



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

**“ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN  
EL PREESCOLAR MARÍA MONTESSORI”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A:  
MARÍA DE LOURDES ARIZMENDI RODRÍGUEZ**



FES Aragón

**ASESOR: DR. JOSÉ LUÍS ROMERO HERNÁNDEZ**

**MÉXICO 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# DEDICATORIA



*Dedico el Presente Trabajo  
a mis hijos:*

*Orlando Axel, Ilse Nataly,*

*Arí Avany.*

*Quienes fueron mi fuente  
de inspiración y a quien  
también les quité un  
mucho de su tiempo que les  
debí haber dedicado.*

# AGRADECIMIENTO

*En primer lugar Agradezco a Dios y a mi Ángel;  
por iluminar y cuidar el camino que hasta ahora  
he recorrido por ello, Gracias*

*También agradezco a mi mamá su enorme  
apoyo, a mis hermanos Rosita y Fernando por  
estar a mi lado en los momentos malos y buenos,  
por creer en mí y siempre apoyarme en lo que  
necesitaba.*

*A mi asesor, el Doctor. José Luis Romero  
Hernández*

*El haber tenido la oportunidad de trabajar con  
una persona dedicada y entregada a su labor,  
me enseñó que la perseverancia y la dedicación  
dan como resultado la culminación de cada  
proyecto que se realice.*

*Por haberme tenido paciencia y el tiempo  
necesario para apoyarme y orientarme, por todo  
ello. MI INFINITA GRATITUD*

*Agradezco al profesor Armando por el tiempo dedicado por el apoyo recibido.*

*A mí misma: Por haber soportado la presión, por no darme por vencida tan fácil.*

*En este listado de Agradecimientos no podía faltar la Universidad Nacional Autónoma de México, así como también F. E. S. ARAGON la cual permitió esta meta y así mismo agradezco a todos y cada uno de mis profesores.*



*A todos: ¡GRACIAS!*

*María de Lourdes Arizmendi Rodríguez*



## INTRODUCCIÓN

En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior consecuentemente la psicomotricidad como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño.

Por ello se plantea una alternativa en la acción educativa, el empeño por situar a la psicomotricidad dentro de la escuela, y no en el plano terapéutico, en donde se considere el movimiento, a fin de mejorar el desarrollo de sus capacidades.

Como respuesta a esta necesidad la presente investigación la enfocamos al análisis de la psicomotricidad del “Preescolar María Montessori”.<sup>\*</sup> Es una escuela particular, turno matutino con alumnado mixto y pertenece a la Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM), esta ubicado en la Colonia Benito Juárez, municipio de Nezahualcoyotl, Estado de México.

El contenido de la presente tesis está estructurado con una introducción, y se describen cuatro capítulos.

En el primer capítulo se centra en el estudio del origen y diferenciación de la psicomotricidad con la intención de reconocer el panorama histórico y los diversos caminos que ha tenido que recorrer la psicomotricidad para constituirse en una unidad funcional y de la globalidad del ser. De igual manera, nos lleva a transitar por las distintas aportaciones de un conjunto de teorías o modelos que

---

<sup>\*</sup> Es una institución privada que imparte Educación Preescolar desde hace 20 años, en el 2003 le otorgan la incorporación a la S.E.P.

han caracterizado a la actividad corporal y que nos permite hoy configurar un campo de conocimiento nuevo en el ámbito educativo: la psicomotricidad,

A manera de poder entender qué factores intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, en el siguiente capítulo se definen las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo.

En el segundo capítulo se identifican los elementos base de la psicomotricidad como esquema corporal, lateralidad, elaboración del espacio – tiempo y la coordinación motriz como base para adquisición de los aprendizajes.

Como hemos señalado anteriormente es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con ésto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe estar paralelamente a la maduración corporal, es decir, que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba- abajo, a un lado- al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos.

Después de haber contado con el contenido teórico se realizó la parte práctica de esta tesis que le da un sustento objetivo; esta acción se verá reflejada en el tercer capítulo, en el cual se describe el proceso de la investigación de campo en el preescolar María Montessori, a través del diseño y aplicación de los instrumentos, que en esta ocasión fue un cuestionario dirigido: a los profesores del preescolar, en este apartado se precisaron las características de la población y se generó el análisis de resultados mediante la utilización de tablas y gráficas,

lo que permitió reconocer cómo los profesores de educación preescolar conciben la psicomotricidad y elaborar una propuesta con respecto a la misma.

Posteriormente, en el capítulo cuarto, se presenta nuestra propuesta, la cual surge a partir de la revisión teórica hecha en los capítulos anteriores y las observaciones.

Es menester señalar que la presente propuesta no es la panacea para el desarrollo de la psicomotricidad, pero si el inicio para que cada profesora lo transforme, ajuste y enriquezca de acuerdo con las necesidades y facilidades que se le presenten.

Finalmente se elaboran conclusiones acerca de los alcances y límites de dicha propuesta y la relación que tiene ésta con la pedagogía y su campo de estudio.

Se incluye bibliografía consultada, se buscó seleccionar las lecturas que sin menoscabo de su calidad ofrecieran una comprensión accesible.

**CAPÍTULO I**

**Teoría**

**de la psicomotricidad**

## CAPÍTULO 1

### MARCO TEÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal. Pensar en el desarrollo armónico del niño es prever las condiciones más favorables para que el niño esté alegre, a gusto, acogido en la escuela; que se muestre abierto para hacer demandas a las personas de su entorno; que sienta placer de dar y recibir, en descubrir y en conocer, que se sienta dichoso de estar vivo, que afirme sus deseos sin miedos, sin dudas y sin culpabilidad; que sea reconocido en su originalidad de ser niño, en su “expresividad que se manifiesta especialmente por la vía motriz; que sea reconocido en su manera de comunicarse que privilegia la dimensión corporal y las emociones, por medio de la motricidad.

Así a la psicomotricidad la consideramos como una educación relacionada con el movimiento, de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño, ya que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Desde esta perspectiva, la educación psicomotriz no puede quedar aislada como un elemento más del currículo de educación preescolar, sino se convierta en un eje importante de nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

Por ello, en este primer capítulo, se ha considerado retomar los diversos caminos que ha tenido que recorrer la educación psicomotriz para constituirse en

una unidad funcional y de la globalidad del ser. Porque todo conocimiento, y aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe. De igual manera, nos lleva a transitar por las distintas aportaciones de un conjunto de teorías o modelos que han caracterizado a la actividad corporal y que permite hoy configurar un campo de conocimiento nuevo en el ámbito educativo: la educación psicomotriz.

En este sentido, nos invita a la reflexión no sólo de la ambigüedad en el término sino al uso indiscriminado que se hace de él y de las diversas connotaciones que tiene hablar de movimiento, tanto en el terreno educativo, reeducativo como terapéutico y su multiplicidad de influencias.

Hoy en la actualidad numerosas corrientes en el campo de la psicomotricidad que responde a diversas teorías y concepciones, a distintos marcos referenciales, y que privilegian distintas posibilidades y ámbitos sociales para su desarrollo, con diferentes fines y métodos; por tanto, cada una opera con prácticas particulares.

Así como la conceptualización más acabada de la educación psicomotriz retomando la teoría de Piaget en el aspecto de la psicomotricidad que presenta al niño como un ser que vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente.

Al respecto la consideración psicobiológica de H: Wallon, ha intentado demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño así como otros exponentes en el campo de la psicomotricidad.

De esta manera en el último apartado se revisa la inteligencia y la personalidad de acuerdo a Piaget y Wallon que manifiesta que la actividad psíquica y la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia.

## 1.1 Enfoque de la psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente – cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la educación infantil y primaria, ya que en estas etapas los niños parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio, a través del mundo que les rodea.

Estas teorías surgieron en Europa y se extendieron por otros países desarrollados como Canadá Estados Unidos de América y cuando llegaron a Latinoamérica se asimilaron bien, en nuestro país se incorporaron, los aspectos empíricos y técnicos.

Cronológicamente, la psicomotricidad se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas, técnicas, prácticas y corporales.

Tras una visión global acerca de la evolución de la psicomotricidad, resulta necesario hacer un contraste acerca de las diferentes etapas que ha vivido el concepto de psicomotricidad como disciplina y sus variadas acepciones. A

continuación se presentan algunas definiciones para apreciar las diversas interpretaciones que se han dado desde el origen del concepto.

Stamback M considera como una de las ramas de la psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la motricidad. La psicomotricidad desde este un punto de vista, se ocuparía “del rol del movimiento en organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología”.<sup>1</sup>

Así como Valley, “El estudio de la motricidad tiene como propósito educar sistemáticamente las diferentes conductas, con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas, permitiendo así un mejor desenvolvimiento escolar (aprendizaje de la lecto-escritura por ejemplo) y social”.<sup>2</sup>

“El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento.” Según Le Boulch va a partir de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyará en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología su Propósito es doble: desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio”.<sup>3</sup>

Además Quiroz se refiere a la psicomotricidad como la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las

---

<sup>1</sup> JIMÉNEZ Ortega José *Psicología, Teoría y programas* 1977. p.7

<sup>2</sup> VAYER, Pierre., *El niño frente al mundo*, 1977, p.1

<sup>3</sup> JIMÉNEZ Ortega., Op. Cit. p 4-7

capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamental para la capacidad general del movimiento.

Para Núñez y Fernando Vidal “La psicomotricidad es la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificar, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno “. <sup>4</sup>

Según Berruezo “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar sus actividades e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”. <sup>5</sup>

“La psicomotricidad es una disciplina educativa /reeducativa/ terapéutica, concebida por Munián como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin contribuir a su desarrollo integral”.

“La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Según De Liéyre y Staes puede ser entendido como una fusión del ser humano que sintetiza

---

<sup>4</sup> Ibidem

<sup>5</sup> Ibidem

psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea “<sup>6</sup>.

Destaca Picq y Vayer que “La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños”. Pretende educar de manera sistematizada las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social” <sup>7</sup>

El “Manual alphabétique de Psychiatrie”, bajo el título de Psicomotricidad, perturbaciones y síndromes psicomotores, Antonio Porot dice. “Las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad serial y el comportamiento individual del hombre”<sup>8</sup>. Parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda la educación.

Define Lapierre y Aucouturier a la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como “dislexias” y “disgrafía”, por lo que se aboca fundamentalmente a la dirección y reducción de las habilidades motrices”.

---

<sup>6</sup> ORTIZ, D. S. *Reflexiones de psicomotriz*, 1985 : Revista intercambios no. 1, A.A.P., p. 34

<sup>7</sup> PICQ, L y Vayer. *Educación Psicomotriz*, 1977 p. 98

<sup>8</sup> Ibidem

A partir de la obra psicológica de Henri Wallon se constituye, mediante la síntesis de teorías y corrientes, una técnica terapéutica nueva cuya finalidad consistía en la reeducación de las funciones motrices perturbadas. Los trabajos de Wallon demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño. El método científico de Wallon intenta abordar la realidad tal como es, con todas las complejidades de sus contradicciones.

Esencialmente la obras de H. Wallon donde encontramos el punto de partida de esta noción fundamentalmente de unidad funcional, de unidad biológica de la persona humana, “donde psiquismo y motorica no constituyen ya dos dominios distintos o, sino mas bien representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio”<sup>9</sup>.

Toda su obra ha intentado mostrar el papel del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de representar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Si el movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, posee una significación en sus relaciones con otro, influencia del mismo modo su compartimiento habitual y deviene un factor de su temperamento.

---

<sup>9</sup>WALLON H. *El acto motor, en la evolución Psicológica del niño* , 1968. p.131

Esta comprobación ha conducido a H. Wallon a definir ciertos síndromes de insuficiencia psicomotora y establecer la primera relación entre trastornos psicomotores y trastornos del comportamiento.

Entre los recursos de la psicomotricidad se encuentra también las ideas de Jean de Ajuriaguerra, cuyos trabajos continúan teniendo un alto valor instrumental, y que desarrolló un método de relajamiento en los que los factores de relación del niño con los demás, analizado desde el punto de vista psicoanalítico, permite elaborar una importante terapia. Dentro de esta línea de trabajo se inscriben los desarrollos de Picq y Vayer, Jean Le Boulch y otros reconocidos autores.

El psicoanálisis ha dado al cuerpo una categoría nueva; gracias a su concepción de un yo corporal, Freud advierte e investiga el papel que desempeña lo corporal en la formación del inconsciente, en razón de que el cuerpo es, precisamente el motor biológico de todas las pulsiones y el centro de las relaciones objétales del niño con la madre.<sup>10</sup>

Los estudios de Anna Freud y Melanie Klein han aportado otro punto de vista esencial al poner de manifiesto las implicaciones del desarrollo afectivo sobre la educación del niño, especialmente la etapa maternal y preescolar.

Esta construcción progresiva del mundo alrededor de sí (de su naturaleza es lo que J. Piaget ha descrito y traducido en los diferentes estadios del

---

<sup>10</sup> ARNAIZ, P *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*, publicaciones de la universidad de Murcia, 1987, p.97

desarrollo: período sensoriomotor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.<sup>11</sup>

Bajo esta premisa y sustentada en los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz plantea diferentes propuestas para su aplicación, teniendo como principales exponentes en el campo de la educación psicomotriz a Picq y Vayer (1960), Jean Le Boulch (1970). André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), cada uno de los cuales ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación<sup>12</sup>

Desde el campo de la psiquiatría infantil, Ajuriaguerra (1977, 1993) el impulso de la psicomotricidad vivenciada se podría definir bajo tres parámetros: el juego, el cuerpo y la relación corporal.

Piaget, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. En los dos primeros años de vida se manifiesta la inteligencia sensoriomotriz.<sup>13</sup>

Con la concepción anterior Piaget pasa de la acción a la reflexión, la interiorización de la acción y es así como el estadio preoperatorio, de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, pero que parte inevitablemente de los esquemas de acción.

---

<sup>11</sup> LE Boulch, Jean *La educación por el movimiento* 1970 p.13

<sup>12</sup> AQUINO Francisco, *Cantos para jugar*, México, 1985, p.112

<sup>13</sup> PIAGET Jean. *Seis estudios de Psicología*. 1985, p. 38

Este paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, todavía, en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años, a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal.

Al realizar el movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinado, es necesaria esta relación fundamental de los tres elementos, el cuerpo el espacio y el tiempo, y no disociarlos artificialmente como menciona Piaget.

Podemos entonces afirmar que a medida que el niño amplía su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotor, entra en contactos con espacios nuevos para él. Para llegar a dominar el espacio necesitará adquirir experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos

La educación del factor espacio en el niño pretende, por una parte, que el niño organice el espacio en que vive y se mueva, tomándose a sí mismo como punto de referencia o bien a otra persona y que utilice sus experiencias espaciales<sup>14</sup>

- Esto equivale a adquirir la orientación del esquema corporal, una vez captada las principales nociones espaciales como son derecha izquierda, arriba y abajo, delante y detrás. Cuando estas nociones pasan a ser estables y automáticas en el niño, existe ya en él la base imprescindible para poder orientar su cuerpo y lo que le rodea en el espacio.

---

<sup>14</sup> Ibidem. p.10

La educación psicomotriz es la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral: <sup>15</sup>

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada solo en aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la denominada educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la educación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción.

Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra. <sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> RAMOS. F. *Educación Psicomotriz: algunos planteamientos críticos*, en: Cuadernos de Pedagogía no. 52, 1979. p.27

<sup>16</sup> CRATTY Bryant, *Motricidad y psiquismo en la educación España 1979* p.175

El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer.

Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimiento de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño – mundo.

Podemos definir la psicomotricidad como la “relación existente entre el razonamiento y el movimiento que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño”.<sup>17</sup>

La inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción, es una manera de tomar conciencia del medio ambiente.<sup>18</sup>

Estos tres planos remiten a los elementos básicos, que hay que desarrollar: el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y el aspecto social de la persona, respectivamente.

En la medida que se van estructurando el esquema corporal y las nociones espacio- temporales, se establece a la vez, la lateralidad, que consiste en la internalización de las ideas de derecha – izquierda.

---

<sup>17</sup> PIAGET j., 1975, p. 49

<sup>18</sup> PIAGET J., *Psicología del niño*, 1975 p. 11

La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización motor de un lado del cuerpo con respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo).

Encontramos, asimismo, en Piaget la puesta en evidencia de que “la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Sin embargo, esta unidad funcional adquiere una significación distinta”<sup>19</sup>

Wallon ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, “antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacía uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.”<sup>20</sup>

Para H. Wallon el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El “desplazamiento en el espacio” puede adoptar entonces tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:

- Puede ser “pasivo o exógenos”: Son los reflejos de equilibración; las reacciones a la gravedad.
- La segunda forma son los desplazamientos corporales
- La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

---

<sup>19</sup> Ibidem, p.2

<sup>20</sup> WALLON, H. *La evolución psicológica del niño*, p. 15

Estas tres formas de la actividad están en relación, evidentemente, con la contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica y por el mantenimiento del equilibrio y de las actitudes, función tónica. “El tono juega, pues, un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como en la relación” <sup>21</sup> Wallon menciona que es la trama donde se tejen las actitudes y estas se hallan en relación, por una parte, con la acomodación o interpretación perceptiva y, por otra, con la vida afectiva.

Si el movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, si posee una significación en sus relaciones con otro, influencia del mismo modo su comportamiento habitual y deviene un factor de su temperamento.

Vigotski considera que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo y que al hacerlo no son seres pasivos que simplemente “reciben” las ideas que provienen del exterior, sino que, por el contrario, las analizan y “revisan”.

Para Vigotski, el aprendizaje es mucho más que un “espejo” que refleja el mundo que vemos; antes bien, siempre involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información<sup>22</sup>

En este aspecto la obra de Vigotski tiene muchas similitudes con la de Jean Piaget. Para Piaget, la construcción del conocimiento ocurre primeramente por la interacción del niño con el mundo físico. Para Vigotski, el conocimiento, más que ser construido por el niño, es construido entre el niño y el medio sociocultural que

---

<sup>21</sup> WALLON, H. *Los orígenes del carácter en el niño*, p. 123

<sup>22</sup> GARCÍA González Enrique, *Vigotski La construcción Histórica de la Psique* , p.7

lo rodea; por tanto, de acuerdo con su punto de vista, todo aprendizaje involucra siempre a más de un ser humano.

Una vez dada a conocer una visión global a cerca de la evolución de la psicomotricidad y las aportaciones realizadas, fundamentalmente, por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía.

Uno de los forjadores de la psicología del desarrollo es Piaget manifiesta que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia.

Así en el siguiente apartado se expondrá con mayor detalle los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, para comprender el desarrollo psicológico del niño, y las aportaciones de Wallon .y así poder analizar la formación de la inteligencia y la elaboración de la personalidad que aporta elementos que beneficien el aprendizaje de los niños. Lo cual implica el alcance de los objetivos de la educación, como elemento que estructura la formación humana, objeto de estudio pedagógico.

