



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL INDÍGENA,
XOCHIMILCO D.F., MEXICO**

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



SINODALES:

- **ARQ. RENÉ RENDÓN LOZANO**
- **ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN**
- **ARQ. RIGOBERTO MORÓN LARA**
- **ARQ. GABINO BALANDRÁN DÍAZ**
- **ARQ. ROBERTO PLIEGO MARTÍNEZ**

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.



DEDICATORIA:

- **A DIOS:** GRACIAS POR PERMITIRME ESTAR AQUÍ Y DARME LAS ARMAS PARA LLEGAR HASTA ESTE PUNTO DE MI VIDA.
- **A MIS PADRES: JESÚS Y ELSIE,** A QUIENES DEBO TODO LO QUE SOY EN ESTA VIDA
NO HAY PALABRAS SUFICIENTES PARA PODER REFLEJAR CON LETRAS EL AMOR
QUE LES TENGO Y LO PROFUNDAMENTE AGRADECIDO DE TENERLOS EN MI VIDA CADA DÍA.
- **A MIS HERMANOS: JESÚS Y OSCAR,** QUE SIEMPRE HAN SIDO PARTE FUNDAMENTAL EN MI VIDA Y UNO DE MIS
MOTIVOS E IMPULSOS A BUSCAR CADA DÍA NUEVAS METAS Y A SER MEJOR HOMBRE, **Los Amo**
- **A MI ABUELITA: CONSUELO,** UNA DE LAS MUJERES MAS IMPORTANTES DE MI VIDA Y A QUIEN MAS AMO EN LA VIDA
- **A MI ESPOSA: PATRICIA,** MI MEJOR AMIGA Y MI AMOR PARA TODA LA VIDA, A QUIEN LE DEBO MI FELICIDAD
DE SER AMIGO, AMANTE, ESPOSO, PADRE, PROFESIONISTA Y UNA MEJOR PERSONA
CADA DÍA, GRACIAS A TU AMOR, COMPRENSIÓN Y APOYO INCONDICIONAL SIEMPRE.
- **A MI HIJO: SANTIAGO,** (AL IGUAL QUE LOS HERMANOS QUE LLEGARAS A TENER PRODUCTO DEL AMOR DE
TU MAMI Y YO) SIEMPRE SERÁS EL MOTOR DE MI VIDA Y CADA ESFUERZO O META QUE PUEDA
LOGRAR SERÁ POCO EN FUNCIÓN A LO QUE TE MERECE Y AL AMOR QUE TE TENGO, DESEO
DE TODO CORAZÓN SER SIEMPRE UN BUEN EJEMPLO PARA TI Y QUE LOGRES TODOS TUS
OBJETIVOS EN LA VIDA.
- **A TODOS MIS AMIGOS,** PERDÓN POR NO PONER UN NOMBRE, PERO SOLO ES EL MIEDO DE OLVIDAR
ALGUNO OTRO, SIN EMBARGO NO PUEDO DEJAR DE DARLES LAS GRACIAS POR
SER PARTE Y APOYO DE MI VIDA.



AGRADECIMIENTOS:

- **ARQ. RENÉ RENDÓN LOZANO**
- **ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN**
- **ARQ. RIGOBERTO MORÓN LARA**
- **ARQ. GABINO BALANDRÁN DÍAZ**
- **ARQ. ROBERTO PLIEGO MARTÍNEZ**
- **ING. DAVID SERUR EDID**
- **ARQ. MIGUEL BRAVO TOLSÁ**
- **ARQ. MOISÉS ALAIN ARAF HOP**

**“GRACIAS POR SER UN APOYO FUNDAMENTAL
PARA QUE SEA POSIBLE ESTE PASO EN MI VIDA”**



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



"... Y DESDE QUE VIMOS TANTAS CIUDADES Y VALLES POBLADOS EN EL AGUA Y EN LA TIERRA FIRME Y OTRAS GRANDES POBLACIONES Y AQUELLA CALZADA TAN DERECHA Y POR NIVEL COMO IBA MÉXICO, NOS QUEDAMOS ADMIRADOS Y DECÍAMOS QUE PARECÍA A LAS COSAS DE ENCANTAMIENTO QUE CUENTAN EN EL LIBRO AMADÍS, POR LAS GRANDES TORRES Y EDIFICIOS QUE TENÍAN DENTRO DEL AGUA Y TODOS DE CAL Y CANTO Y AUN ALGUNOS DE NUESTROS SOLDADOS DECÍAN QUE SI AQUELLO QUE VEÍAN SI ERA ENTRE SUEÑOS Y NO ES DE MARAVILLAR QUE YO ESCRIBA AQUÍ DE ESTA MANERA, PORQUE HAY MUCHO QUE PONDERAR EN ELLO. NO SÉ CÓMO LO CUENTO, VER COSAS NUNCA OÍDAS, NI AÚN SOÑADAS COMO VEÍAMOS. ESTA SIMETRÍA Y PLANIFICACIÓN QUE TANTO ADMIRÓ A LOS CONQUISTADORES, PROVENÍA DE UNA IDEA DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL, DE LA DIVISIÓN CUADRIPARTITA DEL GRUPO MEXICA. SIN EMBARGO, ÉSTA A SU VEZ HABÍA SIDO HEREDADA DEL PATRÓN URBANO DE TEOTIHUACAN. MUCHAS CALLES ERAN CANALES POR LOS QUE SÓLO SE PODÍA TRANSITAR EN CANOAS..."

BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO
HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA



CONTENIDO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
 - a) PROPUESTA DEL SITIO
- 3. ANTECEDENTES**
 - a) DEL TEMA
 - 1) DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL.
 - 2) GENERALIDADES
 - 3) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES.
 - b) HISTÓRICO DEL LUGAR
 - c) ESPACIOS ANÁLOGOS
 - 1) ANALOGÍA DE LOS ESPACIOS
 - 2) ANALOGÍA DE LOS EDIFICIOS
 - d) NORMATIVIDAD
 - 1) DEL MEDIO
 - 2) DEL TEMA
- 4. EVALUACIÓN DEL TERRENO MAS ADECUADO**
 - 1) ACCESIBILIDAD
 - 2) VISTAS
 - 3) FOCALIDADES
 - 4) AFOROS TURÍSTICOS
 - 5) TOPOGRAFÍA, SUPERFICIE Y MORFOLOGÍA



- 6) RESTRICCIONES NORMATIVAS
- 7) IMAGEN URBANA
- 8) EQUIPAMIENTO.

5. INVESTIGACIÓN GENERAL

a) MEDIO NATURAL

- 1) LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA
 - a. GENERAL EN LA REPÚBLICA
 - b. PARTICULAR DE LA LOCALIDAD
- 2) CLIMA
 - a. TEMPERATURA
 - b. VIENTOS
 - c. ASOLEAMIENTOS
 - d. PRECIPITACIÓN

b) MEDIO FÍSICO

- 1) TERRENO
 - a. GEOLOGÍA
 - b. NIVELES FREÁTICOS
 - c. CAPACIDAD DEL TERRENO
 - d. TOPOGRAFÍA
 - e. LÍMITES Y ESCURRIMIENTOS
- 2) RECURSOS EXISTENTES
 - a. AGUA
 - b. DRENAJE
 - c. ELECTRICIDAD
 - d. VÍAS DE COMUNICACIÓN

3) CONTEXTO



- a. PAISAJE NATURAL
- b. FLORA Y FAUNA

c) MEDIO SOCIAL

- 1) ORIGEN SOCIAL
- 2) ZONAS DE INFLUENCIA
- 3) NIVEL SOCIO ECONÓMICO
- 4) NIVEL SOCIO CULTURAL

d) MEDIO URBANO

- 1) ESTRUCTURA URBANA
 - a. ESPACIOS PÚBLICOS
 - b. ESPACIOS PRIVADOS
 - c. TRAZA
 - d. SISTEMA DE LOTIFICACIÓN
 - e. VIALIDADES PRINCIPALES
 - f. DESTINO Y USO DE SUELO
 - g. DESTINO Y USO DE SUELO
- 2) PAISAJE URBANO

6. SUJETO

- a) SUJETO ACTIVO
- b) SUJETO PASIVO

7. PROPUESTA DE SOLUCIÓN



- a) PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
 - b) PROGRAMA DE NECESIDADES Y ANÁLISIS DE ÁREAS.
 - c) DIAGRAMAS DE RELACIONES
 - d) ANÁLISIS DE SISTEMAS
 - e) ANÁLISIS DE VISTAS Y ZONAS EN EL TERRENO
 - f) ANÁLISIS GENERAL DE LAS ZONAS DEL TERRENO.
 - g) ANÁLISIS DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTOS.
 - h) ZONIFICACIÓN
 - i) ESPECIFICACIONES DE EQUIPO Y MOBILIARIO
 - j) ESPECIFICACIONES
 - k) ESPACIO EXTERIOR
 - l) PATRONES DE DISEÑO
8. **CONCEPTO**
- a) DE LA FORMA Y LA FUNCIÓN
 - b) COMO UNA ADECUACIÓN DEL CONTEXTO
9. **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
10. **DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
11. **FACTIBILIDAD ECONÓMICA**
- a) PRESUPUESTO GLOBAL
 - b) PRESUPUESTO GLOBAL POR PARTIDAS
 - c) PROGRAMA DE OBRA CON FLUJO DE CAJA
 - d) PRESUPUESTO
 - e) HONORARIOS DE L PROYECTO ARQUITECTÓNICO
12. **CONCLUSIÓN**
13. **BIBLIOGRAFÍA**



1. INTRODUCCIÓN

AL DARNOS CUENTA DEL BAGAJE CULTURAL PREHISPÁNICO QUE SE ENCUENTRA EN NUESTRO PAÍS Y CONCENTRADO DE GRAN MODO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, COMO CAPITAL, CENTRO FINANCIERO Y POLÍTICO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, Y SIENDO ESTE UN GRAN ATRACTIVO TANTO PARA LOS HABITANTES DE NUESTRO PAÍS COMO PARA LOS VISITANTES DE OTROS PAÍSES QUE LLEGAN A ÉL SE CONSIDERÓ DE GRAN IMPORTANCIA CREAR UN SITIO ESPECÍFICO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS INDÍGENAS QUE EXISTEN EN LA REPÚBLICA MEXICANA.

TRATANDO DE DAR A CONOCER LA CULTURA INDÍGENA DE LA FORMA MAS EFICIENTE, SE DEBE BUSCAR EL PUNTO GEOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO QUE CONJUGUE SIMULTÁNEAMENTE, LOS ASPECTOS QUE CONSIDERAMOS MAS IMPORTANTES, COMO SON, TRADICIÓN, QUE SEA UN CENTRO TURÍSTICO, QUE POSEA ELEMENTOS NATURALES QUE NOS DE PAUTAS PARA SEGUIR CON LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS Y CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, QUE TENGA UNA BUENA ACCESIBILIDAD, QUE TENGA UN ENTORNO URBANO CONVENIENTE PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA INDÍGENA.

SE TENDRÁN QUE EVALUAR TODOS LOS ASPECTOS, TANTO COMO EL LUGAR, EL SUJETO AL QUE VA DIRIGIDO Y EL SUJETO QUE VA A TRABAJAR EN EL CENTRO, EL MEDIO, FÍSICO, NATURAL, SOCIAL, URBANO Y LEGAL, ASÍ COMO EL COSTO QUE VA A SIGNIFICAR LA CONSTRUCCIÓN Y DESDE QUE PUNTO DE VISTA VA A SER RENTABLE LA CREACIÓN DE ESTE CENTRO.

TODOS ESTOS PUNTOS Y ALGUNOS MÁS QUE SE VAN A IR AGREGANDO DURANTE EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN SERÁN NECESARIOS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEARÁN PARA ESTE CENTRO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA INDÍGENA EN MÉXICO.



2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“... UNO DE LOS ACTIVOS MAS IMPORTANTES QUE TIENE MÉXICO ES SU GRAN RIQUEZA CULTURAL...”
JACOBO ZABLUDOVSKY

LA CIUDAD DE MÉXICO, UNO DE LOS ESPACIOS MÁS HABITADOS DEL PLANETA, SE HA CONVERTIDO EN UN LUGAR DE ENCUENTRO Y CONVERGENCIA DE LOS ACTORES MÁS DIVERSOS Y PLURALES. LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA ES HOY EN DÍA LA CAPITAL INDÍGENA DEL PAÍS, QUE CUENTA ANTES QUE LA CIUDAD MISMA EXISTIERA, CON UNA GRAN POBLACIÓN INDÍGENA ORIGINARIA, CON GRUPOS INMIGRANTES QUE SE HAN ESTABLECIDO EN FORMA DEFINITIVA, Y CON MIGRANTES INDÍGENAS QUE POR TIEMPO LIMITADO REALIZAN ALGUNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA.

TANTO QUIENES A TRAVÉS DE LOS AÑOS HAN PRESERVADO EN LA CIUDAD SU PRESENCIA INDÍGENA, COMO AQUELLOS QUE DECIDIERON EMIGRAR DE SUS COMUNIDADES DE ORIGEN PARA TRASLADARSE A LA CAPITAL DEL PAÍS, PORTAN CONSIGO SUS COSTUMBRES, RITOS, COSMOVISIÓN, VALORES Y TRADICIONES, ASÍ COMO FORMAS DIFERENTES DE PENSAR Y VIVIR LA VIDA RESPECTO A LOS DEMÁS GRUPOS Y ACTORES CIDADINOS.

LO CUAL, Y POR SUS CARACTERÍSTICAS FORMAN UN CÚMULO MUY PARTICULAR DE CULTURA ÚNICO EN EL MUNDO, QUE SE HA IDO OLVIDANDO, ENTRE LA DISCRIMINACIÓN, LA FALTA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE NUESTRAS RAÍCES Y LOS MODELOS DE DESARROLLO ADOPTADOS EN EL PAÍS A LO LARGO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

DESDE ESTE PUNTO DE VISTA NOS PODEMOS ENCONTRAR CON LA NECESIDAD DE CREAR UN CENTRO DESDE EL CUAL SE PUEDAN PROMOCIONAR, DIFUNDIR LOS VALORES DE ESTAS CULTURAS TANTO PARA EL TURISMO LOCAL COMO PARA EL TURISMO INTERNACIONAL.



SEGÚN LOS “LINEAMIENTOS PRINCIPALES DE LA POLÍTICA EN MATERIA INDÍGENA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL”. EL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL SE PROPONE DESARROLLAR UNA POLÍTICA EJEMPLAR EN MATERIA INDÍGENA QUE PARTA DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESTABLECIDAS EN EL CONVENIO 169 DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO Y QUE RESPONDA A LAS DEMANDAS Y NECESIDADES QUE LOS PUEBLOS, COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES INDÍGENAS HAN PLANTEADO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

EL OBJETIVO GENERAL DE ESTA POLÍTICA ES:

“LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA PLURICULTURAL DEL DISTRITO FEDERAL Y DE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS QUE EN ÉL VIVEN, PROMOVRIENDO LA EQUIDAD SOCIAL PARA LAS POBLACIONES INDÍGENAS EN LA CIUDAD, LA TRANSFORMACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EN FUNCIÓN DE LA DIVERSIDAD Y LA GENERACIÓN DE NUEVAS FORMAS DE CONVIVENCIA SOCIAL, ENTRE TODOS LOS HABITANTES, BASADAS EN LA INTERCULTURALIDAD”

EN BASE A ESTOS LINEAMIENTOS SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL INDÍGENA QUE PERMITA UNA ADECUADA INTERACCIÓN INTERCULTURAL, Y EL DESARROLLO SOCIAL TANTO DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL COMO DE LOS TURISTAS QUE VISITEN LA CIUDAD.

a) PROPUESTA DEL SITIO

DOS ASPECTOS PRIMORDIALES PARA ELEGIR EL SITIO SERÁN EN PRIMER LUGAR, OBSERVAR EN QUE PARTE DE LA CIUDAD SE ENCUENTRAN UBICADAS LAS POBLACIONES INDÍGENAS QUE RADICAN EN LA CAPITAL DEL PAÍS, Y POSTERIORMENTE EVALUAR EN BASE A ESTO EN CUAL DE ESOS LUGARES HAY MAS AFLUENCIA DE TURISMO QUE PUEDA VISITAR EL CENTRO.

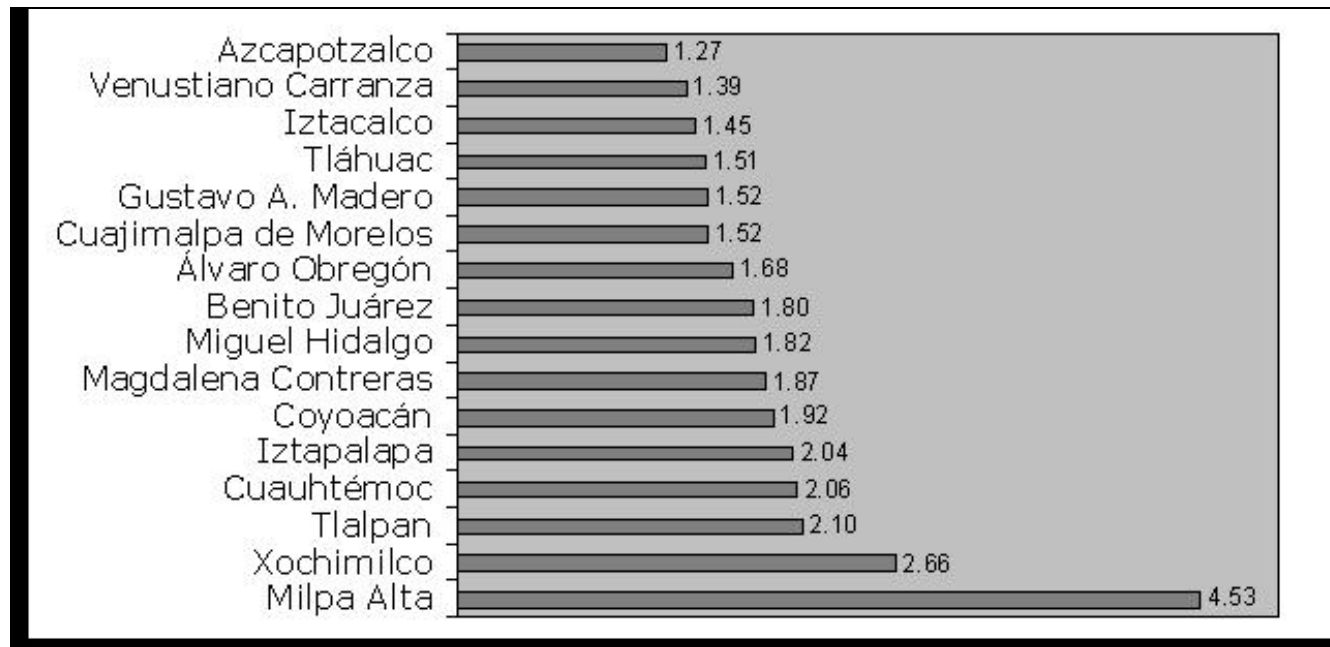
PODEMOS OBSERVAR QUE LAS DELEGACIONES POLÍTICAS CON MAYOR PRESENCIA INDÍGENA EN ORDEN SON: MILPA ALTA, XOCHIMILCO, TLALPAN, CUAUHTÉMOC, IZTAPALAPA, Y COYOACÁN.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



LA TABLA SIGUIENTE QUE FUE PUBLICADA EN LAS “ESTADÍSTICAS GENERALES DE REGISTRO POBLACIONAL” DEL INEGI EN EL 2003 NOS INDICARÍA PROBABLEMENTE QUE LA DELEGACIÓN MILPA ALTA SERÍA LA IDEAL PARA ENCLAVAR EL CENTRO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA INDÍGENA EN MÉXICO; SIN EMBARGO AL SER ESTA ENTIDAD POLÍTICA, UNA DE LAS DELEGACIONES UNA DE LAS DELEGACIONES CON MENOR INFRAESTRUCTURA URBANA Y TURÍSTICA, Y AL TENER COMO VECINA A LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, LA SEGUNDA CON MAYOR PRESENCIA INDÍGENA, LA CUAL SI CUENTA CON UNA INFRAESTRUCTURA CONSIDERABLE **SE DECIDIÓ TOMAR A LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO COMO EL PUNTO DONDE SE ENCLAVARÍA ESTE CENTRO.**



FUENTE: ESTADÍSTICAS GENERALES DE REGISTRO POBLACIONAL INEGI 2003



3. ANTECEDENTES

a) DEL TEMA

1) DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL.

DE ACUERDO A:

“EL ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA” DE NEUFERT:

CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SON PARTE DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y QUE ESTÁN DESTINADOS A ALBERGAR ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, RECREATIVO O ARTÍSTICO; SIRVEN DE APOYO A LA EDUCACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

DE ACUERDO A:

DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA:

GRUPO DE ESPACIOS ACONDICIONADOS PARA LA REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES, ESPECTÁCULOS, REUNIONES SOCIALES Y PRÁCTICA DE LA LECTURA.

2) GENERALIDADES.

LOS CENTROS CULTURALES SURGEN PARA ALBERGAR LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, COMO LA CIENCIA, TECNOLOGÍA, ARTES PLÁSTICAS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. SE DEBEN CONCEPTUAR COMO CENTROS EDUCATIVOS Y TURÍSTICOS, QUE CONTRIBUYAN A INCREMENTAR EL NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN AL OFRECER NUEVAS FUENTES DE CONOCIMIENTO DE MANERA AUTODIDACTA PARA QUE MEJOREN SUS FACULTADES FÍSICAS, INTELECTUALES, MORALES Y LABORALES.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



ES UN FOCO CULTURAL QUE ATRAE PERSONAS DE TODOS LOS NIVELES SOCIO-CULTURALES. SU FUNCIÓN ES DIVULGAR LAS CREAMIONES ARTÍSTICAS Y TECNOLÓGICAS DE LA COMUNIDAD EN QUE SE ENCUENTRA INSCRITO E INTERCAMBIARLAS CON LAS DE OTROS REGIONES E INCLUSO, CON PAÍSES, POR ELLO SE HAN CONVERTIDO EN UN ESPACIO DESTACADO EN CADA SOCIEDAD.

SU ORGANIZACIÓN ES EN CONJUNTO, YA QUE ESTÁN COMPUESTOS POR VARIOS EDIFICIOS UNIDOS POR CIRCULACIONES. TAMBIÉN SE DA EL CASO DE AGRUPAR EN UN MISMO EDIFICIO DIVERSAS ACTIVIDADES. SU DISEÑO SE DEBE ADAPTAR A LOS ADELANTOS EN LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL, GRÁFICA Y AUTODIDÁCTICA. EN SU EDIFICACIÓN SE EMPLEAN LOS ADELANTOS TECNOLÓGICOS EN MATERIALES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS E INSTALACIONES EXISTENTES EN EL MERCADO.

LA INTENCIÓN DENTRO DEL DISEÑO DE UN CENTRO DE ESTA NATURALEZA ES CONCEBIR DIVERSOS GÉNEROS DE EDIFICIOS EN FORMA AGRUPADA, INTERACTUANDO DENTRO DE UN MISMO LUGAR. LOS GÉNEROS ESPECÍFICOS SE ESTUDIAN POR SEPARADO (BIBLIOTECA, ESCUELA, EXPOSICIÓN Y CENTRO DE CONVENCIONES, MUSEO, TEATRO, ETCÉTERA).

EMPLEAN PARA SU DIFUSIÓN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN E INSTITUCIONES EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS). LAS VISITAS A ESTOS LUGARES SON EN FORMA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

LOS GÉNEROS DE EDIFICIOS MÁS COMUNES QUE FORMAN UN CENTRO CULTURAL SON:

- BIBLIOTECA
- BANCO DE DATOS
- GALERÍA
- MUSEO (DIVERSAS ESPECIALIDADES)
- UNIDAD DE ESTUDIOS DE ARTES PLÁSTICAS
- AUDITORIO
- TEATRO ABIERTO Y AL AIRE LIBRE POR ESPECIALIDADES
- CINE



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



- SALA DE CONCIERTOS
- SALA DE MÚSICA Y DANZA
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, BAILABLES, ETC.)
- OFICINAS DE DIFUSIÓN CULTURAL
- RESTAURANTE O CAFETERÍA
- LIBRERÍA
- INFORMES
- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN LOS EDIFICIOS MENOS COMUNES SON:
- ESCUELA DE ARTES
- CENTRO INTERNACIONAL DE LENGUAS
- PLANETARIO
- SALA DE ÓPERA
- LIENZO CHARRO
- ESPACIO ESCULTÓRICO
- PARQUE PÚBLICO
- JARDÍN BOTÁNICO
- ÁREA DE PRESERVACIÓN O RESTAURACIÓN
- INFORMACIÓN TURÍSTICA
- OFICINA DE CORREOS
- TELÉGRAFOS
- RADIODIFUSORA
- TELEVISIÓN
- LOCALES COMERCIALES PARA ARTESANÍAS, ROPA Y VENTA DE PRODUCTOS DE LA REGIÓN O CUALQUIER GIRO COMERCIAL QUE SEA RENTABLE.



POR OTRA PARTE LAS CASAS DE LA CULTURA QUE SON CREADAS Y MANTENIDAS POR EL ESTADO; SE DIFERENCIAN DE LOS CENTROS CULTURALES EN CUANTO AL TAMAÑO DEL ESPACIO Y ADEMÁS SON ANEXOS DE ALGÚN EDIFICIO DE GOBIERNO O ÁREA TURÍSTICA IMPORTANTE. SU UBICACIÓN ES DE TIPO MUNICIPAL, DELEGACIONAL O REGIONAL.

SE CONSTRUYEN O ADECÚAN EDIFICIOS PARA QUE MAESTROS QUE DOMINEN ALGUNA ESPECIALIDAD ARTÍSTICA, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL INTENTEN ALCANZAR OBJETIVOS COMUNES O PARTICULARES DE INVESTIGACIÓN. EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO SON ORGANISMOS QUE ESTUDIAN LAS POSIBILIDADES DE CONSTRUIR UN CENTRO. LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN SON:

VISITAS A MUSEOS, BIBLIOTECAS, GALERÍAS, SALAS DE CONCIERTO, PARQUES, PLAZAS PÚBLICAS Y DEPORTIVOS.

3) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES.

EL ORIGEN DE LOS CENTROS CULTURALES COMO LOS CONOCEMOS EN LA ACTUALIDAD SE DA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PERO TOMAN FORMA HASTA MEDIADOS DE ESE MISMO SIGLO. SURGEN COMO EDIFICIOS ESPECIALIZADOS EN LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO.

DESDE LA PREHISTORIA LOS EDIFICIOS CULTURALES SE HAN CREADO PARA AFIRMAR EL ESTATUS DE UNA DETERMINADA SOCIEDAD. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DATAN EJE LA PREHISTORIA (8 000-9 000 A. C.); ESTÁN REPRESENTADAS POR LAS PIEDRAS TALLADAS QUE EMPLEABAN COMO CUCHILLOS, HACHAS, DESPUÉS CON LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS QUE DIERON ORIGEN A LA ESCULTURA. EN ESA MISMA ETAPA SURGIERON LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA CERÁMICA AL ELABORAR FIGURAS Y VASIJAS PARA USO DOMÉSTICO. LA PINTURA RUPESTRE NO SERÁ LA EXCEPCIÓN.

LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES QUE SE DISEÑARON PARA ALBERGAR UNA ACTIVIDAD POLÍTICA, RELIGIOSA, ADMINISTRATIVA Y HABITACIONAL SE EDIFICARON PARA QUE FUERAN ADMIRADAS POR EL GOBERNANTE Y SU PUEBLO. SE HACÍAN SEGÚN LOS ADELANTOS EN LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, CREENCIAS, PARTIDO ARQUITECTÓNICO; SE INTEGRABAN LA PINTURA Y ESCULTURA PARA HACERLAS MÁS EXPRESIVAS.



EGIPTO.

EL ARTE PREHISTÓRICO SE MANIFIESTA HASTA LA ARQUITECTURA EGIPCIA DEL IMPERIO ANTIGUO (3400-2475 A. C), SOBRE TODO EN LA EDIFICACIÓN DE LOS PRIMEROS MONUMENTOS FUNERARIOS, CERÁMICA Y ESCULTURA. DEL IMPERIO MEDIO (2160-1788 A. C), HASTA EL IMPERIO NUEVO (1580-1090 A. C). LA ACTITUD ARTÍSTICA SE CENTRABA MÁS EN EMPLEARLA PARA LOGRAR ORIGINALIDAD EN SUS CREACIONES EN BASE AL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO SEGÚN LAS REGLAS DEL FARAÓN.

EN LA CULTURA **BABILÓNICA Y ASIRÍA** TAMBIÉN ESTABLECEN CONCEPTOS SIMILARES A LOS EGIPCIOS EN SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS BASADAS EN LOS CANTOS, DANZAS, REPRESENTACIONES RELIGIOSAS Y EL DIÁLOGO, MEDIANTE EL CUAL SE COMUNICAN LOS ACONTECIMIENTOS COTIDIANOS; LOS HECHOS HISTÓRICOS SE TRANSMITÍAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN PARA DAR FE DE LO QUE HABÍA SUCEDIDO.

GRECIA.

LOS INICIOS DE LA ACTIVIDAD TEATRAL EMPIEZAN EN GRECIA CON LOS DRAMAS Y TRAGEDIAS REPRESENTADAS EN LOS TEATROS; LAS INTERPRETACIONES MUSICALES SE EJECUTABAN EN EL ODEÓN.

EN LAS CIUDADES MÁS IMPORTANTES EXISTÍAN COMPLEJOS CULTURALES CON TEATROS Y ODEONES CERCANOS AL FORO CIUDADANO. LOS PATIOS (PERISTILOS) COMO ÁGORAS Y LAS *STOAS*, ERAN LUGARES DE REUNIÓN A CUBIERTO CON HABITACIONES RECREATIVAS PARA AQUELLOS GRUPOS MAS SELECTOS; ESTOS ESPACIOS CONTENÍAN ESCULTURAS Y MURALES. EL JARDÍN CENTRAL CONTENÍA FUENTES Y ESCULTURAS.

EL PÚBLICO CONCURRÍA A ESTOS LUGARES CON EL OBJETO DE INFORMARSE; OTROS LO HACÍAN PARA RECIBIR CLASES YA QUE ERAN IMPORTANTES LAS ESCUELAS DE ARTE FORMADA POR ALUMNOS Y SABIOS MAESTROS.

EL TEATRO PARA LOS GRIEGOS NO ERA ÚNICAMENTE DIVERSIÓN, SINO SE TOMABA COMO UN ELEMENTO EDUCATIVO PARA LOS CIUDADANOS POR LA PREPARACIÓN QUE OBTENÍAN LOS ORADORES QUE POR AHÍ DESFILABAN. EN LAS POLIS SE UBICABAN FRENTE A ESCENARIOS NATURALES.



ROMA.

LOS ROMANOS TOMAN DE LOS GRIEGOS LA MAYOR PARTE DE LOS CONCEPTOS EN CUANTO A LA AGRUPACIÓN, TIPOS DE EDIFICIOS Y ESPACIOS; A LAS INSTALACIONES NECESARIAS LES HACEN LIGERAS MODIFICACIONES EN CUANTO A AGRUPACIÓN, CAPACIDAD DE ESTRUCTURA Y FORMA DE CONSTRUIRLOS, YA QUE ESTOS ERAN AMANTES DE LA CULTURA.

EDAD MEDIA.

LAS REPRESENTACIONES TEATRALES POPULARES LAS REALIZAN AL AIRE LIBRE EN MERCADOS Y PLAZAS POR ARTISTAS AMBULANTES Y JUGLARES. POSTERIORMENTE, AL INCREMENTARSE LA RIQUEZA DE LOS FEUDOS Y DESPUÉS DE LOS REYES, ESTAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS SE CONCENTRABAN EN SALAS QUE MANDABAN A EDIFICAR DENTRO DE SUS CASTILLOS Y PALACIOS. CONSISTÍAN EN GRANDES SALONES LLAMADOS DE USOS MÚLTIPLES; ALGUNOS SE DIMENSIONABAN EN FORMA ALARGADA, GENERANDO GRANDES CORREDORES QUE TOMARÍAN EL NOMBRE DE GALERÍAS. ESTOS LOCALES ALBERGARÍAN LAS OBRAS DE LOS MÁS DESTACADOS ARTISTAS PARA PONERSE A LA CONSIDERACIÓN DE LA CLASE DOMINANTE. CON LA DESAPARICIÓN DE LOS GRANDES REYES Y EL CLERO, ESTOS ESPACIOS SE CONVIRTIERON EN MUSEOS.

EL RENACIMIENTO.

LA DRAMATURGIA RECURRIÓ A UNA ADAPTACIÓN DEL TEATRO GRIEGO PARA DIFUNDIR EL ARTE ESCÉNICO. EN ESTE PERIODO SE EMPEZÓ A DAR IMPORTANCIA AL EDIFICIO QUE ALBERGUE A LA GENTE ASIDUA A ESTE TIPO DE ESPECTÁCULO. SE DIO UNA CLARA DIVISIÓN EN EL INTERIOR DEL ESPACIO. EL ANFITEATRO FUE UTILIZADO POR EL PUEBLO, NO ASÍ LOS PALCOS Y PLATEAS QUE ERAN PARA LA GENTE MÁS ACOMODADA. TAMBIÉN SE COMENZÓ A DAR MAYOR ACCESO A LAS MASAS A ESTOS LOCALES E, INCLUSO, LOS PROBLEMAS TÉCNICOS, ACÚSTICOS, ISÓPTICOS Y ESTRUCTURALES COMENZARON A INFLUIR EN LA SOLUCIÓN DE TEATROS Y SALAS DE CONCIERTO.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



EN 1580 PALLADIO INICIÓ EL PRIMER TEATRO RENACENTISTA, EL OLÍMPICO EN VICENZO. SCAMOZZI FUE QUIEN LO CONTINUÓ. LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES TEATRALES MODERNAS LAS REALIZAN LOS ITALIANOS EN EL SIGLO XVI Y XVII. EN 1519 BRAMANTE REALIZA LOS PRIMEROS ESCENARIOS CON PERSPECTIVAS Y LAS DECORACIONES DE FONDO. MÁS TARDE LOS HERMANOS BIBIENA CREAN LA DECORACIÓN FIJA SUSTITUYENDO A LA CAMBIANTE (LOS TELARES). EN 1618 SE EMPLEAN POR VEZ PRIMERA LOS BASTIDORES EN EL TEATRO FARNESIO, OBRA DE JUAN BAUTISTA ALEOTTI.

EN EL SIGLO XVI (1630) SUGIEREN LOS PRIMEROS EJEMPLOS DE LO QUE SERÁ EL TEATRO MODERNO CON EL DE VENECIA. EL TEATRO DE BOLONIA (1642) ADOPTÓ LA FORMA ALARGADA CON LOS ÁNGULOS REDONDEADOS.

EN EL SIGLO XVII SE EDIFICARON TEATROS MONUMENTALES, POR EJEMPLO, LA SCALA DE MILÁN. NO OBSTANTE, LOS TEATROS Y MUSEOS CONTINÚAN EN MANOS DE LA BURGUESÍA; LOS ARTESANOS Y OBREROS CONTINUARON EXPONIENDO SU ARTE AL AIRE LIBRE.

EN EL TERCER CUARTO DEL SIGLO XVIII, LA REVOLUCIÓN SOCIAL FRANCESA HIZO POSIBLE LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, MUSICALES Y REPRESENTACIONES TEATRALES AL EXPROPIAR LOS ESPACIOS QUE ESTABAN EN MANOS DE LA CORONA Y MONASTERIOS. SE CREARON LOS PRIMEROS MUSEOS COMO EL DE LOUVRE, FRANCIA EN 1791; EL MUSEO DEL EMPERADOR FEDERICO GUILLERMO EN BERLÍN, (1797); EL MUSEO VIENES DE BELVEDERE (1780), CON LA FINALIDAD DE DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO. EN HOLANDA SE FUNDÓ EL MUSEO DE LA HAYA (1880) Y EL RIJKMUSEUM (1808); LA GLIPTOTECA DE MUNICH (1930); EL MUSEO DEL PRADO EN ESPAÑA (1819), QUE REÚNE LAS COLECCIONES REALES; EL ERMITAGE EN SAN PETESBURGO (1852).

LOS PRIMEROS MUSEOS SON CONSTRUIDOS POR EL ESTADO Y DESPUÉS POR PARTICULARES. SE CONVIERTEN EN ESCUELAS DE ARTE, YA QUE SUS INSTALACIONES ALBERGAN OBRAS PICTÓRICAS, ESCULTÓRICAS, CERÁMICA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS A LAS CUALES EL PÚBLICO NO TENÍA ACCESO.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX SE CREÓ EL CINE Y SE CONCEPTUALIZÓ PRIMERO COMO UN ESPACIO DE DIVERSIÓN Y DESPUÉS COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DEL ARTE.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



IGUALMENTE, EL ARTE LLEGA CADA VEZ MÁS A LAS CLASES SOCIALES MENOS FAVORECIDAS. SON LOS DRAMATURGOS QUIENES SE ACERCAN A ESTOS SECTORES. ENTONCES EL PÚBLICO TUVO MÁS POSIBILIDAD DE ACCESO A LA MÚSICA, DANZA Y TEATRO.

EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XX, LOS CENTROS CULTURALES FUERON CREADOS PRIMERO EN LOS PAÍSES EUROPEOS; POSTERIORMENTE SE DIFUNDEN A LOS DEMÁS PAÍSES DEL RESTO DEL MUNDO. POCO A POCO SE EMPIEZAN A CONSOLIDAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y SE SUPERAN LAS CUESTIONES TÉCNICAS. SE EMPIEZAN A CONVERTIR EN SUBCENTROS DE ATRACCIÓN URBANA. LOS CENTROS CULTURALES CON DIFERENTES ACTIVIDADES COBRAN IMPORTANCIA. SE CONVIERTEN EN LUGARES COMUNES DE REUNIÓN DE ESPARCIMIENTO Y DE CONVIVENCIA SOCIAL.

SE CONSTRUYERON EDIFICIOS EN LOS PAÍSES MÁS CULTOS Y TECNOLÓGICAMENTE AVANZADOS, DEBIDO A QUE ASIGNAN UN BUEN PORCENTAJE DE SU PRODUCTO INTERNO BRUTO PARA LA INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL. SUS MODELOS HAN INFLUENCIADO PAÍSES QUE AHORA EMPIEZAN A EDIFICAR ESTE GÉNERO DE EDIFICIOS.

A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN ALGUNOS EJEMPLOS:

- EL CENTRO CULTURAL DE ALVARO ALTO EN HELSINKI, 1955-1958. ESTE EDIFICIO SE INTEGRA AL AMBIENTE URBANO.
- EL CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN DE MARIO ROBERTO ÁLVAREZ EN BUENOS AIRES (1963-1964). SE DISTINGUE POR SU CAPACIDAD DE FUNCIONAMIENTO.
- CENTRO CÍVICO DE MIYAKONOYO DE KIYONORI KIKUTAKE (1966). ES ÚNICO EN SU GÉNERO PORQUE ALBERGA TODO TIPO DE ACTIVIDADES.
- CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA GEORGES POMPIDOU DE HORO HOKO Y RICHARD ROGERS EN PARÍS, FRANCIA, 1971-1977). CASA DE LA CULTURA DE IMRE MAKOVECZ, EN SÁROSPATAK, HUNGRÍA (1974-1977). CENTRO DE ARTES VISUALES SAIMSBURY DE FOSTER Y ASOCIADOS. NORWICH, 1978.



México

MÉXICO PREHISPÁNICO

EN EL PERIODO **PREHISPÁNICO** LA SOCIEDAD SE CARACTERIZÓ POR UNA ALTA ESPECIALIZACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES ACORDES A LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL.

LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA SE DA AL AIRE LIBRE EN PLAZAS Y PLATAFORMAS QUE PERMITÍAN A LOS ESPECTADORES MIRAR AL ARTISTA, ACTOR Y AL MÚSICO. LA PINTURA Y ESCULTURA SON COMPLEMENTO DE LOS EDIFICIOS. LOS GOBERNANTES COBIJAN A GRUPOS DE ARTISTAS PARA CONSERVAR Y DIFUNDIR LOS IDEALES DE LOS GRUPOS PRIVILEGIADOS.

MÉXICO EN LA ÉPOCA COLONIAL.

DESPUÉS DE LA CONQUISTA, CON LA DESTRUCCIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS PRODUCIDAS EN MESOAMÉRICA, EL DESARROLLO CULTURAL INDÍGENA SUFRE UN ESTANCAMIENTO. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SE PLASMAN PRINCIPALMENTE EN LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS Y PALACIOS DE LOS CONQUISTADORES EN ESPECIAL EN LOS RETABLOS Y PINTURAS. ESTAS OBRAS FUERON INICIADAS PRIMERAMENTE POR LOS FRAILES CONQUISTADORES, DESPUÉS LOS ESPAÑOLES TRAÍDOS PARA ESTE FIN Y POR LOS CRIOLLOS QUE VIAJAN A EUROPA PARA ESTUDIAR.

México Siglo XIX.

EN ESTE SIGLO SE DIO UN CAMBIO IMPORTANTE EN TODA LA REPÚBLICA MEXICANA: SE INTRODUCEN LOS ESTILOS ART NOVEAU, ART DECÓ, NEOCLACISISMO, ETC.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



SE CONSTRUYERON ALGUNAS OBRAS RELACIONADAS CON LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO SON:

- TEATRO JUÁREZ DE JOSÉ MORIEGA Y ANTONIO RIVAS MERCADO EN GUANAJUATO, GUANAJUATO, MÉXICO (1873-1875).
- TEATRO ITURBIDE DE MANUEL MÉNDEZ EN MÉXICO D. F. (1851-1856).
- TEATRO ARBEU DE JOSÉ TÉLLEZ GIRÓN EN MÉXICO D. F. (1874-1875).
- TEATRO CASINO LUIS MIER Y TERÁN DEL INGENIERO RODOLFO FRANCO EN OAXACA, OAXACA (1903-1909).
- TEATRO JUÁREZ EN CHIHUAHUA, CHIHUAHUA (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX).

EN ESE TIEMPO LA ACTIVIDAD CULTURAL MÁS AVANZADA ERA EL TEATRO.

México Siglo xx.

A PRINCIPIOS DE SIGLO SE INICIÓ EN 1904 LA CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO NACIONAL (BELLAS ARTES) DE ADAMO BOARI, MÉXICO D. F., LA CUAL FUE TERMINADA EN 1934. POSTERIORMENTE LA CONSTRUCCIÓN EN GENERAL SUFRIÓ UN ESTANCAMIENTO Y ES HASTA LOS AÑOS CINCUENTA CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS PARA LA EDUCACIÓN TOMAN OTRA ESPECTATIVA CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA (1952).

LOS CENTROS CULTURALES EN MÉXICO ESTÁN INFLUENCIADOS POR LOS MODELOS EUROPEOS. SUS ANTECEDENTES PROVIENEN DE LOS MUSEOS, CASAS DE ARTESANÍAS, PABELLONES, ESCUELAS DE MÚSICA, ESPACIOS CULTURALES INTEGRADOS A ESCUELAS DE NIVEL SUPERIOR (PLAZAS, TEATROS AL AIRE LIBRE, TALLERES DE PINTURA, ESCULTURA., ETC.).



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



INICIALMENTE SE CONSTRUYERON PARA FUNCIONAR DE ACUERDO A UNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA, PERO CON LA MODALIDAD DE FUNGIR COMO ESPACIO PÚBLICO O PARA QUE SE PUDIERAN INTEGRAR ACTIVIDADES CULTURALES PASAJERAS.

UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUYÓ ESPECIALMENTE PARA UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA CULTURAL ES EL MUSEO DEL ECO, OBRA DE MATÍAS GÓERITZ, CON LA COLABORACIÓN DE CARLOS MÉRIDA, HENRY MOORE, GERMÁN CUETO Y EL CINEASTA LUIS BUÑUEL, EN LA CIUDAD DE MÉXICO (1953). SE CONSTRUYÓ EN UN TERRENO DE 530 m². ES UNA OBRA ESCULTÓRICA REALIZADA CON BASE EN EL COLOR Y EL ESPACIO DEDICADO A LA EXPERIMENTACIÓN EN EL CAMPO DE DIVERSAS ARTES. ERA UNA CONSTRUCCIÓN ASIMÉTRICA, QUE PRESCINDÍA DE LOS ÁNGULOS RECTOS; SUS PAREDES ESTABAN PINTADAS DE BLANCO, GRIS Y NEGRO, CON EXCEPCIÓN DE UN MURO DE 11 M DE ALTURA QUE SE LOCALIZABA EN EL PATIO, EL CUAL ESTABA PINTADO DE COLOR AMARILLO. EN ÉL SE REALIZABAN FUNCIONES DE BALLET, CONCIERTOS, CONFERENCIAS Y TEATRO EXPERIMENTAL.

EN 1956 PASCUAL BROID DISEÑÓ UN CENTRO CULTURAL UBICADO EN LA PLANTA BAJA DE UN EDIFICIO QUE CONSTABA DE ESPACIOS DELIMITADOS PARA LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES, COMO AUDITORIO, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, SALAS DE CONFERENCIA, RESTAURANTE, SERVICIOS GENERALES Y ADMINISTRACIÓN.

EN 1956 FÉLIX CANDELA REALIZÓ UN PABELLÓN MUSICAL EN LA UNIDAD HABITACIONAL SANTA FE, MÉXICO D. F. EN COLABORACIÓN CON MARIO PANI. ESTE ESPACIO ALBERGARÍA ACTIVIDADES MUSICALES PARA AFICIONADOS.

EL PLAN MAESTRO DE LA UNIDAD PROFESIONAL ZACATENCO, PERTENECIENTE AL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, ES OBRA DE REYNALDO PÉREZ RAYÓN, MÉXICO D. F. (1957-1964). EN EL PROGRAMA GENERAL SE CONSIDERÓ LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL QUE CONSTABA DE UNA EXPLANADA, AUDITORIO Y GALERÍA PARA EXPOSICIONES. EN OTRO PUNTO DE LA UNIDAD SE CONSTRUYÓ EL MUSEO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA EN CUYA PRIMERA ETAPA SE REALIZÓ EL PLANETARIO LUIS ENRIQUE ERRO.

EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE ACAPULCO, ES DISEÑO DE ENRIQUE GARCÍA FORMENTÍ, JAIME NENCLARES Y ALBERTO GONZÁLEZ POZO (1972), ES EL PRIMER PROYECTO EN CUANTO A SU GÉNERO CONSTRUIDO EN MÉXICO. ES UN CONJUNTO QUE PUEDE REALIZAR ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS. SU DISEÑO ES FLEXIBLE YA QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL PAISAJE Y DEL CLIMA, EMPLEANDO ELEMENTOS PREFABRICADOS.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE ORSO NÚÑEZ, RUIZ VELASCO Y ARCADIO ARTÍS ESPRIÚ, UBICADO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D. F. (1976-1980). ES UN HITO HISTÓRICO DE ESTE GÉNERO QUE HA INFLUENCIADO LOS AVANCES FUTUROS. COMPRENDE UNA SALA DE CONCIERTOS, BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL; ADEMÁS ESTÁ EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD, TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN, FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO QUE REÚNE AL CONJUNTO DE DANZA Y MÚSICA ELECTRÓNICA MIGUEL COVARRUBIAS,-LA SALA DE MÚSICA CARLOS CHÁVEZ, LOS CINES JOSÉ REVUELTAS Y JULIO BRACHO.

EL CENTRO CULTURAL ALFA SE LOCALIZA EN LA CIUDAD DE MONTERREY (1978). POR SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA SE CONCIBE COMO UN ESPACIO PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. EL PLAN MAESTRO FUE OBRA DE AGUSTÍN HERNÁNDEZ, PERO ÚNICAMENTE SE REALIZARON LAS PLAZAS DE CARÁCTER PREHISPÁNICO, UN ESPEJO DE AGUA Y UN EDIFICIO, OBRA DE FERNANDO GARZA TREVIÑO, SAMUEL WEISS-BERGERY EFRAÍN ALEMÁN CUELLO. ESTE EDIFICIO DE CINCO PISOS EN FORMA CILÍNDRICA INCLINADA ALBERGA UN OMNI-MAX (MULTITEATRO, PLANETARIO Y CINE), LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y ÁREAS DE EXPOSICIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FENÓMENOS FÍSICOS Y ASTRONÓMICOS. TAMBIÉN TIENE UN ÁREA PARA EXPOSICIONES TEMPORALES DE ARTES PLÁSTICAS.

EL CENTRO CULTURAL TIJUANA ES OBRA DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ Y MANUEL ROSSEN MORRISON, UBICADO EN BAJA CALIFORNIA, MÉXICO (1982). POR SER LA CIUDAD DE TIJUANA FRONTERA CON LOS ESTADOS UNIDOS, HA PORVOCADO UN CRECIMIENTO URBANO SIN PRECEDENTE CUENTA CON BASTANTE POBLACIÓN, LO QUE ORILLÓ LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL QUE FUERA BASTIÓN DE LA CULTURA NACIONAL. EL PROYECTO ES CONCEBIDO COMO UN NÚCLEO COMUNITARIO Y DE RECREACIÓN; ESTÁ FORMADO POR VARIOS VOLÚMENES, TODOS ELLOS ORDENADOS EN TORNO A UN OMNIMAX (ELEMENTO CENTRAL). DESTACA POR SU VOLUMEN ESFÉRICO Y SU BASAMENTO DEL CUAL SE DESPRENDE LA PLAZA DE ACCESO. COMPLEMENTAN EL CONJUNTO LOS ESPACIOS SIGUIENTES: RAMPAS DE EXPOSICIÓN, RESTURANTE, CAFETERÍA, COMERCIOS, TEATRO, AUDITORIO AL AIRE LIBRE, ESTACIONAMIENTO, PARADERO DE AUTOBUSES, FUENTE, JARDÍN Y ESPEJO DE AGUA.

EL CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE, FUE PROYECTADO POR MARIO SCHJETNAN Y JOSÉ LUIS PÉREZ, ADEMÁS CUENTA CON EDIFICIOS DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, Y ESCULTURA DE LUIS NISHIZAWA; SE UBICA EN TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO (1986). SE LOCALIZA EN UN PAISAJE NATURAL (PARQUE DE LA PILA) Y SE APROVECHAN BASES DE CONSTRUCCIONES INICIADAS, ASÍ COMO EL CASCO DE UNA HACIENDA.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES SE EDIFICÓ EN EL ÁREA DE LOS ANTIGUOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CHU-RUBUSCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. FORMAN EL NUEVO CONJUNTO EL EDIFICIO DE GOBIERNO, OBRA DE RICARDO LEGORRETA; LA ESCUELA DE TEATRO DE ENRIQUE NORTEN; EL CONSERVATORIO, DE TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN; LA ESCUELA DE DANZA, DE LUIS VICENTE FLORES (1994); Y EL TEATRO, OBRA DE LÓPEZ-BAZ Y CALLEJA.

b) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR.

LOS PRIMERO HABITANTES SE INSTALARON EN ACALPIXCA, DONDE SE HAN DESCUBIERTO RESTOS ARQUEOLÓGICOS. HACIA EL AÑO 9019 DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA, LUEGO DE EXPLORAR DURANTE 20 AÑOS LAS COSTAS DE LOS LAGOS DEL VALLE DE ANÁHUAC, UN GRUPO NAHUA DE CHICOMOZTOC, QUE ERA DIRIGIDO POR HUETZALIN O QUETZALI, SE INSTALÓ EN UNA ISLA SITUADA EN EL MÁS MERIDIONAL DE LOS LAGOS Y FUNDÓ UN PUEBLO "EN EL SEMBRADÍO DE FLORES" O EN "EL LUGAR DE LA SEMENTERA FLORIDA", XOCHIMILCO. SUS HABITANTES FUERON LOS PRIMEROS EN CONSTRUIR CHINAMPAS PARA AMPLIAR LAS ZONAS DE CULTIVO.

POCO DESPUÉS, LOS XOCHIMILCAS OCUPARON CULHUACÁN, CHINAMECA, MIXQUIC, TEPOZOTLÁN, TLÁHUAC, TLAYACAPAN Y XUMITEPEC, ENTRE OTROS PUEBLOS Y MÁS TARDE DOMINARON TODO EL SUR DE LA ACTUAL DISTRITO FEDERAL.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV, DURANTE EL REINADO DE ACATONALE O TECUHTONALLI, LOS XOCHIMILCAS INICIARON UNA LARGA TIERRA CONTRA CULHUACANOS, Y LOS MEXICAS Y EN 1378, LAS FUERZAS MEXICAS DE ACAMAPICHTLI, QUE TRABAJABAN PARA AZCAPOTZALCO, CONQUISTARON XOCHIMILCO.

LA REGIÓN PERMANECIÓ EN PODER DE LOS TECPANECAS HASTA 1428, CUANDO LOS ACOLHUAS DE NEZAHULCÓYOTL Y LOS MEXICAS DE IZCÓATL DERROTARON A TEZOZÓMOC Y DESTRUYERON AZCAPOTZALCO. LA DIRIGENCIA XOCHIMILCA, ENCABEZADA POR TECOPAINZIN, SE NEGÓ A SOMETERSE LA RECIÉN CREADA TRIPLE ALIANZA, POR LO QUE EN 1429 LAS FUERZAS ACOLHUAS DE TLACAELEL INVADIERON EL SEÑORÍO Y TOMARON XOCHIMILCO. POCO DESPUÉS, POR ÓRDENES DE ITZCÓATL, LOS VENCEDORES DESTRUYERON TODOS LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD. A PARTIR DE ENTONCES, XOCHIMILCO SE CONVIRTIÓ EN TRIBUTARIO DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN Y SUS POBLADORES FUERON UTILIZADOS POR LOS MEXICAS COMO OBREROS, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CALZADA DE IZTAPALAPA, EL TEMPLO MAYOR Y EL ACUEDUCTO DE COYOACÁN, Y COMO SOLDADOS EN LAS CAMPAÑAS DE TEHUANTEPEC, MEZTRITLÁN Y OZTOMAN, ENTRE OTRAS.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



EL TERRITORIO DEL SEÑORÍO, POR SU PARTE FUE CONVERTIDO EN UNA ESPECIE DE HUERTO DE LA CIUDAD AZTECA. A MEDIADOS DEL SIGLO XVI, POCO DESPUÉS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, XOCHIMILCO FUE ENCOMIENDA DE PEDRO DE ALVARADO, QUIEN MANTUVO LA PRODUCCIÓN DE LAS CHINAMPAS PARA ABASTECER A LA CIUDAD DE MÉXICO. EN 1541, A LA MUERTE DE ALVARADO, XOCHIMILCO SE CONVIRTIÓ EN CORREGIMIENTO.}

EN 1552, EL XOCHIMILCA JUAN BADIANO TRADUJO AL LATÍN EL PRIMER ESCRITO SOBRE MEDICINA QUE SE ELABORÓ EN AMÉRICA: EL LIBELLUS DE MEDICINALIBUS INDORUM HERBIS, DEL TAMBIÉN XOCHIMILCA MARTÍN DE LA CRUZ, QUIEN LO ESCRIBIÓ EN NÁHUATL. EL PUEBLO DE XOCHIMILCO ADQUIRIÓ EN 1559 EL RANGO DE CIUDAD Y A FINALES DEL SIGLO XVI SE CREÓ LA PROVINCIA DE XOCHIMILCO. LA CONQUISTA ESPIRITUAL FUE REALIZADA POR FRAILES FRANCISCANOS, QUIENES CONSTRUYERON EL CONVENTO DE SAN BERNARDINO DE SIENA (1535-1604) Y EL CONVENTO Y TEMPLO DE LA VISITACIÓN EN EL CERRO DE TEPEPAN (1599).

EN 1786, AL CREARSE LAS INTENDENCIAS, XOCHIMILCO FUE DECLARADO SUBDELEGACIÓN DE LA INTENDENCIA DE MÉXICO. EN 1891 ALONSO IÑIGO NORIEGA ESTABLECIÓ UN SERVICIO DE VAPORES QUE TRANSITABAN POR LOS CANALES ENTRE XOCHIMILCO E IZTACALCO. ENTRE 1911 Y 1917 XOCHIMILCO FUE ESCENARIO DE NUMEROSAS ACCIONES DE GUERRA ENTRE EL EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR Y LAS TROPAS FEDERALES O CONSTITUCIONALISTAS.

EN DICIEMBRE DE 1914, FRANCISCO VILLA Y EMILIANO ZAPATA SE REUNIERON EN ESTA CIUDAD Y FIRMARON EL PACTO DE XOCHIMILCO, POCO ANTES DE AVANZAR SOBRE LA CIUDAD DE MÉXICO. EN 1968, VARIOS CANALES DEL NORTE DE LA DELEGACIÓN FUERON EMPLEADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PISTA OLÍMPICA DE CUEMANCO, QUE FUE UTILIZADA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE MÉXICO. UNOS METROS AL NORTE, EN 1975, SE INSTALO EL PLANTEL XOCHIMILCO DE LA UAM. DESDE 1980, EN LA SEDE DE LA DELEGACIÓN SE ENCUENTRA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE XOCHIMILCO, JUNTO A LAS RUINAS DE UN ASENTAMIENTO NÁHUATL.



c) ESPACIOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL DE TIJUANA, EN TIJUANA, BAJA CALIFORNIA.

EL *CENTRO CULTURAL DE TIJUANA* ESTÁ LOCALIZADO EN UNA DE LAS FRONTERAS MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO CON ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA POR TENER UNO DE LOS NIVELES MÁS ALTOS DE TRÁNSITO A NIVEL MUNDIAL. DEBIDO A ELLO, LA INTENCIÓN DEL PROYECTO ES TRANSMITIR LA IMAGEN DE LA CULTURA NACIONAL FAVORECIENDO EL CONCEPTO DE IDENTIDAD, ARRAIGO Y PERTENENCIA PARA LOS VISITANTES NACIONALES, Y CONOCIMIENTO Y CONCIENCIA PARA LOS EXTRANJEROS. *PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ* EN COLABORACIÓN CON *MANUEL ROSEN MORRISON*, SON LOS AUTORES DEL PROYECTO.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE DIVIDE EN CINCO PARTES DISTRIBUIDAS EN DIVERSOS CUERPOS: EL MUSEO FRONTERIZO (PROYECTO DE 1962), ÁREA ADMINISTRATIVA, OMNIMAX Y DOS TEATROS, UNO CUBIERTO Y EL OTRO AL AIRE LIBRE.

EL MUSEO SE ARTICULA SEGÚN TRES OBJETIVOS: MOSTRAR PIEZAS ARQUEOLÓGICAS REPRESENTATIVAS CON LOS MEJORES RECURSOS MUSEOGRÁFICOS DEL MOMENTO, NO MOSTRAR LOS OBJETOS EN FORMA AISLADA, Y EXHIBIR LAS PIEZAS EN AMBIENTES MUY SEMEJANTES A SU ENTORNO ORIGINAL. LAS EXPOSICIONES SON TEMPORALES. EL PARTIDO CONSISTE EN UN CUERPO ALARGADO DE 135 M, TECHADO CON UNA ESTRUCTURA QUE SE APOYA PERIMETRALMENTE, SIN COLUMNAS INTERIORES, Y QUE ALBERGA EN SUS EXTREMOS DOS GRANDES RAMPAS HELICOIDALES DE 12 M DE ANCHO, CON UNA PENDIENTE DE 4% QUE PERMITE TRANSITAR POR LAS ÁREAS DE EXHIBICIÓN SIN FATIGA. ENTRE LAS RAMPAS SE ENCUENTRA UNA ESCALERA QUE PERMITE LA VISITA INDISTINTA DE UNA U OTRA ÁREA. A LOS LADOS DE LA ESCALERA Y EN UN NIVEL MÁS BAJO SE ENCUENTRA LA CAFETERÍA Y EL RESTAURANTE.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



EL ÁREA ADMINISTRATIVA ESTÁ EN LA SECCIÓN DEL MUSEO, PERO SEPARADA EN UN SEGUNDO PLANO CON LO QUE TIENE EL AISLAMIENTO QUE REQUIERE.

EL OMNIMAX OCUPA UN LUGAR PREDOMINANTE DENTRO DEL PREDIO (CON UN ÁREA TOTAL DE 35 000 m²) AL LOCALIZARSE EN LA ESQUINA DEL TERRENO DONDE CONFLUYEN DOS IMPORTANTES AVENIDAS. ESTA SITUACIÓN SE ACENTÚA EN FORMA NOTABLE Y ATRAE FUERTEMENTE LA ATENCIÓN DEBIDO A LA VOLUMETRÍA DEL OMNIMAX, EL CUAL CONSISTE EN UNA ESFERA DESPLANTADA SOBRE UN BASAMENTO ESCALONADO ALREDEDOR DE UNA PLAZA QUE COMUNICA CON LOS DEMÁS EDIFICIOS DEL CONJUNTO. UN ESPEJO DE AGUA CIRCUNDA PARTE DEL VOLUMEN.

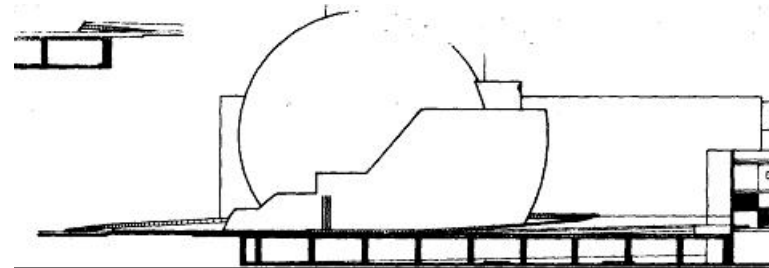
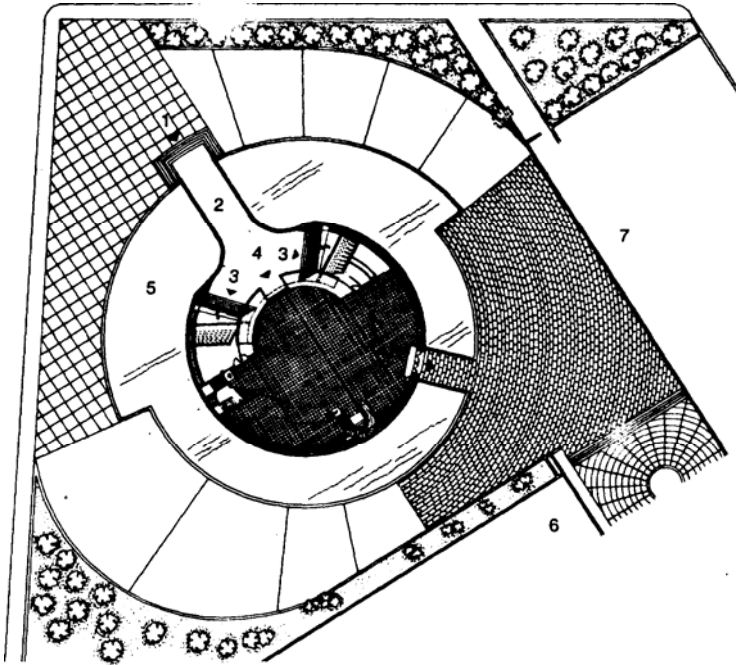
EL EDIFICIO TIENE VERSATILIDAD EN SU FUNCIONAMIENTO, YA QUE ES UTILIZADO COMO TEATRO, SALA DE EXHIBICIÓN MULTIMEDIA, PLANETARIO Y OMNIMAX (CON CAPACIDAD PARA 328 PERSONAS). EL VESTÍBULO DEL MISMO PUEDE ALBERGAR EXHIBICIONES TEMPORALES SOBRE ASTRONOMÍA Y FENÓMENOS FÍSICOS.

EL TEATRO CUBIERTO TIENE CAPACIDAD PARA 1 042 PERSONAS, Y CUENTA CON CONDICIONES FAVORABLES DE FUNCIONAMIENTO TANTO PARA EL PÚBLICO COMO PARA LOS ACTORES Y TRABAJADORES DEL MISMO.

EL TEATRO AL AIRE LIBRE SE LOCALIZA EN UN EXTREMO DEL CONJUNTO; ES DE PLANTA SEMICIRCULAR.

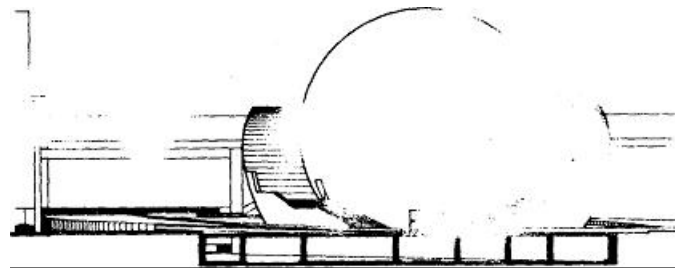


1) ANALOGÍA DE LOS ESPACIOS



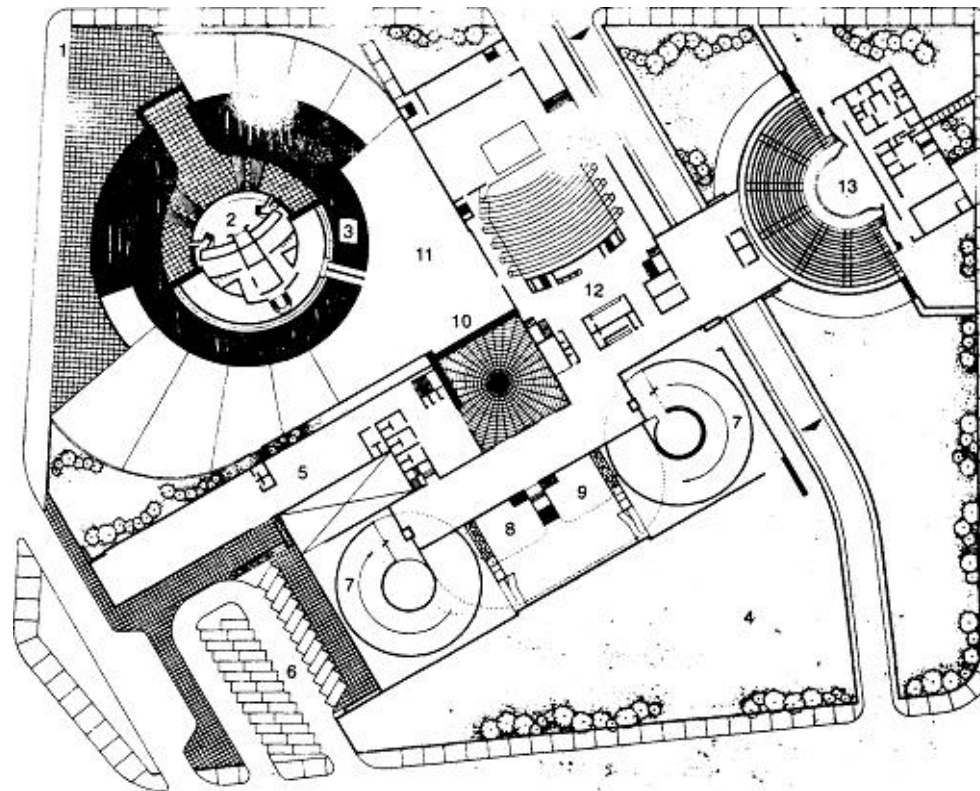
CORTES ESQUEMÁTICOS

1. PLAZA DE ACCESO
2. ACCESO
3. ESCALINATAS
4. VESTÍBULO PRINCIPAL
5. ESPEJO DE AGUA
6. COMERCIOS
7. TEATRO





2) ANALOGÍA DE LOS EDIFICIOS



1. PLAZA DE ACCESO
2. OMNIMAX
3. ESPEJO DE AGUA
4. JARDÍN
5. COMERCIOS
6. ESTACIONAMIENTO
7. RAMPAS DE EXPOSICIÓN
8. CAFETERÍA
9. RESTAURANTE
10. FUENTE
11. PARADERO DE AUTOBUSES
12. TEATRO
13. AUDITORIO AL AIRE LIBRE

PLANTA DE CONJUNTO

CENTRO CULTURAL DE TIJUANA. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, MANUEL ROSEN MORRISON. TIJUANA, BAJA CALIFORNIA NORTE, MÉXICO. 1982.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



TEATRO AL AIRE LIBRE



ÁREA DE EXPOSICIONES



VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO PRINCIPAL



LIBRERÍA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.



d) **NORMATIVIDAD**

1) **DEL MEDIO**

LOS PRINCIPALES REGLAMENTOS APLICABLES SON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, LA LEY DE DESARROLLO URBANO PARA EL DISTRITO FEDERAL, Y EL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO

2) **DEL TEMA**

LAS NORMAS QUE MARCA SEDESOL, PARA CENTROS CULTURALES, ADEMÁS DE QUE PARA ESTE CAPÍTULO SE TENDRÁN QUE CONSULTAR LOS REGLAMENTOS PARTICULARES DE CADA EDIFICIO (CINE, TEATRO, MUSEO, ETC.)

RESPECTO A LAS NORMAS QUE MARCA SEDESOL NOS DICE LOS SIGUIENTES PUNTOS:

RADIO DE INFLUENCIA REGIONAL	5 HORAS O 200 KM
RADIO DE INFLUENCIA INTERURBANA	CENTRO DE POBLACIÓN
Uso de SUELO	ESPECIAL O EQUIPAMIENTO
LOCALIZACIÓN EN LA ESTRUCTURA URBANA	PERIFÉRICA
POSICIÓN DE MANZANA	MANZANA COMPLETA
VIALIDAD DE ACCESO RECOMENDADA	PRINCIPAL



4. EVALUACIÓN DEL TERRENO MAS ADECUADO

AL TENER UBICADO EL ÁREA DONDE SE PLANTEARÍA EL EDIFICIO, SE BUSCÓ UNA SERIE DE TERRENOS QUE CUMPLIERAN CON LAS CARACTERÍSTICAS MAS APROPIADAS DENTRO DE ESTA DELEGACIÓN Y ESTUVIERAN CONTEMPLADOS DENTRO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN COMO ÁREAS DE EQUIPAMIENTO (QUE SERÍA EL ÁREA DE DESARROLLO DONDE SE PUEDEN UBICAR EDIFICIOS CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL QUE ESTAMOS PLANTEANDO), Y SE EVALUARON DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- **ACCESIBILIDAD.-** SE EVALUÓ LA ACCESIBILIDAD A LOS TERRENOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS FORMAS DE ACCESO Y LAS VÍAS PRINCIPALES DE ACCESO AL TERRENO.
- **VISTAS.-** SE EVALUARON LOS TERRENOS QUE TIENEN MEJORES VISTAS DESDE DENTRO DEL TERRENO.
- **FOCALIDADES.-**SE EVALUARON LAS FOCALIDADES EXTERIORES DEL TERRENO, ES DECIR, QUE SEAN FÁCILMENTE OBSERVABLES DESDE LAS VÍAS PRINCIPALES DE ACCESO.
- **AFOROS TURÍSTICOS.-** SE EVALUARON LA CANTIDAD DE AFORO TURÍSTICO CON QUE CUENTA EL ENTORNO URBANO EN ESA ÁREA ESPECÍFICA.
- **TOPOGRAFÍA, SUPERFICIE Y MORFOLOGÍA.-** DENTRO DE ESTE PUNTO SE PROCURÓ VER CUAL DE LOS TRES TERRENOS ES MAS CONVENIENTE DE ACUERDO A SU FORMA, DIMENSIÓN ADECUADA A LAS NECESIDADES, Y REGULARIDAD DEL TERRENO.
- **RESTRICCIONES NORMATIVAS.-** SE EVALUARON LAS RESTRICCIONES NORMATIVAS QUE PUEDEN SURGIR COMO LIMITANTES DEL PROYECTO A REALIZAR.
- **IMAGEN URBANA.-** SE EVALUÓ LA IMAGEN URBANA DE ACUERDO A COMO SE OBSERVA EL REDEDOR DEL TERRENO CON SUS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS.
- **EQUIPAMIENTO.-** SE EVALUÓ TAMBIÉN EL EQUIPAMIENTO URBANO DENTRO DE LA ZONA COMO ES ALUMBRADO, SEÑALIZACIÓN, AGUA, DRENAJE ELECTRICIDAD, ETC.



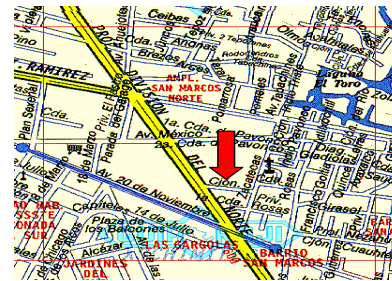
JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



ELEMENTOS A EVALUAR

TERRENO 1

UBICACIÓN DE CALLE JUÁREZ NO. 56
METROS CUADRADOS DE 1800 M2
FRENTE 40
FONDO 45



CALLEJÓN ZACATECAS



CALLEJÓN ZACATECAS



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



TERRENO 2

UBICACIÓN METROS CUADRADOS DE 9600 ISLA ZACAPA FRENTE 80 FONDO 120



ISLA ZACAPA XOCHIMILCO D.F.



ISLA ZACAPA, XOCHIMILCO D.F.

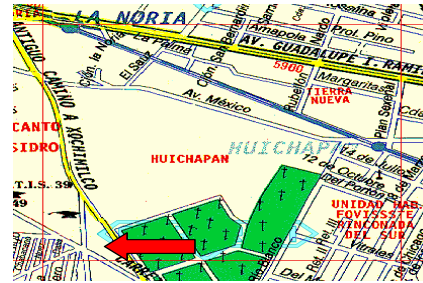


JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



TERRENO 3

UBICACIÓN CALLE JUÁREZ NO. 56
METROS CUADRADOS DE FRENTE 40
TERRENO: 1800 M2 FONDO 45



TERRENO LA NORIA



TERRENO LA NORIA



EVALUACIÓN

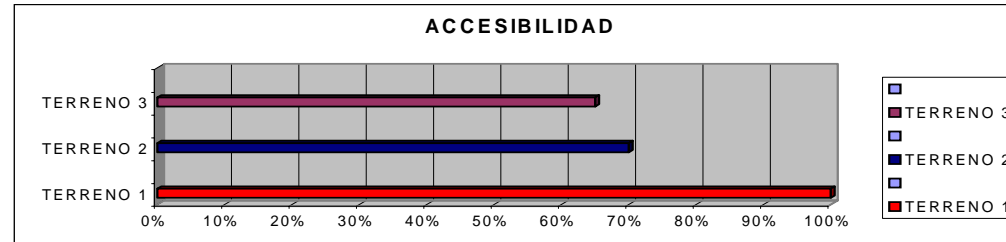
FORMA DE EVALUACIÓN

La forma de evaluación será por calificación directa, en un porcentaje de 1 a 100 de acuerdo con lo que se consideró se cubre el punto óptimo, siendo 100 el porcentaje óptimo y 0 el porcentaje más desfavorable, también se presenta antes de cada tema a evaluar un desarrollo de la apreciación que se hizo sobre el punto a evaluar, finalizando con un resumen y una conclusión de la evaluación

1.- ACCESIBILIDAD

SE EVALUÓ LA ACCESIBILIDAD A LOS TERRENOS DESDE APARTIR DE LAS FORMAS DE ACCESO Y LAS VIALIDADES PRINCIPALES DE ACCESO AL TERRENO

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	100%	70%	65%



OBSERVACIONES

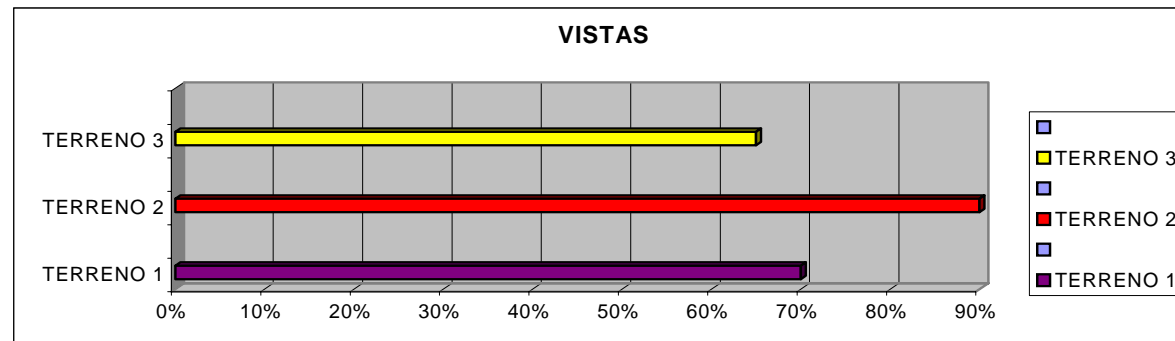
EL TERRENO No.1 RESULTÓ SER EL MAS ADECUADO DEBIDO A QUE TIENE UNA VIA MUY GRANDE DE COMUNICACIÓN HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD COMO ES DIV. DEL NORTE Y EL TERRENO No. 2 PUES TIENE VIAS DE COMUNICACIÓN ADECUADAS, SIN EMBARGO NO TIENE ACCESIBILIDAD DIRECTA A ÉL Y SERÍA UNA CONDICIONANTE PARA EL DISEÑO, EN EL CASO DEL TERRENO No. 3 TIENE VIAS DE ACCESO SIN EMBARGO SON AVENIDAS ANGOSTAS Y DE MAYOR DIFICULTAD PARA SU ACCESO



2.-VISTAS

SE EVALUARON LOS TERRENOS QUE TIENEN MEJORES VISTAS DESDE DENTRO DEL TERRENO HACIA FUERA DEL MISMO

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	70%	90%	65%



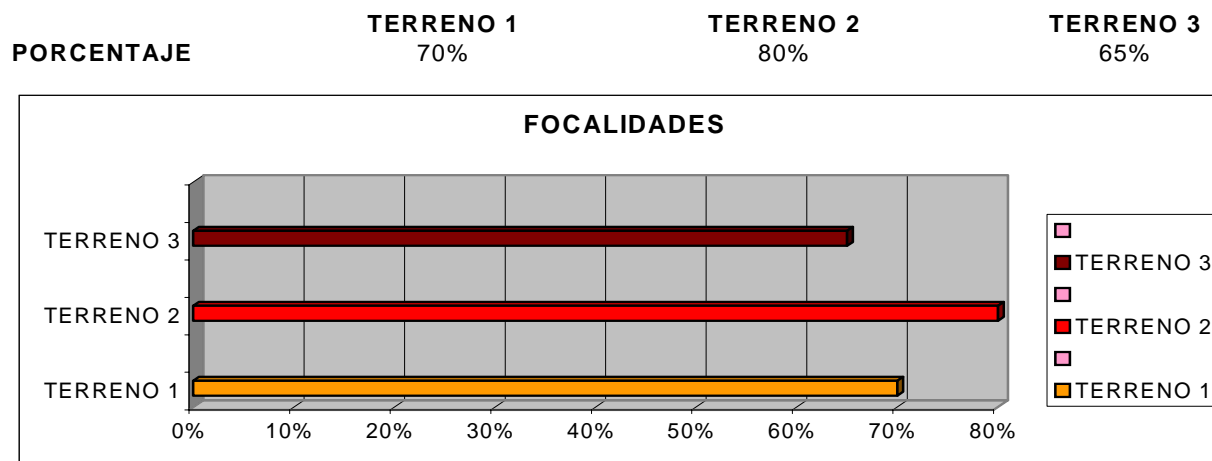
OBSERVACIONES

EN EL TERRENO No.1 SE OBSERVAN POCOS ELEMENTOS QUE NOS PUEDAN FAVORECER PUES TENEMOS ENFRETE UNA ESCUELA PRIMARIA QUE NO TIENE UNA BUENA VISTA, EL TERRENO No.2 RESULTÓ SER MUY ADECUADO DEBIDO A QUE TIENE TODAS LAS VISTAS PROPORCIONADAS POR UN LADO POR EL EMBARCADERO Y LAS TRADICIONALES TRAJINERAS, POR EL OTRO LOS CANALES DE XOCHIMILCO QUE SON POR SÍ MISMOS UN LUGAR NATURAL, Y EL RESTAURANTE DISEÑADO POR FELIX CANDELA QUE NOS DA UN MUY BUEN APOORTE VISUAL, EL TERRENO No. 3 NO NOS APOYA DE GRAN FORMA EN ESTE ASPECTO DEBIDO A QUE NO TIENE ELEMENTOS NI ARQUITECTÓNICOS NI NATURALES QUE NOS PUDIERAN SERVIR PARA ESTE ASPECTO Y SUS CALLES SON MUY ANGOSTAS.



3.-FOCALIDADES

SE EVALUARON LAS FOCALIDADES EXTERIORES DEL TERRENO, ES DECIR, QUE SEAN FACILMENTE OBSERVABLES DESDE LAS VIAS PRINCIPALES DE ACCESO



OBSERVACIONES

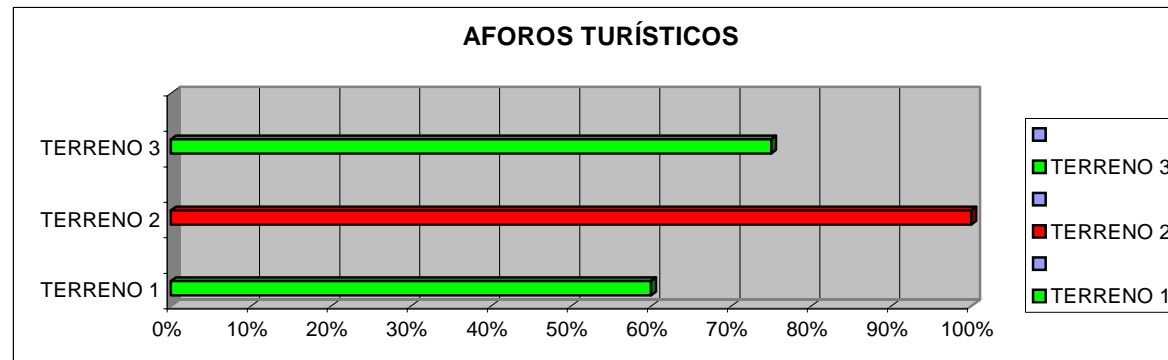
EN EL TERRENO No.1 NOS ENCONTRAMOS CON UNA FACILIDAD DE VISTA NO MUY FAVORABLE YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA CALLE SECUNDARIA Y SE REQUERIRIAN ELEMENTOS EXTRAS PARA PODER HACER VISIBLE NUESTRO CENTRO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, EL CUAL NECESITA FUNDAMENTALMENTE DE ESTE PUNTO ENTRE OTROS ASPECTOS, EL TERRENO No. 2 NOS DA ESTE ASPECTO EN UNA CALIDAD ÓPTIMA PUES SE PUEDE OBSERVAR DESDE LAS TRAJINERAS EN TODOS SUS PUNTOS ASÍ MISMO DESDE EL EMBARCADERO QUE ES UN PUNTO CENTRAL DE XOCHIMILCO, Y EL TERRENO No. 3 TIENE EL PROBLEMA QUE DESDE LA VIALIDAD NO SE PUEDE OBSERVAR FACILMENTE DEBIDO A LO ANGOSTO DE LAS AVENIDAS.



4.-AFOROS TURÍSTICOS

SE EVALUARON LA CANTIDAD DE AFORO TURÍSTICO CON QUE CUENTA EL ENTORNO URBANO EN ESA ÁREA ESPECÍFICA

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	60%	100%	75%



OBSERVACIONES

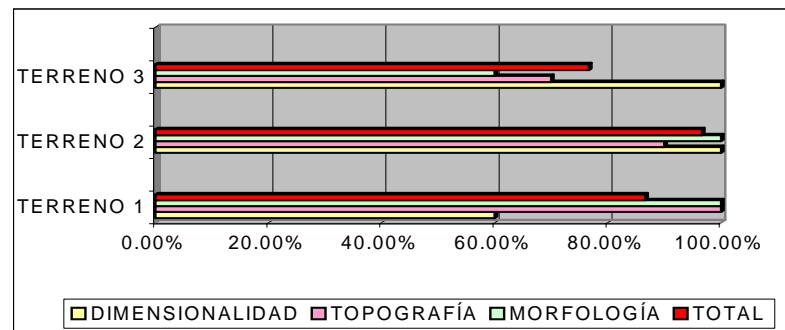
EN EL TERRENO No. 1 NOS ENCONTRAMOS UN AFLUENTE TURÍSTICO MUY PEQUEÑO DEBIDO A QUE NO SE ENCUENTRA CERCA DE NINGÚN CENTRO TURÍSTICO IMPORTANTE, EN EL TERRENO No.2 PODEMOS OBSERVAR UN AFLUENTE TURÍSTICO MUY GRANDE DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA ENCLAVADO EN XOCHIMILCO UN LUGAR LLENO DE TRADICIÓN DESDE L PUNTO DE VISTA DE DIVERSIÓN ASÍ COMO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS QUE ES EL PUNTO CENTRAL DEL PROYECTO,POR ESO LO CONSIDERO EL TERRENO MAS FAVORABLE EN ESTE ASPECTO, YA QUE EL TERRENO No.3 AUNQUE TIENE CERCA EL MUSEO DOLORES PADIERNA, REALMENTE NO SE ENCUENTRA EN UN PUNTO TURÍSTICO NATO COMO ES XOCHIMILCO.



