

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

*SEXUALIDAD EN TU PROPIA VOZ: EXPERIENCIA
LABORAL DEL 2001 AL 2006 DE UN PROGRAMA
RADIOFÓNICO TRANSMITIDO POR RADIO
EDUCACIÓN.*

TESINA

**Que para obtener el título de:
Licenciado en ciencias de la
comunicación**

Presenta:

Fidel Romero Altamirano

ASESORA

MTRA. MARÍA ISABEL BARRANCO LAGUNAS

CIUDAD UNIVERSITARIA

ABRIL DE 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A: mi asesora, Maestra Isabel Barranco Lagunas, por su disposición para guiar este trabajo; mis padres, Fidel Romero Montes y Concepción Altamirano Pacheco, por su sabiduría ejemplo de honradez y trabajo; mi hermana, Cecilia Romero Altamirano, por toda su solidaridad; Patricia Camacho, por su impulso a mi crecimiento personal y profesional; Laura Sillas, por sus importantes aportaciones a este trabajo y a mi persona; Ángeles Medina, por la amistad, complicidad e incondicionalidad en este y varios procesos de mi vida; Gabriela Granados, Elizabeth Nolasco y toda la gente de *Sexprovos*, por la experiencia vivida; todas y todos los que de manera directa e indirecta hicieron posible esta tesina.

INDICE

Introducción.....	4
1.-Capítulo 1: Radio Educación: Restrospectiva histórica.....	10
2.-Capítulo 2: Sexualidad y educación sexual en adolescentes.....	22
3.-Capítulo 3: Sexualidad en tu propia voz.....	44
Conclusiones.....	60
Anexo 1: Guiones.....	64
Anexo 2: Fotos.....	76
Bibliografía.....	83

INTRODUCCIÓN

Radio Educación se localiza en el 1060 de Amplitud Modulada, es la radio cultural más importante de México. Ha generado modelos para el resto del cuadrante y comparte su programación con la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales que agrupa alrededor de treinta emisoras a lo largo de todo el territorio mexicano.

Cuenta con tres frecuencias: onda media, de alcance regional en el centro del país; onda corta, de alcance mundial; y en el canal 14 del sistema de transmisión satelital Edusat, que el gobierno federal utiliza con fines educativos, abarca desde el sur de Estados Unidos hasta Centroamérica, así como en todo el mundo vía Internet www.radioeducacion.edu.mx.

Radio Educación ha sido pionera en tratar temas de sexualidad (desde finales de los ochentas), y es la sede de *Sexualidad en tu propia voz*, programa educativo dirigido a adolescentes escolarizados, diseñado para complementar y enriquecer los contenidos curriculares de la educación secundaria.

En el prologo del libro *Las mil y una radios. Una historia, un análisis actual de la radiodifusión mexicana*, escrito por el investigador y catedrático Gabriel Sosa Plata, el profesor Juan José Bravo Monroy señaló que la radio se apega a tres demandas sociales fundamentales: la tendencia a la exhaustividad que es la promesa de decirlo todo; la tendencia a la variedad, que es la promesa de hablar de todo, y la tendencia a la actualización, que es la promesa no sólo de decirlo todo, sino de decirlo en el momento mismo en que se produce.

Hablar de la sexualidad de las y los adolescentes en la radio fue un tema que si bien estuvo apegado a una demanda social, no ha cumplido con estas demandas sociales, es decir no se dice todo, no se habla de todo lo que involucra a la sexualidad y tampoco se tiene la apertura de hablar de estos temas en todo momento.

A lo largo de los años, la radio, sus formatos y estilos de producción y los temas que en ella se abordan se han ido diversificando, paso del modelo periodístico tradicional a la inclusión de un modelo educativo que constantemente se actualiza. Asimismo, la radio ha explorado distintas formas de colaboración, aunque en el fondo siempre ha permanecido la idea de un programa participativo, donde las y los jóvenes no sean un público que solamente pide, presencia y asimila el saber de los especialistas como si éste fuera el único verdaderamente válido.

En el marco de los llamados cuatro momentos de la metodología de la educación popular (partir de la práctica, teorizar, profundizar, volver a la práctica), consideramos que las experiencias, conocimientos y puntos de vista de las y los jóvenes no solamente son válidos como punto de partida, sino que su enriquecimiento, puesta en perspectiva y rectificación son el objetivo y punto de llegada. Y la información que ofrecemos, junto con la participación de los especialistas, va en función de ello.

En el libro *¡Qué onda con la radio!* de Romeo Figueroa se señala que la radio, como medio está caracterizada por su profunda influencia social, la miscelánea de servicios y la gran variedad de géneros.

En el programa *Sexualidad en tu propia voz* jugábamos con los géneros periodísticos, íbamos desde un guión literario hasta la realización de cápsulas, reportajes y entrevistas con especialistas. Este formato de programa nos permitió acercarnos a las y los jóvenes de manera lúdica para tratar el tema de la sexualidad.

Desde 1997 semanalmente *Sexualidad en tu propia voz* tiene como misión contribuir a la formación ética, responsable e informada de los y las estudiantes, con el propósito de que tomen sus propias decisiones en materia de sexualidad y las desarrollen de una manera paulatina, segura y placentera.

Se propone divulgar información pertinente, veraz y científica sobre sexualidad. Principalmente, pretende generar un espacio que contribuya en la construcción

de conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para asumir la responsabilidad de la propia sexualidad y de la vida misma.

En la educación escolarizada a nivel medio en México, los contenidos relacionados con sexualidad se imparten en unidades temáticas en dos asignaturas: Biología; y Formación Ética y Cívica. Se abordan temas como: anatomía reproductiva, naturaleza sexuada del ser humano, cambios físicos en la pubertad, relaciones familiares, noviazgo, género y riesgos en el ejercicio de la sexualidad.

Con frecuencia, ocurre que las y los profesores encargados de impartir estas asignaturas evaden abordar los temas relacionados con la sexualidad, por sus propios prejuicios, ignorancia, miedos y carencias.

En la construcción de los contenidos de cada programa, participan los y las adolescentes junto con especialistas, así como un equipo profesional en comunicación, a cargo de la conducción y la realización del programa, para el cual se producen capsulas, reportajes y dramatizaciones con fines informativos, de contexto y de promoción –del autocuidado, el placer responsable, el uso del condón, entre muchos otros temas–. Al final, son los propios adolescentes quienes incorporan nuevos recursos a su vida y extraen sus propias conclusiones sobre cada tema. La labor de los y las profesoras es alentar, facilitar y dirigir los procesos de recepción, participación y colaboración.

Las tres estrategias educativas de comunicación que se han desarrollado en este proyecto son las siguientes:

- **Los y las adolescentes como radioescuchas:**

Esta estrategia edu-comunicativa que toma forma cuando los y las adolescentes realizan una escucha crítica como trabajo extraescolar, que puede ser revisada como tarea, y que a veces representa puntos extra en la calificación.

Las y los profesores sugieren a sus alumnos escuchar el programa (al aire o grabado) como preparación, o bien como complemento posterior a la clase, en relación con los contenidos curriculares; también cuando surge una inquietud relacionada con un tema fuera de currículum, o cuando al tratar un tema curricular existe la necesidad de profundizar o derivar a grado tal que rebasa los contenidos planeados.

La escucha se puede realizar individual y/o colectivamente, a veces involucra a otros miembros de la familia, o del grupo de amigos. De cualquier modo, se sugiere se comente en equipo o con todo el grupo.

- **Participación de jóvenes en la cabina:**

Cada viernes asiste un grupo de cinco o seis estudiantes de diversas escuelas públicas y privadas con las que tiene relación el programa.

En el primer momento de la construcción narrativa del programa, el grupo de jóvenes que asiste se encarga de expresar los conocimientos, vivencias e inquietudes, las cuales son el punto de partida para la participación de personas que tienen experiencia profesional, de vida o de militancia en el tema tratado: profesionales de la salud, la educación y la investigación, sexólogos, terapeutas; voluntarios e integrantes de colectivos y grupos civiles; así como en algunas ocasiones personas afectadas por las problemáticas en cuestión (VIH-SIDA, aborto, embarazo no deseado, entre otros).

A estos especialistas les corresponde sistematizar y aportar nuevos elementos a las experiencias, informaciones y reflexiones que traen los adolescentes (tanto quienes están presentes físicamente en el micrófono, como a través de las llamadas telefónicas y el correo electrónico). De ahí surge una síntesis en voz de los jóvenes, quienes participan como invitados: reflexiones que expresan una lección aprendida, nuevos conocimientos y actitudes tras la revisión de informaciones equivocadas y prejuicios, nuevas ideas, el reconocimiento de recursos nuevos.

- **Colaboración de las y los jóvenes en la producción.**

Las y los jóvenes colaboran con el programa en algunas ocasiones en las locuciones de cápsulas, promocionales y dramatizaciones.

Estas técnicas corresponden a las tres estrategias de uso de la radio que se han desarrollado, con la intención de poner a funcionar realmente el proceso de comunicación educativa en el ámbito escolar, con relación a una radiodifusora profesional. Sin embargo, estas técnicas y estrategias pueden ser utilizadas en otras iniciativas de educación de la sexualidad por emisoras locales; o bien, como parte de proyectos de radio escolar y comunitaria, por ejemplo, con transmisiones en circuito cerrado.

En marzo del 2001, ingresé al equipo de *Sexualidad en tu propia voz*, desde entonces he desempeñado las distintas funciones que comprenden el proceso de producción: como asistente de producción, reportero, guionista, realizador, editor y desde julio de 2004 hasta diciembre de 2006 como conductor.

Por lo anterior considero importante plasmar mi experiencia profesional, como un egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que se incorpora a un medio de comunicación y que pone en práctica los conocimientos adquiridos en la máxima casa de estudios de nuestro país.

El presente trabajo aborda tres capítulos. En el primer capítulo se habla de la retrospectiva histórica de Radio Educación, para reflejar la importancia de la estación en el desarrollo de la vida cultural del país.

En el segundo capítulo se habla de la sexualidad y la educación sexual en adolescentes, esto debido a que el programa radiofónico del que se habla en este trabajo es especializado en este tema y está dirigido a las y los adolescentes.

Finalmente, en el tercer capítulo se detalla ampliamente el formato del programa “Sexualidad en tu propia voz” su historia, la metodología y la experiencia laboral que a lo largo de este tiempo obtuve.

Además, en este trabajo se agregan dos anexos, en el primero se incluyen los guiones del programa para mostrar la estructura de las transmisiones y en el segundo comparto una serie de fotografías que ejemplifican la dinámica del trabajo durante este programa.

Capítulo 1: *Radio Educación*: Retrospectiva Histórica

Radio Educación surgió en un contexto histórico social en el cual la radio comenzaba a ubicarse en el gusto de la gente y donde su uso era predominantemente comercial y popular. En el formato de radio cultural figuraban escasas propuestas en el cuadrante.

Como parte de las estaciones de corte cultural, que antecedieron a *Radio Educación*, destacan: la JH, en 1923, que transmitía música clásica un día a la semana, lo cual era un parteaguas para la época donde sólo se buscaban ofertas comercialmente atractivas.¹

Poco después apareció la I-J, de Francisco C. Steffens, apoyado por José de la Herrán, con una oferta de programas para estudiantes y profesionistas, fue la primera que diseñó programas culturales más estructurados.

El 14 de agosto de 1923 nació la estación del diario *El Mundo*, donde se transmitían poemas, comentarios, canciones mexicanas y conferencias de José Vasconcelos, Antonio Caso, Carlos Pellicer, Manuel M. Ponce y Salvador Novo, entre otros intelectuales y artistas de la época.

Al finalizar 1923, el país contaba ya con cinco radiodifusoras que en diferentes noches de la semana transmitían programas culturales. Sin embargo, varias de esas emisoras salieron del aire por la represión derivada de la sublevación delahuertista.

Fue hasta 1924 cuando surgió lo que hoy se conoce como *Radio Educación*, con el respaldo de la iniciativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), instancia que recibió el permiso para operar una radiodifusora.

¹ Mejía Prieto Jorge, *Historia de la radio y la televisión*, Editores asociados, México, 1972. pp.13-26

Así con el nombre de la radio de la Secretaría de Educación Pública se realizó la adquisición del equipo a la estación WEAJ de Nueva York y desde ahí se trasladó a la ciudad de México para ser instalado en un área del edificio de la institución.

En noviembre de 1924 la emisora estaba técnicamente lista para operar con las siglas CYE, que días después cambiaría a CZE, en la frecuencia de 560 Khz y con 500 watts de potencia. El 30 de noviembre la radiodifusora salió al aire con la transmisión especial del discurso de Plutarco Elías Calles en el Estadio Nacional.

Para la SEP fue un reto iniciar la difusión de sus programas educativos a través de la radio, pues en México no se tenían antecedentes sobre el uso pedagógico de este medio. Además que los radioescuchas estaban acostumbrados a un tipo de programación comercial, más musical y menos interesados en contenidos artísticos.

Por ello fue necesario diseñar un plan de trabajo enfocado a las labores educativas y artísticas, que guiarían el trabajo de la SEP. En esta división surgió la Dirección de Extensión Educativa por Radio, como se conoció originalmente a la radio de esa dependencia y la cual se dedicó a promover la educación del radioescucha.

La Sección Técnica de Radio se encargó de dotar de aparatos receptores a las direcciones de educación de los estados y escuelas rurales. El Laboratorio de Radio fue responsable de la reparación y fabricación de los aparatos receptores que sólo pudieran captar tres estaciones.²

Para compensar este déficit se recurrió a solicitar colaboradores llamados conferencistas quienes procedían de diversas dependencias, como Agricultura y Fomento, Ganadería, Salud Pública, Escuela Nacional de Bellas

² Puig Cassauranc, *El esfuerzo educativo en México 1924-1928*, publicaciones de la SEP, t.I, México, 1928, pp. 471-473

Artes, Antropología, la Escuela Nacional de Maestros, el Conservatorio Libre y la Academia de Piano Chopin, entre otras.

En cuanto a preparación de radioescuchas, la emisora definió sus públicos y temática. Así, se preparaban conferencias dirigidas expresamente a obreros, campesinos, amas de casa, estudiantes y profesores. Se abordaban temas de oficios, artes y salud.

Uno de los momentos trascendentes para *Radio Educación* fue el asesinato del general Álvaro Obregón, el 17 de julio de 1928, pues la radiodifusora se encargó de dar la primicia periodística, adelantándose a todos los medios de comunicación del país. Esto le otorgó un lugar importante en los medios de comunicación de la época.

Años más tarde, en el periodo presidencial del General Lázaro Cárdenas, la propuesta de la estación de la SEP no tuvo la misma atención que se brindó a otros proyectos culturales y educativos. Un dato interesante de este periodo fue que las producciones de la SEP llegaban a transmitirse en varias estaciones del país, incluyendo algunas comerciales, constituyendo de algún modo una red nacional.

En 1967 la Unidad de Grabación de la SEP se transformó en la emisora *Radio Educación*, con las siglas XEEP y 1,000 watts de potencia, pero debido a la premura con que se intentó transmitir ocurrieron fallas técnicas y se debió esperar al año siguiente.

Fue hasta 1968 cuando, salió al aire en la frecuencia de 1060 Khz, vigente hasta ahora, transmitiendo con un horario de prueba de 13 a 15 horas y de 20 a 22 horas.

Se dice que al principio las transmisiones realizadas por la XEEP eran deficientes; había dificultades en la sintonía, carencia de micrófonos y también de locutores.

En este sentido, las condiciones laborales y tecnológicas no eran las óptimas: el equipo con el que se trabajaba era modesto, una buena parte de

los recursos estaba concentrándose en la telesecundaria. La potencia era de 1,000 watts cuando las estaciones comerciales tenían hasta 200 mil.

Al concluir 1970, se logró la planeación y experimentación de tres proyectos: uno, la labor educativa con los adultos, vía radio y durante diez meses, con el objeto de que se prepararan para un examen general de primaria y así obtener su certificado; dos el adiestramiento por radio y televisión en técnicas agropuecuarias básicas y tres la capacitación por televisión de la mano de obra para la industria.