## 1.2 Formación de la Inteligencia

El nivel de inteligencia del niño es en parte heredado y en parte producto del ambiente. Wechsler define la inteligencia como “la capacidad global o conjunta del individuo para actuar con un propósito determinado, pensar racionalmente y enfrentarse con su medio ambiente en forma efectiva...”<sup>23</sup>

Esta definición supone que la inteligencia está compuesta por elementos o capacidades cualitativamente diferentes; sin embargo, no es una simple suma de capacidades la que define la inteligencia, porque la conducta inteligente también se altera por la forma en que están combinadas las actividades y por la iniciativa individual, incluye datos sensoriales así como imágenes, y está relacionada positivamente con acciones motoras

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos es el fin que pretende la psicomotricidad. Según afirma la psicología moderna, en la inteligencia se descubre una serie diversificada de funciones; entre ellas la inteligencia representativa, la inteligencia motriz y la afectiva. A estos caracteres de inteligencia corresponden elementos como la sensación la percepción y la representación, que son básicos en la educación psicomotriz.

Con relación al desarrollo del niño, los objetivos que se fija la psicomotricidad se concretan en el nivel de las llamadas conductas motrices de base.

---

<sup>23</sup> QUIROGA, A. *Enfoques y perspectiva en psicología social*, Ed. Cinco, Buenos Aires 1986 p.147

Uno de los forjadores de la psicología del desarrollo es Piaget, se inició en este campo interesándose por características del desarrollo infantil como la percepción, la motricidad, los sentimientos y la inteligencia, en la que están interrelacionadas todas las áreas del desarrollo.

El desarrollo consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. De esta manera distingue cuatro grandes períodos del desarrollo de la inteligencia en el ser humano:<sup>24</sup>

A continuación expondremos dicha formación partiendo de dos ideas: que las funciones mentales se inscriben en la evolución del ser humano (aspecto psicogenético del desarrollo), y que el individuo establece una interrelación con el medio ambiente (aspecto psicosocial del desarrollo).

En la evolución de la inteligencia se distinguen cuatro grandes etapas.

a) Etapa de inteligencia sensorio motriz o práctica del nacimiento a los 18-24 meses.

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una

---

<sup>24</sup> PIAGET, Seis estudios de psicología, 1975, p.19 . El autor arguye” que la inteligencia permite la solución de un problema nuevo para el sujeto. Es la coordinación de los medios para alcanzar un objetivo que no es accesible de manera inmediata”.

importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.<sup>25</sup>

Es un período de ejercicio de los reflejos en el que las reacciones del niño están íntimamente unidas a sus tendencias instintivas, como la alimentación, y con éste aparecen los primeros hábitos elementales.

Bastará que una acción aporte satisfacción para que sea repetida constantemente por el niño. A esta repetición por medio de la cual el niño disfruta y a la vez aprende, Jean Piaget le llama reacción circular.

Estas acciones no se repiten como los reflejos, sino que se incorporan a las experiencias que empieza acumular el bebé y que se van uniendo a nuevos estímulos (algunos logrados por mera casualidad).

Por ejemplo, al mover la mano puede tocar el móvil que cuelga cerca de su vista, lo cual le causa admiración y placer, entonces ese movimiento será intentado una y otra vez hasta lograr nuevamente tocar el móvil y hasta dominar perfectamente la acción de mover el juguete a voluntad. Y así esta acción (reacción circular) pasa a ser parte de su experiencia y el niño la incorpora a su conocimiento, con lo que se vuelve más “sabio” para reaccionar y tratar de tocar otros objetos.

Esta descripción representa dos de los conceptos básicos y esenciales de la teoría Piagetiana. El niño incorpora los nuevos objetos percibidos y aprendidos a

---

<sup>25</sup> Ibid.,p.10

las acciones que ya tiene formadas; es decir las asimila (**asimilación**), con ello estas acciones se transforman y se integran al conocimiento acumulando del niño (**acomodación**), mismo que es utilizado nuevamente en otras experiencias que a su vez son asimiladas.<sup>26</sup>

Con cada nueva asimilación se rompe el equilibrio logrado hasta entonces y con la acomodación de ese conocimiento se restaura el **equilibrio** nuevamente, en una constante evolución que es el desarrollo humano. Por consiguiente se produce un doble proceso de asimilación y acomodación, con el que el niño conoce y se adapta a su medio. A lo largo de todo el desarrollo este proceso de asimilar y acomodar es análogo a una enorme evolución en espiral: todo conocimiento se inicia en este primer centro y cambia, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo, y así el ser humano “construye” su experiencia y su saber.

Cuando el niño puede imitar de otra persona alguna parte del cuerpo que directamente no percibe; por ejemplo mover la boca, hacer ojitos y repite palabras y frases que escucha, incluso sin tener delante un modelo, nos habla de que el niño ya ha adquirido un esquema mental.

Este concepto propuesto por el autor y con el cual describe que los actos intelectuales no son caóticos sino que siempre están organizados, es decir un esquema, es una organización de los aprendizajes que el niño va logrando a través de su desarrollo.

---

<sup>26</sup> ZAPATA Oscar A. *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*, p.17

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa. El bebé que juega y hace una serie de movimientos y *ejercicios* adquiere control sobre su cuerpo, crea sus esquemas mentales y se adentra en el conocimiento de su medio ambiente.

b) Etapa de la inteligencia preoperatorio de los 18-24 meses a los 7-8 años.

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica.<sup>27</sup>

Se identifica este período que va de los 2 a los 7 años, cuando se empieza a consolidar el lenguaje, y con este logro se pueden observar grandes progresos tanto del pensamiento como del comportamiento emocional y social del *niño*. El lenguaje es la manifestación, de cómo el ser humano puede usar símbolos (palabras) en lugar de objetos, personas, acciones, sentimientos y pensamientos.

El lenguaje permite al niño adquirir un progresivo conocimiento de los sonidos que escucha en su medio ambiente. Repitiéndolos y ordenándolos empieza a comprender que a través de ellos puede expresar sus deseos. Primero

---

<sup>27</sup> Cfr. *Ibíd.*, p. 19 Según el autor, el pensamiento es la acción interiorizada y se apoya, no sobre la acción inmediata, sino sobre la evocación simbólica.

hace y repite con gran placer sus propios “gorgoritos” y vocalizaciones y luego imita ruidos, sonidos y palabras que oye en su medio ambiente.

La adquisición de las palabras que después se convierten en frases, es lo que llamamos lenguaje y consiste en un doble proceso de comprensión de estos símbolos y su utilización para expresar ideas, sentimientos y acciones. En la teoría piagetiana el lenguaje tiene una función simbólica y en gran parte se adquiere en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos).

Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño:

- El juego, que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato).

El niño juega, platica y reproduce con el juego situaciones que le han impresionado y al reproducirlas enriquece su experiencia y su conocimiento. Esta actividad lúdica en la cual ya no sólo repite sino que imita y representa lo vivido, el lenguaje contribuye a la *asimilación y acomodación de su experiencia*<sup>28</sup>

- En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche).

---

<sup>28</sup> PIAGET, J. *La formación del símbolo en el niño*. 1959, p.123

La imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la preparatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

- La imagen mental es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente; en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas (por ejemplo, evocar el camino a la escuela).
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño. Las primeras palabras son expresiones globales, que solo descifra la mamá.

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensorio motor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa.<sup>29</sup>

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva.

c) Etapa de las operaciones concretas de los 7- 8 años a los 12 años

En esta edad, la lógica del niño todavía se base en las acciones concretas, lo cual significa que es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de los objetos.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Ibid.,p. 123

<sup>30</sup> PIAGET, J. *El nacimiento de la inteligencia en el niño*, p. 32

<sup>31</sup> Ibidem. p. 32

A lo largo de estas cuatro etapas, es evidente que la formación de la inteligencia se basa en la acción práctica con los objetos y, consecuentemente, en el movimiento corporal.

Por un lado, cada acción significa una experiencia: por el otro, las acciones se coordinan a través de esquemas cada vez más amplios y complejos, que abarcan un radio de influencia mayor. Este proceso supone tiempo, que es variable según diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico, la experiencia práctica, la educación en general, etc.<sup>31</sup>

### ***Desarrollo de la inteligencia según Wallon***

Siguiendo una línea neopiagetiana, Wallon planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo. Para él, el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier comportamiento, ya que, según este autor, el hombre es un ser eminentemente social.

Para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, así pues para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro

---

<sup>31</sup> Ibidem. p. 32

lado, el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje, a través del contacto con el medio ambiente.

Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo, donde son más fáciles determinados aprendizajes.

Wallon intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, al buscar las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo.

Un estadio, para Wallon, es un momento de la evolución mandar, con un determinado tipo de comportamiento. Para Piaget este es un proceso más continuo y lineal. En cambio, para Wallon, es un proceso discontinuo, con crisis y saltos apreciables. Si el Piaget las estructuras cambian y las funciones no varían, en Wallon las estructuras y las funciones cambian.

Seis son los estadios que propone Wallon en su estudio:

1º. Estadio impulsivo. Abarca desde el nacimiento hasta los cinco o seis meses. Este es el periodo que Wallon llamaría de la actividad preconsciente, al no existir todavía un ser psíquico completo. <sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Desarrollo de la inteligencia <http://redescolar.ilce.edu/biblioteca/psicomotricidad>

En este estadio todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos, es decir, la función tónica (que indica el nivel de tensión y postura) y la función clónica (de contracción-extensión de un músculo).<sup>35</sup>

Los factores principales de este estadio son la maduración de la sensibilidad y el entorno humano, ya que ayudan al desarrollo de diferentes formas expresivas y esto es precisamente lo que dará paso al siguiente estadio.

2º Estadio Emocional. Empieza en los seis meses y termina al final del primer año. La emoción en este periodo es dominante en el niño y tiene su base en las diferenciaciones del tono muscular, que hace posible las relaciones y las posturas.

Para Wallon, la emoción cumple tres funciones importantes:

a) Al ser la emoción un mundo primitivo de comunicación permite al niño el contacto con el mundo humano y por tanto la sociedad.

b) Posibilita la aparición de la conciencia de sí mismo, en la medida en que éste es capaz de expresar sus necesidades en las emociones y de captar a los demás, según expresen sus necesidades emocionales.

El paso según Wallon, de este estadio emociones, en donde predomina la actividad tónica, a otro estadio de actividad más relacional es debido a la aparición de lo que el llama reflejo de orientación.

---

<sup>35</sup> WALLON, H. *Los orígenes del carácter en el niño*, p.38

3º. Estadio Sensorio motor y proyectivo. Abarca del primero al tercer año. Este es el periodo más complejo. En él, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior, y con ello a la comprensión de todo lo que le rodea. Se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar objetos.

El lenguaje aparece alrededor de los doce o catorce meses, a través de la imitación; con él, enriquece su propia comunicación con los demás (que antes era exclusivamente emocional).

Piaget define la inteligencia por dos aspectos interdependientes: la organización y la adaptación. Estos dos aspectos están presentes en cualquier forma de inteligencia, por lo que se les conoce como invariantes funcionales. En cada momento particular del desarrollo, el proceso adaptativo da lugar a una forma determinada de organización del conocimiento.

Desde esta perspectiva, consideramos que el desarrollo y la futura personalidad del niño son el resultado de esta interrelación. Ante esto se considera pertinente abordar en el siguiente apartado el desarrollo de la personalidad. Ya que todo lo que suceda dentro de la primera infancia, será determinante en la vida del niño y así contribuir con su personalidad en armonía en la que los distintos aspectos que la componen estén en equilibrio.

### 1.3 La formación de la personalidad

El jardín de niños debe concebirse como un espacio para desarrollar completamente todas las facultades de la personalidad del niño de preescolar.

La fase evolutiva que comprende la etapa maternal y preescolar, es un periodo de inmensos cambios, que implica crisis de maduración, con avances y retrocesos, en una búsqueda constante para lograr el equilibrio y la adaptación entre los distintos procesos de asimilación del mundo exterior y la acomodación de los esquemas y estructuras con que se cuenta.

Desarrollo psicológico del niño en edad preescolar, tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos. El niño necesita tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea. <sup>36</sup>

Los diferentes procesos y manifestaciones psicológicas del niño no están todos presentes desde el nacimiento (como la presencia del lenguaje articulado); ni tienen las mismas características cualitativas en todas las edades (por ejemplo: los movimientos de un niño de 4 años son más complejos que los de uno de año y medio). También se da el caso de conductas que desaparecen con el paso del tiempo (como el gateo). Con esto se puede afirmar que el conjunto de cambios psicológicos que experimenta el niño con el aumento de su edad, se le llama desarrollo psicológico.

---

<sup>36</sup> WINNICOTT, D. El proceso de maduración en el niño, Ed. Laia, Barcelona p.26

Cuando se habla de desarrollo psicológico se toman en cuenta una serie de cambios que ocurren en el tiempo en los ámbitos físicos, motor, cognitivo, emocional y de lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación donde las distintas manifestaciones psicológicas aparecen como fenómenos con carácter propio de una manera uniforme.

Por ejemplo: las emociones del niño muy pequeño son pocas y simples y quizás se podrían resumir en agrado o desagrado, pero a los dos años se han diferenciado muchas de otras respuestas emocionales tales como rabia, sorpresa, alegría, etc.

Otra característica de este desarrollo es la denominada integración jerárquica en la que los diferentes procesos psicológicos del niño son controlados a niveles cada vez más altos de su psiquis, por ejemplo, los movimientos de un niño pequeño para tomar objetos son al comienzo solamente reflejos; cuando el niño crece, ese mismo tipo de movimiento pasa a ser controlado voluntariamente por éste, quien puede usarlo cuando lo desea para tomar algo que le interesa.<sup>37</sup>

Se puede decir que ese movimiento tenía una integración o control al comienzo y que luego ha pasado a controlarse a un nivel jerárquico más elevado. Ahora bien, la atención educativa que deben recibir los niños preescolares debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre el niño y sus compañeros, entre el niño y su maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. En tal sentido es importante tener presente en qué momento un niño se encuentra en

---

<sup>37</sup> MARTINEZ, P. Y OTROS primeros pasos en psicomotricidad en Educación infantil, Madrid 1988

edad preescolar. El preescolar comienza cuando aparece el adualismo, conducta especial sumamente rara del niño en la cual el pensamiento mágico se mantiene todavía pero empiezan a venir realizaciones y procesos lógicos.

Cabe la posibilidad de que aún con un pensamiento mágico existan ciertos esquemas que vayan apuntando a algo lógico. En ese momento es en el que realmente el niño deja de ser un infante para convertirse en un preescolar en el sentido del desarrollo y la variación; aun y cuando es difícil que se dé a una edad específica, por lo que debe ser objeto de un estudio individualizado.

Por lo anterior, se debe destacar que la individualidad es una condición que debe considerarse de forma primordial y por esto debe existir un esfuerzo permanente por hacer conscientes la naturaleza de las interrelaciones, aprovecharlas y canalizarlas a beneficio de las condiciones que rodean al niño, ya que las necesidades de cada uno difiere, y de acuerdo a dichas diferencias deben ser atendidos, logrando con esto que el pequeño llegue a ser un adulto equilibrado con un estado de conciencia que le permita participar activamente en su vida social futura.

Los cambios propios del desarrollo psicológico están determinados, además, por otros factores que influyen enormemente en su avance, como la interacción entre la herencia (características con las que el niño nace) y el ambiente (aprendizaje en el medio que se desenvuelve) las cuales interactúan permanentemente.

El niño también forma parte de un sistema de relaciones que influyen en su desarrollo que se inician en el hogar con sus padres y miembros de su familia, luego otros niños y adultos distintos, las relaciones en el colegio, y más tarde la comunidad en la que se desenvuelve.

Como se mencionó anteriormente, los niños de edad similar presentan un desarrollo similar, pero existen grandes diferencias individuales que incurren en su ritmo de desarrollo, por ello, los cambios o etapas ocurren en una secuencia más o menos fija, pero el momento cronológico en que se dan varía de un niño a otro.

El desarrollo presenta períodos críticos en que el niño está particularmente dispuesto a experimentar cambios psicológicos significativos, donde las condiciones en que transcurren los primeros años de vida son sumamente importantes. Los años comprendidos entre los dos y los seis son los años mágicos de infancia, probablemente en ninguna otra época de su vida será confrontado con tantos desafíos, conflictos, ansiedad y temores.

Es la época cuando el niño se aparta de su madre y ensancha su mundo para incluir en él a otros niños, otros adultos, nuevas habilidades físicas y motoras, intelectuales y sociales.<sup>38</sup>

Estos factores innatos combinados entre sí y en interrelación con las personas significativas que pueblan el ambiente del niño, producirán un ser adulto con una personalidad clara, precisa y única.

---

<sup>38</sup> WINNICOTT, D. El proceso de maduración en el niño, Ed. Laia, Barcelona p.26

Las relaciones sociales infantiles forman parte fundamental en lo referente al desarrollo psicológico de los niños y éstas suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (niños de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes).

De esta manera pasan, desde los años previos a su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro.

El cambio hacia el mundo social adulto es apoyado por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se atribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad.

Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver problemas entre grupos.

La conformidad (obediencia de las normas del grupo social) con este grupo de pares alcanzará su nivel máximo cuando el niño llegue a la pubertad, y nunca desaparecerá del comportamiento social del mismo, aunque sus manifestaciones entre los adultos sean menos obvias.

Durante la edad preescolar aparece un notorio contraste entre el excesivo desarrollo de las facultades mentales y el crecimiento; esta diversidad es una de las grandes características de dicha edad y ha sido motivo de muchas investigaciones por parte de psicólogos y ha servido de base para plantear

estrategias de educación, constituyendo esta última actividad uno de los más difíciles problemas de la pedagogía actual.

La educación es parte del proceso formativo, y puede ser de manera empírica, científica, técnica, que se da en un principio dentro de la familia, las amistades, la escuela y la sociedad en general; la educación puede ser formal, no formal o informal, que le permite al sujeto estar inmerso en un determinado campo de conocimiento.

Por lo anterior esto nos llevará a tener un preámbulo fundamentado en lo que queremos proponer, dado que para que la psicomotricidad pueda ser analizada en preescolar requerimos de una clarificación del trabajo educativo.

En el siguiente apartado se abordará la educación por ser el medio para aproximarnos a la psicomotricidad que puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad.

## 1.4 La educación en la psicomotricidad

Cuando se habla de educación se piensa casi exclusivamente en la educación formal, olvidándose las leyes fundamentales del desarrollo, los primeros conocimientos e integración en el mundo y que dicha educación no puede ser más que global y construida sobre lo vivido.

Lo anterior da importancia a la educación, por ser el medio a través del cual nos permite aproximarnos a la práctica psicomotriz en el ámbito educativo.

Etimológicamente, la palabra educación proviene del latín educere, que significa “sacar de adentro, conducir hacia, extraer”. La educación se toma, pues, como el resultado de un constante proceso de formación y perfección de las habilidades, aptitudes y actitudes, que lleven al ser humano a niveles que permitan su desarrollo humano en distintos aspectos.

