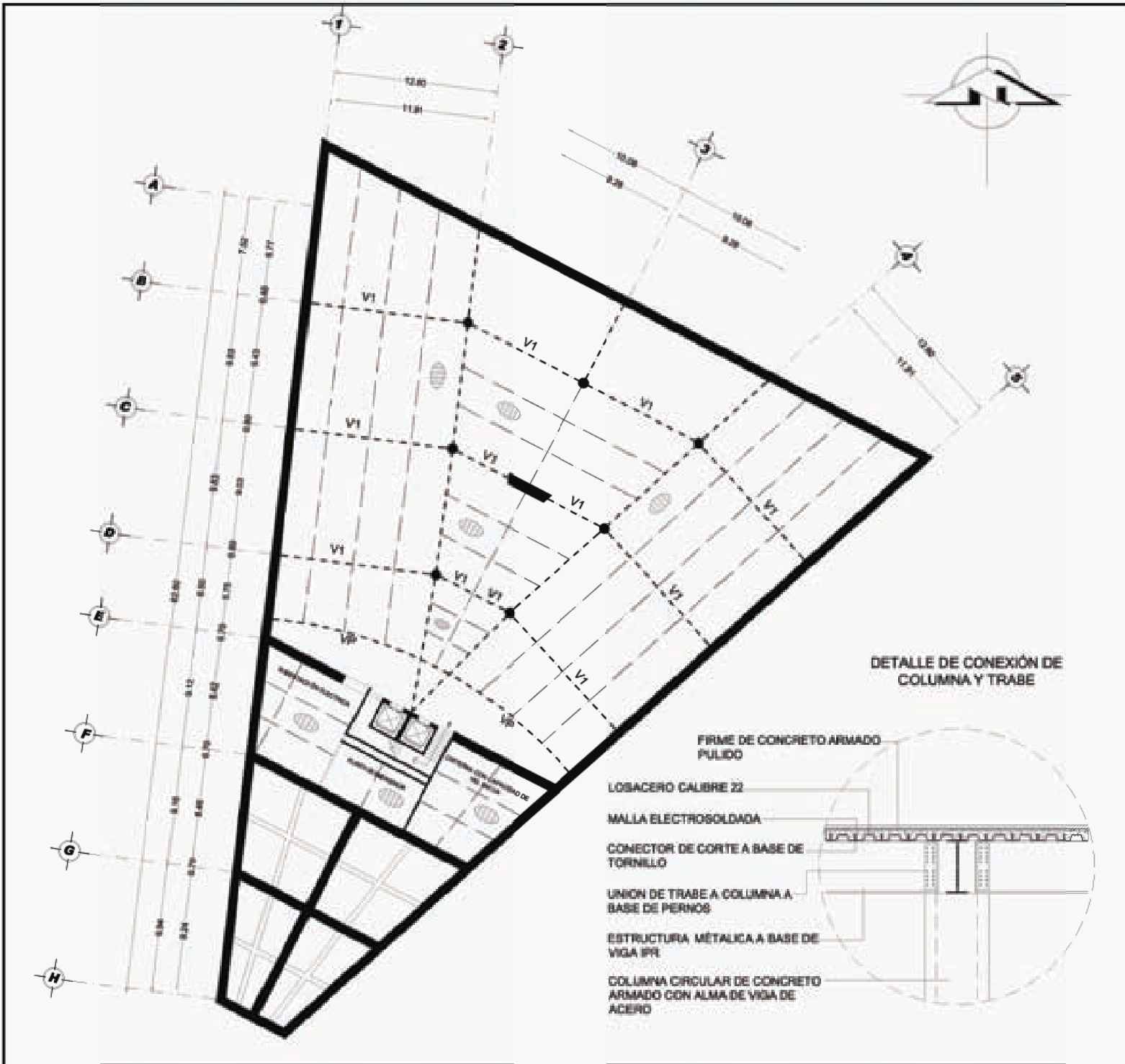
VOTO: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LORO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. EIRENEA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO

**PLANO ESTRUCTURAL**

**CIMENTACIÓN**

FECHA: 2014



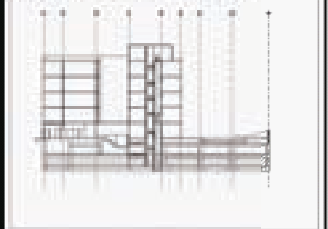
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ALMA DE VIGA A BASE DE CONCRETO ARMADO PULIDO
- VIGA A BASE DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA CIRCULAR DE ACERO
- VIGA METALICA A BASE DE PERNO
- VIGA PERFORADA A BASE DE PERNO
- VIGA METALICA A BASE DE ESTRUCTURA METALICA
- VIGA PERFORADA A BASE DE PERNO
- LOSACERO CALIBRE 22

CORTE ESQUEMATICO



ESTRUC:  
**EST - 02**  
 PLANO ESTRUCTURAL

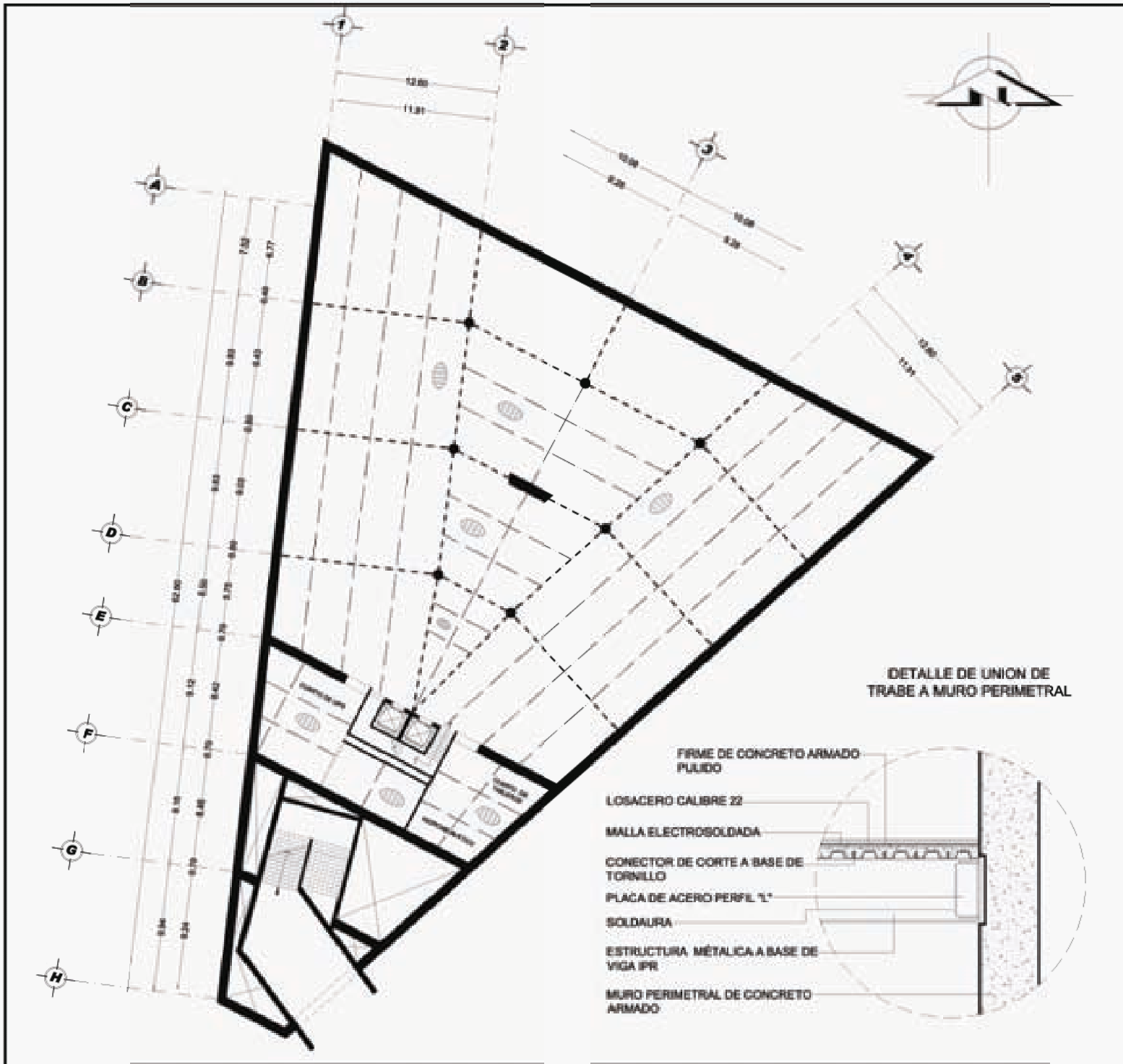
UBIC: **RELIQUIOS URBANOS**  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTA: **GUADALUPE LORMÉNDEZ VESA**

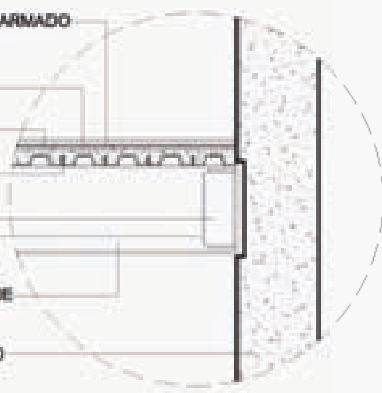
DIR. EN ARQ: **CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. CRENORIA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