A principios de 1970, con Víctor Bravo Ahuja en la SEP, la escritora María del Carmen Millán tomó posesión como directora de la Dirección General de Educación Audiovisual (DGEA) y de la emisora, en un principio. Después, en 1972, compartió esa responsabilidad con el jefe del Departamento de Radio, el periodista y escritor Enrique Atonal.

En esa época se adquirió un transformador de 50 mil watts y un grupo de jóvenes egresados de la UNAM tomó en sus manos el diseño de una programación que, enfatizando aspectos críticos sobre cuestiones musicales y políticas, se sustentaban sólo en su imaginación y en las insuficiencias del cuadrante radiofónico. Este proyecto logró reunir en poco tiempo a un auditorio crítico, numeroso en cantidad y significativo para las tareas de apoyo educativo que, como dependencia de la SEP, le correspondían a la emisora.

El modelo parecía ser una copia de lo que los jóvenes productores hacían en Radio Universidad, como ha señalado uno de los integrantes de este grupo, el investigador Julio Estrada³, pero sin la solemnidad ni el acartonamiento de aquellos. El público había cambiado, pues de una programación que apoyaba las labores educativas del magisterio se abrió a un universo más amplio el cual era la población urbana.

³ Radio Educación, *Una historia hecha de sonidos. Radio educación: La innovación en el cuadrante*, SEP/Radio Educación, México, 2004. pp. 125

La programación se dividió en diversión, orientación e información. En sus transmisiones musicales comenzaron a aparecer músicos y grupos que hasta entonces, no tenían cabida en otras estaciones, como roqueros, folcloristas latinoamericanos y paulatinamente intérpretes de música universal.

Durante estos años se construyó una base de productores, locutores, técnicos y guionistas que, hasta la fecha, mantienen un papel fundamental en la labor de la emisora.

En el periodo de 1970 a 1976 llegó a la DGEA, la doctora María del Carmen Millán, quien creó un área de Divulgación que controlaba las bibliotecas y la edición de libros de la SEP. Ésta área se integró a las de telesecundaria y radioprimaria.

En los dos primeros años algunas funciones de la DGEA cambiaron, como fueron la disminución de programas de radioprimaria y se impulsó la producción la emisora XEEP, *Radio Educación*, sobre todo a raíz de la salida del ingeniero Castillo Ledón y el nombramiento en su lugar de Enrique Atonal, egresado de la carrera de Filosofía y Letras, así como de la incorporación de musicólogos y locutores, como el maestro Julio Estrada, quien se hizo cargo de la programación musical de la estación. Estos inicios de *Radio Educación* se gestaron en la imaginación creadora de jóvenes egresados de carreras de humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México y de ingeniería del Instituto Politécnico Nacional, así como de productores formados en otras estaciones. Este ambiente propició que la radiodifusora cambiara su orientación en favor de contenidos educativos y culturales, principalmente.

Las instalaciones que actualmente ocupa *Radio Educación* fueron asignadas cuando, luego de una reforma educativa de los 1972-1973 y como consecuencia de la aplicación de la radio en la telesecundaria, se propició un conflicto con los maestros que producían este tipo de programas, el cual se resolvió mediante la separación de las dos áreas, quedando, por un lado, la DGEA y, por otro lado, la Dirección General de Divulgación y Bibliotecas.

Ante esto se presentó la necesidad de reubicar la estación de radio. Por ello se asignó a la emisora y a todo su personal una parte de los terrenos del Internado Madero, ubicado en la calle de Ángel Urraza.

A finales de 1976 y principios de 1977 llegó el sociólogo Gerardo Estrada en la dirección de *Radio Educación*, en sustitución de María del Carmen Millán. En estos años a la radiodifusora le fue asignado el permiso para transmitir en onda corta, a través de la WEPPM, 6185, en la banda de los 49 metros, arrancando un proyecto complementario al de XEEP.

En 1977 la radiodifusora tuvo la encomienda de promover la reforma política, por lo que abrió el espacio a las agrupaciones que deseaban inscribirse dentro del mismo proceso.

La dirección de María del Carmen Millán fue breve, pues en 1977 fue sustituida por Miguel Ángel Granados Chapa, quien fue invitado por el también nuevo secretario de Educación Pública, Fernando Solana.

Durante la gestión de Granados Chapa se presentaron avances significativos para la radio; uno de ellos fue el 22 de noviembre de 1978 cuando se dio el Acuerdo 21 de la SEP en el que se declara a *Radio Educación* como un órgano desconcentrado de esa dependencia, con lo cual se le garantizaba mayor margen de operación, y se le daba personalidad jurídica, como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública.

Para 1979 la emisora había logrado varios de sus objetivos, como el de crear una red de radiodifusoras culturales con varias emisoras del país, principalmente universitarias, a las que se les proporcionaba programas y asesoría técnica.

Asimismo, se impulsó la investigación sobre la radio educativa y cultural. Granados Chapa creó una unidad de investigación cuya labor fue la revisión histórica de la radio educativa y cultural, el análisis del auditorio, de proyectos y programas.

Después de Granados Chapa llegó José Antonio Álvarez Lima (1980-1982), quien posteriormente fue director de Imevisión y gobernador del estado de Tlaxcala. En su gestión se realizó una reestructuración administrativa de la estación, en el área técnica y en el sistema de operación de la producción y programación.

Uno de los momentos en los que *Radio Educación* ganó mayor credibilidad, fue luego de los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985, por la amplia cobertura que realizó de dichos acontecimientos.

En esta época había un auge por los noticieros, pues el 80 por ciento de las estaciones del área metropolitana de la ciudad de México contaban con su espacio informativo.

En este contexto se observa que *Radio Educación* tuvo, durante la década de los 80', un lugar privilegiado en términos de aceptación, credibilidad, originalidad y simpatía con el radioescucha.

A pesar de las precarias condiciones técnicas en las que se transmitía *Radio Educación*, la estación contó con apoyos de colaboración de corresponsales, con los cuales pudo construir una red de información regional e internacional en América Latina.

Se dice que la estación de radio en 1980 tuvo un perfil definido, nacionalista y antiimperialista, en el manejo de la información económica y política nacional e internacional, pero sin distanciarse de la postura oficial. Esto la colocó dentro de los medios de mayor credibilidad.⁴

Una de las principales aportaciones de *Radio Educación* fue su estilo en el género del radiodrama, específicamente en las radionovelas. Durante el periodo de Héctor Murillo realizaron adaptaciones de *El Perfume*, Patrik

⁴ Gutiérrez Espíndola, José Luis, *información radiofónica en el mundo en tres minutos*, en *Perfiles del Cuadrante*, Trillas México 1989. pp 149-164.

Suskind; *Casi el Paraíso*, de Luis Spota; *Los Pasos de López*, de Jorge Ibarguengoitia, entre otros.

Dentro de los programas y segmentos musicales que se convirtieron en referentes de *Radio Educación*, destacan las producciones *Estrenando cuerpo*, *Prohibido tocar*, *Matices del vitral*, y *si vivo cien años, ¿Quién Canta?*, *Intersticios*, *Medianoche en Babilonia*, entre otros.

Un aspecto que no se puede dejar de mencionar en la historia de *Radio Educación* es su organización sindical, la cual, según la misma delegación nació en 1975, una vez que se asentaron en la calle de Ángel Urraza. Surgió como una forma de expresar su búsqueda hacia el reconocimiento de sus derechos profesionales y de seguridad laboral.

Hasta junio de 1978, las relaciones con los directivos habían sido cordiales, aún cuando el presupuesto no alcanzaba y provocaba la cancelación de algunas producciones y el retraso de los sueldos. Con el paso del tiempo, las tensiones se incrementaron y la Agrupación de Trabajadores de *Radio Educación* decidió acudir a la oficina del titular de la SEP. Formalmente la delegación sindical fue reconocida en junio de 1980. Sin embargo, las condiciones del contrato colectivo y las negociaciones de la dirigencia sindical con la SEP no fueron del total agrado de los trabajadores de la estación.

En julio de 1987 la SEP y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) modificaron la clave de 61 integrantes de la delegación sindical de *Radio Educación* para pasar de trabajadores de base a empleados de confianza, lo que provocó fricciones entre los directivos y los sindicalistas, quienes se veían amenazados con el despido.

Con estos antecedentes, el 22 de septiembre de 1988, con el fin de concluir con un proceso de tensiones entre autoridades y trabajadores, se reunieron en la Oficialía Mayor de la Secretaría de Educación Pública para firmar una minuta de acuerdos.

Durante la gestión de Alejandro Montaña, quien llegó a *Radio Educación* en diciembre de 1988, salieron al aire programas nuevos, como *Planeta Tierra*, un noticiario ecológico; *Rock en la urbe*; *Del campo y de la ciudad* y varios programas destinados a la juventud, a la orientación sexual y las mujeres como *Tejiendo ideas* y *Salud para las Mujeres*, entre otros.

También se produjeron las radionovelas *El desfile del amor*, de Sergio Pitol; *El luto humano*, de José Revueltas; *La casa que arde de noche*, de Ricardo Garibay, y *Las muertas*, de Jorge Ibarguengoitia, entre otros.

Antes de que concluyera la década de los 80', Luis Ernesto Pi Orozco llegó en lugar de Alejandro Montaña. Durante su administración, la producción y sus alcances estuvieron determinados por las acciones de CONACULTA. En los servicios se hizo un reajuste que constituyera la red de corresponsales y colaboradores; la programación musical fue de 12 horas diarias, aproximadamente.

En la gestión de Luis Ernesto Pi Orozco hubo programas de cultura y orientación ciudadana en las áreas de derechos humanos, sexualidad, economía, política, ecología y literatura, con una diversidad de opciones que ocupaba el 50 por ciento de la programación.

Resulta importante mencionar que en esta época se editó la revista *Audiotinta*, la cual venía a suplir a *Revista 1060*, creada bajo la dirección de Miguel Ángel Granados Chapa. En la publicación se recogieron los testimonios de algunos de los fundadores, además de análisis y entrevistas a los personajes que formaban parte de *Radio Educación*.

Otra de las épocas trascendentes en la radiodifusora fue cuando cumplió 27 años, y se colocaba en el décimo lugar de *rating* respecto a las emisoras del cuadrante capitalino, según reporte de Nielsen de mayo de 1995.

INRA reportó en diciembre de 2006 que *Radio Educación* estaba en el sexto lugar de preferencias entre las personas de clase alta, en el décimo

quinto lugar entre las de clase media, y el décimo séptimo lugar con las personas de clase baja. Estos datos en comparación con las 31 estaciones de amplitud modulada que se transmitían en esos años en el Distrito Federal.

Según el informe de labores de *Radio Educación*, durante el periodo 1995-2000 se produjeron 18 mil 520 programas de radio, incluidos especiales y controles remotos, además de 11 mil 441 periodísticos, lo que hace un total de 29 mil 961 programas en seis años.

En este periodo ya figuraba *Sexualidad en tu propia voz*, junto con programas para el público juvenil como *Sintonía politécnica*, *Frecuencia UAM*, *Tómate tu tiempo* y *Desde acá los chilangos*. Así como los programas infantiles: *Circo, maroma y libros*, *Cuentos de la selva*, *El ceniztli*, *Radio Sí*, *Cuando yo sea grande* y *Besos de papel*, entre otros.

En esa época *Sexualidad en tu propia voz*, formó parte de los programas producidos por la Secretaría de Educación Pública, como *Puedo Escribir*, *Sintonía Politécnica*, *Letras al aire*, *Gramática inolvidable*, *Opción múltiple*, *¿Qué onda, maestro?* y *Que hable el corazón*.

En la Primera Bienal Latinoamericana de Radio se premiaron tres obras de productores de *Radio Educación*: *Mujer Civilizada e instruida en busca futuro*, primer lugar en la categoría de radiograma; *Museo de ruidos, lupanar de sonidos*, segundo lugar en la categoría de radioarte; y *Pesadillas*, tercer lugar en la categoría de radio infantil.

En la Segunda Bienal obtuvieron premio los programas *Aventuras al vuelo*, primer lugar en la categoría de programas infantiles, y *Cosas de mujeres*, segundo lugar en la categoría de radio indigenista; y en la Tercera Bienal, el programa *Carne de ópera* ganó el primer lugar en la categoría musical.

En enero de 1998, se realizó el Tercer Foro de *Radio Educación El 1060 al 2000*, cuyas conclusiones coincidieron en que el proyecto original de *Radio*

Educación debía mantenerse; al tiempo que tenía que atender los retos de la nueva situación nacional y de las exigencias de los radioescuchas.

Para lograr estos retos se planteó la necesidad de consolidar un modelo de radiodifusión educativa y cultural a la altura de las demandas de un auditorio exigente, al que se le ofrecía una diversidad de opciones en el cuadrante.

Con la llegada de un nuevo partido al poder en el 2000, que derrotó a la institución política que había gobernado al país por más de siete décadas, el futuro de *Radio Educación* era incierto, pues se especulaba la posible desaparición de la emisora.

En este contexto llegó la directora Lidia Camacho, en quien se tenía la confianza de que contribuyera a alcanzar los retos que se planteaban al inicio del nuevo lustro, como era superar el rezago tecnológico que la ponía en desventaja ante otras estaciones de radio y que frenaba sus oportunidades ante la transición de la tecnología analógica a la digital.

Se trataba de una persona que llegaba a la Dirección General de *Radio Educación*, surgiendo de la propia emisora, pues trabajaba como productora de la estación desde 1984, por lo que conocía las necesidades expuestas anteriormente.

Lidia Camacho planteó cuatro ejes de trabajo: El fortalecimiento del quehacer de la radio educativa y cultural de México y en particular el de *Radio Educación*; la ampliación de la cobertura de *Radio Educación*; la conservación y la difusión del patrimonio sonoro nacional y, finalmente, el intercambio y la cooperación nacional e internacional.

En esta gestión, la remodelación de espacios físicos fue uno de los aspectos observados; por ejemplo en el año 2001 se hicieron cambios en las áreas de trabajo de la fonoteca y la creación de bóvedas que permiten la conservación de los fotoregistros con que cuenta la emisora.

El ingreso de *Radio Educación* a Internet, que se dio al inicio en esta época, le trajo la posibilidad de llegar a una diversidad de públicos de todos los países a través de la red. Captando radioescuchas en su sitio www.radioeducacion.edu.mx, de habitantes de países de Centro y Sudamérica, Asia, Europa, Estados Unidos y Canadá.

Esto implicó para *Radio Educación* la necesidad de diseñar contenidos que atiendan a su audiencia multicultural, sin descuidar los objetivos de los públicos locales para quienes está dirigida la programación.

Actualmente *Radio Educación* es dirigido por la Licenciada Virginia Bello, que deriva en una nueva administración, lo cual motiva especulaciones respecto a los cambios que traerá consigo para la estación.

No obstante, el personal que ha trabajado durante la mayor parte de su vida para la estación radiofónica continua con los ánimos de seguir colaborando para un proyecto que no pierda su esencia de educar, formar, entretener con contenidos que los distinguen y los hacen permanecer en el gusto de la gente.

Capítulo 2 : Sexualidad y educación sexual en adolescentes

Hablar en la radio de algo tan subjetivo como la sexualidad resulta una tarea complicada, mas allá de la histórica carga moral y valorativa con la que ha sido explicada, lo complejo reside en que está intrínsecamente ligada al ser humano y sus procesos vivenciales tanto cognoscitivos como sensitivos.

Cuando abordamos el tema de sexualidad, además, nos perdemos en un torrente de conceptos que nos confunden, que parecen repetitivos o poco claros, ejemplos tenemos muchos, establecer diferencias entre lo que es sexualidad, sexo, relaciones sexuales, coito, amor, erotismo, etc, ha sido la tarea de sociólogos, antropólogos, psicólogos, sexólogos y demás gente involucrada en las disciplinas de humanidades.

