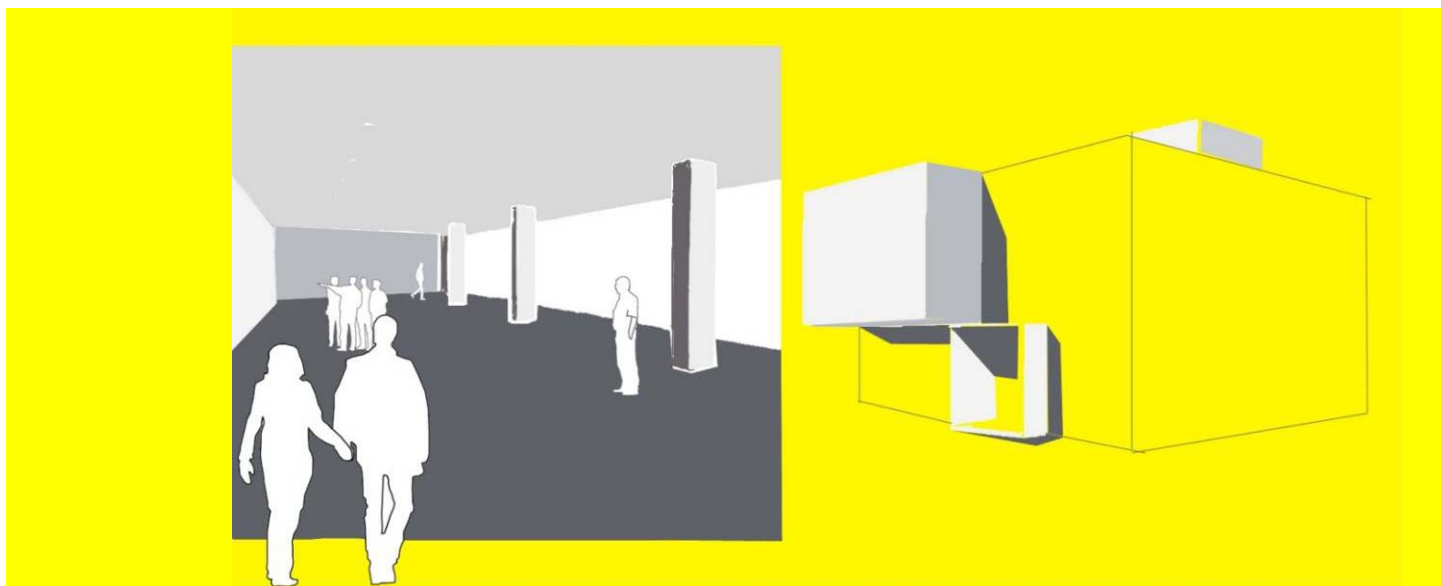




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Título: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA COLONIA ROMA



Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecta presenta:
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

Sinodales: DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGÍA

Suplentes:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. LUIS DE LA TORRE ZATARAÍN

Taller: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

Abril 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PARA

LAURA, DANIEL Y EDER, LAS PERSONAS MAS IMPORTANTES EN MI VIDA.

ÍNDICE

- 1.0 INTRODUCCIÓN/03
 - 1.1 DESCRIPCIÓN DEL TEMA/04
 - 1.2 OBJETIVO GENERAL/04
- 2.0 INVESTIGACIÓN
 - 2.1 MUSEO/09
 - 2.2 ARTE/19
- 3.0 ANÁLISIS DE SITIO
 - 3.1 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC/29
 - 3.1.1 ANÁLISIS DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC/30
 - 3.1.2 PLAN PARCIAL/31
 - 3.2 COLONIA ROMA
 - 3.2.1 HISTORIA/34
 - 3.2.2 ANÁLISIS COLONIA ROMA/35
 - 3.2.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS/38
 - 3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO/41
- 4.0 ANÁLOGOS
 - 4.1 MUSAC/Mansilla + Tuñón/47
 - 4.2 GALLERY GOETZ COLLECTION/Herzog & de Meuron/48
 - 4.3 CONCLUSIONES/49
- 5.0 DESARROLLO CONCEPTUAL/50
- 6.0 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO/59
 - 6.1 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS/61
 - 6.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO/62
- 7.0 DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO
 - 7.1 LISTADO DE PLANOS/64
 - 7.2 MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA/67
 - 7.3 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL/87
 - 7.4 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES/95
- 8.0 COSTOS
 - 8.1 COSTOS DEL PROYECTO/128
 - 8.2 HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO/135
 - 8.3 CONCLUSIONES/137
- 9.0 CONCLUSIONES/140
- 10.0 BIBLIOGRAFÍA/143



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.0 INTRODUCCIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.0 Introducción

"ESTOY EN CONSTRUCCIÓN COMO MI PROPIO PRESENTE"

Pero ¿Qué podemos decir de nuestro presente? Nos encontramos en una ciclo histórico extraño marcado por la polaridad entre riqueza y pobreza, donde los únicos valores posibles parecen sustentarse en los conceptos de democracia y capitalismo. El mundo en el que vivimos se nos muestra como un ajetreado eterno presente. El hecho de pertenecer a una época no marcada por convulsiones tan extremas como las pasadas guerras mundiales, nos hace vivir en una visión occidentalizada estable donde no parecen existir opciones posibles que puedan desestabilizar el sistema imperante más allá de los fluctuantes varemos económicos.

El avance de las nuevas tecnologías aplicadas a las comunicaciones ha provocado el fenómeno de la globalización posibilitando que el mundo pueda tener claves directas de intercomunicación; no obstante no ha sabido aportar ningún tipo de solución que sepa actuar contra la creciente desigualdad cada vez más marcada entre "norte y sur". El mundo ahora sabe más del "mundo" pero cada vez porta una mayor responsabilidad por no saber o no querer actuar en pro de un sentido de justicia global capaz de posibilitar un mejor reparto de la riqueza. Las desigualdades crecen directamente proporcionales a la expansión de la hipocresía de las políticas de desarrollo. El presente al que pertenecemos, después de haber puesto final a la Guerra Fría, ha aprendido a actuar a través representaciones asimilando estrategias estables de ficción capaces de llevar a cabo los nuevos propósitos de progreso. Los medios de comunicación, paralelos a los medios de ilusión, se han decantado por intervenir de una forma directa y participar en la generación de un mundo irreal del que empieza a ser cada vez más difícil escapar. El aturdimiento de sobre información hace posible que todo pueda ser fácilmente asimilado y que los problemas de real urgencia se puedan pasar rápidamente de página pues, al fin y al cabo, sólo suponen columnas en los diarios o ciertos segundos en los informativos.

El presente que vivimos es extraño pero sobre todo es activo. En este tiempo en el que parece que todo está por hacer y donde el concepto de verdad y autenticidad es cada vez más escurridizo, puede, no obstante, entenderse como un lugar repleto de posibilidades donde aún quedan demasiadas cosas sobre las que actuar y esbozar nuevas estrategias. Y qué duda cabe ya de que el presente es el único lugar desde donde se pueden proyectar los sueños.

1.1 Descripción del tema

Si los museos nacieron con la Ilustración como instituciones pedagógicas, y se consagraron en el Romanticismo como instrumentos de exaltación nacional, la mediática sociedad contemporánea los ha convertido en rentables productos de una industria cultural globalizada; y es por eso que a partir de los años ochenta se consolida la cultura posmoderna del ocio y la industria cultural tiene un auge absoluto. No sin antes pasar por infinidad de cambios desde la concepción misma del espacio hasta el cuestionamiento de la necesidad mediática de un museo como lo propone Filippo Marinetti en su "manifiesto futurista" de 1909, en el que llamó a los museos y bibliotecas "cementérios" y exigió su destrucción.

Y el porqué de haber escogido este tema es por la importancia que tiene dentro de una sociedad el resguardar su propia memoria histórica ya que los museos fueron creados para contener, resguardar y exhibir objetos con valor artístico e histórico. Con lo cual llegamos al eje desde donde parte nuestro quehacer como arquitectos; este es el de resolver el programa arquitectónico, así como darle una adecuada expresividad al mismo museo tanto por su contenido como por su valor estético propio.

Después de todo el arte está aquí y ahora; nuestro papel, el que decidimos hacer, es crear un espacio contenido [el cual no implica que sea cerrado] para el buen funcionamiento, propaganda y difusión de la industria, y que sobre todo sea parte de nuestro tiempo.

1.2 Objetivo general

El objetivo al desarrollar este proyecto es dar a conocer los aspectos que se han estudiado a lo largo de la carrera de arquitectura, es decir, son todos aquellos en los cuales se va determinando la concepción de la arquitectura misma, del espacio, del quehacer de un arquitecto, de tus necesidades de expresión, de conceptualizar una idea y real. Estos aspectos se dividen en varias partes, primero se determina que es lo que se pretende hacer, es decir la tipología del edificio, en este caso estamos hablando de un museo, después se tendrá en mente el llamado concepto, se empezará por armar en hojas de papel diferentes ideas, motivaciones o pensamientos. Y mas adelante ya que se este definiendo una forma se pasará al dibujo del mismo. Todo esto es sólo el principio, y un muy particular modo de ver el proceso por el cual yo me guío. Así continúo hasta desarrollar el llamado proyecto ejecutivo el cual sirve básicamente para poder hacer realidad la idea, es decir poder construir lo que tu mente esta pensando e idealizó. No sin antes haber pasado por todo ese análisis tanto de contexto, como la forma, como el paisaje, la concepción del carácter, del estilo, de lo que se quiere expresar y de lo que se pretende al crear este tipo de idea. Todo esto es sin duda el objetivo primordial y en general de lo que se construye en esta tesis.

2.0 INVESTIGACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**¿Qué es
un museo?**

2.1 Museo

DEFINICIÓN DEL DICCIONARIO (REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA)

(Del lat. *musĕum*)

1. m. Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.

2. m. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.

4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

HISTORIA

El origen de la palabra museo se encuentra en un templo dedicado a las musas, las cuales eran las diosas de la memoria y solían frecuentar aquel lugar. El primero del que se tiene registro es el Museion de Alejandría, este se fundó según el ejemplo del Liceo de Aristóteles, como una escuela del saber que combinaba la investigación y la conservación de la cultura griega. Mandado a construir por Ptolomeo Filadelfo, dentro del museo se desarrollaban la medicina, la astronomía, las matemáticas y la geografía; y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que allí vivían bajo el patrocinio del Estado.

Con la ilustración el culto a las musas o a los santos se transformo y dio paso a la razón humana; y con el Romanticismo, las naciones adquieren un sentido de riqueza coleccionando infinidad de objetos artísticos. La ciencia y el nacionalismo convierten las colecciones en museos, y las instituciones que conocemos con este nombre surgen en los primeros años del siglo XIX.

Fue entonces como a partir de 1800 comienzan a construirse edificios expresamente destinados a la exhibición pública de objetos artísticos, históricos y científicos. Aunque existen aquellos que se alojan en construcciones existentes.

En 1791 se transformo en museo el palacio de los reyes de Francia, iniciando así el proceso que mas adelante se ve culminado en el Museo de Louvre.

En 1802 el francés J.N.L. Durand propuso el primer modelo teórico de un museo, formado por galerías abovedadas en torno a patios, una rotonda central con cúpula y columnatas en fachada.

Pero fue hasta 1811 que el arquitecto John Soane construye el primer edificio con destino específico de museo llamado Dulwich Gallery, a las afueras de Londres, este museo adopta el esquema de galería alargada con iluminación cenital. En contraste en 1850 en la misma ciudad londinense el arquitecto Joseph Paxton construye una gran estructura de hierro y vidrio para la exhibición de objetos, es el llamado Crystal Palace, es un espacio homogéneo, transparente y neutro.

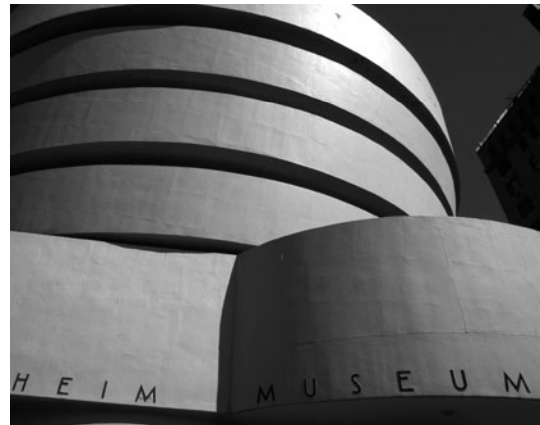
De 1850-1950 hay un flujo regular de realizaciones, pero ninguno logra tener tal importancia como el inaugurado en 1959.

En 1959 se inaugurará el Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, en New York, este museo sin duda abre una nueva etapa. Se trata de un tenue balance entre la espectacularidad arquitectónica del gran atrio central, iluminado cenitalmente y rodeado por la rampa en forma de espiral, contrastaba con la dificultad para exponer lienzos en un espacio de suelo inclinado y paredes curvas, es por esto que fue fuertemente criticado.

Otro ejemplo de una excelente arquitectura pero criticado como pésimo museo es la Galería Nacional de Berlín, del arquitecto alemán Mies Van der Rhoë, la cual fue realizada entre 1962 y 1968, esta pieza arquitectónica consta de una monumental y colosal cubierta horizontal descarga sobre grandes pilares de acero, pero resulta inapropiado para las exposiciones el gran vestíbulo completamente acristalado, y el basamento opaco no cuenta con suficiente luz natural para exhibir bien la colección permanente.



Dulwich Gallery



Guggenheim New York



National Gallery Berlin

El museo Kimbell en FortWorth del arquitecto Louis Kahn realizado en 1966 y 1972 es uno de los mejores ejemplos de excelencia arquitectónica y eficacia en el uso museístico. Este formado por una serie de bóvedas paralelas de hormigón que crean espacios íntimos y monumentales a la vez. Y otro ejemplo destacado del mismo arquitecto es el Centro de Arte Británico de Yale en Connecticut, proyectado en 1969 y terminado en 1974, este edificio sobrio en su parte exterior y luminoso en su parte interior gracias a sus patios internos en torno a los cuales se disponen las salas de exposición.



Museo Kimbell

Mas adelante otro de los edificios que dio un giro importante fue el Centro George Pompidou de Paris, este edificio realizado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, es una enorme refinera de vidrio y metal, con la estructura visible y los grandes tubos de colores de las instalaciones y de las escaleras metálicas exteriores. Esta ubicado en uno de los barrios mas tradicionales parisinos y no solo destaca por su arquitectura si no también por los principios teóricos los cuales eran desacralizar el arte y hacerlo accesible, esta inspiración populista hace referencia a los sucesos del 68 con la rebelión intelectual. Se construye entre 1972 y 1977, este edificio fue un éxito instantáneo.



Centro George Pompidou

Ahora vienen la reacción posmoderna en manos del británico James Stirling el cual construyo en 1977 y 1984 la Staats Galerie en Stuttgart, la cual responde a un patio cilíndrico de piedra y se decora con columnas clásicas enterradas a medias y gruesas barandillas pintadas de colores vivos.



Staats Galerie

Otro ejemplo es el Museo de Arte Romano en Mérida de Rafael Moneo construido en 1980 al 86, este edificio cuenta con grandes arcos de ladrillo que evocan a un pasado romano pero cuenta con ciertos elementos que nos recuerdan que nos encontramos en un edificio de este tiempo.



Museo de Arte Romano

En los últimos años del siglo XX los museos han tenido un extraordinario crecimiento y la cultura del ocio se ha visto favorecida. Muchas ciudades han construido museos como símbolo de identidad urbana, y han surgido una gran variedad de museos temáticos que van desde la historia, ciencia, niños, moda, música, etc.

Otro de los avances es la reutilización de espacios como la estación Quai d'Orsay, en París, que paso de estación de tren a museo dedicado a pinturas impresionistas.



Museo D'Orsay

En esta última etapa también se han visto construirse obras como el Guggenheim de Bilbao del arquitecto Frank O. Gehry, el cual representa una obra colosal que se ha convertido desde su inauguración en 1997 en el emblema de la ciudad y de los museos-espectáculo. Tal vez este edificio representa mejor que cualquiera el ritmo cosmopolita y diverso de nuestros tiempos, es difícil decir hacia donde va nuestro camino, o mejor dicho que camino seguir.

En este momento nada está escrito y puedo afirmar que el camino que se elija te lleva a descubrir a la persona más que al arquitecto.



Guggenheim Bilbao

En México

El 18 de marzo de 1825 se da el nacimiento oficial del Museo Nacional atribuido principalmente a la firma del decreto que Guadalupe Victoria promulgó a instancias de Lucas Alamán, para que la Universidad fuer la responsable de formar en sus instalaciones un Museo Nacional que permitiera construir, mediante el rescate de importantes colecciones una nueva historia para el país recién conformado. Las primeras actividades que se desarrollaron en ese Museo Nacional fueron la colección de piedras esculpidas por las culturas prehispánicas en todo el territorio mexicano, como un ejemplo este recinto expuso "La piedra del sol" y "La Cuatlicue" descubiertas en 1790.

Más adelante en 1870 se inicia un proceso de reorganización estructural de las colecciones del museo y se transforman sus objetivos, en busca de una divulgación cada vez más amplia de sus contenidos. En 1913, por ejemplo, se inaugura el Museo Nacional de Historia Natural, en lo que hoy conocemos como el Museo del Chopo, y más adelante en 1947 se fundó en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes el Museo Nacional de Artes Plásticas, que rescata los acervos concentrados en la Academia de San Carlos y en el propio palacio, a partir de los cuales se crearían posteriormente los diversos museos de arte. Un año importante es 1964 ya que se fundan tres grandes museos nacionales: El Museo Nacional de las Culturas, ubicado en la casa de Moneda, con la firme intención de mostrar un panorama general de diversas culturas del mundo y en especial de México y su contexto.

Museo Nacional de Antropología, cuyo principal interés es el de difundir nuestros orígenes prehispánicos.

Y por último el Museo Nacional del Virreinato (Tepoztlán, Edo. De México), este se instala en el edificio que fue Colegio de San Martín Tepoztlán, y lugar de retiro Jesuita, este museo representa la colección de arte colonial más grande del país.



Museo Nacional de las Culturas



Museo Nacional del Virreinato



Museo Nacional de Antropología

Tan solo en el Distrito Federal se pueden visitar todos estos museos:

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Centro para grandes exposiciones temporales, conferencias, talleres, etc. Una de las edificaciones coloniales más importantes del centro histórico de la ciudad de México. Alberga murales del los años 20 del siglo pasado, de Rivera, Orozco, Siqueiros y otros muralistas importantes.



San Ildefonso

Ex Teresa Arte Actual

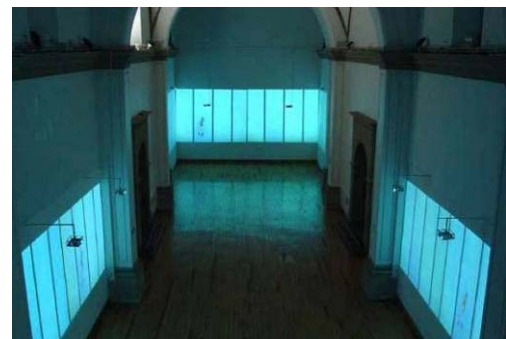
Se encuentra en un ex templo/convento, en el corazón del Centro Histórico. Objetivos, entre otros: Apoyar y difundir las manifestaciones artísticas interdisciplinarias y de experimentación (video, cine, performance, acción virtual, instalación), en conexión con danza, música, literatura y artes plásticas, etc. Introducir al público a nuevas formas de creación y propiciar el intercambio con espacios alternativos en el extranjero. Centro de Documentación con material de artistas mexicanos que trabajan los géneros considerados dentro de las artes no convencionales. Dirección: Lic. Primo Verdad no. 8, Centro Histórico.



Ex Teresa Arte actual

Laboratorio Arte Alameda (LAA)

Espacio dedicado a proyectos expositivos y editoriales transdisciplinarios, fundado en 2000. Ubicado en el antiguo convento de San Diego que albergó la Pinacoteca Virreinal de 1964 a 1999, junto a la Alameda Central. El programa del LAA incluye exposiciones, cursos, talleres, conferencias, mesas redondas, visitas guiadas y una publicación electrónica trimestral.



Laboratorio Arte Alameda

Museo de Arte Carrillo Gil

Colección de arte contemporáneo de México, con obras importantes de Orozco, Rivera, Siqueiros. Gran colección Ukiyo-E (gráfica japonesa de los siglos 19/20). Exposiciones temporales de arte actual nacional e internacional.

Museo Franz Mayer

Artes aplicadas, escultura y pintura desde el siglo XVI hasta el siglo XIX - sobre todo de México. Colección de Franz Mayer, mexicano nacido en Alemania. Dirección: Avenida Hidalgo 45, Plaza de La Santa Veracruz, Centro Histórico.

Museo Rufino Tamayo

Inaugurado en 1981 con más de 300 obras, donadas por el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo (obras propias y de otros artistas renombrados del siglo XX). Importantes exposiciones temporales de arte internacional y de México, conferencias, espectáculos de teatro y danza, conciertos, talleres, etc.. Centro de Documentación especializado en Rufino Tamayo. Por el diseño del edificio, los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky obtuvieron, en 1981, el Premio Nacional de Arquitectura.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA)

Una dependencia de la Dirección General de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Museo Universitario del Chopo

Centro de exposiciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Proyectos interesantes, sobre todo de artistas jóvenes mexicanos y de otros países.

Sala de Arte Público Siqueiros

Museo en la antigua residencia de David Alfaro Siqueiros. Dedicado a la obra del artista y de sus contemporáneos. Sitio web: Biografía, cronología, murales, textos.

Entre muchos otros...



Museo Carrillo Gil



Museo El Chopo



Museo Rufino Tamayo

Tipologías del museo

El museo en si se puede dividir en varias tipologías de acuerdo a lo que se exhibe, en este caso puede ser museos de arte, museos de artes populares, museos de artes aplicadas, museos de antropología, museos de ciencias, museos generales, etc.

También existe otro tipo de clasificación de acuerdo al origen de sus recursos, entendiendo estos como los públicos, los privados o independientes, los comunitarios y los universitarios.

También por su área de influencia, ya sea por el lugar en donde se ubique y este lugar condicione su temática, ejemplo el Museo Leku, de Chillida en San Sebastián, o los museos que son regionales o nacionales; y también existen los de sitio cuyo fin es explicar los aspectos destacados del lugar donde residen.

Por el tipo de público al que atienden, ya sea público en general, especializado, para público infantil o con capacidades diferentes.

Y por último por el tipo de exposición, los cuales suelen ser de diferentes tipos como: De circulación dirigida, en donde por lo común se trata de museos adaptados en edificios cuyos usos y funciones originales se han alterado.

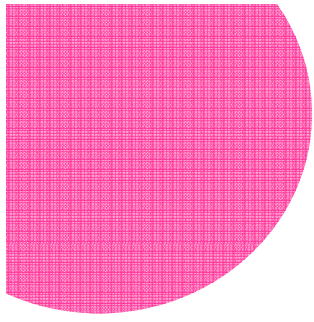
Al aire libre, este no esta delimitando por muros, pueden ser zonas arqueológicas, zoológicos, etc.

Interactivos, ofrecen a cada usuario la oportunidad de elegir libremente los usos y lecturas de las exposiciones. No imponen recorridos obligatorios y generalmente se encuentran en edificios construidos ex profeso.

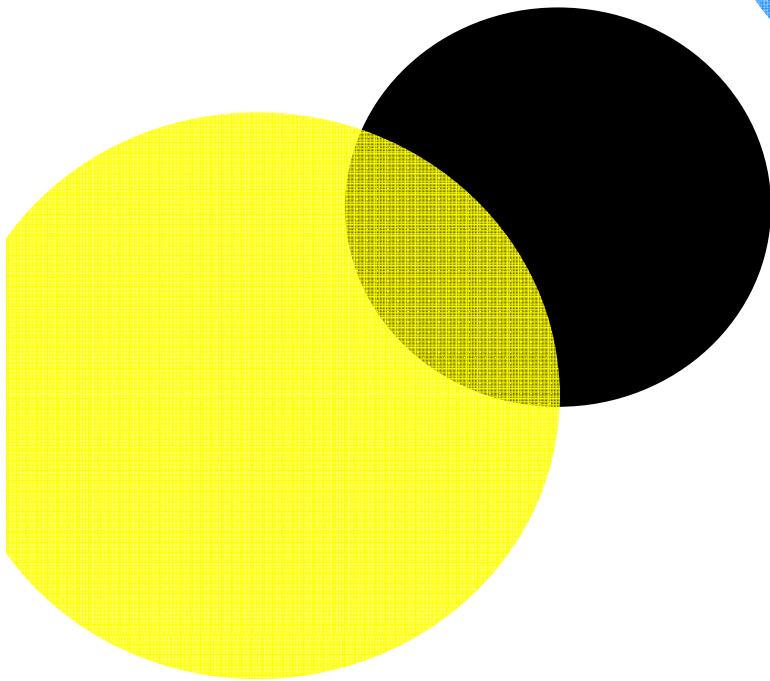
También es preciso definir por que existe la clasificación de exposiciones temporales y permanentes.

Una exposición permanente caracteriza al museo. En ellas se exhiben al publico las colecciones y los elementos museográficos más importantes y representativos de sus temáticas o acervos. Para este tipo de exposiciones es necesario cambiar el discurso museográfico en promedio cada cinco años, y utilizar materiales que garanticen la durabilidad y toleren un uso intensivo.

Las exposiciones temporales dan un efecto mas efímero, la duración promedio es de tres a seis meses. Estas exposiciones imprimen un a imagen dinámica y constante renovada del museo y suscitan nuevas expectativas en sus públicos.



**¿Qué es
el arte?**



2.2 Arte

DEFINICION DEL DICCIONARIO

-Acto mediante el cual imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando: obras de arte.

-Conjunto de obras, estilos o movimientos artísticos de un país, una época, etc.: el arte griego, abstracto, egipcio, etc.

-Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

CONTEMPORANEO, A.

(Del lat. contemporanĕus).

1. adj. Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa. U. t. c. s.
2. adj. Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

¿Qué es el arte en esta época?

En primer lugar han cambiado los medios de producción y comunicación y en este sentido los soportes tradicionales se han visto acompañados de nuevas herramientas con lenguajes propios perfectamente definidos capaces de originar nuevas manifestaciones alejadas de los cánones de representación del pasado. En este sentido el cine, la fotografía, la televisión, el vídeo, el diseño o la moda adquieren un sentido creativo propio capaz de ampliar el tradicional concepto del artista, que hoy se encuentra en un estadio mucho más diseminado y escurridizo. La figura sublimada del pintor-creador sigue vigente, pero debe convivir con nuevas acepciones creativas acopladas a los nuevos medios.

Por su parte, el sistema artístico con base en la historiografía renacentista ha intentado resistir a esta dispersión creativa fortaleciendo sus cimientos historicistas y ampliando todo un sistema de pervivencia del sentido tradicional de entender la autonomía del hecho artístico. La fehaciente asimilación de las vanguardias de principios del siglo XX ha supuesto la consolidación definitiva de un sistema propio en el que residen los más absolutos valores del arte tradicional con base en la figura del artista-individuo. Todas las intenciones planteadas por las diferentes etapas vanguardistas han llegado a ser domadas y neutralizadas al ser ratificadas, e incluso sublimadas, por el sistema capitalista. Una tras otra, las bombas han sido recogidas con sumo cuidado y se han introducido en bellas vitrinas en multitud de nuevos espacios museo. Una vez introducidos, todos los discursos han devenido en retórica pues ahora no implican nada más que la esencia de la estrategia pues han perdido su sentido utópico y revolucionario lanzado en el período para el que fueron concebidos.

Algunas de las manifestaciones artísticas más importantes de los últimos años serán mencionadas a continuación.

ARTE CONCEPTUAL

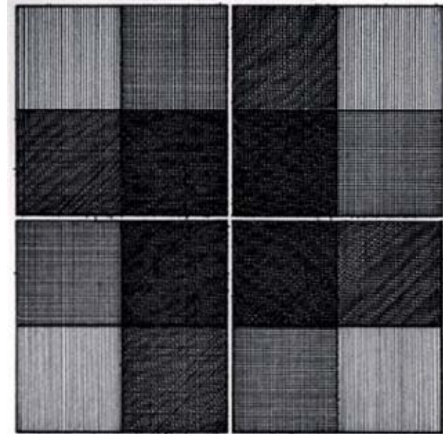
Surge en los años sesentas y concede el papel predominante a la idea por la cual los objetos ilustran o traducen. Frecuentemente esta idea se presenta solo con textos o anotaciones; la traducción concreta al objeto se considera como algo secundario e incluso a veces se omite. Así que por esto se pretende la idea más que el objeto.

ABSTRACCIONISMO

El arte abstracto es aquel que no representa temas convencionales sino manchas de color, formas geométricas, signos,... Se distinguen dos tipos de abstracción: la abstracción lírica, donde se utiliza la función expresiva y simbólica de los colores y del ritmo producido por la relación entre ellos para manifestar los procesos emocionales mediante la pintura, cuyo máximo representante es Kandinsky, y la abstracción geométrica que utiliza la simplificación y el rigor matemático de las formas y los colores en un ritmo estricto y una ordenación calculada. Un claro ejemplo es la obra de Mondrian.

ARTE CINÉTICO

Son una serie de manifestaciones que mantienen en común de estar dotadas de movimiento. Se puede distinguir entre tres tipos de arte cinético: las obras de carácter bi o tridimensional que por lo general están dotadas de motores; las obras que se denominan op-art, que son obras estáticas pero que poseen efectos de carácter óptico; y las obras bi o tridimensionales transformables, que requieren que el espectador se desplace, o que sean directamente manipuladas por el espectador.



Sol Lewitt



Vasíli Kandinsky



Jesús Rafael Soto

CONSTRUCTIVISMO

Rechaza -como el Suprematismo- la utilidad social del arte, proponiendo en cambio un arte en el cual contara el movimiento y se utilizaran materiales contemporáneos en particular aquellos relacionados con la máquina. Para los constructivistas, la obra de arte está en comunicación con el espacio que la rodea, por eso la obra se abre al espacio, y cuenta con elementos frecuentemente transparentes, de formas geométricas lineales y planas. La obra de El Lissitzky es un claro ejemplo de arte constructivista.

ARTE POVERA

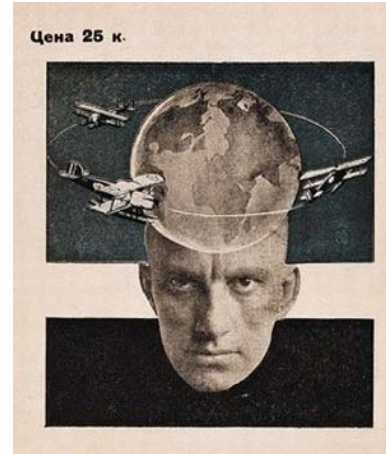
Surgió en Italia, bajo esta denominación se integran actividades artísticas muy variadas, pero todas con el denominador común de que las obras se constituyen de materiales pobres (paja, hojarasca, arena, piedras...).

POP ART

Su máximo exponente es Andy Warhol, y la filosofía de este movimiento es acercar los íconos de la cultura de masas y convertirlos en arte, a la vez que hacer el arte accesible a todos los estratos culturales. El humor es una constante, y los temas tratados son objetos de la vida cotidiana convertidos en obras de arte, así como mitos del cine y la cultura popular. Los comics son otra de las fuentes de inspiración del Pop Art.

SUPREMATISMO

El Suprematismo fue lanzado en Rusia por Kasimir Malevich, quien sostenía que la pintura debe ser exclusivamente el resultado de los elementos geométricos, rectángulo, triángulo, círculo y cruz, para reflejar, no sólo la esencia material del mundo hecho por el hombre, sino también su deseo de acercarse al misterio inexplicable del universo. Para Malevich, además, el arte no tiene por que ser útil socialmente, debiendo el artista mantener una independencia intelectual que le permita concentrarse en la creación.



Alexander Rodchenko



Jannis Kounellis



Andy Warhol



Kasimir Malévitch

INFORMALISMO

Cuenta con artistas como Tàpies en España o Jean Dubuffet. En el informalismo los materiales adquieren gran importancia, dejando en un segundo plano la temática de la obra para resaltar lo compositivo o lo abstracto.

Dentro de la corriente del informalismo, hay que destacar la presencia del Grupo Cobra que surgió después de la segunda guerra mundial como vanguardia, con el fin de buscar nuevas alternativas para el arte y dar paso a la creación del informalismo, que se caracterizó por el dibujo espontáneo y los colores vivos utilizados al azar.



Antonio Tàpies

SURREALISMO

El surrealismo no es un movimiento sólo plástico, sino que se expresa en la literatura, la fotografía y el cine. Es un movimiento ético y moral que se opone a la sociedad. No tienen un lenguaje formal y unitario, sino que cada autor desarrolla el lenguaje que mejor se adecua a su forma de entender el arte. El surrealismo está basado en la creencia en una realidad superior de ciertas formas de asociación, y sobre la creencia del total poder del sueño y el juego desinteresado de las ideas.



Salvador Dalí

EXPRESIONISMO

Se distinguen dos grupos: "Die Brücke" (el puente) que se decanta por un lenguaje brutal, agresivo, que expresa la angustia del hombre moderno con colores violentos y planos; y "Der blaue Reiter" (el jinete azul) que optan por la inspiración interior.

La temática del expresionismo tiene tendencia a plasmar los sentimientos del artista y el entorno cruel de la sociedad. Es un movimiento comprometido desde su origen que afectó a todas las esferas de la creación, arte, literatura, música, narrativa y el cine.



Eduard Munch

EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Es un arte muy individualizado. El artista usa la pintura para dar rienda suelta a sus estados de ánimo, es un arte visceral y gestual, mezclando así lo abstracto con el surrealismo. Las obras de este movimiento son muy diferentes unas a otras dependiendo del artista que las ejecute.



Jackson Pollock

HIPERREALISMO

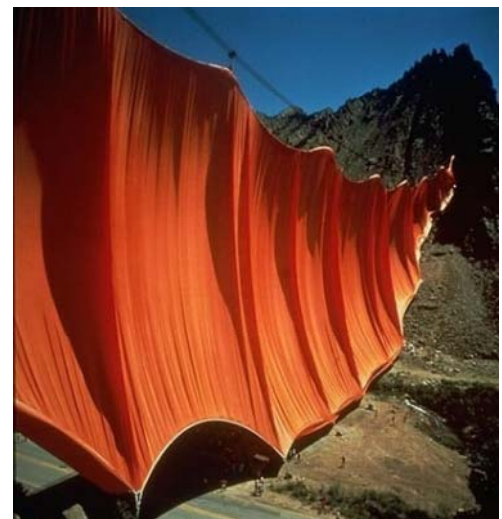
Tras las manifestaciones artísticas demasiado intelectualizadas, un grupo de artistas decidió tomar como punto de partida el Pop Art y ampliar su iconografía. En pintura se puede hablar del foto realismo, en el que se toma la cámara y la fotografía para obtener información y transferirla al lienzo. La apariencia de estas obras es de fotografías a gran tamaño. En escultura se habla de escultura hiperrealista, recoge temas cotidianos, con un toque de humor, señala los aspectos más banales de la vida y gracias a nuevos materiales como la fibra de vidrio que da una gran realidad. Las esculturas aparecen a escala humana, y una vez colocadas en las salas de exposición se entremezclan con el público, jugando con el engaño al espectador.



Ron Mueck

LAND ART

El land art es una corriente artística surgida a finales de los años sesenta que tiene como fin trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista. El land art se encuentra dentro de esas corrientes que en relación con la desmaterialización del objeto, niegan el papel preponderante de los museos y galerías desviando la práctica del arte a lugares inéditos hasta su aparición. Este movimiento, que utiliza el propio espacio natural como soporte de la obra, surge primero en los Estados Unidos a finales de los años sesenta. Los artistas del land art llevan a cabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones sobre el paisaje.



Christo y Jeanne Claude

Generalmente las piezas adquieren grandísimas dimensiones y su presentación en las galerías se hace a través de una documentación de fotografías, videos o textos. El land art interviene sobre el territorio (medición, orientación, señalización). Algunos de los artistas más importantes dentro de este género se encuentran Carl Andre, Walter de Maria, Christo y Jeanne-Claude, Agnes Denes, entre otros.



Walter de María

ARTE PERFORMANCE

El Arte Performance es una forma de expresión libre y surge como una alternativa más de manifestarse en el Arte. Esta disciplina nace oficialmente en 1916 a la par con el movimiento Dadaísta bajo el nombre de Arte Conceptual. Éste es liderado en un principio por Triztan Tzara, uno de los fundadores de la corriente DADA. El Cabaret Voltaire (Suiza 1916) albergó las primeras acciones performance de los dadaístas, los cuales hacían presentaciones en las que mezclaban la poesía, El Arte Plástico, la música y Acciones Repetitivas que en su contenido total formaban un concepto. Una de las características más importantes del Performance: Interactuar con el espectador a través de acciones que hagan que el público sea parte de la Obra Artística. Cinco puntos esenciales que debe contener la obra artística para ser considerada como tal son los siguientes:

- 1) La percepción con sus sentidos (vista, tacto, oído, olfato, gusto)
- 2) Su razonamiento (entendimiento, recuerdos, relatividad, crítica, etc)
- 3) Interacción con las emociones propias (tristeza, felicidad, expectación, interés)
- 4) Reacción (sorpresa, fastidio, enojo, felicidad, alteración nerviosa, etc)
- 5) Interacción y expresión del espectador (gritos, risas, comentarios, movimientos corporales, etc)



Günther Brus

INSTALACIÓN DE ARTE

Una Instalación de arte es un género de arte contemporáneo el cual tomó una gran importancia a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte.

Muchos encuentran los orígenes de este movimiento en artistas como Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, más que la apreciación de la escultura tradicional que se basa en el trabajo artístico. La intención del artista es primordial en cada instalación debido a su conexión con el arte conceptual de la década de 1960, lo que nuevamente es una separación de la escultura tradicional que tiene su principal interés en la forma.

Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o inclusive energía pura como el plasma.

Algunas instalaciones son sitios específicos de arte; ellas sólo pueden existir en el espacio para el cual son creadas.

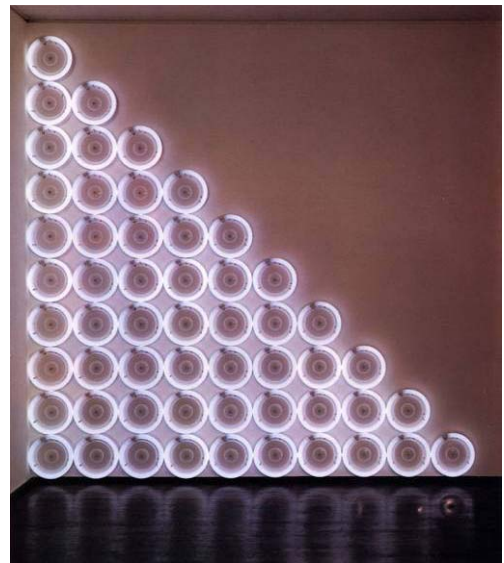
ARTISTAS: Pat Badani, Gerda Meyer Bernstein, Bugallo, Rick Burns, David Cotterrel, Jason Ditmars, Celeste Fichter, Tamar Frank, Ned Khan, etc.

ARTE MINIMALISTA

El concepto Minimal Art fue acuñado por Richard Wollheim en 1965 y apareció, por primera vez, en un artículo suyo titulado de este modo que publicó en la revista Art Magazine. El «objeto específico», según Judd, posee la capacidad de no decir nada, de «ser insignificante», añadiría Luc Lang. No se trata de una re-presentación, sino de una presentación, o mejor aún -como específica Lang- "la presencia insignificante, aunque concreta, de un volumen ocupando un espacio».



Helen Escobedo



David Flavin

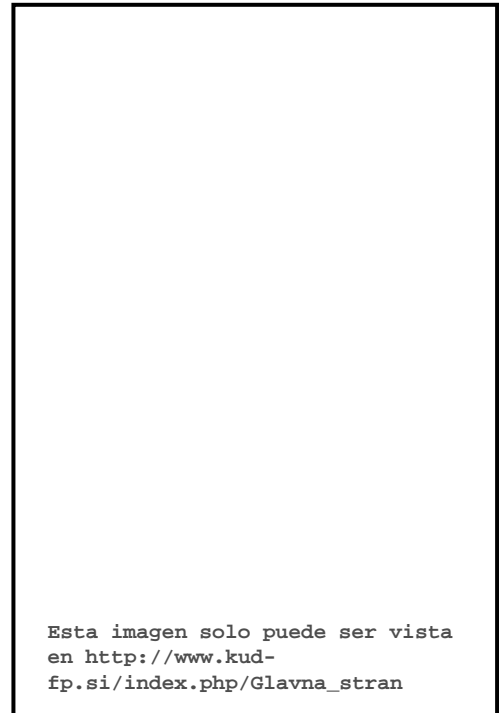


Donald Judd

ARTE MULTIMEDIA

El ratón es una prolongación de la mano, y el puntero que se desliza sobre la superficie de cristal líquido, es una llave que da acceso a cantidad insospechada de mundos posibles.

Es importante destacar de entrada que pese a que los new media, en el arte -entendidos como dispositivos electrónicos- no son recientes (la televisión y la radio hace tiempo que se utilizan), sí que lo son todos aquellos medios que parten de la revolución digital. Uno de los cambios más importantes de esta revolución tanto en el arte como en el campo del diseño es que la materia principal es ahora información digital. Una información que puede servir para imitar o no los materiales tradiciones, pero que en todo caso los ha sabido sustituir, promoviendo así nuevos procesos, nuevos planteamientos y nuevas estéticas. Este parámetro informativo, junto a la influencia de la cibernética, se convierte en aspecto clave para la comprensión estética de las nuevas prácticas artísticas. Todo ello comporta también una renovación del propio concepto de arte actual y asienta el camino para una estética digital



Esta imagen solo puede ser vista en http://www.kudfp.si/index.php/Glavna_stran

EL ANTIMUSEO

En esta última parte de un breve recorrido por algunas de las corrientes artísticas estoy obligada a dar a conocer lo que para mí significó llegar a la idea básica de un museo, este ejemplo representa una manera distinta de entender que es un museo desde la esencia misma de la palabra.

EL ANTIMUSEO: El museo que deja de serlo, disolviendo la realidad, negando cualquier solución convencional y representativa.

Esta serie de "cajas" hechas por Marcel Duchamp es una representación importante de lo intangible que puede llegar a ser la obra de arte.



Boîte-en-valise, Marcel Duchamp
(la caja en un Valise), 1941



3.0 ANÁLISIS DE SITIO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1 Delegación Cuauhtémoc

Latitud: 19°24'25''
 N-19°27'42''
 Longitud: 99°07'30''
 W-99°10'50''
 Altitud: 2,230 m sobre nivel del mar.

Superficie: 32.4 kl2.
 2.1% superficie del D.F.

Población flotante:
 5 millones de personas

Transitan 800 mil vehículos al día

Población femenina 53.17%

Población masculina 46.83%

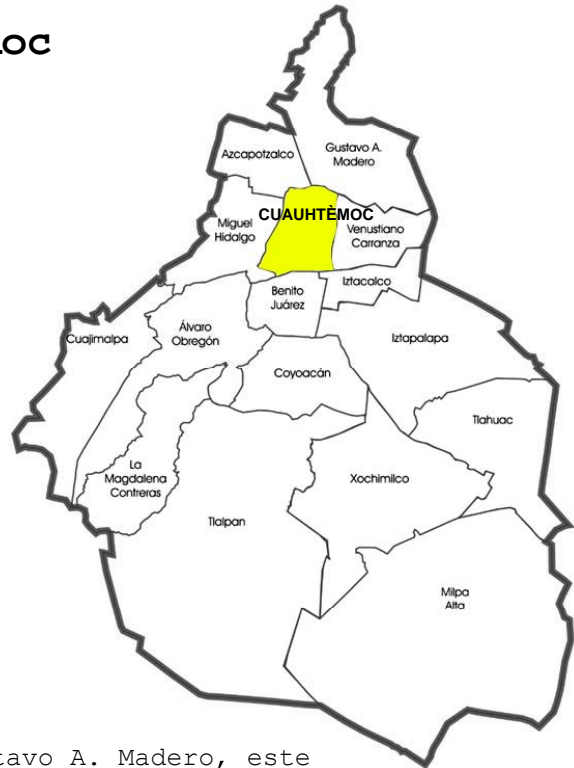
Colinda con: norte Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, este Venustiano Carranza, oeste Miguel Hidalgo y al sur con Benito Juárez.

Relación con la Ciudad

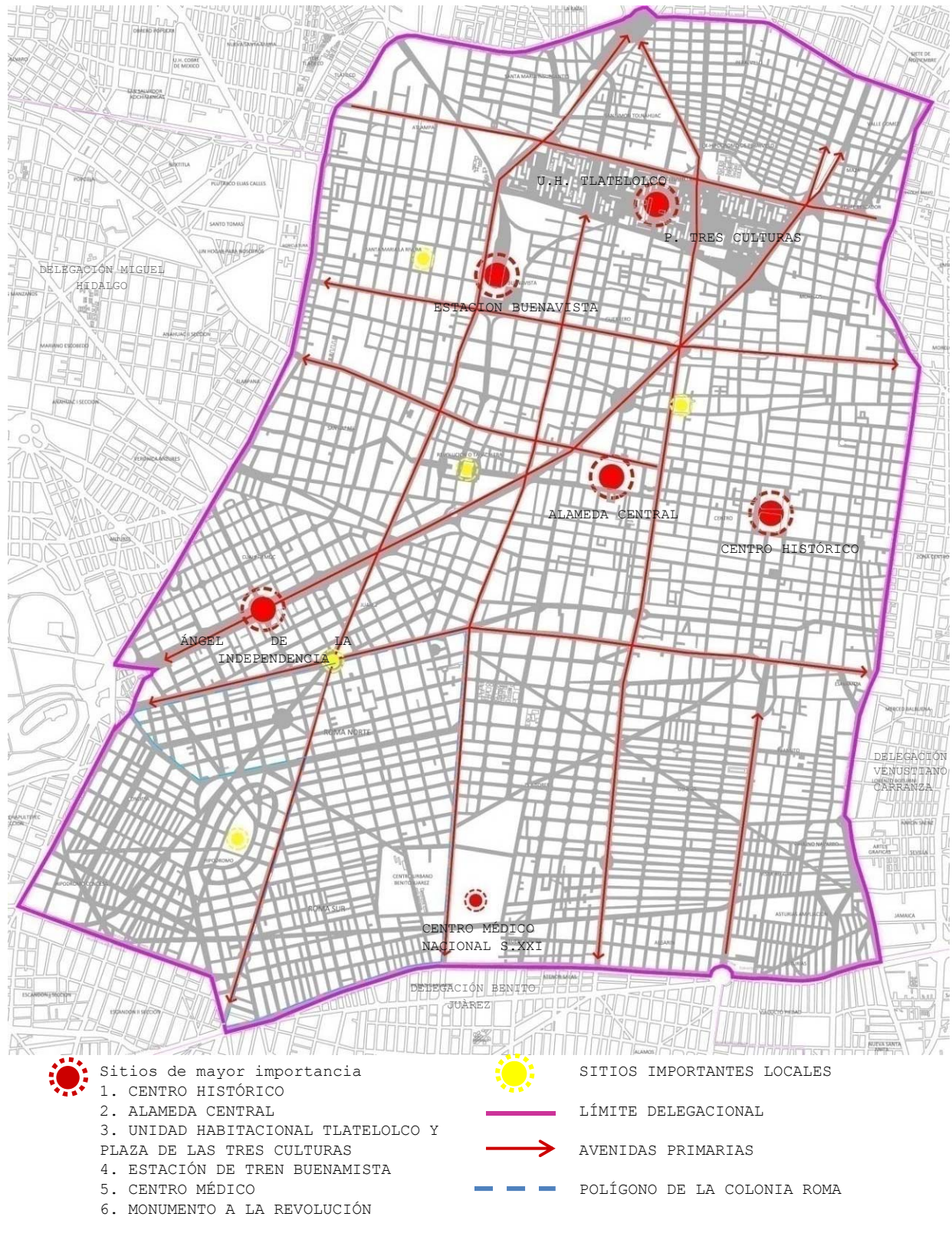
Relación Metropolitana.- Cuenta con equipamiento metropolitano de suma importancia, entre los que destacan el Palacio Nacional, la Secretaría de Educación Pública, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Palacio de Bellas Artes, el Colegio de San Idelfonso, el Centro Médico Nacional Siglo XXI y la Estación de Ferrocarriles de Buenavista, entre muchos otros. Por otro lado posee corredores urbanos de impacto metropolitano como la Avenida Insurgentes, Av. Paseo de la Reforma, Eje Central Lázaro Cárdenas y Avenida Chapultepec. Aunque no cuenta con mercados catalogados como regionales sí presenta una dinámica comercial a menudeo y mayoreo significativa; sin mencionar el Centro Histórico el cual concentra un uso comercial de gran importancia en toda la zona. Desde la década de los sesenta la delegación ha presentado un fenómeno de expulsión de población, lo que ha provocado migración hacia otras zonas de la ciudad con el consecuente desdoblamiento del área central de la ciudad, y la subutilización de su infraestructura.

El Programa General de Desarrollo Urbano, Versión 1996, en su apartado de Sectores para el Ordenamiento Territorial Metropolitano, agrupa a ésta en conjunto, con las delegaciones de Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, en el sector metropolitano denominado Ciudad Central. Este sector se caracteriza por no poseer áreas a urbanizar, debido a la consolidación de que es objeto. Sin embargo es importante desarrollar programas de revitalización y de desarrollo que arraiguen y capten población adicional en la delegación de tal manera que se coadyuve en la mejor distribución de población dentro de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; de esta manera se:

- Consolidan las relaciones en escalas locales, submetropolitanas.
- Da mayor fluidez a las relaciones de espacios metropolitanos entre sí.
- Alienta la especialización de espacios metropolitanos entre sí.



3.1.1 Análisis de la Delgación Cuauhtémoc



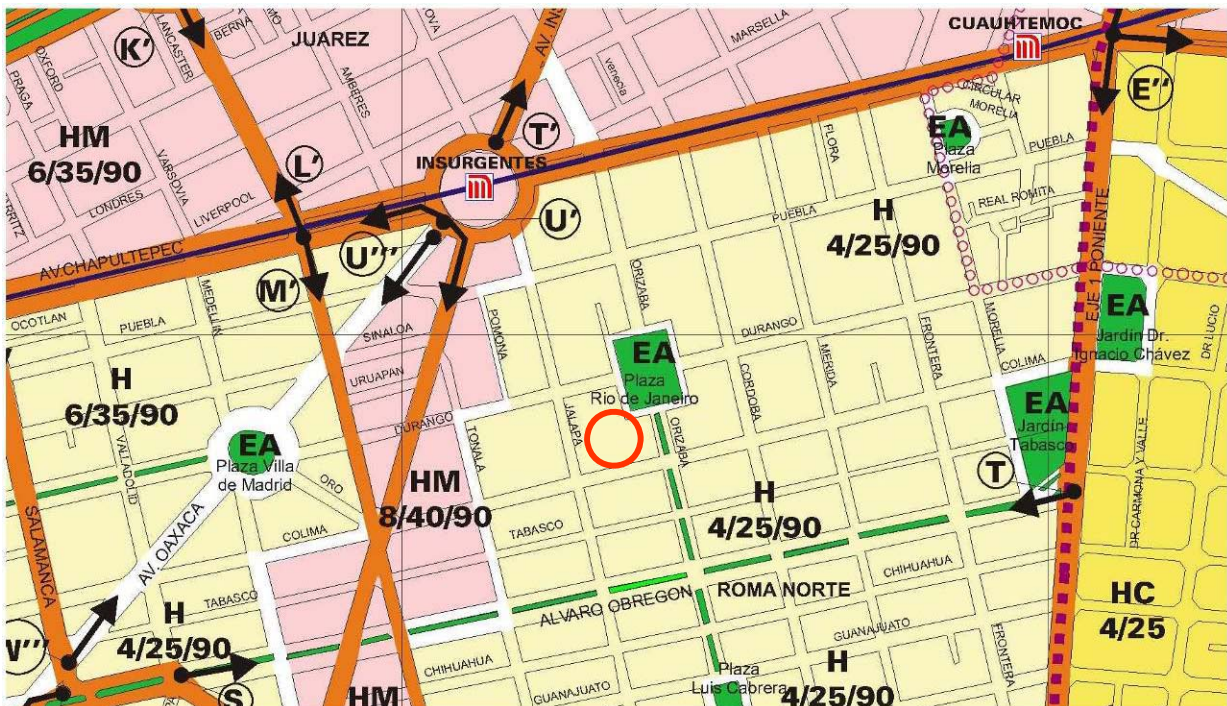
EQUIPAMIENTO EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Esta delegación presenta los índices de equipamiento más altos dentro de la Ciudad de México, como reflejo de su posición central, de su grado de consolidación en infraestructura y nivel de especialización en cuanto a la concentración de servicios y comercio. Se le considera como una fuente importante generadora de empleos y posee un sistema vial que es fundamental para la estructura urbana de la Ciudad de México, que la convierten en paso obligado para los habitantes de otras delegaciones del Distrito Federal

· Subsistema Cultura.- Se observa una fuerte concentración de elementos dentro de este subsistema, ya que existen 2 Centros Culturales, 9 Casas de Cultura que atienden la demanda principalmente a nivel de barrio; 49 teatros, 59 cines, 20 museos y 11 bibliotecas públicas.

Por su importancia destacan los siguientes elementos: Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Pinacoteca Virreinal, Museo de la Ciudad de México, Antigua Biblioteca Nacional, Biblioteca México, Biblioteca B. Franklin, Palacio de Minería, Museo Nacional de Arte, Museo del Templo Mayor, Museo Franz Mayer, Museo José Luis Cuevas y Museo del Colegio de San Idelfonso.

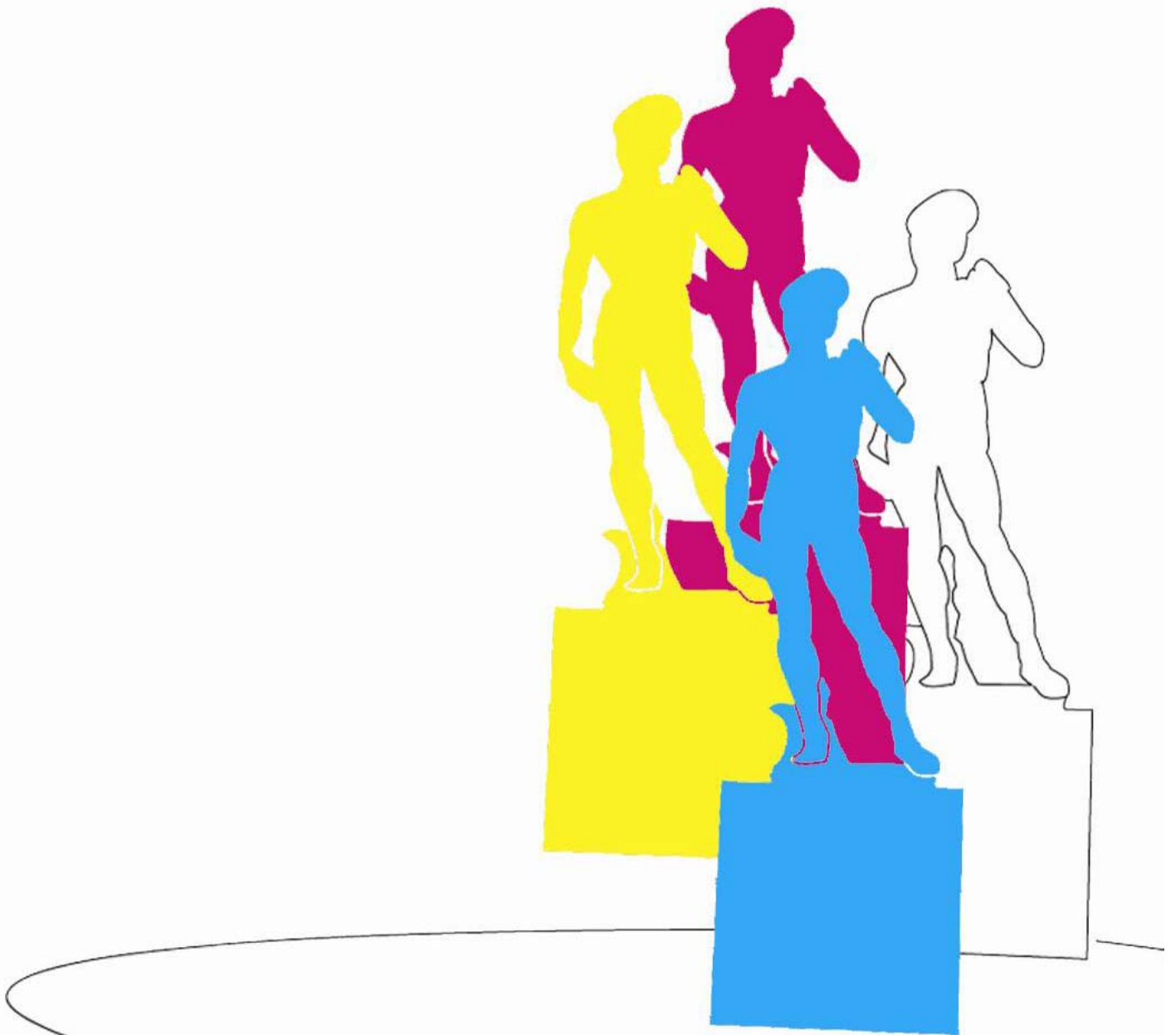
3.1.2 Plan parcial de la Delegación Cuauhtémoc



El terreno está ubicado en las calles de Orizaba y Río de Janeiro con lo cual tiene un uso de suelo H 4/25/90.

Esto quiere decir que se permitirá un uso habitacional de cuatro niveles con un área libre del 25%.

3.2 COLONIA ROMA



3.2.1 Historia de la Colonia Roma

La Colonia Roma tiene sus orígenes en la época colonial con el establecimiento de la Hacienda de la Romita, lugar donde aún se encuentra una pequeña capilla rodeada por pequeños callejones y una hermosa placita a la entrada de la misma. Al dividirse los terrenos de dicha hacienda, en época de Porfirio Díaz, inició el fraccionamiento de la Colonia Roma tomando el nombre de la hacienda y con el mote de Colonia, ya que por entonces la creciente población de clase media y alta de la ciudad, empezó a salir del centro, creando nuevos barrios a los que llamó colonias, nombre basado en las primeras poblaciones europeas en América, ya que los nuevos fraccionamientos estaban integralmente planeados desde el principio y seguían los cánones urbanísticos de Occidente.

Al paso de los años, algunas ricas familias, empezaron a construir sus grandes mansiones de estilo francés en la zona, perdurando hasta nuestros días excelsos ejemplos de ello, como son la Casa Lamm (hoy un importante centro cultural), el Edificio Río de Janeiro, los Apartamentos Balmori, entre un sinnúmero de bellas edificaciones que han sido declaradas patrimonio cultural por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Muy característicos de la Colonia Roma, además de los edificios ya antes mencionados son sus bellas calles, como la avenida Álvaro Obregón con su espacioso camellón rodeado de altos fresnos y en cuyo centro se encuentran fuentes y esculturas clásicas, la calle Orizaba que comunica dos hermosos parques con fuentes, de los que destaca la Plaza Río de Janeiro, en la que se encuentra una de las dos únicas réplicas exactas en bronce en el mundo del David de Miguel Ángel, y que es además un espacio donde se realizan exposiciones escultóricas con lo mejor del arte contemporáneo.

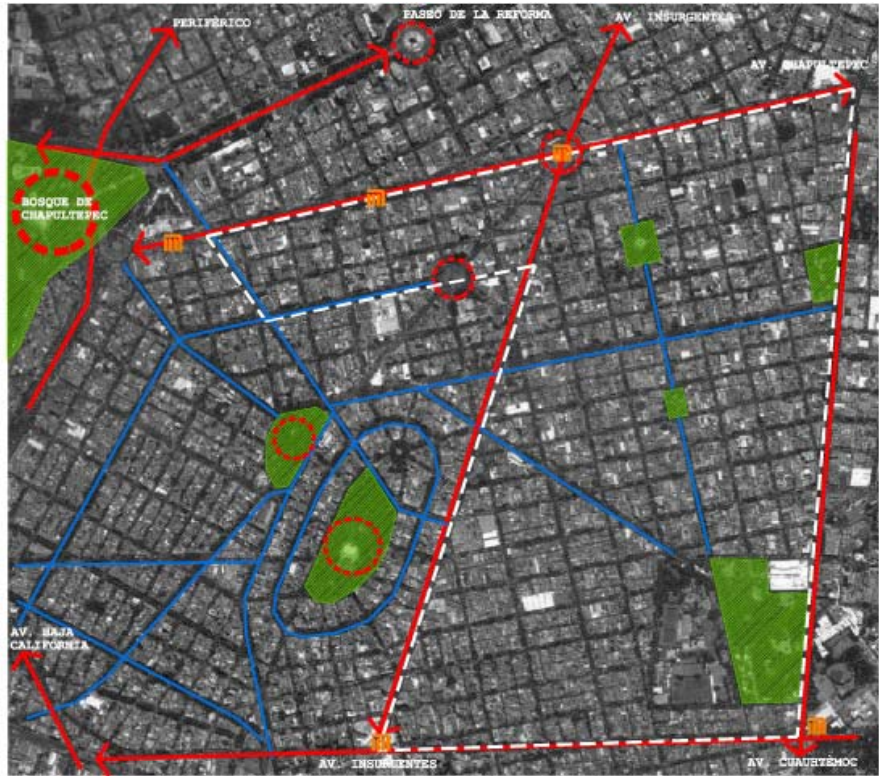
El antiguo pueblo de romita se encontraba en el ángulo formado por las calzadas de Chapultepec y la Piedad (hoy Cuauhtémoc). Junto a estos terrenos se localizaba el Potrero de Romita, donde se estableció en 1903 la nueva colonia que tomó el nombre del pueblito: Roma.

Se planeó con un innovador diseño urbano en el que se consideraban calles amplias de unos 20 metros de ancho y cuya avenida principal contaría con 45 metros de ancho y una doble hilera de magníficos árboles, casi como un bulevar parisino. Cabe señalar que no se conoce con exactitud la fecha en la cual los límites de la roma se extendieron hacia el poniente.

3.2.2 Análisis de la colonia Roma

Vialidades

- AVENIDAS PRIMARIAS
- AVENIDAS SECUNDARIAS
- LÍMITE COL. ROMA
- PRINCIPALES PUNTOS DE ENCUENTRO
- ÁREAS VERDES
- m ESTACIÓN DE METRO



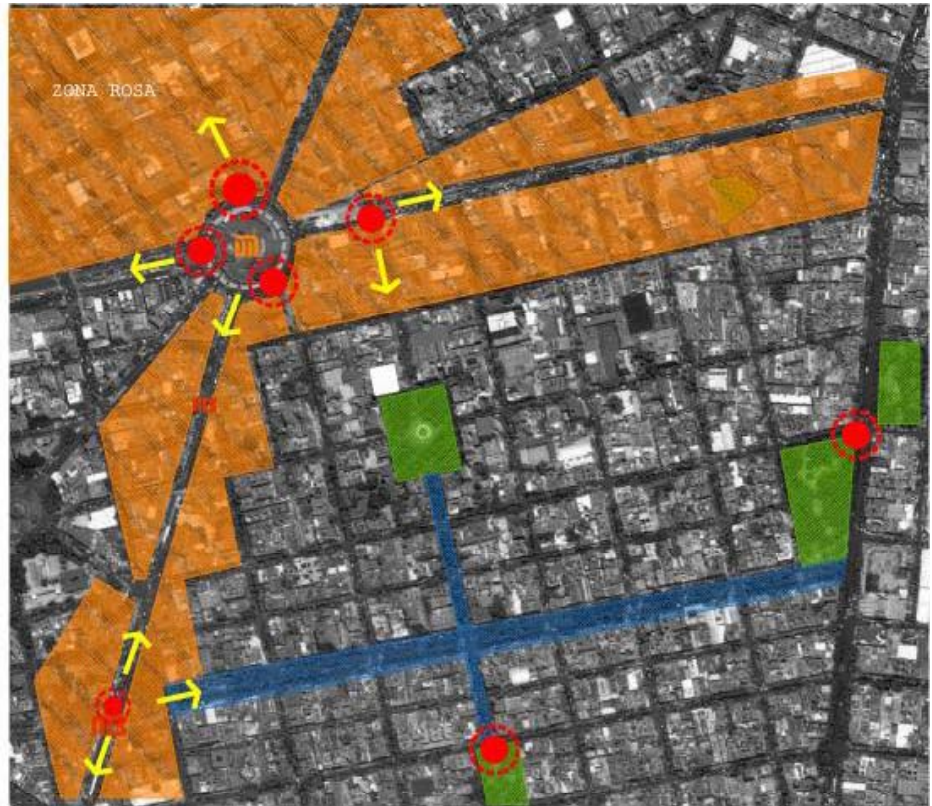
- AVENIDAS PRIMARIAS
- AVENIDAS SECUNDARIAS
- CALLES LOCALES
- PRINCIPALES PUNTOS DE ENCUENTRO
- ÁREAS VERDES
- m ESTACIÓN DE METRO
- mb ESTACIÓN DE METROBUS



3.2.2 Análisis de la colonia Roma

Flujos peatonales

-  MAYOR FLUJO PEATONAL
-  DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO
-  EXISTENCIA DE CAMELLÓN
-  MAYOR CONCENTRACIÓN DE COMERCIO
-  ÁREAS VERDES
-  ESTACIÓN DE METRO
-  ESTACIÓN DE METROBUS



Usos de suelo

-  HABITACIONAL
-  HABITACIONAL CON COMERCIO
-  HABITACIONAL MIXT
-  EQUIPAMIENTO
-  ESTACIÓN DE METRO
-  ESTACIÓN DE METROBUS
-  RECORRIDOS PEATONALES



Equipamiento



Galerías de Arte en la Colonia Roma

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. Galería 13 | 9. Galería Aguafuerte |
| 2. Galería OMR | 10. Galería Julio de la Torre |
| 3. Garash Galería | 11. Casa Lamm |
| 4. Galería Gaga | 12. Taller público |
| 5. Muca Roma | 13. 100m3 |
| 6. Galería Arroniz | |
| 7. El Foco | |
| 8. Kurimanzutto | |

3.2.3 Estilos Arquitectónicos en la Colonia Roma

El *art nouveau* sin duda fue uno de los grandes estilos arquitectónicos a principios del siglo XX en la colonia Roma. El inmueble habitacional con más características *nouveau* que existió fue la casa Requena.



Edificio Chihuahua 78, con claros detalles *art nouveau* en las molduras que envuelven los vanos de las puertas y ventanas.



Edificio ubicado en la esquina de Guanajuato y Mérida. Muestra detalles *nouveau* en su fachada y la combinación de materiales como el hierro y la piedra, esta última trabajada con formas orgánicas.



El estilo ecléctico

A mediados del siglo XIX se desarrolló en Europa una corriente ecléctica que fue traída a México por los arquitectos extranjeros, esta corriente consistía en imitar edificios de épocas remotas y mezclar los elementos formales y ornamentales de varios estilos (gótico, renacentista, árabe, etc.) mediante composiciones libres y caprichosas. Como un ejemplo de este estilo en la colonia Roma se encuentra el edificio ubicado en la Plaza Río de Janeiro 56 construido aproximadamente en 1908.

La parroquia de la Sagrada Familia, obra del arquitecto Manuel Gorzope y del ingeniero Miguel Rebolledo, inicia su construcción en 1910, con un característico estilo ecléctico fue suspendida su construcción en 1913 debido a la lucha revolucionaria.

En ella destaca la fachada neorrománica y el escalonamiento de los arcos de medio punto.

Uno de los aspectos más destacados de este templo son sus hermosos vitrales, mismos que fueron realizados por la compañía italiana Talleri. En ellos se pueden observar los misterios de la fe cristiana y distintos pasajes de la Biblia.



Características negativas

Llega la modernidad y con ella cambios nada afortunados, un acelerado y caótico crecimiento en la ciudad. Aparte de lesionar seriamente las construcciones antiguas, las nuevas edificaciones alteraron de manera definitiva el perfil urbano característico. La obra arquitectónica debe ser vista como un trabajo multidisciplinario en el que no solo converjan otras profesiones, si no también una conceptualización global entendiendo que nuestro que hacer es dentro de una ciudad con un perfil ya configurado, no estamos aislados.

Existen dramáticos contrastes entre edificaciones de 3 niveles contra una masa vecina de 10 niveles, que afecta la estabilidad de los inmuebles históricos localizados en su entorno.

Estridentes colores con los que son pintados los edificios rompen por completo el espíritu de la arquitectura concebida a principios del siglo XX.



Edificaciones construidas entre 1903-1937.



