



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

***“El chamaco narices de choque”, Ismael
Pérez, Poncianito, niño emblemático del
cine mexicano. Video Reportaje.***

REPORTAJE EN VIDEO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO PRESENTA:

Hugo Alberto López Arce Ángeles

Bajo la dirección del

Lic. Alejandro Aguilar Zafra

MÉXICO 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El Honorable Jurado

PRESIDENTE	Lic. Jorge Martínez Fraga
VOCAL	Lic. Francisca Serrano Tavera
SECRETARIO	Lic. Alejandro Aguilar Zafra
SUPLENTE	Lic. Juan Arellano Alonso
SUPLENTE	Lic. Jorge Gallardo de la Peña

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

FES ARAGÓN

MÉXICO DF

2007

AGRADECIMINETOS

A la memoria de mi abuelo:

Gustavo López Arce. Que donde estés te sientas orgulloso de mí.

A la memoria de mi madre:

Yolanda Ángeles Anguiano. Que gracias al camino que me enseñaste, he podido ser alguien en la vida y salir adelante.

Gracias a mi padre Gustavo López Arce Siu, por estar a mi lado y apoyarme en todos los sentidos y sobre todo por enseñarme lo que es la libertad, la igualdad y la fraternidad. Ahora me siento preparado para ser su aprendiz, venerable maestro.

Gracias a María Elena Oviedo por su apoyo incondicional y por su cariño.

Gracias a mis hermanos, el Gustavo y el Davit por su cariño y apoyo que han brindado siempre.

Gracias a mis abuelitas, por su cariño, consejos y su comida.

Gracias a mis padrinos, José López “Panchito” y Rosa María “Susí”, por dejarme ser parte de su familia.

Gracias a Guadalupe, “Pupis” y a Tere, “La Tía patrocinadora” por todo su apoyo y cariño que me han transmitido.

Gracias a mi novia Ariadna por todo el apoyo y cariño que me brindaste durante este trabajo y gracias a tu familia por abrirme las puertas de su casa.

Gracias a todos los Tíos (as) de la familia López Arce.

Gracias a todos los Tíos (as) de la familia Ángeles.

Gracias a todos mis primos por pasar momentos inolvidables.

Gracias a mis amigos de la infancia Diego “El ciego, Edgar “El Estilson” y Marco y José “Los Menonitas”.

Gracias a mis amigos del Retorno Aldama.

Gracias a mis amigos de la FES Aragón, “La Banda”.

Gracias a Martín “El Tin”, Salvador “El toques”, Jose Luis “La tota”, Raúl “Mi abuelo” Agustín “El buru”, Nelly “La escamilla”, Ivan “taliban”, Verónica “La payasos” y Gabriela “La fuentes” por aguantarme todo el día”.

Gracias a mis amigos y compañeros del Canal 22.

A la memoria de mi Tío Mauricio Romo

Índice

Introducción

1. Ismael Pérez y el cine mexicano

- 1.1.- El “Indio” Fernández encuentra a su “Poncianito”1
- 1.2.- Pero, ¿quién era ese actor infantil que se incorporó al cine del “Indio”
en 1946 al que llamaron “Poncianito”3
- 1.3.- Ismael y la película *Maclovía*5
- 1.4.- El Ariel6

2. “Poncianito”. La consolidación del personaje

- 2.1.- Ismael y el padrino Antonio Castañeda8
- 2.2.- Ismael y la película de *Pueblerina*11
- 2.3.- “Poncianito” y “Tin Tan”13

3.- La fama de “Poncianito”

- 3.1.- *Las Historietas*16
- 3.2.- *Víctimas del Pecado*18
- 3.3.- *El papelerito*22
- 3.4.- “*Los niños extranjeros*”25
- 3.5.- Su retiro de la pantalla grande28

4.- Las tres facetas de Ismael Pérez “Poncianito”