Al coincidir ética y humanismo, también lo harán ética y paideia, en tanto que ésta es literal “formación” del hombre.

En el plano pedagógico hablar de psicomotricidad como parte básica de la educación preescolar permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no solo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva.

La pedagogía está implicada en la formación de un contexto educativo, que promueva la verdadera formación de una educación más vivida, más

globalizadora; se da al cuerpo la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje.

La labor pedagógica a través de la educación está en buscar y desarrollar las metodologías más adecuadas para que la actividad psicomotriz tenga una función preponderante en el desarrollo del niño que le permita formar la imagen de sí mismo, al tiempo que forma su identidad.

Por lo tanto los fines educativos no deben limitarse a instruir y desarrollar el conocimiento científico, sino también atender el desarrollo psicomotor de los niños en esta edad y dar una respuesta educativa coherente a la necesidad psicomotora propias del proceso en el que se encuentran cada uno de los niños.

Ahora bien no debemos olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo de estimulación global, que propicie una relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de la creatividad, la autonomía y le permita actuar libremente.

Por lo anterior la psicomotricidad como práctica educativa, no solo va a ser un complemento metodológico dentro de un área del currículo, sino que puede estar implícita en toda la vida del centro. La utilización de la práctica psicomotriz dentro de la propuesta educativa global puede convertirse en una opción diferencial que garantice y facilite la consecución con éxito de un desarrollo óptimo en los niños, así como la adquisición de aprendizajes más significativos.

Tomemos en cuenta la definición de Roger. M. Tarpy define al aprendizaje del siguiente modo: “El aprendizaje es un cambio inferido en el estado mental de un organismo, el cual es una consecuencia de la experiencia e influye de forma relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior”.<sup>39</sup>

En esta definición el autor hace hincapié que existe una doble definición a lo que el aprendizaje se refiere pues él dice que el aprendizaje hace referencia al desarrollo de conductas manifiestas adaptativas como cuando se aprende a conducir un auto. En otro termino, el aprendizaje concierne al conocimiento adquirido como por ejemplo saber datos históricos.

Bajo la postura constructivista, la concepción del aprendizaje se sustenta en que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela, es promover los procesos de crecimiento personal en cuanto a su cultura y que estos aprendizajes no podrán ser satisfactorios sin la ayuda específica de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas que logren propiciar en esto una actividad mental constructivista.<sup>40</sup> Si tomamos en cuenta lo que se sustenta acerca del aprendizaje y la escuela bajo la postura constructivista, se considera que en algunas instituciones se promuevan los procesos de crecimiento personal, puesto que se haya mas interesados en la cuestión intelectual, además

---

<sup>39</sup> ROGERS, C. Libertad y Creatividad en educación Buenos Aires 1975, p.15

<sup>40</sup> DIAZ Barriga Arceo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.. México 2000 p. 15

de esto no se toma en cuenta la participación del alumno. Por lo que depende en gran medida del profesor que este al frente del grupo.

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social potenciando así su crecimiento personal.

Díaz Barriga anota que desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.<sup>41</sup>

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social.

El niño es un ser psicomotor y, al menos hasta los 6/7 años, expresa sus propios problemas, comunica opera y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices. Por lo tanto, en nuestra practica educativa, es inevitable partir de esta concepción unitaria de la persona, teniendo en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo.

---

<sup>41</sup> Ibidem p. 16

Por lo cual en el siguiente capítulo se abordará con detalle el conocimiento y dominio de su cuerpo, como el pilar a partir del cual, el niño constituirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona, un proceso que desarrollará gradualmente a lo largo del crecimiento.

CAPÍTULO II

DESARROLLO

PSICOMOTOR

A lo largo de la historia de la educación el cuerpo ha jugado un papel muy diferente en la acción educativa. De ser un mero objeto, soporte o instrumento, a la noción de cuerpo vivido que predomina en la mayoría de los métodos de educación psicomotriz actuales, va un largo camino. En su progresivo desarrollo estos métodos se han ido definiendo de acuerdo con una concepción del cuerpo propia y particular. Sin duda es complicado reflexionar sobre el cuerpo, pues la vida nos lo impone cotidianamente, ya que en él sentimos, deseamos, obramos. De manera que toda reflexión sobre él proclama su valor, indica una cierta conducta y determina la realidad de nuestra condición humana.

Es decir, que nuestra actitud frente al cuerpo refleja la actitud que elegimos respecto de nuestra realidad. De esa manera podremos oscilar entre su condena, su denuncia, considerarlo como cortina, fachada, obstáculo, prisión y muerte, exaltación y apología, instrumento de goce y creación, fuente de belleza y espejo de nuestras relaciones sociales cotidianas. Hoy por hoy se ha convertido en un objeto que se trata, se manipula, se explota.

## 2.1 Esquema Corporal

Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, y tiene connotaciones específicas según diferentes autores. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño. “Para Ajuriaguerra este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente” <sup>42</sup>.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales. A continuación, se explica de manera general el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los doce años de edad. Para comprender más claramente este proceso, distinguiremos tres etapas que suceden siempre en el mismo orden, tomando en cuenta que las edades pueden variar en cada individuo debido a la gran diversidad de factores que intervienen en el desarrollo.

### ❖ Viviendo el cuerpo

Esta etapa abarca desde el nacimiento hasta los tres años aproximadamente, periodo en el cual el niño evoluciona de la actividad automática e involuntaria a la adquisición de movimientos intencionales. Los primeros meses de vida se caracterizan por un estado de fusión del recién nacido con su medio que

---

<sup>42</sup>AJURIAGUERRA, Julián De, Manual de psiquiatría infantil, Toray- Masson, S.A., Barcelona, 1977 p.

consiste en la falta de conciencia de si mismo y de sus limites corporales. “Los movimientos se reducen a descargas impulsivas carentes de intención y predominan los reflejos arcaicos o automatismos innatos que le van a permitir sobrevivir. Por ejemplo, el reflejo de la succión que le da la posibilidad de alimentarse”.<sup>43</sup>

Desde el primer momento, la forma en la que la madre sostiene en sus brazos al niño expresa sus actitudes conscientes e inconscientes. Es por esto que a través de las manipulaciones, la manera de proporcionar los cuidados corporales, la calidad del contacto de ambos cuerpos y los juegos, se forma un tipo de comunicación cargada de sentimientos (estados de tensión, de ansiedad, alegría, motivación, deseo, rechazo) y sensaciones que influyen sobre todo el proceso del desarrollo. Es a partir de este contacto o dialogo-tónico-emocional como el pequeño comienza a reconocer sus limites y a distinguirse del otro.

Hacia los dos o tres meses, sonrío, responde a sonidos, se mira y juega con algunas partes de su cuerpo, adquiere nuevas posibilidades motoras y entre los cinco y los siete meses logra sentarse. Simultáneamente, inicia la coordinación del movimiento de la mano con la dirección de la mirada, lo cual le permite tomar y manipular los objetos, punto de partida para el conocimiento del mundo exterior. Ahora lo importante es el movimiento y la estimulación sensorial que Llevan al niño a atrapar, mirar, sentir, oír y morder todo lo que le rodea.

---

<sup>43</sup> LE Boulch. J. El esquema Corporal y el movimiento Paidos México 1992 p.149

El mundo aún consta de imágenes visibles y no de objetos constantes, es decir, que cuando juega con una pelota, la avienta y se va detrás del mueble, al no verla, deja de existir. Es hasta los nueve o diez meses que el objeto se hace constante, el niño comprende que las cosas y las personas existen aunque el no las vea o las toque.

Entre los siete y los nueve meses aproximadamente, el pequeño comienza a gatear, lo cual le da la posibilidad de explorar el espacio y de alcanzar los objetos que desea, además de experimentar la riqueza sensorial y motriz que implica desplazarse en cuatro puntos y que le va a permitir integrar el patrón cruzado y sentir los cambios de apoyo en relación al piso.

Cerca del primer año, da sus primeros pasos independientes, lo cual implica un cambio en toda la organización corporal. La conquista de la marcha le da la posibilidad de desplazarse por todo el espacio, de experimentar y desarrollar nuevas formas de movimiento, para lo cual el pequeño requiere nuevos ajustes en el equilibrio y la postura, del fortalecimiento de distintos grupos musculares y de la coordinación de los segmentos corporales.<sup>44</sup>

El primero y el segundo año de vida, los movimientos suelen ser débiles en intensidad, lentos y espacialmente reducidos. Hacia el tercer año se incrementa ligeramente la fuerza la velocidad y la amplitud de los movimientos, aunque se observa falta de ritmo, fluidez y los desplazamientos continúan siendo torpes y poco elásticos.

---

<sup>44</sup> STOKOE *La expresión corporal y el niño.*, 1967 Buenos Aires. p.12

La adquisición del lenguaje constituye otro salto en el desarrollo, se inicia cuando el niño imita ciertas palabras y les atribuye una significación global, siendo hasta el segundo año de vida cuando se observa una integración más completa del lenguaje. Ahora debe traducir en palabras todo lo que ya sabe en términos prácticos, es decir, sus vivencias con los objetos, el espacio y las personas. <sup>45</sup>

Entre los dos y los tres años comienza la simbolización, paso indispensable para la evolución de los procesos de pensamiento, que se manifiesta a través de la imitación y la simulación. La imitación consiste en copiar un modelo exterior para reproducir posiciones, movimientos, palabras y actitudes, sin una finalidad determinada y la simulación corresponde a la imitación de las acciones de las personas importantes y a la utilización de objetos a los que atribuye distintas funciones, es decir, que utiliza un aro como un volante o como un collar, un palo como un caballo, juega al papá y a la mamá.

En este primer periodo del desarrollo, es primordial proporcionar al niño una gran variedad de estímulos motrices y sensoriales, siempre tomando en cuenta que la relación afectiva y corporal con el adulto, es la que permite el desarrollo adecuado de sus funciones y capacidades.

#### ❖ Percibiendo el cuerpo

El niño percibe su cuerpo a partir de los tres a los seis o siete años. Se caracteriza por un predominio en el desarrollo de la percepción, proceso mental

---

<sup>45</sup> Ibidem

que organiza las sensaciones y las integra en una unidad que hace que un objeto pueda ser identificado como distinto de los demás.

Es la etapa en la que el niño comienza a apoderarse de su cuerpo, de los objetos, a organizar el espacio que consiste en conocer su cuerpo para controlarlo y realizar adecuadamente las acciones que desea. Es a partir de la actividad motora integrada a la información articular, muscular y sensorial como el pequeño logra el reconocimiento, el dominio y la utilización consciente de las diferentes partes del cuerpo.

Lo mismo sucede en relación a la estructuración espacio-temporal, la cual se integra a partir de las informaciones visuales y corporales, a la vivencia de las distancias, la velocidad, las orientaciones y los desplazamientos.

Desde el punto de vista psicomotor se observa que el movimiento es más coordinado y preciso, se evoluciona hacia un mejor control de la postura, el equilibrio y del tono muscular, lo cual permite el perfeccionamiento de las formas motrices básicas (cuadrupedia, marcha, carrera, salto, lanzamiento y recepción) y la aparición de formas combinadas, en las que el cuerpo pone en funcionamiento todos los segmentos para realizar diversos tipos de desplazamientos, giros y rotaciones.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> SCHILDER Imagen y apariencia del cuerpo humano Paidós, México 1950 p.8

En relación a la lateralidad, nos encontramos en el inicio de la fase de definición y automatización de la misma. El niño comprende que hay un lado del cuerpo distinto del otro y descubre que uno de estos es más eficiente.

La capacidad de atención en esta etapa aumenta, aunque es deficiente y pierde fácilmente la concentración en una actividad determinada, distrayéndose ante distintos estímulos.

En cuanto al desarrollo social, evoluciona del juego solitario al juego con los demás, disfruta de los juegos en los que está implicado el movimiento y surge el gusto por la construcción, el modelaje y el dibujo. Muestra gran interés por comprender y percibir a las personas y a los objetos que le rodean por medio de sus sentidos y la razón, no se cansa de preguntar el "por qué" de las cosas, de escuchar cuentos, relatos, de aprender canciones y de absorber todo lo que puede.<sup>47</sup>

El lenguaje emerge desde la etapa anterior y se desarrolla enormemente durante los siguientes años. Este aspecto es de gran importancia debido a que le da la posibilidad al niño de entablar una comunicación que le permitirá entenderse a sí mismo a su medio ambiente y a los demás.

Hacia los cuatro años, la mayoría de los niños han dominado los aspectos esenciales del lenguaje y paulatinamente irán adquiriendo más vocabulario, comprenderán el uso de oraciones más complejas, perfeccionarán la articulación de las palabras y su manera de expresarse será cada vez más adecuada.

---

<sup>47</sup> LAPIERRE, Educación Psicomotriz en la escuela maternal, Ed. Científico- médica, España 1983 p.13

Asimismo, en este periodo se inicia la integración del lenguaje lecto-escrito, lo cual implica el correcto desarrollo de las capacidades simbólicas, motrices y preceptuales que permiten la adquisición de la escritura. Este proceso inicia a los cuatro años y se automatiza hasta los doce años.

Es un periodo transitorio durante el cual el niño deberá desprenderse progresivamente de la subjetividad para evolucionar hacia el pensamiento objetivo. Para que esto se logre, es necesario que interactúe con su medio a un nivel concreto, experimentando directamente las cualidades físicas de los objetos, provocando acciones, jalando, empujando, dejando caer, arrojando y sacudiendo, ya que sólo a través de la experiencia directa podrá fijar los rasgos esenciales de los objetos, analizar las relaciones espaciales entre los mismos, y finalmente, darse cuenta de que las cosas pueden clasificarse, ordenarse y de que los hechos pueden predecirse.<sup>48</sup>

Esta etapa encaminada a la correcta percepción del mundo es la base para la representación, es decir para la formación de imágenes mentales que únicamente se elaboran a partir de la acción concreta del cuerpo con los objetos, en el espacio.

#### ❖ Representando el cuerpo

Esta etapa inicia entre los seis y los siete años y se prolonga hasta los doce, abarcando los últimos grados de preescolar y toda la primaria. En este punto es importante reflexionar sobre cómo el periodo de preescolar prepara al niño para los

---

<sup>48</sup> LAPIERRE. Op.. cit. p. 56

aprendizajes escolares posteriores, tanto en los aspectos psicomotores, como en los cognitivos, se desarrolla el conocimiento consciente del cuerpo, la estructuración del espacio vivido-percibido, se accede al espacio gráfico organizado a partir del dibujo y la escritura, hay una madurez importante en la coordinación global y en el desarrollo de la motricidad fina, indispensable para la adquisición de la escritura.<sup>49</sup>

A partir de los seis años predomina el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas, evolucionando de la inteligencia sensorio-perceptivo-motora a la inteligencia simbólica. Es decir, que las experiencias con el cuerpo y los objetos, son la base para que posteriormente el niño pueda relacionar y operar con las imágenes mentales de objetos, personas y situaciones que ha vivido, sin necesidad de que estos estén presentes. Este proceso requiere de actividades corporales concretas que gradualmente serán internalizadas para finalmente convertirse en representaciones o imágenes mentales.

Aunque el pensamiento y la actividad, sigue ligada a los objetos, al mundo sensible y a su cuerpo, el pequeño comienza a representar aquello que vive.

La estructuración del esquema corporal es un factor muy importante en este periodo, ya que aproximadamente a los seis años, el pequeño ha adquirido un conocimiento sensorial, perceptivo motriz de su cuerpo y de las relaciones entre los segmentos. Hacia los siete años alcanza un esquema corporal consciente que le

---

<sup>49</sup> GONZALEZ *El niño y su mundo. Programa de desarrollo humano, nivel Preescolar*. Trillas, México p.10

permite anticipar, dominar y verificar la propia motricidad, es decir, controlar la acción voluntaria.

En relación a la motricidad, se observa mayor control, el tono muscular es más adecuado, hay mejorías en la coordinación global y segmentaria, mejor ritmo y fluidez de los movimientos, se desarrollan la potencia, la resistencia y la velocidad, debido a que se produce un crecimiento físico importante en el que se observa la disminución del tejido graso infantil, al igual que constantes aumentos en peso y altura. La definición de la lateralidad se alcanza hacia los siete u ocho años de edad.

En cuanto al juego, el niño disfruta de actividades en las que maneja distintos materiales con la idea y la intención de hacer algo en concreto. Poco a poco aprende a combinar los objetos, a reunirlos, modificarlos, transformarlos y a construir nuevos juguetes.

En el área social, surgen hacia los seis años, los juegos de reglas y se muestra preferencia por las actividades competitivas, situadas entre las conductas egocéntricas y las de cooperación, ya que existe el deseo de medirse con los demás, de autoafirmarse.

Los juegos competitivos deben tener la función de estructurar al grupo, de regular las relaciones interpersonales y de lograr el respeto de las reglas aceptadas por todos, las cuales posteriormente permiten la adaptación a normas de índole social y moral. De esta manera, se puede superar el espíritu competitivo y cultivar el espíritu de cooperación que da acceso a la verdadera socialización.

Se puede concluir que el desarrollo del ser humano es un proceso que inicia desde la concepción y que nunca termina, cada día es una nueva oportunidad para aprender y enriquecerse a través de las propias experiencias y de la interacción con los demás. En este proceso se entrelazan factores hereditarios, fisiológicos, neurológicos, ambientales, motrices y lingüísticos que suceden a la par de una vida cargada de relaciones, afectos, emociones y de comunicación que van dando el matiz individual que hace que cada persona sea única e irrepetible.<sup>50</sup>

### Contenidos de la psicomotricidad

A continuación, se explican brevemente los aspectos psicomotores, que en este trabajo, corresponden a las áreas o aspectos que se desarrollan *a nivel práctico*.

#### A).Control del cuerpo

Cuando el niño nace, su motricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control, poco a poco va conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y sus actos.El control del cuerpo permite al niño realizar las acciones que desea adecuadamente. Pensemos en el niño de un año y medio que quiere tomar una jarra de agua y servir un vaso, pero sin embargo, falla en el intento. Para lograr esta acción tan cotidiana es necesario que controle su cuerpo, mantenga el equilibrio y que utilice la fuerza necesaria para tomar la jarra y sostenerla, de igual manera, requiere de una integración del espacio que le permita calcular la distancia

---

<sup>50</sup> BERRUEZOS *Adelantado el cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad* revista de estudio no. 49 p15-24

para tomar la jarra y después servir el agua, así como también necesita coordinar el movimiento de su brazo y su mano, mientras mantiene el tronco erguido y la postura adecuada.<sup>51</sup>

Este ejemplo puede extenderse a edades posteriores con actividades más complejas, lo cual nos lleva a reflexionar sobre la importancia de enseñar al niño a controlar su cuerpo.

Al hablar de control corporal, es necesario referirse al tono, el equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no sólo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar...), sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo.

Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y si tomamos en cuenta que el cuerpo es la base del intelecto, constituyen el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

El tono es definido como la actividad permanente de los músculos estirados que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente ante las demandas de la vida. Por ello, hablar de tono es hablar de ajuste, de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> DOLTO, Françoise la imagen inconsciente del cuerpo, Paidós 1984 . Buenos Aires. p. 83

<sup>52</sup> Ibidem

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre el adulto y el niño. Esto es lo que Ajuriaguerra llama dialogo tónico emocional, el cual es un intercambio, una relación con el otro que se expresa a través de estados de tensión y distensión muscular que son transmisores de sensaciones de placer, displacer, aceptación o rechazo.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes.

#### B). Concepto de cuerpo

Sin duda es complicado reflexionar sobre el cuerpo, pues la vida nos lo impone cotidianamente, ya que en el sentimos, deseamos, obramos. De manera que toda reflexión sobre el proclama su valor, indica una cierta conducta y determina la realidad de nuestra condición humana.

Es decir, que nuestra actitud frente al cuerpo refleja la actitud que elegimos respecto de nuestra realidad. De esa manera podremos oscilar entre su condena, su denuncia, considerarlo como cortina, fachada, obstáculo, presión y muerte, exaltación y apología, instrumento de goce y creación, fuente de belleza y espejo

de nuestras relaciones sociales cotidianas. Hoy por hoy se ha convertido en un objeto que se trata, se manipula, se explota.<sup>53</sup>

¿Qué cuerpo interesa entonces a la Psicomotricidad? Tomando algunos de los lineamientos planteados por Julian De Ajuriaguerra decimos que:

a) El cuerpo es una entidad física en el sentido material del término, con superficie, peso, etc. Evoluciona desde lo automático a lo voluntario, para luego volverse a automatizar con mayor libertad de acción y economía de movimiento. Al principio es el otro quien maneja ese cuerpo, pero después será actuante y transformador. Es la sustancia constituyente del hombre, aquella que confirma su existencia. Nos pertenece pero a la vez forma parte del mundo, es superficie e interior, es inerte y palpitante.

b) El cuerpo es efector y receptor de fenómenos emocionales, sobre los demás y sobre sí mismo. El niño descubre su cuerpo mediante los desplazamientos que le son impuestos y por sus reflejos. Al madurar descubre los objetos exteriores, experimenta, vive con autonomía su propia experiencia, genera emociones.

c) El cuerpo se sitúa en el espacio y en el tiempo. Al principio en un tiempo biológico, regulado por las necesidades básicas alimentación, higiene, luego será un tiempo cronológico. Su espacio es manipulado, por su poca capacidad de acción; más tarde sale a la conquista de su espacio. Esta aprehensión del tiempo y

---

<sup>53</sup> AJURIAGUERRA, Julian *las bases teóricas de la psicomotricidad* Ginebra 1961 p17

la conciencia del cuerpo, no son aislados o abstractos, se interrelacionan recíprocamente, son posibilidades de acción.

d) El cuerpo es una totalidad aunque se pueden distinguir sus componentes con territorios de acción diferentes (tronco, extremidades, cabeza) y orificios que reciben y expulsan.

El cuerpo es, en un comienzo, fragmentado. En la fase simbiótica, el niño ante todos sus requerimientos y su movilidad no puede vivirse a sí mismo como totalidad. En su evolución lo comienza a vivir como una totalidad difusa, pasando por la confusión con el otro, donde siente en y con el otro. Le sigue otra fase en la que vive el cuerpo del otro y el suyo propio como si ambos fueran el mismo. Luego de vivir sus fragmentos como totalidades, descubrirá que esas partes son un todo: su cuerpo.

El cuerpo es formador. Se hace difícil comprender ese cuerpo si no entendemos al otro como co-formador. A partir de la simbiosis con otro, objeto de amor y temor, se diferencia al que cumple la función materna de los extraños, en el dialogo afectivo entre un cuerpo que ofrece y otro que accede o rechaza. o sea, su dimensión vincular.

Durante el estadio del espejo, la imagen especular es el pre-conocimiento de sí mismo en el cuerpo del otro, en el "espejo del otro". El conocimiento de ese otro confiere al niño la posibilidad de darse cuenta que si el otro esta formado por fragmentos que configuran un todo, esos mismos fragmentos existen en él, y él los

puede reconocer. De hecho, se trata de una totalidad en la que se halla implicada la imagen especular del otro; un yo a partir del otro <sup>54</sup>

f) El cuerpo es conocimiento; desde la noción sensorio motriz donde actúa en un espacio práctico se desarrolla hacia el mundo exterior en un cuerpo vivido, pasando por una noción preoperatoria, condicionada a la percepción en el espacio, que en parte ya está representado sobre el cuerpo, basado en la actividad simbólica. Es el cuerpo sentido, percibido. Por último la noción operatoria encuadrada en el espacio objetivo, representado, con estrecha relación a la operatividad general en el terreno espacial. Es el cuerpo representado, es a partir de esta evolución que podemos comprender la función del cuerpo y su organización con respecto a las praxis y gnosis.

g) El cuerpo es lenguaje. Sería absurdo suponer que el conocimiento corporal depende sólo del desarrollo cognitivo, de los aspectos perceptivos o del desarrollo emocional. Tiene también una vital y estrecha relación con el lenguaje. Este puede ser pre-verbal, a partir de la vivencia afectiva, mediante gestos o mímicas, manera privilegiada de comunicación en la adquisición del lenguaje humano, o bien mediante el lenguaje verbal que facilita la acción, el conocimiento del cuerpo y la comunicación. Es en la congruencia de ambas modalidades del lenguaje que el sujeto asienta sus efectivas posibilidades de comunicación cotidiana. <sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> AJURIAGUERRAJ. Manual de psiquiatría infantil España 1979 p.26

<sup>55</sup> *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*, Revista de estudios y experiencias no. 49, p.p 15-26

Teniendo en cuenta todos estos aspectos sobre la concepción del cuerpo, presente permanentemente en nuestras practicas, avanzamos ahora sobre nuestro pensamiento acerca de la psicomotricidad. Supone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, le convierte en dueño de su movimiento y de la adquisición de la lateralidad.

La lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa de maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio.

De esta manera en el siguiente apartado se abordará la lateralidad con mayor detalle, Así como el establecimiento de la dominancia sobre una mano que será indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia.

## 2.2 Elaboración de la Lateralidad

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos como de las manos y los pies. La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo- motor que le corresponde.

Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:

- a) La lateralidad de utilización, la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales (por ejemplo, la mano que el niño utiliza al comer).
- b) La lateralidad espontánea que está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor. En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización.

La lateralización progresa por fases estables e inestables. Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateralidad.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> la manipulación unilateral ocurre cuando el niño prefiere usar la mano derecha o la izquierda para tomar los objetos, la bilateral cuando utiliza indistintamente una u otra manos, según RIGAL , La dominancia lateral

Las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los tres años. Se ha observado que hacia los 4 años se establece, de manera casi definitiva, la dominación lateral, pero también se ha visto que se interrumpe por un periodo de indecisión alrededor de los 7 años.

La lateralización es de importancia especial para la elaboración en el espacio.

Los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar, especialmente en la lectura y escritura.

En estos últimos años, algunos conceptos referidos a dominancia cerebral han adquirido preeminencia en todos los niveles del conocimiento neurológico. Esto puede observarse en textos de semiología médica, Currier (1968) nos informa que en todo paciente “es usualmente conveniente presumir que el hemisferio cerebral izquierdo es el dominante (alrededor de 98% de personas, incluyendo por lo menos la mitad de las que son zurdas tienen dominancia del hemisferio izquierdo).

Como hemos indicado, la mayor parte de las personas son diestras, por tener predominancia. Parece correcta la propuesta de Picq y Vaver (1977) de incluir a la lateralidad dentro de las conductas neuromotrices, es decir, las que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso.

La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto nos lleva directamente al concepto de eje corporal.

Por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba a abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolos en dos y afecta a las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje.

En realidad se ha reducido la noción de eje corporal al eje que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda. Quizá porque es un criterio de distinción convenido. Sin embargo, podemos reconocer otros dos ejes. El que divide nuestro cuerpo en delante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. Estos dos ejes no presentan la dificultad del anterior por la diferente forma de las dos partes del corte. Por ello se distinguen antes y más fácilmente.

El eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras. La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo.

Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal.

La lateralidad es, por una parte, genéticamente determinada y, por otra, se trata de una dominancia adquirida. A esto se refieren Berges, Harrison y Stambak (1985) al distinguir una lateralidad de utilización (predominio en las actividades cotidianas)

de una lateralidad espontánea a (de gestos socialmente no determinados) que puede no coincidir con la anterior.

Esta sería el reflejo de la lateralidad neurológica, que no es más que la dominancia hemisférica constitucional (parte del cerebro dominante), algo propio de nuestra especie, que presenta una división de funciones en los hemisferios cerebrales que reparten sus cometidos. Cada hemisferio se encarga, inicialmente, de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo. Pero además existe un reparto funcional mucho más amplio.<sup>57</sup>

En general podemos afirmar que cada hemisferio tiene una forma característica de funcionar. Mientras uno (el derecho) lo hace de modo global, capta y almacena totalidades, el otro (el izquierdo) lo hace de manera secuencial, ordenando la información percibida, elaborada o almacenada en función de parámetros espacio-temporales –nos estamos refiriendo claramente al lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones.

Pero no toda la preferencia lateral es determinada por la dominancia de los hemisferios; la presión social puede confirmar o contrariar con el entrenamiento dichas potencialidades. La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración, hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor.

---

<sup>57</sup> COSTE, Jean – Claude, La psicomotricidad, Ed. Losada. Buenos Aires, 1978. p 54

Desde los cuatro meses en que puede detectarse cierta dominancia en la preferencia de los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas (hacia los ocho años), el camino es largo y no exenta de dificultades.

Normalmente la lateralidad se construye sobre los cimientos de la predisposición de los hemisferios cerebrales, es decir, la lateralidad de utilización se basa en la lateralidad espontánea. Pero no siempre es así, y es por ello por lo que en la exploración de la lateralidad obtenemos no sólo diestro y zurdo. sino diestros o zurdos falsos, diestros o zurdos contrariados, diestros o zurdos gráficos, ambidiestros, etc.. que no son más que denominaciones de los diferentes autores para designar el problema de la falta de coincidencia entre la lateralidad de utilización y la espontánea.

Zazzo ha hecho valiosas consideraciones sobre la lateralidad que merece la pena recoger (Zazzo y Cols.. 1976). En primer lugar acepta la tesis de Broca que afirma que el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

Según esto, los zurdos lo son por la dominancia del hemisferio derecho y los diestros por la dominancia del hemisferio izquierdo. Pero el predominio hemisférico puede ser normal o patológico (fruto de una lesión en el hemisferio dominante).

Además, el predominio puede ser más o menos intenso; así, encontramos tipos puros y una gran variedad de tipos intermedios. Pasando por lo que se denomina ambidiestro.

Puesto que la lateralidad puede apreciarse en el predominio de uno de los dos ojos, oídos, pies o manos, el predominio puede ser diferente para los distintos miembros u órganos sensoriales; así podemos encontrar tipos con lateralidad homogénea (perfecta coincidencia de la preferencia de ojo, mano y pie; o cruzada (contradicción entre la preferencia de unos y otros miembros)<sup>58</sup>.

La adquisición definitiva de la lateralidad es lo que nos permite distinguir efectivamente la derecha de la izquierda. Y la única manera de tomar conciencia de esta distinción, de adquirir estas nociones, la encontramos en la práctica. Hasta que no se produzca claramente la diferenciación en las acciones de habilidad y fuerza que requieren el uso de una mano o pie sobre el otro el cerebro no definirá la referencia. Con lo cual la persona mantiene (a veces durante toda la vida) ciertas dudas cuando se le pide que utilice una mano o que gire hacia determinado lado.<sup>59</sup>

Hacia los cuatro meses puede apreciarse ya una cierta predominancia en el uso de las manos. A los siete meses una mano resulta normalmente más hábil que la otra. Entre los dos y cinco años el niño va utilizando las dos partes de su cuerpo de forma más diferenciada. De los cinco a los siete se produce la afirmación definitiva de la lateralidad con la adquisición y dominio de las nociones de derecha e izquierda.

---

<sup>58</sup> RIGAL La dominancia lateral es el conjunto de preferencia motriz de una u otra parte simétrica del cuerpo, 1977 p. 132

<sup>59</sup> Ibidem

De los siete a los doce se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda. En este proceso evolutivo es frecuente la aparición de períodos de inestabilidad en la dominancia. Sobre todo entre las dos y tres años. Y entre los seis y ocho. Tradicionalmente se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad: la indiferenciada (hasta los tres años), la alternante (de los tres a los seis), y la definitiva (a partir de los seis o siete años).

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisociable con el espacio; es la coordinación de los movimientos así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento, se hace necesario hacer una descripción más detallada del mismo en el siguiente apartado.

## 2.3 Elaboración del Espacio, Tiempo

El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado; sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación va formando su propio espacio. Organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor.

Podemos distinguir, en primer lugar un espacio de ocupación y un espacio de situación. Es decir por un lado el espacio es el lugar que ocupan los objetos y, por otro lado, es el lugar en el que se sitúan. Nuestro cuerpo ocupa un espacio y se sitúa en el espacio.

Visto desde la perspectiva del ser humano podemos distinguir un espacio postural, el que ocupa nuestro cuerpo y que se corresponde con el resultado de las percepciones y sensibilidades referidas a nuestro cuerpo en el cual podemos situar los estímulos (por ejemplo el dolor) o reconocer las posiciones o movimientos, y un espacio circundante, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas.<sup>60</sup>

Hay quien afina más y distingue en el espacio que rodea al individuo tres subespacios: el espacio corporal, que corresponde a la superficie del cuerpo, el espacio de apresamiento, que es el que se encuentra al alcance inmediato del

---

<sup>60</sup> PIAGET J. La epistemología del tiempo. El Ateneo. Buenos Aires, 1971 p.52

sujeto, y el espacio de acción, donde los objetos se sitúan y el individuo actúa gracias a su movimiento y a la posibilidad de desplazarse en el espacio.

El mundo físico está compuesto de objetos materiales que tienen volumen, esto es, que ocupan espacio, que tienen dimensiones espaciales que además guardan relaciones espaciales con el resto de los objetos. Estas relaciones son absolutas pero las que los objetos mantienen con la persona son relativas a la posición de ésta. El espacio nos introduce en el mundo de las dimensiones, de las formas, de la geometría. de la relación variable.<sup>61</sup>

La información que nuestro cuerpo recibe del espacio circundante la recoge a través de dos sistemas sensoriales: el visual y el táctilo-kinestésico.

Los receptores visuales están situados en la retina del ojo y nos proporcionan información acerca de las superficies de los objetos, principalmente de sus características de forma y tamaño. También percibimos visualmente el color aunque, esto no sea una característica espacial.

Los receptores táctilo-kinestésicos se encuentran dispersos por todo el cuerpo y facilitan información muy diversa acerca de la presión. el desplazamiento, la tensión, el tacto, la temperatura, la vibración, el peso. la resistencia. etc. Desde el punto de vista espacial. el sistema receptor táctilo-kinestésico suministra varios tipos de información (Defontaine, 1980):

---

<sup>61</sup> VAYER El equilibrio corporal, Ed. Científico Medica Barcelona 1985 p.78

- ❖ Postura: posición relativa de las partes del cuerpo y lugar del cuerpo que hace de soporte.
- ❖ Desplazamiento: movimiento de una o varias partes del cuerpo que pone en funcionamiento músculos y/o articulaciones.
- ❖ Superficie: información acerca de la textura, dureza o velocidad que se percibe a través del contacto con los objetos.
- ❖ Velocidad: rapidez del desplazamiento, aceleración o desaceleración.
- ❖ Orientación: lugar hacia donde se produce el desplazamiento, sentido del giro.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior. Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción.<sup>62</sup>

Como forma de combinar el espacio interno y el externo, gracias a la duplicidad de información propia y exteroceptiva y como consecuencia de nuestra simetría corporal, somos capaces de organizar el espacio de orientarlo de conferirle una estructuración en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo al de los otros o a los objetos.

---

<sup>62</sup> PIAGET Jean, op cit., p.29

Debemos fundamentalmente a Piaget (1975) el estudio de la evolución del espacio en el niño. En los primeros meses de vida se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podría hablarse de espacios no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. La consecución de la marcha supone un gran avance en la adquisición del espacio, puesto que ofrece al niño la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles.

Se inicia un espacio general, que se elabora principalmente gracias a la coordinación de movimientos. Este espacio característico del periodo sensorio-motriz es un espacio de acción, que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensiones.

En el periodo preoperacional el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección. Finalmente, en el período de las operaciones concretas se alcanza el espacio racional que supera la concepción del espacio como esquema de acción o intuición y lo entiende como un esquema general del pensamiento, como algo que supera la percepción y ocupa su lugar en el plano de la representación.

En la existencia de esta duplicidad de planos en la construcción del espacio estriba Piaget la dificultad de su estudio psicogenético. El elemento que comunica estos dos planos es la motricidad.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas (Picq y Vayer, 1977). Precisamente la experiencia vivida es lo que proporciona la conciencia del eje corporal, de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial, lo que significa poder orientarse en el espacio a través de referencias alusivas a la posición del cuerpo, que cuenta con la lateralidad para hacer efectiva dicha orientación.<sup>63</sup>

### El tiempo

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es pues, lo que acontece entre dos estados

Espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto.

La dificultad que representa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente en forma de velocidad, duración Intervalo Simultaneidad o sucesión.

---

<sup>63</sup> PICQ, L. y Vayer, P. *Educación psicomotriz y retraso mental* 1977 p. 95

El tiempo está, en principio muy ligado al espacio. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido. la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio. y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

Hasta los seis años el niño no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y. por tanto, no puede operar con ellos. La noción de tiempo individualizado como idea, como concepto, madurado por la integración de la percepción, experiencia y comprensión; requiere un notable desarrollo intelectual. Recién solamente hacia los siete-ocho años el niño comienza a entender las relaciones espacio-temporales y a introducir en el tiempo físico, al igual que en el tiempo psicológico, una sucesión razonada mediante una reconstrucción operatoria y ya no intuitiva.

Usando los términos acuñados por Piaget para su descripción del desarrollo mental, apreciamos que durante el período sensoriomotor el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción, y posteriormente en sí mismos.

En el período preoperatorio. el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias, y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial. Así un coche va más deprisa que otro por el mero hecho de ir delante.

Para finalizar este apartado cabe señalar que estas habilidades o aspectos de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, sino que dependen entre sí, de tal manera, que todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas.

Es importante considerar que lo anterior establece las consideraciones teóricas que darán la base para la continuación de este trabajo en su siguiente etapa que consistirá en la realización de una investigación de campo en la cual la utilización de instrumentos de investigación auxiliarán en la recopilación de información de cómo el profesor de preescolar concibe la psicomotricidad. Así como una experiencia psicomotriz con alumnos del preescolar María Montessori.

Esto permitirá un análisis de cómo se trabaja la psicomotricidad en dicha escuela.