PLANO:  
**PLANO ESTRUCTURAL**  
 -ESTACIONAMIENTO BÓVEDA 5-

FEBRERO DE 2009



- FIRME DE CONCRETO ARMADO FLUIDO
- LOSACERO CALIBRE 22
- MALLA ELECTROSOLDADA
- CONECTOR DE CORTE A BASE DE TORNILLO
- PLACA DE ACERO PERFIL "L"
- SOLDAURA
- ESTRUCTURA METALICA A BASE DE VIGA IPR
- MURO PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO



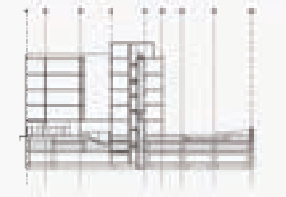
**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

- MURO DE CONCRETO A BASE DE CONCRETO FLUIDO
- MALLA A BASE DE ELECTROSOLDADA
- LOSACERO / PUNALON DE ACERO
- VIGA METALICA A BASE DE VIGA IPR
- MUR PERIMETRAL A BASE DE MUR DE PIEDRA
- MUR PERIMETRAL A BASE DE MUR DE PIEDRA
- MUR PERIMETRAL A BASE DE MUR DE PIEDRA
- LOSACERO CALIBRE 22

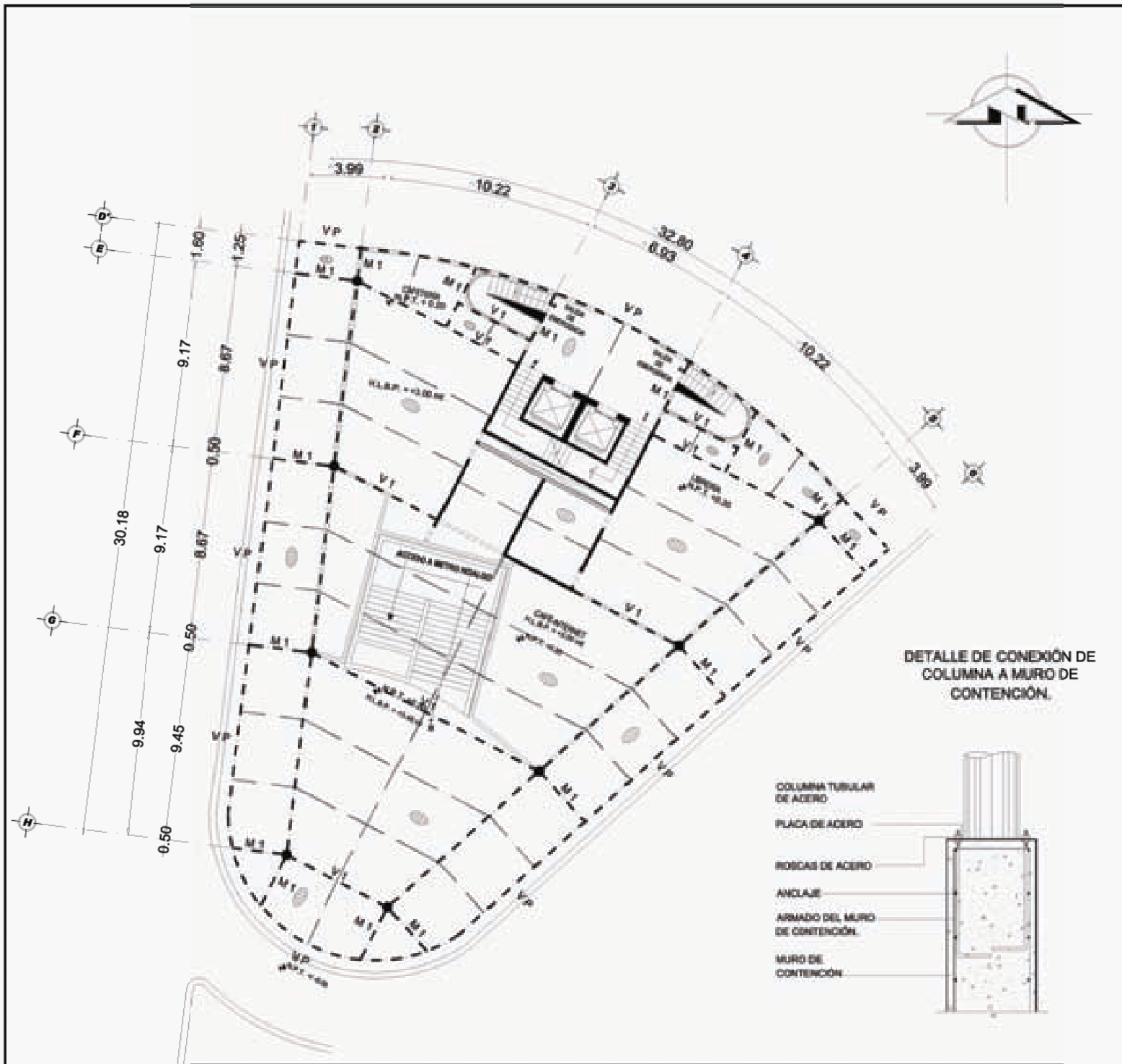
**CORTE ESQUEMATICO**



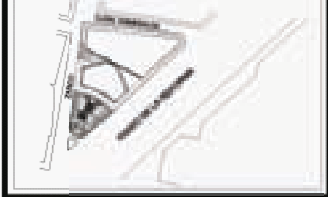
**ELABORADO POR**  
 **EST - 03**  
 PLANO ESTRUCTURAL

**TITULO:** REFINANCO URBANIZACION EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
**PROYECTO:** GUADALUPE LOROMENDEZ VESA  
**VILLA:** DR. EN. ARG. CARLOS GONZALEZ LORO AND. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ AND. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ

**PLANO:** PLANO ESTRUCTURAL - ESTACIONAMIENTO BÓVEDAS 1 -  
 FEBRERO DE 2004



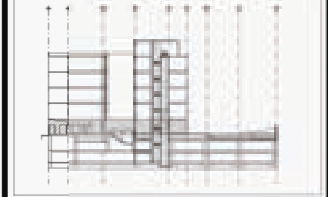
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- MURO DE CARGA A BASE DE CONCRETO ARMADO
- TRINCHERA A BASE DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA TUBULAR DE ACERO
- V1** VIGA METALICA A BASE DE PERFILES, PER
- VP** VIGA PERFORADA A BASE DE PERFILES
- M1** MURALLA A BASE DE ESTRUCTURA METALICA
- VIGA BOLTADA A BASE DE PERFILES
- LUBICADOR CALIENTE DE

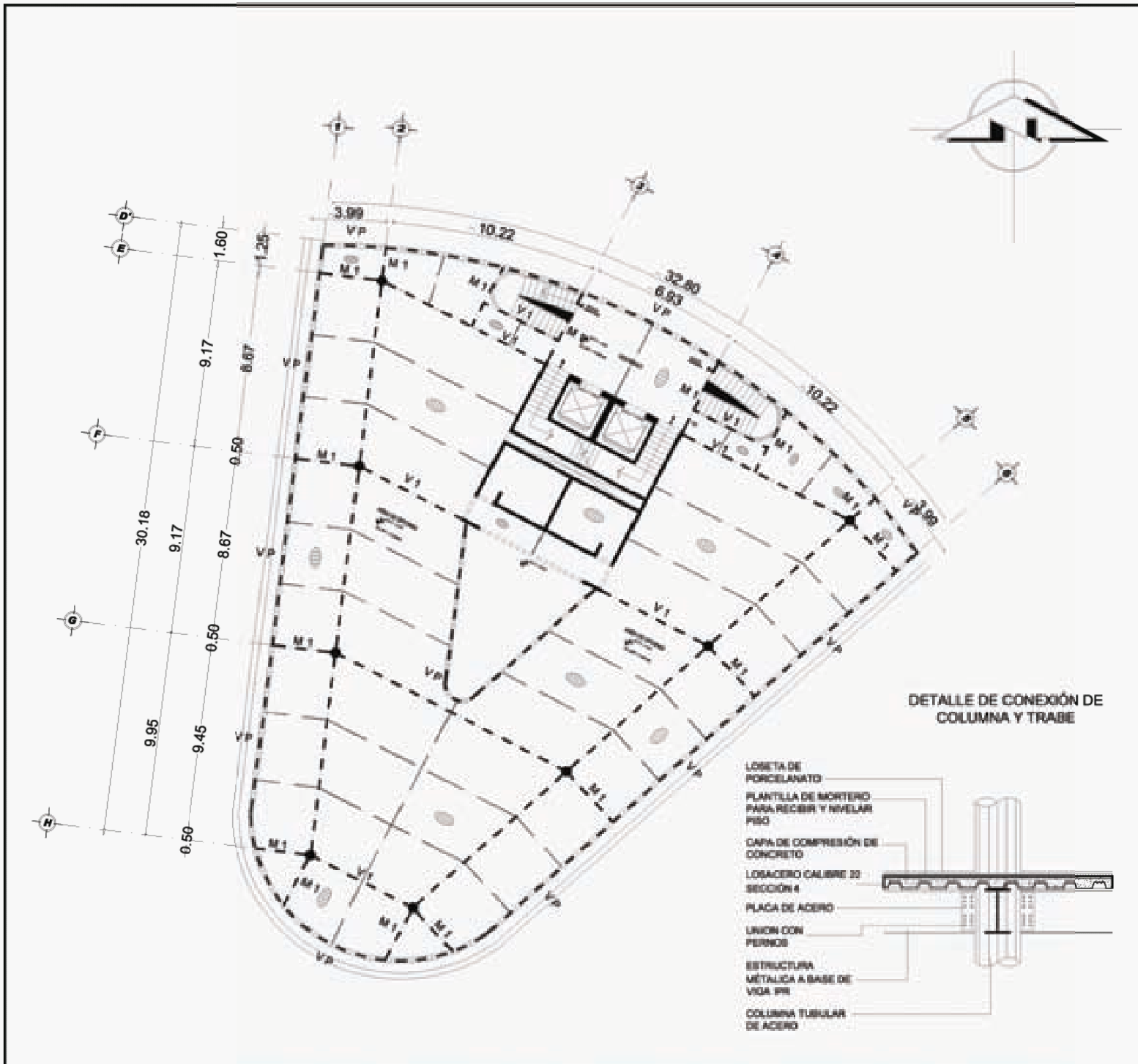
**CORTE ESQUEMATICO**



**ELABORADO POR:**  
**EST-04**  
 PLANO ESTRUCTURAL

**TÍTULO:** BELINDOS URBANOS: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
**PROYECTO:** GUADALUPE LÓPEZ VEGA  
**VOLO:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:** PLANO ESTRUCTURAL  
 PLANTA BAJA  
 FECHA: 02/2011