5.-TOPOGRAFÍA, DIMENSIONALIDAD Y MORFOLOGÍA

DENTRO DE ESTE PUNTO SE PROCURÓ VER CUAL DE LOS TRES TERRENOS ES MAS CONVENIENTE DE ACUERDO A SU FORMA, DIMENSIÓN ADECUADA A LAS NECESIDADES, Y REGULARIDAD DEL TERRENO

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
DIMENSIONALIDAD	60.00%	100.00%	100.00%
TOPOGRAFIA	100.00%	90.00%	70.00%
MORFOLOGÍA	100.00%	100.00%	60.00%
TOTAL	86.67%	96.67%	76.67%



OBSERVACIONES

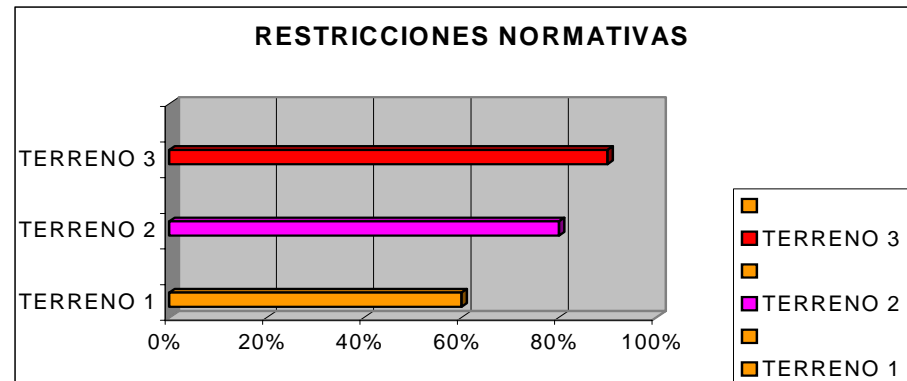
EN EL TERRENO No. 1 NOS ENCONTRAMOS EN QUE AUNQUE TIENE UNA MUY BUENA FORMA DEBIDO A QUE ES DE FORMA CUADRADA Y ES PLANO, ES DE UN TAMAÑO MUY PEQUEÑO PARA LAS NECESIDADES DE UN PROYECTO DE ESTA NATURALEZA; EL TERRENO No.2 LO ENCONTRAMOS TANTO CON UNA FORMA BASTANTE REGULAR COMO UNA TOPOGRAFÍA POCO ESCARPADA Y TIENE UNA CANTIDAD SUFICIENTE DE METROS CUADRADOS PARA EL PROYECTO QUE ESTAMOS BUSCANDO, EL TERRENO No. 3 LO OBSERVAMOS QUE AUNQUE TIENE LOS METROS CUADRADOS SUFICIENTES, TIENE UNA FORMA TANTO TOPOGRÁFICA COMO MORFOLÓGICA MUY IRREGULAR, SACANDO UN PROMEDIO DE ESTAS TRES CARACTERÍSTICAS, PODEMOS NOTAR QUE EL TERRENO NO. 2 ES EL MEJOR EN EL ASPECTO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



6.-RESTRICCIONES NORMATIVAS

SE EVALUARON LAS RESTRICCIONES NORMATIVAS QUE PUEDEN SURGIR COMO LIMITANTES DEL PROYECTO A REALIZAR DE ACUERDO AL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO, PLANES PARCIALES, PROGRAMAS EJIDALES, ETC

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	60%	80%	90%



OBSERVACIONES

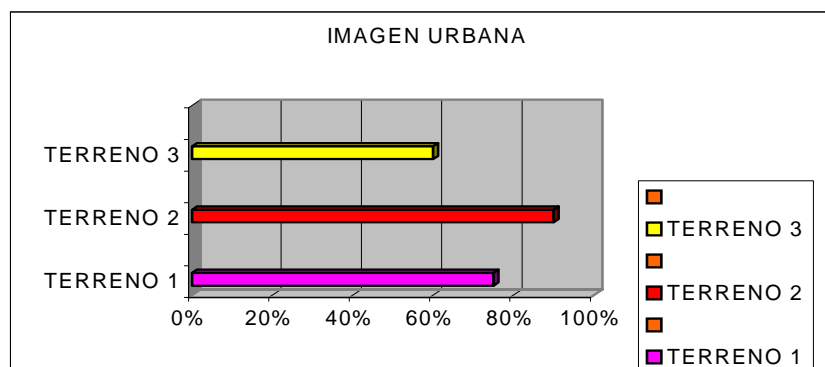
EN EL TERRENO No. 1 NOS ENCONTRAMOS OBSERVAMOS DENTRO DE EL PROGRAMA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL QUE ESTE TERRENO SE ENCONTRABA CONTEMPLADO, ESTE ASPECTO NOS PODRÍA PONER CIERTAS TRABAS PARA REALIZAR NUESTRO CENTRO, EN EL TERRENO No. 2 OBSERVAMOS QUE NO SE ENCUENTRA NI EN ZONA DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA (PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO), NI EN ZONA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL, SIN EMBARGO COMO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE IMPORTANCIA NATURAL Y CUENTA CON PROPIEDAD PRIVADA ESA PODRÍA SER UNA TRABA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO, EN CAMBIO EL TERRENO No.3 SE ENCUENTRA CON TODOS LOS PUNTOS ANTES MENCIONADOS A FAVOR, EL ÚNICO PROBLEMA QUE SE PUDIERA DAR DEBE SER



7.- IMAGEN URBANA

SE EVALUÓ LA IMAGEN URBANA DE ACUERDO A COMO SE OBSERVA EL REDEDOR DEL TERRENO CON SUS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	75%	90%	60%



OBSERVACIONES

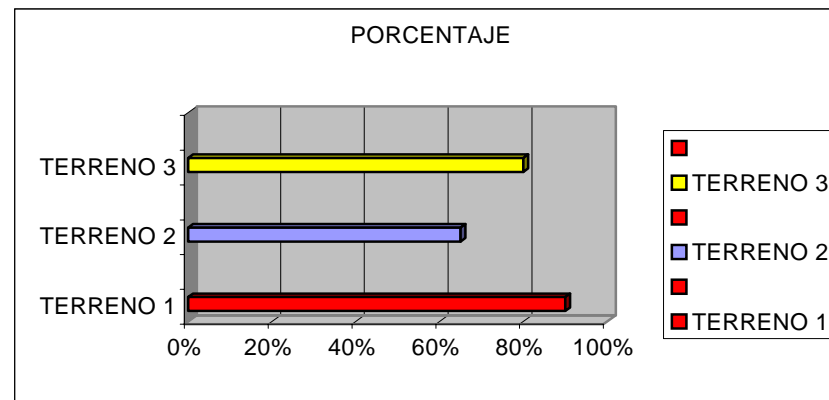
EN EL ASPECTO DE IMAGEN URBANA EL TERRENO No. 1 PRESENTA ALGUNAS DEFICIENCIAS DE ACUERDO A QUE SUS VECINOS NO TIENEN EL CARÁCTER CULTURAL, SINO MAS BIEN COMERCIAL, COMO ES UN SANBORNS, Y UN MOLINO DE MAIZ, PERO ENFRENTA TIENE UNA ESCUELA; EL TERRENO No.2 TIENE COMO VECINOS LOS ELEMENTOS DEL MERCADO DE ARTESANÍAS, Y EL EMBARCADERO DE LAS TRAJINERAS, QUE LO HACEN IDEAL PARA ESTE CENTRO CULTURAL EN ESTE ASPECTO, Y EL TERRENO No. 3 TIENE POR VECINOS UNA SUBESTACIÓN HIDRÁULICA, Y UNA ESCUELA PREPARATORIA Y UNA PRIMARIA, LO CUAL NOS PUEDE SERVIR TAMBIÉN, SIN LLEGAR A SER ÓPTIMO.



8.-EQUIPAMIENTO

SE EVALUÓ TAMBIÉN EL EQUIPAMIENTO URBANO DENTRO DE LA ZONA COMO ES ALUMBRADO, SEÑALIZACIÓN, AGU, DRENAJE ELECTRICIDAD, ETC

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
PORCENTAJE	90%	65%	80%



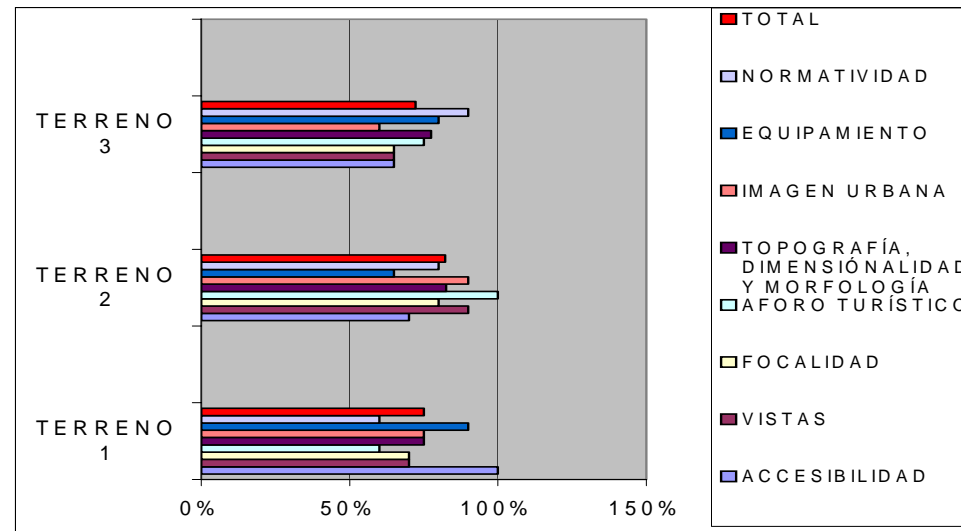
OBSERVACIONES

EN EL ASPECTO DE EQUIPAMIENTO EL TERRENO No. 1 TIENE TODOS LOS SERVICIOS Y SEÑALIZACIONES NECESARIAS (POR LO CUAL ES ÓPTIMO), EL TERRENO No. 2 TIENE TODO EL EQUIPAMIENTO NECESARIO, SIN EMBARGO REQUIERE DE SOLVENTAR PROBABLEMENTE LA CAPACIDAD DE ESTACIONAMIENTO Y HACER LAS CONEXIONES NECESARIAS PARA LA DOTACIÓN DE SERVICIOS, Y EN EL TERRENO No.3 SE TIENEN LOS SERVICIOS URBANOS SIN EMBARGO LA ZONA NO POSEE SEÑALIZACIONES SUFICIENTE NI LOS ELEMENTOS URBANOS COMO BANQUETAS, CALLES, AVENIDAS, EN BUEN ESTADO



RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

RESUMEN DE LA EVALUACION			
	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
ACCESIBILIDAD	100%	70%	65%
VISTAS	70%	90%	65%
FOCALIDAD	70%	80%	65%
AFORO TURÍSTICO	60%	100%	75%
TOPOGRAFÍA, DIMENSIONALIDAD Y MORFOLOGÍA	75.00%	82.50%	77.50%
IMAGEN URBANA	75%	90%	60%
EQUIPAMIENTO	90%	65%	80%
NORMATIVIDAD	60%	80%	90%
TOTAL	75%	82%	72%





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

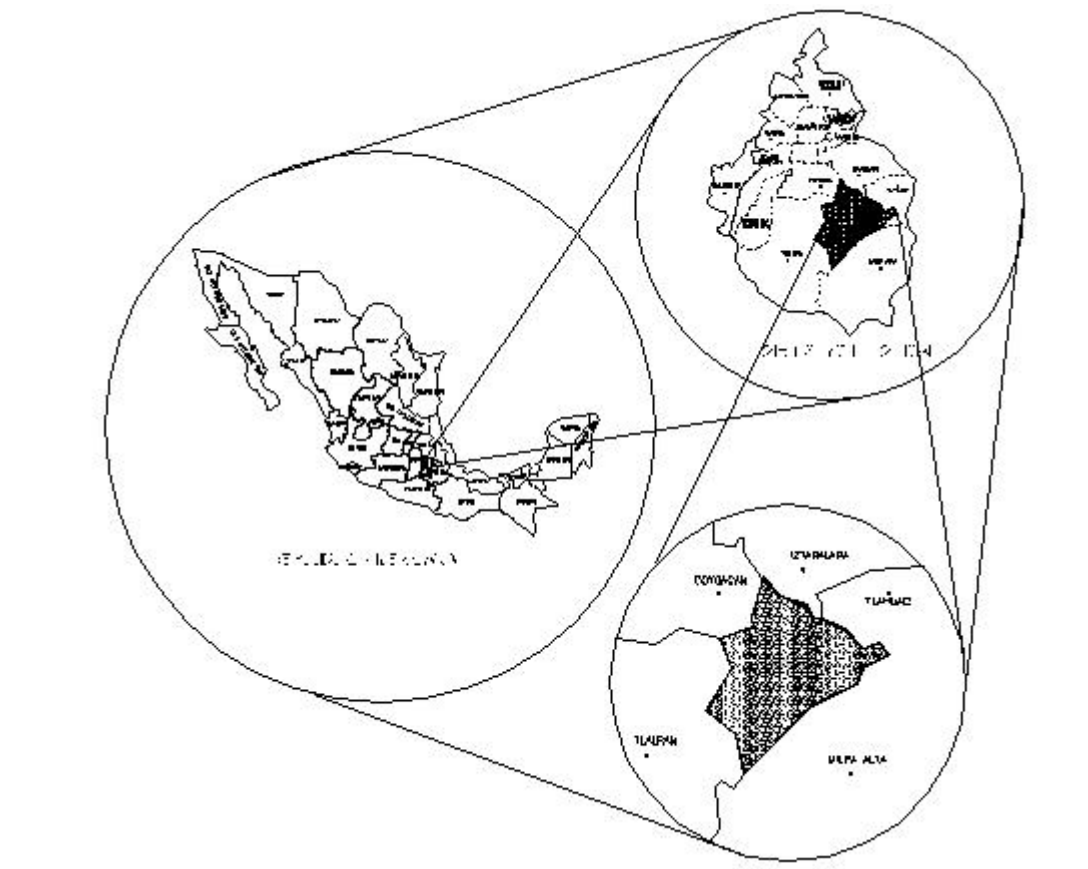
EN BASE A ESTE ESTUDIO REALIZADO SE DETERMINÓ QUE EL TERRENO MAS ADECUADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO SERÍA EL QUE SE ENCUENTRA UBICADO ENFRETE DEL EMBARCADERO ZACAPA EL CUAL ES CONOCIDO COMO LA ISLA ZACAPA.



5. INVESTIGACIÓN GENERAL

a) MEDIO NATURAL

1) LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA





2) CLIMA

a. TEMPERATURA

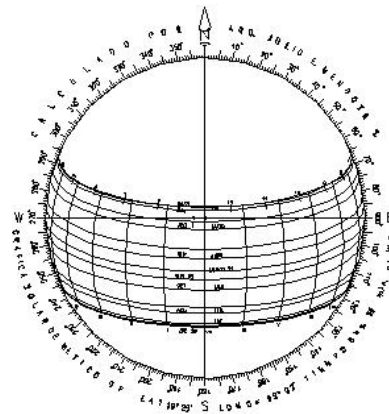
PRESENTA UNA TEMPERATURA PROMEDIO DURANTE EL AÑO 16.9° CENTÍGRADOS SIENDO EL MES MÁS CALUROSO MAYO CON 18.2° Y EL MÁS FRÍO ENERO CON 10.2° EN PROMEDIO DURANTE ESOS MESES.

b. VIENTOS

EL PROMEDIO DE VELOCIDAD DEL VIENTO ES SEGÚN LA ESTADÍSTICA MENSUAL, DE 2.8 M/SEG. PREDOMINANTEMENTE VINIENDO DE DIRECCIÓN NOROESTE.

c. ASOLEAMIENTOS

LOS ASOLEAMIENTOS A TOMAR EN CUENTA SERÁN LOS MARCADOS DENTRO DE LAS GRÁFICAS SOLARES EXISTENTES PARA EL DISTRITO FEDERAL LOS MISMOS QUE SE MUESTRAN A CONTINUACIÓN.





d. PRECIPITACIÓN

EN CUANTO A SU RÉGIMEN PLUVIOMÉTRICO ANUAL, OSCILA ALREDEDOR DE LOS 57 MILÍMETROS, ACUMULANDO 680 MILÍMETROS EN PROMEDIO AL AÑO. LAS CORRIENTES PRINCIPALES CIRCULAN POR LOS CANALES: CHALCO, NACIONAL, CUEMANCO, ASÍ COMO LOS DE LA CHINAMPERÍA Y SANTIAGO TEPALCATLALPAN, PRESA SAN LUCAS.

b) MEDIO FÍSICO

1) TERRENO

RESPECTO AL TERRENO TENDREMOS QUE TOMAR EN CUENTA DIVERSOS ASPECTOS, TANTO PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, COMO PARA EL DISEÑO ESTRUCTURAL COMO SON LOS SIGUIENTES:

a. GEOLOGÍA

EL TERRENO ESTÁ CONSTITUIDO DENTRO DE UNA ISLA RODEADA POR CANALES, Y UBICADA DENTRO DE LA ZONA III DENOMINADA LACUSTRE INTEGRADA POR POTENTES DEPÓSITOS DE ARCILLA ALTAMENTE COMPRESIBLE, SEPARADOS POR CAPAS ARENOSAS CON CONTENIDO DIVERSO DE LIMO O ARCILLA. CON UNA CAPACIDAD DE COMPRESIBILIDAD APROXIMADAMENTE DE 4 TON/M²

b. NIVELES FREÁTICOS

LOS NIVELES FREÁTICOS SERÁN UN PUNTO IMPORTANTE PUES AL ESTAR EN ZONA LACUSTRE LOS TENEMOS DESDE UNA PROFUNDIDAD DE 1.5 METROS CUADRADOS APROXIMADAMENTE.

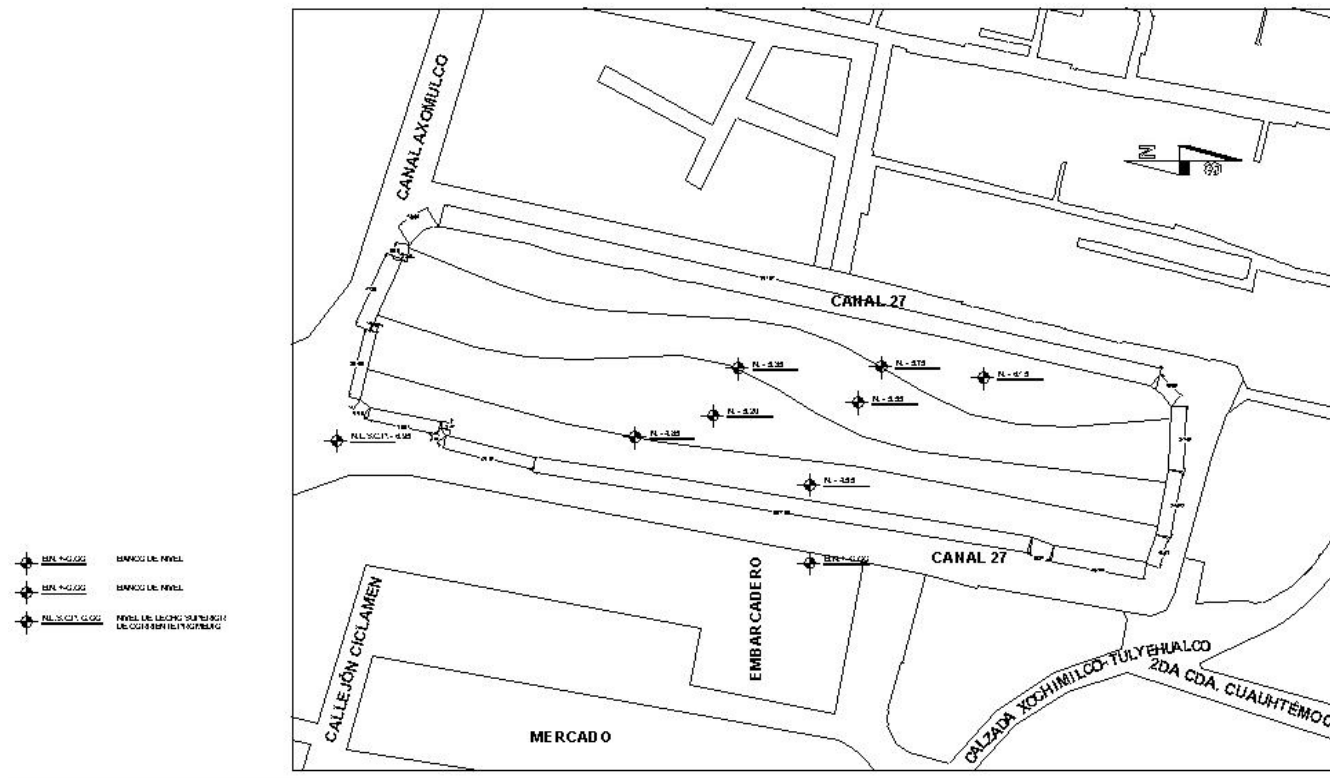
c. CAPACIDAD DEL TERRENO

LA CAPACIDAD DEL TERRENO ES DE 4 TON/M².



d. TOPOGRAFÍA

COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL PLANO EL TERRENO PRESENTA UNA FORMA DO UN POLÍGONO IRREGULAR, CON UN PERFIL CASI PLANO Y CIRCUNADO POR CANALES.





e. LÍMITES Y ESCURRIMIENTOS

COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL PLANO TOPOGRÁFICO MOSTRADO EN EL PUNTO ANTERIOR PODEMOS OBSERVAR QUE TENEMOS UN TERRENO CON UNA MORFOLOGÍA REPRESENTADA CON UN POLÍGONO IRREGULAR QUE PREDOMINANTEMENTE REPRESENTA UN RECTÁNGULO, LIMITANDO EN SUS CUATRO LADOS CON EL CANAL No. 27 EL CUAL EN EL LADO NORTE COLINDA CON UNA PARTE DE LA ZONA DE RESERVA ECOLÓGICA, EN EL LADO SUR COLINDA CON EL RESTAURANTE DISEÑADO POR FÉLIX CANDELA, EN EL LADO ESTE, CON UNA ZONA HABITACIONAL DE CLASE MEDIA BAJA, Y EN EL LADO OESTE CON LA ZONA COMERCIAL, TENIENDO EN PRIMER LUGAR AL EMBARCADERO ZACAPA DE LAS TRAJINERAS DE XOCHIMILCO, TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR EN EL MISMO PLANO QUE LOS ESCURRIMIENTOS PRINCIPALES DEL TERRENO FLUYEN HACIA EL LADO ESTE.

2) RECURSOS EXISTENTES

a. AGUA

EL SERVICIO DE SUMINISTRO DE AGUA EXISTE EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES AL TERRENO, SIN EMBARGO SE TENDRÍA QUE SOLICITAR A LA COMISIÓN DE AGUAS DEL DISTRITO FEDERAL LA CONEXIÓN DE LA MISMA.

b. DRENAJE

EL SERVICIO DE DRENAJE EXISTE EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES AL TERRENO, SIN EMBARGO SE TENDRÍA QUE SOLICITAR A LA DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN HIDRÁULICA (D.G.C.O.H.) LA CONEXIÓN DE LA MISMA.

c. ELECTRICIDAD

EL SERVICIO DE ELECTRICIDAD EXISTE EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES AL TERRENO, SIN EMBARGO SE TENDRÍA QUE SOLICITAR A LA COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO, LA CONEXIÓN DE LA MISMA.



d. VÍAS DE COMUNICACIÓN

UNA PARTE IMPORTANTE PARA EL PROYECTO ES TOMAR EN CUENTA QUE EL TERRENO ACTUALMENTE NO TIENE VÍAS DE COMUNICACIÓN DIRECTAS EXCEPTO POR EL ACCESO EN TRAJINERAS, POR LO CUAL EL PROYECTO DEBERÁ CONSIDERAR LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE ACCESO TANTO PARA VEHÍCULOS, COMO PARA EL ACCESO PEATONAL, POR MEDIO DE PUENTES, Y UN PEQUEÑO EMBARCADERO QUE DE SERVICIO AL MISMO CENTRO POR SER EL ACCESO EN TRAJINERA UNA POSIBILIDAD MAS PARA ACCESAR AL CENTRO.

LA VIALIDAD PRINCIPAL QUE NOS DARÁ ACCESO AL CENTRO SERÁ LA CALZADA XOCHIMILCO-TULYEHUALCO



3) CONTEXTO

a. PAISAJE NATURAL

POR ENCONTRARSE A UN LADO DE LA RESERVA ECOLÓGICA DE XOCHIMILCO, PODREMOS OBSERVAR UN PAISAJE NATURAL MUY AGRADABLE ALA VISTA, AUNQUE LIMITADO EN EL LADO ESTE POR LA ZONA HABITACIONAL.



b. FLORA Y FAUNA.



o **FLORA**

LA VEGETACIÓN PROPIA DE ESTA ZONA LACUSTRE ESTA FORMADA PRINCIPALMENTE POR AHUEJOTES, TÍPICOS DE LA REGIÓN, FUERON SEMBRADOS PARA FIJAR LAS CHINAMPAS. BORDEANDO LOS CANALES SE ENCUENTRA TAMBIÉN CASUARINAS, SAUCES, ALCANFORES Y EUCALIPTOS.

A LA ORILLA DE LOS CANALES ENCONTRAMOS ESPADAÑAS, ASOCIACIONES CEROTOPHYLLUM DEMRUSM Y ABUNDANTES HOJAS DE FLECHA Y ALCATRACES.

EN LAS PARTES ELEVADAS HAY PEQUEÑAS ZONAS DE BOSQUE MIXTO CON ALGUNOS PINOS, CEDROS, AHUEHUETES, OCOTES, ENCINOS, Y TEPOZANES. EN ZONAS DE MENOR ALTURA SE HALLAN CAPULINES, EUCALIPTOS, ALCANFORES, JARILLAS, PIRUS Y TEPOZANES.



○ FAUNA

EN XOCHIMILCO, LA FAUNA TERRESTRE ACUÁTICA, Y AÉREA FUE ABUNDANTE, HABÍA LIEBRES, TIGRILLOS, VENADOS, TEPEXCUINTLES, CARPAS DE GRAN TAMAÑO, AJOLOTES, TRUCHAS, ACOSILES Y TORTUGAS.

DESGRACIADAMENTE LA FAUNA QUE FUE TÍPICA POCO A POCO HA IDO DESAPARECIENDO COMO CONSECUENCIA DEL PROGRESO; ALGUNAS ESPECIES SE HAN EXTINGUIDO Y OTRAS ESTÁN EN PELIGRO DE DESAPARECER; CUENTAN QUE TODAVÍA EN EL SIGLO PASADOS MENCIONABA AL VENADO COMO CARACTERÍSTICO DE LA REGIÓN Y ACTUALMENTE A DESAPARECIDO TOTALMENTE.

ALO LARGO DE TRES SIGLOS, LOS MANANTIALES, EL LAGO Y LOS CANALES DE XOCHIMILCO HAN SIDO DESVIADOS, AGOTADOS, SEGADOS O AFECTADOS POR EL HUNDIMIENTO DE SUBSUELO, ROMPIENDO EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO DE LA REGIÓN.

CON EL OBJETO DE RESCATAR Y DE PRESERVAR SUS RECURSOS, LA FAO (ORGANIZACIÓN MUNDIAL PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA DE LAS NACIONES UNIDAS) TOMÓ BAJO SU PROTECCIÓN, A PARTIR DE 1986 LA ZONA RURAL Y LACUSTRE DE XOCHIMILCO. A SU VEZ EL GOBIERNO DE LA CIUDAD A REALIZADO IMPORTANTES OBRAS PARA RESCATAR EL QUEBRANTADO EQUILIBRIO ECOLÓGICO DE ESTA REGIÓN, LOGRANDO PURIFICAR Y RENOVAR SUS AGUAS, MEJORAR LA CALIDAD DEL AGUA QUE ALIMENTA LOS CANALES, RECUPERAR PARA EL CULTIVO TIERRAS OCIOSAS, MEJOR LAS CONDICIONES DE CULTIVO EN LAS CHINAMPAS Y RESTITUIR LA BELLEZA DEL PAISAJE QUE HA SIDO MUNDIALMENTE RECONOCIDO.

ENTRE LOS ATRACTIVOS QUE HAN HECHO DE XOCHIMILCO UNO DE LOS PUNTOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO RECONOCIDOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, SE CUENTA, ADEMÁS DE LAS CHINAMPAS, ÚNICAS EN EL MUNDO POR SU VALOR PARA EL CULTIVO Y POR QUE REPRESENTAN LA MUESTRA VIVA DE LA HERENCIA CULTURAL QUE NOS FUE LEGADA POR NUESTROS ANTEPASADOS; CON UN INVALUABLE PATRIMONIO DE VESTIGIOS PREHISPÁNICOS Y MONUMENTOS COLONIALES; DOS MUSEOS: EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA, DONDE SE EXHIBEN MUESTRAS DEL ESPLENDOR DE NUESTRA CULTURA INDÍGENA; Y EL MUSEO DOLORES OLMEDO QUE ALBERGA UNA DE LAS MAS COMPLETAS COLECCIONES PICTÓRICAS DE GRANDES EXPONENTES DE PLÁSTICA MEXICANA COMO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO; 9 EMBARCADEROS TURÍSTICOS DONDE LOS PASEANTES PUEDEN DISFRUTAR DE LOS TRADICIONALES RECORRIDOS POR LOS CANALES; LOS BOSQUES DE NATIVITAS Y DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO; SUS MERCADOS DE PLANTAS Y FLORES, Y MAS RECIENTEMENTE CON EL PARQUE ECOLÓGICO Y LA UNIDAD DEPORTIVA ECOLÓGICA DE CUEMANCO.



c) MEDIO SOCIAL

1) ORIGEN SOCIAL

COMO SE PROPONE QUE SEAN PERSONAS IGUALMENTE INDÍGENAS DE LAS PRINCIPALES ETNIAS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y QUE ESTE CENTRO SEA UN MEDIO DE EXPRESIÓN DE LOS MISMOS HACIA EL EXTERIOR, POR LO MISMO, HABRÁ QUE TRATAR DE ENTENDER UN POCO MEJOR ESTAS ETNIAS.

LOS GRUPOS INDÍGENAS QUE CUENTAN CON MAYOR PRESENCIA SON EL NAHUA, OTOMÍ, MIXTECO, ZAPOTECO, MAZAHUA, MAZATECO Y TOTONACA:

2) ZONAS DE INFLUENCIA

EN EL ASPECTO TURÍSTICO, PODREMOS TOMAR A LA AFLUENCIA TURÍSTICA DEL DISTRITO FEDERAL COMO ZONA DE ATRACCIÓN, SIN EMBARGO DEBEREMOS TOMAR AL TURISMO QUE ACUDE COMÚNMENTE A LOS CENTROS TURÍSTICOS REGIONALES COMO SON:

SITIO TURÍSTICO
PARQUE ECOLÓGICO DE XOCHIMILCO
EMBARCADEROS DIVERSOS
BOSQUE DE NATIVITAS
MERCADO DE PLANTAS, FLORES Y HORTALIZAS DE CUEMANCO
MERCADO DE FLORES MADRE SELVA
DEPORTIVO ECOLÓGICO CUEMANCO
TOTAL DE VISITANTES

TOMANDO EN CUENTA ESTOS SITIOS TURÍSTICOS Y SU AFLUENCIA PODRÍAMOS TOMAR UN PORCENTAJE DE ELLOS PARA SABER CUANTOS DE ELLOS PODRÍAN EN CIERTO MOMENTO ACUDIR AL CENTRO.



3) NIVEL SOCIO ECONÓMICO

EL NIVEL SOCIOECONÓMICO QUE ACUDE NORMALMENTE A XOCHIMILCO EN PROMEDIO ES DE NIVEL MEDIO ALTO, LOS CUALES ACUDEN EN MAYOR MEDIDA LOS FINES DE SEMANA Y DÍAS FESTIVOS Y LOS HABITANTES DEL LUGAR EN SU MAYORÍA OBSERVAMOS SON DE NIVELES MEDIO Y MEDIO BAJO.

4) NIVEL SOCIO CULTURAL

EL PROMEDIO DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN CON REGULARIDAD A XOCHIMILCO, TIENEN UN NIVEL SOCIO- CULTURAL MEDIO,



d) MEDIO URBANO

1) ESTRUCTURA URBANA

a. ESPACIOS PÚBLICOS

FRENTE AL TERRENO DONDE SE PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO SE ENCUENTRAN, EL EMBARCADERO DE XOCHIMILCO, EL MERCADO, EL MERCADO DE ARTESANÍAS, Y ALGUNOS RESTAURANTES DE COMIDA TÍPICA.



TRAJINERAS DE XOCHIMILCO Y AL FONDO RESTAURANTE DISEÑADO POR FÉLIX CANDELA



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



RESTAURANTE ZONA COMERCIAL



MERCADO DE COMIDAS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.



b. ESPACIOS PRIVADOS

TAMBIÉN PODEMOS ENCONTRAR, VARIAS ZONAS HABITACIONALES DE NIVELES QUE VAN DESDE EL NIVEL MEDIO BAJO, HASTA EL NIVEL MEDIO ALTO

c. TRAZA

RESPECTO A LA TRAZA URBANA QUE NOS MUESTRA LA ZONA, PODEMOS VER UNA TRAZA MIXTA, PUES EN ALGUNAS ZONAS DE LA LOCALIDAD SE PUEDE VER UNA TRAZA ESPECÍFICAMENTE DE PLATO ROTO Y EN OTRAS PARTES SE PUEDE OBSERVAR UNA TRAZA RETICULAR, Y QUE POCO A POCO A PARTIR DE LO QUE FUE EN ALGÚN TIEMPO EL PUEBLO DE XOCHIMILCO, SE HA IDO DANDO EL EQUIPAMIENTO Y LA REESTRUCTURACIÓN URBANA.

d. SISTEMA DE LOTIFICACIÓN

SE PUEDE OBSERVAR UN SISTEMA DE LOTIFICACIÓN POR MANZANAS

e. VIALIDADES PRINCIPALES

LAS PRINCIPALES VIALIDADES CON QUE CUENTA EL CENTRO PARA LLEGAR A ÉL, SON LAS SIGUIENTES:

DE PRIMER ORDEN: PERIFÉRICO SUR
 CALZADA MÉXICO- XOCHIMILCO
 CALZADA DE TLALPAN
 AV. CANAL DE MIRAMONTES

DE SEGUNDO ORDEN: CALZADA XOCHIMILCO- TULYEHUALCO



f. DESTINO Y USO DE SUELO

EL DESTINO QUE TIENE EL USO DE SUELO, SEGÚN LA CARTA URBANA DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO Y CONFORME A SU PLAN DE DESARROLLO URBANO ES DENOMINADO COMO EQUIPAMIENTO, EL CUAL ES TOTALMENTE COMPATIBLE CON LAS FUNCIONES QUE SE LE PIENSA DAR AL PROYECTO.

2) PAISAJE URBANO

RESPECTO AL PAISAJE URBANO PODEMOS OBSERVAR UN AMBIENTE QUE CONJUGA SIMULTÁNEAMENTE 3 DIFERENTES ÁMBITOS, EN PRIMER LUGAR PODEMOS OBSERVAR, EL ÁREA DE RESERVA ECOLÓGICA QUE POR SÍ MISMO ES UN ATRACTIVO NATURAL, TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR, CERCANO AL LUGAR EL ÁREA MODERNA Y URBANA QUE CIRCUNDA AL CENTRO, TAMBIÉN PODEMOS VER EL TRADICIONAL AMBIENTE MEXICANO QUE ENMARCAN LAS TRAJINERAS DE XOCHIMILCO Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS



6. SUJETO

PARA PODER HABLAR DEL SUJETO DEBEMOS ANALIZAR TANTO AL SUJETO QUE VA A DAR LOS SERVICIOS QUE SE BUSCAN PROPORCIONAR (SUJETO PASIVO), COMO LOS SUJETOS QUE VAN A HACER USO DIRECTAMENTE DEL CENTRO Y A UTILIZAR ESTOS SERVICIOS (SUJETO PASIVO).

a) SUJETO PASIVO.

EL SUJETO PASIVO SE PROPONE QUE SEAN PERSONAS IGUALMENTE INDÍGENAS DE LAS PRINCIPALES ETNIAS QUE HABITAN EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y QUE ESTE CENTRO SEA UN MEDIO DE EXPRESIÓN DE LOS MISMOS HACIA EL EXTERIOR, POR LO MISMO, HABRÁ QUE TRATAR DE ENTENDER UN POCO MEJOR ESTAS ETNIAS

LOS GRUPOS INDÍGENAS QUE CUENTAN CON MAYOR PRESENCIA DE ACUERDO A NUESTRO ESTUDIO DEL MEDIO SOCIAL SON EL NAHUA, OTOMÍ, MIXTECO, ZAPOTECO, MAZAHUA, MAZATECO Y TONACA.



b) SUJETO ACTIVO.-

LOS SUJETOS ACTIVOS HACIA LOS CUALES IRÁ DIRIGIDO ESTE CENTRO SERÁN LOS USUARIOS ESPECÍFICOS DEL MISMO, COMO SON: **VISITANTES** NACIONALES Y EXTRANJEROS QUE FRECUENTAN XOCHIMILCO, LOS CÁLCULOS QUE REPRESENTAN LA AFLUENCIA DE TURISMO YA SEA LOCAL O EXTRANJERO NOS MUESTRAN QUE EN LA ZONA DE XOCHIMILCO, ESPECÍFICAMENTE LO SIGUIENTE:

SITIO TURÍSTICO	DIAS NORMALES	FINES DE SEMANA Y DIAS FESTIVOS
PARQUE ECOLÓGICO DE XOCHIMILCO	2500 VISITANTES P/DIA	6000 VISITANTES P/DIA
EMBARCADEROS DIVERSOS	1500 VISITANTES P/DIA	3600 VISITANTES P/DIA
BOSQUE DE NATIVITAS	1000 VISITANTES P/DIA	2500 VISITANTES P/DIA
MERCADO DE PLANTAS, FLORES Y HORTALIZAS DE CUEMANCO	1800 VISITANTES P/DIA	6000 VISITANTES P/DIA
MERCADO DE FLORES MADRE SELVA	1200 VISITANTES P/DIA	3500 VISITANTES P/DIA
DEPORTIVO ECOLÓGICO CUEMANCO	800 VISITANTES P/DIA	2500 VISITANTES P/DIA
TOTAL DE VISITANTES	8000 VISITANTES P/DIA	24100 VISITANTES P/DIA

SI TOMAMOS UN 10% DEL NÚMERO DE VISITANTES QUE ASISTEN A LOS DIFERENTES CENTROS TURÍSTICOS DE XOCHIMILCO COMO ASISTENTES POTENCIALES AL CENTRO, DEBIDO A QUE MUCHOS DE ESTOS PROBABLEMENTE ASISTIRÁN APARTE DE REALIZAR ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LOS DEMÁS PUNTOS TURÍSTICOS Y HABLAMOS DE UN QUINTO DE ESTA POBLACIÓN TAMBIÉN COMO VISITANTES ATRAÍDOS DE LOS DEMÁS PUNTOS DE LA CIUDAD, POR ELLO PODEMOS HABLAR DE UNA CAPACIDAD DE **2890** PERSONAS DURANTE UN DÍA CONSIDERADO COMO FIN DE SEMANA O DÍA FESTIVO.



7. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

a) PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEAN CON EL CENTRO SON LOS SIGUIENTES:

PROMOVER

DIFUNDIR

PRESERVAR

TODOS LOS OBJETIVOS ANTERIORES CON RESPECTO A LAS CULTURAS INDÍGENAS DE NUESTRO PAÍS, LO CUAL NOS INDICA QUE SE DEBEN PLANTEAR ESPACIOS QUE LOGREN CUBRIR ESTOS ASPECTOS, POR LO MISMO SE CREARON ÁREAS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN, ÁREAS EDUCATIVAS Y ÁREAS DE INVESTIGACIÓN. TAMBIÉN PARA COMPLEMENTAR ESTAS ÁREAS SE PROPONEN ÁREAS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS COMO SON RESTAURANTE, LIBRERÍA, ETC. Y ADEMÁS DE ELLO PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO SE REQUERIRÁ PROYECTAR UN ÁREA DE GOBIERNO QUE CONTROLE EN GENERAL LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO, ADEMÁS DE UN ÁREA DE SERVICIOS GENERALES QUE CUBRA LAS NECESIDADES TÉCNICAS DE LOS EDIFICIOS QUE SE CREARÁN.



b) PROGRAMA DE NECESIDADES Y ANÁLISIS DE ÁREAS.

PARA PODER DESARROLLAR EL CENTRO SE DECIDIÓ DIVIDIR EN 4 GRANDES ZONAS LOS ESPACIOS Y ANALIZANDO CADA UNO DE ELLOS POR LOS METROS CUADRADOS QUE REQUIERE.