CAPÍTULO III

# DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Diseño y desarrollo de la investigación en el Preescolar María Montessori

Con el respaldo del trabajo realizado en los capítulos anteriores, se tienen los referentes contextuales, así como los supuestos teóricos conceptuales, en base a nuestro objeto de estudio. “análisis del desarrollo de la psicomotricidad en el preescolar María Montessori.”

El presente capítulo, está diseñado para la metodología y el desarrollo de la investigación, que tiene como objetivo general analizar el desarrollo de la psicomotricidad en el preescolar María Montessori donde se considere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales, con el soporte de un modelo descriptivo.

Respecto al quehacer del pedagogo dar capacitación, actualización y apoyo al docente para habilitarlo en el manejo de estrategias (enseñanza- aprendizaje, instrucciones, motivacionales). Para que se implemente una enseñanza de calidad.

Los objetivos que se pretenden lograr con esta investigación son los siguientes:

- ❖ Proponer actividades psicomotrices a partir de movimientos sencillos hasta los complejos a través de juegos para hacer la clase, activa, dado el creciente sedentarismo de la sociedad moderna y la limitación en la movilidad del niño.
- ❖ Analizar si el docente concibe la psicomotricidad del niño en el ámbito escolar.

Desde esta perspectiva, la educación psicomotriz no quede aislada como elemento más del currículo de educación preescolar, sino que se convierta en un eje

importante de nuestra programación, respetando su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

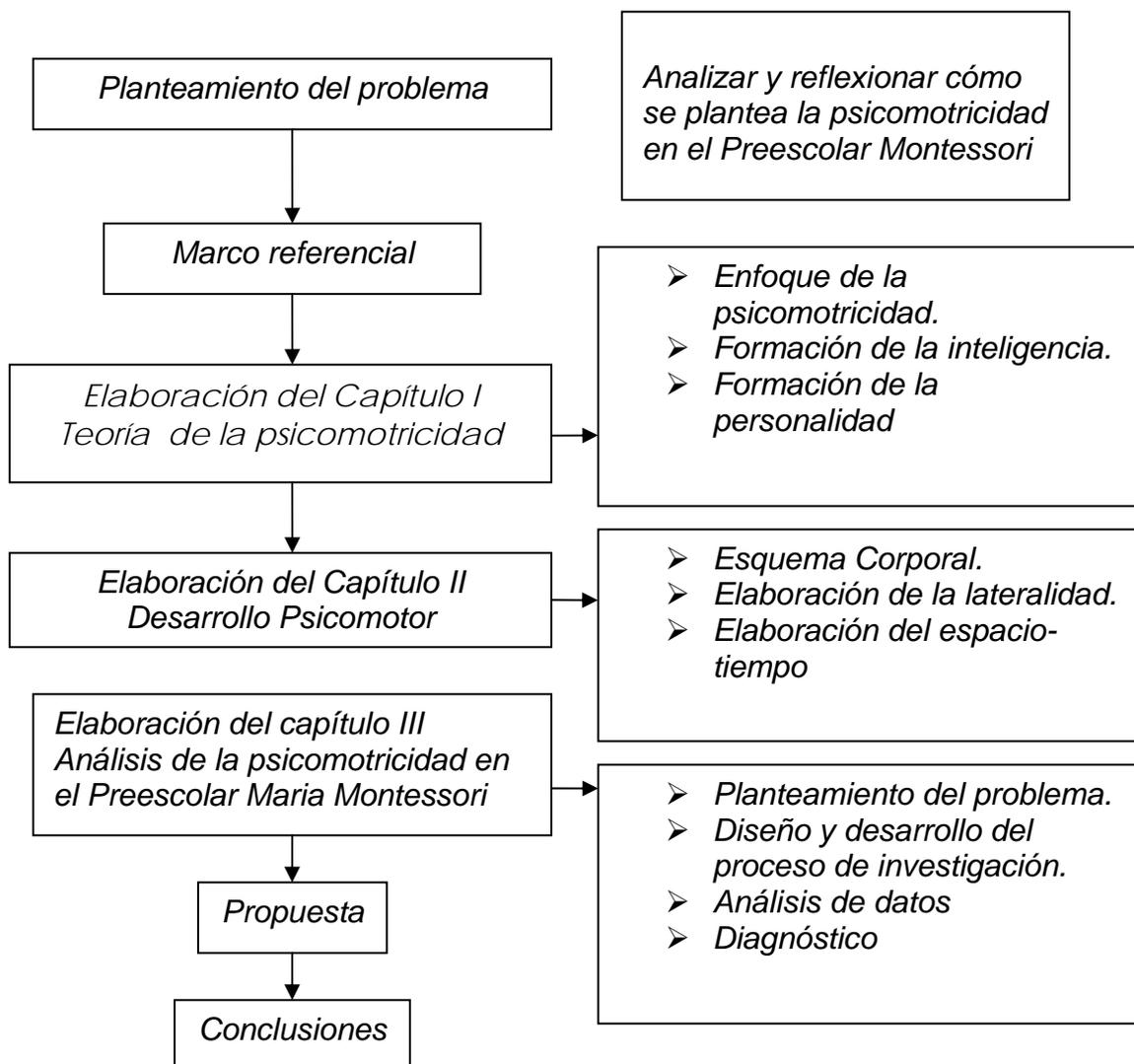
En el ámbito educativo, el pedagogo, debe conocer la teoría pedagógica, y ser ejemplo de disciplina, responsabilidad, calidad y cariño por la educación de nuestro país. Por lo tanto dentro del proceso educativo es necesario que el formador conozca la manera de cómo se lleva a cabo el aprendizaje. Por que, él tiene la función de formar profesores y a la vez evaluar el trabajo de los mismos. Así como capacitarlos, actualizarlos, para que ellos tengan el conocimiento sobre el desarrollo del individuo.

Una de las problemáticas reales dentro del aula, es la poca presencia que tiene la educación psicomotriz en la práctica diaria, de escuelas particulares debidas en parte por la obsesión de las educadoras en aras de alcanzar los contenidos de la programación curricular, aunque dedique esfuerzo a ser eficiente en las experiencias de construcción de conocimientos. Por otra parte, las actividades de los niños en tiempo libre. Las oportunidades de juego y convivencia con sus padres son limitadas en su ambiente familiar porque pasan buena parte del tiempo solos en los hogares, se desplazan en espacios reducidos de poca movilidad, en sus tiempos libres sus actividades se centran en ver televisión y realizando actividades con los video-juegos.

### 3.2 Metodología de la investigación

Para realizar el desarrollo de la investigación se partió del planteamiento del problema, delimitación del problema como objeto de estudio, para proceder a la constitución del marco referencial y teórico como soporte, para ello fue necesario la revisión de textos documentales, tales como libros, investigación de campo, revistas, fuentes entre otros, esto se desarrolló bajo la orientación del siguiente

*esquema de trabajo.*



### 3.3 Modelo de la Investigación

El diseño de la investigación es de carácter documental y descriptivo, que se refiere a un sistema de recolección de datos escritos (textos, revistas, etc).Y desde el ángulo de la teoría del “constructivismo”<sup>59</sup>, porque permite abordar la evolución del ser humano, y la teoría genética del desarrollo intelectual de Piaget, de la cual se destacan las siguientes ideas: la teoría de los esquemas; los estadios de evolución, que apoyan el principio según el cual la capacidad de aprendizaje en un momento determinado está relacionado con su nivel de competencia<sup>60</sup> cognitiva.

Así el argumento teórico fungirá como guía hacia la comprensión de la psicomotricidad encaminada a un análisis, a través de la investigación descriptiva que se refiere a interpretar lo que es. Este tipo de investigación se relaciona a condiciones o conexiones existentes, prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; se relaciona con un hecho precedente, que haya influido o afectado una condición o hecho presente.<sup>61</sup>

El método de investigación descriptiva implica sucesos que han tenido lugar y es particularmente adecuado en las ciencias de la conducta. Se basa en la necesidad de que la educación del movimiento se entienda como una disciplina integradora

---

<sup>59</sup> constructivismo, es la construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de los procesos cognitivos y sociales. COLL Cesar Salvador *El constructivismo en el aula*. p. 12

<sup>60</sup> Ibidem p. 105

B

<sup>61</sup> BEST John W. Como investigar en educación España 1º982 p. 91

Respecto de la didáctica que se plantea es la de considerar como principio básico que una clase sin alegría, donde esté coartada la espontaneidad, no puede ser educativa y no se adecua a los intereses y las necesidades infantiles. Otro de los principios fundamentales es el de la participación activa y creadora, de ahí que los contenidos y las actividades deben ser variadas y ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades, las actividades siempre deben fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños.

## Características de la población

Esta propuesta se desarrollará con alumnos de 5 a 6 años en el Preescolar María Montessori, turno matutino, ubicado en Colonia Benito Juárez Municipio de Nezahualcóyotl.

Es una escuela particular, con una población de 100 alumnos mixtos, 54 niñas y 46 niños integrados por cinco grupos, un grupo de primero, dos grupos de segundo y dos grupos de tercero, cuyas edades fluctúan entre los 3 y 5 años.

El personal docente que labora esta integrado por 6 profesores frente a grupo, tres auxiliares, personal administrativo y personal de limpieza.

La escuela cuenta con buenas instalaciones y con todos los servicios (agua, electricidad, drenaje, pavimentación, señalizaciones, etc). Además de contar audiovisual y salón de usos múltiples.

Una vez concluida la parte teórica de este trabajo, se precisa a determinar la muestra. Para tal efecto, se partió de los siguientes criterios se planteo al director el proyecto una vez que conocieron el contenido del mismo. Proporcionaron los siguientes datos.

- Nombre de la escuela: **Preescolar María Montesori**
- Nombre del director: **Rosa María Tejeda Rodríguez**
- Número de profesores: **9 Educadoras**
- Número de alumnos: **100 alumnos**

## **Muestra**

Una vez caracterizada la población se precisa la muestra, se tomarón alumnos de tercer grado grupo "A" integrado por 30 alumnos, 15 niñas y 15 niños de 5 años del Preescolar María Montessori de clase media, el criterio de la selección que son alumnos más grandes y acatan ordenes y la asistencia es de forma regular con el fin de construir un grupo más o menos estable y 30 educadoras, con un nivel de confiabilidad.

## Elaboración de instrumentos

Escoger los materiales para recabar la información para este trabajo de acuerdo con el modelo de investigación fue el cuestionario<sup>62</sup> entendido como la formulación por escrito de las preguntas que necesitan ser resueltas por personas que tienen la especialidad del tema que se investiga la psicomotricidad.

La información que va ser recabada por medio de cuestionarios de orden cualitativo va a permitir la percepción de la psicomotricidad de los maestros.

El instrumento por el cual se fundamentan los resultados de dicha indagación fue el cuestionario estructurado, con preguntas abiertas en donde el entrevistado responde sin limitaciones, con su propio vocabulario y preguntas cerradas. Son limitadas, es un si o un no cada una de las preguntas fue elaborada con el fin de rescatar las opiniones y actitudes de las personas involucradas; dentro de sus ventajas encontramos que éste facilita la cuantificación, la tabulación y el análisis de las respuestas, además de que existe menor riesgo de discrepancia, distorsión y contaminación de los resultados por la interacción personal del encuestador.

La información recabada fue empleada mediante la aplicación de un cuestionario que permito, descubrir la actitud, percepción y conceptualización que los diversos maestros tienen en torno a la psicomotricidad del niño.

---

<sup>62</sup> Corominas, J. Breve Diccionario Etimológico Abreviado, Ed. Barcelona 1989 p. 13

Una vez definidas las muestras y elegidos los instrumentos adecuados a la naturaleza de la investigación, se entrevistó a las educadoras del preescolar María Montessori y se realizó un sorteo azaroso para la selección de los preescolares cuyas educadoras se encuestarían para adentrarse a la investigación.

El piloteo de los instrumentos se realizó a fines de Septiembre del 2006. En este proceso se seleccionaron al azar cinco jardines de niños de los que se entrevistaron 5 educadoras por cada jardín de niños.

Se pudo concluir el trabajo de campo, en el mes de noviembre. Ahora cabe precisar, cuales fueron las preguntas y se analizaron siguiendo tres fases, la primera consiste en mencionar la importancia del planteamiento de la pregunta para fines de esta investigación, la segunda la representación de los resultados y por último el análisis de los datos más significativos.

De los anteriores porcentajes, se deduce que las educadoras conciben la psicomotricidad del niño, como un proceso formativo, inherente a la propia naturaleza psicogenética y por ende necesario para el desarrollo integral del niño.

# TABLAS Y GRAFICAS DE RESULTADOS

### 3.4 Diseño y aplicación de instrumentos de investigación a los profesores del Preescolar Montessori y profesores de la zona 116 y sector 16

Para saber de que manera conciben la psicomotricidad los profesores de educación preescolar, que ayude a mejorar la aplicación del programa de psicomotricidad, en donde se considere el movimiento, a fin de mejorar el desarrollo de sus capacidades y posteriormente hacer una propuesta utilizando actividades orientadas al desarrollo de la psicomotricidad a partir de competencias cuyo propósito es proporcionar al profesor las herramientas necesarias para realizar la planificación de las tareas encaminadas al desarrollo de competencias.

Se diseño un cuestionario para profesores donde dan su punto de vista en cuanto a como conciben la psicomotricidad en su práctica diaria, es por ello que a continuación se presentan los resultados obtenidos de esta investigación, mediante un cuestionario (ver anexo1) .

Además de esto se utilizó como instrumento de investigación la observación, pero los obstáculos de normatividad de la institución impidieron llevar a cabo éste método. (ver anexo 2)

Se analizo el programa del preescolar María Montessori S.E.P1986 el programa interno esta integrado por tres libros: el libro1 comprende la planificación general del programa que contempla la teoría, los ejes de desarrollo.Libro No.2 contiene la

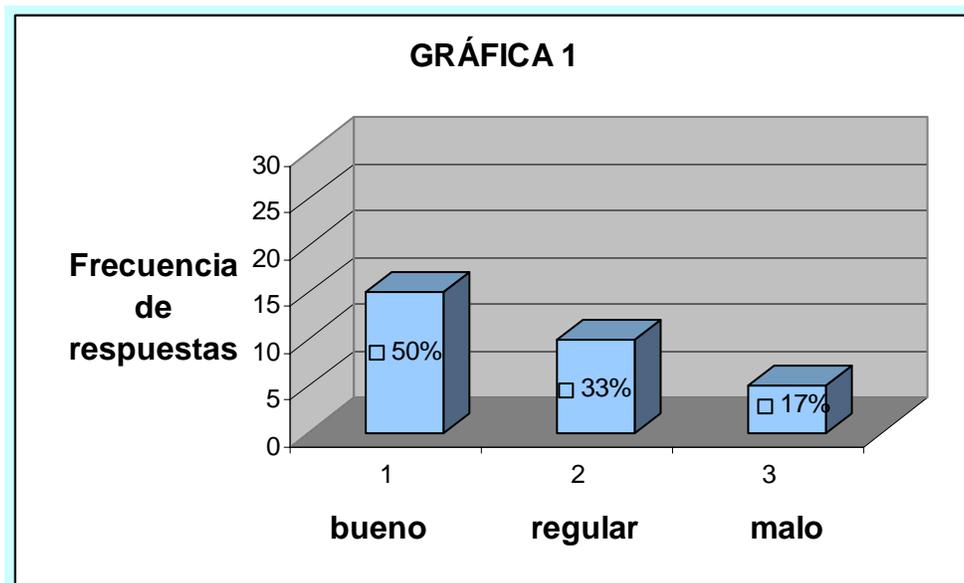
planificación específica de 10 unidades temáticas. Libro No. 3 contiene los apoyos metodológicos. Y el programa que se entrega a supervisión es el programa actual a partir de competencias. (ver anexo 3)

### Interpretación de datos del cuestionario aplicados a Las educadoras del preescolar María Montessori

Este instrumento fue aplicado a cinco educadoras del Preescolar Ma. Montessori y 20 educadoras del sector 16 zona 116 de ciudad Nezahualcóyotl, con el propósito de conocer cuantas educadoras conocen a cerca de la psicomotricidad y con base en el análisis de los resultados de la aplicación de este instrumento se presentan a continuación.

1.- ¿Cómo concibe usted la psicomotricidad del niño en el ambiente escolar?

Cuya representación se describe de la siguiente manera.



Las respuestas nos indican que 15 educadoras (50%) concibe la psicomotricidad del niño en el ámbito escolar como buena dentro del área de

educación Física porque brinda a los alumnos ciertas habilidades que no se habían desarrollado en ellos.

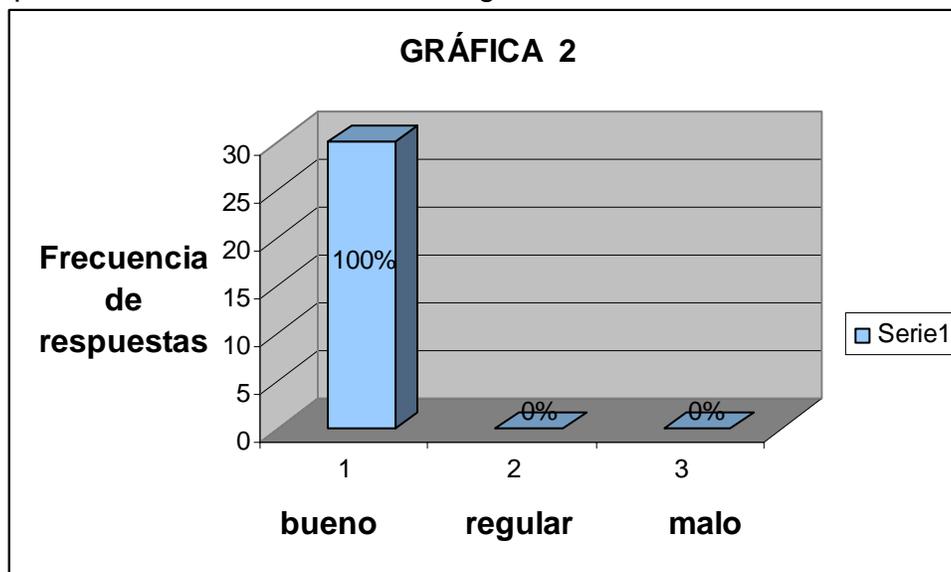
En segundo lugar, 10 educadoras, esto es, (33%) consideran importante la psicomotricidad, porque permite desarrollar sus coordinaciones motrices en el niño.

Por su parte 5 educadoras, que significa el (17%) contemplan la psicomotricidad en todo momento, utilizándolas en las actividades en sus prácticas docentes.

Por las características de las respuestas encontradas, se puede apreciar la idea que tienen las educadoras acerca de la psicomotricidad dan una orientación formativa al uso de la psicomotricidad, entendiendo por esto, que las educadoras poseen un sentido de mayor concientización sobre la naturaleza psicogenética de la actividad lúdica del niño y por tanto la conceptúan como la armonía psiquico-social de éste.

2.- ¿Qué papel considera tiene la psicomotricidad del niño, en el grado escolar que usted atiende?