**ELABORADO POR**

**EST-05**

PLANO ESTRUCTURAL

TMA: **REINADOS URBANOS**  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: **GUADALUPE LORONDEZ VEGA**

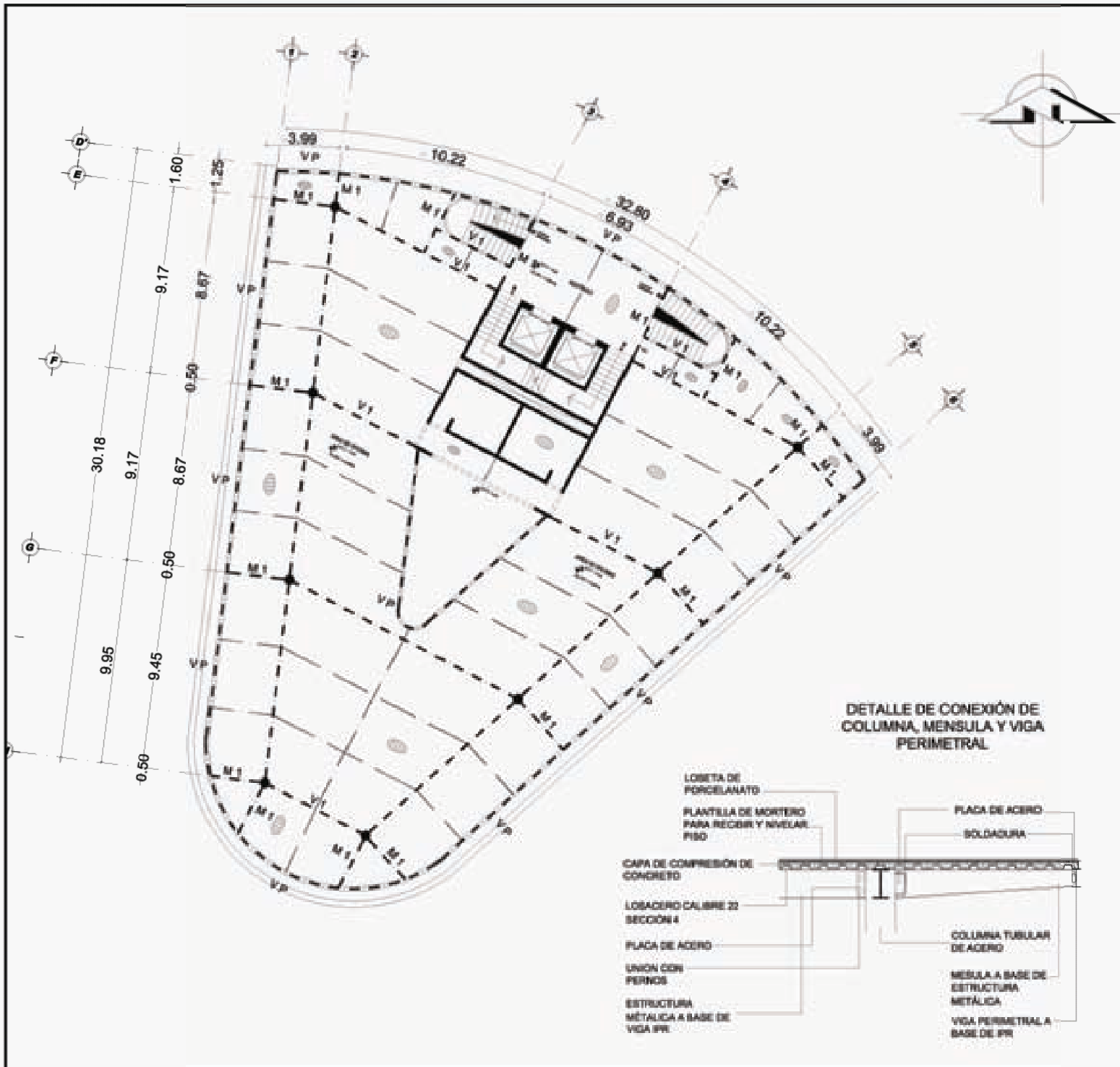
Visto: **DR. EN ARQ. CARLOS DONDÁEZ LORO**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO

**PLANO ESTRUCTURAL**

PRIMER NIVEL

TRAMITA SE 008



**CLAVE**  
**EST-06**  
PLANO ESTRUCTURAL

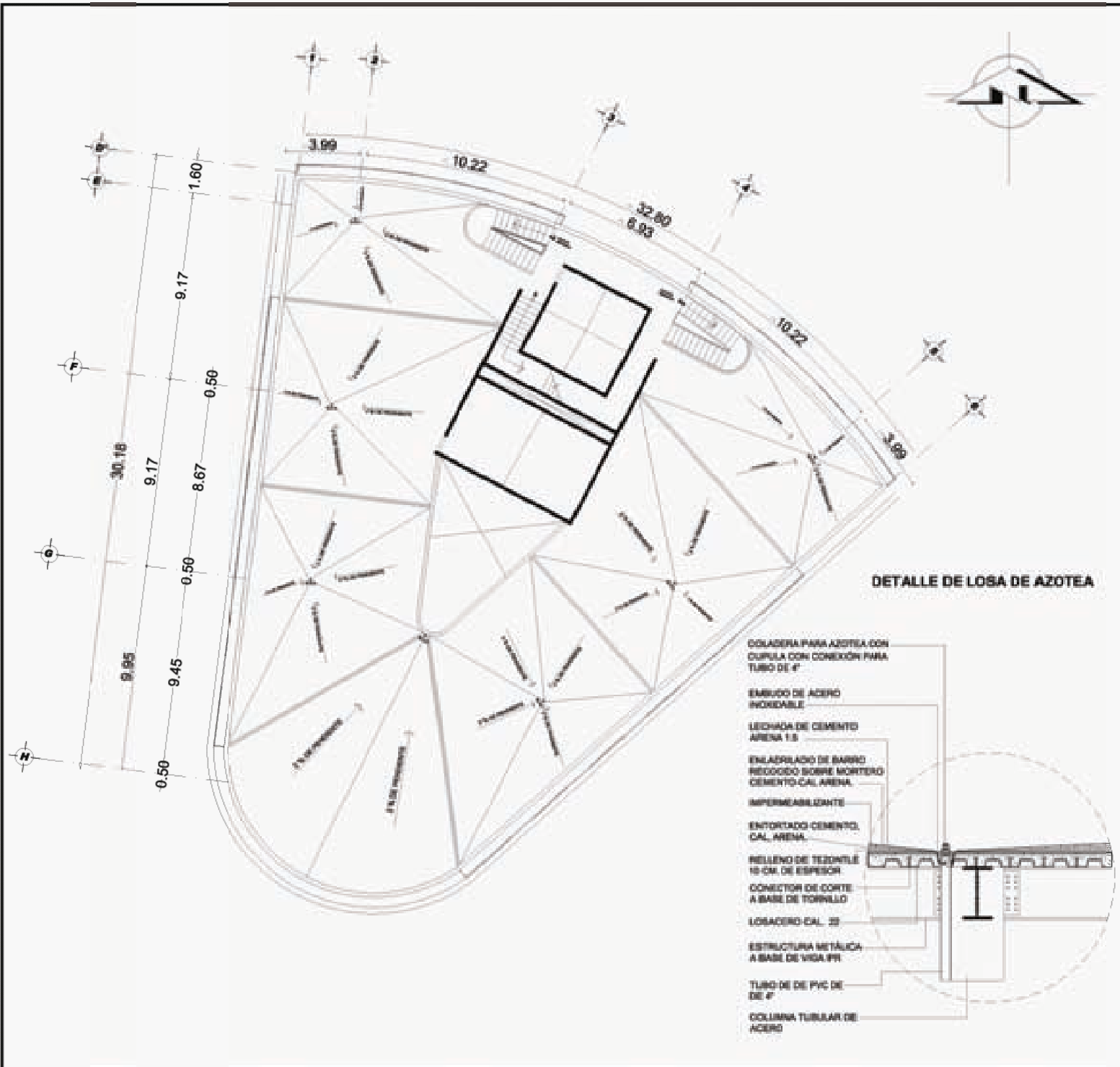
TMA: **RELIQSOS URBANOS**  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTO: **GUADALUPE LORONÓMEZ VEGA**

VOb: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO  
**PLANO ESTRUCTURAL**  
PLANTA TPO.