INMUEBLES CONSTRUIDOS ENTRE 1903-1919



INMUEBLES CONSTRUIDOS ENTRE 1920-1937



3.2.3 Levantamiento Fotográfico



Vista 1
Iglesia Sagrada Familia



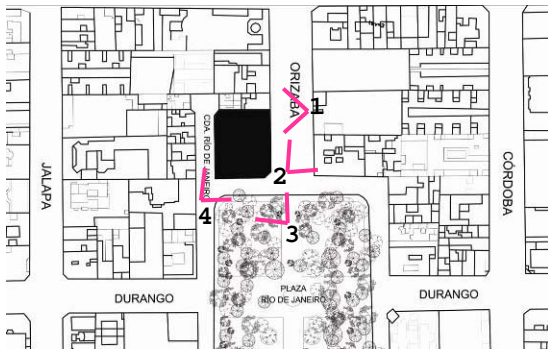
Vista 2
Edificio de departamentos



Vista 3
Terreno fachada sur



Vista 4
Terreno fachada sur-oeste



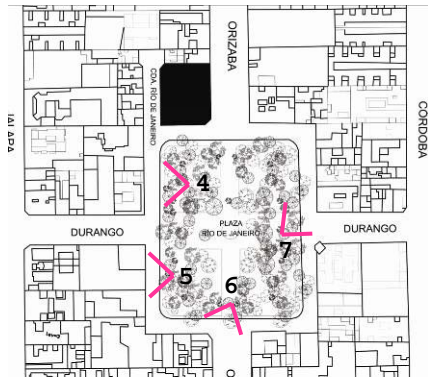


Vista 4
Edificio de vivienda
Vivienda unifamiliar con comercio



Vista 5
Escuela Primaria

Vista 6
Edificio de Vivienda Denominado
"Las Brujas"



Vista 7
Galería ODM

El pasea con su novia,
esta muy enamorado



Ella no tanto



Ellas trabajan cerca y
comen en el parque



Trabajo!!T
rabajo!!!



Estos son algunos ejemplos de la gente que recorre diariamente la zona, muchos de ellos no son vecinos en la colonia, sin embargo debido a su trabajo o al simple paseo dominical recurren a esta ya que cuenta con diversas áreas verdes como el parque Luis Cabrera y el Río de Janeiro, y lugares múltiples lugares comerciales para comer o simplemente tomar una copa.



El simplemente
oía música

El único niño
fotografiado debido
al miedo



Ella visita el
parque todas
las tardes



4.0 ANÁLOGOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1 MUSAC

Museo de Arte contemporáneo de Castilla

Mansilla + Tuñón

El objetivo de este museo es convertirse en una pieza fundamental en el desarrollo del Arte Contemporáneo, a nivel internacional. Este museo nace con un amplio sentido experimental a la hora de concebir y desarrollar proyectos y exposiciones a todos los niveles

Este museo es un espacio vivo que abre las puertas a una gran diversidad de manifestaciones artísticas contemporáneas; un centro de arte que construye un conjunto de tableros de juego donde las acciones son las protagonistas del propio espacio; una estructura que se desarrolla a partir de un sistema abierto, formado por un tejido de cuadrados y rombos, que permite construir una geografía secreta de la memoria.

Es un conjunto de salas de exposiciones autónomas y encadenadas permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala, de forma quebrada, construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas y patios, propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales.

En su extensión, como un edificio de una sola planta construido con muros de hormigón blanco y grandes vidrios de colores al exterior, el MUSAC quiere ser un espacio donde el arte se sienta cómodo y ayude a borrar las fronteras entre lo privado y lo público, entre el ocio y el trabajo y, en definitiva, entre el arte y la vida.



4.2 Gallery Goetz Collection

Herzog & de Meuron

La obra de Herzog & de Meuron se sitúa en la confluencia de la presencia física de ideas arquitectónicas y las trascendencia de la materia.

En una civilización universal, la posibilidad de una comprensión inmediata exige el uso de elementos cotidianos y convencionales. En este caso, elementos de una tradición arquitectónica que incluso podrían ser banales, ellos la reconfiguran y reconstruyen -es un proceso de revalidación- y estos elementos convencionales pierden su anterior carácter banal y entran en una relación dialógica con la materia y la idea. El concepto arquitectónico que subyace en este dialogo emerge del propio dialogo: el concepto, la idea, se materializa.

La galería Goetz esta formada por un sótano sobre el que se sitúan dos volúmenes transversales, coronados a su vez por una estructura de madera. El control de los materiales, de la penetración de la luz, de las proporciones en la configuración y de los espacios demuestran la precisión al articular una idea generadora y un amplio abanico de recursos arquitectónicos.



4.3 Conclusiones

Cada uno de los ejemplos que escogí como análogos representa en gran medida el diálogo con el que quiero entablar la comunicación con el espectador, el usuario, y el contexto. Sin duda el MUSAC es uno de los grandes ejemplos de museos contemporáneos no solo por el lenguaje utilizado en sus fachadas y en la configuración del espacio. Tiene características que van mas allá de la propias arquitectura ya que se pretende dar cabida a todo tipo de obras y de artistas; tiene un lenguaje propio muy bien definido y no llega a exagerar en el uso del color, ni de la forma, para mi es una obra que contempla todos los aspectos que se necesitan para lograr un museo completo, no solo la configuración del espacio cuenta, también la determinación de los mismos.

Por otro lado considero la obra de Herzog & de Meuron un gran paréntesis de finales del siglo XX, ya que han logrado, sobre todo en sus primeras obras, un lenguaje único e irrepetible, si bien cada una de las obras tiene un lenguaje propio puedes distinguir enseguida quien es el autor. La galería Goetz, es un gran ejemplo de simplicidad y armonía, en conjunto con el espacio y su contexto, es callada pero fuerte. Su lenguaje suele ser definido como minimalista, y tiene los elementos perfectos para contemplarla como un gran hito en lo que se refiere a galerías de arte.

Se trata de integrar todas estas características al proyecto en cuestión.

5.0 Desarrollo conceptual





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No existe una fórmula específica que nos dicte como desarrollar un concepto o un proyecto, pero a lo largo de la continua realización de estos vas adquiriendo "experiencia" en el manejo de tus ideas y logras plasmarlas con mayor fluidez y acierto, no sin antes seguir una serie de pasos, que si bien no son dictados como una ecuación, si te ayudan para encontrar las referencias necesarias y así poder lograr la culminación del proyecto.

A continuación voy enumerando los pasos en los que estuve trabajando.

-LA LLEGADA

Empecé el desarrollo del proyecto con el estudio de la volumetría del terreno tomando en cuenta los niveles permitidos según el Reglamento de Construcción del DF que consisten en 4 niveles de 3.50M de altura máxima. (1.1)

-EL ARRIVO

Este segundo paso consistió en formar elementos que me parecieran mas armónicos tomando en cuenta los niveles permitidos y forme 4 volúmenes cúbicos que interactúan entre ellos. (1.2)

-PASO POR ADUANA

En esta primera etapa quise experimentar diferentes variantes del modelo que se había generado, es por eso que decidí componer de diferente forma los cubos. (1.3)

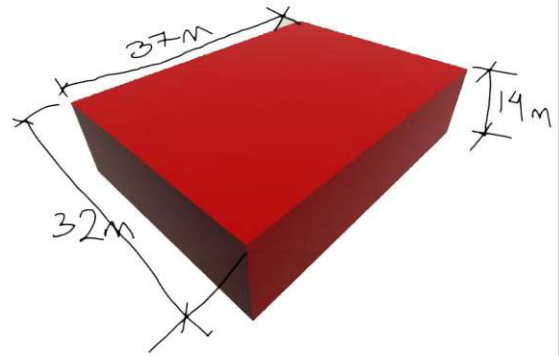


Figura 1.1

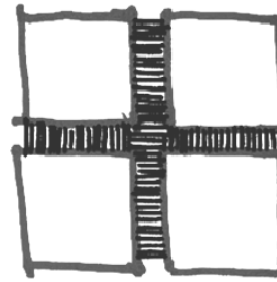


Figura 1.2

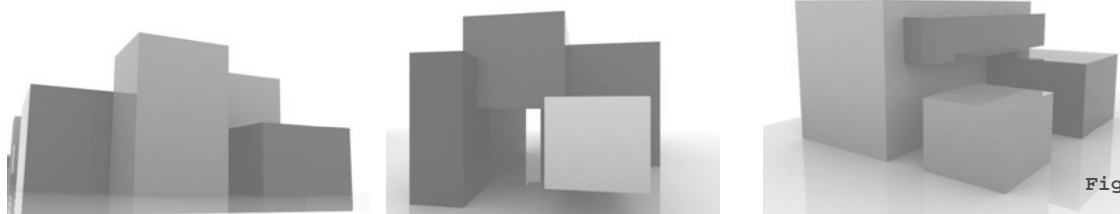
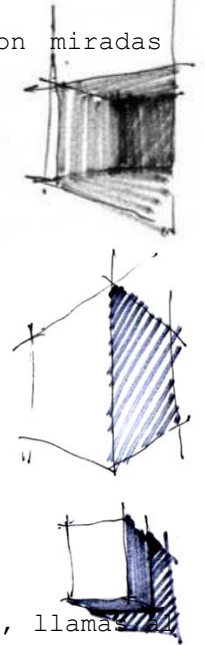
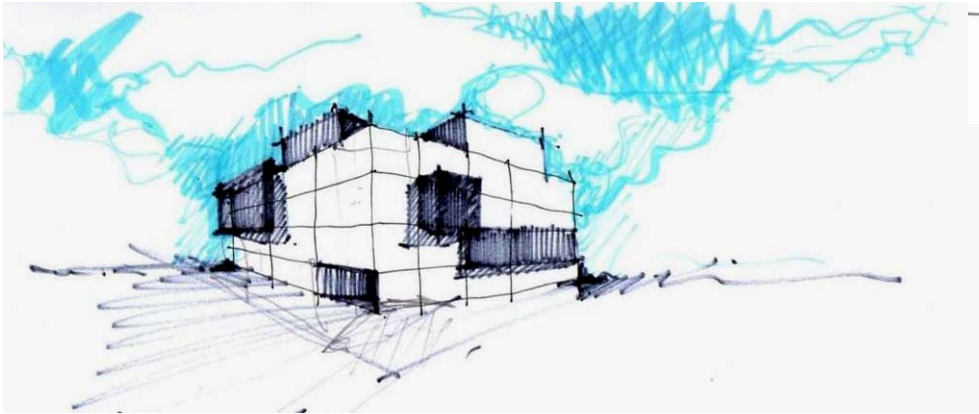


Figura 1.3

-LA CRUDA REALIDAD

Dentro de cada proyecto siempre hay una realidad a la que es inevitable llegar, y cuando te enfrentas a las necesidades del usuario y a los requerimientos espaciales para el buen funcionamiento del edificio tomas nuevos caminos aún sin explorar, así que la volumetría se fue transformando pero aún seguían en mi mente varias de las imágenes que quería implementar dentro del proyecto, como las presentada a continuación.

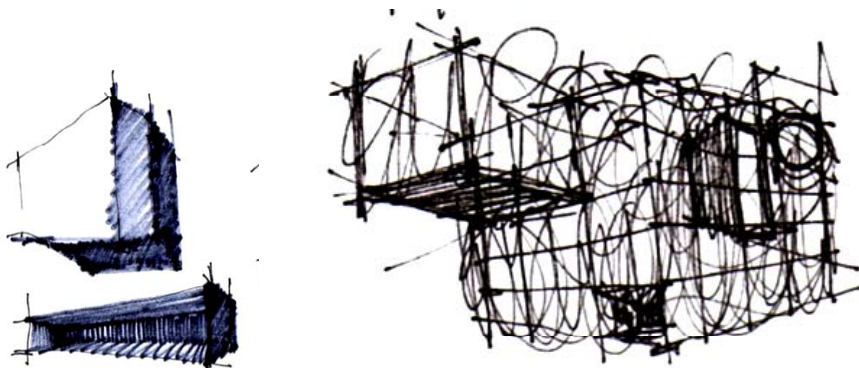
Son volúmenes fuertes, claros y concisos; que contrastaran con miradas ocultas.



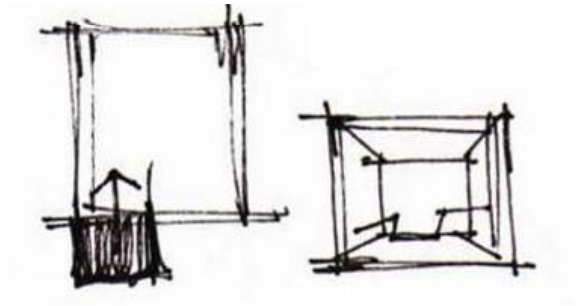
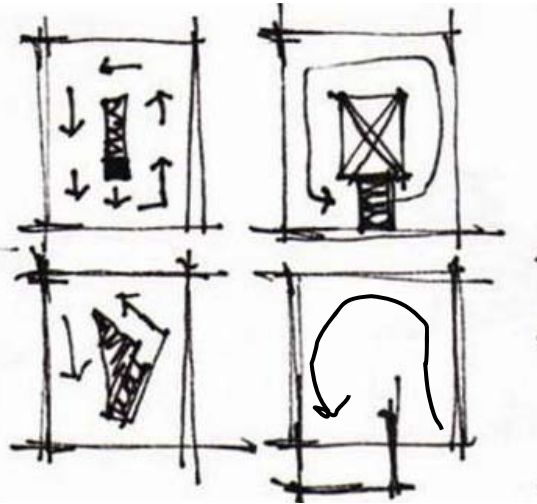
-CUANDO LAS IDEAS TOMAN NOMBRE

Llega un momento en el que es claro decidir cosas, ¡Y porque no!, llamas al proyecto "La caja de Pandora", te parece una especie de cofre que estaría esperando el momento de ser abierto, y no soy poeta, mucho menos escritora, pero hay algo que te da la sensación de que estuvieras hablando metafóricamente de algo que estas ocultando en el interior y el espectador será el que lo descubra.

Aunque finalmente en cuestión volumétrica se había formado una intersección de volúmenes que encontraba un balance al exteriorizar inquietudes de tipo visuales, me preocupe por las fachadas al mismo tiempo que por los recorridos y la manera de vivir el espacio interno.

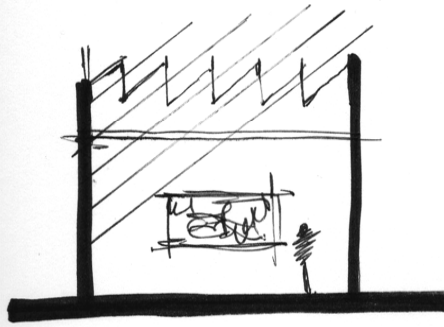
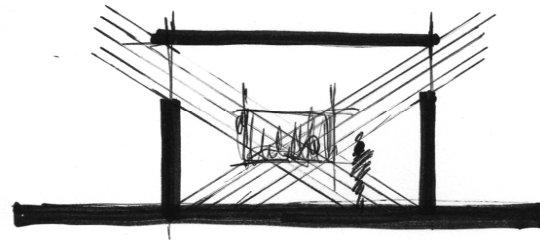
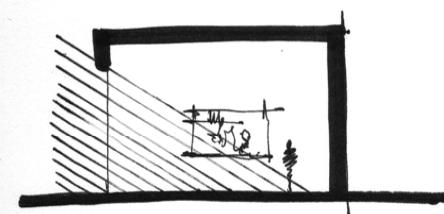


-CRITERIO DE RECORRIDOS



Propuestas de recorridos

-CRITERIO DE ILUMINACION EN SALAS DE EXPOSICIÓN

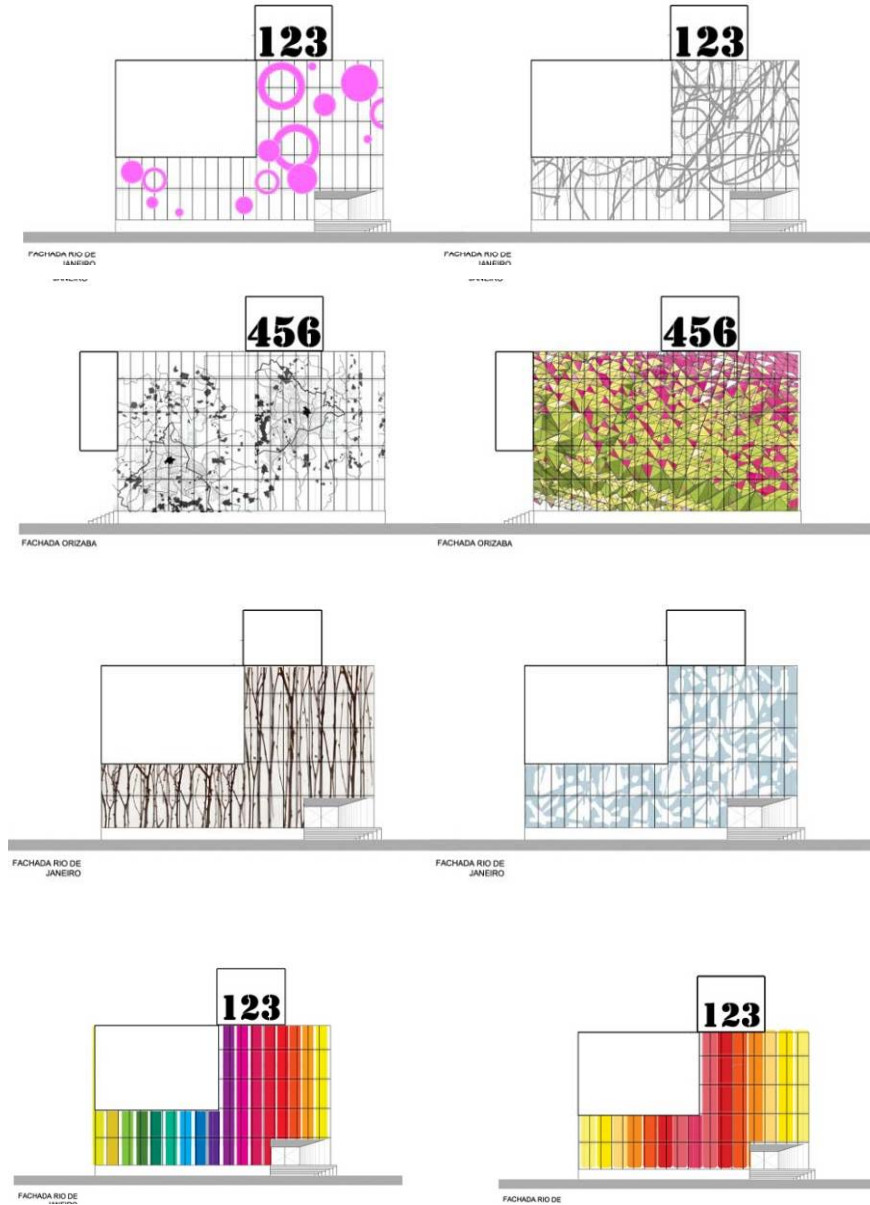


Para la iluminación de los espacios de exposición opte por recurrir a la luz lateral protegida y a la luz cenital sin obstáculos, descartando otras soluciones por considerarlas inadecuadas para las obras de arte o no coherentes con el edificio

-LA FACHADA

Fui experimentando con varias formas y texturas para las fachadas, algunas eran simplemente cristales de colores, otras juegan con la volumétrica exaltando los volúmenes macizos con cierta referencia al gran Mondrian. En otra propuesta experimente con la textura de los árboles o con las líneas sutiles que dejan los planos de la ciudad.

Y todos estos gestos eran para reflejar mi percepción del mundo en el que vivo, con todos estos colores, olores, texturas y momentos.



-FINALMENTE LO QUE RESULTA DE LA BÚSQUEDA ES LA ABSTRACCIÓN DE MI ENTORNO

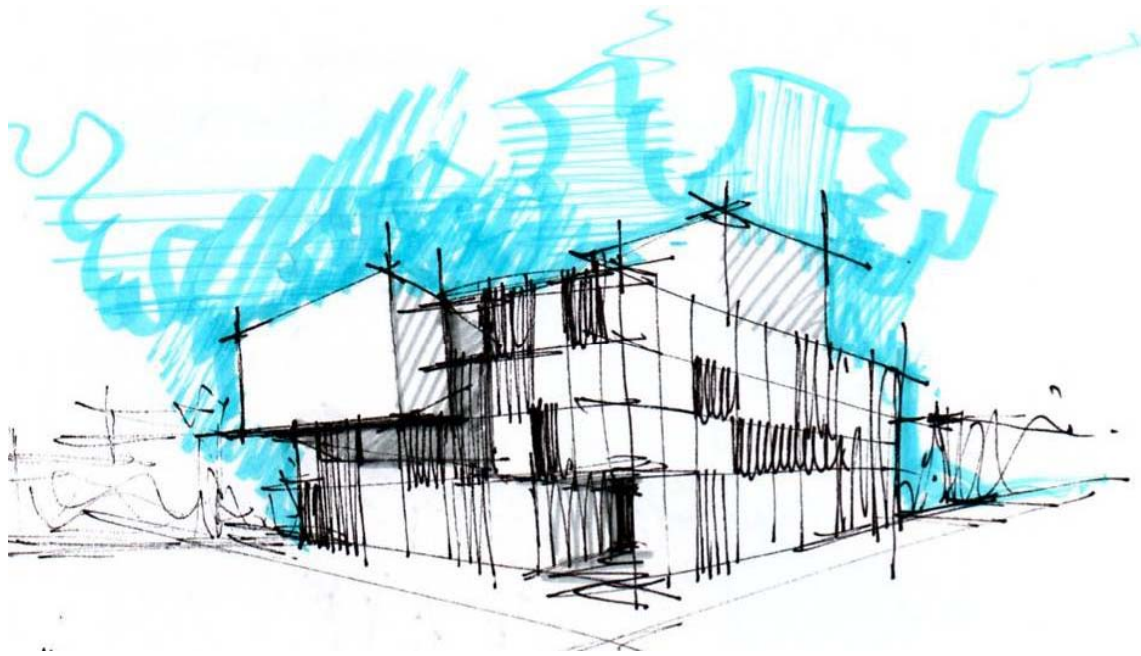
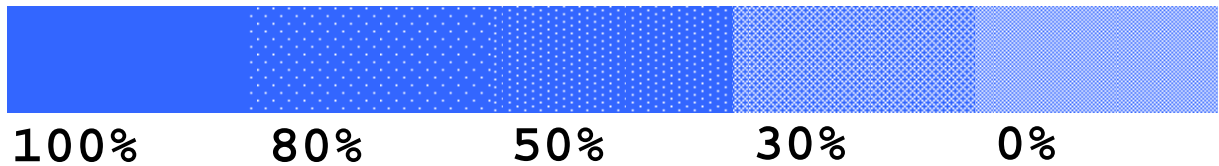
Para lo anterior hay dos vías a seguir, la primera es camuflajear las diferentes funciones cuyo resultado será obtener un elemento más "puro". La segunda es hacer una clara diferencia entre cada uno de los espacios con diferente función.

Teniendo esta premisa lo que decido es implementar un sistema en el que el volumen se vuelve un híbrido entre la gran usanza de forma y función, teniendo como parámetro una tabla de porcentajes de visibilidad.

¿Cómo es esto?

Se parte de la siguiente fórmula

A mayor cercanía con la obra artística menor será la posibilidad de visibilidad hacia el exterior y viceversa.



6.0 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

OBJETIVOS PARA UN MUSEO...

-Que no sólo nos quede la experiencia de haber visto un cuadro, una obra, un libro; sino también el juego de reflejos que se crean entre las experiencias, las contradicciones y las chispas de la inspiración.

-Estimular el arte de la creación, con talleres y diversas actividades.

Tomando en cuenta los anteriores puntos el museo contempla el siguiente programa arquitectónico:

-La polivalencia de los espacios que supone la intercambiabilidad de las funciones (posibilidad de que no haya salas o galerías en el sentido estricto)

-La transparencia de los espacios que vuelve familiar la promiscuidad entre las cosas, los lugares, las personas y hace ambigua su separación de la ciudad.

Actividades específicas en cada departamento:

-Lectura pública en la biblioteca y espacio para actividades comunes

-Presentación de colecciones permanentes

-Presentación de exposiciones temporales

-Centro de documentación

Necesidades del usuario

1. Visitante: necesita que el proyecto sea claro, saber hacia donde se dirige, ya que no todos los que vengan tendrán el mismo destino. Seguramente unos querrán ir a la cafetería a tomar algo, otros irán directo a las salas de exposición; y algunos más irán a la mediateca.

Así que las circulaciones tendrán que ser bastantes claras y definidas, espacios amplios donde puedan circular con facilidad, y un ambiente cómodo que incite a la reflexión.

2. Artistas: según Frank O. Gehry discutió con sus amigos artistas cual sería el museo ideal y el decía: "el arte es lo primero, el museo deber ser un edificio neutral, invisible como el que maneja las marionetas en un teatro", a lo que sus amigos artistas replicaron: "¡NO! Es mejor un edificio importante, que llame la atención y que atraiga a la gente." (1)

Habría que estudiar bien esta premisa, ya que si es verdad que el Guggenheim de Bilbao ha tenido un rotundo éxito, ese mismo éxito lo han tenido obras como la Tate Modern Gallery sin romper con el contexto.

Los artistas son muchos y muy variados, sería casi imposible determinar una sola necesidad para todos ellos pero si podemos preocuparnos por las necesidades globales como los espacios multifuncionales, que se puedan convertir de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos.

3. Obras de arte: se deberá tener un especial cuidado en los aspectos de iluminación, ventilación y humedad. Así como la carga y descarga del material y la forma de montarlos.

4. Trabajadores: son una parte importante para el buen funcionamiento de todo el edificio, ellos deben sentirse en un ambiente seguro y cómodo, así como privado en sus áreas de trabajo. Se deberán cumplir sus diferentes necesidades como áreas de servicio, y accesos privados.

6.1 Cuantificación de Áreas

SOTANO 3	M2
Área de estacionamiento	246
Cuarto de maquinas	41
Circulación vertical	21

SOTANO 2	M2
Área de estacionamiento	260
Circulación vertical	21

SOTANO 1	M2
Área de estacionamiento	260
Circulación vertical	21

PLANTA BAJA	M2
Recepción	20
Vestíbulo	79
Baños	61
Cafetería/librería	118
Mediateca	209
Oficinas	35
Bodega	117
Circulación vertical (rampa)	50
Circulación vertical (elevadores)	12

PRIMER NIVEL	M2
Cafetería/librería	57
Exposición	658
Circulación vertical	62
Área de descanso	16
Área de servicio	16

SEGUNDO NIVEL	M2
Exposición	895
Circulación vertical	62
Área de descanso	16
Área de servicio	16

TERCER NIVEL	M2
Exposición	895
Circulación vertical	62
Área de descanso	16
Área de servicio	16

TOTAL	M2
Exposición	2448
Circulación vertical	186
Áreas de servicio	48
Total	2682

6.2 Diagrama de funcionamiento



7.0 DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7.1 Listado de planos

proyecto MUSEO DE ARTE CONTEMPORANÉO
contenido Catálogo de planos proyecto ejecutivo
fecha Septiembre del 2008

no. plano	clave	partida	contenido	escala
000	AR-00	ARQUITECTÓNICOS	LOCALIZACIÓN Y TRAZO	1:200
001	AR-01		PLANTA SOTANO 2	1:200
002	AR-02		PLANTA SOTANO 1	1:200
003	AR-03		PLANTA BAJA	1:200
004	AR-04		1ER, NIVEL	1:200
005	AR-05		SEGUNDO NIVEL	1:200
006	AR-06		TERCER NIVEL	1:200
007	AR-07		PLANTA DE TECHOS	1:200
008	AR-08		CORTE A-A	1:200
009	AR-09		CORTE B-B	1:200
010	AR-10		CORTE C-C	1:200
011	AR-11		CORTE D-D	1:200
012	AR-12		CORTE E-E'	1:200
013	AR-13		FACHADA 1	1:150
014	AR-14		FACHADA 2	1:150
015	AR-15		FACHADA 3	1:150
016	AR-16		FACHADA 4	1:150
017	CxF-1		CORTE por FACHADA 1	1:25
018	CxF-2		CORTE por FACHADA 2	1:25
019	CxF-3	DETALLES CORTES por FACHADA	VARIOS	
020	ES-01	ESTRUCTURALES	ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN	1:200
021	ES-02		PLANTA SOTANO 2	1:200
022	ES-03		PLANTA SOTANO 1	1:200
023	ES-04		PLANTA BAJA	1:200
024	ES-05		1ER, NIVEL	1:200
025	ES-06		SEGUNDO NIVEL	1:200
026	ES-07		TERCER NIVEL	1:200
027	ES-08		PLANTA DE TECHOS	1:200
028	ICA-01	INST. CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO	PLANTA SOTANO 2	1:200
029	ICA-02		PLANTA BAJA	1:200
030	ICA-03		1ER, NIVEL	1:200
031	IH-01	INST. HIDRÁULICAS	PLANTA SOTANO 1	1:200
032	IH-02		PLANTA BAJA	1:200
033	IH-03		1ER, NIVEL	1:200
034	IS-01	INST. SANITARIAS	PLANTA SOTANO 2	1:200
035	IS-02		PLANTA BAJA	1:200
036	IS-03		1ER, NIVEL	1:200

no. plano	clave	partida	contenido	escala
037	EL-01	INST. ELECTRICAS	PLANTA SOTANO 2 FUERZA	1:200
038	EL-02		PLANTA SOTANO 1 FUERZA	1:200
039	EL-03		PLANTA BAJA FUERZA	1:200
040	EL-04		1ER, NIVEL FUERZA	1:200
041	EL-05		SEGUNDO NIVEL FUERZA	1:200
042	EL-06		TERCER NIVEL FUERZA	1:200
043	EL-07		CUARTO NIVEL FUERZA	1:200
044	EL-08		PLANTA DE TECHOS FUERZA	1:200
044	EL-09		PLANTA SOTANO 2 ALUMBRADO	1:200
045	EL-10		PLANTA SOTANO 1 ALUMBRADO	1:200
046	EL-11		PLANTA BAJA ALUMBRADO	1:200
047	EL-12		1ER, NIVEL ALUMBRADO	1:200
048	EL-13		SEGUNDO NIVEL ALUMBRADO	1:200
049	EL-14		TERCER NIVEL ALUMBRADO	1:200
050	EL-15		CUARTO NIVEL ALUMBRADO	1:200
044	EL-16		PLANTA DE TECHOS ALUMBRADO	1:200
053	AA-01	INST. AIRE ACONDICIONADO	PLANTA BAJA	1:200
054	AA-02		1ER, NIVEL	1:200
055	AA-03		SEGUNDO NIVEL	1:200
056	AA-04		TERCER NIVEL	1:200
057	AA-05		CUARTO NIVEL	1:200
057	AA-06		PLANTA DE TECHOS	1:200
058	AC-01	ACABADOS	PLANTA SOTANO 2	1:200
059	AC-02		PLANTA SOTANO 1	1:200
060	AC-03		PLANTA BAJA	1:200
061	AC-04		1ER, NIVEL	1:200
062	AC-05		SEGUNDO NIVEL	1:200
063	AC-06		TERCER NIVEL	1:200
064	AC-07		PLANTA DE TECHOS	1:200
058	AC-08		PLANTA SOTANO 2 / PLAFONES	1:200
059	AC-09		PLANTA SOTANO 1/ PLAFONES	1:200
060	AC-10		PLANTA BAJA/ PLAFONES	1:200
061	AC-11		1ER, NIVEL/ PLAFONES	1:200
062	AC-12		SEGUNDO NIVEL/ PLAFONES	1:200
063	AC-13		TERCER NIVEL/ PLAFONES	1:200
064	AC-14		DETALLES GENERALES PLAFONES	VARIAS
066	KAN-01	CANCELERIAS	FACHADA 1	1:150
067	KAN-02		FACHADA 2	1:150
068	KAN-03		FACHADA 3	1:150
069	KAN-04		FACHADA 4	1:150
070	KAN-05		DETALLES CANCELERIA	1:20
071	KAN-06		PLANTA BAJA 01	1:20
072	KAN-07		PLANTA BAJA 02	1:20
073	KAN-08		PLANTA BAJA 03	1:20
074	DET-01	DETALLES GENERALES	DETALLES DE ESCALERAS CAFETERIA	1:20
075	DET-02		DETALLE DE RAMPA	1:20
076	DET-03		MONTEA DE BAÑOS	1:50
077	DET-04		DETALLES EXTERIORES	1:50

7.2 MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

Proyecto: Museo de Arte Contemporáneo

Tipo: Recinto cultural

Ubicación: Río de Janeiro 43 esq. Orizaba, Col. Roma, México D.F.
Delegación Cuauhtémoc. Entre las calles Durango y Puebla.

1. Descripción del proyecto arquitectónico

Sobre un terreno rectangular de 1360m² se alza un edificio de planta cuadrangular cuyas dimensiones son aproximadamente de 32x32mts.

Destacan 3 volúmenes, el primero nos enmarca el acceso al museo, el cual mide aproximadamente 7x6mts lo cual crea un espacio considerable para la entrada y salida de los usuarios. Este acceso está ubicado en el lado sur del edificio, sobre la calle Río de Janeiro, esto tiene una conexión directa con el parque y acentúa la fachada.

El segundo volumen, el de mayores dimensiones, contiene la sala de exhibición más grande, tiene aproximadamente 11x17mts y una altura de 7 mts.

El tercer volumen acentúa la proporción cuadrangular del edificio y funciona como linternilla para ingresar luz al edificio y darle otro sentido de espacialidad al interior del recinto.

Estando ya en el interior del edificio las circulaciones son muy claras, en el lado oriente se encuentran todas las circulaciones verticales, las cuales cuentan con dos opciones, el desarrollo de una rampa de aproximadamente 30m² y dos elevadores con capacidad para 4 personas cada uno, así como un montacargas para el uso exclusivo del personal interno, estas circulaciones conectan con todos los niveles del edificio.

El edificio cuenta con 3 niveles de estacionamiento ya que de acuerdo al reglamento de construcción este tipo de edificios requiere por m² 1.5 lugares de estacionamiento lo cual nos da el desarrollo de 95 lugares, los cuales están ubicados en los 3 diferentes niveles de sótanos que van desde el nivel +/-0.00 hasta - 8.64.

El proyecto cuenta con una bodega y oficinas para la administración del museo, así como una mediateca abierta al público en donde se proporcionara acceso a libros, grabaciones, cd's, videos, internet, etc. Estos dos servicios se encuentran en la planta baja y así se hace mucho más fácil su accesibilidad.

También se cuenta con servicio de cafetería y librería, las cuales estarán concesionadas al comercio privado, y el museo solo administrara la renta que se obtenga de esta.

Un punto importante son las salas de exhibición, son el eje del proyecto y se tratan de salas ubicadas en 3 niveles, la altura promedio es de 3.50 mts y las dimensiones en planta son aproximadamente de 31x27mts, variando de acuerdo a cada planta.

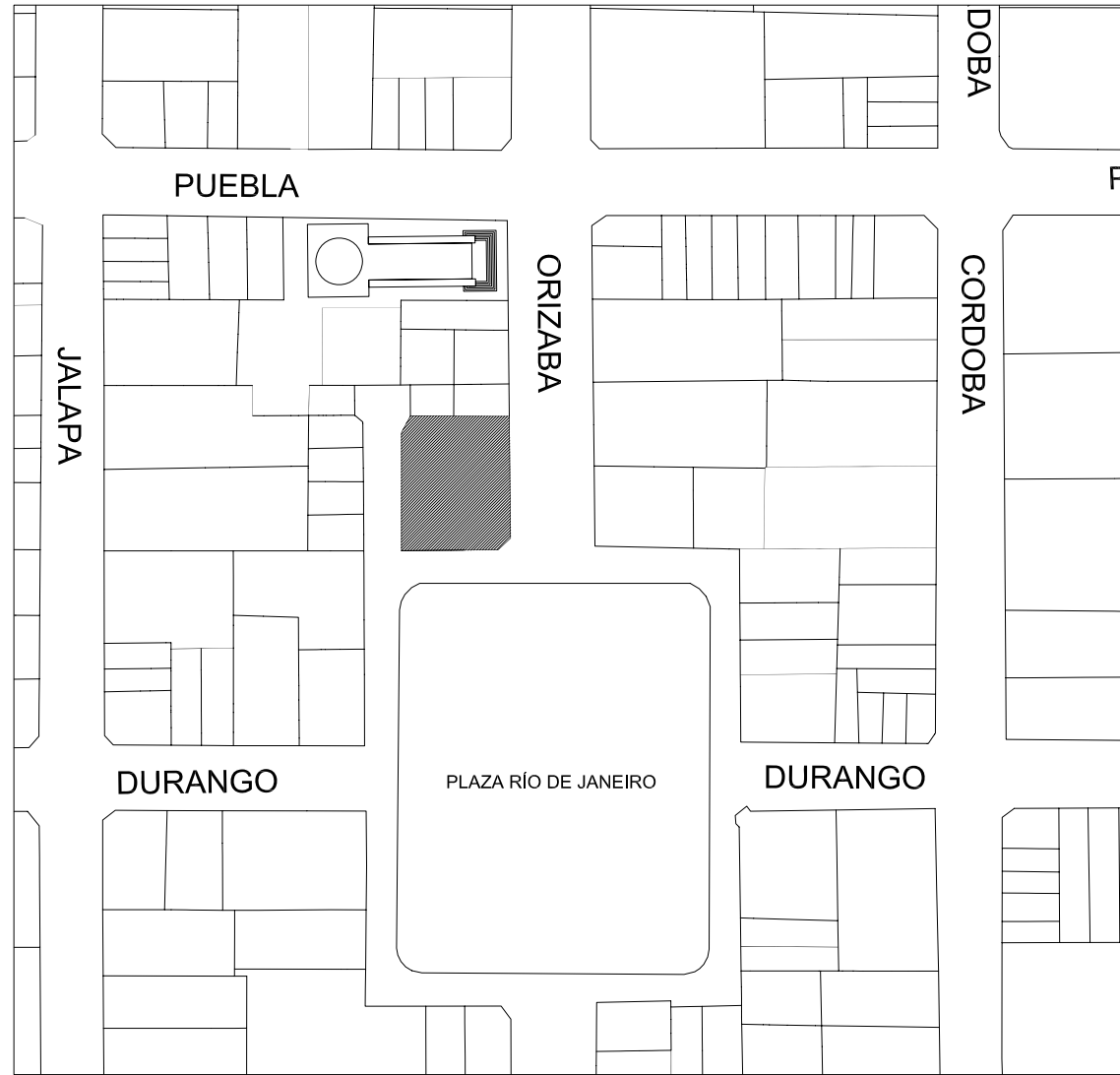
El usuario contara con un área para el descanso mental, y con esto me refiero a tener un espacio para que el usuario pueda descansar de la información visual presentada.

2. Criterios de diseño

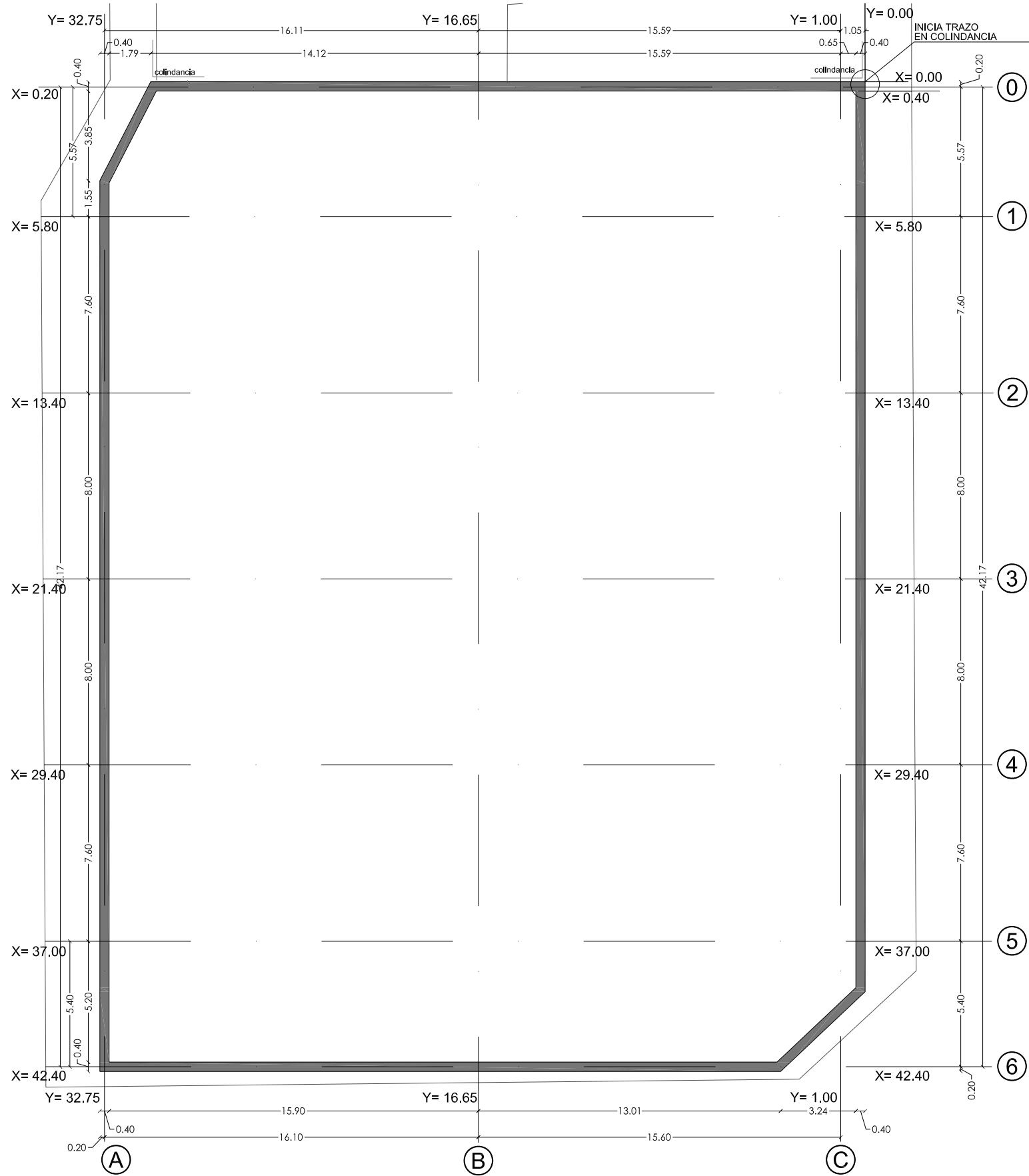
Espacios claros y concisos, que se tenga una clara idea de donde se encuentran las salas de exhibición, los accesos y las circulaciones, así como los espacios privados, y los espacios de acceso público.

Transparencia y visibilidad

Tener un volumen encerrado y neutro, contrastando con el contexto de una manera amable y cálida, es un volumen blanco finalmente y su contraste radica en la forma tan concreta y pura.

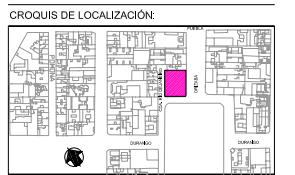


PLANO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE TRAZO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

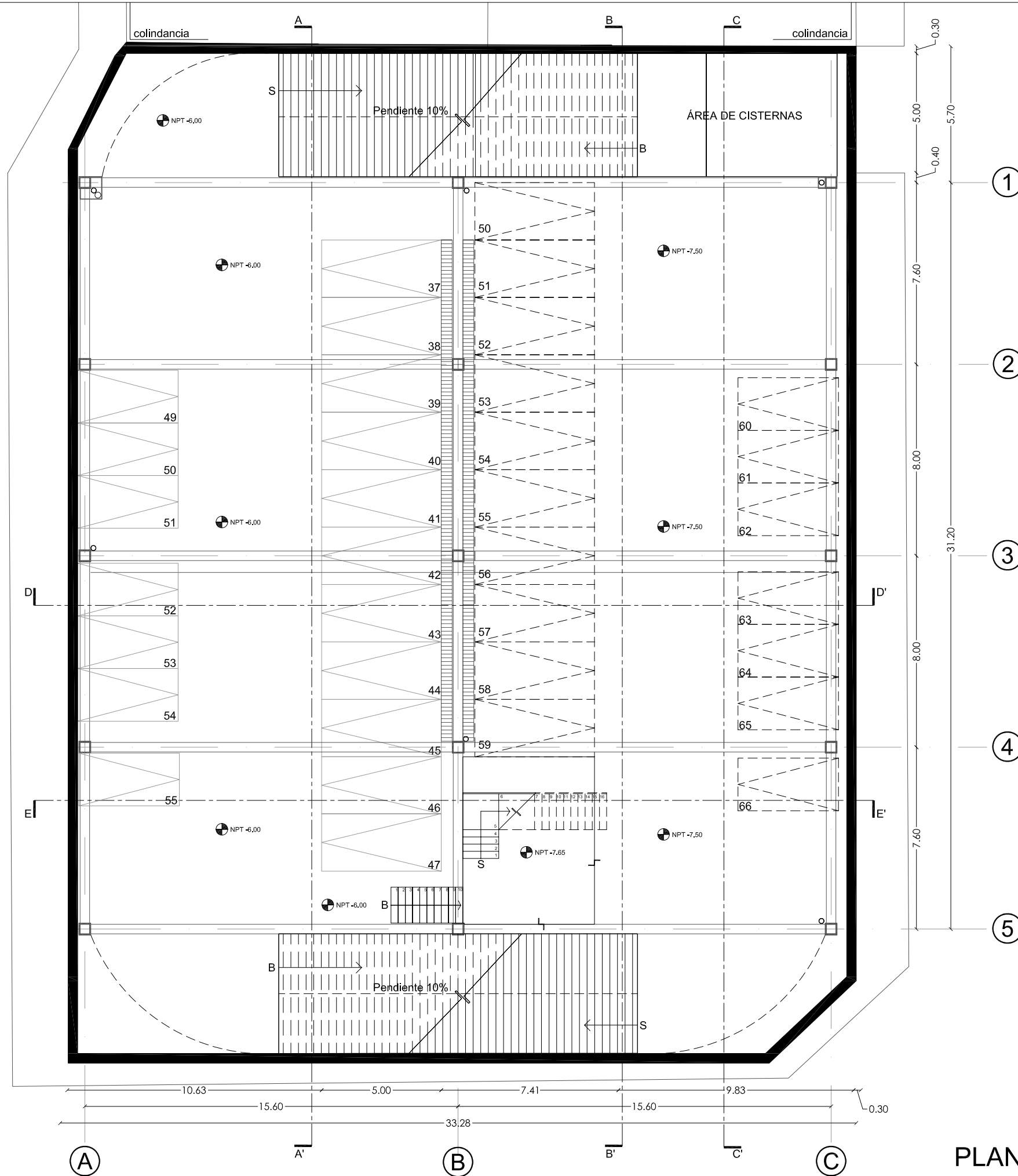
NIVEL
 PLANTA DE TRAZO Y LOCALIZACIÓN

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

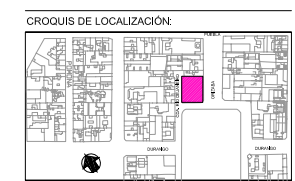
FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:200 ACOTACION EN METROS





MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - +— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 2

PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

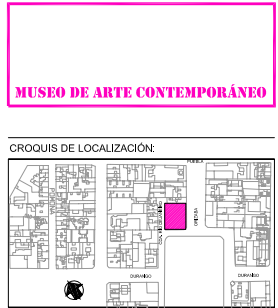
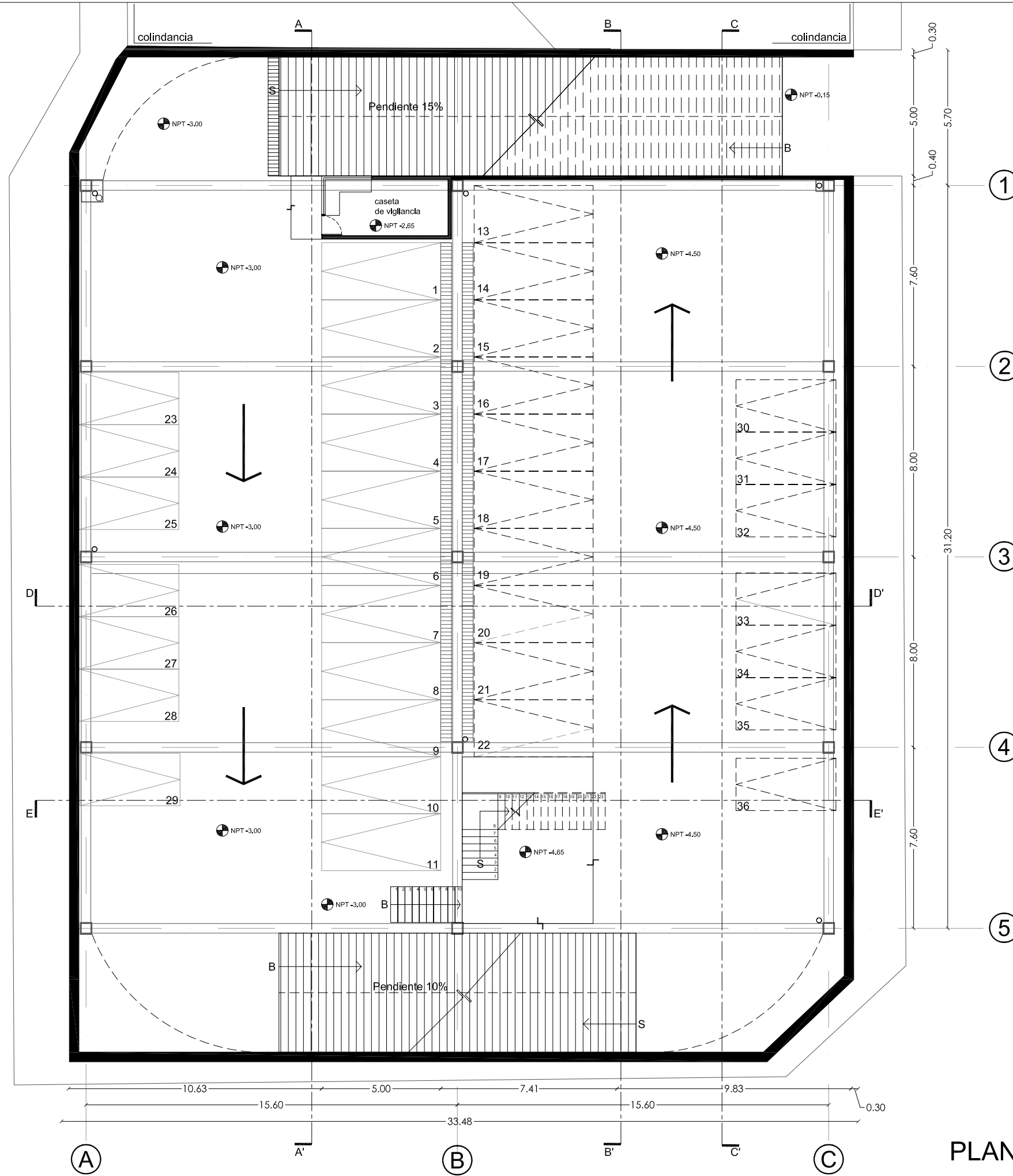
ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS

NORTE



PLANTA SÓTANO 2

AR-01



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
— CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
—+—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA SÓTANO 1
 ACCESO ESTACIONAMIENTO

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

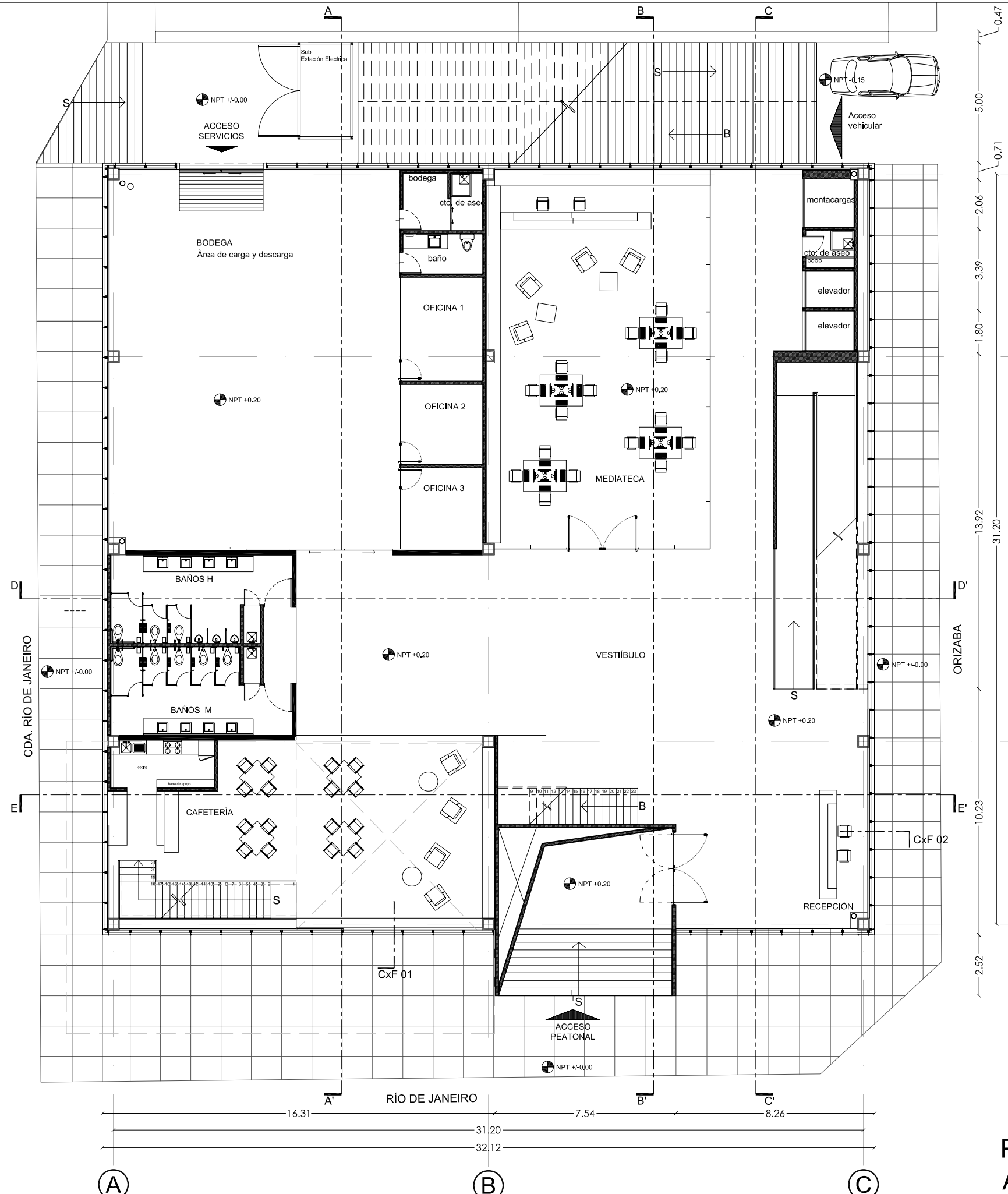
FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS



PLANTA SÓTANO 1

AR-02



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA DE BAJA ACCESO MUSEO

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS



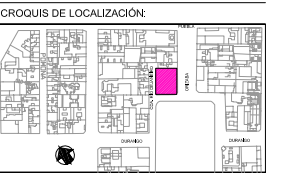
NORTE



AR-03

**PLANTA BAJA
 ACCESO MUSEO**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

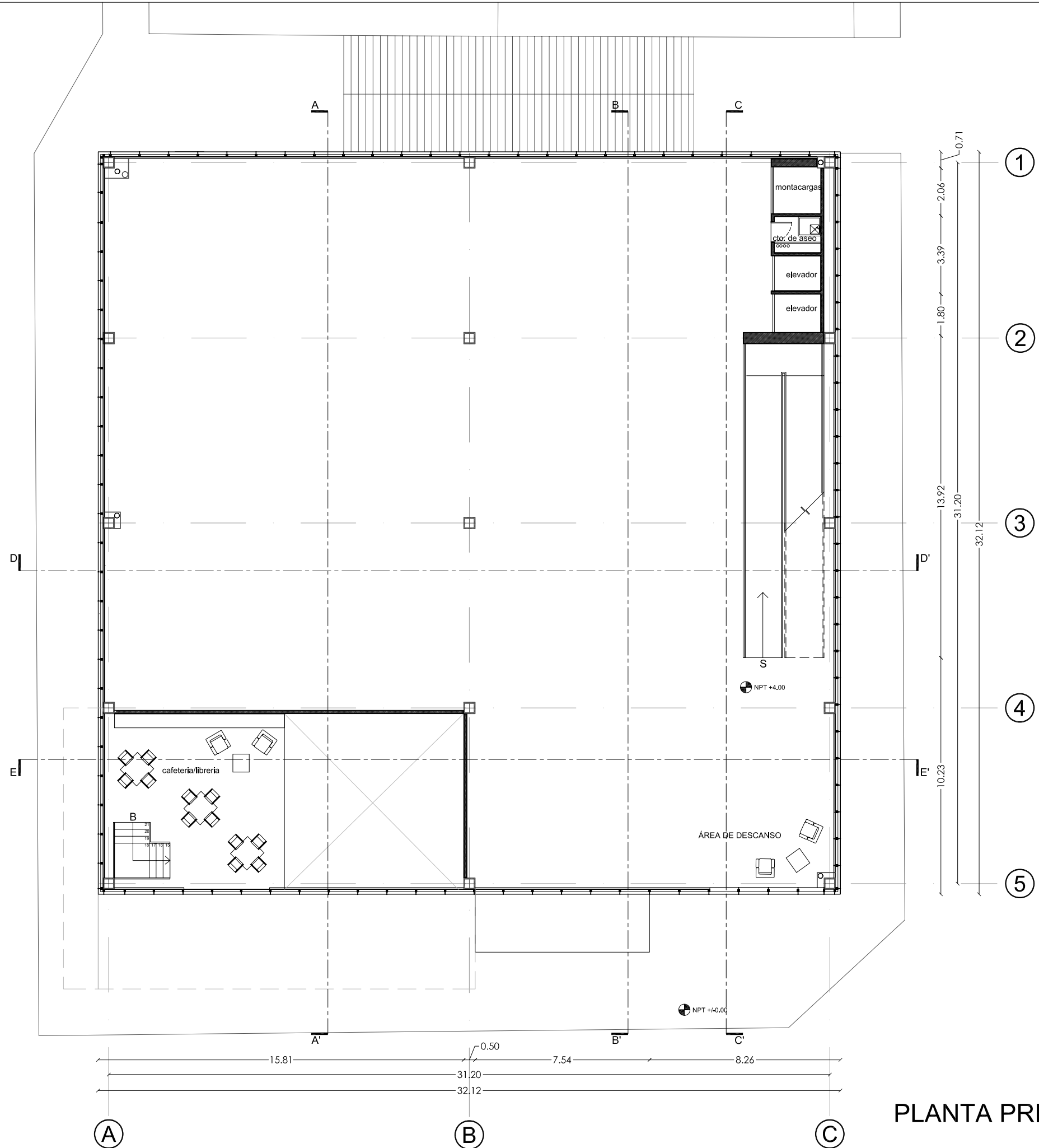


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



PLANTA PRIMER NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

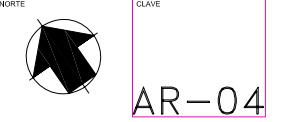
ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

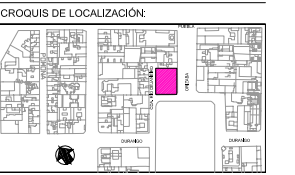
SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008



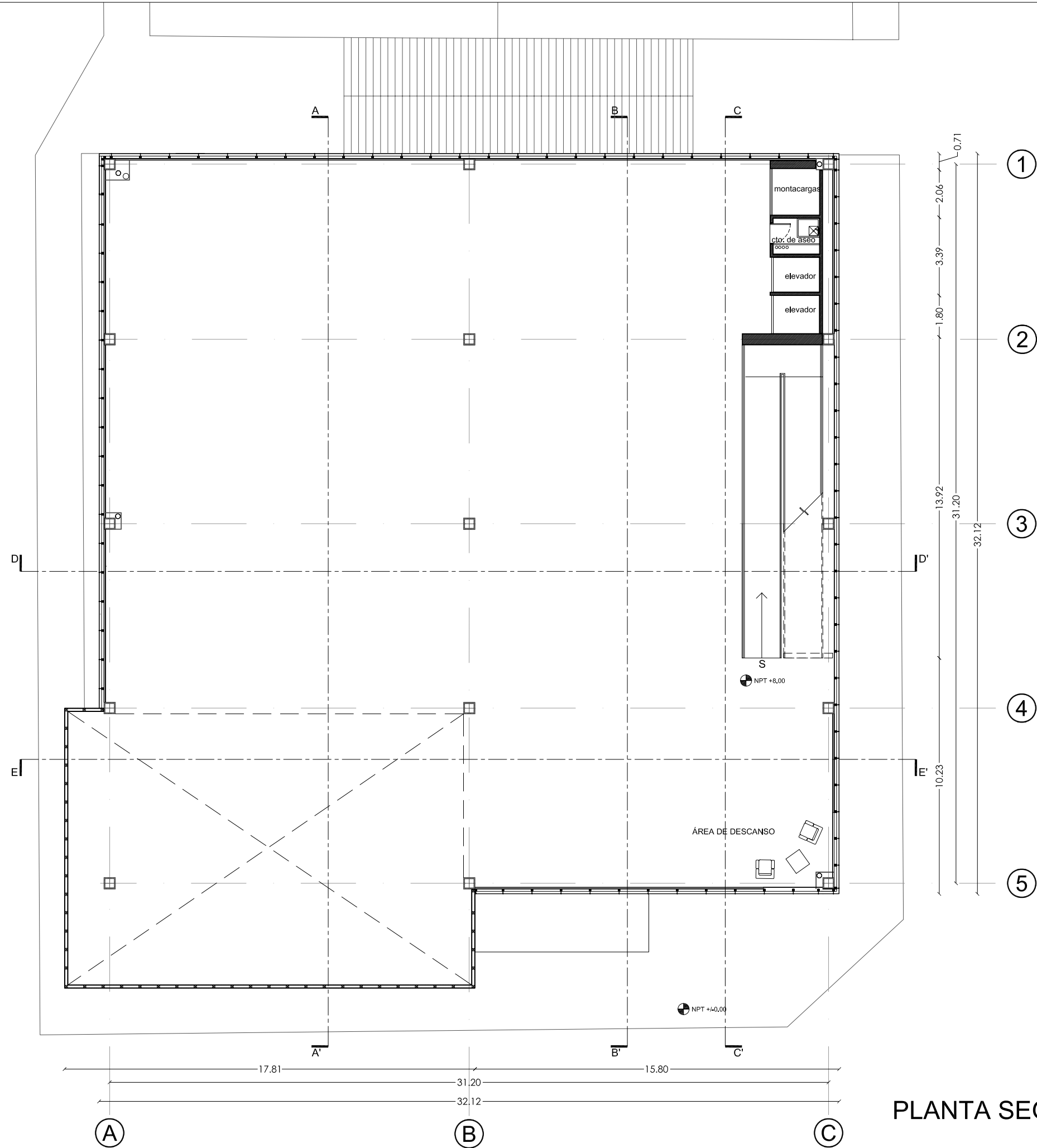


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



PLANTA SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

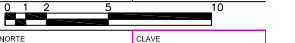
SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANO
ARQUITECTÓNICO

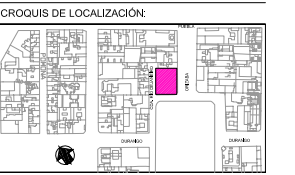
FECHA
AGOSTO/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS



NORTE CLAVE



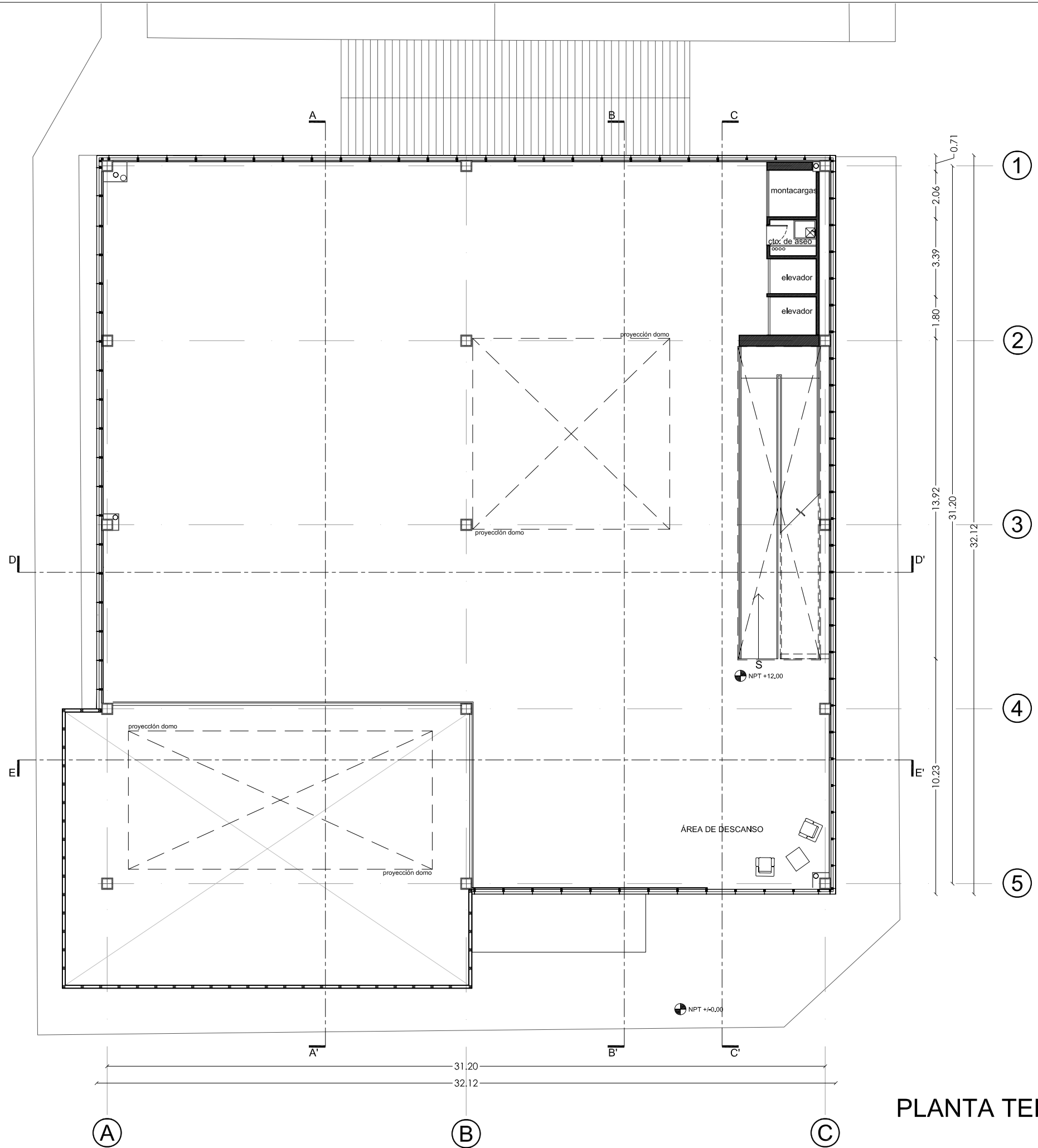


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



PLANTA TERCER NIVEL

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA TERCER NIVEL

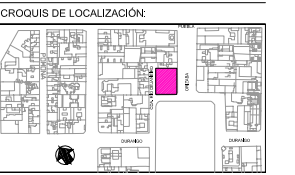
PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
AGOSTO/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS

NORTE



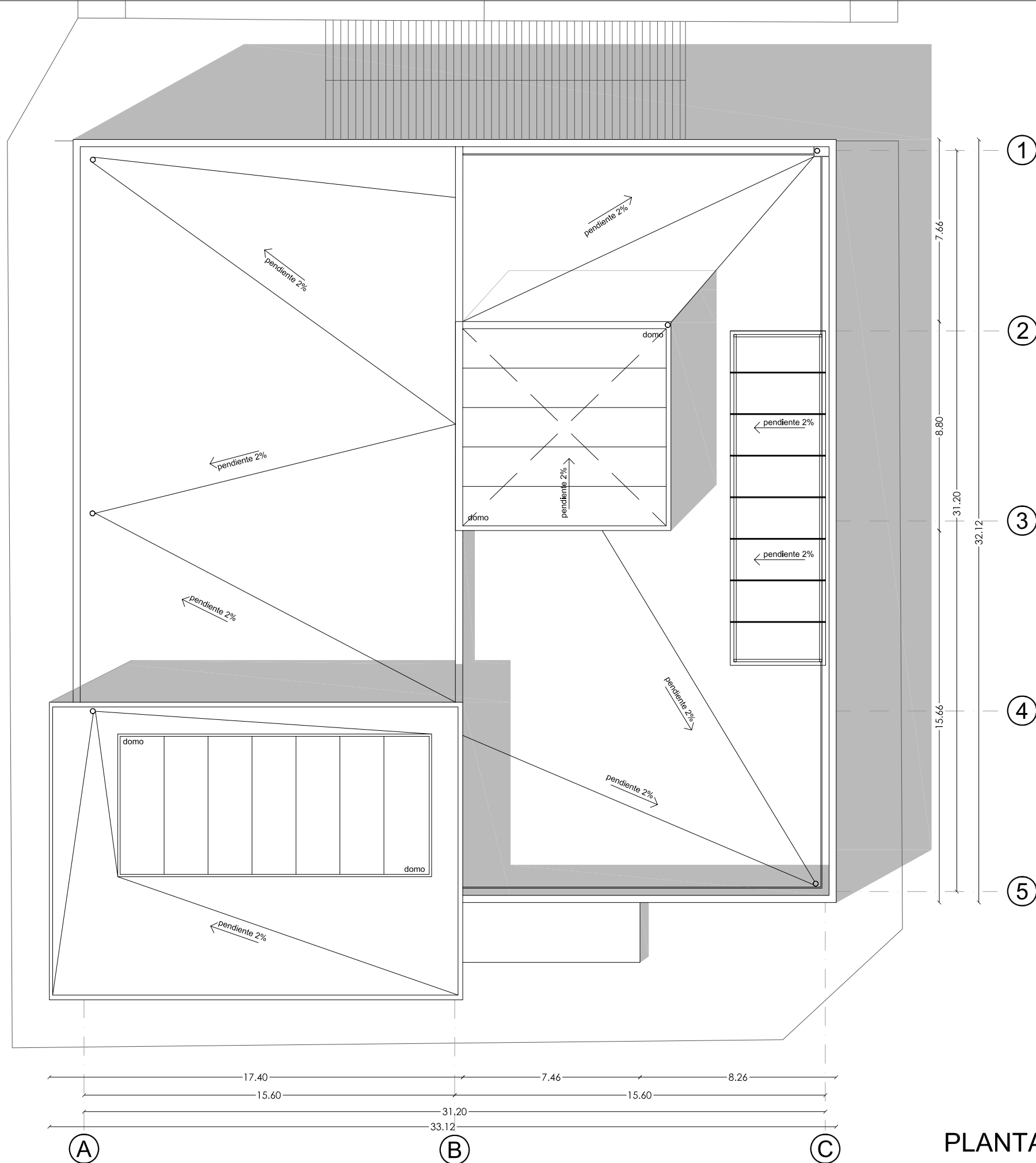


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



PLANTA DE TECHOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA DE TECHOS

PLANO
ARQUITECTÓNICO

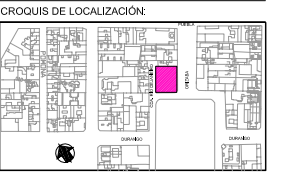
FECHA
 AGOSTO/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS



NORTE



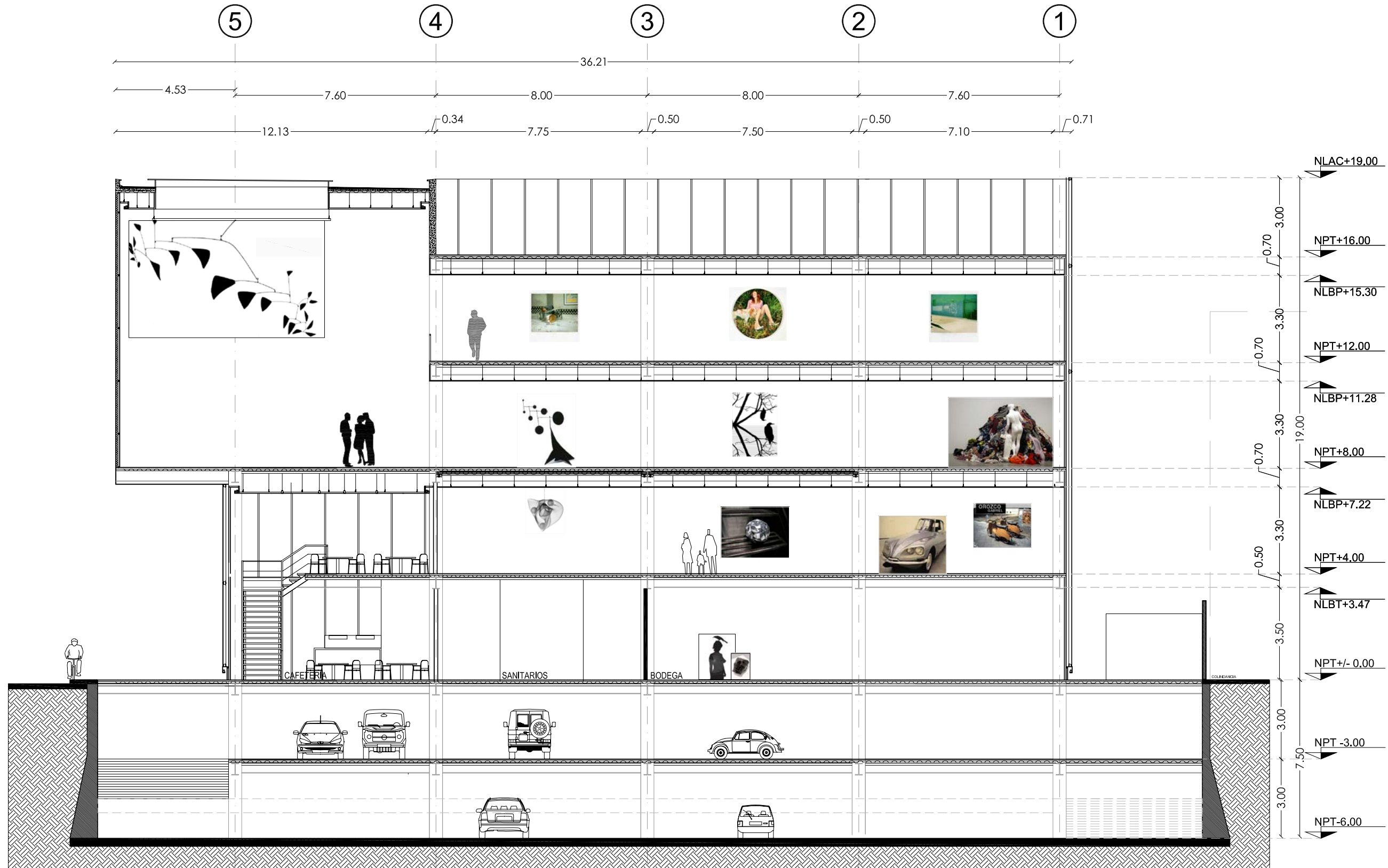


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



CORTE A-A'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

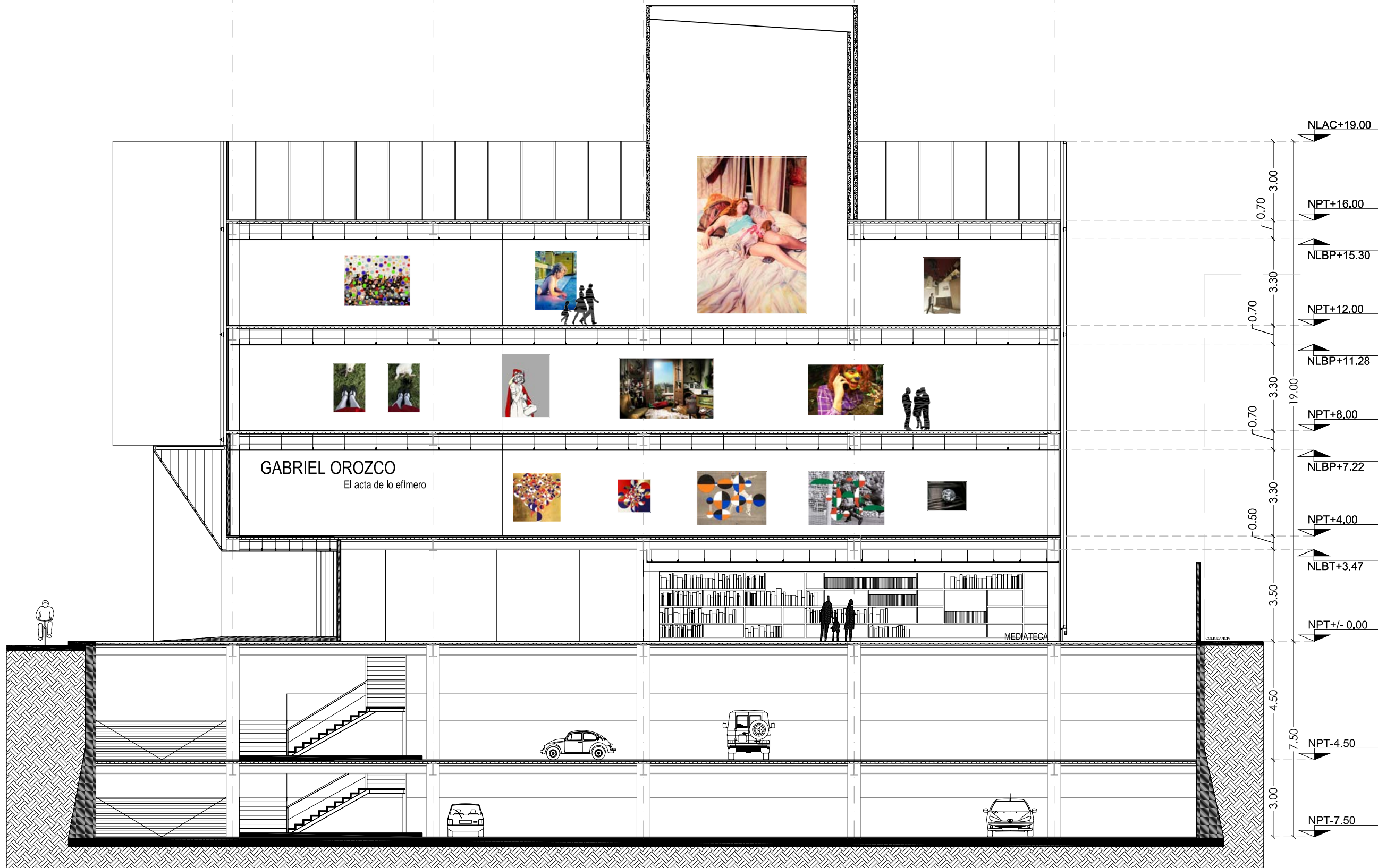
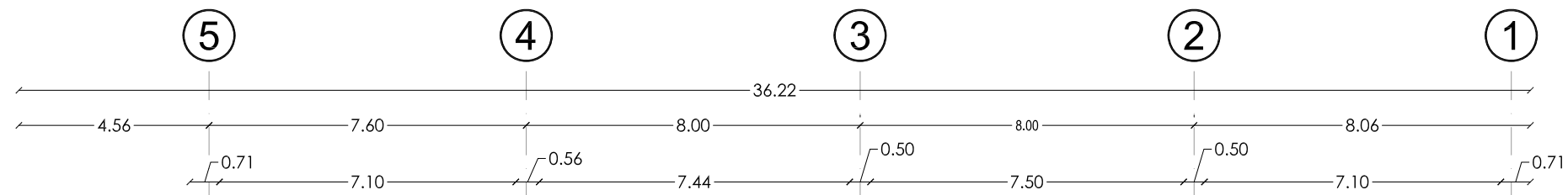
NIVEL
 CORTE A-A'

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

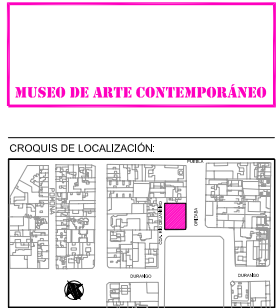
FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS





CORTE B-B'



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

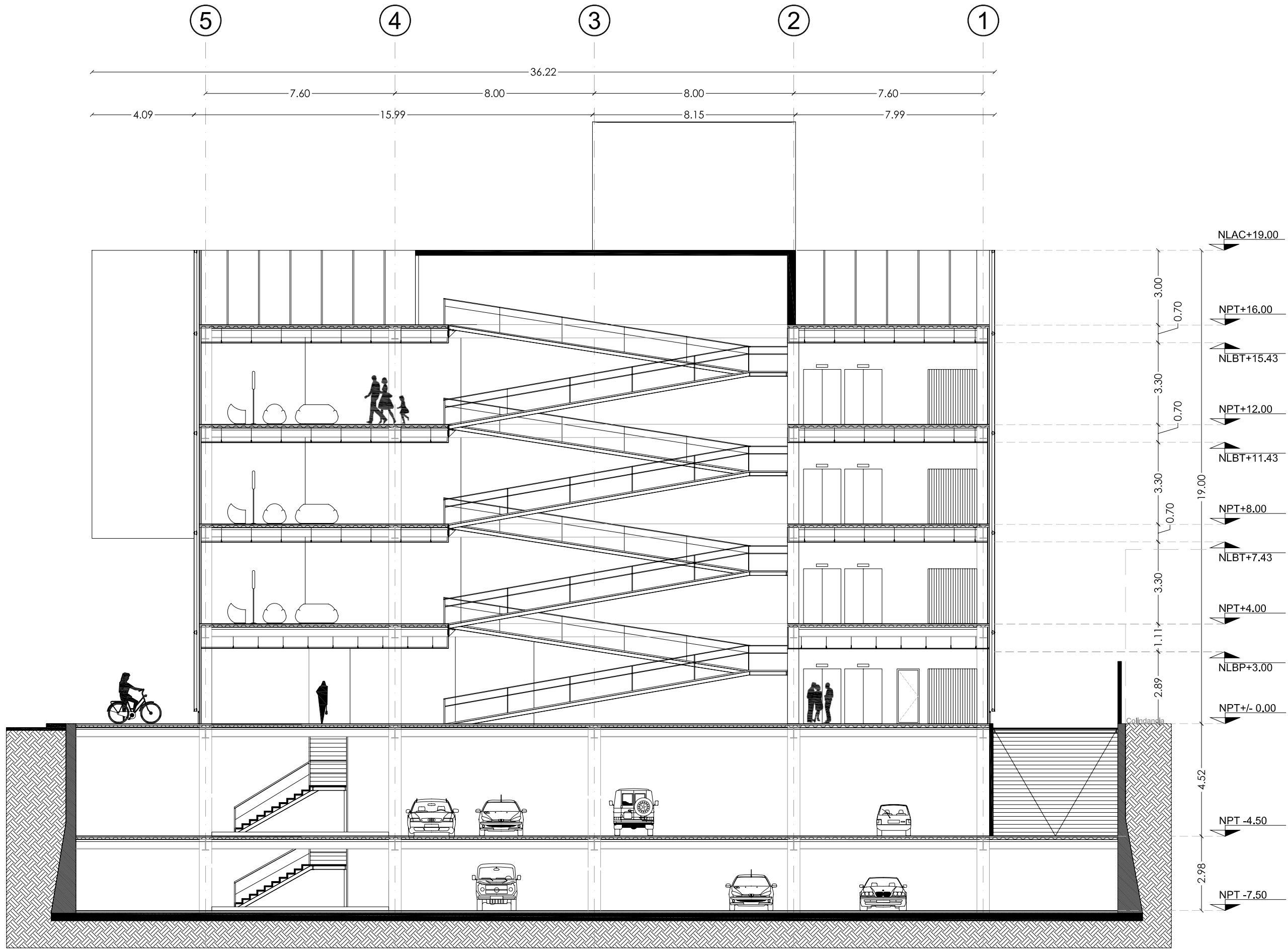
NIVEL
CORTE B-B'

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS





CORTE C-C'



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 CORTE C-C'

PLANO
 ARQUITECTÓNICO

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250

ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE

CLAVE





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CORTE D-D'



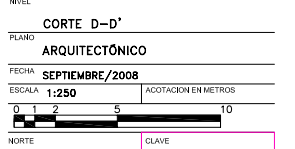
- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**

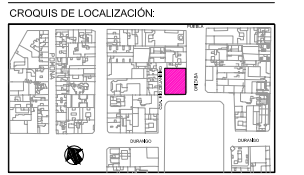
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO



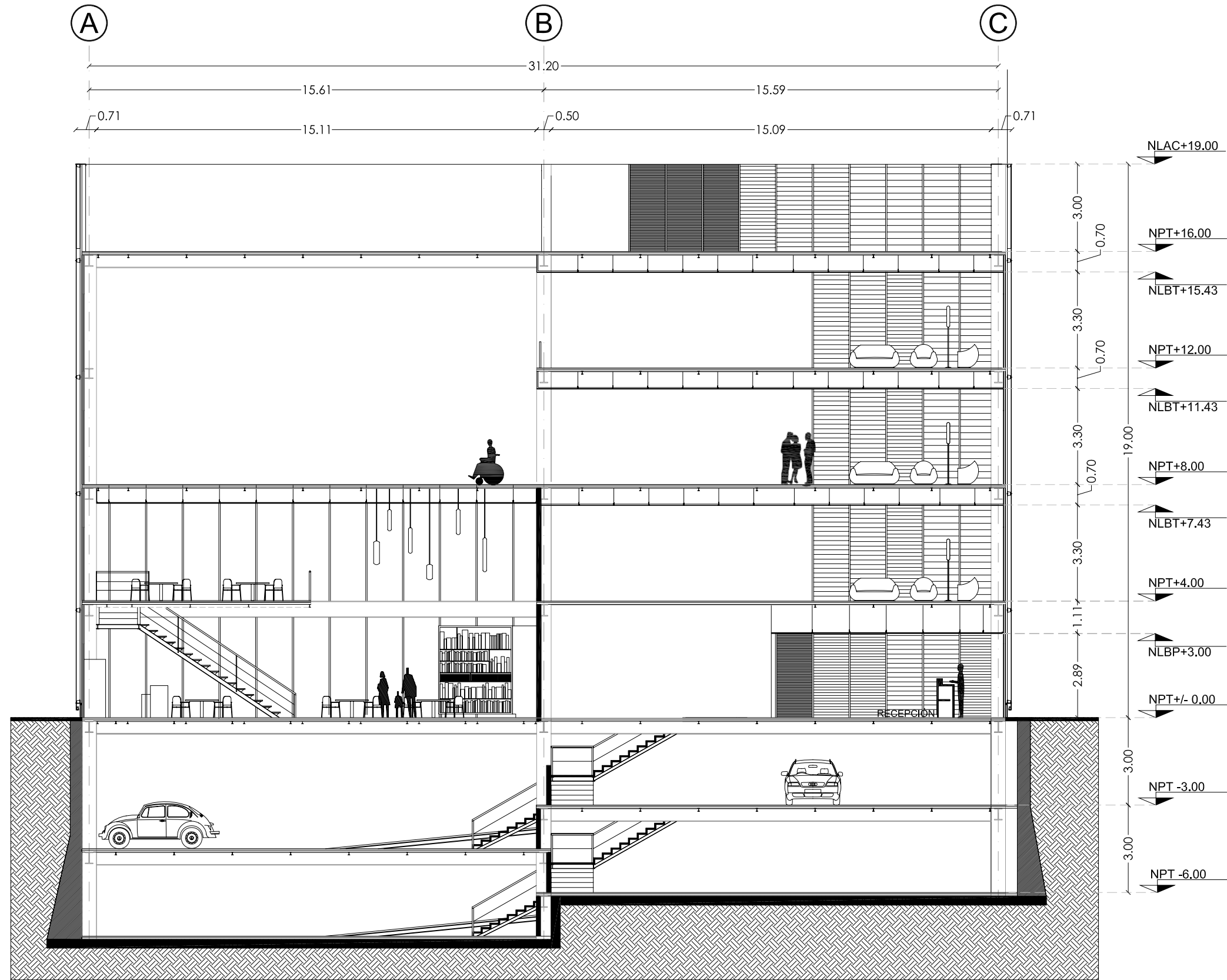


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



CORTE E-E'

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
CORTE E-E'

PLANO
ARQUITECTÓNICO

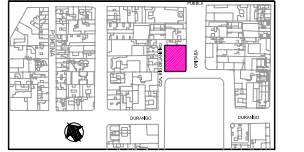
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

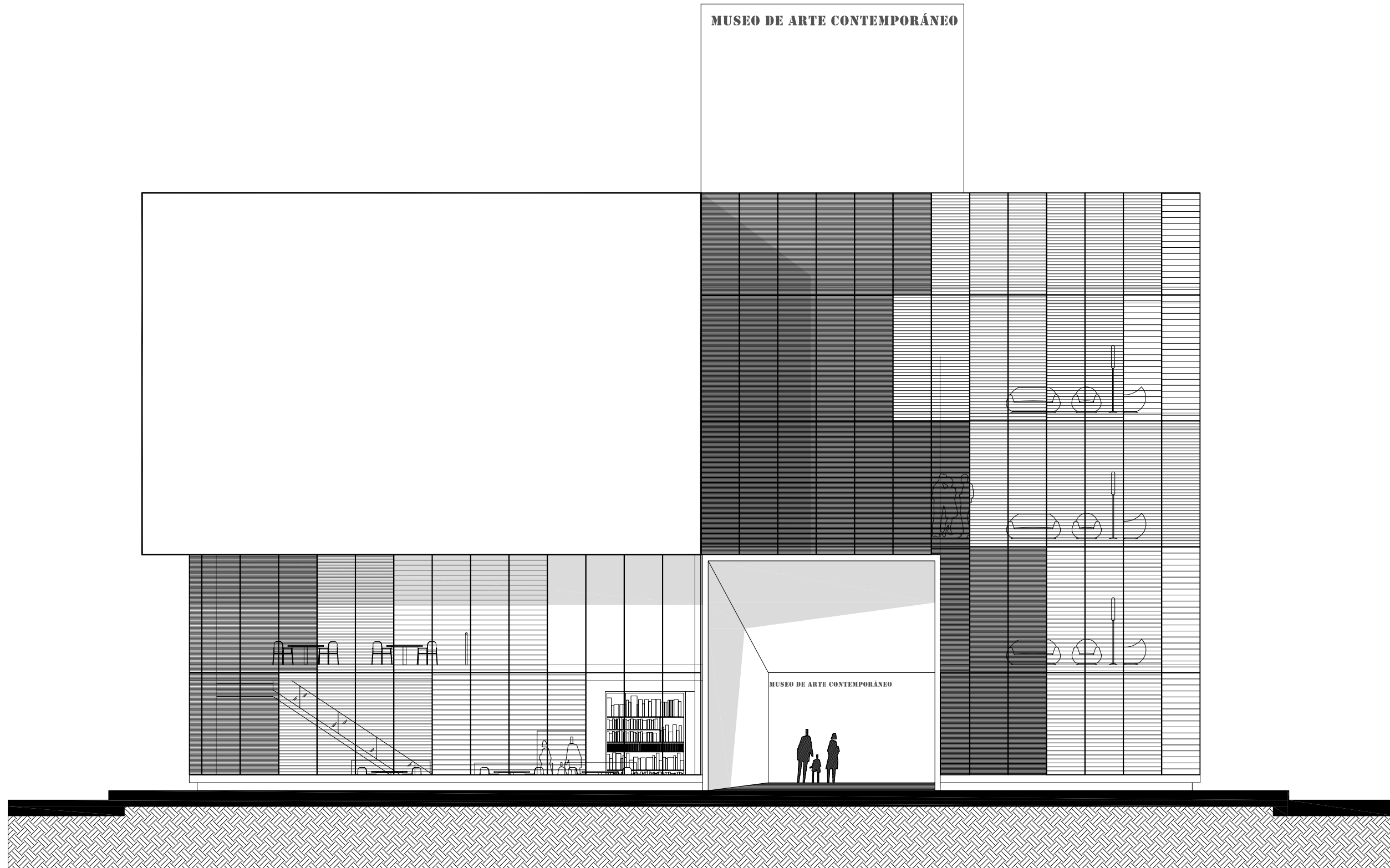


SIMBOLOGÍA:

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETEL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- +— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



FACHADA RÍO DE JANEIRO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
FACHADA RÍO DE JANEIRO

PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS

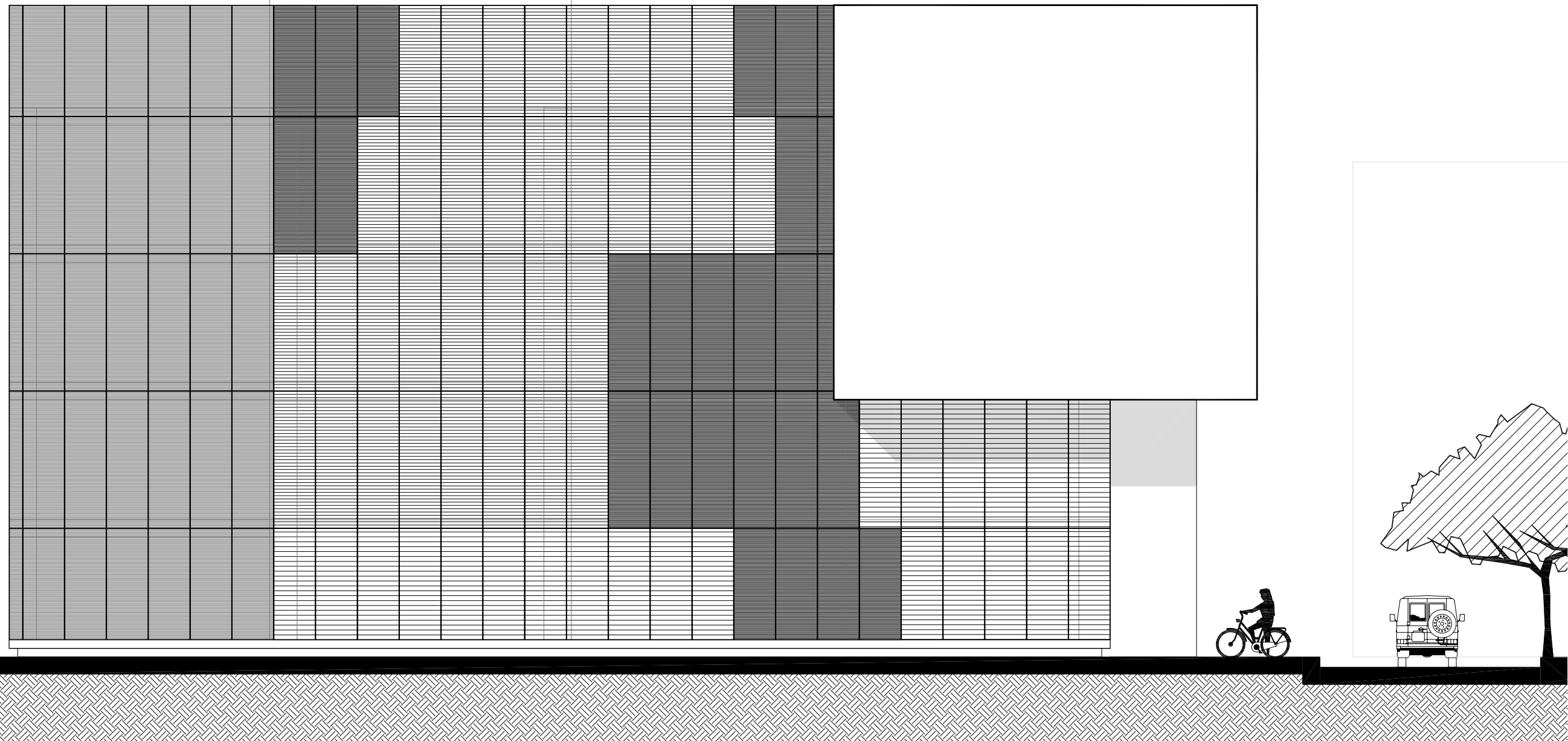


NORTE CLAVE



AR-13

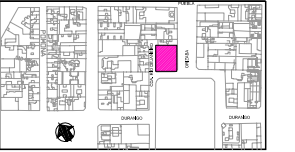
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



FACHADA LATERAL CDA. RÍO DE JANEIRO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETEL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- +— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
FACHADA LATERAL
CDA. RÍO DE JANEIRO
PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS

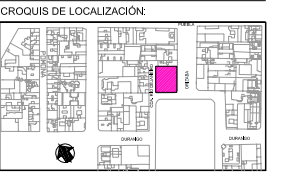


NORTE CLAVE








MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

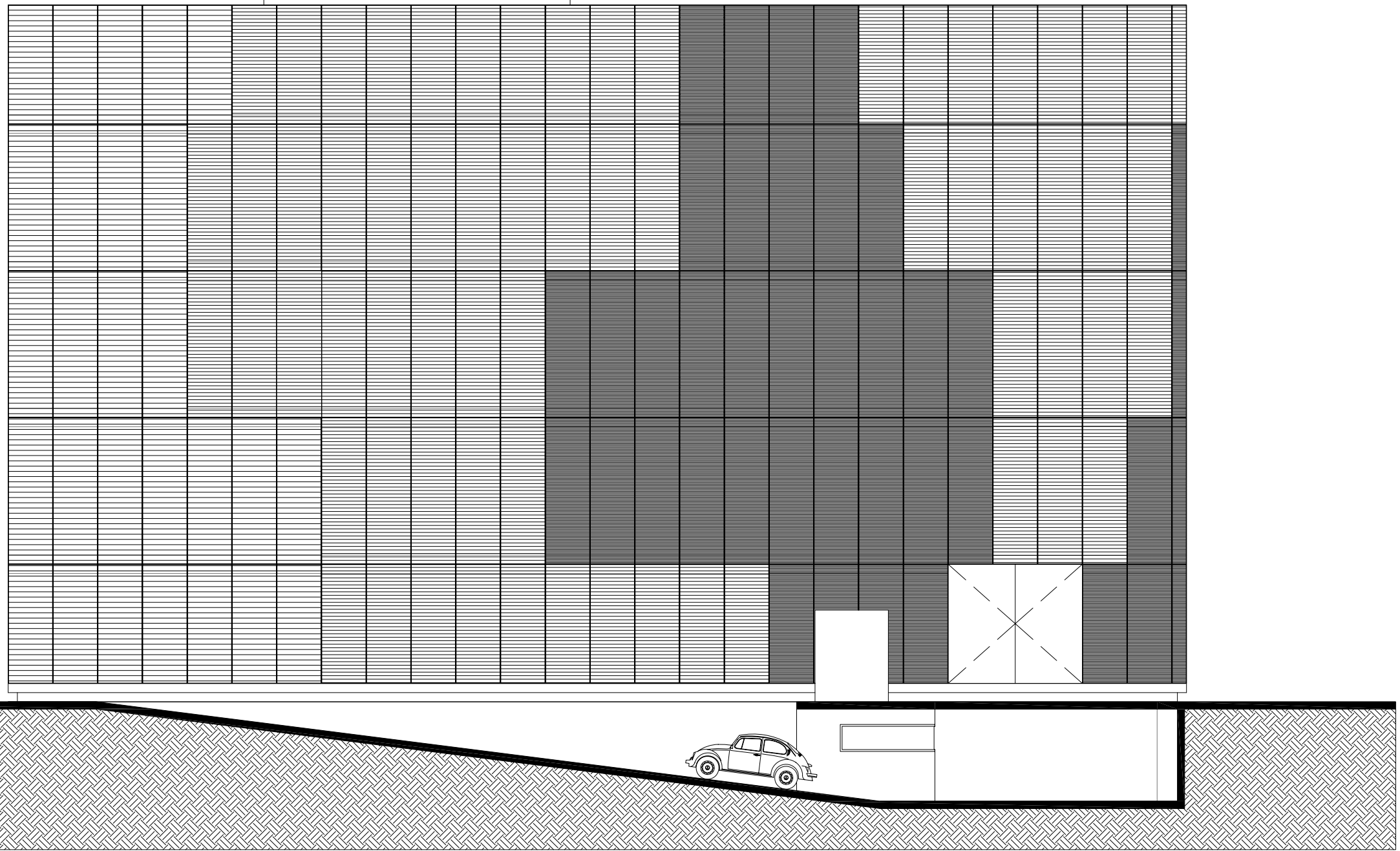


SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

-  INDICA EJE
-  NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



FACHADA POSTERIOR

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
FACHADA POSTERIOR

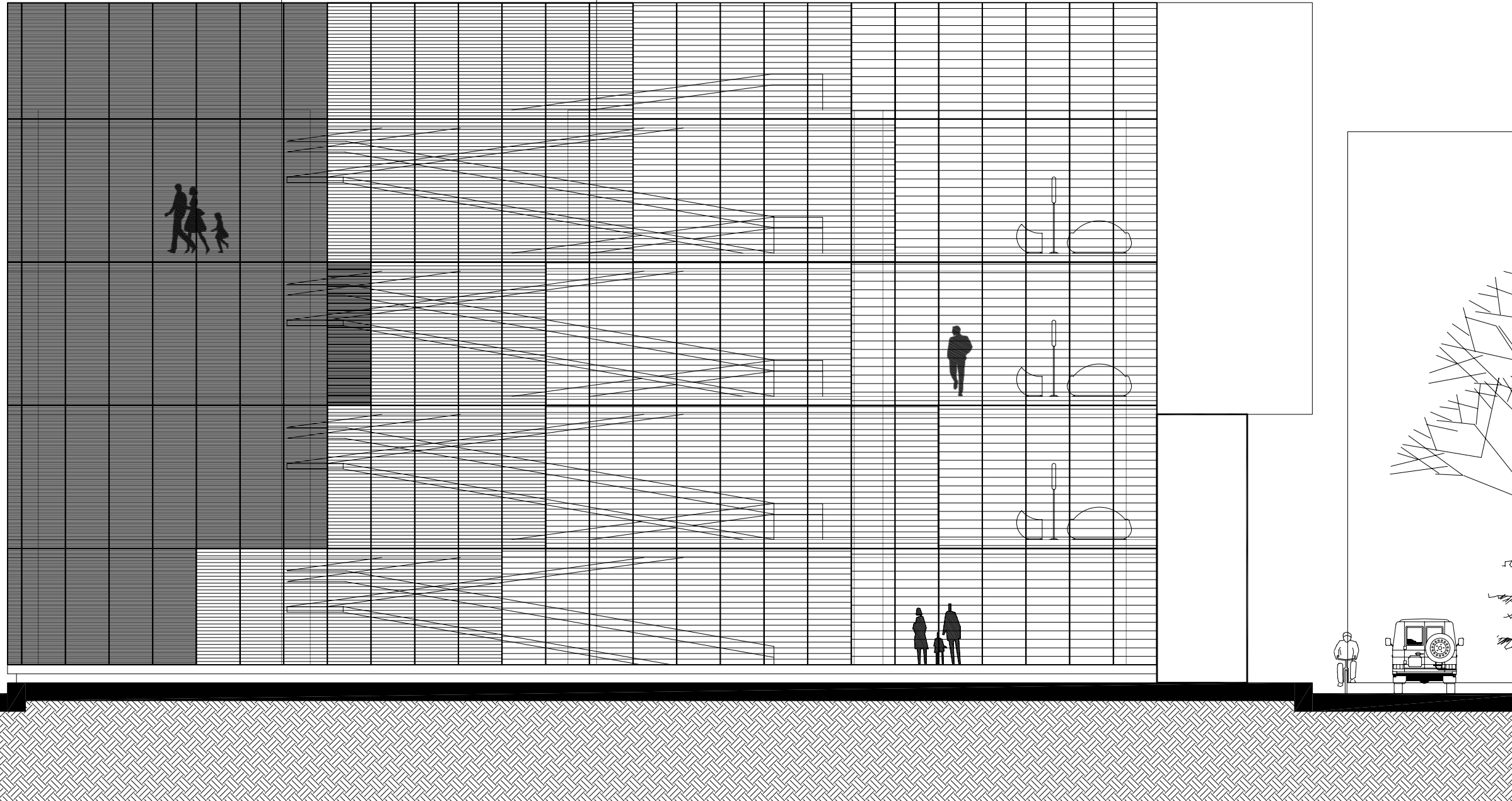
PLANO
ARQUITECTÓNICO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

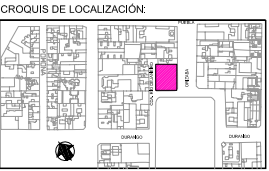


AR-15

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- +— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL

PLANO: FACHADA LATERAL ORIZABA

ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO/2008

ESCALA: 1:250 ACOTACION EN METROS

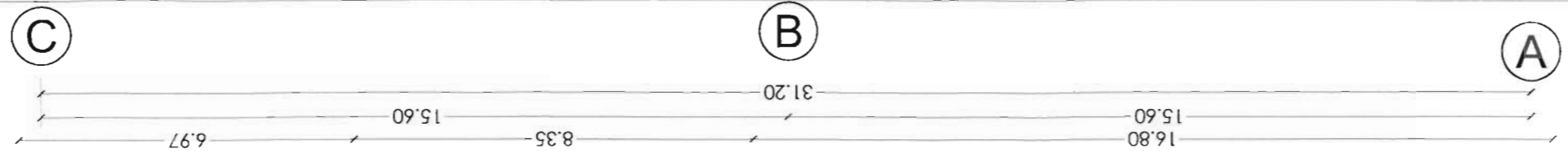


NORTE CLAVE

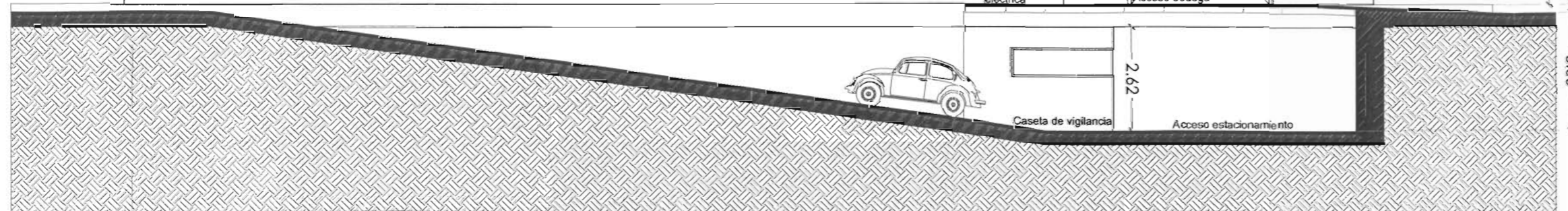
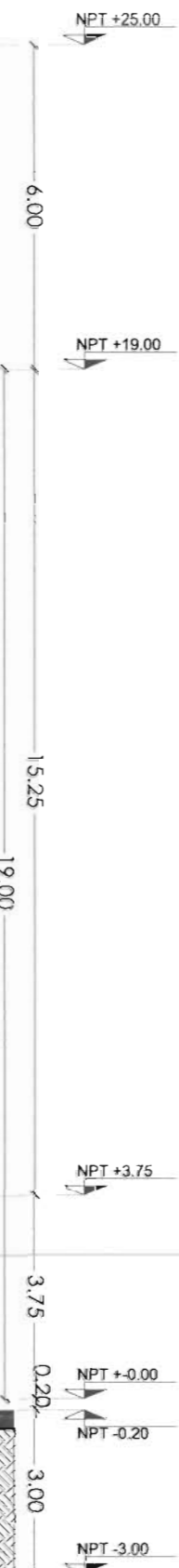
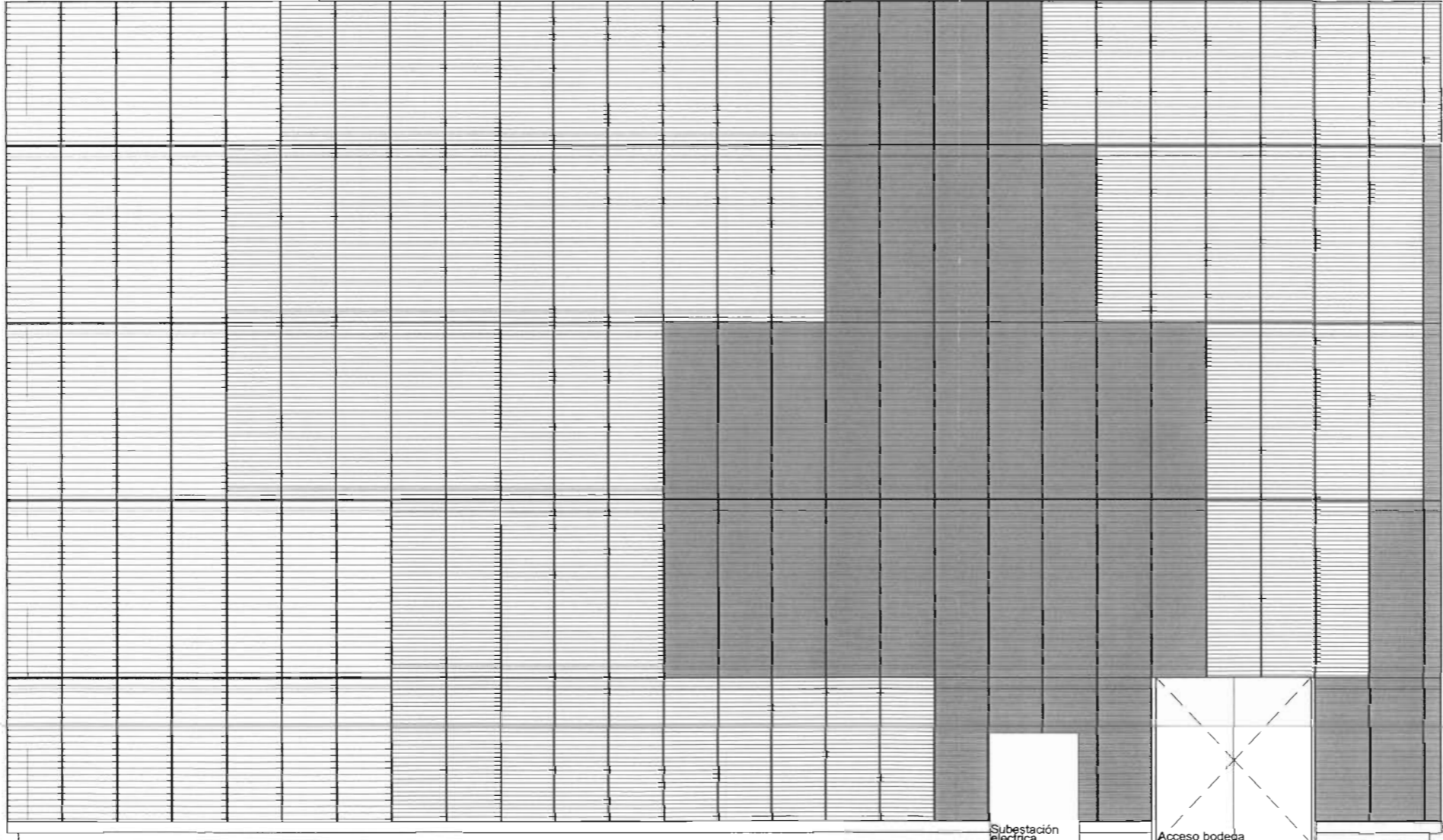


AR-16

FACHADA LATERAL ORIZABA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



FACHADA "C" POSTERIOR

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PÉDREGA
Nm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NUL	NIVEL-TECHO ALTO DE LOSA
NULS	NIVEL-TECHO BAJO DE LOSA
NULP	NIVEL-TECHO BAJO DE PLAFÓN
○	NOVA LE
○ NPT +0.00	NOVA NIVEL EN PLANTA
—	NOVA CORTE ARQUITECTÓNICO
—	NOVA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	NOVA DIRECCIÓN DE ESCALERA Y RAMPA
—	NOVA CAMBIO DE NIVEL
—	NOVA NIVEL EN CORTE



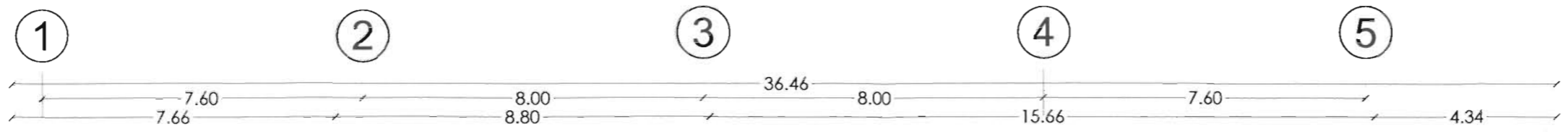
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REVINA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA
ALUMNA
ERIKÁ LOANA RIVERA PLASCENCIA
SINDOCALES
DR. ARQ. ALVARO SAN CHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE GUILLERMO VALDÉZ
ARQ. MIGUEL MURSLUJA DIAZ

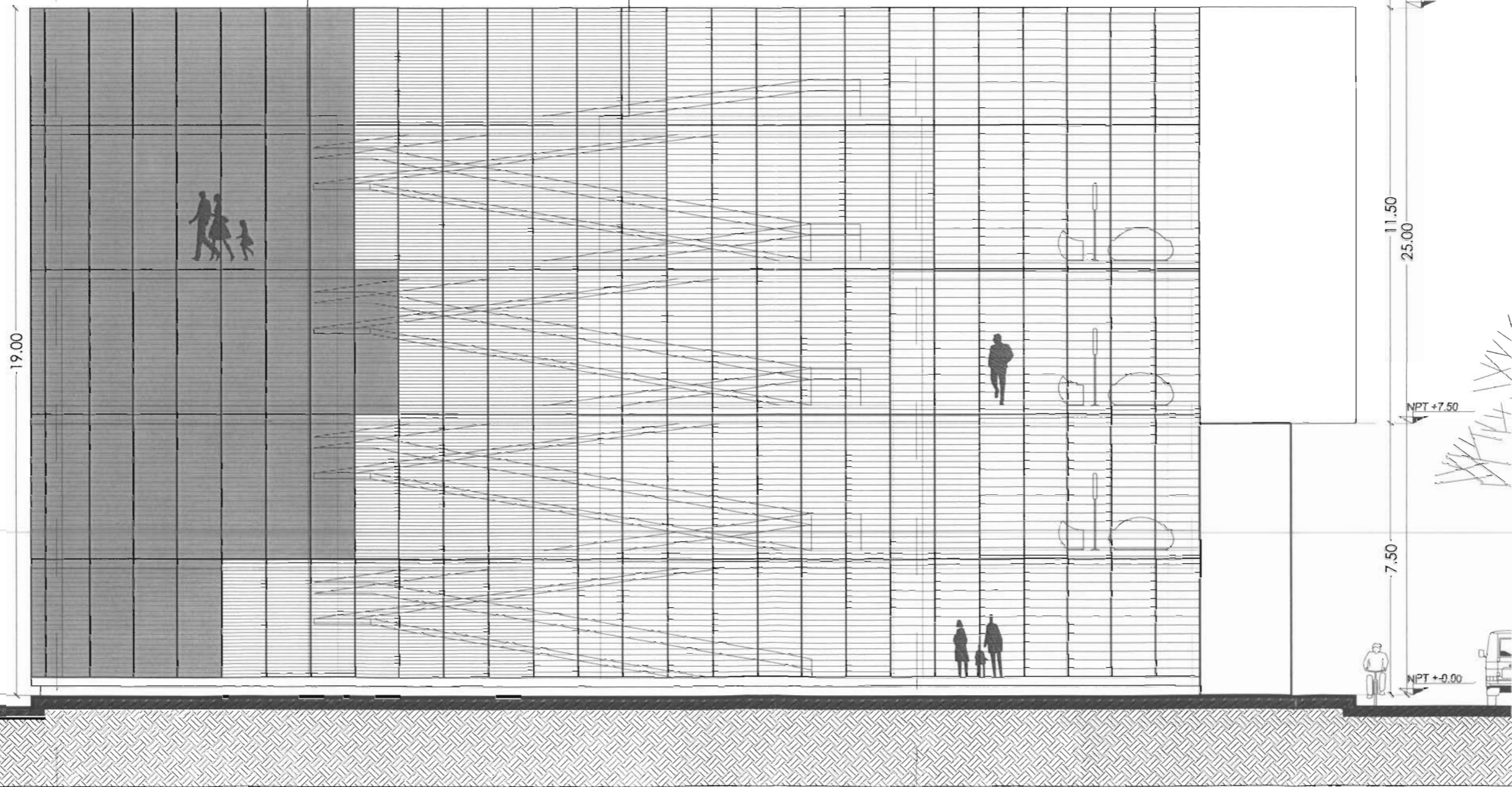
CONTENIDO
FACHADA "C" POSTERIOR
PLANO
ARQUITECTÓNICO
FECHA: 2005.0000
ESCALA: 1:200
ACOTACION EN METROS

NORTE

16
AR-16



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - MH ALTURA DE MURO
 - RIV NIVEL
 - NLAZ NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBJ NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - INDICA EJE
 - NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
 - ⌊ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - NPT +0.00 INDICA NIVEL EN CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GÓNGALEZ REYNA"

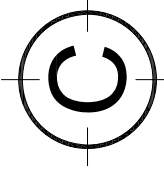
PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA COLONIA ROMA
ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA
SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

CONTENIDO
FACHADA "D" LATERAL ORIZABA
PLANO
ARQUITECTÓNICO
FECHA: ABRIL 2007
ESCALA: 1:200
ACOTACION EN METROS



FACHADA "D" LATERAL ORIZABA

17
AR-17



TRAGALUZ HECHO A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO Y VIDRIO ESMERILADO DE 6mm DE ESPESOR

PRETIL DE CONCRETO

CANAL C DE ACERO 2"x2", PARA DAR REMATE A BASTIDOR, Y ANCLAR ESTE ELEMENTO A LA LOSACERO POR MEDIO DE TORNILLOS AUTORROSCANTES.

LUMINARIA FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBELSTAFF MOD. SLOTLIGHT DE LONGITUD VARIABLE

FALSO PLAFON DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13mm DE ESPESOR JUNTEADO CON PERFACINTA Y REDIMIX. CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.

PANEL DE TABLACIMIENTO MCA. DUROCK DE 19mm DE ESPESOR, FIJADO A BASTIDOR METÁLICO A BASE DE CANALES CAL.22 CON ACABADO EN LA CARA EXTERIOR CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.

AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MARCA ROCKDAN JUNTEADO CON SILICA PARA EVITAR HUMEDAD.

BASTIDOR HECHO A BASE DE PTR DE 2"x2"

PANEL DE TABLACIMIENTO MCA. DUROCK DE 19MM, FIJADO A BASTIDOR DE PTR DE 2"x2" DE ACERO POR MEDIO DE TORNILLOS AUTORROSCANTES, CON ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.

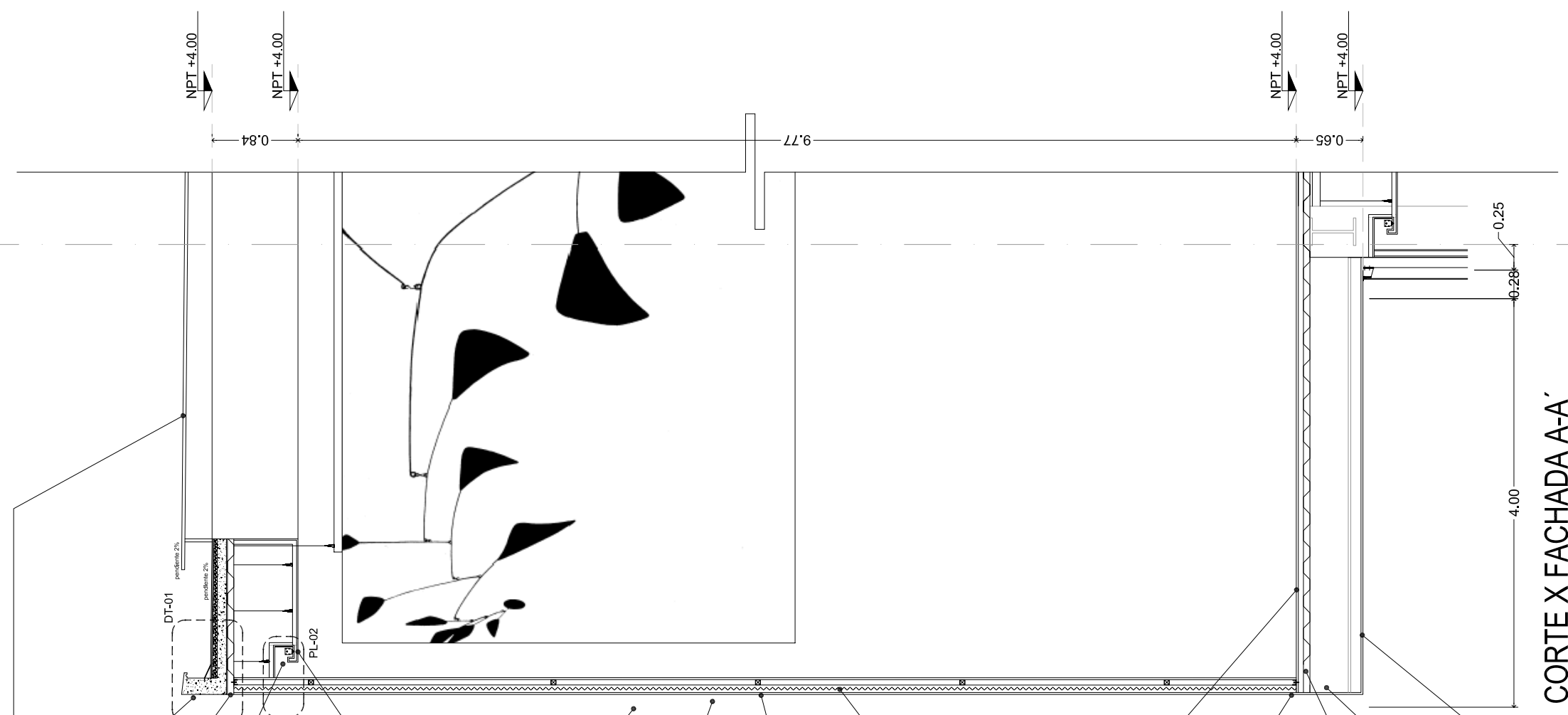
PISO HECHO DE CONCRETO 3cm DE ESPESOR F'C 250 KG/CM2 ACABADO PULIDO, MODULADO CON SOLERAS DE ALUMINIO DE 2"x4"

CANAL C DE ACERO 2"x2", PARA DAR REMATE A BASTIDOR, Y ANCLAR ESTE ELEMENTO A LA LOSACERO POR MEDIO DE TORNILLOS AUTORROSCANTES.

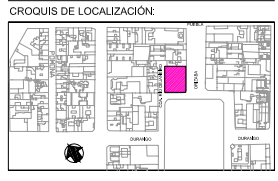
LOSACERO MARCA GALVADECK CAL. 20 CON REFUERZO SECUNDARIOS A BASE DE IPS DE ACERO ESTRUCTURAL DE 3" x 4" @ 2.20 MTS, CON CAPA DE COMPRESIÓN A BASE DE CONCRETO F'C 250 KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA 6X6X10X10.

IPR DE ACERO DE 16" X 11"

PANEL DE TABLACIMIENTO MCA. DUROCK DE 19mm DE ESPESOR, FIJADO A BASTIDOR METÁLICO A BASE DE CANALES CAL.22 CON ACABADO EN LA CARA EXTERIOR CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.



CORTE X FACHADA A-A'



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +4.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

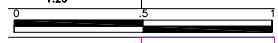
SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL CORTE POR FACHADA A-A'

PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:20 ACOTACION EN METROS



NORTE CLAVE



C

LOSACERO MARCA GALVADECK CAL. 20 ,
CON CAPA DE COMPRESIÓN A BASE DE
CONCRETO F' C 250 KG/CM2 Y MALLA
ELECTROSOLDADA 6X6X10X10.

REFUERZO SECUNDARIOS A BASE DE IPS DE
ACERO ESTRUCTURAL DE 3" x 4" @ 2.20 MTS

IPR DE ACERO DE 18" X 11"

FIJACION ESPECIAL CONTINUA EN FACHADA
HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A
PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"x3"

VIDRIO TEMPLADO SAINT-GOBAIN DE 9mm
DE ESPESOR FIJADO A SOLERA CON
ANGULOS DE 1"x1"

PLAFON DE PANEL DE YESO TABLAROCA
FIRECODE DE 9.5mm DE ESPESOR
JUNTEADO CON PERFACINTA Y REDIMIX,
PREPARADO PARA RECIBIR PASTA Y
PINTURA VINILICA.

COLUMNA DE ACERO DE 50 X 50 CM,
FORMADA POR 4 PLACAS DE 3/4" DE GROSOR.

CAILLIJO HECHO A BASE DE PANEL DUROCK
DE 19MM, UNIDO A BASTIDOR DE PTR DE 2"x2"
DEACERO POR MEDIO DE TORNILLOS
AUTORROSCANES (VER DETALLE DT-03)

LUMINARIA T-8 100 MILLIAMP MARCA COLD
CATHODE CONECTADA EN TODO EL
PERIMETRO DEL EDIFICIO

DT-03

DT-02

NPT +4.00

NLBT+3.43

NLBP +2.88

NPT +/-0.00

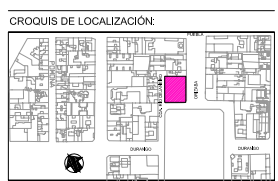
0.56
0.55
2.89

EXTERIOR

PLANTA BAJA

CORTE X FACHADA B-B'

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETEL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
CORTE POR FACHADA B-B'

PLANO
ARQUITECTÓNICO

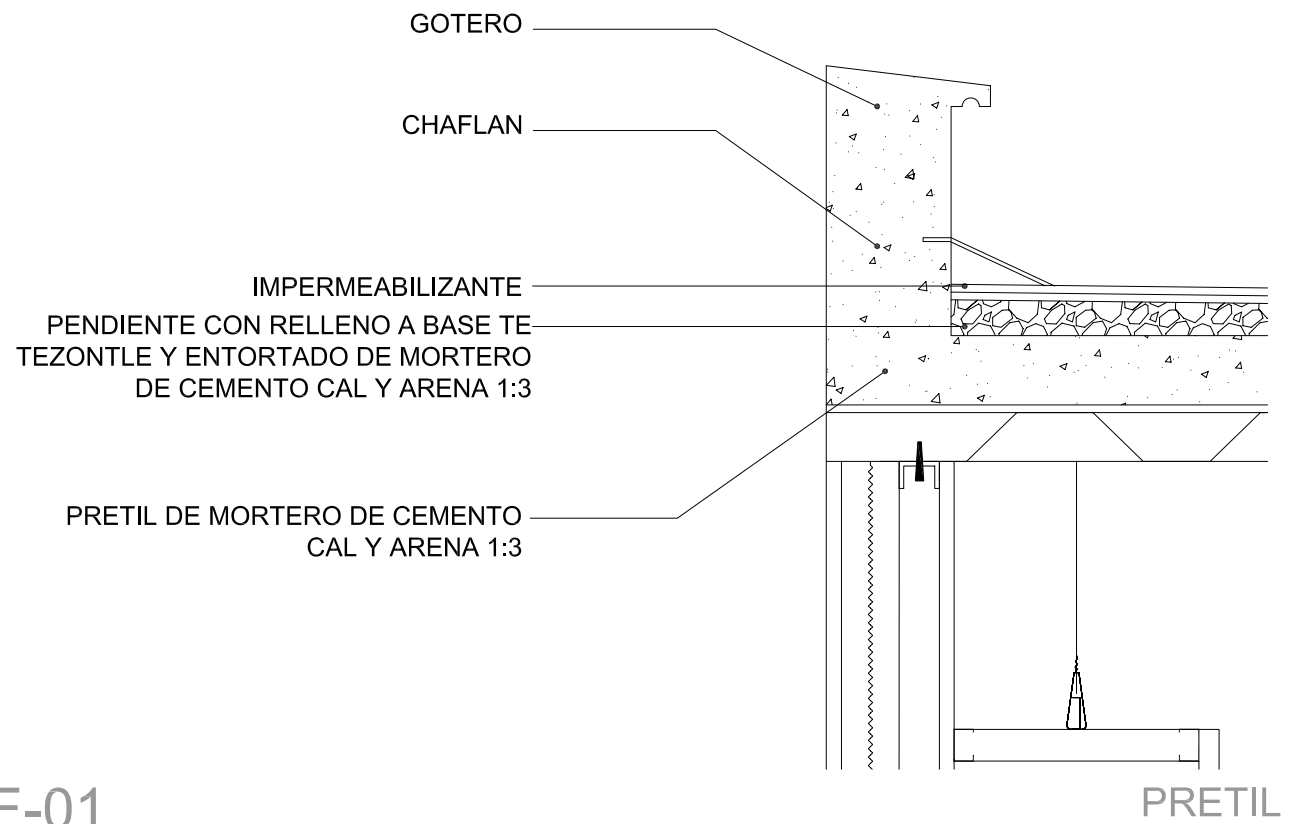
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:20 ACOTACION EN METROS

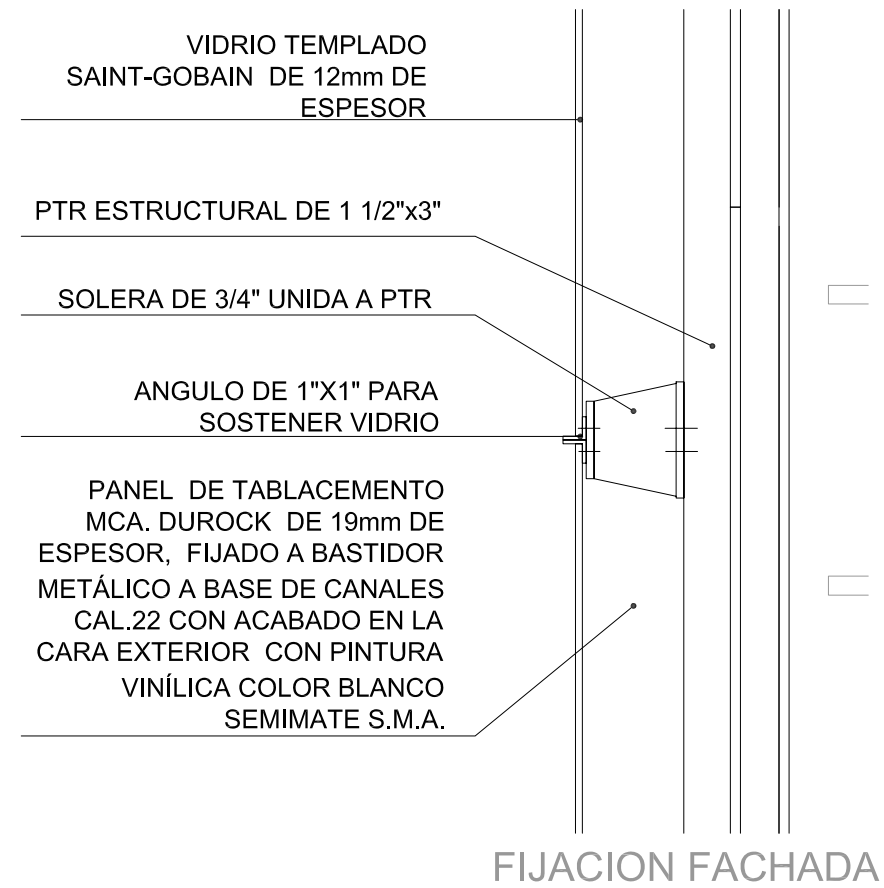
NORTE



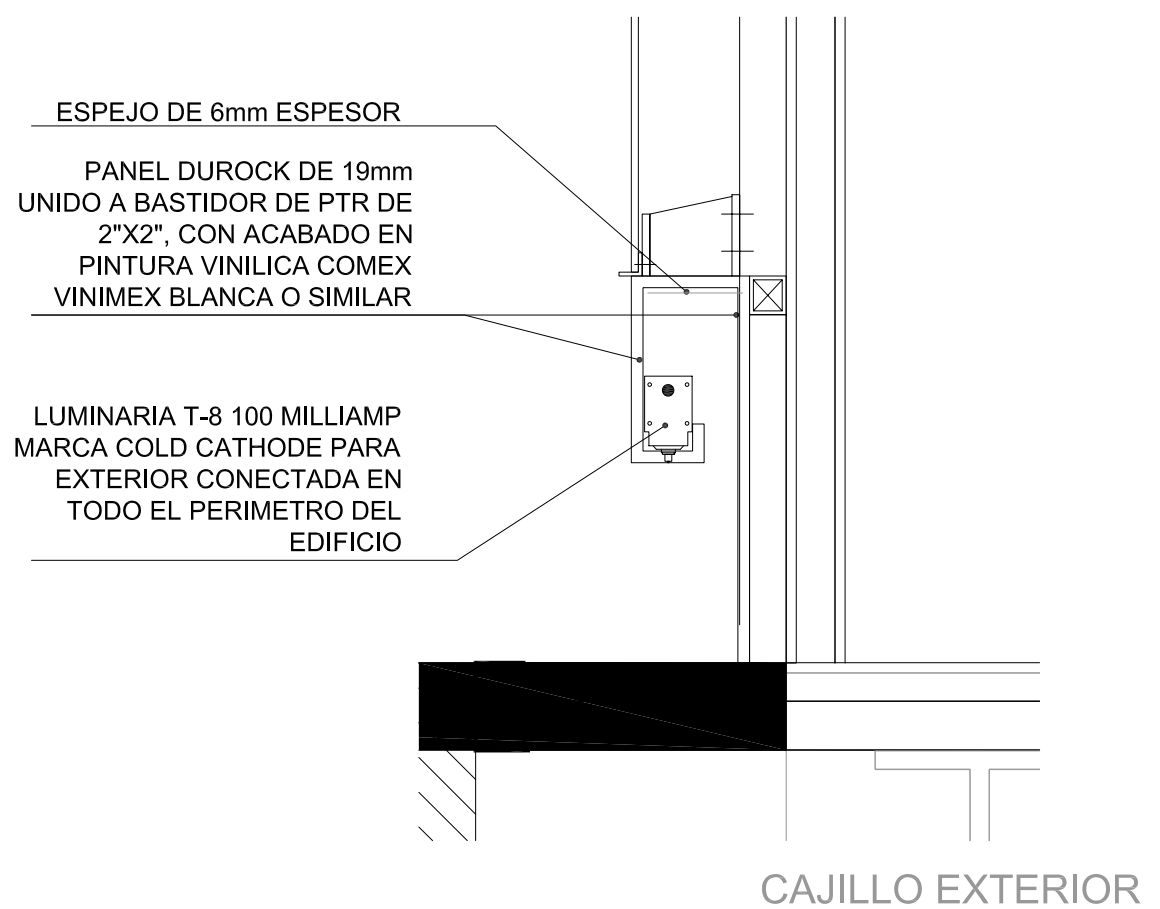
CXF-02



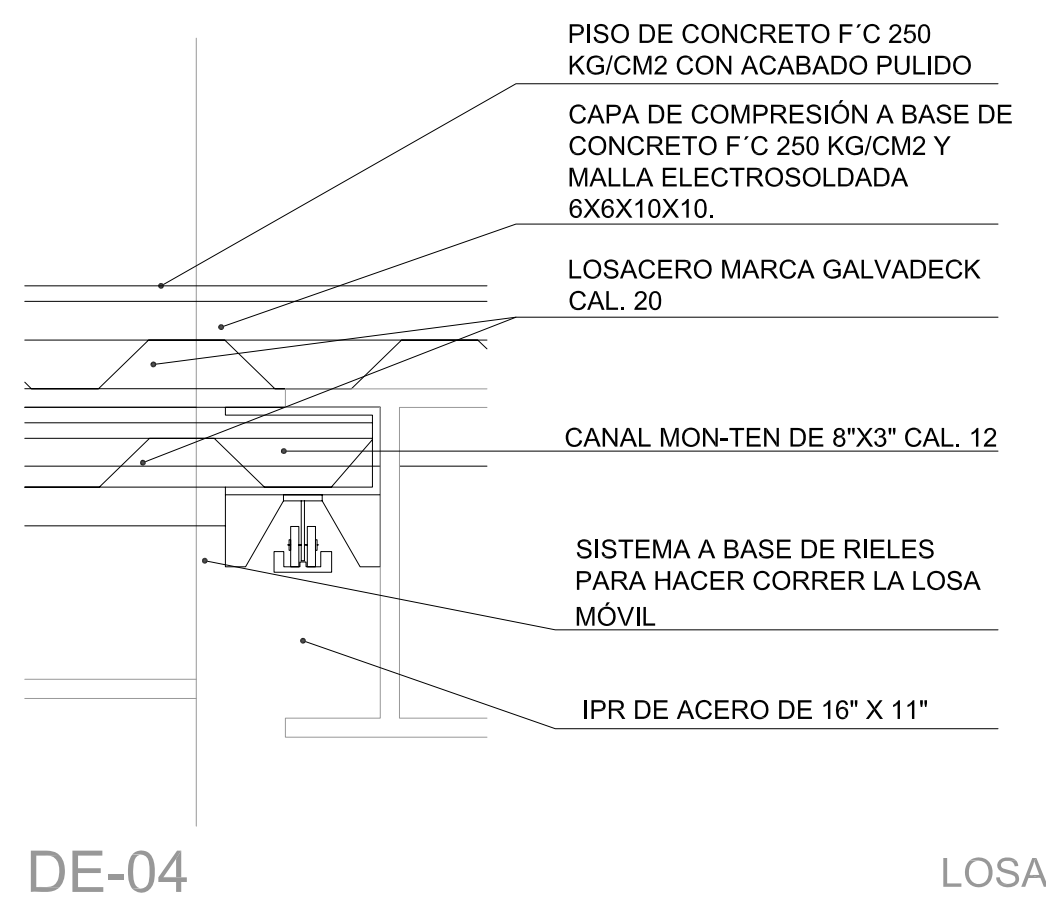
DE-01



DE-03

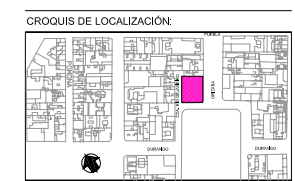


DE-02



DE-04

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
— CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

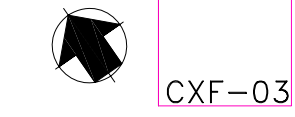
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL	CORTE: FACHADA	DETALLES
PLANO	ARQUITECTÓNICO	
FECHA	SEPTIEMBRE/2008	
ESCALA	1:20	ACOTACION EN METROS
0	5	
NORTE	CLAVE	



7.3 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

Cimentación

El edificio se encuentra en la zona 1 la cual representa la zona de fondo de lago, esta zona se caracteriza por que a muy baja profundidad se encuentra sedimentos acuíferos. Lo que nos lleva a diseñar una estructura resistente a este tipo de características. Se optó por una losa de cimentación lo cual permite que el proyecto este plantado en una superficie continua. De ahí que arman las zapatas aisladas que cargaran cada una de las columnas metálicas.

Columnas

Estas serán metálicas con una superficie de 40x40cm las cuales irán desplantadas desde las zapatas aisladas subiendo a cada entresuelo. Su acabado será en pintura alquídica retardante al fuego color blanco.

Muros

Hay diferentes tipos de muros en el proyecto, los muros colindantes en los 3 niveles de sótano serán hechos con concreto armado de 250 kg/cm² y un espesor que varía entre los 40-80cms, con un acabado aparente, cimbrado con triplay de 19mm sin buñas.