AREA DE GOBIERNO				
CLAVE	LOCAL	M2	SUBTOTAL M2	
1 G	- CUBICULOS DE ASESORES (7)	9.60	67.20	
2 G	- PRIVADO DIRECTOR GENERAL	47.57	47.57	
3 G	- PRIVADO PARA SUBDIRECTOR DE VINCULACIÓN CULTURAL	30.25	30.25	
4 G	- PRIVADO PARA SUBDIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	30.25	30.25	
5 G	- PRIVADO PARA ADMINISTRACIÓN	30.25	30.25	
6 G	- AREA SECRETARIAL	5.50	5.50	
7 G	- CUBÍCULO COORDINADOR DE ASESORES	9.60	9.60	
8 G	- SALA DE CONSEJO	44.10	44.10	
9 G	- SALA DE JUNTAS	31.82	31.82	
10 G	- SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	26.26	26.26	
11 G	- ARCHIVO Y PAPELERIA	10.28	10.28	
12 G	- CUARTO DE ASEO	3.00	3.00	
13 G	- AREA DE CAFÉ	5.27	5.27	
14 G	- RECEPCIÓN E INFORMES	3.15	3.15	
15 G	- SALA DE ESPERA	17.01	17.01	
		1	SUBTOTAL	361.51
		2	+20% CIRCULACION	72.30
		3	TOTAL	433.81



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



AREA DE PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL				
CLAVE		LOCAL	M2	SUBTOTAL M2
1 PD	-	VESTIBULO (PARA 250 PERSONAS)	125.00	588.60
1 PD	1	CAFETERIA	60.00	
1 PD	2	BANOS	43.60	
2 PD	3	AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	140.00	
2 PD	4	AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	220.00	
3 PD	-	MULTIFORO		672.22
3 PD	1	FORO(CON ÁREA DE UTILERÍA Y ANTEFORO)	160.00	
3 PD	2	TALLER DE UTILERÍA CON BODEGA		
3 PD	3	SALÓN DE ENSAYOS	119.12	
3 PD	4	CABINA DE LUZ Y SONIDO		
3 PD	5	CUARTO DE PROYECCIÓN	11.70	
3 PD	6	CUARTO DE GRABACIÓN		
3 PD	7	BODEGA DE MINI ASIENTOS Y SERVICIOS AL PÚBLICO	4.00	
3 PD	8	CAMERINOS HOMBRES CON BAÑO VESTIDOR	33.20	
3 PD	9	CAMERINOS MUJERES CON BAÑO VESTIDOR	33.20	
3 PD	-	SALA PARA 200 PERSONAS	255.00	255.00
3 PD	-	6 LUNETAS PARA 6 PERSONAS C/U	56.00	56.00
4 PD	-	SALON DE USOS MULTIPLES		289.06
4 PD	-	SALÓN PARA 150 PERSONAS	150.00	
4 PD	-	CAMERINOS	33.20	
4 PD	-	SANITARIOS	43.46	
4 PD	-	CABINA DE LUZ Y SONIDO	5.00	
4 PD	-	BODEGA	22.00	
4 PD	-	ESTRADO PARA EVENTOS	15.00	
4 PD	-	AREA DE PREPARACION DE BANQUETES	20.40	
	1	SUBTOTAL		1860.88
	2	+20% CIRCULACION		372.18
	3	TOTAL		2233.06



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



AREA EDUCATIVA					
CLAVE		LOCAL	M2	SUBTOTAL M2	
1 ED	I N V E S T I G A C I O N	RECEPCION	3.15	3.15	
1 ED		SALA DE ESPERA	7.22	7.22	
1 ED		AREA SECRETARIAL	4.18	4.18	
1 ED		CAFÉ	5.25	5.25	
1 ED		SANITARIOS	6.24	6.24	
1 ED		SALA DE JUNTAS	25.23	25.23	
1 ED		COORDINADOR INVESTIGADORES	30.25	30.25	
1 ED		CUBÍCULOS DE INVESTIGADORES (5)	19.38	96.90	
1 ED		DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN (CON BANO VEST)	47.57	47.57	
2 ED			AULAS DE LENGUAS Y DIALECTOS (2)	93.55	187.10
2 ED		AREA DE AULAS			
2 ED		AULAS DE CONVERSACION			
3 ED		AULAS DE ALFABETIZACION (2)	42.41	84.42	
4 ED	A U L A S Y T A L L E R E S	TALLER DE TELAR DE GASTRONOMIA	86.62	86.62	
5 ED		TALLER DE TELAR DE CINTURA	107.03	107.03	
6 ED		TALLER DE ALFARERIA	107.03	107.03	
6 ED		PREPARACIÓN DE YESO			
6 ED		AREA DE VACIADO			
6 ED		AREA DE MOLDEADO			
6 ED		AREA DE PULIDO			
6 ED		AREA DE PRECOCIDO O SANCOCHO			
6 ED		BARNIZ Y ESMALTADO			
6 ED		APLICACIÓN DE ORO Y LUSTRE			
6 ED		EMPAQUE			
6 ED		BODEGA			
7 ED		TALLER DE MUSICA	52.90	52.90	
7 ED		BODEGA			
			1 SUBTOTAL	851.09	
			2 +20% CIRCULACION	170.22	
			3 TOTAL	1021.31	



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
CLAVE	LOCAL	M2	SUBTOTAL M2
1 SC	LIBRERIA		254.25
1 SC	AREA LIBROS	46.86	
1 SC	AREA DISCOS Y REVISTAS	81.61	
1 SC	SALA DE LECTURA (12 PERSONAS)	34.04	
1 SC	CAFETERIA	26.23	
1 SC	SANITARIOS EMPLEADOS	5.23	
1 SC	BODEGA DE ACERVO	46.86	
1 SC	BODEGA DE LIMPIEZA	4.00	
1 SC	PAQUETERIA Y CAJA	9.42	
2 SC	CONCESIONES PARA VENTAS DE ARTESANIAS (7)	27.30	191.10
3 SC	RESTAURANTE	42.41	84.42
3 SC	AREA DE COMENSALES		304.21
3 SC	PATIO DE COMENSALES	170.00	
3 SC	AREA DE VESTIBULO	42.50	
3 SC	ESTACION DE SERVICIO (2)	8.00	
3 SC	SANITARIOS	43.46	
3 SC	BODEGA	14.00	
3 SC	BARRA	26.25	
3 SC	ALMACEN GENERAL		62.62
3 SC	ALMACEN SECO	17.53	
3 SC	BODEGA DE BAR	10.02	
3 SC	REFRIGERACION VINOS	5.01	
3 SC	REFRIGERACION CARNES	5.01	
3 SC	CONGELADOS CARNES	5.01	
3 SC	REFRIGERACION MARISCOS	5.01	
3 SC	CONGELACION MARISCOS	5.01	
3 SC	REFRIGERACION VERDURAS	10.02	
3 SC	AREA ADMINISTRATIVA		26.70
3 SC	CONTROL	6.83	
3 SC	CASILLEROS	5.40	
3 SC	SANITARIOS	2.47	
3 SC	OFICINA DEL CHEFF	12.00	
3 SC	COCINA		262.70
3 SC	AREA DE PREPARACION	47.31	
3 SC	AREA DE COCCION	49.44	
3 SC	ESTACION DE SERVICIO (MESEROS)	33.75	
3 SC	ESTACION DE SERVICIO GENERAL	12.60	
3 SC	PANADERIA Y REPOSTERIA	34.72	
3 SC	COCINA FRIA (CON CAMARA DE REFRIGERACION)	28.56	
3 SC	LAVADO DE LOZA	18.24	
3 SC	LAVADO DE OLLAS	12.44	
3 SC	PANTRY	25.64	
1	SUBTOTAL		1186.00
2	+20%		
	CIRCULACION		237.20
3	TOTAL		1423.20



AREA DE SERVICIOS GENERALES					
CLAVE		LOCAL	M2	SUBTOTAL M2	
1 G	-	BODEGA GENERAL	50.00	50.00	
2 G	-	CAMARA FRÍA PARA BASURA	20.00	20.00	
3 G	-	PATIO DE MANIOBRAS	140.00	140.00	
4 G	-	TALLER DE REPARACIÓN DE MOBILIARIO	32.00	32.00	
5 G	-	CASA DE MÁQUINAS		58.00	
6 G	-	CUARTO DE SUBESTACIÓN	20.00		
7 G	-	CUARTO DE EQUIPOS HIDRÁULICOS	15.00		
8 G	-	PLANTA DE EMERGENCIA	18.00		
9 G	-	TABLEROS	5.00		
			1	SUBTOTAL	300.00
			2	+20% CIRCULACION	60.00
			3	TOTAL	360.00

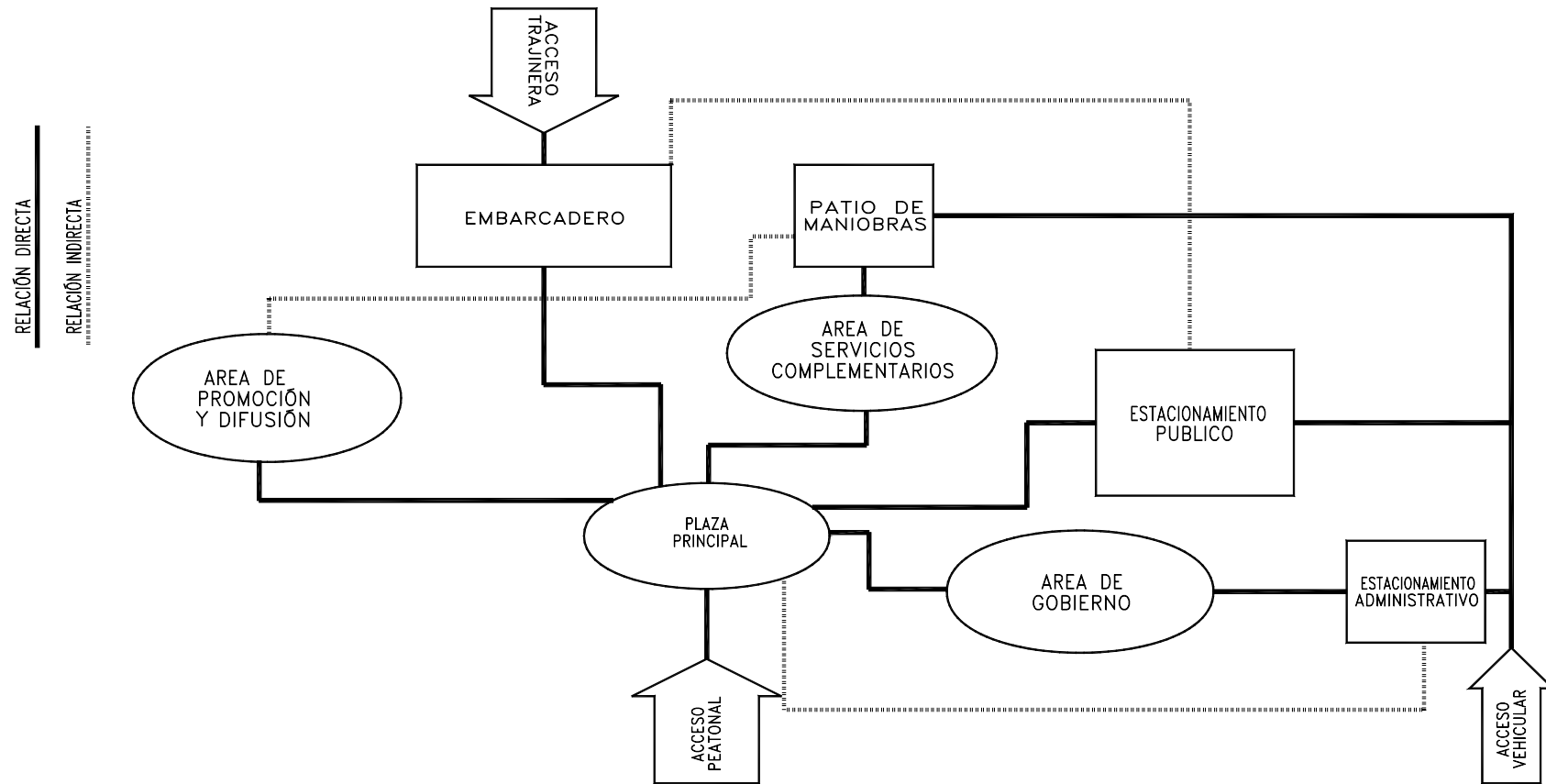


ESPACIOS ABIERTOS COMPLEMENTARIOS			
CLAVE	LOCAL	M2	SUBTOTAL M2
	PLAZA PRINCIPAL		400.00
	CASETA DE ORIENTACIÓN		20.00
	CASETA DE VIGILANCIA		20.00
	SANITARIOS PUBLICOS CON TELEFONOS		
	AUDITORIO AL AIRE LIBRE		643.90
	AREA DE ESPECTADORES	380.00	
	FORO	150.00	
	CABINA DE LUZ Y SONIDO	7.50	
	BODEGA	40.00	
	CAMERINOS	66.40	
	JUEGO DE PELOTA		3150.00
	AREA DE JUEGO (70.00M X 15.00M)	1050.00	
	AREA DE PUBLICO	2100.00	
	PLAZA DE EXPOSICION TEMPORAL DE FOLCKOR		1256.60
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO (200 CAJONES)		6000.02
	ESTACIONAMIENTO AMINISTRATIVOS (30 CAJONES)		846.30
	EMBARCADERO		1700.00
		1 SUBTOTAL	14036.82
		2 +20% CIRCULACION	2807.36
		3 TOTAL	16844.18



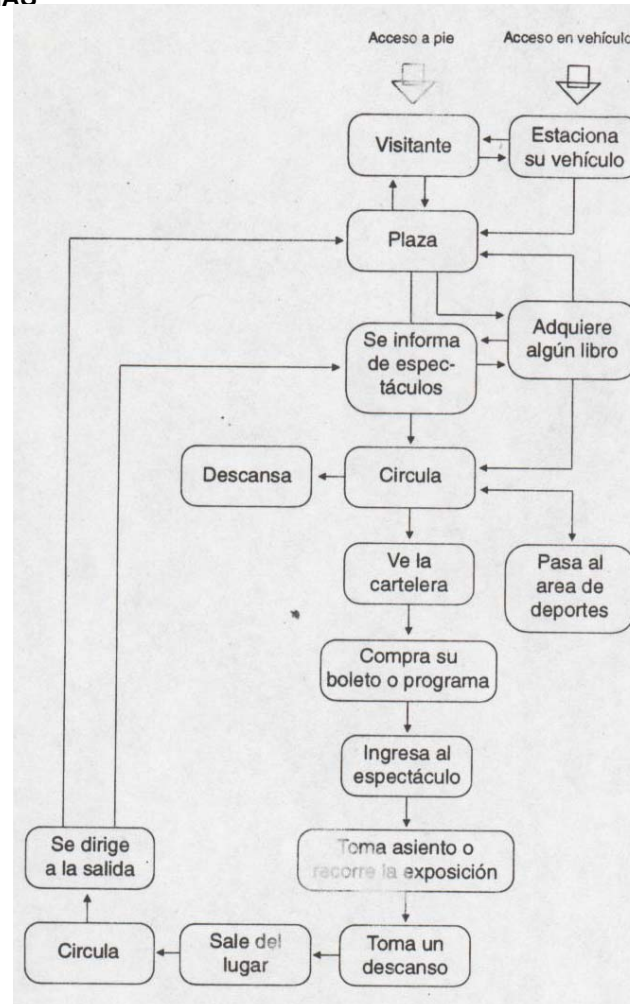
RESUMEN GENERAL DE AREAS DE CONSTRUCCION						
CLAVE		LOCAL		M2	SUBTOTAL M2	
1 G	-	AREA DE GOBIERNO		433.81	433.81	
2 G	-	AREA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL		2233.06	2233.06	
3 G	-	AREA EDUCATIVA		1021.33	1021.33	
4 G	-	AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		1423.20	1423.20	
5 G	-	AREA DE SERVICIOS GENERALES		360.00	360.00	
				1	SUBTOTAL	5471.40
				2	+20% CIRCULACION	1094.28
				3	TOTAL	6565.68

c) DIAGRAMAS DE RELACIONES



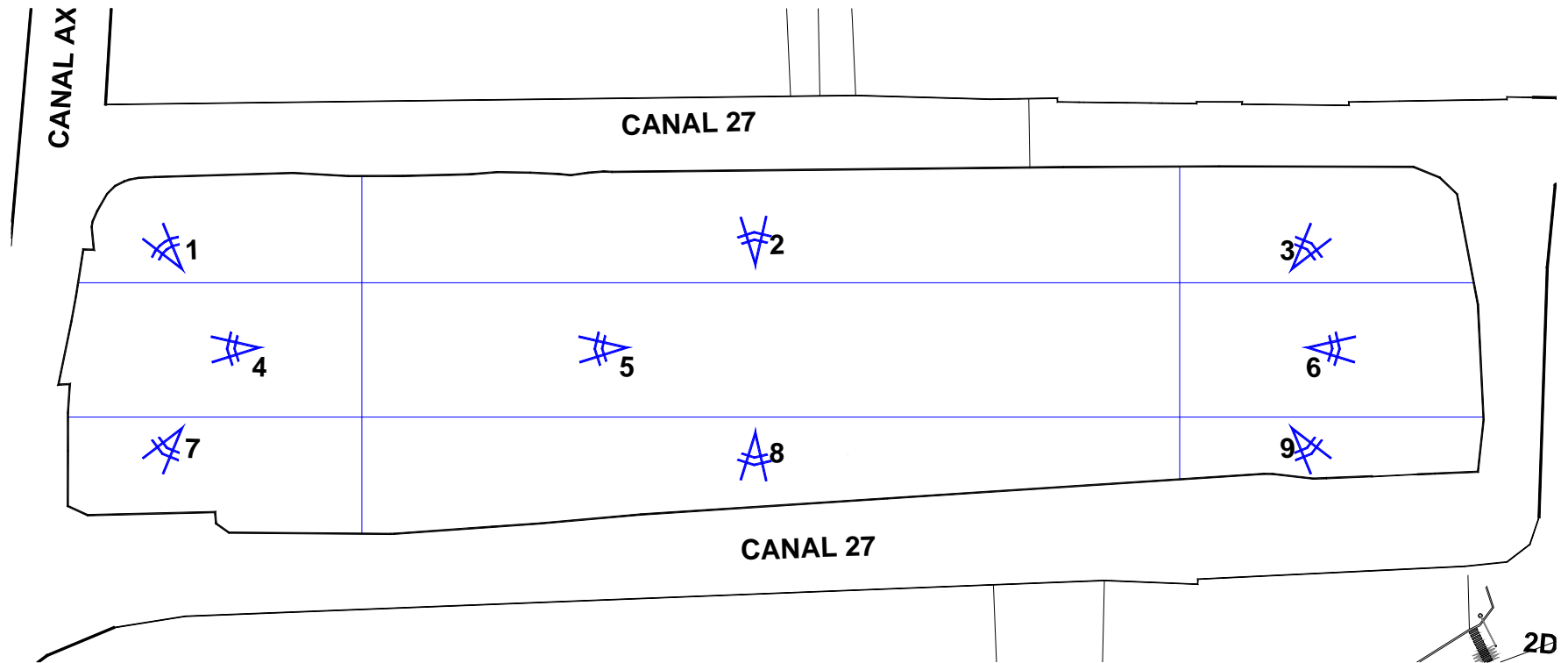


d) ANÁLISIS DE SISTEMAS





e) ANÁLISIS DE VISTAS Y ZONAS DEL TERRENO



PARA PODER REALIZAR DE UNA FORMA MAS CONCRETA EL ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE VISTAS Y ZONAS DEL TERRENO SE DECIDIÓ PLANTEAR 9 DISTINTAS ZONAS DEL MISMO, DESCRIBIENDO LA VISTA QUE SE OBSERVA EN CADA UNA DE ELLAS Y QUE CARACTERÍSTICAS TIENE.



- **ZONA 1** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA PRIMERAMENTE EL CANAL PRINCIPAL QUE TIENE POR NOMBRE CANAL AXOMULCO Y EL RESTO DE LO QUE SE OBSERVA ES LA ZONA ECOLÓGICA DE XOCHIMILCO.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA SEMI-INTROVERTIDA Y CON UNA VISTA AGRADABLE

- **ZONA 2** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA UNA PARTE DE LA ZONA HABITACIONAL DE CLASE MEDIA QUE SE ENCUENTRA HACIA ESE COSTADO.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA SEMI-INTROVERTIDA CON UNA VISTA DESAGRADABLE QUE DEBEREMOS TRANSFORMAR POR MEDIO DE NUESTRO DISEÑO

- **ZONA 3** ESTA ZONA CONTIENE UNA VISTA MIXTA PUES TANTO SE ALCANZA A OBSERVAR LA ZONA ECOLÓGICA COMO LA ZONA HABITACIONAL

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA SEMI-INTROVERTIDA CON UNA VISTA DESAGRADABLE QUE DEBEREMOS TRANSFORMAR POR MEDIO DE NUESTRO DISEÑO

- **ZONA 4** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA UNA PARTE DE LA ZONA DE RESERVA ECOLÓGICA DE XOCHIMILCO.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA SEMI-INTROVERTIDA CON UNA VISTA MUY AGRADABLE

- **ZONA 5** TODA ESTA FRANJA DEL TERRENO ES LA PARTE DEL TERRENO QUE POR LA DISTANCIA QUE LO SEPARA DE LAS ORILLAS QUEDA DESLIGADA POR SU DISTANCIA Y SE OBSERVA EL CONJUNTO DE ÁRBOLES, QUE HAY DENTRO DEL TERRENO SIN EMBARGO POR EN ESTE MOMENTO SER UTILIZADO COMO PASTIZALES PARA ANIMALES PODEMOS OBSERVAR POCAS VEGETACIÓN.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA INTROVERTIDA. CON UNA VISTA AGRADABLE



- **ZONA 6** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA COMO VISTA PRINCIPAL EL RESTAURANTE DISEÑADO POR FÉLIX CANDELA, EL CUAL DA UN ATRACTIVO MAS AL ENTORNO URBANO.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA SEMI-INTROVERTIDA CON UNA VISTA AGRADABLE

- **ZONA 7** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA UNA PARTE DE LA ZONA COMERCIAL DE XOCHIMILCO, Y PARTE DE SU ESTACIONAMIENTO

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA EXTROVERTIDA CON UNA VISTA AGRADABLE.

- **ZONA 8** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA EL EMBARCADERO DE XOCHIMILCO EL CUAL DA UN FOLKLORE MUY ESPECIAL A LA ZONA Y EL MERCADO Y ZONA COMERCIAL DE XOCHIMILCO QUE NOS VA A PROVOCAR QUE ESTA SEA EL ÁREA CON MAYOR MOVIMIENTO DENTRO DEL TERRENO.

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA EXTROVERTIDA CON UNA VISTA AGRADABLE

- **ZONA 9** DESDE ESTA ZONA SE OBSERVA EL ACCESO PRINCIPAL AL EMBARCADERO Y EL PASO DE LA VIALIDAD MAS CERCANA QUE ES LA CARRETERA XOCHIMILCO- TULYEHUALCO

PODREMOS CONSIDERAR ESTA ZONA COMO UNA ZONA EXTROVERTIDA CON UNA VISTA AGRADABLE

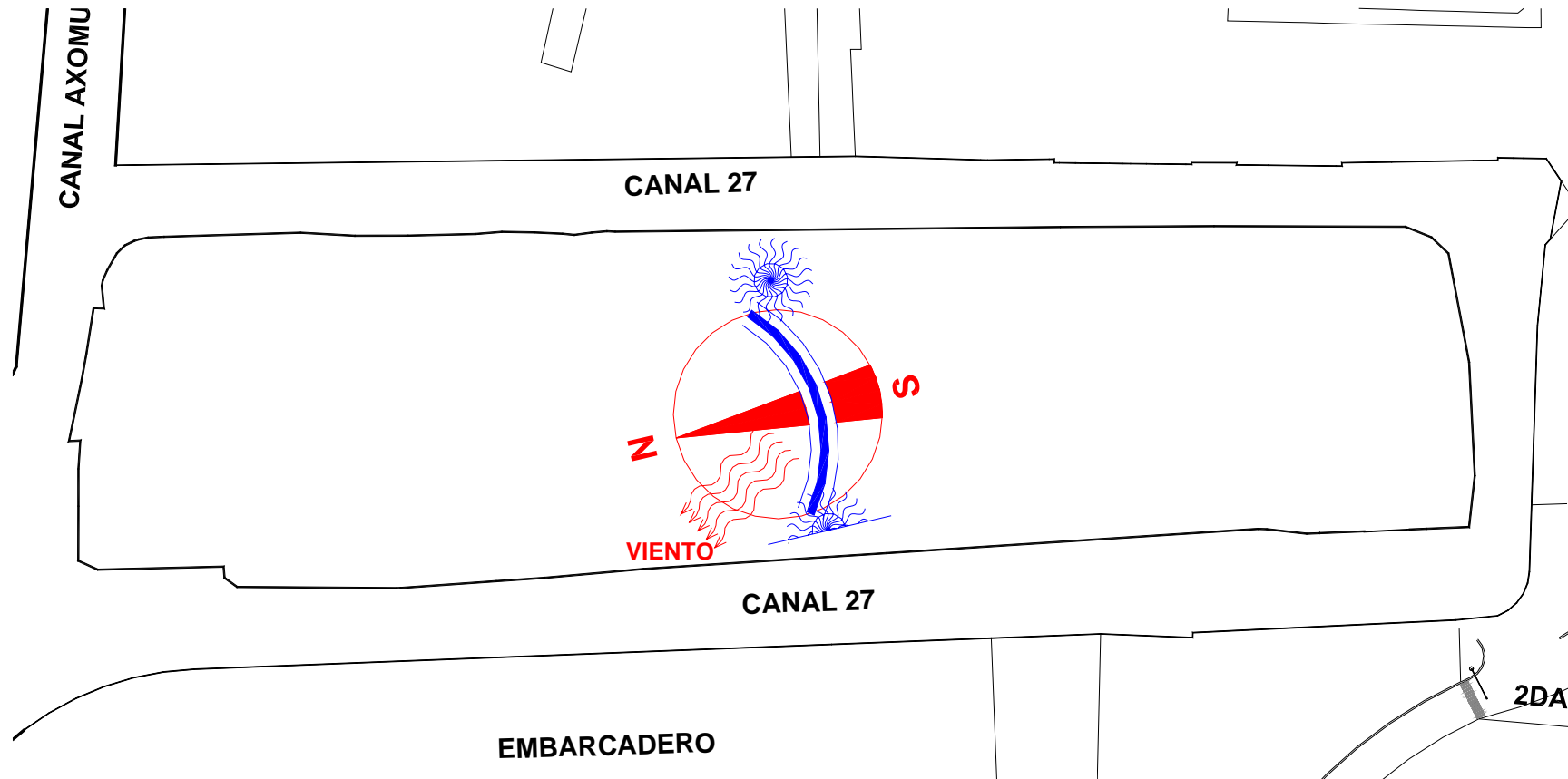


f) ANÁLISIS GENERAL DE LAS ZONAS DEL TERRENO.

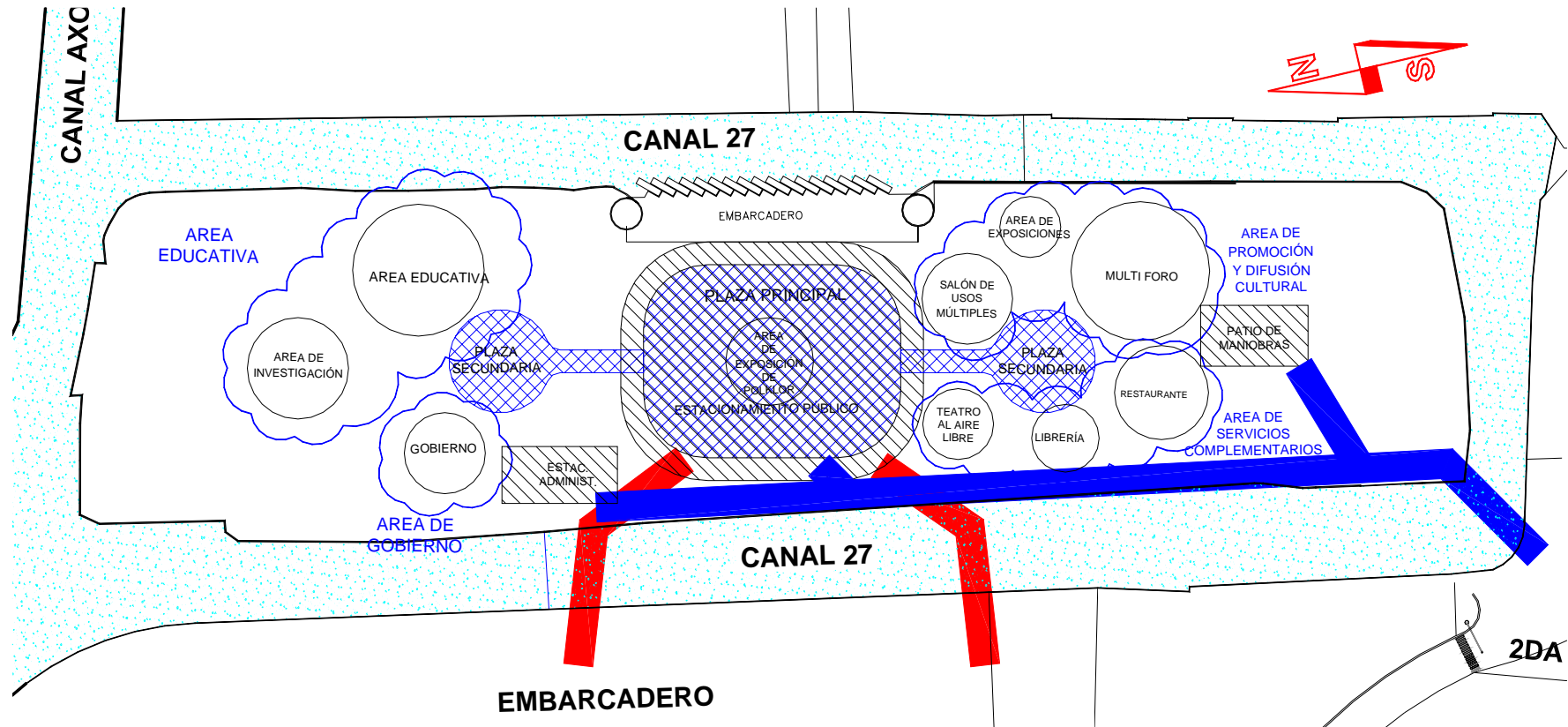
ANÁLISIS GENERAL DE LOS ESPACIOS			
ELEMENTO	CARÁCTER	ORIENTACIÓN	ZONA
MULTIFORO	INTROVERTIDO	CUALQUIERA	SEMIPUBLICA
SALON DE USOS MULTIPLES	INTROVERTIDO	CUALQUIERA	SEMIPUBLICA
AREA DE EXPOSICIONES	SEMI-INTROVERTIDO	CUALQUIERA	SEMIPUBLICA
RESTAURANTE	SEMI-INTROVERTIDO	CUALQUIERA	SEMIPUBLICA
LIBRERÍA	SEMI-INTROVERTIDO	CUALQUIERA	SEMIPUBLICA
TEATRO AL AIRE LIBRE	EXTROVERTIDO	NORTE-SUR	PUBLICA
SALONES	INTROVERTIDO	NORTE-SUR	PRIVADA
TALLERES	INTROVERTIDO	NORTE-SUR	PRIVADA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN	INTROVERTIDO	NORTE-SUR	PRIVADA
GOBIERNO	INTROVERTIDO	NORTE-SUR	SEMIPUBLICA
PLAZA PRINCIPAL	EXTROVERTIDO	CUALQUIERA	PUBLICA
AREA DE EXPOSICIÓN DE FOLCKLOR	EXTROVERTIDO	CUALQUIERA	PUBLICA
ESTACIONAMIENTO	SEMI-INTROVERTIDO	CUALQUIERA	PUBLICA
CASA DE MÁQUINAS	INTROVERTIDO	CUALQUIERA	PRIVADA



g) ANÁLISIS DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTOS.



h) ZONIFICACIÓN.





i) ESPECIFICACIONES DE EQUIPO Y MOBILIARIO

CADA UNO DE LOS ANÁLISIS DE CADA ESPACIO DESTINADO A CADA NECESIDAD DENTRO DEL CENTRO DEBERÁ TOMARSE COMO BASE LOS EL EQUIPO Y MOBILIARIO DE LA MARCA Y DE LA LÍNEA QUE A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE (LA TABLA EJEMPLIFICA ALGUNAS LÍNEAS Y MARCAS QUE PODRÍAN CONSIDERARSE), SIN EMBARGO SI POR CUALQUIER ESQUEMA DE DISEÑO O FUNCIONAMIENTO, SE CONSIDERA NECESARIO, PODRÁ OCUPARSE CUALQUIER OTRA ESPECIFICACIÓN DE EQUIPO Y MOBILIARIO,

DESTINO	LINEA	MARCA
OFICINAS	ESPASET	PMSTEELE.
MUEBLES SANITARIOS	PLAZA	IDEAL STANDARD
PUERTAS	CECO DOOR	MEXPORT
ILUMINACIÓN	FOCUS LINE	PHILIPS ILUMINACIÓN
GRIFERÍA Y VÁLVULAS	DENKER	URREA
AIRE ACONDICIONADO	ART COOL	LG

LA IDEA DE MARCAR UNA LÍNEA DE PREFERENCIA ES DEBIDO A QUE ES NECESARIO TOMAR UN ESQUEMA BÁSICO PARA CONTEMPLAR LOS ESPACIOS EN LOS ANÁLISIS DE ÁREAS Y QUE ADEMÁS A FUTURO PODRÁ REPRESENTAR UN BENEFICIO EN LOS PROCESOS DE CONTRATACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.



j) ESPECIFICACIONES

SE DEBERÁN SEGUIR TODAS LAS ESPECIFICACIONES MARCADAS DENTRO DE UN CUADERNO DE DETALLES DE ACABADOS EN LOS QUE DEBERÁN CONTEMPLARSE ACABADOS DE PISOS, MUROS, PLAFONES, DETALLES DE HERRERÍA, ILUMINACIÓN, CARPINTERÍA, MOBILIARIO ESPECIAL, CANCELERÍA Y ACABADOS PETREOS, LOS CUALES DEBERÁN ESTABLECERSE EN BASE A DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS Y MATERIALES EMPLEADOS.

k) ESPACIO EXTERIOR

EL ESPACIO EXTERIOR DEBERÁ CONSIDERARSE EN BASE A PLANOS DE JARDINERÍA Y DESPIECES DE ANDADORES, DÁNDOLE PRINCIPAL JERARQUÍA A PLAZAS Y JARDINES POR MEDIO DE PLANOS DE DETALLES Y POR MEDIO DE CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO ESTABLECIDOS PARA CADA ÁREA Y TIPO DE MATERIAL EMPLEADO.

l) PATRONES DE DISEÑO

DEBIDO A QUE ES UNA ISLA, LA CUAL ES UN POLÍGONO CASI REGULAR, SE BUSCARÁ PARTIR DE LA REGULARIZACIÓN DE LOS LADOS Y VÉRTICES DEL TERRENO BUSCANDO ESTANDARIZAR LA FORMA DEL TERRENO, DE SER POSIBLE EN MÓDULOS ORTOGONALES QUE INICIALMENTE SERÁN DE 12.20 METROS PARA LA TRAZA BÁSICA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS GENERALES Y SE IRÁN SUBDIVIDIENDO A MEDIDA EN QUE SE PARTICULARIZA EN CADA ELEMENTO DE DISEÑO EN MÓDULOS HASTA DE 1.2 METROS, HASTA 0.305 METROS DE SER NECESARIOS.



8. CONCEPTO

a) DE LA FORMA Y LA FUNCIÓN

SE PROCURARÁ RETOMAR LOS VALORES DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS APLICADOS A UNA ARQUITECTURA MODERNA Y DE VANGUARDIA.

RETOMANDO CONCEPTOS BÁSICOS DE LA CULTURA PREHISPÁNICA QUE PERDURAN HASTA ESTA ÉPOCA, COMO SON LAS PLAZAS, LOS JARDINES, LAS ESTRUCTURAS PIRAMIDALES, LAS GRECAS, LAS PALAPAS SOPORTADAS POR GRANDES MUROS RECTOS, LOS ZOCLOS ALTOS RESALTADOS EN ALTO RELIEVE, Y POR MEDIO DE ELLO LOGRAR UNA SANA INTERRELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL.

TAMBIÉN RETOMANDO LAS ESTELAS, QUE ERAN FORMAS DE COMUNICACIÓN, ASÍ MISMO TAMBIÉN SE TOMARÁ EL AGUA QUE ERA PARTE FUNDAMENTAL DE LA CONCEPTUALIZACIÓN PREHISPÁNICA PARA CREAR FUENTES QUE PERMITAN ESPACIOS AGRADABLES Y SIN MONOTONÍA.

b) COMO UNA ADECUACIÓN DEL CONTEXTO

ESTE ES UN PUNTO BÁSICO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL DEL CENTRO PUES SE EVITARÁ DAR JERARQUÍA PREPONDERANTE A LOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL CENTRO, SINO QUE SE BUSCARÁ CREAR UNA SERIE DE ESPACIOS EXTERIORES JARDINADOS Y PLAZAS LAS CUALES PERMITAN DAR JERARQUÍA A LOS ELEMENTOS NATURALES QUE CONFORMAN ESTOS ESPACIOS CREANDO ELEMENTOS SENCILLOS EN SU FORMAS, SIN EMBARGO UNA EXCELENTE ADECUACIÓN A SU ENTORNO QUE PERMITAN ARMONIZAR LA NATURALEZA DEL PROYECTO COMO LO HICIERON EN SU MOMENTO LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS EN LUGARES COMO YAGUL, MONTE ALBÁN, TAJÍN TEOTIHUACÁN, ETC.



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



9.PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

CONCEPTO YOLTIC (cosa viva, lengua náhuatl)

MEMORIA CONCEPTUAL

"...LOS EDIFICIOS SON COMO INSTRUMENTOS, PUES NO EXISTEN HASTA QUE LLEGA ALGUIEN Y LES DA VIDA..."
CESAR PELLI

SE PROCURARÁ RETOMAR LOS VALORES DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS APLICADOS A UNA ARQUITECTURA MODERNA Y DE VANGUARDIA, DE ESA FORMA AL CONTENER TANTOS VALORES Y ELEMENTOS DE LAS CULTURAS LOS EDIFICIOS LOGREN VIDA PROPIA ESPERANDO A SER UTILIZADOS POR LOS HEREDEROS DE ESAS CULTURAS REPRESENTADAS EN ELLOS Y SEA UN PUNTO DE ATRACCIÓN PARA LOS VISITANTES DE NUESTRO PAÍS QUE LLEGAN A LA CAPITAL.

RETOMANDO CONCEPTOS BÁSICOS DE LA CULTURA PREHISPÁNICA QUE PERDURAN HASTA ESTA ÉPOCA, COMO SON LAS PLAZAS, LOS JARDINES, LAS ESTRUCTURAS PIRAMIDALES, LAS GRECAS, LAS PALAPAS SOPORTADAS POR GRANDES MUROS RECTOS, LOS ZOCLOS ALTOS RESALTADOS EN ALTO RELIEVE, Y POR MEDIO DE ELLO LOGRAR UNA SANA INTERRELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL.

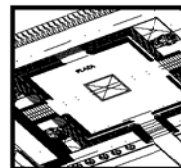
TAMBIÉN TOMAMOS LAS ESTELAS, QUE ERAN FORMAS DE COMUNICACIÓN, ASÍ MISMO TAMBIÉN TOMAMOS EL AGUA QUE ERA PARTE FUNDAMENTAL DE LA CONCEPTUALIZACIÓN PREHISPÁNICA.



TONATHÚ

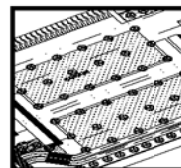
EL REY DEL SOL, CENTRO DEL CALENDARIO AZTECA, ES TOMADO COMO SÍMBOLO DESDE A QUE EL SOL EN LAS DIVERSAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ERA SÍMBOLO DE VIDA

LA PLAZA PRINCIPAL



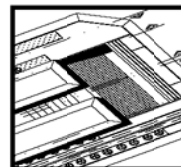
LA PLAZA PRINCIPAL, ES UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LA CONCEPTUALIZACIÓN QUE HEAMOS TOMADO, PUES CONTIENE VARIOS ASPECTOS QUE SE QUIEREN REALZAR, ADemás DE SE EL PRINCIPAL ESPACIO VESTIBULAR EL HECHO DE SU FORMA QUE REPRESENTA LOS BASAMENTOS REDUNDANTES EN LA GRAN MAYORÍA DE LAS CIVILIZACIONES EN EL ESPACIO QUE EXISTE ENTRE LA PRIMER PENDIENTE Y EL MURO QUE ENCALISTRA Y TERMINA DE FORMAR LA PLAZA SE PLANTEA LA EXISTENCIA DE VARIOS CHORROS DE AGUA QUE EMERGEN A CADA 3 METROS, LOS CUALES DURANTE EL DÍA FORMARÁN UN CLIMA NATURAL. (AIRE LAVADO) PARA LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLAZA COMO LO ES EN TEOHUACÁN EN LA PIRÁMIDE DEL SOL, Y DURANTE LA NOCHE ILUMINADOS POR POCOS ROJOS, REPRESENTAN LA SANGRE DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS CARACTERÍSTICOS DE ALGUNAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ADemás DEL FORMIDABLE ESPECTÁCULO QUE NOS BRINDARÁ.

EL TIANGUIS

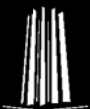


UNO DE LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS ES TAMBIÉN EL TIANGUIS, PUES ERA EL LUGAR DONDE SE REALIZABAN LOS MOVIMIENTOS ECONÓMICOS DE LOS PUEBLOS, COMO LOS TIANGUIS QUE EXISTIERON EN TLATELOLCO, MITLA, Y TEOHUACÁN, Y QUE EL SISTEMA DEL TIANGUIS PERDURA A LA PREHIA, Y SE PLANTEA EN EL CENTRO COMO UN ÁREA ENMARCADA POR UNA REDCULA ARBOLADA QUE PROPORCIONE SOMBRERA NATURAL Y UN AMBIENTE TOTALMENTE NATURAL EN ESA ÁREA LA CUAL TENDRÁ PUESTOS TAMBIÉN PREHISPÁNICOS QUE ACOMPAÑEN EL DISEÑO GENERAL DEL CENTRO Y EN EL CUAL SE REALICE PRINCIPALMENTE COMERCIO DE ARTESANÍAS Y ELEMENTOS TRADICIONALES PARA LAS CULTURAS REPRESENTADAS EN EL CENTRO.

EL TEATRO AL AIRE LIBRE Y LAS DIVISIONES VISUALES



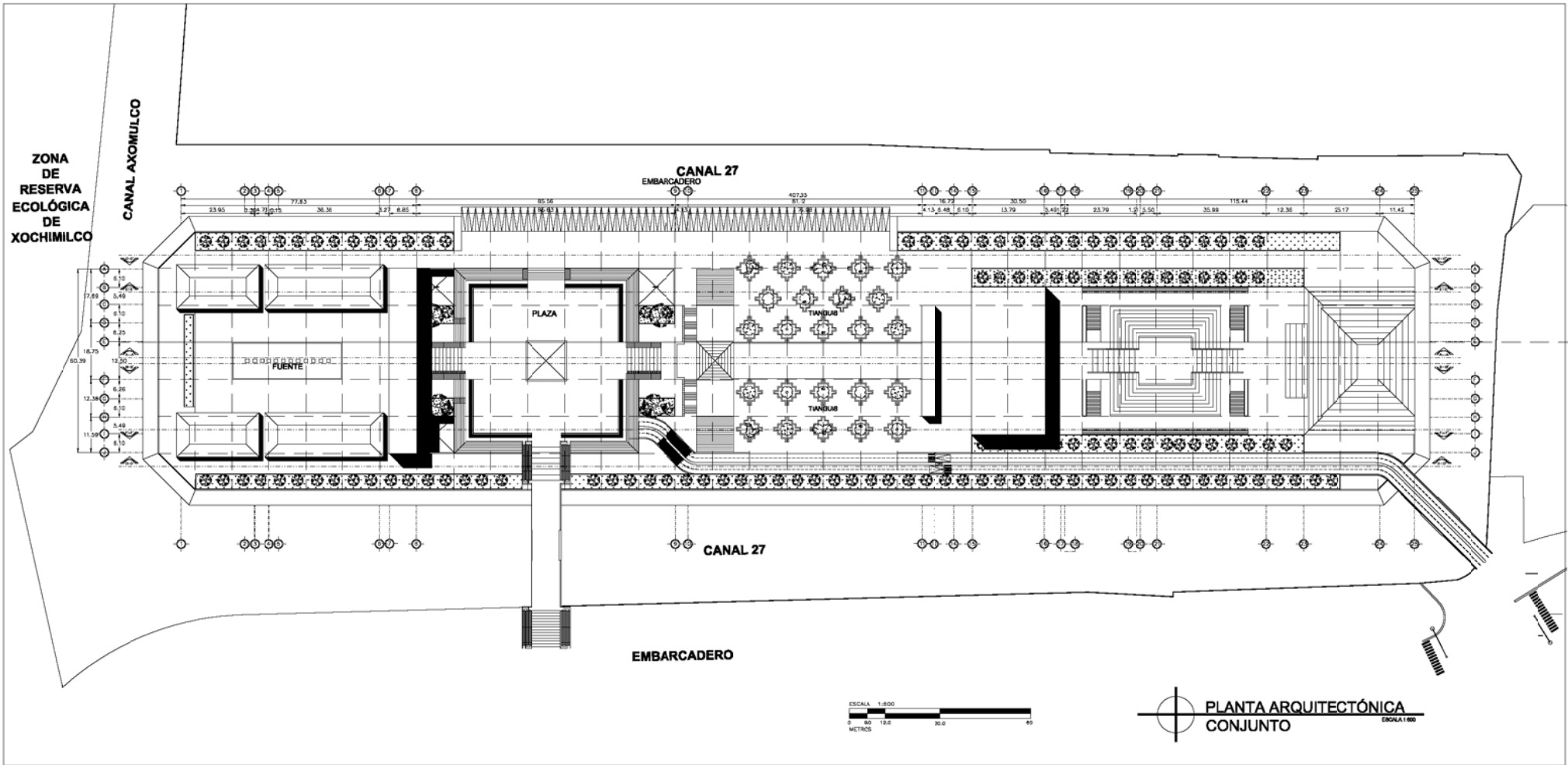
LOS ELEMENTOS VISUALES NOS PERMITIRÁN CREAR UNA SERIE DE SEÑALACIONES Y DE DIVISIONES NATURALES DE LOS ESPACIOS, Y ES LO QUE SE BUSCA CREAR POR MEDIO DE LOS GRANDES MUROS QUE DELIMITAN LOS PASOS ENTRE LAS PLAZAS Y EL TIANGUIS, Y EN EL CASO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE ELEMENTO REPRESENTATIVO TAMBIÉN DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS QUE REALIZABAN SUS REPRESENTACIONES TEATRALES AL AIRE LIBRE, LO QUE SE PRODUCE EN EL TEATRO AL AIRE LIBRE SE PUEDE CREAR UNA ESCALINATA QUE ASIMBA MEDIO RIVEL, BLOQUEANDO EL ANGULO VISUAL Y PARA DESPUÉS LLEVAR A LA CÓPIDE QUE IRÁ DISCENDIENDO Y FORMANDO LAS GRADAS Y AL TENER LOS MUROS LATERALES QUE LOS RETIENDEN HASTA LLEGAR AL FONDO QUE SE ENCUENTRA MEDIO RIVEL, HAY ABajo LOGRANDO ASÍ UNA ADICCIÓN NATURAL Y UN LUGAR PRIVADO QUE NOS PERMITA LA REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS, SISTEMA QUE SE DA EN ALGUNOS LUGARES DE LOS RESTOS DEL TEMPLO MAYOR EN LA CIUDAD DE MÉXICO



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

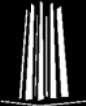
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. RENÉ RENDÓN LOZANO
ARG. CARLOS MÉRCADEO RAMÍREZ
ARG. ISABELLE MORALES LARA