FECHAS DE 2008



**PLANO:**  
**EST-07**  
PLANO ESTRUCTURAL

**TEMA:**  
RELIQUIS URBANOS  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROYECTO:**  
GUADALUPE LOMDÉNDEZ VEGA

**VIGO:**  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LORO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. EIRENARA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**  
**PLANO ESTRUCTURAL**  
AZOTEA

FECHA DE 2008

Cerramiento de concreto armado con chafán

Lechada de cemento arena 1:5

Enladrinado de barro recocido. Asentado con mortero cemento cal-arena.

Impermeabilizante.

Entortado Cemento, cal, arena.

Relleno de Tezonte 10 cm. De espesor.

Vidrio transparente de 6 mm de espesor. Fijado mediante herrajes articulados (Spider Glass).

Perfil de Acero

Viga perimetral a base IPR

Ménsula a base de estructura metálica.

Estructura metálica a base de viga IPR

Columna Tubular de acero.

Loseta de cerámica antiderrapante en secciones comerciales.

Plantilla de Mortero para recibir y nivelar Piso.

Losacero calibre 22 sección 4

Platón de 60 x 60 cms.

Trante de Sujeción de Alambre

AZOTEA

BAR CUARTO NIVEL

OFICINAS TERCER NIVEL

Estructura Tubular de acero

Herraje Tipo "Araña"

Sellador estructural

Placa de Acero

Vidrio Transparente de 6 mm de espesor

## DETALLE DE FACHADA TIPO

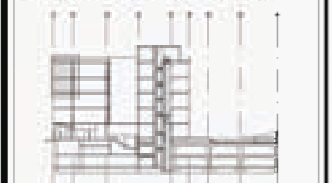


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

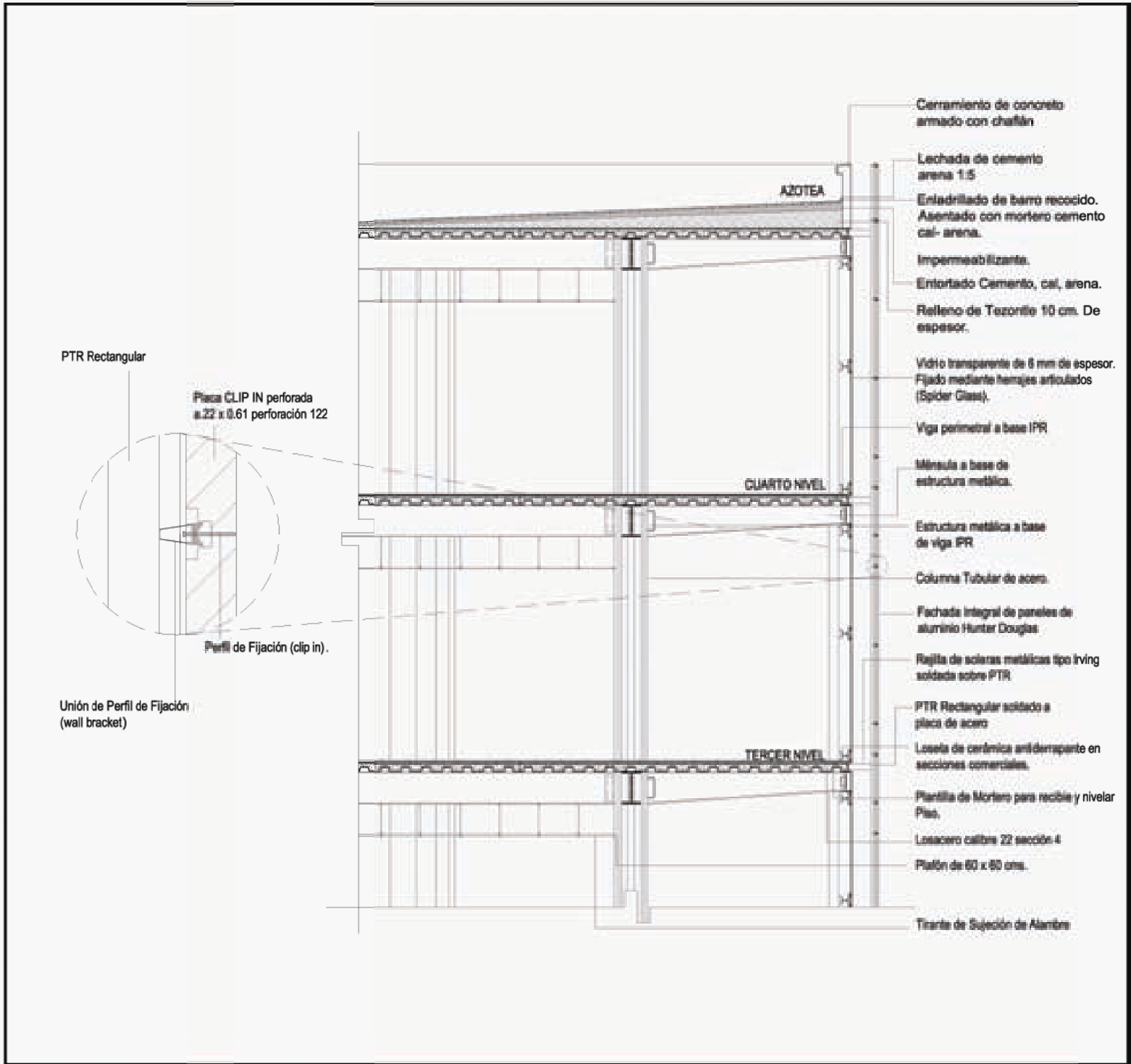
CORTE ESQUEMÁTICO



Nombre: RELINDOS URBANOS: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
Autor: GUADALUPE LÓPEZ MENDOZA VEGA  
Fecha: 01. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

Plantilla: CORTE POR FACHADA  
-CORTE A.A.-  
FECHA DE USO





**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**CLAYE**

**CPF - 02**

CORTE POR Fachada

**Nombre:** REFINOS URBANOS EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**Proyecto:** GUADALUPE LOROMÉNDEZ VESA

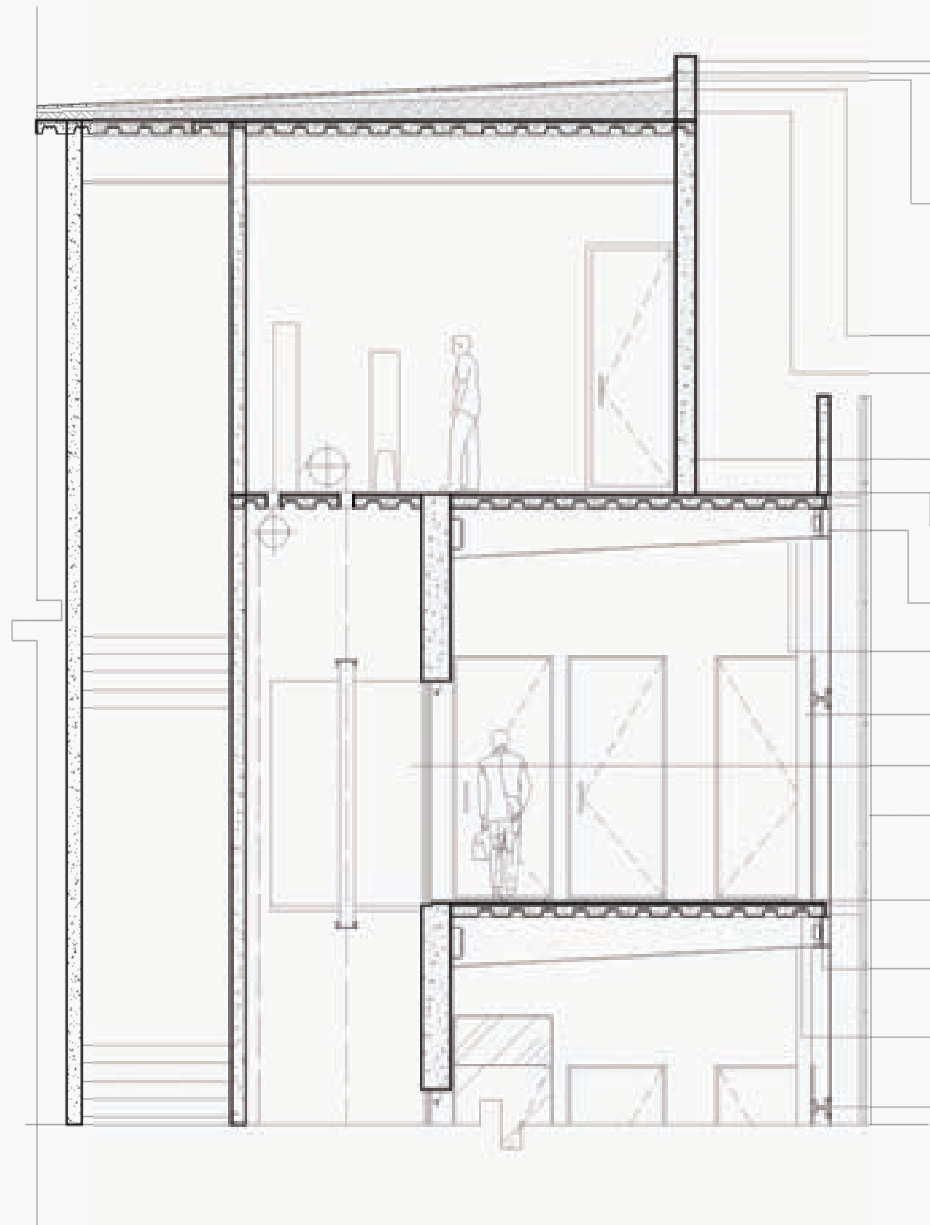
**Diseño:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**

**CORTE POR Fachada**

**-CORTE S-F-**

SEPTIEMBRE 2008



- Ceramiento de concreto armado con chafán
- Lechada de cemento arena 1:5
- Entadrillado de barro recocido. Asentado con mortero cemento cal-arena.
- Impermeabilizante.
- Entortado Cemento, cal, arena.
- Repleno de Tazonfle 10 cm. De espesor.
- Muro divisorio de Panel de Yeso para exteriores.
- Firme de Concreto armado acabado Escobillado
- Viga Perimetral a base de Viga IPR
- Ménsula a base de Estructura Metálica
- Columna Tubular de Acero
- Cubo de Elevadores
- Fachada Integral de paneles de Aluminio Huintar Douglas
- Loseta de cerámica antiderrapante en secciones comerciales.
- Planilla de Mortero para recibir y nivelar Piso.
- Losacero calibre 22 sección 4
- Vidrio transparente de 6 mm de espesor. Fijado mediante herrajes articulados (Spider Glass).