Para llegar a establecer una definición de sexualidad es necesario un concepto que se establezca en una teoría determinada.⁵ Razón por la cual existen diversas y variadas definiciones de lo que es la sexualidad humana, que se han establecido a lo largo de la historia.

Actualmente podemos escuchar por todos lados hablar sobre el tema de sexualidad, existen libros, revistas, programas de radio y televisión, incluso existe asociaciones civiles que se encargan de trabajar con temas ligados a la sexualidad. Pero la sexualidad no fue materia de estudio sino hasta mediados del siglo XX, y en sus inicios fue principalmente abordado desde el aspecto patológico, pero su concepción ha ido evolucionando y ha sido abordado de distintas posturas y perspectivas hasta llegar a ser considerado como una parte fundamental de las personas de todas las edades.

El primer personaje que posibilitó un cambio de enfoque en el trato al tema de sexualidad fue Sigmund Freud, importantes aportes realizó en el reconocimiento de la sexualidad en los niños.

⁵ Eusebio Rubio “Introducción al estudio de la sexualidad humana”, en *Antología de la sexualidad Humana*. Tomo I, Conapo, México, 1994, p.p. 20

Referirnos a la historia de la sexualidad, es referirnos a la historia de humanidad, es hablar de historia del poder, de la historia de las políticas poblacionales, incluso de la historia del pensamiento humano, sería remontarnos al estudio del origen del hombre y la mujer, sin embargo existen toda una serie de estudios o corrientes del pensamiento que intentaron explicar la sexualidad humana, lo que conocemos como sexología, antes de plantear una definición de sexualidad es importante hacer una breve mención de alguna de ellas.

El modelo Psicoanalítico de la sexualidad

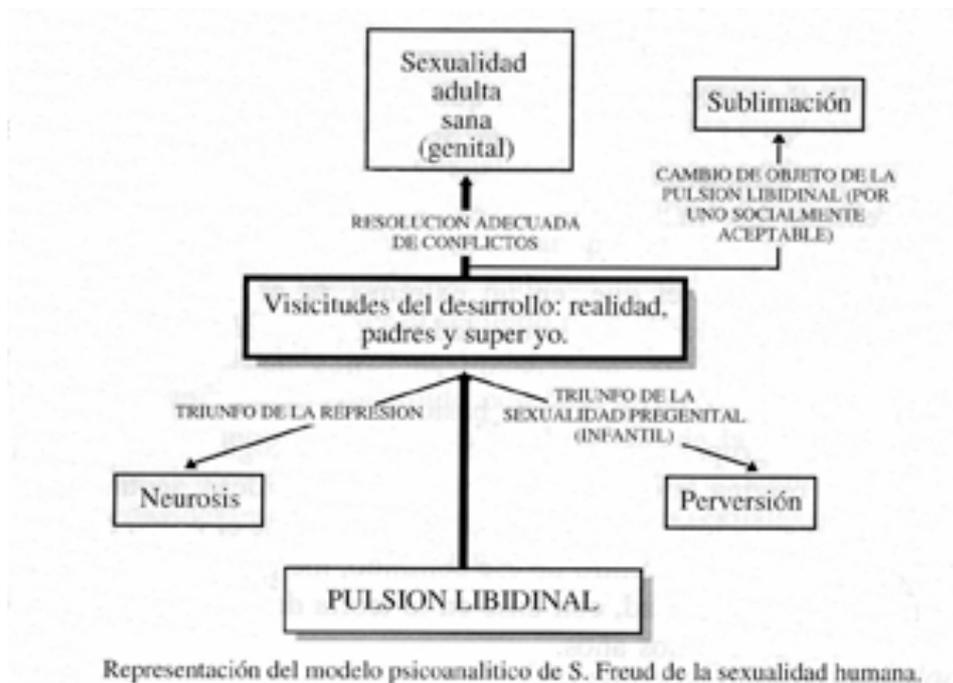
A Freud se le considera el padre del psicoanálisis, esta corriente se caracteriza por haber puesto sobre la mesa, la discusión de muchos aspectos de la sexualidad, como por ejemplo la sexualidad infantil. La divulgación de la teoría psicoanalítica se ha popularizado tanto que, según sus defensores, se ha adulterado gravemente en sus planteamientos originales. “Freud postuló la existencia de pulsiones: la pulsión libidinal primero, luego la pulsión agresiva. [...] la idea de pulsión está mejor identificada con la idea de fuerza, de impulso que se presenta dinámicamente para lograr su objetivo. [...] Freud es un teórico del conflicto pero, primero, del conflicto entre la manifestación libidinal (placentera) y la imposibilidad dictada por la realidad; más tarde en el niño este conflicto se manifiesta con el surgimiento de sus impulsos placenteros y sexuales a los que se opone la sociedad mediante sus representantes (padre y madre)”⁶, que introyectados conforman el super-yo.

Para Freud, la posibilidad de que quede satisfecha la pulsión sexual se establece de manera tal que en un primer momento pareciera no existir relación con el objeto deseado; las formas en las que pueden ser representadas se dividen en tres: perversión, sublimación y neurosis: la perversión se establece cuando el objeto del deseo configurado en la infancia permanece desde ésta y no varía de importancia, además existe algún evento que impide la gratificación adulta generando la noción de una sexualidad

⁶*Ibid.* pp. 21-24

peligrosa o difícil; en la sublimación, el objeto es reemplazado de tal manera que pareciera no tener nada que ver con la forma primaria de pulsión sexual, ejemplo claro son algunas representaciones artísticas; finalmente en la neurosis los eventos que interactuaron con la pulsión sexual conllevan como consecuencia que ningunos de los proceros anteriores se realicen y, acompañada de una fuerte represión, la satisfacción de la pulsión se siga buscando.

Para la postura psicoanalítica, la “normalidad” se logra en el momento en el cual los conflictos que van surgiendo en el desarrollo de la vida se resuelven satisfactoriamente y se puede encontrar una satisfacción libidinal menos rebuscada.⁷



Los modelos empíricos positivistas de la sexualidad

“El empirismo científico busca reducir la realidad percibida y aislar las variables que permitan la predicción de los fenómenos estudiados. Debido a este modo de proceder el modelo se caracteriza por la búsqueda de definiciones que

⁷ *Ibidem.* p. 22

puedan ser aplicables por diversos estudiosos de manera inequívoca”⁸. Diversas han sido las investigaciones y los trabajos que se han realizado bajo estos modelos, y a continuación se mencionan algunos de ellos.

El estadounidense Alfred Kinsey, (1894-1956) pionero en los estudios sobre sexualidad que implicaban un mayor rigor científico, realizó una investigación que implicó la participación de más de 12 mil personas, dando como resultado el *Informe Kinsey*, del que resultarían dos libros importantes sobre sexualidad, el primero publicado en 1948, *Conducta sexual en el hombre*, y el segundo en 1953, *Conducta sexual en la mujer*.

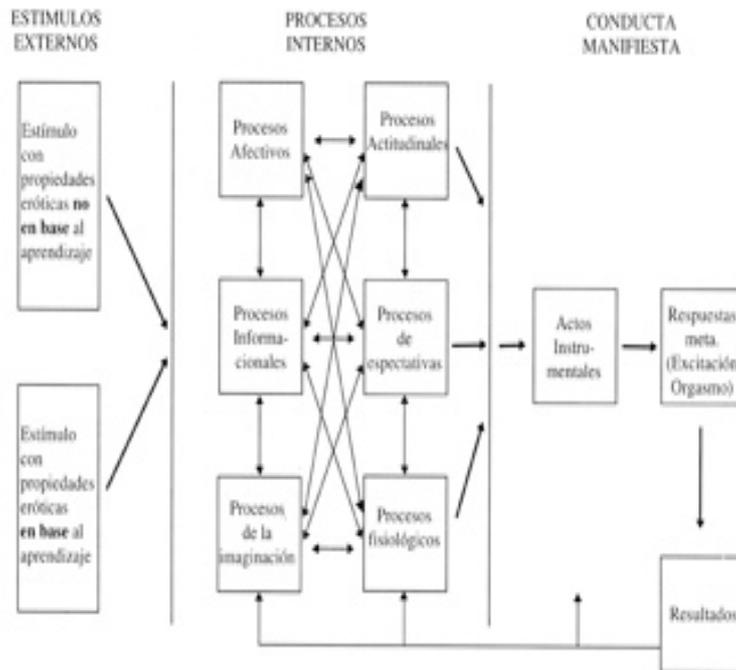
El ginecólogo William H. Master y la psicóloga V. H. Johnson, autor y autora del libro *Respuesta sexual humana*, a través del cual se puede observar la respuesta de la fisiológica de la excitación sexual, apoyados de sistemas de medida, como la tensión muscular o el ritmo cardiaco, pudieron establecer las directrices que avalarían la teoría de su estudio.

La doctora Shere Hite originó mucha polémica con dos estudios de investigación sexológica: *Informe Hite sobre la sexualidad femenina*, publicado en 1976 y el *Informe Hite sobre la sexualidad masculina* publicado en 1981.⁹

Finalmente Don Byrne propone en 1986 el *Modelo de la secuencia de la conducta sexual*. Los estímulos externos, los procesos internos y la conducta manifiesta son los tres niveles de observación de ese modelo. Los estímulos externos, se les adjudica una calidad erótica y pueden ser de naturaleza aprendida o no. Los estímulos internos pueden ser de diversos tipos: fisiológicos, afectivos, actitudinales, informativos de expectativas e imaginarios. La conducta manifiesta tiene como variables observables los actos instrumentales, la respuesta meta y el o los resultados a corto o largo plazo. Todas estas variables pueden ser evaluadas en función de las operaciones que producen y por tanto ser medibles.

⁸ *Ibidem*. p. 24

⁹ Madueño Concha, *El sexólogo en casa*, Diana, Madrid, 2004, pp. 23-24

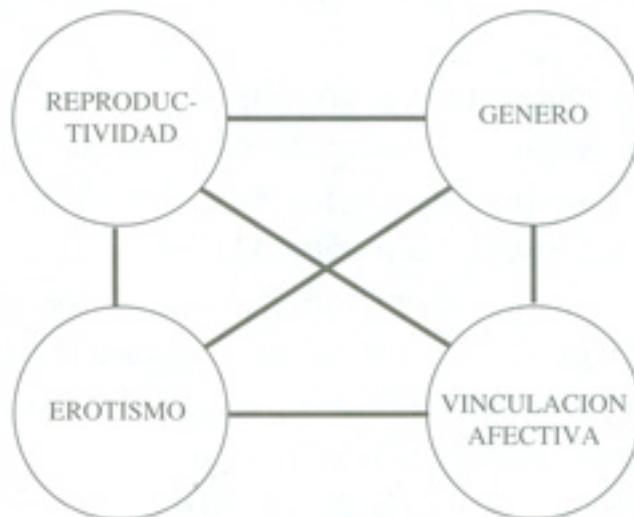


Representación de Modelo de la Secuencia de la Conducta Sexual de Donn Byrne.
(Modificado después de Byrne, 1986).

Este breve recorrido pone en evidencia que el estudio de la sexualidad (Sexología) es una actividad relativamente joven, además, uno de los hallazgos en la literatura revisada para este trabajo, fue que encontrar una definición clara y amplia del concepto de sexualidad es complicado, de hecho en la mayoría de los libros los autores asumen que este concepto está entendido y no ahondan en él. Esta omisión es grave si se asume que el concepto de sexualidad es una construcción mental derivada de la cotidianidad que retoma la práctica y la concepción de lo sexual y en consecuencia se genera un concepto inacabado e limitado. Para el presente trabajo tomamos la definición de sexualidad de *El modelo sistémico de la sexualidad* (teoría de los holones) propuesta por Eusebio Rubio Presidente de la Asociación Mundial de Sexualidad (WAS) que a continuación exponemos.

La teoría de los holones, en la que se sustenta el concepto de sexualidad, empleado en este trabajo, propone sistemas que se encuentran presentes en todos los niveles de jerarquía, es decir subtemas que se encuentran ligados entre sí con un mismo nivel de jerarquía, permitiendo su interacción de manera vertical, es decir que pueden ser estudiados de forma

independiente al mismo tiempo que se encuentra estrechamente ligados entre si. Partiendo de este hecho, Eusebio Rubio propone que “la sexualidad humana es el resultado de la integración de cuatro potencialidades humanas que dan origen a los cuatro holones (o subsistemas) sexuales, a saber: la reproductividad, el género, el erotismo y la vinculación afectiva interpersonal”¹⁰ Cada uno de estos elementos merecen una explicación o estudio unitarios, pero es la interacción entre estos lo que estructura la sexualidad.



Representación de la sexualidad humana de acuerdo con el Modelo de los Cuatro Holones Sexuales.

El holón de la reproductividad humana

“Por reproductividad se quiere decir: tanto la posibilidad humana de producir individuos que en gran medida sean similares (que no idénticos) a los que lo produjeron, como las construcciones mentales que se producen acerca de esta posibilidad”¹¹. Con la reproductividad sucede que se le da un carácter de biológico y exclusivamente desde este ángulo se le estudia, sin embargo, este holón contiene acepciones psicológicas y sociales, incluso de mayor impacto y no sólo al limitado proceso de la concepción, embarazo y parto. El hecho de la reproductividad lleva procesos y resultados que están mas allá de lo biológico, incluso de aquellos que parecieran tener nada que ver con esto, por ejemplo, el autor de un libro, o una maestra universitaria se están reproduciendo mediante

¹⁰Eusebio Rubio, *op. cit.* p. 29

¹¹*Ibid.* p. 24

sus clases o sus libros. Los estudios moleculares sobre la composición molecular, sus composiciones químicas, el descubrimiento de la composición del ácido desoxirribonucleico (ADN) representan parte importante de la reproductividad que no necesariamente están ligados a la tríada, concepción-embarazo-parto.

El aspecto psicológico de la reproductividad suele ser constantemente ignorado, como si el hecho concluyera con el nacimiento, cuando en realidad se sigue expresando a través de la maternidad o la paternidad, la adopción o la de cualquier actividad encaminada a la formación de los seres humanos.

Las políticas poblacionales, las medidas por parte del Estado para el control de la natalidad y la institucionalización de políticas reproductivas, representan el plano sociocultural de este holón.

El holón del género

“Entendemos género como la serie de construcciones mentales respecto a la pertenencia o no del individuo a las categorías dimórficas de los seres humanos: masculina y femenina, así como las características del individuo que lo ubican en algún punto del rango de diferencia”¹². Al igual que el holón de la reproductividad, el género tiene representación en todas las áreas del quehacer humano. Por principio de cuentas, el género toma como base la diferencia biológica, es decir la diferencia de dos formas distintas dentro de una misma especie a partir del sexo (masculino y femenino). En la parte biológica el género también determina de manera evidente la forma anatómica y por otro lado, no tan evidente, el funcionamiento del sistema nervioso central.

Al mismo tiempo el género, es la asignación y la construcción de roles sociales que determinan el comportamiento del ser hombre y ser mujer. En este proceso, el plano psicológico del género determinará la identidad individual, que es el marco que nos refiere a preguntarnos y respondernos, quiénes somos, qué queremos, hacia dónde vamos y qué hacemos. La

¹²*Ibid.* p. 34

expresión pública de nuestra identidad de género esta regulada por los estereotipos y su institucionalización.

El holón del erotismo

“Por erotismo entendemos: los procesos humanos en torno al apetito por la excitación sexual, la excitación misma y el orgasmo, su resultante en la calidad placentera de esas vivencias humanas, así como las construcciones alrededor de estas experiencias”.¹³ En particular este holón es el que ha recibido más atención a lo largo de la historia de la humanidad, en la cotidianidad cuando se hace referencia a las experiencias sexuales básicamente se remiten a este aspecto, mucha de la literatura que dice referirse al estudio de la sexualidad, sólo se centran en la revisión del erotismo ya sea en su parte psicológica, biológica o social.

