



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ROSTROS DEL PASADO  
**"LA CALLE DE REGINA"**

**DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
A R Q U I T E C T O

PRESENTA

**MIGUEL ANGEL BERNABE HUERTA**

Dra. Johanna Lozoya Meckes  
DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Berta Esperanza Tello Peón  
SINODAL

Mtra. Ma. de Lourdes Díaz Hernández  
SINODAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ROSTROS DEL PASADO



## “LA CALLE DE REGINA”



## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo, fruto de mi carrera académica, no podría haber sido realizado sin el apoyo incondicional de mi familia, así como el de aquellas personas que he tenido la fortuna de conocer a lo largo de esta etapa. Para todos ellos mi profundo agradecimiento:

Comienzo por mis abuelos, el pilar de la familia y un ejemplo de paciencia y lucha constante; y esa misma lucha les ofrezco para que nada les falte en su senectud. A mis padres, en especial a mi madre, por todo el apoyo que no he sabido corresponder. A mis tíos, porque siempre nos hemos tratado como hermanos y siempre estaré al pendiente de ustedes. A mis hermanos, en especial a Rogelio por sus consejos y su apoyo incondicional en los momentos difíciles. A mis pequeñas y adorables sobrinas que saben que pueden contar conmigo para todo, esperando que sean buenos seres humanos y que tengan una buena formación.

A la Biblioteca de la Ciudad de México; en especial a María Isabel, por su valiosa ayuda en la localización de imágenes y bibliografía que sirvió de mucho para poder concretar esta investigación. A Gina Rodríguez, por su apoyo para obtener la mayoría de las imágenes propiedad del INAH que sustentan este trabajo, y porque además de proporcionarme información, me llevó a conocer otros fondos muy valiosos.

Al apoyo brindado a todo investigador y a nosotros los estudiantes que nos apasiona la historia de la Ciudad de México, a la mapoteca Manuel Orozco y Berra bajo la batuta del señor Carlos Vidali Rebolledo.

A los amigos de quienes me valí; entre ellos, la Licenciada Guadalupe Lozada León, ilustre y apasionada historiadora, quien aun en momentos en que dispone de poco tiempo me ha ofrecido su ayuda incondicional. Lo mismo para el arquitecto Rafael Cordero de la Parra, quien proporciona su apoyo a todo estudiante inmerso en el campo de la investigación.

No puedo dejar pasar desapercibido el gran apoyo e interés por creer en este trabajo documental y el aceptar ser mi tutora, a la Doctora Yohanna Lozoya Meckes y a las maestras Berta Tello y María de Lourdes Díaz Hernández.

A todos ustedes y a la vida por haberme puesto en el camino a tan grandiosos seres humanos.

GRACIAS

---

## DEDICATORIA

A mi pequeño hijo Luís Emilio.

---

## ÍNDICE

<b>1.1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1.2. MARCO DE REFERENCIA</b> .....	5
1.2.1 JUSTIFICACIÓN E HIPOTESIS.....	6
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>1.4. ANTECEDENTES</b> .....	9
1.3.1. LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	10
1.3.2. EL BARROCO EN LA CD. DE MÉXICO.....	24
1.3.3. MATERIALES EN LA ARQUITECTURA.....	28
<b>1.4. AGENTES DE DETERIORO EN LA CONSTRUCCION</b> .....	37
1.4.1. HUNDIMIENTOS Y SISMOS.....	38
1.4.2. LA MANO DEL HOMBRE.....	49
1.4.3. AMBULANTAJE.....	61
1.4.4. PINTAS VANDALICAS.....	64
1.4.5. PALOMAS.....	74
<b>1.6.EL CASO DE LA ESQUINA ROTA</b> .....	76
<b>1.7 CASA DE SAN FELIPE DE JESUS</b> .....	103
<b>1.8 CASAS AFECTADAS POR LA AV. 20 DE NOVIEMBRE</b> .....	114
<b>1.9 LA CALLE DE REGINA</b> .....	130
<b>1.10 ENTREVISTA CON JACOBO ZABLUDOVSKY</b> .....	183
<b>1.11 CONCLUSIONES</b> .....	186
<b>1.12 BIBLIOGRAFÍA</b> .....	188

---

Hay piedras que no ceden, piedras hechas de tiempo, tiempo de piedra, siglos que son columnas, asambleas que cantan himnos de piedra, surtidores de jade, jardines de obsidiana, torres de mármol, alta belleza armada contra el tiempo. Un día rozó mi mano toda esa gloria erguida. Pero también las piedras pierden pie, también las piedras son imágenes, y caen y se disgregan y confunden y fluyen con el río que no cesa. También las piedras son río.

**Octavio Paz.**

## INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México conserva ciertos elementos de su fisonomía, cuyos rasgos perduran a pesar del tiempo y del acelerado ritmo del progreso. En la actualidad, el mal uso que se le ha dado a nuestro patrimonio ha deteriorado y degradado por mucho la dignidad y esencia que la caracterizaba; ha perdido la armonía y presencia histórica que nos heredaron las sociedades que nos antecedieron.

Durante los años de esplendor de Mesoamérica, no existía en la mentalidad de las diferentes culturas la acción de destruir parcial o totalmente la arquitectura de sus ancestros, sino más bien lo contrario. Las nuevas edificaciones que se levantaban como símbolo de poder y prosperidad eran construidas sobre las viejas edificaciones —como lo demuestran los hallazgos realizados en diferentes zonas arqueológicas—, lo que nos da una idea de sus sistemas constructivos y materiales utilizados. En la zona sureste del país, la cultura maya que floreció sobre la tupida selva, fue la que se encargó hasta cierto punto de protegerla de la devastación humana. No fue hasta 1521, con la caída de Tenochtitlan, que surgió en la mentalidad de los conquistadores la ideología de destruir la ciudad para desaparecer toda evidencia de la cultura mexicana —a pesar de que también había quienes estaban en contra de la destrucción de toda una civilización—.

Las distintas batallas a lo largo de la historia del México independiente han sido una de las causas del deterioro y, en algunos casos, de la desaparición de sus edificios. Intervenciones militares de países como Estados Unidos (1847) y Francia (1862) y desacuerdos políticos internos (durante la Revolución Mexicana, fueron destruidas y saqueadas muchas residencias del régimen porfirista; algunas pasaron de moradas a refugios o cuarteles. La casa de Francisco I. Madero, en la calle de Berlín, fue destruida por sus opositores durante la llamada Decena Trágica) han sido algunos de los causantes de la pérdida de nuestra historia arquitectónica.

Durante la administración del general Porfirio Díaz hubo una gran devastación de la arquitectura colonial. Si la nueva arquitectura, cuyas características representaban la modernidad y prosperidad de la Ciudad de México ante los ojos del extranjero, se hubiese mantenido en pie hasta nuestros días, de alguna forma podría decirse que valió la pena la demolición de palacios y conventos de la época de oro colonial. Sin embargo, al haber sido destruidos ante la llegada del nuevo siglo —que se caracterizó por la utilización de nuevos sistemas constructivos para una nueva arquitectura que denotaba cambios en su esquema espacial—, resultó en vano la realización de una arquitectura que había puesto a México dentro de los países del primer mundo en el mapa internacional.

El periodo posrevolucionario marcó el inicio del funcionalismo, que acabó desintegrando las características de la vieja ciudad colonial. La “modernidad” exigida por el ascendente incremento del uso vehicular fue el promotor de la demolición de innumerables edificios antiguos —sobre todo de conventos—, ya que al abarcar grandes extensiones, como sucedía en la mayoría de los casos, era necesaria su fragmentación para abrir o ampliar calles, lo que provocó un desequilibrio arquitectónico.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La apertura de la avenida 20 de Noviembre, a principios de la década de los años treinta del siglo XX, junto con la avenida Pino Suárez y Lázaro Cárdenas, fue una bomba para la comunidad intelectual de aquellos años. Ésta suplicaba al gobierno capitalino, a cargo del Lic. Aarón Sáenz en la regencia del Departamento del Distrito Federal, cancelar dichos proyectos, puesto que sería una pérdida lamentable de nuestra historia

Durante varias generaciones pensamos o creemos la mayoría de los mexicanos, sobre todo en nuestros primeros años de existencia, que la fisonomía actual de nuestra ciudad era el resultado de la traza que realizaron los españoles ante el sometimiento contra los aztecas; o bien, suele deducirse que las calzadas que acceden al centro de la ciudad formaban parte de la traza urbanística de Tenochtitlan. Sin embargo, con el paso del tiempo sabemos que esa identidad fue el resultado de una serie de demoliciones a lo largo de su historia. Proyectos como la nueva vía denominada 20 de Noviembre ha sido el mayor desastre para nuestra vieja ciudad, puesto que significó la demolición de una infinidad de edificaciones con historia propia; entre ellas destacan desde el convento de San Bernardo, el Portal de las Flores, la casa del Conde de la Torre de Cosío (sobre el antiguo solar de Don Juan Manuel) y los Baños San Felipe de Jesús, hasta las viviendas más humildes, tales como la casa de San Felipe de Jesús, o bien, vecindades que presentaban interesantes esquemas de distribución espacial, como la casa de una singular mujer conocida como “La Matildona”, en el desaparecido callejón del Ave María.

Hoy en día, los nuevos requerimientos que deben ofrecer las viejas casonas a sus usuarios es el resultado de las modalidades de confort que la sociedad implanta dentro de sus espacios. Para ello, se hacen modificaciones a su organización original y se adaptan instalaciones que generan ambientes agradables y confortables para un buen desempeño laboral. Éstas contemplan desde circuito cerrado, voz y datos, aire acondicionado, instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas, etcétera. Todas ellas suelen estar ubicadas en las azoteas de estos viejos inmuebles, lo que degenera y altera sus funciones estructurales; además, presenta una mala imagen visual, mientras que en años anteriores lucían esplendorosas y libre de añadidos.

La imagen actual de la vieja ciudad colonial es, al fin y al cabo, el resultado de cinco siglos de historia, de los que pueden salvaguardarse elementos que todos y cada uno de ellos ha aportado, tales como los edificios que sirvieron para adquirir la fisonomía que les diera personalidad. Aunque existen ejemplos cuya manufactura es de muy cuestionable calidad, el resto son dignos de rescatarse para que su estable presencia siga atestiguando su época de origen a las nuevas generaciones.

Existe una diversidad de trabajos de investigación que se enfocan en la destrucción de nuestro patrimonio artístico, sin embargo, éstos suelen presentar un panorama muy generalizado de tales sucesos. Hacen falta estudios que vayan de lo particular a lo general y no en orden inverso, es decir, como si se tratase de urbanizar una ciudad empezando por los inmuebles, que son los espacios donde el ser humano habitará para su protección de las inclemencias del medio que le rodea, y una vez levantadas las viviendas se generaran las calles, que son, junto con el edificio, el elemento urbanístico por excelencia de toda ciudad.

---

colonial el derrumbe de inmuebles de gran valor artístico e histórico; entre ellos se encontraba la parroquia de San Miguel. El proyecto más importante de los tres era la apertura de la Avenida 20 de Noviembre, el cual fue realizado por el arquitecto Vicente Urquiaga. La adquisición de predios y la demolición de los mismos fue una inversión que aun años posteriores a la apertura de dicha avenida, el DDF no liquidaba totalmente.

---



Demolición del Seminario, ca. 1930



Demolición del antiguo Puerto de Liverpool, ca. 1933.

Valor y confianza ante el porvenir hallan los  
pueblos en la grandeza de su pasado.  
Mexicano, contéplate en el espejo de esa  
grandeza, comprueba aquí, extranjero, la unidad  
del destino humano.  
Pasan las civilizaciones, pero en los hombres  
quedará siempre la gloria de que otros hayan  
luchado por erigirlas.

**Jaime Torres Bodet.**

MARCO DE REFERENCIA

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene la intención de mostrar la devastación de una de las calles que figuran en el plano de la Ciudad de México: la calle de Regina. Ésta ha padecido el deterioro de su arquitectura, como casi todas ellas, pero la mayoría de las veces desconoce y se desvaloriza su historia. Esta investigación se centrará en un paradigma del problema: el desvanecimiento de la calle de Regina como consecuencia de una dinámica de destrucción. Ésta ha inspirado severas disposiciones que liquidaron a la ciudad virreinal mediante el derribo o abandono de un gran número de casas y conventos, ante la idea de generar nuevos espacios y el crecimiento incontrolable de la ciudad.

## HIPÓTESIS

La destrucción masiva de nuestra historia arquitectónica es una fuente reveladora de las condiciones sociales, económicas y culturales de nuestro país durante la década de 1930. La calle de Regina, debido a su ubicación y emplazamiento, ha sido olvidada por parte de las autoridades. Éstas no habían hecho esfuerzo alguno por tratar de rescatarla hasta hace unos años. Actualmente, el gobierno del Distrito Federal se ha dado a la tarea de darle una presencia digna a diversas calles que han sido olvidadas por mucho tiempo. Los trabajos que se realizan comprenden cambio de drenaje, sustitución de concreto en calles y banquetas y el rescate de diversas plazas ubicadas en las periferias de la vieja ciudad. Entre estas últimas se encuentran la plaza Regina y plaza La Aguilita que, curiosamente, delimitan a la calle de Regina. Otro de los proyectos que lleva a cabo gobierno, junto con particulares, es el de formar un corredor cultural que incluye a los exconventos de San Jerónimo y Regina, para culminar con el Colegio de las Vizcaínas. Asimismo, comprende el cierre de algunas calles para hacerlas peatonales, entre ellas, un tramo de la calle de Regina.

El inminente surgimiento de la modernidad, expresada en nuevos conceptos y procedimientos constructivos, es sinónimo de destrucción; aunque hay que aceptar que sin modernidad no existiría esta meticulosa inquietud por la historia de nuestra ciudad. Las imágenes mostradas en el presente trabajo son un testimonio de lo que ha ido desapareciendo con el devenir de los años. Ante tal situación, es necesario establecer criterios generales para la intervención de una arquitectura cuyas características le dan identidad a la ciudad, así como procurar salvaguardar y, por ende, conservar sus valores.

Cuando salgo a la calle por las mañanas, siempre me hago la misma pregunta: ¿Cómo es posible que esta ciudad siga en pie?

**Carlos María de Bustamante**

OBJETIVOS

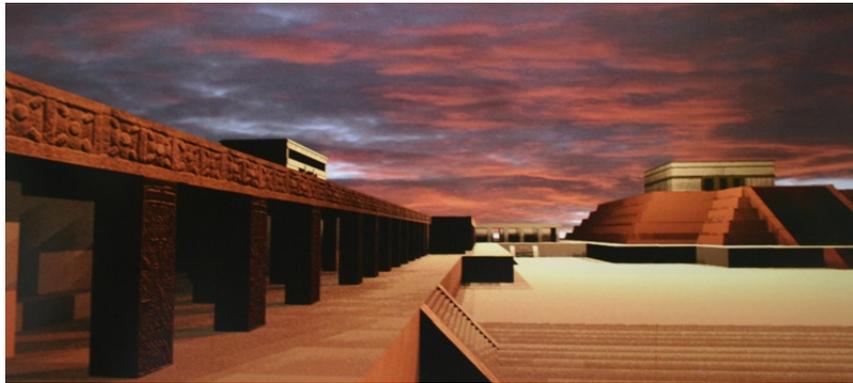
## OBJETIVOS:

- Encontrar los rasgos perdidos de la calle de Regina, provocada por la destrucción ascendente de su arquitectura a lo largo del siglo XX, con la finalidad de lograr preservarlos evitando su futura destrucción, y poder reutilizarlos de una manera más adecuada a las formas y necesidades que pide el acelerado ritmo de vida en la actualidad. Por medio de imágenes como fuente primaria, el relato se construirá a partir de la lectura e interpretación de fotografías, grabados, pinturas, documentales o cualquier otro tipo de reproducción visual.
- Aportar, a través de una meticulosa investigación, datos relevantes sobre la historia de la calle de Regina, en la que se han desarrollado sucesos que han quedado plasmados erróneamente en diversas investigaciones.
- Destacar que la evolución y las características de la calle de Regina no debe quedar en el olvido de las autoridades o de los intelectuales, debido a su emplazamiento, historia y arquitectura.

En tanto que permanezca el mundo,  
no acabará la fama y la gloria  
de México Tenochtitlan.

**Memorias de Culhuacán.**

ANTECEDENTES



## LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

En el último tercio del siglo XVI se encontraban ejemplos arquitectónicos de buena manufactura, floreciendo los innumerables templos con sus grandes techumbres que embellecían la parte conventual (esta altura considerable en las iglesias tenía toda una intención de espiritualidad al proyectar una sensación de ascensionalidad); siendo los más representativos por ser los de mayor extensión territorial durante aquellos años de lactancia de nuestra ciudad, el convento de Santo Domingo y de San Francisco.

Sin embargo la panorámica de la ciudad en las primeras décadas posteriores a la conquista, era de una monotonía que era interrumpida por las torres de dichos conventos. Esta arquitectura era muy sobria y pobre en elementos decorativos, ya que tenía una apariencia de fortaleza con sus torreones custodiando las esquinas como fornidos centinelas, y almenas rematando sus robustos muros; esto como resultado de la carente visión que los conquistadores tenían en cuestión urbanística y arquitectónica, surgida de sus vanos conocimientos que les daba su país de origen;<sup>1</sup> sin embargo, esta centuria sirvió como un periodo de transición, dado los acontecimientos naturales que en muchas de las ocasiones provocaban el derrumbe de casas y templos por no tener la familiaridad del lugar; destacando las constantes inundaciones que desde la fundación de la ciudad puso de cabeza a la Nueva España, de las cuales se tienen registradas ocho de considerables consecuencias según lo atestigua Francisco de la Maza: la primera se suscitó durante el reinado de Ahuizotl y las otras dos restantes en los periodos de los Moctezumas; ya

---

<sup>1</sup> En el viejo continente los ejemplos de arquitectura religiosa eran fascinantes, pero en cuestiones urbanísticas las ciudades estaban prácticamente amuralladas resguardadas por pozos o enormes riscos para defenderse de los reinados o monarquías enemigas, ya que las batallas de conquistas eran muy constantes, por lo que éste hecho se reflejaba en la forma de distribución de las ciudades, lo que se conoce como ciudad plato roto, mientras que del otro lado del atlántico el desarrollo de magistrales culturas eran superiores en ciertos aspectos a los europeos. La idea de Cortés era realizar una ciudad con características de fortaleza dado al temor que le despertaba una latente rebelión por parte de los indígenas. Mientras que una de las constantes en la arquitectura mesoamericana eran sus amplias ágoras, la simetría y la composición arquitectónica; era el resultado de sus vivencias urbanísticas de las ciudades del altiplano, así como la familiaridad de su entorno, ya que la disposición de su arquitectura era muy diferente (por ejemplo en Teotihuacan, cuyos templos como la pirámide de la Luna y del Sol son muy altos, ya que el entorno permitía esas características, contrario a la zona de la mixteca y zapoteca, que por ser una zona sísmica, su arquitectura no se caracterizaba por su altura como la del valle de México), mientras que al realizarse la traza de la nueva ciudad se optó por seguir los mismos vestigios de la ciudad acaecida, dando origen a manzanas rectangulares formando ángulos a noventa grados, siendo su lado largo de oriente a poniente, dejando el lado corto de norte a sur.

durante el periodo de la Corona Española la primera se da en 1553; la segunda en 1580; la tercera se presenta en 1604; la cuarta en 1607 y la de mayor estragos se presentó en 1629.

Una vez establecida y consolidada totalmente el dominio de la Corona española, alcanzando pleno esplendor a mediados del siglo XVIII; es a partir de esta época cuando la ciudad adquiere una fisonomía deslumbrante –impulsada por el gran auge económico que produjo la minería, destacando las ciudades de Pachuca, Zacatecas y Guanajuato; ésta última con la Minera de la Valenciana- pues son evidentes los cambios en las obras de arquitectura religiosa y civil, sobresaliendo el estilo que marcará para siempre esta centuria: “El Barroco” representada en sus diversas manifestaciones.

En los conventos, gracias a las donaciones de ilustres personajes, pudieron remozar entre muchos otros elementos sus bóvedas de piedra, las plantas que eran de una sola nave se suplieron por otras de cruz latina; coronándose los cruceros con altas cúpulas. Los interiores con sus altares y frescos que completaban la decoración muchas de las ocasiones policromadas teniendo como mano de obra la venida de España y Portugal con grandes ejemplos en la elaboración de retablos. El convento de Regina no fue la excepción, se cree que sus muros e interiores de sus cúpulas estuvieron revestidas de ornamentación dorada; el caso de su retablo principal, el de “La Coronación” con un estilo Ultra Barroco que estuvo en el ojo de fotógrafos como Guillermo Khalo, en las palabras de Gerardo Murillo en su libro Iglesias de México, y de Guillermo Tovar de Teresa en un artículo donde hace referencia el retablo principal del convento de Regina.



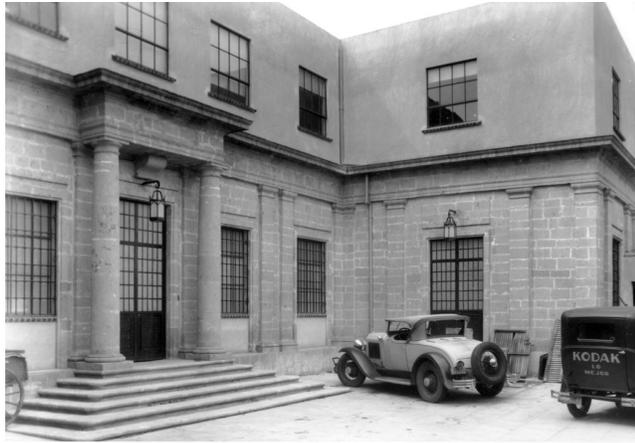
Las techumbres que eran de madera o tejamanil son remplazados por techos planos, las viviendas se reconstruyen remozando sus fachadas con la integración de materiales como la cantera<sup>2</sup> y recubiertas de tezontle negro y rojo que daban una apariencia espectacular a la ciudad, la misma que Cortés visualizó a su llegada a la capital azteca; los rodapiés protegidos de recinto por su dureza, algunos ejemplos de casas que daban en esquina eran decoradas dando un realce para enfatizar esta parte de la casa que la que se concede al resto del edificio; bien, formando una figura mixtilínea o de una cruz como coronamiento; aunado a éstas características surge el elemento arquitectónico que es el resultado de una fusión cultural denominada como "HORNACINA O NICHOS", espacio donde era alojada una imagen religiosa excelentemente tallada, ya fuera en cantera o de alabastro; éste último considerado como el mármol mexicano. La Hornacina o nicho fue la máxima expresión de las cualidades del barroco que predominó en la ciudad colonial mereciendo el calificativo de "La Ciudad de los Palacios".



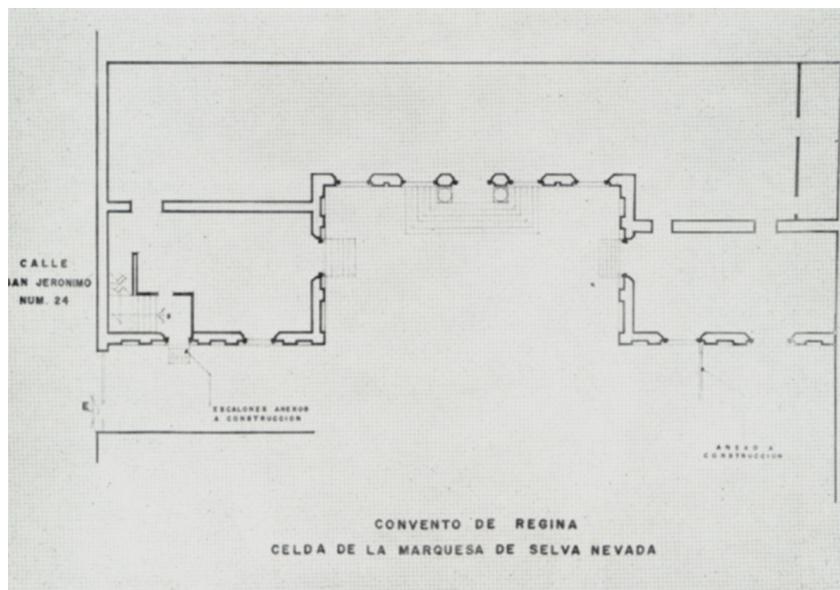
---

<sup>2</sup> Es la cantera (seguido del tezontle, palabra del náhuatl tetl y zonnectic) el elemento distinguido en la arquitectura Barroca, que al ser empleada por arquitectos, cuyas obras más representativas y las formas concretas le dieron personalidad a la ciudad colonial.

Las curvas del Barroco fueron desplazadas para dar paso a un estilo más purista denominado "El Neoclásico"; que se desarrolla en México con la fundación de la Academia de San Carlos en 1781, siendo uno de sus promotores el arquitecto Valenciano Manuel Tolsá, que en un principio llegó como escultor para posteriormente realizar, ya como arquitecto obras de gran magnitud; entre ellas las Torres de Catedral, el Palacio de Minería, la Academia de San Carlos y por supuesto su propia casa ubicada en lo que hoy es la



avenida Hidalgo que lamentablemente ya no existe; y dentro del convento de Regina construyó la celda de retiro para la marquesa de Selva Nevada localizada en la parte posterior de dicho convento dando a la calle del Tornito de Regina con un costo de veintidós mil pesos<sup>3</sup>; y que a su traslado a la ciudad de Querétaro también realizó los planos para el convento de Religiosas Carmelitas Descalzas, inspirándose en la arquitectura clásica con nuevos programas arquitectónicos y cuyas características serían plasmadas en su obra, con una sencilla elegancia, cuidando los detalles a conciencia. La utilización de cantera con un tono de grises suaves, frontones triangulares y columnas con capiteles jónicos son las aportaciones de este arquitecto en su obra realizada. Un gran contraste el que se vislumbraba entre la arquitectura neoclásica y el barroco; pero evidentemente el surgimiento del México Independiente paralizó completamente toda ejecución arquitectónica de este estilo.



Plano de la Celda de la Marquesa de Selva Nevada en el convento de Regina Coeli; cuyo nombre verdadero era Antonia, Josefa, María de la Concepción, Rafaela, Albina, Tomasa de Jesús; según el libro de bautizos de la Catedral Metropolitana del 4 de octubre de 1751.

<sup>3</sup> Grobet Alicia. Fundaciones Neoclásicas. *La Marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos*.

Durante el gobierno de Díaz, se dio un impulso considerable a la construcción. Entre 1880 y 1910 se quintuplica el que hacer arquitectónico que en los cien años anteriores; obviamente, una vez estabilizada la República, ya que durante más de la mitad del siglo XIX estuvo al margen de constantes guerras. Los barrios periféricos localizados al poniente de la ciudad daban pasos de presencia, sus calles dejaron de ser zonas inhóspitas para convertirse en anchas avenidas en las que se prometía servicios como la pavimentación de calles y banquetas, alcantarillado, alumbrado público y agua potable.



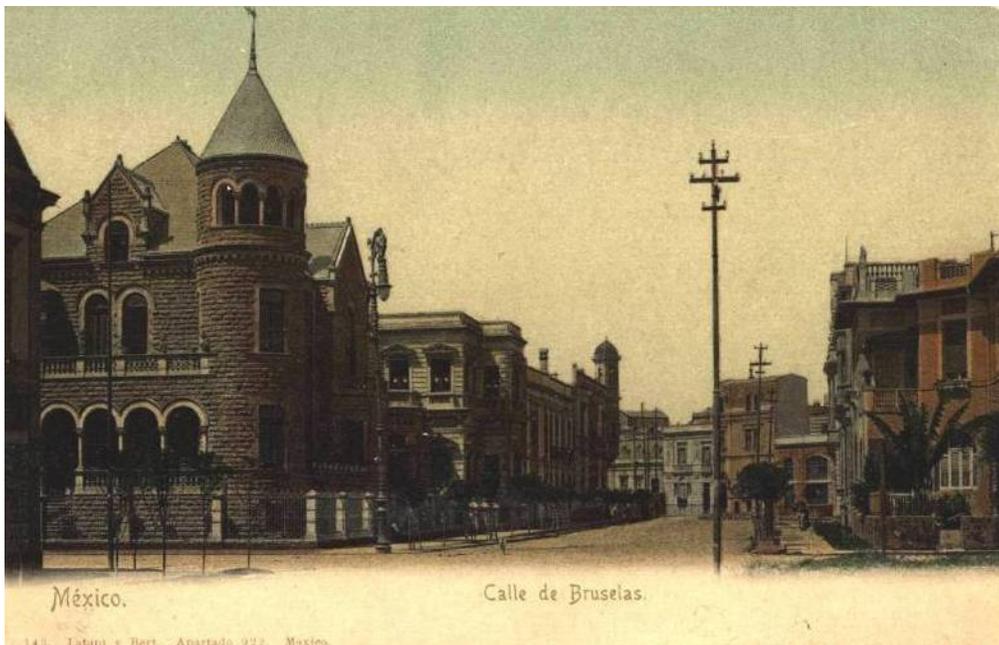
Obras de carácter urbanísticas con la idea de embellecer a la ciudad; como la realizada por Maximiliano de Habsburgo de abrir una avenida que sirviera de liga entre el Palacio Nacional con el Castillo de Chapultepec, y que debido a su corta trayectoria en tierras mexicanas no dio seguimiento a éste tipo de proyectos. Muchos de éstos, inconclusos; se concretarían durante la gestión de Díaz, sólo que ahora se tenía que añadir que la ciudad debería presentar y dar la imagen de progreso y por ende de modernización para que las inversiones extranjeras se establecieran en la capital; aún a costa de la demolición de viejas vecindades, casonas y conventos de la época colonial.

A la arquitectura porfiriana la clasifíco en dos etapas históricas; la primera, que se desarrolla en los últimos años del siglo XIX, sobresaliendo un estilo venido del viejo continente que fue plasmada en los nuevos fraccionamientos, donde su máxima expresión se dio en la colonia Juárez y Roma, reflejando en su mayoría el elemento importado de Inglaterra y Francia conocida como mansarda.





El modernismo arquitectónico caracterizado por la mansarda en la parte alta de los edificios llegó a México durante la gestión Porfirista. Países como Inglaterra y Francia eran los modelos a seguir.



Las nuevas colonias se urbanizaban dando una imagen del viejo continente. Cualquiera pensaría que nos encontramos en ciudades como Londres, París o Bruselas.



Si la arquitectura porfiriana no se regía por aportar elementos nacionalistas, es verdad que se lograron bellos ejemplos de arquitectura colocando a México en el mapa mundial de los grandes países durante finales del siglo XIX. Hay que recordar que desde esos años, muchos arquitectos mexicanos se iban a estudiar arquitectura a escuelas europeas.



La arquitectura del Paseo de la Reforma, enmarcado por una combinación de estilos; así se veía en 1910. Mansiones como las de Limantour, Thomas Braniff, Garmendi, Álvarez Rull, Familia Llorente, Francisco Bulnes, Donaciano Calo, entre otros personajes enmarcaban esta bella avenida.



Y la segunda época se da en el crepúsculo del siglo xx dando origen a la aparición de novedosos géneros de edificaciones sobre todo para la administración pública, que requerían de espacios dadas las necesidades que el nuevo siglo les reclamaba, dando motivo a realizar obras monumentales aunadas a las celebraciones del centenario de la Independencia de México; en donde la mayor parte de esta obra regresa nuevamente al viejo casco de la ciudad y son arquitectos extranjeros los encargados de realizar estas magnas obras apoyados por ingenieros nacionales.



Y es precisamente durante este periodo cuando se desarrollan los primeros ejemplos de una arquitectura unifamiliar, mezclándose estilos de diferentes corrientes como el mudéjar, plateresco y el ecléctico, cuya obra que representa estos estilos es el Palacio Postal, una verdadera joya que fue levantada en lo que fuera terrenos del Hospital de Terceros, obra de la época Colonial, que junto con otras construcciones de éste periodo fueron demolidos para embellecer a la ciudad con el progreso y modernidad que ofrecía el régimen porfirista.



---

Esta lluvia de arquitectos extranjeros encabezada por el italiano Adamo Boari<sup>4</sup>, seguido de Silvio Contri, Ernest Brunerl, Emilie Benard, que llegaron a México para realizar el proyecto Internacional del Palacio Legislativo en el año de 1897 (proyecto frustrado y que hoy en día es uno de los emblemas de la ciudad adoptando el nombre del movimiento que surgió con la caída de Díaz); todos ellos fueron formadores de posteriores generaciones de arquitectos mexicanos; dentro de los discípulos de Boari estaban el Arq. Manuel Ortiz Monasterio<sup>5</sup>, Bernardo Calderón, Ignacio Marquina y Federico Mariscal.

---

<sup>4</sup> Dentro del grupo de trabajo de Boari se encontraba el ingeniero militar Gonzalo Garita y Frontera, uno de los mejores estructuristas mexicanos de la época, teniendo a su cargo la parte constructiva del Palacio Postal; y posteriormente el del Teatro Nacional, del cual es sabido se le presentó el problema de hundimiento durante el proceso de cimentación.

<sup>5</sup> Mientras los arquitectos extranjeros dominaban el quehacer arquitectónico durante el primer lustro del siglo XX; los profesionistas nacionales colaboraban especialmente dentro de una arquitectura habitacional para las clases pudientes localizadas en las nuevas colonias; entre los destacados son el arquitecto Manuel Ortiz Monasterio; que ocupó la Presidencia de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos durante la década de los años veinte; y su colega, el arquitecto Bernardo Calderón Caso Secretario de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Ya durante los años posrevolucionarios (fue en estos años donde los arquitectos mexicanos adquirieron presencia en el ámbito de la construcción) el arquitecto Monasterio junto con Luis Ávila realizaron el primer rascacielos levantado en la ciudad de México denominado edificio “La Nacional” ubicado en la avenida Juárez. Debido a este proyecto, fueron llamados por la comunidad española para la ampliación y rescate del Casino Español en 1943. Continuando la dupla en el Edificio Nacional Financiera ubicado en la actual calle de Venustiano Carranza número 25. Ya de forma independiente, Monasterio desarrolló diferentes proyectos como el conjunto de departamentos denominado “Edificio Vizcainas” ubicado en la calle del mismo nombre (en un estilo totalmente Neocolonial muy acentuado en esos años), el Edificio “Santa Clara” ubicado en la calle de Bolívar, así como residencias fuera del casco de la vieja ciudad como la magnífica residencia que realizó en Reforma número 234 de un estilo denominado Californiano para el señor Carlos González de Cosío que posteriormente fue adquirida por el excelente torero mexicano Rodolfo Gaona, (permuta realizada el 20 de diciembre de 1928 ante el licenciado Eduardo Chico constando de la siguiente forma: la casa marcada con el número 234 del Paseo de la Reforma con una superficie de quinientos setenta y seis metros cuadrados, midiendo veinticuatro metros de frente por veinticuatro metros de fondo con un valor de ciento cuarenta mil pesos; recibiendo a cambio la casa marcada con el número cincuenta y nueve de la calle de Liverpool con un valor de cincuenta mil pesos; y el lote marcado con el número tres, siete, nueve, y once de la calle de Tres Guerras con un valor de sesenta mil pesos, dando los treinta mil pesos restantes en monedas de oro) quién además mandó a construir sobre un terreno que adquirió del señor Enrique de Lascrain, un edificio de departamentos sobre la avenida Bucareli con el sobrenombre de edificio “Gaona” o de los “Virreyes”, a cargo del Arquitecto Ángel Torres Torija; la Casa No. 59 del Paseo de la Reforma propiedad de la señora Josefa N. Vda. De Llorente, y la ubicada en la tercera calle de Córdoba marcada con el número 71 propiedad del señor Fiacro Arangioz; además fue un importante promotor del uso del concreto; el

Mientras que otros tantos se dedicaron a la construcción, como los arquitectos norteamericanos Lemos y Cordes; que levantaron la Casa Boker en el año de 1898 y la Mutua (hoy sede del Banco de México) en el año de 1900; Silvio Contri construyó el edificio de la Secretaría de Comunicaciones que hoy alberca el Museo Nacional de Arte; Ernest Brunel de Francia, construyó el mercado de Guanajuato; Luís Long de Suiza, el Palacio de Gobierno de Guanajuato, y otros tantos originarios de Bélgica y de Inglaterra contribuyendo a la diversificación de los esquemas arquitectónicos.

Si bien la administración de Díaz desarrolló un megaproyecto de mejorar a la ciudad de México, dotándola de la infraestructura necesaria, hubo zonas que pasaron desapercibidas por el desarrollo, sobre todo los barrios periféricos hacia el oriente de la ciudad, donde el hacinamiento, la miseria y por ende la insalubridad de las viviendas que se desplantaban a flor de tierra hacían acto de presencia ante la modernidad. La calle de Regina en el tramo de la zona de la Merced era un claro ejemplo del olvido de la modernidad.

Por otro lado, en un trabajo conjunto, tanto la aristocracia mexicana como el gobierno federal se dieron a la tarea de poblar refinadas residencias y chalets ante el inminente bombardeo de capital extranjero al país. Dando origen a la fundación de nuevos barrios en los cuales hubo una convivencia en el espacio urbano entre la burguesía nacional con las diferentes colonias que se aposentaban en las afueras de la ciudad, provocando un desequilibrio arquitectónico, ya que los grandes palacios señoriales y nobiliarios de la vieja ciudad virreinal, fueron abandonados por sus habitantes para desplazarse hacia las nuevas colonias que ofrecían una calidad de vida más placentera. Por tales razones, la mayoría de estas casonas pasaron a ser espacios masivos para sus inquilinos, por lo que al adquirir su nuevo carácter colectivo, se añadieron espacios para cumplir con las necesidades ante el creciente número de habitantes, fomentándose la falta de higiene dado que los viejos palacios no contaban con los servicios requeridos para la sanidad de quienes los habitaban por lo que la mutilación y destrucción de los edificios virreinales se hizo presente.

Las siguientes series de imágenes es sobre la arquitectura denominada "Neocolonial" y "Californiana"; ésta última surgió en los Estados Unidos como una copia de nuestra arquitectura colonial siendo su promotor Silvestre Baxter; poniéndose de moda durante la segunda década en la ciudad de México; dándonos una idea de la grandeza y belleza de sus espacios, lamentablemente desaparecida en la actualidad para dar pasos agigantados a los rascacielos.

---

primero en realizar un estudio sobre los riesgos del hundimiento de la Catedral Metropolitana aprovechando la situación para crear nichos de perpetuidad en la cimentación de dicho recinto. Y uno de los pioneros en el rescate de nuestro patrimonio arquitectónico al intervenir en el rescate de la Capilla de la Emperatriz en el Palacio Nacional, para habilitarla como Biblioteca de la Secretaría de Hacienda. Mientras que Bernardo Calderón también realizó algunas casas en el Paseo de la Reforma No. 186-188 de la propiedad de los señores Alejandro Quijano y José Luís Rivero Quijano; levantando otra más en el número 218 del Paseo de la Reforma propiedad del señor Jesús Rivero Quijano; quien figuró como presidente del Casino Español de 1923 a 1924.

El arquitecto Mauricio de M. Campos quien realizara la Cámara de Diputados; y varias residencias en el Paseo de la Reforma entre ellas la que hoy en día alberga la Cámara de Comercio; así como la marcada con el número 241 propiedad de la señora María Luisa R.R. viuda del señor Nicolás de Teresa, y junto a éste el de la señora Sofía R.R. de Elizaga marcada con el número 243; muy probablemente hermanas de la señora Carmen Romero Rubio de Díaz que tenía uno de tantos predios sobre las calles de río Rhín y Paseo de la Reforma, teniendo como vecino al señor J.J. Limantour, lo cual se confirma el poder que tenían tanto la familia del General Porfirio Díaz y sus conocidos para la adquisición de grandes extensiones de tierra (ejidos) que posteriormente le dieron una gran plusvalía a la zona poniente de la creciente ciudad.



Interior de una casa con decorado del siglo XIX en la última etapa del Porfiriato.



Escalera de la casa 218 del Paseo de la Reforma propiedad del señor Jesús Rivero Quijano.



Casas estilo californianas en la colonia Polanco, ca. 1935.



Casas estilo californianas en la colonia Lomas de Chapultepec, ca. 1932.



Casa ubicada en el Paseo de la Reforma.



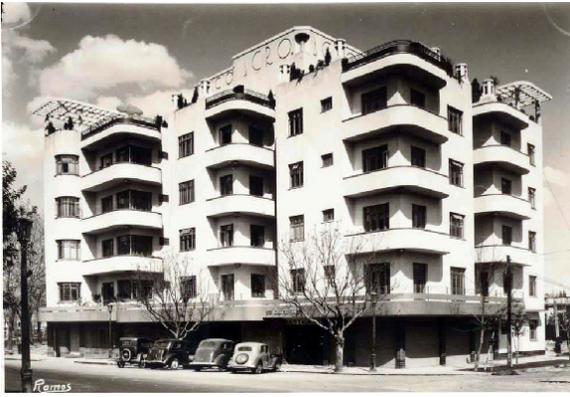
Casa estilo californiana, tendencia venida de Estados Unidos por Silvestre Baxter.



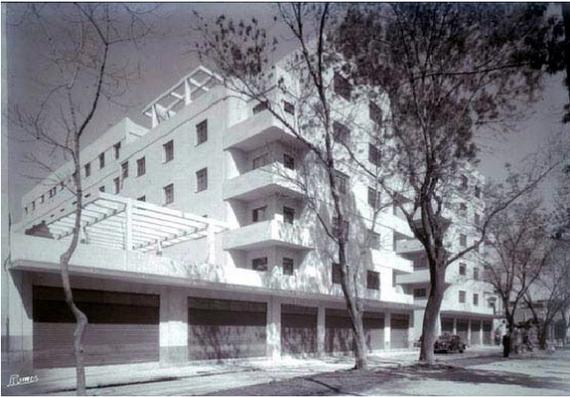
Detalle del interior de la casa ubicada en Paseo de la Reforma número 218, propiedad del señor Jesús Rivera Quijano a cargo del arquitecto Bernardo Calderón y Caso.



Interior de la casa marcada con el número 189 del Paseo de la Reforma, propiedad del señor José Luís Rivero Quijano.



Edificio de departamentos denominado "ACROS" del arquitecto Francisco J. Serrano, 1939.



Edificio de departamentos en el Paseo de la Reforma, ca. 1940.



Casa de estilo neocolonial ubicada en la colonia Hipódromo, ca. 1939.



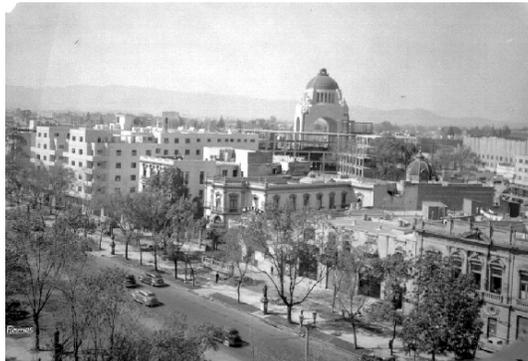
Casa de estilo neocolonial ubicada en la segunda glorieta del Paseo de la Reforma con el número 245, ca. 1920. Obra del arquitecto G.M. Del Collado y del Ingeniero F.E. Aramburu.