**DETALLE DE FACHADA TIPO**

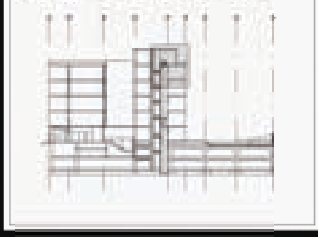


**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGIA**

**CORTE ESQUEMATICO**



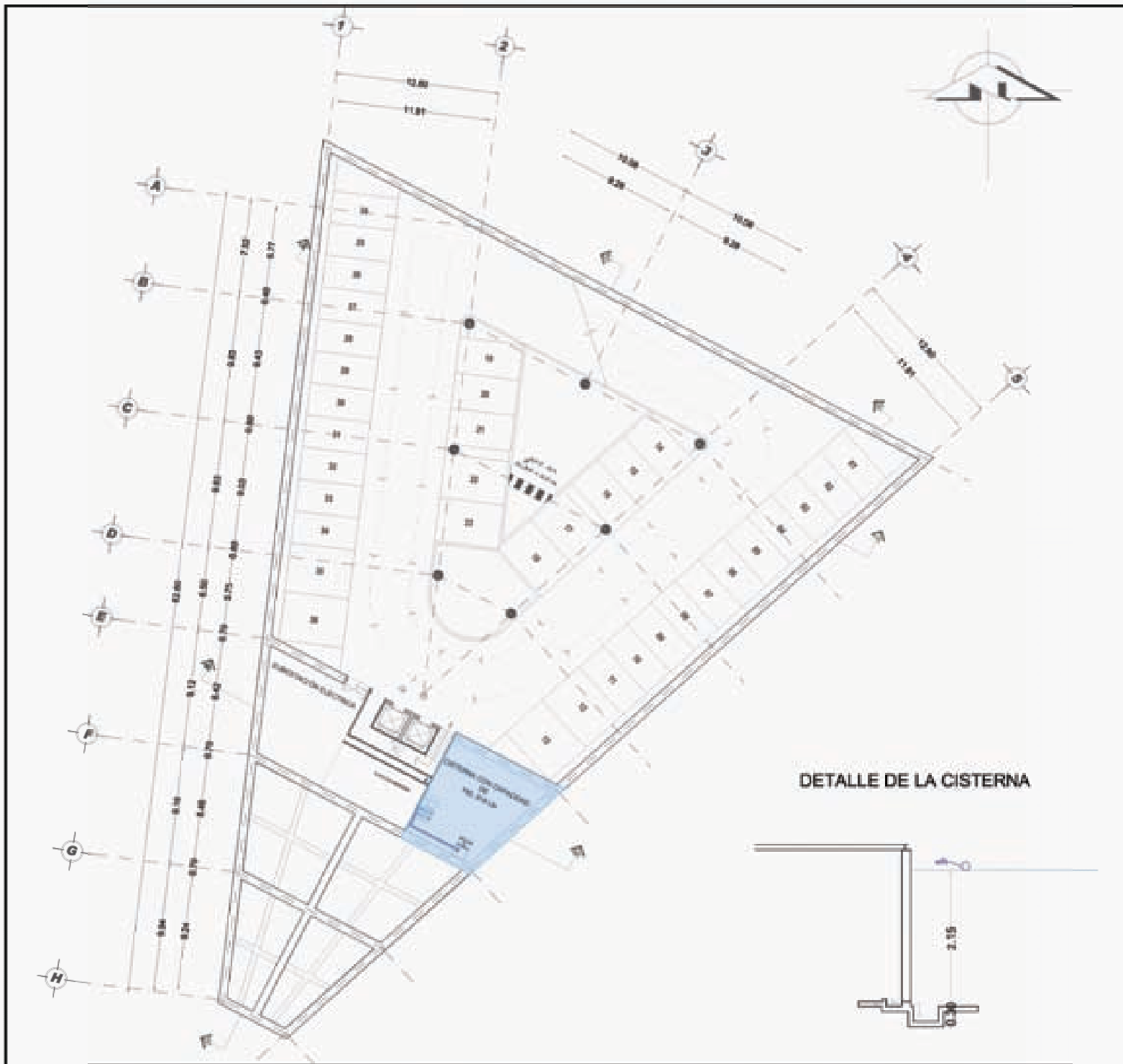
**CLAVE:**  
**CPF - 03**  
CORTE POR FACHADA

**UBICACION:**  
REINOS URBANOS  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

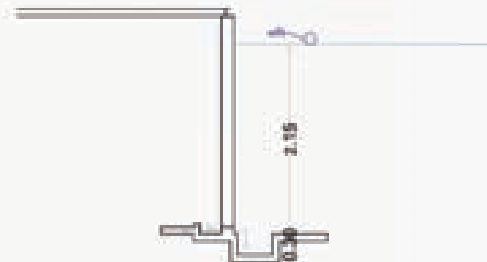
**PROYECTISTA:**  
GUADALUPE LORONDEZ VESA

**COLABORADORES:**  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZALEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ

**TITULO:**  
CORTE POR FACHADA  
-CORTEAA-



DETALLE DE LA CISTERNA



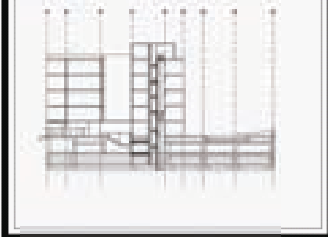
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ① TUBO DE CEMENTO DE 100x100
- ② TUBO DE CEMENTO DE 150x150
- ③ TUBO DE CEMENTO DE 200x200
- ④ TUBO DE CEMENTO DE 300x300
- LINEA DE CONDUCCIÓN EXTERNA
- LINEA DE CONDUCCIÓN INTERNA
- LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA POTABLE
- LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA RESIDUAL
- LINEA DE CONDUCCIÓN DE AGUA RESIDUAL Y DE AGUA POTABLE
- LINEA DE PROTECCIÓN TUBERÍA DE CEMENTO
- ANCHURAS
- BARRERA DE FUEGO

CORTE ESQUEMÁTICO



ELABORADO POR:  
 **IHS - 01**  
 INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

TIPO: **RELINDOS URBANOS:**  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

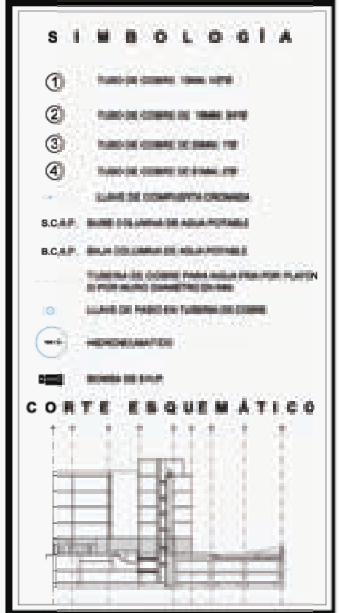
PROYECTISTA:  
**GUADALUPE LÓPEZ VEGA**

REVISOR:  
 DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**  
 ESPACIAMIENTO SOTANO 3