Al igual que los dos holones anteriores, el erotismo tiene manifestación psicológica pero lejos de lo que se ha enfatizado por mucho tiempo, su importancia no radica en la genitalidad, sino que se determina o su área de mayor acción está ligada más con el sistema nervioso, con su carácter mental, así como con su significación social y su regulación, lo que hacen del erotismo una característica humana.

El holón de la vinculación afectiva interpersonal

“Por vinculación afectiva entendemos la capacidad humana de desarrollar efectos intensos (resonancia afectiva) ante la presencia o ausencia, disponibilidad o indisponibilidad de otro ser humano en específico, así como las construcciones mentales, individuales y sociales que de ellos se derivan”¹⁴. Como se sabe la forma más conocida de la vinculación afectiva es el amor, sin embargo la realidad demuestra que se pueden designar bajo este nombre relaciones incluso opuestas. El hecho es que la vinculación afectiva esta presente en todo tipo de interacción personal, al concluir los vínculos físicos prenatales, la vinculación afectiva constituye la garantía del cuidado y desarrollo de las personas.

¹³*Ibid.* p. 36

¹⁴*Ibid.* p. 37

Como ya lo mencionamos el amor es el principal objeto de estudio de este holón, ininidad de escritores se han ocupado del estudio de este aspecto y de la forma ideal de vinculación. Pero el estudio de las vinculaciones afectivas al igual que todos los holones tiene varios niveles de representación en las diversas áreas del estudio y la naturaleza humana.

A continuación se pone en un cuadro una relación de algunos conceptos y variables de la sexualidad de acuerdo al nivel de estudio y holón sexual

RELACIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS Y VARIABLES DE LA SEXUALIDAD DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO Y HOLÓN SEXUAL

<i>Holón sexual</i>	<i>Reproductividad</i>	<i>Género</i>	<i>Erotismo</i>	<i>Vinculación interpersonal afectiva</i>
BIOLÓGICO	Sistema reproductivo, Concepción, embarazo y parto. Anticoncepción.	Dimorfismo en los niveles genético, anatómico, genital neurológico, con su expresión funcional.	Bases bioquímicas y neuronales de la vivencia erótica. Fisiología de la respuesta sexual.	Bases biológicas de los fenómenos de vinculación humana.
PSICOLÓGICO INDIVIDUAL	Identidad reproductiva. Significados psicológicos de la paternidad y maternidad.	Identidad de género. Desarrollo de las conductas dimórficas.	Identidad erótica. Simbolización erótica. Experiencias autoeróticas.	Emociones vinculativas. Experiencia amorosa. Patrones de vinculación (apego). Enamoramamiento.
PSICOLÓGICO SOCIAL	Determinantes de las conductas reproductivas y contraceptivas en grupos.	Papeles sexuales. Masculinidad y feminidad.	Significados grupales de la experiencia erótica. Actitudes sociales ante la virginidad. Permeabilidad Premarital.	Patrones de formación de pares. Formación y ciclo de las parejas.
SOCIOLÓGICO	Guiones parentales.	Guiones sexuales. Estereotipos sociales de la masculinidad y feminidad (machismo, hembraismo)	Guiones de conducta erótica. Reacciones ante conductas aceptadas y prohibidas. Homofobia.	Determinantes sociales de la formación de pares. Significados sociales ante la vinculación.
ANTROPOLÓGICO	Papel y lugar de la maternidad y paternidad en la cultura.	Género en su dimensión cultural. El género con otras variables culturales como el manejo del poder.	Códigos morales (doble moral sexual).	Matrimonio. Divorcio. Disoluciones de vínculos.
LEGAL	Legislación de la paternidad, la maternidad, adopción, herencias, etc.	Legislación del género; función de ser hombre o mujer	Legislación sobre la conducta	Legislación sobre el Divorcio.

Como se puede ver la sexualidad humana es una construcción mental de la o el individuo y sus procesos de vida que tiene desde el inicio de su existencia.

El placer erótico, con su ser hombre o mujer, sus afectos que lo vinculan con otros y otras; así como su potencial reproductivo en todas las áreas del quehacer humano van a construir y definir su sexualidad.

Por lo anterior, el estudio de la sexualidad requiere de la intervención de una multiplicidad de especialistas y profesionales. “Una sociedad mejor requiere de una sexualidad vivida en forma armónica, responsable, plena y libre”¹⁵

Sexualidad y poder

A pesar de que la sexualidad está presente en todos los aspectos de la vida, tanto en la forma en la que se relacionan con los otros, en la forma de ser, o cómo se siente placer, ésta y su ejercicio siempre han estado relegados y negado

La sexualidad está rodeada de múltiples tabúes, además de haber sido sometida a una genitalización exagerada, discursos existen muchos, la realidad es que el ejercicio de la sexualidad ha estado normado y vigilado por distintos aparatos vinculados con el poder.

Michell Foucault trata principalmente del tema del poder, para este pensador el poder no puede ser localizado solo en una institución o en el Estado. El poder no está considerado como algo que el individuo cede al soberano, sino como una relación de fuerzas, por lo tanto está en todas partes. Las personas están atravesadas por relaciones de poder, no pueden ser consideradas independientes de él. El poder para Foucault no sólo reprime sino que también produce saber. En referencia a esto señala que en Occidente

¹⁵ *Ídem.* p. 44

se han creado una serie de discursos para controlar la sexualidad. “Más que la uniforme preocupación de ocultar el sexo, más que una pudibundez general del lenguaje, lo que marca a nuestros últimos tres siglos es la variedad, la amplia dispersión de los aparatos inventados para hablar, para hacer hablar de sexo, para obtener que el hable por si mismo, para escuchar, registrar, transcribir y redistribuir lo que se dice”.¹⁶

Michel Foucault señala el surgimiento de un *biopoder* en el cual se deposita el ancestral derecho a la vida y a la muerte que el soberano posee y que pretende convertir la vida en objeto administrable por parte de poder. “El sexo no es cosa que sólo se juzgue, es cosa que se administra”.¹⁷ En este sentido, la vida regulada debe ser protegida, diversificada y extendida.

Foucault distingue dos técnicas de *biopoder* que surgen el siglo XVII y XVIII, la primera es la *anatomopolítica*, que se encarga de estructurar en los individuos, sus comportamientos y su cuerpo con el fin de anatomizarlos, es decir, producir cuerpos dóciles y fragmentado. “Se plantea un imperativo: no sólo confesar los actos contrarios a la ley, sino intentar convertir el deseo, todo el deseo en discurso. Si es posible nada debe escapar a esta formulación, aunque las palabras que se utilicen deben ser cuidadosamente neutralizadas, trastornadas en moralmente aceptables y técnicamente útiles”.¹⁸

El segundo grupo de técnicas de poder es la *biopolítica*. Ésta tiene como objeto a poblaciones humanas, grupos de seres vivos regidos por procesos y leyes biológicas. Esta entidad biológica posee tasas conmensurables de natalidad, mortalidad, morbilidad, etc, que pueden utilizarse para controlarla hacia donde se desee, de este modo el poder se torna materialista y menos jurídico.

¹⁶Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, 30 ed. México, Siglo XXI, 2005 pp.45

¹⁷*Ibid.* p.34

¹⁸*Ibid.* p.29

El punto de articulación entre ambas técnicas radica en el control del sexo como mecanismo de producción disciplinal del cuerpo y las regulaciones de las poblaciones. “No sólo se ha ampliado el dominio de lo que se podía decir sobre el sexo y constreñido a los hombres a ampliarlo siempre, sino que se ha conectado el discurso con el sexo mediante un dispositivo complejo y de varios efectos, que no puede agotarse en el vínculo único con una ley de prohibición ¿Censura respecto al sexo? Más bien se ha construido un artefacto para producir discursos sobre el sexo, siempre más discursos, susceptibles de funcionar y de surtir efecto en su economía misma”.¹⁹

Y agrega Foucault : “No cabe hacer una división binaria entre lo que se dice y lo que se calla; habría que intentar determinar las diferentes maneras de callar, como se distribuyen los que pueden y los que no pueden hablar, qué tipo de discurso está autorizado o cuál forma de discreción es requerida para los unos y los otros. No hay un silencio, sino silencios varios y son parte integrante de estrategias que subtienden y atraviesan los discursos”.²⁰

Finalmente, los efectos del biopoder hicieron que las sociedades se volvieran normalizadoras usando como pretexto la ley, y las resistencias a dicho poder entraron al campo de batalla que este delimitó previamente. Se creó una “policía del sexo: es decir, no el rigor de una prohibición sino la necesidad de reglamentar el sexo mediante discursos útiles y públicos”.²¹

Un ejemplo de lo anterior, es como en el siglo XVIII el sexo de los colegiales constituyó un problema público. “En torno al colegial y su sexo se proliferan toda una literatura de preceptos, opiniones, observaciones, consejos médicos, casos clínicos esquemas de reforma, planes para instituciones ideales”²²

Foucault plantea que “tanto en el espacio social como en el corazón de cada hogar existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda:

¹⁹ *Ibid.* p 32

²⁰ *Ibid.* p.37

²¹ *Ibid.* p. 34

²² *Ibid.* p 39

la alcoba de los padres”.²³ Justamente en esta exclusión de todos los espacios y sectores que no fueran el matrimonio legalmente constituido, entran los y las adolescentes que al no pertenecer a este sector, cualquier expresión o necesidad queda negada, o poco valorada.

La sexualidad de las y los jóvenes

En primera instancia resulta importante definir el concepto de juventud y adolescente. La adolescencia es un producto histórico del siglo XVII que va ligada a la industrialización y a la formación de grandes ciudades. Es en el siglo XX, durante la década de 1960, que los estudiantes del mundo enfrentaron una crisis, lo que permitió el cuestionamiento de las estructuras sociales y las instituciones vigentes. En esta vorágine de cambios, la sexualidad no pudo quedarse atrás, ya que se revolucionó en forma conceptual y práctica el comportamiento de los adolescentes, y esto repercutió en los valores, las creencias, las pautas de conducta, las normas, la relación amorosa y la perspectiva de género.

Un acontecimiento determinante de esa época fue la aparición de la píldora anticonceptiva, la cual representó un triunfo al lograr separar la reproducción y el placer. No obstante, pareciera que el placer requiere de compañía y en la década de los 80 aparece su acompañante más temido: el VIH-SIDA que lo une en esta ocasión al fantasma de la muerte.

Es así que en la actualidad los adolescentes tienen que vivir su sexualidad sorteando los cambios históricos heredados y enfrentando en el presente un alto costo.

“El cuerpo se ha convertido en el centro de una lucha entre las y los niños y los padres y madres, entre el o la niña y las instancias de control. La sublevación del cuerpo sexual es el contra efecto de esta avanzada. ¿Cómo responde el poder? Por medio de una explotación económica (y quizá ideológica) de la erotización desde los productos de bronceado hasta las

²³ *Íbid.* p.9

películas porno”.²⁴

La adolescencia fue definida a partir de la segunda mitad del siglo XIX, entendida como una fase específica en el ciclo de la vida humana. El concepto surgió en una época de cambios económicos, culturales, ligados al desarrollo industrial, educacional y al papel de la mujer; así como al enfoque de género en correspondencia con la significación que este grupo tuvo para el proceso económico-social.

El inicio de esta etapa se presenta entre la niñez y la edad adulta, caracterizado por transformaciones biológicas, psicológicas y sociales muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones. Cabe destacar que no se trata solamente de un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define: La adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 10 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años.

De manera paralela a la adolescencia, se presenta la juventud que comprende el periodo entre 15 y 24 años de edad, es una categoría psicológica que coincide con la etapa post-puberal de la adolescencia, ligada a los procesos de interacción social, de definición de identidad y a la toma de responsabilidad, es por ello que la condición de juventud no es uniforme, varía de acuerdo al grupo social que se considere.

Existen diversas manifestaciones sociales, culturales y étnicas que se hacen presentes en las características de la adolescencia, entre las que destacan el crecimiento corporal dado por aumento de peso, estatura y cambio de las formas y dimensiones corporales. Al momento de mayor velocidad de crecimiento se denomina estirón puberal.

²⁴ Tomado de Michell Foucault, *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de la piqueta, 1979, pp. 103-110; la entrevista se publicó originalmente en *Quel Corps*, núm 2, septiembre de 1975

También se presenta el aumento de la masa y de la fuerza muscular, más marcado en el varón, aumento de la capacidad de transportación de oxígeno, incremento de los mecanismos amortiguadores de la sangre, maduración de los pulmones y el corazón, dando por resultado un mayor rendimiento y recuperación más rápida frente al ejercicio físico.

Con el incremento de la velocidad del crecimiento se genera un cambio en las formas y dimensiones corporales. Esto no ocurre de manera armónica, por lo que es común que se presenten trastornos como son: torpeza motora, mala coordinación, fatiga, trastornos del sueño, esto puede ocasionar trastornos emocionales y conductuales de manera transitoria.

Asimismo en esta etapa de la vida hay un desarrollo sexual caracterizado por la maduración de los órganos sexuales, aparición de caracteres sexuales secundarios y se inicia la capacidad reproductiva.

Aspectos psicológicos dados fundamentalmente por:

- Búsqueda de sí mismos, de su identidad.
- Necesidad de independencia.
- Tendencia grupal.
- Evolución del pensamiento concreto al abstracto.
- Manifestaciones y conductas sexuales con desarrollo de la identidad sexual.
- Contradicciones en las manifestaciones de su conducta y fluctuaciones del estado anímico.
- Relación conflictiva con los padres.
- Actitud social reivindicativa, se hacen más analíticos, formulan hipótesis, corrigen falsos preceptos, consideran alternativas y llegan a conclusiones propias.
- La elección de una ocupación y la necesidad de adiestramiento y capacitación para su desempeño.
- Necesidad de formulación y respuesta para un proyecto de vida.

Con lo anteriormente referido se observa como los adolescentes están expuestos a riesgos que no es más que la probabilidad de que acontezca un hecho indeseado que afecta a la salud de un individuo o de un grupo. Aparecen también otros conceptos como vulnerabilidad que es la potencialidad de que se produzca un riesgo o daño y los factores de riesgo que son considerados como altas probabilidades de daño o resultados no deseables para el adolescente sobre los cuales debe actuarse.

Los principales factores de riesgo son:

- Conductas de riesgo
- Familias disfuncionales
- Deserción escolar
- Accidentes
- Consumo de alcohol y drogas
- Enfermedades de transmisión sexual asociadas a prácticas riesgosas
- Embarazo
- Desigualdad de oportunidades en términos de acceso a los sistemas de salud, educación, trabajo, empleo del tiempo libre y bienestar social
- Condiciones ambientales insalubres, marginales y poco seguras.

Debido a que estos factores tienen una característica fundamental, la cual hace que se interrelacionen entre ellos y que en un adolescente pueden coincidir dos o tres a la vez, el conocimiento de estos conceptos y de los factores de riesgo ha dado prioridad a las acciones de promoción y prevención de salud, unidas a la necesidad de atención de los adolescentes y jóvenes dentro de la fuerza productiva y social.

También existen los factores protectores de la salud que comprenden determinadas circunstancias, características y atributos que faciliten el logro de la salud, de su calidad de vida, desarrollo y bienestar social; se pueden clasificar en externos: una familia extensa, apoyo de un adulto significativo, integración social y laboral; los internos son: autoestima, seguridad en sí mismo, facilidad para comunicarse, empatía. Estos factores son susceptibles de modificarse y no ocurren necesariamente de manera espontánea o al azar.

Al existir fuerzas negativas, expresadas en términos de daño o riesgos, la familia como unidad social primaria ocupa un papel fundamental en la comprensión del adolescente, a pesar de que la llegada de hijos a la adolescencia se caracteriza por una crisis transitoria, el apoyo de esta es fundamental aún en situaciones donde no se compartan los mismos puntos de vista, ya que se debe recordar que este adolescente esta sometido a varias tensiones.

En las últimas décadas las características de la familia han sufrido cambios importantes que están dados esencialmente por la pérdida de la organización patriarcal y un mayor papel de la mujer como centro de esta, disminución del número de sus miembros, menor duración de los matrimonios, e incremento de las familias monoparentales, esto unido a que algunas de las funciones que eran de la familia han pasado al estado y a la comunidad.