4.1.-El éxito.....	29
4.2.-La explotación y el olvido.....	31

5.- “El chamaco narices de choque”. Producción del video reportaje

5.1.-Presupuesto.....	33
5.2.-Day by Day.....	36
5.3.-Escaleta.....	42
5.4.-Break Down.....	44
5.5.-Guión Literario.....	55
5.6.-Guión de Técnico.....	57
5.7.-Guión de Edición.....	78
Conclusiones.....	97
Filmografía.....	99
Bibliografía.....	103

INTRODUCCIÓN

Todo empieza cuando Ismael Pérez “Poncianito”, después de 50 años se decide a destapar una lata que contenía un rollo lleno de anécdotas con su actuación en el cine mexicano. Al verlo y al sentirlo en sus manos, comienza a recordar y nos lleva a la vecindad de la colonia Guerrero, ubicada en la calle Estrella número 42, el lugar que lo vio nacer y crecer como actor. Ismael nos conduce al que fue su departamento y nos invita a conocer su pasado por medio de un cuarto virtual que va descubriendo poco a poco cada uno de los artículos que lo conforman y que a su vez nos van sirviendo de transición para ir hilando entrevistas y películas.

Al buscar información de la trayectoria en el cine de “Poncianito” me encontré que no hay nada que hable a fondo de él, existen pequeñas reseñas de sus películas, su filmografía y algunas notas en el periódico pero muy generales, en cuanto a un video o documental, sólo me encontré con el que hizo TV azteca en su programa “La Historia detrás del mito” y era enfocado a los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano.

A la fecha no hay ningún documento escrito, ni mucho menos un audiovisual que nos hable de la trayectoria de “Poncianito” en el cine, así que me tomé la gran labor de documentar y de rescatar las latas de Dolores Siu, Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Francisco Cejuda, Rafael Aviña, Adela Fernández, Carlos Monsiváis, Pedro Armendáriz y Rosita Quintana. Todo un stock de experiencias únicas e inéditas que nos describen parte de la vida de un gran actor infantil de la época de oro del cine mexicano, Ismael Pérez “Poncianito”.

1.- Ismael Pérez y el cine mexicano

1.1.- El “Indio” Fernández encuentra a su “Poncianito”

Emilio “Indio” Fernández nace el 26 de marzo de 1904, su madre Sara Romo, india Kickapú (por eso el apodo del “Indio” Fernández); su padre Emilio Fernández Garza.

Seis años después de su nacimiento se levantaba la revolución y el señor Emilio Garza se lleva al niño a la batalla. Con respecto a este tema en una entrevista con Julia Tuñón el “Indio” comenta:

“La revolución no era solo la muerte, también era una forma cotidiana de vida”. Emilio creció en un ambiente de revolución, de machismo y de pobreza. Tuvo una infancia en la que convivía con gente adulta, la cual siempre andaba con un arma encima y una botella de vino en el bolsillo; en este ambiente se desarrolló el “Indio”.

Por cuestiones económicas y ante la ley, tuvo que emigrar de mojado a los Estados Unidos de América, país en el que pasó por malos ratos y tuvo que trabajar en diferentes oficios.

Después llegó a Hollywood y empezó a trabajar como extra de cine, ahí conoció a Adolfo de la Huerta quien le dijo: “Estudia cine y enséñales en México”.

Al regresar a su tierra natal y no encontrar trabajo se acordó del consejo que le dio Adolfo de la Huerta y viajó rumbo al Distrito Federal, ahí se encontró con el director de cine Chano Urueta quien hacía películas tipo Hollywood (lugar en el que estuvo mucho tiempo). A Emilio le empezó a dar papeles de extra debido a que en su físico encontraba características muy peculiares.

El cine mexicano y Emilio se empezaban a entender, su primer papel principal fue en la película *Janitzio* 1935. (Carlos Navarro).

Seis años después el “Indio” debuta como director en la película *La isla de la pasión* (1941), un filme que había escrito para que él fuera el actor principal y que terminó haciendo David Silva; esto fue porque consiguió el dinero de la producción de la película a cambio del papel estelar.

