



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Tesis que para obtener el título de Arquitecto
p r e s e n t a :

Juan Gerardo Galicia Hernández
M a y o 2 0 0 9

S i n o d a l e s :
Arq. Humberto Ricalde González
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez



CENTRO DE ARTE EMERGENTE EN ATLAMPA, CIUDAD DE MEXICO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Presentación de Tesis

0. Plan General de Desarrollo de Atlampa (Resumen del Estudio previo a esta Tesis)	9	0.1 Análisis del estado actual 0.2 Propuesta de Proyectos Urbanos 0.3 Propuesta de Proyectos Arquitectónicos
1. Presentación CAE	35	1.1 Por que Arte 1.2 Cual es el Arte Emergente, Porque Arte Emergente 1.3 Porque un Centro de Arte 1.4 Porque en Atlampa
2. Algunos artistas del Arte Emergente	39	2.1 Olafur Eliasson 2.9 Damian Ortega 2.2 Douglas Gordon 2.10 Minerva Cuevas 2.3 Wolfgang Tillmans 2.11 Kara Walker 2.4 Matthew Barney 2.12 Carlos Amorales 2.5 Félix González-Torres 2.13 Doug Aitken 2.6 Ann Sala 2.14 Tobias Rehberger 2.7 Mariko Mori 2.15 Abraham Cruzvillegas 2.8 Jonathan Monk 2.16 Tabla Comparativa Arte Emergente nacional e internacional.
3. Casos Análogos: Arte Contemporáneo	53	3.1 Museo Tate de Arte Moderno, Londres, UK. 3.2 Laboratorio de Arte Alameda, México, DF 3.3 Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, NY, US 3.4 Dia: Beacon, NY, US 3.5 Museo de Arte Contemporáneo, León, España Tabla Conclusión
4. Normatividad	70	4.1 Reglamentación 4.2 Ferrocarril Suburbano de la ZMM
5. Programa Arquitectónico	74	5.1 Programa Arquitectónico para el Centro de Arte Emergente 5.2 Diagrama de funcionamiento 5.3 Requerimientos Tabla Conclusión
6. Pre-existencia	84	6.1 Análisis del Edificio Existente 6.2 Análisis de Imagen Urbana. Río Consulado 6.3 Análisis de Imagen Urbana. FC Central
7. Proceso de diseño	90	7.1 Propuesta 1 7.2 Propuesta 2 7.3 Propuesta 3

CONTENIDO

8. CAE + Instituto Tecnológico + Centro Deportivo

100

- 8.1 Ideas generales
- 8.2 Estado Actual-Propuesta. Vocación
- 8.3 Estado Actual- Propuesta. Accesibilidad
- 8.4 Planta de Conjunto
- 8.5 Diagrama de Estacionamientos
- 8.6 Vocación Plazas
- 8.7 Cortes generales y maqueta

9. Funcionamiento de los espacios

107

- Concepto
- El espacio público
- El Espacio de exhibición
- Oficinas generales y servicios
- El estacionamiento, vestíbulo principal y plaza de acceso

10. Programa Arquitectónico y su distribución dentro del conjunto

118

- 10.1 Programa Arquitectónico final del Centro de Arte Emergente y su distribución dentro del conjunto.

11. Memoria Descriptiva

135

12. Memoria de los criterios constructivos

142

13. Presupuesto General

145

14. Conclusiones

148

15. Bibliografía

149

16. Proyecto Arquitectónico

150

- 11.1 Relación de planos
- 11.2 El Conjunto
 - Plantas Arquitectónicas de Conjunto 11.2.1
 - Plantas Arquitectónicas Volumen Horizontal 11.2.2
 - Plantas Arquitectónicas Área de Bodegas y Servicios 11.2.3
 - Cortes Generales del Conjunto 11.2.4
 - Imágenes de Conjunto Arquitectónico CAE 11.2.5
- 11.3 Volumen Vertical
 - Plantas Arquitectónicas Volumen Vertical 11.3.1
 - Cortes V. V. 11.3.2
 - Fachadas V. V. 11.3.3
 - Acabados V. V. 11.3.4
 - Cimentación y Estructura V. V. 11.3.5
 - Detalles de Cimentación, Constructivo y Estructurales 11.3.7
 - Criterio de Instalación Hidráulica VV 11.3.6
 - Criterio de Instalación Sanitaria VV 11.3.7
 - Criterio de Instalación Eléctrica VV 11.3.8
 - Criterio de Inst. de Aire Acondicionado VV 11.3.9

CONTENIDO

Presentación

El avance de la ciencia y de la tecnología es fundamental para el desarrollo de la vida del ser humano. Son elementos que van marcando rumbo por su repercusión y trascendencia en todos los demás campos de estudio, así como en el arte.

La expresión artística es hoy un ejercicio multidisciplinario, ya no sólo es bidimensional como lo establecía la pintura o tridimensional como sucedía en la escultura; ahora por los avances de la tecnología, los artistas han desarrollado nuevas formas de expresión como la fotografía, el video, las instalaciones, el arte-acción, el sonido y herramientas que han ampliado el campo de expresión artística.

Partiendo de este interesante acontecimiento, el propósito fundamental de esta tesis es producir un espacio de exhibición, para las nuevas tendencias artísticas nacionales e internacionales en la ciudad de México. Un nuevo espacio con apertura hacia nuevos artistas que no se han consagrado y con la infraestructura necesaria para el montaje de piezas de diversos formatos.

El documento inicia con un capítulo-resumen del Plan General de Desarrollo de Atlámpa, realizado previo a esta Tesis. El estudio se presenta dividido en: 1. Análisis del Estado Actual, 2. Propuesta de acciones urbanas y 3. Propuesta de proyectos Arquitectónicos. Se presenta parte de lo más representativo del estudio morfológico urbano.

Para llegar a un planteamiento sólido del Proyecto Arquitectónico consideré necesario conocer a los artistas de esta nueva generación, sus obras, sus necesidades y sus significados. Por esto el segundo capítulo muestra el reciente trabajo de 15 artistas representativos de las tendencias artísticas de nuestro tiempo enfocando en sus temas y medios de expresión.

A continuación, se desarrollarán temas que ayuden la consolidación del Proyecto Arquitectónico, como el análisis de 5 casos análogos. Uno de ellos ubicado en la Ciudad de México y los restantes en el extranjero. A partir de este estudio se propone el primer planteamiento del Programa Arquitectónico del Proyecto.

El capítulo 4 propone conocer, analizar y ofrecer acciones ante la reglamentación rigiente sobre el predio elegido, ubicado en Río Consulado 715/717.



Olafur Eliasson. "THE WEATHER PROJECT" Tate Modern, Inglaterra, 2003



Carlos Amoraes. video del performance 'SIMPATÍA POR EL DIABLO', Amsterdam 2002

El programa arquitectónico surge, entonces, a partir del análisis de casos análogos, diagramas de funcionamiento y los requerimientos específicos de cada espacio. En este punto se determina que el área característica del proyecto, el área de exposición, representa prácticamente 50% del área total construida.

El capítulo siguiente analiza las características urbano-arquitectónicas del proyecto Pre-existente, se analizan las condiciones del edificio para determinar el nivel de intervención. El estudio incluye un análisis de imagen urbana y la relación con el contexto.

Aquí inicia el proceso de diseño del Centro de Arte; con diferentes propuestas y estudios realizados con modelos a escala, diagramas, croquis, modelos virtuales o fotografías. La cuarta propuesta se convierte en el resumen de las anteriores, retomando aciertos de esquemas previos y presentando alternativas de solución.

Con una propuesta inicial se desarrolla el capítulo 8, el espacio común del CAE junto con el Instituto Tecnológico y el Centro Deportivo y su funcionamiento como pulmón y puerta verde al centro de la Ciudad de México. Se presenta el espacio común, las ideas generales, vocación, accesibilidad, así como, la propuesta de estacionamiento y plazas abiertas.

El funcionamiento del CAE se presenta acorde a las mismas premisas definidas sobre el espacio común. Se expone el concepto; esquemas, áreas, zonificación, interrelación de los espacios, el espacio público, el espacio de exposición, las oficinas, servicios, estacionamiento, vestíbulos y plazas de acceso. En este punto se revisa el programa arquitectónico para realizar ajustes y determinar la distribución definitiva de cada espacio dentro del conjunto.

El capítulo 11 es el Proyecto Arquitectónico; suma de ideas y conceptos de capítulos anteriores. Se presenta el proyecto en su conjunto para después enfocar la información en el volumen vertical del CAE. El documento finaliza con una memoria descriptiva, el presupuesto general del proyecto, conclusiones y bibliografía.



Plan General de Desarrollo en Atlampa. (Resumen)

“Esta orientado también a tratar temas como el crecimiento de la Ciudad, el abandono de las zonas centrales, el potencial de la Infraestructura, las zonas Industriales abandonadas y retejer la Ciudad, así como, establecer propuestas urbanas y arquitectónicas que respondan a un análisis previo, donde la arquitectura de la ciudad refleje sus características intrínsecas.” +

El resumen se presenta en 3 secciones; la 1ª, es el Análisis del Estado Actual. La 2ª, son propuestas que generan un proyecto-conclusión de cambio de uso de suelo. Analizando la generación de policentralidades, polos urbanos y retejido mediante espacio público: se presentan corredores - metropolitanos y locales-, una estrategia de permeabilidad, frentes activos y la reactivación de la actividad de trabajo y vivienda. La sección concluye con un diagrama de influencias urbanas ante el cambio del uso de suelo.

La 3ª sección es el proyecto-conclusión con las 32 acciones arquitectónicas (incluyendo un Centro de Arte) que responden, junto con los demás factores, al alto potencial y disponibilidad de suelo existente.

0.1 Estado Actual. Uso de Suelo



Estado Actual. Uso predominantemente industrial con áreas de vivienda al sur y este de la colonia. Escaso equipamiento zonal y carencia de áreas comunes (espacios de todos).

Diagnostico. Al aumentar el uso habitacional, se requiere de mayor equipamiento. La carencia de espacios comunes provoca baja integración y falta de identidad de los habitantes. La falta de equipamiento comercial genera la necesidad de traslado para conseguir productos especializados.

Pronóstico. La ausencia de espacios públicos dignos, carencia de equipamiento cultural y poca atención a las áreas verdes desaprovechará una zona con gran potencial dada su ubicación en el contexto de la ciudad.

0.1 Estado Actual. Industria

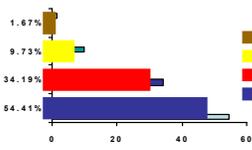


Estado actual. Mayor porcentaje de área industrial dentro de la zona, existe deterioro y abandono de la industria.

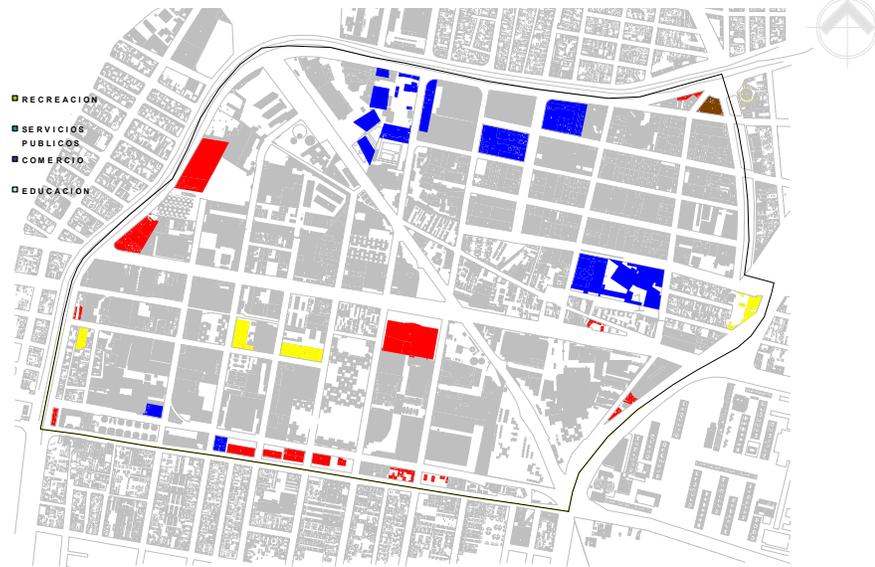
Diagnostico. Industria ligera ha sido renovada. Subutilización del 70% de la zona industrial. Presencia del proceso urbano post industrial de relocalización de la industria.

Pronostico. Potencial en desarrollo de comercio, oficinas y vivienda por el abandono de la zona industrial.

0.1 Estado Actual. Equipamiento



EDUCACION	60 947 m ²
COMERCIO	38 297 m ²
SERVICIOS PUBLICOS	10 900 m ²
RECREACION	1 854 m ²
AREA TOTAL	112 000 m ²



Estado actual. Servicio de educación existente. Ausencia de áreas verdes, recreación, salud y comercio en la zona.

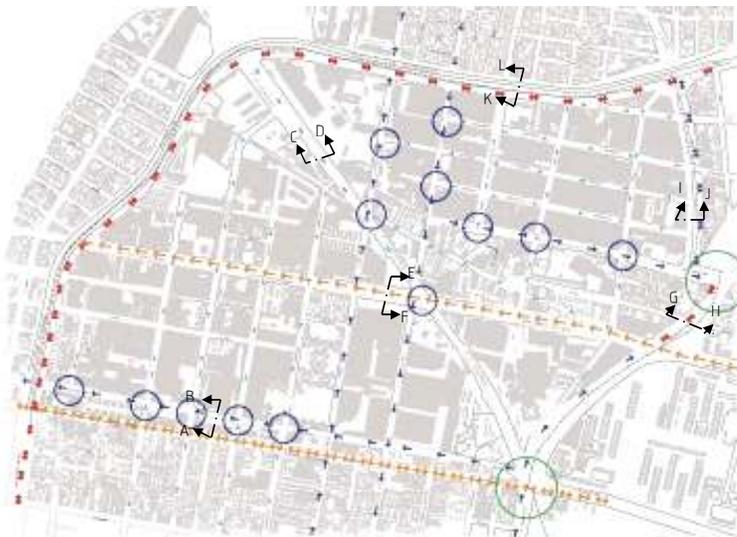
Diagnostico. Para la población existente los servicios son insuficientes, por la ausencia de ellos baja la calidad de vida. Tendencia a convertirse en ciudad dormitorio.

Pronostico. Demanda de equipamiento e infraestructura. potencial en desarrollo de comercio y oficinas por el abandono de la industria

0.1 Estado Actual. Vialidades

SIMBOLOGIA

- Vías rápidas
- Ejes viales
- Vialidades principales
- Vialidades secundarias
- Bordes
- Zonas de conflicto
- Nodos

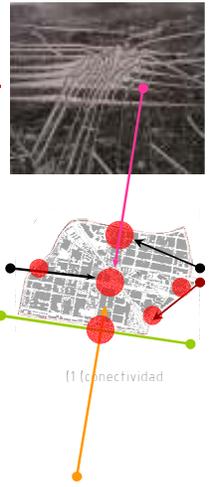


Estado actual. Zona delimitada por vialidades principales: Circuito Interior al noroeste, Eje vial Ricardo Flores Magón al sur y Avenida Insurgentes al este. Al interior atravesada por las Av. Principales: Pino, San Simón y Ciprés.

Diagnóstico. Vialidades que posibilitan comunicación y conexión con otras zonas de la ciudad.

Pronóstico. Al interceptarse las vías principales: Pino, San Simón y Ciprés con las de mayor flujo vehicular como: los ejes viales: Eulalia Guzmán y Ricardo Flores Magón y Avenidas principales como. Insurgentes se generan nodos con conflictos vehiculares.

0.1 Estado Actual. Transporte Público



Estado actual. Metrobus 2 estaciones (Manuel González y San Simón) en insurgentes norte. RTP con 2 rutas carácter delegacional conectan poniente-centro. Transporte colectivo 7 rutas de carácter delegacional. Saturación vial en Ciprés y Geranio por transporte público y particular a consecuencia de las obras viales para el tren suburbano sobre Eulalia Guzmán, Pino y Av. Ricardo flores Magón.

Diagnostico. Vialidades subutilizadas por la movilidad; de centro a periferia a través de la zona (Atlampa). (1) Conectividad distrital y metropolitana de territorio por influencias y flujos urbanos (metro, metrobus)

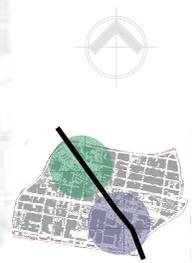
Pronostico. De la infraestructura... al Territorio Conectivo, del territorio accesible y disponible ,Atractor de múltiples programas ubicados dentro de la ciudad central.

0.1 Estado Actual. Disponibilidad

SIMBOLOGIA:

- Vivienda deteriorada (71,680.05 m2)
- Vivienda abandonada (3,755.9 m2)
- Industria abandonada (114,282.5 m2)
- Industria deteriorada (323,012.95 m2)
- Área 1 disp
- Área 2 disp
- Área 3 disp
- Área 4 disp

superficie total= 512, 731.43 m2
 área construable total= 358, 911.98 m2
 área libre total= 153, 819.45 m2

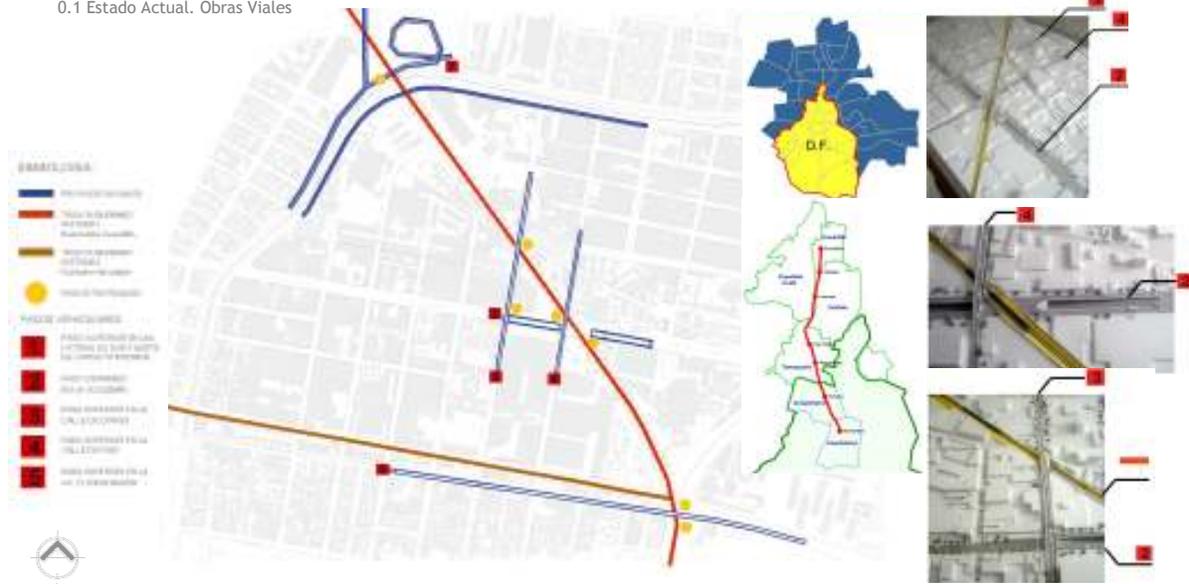


Estado Actual. Zonas 1 dp y 2 dp deterioradas y abandonadas aprox. Un 60%, zonas Industriales 3 dp y 4 dp mejor conservadas con alto índice de disponibilidad.

Diagnóstico. Se evidencian zonas puntuales de actuación 1 dp y 2 dp por existir un núcleo de disponibilidad, por su ubicación y por el cruce de avenidas principales.

Pronostico. Manzanas desaprovechadas (espacios de nadie) falta de espacios abiertos y equipamiento (espacios de todos)

0.1 Estado Actual. Obras Viales

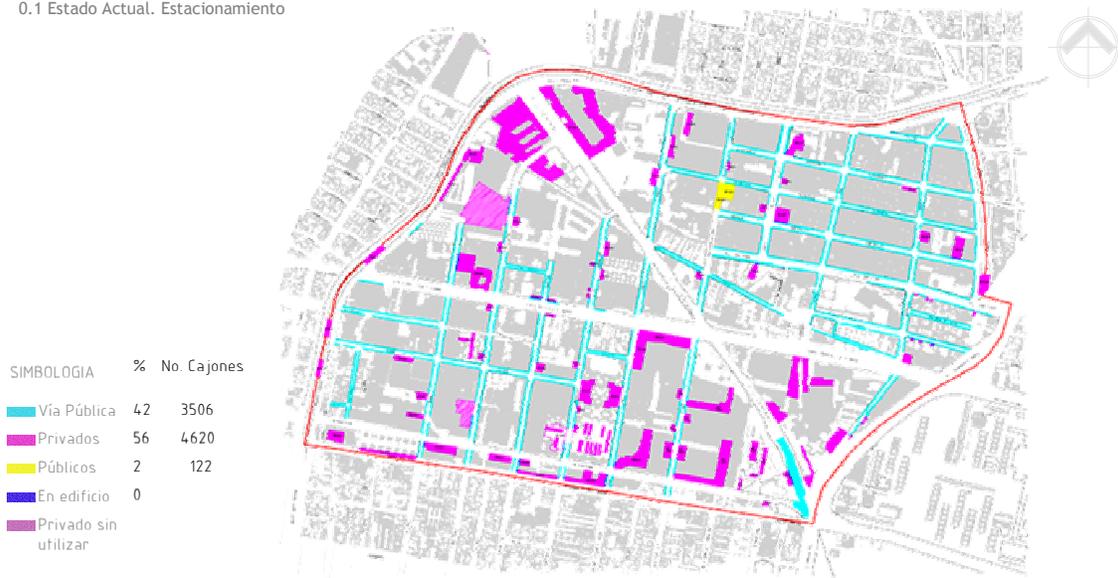


Estado Actual. Dado el crecimiento de la Ciudad y la necesidad de integración con los municipios conurbados del EDOMEX, Se pondrá en operación el Ferrocarril Suburbano. En 1a. etapa de Buenavista a Cuautitlán. La zona contará con 5 pasos vehiculares, 1 a desnivel y 4 elevados para la circulación en las intersecciones de conflicto en Atlampa, así como 7 pasos peatonales.

Pronóstico. que la La actividad en Atlampa aumentará y tomará otro carácter, debido a su cercanía con la estación de Buenavista, así como por las obras que la atraviesan.

Propuesta. Analizar el impacto que el tren suburbano tanto como las obras viales ocasionaran a la zona y realizar intervenciones para cada intersección, su relación con su entorno así como sus interrelaciones.

0.1 Estado Actual. Estacionamiento

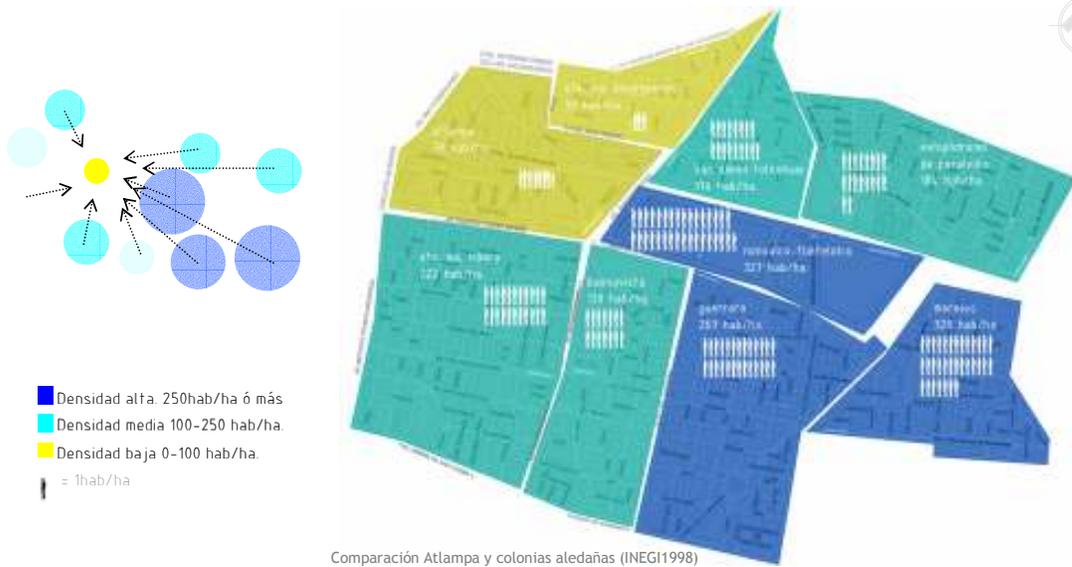


Estado Actual. Predomina la invasión de la vía pública por autos de trabajadores de la Industria. En las calles existen alrededor de 3506 autos en vialidad y 4620 se encuentran dentro de los lotes como privados.

Diagnóstico. La industria no cuenta con estacionamientos públicos para servir a los usuarios.

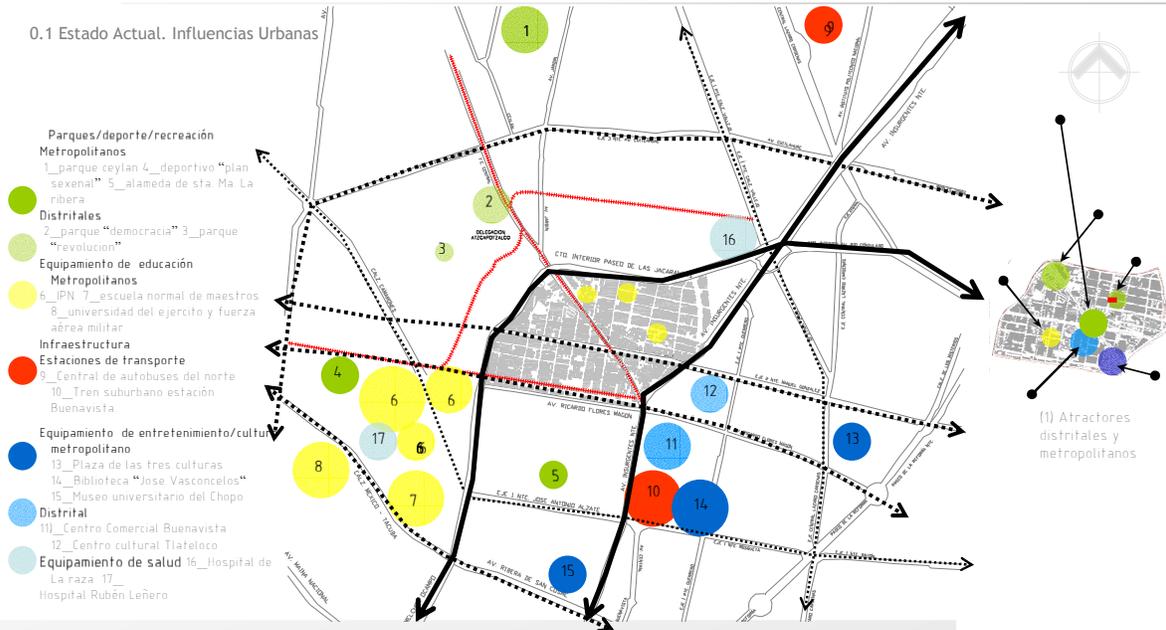
Pronóstico. Si no se resuelve el problema de estacionamiento, las calles serán inutilizables por el peatón, creando menor seguridad en la colonia.

0.1 Estado Actual. Densidad de población



Estado Actual.	Atlampa y Sta. Ma. Insurgentes han aumentado su densidad en años recientes, aunque se mantienen como las colonias de menor densidad de la zona. La Colonia Morelos y Nonoalco-Tlatelolco son las de mayor densidad
Diagnóstico.	Existe una tendencia de densificación de la zona de estudio, sin embargo, las densidades de población en colonias próximas a Atlampa son aún mucho mayores.
Pronóstico.	La densidad de colonias aledañas a Atlampa representan un potencial de usuarios relevante ante proyectos de densificación y para la captación de recursos.

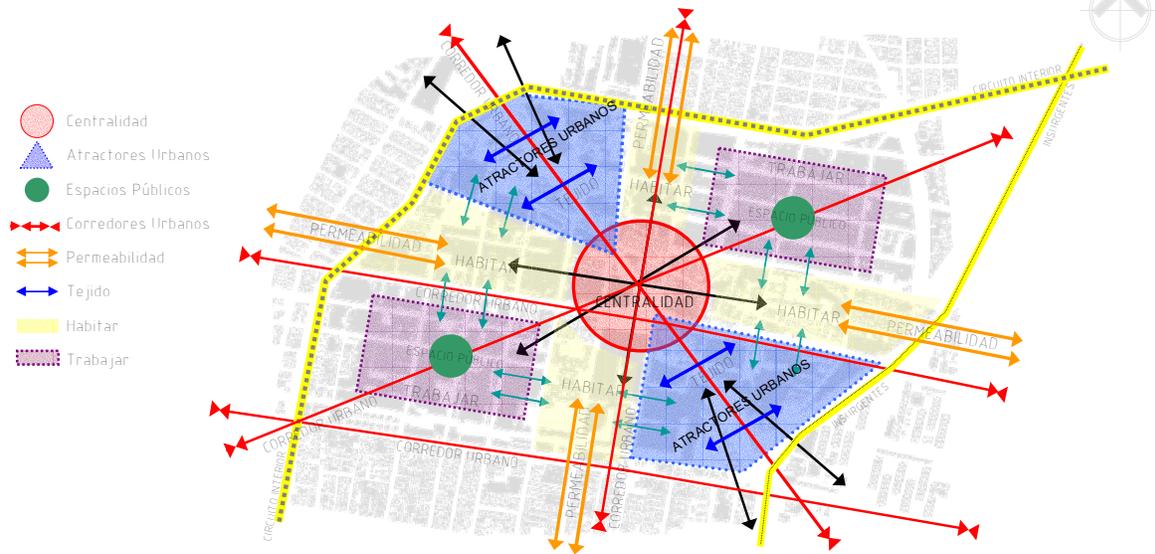
0.1 Estado Actual. Influencias Urbanas



Diagnostico

- 1 Atlampa es un sitio conector por su infraestructura (vialidad, transporte) y por su ubicación dentro de la ciudad central de la Ciudad De México. Poca Influencia cultural, algunas recreativas, educativas y de salud
- 2 Carente de servicios y equipamiento para la población local. La actividad habitacional e industrial permanece, pero no interactúan entre ellas a falta de un "lugar" de permanencia, de atracción, por su actividad o ubicación.
- 3 Es un lugar trabajo-dormitorio con influencias locales y exteriores, en espera de una recuperación urbana y arquitectónica.

0.2 Propuesta. Diagrama de Intenciones

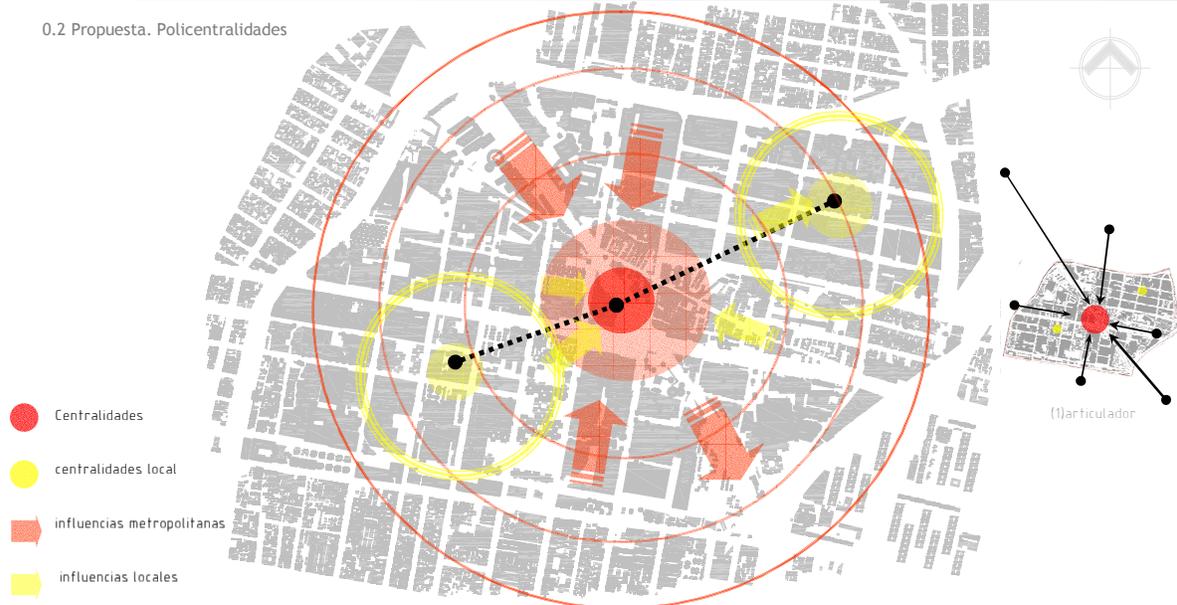


Propuesta

Crear un modelo de recuperación urbana y arquitectónica en una zona que en el devenir de la Ciudad Central, se ha convertido en un vacío metropolitano. Vacio que puede convertirse en área urbana que acepte la complejidad de la ciudad.

1. Centralidad: Núcleo, articulador de espacios, vialidades y actividades.
2. Atractores urbanos: Polos de actividad pública a nivel local y metropolitano.
3. Espacios Públicos: Generar espacios abiertos y cerrados de encuentro y/o permanencia
4. Corredores Urbanos: Tratamiento de imagen urbana. Generar circuito de actividades de escala peatonal y urbana.
5. Permeabilidad: Filtración entre espacios públicos, articuladores y corredores urbanos.
6. Tejido: Tejer internamente e hilar la zona con la ciudad
7. Habitar: Densificar uso habitacional con vivienda y vivienda-trabajo.
8. Trabajar: Generar fuentes de trabajo para habitantes locales y metropolitanos. Cambio de uso industrial pesado por nuevas instalaciones de industria limpia y servicios tecnológicos.

0.2 Propuesta. Policentralidades



Propuesta:

- 1 Retejer el territorio, articulando a través de centralidades de uso múltiple captadoras de flujos e influencias locales y metropolitanos (diponibilidades, vialidades y actividades)
- 2 Centralidades autosuficientes con programas múltiples (cultura, ocio, equipamiento) y catalizadores particulares que densifican de presencia pública. Diferentes por su escala, ubicación, densidad y diversidad, consiguiendo espacios de interactividad pública para la metrópoli ...centralidad verde centralidad cultural...centralidad comercial...centralidad múltiple.
- 3 Atlampa como aglomeración poli-céntrica ,de atracción, de intercambio, de encuentro ...de lo social, de lo cultural, de lo laboral.

0.2 Propuesta. Atractores Urbanos

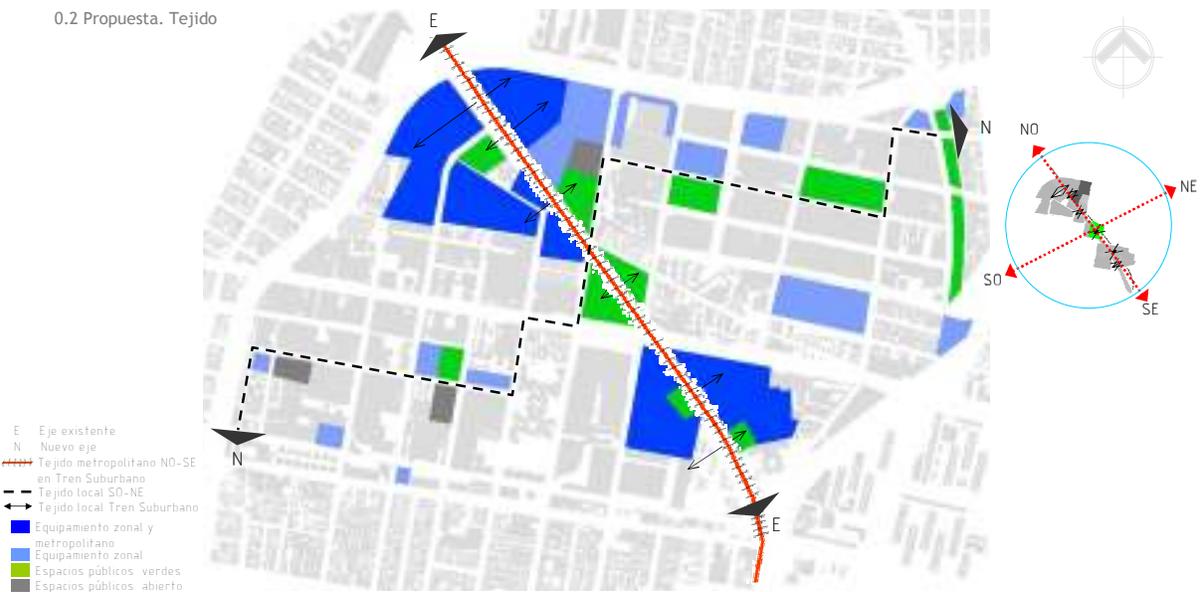


Propuesta:

- 1 Crear el equipamiento necesario para que la zona se desarrolle de forma integral, implementar equipamiento metropolitano para crear un nuevo núcleo de actividad urbana para la ciudad.
- 2 Generar atractores de actividad pública a nivel zonal y metropolitano, con amplio radio de influencia. Creación de actividad cultural, educativo, recreativo, deportivo y comercial
- 3 Intervención y/o ampliación en equipamiento existente y creación de equipamiento en suelo disponible para cubrir demanda a nivel local.
- 4 Tratamiento y regeneración de la imagen urbana.
- 5 Generar "Puerta hacia el centro patrimonial de la Ciudad de México".

22

0.2 Propuesta. Tejido



Propuesta:

- 1 Tejer la zona con la ciudad, abrir, proponer y generar actividades urbanas, de habitabilidad y trabajo.
- 2 Potencializar eje existente NO-SE y crear eje SO-NE, generando conectores con la ciudad Norte-Sur, Oriente-Poniente.
- 3 Tejer internamente polos de equipamiento, por medio de espacios públicos abiertos y cerrados.
- 4 Equipamiento y áreas verdes convivan con el Tren Suburbano. Eliminación de borde y fachadas traseras, generando comunicación en ambos lados Oriente-Poniente.
- 5 Concentrar actividades públicas que permitan la apropiación del espacio por los usuarios, manteniendo la zona siempre activa
- 6 Crear áreas verdes y de descanso que fortalezcan la convivencia vecinal. Generar espacios de encuentro y/o permanencia.

23

0.2 Propuesta. Espacio Público



24

0.2 Propuesta. Espacio Público: Corredores Metropolitano, urbano y local



Propuesta:

- Creación de conectores y captadores de tránsito peatonal a tres diferentes escalas de corredores: metropolitano, urbano y local, para que consoliden la infraestructura interna de la colonia.
- En cada uno de estos corredores predominan usos de suelo diferentes, el corredor metropolitano consolida el equipamiento cultural +recreativo + salud con espacios abiertos y cerrados predominando 5 niveles; el corredor urbano el uso comercial al potencializar la vialidad por medio de la ciclo pista predominando los 5 niveles y el local entre laza una mayor diversidad de usos conectando espacios públicos abiertos y cerrados

'Los ciudadanos necesitan visualizar la ciudad, ver su barrio, entender sus trayectos e identificarse con sus centros.' (Jordi Borja)

25

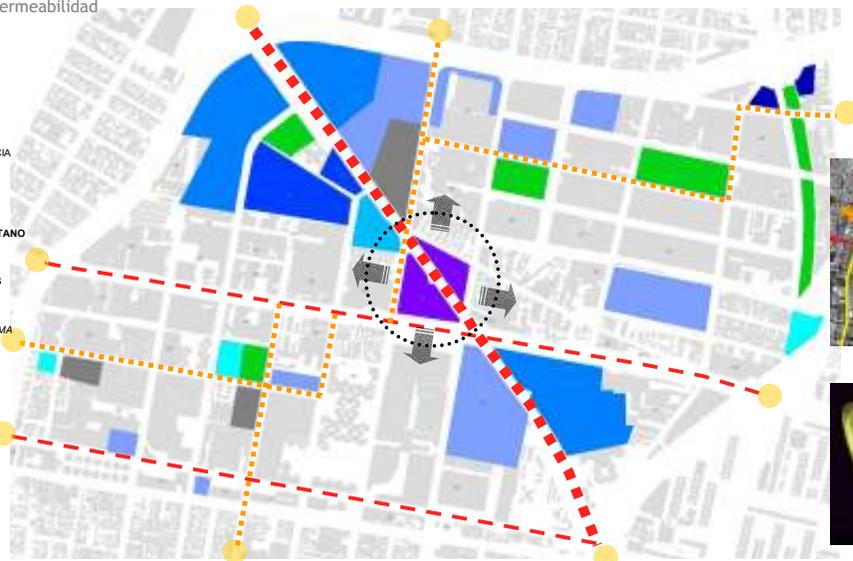
0.2 Propuesta. Permeabilidad

SIMBOLOGIA:

-  PUNTOS DE PROCEDENCIA
-  VÍA VEHICULAR AVENIDAS:
-  CORREDOR METROPOLITANO
-  CORREDORES URBANOS
-  - EJE 2 NORTE EULALIA GUZMAN
-  - EJE 1 NORTE CRISANTEMA
-  VÍA PEATONAL
-  CORREDOR LOCAL
-  COLONIA STA. MARÍA LA RIBERA Y TLATELOLCO

USOS DE SUELO

-  EQUIPAMIENTO
-  ESPACIOS VERDES
-  ESPACIO PÚBLICO



Propuesta:

- 1 Propiciar el libre tránsito peatonal por la zona a través de corredores metropolitanos, urbanos y locales, que recorran la zona, hacia distintos destinos y actividades.
- 2 Conexión entre atractores (espacio público abierto o cerrado) por medio de corredores locales y urbanos..
- 3 Crear actividades que vivan al exterior (vivienda con comercio en PB) sobre frentes urbanos incrementando el aforo peatonal en la zona.
- 4 Potencializar la infraestructura (vialidades y medios de transporte)

0.2 Propuesta. Frentes Activos

..... Áreas de intervención Frentes activos

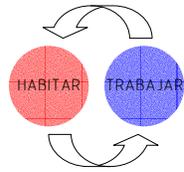
-  Habitacional
-  Habitacional con comercio
-  Equipamiento
-  Oficinas



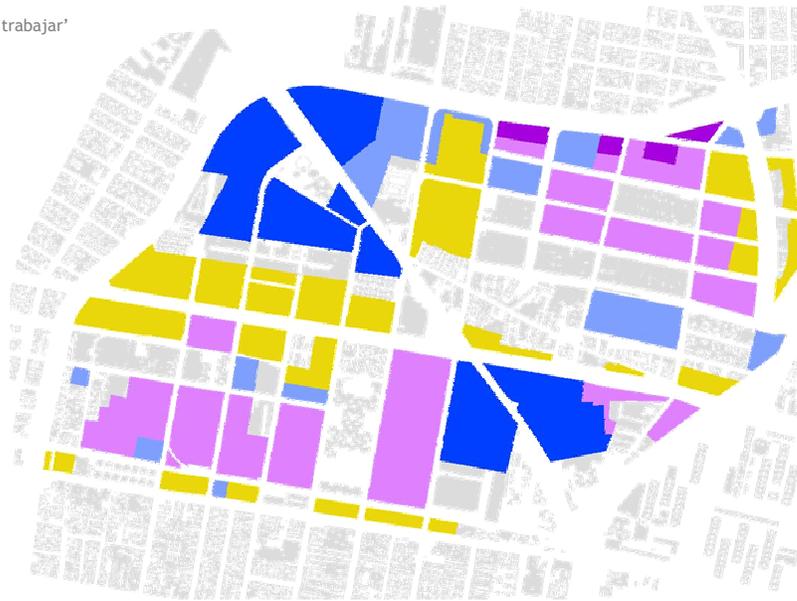
Propuesta:

- Uso de suelo: Habitacional con comercio y oficinas.
- 1 Crear frentes de actividad afines a las colonias vecinas. Con uso mixto (comercial y oficinas) en avenidas principales y entre colonias para provocar la convivencia entre si y evitar la generación de bordes.
 - 2 Los frentes activos funcionan como receptores de flujo peatonal y permitan distribuirse a lo largo de la zona de manera amable y segura.