En este contexto la familia no ha dejado de constituir un sistema de abasto, en términos de ciclo vital y satisfacción de las necesidades económicas y sociales, una de sus aportaciones es que puede llevar a las nuevas generaciones a desempeñarse satisfactoriamente como adultos.

Por tanto le corresponde a la familia garantizar la alimentación, protección, seguridad, higiene, descanso y recreación del adolescente como miembro de esta.

Especialistas señalan la atención integral del adolescente es de suma importancia, no sólo de las afecciones más frecuentes, sino es necesario realizar una evaluación y diagnostico familiar, para determinar la presencia de factores de riesgo, enfermedades o secuelas que afecten la salud.

Se requiere confección de la historia clínica individual, orientación de medidas terapéuticas y de promoción y prevención de salud, y la incorporación a círculos de adolescentes promovidos por el médico de la familia y

sustentados por los factores de la comunidad integrados en el consejo de salud.

Es fundamenta que se entienda la importancia de la adolescencia, la cual es una etapa crucial en la vida, ya que se generan importantes cambios corporales, psicológicos y sociales. Por ello el conocimiento de los riegos y factores de riesgo es importante para la promoción y prevención de la salud en el adolescente.

Además es necesario que se tome en cuenta el papel de la familia como núcleo rector de la sociedad en la educación integral del adolescente.

Los y las adolescentes en México, definidos por la Organización Mundial de la Salud, como la población de 10 a 19 años de edad, aumentaron en la segunda mitad del siglo XX de 5 a 21 millones con una contribución relativa de alrededor de 22 por ciento. Según el Consejo Nacional de Población, su tasa de crecimiento se ubicó por encima de 4 por ciento anual en la década de los 60, para posteriormente descender progresivamente.

Las estadísticas indican que en México a la población adolescente en general se percibe como sana, aunque 2 por ciento de ella considera que su salud es mala. La exposición a tabaco, medida en haber fumado 100 cigarrillos en su vida, es de 9 por ciento aunque sólo 42 por ciento de jóvenes nunca había fumado.

El principal problema de salud que se registra en jóvenes son los accidentes y las violencias, expresadas en los niveles más elevados de utilización de servicios. Los traumatismos y las fracturas representan un alto porcentaje dentro de los motivos de egreso hospitalario.²⁵

Según la Encuesta Nacional de Juventud 2005, los jóvenes evalúan positivamente su estado de salud, 87.4 por ciento de ellos afirma que están

²⁵ *Suplemento de salud pública de México*, 2003.

bien o muy bien en términos generales. Sólo 1 por ciento dice que su salud es mala o muy mala.

En esta encuesta se preguntó a los jóvenes sobre la percepción que tienen de su cuerpo con relación al peso, el 74.6 por ciento considera que éste es adecuado; sin embargo las mujeres son las que contundentemente están menos conformes con su actual peso.

El acceso a los servicios de salud por parte de los jóvenes ha representado un elemento constitutivo de su bienestar, no sólo físico, sino social. En el caso de México sólo la mitad de los jóvenes reconoce y sabe que tiene derechos a algún servicio de salud.

Los jóvenes que han tenido relaciones sexuales representan 48.7 por ciento del total; el inicio de las relaciones sexuales se da entre los 15 y 19 años de edad.

Respecto a con quién habían tenido su primera experiencia sexual, los hombres en mayor medida lo hicieron con su novia (52.4 por ciento), seguida de una amiga (33.9 por ciento), y en un rango muy inferior con una sexo servidora (4.7 por ciento). En tanto las mujeres lo hicieron en primer lugar con el novio (54.3 por ciento), con el esposo (36 por ciento) y con una amplia diferencia con un amigo (5.9 por ciento).

Ligado con el tema de la sexualidad se preguntó a todos los y las jóvenes independientemente de su práctica sexual, por el conocimiento de los métodos anticonceptivos, y tal y como muchas fuentes lo han declarado, 92.5 por ciento de los jóvenes dice conocer algún método.

El método anticonceptivo más reconocido por los jóvenes fue el preservativo, el cual tanto hombres como mujeres mencionaron en más de 90 por ciento; el segundo método lo ocupan las píldoras, reconocidas tanto por hombres como por mujeres; y, en tercer lugar para los hombres se encuentra tanto la ligadura de trompas como la vasectomía, es decir métodos definitivos;

en tanto para las mujeres la tercer mención es el dispositivo intrauterino (DIU) seguido por los inyectables.

Más de 60 por ciento de los jóvenes utilizan algún método anticonceptivo, dato que permite afirmar que el espacio entre información y uso se ha estrechado de manera significativa a favor del autocuidado.

Las razones que dan los jóvenes que no usan algún método anticonceptivo, que representan 35.9 por ciento, está por supuesto porque no tienen relaciones sexuales actualmente (32.1 por ciento), pero también presentaron argumentos como “no me gusta usar” (24.5 por ciento) o el hecho de que alguien en la pareja o ambos no estén de acuerdo con su uso (25.9 por ciento). Los jóvenes que usan algún método anticonceptivo lo hacen, en su mayoría, por consenso (57.6 por ciento), es decir, ambos toman la decisión de protegerse, lo cual nos permite hablar de niveles más altos de negociación y acuerdo al interior de la pareja, es menor, por tanto el porcentaje de la imposición o la decisión solitaria.

Hay casos en donde el o la joven deciden individualmente sobre el método anticonceptivo, así lo afirma 36.5 por ciento de la población quienes “ellos mismos” resolvieron protegerse. El único caso a destacar en donde el rol de las mujeres queda supeditado a la decisión de la pareja se da entre las jóvenes de 12 a 14 años, quienes tres de cada 10 jóvenes dejan a sus parejas la determinación.

La edad que tenían cuando comenzaron a usar algún método anticonceptivo oscila entre los 17 y 20 años, siendo los 18 años la edad con mayor recurrencia (19.9 por ciento), en segundo lugar para los hombres es la edad de 19 años con 15.6 por ciento, mientras que en las mujeres son los 20 años con 28.7 por ciento. En tercer lugar, los 17 años para los hombres (15.1 por ciento) y los 20 años para las mujeres (12.3 por ciento). Estos datos además de confirmar la diferencia de edades del inicio entre los sexos, permiten asegurar que el cuidado que las mujeres tienen sobre su cuerpo es mucho más tardío que en los hombres, proceso que puede tener su explicación

en la falta de información o bien en las posiciones axiológicas sobre su sexualidad.

El método más usado en la primera relación sexual en el momento en que se aplicó la encuesta fue el preservativo (86.9 por ciento) declarado más por hombres que por mujeres y, las píldoras (5.5 por ciento) donde la proporción entre los sexos se invierte.

Para el caso de la última relación sexual, el uso de los métodos aumenta de manera simétrica al incrementarse la edad; aunque baja ligeramente para los hombres entre 25 y 29 años, seguramente porque sus parejas son quienes usan algún método específico. El método más usado continúa siendo el preservativo (77.5 por ciento) seguido de las píldoras (10.1 por ciento) y el dispositivo intrauterino –DIU– (4.1 por ciento).

La encuesta señala que se preguntó a los jóvenes por las infecciones de transmisión sexual (ITS), donde el 83.6 por ciento dijo conocer cuáles son y únicamente 16.1 por ciento contestó negativamente, la relación entre hombres y mujeres es muy similar, ocho de cada diez.

Asimismo, se les cuestionó a los jóvenes su percepción de valor sobre un listado de diversos aspectos, y si consideraban que ellos y sus padres piensan o pensaban de la misma manera. Sorprendentemente, tanto hombres como mujeres piensan de manera similar que sus padres en casi todos los elementos evaluados. Sólo dos aspectos no alcanzan el 50 por ciento de afirmación: la política y el sexo.

En términos de expectativas siete de cada 10 jóvenes se sienten confiados o muy confiados de que en el futuro podrán realizar sus proyectos más anhelados, sólo uno de cada diez dice sentirse desconfiando. Las tres principales expectativas de los jóvenes están ligadas; en primer lugar a tener un trabajo, (cuatro de cada diez) y vinculado con ello tener una buena posición económica, (cuatro de cada diez jóvenes). En tercer lugar está el anhelo por tener familia e hijos, que en el caso de las mujeres tiene un porcentaje un poco

más elevado. Con porcentajes mucho menores se encuentran la salud (18.1 por ciento) y la posibilidad de estudiar (9.1 por ciento).

Al llegar al apartado de la indagación sobre sus miedos ante el futuro, se observa que las preocupaciones son bastante homogéneas entre los sexos; en primer lugar está el miedo a la muerte (31.2 por ciento para los hombres y 37.5 por ciento para las mujeres), seguido de no tener salud (28.3 por ciento para los hombres y 23.8 por ciento para las mujeres) y, en tercer lugar los hombres manifiestan no tener trabajo (24.5 por ciento), mientras que para las mujeres fracasar es la tercera preocupación con 21.6 por ciento. En menor medida se encuentran los problemas económicos, la soledad, y para las mujeres no poder formar una familia.

Capítulo 3: Sexualidad en tu propia voz

1.-Antecedentes

Con el antecedente del programa televisivo *Anatomías*, de Jorge Saldaña, la difusión VIH-Sida durante los años 80 propicio la creación de espacios dedicados a la sexualidad, situación que se conserva hasta la fecha. Estos programas, con diferentes formatos o modelos de producción, han tenido diversa suerte y distintos márgenes de expresión, a decir de sus propios conductores y realizadores.²⁶

En *Radio Educación* –1060 AM— surgió en 1987, una emisión producida por Martha Romo, y conducida por Patricia Kelly, *Prohibido Tocar*, donde las y los especialistas eran entrevistados sobre temas poco abordados en ese tiempo. En marzo del año siguiente, a cargo de la misma mancuerna, comenzó *Estrenando Cuerpo*, un proyecto para jóvenes de la Fundación Mexicana para la Planificación Familiar A. C., MEXFAM, con una serie de 120 programas de charla que fue retransmitida posteriormente en los horarios oficiales.

Radio Mil, por su parte, inició *Sexo Sentido* también a finales de 1987; un programa de entrevistas con Verónica Ortiz, quien pasó luego a Radio UNAM y después encabezó la puesta al aire del proyecto *Taller de Sexualidad*, en Canal 11, que comenzó a transmitirse en 1994. A esta periodista la siguió Silvia Covian, tanto en radio como en televisión. Ella condujo *Taller...* dentro de la barra Diálogos en Confianza, una suerte de *talk show* educativo donde se establece una charla entre especialistas con la participación de público en el foro.

El Instituto Mexicano de la Radio, IMER, especialmente en Estéreo Joven, después Orbita 105.7, ahora Reactor, fue el espacio donde se desarrollaron otros proyectos: una serie de 200 cápsulas informativas de la

²⁶ Patricia Kelly. “Educación sexual y medios masivos de comunicación”, en *Antología de la sexualidad humana*. Conapo, 1994.

confederación de organismos no gubernamentales *Mexicanos contra el Sida*, esto ocurrió 1990 y fue un ejemplo de la participación de la sociedad civil. Ahí se transmite el programa del Consejo Nacional de Población para jóvenes, en sus inicios *Y ahora qué*, hoy *Zona Libre*. Y, en 1991 salió al aire la primer radionovela que abordó la problemática del VIH Sida: *Rocío, historia de una mujer de nuestro tiempo*, con la actuación de Diana Bracho y Ofelia Munguía, entre otros.

Continuando con esa temática, Radio UNAM fue la primera radiodifusora en transmitir una serie de entrevistas especializadas en VIH SIDA: *La vida en tiempos del SIDA*, 1992, de Manuel Zozaya, quién trabajó junto con Alejandro Brito y otros, en el suplemento *Letra S: Salud, Sexualidad y SIDA*, del periódico *La Jornada*, continuación de aquel que dirigió Francisco Galván en *El Nacional*, y honrosa excepción ante el generalizado manejo amarillista de información en la prensa mexicana, sobre todo en los primeros años en que se dio a conocer esta problemática.

Radio Educación abrió una nueva etapa con la serie realizada en colaboración del Grupo Interdisciplinario de Sexología, GIS: *Con la puerta abierta*, 1993-1996, programa de 30 minutos con pretensiones periodísticas, en un formato mayoritariamente de entrevista.²⁷ Hacia el final de esta etapa, con la producción de Angélica Cortés, se realizó el programa de medianoche *Lunas de Fuego*, una exploración literaria del erotismo de las mujeres, con una alta y abierta participación del público.

En diciembre de 1996 se transmitió en *Radio Educación* la segunda radionovela sobre VIH SIDA, realizada por un equipo encabezado por Marco Palet y Felipe Oropeza, *Amores entre el río y la playa* que constó de 10 capítulos. Esta radionovela trataba la situación de personas impactadas por el virus y la enfermedad en Veracruz, y que fue transmitida también por emisoras locales: Radio Universidad Veracruzana, Radio Romance y Radio Fiesta de Gutiérrez Zamora.

²⁷ En este proyecto participaron Gabriela Granados, el biólogo Óscar Chávez Lanz y Francisco Delfín, quienes posteriormente continuarían con el proyecto *Sexualidad en tu propia voz*.

Cambiando de género, *SIDA en primera persona*, 1997, conducido por Hilda Saray y Anuar Luna, fue un programa de *Radio Educación* en el que participaban personas con VIH.

En este contexto salió al aire *Sexualidad en tu propia voz*, proyecto que originalmente planteaba un debate entre adultos y jóvenes, afirmando la validez y pertinencia de expresar las visiones de las y los jóvenes. Este proyecto fue presentado a finales de 1996 y lanzado al aire en mayo de 1997 gracias a la coproducción con el Instituto Mexicano de la Juventud.

En otro orden hay algunos nombres, asociados más bien con un estilo particular de conducción, que representan otros proyectos que deben mencionarse: Anabel Ochoa, psiquiatra que condujo en Radiópolis el programa *Animal nocturno y Desnudo total*, y que posteriormente dirigió la revista *Desnudarse*; Tito Vasconcelos, *To'ns qué y Media noche en Babilonia*, en *Radio Educación*, y Caamaño Carvajal, *Vamonos entendiendo*, un espacio para la comunidad homosexual, así como Rubén Carvajal, *Escuela para amantes*, promotor de la sexualidad trascendental.

Una experiencia posterior generó un involucramiento maratónico de radioescuchas y realizadores: El maratón, radio-sexo, en la desaparecida Radio Activo 98.5; un especial de música, comentarios y entrevistas por 24 horas que involucró a todo el personal de esa emisora, bajo la producción de Alberto Cortés, quien logró, además, que los anunciantes se adecuaran a las necesidades de producción y transmisión continua, dejando para después los comerciales.

Finalmente, no podemos olvidar tres experiencias televisivas, aunque este no sea el espacio para abundar: *Confesiones y confusiones*, una producción de TV UNAM, con la conducción de la doctora Gloria Ornelas, ex directora de CONASIDA, con formato de mesa de especialistas y participación del público; *Botella al mar*, serie de la televisora del estado de Hidalgo, con la participación de especialistas y, en el rubro periodístico, el trabajo de

investigación de Canal 40, que en su momento sufrió censura económica, y *Todos hablan*, programa en el que se trataron temas de sexualidad y erotismo con cierto aire de entretenimiento y desde diversas ópticas.

Estos programas fueron pioneros y abrieron la brecha para poner el tema de la sexualidad en la mesa de los medios, aunque con cierta censura. Posteriormente a ellos, se desató un *boom* de la sexualidad en los medios de comunicación en México. Actualmente, podemos decir que en la programación de todos los medios de comunicación se puede encontrar al menos un espacio en el que se aborde el tema.

2.-Historia.