Para los años posteriores a la Revolución Mexicana surge un nuevo estilo, cuya ideología era totalmente de "FUNCIONALIDAD", negando algún indicio de carácter artístico o estético, ya que mostraban la vehemencia de modernidad que pretendían nuevas formas de vida entre la población. Pero en la década de los años veinte surgen varias propuestas de estilos, entre ellos un lenguaje característico de la colonia en los años veinte denominado "NEOCOLONIAL" (que el nuevo régimen trataba de aplicar ante la búsqueda de una identidad nacionalista) en el tramo de la avenida 20 de noviembre se construyeron viviendas de este estilo, como también los primeros edificios de cinco niveles formando una línea virtual desde la Plaza de la Constitución hasta la capilla de

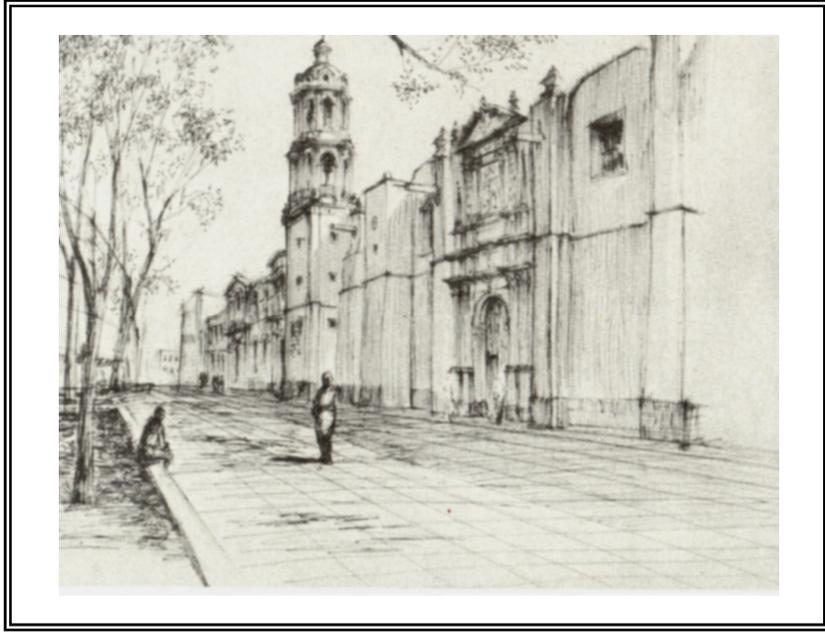
Tlaxcoaque, y cuyas fachadas están forradas de tezontle negro y rojo simulando aquellos años de esplendor de la Colonia, incluso en algunos ejemplos se aprecia la aplicación de la cantera envolviendo enormes ventanales, aunque algunos ejemplos son muy poco relevantes ante su falta de propuesta arquitectónica.

---



Durante la mitad del siglo xx no hay una trascendencia de un estilo arquitectónico, en los alrededores de la ciudad se construyen viviendas unifamiliares; mientras que en el viejo casco se llegan a levantar edificios cuyas fachadas están forradas de cristal, rompiendo totalmente el esquema que caracterizaba a la ciudad capital; muchos de éstos inmuebles están destinados a oficinas o talleres de vestidos, cuyos dueños son la segunda generación de comunidades judías, musulmanes, árabes y españolas; que a principios de los años veinte llegaron a México como refugiados por los problemas bélicos que amedrentaban a sus países de origen.

---



## EL BARROCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

En la época virreinal que abarcó finales del siglo XVII y todo el XVIII; fueron testigos de una peculiar acumulación y coexistencia de estilos donde había un derroche figurativo que jugaba con volúmenes y con formas pictóricas hasta cubrir las superficies ininterrumpidamente con una visión artística.

En el Barroco está lo más distintivo del arte colonial, donde brotan formas grandiosas, masas monumentales plasmadas en la arquitectura y en el arte sacro con sus bellos retablos; donde las columnas olvidan su función estructural para dar paso a figuras retorcidas en espirales como elementos decorativos, haciendo gala de su riqueza ornamental perdurando en México hasta el año de 1783, cuando por real Cédula de Carlos III se autorizó la creación de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, la cual dio pie al estilo neoclásico como arte oficial de la Nueva España.



Para algunos estudiosos la etapa final del siglo xvii se dieron características que conformarían con el devenir del tiempo el estilo Barroco, considerando esta centuria como una etapa de transición por las condiciones que se presentaron, desde crisis económicas hasta los estragos que sufrió la Ciudad por los desastres naturales. Según Toussaint, el desarrollo del Barroco Mexicano se clasifica en tres etapas durante el siglo xvii. En un principio resulta "sobrio" y muy peninsular, más adelante, toma un sello completamente "rico" al adquirir mayor importancia los aspectos ornamentales; y al finalizar el siglo, concluye "exuberante"; siendo el periodo de la columna salomónica y tritóstila.

El siglo xviii ve nacer y desarrollarse el estilo barroco churrigueresco, nombre tomado del arquitecto español José Churriguera (1650-1723) variante plenamente ornamental, donde el uso de la columna estípite se convierte en el estandarte estilístico de este movimiento artístico y donde los aspectos constructivos quedan soslayados totalmente por los decorativos.

---



Cada artista concibió al barroco de forma particular y peculiar de manera que tuvieron que variar y adaptarse para reproducir la idea concreta que se tuvo en cada época, dando origen a subcorrientes o modalidades del Barroco. Para Manuel González Galván clasifica al barroco en diez modalidades las cuales son:

### **BARROCO ESTUCADO**

Se caracteriza por ser puramente decorativo y didáctico, pues no emplea el apoyo arquitectónico, pero se sujeta a composición y no rebasa los límites que le marcan los paños en que se aplica. Cubre pilastras, arcos y bóvedas sin ocultarlos. Alcanza su auge durante la segunda mitad del siglo XVII.

### **BARROCO TALAVERESCO**

Esta modalidad es típica de Puebla, en el que interviene el uso del barro vidriado, azulejo o Talavera. Presenta la posibilidad de aplicar una policromía brillante y perenne en fachadas, torres y cúpulas. Es el barroco de recubrimiento, una especie de caparazón que complementa la forma, modelándola y protegiéndola. En él no interviene el labrado; está conciente de su función ornamental. El talaveresco se manifiesta desde el siglo XVII alcanzando su mayor esplendor a mediados del XVIII. El mayor ejemplo de esta modalidad en la ciudad de México es el Palacio de los Condes de Orizaba llamado popularmente "La Casa de los Azulejos".

### **BARROCO PURISTA**

Se le denomina así porque pese a los alardes ornamentales permitidos en los elementos constructivos que complementan o envuelven a columnas y pilastras, éstas presentan sus formas clásicas y estáticas fundamentales. Los fustes estriados con nitidez y, en el caso de las columnas, hasta su curva o gálibo limpiamente trazado a partir del primer tercio del largo. En un principio, el Barroco es tan respetuoso de la verdad constructiva que sólo se atreve a distorsionar y poner en movimiento los elementos sustentados o secundarios de la arquitectura: entablamentos, remates, frontones y otros; pero sin modificar en nada los que representan el equilibrio y estabilidad de la obra, como sus pilastras, columnas y pedestales. Esta modalidad tuvo sus mejores realizaciones en la primera mitad del siglo XVII, sin embargo no resulta extraño encontrarse con ejemplos en el siglo XVIII.

### **BARROCO DE ESTRÍAS MÓVILES**

Denominado porque las estrías adquieren un movimiento intenso, generalmente ondulado o en zigzag, aunque hay casos en que tienen mayor variedad de dibujos geométricos. La estría móvil comunica a la totalidad del fuste un aspecto nervioso y sus ondulaciones presagian el ascendente movimiento volumétrico que habrá de exaltar el helicoide en el Barroco salomónico. La portada de San Bernardo muestra columnas estriadas a partir del primer tercio del fuste.

### **BARROCO TRISTÓTILO**

Acentúa el primer tercio del fuste de las columnas. Esta solución tiene antecedentes clásicos, por lo que también es frecuente en el Renacimiento y en el plateresco; sin embargo, el carácter que el Barroco le infundió la hizo más distorsionada, menos lineal y más escultórica.

### **BARROCO TABLERADO O ALMOHADILLADO**

Caracterizado por el uso exclusivo de pilastras cuyo fuste está almohadillado. El fuste sugiere por sí solo un tablero que sirve de fondo a otros elementos ornamentales y en el que pueden grabarse acanalamientos o sobreponerse otros elementos de diversos tamaños, siempre en plan bidimensional. En esta fase del Barroco se percibe con mayor energía que en otras, una fuerte influencia del mobiliario: los pedestales y fustes son a menudo versiones pétreas de tableros de puertas, hojas de alacenas y apoyos de muebles. La ornamentación vegetal desaparece para ceder su lugar a trazos mixtilíneos de curso planimétrico. Para esta modalidad uno de los ejemplos se presenta en las dos portadas que conforman el ex convento de San José de Gracia, cuyas extensiones daban a la calle del Sagrado Corazón de Jesús hoy cuarta calle de Regina.

### **BARROCO SALOMÓNICO**

El uso de la columna salomónica es uno de los elementos más representativos del barroco, al grado que la generalización que de ella hace el estilo la ha popularizado elevándola casi a la categoría de símbolo. Para el Barroco, lo importante es que este fuste respondió de modo simbólico y formal a su búsqueda de estructuraciones arquitectónicas distorsionadas y movedizas, sugestivas religiosamente y con un crédito tradicional tan importante como el de las formas grecorromanas. El fuste helicoidal produce, además, la sensación y el efecto psicológico de un impulso siempre ascensional.

### **ULTRABARROCO O ANALÍSTICO**

Indica el delirio final alcanzado por el Barroco Mexicano, especialmente en los retablos. El adjetivo ultra barroco indica lo que está más allá de los cánones del estilo, aunque permaneciendo sujeto a él. Puede considerarse que el Ultra barroco comienza desde el momento en que la pilastra estípite desaparece como eje arquitectónico reconocible. En el Ultra barroco la parte correspondiente al fuste, la esencial como apoyo, se desintegra en forma arbitraria; los límites se desbordan, no se observa regla alguna y la fantasía del artista o arquitecto no tiene fronteras.

### **BARROCO ESTIPITE**

El estípite es una pirámide de vértice muy alto, truncada e invertida. Con el Barroco estípite alcanza perfecta incorporación como integrante básico de la organización estructural de la pilastra. Está compuesta básicamente por cuatro elementos: Base, estípite, cubo y capitel. México posee la más extraordinaria cantidad, calidad y variedad de pilastras estípites, por lo que se le ha llamado estilo nacional al Barroco estípite.



## MATERIALES EN LA ARQUITECTURA

### **SIGLO XVI**

Una vez caída la ciudad de México Tenochtitlan, los conquistadores utilizaron tanto la mano de obra indígena como algunos materiales predominantes de esta época como la piedra, producto de los restos del imperio azteca; sobresaliendo el tezontle que era traído del cerro de Santa Marta, siendo el máximo exponente de expresión y símbolo del urbanismo novohispano en sus tonos rojo claro casi terracota a un rojo oscuro y el negro, dando una apariencia de entablado; cuyo uso tuvo varias funciones: desfragmentado se utilizaba para la mampostería, labrado en sillares para cubrir las fachadas y que por su alta resistencia al deterioro producido por la humedad fue de lo más utilizado en la construcción.

El adobe que es una combinación de arcilla y arena con agua agregando refuerzos orgánicos como paja, y zacate para darle cohesión, era material utilizado generalmente en la vivienda popular aposentados en las periferias de la ciudad; elemento constructivo con más demanda por su economía y sus cualidades como aislante térmico y acústico; aunque también se utilizaba para hacer utensilios.

La cal se empleaba en la fabricación de morteros y argamasas cuya aspereza se utilizaba para unir mampostería y sillares. Lo cual dio como resultado que fuera uno de los materiales de mayor demanda en esos años, como lo señala el Doctor George Kubler en su libro *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*: "la cal era indispensable en los grandes proyectos de aquel período. En la construcción de la iglesia de Santo Domingo, en la Ciudad de México, la cal se extrajo de Zumpango, aunque la mayoría de la cal usada en la capital provenía de Calpulalpan, especialmente hacia fines de siglo".

La madera es otro de los elementos que se utilizó sobre todo en la cimentación de las construcciones, tomando como ejemplo los templos mexicas que eran asentados sobre pilotes de madera de no más de tres metros de largo sobre el fangoso subsuelo.

## SIGLO XVII-XVIII

Prácticamente se siguieron utilizando los mismos materiales que la centuria anterior; pero con algunos cambios en su manufactura dada la evolución de la mano de obra indígena. La piedra o cantera que era utilizada en la decoración de Hornacinas, en jambas que remataban hasta las cornisas, dinteles formando un paño rectangular cuyo espacio servía para tallar figuras religiosas, relieves, escudos nobiliarios, cruces, etc. Entre las más comunes para realizar estos trabajos esta la de Los Remedios, por su maleabilidad al momento de labrar, que al entrar en contacto con el medio ambiente tiende a oxidarse adquiriendo un tono gris. Existen diversos ejemplos donde el empleo de esta cantera se combinó con otras piedras como el tezontle, la piedra rosa de la villa, la blanca de villerías o la chiluca.

La cal, material omnipresente es utilizado como aglutinante en mampostería, para junteo, para aplanados de muros interiores y exteriores, en la elaboración de estucos y muchos otros usos. Era un material de suma importancia desde el siglo XVI, y cuya demanda provocó la escasez de este material durante el siglo XVIII. La cal era traída de Tula Hidalgo; y se almacenaba bajo techo para evitar su contacto con el agua.

El ladrillo que hay una diferencia con el tabique de acuerdo con el léxico mexicano, empieza adquirir importancia dado su fácil manejo y economía; utilizándolo como recubrimiento en azoteas y remates de muros. Se combinó con la mampostería para muros, arcos y pilastras; en forma de solera, para pisos y entrepisos sobre viguería; apenas se ocupa en mechinales y molduraciones.



La madera es uno de los elementos constantes en la edificación en la época virreinal; fue utilizada como elemento estructural tanto en apoyos verticales como horizontales, en entrepisos y techumbres, en portones, donde también hay ejemplos de una mano de obra extraordinaria, en barandales y ventanales.

Durante la época del barroco la madera fue la materia prima más utilizada como elemento primordial en la manufactura de retablos, elaborando con gran majestuosidad diversos tipos de ensambles. Para ello se destacó el Ayacahuite, madera preferida por los artesanos durante siglos XVI y XVII; además el cedro, se hizo popular en los siglos XVII y XVIII.<sup>1</sup>

En la imagen aparece la efigie de la Virgen de Guadalupe que embellece la fachada de San Bernardo, realizada en onix, material muy poco utilizado durante la Colonia para la talla de figuras.

---

<sup>1</sup> Baird Jr. Joseph A. *Los Retablos del Siglo XVIII en el Sur de España, Portugal y México*.

**SIGLO XIX Y XX**



Durante la administración de Díaz, surgieron nuevos materiales y procedimientos constructivos como el sistema roebling entre otros. Prácticamente con el siglo xx nace lo que son las estructuras metálicas, de la compañía estadounidense Milliken Bros; que se utilizó en el Palacio Postal y el Palacio de Bellas Artes; el cemento Pórtland que fue utilizado en la cimentación así como en la simulación de cantera por su economía y rapidez siendo otro de los elementos característicos de la última etapa de la arquitectura porfirista.

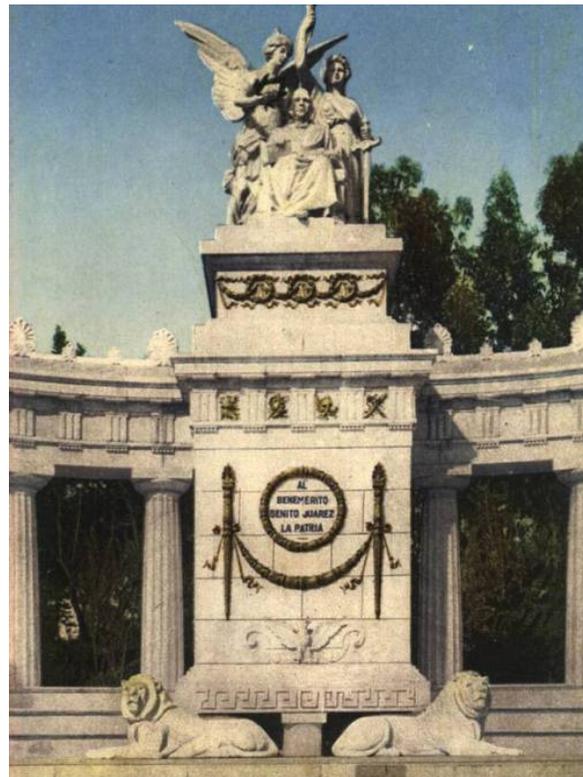


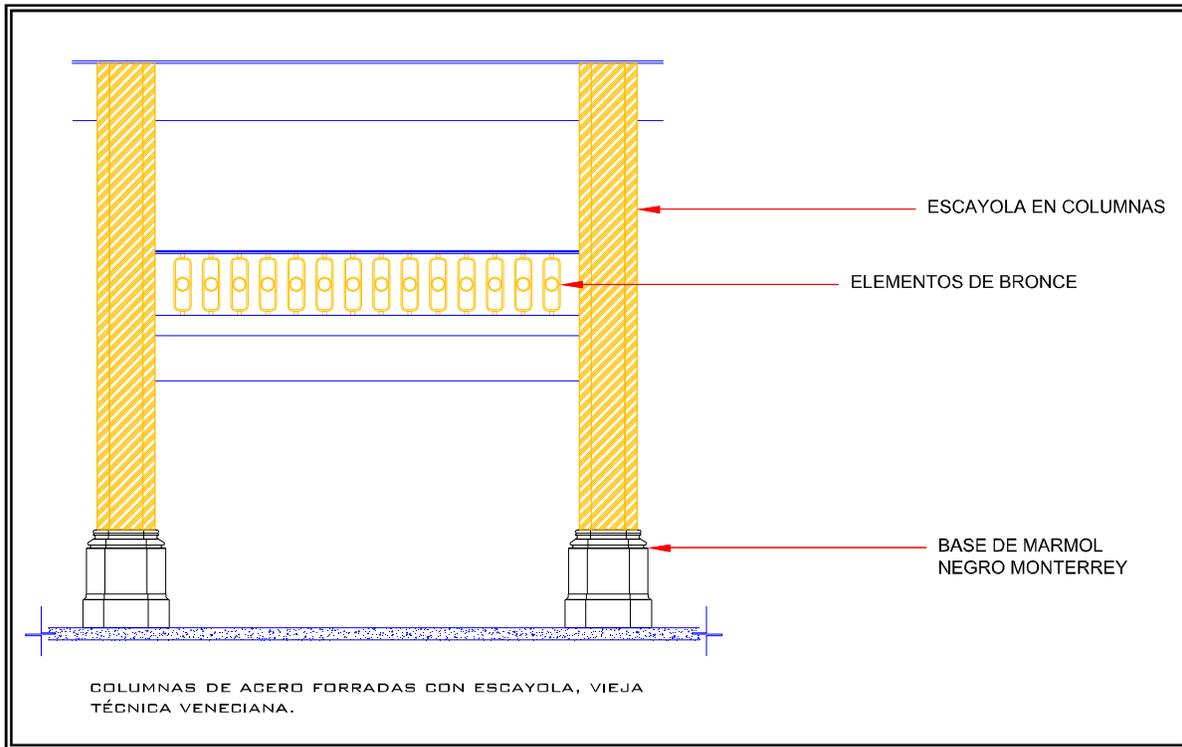
El cobre utilizado con diferentes formas en los exteriores como en cornisas, jarrones, mascarones, etc. Uno de los procesos decorativos que muy pocos se conoce es el llamado "ESCAYOLA"; según la definición del diccionario es del Italiano Scagliuola; yeso calcinado que se mezcla con agua para sacar moldes. Este procedimiento fue empleado en México en algunos edificios de finales del siglo xix y principios del xx. No se tiene muchos datos sobre los orígenes de este proceso, fue utilizado para simular mármol en muros y columnas, para lo cual se requería de una mano de obra altamente calificada. Dentro de los materiales utilizados está el yeso, cola de hueso y pigmentos naturales, su ejecución requiere de mano de obra calificada. La cantera es nuevamente utilizada en estas obras majestuosas; por ejemplo está la Pachuca blanca utilizada en Palacio Postal entre otros edificios, que con el paso del tiempo y las condiciones climáticas ayudan para dar un color café muy suave. Aunque en la actualidad la lluvia ácida ha desfavorecido a la conservación de dicho material.



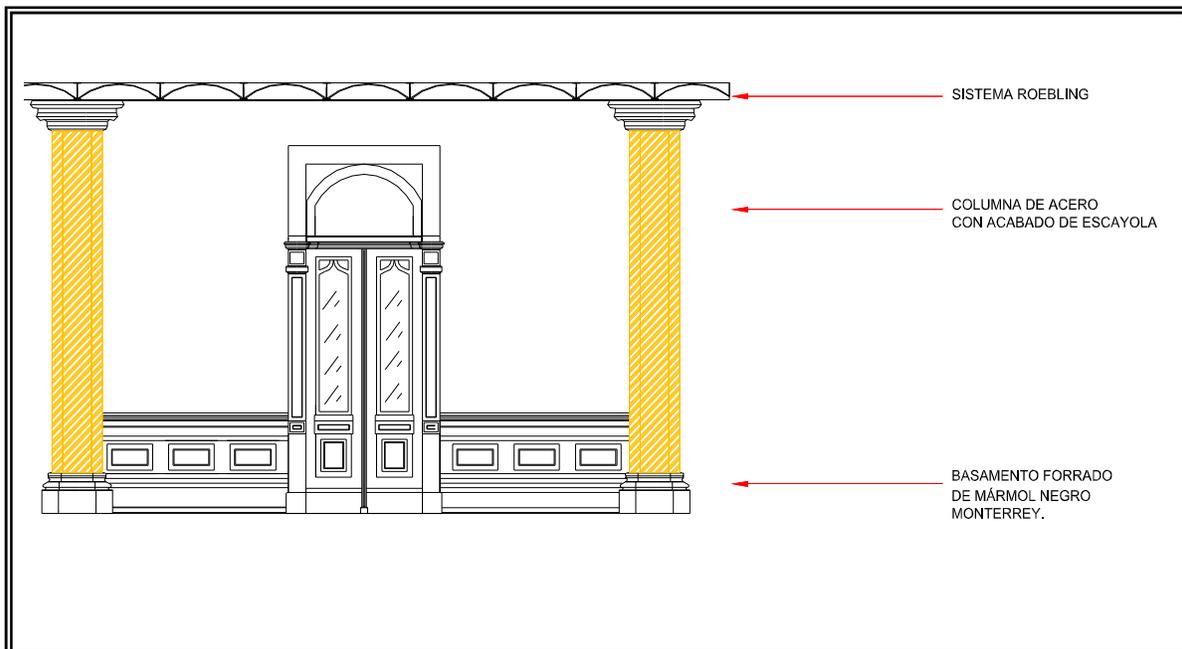
Varios son los elementos, a parte de la mansarda, los que dieron una característica esencial a la arquitectura porfirista de principios del siglo xx, entre éstos podemos mencionar la colocación ya sea en fachadas, Pan Coupé o en Torreones de Iglesias; carátulas de relojes, de los cuales se colocaron con motivos del festejo del centenario de la independendia de México, estableciendo presencia en varios estados y pueblos de la República Mexicana; otro elemento que representaba sin lugar a duda el poder que el gobierno porfirista desplegaba en el extranjero era la efigie del León, ya fuese labrado en cantera, mármol o bronce, como los que conforman el Hemiciclo a Juárez, Palacio Postal en su Pan Coupé, el edificio de los Ex ferrocarrileros, La Mutua, la aseguradora La Mexicana, cuya arquitectura presenta una combinación de estilos con la integración de un Pan Coupé, cariátides, frontón y la mansarda con su lenguaje ecléctico. En contra esquina siguiendo el emplazamiento de la Mexicana, se levanta sobre su esquina otro Pan Coupé de la Joyería La Esmeralda, abriendo la visual sobre la iglesia de la Profesa.

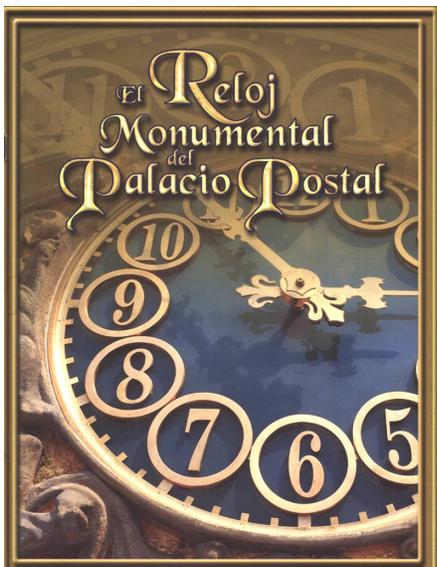






En honor al ingeniero alemán John Augustos Roebling, creador del puente de Brooklyn e inventor de un sistema de cables entrecruzados; es bautizado este sistema que tiene semejanza con una bóveda catalana. La escayola, material utilizado como una constante dentro de la arquitectura porfiriana; es un antiguo sistema veneciano que consiste en la elaboración de una pasta producida por medio de la mezcla de yeso (aljez), pigmentos y cola, para dar una simulación de mármol.





La Mutua, hoy sede del Banco de México, presenta elementos característicos de la época Porfiriana como cornisas o florones de latón. Uno de los bellos relojes es el que porta el Palacio Postal en su Pan Coupé, el mecanismo de su carrillón fue ensamblado en México por "Joyería la Perla", de los Hermanos Dienner y Compañía. Para que la carátula tuviera importancia y sobresaltara la silueta casi redonda se propuso por parte de Boari que la parte del fondo de los ornatos se dorara. Dentro de las propuestas se incluía dos relojes de torres. El primero de manufactura alemana con un costo de \$5515.00 pesos; y el segundo de origen inglés con un precio de \$6250 pesos.

Sin embargo, hubo una inconformidad de Adamo Boari por el diseño de la numeración romana del reloj, argumentando que estaba totalmente fuera de armonía con la arquitectura del edificio, además de tener un acabado en color negro, por lo que se encargó de presentar una reforma al diseño original adoptando una numeración arábica que connotara armonía con el estilo del edificio. Estos números están circunscritos en una serie de círculos tangentes que permiten leerse a una gran distancia, realizados de lámina delgada de latón dorado lo mismo que las manecillas.

Cuando se realiza un trabajo de conservación o intervención en algún inmueble, es necesario conocer las características de cada uno de los materiales que conforman las viviendas; así como su peso específico con la finalidad de tener a la mano la herramienta o maquinaria correcta para su colocación y sobre todo poder prevenir accidentes que lamentar por el desconocimiento de éstos datos.

### PESOS ESPECIFICOS DE DIFERENTES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

<b>MATERIAL</b>	<b>PESO ESPECIFICO KG/M3</b>
Arenisca	1800
Basalto	1950 a 2200
Braza china	1700
Braza común	1800 a 1900
Caliza	1691
Carbón de antracita	978
Carbón bituminoso	1844
Chiluca	2300
Recinto	1900
Tezontle	1300
Tepetate	1100
Diabasa	1823
Esquisto	1674
Granito	1752
Laja	1900
Magnetita	3267
Mármol	1596
Pizarra	1778
Sillares de granito y Gnesis	2120
Sillares de piedra calcárea y de mármol	2040
Sillares de arenisca	1800
Talco	1731
Yeso	1380
Tepetate suelto	1100
Tepetate en block	1300
Tezontle húmedo	1200 a 1500
Adobe	1440

Azulejo, loseta o cerámica	1800
Ladrillo rojo común	1500-1600
Ladrillo delgado rojo macizo	1800
Mosaico	2000
Tabique hueco de barro recocido	1500
Tabique de barro rojo macizo prensado	1700 a 1800
Cal Hidratada	1200
Cal viva en terrones	846
Caoba seca	0.55 a 0.65 T/M3
Cedro Seco	0.40 a 0.55 T/M3
Encino	900 a 950
Oyamel	600 a 800
Pino (ocote)	600 a 800
Ceiba	280 a 290
Caoba	400 a 425
Fierro fundido	7200 a 7500
Fierro laminado y acero	7600 a 7900
Perfiles comunes	8000

TIPO DE ROCA	DENOMINACION	PESO	RESISTENCIA A LA COMPRESION
Dolerita	Recinto	2500 a 2900 kg/m3	500 a 600 kg/cm2
Granito	Granito	2500 a 3000 kg/m3	500 a 700 kg/cm2
Lava, escoria	Tezontle	1300 a 1350 kg/m3	50 a 75 kg/cm2
Lava	Piedra braza	1800 a 2000 kg/m3	400 a 500 kg/cm2
Toba ígnea	Canteras	1700 a 2000 kg/m3	100 a 250 kg/cm2
Andesita	Chiluca	2000 a 2500 kg/m3	300 a 500 kg/cm2
Caliza cristalina	Mármol	2500 a 2700 kg/m3	300 a 600 kg/cm2
Arenisca	Varios tipos	2000 a 2500 kg/m3	400 a 500 kg/cm2
Toba pomosa			
Toba calcárea	Tepetate	1200 a 1400 kg/cm3	9 a 12 kg/cm2

Calles en que la nada desemboca,  
calles sin fin aunadas, desvarío  
sin fin del pensamiento desvelado.

Todo lo que me nombra o que me evoca  
yace, ciudad en ti, yace vacío  
en tu pecho de piedra sepultado.

Crepúsculo de la Ciudad.  
Fragmento

**Octavio Paz.**



## HUNDIMIENTOS Y SISMOS

Las características de su ubicación geográfica, localizada sobre un valle cerrado hacen imposible pasar desapercibido el problema del subsuelo de la vieja Ciudad Colonial, ya que ha existido desde su fundación y que en un porcentaje minoritario; pero en ocasiones drásticos, ha afectado a numerosas construcciones; y la calle de Regina no es la excepción. Lamentablemente en los proyectos cuyas edificaciones que por su problemática, magnitud, ubicación e importancia histórica se realizan estudios de subsuelo, desechando la posibilidad de análisis de esta índole para el resto de las edificaciones que conforman el Centro Histórico, dentro de las obras más significantes puedo mencionar la Catedral Metropolitana, el Sagrario seguida del Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional y el Ángel de la Independencia.



Geotécnicamente la Ciudad de México se encuentra dividida en cuatro zonas:

- a) Zona I.- Lomas
- b) Zona II.- Transición
- c) Zona III.- Lago
- d) Zona IV.- Las Cruces

El tipo de suelo clasificado como “LAGO” donde se localiza el viejo casco de la ciudad tiene una resistencia de 2 a 5 ton/m<sup>2</sup>, y cuyas especificaciones son las siguientes: Esta zona se caracteriza por los grandes espesores de arcilla blanda de alta compresibilidad, que subyacen a una costra endurecida superficial de espesor variable en cada sitio, dependiendo de la localización e historia de cargas. Por ello, la zona del lago se ha dividido en tres subzonas atendiendo a la importancia relativa de dos factores independientes: a) el espesor y propiedades de la costra superficial y b) la consolidación inducida en cada sitio.



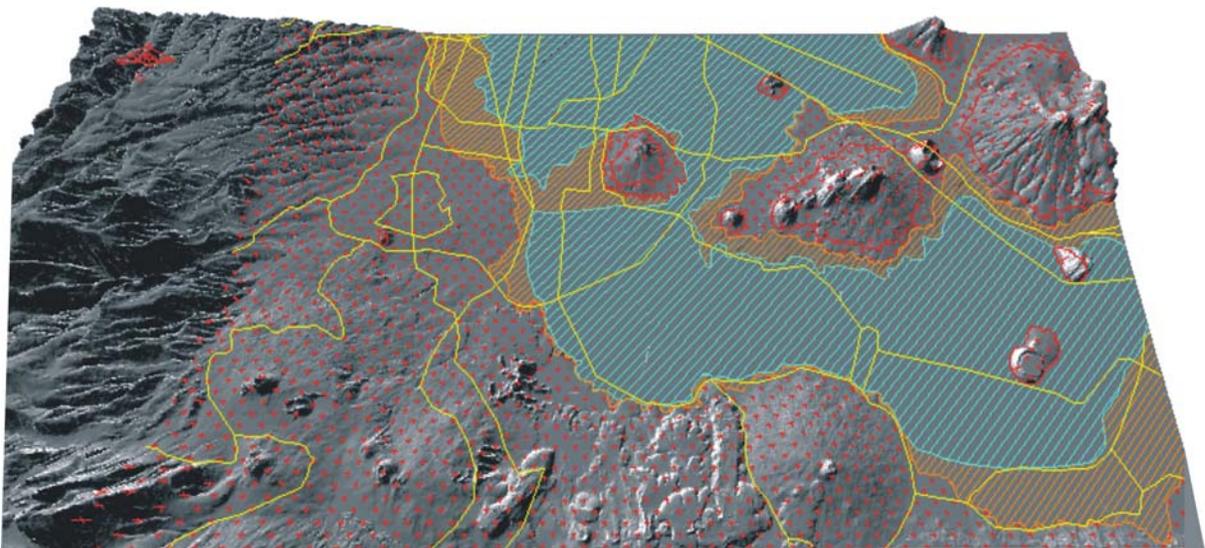
## LAGO CENTRO

Está asociada al sector no colonial de la Ciudad, que se desarrolló a partir de principios del siglo xx y ha estado sujeto a las sobrecargas generadas por construcciones pequeñas y medianas; las propiedades mecánicas del subsuelo en esta subzona representan una condición entre el lago virgen y el lago centro II.

## LAGO CENTRO II

Esta subzona corresponde con la antigua traza de la Ciudad, donde la historia de cargas en la superficie ha sido muy variable; esta situación ha provocado que en esta subzona se encuentren las siguientes condiciones extremas.

- a) Arcillas fuertemente consolidadas por efecto de rellenos y grandes sobrecargas de construcciones aztecas y coloniales.
- b) Arcillas blandas asociadas a lugares que han alojado plazas y jardines durante largos periodos de tiempo, y
- c) Arcillas muy blandas en los cruces de antiguos canales. Así mismo, el intenso bombeo para subir agua a la Ciudad, se refleja en el aumento general de la



resistencia de los estratos de arcilla por efecto de la consolidación inducida.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Esto nos da como resultado que aunque el Centro de la Ciudad está asentada sobre una zona lacustre, es necesario realizar estudios de subsuelo por lo que se menciona líneas arriba. Podemos realizar una revisión ocular en donde en muchas de las construcciones, ya sea en su fachada o en interiores donde presentan diferentes fracturas en sus muros y elemento estructurales. Estas grietas están clasificadas en tres grupos, y por medio de esto podemos saber el origen de ellas; donde la mayoría es por hundimiento.

Edificaciones que se localizan alrededor de la zona arqueológica del Templo Mayor presentan graves problemas de estabilidad ante la eminente presencia de grietas de considerables dimensiones. El caso más anunciado es el de la Catedral y el Sagrario Metropolitano, que por estar sobre las ruinas de la vieja capital azteca, provoca un hundimiento diferencial que ponía en riesgo la permanencia de dichos recintos.

Existen diversos tipos de grietas que se presentan en los muros de las construcciones; y que debido a su forma en que se presentan, se han clasificado de la siguiente manera:

- Grietas Verticales.- La derivación de este tipo de grieta puede obedecer a diferentes comportamientos, como la presencia de tuberías dentro de los muros, por lo que es muy ocurrente presenciar este tipo de cuarteadoras en las juntas de refuerzos verticales de concreto y muros de tabique.
- Grietas diagonales.- Para el caso de nuestro interés, este tipo de grieta generalmente se debe por asentamientos diferenciales en el subsuelo, y para ubicar la falla basta con trazar una línea perpendicular a la grieta para indicarnos el lugar del asentamiento. Por lo general este tipo de grieta no es de gran peligro al menos que la apertura sea de grandes dimensiones.
- Grietas horizontales.- Este tipo de grieta puede presentarse en diferentes zonas de un muro:



- a) Parte superior.- Producido por dilataciones entre la losa y muro.
- b) Parte intermedia.- Puede ser muy peligrosa, ya que su presencia es un aviso de que el muro puede desplomarse por flambeo.
- c) Parte inferior.- Se debe al empuje que sufre los muros por no estar amarrados a castillos.



El hundimiento de la ciudad proviene desde la época prehispánica, cuyos arquitectos y constructores de ese entonces utilizaron lo que llamamos pilotes de madera, de una longitud aproximada de tres metros por doce centímetros de diámetro, utilizando el mezquite, madera de gran resistencia al agua. Ya durante la colonia se siguió utilizando este proceso constructivo sobre muros de mampostería de grandes espesores, y el simple peso propio originaba que el hundimiento fuese mayor.



Trabajos de recimentación en la Catedral de México.



Pilotes de control para ir nivelando el hundimiento diferencial de la Catedral.



Los sismos como los hundimientos en la ciudad de México van de la mano; y son tan viejos como ella misma, registrándose algunos muy representativos en lo que va de su existencia; cuyo devaste en algunos inmuebles sobre todo de reciente manufacturación es evidente. En los primeros años de la década de los noventa los estragos del terremoto de 1985 fueron floreciendo, ya que edificaciones de la vieja capital fueron olvidados por sus dueños ante la falta de capital para sus reparaciones, abandonándolos a su suerte, en su mayoría han sido posesionados por ambulantes o por indigentes; por lo que, al no tener un mantenimiento es un punto a favor para su deterioro; otros que por su estado estructural crítico fueron demolidos para utilizar sus espacios como estacionamientos.

Edificaciones que se vinieron a bajo, otras sensiblemente todavía en pie, fue el resultado del terremoto que apareció con las primeras horas del 19 de septiembre de 1985 para dejar el corazón de la ciudad totalmente paralizado. Una vez pasado el movimiento telúrico, la ciudad daba una imagen de pueblo fantasma, con grandes tolveneras producidas por el derrumbe de edificios como el Hospital Juárez y las gemelas torres de Pino Suárez. Sobre la calle de Regina era visible desde una distancia considerable el derrumbe de un edificio de más de cinco niveles que era ocupado por una sucursal bancaria ubicada en la esquina de 20 de Noviembre, y que actualmente aloja un edificio para el comercio y la manufactura del vestir.



En lo que fueron los terrenos del ex convento de San José de Gracia, estaba levantado un edificio de más de cinco niveles, ocupando todo el ancho de la manzana para dar con la calle de Regina, en donde una parte del inmueble se vino abajo y el resto quedó en pie en estado crítico. Posteriormente en este predio se levantó una Plaza Comercial para alojar al comercio informal que crecía día a día, sobre todo en la calle de Mesones, que ya se habían posesionado de un predio que alojaba a un Hotel denominado San Miguel. El proyecto de la nueva plaza ofrece dos frentes, lo que dio origen a que sobre la calle de Regina se instalaran puestos ambulantes al verse insuficiente el número de locales dentro de la Plaza.

La instalación del ambulante en este tramo, trajo otra consecuencia a la vieja Cerería de los Camilos<sup>2</sup>, que a partir de la construcción del Nuevo Seminario que hoy aloja una escuela de nivel básico, quedó separada de dicha institución. El estado de este inmueble en la actualidad es de peligro de desplome, tanto para el peatón como para las personas que habitan la planta baja, ya que los niveles superiores están totalmente desaparecidos; pero a pesar de su estado ha soportado gran cantidad de movimientos telúricos.

Fue en 1985 cuando el Departamento del Distrito Federal se dio a la tarea de expropiar algunos inmuebles particulares que hubiesen sufrido daños estructurales ante el movimiento telúrico o en caso de calamidades. En algunos casos los departamentos al ser expropiados fueron vendidos a sus inquilinos, otros sirvieron para levantar viviendas populares para damnificados. Muchos de estos inmuebles son viejas vecindades que datan de la primera mitad del siglo XX, aparentemente sin ningún valor arquitectónico, al menos en su fachada; pero su distribución interior puede ser muy interesante, la mayor parte se localizan en la segunda calle de Regina que corresponde desde la calle de Isabel La Católica hasta Cinco de Febrero.

---



---

<sup>2</sup> En octubre de 2007, con el reacomodo de ambulantes, ha traído consigo la desintegración de inmuebles de valor arquitectónico e histórico. Lamentablemente la antigua cerería de los Camilos ubicada en la cuarta calle de Regina fue demolida para albergar al comercio informal, con el consentimiento del Gobierno y de las instituciones que se supone están para salvaguardar nuestro Patrimonio.

**Inmuebles expropiados por el  
Departamento del Distrito Federal en el año de 1985**

<b>CALLE</b>	<b>Nº OFICIAL</b>	<b>SUPERFICIE M2</b>	<b>REGION/MANZANA</b>
REGINA	27	1,041.00	1-53
REGINA	31	234.00	1-53
REGINA	39	477.00	1-53
REGINA	42	415.00	1-55
REGINA	45	750.00	1-53
REGINA	47	750.00	1-53
REGINA	54	414.00	1-54
REGINA	57	396.00	1-52
REGINA	59	160.00	1-52
REGINA	61	264.00	1-52
REGINA	63	438.00	1-52
REGINA	64	323.00	1-51
REGINA	70	731.00	1-51
REGINA	85	299.00	1-106
REGINA	143	471.00	6-92



PLANO  
**01**

NORTE





PLANO  
**02**



EDIFICIOS EXPROPIADOS  
POR EL GOBIERNO FEDERAL  
PARA EL DESARROLLO DEL  
SECTOR FEDERAL EN LA  
CALLE DE REGINA.

EDIFICIO EXPROPIADO  
EN UNO.



Regina número 11, predio que formaba parte del ex convento de Regina, y que hoy es propiedad de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Estructura rectangular que resintió el movimiento telúrico de 1985.



Regina número 40, construcción demolida con la excusa de que su estructura se encontraba en malas condiciones causadas por el terremoto. Actualmente es un lote que se utiliza como estacionamiento.



Regina número 65, construcción que se vino a bajo totalmente ante el sismo de 1985. Conformaba la esquina con av. 20 de Noviembre.



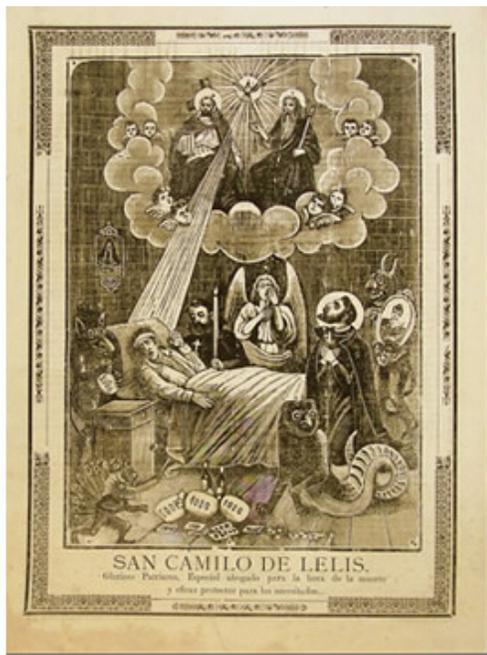
Regina número 100 y 104, construcción que se vino a bajo por su fachada que daba a la calle de Mesones; mientras que por Regina se veía claramente el daño sufrido en su estructura a punto de colapsarse. Ubicado frente a lo que era la antigua Cerería de san Camilo.

## LA MANO DEL HOMBRE

Desde el mes de septiembre de 2007 se llevaron a cabo diversas expropiaciones por parte del Gobierno Capitalino para la reubicación del comercio informal; varios de los predios expropiados albergaban construcciones tanto del siglo XVII y XVIII, de los cuales haré mención el que se localizaba en Regina número 97, y que formaba espacialmente del ex convento de los camilos, abarcando prácticamente toda una manzana.

Localizado al sur de la ciudad, tuvo un estilo colonial; pero pobre en ornamentación; colindaba por el norte con la calle del Sagrado corazón de Jesús hoy en día designada como la cuarta calle de Regina; por el oriente con la calle que antiguamente se llamaba de San Camilo y hoy corresponde a la de Correo Mayor; por el poniente lo limitaba el frontón<sup>3</sup> y en el sur por la calle de San Jerónimo conocida en esos años por calle de la "Buena Muerte"; ya que los camilos ayudaban a los enfermos a bien morir, mediante la lectura de los ars moriendi.

Su advocación era El Sagrado Corazón de Jesús fundada en 1775 y construido en 1751. Dentro de las ocupaciones que albergó está la Casa de las Calderas que era un ejemplo claro de vivienda de clase baja durante el siglo XVIII; Convento del Sagrado Corazón de Jesús y San Camilo de Lelis; siendo la última muestra de espacio conventual en el México Virreinal<sup>4</sup>; baños para caballos ubicada en el costado oriente junto al cementerio; el primer juego de pelota vasca en la nueva España; Seminario Conciliar Tridentino de México hasta su clausura el 26 de enero de 1928; la Cerería de San Camilo marcada como la casa número 2 y que fue la parte que se demolió; Teatro Ángela Peralta y la escuela Secundaria Número 1 formalizada durante la década de los años treinta.