0.2 Propuesta. Actividad 'trabajar'



- Industria ligera y/o con oficinas
- Equipamiento zonal y metropolitano
- Equipamiento actual
- Vivienda con oficinas
- Vivienda con comercio



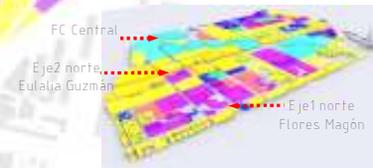
Propuesta:

- 1 Generar fuentes de empleo para la población local y metropolitana, con la posibilidad de habitar y trabajar dentro de la misma zona.
- 2 Crear opciones de trabajo: comercio, oficinas, talleres, industria, educación, salud, deportes, recreación, etc.; en sector público y privado a nivel de micro y macroempresa.
- 3 Cambio de uso de industria a industria limpia y/o con oficinas. Conservar industria en buen estado; intervención y/o modificación de industria deteriorada. Conservar perfil actual de 2 a 3 niveles e imagen urbana industrial.

0.2 Propuesta. Uso de Suelo

SIMBOLOGIA:

- VIVIENDA (V)
- VIVIENDA CON COMERCIO (VC)
- EQUIPAMIENTO (E)
- EQUIPAMIENTO METROPOLITANO (EM)
- INDUSTRIA (I)
- INDUSTRIA CON OFICINAS (IO)
- ÁREAS VERDES (AV)
- ESPACIOS PÚBLICOS (EP)



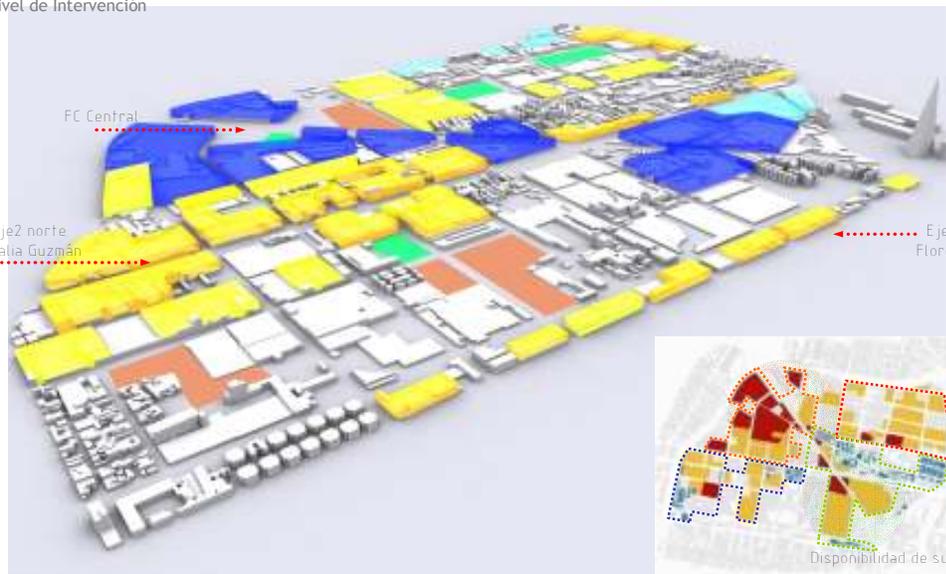
Propuesta:

- 1 Reinterpretar Atlampa como un centro dentro del nuevo centro, como células que formadas dan dinámica a la ciudad que funcionan independientes, que se entrelazan, forman y conforman un todo.
- 2 Generar Usos mixtos, en especial vivienda con comercio a lo largo de los ejes viales, así como equipamiento local y metropolitano distribuido en las diferentes áreas de Atlampa.
- 3 Reducir la industria y convertirla en industria limpia, en algunos casos con oficinas.
- 4 Aprovechar los espacios residuales y subutilizados como espacios de uso local, zonal y metropolitano.

0.2 Propuesta. Nivel de Intervención

SIMBOLOGIA:

- VIVIENDA
- VIVIENDA CON COMERCIO
- EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
- INDUSTRIA
- INDUSTRIA CON OFICINAS
- ÁREAS VERDES
- ESPACIOS PÚBLICOS
- EDIFICIOS EXISTENTES



Propuesta:

- 1 Intervenir de una manera lógica en las áreas disponibles, recuperando en su totalidad la vivienda y la industria activa en buen estado, así como reciclar la industria deteriorada mediante la sustitución por industria limpia.
- 2 Modelo de ciudad como un lugar que integra las actividades cotidianas: vivir, dormir y trabajar en una misma zona y a una escala para el peatón.
- 3 Balance en el uso del suelo .que promueva el uso mixto dedicado a comercio, oficinas y mezcla con usos residenciales.

0.2 Propuesta. Comparativo



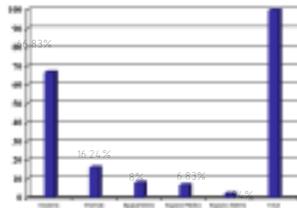
SIMBOLOGIA	ESTADO ACTUAL	PROPIUESTA	ESTADO ACTUAL + PROPIUESTA
 Áreas verdes	2.0 hectáreas	3.44 hectáreas	5.44 hectáreas
 Corredor urbano	-----	8.39 hectáreas	8.39 hectáreas
 Corredor metropolitano	-----	3.95 hectáreas	3.95 hectáreas
 Corredor local	-----	23.24 hectáreas	23.24 hectáreas
 Espacios públicos	7.24 hectáreas	7.11 hectáreas	14.35 hectáreas
 Equipamiento	8.60 hectáreas	16.75 hectáreas	25.35 hectáreas
 Equipamiento metropolitano	3.67 hectáreas	11.48 hectáreas	15.15 hectáreas
 Industria	70.81 hectáreas	12.0 hectáreas	12.0 hectáreas
 Industria con oficinas	-----	120 hectáreas	120 hectáreas
 Vivienda	17.20 hectáreas	11.05 hectáreas	28.25 hectáreas
 Vivienda con uso mixto	-----	17.94 hectáreas	17.94 hectáreas
 Población	10.500 habitantes	42.356 habitantes	52.856 habitantes

Propuesta:

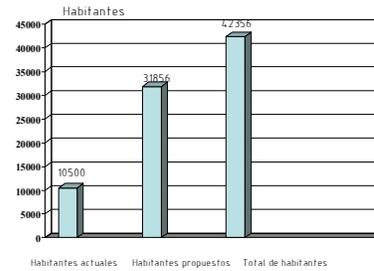
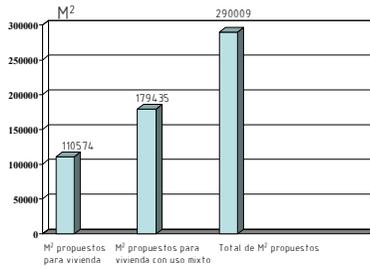
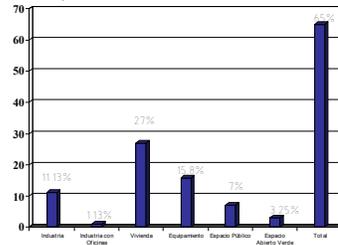
- 1 Crear un modelo de recuperación urbana y arquitectónica de una zona que se ha convertido en un vacío Metropolitano. Puede convertirse en un paisaje urbano que interactúe con la ciudad.
- 2 Actualmente el 10 % de la población habita en la zona y el 30% es flotante. La propuesta contempla el aumento a 17 % de población que habita y la disminución a 12 % de la flotante.
- 3 Aprovechar el espacio disponible abandonado y deteriorado para incrementar vivienda y equipamiento.
- 4 Incrementar el equipamiento para abastecer a la población propuesta y la metropolitana.
- 5 Densificar la población actual al 300%, aprovechando el espacio subutilizado.

0.2 Comparativo. Vivienda y Población

Iso de suelo actual



Propuesta de Iso de Suelo

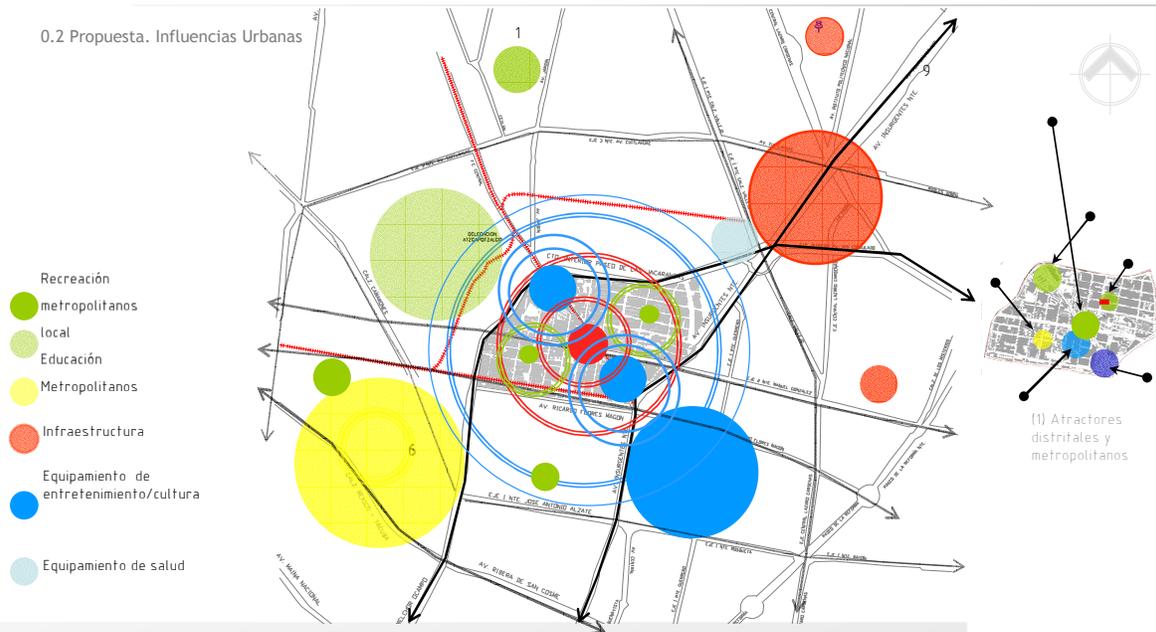


Propuesta:

1. Reactivar la zona implementando usos mixtos sobre los ejes viales y avenidas principales
2. Mantener la vivienda actual y aprovechar el espacio disponible abandonado y deteriorado para incrementarla
3. Generar industria limpia con oficinas en zonas de mayor afluencia vehicular.
4. Reducir el uso industrial, y reciclar naves industriales para generar vivienda.
5. Establecer espacios públicos para mejorar la calidad de vida de los habitantes.
6. Densificar la población actual al 300%, aprovechando el espacio subutilizado.

32

0.2 Propuesta. Influencias Urbanas



Intención Metropolitana: Recuperar urbana y arquitectónicamente el actual vacío en un nuevo espacio que impacte en su entorno inmediato y a nivel metropolitano.

- 1 Captar las influencias y aceptar su potencial dentro de la ciudad central, ser una micro ciudad autosuficiente, un "multiespacio dinámico" Propuesta integral entre centros de utilidad múltiple, como complemento de la metrópoli policéntrica de la ciudad de México.
- 2 Atractores como Educación, Infraestructura, Equipamiento y Áreas Verdes serán entrelazados con el resto de la ciudad. El Equipamiento urbano y áreas verdes a nivel metrópoli, crean un centro urbano, capaz de atraer el movimiento a distintas escalas (metropolitanas, delegacionales y locales), retejiendo el territorio a partir de la ocupación pública y privada.

33

0.3 Propuesta de Proyectos Arquitectónicos

- **Parque Central**
 - 1. Casa de la Cultura
- **Centro Cultural**
 - 2. Teatro
 - 3. Cine
 - 4. Librería
 - 5. Cafetería
 - 6. Museo de Artes
 - 7. Auditorio
 - 8. Escuela y Sala de Música
 - 9. Centro Social Cultural
- **Centro Recreativo**
 - 10. Centro deportivo
 - 11. Salón deportivo
- **Centro Educativo**
 - 12. ECCA
 - 13. Jardín de niños
 - 14. CENDI
 - 15. Parque Tecnológico
- **Equipoamiento Salud**
 - 16. Clínica de Medicina Familiar
- **Equipoamiento comercio**
 - 17. Mercado Público
- Espacio Público Abierto**
 - 18. Espacio Público Abierto
 - 19. Espacio Público Abierto Verde
- **Intervención en Equipoamiento existente**
 - 20. Ampliación y/o rehabilitación de estructuras
- Vivienda**
 - 21. Vivienda Plurifamiliar y/o unifamiliar
 - 22. Vivienda con comercio
 - 23. Vivienda con taller
 - 24. Vivienda con oficinas
 - 25. Reactivación de vivienda con medio y alto grado de deterioro
- Industria**
 - 26. Industria limpia
 - 27. Industria con oficinas
- Tratamiento de Imagen Urbana y diseño de Espacio Público**
 - - - 28. Corredor Urbano FCC Central
 - - - 29. Corredor Urbano Eulalia Guzmán
 - - - 30. Corredor Urbano Chisantana
 - - - 31. Corredor Local
 - - - 32. Puerta hacia el Centro Urbano de la Ciudad de México



1

Centro de Arte Emergente (cae). Presentación

"Los museos con mas influencia social han generado grandes espacios urbanos. En el tiempo la clave del museo ha consistido en aportar urbanidad, representatividad y vida colectiva. Los museos convertidos en el polo de atracción turístico decisivo, y consolidados como el elemento básico para conseguir que los ciudadanos se sientan miembros de una ciudad que tiene cultura y capacidad creativa. El Arte y la cultura permiten un mejor entendimiento de nosotros mismos, de nuestra sociedad y de nuestra comunidad". +

El Centro de Arte Emergente en Atlapa, Ciudad de México como tema de tesis es el resultado de la toma de 4 decisiones: 1. Arte como tema, 2. Arte Emergente en particular, 3. Centro de arte como propuesta arquitectónica y 4. Atlapa como sede. En el siguiente capítulo se explica el porque de la toma de éstas decisiones.

Establecer una relación con las galerías y espacios locales dedicados al Arte Contemporáneo Emergente. Unir propuestas actuales en un sólo espacio: el Centro de Arte de Emergente CAE.

1.1 Porque Arte?

* Porque puede transformar sociedades; planteando quejas e inquietudes puede ser un instrumento para despertar las facultades humanas. Por medio del arte, el hombre se puede integrar mejor al mundo en el que vive.

* Porque puede iniciar un dialogo entre el artista y una sociedad, una opinión y una reacción. El artista con una realidad en un momento histórico, una mirada subjetiva, una particular visión, para provocar en el espectador, una opinión o reacción ante ella.

* Por ser una estrategia para que la gente dialogue y se relacione con la cultura, dotar de un espacio en la comunidad donde la sociedad pueda entrar en contacto con el arte.

* Porque el Arte puede llegar a ser una necesidad para algunas personas; en grupos humanos primitivos hubo manifestaciones de arte: los instrumentos de trabajo y las armas tenían los mangos tallados o grabados. Los hombres se tatuaron, pintaron y adornaron sus cuevas con pinturas que tenían un significado mágico-religioso, pero fueron también necesidad de expresión.

* Porque es un remedio para el estrés de la vida cotidiana; el artista aborda el Arte como una válvula de escape para sus sentimientos e imaginación; pero el 'no artista', puede encontrar en el arte una fuga de tensiones al que se ve sometido, canaliza sus sentimientos reprimidos e ideales que siente inasibles. Aunque en distinta forma, el arte es, para él también, un medio de liberación.

1.2 Cual es el Arte Emergente?, porque Arte Emergente?

El Arte Emergente se aborda en esta tesis como aquel que es una promesa. Puede ser aquel que ocurre por primera vez ó el producido por un artista que recién comienza o que va gestando un cambio o que estaba escondido y se hace ahora evidente.

Abrir un espacio para los creadores jóvenes que empiezan su carrera, responde a la necesidad de cubrir un sector que se percibe como no suficientemente explotado en el circuito del arte local en México.

El Arte Emergente explora diversos medios de expresión y encuentran en la instalación uno de los más importantes. Las obras del Arte Emergente se presentan en medios como: electrónico, video, documentales, video instalación, proyectos de arte en red (net.art) e instalaciones virtuales interactivas. Además de acciones multimedia, instalaciones sonoras, cine experimental, conciertos, obras plásticas, pintura, escultura, dibujo, fotografía, arte digital, arte-acción (performance), así como publicación electrónica web.

El Arte Emergente requiere de espacios de exhibición que faciliten al artista la realización de 2 propósitos fundamentales: utilizar el área de exposición como plataforma-instrumento para dar a conocer su proyecto íntegramente e interactuar con su público. Lo cual solo es posible mediante un programa arquitectónico preciso

El CAE busca convertirse en punto donde convergen artista y publico, lugar de difusión de arte de figuras aún no consagradas, pero de calidad formal y conceptual.

Su principal interés son las recientes tendencias en el Arte Contemporáneo, con preferencia hacia los jóvenes en todas sus formas de manifestación y expresión artística, CAE busca promover artistas "menores de 40 años" y su creatividad, así como interacción y regeneración constante; enfocar en trabajo inusual que es innovador, retador y accesible al mismo tiempo.



El Arte Emergente aborda en sus temas, el interés por fenómenos como el desarrollo urbano, el medio ambiente, la sociedad contemporánea ó la presencia del humor. CAE como un Centro-testimonio del Arte Emergente mexicano e internacional para fomentar los temas del arte actual

El Programa de exposición del CAE se dividirá en 2 secciones; el espacio de exposición principal (1) exhibirá trabajo de artistas establecidos internacionalmente y cambiará bimestralmente. El espacio (2) dedicado a artistas locales emergentes y cambiará cada mes.

El CAE pretende ser una alternativa de solución ante la necesidad de espacios dedicados exclusivamente al Arte Nuevo. Un lugar que sea emblemático y referente a nivel local y a nivel global dedicado a la investigación, producción y promoción de éste tipo de Arte; impulsando, protegiendo y mostrando toda forma de expresión de cualquier artista innovador con un trabajo original en concepto y calidad.

1.3 Porque un Centro de Arte Emergente?

Para ofrecer un Centro de actividad dinámica más que un Museo tradicional de vigilancia y control, donde los artistas puedan trabajar, generar interacción, expresar opiniones, producir arte, exponer piezas, motivar y acercarse a su público.

Un Centro de Arte Emergente para satisfacer la demanda del creador contemporáneo de foros donde los artistas y público pueden hablar de tradiciones dentro de nuevos conceptos, explorar nuevas ideas y aportar a la cultura de México una visión diferente desde la perspectiva de los jóvenes.

Dotar de un lugar 'vigente', siguiendo un programa que dialogue, con un puente al público perceptible en sus espacios, en su programa y en su política de participación hacia el público visitante.

Un foco cultural con presencia ante la sociedad, un lugar de tránsito, como un 'Mall', que lleva a sus visitantes de un lugar a otro, de un mundo virtual a uno real y viceversa.

1.4 Porque en Atlampa?

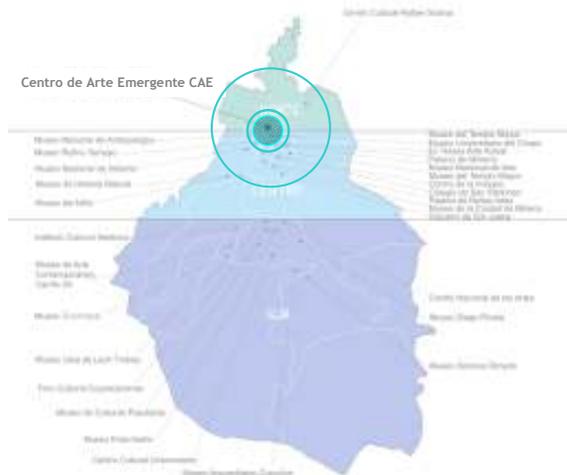
¿Qué tan grande tiene que ser una comunidad para tener un Centro de Arte de altura y calidad? La creencia es que tal equipamiento es un complemento, algo no prioritario, sino de terciaria importancia. ¿Puede ser sede una colonia en la ciudad de México de 12 mil habitantes que no es una ciudad? Un planteamiento de esta tesis, es demostrar que Atlampa puede ser sede de un Centro de Arte Emergente atractor, parte de un desarrollo de actividad como zona cultural, recreativa y educativa a nivel metropolitano.

Porque la zona requiere equipamiento dirigido a la sociedad. Atlampa carece de espacios públicos donde la sociedad se reúna, pueda interactuar o estar, se pretende, entonces, construir ciudadanía a través del arte y del espacio público. El Arte como alternativa para transformar la zona problemática en un fenómeno atractor incluyente para toda la ciudad. (DIAGRAMA 1)

Porque CAE puede ser parte de una 'Puerta urbana cultural' que contribuya al desarrollo de Atlampa y de la zona norte de la Ciudad, ubicado en la entrada norponiente de la Ciudad, en posición con potencial de crecimiento, como se afirma en el Plan General de Desarrollo de Atlampa. (estudio previo a esta Tesis.)

Atlampa es un vacío urbano con potencial debido a su ubicación, accesibilidad y conectividad en el tejido urbano que puede recibir un nuevo ícono que colabore al balance cultural para el norte de la Ciudad; un nuevo atractor que cubra la carencia de equipamiento cultural y contribuya al desarrollo de actividad. (DIAGRAMA 2).





(DIAGRAMA 2). CAE como balance cultural para el norte de la Ciudad



(DIAGRAMA 3). Circuito cultural en el norte de la ciudad de México



- 1920
- Uso del ferrocarril
- Grandes industrias
- ▲ Valor Urbano



DETONADOR CULTURAL

- 2007
- Inicio de obra de tren suburbano
- Zona subutilizada → Edificio Detonador
- Cultura cero → Atractor cultural

- Nuevo centro de arte
- Nuevo espacio público
- Foco de cultura



NUEVO CENTRO DE ARTE

- 2008-
- Uso del Tren Suburbano + Nuevo Centro de Arte
- ▲ Valor Urbano
- ▲ Valor Cultural
- ▲ Valor Social

(DIAGRAMA 4). Impacto del Nuevo Centro de Arte en Atlampa

No existen espacios culturales suficientes en el norte de la ciudad de México, esta comunidad necesita espacios culturales que pueda apropiarse y hacer suyos. Recuperar ese espacio público, abierto y cerrado. Fortalecer su débil e incipiente circuito del Arte. El CAE debe relacionarse con espacios como el Museo Experimental El Eco y el Museo Universitario del Chopo para hacer de Atlampa una zona de actividad cultural, recreativa y educativa. (DIAGRAMA 3)

“Detonar”, activar la zona a través del Arte Nuevo, abordar la zona con la idea de inclusión de una comunidad ya que el arte, considerado Platón, es ‘un idioma que todos los hombres pueden entender.’ (DIAGRAMA 4)

Para convocar gente, crear un foco cultural en Atlampa, un núcleo generador de actividad socio-urbana a nivel local y nivel ciudad respondiendo a la necesidad de la metrópolis de México y generar funciones urbanas de fuerte convocatoria social.

2

Arte Emergente

"Sus nombres empiezan a romper el estruendoso silencio que rodea su trabajo. Figuras ocultas del arte, aún poco conocidos por el público, permanecen en retaguardia respecto a los grandes nombres del panorama actual -pero al mismo tiempo representan la vanguardia de legiones de artistas que luchan casi en el anonimato por comunicar su universo personal, a veces en mitad de un silencio atronador" +

El capítulo revela el trabajo de artistas destacados del Arte Contemporáneo Emergente. La relación de la obra (producto) con el espacio de exposición (sala) es fundamental; un espacio flexible, suficiente, agradable e incluso elástico e inconsistente es clave para la exposición de proyectos de Arte Emergente.

Se estudian obras en textos, imágenes, soportes electrónicos o sonoros, formatos de un momento histórico diverso de herramientas disponibles para el arte y las ideas. De acuerdo al perfil del CAE como sede de propuestas nacionales y extranjeras se seleccionaron 15 artistas; 4 mexicanos y 11 internacionales; 3 estadounidenses, 2 alemanes, 1 inglés, 1 escocés, 1 danés, 1 cubano, 1 albanés y 1 japonesa. Concluye el capítulo con una tabla comparativa sobre los artistas, sus temas, ideas, materiales y medios de expresión.

2.1 OLAFUR ELIASSON. 1967, Copenhague, Dinamarca

Sus trabajos son estudios sobre la percepción sensorial, las leyes de la física y las condiciones naturales; piezas con fenómenos físicos y ópticos para entender la experiencia moderna frente a la naturaleza.

Sus experimentos trabajan sobre modelos de percepción. Y si bien están hechos a partir de elementos como el agua, el aire, el viento o la tierra, la luz es el hilo conductor de todos ellos.

Sus obras no son tanto un objeto de arte como el fenómeno de una obra existiendo en un lugar particular, en un momento particular del tiempo, y para cada uno de nosotros en particular. Sus instalaciones son poderosas, aunque sus mecanismos sean de una simpleza absurda.

El público reacciona de manera muy diversa, y es esto lo que interesa a Eliasson., quien pretende explorar ideas sobre la percepción, la experiencia y la representación.

"El papel del espectador
trato de verlo en relación a la historia del arte, ya que la forma en que la gente se ha implicado en el arte siempre ha sido un reflejo de cómo lo ha hecho en la sociedad" O. Eliasson¹



The weather project. 2003. Tate Modern

The weather project. 2003. Tate Modern. Espacio de Exposición y requerimientos

nivel planta baja
capacidad 2500 personas
superficie 3300m2
altura 35m

ventilación natural (cenital y lateral) y artificial
iluminación artificial (por medio de la instalación)

requerimientos sin relación visual al exterior. Temp 23° C prom. HR 30-40%



'Your black horizon' Art Pavilion Lopud, Croatia 2005



Reversed Waterfall. 1998



Eye See You 2006



Monster 1997

2.2 DOUGLAS GORDON. 1966, Glasgow, Escocia

Crea espacios sensibles y psicológicos, manipula las imágenes, utiliza la película como objeto encontrado para crear pasajes entre los diferentes espacios, relaciones constructivas entre el arte y la vida proponiéndole al público que se convierta él mismo en actor.

Su trabajo provoca sentimientos de ansiedad, reconocimiento y amnesia, utiliza imágenes encontradas para explorar temas de la memoria y la identidad individual. Aprovechando el aspecto de ficción del medio visual, examina la dualidad de la naturaleza humana. Se basa en dicotomías; pasión y furia, odio y amor, seducción y violencia, vida y muerte, percepción y memoria.

Cada pieza es una nueva sorpresa, un sobresalto hecho a base de reconocimiento y fascinación por las nuevas lecturas e interpretaciones que el artista propone de imágenes e historias conocidas por el público.

"La imagen negativa indica el opuesto de nuestra realidad, todo lo que conocemos se invierte hacia abajo y hacia fuera. Cual es la parte opuesta del reflejo? Cual es lo opuesto a la verdad?" Douglas Gordon.¹



Proposition for a Posthumous Portrait 2004



Timeline MOAA NY 2006

2.3 WOLFGANG TILLMANS 1968, Remscheid, Alemania

Tillmans se ha convertido en uno de los mas prominentes e influyentes fotógrafos emergidos durante los años 90.

Aunque sus fotos estén tomadas de su cotidianidad y algunos de sus protagonistas sean amigos suyos, nunca ha querido que su obra se identifique con la idea de un diario o una autobiografía; por este motivo, se aleja de la utilización de efectos dramáticos y busca lo que ha sido definido con el término "indeterminación", sus personajes permanecen siempre inexpressivos.

Son imágenes distintas, heterogéneas, que van desde personas disfrazadas durante el Carnaval de Venecia hasta vistas de tejados de edificios en Israel, retratos de jóvenes en sus salidas nocturnas, en los que el público se ve obligado a buscar significados y a reconstruir una narración.

"Sus fotografías figurativas se presentan como una alternativa de ideas convencionales acerca de la belleza; sus ambientes, naturaleza muerta y retratos tienen una energía distintiva, frecuentemente pareciendo espontanea e improvisada, cuando en realidad estan cuidadosamente planeadas". Tate Britain ³



Lutz, Alex, Suzanne & Christoph on beach, 1993 (detalle)



Instalación en el Museo Lousiana de Arte Moderno, Dinamarca 2003



Freschwimmer 2003



Imagen de la serie Cremaster 1995-2002

2.4 MATTHEW BARNEY. 1967, San Francisco, US

Barney ha explorado la trascendencia de las limitaciones físicas en el arte multimediático que comprende películas, instalaciones de videos, escultura, fotografía y dibujo. Su trabajo está influenciado por el arte barroco con imágenes que se contraponen en significado y que, con interiores cargados de decorados complejos, motocicletas y actuaciones en vivo, sobrecogen al espectador.

Como productor, creador, editor y director, Barney muestra el enfrentamiento del hombre con su sexualidad y para ello hace uso de metáforas y analogías fantásticas. Sus filmes se integran en una mezcla de autobiografía, historia, mitología y un universo muy íntimo donde las imágenes y los símbolos están interconectados entre sí. El ambiente creado es complejo y hermoso. Su trabajo ha generado controversias: quienes aclaman su trabajo se basan en la riqueza y carga de las exposiciones como así también en el complicado entendimiento y significado de las obras. Quienes lo critican, argumentan que solo intenta impresionar.

'un camino traumático donde el organismo intenta retomar su posición de equilibrio inicial, que es representada con la jovialidad, alegría y ligereza de un baile de animadoras, frente a la fatalidad y pesadumbre del último episodio, realizado con las formas de una ópera trágica' Daniel de Partearroyo sobre el ciclo Cremaster ⁴

'All in the present must be transformed' Matthew Barney and Joseph Beuys 2007. Guggenheim, Berlin.

- nivel 1
- capacidad 120 personas
- superficie 18x9, 162m²
- altura 4m
- ventilación natural (lateral) y artificial (techo)
- iluminación natural y artificial (domo)



Instalación 'All the present must be transformed' 2007



Bandera emblema Cremaster3 2002

2.5 FELIX GONZALEZ TORRES 1957-1996, Guáimaro, Cuba

Le da a imágenes y formas simples profundidad en significado y emoción. "dar", en sus palabras, "información y significado a la gente."; la idea de que los significados cambian de acuerdo a quién somos y dónde estamos en determinado momento, la absurdidad de las certezas.

Alienta a participar con sus propias ideas y sentimientos; sus objetos sirven de espejos conceptuales que dirige hacia él, pero también hacia el público.

Cambia el énfasis de la fotografía, de contenido a contexto, lo que es distintivo no es la imagen, sino que sus alrededores. Ausencia de idioma, símbolo o etiqueta; insinúa que la individualidad sólo importa cuando se reúne con otras, intercambiando individualidad por identidad colectiva

Parte del mito del Modernismo que ha perdurado es que el arte importante debe ser irrespetuoso, y debe ser empujado por una fuerza asertiva de urgencia por expresarse. El artista cuestiona este mito con un arte que es radical, no en su estridencia, sino que en su reticencia, la construcción del significado se lo devuelve al espectador.

"Podría ser el maestro con la facultad de humanizar aún las cosas que tienen las formas más estandarizadas y manufacturadas, transformando todo lo que toca en algo que tiene significado para nuestras vidas, sin disminuir su impacto como obra de arte." Terry R. Myers-Lapiz, Verano 1993 5



Untitled 1991



Sin título (placebo) 1991



Untitled (passport) 1992



Dammi i Colori, 2003



Airport, 2005

2.6 ANRI SALA. 1974, Tirana, Albania

El trabajo de este artista albanés, apela a la memoria y a la identidad. "La cámara registra la ansiedad del presente", dice el artista. Él pone en juego la experiencia de una ruptura total con una normalidad social establecida y una sensación de incertidumbre. Las imágenes representadas en sus videos parecen, frecuentemente brutas y obstinadas, debido al carácter incompleto de ellas.

"Encontrar una responsabilidad personal dentro de la responsabilidad colectiva. No tengo la solución. Trato sólo de escarbar las cosas cuando siento que sucumbo a la inmoralidad de las mentalidades y que acepto la realidad en forma pasiva." A. Sala 6



No Barragan, no cry, 2002



Long Sorrow, 2005

2.7 MARIKO MORI 1967, Tokio, Japón

Fusiona tecnologías informáticas y científicas con iconos retrofuturistas, todo ello unido al milenarismo pensamiento y espiritualidad asiáticos configurando una propuesta de eclecticismo fascinante. Arraigado profundamente a su propia tradición cultural, sus fotografías y video instalaciones están nutridas de un imaginario que ha apostado a lo más fugaz y frívolo del mundo contemporáneo, como puede ser la moda, el artista pop, la publicidad, haciendo de lo artificial una suerte de ícono.

Mori ofrece un imaginario postmoderno donde se desdibujan las fronteras entre lo natural y lo artificial, lo real y lo virtual, lo humano y lo tecnológico. Tanto los personajes retrofuturistas en los que ella se transforma en sus obras iniciales, o con sus personificaciones espirituales asiáticas, relacionadas a la búsqueda de un alma colectiva que parece haberse extraviado en el Japón del mundo global. Una inquietante y seductora reflexión sobre nuestra época, dada a inventar nuevas formas de evasión y perversión, tan agobiante en su eterna proliferación de imágenes sin trasfondo, mundos virtuales interconectados en la superautopista de la información, a través de la cual quizá millones de personas, en una hermandad secreta se relacionan evadiendo el caos y la soledad.



Wave UFO, 2003

"Todo es válido por los medios actuales, por las imágenes. La gente cree en ese poder, están acostumbrados a las imágenes manipuladas y a ser manipulados ellos mismos, por medio de imágenes. Así que cuando la gente mira mis fotografías, permiten ser entretenidos por ellas. La tecnología usualmente crea una realidad artificial, especialmente con los niños jóvenes en Japón, aunque estos niños existen en todo país, viven en el ciberespacio y es ese su verdadero mundo. Este intercambio entre realidad y fantasía es una de mis preocupaciones." -Mariko Mori, Entrevista con Dike Blair 7



Wave UFO, 2003



Red Light, 1994



Tom Na H-lu, 2006 Instalación

2.8 JONATHAN MONK 1969, Leicester, Inglaterra

Su trabajo incluye instalaciones, fotografía, filmes, escultura y arte-acción con acciones típicas de los años 70, Conceptualismo sin compartir los ideales utópicos y nociones de genio artístico; en contraparte una postura llevada a cabo en temas más comunes, como la historia personal, su familia o incluso mascotas, una exploración del humor con un toque de nostalgia cuestionando la idea de pureza en el arte moderno, haciendo claro el proceso creativo y sugiriendo modelos alternativos hacia como el arte y el rol del artista puede ser interpretado.

"soy una analogía a las mega-pantallas vistas en los conciertos de rock, SPOTS servirá como pantalla de proyección y para recordar al público de los años 70. Videos musicales en un nuevo contexto urbano y Potsdamer Plaza como un lugar que miles de personas camina diariamente ofrece la perfecta ubicación" Jonathan Monk. 8



Yesterday today tomorrow, 2006



The idea towards a brighter tomorrow, 1999



My Left Hand And My Left Hand Made to Look Like My Right Hand, 2004 (detalle)



The endless search for perfection

2.9 DAMIAN ORTEGA 1967, México, DF

Su trabajo aborda preguntas de espacio social y ambiente en la post-industrialización y actualidad urbana, tomando objetos cotidianos los cuales deconstruye y configura de manera tal que incitan al espectador a reconsiderar su opinión del objeto y función.

La complejidad de sus piezas es realzada por el potencial de moverse alrededor del espacio para experimentar puntos de vista múltiples, que lejos de ser estáticas, aluden al concepto de evolución y movimiento, alterando la noción de la escultura como objeto sólido y monumental. Ortega pretende generar cuestionamientos, mas que exhibir certezas.

"mis obras las concibo no como discretas o extrañas, son formas de acción combinando material y pensamiento" Damián Ortega 9



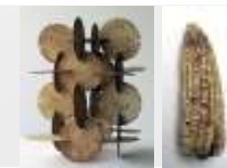
Cosmic Thing, 2002



Movimiento en falso, 2000



Materia en reposo, 2003



Modulo, 1998



Elote, 2000



Performance, Moby Dick, 2005



Mural 2006



Ugly Duck 2005



Donald McDonald Performance 2001



Carteles Melate 2000



Testimony 2004



African American 2003



Backkiss 2004



Mural 2004

2.10 MINERVA CUEVAS 1975, México, DF

Reintegrar el carácter utilitario a la obra artística, así como otorgarle calidades afectivas y efectivas. Frente a la noción de filantropía, introduce Mejor Vida Corporation (MVC), donde rescata el poder integrador de la riqueza en aras del disfrute común, otorgando al donante el respeto comunitario desmontando los mecanismos de control social. De ahí que la corporación mantenga entre sus principios fundantes el de la gratuidad, y el desactivar rutinas y ataduras sociales desgastadas.

"MVC es un proyecto de activismo independiente que utiliza la estructura de la corporación para subvertir sus objetivos y practicar una crítica frontal a la economía de mercado, utilizando los medios de comunicación, llevando a cabo intervenciones públicas de carácter político y ofreciendo al usuario la posibilidad de generar acontecimientos micropolíticos" Minerva Cuevas ¹⁰

2.11 KARA WALKER 1969, California, US

La artista explora los temas de racismo, género y sexualidad a través de icónicas figuras. Walker libera el tradicional medio Victoriano de la silueta para ubicarlas directamente en las paredes, creando un espacio teatral donde sus indisciplinados personajes de papel cortado fornican y se violentan uno a otro.

Con un pie en el realismo histórico de la esclavitud y el otro en el espacio fantástico de la novela romántica, la pesadilla ficción de Walker simultáneamente seduce e implica a su audiencia.

"Como medio, es significativo para mí hablando acerca de la ausencia, un acto violento traducido maravillosamente, creo que buscaba cumplir la expectativa que como una artista negra sería auténticamente negra" Kara Walker ¹¹

2.12 CARLOS AMORALES 1970, México, DF

A fuerza de simplificación estética con siluetas negras sin detalle, personajes y animales que parecen imaginados, abstracciones más cercanas al ámbito de la señalización que de la representación naturalista, se rodea de misterio y no se presta a un desciframiento fácil. Se juxtaponen en su interés factores y referentes culturales de procedencias múltiples. Se apropia de las imágenes globales y las presenta mediante diferentes soportes en un nuevo contexto explorando el sentido de la identidad mediante el espectáculo. El resultado se muestra en salas de exposiciones que se transmutan en otro tipo de locales: ring de lucha libre, fábricas maquiladoras, cine o sala de juegos.

"Toda la obra tiene algo de cuento de miedo, de misterio, de mito, digamos, porque me interesa mucho el mundo de la fantasía, y de alguna manera encontrar detonantes que crean esta fantasía delante del espectador." Carlos Amoraless ¹²



Amorales 2001



Birdwall 2006



Amorales versus Amorales 2002



Dark Mirrow 2005



Broken animals 2005

2.13 DOUG AITKEN 196, California, US

Utiliza instalaciones multimedia, fotografía, escultura e intervenciones arquitectónicas para presentar su trabajo que pretende incluir los viajes y la idea de movimiento en experiencias de la vida diaria; ha desarrollado exploraciones sobre las formas envolventes en que la gente experimenta su ambiente cotidiano, buscando visualizar esas percepciones de conexión de lo individual privado con lo colectivo social retatándolo en nuevos ritmos.