Sexualidad en tu propia voz surge como un proyecto radiofónico participativo enfocado a la sexualidad de las y los jóvenes, quienes han sido objeto de políticas, estudios e intervenciones, pero, ¿hasta dónde han sido escuchados? La creadora del programa, Gabriela Granados, considera que incluso en la adolescencia se tienen capacidades para tomar decisiones racionales y conscientes, si se tiene acceso a la información y actitudes abiertas a la sexualidad, especialmente cuando se está en la secundaria.

Su razonamiento fue: problemas como el embarazo adolescente y la incidencia de infecciones de transmisión sexual, incluido el VIH, se reducirían si se fomentara el empoderamiento ético, informativo e incluso erótico de las y los adolescentes, buscando la integración del ser humano en lo somático, lo emocional, lo intelectual y lo social de la conducta sexual, para, con ello, lograr un enriquecimiento positivo de la personalidad humana que facilite sus posibilidades de comunicación y de dar y recibir amor, que es como la Organización Mundial de la Salud define la salud sexual.

Gabriela Granados presentó el proyecto a finales de 1996 al Comité Técnico de Evaluación de *Radio Educación*, instancia que lo calificó favorablemente y solicitó la grabación del programa piloto. Una vez realizada y comentada esta grabación, se autorizó la transmisión de la serie; aunque

diversas circunstancias impidieron que se realizara desde el estudio A, el de mayor capacidad en la emisora, donde se había propuesto, en su calidad de programa participativo.

El proyecto y la grabación piloto fueron presentados también en la Dirección General de Causa Joven, de la Comisión Nacional del Deporte, instancia que decidió respaldarlo con financiamiento para la producción y difusión. Gracias a esto, el programa salió al aire en mayo de 1997 y permanece hasta la fecha.

Los primeros temas tratados al micrófono fueron educación de la sexualidad, jóvenes y sida, violencia y abuso sexual, amor y sexo. Después se abordaron los cambios en los valores sociales, en la relación padres-madres e hijos, y los cambios físicos de la pubertad. Así como: anatomía erótica, imaginación y fantasía sexual, castidad y celibato, y relaciones sexuales, del faje al uso del condón.

En los programas siguientes, se habló de la diversidad, del condón femenino y masculino y de la anticoncepción de emergencia; en octubre de 1997 se entró de lleno a los temas tabú: pornografía, sexo por dinero, drogas y sexo, aborto, violencia en el noviazgo. La audiencia del programa subió notablemente y, curiosamente, se empezaron a recibir llamadas telefónicas de personas de 13 y 14 años.

3.-El proyecto

Al aire semanalmente desde 1997, Sexualidad en tu propia voz tiene como misión contribuir al empoderamiento ético, informativo y cognoscitivo de los y las jóvenes, con el propósito de que tomen sus propias decisiones en materia de sexualidad y las vayan desarrollando de una manera paulatina, segura y placentera. El propósito es divulgar información pertinente, realista y científica sobre sexualidad y, sobre todo, generar un espacio que contribuya en la construcción de conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para

asumir la responsabilidad de la propia sexualidad y por supuesto de la propia vida.

En México, los contenidos relacionados con sexualidad se imparten en sólo un par de unidades temáticas en dos asignaturas: Biología y Formación Ética y Cívica. Se abordan temas como: anatomía reproductiva, naturaleza sexuada del ser humano, cambios físicos en la pubertad, relaciones familiares, noviazgo, género y riesgos en el ejercicio de la sexualidad.

Con frecuencia, ocurre que las y los profesores encargados de impartir estas asignaturas evaden abordar los temas relacionados con la sexualidad, por sus propios miedos y carencias, incluso hemos llegado a tener reportes de los y las adolescentes que nos dicen que algunos docentes les han pedido saltarse la unidad y ver lo que sigue, cuando ellos y ellas cuestionan el ¿por qué? el profesor se limita a decir que esos temas no son importantes e incluso que no están en edad de enterarse de “esas cosas”.

Al percatarnos, de viva voz de los y las jóvenes, de la situación que vivían con las y los maestros decidimos realizar un encuentro de Orientadoras Educativas (en ese momento aún no se incorporaban estos temas a la asignatura de Formación Cívica y Ética), en este encuentro se logró convocar a más de un centenar de profesores y profesoras del Valle de México y el objetivo fue darles herramientas teóricas y vivenciales a quienes directamente se enfrentaban y confrontaban con estos temas, con el fin de que los y las jóvenes pudieran recibir respuestas objetivas, científicas y pertinentes respecto a sus dudas sobre temas que tuvieran que ver con su sexualidad.

Dos años después, al incorporarse éstos temas a la asignatura de Formación Cívica y Ética, se redobló el esfuerzo. Primero, para integrar a nuestras filas a estos profesores, sin duda, más alejados de estos temas que los y las orientadoras educativas, y en segunda para ir más allá del Distrito Federal y convocar a docentes del Estado de México, Morelos y Tlaxcala para realizar una reunión de diálogo, formación e intercambio donde se presentaron conferencias magistrales de algunos de los mejores especialistas en

sexualidad, y la realización de talleres prácticos sobre técnicas participativas, además de conversar acerca del uso del programa en el ámbito escolar.

A raíz de estos encuentros se conformó un grupo crítico colaborador que hasta hoy en día son usuarios potenciales del programa de radio, como parte de su práctica docente.

En la construcción de los contenidos de cada programa, participan las y los adolescentes junto con especialistas, así como un equipo profesional en comunicación, a cargo de la conducción y la realización del programa, para el cual se producen cápsulas, reportajes y dramatizaciones con fines informativos, de contexto y de promoción –del autocuidado, el placer responsable, el uso del condón, entre muchos otros temas–. Al final, son las y los propios adolescentes quienes incorporan nuevos recursos a su vida y extraen sus propias conclusiones sobre cada tema. La labor de los y las profesoras es alentar, facilitar y dirigir los procesos de recepción, participación y colaboración.

Además de funcionar como contraparte del equipo de producción, con este grupo colaborador realizamos reuniones aproximadamente cada dos meses para discutir la programación de los temas, de las emisiones que a veces realizamos en control remoto desde sus escuelas y otras formas de colaboración, reconociendo que, gracias a su labor como mediadores del proceso de comunicación, el proyecto se ha convertido en un laboratorio sinérgico de producción y uso educativo de la radio.

Las tres estrategias de edu-comunicación que se han desarrollado en este proyecto son las siguientes:

- **LOS Y LAS ADOLESCENTES COMO RADIOESCUCHAS**

Esta estrategia edu-comunicativa toma forma cuando los y las adolescentes realizan una escucha crítica como trabajo extraescolar, que puede ser revisada como tarea, y que a veces representa puntos extra en la calificación.

Las y los profesores sugieren a sus alumnos escuchar el programa (al aire o grabado) como preparación o bien como complemento posterior a la clase, en relación con los contenidos curriculares. También cuando surge una inquietud relacionada con un tema fuera de currículum o cuando al tratar un tema curricular existe la necesidad de profundizar o derivar a un grado tal que rebasa los contenidos planeados.

La escucha se puede realizar individual o colectivamente, a veces involucra a otros miembros de la familia o del grupo de amigos. De cualquier modo, sugerimos que se comente en equipo o con todo el grupo.

Algunos maestros utilizan una guía de preguntas u oraciones para que las y los alumnos las completen después de haber escuchado el programa; otros piden un reporte por escrito o bien les solicitan un breve texto antes y otro después para comparar.

•PARTICIPACIÓN DE JÓVENES EN LA CABINA

Cada viernes asiste un grupo de cinco o seis estudiantes de alguna de las varias escuelas públicas y privadas con las que tenemos relación. A veces, alumnos y maestros procesan el tema antes de asistir al programa mediante conversaciones en clase, o bien realizan actividades de investigación. Otras veces lo hacen directamente con nosotros, inmediatamente antes o durante la transmisión.

En el primer momento de la construcción narrativa del programa, estos chicos se encargan de expresar los conocimientos, vivencias e inquietudes que son el punto de partida para la participación de personas que tienen experiencia profesional, de vida o de militancia en el tema tratado: profesionales de la salud, la educación y la investigación, sexólogos, terapeutas; voluntarios e integrantes de colectivos y grupos civiles; así como en algunas ocasiones personas afectadas por las problemáticas en cuestión (VIH-sida, aborto, embarazo no deseado, etc.).

A estos especialistas les corresponde sistematizar y aportar nuevos elementos a las experiencias, información y reflexiones que atraen las y los jóvenes (tanto quienes están frente a el micrófono, como a través de las llamadas telefónicas y el correo electrónico). De ahí surge una síntesis, en voz de los jóvenes que participan como invitados, las cuales expresan una lección aprendida, nuevos conocimientos y actitudes tras la revisión de información equivocada y prejuicios, el reconocimiento de recursos nuevos, entre otros.

•COLABORACIÓN DE LAS Y LOS JÓVENES EN LA PRODUCCIÓN

Las y los jóvenes colaboran con el programa con información que aporta resultados de la investigación realizada en el marco escolar; mediante reuniones con el equipo de producción donde sugieren música y temas a tratar en el programa. En algunas ocasiones participan en la locución de cápsulas, promocionales y dramatizaciones, y como promotores y difusores del programa de radio, pegando carteles en sus lugares de reunión, con volanteo, saloneo, etcétera.

Estas técnicas corresponden a las tres estrategias de uso de la radio que hemos desarrollado, con la intención de poner a funcionar realmente el proceso de comunicación educativa en el ámbito escolar, en relación con una radiodifusora profesional. Sin embargo, estas técnicas y estrategias pueden ser utilizadas en otras iniciativas de educación de la sexualidad con emisoras locales, o bien como parte de proyectos de radio escolar y comunitaria. Por ejemplo, con transmisiones en circuito cerrado.

Después de la aplicación de estas estrategias edu-comunicativas con objetivos alcanzados se tuvo la necesidad de sistematizar toda esta información, lo cual se hizo y se publicó el libro *Sexualidad en tu propia voz. Una experiencia de radio educativa con adolescentes* de Gabriela Granados, creadora de este concepto. Para acompañarlo se realizó la producción de un disco compacto que contiene 6 audios, materiales que en su conjunto representan un breve curso sobre sexualidad, acompañado de un cuadernillo

que describe el contenido de cada uno de los tracks y la propuesta de uso en clase.

El disco contiene

Cápsula: “Conceptos básicos en sexualidad”

Más allá del sexo biológico, una breve explicación de los cuatro aspectos de la visión holística de la sexualidad: género, erotismo, afectividad y reproductividad, desde la perspectiva de la libertad y la responsabilidad. Pretende dar una visión amplia que trascienda el concepto popular que identifica a la sexualidad solamente con “tener relaciones sexuales” y reivindica el vivir con plenitud y en su momento todo lo que la vida ofrece. Básico para cualquier curso de educación sexual.

Taller al aire: “Cambios en la vida”

Breve ejercicio afectivo-vivencial para reconocer los cambios físicos y de comportamiento entre la primaria y la secundaria. Un buen punto de partida para valorar de dónde venimos y lo que somos en el presente. Para alegrarse de la evolución personal...y sonreír. Puede utilizarse al inicio de clases y para preparar temas relacionados con perspectivas y proyecto de vida.

Entrevista: “Anticonceptivos”

Dra. Rafaela Schiavon

Explicación de los diversos métodos anticonceptivos, los factores que deben tomar en cuenta las y los jóvenes para elegir cuál utilizar e información básica acerca de las pastillas anticonceptivas de emergencia, con toda la autoridad de una reconocida especialista en la materia. Está dividida en tres segmentos que se pueden discutir en grupo, uno por uno, deteniendo el sonido en cada puente musical. Requiere conocimientos básicos de anatomía y fisiología reproductiva, y como complemento se recomienda mostrar físicamente los distintos tipos de anticonceptivos.

Entrevista: “VIH - Sida”

Dr. Carlos García de León

Sencilla y dinámica explicación de lo que son el Sida y el virus que lo provoca, las formas en que se transmite, los factores de vulnerabilidad al VIH-Sida entre las y los jóvenes, y las formas de protección, enfatizando el uso del condón y el sexo seguro. Como antecedente, se sugiere manejar nociones básicas del sistema inmunitario, así como de la anatomía sexual. Previa o posteriormente se puede hablar de otras infecciones de transmisión sexual, con énfasis en el tema del derecho a la salud. Se recomienda mostrar distintos tipos de condones y ejemplificar su forma de colocación. Como tarea extraescolar, se puede pedir a las y los alumnos que hagan el ejercicio de comprar condones (y comentar la experiencia en clase).

Reportaje: “Aborto”

Definiciones, datos, testimonios y puntos de vista encontrados que requieren una discusión crítica y abierta. Incluye visiones científicas y religiosas, tanto conservadoras como a favor de la libertad de la conciencia informada. Implica el manejo de conceptos básicos de la sexualidad, anatomía y fisiología, responsabilidad, métodos anticonceptivos y perspectivas de género. Se recomienda recordar la existencia de alternativas de prevención (especialmente el uso del condón, que protege tanto de un embarazo no deseado como de infecciones de transmisión sexual, así como de las pastillas anticonceptivas de emergencia).

Taller al aire: “Erotización del sexo seguro y protegido”

Un viaje guiado a la fantasía erótica que enfatiza la comunicación, el placer propio y compartido, así como la responsabilidad y el cuidado por uno mismo y por la otra persona. Erotismo libre para mentes abiertas, cuyo objetivo es incorporar el uso del condón a la fantasía y, en su momento, a la realidad. Requiere el manejo de conceptos básicos en sexualidad y nociones de anatomía erótica. Se recomienda un trabajo previo y paralelo en temas como equidad de género, autoestima y asertividad.

A lo largo del tiempo nos fuimos adecuando a la demanda de los y las jóvenes que nos escuchan, por eso manejamos varios formatos durante la serie, hace 10 años comenzamos con la mesa redonda: los conductores, el o la especialista y los y las chavas, con el tiempo fuimos incorporando diversos conceptos con el único objetivo de cada vez estar más cerca de nuestro público meta y por supuesto de los adultos y adultas que los rodean.

Otras actividades del programa que merecen ser destacadas son:

Sexualidad en tu propia voz... se conecta con tus sentidos
(Taller al aire)

Se trata de ejercicios afectivo-vivenciales o de facilitación cognoscitiva que se realizan con las y los jóvenes invitados (generalmente en directo) y se proponen también a los radioescuchas durante la transmisión.

Los hemos usado en temas como autoconocimiento y autoimagen, historia de vida y evolución de los papeles de género.

Como estrategia de aprendizaje significativo se pretende que estos ejercicios permitan contactar en breve tiempo con la vivencia o emoción que dote a los jóvenes de un concepto propio, el cual, comentado y discutido con los demás (con los otros jóvenes y con los especialistas), aclare dudas y facilite la construcción de nuevos conocimientos.

Está inspirado en las siguientes líneas de acción: promoción del adolescente para que construya conocimientos en un proceso infinito y sin verdades absolutas; contenidos que incluyan lo vivido, consultado, discutido y propuesto por los participantes. Condiciones necesarias: atención, empatía y respeto. La duración es de una hora.

La gira sexualidad en tu propia voz... llega a tu escuela

En diferentes etapas del programa hemos incorporado los controles remotos desde las diversas escuelas que nos piden que vayamos a transmitir desde sus planteles, esto implica que el equipo técnico de *Radio Educación* se desplace y se transmita vía telefónica o por antena aérea desde diversos puntos de la Ciudad de México y Zona Metropolitana.

Según el tema que se trate, se hacen dinámicas de integración y de diagnóstico con los y las adolescentes participantes (que varía entre 80 y hasta 500) posteriormente se hacen mesas de trabajo y discusión con base al tema de la semana previo a la transmisión y durante el aire se amplían los testimonios y los resultados de las mesas de trabajo, estos programas duran hora y media.

Sexualidad en tu propia voz... se va de pinta

A lo largo del año se realizan diversos eventos fuera de la Ciudad de México relacionados ya sea con jóvenes o con sexualidad: congresos, foros, encuentros, festivales musicales, etc. Estos eventos los realizan las Organizaciones Civiles, gubernamentales o privadas y nos invitan a cubrirlos. Por eso decimos que “nos vamos de pinta”. Grabamos el programa para después transmitirlo diferido en nuestro horario habitual. Por ejemplo: En julio del 2005 viajamos a Morelia y en agosto del 2006 a Oaxaca, al Foro de Jóvenes Católicos por el Derecho a Decidir. La duración de esta producción fue de una hora.