Con esta película comienza la trayectoria del director del paliacate rojo en el cine mexicano.

El "Indio", en la mayoría de sus filmes, procuró estar rodeado con un mismo equipo de trabajo; con Gabriel Figueroa como fotógrafo, con Gloria Schoemann como editora y Mauricio Magdaleno en la adaptación; todos ellos colaboran en cada uno de sus filmes. También podemos ver en sus películas a actores como: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma, María Félix y Columba Domínguez. En 1946 se une el niño Ismael Pérez a este gran reparto de las personalidades características de los filmes de Emilio el "Indio" Fernández.

En la película *Río Escondido* (1947), se ve a Emilio Fernández de niño, no como lo había imaginado, se ve representado por Ismael Pérez (Ponciano Tetelqui), un niño que formaba parte de la situación que pasaba el pueblo de Río Escondido, un pueblo que el caciquismo no dejaba crecer; carecía de agua y la educación era controlada totalmente; por tal motivo la maestra (María Félix) en el salón de clase explicaba la necesidad de convertir en buenos mexicanos a los malos mexicanos, poniendo como ejemplo a Benito Juárez, ahí interviene *Ponciano Tetelqui* y dice: que si no quieren convertirse en buenos mexicanos se le quiebra y así se acaba la rabia,- (M.F)- La solución de *Ponciano Tetelqui* es un poco bárbara, pero a veces pues se hace necesaria.

Una escena que se relaciona con la infancia de Emilio y su forma de ver la vida a esa edad.

Ismael Pérez tenía 5 años cuando le dieron ese pequeño papel;

Emilio Fernández, cuando tenía 5 años ya estaba viviendo la Revolución;

Ponciano Tetelqui ya sabía a su corta edad que matando se puede acabar con el problema que tenía su pueblo; el "Indio" Fernández veía y sabía que matar era parte de la vida cotidiana.

No dudo que el director del paliacate rojo haya creado al personaje de *Ponciano Tetelqui* para recordar su infancia y que a su vez le haya dado el papel al niño Ismael Pérez porque se vio reflejado en él. Emilio el "Indio" Fernández se encontró con su "Poncianito".



Ismael Pérez

1.2.- Pero, ¿quién era ese actor infantil que se incorporó al cine del “Indio” en 1946 al que llamaron “Poncianito”

“Poncianito” era un niño con una serie de características físicas ya de por sí llamativas, un niño de ojos muy grandes, con la nariz, digamos, chata, un poco respingada, pero las fosas nasales un tanto abiertas, tenía dientes muy grandes, como decían, dientes de mazorca, en esa época, digamos, era bocón, como decía mi mamá, se platicaba solo y además era un niño que tenía una voz muy curiosa, muy especial, era capaz de ser el típico niño respondón, y al mismo tiempo, tenía esta gran capacidad para crear situaciones melodramáticas”.¹

“Era un niño muy talentoso y le funcionaba muy bien a mi papá en sus películas, entonces, yo no creo que lo haya visto como un niño molesto, sino lo veía como un artista que le estaba funcionando bien en sus películas, porque siempre que hablaba de él o de las escenas en las que aparecía, decía “que maravilla de niño”, esto es México, este niño es México, hay que salvar a México”.²

¹ Rafael Aviña,(crítico de cine). Entrevista realizada el 7 de septiembre del 2006

² Adela Fernández, (hija del “Indio” Fernández”). Entrevista realizada el 14 de septiembre del 2006

“Ismael tenía, en aquel entonces, cuatro o cinco años, era el más chiquito de los actores infantiles que existían, con una personalidad increíble, siendo tan chiquito estaba muy definido, era un tipo muy, yo decía que era un tipo muy valiente en el cine, lo que él decía lo decía con gran convencimiento”³. “Fue un actor extraordinariamente sensible, interpretaba los papeles con gran naturalidad, como niño, era el mejor”⁴.