El estado en que se encontraba la antigua cerería era lamentable, ya que sus losas aún de viguería se habían colapsado con el paso del tiempo, denotaba la presencia del subsuelo en sus muros y dinteles con grietas visibles para el ojo humano, pero a pesar del estado inconveniente en que se encontraba su estructura; soportó los embates de sismos que son muy frecuentes en la ciudad; que a decir de los especialistas, ocurren en un periodo muy continuo.

Aparentemente el inmueble fue controlado por ambulantes para ocuparlo como bodega, así como de pepenadores, propiciando la existencia de roedores producto de la cantidad de basura que a diario deja la plaza comercial que tiene como vecina, lo que provocó la denuncia ciudadana ante tal situación; para pocos días después encontrar el área libre de basura y la ausencia de los indigentes.

<sup>3</sup> Sánchez, Pedro J. *Historia del Seminario Conciliar de México*. 1931

<sup>4</sup> Verdugo Mónica, *Revista Proceso* No. 1625

Su fachada, con características similares a la del costado sur sobre la calle de San Jerónimo, con sus jambas que envolvían ya fueran ventanales o puertas que remataban hasta las cornisas muy características durante los siglos XVII y XVIII<sup>5</sup>, y que en este ejemplo sus antepechos eran decorados con pequeñas conchas que señalaban el número de las casas; por lo menos es notorio hoy en día sobre la calle de San Jerónimo, que según la historiadora Mónica Verdugo<sup>6</sup> es la parte más vieja de lo que fue el convento de los Camilos.

Son varios los predios localizados en la calle de Regina que en algún momento de su existencia han sido amenazados por sus dueños para su demolición, y en algunos casos lamentablemente llevados a cabo.

Dentro de los predios que han estado considerados para su demolición están los marcados con los números 23, 31, 35, 39, 40, 48; la casa que hace esquina con Pino Suárez número 52 y cuya propietaria de nombre María Álvarez de Franco solicitaba a la Dirección de Monumentos permiso para realizar algunas modificaciones según proyecto presentado; y cuya respuesta fue aprobada el 18 de julio de 1947 toda vez que dicha casa estaba catalogada por la hornacina localizada en la esquina y un barandal de hierro forjado en el siglo XVIII; y en efecto, se conservó dicha hornacina aunque la cruz que remataba dicho elemento se encuentra haciendo alto en el pretil del inmueble, aunque no se sabe con certeza si es la pieza original.

El inmueble apostado en Pino Suárez número 53 también haciendo escuadra con la tercera calle de Regina tuvo autorización para realizar algunas reparaciones según la propuesta presentada a las autoridades correspondientes y que consistían en: la limpieza de cantera sin la utilización de cinceles (ésta sugerencia por parte de la Dirección de Monumentos, nos da la pauta para deducir que desde esos años se realizaban reparaciones sin ningún criterio de conservación, claro está que en ese entonces no había ninguna especialidad en la materia); reparación ya sea demolición de zonas específicas en aplanados en los entrepaños debiendo ser aplanado con mortero cal-arena y terminado con pintura a la cal en color marfil; sustitución de piezas de cantería ya sea faltantes o las que se encuentren muy desgastadas. Pero el 13 de noviembre de 1953 según en acuerdo número 349, se dictaminó el permiso de demolición en el interior del inmueble según planos presentados por su dueño, el señor Emilio Dagdog Abud, aunque años más tarde sus fachadas fueron transformadas poco a poco desapareciendo la pequeña hornacina que ostentaba en su esquina.

---

<sup>5</sup> La diferencia con Galicia es que el antepecho se abre para permitir el paso de la luz, mientras que aquí en México es cerrado, liso o con motivos decorativos como anagramas, escudos, etc.

<sup>6</sup> Mónica Verdugo es maestra en historia egresada de la Universidad Iberoamericana realizando su tesis bajo el título “Usos y ocupaciones a través del tiempo del conjunto conocido como ex convento de los Padres Camilos (1754-2004). En entrevista para la revista Proceso en el número 1625, explica la importancia que tenía el inmueble que en años pasados fue conocida como Cerería San Camilo, ante la denuncia y el malestar de un pequeño grupo de especialistas en la materia del Patrimonio de nuestra ciudad por la demolición de este inmueble. Los reportajes inician ya una vez consumada la demolición, en donde algunos periódicos de circulación nacional y en este caso concreto la revista Proceso hacen mención sobre las irregularidades del gobierno capitalino en conjunto con el INAH. Proceso inicia sus reportajes con el número 1622 correspondiente al mes de diciembre de 2007; continuando con los números 1623, 1624, 1625, 1626 y 1627 éste último correspondiente al mes de enero de 2008. El “UNIVERSAL” señala muy superficialmente imágenes de los inmuebles que han sido demolidos para la apertura de plazas informales. Me pregunto, ¿de qué sirve éstos artículos o reclamos de la prensa si el daño al fin y al cabo ya está hecho?; ¿para que no se vuelva a repetir?, si estos atropellos se vienen haciendo desde la fundación de la Nueva España; y de los estragos que continua realizando el animal –hablando biológicamente- más racional del planeta tierra.

Continuando el recorrido tenemos el predio de Pino Suárez número 55 haciendo cruce con la calle de Regina, inmueble de apartamentos propiedad de Bienes Urbanos, y a decir de Guillermo Tovar y Teresa, dicho inmueble estaba dentro de la lista de inmuebles propiedad del convento de San Jerónimo cuya hornacina con la efigie del santo lo recalaba. En la planta baja contaba con diversas accesorias, que en algún momento los arrendatarios llegaron a solicitar el visto bueno ante la autoridad correspondiente para abrir los vanos originales haciendo extensiva su longitud para dar más vista a sus negocios. Contaba aparte de la planta baja con tres niveles. Siguiendo la numeración con Regina número 110 que como no estaba catalogada fue demolida en 1977 teniendo como vecino la fachada del antiguo Seminario Conciliar.

El que hace esquina en correo mayor número 112 y Regina número 130 donde se localiza una hornacina vacía teniendo bajo sus hombros una enorme cruz labrada en cantería. Su propietaria en 1961 era la señora Fany S.S. de Kushenner, y por estar en el abandono total parte del techo del segundo nivel se colapsó. El tener dichos elementos característicos de este inmueble, es denegada la demolición presentada en 1966, solicitando a su propietaria la realización de un proyecto para su remodelación respetando sus características coloniales.

El predio cuyo número oficial es las cruces 48, hace escuadra con Regina propiedad del señor Farid A. Nader, conjunto habitacional que presentó diversas anomalías para tener la autorización de su demolición, ya que en algunos oficios se señalan que dicho inmueble está catalogado y se sometería a consideración para determinar si era o no demolida. Pero finalmente cuando corría el mes de mayo de 1952 es autorizada la demolición de dicha propiedad para dar paso a la modernidad construyendo el Centro Deportivo Nader. La excusa era que el interior se encontraba totalmente en abandono, ya que ahí se encontraban los Baños públicos denominados "Del Montón", y que al discernir de sus servicios fue abandonado dejando a su suerte sus instalaciones.





En Regina número 129 se solicita en el año de 1940 permiso para su demolición denegándose la autorización. Pero en 1958 la inspección del arquitecto José Balleca Vertiz planteó que el único detalle interesante es el balcón que hoy en día se conserva sin pena ni gloria.

Pero regresando con el predio de Regina número 97 conocido como Cerería San Camilo no fue la excepción, ya que el 5 de abril de 1989 se presenta una solicitud para su demolición ante el mal estado en que se encontraba, ya que presentaba abundantes filtraciones, derrumbes de losa de azotea y entresijos, grietas por hundimientos diferenciales, lo que era posible un latente colapso. La solicitud fue rechazada en ese entonces; de hecho se tiene registrado que el 30 de septiembre de 1966 el Departamento de Monumentos Coloniales presenta un oficio al propietario del inmueble solicitándole se procediera a su pronta intervención por las malas condiciones en que se encontraba.

Un oficio mandado por el Apoyo de la Comunidad, A. C. Arquidiócesis de México describe textualmente lo siguiente: Nos permitimos distraer su atención, para informarle que en el predio ubicado en las calles de Regina No. 97 en la colonia Centro de esta ciudad, existe un inmueble propiedad de esta fundación, el cual a raíz del sismo fue afectado, ya que sus muros de adobe y las losas de tipo catalana fracturadas en un 60%. Siendo a ésta fecha lugar de reunión de alcohólicos y drogadictos (indigentes). Por lo que esta fundación ha decidido construir un Centro de Atención a Niños y Adolescentes de esta zona. Por lo que solicitamos a esta Dirección (INAH) nos sea autorizado demoler totalmente este inmueble o darnos los lineamientos para que a la brevedad podamos iniciar este proyecto.

No cabe duda que el futuro de este inmueble era estar bajo escombros, y lamentablemente fui testigo de cómo uno de tantos inmuebles demolidos a 20 años de conmemorarse la declaración del Centro de la Ciudad de México como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; en pleno tercer milenio; todavía existan funcionarios con la idea de que los edificios viejos son un estorbo para la modernidad que requiere la ciudad; es cierto, que antes que nada está la integridad del ser humano; pero si hay un peligro de colapso en una edificación es necesario explotar y analizar todas las variantes posibles y no actuar precipitadamente.

Las siguientes imágenes presenta una secuencia de la más reciente demolición autorizada por el gobierno de Marcelo Ebrard; y autoridades del INAH; aunque públicamente se niegue dicha responsabilidad, sin considerar las de otros predios como la de Mesones número 30, República del Salvador número 184, manzanares número 18, dejándonos en claro que la irracionalidad y estupidez del ser humano lo clasifica como el peor enemigo de la destrucción de nuestro patrimonio cultural, las palabras salen sobrando, ya que las imágenes mostradas en el presente trabajo hablan por sí solas.





Fachada principal del ex convento de San Camilo a principios del siglo xx, ya con estragos de demoliciones como se aprecia en el lado superior izquierdo.



Perspectiva de la cuarta calle de Regina. Revista Proceso número 1623 página 74



Aspecto de las condiciones en que se encontraba la azotea de la Cereria San Camilo.



Otro ángulo del edificio de Regina número 97, con sus muros todavía resistentes, cosa contraria a sus losas.



Proceso de demolición de la antigua Cereria de San Camilo, ubicado en Regina número 97 y que conformaba parte de lo que fue el convento de los Camilos.



Toda una historia de nuestra ciudad del siglo XVIII. En cuestión de minutos el inmueble quedó hecho escombros para integrarse a la lista de inmuebles demolidos por el hombre. Revista Proceso número 1623 página 72



Las cornisas y dinteles que armonizaban la fachada se vinieron a bajo ante la presencia de la enorme máquina demoledora.



Miradas de propios y extraños, entre ellos los ingenieros y arquitectos encargados de la demolición. Revista Proceso número 1629 página

## LOCALIZACIÓN DEL EX CONVENTO Y CERERIA DE SAN CAMILO





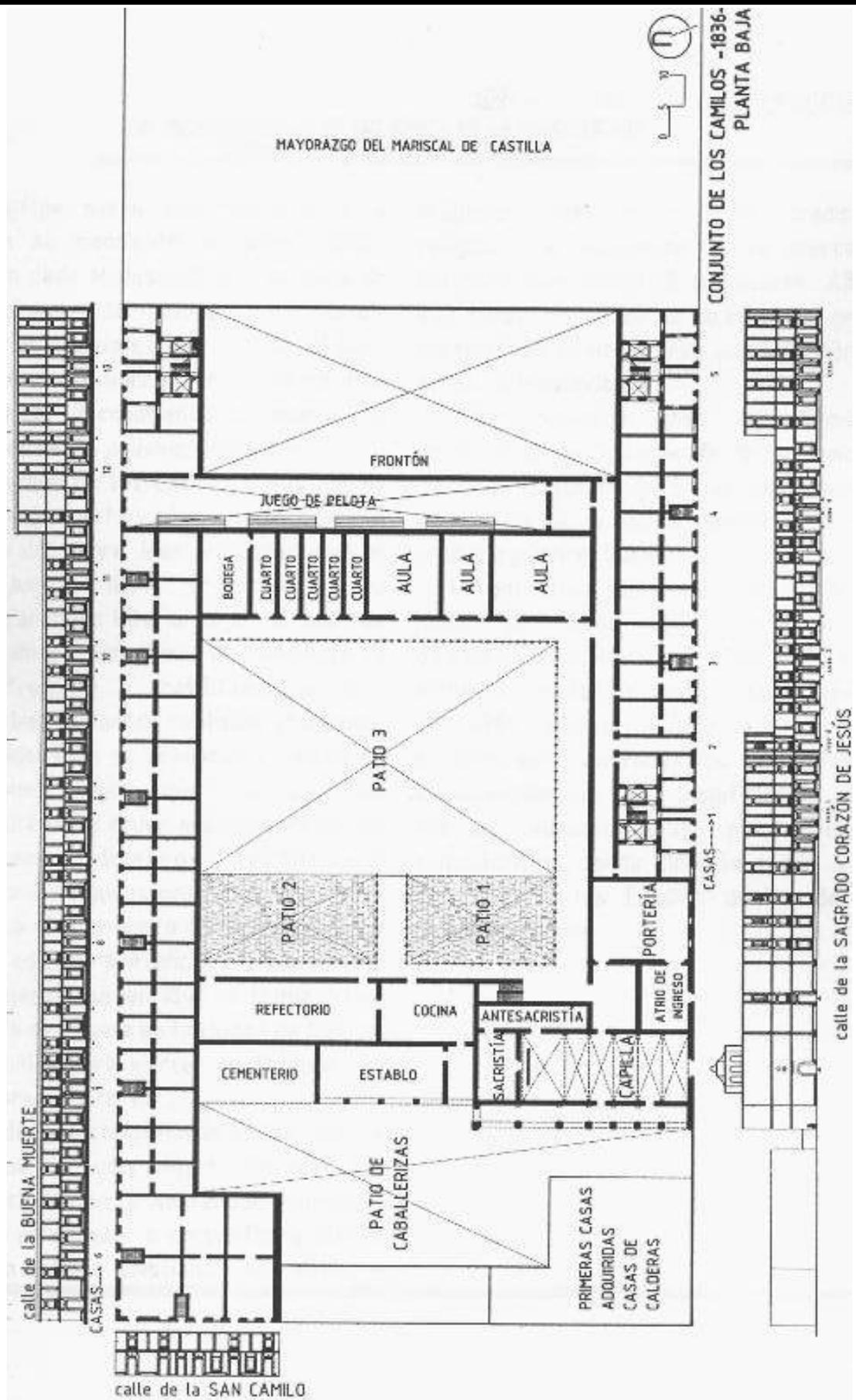
Fachada de la Cerería de San Camilo por la cuarta calle de Regina. Como dato curioso en enero de 1938 se presentó una solicitud por parte de Monumentos Históricos para retirar el anuncio de la Antigua Cerería de San Camilo colocado en la fachada por estar fuera de reglamento.

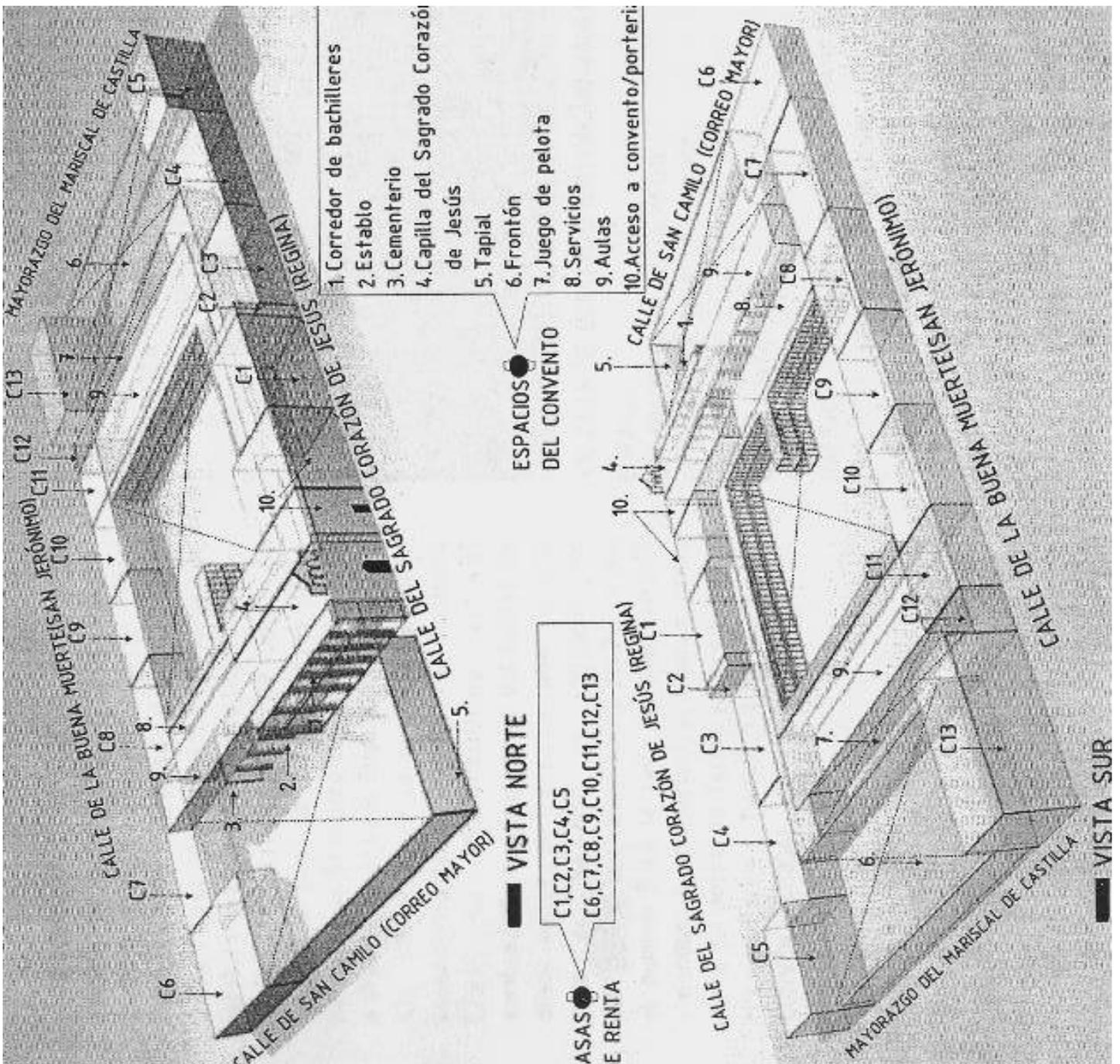
---



Imagen de la Calle de la Buena Muerte presentando las casas de alquiler, ya en el barrio de San Pablo. Nótese el alineamiento de las jambas rematando en las cornisas, resguardando al centro de éstas la concha que demarcaba el número de vivienda.

---





Isométrico del conjunto conventual de los Camilos en la actual cuarta calle de Regina, ubicando los diversos espacios que lo conformaba. Lo que fue la antigua "Cerería San Camilo", era originalmente una de las tantas casas de alquiler.

## AMBULANTAJE

El ambulante o comercio informal es un fenómeno social que se desarrolla desde la época de Tenochtitlan; los comerciantes mexicas más reconocidos como Pochtecas eran viajeros que traspasaban los límites aztecas en busca de artículos novedosos, aposentándose en el famoso tianguis de Tlatelolco, y que en esos tiempos el comercio informal era aceptado por las autoridades y la misma sociedad aunque obviamente más controlado que en la actualidad.

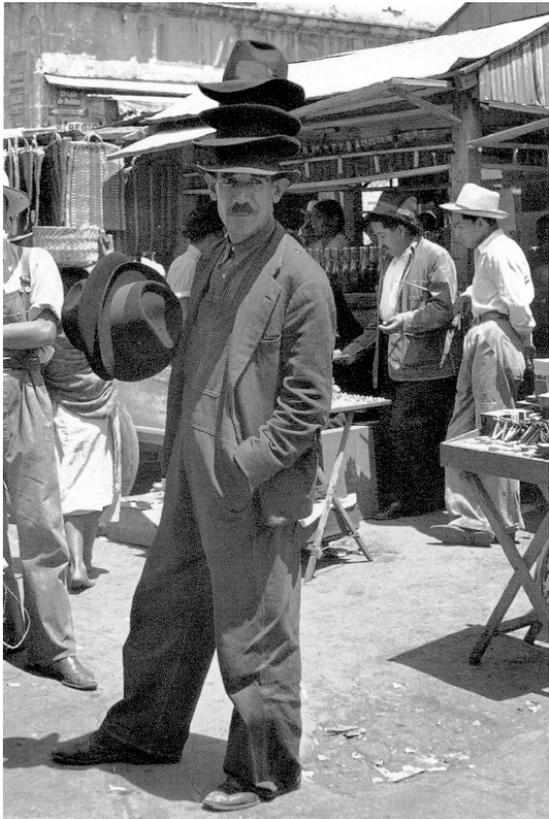
La presencia del Parían en la época de la colonia daba una imagen deplorable al centro del poder de la ciudad, ya que los restos de los productos que vendían los españoles propagaban malos olores.

Durante el porfiriato se construyeron un sin número de mercados, siendo uno de ellos el de la Merced, ubicado en la zona oriente entre los límites del viejo casco de la ciudad. Es en ésta área donde las primeras décadas del siglo XX toma mayor afluencia el comercio informal, sus calles son atiborradas entre puestos y carros de carga, donde se dejan ver inmigrantes de varios países extendiendo su tela – la palabra tienda proviene originalmente de la tela tendida para proteger un puesto de venta- fotógrafos mexicanos como extranjeros plasmaron en sus placas la imagen que presentaba esta zona de la ciudad, donde calles como Manzanares, Topacio, Anillo de Circunvalación, República de Uruguay y República del Salvador reflejaban como un espejo pintándolo tal como era la ciudad. En éstas imágenes de época observamos la presencia de puestos en la vía pública, actualmente la saturación del comercio informal ha generado la ausencia de tránsito vehicular como en la calle de Correo





el ambulante lo utiliza como almacén para resguardar su mercancía dando origen a un creciente nido de ratas.



recuperar las calles para el goce del peatón. En la cuarta calle de Regina existe una plaza que se levantó en el lugar que ocupó un edificio de viviendas, y que una parte de éste se vino a bajo con el sismo de 1985. Fue tal el auge que tiene esta plaza, que a pesar de estar ocupada en su totalidad, fue absorbiendo poco a poco las banquetas de dicha calle hasta convertirla totalmente peatonal.

Mayor, Mesones, Venustiano Carranza y un tramo de Regina, extendiéndose cada vez más como una plaga a los alrededores como Av. 20 de Noviembre, San Jerónimo, San Pablo y Pino Suárez.

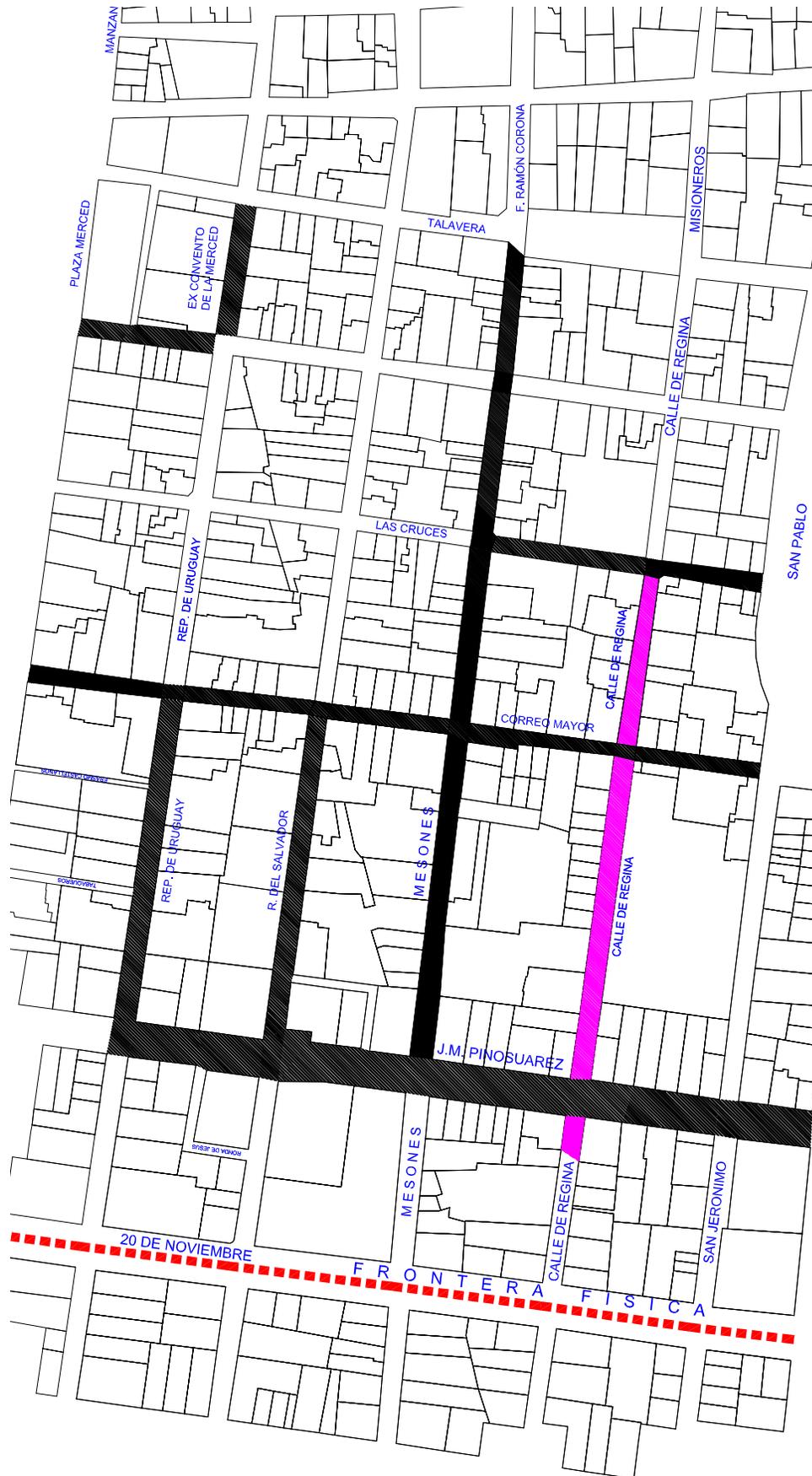
Esta actividad que se desarrolla en la vía pública afecta directamente la integridad de muchas de las viejas construcciones agrandando su deterioro; caminando por éstas calles vemos como viejas balaustras, cornisas y todo aquello que sirve para sujetar los tendidos son agredidos diariamente, incluso hay zonas donde dichos tendidos para protegerse de las inclemencias son colocados permanentemente, por ejemplo lo que fue la antigua cerería de los camilos ubicada en la tercera calle de Regina, que a pesar de las malas condiciones estructurales e higiénicas,

El comercio informal se ve intensificado después de los estragos que dejó el sismo de 1985, con el abandono de viejas casas y vecindades que fueron imbuidas ilegalmente por estos individuos, utilizándolos como bodegas para almacenar sus mercancías y en otros casos como locales para exponer sus productos, sobresaturando de peso a las viejas vigas que servían de apoyo a los entresijos sin ninguna conciencia de su conservación, mutilando sus fachadas e interiores según sus requerimientos.

En la actualidad todas estas calles que menciono líneas arriba son en el tramo, cercanos al barrio de la Merced, es decir hacia el oriente de la vieja ciudad; que desde la época prehispánica estaba destinada para la gente más humildes, olvidada en la mayoría de las ocasiones por las autoridades, y cuyos habitantes eran considerados como la escoria de la sociedad.

El gobierno capitalino ha implementado un programa de reorganización del comercio informal para tratar entre otros aspectos, el

recuperar las calles para el goce del peatón. En la cuarta calle de Regina existe una plaza que se levantó en el lugar que ocupó un edificio de viviendas, y que una parte de éste se vino a bajo con el sismo de 1985. Fue tal el auge que tiene esta plaza, que a pesar de estar ocupada en su totalidad, fue absorbiendo poco a poco las banquetas de dicha calle hasta convertirla totalmente peatonal.



PLANO  
**03**

NORTE



COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS  
CORPORACION DE INGENIERIA

## PINTAS VANDÁLICAS

Otro de los males que aquejan a las edificaciones es el llamado pintas vandálicas o graffiti, término tomado del latín graffiti que significa "marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro". Movimiento de una de las ramas del hip hop que surgió en la década de los años sesentas en los suburbios pobres de Nueva York como Bronx, Queens y Brooklin entre las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas. Actividad que está prohibida y penada por las leyes; aunque en ocasiones se llevan a cabo concursos por parte del gobierno capitalino en áreas o mejor dicho, en muros totalmente destinados para estas expresiones.

En un principio el graffiti en la Ciudad de México se manifestaba en zonas habitacionales populares y medios de transporte por parte de jóvenes de entre los quince y dieciocho años con una escolaridad máxima del bachillerato sin ninguna preferencia partidista; y actualmente sobrepasa sus fronteras a toda la ciudad. Según los números, más del 25% de las edificaciones y espacios públicos que conforman el centro de la ciudad están afectadas por este mal. Dentro de los utensilios preferidos por éstos individuos están los crayones de cera, plumones, marcadores industriales y pinturas en aerosol que son los más utilizados y que más afectan a la piedra, siendo difíciles de eliminar.

Hay que recordar que la piedra ya sea cantera, tezontle o mármol, son materiales pétreos y cuya superficie es afectada por el alto porcentaje de alcalinidad con que están compuestos los aerosoles; en específico cuando el poro de la piedra está muy abierto; dificultando en muchas ocasiones la erradicación al momento de intervenir la piedra dañada, ya que la impregnación en el poro llega a sobrepasar varios milímetros de espesor lo que es imposible contraponer al 100 %, quedando en muchas de las veces el fantasma de las leyendas. Dada la ignorancia por parte de los dueños y en ocasiones del mismo gobierno del Distrito Federal utiliza pintura vinílica o de esmalte al tono de la cantera para ocultar los estragos dejados en la piedra, esto sucede inmediatamente después de que termina alguna marcha de protesta por una parte de la población.

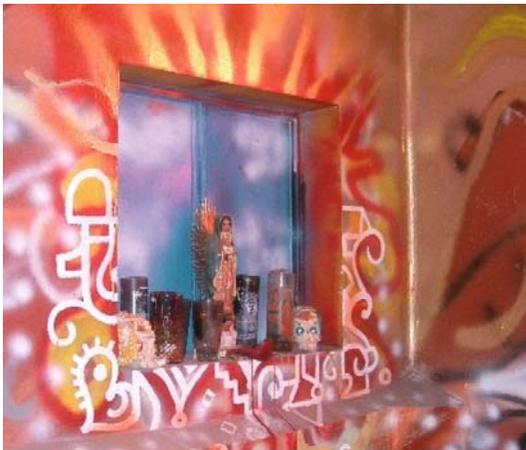
Existen métodos dentro de la restauración que son utilizados para desaparecer las leyendas sobre los materiales pétreos, el más frecuentado es el de agua fría y en casos específicos agua caliente; a una presión determinada, en combinación con materiales químicos que han sido aceptados para su utilización en la restauración de bienes inmuebles. Éste proceso requiere de una mano de obra altamente calificada, ya que el proceso de lavado tiene una secuencia para no dañar la piedra por la fuerte presión, así como de eliminar en el momento del enjuague los residuos químicos que son utilizados para completar la operación, ya que el uso inadecuado de éste proceso puede ser contraproducente.

Cuando el graffiti no llega a desaparecer totalmente, se recomienda la utilización de pátinas a base de pigmentos naturales, entre las más frecuentes por el color de las canteras son de un tono de café claro, gris, rosa y el negro en el caso de recinto. También es muy regular que lleguen a utilizar erróneamente la lija, tanto para limpiar la cantera como para eliminar todo tipo de impurezas entre ellas el graffiti, lo que provoca que se abra más el poro dañando irreparablemente el material, aunque visualmente es de llamar la atención por parte de la población.

Dentro del campo de la restauración se llega a utilizar un producto denominado engove, sistema a base de cal y pigmentos naturales y que es aplicado como un barniz para proteger los rodapiés de las fachadas y que a diferencia de otros productos químicos, éste proceso permite la transpiración natural de la piedra al no tapan sus poros prolongando la vida útil del material (es aconsejable agregar un porcentaje de polvo de piedra dependiendo del material que se va a cubrir, es la diferencia de la pintura a la cal).

En la calle de Regina poco a poco se ha ido incrementando la proliferación de las pintas vandálicas, para dejar de ser exclusivo de inmuebles donde se imparte la enseñanza básica como la secundaria No. 1 y la primaria Fray Pedro de Gante localizada en la tercera calle de Regina, espacios predilectos para algunos pseudo estudiantes y graffiteros para plasmar sus leyendas.

También están presentes en inmuebles que están en el olvido total, ya sean viejas edificaciones o en casos específicos de Plazas comerciales que al cerrar sus puertas por carecer de demanda, son lugares propicios para los graffiteros, sumándose la falta de vigilancia en las calles que están siendo remozadas en la actualidad. Las siguientes imágenes hablan por sí mismas, donde tres tramos continuos de la calle de Isabel La Católica se encuentran saturados de este mal social y en los días recientes del 2008 se ha incrementa sobre Regina.



Predios afectados recientemente por pintas vandálicas en la primera calle de Regina que abarca desde Bolívar a Isabel la Católica.



Los elementos con más riesgos son los formados por cantera o recinto, ya que los paramentos que están aplanados, como quiera tienen solución.



Edificaciones modernas con elementos de piedra también son dañadas por el graffiti.



Predios afectados sobre la calle de Isabel la Católica, desde la esquina de República del Salvador hasta la calle de Regina.



Los trabajos que se llevan a cabo sobre el cambio de pavimento y banquetas ha originado la falta de vigilancia,



El proceso que utiliza el Gobierno y los propios propietarios es aplicar una mano de pintura para ocultar, mas no eliminar las pintas.



Dentro de la plaza de Regina, la mayoría de los inmuebles que la conforman han sido afectados.



No se excluye la iglesia de Regina Coeli, que en este 2008 se cumple 30 años de su última intervención.



Fachada del ex Seminario Conciliar de México, hoy una escuela de enseñanza básica, lugares que en un principio eran los predilectos para los graffiteros.



De por sí, la falta de reglamentación en anuncios, y si sumamos las leyendas vandálicas, nos da como resultado una mala imagen a nuestro centro.



Materiales pétreos son los más afectados por las pintas, en esta imagen se puede apreciar la carga de pintas sobre las fachadas de inmuebles históricos y de reciente creación.



Viejos inmuebles que fueron el esplendor de la ciudad, hoy en día son borrados literalmente ante la gama de elementos como anuncios y leyendas en sus fachadas.





Ante tal situación de inmuebles afectados, es necesario hacer énfasis en una descripción más allá de la práctica sobre los pigmentos utilizados en la elaboración de pátinas, ya que hay quienes se dicen ser restauradores de bienes muebles-inmuebles sin tener el mínimo conocimiento de los pigmentos al aplicar una pátina, muchos de ellos son gente de barrios periféricos que aprenden el oficio empíricamente.

Los pigmentos se pueden clasificar según su color, aplicación, permanencia, etc. No obstante, se les suele clasificar por su origen, de la manera siguiente:

A. Inorgánicos (minerales).

- 1.-Tierras naturales: ocre, sombra natural, etc.
- 2.- Tierras naturales calcinadas: sombra tostada, siena tostada, etc.
- 3.- Colores minerales de preparación artificial: amarillo de cadmio, óxido de zinc, etc.

B. Orgánicos.

- 1.- Vegetales: gutagamba, índigo, rubia, etc.
- 2.- Animales: cochinilla, amarillo de indio, etc.
- 3.- Pigmentos orgánicos sintéticos.

Los pigmentos orgánicos son los que se derivan del carbono e hidrógeno. Mientras que los pigmentos inorgánicos no están formados de carbono e hidrógeno sino que contienen átomos de metal. En algunos casos, los pigmentos orgánicos se hacen menos solubles en los disolventes orgánicos al incluir compuestos metálicos en su composición. Suelen clasificarse también de acuerdo a su principal componente.

A continuación presento una lista de algunos pigmentos utilizados para patinar dentro del campo de la restauración de bienes inmuebles; ya sea en canteras como en recintos, y en algunos casos específicos en mármol.

**Negro Marfil:** Carbono impuro. Es el negro más empleado por artistas. En realidad, la mayor parte del negro marfil que se vende en el mercado es negro de hueso de alta calidad. El auténtico negro marfil, que se hace carbonizando astillas de marfil, tiene las mismas propiedades que el negro de hueso, pero es más fino, más intenso y con mayor contenido de carbono.

**Negro Hueso:** Se obtiene quemando huesos. Contiene sólo de un 15% a un 20% de carbono, aproximadamente un 60% de fosfato de calcio y un 20% de sulfato de calcio y otras impurezas, algunas de ellas solubles en agua. No debe utilizarse en frescos ni para colorear argamasa o cemento, ya que produce eflorescencias. Es bastante fino, ligero y esponjoso, pero algo más pesado y más compacto que el negro humo. En óleos, seca muy despacio; resiste bastante bien, pero es mejor utilizar un grado más puro (negro marfil). Probablemente se remonta a la época romana.

**Negro Humo:** Carbono puro. Un polvo fino, ligero y esponjoso que se obtiene recogiendo el hollín producido al quemar aceites, grasas, etc. Es el miembro más conocido y utilizado del grupo de los negros de carbono. Se viene utilizando desde tiempos prehistóricos.

**Siena Natural:** Una tierra natural que contiene hierro y manganeso. Las mejores calidades son las procedentes de Italia. Absolutamente permanente. De color similar al del ocre oscuro pero más delicado y menos opaco.

**Siena Tostada:** Siena natural tostada o calcinada en el horno. Comparada con las otras tierras, naturales o artificiales, es la que tiene los matices más vivos, brillantes claros y transparentes, y su tono general pardo-rojizo es muy poco terroso en las mezclas. Permanente. Uno de los pigmentos más útiles para todas las técnicas.

Sombra natural: Tierra natural, de composición similar a la del siena, pero con mayor contenido de manganeso. De color pardo oscuro, con tonalidades que varían del verdoso o amarillento al violáceo. No es totalmente opaca. Absolutamente permanente. Las mejores calidades proceden de Italia, y la mejor de todas (sombra de Turquía) procede de Chipre.

Sombra Tostada: Se prepara calcinando la sombra natural. Comparado con éste, es mucho más caliente, de tono más rojizo que verdoso, más oscuro y algo más transparente. En todos los demás aspectos se le aplican los mismos comentarios que al sombra natural.

Blanco de Zinc: Oxido de zinc puro. Se usa en pintura porque no tiene ninguno de los dos defectos del blanco plomo: no es venenoso y no se oscurece al exponerse a vapores de azufre. Tiene mucho menos poder cobertor que el blanco de plomo; es poco más semiopaco. Empezó a producirse en América durante el primer cuarto del siglo XIX; se empezó a fabricar a escala industrial en 1845; empezó a ser aceptado como pigmento industrial hacia 1860, pero los artistas no lo adoptaron para pintar al óleo hasta el siglo XX. Sin embargo, bajo el nombre de blanco de China se usó casi desde un principio para acuarela; una firma inglesa lo vendía ya en esta forma en 1834.

---



Pintas vandálicas sobre inmuebles en la calle de Regina, que ante los trabajos de obra civil tanto en calles como banquetas, ha originado la proliferación de las mismas.

Los pasos a seguir para la erradicación de una pinta son las siguientes: Paso 1: Se localiza las zonas afectadas por el graffiti, en este caso son cortinas metálicas de los establecimientos; así como columnas de cantera.



Los vándalos aplican en cualquier paramento sin importar el material o acabado de las fachadas. En esta imagen la pinta es sobre un simulado de tezontle a base de mortero cemento-arena, lo que no representa grave daño, pero la pilastra de la derecha que es de mármol presenta residuos de pintas.



Paso dos: Se inicia el lavado del área afectado con agua a presión, aplicando antes una mano de removedor especial dejándolo trabajar durante un lapso de cinco minutos, para continuar con el enjuague de forma descendente, se recomienda utilizar posteriormente jabón neutro para estabilizar la piedra del ph (alcalinidad) de los ácidos aplicados.



En ocasiones se recomienda utilizar un cepillo de cerdas de alambre en el área afectada, ante la supervisión del arquitecto restaurador y con mano especializada.



Pintas vandálicas en columnas de mármol, lo mismo que en granitos, recinto, cantera y en elementos de concreto.



Los dueños de establecimientos llegan a pintar los paramentos ignorando el daño que le hacen a la cantera, ya que al utilizar pintura vinílica o de esmalte tapan el poro de la piedra, obstaculizando la transpiración natural que ésta necesita al ser un material pétreo.



Paso tres: la aplicación de pátina a base de pigmentos naturales mezclados con un aglutinante. Lo recomendable es sacar primero el tono para posteriormente aplicar el fijador. Se puede utilizar desde un pincel de cerdas finas, así como estopa y brocha de cerdas de camello. En la imagen se nota la sombra o fantasma de las leyendas o pintas.



Paso cuatro: Cuando se realizan moldeos a base de polvo de cantera y no de cemento como muchas veces suele verse, se procede a la aplicación de pátinas, en la mayoría de las veces suele motearse para darle una apariencia de viejo, y así integrarlo al resto de la fachada, para que pase desapercibida al ojo humano.





---

## PALOMAS

La variedad del folklor mexicano ha originado canciones del gusto del público, entre ellas una canción popular dentro del género ranchero que dice así:

Nunca quieras ver celoso al que por tu amor se muere  
que hasta la paloma es brava si en el corazón se hierde.....

La paloma, cuya imagen ostenta el símbolo de la Paz asignada por el ser humano tomada en algunas ocasiones de aspectos de la realidad y otras de su fantasía. Ante tal hecho ha generado una imagen de respeto y simpatía hacia esta ave; pero muy pocos saben que el guano de paloma constituye un atentado en contra de nuestro patrimonio al contener un alto porcentaje de ácido, por lo que se considera como un agente de deterioro que ha pasado desapercibido para los especialistas en conservar el patrimonio de nuestra Ciudad. Esta ave se deja ver en parques, plazas y todo lugar donde esté presente el ser humano; y al acudir a éstos sitios, por lógica, está enmarcado de monumentos históricos, como fachadas, fuentes y esculturas.

No es un problema solo de México; sino a nivel mundial, de hecho en algunos países el control de natalidad de estas aves se ha visto incrementado en las últimas décadas, claro está por no tener un depredador natural, por lo que rompe con el equilibrio ecológico.

El guano de paloma perjudica a la de por sí erosionada piedra que reviste nuestros inmuebles. El comportamiento nato de la paloma es resguardarse en lugares altos buscando protección y calor que dan los nichos, hornacinas y cornisas para realizar actividades como el de perchado, descanso y nidificación; tendiendo a alimentarse rutinariamente en los mismos lugares.

En el Centro de la Ciudad hay varios lugares donde se aprecia la cantidad de palomas y sobre todo el deterioro de fachadas, nichos y esculturas, prácticamente cubiertas de sus heces. La paloma adaptada al ritmo de la gran urbe, busca comida de los desperdicios dejados por los restaurantes que hay alrededor del centro. Un ejemplo claro son las fachadas de la Profesa que se encuentran rodeadas de establecimientos de comida rápida, y es común observar durante las primeras horas del día, el camión de basura que levanta los restos de comida generados en la jornada laboral, muchas veces dejando residuos en el piso de las calles haciéndolo resbaloso por la cantidad de cochambre, producto de los restos de alimentos que son comprimidos a la hora de alojarlos al camión.

En la ciudad de México los especialistas en restauración han optado por algunos métodos agresivos para cierta parte de la población, por ejemplo utilizan algunos repelentes mecánicos como alambres con púas, colocados estratégicamente en las superficies de las cornisas, sistema conformado por una hilera de alambre de acero inoxidable tensado; en otros casos la utilización de redes para cubrir los grandes patios de las viejas casonas; también colocadas sobre las fachadas como puede comprobarse en la fachada principal del Museo Nacional de Arte (MUNAL); Palacio Postal sobre el patio de la terraza; en la fachada del Sagrario Metropolitano, entre otras más; generando el descontento del público en general ante el agravio que sufren tanto palomas como diversas especies de pájaros que quedan atrapados en las redes y en ocasiones pinchados por las púas colocadas.