PLANTA DE CONJUNTO

A-00



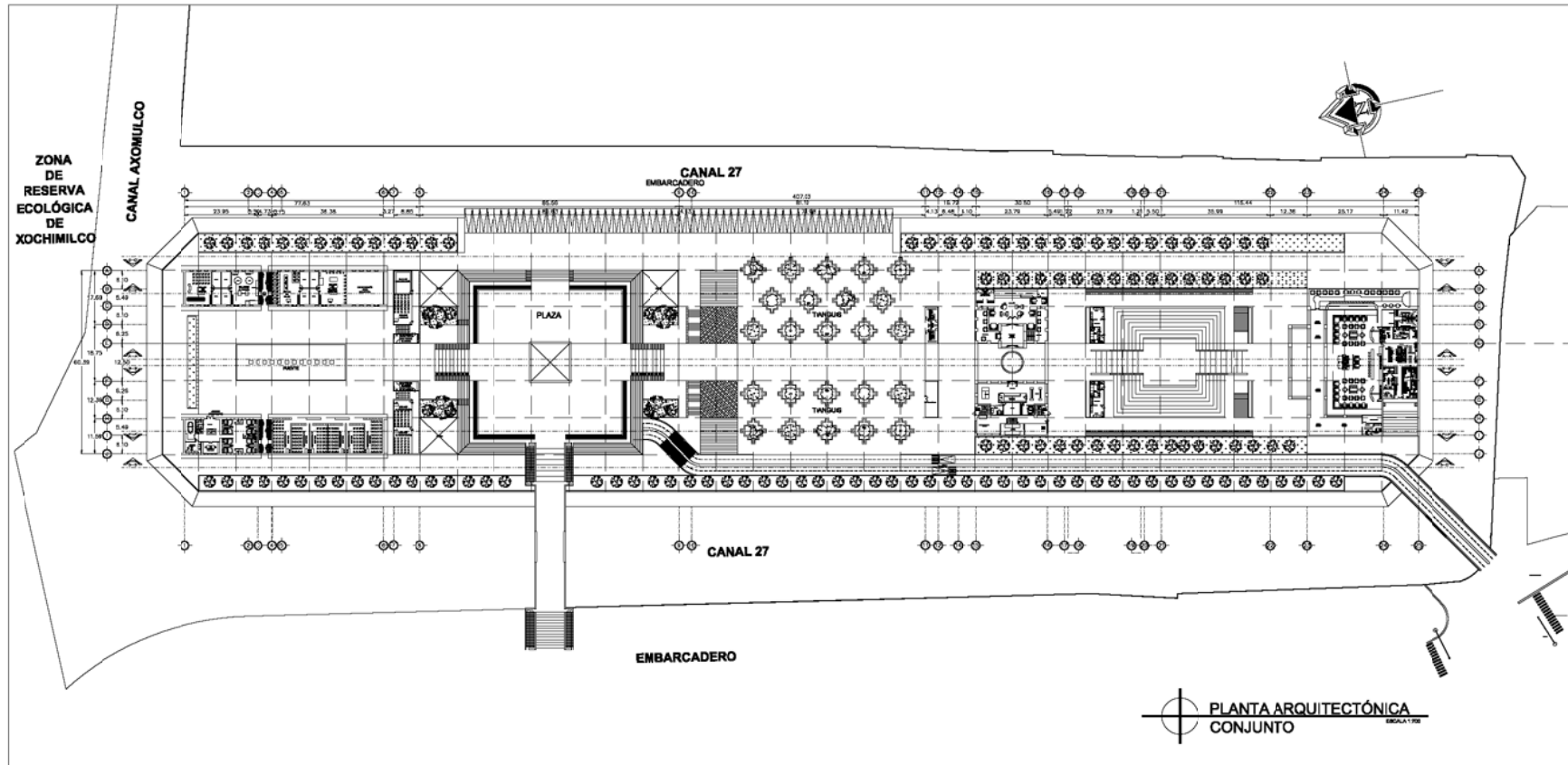
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

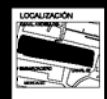
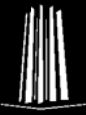
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ING. RENÉ RENDÓN LOZANO
ARQ. CARLOS MERCADO MARTÍN



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

A-01



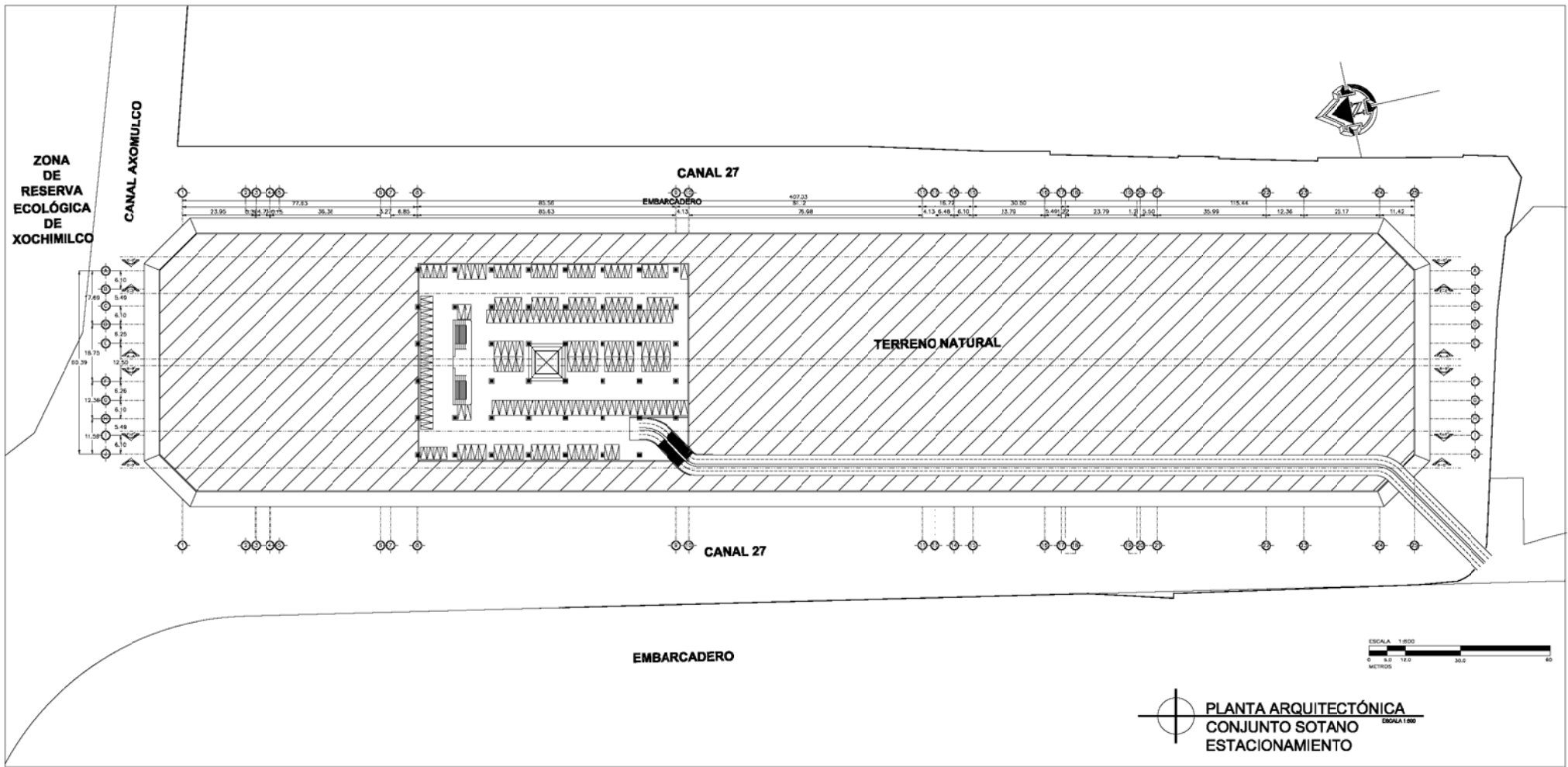
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

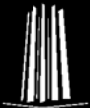
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ING. RENÉ RENDÓN LOZANO
ARQ. CARLOS MERCADO NAVIN



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

A-S1



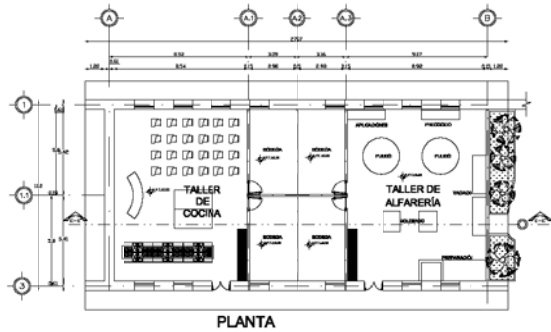
TESIS PROFESIONAL



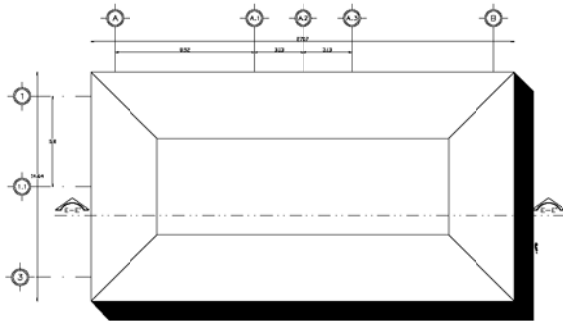
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

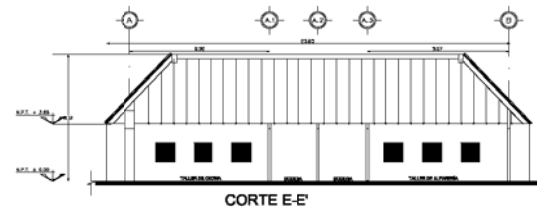
AVD. RENÉ RENDÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO NAVIN



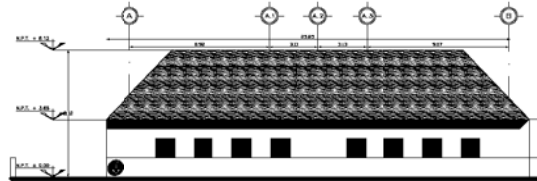
PLANTA



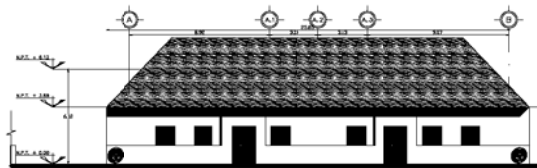
PLANTA DE AZOTEA



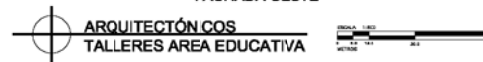
CORTE E-E'



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

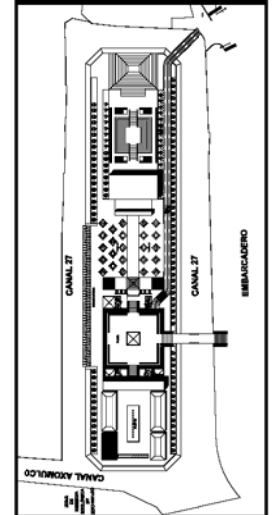


SIMBOLOGÍA

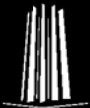
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RESPON AL DISEÑO
- NO SE USARÁ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA PLANTA DE FINTE, ENTERRIO Y PLANTAS SE CON RESPETTO AL NIVEL DE FINTE TERMINADO
- EL NIVEL SE CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- NIVEL Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES

CROQUIS DE UBICACIÓN



AREA EDUCATIVA



TESIS PROFESIONAL

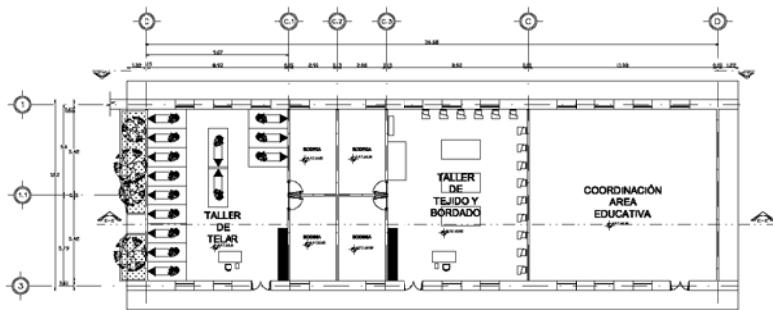


A-03

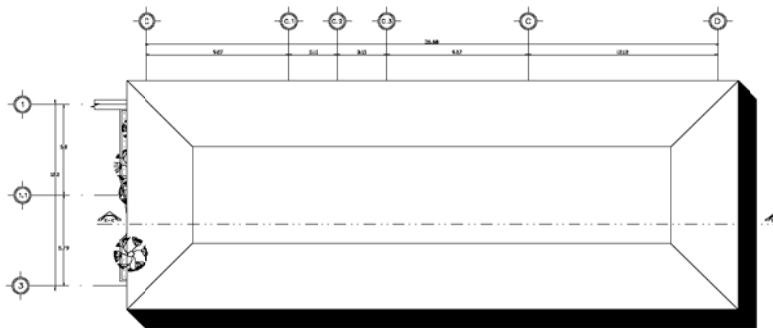
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. RENÉ RENDÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADERO NAVIN

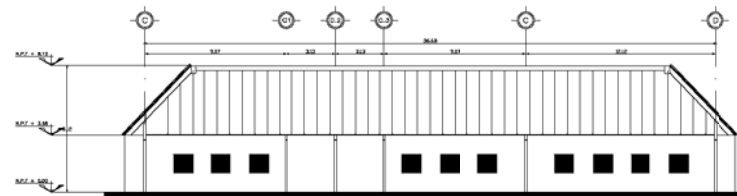


PLANTA

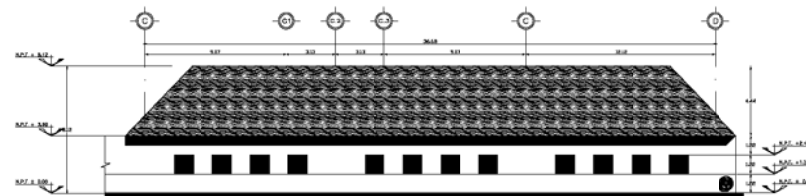


PLANTA DE AZOTEA

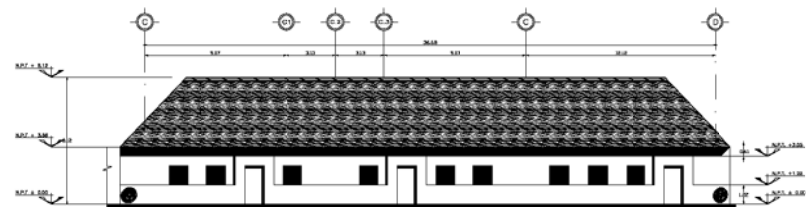
ARQUITECTÓNICOS
TALLERES AREA EDUCATIVA



CORTE E-E'



FACHADA ESTE

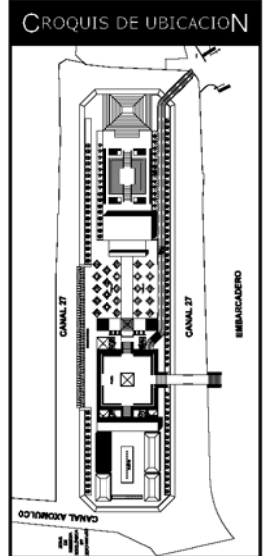


FACHADA CESTE

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO
- NO SE USE ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANTERIORES
- LA ALTURA DE PUNTO, ENTERRIO Y PROFUNDIDADES SON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL SE LO CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- NIVELES Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO SON DE SUJESTIVO DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES



AREA EDUCATIVA



TESIS PROFESIONAL



A-04

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

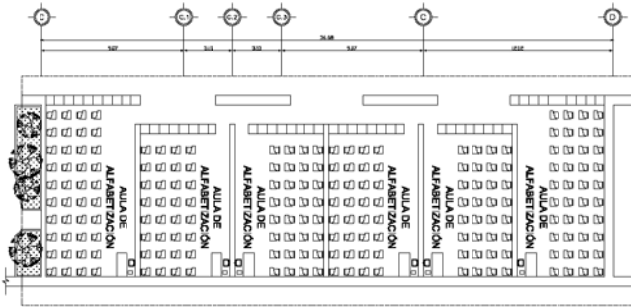
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PED. RENDON LOPEZ
ARQ. CIVIL VERGARA MARTIN

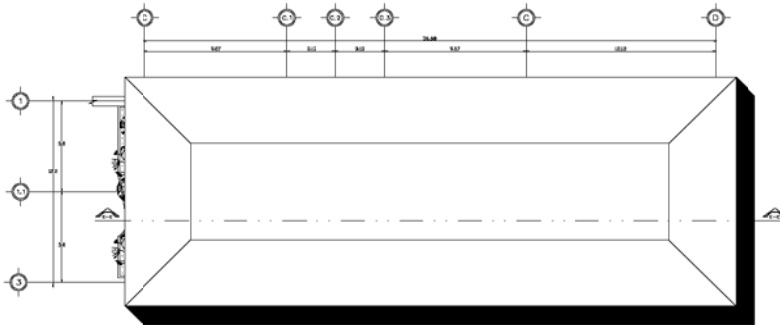
SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

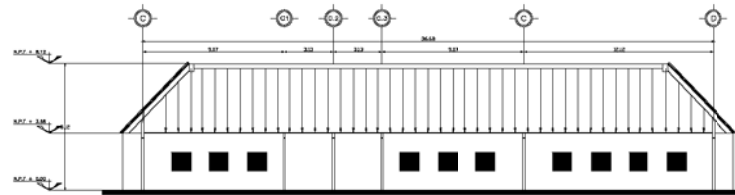
- LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO
- NO SE USARÁ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y PUNTEOS ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANTERIORES
- LA ALTURA DE PUNTEO, ENTERRAMIENTOS Y ALTURAS SE CONSIDERAN RESPECTO AL NIVEL DE FINO TERMINADO
- EL NIVEL SEALADO CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- NIVEL Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A MENUDA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBEN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES



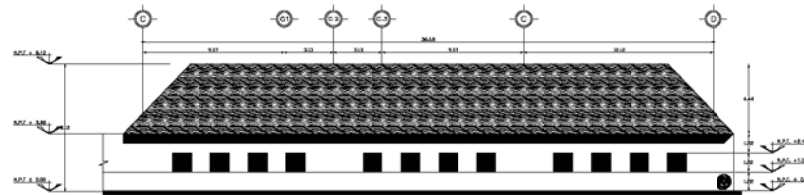
PLANTA ARQUITECTÓNICA AULAS



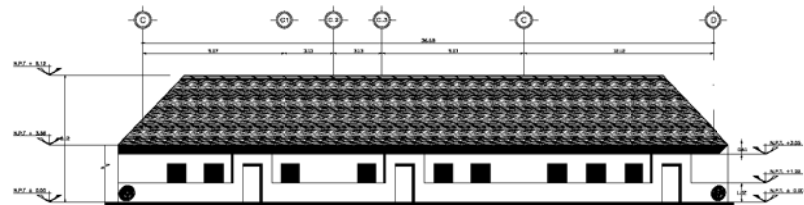
PLANTA DE AZOTEA



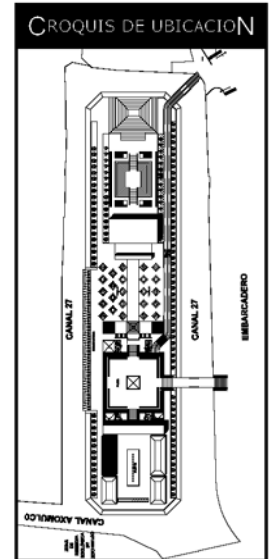
CORTE E-E'



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



AREA EDUCATIVA



TESIS PROFESIONAL

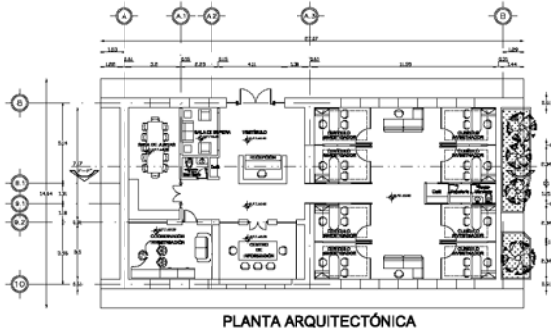


A-05

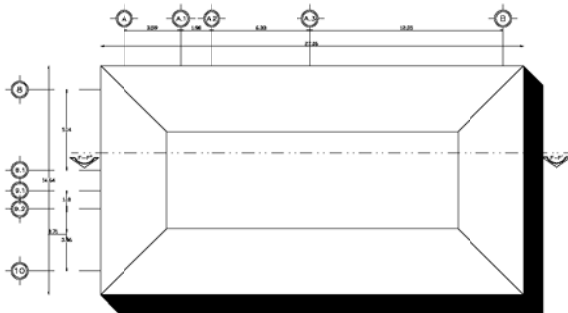
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

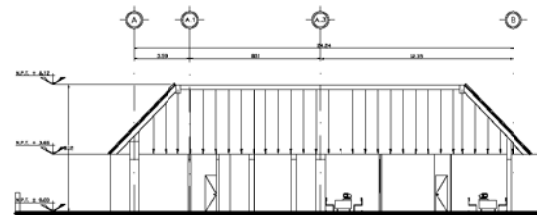
ARG. PED. RENDON LOPEZ
ARQ. CIVIL VERDEGAL MARRIN



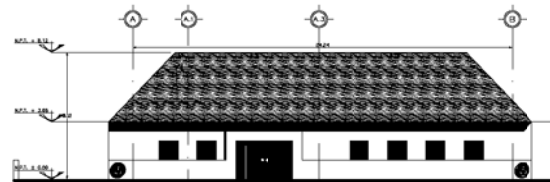
PLANTA ARQUITECTÓNICA



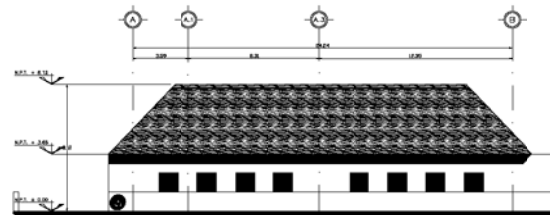
PLANTA DE TECHOS



CORTE F-F'



FACHADA ESTE



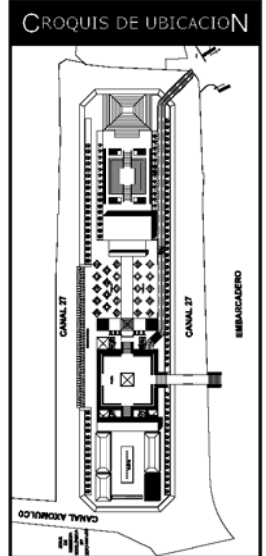
FACHADA OESTE



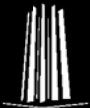
SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SON EN EL DISEÑO
- NO SE USE ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES SON VALORES EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTO ENTERRADO Y ALTURAS DE CORRESPONDEN AL NIVEL DEL PISO TERMINADO
- EN NIVEL DE PUNTO ENTERRADO
- EN NIVEL DE CORRESPONDEN AL NIVEL DEL PISO TERMINADO
- NIVEL Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SE VALORAN EN ESTE PLANO SEGUN SU NATURALEZA DE ACABADO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES



AREA DE INVESTIGACIÓN



TESIS PROFESIONAL

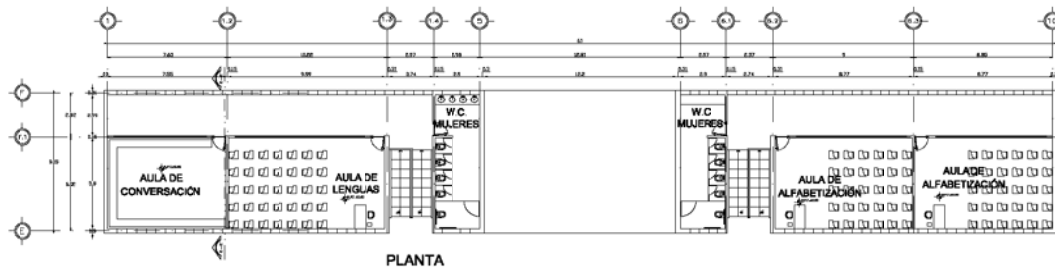


A-06

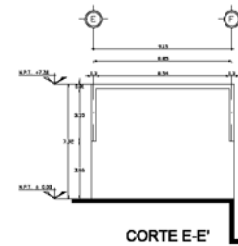
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

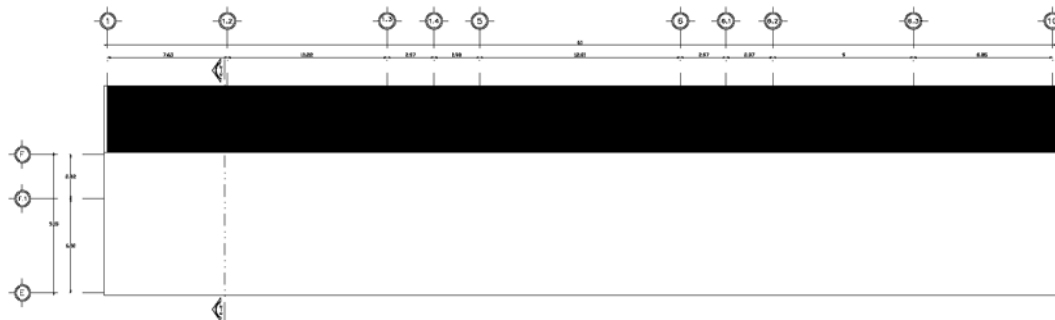
AVD. RENE RODON LOZANO
AVD. CARLOS VERGARA MARRIN



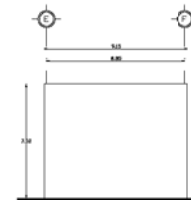
PLANTA



CORTE E-E'



PLANTA DE AZOTEA



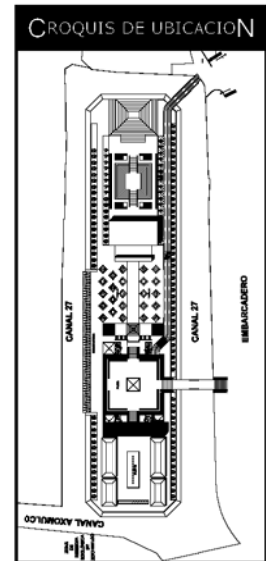
FACHADA ESTE

ARQUITECTONICOS
AULAS AREA EDUCATIVA

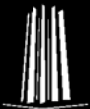
SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RESPON AL DISEÑO
- NO SE USO ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTO, ENTRENDO Y PLANTAS ES CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EN NIVEL DE PISO CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRAFICO
- NIVEL Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO RESPONEN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES



MÓDULO DE AULAS



TESIS PROFESIONAL

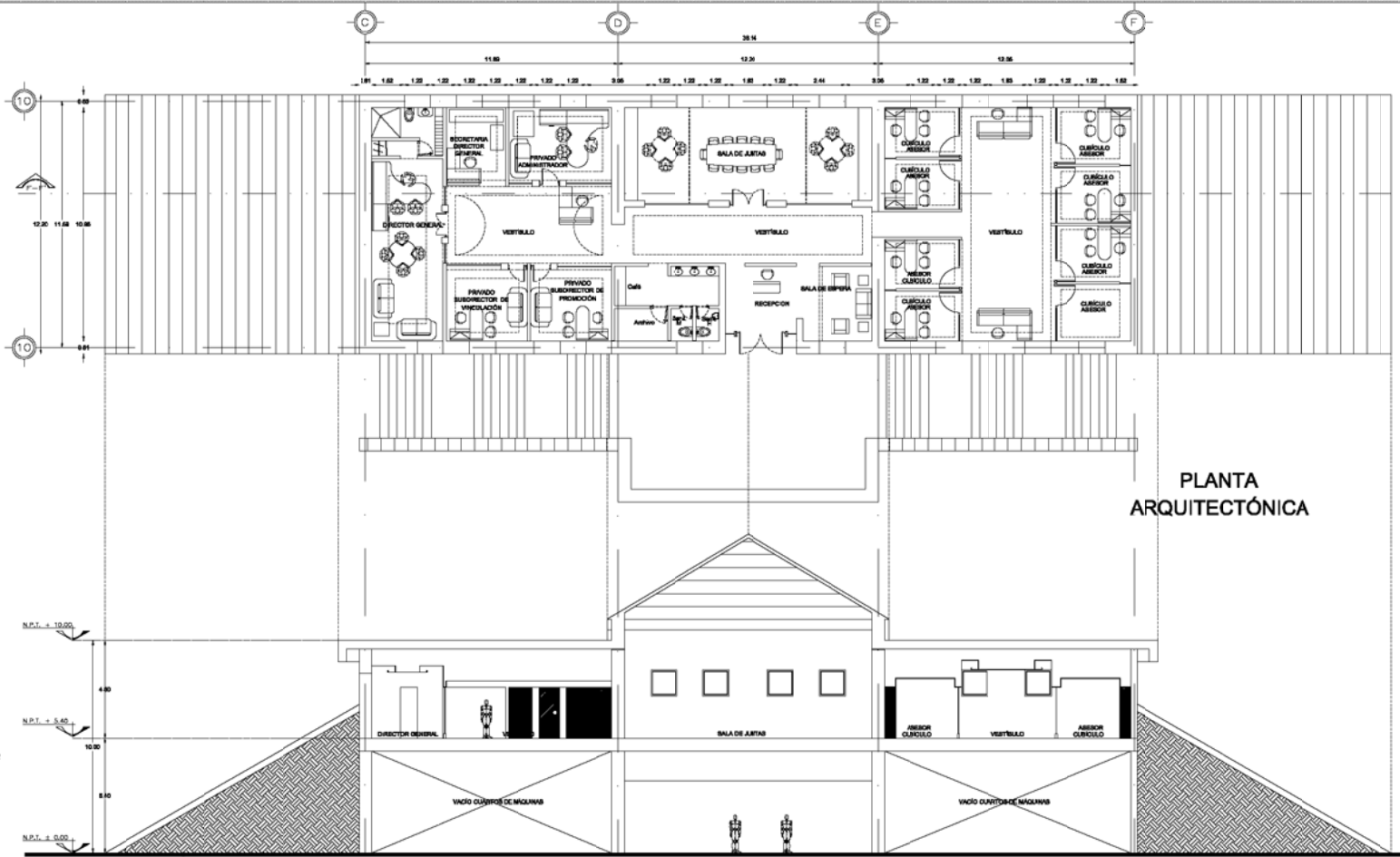


A-07

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARQ. FENÉ RENDÓN LOZANO
ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN

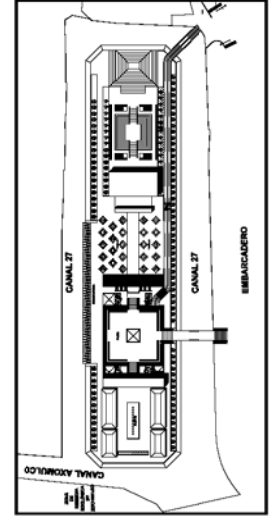


SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO
- NO SE USAR EN ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y PUNTEOS ESTAN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLETARÁ CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTEO ESTARÁ PLAZADA EN LOS RESPECTIVO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EN NIVEL DE COORDINADAS AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRAFICO
- SIEMPRE Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES.

CRUQUIS DE UBICACIÓN



PLANTA
ARQUITECTÓNICA

CORTE LONGITUDINAL

ARQUITECTÓNICOS
EDIFICIO DE GOBIERNO

EDIFICIO DE GOBIERNO

A-08



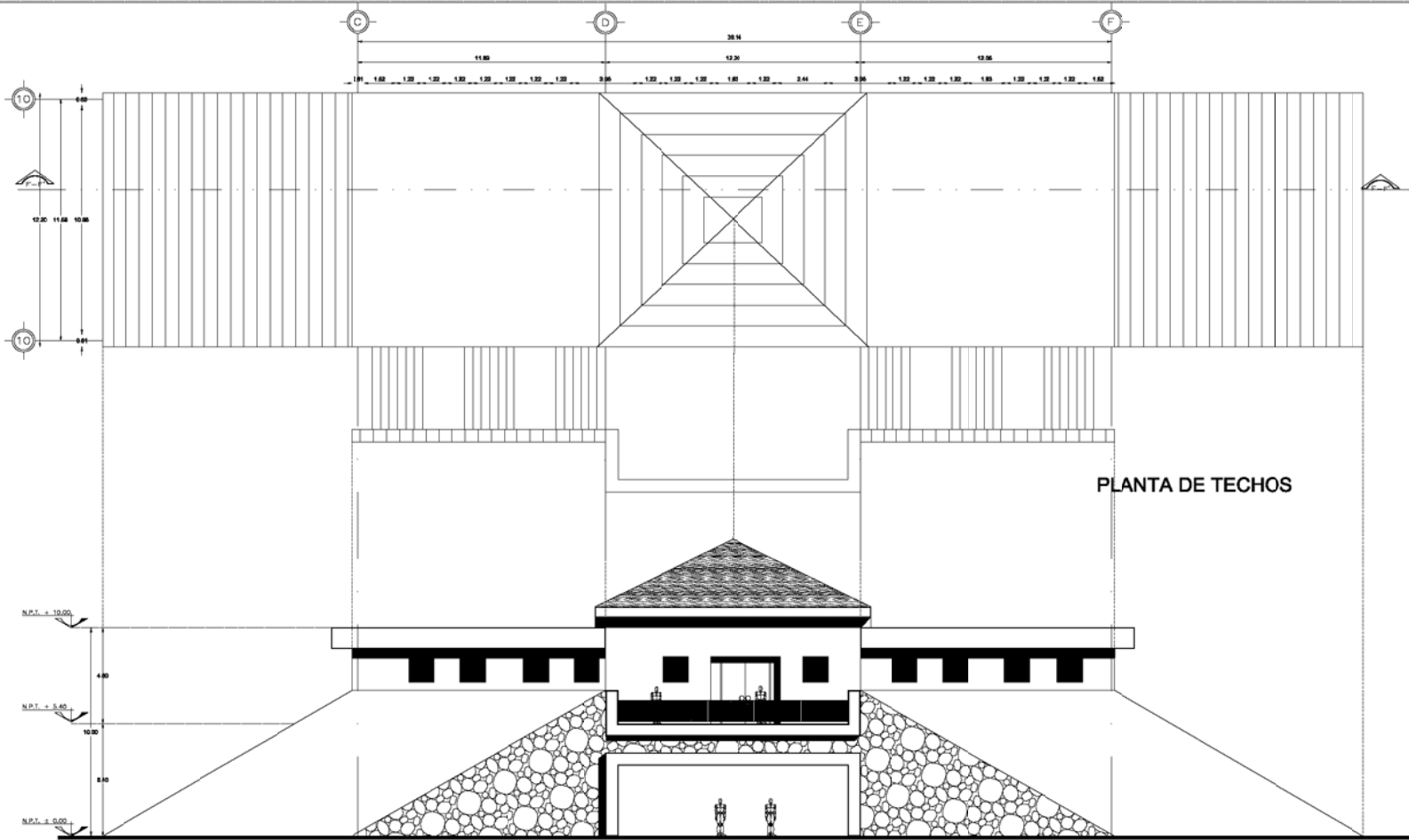
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. RENÉ RENDÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO NAVIN

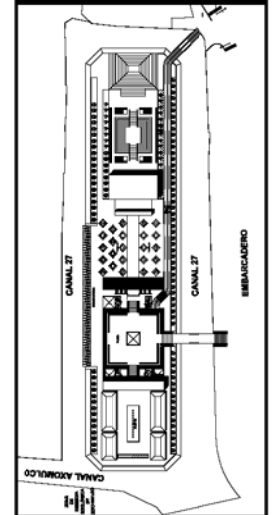


SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

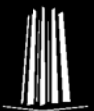
- LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO
- NO SE USARÁ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANTERIORES
- LA ALTURA DE PIEDRES, ENTERRIOS Y PLANTAS SE CONSIDERARÁ AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL SE CORRESPONDE AL NIVEL DEL PUNTO TOPOGRÁFICO
- NIVELES Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBEN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES

CROQUIS DE UBICACIÓN



EDIFICIO DE GOBIERNO

A-09



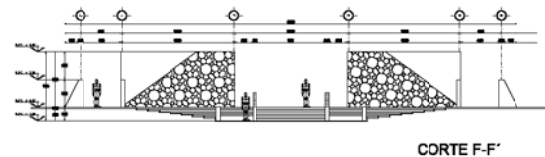
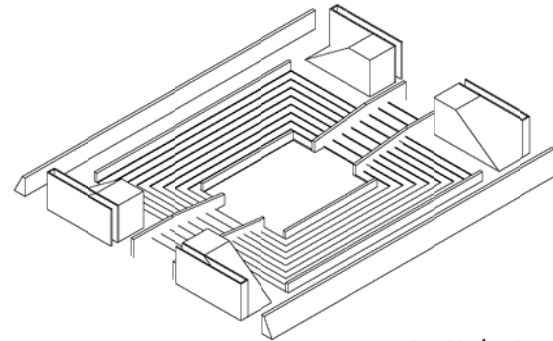
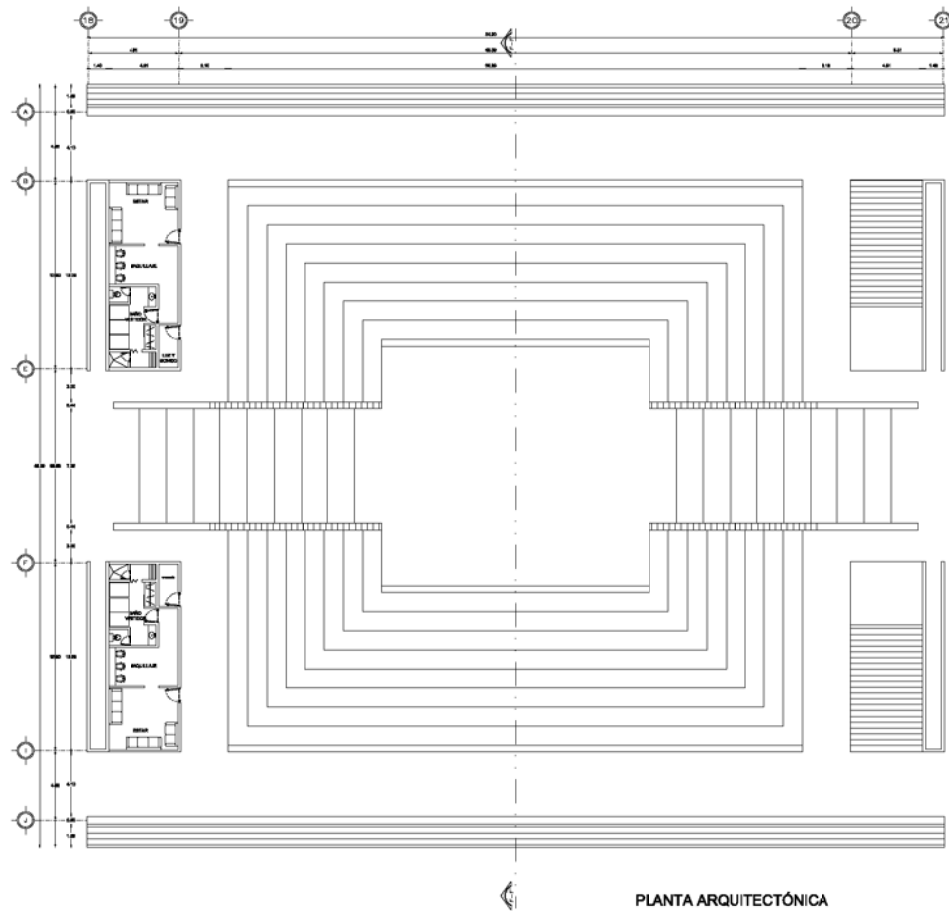
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ANG. FENE. FERRON LÓPEZ
ARQ. CARLOS VERDEGAL MARRÍN

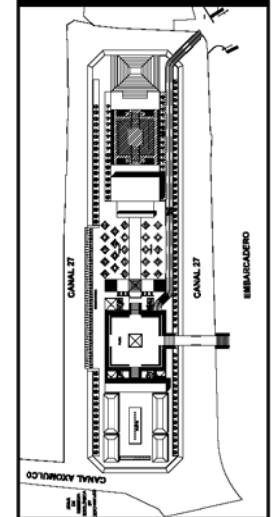


SIMBOLOGÍA

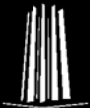
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SON EN METROS
- NO SE USÓ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y TALLERES ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUEBLO, ENTERRIO Y ALTURA ES CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL SE ADAPTA AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- ANEXOS Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO SON DE SUJESTIVA DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES.