Estructura su trabajo para llegar a los espectadores inconscientes de su cultura de saturación mediática, buscando permitir la experiencia de la imagen cinematográfica en una nueva forma, desmantelando al mismo tiempo las ligas entre secuencias narrativas cancelando sonido, alterando imágenes y el ritmo de su alrededor, involucrándose en una práctica de experimentación multimedia



Still form Electric Earth 1999



NY MOMA 2007 Instalación

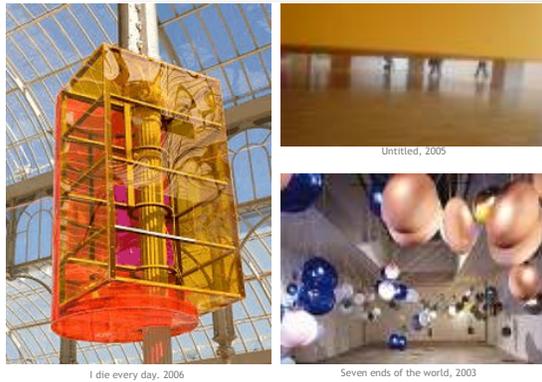
Ultraviolet 2004



NY MOMA 2007 Instalación



Creative Time 2006



2.14 TOBIAS REHBERGER 1967, Esslingen, Alemania

Su obra se caracteriza fundamentalmente por establecer vínculos entre la arquitectura, el diseño y la producción de objetos. Rehberger realiza esculturas o instalaciones que se presentan como ambientes integrados, existiendo simultáneamente como arte y como espacios u objetos que mantienen una funcionalidad inherente a su naturaleza. Sus instalaciones, que llegan a adquirir tintes psicológicos, presentan estructuras gráficas y construcciones mobiliarias que llevan al límite los conceptos tradicionales del diseño. Sus obras pueden incluir no sólo elementos pictóricos y arquitectónicos, sino también elementos paisajísticos. Su arte se entiende como una forma de acción que envuelve a los espacios y a las personas que los habitan.



2.15 ABRAHAM CRUZVILLEGAS 1968, México, DF

Presenta un horizonte ubícuo de esculturas que tantean algunas de las nociones de reflexión, gravedad y percepción.

Sus obras son construcciones exuberantes que sacuden con su sentido de extrañeza; elaboradas con una diversidad de objetos "ready made" usualmente encontrados por el artista en la Ciudad de México. Ciertos aspectos de su obra se relacionan con la producción artesanal y abarcan la incorporación directa de artesanías y la noción de mercado como lugar de intercambio.

"He colaborado con entusiasmo en colectividades con quienes he decidido correr riesgos, con carácter contrario al chauvinismo pernicioso, no estoy contra el arte ni contra los artistas, estoy en favor de la autonomía del trabajo." A. Cruzvillegas¹³

2.16 Tabla Arte Emergente nacional e internacional

Artista / País	Temas	Medios	Artista / País	Temas	Medios
2.1 Olafur Eitasson Dinamarca	Percepción, experiencia, representación, naturaleza.	Instalaciones interior, exterior, fotografía, grabado e intervenciones arquitectónicas.	2.9 Damian Ortega México	Espacio social y ambiente, actualidad urbana, evolución, movimiento	Instalación, escultura, arte-acción
2.2 Douglas Gordon Escocia	Sensibilidad, psicología, memoria, naturaleza humana, dicotomías.	Instalación, sonido, filme, video, texto, fotografía y objetos	2.10 Minerva Cuevas México	Social, política, economía de mercado, gratuidad, rutina	Arte-acción, instalaciones, grabado, pintura
2.3 Wolfgang Tillmans Alemania	Belleza, ambiente, retratos, efectos de luz, vida cotidiana.	Fotografía e instalación	2.11 Kara Walker Estados Unidos	Racismo, género, sexualidad	Instalación, grabado, pintura
2.4 Matthew Barney Estados Unidos	Sexualidad, fantasía, mitología, autobiografía, simbología.	Filme, instalación de video, escultura, fotografía, dibujo y arte-acción	2.12 Carlos Amoraes México	Identidad, espectáculo, misterio, mito, fantasía	Arte-acción, instalación, grabado
2.5 Felix Gonzalez Torres Cuba	Significados, sentimientos, lo social.	Instalación y fotografía	2.13 Doug Aitken Estados Unidos	Vida cotidiana, movimiento, viajes, individual-privado, colectivo-social	Instalación multimedia, fotografía, escultura e intervenciones arquitectónicas.
2.6 Anri Sala Albania	Memoria, identidad, sociedad.	Fotografía, video, instalación.	2.14 Tobias Rehberger Alemania	Psicología, gráfica	Instalación, diseño, objetos e intervenciones arquitectónicas
2.7 Mariko Mori Japón	Tecnología, informática, ciencia, futurismo, moda, arte pop, publicidad.	Instalación, fotografía, video instalación, intervenciones arquitectónicas.	2.15 Abraham Cruzvillegas México	Reflexión, gravedad, percepción	Escultura, instalación
2.8 Jonathan Monk Inglaterra	Historia personal, familia, mascotas, exploración del humor.	Instalación, fotografía, filme, escultura y arte-acción.			

Notas Pie de Página.

1. Olafur Eliasson en conversación "Un paseo por el jardín" con Marga Paz acerca del jardín artificial creado por Eliasson en el interior del Palacio de Cristal en Madrid, España. www.masdearte.com
2. Douglas Gordon en la presentación de la exposición "What have i done". <http://arts.guardian.co.uk/>
3. Tate Britain acerca de la exhibición "Wolfang Tillmans: if one thing matters, everything matters" Septiembre 2003.
4. Daniel de Partearroyo acerca del ciclo de Matthew Barney "Cremaster" Tren de sombras Núm. 5, primavera de 2006. www.trenesombbras.com
5. Terry R. Myers-Lapiz, Verano 1993 sobre el trabajo de Félix Gonzalez-Torres. www.hartnet.org/artsinct/Gonzalez.html
6. Anri Sala sobre la descripción de su obra. http://www.mac.uchile.cl/exposiciones/bienal_saopaulo/sala.html
7. Mariko Mori en entrevista con Dike Blair. "We've got twenty-five years". <http://www.thing.net/~lilyvac/writing30.html>
8. Jonathan Monk en la presentación de su instalación multimedia "A Wall of Lights without Sound or Wall of Sound without Lights Piece" en Berlín, marzo 2006. www.spots-berlin.com
9. Damian Ortega en la 50a. Bienal de Venecia 2003. "Lo Cotidiano Alterado". <http://universes-in-universe.de/car/venezia/bien50/cotidiano>
10. Minerva Cuevas explica las intenciones de su trabajo para Arte.Red http://www.elpais.com/comunes/2005/arco/netart/2004Mexico_1.html
11. Kara Walker en entrevista con Rhonda Stewart. "Still Here, artist in black and white" febrero 2004. http://www.findarticles.com/p/articles/mi_qa4081/is_200401/ai_n9382167
12. Carlos Amorales en entrevista con José Manuel Springer para Replica 21. http://www.replica21.com/archivo/articulos/s_t/302_springer_amorales.html
13. Abraham Cruzvillegas para la revista "Rancho las Voces" Revista de Arte y Cultura Número 038 Enero 07. http://rancholasvoces.blogspot.com/2005_02_01_archive.html

3

Casos Análogos

"Pretendemos diseñar espacios simples -sin columnas y con diversas posibilidades para diferentes configuraciones, para el arreglo de temporales muros divisorios, -por ejemplo- que provieran un amplio rango de opciones. No queremos que el edificio compita con el arte que presente, particularmente cuando se trata de Arte Contemporáneo" +

La intención es acercarse a proyectos afines al CAE. Los 3 primeros casos son rehabilitaciones en el uso original. La de una central eléctrica en Londres, el cambio de uso de un convento en la Ciudad de México, y la adaptación de una fábrica de galletas en las afueras de Nueva York; los tres, como el CAE, utilizan elementos existentes para adaptar espacios de exposición. El Nuevo Museo de Arte, -en etapa de construcción- en Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de León, en España complementan el estudio. Los proyectos elegidos se conciben bajo principios de neutralidad y flexibilidad, son representativos en la exhibición de Arte Emergente en recientes años y continuarán siendo referencia importante.

Cada caso es una concepción distinta respecto a la organización del espacio interno, a los criterios museográficos, a como otorgar un valor emblemático y simbólico al Museo, a la relación con el contexto urbano, así como respecto a materiales y tecnología.

+ Sanaa, Kasuyo Sejima y Ryue Nishizawa.

3.1 Tate Modern, rehabilitación de la antigua estación eléctrica Bankside en Londres, UK

Reutilización de la estructura existente, evitando demolición del edificio y minimizando la generación de desperdicio
 Rehabilitación del edificio industrial y revitalización del distrito.
 Forma Ortogonal

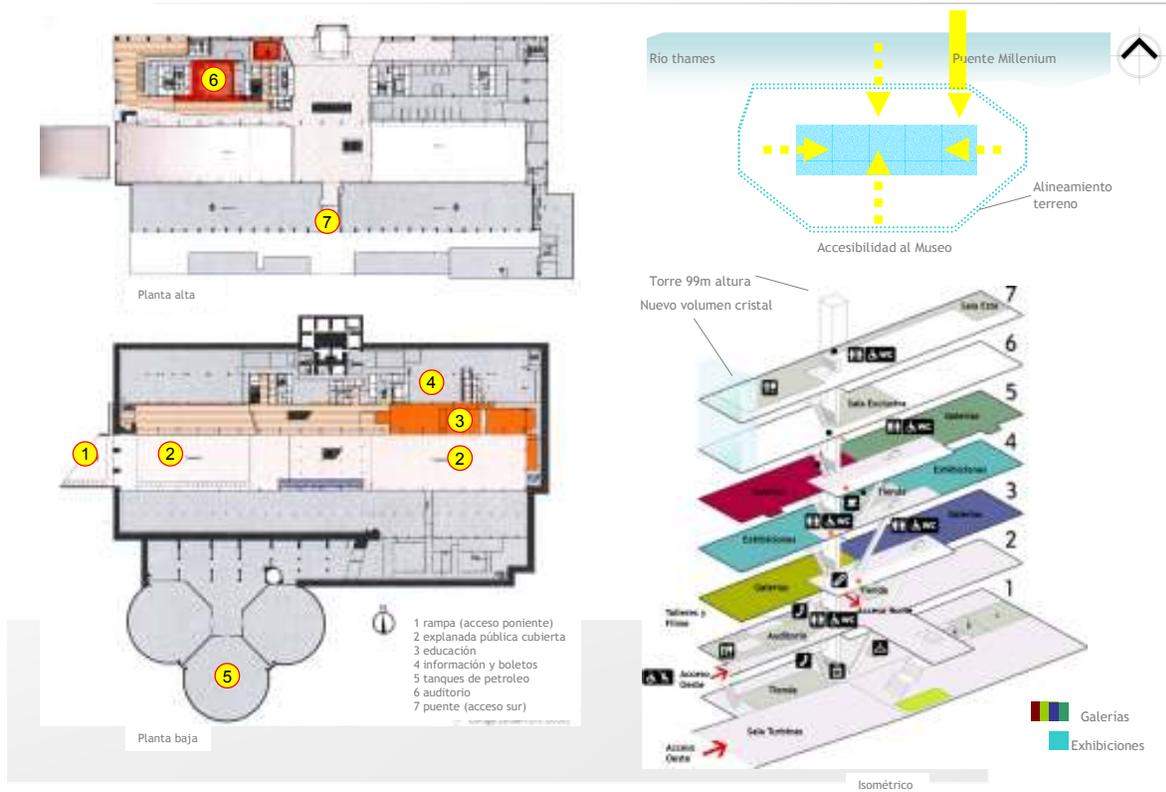
Información Básica

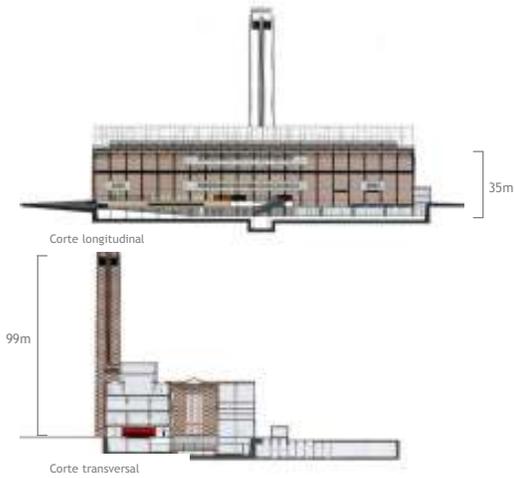
Ubicado en terreno al sur del Río Thames.
 Arquitectos: Herzog & de Meuron.
 Arquitecto original: Sir Giles Gilbert Scott.
 Superficie del terreno: 3.43 hectáreas
 Superficie total construida: 34,500 m²
 Galerías de exhibición: 7,827 m²
 La sala de turbinas como "avenida cubierta": 3,300 m²,
 Área de servicios, apoyo y manejo de arte: 1,500m²
 Área de oficinas: 1,350m²
 Sala especial de exhibición: 1,300m²
 Auditorio para 240 personas
 2 cafeterías para 240pers. y 170pers+30 en área de bar
 3 tiendas: nivel1, 500m²; nivel2, 300m² y nivel 4,150m²
 Área educativa: 390m²
 Sala exclusiva: 150m²
 9 elevadores de pasajeros (4 públicos con capacidad 16pers)
 6 escaleras

Estructura Metálica con + de 4 millones de piezas de tabique
 Fachada norte del edificio mayor de 200 metros de largo

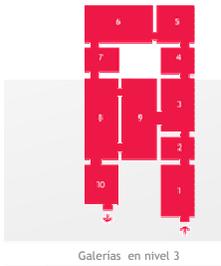


Respetar la integridad del diseño original, manteniendo la estructura existente y añadiendo puentes, balcones, sistemas de muros y una estructura de cristal de 2 niveles con luz a lo largo de la cubierta que rompen la simetría
 Aceptar el poder físico de montaña masiva de tabique del edificio original y aumentar su fuerza mas que romper o tratar de disminuirla
 Nuevos volúmenes y superficies se crean para resolver la nueva función del edificio evitando demoler estructura
Diálogo entre la antigua y nueva arquitectura con materiales mejorando la imagen del edificio.





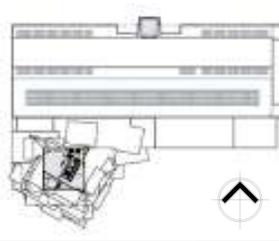
La sala de turbinas es una dramática entrada con rampas de acceso y un espacio de exposición para proyectos de gran formato.
 Las antiguas calderas se convierten en galerías ubicadas en 3 niveles que van a largo del edificio, separadas en cada lado de las escaleras centrales pero conectadas.
 La colección de arte moderno se exhibe en 2 niveles de las galerías, la 3a se destina a exposiciones temporales.
 Por encima de la original cubierta de la estación eléctrica se suma un penthouse de cristal de 2 niveles, ("viga de luz"); en el 2o nivel se ubica un café-restaurante con vistas del río Thames y de la ciudad, mientras que en el nivel inferior una sala exclusiva con terrazas en los 2 lados del edificio.
 La chimenea es cubierta de una luz de color conocida como la 'luz suiza'; marcando junto con la viga de luz la presencia del Tate Modern por kilómetros.
 Se planea ampliar la superficie del museo 60% mediante una pirámide de cristal de formas asimétricas, pretendiendo ser el Centro de Arte Contemporáneo más visitado del mundo. (diseñado para recibir 1,8 millones de visitantes al año y recibe 4 millones). El presupuesto es 300 millones de euros. La nueva pirámide es irregular, formada por bloques rectangulares que albergarán diferentes galerías. La ampliación añadirá al museo 7.000m2 conservando su chimenea y sala de turbinas, pero será ampliada a 11 plantas.



Galerías en nivel 3



Sala de turbinas



Proyecto extensión 2012. Planta



Proyecto extensión 2012

3.2 Laboratorio de Arte Alameda en México, DF.

Características

Conversión de un antiguo convento del siglo XVI, sede de la Pinacoteca Virreinal, imprenta, bodega, auditorio para danza y clases de arte.

Rehabilitación del edificio de carácter religioso en un espacio de exhibición dedicado a proyectos transdisciplinarios con un enfoque sobre las expresiones en medio electrónico.

Fundado en el año 2000 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El programa anual del LAA incluye exposiciones, ciclos de cine experimental y video, conciertos, cursos, conferencias, visitas guiadas y una publicación electrónica trimestral.

El LAA se distingue por fomentar la producción artística a través de la realización de obras creadas ex profeso para este espacio.

El edificio es considerado patrimonio nacional por el INBA debido a su valor histórico y arquitectónico, característica que representa reglamentaciones y normatividades rigurosas en algunos casos.

La mayor parte de las salas de exposición se adaptan para lograr espacios libres de gran altura (hasta 13 metros de altura)

La sala principal es un espacio de 150m2 de superficie por 13m de altura, amplia sede que permite la realización de proyectos electrónicos de mediano y gran formato. La entrada de luz natural es aceptable hacia este espacio proveniente de la cúpula del ex Templo de San Diego.



Plano de ubicación

Descripción

Actualmente el Laboratorio de Arte Alameda, consta de 6 elementos definidos: el atrio, la nave principal, la capilla de Dolores, el claustro bajo, el coro y una sala anexa de construcción reciente.



Antigua pinacoteca virreinal



Actual fachada principal



Nave principal



Vistas desde la Sala Principal hacia el coro



Las características de la instalación eléctrica se han mantenido con pocos cambios a través del tiempo y resulta insuficiente en cuanto a contactos eléctricos e iluminación artificial para la realización de algunos proyectos

Sala 2 es un espacio de aprox 50m² x 6m de altura con algunas limitaciones en cuanto a la entrada de luz natural

Sala 3 tiene 32m², siendo de superficie menor que las anteriores, su techo es plano y carece de entrada de luz natural, tiene accesos eléctricos suficientes y representa una transición a la sala 4.

Sala 4, de aproximadamente 70m² de superficie x 5m de altura, es un espacio accesible para piezas de mediano formato. En algunas exposiciones estos espacios de alto valor arquitectónico funcionan como espacios de transición, respuesta en parte a sus características de altura, ya que solo pueden exhibir piezas de mediana altura.

El coro es un espacio de 30m² x 3.50m de altura que puede albergar proyectos de arte electrónico y tiene como característica particular la vista abierta que tiene hacia la sala principal, hacia el antiguo altar del convento. El espectador observa obras de la sala principal a través de un plano elevado.

Pocos espacios analizados logran satisfacer las necesidades de flexibilidad de los espacios, resultando complicado el manejo, montaje y la movilidad de algunas piezas de arte

Al ser un edificio que no fue diseñado originalmente para el uso de museo que se le da actualmente representa un reto la solución de problemas particulares como flexibilidad, movilidad, distribución, conexiones y dimensiones.

3.3 Nuevo Museo de Arte Contemporáneo en New York, US.

Superficie total construida: 60 000m²

"Hemos intentado diseñar un edificio transparente en el sentido de que no estamos ocultando lo que sucede detrás de la superficie de la estructura" SANAA, Kasuyo Sejima + Ryue Nishizawa.2

Es el primer gran museo de arte por ser construido en la parte baja de Manhattan en la historia moderna, estará ubicado en lo que es actualmente un estacionamiento de 8 000m².



Vista de la fachada sur

Una pila de cajas rectangulares .creando desfasos en diferentes direcciones en acero zinc-plateado galvanizado se compone junto con luz cenital y ventanas que ofrecen vistas de la ciudad para duplicar el tamaño de las actuales instalaciones en Broadway, Soho

En suma al dramático crecimiento, flexibilidad y libre de columnas del espacio de exposición; el edificio ofrecerá un innovador centro mediático, una caja negra teatro-auditorio, tiendas, talleres, librería- centro de estudio, cafetería, terrazas envolventes en la última planta y 3 plantas de exhibición



Fachada este desde Prince Street



Por la noche, el exterior metálico del edificio será bañado de luz artificial desde el interior



Visualización galería

2. Kasuyo Sejima and Ryue Nishizawa/ SANAA en la presentación del nuevo Museo de Arte Contemporáneo en NY, US . <http://www.newmuseum.org/Press>



En etapa de construcción junio 2007



Elevación del edificio

SAANA explica "La solución surge a través de un extenso periodo de prueba y error. Hicimos numerosos modelos de estudio basados en el programa del nuevo museo y las demandas del sitio, al inicio llegamos a la noción de las cajas por sí solas; cada una representando una pieza específica del programa, después tratamos de desplazarlas para dar a los interiores del museo un sentido más abierto, con más posibilidades, logrando introducir luz natural a los espacios y crear vistas desde los interiores. Diseñamos el edificio al revés, basado en nuestro entendimiento de las necesidades del Museo. Porque ante el tipo de arte que se muestra y el acercamiento curatorial teníamos que diseñar espacios simples -sin columnas y con diversas posibilidades para diferentes configuraciones, para el arreglo de temporales muros divisorios, por ejemplo- que proveyeran un amplio rango de opciones. No queremos que el edificio compita con el arte que presente, particularmente cuando se trata de Arte Contemporáneo"³

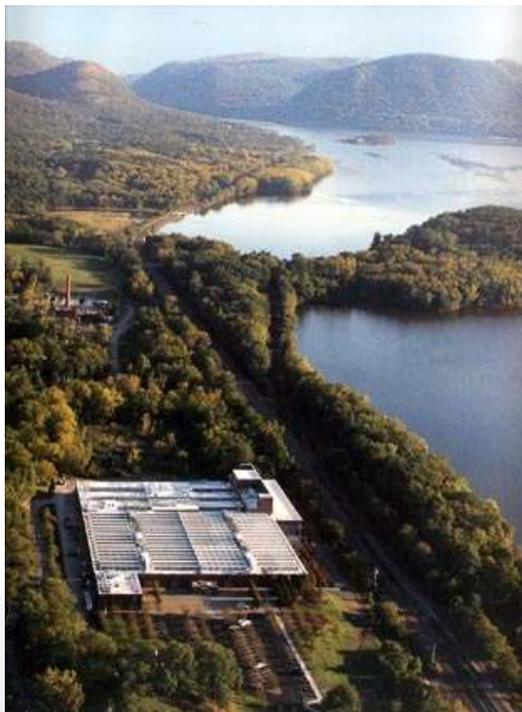


Cafetería

Espacio Multiusos



Espacio Multiusos 2



Vista exterior del museo

3.4 Dia: Beacon en New York, US.

El museo más grande de arte contemporáneo en el mundo, inaugurado en Mayo de 2003

Su ubicación importa más por la distancia respecto a Manhattan, que a su proximidad. Salir del ruido de la ciudad y de la arquitectura espectáculo. Apostar por una condición 'out of boundaries'

Sobria propuesta arquitectónica que privilegia las obras y no el contenedor donde se exponen. El edificio coincide con las teorías del grupo de artistas que se exponen, un lugar que, como las obras, piensa otra vez el espacio en función del entorno y la experiencia de éste.

Se aborda la idea de museo como fábrica de arte. En una lógica de back to basics, se pretende reclamar a la arquitectura un papel neutral, implícitamente multifuncional y con relación al entorno.

El espacio de 89,000 m2 permite a los artistas que allí han trabajado, un sitio aislado en salas de grandes dimensiones que en algunos casos llegan a medir lo mismo de largo que un campo de fútbol.

Las adecuaciones para convertir la fábrica de Nabisco en Museo son prácticamente imperceptibles. A pesar de medir lo doble que el Tate Modern de Londres, el espacio no resulta extenuante ni manipulado.

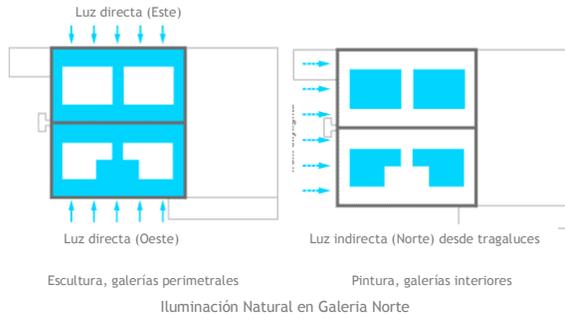


Vista hacia el acceso



Vista interior Serie de las Áreas iguales de Walter de Maria

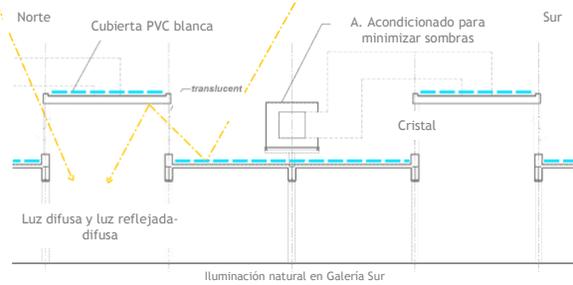
La galería norte y la galería sur conforman una única sala de exposición subdividida por paneles móviles con luz tamizada y continua, un suelo entablillado de madera y la sofás acolchados lo hacen un lugar de reflexión.



La colección permanente, incluye obra minimal, povera, conceptual, abstracción y performance.

Un gran espacio pragmático de intervención

Condiciones idóneas de visión, exposición y conservación.



Altos techos con tragaluces



Andy Warhol, Shadows



Planta baja como estudio iluminado por reflejo de las pantallas de video.



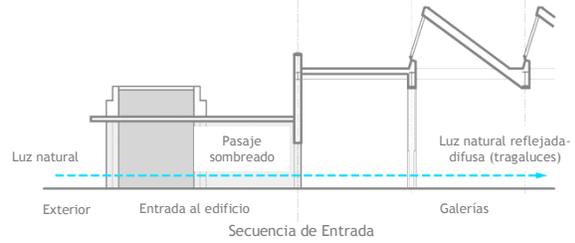
instalación de Louise Bourgeois en planta alta, con ladrillo desgastado y óxido de restos de cañerías.



Instalación De Dan Flavin



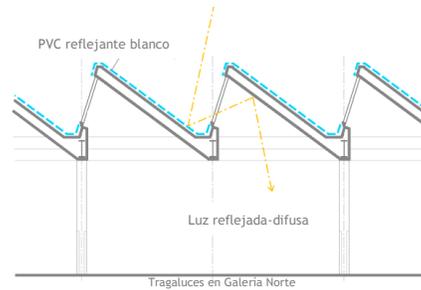
Fred Sandback, Dibujos isométricos



Norte, Este, Sur, Oeste de Michael Heizer



Instalación de Richard Serra



Vista durante intervención de la antigua fábrica

3.5 Museo de Arte Contemporáneo MUSAC en León, España.



Colores, luminosidad, formas articuladas, serpenteantes, autónomas y relacionadas.

La planta recuerda un campamento romano y su tejido reproduce una malla definida por la sucesión de rombos y cuadrados que reproducen una superficie continua con espacios al aire libre, auténticos patios.

Próxima a la entrada principal la planta describe una plaza pública, y justo en dirección a la plaza el museo expone su manto de colores: un revestimiento compuesto por una serie de paneles de vidrio rectangulares de 37 colores diferentes. Un manto reluciente, brillante, capaz de envolver el espacio público en una danza de cromatismos, reflejos, luces y sombras.

Conceptualmente un edificio sobre la posibilidad: sobre la disposición de libertad dentro de un entorno espacial ordenado mediante reglas precisas

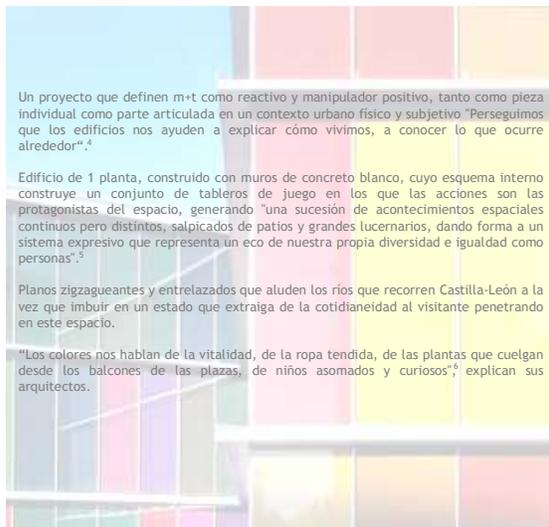
En el interior, las galerías de cemento se suceden como ambientes autónomos aunque en relación desde un punto de vista distributivo. De forma y dimensión variable se alternan en íntimos espacios al aire libre que recogen y nutren de luz las salas y que al mismo tiempo brindan la ocasión para la reflexión.



Plaza pública, útil para instalaciones y montajes urbanos.



Las fachadas de color se complementan con fachadas de vidrio sin color que reflejan la escena urbana



Un proyecto que definen m+t como reactivo y manipulador positivo, tanto como pieza individual como parte articulada en un contexto urbano físico y subjetivo "Perseguimos que los edificios nos ayuden a explicar cómo vivimos, a conocer lo que ocurre alrededor".⁴

Edificio de 1 planta, construido con muros de concreto blanco, cuyo esquema interno construye un conjunto de tableros de juego en los que las acciones son las protagonistas del espacio, generando "una sucesión de acontecimientos espaciales continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, dando forma a un sistema expresivo que representa un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas".⁵

Planos zigzagueantes y entrelazados que aluden los ríos que recorren Castilla-León a la vez que imbuir en un estado que extraiga de la cotidianeidad al visitante penetrando en este espacio.

"Los colores nos hablan de la vitalidad, de la ropa tendida, de las plantas que cuelgan desde los balcones de las plazas, de niños asomados y curiosos",⁶ explican sus arquitectos.

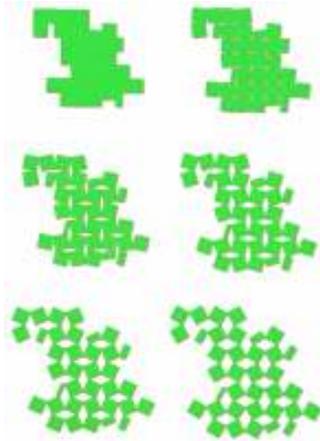


Colores resultado de la digitalización de un fragmento de las vidrieras de la Catedral de León, una reincorporación de lo histórico.

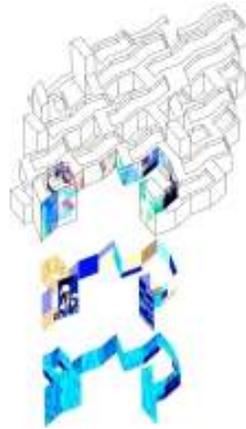


4. Mansilla + Tuñón autores de MUSAC explican las características del edificio, Agosto 2005. <http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.6420.cfm>

5. Idem
6. Idem



Evolución de la superficie continua que alterna espacios expositivos de dimensiones diferentes con espacios al aire libre.



La fachada tiene como referencia los mosaicos vidriados del siglo XIII ubicados dentro de la antigua catedral de León.



Espacios expositivos con interiores neutros, flexibles a diferentes museografías



Vista hacia patio interior

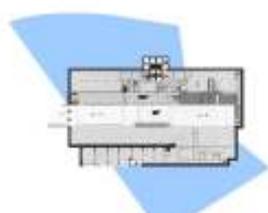


Vista desde cubierta

Proyecto	Autor	Ubicación	Contexto	Integración	Usuarios
Tate Modern	Herzog & de Meuron	Londres, Inglaterra	Antigua estación eléctrica dentro del distrito Bankside, frente al puente Millenium y río Thames	Junto con catedral St Paul y puente Millenium convierte el distrito en uno de los destinos más visitados del mundo.	4.9 millones de visitantes en el 2006 (2a atracción más popular del país)
Laboratorio de Arte Alameda	Desconocido	DF, México	Frente la Alameda Central, paseo antiguo concurrido del parque más tradicional de la Ciudad	Junto al Palacio de las Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte sugiere una red cultural en la zona del centro histórico	Espacio de exhibición dirigido a académicos, estudiantes y usuarios en general
Nuevo Museo de Arte Contemporáneo	SANNA, Kasuyo Sejima + Ryue Nishizawa.	New York, US	Zona activa y problemática a orillas del barrio chino de la parte baja de Manhattan,	Equipamiento cultural para atacar los problemas de delincuencia, higiene y desarticulación	Dirigido a millones de potenciales usuarios del bajo Manhattan y turismo internacional
Dia: Beacon	Robert Irwin con Open Office	Beacon, NY, US	Distante respecto a Manhattan, el ruido de la ciudad y de la arquitectura espectáculo. 'out of boundaries'	Edificio abierto hacia el exterior e interactuando con su contexto natural verde.	Sede de arte conceptual, minimal, povera y abstracto, dirigido a un público limitado,
Museo de Arte Contemporáneo MUSAC	Mansilla + Tuñón.	León, España	Entorno espacial ordenado mediante reglas precisas.	Reactivo positivo, como pieza individual y como parte articulada en un contexto urbano físico y subjetivo	Convertirse en pieza fundamental en el desarrollo del Arte Contemporáneo a nivel internacional

Concepto	Forma	Programa	Area	Materiales	Espacialidad
Rehabilitación de central eléctrica en Museo de Arte Contemporáneo	Diseño original + estructura de cristal de 2 niveles con luz a lo largo de la cubierta; puentes y balcones,	Áreas de exhibición, servicios, apoyo y manejo de arte, oficinas, auditorio, café, tiendas y área educativa	Superficie terreno: 3.43 Ha. Superficie total construida: 34,500m2. Galerias de exhibición: 7,827 m2	Tabique de construcción original, acero, cristal	Amplios y diversos espacios de exhibición, el mayor alcanza 35m altura por 200m de largo
Rehabilitación de Convento en espacio de exposición y actividades de Arte Contemporáneo	Convento del siglo XVI con atrio, nave principal, capilla, claustro, coro y anexo reciente.	Galería principal exhibición, 4 salas de exposición + coro para adaptaciones diversas + sala de oficinas y servicios	Sala principal: 150 m2 Sala 2: 50m2, Sala 3: 32m2, Sala 4: 70m2, Coro: 30m2, Área de exposición total: 330m2	Cantera, tabique, madera	Sala principal para proyectos de mayor escala; salas secundarias insuficientes para algunos proyectos
Nuevo foco cultural para potenciar y articular el núcleo urbano subutilizado de la zona	Pila de cajas rectangulares desfasadas con luz cenital y ventanas que ofrecen vistas de la ciudad	Centro mediático, teatro, auditorio, talleres, librería, cafetería, terrazas y plantas de exhibición.	Superficie total construida: 60 000m2	Cristal, Concreto blanco y vigas de acero	Simple, abierta, flexible y sin columnas, con mas posibilidades, con luz natural y vistas desde los interiores
Museo como fábrica de arte, back to basics, la arquitectura en un papel neutral, multifuncional y con relación al entorno.	Se mantiene la tipología industrial del previo uso, con dos niveles y un sotano contenidos en un volumen rectangular	Salas de exposición, oficinas y servicios	Superficie total construida: 89 000m2 Salas de Exposición: 75 000m2	Madera, acero y concreto blanco	Espacios abiertos, amplios con ventilación natural a través de tragaluces y ventanas.
Nuevo comportamiento al abordar y exhibir el arte del siglo XXI	Conjunto de salas de exposición -en una sola planta- autónomas y continuas con patios, y vistas diversas.	Programa incierto, que permite el diálogo con la invención y flexibilidad	Superficie total construida: 10 000m2 Superficie de exhibición: 3 400m2	Cristal, Concreto blanco y vigas de acero	Sucesión de entornos flexibles, orientados a los conceptos de "variación" y de "diferencia".

68



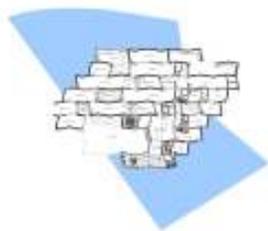
Tate Modern Área Ocupada:12000 m2
Área Construida:34500 m2



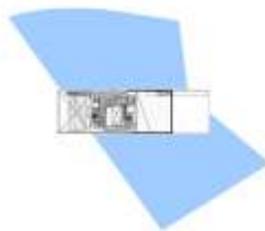
Centro de Arte, Sines Área Ocupada: 2300 m2
Área Construida:13200 m2



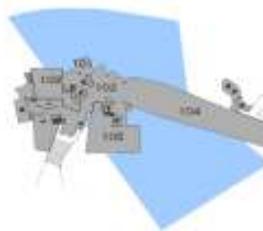
Museo del siglo XXI Área Ocupada: 9500 m2



MUSAC, León Área Ocupada:10000 m2



Museo de Universidad Nacional Seoul Área Ocupada:4478 m2



Museo Guggenheim Bilbao: Área Ocupada: 11000m2

Comparación de terreno Rio Consulado 715 + 721 en Atlapma con la Superficie Ocupada de algunos museos del mundo. La superficie de area ocupada es diversa, así como también las formas arquitectónicas, las cuales son claramente ortogonales en el caso del Tate Modern y el Museo de Seúl; irregulares en el caso del Centro de Arte en Sines o el MUSAC y en extremo en el Museo Guggenheim en Bilbao. Las formas de los museos contemporáneos actuales son irregulares, regulares, difusas, mixtas, siendo las características del espacio igualmente diversas así como la relación con el sitio y la ciudad donde se ubican.

69

Normatividad

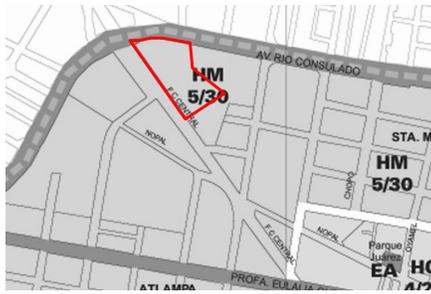
"La afluencia masiva de visitantes implica la necesidad de multiplicar los servicios del museo, como exposiciones temporales y lugares de consumo y comporta el crecimiento de las áreas dedicadas a la dirección, educación y conservación." +

Se presenta la reglamentación de los predios Rio Consulado 715 y 721 que fusionados suman 17 819m2 de superficie. Se analizan los programas delegacionales y planes parciales para conocer límites en cuanto a alineamiento, alturas y superficie libre.

El uso de suelo actual sobre el predio es habitacional mixto, con 5 niveles y 30% de área libre, siendo el Plan Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997 el plan rigiente. Uno de los propósitos de esta tesis es reflexionar acerca de los planes actuales y a partir de los análisis realizados argumentar su ajuste respecto a las necesidades actuales. El capítulo finaliza con la normatividad acerca de las acciones del nuevo ferrocarril suburbano de la ZMMM.

+ Josep Maria Montaner. Museos del Siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, pág: 8

4.1 Reglamentación



HM Habitacional mixto Plan Delegacional de Desarrollo Urbano 1997
Uso del Suelo



PREDIO	ZONIFICACIÓN	M2	NUMERO NIVELES	% AREA LIBRE	NORMAS DE ORDENACIÓN					
					Por vialidad	Particulares	De actuación	Características patrimoniales	Niveles de protección	
1	Plan Delegacional de Desarrollo Urbano 1997	(HM 5/30). Habitacional Mixto. inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante	17 819	5	30	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
1	Programa Parcial Sta Ma Ribera, Atlampa y Sta Ma Insurgentes 2003	(I 20m/40) Industria mediana o ligera	17 819	(20m)	40	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

Atlampa: receptora de transferencia de potencialidades

Fuente: Sistema de Información Geográfica. Gobierno del Distrito Federal. Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda

Vista aérea de la Colonia Atlampa



Vista aérea del Predio + colindancias



Situación actual



- Incorporado al tejido urbano (accesibilidad, servicios, infraestructura vial y de transporte) Conexión con tren suburbano
- Relieve sensiblemente plano ($\leq 5\%$)
- Clima templado con temperatura anual media 17c
- Precipitación pluvial promedio anual.657 ml
- Altitud promedio.2240msnm
- Zona de transición II. Suelo antes lacustre que ahora se han compactado (RCDF)
- Contaminación atmosférica- ruido (automóviles)

Situación actual

Superficie total del terreno = 17 956 m²
 Superficie ocupada = 9 675 m²
 Area libre = 8281 m² (46%)

Con aplicación Plan Delegacional 1997
 Superficie total del terreno = 17 956 m²
 Superficie ocupada = 12 569 m²
 Area libre = 5 386 m² (30%)
 Superficie total construida = 62 845 m²

4.2 Ferrocarril Suburbano de la Zona Metropolitana del Valle de México. Sistema 1. Línea principal Buenavista-Cuatitlán.

	PASO SUPERIOR EN LA LATERAL SUR CIRCUITO INTERIOR (EJE 40)	PASO SUPERIOR EN LA LATERAL NORTE CIRCUITO INTERIOR (EJE 50)
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		
Longitud	450 metros	530 metros
Pendiente	7.8 %	8 %
Sección Transversal	6.6 metros	Variable de 5.30 a 9.50 metros dando que requiere un ancho para facilitar el movimiento de los vehículos de pasajeros 2 para el sentido contrario
No. de carriles	2 de 3.50 metros para el sentido contrario	2 para el sentido contrario
Acceso a predios colindantes	Planteamiento con cables laterales que faciliten los movimientos locales de la zona y dar continuidad a la calle de acceso con una sección variable que en el lado por la izquierda hasta 8.5 metros y en el lado con 7.00 metros	Planteamiento con cables laterales que faciliten los movimientos locales de la zona con una sección variable que en el lado por la izquierda 5.50 metros y en el lado con 6.90 metros
Afectaciones a predios	No existen, el proyecto está adaptado para no afectar	
BENEFICIOS		
Tiempo de recorrido	Reducción en el tiempo de recorrido en el tramo del proyecto hasta en un 50% del actual	Reducción en el tiempo de recorrido en el tramo del proyecto hasta en un 24% del actual
Capacidad	Un incremento de la capacidad al eliminar los cruces con semáforo de 960 vehículos a 1424 vehículos, lo que significa un incremento en la capacidad de la vía de 48%	Un incremento de la capacidad al eliminar los cruces con semáforo de 1120 vehículos a 1488 vehículos, lo que significa un incremento en la capacidad de la vía de 30%
Cruces peatonales	Se realizan evitando interferencias a la circulación vehicular de manera segura al hacerlo a través de pasos peatonales distribuidos por la vía. Asimismo en las laterales se dará cabida del puente se podrá cruzar en forma segura a nivel al tener solamente movimientos locales de los vecinos de las predios colindantes.	