Existen otros métodos que son utilizados en países como España, Italia específicamente, cuna de grandes pintores, escultores y arquitectos con una gran variedad de monumentos que son agredidos por los restos de las palomas, además de que sus nidos muchas veces están elaborados de desperdicios, generando bacterias que son dañinas para el ser humano.

Los métodos que han sido utilizados es por medio de la fertilidad de las palomas ante procesos naturales y respetuosos al medio ambiente, algunos otros repelentes visuales como el uso de luces centelleantes, falsos búhos, serpientes, etc, que son los depredadores naturales de estas aves; pero como todo ser que habita la ciudad de México, se vuelven mañosas y se acostumbran al objeto pasando inadvertidos.

Al ubicarse en lugares inalcanzables para el ser humano, hace costoso el proceso de limpieza en las fachadas de los inmuebles dañados por estas aves, por lo que es urgente realizar un sistema efectivo y aplicarlo en un periodo a corto plazo si es que queremos seguir observando (en realidad somos muy pocas las personas que observamos detenidamente la belleza que aún se percibe en las calles de nuestra ciudad) las maravillas que nos dejaron las civilizaciones que nos antecedieron.

“Es un sepulcro silencioso  
con su dulzura y su dolor,  
el hondo claustro polvoroso  
en que recuestan su reposo  
el desengaño y el amor.

¡Cuántos suspiros lo embalsaman  
de tanto pecho juvenil !  
como cascadas se derraman  
cantos sagrados, mil y mil.

Ecos también de la disputa  
de las escuelas hay en él,  
y él, cual esfinge, no se inmuta  
ni con cantar, ni con disputa  
que hiera ardiente su pared.

El es tan mudo, pero oprime  
con su secreta y honda voz:  
bajo las sombras lento gime  
ya un sollozo que estalla, ya el sublime  
santo aleteo de la oración.

En sus baldosas tan gastadas  
lágrimas mil sintió caer,  
allí quedaron impregnadas,  
y en las auroras nacaradas  
su aroma vuelve a renacer”

EL CASO DE LA ESQUINA ROTA:  
HORNACINAS, NICHOS Y CRUCES EN LA CALLE DE REGINA



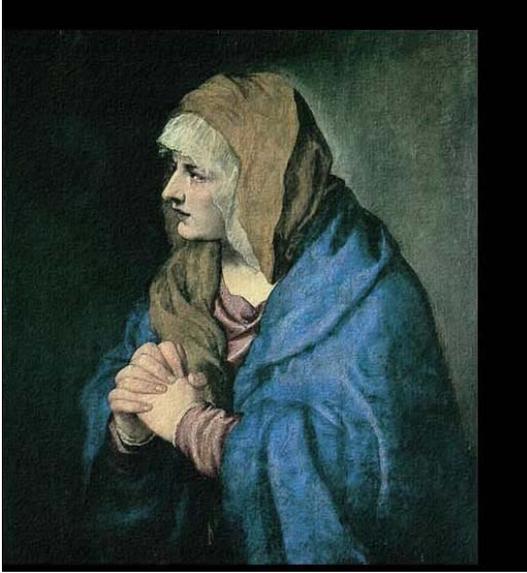
Una vez que fuera asentada y consolidada la evangelización sobre la población de la nueva España, era una obligación que el pueblo acudiera una vez al año a comulgar. Durante el siglo XVII, se acostumbó por parte de los cristianos el instalar dentro de sus viviendas pequeños altares para profesar su fé, llevando a la solución de pedir autorización al Santo Tribunal de construir pequeñas capillas ante la imposibilidad de ciertos religiosos de asistir a la iglesia, en la mayoría de los casos se trataba de enfermos que se encontraban postrados en cama. Hay que recordar que durante esos años la propagación de pestes y otras enfermedades eran muy devastantes en la población ante la falta de una vacuna que contrarrestara el virus, por lo que el incremento a la devoción por ciertas imágenes religiosas se volvió imprescindible en las familias de la piadosa ciudad colonial.



La angustia generada en las familias por tratar de salvar a sus enfermos, acrecentó el fervor religioso, por lo que aunado a la gran visión arquitectónica de los constructores, apareció el emblema que iba a marcar el arte barroco en la ciudad Colonial de la Nueva España, "LA HORNACINA"; elemento arquitectónico conformado por un nicho donde aquellos ángeles celestiales que se resguardaban en su interior darían protección espiritual a sus moradores ante la desesperación por que sus seres queridos fuesen sanados.

Su manufactura fue progresando de la mano con el desarrollo económico del país, por lo que las primeras muestras de este elemento eran muy sencillas hasta lograr la madurez en la época dorada del Barroco, lo mismo se veía en los grandes palacios virreinales como en las pequeñas y modestas viviendas en las orillas de la ciudad, como la que se localiza en las calles de R. de Uruguay antes de Santiaguito y segunda de Roldán antes Puente de San Miguelito cuyo vigilancia angelical era realizada por Santiago Apóstol, en el viejo barrio de la Merced.

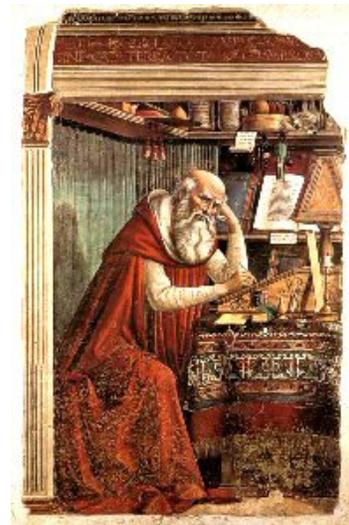
No se sabe con certeza si su elaboración requería de la autorización de la Santa Inquisición, pero respecto a las cruces que en más de una vez formaban parte de la composición de las hornacinas y en otras tantas como elemento independiente, fueron destrozadas por los inquisidores, lo que no fue motivo para que se siguieran erigiendo.



El clero se valió del arte para difundir la advocación de diversos santos, vírgenes y mártires, pero poco a poco las imágenes marianas iban a desplazar la imagen religiosa varonil. Los grandes pintores del viejo continente reforzaban la imagen de la virgen en variables representaciones como lo demuestra la pintura de Tiziano Vacellio de 1554 localizada en el Museo del Prado entre otras tantas, por lo que toda esa diversidad llámese arte o tratados de arquitectura eran implantadas en el nuevo mundo, resaltando en nichos y altares la imagen de la virgen María, ya fuese como la Virgen de Guadalupe, o la virgen Dolorosa también conocida como nuestra señora de los Dolores, cuyas hornacinas localizadas sobre la calle de Regina fueron una de las predilectas. Lo mismo sucedía con los

Santos y Mártires, como el de San Jerónimo, figura religiosa que representaba al convento de dicho personaje localizado actualmente en la calle de San Jerónimo en la ciudad novohispana. En Europa su representación tuvo varias percepciones según la visión y sentimiento de los pintores renacentistas, por ejemplo la pintura de Antonello de Messina (1474) que se localiza en Londres, Nacional Gallery; Guirlandaio (1480) localizada en Florencia; o la de Caravaggio y la del propio Leonardo Davinci; donde se puede observar la presencia de los elementos que caracterizan a este Santo; entre lo más destacado está el León como siervo guardián; cuya leyenda se remonta cuando San Jerónimo se encontraba en un monasterio en compañía de varios monjes, cuando de repente se le acercó un león que cojeaba de una pata cuya molestia era ocasionada por una espina que fue retirada por el santo.

La efigie de San Jerónimo también fue reflejado por las manos ágiles de los escultores indígenas de la Nueva España, que plasmaron en sus obras los atributos característicos de este santo llamado el Doctor y Padre de la iglesia católica como el capelo cardenalicio, un libro que es sostenido en su mano como el gran hombre de letras que fue, casi siempre con larga barba y por supuesto el león como su sello personal. Dichas hornacinas se localizaba en una vieja casona del siglo XVII que hacía cruce en la calle de Pino Suárez y Regina, hoy desaparecida y en un nicho del ex convento de San Jerónimo como lo muestro en el siguiente análisis sobre estas singulares hornacinas.





Elementos que adornaban las fachadas como nichos cruces y emblemas religiosos.



Representación de la Virgen de Guadalupe en la tercera calle de R. Salvador.



HORNACINA CON LA VIRGEN DE GUADALUPE EN LA PLAZA DE LORETO.



ESTA HORNACINA SE LOCALIZA EN EL CRUCE DE BOLÍVAR Y MADERO.



HORNACINA LAMENTABLEMENTE DESAPARECIDA. SE UBICABA EN PINO SUÁREZ ESQUINA SAN JERÓNIMO.



La "Hornacina", es el elemento arquitectónico, cuya época de oro se da en el siglo XVIII con la presencia del Barroco; se dice que tenían un símbolo eclesiástico, y que representaba la devoción u orden religiosa de la familia que habitaba dicha casa, ya fuera por la presencia de una hornacina o alguna cruz que remataba el coronamiento de la casa; aunque también se especula que este enriquecimiento en la decoración exterior de las casas fue utilizado como un amuleto protector ante las injusticias de herejía que practicaba constantemente La Santa Inquisición en aquellos años de la Colonia sin importar el estatus social y económico, lo mismo se aplicaba a hombres, mujeres y ancianos ya fuesen nacionales como extranjeros.



Definir el concepto y el origen de éste elemento decorativo y poder desligarlo de la palabra Nicho, ha sido tema de desacuerdos entre diferentes estudiosos de la historia y de la arquitectura; ya que algunos autores lo manejan como un sinónimo, mientras que otros tratan de marcar una diferencia; a lo que considero que es el mismo caso que sucede con las capillas abiertas o de indios - entre otros tantos resultados arquitectónicos así como sociales y culturales-; que es el resultado que se da ante la mezcla de dos culturas, y por tanto fueron las adecuaciones surgidas de las necesidades que se le presentaban a los colonizadores.

En lo que hoy es la calle de Regina existieron ejemplos de hornacinas aunque de menor monumentalidad que otros ejemplos y no por ello de menor importancia; conservándose hoy en día solamente dos ejemplos de hornacinas u nichos; uno sin imagen, y cuyo elemento sobresaliente es una cruz en la parte inferior que fue conocida en su momento como la CRUZ VERDE, y que dio pie a que este tramo de la calle se le nombrara así en el siglo XVIII -dando pie a una leyenda de amor entre una joven doncella y un atractivo caballero- y la segunda en el cruce de Regina con Pino Suárez.



5°. Calle de Regina, anteriormente calle de la Cruz Verde, por la figura que sobresale en esta esquina labrada en cantera, coronándola un nicho sin efigie.



En realidad son muy pocos los trabajos que han dedicado especial estudio a este tema, dentro de los cuales están el de Dorothy Stewart titulado "Hornacinas, Stories of Niches and Corners of México City"; y el segundo es TESTIGOS DE PIEDRA, "Las Hornacinas del Centro Histórico de la Ciudad de México"; trabajo realizado por Guadalupe Toscano de Dávila, cuya investigación sobre este elemento representativo en el Centro de la Vieja Ciudad Colonial, es hasta cierto punto aceptable, ya que existen algunos errores referente a la ubicación de éste elemento en su diagnóstico.

En su levantamiento<sup>1</sup> en que refiere las diferentes construcciones que tuvieron este elemento representativo del Barroco en el sector que corresponde al sur oriente, donde se localiza la calle de Regina, ubica sobre ésta solamente dos, una en la esquina de lo que hoy es Pino Suárez y Regina, y otra en la esquina de Regina con Correo Mayor; a lo que no corresponde con su levantamiento fotográfico, ya que en éste hace referencia de dos hornacinas más que se encontraban en el cruce de Regina con Pino Suárez.

¿Porqué no las plasmó en su levantamiento?, quizá el no plasmarlas fue ante la falta de información para ubicarlas; probablemente la premura de tiempo por presentar el libro para su publicación?; pero si se está realizando una investigación sobre un tema en específico creo que hay que profundizar y analizar detenidamente toda información; ya que no se puede especular ante la falta de información para sostener una teoría o aportación; pero el análisis de diversas imágenes a lo largo de mi investigación para el presente trabajo me ha arrojado a la ubicación de las otras dos hornacinas, el mismo proceso lo pudo realizar la autora de dicho libro, ya que presenta una imagen que también me sirvió de apoyo para el presente trabajo; sin embargo no pretendo realizar una crítica o juzgar un trabajo, ya que es muy factible caer en el mismo error; sino todo lo contrario, ya que me sirvió de referencia para realizar nuevas aportaciones, siendo la finalidad de una investigación.

<sup>1</sup> En la página número 81 y 82 del Libro "Las Hornacinas del Centro Histórico de la Ciudad de México", Testigos de Piedra correspondiente a la Zona Sureste y Suroeste de la Ciudad de México, Toscano maneja la siguiente nomenclatura: Hornacina completa, vacía y desaparecida, registrando una hornacina en la Calle de Bolívar y San Jerónimo en un predio que alojaba los Baños Regina y que existe actualmente, aunque la figura que complementa éste artefacto arquitectónico es de manufactura reciente.

En una línea longitudinal sobre la actual calle de San Jerónimo antes denominada calle del Tornito de Regina, nos presenta tres, una en contra esquina de lo que eran los Baños Regina, donde actualmente da servicio una gasolinera; y dos más en el cruce con la calle de 5 de Febrero, aunque con un error de ubicación.



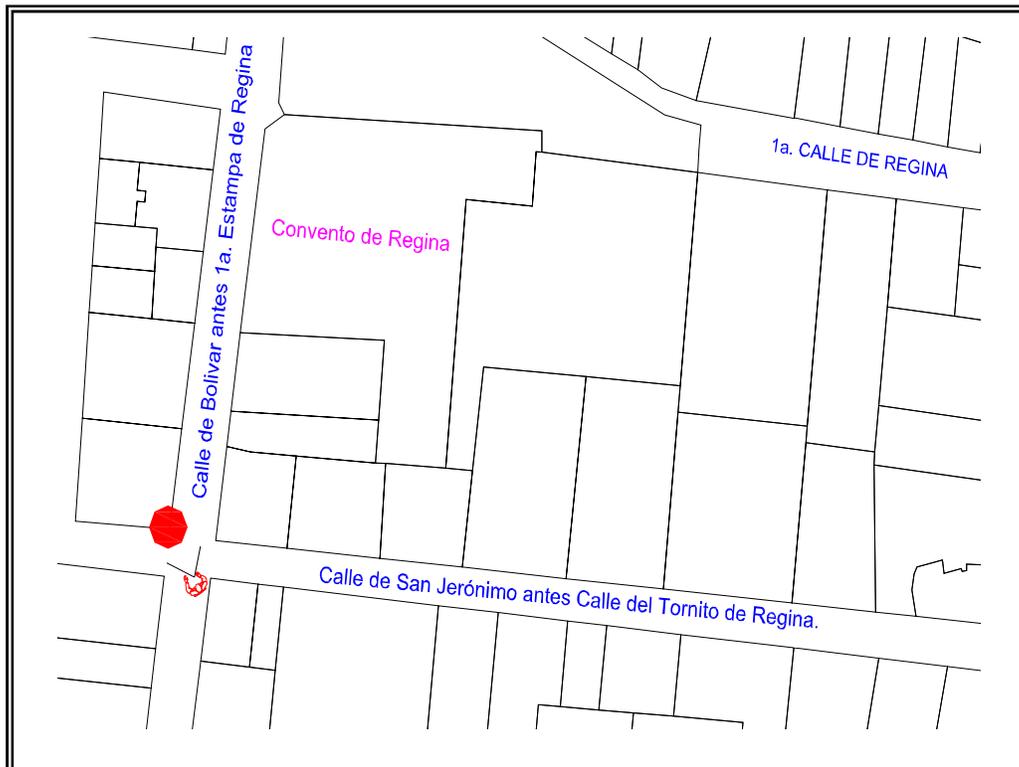
Plano donde se ubica una hornacina completa señalada por Toscano en la esquina de Bolívar y San Jerónimo cuyo establecimiento alojaba los Baños de Regina.

En la imagen de abajo corresponde a la Hornacina ubicada en la esquina de Bolívar antes llamada 1ª. De la Estampa de Regina y esquina San Jerónimo antes calle del Tornito de Regina. La misma que señala Guadalupe Toscano en su libro en la página 118.





La misma imagen un par de años atrás, donde se puede apreciar la Hornacina rematando el coronamiento de los Baños de Regina, nombre en alusión al ex convento de Regina. Es notorio como los ciclos van y vienen, en esta imagen el inmueble estaba en malas condiciones haciéndose presente en faltantes de cornisa, desprendimiento de acabado y exfoliación de basamento; actualmente se conserva el cascara junto con la Hornacina, alojando una plaza comercial para la venta de instrumentos musicales entre otros. Por lo menos en éste caso se conservó dicho elemento arquitectónico.





Plano #11. Levantamiento de Hornacinas en el sector sur oriente según Guadalupe Toscano.



Plano actualizado, especificando las hornacinas desaparecidas en la calle de Regina esquina Pino Suárez. M. A .B .H.

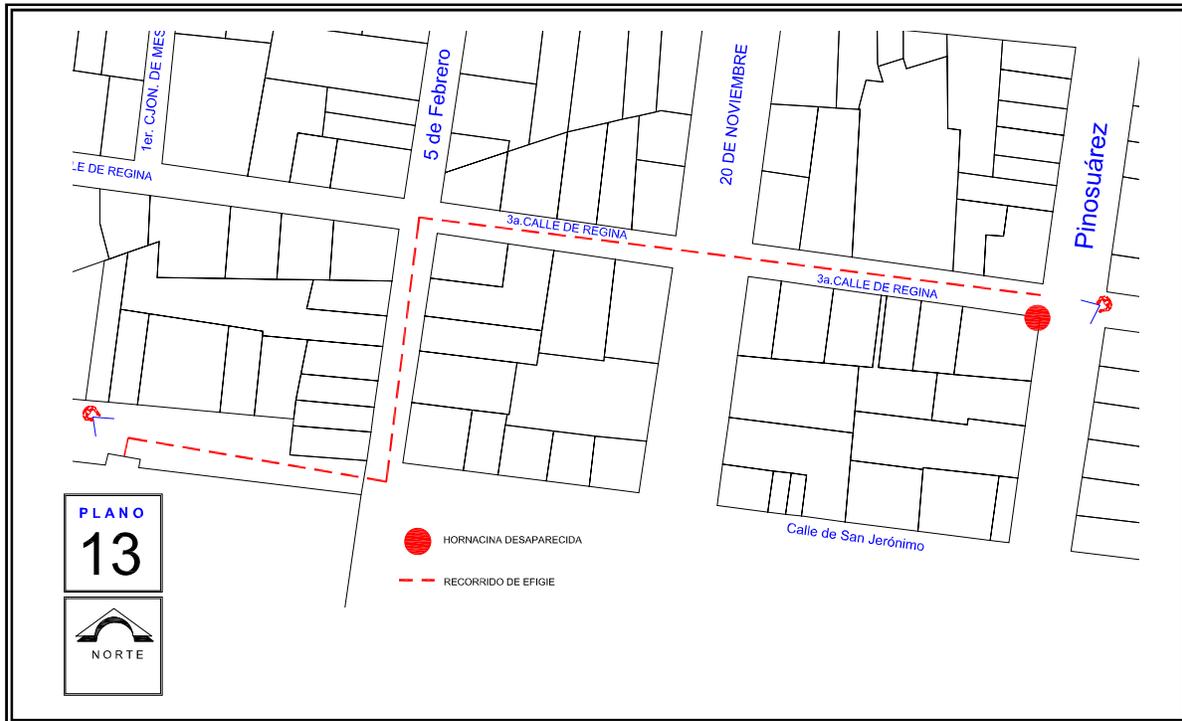


Foto número uno marcada en el plano 12, localizada en la calle de Regina No. 91 esquina con la Avenida Pino Suárez número 55. Desafortunadamente esta vieja casona del siglo XVII fue demolida durante la primera mitad del siglo XX. En un principio pensé que se trataba de la misma imagen de San Jerónimo teniendo a sus pies el León que encontró en las cuevas de Belem; de la que se localiza en un nicho del ex convento de San Jerónimo frente a la estatua de Sor Juana Inés de la Cruz

apostada en la Plaza del mismo nombre del convento. Hay imágenes de época que muestran una efigie de San Jerónimo ocupando este espacio en la fachada, aunque existe una desproporción entre el nicho y la figura, lo que ponía en entredicho si se trata de la misma figura o de dos, ya que más adelante cotejo dos imágenes en donde se notan las diferencias ambas, por lo que se trata de efigies totalmente diferentes.



En esta fotografía aún no se encontraba la estatua de Sor Juana; pero observamos como en el nicho que se encuentra arriba del portón de madera está la efigie de San Jerónimo, también se aprecia el almenado que corona el pretil del convento, hoy en la actualidad desaparecida.

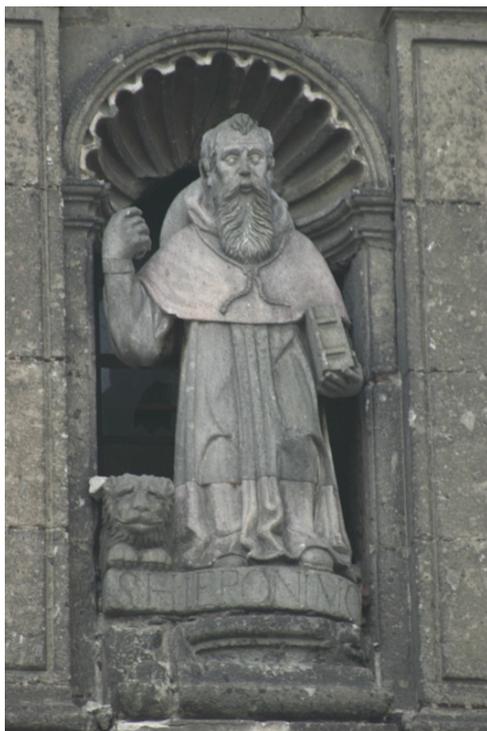


Plano donde se señala la ubicación de la Hornacina localizada en Regina No. 91 esquina con Pino Suárez y la del ex convento de San Jerónimo.



En esta imagen se aprecia en el costado derecho la efigie de san Jerónimo, frente a la escultura de la musa Sor Juana Inés de la Cruz, totalmente diferente a la que está en la actualidad.

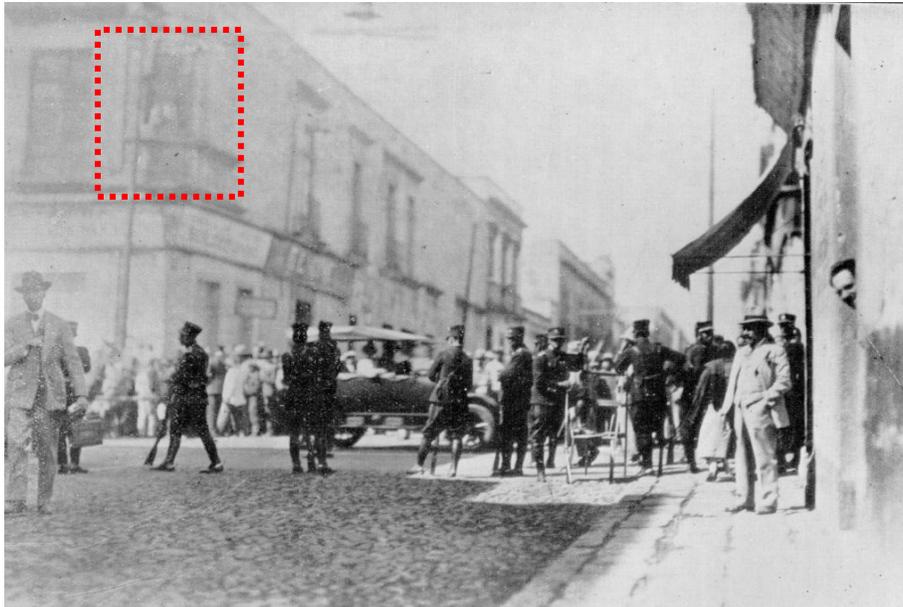
Caminando por la calle de San Jerónimo a la altura de lo que hoy es la Universidad del Claustro de Sor Juana, observé la figura de san Jerónimo; suponiendo en esos momentos que quizá se trataba de la efigie que tiempo atrás formaba parte de la Hornacina localizada en el cruce de Regina con Pino Suárez, de hecho escribí algunas líneas pensando que se trataba de la misma figura rescatada por algún desconocido; pero al tratar de enriquecer este trabajo con imágenes de época, me día a la tarea de mandar a digitalizar un positivo con la hornacina ya desaparecida. Al realizar un acercamiento para hacer el cotejo entre la imagen tomada por mí y la digitalizada, cual sería mi sorpresa detectar que son dos figuras totalmente diferentes.



Efigie de San Jerónimo localizada en un nicho del convento de San Jerónimo con el león dormido a sus pies, y una piedra en la mano con la que se golpea el pecho.



Efigie de San Jerónimo que se encontraba en una edificación de Regina y Pino Suárez número 55 hoy desaparecida.



En esta imagen tomada sobre la calle de Regina se aprecia muy tenuemente la Hornacina analizada, entre otros elementos que me fueron útiles para deducir de donde corresponde exactamente la fotografía se encuentra la sombrilla de una mueblería ubicada a la derecha, cuyo primer plano está una persona asomándose ante los sucesos ocurridos el 26 de enero de 1928, momentos en que la montada cerraba la cuarta calle de Regina durante el acto de clausura del Seminario Conciliar ubicado en Regina No. 110

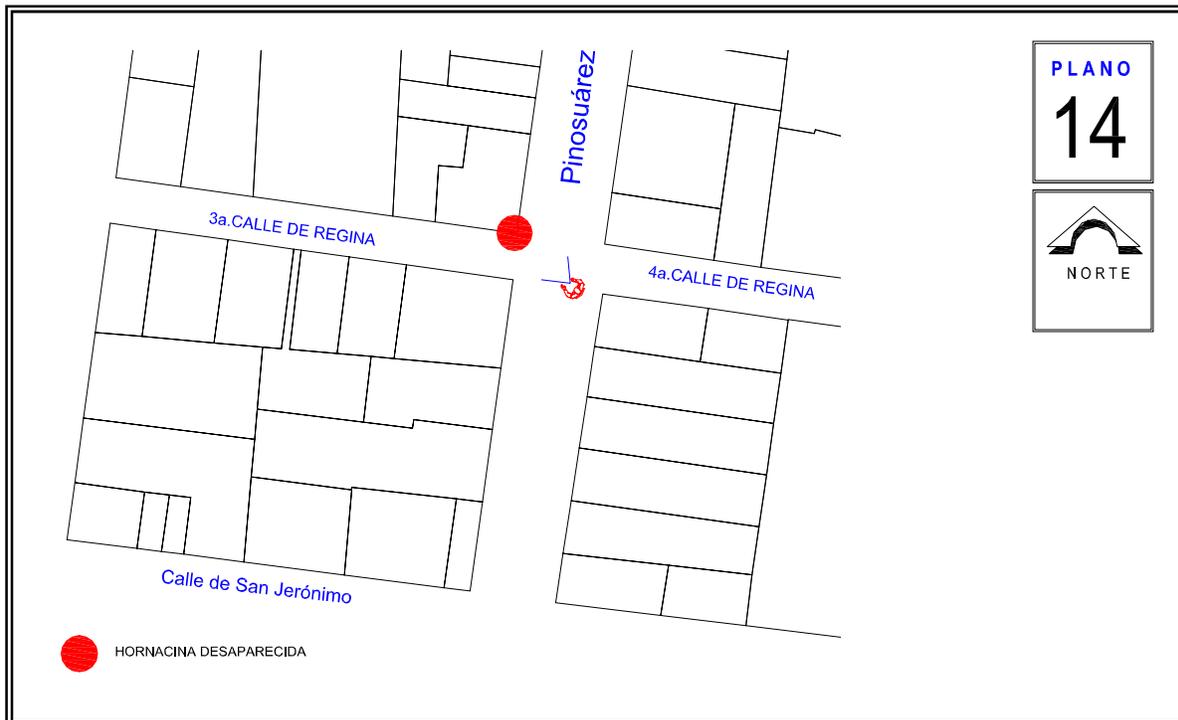
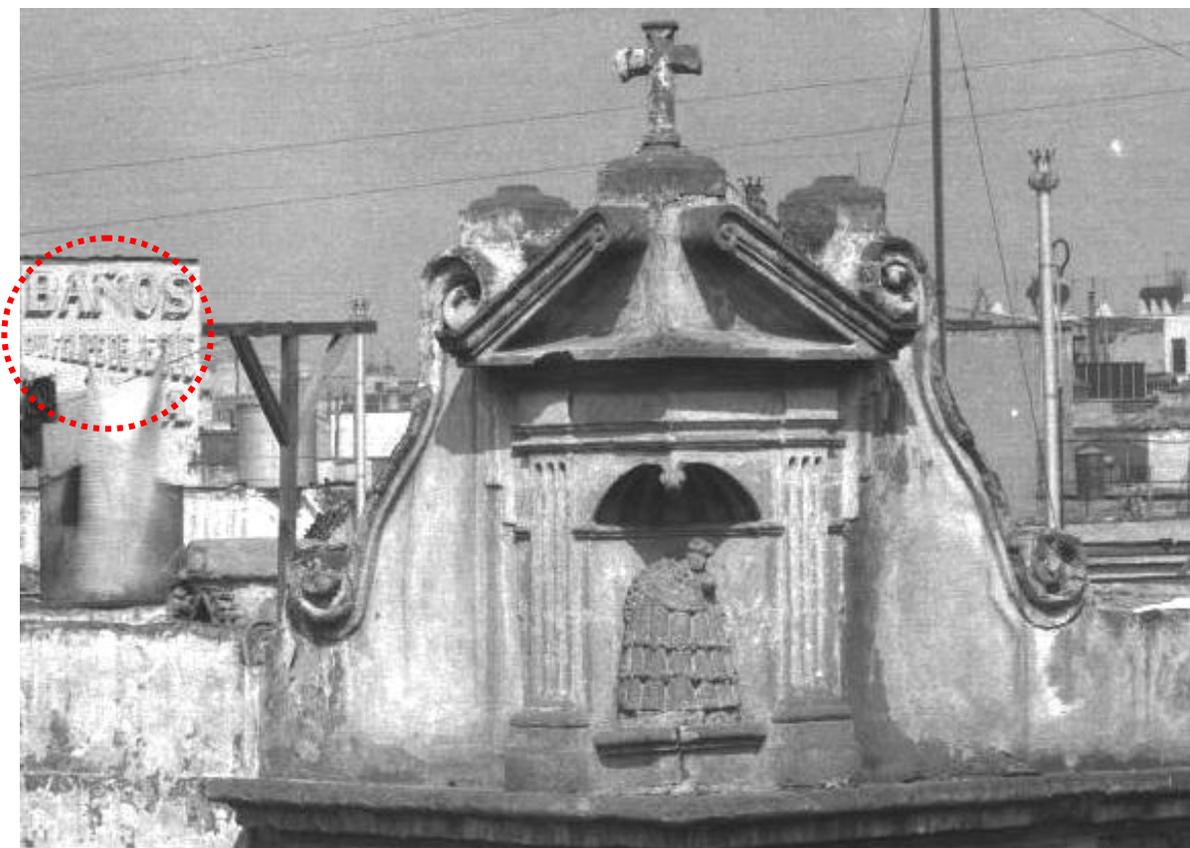
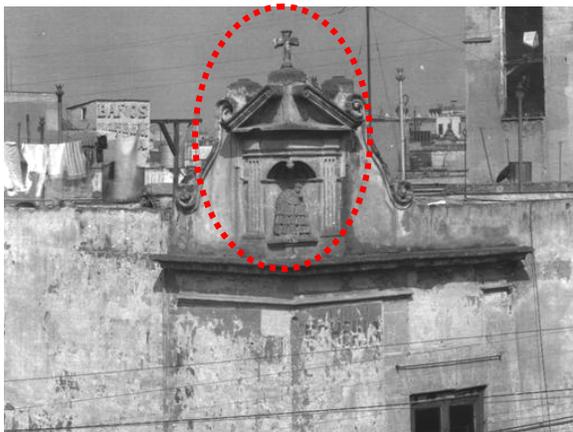


Foto número dos marcada en el plano 14 situada en la misma esquina de Regina y Pino Suárez número 53, correspondiente a la acera sur. Hornacina desaparecida en la actualidad. Casa que data entre los siglos XVII y XVIII. La imagen de la izquierda presenta en primer plano la hornacina guardando la imagen de Nuestra Señora de Loreto; fotografía utilizada por Toscano en su libro en el apartado de Hornacinas desaparecidas en la página 173. La segunda imagen abre la perspectiva del inmueble que sustenta dicha hornacina.

---



## La Calle de Regina

---

La hornacina que se localizaba tanto en el inmueble de Regina No. 90 como el de Regina No. 91, ambas haciendo esquina con Pino Suárez, ésta última localizada cinco predios hacia el poniente sobre la acera sur donde se encontraba los concurridos "Baños San Felipe de Jesús", abarcaba por la calle de Regina dos predios marcados con los números 80 y 82, mientras que por la calle de Mesones que era la entrada principal abarcaba los predios 103,105 y 107. Para los años treintas el predio de Regina No. 90 donde se localizaba esta hornacina, pertenecía al señor Robert Burwel.

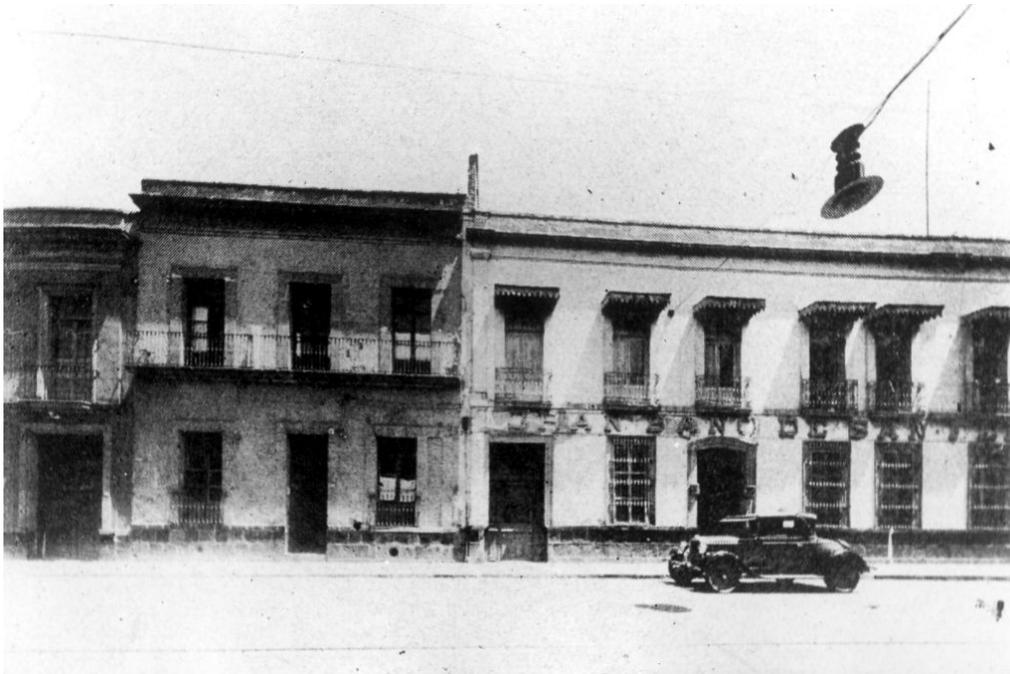


Imagen donde se aprecia los famosos "Baños San Felipe de Jesús"; cuya fachada corresponde a la que se localizada por la calle de mesones, mientras que la imagen inferior trata de la fachada sobre la calle de Regina.



El tranvía pasaba por la calle de Regina de poniente a oriente para desviarse en la calle de la cruz verde, los rieles y los cables me sirvieron de referencia para ubicar el inmueble del costado de la derecha, el juego de vanos con macizos fueron determinantes para deducir que se trata del mismo inmueble.



Perspectiva del mismo inmueble, apreciando los vanos cuyas jambas rematan en unos pequeños capelos. La fachada del costado izquierdo corresponde a la calle de Regina, donde se aprecia un macizo para seguir con dos ventanales y concluir con dos puertas o balcones, el mismo rostro que la imagen anterior.



Perspectiva más enfocada hacia la fachada de Pino Suárez. Nótese que ya tiene un agregado en la parte de la azotea, comenzando a transformar la vieja casona que aún hoy en día la zapatería la Metrópoli sigue dando servicio en un inmueble totalmente distinto como lo muestra la imagen siguiente.

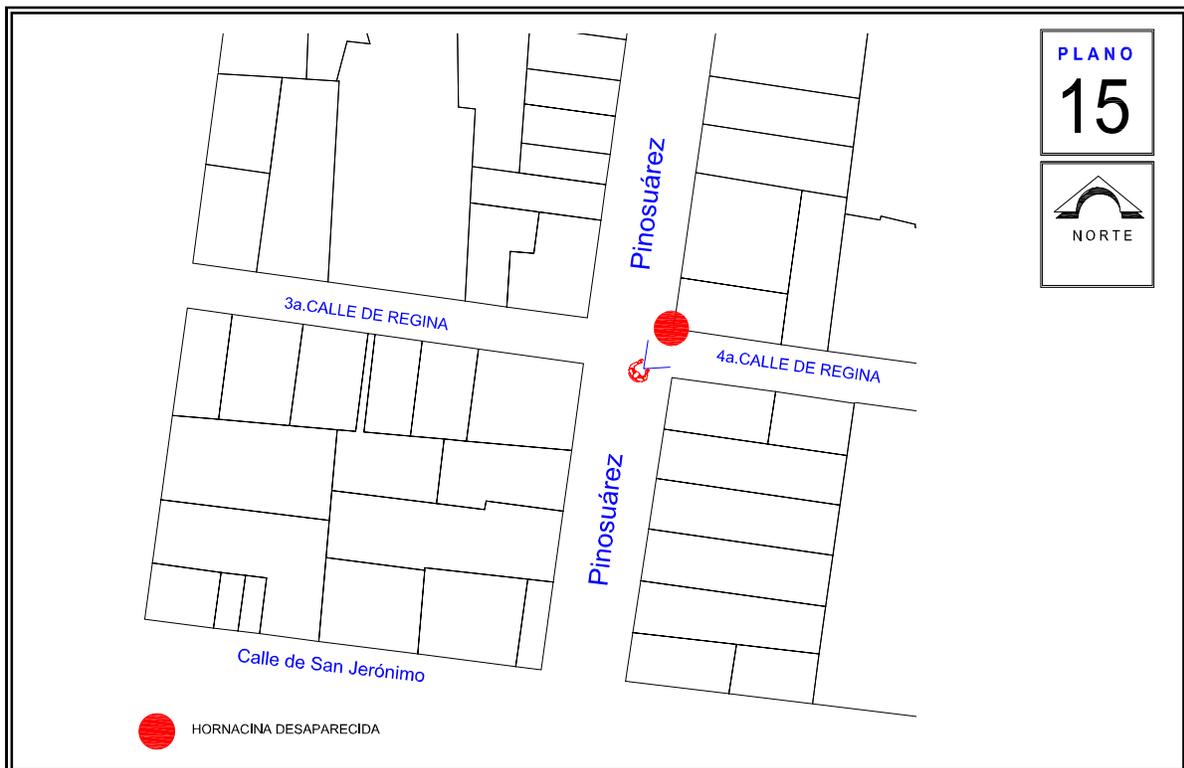


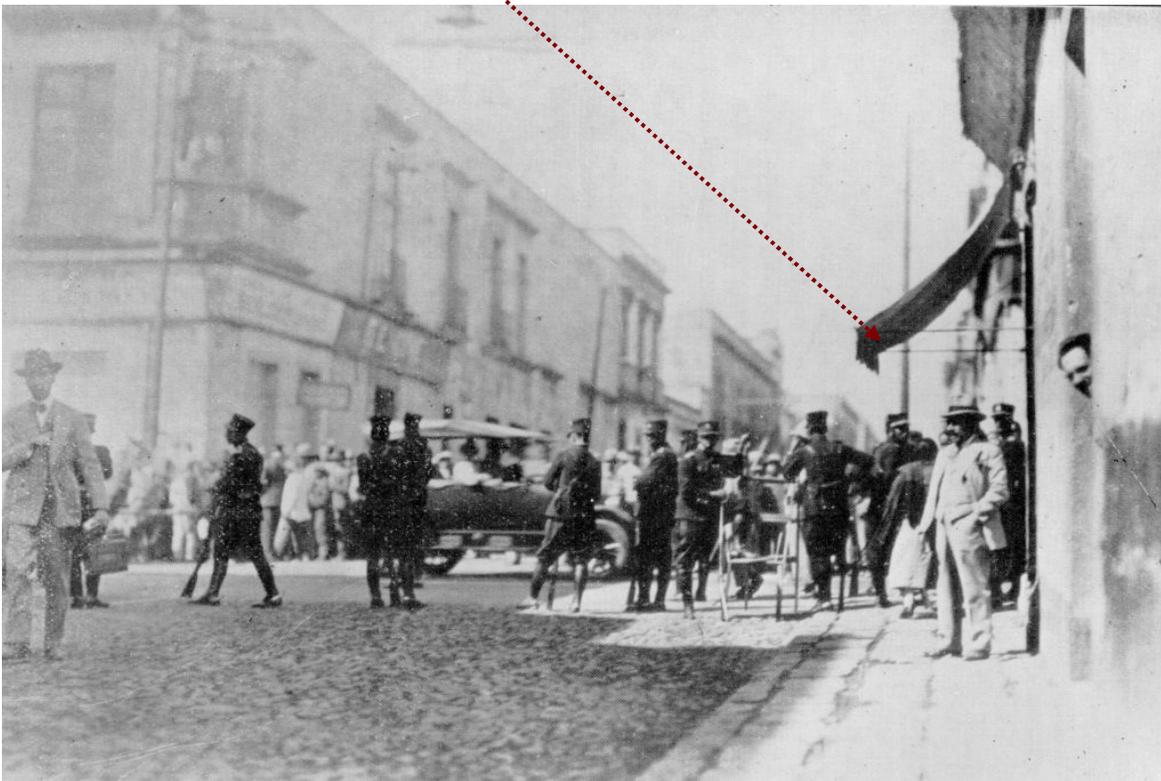
Finalmente transformada la vieja casa, por no decir destruida junto con la hornacina que realizaba la esquina. Esta imagen todavía tenía una intención el desarrollo de la fachada, con cristales dándole iluminación y la sensación de espacios grandes.

## La Calle de Regina



Imagen mostrada en el libro "Testigos de Piedra" muestra el edificio ubicado en Regina esquina con Pino Suárez número 52 con la hornacina resguardando la efigie de la Virgen Dolorosa tallada en el siglo XVII y según Toscano es la misma que se encuentra en la actualidad, aunque el edificio que la resguarda ha aumentado dos niveles más y está forrado de tezontle características del neocolonial tardío.





Esta imagen sirve para ejemplificar varios puntos sobre las hornacinas analizadas hasta este momento, como ven es la misma fotografía utilizada páginas atrás donde se aprecia en el costado izquierdo superior muy lejana la hornacina con la figura de San Jerónimo, y del lado derecho el personaje que se asoma lo hace del inmueble ubicado en contra esquina donde se localiza la hornacina con la imagen de la Virgen Dolorosa; además de la sombrilla es la misma que se aprecia tanto en esta imagen como la del costado superior izquierdo, donde el anuncio con cierta inclinación promueve el establecimiento de una mueblería.

La siguiente gráfica presenta un nicho totalmente vacío;<sup>2</sup> pero el elemento realmente sobresaliente lo representa la cruz que está en la parte inferior extendiendo sus brazos, uno hacia la calle de Correo Mayor, y el otro hacia Regina. Alojada en una casa del siglo XVIII que ha sido totalmente modificada durante el siglo XX, ya que del interior no queda nada de origen. Inclusive ya hubo una propuesta de demolición por parte de su dueña en la década de los setentas, aunque fue negado dicho permiso por autoridades del INAH.