Los muros divisorios interiores serán de tabique industrializado tipo novaceramic, con acabado aplanado en yeso y el color que se indique en cada caso según los acabados.

El tercer tipo de muro divisorio estará hecho con concreto con acabado aparente y cimbrado con duela de 10x244cm en sección horizontal.

Losa

Las losas serán hechas con losacero marca galvadeck cal.22 y capa de compresión de concreto de 150kg/cm² de 3cm de espesor con diferentes acabados dependiendo de la propuesta.



Universidad Nacional
Autónoma de México

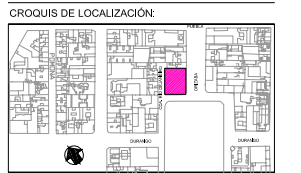


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

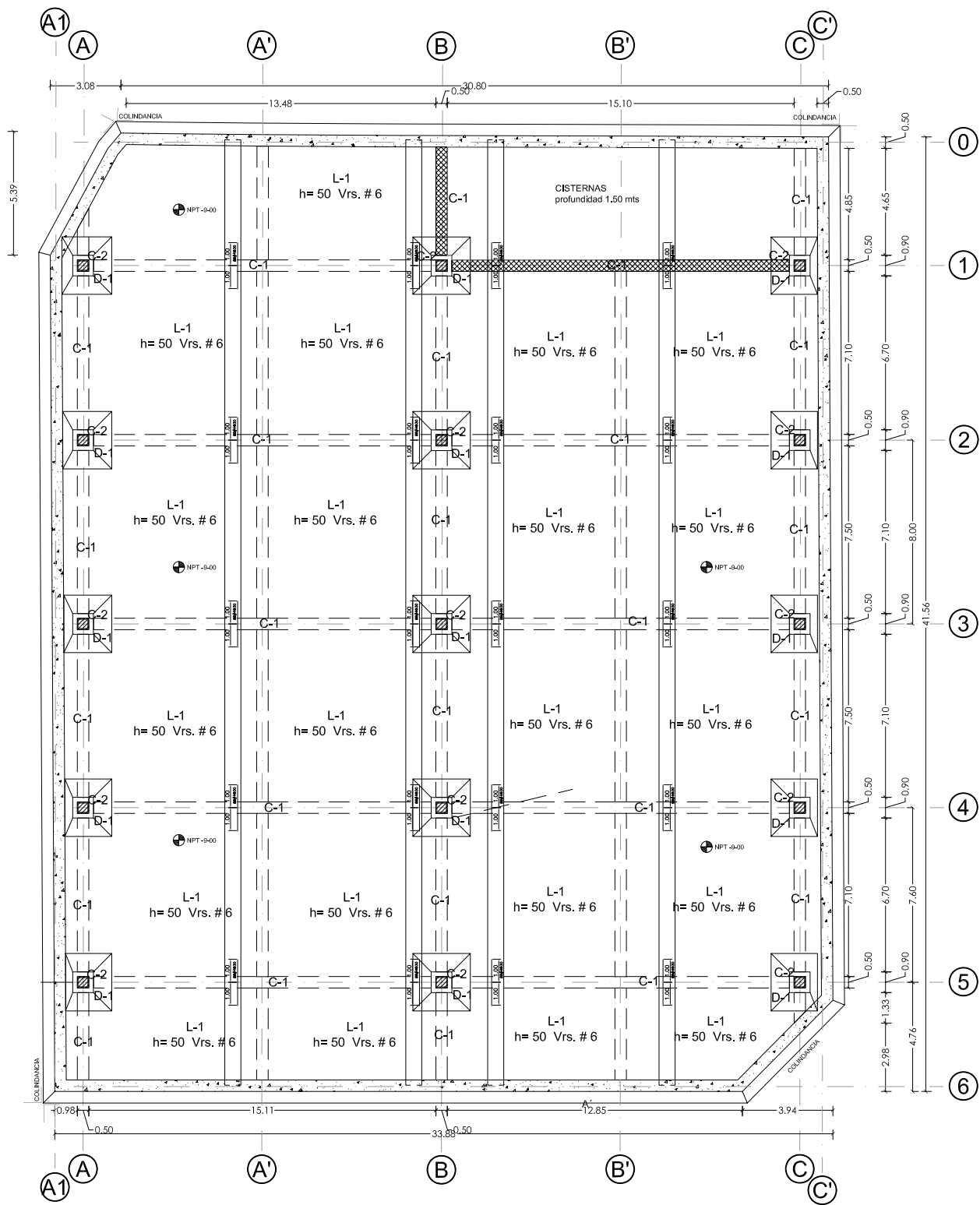


SIMBOLOGÍA:

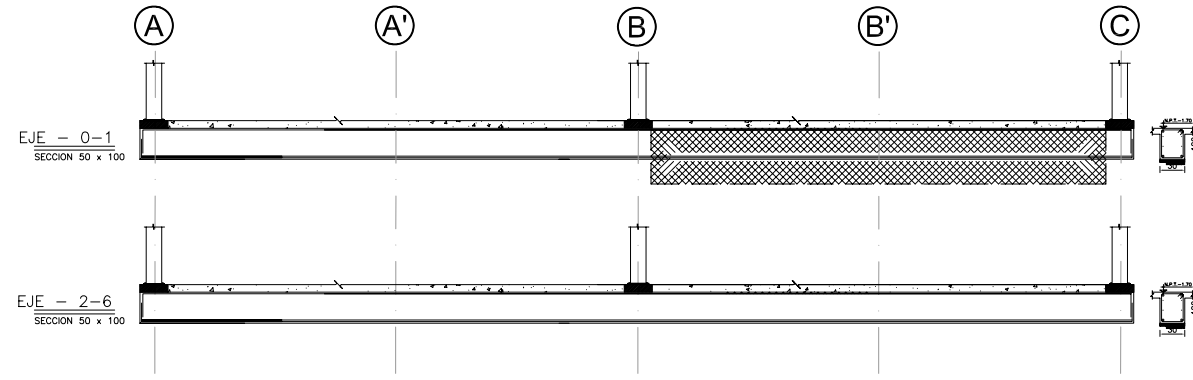
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:



PLANTA DE CIMENTACIÓN



- MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO ESPESOR DE 50cm
- CONTRATRABE
- COLUMNA
- CISTERNA

MATERIALES

L-1	LOSA DE EMERTEGON	F'c 250 kg/cm ²
C-1	CONTRATRABE	F'c 250 kg/cm ²
D-1	DAÑO DE EMERTEGON	F'c 250 kg/cm ²
C-2	COLUMNA	PLACAS DE ACERO DE
M-1	MURO DE CONTENCIÓN	380 F'c kg/cm ²

- NOTAS GENERALES**
- VERIFICAR DISTANCIAS DEFINITIVAS ENTRE EJES Y NIVELES EN OBRA.
 - TODOS LOS ANCLAJES EN ESCUADRA Y TRASLAPES SERAN DE ACUERDO A LA TABLA DE VARILLAS.
 - EL MONTAJE Y CONSTRUCCION DE LA ESTRUCTURA SERA DE ACUERDO A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO PARA CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

TABLA DE VARILLAS

CALIBRE	DIAMETRO	F'c = 250 kg/cm ²		ESQUEMA
#	Ø (")	l _a	l _g	
2	1/4"	—	—	
2.5	5/16"	40	20	
3	3/8"	45	20	
4	1/2"	60	25	
5	5/8"	75	35	
6	3/4"	90	40	
8	1"	120	55	
9	1 1/8"	*	*	
10	1 1/4"	*	*	
12	1 3/2"	*	*	

*l_a = LONG. DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPES (cm)
 *l_g = LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA (cm)
 *LAS VARILLAS #12 Y MAYORES, SE SOLDAN (#4#10)

SIMBOLOGIA

- BA BASTON ALTO
- RB RECTA BAJA
- EJE DE TRABE
- PROYECCIÓN TRABES
- HUECO
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA DE H=15 cm.
- MURO DE CONCRETO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SENTIDO DE APOYO
- LOSACERO SEC. 4 CAL. 22

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

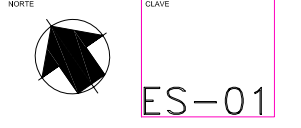
SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

PLANO
 PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 S/ESCALA ACOTACION EN METROS



colindancia

colindancia



PLANTA SÓTANO 2

SIMBOLOGIA

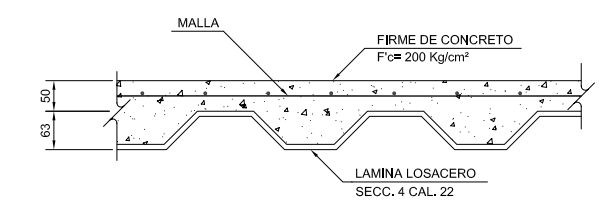
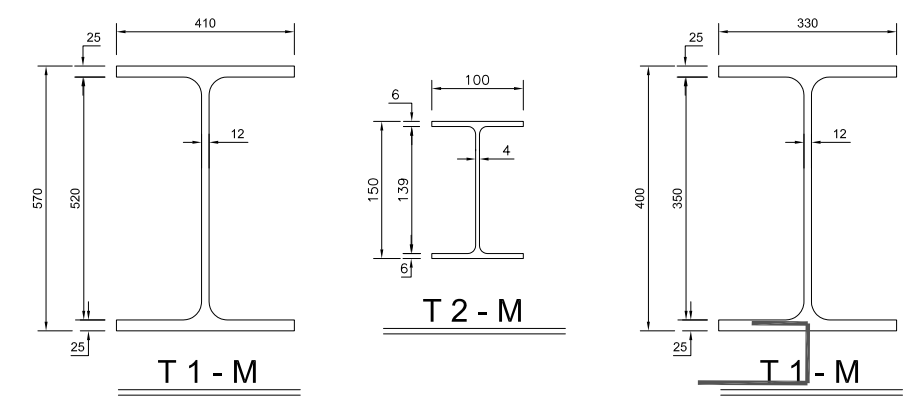
	BASTON ALTO
	RECTA BAJA
	EJE DE TRABE
	PROYECCIÓN TRABES
	HUECO
	MURO DE TABIQUE
	LOSA MACIZA DE H=15 cm.
	MURO DE CONCRETO
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA SENTIDO DE APOYO DE LOSACERO SEC. 4 CAL. 22

	INDICA EJE
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

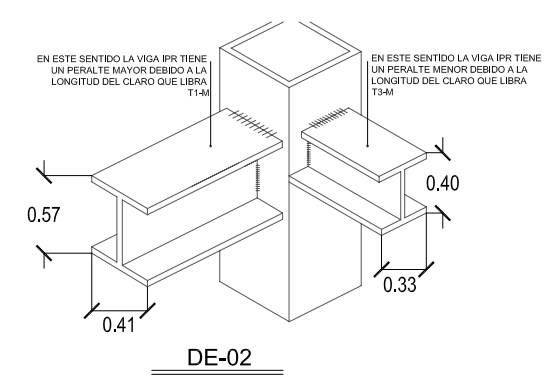


SIMBOLOGIA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 2

PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
SEPTIEMBRE / 2008

ESCALA
1:250

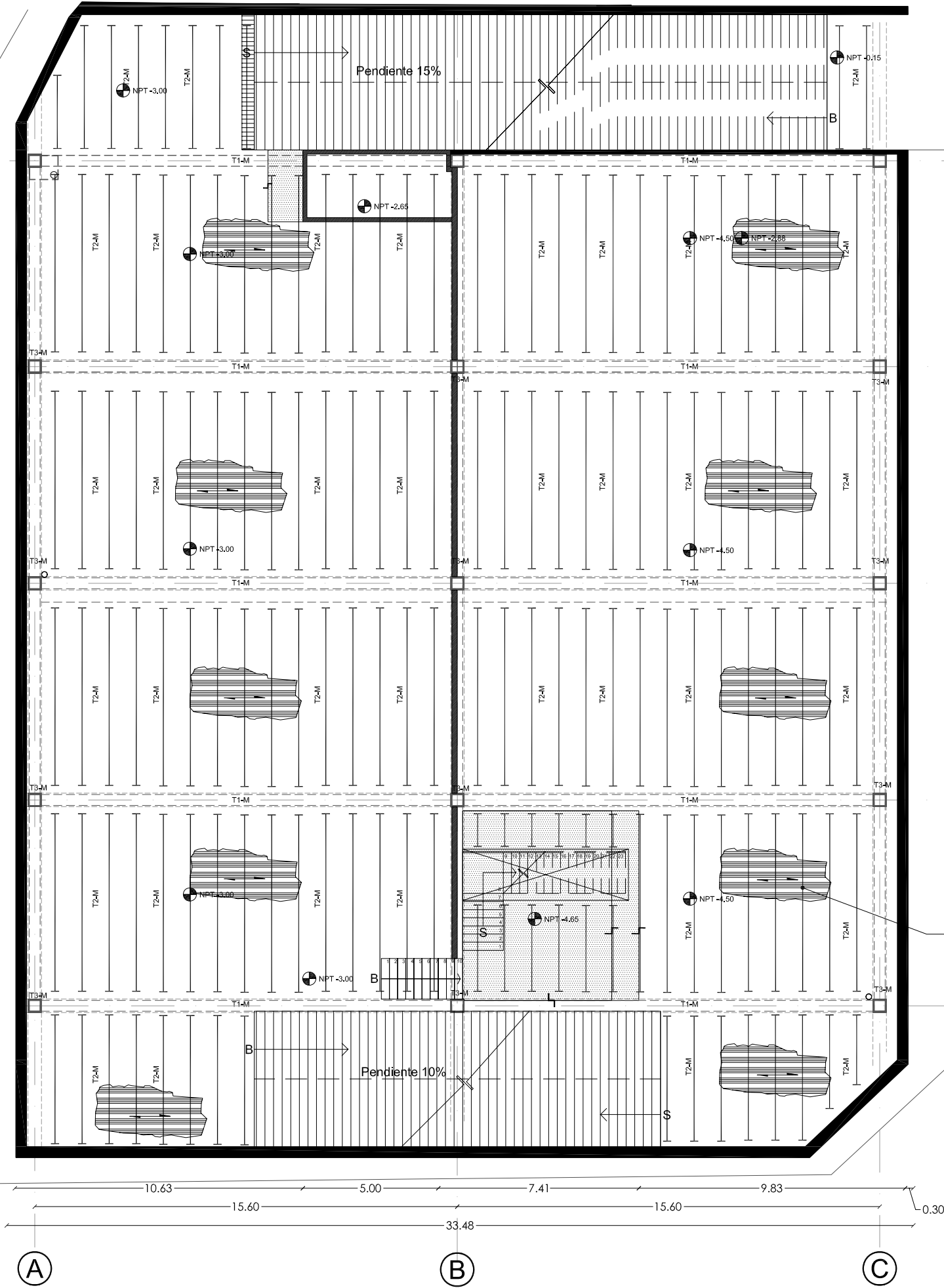
ACOTACION EN METROS



ES-02

colindancia

colindancia

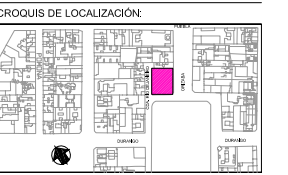


PLANTA SÓTANO 1

SIMBOLOGIA

- | | |
|--|-------------------------|
| | BASTON ALTO |
| | RECTA BAJA |
| | EJE DE TRABE |
| | PROYECCIÓN TRABES |
| | HUECO |
| | MURO DE TABIQUE |
| | LOSA MACIZA DE H=15 cm. |
| | MURO DE CONCRETO |
| | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | INDICA SENTIDO DE APOYO |
| | LOSACERO SEC. 4 CAL. 22 |
-
- | | |
|--|--------------------------------------|
| | INDICA EJE |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO |
| | INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA |
| | INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

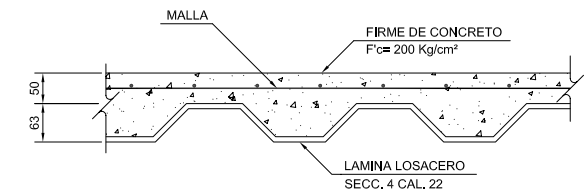
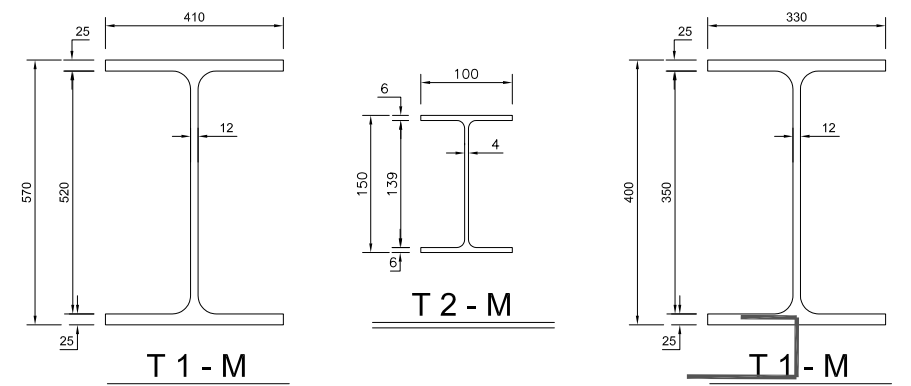


SIMBOLOGIA:

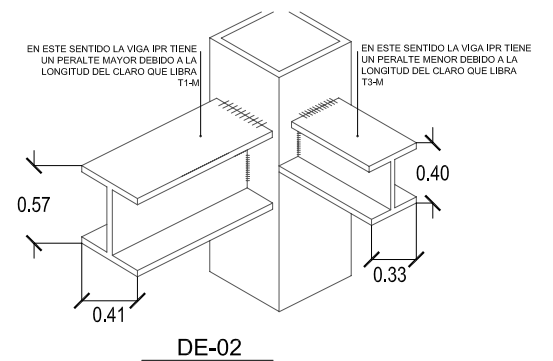
NPT NIVEL PISO TERMINADO
 NP NIVEL DE PRETEL
 hm ALTURA DE MURO
 NIV NIVEL
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- | | |
|--|--------------------------------------|
| | INDICA EJE |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO |
| | INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA |
| | INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA |

NOTAS:



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

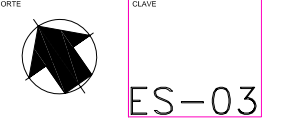
NIVEL
 PLANTA SÓTANO 1

PLANO
 PLANOS ESTRUCTURALES

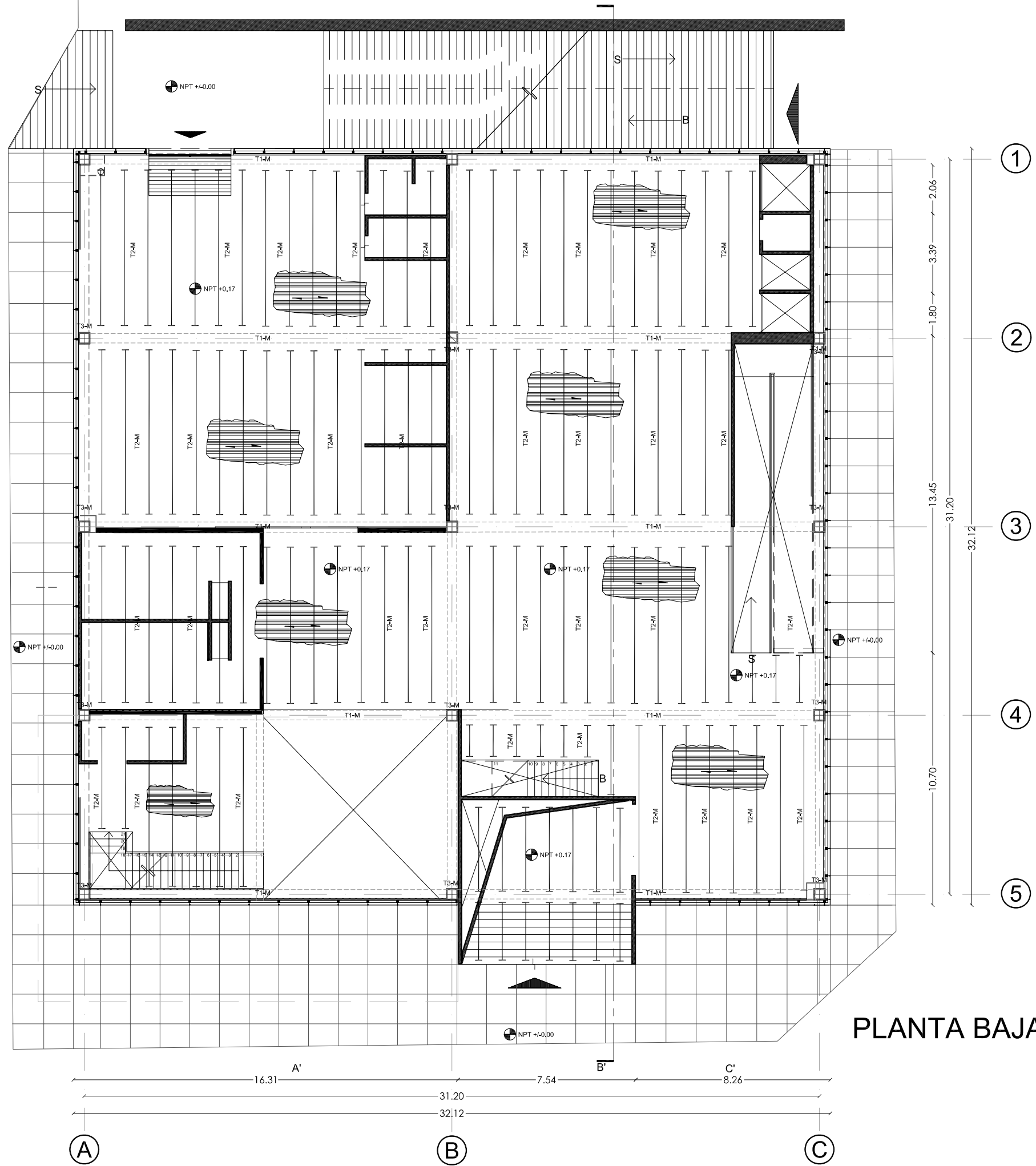
FECHA
 AGOSTO/2008

ESCALA
 1:250

ACOTACION EN METROS



ES-03



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

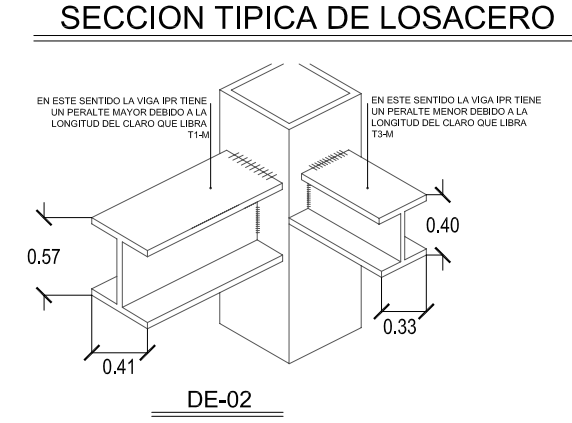
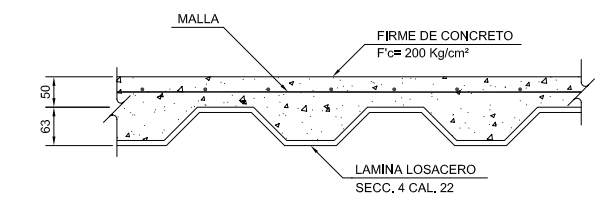
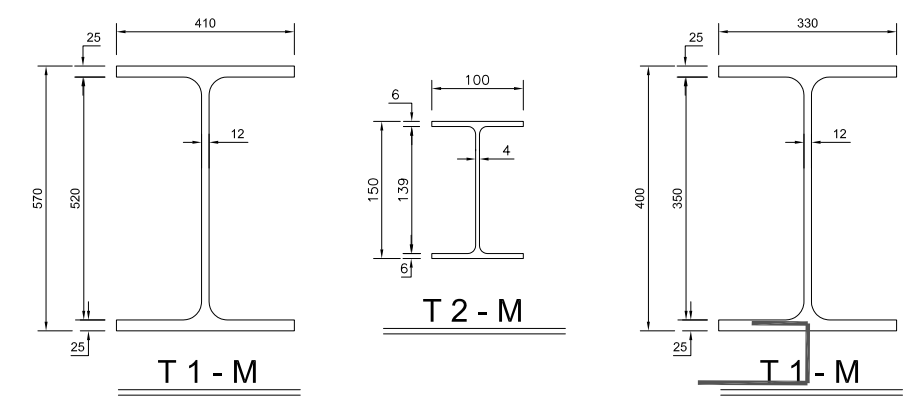
BA	BASTON ALTO
RB	RECTA BAJA
---	EJE DE TRABE
---	PROYECCIÓN TRABES
[Hatched Box]	HUECO
[Diagonal Lines Box]	MURO DE TABIQUE
[Dotted Box]	LOSA MACIZA DE H=15 cm.
[Solid Black Box]	MURO DE CONCRETO
[Circle with Center]	NIVEL DE PISO TERMINADO
[Circle with Center]	INDICA SENTIDO DE APOYO
[Circle with Center]	LOSACERO SEC. 4 CAL. 22

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
---	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
+	INDICA CORTE EN ESCALERA O RANPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RANPA



SIMBOLOGIA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

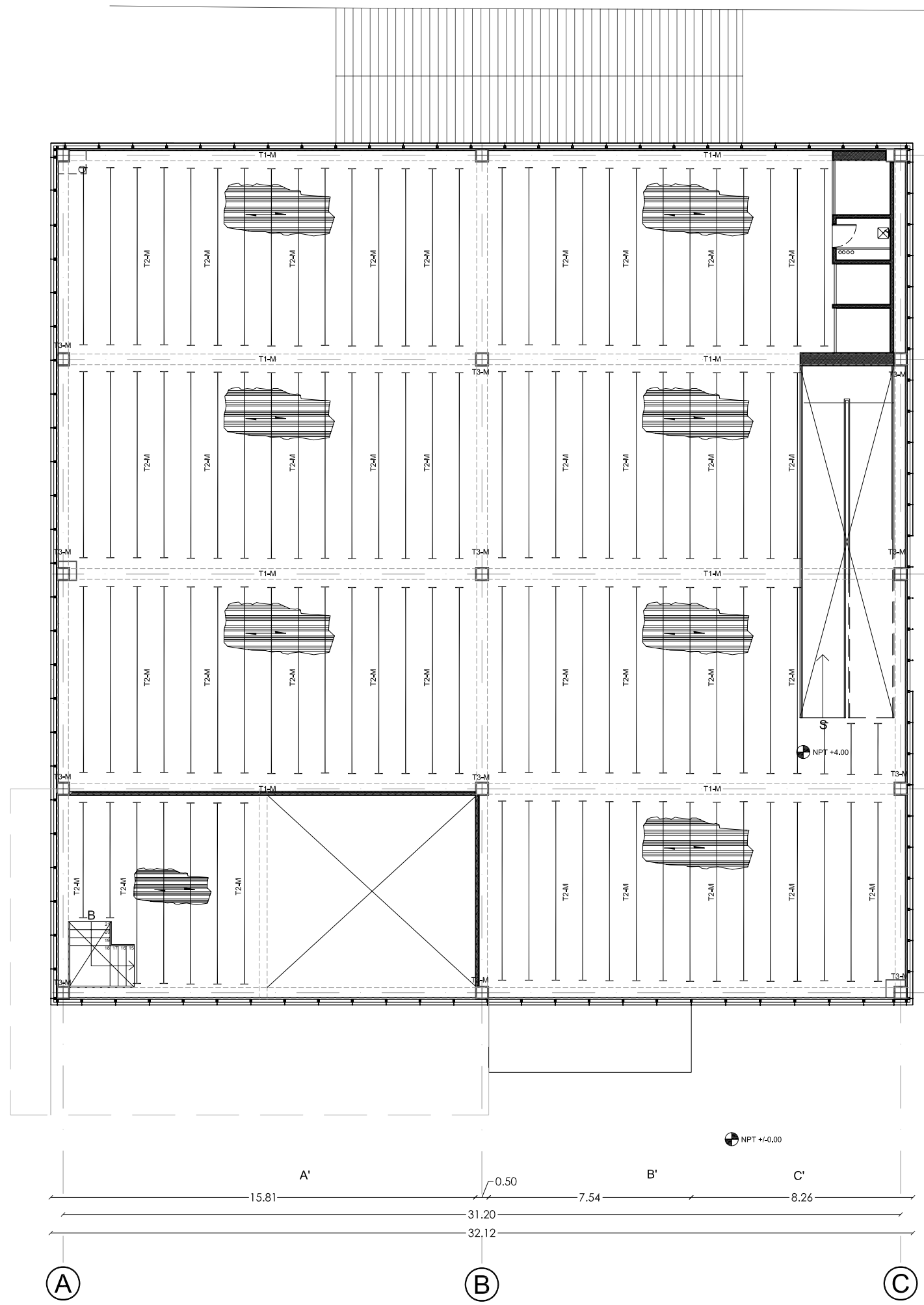
NIVEL
PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10
 NORTE CLAVE

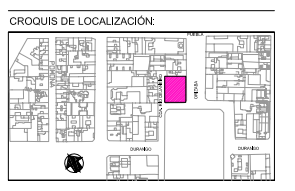


PRIMER NIVEL

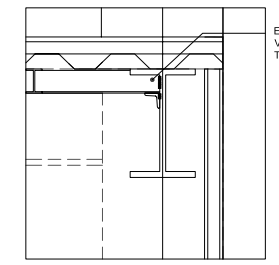
SIMBOLOGIA

- BA BASTON ALTO
- RB RECTA BAJA
- EJE DE TRABE
- PROYECCIÓN TRABES
- HUECO
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA DE H=15 cm.
- MURO DE CONCRETO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SENTIDO DE APOYO
- LOSACERO SEC. 4 CAL. 22

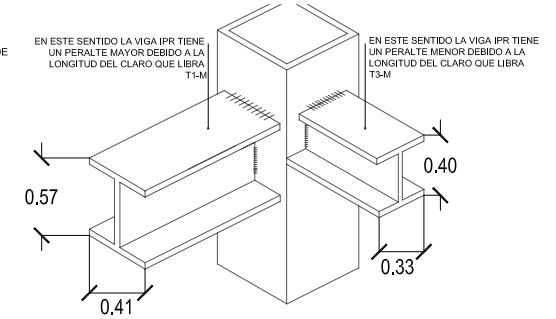
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



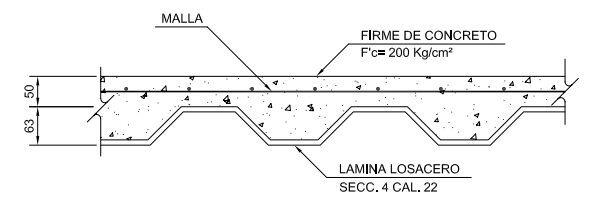
- SIMBOLOGIA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - ① INDICA EJE
 - NPT +4.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**



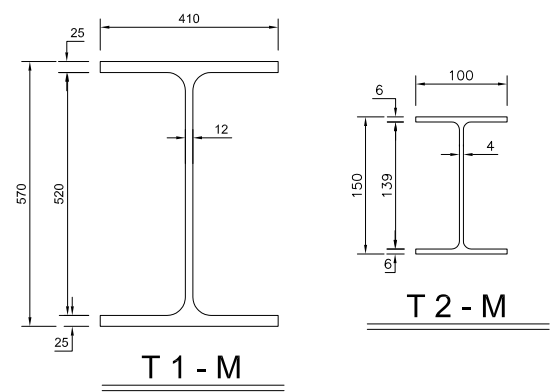
DE-01



DE-02



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PRIMER NIVEL

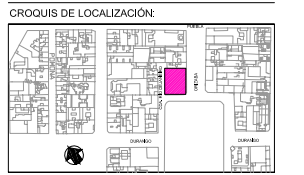
PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS



ES-05



SIMBOLOGÍA:

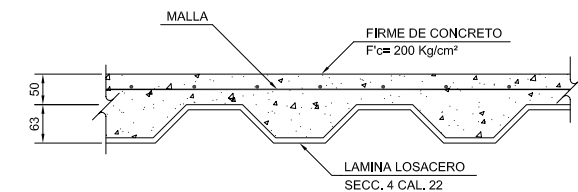
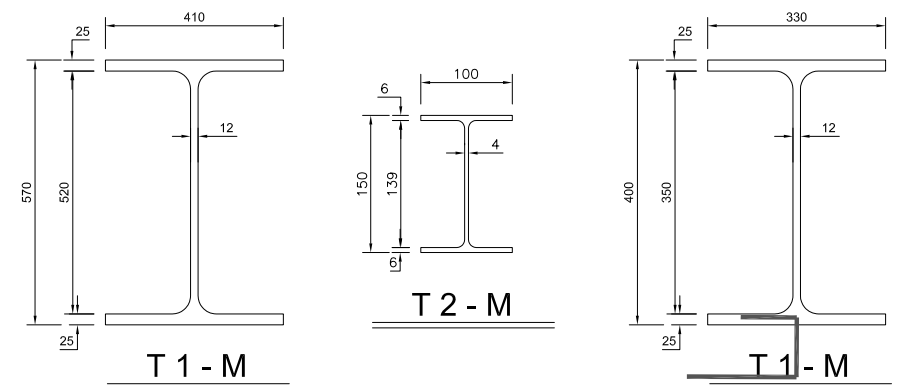
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

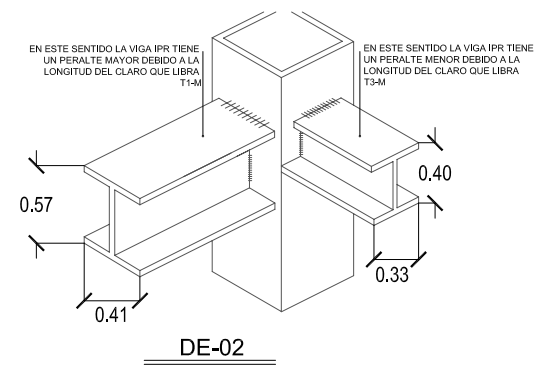
NOTAS:

SIMBOLOGIA

- BA BASTON ALTO
- RB RECTA BAJA
- EJE DE TRABE
- PROYECCIÓN TRABES
- HUECO
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA DE H=15 cm.
- MURO DE CONCRETO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SENTIDO DE APOYO
- LOSACERO SEC. 4 CAL. 22



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
SEGUNDO NIVEL

PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

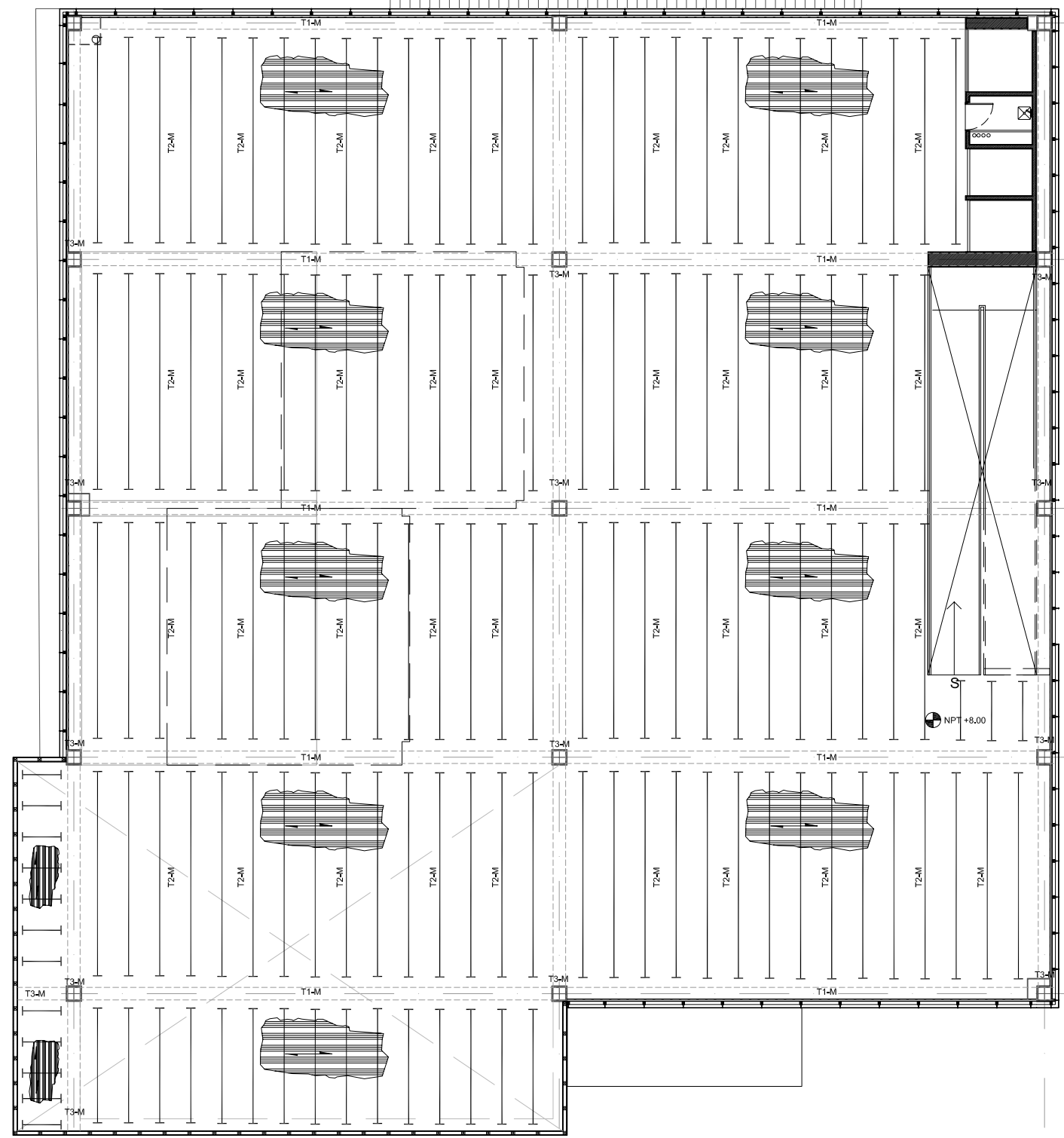
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS



NORTE

CLAVE
ES-06



SEGUNDO NIVEL

A B C

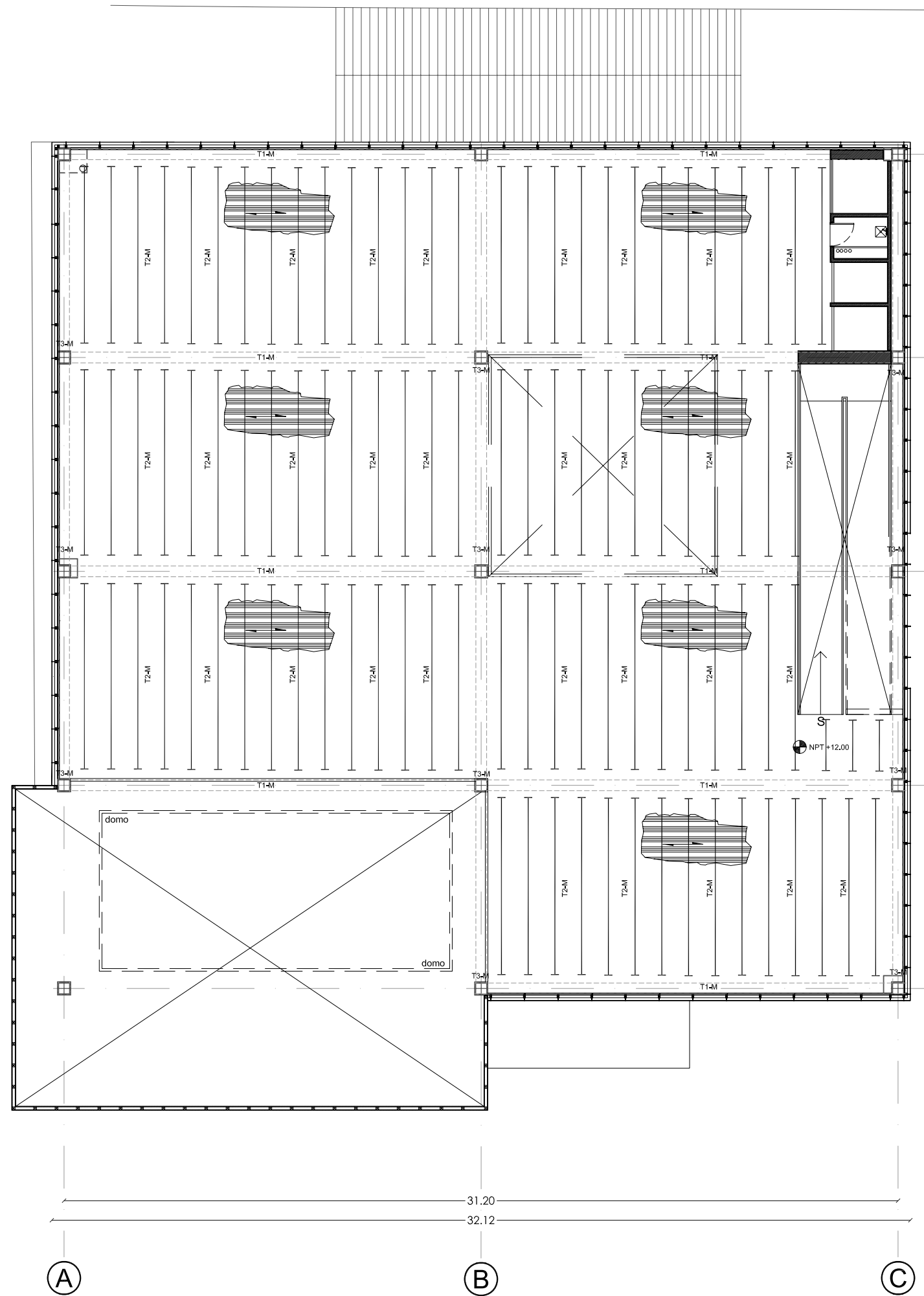
①

②

③

④

⑤

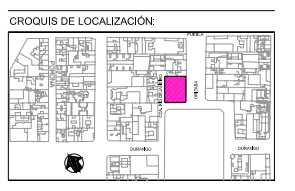


TERCER NIVEL

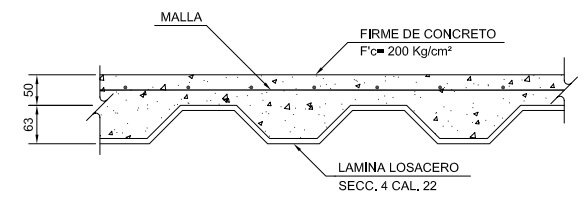
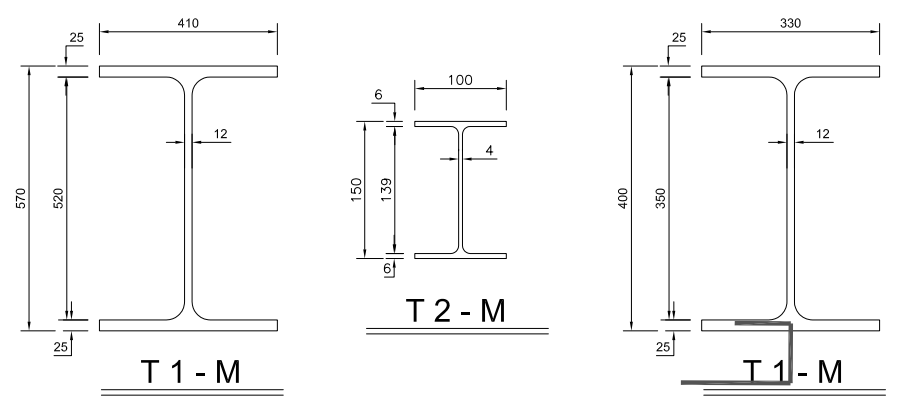
SIMBOLOGIA

- BA BASTON ALTO
- RB RECTA BAJA
- EJE DE TRABE
- PROYECCIÓN TRABES
- HUECO
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA DE H=15 cm.
- MURO DE CONCRETO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SENTIDO DE APOYO
- LOSACERO SEC. 4 CAL. 22

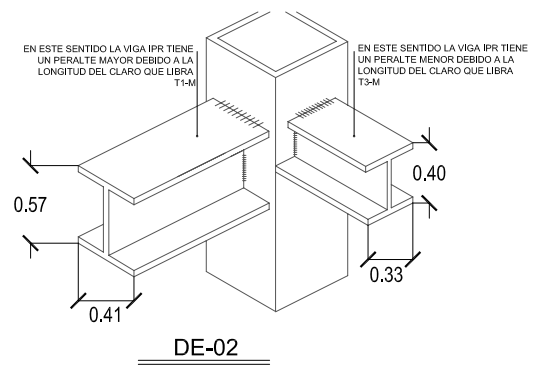
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGIA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
TERCER NIVEL

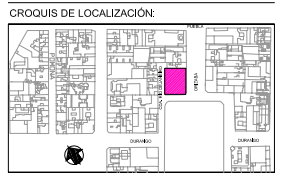
PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS



ES-07



SIMBOLOGÍA:

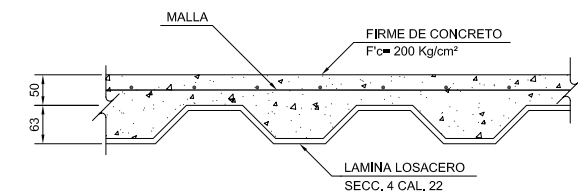
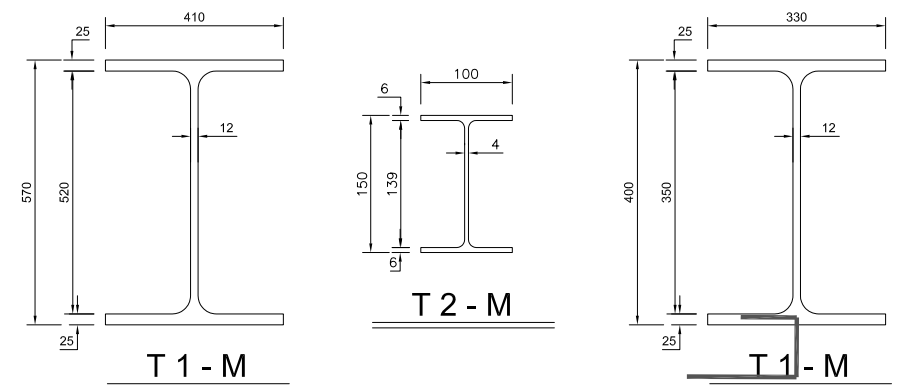
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

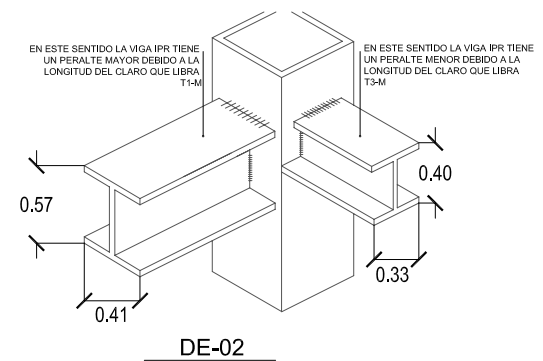
NOTAS:

SIMBOLOGIA

- BA BASTON ALTO
- RB RECTA BAJA
- EJE DE TRABE
- PROYECCIÓN TRABES
- HUECO
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA DE H=15 cm.
- MURO DE CONCRETO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SENTIDO DE APOYO
- LOSACERO SEC. 4 CAL. 22



SECCION TIPICA DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
TERCER NIVEL

PLANO
PLANOS ESTRUCTURALES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

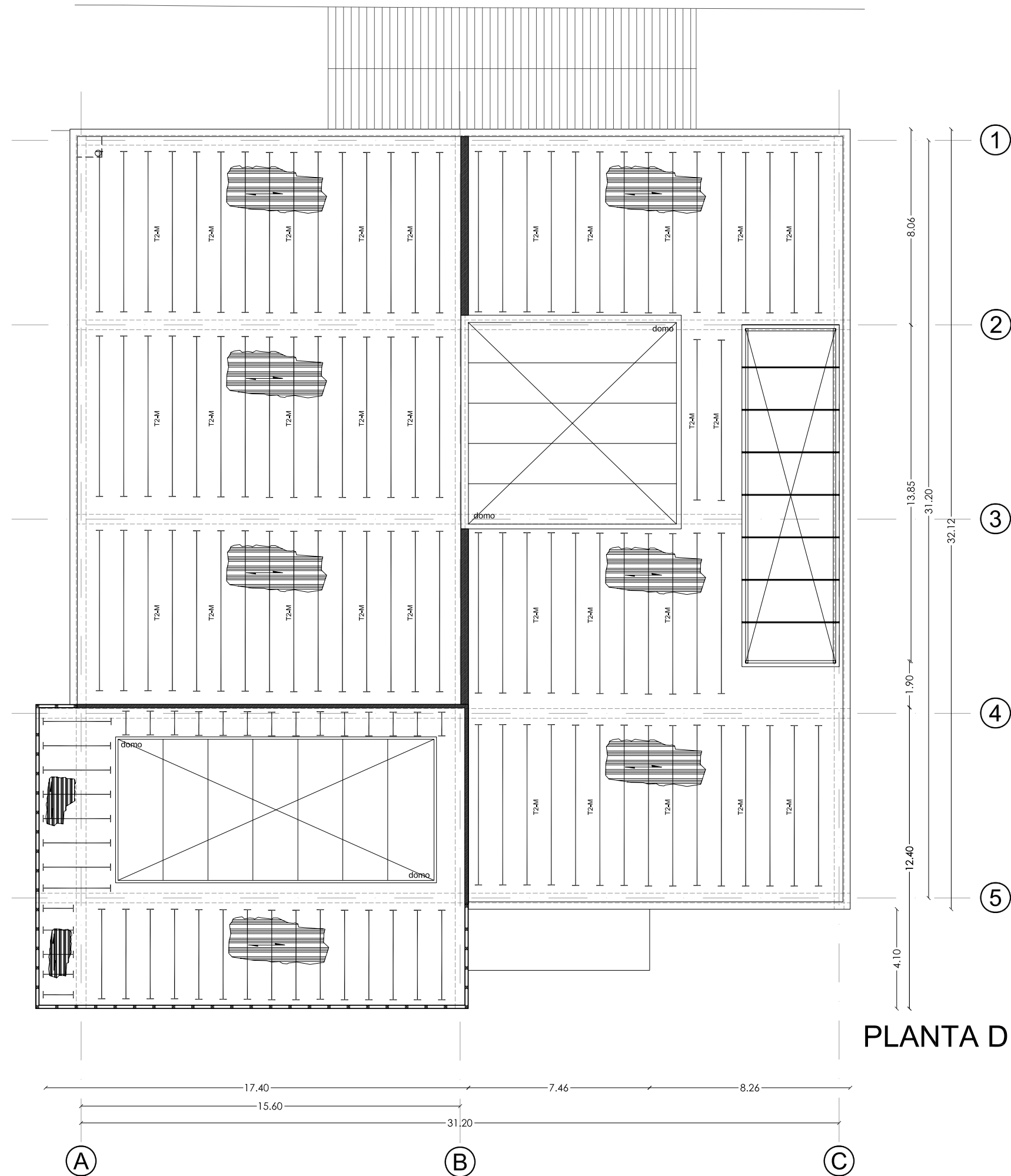
ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS



NORTE



ES-08



PLANTA DE TECHOS

7.4 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES

Instalaciones Hidráulicas

Las instalaciones hidráulicas están diseñadas para el aprovechamiento del agua pluvial ya que no se cuenta con el área permeable que es solicitada por la Ley de Desarrollo Urbano, entonces se sustituye el área de captación por el sistema de captación de agua pluvial y el aprovechamiento del mismo.

El agua pluvial es recolectada en la azotea y dirigida hasta una cisterna receptora la cual cuenta con los filtros necesarios para sanitizar el agua y que esta pueda ser aprovechada. Esta cisterna receptora estará conectada con la cisterna de agua potable ya que en época de estiaje es necesario que no se quede seca ya que los filtros podrían echarse a perder. Después de haber pasado por los filtros el agua es enviada a los escusados en el baño de servicio y en el baño de oficinas.

En caso de que existan demasías estas serán inyectadas directamente al subsuelo.

Por otro lado el sistema de agua potable será utilizado para los lavabos y lavaderos ubicados en baños de servicio, cafetería, y baño de oficinas. Así como en el cuarto de servicios en cada nivel correspondiente.

Instalaciones Sanitarias

Todos los muebles de baño estarán conectados para que las aguas negras y grises sean conducidas directamente a la red de drenaje pública correspondiente. Y la tarja que esta ubicada en los cuartos de servicio de cada nivel estarán conectadas verticalmente.

Instalaciones Eléctricas

La instalación eléctrica se alimenta a partir de una subestación eléctrica ubicada en la parte posterior junto al acceso en bodega, entre los ejes A y B, se requiere de esta subestación ya que el museo no puede prescindir del alumbrado, así como los sistemas de seguridad. Desde el tablero de distribución general ubicado en esta zona se reparten las cargas hacia los diferentes niveles y circuitos.

En cada nivel se contará con un tablero de distribución, y se pondrán interruptores en área de medidores así como el interruptor protector de línea en cada tablero de cada nivel.

Básicamente el diseño de iluminación en las salas de exhibición esta regido por varios rieles de diferentes tamaños y uno perimetral en cada piso, lo cual nos permite que se puedan poner en varias direcciones la luminaria y que quede acentuado solo lo que se pretenda.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

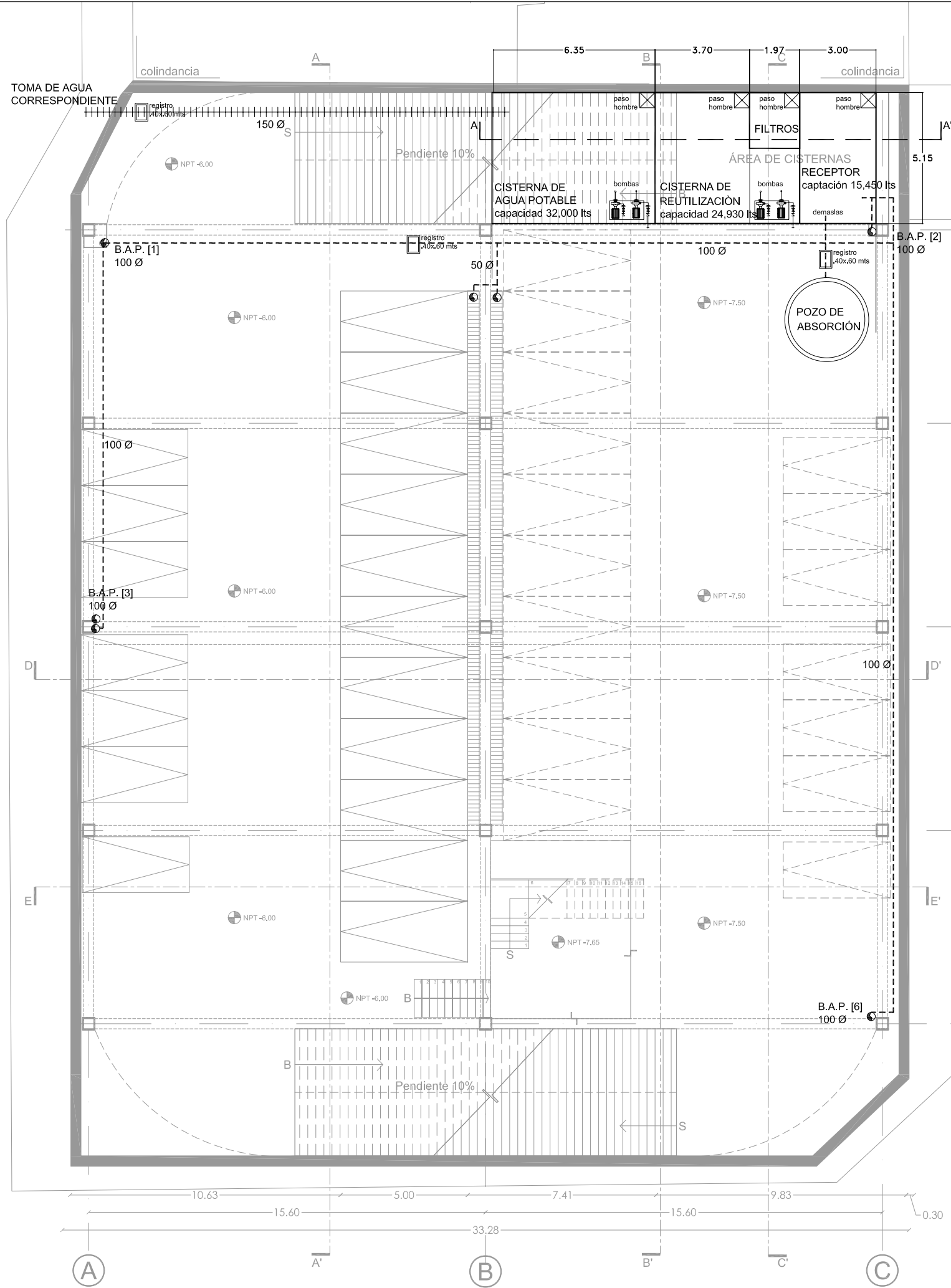
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

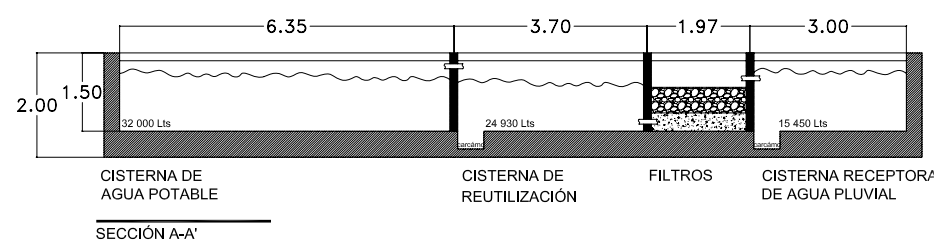
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Instalaciones de aire acondicionado

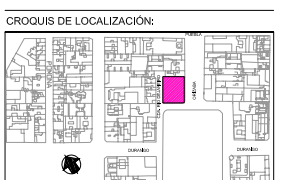
La instalación del aire acondicionado es a base de un sistema de condensación por agua que se ubicara únicamente en el área de exposición y bodega, ya que en estos espacios es necesario tal sistema para la conservación de la obra artística. Este sistema, a comparación con el de condensación de aire que utiliza 1.3 kw/ton, utiliza solamente 0.8 kw/ton aparte de que podrá usar aguas tratadas. Este sistema comienza con un ducto para la distribución del aire alojado en el plafón en el costado izquierdo del edificio, tiene diferentes salidas con tapa de rejilla a lo largo de esta franja, este conducto se conecta con el "fan an coil" también contenido en el plafón e irán conectados por ductos en cada nivel de 10" y estos a su vez se conectan a las bombas para el circuito de los "fan and coil". Estas bombas se conectan a dos enfriadores "chillers". Este sistema necesita de una alimentación de agua y electricidad.



PLANTA SÓTANO NIVEL 2



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA E/E
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

- NOTAS:**
- INDICA TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 - - - INDICA TUBERÍA DE AGUA POTABLE
 - ⊕ VALVULA DE COMPUERTA
 - ⊕ MEDIDOR
 - ⊕ VALVULA DE MARZ
 - ⊕ VALVULA CHECK
 - ⊕ C.A.F. COLUMNA AGUA FRIA
 - ⊕ C.A.C. COLUMNA AGUA CALIENTE
 - ⊕ S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - ⊕ S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - ⊕ L.L.M. LLAVE MARZ PARA MANGUERA
 - ⊕ V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
 - ⊕ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA SÓTANO NIVEL 2

PLANO
 CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

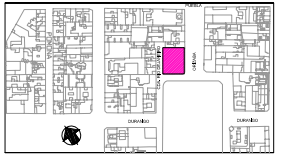
ESCALA
 1:250 ACCOTACION EN METROS



ICA-01

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
—CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
↑	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

---	INDICA TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- - -	INDICA TUBERÍA DE AGUA POTABLE
⊕	VALVULA DE COMPUERTA
⊕	MEDIDOR
⊕	VALVULA DE MARIZ
⊕	VALVULA CHECK
C.A.F.	COLUMNA AGUA FRIA
C.A.C.	COLUMNA AGUA CALIENTE
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
LL.M.	LLAVE MARIZ PARA MANGUERA
V.E.A.	VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANO
CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

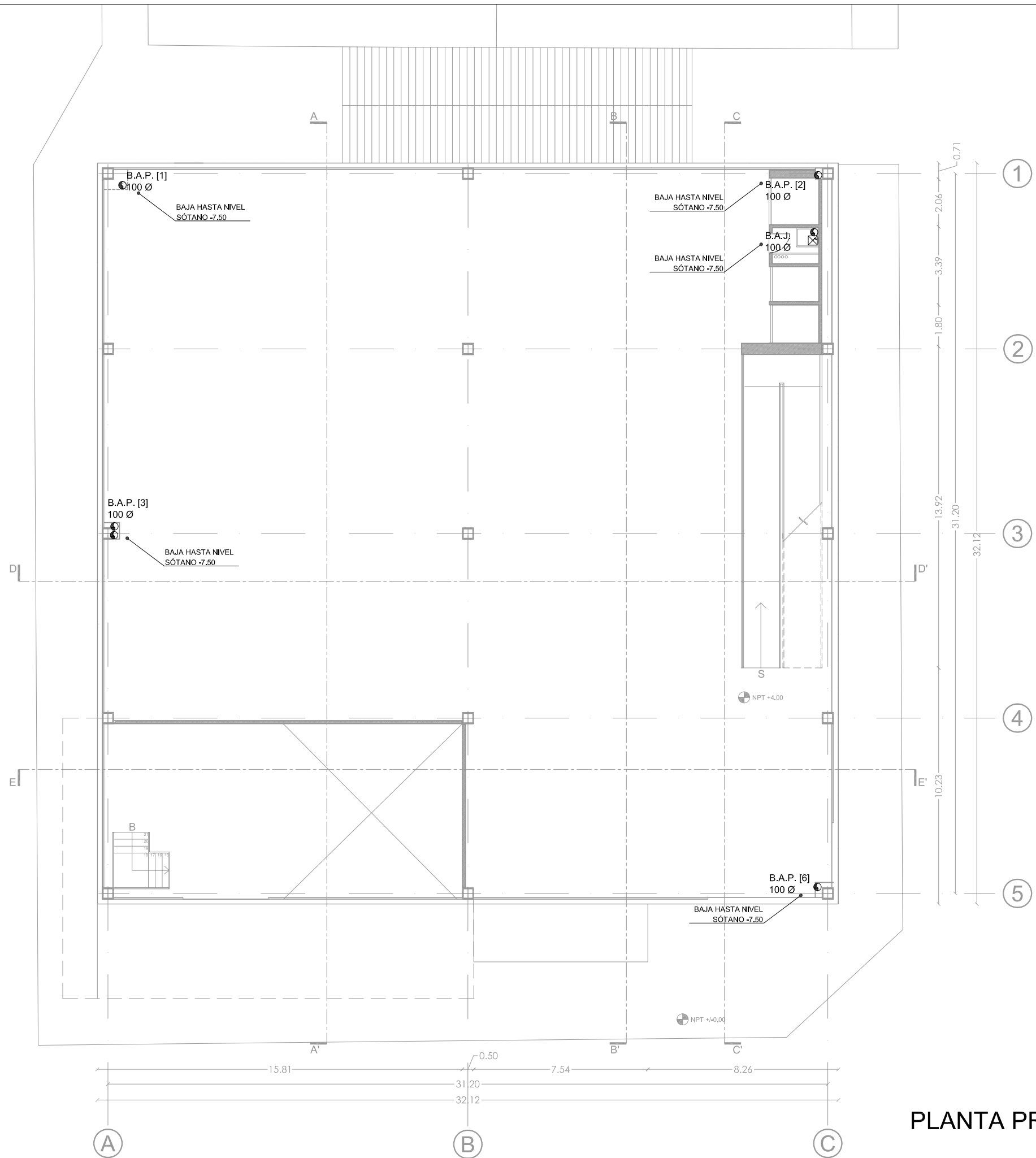
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



ICA-02



PLANTA PRIMER NIVEL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm AL TURA DE MURRO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - INDICA EJE
 - NPT +1-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - NPT +1-0.00 INDICA NIVEL EN CORTE
- NOTAS:**

- INDICA TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- INDICA TUBERÍA DE AGUA POTABLE
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊗ MEDIDOR
- ⊗ VALVULA DE NARIZ
- ⊗ VALVULA CHECK
- C.A.F. COLUMNA AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA AGUA GALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- L.L.M. LLAVE NARIZ PARA MANGUERA
- V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
 ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

CONTENIDO
 PLANTA DE TECHOS

PLANO
 CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

FECHA
 ABRIL 2009

ESCALA
 1:200

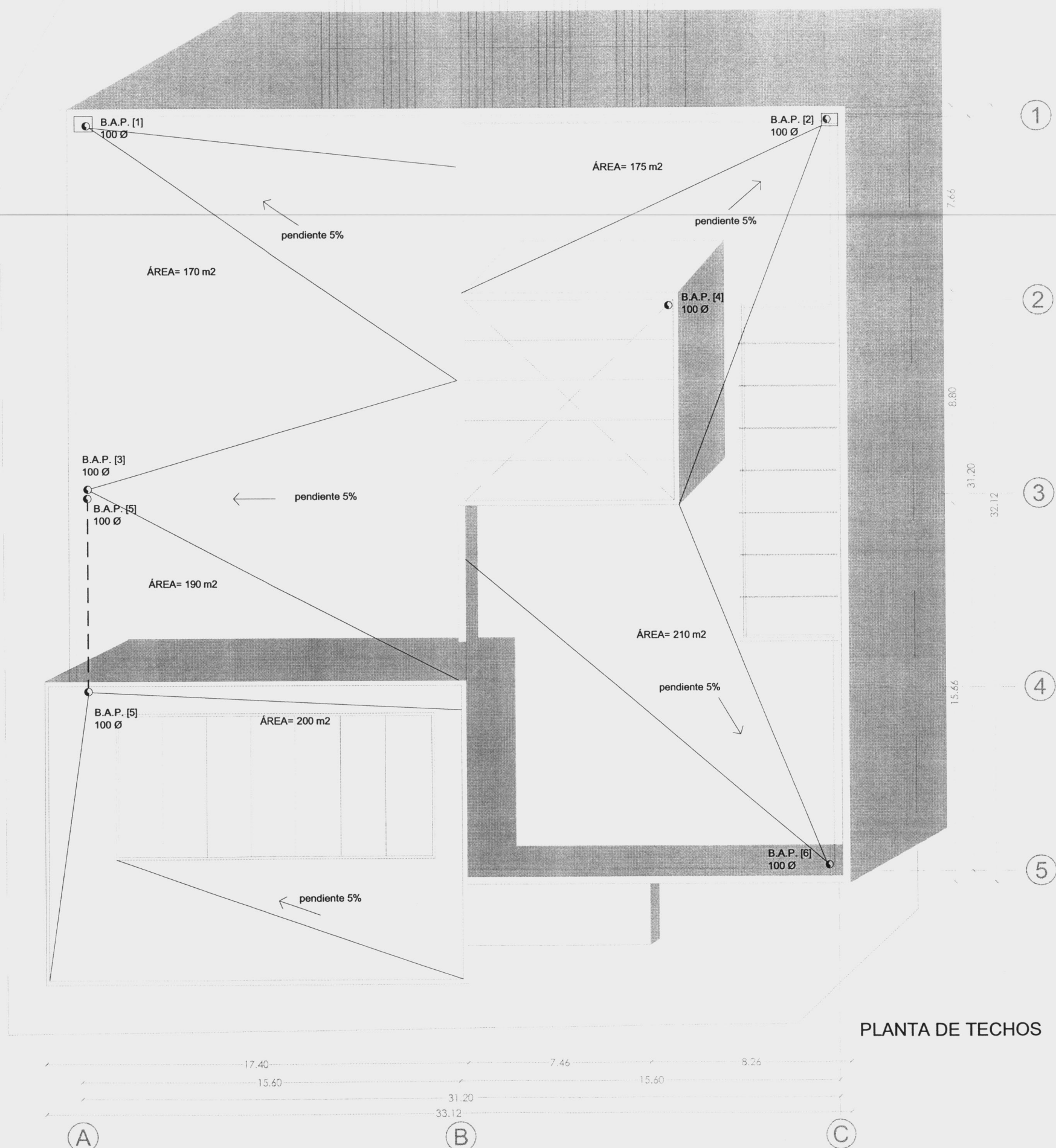
ACOTACIÓN EN METROS

0 2 4 8

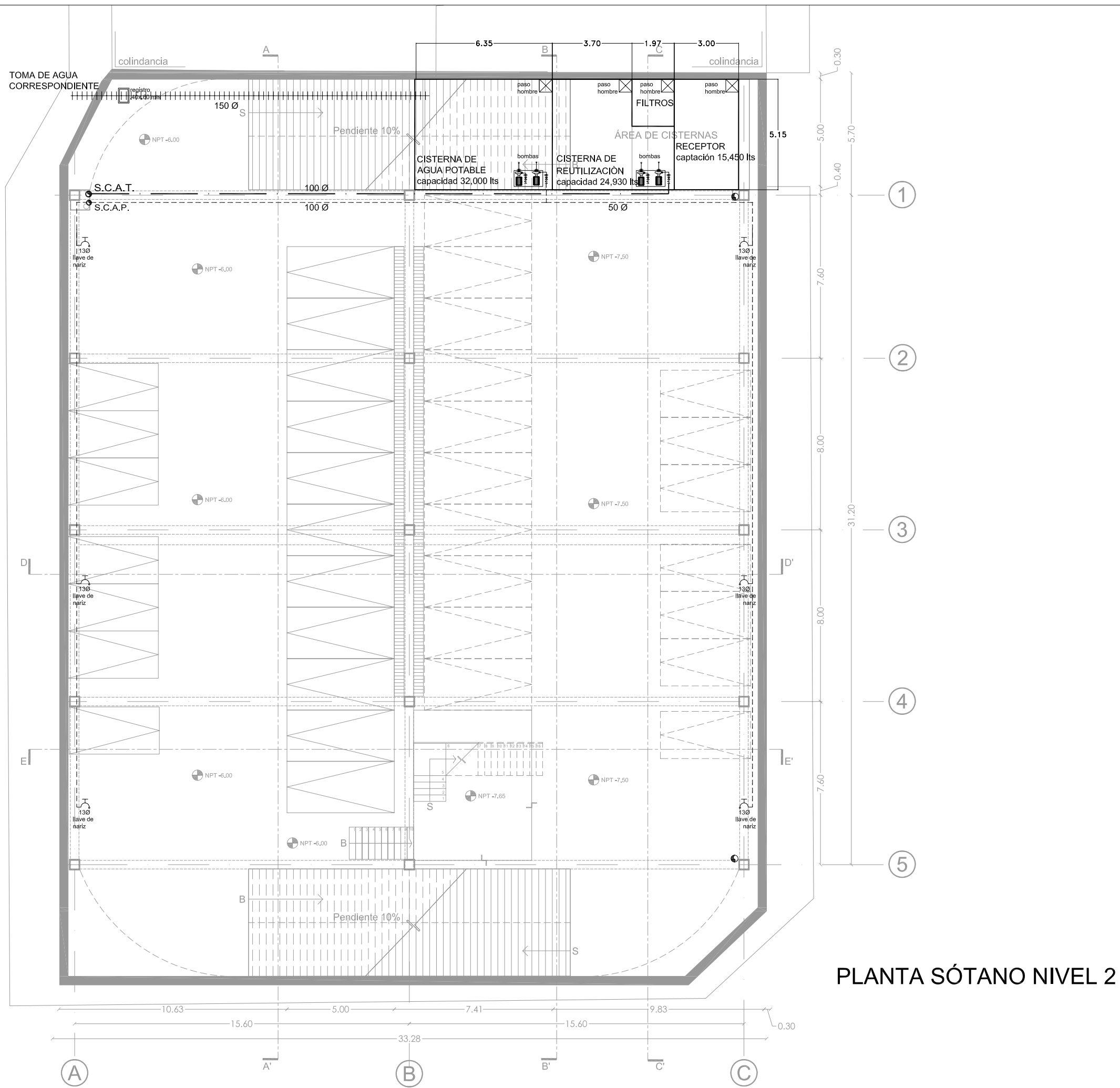
NORTE

CLAVE
 30

ICA-01

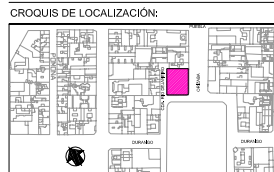


PLANTA DE TECHOS



PLANTA SÓTANO NIVEL 2

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- INDICA E.I.E.
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