FECHA: 2020





**CLAVE**  
**IHS - 03**  
INSTALACIÓN HIGIENIZADORA

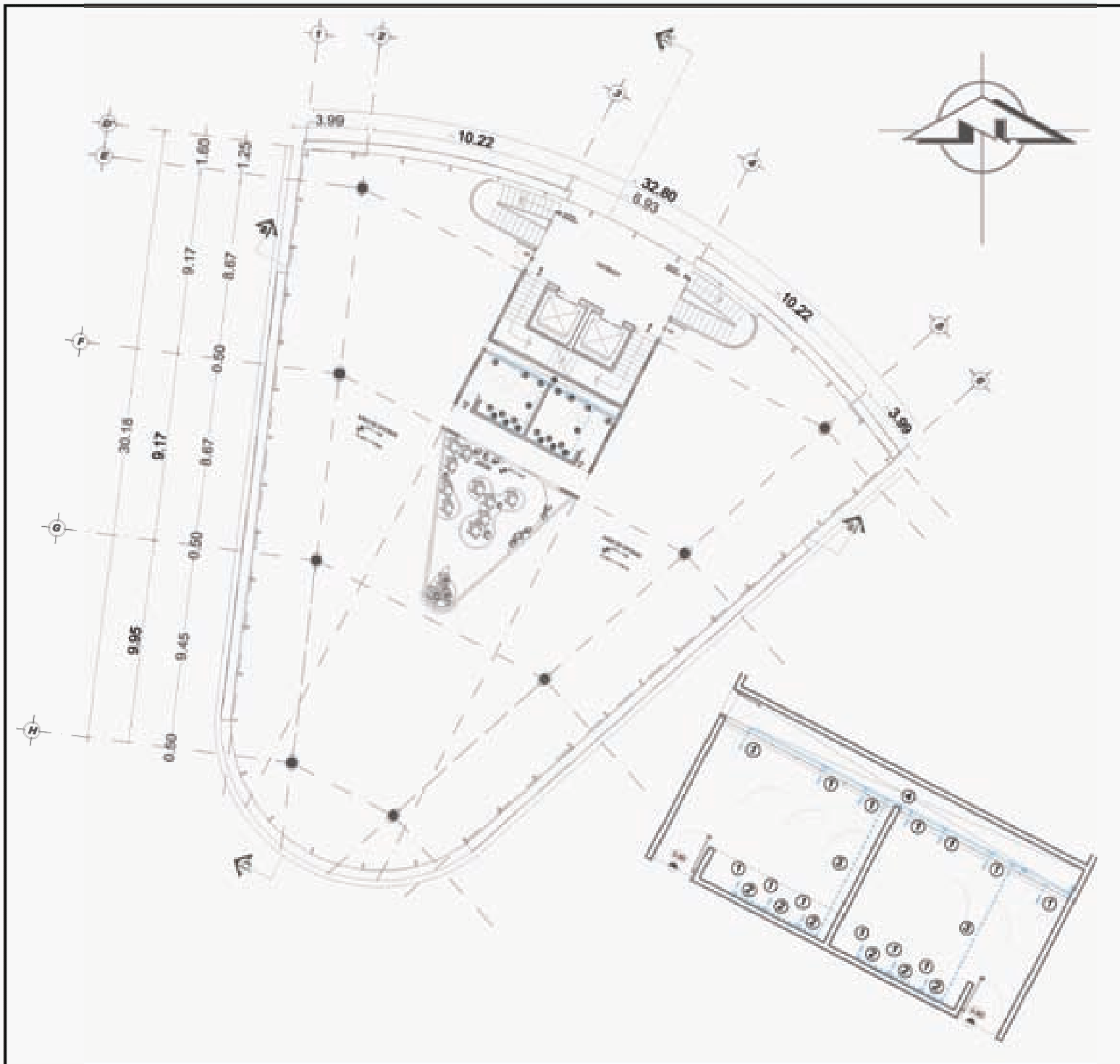
**TÍTULO:** RELIEVO URBANO EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROYECTO:** GUADALUPE LORCÓMEZ VEGA

**VOLTA:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LORO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. EIRENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:** INSTALACIÓN HIGIENIZADORA PLANTILLA

FECHA DE 2018



ELABORADO POR:  
**IHS - 04**  
 INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

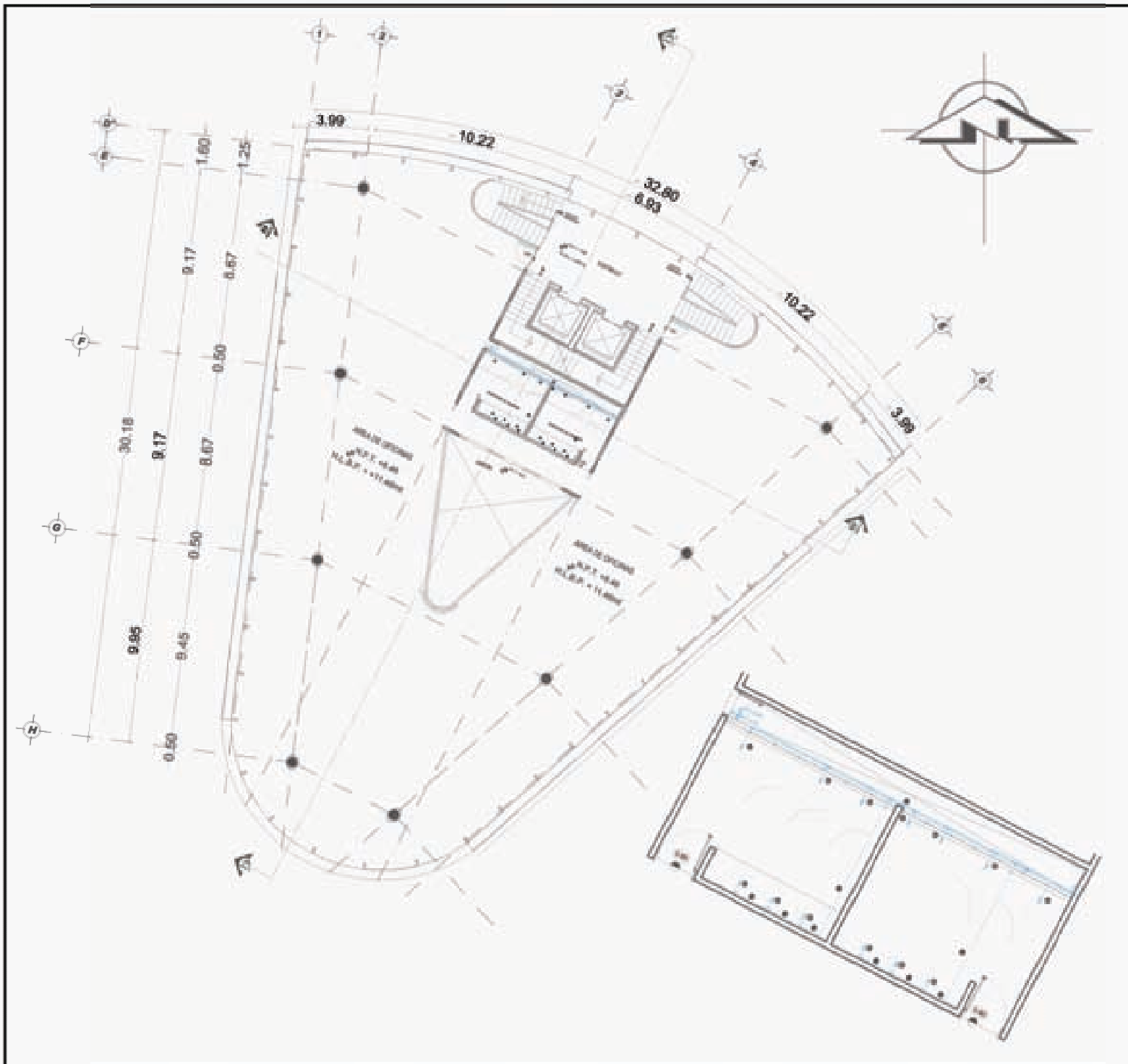
TÍTULO:  
**RELIQUIO URBANO:  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO**

PROYECTO:  
**GUADALUPE LOROMÉNDEZ VEGA**

VISTO POR:  
**DR. EN. ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA  
 PRIMER NIVEL**

FECHA DE ELABORACIÓN: 2016



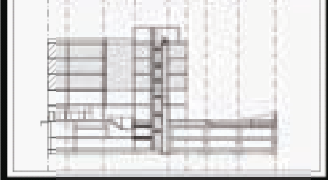
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- ① TUBO DE COBRE 1000 LITROS
- ② TUBO DE COBRE DE 1000 LITROS
- ③ TUBO DE COBRE DE 500 LITROS
- ④ TUBO DE COBRE DE 1000 LITROS
- LÍNEA DE COMPLETA ENLACE
- S.C.A.P. BASE COLUMNA DE ALBA PÓRTICO
- S.C.A.P. ALA COLUMNA DE ALBA PÓRTICO
- TUBERÍA DE COBRE PARA ALUMBRADO POR FLUJO SUPERIOR CONVERTIDO EN SIA
- LÍNEA DE PASEO EN TUBERÍA DE COBRE
- INTERSECCIONES
- BARRERA DE S.A.P.