---

<sup>2</sup> Imagen parecida a la utilizada por Guadalupe Toscano en el libro “*Las hornacinas del centro histórico de la ciudad de México*”, en la página 156 marcada con el número 112. por lo menos tiene la misma perspectiva. La Cruz data del siglo XVII; en la actualidad se pierde entre la lluvia de anuncios y de instalaciones de una compañía telefónica.

Para concluir con las hornacinas que han sido testigos mudos de la historia en la transformación de la ciudad, esta pequeña hornacina; y aunque numéricamente no pertenece a la calle de Regina, sí físicamente, es decir, se encuentra en la esquina de la primera calle de Roldan y la primera calle de Misioneros, la continuación de Regina; pero por ser una frontera física junto con la plaza Juan José Baz, llamada y conocida por los vecinos de esta zona del barrio de la merced como “La Aguilita”, es conveniente mencionarla y presentarla en estas imágenes.



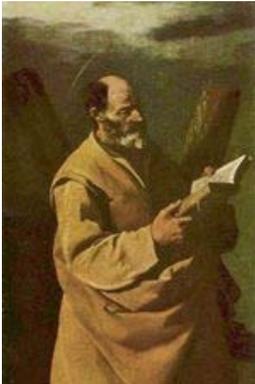
Hornacina con la efigie de la Virgen Dolorosa cuyos atributos son las manos juntas en posición de súplica y el rostro mirando hacia los cielos sumergida en un mar de amarga soledad; ubicada en un predio con una superficie de 422.77 metros cuadrados con una longitud de 20.97 metros lineales sobre la fachada de Topacio, mientras que por la de Misioneros alcanza los 19.69 metros lineales. Nicho analizado por Toscano, aunque la cruz que tiene como remate no aparece (al menos su basamento) en la imagen presentada en el libro Testigos de Piedra en la página 122, quizá la imagen de arriba donde la perspectiva permite observar la existencia de dicha cruz que forma un parte aguas sobre el frontón.

Otro de los elementos característicos en la decoración de fachadas, sobre todo en la arquitectura religiosa aunque no tan frecuente en edificios civiles ni tan rica en su expresión decorativa como las hornacinas, son las cruces religiosas, que en algunas casas formaban parte del diseño de los nichos o su representación por medio de la escultura.

La Cruz cristiana es el símbolo, amuleto, reliquia e imagen más amasadora de la fé cristiana; conformada por dos líneas, una vertical que representa la divinidad de Jesús, y la segunda línea transversal a la primera como interpretación de la humanidad de Cristo, según algunas interpretaciones místicas. El emblema de la cruz es utilizado desde que el hombre tiene uso de razón, y ha sido representada en diferentes culturas como los egipcios, para ahuyentar a los malos espíritus utilizaban las cruces de ansatas de Ankh parecida a los ángeles como un simbolismo de la vida; la esvástica, símbolo utilizado como emblema nazista, y que simboliza al fuego o al sol por su rotación diaria, sobre todo en el hinduismo.



Entre la diversidad de representaciones de cruces cristianas se puede considerar:



Cruz de San Andrés: representada en forma de una "X", en donde San Andrés fue martirizado; ya algunos pintores lo representaban con éstas características como Duquesnoy en 1640, Roma, San Pedro del Vaticano, con la cruz de *decussata*; y en ocasiones también con un pez, interpretado por Ribera y cuyo cuadro se encuentra en el Museo del Prado; Valdés Leal, en el año de 1647, en la iglesia de San Francisco, Córdoba. La imagen de su crucifixión es una de las más frecuentes, donde lo vemos anciano, atado a la cruz *decussata* negándose a adorar a los ídolos (Ribera, 1628, Budapest, Museo de Bellas Artes); o ya colgado rodeado de una muchedumbre (Rubens, 1639, Madrid, Museo del Prado).

La cruz de Calatrava: Se representó en una hornacina ubicada en Venustiano Carranza y la avenida 20 de Noviembre sobre un edificio que fue reconstruido ante la demolición de varias construcciones para la apertura de dicha avenida con la peculiar característica de contar con tres barras, cuya dimensiones van de mayor a menor en forma ascendente.

Cruz Arzobispal: Cayado de material metálico en una cruz conformada por dos barras, la superior de menor tamaño, empuñada por los arzobispos en las procesiones de su diócesis.

Cruz del Calvario: Representada sobre tres escalones simulando al Gólgota o monte calvario donde fue crucificado Jesús. Es usada en heráldica y en lápidas (estelas).



El uso de cruces en la arquitectura civil de la Nueva España se dio posiblemente durante el periodo de la Santa Inquisición un año después de la toma de Tenochtitlan, sirviendo como escudo protector para la familia que habitaba dicha casa; además de ventilar el fervor por la fé cristiana. Sirviendo en ocasiones como un hito urbano ante la falta de nomenclatura de calles durante esos años, y creo que la cruz de mayor dimensión que sirvió como tal y que fue motivo para denominar ese tramo de calle como la Cruz Verde, para dar paso a la imaginación de algún escribano ante los susurros de la población para fomentar la leyenda de la Cruz Verde, localizada afortunadamente hoy en día en la quinta calle de Regina, aunque visiblemente intervenida.



La yuxtaposición en el diseño de hornacinas integrando la imagen religiosa tuvo gran demanda en la Colonia, ya que son varios predios con ésta característica, y que aún prevalecen en las "Esquinas rotas" de algunos viejos edificios.

En la arquitectura contemporánea que data de los años cincuenta existe el nombre de un arquitecto que plasmó tanto en arquitectura religiosa como civil una infinidad de cruces religiosas, y ese es Luis Barragán. No solo se caracterizó por difundir su vocación religiosa, sino que además plasmaba en su obra arquitectónica esa sensación de paz y espiritualidad que muy pocas veces se logra. La capilla de las capuchinas localizada en el centro de Tlalpan, es un claro ejemplo de esa sensación, y que una de las características es su enorme cruz orientada hacia un ventanal translúcido para dar una especial percepción del espacio al ser ventilada por los rayos del sol.



Su casa en el barrio de Tacubaya no es la excepción, y no solo lo vemos en la integración de los espacios, sino en su infinidad de reliquias con imágenes religiosas, en sus grandes ventanales cuya cancelería en líneas cruzadas reflejan en los espejos de agua la imagen de la cruz ante el manejo de la luz solar.



Cristo de marfil localizado en la recámara de Luís Barragán en su casa de Tacubaya.



Detalles como la cruz que enmarca una de las puertas de la cocina, que con el juego de luz y sombras generan un ambiente de tranquilidad.



Altar conformado por una mesa de madera, y utensilios como la patena y el vaso sagrado que tiene un sentido simbólico es resguardado por un retablo dorado muy característico en los elementos de decoración por parte de Barraaán.



A lo largo de la calle de Regina, la cruz como elemento decorativo figura en cuatro inmuebles, la primera localizada en la casa marcada con el número veintiocho, la segunda asentada en el número 17, la tercera y de mayor importancia es la que forma el cruce con Correo Mayor; mientras que la última ya desaparecida estaba en la esquina de lo que en la actualidad es Regina y las Cruces número 48, edificio de viviendas que fue demolido para abrir el telón a un Centro Deportivo con una superficie de 3233.03 metros cuadrados. En la actualidad dicho deportivo está fuera de servicio, y en su época de esplendor fue uno de los pocos deportivos que hubo en el centro de la ciudad, en donde acudían comerciantes españoles, judíos y árabes que manejaban el comercio en esta zona de la ciudad.



Edificio de viviendas en la sexta calle de Regina esquina con las Cruces.



No me mueve mi Dios, para quererte el cielo que  
me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan  
temido para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves señor, muéveme el verte clavado  
en esa cruz y escarnecido.

Muéveme tus angustias y tu muerte, muéveme en  
fin tu amor, de tal manera, que aunque no hubiera  
cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno te  
quisiere.

No me tienes que dar porque te quiera, pues  
aunque lo que espero no esperaba  
¡lo mismo te quiero que te quisiere!

LA CASA DE SAN FELIPE DE JESUS

San Felipe de Jesús, el primer protomártir mexicano vio la luz probablemente en el año 1556; cuya leyenda de la higuera plantada en el patio de su casa ha pasado de generación en generación; inclusive llegó como novela radiofónica en la década de los sesentas.

En diferentes reportajes se han referido erróneamente, (digo erróneamente basándome en los artículos de diversos medios impresos donde señalan varios lugares donde probablemente nació y donde vivió, y mi fundamento es precisamente aclarar que si las imágenes de la casa de san Felipe que muchas veces se han presentado como apoyo a dichas líneas de investigación; no se trata ni de Regina ni de Mesones; sino de la calle de San Jerónimo. Resulta difícil establecer que dicha casa haya pertenecido a San Felipe de Jesús, ya que una casa del siglo XVI difícilmente llegó a las primeras décadas del siglo XX; además hay que recalcar que esta zona de la ciudad durante los primeros años de la conquista era una zona pantanosa, sin ninguna intención de urbanización, por lo que es difícil deducir exactamente el lugar donde se encontraba su casa, y no había nomenclatura de calles como hoy en día, quizá la única señal era la higuera, árbol que determinaba la vivienda de San Felipe, o la utilizaron para acrecentar su devoción.

Pero regresando a mi fundamento, es demostrar que las placas de Manuel Ramos son de la calle de San Jerónimo número ochenta y ocho; si vivió o no en ella San Felipe de Jesús, no es la intención de este trabajo de investigación, así que nuevamente el rector de este trabajo es la imagen, que me sirvió como una valiosa herramienta para concluir mi teoría.

Tema totalmente distinto al lugar en donde nació, ya que según palabras del Padre Pichardo, Felipe nació en lo que eran los terrenos del Oratorio de San Felipe Neri, en la actual calle de República del Salvador, entre Bolívar e Isabel La Católica, yendo hacia el convento de Regina.

En la Revista Centro, guía para Caminantes en el número 40 en un artículo realizado por Martha Miranda sobre la Casa de la Higuera, y a quien tengo el gusto de conocer, señala textualmente lo siguiente: *Muchos han sido los edificios levantados en el Centro Histórico que con el paso de los años han cedido ante el abrumador avance de la modernidad. Como un viento fuerte, las nuevas necesidades de la ciudad moderna derribaron a su paso construcciones de las que sólo nos quedan algunas imágenes que nos permiten reconstruir su historia. Un ejemplo de esto es la casa donde vivió el primer santo mexicano: Felipe de Jesús. Este edificio estaba en la calle de Tiburcio, también llamada San Felipe de Jesús, hoy Regina, en el tramo que va de 5 de Febrero a José María Pino Suárez,*

En dicho artículo hace referencia de una serie de placas de nitrocelulosa de 5x 7" (y cuya clasificación es errónea) realizadas por Manuel Ramos, entre ellas la de un tinajero de la casa de la higuera, de la cual hay duda de pertenecer a dicho predio.

El primer error es que la calle de Tiburcio se encontraba en lo que hoy es la segunda calle de Uruguay y no Regina; dos, las imágenes que presenta en su artículo no son de la calle de Regina, sino la de San Jerónimo como más adelante lo demostraré por medio de imágenes. Tres, la imagen que dice ser de un tinajero de la casa de la higuera, y que Guillermo



Tovar de Teresa<sup>1</sup> menciona que dicho tinajero se encontraba localizada en el patio de la casa marcada con el número 89 en la calle de San Jerónimo, también es dudosa la afirmación que hace el cronista, ya que en el plano de dicha casa no se percibe ningún espacio similar a la toma referida.

Dentro de la bibliografía que consultó Miranda refiere la revista Luna Cornea<sup>2</sup> en un artículo de Alfonso Morales sobre la Casa de la Higuera, donde señala que san Felipe de Jesús nació en la calle de Tiburcio; con las mismas señas que hace el padre Pichardo; es decir yendo hacia el convento de Regina sobre la casona de San Eligio, por lo que la autora de dicho artículo tuvo un mal entendido.

Si seguimos la nomenclatura de la calle de Regina antes de la inauguración de la avenida 20 de noviembre, nos lleva a que el número 88 está un predio antes de hacer esquina con la avenida Pino Suárez; por lo que no era lógico que fuera este predio alejado de la zona de demoliciones. Si nos dirigimos a Mesones, el predio marcado con el número ochenta y ocho no existe como número oficial, ya que el inmueble localizado abarca tres predios, el ochenta y seis, ochenta y ocho y noventa, y hace esquina con la calle de 5 de Febrero; por lo que la última calle que queda por indagar es San Jerónimo, siendo efectivo la demolición de dicha casa para la obra de urbanización del viejo casco de la ciudad.



<sup>1</sup> Tovar de Teresa, Guillermo. *La Ciudad de los Palacios. Crónica de un patrimonio perdido*. Tomo I, p.148

<sup>2</sup> Luna Cornea, número 11. Enero-Abril de 1997, p. 64 a 71.



Placa de Manuel Ramos de la casa de san Jerónimo número ochenta y ocho. La imagen fue rotulada por el mismo Ramos, indicando que era la casa de San Felipe de Jesús.

En la parte superior izquierda se aprecia el muro colindante junto con un contrafuerte de piedra, así como un elemento vertical que nos servirán como referencia para confirmar que se trata de la calle de San Jerónimo con otras imágenes que más adelante señalaré.

En la placa de la derecha sobresale el número ochenta y ocho, como si la intención de Ramos fuera recalcar el mismo paradigma que estoy analizando.

Pero fue precisamente la higuera que daba sombra al patio de esta casa la que motivó a Manuel Ramos quien fingía como inspector de Monumentos Coloniales, a tratar de salvaguarda hasta donde fuera posible los restos de aquel viejo árbol que fue la señal de la leyenda de San Felipe. Su ferviente vocación religiosa le hacía entender que dicho elemento debía merecer un trato de reliquia.



Tal acción fue considerado como una rebelión ante el Gobierno Constitucional, por lo que fue removido de su cargo de fotógrafo el 10 de noviembre de 1934. Hoy en día se dice que dicha higuera aún se conserva con recelo.



La imagen de arriba aparece recortada en la parte inferior, donde se alcanza a leer que la casa pertenece al número ochenta y dos, ochenta y cuatro y ochenta y seis, por supuesto de la calle de San Jerónimo, casa que fue levantada entre finales del siglo XVIII y principios del XIX con características neoclásicas en su fachada y con elementos influenciados por el ambiente religioso de la época, pertenecía a la Colegiata de Guadalupe. Los detalles en su interior denotaban el ambiente religioso que se respiraba en esta casona también desaparecida en 1935, en donde se encontraba una fuente muy especial, teniendo la propuesta de conservarla ante la eminente desaparición de la vivienda. La idea era transportarla a la plaza de San Miguel, pero lamentablemente no fue así. Si fijamos la mirada hacia la parte derecha de la imagen, se verá el muro con el desprendimiento de su acabado perteneciente a la casa de San Felipe de Jesús.

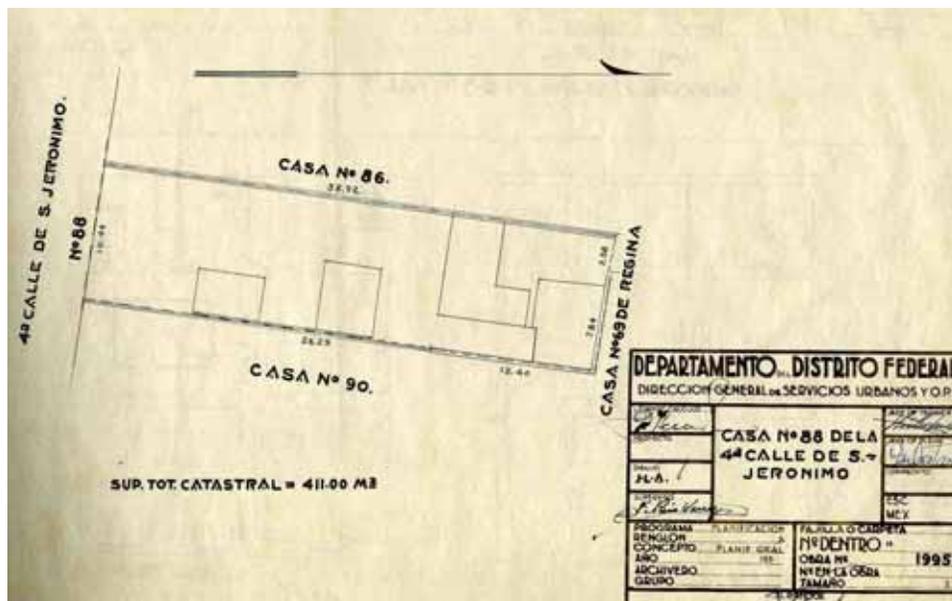
Es conveniente presentar algunas imágenes de este inmueble que también fueron tomadas del ojo mecánico de Manuel Ramos como inspector de Monumentos Coloniales, y que son muy representativas sobre los detalles de la casa de la Colegiata construida el 12 de agosto de 1799, siendo Abad el señor Ignacio Ramón Moreno Fernández de Lara (1792-1800), con la idea de asentar la pérdida de nuestro patrimonio arquitectónico, y que ejemplos como éste hay muchos más que están en el anonimato, por lo que sería realmente interesante analizar todo el complejo de viviendas que se demolieron ante la apertura de la avenida 20 de Noviembre en un trabajo de investigación futuro, por supuesto siendo el protagonista la fotografía.



En el patio de la casa de San Jerónimo 82, 84 y 86 se encontraba esta singular fuente semiempotrada al muro, con una cubierta de bóveda en forma de concha. En la imagen inferior se muestra el muro que servía de colindancia con el predio que daba a la calle de Regina, muro en forma de piñón que era rematado por una cruz, las dos imágenes en relieve de la Virgen de Guadalupe confirman dicha abadía.



Pero volviendo al tema de San Felipe de Jesús, la siguiente imagen es la misma perspectiva donde se aprecia el muro de colindancia formada de piedra con un serie de contrafuertes a lo largo del predio, mismos elementos que son visibles en una toma donde se distinguen los trabajos de demolición para dar forma a la nueva vialidad, la única diferencia de esta toma es la presencia de un trío de niños que habitaban esta zona de la ciudad.



Plano del predio marcado con el número 88 en la calle de San Jerónimo, a espaldas la casa

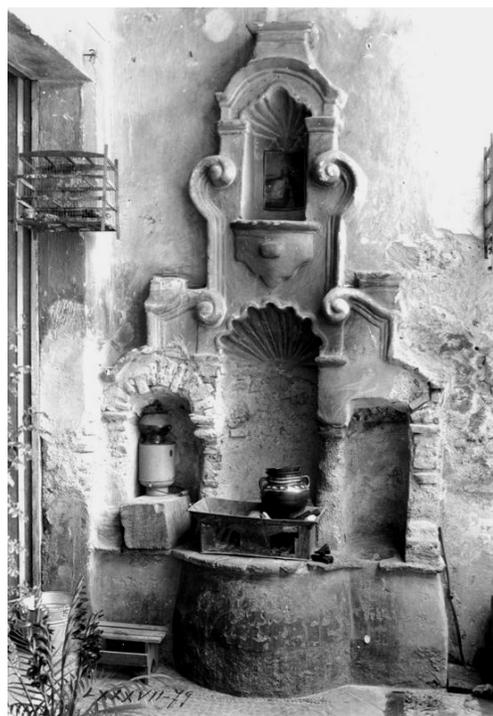


En la imagen superior se aprecian los trabajos de demolición de predios que interrumpían la nueva traza de la avenida 20 de Noviembre. En el extremo izquierdo se puede observar la fachada del inmueble marcada con el número 82,84 y 86 de la calle de San Jerónimo; por lo que la casa número 88 de San Felipe ya había sido demolida, resaltando los elementos como los contrafuertes y aquella tubería metálica de la cual ya hice referencia líneas atrás. En el fondo aún de pie están los Baños San Felipe de Jesús todavía ofreciendo sus servicios ante la inminente exhalación de su chimenea.



En la imagen anterior se muestra la secuencia en el avance de las obras de ampliación de la nueva ruta que desembocará en el corazón de la ciudad. En la misma se observa que los baños han desaparecido, que el predio de san Jerónimo número 82,84 y 86 sigue aún de pie; pero por terminar en esquina será demolido para levantar un nuevo edificio de seis niveles cuya fachada principal diera hacia dicha vía. La luz manital abraza la cúpula de la iglesia de San Miguel reflejando su sombra sobre el concreto que sirve como un espejo.

---

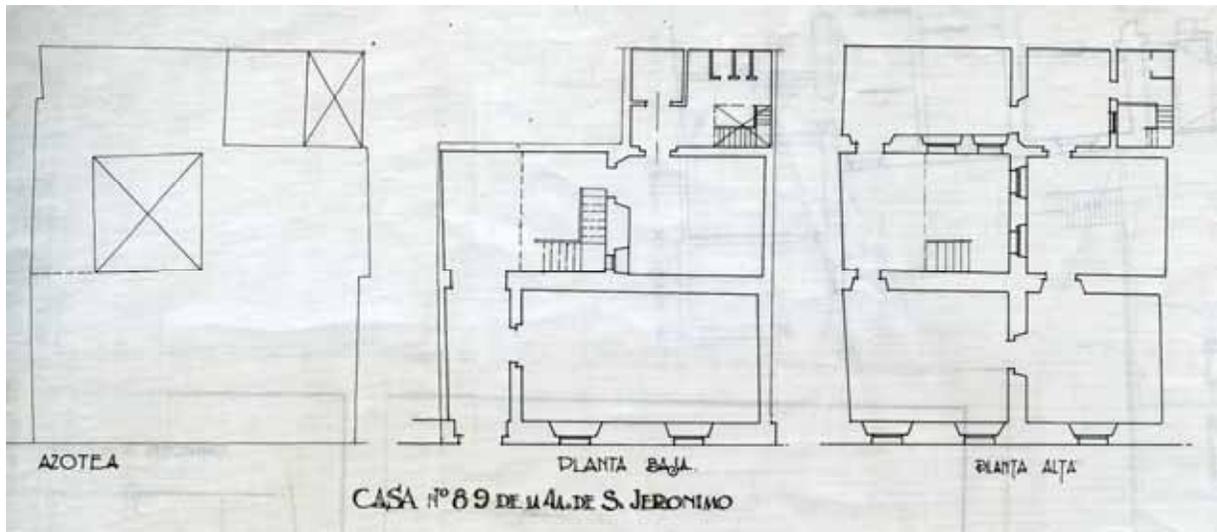


Este es el interior de la casa donde probablemente alguna vez habitó San Felipe; cuya higuera asentada como un centinela daba sombra al pequeño patio en estado ruinoso. La imagen de la derecha es un conjunto de nichos asociada a la casa de San Jerónimo 88; a la cual Guillermo Tovar de Teresa la refiere como una graciosa fuente barroca encontrada en el patio número 89 de la calle de San Jerónimo; pero ante la localización de los planos de dicho predio parece desmentir tal afirmación.

En su libro: "La Ciudad de los Palacios", crónica de un patrimonio perdido, dice textualmente referente a la vivienda de san Felipe de Jesús lo siguiente:

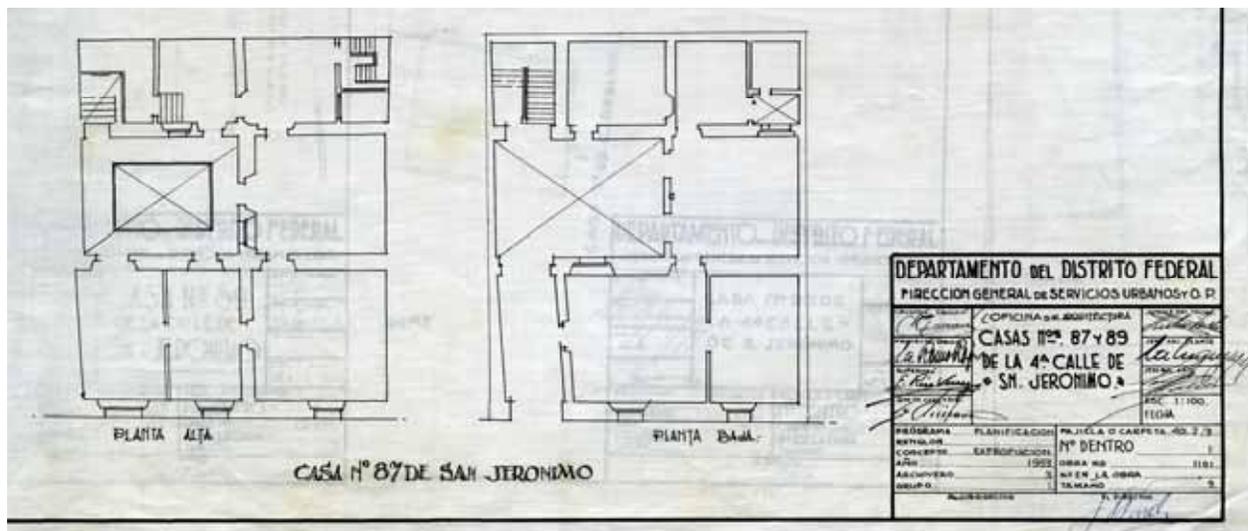
Al finalizar el virreinato existían tres callejones, todos de una sola cuadra de longitud y vagamente alineados sobre una recta cuya posición corresponde a la actual avenida. El primero, de la Diputación, era muy estrecho, empezaba en la Plaza Mayor, entre el edificio del Ayuntamiento y el Portal de las Flores, y terminaba ante la iglesia de San Bernardo. El segundo, conocido como Cerrada de Jesús, iba de la actual República del Salvador a Mesones, DONDE SE ENCONTRABA LA CASA EN QUE NACIÓ SAN FELIPE DE JESÚS.

Más bien se encontraban los baños San Felipe de Jesús, y este tipo de errores que pasan de generación en generación son los que crean confusión entre los investigadores, y en ocasiones hacen que la historia de la ciudad tenga una visión diferente a la que sucedió.



AFORTUNADAMENTE LOCALICÉ LOS PLANOS DE LA CASA DE SAN JERÓNIMO NÚMERO 89, AUNQUE NO MUY DETALLADOS, ES SUFICIENTE PARA ANALIZAR EL PLANO DE PLANTA BAJA Y COMPARAR LA IMAGEN QUE GUILLERMO TOVAR DE TERESA ASEGURA QUE PERTENECE A DICHA CASA.

AL ANALIZAR LOS VANOS EXISTENTES EN LOS PATIOS, DEDUZCO QUE NO PERTENECE A TAL CASA, YA QUE SI ANALIZAMOS LA FOTO, LA FUENTE SE ENCUENTRA SOBRE UN MURO QUE HACE ESCUADRA CON UN VANO



ANALIZANDO LOS PLANOS DE LA VIVIENDA NÚMERO OCHENTA Y SIETE DE SAN JERÓNIMO, SE OBSERVA QUE EN EL PRIMER PATIO QUE SE ENCUENTRA SALIENDO DEL PASILLO DE ENTRADA, HAY DOS VANOS EN LOS EXTREMOS DEL MURO, Y QUE HACEN ESCUADRA CON ÉSTE. AL NO ESTAR DETALLADAMENTE PARA DEDUCIR CON SEGURIDAD QUE DICHA IMAGEN QUE SE LE ATRIBUYE A MANUEL RAMOS SEA DE LA CASA OCHENTA Y SIETE DE SAN JERÓNIMO. CABE MENCIONAR QUE RAMOS GENERALMENTE ROTULABA SUS PLACAS INDICANDO FECHA Y LUGAR DE LA TOMA



Imágenes de Manuel Ramos de la vivienda ubicada en San Jerónimo número 88 de la ciudad de México.



Novedad de hoy y ruina de pasado mañana,  
enterrada y resucitada cada día, convivida en  
calles, plazas, autobuses, taxis, cines, teatros,  
bares, hoteles, palomares, catacumbas,...

La ciudad que nos sueña a todos y que todos  
hacemos y deshacemos y rehacemos mientras  
soñamos, la ciudad que todos soñamos y que  
cambia sin cesar mientras la soñamos, la ciudad  
que despierta cada cien años y se mira en el  
espejo de una palabra y no se reconoce y otra vez  
se hecha a dormir.

**Octavio Paz.**

CASAS AFECTADAS EN LA CALLE DE REGINA POR  
LA APERTURA DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE.

Nace el nuevo siglo (xx) y con él una serie de acontecimientos que marcaran nuevos rumbos a la vieja ciudad Capital de la Nueva España. El lanzamiento al mercado de vehículos y el aumento demográfico en los primeros lustros, serán el motivo por el cuál el Centro Histórico de la Ciudad de México va hacer el protagonista de los nuevos cambios plasmados en sus viejos callejones y calles ante los nuevos aires de modernidad que muchos cambios prometía. Urbanísticamente la ciudad requiere de una funcionalidad que dé curso a sus prisas, argumento que daban sus planificadores a los anacrónicos y tradicionalistas que no estaban de acuerdo con el lamentable futuro que le esperaba a la vieja traza de la Ciudad.

Los trabajos de la nueva rúa comenzaron el 6 de abril de 1934 bajo la batuta del regente del Departamento Central Aarón Sáenz y en la presidencia del general Abelardo L. Rodríguez. La Comisión de Planificación estaba conformada por el arquitectos Vicente Urquiaga que fungía como secretario, y dentro de su equipo de trabajo estaban los arquitectos Carlos Obregón Santacilia y Manuel Ortiz Monasterio.

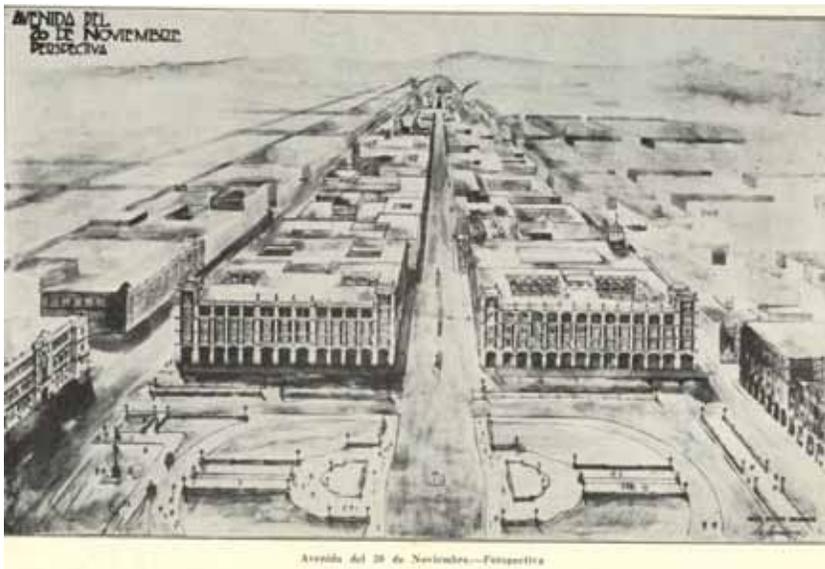


La pelea verbal entre los planificadores e intelectuales que abogaban por impedir tal atrocidad estaban al orden del día. El Departamento del Distrito Federal daba los siguientes argumentos en un informe presidencial durante la gestión de 1933-1934, sobre las obras que tenía destinadas realizar entre ellas el proyecto de urbanización en la ciudad.

*A medida que un centro de población se intensifica, y que sus actividades generales adquieren el ritmo que marcan las corrientes ideológicas modernas, buscar la manera de instalarse en un sitio que reúna las condiciones necesarias para su comodidad.*

*Las ciudades de todo el mundo tienden a modificar sus edificios y vías públicas, adaptándolos a las formas de la vida actual. Las calles angostas y monótonas no responden ya a las necesidades de hoy, que exigen mayor rapidez y comodidad en el tránsito, variedad en su aspecto, fácil movimiento comercial y que reclaman una adaptación mejor entre el interior de los edificios y el exterior, dándoles al mismo tiempo más luz, temperatura adecuada y buscando higiene y bella presentación en las casas habitación y las comerciales. En el desarrollo de los planes que este Departamento ha formulado para la planificación de la ciudad de México, no se pretende devastar todo lo viejo; la tendencia es respetar el sello y carácter de la ciudad, buscando la adaptación de lo que es susceptible y respetando la historia y el arte que representa nuestros monumentos, pero dentro de estas barreras necesitan una franca y definitiva restauración en su organismo anémico, originario por las ideas de los siglos xvi, xvii, xviii y parte del siglo xix. Debemos vivir armónicamente y en lo que se refiere a las obras públicas, deben ser proyectadas bajo planes de conjunto, buscando la correlación de todos los servicios para que la ciudad ofrezca las mayores comodidades a sus habitantes y garantía para sus intereses. Se ignora porqué razón desde muchos años antes no se procedió a resolver los problemas municipales de obras públicas con toda la amplitud necesaria y abordándolos en su conjunto, ahora que no se puede esperar más para corregir los inmuebles defectos que presenta la ciudad previniendo su crecimiento, se ha hecho necesario crear una oficina de Planificación para estudiar, proyectar e impulsar la relación de obras materiales de servicio público y uso común, tales como trazo de avenidas en centros ya poblados y en zonas libres, estudios de los fraccionamientos que proponen las empresas particulares, para modificarlos o adaptarlos al conjunto, zonificación, lotificación, orientación, etc; o lo que es lo mismo formar los*

planes generales a que deben sujetarse las obras públicas y las privadas, a fin de beneficiar tanto a los habitantes del Distrito Federal y sus poblaciones, como a los visitantes que tienen íntima relación con ellas.



En un principio se presentaron resistencias que fue necesario vencer por medio del convencimiento, pues los intereses creados, por regla general, tienen un carácter demasiado conservador, aunque se les ofrezca el éxito más halagador, y por eludir el menor esfuerzo no dan ninguna facilidad, aunque está presente un aumento en el valor de sus propiedades. Tampoco facilitan el mejoramiento material de la ciudad, ni la comodidad del público en relación con las actividades normales de la

sociedad. Si se trata de fraccionamientos ya en periodo de desarrollo o por iniciarse, se evidencia inmediatamente, al someter los proyectos a la consideración y aprobación del Departamento, la tendencia de eludir responsabilidades y, muchas veces, con manifiesta intención, la de sorprender a las autoridades con proyectos onerosos para el Departamento del Distrito Federal. Con frecuencia se dan casos en que, a pesar de conocer las modificaciones que requiere el trazo de una avenida o calle, algunos particulares construyen obras de carácter permanente ya sea para obstruir una buena labor de planificación o para pedir por sus obras una cantidad exorbitante que tendría que pagar el erario del Departamento. La ley de planificación termina con este obstruccionismo y con el pretendido beneficio que gente sin conciencia pretende obtener de una labor bien intencionada por parte del Departamento.

Mucho se ha dicho entre el vulgo, y sobre todo entre los elementos conservadores que no son capaces de comprender –o no quieren serlo- la importancia del mejoramiento de los pueblos a través de la Revolución y por conducto de las autoridades que la representan, que el Departamento ha gastado enormes sumas de dinero al ejecutar la ampliación de avenidas y hacer nuevos trazos para mejorar la estética y el tránsito de la ciudad, aumentando la comodidad del público. Nada más erróneo, pues a continuación se da el ejemplo de cómo se desarrollan estos trabajos que por lo general resultan sin costo alguno para el Departamento. El caso de la primera calle de la Palma es característico y basados en el mismo sistema se ejecutan los de San Juan de Letrán y Calzada del Niño Perdido, Avenida 20 de Noviembre y otros más que se mencionan después. Cuando una propiedad del Departamento resulta afectada en cualquier forma por una obra de esta naturaleza, se procede como si fuera propiedad particular y el Departamento tiene que contribuir para su realización con lo que la Ley establece. Como caso concreto se tiene el del propio edificio del Departamento al abrir el primer tramo de la Avenida 20 de Noviembre.

Una ciudad o poblado necesita ineludiblemente los planes de conjunto a que sujetará su desarrollo futuro, si no requiere convertirse en una existencia enferma de muerte, fomentando problemas que perjudican fundamentalmente su existencia, pues eso planes son el corazón de todo organismo municipal. La ciudad de México, llamada de los Palacios, presenta un fuerte contraste entre las construcciones de importancia y las barracas y casas de vecindad que no llenan los más rudimentarios servicios de salubridad e higiene, su aspecto es desagradable y a veces repugnante.





Mientras tanto, muchos intelectuales aún en la postimetría en la ejecución de las obras seguían lamentando la pérdida del conjunto de viviendas, como lo narra Arturo Sotomayor<sup>1</sup> :

*El corazón romántico de quienes habitaron en San Miguel, o en REGINA, en la ya para entonces República del Salvador o en una callecita que se llamó de Ocampo –a la altura de San Bernardo, otra iglesia conventual doblada en dos que hoy hace la esquina de Venustiano y 20 de Noviembre-, se enteraron de que todas y cada una de las manzanas existentes desde la vieja y olvidada placita del Árbol hasta la enorme de la Constitución, iban a ser hendidas a fin de dar paso a una de las avenidas más amplias de México, que llevaría por nombre la fecha en que se desató la revolución de 1910. Y se hizo:*

*¡Adiós Baños de Regina, adiós vecindades populosas y amables; adiós casas solariegas como la de La Torre de Cossío que vio centurias pasar por su calle de Don Juan Manuel (Uruguay) y hoy asiste “doblada” en esquina al tráfigo del siglo XX! ¡Adiós Pasaje de la Diputación, llamado también La Callejuela y calle de la Carnicería cuando la ciudad española nació y comenzó a crecer! ¡Adiós! Y bienvenida nuestra ya familiar y querida 20 de Noviembre que, si aniquiló recuerdos gratos, disolvió también, y en buena hora, manchas de fango social como el Callejón del Ave María, las hediondas vecindades y los corralones de la plazuela de San Salvador el Verde.*



---

<sup>1</sup> Sotomayor Arturo, “México donde Nací...” 1968.



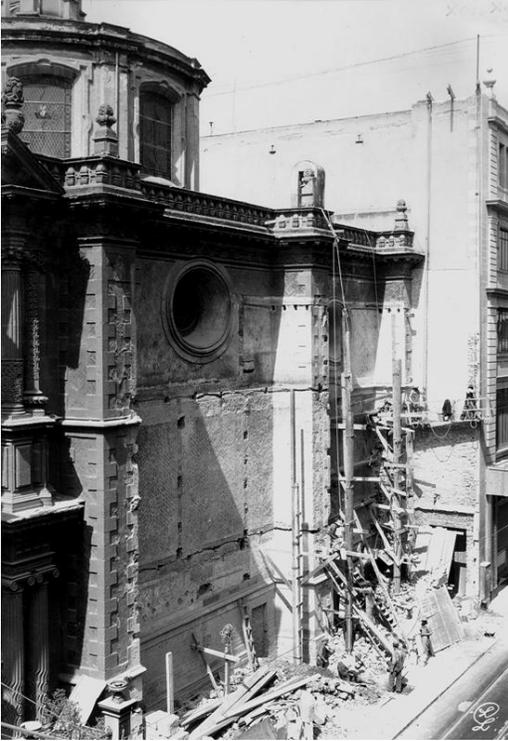
Fachada principal de los Baños San Felipe de Jesús, como lo anuncia la pancarta superior rematando sobre sus hombros un enorme reloj.



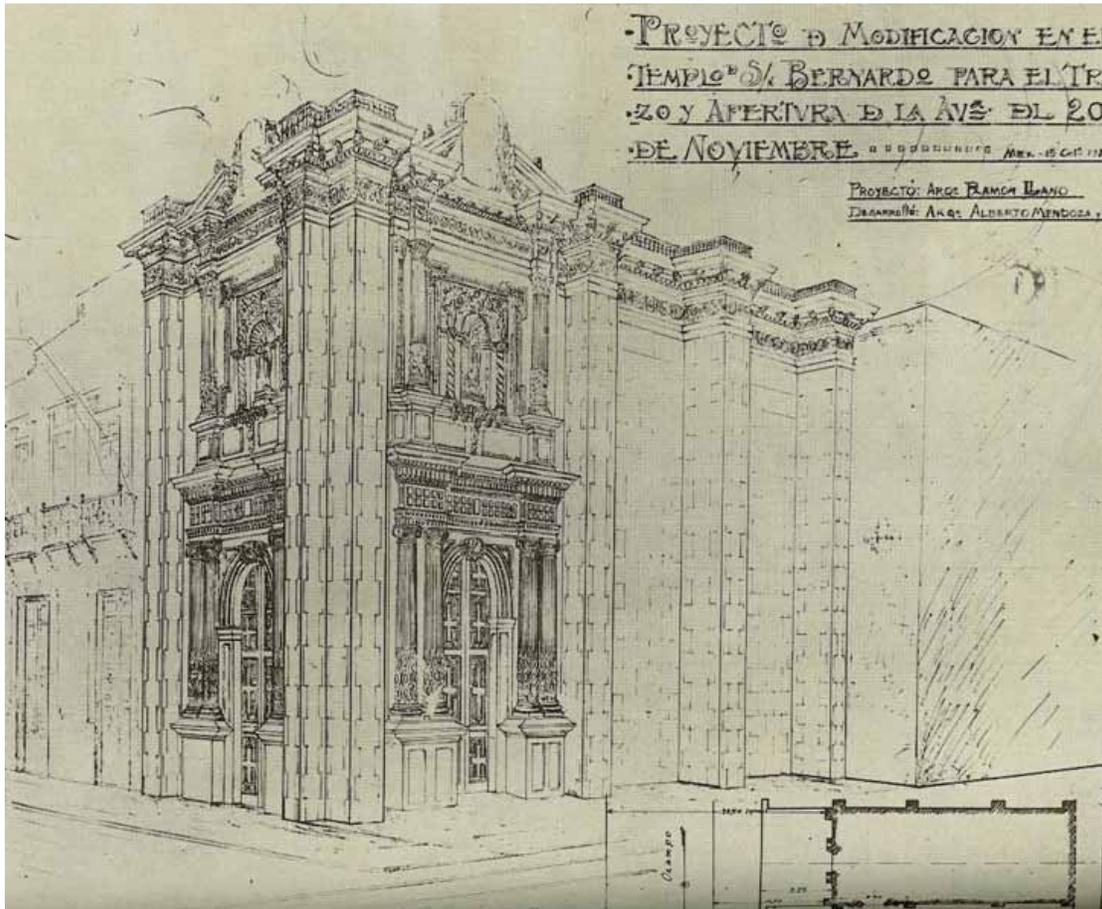
Callejón de la Cerrada de Jesús con perspectiva hacia la fachada de los baños San Felipe de Jesús localizado sobre la calle de Mesones.



Callejón de la Cerrada de Jesús demolida ante la urbanización de la vieja capital. Perspectiva que fue tomada desde los Baños San Felipe de Jesús en su fachada de Mesones.



El convento de San Bernardo sufrió modificaciones ante el nuevo alineamiento de la naciente avenida 20 de Noviembre, sobre todo en su fachada oriente. La imagen de la izquierda representa la fachada sobre la actual calle de Venustiano Carranza. Placa tomada por Luis Limón.





En la imagen superior se observa el avance en las fachadas de los nuevos inmuebles; al fondo se alcanza a percibir muy vagamente los baños de San Felipe de Jesús. La utilización de materiales característicos de la denominada arquitectura neocolonial sobresalen en esta acera. Ya con las adecuaciones realizadas a la iglesia de San Bernardo, se observa un anuncio con los datos de las obras realizadas, donde aparece el nombre del Arquitecto Vicente Urquiaga y Rivas como asesor Técnico.

En la imagen izquierda se observa la fachada de dicho convento sobre la calle de Venustiano Carranza, cuya barda atrial coincide con el muro del mismo inmueble que hoy en día es una tienda departamental, predio ajeno ha dicho convento.

El proyecto de Ampliación y Apertura de la avenida 20 de Noviembre marca un eje compositivo desde la capilla de Tlaxcoaque hasta rematar con la fachada de la Catedral Metropolitana, es decir de sur a norte; por lo que todas las calles perpendiculares a ésta fueron totalmente afectadas, unas más que otras.

La tercera calle de Regina, que antes de su desfragmentación era el tramo más largo de dicha calle sufrió la devastación de los siguientes predios.

Por la acera sur.

- El número 69, cuyo propietario en esos años era la señora Mercedes Sayago cuya cantidad otorgado por el predio ascendió a \$50,000.00 pesos.
- Predio con número oficial 71 propiedad del ciudadano Alfredo Garrido ante lo cual se le indemnizó con la cantidad de \$11,500.00 pesos.