5

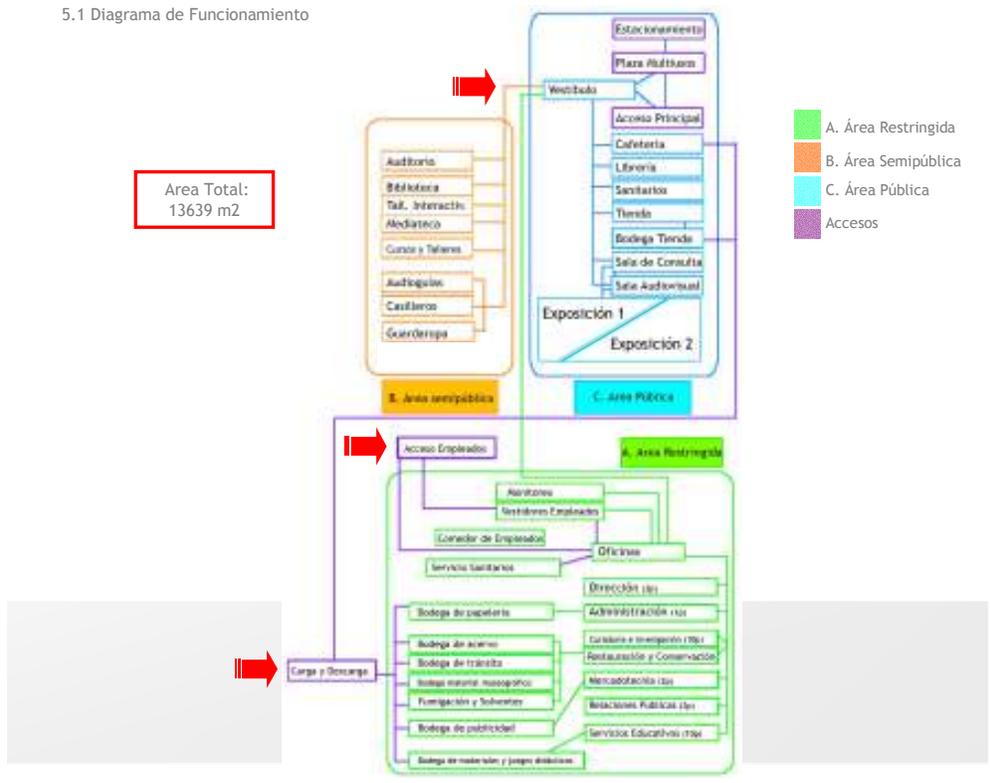
Programa Arquitectónico

"En su interior, el museo se ha transformado en un lugar para la afluencia masiva de un público activo para los estímulos, la interacción, y también para el consumo en su sentido más amplio (cafeterías, restaurantes, tiendas, librerías, etc). En su relación con el exterior, el museo ha reforzado su dimensión colectiva, y se ha convertido en uno de los lugares públicos más característicos de la ciudad contemporánea" +

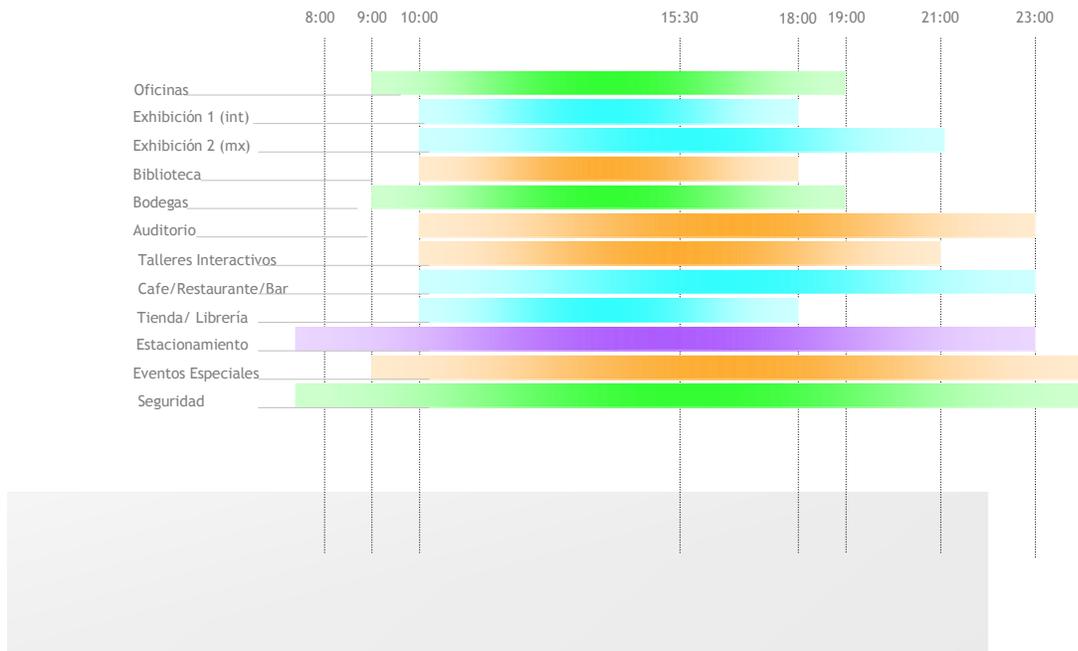
El programa se elabora a partir del estudio de las obras del Arte Emergente y el análisis de casos análogos. La exposición se dividirá en 2 zonas; el espacio 1 exhibirá artistas establecidos internacionalmente y cambiará bimestralmente. El espacio 2 artistas locales emergentes y cambiará cada mes. Todos los artistas serán menores de 40 años. El programa incluirá espacios dedicados al desarrollo y producción de obras, buscando interacción con su público, el cual podrá conocer procesos de elaboración y acercarse a la concepción y desarrollo de proyectos. Las obras se presentarán en Instalación, arte electrónico, video, documentales, video instalación, proyectos de net.art e instalaciones virtuales interactivas. Además de acciones multimedia, sonoras, cine experimental, conciertos, obras plásticas, pintura, escultura, dibujo, fotografía, arte digital, performance; así como conferencias, talleres, cursos y publicación electrónica web.

+ Josep Maria Montaner. Museos del Siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, pág: 148

5.1 Diagrama de Funcionamiento



5.2 Horario de Funcionamiento



76

CENTRO DE ARTE EMERGEN						
	NÚMERO DE PERSONAS / CAPACIDAD	m2 aprox.	NIVEL	TEMPERATURA °C	HUMEDAD RELATIVA	
OFICINAS						
Dirección	3	40	?	23° +/- 2		
Sala de Juntas	30	40	?	23° +/- 2		
Administración	2	16	?	23° +/- 2		
Registro de Obra	2	16	?	23° +/- 2		
Relaciones Públicas	2	16	?	23° +/- 2		
Mercadotecnia	2	16	?	23° +/- 2		
Anexo	5	6	?	23° +/- 2		
Diseño	2	16	?	23° +/- 2		
Servicios Educativos	6	48	?	23° +/- 2		
Curaduría	10	80	?	23° +/- 2		
Anexo	4	10	?	23° +/- 2		
Museografía	2	16	?	23° +/- 2		
Restauración y Conservación	3	24	?	23° +/- 2		
Taller de Restauración	3	40	?	22°	45%	
Cuarto de Consulta	3	6	?	22°	45%	
Voluntariado	20	25	?	23° +/- 2		
Visitas guiadas	2	16	?	23° +/- 2		
TOTAL	101	431				
SALAS DE EXHIBICIÓN						
Exposición principal		1700	?	21° (70° F)	30-40%	
Exposición 1		1500	?	21° (70° F)	50%	
Exposición 2		1400	?	21° (70° F)	50%	
Exposición 3		1400	?	21° (70° F)	50%	
TOTAL		6000				
MONITOREO (SEGURIDAD)						
Centro de Control	4	25	?	21° - 22°		
Oficina Seguridad	1	8	?	23° +/- 2		
Sala de Juntas	12	12	?	23° +/- 2		
TOTAL	17	45				

77

BIBLIOTECA , FOTOTECA. MEDIATECA						
Oficina Biblioteca y Fototeca	1	8	?	23 ° +/- 2		
Cuarto de Registro		8	?	23 ° +/- 2		
Fondo de Reserva		20	?	21°	50%	
Mediateca		100	?	21°	50%	
Biblioteca		400	?	21°	50%	
TOTAL	3	536				
BODEGAS						
Bodega de Acervo		650	?	21°	50%	
Bodega de Cuarentena / Tránsito		50	?	21°	50%	
Bodega de Fotografía		15	?	-10	30 - 40%	
Cuarto de Fumigación		10	?	23 ° +/- 2		
Bodega de Embalaje		50	?	23 ° +/- 2		
Bodega de Admón. / Papelería		10	?	23 ° +/- 2		
Bodega Mercadotecnia		20	?	23 ° +/- 2		
Bodega Tienda		50	?	23 ° +/- 2		
Bodega Almacenaje S. Educativos		30	?	23 ° +/- 2		
Bodega Materiales S. Educativos		8	?	23 ° +/- 2		
Bodega Museografía		40	?	23 ° +/- 2		
Bodega de Mantenimiento		80	?	23 ° +/- 2		
Bodega de Auditorio		30	?	23 ° +/- 2		
TOTAL		1043				
AUDITORIO						
Auditorio	300	350	?	23 ° +/- 2		
Cabina Proyección		6	?	23 ° +/- 2		
Camerinos y vestidores		20	?	23 ° +/- 2		
TOTAL	300	376				
ESPACIOS PÚBLICOS						
Espacio Lúdico	35	45	?	23 ° +/- 2		
Talleres S. Educativos	100	80	?	23 ° +/- 2		
Talleres Act. Artística, Interactivos		300	?	23 ° +/- 2		
Recepción / Taquilla	4	30	?	23 ° +/- 2		
Sanitarios	8	60	?	23 ° +/- 2		
Guardarropa	1	60	?	23 ° +/- 2		
Casilleros	1	?	?	23 ° +/- 2		
Audio Guías	1	?	?	23 ° +/- 2		
Sillas de Rueda	1	?	?	23 ° +/- 2		
Cafetería		150	?	23 ° +/- 2		
Vestíbulo de Acceso	100	105	?	23 ° +/- 2		
Tienda / Librería	1	100	?	23 ° +/- 2		
TOTAL	252	930				
ESTACIONAMIENTO. 2180M2						
PLAZA MULTUSOS. 1 500M2			13639 m2			
VESTIBULO DE EMPAQUE Y DESEMPAQUE. 500M2						
				VESTIDORES/ SANIT EMPLEADOS. 60M2		
				COMEDOR EMPLEADOS. 20M2		

78

5.4 Requerimientos

OFINAS: 431 m2 Total de Personas: 101

DIRECCIÓN.

SALA DE JUNTAS.

Luz natural, fácil acceso a área de oficinas

ADMINISTRACIÓN.

2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural

RÉGISTRO DE OBRA.

2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural. Cercanía al Departamento de Curaduría e Investigación y al Departamento de Restauración y Conservación. Cercanía a Bodega de Acervo

RELACIONES PÚBLICAS.

Una oficina para dos personas, con dos mesas de trabajo, dos computadoras y libreros. Mobiliario especializado para guardar equipo de audio y video. Luz natural

MERCADOTECNIA.

2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural. 8 m2 cada una (16 m2)

ANEXO

privado para recibir a proveedores, con mesa y capacidad para sentar de 4 a 5 personas.

DISEÑO

2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural

SERVICIOS EDUCATIVOS.

6 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. Luz natural. 6 PERSONAS, 8 m2 cada una (48 m2)

CURADURÍA.

10 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. 8 m2 cada una (80 m2). Cercanía al Departamento de Restauración y Conservación
Fácil acceso a Bodega de Acervo. Luz natural

ANEXO CURADURÍA

Área común de consulta e investigación, con una mesa grande de trabajo, una mesa de luz, archiveros y libreros

MUSEOGRAFÍA

2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

3 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural. Acceso directo a Taller de Restauración y Conservación

TALLER DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN. 30 - 40 m2

Montacargas o elevador privado de acceso directo a Bodega de Cuarentena y/o Bodega de Acervo
Regular y controlar condiciones de humedad, temperatura y luz. Control manual y control por computadora
Espacio amplio. Techos altos. Luz natural, pero cuidar que las ventanas no tengan acceso o vista directa al exterior
Sistema de ventilación. Tarja de acero. 2 mesas grandes de trabajo
Mobiliario de estantería para solventes y materiales

CUARTO DE CONSULTA

Privado, con acceso restringido. Acceso directo a Bodega de Cuarentena
Toma de agua

VOLUNTARIADO

Una oficina con capacidad para 10 personas
Luz natural. 5 mesas de trabajo con computadora

VISITAS GUIADAS

Una oficina con capacidad para 2 personas
2 mesas de trabajo con computadora. Luz natural

SALAS DE EXHIBICIÓN. 6 000 m2. Total de Personas:

El Programa de exposición se dividirá en 2 secciones; el espacio de exposición principal (1) exhibirá trabajo de artistas establecidos internacionalmente, estas exhibiciones cambiarán bimestralmente. El espacio secundario (2) dedicado a artistas locales emergentes y cambiará cada mes.

Espacios abiertos, modulares en el cual se llevan a cabo las exposiciones; puede estar cerca de una terraza,

79

La sala principal puede estar a nivel de calle y salas complementarias en otras plantas.

El espacio debe ser amplio, flexible para montar obras de mínimo 4 m de altura; de una estructura regular que facilite la división de espacios mediante estrategias museográficas y con iluminación natural controlada.

Debe posibilitar el acceso de una obra de 6m de alto por 4m de ancho mínimo

MONITOREO (Seguridad) 63 m2. Total de personas: 35
requiere su propia entrada privada y controlada para el personal de seguridad. Lo ideal es que se ubique el espacio destinado para el centro de control, junto al área de entrada y salida de obra. Se debe destinar un área de aproximadamente 130 m2 para:

CENTRO DE CONTROL.

No debe tener ventanas hacia el exterior
Uso de vidrio en el que se pueda ver hacia el exterior, pero que sea espejo hacia el interior, hacia la zona de entrada y salida de obra
Mobiliario y equipo especializado (monitores, televisiones, centro de alarmas), mesas y estanterías. Controlar y regular las condiciones de temperatura. Ventilación. Cercanía a los baños y vestidores. Puertas amplias. Fácil acceso a salas de exhibición. Energía regulada
Planta de luz (en caso de que se vaya la luz en el museo, el centro de control nunca puede perder electricidad)

OFICINA DE SEGURIDAD.

Mesa de trabajo con computadora
Acceso directo al centro de control

SALA DE JUNTAS

BIBLIOTECA. FOTOTECA. MEDIATECA. 536m2. Total de Personas:

Oficina Biblioteca y Fototeca.

1 oficina con mesa de trabajo, computadora y librero
Luz natural. Cercanía al área de recepción de Biblioteca
Acceso directo a Cuarto de Registro
Fácil acceso a área de oficinas, sobretodo a Curaduría e Investigación

CUARTO DE REGISTRO

Mesa de trabajo, computadora, fotocopidora y escáner. Acceso directo a oficina de Biblioteca. Acceso directo a Biblioteca y Fototeca.

FONDO DE RESERVA

Acceso restringido
Mobiliario de estanterías metálicas

BIBLIOTECA Y FOTOTECA

Mobiliario especializado, estantería metálica. Mesas de consulta con lámparas
Área de recepción para dos personas, con una computadora. Luz natural controlada. Regular y controlar condiciones de humedad, temperatura y luz. Control manual y control por computadora. Sensores de alarma en la entrada
Área infantil (mobiliario infantil). Área privada de computadoras (3 computadoras). Acceso directo a Cuarto Fondo Reservado

MEDIATECA. 100 m2

BODEGAS. 1043 m2. Total de Personas:

BODEGA ACERVO

BODEGA CUARENTENA/TRÁNSITO

BODEGA DE FOTOGRAFÍA

CUARTO DE FUMIGACIÓN

BODEGA DE EMBALAJE

BODEGA DE ADMINISTRACIÓN/PAPELERÍA

Mobiliario especializado. Cercanía al área de oficinas

BODEGA MERCADOTECNIA

Dentro del mobiliario de la bodega, manejar una área pública con espacio para folletos, artículos promocionales, mamparas, etc. Y una área privada (bajo llave).

BODEGA TIENDA

Acceso directo a la tienda. Puertas amplias. Rampas. Puerta hacia el exterior para el acceso a proveedores

BODEGA DE ALMACENAJE SERVICIOS EDUCATIVOS

Puertas amplias. Tomas de agua. Mobiliario de estantes

80

BODEGA DE MATERIALES SERVICIOS EDUCATIVOS

Acceso directo a los dos talleres de servicios educativos

BODEGA DEPARTAMENTO MUSEOGRAFÍA. 40m2

Puertas amplias. Techos altos. Mobiliario especializado. Fácil acceso a salas de exhibición. Para almacenar cualquier tipo de material utilizado para la elaboración de montajes museográficos.; láminas de madera, acrílico, metales, pintura, cables, focos, etc

MANTENIMIENTO. 20 PERSONAS

BODEGA DE MANTENIMIENTO

Mobiliario de estantería para guardar materiales de limpieza

BODEGA DE AUDITORIO

AUDITORIO. 376 m2 Total de Personas: 300

ESPACIOS PÚBLICOS. 930 m2 Total de Personas:

ESPACIOS LÚDICOS

Fácil acceso a salas. Acceso directo a Bodega de Almacenaje

TALLERES SERVICIOS EDUCATIVOS

Dos talleres con capacidad para 50 personas cada uno. Luz natural. 5 mesas plegables para 10 personas. Cercanía a los baños. Acceso directo a Bodega de Materiales. Fácil acceso a salas

RECEPCIÓN TAQUILLA

Área para 5 taquillas (30)

SERVICIOS SANITARIOS

Sanitarios, 20 lavabos, 20 excusados por cada sexo (60)

GUARDAROPA

Guardarropa con espacio para 100 lockers aprox (60)

CASILLEROS

AUDIOGUÍAS

SILLAS DE RUEDA

TIENDA

TALLERES DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA INTERACTIVOS. 300 m2

Espacio de 180m2 de planta libre transformable

CAFETERÍA. 150 m2

VESTÍBULO DE ACCESO. 105 m2

Espacio para que por lo menos 100 personas puedan estar cómodamente paradas (100)

Módulo de información (5)

SERVICIOS SANITARIOS Y VESTIDORES EMPLEADOS. 60 m2

4 baños para hombres

4 baños para mujeres

Área de vestidores para edecanes y custodios

Lockers

2 regaderas

COCINA / COMEDOR EMPLEADOS. 10m2

cafetera, microondas

ESTACIONAMIENTO. 2180 m2

Capacidad de estacionamiento para visitantes (1 auto por cada 40m2 construidos) =137 cajones de estacionamiento (1750)

Capacidad de estacionamiento para empleados (1 auto por cada 30m2 construidos)=30 cajones de estacionamiento (375)

Patio de maniobras (150)

Cabina de vigilancia (5)

PLAZA MULTIUSOS. 1 500 m2

Sede de exposiciones abiertas

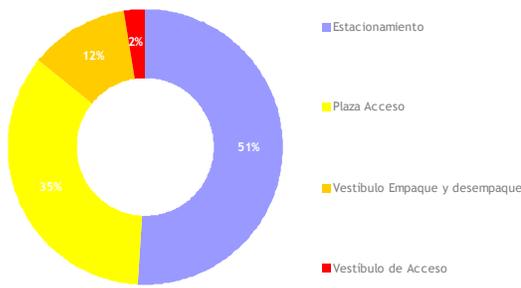
Lugar de encuentro público donde se puedan exponer piezas artísticas al aire libre

VESTIBULO DE EMPAQUE Y DESempaQUE. 500 m2

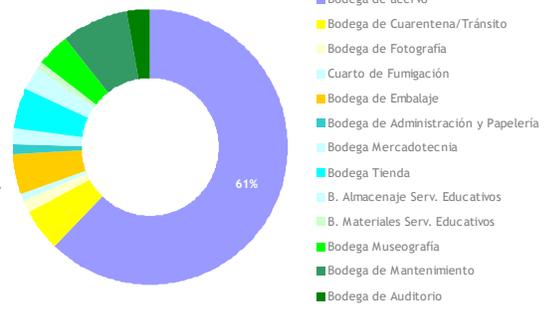
Espacio en el cual que reciben o se expiden piezas

81

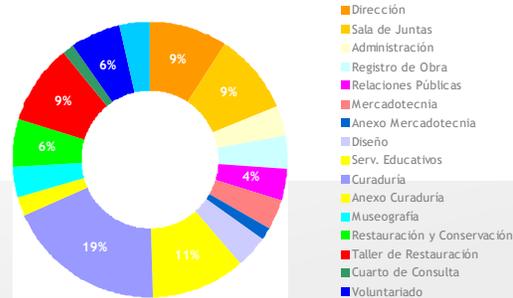
5.5 Graficas conclusión



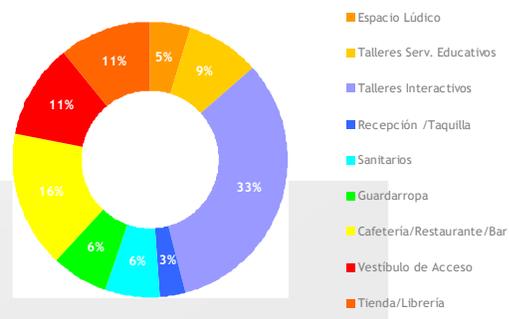
Grafica 1. Áreas de Acceso del CAE



Grafica 2. Area de Bodegas del CAE

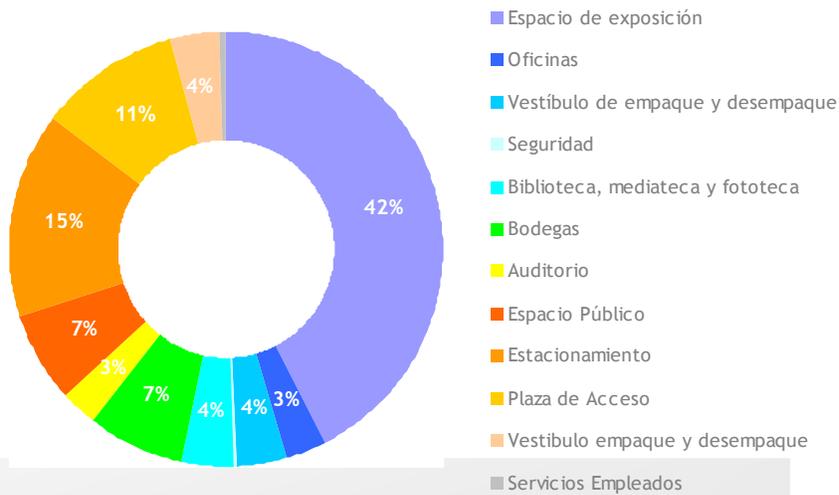


Grafica 3. Área de Oficinas del CAE



Grafica 3. Área Pública del CAE

SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO= 17 819 M2
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA (programa arq)= 13 639 M2 (100%)



Grafica 5. Porcentaje de Áreas del Centro de Arte Emergente CAN

6

Pre-existencia

"Es destacable que la institución museo, a pesar de las continuas crisis que ha sufrido desde su misma fundación, agravadas por las críticas del arte y por las destrucciones de la segunda guerra mundial, ha aumentado su papel crucial dentro de las sociedades contemporáneas. Paradójicamente cada crisis ha terminado por reafirmar el poder del museo como institución de referencia y de síntesis, capaz de evolucionar y ofrecer modelos alternativos, especialmente adecuada para señalar, caracterizar y transmitir los valores y los signos de los tiempos". +

Se analiza el edificio ubicado en Río Consulado 715 y 721, en el cruce de FC Central y Río Consulado, actualmente destinado a la renta de oficinas. El complejo delimitado por altas bardas perimetrales encierra 11464 m² de construcción con un estacionamiento privado descubierto. Se muestra un levantamiento fotográfico de la imagen del edificio analizando su funcionamiento, ubicación, así como sus características tecnológicas y materiales utilizados.

Se concluye que el edificio requiere un nivel de intervención medio, ya que existen espacios independientes en buen estado que pueden funcionar, así como también, diversas construcciones aisladas que surgen sin ordenamiento. Un edificio inmerso en una zona problemática -por autos y ruido- con nivel de deterioro que requiere acciones de reactivación y de inclusión.

1. Josep Maria Montaner, "Museos para el siglo XXI", Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, p.8

6.1 Análisis del Edificio Existente

CB Richard Ellis México: Consultoría, Comercialización y Servicios Inmobiliarios Dirigido a inversionistas, desarrolladores, propietarios e inquilinos, así como a compañías con necesidades generales o específicas.

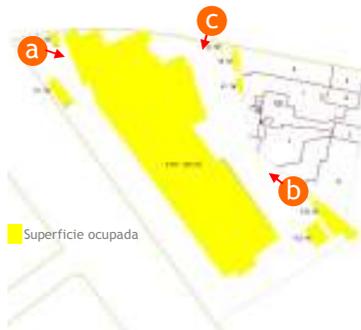
Edificio de Oficinas Río Consulado 715 y 721

Nivel	Superficie Disponible	Cajones de Estacionamiento	Acondicionamiento	Tipo de Oferta
Oficinas	11,464 m ²	1/38 m ²	Acondicionado	Renta
Terreno	17,819 m ²	1/38 m ²	Acondicionado	Renta

Descripción:

Conjunto mixto de oficinas (11,464m² construcción, 17,819m² terreno y 8,164m² superficie ocupada)

- * Espacio Acondicionado.
- * Falso plafón modular, luminarias incandescentes, divisiones de tabla roca y cristal
- * Auditorio para 70 personas + comedor y cocina
- * Detectores contra incendio, hidrantes y planta de emergencia.



Superficie ocupada



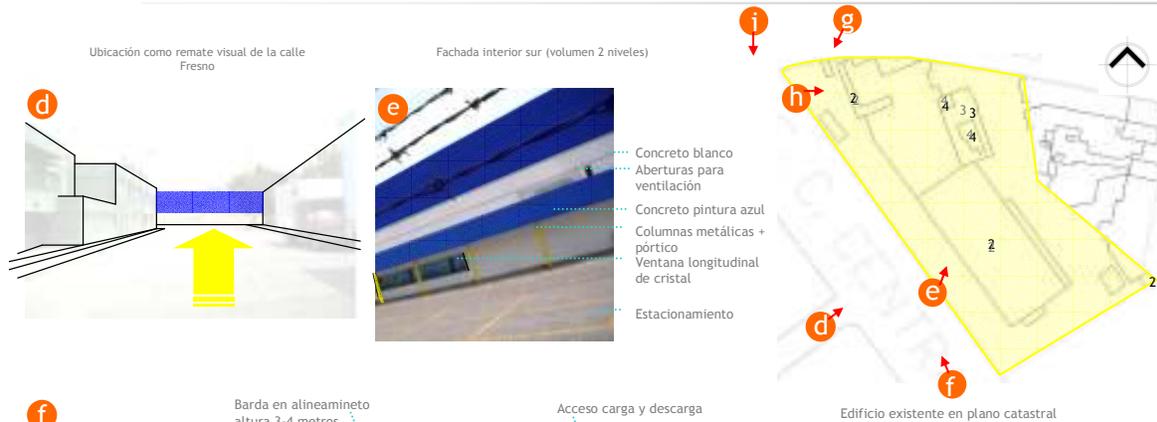
Vista de fachada sur desde el interior del terreno



Vista fachada norte y estacionamiento



Vista desde Río Consulado hacia el volumen de mayor altura (15m aprox.) del conjunto



Vista desde Circuito Interior hacia el estacionamiento



Fachada Sur desde el interior del predio (alineamiento)



Vista desde Circuito Interior hacia Sur

6.2 Análisis de Imagen Urbana. Circuito Interior



- Perfil urbano
- Deterioro alto
- Deterioro medio
- Deterioro bajo

Estado Actual. Avenida rápida con escuelas y algunas naves en uso. Predominan de 2 a 4 niveles Fachadas de tabique rojo y marcos de concreto con acabados de pintura vinílica de diversos colores y algunos otros materiales como el concreto aparente y azulejo.

Diagnóstico. Perfil urbano con un nivel medio de deterioro.

Pronóstico. Existen naves que a pesar de estar en uso tienen un nivel elevado de deterioro, también hay naves abandonadas que podrían reciclarse y tal vez cambiar su uso, por el carácter de la avenida.



88

6.3 Análisis de Imagen Urbana. FC Central



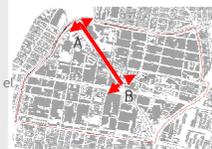
- Perfil urbano
- Deterioro alto
- Deterioro medio
- Deterioro bajo



Estado Actual. Avenida secundaria con empresas, escuela y naves en uso. Predominan 2 niveles Fachadas de tabique pintado de blanco, grandes bardas de uno a dos niveles. En fachada Sur, falta de área verde, desequilibrio de imagen urbana, tiraderos de basura y alto nivel de desuso.

Diagnóstico. Perfil urbano con un nivel alto de deterioro. Espacio de nadie, áreas de riesgo por vandalismo.

Pronóstico. Debido al nuevo uso o reactivación de la avenida podría sacársele provecho a las empresas ya establecidas para dar la "cara" y cambiar el carácter de las mismas. Así como reciclar aquellas que pudiesen estar abandonadas. Son necesarias las acciones para evitar el aumento de basura, la invasión del espacio y el aumento de vandalismo.



89

7

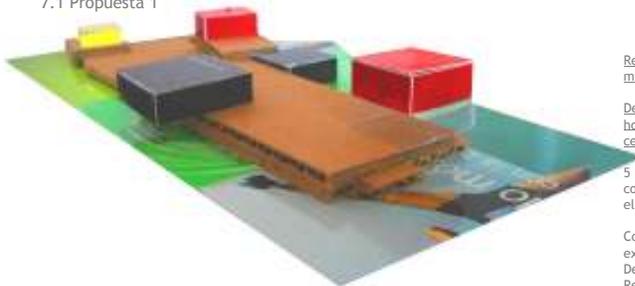
Proceso

'Uno de los principales afluentes de información que nutren el trabajo de diseño y proyecto, surge de la arquitectura construida en lo real, pero también de aquella que aun no ha sido construida y aquella que nunca lo será. Es así como un objeto arquitectónico construido o proyectado vive y se renueva en cada nuevo proyecto que se nutre de él y a su vez, este proyecto, irá a tener presencia en nuevos diseños y en nuevos edificios. Es un proceso de auto constitución del discurso arquitectónico.' +

La finalidad es hacer visible las ideas, presentar el proyecto arquitectónico en dibujos o maquetas que permiten su comprensión. Al conocer la información de capítulos anteriores, el proceso de diseño surge como la búsqueda de alternativas, estrategias de solución y acercamiento a la solución conjunta del programa arquitectónico, sitio y/o reglamentación. La búsqueda se da en una mezcla de propuestas en diversos medios; maquetas, modelos por computadora, esquemas, croquis o diagramas. El proceso de diseño de este objeto arquitectónico involucra entre otras cosas, investigación, síntesis, ejecución de bocetos y construcción de modelos.

+ Elias Marín Lara. Arquitectura Virtual - Arquitectura Material. Enero 2007

7.1 Propuesta 1

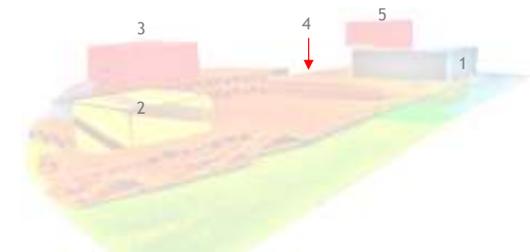


Reutilizar la estructura existente del edificio, evitando demolición total y minimizando la generación de desperdicio.

Demoler las construcciones dispersas dentro del terreno y mantener la estructura horizontal compacta de la pre-existencia. Mantener la superficie construida hacia el centro del predio

5 nuevos volúmenes de forma cuadrada que refuerzan el cambio de uso y se convierten en salas de exposición independientes con características específicas para el Arte Contemporáneo Emergente.

Como remate visual a la calle Nopal, un nuevo volumen desfasado de la estructura existente que sea visible desde cualquier punto de FC Central.
Demoler barda hacia FC Central, para generar una plaza abierta multiusos.
Reubicar estacionamiento para convertirlo en plazas y jardines abiertos de diferentes temáticas.
La propuesta carece de presencia vertical importante y claridad como conjunto



7.2 Propuesta 2

Al ser la puerta cultural de Atlampa, se mantiene la horizontalidad existente y se suma una fuerza vertical dominante que defina una presencia a nivel urbano. (imagen 1)

CAE con altura mayor al promedio de la zona como edificio hito. (imagen 2)

Establecer una relación de altura con "Banobras" por ser un edificio referente en el perfil urbano. (Imagen 3)

Ofrecer diversas zonas de estar para el público visitante "del Centro de Arte hacia fuera" - 1. Calle peatonal (Nopal) visualmente conectada al Edificio, siendo éste el punto final del recorrido. 2. Zona pública abierta multiusos, 3. Terrazas aire libre. 4. plataforma-mirador en conexión a sala de exposición (imagen 3)

El Edificio vertical contiene la mayor parte de la zona de exposición, con espacios flexibles y de características diferentes; con opacidad o transparencia.

Dotar de una piel porosa "vitalizante" que proteja el edificio, el arte y a los usuarios de las malas condiciones climáticas, evitar ruido, aire viciado contaminante limitando sus efectos. (imagen 4)



Imagen 2



Imagen 3

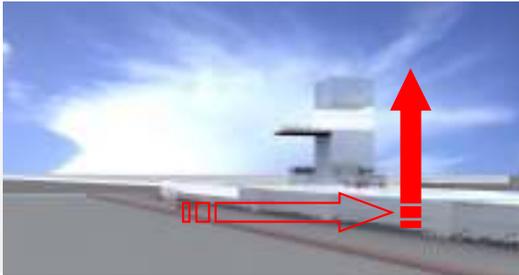


Imagen 1



Imagen 4

92

Como conclusión a las propuestas previas se estudian opciones para resolver la distribución general del conjunto. La ubicación de las áreas se define así:

Area pública: Areas de Exposición para artistas nacionales (1) e internacionales (2)
 Area Sempública: Talleres-Studio, Cafeteria/Restaurante, Biblioteca, Espacio Judicial, Auditorio, Talleres, Tienda/Librería
 Area de Oficinas y Bodegas con vestíbulo de empaque y desempaque.
 El acceso para carga y descarga (3) se ubica sobre la calle Río Consulado, acceso alternativo a empleados y servicios
 Plaza de acceso multiusos: espacio de exposición abierto ubicado en FC Central y que funciona como distribuidor para las diferentes zonas del CAE.

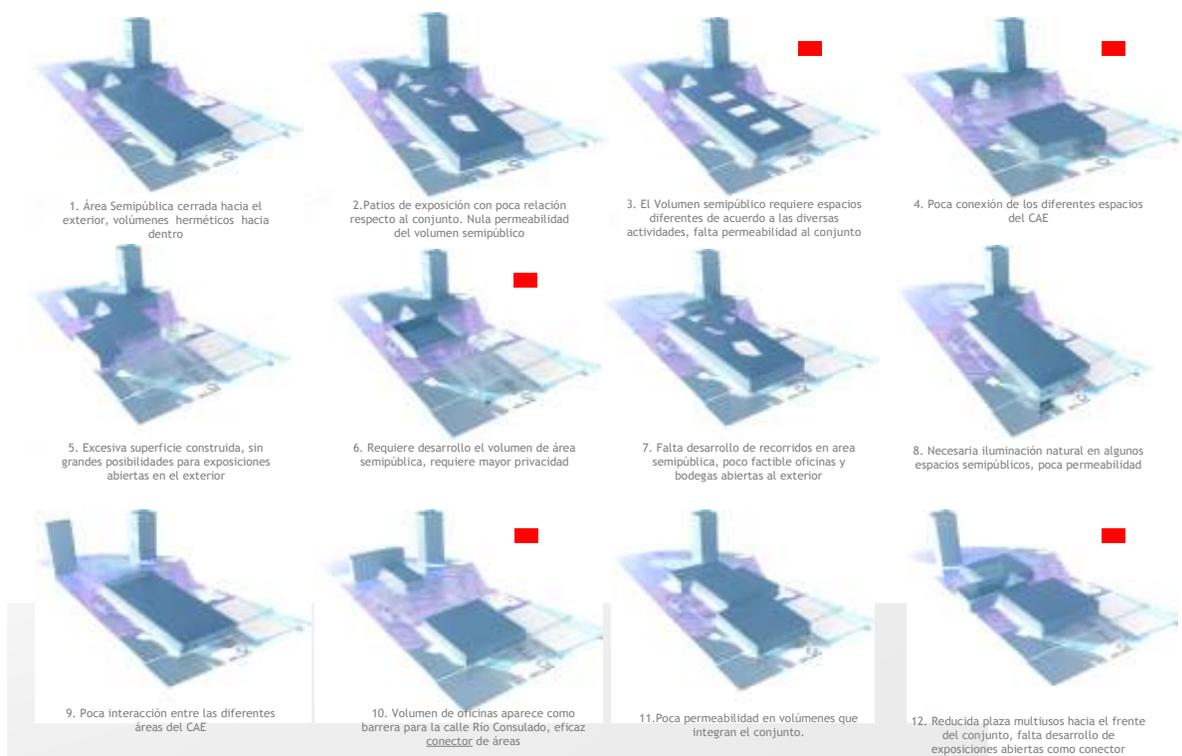
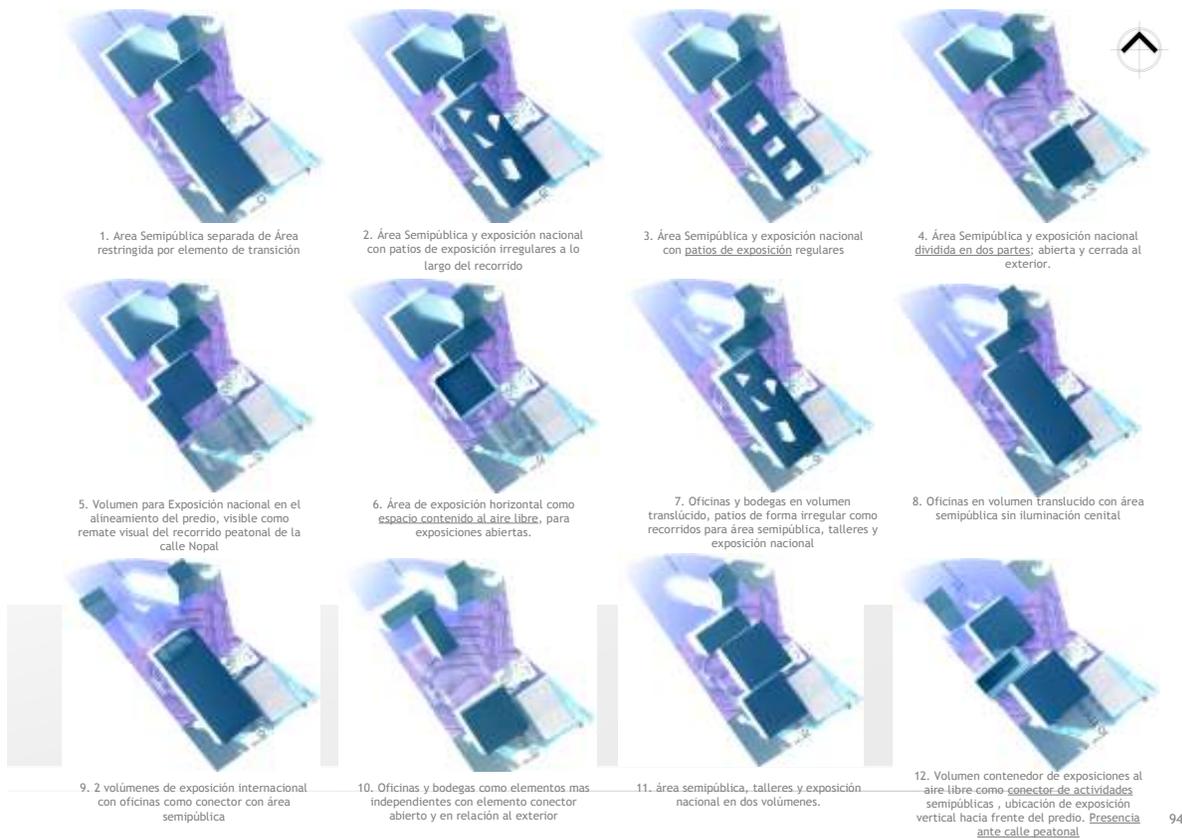
En todas las opciones existe un acceso a través de FC Central mediante un paso a desnivel.

Se mantiene el elemento vertical con presencia urbana, así como el volumen horizontal preexistente.

El programa se plantea hacia el centro del predio para que los espacios interiores se relacionen con el exterior.