Cuya representación se describe de la siguiente manera.

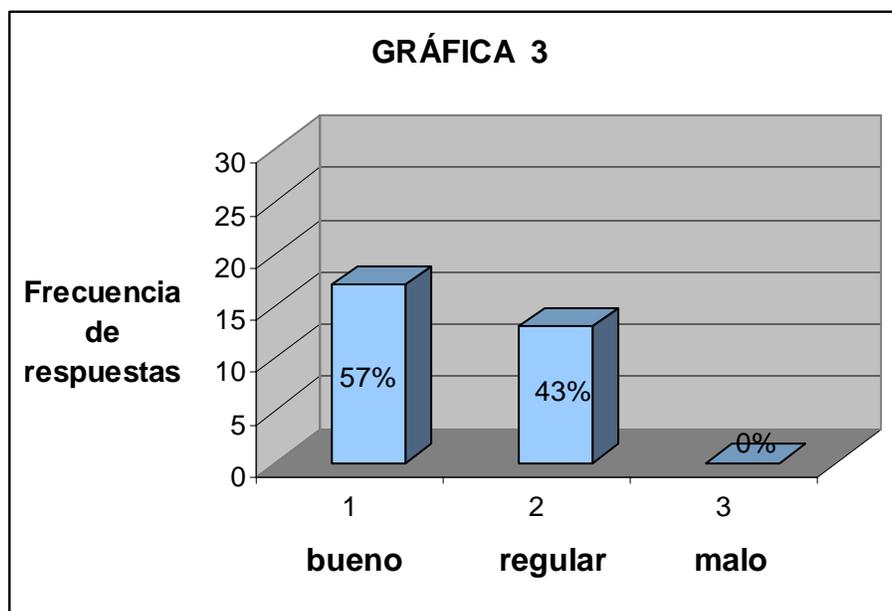


A lo que se observa que el 100% de las educadoras consideran importante la psicomotricidad dentro de su aprendizaje ya que permite que el niño se desarrolle integralmente.

En relación con la apreciación del rubro anterior, en donde se contempla, que la educación psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, es decir; que aborda al niño en todas sus dimensiones del desarrollo: afectiva, social, cognitiva.

3.- ¿El programa del grado que usted atiende como considera a la psicomotricidad del niño?

Cuya representación se describe de la siguiente manera:

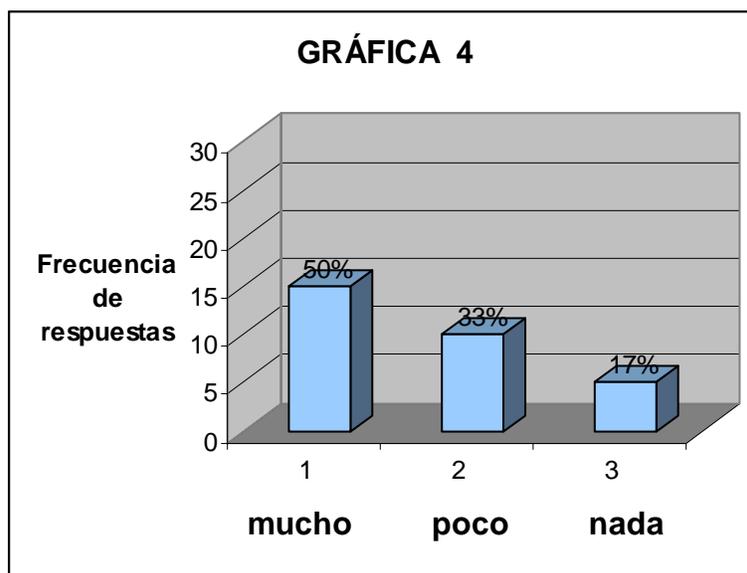


La respuesta a esta pregunta fueron 17 educadoras (57%) de las cuales si consideran en su programación la psicomotricidad como algo integral del niño.

El (43%) 13 educadoras contesto que en el programa no manejan la psicomotricidad del niño como algo importante, (lo ven como algo aislado).

4.- ¿Dentro de la psicomotricidad se emplea el juego del niño en su práctica cotidiana?

Cuya representación se describe de la siguiente manera.



Al brindarnos la respuesta 15 educadoras (50%) menciona que algunas veces emplean el juego como una estrategia de aprendizaje para conocer que habilidades tiene o pueden desarrollar los niños y las niñas.

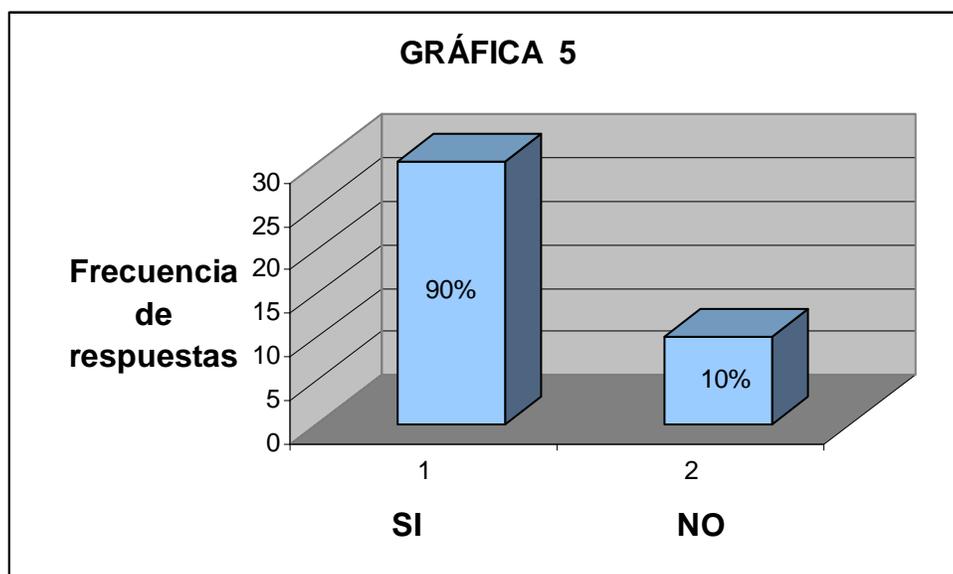
El 33% de 10 educadoras si emplean el juego, como apoyo en la labor docente.

El 17% de 5 educadoras que no utiliza el juego en su práctica cotidiana, por falta de conocimientos como desarrollar el juego en el aula.

En los resultados obtenidos en el presente rubro, se puede apreciar que las educadoras no tienen literatura donde enfatice el valor del juego en el aprendizaje y sus bondades en la enseñanza.

5.- ¿En caso de que haga uso del juego, explique brevemente? (de que manera lo emplea).

Cuya representación se describe de la siguiente manera.



El (90%) 27 de las educadoras emplea el juego como parte de motivación de sus actividades diarias, para manejar una mejor psicomotricidad con los alumnos.

El (10%) 3 no utiliza el juego, considera que no tiene importancia dentro de sus actividades cotidianas.

En este apartado se aprenden a través del movimiento y del juego de una forma más eficaz y agradable.

Mediante los cuestionarios aplicados se obtuvo una idea aproximada como la educadora concibe la psicomotricidad. Las educadoras dan una orientación formativa al uso de la psicomotricidad, entendiendo por esto, que las educadoras poseen un sentido de mayor concientización sobre la naturaleza psicogenética de la actividad lúdica del niño y por tanto la conceptúan como la armonía psiquico-social de éste. Consideran el hecho de que la psicomotricidad en el preescolar como parte del proceso formativo del niño quedando reducida al campo estricto de educación física. De los anteriores porcentajes, se deduce que las educadoras conciben la psicomotricidad del niño, como un proceso formativo, inherente a la propia naturaleza psicogenética y por ende necesario no debe ser una materia parcializada y aislada del programa educativo, sino más bien una metodología que favorece el desarrollo integral del niño .

## Análisis del programa de Educación Preescolar (anexo 2)

En el Preescolar María Montessori, se analizó el programa de educación preescolar, SEP (1986) es el programa que maneja el jardín y así se podría adentrarse en la esencia de las propuestas de aprendizaje, en la alternativa metodologías para la enseñanza clave. Iniciamos el análisis en torno al programa de educación preescolar, libros: 1, 2,3. Se asienta que su estructura exterior obedece a un orden lógico.

En el **libro número 1**, se abordan en primera instancia, la fundamentación teórica del programa; después, en un segundo momento, se analiza y se explica el proceso acerca de cómo el niño construye el conocimiento; y en un tercer momento se aborda la caracterización del niño en el periodo preoperatorio de su psicogénesis. En este mismo libro, se expresan los objetivos generales del programa, la planificación general de las actividades entorno a los Ejes de desarrollo, se dan orientaciones metodológicas para el abordaje de cada uno de estos Ejes; y finalmente se asientan procedimientos para la evaluación y participación de los padres de familia en el proceso escolar.

En el **libro número 2** del programa reinscriben los objetivos específicos de cada una de las unidades, así como su planificación sistemática en torno de un núcleo organizador. “El niño en su entorno” que va a funcionar como el epicentro de las actividades que se sugieren para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El **libro número 3** del programa, proporciona a la educación una serie de criterios metodológicos en torno a cada uno de los Ejes de desarrollo. Inscrito en la psicogénesis del niño: Afectivo – social, Lógica matemático, función simbólica. Operaciones infralógicas. La finalidad de enriquecer las actividades que la educadora puede realizar, sin lesionar la naturaleza psicogenética del educando. Señala el programa de preescolar que la construcción del conocimiento puede provenir de tres dimensiones que pueden ser: física, lógica–matemáticas y sociales

Este análisis permitió la elaboración de una propuesta educativa que pretende favorecer la educación psicomotriz como estrategia de intervención educativa. Partimos de la experiencia que hemos venido desarrollando, lo que nos ha llevado a plantear la necesidad de que se reconozca la psicomotricidad y la forma de acceder a la globalidad de niños y niñas.

## Observación a los niños

La observación: esta técnica es la que se utiliza en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos, sin embargo, rara vez se hace científicamente “como técnica de investigación, consiste en ver y oír hechos y fenómenos que se deseen estudiar”<sup>63</sup> primeramente, la observación fue no estructurada, también conocida como ordinaria simple o libre, “consiste en reconocer y anotar los hechos sin recurrir a la ayuda de medios técnicos especiales”.

Como segundo paso, la observación fue estructura llamada también observación sistemática, hace uso de los medios de observación o hechos observados, estableciendo de ante mano que aspectos se van a observar como esquema corporal, control de la motricidad fina, expresión y creatividad, organización del espacio y tiempo.

Nos hemos limitado, pues, simplemente a relatar nuestra andadura pedagógica, con todas sus dificultades, frente a unos niños llenos de dinamismo; arrastrados por su impulso creador, pero al mismo tiempo fantasiosos, cambiantes e imprevisibles. Hemos intentado expresar toda esa vida, mostrar nuestros esfuerzos por canalizarla hacia una investigación más organizada, teniendo un gran cuidado.

Las situaciones que describiremos son las que se presentaron con ese grupo, esa educadora, y en ese día precisamente. Por tanto, únicamente pueden transponerse sus intenciones pero no su forma.

---

<sup>63</sup> ANDER –EGG. Op Cit p. 95- 98

Encuadre

Van a ser los momentos iniciales de la sesión en donde los niños junto con el maestro se ponen de acuerdo en cuales serán las reglas y normas que van a regir la clase.

Son los momentos en que el adulto va a explicar de manera general se desarrollará la clase, por ejemplo, que materiales van a usar y cuales serán las reglas para usar dicho material.

Encaminamiento Pedagógico.

Para empezar intentamos inducir un cierto número de situaciones con ayuda del material puesto a disposición de los niños o con ciertos estímulos exteriores (música, por ejemplo). A partir de ahí tratamos de seguir a los niños en sus descubrimientos, explotando, orientando y dirigiendo las situaciones que se presentaban espontáneamente.

Las consignas eran bastante amplias para dejarles un máxima de libertad. Desde el principio insistimos mucho en la socialización: Hace algo con el otro hace algo con los otros, en pequeños grupos y luego con todos juntos.

Los objetos se van a utilizar con mucha frecuencia como el medio de intercambio, comunicación y cooperación.

Favorece como objetivo general el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y la comunicación va establecer con los demás, el mundo y los objetos.

### Objetivos específicos.

- Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al exterior.
- Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal.
- Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta:  
Los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos reales mentalmente para luego realizar operaciones concretas.

### Se trata de obtener:

- La conciencia del propio cuerpo quieto y en movimiento vivenciado todos los momentos y situaciones.
- El dominio del equilibrio.
- El control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- El control de la inhibición voluntaria de la respiración.
- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
- Una correcta estructuración espacio – temporal.
- Las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.
- Crea una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

## Contenidos

Esquema corporal.

- Control de la motricidad fina.
- Expresión y creatividad.
- Organización del espacio.
- Organización del tiempo.
- Relajamiento.

Parte de la sesión:

### 1.- Saludo

Antes de investigar el espacio hemos sistematizado el saludo a través de una canción que nos ayuda a centrarnos, saludarnos y estar preparados para la actividad.

### 2.-Encuadre

- Presentación de los materiales y las técnicas.
- Normas.

### 3.- Desarrollo de la sesión.

Los niños proceden a moverse por todo el espacio. Ponemos música en el cassette y aunque hay muchos que se mueven espontáneamente a ritmo hay otros que dudan. La educadora les ayuda hacerlo. Se va tomando confianza en el espacio se esbozan algunos ritmos. Paramos la música bruscamente y la mayoría se detiene espontáneamente. La consigna ha sido descubierta de forma natural: “cuando la música se pare nosotros nos paramos también”. Jugamos con esto varias veces.

Introducimos los objetos, en esta sesión van hacer los aros. Al principio tiene un juego tímido que va animando con los diferentes ritmos de la música e ideas de los niños/ as. Algunos verbalizan espontáneamente: “Yo lo hago rodar, después lo dejo caer”, “Yo hago un volante...” La educadora impulsa de nuevo la búsqueda: ¿Qué más se puede hacer? Y se indica a los niños/ as los descubrimientos de los demás favoreciendo la atención en el otro que lleva asociado la imitación espontánea y libre. Durante esta parte de la sesión seguimos investigando la utilización del objeto: atravesar el aro, levantarlo, hacerlo dar vuelta, y aparece el desplazamiento, anda empujando claro, andar con el aro detrás, delante, etc.

Más tarde viene el descubrimiento del otro con una idea que sale del propio niño/a: engancha al compañero/a, Impulsamos las relaciones suprimiendo la mitad de los objetos de tal manera que un aro sea para dos. El tener un sólo objeto para dos obliga a una aceptación del otro y posteriormente a la cooperación. A algunos les cuesta separarse de su objeto .A pesar de toda la relación va estableciéndose poco a poco. Seguimos explotando esta situación haciendo que la socialización sea cada vez más importante.

Algunos se sienten cansados con lo que aprovechamos para volver a un juego más tranquilos: los aros son nuestras casas, nuestras camas etc.

#### 4.- Relajación

A través de las diferentes músicas y técnicas de relajación intentamos que el niño/a busque un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse.

## **La evaluación**

La evaluación nos permite recoger información, analizar y reflexionar sobre la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tenemos que explicar que no sólo es el niño/a o el grupo el sujeto de la observación sino también la educadora por el papel tan relevante que ocupan.

La sala de psicomotricidad, ese lugar ideal para la observación ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además encuentra unos materiales que pueden manipular de forma creativa y unos compañeros y adultos con lo que se relaciona y juega, manifestando sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos ajustar nuestra intervención específica para cada niño y planificar las situaciones que plantearemos al grupo, al menos inicialmente, en la próxima sesión.

Partiendo de las reflexiones teóricas sobre la evaluación, nos planteamos la evaluación como recogida de información de cada individuo en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa.

Tomando en cuenta la observación de los alumnos del preescolar Montessori no fue posible seguir con las sesiones que estaban planeadas porque no nos permitieron seguir trabajando con los alumnos.

Muchas son las dificultades que se enfrenta nuestro sistema educativo a la hora de plantearse las distintas reformas e innovaciones nuevas. Algunas escuelas particulares no permiten proyectos de renovación, a pesar de que la educación preescolar se vislumbra como una labor con la intención de dotar al niño de los elementos para poderse desarrollar armónicamente e ingresar a los siguientes grados de estudio con los suficientes elementos para un óptimo desempeño, en su gran mayoría haciendo un lado el objetivo inicial para la que fue creada; obstaculizando o mal formando el desarrollo integral y armónico del preescolar.

## Diagnóstico

Definimos este diagnóstico como el conjunto de información y datos iniciales usados como referentes para obtener una valoración de cómo conciben las educadoras la psicomotricidad. De esta manera se comprobó que las educadoras conciben la psicomotricidad como una parte fundamental de la formación de éste. Cabe mencionar que originalmente se pretendía realizar una investigación de campo donde se pudiera apreciar desde su propia identificación hasta su instrumentación y operativización del programa de psicomotricidad, así como sus resultados para poder conformar una confrontación teórico- práctica del mismo, pero los obstáculos de normatividad de la propia institución impidieron llevar a cabo este método, por lo que sólo se retomó a las educadoras como conciben la psicomotricidad en su práctica diaria; aún así con esta limitación pretendimos dar agilidad a nuestra investigación en base a la metodología ya mencionada, pues consideramos que nuestra función como pedagogos en esta investigación requiere no sólo de un análisis fundamentado teóricamente, sino también en determinado momento aportar elementos teóricos que enriquezcan y apoyen el trabajo que se realiza en el área de psicomotricidad.

Pudimos observar al recabar la información con las educadoras algunos de los inconvenientes, que en el ámbito del movimiento han causado la no adecuada interpretación de la psicomotricidad, consideran que la importancia de la psicomotricidad en el proceso madurativo e intelectual del niño, es a través del movimiento y manejo de su cuerpo, espacio y tiempo, el niño puede llegar a conformar esquemas que le permitan ampliar su nivel de conocimiento.

No tienen una visión amplia donde pudiera informarse refiriéndonos a textos donde pueda encontrar mayor información y argumentan la falta de articulación en torno a la psicomotricidad, en el programa de preescolar. Lo anterior requeriría de educadoras, con mayor solidez teórica asuma y se responsabilice de la tarea de educar.

Se analizó el programa del Preescolar María Montessori S.E.P. 1986 este programa es concebido como un instrumento de trabajo de la educadora, que le permite planear y orientar la práctica educativa y brindarle a la vez diferentes alternativas de la realización y participación. Aun en la actualidad y con los esfuerzos que se han realizado para su difusión y servicio, vemos que en lo que respecta a la educación preescolar aun, se trabaje este programa

Además nos percatamos de que no hacen uso de los materiales, programas y guías del programa actual P.E.P. 2004

Esto trae consigo una gran problemática tanto para el niño como para la sociedad en general, su desarrollo va estar incompleto, no se desarrollara armónicamente y le va afectar su vida futura y a impedirle poseer los elementos para hacerle frente a los años posteriores del primaria y los subsecuentes.