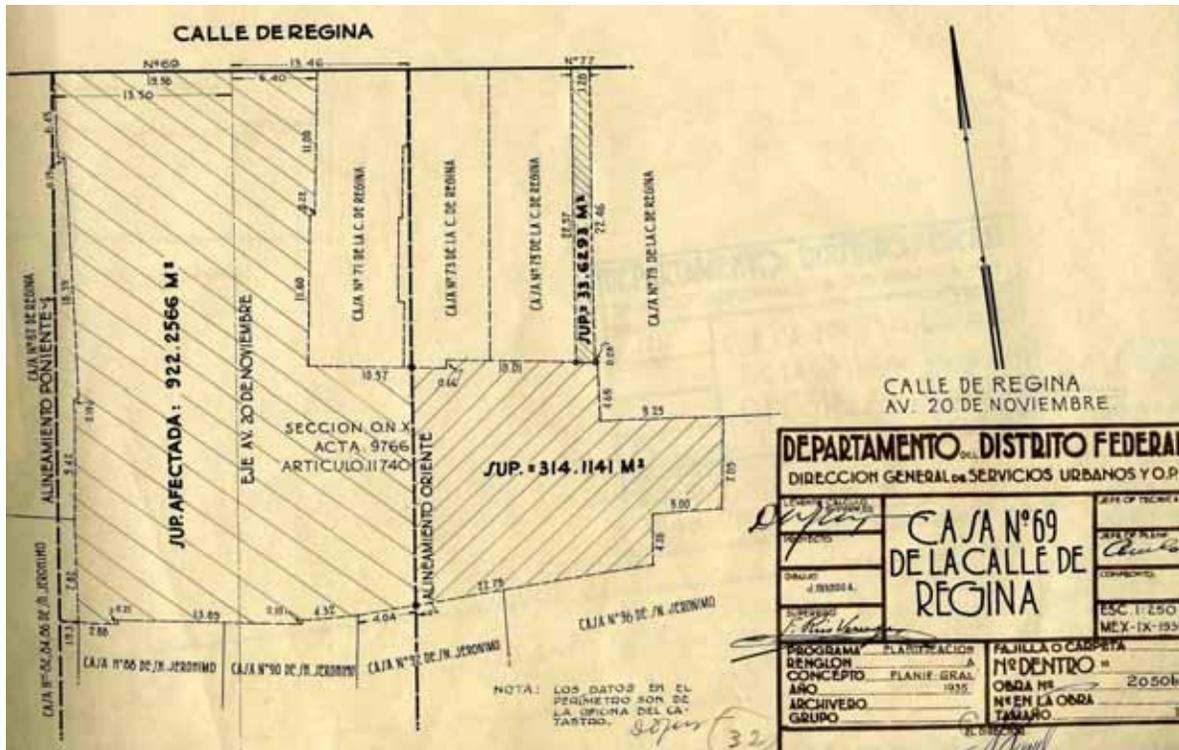
Por la acera norte:

- El predio marcado con el número 78 perteneciente al señor Juan Sordo M. Cuyo valor estimado fue de \$26,000.00 pesos.<sup>2</sup>
- Lote número 80-82 donde se alojaba los Baños San Felipe de Jesús valuado en \$320,000.00 pesos.

En el caso de los predios que daban en esquina también se demolieron para dar una nueva distribución hacia la nueva avenida, es decir que sus fachadas dieran hacia el oriente y poniente según el caso.

---

<sup>2</sup> Tal es el caso de la familia Sordo Madaleno, conformado por el Señor José Sordo Mijares y Carmen Madaleno Domínguez originarios de Cue, España, instalándose en los primeros años del siglo XX en la calle de la Joya No. 39 en la actual 4ª. calle de 5 de Febrero, donde atendían un expendio de semillas llamado “José Sordo Mijares”, y con el paso de los años la adjudicación de varios inmuebles dentro de la zona del centro demostró el poder económico que tuvo la familia Sordo Madaleno, lo que le valió construir en España y adquirir una propiedad de acuerdo a su nivel en la calle de Marsella (curiosamente con el número 39) en la abolenga colonia Juárez. Entre los inmuebles de su propiedad se pueden mencionar los localizados en la 9ª. Calle de 5 de Febrero No. 102 esquina Netzahualcoyotl; 5ª. Calle de Netzahualcoyotl haciendo esquina con la calle del Callejón del Ave María, así como los marcados con el 172,174, 176, 178, 180, 182 y un tramo del 195; en la 3ª. Calle de Regina adjudicado a su hijo Juan Sordo Madaleno (1916–1985); que para la década de los treinta concluía la carrera de arquitecto para crear su propio despacho conocido como “Sordo Madaleno y Asociados” y que hoy en día está bajo la batuta de su hijo Javier Sordo Bringas. Varios de éstos inmuebles fueron afectados por la apertura de la nueva vía que sería denominada 20 de Noviembre como un recuerdo del movimiento armado de 1910.



Si siguiendo la nomenclatura de la calle de Regina, la casa ubicada en la acera sur marcada con el número 69 fue una de las viviendas demolidas por estar en el trazo de la nueva avenida con una superficie afectada de 922.2577 metros cuadrados, por lo que se deduce alojaba un conjunto de viviendas humildes conocida como vecindad. Precisamente este lote daba a espaldas con el de San Jerónimo número 88, vivienda conocida por vivir en el siglo XVI San Felipe de Jesús. Teniendo una forma de escuadra irregular con un frente de 19.36 metros y una profundidad de 42.08 metros lineales.

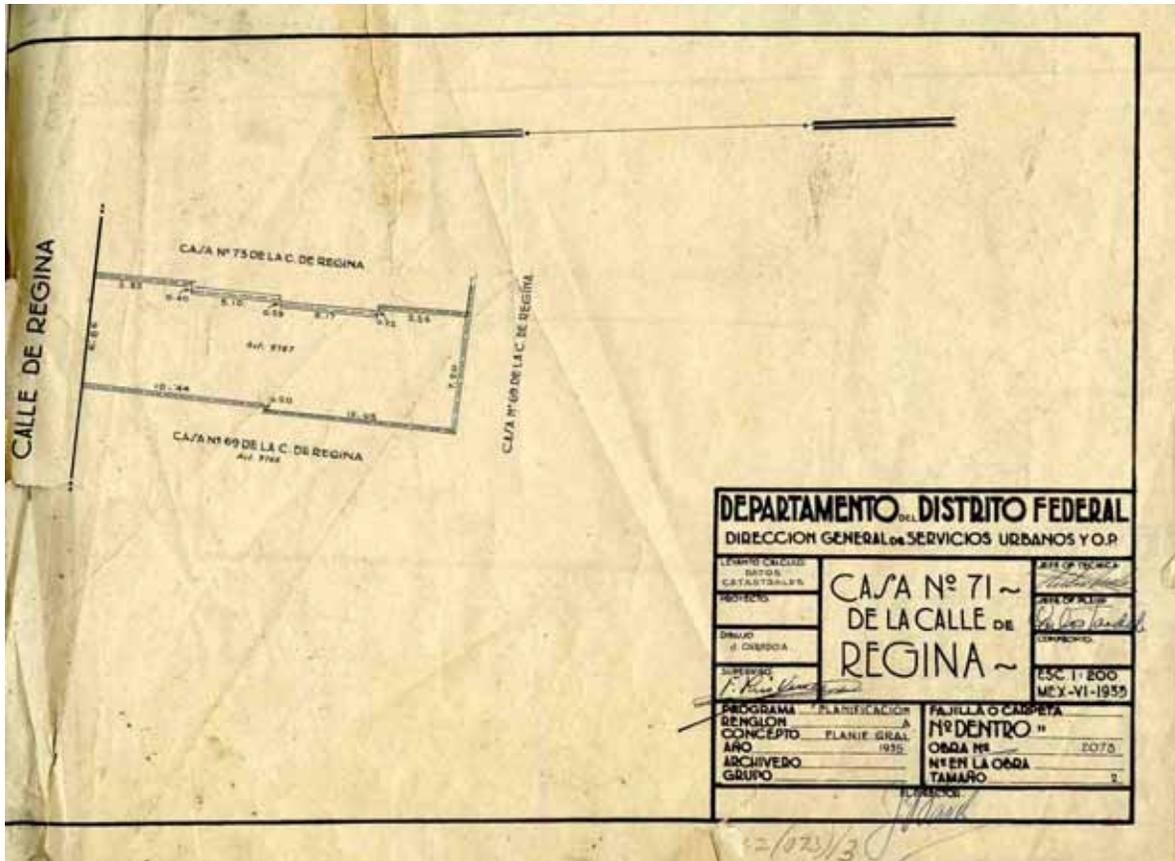


Fachada principal de la calle e Regina número 69. Edificación del siglo XVIII.



Escenario de la demolición tanto del predio número 88 de San Jerónimo como de la vivienda marcada con el número 69 de la tercera calle de Regina, teniendo como fondo del lado derecho una parte de la fachada de los Baños de San Felipe rematando con su pozo de agua. Dos predios hacia la izquierda se encuentra la casa marcada con el número 72, que fue una de las que se salvaron de la demolición y sigue en pie en la actualidad. Nótese el poste metálico que sirve de guía para el cableado eléctrico de los tranvías que pasaban en este tramo. La imagen inferior tomada en sentido contrario, en primer plano el poste metálico y al fondo la cúpula de San Miguel.





Seguimos la numeración con la casa marcada con el número 71 de la tercera calle de Regina, y que a pesar de que este tramo fue abierto para marcar en el plano la nueva avenida, el número de calles de Regina siguen siendo siete, sin considerar 20 de Noviembre.



Este conjunto de viviendas estaban levantadas armoniosamente respecto a su altura y materiales. Cuyas características nos dicen que pertenecieron al siglo XVIII.

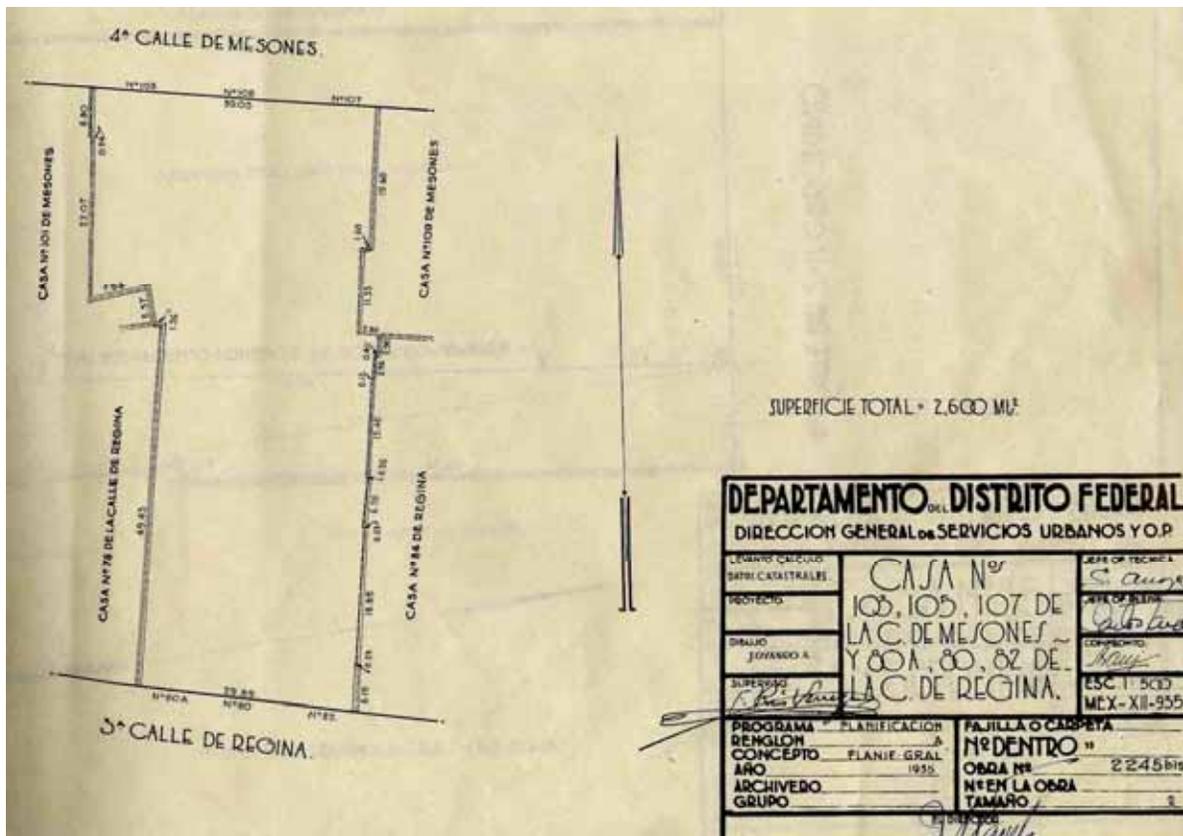


Imagen de los Baños San Felipe de Jesús que dio servicio a clientela procedente del extenso y populoso barrio de San Miguel además de contar con cómodas y variadas instalaciones, ofrecía servicios de peluquería, pedicura o manicura.



En la gráfica superior muestro la perspectiva sobre la avenida 20 de Noviembre esquina con la tercera calle de Regina, lugar donde se encontraban los ya mencionados Baños San Felipe de Jesús.



La toma anterior es otra perspectiva de dicha avenida tomada más hacia el Sur, esquina a la altura de la calle de San Jerónimo, donde se localizaba la casa de San Felipe de Jesús, a la altura del curato de la iglesia de San Miguel.





La arquitectura ha sido desde mi adolescencia, una de mis grandes aficiones: he pasado muchas horas y muchos días visitando monumentos antiguos y modernos, lo mismo en México que en otras partes del mundo. En esas excursiones fatigué mis piernas, no mis ojos ni mi entendimiento: la arquitectura nos hace sentir y pensar el espacio, los espacios. Es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento. También es tiempo, historia. La arquitectura es una sabiduría.

**Octavio Paz.**

LA CALLE DE REGINA

La calle de Regina se localiza en el extremo sur del casco Viejo de la Ciudad de México; ubicada en una antigua zona pantanosa y que era atravesada por la acequia de Roldán; siendo la penúltima calle que envolvía la vieja ciudad colonial. Debe su nombre al Convento de Regina Coeli establecido en la primera mitad del siglo XVI y que se encuentra localizado en la esquina de Bolívar y primera de Regina.

Durante el imperio de los mexicas esta zona formaba parte de uno de los trece barrios indígenas que dependían de la parcialidad de san Juan.<sup>1</sup> Desde el corazón de la ciudad, a ciertos pueblos y barrios indígenas se les llamó parcialidades; esto es, organizaciones "apartadas del común" aunque con una vinculación cercana con éste, pues el "común" era la ciudad y el orden que ésta proyectaba dentro y fuera de su ámbito materia y social.<sup>2</sup>

Conformada en la actualidad por siete calles que fueron inauguradas en el año de 1910 por la Secretaria del Ayuntamiento Constitucional de México y que comprende desde la actual calle de Bolívar hasta culminar en la Plaza Juan José Baz, en el Viejo Barrio de la Merced.

Sus anteriores nombres eran tomados en muchas ocasiones, de sucesos que acontecieron a la sociedad y trivial en otras circunstancias; para que la gente los cobijara y así dar cabida a su nomenclatura; a la primera calle se le denominó durante la conquista como Calle del Camino que va al tianguis por espaldas de la calle del Agua y luego por la de Plaza Chiquita de Regina, la segunda calle que corre de Isabel la Católica a 5 de Febrero se llamó callejón del Piojo y posteriormente Calle de Corchero, la tercera calle que corría de 5 de Febrero a la calle de Pino Suárez y que fue modificada para dar lugar a la Avenida 20 de Noviembre se le llamó San Felipe de Jesús, la cuarta calle que corre de Pino Suárez a Correo Mayor se le asignó el nombre de Calle del Corazón de Jesús por estar establecido en este tramo la Casa de los Camilos cuya advocación era el Sagrado Corazón de Jesús y que fue fundado en el año de 1775. La quinta calle que comprende de Correo Mayor a la calle de las Cruces se le denominó calle de la Cruz Verde, ya que en esa esquina que sobrevive hasta nuestros días hay una cruz labrada en piedra y cuya leyenda habla sobre un acontecimiento romántico. La sexta calle que abarca la calle de las Cruces a la actual calle de Jesús María se llamó calle de Pachito aunque algunos autores la refieren como Panchito y por último, la séptima calle de Regina comprendida de Jesús María a la Plaza Juan José Baz<sup>3</sup> se le denominó calle de Manito.

La formación de calles en dirección sur a norte y de oriente a poniente, rematándose en las esquinas con ángulos rectos para formar, en la mayor parte de la nueva ciudad, las manzanas rectangulares que caracterizaban su traza, con los lados mayores hacia el norte y sur (manzanas de 250 varas de largo por 150 de ancho. La vara de castilla equivalía a 0.835 metros).<sup>4</sup> La alineación sobre el primer tramo de la calle se abre para dar un ángulo en forma triangular, debido al paso de acequia de la Merced.

---

<sup>1</sup> Cfr. Idem.

<sup>2</sup> Comunidades Indígenas frente a la Ciudad de México Tenochtitlan, sus pueblos y barrios, 1812-1219. Andrés Lira. P. 16

<sup>3</sup> Es curioso que el nombre de Juan José Baz quién que fue un personaje del siglo XIX y que se caracterizó más por sus demoliciones a diversas edificaciones, se le haya asignado a esta Plaza que delimita a la calle de Regina, y para la cual, se tuvieron que expropiar algunas viejas casas para su demolición y darle poco a poco la forma que actualmente tiene dicha plaza, popularmente conocida como la AGUILITA.

<sup>4</sup> "Geografía Histórica de la Nueva España", UNAM, México. 1986

**SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE MEXICO  
SECCION ACTA No.379  
CUARTELES II-IV**

**TOCA AL EXPEDIENTE No.2 DE 1906  
INAUGURACION DE LAS CALLES DE REGINA**

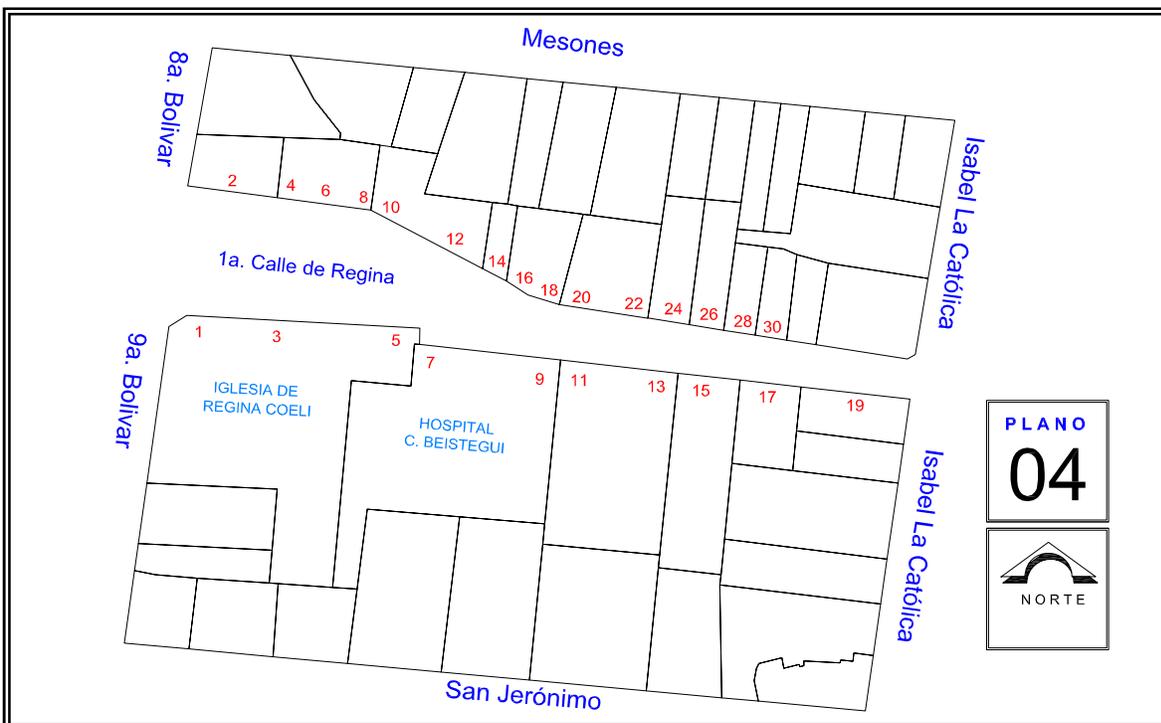
**1º. Calle de Regina  
Al Norte Manzana 50  
Antes Calle de Regina. Manzanas 49-50**

**Al Sur Manzana 57**

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevos	No. Antiguos	No. Nuevos	No. Antiguos
8	6-1/2-118	3 Templo	s/n Esquina
10	6-126	7 }	{ 129 Hospital
12	5-1/2-130	9 }	
14	6-134	11	6
16	5-138	13	7
18	4-142	15	8
20	3-146	17	9-165
22	2-2b-150		
26	1-156		
28	162		
30	1-3/4		
34	s/n		

**205.97 metros de longitud**

**199.60 metros de longitud**



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PLAZA CHIQUITA DE REGINA		
ENTRE CALLE	BOLIVAR E ISABEL LA CATÓLICA				
NOMENCLATURA	3	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	01	MANZANA	52
PERIMETRO	288.0455	M2	3237.5862	CATASTRO	001-058.12

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA	RELIGIOSA	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1753
------------------	-----------	---------------------	------



IMAGEN 1: IGLESIA REGINA COELI. FACHADA PRINCIPAL.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

The screenshot shows the ArcView GIS Version 3.1 interface. The main window contains a form with the following fields and values:

TIPO DE INMUEBLE:	RELIGIOSO
USO INICIAL:	CULTO PÚBLICO
USO ACTUAL:	CULTO PÚBLICO Y ASILO
TIPO DE PLANATA:	NAVE CON ANEXOS
ORDEN RELIGIOSA:	CLERO SECULAR

Below these fields is a section titled "MAESTRES Y/O ARQUITECTO:" containing a list of entries:

- DIEGO LÓPEZ MURILLO (1656) TECHO DE TIJERA ARTESONADO
- LUIS GÓMEZ DE TRANSMONTE (1676) AVALUÓ UNA CELDA
- CRISTOBAL DE MEDINA VARGAS MACHUCA (1680) AVALUO CORO
- JUAN MONTERO DE ESPINOSA (1695) REPARO UNA CELDA
- MIGUEL CUSTODIO DURÁN (1573) CONSTRUYÓ IGLESIA
- MANUEL TOLSA (1797) PROYECTO DE CAPILLA PARA M.S.N.
- ESTEBAN GONZALEZ (1797) EJECUCIÓN DE CAPILLA A M.S.N.

At the bottom of the window are three buttons: "IMAGEN SONDEO", "IMPRIMIR", and "CERRAR".

ArcView GIS Version 3.1



IMAGEN 2: REGINA COELI. PERSPECTIVA DEL CONJUNTO  
FOTOGRAFIA DE GUILLERMO KHALO DESDE BOLIVAR.

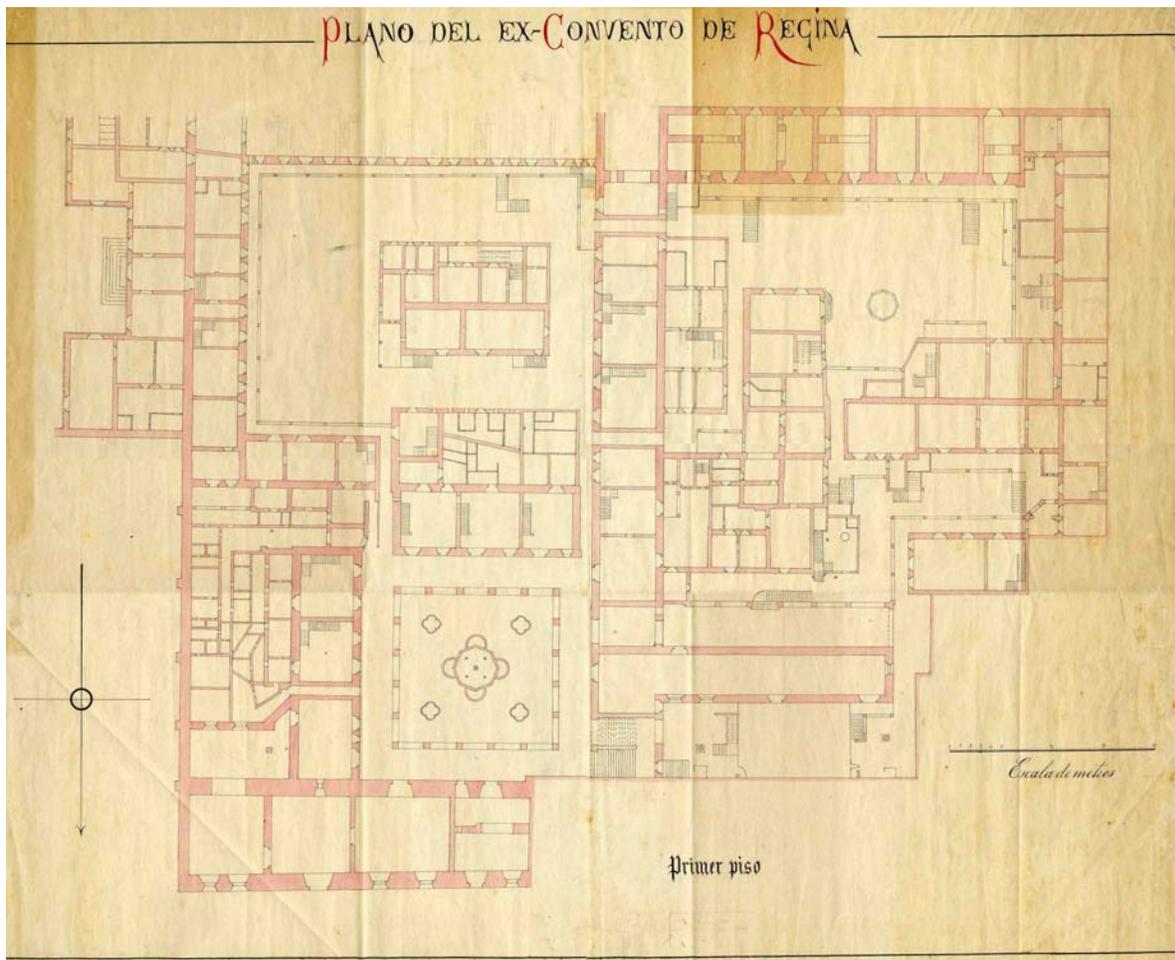


IMAGEN 3: CORREDOR DEL ASILO, ESPACIO QUE ORIGINALMENTE  
CONFORMABA PARTE DEL CONVENTO DE REGINA COELI



IMAGEN 4: A PARTIR DE LAS LEYES DE REFORMA, MUCHOS DE  
LOS CONVENTOS FUERON MUTILADOS O UTILIZADOS PARA TODA  
ACTIVIDAD, INCLUSIVE COMO PEQUEÑAS GRANJAS. CELDA DE LA  
MARQUESA DE SELVA NEVADA.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR



ArcView GIS Version 3.1

**OBRA:** RETABLO DE CRISTO      **MATERIAL:** MADERA TALLADA

**AUTOR:** DESCONOCIDO.      **ACABADO:** DORADO.

**DESCRIPCIÓN:** EL RETABLO PRESENTA UNA FORMA CÓNCAVA EN LA PARTE SUPERIOR, CON UN CUERPO Y UN REMATE. FORMADO POR CUATRO ESTÍPITES Y DOS INTERESTÍPITES. EL NICHOS CENTRAL OSTENTA UNA ESCULTURA DE CRISTO, AUNQUE EN ESTA IMAGEN NO SE ENCUENTRA EN SU LUGAR.

**TEMPLO:** REGINA COELI      **FOTOGRAFO:** GUILLERMO KHALO



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

**OBRA:** RETABLO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE    **MATERIAL:** MADERA TALLADA

**ACABADO:** HOJA DORADA    **AUTOR:** DESCONOCIDO.

**DESCRIPCIÓN:** LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE ES LA MÁS REPRESENTATIVA DE ESTE RETABLO ELABORADO DE VARIOS FRAGMENTOS DE OTROS RETABLOS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. ESTÁ CONFORMADO DE PREDELA, DOS CUERPOS Y TRES CALLES CON CARACTERÍSTICAS DEL SIGLO XVII. LA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL PRIMER CUERPO. SOBRE EL MISMO, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA SE ENCUENTRA LA DE SAN GUILLERMO DE AQUITANIA, EN LA CALLE DERECHA LA DE SAN AGUSTÍN Y EN LA INFERIOR DE LA SAN PABLO.

**TEMPLO:** REGINA COELI    **FOTOGRAFO:** GUILLERMO KHALO



IMAGEN SONDEO    IMPRIMIR    CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

<b>OBRA:</b>	RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUSENO	<b>MATERIAL:</b>	MADERA TALLADA
<b>AUTOR:</b>	DESCONOCIDO.	<b>ACABADO:</b>	DORADO.
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	CONFORMADO POR TRES CALLES Y DOS CUERPOS CON COLUMNAS SALOMÓNICAS COMPLETAS EN EL PRIMER CUERPO Y TRITÓSTILAS EN EL SEGUNDO. EN LA PREDELA TIENE SAGRARIA FLANQUEADO POR DOS PINTURAS ALUSIVAS AL AMOR SAGRADO.		
<b>TEMPLO:</b>	REGINA COELI	<b>FOTOGRAFO:</b>	GUILLERMO KHALO



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

**OBRA:** RETABLO DEL NACIMIENTO DE JESUS      **MATERIAL:** MADERA TALLADA

**AUTOR:** DESCONOCIDO.      **ACABADO:** DORADO.

**DESCRIPCIÓN:** OCUPANDO LA TOTALIDAD DEL PARAMENTO, EL RETABLO CONSTA DE DOS CUERPOS Y REMATE SEMICIRCULAR EN EL QUE SE AGRUPAN DOS GRANDES ÓLEOS SOBRE LA TELA QUE FLANQUEAN LA VENTANA. POSEE TRES CALLES FORMADAS POR COLUMNAS SALOMÓNICAS; LAS DEL PRIMER CUERPO DE FORMA TRISTÓSTILAS; MIENTRAS QUE LAS DEL SEGUNDO FUSTE SON DE FUSTE SALOMÓNICO. FORMADO POR SIETE PINTURAS. TUVO EN LA PARTE CENTRAL DEL PRIMER CUERPO UN CONJUNTO ESCULTÓRICO TALLADO EN ÉBANO, HUESO, CAREY Y MARFIL CON EL TEMA DEL NACIMIENTO DE JESUS.



**TEMPLO:** REGINA COELI

**FOTOGRAFO:** GUILLERMO KIALO

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

OBRA: RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. AÑO: 1735 MATERIAL: MADERA TALLADA

ACABADO: HOJA DORADA. AUTOR: DESCONOCIDO. FOTOGRAFIA: GUILLERMO KHALO

DESCRIPCIÓN: EL PRIMER CUERPO FLANQUEADO POR CUATRO ESTÍPITES PRESENTA, DOS CUADROS CON LAS ESCENAS DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA, Y JESÚS CARGANDO LA CRUZ. EL SEGUNDO CUERPO TIENE CUATRO ESTÍPITES MÁS Y LOS LIENZOS SON: LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES, LA ANUNCIACIÓN Y LOS REYES; CABE DESTACAR QUE LAS TRES PINTURAS DEL SEGUNDO CUERPO FUERON REALIZADAS POR EL PINTOR VILLALOBOS ORIGINARIO DE PUEBLA DURANTE FINALES DEL SIGLO XVIII.



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

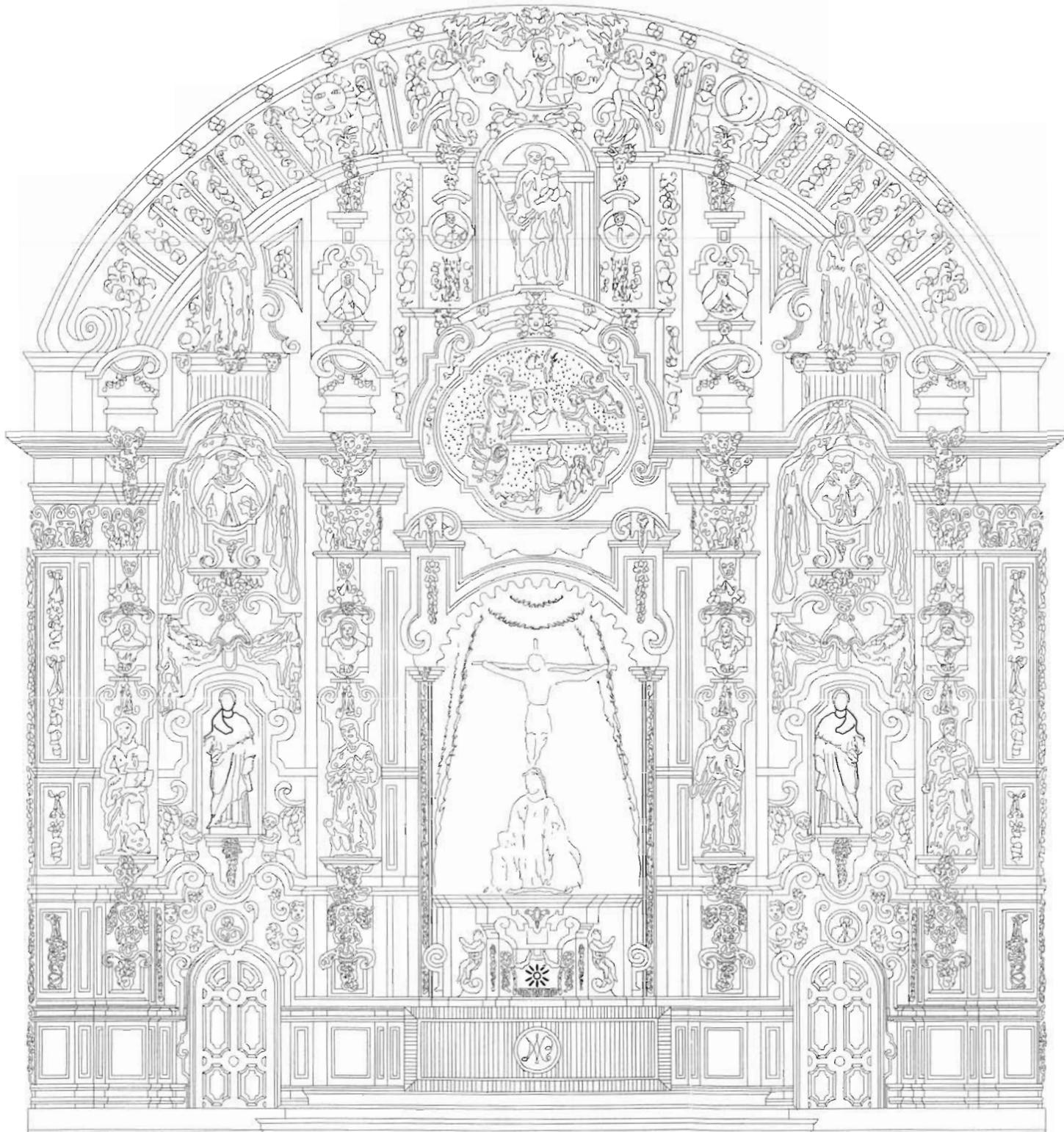
**OBRA:** RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE      **MATERIAL:** MADERA TALLADA

**ACABADO:** DORADO.      **AUTOR:** DESCONOCIDO.      **FOTOGRAFO:** GUILLERMO KHALO

**DESCRIPCIÓN:** EL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA FUENTE ES UNO DE LOS MÁS GRANDIOSOS DE LA CIUDAD, PRESENTA UN CUERPO Y UN REMATE, FORMADO POR CUATRO ESTÍPITES Y SOBRE ELLOS CUATRO ARCÁNGELES, Y EN SU PARTE SUPERIOR HAY TAMBIÉN DOS ÁNGELES QUE ROMPEN EL ENTABLAMENTO. LA IMAGEN CENTRAL ES UN LIENZO DE LA VIRGEN DE LA FUENTE, PINTADA EN UN MEDIO PUNTO; ESTA VIRGEN SE APARECIÓ EN GUIJÓN Y SU IMAGEN ESTABA EN UNA FUENTE CON BROCAL Y DOS TAZAS, DE LA CUAL MAMABA LECHE. FLANQUEADA POR DOS LIENZOS DE SANJOAQUÍN CON EL ÁNGEL Y SANTA ANA. EL TABERNÁCULO TIENE ESPIGADOS ESTÍPITES.

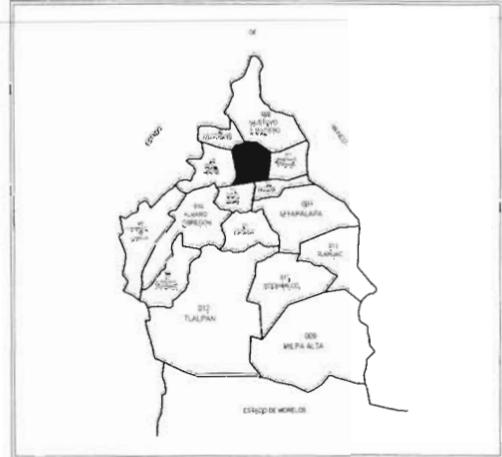


IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

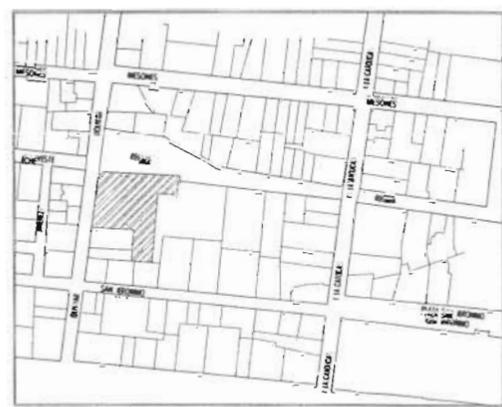


RETABLO PRINCIPAL  
TEMPLO DE REGINA COELI

LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

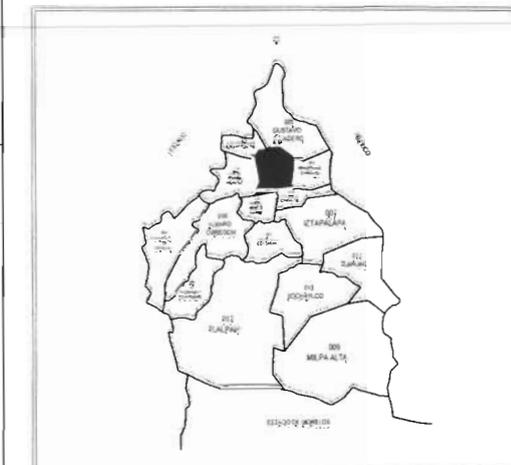
TEMA: "ROSTROS DEL PASADO"  
LA CALLE DE REGINA

ALUMNO:  
MIGUEL ANGEL BERNABE HUERTA

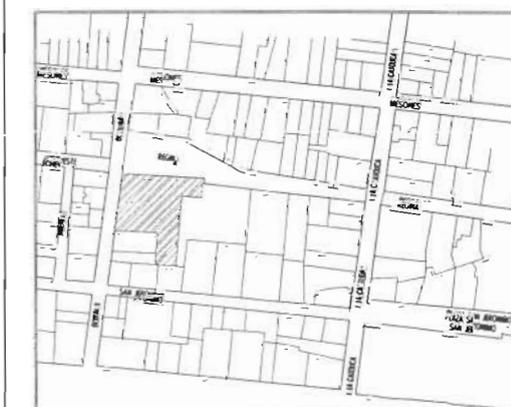
DIRECTORA DE TESIS:  
Dra. JOHANNA LOZOYA MECKES



LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:



## CORTE LONGITUDINAL DE REGINA COELI

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

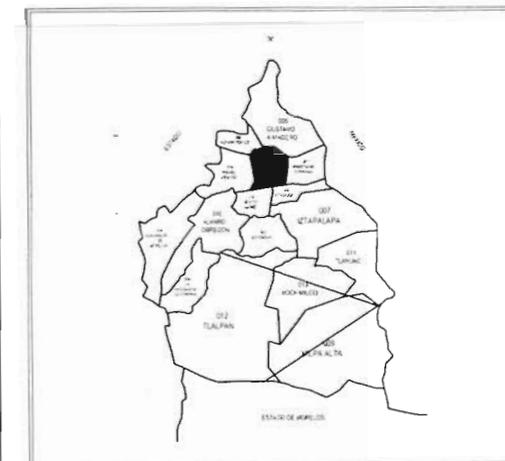
TEXA "ROSTROS DEL PASADO"  
LA CALLE DE REGINA

ALUMNO  
MIGUEL ANGEL BERNABE HUERTA

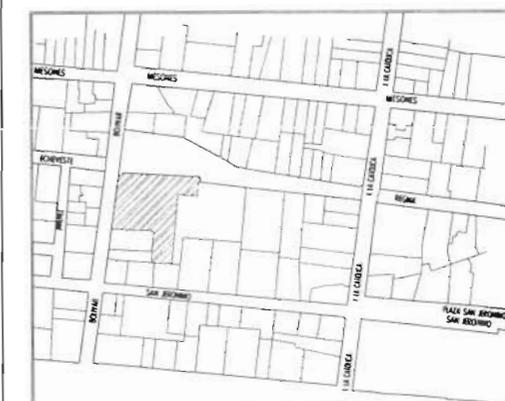
DIRECTORA DE TESIS  
Dra. JOHANNA LOZOYA MECKES



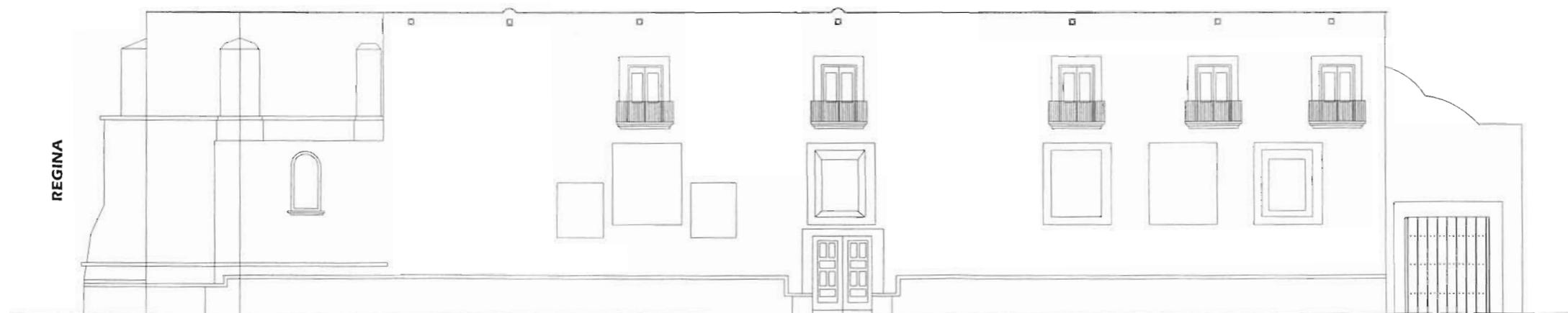
LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:



FACHADA PRINCIPAL DE REGINA COELI



FACHADA POR BOLÍVAR DE REGINA COELI

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEMA: "ROSTROS DEL PASADO"  
LA CALLE DE REGINA

ALUMNO:  
MIGUEL ANGEL BERNABE HUERTA

DIRECTORA DE TESIS:  
Dra. JOHANNA LOZOYA MECKES

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PLAZA CHIQUITA DE REGINA		
ENTRE CALLE	BOLIVAR E ISABEL LA CATÓLICA				
NOMENCLATURA	7	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	CUAUHTEMOC	M2		CATASTRO	001-058.09

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA	ASILO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1888
------------------	-------	---------------------	------



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



TOMA REALIZADA DESDE EL PRIMER NIVEL DE LA FUENTE OCHAVADA QUE SERVÍA COMO ABASTECIMIENTO AL CONVENTO DE REGINA. HOY EN DÍA FORMA PARTE DEL ASILO PARA ANCIANOS CONCEPCIÓN BEISTEGUI.