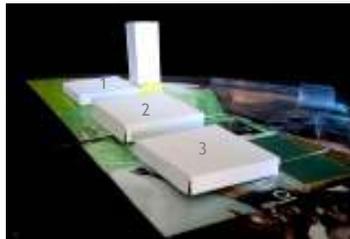
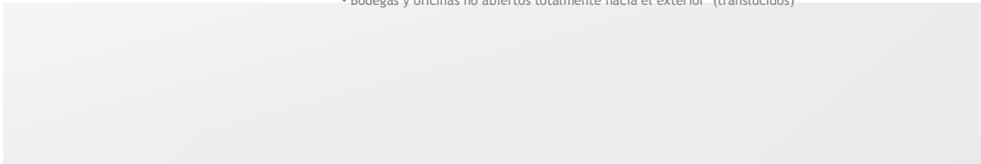


93

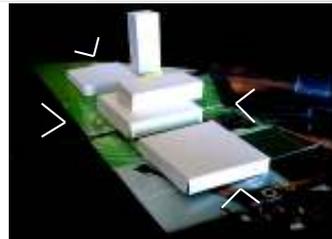


•Se toman ideas de las propuestas anteriores y se concluye que los siguientes puntos requieren mayor estudio:

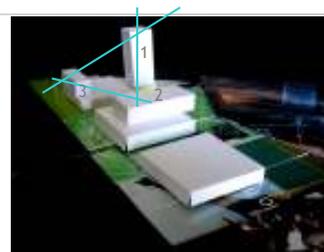
- Elementos de transición, (conectores) para dividir diferentes actividades, especialmente dividir área semipública de área restringida
- Patios de exhibición (descansos, transiciones) con especial atención para las diversas actividades que se realizan en área semipública
- Permeabilidad y unidad del conjunto
- Amplia plaza multiusos para albergar proyectos de gran formato; no construir sobre alineamiento del predio
- Presencia desde la calle nopal
- Espacio contenido para exposiciones al aire libre
- Crear opciones de recorridos diversos
- **área semipública**
- Dotar algunos espacios con iluminación natural, central en exposición, talleres-studio o cafetería
- Diferentes ambientes para las diferentes actividades talleres, auditorio, etc. Exposición, cafetería, tienda, biblioteca con relación al exterior
- **área restringida**
- Bodegas y oficinas no abiertos totalmente hacia el exterior. (translúcidos)



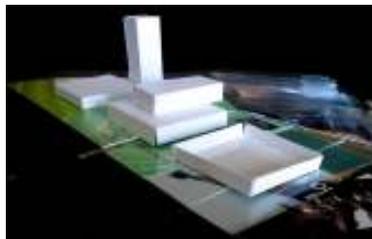
Dividir el cuerpo horizontal en 3 elementos individuales que interactúan y se conectan



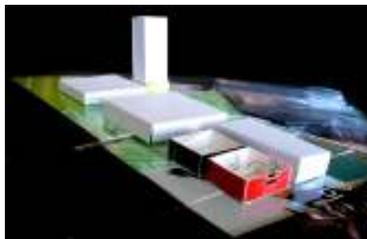
El elemento central semipúblico (exposición nacional, talleres) tiene mayor dimensión



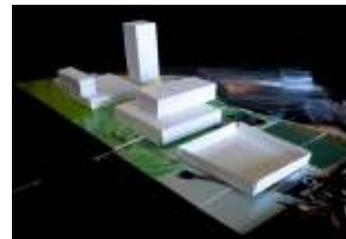
El área restringida crece y se convierte en el 3r elemento vertical del conjunto



Espacio contenido para exhibiciones al aire libre



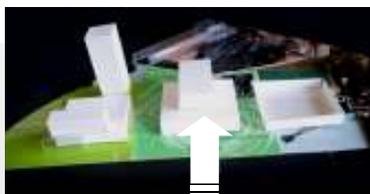
2 Espacios independientes para exhibiciones al aire libre



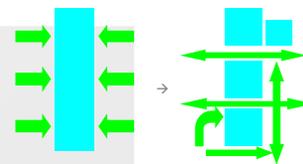
Volumen horizontal segmentado, 3 volúmenes verticales + exhibición al aire libre



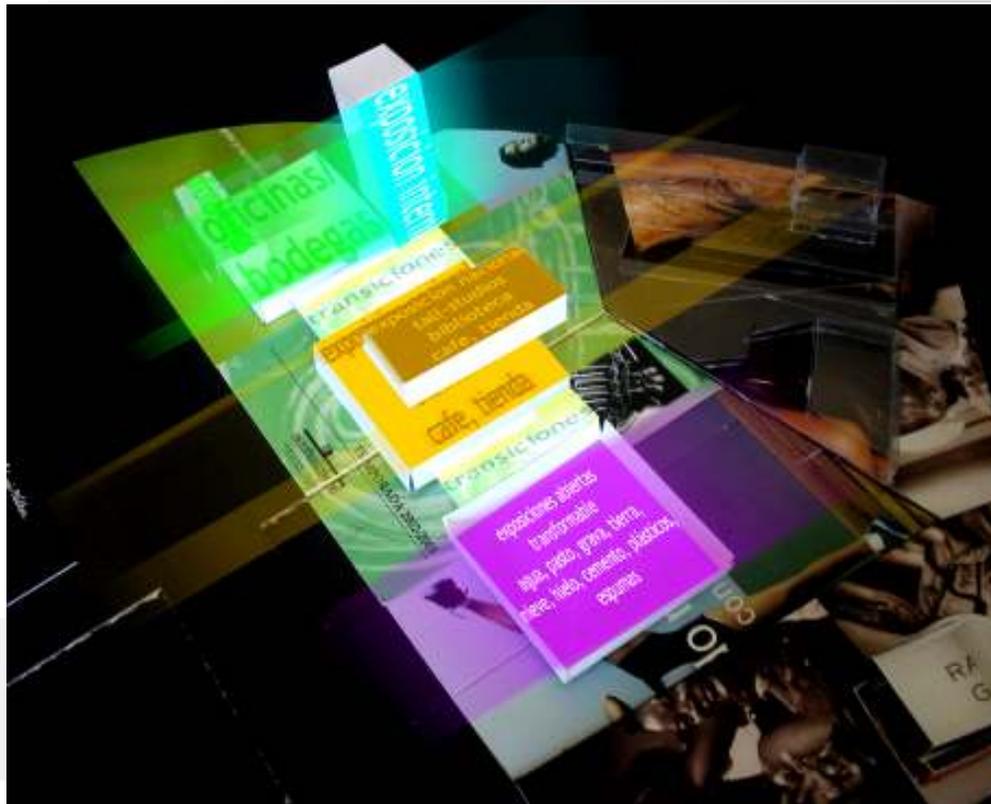
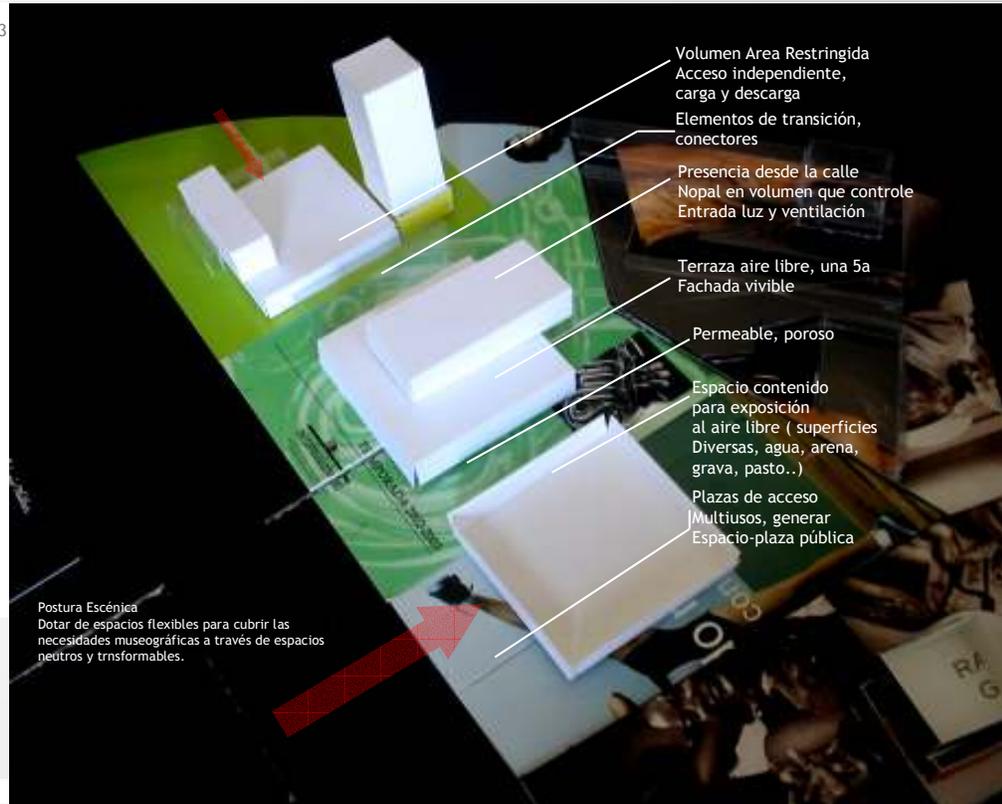
Vista Planta



Presencia del CAE desde la calle Nopal



No un edificio barrera → Permeable



CAE + Instituto Tecnológico + Centro Deportivo

'La plaza, como tema proyectivo, ha vuelto a estar de actualidad en los últimos treinta años, como símbolo de una nueva atención a la calidad de vida. La diversidad, inherente a cualquier manifestación humana, caracteriza el diseño de estos espacios que, por lo común, se convierten en signos arquitectónicos de la identidad de los habitantes de la ciudad que los acota. Como consecuencia la primera condición para que hoy en día un lugar pueda definirse como plaza, es su peatonalización; accesos, recorridos, y usos limitados a las personas.'

El espacio común conformado por el CAE en suma a 2 proyectos de tesis es el tema central del capítulo. Se pretende revitalizar un espacio con el objetivo de constituirse en "lugar". Crear un ambiente verde relacionado con el perímetro edificado de equipamiento y servicios atractivos a la población en respuesta a la situación actual gris carente de atractores. A través del capítulo se presentan los factores de accesibilidad, propuesta de estacionamiento, distribución, accesos que conforman la propuesta. El concepto de plaza como punto de encuentro de la población y un sistema de circulación interior mediante desniveles y taludes peatonales en respuesta a la presencia del nuevo tren suburbano son los conductores de la propuesta.

+ Douglas Dreher Arquitectos Arquitectura, Diseño y Urbanismo Regeneración urbana de tres plazas, Guayaquil, Ecuador 2007

8.1 ideas generales

Espacio de equipamiento cultural y recreativo dentro de un gran espacio verde.
Espacio que la ciudad carece

Zona permeable y accesible para el peaton desde todos los puntos

Cambios de nivel sutiles e imperceptibles a través de taludes. (límites imprecisos)

Diversas temáticas y posibilidades de actividad para el visitante, en cada plaza un paisaje diferente, una vocación

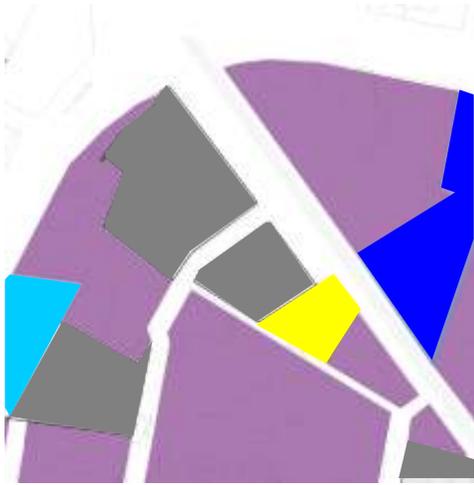
Sistema basado en un distribuidor y conexiones entre lo público y lo privado

El usuario conforme recorre el espacio entra a un ambiente cada vez mas verde y protegido de autos y ruido

Excavar solo lo necesario y recuperar el material para los 3 proyectos



8.2 Estado actual- Propuesta. Vocación



Renovar la zona industrial subutilizada para generar lugares de estar públicos junto al equipamiento cultural y recreativo; todo desarrollado dentro de un ambiente verde
 Reducir los estacionamientos privados y abrir lugar a los visitantes de los nuevos 3 proyectos en un gran estacionamiento perceptible dentro verde
 Generar juegos topográficos entre rampas y taludes verdes
 Plazas de interconexión en gradiente entre lo público, semipúblico y privado

- equipamiento, hotel
- equipamiento educación
- estacionamiento privado
- estacionamiento público
- industria
- vivienda
- talud
- espacio abierto verde
- espacio abierto semipúblico
- circulaciones

102

8.3 Estado actual- Propuesta. Accesibilidad



Hacer la zona accesible y permeable para el peatón desde todos los puntos, creando líneas de recorridos con la Centralidad de Atlapa y accesos francos para cada proyecto
 Reducir el espacio abierto privado transformandolo en espacio abierto público
 Desemboacar la circulación vehicular en estacionamiento para visitantes y estacionamientos de uso diario separados
 Recorridos entre taludes y verde como circulaciones peatonales
 Mimetizar el puente que conecta el Instituto con el CAE en un ambiente de fronda verde, de bosque .

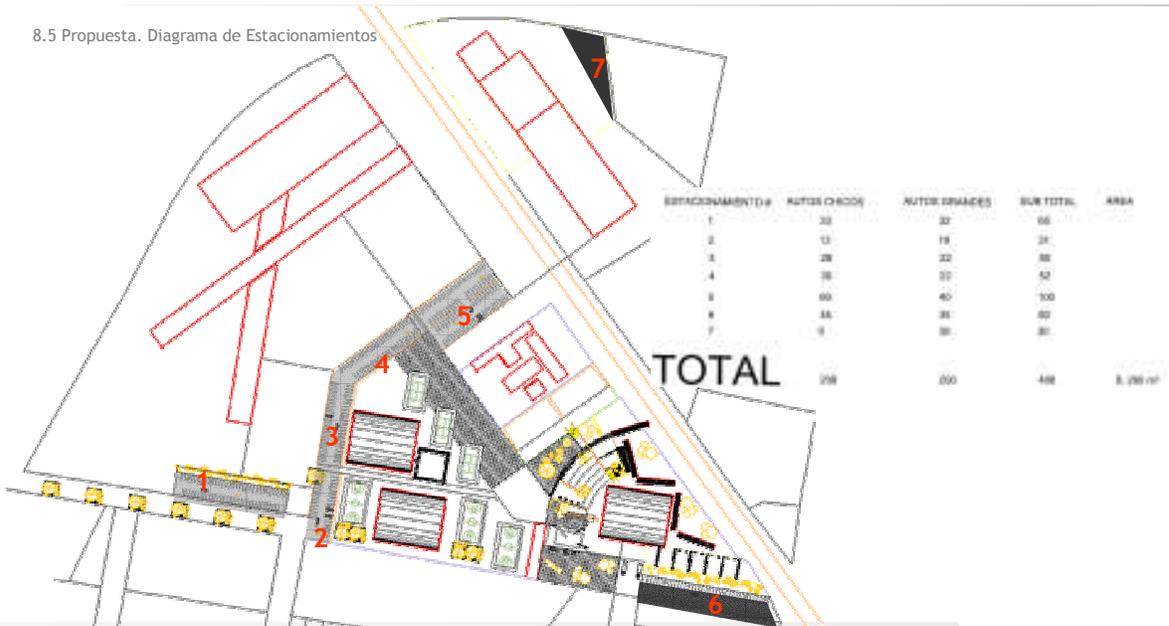
- espacio abierto público (no Verde)
- espacio abierto privado
- circulación peatonal
- circulación vehicular

103

8.4 Propuesta. Planta de conjunto



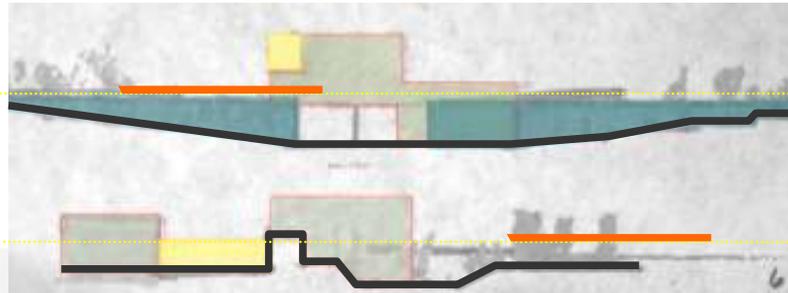
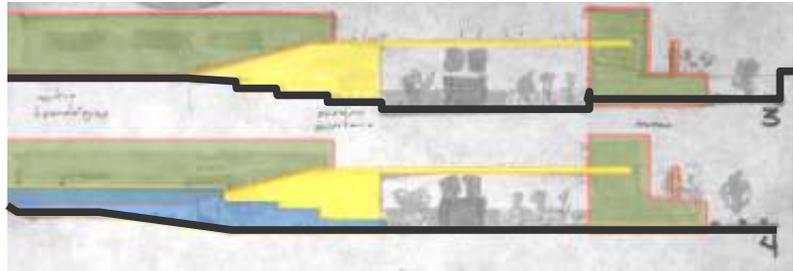
8.5 Propuesta. Diagrama de Estacionamientos



Centralizar estacionamientos: divididos para uso diario y para visitantes en cada proyecto.

- estacionamiento privado (uso diario)
- estacionamiento público (visitantes)

8.7 Propuesta. Cortes generales, maqueta

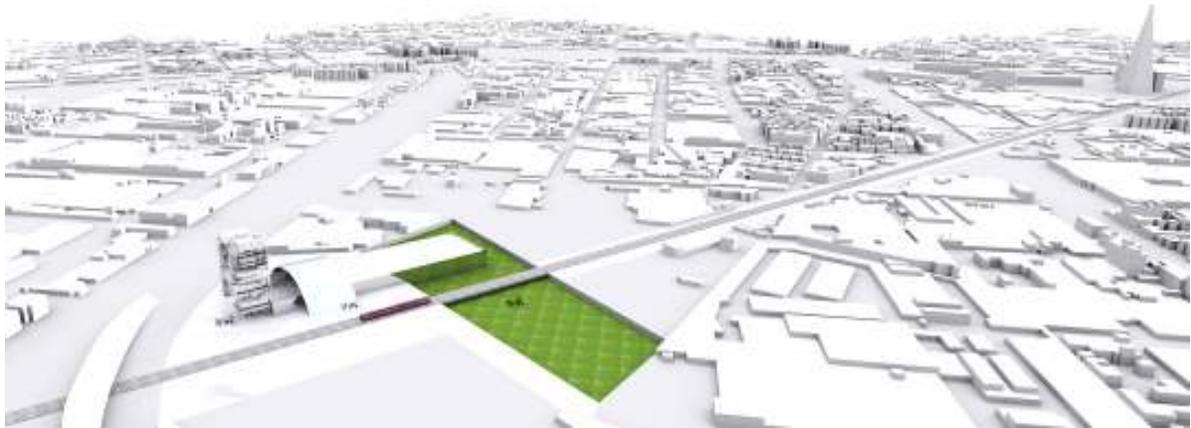


9

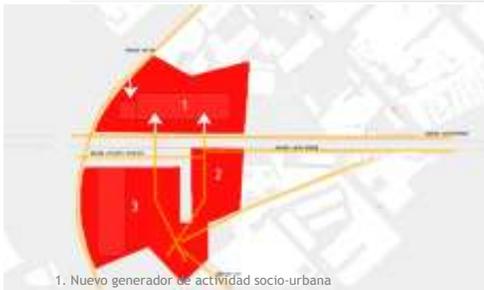
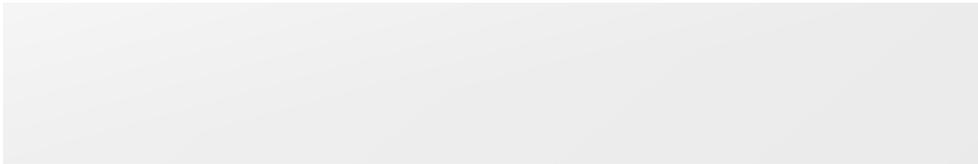
Funcionamiento

"Confianza en la versatilidad de los contenedores de planta libre. Un espacio neutro, un fuerte soporte tecnológico y la máxima plurifuncionalidad serían la mejor respuesta al carácter siempre mutante y complejo del museo contemporáneo, a su continuo cambio de usos y estrategias, a la afluencia masiva de visitantes"

A Partir de este capítulo se presenta el desarrollo de la propuesta, a través de diagramas, imágenes, modelos, perspectivas se pretende presentar cada idea aplicada al diseño urbano- arquitectónico del proyecto. Se explican las características del proyecto como conjunto, así como de los elementos que lo integran.

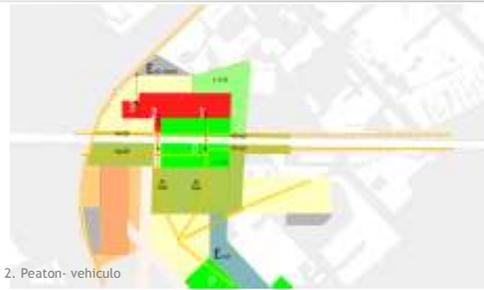


Hito actual, Banobras + CAE, nuevo hito cultural



1. Nuevo generador de actividad socio-urbana

Referencia en la trama de Atlampa.
 Extender límites utilizando otros predios (2 y 3)
 Sistema peatonal alrededor del CAE (1), que conecte sus 3 accesos a la centralidad Atlampa
 Detonador cultural a nivel urbano
 Arquitectura como hito a nivel ciudad



2. Peaton- vehiculo

Espacio publico urbano para el ciudadano
 Plazas de interconexion (P) publicas y semipublicas con tematicas para el peaton del CAE, instituto y Deportivo
 Estacionamiento nuevo 'verde' para visitantes y cajones de uso diario separados
 3 accesos francos. 1. Desde la plaza principal 2. Hacia el programa semipublico (puente) y 3. Para servicios y trabajadores
 Recorridos entre taludes como circuitos peatonales



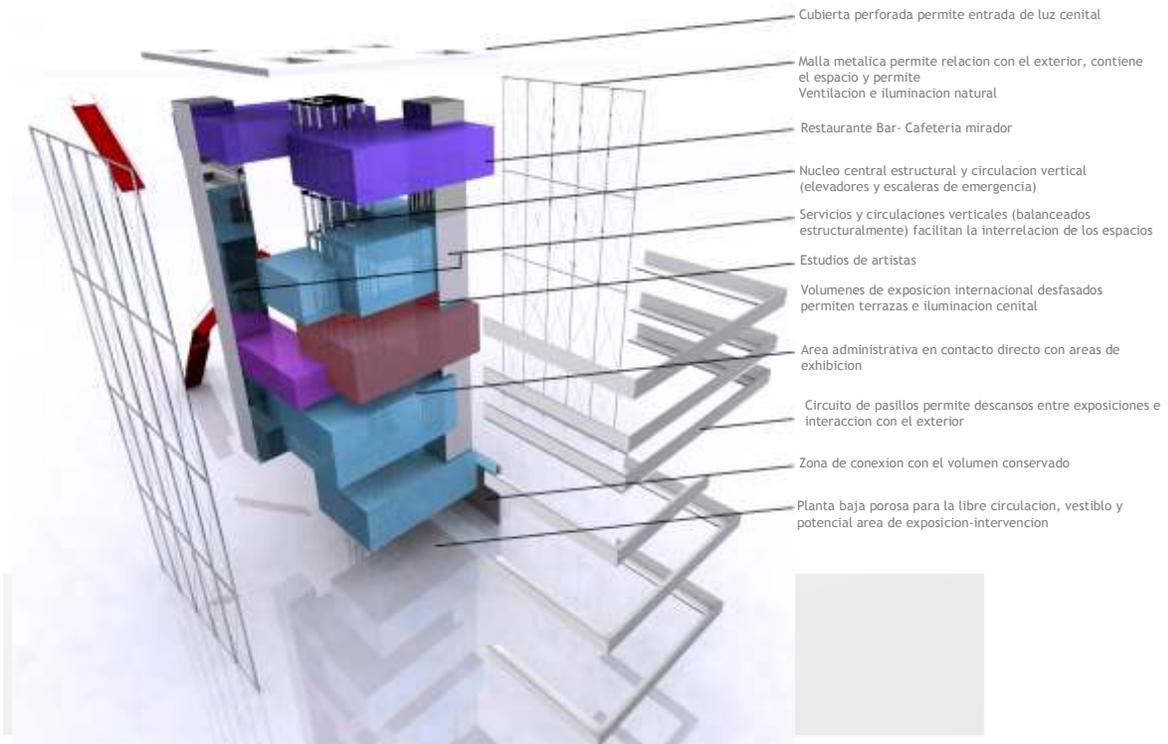
3. Transformar existencia

60% del CAE esta construido, demoler lo restante ya que no funciona para el proposito del proyecto
 Recuperar gran volumen de 8m de altura y su estructura para transformar el espacio en un gran contenedor de arte
 Hundir 15% del predio mediante juego topografico, ganar un nivel y generar espacio publico protegido de autos y ruido
 Generar verde para transformar microclima, crear paisaje



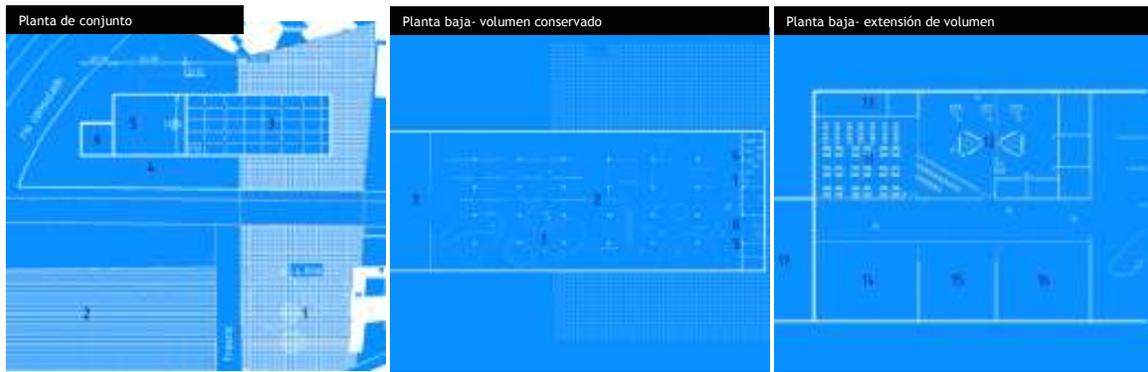
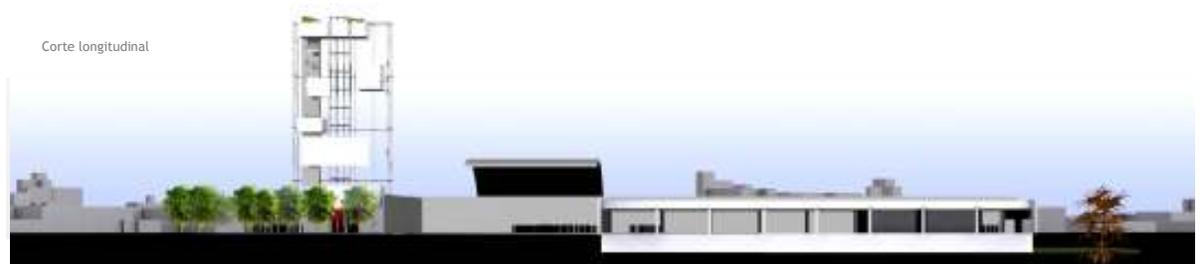
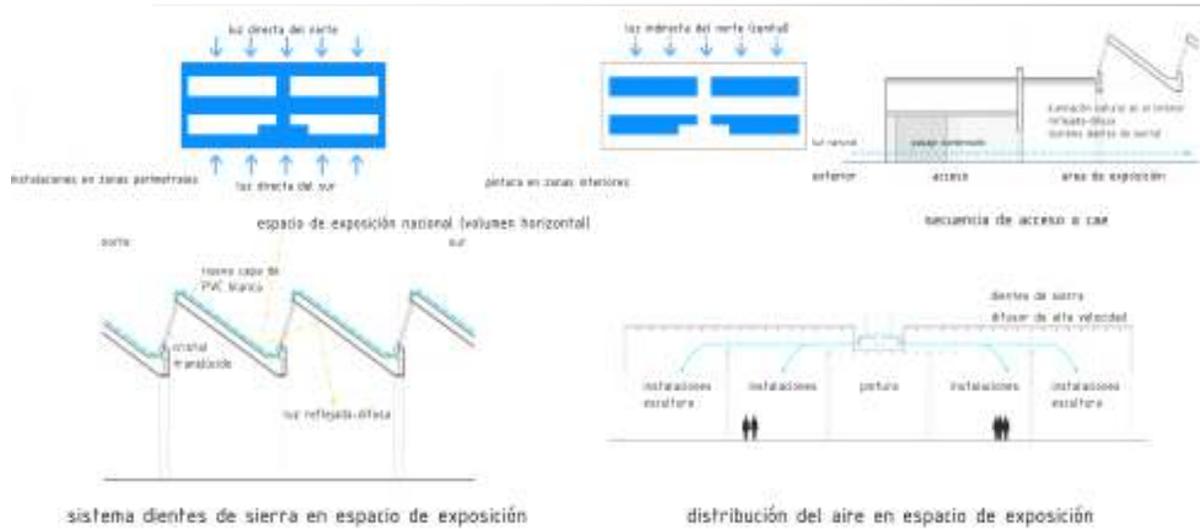
4. Consolidar 5 acciones de intervencion

Diseño de espacio comun con plazas interconectadas
 Volumen existente con ventilación e iluminación natural
 Extensión del volumen como fuerza horizontal dominante
 Nueva estructura reflejante dota espacios curvos de exhibición para comisiones de obra
 Nueva fuerza vertical como hito de la ciudad (presencia a nivel urbano), y puerta de entrada al nuevo Atlampa.



Proceso del volumen conservado

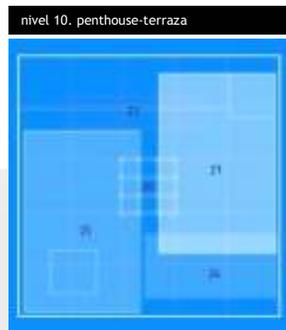
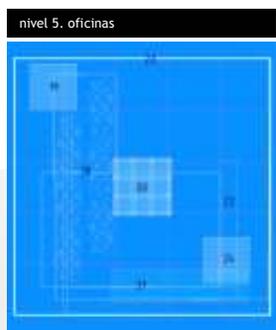




1. Plaza hundida (14 307m²) / 2. estacionamiento visitantes (17 010m²) / 3. volumen horizontal conservado (3 428m²) / 4. proyección de cubierta / 5. extensión de volumen (1 700m²) / 6. volumen vertical (400m²).

1. taquilla-información / 2. flexibilidad en museografía / 3. proyección de aberturas en losa / 4. muro de servicios, tienda / 5. circulación vertical / 6. audioguías, casilleros, guardaropa, sillas de rueda / 7. extensión de volumen.

11. Biblioteca, talleres interactivos / 12. mediateca, cursos y talleres / 13. bibliot. sanitarios / 14. cafetería / 15. librería / 16. cafetería, librería sanitarios / 17. planta flexible a exposiciones o zona comercial.

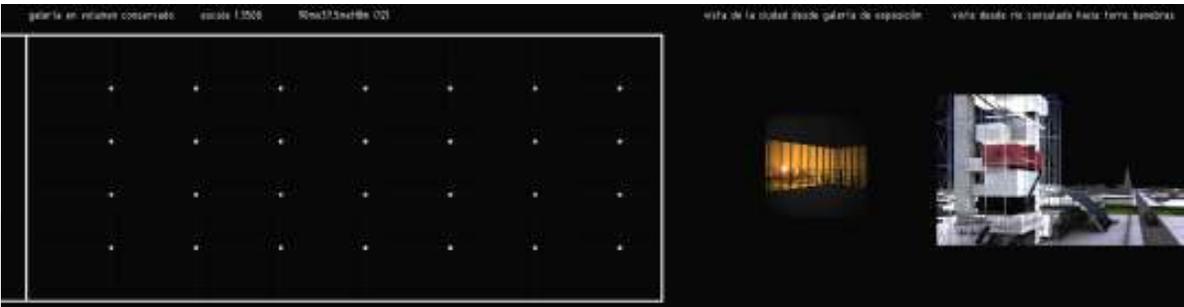


18. Planta restringida. oficinas / 19. sanitarios / 20. núcleo estructural con elevadores y escaleras de emergencia / 21. escaleras exteriores / 22. pasillos-terraza / 23. envoltorio metálico / 24. servicios.

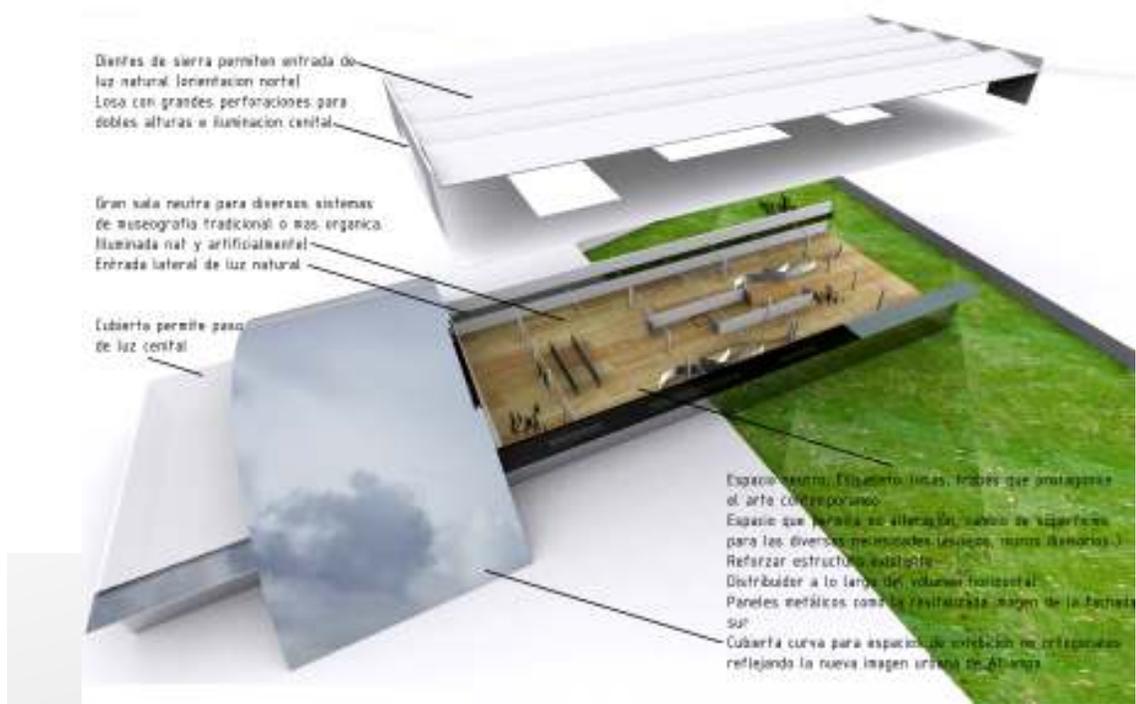
25. mirador-terraza, conciertos, exposición, eventos privados / 26. cafetería-restaurante con terraza / 27. jardín, taller para niños, exposiciones exteriores.

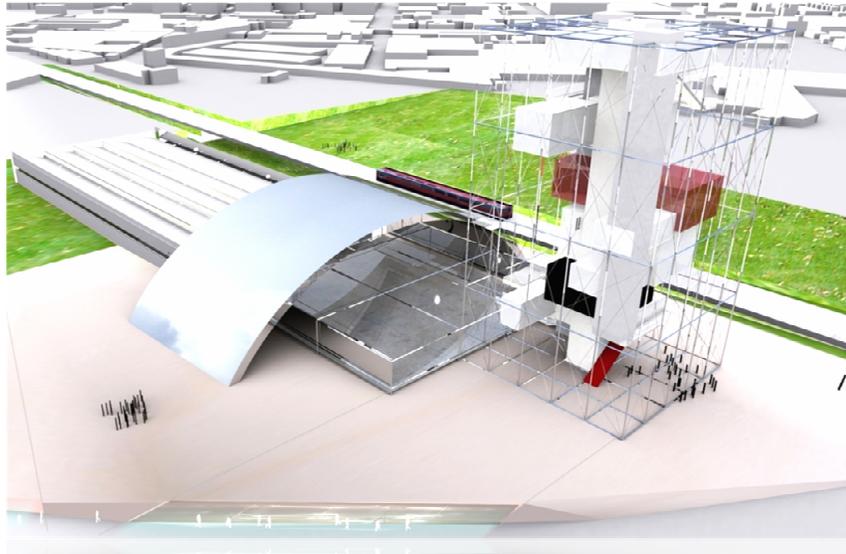
galerías en torre

escala 1:300

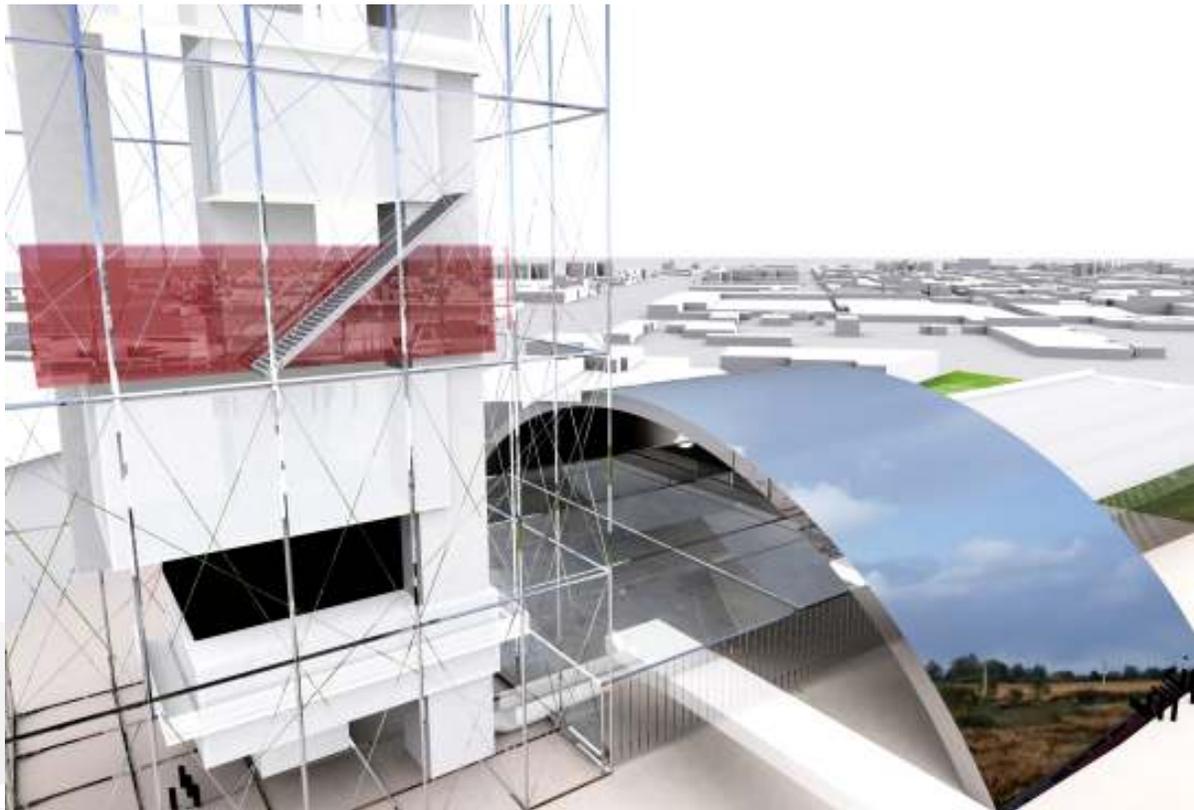


volumen conservado





El terreno tiene forma pentagonal con una superficie total 17 819 metros cuadrados
El conjunto esta conformado por dos volúmenes principales, en cada uno de ellos existe un área de Exposición y usos mixtos integrados por oficinas -área restringida-, restaurante, cafetería, biblioteca, ludoteca, tienda -área semipública-, terrazas y miradores. Las circulaciones verticales se componen por un núcleo de elevadores, dos núcleos de escaleras y escaleras de servicio + montacargas.
Cuenta con un área restringida de oficinas y bodegas distribuido en 3 niveles. (ver programa arquitectónico, capítulo5)
El estacionamiento público se mezcla con el de Instituto tecnológico y centro deportivo-; el de uso diario esta dentro del predio. En total son 167 cajones.
Tiene diversas plazas de acceso por el sur, norte, este y oeste. El acceso sur es un nivel debajo del nivel de calle y representa el acceso natural al CAE en un ambiente protegido y rodeado de área verde



Programa Arquitectónico y su distribución dentro del Conjunto

"Los museos me parecen interesantes como lugares de encuentro social. Encuentras una librería, un café y sitios para sentarse; pero también disfruto el aspecto de que existe una vista fuera del Museo, creo que los jardines renacentistas originaron los Museos, los cafés son buenos, tienes a la gente dentro y fuera. Es parte de la función normal de un Museo ser un café y un lugar de encuentro al mismo tiempo" *

A partir del análisis espacial realizado con diagramas de funcionamiento, ideas volumétricas, horarios de funcionamiento y maquetas de trabajo, se logró definir la ubicación, funcionamiento y dimensión aproximada de los distintos espacios que conforman el Conjunto. Se respeta la propuesta inicial respecto al espacio de exposición planteada en el capítulo 5, dividiendo el área en nacional e internacional. La finalidad es determinar el Proyecto Arquitectónico Final para el CAE Centro de Arte Emergente que incluirá: Área restringida (Oficinas, Bodegas, Seguridad), Área Semipública (Biblioteca, Mediateca, Ludoteca, Tienda, Librería, Cafetería y Talleres de Actividad Artística Interactivos o Studios) y el Área de Exposición (Nacional e Internacional)

*William Kentridge, artista contemporáneo

10.1 Programa Arquitectónico final del Centro de Arte Emergente y su distribución dentro del conjunto.

Área total del terreno.....17 819 M2
Espacios Generales del Área de Exposición.....6 968 M2

Área de Exposición

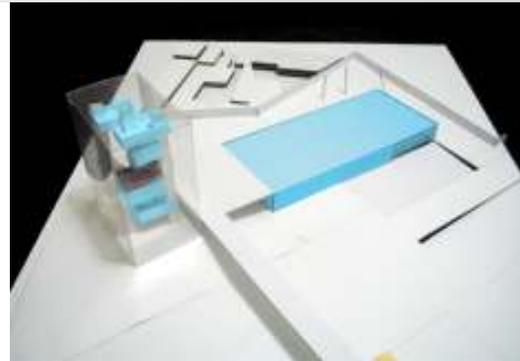
Volumen Horizontal (Conservado).....5 066 m2
Ubicado en el volumen conservado Horizontal, con ventilación e iluminación natural. El acceso de la pieza de arte debe permitir que acceda un objeto de 6m de alto por 4m de ancho como mínimo.

Volumen Vertical (Torre).....1 628 m2
Ubicado en el volumen Vertical, con ventilación e iluminación natural. El acceso de la pieza de arte debe permitir que acceda un objeto de 6m de alto por 4m de ancho como mínimo.