Por eso, se propone una propuesta donde la educación psicomotriz favorezca la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

Esta propuesta tiene la finalidad de proporcionar al docente una visión de cómo puede utilizar la psicomotricidad, estamos seguros que hay muchas posibilidades por este camino, que reduciendo la formación de labores tradicionales de dibujar, picar, recortar en la que se hace trabajar al niño la mayor parte del tiempo que pasa en la escuela en su práctica cotidiana de estrategias uso de la cual surge a partir de la revisión teórica y las observaciones.

# Propuesta pedagógica

Situación didáctica para el desarrollo  
de la psicomotricidad en el preescolar

## Introducción

El movimiento es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser y que le da una comunicación directa, personal con vida.

La expresión en todas sus formas constituye el mejor camino para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del pequeño es un medio eficaz de coadyuvar a crecer y a desarrollarse integralmente.

Ahora bien situándonos en nuestra realidad las actividades relacionadas con el movimiento y, en particular, la educación física escolar, han permanecido al margen de las tareas que desarrollan en el salón de clase, quedando en un aislamiento cada vez y manteniendo vigente la dualidad cartesiana cuerpo-espíritu.

Por ello planteamos una teoría pedagógica integradora, tomando como base las aportaciones del constructivismo en cuanto al desarrollo de las nociones y la inteligencia relacionadas con el movimiento, y desde el desarrollo afectivo y la socialización del niño.

A partir de esta búsqueda, intentamos fundamentar una propuesta didáctica congruente con la teoría que sostenemos, tratando de tomar en cuenta las posibilidades de respuesta inteligente por parte de los niños a cualquier problema de aprendizaje, pero también sus intereses y necesidades, y las posibilidades que le brindan sus estrategias espontáneas para resolver dicho problema para nuestra propuesta pedagógica, resulta muy importante algunos aspectos que llegan hacer objetivos psicomotrices, desde el punto de vista didáctico, y que trataremos de contextualizar la parte práctica.

Cuando nos percatamos de cómo se acelera el aprendizaje, cuando se alienta a los niños a ser perceptivo, conscientes y sensibles, entonces se comprende el significado de la expresión. En la experiencia de la acción con el cuerpo se agudizan todos los sentidos y de este modo se ayuda a incrementar la capacidad del niño o la niña.

Estos conceptos son los referidos al esquema personal, las nociones espaciales y temporales y lateralidad percepción sensorial, equilibrio y control muscular y determinación.

## Presentación

El mundo cambiante de hoy necesita que los profesores sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas. Lo más importante es el ámbito que el educador establezca, que puede contribuir a que el niño aprenda o que, por el contrario, lo anule, que puede ser un entorno en que la experiencia éste acompañada por la imaginación, la exploración la creación y la inventiva .el presente cuadernillo es un fruto de observaciones, registros, intercambios y experiencias propias. Ha sido elaborado pensando en la educadora, esta relacionado con el tema más apremiante hoy en día: la psicomotricidad.

Para encontrar pistas claras y propuestas concretas de los planteamientos de la psicomotricidad. Se ofrece este cuadernillo a educadoras y padres de familia, como auxiliar para alentar los diversos contenidos, ricos y complejos que conforman la psicomotricidad. Estamos convencidos de que hoy en día se hace necesario abordar la utilidad de una guía didáctica sobre psicomotricidad.

La exposición del tema para distinguir las actividades facilitan su manejo; en ellas se enfatiza la expresión y el juego, orienta el por qué y cómo puede formar un todo integrado, se exponen paso a paso a través de distintas experiencias.

Los recursos materiales sirven como un medio para prever alguna de las condiciones esenciales en las cuales puede florecer la capacidad de creación y en las que los niños se realicen. Se especifican los materiales, las áreas a desarrollar, se apoya con música en la que abunda la creatividad

## **Criterios generales.**

El ser humano nace con un potencial genéticamente determinado, y corresponde al medio ambiente proporcionar las condiciones adecuadas para que cada individuo desarrolle al máximo este potencial.

El cuadernillo de actividades de la propuesta del proyecto. “Análisis del desarrollo de la psicomotricidad en el preescolar Maria Montessori” ofrece diversos elementos para conducir al niño en maravilloso camino hacia el conocimiento de su cuerpo y del mundo que lo rodea, esto también le permitirá actuar en su espacio de manera más acertada, conforme va logrando mayor control sobre sí mismo.

El cuadernillo está diseñado para lograr un aprendizaje que inicia con la vivencia global del cuerpo y concluye con la representación grafica, el control de los movimientos óculo\_manuales y el establecimiento de los hábitos y destrezas necesarias para el aprendizaje. Todos estos ejercicios demandan al niño un buen control corporal y emocional, así como también atención y concentración.

En el cuadernillo se trabajo las actividades que estrecha con el desarrollo de todos los aspectos psicomotores, el cual se basa en un trabajo vivencial y corporal que abarca la postura, el equilibrio, y el esquema corporal, la coordinación motriz, la literalidad y la organización del espacio temporal, con la finalidad de ir adquiriendo el control que permitirá inhibición motriz, del manejo de la motricidad segmentaría y el acceso a procesos superiores del pensamiento.

Las actividades contenidas en el cuadernillo están elaboradas de acuerdo con el nivel de desarrollo que tiene cinco y seis años de edad por ello la propuesta, involucrada al niño en su totalidad, ya que para el aprendizaje sea significativo, se requiere principalmente del deseo y la motricidad del niño.

El cuadernillo de actividades esta dirigido a maestros de educación preescolar, quienes encontraran una serie de actividades, para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad.

### Objetivo General.

- Proponer actividades a partir de movimientos sencillos a través de juegos para hacer la clase activa dado el creciente sedentarismo de la sociedad moderna y la limitación en la movilidad del niño.

### Objetivo Específico.

- Apoyar didácticamente a las educadoras quienes finalmente, deben decidir planear, dirigir y evaluar el aprendizaje de competencias.
- Proporcionar a la educadora diversos juegos para fomentar el contacto corporal y emocional y ampliar las posibilidades de comunicación entre ellos mismos y el mundo que los rodea.

## Recomendaciones generales para los profesores de preescolar

- Realizar juegos que permitan experimentar el cuerpo en diversas posturas (acostados, de rodillas, sentados, gateando, saltando, brincando, etc.).
- Proponer juegos de imitación en los que el niño copia un modelo de movimiento que se encuentra presente.
- Enriquecer el “repertorio motriz” del niño y la niña para alcanzar disponibilidad y flexibilidad en acción. Explicar claramente las actividades de cada sesión a los participantes.
- Involucrarse corporal y emocionalmente en cada una de las sesiones.
- Crear un ambiente facilitador para la expresión y la creatividad de las niñas, y niños a través de una actividad de aceptación y seguridad.
- Proporcionar ayuda a los niños que lo necesiten para dar seguridad emocional y confianza. Poco a poco retirarse para que el niño lo haga por si mismo.
- El éxito es el motivador más grande. Observar el nivel de desarrollo de cada niño y sus capacidades para ajustar las actividades y asegurar el éxito de la mayoría.
- El número de repeticiones no es la clave en el aprendizaje, sino el proceso que vive el niño y la niña.

- Es importante dar un cierre a cada actividad, ya sea de manera gráfica o verbal, por lo que se propone algunos ejercicios gráficos, que permitan plasmar la experiencia vivida con el cuerpo.
  
- Al final de cada sesión, dar un tiempo para la verbalización de las sensaciones, los logros y las dificultades que se presentan en las actividades realizadas. Permitir que los niños se expresen verbalmente, ayudándoles a incrementar su vocabulario, a planear, a explicar sus emociones y a recordar lo vivido para permitir la interiorización de la experiencia y el desarrollo de los procesos lingüísticos.

## Organización de las actividades por competencias

“La psicomotricidad diremos que trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad etc.), sino algo más o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”

El niño de cinco años se interesa por actividades cada vez más complejas en las que se necesita controlar su cuerpo, de manera global, sino también segmentaría, es decir, que cada vez requiere mayor conocimiento, control y precisión en la acción, lo cual se logra a partir de actividades orientadas al desarrollo del tono muscular, el equilibrio y postura.

## La pelota juguetona

**Propósito:** Que el niño y la niña desarrollen por medio del juego (la pelota juguetona), el control del esquema corporal, por medio de tocar, observar, descubrir, nombrar, para lograr un desarrollo integral del niño.

**Campos formativos:** Pensamiento matemático y Expresión y apreciación musical.

**Materiales:** Pelotas, campana.

Competencias	Actividades
<p>Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La profesora toma una pelota grande y explicara a los niños que cada que ella bote o mueva la pelota, todos los participantes tiene que saltar y moverse junto con está “sin tocarla por que es muy juguetona y se moverá rápidamente”. Cuando la pelota no se mueva todos se quedaran quietos.</li><li>❖ Al escuchar el sonido d una campana, los niños y las niñas se acostaran. La maestra explicara “que su amiga La pelota juguetona pasara a tocar el cuerpo de aquellos niños que estén completamente inmóviles.</li><li>❖ Los niños se levantan y formaran un circulo y recordaran todas las partes de su cuerpo que toco la pelota durante el desarrollo del juego</li></ul>

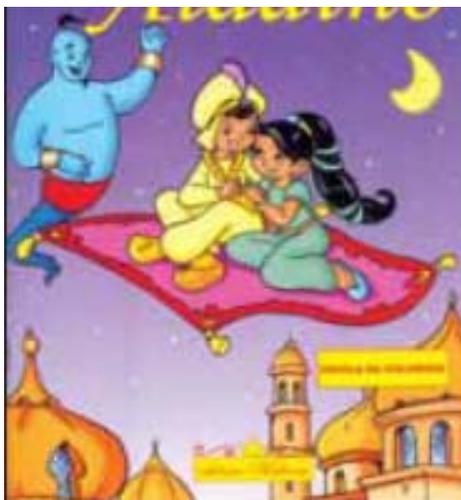
## La alfombra mágica

**Propósito:** Que los niños y niñas manejen velocidad y la dirección de los movimientos, con la finalidad de provocar desequilibrios, a los cuales ellos y ellas reaccionen buscando nuevamente el equilibrio.

**Campos formativos:** Desarrollo físico y salud.

**Material:** Manta de 2x2m.

<b>Competencias.</b>	<b>Actividades.</b>
Mantiene el equilibrio y control de movimiento que implica fuerza y resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicios físicos	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Los niños formarán grupos de tres y se sientan pegados a la pared.</li><li>❖ La educadora elige a uno de los grupos para que se sienten sobre una manta grande y explicarle el juego: vamos a imaginarnos que esta manta es una alfombra mágica que vuela por el cielo, y yo soy el viento que la lleva por todos lados. El problema es que a veces hay mucho aire y los niños que pasean en la alfombra pueden caerse. Precisamente el juego consiste en que en que yo los voy a arrastrar por todas las partes, intentando tirarlos, y ustedes tratarán de mantenerse dentro de la alfombra mágica.</li></ul>



La alfombra mágica

## El robot y el muñeco de trapo.

**Propósito:** Lograr que ellos y ellas identifiquen por medio del movimiento la diferencia que hay entre un muñeco de trapo y un robot al caminar o al hacer diferentes movimientos.

**Campos Formativos:** Pensamiento matemático y Desarrollo físico y salud

**Material:** Un robot, un muñeco de trapo, aparato de sonido, música: “quien es mi robot”

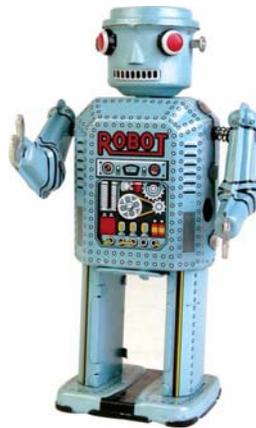
Competencia.	Actividades
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	❖ La educadora muestra a los niños y a las niñas el dibujo de un robot y se les muestra como se mueve, (fragmentado, tieso, duro, lento...) y escucharán la música de quien es mi robot. De la misma manera muestro un muñeco de trapo,

Construye sistemas de referencias en relación con la ubicación espacial

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

preguntando como se mueve (suave, ligero, sin tensión).

- ❖ Ya que se ha dado tiempo para explorar libremente el estímulo sonoro, la educadora invita cada un de los niños a sugerir movimientos de robots para hacerlo todos juntos. Un niño propone y los demás imitan el movimiento.
- ❖ Realizar la misma actividad con el muñeco de trapo.
- ❖ La educadora invita a los niños y a las niñas a mencionar y a ejemplificar corporalmente distintas cosas que puedan parecerse a un muñeco de trapo o a un robot. Por ejemplo, una gelatina, una calaca un cubo de hielo, una piedra, etc.



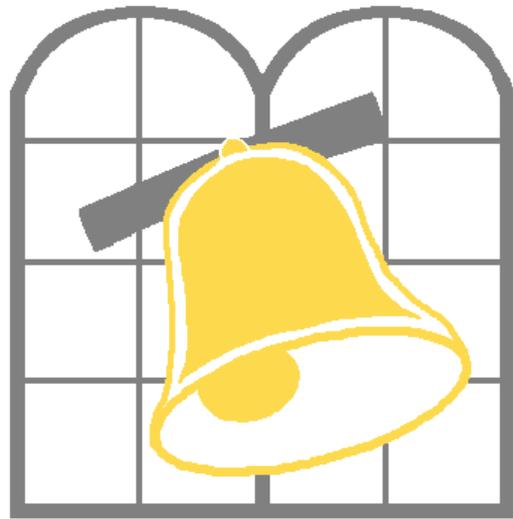
## Pandero y campana.

**Propósito:** Que el niño y la niña aprendan a oír y a distinguir los movimientos cuando se produzca sonidos con diferentes instrumentos suaves o fuertes.

**Campo formativo:** Expresión y apreciación plástica y Desarrollo físico y salud.

**Material:** Crema, pintura vegetal y cartulina.

Competencias	Actividades
<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La educadora delimitará el espacio de cada uno de los niños y niñas con cartulina blanca.</li><li>❖ Cada uno de ellos y ellas tomarán una charola con crema y pintura vegetal y un trapo. Posteriormente se untarán en las manos la crema ya batida con la pintura vegetal, toman las manos de otros compañeros y identifican las sensaciones (agradables, suaves, desagradables....). para empezar a pintar se colocan frente al papel.</li><li>❖ La actividad consiste en dejar huellas en el papel: al escuchar la melodía del pandero y suaves al escuchar la melodía de las campanas.</li><li>❖ Para lavarse las manos forman parejas. Celina le lava las manos a Carolina y después Carolina a Celina.</li><li>❖ Todos los participantes observan las cartulinas con las huellas de sus manos y tratan de identificar cuales son sus manos.</li></ul>



## Pisando la tablita

**Propósito:** Desarrollar en ellos y ellas el control del cuerpo por medio de movimientos que les permita favorecer el equilibrio del mismo.

**Campo formativo:** Desarrollo físico y salud y Pensamiento matemático

**Material:** Tabla de madera y cuerdas

Competencias	Actividades
<p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La educadora coloca una tabla de madera o varias cuerdas en el piso formando una línea.</li><li>❖ Los niños y niñas formaran una fila y van a pasar de un lado al otro de la tabla, bailando y cantando y moviendo las partes del cuerpo que se indican.</li><li>❖ Ellas y ellos forman un círculo y comentan las dificultades de bailar arriba de una tabla de madera.</li></ul>



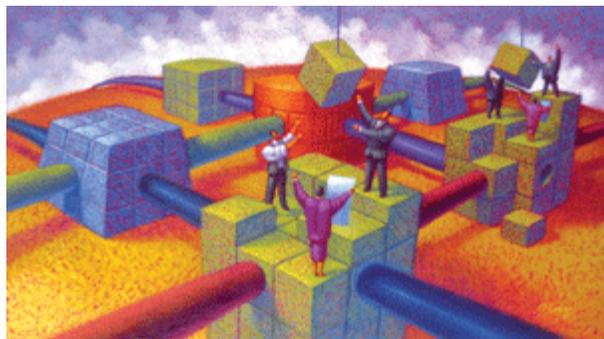
## Construyendo caminos

**Propósito:** Que los niños y las niñas aprendan a seguir un camino que tiene un inicio y un final para que tengan una mejor ubicación de su espacio – temporal

**Campo formativo:** Lógica matemática y Desarrollo físico y salud.

**Material:** Costalitos de arena

Competencias	Actividades
<p>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permite resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La educadora con saquitos de arena disponibles y explica que el camino tiene un principio y un fin, todo comienza en un extremo y termina el recorrido en el otro, después vuelven a formarse en el inicio.</li><li>❖ Los niños forman una fila al escuchar la el sonido de la cavaza avanzan por arriba de los saquitos, intentando no pisar el suelo. Cuando termina el sonido, todos juntos deshacen el camino para crear uno nuevo.</li><li>❖ Los participantes forma un círculo y conversa sobre los diferentes caminos que hicieron y lo que tuvieron que hacer para no pisar el suelo.</li></ul>



## Los soldados.

**Propósitos:** Desarrollar en los niños y niñas movimientos del cuerpo (acostarse, correr, caminar, acostarse), así como hacer que realicen movimientos segmentados que permitan en ellos un movimiento global.

**Campo formativo:** Desarrollo físico y salud y Exploración y conocimiento del mundo

**Material:** Silbato

Competencias	Actividades
<p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico</p> <p>Reconoce que los seres humanos somos distintos que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Todos los participantes forman una fila, colocándose hombro con hombro. La educadora explica que él es el sargento y los participantes son los soldados que se encuentran en su entrenamiento, por lo que el juego consiste en imitar todos los movimientos que realiza el sargento.</li> <li>❖ Al escuchar el sonido del silbato, inicia el entrenamiento de los soldados, durante el cual se realiza distintos tipos de movimiento: como moverse todo el cuerpo, mover la espalda, agacharse, acostarse, correr camina, arrastrarse.</li> <li>❖ Los niños se sientan y recuerdan los movimientos realizados con las distintas partes del cuerpo.</li> </ul>

## Jugando con la pelota

**Propósito:** Que el niño y la niña aprendan a jugar con la pelota con diferentes partes de su cuerpo, y que con esto aprendan a tener una mejor coordinación visomotriz.