“En ese tiempo no había una escuela de arte y éramos artistas líricos, que aprendíamos al paso de las películas de la dirección propiamente de los directores que nos dirigían, que eran que nos hacían sentir, nos hacían representar lo que ellos querían”⁵.

“Poncianito” definitivamente, yo creo que es uno de los personajes protagónicos de nuestro cine, un actor capaz de robarle escenas a actores grandiosos, actores fabulosos como sería Rodolfo Acosta, en películas como *Víctimas del pecado*, capaz de estar al tú por tú con personalidades como German Valdez “Tin-Tan”, como lo muestra en la película, *Soy charro de Levita*, y sobre todo en el *Rey del barrio*⁶.

En el barrio de la colonia Guerrero en la calle de Nonoalco del Distrito Federal el 9 de Junio de 1941, nace Ismael Pérez Siu. Sus padres Leopoldo Pérez y Dolores Siu, ellos eran una familia humilde que vivía al día, y por tal motivo el señor Leopoldo Pérez en 1944 decide irse a los Estados Unidos dejando a su esposa Dolores con la responsabilidad de educar a sus dos hijos, Ismael Pérez Siu y Víctor Pérez Siu.

El 25 de octubre de 1945 el señor Leopoldo regresa a Distrito Federal y fallece un mes después, por cáncer en los pulmones. Ismael pasa a ser el hombre de la casa a los 4 años de edad; la señora Dolores se ve obligada a conseguir trabajo para poder mantener a sus hijos; encuentra uno de mesera en un restaurante español en la colonia Guerrero, en la calle de Bucareli. Sus ingresos eran mínimos y apenas podía mantener a sus dos hijos, la situación era difícil y se mejoró un poco cuando el señor Castañeda se involucra en su vida.

³ Jaime Jiménez Pons, (ex – actor infantil). Entrevista realizada el 9 de septiembre del 2006

⁴ Jaime Calpe, (ex – actor infantil). Entrevista realizada el 18 de diciembre del 2006

⁵ Ismael Pérez “Poncianito” Op. Cit. 12

⁶ Rafael Aviña, Op. Cit. 11

Antonio Castañeda era extra de cine y seguido le pedían que llevara a niños de clase baja para que salieran de extras. Antonio recurría a los niños de la colonia Guerrero, lugar en el que fue descubierto Ismael Pérez y digo descubierto porque Antonio Castañeda quien pasó a ser el padrino de primera comunión de Ismael, lo llevó a ver cómo se hacía la filmación de la película *El Fugitivo* (Henry Fonda y como codirector Emilio Fernández 1944-1945), cuando se estaba rodando el filme un niño se sintió mal y dejó la locación, Antonio dijo: “ahí está mi ahijado”. Ismael hizo un pequeño papel de un niño cojo quien tenía que cruzar entre la iglesia y un templo, un papel simple y en el cual el “Indio” le vio futuro al niño de tan sólo cinco años; en 1946 le dieron un llamado para la película *Río Escondido* (Emilio Fernández 1946).

“Aquí es donde empieza la trayectoria de mi hijo, haciendo una escena con María Félix en el salón de clases y en otra tenía que tomar pulque y a él le dieron un vasito de pulque, pues nunca lo había probado y chiquillo como estaba, pues sí se mareo un poco”⁷.

1.3.- Ismael y la película de *Maclovía*

Un año después de su primera participación en la pantalla grande Ismael Pérez es solicitado una vez más por Emilio el “Indio” Fernández para participar en la película *Maclovía* (1948) filme producido en Janitzio que nos describe el amor que siente Maclovía (María Félix) y José María (Pedro Armendáriz). Su amor se vuelve imposible y lleno de desesperación, el sargento De la Garza (Carlos López Moctezuma), se enamora de Maclovía y hace cualquier cosa por estar a lado de ella.