- NOTAS:
- INDICA TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 - INDICA TUBERÍA DE AGUA POTABLE
 - VALVULA DE COMPUERTA
 - MEDIDOR
 - VALVULA DE NARIZ
 - VALVULA CHECK
 - C.A.F. COLUMNA AGUA FRÍA
 - C.A.C. COLUMNA AGUA CALIENTE
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - L.L.M. LLAVE NARIZ PARA MANGUERA
 - V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO NIVEL 2

PLANO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

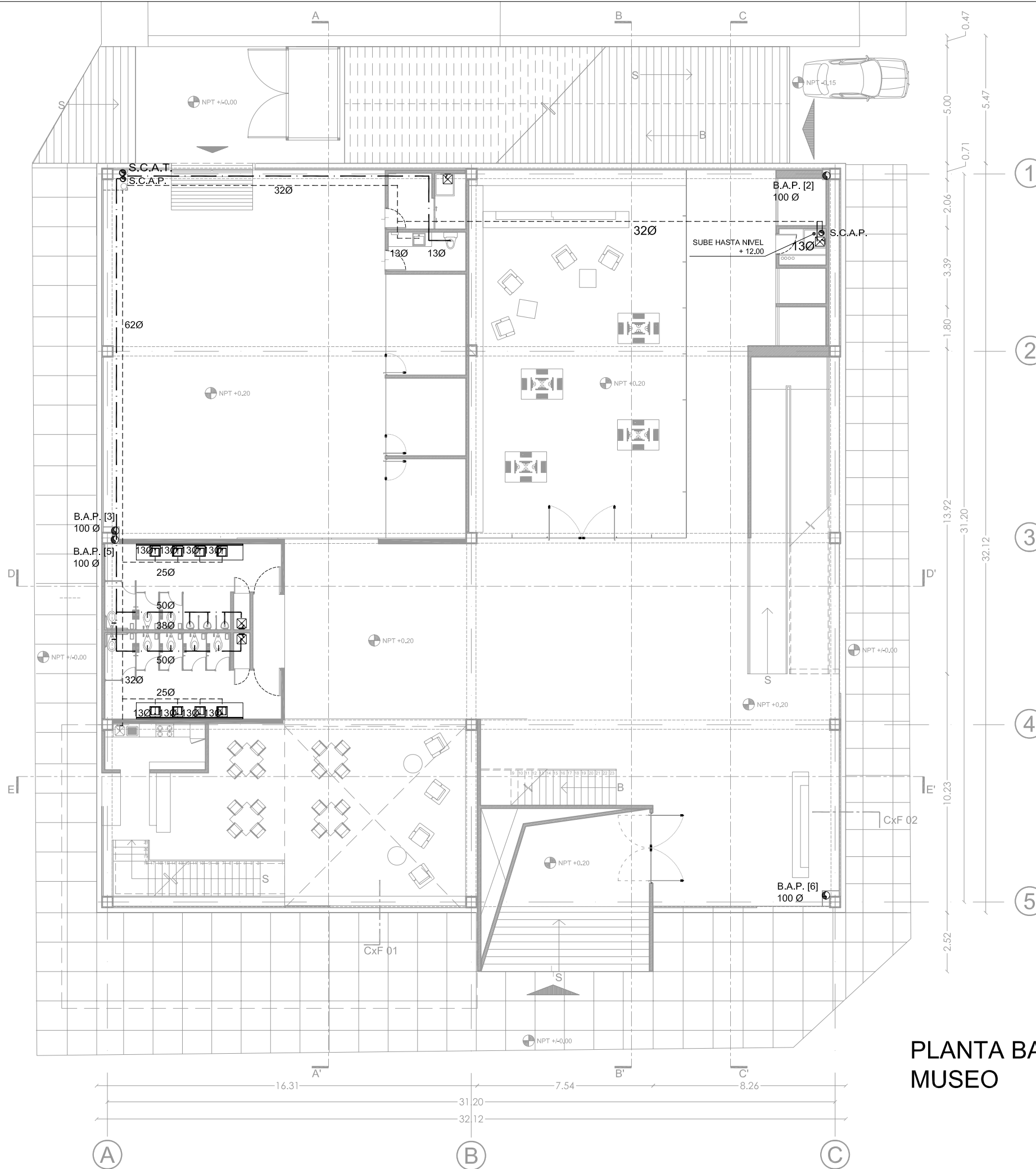
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250

ACOTACION EN METROS

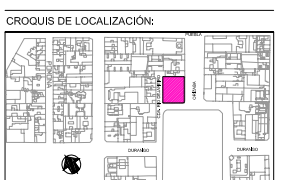


IH-01



PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA E.E
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

PLANO
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS

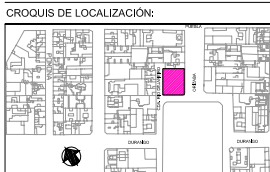
FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250

ACOTACION EN METROS
 0 1 2 5 10

CLAVE
 IH-02

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



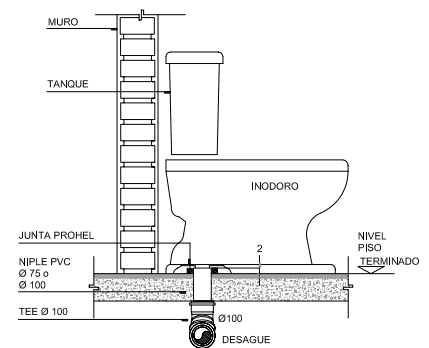
SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

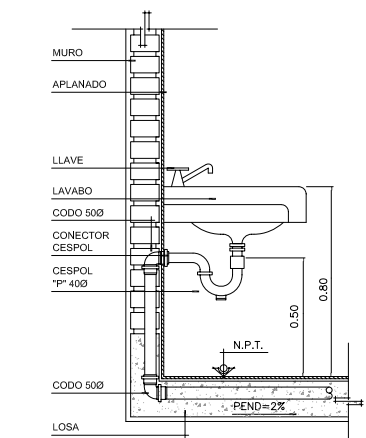


NOTAS:

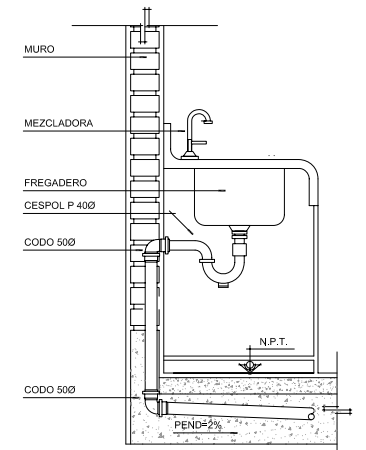
- CAMBIO DE DIRECCIÓN VERTICAL A HORIZONTAL 2.0000S DE 45°
- TEE SENCILLA UNICORP E 100/100 MCA, REKOLIT COD. 115514
- TEE SENCILLA UNICORP E 50/50 MCA, REKOLIT COD. 115514
- TEE SENCILLA UNICORP E 100/50 MCA, REKOLIT COD. 115514
- CODO 87°/90° CON SALIDA UNICORP (DRENE DERECHO) MCA, REKOLIT COD. 105527
- CODO 87°/90° CON SALIDA UNICORP (DRENE ESQUERDO) MCA, REKOLIT COD. 105527
- CODO 45° UNICORP E 80/80 MCA, REKOLIT COD. 105527
- CODO 45° UNICORP E 50/50 MCA, REKOLIT COD. 105527
- CODERA MCA, HELVEX MOD. 24
- INDICA TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- INDICA TUBERÍA DE PVC POR PISO
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS (B.A.N.)
- D.V. DOBLE VENTILACIÓN



INSTALACIÓN INODORO
DETALLE TIPO



INSTALACIÓN LAVABO
DETALLE TIPO



INSTALACIÓN FREGADERO
DETALLE TIPO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

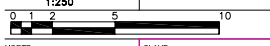
ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

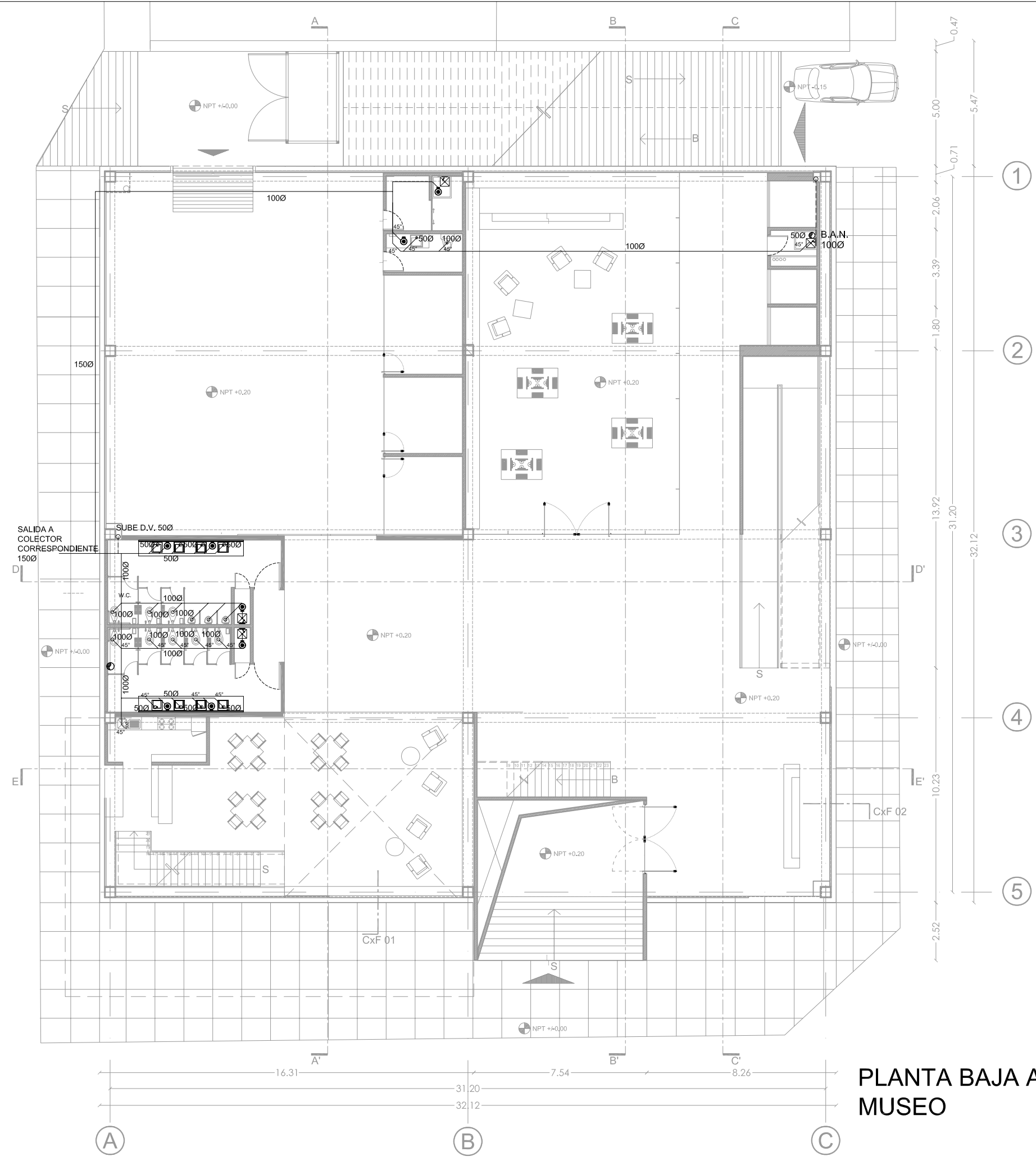
NIVEL
PLANO: PLANTA BAJA ACCESO A MUSEO

FECHA: AGOSTO/2008

ESCALA: 1:250

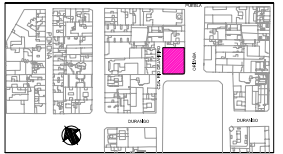


IS-01



PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NPT NIVEL PISO TERMINADO
 NP NIVEL DE PRETIL
 hm ALTURA DE MURO
 NIV NIVEL
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA



INDICA E.I.E.

NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA

CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO

INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA

INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

- CAMBIO DE DIRECCIÓN VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODOSS DE 45°
- "YEE" SENCILLA UNICOPLE 100x100 MCA, REKOLIT COD. 11554
- "YEE" SENCILLA UNICOPLE 50x50 MCA, REKOLIT COD. 11551-4
- "YEE" SENCILLA UNICOPLE E 100x50 (Doble Derecho) MCA, REKOLIT COD. 10552-2
- CODO 87°x90° CON SALIDA UNICOPLE (Doble Derecho) MCA, REKOLIT COD. 10552-3
- CODO 87°x90° CON SALIDA UNICOPLE (Doble Esquerdado) MCA, REKOLIT COD. 10551-0
- CODO 87°x90° CON SALIDA UNICOPLE (Triple) MCA, REKOLIT COD. 10551-0
- CODO 45° UNICOPLE Ø100 MCA, REKOLIT COD. 10552-7
- CODO 45° UNICOPLE Ø50 MCA, REKOLIT COD. 10551-6
- COLADERA MCA HELVEX MOD. 24

- INDICA TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- INDICA TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- INDICA TUBERÍA DE PVC POR PISO
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS (BAJN)
- D.V. DOBLE VENTILACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL

PLANO: PRIMER NIVEL

INSTALACIONES SANITARIAS

FECHA: AGOSTO/2008

ESCALA: 1:250

ACOTACION EN METROS

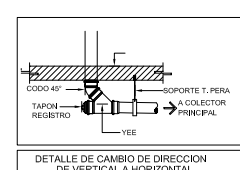
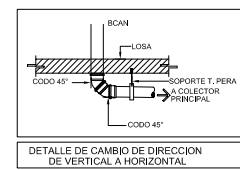
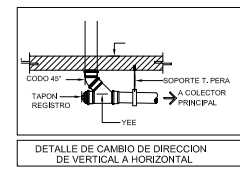
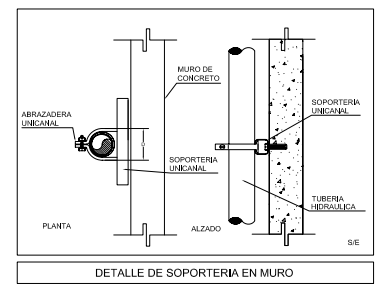
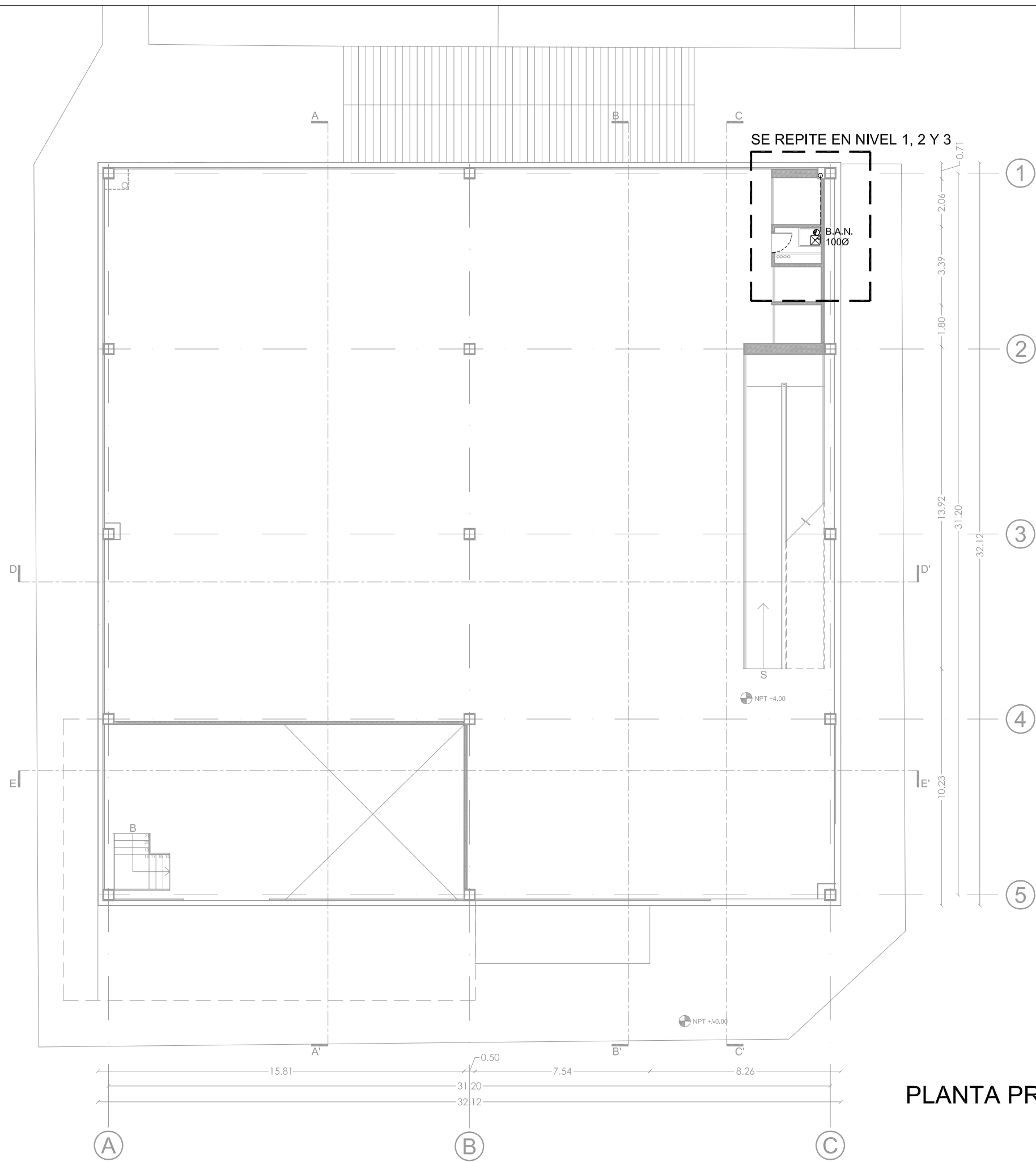
0 1 2 5 10

NORTE

CLAVE



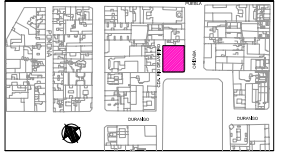
IS-02



PLANTA PRIMER NIVEL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETIL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

- ↕ CAMBIO DE DIRECCIÓN VERTICAL A HORIZONTAL 2.00000 DE 4P
- ↑ VEET SENEJILLA UNICOPL E 100X100 MCA, REKOLIT COD. 115044
- ↑ VEET SENEJILLA UNICOPL E 50X50 MCA, REKOLIT COD. 115014
- ↑ VEET SENEJILLA UNICOPL E 100X50 MCA, REKOLIT COD. 115054
- ↑ CODO 87°190 CON SALIDA UNICOPL (DRECHE DERECHO) MCA, REKOLIT COD. 105527
- ↑ CODO 87°190 CON SALIDA UNICOPL (DRECHE ESQUERDO) MCA, REKOLIT COD. 105510
- ↑ CODO 87°190 CON SALIDA UNICOPL (TRIPLE) MCA, REKOLIT COD. 105527
- ↑ CODO 45° UNICOPL E 110 MCA, REKOLIT COD. 105527
- ↑ CODO 45° UNICOPL E 80 MCA, REKOLIT COD. 105510
- ↑ CODO 45° UNICOPL E 50 MCA, REKOLIT COD. 105510
- ↑ COLADERA MCA, HELVEX MOD. 24

- INDICA TUBERIA DE VENTILACION
- INDICA TUBERIA DE VENTILACION
- INDICA TUBERIA DE PVC POR PISO
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS (BAJ.)
- D.V. DOBLE VENTILACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL

PLANO PLANTA DE TECHOS

INSTALACIONES SANITARIAS

FECHA AGOSTO/2008

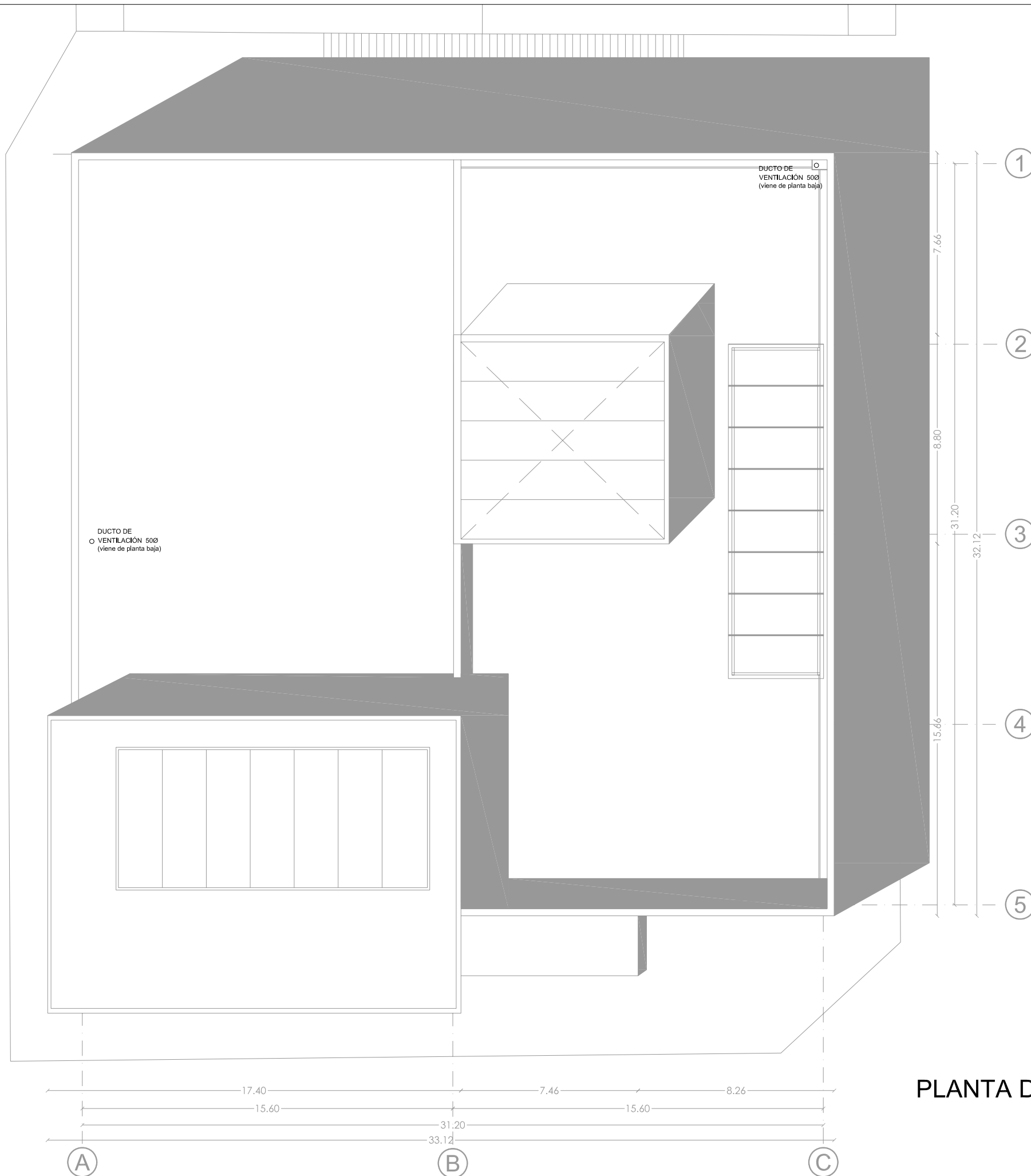
ESCALA 1:250 ACOLOCACION EN METROS

0 1 2 5 10

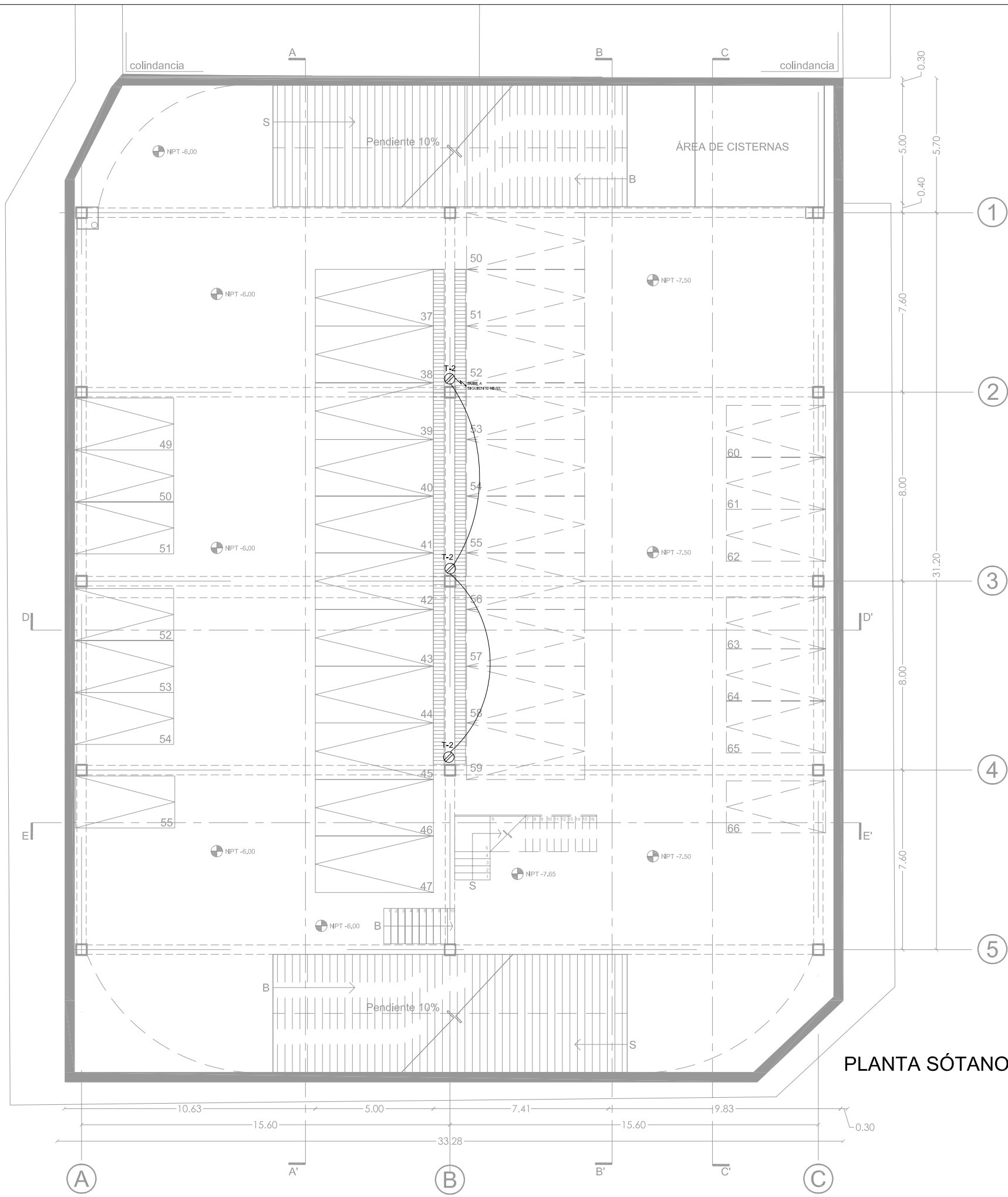
NORTE



IS-03



PLANTA DE TECHOS



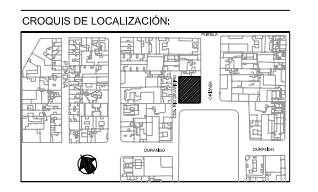
PLANTA SÓTANO 2

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
	LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
	LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA 100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
	LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
	LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
	LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
	LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
	LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
	ACOMETIDA ELECTRICA
	REGISTRO ELECTRICO
	INTERRUPTOR GENERAL
	INTERRUPTOR PARCIAL
	APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
	APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
	CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA 100W
	SALIDA DE DATOS
	SALIDA DE VOZ
	MEDIDOR
	TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMENTACION, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LICHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION.
- AUTORIZADA POR SECOFI.
- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12 (TIERRA FISICA).
- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	①	INDICA E.E
NP	NIVEL DE PRETIL	⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
hm	ALTURA DE MURO	— CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTONICO
NIV	NIVEL	—+—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 2

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS FUERZA

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACCOTACION EN METROS



EL-01



Universidad Nacional
Autónoma de México

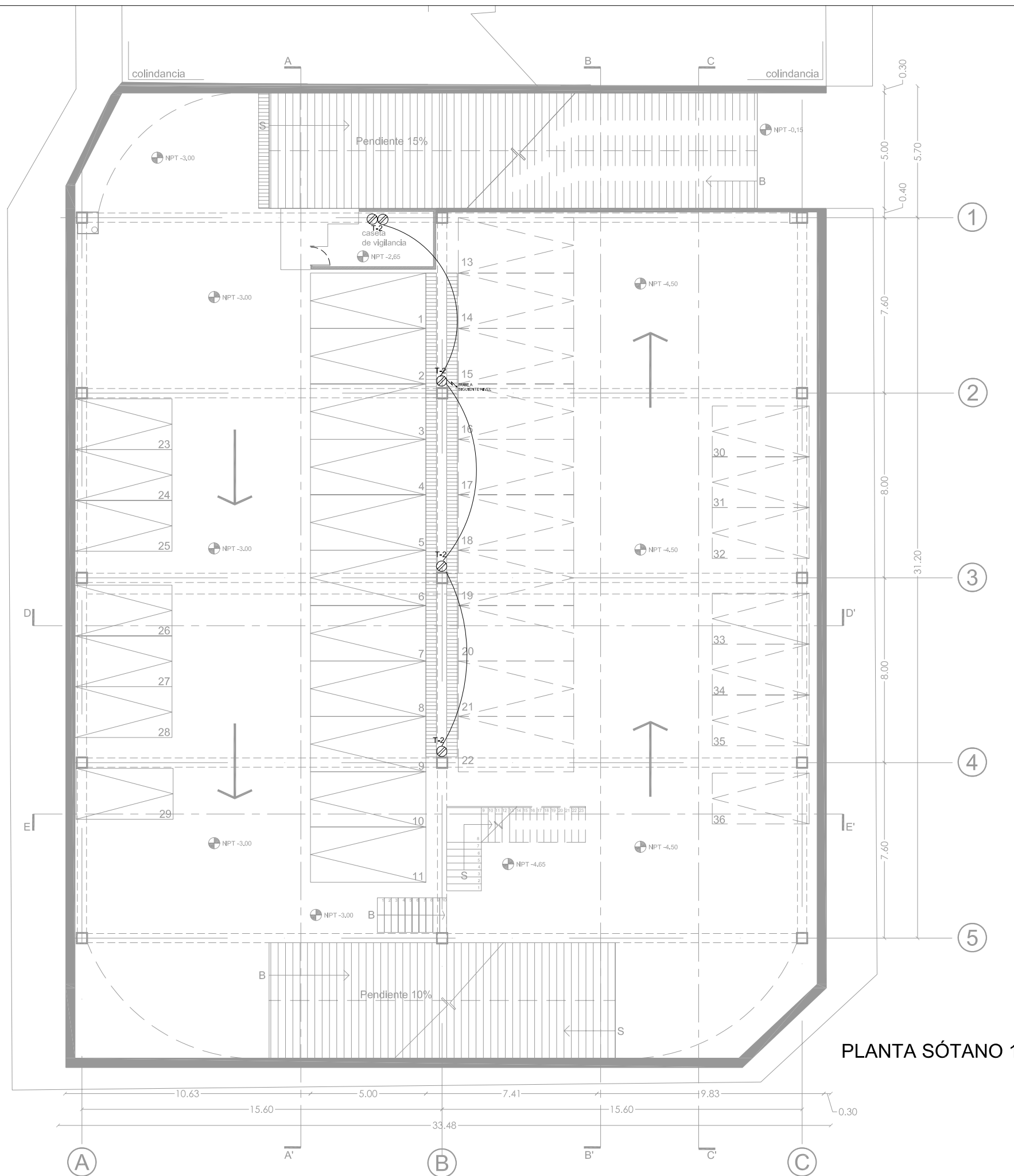


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA SÓTANO 1

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

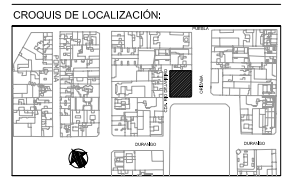
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA 100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8, EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA 100W
-  SALIDA DE DATOS
-  SALIDA DE VOZ
- MEDIDOR
- TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO






Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, 6- NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION.
- AUTORIZADA POR SECOFI
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 11- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12 (TIERRA FISICA)
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO TIPO LICUADO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 1

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS FUERZA

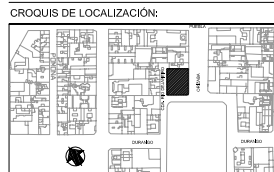
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACCOTACION EN METROS



EL-02

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- INDICA E.E
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
- LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
- LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
- LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
- LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
- LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
- LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
- LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
- LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
- ACOMETIDA ELECTRICA
- REGISTRO ELECTRICO
- INTERRUPTOR GENERAL
- INTERRUPTOR PARCIAL
- APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
- APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
- CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W
- SALIDA DE DATOS
- SALIDA DE VOZ
- MEDIDOR
- TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- 1- LA COLOCACIÓN DE TUBERÍA EN MUROS, DEBERÁ REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARÁN.
- 2- LAS TUBERÍAS Y CAJAS DE CONEXIÓN, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERÁN SER ASEGURADAS A LA CIMENTACIÓN, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLOADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERÁN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERÍAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERÁN SER COMPLETOS.
- 5- NO SE PERMITIRÁN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERÍAS, SE UTILIZARÁN TRAMOS COMPLETOS.
- 6- CUALQUIER MODIFICACIÓN A LOS RECORRIDOS DE TUBERÍA, CABLEADO O SUS DIÁMETROS, DEBERÁN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7- DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARÁN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERÁN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACIÓN AUTORIZADA POR SECOTI.
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERÍA NO ESPECIFICADA SERÁ DE 13 MMØ.
- 11- POR TODA LA TUBERÍA CORRERÁ UN ALAMBRE DESNUDO DEL Nº 12 (TIERRA FÍSICA).
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICIÓN EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCIÓN, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO Nº14.
- 16- TODA LA TUBERÍA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERÁ SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 TIPO LICUADO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

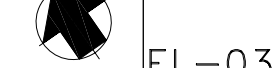
SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

PLANTA BAJA ACCESO A MUSEO

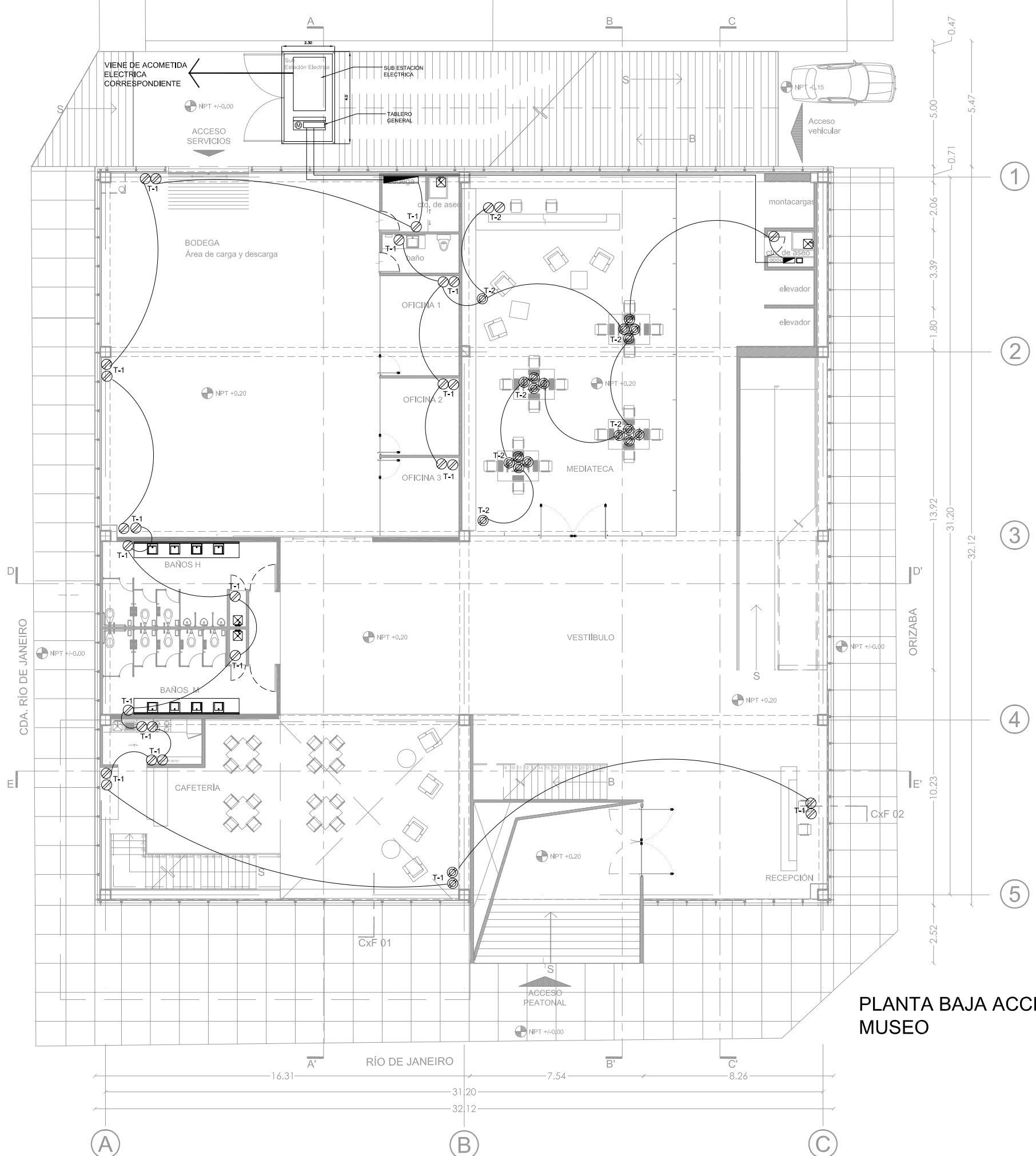
PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

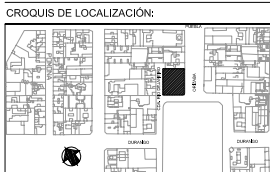
ESCALA
 1:250
 ACCOTACION EN METROS



EL-03



PLANTA BAJA ACCESO MUSEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA E.E
⊕ NPT +4.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
—CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
↑	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

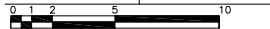
SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACCOTACION EN METROS



EL-04

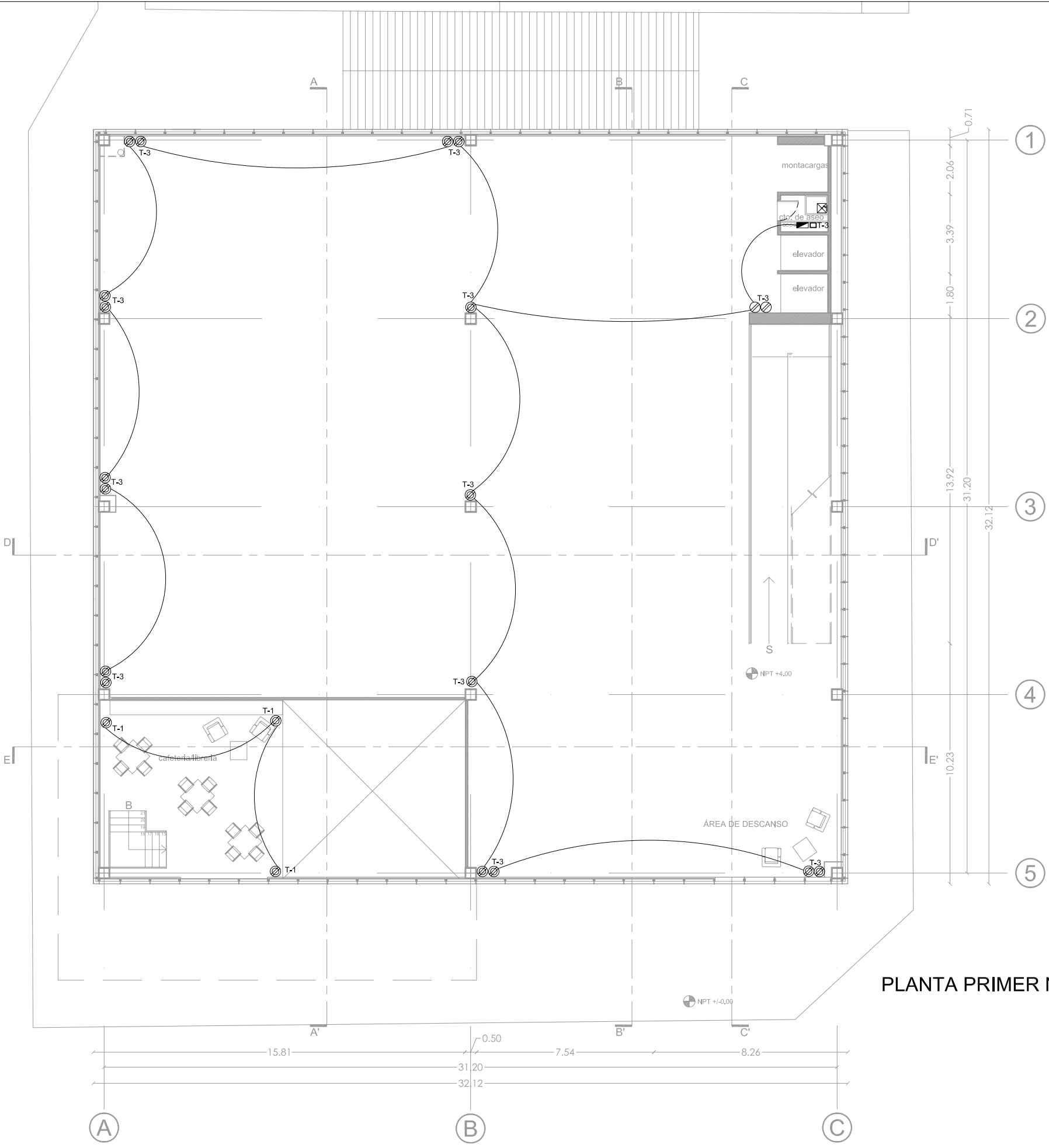
ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

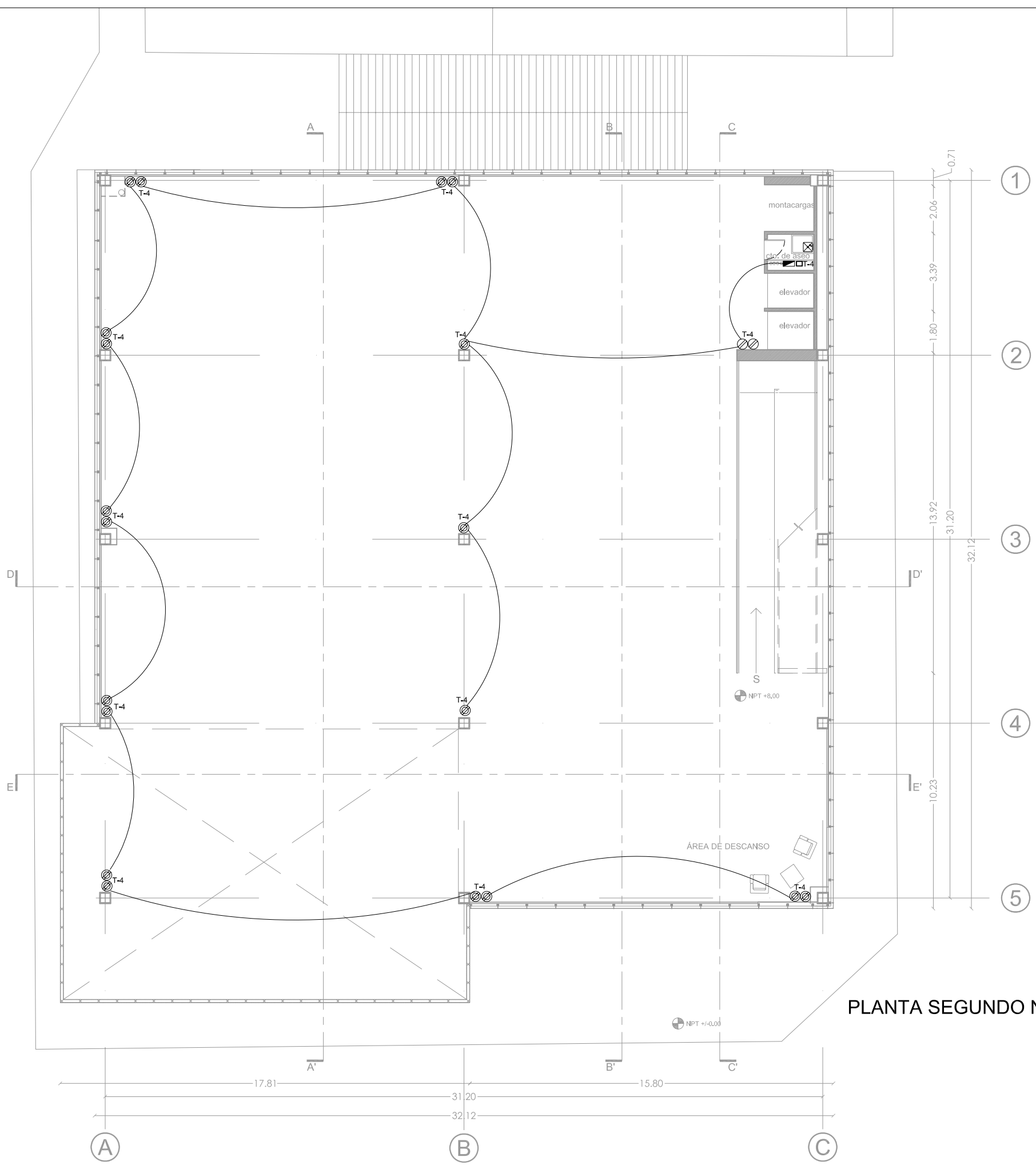
	LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
	LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
	LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
	LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
	LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
	LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
	LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
	LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
	ACOMETIDA ELECTRICA
	REGISTRO ELECTRICO
	INTERRUPTOR GENERAL
	INTERRUPTOR PARCIAL
	APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
	APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
	CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA 100W
	SALIDA DE DATOS
	SALIDA DE VOZ
	MEDIDOR
	TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, 6- NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION.
- AUTORIZADA POR SECOFI.
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 11- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12, (TIERRA FISICA).
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.





PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

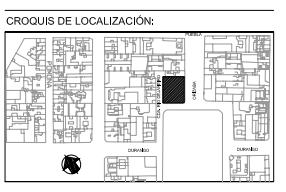
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA 100W
-  SALIDA DE DATOS
-  SALIDA DE VOZ
-  MEDIDOR
-  TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS.
- 5- NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 6- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION.
- 9- AUTORIZADA POR SECOFI.
- 10- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 11- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIEMBOLOGIA:

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETIL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- 1 INDICA EJE
- NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- B INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS FUERZA

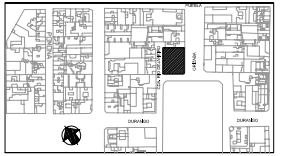
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS



EL-05

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

① INDICA EJE

⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA

— CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO

— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA

← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO

LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W

LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)

LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR

LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.

LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN

LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W

LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B

LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR

LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO

ACOMETIDA ELECTRICA

REGISTRO ELECTRICO

INTERRUPTOR GENERAL

INTERRUPTOR PARCIAL

APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm

APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm

CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.

CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.

CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

SALIDA DE DATOS

SALIDA DE VOZ

MEDIDOR

TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- LA COLOCACIÓN DE TUBERÍA EN MUROS, DEBERÁ REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARÁN.
- LAS TUBERÍAS Y CAJAS DE CONEXIÓN, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERÁN SER ASEGURADAS A LA CIMENTACIÓN, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERÁN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERÍAS.
- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERÁN SER COMPLETOS, 6- NO SE PERMITIRÁN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERÍAS, SE UTILIZARÁN TRAMOS COMPLETOS.
- CUALQUIER MODIFICACIÓN A LOS RECORRIDOS DE TUBERÍA, CABLEADO O SUS DIÁMETROS, DEBERÁN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARÁN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- LOS CONDUCTORES DEBERÁN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACIÓN.
- AUTORIZADA POR SECOFI.
- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- LA TUBERÍA NO ESPECIFICADA SERÁ DE 13 MM.
- POR TODA LA TUBERÍA CORRERÁ UN ALAMBRE DESHUCADO DEL Nº 12 (TIERRA FÍSICA).
- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- LA POSICIÓN EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCIÓN, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MÍNIMAS.
- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO Nº14.
- TODA LA TUBERÍA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERÁ SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO TIPO LICUADO

ALUMNA ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

TERCER NIVEL

PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA

FECHA SEPTIEMBRE/2008

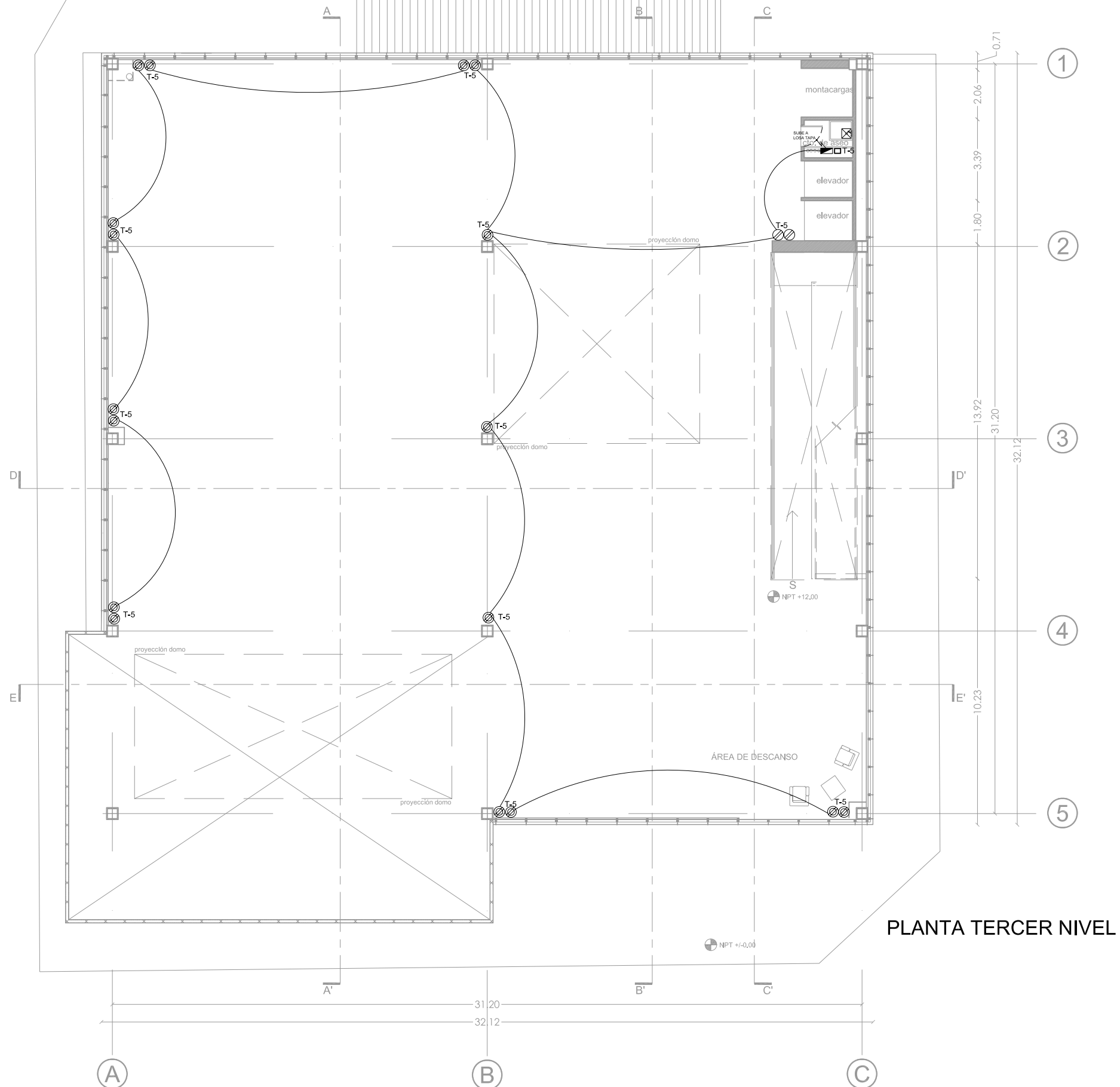
ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

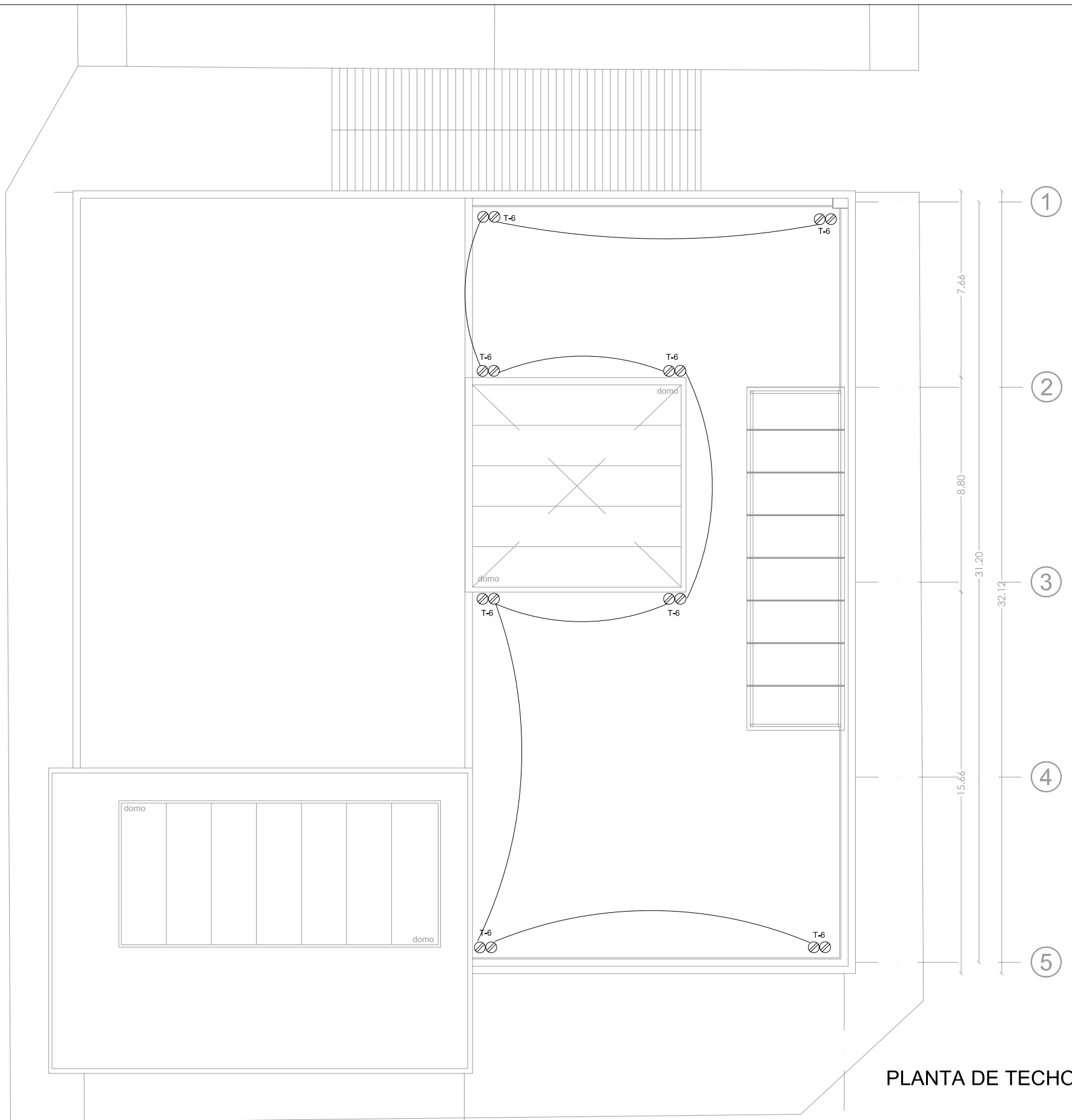
NORTE



EL-06



PLANTA TERCER NIVEL



PLANTA DE TECHOS

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
	LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
	LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
	LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
	LUMINARIO DE EMPOTRAR DIRIGIBLE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 1139B CON LAMPARA MR 16 DE 50W
	LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
	LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
	LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
	ACOMETIDA ELECTRICA
	REGISTRO ELECTRICO
	INTERRUPTOR GENERAL
	INTERRUPTOR PARCIAL
	APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
	APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
	CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W
	SALIDA DE DATOS
	SALIDA DE VOZ
	MEDIDOR
	TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE TIPO LICUADO

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMENTACION, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, SI NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION.
- AUTORIZADA POR SECOFI.
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 11- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESHUCADO DEL No 12 (TIERRA FISICA).
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN DEJARSE GALVANIZADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

INDICA EJE
 NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

PLANTA DE TECHOS

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS FUERZA

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250

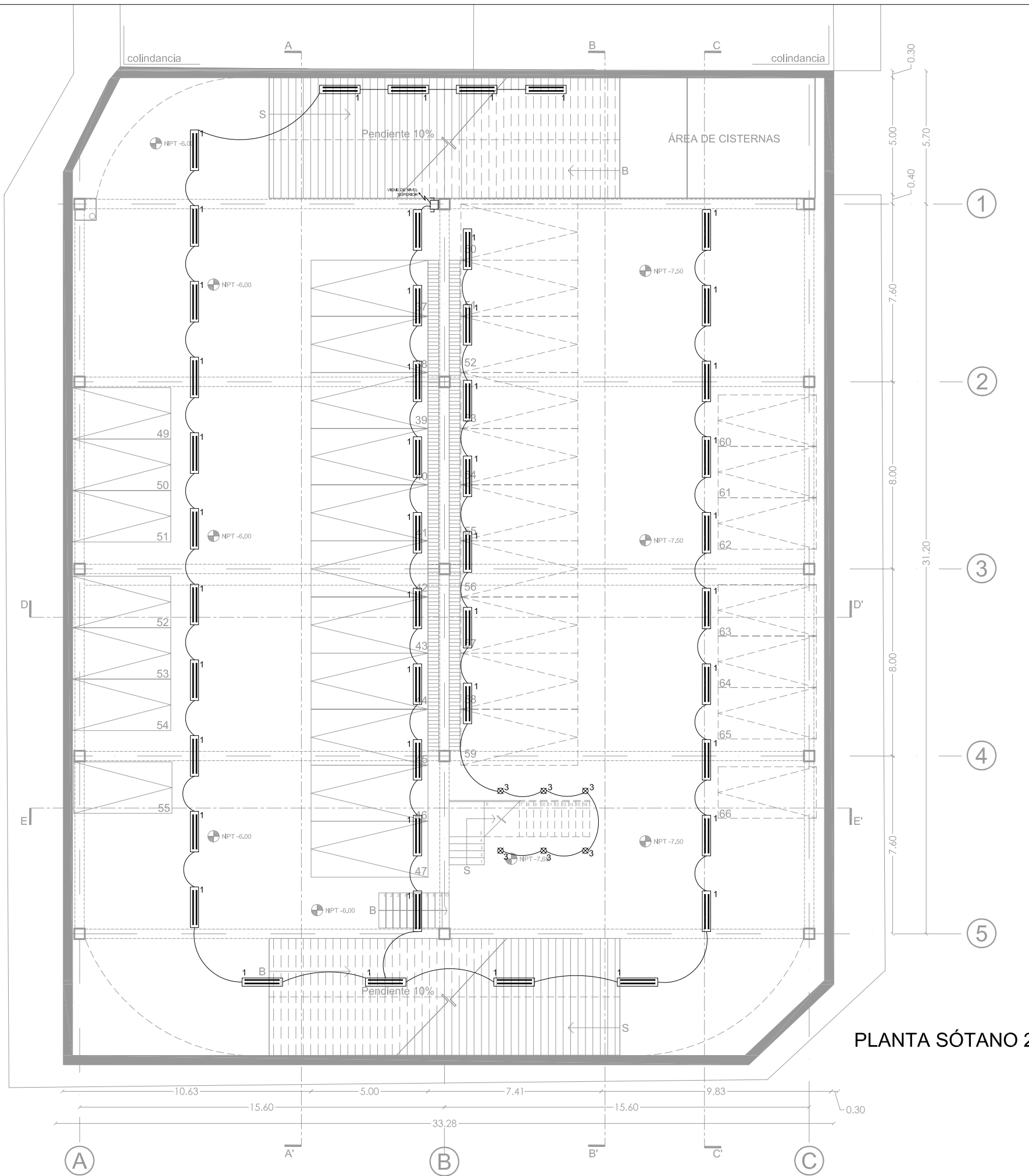
ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE

CLAVE

EL-07



PLANTA SÓTANO 2

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
	LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
	LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
	LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
	LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
	LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
	LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
	ACOMETIDA ELECTRICA
	REGISTRO ELECTRICO
	INTERRUPTOR GENERAL
	INTERRUPTOR PARCIAL
	APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
	APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
	CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
	CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

- Notas :**
- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
 - LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGUADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
 - LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
 - ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
 - CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
 - DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
 - LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
 - LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
 - LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
 - POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12 (TIERRA FISICA)
 - EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 - TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
 - LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
 - TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
 - TODA LA TUBERIA A LA INTERPERIE EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA:

NPT NIVEL PISO TERMINADO
 NP NIVEL DE PRETEL
 hm ALTURA DE MURO
 NIV NIVEL
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

① INDICA E/E
 NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 ---CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 + INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA SÓTANO 2

PLANO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 ALUMBRADO

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250
 ACOTACION EN METROS

CLAVE

EL-08



Universidad Nacional
Autónoma de México

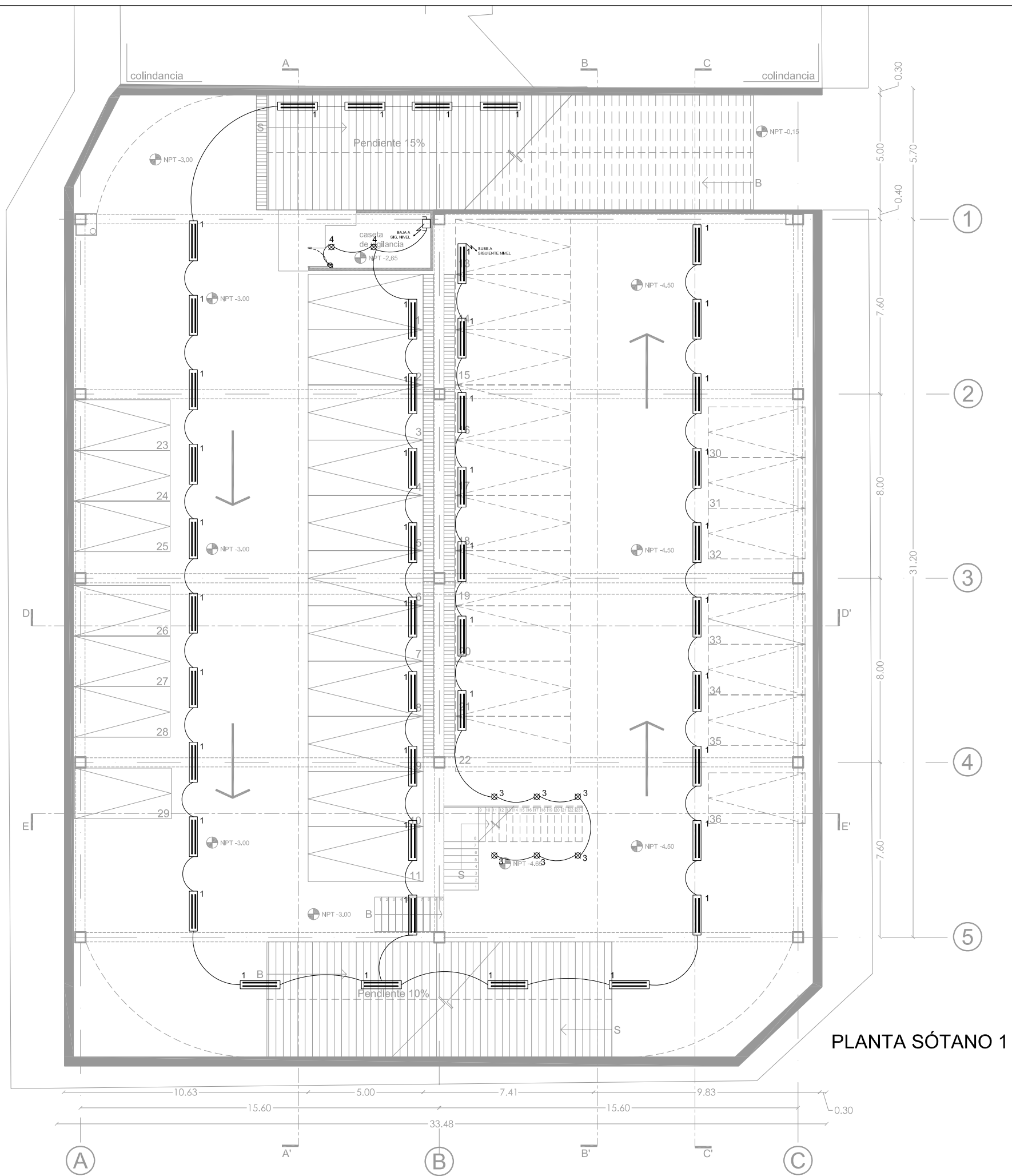


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA SÓTANO 1

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

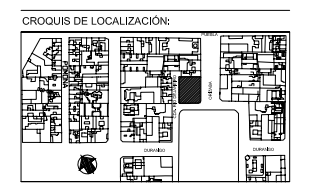
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
- LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
- LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA 100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8, EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
- LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
- LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
- LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
- LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
- LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
- ACOMETIDA ELECTRICA
- REGISTRO ELECTRICO
- INTERRUPTOR GENERAL
- INTERRUPTOR PARCIAL
- APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
- APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
- CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 6- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 3 MM.
- 11- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12, (TIERRA FISICA)
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTERRUPTE EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIEMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA E.E.
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 1