**CORTE ESQUEMÁTICO**



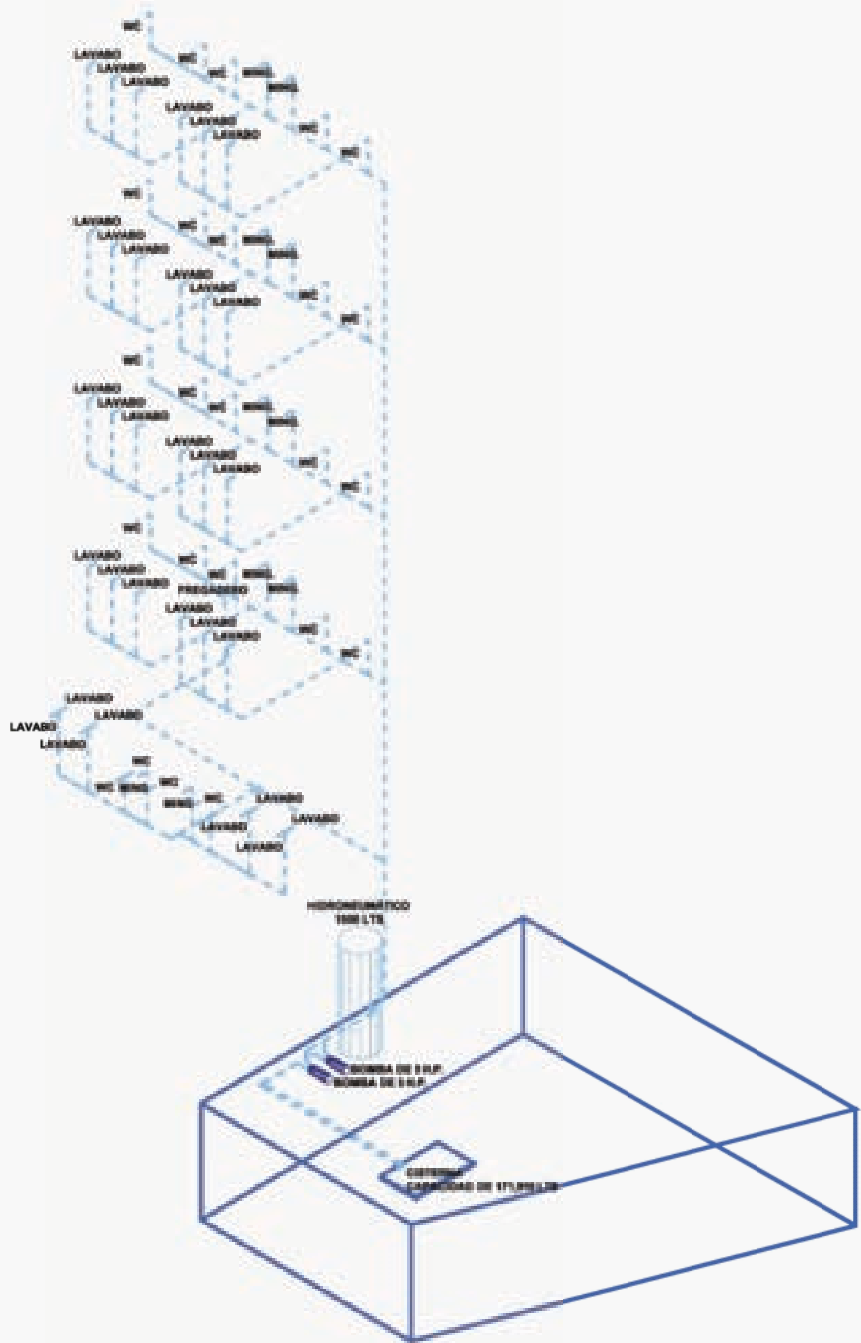
**ELAB.:**  
**IHS - 05**  
G. LÓPEZ  
 INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

**TÍTULO:**  
**RELIÑOS URBANOS:**  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

**PROFESOR:**  
**QUADALUPE LÓPEZ MENDOZA**

**VISIÓ:**  
**DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**  
**ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**PLANO:**  
**INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**  
**PLANTA TPO.**  
FECHA DE 2004



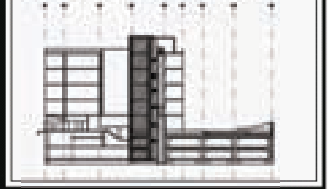
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- ① TUBERÍA COCINA 100x100
- ② TUBERÍA COCINA 100x50
- ③ TUBERÍA COCINA 50x50
- ④ TUBERÍA COCINA 50x25
- LÍNEA DE COMPARTEO COCINA
- S.F.P. BOMBA COLUMNA DE AGUA POTABLE
- S.F.P. BOMBA COLUMNA DE AGUA POTABLE
- TUBERÍA DE COCINA PARA AGUA FRÍA POR PLAFÓN O POR MURO (DIBUJADO EN...)
- LÍNEA DE PISO EN TUBERÍA DE COCINA
- HIDROMÉTRICO
- BOMBA DE S.F.P.

**CORTE ESQUEMÁTICO**



**CORTE:**  
**IHS - 06**  
 INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

Tipo: **RELINGS URBANOS**  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

Proyecto: **GUADALUPE LÓPEZ VEGA**

Diseño: **DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ**  
**ARQ. CARMEN HUERTA RODRÍGUEZ**  
**ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**  
**-ISOMETRICO-**

FECHA DE 200

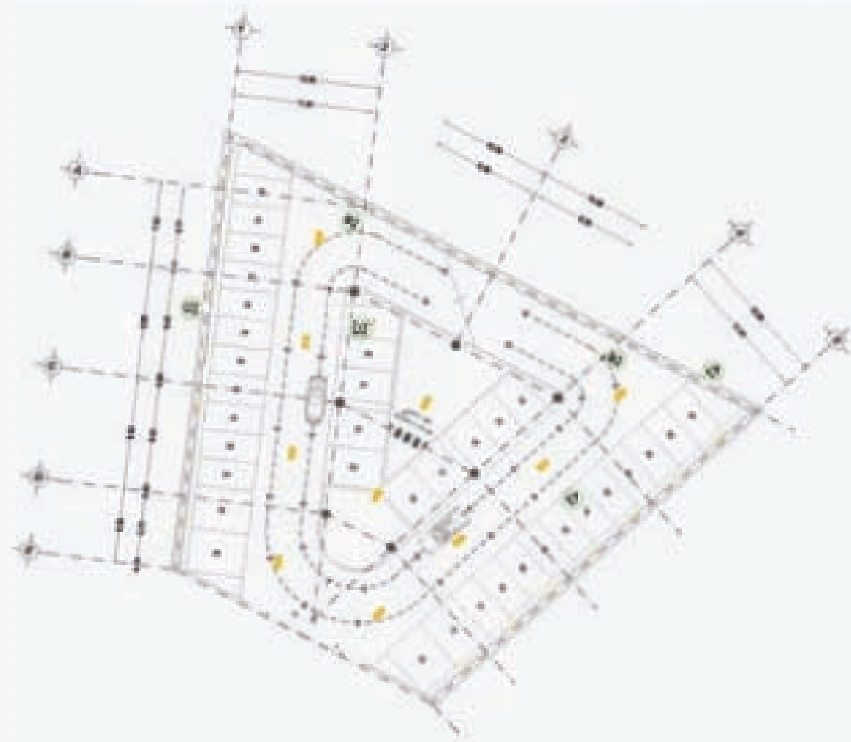




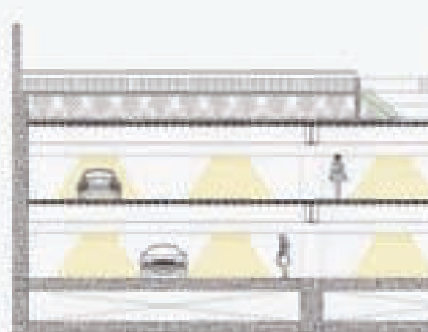








**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



**CORTE C-C'**



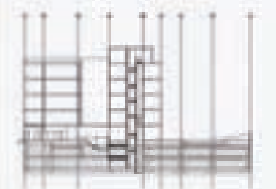
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- LUBRO DE SUPORTE PARA LAMPARAS FLORESCENTES LINEAL
- LUBRO DE PARA EMPOTRAR A BORDO DE LA PLANTA
- LUBRO DE EMPOTRAR EN BURE PARA LAMPARA HALÓGENA DE 2 X 1,5 FT

**CORTE ESQUEMÁTICO**



**CLAVE:**  
**IEL - 01**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**TÍTULO:**  
 REFINADOS URBANOS  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

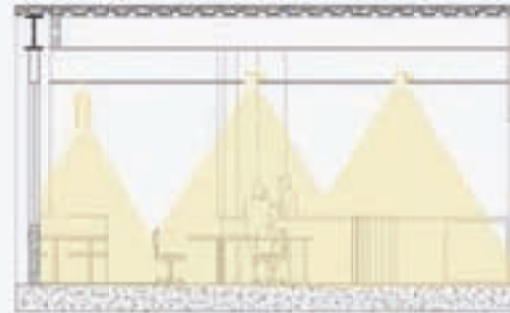
**PROYECTO:**  
 GUADALUPE LÓPEZ VEGA

**TRABAJO:**  
 DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

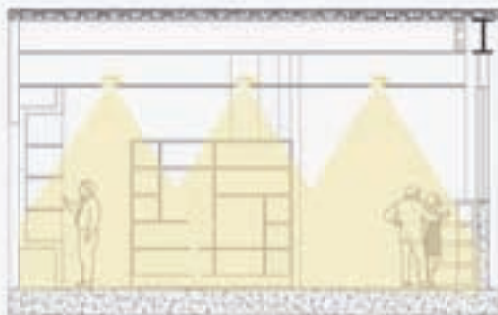
**PLANO:**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 ESTACIONAMIENTOS SÓTANO 1 Y SÓTANO 2  
 FEBRERO DE 2004



**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



**CORTE C-C'**



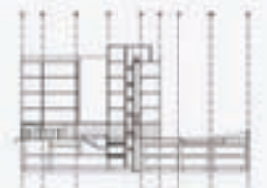
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