La intervención de Ponciano Reyes (Ismael Pérez) es en el salón de clases donde comparte pequeños diálogos con José María (Pedro Armendáriz); se muestra con una seguridad sorprendente y con una seriedad al momento de decir sus diálogos en el salón de clases, quizás la escena más importante de Ponciano Reyes es cuando el maestro Don Justo (Arturo Soto Rangel) le pide que pase al frente y éste se arrodilla. Don Justo se enoja diciéndole que no se arrodille, y le pregunta “¿quién dio el grito en Dolores? – Pos, Dolores no

⁷ Dolores Siu, (mamá de “Poncianito”). Entrevista realizada el 15 de Junio del 2005

profesor, -Hidalgo grandísimo asno” Ponciano se le queda viendo seriamente y le pregunta que si se pasa con los demás jumentos que había castigado. Fueron muy pocas las intervenciones que tuvo, pero a pesar de eso se vio que era un niño capaz de poder ejecutar las secuencias que le correspondían.

1.4.- El Ariel

La película *Maclovía* ganó muchos premios y fue aplaudida en muchas partes, sin embargo, Paco Ignacio Taibo I no ve a este filme como uno de las mejores del “Indio”. “Sorprendentemente que tres seres dotados como Emilio, Gabriel y Mauricio hayan caído en su propia trampa, sin sospechar que el público iba a dar la espalda a su pastiche cinematográfico. Para un espectador de hoy, *Maclovía* puede ser un espectáculo sorprendente si se desconoce la obra anterior *María Candelaria* (1943)”.⁸

“Poncianito” ve a esta película como una obra maestra, un filme que le dio la oportunidad de recibir el mayor galardón otorgado a los actores de México, además de que fue el año en el que aparece la primer terna infantil y el Ariel fue para Ismael. “Nos llamaron a que le dieran el Ariel, pues ese día nos moríamos de gusto, de emoción, de felicidad, de ver que se lo había ganado, el Ariel”⁹.

“Me entregaron un *Ariel*, me lo entregó Don Fernando Soler, el maestro de ceremonias era Paco Malgesto. Este evento fue en el *Patio*, donde se hacían la entrega de los *Arieles*”¹⁰.

Ismael Pérez con tan sólo seis años de edad y con dos de haberse enrolado en las filas de la actuación recibió este premio. Premio que a la fecha no le es reconocido por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en su página de Internet y el cual se lo adjudican a Jaime Jiménez Pons por *Río Escondido*. García Riera en su libro *La guía del cine Mexicano de la pantalla grande a la televisión* tampoco menciona el *Ariel* para la mejor actuación infantil.

⁸ Taibo I, Paco (1991). *El indio Fernández*, Planeta, México, p 142

⁹ Dolores Siu, Op. Cit. 19

¹⁰ Ismael López Arce Op. Cit. 12



Foto de Archivo de Ismael López Arce



Publicación del periódico ESTO el 27 de Marzo de 1949 página 7 en la sección *La semana Cinematográfica.*

2.- “Poncianito”. La consolidación del personaje

2.1.- Ismael y el padrino Antonio Castañeda

Uno de los directores de cine más reconocidos en ese momento era el “Indio” Fernández un director que no tenía fama de ser muy complaciente ni tampoco muy amigable dentro de las filmaciones. “Mi padre era muy enojón y exigente, no permitía ruidos al momento de echar a correr la cámara”¹¹. Si el “Indio” era muy exigente, ¿qué tanto le podría exigir a un niño de tan solo 6 años?, ¿le tendría paciencia? Estas preguntas me las hice en un principio y la respuesta que encontré es que si el “Indio” era una persona fuerte de carácter, que estaba en su apogeo, no iba a permitir que hubiera una diferencia entre la buena actuación de sus actores principales como: Dolores del Río, María Félix, Pedro Armendáriz, Arturo de Córdoba, Carlos López Moctezuma, Columba Domínguez, Ninón Sevilla con la de “Poncianito”. Por tal motivo, Emilio descubrió algo grande en ese niño y no fueron precisamente sus dientes, fue la espontaneidad con la que actuaba, además de su físico, la del típico niño mexicano, una característica que siempre buscaba, el mostrar a México.