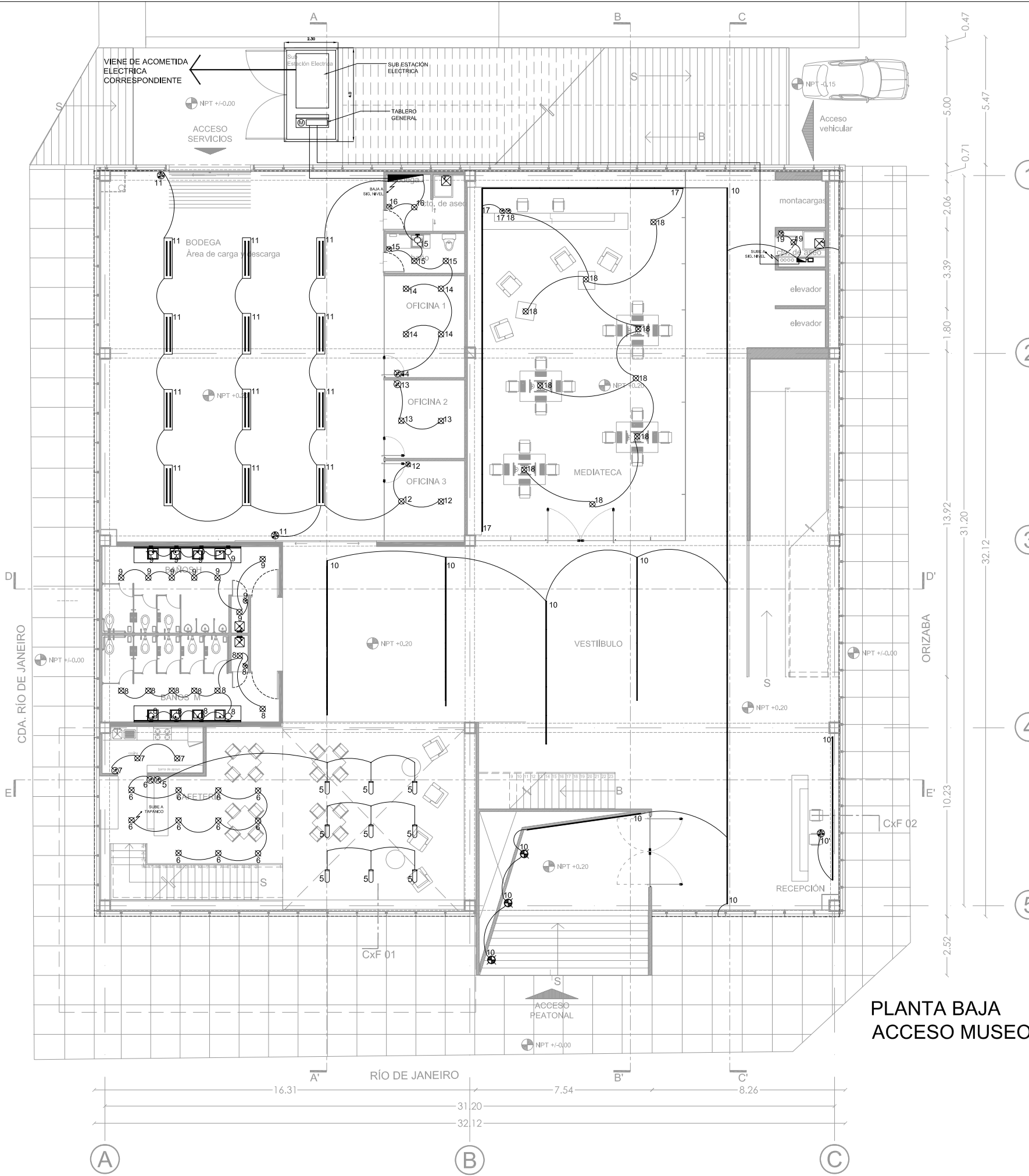
PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS

CLAVE




















EL-09



**PLANTA BAJA
ACCESO MUSEO**

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

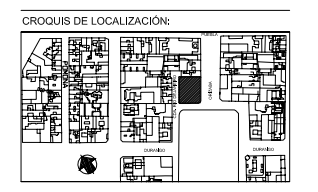
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OUG004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8, EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OUG3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VIAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W






Notas :

- 1- LA COLOCACIÓN DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 6- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
- 9- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 11- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESHUIDO DEL No 12, (TIERRA FISICA)
- 12- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0,30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
- 16- TODA LA TUBERIA A LA INTERRUPTE EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

-  INDICA E.E
-  NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
-  CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
-  B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GÓZALEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GÓZALEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA BAJA ACCESO A MUSEO

PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS





SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

	INDICA E.I.E.
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
- LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
- LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
- LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
- LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
- LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
- LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
- LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
- ACOMETIDA ELECTRICA
- REGISTRO ELECTRICO
- INTERRUPTOR GENERAL
- INTERRUPTOR PARCIAL
- APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
- APAGADOR DE 3 VIAS 15 AMP h=100cm
- CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
- CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

Notas :

- 1- LA COLOCACIÓN DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COCADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 6- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 7- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
- 8- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 9- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 10- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12, (TIERRA FISICA)
- 11- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 12- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 13- LA POSICION EXACTA Y FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 14- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
- 15- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

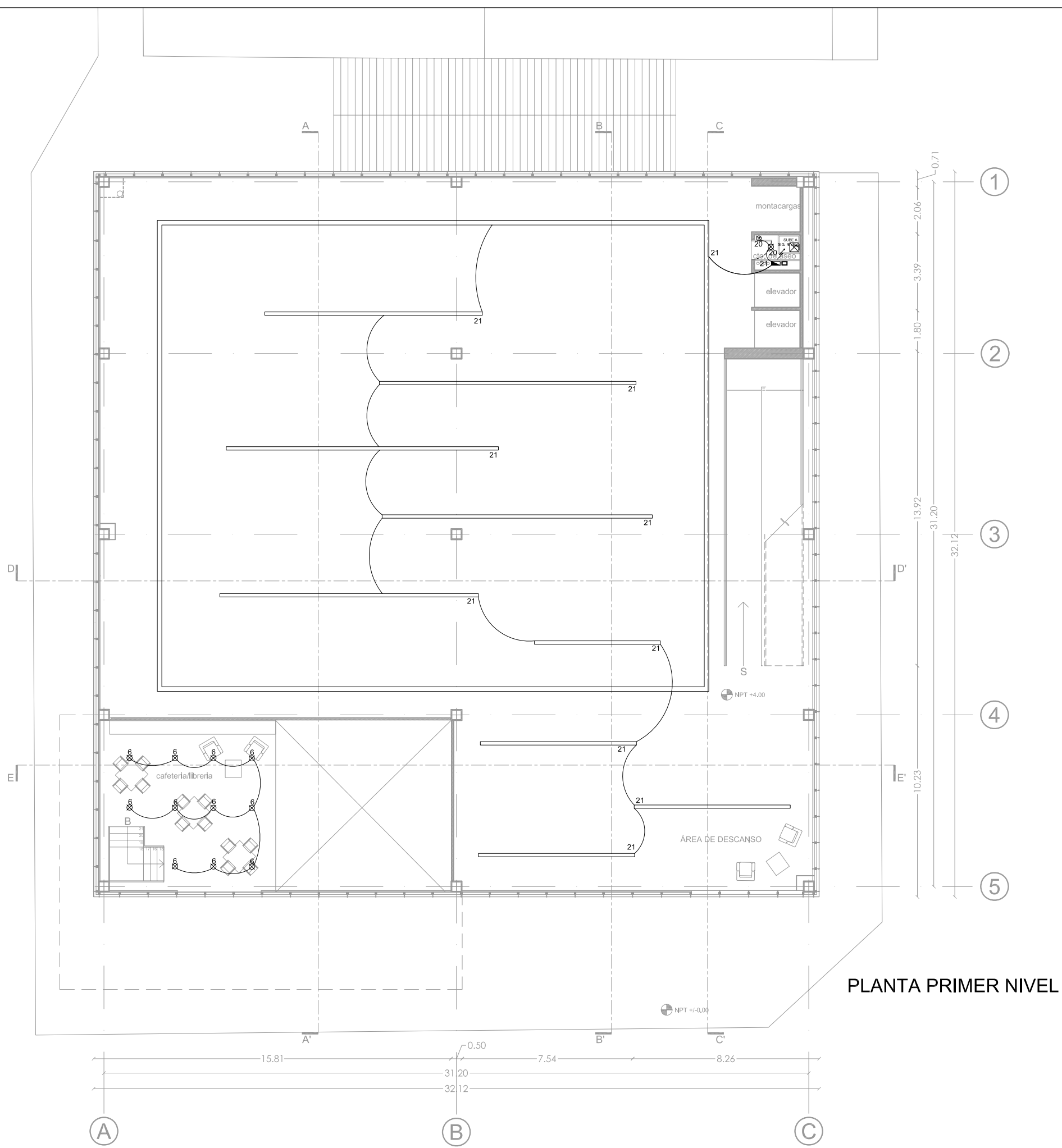
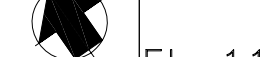
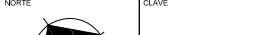
SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA PRIMER NIVEL

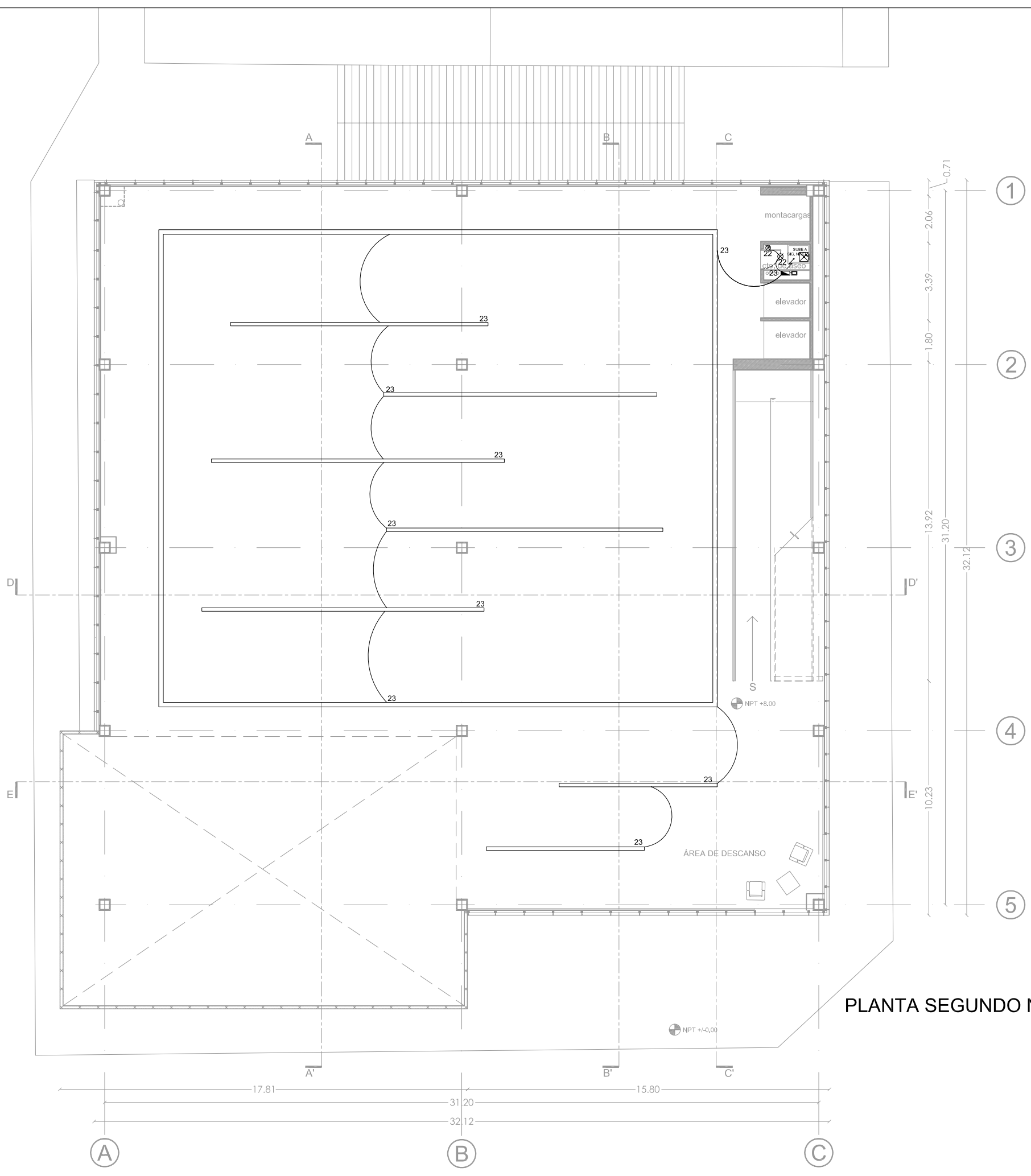
PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS












PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

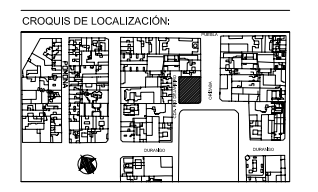
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VIAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 6- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 7- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
- 8- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 9- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 10- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12, (TIERRA FISICA)
- 11- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 12- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 13- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 14- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
- 15- TODA LA TUBERIA A LA INTemperIE EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA E.E
 - NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SEGUNDO NIVEL

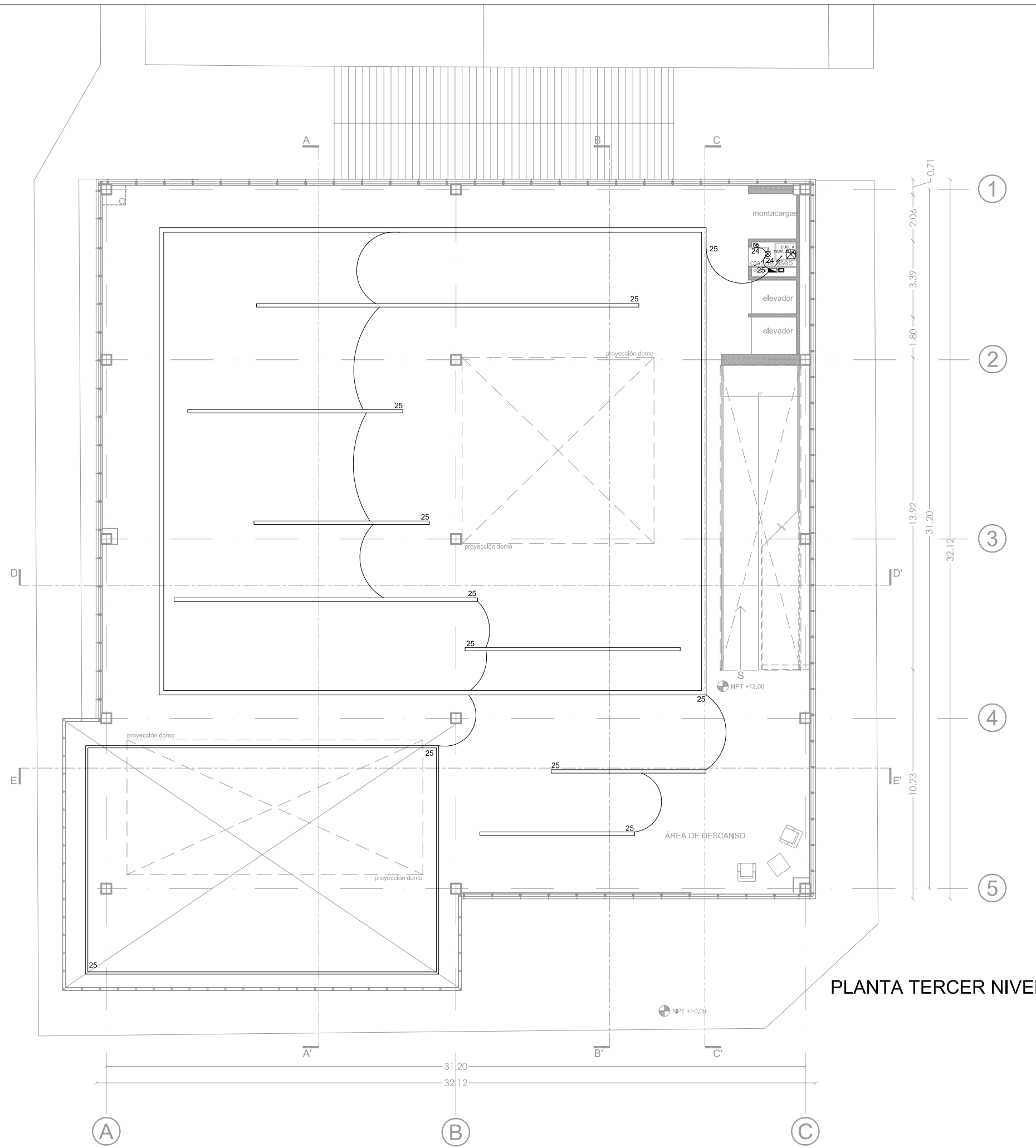
PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS












EL-12



PLANTA TERCER NIVEL

ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

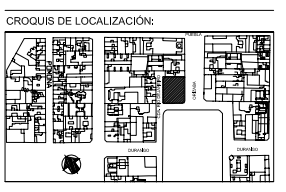
INSTALACIÓN ELÉCTRICA






-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VIAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

Notas :

- 1- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3- LAS CAJAS Y CHALUPAS, SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS, NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 5- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 6- DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA INSTALACION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 7- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOTI.
- 8- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 9- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MM.
- 10- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DESNUDO DEL No 12, (TIERRA FISICA)
- 11- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 0.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 12- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 13- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 14- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 14.
- 15- TODA LA TUBERIA A LA INTemperIE EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
-  INDICA E.E
 -  NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 -  CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 -  INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 -  B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

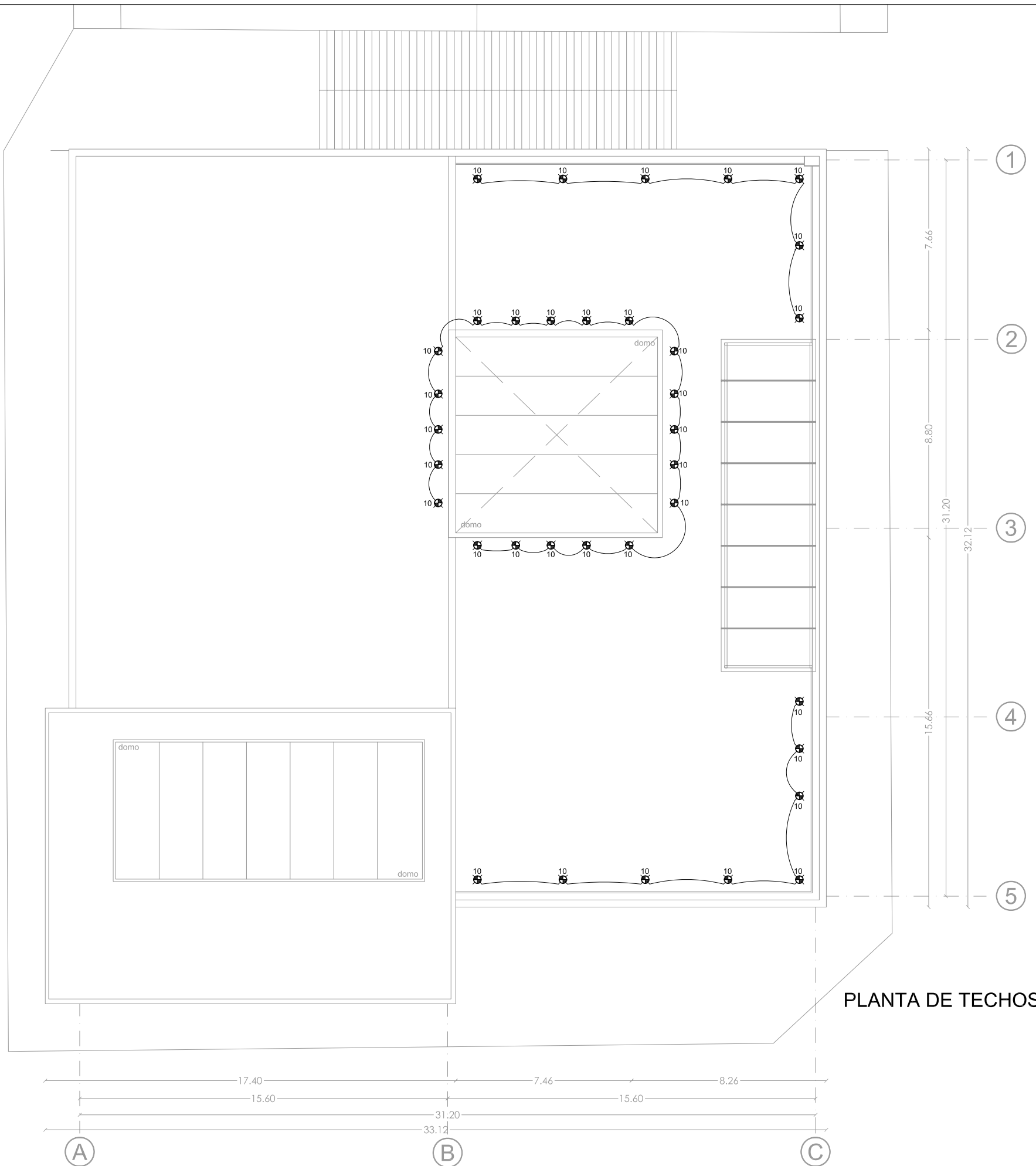
NIVEL
PLANTA TERCER NIVEL

PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008


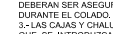
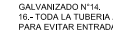
ESCALA
1:250
ACOTACION EN METROS





ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES

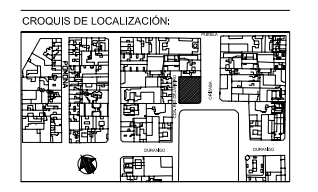
INSTALACIÓN ELÉCTRICA






-  LUMINARIO DE INTERIOR MCA. NOVALUX MODELO PISCIS PARA SUSPENDER O SOBREPONER 1.275mts CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE T-8 DE 32w CON SENSOR INTEGRADO
-  LUMINARIO PARA SOBREPONER MCA. CONSTRULITA MOD. OU6004G PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T-5 DE 28W
-  LUMINARIO DE EXTERIOR MARCA 100 MILLIAMP COLD CATHODE T-8 , EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (VER DETALLE)
-  LUMINARIO FLUORESCENTE MARCA ZUMTOBEL STAFF MODELO SLOTLIGHT T-5 2x54 O SIMILAR
-  LUMINARIO DIRIGIBLE DE CONTROL ÓPTICO DE SOBREPONER EN RIEL PARA LAMPARA MR16 50W MCA. CONSTRULITA MOD. CO4043G COLOR GRIS METÁLICO.
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO MCA. CONSTRULITA MOD. RE 1003B LAMPARA HALÓGENA BIN PIN
-  LUMINARIO DE INTERIOR EMPOTRADO EN MURO MARCA CONSTRULITA MOD. CO6005B
-  LUMINARIO DE EXTERIOR SUMERGIBLE EMPOTRADO EN PISO MARCA CONSTRULITA MOD. OU3001G CON DIFUSOR
-  LUMINARIO DE INTERIOR COLGANTE MCA. CONSTRULITA MOD. CO 8021B CON LAMPARA FCD 26W
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE APAGADORES UBICADO EN CTO. DE SERVICIO
-  ACOMETIDA ELECTRICA
-  REGISTRO ELECTRICO
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  INTERRUPTOR PARCIAL
-  APAGADOR SENCILLO 10 AMP h=100cm
-  APAGADOR DE 3 VÍAS 15 AMP h=100cm
-  CONTACTO DOBLE CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 180W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO SENCILLO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W A UNA ALTURA DE 40cm SOBRE EL N.P.T.
-  CONTACTO DOBLE EN PISO CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA 100W

Notas :

- 1.- LA COLOCACION DE TUBERIA EN MUROS, DEBERA REALIZARSE EN RANURAS QUE POSTERIORMENTE SE RESANARAN.
- 2.- LAS TUBERIAS Y CAJAS DE CONEXION, QUE QUEDEN AHOGADAS EN LOSAS PLANAS, DEBERAN SER ASEGURADAS A LA CIMBRA, A FIN DE EVITAR MOVIMIENTOS DURANTE EL COLADO.
- 3.- LAS CAJAS Y CHALUPAS SE DEBERAN LLENAR CON PAPEL HUMEDO PARA EVITAR QUE SE INTRODUCAN MEZCLAS Y LECHADAS, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN LAS TUBERIAS.
- 4.- ENTRE LAS CAJAS DE REGISTROS, TODOS LOS TRAMOS DEBERAN SER COMPLETOS.
- 5.- NO SE PERMITIRAN UNIONES DE CABLES DENTRO DE LAS TUBERIAS, SE UTILIZARAN TRAMOS COMPLETOS.
- 6.- CUALQUIER MODIFICACION A LOS RECORRIDOS DE TUBERIA, CABLEADO O SUS DIAMETROS, DEBERAN SER PREVIAMENTE AUTORIZADOS POR EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 7.- DURANTE LA CONSTRUCCION Y PREVIO A LA ENTREGA DE LAS VIVIENDAS SE REALIZARAN PRUEBAS DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- 8.- LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR LA MARCA IMPRESA DE FABRICA Y LA ESPECIFICACION AUTORIZADA POR SECOP.
- 9.- LAS LETRAS INDICAN EL CONTROL DE LAS LAMPARAS.
- 10.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA SERA DE 13 MMØ.
- 11.- POR TODA LA TUBERIA CORRERA UN ALAMBRE DISEÑO DEL N° 12 (TIERRA FISICA).
- 12.- EL MONTAJE DE CONTACTOS ES DE 6.30 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 13.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN SER GALVANIZADAS.
- 14.- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO, DEBEN VERIFICARSE DURANTE LA EJECUCION, DE MODO QUE LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS SISTEMAS SEAN MINIMAS.
- 15.- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°14.
- 16.- TODA LA TUBERIA A LA INTemperie EN AZOTEA DEBERA SELLARSE CON SILICON PARA EVITAR ENTRADA DE AGUA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
-  INDICA E.E
 -  NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 -  CORTE INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 -  INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 -  B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

PLANTA DE TECHOS














PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACCOTACION EN METROS



SIMBOLOGIA

-  DIFUSOR LINEAL DE INYECCIÓN CON PLENO DE LÁMINA
-  DIFUSOR MODULAR DE 4 VIAS PERFORADO
-  REJILLA DE RETORNO EN CAJILLO DE 34"x6"
-  MANGUERA FLEXIBLE
-  COMPUERTA MANUAL TIPO MARIPOSA
-  REJILLA DE EXTRACCION (RE)
-  SENSOR DE TEMPERATURA COLOCADO A 1.50 m S. N. P. T.
-  DUCTO DE LAMINA GALVANIZADA CON SOPORTERÍA A MÁXIMO 1.80 m
-  UNIDAD FAN AND COIL
-  Decor 200 FC - 00 VENTILADOR DE EXTRACCION UNIDAD FAN AND COIL
-  COLUMNA VERTICA DE 10" A BOMBAS PARA CIRCUITO DE LOS FAN AND COIL
-  REJILLA DE SALIDA DE AIRE ACONDICIONADO DE 0.30x2.44 mtS
-  UNIDAD FAN AND COIL DE 1000CFM

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGIA:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- INDICA EJE
- NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- corte INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- ↵ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ↘ NPT +/-0.00 INDICA NIVEL EN CORTE

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGÚA DÍAZ

CONTENIDO
PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

PLANO
INST. DE AIRE ACONDICIONADO

FECHA
ABRIL/2009

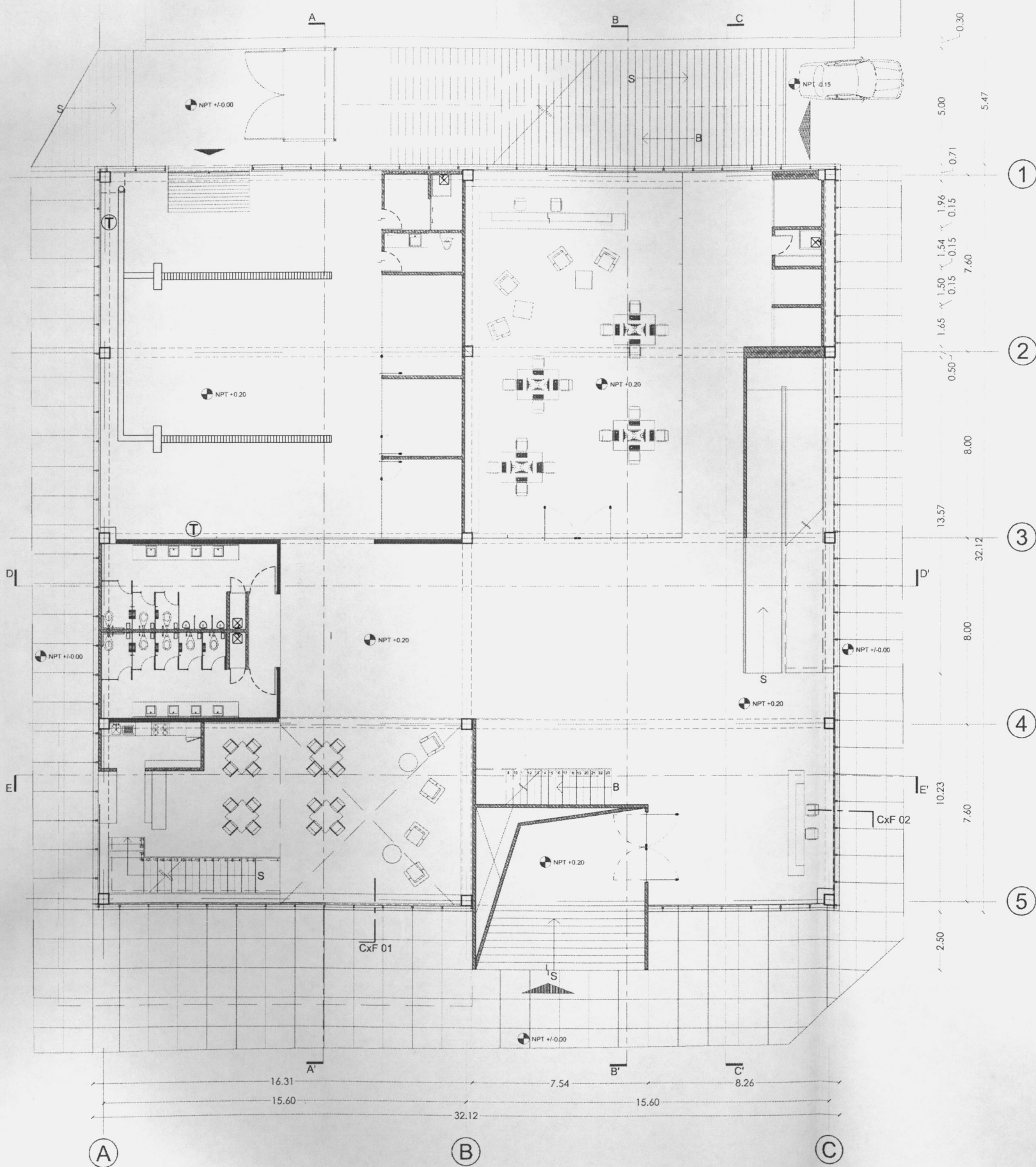
ESCALA 1:200 ADOPTACIÓN EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE CLAVE



51
AA-01





Universidad Nacional
Autónoma de México
















UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SIMBOLOGIA

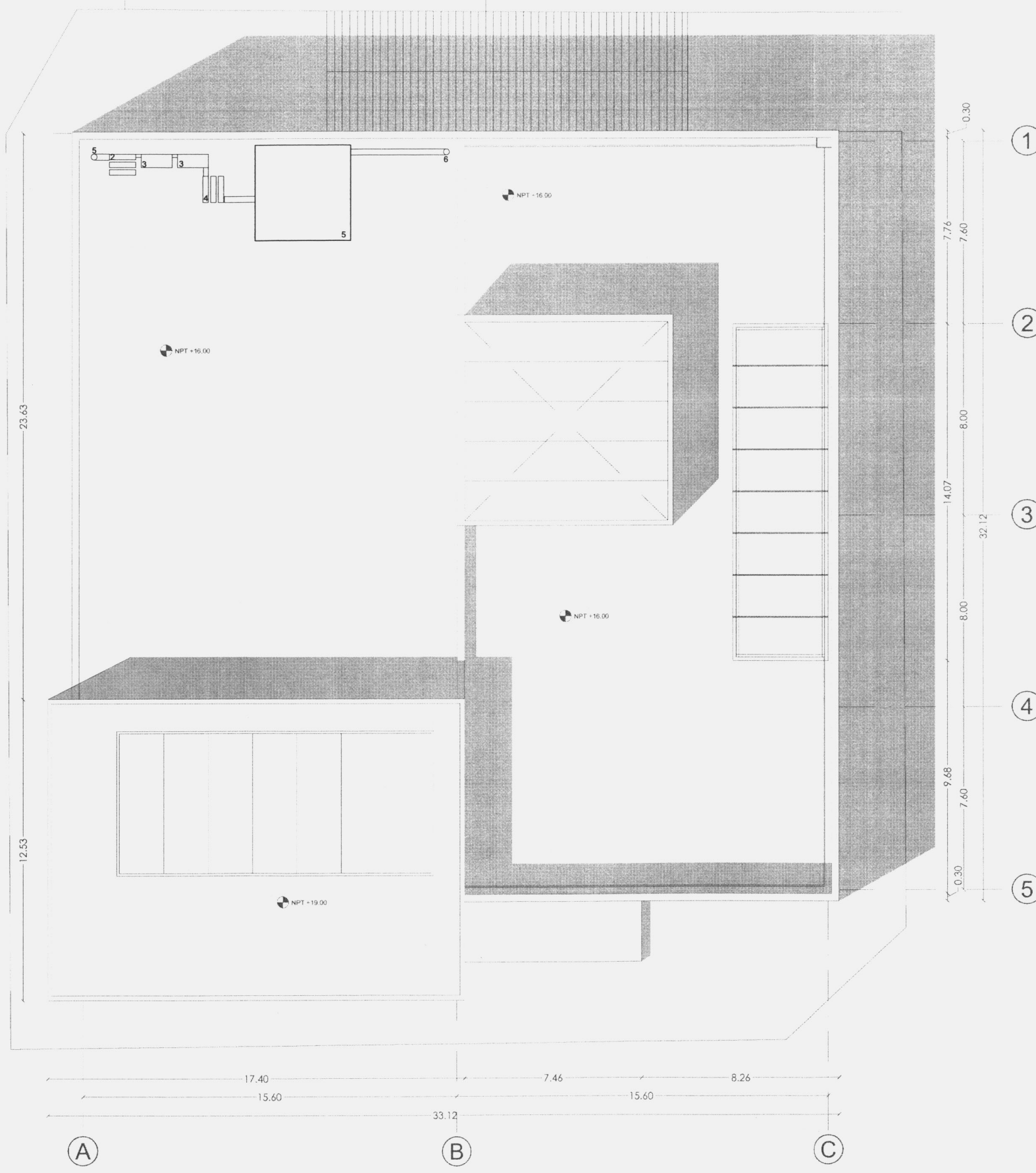
-  DIFUSOR LINEAL DE INYECCIÓN CON PLENO DE LÁMINA
-  DIFUSOR MODULAR DE 4 VIAS PERFORADO
-  REJILLA DE RETORNO EN CAJILLO DE 34"x6"
-  MANGUERA FLEXIBLE
-  COMPUERTA MANUAL TIPO MARIPOSA
-  REJILLA DE EXTRACCION (RE)
-  SENSOR DE TEMPERATURA COLOCADO A 1.50 m S. N. P. T.
-  DUCTO DE LAMINA GALVANIZADA CON SOPORTERÍA A MÁXIMO 1.80 m
-  UNIDAD FAN AND COIL
-  Decor 200 FC - 00 VENTILADOR DE EXTRACCION UNIDAD FAN AND COIL
-  COLUMNA VERTICA DE 10" A BOMBAS PARA CIRCUITO DE LOS FAN AND COIL
-  REJILLA DE SALIDA DE AIRE ACONDICIONADO DE 0.30x2.44 mtS
-  UNIDAD FAN AND COIL DE 1000CFM



SIMBOLOGÍA:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETEL
- tm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- INDICA EJE
- NPT +1.0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- corte INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- ⊥ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- NPT +1.0.00 INDICA NIVEL EN CORTE

NOTAS:



- 1. COLUMNA VERTICA DE 10" A BOMBAS PARA CIRCUITO DE LOS FAN AND COIL
- ▭ 2. TRES BOMBAS PARA EL CIRCUITO (VENTILADO Y SERPENTIN)
- ▭ 3. CHILLER, CONDENSADOR DEL SISTEMA 1x2.5x2 mts
- ▭ 4. TRES BOMBAS PARA ENTRADA A LA TORRE DE ENFRIAMIENTO
- ▭ 5. TORRE DE ENFIRAMIENTO DE 4x4x2.5 mts
- 6. ALIMENTACION DE AGUA DE 10"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

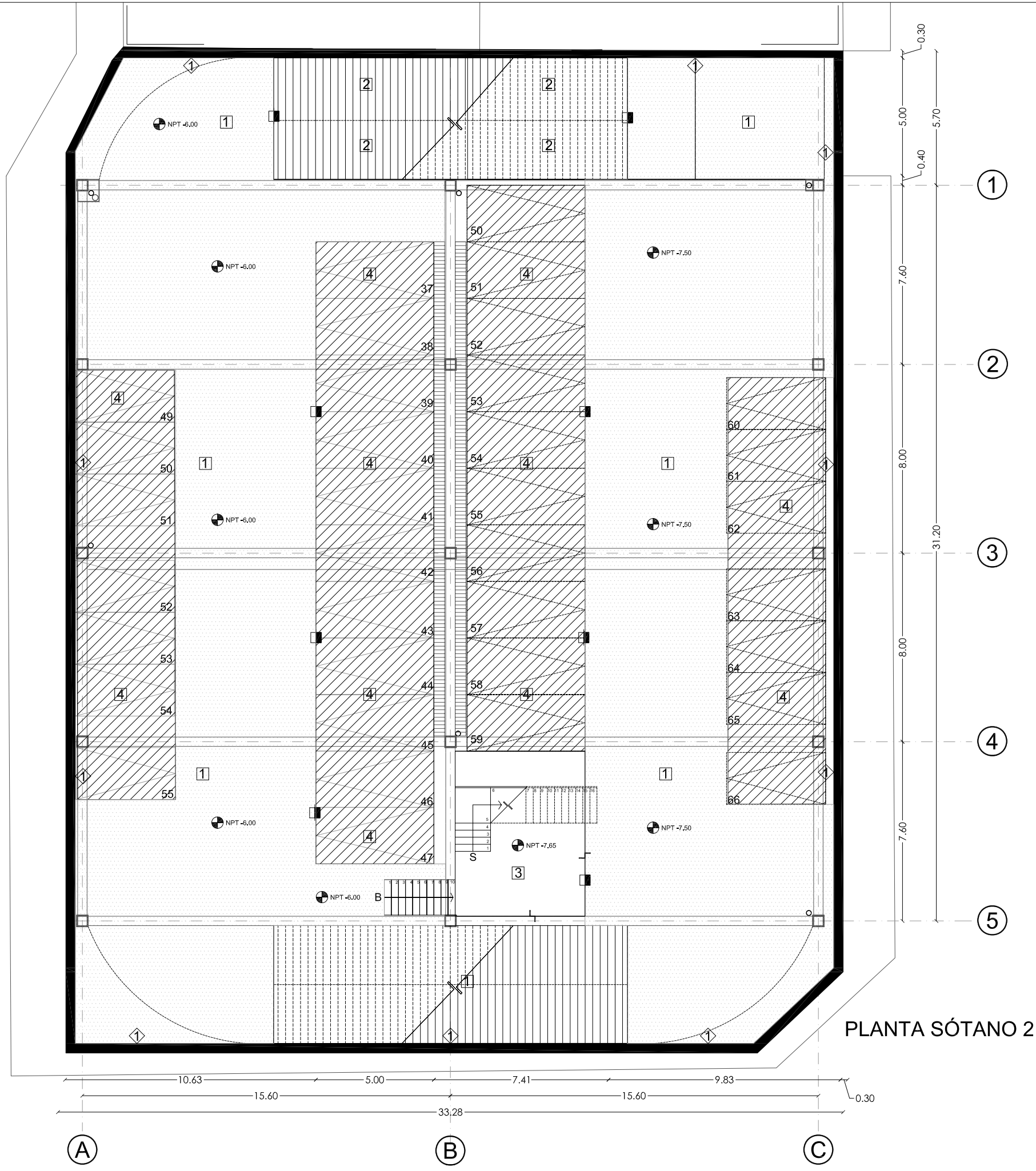
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA
ALUMNA
ERIKALOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGÚA DÍAZ

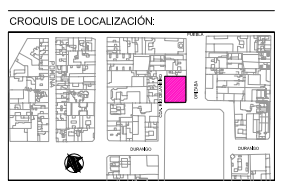
CONTENIDO
PLANTA DE TECHOS
INST. DE AIRE ACONDICIONADO
FECHA: ABRIL/2009
ESCALA: 1:200
ACOTACIÓN EN METROS

CLAVE 55
AA-05



ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 6"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIMADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 14" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 6"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 14" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60X60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"x2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAJUELA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE, Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ANGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOCK DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE 10X3m SEGÚN DISEÑO (ver montea de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"x3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELÍCULA ESMERILADA 3H ADHERIDA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver despiece en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FIJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"x3/4", UNION DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMETO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS FIJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"x4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROC DAN, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFOND DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO, EL PLAFOND SERA SELLADO CON PERFACNTA Y CEMENTO RESINA, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMETO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"x6" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	INICIO DE DESPIECE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGIA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO		INDICA EJE
NP	NIVEL DE PRETEL		INDICA NIVEL EN PLANTA
nm	ALTURA DE MURO		INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
NIV	NIVEL		INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DUELA DE MADERA DE JATIBA DE 19mm DE ESPESOR Y 9 DE ANCHO
	PORCELANATO DE 60X60mm NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERAS DE ALUMINIO DE 14"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA NEGRA MEXICANA HUICHAPAN DE 60X60 cm Y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 2

PLANO
PLANO DE ACABADOS

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACIÓN EN METROS

NORTE



Universidad Nacional
Autónoma de México

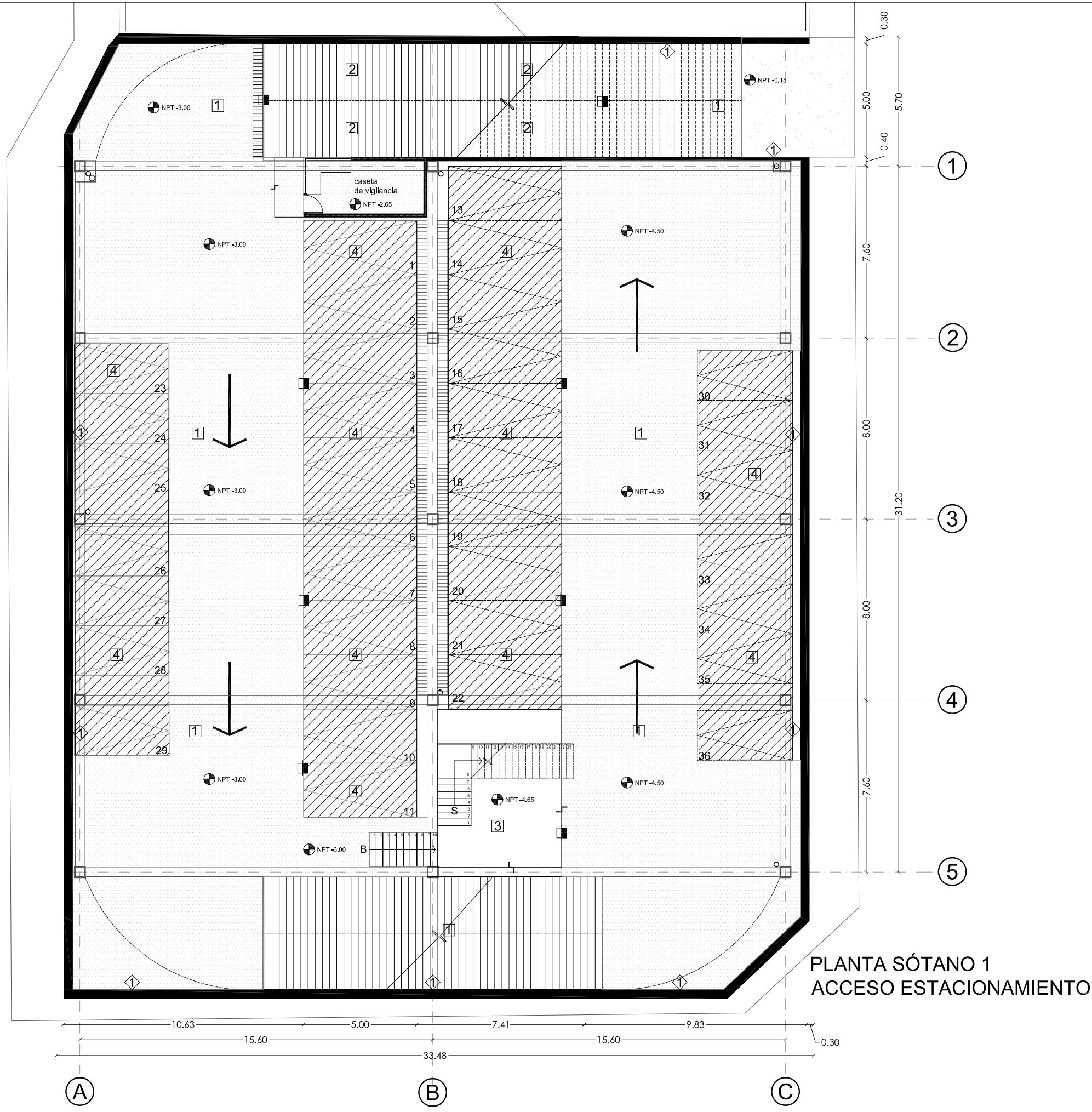


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

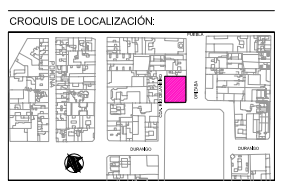
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 6"x4" Y LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIBADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR. COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 6"x4" Y LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"x2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE. Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA. GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 18mm Y SIN BUÑAS. INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOQUE DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA. TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10x3m SEGÚN DISEÑO (ver montes de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"x3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3M ADHERIDA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver despiece en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FLUJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"x3/4". UNIÓN DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMTNO MCA. DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS FLUJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"x4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA. ROCDAN. ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO. EL PLAFÓN SERÁ SELLADO CON PERFACINTA Y CEMENTO REDMIX. CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMTNO MCA. DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"x6" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	INICIO DE DESPIECE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	①	INDICA EJE
NP	NIVEL DE PRETIL	⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
hm	ALTURA DE MURO	— CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
NIV	NIVEL	—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DUELA DE MADERA DE JATIBA DE 18mm DE ESPESOR Y 9" DE ANCHO
	PORCELANATO DE 60x60mm NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERA DE ALUMINIO DE 1/4"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60 cm Y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SÓTANO 1

PLANO
PLANO DE ACABADOS

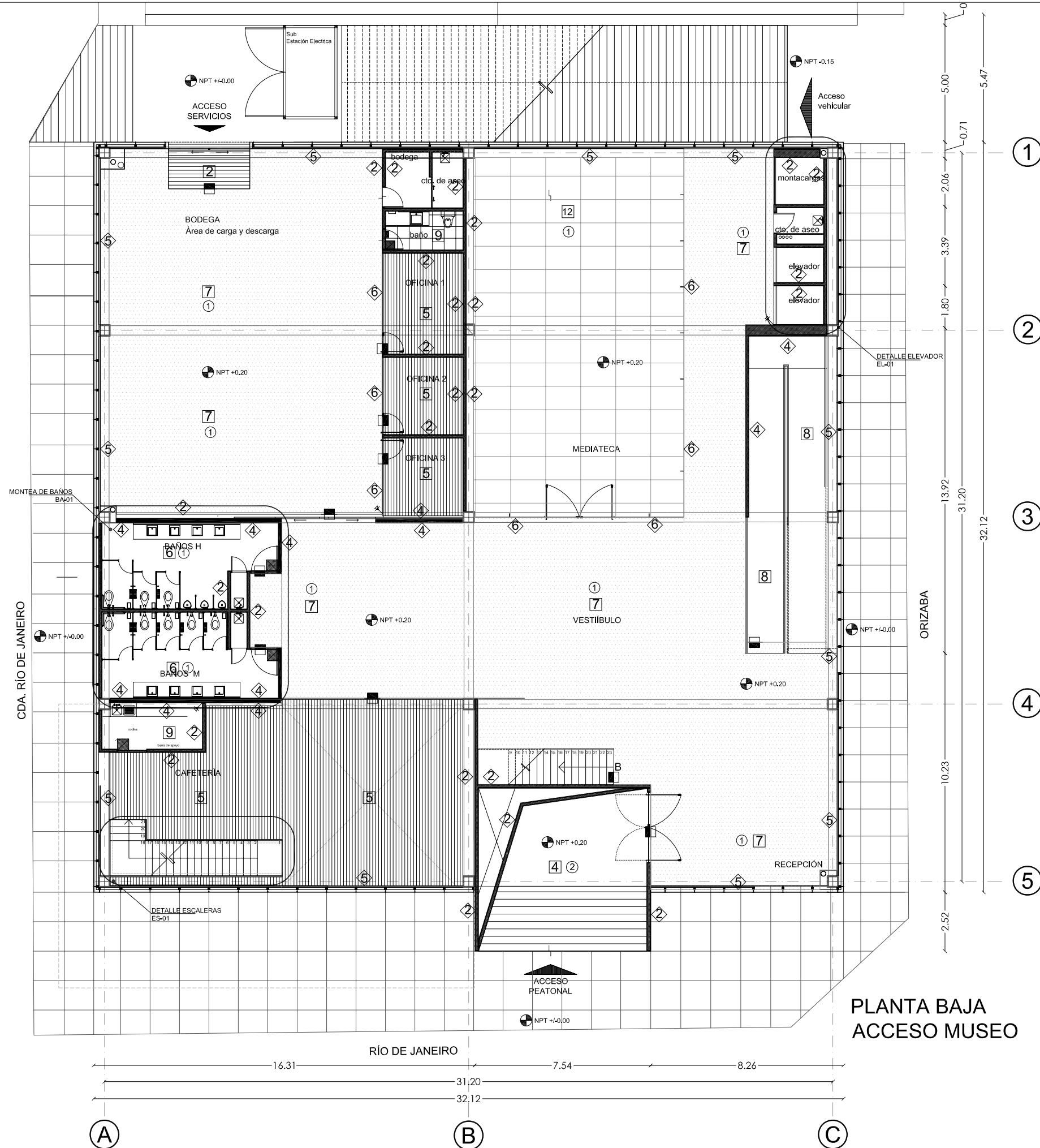
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE

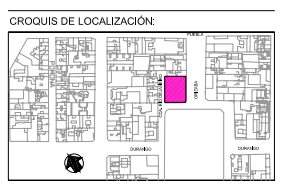
CLAVE



**PLANTA BAJA
ACCESO MUSEO**

ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 8"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 8"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMP® DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A., SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"x2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUEADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE, Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMP® DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A., SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA, SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOQUE DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10X3m SEGÚN DISEÑO (ver montea de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"x3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3H ADHERIDA A CRISTRAL SEGÚN DISEÑO (ver desplce en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FLUJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"x3/4", UNION DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMIENTO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS FLUJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"x4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TERMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROCKWOOL, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO, EL PLAFÓN SERÁ SELLADO CON PERFAJITA Y CEMENTO REDIMIX, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMIENTO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"x8" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	INICIO DE DESPIECE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGIA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	①	INDICA EJE
NP	NIVEL DE PRETIL	● NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
hm	ALTURA DE MURO	---	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
NIV	NIVEL	+	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DUELA DE MADERA DE JATIBA DE 19mm DE ESPESOR Y 9 DE ANCHO
	PORCELANATO DE 60x60mm NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERA DE ALUMINIO DE 1/4"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA NEGRA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60 cm Y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

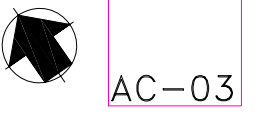
PLANO
PLANO DE ACABADOS

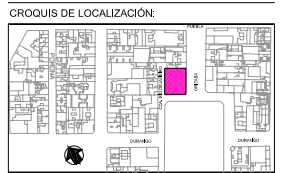
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACIÓN EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE





SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DESELA DE MADERA DE JATIBA DE 19MM DE ESPESOR Y 9 DE ANCHO
	PORCELANATO DE 600x600 NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERAS DE ALUMINIO DE 1"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA NEGRA MEXICANA HUICHAPAN DE 600x600 Y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SNODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANO
PLANO DE ACABADOS

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

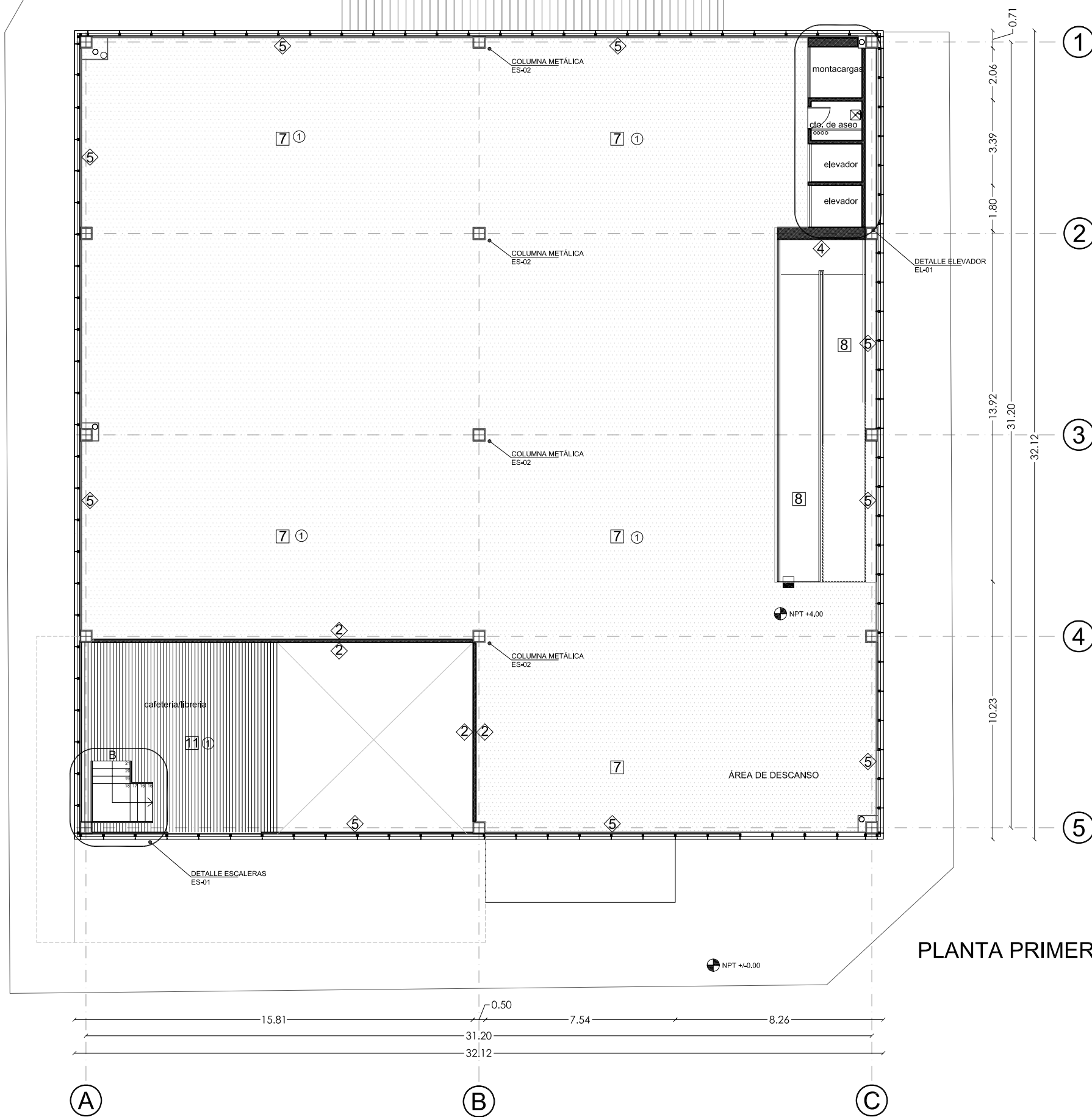
ESCALA
1:250

ACOTACION EN METROS

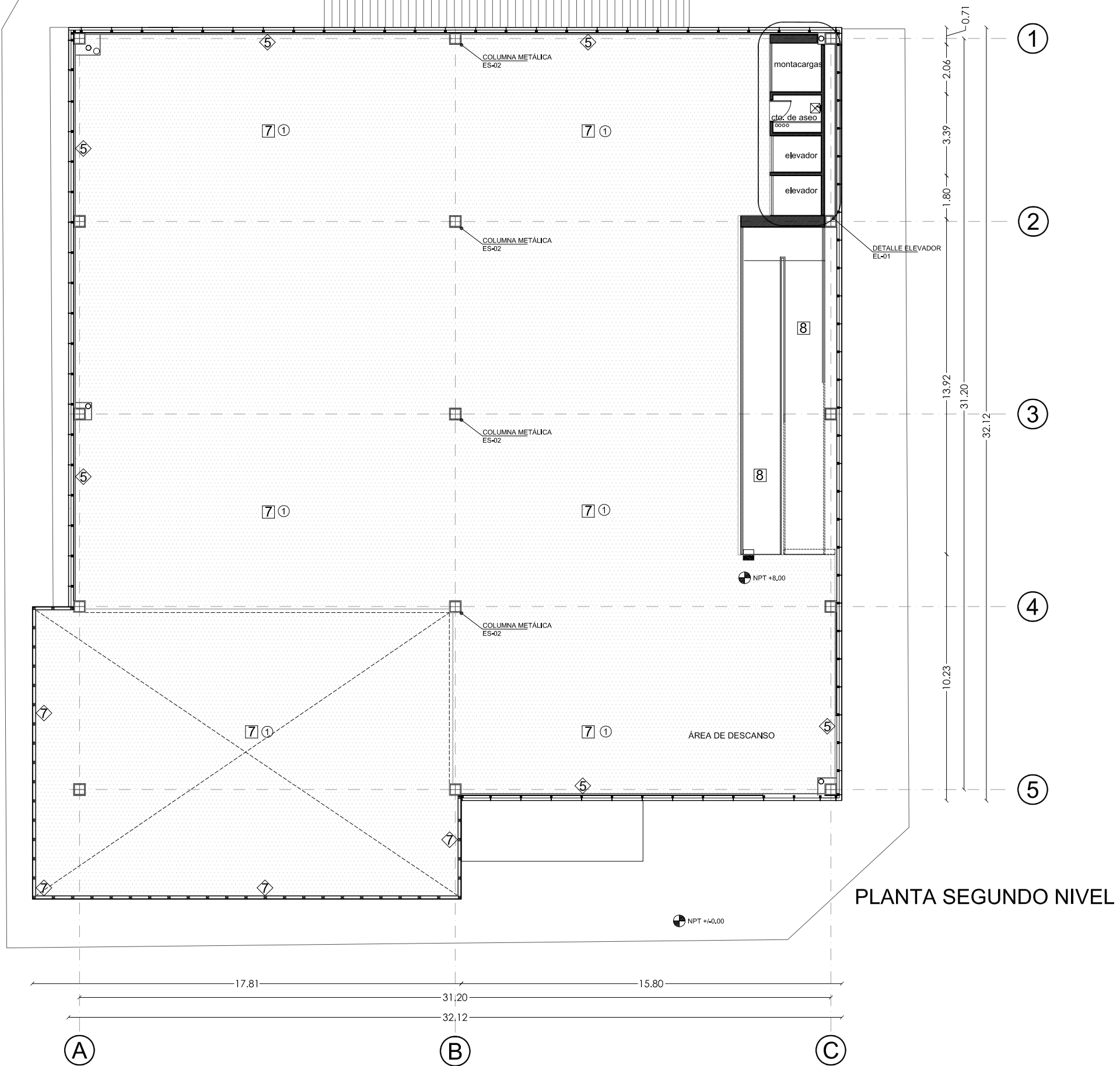
NORTE

AC-04

ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 8"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIBADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 8"x4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A., SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"x2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUEADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE. Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A., SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS. INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOCK DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10x3m SEGÚN DISEÑO (ver montea de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"x3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3H ADHERIDA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver despiece en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FIJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"x3/4", UNION DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS FIJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"x4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROCKWOL, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFOND DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUIJETO A LOSACERO. EL PLAFOND SERA SELLADO CON PERFAGINTA Y CEMENTO REDIMIX, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUIJETO A IPR DE 4"x8" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	INICIO DE DESPIECE



PLANTA PRIMER NIVEL



ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIBADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 8mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60X60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESFERMP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPIESO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"X2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUEADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE, Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESFERMP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOCK DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10X3m SEGÚN DISEÑO (ver montea de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"X3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3H ADHERIDA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver despiece en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FIJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"X3/4", UNION DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAÑ-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMETO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS FIJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"X4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROCDAN, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO, EL PLAFÓN SERÁ SELLADO CON PERFACTINA Y CEMENTO REDIMIX, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMETO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"X6" ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
SIMBOLOGÍA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	INICIO DE DESPIECE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA:

NPT NIVEL PISO TERMINADO
 NP NIVEL DE PRETEL
 hm ALTURA DE MURO
 NIV NIVEL
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

① INDICA EJE
 NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

- DUELA DE MADERA DE JATIBA DE 19mm DE ESPESOR Y 9 DE ANCHO
- PORCELANATO DE 60x60mm NEGRO ANTIDERRAPANTE
- FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERA DE ALUMINIO DE 1/4"
- RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
- CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60x60 cm y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
- DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANO
 PLANO DE ACABADOS

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE

CLAVE

AC-05



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

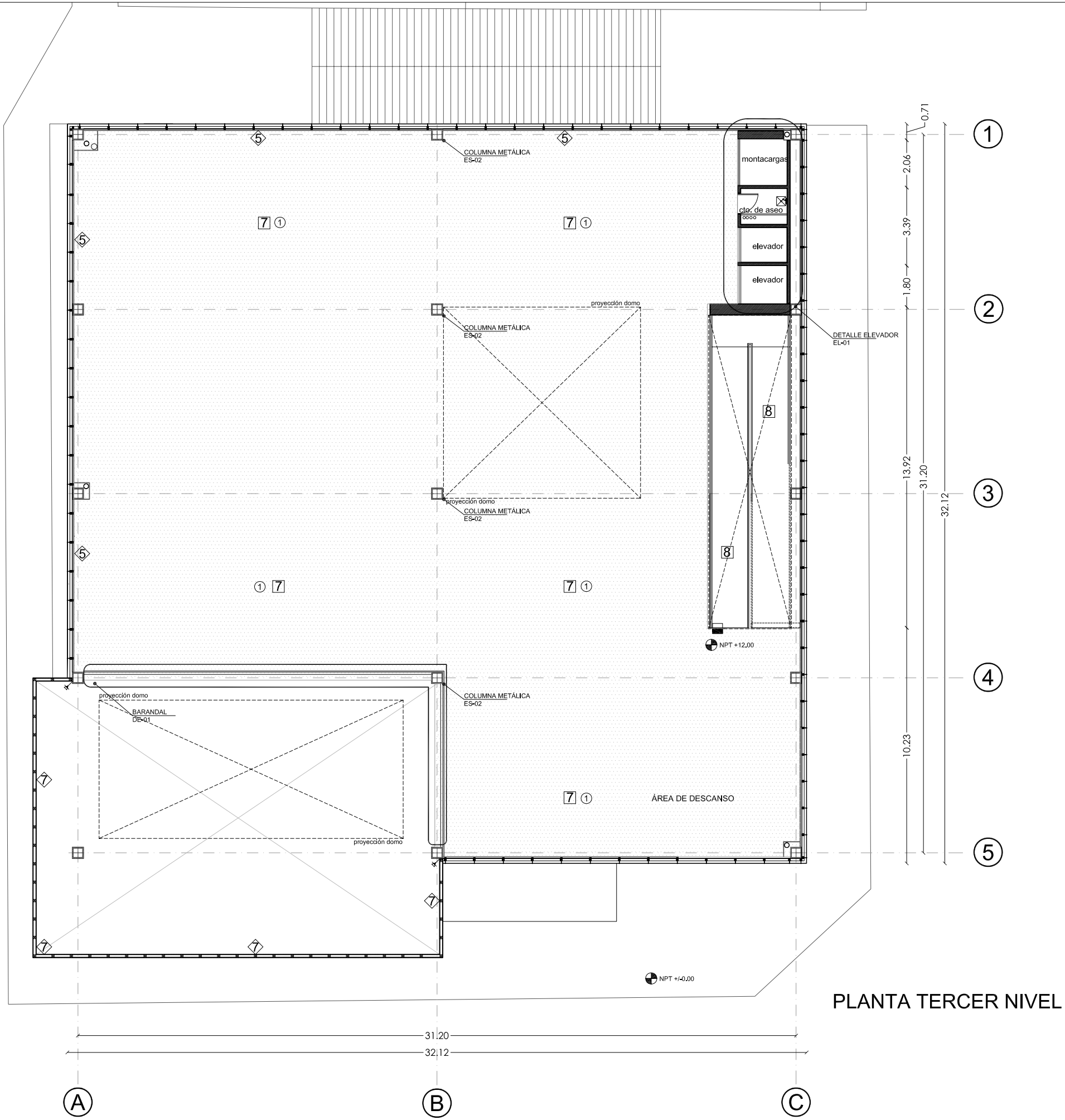


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

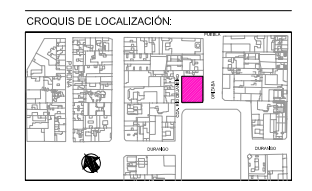
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA TERCER NIVEL

ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIBADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUICHAPAN DE 60X60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"X2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUEADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE. Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOCK DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10X3m SEGÚN DISEÑO (ver montaje de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"X3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3H ADHERIDA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver desplaza en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FIJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"X3/4", UNIÓN DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS, FIJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"X4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TERMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROCDAN, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFON DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO, EL PLAFON SERA SELLADO CON PERFACINTA Y CEMENTO REDIMIX, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANCO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"X6" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	INICIO DE DESPIECE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	①	INDICA EJE
NP	NIVEL DE PRETIL	⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
hm	ALTURA DE MURO	— —	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
NIV	NIVEL	— —	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	←	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DUELA DE MADERA DE JATIBA DE 19mm DE ESPESOR Y 9" DE ANCHO
	PORCELANATO DE 60X60mm NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERAS DE ALUMINIO DE 1/4"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA NEGRA MEXICANA HUICHAPAN DE 60X60 cm Y 2cm DE ESPESOR EXTERIOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA
SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA TERCER NIVEL

PLANO
PLANO DE ACABADOS

FECHA
AGOSTO/2008

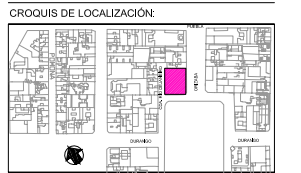
ESCALA
1:250

ACOTACIÓN EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE

CLAVE



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETIL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

ACABADOS EN PISO

	DESELA DE MADERA DE JATIBA DE 19mm DE ESPESOR Y 9 DE ANCHO
	PORCELANATO DE 60X60cm NEGRO ANTIDERRAPANTE
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
	FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SOLERA DE ALUMINIO DE 1"
	RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE
	CANTERA MEXICANA HUCHAPAN DE 60X60cm Y 2cm DE ESPESOR
	DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm DE ESPESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA DE TECHOS