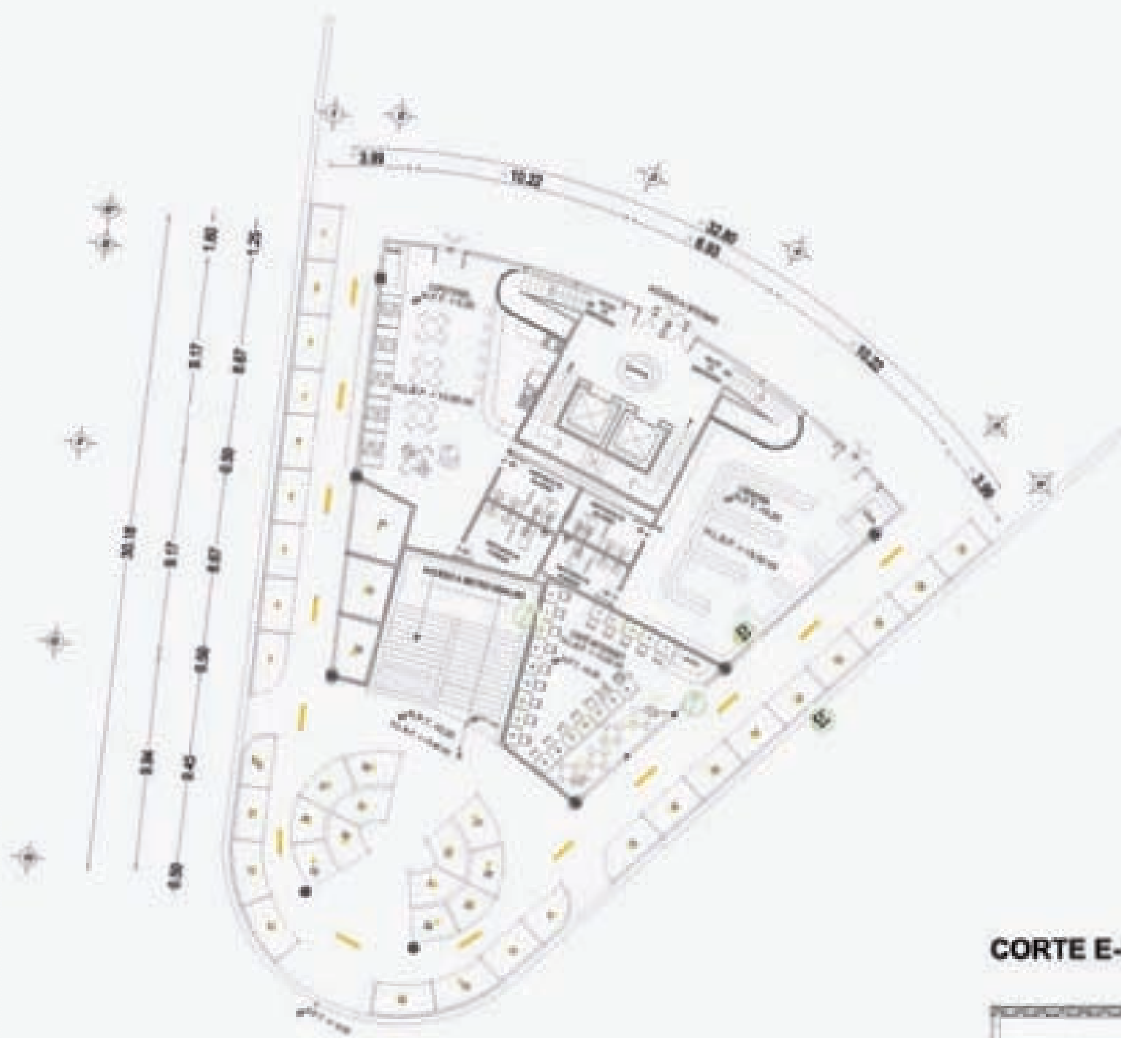
- LUMINARIO DE SUSPENSIÓN EN TELA
- LUMINARIO DE EMPOTRAR PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA

**CORTE ESQUEMÁTICO**

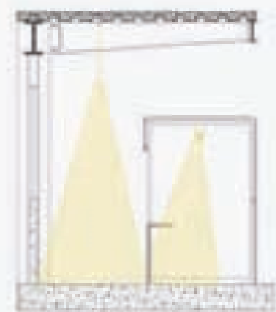


**PROYECTO:** REFINCO URBANO: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
**PROYECTISTA:** GUADALUPE LÓRDMEÑOZ VEGA  
**CLIENTE:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**TÍTULO:** INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
**PLANTA:** PLANTA BAJA (CAFETERÍA, LIBRERÍA Y VESTÍBULO)



**CORTE D-D'**



**CORTE E-E'**



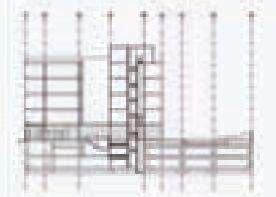
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA**

- LUMINARIO LINEAL PARA SUSPENSIÓN DE 1.20 M X 1.10 M
- CANDA DE CRISTAL EMBAJADO DE 60 M<sup>2</sup>
- LUMINARIO SUSPENSIÓN A 8 M DE 8 M<sup>2</sup>
- LUMINARIO DE EMPOTRAMIENTO DIRECCIONAL TELESCÓPICO

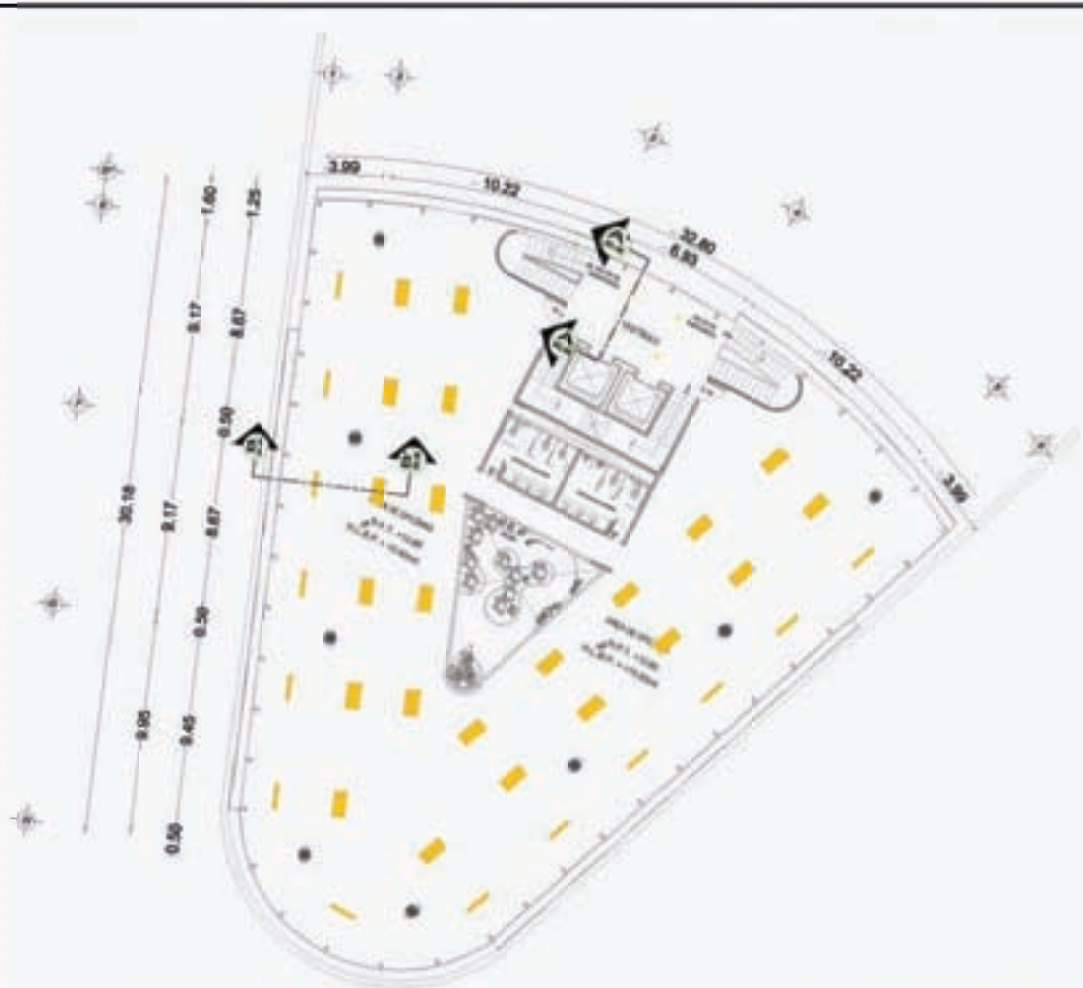
**CORTE ESQUEMÁTICO**



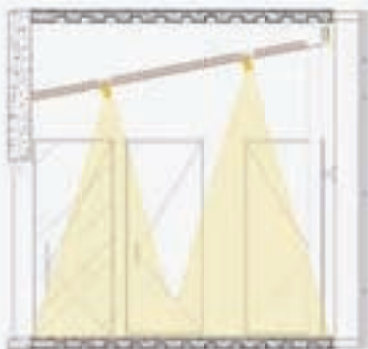
**CLAVE:**  
**IEL - 03**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**TÍTULO:** REJUNDO URBANO: EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO  
**PROYECTO:** GUADALUPE LÓRDENEGEZ VESA  
**TRABAJO:** DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
 ARQ. ERENORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PLANO:**  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
 PLANTA SALA CAFÉ RESTAURANTE, PÁRQUING Y PUESTOS  
 FEBRERO DE 2006



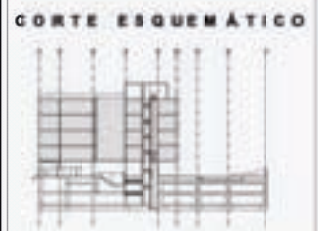
**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



- SIMBOLOGÍA**
- LUMINARIO LINEAL PARA SUSPENSIÓN DE 1.20 M X 0.175 M
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR PARA LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL DE 1.20 X 0.175 M
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR MULTI DIRECCIONAL TELESCÓPICO



**CLAVE:**  
**IEL - 04**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PROYECTO:  
RELINGOS URBANOS:  
EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

PROYECTISTA:  
GUADALUPE LOROMÉNDEZ VEGA

COLABORADORES:  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERENORA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

PLANO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
PLANTA TERCER PISO

FECHA: 02/08/2011