CROQUIS DE UBICACIÓN



TEATRO AL AIRE LIBRE



TESIS PROFESIONAL



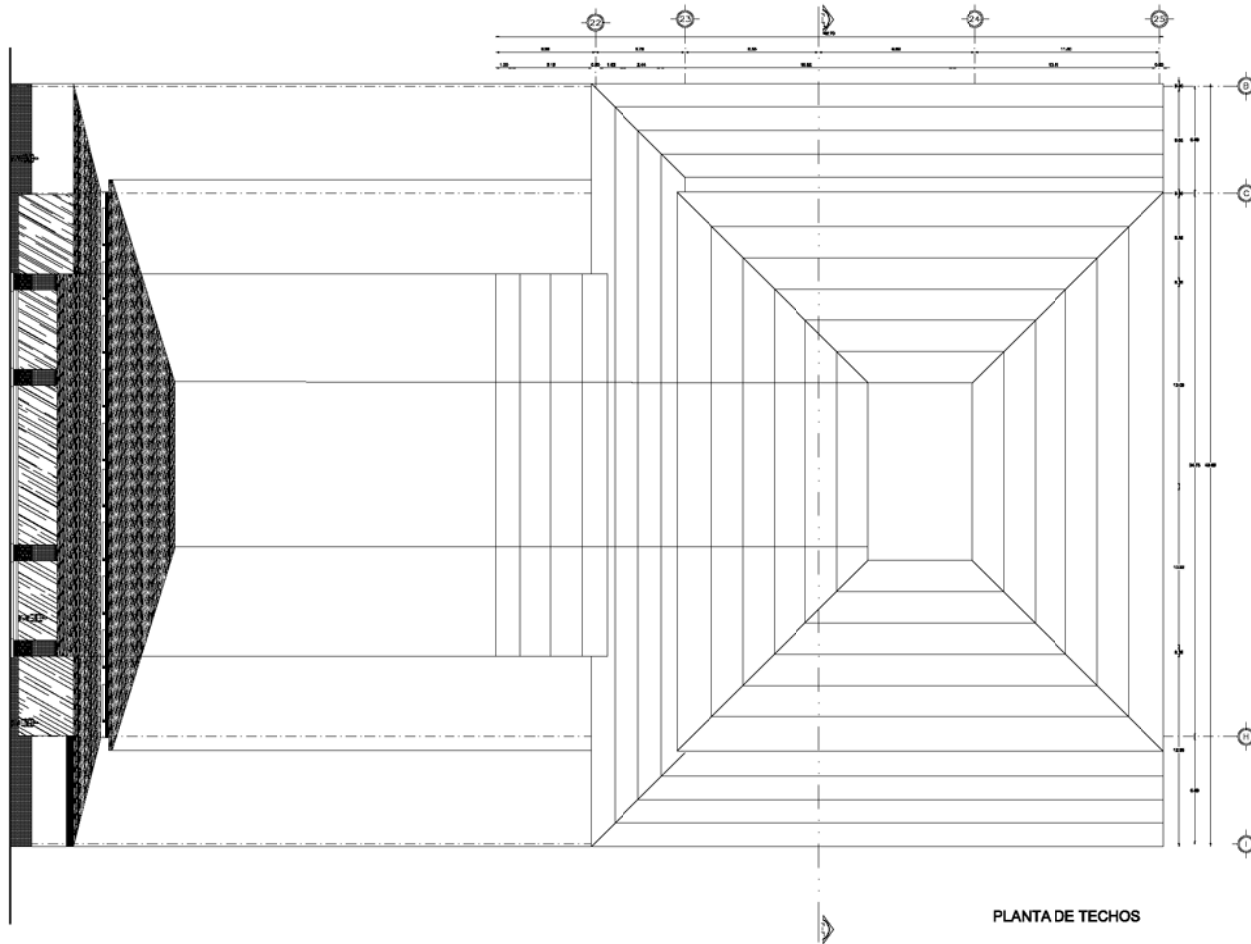
A-10

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PED. RENOVOLÓGICO
 ART. CAROL VERDEGAL MARR

FACHADA PRINCIPAL



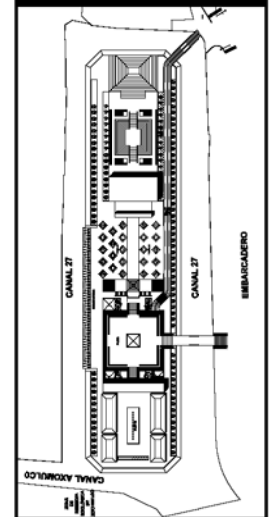
PLANTA DE TECHOS

SIMBOLOGÍA

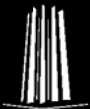
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SON EN EL DISEÑO
- NO SE USÓ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y MEDIDAS ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTO, ENTERRA Y PLANTAS SE CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL SE CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- NOMBRES Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBEN SUJETARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES

CROQUIS DE UBICACIÓN



RESTAURANTE



TESIS PROFESIONAL

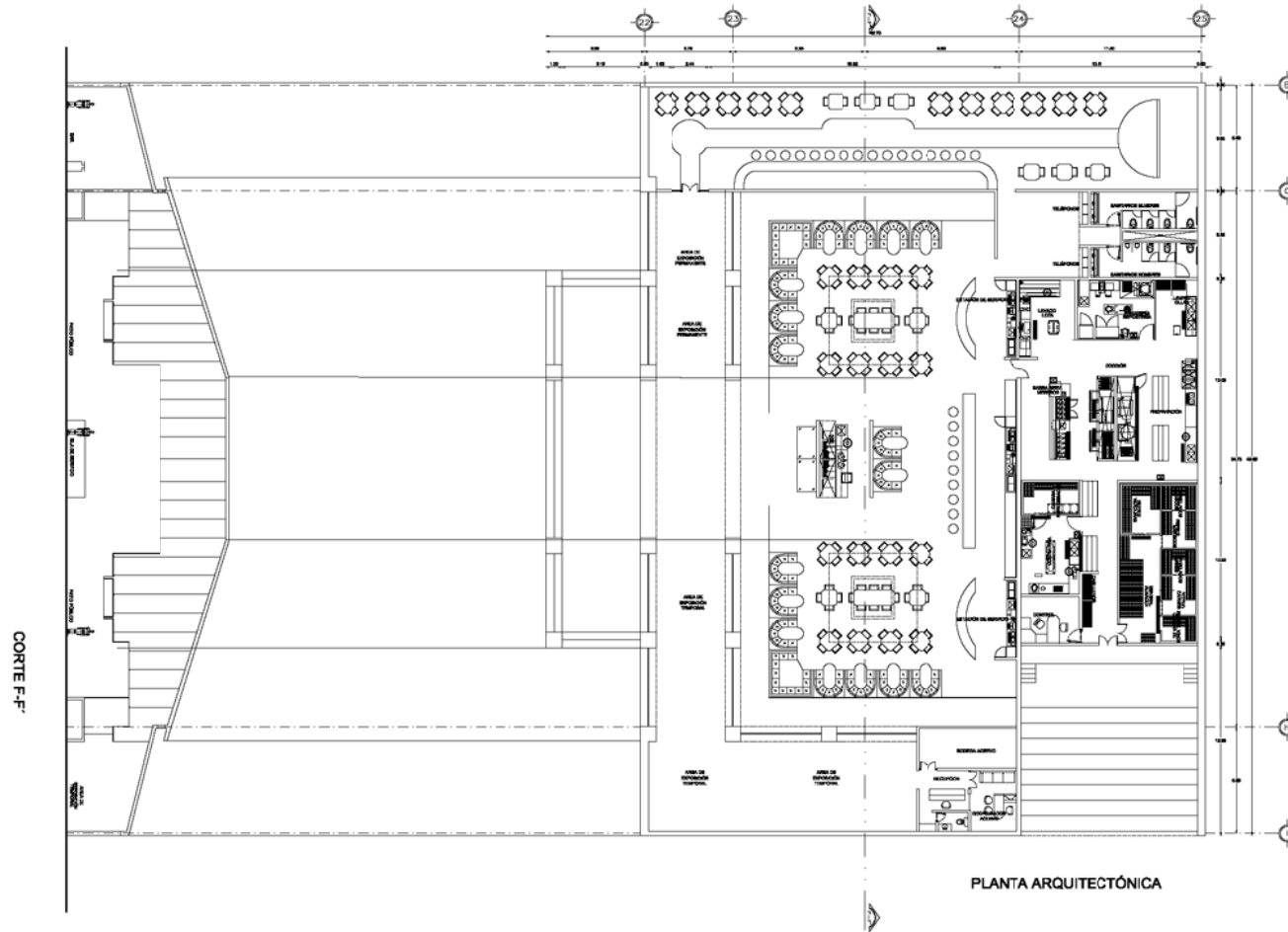


A-11

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PED. RENDON LOPEZ
 ARQ. CIVIL VERDEGAL MARRIN

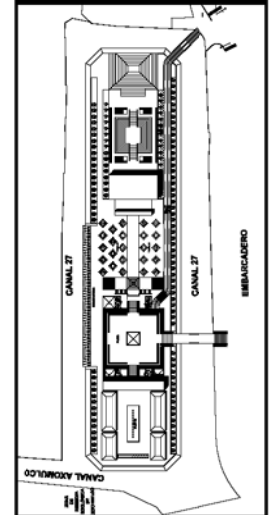


SIMBOLOGÍA

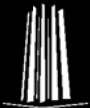
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SON EN EL DISEÑO
- NO SE USÓ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y ANCHOS ESTÁN DADOS EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTO ENTREGA Y PLANTAS SE CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL SE ADICIONA AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- ANCHOS Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO SON DE SUJESTIVO DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES

CROQUIS DE UBICACIÓN



RESTAURANTE



TESIS PROFESIONAL

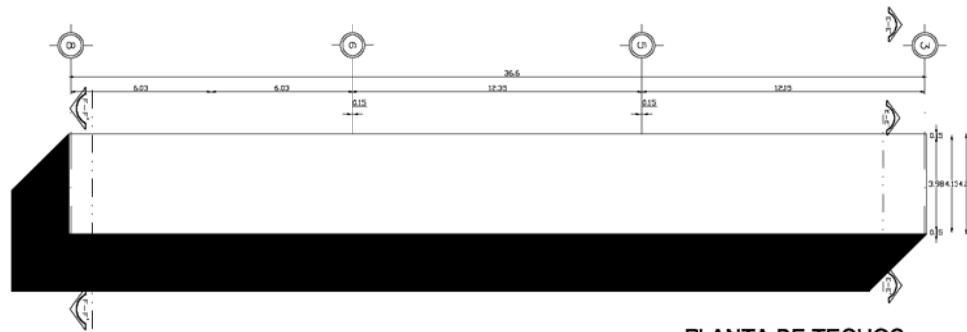


A-12

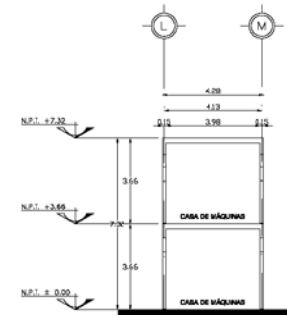
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

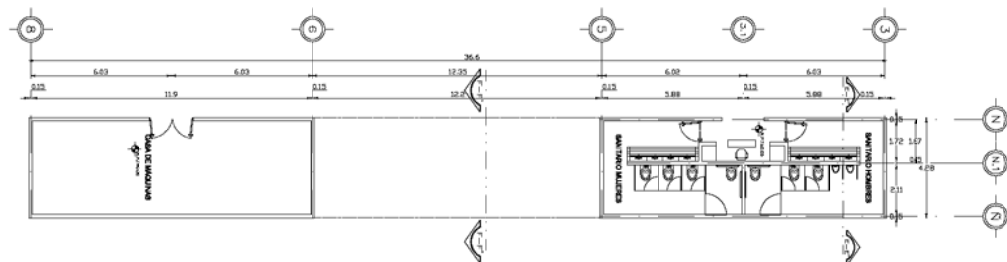
ARG. RENÉ RENDÓN LOZANO
ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN



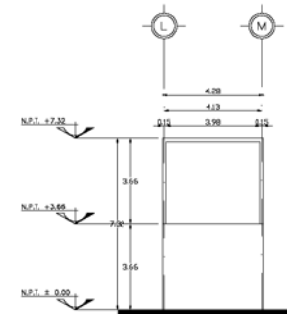
PLANTA DE TECHOS



CORTE E-E'



PLANTA ARQUITECTÓNICA

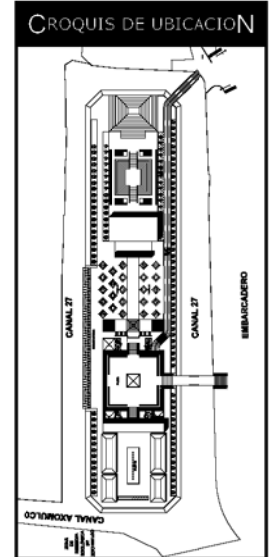


CORTE F-F'

SIMBOLOGÍA

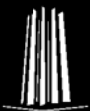
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS SON EN METROS
- NO SE USÓ ESTE PLANO PARA FINES DIFERENTES AL REFERIDO
- LAS COTAS Y NIVELES SON VALORES EN METROS
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS ANEXOS
- LA ALTURA DE PUNTO ENTRENDO Y PLANTAS ES CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
- EL NIVEL DE PISO CORRESPONDE AL NIVEL DEL PLANO TOPOGRÁFICO
- NIVELES Y COTAS EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- TODOS LOS ACABADOS SON AJUSTADOS EN ESTE PLANO, SIENDO SUJETIVAMENTE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES.



ARQUITECTÓNICOS
MÓDULOS SANITARIOS Y MÁQUINAS

MÓDULO DE SANITARIOS Y CUARTOS DE MÁQUINAS



TESIS PROFESIONAL

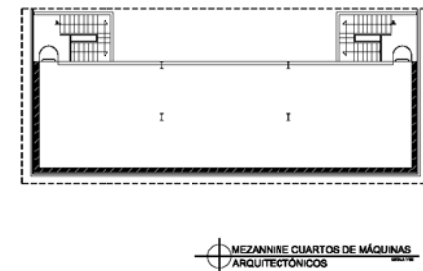
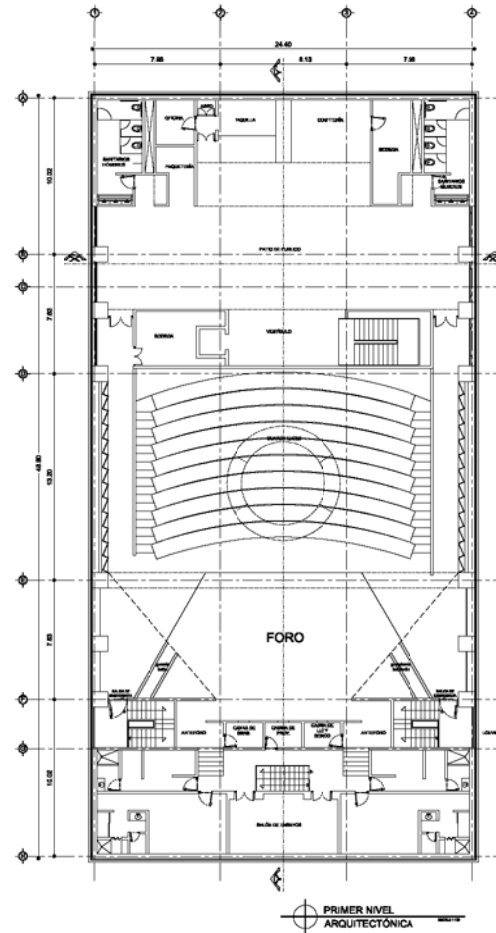
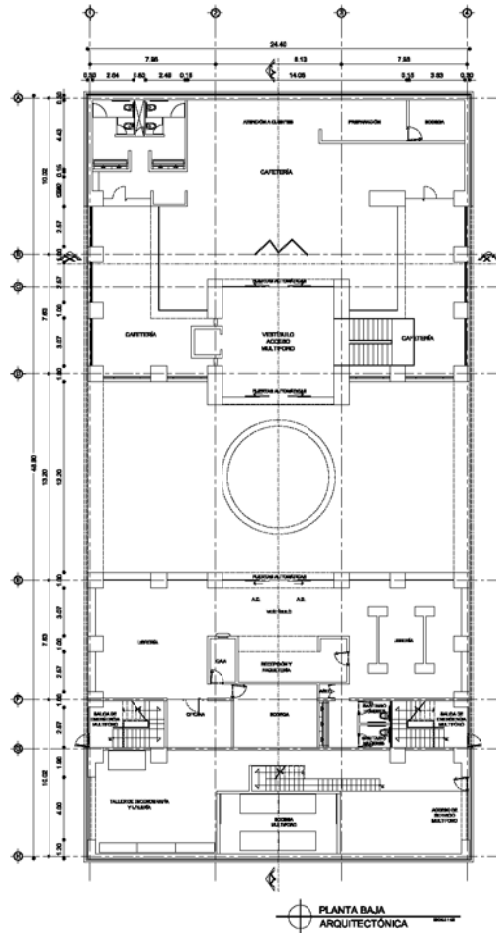


A-13

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

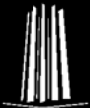
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PEDRO RENDÓN LOEWY
ARQ. CARLOS VERDUGO MARTÍN



MULTIFORO

A-14



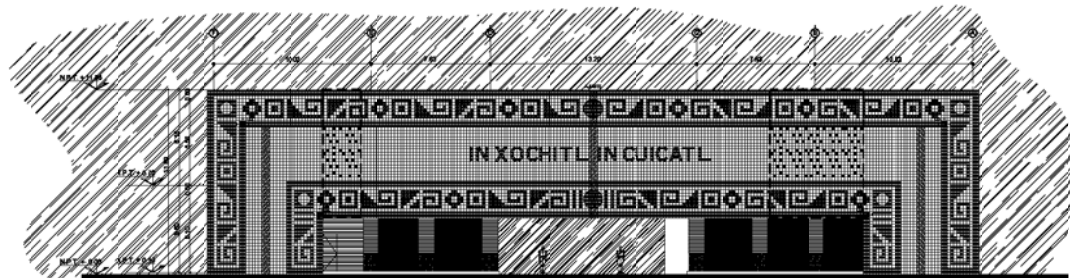
TESIS PROFESIONAL



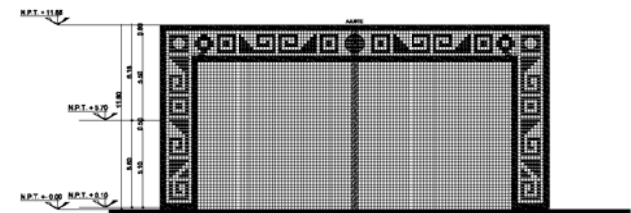
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ING. FREDY HERNÁNDEZ LOZANO
ARQ. CARLOS VERDEGAL MARRÍN



FACHADA PONIENTE
ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100



FACHADA NORTE
ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100

IN XOCHITL

EN CUICATL

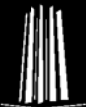
LETRERO DE CANTERA
DETALLE DA 01
ESCALA 1:50



LETRERO DE CANTERA
DETALLE DA 02
ESCALA 1:50

MULTIFORO

A-15



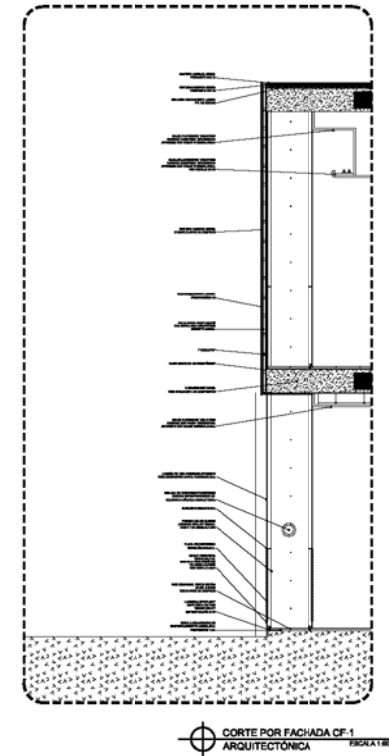
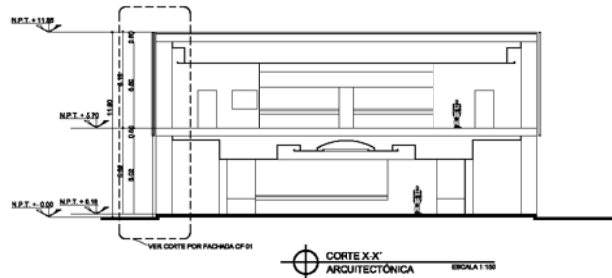
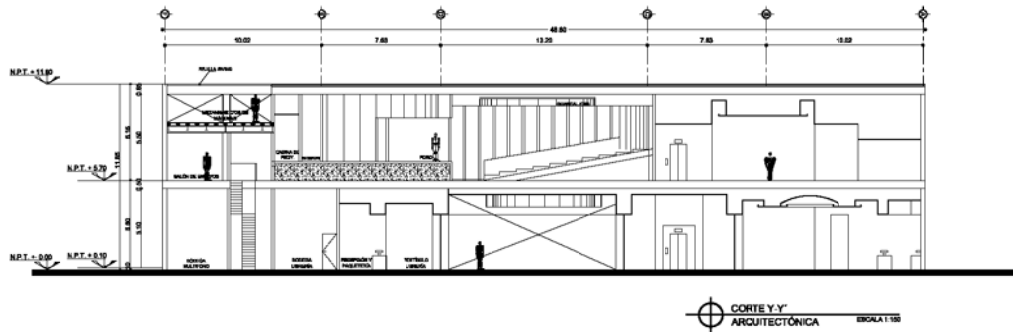
TESIS PROFESIONAL



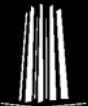
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PEDRO RENDÓN LOEWIG
ARQ. CARLOS VERDUGO MARTÍNEZ



MULTIFORO



TESIS PROFESIONAL



A-16



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ

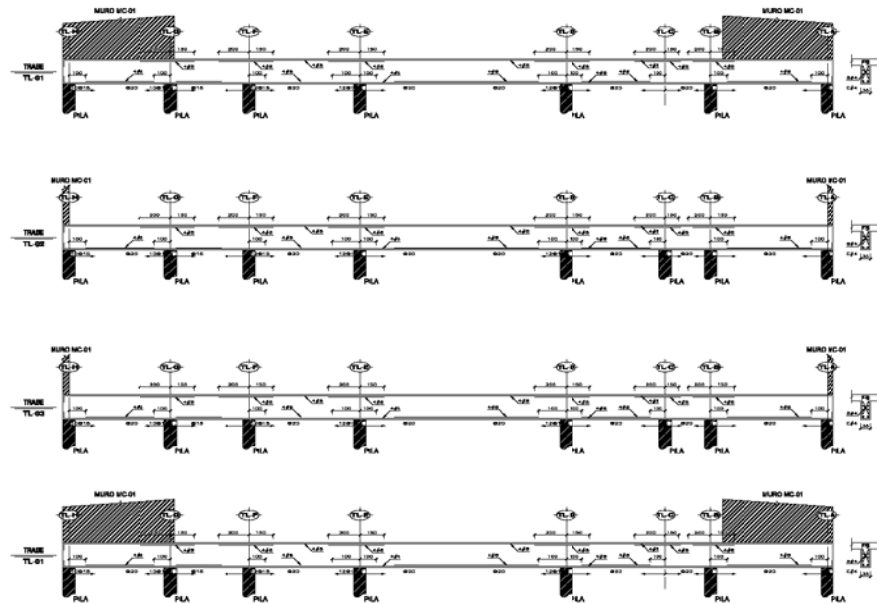
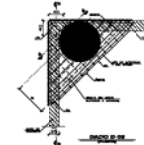
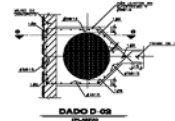
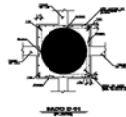
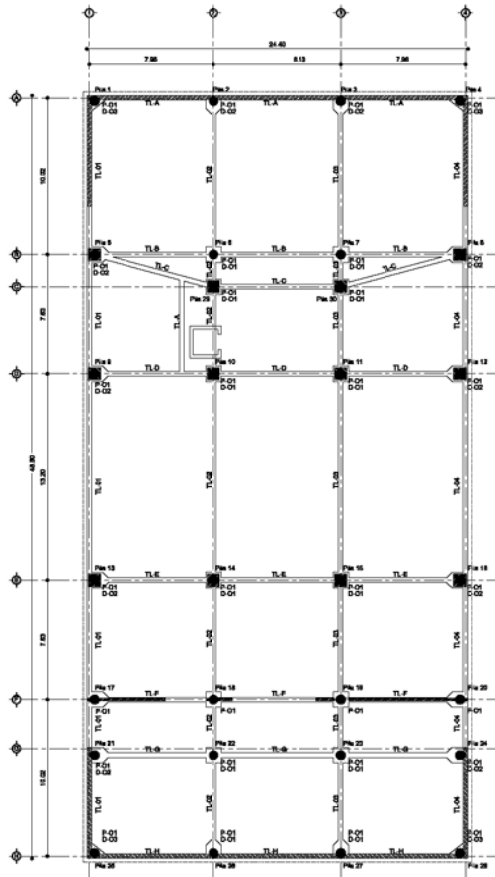


10. DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

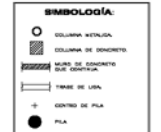
ING. RENE RONDON LOAYZA
ING. CARLOS VERDUGO MARTIN



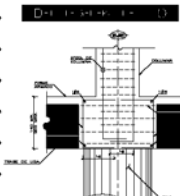
SIMBOLOGÍA

TABLA DE VARILLAS

CLASIFICACIÓN	VARILLA	DIÁM.	LONGITUD	CANTIDAD	UNIDAD
1. COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO	C-01	10	3.00	12	12
		12	3.00	12	12
		14	3.00	12	12
		16	3.00	12	12
		18	3.00	12	12
		20	3.00	12	12
		22	3.00	12	12
		24	3.00	12	12
		26	3.00	12	12
		28	3.00	12	12
		30	3.00	12	12
		32	3.00	12	12
2. COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO	C-02	10	3.00	12	12
		12	3.00	12	12
		14	3.00	12	12
		16	3.00	12	12
		18	3.00	12	12
		20	3.00	12	12
		22	3.00	12	12
		24	3.00	12	12
		26	3.00	12	12
		28	3.00	12	12
		30	3.00	12	12
		3. COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO	C-03	10	3.00
12	3.00			12	12
14	3.00			12	12
16	3.00			12	12
18	3.00			12	12
20	3.00			12	12
22	3.00			12	12
24	3.00			12	12
26	3.00			12	12
28	3.00			12	12
30	3.00			12	12



1. CANTIDAD DE COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO.
2. FORMA LABORATORIAL, PUNTO PLANO Y SECCION, CANTIDAD DE COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO Y EN LA TIENDA.
3. LAS COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO, DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS COLUMNAS DE CONCRETO, VARILLAS DE ACERO, DE LA TIENDA.
4. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
5. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
6. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
7. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
8. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
9. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
10. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
11. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.
12. EL CONCRETO DE LA TIENDA DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE EL CONCRETO DE LA TIENDA DE LA TIENDA.



1. LA LOCALIZACIÓN DE LAS PILES DEBE SER EN PLANO.
2. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
3. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
4. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
5. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
6. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
7. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
8. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
9. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
10. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
11. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.
12. LAS PILES DEBE SER DE LA MISMA CLASE Y TIPO QUE LAS PILES DE LA TIENDA.

PLANTAS



TESIS PROFESIONAL

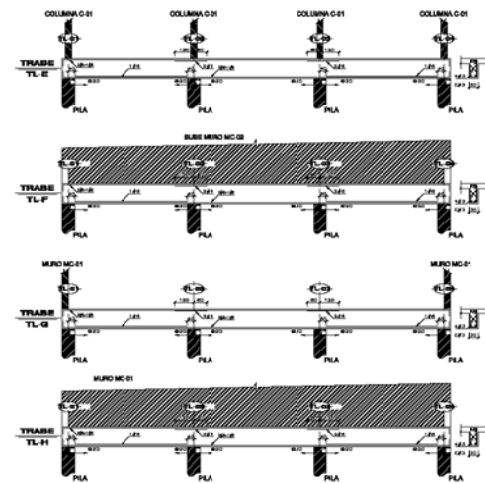
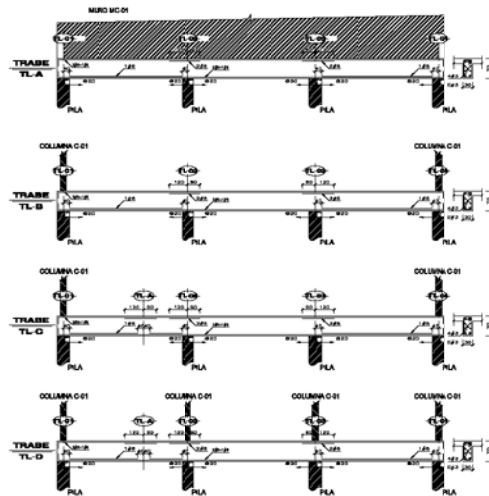


E-01

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ING. RENE RENDON LOAYZA
ARQ. CARLOS VERDUGO RAMÍREZ



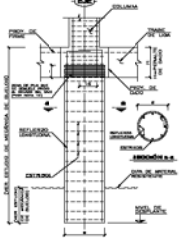
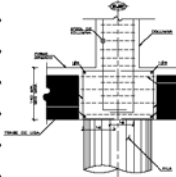
SIMBOLOGÍA

TABLA DE VARILLAS										
COLUMNA										
Ø	Longitud	Peso	Longitud	Peso	Longitud	Peso	Longitud	Peso	Longitud	Peso
10	1.00	0.0157	1.00	0.0157	1.00	0.0157	1.00	0.0157	1.00	0.0157
12	1.00	0.0226	1.00	0.0226	1.00	0.0226	1.00	0.0226	1.00	0.0226
14	1.00	0.0309	1.00	0.0309	1.00	0.0309	1.00	0.0309	1.00	0.0309
16	1.00	0.0401	1.00	0.0401	1.00	0.0401	1.00	0.0401	1.00	0.0401
18	1.00	0.0509	1.00	0.0509	1.00	0.0509	1.00	0.0509	1.00	0.0509
20	1.00	0.0635	1.00	0.0635	1.00	0.0635	1.00	0.0635	1.00	0.0635
22	1.00	0.0779	1.00	0.0779	1.00	0.0779	1.00	0.0779	1.00	0.0779
24	1.00	0.0941	1.00	0.0941	1.00	0.0941	1.00	0.0941	1.00	0.0941
26	1.00	0.1121	1.00	0.1121	1.00	0.1121	1.00	0.1121	1.00	0.1121
28	1.00	0.1320	1.00	0.1320	1.00	0.1320	1.00	0.1320	1.00	0.1320
30	1.00	0.1538	1.00	0.1538	1.00	0.1538	1.00	0.1538	1.00	0.1538



NOTAS

1. CONSULTAR EN GENERALIDADES, PLANOS DE LOS MUEBLES.
2. VER PLANOS LABORATORIALES, PLANOS PLUMB Y SERVIDOR, CIMENTACIÓN Y PLANOS DE OBRAS DE ACERCA DEL CENTRO CULTURAL INDÍGENA Y EN LA TIENDA.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES Y SU MONTAJE DEBEN SER DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES QUE SE VAN A INSTALAR EN EL CENTRO CULTURAL INDÍGENA Y EN LA TIENDA.
4. EL CENTRO CULTURAL INDÍGENA Y EN LA TIENDA DEBEN SER DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES QUE SE VAN A INSTALAR EN EL CENTRO CULTURAL INDÍGENA Y EN LA TIENDA.
5. LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES DEBEN SER DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES QUE SE VAN A INSTALAR EN EL CENTRO CULTURAL INDÍGENA Y EN LA TIENDA.

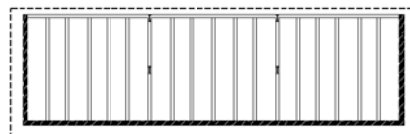
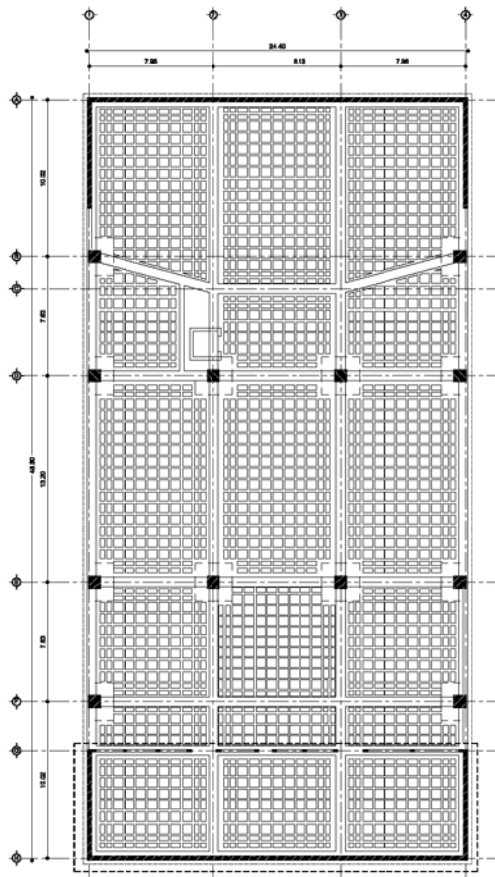


ARMADOS CIMENTACIÓN ESTRUCTURAL

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

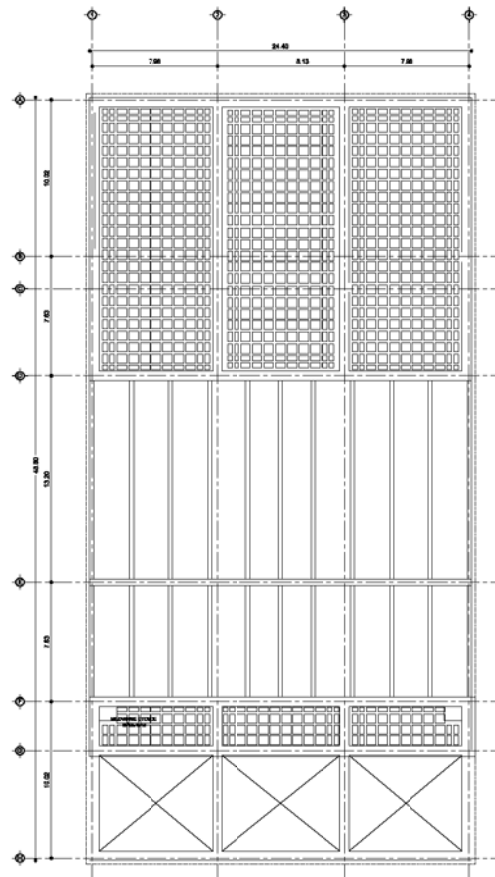
XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ING. RENE RENDON LOAYZA
ARQ. CARLOS VERDEGAL MARRIN



LOSA 1ER NIVEL ESTRUCTURAL

LOSA MEZANINE MÁQUINAS ESTRUCTURAL



LOSA AZOTEA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGÍA

TABLA DE VARILLAS

Columna	Varilla	Longitud	Unidad	Unidad
1	1	3.00	10	30
	2	3.00	10	30
	3	3.00	10	30
	4	3.00	10	30
2	1	3.00	10	30
	2	3.00	10	30
	3	3.00	10	30
	4	3.00	10	30
3	1	3.00	10	30
	2	3.00	10	30
	3	3.00	10	30
	4	3.00	10	30
4	1	3.00	10	30
	2	3.00	10	30
	3	3.00	10	30
	4	3.00	10	30



NOTAS

1. CONSULTAR EL DISEÑO DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
2. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
3. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
4. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
5. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
6. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
7. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
8. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
9. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
10. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
11. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
12. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
13. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
14. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
15. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
16. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
17. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.
18. VERIFICAR LAS CARGAS DE LA OBRA EN SU ENTORNO.

PLANTAS

E-02



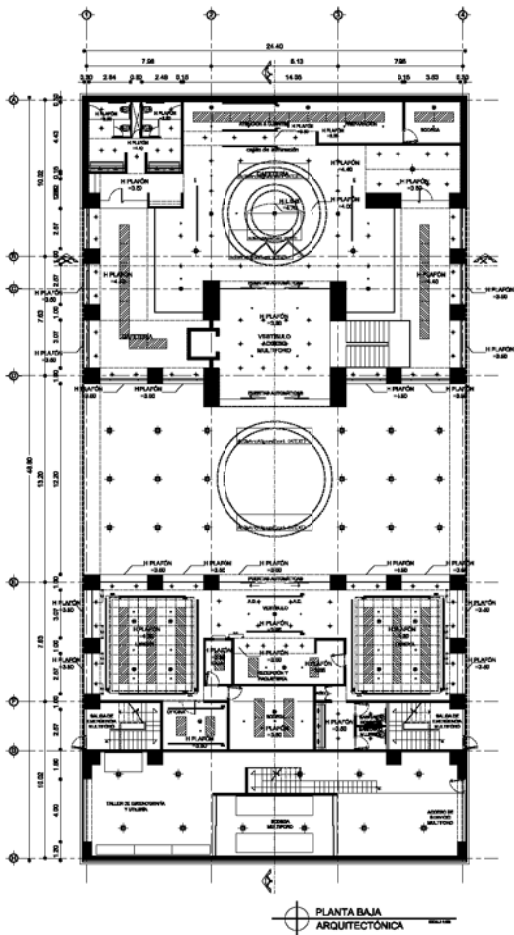
TESIS PROFESIONAL



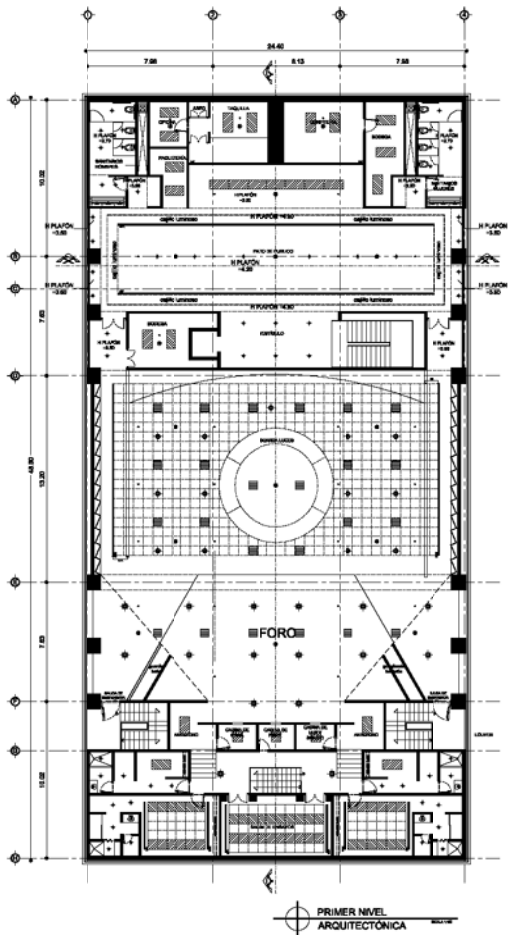
CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

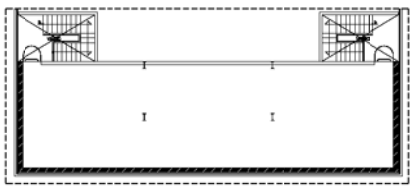
AVD. RENE RIVERO LOEWS
AVD. CARLOS VERDEGAL MARÍN



PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA



PRIMER NIVEL
ARQUITECTÓNICA



MEZZANINE CUARTOS DE MÁQUINAS
ARQUITECTÓNICOS

SIMBOLOGÍA

- CLAVES Y SIMBOLOS**
- S.P.T. MALL PISO TERMINADO
 - S.F.L. MALL SUPERFICIE CIMA ESTRUCTURAL
 - S.L.S. MALL LINDO MALL DE CIMA ESTRUCTURAL
 - S.L.F.P. MALL LINDO MALL DE PLAFÓN
 - S.C.P. MALL CONCRETO POCOS
 - S.C.M. MALL CONCRETO MALL POCOS
 - S.C. MALL CONCRETO
 - S.A. MALL ANTORCHADO
 - S.B. MALL BARRILETA
 - S.A.P. MALL DE AGUAS PLUMBLAS
 - S.A.R. MALL DE AGUAS REVERSA
 - S.P.C. MALL PROTECTOR CONTRA RICOCHO
 - S.C.V. COLUMNA SOBRE VENTILA
 - ⊕ MALL MERCEÑO EN PLAFÓN
 - ⊙ MALL MERCEÑO EN COLUMNA
 - ⊕ MALL MERCEÑO EN COLUMNA
 - ⊙ MALL MERCEÑO EN COLUMNA
 - ⊕ MALL MERCEÑO EN COLUMNA
 - ⊙ MALL MERCEÑO EN COLUMNA
- GOTAS**
- ⊕ GOTAS EN LA CIMA
 - ⊙ GOTAS EN LA CIMA
- ACABADOS**
- 0 PLAFONES
 - 01 PLAFÓN PLAFÓN DE CONCRETO ARMADO CEMENTO
 - 02 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 03 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 04 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 05 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 06 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 07 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 08 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 09 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 10 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 11 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 12 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 13 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 14 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 15 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 16 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 17 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 18 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 19 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 20 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 21 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 22 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 23 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 24 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 25 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 26 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 27 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 28 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 29 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 30 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 31 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 32 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 33 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 34 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 35 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 36 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 37 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 38 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 39 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 40 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 41 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 42 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 43 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 44 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 45 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 46 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 47 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 48 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 49 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 50 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 51 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 52 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 53 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 54 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 55 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 56 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 57 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 58 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 59 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 60 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 61 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 62 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 63 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 64 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 65 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 66 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 67 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 68 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 69 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 70 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 71 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 72 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 73 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 74 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 75 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 76 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 77 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 78 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 79 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 80 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 81 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 82 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 83 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 84 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 85 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 86 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 87 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 88 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 89 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 90 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 91 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 92 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 93 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 94 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 95 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 96 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 97 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
 - 98 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL ANTORCHADO
 - 99 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL BARRILETA
 - 100 PLAFÓN PLAFÓN DE MALL CONCRETO
- SISTEMA CONTRA INCENDIO**
- SENSORES DE FUMOS
 - SENSORES DE TEMPERATURA
 - SENSORES DE HUMEDAD
 - SENSORES DE VIBRACIÓN
 - SENSORES DE SONIDO
 - SENSORES DE MOVIMIENTO
 - SENSORES DE PRESIÓN
 - SENSORES DE VENTILACIÓN
 - SENSORES DE ILUMINACIÓN
 - SENSORES DE CALOR
 - SENSORES DE FUEGO
 - SENSORES DE GASES
 - SENSORES DE OXÍGENO
 - SENSORES DE NITRÓGENO
 - SENSORES DE MONóxIDO DE CARBONO
 - SENSORES DE DIÓXIDO DE CARBONO
 - SENSORES DE VAPOR DE AGUA
 - SENSORES DE OZONO
 - SENSORES DE AMONÍACO
 - SENSORES DE CLORO
 - SENSORES DE FLUORURO DE HIDRÓGENO
 - SENSORES DE ÁCIDO CLORHÍDRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO SULFÚRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO NITRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO FOSFÓRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO BÓRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO CÍTRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO ACÉTICO
 - SENSORES DE ÁCIDO LÁCTICO
 - SENSORES DE ÁCIDO ÚRSICO
 - SENSORES DE ÁCIDO MÁLFICO
 - SENSORES DE ÁCIDO PÍRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO SÚLFURO
 - SENSORES DE ÁCIDO TÁRSICO
 - SENSORES DE ÁCIDO VALÉRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO CROTONICO
 - SENSORES DE ÁCIDO CINCOICO
 - SENSORES DE ÁCIDO SEBACICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DODECÁNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO HEPTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO OCTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO NÓNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DECAHÉNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO UNDÉCICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DODECÁNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO TRICÓRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO TETRAHÉNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO PENTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO HEXÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO HEPTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO OCTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO NÓNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DECAHÉNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO UNDÉCICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DODECÁNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO TRICÓRICO
 - SENSORES DE ÁCIDO TETRAHÉNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO PENTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO HEXÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO HEPTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO OCTÁDICO
 - SENSORES DE ÁCIDO NÓNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DECAHÉNICO
 - SENSORES DE ÁCIDO UNDÉCICO
 - SENSORES DE ÁCIDO DODECÁNICO

PLANTA DE PLAFONES E ILUMINACIÓN

PLAF-01



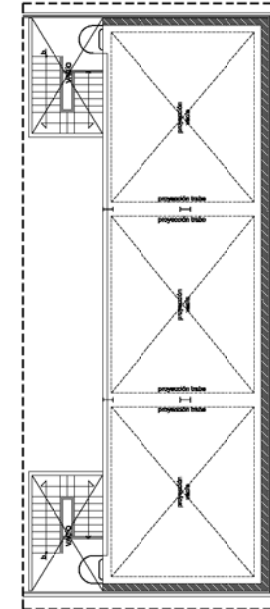
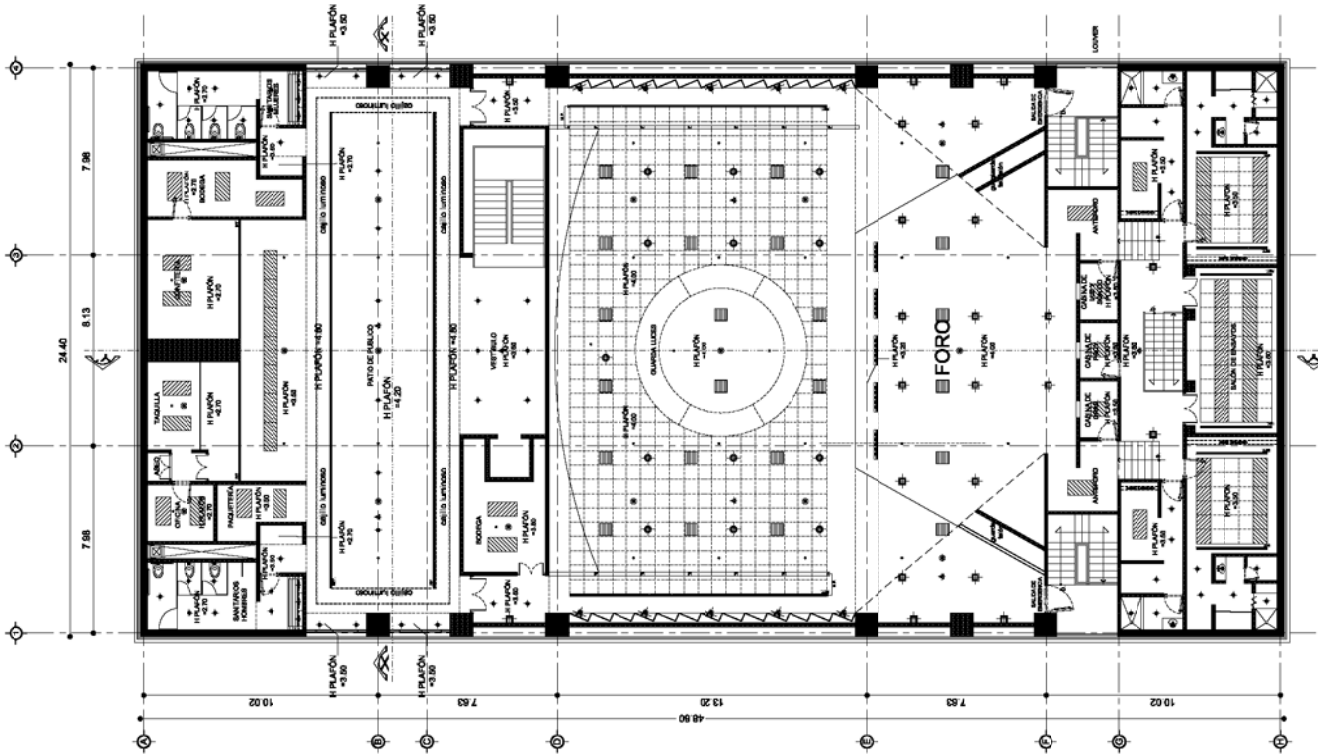
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. PENE REYNÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO MARTÍN



SIMBOLOGÍA

NOTA: EL PLAN DE PLAFÓN Y PLANTAS DE ILUMINACIÓN SE DEBE ENTENDER EN RELACIÓN CON EL PLANO DE PISO Y LA COTEJACIÓN DE LA OBRA. EL PLANO DE PLAFÓN Y PLANTAS DE ILUMINACIÓN SE DEBE ENTENDER EN RELACIÓN CON EL PLANO DE PISO Y LA COTEJACIÓN DE LA OBRA.