PLANO
 PLANO DE ACABADOS

FECHA
 AGOSTO/2008

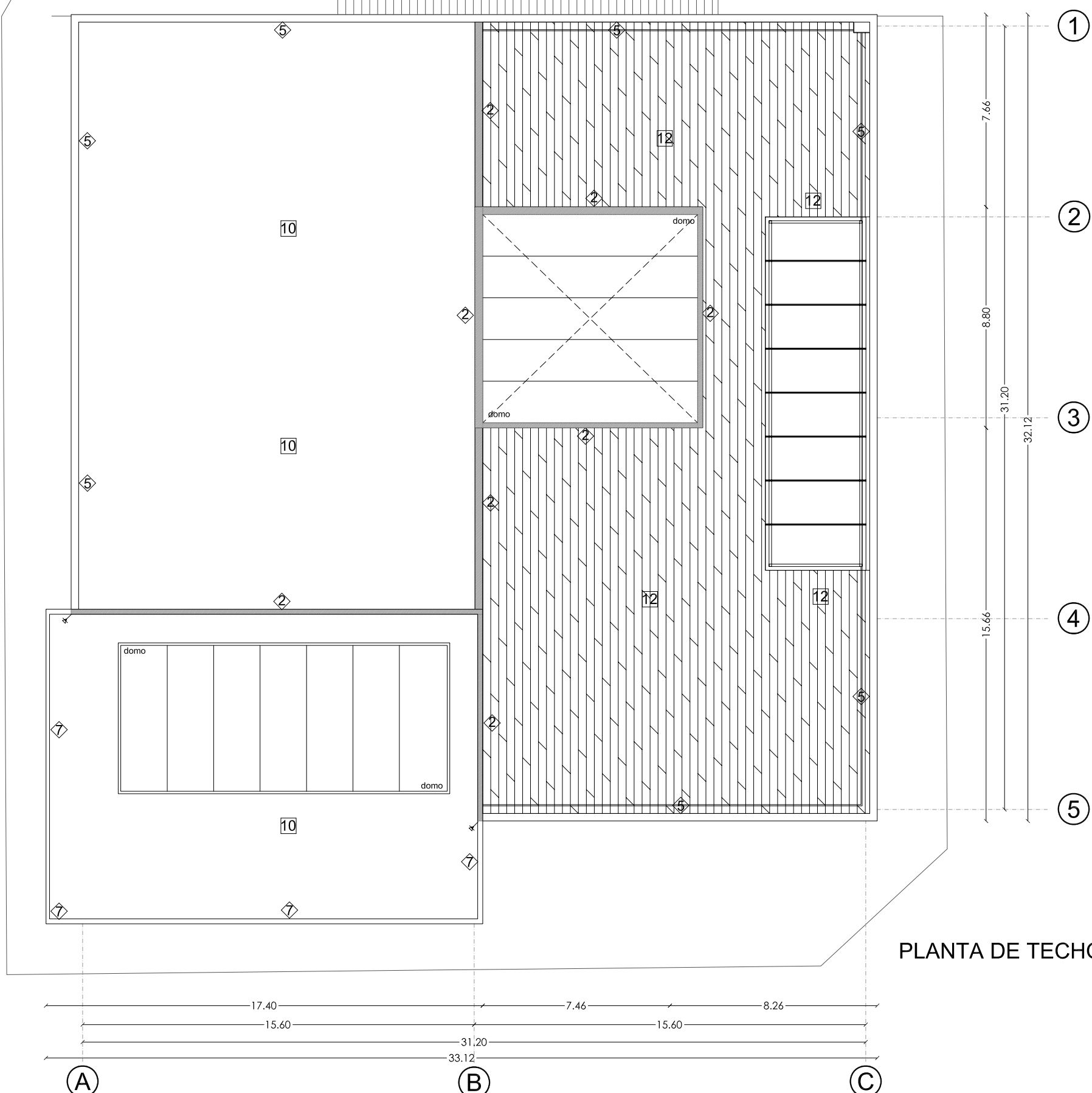
ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS

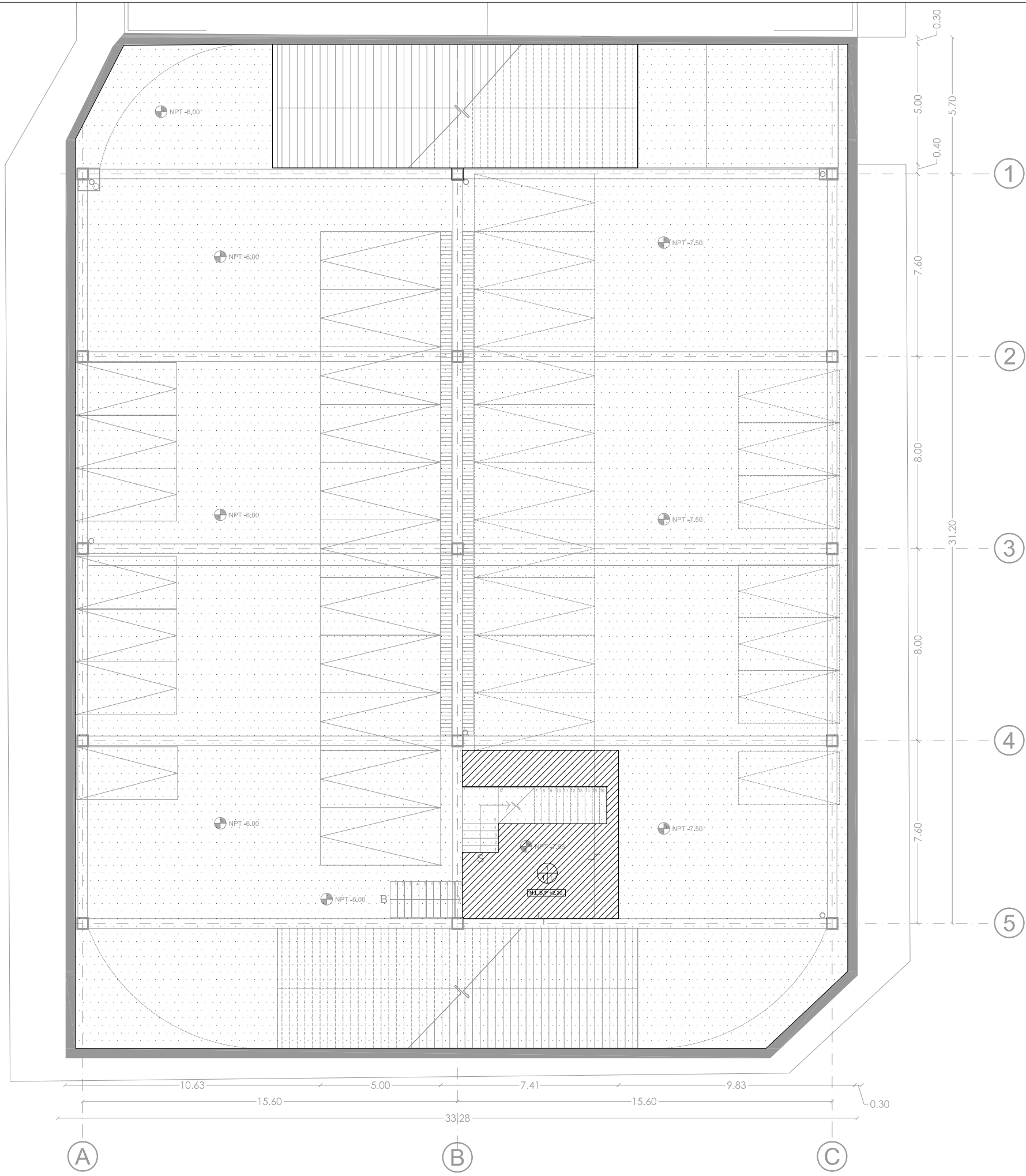
0 1 2 5 10
 NORTE CLAVE

AC-07

ACABADO EN PISOS	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO Y JUNTAS HECHAS CON DISCO
2	RAMPA HECHA A BASE DE VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO ESTRIBADO (ver plano estructural correspondiente)
3	GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR CON RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO AL 90% PROCTOR ACABADO PULIDO (ver plano correspondiente)
4	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) Y FIRME DE CEMENTO DE 3cm DE ESPESOR CON ACABADO EN RESINA EPOXICA ANTIDERRAPANTE COLOR VARIABLE EN GAMA DE ANARANJADOS, ROJOS Y AMARILLOS S.M.A.
5	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN MADERA INDUSTRIAL CONTRACHAPADA DE 9mm COLOR WENGUE-CHOCOLATE
6	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO PORCELANATO 60x60cm Y 10mm DE ESPESOR, COLOR NEGRO MATE ANTIDERRAPANTE S.M.A.
7	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
8	RAMPA HECHA CON VIGAS IPR DE 6"X4" Y LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR (ver plano estructural correspondiente) MODULADO CONSOLERAS DE ALUMINIO 1/4" ACABADO PULIDO
9	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO MARTELINADO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO EN CANTERA MEXICANA HUCHAPAN DE 60X60cm Y 2cm DE ESPESOR
10	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA.
11	ENTREPISO HECHO A BASE DE VIGAS HECHAS CON PTR DE 2"X2" FORRADAS EN SUS CARAS LATERALES CON MADERA DE PINO DE 3/4" CEPILLADA Y LAQUEADA CON UNA MANO DE LACA COLOR NEGRO MATE, Y ACABADO EN PISO DE DUELA DE MADERA PRE ACABADA DE NOGAL AMERICANO DE 3/4" ESPESOR.
12	LOSACERO MCA, GALVADECK CAL.22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO (ver plano estructural correspondiente) Y ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MANTO PREFABRICADO FESTERMIP DE 4.5 mm DE ESPESOR COLOR TERRACOTA S.M.A. SOBRE CAPA DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE CON ENTORTADO DE CEMENTO ARENA. SOBRE EL MANTO SE ENCUENTRA UN BASTIDOR DE ÁNGULOS DE ACERO CON ACABADO EN DECK DE MADERA TZALAM DE 19mm ESPESOR CON SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE 6mm PARA PERMITIR EL FILTRO DEL AGUA.
ACABADO EN MUROS	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO (ver plano estructural correspondiente) CON ACABADO APARENTE EN CIMBRA DE TRIPPLAY DE PRIMERA DE 19mm Y SIN BUÑAS, INCLUYE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL AL COLADO
2	MURO DE BLOCK DE CEMENTO CON APLANADO FINO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO MATE S.M.A.
3	MURO DE TABIQUE INDUSTRIALIZADO MARCA NOVACERAMIC O SIMILAR DE 12cm DE ESPESOR CON APLANADO FINO DE YESO Y TERMINADO CON PINTURA VINILICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMI MATE S.M.A.
4	MURO DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO APARENTE Y CIMBRADO CON DUELA DE MADERA HORIZONTAL DE .10X3m SEGÚN DISEÑO (ver montea de baños correspondiente)
5	FACHADA HECHA A BASE DE SOLERA ATORNILLADA A PTR ESTRUCTURAL DE 1 1/2"X3" PARA SOPORTAR CRISTAL CLARO TEMPILADO DE 12mm CON JUNTAS A HUESO Y PELICULA ESMERILADA 3H ADHESIVA A CRISTAL SEGÚN DISEÑO (ver despiece en plano de cancelería)
6	CANCEL DE CRISTAL DE 9mm FIJADO A LOSA EN LA PARTE SUPERIOR CON ESTRUCTURA DE PTR Y EN APOYO INFERIOR CON "U" DE ALUMINIO DE 1 3/4"X3/4", UNIÓN DE CRISTALES A HUESO (ver plano CAN-02)
7	MURO HECHO CON PANEL DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK DE 19mm DE ESPESOR EN AMBOS LADOS, FIJADO A BASTIDOR DE PTR ESTRUCTURALES DE 4"X4" Y CAPA DE AISLANTE ACUSTICO Y TÉRMICO DE PANEL DE LANA DE ROCA MCA, ROCDAN, ACABADO EXTERIOR EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE S.M.A.
ACABADO EN PLAFONES	
1	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A LOSACERO, EL PLAFÓN SERA SELLADO CON PERFACINTA Y CEMENTO REDIMIX, CON ACABADO EN PINTURA COMEX VINIMEX COLOR BLANDO O SIMILAR.
2	FALSO PLAFÓN A BASE DE TABLACEMETNO MCA, DUROCK CON SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO N°12 SUJETO A IPR DE 4"X6" ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
SIMBOLOGIA ACABADOS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	INICIO DE DESPIECE

PLANTA DE TECHOS





MATERIAL BASE		PLAFONES
1	LECHO BAJO DE LOSA ACERO MCA. GALVADECK CAL. 22 DE 12cm DE ESPESOR	
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON POSTES CAL. 26 DE 1½"	
ACABADO INICIAL		
1	PLAFON DE PANEL DE YESO COMPRIMIDO MARCA TABLAROCA NORMAL DE 13 mm DE ESPESOR	
2	PLAFON DE PANEL DE TABLACEMENDO MARCA DUROCK DE 13 mm DE ESPESOR	
ACABADO FINAL		
1	TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.	
SIMBOLOGIA ACABADOS		
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	
	ZOCLO DE LAMINA DE ACERO CAL 22	
	ZOCLO DUELA DE MADERA DE 3" ANCHO	
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON	
	INICIO DE DESPIECE	

- CAJILLOS
- PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMENDO MCA. DUROCK DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
- PLAFÓN DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
- SIN PLAFÓN

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
hm	ALTURA DE MURO	
NIV	NIVEL	
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
	INDICA EJE	
	INDICA NIVEL EN PLANTA	
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO	
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA	
	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA	

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

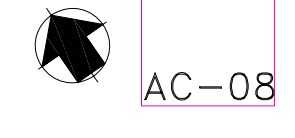
SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

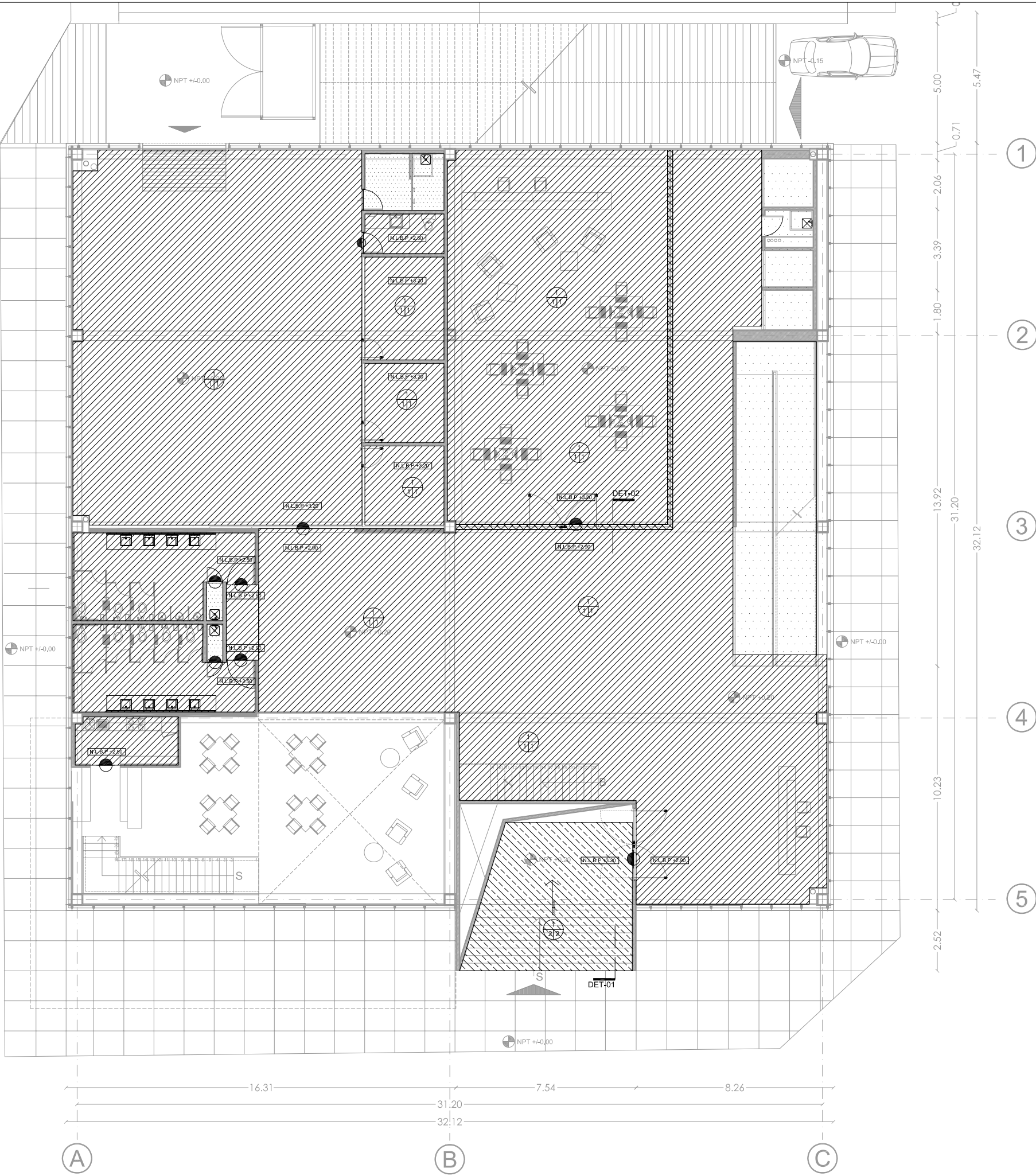
NIVEL
PLANTA SÓTANO 2

PLANO
PLANO DE ACABADOS PLAFONES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS

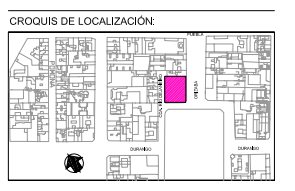




MATERIAL BASE		PLAFONES
1	LECHO BAJO DE LOSA ACERO MCA. GALVADECK CAL. 22 DE 12cm DE ESPESOR	
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON POSTES CAL. 26 DE 1½"	
ACABADO INICIAL		
1	PLAFON DE PANEL DE YESO COMPRIMIDO MARCA TABLAROCA NORMAL DE 13 mm DE ESPESOR	
2	PLAFON DE PANEL DE TABLACEMIENTO MARCA DUROCK DE 13 mm DE ESPESOR	
ACABADO FINAL		
1	TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.	
SIMBOLOGIA ACABADOS		
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	
	ZOCLO DE LAMINA DE ACERO CAL 22	
	ZOCLO DUELA DE MADERA DE 3" ANCHO	
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON	
	INICIO DE DESPIECE	

- CAJILLOS
- PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMENDO MCA. DUROCK DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
- PLAFÓN DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
- SIN PLAFÓN

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
hm	ALTURA DE MURO	
NIV	NIVEL	
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
	INDICA EJE	
	INDICA NIVEL EN PLANTA	
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO	
	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA	
	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA	

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA BAJA ACCESO MUSEO

PLANO
 PLANO DE ACABADOS PLAFONES

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250

ACOTACION EN METROS





Universidad Nacional
Autónoma de México

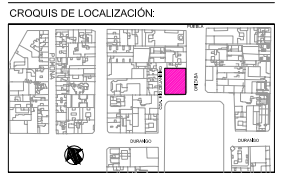


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
— CORTE	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

MATERIAL BASE		PLAFONES
1	LECHO BAJO DE LOSA ACERO MCA. GALVADECK CAL. 22 DE 12cm DE ESPESOR	
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON POSTES CAL. 26 DE 1½"	
ACABADO INICIAL		
1	PLAFON DE PANEL DE YESO COMPRIMIDO MARCA TABLAROCA NORMAL DE 13 mm DE ESPESOR	
2	PLAFON DE PANEL DE TABLACEMTO MARCA DUROCK DE 13 mm DE ESPESOR	
ACABADO FINAL		
1	TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.	
SIMBOLOGIA ACABADOS		
■	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	
△	ZOCLO DE LAMINA DE ACERO CAL 22	
△	ZOCLO DUELA DE MADERA DE 3" ANCHO	
⋈	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
■	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	
●	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON	
■	INICIO DE DESPIECE	

-  CAJILLOS
-  PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMTO MCA. DUROCK DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
-  PLAFÓN DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
-  SIN PLAFÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
 PLANTA PRIMER NIVEL

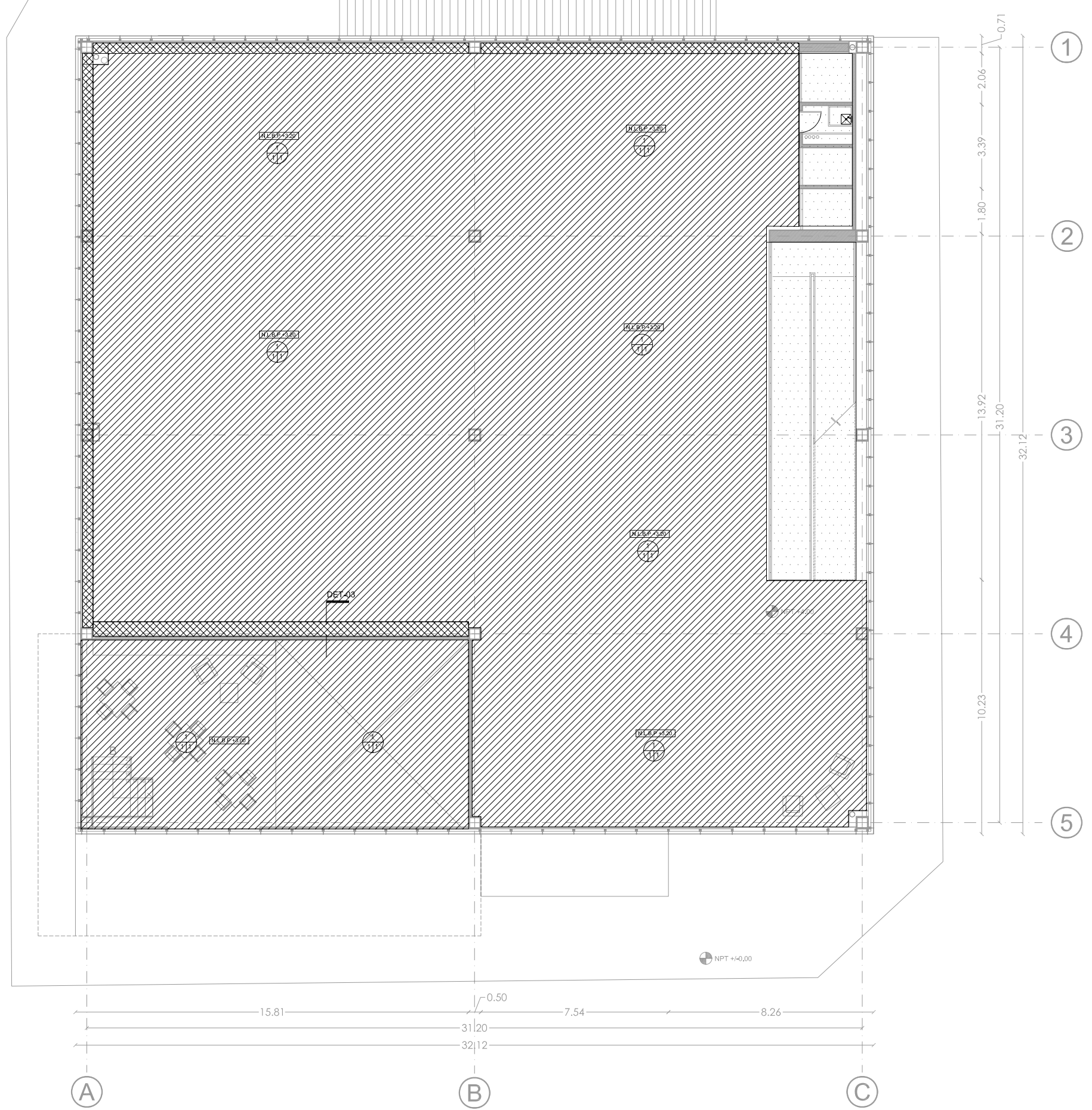
PLANO
 PLANO DE ACABADOS PLAFONES

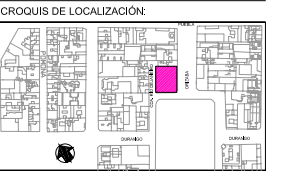
FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
 1:250 ACOTACION EN METROS



NORTE









SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

①	INDICA EJE
⊕ NPT +0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
---	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
+	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
← B	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

MATERIAL BASE		PLAFONES
1	LECHO BAJO DE LOSA ACERO MCA. GALVADECK CAL. 22 DE 12cm DE ESPESOR	
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON POSTES CAL. 26 DE 1½"	
ACABADO INICIAL		
1	PLAFON DE PANEL DE YESO COMPRIMIDO MARCA TABLAROCA NORMAL DE 13 mm DE ESPESOR	
2	PLAFON DE PANEL DE TABLACEMIENTO MARCA DUROCK DE 13 mm DE ESPESOR	
ACABADO FINAL		
1	TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.	
SIMBOLOGIA ACABADOS		
■	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	
△	ZOCLO DE LAMINA DE ACERO CAL 22	
△	ZOCLO DUELA DE MADERA DE 3" ANCHO	
⋈	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
■	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	
●	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON	
■	INICIO DE DESPIECE	

-  CAJILLOS
-  PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMENDO MCA. DUROCK DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
-  PLAFÓN DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
-  SIN PLAFÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANO
PLANO DE ACABADOS PLAFONES

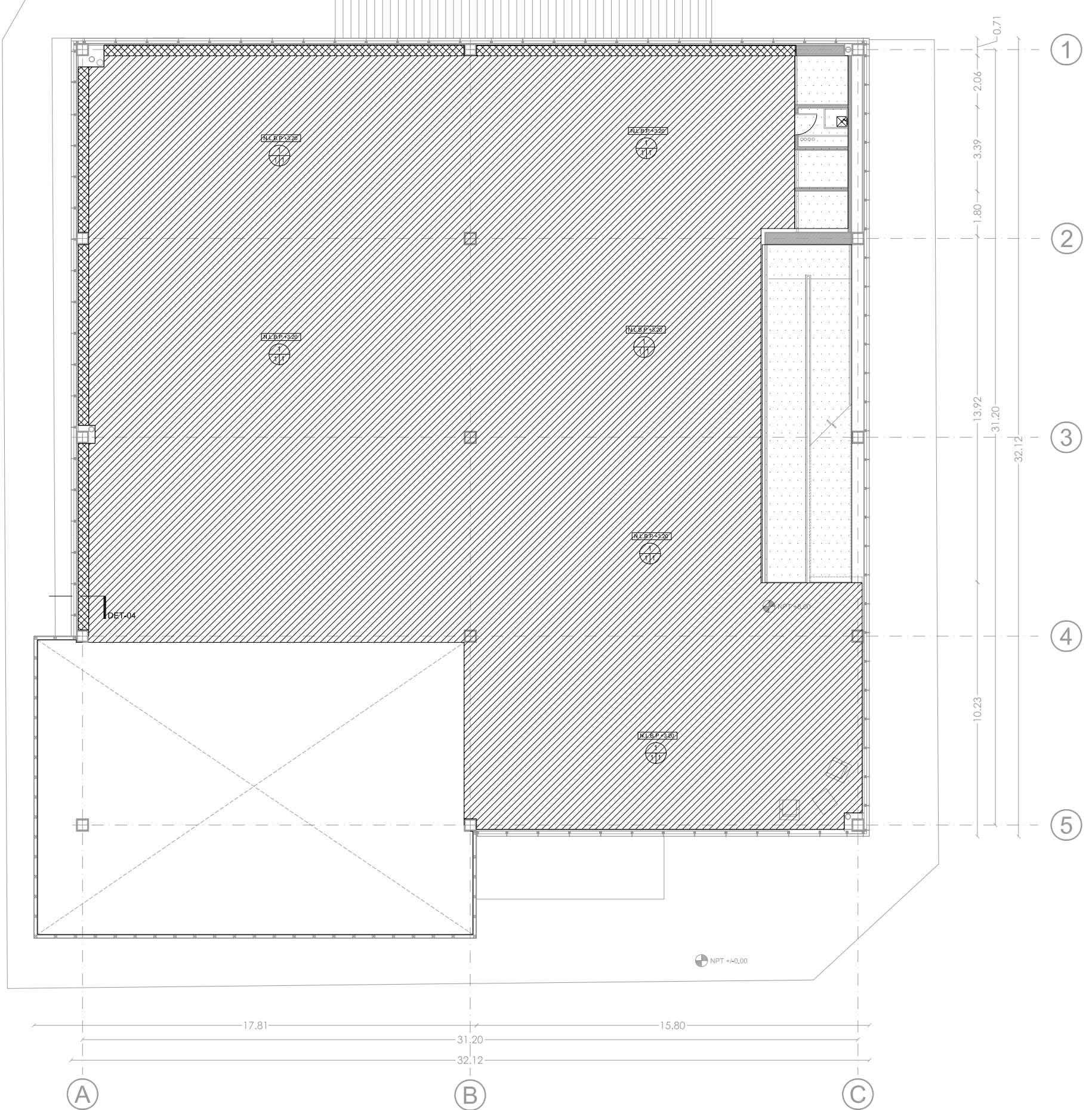
FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250

ACOTACION EN METROS

0 1 2 5 10

NORTE





SIMBOLOGIA:

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PISTA
NI	AL TURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLA	NIVEL LECHO AL TO DE LOSA
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
○	INDICA E.S.
●	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
—	INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
—	INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERAS Y RAMPA
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—	INDICA NIVEL EN CORTE



MATERIAL BASE	PLAFONES
1	LECHO BAJO DE LOSA ACERO MCA. GALVADECK CAL. 22 DE 12cm DE ESPESOR
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON POSTES CAL. 26 DE 1 1/2"
ACABADO INICIAL	
1	PLAFÓN DE PANEL DE YESO COMPRESO MARCA TABLAROCA NORMAL DE 13 mm DE ESPESOR
2	PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMIENTO MARCA DUROCK DE 13 mm DE ESPESOR
ACABADO FINAL	
1	TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.

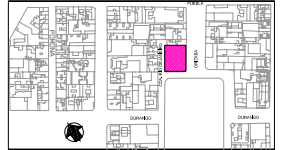
- SIMBOLOGIA ACABADOS**
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 - ZOCLO DE LAMINA DE ACERO CAL 22
 - ZOCLO DUELA DE MADERA DE 3" ANCHO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 - INICIO DE DESPIECE
- CAJILLOS
 - PLAFÓN DE PANEL DE TABLACEMIENTO MCA. DUROCK DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
 - PLAFÓN DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 13 MM DE ESPESOR, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO SEMIMATE S.M.A.
 - SIN PLAFÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA COLONIA ROMA
ALUMNA
ERIKALQANA RIVERA PLASCENCIA
SINODALES
DR. ARQ. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

LOCALIZACIÓN
TERCER NIVEL
TÍTULO
ACABADOS EN PLAFONES
ESCALA 1:200

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

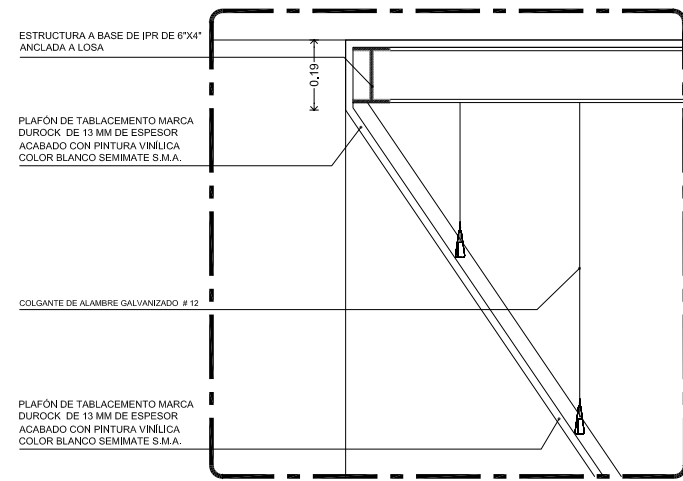


SIMBOLOGÍA:

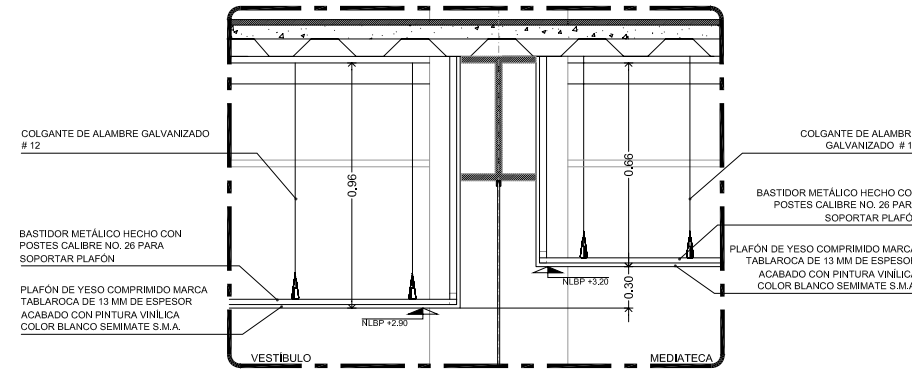
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NP NIVEL DE PRETEL
- hm ALTURA DE MURO
- NIV NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ⊙ INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

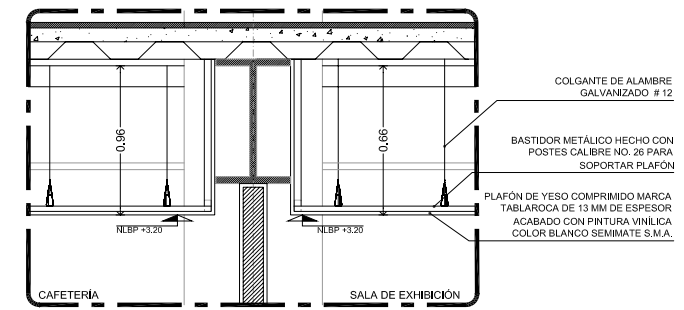
NOTAS:



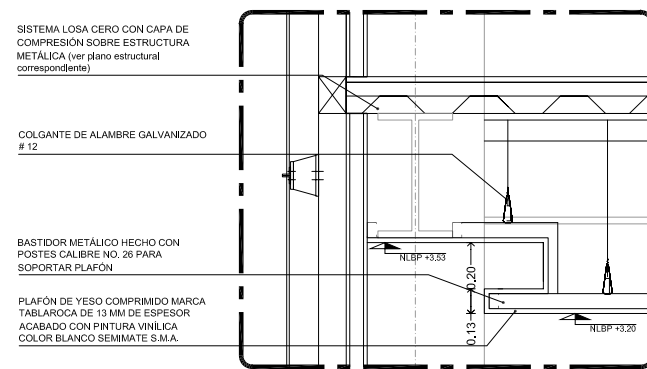
DET-01
Plafón en acceso museo



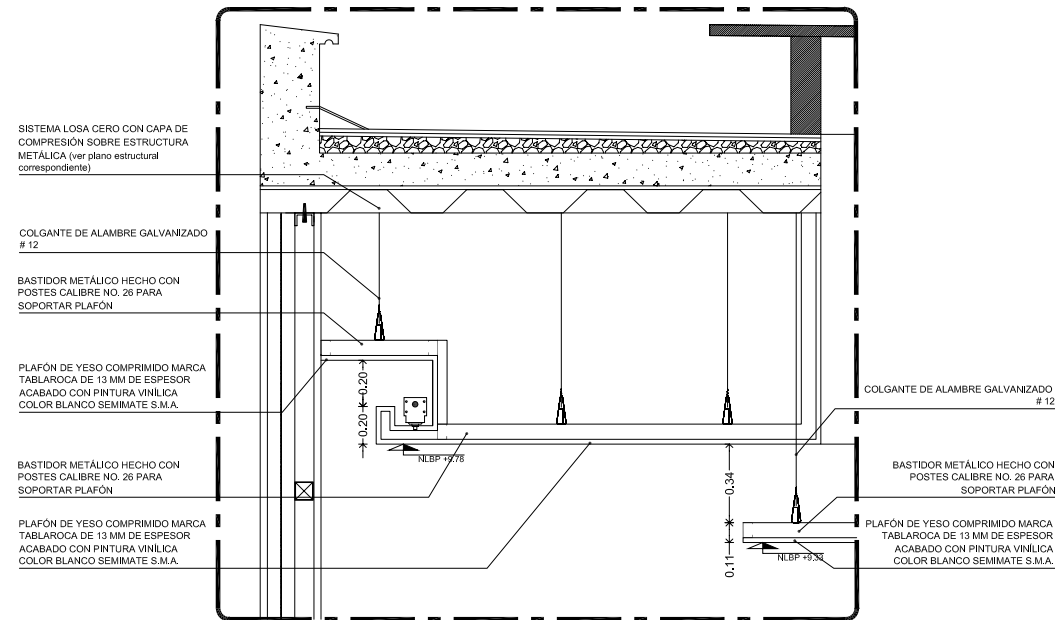
DET-02
Plafón en volado



DET-03
Plafón en sala de exhibición



DET-04
Plafón en sala de exposición



DET-05
Plafón en volado

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

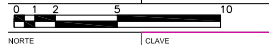
SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
DETALLES PLAFONES

PLANO
PLANO DE ACABADOS PLAFONES

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS



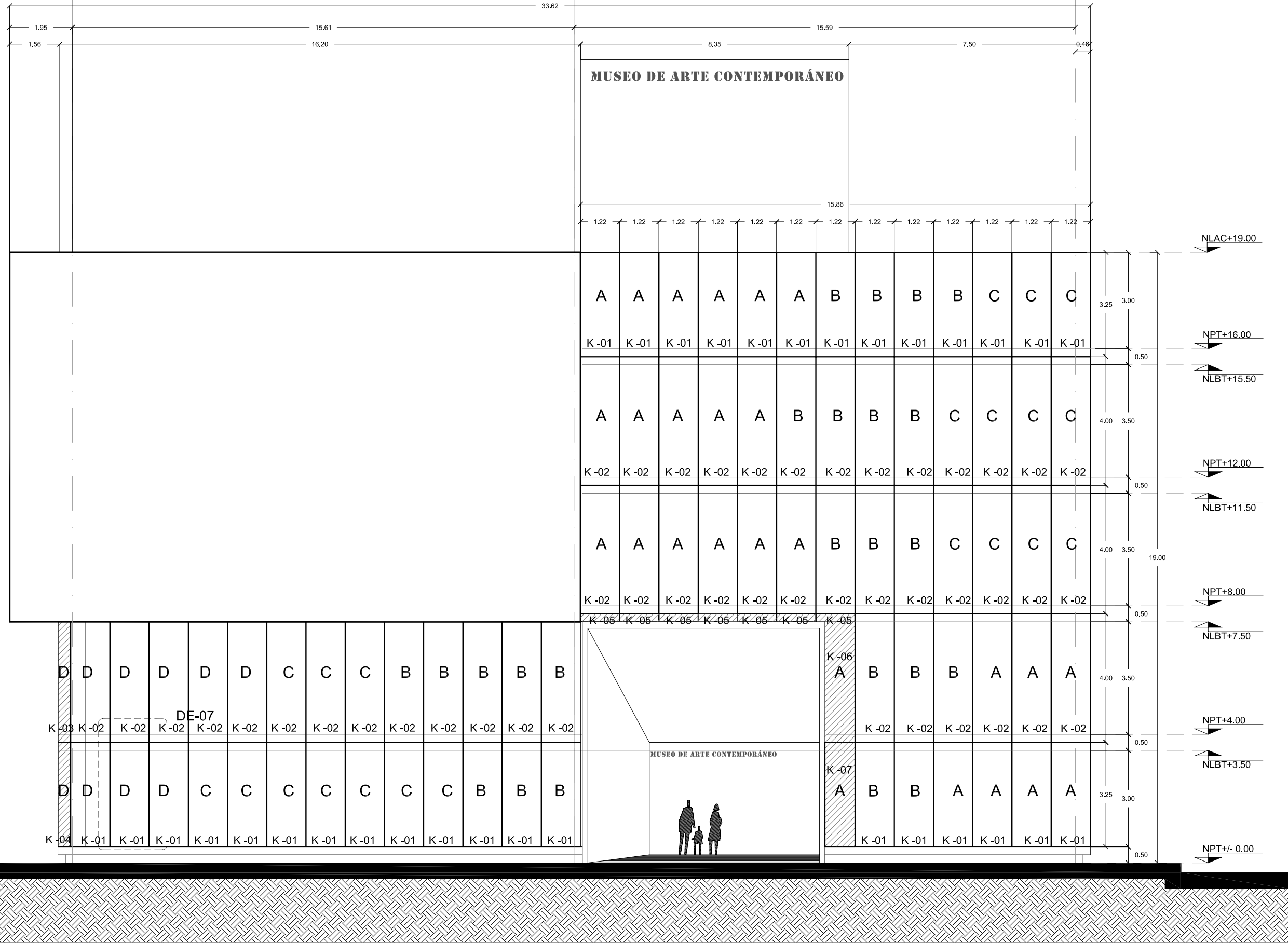
NORTE



A

B

C



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A A A A A A B B B B C C C

K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01

A A A A A B B B B C C C C

K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02

A A A A A A B B B C C C C

K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02

D D D D D D C C C B B B B B

DE-07

K-03 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02

D D D D C C C C C C C B B B

K-04 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

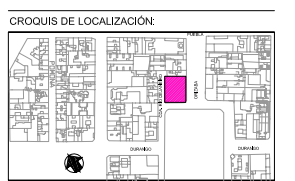
K-06 A B B B A A A

K-02 K-02 K-02 K-02 K-02 K-02

K-07 A B B A A A A

K-01 K-01 K-01 K-01 K-01 K-01

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

CANCEL
 TODOS LOS CANCELES SERÁN HECHOS CON VIDRIO TEMPLADO SAINT GOSAIN 12mm DE ESPESOR Y ACABADO SEGUN PATRÓN DE INTENSIDAD.

TABLA DE CANCELES EN FACHADA

FACHADA PRINCIPAL	dimensiones				
	clave	ancho (m)	alto (m)	espesor (mm)	cantidad
	K-01	1.22	3.25	12	32
	K-02	1.22	4.00	12	52
	K-03	0.40	3.25	12	01
	K-04	0.40	4.00	12	01
	K-05	1.22	0.25	12	06
	K-06	0.93	3.75	12	01
	K-07	0.93	3.25	12	01

AJUSTES

NOTA IMPORTANTE.
 LOS PLANOS SON ENUNCIATIVOS Y ANTES DE PROCEDER A LA FABRICACION DE CRISTALES, LAS MEDIDAS DE ESTOS DEBE DE VERIFICARSE FÍSICAMENTE EN OBRA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

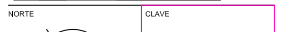
SINODALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL FACHADA RÍO DE JANEIRO

PLANO CANCELERÍAS

FECHA SEPTIEMBRE/2008

ESCALA 1:250 ACOTACION EN METROS



KAN-01

FACHADA PRINCIPAL RÍO DE JANEIRO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5

4

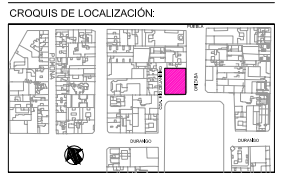
3

2

1

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

CANCEL

TODOS LOS CANCELES SERÁN HECHOS CON VIDRIO TEMPLADO SAINT GOSAIN 12mm DE ESPESOR Y ACABADO SEGÚN PATRÓN DE INTENSIDAD.

TABLA DE CANCELES EN FACHADA

FACHADA ORIZABA	clave	dimensiones		espesor (mm)	cantidad
		ancho (m)	alto (m)		
	K-01	1.22	3.25	12	52
	K-02	1.22	4.00	12	78
	K-03	0.40	3.25	12	02
	K-04	0.40	4.00	12	03

AJUSTES

NOTA IMPORTANTE:

LOS PLANOS SON ENUNCIATIVOS Y ANTES DE PROCEDER A LA FABRICACION DE CRISTALES, LAS MEDIDAS DE ESTOS DEBE DE VERIFICARSE FÍSICAMENTE EN OBRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
FACHADA LATERAL ORIZABA

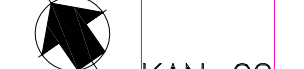
PLANO
CANCELERÍAS

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

ESCALA
1:250

ACOTACION EN METROS

NORTE



CLAVE
KAN-02

4.34

15.72

32.12

8.80

7.60

1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.23 1.21

1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 1.22 0.40

NLAC+19.00

NPT+16.00

NLBT+15.50

NPT+12.00

NLBT+11.50

NPT+8.00

NLBT+7.50

NPT+4.00

NLBT+3.50

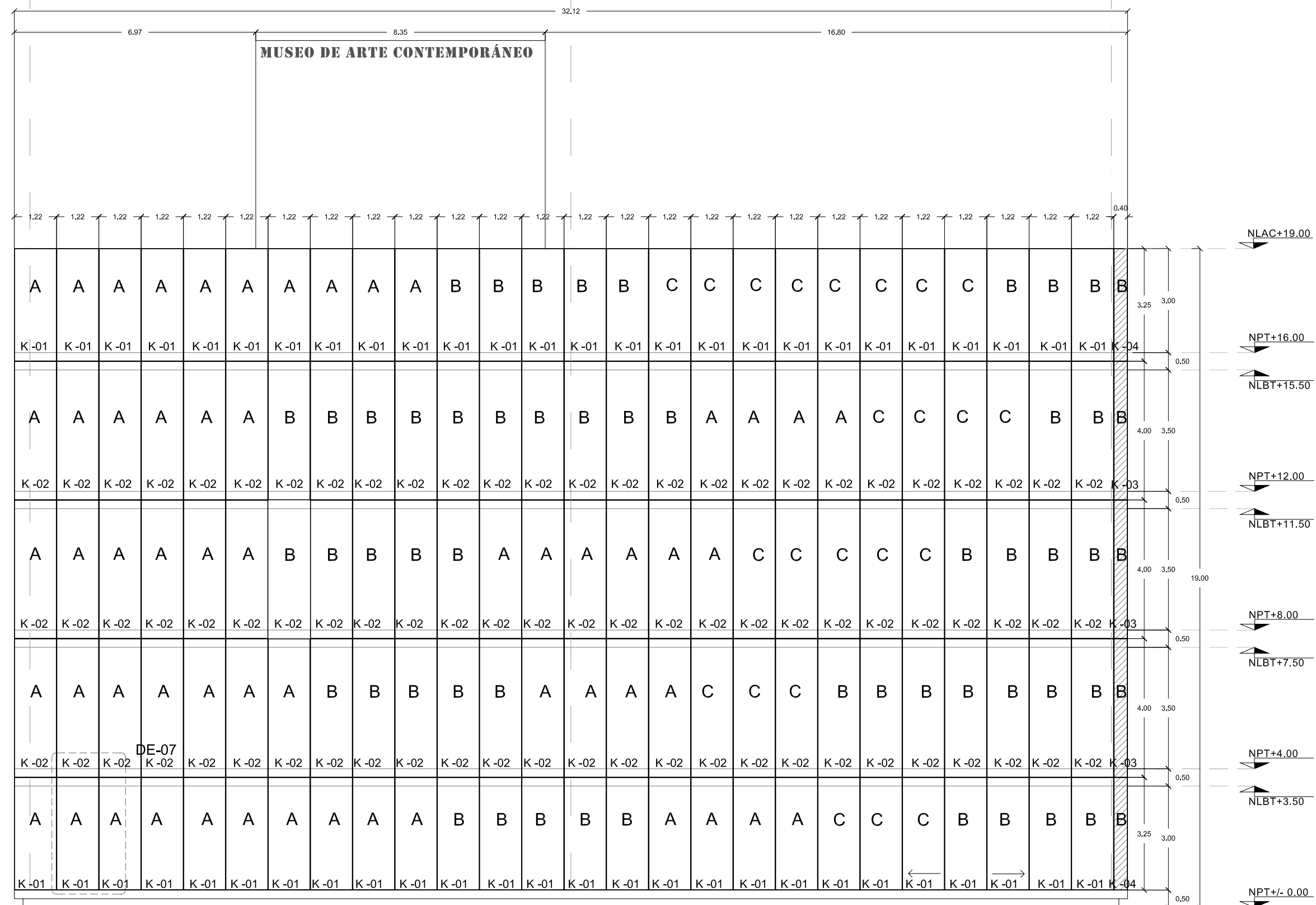
NPT+/- 0.00

FACHADA ORIZABA

C

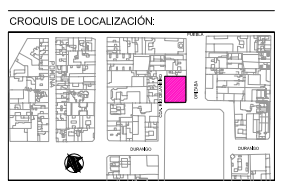
B

A



FACHADA POSTERIOR

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

CANCEL

TODOS LOS CANCELES SERÁN HECHOS CON VIDRIO TEMPLADO SAINT GOBAIN 12mm DE ESPESOR Y ACABADO SEGÚN PATRÓN DE INTENSIDAD.

TABLA DE CANCELES EN FACHADA

FACHADA ORIZABA	clave	dimensiones		espesor (mm)	cantidad
		ancho (m)	alto (m)		
	K-01	1.22	3.25	12	52
	K-02	1.22	4.00	12	78
	K-03	0.40	3.25	12	02
	K-04	0.40	4.00	12	03

NOTA IMPORTANTE:

LOS PLANOS SON ENUNCIATIVOS Y ANTES DE PROCEDER A LA FABRICACION DE CRISTALES, LAS MEDIDAS DE ESTOS DEBE DE VERIFICARSE FISICAMENTE EN OBRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
FACHADA POSTERIOR

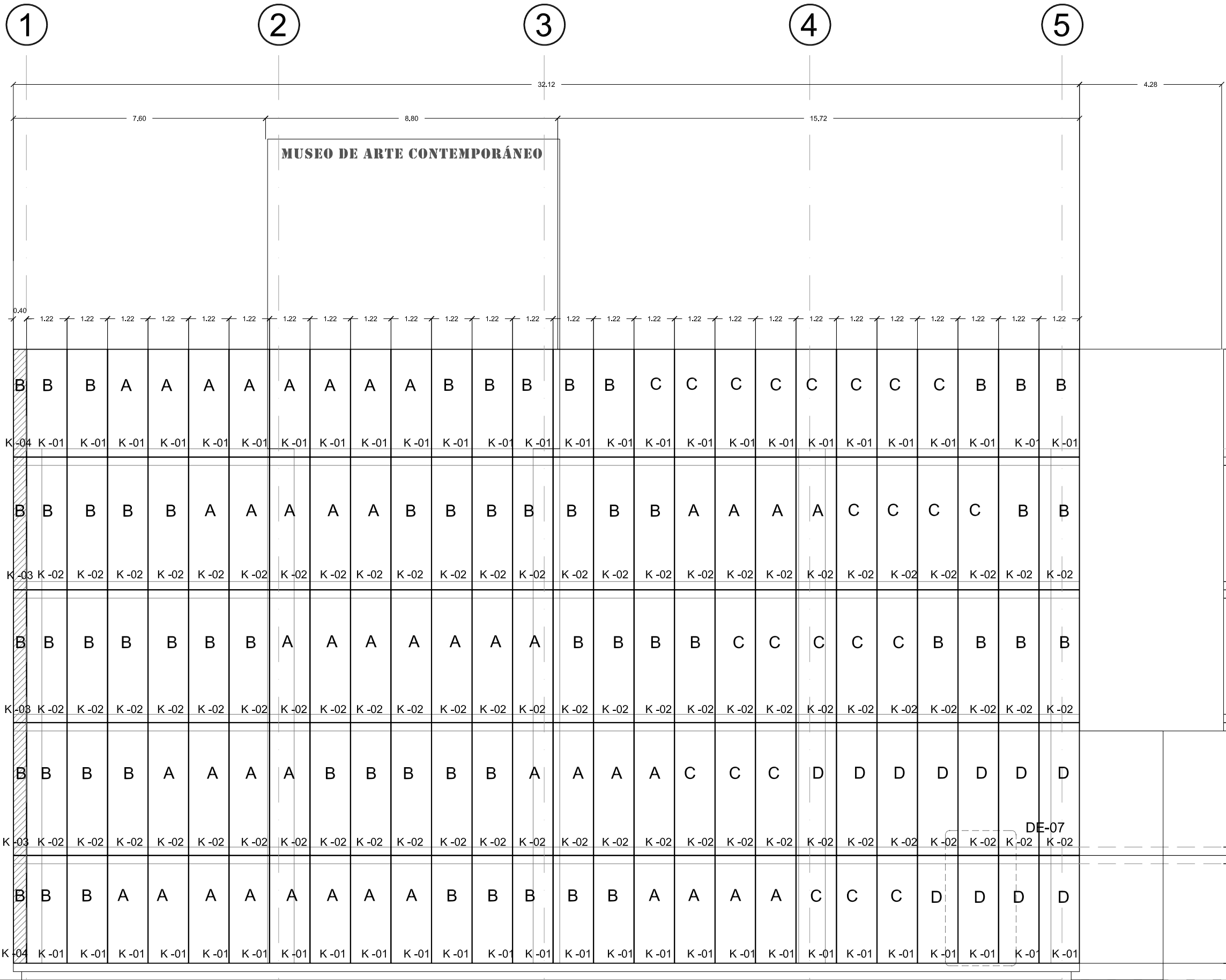
PLANO
CANCELERÍAS

FECHA
SEPTIEMBRE/2008

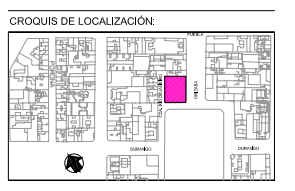
ESCALA
1:250 ACOTACION EN METROS



KAN-03



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

NOTAS:

CANCEL
 TODOS LOS CANCELES SERÁN HECHOS CON VIDRIO TEMPLADO SAINT GOBAN 12mm DE ESPESOR Y ACABADO SEGÚN PATRÓN DE INTENSIDAD.

TABLA DE CANCELES EN FACHADA

FACHADA ORIZABA	clave	dimensiones		espesor mm	cantidad
		ancho m	alto m		
	K-01	1.22	3.25	12	52
	K-02	1.22	4.00	12	78
	K-03	0.40	3.25	12	02
	K-04	0.40	4.00	12	03

■ AJUSTES

NOTA IMPORTANTE:
 LOS PLANOS SON ENUNCIATIVOS Y ANTES DE PROCEDER A LA FABRICACION DE CRISTALES, LAS MEDIDAS DE ESTOS DEBE DE VERIFICARSE FÍSICAMENTE EN OBRA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SIONDALES
 DR. ARO. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARO. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

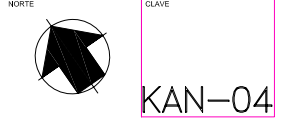
NIVEL
FACHADA LATERAL

PLANO
CANCELERÍAS

FECHA
 SEPTIEMBRE/2008

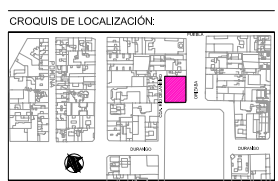
ESCALA
 1:250

ACOTACION EN METROS



FACHADA CDA. RIO DE JANEIRO

KAN-04



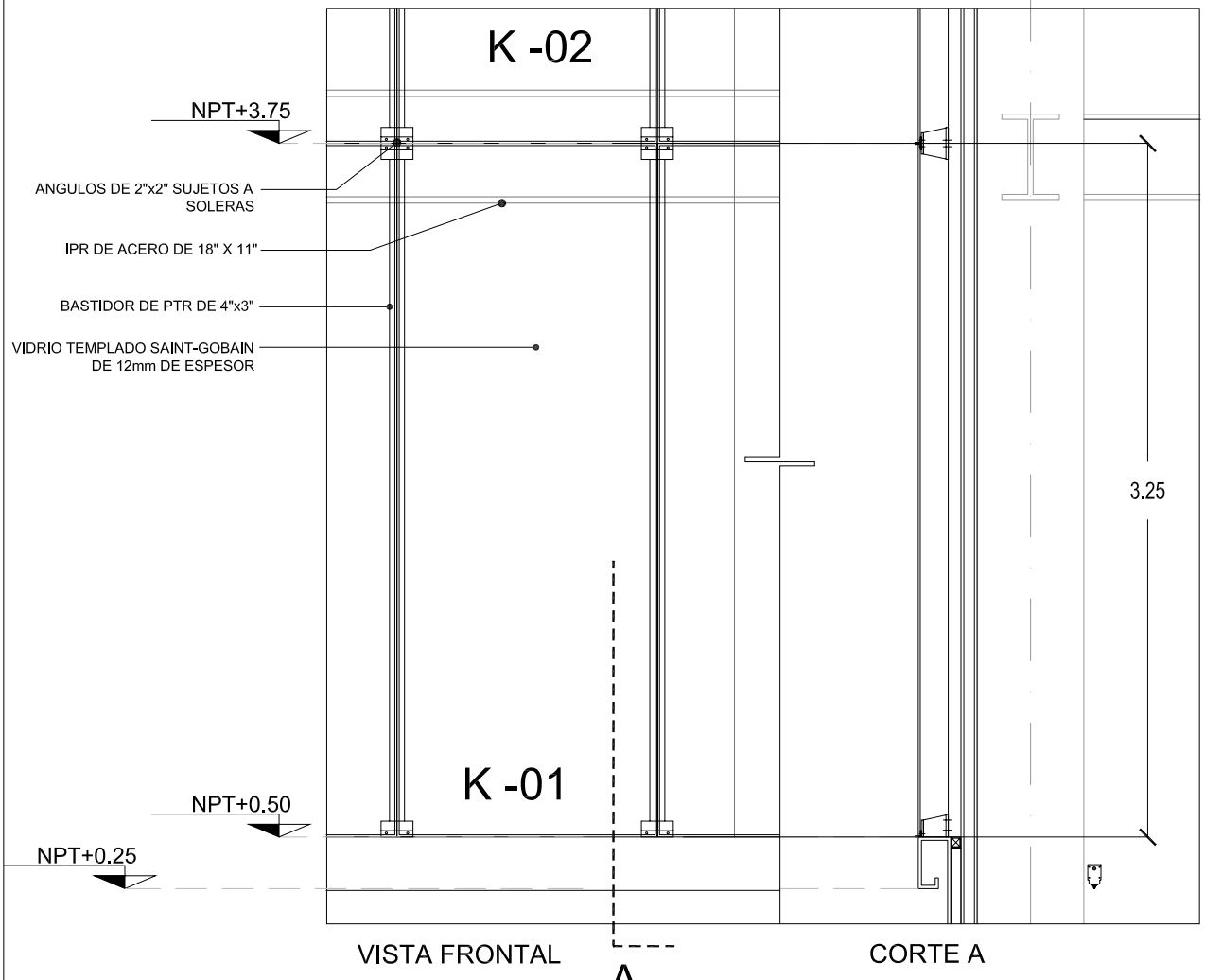
SIMBOLOGÍA:

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
hm	ALTURA DE MURO
NIV	NIVEL
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

- ① INDICA EJE
- ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- |— CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- +— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA

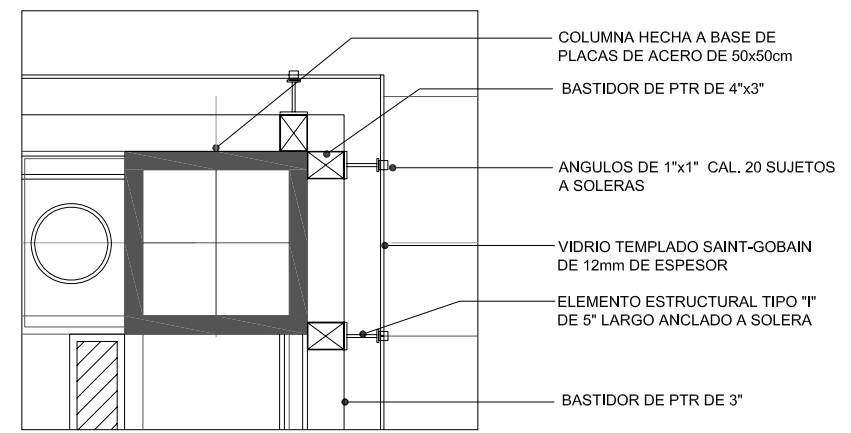
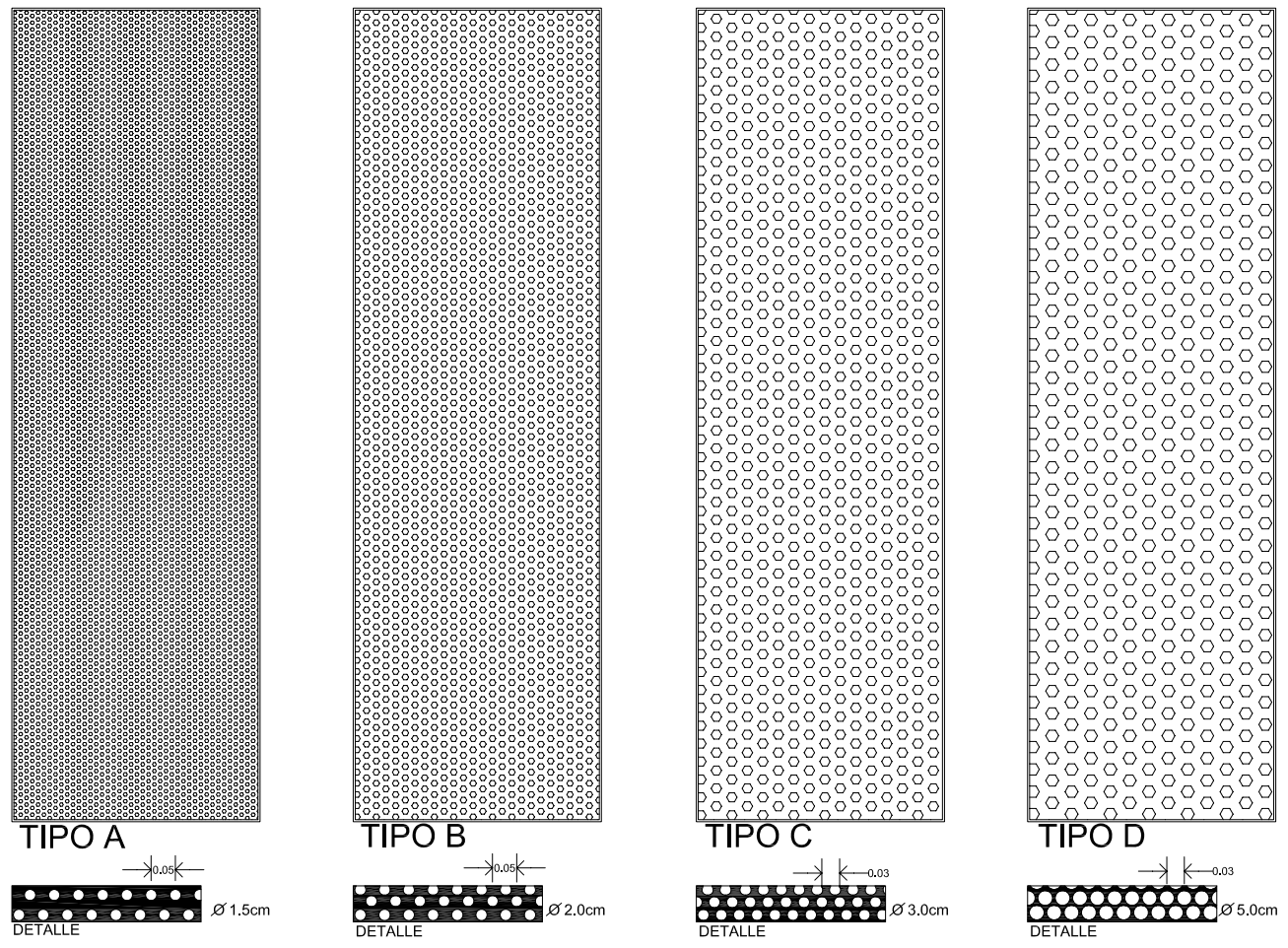
NOTAS:

5



DE-07
esc 1:50

PATRÓN DE INTENSIDAD



PLANTA
esc 1:20

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
DETALLES DE CANCELERÍAS

PLANO
CANCELERÍAS

FECHA
AGOSTO/2008

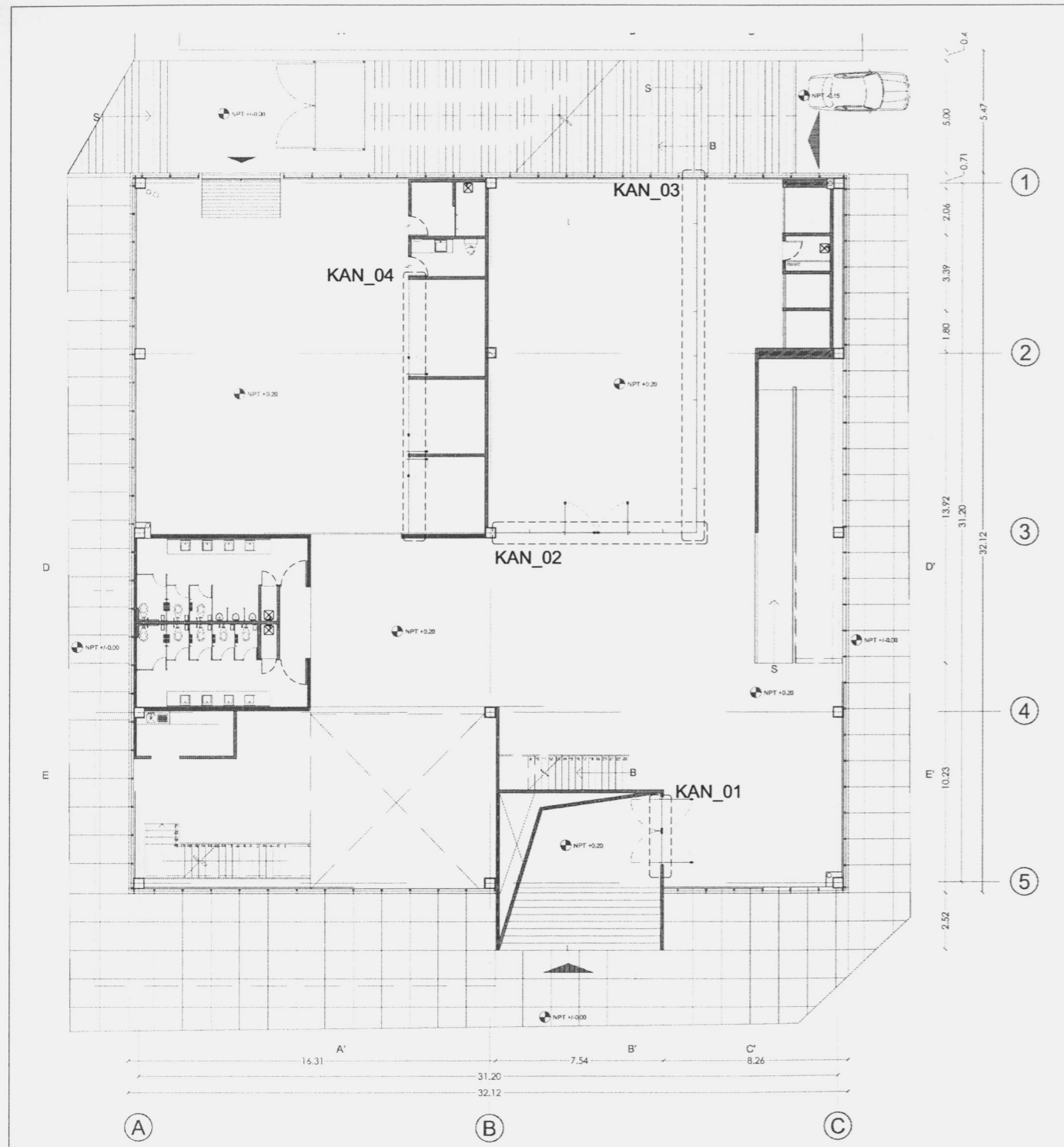
ESCALA
1:20 ACOTACIÓN EN METROS

NORTE

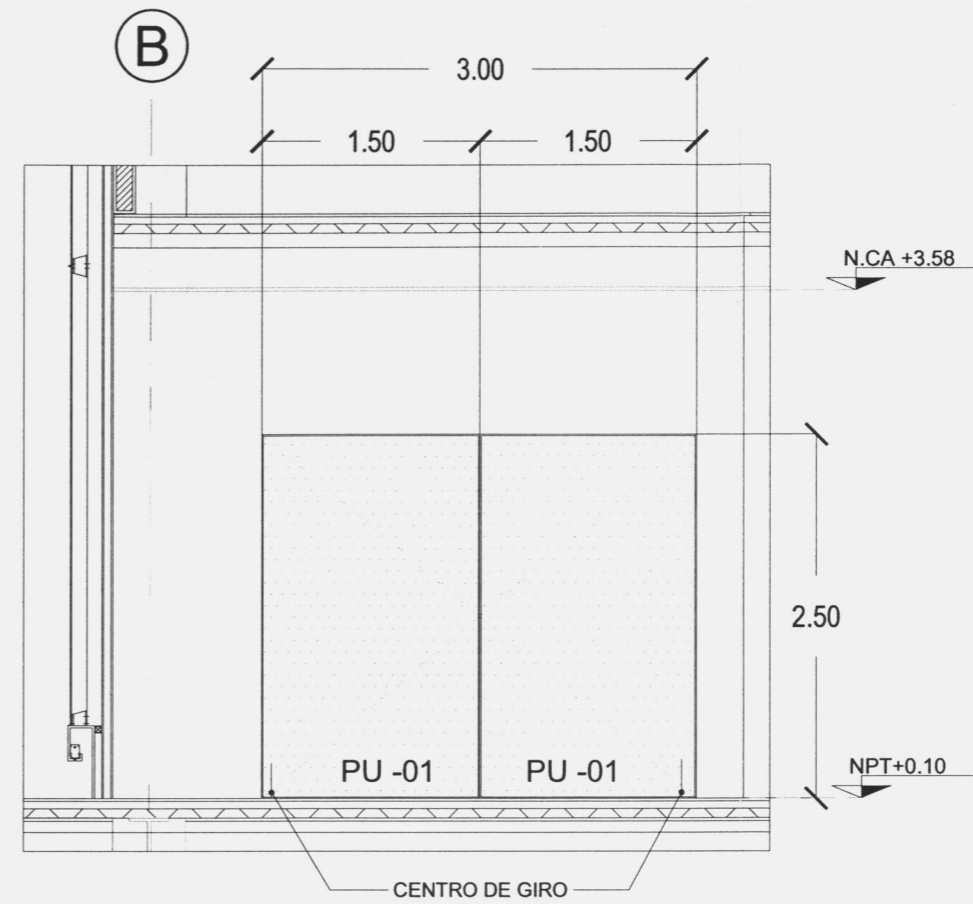




- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL.
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - INDICA EJE
 - NPT +1.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ┌┐ INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - └└ INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
 - └└ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ↔ NPT ±0.00 INDICA NIVEL EN CORTE
- NOTAS:**



PLANO LLAVE
Esc 1:250



KAN_01
Esc 1:50

TABLA DE CANCELES					
ACCESO	dimensiones				
	clave	ancho m	alto m	espesor mm	cantidad
	K -01	0.50	2.50	9	01
	K -02	0.57	2.50	9	02