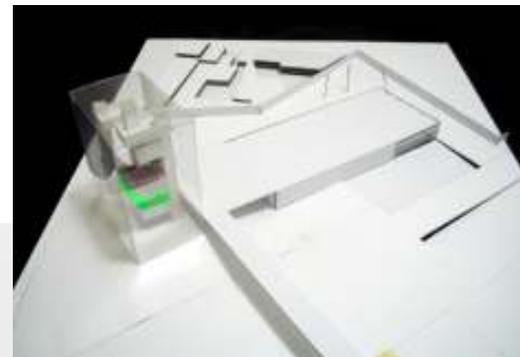
Vestibulo de Acceso al Espacio de Exhibición.....274 m2
Espacio para mínimo 100 personas puedan estar cómodamente paradas.....100 m2
Recepción / Taquilla.....30 m2
Guardarropa.....60 m2
Con espacio para 100 lockers aprox.
Sanitarios.....60 m2
20 lavabos y 20 excusados para cada sexo
20 lavabos y 20 excusados para cada sexo
Audioguías.....12 m2
Sillas de rueda.....12 m2

Área de Oficinas Generales.....431 M2

Oficinas de Dirección.....40 m2
Sala de Juntas.....40 m2
Con luz natural, fácil acceso a área de oficinas, con mesa para 10 personas con posibilidad de conferencias con medios electrónicos.
Administración.....16 m2
2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero; luz natural
Registro de obra.....16 m2
2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. Luz natural, cercanía al Departamento de Curaduría e Investigación y al Departamento de Restauración y Conservación. Cercanía a Bodega de Acervo
Relaciones Públicas.....16 m2

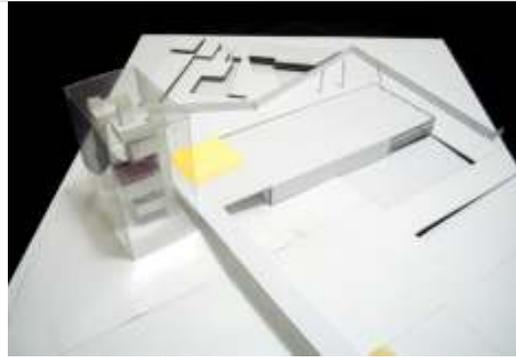


Distribución de los Espacios Generales del Área de Exposición



Ubicación del Área de Oficinas Generales dentro del conjunto

Oficina para 2 personas, 2 mesas de trabajo, 2 pc y libreros. Mobiliario especializado para guardar equipo de audio y video. Luz natural	
Mercadotecnia.....	16m2
2 oficinas con mesa de trabajo, pc y librero. Luz natural 8m2 cada una	
Anexo Mercadotecnia.....	6 m2
Privado para recibir proveedores, con mesa y capacidad para de 4 a 5 personas.	
Diseño.....	16 m2
2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. Luz natural	
Servicios educativos.....	48 m2
6 oficinas con mesa de trabajo, pc y librero. Luz natural 6 personas, 8m2 cada una	
Curaduría.....	80 m2
10 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. 8m2 cada una. Cercanía al Departamento de Restauración y Conservación. Fácil Acceso a Acervo. Luz Natural	
Anexo Curaduría.....	10 m2
Area de consulta e investigación, mesa de trabajo, mesa de luz, archiveros y libreros	
Museografía.....	16 m2
2 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. Luz Natural	
Restauración y Conservación.....	24 m2
3 oficinas con mesa de trabajo, computadora y librero. Luz Natural. Acceso directo a Taller de Restauración y Conservación	
Taller de restauración.....	40 m2
Montacargas o elevador privado de acceso directo a Bodega de Cuarentena y/o Bodega de Acervo. Regular y controlar condiciones de humedad, temperatura y luz. Control manual y control por computadora. Espacio amplio, techos altos, luz natural, cuidar que las ventanas no tengan acceso o vista directa al exterior	
Sistema de ventilación, tarja de acero, 2 mesas grandes de trabajo, mobiliario de estantería para solventes y materiales	
Cuarto de consulta.....	6 m2
Privado, con acceso restringido. Acceso directo a Bodega de Cuarentena.	
Voluntariado.....	25 m2
Oficina para 10 personas, luz natural, 5 mesas de trabajo con computadora	
Visitas guiadas.....	16 m2
Oficina para 2 personas, 2 mesas de trabajo con computadora, luz natural	



Ubicación del Área de Biblioteca y Mediateca dentro del conjunto

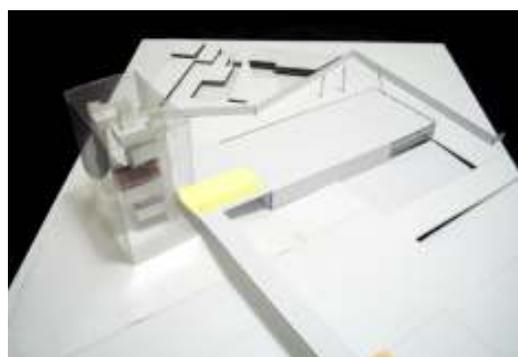


Ubicación del Área de Estudios de artistas dentro del conjunto

Area de Biblioteca, Mediateca.....	536 M2
Oficina Biblioteca.....	8 m2
1 oficina con mesa de trabajo, computadora y librero; luz natural y cercanía a área de recepción de biblioteca, acceso directo a cuarto de registro, fácil acceso a área de oficinas, sobretodo Curaduría e Investigación	
Cuarto de registro.....	8 m2
Mesa de trabajo, computadora, fotocopidora y scanner, acceso directo a oficina de Biblioteca	
Fondo de reserva.....	20 m2
Acceso restringido, mobiliario de estanterías metálicas	

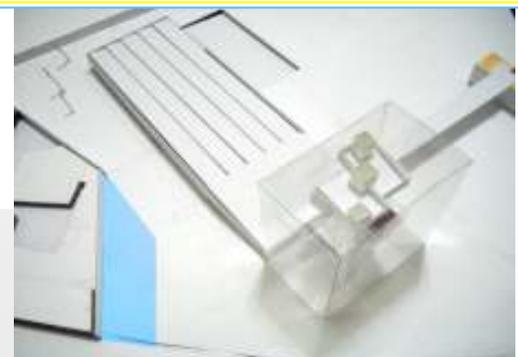
Mediateca.....	100 m2
Biblioteca.....	400 m2
Mobiliario especializado, estantería metálica, mesas de consulta con lámparas.	
Area de recepción para dos personas, con una computadora, luz natural controlada. Regular y controlar condiciones de humedad, temperatura y luz. Control manual y control por computadora. Sensores de alarma en la entrada.	
Area infantil (mobiliario infantil). Area privada con computadoras (3).	
Espacio flexible, neutro, donde los artistas pueden trabajar e interactuar con su público. Un espacio que funcione como conexión física entre el pensar y producción del artista con el espectador-visitante	

Area de Tienda, Librería y Cafetería.....	280 M2
Tienda.....	100 m2
Area para artículos de venta	91 m2
Area de atención a los visitantes	5 m2
Sanitario para trabajadores	4 m2
Librería.....	30 m2
Cafetería.....	130 m2
Para venta de bebidas y alimentos fríos	
Area para comensales, 15 mesas bajas con 4 sillones cada uno	
Cocina cafetería.....	20 m2



Ubicación del Área de Tienda, Cafetería y Librería dentro del conjunto

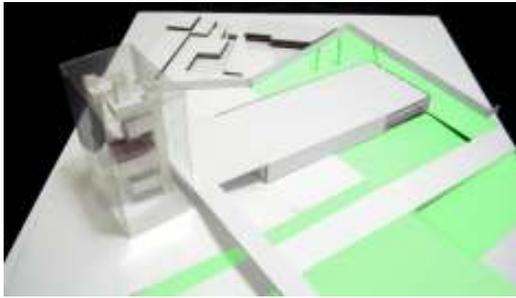
Area de Monitoreo (Seguridad) y Estacionamiento para empleados 863 M2	
Centro de Control.....	25 m2
No debe tener ventanas hacia el exterior. Uso de vidrio en el que se pueda ver hacia el exterior, pero que sea espejo hacia el interior, hacia la entrada y salida de obra	
Oficina de seguridad.....	8 m2
Mesa de trabajo con computadora y acceso directo al centro de control	
Sala de juntas.....	20 m2
Estacionamiento para empleados.....	810 m2
1 auto por cada 30m2 construidos= 30 cajones de estacionamiento	
Patio de maniobras	



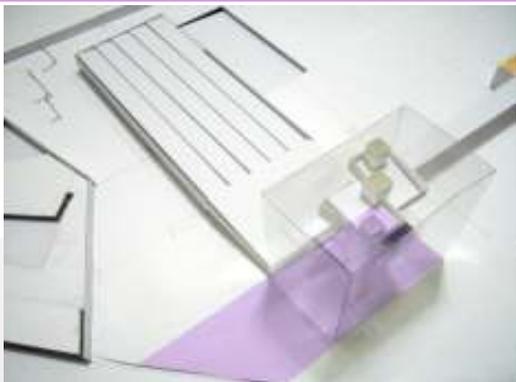
Ubicación del Área de Estacionamiento para empleados y Monitoreo dentro del conjunto

Area de Bodegas Generales.....	1013 M2
Acervo.....	650 m2
Cuarentena / Tránsito.....	50 m2
Fotografía.....	15 m2
fumigación.....	10 m2
embalaje.....	50 m2
administración / Papelería.....	10 m2
mercadotecnia.....	20 m2
tienda.....	50 m2
almacenaje s. educativos.....	30 m2
materiales s. educativos.....	8 m2
museografía.....	40 m2
mantenimiento.....	80 m2

Area Verdes de Recreación..... 1215 M2



Ubicación del Área de Recreación dentro del conjunto



Ubicación del Área de Estacionamiento para empleados y Monitoreo dentro del conjunto

El proyecto Arquitectónico se complementa con un Auditorio para 300 personas ubicado en el predio sede del Instituto Tecnológico. La conexión entre el auditorio y el CAE es por medio de un puente peatonal lineal. Para facilitar la transportación y almacenaje de Arte, se utilizan circulaciones verticales por medio de elevadores y montacargas que conectan área de bodegas con el área de exposición del Centro de Arte.

Síntesis:

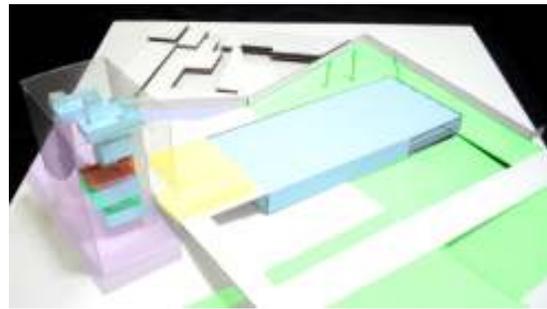
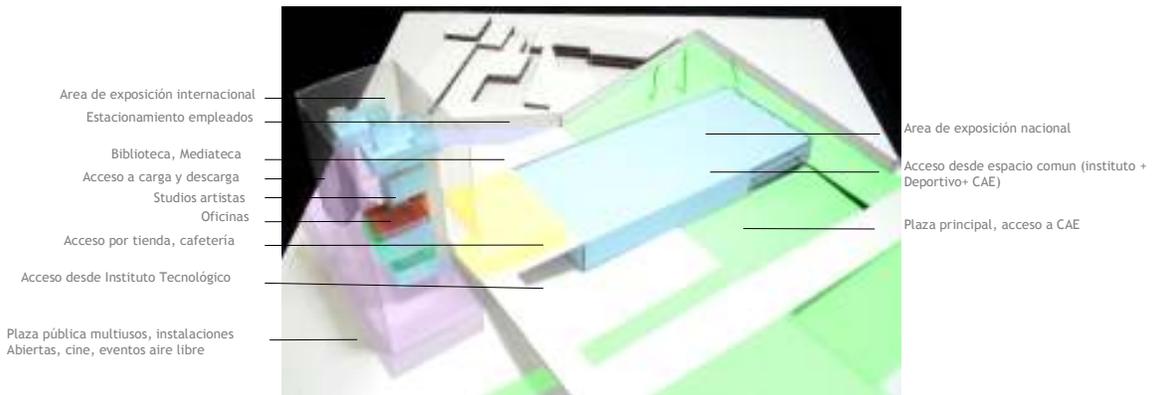


Diagrama General

Área total del terreno..... 17 819 M2

Espacios Generales del Área de Exposición.....	6 968 M2
Área de Oficinas Generales.....	431 M2
Área de Biblioteca, Mediateca.....	536 M2
Estudios de artistas.....	300 M2
Área de Tienda, Librería y Cafetería.....	280 M2
Área de Monitoreo y Estacionamiento para empleados.....	863 M2
Áreas Verdes de Recreación.....	1215 M2
Área de Bodegas Generales.....	1013 M2

Área total espacio construido..... 11 606 M2



- Área de exposición internacional
- Estacionamiento empleados
- Biblioteca, Mediateca
- Acceso a carga y descarga
- Studios artistas
- Oficinas
- Acceso por tienda, cafetería
- Acceso desde Instituto Tecnológico
- Plaza pública multiusos, instalaciones Abiertas, cine, eventos aire libre

- Área de exposición nacional
- Acceso desde espacio común (instituto + Deportivo+ CAE)
- Plaza principal, acceso a CAE

No esconderse del exterior, no como una cubierta, solamente al interior, abrirse a la Ciudad

10.2 Descripción general del CAE

La idea del proyecto, como esquema volumétrico sencillo, legible y permeable surge ante la traza urbana irregular de Atlampa, buscando orden en el predio y abertura hacia la ciudad, a través de espacios públicos abiertos.

Después de maquetas, esquemas y estudios, se concluyó en la dimensión de cada espacio y la estrategia de funcionamiento, es decir, la intención y el orden de los recorridos. Se tomó la decisión de ubicar la plaza principal de acceso en un ambiente protegido, ubicada en FC Central, hundida y entre topografía verde.

En la propuesta coexisten dos usos principales para el visitante, uno es el Centro de Exposición y el otro una mezcla de usos conformada por Biblioteca, Mediateca, Talleres para niños, cafetería, tienda, librería, bar y mirador. Es un recorrido por un espacio interior encadenado y fluido desde grandes salas abiertas hacia salas neutras ubicadas en altura conectadas por un programa semipúblico a la mitad y al final del recorrido. El proyecto se complementa con áreas de oficinas y bodegas. En las oficinas se realizan los movimientos administrativos para el buen funcionamiento del espacio de Arte, control, supervisión, conservación ó difusión. Las bodegas -ubicadas por debajo del nivel de la plaza multiusos-, se conectan por circulaciones verticales, principalmente montacargas, hacia los niveles superiores. Dar unidad a la diversidad

En la calle Río Consultado se ubica el acceso para embalaje y para Estacionamiento de empleados. El conjunto tiene estacionamiento suficiente para cubrir las necesidades de uso diario y de visitantes, los estacionamientos no se mezclan y se ubican por debajo del nivel de calle.

La descripción general sirve como introducción a la dinámica del conjunto donde se explicará puntualmente el funcionamiento de cada espacio.

10.2.1. El Área de exposición

A través de formas claras y mínimas dar cohesión y unidad a lo que ahora es una construcción fragmentaria, desolada y cerrada.

Dividida en nacional e internacional Ubicada en prisma horizontal y prisma vertical. Interpretar las 2 morfologías dominantes en la zona: las formas bajas y arbitrarias de las construcciones en Atlampa y las formas 'timidas' verticales de departamentos y el edificio hito Banobras. Ser parte de los datos tipológicos del entorno.

Albergar los muy diversos formatos que adoptan las exposiciones de arte contemporáneos.

Mantener Idea primigenia y a la vez moderna de museo que arranca como caja, como contenedor básico.

Un recipiente inicial que evoluciona hacia un volumen neutro en el cual la flexibilidad y las altas prestaciones tecnológicas del espacio interior (energía, climatización, información, circulaciones), faciliten la resolución de los problemas y las transformaciones de unas colecciones en crecimiento y de criterios museográficos en evolución.

Mediante los avances conceptuales y tecnológicos evolucionar de la caja simple, al museo como caja polifuncional y electrónica. Revitalizar y enriquecer la dimensión urbana del Centro de Arte



Área de exposición para mostrar proyectos curatoriales internos, exposiciones de curadores invitados y comisiones de obra

10.2.2. El Volumen Horizontal intervenido

Gran espacio de exhibición rectangular de 90 metros de largo x 38 metros subdividido por columnas

Objeto mínimo. Recrear la forma mas esencial, que intenta ir mas allá de la evolución del tiempo, busca la forma esencial del museo. El tesoro primitivo, lugar sagrado, excavación arqueológica, espacio intemporal de la luz.

La planta libre y flexible, la máxima accesibilidad, luz natural, la extrema funcionalidad, la capacidad de crecimiento, la precisión tecnológica como elemento de identificación del destino del edificio, la neutralidad y ausencia de mediación entre espacio y obra a exponer

Salas para exponer formatos tradicionales también (pintura o escultura). Relacionar las formas del contenedor y los mecanismos de museografía simple y estricta La búsqueda del museo mínimo. La Caja perfecta iluminada cenitalmente

Gran sala neutra en PB para exposiciones temporales de vista masiva
Esta experiencia de disponer de todo el arte accesible, sin jerarquías y sin las condicionantes del orden cronológico o de las escuelas.



Volumen abierto a la transformación interna

124



Contenedores que buscan el objeto liviano que se desmaterializa, las cualidades de la luz natural, los miles de matices que van de lo transparente a lo opaco, los destellos de luz artificial y la expresión de los nuevos avances técnicos.

Sistema repetitivo de dientes de sierra y rompiendo losas, generar balcones, mayores alturas, pozos de luz que llegan hasta las salas inferiores

Suelos y techos, con una estudiada materialidad reflectante, combinando los tonos claros y oscuros

Fortalecer construcción modular para generar un alto nivel de flexibilidad

10.2.3. Cubierta del volumen horizontal

Caja iluminada cenitalmente con un sistema de lucernarios en dientes de sierra

10.2.4. Fachadas

Transparencia y trans lucididades, reflejos y visiones, delicadamente integrados al entorno. Cristales que recrean la percepción de una cortina o de un paño lleno de vapor de agua.

Fachadas parcialmente transparentes que permita entrada de iluminación natural. Fachadas de cristal -luz y transparencia-.

Crean 1 relación hacia el exterior, garantizando 1 vista hacia las actividades que se realizan en el interior. Usuarios potenciales pueden relacionarse visualmente desde el exterior.

Estructura-piel que filtre luz natural y protección ante viento, siendo gradualmente mas poroso cuanto mas alto.

Fachada desarrollada con módulos (pueden ser facilmente sustituidas) y funcione como filtro de calor y sonido

Utilizar sencillos elementos prefabricados.

10.2.5. El Volumen vertical nuevo

Museo en altura. Del funcionamiento horizontal de la caja a las exposiciones en vertical.

Conformado por una sucesión de espacios simples -sin columnas y con diversas posibilidades para diferentes configuraciones, para el arreglo de temporales muros divisorios que proveen un amplio rango de opciones. Que el edificio no compita con el Arte que presente, particularmente cuando se trata de Arte Contemporáneo.

Una malla-estructura ligera autoportante que contiene el volumen .

El volumen vertical tiene 8 diferentes salas con diferentes características en dimensiones, alturas, relacion con el exterior, materiales, etc
Espacios con iluminación natural y cenital.

Utilizar tecnología en cristal con favorable resistencia termica, alto factor de protección solar y con la capacidad de dirigir iluminación.

125

Dotar a curadores de espacios tradicionales cuadrados y totalmente anticuadrados
 Definición de espacios en doble y triples alturas con desarrollo de materiales ligeros
 Uso de rincones o lugares de paso para alojamientos artísticos singulares, colecciones de fotografía o instalaciones para video
 Superar la museografía tradicional para relatar y transmitir con nuevas formas la historia del arte y de la cultura, entendiendo el museo como instrumento formativo y educativo para el pueblo
 Volúmenes ligeros transparentes y llenos de luz natural
 Plataformas suspendidas como balcones-pasillo-mirador. Circulaciones verticales por medio Escaleras , ascensores y montacargas

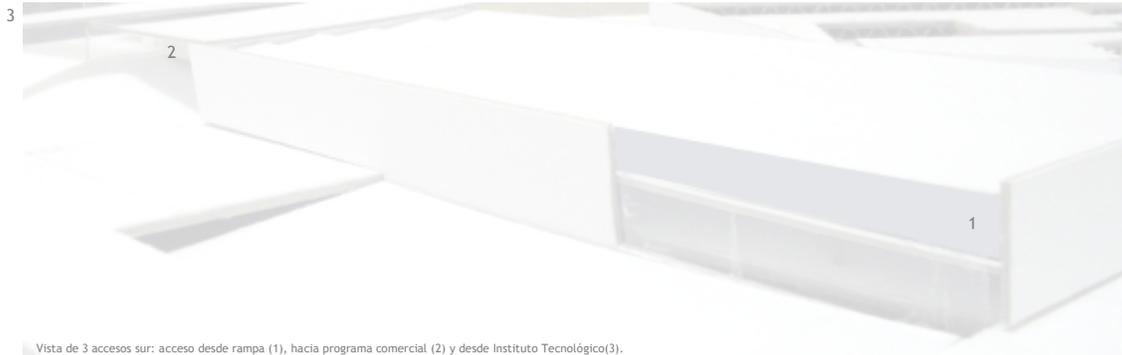


Volumen vertical, un espacio polifuncional para todo tipo de actividad artística



Ocasionalmente ser una 'caja-pantalla' para proyecciones de video.
 Gran pantalla que altera todo el contexto

126



Vista de 3 accesos sur: acceso desde rampa (1), hacia programa comercial (2) y desde Instituto Tecnológico(3).

10.2.6. Accesos

El ritual de acceso al museo comporta la rememoración de la experiencia primigenia y del significado inicial: una caja que se franquea para que se vaya desvelando con la mirada atenta ante un saber escondido hasta ese momento.

4 accesos para crear opciones de diversos recorridos. 3 accesos por Sur y acceso norte para empleados. Rampas de acceso principal accesibles para discapacitados

10.2.7. Plaza multiusos. Un gran Patio de exposición

Forma intemporal del museo entendido como lugar público, caracterizado por la plaza y tesoro o excavación arqueológica, que le otorga una forma enterrada.

Espacios para exposición al aire libre. Sede de experimentos artísticos y arquitectónicos con posibilidad de intervención a la superficie de piso -hielo, agua, vegetación, luz, grava..

10.2.8. La Extensión del volumen conservado -Biblioteca, Mediateca, Talleres infantiles, Cafetería, Librería, Tienda y Studios-

Mantener y reforzar el módulo estructural, para beneficiar la flexibilidad de uso del edificio. Crear diferentes ambientes para las diferentes actividades talleres, auditorio, cafetería, tienda, biblioteca etc., pero siempre cada espacio con relación al exterior

Continuar la clara y repetitiva estructura de salas con luz natural

Ofrecer vistas desde el exterior hacia el espacio comercial

Salas iluminados cenitalmente mediante materiales sintéticos que permitan paso de luz y ventilación

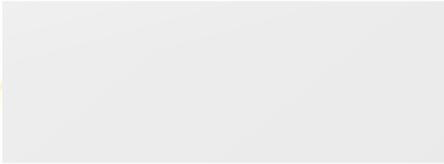
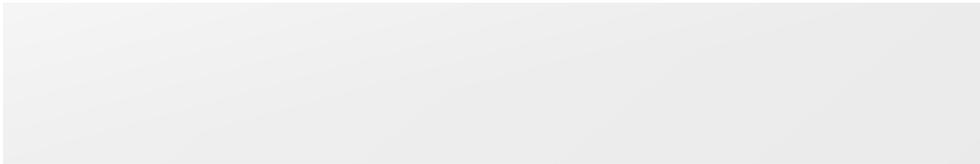
Studios. La Recreación del ámbito del taller del artista en sala gigante en planta baja y que puede albergar obras de gran formato

10.2.9. Oficinas

Con paso de luz pero también privacidad y con relación cercana a balcones-mirador

127

Propuesta resultado de las anteriores



Accesos



vista sur



vista sureste



vista desde el interior del edificio, hacia el exterior, mostrando la fachada sur.



vista desde el exterior del edificio, hacia el interior, mostrando la fachada sur.



vista desde el exterior del edificio, hacia el interior, mostrando la fachada sur.



vista desde el exterior del edificio, hacia el interior, mostrando la fachada sur.



vista desde el exterior del edificio, hacia el interior, mostrando la fachada sur.

Estudios en maqueta



detalle en fachada con revestimiento de aluminio sólido y poroso, cristal translúcido y transparente + espejo



proteger ante luz y calor para el arte, mimetismo, orden, transparencia que conecte desde y hacia el exterior, ventilación natural y proyecciones de video nocturnas

piel compuesta de muros sólidos de concreto, aluminio reflectante y espejos, modulación regular vertical de 1.20m, doble fachada de cristal

mallla metálica con leds

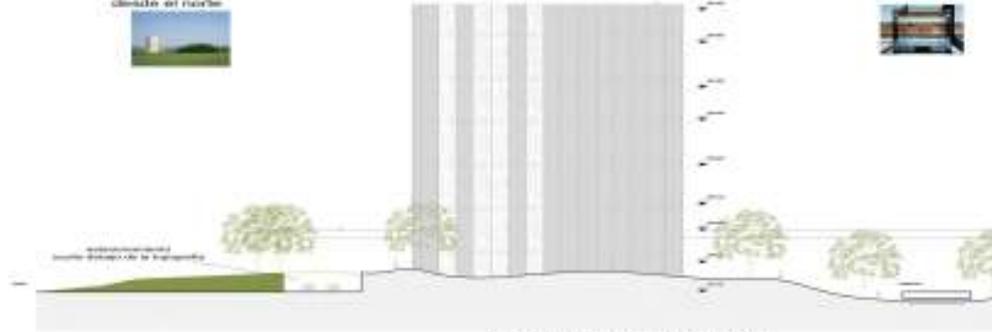
ENTE

mallla metálica con leds en fachada sur para proyecciones de video



Fachada. Objetivo y estrategia

promover la cultura dentro de la ciudad
dentro del barrio

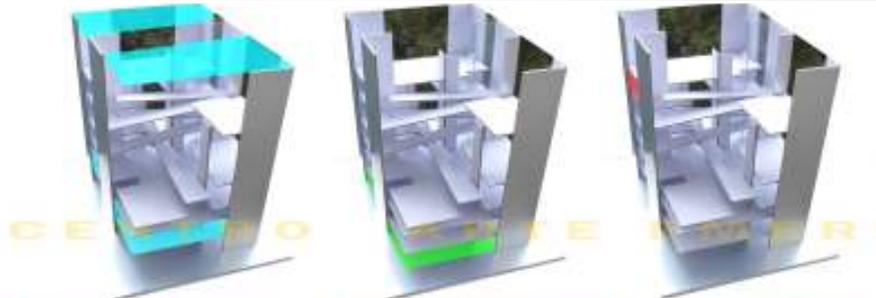


ESQUEMA, FACHADA PONIENTE



ESQUEMA, FACHADA SUR

Fachada. Esquemas iniciales

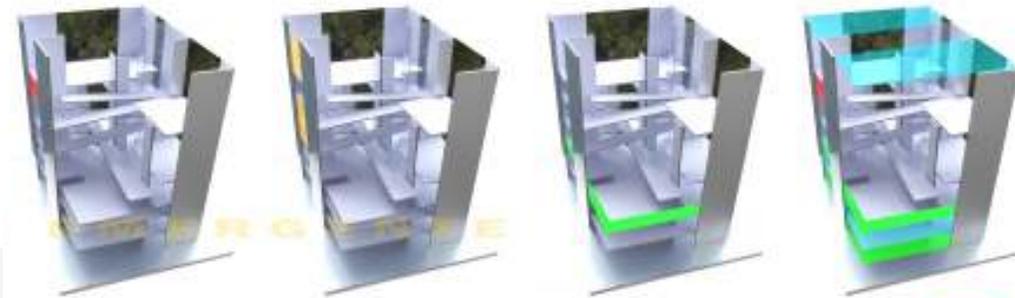


semipública:
biblioteca, centro de la historia, talleres, espacios privados, tienda

bodegas:
del servicio municipal, mantenimiento, suministros, tránsito, de administración

studios:
talleres de artistas

Division clara entre las partes del museo y las comerciales horarios de funcionamiento)



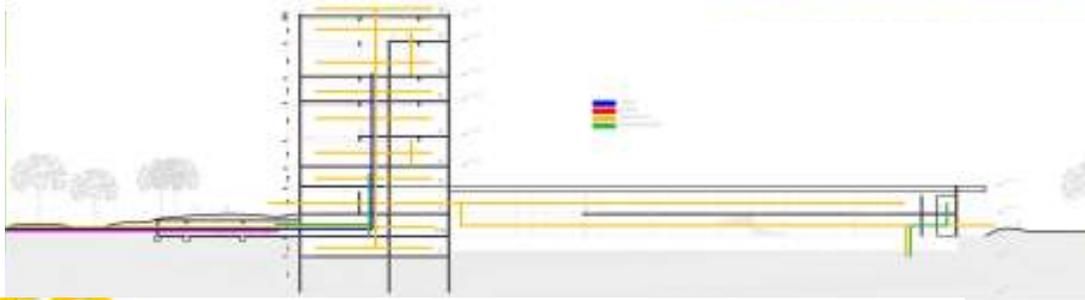
studios:
talleres de artistas

galerías:
espacios de exposición de arte, de la ciudad, de la región, de la provincia

oficinas:
planes, mapas, del patrimonio, de la administración, de la cultura

restricción
semipública
privada
pública

Zonas



	Nivel PB PPT-0.000	Nivel 1 PPT-+3.000	Nivel 2 PPT-+6.000	Nivel 3 PPT-+9.000	Nivel 4 PPT-+12.000	Nivel 5 PPT-+15.000	Nivel 6 PPT-+18.000	Nivel 7 PPT-+21.000	Nivel 8 PPT-+24.000	Ubicación
Escaleras (1x nivel)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Varilla
Rampas (1x nivel)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Varilla
CAE Movimiento Vertical, Servicios										
Ascensor (1x nivel 5.00)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Carabida
Montacargas (1x nivel 5.00)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Carabida
Montacargas (1x nivel 5.00)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Carabida

Escaleras, Ductos y Montacargas con elementos adheridos en la "traz" estructural para dotar servicios

** Funcionan como escalera de emergencia o alternativa a uso de elevadores. En nivel 1 para acceso directo a oficinas. En nivel 2, es acceso directo desde exterior (puente)

*** Circulación principal en Galeitas. No rampas donde se requieren amplias dimensiones estables

**** El peso de instalaciones es por piso a partir del Nivel 6

Movimiento interior

Cisternas e Instalaciones Generales

Agua Cruda	41.40
Tormentas	31.43
Piscina Filtrada	37.08
Piscina Recirculación	30.75
Piscina Captación	36.66
Agua Cruda Recirculación	30.25
Agua Negra	74.93
Agua Potable	74.93
Agua Potable B	75.42
Cuarto de Maquinas para A.A.	73.33
Planta de Tratamiento	160.55

Bodegas

Purgación	11.34
Bodega de almacenamiento de servicios educativos	11.34
Monitorio Seguridad	70.50
Bodega de Mantenimiento	76.32
Bodega de Museografía	39.75
Bodega de Montadiscos	39.75
Bodega General	15.24
Bodega de Alimentos y Papelería	36.92
Bodega de Temporales	30.32
Patio de Mascotas	130.00
Bodega de Cuarentena y Sanito	74.18
Bodega de Acervo A	400.05
Bodega de Acervo B	162.51

Accesos

Cocina	37.95
Cafeteria Alimentos Puros	155.22
Monitorio Seguridad	70.50
Espacio Lúdico	30.62
Medicinas	37.45
Vestibulo	76.80
Biblioteca	73.82
Servicios Mujeres	11.47
Servicios Hombres	11.47
Librería	70.34
Tienda	73.15

NIVEL -1

Oficinas

Taller de Restauración	75.94
Oficina de Investigación	15.60
Sala de Juntas	10.60
Metadatos	15.60
Metadatos Públicos	15.60
Salas de Clases	15.60
Repositorio de Clases	15.60
Clase	15.60
Servicios Mujeres	11.47
Servicios Hombres	11.47
Biblioteca	73.82
Servicios Mujeres	11.47
Servicios Hombres	11.47
Cuadras	70.34
Arco Ciudadano	17.35
Votación	10.45
Administración	10.45
Oficina	30.75
Servicios Educativos	48.00
Restauración/Conservación	24.00
Museografía	16.45
Sala de Juntas	39.75

NIVEL 2

Oficinas

Galerías Nivel 3

Galería de Exhibición 1	107.49
Galería de Exhibición 2	107.49
Galería de Exhibición 3	107.49
Galería de Exhibición 4	107.49

Galería Nivel 4

Galería de Exhibición 1	107.49
Galería de Exhibición 2	107.49
Galería de Exhibición 3	107.49
Galería de Exhibición 4	107.49

Studios Nivel 5

Zona de Studio 1	107.49
Zona de Studio 2	107.49
Zona de Studio 3	107.49
Zona de Studio 4	107.49

Galerías Nivel 6

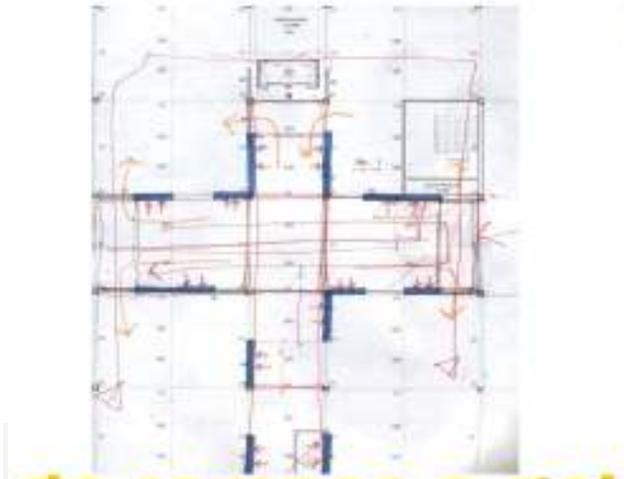
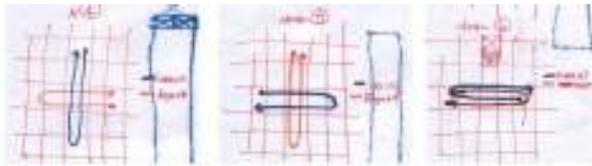
Sala Principal de Exhibición	360.92, 10x12m
Galería de Exhibición 1	

Terraza Nivel 7

Escalones-Invitados-terrace	102.49
-----------------------------	--------

Terraza Nivel 8

Espacio multusos	403.43
------------------	--------



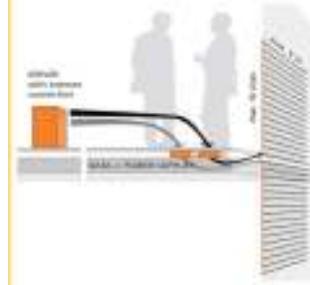
Rampas. Ideas generales



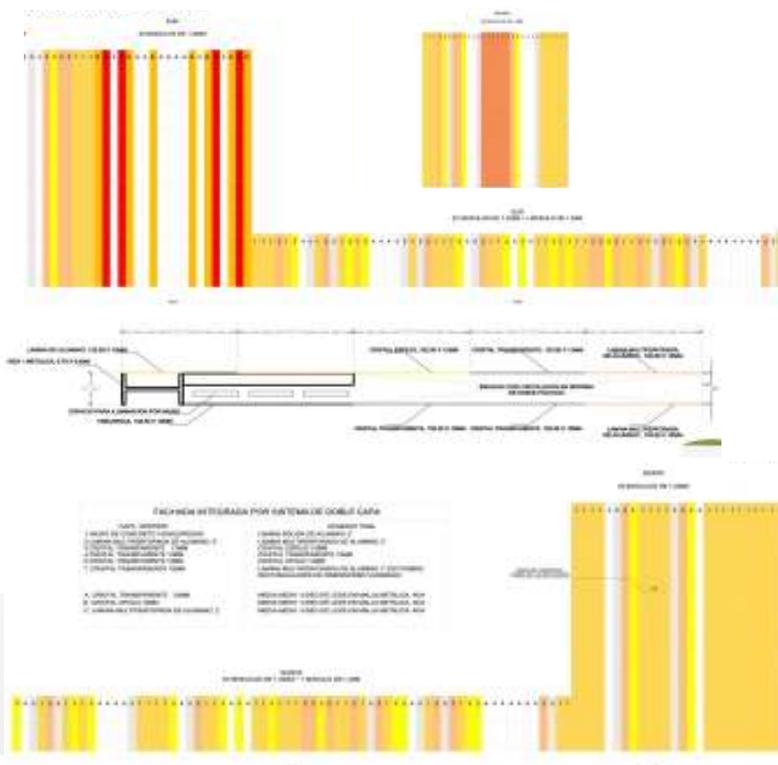
Aire Acondicionado. Concepto



malla de acero inoxidable con líneas de leds
 como medio digital para proyección de video al exterior del CAE operable en horario nocturno
 500m2 de superficie
 mínima distancia para observación: 40m



Propuesta de media-mesh



Piel modulada industrial y transparente
 Recubrimiento de aluminio reflejante
 Vidrio para conectar desde y hacia el interior
 Mimetismo a través de acabados reflectantes
 Piel ligera (aluminio 1/4", cristal 12mm)
 Filtro de luz y calor
 Piel porosa para ventilar y regenerar aire

Despiece de fachada

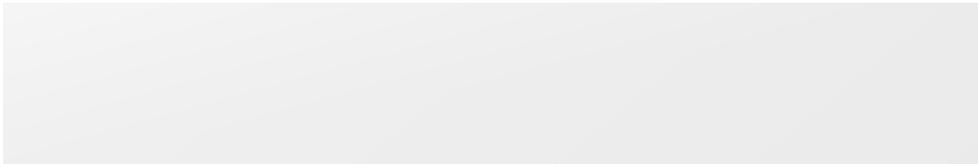


Proyecto Arquitectónico

La presentación del Proyecto Arquitectónico inicia con una Relación de Planos que comprende la información del CAE como Conjunto Arquitectónico y después el Volumen Vertical con cada una de las Plantas arquitectónicas, Cortes y Fachadas.