CLAVES Y SIMBOLOS

- R.F.T. MALLA PARA TERNERADO
- R.F.L. MALLA ENFERMEDEJAS INSTRUCTIVAS
- R.F.L.E. MALLA ENFERMEDEJAS DE USO RESTRUCTURAL
- R.F.L.P.R. MALLA ENFERMEDEJAS DE PLACAS
- R.C.P. MALLA CONFORMACION DE PAREDES
- R.C.M. MALLA CONFORMACION DE PAREDES
- R.C. MALLA CONFORMACION
- R.A. MALLA ANTIFUEGO
- R.B. MALLA ANTIFUEGO
- R.A.P. MALLA DE ADJUNTOS PLUMBERIA
- R.A.R. MALLA DE ADJUNTOS PLUMBERIA
- R.C.C. MALLA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO
- C.E.V. COLUMNA SOBRE VENTILA
- C.V. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.C. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.D. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.E. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.F. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.G. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.H. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.I. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.J. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.K. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.L. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.M. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.N. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.O. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.P. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.Q. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.R. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.S. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.T. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.U. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.V. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.W. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.X. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.Y. MALLA ENFERMEDEJAS
- C.M.Z. MALLA ENFERMEDEJAS

ACABADOS

- P. PLAFONES
- P.1. PLAFON PLASTICO DE CARBONO NEGRO
- P.2. PLAFON PLASTICO DE BRANCO
- P.3. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.4. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.5. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.6. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.7. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.8. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.9. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.10. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.11. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.12. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.13. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.14. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.15. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.16. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.17. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.18. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.19. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.20. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.21. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.22. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.23. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.24. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.25. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.26. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.27. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.28. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.29. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.30. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.31. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.32. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.33. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.34. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.35. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.36. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.37. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.38. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.39. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.40. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.41. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.42. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.43. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.44. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.45. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.46. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.47. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.48. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.49. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.50. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.51. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.52. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.53. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.54. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.55. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.56. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.57. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.58. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.59. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.60. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.61. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.62. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.63. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.64. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.65. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.66. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.67. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.68. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.69. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.70. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.71. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.72. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.73. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.74. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.75. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.76. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.77. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.78. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.79. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.80. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.81. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.82. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.83. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.84. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.85. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.86. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.87. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.88. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.89. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.90. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.91. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.92. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.93. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.94. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.95. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.96. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.97. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.98. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.99. PLAFON PLASTICO DE NEGRO
- P.100. PLAFON PLASTICO DE NEGRO

PRIMER NIVEL
PLAFONES

MEZANINE CUARTOS DE MÁQUINAS
ARQUITECTÓNICOS

PLANTA DE PLAFONES E ILUMINACIÓN

PLAF-01



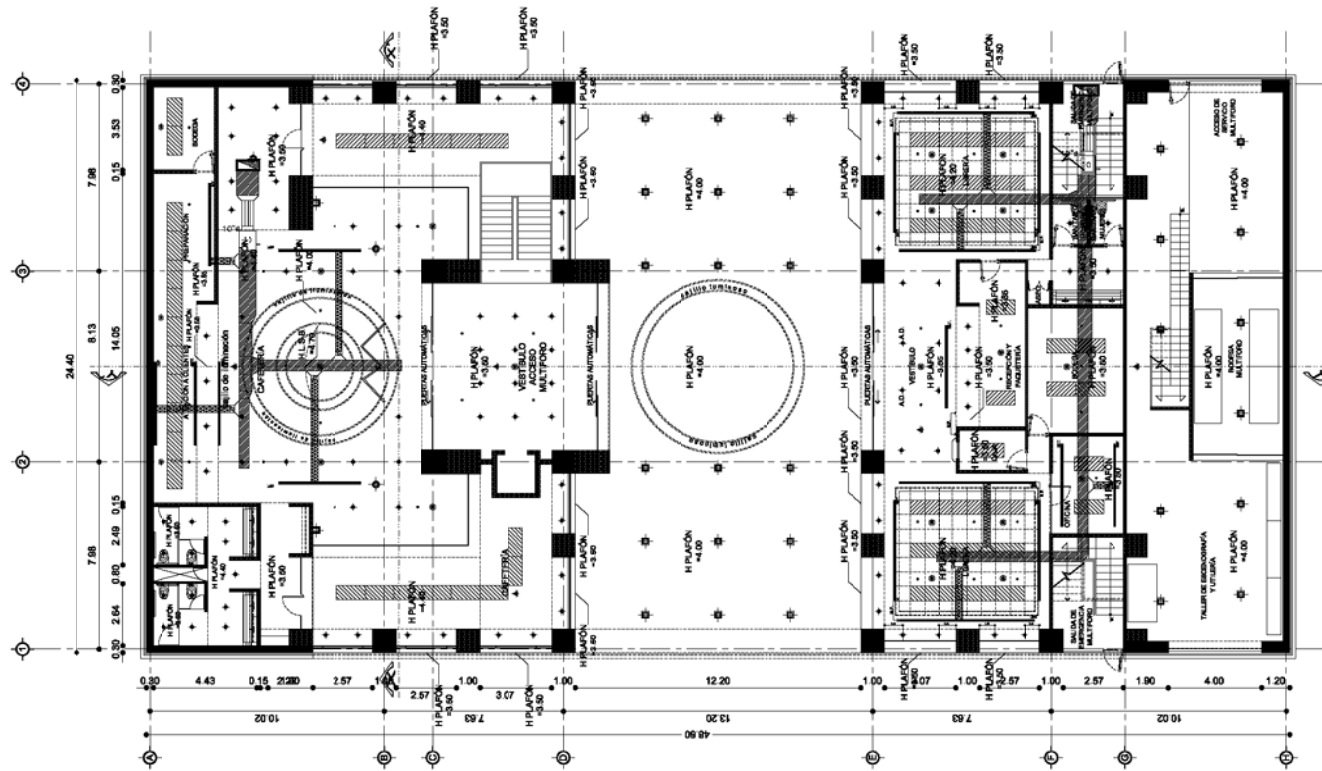
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. FRENTE RENDÓN LODAYO
AVEL. CARLOS MERCADERO MARÍN



PLANTA BAJA
AIRE ACONDICIONADO

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
1. LA PLANTA DE PISO, SE DEBE USAR EN CONJUNTO CON LA PLANCHA DE PISO DE PISO EN PISO Y LAS TABLAS DE COMPARTES AL VAINA. VER PLANCHA DE PISO EN PISO.

CLAVES Y SIMBOLOS

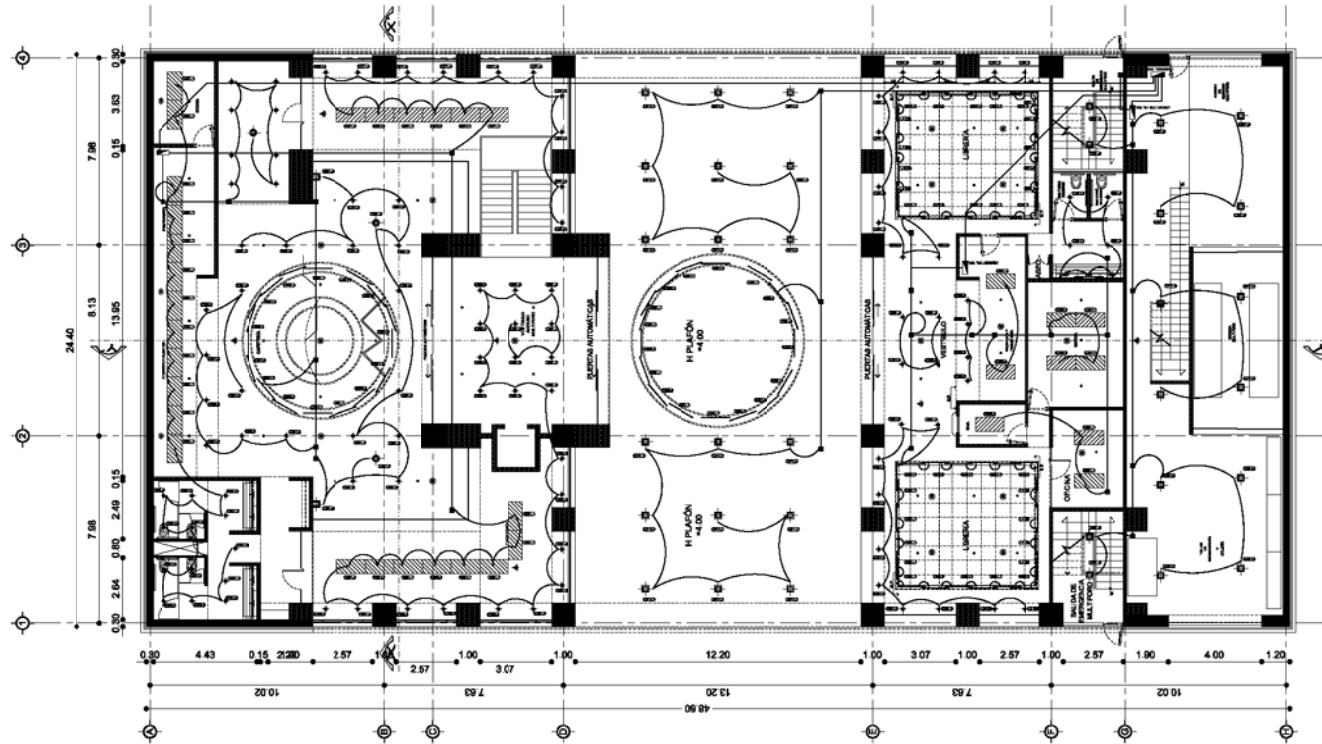
- COMPUERTA DE CONTROL DE VOLUMEN FLEXIBLE CON COMPUERTA DE MARIPOSA
- SENSOR DE TEMPERATURA
- DUCTO RECTANGULAR
- ESPRODUCTO
- CAJA DE VOLUMEN VARIABLE
- UNIDAD DE AIRE ACONDICIONADO
- UNIDAD DE AIRE ACONDICIONADO
- UNIDAD DE AIRE ACONDICIONADO
- SUMINISTRO DE AGUA
- MURO DE CONCRETO
- PARED AL MURO VAINA

- ACABADOS
- ILUMINACION
- LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO
 - LAMPARAS PENDIENTES DE ALUMINIO PARA CANTONERA EN PUENTE EN PUENTE DE PISO EN PISO

CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. PÉREZ RENDÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO MARÍN



PLANTA BAJA
AIRE ACONDICIONADO

SIMBOLOGÍA

- CLAVES Y SIMBOLOS**
- SIMBOLOGÍA**
- CAJILLO CUBIERTO DE ILUMINACIÓN 20 X 20 CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2 X 38 TIPO CANALITA A 277V
 - CAJILLO 20 X 20 CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA TIPO GLOBO DE 19w Y 8.8.30 B.L.G. BASE F-26, CAT. 84.617 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
 - CAJILLO DE MURO 15 x 15 CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA BLO DE 19W 8.8.30 B.L.G. BASE F-26 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
 - LAMPARAS EN PISO CON BOCALYET 428 PARA LAMPARA HD MASTER COLOR PAROS DE 30 WATTS A 277V
 - SAIDA DE CENTRO DE 80 W, A 277V
 - LAMPARA DIFUSIBLE CON LAMPARA MR 18 DE 80 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
 - LAMPARA PIN HOLE CON LAMPARA MR 18 DE 80 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
 - GRAPA DE ILUMINACION CON LAMPARA MASTER COLOR PAROS DE 30 W A 277 V
 - LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR, LUZ INDIRECTA, 84x110x104, DOS LAMPARAS P/L DE 32K, BALASTRO A 277V
 - LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR, LUZ INDIRECTA, 122x41x104, DOS LAMPARAS 18 DE 32K, BALASTRO A 277V
 - LAMPARA FLUORESCENTE TIPO CANALITA TRABAJADA, PARA CAJILLO LAMPARCO, CON DOS LAMPARAS DE 32 W, BALASTRO A 277V
 - TUBERIA PARED DELGADA GALVANIZADA POR MURO, LORA O PALMO PLAFON
 - TUBERIA PARED DELGADA GALVANIZADA POR PISO O MURO
 - TUBERIA METALICA FLEXIBLE DE 1/2" DE 1/2"
 - MOCA TUBERIA QUE SUBE VO BARRA
 - CAJA REGISTRO DE LAMPARA GALVANIZADA
 - APARADOR BIFUNCION LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 130277 V., CAT. 8811 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEYTON
 - APARADOR 3 MAR. LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 130277V., CAT. 8803 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEYTON
 - TAB. 7A1
 - MARCA EN CONCRETO
 - NOTARTE AL MURO PISO

- ACABADOS**
- ILUMINACION**
- LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR, LUZ INDIRECTA, 84x110x104, DOS LAMPARAS P/L DE 32K, BALASTRO A 277V
 - TIPO EMPOTRAR EN PLAFON DECORATIVO
 - LAMPARAS
 - LAMPARAS EMPOTRABLES DE PLAFON CON BOCALYET
 - MOCA GRAPA DE LAMPARAS 2000 EMPOTRABLES
 - MOCA GRAPA DE LAMPARAS 2000 EMPOTRABLES
 - MOCA LUZ DE CORONA 2000 EMPOTRABLES
 - MOCA PAREDE LUCES DE PLAFON PERFORABLES L-6
 - BETONADA CONTRA INGRESO
 - MONDADO DE PLAFON
 - EMPOTRAR EN HERRAJE 2000 EMPOTRABLES
 - MOCA PIN HOLE 270V



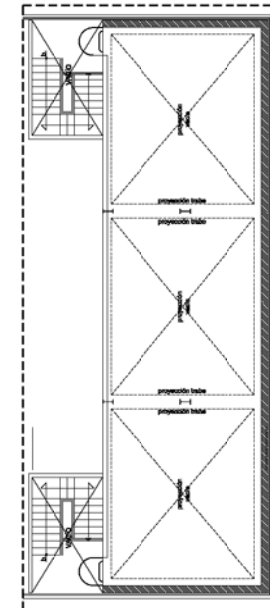
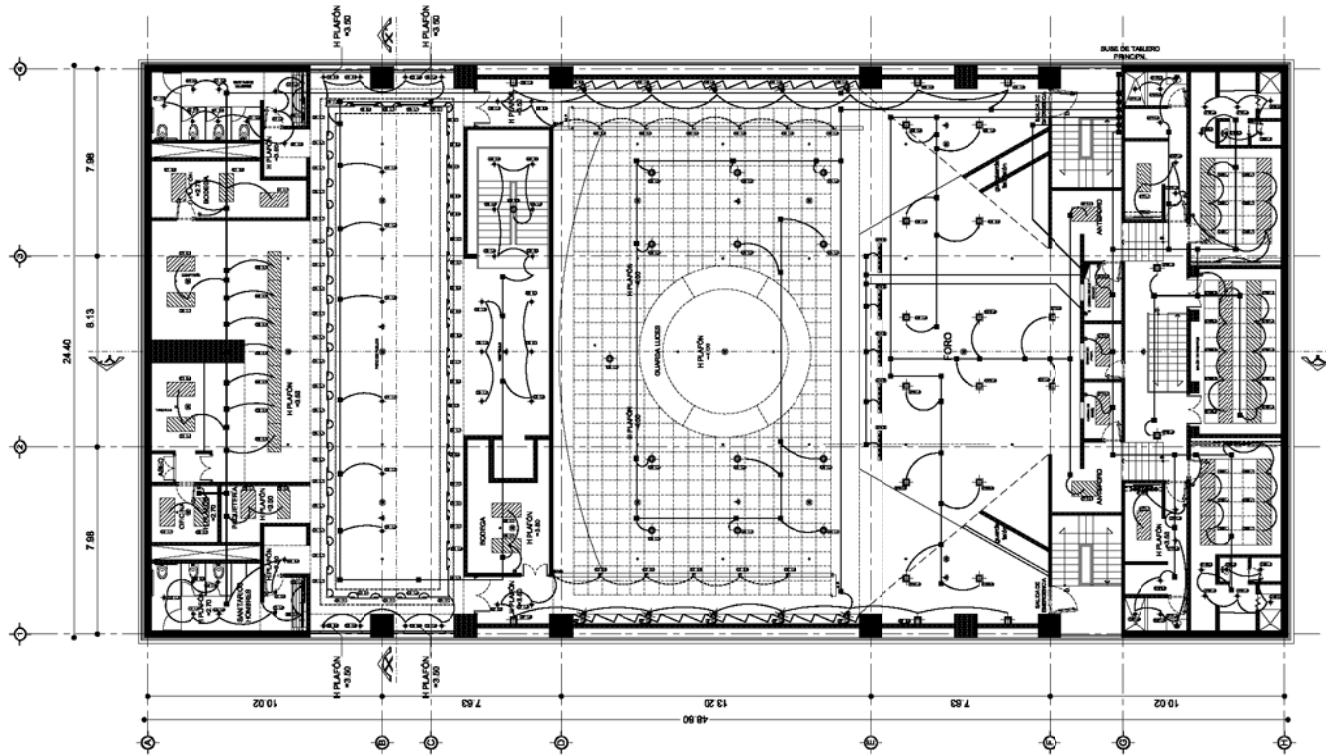
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. PÉREZ VENÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO NAVÍN



SIMBOLOGÍA

CLAVES Y SIMBOLOS

SIMBOLOGÍA

- CAJILLO CUADRO DE ILUMINACIÓN 20 X 20 CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2 X 2 TIPO CANALITA 277V
- CAJILLO 20 X 20 CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA TIPO GLOBO DE 1W Y 8.5 X 0.5 BASE F-26, CAT. 8L517 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
- CAJILLO DE MURO 18 X 18 CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA 8.5 X 0.5 DE 1W 8.5 X 0.5 BASE F-26 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
- LAMPARA EN PISO CON BOCLET 428 PARA LAMPARA HD MASTER COLOR PARO DE 30 WATTS A 277V
- SAIDA DE CENTRO DE 80 W, A 277V
- LAMPARA DIVISIBLE CON LAMPARA MR 18 DE 80 W CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
- LAMPARA PIN HOLE CON LAMPARA MR 18 DE 80 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/27V
- GRAPA DE ILUMINACION CON LAMPARA MASTER COLOR PARO DE 30 W A 277 V
- LAMPARA FLUORESCENTE DE PAROTUBO, LUZ INDIRECTA, 8W/10W, DOS LAMPARAS PL DE 40W BALASTRO A 277V
- LAMPARA FLUORESCENTE DE PAROTUBO, LUZ INDIRECTA, 122x41CM, DOS LAMPARAS 18 DE 32W BALASTRO A 277V
- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO CANALITA TRABAJADA, PARA CAJILLO LUMINICO, CON DOS LAMPARAS DE 80 W, BALASTRO A 277V
- TUBERIA PARED DELGADA GALVANIZADA POR MUREL, LORA O PALMO PLAFON
- TUBERIA PARED DELGADA GALVANIZADA POR PISO 3 MURD
- TUBERIA METALICA FLEXIBLE DE 1/2" DE 1/2"
- MOCA TUBERIA QUE SUBE VO BAA
- CAJA REGISTRO DE LAMPARA GALVANIZADA
- APARADOR BIFUNCION LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 1000W, V, CAT. 8811 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEVITON
- APARADOR 3 VIAL, LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 1000W, V, CAT. 8803 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEVITON
- TABLERO DE ILUMINACION

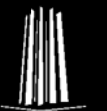
ACABADOS

- ELIMINACION
- LAMPARA FLUORESCENTE DE PAROTUBO, LUZ INDIRECTA, 8W/10W, DOS LAMPARAS PL DE 40W BALASTRO A 277V
- LAMPARA FLUORESCENTE DE PAROTUBO, LUZ INDIRECTA, 122x41CM, DOS LAMPARAS 18 DE 32W BALASTRO A 277V
- MOCA TUBERIA QUE SUBE VO BAA
- CAJA REGISTRO DE LAMPARA GALVANIZADA
- APARADOR BIFUNCION LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 1000W, V, CAT. 8811 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEVITON
- APARADOR 3 VIAL, LINEA DECORA, TIPO BALANZA, 16A, 1000W, V, CAT. 8803 W, CON PLACA DE ALUMINO CAT. 83401 MCA. LEVITON
- TABLERO DE ILUMINACION

PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO

PLANTA DE ILUMINACION

EL-02



TESIS PROFESIONAL

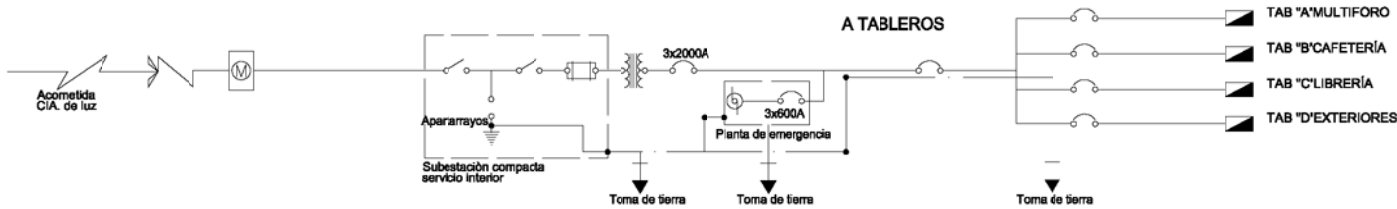


CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

ARG. PENE RENDÓN LOZANO
ARL. CARLOS MERCADO MARÍN

UNIFILAR GENERAL



C:\DOCUME~1\ol\CONFIG~1\Temp\I\$C4CB92ECE.dib

SIMBOLOGÍA

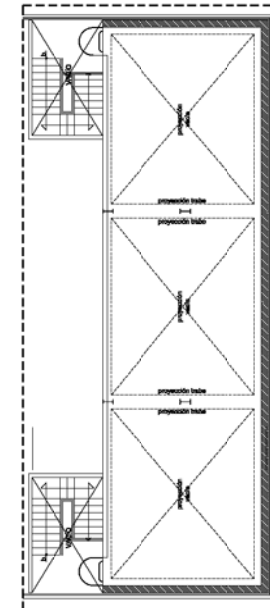
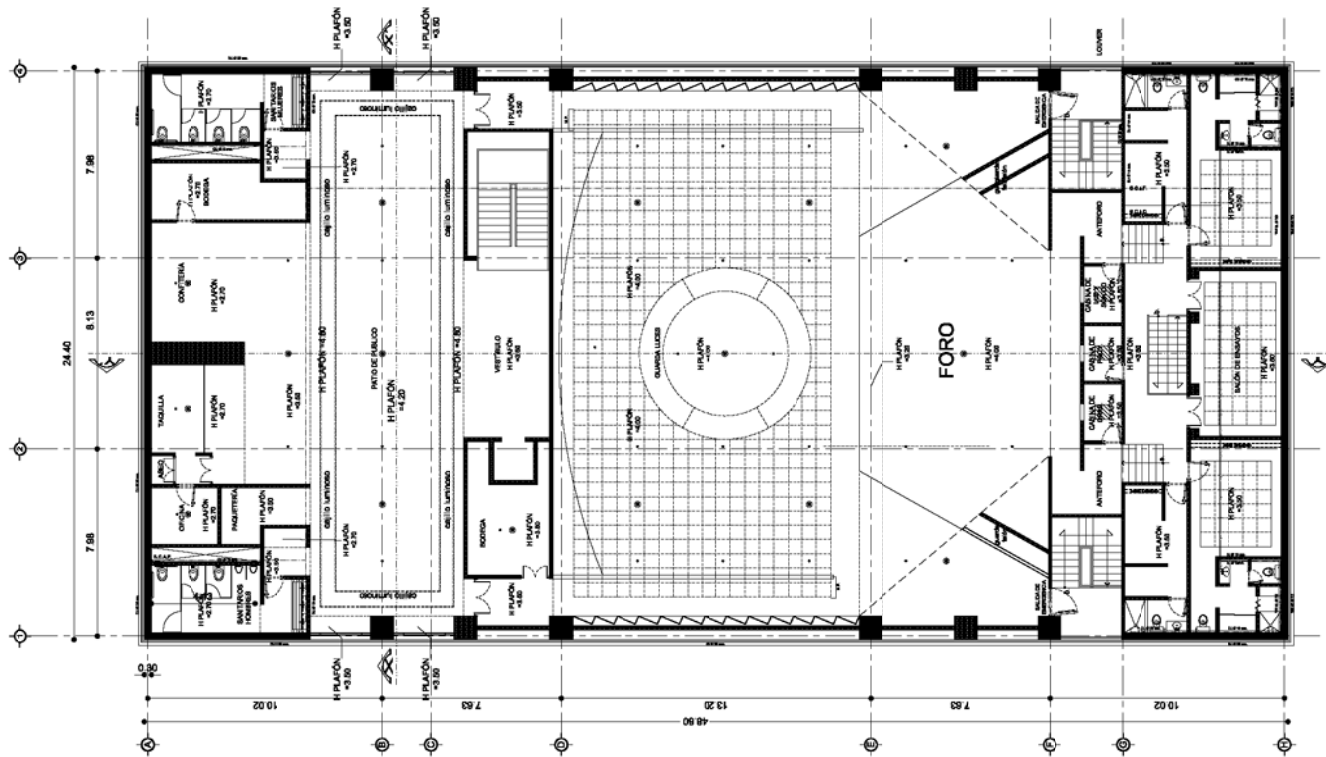
- CLAVES Y SIMBOLOS**
- SIMBOLOGÍA**
- CAJILLO CONTROL DE ILUMINACIÓN 30 X 30 CON LÁMPARA FLUORESCENTE DE 1 X 35 TIPO CANALITA A 277V.
 - CAJILLO 30 X 30 CON LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA TIPO GLOBO DE 1W Y BALBU BLUB BASE S-28, CAT. BLU17 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ CAJILLO DE MURO 18 x 18 CON LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA BLU DE 1W Y BALBU BLUB BASE S-28 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊙ LAMPARAO EN PISO CON BOCALLET 888 PARA LÁMPARA HD MASTER COLOR PAR6 DE 30 WATT A 277V.
 - ⊕ SALIDA DE CENTRO DE 80 W, A 277V.
 - ⊕ LAMPARAO DOBLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO PIN HOLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ GRAPA DE ILUMINACIÓN CON LÁMPARA MASTER COLOR PAR6 DE 30 W A 277V Y LAMPARAO MR 18 DE 30W, BALBU BLUB A 277V.
 - ▨ LAMPARAO FLUORESCENTE TIPO CANALITA TRANSLUCIDA, PARA CAJILLO LUMINOZO, CON DOS LAMPARAS DE 30 W, BALBU BLUB A 277V.
 - TUBERÍA PARED DELGADA GALVANIZADA POR MURO, LONA O PAÑO PLAFÓN.
 - TUBERÍA PARED DELGADA GALVANIZADA POR PISO O MURO.
 - TUBERÍA METÁLICA FLEXIBLE DE 15MM Ø.
 - INDICA TUBERÍA QUE SUBE Y/O BAJA.
 - CAJA REGISTRO DE LÁMPARA GALVANIZADA.
 - ⊙ APARADOR BENCIO I.O. 1 MCA DECORA, TIPO BALANCÍN, 15A, 150077V, CAT. 8881 W, CON PLACA DE ALUMINIO CAT. 8881 MCA, LEVITON.
 - ⊙ APARADOR 3 MCA, LÍNEA DECORA, TIPO BALANCÍN, 15A, 150077V, CAT. 8883 W, CON PLACA DE ALUMINIO CAT. 8881 MCA, LEVITON.
 - ☐ TABLERO DE ALUMINADO.
 - TAB "A"
 - MURO DE CONCRETO.
 - M.P. REFERIR AL MISMO PAÑO.
- ACABADOS**
- ILUMINACION**
- ▨ LAMPARAO FLUORESCENTE DE 180CM ANCHO Y 60CM ALTO, TIPO CANALITA A 277V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO DOBLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO PIN HOLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO EN PISO CON BOCALLET 888 PARA LÁMPARA HD MASTER COLOR PAR6 DE 30 WATT A 277V.
 - ⊕ LAMPARAO FLUORESCENTE COMPACTA TIPO GLOBO DE 1W Y BALBU BLUB BASE S-28, CAT. BLU17 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO FLUORESCENTE COMPACTA BLU DE 1W Y BALBU BLUB BASE S-28 270V, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ SALIDA DE CENTRO DE 80 W, A 277V.
 - ⊕ LAMPARAO DOBLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO PIN HOLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ GRAPA DE ILUMINACIÓN CON LÁMPARA MASTER COLOR PAR6 DE 30 W A 277V Y LAMPARAO MR 18 DE 30W, BALBU BLUB A 277V.
 - ⊕ LAMPARAO FLUORESCENTE TIPO CANALITA TRANSLUCIDA, PARA CAJILLO LUMINOZO, CON DOS LAMPARAS DE 30 W, BALBU BLUB A 277V.
- BETONADA CONTRA INGENIERO**
- ⊙ HONDAJE DE PLAFÓN.
 - ⊙ BOCALLET 888 PARA LÁMPARA HD MASTER COLOR PAR6 DE 30 WATT A 277V.
 - ⊙ SALIDA DE CENTRO DE 80 W, A 277V.
 - ⊕ LAMPARAO DOBLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ LAMPARAO PIN HOLE CON LÁMPARA MR 18 DE 30 W, CON TRANSFORMADOR PARA 277V/120V.
 - ⊕ GRAPA DE ILUMINACIÓN CON LÁMPARA MASTER COLOR PAR6 DE 30 W A 277V Y LAMPARAO MR 18 DE 30W, BALBU BLUB A 277V.



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. PÉREZ VENENCIANO
AVD. CARLOS MERCADO MARTÍ



MEZANINE CUARTOS DE MÁQUINAS
ARQUITECTÓNICOS

PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO

SIMBOLOGÍA

NOTA: CALIDAD DE PAPER, APORTE Y PLUMAS EN COLOR
QUÉNTICA A UN 80% HUMEDAD Y 20% DE
AIRE HUMIDIFICADO A UN 100% DE HUMEDAD
DE PLUMAS QUÉNTICA

CLAVES Y SIMBOLOS

ESTRUCTURA	
---	LÍNEA DE ALBAÑILERÍA (MUR Y MÓDULO)
---	LÍNEA DE ALBAÑILERÍA (MUR Y MÓDULO)
---	TERRAZA UNICA
---	MEDIO DE CEMENTO
---	CLAVE DE HERR
---	VALVULA DE COMPLETA
---	GRUPO MP
---	MP
---	TAPÓN MP/MP
---	GRUPO MP
---	CLAVE DE HERR
---	PLUMACIÓN
---	BASE DE COLUMNA DE ALBAÑILERÍA
---	BASE DE COLUMNA DE ALBAÑILERÍA
---	BASE DE COLUMNA DE ALBAÑILERÍA
---	BASE DE COLUMNA DE ALBAÑILERÍA

MATERIALES DEL PROYECTO

TABLEROS DE CEMENTO PARA PAREDES Y PISO
MATERIAL Y CONSUMIBLES DEL CANTONERO
MATERIALES DE

MURO DE CONCRETO
HERRERA AL MODO HERR

ACABADOS

ILUMINACIÓN
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO

LUBRIFICACIÓN
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO
LUBRIFICACIÓN DE MANTENIMIENTO PARA MANTENER
EL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO EN BUEN ESTADO

SISTEMA CONTRA INCENDIO
MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO
MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y MÓDULO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

HID-02



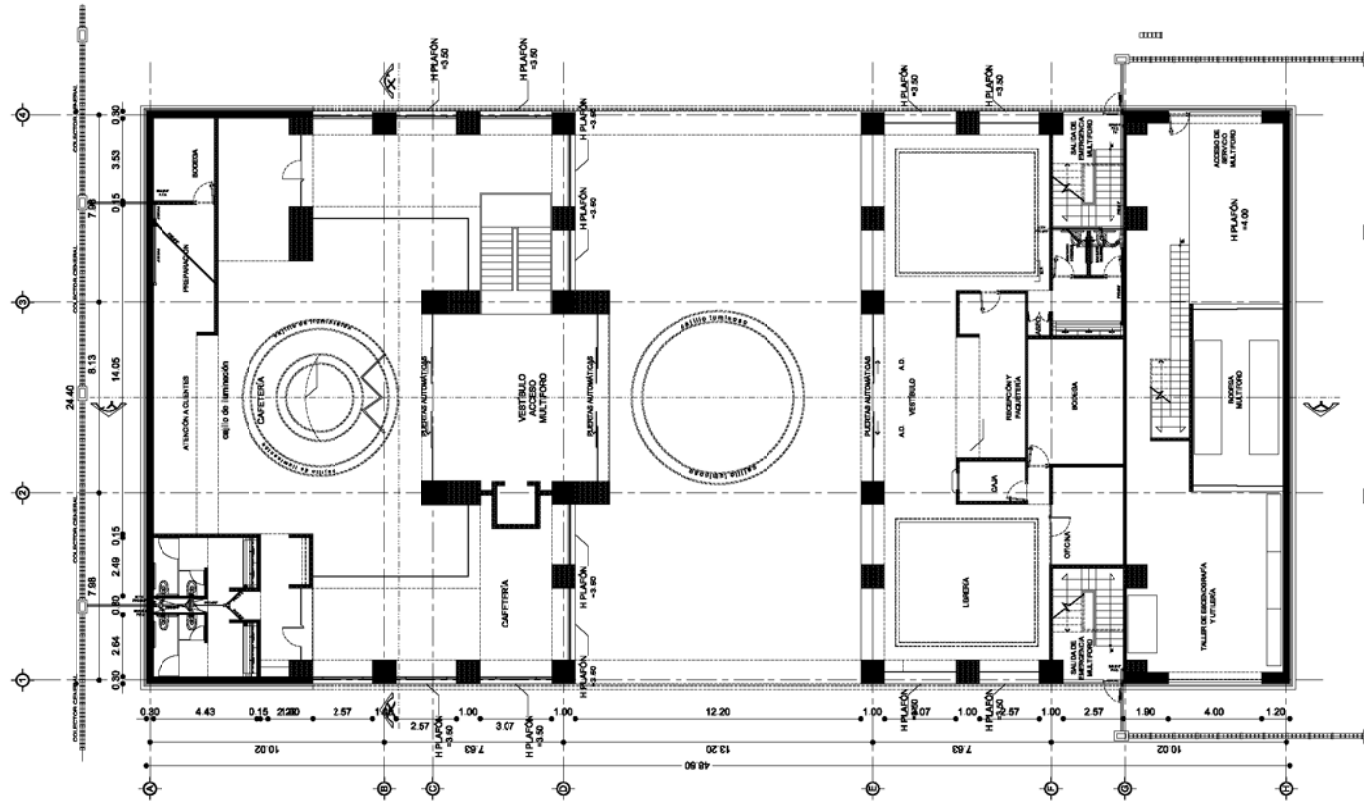
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. RENÉ RENDÓN LOZANO
AVD. CARLOS MERCADO MARÍN



PLANTA BAJA
INST. SANITARIA

SIMBOLOGÍA

- CLAVES Y SIMBOLOS**
- 1. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 1/2" DE DIÁMETRO
 - 2. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 3/4" DE DIÁMETRO
 - 3. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 1" DE DIÁMETRO
 - 4. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 1 1/2" DE DIÁMETRO
 - 5. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 2" DE DIÁMETRO
 - 6. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 2 1/2" DE DIÁMETRO
 - 7. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 3" DE DIÁMETRO
 - 8. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 4" DE DIÁMETRO
 - 9. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 6" DE DIÁMETRO
 - 10. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 8" DE DIÁMETRO
 - 11. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10" DE DIÁMETRO
 - 12. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 12" DE DIÁMETRO
 - 13. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 14" DE DIÁMETRO
 - 14. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 16" DE DIÁMETRO
 - 15. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 18" DE DIÁMETRO
 - 16. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 20" DE DIÁMETRO
 - 17. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 22" DE DIÁMETRO
 - 18. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 24" DE DIÁMETRO
 - 19. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 26" DE DIÁMETRO
 - 20. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 28" DE DIÁMETRO
 - 21. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 30" DE DIÁMETRO
 - 22. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 32" DE DIÁMETRO
 - 23. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 34" DE DIÁMETRO
 - 24. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 36" DE DIÁMETRO
 - 25. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 38" DE DIÁMETRO
 - 26. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 40" DE DIÁMETRO
 - 27. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 42" DE DIÁMETRO
 - 28. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 44" DE DIÁMETRO
 - 29. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 46" DE DIÁMETRO
 - 30. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 48" DE DIÁMETRO
 - 31. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 50" DE DIÁMETRO
 - 32. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 52" DE DIÁMETRO
 - 33. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 54" DE DIÁMETRO
 - 34. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 56" DE DIÁMETRO
 - 35. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 58" DE DIÁMETRO
 - 36. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 60" DE DIÁMETRO
 - 37. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 62" DE DIÁMETRO
 - 38. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 64" DE DIÁMETRO
 - 39. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 66" DE DIÁMETRO
 - 40. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 68" DE DIÁMETRO
 - 41. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 70" DE DIÁMETRO
 - 42. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 72" DE DIÁMETRO
 - 43. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 74" DE DIÁMETRO
 - 44. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 76" DE DIÁMETRO
 - 45. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 78" DE DIÁMETRO
 - 46. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 80" DE DIÁMETRO
 - 47. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 82" DE DIÁMETRO
 - 48. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 84" DE DIÁMETRO
 - 49. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 86" DE DIÁMETRO
 - 50. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 88" DE DIÁMETRO
 - 51. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 90" DE DIÁMETRO
 - 52. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 92" DE DIÁMETRO
 - 53. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 94" DE DIÁMETRO
 - 54. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 96" DE DIÁMETRO
 - 55. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 98" DE DIÁMETRO
 - 56. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 100" DE DIÁMETRO

- MATERIALES DEL PROYECTO**
- 1. P.V.C. EMPUJADO DE 1/2" DE DIÁMETRO
 - 2. P.V.C. EMPUJADO DE 3/4" DE DIÁMETRO
 - 3. P.V.C. EMPUJADO DE 1" DE DIÁMETRO
 - 4. P.V.C. EMPUJADO DE 1 1/2" DE DIÁMETRO
 - 5. P.V.C. EMPUJADO DE 2" DE DIÁMETRO
 - 6. P.V.C. EMPUJADO DE 2 1/2" DE DIÁMETRO
 - 7. P.V.C. EMPUJADO DE 3" DE DIÁMETRO
 - 8. P.V.C. EMPUJADO DE 4" DE DIÁMETRO
 - 9. P.V.C. EMPUJADO DE 6" DE DIÁMETRO
 - 10. P.V.C. EMPUJADO DE 8" DE DIÁMETRO
 - 11. P.V.C. EMPUJADO DE 10" DE DIÁMETRO
 - 12. P.V.C. EMPUJADO DE 12" DE DIÁMETRO
 - 13. P.V.C. EMPUJADO DE 14" DE DIÁMETRO
 - 14. P.V.C. EMPUJADO DE 16" DE DIÁMETRO
 - 15. P.V.C. EMPUJADO DE 18" DE DIÁMETRO
 - 16. P.V.C. EMPUJADO DE 20" DE DIÁMETRO
 - 17. P.V.C. EMPUJADO DE 22" DE DIÁMETRO
 - 18. P.V.C. EMPUJADO DE 24" DE DIÁMETRO
 - 19. P.V.C. EMPUJADO DE 26" DE DIÁMETRO
 - 20. P.V.C. EMPUJADO DE 28" DE DIÁMETRO
 - 21. P.V.C. EMPUJADO DE 30" DE DIÁMETRO
 - 22. P.V.C. EMPUJADO DE 32" DE DIÁMETRO
 - 23. P.V.C. EMPUJADO DE 34" DE DIÁMETRO
 - 24. P.V.C. EMPUJADO DE 36" DE DIÁMETRO
 - 25. P.V.C. EMPUJADO DE 38" DE DIÁMETRO
 - 26. P.V.C. EMPUJADO DE 40" DE DIÁMETRO
 - 27. P.V.C. EMPUJADO DE 42" DE DIÁMETRO
 - 28. P.V.C. EMPUJADO DE 44" DE DIÁMETRO
 - 29. P.V.C. EMPUJADO DE 46" DE DIÁMETRO
 - 30. P.V.C. EMPUJADO DE 48" DE DIÁMETRO
 - 31. P.V.C. EMPUJADO DE 50" DE DIÁMETRO
 - 32. P.V.C. EMPUJADO DE 52" DE DIÁMETRO
 - 33. P.V.C. EMPUJADO DE 54" DE DIÁMETRO
 - 34. P.V.C. EMPUJADO DE 56" DE DIÁMETRO
 - 35. P.V.C. EMPUJADO DE 58" DE DIÁMETRO
 - 36. P.V.C. EMPUJADO DE 60" DE DIÁMETRO
 - 37. P.V.C. EMPUJADO DE 62" DE DIÁMETRO
 - 38. P.V.C. EMPUJADO DE 64" DE DIÁMETRO
 - 39. P.V.C. EMPUJADO DE 66" DE DIÁMETRO
 - 40. P.V.C. EMPUJADO DE 68" DE DIÁMETRO
 - 41. P.V.C. EMPUJADO DE 70" DE DIÁMETRO
 - 42. P.V.C. EMPUJADO DE 72" DE DIÁMETRO
 - 43. P.V.C. EMPUJADO DE 74" DE DIÁMETRO
 - 44. P.V.C. EMPUJADO DE 76" DE DIÁMETRO
 - 45. P.V.C. EMPUJADO DE 78" DE DIÁMETRO
 - 46. P.V.C. EMPUJADO DE 80" DE DIÁMETRO
 - 47. P.V.C. EMPUJADO DE 82" DE DIÁMETRO
 - 48. P.V.C. EMPUJADO DE 84" DE DIÁMETRO
 - 49. P.V.C. EMPUJADO DE 86" DE DIÁMETRO
 - 50. P.V.C. EMPUJADO DE 88" DE DIÁMETRO
 - 51. P.V.C. EMPUJADO DE 90" DE DIÁMETRO
 - 52. P.V.C. EMPUJADO DE 92" DE DIÁMETRO
 - 53. P.V.C. EMPUJADO DE 94" DE DIÁMETRO
 - 54. P.V.C. EMPUJADO DE 96" DE DIÁMETRO
 - 55. P.V.C. EMPUJADO DE 98" DE DIÁMETRO
 - 56. P.V.C. EMPUJADO DE 100" DE DIÁMETRO

- ACABADOS**
- 1. MARMOL DE CONCRETO
 - 2. MARMOL AL MARMOL

INSTALACIÓN SANITARIA IS-01



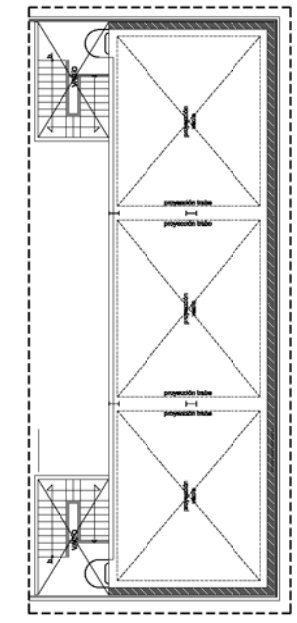
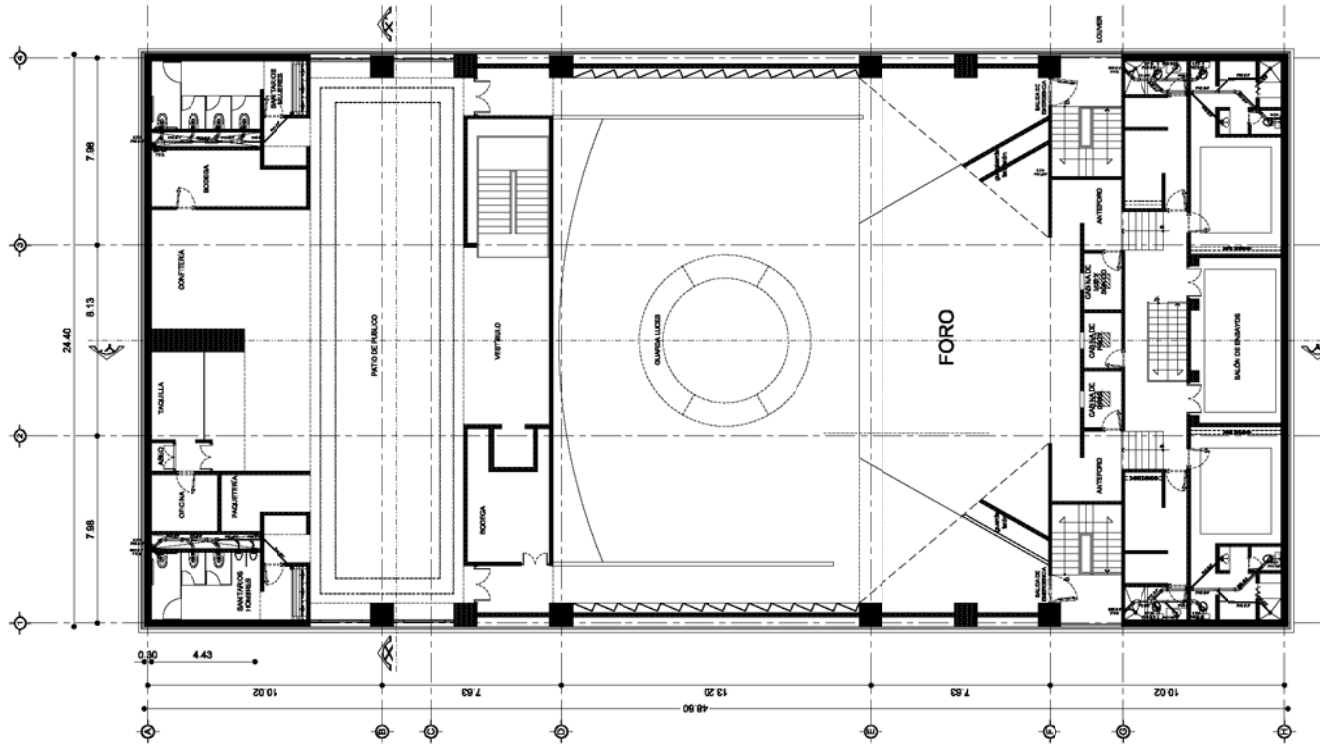
TESIS PROFESIONAL



CENTRO CULTURAL INDÍGENA

XOCHIMILCO, MEXICO D.F.