PUERTAS					
	dimensiones				
	clave	ancho m	alto m	espesor mm	cantidad
	PU -01	1.50	2.50	9	02

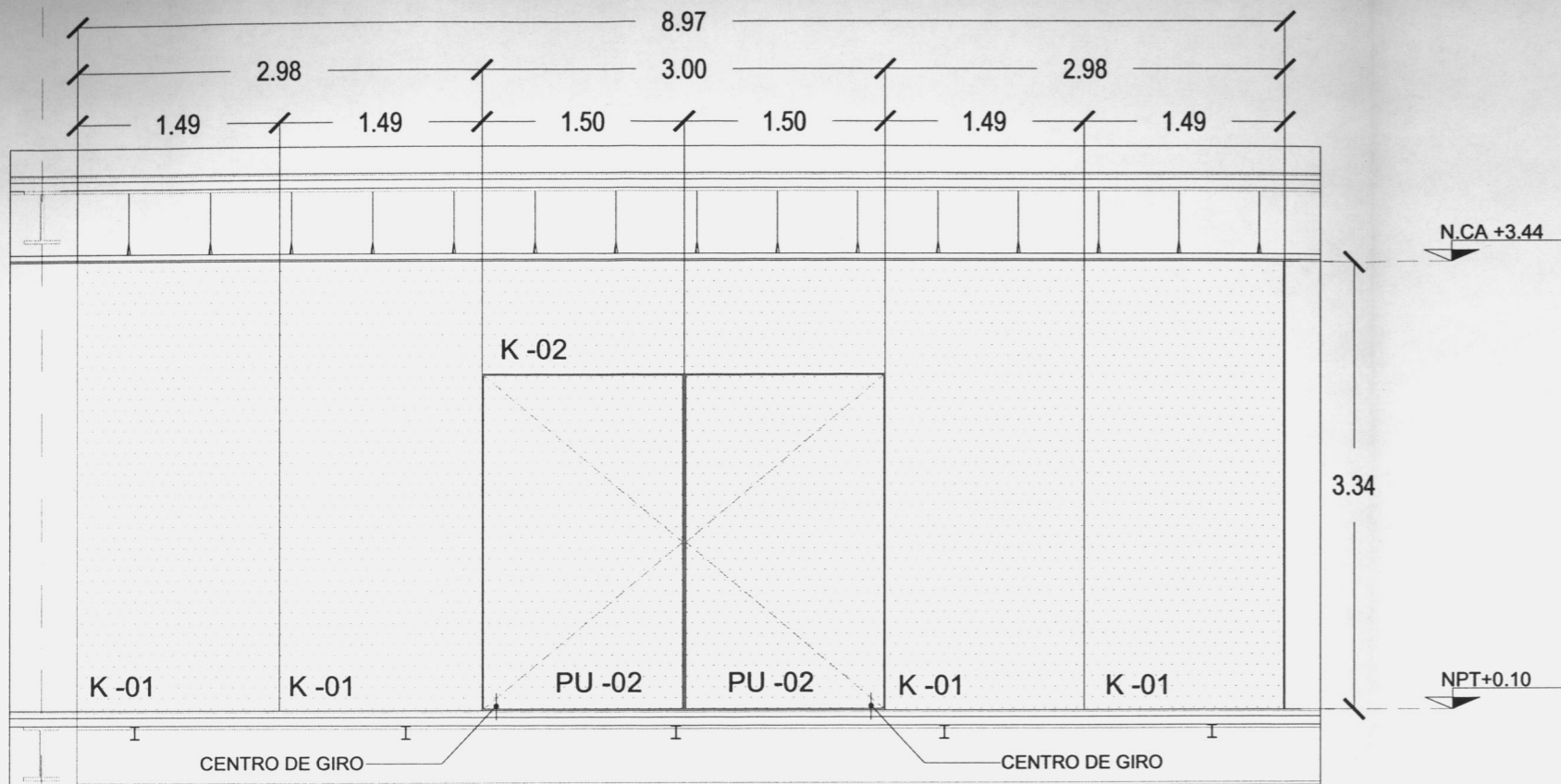
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA COLONIA ROMA
ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA
SINODALES
DR. ARQ. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE JULIANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

CONTENIDO
PLANO LLEVE DET01 ACCESO
PLANO CANCELERIAS
FECHA ABRIL/2009
ESCALA 1:200 ACOTACIÓN EN METROS



(B)

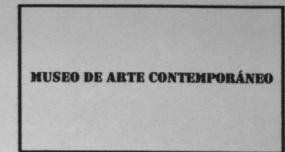


KAN_02
Esc 1:50

TABLA DE CANCELES					
MEDIATECA	dimensiones			espesor mm	cantidad
	clave	ancho m	alto m		
	K-01	3.47	3.27	9	01
	K-02	2.57	3.27	9	02

PUERTAS					
	dimensiones			espesor mm	cantidad
	clave	ancho m	alto m		
	PU-01	1.50	2.50	9	02

TABLA DE CANCELES					
ACCESO	dimensiones			espesor mm	cantidad
	clave	ancho m	alto m		
	K-01	1.97	3.13	9	08



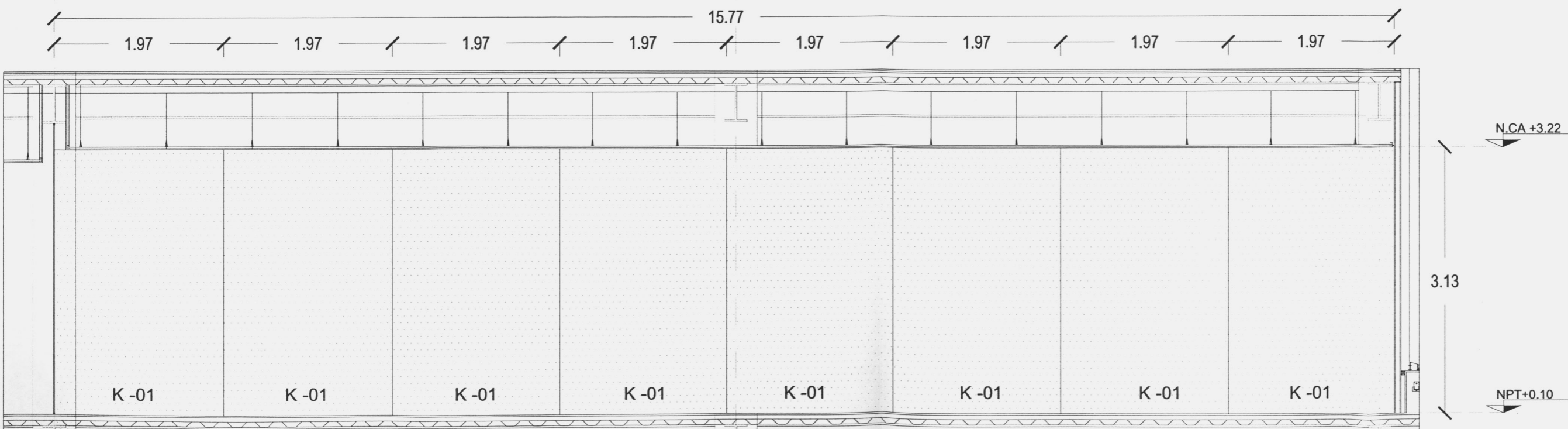
- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - INDICA EJE
 - NPT +1.0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
 - └ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - NPT +1.00 INDICA NIVEL EN CORTE

NOTAS:

(3)

(2)

(1)



KAN_03
Esc 1:50

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA
 ALUMNA
 ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA
 SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
 ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

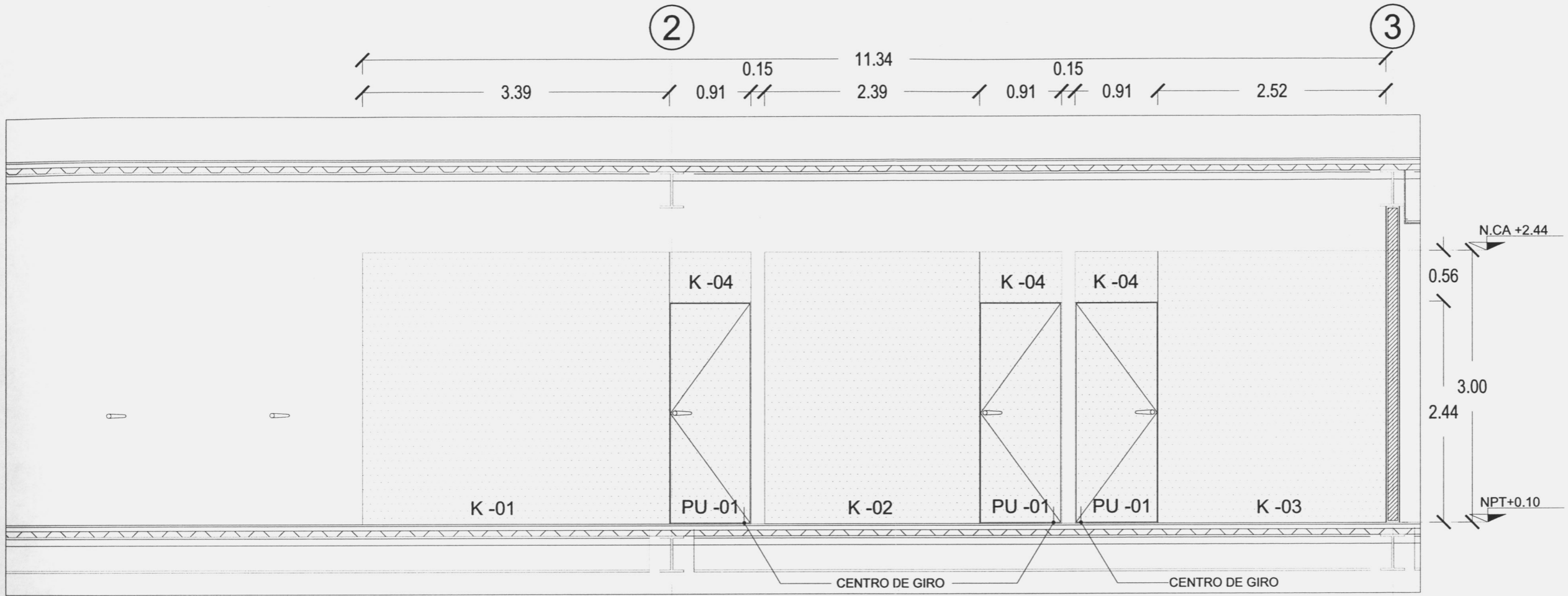
CONTENIDO
 DET 02 Y 03 MEDIATECA
 PLANO
 CANCELERIAS
 FECHA
 ABRIL/2009
 ESCALA
 1:50
 ACOTACIÓN EN METROS

0 1 2
 NORTE
 CLAVE
 76
 KAN-07

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLPL NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - INDICA EJE
 - ⊙ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - |— INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - |— INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
 - ⌋ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ⬇ NPT+4.00 INDICA NIVEL EN CORTE
- NOTAS:**



KAN_04
Esc 1:50

TABLA DE CANCELES					
OFICINAS EN PLANTA BAJA	clave	dimensiones		espesor mm	cantidad
		ancho m	alto m		
	K-01	3.39	2.44	9	01
	K-02	2.39	2.44	9	01
	K-03	2.52	2.44	9	01
	K-04	0.91	0.56	9	03

PUERTAS					
	clave	dimensiones		espesor mm	cantidad
		ancho m	alto m		
	PU-01	0.91	2.44	9	03

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLONIA ROMA

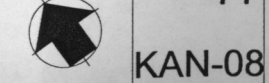
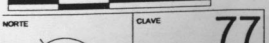
ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. MIGUEL MURGUÍA DÍAZ

CONTENIDO
DET 04 OFICINAS

PLANO
CANCELERIAS

FECHA: ABRIL/2009
ESCALA: 1:50
ACOTACIÓN EN METROS



CLAVE
77
KAN-08



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

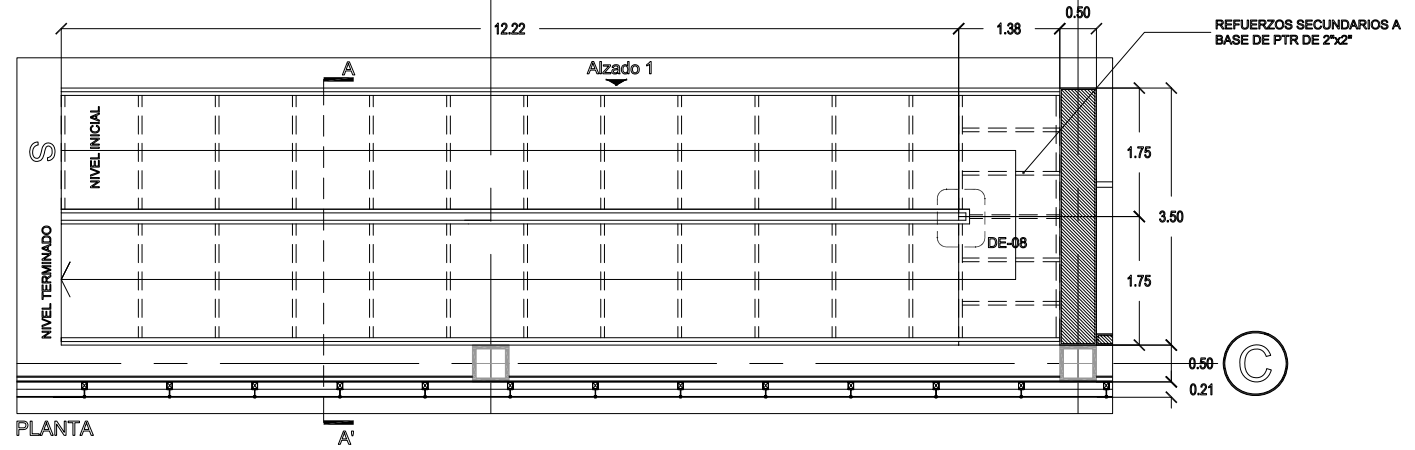
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

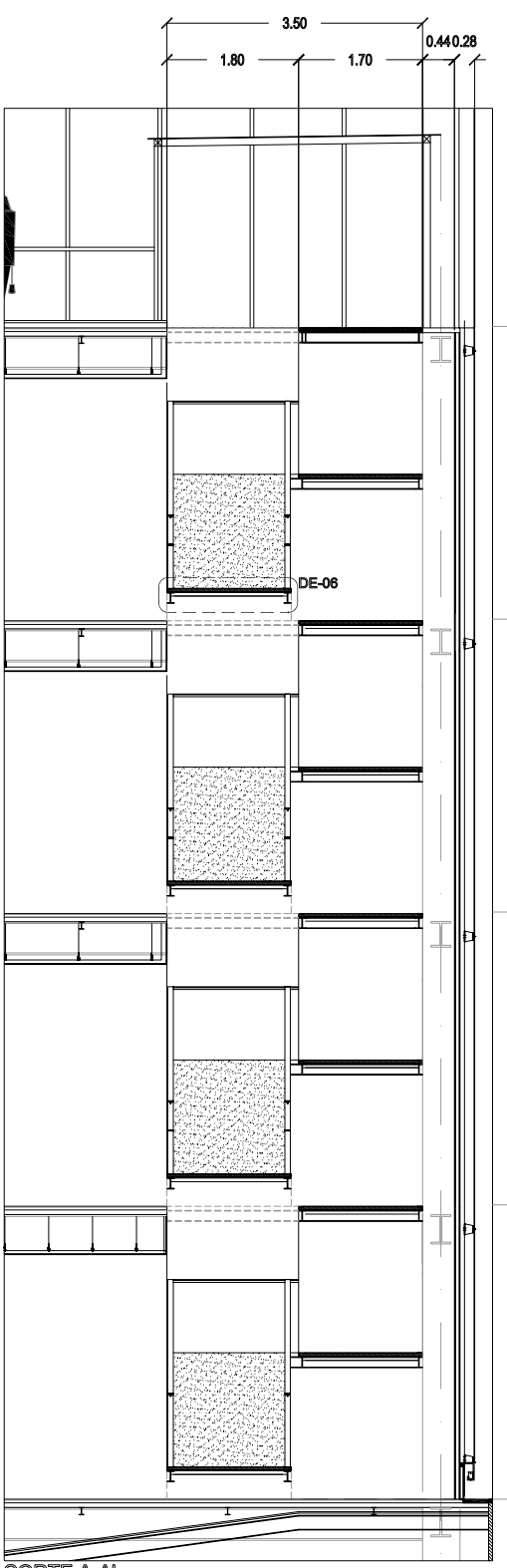
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3

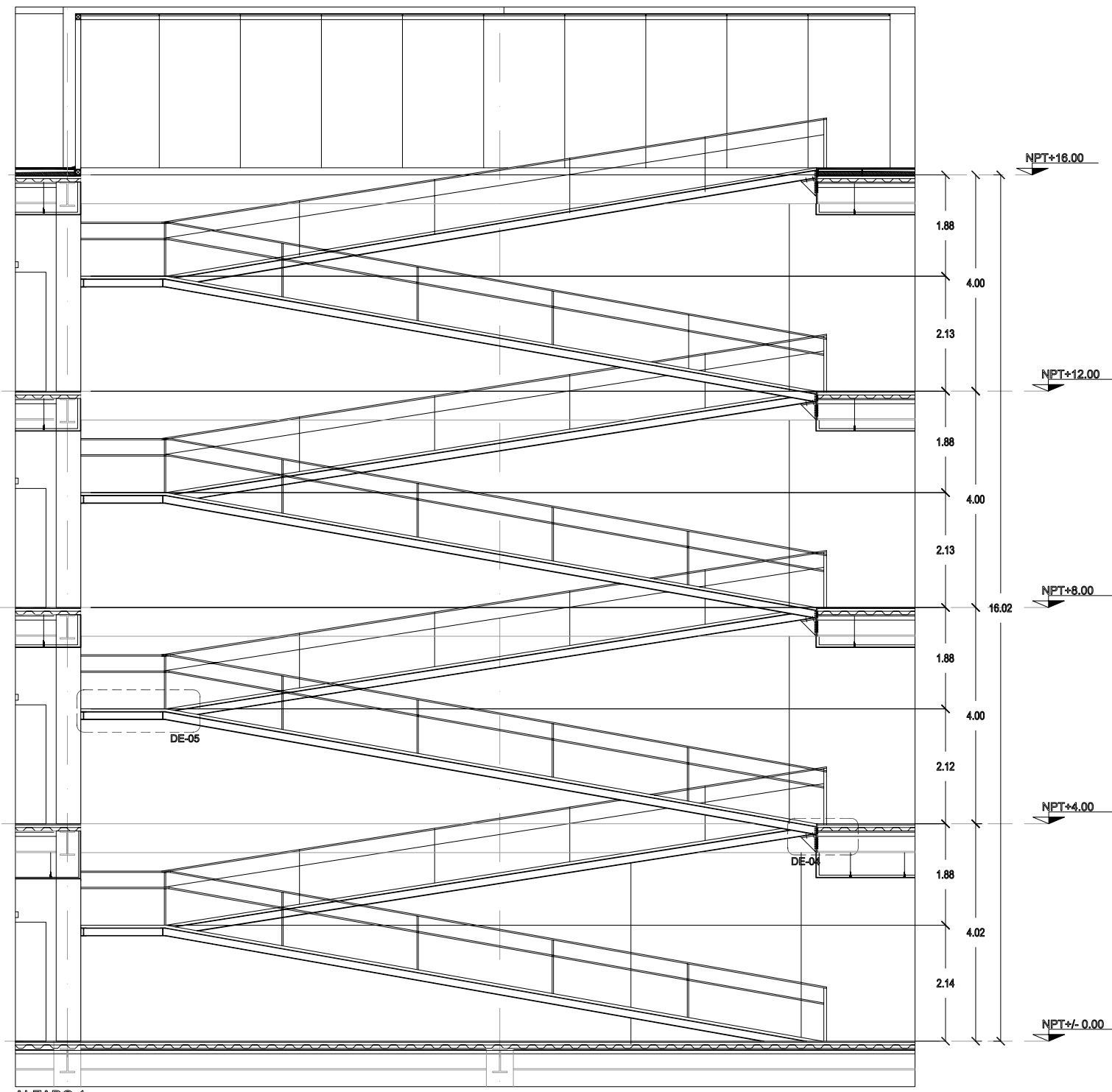
2



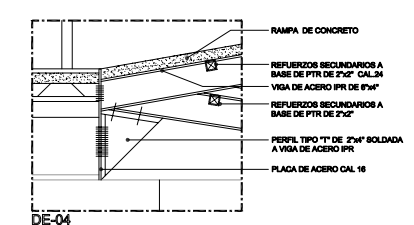
PLANTA



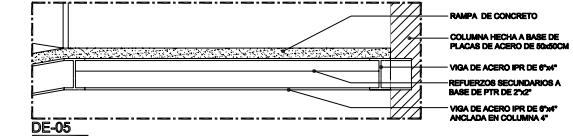
CORTE A-A'



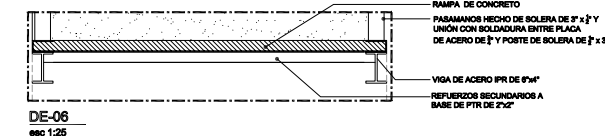
ALZADO 1



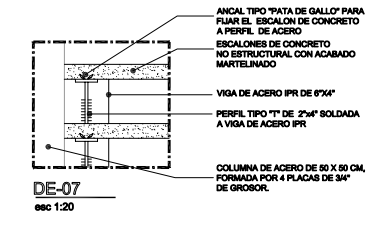
DE-04
esc 1:25



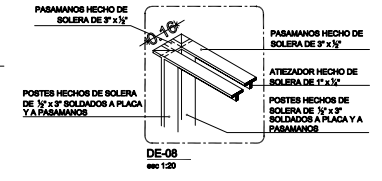
DE-05
esc 1:25



DE-06
esc 1:25



DE-07
esc 1:20



DE-08
esc 1:20

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETEL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - N.LAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.LBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA EJE
- NPT +/- 0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- corre INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
DETALLE DE RAMPA

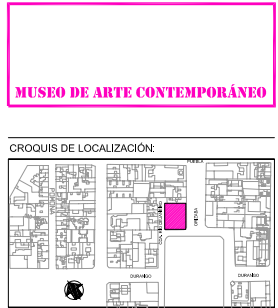
PLANO
DETALLES GENERALES

FECHA SEPTIEMBRE/2008
ESCALA 1:50 ACOTACION EN METROS

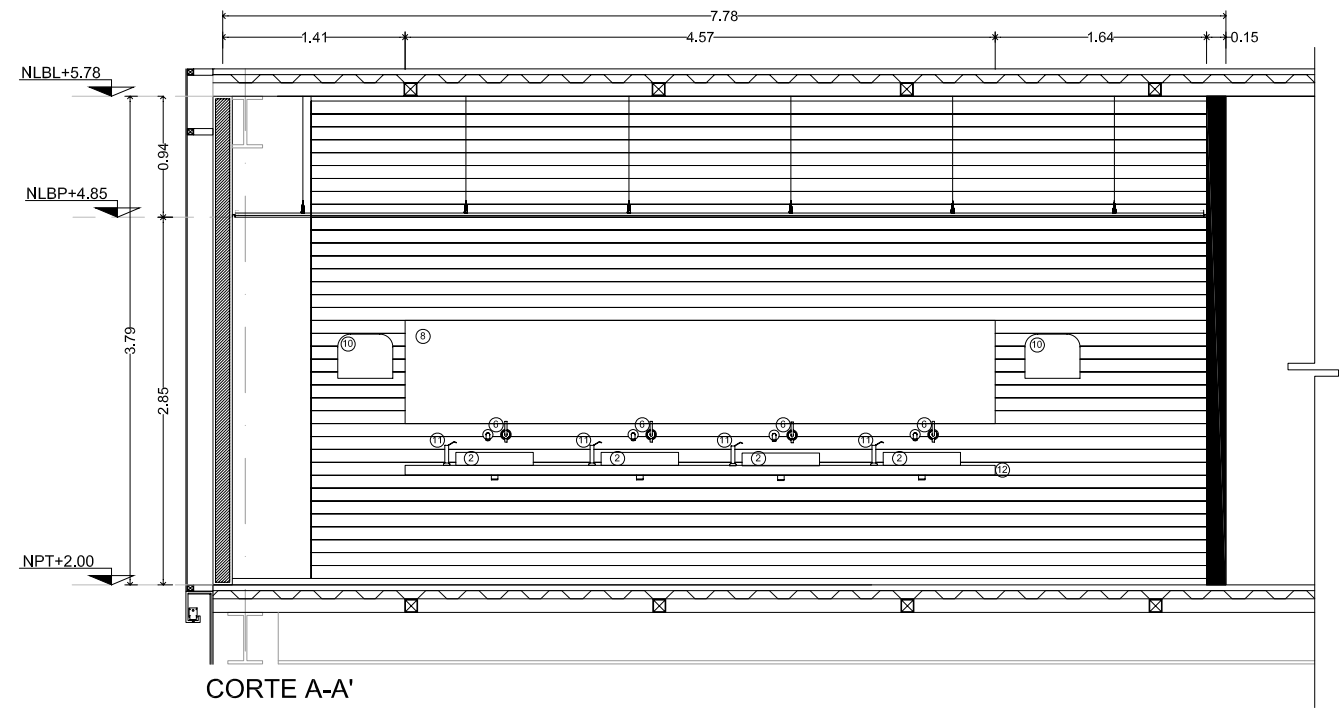
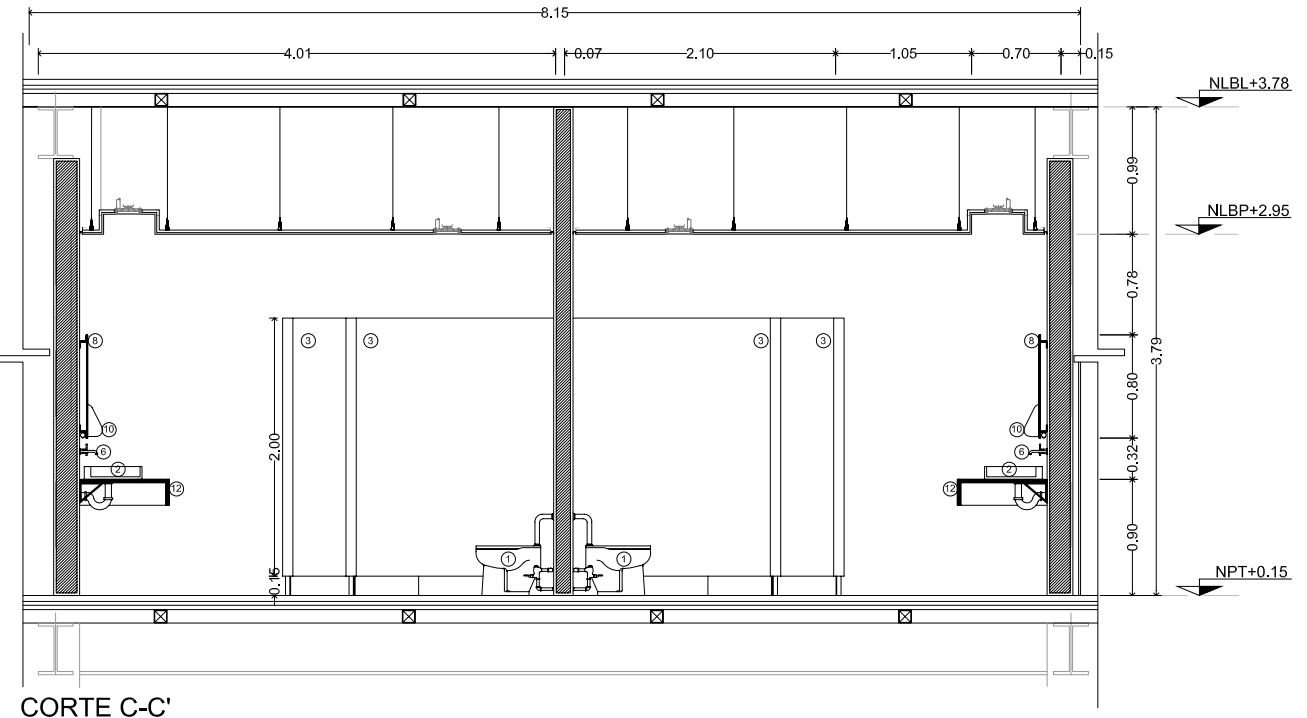
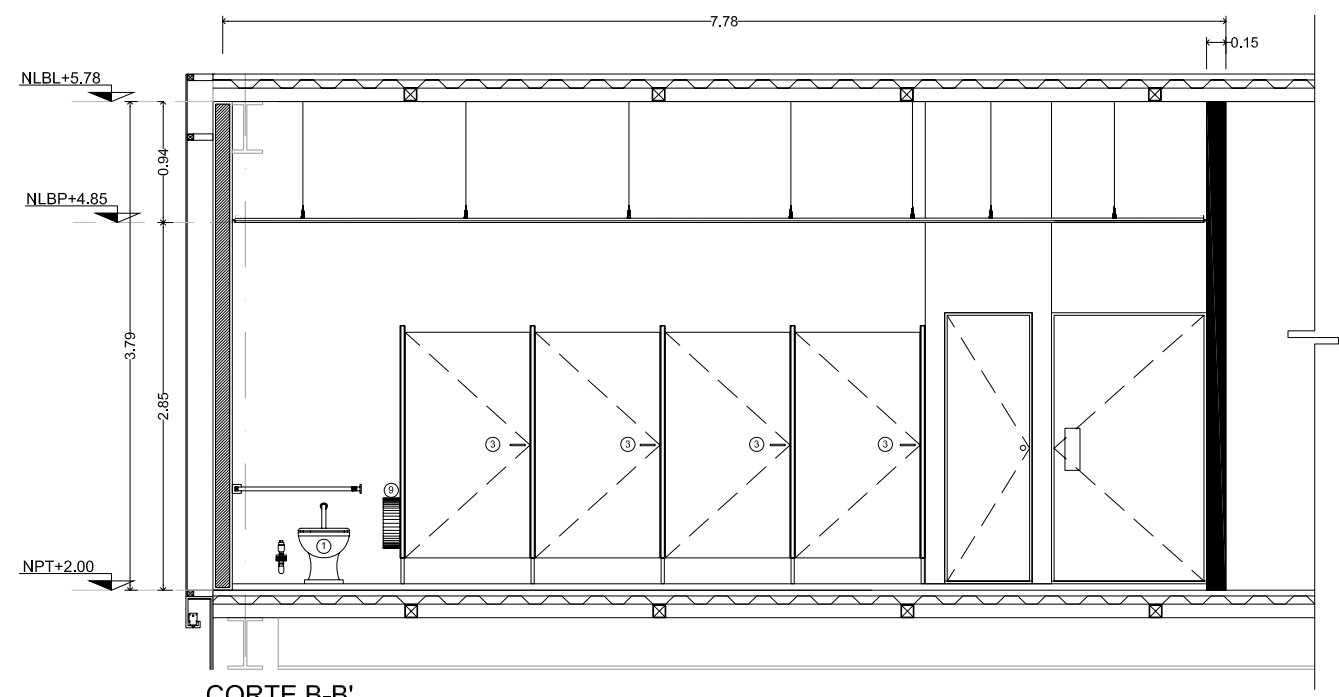
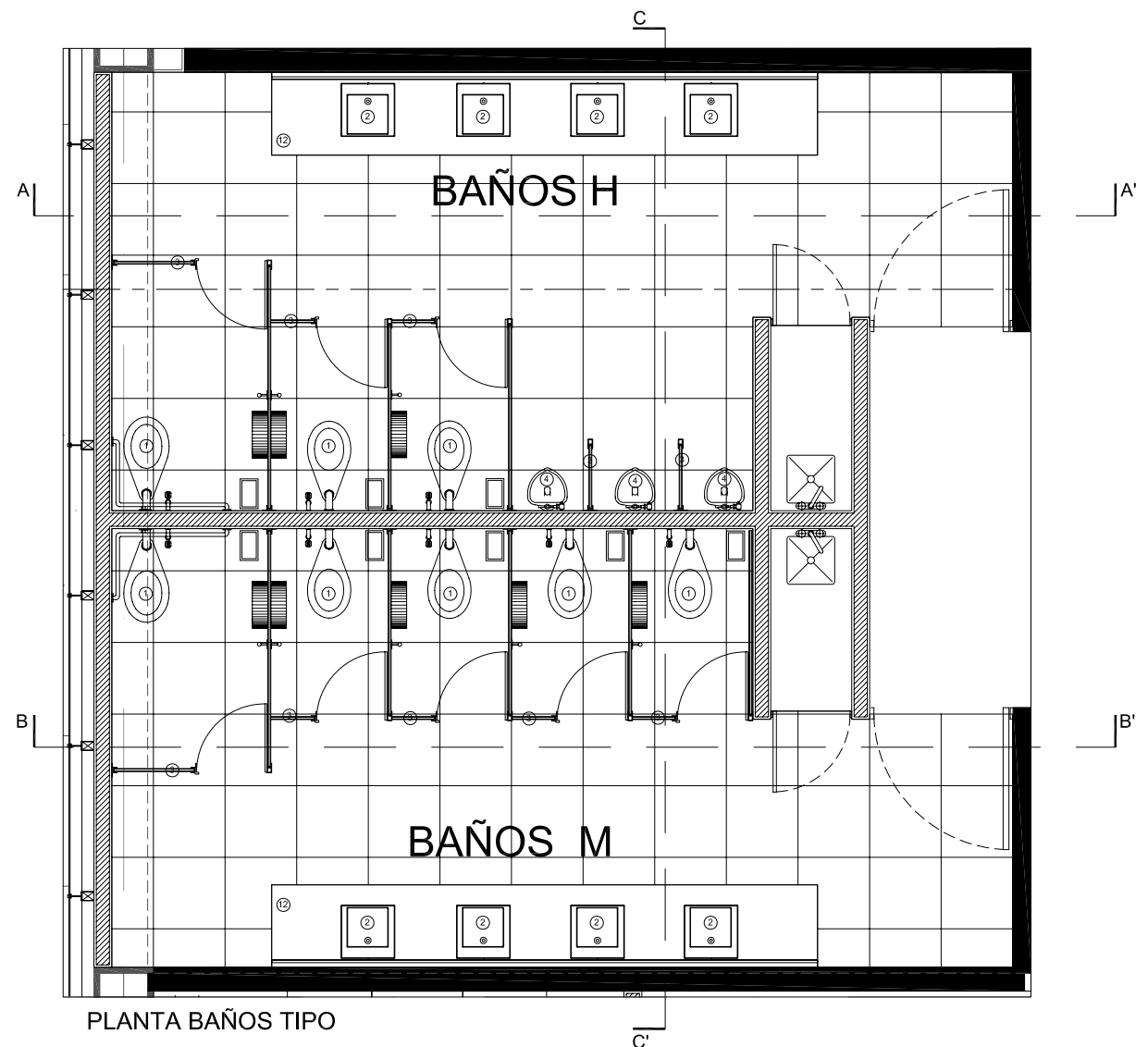


DET-02

TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS						
CLAVE	DESCRIPCION	MARCA	MODELO	COLOR	OBSERVACIONES	CANTIDAD
①	SANITARIO CONVENIENT FLUX	AMERICAN STANDARD	01690	BLANCO	O SIMILAR	8
②	LAVABO SOBRE CUBIERTA	AMERICAN STANDARD	01657	BLANCO	O SIMILAR	8
③	MAMPARA IMPERIAL	ALPHER PORCEWOL	BL-5250-S	BLANCO	O SIMILAR	10
④	MIGITORIO NIAGARA	AMERICAN STANDARD	01247	BLANCO	O SIMILAR	3
⑤	FLUXOMETRO MANUAL	AMERICAN STANDARD	6610210MX	CROMADO	O SIMILAR	8
⑥	MEZCLADORA MONOMANDO DE PARED	HELVEX	E-3003	CROMADO	O SIMILAR	8
⑦	COLADERA PARA PISO	HELVEX	282-H	---	TAPA REDONDA CROMADA	4
⑧	ESPEJO DE CRISTAL FLOTADO	---	6mm	---	BASTIDOR DE ANGULO DE 1"	2
⑨	DESPACHADOR HIGIENICO JUMBO	SR, IN-SIGHT	94224	HUMO	O SIMILAR	8
⑩	SECADOR DE MANOS CON SENSOR ELECTRONICO	HELVEX	MB-1008	CROMADO	O SIMILAR	4
⑪	DESPACHADOR JABON LIQUIDO	CRISOBA O SIMILAR	DOBLE CARTUCHO	---	DE 500 ml.	8
⑫	CUBIERTA DE GRANITO NEGRO	5cm ESPESOR	---	ACABADO PULIDO	---	2
⑬	TARJA	HELVEX	TJ-3002	CROMADO	---	2



- SIMBOLOGÍA:**
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - hm ALTURA DE MURO
 - NIV NIVEL
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ① INDICA EJE
 - ⊕ NPT +0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - CORTE INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - INDICA CORTE EN ESCALERA O RAMPA
 - ← B INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- NOTAS:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: "JORGE GONZÁLEZ REYNA"

PROYECTO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALUMNA
ERIKA LOANA RIVERA PLASCENCIA

SINODALES
 DR. ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
 DR. ARQ. JORGE QUIJANO VÁLDEZ
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

NIVEL
MONTEAS DE BAÑOS

PLANO
DETALLES GENERALES

FECHA
SEPTIEMBRE / 2008

ESCALA
1:50 ACOTACION EN METROS

NORTE

CLAVE

DET-03



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



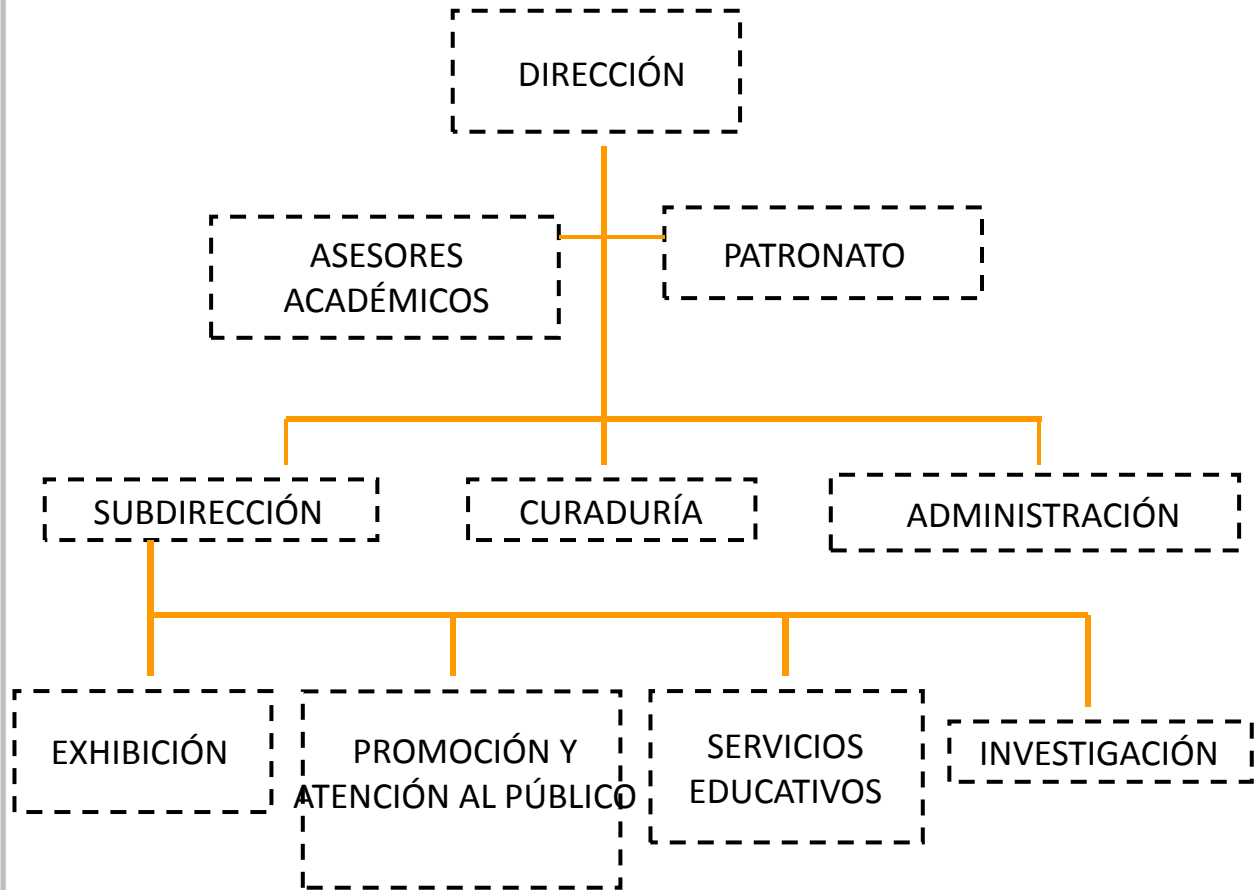
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Organigrama del Museo Nacional de Arte, INBA (2000-2005).



Nos da un ejemplo de cómo se organiza la estructura administrativa de un Museo, en este caso el MUNAL (Museo Nacional de Arte) requiere para su óptimo funcionamiento las diferentes divisiones de áreas de trabajo, las cuales llevan a cabo funciones interdisciplinarias y que responden jerárquicamente a esa estructura.

8.1 Costos del proyecto

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

premisas			
talleres	ingreso por cursos	50,000.00	\$ estudio de campo
taquilla	usuarios	5,000.00	personas
	costo entrada	50.00	\$
	ingresos taquilla	250,000.00	\$
concesión			
cafetería	superficie rentable	118.00m2	
	renta mensual	250.00 \$/m2	
	ingresos cafetería	29,500.00	\$
estacionamiento	cajones de estacionamiento		0cajones
ingresos	total mensual	329,500.00	\$

concepto	tipo de cambio	usd 10.11	incidencia %	pesos \$	observaciones
terreno con servicios		1,345,202.77	23.17%	13,600,000.00	costo del terreno
impuestos ISAI		-	0.00%	-	dentro de gastos notariales
gastos notariales		107,616.22	1.85%	1,088,000.00	8% del costo del terreno (código financiero)
permisos y licencias		92,848.66	1.60%	938,700.00	3.5% del costo total de la obra
estudios y proyectos		208,704.25	3.60%	2,110,000.00	aranceles cam sam
ejecución y supervisión de obra		397,922.85	6.86%	4,023,000.00	15% del costo total de la obra
construcción		2,652,818.99	45.70%	26,820,000.00	según parámetros de construcción
instalaciones (equipo fijo mayor)		98,911.97	1.70%	1,000,000.00	según parámetros de construcción
areas exteriores		29,673.59	0.51%	300,000.00	según parámetros de construcción
mobiliario y decoración		265,281.90	4.57%	2,682,000.00	10% de construcción
equipo de operación		49,455.98	0.85%	500,000.00	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte		29,673.59	0.51%	300,000.00	vehículos de carga
gastos de preapertura		29,673.59	0.51%	300,000.00	1er mes preoperativos y publicidad inicial
capital de trabajo		49,455.98	0.85%	500,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
intereses durante la construcción		-	0.00%	-	10 meses de obra y 1 mes de preapertura
gastos asociados al crédito		-	0.00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
imprevistos		265,281.90	4.57%	2,682,000.00	10% sobre construcción
publicidad		49,455.98	0.85%	500,000.00	según parámetros utilizados en el medio
armado de negocio y gestión inmobiliaria		132,640.95	2.29%	1,341,000.00	5% de construcción
total		5,804,619.19	100%	58,684,700.00	

PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN

concepto	inversión total usd	incidencia %	pesos 10.11	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	total
preliminares	26,528.19	1.00%	268,200.00	134,100.00	134,100.00											268,200.00
cimentación	397,922.85	15.00%	4,023,000.00		1,005,750.00	1,005,750.00	1,005,750.00	1,005,750.00								4,023,000.00
estructura	561,071.22	21.15%	5,672,430.00					1,418,107.50	1,418,107.50	1,418,107.50	1,418,107.50					5,672,430.00
albañilería	106,112.76	4.00%	1,072,800.00							214,560.00	214,560.00	214,560.00	214,560.00	214,560.00		1,072,800.00
losa de entepiso	397,922.85	15.00%	4,023,000.00					1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00						4,023,000.00
cancelería	212,225.52	8.00%	2,145,600.00							536,400.00	536,400.00	536,400.00	536,400.00			2,145,600.00
inst. eléctrica	132,640.95	5.00%	1,341,000.00				167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00		1,341,000.00
inst. hidráulica	132,640.95	5.00%	1,341,000.00				167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00	167,625.00		1,341,000.00
inst. especiales	13,264.09	0.50%	134,100.00										44,700.00	44,700.00	44,700.00	134,100.00
pisos	132,640.95	5.00%	1,341,000.00										447,000.00	447,000.00	447,000.00	1,341,000.00
acabados	450,979.23	17.00%	4,559,400.00									1,139,850.00	1,139,850.00	1,139,850.00	1,139,850.00	4,559,400.00
carpintería	2,652.82	0.10%	26,820.00											13,410.00	13,410.00	26,820.00
obras exteriores	33,160.24	1.25%	335,250.00											167,625.00	167,625.00	335,250.00
equipo cisterna	26,528.19	1.00%	268,200.00					89,400.00	89,400.00	89,400.00						268,200.00
equipo fijo	26,528.19	1.00%	268,200.00										89,400.00	89,400.00	89,400.00	268,200.00
total	2,652,818.99	100.00%	26,820,000.00	134,100.00	1,139,850.00	1,005,750.00	1,341,000.00	2,848,507.50	3,183,757.50	3,934,717.50	3,845,317.50	2,226,060.00	2,807,160.00	2,451,795.00	1,901,985.00	26,820,000.00
periodo				0.50%	4.25%	3.75%	5.00%	10.62%	11.87%	14.67%	14.34%	8.30%	10.47%	9.14%	7.09%	100.00%
acumulado				0.50%	4.75%	8.50%	13.50%	24.12%	35.99%	50.66%	65.00%	73.30%	83.77%	92.91%	100.00%	

flujo de efectivo y amortización del anticipo

monto del anticipo	397,922.85	15%	4,023,000.00	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	total
monto mensual estimaciones				134,100.00	1,139,850.00	1,005,750.00	1,341,000.00	2,848,507.50	3,183,757.50	3,934,717.50	3,845,317.50	2,226,060.00	2,807,160.00	2,451,795.00	1,901,985.00	26,820,000.00
amortización mensual anticipo				20,115.00	170,977.50	150,862.50	201,150.00	427,276.13	477,563.63	590,207.63	576,797.63	333,909.00	421,074.00	367,769.25	285,297.75	4,023,000.00
total	2,254,896.14	85%	22,797,000.00	113,985.00	968,872.50	854,887.50	1,139,850.00	2,421,231.38	2,706,193.88	3,344,509.88	3,268,519.88	1,892,151.00	2,386,086.00	2,084,025.75	1,616,687.25	22,797,000.00

costo paramétrico

	m2	\$/m2	total mn
costo de construcción	2,682.00	10,000.00	26,820,000.00
total			26,820,000.00

CALENDARIO DE EROGACIONES

concepto	inversión total usd	incidencia %	pesos 10.11	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	total
terreno con servicios impuestos ISAI	1,345,202.77	23.17%	13,600,000.00	13,600,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13,600,000.00
gastos notariales	107,616.22	1.85%	1,088,000.00	1,088,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,088,000.00
permisos y licencias	92,848.66	1.60%	938,700.00	469,350.00	469,350.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	938,700.00
estudios y proyectos	208,704.25	3.60%	2,110,000.00	703,333.33	703,333.33	703,333.33	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,110,000.00
supervisión de obra	397,922.85	6.86%	4,023,000.00	-	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	402,300.00	-	4,023,000.00
construcción	2,652,818.99	45.70%	26,820,000.00	134,100.00	1,139,850.00	1,005,750.00	1,341,000.00	2,848,507.50	3,183,757.50	3,934,717.50	3,845,317.50	2,226,060.00	2,807,160.00	2,451,795.00	1,901,985.00	26,820,000.00
instalaciones (equipo mayor)	98,911.97	1.70%	1,000,000.00	-	-	-	500,000.00	-	-	-	-	-	250,000.00	250,000.00	-	1,000,000.00
areas exteriores	29,673.59	0.51%	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00	100,000.00	100,000.00	300,000.00
mobiliario y decoración	265,281.90	4.57%	2,682,000.00	-	-	-	-	894,000.00	-	894,000.00	-	-	-	894,000.00	-	2,682,000.00
equipo de operación	49,455.98	0.85%	500,000.00	-	-	-	-	166,666.67	-	-	-	-	166,666.67	166,666.67	-	500,000.00
equipo de transporte	29,673.59	0.51%	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300,000.00	-	300,000.00
gastos de preapertura	29,673.59	0.51%	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150,000.00	150,000.00	300,000.00
capital de trabajo	49,455.98	0.85%	500,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250,000.00	250,000.00	500,000.00
intereses durante la construcción	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
imprevistos	265,281.90	4.57%	2,682,000.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	223,500.00	2,682,000.00
publicidad	49,455.98	0.85%	500,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	125,000.00	125,000.00	125,000.00	125,000.00	500,000.00
armado de negocio y gestión inmobiliaria	132,640.95	2.29%	1,341,000.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	111,750.00	1,341,000.00
total	5,804,619.19	100.00%	58,684,700.00	16,330,033.33	3,050,083.33	2,446,633.33	2,578,550.00	4,646,724.17	3,921,307.50	4,672,267.50	5,476,867.50	3,088,610.00	4,186,376.67	5,425,011.67	2,862,235.00	58,684,700.00

índice para la actualización de activos	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
concepto	año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10
terreno	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00	13,600,000.00
construcción	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00	26,820,000.00
depreciación		1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00	1,341,000.00
depreciación acumulada		1,341,000.00	2,682,000.00	4,023,000.00	5,364,000.00	6,705,000.00	8,046,000.00	9,387,000.00	10,728,000.00	12,069,000.00	13,410,000.00
equipo fijo mayor	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00
depreciación		50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00
depreciación acumulada		50,000.00	100,000.00	150,000.00	200,000.00	250,000.00	300,000.00	350,000.00	400,000.00	450,000.00	500,000.00
equipo de transporte	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00	300,000.00
depreciación		60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00
depreciación acumulada		60,000.00	120,000.00	180,000.00	240,000.00	300,000.00	360,000.00	420,000.00	480,000.00	540,000.00	600,000.00
mobiliario y decoración	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00
depreciación		268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00	268,200.00
depreciación acumulada		268,200.00	536,400.00	804,600.00	1,072,800.00	1,341,000.00	1,609,200.00	1,877,400.00	2,145,600.00	2,413,800.00	2,682,000.00
equipo de operación	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00
depreciación		50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00	50,000.00
depreciación acumulada		50,000.00	100,000.00	150,000.00	200,000.00	250,000.00	300,000.00	350,000.00	400,000.00	450,000.00	500,000.00
imprevistos	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00	2,682,000.00
depreciación		134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00	134,100.00
depreciación acumulada		134,100.00	268,200.00	402,300.00	536,400.00	670,500.00	804,600.00	938,700.00	1,072,800.00	1,206,900.00	1,341,000.00
total activo fijo	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00	47,584,000.00
total depreciación	-	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00	1,903,300.00
total depreciación acumulada	-	1,903,300.00	3,806,600.00	5,709,900.00	7,613,200.00	9,516,500.00	11,419,800.00	13,323,100.00	15,226,400.00	17,129,700.00	19,033,000.00
total gastos amortizables	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00	11,100,700.00
total amortización	0	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00	555,035.00
total amortización acumulada	0	555,035.00	1,110,070.00	1,665,105.00	2,220,140.00	2,775,175.00	3,330,210.00	3,885,245.00	4,440,280.00	4,995,315.00	5,550,350.00
total depreciación y amortización	-	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00

tasas impositivas

porcentajes de depreciaciones y amortizaciones	
construcción	5%
equipo fijo mayor	5%
equipo de operación	10%
equipo de transporte	20%
mobiliario y decoración	10%
imprevistos	5%
gastos amortizables	5%
inversión total inicial	58,684,700.00

total acumulado depreciación y amortización **2,458,335.00**

porcentaje de la inversión inicial **4.19%**

ESTADO DE RESULTADOS

concepto	en usd		2.00%		año 1		año 2		año 3		año 4		año 5		año 6		año 7		año 8		año 9		año 10		total flujo	
	actualización	anual de tarifas	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%		
premisas del cálculo																										
talleres	ingreso mensual		50000		51000		52020		53060.4		54121.608		55204.04016		56308.12096		57434.28338		58582.96905		59754.62843					
	ingreso por cursos		600,000.00	15%	612,000.00	15%	624,240.00	15%	636,724.80	15%	649,459.30	15%	662,448.48	15%	675,697.45	15%	689,211.40	15%	702,995.63	15%	717,055.54	15%				6,569,832.60
taquilla	usuarios		5000		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00		5,000.00					
	costo entrada		50		51		52.02		53.0604		54.121608		55.20404016		56.30812096		57.43428338		58.58296905		59.75462843					
	ingresos taquilla		3,000,000.00	76%	3,060,000.00	76%	3,121,200.00	76%	3,183,624.00	76%	3,247,296.48	76%	3,312,242.41	76%	3,378,487.26	76%	3,446,057.00	76%	3,514,978.14	76%	3,585,277.71	76%				
concesión cafetería	superficie rentable		118		118		118		118		118		118		118		118		118		118					
	renta mensual		250.00		255		260.1		265.302		270.60804		276.0202008		281.5406048		287.1714169		292.9148453		298.7731422					
	ingresos cafetería		354,000.00	9%	361,080.00	9%	368,301.60	9%	375,667.63	9%	383,180.98	9%	390,844.60	9%	398,661.50	9%	406,634.73	9%	414,767.42	9%	423,062.77	9%				3,876,201.23
i. ingresos totales			3,954,000.00	100%	4,033,080.00	100%	4,113,741.60	100%	4,196,016.43	100%	4,279,936.76	100%	4,365,535.50	100%	4,452,846.21	100%	4,541,903.13	100%	4,632,741.19	100%	4,725,396.02	100%				43,295,196.83
gastos operación y administración (no distribuibles/ingreso total)																										
	administración y generales		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00		6,500,000.00					65,000,000.00
	publicidad y promoción		500,000.00		500,001.00		500,002.00		500,003.00		500,004.00		500,005.00		500,006.00		500,007.00		500,008.00		500,009.00					5,000,045.00
	mantenimiento y reparación		197,700.00	5%	201,654.00	5%	205,687.08	5%	209,800.82	5%	213,996.84	5%	218,276.77	5%	222,642.31	5%	227,095.16	5%	231,637.06	5%	236,269.80	5%				2,164,759.84
	energéticos (agua, luz, etc)		197,700.00	5%	201,654.00	5%	205,687.08	5%	209,800.82	5%	213,996.84	5%	218,276.77	5%	222,642.31	5%	227,095.16	5%	231,637.06	5%	236,269.80	5%				2,164,759.84
	honorario básico patronato		1,000,000.00	3%	1,000,001.00	3%	1,000,002.00	3%	1,000,003.00	3%	1,000,004.00	3%	1,000,005.00	3%	1,000,006.00	3%	1,000,007.00	3%	1,000,008.00	3%	1,000,009.00	3%				10,000,045.00
	gastos financieros, intereses deducibles		-		-	1.00		-		-		-		-		-		-		-						1.00
iii. total gastos de operación y administración			8,395,400.00	212%	8,403,310.00	208%	8,411,379.16	204%	8,419,607.64	201%	8,428,001.68	197%	8,436,563.55	193%	8,445,296.62	190%	8,454,204.31	186%	8,463,290.12	183%	8,472,557.60	179%				84,329,610.68
v. utilidad de operación			4,441,400.00	-112%	4,370,230.00	-108%	4,297,637.56	-104%	4,223,591.21	-101%	4,148,064.92	-97%	4,071,028.05	-93%	3,992,450.41	-90%	3,912,301.18	-86%	3,830,548.93	-83%	3,747,161.59	-79%				41,034,413.85
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)																										
	seguros inmueble, responsabilidad civil, fidelidad		536,400.00	2%	547,128.00		558,070.56		569,231.97		580,616.61		592,228.94		604,073.52		616,154.99		628,478.09		641,047.65					5,873,430.34
	depreciación y amortización		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00		2,458,335.00					24,583,350.00
	impuesto predial, estatales, locales		268,200.00	1%	273,564.00		279,035.28		284,615.99		290,308.31		296,114.47		302,036.76		308,077.50		314,239.05		320,523.83					2,936,715.17
	gastos financieros intereses no deducibles		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-					-
vi. total gastos indirectos, no operación			3,262,935.00	83%	3,279,027.00	81%	3,295,440.84	80%	3,312,182.96	79%	3,329,259.92	78%	3,346,678.41	77%	3,364,445.28	76%	3,382,567.49	74%	3,401,052.14	73%	3,419,906.48	72%				33,393,495.52
vii. utilidad antes de impuestos y ptu			7,704,335.00	-195%	7,649,257.00	-190%	7,593,078.40	-185%	7,535,774.17	-180%	7,477,324.83	-175%	7,417,706.47	-170%	7,356,895.70	-165%	7,294,868.67	-161%	7,231,601.06	-156%	7,167,068.07	-152%				74,427,909.37
impuestos y ptu																										
	participación trabajadores, utilidad ptu		-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-					-
	impuesto sobre la renta isr		-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-					-
	impuesto sobre el activo ia o impac		-		-			-	0.00%	-	0.00%	-	0.00%	-	0.00%	-	0.00%	-	0.00%	-	0.00%					-
viii. total cargas impositivas y ptu			-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-					-
ix. utilidad o pérdida neta			7,704,335.00	-195%	7,649,257.00	-190%	7,593,078.40	-185%	7,535,774.17	-180%	7,477,324.83	-175%	7,417,706.47	-170%	7,356,895.70	-165%	7,294,868.67	-161%	7,231,601.06	-156%	7,167,068.07	-152%				74,427,909.37
utilidad o pérdida neta acumulada			7,704,335.00		15,353,592.00		22,946,670.40		30,482,444.57		37,959,769.40		45,377,475.87		52,734,371.56		60,029,240.24		67,260,841.30		74,427,909.37					

FLLUJO DE EFECTIVO en usd		año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10	total flujo
concepto		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ingresos/orígenes													
	utilidad neta	-	7,704,335.00-	7,649,257.00-	7,593,078.40-	7,535,774.17-	7,477,324.83-	7,417,706.47-	7,356,895.70-	7,294,868.67-	7,231,601.06-	7,167,068.07-	74,427,909.37
	depreciación y amortización	-	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	2,458,335.00	24,583,350.00
	capital	58,684,700.00											58,684,700.00
	crédito	-											-
	valor de rescate											71,536,321.84	71,536,321.84
total ingresos/orígenes		58,684,700.00-	5,246,000.00-	5,190,922.00-	5,134,743.40-	5,077,439.17-	5,018,989.83-	4,959,371.47-	4,898,560.70-	4,836,533.67-	4,773,266.06	66,827,588.77	80,376,462.47
egresos/aplicaciones													
	terreno con servicios	13,600,000.00											13,600,000.00
	impuestos ISAI	-											-
	gastos notariales	1,088,000.00											
	permisos y licencias	938,700.00											938,700.00
	estudios y proyectos	2,110,000.00											2,110,000.00
	supervisión de obra	4,023,000.00											4,023,000.00
	construcción	26,820,000.00											26,820,000.00
	instalaciones (equipo fijo mayor)	1,000,000.00											1,000,000.00
	areas exteriores	300,000.00											300,000.00
	mobiliario y decoración	2,682,000.00					670,500.00					670,500.00	4,023,000.00
	equipo de operación	500,000.00					125,000.00					125,000.00	750,000.00
	equipo de transporte	300,000.00						300,000.00					600,000.00
	gastos de preapertura	300,000.00											300,000.00
	capital de trabajo	500,000.00											500,000.00
	intereses durante la construcción	-											-
	gastos asociados al crédito	-											-
	imprevistos	2,682,000.00											2,682,000.00
	publicidad	500,000.00											
	armado de negocio y gestión inmobiliaria	1,341,000.00											1,341,000.00
	pago del crédito principal	-											-
total ingresos/orígenes		58,684,700.00	-	-	-	-	795,500.00	300,000.00	-	-	-	795,500.00	60,575,700.00
flujo de efectivo		-	5,246,000.00-	5,190,922.00-	5,134,743.40-	5,077,439.17-	5,814,489.83-	5,259,371.47-	4,898,560.70-	4,836,533.67-	4,773,266.06	66,032,088.77	19,800,762.47
flujo acumulado		-	5,246,000.00-	10,436,922.00-	15,571,665.40-	20,649,104.57-	26,463,594.40-	31,722,965.87-	36,621,526.56-	41,458,060.24-	46,231,326.30	19,800,762.47	
índices de rentabilidad													
	flujos del proyecto	- 58,684,700.00-	5,246,000.00-	5,190,922.00-	5,134,743.40-	5,077,439.17-	5,814,489.83-	5,259,371.47-	4,898,560.70-	4,836,533.67-	4,773,266.06	66,032,088.77	
	flujos del capital	- 58,684,700.00-	5,246,000.00-	5,190,922.00-	5,134,743.40-	5,077,439.17-	5,814,489.83-	5,259,371.47-	4,898,560.70-	4,836,533.67-	4,773,266.06	66,032,088.77	
valor presente neto vpn		-567,072,701.39	-567,072,701.39										
tasa interna de rendimiento		-5.96%	-5.96%										
Nota Erika : ésta sería la tasa de lo que perderías anualmente por la inversión del museo = \$ 58 684 000													
tasa de descuento nominal		15%	15%										

INTEGRACIÓN TOTAL DE RECURSOS DEL PROYECTO

	concepto	usd	incidencia
a	terreno	13,600,000.00	23.17%
b	asociación contempo	30,230,000.00	51.51%
c	financiamiento banco	-	0.00%
d	patrocinio 1	6,549,700.00	11.16%
e	patrocinio 2	8,305,000.00	14.15%
	total	58,684,700.00	100.00%

integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	propietario del terreno	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	\$	incidencia
	terreno con servicios	13,600,000.00	100.00%
	total	13,600,000.00	100.00%

b/c	inversionista 2	asociación	
	tipo de aportación	contempo/financiamiento	
		especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	\$	incidencia
	estudios y proyectos	2,110,000.00	6.98%
	construcción	26,820,000.00	88.72%
	instalaciones	1,000,000.00	3.31%
	áreas exteriores	300,000.00	0.99%
	total	30,230,000.00	100.00%
	asociación	30,230,000.00	100.00%
	banco	-	0.00%

d	inversionista 3	patrocinio 1	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	\$	incidencia
	impuestos (ISAI)	-	0.00%
	gastos notariales	1,088,000.00	16.61%
	permisos y licencias	938,700.00	14.33%
	imprevistos	2,682,000.00	40.95%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	publicidad	500,000.00	7.63%
	armado y gestión inmobiliaria	1,341,000.00	20.47%
	total	6,549,700.00	100.00%

e	inversionista 4	patrocinio 2	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	\$	incidencia
	inspección de obra	4,023,000.00	48.44%
	mobiliario y decoración	2,682,000.00	32.29%
	equipo de operación	500,000.00	6.02%
	equipo de transporte	300,000.00	3.61%
	gastos de preapertura	300,000.00	3.61%
	capital de trabajo	500,000.00	6.02%
	total	8,305,000.00	100.00%

8.2 Honorarios del proyecto Arquitectónico

HONORARIOS

H=	\$2,110,336.90	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	2,682.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$10,000.00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.20	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6.53	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.

$$H=(S*C*F*I/100)(K)$$

CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1.20	F.o-((S-S.o)*d.o/D)
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1.28	
Superficie contruida del proyecto	S=	2682.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	2000.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1.10	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000.00	

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL		4.000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA		0.885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS		1.645
K.TOTAL			6.530

H.FF	\$1,292,702.54
H.CE	\$286,010.44
H.ELM	\$531,623.92
SUMA	\$2,110,336.90

Matriz de datos del factor k

AREA	a.01	suma	
m2	2,682.00	2,682.00	
%	100.00%	100.00%	
FF K	4.000	4.000	4.000
CE K	0.885	0.885	0.885
AD K	0.348	0.348	0.348 agua y drenaje
PI K	0.241	0.241	0.241 contra incendio
AF K	0.722	0.722	0.722 alumbrado y fuerza
VD K	0.087	0.087	0.087 voz y datos
AL K	0.213	0.000	0.000 aire lavado
VE K	0.160	0.000	0.160 ventilación
OE SND K	0.087	0.087	0.087 sonido
OE GLP K	0.087	0.087	0.000 gas
Sm FF K	4.000	4.000	funcional formal
Sm CE K	0.885	0.885	cimentación y estructura
Sm ELM K	1.572	1.645	ingenierías
Sm Total K	6.457	6.530	

TABLA PARA DETERMINAR EL VALOR DE SUPERFICIE

S.0 (M2)	F.o	d.o	D
Hasta 40		2.25	3.33
100.00		2.05	1.9
200.00		1.86	1.6
300.00		1.7	1.6
400.00		1.54	2.17
1000.00		1.41	1.3
2000.00		1.28	1.1
3000.00		1.17	1.1
4000.00		1.06	1.5
10000.00		0.97	0.8
20000.00		0.88	0.8
30000.00		0.8	0.7
40000.00		0.73	1.17
100000.00		0.66	0.6
200000.00		0.6	0.5
300000.00		0.55	0.5
400000.00		0.5	0.07

s 2,682.00

so 2,000.00

d 10,000.00

do 1.10

fo 1.28

f= **1.20**

tomas el renglón del inmediato inferior

8.3 Conclusiones costos

En los cálculos anteriores se dieron los siguientes resultados:

Costo total de la construcción
\$58,684,700.00

Costos de Honorarios por proyecto arquitectónico
\$2,110,336.90

Gastos calculados para el primer año
\$8,395,400.00

Ingresos calculados para el primer año
\$3,954,000.00

Subsidios necesarios
\$4,441,400

Esto nos lleva a interesantes conclusiones, la primera parte consiste en lo que nos va a costar la construcción del proyecto, dentro de estos cálculos están todos los precios y costos de construcción incluyendo los honorarios del arquitecto.

La segunda parte habla de los costos de mantenimiento del proyecto, estos se sacan en base a el personal que labora en el Museo, los gastos que tiene un inmueble de esa índole, como son impuestos, publicidad, mantenimiento, seguros, etc. Todo este cálculo nos da un número determinado que debería estar cubierto por los ingresos del mismo, pero en este caso los ingresos no son lo suficientemente elevados para que pueda ser un museo económicamente autosustentable. Así que como conclusión, y tomando en cuenta que este es un ejercicio escolar, tenemos que para que este museo se mantenga por si sólo sería necesario implementar mas áreas de consumo y que generen mayores ingresos dentro del mismo. La mejor parte de todo esto es que en base a una investigación acerca de la administración que se tiene en diferentes museos de la Ciudad de México, tenemos que la mayoría de estos es subsidiado por alguna dependencia o institución, y patrocinado por diferentes empresas como las que a continuación se enuncian: INBA, CONACULTA, Fundación Centro Histórico, Colección Jumex, Fundación Banamex, etc.



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX

9.0 CONCLUSIONES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9.0 Conclusiones

El museo entendido de manera global desde una perspectiva subjetiva en la que se recopiló información histórica, comprendida en varias etapas en las que el museo como institución se ha ido transformando; información cuantitativa que se traduce en el planteamiento del problema partiendo de una necesidad no básica, pero que representa en gran medida el desarrollo intelectual del hombre ya que el arte por sí sólo es una manifestación puramente humana. Todo esto es lo que encierra el desarrollo de este proyecto, pero en esta ocasión va más allá; por que no solo es un proyecto más, es sin duda la conclusión de una etapa.

Una etapa en la que se logra culminar todo un proceso de vida y de aprendizaje en el que la UNAM ha sido sin duda la Institución que me ha dado las herramientas para mi desarrollo profesional, intelectual y humano.

Dicho esto agregó que:

Esta es la culminación no sólo de un ejercicio de fin de carrera, es un ciclo que se cierra en mi vida, como parte de un proceso en el que tuve grandes satisfacciones. Son innumerables los momentos que pasé a lo largo de estos 5 años en los que Erika Loana creció en un sin fin de maneras. Agradezco a mis profesores todo el conocimiento transmitido, desde la concepción misma de un espacio, a lo que llamamos arquitectura, hasta saber cuales son mis debilidades como persona; y aunque no todo está dicho ya, y agradezco que sea así; este proceso de culminar la carrera me ha encaminado hacia campos totalmente inexplorados.

10.0 BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

10.0 BIBLIOGRAFÍA

- . Taváres López, Edgar. "Colonia Roma". Editorial Clío , México, 1996.
- . AV Monografías, "Museos de arte", número 71, Mayo-Junio 1998. Director Luis Fernández Galiano.
- . Witker, Rodrigo, "Los Museos", Ed. Tercer Milenio, CONACULTA, México, 2001.
- . Programa Delegacional de desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtémoc.
- . Schärer, Martín. "La autonomía de los museos", publicado por ICOM, Suiza, 2006.
- . Rafael Emilio Yunén, Ciclo de conferencia: "Cartografía de ideas", Santo Domingo, República Dominicana, Marzo 2004.
- . Revista "Historia, National Geographic", número 32, 2007.
- . Montaner, Josep María, "Museos para el siglo XXI", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- . Montaner, Josep María, "La modernidad superada, arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- . "MART, Selección de artistas emergentes", editorial Cuarta Pared S.C., México D.F. 2007.
- . "Arte de hoy", varios autores, Editorial TASCHEN, 2001.