11.1 Relación de planos	Fachadas V. V.	11.3.3
El Conjunto Arquitectónico CAE	Fachada Este VV (Plano AV- 17)	
Plantas Arquitectónicas de Conjunto	Fachada Sur VV (Plano AV- 18)	
11.2.1	Fachada Oeste VV (Plano AV- 19)	
Planta Arquitectónica de Conjunto N.P.T.- 6.00M (Plano C-01)	Fachada Norte VV (Plano AV- 20)	
Planta Arquitectónica de Conjunto N.P.T.- 3.00M (Plano C-02)		
Planta Arquitectónica de Conjunto N.P.T.+0.00M (Plano C-03)	Acabados V. V.	11.3.4
Planta Arquitectónica de Conjunto N.P.T.+3.00M (Plano C-04)	Planta de Acabados VV / PB N.P.T.+0.00M (Plano AC-01)	
Planta Arquitectónica de Conjunto N.P.T.+6.00M (Plano C-05)	Planta de Acabados VV / N4 N.P.T.+20.00M (Plano AC-02)	
	Corte de Acabados VV / B-B' (Plano AC-03)	
Plantas Arquitectónicas Volumen Horizontal	Cimentación y Estructura V. V.	11.3.5
11.2.2	Planta de Cimentación VV / N.P.T.-15.00M (Plano CM-01)	
Planta Arquitectónica VH / PB, N1, N2 (Plano AH-01)	Planta Estructural VV / N.P.T.-6.00M (Plano EST-01)	
Planta Arquitectónica VH / Planta de Cubierta y Ubicación dentro del Conjunto (Plano AH-02)	Planta Estructural VV / N.P.T.-3.00M (Plano EST-02)	
	Planta Estructural VV / N.P.T.+0.00M (Plano EST-03)	
Plantas Arquitectónicas Área de Bodegas y Servicios	Cortes por Fachada	11.3.6
11.2.3	Corte por Fachada 1 VV (Plano CF-01)	
Planta Arquitectónica B5 / PB, N1 (Plano AB-01)	Corte por Fachada 2 VV (Plano CF-02)	
Planta Arquitectónica B5 / Planta de Cubierta y Ubicación dentro del Conjunto (Plano AV-05)	Corte por Fachada 1 VV (Plano CF-03)	
Cortes Generales del Conjunto	11.2.4	
	Imágenes de Cimentación, Constructivo y Estructurales	
Imágenes de Conjunto Arquitectónico CAE	11.2.5	
	11.3.7	
Volumen Vertical	Detalle de Cimentación 1 VV (Plano DT-01)	
Plantas Arquitectónicas Volumen Vertical	Detalle Constructivo 1 VV (Plano DT-02)	
11.3	Detalle Estructural 1 VV (Plano DT-03)	
11.3.1	Criterio de Instalación Hidráulica VV	11.3.8
Planta Arquitectónica VV / PB N.P.T.+0.00M (Plano AV-01)	Criterio de Instalación Hidráulica VV / N.P.T.-6.00M (Plano IH-01)	
Planta Arquitectónica VV / N1 N.P.T.+5.00M (Plano AV-02)	Criterio de Instalación Hidráulica VV / N.P.T.-3.00M (Plano IH-02)	
Planta Arquitectónica VV / N2 N.P.T.+10.00M (Plano AV-03)	Criterio de Instalación Sanitaria VV	11.3.9
Planta Arquitectónica VV / N3 N.P.T.+13.00M (Plano AV-04)	Criterio de Instalación Sanitaria VV / N.P.T.-6.00M (Plano IS-01)	
Planta Arquitectónica VV / N4 N.P.T.+16.00M (Plano AV-05)	Criterio de Instalación Sanitaria VV / N.P.T.-3.00M (Plano IS-02)	
Planta Arquitectónica VV / N5 N.P.T.+19.00M (Plano AV-06)	Criterio de Instalación Eléctrica VV	11.3.10
Planta Arquitectónica VV / N6 N.P.T.+25.00M (Plano AV-07)	Criterio de Instalación Eléctrica (tableros) N.P.T.-3.00M (Plano IE-01)	
Planta Arquitectónica VV / N7 N.P.T.+28.00M (Plano AV-08)	Criterio de Instalación Eléctrica (contactos) N.P.T.-3.00M (Plano IE-02)	
Planta Arquitectónica VV / N8 N.P.T.+31.00M (Plano AV-09)	Criterio de Inst. de Aire Acondicionado VV	11.3.11
Planta Arquitectónica VV / N9 N.P.T.+35.00M (Plano AV-10)	Criterio de Instalación de Aire Acondicionado VV / N.P.T.-6.00M (Plano IAA-01)	
Planta Arquitectónica VV / N10 N.P.T.+40.00M (Plano AV-11)	Imágenes del Volumen Vertical	11.3.12
Planta de Cubierta VV / N11 N.P.T.+45.00M (Plano AV-12)	Imágenes del CAE en la ciudad	11.3.13
Cortes V. V.	11.3.2	
Corte Longitudinal VV / 1-1 (Plano AV- 13)		
Corte Longitudinal VV / 2-2 (Plano AV- 14)		
Corte Transversal VV / A-A' (Plano AV- 15)		
Corte Transversal VV / B-B' (Plano AV- 16)		

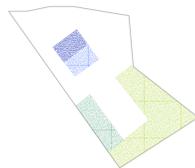
Idea General de Costo



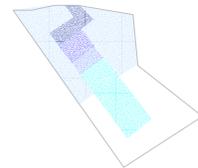
12.1 Presupuesto General del Proyecto



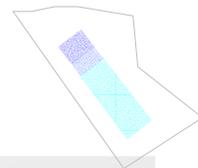
TERRENO	M2	COSTO	SUBTOTAL
TERRENO	17 819	\$13 000.00	231 647 000
TOTAL			231 647 000



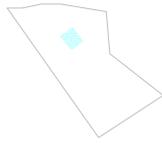
AREAS VERDES / CIMENTACIÓN	M2	COSTO	SUBTOTAL
EXCAVACIÓN C/AFINE	1 520	\$10.00	15 200
COLOCACIÓN DE PASTO	3 440	\$100.0	344 000
LOSA DE CIMENTACIÓN	2 480	\$900.00	2 232 000
CAJÓN DE CIMENTACIÓN	1 000	\$1 800.00	1 800 000
TOTAL	8 440		4 391 200



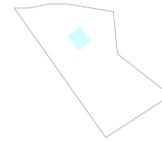
NIVEL 0.00M	M2	COSTO	SUBTOTAL
PLAZA MULTIUSOS	8 150	\$800.00	6 520 000
ESTACIONAMIENTO	736	\$1 800.00	1 324 800
AREA DE BODEGAS	1 375	\$4 000.00	5 500 000
CISTERNAS	710	\$3 000.00	2 130 000
RESTAURAC. AREA DE EXPOSICIÓN	3 420	\$4000.00	13 680 000
TOTAL	14 691		29 154 800



NIVEL 3.25M	M2	COSTO	SUBTOTAL
RESTAURAC. AREA DE EXPOSICIÓN	2 030	\$4000.00	8 120 000
CAFETERÍA	300	\$7 500	2 250 000
AREA COMERCIAL	950	\$7 500	7 125 000
TOTAL	3 280		17 495 000



NIVEL 6.50	M2	COSTO	SUBTOTAL
BIBLIOTECA	562	\$7000	3 934 000
TOTAL	562		3 934 000



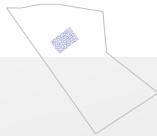
NIVEL 24.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
OFICINAS GRALES.	495	\$7500	3 712 500
TOTAL	495		3 712 500



NIVEL 10.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
CUBIERTA CAFET.	760	\$3 000	2 280 000
AREA DE EXPOSICIÓN	737	\$10 000	7 370 000
TOTAL	737		9 650 000



NIVEL 27.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
STUDIOS ARTISTAS	737	\$8000	5 896 000
TOTAL	737		5 896 000

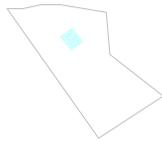


NIVEL 20.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
TERRAZA DE EXPOSICIÓN	330	\$10 000	3 300 000
TOTAL	330		3 300 000



NIVEL 33.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
AREA DE EXPOSICIÓN	737	\$10 000	7 370 000
TOTAL	737		7 370 000

146



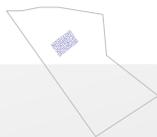
NIVEL 38.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
AREA DE EXPOSICIÓN	572	\$10 000	5 720 000
TOTAL	572		5 720 000

NIVELES	M2 X NIVEL	SUBTOTAL
COSTO TERRENO	17819	231 647 000
AREAS VERDES / CIMENTAC	8440	4 391 200
NIVEL 0.00	14 691	29 154 800
NIVEL 3.25	562	17 495 000
NIVEL 6.50	3 420	3 934 000
NIVEL 10.00	737	9 650 000
NIVEL 20.00	330	3 300 000
NIVEL 24.00	495	3 712 500
NIVEL 27.00	737	5 896 000
NIVEL 33.00	737	7 370 000
NIVEL 38.00	572	5 720 000
NIVEL 42.00	330	3 300 000
NIVEL 45.50	572	5 720 000



NIVEL 42.00	M2	COSTO	SUBTOTAL
TERRAZA DE EXPOSICIÓN	330	\$10 000	3 300 000
TOTAL	330		3 300 000

COSTO DEL TERRENO	231 647 000
COSTO DEL PROYECTO	99 643 500
TOTAL	331 290 500



NIVEL 45.50	M2	COSTO	SUBTOTAL
CAFETERIA TERRAZA EVENTOS	572	\$10 000	5 720 000
TOTAL	572		5 720 000

M2 CONSTRUIDOS	23 183
COSTO DEL M2 DE CONSTRUCCION	\$8 535

PAGO DEL 5 AL 10 % DEL COSTO TOTAL DE LA OBRA PARA EL ARQ., EN ESTE CASO 5% DE \$197 866 905.....9 893 345.25 +

+ Bibliografía. Cost Reports by BIMSA. Costos de Construcción. Edificación Núm.311, Febrero 2005

147

El proceso constructivo se define en acciones concretas que se presentan a continuación. La primera parte del proceso constructivo es reforzar el volumen existente que será intervenido estructuralmente. Se protegen losas y columnas y se eliminan todos los muros divisorios ligeros existentes en el edificio. Después la segunda etapa consiste en perforar las losas una vez que el edificio este sustentado por columnas reforzadas de acero.

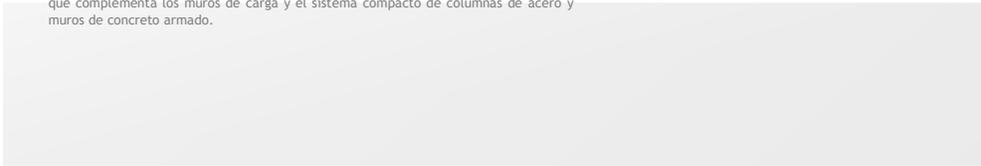
La cimentación del edificio, durante el proceso de excavación será intervenida para convertir algunas secciones de muro de concreto existente en un muro de contención ante la carga que recibe del terreno que lo rodea, durante y después de la etapa de excavación.

El volumen vertical consistirá estructuralmente, en una nueva estructura metálica a base de columnas tipo I, constantes en su proporción y tamaño en todos los niveles superiores y conformando una retícula regular antisísmica.

La estructura de columnas metálicas conformara una estructura metálica trabajando ante los esfuerzos junto a traves metálicas. Los entrepisos del volumen vertical nuevo son de un material también metálico con una capa de compresión de concreto. La retícula de entrepisos ligeros permite las diversas configuraciones de los niveles, conformando un sistema regular, ligero y flexible expresado en sus perforaciones.

La estructura metálica se complementa con muros de concreto armado de 30 centímetros que no se interrumpen verticalmente y fusionan, junto a la estructura metálica, el nuevo volumen propuesto.

La fachada es el sistema de estructura metálica y de concreto armado sumado a una tercer estructura autoportante de aluminio, que permite las diversas aberturas hacia el exterior y las posibles intervenciones futuras, una estructura de aluminio cambiante que complementa los muros de carga y el sistema compacto de columnas de acero y muros de concreto armado.



Memoria de los criterios constructivos

Durante la elaboración de la Tesis Profesional utilizamos los conocimientos adquiridos durante nuestra formación en la carrera para realizar un último proyecto que demuestre nuestra capacidad para desarrollar en el campo profesional.

Es vital, que como arquitectos ubicados en la complejidad de una ciudad; solucionar problemas antes, durante y después de la elaboración de un proyecto Arquitectónico, así como aportar propuestas que generen enriquecimiento y beneficio al desarrollo de la Ciudad.

El Arte que emerge hoy, como conjunto de exploraciones artísticas multidisciplinares requiere espacios específicos para su exposición. Espacios de grandes dimensiones de estructura regular y altamente flexibles y modificables también. En la ciudad de México existen espacios dedicados a este Arte, pero la mayor parte de ellos carecen de dimensiones, alturas y condiciones idóneas para su exposición.

El Arte de la Instalación es un medio de expresión característico del Arte actual, y esta Tesis, es la oportunidad para proponer el proyecto del CAE Centro de Arte Emergente como un espacio creado y dedicado a las instalaciones y a la gama de expresiones artísticas de nuestro tiempo.

Si en la Ciudad existiera este Centro de Arte Emergente, la Ciudad de México tendría un espacio para la exhibición, fomento y difusión de Arte Emergente Nacional e Internacional; los artistas mexicanos de este género no tendrían la necesidad de migrar a otros países para exponer sus obras y México sumaría un espacio abierto al intercambio cultural con otras entidades.

La suma del proyecto urbano-arquitectónico en Atlapampa con la propuesta del CAE, busca impulsar la generación de espacios públicos, espacios de todos. Reactivaría e impulsaría un Atlapampa permeable, atractor y sede de actividades socio-urbanas. Existiría un movimiento cultural, recreativo, educativo y comercial que enriquecería la zona y combatiría la subutilización y abandono de la entidad.

A lo largo de la carrera se aprenden conceptos vitales para el desarrollo de la Arquitectura, como ejemplo, el beneficio y enriquecimiento de la calidad de vida de las personas que viven el espacio y las que puedan ser afectadas por la existencia del proyecto. El proyecto debe adaptarse al Sitio, debe corresponder a las necesidades y dinámicas de ese lugar en específico, de forma que no pueda estar en otro sitio, sólo en éste.

Conclusiones

Libros

Aguirre J, A. Arte Último. Julio Cerezo, Madrid
Amery Colin, A. Celebration of Art and Architecture. Sainsbury Wing, N.G Londres, 1991
Baldus, L. J.P.Kleihues. The Museum Projects. Rizzolo, 1989
Bazin, Germain. El tiempo de los museos. Daimon 1969
Benthall, J. Ciencia y Tecnología en el Arte de Hoy. Thames & Hudson, Londres, 1972
Brawne, M. The new Museum: Architecture and display. Praeger, 1965
Burkhard Riemschneider, Uta Groesenick. Arte de Hoy. Taschen 2003
Burkhard Riemschneider, Wolfgang Tilmans. Taschen 2004
Gilles Ivain. Formulary for a New Urbanism, 2004
Koolhaas, Rem. Generic City.1999
Mass, Winy. Farmax. 1998
Micheli, Mario De. Las Vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editores
Mitchell , William J. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn
Montaner, Josep Maria. Arquitectura y Crítica. Gustavo Gili
Montaner, Josep Maria. Museos para el siglo XXI. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003
Mvrdv: Km3: Excursions on Capacity
MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, El Edificio, Editorial Actar, 2005
Rico, Juan Carlos. Montaje de Exposiciones: Museos, Arquitectura, Arte. España 1996
Reading MVRDV Nai Publishers, Rotterdam, 2003
Saarinen, Eliel. The City: Its Growth, Its Decay, Its Future. New York, 1943
Simon Arnal, Luis; Betancourt Suárez, Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal 2003
The optic of Walter Benjamin. Edited by Alex Coles. Volume 3. Black Dog Publishing Limited
Venturi Robert, Denise Scott Brown and Steven Izenour. Learning from Las Vegas.

Bibliografía

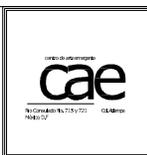
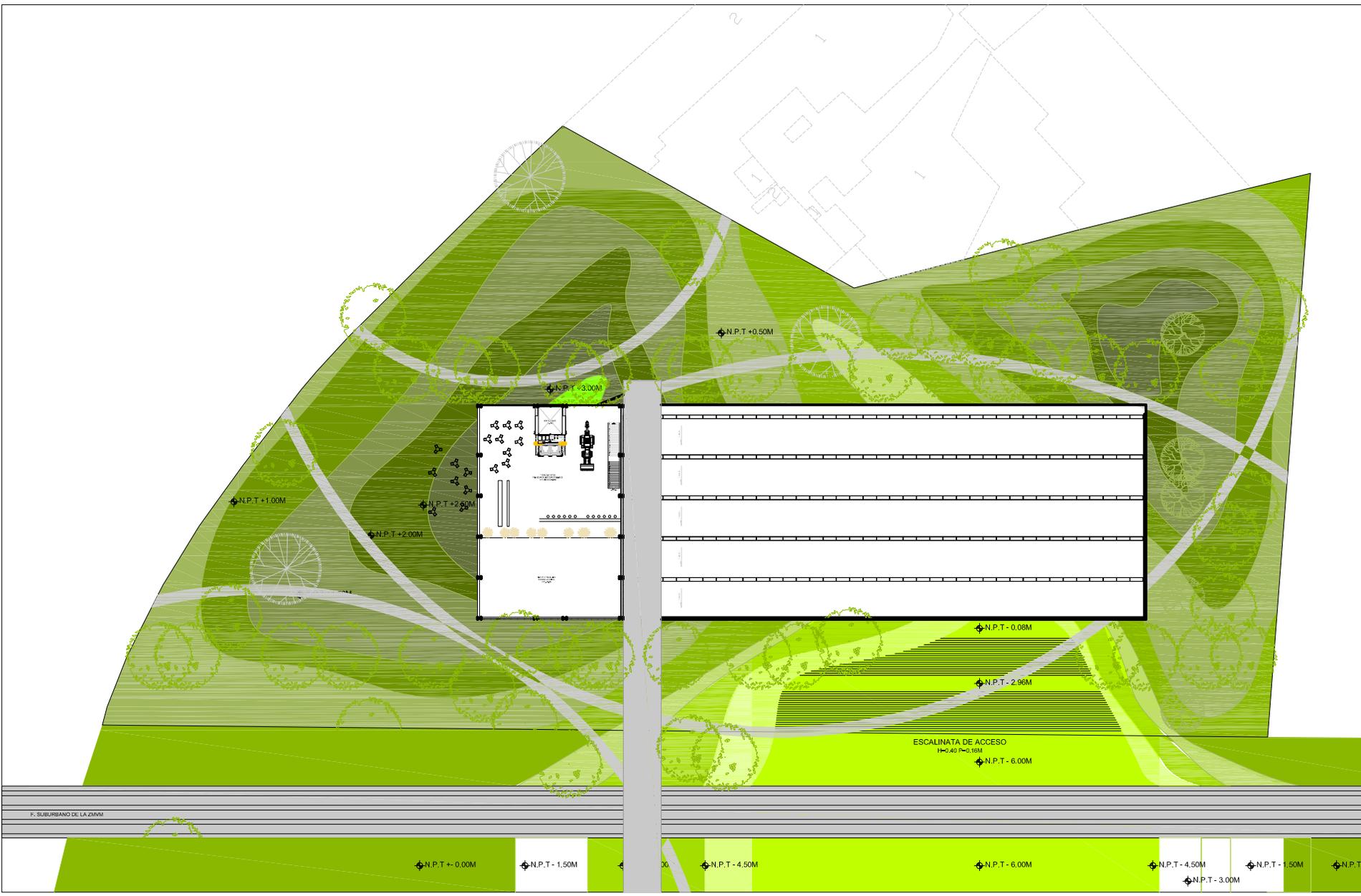
Revistas

Architectural Record
Domus
Arquitectura Viva
Arts and Architecture
Art Forum
Hunch 3D City

Fotografías

La mayor parte de las imágenes contenidas en este documento pertenecen a los libros y revistas mencionados. Las imágenes de las maquetas fueron tomadas por el autor de esta Tesis

www.google.com



COORDINACIONES
 UTM
 14 Q 600 000
 10 N 600 000
 10 E 600 000

LEYENDA

□	Área de estudio
□	Área de intervención
□	Área de conservación
□	Área de protección
□	Área de restauración
□	Área de regeneración
□	Área de rehabilitación
□	Área de renovación
□	Área de reurbanización
□	Área de regeneración urbana
□	Área de regeneración social
□	Área de regeneración económica
□	Área de regeneración ambiental
□	Área de regeneración cultural
□	Área de regeneración deportiva
□	Área de regeneración educativa
□	Área de regeneración sanitaria
□	Área de regeneración social
□	Área de regeneración económica
□	Área de regeneración ambiental
□	Área de regeneración cultural
□	Área de regeneración deportiva
□	Área de regeneración educativa
□	Área de regeneración sanitaria

UNAM.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER VAVIETO
 SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO:
 RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNAM EN LA CALLE DE LA CALERA DE LA UNAM

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2010

ESCALA GENERAL: 1:200

ESCALA DE DETALLE: 1:50

PROYECTANTE: GERARDO GALICIA

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNAM EN LA CALLE DE LA CALERA DE LA UNAM

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2010

ESCALA GENERAL: 1:200

ESCALA DE DETALLE: 1:50

PROYECTANTE: GERARDO GALICIA

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNAM EN LA CALLE DE LA CALERA DE LA UNAM

F. SUBURBANO DE LAZAVIM





CORTE ESQUEMATICO
 SCHEMATIC SECTION

LEGENDA (SYMBOL INDEX)

01	Área de
02	Área de
03	Área de
04	Área de
05	Área de
06	Área de
07	Área de
08	Área de
09	Área de
10	Área de
11	Área de
12	Área de
13	Área de
14	Área de
15	Área de
16	Área de
17	Área de
18	Área de



NOTAS:
 1. NOTAS DEL PROYECTO EN EL ARCHIVO DE TITULACION I.
 2. CONSULTAR EL PLAN DE CIMENTACION DEL PROYECTO EN EL ARCHIVO DE TITULACION I.
 3. LAS COORDENADAS SON EN METROS UTM ZONA 14N.

FECHA: MODIFICACIONES:



USUARIO DE PROYECTO:
GERARDO GALICIA
 ZONA DE CALIFICACION:
PLANTA SOTANO-1 NPT-4.00M

ESCALA: 1:200
 HOJA: 01/01
 TOTAL: 01/01

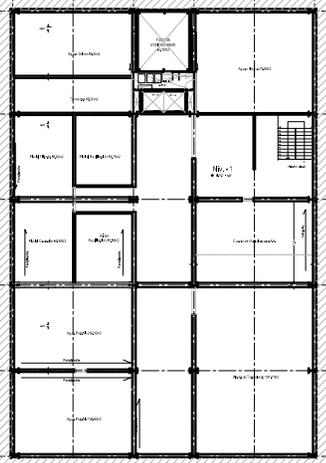


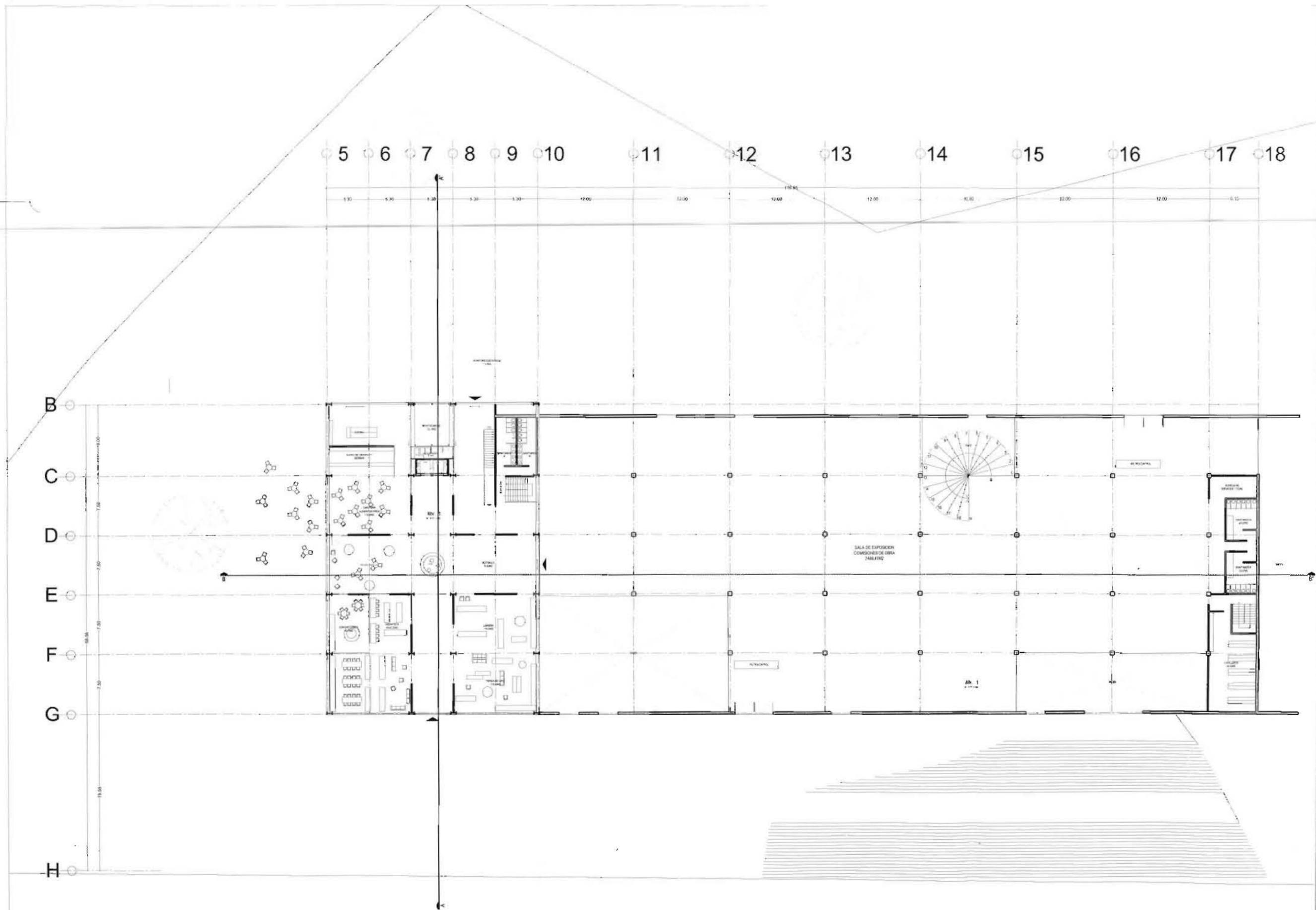
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

B
 C
 D
 E
 F
 G
 H

Tabla de áreas

CONCEPTO	SUPERFICIE M2	ANCHO M	LARGO M	VOLUMEN M3
SUPERFICIE	636.02			
DESGLOSE DE SUPERFICIE				
Agua Potable 1	64.40	5.60	11.50	128.80
Agua Potable 2	62.10	5.40	11.50	124.20
Agua Grises	46.00	4.00	11.50	92.00
Tormentos	46.00	4.00	11.50	92.00
Pluvial Captación	37.95	3.30	11.50	75.90
Pluvial Filtrada	32.45	5.15	6.30	64.90
Pluvial Reutilización	38.75	6.15	6.30	77.49
Grises Reutilización	82.80	7.20	11.50	165.60
Agua Negras	74.16	10.30	7.20	148.32
Planta de Tratamiento	151.41	10.30	14.70	302.82





cae
 RECONSTRUCCION DEL TEMPLO DE CAE
 FASE 01

CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 LOCATION

CORTE ESQUEMATICO
 SCHEMATIC SECTION

SIMBOLOGIA
 SYMBOLS INDEX

U.N.A.M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX GETIVO
 SEMINARIO DE TITULACION II

NOTAS:
 1. APLICACIONES Y MODIFICACIONES EN EL PLANO DE LOCALIZACIÓN DEBEN SER HECHAS EN UN PLANO SEPARADO Y CON SU PROPIA ESCALA Y LEGENDA.

NOTAS DE PLANO
 FECHA: MODIFICACIONES:

ESCALA GRAFICA
 GRAPHIC SCALE

DISÑO DE PROYECTO:
 GERARDO CALICIA

COORDINADOR DE PROYECTO:
 PROYECTO MANEJADO POR:
PLANTA NIVEL 1 NPT+4.50M

ESCALA: 1:200
 FECHA: 2012
 DISEÑO: JUAN PABLO

PLANO:
 PLAN: 2012



CORTE ESQUEMATICO
 SCHEMATIC SECTION

SEÑALES Y SÍMBOLOS (SYMBOL INDEX)

1	Alcaldía
2	Arquitecto
3	Arquitecto de Honor
4	Arquitecto de Honor
5	Arquitecto de Honor
6	Arquitecto de Honor
7	Arquitecto de Honor
8	Arquitecto de Honor
9	Arquitecto de Honor
10	Arquitecto de Honor
11	Arquitecto de Honor
12	Arquitecto de Honor
13	Arquitecto de Honor
14	Arquitecto de Honor
15	Arquitecto de Honor
16	Arquitecto de Honor
17	Arquitecto de Honor
18	Arquitecto de Honor

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 SEMINARIO DE TIPOLOGIA I



NOTAS:
 1. VERIFICAR QUE LOS DATOS DE LA PLANTA SEAN CORRECTOS Y QUE SE HAYAN CONSIDERADO TODOS LOS DATOS QUE SE ENVIARON EN LA FASE DE DISEÑO PRELIMINAR.
 2. LAS CORRECCIONES DEBEN SER HECHAS EN LA PLANTA.

LISTA DE CAMBIOS (CHANGE LIST)

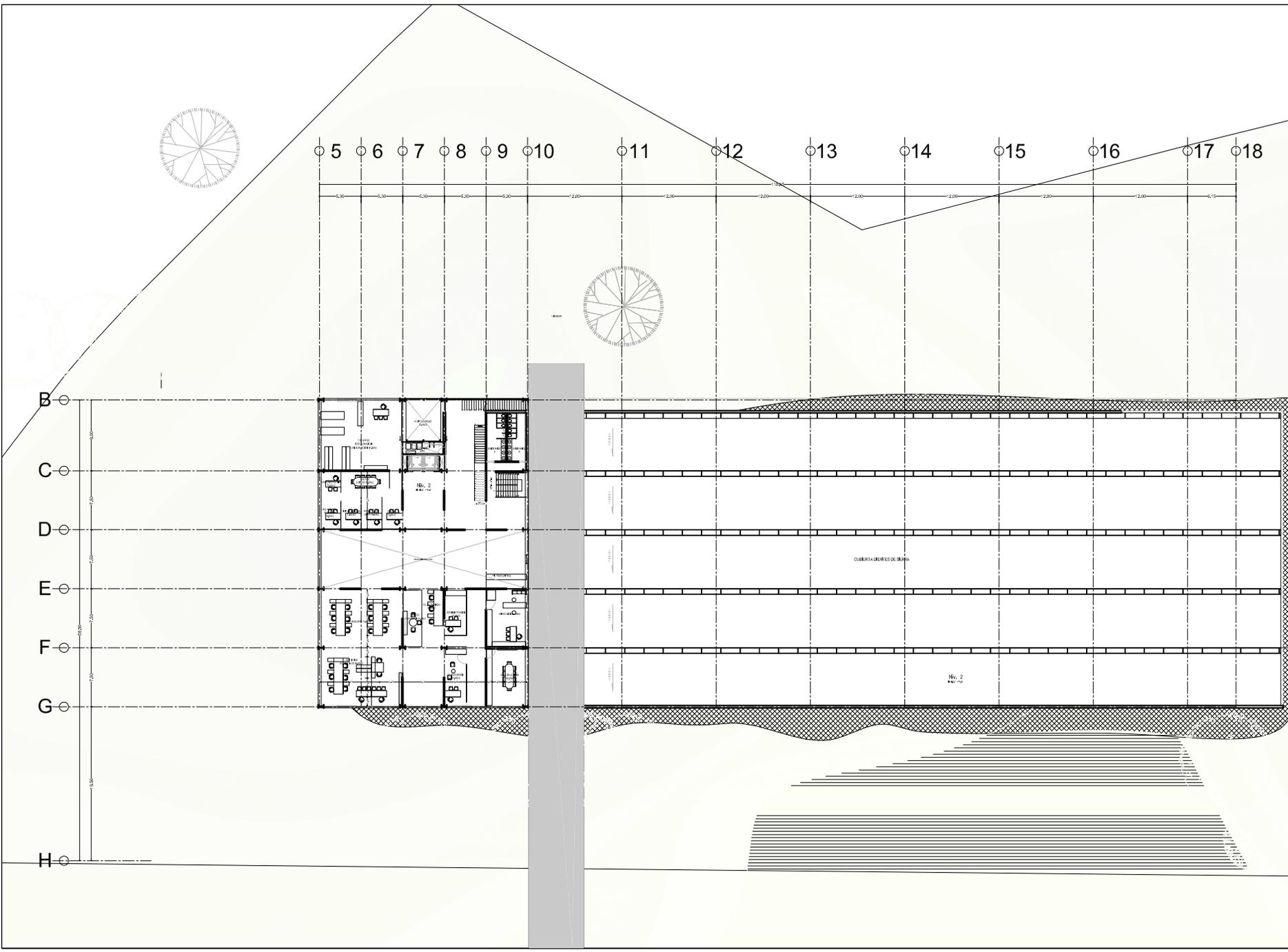
FECHA	MODIFICACIONES

ESCALA GRÁFICA (GRAPHIC SCALE)

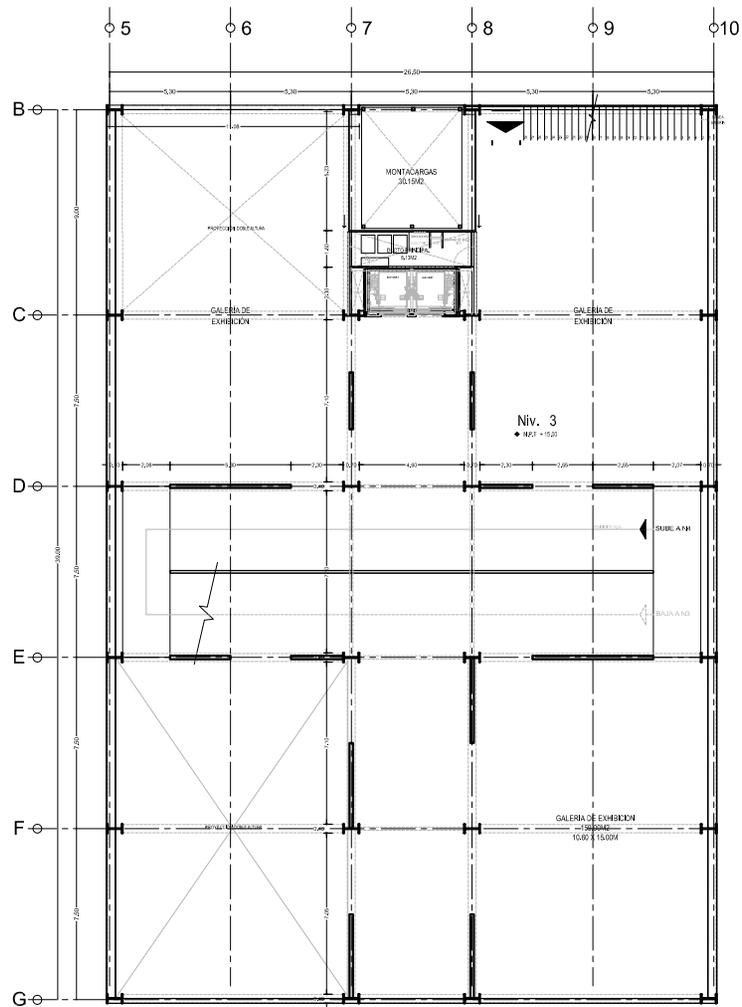
USUARIO DE PROYECTO:
GERARDO GALICIA
 COORDINADOR DE PROYECTO:
 (NAME)
PLANTA NIVEL 2 NPT + 10.00M

ESCALA: **1:200** (SCALE)

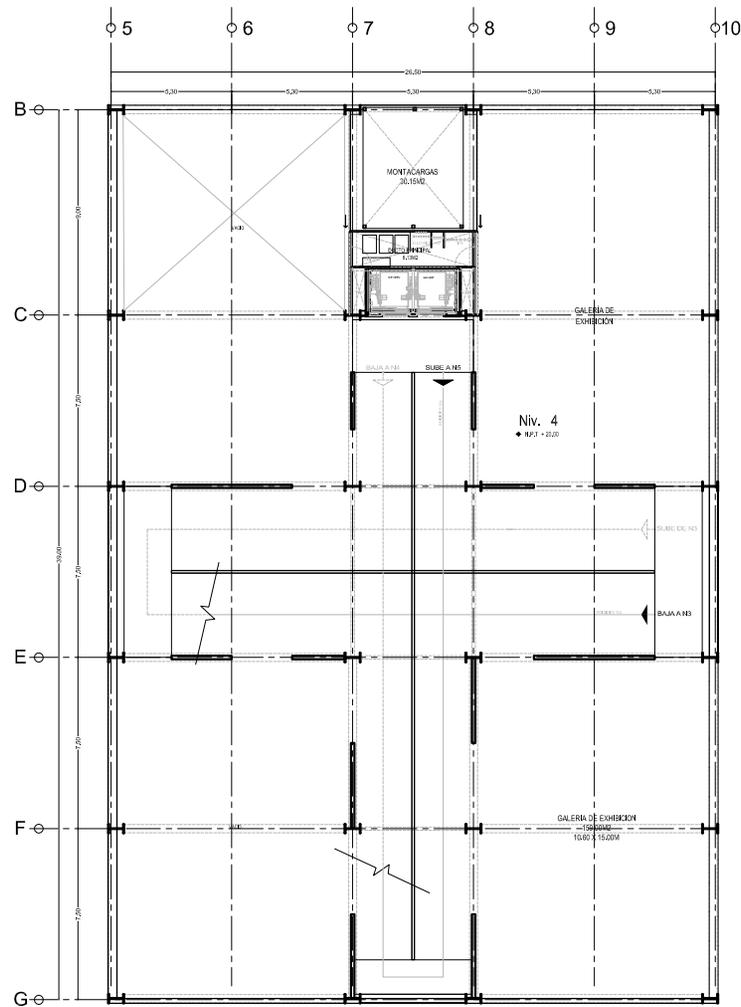
FECHA: (DATE)
 DISEÑO: (DESIGN)
 DIBUJO: (DRAWING)
 CALIDAD: (QUALITY)
 (OTHER INFO)



PLANTA NIVEL 3 N.P.T +15.00M



PLANTA NIVEL 4 N.P.T +20.00M



carpob@unam.mx
cae
R.C. Credencial No. 733 y 723 C.S. Interior
Módulo 27

CIRCULO DE LOCALIZACION
LOCALIDAD

COURT ESQUEMA TERCER
NIVEL NIVEL DE SECCIONES

SIMBOLOGIA DE
SIMBOLOS NIVEL

ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera
ST	Escalera	ST	Escalera

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLERAMAGNETO
SEMESTRE DE TITULACION III

NOTAS:
NOTES:
CANTONAMIENTOS Y NIVELES DE NIVEL
CANTONAMIENTOS Y NIVELES DE NIVEL
CANTONAMIENTOS Y NIVELES DE NIVEL

NIVEL DE PLANTA:
NIVEL DE PLANTA:
NIVEL DE PLANTA:

ESCALA GRABADA
ESCALA GRABADA

DISEÑADO POR:
DISEÑADO POR:
DISEÑADO POR:
GERARDO GALICIA
DISEÑADO POR:
DISEÑADO POR:
DISEÑADO POR:

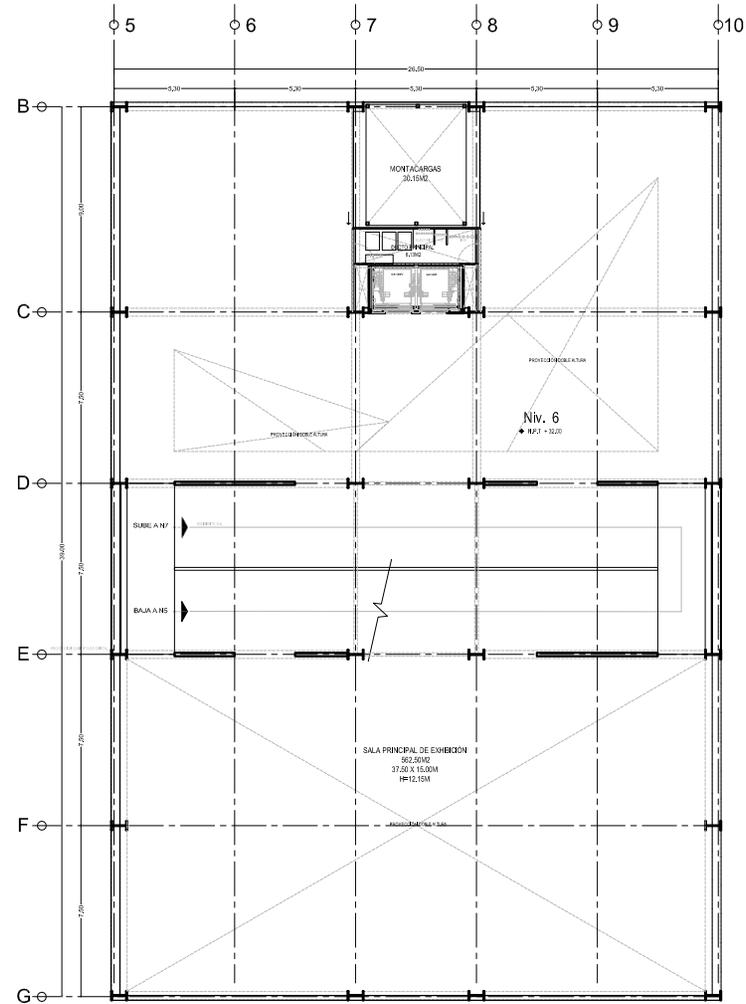
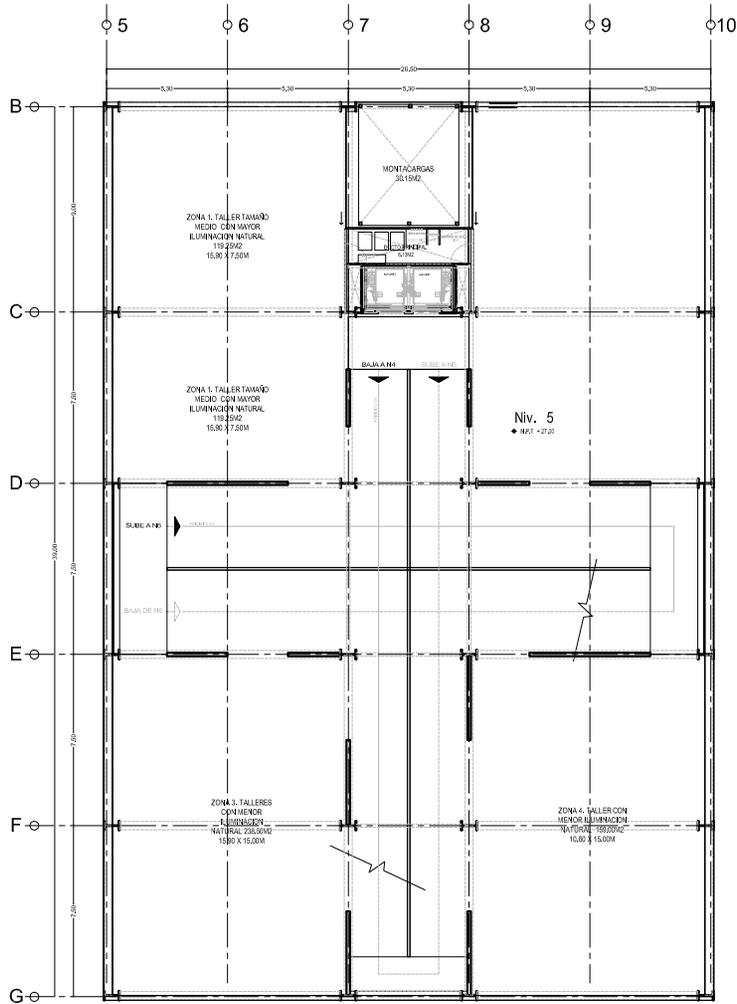
ESCALA:
ESCALA: **1:100** ESCALA: ESCALA

PAPEL:
PAPEL: **PLANTA NIVEL 3 Y 4**

AUTOR:
AUTOR: (signature)

PLANTA NIVEL 5. TALLERES N.P.T +27.00M

PLANTA NIVEL 6 N.P.T +32.00M




 RE: Contrato No. 7.5 y 7.6 CS Interior
 México, D.F.