**Campo formativo:** Pensamiento matemático.

**Material:** Pelota de hule

Competencias	Actividades
Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial	Jugar con la pelota con diferentes partes de su cuerpo



## Caminando a la dulcería

**Propósitos:** Qué ellos y ellas aprendan por medio del juego a desplazarse de un lugar a otro, controlando su cuerpo y organizando el espacio temporal

**Campo formativo:** Desarrollo físico y salud y Expresión y apreciación musical.

Competencias	Actividades
<p>Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él</p> <p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implica fuerza, resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicios físicos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Colocar los aros alineados en el piso mientras que los niños y niñas forman una fila. la educadora explica que el camino de aros lleva a una dulcería y que cada vez que avancen por este camino llegaran a su destino, desplazándose de la manera indicada, van a obtener un dulce.</li><li>❖ Al escuchar el sonido de una sonaja, empiezan avanzar por el camino de aros siguiendo las indicaciones de la educadora: caminando, corriendo, saltando con dos pies, moviendo los brazos, hacia atrás, gateando, saltando de un pie al otro caminando como soldado etc.</li><li>❖ Una vez que llega a la dulcería regresan al inicio del camino.</li><li>❖ La educadora invita a los niños a sugerir distintas maneras de desplazarse por el camino de aros, de tal manera que uno de los jugadores propone y los demás lo imitan.</li></ul>



## Soldados huyendo

**Propósitos:** Que los niño y las niñas hagan diferentes movimientos de desplazamiento arrastrándose por el piso, para lograr un control del cuerpo

**Campo formativo:** Desarrollo físico y salud.

**Material:** Cajones de madera, palos largos de *madera*.

Competencias	Actividades
<p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implica fuerza, resistencia, flexibilidad, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicios físicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La educadora forma dos filas paralelas de cajones de madera separados por un metro y coloca un palo de madera encima de cada par de cajones. De esta manera queda un camino debajo de los palos entre los cajones.</li><li>❖ El juego consiste en lo siguiente: los niños se imaginan que son soldados que tienen que huir por el camino formado por cajones y palos, arrastrándose por el piso. Si gatean, si tiran los palos o avanzan fuera del camino, puede ser capturados por la educadora y pierden su turno. La velocidad de arrastre es marcada con el tambor</li></ul>



## Manejando como un coche

**Propósito:** Ellos y ellas harán movimientos con el aro permitiéndoles manejar en diferentes espacios y lugares así con esto desarrollar su coordinación visomotriz

**Campo formativo:** Expresión y apreciación musical y Desarrollo físico y salud.

**Material:** Aros, aparato de música, canción el carro de Tito.

Competencias	Actividades
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p> <p>Mantiene el equilibrio y control de movimiento que implica fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicios físicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Cada participante toma un aro y escucha las instrucciones: “al comenzar la música (el carro de Tito) va utilizando el aro como si fueran las partes de su auto, durante el silencio se estacionan”.</li><li>❖ El guía puede tomar ideas de los niños y/o propone distintas formas de moverse,</li><li>❖ La velocidad de desplazamiento es marcado por la música</li></ul>



## *Evaluación*

La evaluación nos permite recoger información de cada individuo en particular, sin hacer juicio de valor, de forma que nos permita y ajustar eficazmente la acción educativa. El instrumento para evaluar y planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje es la observación. A partir de esta observación podemos ajustar nuestra intervención específica para cada niño y planificar las situaciones que plantearemos al grupo.

Los materiales que se proporcionan pueden manipular de forma creativa con sus compañeros con los que se relaciona y juega, manifestando sus diferentes formas de relación y su forma de ser y entender el mundo.

Partiendo de unos parámetros que hacen referencia a la actuación de cada niño en la relación con el objeto, la relación en el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, cada educador y dependiendo de las características del grupo de niños y niñas, se planteará unas categorías que le ayuden a sistematizar la información.

## Conclusiones

A través de los elementos expuestos en el presente trabajo en torno al “análisis del desarrollo de la psicomotricidad en el Preescolar María Montessori”, primeramente se maneja el marco teórico, donde destacamos la importancia de la educación preescolar, subrayando el desarrollo psicomotor del niño. Hemos intentado relacionar los conceptos básicos de la psicomotricidad con los conceptos, y la perspectiva de Jean Piaget, Henry Wallon sobre el desarrollo cognoscitivo para proponer un marco pedagógico que permita su aplicación en el preescolar.

En la educación preescolar, la educación psicomotriz constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea.

La posibilidad de adaptación de un niño al mundo depende siempre de la relación que puede establecer con su medio ambiente, tomando en cuenta su potencial de base. La desadaptación, que se manifiesta generalmente por problemas de comportamiento y de aprendizaje escolar, puede ser considerada como una denuncia del medio social, que no logra satisfacer las exigencias del desarrollo

La calidad del desarrollo del niño, la armonización y la actualización de su potencial depende del tipo de relación que establecemos con él de la calidad de estimulación afectiva, sensorial, cognitiva y motriz que le prodigaremos. A través de la educación psicomotriz, toma un matiz muy agradable para el infante de esta edad, porque le permite conocer El mundo, dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad, y desarrollar relaciones satisfactorias con los demás.

Por ello, se propone una propuesta donde la educación psicomotriz favorezca la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

Por esto mismo, al realizar la propuesta donde se vislumbra la psicomotricidad y algunas actividades que el profesor pueda utilizar, y cree un ambiente cordial, haga uso de su creatividad, donde el niño pueda vivirse globalmente a través del movimiento, de una forma mucho más eficaz y agradable y donde el profesor sea el catalizador de la maduración motriz, efectiva, cognitiva del niño. Y que pondere el movimiento.

Sé trata de que cada día se tengan beneficios en cuestión escolar, por lo que cada vez se requiere de que los docentes se actualicen constantemente, para introducir nuevos cambios en el ámbito educativo. Con esta convicción, la SEP, y en particular la Subsecretaría de educación básica, pone a disposición de todas y todos los docentes del país los Talleres Generales de Actualización, para mejorar su práctica pedagógicas.

Considerando que la Pedagogía nos brinda la posibilidad de poder desarrollarnos dentro de sus áreas, la psicomotricidad como una estrategia de aprendizaje en niños de 5 a 6 años en el preescolar Maria Montessori, nos da la oportunidad de laborar en el campo educativo. Si tomamos en cuenta que uno de los rubros a cubrir como pedagogos es la de organizar estrategias, nos daremos cuenta que el pedagogo se haya en la posibilidad de poder ejecutar esta labor, de diseñar,

planear, organizar, estructurar, evaluar y proponer acciones que sirvan dentro del área de la pedagogía.

La psicomotricidad del niño es sólo un aspecto de todo un proceso que ocurre dentro del ámbito de una escuela, cuyas tareas, están implicando un fuerte cuestionamiento en el campo pedagógico y en el de la política educativa. Es decir, que hoy bajo el impulso del programa de Educación Preescolar 2004, (desarrollo de competencias). El papel de la escuela como formadora del futuro ciudadano, está siendo analizado en su práctica y en su teoría, en sus contenidos y en sus vivencias.

Llevando por consiguiente el análisis, a la cuestión curricular y didáctica, así como campo de la formación de maestros y al mismo modo de ser de la vida en las escuelas. Este proceso surge como vitalmente necesario para romper el anquilosamiento, de una educación que no avanza al ritmo de las necesidades sociales.

Por lo que este tema tiende a aportar estrategias pedagógicas que pueden ser utilizadas por los docentes de educación preescolar, pues el pedagogo llega a tener una visualización más amplia del trabajo porque la pedagogía así se lo ha brindado.

El profesor debe ser consciente de que el niño necesita recuperar espacios en la escuela para la manifestación y el cuestionamiento de las ideas, tanto de las propias como de aquellas que se le imponen, y uno de estos espacios vitales es el juego y la psicomotricidad.

Sin embargo, como alcances de este proyecto se puede señalar, que se cumplió en una parte el objetivo trazado en esta investigación como fue el conocer como la psicomotricidad se nos presenta hoy en día como un aspecto necesario a considerar dentro del hecho educativo y que postula una práctica distinta en la escuela. Como pedagogos concebimos que es nuestra labor seguir apoyando nuevas investigaciones que enriquezcan el plano educativo pues de ello dependen que podamos obtener un sin número de beneficios para el ser humano y hagan que este se supere cada vez más.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Cuestionario dirigido a los profesores de educación preescolar

1. ¿Cómo concibe usted la psicomotricidad del niño en el ámbito escolar?

---

---

---

2. ¿Que papel considera tiene la psicomotricidad del niño en el grado que usted atiende?

---

---

---

3.- ¿El programa del grado escolar que usted atiende ahora. Como considera la psicomotricidad del niño?

---

---

---

4.- ¿Emplea el juego del niño en su practica docente cotidiana?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_

5.- ¿En caso de que haga uso de él explique brevemente ¿ Cómo lo emplea?

---

---

---



<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
Adaptación especial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasar debajo de su escritorio sin tocarlo.</li> <li>• Saltar encima de las llantas sin tocarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> <li>• si no</li> </ul>
Nociones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar atrás, delante de una silla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>
Orientación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir un trayecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración si no</li> </ul>
Estructuración espacial (después de los 7 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular cuántos pasos grandes se necesitan para cruzar el salón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>
Espacio gráfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar figuras entre dos líneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
Regularización del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidad si no</li> </ul>
Adaptación de un ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar, correr, según el ritmo del tambor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación si no</li> </ul>
Repetición de un ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración si no</li> </ul>
Nociones temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>
Orientación temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>
Estructuración temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruzar el aula en el tiempo que dura una melodía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si no</li> </ul>

### **(Anexo 3)**

## **PROGRAMA DEL PREESCOLAR MARIA MONTESSORI SEP 1986**

El programa de preescolar, en su orientación metodológica sigue para la estructuración de las unidades temáticas el esquema de los Ejes de desarrollo: afectivo – social, lógico – matemático, función simbólica, operaciones infralógicas, las unidades que parten de un núcleo organizador: “ el niño y su entorno”, para tratar aspectos que rodean la realidad del niño a partir de lo más cercano: integración del niño a la escuela, el vestido la alimentación, la vivienda, la salud, el trabajo, el comercio, los medios de transporte, los medios de comunicación, festividades nacionales y tradicionales, recomendando el programa que la contextualización vital para el aprendizaje es imprescindible, dada la imposibilidad de abstracción del pensamiento del niño.

De la secuencia de ideas anteriores, podemos percatarnos de una orientación metodológica de carácter psicogenético en el programa de preescolar, al estructurar los contenidos integrados a las funciones básicas del pensamiento del niño. Esta es una gran ventaja en la línea metodológica sobre el programa de primero de primaria, el cual sólo concibe el sincretismo del niño como núcleo organizador.

Para percatarnos del manejo didáctico que el programa de preescolar hace de las unidades, se expresa la Unidad 4: La vivienda. Esta se ha escogido al azar y de ella se transcriben los objetivos específicos, las situaciones de aprendizaje, alguna de las actividades, y la manera de evaluar:

**Objetivo específico:** que el niño reflexione y descubra la función de la vivienda, áreas que la constituyen: utilicen y descubra y la función de los muebles, aparatos y objetos en general que hay en una casa: reconstruya el espacio de su vivienda: y establezca paulatinamente diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de vivienda, y relacione sus características con el medio geográfico en que se encuentran.

**“Situaciones:** 1. Juguemos a la casita. 2. Construyamos casas. 3. Cuidemos animales y plantas. “

### **Actividades:**

1. Juguemos a la casita:

Formar el rincón de la casita:

- Elegir un lugar del salón para la casita.
- Determinar que lugares de la casa se van a representar
- Reunir objetos propios de una casa
- Jugar en el rincón de la casita.

2. Construyamos casas

2.1 Visitara las casas de varios compañeros.

- Decidir cuántas y cuáles van a visitar.
- “Escribir” una carta a los dueños de las casas que se visitarán para pedir su autorización.
- Determinar cómo se trasladarán, lo que necesitan llevar, quién los acompañará, como se dividirá el grupo.
- “Elaborar un cuestionario sobre lo que van a observar”.
- “Escribir” las señas para llegar a cada casa
- En la visita, observar, preguntar, “registrar”

- En el jardín anotar los datos obtenidos,
  - Intercambiar impresiones.
- 2.2 Hacer una maqueta de la comunidad cercana al Jardín
- Exhibirla y explicarla a otras personas
- 2.3 Construir una casa de muñecas.
- Decidir qué partes van a representar
  - Conseguir materiales de desecho
  - Construir la casa, muebles y muñecas
  - Jugar en la casita de muñecas
- 3 Cuidemos animales y plantas
- 3.1 Construir casas para animales
- Determinar qué tipo de animales es posible tener en una casa
  - Elegir uno o varios animales es posible tener en una casa.
  - Elegir uno o varios animales para traer al jardín.
  - Elegir un lugar apropiado y acondicionarlo.
- 3.2 Practicar el cuidado de los animales.
- Informarse sobre el cuidado que requieren los animales.
  - Organizar comisiones para la limpieza del lugar alimentarlos y darles de beber.
  - Proporcionarles los cuidados necesarios.
  - Hacer un registro sobre el crecimiento y reproducción de los animales.
  - Organizar una “conferencia” sobre la forma en que se cría y se cuida el animal que tiene en su escuela.

Evaluación: la educadora deberá llevar la evaluación permanente que incluye la auto evaluación y la coevaluación, misma que se realizarán al terminar el trabajo

de cada situación o actividades. En todo momento debe tener presentes los criterios para evaluar el proceso en función con el desarrollo del niño.

A través del desarrollo de esta unidad, podemos deducir, la intensión de un trabajo horizontal que establece relaciones de igualdad entre el maestro y los alumnos así como de respeto a los intereses de éste, estableciéndose un proceso en el que el niño tiene capacidad de decisión y de autonomía, en un ambiente de colaboración y de grupo que le fomenta su socialización y su seguridad individual.

Por lo que podemos señalar que: el programa de preescolar, pondera significativamente un proceso integral para la función del educando, siendo el juego del niño, una función ineludible para la integración.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ, P. (1987) Evolución y Contexto de la práctica Psicomotriz, publicación de la Universidad de Murcia, Murcia.
- AJURIAGUERRA J. (1979). Manual de Psiquiatría Infantil. Toray-Mason, España.
- AQUINO Francisco (1985) Cantos para Jugar Ed. Trillas México.
- BAENA Guillermina, (2000) Instrumentos de Investigación Ed.Mexicanos Unidos México.
- BERGAN J. Duna J. (1987). Psicología educativa. Limusa, México.
- BERRUELO y Adelantado (1990). La Pelota en el Desarrollo Psicomotriz. Juegos y Actividades con Pelota. García Núñez Editor, España.
- BERRUEZO y Adelantado (1994). Temas de psicimotricidad. Depósito Legal:
- BERRUEZO y Adelantado (1995). “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”. Revista de estudios y experiencias. No. 49, 15-24.
- BLOS P. (1971). Psicoanálisis de la adolescencia. Joaquín Mortiz, México.
- BOSCAINI F. (1994). “La educación psicomotriz en la relación pedagógica.”
  - Psicomotricidad. Revista de Estudios y experiencias. No. 46, 17-22
- BOSCAINI F. (1987). Psicomotricidad e integración escolar. García Núñez Editor, España.
- CRATTY Bryant, (1979) Motricidad y psiquismo en la educación España
- COSTE JC. (1980). Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad. Médica y Técnica, España.

- DA FONSECA V. (1984). Filiogénesis de la motricidad. García Núñez Editor, España.
- DA FONSECA V. (1996). Estudio y génesis de la motricidad. INDE Publicaciones, España.
- DÍAZ BOLIO N. (1993). Psicodanza y terapia corporal, herramientas que influyen en la imagen corporal de adolescentes tempranas. Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad Iberoamericana, México.
- ESPARZA A. Petrolí A. (1984). La Psicomotricidad en el jardín de Infantes. PAIDÓS ARGENTINA.
- FELDENKRAIS M. (1972). Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo personal. Paidós España.
- FRAISSE P. (1974). Psicología del ritmo. Morata, España.
- GARCIA Aviles Alfredo. Introducción a la Metodología de la Investigación Ed. Plaza y Valdez. México
- GARCÍA G. (1990). El papel de la danza en el desarrollo psicomotriz. Encuentro internacional de Investigación de la danza. INBA, México.
- GARCÍA NUÑEZ JA. (1987). Educación para Escribir. Habilidades Grafomotoras y Preescritura. García Núñez Editor, España.
- GARCÍA NUÑEZ JA. Fernández Vidal F. (1994). Juego y Psicomotricidad. Impresos y revistas, España.
- GONZÁLEZ NUÑEZ AM. (1991). El niño y sumando. Programa de desarrollo humano, nivel preescolar. Trillas, México.
- IBÁÑEZ B. (1990). Manual para la elaboración de tesis. Consejo Nacional para la enseñanza e investigación en psicología., Trillas, México.

- JIMENEZ Ortega José (1997) Psicología, Teoría programas. Ed. Esc. Española
- LAPIERRE A. (1983) Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal. Una Experiencia con los Pequeños. Científico-medica, España.
- LAPERRE A. Acouturrier B. (1977). Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales. Científico-médica, España.
- LAPERRE A. & Acouturrier B. (1977). Los matices. Científico-medica, España.
- LÁZARO A. (1990). "El juego en el desarrollo del niño." Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencia. No.35, 84-91
- LE BOULCH J. (1971). Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicocinética. Paidós, México.
- LE BOULCH J. (1986). La educación por el movimiento y expresión en la edad escolar. Paidós, México.
- LEE C. & Ahumada R. (1983). Movimiento y expresión en la edad escolar. Trillas, México.
- LOWEN A. (1967). The Betrayal of the body. Collier, New Cork.
- LURIA A. (1974). Cerebro y Lenguaje. Fontanella, España.
- MARTINEZ, P. (1988) Primeros pasos en la psicomotricidad en Educación Infantil, Madrid.
- ORTIZ, D. S. (1985) Reflexiones de psicomotricidad, revista intercambio no. 1
- PIAGET J. (1968). Psicología de la inteligencia. Psique, Argentina.
- PIAGET J. (1980). El nacimiento de la inteligencia. Crítica, Madrid.
- PIAGET J. (1980). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura económica, México.

- PICQ L. Vayer P. (1977). Educación psicomotriz y retraso mental. Científico-Médica, Barcelona.
- QUIROGA, A. de (1986) Enfoques y perspectivas en psicología social, Editorial. Cinco, Buenos Aires.
- RAMOS F. (1979). Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. teóricos y prácticos de psicomotricidad. Pablo del Río Editor, España.
- RICHARD J. Rubio L. (1994). Terapia psicomotriz. Editorial Masson, España.
- RIGAL, R: (1979) La dominancia lateral Ed. Pila Teleña Madrid.
- SCHILDER P. (1950). Imagen y apariencia del cuerpo humano. Paidós, México.
- SEFOCHOVICH G., Rodríguez S., Gerli M., Suárez B., Aguilar (P.9, Cervantes A., Arenas P. Martínez E. (1994). Arte y creatividad 1. Taller experimental. Trillas, México.
- SOUBIRAN GB. Coste JC. (1975). Psicomotricidad y relajación psicossomática. García Nuñez Editor, España.
- STOKOE P. (1967) La Expresión Corporal y el Niño. Ricordi Americana, Buenos Aires
- STOKOE P. Harf R. (1984). La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Paidós, Barcelona.
- VAYER, PIERRE, (1977) El niño frente al mundo, Ed. Científico Médico Barcelona
- WALLON H. (1978). Del acto al pensamiento. Psique, Buenos Aires.
- WALLON H. (1968) El acto motor; en la evolución psicológica del niño, psique, Buenos Aires.

- WINNICOTT,D. (1971) El proceso de maduración en el niño, Ed. Laia, Barcelona
- ZAPATA O. (1989). Juego y aprendizaje escolar una perspectiva psicogenética. Pax México.