A partir de la película *Maclovía*, la vida de Ismael Pérez cambió, empezó a ser reconocido y pasó de ser un actor infantil a un personaje del cine mexicano; en créditos aparecía su nombre y el sobrenombre “Poncianito”.

El niño Ismael tuvo que convivir con gente destacada del medio cinematográfico, entre los que destacaban el fotógrafo Gabriel Figueroa.

“Era una persona sencilla, yo siento que sentía cierto aprecio por mí, y siempre que me veía pasar me decía, “Poncianito” a ver, a ver levanta la ceja” y yo lo hacía. El siempre arqueaba la ceja cuando enfocaba”. Gabriel Figueroa resultó que no solamente tuvo un ojo educado para fotografiar, también lo tuvo para dejarle un nombre artístico a Ismael Pérez.

El niño “Poncianito” no se pudo salvar de las críticas del medio cinematográfico por haber recibido el mayor galardón que se entrega en México ya que en la fiesta anual de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas hubo un descontento por la forma en la que fueron otorgados los *Arieles*

¹¹ Adela Fernández, Op. Cit. 13

correspondientes a 1948. “Hubo protestas externadas en voz alta, al concederle el premio infantil al niño Ismael y no a la niña María Eugenia Llamas “Tusita”, quien era aclamada por el público como la mejor en su categoría por los *Tres Huastecos*. “Poncianito” tuvo la oportunidad de aparecer en la pantalla grande una vez más y demostrar el por qué ganó el *Ariel*. Ismael fue llamado para participar en la película *Medianoche* bajo la dirección de Tito Davison, el segundo director con el que trabajó. Ismael se enfrentaba a una nueva etapa dentro del cine, tenía que demostrar su profesionalismo ante las cámaras y no sentirse “fuera de casa”, puesto que era la primera vez que se encontraba con otro equipo de trabajo y en manos de otro director.

“En esta película la hice de un niño que no sabía hablar y tenía nada mas una frase que era la que me habían enseñado los papás que decía: si tatita. Era todo lo que sabía y al cabo del tiempo en esa película, Arturo de Córdoba llegó como un profesor “chafa”, un profesor improvisado, el había tomado el papel de profesor por escaparse de la policía y en esa película, supuestamente, me enseñó a hablar y recité el credo de López Méndez algunas estrofas”¹².

“Tenía que decir una poesía y no podía pronunciar la “r”, todas las noches me pasaba, hijo ven ándale, vamos a repasar -México, creo en ti, y él no podía, decía cleo, no, creo en ti-, pues batallamos más de 8 días para que pudiera pronunciar y después ya se aprendió la poesía”¹³.



Mamá de “Poncianito” enseñando el Credo de López Méndez

¹² Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12

¹³ Dolores Siu, Op. Cit. 19

“Ismael cuando hizo la película con Arturo de Córdoba que se llamó *Medianoche*, que bárbaro, tenía, nosotros le decimos, un chorizo en el medio, tenía que recitar el credo y lo hizo fantástico”¹⁴.



Medianoche

“Poncianito” demostró que tenía una memoria privilegiada y que sabía interpretar el papel que le dieran a pesar de que nunca fue a una escuela de actuación, simplemente actuaba por diversión y porque lo trataban bien, el hacía lo que le pedían sin importarle cuanto le iban a pagar. Antonio Castañeda padrino y *manager* de Ismael, supo aprovechar que su ahijado aún no tenía noción de lo que realmente ganaba por “divertirse”, además de que su mamá (Dolores Siu) no le exigía a su compadre la firma del contrato, solamente que le diera lo acordado, el 30% de las ganancias, el resto era para el señor Antonio “yo estiraba la mano y recibía el dinero que me daba, sin saber si era lo justo”. Situación que nunca creó conflicto entre ellos, se llevaban bien y no sentían que les robaba, al contrario, siempre estuvieron agradecidos con el señor Antonio Castañeda. Ismael ahora ya que tiene noción de lo que es trabajar para ganarse el dinero dice: “A que padrino tan canijo tuve, pero nos ayudó mucho”.