TOMA DESDE OTRA PERSPECTIVA DE LA FUENTE. A LO LARGO DEL TIEMPO SE HAN REALIZADO DIVERSOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN, TRANSFORMANDO SUS ESPACIOS ORIGINALES.



PERSPECTIVA DE UNO DE LOS CORREDORES DEL PRIMER NIVEL.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PLAZA CHIQUITA DE REGINA		
ENTRE CALLE	BOLIVAR E ISABEL LA CATÓLICA				
NOMENCLATURA	11	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	169.17	M2	1690.1201	CATASTRO	001-058.13

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



The top section of the window contains three small photographs. The leftmost photo shows a street scene with a large, multi-story building that appears to be under construction or in a state of significant disrepair. The middle photo shows a modern, multi-story building with a glass facade and a courtyard area. The rightmost photo shows a multi-story building with a balcony, partially obscured by a black metal fence.



The main section of the window features a large black and white photograph of a street. The street is lined with multi-story buildings. In the foreground, there are tram tracks and a large, deep trench or excavation. In the distance, a church tower is visible. The overall scene suggests a street undergoing renovation or reconstruction.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PLAZA CHIQUITA DE REGINA		
ENTRE CALLE	BOLIVAR E ISABEL LA CATÓLICA				
NOMENCLATURA	24	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	91.9704	M2	1690.1201	CATASTRO	001-056.29

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA CONSULTORIOS Y VIVIENDA



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



ASPECTO GENERAL PRIMERA CALLE DE REGINA.



ASPECTO GENERAL DE LA CLINICA REGINA.

IMAGEN SONDEO

IMPRIMIR

CERRAR

The image shows a screenshot of the ArcView GIS Version 3.1 software interface. The window title bar at the top is blue and contains the text 'ArcView GIS Version 3.1' and standard window control icons (minimize, maximize, close). The main content area is divided into two sections. The top section features a black and white photograph of a street under construction, with tracks laid out in the center and workers visible on the left. Below this image is a white rectangular box containing the text 'ASPECTO GENERAL PRIMERA CALLE DE REGINA.'. The bottom section features a black and white photograph of a multi-story building with many windows and a street lamp in the foreground. Below this image is a white rectangular box containing the text 'ASPECTO GENERAL DE LA CLINICA REGINA.'. At the bottom of the interface, there are three buttons: 'IMAGEN SONDEO', 'IMPRIMIR', and 'CERRAR'.

**2ª. Calle de Regina**

**Al Norte Manzanas 51-52**

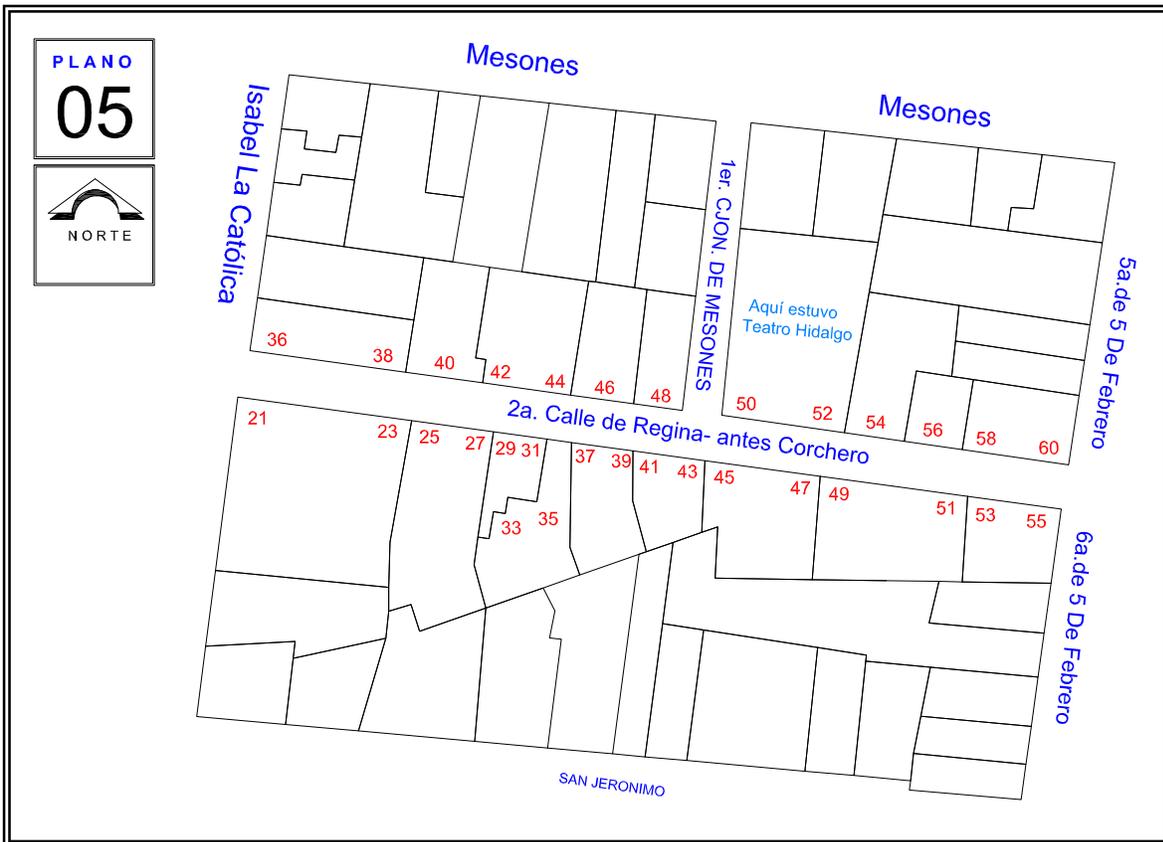
**Antes Calle de Corchero. Manzanas 45-46-51**

**Al Sur Manzana 58**

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevos	No. Antiguos	No. Nuevos	No. Antiguos
40 Esq.	4-318	21 Esquina	303
42	3-326	23	5-313
46 Esq.	2-334	27	6-323
52 Teatro	354 Esq.	29	7-325
54	2-362	31	
56	1-368	33	8-326
		35	
		39	9-331
		41	10-333
		43	12
		45	13-341
		47	14-345
		49	351
		51	15-357
			16-359
			7

**195.59 metros de longitud**

**206.57 metros de longitud**



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	2a.REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CORCHERO		
ENTRE CALLE	ISABEL LA CATÓLICA Y 5 DE FEBRERO				
NOMENCLATURA	27	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	53
PERIMETRO	172.1296	M2	1823.6790	CATASTRO	001-053.23

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA CABARET Y RESTAURANT



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	2a.REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CORCHERO		
ENTRE CALLE	ISABEL LA CATÓLICA Y 5 DE FEBRERO				
NOMENCLATURA	52	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	54
PERIMETRO	159,8719	M2	1521,4571	CATASTRO	001-054.08

### CARACTERISTICAS

TIPO DE VIVIENDA **TEATRO HIDALGO**



EL EMPRESARIO J.M. PALACIOS LO TOMÓ, Y ENCARGÓ AL MAESTRO URBANO LÓPEZ SU ACONDICIONAMIENTO, PARA INAUGURARLO YA CON EL NOMBRE DE TEATRO HIDALGO, EL 8 DE MAYO DE 1859.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



DENTRO DE LOS PERSONAJES QUE HAN RECORRIDO LA CALLE DE REGINA ESTÁ EL PRESIDENTE MADERA, EN ESTA IMAGEN SALIENDO DE UN EVENTO POLÍTICO EN EL TEATRO HIDALGO.



PANCARTA ANUNCIANDO LA OBRA "LOS SEIS GRADOS DEL CRIMEN" EN EL TEATRO HIDALGO UBICADO EN LA SEGUNDA CALLE DE REGINA.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

# TEATRO DE HIDALGO

EN LA CALLE DE CORCHERO.

SELECTA FUNCION DE APARATO,

PARA EL DOMINGO 22 DE MAYO DE 1859,

POR LA TARDE.

Buscando la empresa, no solo la novedad, sino aquello que es del mayor agrado del público, ha elegido para la tarde citada una de las mas sublimes obras del célebre autor del CAMPANERO DE SAN PABLO, JUAN EL COCHERO y otras, del gran Bouchardy; ella es la que dividida en cuatro actos y un prólogo, lleva por título:

## LAZARO, Ó EL PASTOR DE FLORENCIA.

Seria por demas todo elogio respecto de esta composicion, y mas cuando si la empresa se ha resuelto á ponerla en escena, es porque así lo han solicitado los concurrentes; por lo que se limita á manifestar que será puesta con todo el suntuoso aparato que requiere su grandioso argumento.

La direccion está á cargo del Sr. D. Francisco Gambino, quien la ha repartido del modo siguiente:

PERSONAJES.	ACTORES.
El duque de Médicis.....	Sr. Gambino.
Rafael Salviati, bajo el nombre de Lázaro el pastor.....	" Zendejas.
Julian Salviati.....	" Garcia (J. M.)
Judale de Médicis, bajo el nombre de Rodolfo.....	" Morales.
Landini.....	" Gonzalez.
Rugiero.....	Sra. Diaz (C.)
Jacobo, tabernero.....	Sr. López.
Bautista.....	" Gomez.
Mateo.....	" Ramirez.
Un esbirro.....	" Diaz (L.)
Un oficial.....	" Torres.
La duquesa Adelaida Pazzi.....	Sra. Garcia (G.)
Labradores, pastores, guardias &c. resto de compañía y comparsas.	

La orquesta, compuesta de hábiles profesores y bajo la direccion del Sr. Mancera, cubrirá los intermedios con escogidas oberturas.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

# TEATRO DE HIDALGO

EN LA CALLE DE CORCHERO.

VARIADA Y MUY DIVERTIDA FUNCION.

PRIMERA ZARZUELA POR EL SR. D. M. OSORNO.

## LA CASA DE LOS ESPANTOS,

COMEDIA DE MAGIA.

PARA EL DOMINGO 29 DE MAYO DE 1859,

**POR LA TARDE.**

Consecuente la empresa con lo que tiene ofrecido en su prospecto, y agradecida á las bondades del público, que cada vez es mas numeroso y lucido, pues se ha cerciorado que las mejoras de ornato y decencia hechas al local son efectivas, no perdona esfuerzo ni sacrificio, por costoso que sea, para presentar funciones dignas de los concurrentes, montándolas con el lujo y vistoso aparato que se ha visto en las anteriores.

Al efecto, y habiendo notado las diversas sensaciones causadas por las ocurrencias habidas hace pocos dias en una de las casas de la calle de Santa Teresa, y que se han divulgado con mas ó ménos exageracion, y para demostrar que no puede haber efectos sin causa, se ha dispuesto poner en escena una pieza bastante adecuada y adornada de algunos juguetillos y trasformaciones de MAGIA; y como la variacion en los espectáculos es lo que mas agrada al público, la funcion dispuesta para la tarde del día arriba citado, guardará el orden del siguiente

### PROGRAMA.

- 1º Una escogida OBERTURA por la orquesta.
- 2º Primera representacion del sublime é interesante drama de grande espectáculo, en dos actos é intitulado:

## EL HOMBRE DE BIEN,

Cuya selecta composicion se ha ensayado con esmero, y será vestida y decorada con todo el lujo y suntuoso aparato que demanda su grandioso argumento, para lo cual se han arreglado con anticipacion los trages y decoraciones propios á la época.

- 3º Representacion de la divertida comedia de MAGIA, en un acto, denominada:

## LA CASA DE LOS ESPANTOS.

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	2a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CORCHERO		
ENTRE CALLE	ISABEL LA CATÓLICA Y 5 DE FEBRERO				
NOMENCLATURA	53	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	53
PERIMETRO	85.5304	M2	453.9347	CATASTRO	001-053.01

### CARACTERISTICAS



DROGUERÍA REGINA

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

**3ª. Calle de Regina  
Al Norte Manzana 53**

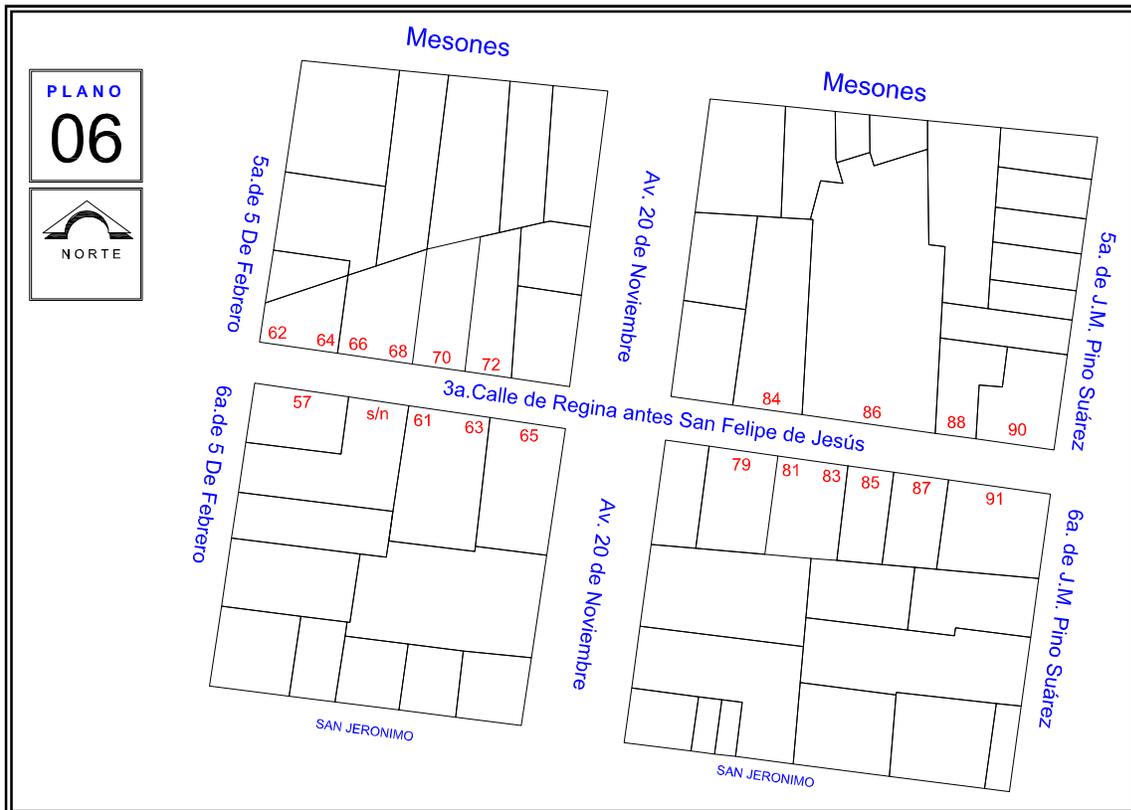
**Al Sur Manzana 59**

Antes Calle de San Felipe de Jesús. Manzanas 47-52

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevo	No. Antigo	No. Nuevo	No. Antigo
66	24-510	57 Esq.	0-509
68	23-512	59	} 1
70	22	61	
72	21-1/2-524	63	2-525
74	21-530	65	3-531
76	20-534	67	4-533
78	19-538	69	5-539
80	18-542	71	7-543
82	17-548	73	8-547
84	16-1/2-554	75	9
86	16-562	77	5-B
88	572	79	10-11-553
		81	12-561
		83	13-565
		85	14-569
		87	15-575
		91	15-1/2-583

215.98 metros de longitud

216.70 metros de longitud



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	3a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	SAN FELIPE DE JESÚS		
ENTRE CALLE	5 DE FEBRERO Y PINO SUÁREZ				
NOMENCLATURA	62-64	COLONIA	CENTRO	C.P.	06080
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	51
PERIMETRO	76.6448	M2	337.1641	CATASTRO	001-051.17

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



ASPECTO GENERAL DE LA TERCERA CALLE DE REGINA, QUE LLEGABA HASTA PINO SUÁREZ ANTES DE LA APERTURA DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE.



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



ASPECTO GENERAL DE LA TERCERA CALLE DE REGINA, QUE LLEGABA HASTA PINO SUÁREZ ANTES DE LA APERTURA DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE.



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

**4ª. Calle de Regina  
Al Norte Manzana 72**

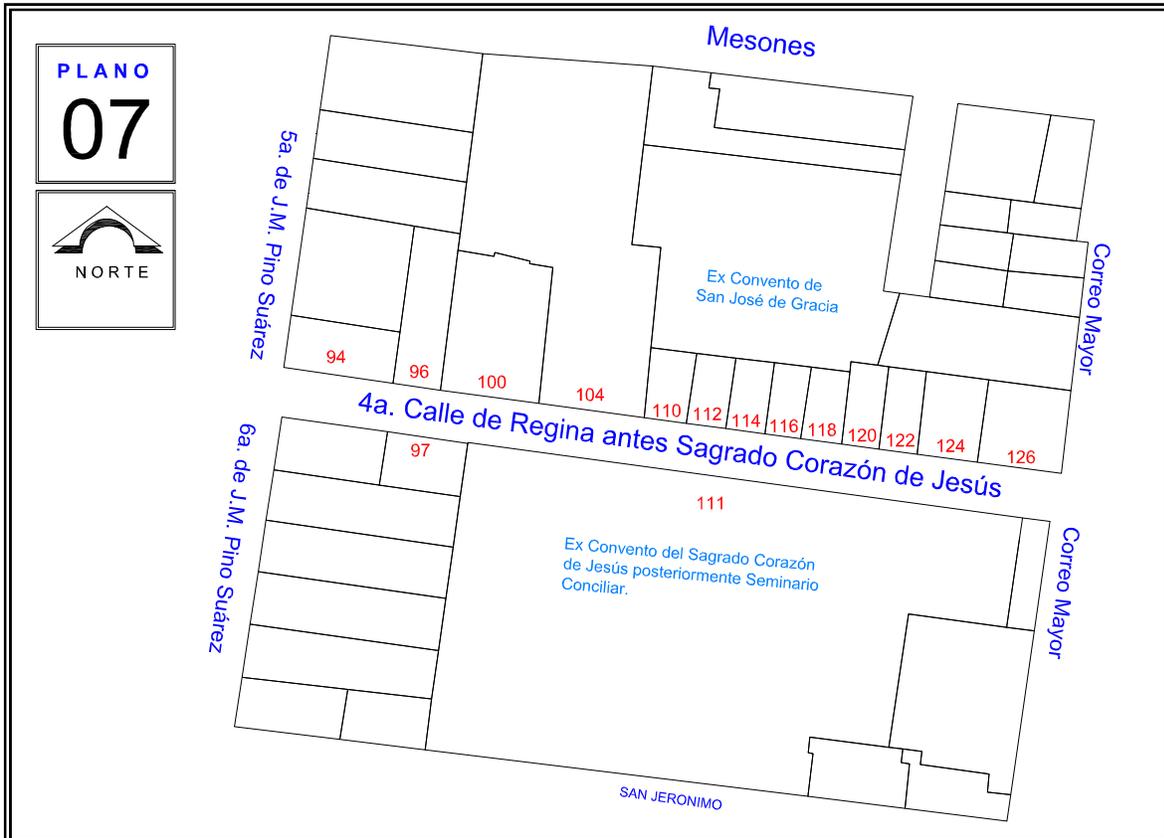
**Al Sur Manzana 84**

**Antes Calle del Corazón de Jesús. Manzanas 58-66**

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevo	No. Antiguo	No. Nuevo	No. Antiguo
96	18-714	97	1-715
98	17-1/2-718	111	s/n
100 } 102 }	{ 17-720 { 16-1/2-724	119 } 121 }	{ 6-917 { 5-923
104 } 106 }	{ 16-726 { 16 Bis	123 Esq.	6-1/2-925
108	734		
110	15-740		
112	14-902		
114	13-906		
116	12-910		
118	11-914		
120	10-918		
122	9-922		
124	8-926		
126 Esq.	7-932		

**204.00 metros de longitud**

**199.33 metros de longitud**



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	4a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.		
ENTRE CALLE	PINO SUÁREZ Y CORREO MAYOR.				
NOMENCLATURA	97	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	V1	MANZANA	89
PERIMETRO	448.1096	M2	9,762.9867	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	4a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.		
ENTRE CALLE	PINO SUÁREZ Y CORREO MAYOR.				
NOMENCLATURA	111	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	VI	MANZANA	89
PERIMETRO	448.1096	M2	9,762.9867	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

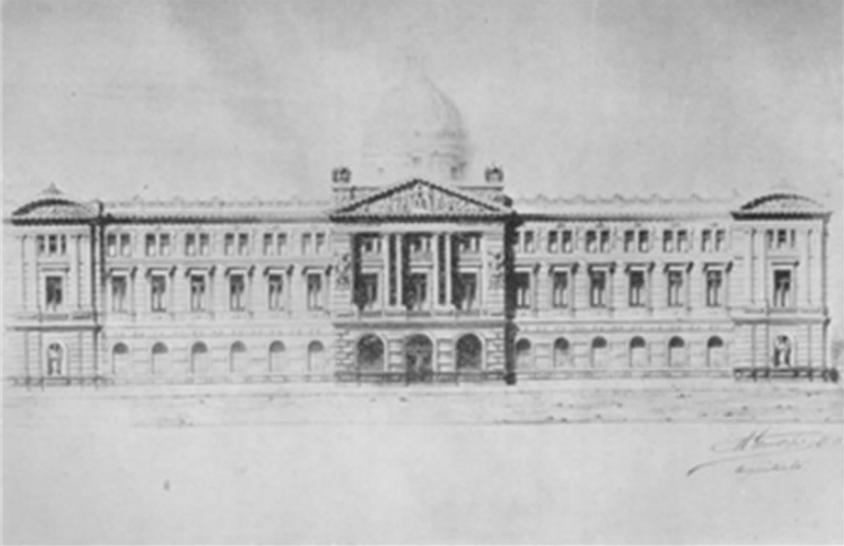


IMAGEN SUPERIOR PROYECTO DEL SEMINARIO CONCILIAR DE MEXICO, MIENTRAS QUE LA INFERIOR UNO DE LOS CORREDORES DEL CONVENTO SAN CAMILO.



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

The image shows a screenshot of the ArcView GIS Version 3.1 interface. The main window displays two images. The top image is a detailed architectural drawing of a large, multi-story building with a central dome and classical architectural features, identified as the Seminario Conciliar de Mexico. The bottom image is a black and white photograph of a long, narrow, vaulted corridor with a wooden floor and a series of doorways, identified as one of the corridors of the Convento San Camilo. Below the images are three buttons: 'IMAGEN SONDEO', 'IMPRIMIR', and 'CERRAR'. The window title bar at the top reads 'ArcView GIS Version 3.1' and includes standard window control icons.

ArcView GIS Version 3.1



IMAGEN SUPERIOR EL GRAN CORREDOR.. IMAGEN INGERIOR SALON DE ACTOS.

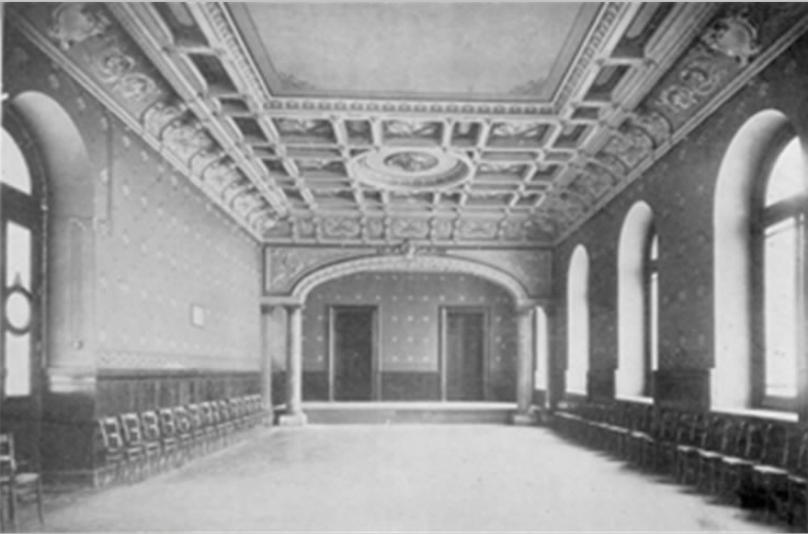
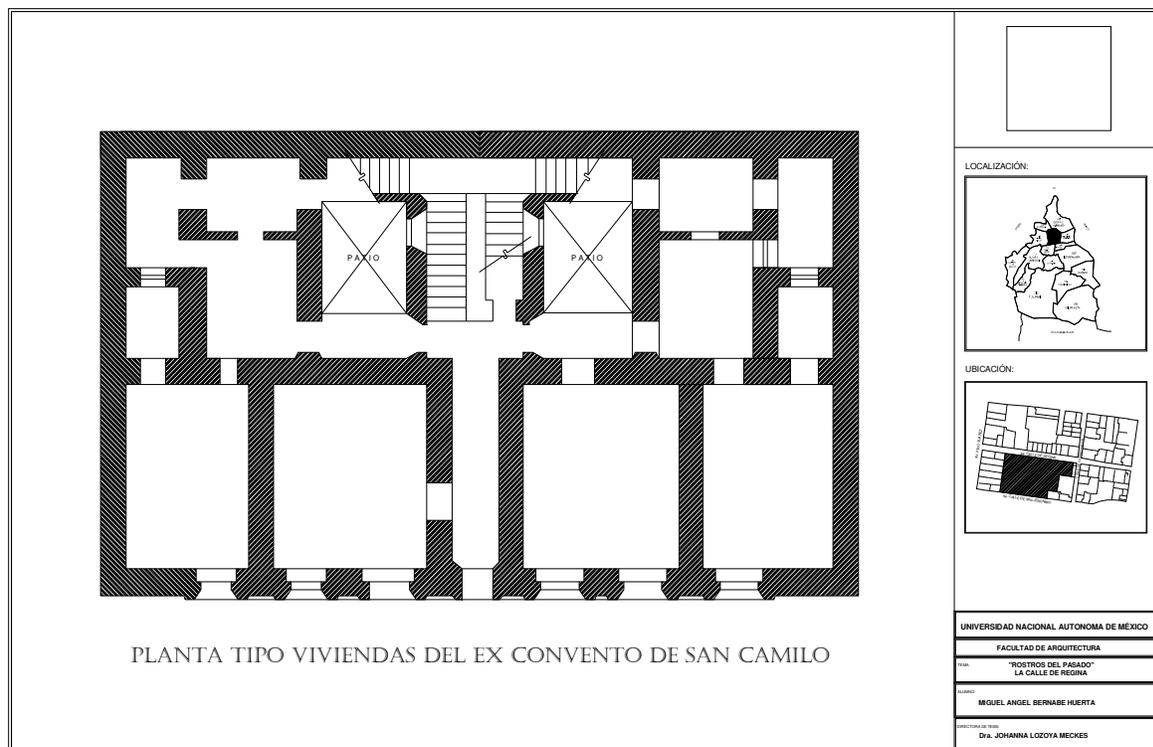
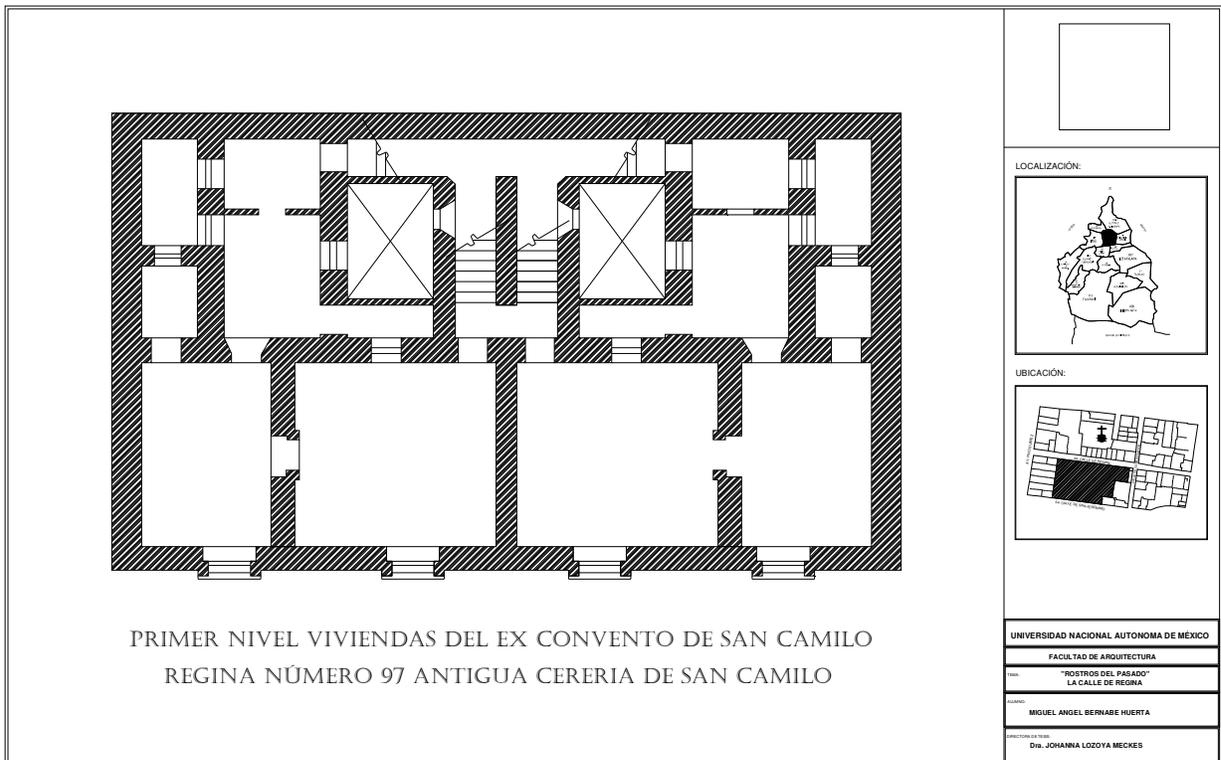


IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR



PLANTA TIPO VIVIENDAS DEL EX CONVENTO DE SAN CAMILO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÍTULO: "ROSTROS DEL PASADO" LA CALLE DE REGINA
ALUMNO: MIGUEL ÁNGEL BERNABÉ HUERTA
DIRECTOR DE TÍTULO: Dra. JOHANNA LOZOYA MECKES



LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN:

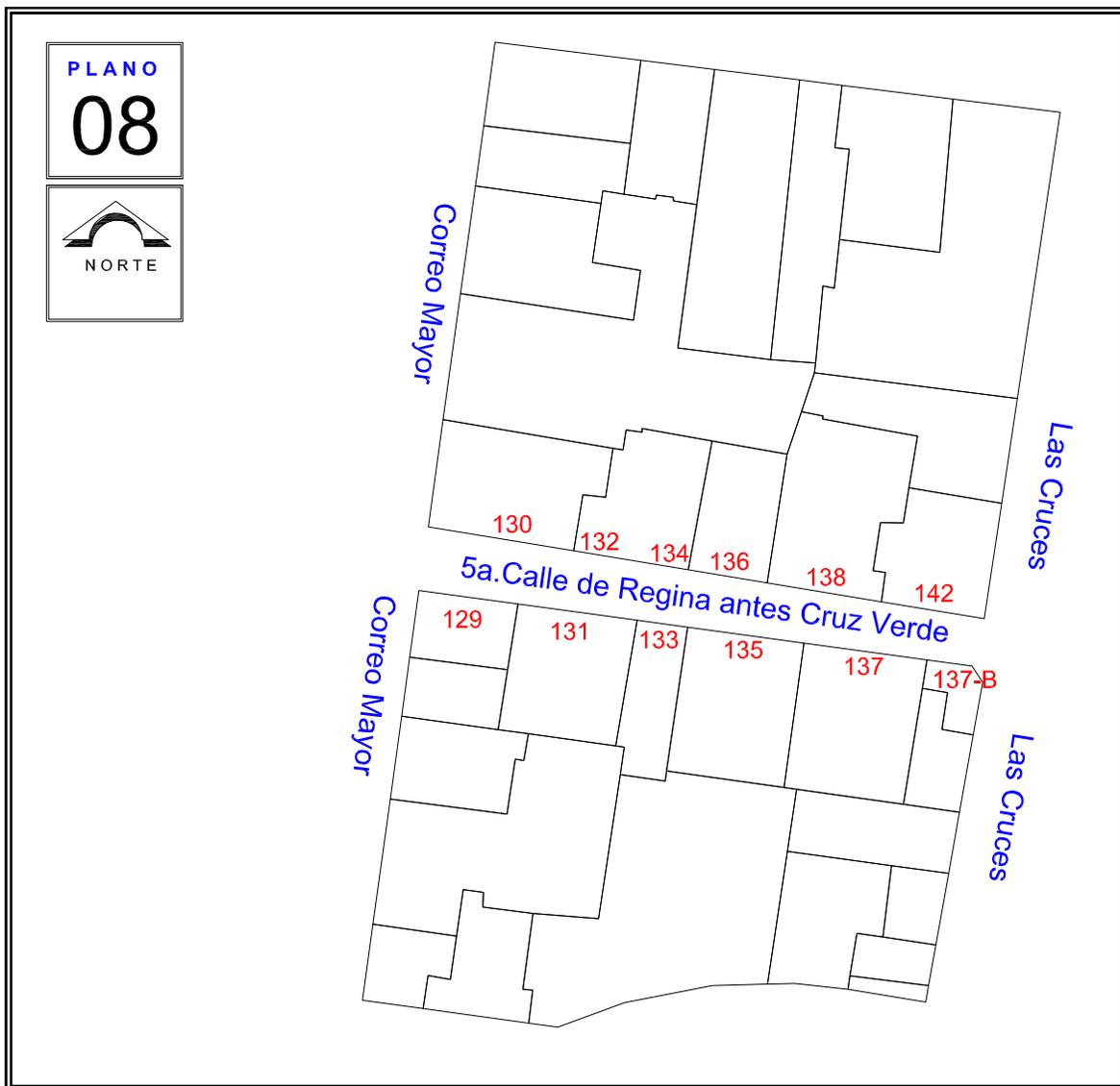
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TÍTULO: "ROSTROS DEL PASADO"  
LA CALLE DE REGINA  
AUTOR:  
MIGUEL ÁNGEL BERNABÉ HUERTA  
PROFESORA ASISTENTE:  
Dra. JOHANNIA LOZOYA MECKES

**5ª. Calle de Regina**  
**Al Norte Manzana 73**  
**Antes Calle de la Cruz Verde. Manzanas 59-67**

**Al Sur Manzana 86**

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevo	No. Antiguo	No. Nuevo	No. Antiguo
130	5-1110	129	1-111
132	4-1112	139 Esq.	2-1129
134	3-1/2		
136	3-1122		
138	2-1130		
140 Esq.	5		

**105.80 metros de longitud**      **104.82 metros de longitud**



ArcView GIS Version 3.1

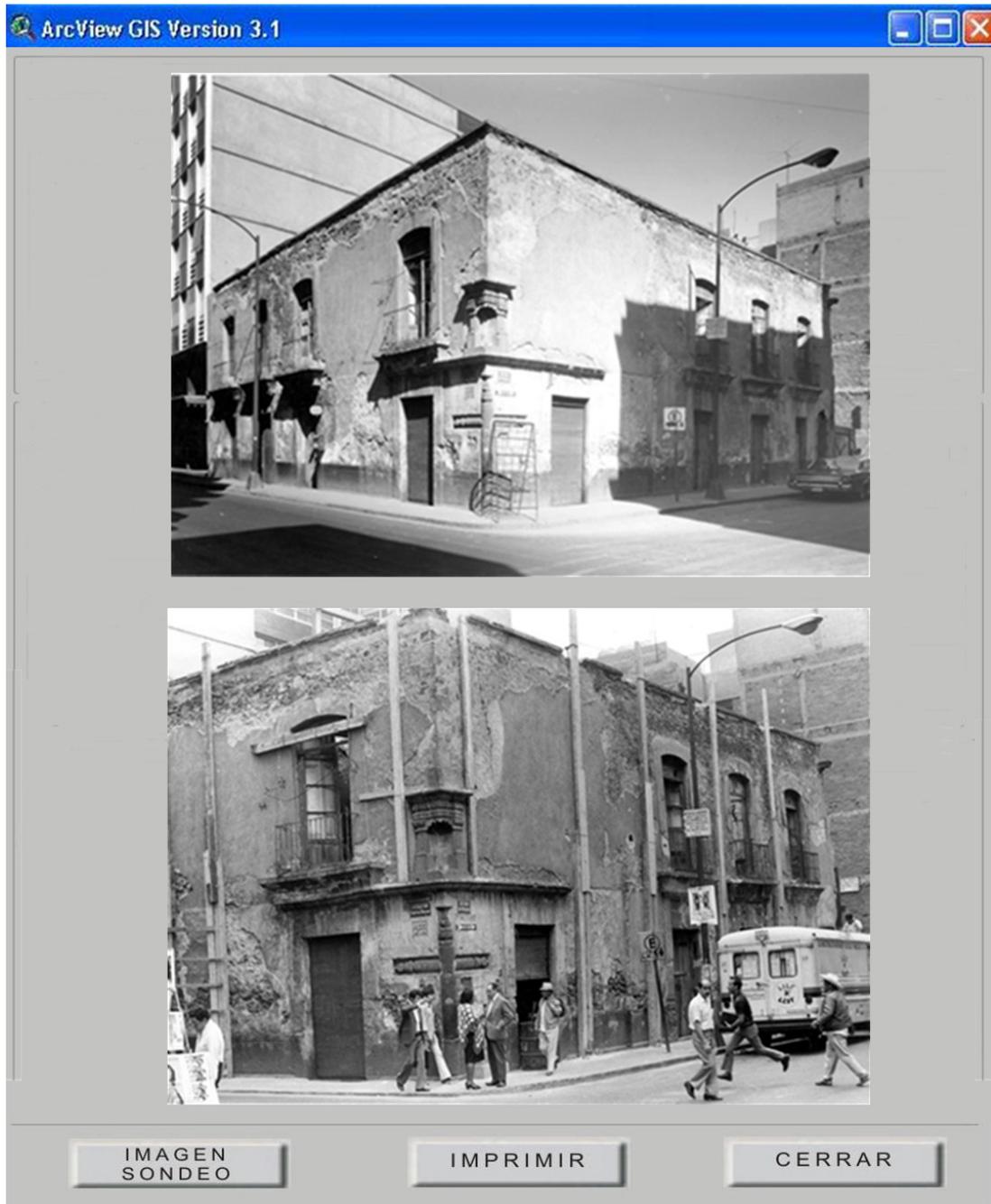
### LOCALIZACION

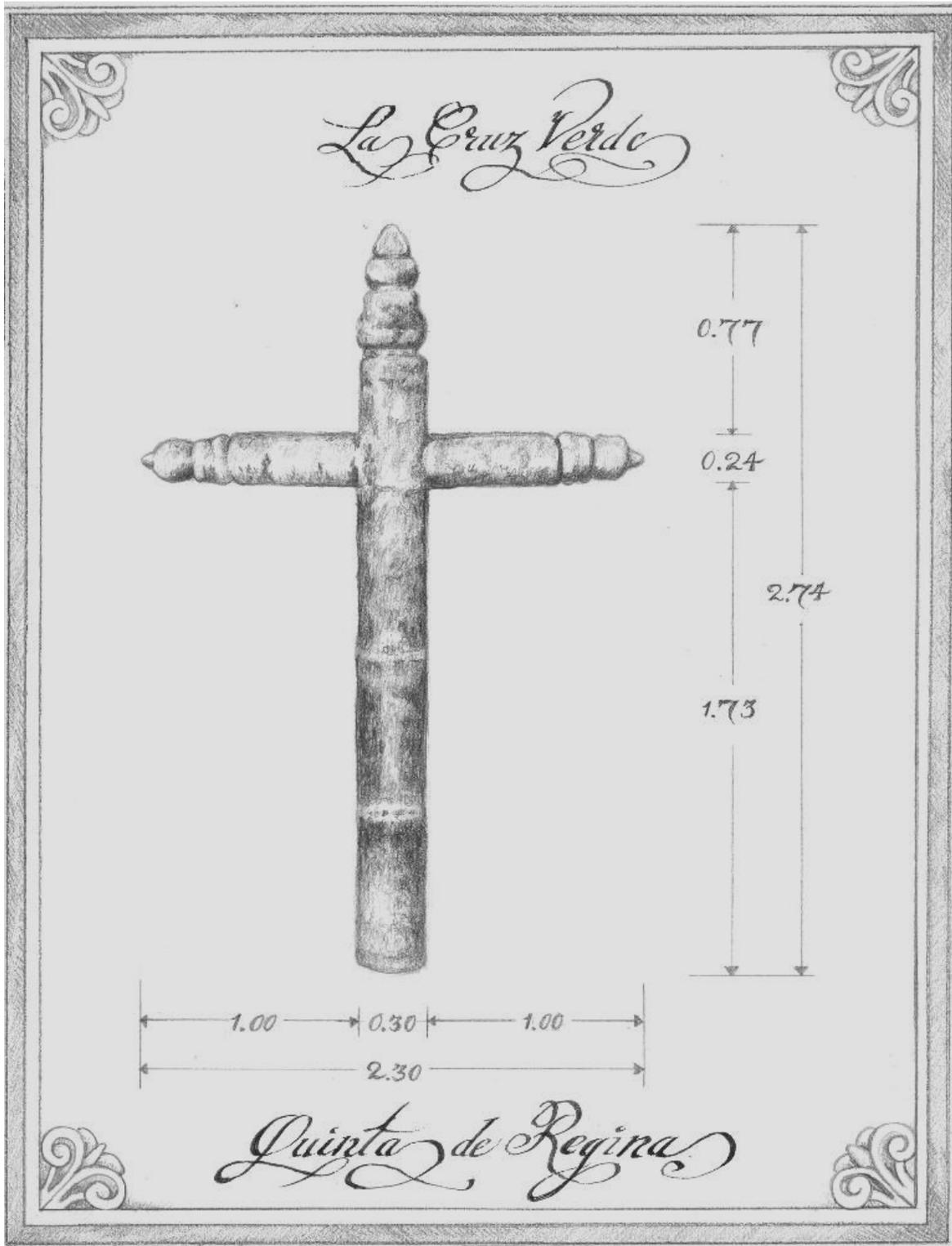
CALLE	5a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CRUZ VERDE		
ENTRE CALLE	CORREO MAYOR Y LAS CRUCES				
NOMENCLATURA	130	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	
PERIMETRO	104.6107	M2	606.4679	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR





ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	5a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CRUZ VERDE		
ENTRE CALLE	CORREO MAYOR Y LAS CRUCES				
NOMENCLATURA	138	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	
PERIMETRO	82.5378	M2	534.4483	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	5a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	CRUZ VERDE		
ENTRE CALLE	CORREO MAYOR Y LAS CRUCES				
NOMENCLATURA	140	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	
PERIMETRO	87.1900	M2	438.9124	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