Sexualidad en tu propia voz... fusiona micrófonos con tu propia música

Este concepto es muy interesante y al mismo tiempo divertido. Cuando hacemos estos programas no transmitimos desde cabina, sino desde el estudio

“A” de *Radio Educación*, que es mucho más amplio, invitamos a una banda musical, ya sea de rock, ska, reggea, hip-hop, banda, lo que los chavos y chavas pidan. Los músicos tocan en vivo durante el programa, los participantes en el estudio son alrededor de 20 o 25 adolescentes, pero alternando los temas de sexualidad con la música en vivo, entonces involucramos a estudiantes de secundaria, al especialista y al grupo de música en la discusión del tema a tratar. Estos programas duran hora y media.

Sexualidad en tu propia voz ... Se une al Día Internacional de Lucha contra el SIDA

El primer viernes de diciembre, a raíz del día internacional de lucha contra el Sida, hacemos ferias informativas de prevención del VIH, la primera la hicimos en las instalaciones de *Radio Educación* con unos 200 jóvenes, pero la segunda fue en el marco de un concierto en la Casa de Cultura Jaime Sabines, con gran participación de chavos, chavas, papas, mamas, maestros y maestras, especialistas y por supuesto testimonios de jóvenes que viven con VIH. Se transmitió por control remoto.

Sexualidad en tu propia voz... Cumple años: “Un año más cerca de ti”

Y con el fin de festejar un año más de vida del programa de radio y de estrechar –aún más- la relación con ellos y ellas, así como reconciliar lo educativo con el entretenimiento y acercar a las bandas musicales mexicanas a los temas referentes a la sexualidad, hemos organizado eventos informativos y musicales que han cumplido –de manera muy satisfactoria- nuestros objetivos, por ejemplo el 6to. Y 7mo. Aniversario.

En mayo de 2003 cumplimos 6 años al aire y lo festejamos en la Casa de la Cultura Jaime Sabines con la participación de 4 bandas de rock en vivo, donde asistieron alrededor de 500 jóvenes de diversas secundarias, profesores, madres y padres de familia y al mismo tiempo se colocaron stands informativos de organizaciones civiles, gubernamentales, medios de comunicación especializados y expertos en temas de sexualidad. Se transmitió

en vivo en control remoto desde la Casa de Cultura. La duración fue de hora y media.

El 7mo. Aniversario de *Sexualidad en tu propia voz*, en mayo de 2004, fue similar, sólo que en esa ocasión nos pidieron ska, entonces fue una tardeada donde tocaron en vivo 3 bandas de ese género musical y el público aumentó, pues tuvimos alrededor de 700 jóvenes, cada vez más papas, mamas, especialistas, organizaciones con stands, medios de comunicación especializados y por supuesto amigos y amigas del programa.

¿QUIÉNES HACEMOS SEXUALIDAD EN TU PROPIA VOZ?

Sexualidad en tu propia voz lo hace un equipo joven, profesional, especializado en temas de sexualidad-juventud y comunicación, todas las personas del equipo, aun quienes están haciendo servicio social, tienen que pasar por un mínimo de capacitación en sexualidad, que incluye al menos un semestre de taller semanal, y cursos de sexo seguro y protegido, así como de historia de la sexualidad en occidente. Los responsables de las distintas áreas tenemos especialidades en: educación de la sexualidad, psicología, comunicación educativa, prevención de VIH-Sida, etc. Y quienes usamos el micrófono, además, tenemos que estar en un trabajo sistemático con nosotros mismos.

El programa trabaja bajo un decálogo que Gabriela Granados construyó:

1.- Respeto a los derechos humanos, sexuales y reproductivos de las colectividades y de los individuos, independientemente de su edad, género, clase, etnia, preferencia sexual o estatus serológico.

2.- Propiciar los derechos del público a la información y a la educación que le permitan ejercer sus derechos sexuales, sus derechos reproductivos y en esta materia acceder a la salud.

3.- Procurar la veracidad de la información a través de investigación, documentación y verificación de fuentes. No ser moralistas ni amarillistas.

4.- Respeto y valoración de la diversidad como origen y fuente de la riqueza humana y de la democracia.

5.- Procurar que la información esté completa, incluyendo aquella proveniente de investigaciones, personas, instituciones y grupos; así como diversos ángulos y puntos de vista.

6.- Reconocer los propios límites: no dar información de la que se carece, ni opinar sobre asuntos de los que no se sabe. Referir al público a servicios de orientación, educación y salud confiables, así como a otras fuentes de información.

7.- Respeto a la vida personal e íntima de informantes, invitados, personas del público, que se comunican telefónicamente y de quienes asisten al programa. Respetar sus límites.

8.- Responder inmediatamente a la obligación de rectificar y respetar el derecho de réplica cuando nos hayamos equivocado en la información.

9.- Dar información, no consejos. Respetar y propiciar el ejercicio del derecho y la responsabilidad de decidir del público, dado que ello devuelve a los sujetos su condición de tales.

10.- Elaborar un producto informativo de calidad.

CONCLUSIONES

En México, las y los jóvenes no sólo requieren de información y de programas radiofónicos que hablen sobre temas de sexualidad y derechos humanos, necesitan que las y los comunicadores los asuman y reconozcan como seres humanos con capacidades y necesidades, como protagonistas de una realidad en la que el acceso a la información, a métodos anticonceptivos se les niega debido a prejuicios morales y culturales que siguen perneando en nuestra sociedad.

Cierto es que hablar de sexualidad nunca ha sido fácil. A lo largo de siglos, se han ido construyendo una serie de impedimentos en forma de celos, temores y prejuicios que se interponen a la palabra que debería circular de manera espontánea y fácil. Así el tema de la sexualidad se transformó en algo malo porque atentaba contra las buenas costumbres.

Ahora contamos con mayores espacios para hablar sobre la sexualidad de la gente joven, sin embargo, no todo se queda en comunicar e informar, sino en fomentar la participación de las y los jóvenes en estos espacios, se trata de hablar con ellos y no de ellos, de discutir y validar sus experiencias y puntos de vista.

El reto no sólo es informar y comunicar, sino promover la formación de individuos que crezcan con autoestima, independencia y capacidad para elegir y actuar de acuerdo a sus valores, expresar lo que piensan y sienten.

La educación de la sexualidad que pueda promover integralmente esto en las y los jóvenes está aún en construcción y desafortunadamente aún presenta muchas deficiencias, pese a los esfuerzos valiosos que existen al respecto.

Hoy en día, la sexualidad aparenta ser un tema que se aborda con mayor apertura e insistencia en las familias, escuelas y medios de comunicación, sin embargo ello es sólo el discurso verbal, manejado a nivel

más racional y consciente, pero éste está todavía muy distante y a veces en contradicción con las actitudes arraigadas que sobre sexualidad se mantienen y que sin duda influyen decididamente en el comportamiento de los jóvenes.

Podemos decir que el ejercicio de la sexualidad en las y los jóvenes suele ser más un asunto de preocupación que fundamenta una serie de consecuencias negativas derivadas de un ejercicio irresponsable de la misma, como podrían ser los embarazos no deseados, los abortos, la maternidad y paternidad prematuras y las Infecciones de transmisión sexual, en especial el VIH SIDA y el Virus del Papiloma Humano.

Recientemente, el gobierno del Distrito Federal publicó el libro *Tu futuro en libertad, por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad* dirigido a las y los jóvenes en la Ciudad de México, éste libro realizado en colaboración de especialistas y organizaciones que trabajan el tema fue rechazado por la Secretaría de Educación Pública para ser distribuido en las escuelas de nivel secundaria y bachillerato. Desde aquí, nos podemos dar cuenta de que los derechos sexuales y reproductivos y el cuidado de la salud de las y los jóvenes es un tema de intereses políticos y morales, y no una prioridad en las políticas públicas del país.

Pocos son los programas que se aproximan a la sexualidad juvenil desde una perspectiva integral y positiva, concibiendo esta como una fuente de goce y crecimiento personal.

Sexualidad en tu propia voz, tuvo ese objetivo, ser un espacio en el que las y los jóvenes no sólo tuvieran acceso a información, sino que también pudieran responder, discutir y validar sus dudas, experiencias y puntos de vista de una forma amena y lúdica.

Durante mi participación en este programa pude darme cuenta de que las y los jóvenes saben sobre sexualidad aún más de lo que los adultos creen, pero es la coerción y la crítica moralista al ejercicio de su sexualidad la que les impide acceder de manera libre y responsable a fuentes directas.

La información no basta para la práctica de comportamientos seguros y responsables, también es necesaria la construcción de una autoestima que permita a las y los jóvenes tomar conciencia sobre sus derechos y a partir de ella ir construyendo experiencias.

Los márgenes de libertad de expresión no son constantes ni están garantizados, son aspectos que se regulan de acuerdo a la corriente partidista a la que pertenezca el gobierno de nuestro país, pero lo que no debemos de olvidar es que la sexualidad, independientemente, de partidos e intereses, es una práctica común en las y los jóvenes, la cual debe ser promovida de manera responsable, pues de no ser así, las y los comunicadores estaríamos construyendo una sexualidad mediática basada en el prejuicio, el desconocimiento y el extremismo irónico de quienes convierten el tema de la sexualidad en una bandera política y de intereses morales.

Hemos aprendido a trabajar con pasión, con creatividad, con lucha, con profesionalismo y con la gran responsabilidad de ser el único programa no sólo en México, sino en América Latina que reunía todas estas características. Estudios de mercado, Análisis de especialistas tanto en medios de comunicación, como en el terreno de la sexualidad y nuestro propio trabajo avalan esta afirmación.

Aprendimos que el dialogo es posible. Que se pueden establecer alianzas (con maestros y maestras, padres y madres, con otros profesionales de la comunicación... con los chavos). Que a veces la colaboración es más productiva que la competencia. Y que la colaboración puede implicar contrapunto: oposición creativa, complementación.

En diciembre de 2006, luego de una reestructuración en la programación de Radio Educación, *Sexualidad en tu propia voz* salió del aire sin previo aviso. Esta situación generó un gran descontento entre su audiencia, al grado que un grupo de radioescuchas y maestros de escuelas secundarias, acompañados de representantes de organizaciones no gubernamentales hizo un llamado a la

Asamblea Legislativa del Distrito Federal para que se exhortará a la recién nombrada directora de la emisora, Virginia Bello, a reincorporar el programa.

La intempestiva salida del aire de *Sexualidad en tu propia voz* generó situaciones adversas al interior del equipo de producción, el cual tuvo que ser modificado como condición para regresar al aire.

Meses después, en marzo de 2007, con su regreso al aire, el equipo que durante siete años generó nuevos formatos radiofónicos dirigidos a las y los jóvenes y que promovió redes y encuentros de maestros con el único fin de promover la educación sexual se fracturó al quedar al mando único de la productora Graciela Ramírez, quien bajo el argumento de reestructurar el programa, poco a poco cambio a conductores, asistentes, reporteros y realizadores.

Fue así, como concluyó la mejor etapa de un equipo que durante años se avocó a promover la educación sexual en escuelas secundarias, siendo los únicos afectados aquellos radioescuchas, maestros, alumnos y organizaciones de la sociedad civil que creyeron en el equipo y en una transmisión que abrió espacios para difundir e informar a las y los jóvenes sobre el ejercicio responsable de su sexualidad.

Anexo 1

Guiones

SEXUALIDAD EN TU PROPIA VOZ

RADIO EDUCACIÓN 1060 A. M.

TEMA: LOS BESOS

25 DE AGOSTO DE 2006.

ELIZABETH NOLASCO RGUEZ.

Objetivo: Reconocer el beso como una manifestación de cariño, cuantos tipos de besos y que significa.

O.P. RUBRICA DE ENTRADA, MUSICA Y APLAUSOS.

LIZ Y FIDEL.

SALUDO

FIDEL

Bienvenidos y bienvenidas a este nuevo año escolar a quienes nos escuchan por nuestra página de internet www.radioeducacion.edu.mx,

LIZ.

Y a quienes se enlazan por Edusat en el canal 2 en centro América y el sur de los estados unidos.

FIDEL

Por supuesto a nuestros fieles seguidores y seguidoras quienes nos escuchan a través del 1060 de A.M.

LIZ

Hoy Sexualidad en tu propia voz vamos a estar bien besuconas y besucones, el tema de hoy ha estado muy solicitado por ti que nos has llamado y hecho peticiones, así es que hoy: ¿Qué onda con los besos? ¿Cuáles son los mejores? ¿Qué significa un beso? ¿con los ojos abiertos o cerrados? ¿Qué sientes al dar un beso?. Cómo te podrás dar cuenta hoy estará muy rico el programa, no te vayas.

FIDEL

Y Como cada semana se hace presente el baúl sensual ...

TIEMPO:

O.P. ENTRA BAUL SENSUAL

DURACION

LIZ

Vamos a conocer a nuestros especialistas del día de hoy, porque recuerden que por eso este espacio se llama sexualidad en tu propia voz...

NOMBRE, ESCUELA, EDAD Y SALUDOS

Y también nos acompaña

FIDEL

Y ahora nos toca echarnos un rapidín muy besucón, vamos a disfrutarlo no? ...

O.P. ENTRA CAPSULA DE RAPIDIN

CONDUCTORES

Vamos a entrarle de lleno al beso, que para eso estamos aquí...

RONDA CON LOS CHAVOS

- Ⓜ *¿Qué es un beso?*
- Ⓜ *¿Ustedes son muy besucones o besuconas?*
- Ⓜ *¿Qué les gusta del beso?*
- Ⓜ *¿Qué no les gusta de los besos?*
- Ⓜ *¿De quien es más rico recibirlos?*
- Ⓜ *¿Y dárselos?*
- Ⓜ *¿Qué se siente dar un beso?*
- Ⓜ *¿Todos y todas sabemos besar?*
- Ⓜ *¿Cómo nos damos cuenta de que sabemos besar?*
- Ⓜ *¿Cómo aprendemos? ¿Quién nos enseña? ¿se aprende en el camino?*
- Ⓜ *¿Recuerdan como fue su primer beso?*

- Ⓜ *¿Siempre tiene que haber besos en una relación de pareja? ¿se imaginan un noviazgo sin besos?*
- Ⓜ *¿Qué tan importante es ese primer beso cuando estás iniciando una relación? ¿es el termómetro para ver que onda con el o ella?*

RONDA ESPECIALISTA

- Ⓜ *¿Qué es un beso?*
- Ⓜ *¿Qué provoca un beso en nuestro cuerpo?*
 - *El beso estimula una parte del cerebro que libera endorfinas en el torrente sanguíneo, creando una sensación de bienestar y placer y mientras más apasionados hay más liberación de adrenalina que provoca la tención arterial y el ritmo cardiaco, además se mueven 34 músculos y por cada beso que dure 10 minutos quemas 50 calorías.*
- Ⓜ *¿Hay personas que no les gustan los besos?*
- Ⓜ *¿Todos y todas sabemos besar? ¿Eso es como para preocuparnos?*
 - *Dicen que sólo se aprende a besar, besando.*
- Ⓜ *¿Son muy importantes los besos en una relación de pareja?*
- Ⓜ *¿En ese primer beso cuando estás iniciando una relación puedes darte cuenta del futuro de esa relación?*

LIZ

Y no podíamos dejar pasar la oportunidad de balconear a los y las chavas, siempre tendrás que estar muy atento y atenta porque si no estarás escuchando tu voz en el balcón ardiente...

TIEMPO:

O.P. ENTRA BALCON ARDIENTE

DURACION

CONDUCTORES

Ahora si vamos a la acción. A ver...