AVD. REYNOLDO LOZANO
AVD. CARLOS MERCADERO MARTÍN



SIMBOLOGÍA

- CLAVES Y SIMBOLOS**
- 1. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 2. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 3. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 4. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 5. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 6. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 7. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 8. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 9. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 10. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 11. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 12. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 13. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 14. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 15. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 16. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 17. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 18. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 19. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 20. SÍMBOLO DE P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10

- MATERIALES DEL PROYECTO**
- 1. P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10
 - 2. P.V.C. EMPUJADO DE 10x10x10

- ACABADOS**
- 1. MARMOL DE CONCRETO
 - 2. MARMOL AL MODO MARA

MEZANINE CUARTOS DE MÁQUINAS
ARQUITECTÓNICOS

PRIMER NIVEL
INST. SANITARIA

INSTALACIÓN SANITARIA IS-02



TESIS PROFESIONAL





11. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

a. PRESUPUESTO GLOBAL

PRESUPUESTO GLOBAL

ÁREA	EDIFICIO	M2	COSTO X M2	COSTO DE CONSTRUCCIÓN
EDUCATIVA	AREA DE INVESTIGACIÓN	297.00	\$7,978.00	\$2,369,466.00
	TALLERES 1	300.00	\$7,577.00	\$2,273,100.00
	TALLERES 2	298.00	\$7,577.00	\$2,257,946.00
	AULAS 1	446.52	\$7,577.00	\$3,383,282.04
	AULAS 2	893.32	\$7,577.00	\$6,768,685.64
	COORDINACIÓN EDUCATIVA	148.84	\$7,978.00	\$1,187,445.52
	SUBTOTAL		2,383.68	
SOCIAL	MULTIFORO(INCLUYE CAFETERÍA Y LIBRERÍA)	2,364.18	\$12,615.00	\$29,824,130.70
	TEATRO AL AIRE LIBRE	2,679.12	\$6,500.00	\$17,414,280.00
	RESTAURANTE	1,935.04	\$12,615.00	\$24,410,529.60
	EMBARCADERO	1,597.76	\$6,500.00	\$10,385,440.00
	SUBTOTAL		8,576.10	
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	5,870.78	\$3,895.00	\$22,866,688.10
	PLAZA PRINCIPAL	5,540.00	\$3,895.00	\$21,578,300.00
	MÓDULO DE MÁQUINAS Y SERVICIOS	209.08	\$6,250.00	\$1,306,750.00
	VIALIDAD	2,046.00	\$3,000.00	\$6,138,000.00
	SUBTOTAL		13,665.86	



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



GOBIERNO	EDIFICIO DE GOBIERNO	905.10	\$7,978.00	\$7,220,887.80
	SUBTOTAL	905.10		\$7,220,887.80
AREAS EXTERIORES	JARDINES	11,208.83	\$800.00	\$8,967,062.40
	FUENTES Y JARDINERAS	4,203.31	\$1,800.00	\$7,565,958.90
	ANDADORES	12,609.93	\$1,200.00	\$15,131,917.80
	SUBTOTAL	28,022.07		\$31,664,939.10

SUBTOTAL		39,886.95		\$191,049,870.50
-----------------	--	------------------	--	-------------------------

COSTO DE TERRENO

CONCEPTO	M2	COSTO X M2	COSTO TOTAL
TERRENO	39,347.60	\$750.00	\$29,510,700.00

COSTO TOTAL

CONCEPTO	M2
COSTO DE CONSTRUCCIÓN	\$191,049,870.50
COSTO DE TERRENO	\$29,510,700.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$220,560,570.50



b. PRESUPUESTO GLOBAL POR PARTIDAS.

PRESUPUESTO GLOBAL POR PARTIDAS			
#	PARTIDA	MONTO	%
1	PRELIMINARES	\$1,910,498.71	1%
2	MOVIMIENTOS DE TIERRAS	\$7,641,994.82	4%
3	COMPACTACIÓN, ANCLAS Y CONCRETO LANZADO (MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL)	\$7,641,994.82	4%
4	CIMENTACIÓN	\$24,836,483.17	13%
5	ESTRUCTURA	\$24,836,483.17	13%
6	ALBAÑILERÍA	\$21,015,485.76	11%
7	INTALACION HIDRÁULICA	\$9,552,493.53	5%
8	INSTALACIÓN SANITARIA	\$11,462,992.23	6%
9	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$13,373,490.94	7%
10	INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO	\$11,462,992.23	6%
11	INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	\$7,641,994.82	4%
12	INSTALACIONES ESPECIALES	\$7,641,994.82	4%
13	ACABADOS	\$30,567,979.28	16%
14	OBRAS EXTERIORES	\$11,462,992.23	6%
	TOTAL	\$191,049,870.50	100%



C. PROGRAMA DE OBRA CON PROGRAMA DE FLUJO DE CAJA.

PROGRAMA GENERAL DE OBRA																			
#	PARTIDA	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18
ETAPA 1	1 PRELIMINARES	█																	
	2 MOVIMIENTOS DE TIERRAS	█																	
	3 COMPACTACIÓN, ANCLAS Y CONCRETO LANZADO (MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL)		█																
ETAPA 2	1 PRELIMINARES		█																
	2 CIMENTACIÓN		█	█															
	3 ESTRUCTURA			█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	4 ALBAÑILERÍA				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	5 INTALACION HIDRÁULICA				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	6 INSTALACIÓN SANITARIA				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	7 INSTALACIÓN ELÉCTRICA				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	8 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	9 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	10 INSTALACIONES ESPECIALES				█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	11 ACABADOS						█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
ETAPA 2	1 PRELIMINARES																		
	2 CIMENTACIÓN																		
	3 ESTRUCTURA																		
	4 ALBAÑILERÍA																		
	5 INTALACION HIDRÁULICA																		
	6 INSTALACIÓN SANITARIA																		
	7 INSTALACIÓN ELÉCTRICA																		
	8 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO																		
	9 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO																		
	10 INSTALACIONES ESPECIALES																		
	11 ACABADOS																		
ETAPA 3	1 PRELIMINARES																		
	2 CIMENTACIÓN																		
	3 ESTRUCTURA																		
	4 ALBAÑILERÍA																		
	5 INTALACION HIDRÁULICA																		
	6 INSTALACIÓN SANITARIA																		
	7 INSTALACIÓN ELÉCTRICA																		
	8 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO																		
	9 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO																		
	10 INSTALACIONES ESPECIALES																		
	11 ACABADOS																		
ETAPA 5	1 PRELIMINARES																		
	2 CIMENTACIÓN																		
	3 ESTRUCTURA																		
	4 ALBAÑILERÍA																		
	5 INTALACION HIDRÁULICA																		
	6 INSTALACIÓN SANITARIA																		
	7 INSTALACIÓN ELÉCTRICA																		
	8 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO																		
	9 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO																		
	10 INSTALACIONES ESPECIALES																		
	11 ACABADOS																		
PROGRAMA DE FLUJO DE CAJA			\$19,104,987.05		\$28,657,480.58		\$47,762,467.63		\$47,762,467.63		\$28,657,480.58		\$19,104,987.05						
MONTO TOTAL																			\$191,049,870.50



d. PRESUPUESTO

PR# PRELIMINARES					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
PR01	DESMONTE Y LIMPIEZA DE TERRENO POR MEDIOS MECÁNICOS, INCLUYE EQUIPO Y COMBUSTIBLES Y RETIRO DE ESCOMBRO	M2	1226.00	\$80.00	\$98,080.00
PR02	TRAZO Y NIVELACIÓN DE TERRENO PLANO CON EQUIPO TOPOGRÁFICO ELECTRÓNICO PARA DEPLANTE DE ESTRUCTURA, DESPLANTANDO EJES PRINCIPALES Y AUXILIARES, UBICACIÓN DE CENTROS DE PILAS COLOCACIÓN DE MOJONERAS Y REFERENCIAS, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	M2	1226.00	\$50.00	\$61,300.00
CM# CIMENTACIÓN					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CM01	PILAS DE CONCRETO ARMADO DE 90 CM. DE DIÁMETRO UTILIZANDO LODO BENTONÍTICO DE ALTA DENSIDAD PARA CONTENER EL TERRENO DURANTE LA PERFORACIÓN, INCLUYE PERFORACIÓN, ADEME METÁLICO DE PROTECCIÓN, ARMADO DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL APROBADO, BULBOS DE SOLDADURA, SISTEMA DE DESARENADO, DESCABEZADO, RETIRO DE DESPERDICIO, MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	PZA	30.00	\$185,000.00	\$5,550,000.00
CM02	CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO TIPO TL-01 A TL-04, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO Y COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, DESCIMBRADO, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	ML	195.20	\$4,800.00	\$936,960.00
CM03	CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO TIPO TL-A A TL-H, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, DESCIMBRADO, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	ML	195.20	\$4,400.00	\$858,880.00
CM04	DADO DE CONCRETO ARMADO TIPO D-01 A D-03, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, DESCIMBRADO, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	PZA	30.00	\$12,000.00	\$360,000.00
CM05	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE CIMENTACIÓN, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	M2	1226.00	\$1,300.00	\$1,593,800.00

JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



ES# ESTRUCTURA					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ES01	COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO TIPO C1, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	PZA	16.00	\$6,000.00	\$96,000.00
ES02	LOSA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO ENCASIONADA CON DOBLE CAPA DE COMPRESION, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, CASETONES DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	M2	1761.63	\$1,100.00	\$1,937,793.00
ES03	MURO DE CONCRETO ARMADO, INCLUYE CIMBRADO, ARMADO, COLADO CON BOMBA Y VIBRADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	M2	694.00	\$1,400.00	\$971,600.00
ES04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA A BASE DE VIGAS "I" DE ACERO Y PERALTES DE LÁMINA ANTIDERRAPANTE DE ACERO CABRE 18 DOBLADA, CON BARANDAL TUBULAR, DE ACUERDO A DISEÑO APROBADO, INCLUYE PLACAS DE SUJECIÓN, TORNILLOS CON TAGUETES DE SEGURIDAD	PZA	2.00	\$80,000.00	\$160,000.00
ES05	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALERA EN ÁREA DE ACCESO DE SERVICIO A BASE DE VIGAS "I" DE ACERO Y PERALTES DE LÁMINA ANTIDERRAPANTE DE ACERO CABRE 18 DOBLADA, CON BARANDAL TUBULAR, DE ACUERDO A DISEÑO APROBADO, INCLUYE PLACAS DE SUJECIÓN, TORNILLOS CON TAGUETES DE SEGURIDAD	PZA	1.00	\$68,000.00	\$68,000.00
ES06	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALERA EN ÁREA DE VESTIBULO PRINCIPAL A BASE DE VIGAS "I" DE ALUMINIO NATURAL Y PERALTES DE LÁMINA ANTIDERRAPANTE DE ALUMINIO CABRE 18 DOBLADA, CON BARANDAL TUBULAR, DE ACUERDO A DISEÑO APROBADO, INCLUYE PLACAS DE SUJECIÓN, TORNILLOS CON TAGUETES DE SEGURIDAD	PZA	1.00	\$72,000.00	\$72,000.00
ES07	FABRICACION DE ESTRUCTURA A BASE DE VIGAS "I" PARA SOPORTAR TECHO DE AUDITORIO, INCLUYE PLACAS, PERNOS DE SUJECIÓN, LÁMINA ACÚSTICO, MONTAJE, SOLDADURAS, MANO DE OBRA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	LT	1.00	\$450,000.00	\$450,000.00
ES08	FABRICACION DE ESTRUCTURA A BASE DE VIGAS "I" PARA SOPORTAR MEZANINE DE INSTALACIONES, INCLUYE PLACAS, PERNOS DE SUJECIÓN, MONTAJE, SOLDADURAS, LOSAACERO, ARMADO DE REFUERZO, COLADO, MANO DE OBRA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.	LT	1.00	\$270,000.00	\$270,000.00
ES09	LIMPIEZA GRUESA DE OBRA Y TRABAJOS VARIOS, DURANTE TODO EL PERIODO QUE SE MANTENGA EL PROCESO DE LA OBRA, INCLUYE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA DE ACARREO Y TECATEO	JOR	1350.00	\$257.14	\$347,142.86
AL# ALBANILERIA					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
AL01	FABRICACION DE BASTIDOR A BASE DE PTR DE 3" X 3" EN FACHADAS PARA RECIBIR CANTERA EN INTERIOR Y EN EXTERIOR, INCLUYE METAL DESPLEGADO EN TODO A SUPERFICIE A CUBRIR, PLACAS, ANCLAJES, PROTECCION CON PRIMER DUPONT ANTI FUEGO, MATERIALES, EQUIPO, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$240,000.00	\$240,000.00
AL02	FABRICACION DE BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2" EN FACHADAS PARA FORJAR FALDONES DE CANTERA, INCLUYE METAL DESPLEGADO EN TODA LA SUPERFICIE A CUBRIR, PLACAS, ANCLAJES, PROTECCION CON PRIMER DUPONT, MATERIALES, EQUIPO, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$960,000.00	\$960,000.00
AL03	FABRICACION DE MURO DE BLOCK DE 10 CM DE ESPESOR A 4.20 METROS DE ALTURA, CON CASTILLOS A CADA 1.5 M DE ACUERDO A PROYECTO, CON DALAS DE DESPLANTE Y DALAS INTERMEDIAS A LOS 2.10M EN TODA LA LONGITUD DEL MURO, EN ÁREAS DE SERVICIO Y ZONAS DE CONTACTO CON LA LOSA Y CELOTEX EN ZONAS DONDE TENGA CONTACTO CON LA ESTRUCTURA MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	915.00	\$380.00	\$347,700.00
AL04	FABRICACION DE MURO DE BLOCK DE 15 CM DE ESPESOR A 4.20 METROS DE ALTURA, CON CASTILLOS A CADA 1.5 M DE ACUERDO A PROYECTO, CON DALAS DE DESPLANTE Y DALAS INTERMEDIAS A LOS 2.10M EN TODA LA LONGITUD DEL MURO, PARA FORJAR CUBO DE BASTIDOR, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	483.00	\$380.00	\$183,540.00
AL05	FABRICACION DE ESTRUCTURA PARA GRADAS EN FORO DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE RELLENOS, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	130.00	\$720.00	\$93,600.00
AL06	FABRICACION DE ESTRUCTURA PARA PISO EN FORO DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE RELLENOS, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	251.00	\$720.00	\$180,720.00

JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ

IM# IMPERMEABILIZACIÓN					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IM01	IMPERMEABILIZACIÓN DE CIMENTACIÓN CON PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO BASE SOLVENTE MARCA FESTER O SIMILAR CON GARANTÍA DE 10 AÑOS INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA	M2	1324.00	\$63.00	\$83,412.00
IM02	IMPERMEABILIZACIÓN DE BAÑOS Y CON PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO BASE SOLVENTE MARCA FESTER O SIMILAR CON GARANTÍA DE 5 AÑOS INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA	M2	83.00	\$63.00	\$5,229.00
IM03	IMPERMEABILIZACIÓN DE LOSA DE AZOTEA CON SISTEMA IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO Y AISLANTE TÉRMICO MARCA FESTER O SIMILAR CON GARANTÍA DE 5 AÑOS INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA	M2	1226.00	\$80.00	\$98,080.00
IM04	IMPERMEABILIZACIÓN DE MEZANINE DE INSTALACIONES CON PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO BASE SOLVENTE MARCA FESTER O SIMILAR CON GARANTÍA DE 5 AÑOS INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA	M2	340.00	\$80.00	\$27,200.00
IH# INSTALACION HIDRÁULICA					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IH01	RAMALEO GENERAL DE ACUERDO A PROYECTO, PARA ALIMENTACIONES HIDRÁULICAS DE AGUA FRÍA, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, RANURADO, APERTURA DE PASOS, RESANES, EQUIPO, HERRAMIENTA, PINTURA DE TUBERÍAS DE ACUERDO A CÓDIGOS INTERNACIONALES, ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y SOPORTE	SAL	45.00	\$1,400.00	\$63,000.00
IH02	RAMALEO GENERAL DE ACUERDO A PROYECTO, PARA ALIMENTACIONES HIDRÁULICAS DE AGUA CALIENTE, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, RANURADO, APERTURA DE PASOS, RESANES, EQUIPO, HERRAMIENTA, PINTURA DE TUBERÍAS DE ACUERDO A CÓDIGOS INTERNACIONALES, ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y SOPORTE	SAL	9.00	\$1,400.00	\$12,600.00
IH03	RAMALEO GENERAL DE ACUERDO A PROYECTO, PARA ALIMENTACIONES HIDRÁULICAS DE EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, RANURADO, APERTURA DE PASOS, RESANES, EQUIPO, HERRAMIENTA, PINTURA DE TUBERÍAS DE ACUERDO A CÓDIGOS INTERNACIONALES, ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y SOPORTE	SAL	6.00	\$1,400.00	\$8,400.00
IH04	EQUIPO RELEVADOR DE PRESIÓN CON BALANCE AUTOMÁTICO MARCA BOSCH, MODELO IS-243, INCLUYE MATERIALES EQUIPO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, SOPORTE TÉCNICO, MANTENIMIENTOS PERIÓDICOS Y GARANTÍA POR 3 AÑOS A PARTIR DE LA FECHA DE SU PUESTA EN MARCHA DEFINITIVA	PZA	1.00	\$79,000.00	\$79,000.00
IH05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS DE BAÑO, JABONERAS, PORTAPAPELES, GANCHOS, PORTARROLLOS, BARRAS PARA MINUSVÁLIDOS, 1 CAMBIADOR DE BEBÉS EN CADA BAÑO, MARCA KOHLER DE ACUERDO A MODELOS APROBADOS (VER ANEXO 1 DE CATALOGO) INCLUYE SELLOS PERIMETRALES DE ACRILASTIC O SILICÓN DE ACUERDO AL CASO, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	LT	1.00	\$20,250.00	\$20,250.00

JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



IS# INSTALACIÓN SANITARIA					
IS#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE

IS01	RAMALEO GENERAL DE ACUERDO A PROYECTO, PARA TUBERÍA DE DRENAJES HECHA A BASE DE FIERRO FUNDIDO Y/O PVC, DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE EL SUMINISTRO Y LA COLOCACIÓN DE LAS VALVULAS MARCADAS EN EL PROYECTO, MATERIALES, MANO DE OBRA, RANURADO, APERTURA DE PASOS, RESANES CON GROUT, EQUIPO, HERRAMIENTA, PINTURA DE TUBERÍAS DE ACUERDO A CÓDIGOS INTERNACIONALES, ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y SOPORTE (INCLUYENDO SOPORTERÍA ANTISISMICA)	SAL	52.00	\$1,700.00	\$88,400.00
IH05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLES DE BAÑO, WC, CERRILLOS, LLAVES DE LAVABO, LLAVES DE PASEO, FLUJOMETROS, COLADERAS (INCLUYENDO CASQUILLOS DE ALUMINIO), CUBIERTOS, PENSANOS, CERRAJES, CERRILLOS, ESPECIFICACIONES DE MODELO Y MARCA VER ANEXO 1 DE CATALOGO), INCLUYE SELLOS PERIMETRALES DE ACRILASTIC O SILICÓN DE ACUERDO AL CASO, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	LT	1.00	\$124,000.00	\$124,000.00

IC# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS					
IC#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE

IC01	RAMALEO GENERAL DE ACUERDO A PROYECTO, PARA ROCIADORES CONTRA INCENDIO HECHA A BASE DE FIERRO FUNDIDO, DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, APERTURA DE PASOS, RESANES, EQUIPO, HERRAMIENTA, PINTURA DE TUBERÍAS DE ACUERDO A CÓDIGOS INTERNACIONALES, ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y SOPORTE (INCLUYENDO SOPORTERÍA ANTISISMICA)	SAL	98.00	\$1,400.00	\$137,200.00
IC02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ROCIADORES CONTRA INCENDIO EN TODAS LAS SALIDAS REQUERIDAS, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	PZA	98.00	\$360.00	\$35,280.00
IC03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE HIDRANTES CONTRA INCENDIO, INCLUYE CABINETES DE ACUERDO A MODELO APROBADO, RANURADO, RESANES, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPO Y HERRAMIENTAS.	SAL	6.00	\$4,600.00	\$27,600.00
IC04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TOMAS SIAMESAS, DE ACUERDO A MODELO APROBADO, RANURADO, RESANES, MATERIALES, MANO DE OBRA EQUIPO Y HERRAMIENTAS.	SAL	2.00	\$14,000.00	\$28,000.00

AC# INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO					
AC#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE

AC01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE DUCTOS DE LÁMINA GALVANIZADA CALIBRE 14, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	ML	176.00	\$950.00	\$167,200.00
AC02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESPIRODUCTOS FLEXIBLE DE 8" DE DIÁMETRO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	ML	185.50	\$540.00	\$100,170.00
AC03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE DIFUSOR LINEAL DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	ML	252.00	\$950.00	\$239,400.00
AC04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE REJILLA DE INYECCIÓN, PARA SALIDAS DE INYECCIÓN Y DE RETORNO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	ML	539.00	\$1,480.00	\$797,720.00
AC05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CAJAS DE VOLUMEN VARIABLE, CON AJUSTE AUTOMÁTICO DE TEMPERATURA DE ACUERDO A SISTEMA DE CONTROL, RESISTENCIAS PARA VOLUMEN DE TEMPERATURA DE CALOR, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	PZA	24.00	\$7,450.00	\$178,800.00
AC06	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MANEJADORA DE AIRE MARCA YORK MD, 601 CON AJUSTE AUTOMÁTICO A TEMPERATURA CON MOTOR DE 25 HP, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTAS	PZA	1.00	\$130,000.00	\$130,000.00



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



CC# INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL, DETECCIÓN DE HUMOS Y AUTOMATIZACIÓN					
CC#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CC01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE DETECTOR DE HUMOS FOTOELECTRICO INTELIGENTE, CON MICROPROCESADOR INTEGRADO, CON 5 NIVELES DE AJUSTE DE SENSIBILIDAD DE ENTRE 0.67 A 3.77 % POR P.P.E. CON AUTODIAGNOSTICO Y REGISTRO HISTÓRICO, MAPEO AUTOMÁTICOS DE DISPOSITIVOS, COMPENSACION AMBIENTAL, MARCA EST. MODELO SIGA-PS. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	40.00	\$1,740.00	\$69,600.00
CC02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BASE ESTÁNDAR PARA MONTAJE DE DETECTOR DE HUMOS, MONTAJE EN PLAFÓN, BASE PARA CONEXION DE CABLEADOS MARCA ESP, MODELO SIGA-SB. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	32.00	\$1,450.00	\$46,400.00
CC03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BASE SONADORA CON ALARMA AUDIBLE PARA MONTAJE DE DETECTOR DE HUMO, MONTAJE EN PLAFÓN, ALIMENTACION A 24 DDC, TONO DE ALARMA SINCRONIZADO, SALIDA DE ALARMA DE 75 A 89 DBA, MARCA EST. MODELO SIGA-AB4. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	8.00	\$3,260.00	\$26,080.00
CC04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BASE AISLADORA, PARA MONTAJE DE DETECTOR DE HUMO, MONTAJE EN PLAFÓN, COMO SU NOMBRE LO INDICA PARA AISLAR DE FALLAS EN CIRCUITO DENTRO DE LA CAPACIDAD DE GRABACION EST. MODELO SIGA-IB. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	4.00	\$3,260.00	\$13,040.00
CC05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CABLEADO UTP CATEGORÍA 6 PARA SISTEMAS GENERALES DEL EDIFICIO INCLUYENDO SISTEMA DE CCTV, CONTROL DE AIRE ACONDICIONADO, DETECCIÓN DE HUMOS Y SISTEMAS DE VOZ Y DATOS.	ML	1432.00	\$126.00	\$180,432.00
CC06	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TARJETAS DE AUTOMATIZACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO, PRUEBAS Y HERRAMIENTAS	PZA	14.00	\$4,200.00	\$58,800.00
CC07	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE DISPOSITIVOS MANUALES DE ALARMA MARCA EST. MOD. SI-09, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO, PRUEBAS Y HERRAMIENTAS.	PZA	16.00	\$3,600.00	\$57,600.00
CC08	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE SISTEMA DE CÓMPUTO PARA INTEGRAR SISTEMA DE CONTROL Y MONITOREO GENERAL DEL EDIFICIO, INCLUYE PANEL COMPLETO PARA COLOCAR TAMBIEN EL CONJUNTO GENERAL DE MONITOREO DE CCTV.	LT	1.00	\$165,000.00	\$165,000.00
CC09	CURSOS DE CAPACITACIÓN PARA UN GRUPO DE 6 PERSONAS EN TODOS LOS SISTEMAS INSTALADOS EN EL EDIFICIO, CADA CURSO DEBERÁ SER POR LO MENOS DE 16 HORAS POR ESPECIALIDAD.	PER	6.00	\$14,000.00	\$84,000.00
TV# SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN					
CC#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TV01	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CÁMARA DE CIRCUITO CERRADO CON SENSOR DE MOVIMIENTO, SISTEMA IP DE DATOS, GRABACIÓN DE SONIDO VIDEO A COLOR DE 3 MPX DE CALIDAD, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	14.00	\$2,600.00	\$36,400.00
TV02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE SISTEMA DE GRABACION BASICO CON PROGRAMACION DE MONITOREO INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$27,000.00	\$27,000.00
TV03	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DE DATOS DE GRABACION CUANDO MENOS POR 6 MESES DE LA CAPACIDAD DE GRABACION GENERAL DEL EDIFICIO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$49,000.00	\$49,000.00
TV04	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE SISTEMA DE MONITOREO DE CÁMARAS PARA PISO Y VIA POR INTERNET, 24 CÁMARAS INSTALADAS EN DIFERENTES PUNTOS DEL EDIFICIO INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$89,000.00	\$89,000.00
TV05	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE RACKS CON PUERTOS DE INTERCOMUNICACIÓN PARA VERTICAL DE VOZ Y DATOS, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$48,000.00	\$48,000.00



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



IE# INSTALACION ELECTRICA					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	IMPORTE	
IE01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANALIZACIONES VACIAS PARA LAS DIVERSAS INGENIERIAS DE CONTROL MONITORING, SONIDO, TELEFONIA Y AUTOMATIZACION DE ACUERDO A LOS PROYECTOS DE CADA UNA DE LAS ESPECIALIDADES, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	ML	3624.00	\$45.00	\$163,080.00
IE02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANALIZACIONES Y CABLEADO PARA ALIMENTACION DE EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	ML	1620.00	\$130.00	\$210,600.00
IE03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANALIZACIONES Y CABLEADO PARA LUMINARIAS, DE ACUERDO A PROYECTO ELECTRICO EN SISTEMA DE CORRIENTE NORMAL Y DE EMERGENCIA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	ML	2329.00	\$130.00	\$302,770.00
IE04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANALIZACIONES Y CABLEADO PARA LUMINARIAS, DE ACUERDO A PROYECTO ELECTRICO EN SISTEMA DE CORRIENTE NORMAL Y DE EMERGENCIA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	ML	3235.00	\$130.00	\$420,550.00
IE05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLERO DE 32 CIRCUITOS CON PASTILLAS TERMOMAGNETICAS DE CONTROL DE CARGA Y DIAGRAMA DE PROYECTO	PZA	6.00	\$2,950.00	\$17,700.00
IE06	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS ELÉCTRICOS, APAGADORES, CONTACTOS NORMALES, CONTACTOS REGULADOS Y CONTACTOS CON FALLA A TIERRA, DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$89,000.00	\$89,000.00
IE07	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMPARAS CON BALASTRO ELECTRÓNICO DE 12 VOLTS, SPOTS DE PLAFOND SEGÚN MUESTRA APROBADA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	214.00	\$560.00	\$119,840.00
IE08	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMPARAS CON BALASTRO ELECTRÓNICO CON 4 TUBOS T6 FLUORESCENTES CON GABINETES DE COLGANTES EN PLAFOND MODULAR DE 1.22 X 0.91 M, SEGÚN MUESTRA APROBADA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	84.00	\$1,560.00	\$131,040.00
IE09	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUBOS T6 FLUORESCENTES CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA CAJILLOS LINEALES DE ILUMINACIÓN SEGÚN MUESTRA APROBADA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	94.00	\$360.00	\$33,840.00
IE07	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMPARAS CON BALASTRO ELECTRÓNICO DE 12 VOLTS, SPOTS DE MURO SEGÚN MUESTRA APROBADA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	14.00	\$870.00	\$12,180.00
IT# INSTALACION DE TELEFONIA, VOZ Y DATOS					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	IMPORTE	
IT01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CABLEADO TELEFÓNICO DEL CUARTO DE TELEFONIA A TODOS LOS NODOS DE VOZ DEL EDIFICIO, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	ML	638.00	\$96.00	\$61,248.00
IT02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS PARA EQUIPO TELEFÓNICO EN TODOS LOS NODOS DE VOZ INSTALADOS EN EL EDIFICIO, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	27.00	\$75.00	\$2,025.00
IT03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS SISTEMA ANI MARCA AVAYA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	21.00	\$560.00	\$11,760.00
IT04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS SISTEMA IP MARCA AVAYA, INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	6.00	\$1,950.00	\$11,700.00
IT05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONMUTADOR BÁSICO CENTRAL, MANO DE OBRA Y CERTIFICACIÓN GENERAL DEL SISTEMA, CERTIFICACIÓN, MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS	LT	1.00	\$98,000.00	\$98,000.00



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



R09 INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SONIDO					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	IMPORTE	
R001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CABLEADO PARALELO, PARALELO, DE TERMINAL EN CONEXIÓN LIBRE DE CABLEADO, DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	ML	1400.00	\$198.00	\$277,200.00
R002	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TERMINALES PARA CONEXIÓN DE CABLEADO, DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	47.00	\$128.00	\$6,016.00
R003	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BOQUINAS MARCA JVC S 80VY DE 1/4WATTE CON AMPLIFICADORES INTERIORES PARA MONITORES, INCLUIVE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	47.00	\$620.00	\$29,140.00
R004	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CONSOLA DE AUDIO DE 24 MONITORES, DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUIVE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	LT	1.00	\$17,000.00	\$17,000.00
R005	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE GRABACIÓN DE AUDIO, INCLUIVE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	LT	1.00	\$22,266.00	\$22,266.00
R006	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONJUNTO DE MUEBLES PARA ASISTENTES A LOS SISTEMAS, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	LT	1.00	\$20,000.00	\$20,000.00
T07 TABLAROSCA, YESO, PASTA Y PINTURA					
CVE	CONCEPTO	U	CANTIDAD	IMPORTE	
T001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBOS DE TABLAROSCA CON ACABADO EN YESO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	422.00	\$660.00	\$277,300.00
T002	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LAMBRIN DE TABLAROSCA EN INTERIOR DE BUDAS, LITE, PASTA Y TRAZO, INCLUIVE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	275.00	\$430.00	\$118,250.00
T003	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE FALSO PLAFÓN MODULAR DE 60X60 CM, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	348.00	\$1,100.00	\$379,800.00
T004	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE FALSO PLAFÓN LIBRO DE PASTA Y TRAZO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	1848.00	\$320.00	\$592,400.00
T005	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CAJILLOS LINEALES DE ALUMBRADO DE TABLAROSCA, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	ML	128.00	\$1,600.00	\$204,800.00
T006	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE FALDON DE TABLAROSCA DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	ML	138.00	\$1,200.00	\$162,000.00
T007	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEACOS TRIANGULARES DE ACABADO EN YESO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	14.00	\$1,460.00	\$20,440.00
T008	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEACOS RECTANGULARES DE ACABADO EN YESO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	39.00	\$1,460.00	\$56,540.00
T009	FABRICACIÓN DE RESISTORES DE TABLAROSCA DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	PZA	284.00	\$180.00	\$51,120.00
T010	FABRICACIÓN DE BUDAS EN PERIMETRO DE PLAFÓN DE TABLAROSCA, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	ML	1384.00	\$110.00	\$152,240.00
T011	FABRICACIÓN DE BUDAS PARA REJILLAS DE INYECCIÓN O DE PRESELECCIÓN DE ACABOS, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	ML	630.00	\$26.00	\$16,370.00
T012	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE YESO EN MUROS A PLOMO, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	414.00	\$116.00	\$47,920.00
T013	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PINTURA Y VILICA MARCA ARNALDI, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	2890.00	\$36.00	\$105,160.00
T014	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PASTA RECUBRIDA MARCA ARNALDI, INCLUIVE MATERIAL DE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	M2	2890.00	\$75.00	\$216,750.00



JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ



CPM- RECURSOS MATERIALES					
CANT	DESCRIPCION	U.	CANTIDAD	IMPORTE	
RP01	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE CERAMICA MIXCULTE AJUSTE, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	840.00	\$660.00	\$551,000.00
RP02	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE GRANITO MODOLO ESCALON COMERCIALES, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	1280.00	\$660.00	\$832,000.00
RP03	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE PORCELANATO AJUSTE, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	127.00	\$260.00	\$33,050.00
RP04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE PORCELANATO AJUSTE, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	334.00	\$260.00	\$86,840.00
RP05	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CANTERA BLANCA PELA PASTAS, FALDONES, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA	M2	1600.00	\$730.00	\$1,168,000.00
RP06	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LETRERO EN SOPORTE INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, ACABADOS, ELEVACION, HERRAMIENTAS	LT	2.00	\$65,000.00	\$130,000.00
RP07	SUMINISTRO Y COLOCACION DE DETALLES (GRECAS) DE PANELES INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, ACABADOS, ELEVACION, HERRAMIENTAS	M2	626.00	\$1,200.00	\$751,200.00
RP08	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE CANTERA BLANCA PELA DE RESULTADO AJUSTE, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	1226.00	\$730.00	\$894,980.00
RP09	SUMINISTRO Y COLOCACION DEL AMBRILO DE OMBRERO DE FABRICACION EN PANELES DE ALUMINUM, ELEVACION, ARBANCOS, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	148.00	\$5,700.00	\$843,600.00
RP10	SUMINISTRO Y COLOCACION MUEBLES DE LAVABO DE ALUMINUM INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, ELEVACION, EQUIPO, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	13.00	\$4,600.00	\$59,800.00
CAM- CARPINTERIA					
CANT	DESCRIPCION	U.	CANTIDAD	IMPORTE	
CA01	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA DE ESPESOR 40 MM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	16.00	\$1,940.00	\$30,940.00
CA02	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	6.00	\$5,700.00	\$34,200.00
CA03	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA METALICA DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	6.00	\$11,000.00	\$66,000.00
CA04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	4.00	\$4,600.00	\$18,400.00
CA05	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA SOBRE DE MADERA DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	2.00	\$9,750.00	\$19,500.00
CA06	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MUEBLES PARA RECEPCION DE MUEBLES DE ALUMINUM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, ELEVACION, EQUIPO, HERRAJES DE MADERA Y HERRAMIENTAS	PZA	2.00	\$36,000.00	\$72,000.00
CA07	SUMINISTRO DE MUEBLE PARA PAQUETERIA DE MADERA DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	1.00	\$24,000.00	\$24,000.00
CA08	SUMINISTRO Y FABRICACION DE RECUBRIMIENTO PARA ESTANQUEAMIENTO DE MUEBLES DE ALUMINUM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	M2	130.00	\$5,200.00	\$686,000.00
CA09	SUMINISTRO Y FABRICACION DE LAMBRINES DE MADERA PARA REVESTIMIENTO DE PAREDES, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA, EQUIPO, Y HERRAMIENTAS	PZA	26.00	\$4,600.00	\$119,600.00
CA10	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BUTASAS PARA AUDITORIO DE 100 CM, INCLUYE AJUSTES, DESPERDICIO MATERIALES, MAND DE OBRA Y HERRAMIENTAS	PZA	280.00	\$1,200.00	\$336,000.00

JOAQUÍN VÁZQUEZ CHÁVEZ

AL# ALUMINIO Y VIDRIO					
CV#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
AL01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDALES DE CRISTAL TEMPLADO CON HERRAJES DE SUJECCIÓN DE ALUMINIO PARA LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	ML	43.20	\$3,600.00	\$155,520.00
AL02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CORTINAS DE CRISTAL TEMPLADO CON HERRAJES DE SUJECCIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO ARARA Y CANAL DE ALUMINIO PARA LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	ML	24.00	\$6,800.00	\$163,608.00
AL03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN PUERTAS AUTOMÁTICAS DE CRISTAL TEMPLADO CON MECANISMO SCULTER PARA VIDRIO DE ALUMINIO PARA LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	PZA	3.00	\$59,000.00	\$177,000.00
AL04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO CON BISAGRAS AUTOMÁTICAS MARCA MAP DE ACUERDO A PROYECTO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	PZA	6.00	\$6,400.00	\$38,400.00
AL05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CRISTALES TEMPLADOS DE 9 MM ESPALTADOS PARA MURAL EJECUTADA EN ZONA DE RESERVACIÓN DE SERVIDIO DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	PZA	26.00	\$650.00	\$16,900.00
AL06	SUMINISTRO DE ESPEJOS PARA BARROS DE 6 MM COLOCADOS SOBRE BAUTER DE MADERA DE TRIPLE Y INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS Y SELLADO FINAL.	PZA	7.00	\$1,200.00	\$8,400.00
AL07	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR PARA CANCELES DE RESERVACIÓN DE SERVIDIO DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO INCLUYE MANO DE OBRA, MONTAJE, HERRAMIENTAS, HERRAJES Y SELLADO FINAL.	PZA	4.00	\$2,400.00	\$9,600.00
IS# SENALIZACIÓN					
CV#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
RC01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALES BÁSICAS DE EMERGENCIA DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, COLOCACIÓN.	LT	1.00	\$48,000.00	\$48,000.00
RC02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALES DE ORIENTACIÓN PÚBLICA DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, COLOCACIÓN.	LT	1.00	\$35,000.00	\$35,000.00
RC03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LETREROS DE NOMENCLATURACIÓN DE ESPACIOS PRINCIPALES DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, COLOCACIÓN.	LT	1.00	\$26,000.00	\$26,000.00
LF# LIMPIEZA FINA					
CV#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
LF01	LIMPIEZA FINA GENERAL AL FINAL DE LA OBRA, EN UN MÁXIMO DE UNA SEMANA DE TIEMPO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	JOR	150.00	\$257.14	\$38,571.43
LF02	LIMPIEZA FINA DETALLADA AL FINAL DE LA OBRA, EN UN MÁXIMO DE DOS SEMANAS DE TIEMPO, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTAS.	JOR	300.00	\$257.14	\$77,142.86
LF03	RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCTO DE LA LIMPIEZA FINA	M3	35.00	\$2,000.00	\$70,000.00
EL# ELEVADORES					
CV#	CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IE01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ELEVADOR MONO ESPARE MARCA KONE PARA 4 PERSONAS MODELO MS 350, CON ABASTADOR INTERIOR DE ACUERDO A PROYECTO APROBADO Y PUERTAS EN LAS ESTACIONES MARCADAS EN PROYECTO INOXIDABLE INCLUYE, EQUIPO, MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, GARANTÍA EXPANDED 5 AÑOS, SERVICIOS PERIÓDICOS DE MANTENIMIENTO, CAPACITACIÓN POR DOS SEMANAS A 2 PERSONAS PROPUESTAS POR EL USUARIO FINAL.	PZA	1.00	\$125,000.00	\$125,000.00



e) HONORARIOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

DE ACUERDO AL ARANCEL DEL CAM-SAM Y TOMANDO LA FÓRMULA ESTABLECIDA EN DICHO DOCUMENTO

$$H = \{ (S)(C)(F)(I)/100 \} \{ K \}$$

DONDE:

H = IMPORTE TOTAL DE HONORARIOS.

S = SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS.

C = COSTO UNITARIO ESTIMADO PARA LA COSTRUCCIÓN EN \$/ M².

F = FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR.

I = FACTOR INFLACIONARIO ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACIÓN (REPORTADO POR EL BANCO DE MÉXICO S.A., CUYO VALOR NO PODRÁ SER MENOR A UNO.

K = FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS DEL ENCARGO CONTRATADO.

TOMANDO EN CUENTA LO ANTERIOR (S) (C) CORRESPONDERÍA AL COSTO GLOBAL QUEDANDO LOS FACTORES SIGUIENTES:

$$H = \frac{(\$ 220,560,570.50) (.73) (4.25)}{100} (4)$$

$$H = \$27,371,566.80 \text{ (VEINTISIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTAY UN MIL QUINIENTOS PESOS M.N. 80/100)}$$

EL COSTO TOTAL DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO ES IGUAL A (H), TOMANDO EN CUENTA QUE CADA CATEGORÍA DE PROYECTO TIENE UN FACTOR (K) DIFERENTE APLICABLE.



12. CONCLUSIÓN

DE ACUERDO A LOS PUNTOS PLANTEADOS EN LA PRESENTE TESIS PODRÍAMOS CONCLUIR QUE EL CONJUNTO QUE CONFORMARÁ ESTE CENTRO CULTURAL INDÍGENA QUE SE ENCONTRARÁ EN XOCHIMILCO, MÉXICO D.F. REPRESENTARÁ UNA INVERSIÓN DE 221 MILLONES DE PESOS, Y ALBERGARÁ A 2500 USUARIOS DIARIAMENTE EN LOS DÍAS DE USO GENERAL, Y PODRÁ MANTENER CON EFICIENCIA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS NATIVAS DE NUESTRO PAÍS



13. BIBLIOGRAFÍA

- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, TOMO I (SEDESOL)
- “LINEAMIENTOS PRINCIPALES DE LA POLÍTICA EN MATERIA INDÍGENA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL”.
- EL CONVENIO 169 DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO
- ESTADÍSTICAS GENERALES DE REGISTRO POBLACIONAL INEGI 2003
- “EL ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA” DE NEUFERT:
- DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA:
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,
- LEY DE DESARROLLO URBANO PARA EL DISTRITO FEDERAL,
- PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
- REPORTE 2007 DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA DE LAS NACIONES UNIDAS.
- CARTA URBANA DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO.
- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO.
- ARANCEL DEL CAM-SAM.