CIRCULO DE LOCALIZACION
 LOCALIDAD

COORDENADAS
 UTM
 ZONA
 DATUM
 ELEVACION

SIMBOLOS
 NOMBRE
 ABREVIATURA
 SIMBOLO

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLERAMACETTO
 SEMINARIO DE TITULACION III

NOTAS:
 1. NOTAS DE PROYECTO
 2. PLANOS DE LOCALIZACION
 3. PLANOS DE COTAS
 4. PLANOS DE CORTES Y SECCIONES
 5. PLANOS DE DETALLE
 6. PLANOS DE OBRAS DE ACERCA

NOTAS DE PROYECTO
 1. NOTAS DE PROYECTO
 2. PLANOS DE LOCALIZACION
 3. PLANOS DE COTAS
 4. PLANOS DE CORTES Y SECCIONES
 5. PLANOS DE DETALLE
 6. PLANOS DE OBRAS DE ACERCA

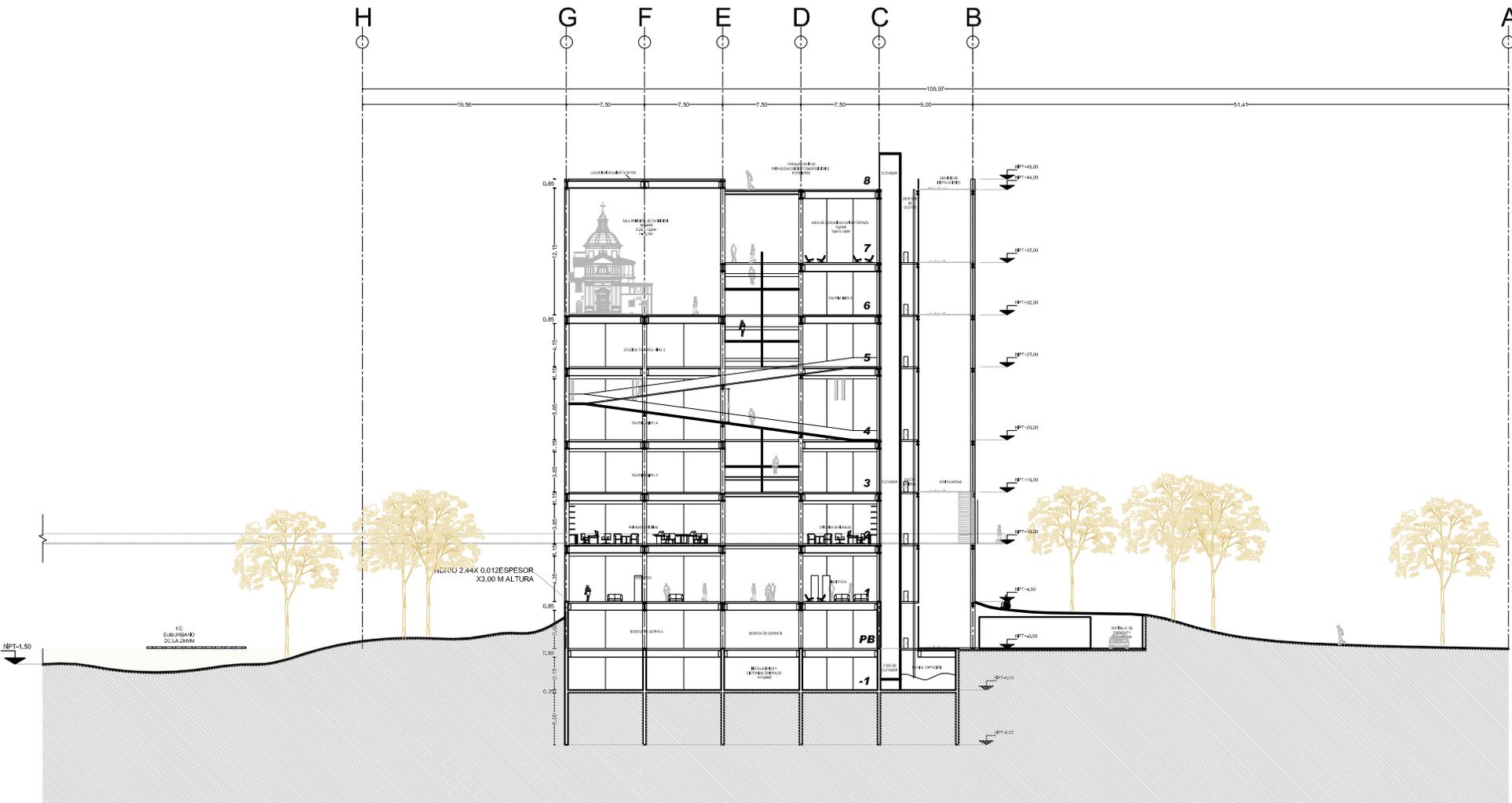
ESCALA GENERAL
 1:100

DISEÑADO POR:
 GERARDO GALICIA

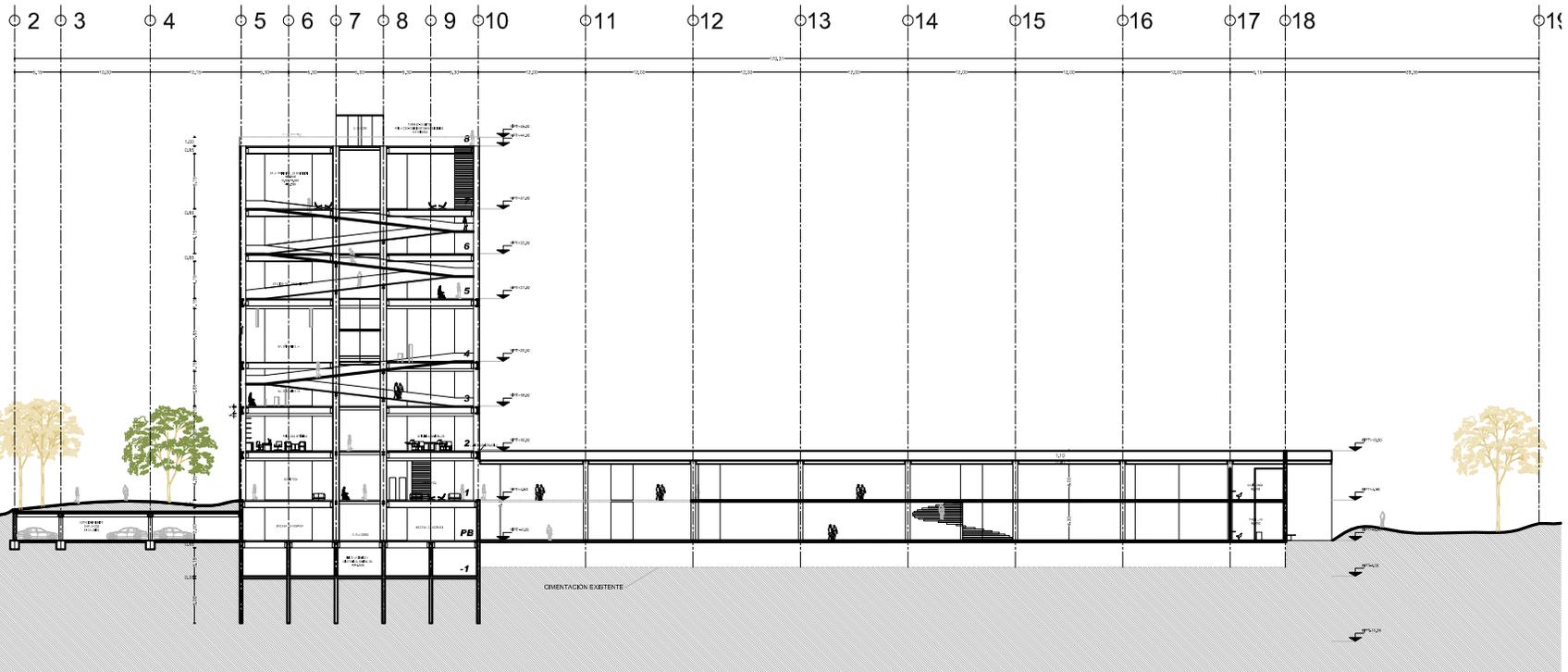
DISEÑADO POR:
 GERARDO GALICIA

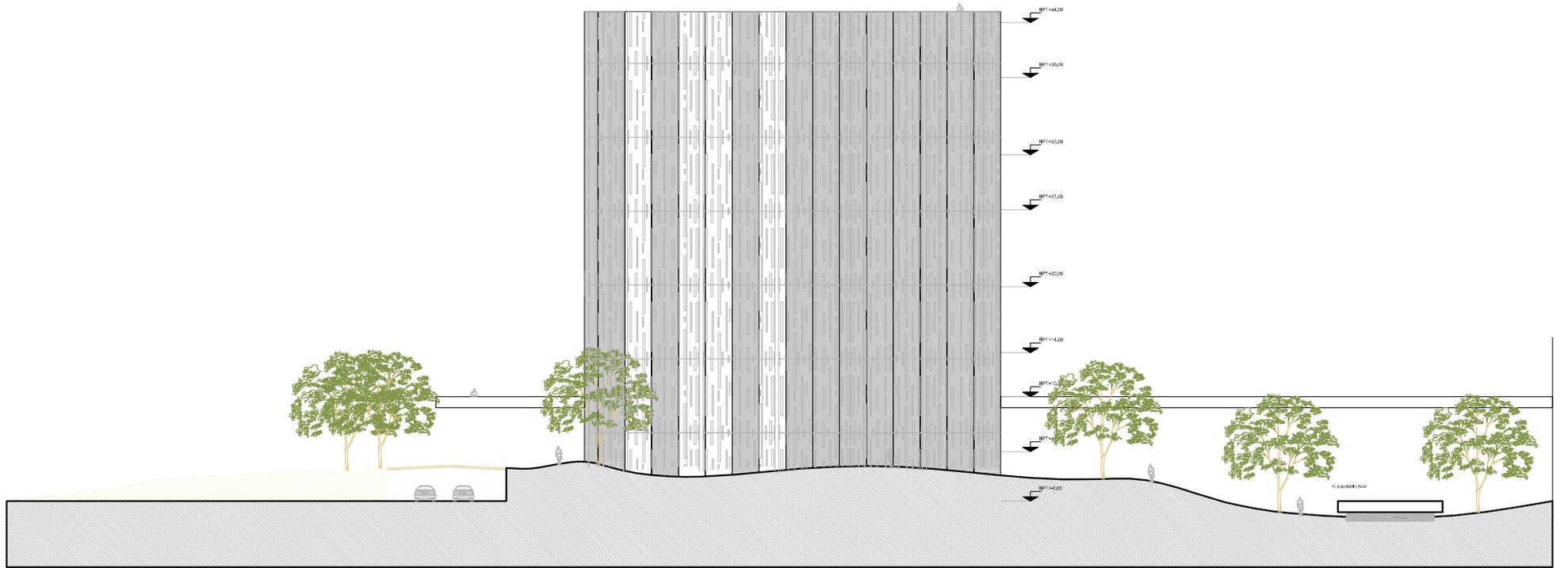
ESCALA: 1:100
 ESCALA: 1:100

PLAN: PLANTA NIVEL 5 Y 6



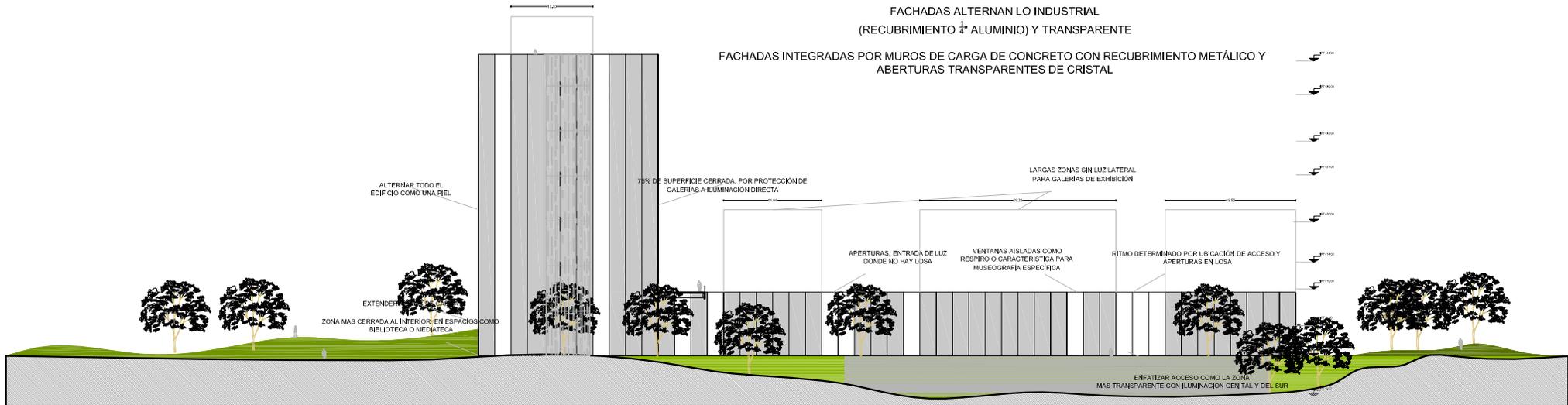
CORTE A-A'





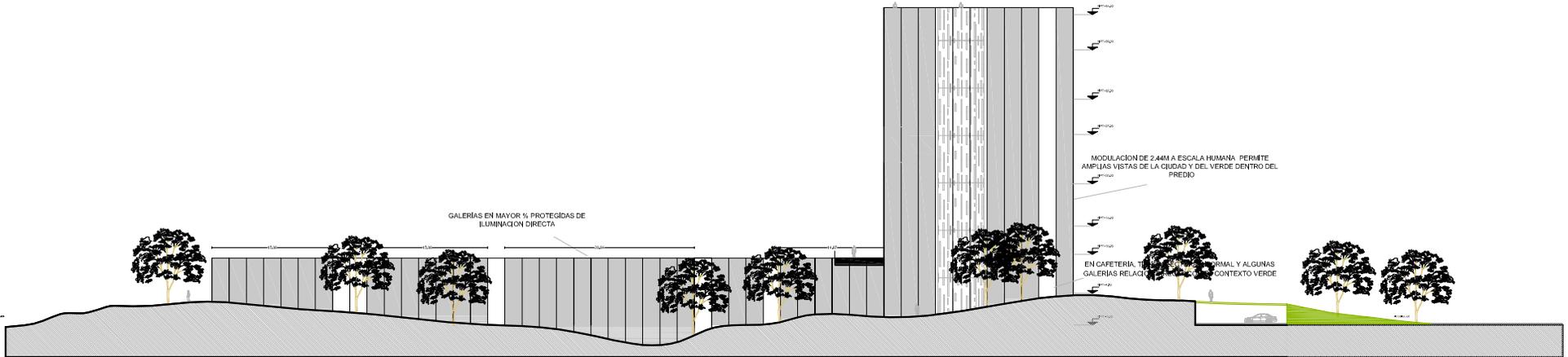
ESQUEMA. FACHADA PONIENTE

FACHADAS ALTERNAN LO INDUSTRIAL
(RECUBRIMIENTO $\frac{1}{4}$ ALUMINIO) Y TRANSPARENTE
FACHADAS INTEGRADAS POR MUROS DE CARGA DE CONCRETO CON RECUBRIMIENTO METÁLICO Y
ABERTURAS TRANSPARENTES DE CRISTAL



ESQUEMA. FACHADA SUR

- . ALTERNAR LO INDUSTRIAL Y LO TRANSPARENTE
- . PIEL MODULADA, MEZCLA DE MODULO ESTRUCTURAL Y ABERTURAS
- . LO ESTRUCTURAL, CON RECUBRIMIENTO DE CAPA DELGADA DE ALUMINIO REFLEJANTE, LO INDUSTRIAL
- . LO TRANSPARENTE, ABERTURAS DE VIDRIO QUE PERMITAN LA CONEXION INTERIOR-EXTERIOR A LO LARGO DE LOS RECORRIDOS
- . PIEL MIMETIZADORA A TRAVES DE LO REFLEJANTE DE LOS ACABADOS
- . PIEL LIGERA, DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL CRISTAL Y DE EL ALUMINIO REFLEJANTE
- . PIEL REGULADORA DE LUZ Y DE CALOR
- . PIEL POROSA, PERMITIR LA VENTILACION Y REGENERACION DEL AIRE

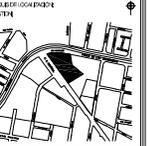


GALEERIAS EN MAYOR ¼ PROTEGIDAS DE ILUMINACION DIRECTA

MODULACION DE 2.44M A ESCALA HUMANA PERMITE AMPLIAS VISTAS DE LA CIUDAD Y DEL VERDE DENTRO DEL PREDIO

EN CAFETERIA, TIENEN UN CONTACTO DIRECTO CON EL CRISTAL Y ALGUNAS GALERIAS RELACIONADAS CON EL CONTEXTO VERDE

ESQUEMA. FACHADA NORTE



CORTE ESTRUCTURAL
 STRUCTURAL SECTION

LEGENDA
 (SYMBOL INDEX)

01	Arco
02	Columna
03	Losa
04	Muro
05	Placa
06	Placa de cimentación
07	Placa de fundación
08	Placa de cimentación
09	Placa de fundación
10	Placa de cimentación
11	Placa de fundación
12	Placa de cimentación
13	Placa de fundación
14	Placa de cimentación
15	Placa de fundación
16	Placa de cimentación
17	Placa de fundación
18	Placa de cimentación

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAXICETTO
 SEMINARIO DE TIPOLOGÍA



NOTAS SIMBOLÓGICAS:
 1. NOTAS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS.
 2. NOTAS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS.
 3. NOTAS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS.

NUMERO DE CONCRETO ARMADO
 ARMADO 30 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 15 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 10 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 5 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 2 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 1 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.5 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.2 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.1 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.05 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.02 CM DE ESPESOR
 NUMERO DE CONCRETO ARMADO 0.01 CM DE ESPESOR

FECHA:	MODIFICACIONES:

ESCALA GRÁFICA
 (GRAPHIC SCALE)

GERARDO GALICIA

ESTRUCTURAL SOTANO-1
 NET-4.00M

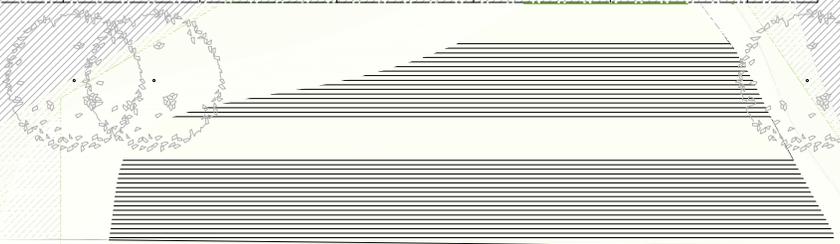
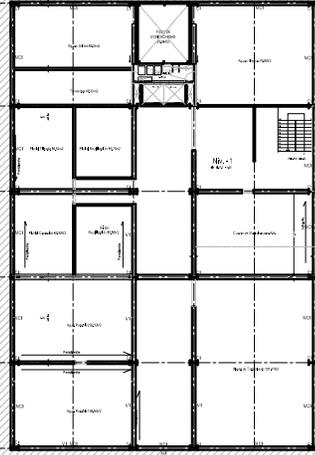
ESCALA: 1:200
 FECHA: 2014
 AUTORA: GERARDO GALICIA
 TÍTULO: ESTRUCTURAL SOTANO-1 NET-4.00M

Tabla de áreas

CONCEPTO	SUPERFICIE M2	ANCHO M	LARGO M	VOLUMEN M3
SUPERFICIE	636.02			
DESGLOSE DE SUPERFICIE				
Agua Potable 1	64.40	5.60	11.50	128.80
Agua Potable 2	62.10	5.40	11.50	124.20
Agua Grises	46.00	4.00	11.50	92.00
Tormentas	46.00	4.00	11.50	92.00
Pluvial Captación	37.95	3.30	11.50	75.90
Pluvial Filtrada	32.45	5.15	6.30	64.90
Pluvial Reutilización	38.75	6.15	6.30	77.49
Grises Reutilización	82.80	7.20	11.50	165.60
Agua Negras	74.16	10.30	7.20	148.32
Planta de Tratamiento	151.41	10.30	14.70	302.82

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

B
C
D
E
F
G
H





PROYECCION PLAN DE LOCALIDAD

CORTE ESTRUCTURAL
 STRUCTURAL SECTION

LEYENDA (SYMBOL INDEX)

1	Armadura
2	Acero
3	Acero
4	Acero
5	Acero
6	Acero
7	Acero
8	Acero
9	Acero
10	Acero
11	Acero
12	Acero
13	Acero
14	Acero
15	Acero
16	Acero
17	Acero
18	Acero

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 SEMINARIO DE TITULACION

NOTAS SIMBOLICAS:
 1) NOTAS: 1.1) VER EN OTRAS PLANES DE LA OBRA LAS CONDICIONES DE LOS MATERIALES.
 2) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 3) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 4) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 5) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 6) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 7) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 8) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 9) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 10) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 11) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 12) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 13) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 14) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 15) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 16) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 17) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.
 18) EL NÚMERO DE CONCRETO ARMADO ES EL QUE SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE LA OBRA.

TITULO DEL PROYECTO: _____

FECHA: _____

MODIFICACIONES:

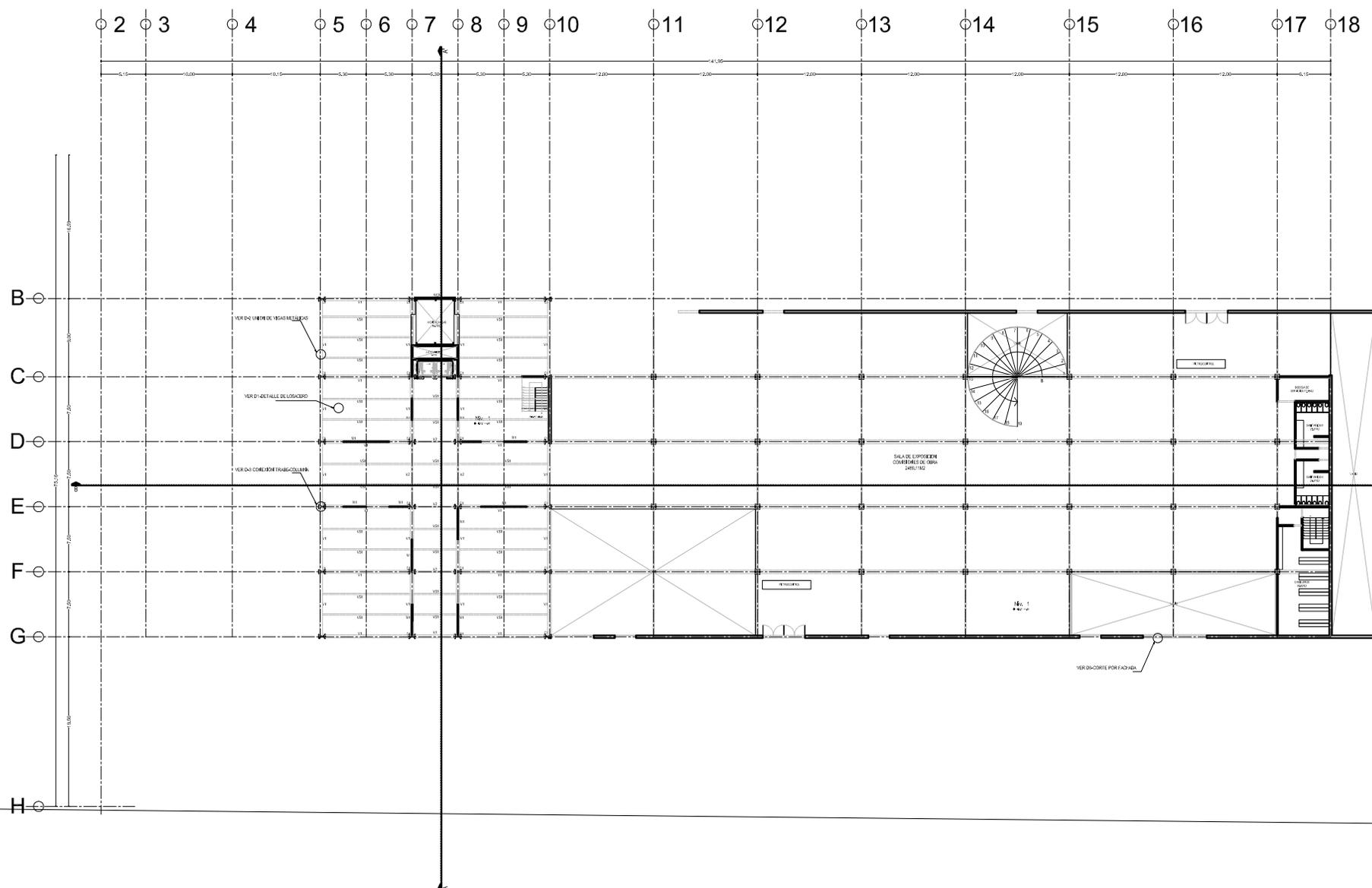
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

ESCALA GRABADA (GRAPHIC SCALE): _____

USUARIO DE PROYECTO: GERARDO GALICIA

COORDINADOR DEL PROYECTO: _____

ESCALA: 1:200
 FORMATO: A3
 TÍTULO: ESTRUCTURAL N1
 NÚMERO: 10/11/12/13/14/15/16/17/18



B
 C
 D
 E
 F
 G
 H

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

5.15 6.00 6.15 6.30 6.30 6.30 6.30 6.30 6.30 2.00 4.05 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 6.15

VER EN OTRAS PLANES DE LA OBRA

VER EN OTRAS PLANES DE LA OBRA

VER EN OTRAS PLANES DE LA OBRA

VER COMO POR FACADA

SALA DEL CONFERENCE
 CONFERENCE ROOM
 240/112

1:200



CORTE ESTRUCTURAL
 STRUCTURAL SECTION

LEYENDA
 (SYMBOL INDEX)

1	Armadura
2	Acero
3	Alcaldía
4	Alcaldía
5	Alcaldía
6	Alcaldía
7	Alcaldía
8	Alcaldía
9	Alcaldía
10	Alcaldía
11	Alcaldía
12	Alcaldía
13	Alcaldía
14	Alcaldía
15	Alcaldía
16	Alcaldía
17	Alcaldía
18	Alcaldía

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE DISEÑO
 SEMINARIO DE TITULACIÓN I

NOTAS SIMBOLICAS:
 1) NOTAS: 1.1) VER CORTES Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DEL PROYECTO PARA VER LAS COORDENADAS Y ELEVACIONES.
 2) EL NÚMERO DE CORTE EN EL CONCRETO ARMADO SE ENCUENTRA EN EL ESPESOR DEL CONCRETO ARMADO.
 3) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 4) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 5) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 6) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 7) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 8) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 9) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 10) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 11) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 12) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 13) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 14) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 15) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 16) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 17) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.
 18) EL NÚMERO DE CORTE EN EL ACERO SE ENCUENTRA EN EL DIÁMETRO DEL ACERO.

REVISIÓN:

FECHA	MODIFICACIONES

ESCALA GRÁFICA
 GRAPHIC SCALE

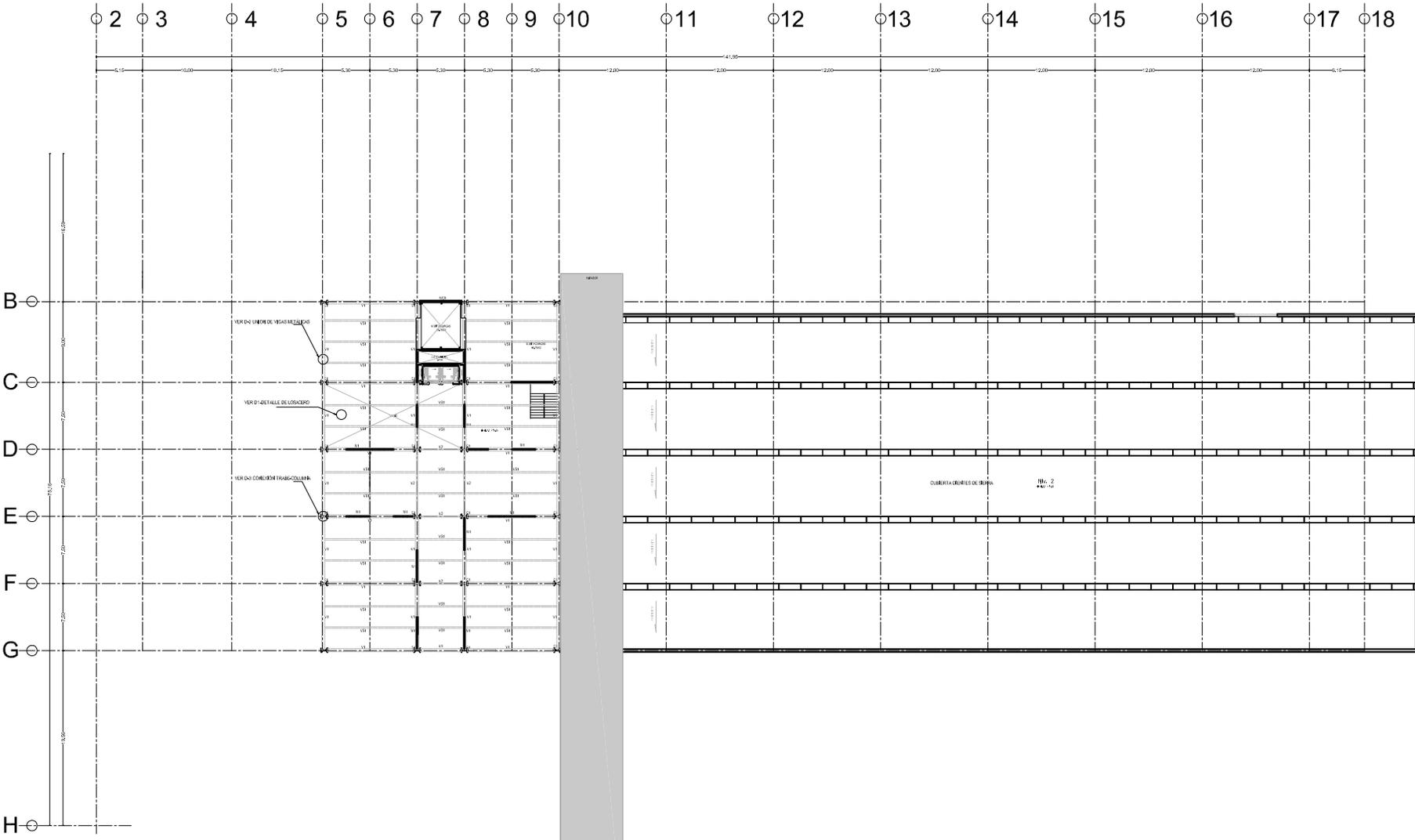
GERARDO GALICIA

PLANTA NIVEL 2 NPT ± 10.00M

ESCALA: 1:200

ESTRUCTURAL N2
 NPT ± 10.00M

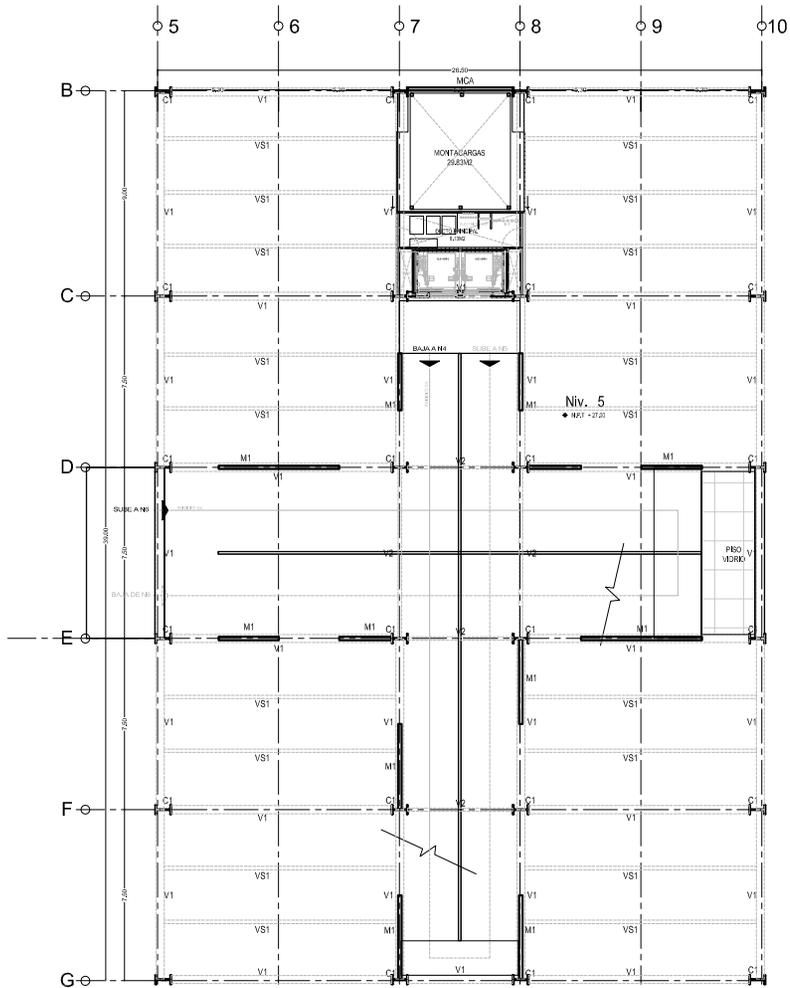
10/10/2010



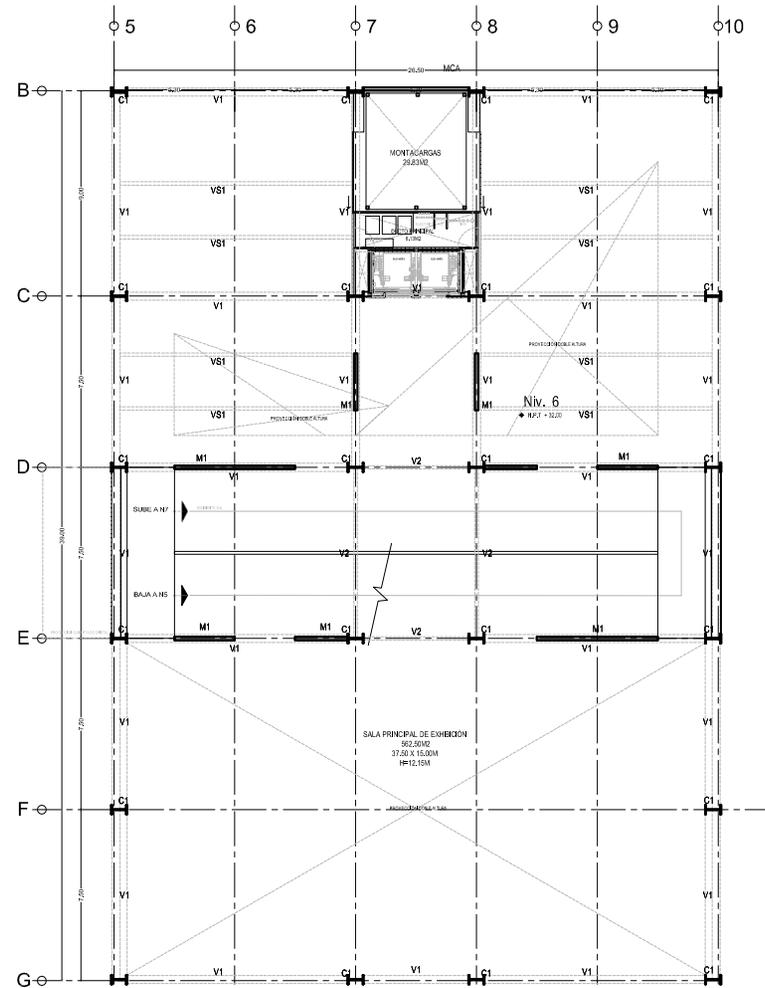
VER EN UNIDAD DE VIGAS MUESTRAS
 VER EN DETALLE DE VIGAS
 VER EN CONECTOR DE TRABAJOS

CUBIERTA LIBRES DE BANDA N.º 2

PLANTA NIVEL 5. TALLERES N.P.T +27.00M



PLANTA NIVEL 6 N.P.T +32.00M




 RE: Contrato No. 7.5 y 7.6 CS Interior
 México, D.F.

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN:
 LOCALIDAD:
 

COORDENADAS UTM:
 X: 601100.00
 Y: 2100000.00

SIMBOLOGÍA:
 (Table with symbols for structural elements)

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLERES Y CETTO
 SEMINARIO DE TITULACIÓN III

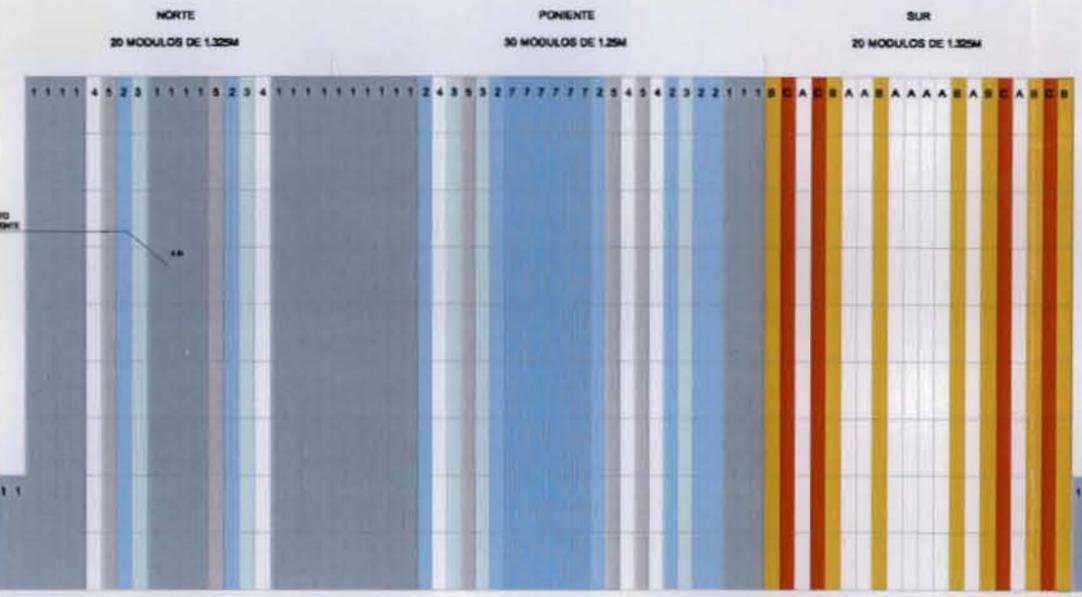
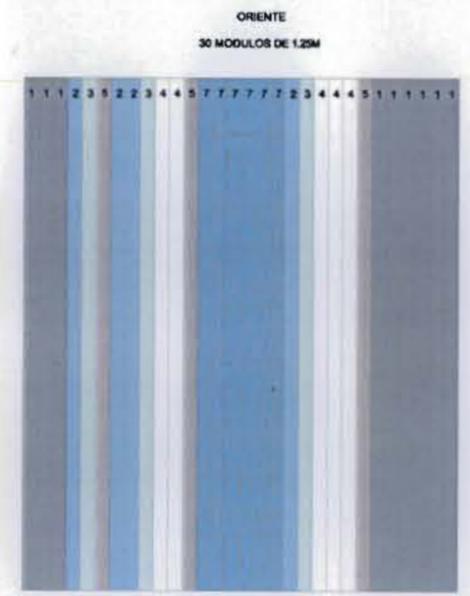
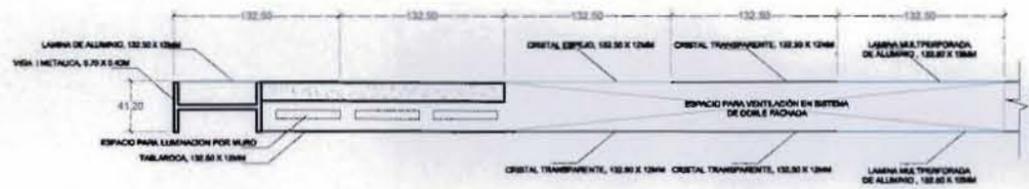
NOTAS:
 (List of notes regarding construction and materials)

NOTAS DE PLANTAS:
 (List of plant notes)

ESCALA: 1:100
 (Scale bar)

DISEÑADOR: GERARDO GALICIA
 PROYECTO: TALLERES Y CETTO

ESTRUCTURAL N5 Y 6



FACHADA INTEGRADA POR SISTEMA DE DOBLE CAPA

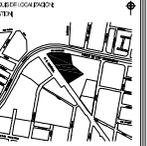
CAPA INTERIOR	ACABADO FINAL
1. MURO DE CONCRETO 15CM ESPESOR	LÁMINA SÓLIDA DE ALUMINIO
2. LÁMINA MULTIPERFORADA DE ALUMINIO	LÁMINA MULTIPERFORADA DE ALUMINIO
3. CRISTAL TRANSPARENTE 12MM	CRISTAL ESPEJO 12MM
4. CRISTAL TRANSPARENTE 12MM	CRISTAL TRANSPARENTE 12MM
5. CRISTAL TRANSPARENTE 12MM	CRISTAL OPACO 12MM
7. CRISTAL TRANSPARENTE 12MM	LÁMINA MULTIPERFORADA DE ALUMINIO EN FORMAS RECTANGULARES DE DIMENSIONES VARIABLES

A. CRISTAL TRANSPARENTE 12MM	MEDIA MESH. VIDEO DE LEDS EN MALLA METÁLICA A04
B. CRISTAL OPACO 12MM	MEDIA MESH. VIDEO DE LEDS EN MALLA METÁLICA A04
C. LÁMINA MULTIPERFORADA DE ALUMINIO	MEDIA MESH. VIDEO DE LEDS EN MALLA METÁLICA A04

NORTE
87 MODULOS DE 1.325M + 1 MODULO DE 1.25M

SUR
87 MODULOS DE 1.325M + 1 MODULO DE 1.25M





UBICACION DEL PABILLÓN
 LOCATION



CORTE ESQUEMATICO
 SCHEMATIC SECTION

LEGENDA (SYMBOL INDEX)

01	Asiento
02	Asiento de espera
03	Asiento de oficina
04	Asiento de conferencia
05	Asiento de biblioteca
06	Asiento de laboratorio
07	Asiento de taller
08	Asiento de oficina de dirección
09	Asiento de oficina de administración
10	Asiento de oficina de diseño
11	Asiento de oficina de ingeniería
12	Asiento de oficina de arquitectura
13	Asiento de oficina de urbanismo
14	Asiento de oficina de paisajismo
15	Asiento de oficina de conservación
16	Asiento de oficina de restauración

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE ARQUITECTURA
 SEMINARIO DE TITULACION

NOTAS:
 1. NOTIFICAR A LOS SERVIDORES
 2. COORDINAR CON EL SERVIDOR DE PLANTAS
 3. LAS COORDENADAS SON EN METROS Y DECIMALES

REVISOR (NAME)

ESCALA GRÁFICA (GRAPHIC SCALE)
 0 2 4 6 8 10 METROS

USUARIO DE PROYECTO
 GERARDO GALICIA

COORDINADOR DE PROYECTO
 PROYECTO: TALLER DE ARQUITECTURA

PLANTA BAJA NPT+0.00M

ESCALA: 1:200

FECHA: 2018

PROYECTO: TALLER DE ARQUITECTURA

ESCALA: 1:200

FECHA: 2018