RONDA CON CHAVOS

- Ⓢ **¿Según donde sea el beso es lo que quieren contigo?**
 - **En la frente**
 - **En la nariz**
 - **En los ojos**
 - **En la mejilla**
 - **En el cabeza, en el cabello**
 - **En el cuello**
 - **En las orejas**
 - **En la mano**
 - **En los hombros**
 - **EN LA BOCA**
- Ⓢ **¿Cuántos tipos de besos en la boca conocen?**
 - **El de piquito**
 - **El de lengua**
 - **Los tiernos (con mucha delicadeza)**
 - **Los apasionados**
 - **Con mordida (muy leve claro)**
 - **Los robados (inesperados)**
 - **De movimiento (de muy suave y lento va aumentando la velocidad y la intensidad)**
 - **El que no se pierde nada (con los ojos abiertos)**
 - **El hablador (que le dices cosas a tu pareja mientras la besas)**
 - **El húmedo (con su saliva humedeces el contorno de los labios de tu pareja)**
 - **Los de sabores (cuando estas chupando una paleta o un dulce)**
 - **Los free (sin pasado ni futuro, sin compromiso y sin saber si lo o la vas a volver a ver)**
 - **El helado (cuando te estas comiendo una paleta de hielo o un helado)**
 - **Los flojos (los que ya das sin ganas, solo por compromiso)**
 - **Los de despedida (con los que dices adiós)**
- Ⓢ **¿Con que puede ir acompañado un beso?**
 - **De palabras**
 - **De risa**
 - **De llanto**
 - **De un abrazo**
 - **De donde pongas las manos**
- Ⓢ **¿Cuál es el mejor beso que les han dado?**
- Ⓢ **¿Por qué fue especial?**

RONDA CON ESPECIALISTA

- Ⓢ **¿Según el lugar del cuerpo en donde te den el beso es lo que quieren contigo?**
- Ⓢ **¿Cuántos tipos de besos hay?**
 - **Tantos como relaciones y personas**

CONDUCTORES

y ya que estamos bien metidos y metidas en el tema vamos a que nos refresquen la memoria, vamos a escuchar que opciones hay en el 01800 sexprovoz ...

TIEMPO:

O.P. ENTRA 01800 DE BESOS

DURACION:

RONDA DE LLAMADAS

CONDUCTORES

Y ...

ELIZABETH.

LOS Y LAS CHAVAS

- Ⓢ **¿Qué consecuencias puede traer un beso?**
 - **Qué inicie una relación**
 - **Mucho cariño y amor**
 - **Placer y bienestar**
 - **Que te den una cachetada**
 - **Que ya no quiera nada contigo**
 - **Que te lastimen**
 - **Qué te acuerdes de otra persona**
- Ⓢ **¿Qué precauciones debes de tomar para dar un beso?**

RONDA CON ESPECIALISTA

- Ⓢ **¿Qué precauciones debemos de tomar al dar un beso?**
 - **Lavarte la boca**
 - **No lastimar a la otra persona, ni físicamente, ni emocionalmente.**
 - **Qué la otra persona esté de acuerdo.**

CONDUCTORES

y por las dudas, ahí te va el catálogo

TIEMPO:

O.P. ENTRA CATALOGO
DURACION:

SEGUNDA RONDA DE LLAMADAS

CONDUCTORES **LOS Y LAS CHAVAS**

© *¿A quien te gustaría decirle ahorita que se te antoja un beso de el o ella?*

DESPEDIDA

CONDUCTORES Sabemos que siempre hay una primera vez para todo, así que la semana que entra vamos a dar inicio a septiembre, el mes de la primera vez, así que sigue con nosotros y nosotras en esta gran aventura de sexualidad en tu propia voz.

Elizabeth Nolasco y Fidel Romero.
Hasta la próxima.

TIEMPO: 6:58

O.P. ENTRA MOCHILA Y SE LIGA CON RUBRICA DE SALIDA
TIEMPO: 7:00

SEXUALIDAD EN TU PROPIA VOZ

RADIO EDUCACIÓN 1060 A. M.

TEMA: AMOR DE VERANO

18 DE AGOSTO DE 2006.

ELIZABETH NOLASCO RGUEZ.

Objetivo: Conocer las formas de relacionarse afectiva y eróticamente de los y las chavas de secundaria en vacaciones de verano.

O.P. RUBRICA DE ENTRADA, MUSICA Y APLAUSOS.

LIZ Y FIDEL.

SALUDO (La primer semana de entrada de vacaciones)

FIDEL

Bienvenidos y bienvenidas a quienes nos escuchan en internet por www.radioeducacion.edu.mx, a quienes se enlazan por Edusat en el canal 2 y por supuesto a quienes nos oyen a través del 1060 de A.M.

LIZ

Hoy en Sexualidad en tu propia voz ¿Qué onda con las vacaciones, con el amor de verano? ¿Es el amor que tiene fecha de caducidad? ¿Nunca lo vuelves a ver? ¿Lo recordarás siempre? ¿La magia del momento? ¿Sin compromiso? . Pues quédate porque estoy se va a poner muy bueno.

FIDEL

Y Como cada semana se hace presente el baúl sensual ...

TIEMPO:

O.P. ENTRA BAUL SENSUAL

DURACION

LIZ

Vamos a conocer a nuestros especialistas del día de hoy, porque

recuerden que por eso este espacio se llama sexualidad en tu propia voz...

NOMBRE, ESCUELA, EDAD Y SALUDOS

Y también nos acompaña

FIDEL

Y ahora nos toca echarnos un rapidín veraniego, vamos a escuchar ...

O.P. ENTRA CAPSULA DE RAPIDIN

CONDUCTORES

Ahora si...

RONDA CON LOS CHAVOS

- Ⓞ *¿Qué significa para ustedes un amor de verano?*
- Ⓞ *¿Es amor a primera vista?*
- Ⓞ *¿Para que es un amor de verano?*
- Ⓞ *¿Ustedes han tenido un amor de verano? Cuéntenos como fue.*
- Ⓞ *El amor de verano tiene fecha de caducidad ¿No lo vuelves a ver o sí?*
- Ⓞ *Lo atractivo del amor de verano es que es sólo por ese tiempo?*
- Ⓞ *¿Es sin compromiso?, ¿Es similar a un free?*
- Ⓞ *¿Cuáles son los mejores lugares para encontrar a un amor de verano?*
- Ⓞ *¿Cuáles son las cosas que te atraen de alguien para que sea tu amor de verano?*

RONDA ESPECIALISTA

- Ⓢ *¿Qué es lo que nos mueve para tener un amor de verano?*
- Ⓢ *¿Es un amor con fecha de caducidad, lo atractivo del amor de verano es que no va a trascender?*
- Ⓢ *¿Es sin compromiso?*

LIZ

Ahora ya llego la hora de balconear a la gente, así que vamos con el balcón ardiente...

TIEMPO:

O.P. ENTRA BALCON ARDIENTE

DURACION

CONDUCTORES

Mínimo a las personas que les hemos preguntado que si han tenido un amor de verano contestan que si, incluso dicen ¿pues quien no ha tenido uno? Entonces...

RONDA CON CHAVOS

- Ⓢ *El amor de verano ¿Es una moda? ¿tienes que regresar a contar que tuviste un amor de verano a tus compañeros?*
- Ⓢ *¿Cómo te le lanzas a un chavo o una chava para que sea tu amor de verano, en estos casos que se dice?*
- Ⓢ *¿Con este amor de verano, les decimos realmente quienes somos, que hacemos, de donde venimos o de plano nos inventamos una personalidad?*
- Ⓢ *¿Han visto otra vez a algún amor de verano? ¿Qué pasó?*
- Ⓢ *¿Hasta donde llega un amor de verano?*
 - *Ligue*
 - *Faje*
 - *Relaciones sexuales*
 - *Al enamoramiento de parte de una de las personas*

RONDA CON ESPECIALISTA

- Ⓢ *¿Es una moda?*

- Ⓜ *¿Cuál es la importancia de ser sincero al iniciar una relación de verano?*
- Ⓜ *¿Nos mostramos realmente como somos o no?*
- Ⓜ *¿Hasta donde llega un amor de verano?*

CONDUCTORES

Vamos a escuchar el chuscolandia, ahora Fidel va a cantaaarr, no, no es cierto yo no les haría eso, mejor vamos a escuchar...

TIEMPO:

O.P. ENTRA CAPSULA CHUSCOLANDIA PRODUCCIONES

DURACION:

RONDA DE LLAMADAS

CONDUCTORES

Solemos hablar de lo chido que es tener un amor de verano, pero ...

ELIZABETH.

LOS Y LAS CHAVAS

- Ⓜ *¿Hay riesgos?*
 - *Si tenias novio, pues dejarlo*
 - *Exponerte a que corra peligro tu integridad física (violencia, droga, violación, etc)*
 - *¿Enamorarte? ...*
- Ⓜ *En caso de enamorarse las dos personas ¿Un amor de verano puede llegar a ser tu novio o novia?*
- Ⓜ *Aún enamorados ¿Qué se puede interponer entre tu amor de verano y tu?*
 - *La distancia, fue en otra ciudad*
 - *Tu novio o novia (¿se puede tener un amor de verano aparte de tu novio?*
 - *Tus papas y mamas*
 - *El cambio de escuela*
- Ⓜ *¿Y si la otra persona se enamora y tu no, que onda como le dices que no quieres seguir con esa relación?*

RONDA CON ESPECIALISTA

- Ⓢ *¿Qué riesgos debemos de tomar en cuenta cuando tenemos un amor de verano?*
- Ⓢ *¿Qué podemos hacer cuando queremos estar con alguien y una u otra cosa se interpone?*
- Ⓢ *¿Crees que nos podamos evitar el tiempo y la pena de decirle al otro que no quiero nada más con el o ella, diciendo la verdad desde el primer momento?*

CONDUCTORES y por las dudas, ahí te va el catálogo

TIEMPO:

O.P. ENTRA CATALOGO

DURACION:

SEGUNDA RONDA DE LLAMADAS

CONDUCTORES **LOS Y LAS CHAVAS**

- Ⓢ *Quiero que se acuerden del amor de verano que más recuerdos padres les dejó ¿si supieran que el o ella nos está escuchando qué le dirían?*

DESPEDIDA

CONDUCTORES

La próxima semana un tema que nos han pedido muchísimo ¿Qué onda con los besos? ¿Cuántos tipos de besos hay? ¿Cuáles son los tips para aprender a besar?, pues no dejen de escucharnos en la próxima emisión de sexualidad en tu propia voz.

Elizabeth Nolasco y Fidel Romero.
Hasta la próxima.

TIEMPO: 6:58

O.P. ENTRA MOCHILA Y SE LIGA CON RUBRICA DE SALIDA

TIEMPO: 7:00

Anexo 2

Fotos



Elizabeth Nolasco, Fidel Romero y especialista



Alumnos de secundaria



Elizabeth Nolasco, Fidel Romero y especialista



Alumnos de secundaria



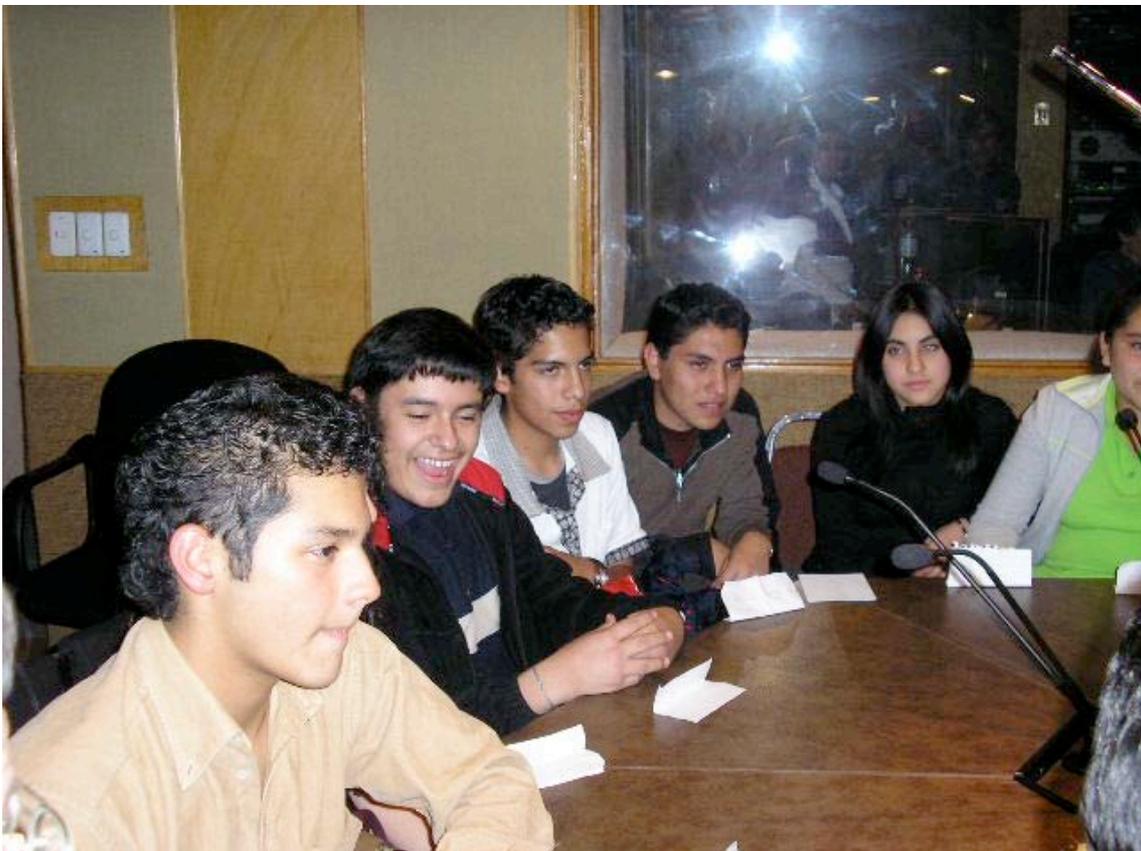
Elizabeth Nolasco, Fidel Romero y Alumnos de secundaria



Alumnos de secundaria



Elizabeth Nolasco, Fidel Romero y especialista



Alumnos de secundaria



Elizabeth Nolasco y Fidel Romero



Fidel Romero y especialista



Elizabeth Nolasco, Fidel Romero y alumnos de secundaria



Alumnos de secundaria

BIBLIOGRAFÍA

Ander Egg, Ezequiel. *Técnicas de Investigaciones en Ciencias Sociales*, Edit. Humanitas, México, 1987.

Baena, Guillermina. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, Edit. Editores Mexicanos Unidos, México, 11ª reimpresión 1994.

Camacho, Lidia. *La imagen radiofónica*, Mc Graw Hill, México, 1999.

Consejo Nacional de Población. *Antología de la sexualidad humana*, Tomo: I,II y III. Porrúa-Conapo. México 1994.

Figueroa, Romeo. *¡Qué onda con la radio!*, Pearson Educación, México, Segunda reimpresión, 1997.

González Reyna, Susana. *Manual de redacción y técnicas de investigación*, Edit. Trillas, México, 1984.

Granados Quiroz, Gabriela. *Sexualidad en tu propia voz: una experiencia de radio educativa con adolescentes*. Conaculta/IMJ. México, 2000.

Mejía Prieto, Jorge. *Historia de la radio y la televisión en México*, México 1972.

Pi Orozco, Luis Ernesto. *Dimensiones de la radio pública en México. Desde la sintonía de radio educación*, Fundación Manuel Buendía-Gobierno del estado de Chiapas, México, 2001.

Radio Educación. *Una historia hecha de sonidos: Radio Educación La innovación en el cuadrante*, México, D.F. 2004 Ed. SEP.

Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*, Edit. Plaza y Valdés, México, 1989.

Sosa Plata, Gabriel. *Innovaciones tecnológicas de la radio en México*, Fundación Manuel Buendía, México 2004.

Sosa Plata, Gabriel y Esquivel Villar, Alberto, *Las mil y una Radios*, Mc Graw Hill, México, 1997.