**6ª. Calle de Regina**

**Al Norte Manzana 74**

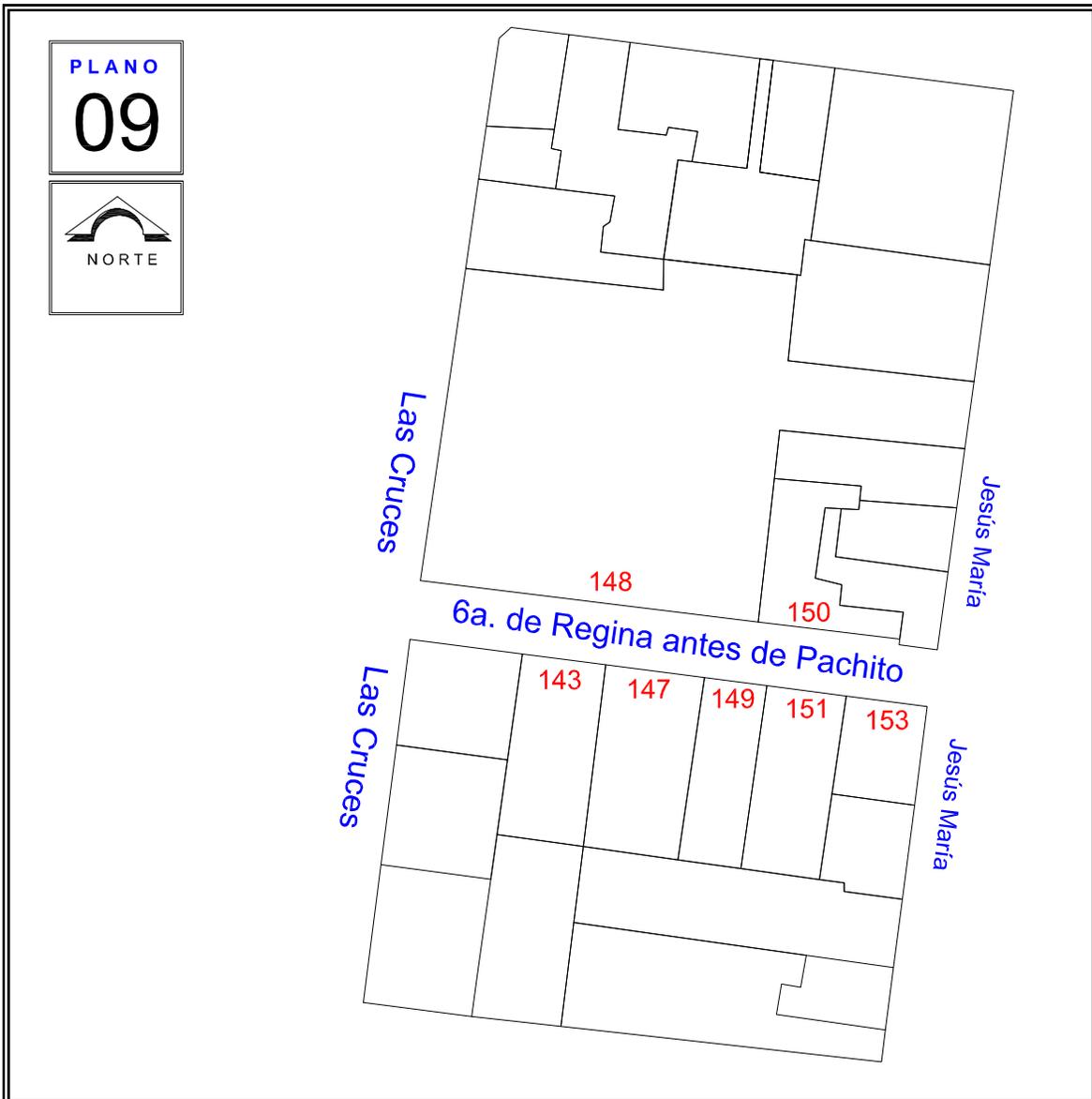
**Antes Calle de Pachito. Manzanas 60-68**

**Al Sur Manzana 87**

Acera Norte		Acera Sur	
No. Nuevo	No. Antiguo	No. Nuevo	No. Antiguo
150	5-1170	143	5-1157
		145 } 147 }	1-1159
			1-1/2-1165
		149	2-1169
		151	3-1173
		153 Esq.	4-1177

**89.28 metros de longitud**

**89.29 metros de longitud**



ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	6a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PACHITO		
ENTRE CALLE	LAS CRUCES Y JESÚS MARÍA.				
NOMENCLATURA	148	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	
PERIMETRO	297.7224	M2	3610.4109	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	6a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	PACHITO		
ENTRE CALLE	LAS CRUCES Y JESÚS MARÍA.				
NOMENCLATURA	153	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	
PERIMETRO	297.7224	M2	3610.4109	CATASTRO	

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

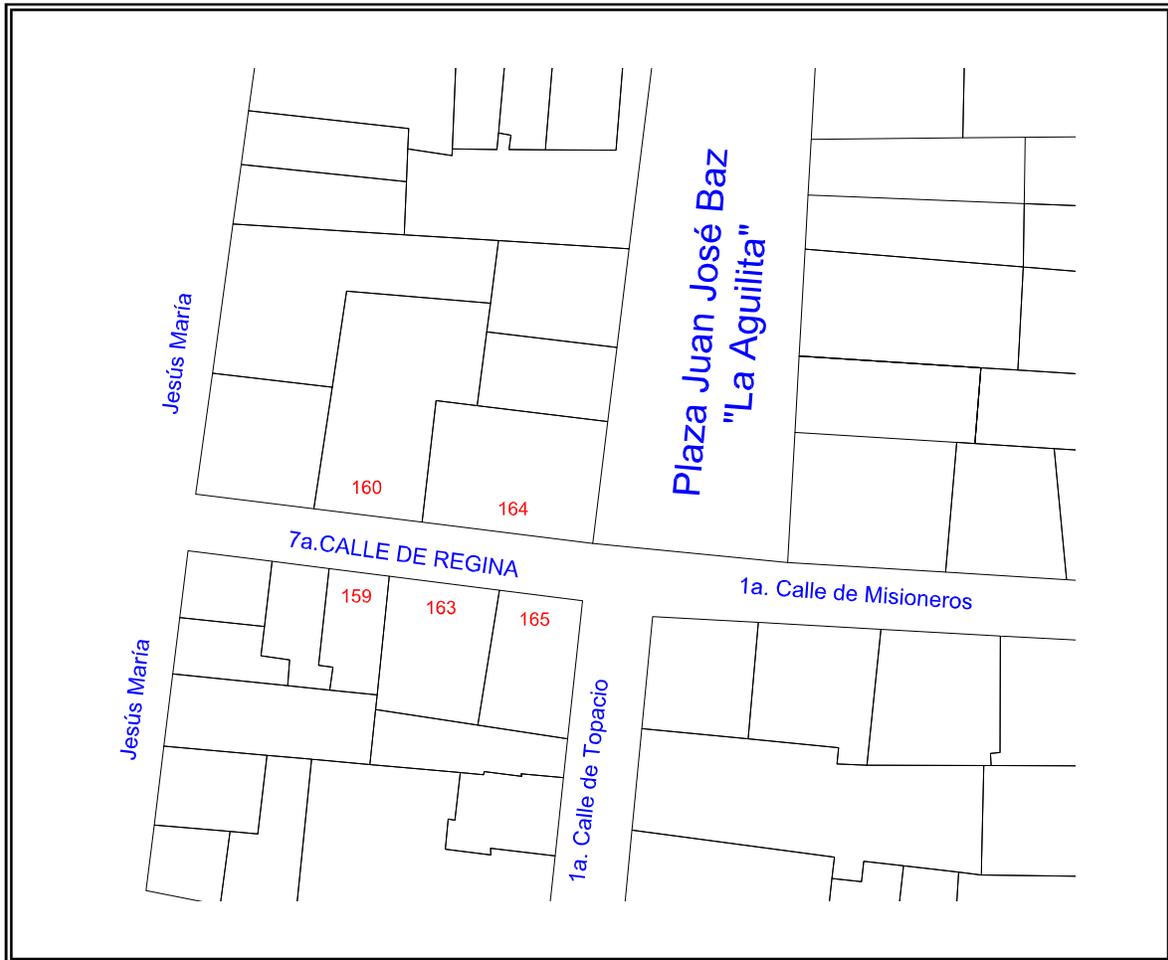
**7ª. Calle de Regina**  
**Al Norte Manzana 75**  
**Antes Calle de Manifo. Manzanas 61-69**

**Al Sur Manzana 88**

Acera Norte		Acero Sur	
No. Nuevos	No. Antiguo	No. Nuevos	No. Antiguo
160	5-1312	157	1-1311
164 Esq.	4-1327	159	2
		163	3-1319
		165 Esq.	4-1327

**74.54 metros de longitud**

**74.03 metros de longitud**



PLANO

10



NORTE

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	7a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	MANITO		
ENTRE CALLE	JESÚS MARÍA Y TOPACIO				
NOMENCLATURA	157	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	169.17	M2	1690.1201	CATASTRO	001-058.13

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	7a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	MANITO		
ENTRE CALLE	JESÚS MARÍA Y TOPACIO				
NOMENCLATURA	160	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	169.17	M2	1690.1201	CATASTRO	001-058.13

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1

### LOCALIZACION

CALLE	7a. REGINA	NOMBRE ANTIGUO	MANITO		
ENTRE CALLE	JESÚS MARÍA Y TOPACIO				
NOMENCLATURA	164	COLONIA	CENTRO	C.P.	06090
DELEGACIÓN	CUAUHTEMOC	REGIÓN	1	MANZANA	52
PERIMETRO	169.17	M2	1690.1201	CATASTRO	001-058.13

### CARACTERISTICAS



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



PERSPECTIVA DE LA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ, DONDE LLEGA EL LIMITE DE LA CALLE DE REGINA, NÓTESE AL FONDO A LA DERECHA LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO, QUE HASTA LA PRIMERA MITAD DE LOS AÑOS CUARENTA DEL SIGLO PASADO TODAVÍA SE PODÍA OBSERVAR, YA QUE LA VIEJA CASONA DE REGINA NÚMERO 164 FUE DEMOLIDA PARA CONSTRUIR UN EDIFICIO DE CUATRO NIVELES.

IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

ArcView GIS Version 3.1



LA TOMA ES EN REGINA 164 ESQUINA CON TOPACIO, CASONA CON LA HORNACINA ANALIZADA. MIENTRAS QUE LA IMAGEN DE ABAJO YA CON EL NUEVO EDIFICIO DONDE SE NOTA LA MARQUESINA.



IMAGEN SONDEO      IMPRIMIR      CERRAR

Es mi orgullo haber nacido en el barrio más humilde, alejado del bullicio, de la falsa sociedad.

Yo no tuve la desgracia de no ser hijo del pueblo, yo me encuentro entre la gente que no tiene falsedad.

Mi destino es muy parejo yo lo quiero como venga, soportando una tristeza o detrás de una ilusión.

Voy camino de la vida muy feliz con mi pobreza, como no tengo dinero tengo mucho corazón.

Descendiente de Cuauhtémoc, mexicano por fortuna, desdichado en los amores, soy borracho y trovador, pero cuántos millonarios quisieran vivir mi vida, p'cantarle a la pobreza sin sentir ningún dolor.

Es por eso que es mi orgullo ser del barrio más humilde, alejado del bullicio de la falsa sociedad, yo compongo mis canciones p'que el pueblo me las cante, y el día que el pueblo me falle, ese día voy a llorar.

José Alfredo Jiménez Sandoval.  
1926-1973

Nacido en la ciudad de México el 24 de mayo de 1928, en la calle de Dr. Barragán, en la colonia Doctores. Su padre David Zabludovsky originario de Polonia, traía en su bolsillo la cantidad de 10 dólares al llegar a la ciudad, dinero que utilizó para comprar retazos de tela que, al igual que muchos judíos y españoles vendían en el viejo barrio de la merced a flor de piso.

El núcleo familiar lo constituyó su padre, su madre, su hermana Elena, ocho años mayor que él, y su hermano Abraham, quien le llevaba cuatro años de edad.

Su vivienda era una vecindad, y pensaba que se vivía del modo en que él lo hacía. Creía que era normal vivir con cucarachas y ratones, hasta que tiempo después dio cuenta; pero en aquellos años infantiles ese modo de vivir era natural. Dos años habitaron aquella vecindad de la Doctores, para vivir durante 20 años en el barrio de la merced, en la periferia del viejo casco de la ciudad.

Jacobo Zabludovsky, ícono del periodismo del siglo XX, lo mismo se puede entablar una plática de toros, tangos, de política, que de su vida en el centro de la ciudad, apasionado y promotor de nuestra historia arquitectónica. Es un testigo vivo de lo mucho que ha perdido el centro de la ciudad de México.

### **¿Qué recuerdos tiene de su infancia?**

Recuerdo mi primer día de clases en el kinder que se llamaba Parbulitos, no se les conocía como tal, se encontraba en la esquina de 5 de Febrero y República del Salvador, donde hoy en día se ubica una famosa farmacia, en ese entonces vivíamos en la calle de Mesones, entre Isabel la Católica y 5 de Febrero, frente al primer callejón de Mesones que también da a la calle de Regina. Como la mayoría de los niños, empecé a llorar y me aprisioné de los barandales de la escalera porque no quería quedarme; pero luego la pasé muy bien... es uno de los recuerdos más antiguos que tengo del centro.

La escuela primaria la cursé en la calle de San Jerónimo llamada República del Perú, de la cual recuerdo los salones, el patio que conformaban los restos de un viejo convento de dos pisos y los salones eran rectangulares, con unos muros sumamente anchos. En el patio había unos bebederos de caballos, la fachada era de tezontle con ventanas y puertas enmarcadas en cantera que corresponden a la regia arquitectura de la Nueva España.

El lugar era como una especie de claustro a donde iban los niños a tomar sus clases; en el periodo de cursar la primaria, existían unos arcos, que a lo largo de los años fueron demolidos; pero la casa donde vivía me quedaba a unos cuantos pasos, por lo que vi el momento en que se demolieron aquellos arcos, de donde extrajeron unas ollas de barro que eran utilizadas para aligerar el peso de los muros.

La secundaria la cursé en Regina número 111, entre Correo Mayor y Pino Suárez. Era una escuela preciosa porque era un antiguo seminario, un edificio imponente en la misma manzana donde viví de los 5 a los 15 años. En la misma manzana estuvo la escuela primaria y secundaria, caminaba media cuadra, daba vuelta a la esquina y llegaba a mis clases.

Viví en la calle de San Jerónimo, en dos o tres lugares distintos, el último que recuerdo es San Jerónimo 124, casi esquina con Correo Mayor – precisamente en lo que eran las viejas casas de calderas, del desaparecido convento de los camilos – para luego pasar a la calle de las cruces 24 altos 4 y luego a Correo Mayor 117. Ya en la década de los años treinta, habité en la avenida 20 de Noviembre esquina con Mesones, una cuadra paralela a la calle de Regina, donde vivía un personaje que después sería uno de los cómicos del cine de oro nacional....Resortes resortín de la resortera para servir a Dios, que tuvo que cambiar de domicilio ante la llegada de la nueva avenida.

Los juegos con que nos divertíamos eran el trompo y las canicas, creo que el único vehículo que compraron en casa fue un patín del diablo y un par de patines, recuerdo que en esos tiempos existían unos patines muy buenos que se llamaban “Torrington”. En el jardín de San Pablo había una agencia que alquilaba bicicletas y el cuarto de hora costaba cinco centavos, ahí jugaba con Mauricio Ferez Yazbek, más conocido como Mauricio Garcés. El juego se suspendía cuando pasaba el más famoso del barrio, que se llamaba Antonio Badú, porque ya era artista; o cuando pasaba malacara, un famoso boxeador que vivía en la calle de Corregidora. Acudíamos en la temporada en que se instalaba el circo en la fiesta de la iglesia de San Miguel o de San Pablo. Íbamos al cine “Rialto”, que estaba en la esquina de Pino Suárez y San Miguel, que ahora se llama izazaga; ese cine ya no existe porque se amplió la calle de Pino Suárez por su acera poniente y en toda esa parte se tiró un gran número de edificios, entre ellos, desgraciadamente, gran parte del viejo Hospital de Jesús, el más antiguo del Continente Americano.

### **Sabemos de su afición por los toros y los tangos; pero su afición por el teatro:**

Recuerdo mi primera visita antes de que se inaugurara el Palacio de Bellas Artes, mi padre nos llevó, debe haber sido en 1934. Todavía se veían bloques de mármol y la gente acudía a ver su construcción. Luego me impresionó mucho la primera vez que, en una excursión de la escuela, me llevaron a ver una función. Entrar a ese palacio tan lleno de mármol, profusamente iluminado, donde había una ceremonia oficial con una gran orquesta, me dejó un recuerdo imborrable.

Tuve la suerte de conocer prácticamente todos los teatros de México del siglo XX, en algunos se habían inaugurado desde el siglo XIX. Había buen teatro en México, y los estudiantes con credencial entrábamos gratis un día a la semana, cambiaban las obras dos veces por semana y entraba al teatro Fábregas a ver a María Teresa Montoya, al Teatro Ideal a ver a las hermanas Blanch, el “Arbeu”, que era un teatro muy curioso porque estaba la fachada de la iglesia de San Felipe Neri, que aún existe en la calle de República de El Salvador; pero el teatro lo hicieron “SIN DESTRUÍR” la iglesia, simplemente la forraron. Ahí ví grandes espectáculos como a Concha Piquer, la mejor tonadillera española de todas las épocas. El más cercano de donde yo vivía era el “Teatro Hidalgo”, que estaba en Regina entre Isabel La Católica y 5 de Febrero. Recuerdo que en el teatrillo de la Escuela Primaria República del Perú, se hacían las fiestas de la madre cada año. Teníamos el “Teatro Colón”, que fue el “Cine Imperial” y luego volvió a ser el “Teatro Colón”, donde actualmente es el club de Banqueros, entre 16 de Septiembre y Venustiano Carranza. El teatro del Caracol que fue el primer teatrillo que empezó con esta costumbre de los teatros pequeños en México, ví a muchos artistas españoles, a muchas mujeres guapas en el escenario como a Sarita Montiel cantando cuando todavía no era famosa, a Agustín Lara, conocí sus costumbres detrás de las escenografías teatrales, a Pedro Infante, José Alfredo Jiménez, Jorge Negrete y Javier Solís, a María Victoria en el Teatro Margo, que ahora se llama Blanquita, al Cara de Foca, al Rey del mambo y aquellas compañías extranjeras que llegaron por aquella época. Al Teatro Lírico, a la Carpa Libertad No.1, al Colonial en la calle de San Juan de Letrán, a conciertos de Carlos Chávez, a Yehud Menaje.

### **¿Qué calles del Centro suele visitar?**

Hay varias, me gusta la calle de Uruguay, desde Luis Moya hasta desembocar en las callejuelas de la Merced, porque está llena de cantinas, restaurantes, se encuentra la vieja Biblioteca Nacional del Templo de San Agustín; junto al hotel “Montecarlo”, que era de un compañero de la primaria, el convento de la Merced, con su claustro, el gran patio bellissimo, muy armonioso en sus proporciones y probablemente la última muestra de arquitectura mudéjar en América Latina. Es un lugar magnífico que nadie ha sabido que hacer con él. Me gusta mucho Correo Mayor, sobre todo el número 117, lugar donde viví; desde que se llamaba Aztecas hasta que termina en el Jardín de San Pablo.

### **El terreno del 85.**

En 1985, pasó una cosa terrible en el Centro: el temblor destruyó no solo inmuebles, sino la industria de la confección que estaba ahí, porque habían sobrecargado los edificios con máquinas y bodegas. Fue una de las noticias más difíciles que he dado, porque se cayó mi ciudad, y cuando llegué al edificio de Televisa yo sabía quienes estaban allí a esa hora, y por lo tanto quienes estaban allí sepultados.

Me gusta México, del valle de México me gusta la ciudad, de la ciudad me gusta el Centro, del Centro me gusta el Barrio de la Merced, del Barrio de la Merced me gustan las casas donde viví, de las casas donde yo viví me gusta su patio.

Yo soy mexicano de ese patio.

En la esquina de mi barrio hay una tienda  
que se llama la ilusión del porvenir, junto  
de ella está la fonda de Rosenda  
que el domingo le echa al mole ajonjolí.

Frente se halla la botica la aspirina  
donde se surte sus recetas mi amá,  
tiene junto la cantina mi oficina  
donde cura sus dolencias mi apá,  
y le sigue la mejor, carnicería,  
donde venden el aguayón don Baltasar.

Es la esquina de mi barrio, compañeros,  
un lugar de movimiento sin igual;  
los camiones, los transeúntes y los perros  
no la cruzan sin tener dificultad.

Cuando no ha habido moquetes, hubo  
heridos o algún sonso que el camión ya lo  
embarró; otras veces sólo hay gritos y  
chiflidos o se escucha al cilindro trovador.

Chava Flores  
Mi Barrio (1975).

## CONCLUSIONES

A lo largo de la historia, la Ciudad de México ha sufrido la destrucción de su arquitectura —la mayoría de las veces injustificable— ante la inminente cercanía del progreso. Esta situación se ha presentado desde el siglo XIX, cuando se suprimieron conventos que fueron lotificados para su venta destruyéndose una muestra importante de la arquitectura colonial. En la calle de Regina esta pérdida se hizo patente en la primera mitad del siglo XX, al demolerse vecindades y casas del siglo XVIII; esto provocó que adquiriera una fisonomía totalmente desequilibrada.

El hecho es que las instituciones encargadas de resguardar y conservar nuestro patrimonio arquitectónico no conocen la historia de los inmuebles que están bajo su jurisdicción, y mucho menos la de aquéllos que ocupan para realizar sus diversas actividades. Este es el caso de la sala de ensayo que se localiza en el predio que albergó al Teatro Hidalgo en la segunda calle de Regina, anteriormente denominada de Corchero.

La naturaleza del hombre es destruir; lo que en su momento fue novedoso con el paso del tiempo se vuelve viejo y obsoleto. Esta situación se ve reflejada en su arquitectura, que en algunos casos desaparece en un abrir y cerrar de ojos, mientras que en otros se desvanece poco a poco del mapa de la vieja ciudad capital. La sobrepoblación registrada desde los años treinta dio origen al incremento vehicular; a falta de vías que sirvieran para dar fluidez al tránsito vehicular, se realizaron varios proyectos en los que se contempló el derribo de diversas viviendas.

En la década de los ochenta, en el barrio de La Merced se acapararon cientos de viejas casas para albergar bodegas para el abasto de alimentos; el descuido tanto de los dueños como de los arrendatarios originó un lamentable deterioro de los inmuebles. La creación de una nueva sede de abasto en la Delegación Iztapalapa originó una descentralización en esta zona del centro de la ciudad, así como el abandono de cientos de casas que el terremoto de 1985 respetó.

En la actualidad, hay personas que siguen derrumbando edificaciones sin la menor preocupación por su historia, como sucedió con la antigua Cerería de San Camilo, en la calle de Regina, entre muchas otras casas. Existen propuestas de solución para rescatar nuestro pasado y darlo a conocer, sin embargo el problema por atacar es concientizar a la población y autoridades de la importancia de nuestro legado histórico y arquitectónico.

Preciso es mencionar que actualmente la calle de Regina luce una nueva imagen ante las obras de cambio de drenaje, pavimentación en calles y aceras, alumbrado, forestación y mobiliario urbano, hecho que no ocurría desde el año de 1928.

A pesar de la devastación que ha sufrido a lo largo de su historia, la Ciudad de México sigue siendo una de las ciudades más representativas por su diversidad arquitectónica; si continuamos con su demolición, en un mediano plazo la fisonomía de nuestra ciudad será totalmente cosmopolita.

México, creo en ti,  
como en el vértice de un juramento  
tú hueles a tragedia tierra mía,  
y sin embargo, ries demasiado  
acaso porque sabes que la risa  
es la envoltura de un dolor callado.

México, creo en ti,  
sin que te represente en una forma  
porque te llevo dentro; sin que sepa lo que tú eres en  
mí; pero presiento que mucho te pareces a mi alma,  
que sé que existe pero no la veo.

México, creo en ti,  
en el vuelo sutil de tus canciones  
que nacen por que sí; en la plegaria  
que yo aprendí para llamarte Patria,  
algo que es mío en mí, como tu sombra  
que se tiende con vida sobre el mapa.

México, creo en ti,  
sin preocuparme el oro de tu entraña;  
es bastante la vida de tu barro  
que refresca lo claro de las aguas  
en el jarro que llora por los poros  
la opresión de la carne de tu raza.

México, creo en ti,  
porque creyendo te me vuelves ansia  
y castidad y celo y esperanza.  
si yo conozco el cielo es por tu cielo,  
si conozco el dolor es por tus lágrimas  
que están en mí aprendiendo a ser lloradas.

México, creo en ti,  
por que nací de ti, como la flama  
es comprendido del fuego y de la brasa;  
porque me puse a meditar que existes  
en el sueño y materia que me forman  
y en el delirio de escalar montañas.

México, creo en ti,  
como creo en los clavos que te sangran;  
en las espinas que hay en tu corona,  
y en el mar que te aprieta la cintura  
para que tomes en la forma humana  
hechuras de sirena en las espumas.

**Ricardo López Méndez.**

## B I B L I O G R A F I A

- Baird Jr. Joseph A.  
Los Retablos del Siglo XVIII en el Sur de España, Portugal y México  
Universidad Nacional Autónoma de México  
México 1987
- Barbará, Zetina Fernando  
Materiales y Procedimientos de Construcción  
Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos  
México 1955
- Cassasola, Gustavo,  
Efemérides Ilustradas del México de Ayer  
1900-1904  
Manuel Porrúa  
México, D.F.
- De la Maza, Francisco  
El Alabastro en el Arte Colonial de México  
Departamento de Monumentos Coloniales  
México 1966
- Carmona, Juan Muela  
Iconografía de los Santos  
Ediciones Istmo, S. A.
- De la Maza, Francisco  
El Alabastro en el Arte Colonial de México  
Departamento de Monumentos Coloniales  
México 1966
- De la Maza, Francisco,  
Los Templos de San Felipe Neri de la Ciudad de México,  
Con historias que parecen cuentos  
México, 1970
- De la Maza, Francisco,  
La Ciudad de México en el Siglo XVII  
Fondo de Cultura Económica  
México, 1968
- Diccionario Porrúa  
Historia, biografía y geografía de México  
Tomo I, II y III  
México 1994
- Enjunto, Clemente Arranz  
Cien Rostros de María  
Para la contemplación.  
San Pablo

- Fernández, Martha,  
Artificios del Barroco  
México y Puebla en el Siglo XVII  
UNAM, México 1990
- Fernández, Martha,  
Arquitectura y Gobierno Virreinal  
Los maestros mayores de la Ciudad de México Siglo XVII  
UNAM, México 1985
- Fernández, Martha,  
Ciudad Rota  
La ciudad de México después del sismo  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México 1990
- Grobet, Alicia  
Fundaciones Neoclásicas  
La Marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
México 1969
- Jiménez, Armando  
Lugares de gozo, retozo, ahogo y desahogo en la Ciudad de México  
Cantinas-pulquerías-hoteles de rato-sitios de prostitución-cárceles  
Océano  
México 2000
- Jiménez Muñoz, Jorge,  
La Traza del Poder. Historia de la política y los negocios urbanos  
En el Distrito Federal, de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento  
(1824-1928). CODEX. México 1993.
- Kubler, George,  
Arquitectura Mexicana del Siglo XVI  
Fondo de Cultura Mexicana  
México 1982
- Lira, Andrés,  
Comunidades Indígenas frente a la ciudad de México  
Tenochtitlan y Tlatelolco, sus pueblos y barrios, 1812-1919  
El Colegio de México  
El Colegio de Michoacán  
1983
- Martín Hernández, Vicente,  
Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México  
1890-1925  
UNAM, México 1981
- Mayer Ralph  
Materiales y técnicas del arte.  
Tursen. Hermann Blume Ediciones.

- México en el Tiempo  
Fisonomía de una Ciudad  
México 1945
- Obregón, González  
La Capilla de los Medina Picazo  
En la Iglesia de Regina Coeli  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
México 1971
- O´Gorman, Edmundo,  
Historia de las Divisiones Territoriales de México  
Porrúa, México 1985
- Prado, Núñez Ricardo  
Procedimientos de Restauración y Materiales  
Protección y conservación de edificios Artísticos e Históricos  
Trillas, México 2000
- Ríos, Eduardo Enrique,  
Felipe de Jesús  
El Santo Criollo  
Ediciones Xóchitl  
México, 1943
- Rossell, Lauro E.  
Iglesias y Conventos de México
- Sánchez, Pedro J.  
Historia del Seminario Conciliar de México  
Escuela Tip. Salesiana "Cristóbal Colón".  
México 1931
- Segura Jauregui, Elena.  
Arquitectura Porfirista. La Colonia Juárez.  
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- Sotomayor, Arturo  
"México donde Nací...."  
Biografía de una Ciudad  
Manuel Porrúa. México 1968
- Sotomayor, Arturo  
La Ciudad Antigua de México  
Bancomer, México 1990
- Sotomayor, Arturo,  
"de la famosa México el asiento..."  
Fondo de Cultura Económica  
México, 1969

- Toscano, De Dávila Guadalupe,  
Las Hornacinas del Centro Histórico de la Ciudad de México  
Testigos de Piedra.  
Miguel Ángel Porrúa  
México 1988
- Tovar de Teresa, Guillermo,  
La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido  
Tomo I y II  
Fundación Cultural Televisa, A.C.  
México 1991
- Tovar de Teresa, Guillermo,  
México Barroco.  
1981.

DOCUMENTOS, REVISTAS, TESIS Y PERIODICOS.

- INFORME PRESIDENCIAL Y MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, que rinde el C. Jefe del mismo Lic. Aarón Sáenz por el periodo administrativo comprendido entre el 1° de Junio de 1934.
- Cuadernos de Arquitectura Virreinal, Facultad de Arquitectura. División de Estudios de Posgrado. México 1993 No.13
- Luna Córnea  
Número 11  
Enero-Abril 1997
- REVISTA OBRAS PÚBLICAS  
México, 1930  
Tomo II
- Revista Artes de México  
La Ciudad de México No. VI: Sus Plazas Primera Parte  
México 1968
- Las Casas de la Buena Muerte,  
Bautista Sandoval Jesús Eduardo.  
Tesis de maestría en Arquitectura  
UNAM, 2007.

## CRÉDITO DE FOTOGRAFÍAS Y PLANOS

### ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, AHCM:

- Página 109. Plano de la casa de San Jerónimo número 88.
- Página 112. Plano de las casas 87 y 89 de la calle de San Jerónimo.
- Página 124.- Plano de la casa 69 de la calle de Regina.
- Página 126.- Plano de la casa 71 de la calle de Regina.
- Página 127.- Plano de la casa número 80 de la calle de Regina.
- Página 129.- Plano de las casas afectadas ante la apertura de la avenida 20 de Noviembre en las calles de Regina y San Jerónimo.
- Página 135.- Plano del Convento de Regina Coeli.

### FOTOTECA DE CULHUACÁN, INAH/CNMHA, MEXICO:

- Página 4.- Sup. Demolición del antiguo Seminario.
- Página 12.- Sup. Izq. Portada del Colegio de las Vizcaínas. Sup. Der. Hornacina en la esquina de 5 de Febrero y R. de Uruguay. Manuel Ramos.
- Página 13.- Sup. Der. Celda de la Marquesa de Selva Nevada en el Convento de Regina.
- Página 14.- Inf. Perspectiva de una calle de la Colonia Juárez, Ciudad de México, ca. 1910.
- Página 17.- Sup. Central. C.I.F. Compañía Industrial Fotográfica, ca. 1910. Aspecto general del exterior de la casa de Francisco I. Madero en las calles de Liverpool y Berlín; Col. Juárez. Cd. De México.
- Página 18.-Sup. Izq. Perspectiva de la calle San Juan de Letrán y Av. Juárez. Sup. Der. Fotógrafo no identificado, ca. 1930. Remate del escenario del Palacio de Bellas Artes donde se observan las esculturas de Agustín Querol. Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Página 24.- Inf. Derecha. Convento de San José de Gracia sobre la calle de Mesones esquina con el segundo callejón de Mesones.
- Página 25.- Portada principal de la Iglesia de Regina Coeli.
- Página 29.- Figura de la Virgen de Guadalupe, que pertenece a un nicho del ex convento de San Bernardo ante los trabajos de modificación de la fachada que dará vista hacia la av. 20 de Noviembre.
- Página 30.- Sup. Izq. Fotógrafo no identificado, ca. 1930. Estructura metálica de la cúpula lateral del Palacio de Bellas Artes.
- Página 38.- Inf. Izq. Manuel Ramos. Perspectiva de la calle de la Buena Muerte hoy 5 de San Jerónimo esquina con Correo Mayor. Inf. Der. Manuel Ramos. Perspectiva del Colegio de las Vizcaínas.
- Página 42.- Cimentación de la Catedral. Manuel Ramos.
- Página 48.- Las cuatro imágenes sobre edificaciones dañadas por el sismo de 1985 en la calle de Regina.
- Página 51.- Baños del Montón que se encontraba en la calle de Cruces esquina Regina.
- Página 52. Las tres imágenes de los Baños del Montón ubicados en la calle de las Cruces esquina con la sexta de Regina.
- Página 55.- De arriba hacia abajo. La tercera y cuarta imagen, estado de la azotea de la Cerería de San Camilo.
- Página 58.- Sup. Fachada de la antigua Cerería de san Camilo. Inf. Perspectiva de las viejas casas de Calderas.

- Página 61.- Sup. Der. Barrio de la Merced. Central der. Manuel Ramos, ca. 1926. Juan José Baz No. 2 esquina Ramón Corona, Centro Histórico, México, Distrito Federal. Inferior Derecha el barrio de la Merced.
- Página 62.- Superior Izquierda. EL Barrio de la Merced. Inferior Izquierda vendedor judío en el viejo Barrio de la Merced.
- Página 74.- Isométrico de la Plaza Regina. Arquitecto Luís Ortiz Macedo.
- Página 79.- Ambas imágenes.
- Página 80.- Las tres imágenes sobre nicho y hornacinas.
- Página 81.- Manuel Ramos. Hornacinas.
- Página 83.- Esquinas con Hornacinas.
- Página 84.- Baños Regina.
- Página 87.- Superior izquierda. Hornacina en la esquina de Pino Suárez y Tercera de Regina. Inferior. Perspectiva del Convento de San Jerónimo.
- Página 88.- Imagen inferior. Convento de San Jerónimo.
- Página 89.- Superior derecho. Hornacina con la imagen de San Jerónimo. Inferior derecha, misma hornacina.
- Página 91.- Las tres imágenes, que corresponden al cruce de Regina con Pino Suárez.
- Página 92.- Imagen inferior central. Baños de San Felipe de Jesús en su Fachada de Regina.
- Página 93.- La segunda y cuarta imagen que responden al mismo predio de Pino Suárez y Tercera de Regina.
- Página 95.- Regina esquina con Pino Suárez. Imagen superior izquierda y derecha.
- Página 96.- Imagen superior derecha.
- Página 97.- Casona con hornacina en esquina. Topacio y Regina.
- Página 99.- Detalle de Cruz y nicho.
- Página 101.- Detalle.
- Página 106.- Ambas imágenes de Manuel Ramos de la Casa de San Felipe de Jesús en la calle de San Jerónimo.
- Página 107.- Casa en la calle de San Jerónimo.
- Página 108.- Las tres imágenes del predio de San Jerónimo número 86.
- Página 109.- Casa de San Felipe de Jesús en la calle de San Jerónimo 88. Manuel Ramos.
- Página 111.- Ambas imágenes del interior de la casa de San Felipe de Jesús. Manuel Ramos.
- Página 113.- Casa de San Felipe de Jesús.
- Página 117.- Perspectivas de la avenida 20 de Noviembre.
- Página 121.- Las dos imágenes superiores. Trabajos de en la iglesia de San Bernardo.
- Página 122.- Imagen inferior.
- Página 124.- Imagen inferior.
- Página 126.- Imagen inferior.
- Página 134.- Las tres imágenes.
- Página 136.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 137.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 138.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 139.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 140.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 141.- Iglesia de Regina Coeli.
- Página 143.- Las tres imágenes. Interior del Hospital Concepción Béistegui.
- Página 144.- Proyecto de Fachada de la Universidad Claustro de Sor Juana.
- Página 145.- Imagen superior izquierda.
- Página 146.- Primera calle de Regina.

- Página 147.- Imagen inferior.
- Página 148.- Segunda de Regina.
- Página 158.- Imagen superior. Tercera calle de Regina.
- Página 159.- Imagen inferior.
- Página 169.- Quinta calle de Regina.
- Página 170.- Ambas imágenes quinta calle de Regina.
- Página 172.- Quinta calle de Regina.
- Página 173.- Quinta calle de Regina esquina con la calle de Cruces.
- Página 175.- Sexta calle de Regina.
- Página 176.- Sexta de Regina esquina con Jesús María.
- Página 178.- Séptima de Regina.
- Página 179.- Séptima de Regina.
- Página 180.- Séptima de Regina esquina con Plaza Juan José Baz.
- Página 181.- Perspectiva de la Plaza Juan José Baz hacia la calle de Regina.
- Página 182.- Perspectivas desde la Plaza Juan José Baz y esquina de Regina.

#### **FONDO MANUEL RAMOS:**

- Página 20.- De arriba hacia abajo:
  1. Manuel Ramos, FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  2. Manuel Ramos, detalle de escalera que se publicó en la revista arquitectura 1923. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  3. Manuel Ramos 1937. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  4. Manuel Ramos 1932. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
- Página 21.- De arriba hacia abajo:
  1. Manuel Ramos. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  2. Manuel Ramos. Reproducción autorizada por el INAH.
  3. Manuel Ramos. Imagen publicada en la revista el Arquitecto 1932. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  4. Manuel Ramos. Gráfica publicada en la revista el Arquitecto 1932. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
- Página 22.- De arriba hacia abajo:
  1. Manuel Ramos, 1930. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  2. Manuel Ramos, 1940. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
  3. Manuel Ramos, 1937. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.
- Página 23.- Inf. Izq.: Manuel Ramos, Av. 20 de Noviembre. Inf. Der. Eje Lázaro Cárdenas. Inf. Central Av. Reforma. FCNMH. Reproducción autorizada por el INAH.

#### **MIGUEL ANGEL BERNABE HUERTA, M.A.B.H.:**

- Página 12.- Inf. Tarjeta Postal Panorámica.
- Página 14.- Sup. Der. General Porfirio Díaz.
- Página 15.- Sup. Tarjeta Postal de Francia. Inf. Tarjeta Postal Colonia Juárez Latapi & Bert.
- Página 16.- Sup. Tarjeta Postal de Francia. Inf. Tarjeta Postal Paseo de la REFORMA Latapi & Bert.
- Página 23.- Sup. Izq. Francisco I. Madero
- Página 25.- Portada principal de la iglesia Regina Coeli.
- Página 30.- Inf. Izq. Tarjeta Postal Casa Boker.

- Página 31.- Sup. Tarjeta Postal. Latapi & Bert. Inf. Der. Joyería la Esmeralda y la aseguradora la "Mexicana". 2004
- Página 32.- Sup. Der. Carátula del Reloj del Palacio Postal 1999. Inf. Izq. Detalle de cornisa de la "Mutua" hoy Banco de México sobre callejón de la Condesa 2001. Inf. Der. Tarjeta Postal Hemiciclo a Juárez.
- Página 34.- Inf. Izq. Revista "El Reloj Monumental del Palacio Postal", SEPOMEX. 2000 Inf. Der. Fuente en la parte posterior del Hemiciclo a Juárez.
- Página 39.- Plano del Valle de México.
- Página 40.- Levantamiento tridimensional del valle de México.
- Página 41.- Superior derecha e inferior derecha.
- Página 42.- Pilote de control en la cimentación de Catedral.
- Página 43.- Ambas imágenes de edificaciones con daños ante los sismos de 1985.
- Página 44.- Edificio con daños en su estructura por el terremoto de 1985, ubicado en la avenida Juárez. Ciudad de México.
- Página 54. Inf. Izq. Mesones 30, central Manzanares 18, inf. Der. República del Salvador 184.
- Página 55.- De arriba hacia abajo imagen 2, Perspectiva de la 4ª. Calle de Regina.
- Página 56.- Las cuatro imágenes. Proceso de demolición de la vieja Cerería San Camilo.
- Página 65.- Las cuatro imágenes corresponden a la calle de Regina.
- Página 66.- Las cuatro imágenes corresponden a la calle de Regina.
- Página 67.- Las cuatro imágenes corresponden a la calle de Regina.
- Página 68.- Superior derecha la calle de Regina, las tres imágenes restantes corresponden a la calle de Isabel La Católica.
- Página 69.- Las cuatro imágenes corresponden a la calle de Isabel La Católica.
- Página 71.- Inf. Central. Inmueble en la segunda calle de Regina.
- Página 82.- Cruz de cantera en la quinta calle de Regina.
- Página 85.- Baños Regina ubicados en las calle de Bolívar y San Jerónimo.
- Página 89.- Nicho con la imagen de San Jerónimo.
- Página 92.- Imagen superior, Baños San Felipe de Jesús en su Fachada de Mesones.
- Página 96.- Imagen superior izquierda. Esquina Regina con Correo Mayor.
- Página 97.- Detalle de Hornacina en la esquina de Regina con Topacio.
- Página 98.- Imagen inferior derecha.
- Página 99.- Imagen superior derecha. Casa Seminario. Detalle de Cruz.
- Página 100.- Las tres imágenes. Casa Luís Barragán.
- Página 101.- Regina número treinta con una cruz en la parte superior.
- Página 104.- Uruguay esquina con Bolívar.
- Página 110.- Ambas imágenes de la apertura de la avenida 20 de Noviembre.
- Página 119.- Callejón de la Diputación.
- Página 120.- Trabajos de demolición para la avenida 20 de Noviembre.
- Página 125.- Ambas imágenes.
- Página 127.- Perspectiva de los Baños de San Felipe de Jesús en la calle de Regina.
- Página 128.- Ambas imágenes. Tomadas desde la avenida 20 de Noviembre hacia el norte de la ciudad.
- Página 145.- Imagen central y derecha superior e inferior.
- Página 147.- Imagen superior.
- Página 149.- Promocionales.
- Página 158.- Imagen inferior.
- Página 159.- Imagen superior.
- Página 161.- Cuarta calle de Regina.
- Página 171.- Detalle de Cruz ubicada en la quinta calle de Regina.
- Todos los planos en autocad que conforman este trabajo de investigación.

**REVISTA ARTES DE MÉXICO:**

- Página 24.- "La Ciudad de México No. VI: Sus Plazas", bosquejo de la Plaza del Templo de Regina Coeli.

**COLECCIÓN PARTICULAR:**

- Página 4.-Inf. Demolición del Almacén Puerto de Liverpool ante la apertura de la avenida 20 de Noviembre.
- Página.- 122.- Imagen superior.
- Página 130. Plano del Proyecto de la avenida 20 de Noviembre.
- Página 152.- Programa Teatro Hidalgo.
- Página 153.- Programa del Teatro Hidalgo.

**MAPOTECA MANUEL OROZCO Y BERRA:**

- Página 11.- Plano del Convento de San Francisco.

**FOTOTECA DE PACHUCA, INAH:**

- Portada. Perspectiva de la Iglesia de Regina Coeli.
- Página 22. De arriba hacia abajo: Imagen 4.
- Página 93.- Imagen superior izquierda. Tercera de Regina con Pino Suárez.
- Página 94.- Regina esquina con Pino Suárez.
- Página 96.- Detalle de una Cruz de piedra en la esquina de Regina y Correo Mayor.
- Página 101.- Casa de viviendas que se localizaba en la sexta calle de Regina y las Cruces.
- Página 132.- Perspectiva de la iglesia de Regina Coeli.
- Página 142.- Hospital Concepción Béistegui.
- Página 150.- Segunda de Regina. Teatro Hidalgo.
- Página 151.- Ambas imágenes. Teatro Hidalgo.
- Página 154.- Droguería Regina. Regina esquina 5 de Febrero.
- Página 157.- Tercera calle de Regina.
- Página 162.- Cuarta calle de Regina. Antiguo Seminario Conciliar.

**BIBLIOTECA PALACIO POSTAL:**

- Página 17.- Inf. Izq.

**REVISTA EL MUNDO ILUSTRADO:**

- Página 32.- Sup. Izq. Inauguración del Palacio Postal por el General Porfirio Díaz. Febrero de 1907.

**REVISTA OBRAS PÚBLICAS 1930:**

- Página 115.- Plano de las obras para la apertura de la avenida 20 de Noviembre.
- Página 116.- Perspectiva del proyecto para la apertura de la nueva avenida denominada 20 de Noviembre.
- Página 121.- Proyecto de Modificación de San Bernardo. Imagen inferior.

**BIBLIOTECA MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:**

- Página 118.- Ambas imágenes.

**SACKBE, S.A. DE C.V.:**

- Página 34.- Sup. Izq. Limpieza de elementos de latón en el Banco de México, antes la Mutua. Sup. Der. Cornisa de Latón en edificio sede del Banco de México.
- Página 72.- Todas las imágenes tomadas por M.A.B.H. en la intervención de la calle de Uruguay.
- Página 73.- Todas las imágenes tomadas por M.A.B.H. excepto la última de arriba hacia abajo. Trabajos en la calle de R. De Uruguay.