¹⁴ Jaime Jiménez Pons. Op. Cit. 14



Foto de Archivo de Ismael López Arce

Ismael Pérez sentado en las piernas de su padrino Antonio, a lado su mamá en la parte de arriba su abuela, el resto amigos de la familia

2.2.- Ismael y la película de *Pueblerina*

Después de la cinta *Medianoche*, “Poncianito” es llamado para que regrese con su equipo que lo formó y “juegue” en el campo con Columba Domínguez y Roberto Cañedo en *Pueblerina* bajo la dirección del “Indio” Fernández.

“Es una cinta en la que él hace realmente un papel muy importante porque es el eje ideal de la historia, y aunque aparentemente no lo sea, es fundamental porque finalmente el drama de esta mujer es cargar con esta imagen de hijo bastardo, y el drama de este hombre que decide tomarla como mujer y que decide asumir la paternidad que es Roberto Cañedo, todo gira justamente en torno a este niño”¹⁵. “Hubo una escena donde Roberto Cañedo con el que era

¹⁵ Rafael Aviña, Op. Cit. 11

mi papá, tuvo un duelo a balazos y regresa Roberto Cañedo y me pregunta - ¿te asustaste hijo?--no papá, vámonos-, ósea muy señor no”¹⁶.



Ismael Pérez en *Pueblerina*.

La participación de Ismael en esta cinta fue mayor, realizó diálogos más estructurados y su papel requirió de movimientos en escena esenciales en cada secuencia de la que fue partícipe, en películas anteriores fueron mínimos, ya no era el niño que tenía que decir un pequeño diálogo acartonado, su ingenio, su habilidad y su profesionalismo fueron fundamentales para poder dominar los nervios y sacar adelante el “juego” al que fue invitado. Un juego al que el “Indio” le apostó a experimentar con actores que no habían sido protagonistas de sus filmes anteriores, con actores que estaban en la “banca”, detrás de María Félix y Pedro Armendáriz. Emilio ganó esta partida y “Poncianito” ganó que no solamente lo vieran los espectadores, ya era observado por otros directores de los que fue recibiendo llamados para participar en sus filmes.

¹⁶ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12

2.3.- “Poncianito” y “Tin Tan”

“Poncianito” filmó en 1949 cuatro películas, *Prisión de Sueños* de Víctor Urruchua, *Soy Charro de Levita*, *El Rey del Barrio* de Gilberto Martínez Solares y *Bamba* de Miguel Contreras Torres.

Las dos películas de Gilberto Martínez Solares fueron las que consolidaron a “Poncianito” como un actor destacado del cine mexicano a finales de los cuarenta, Ismael demostró una vez más su capacidad de ser un actor profesional y poder ejecutar sus nuevos personajes, pasó de lo melodramático a lo cómico y se puso al tú por tú con un maestro en la actuación el señor Germán Valdés “Tin-Tan” en la película *Soy Charro de Levita*

“Poncianito” es el niño remilgón, molesto para Rosita Quintana quién se enamora de Germán porque piensa que es un hombre valiente que se enfrentó al *Sotol*, hombre abusador que la estaba molestando y “Poncianito” de una manera retadora trata de demostrarle a *Rosita* que es un cobarde y le hace la vida imposible a “Tin-Tan”, tan es así que hasta le pregunta a *Rosita* si ese niño es *Pepito el de los cuentos*.

“Eran unos diálogos muy cómicos, eran una forma muy cómica del trato con “Tin-Tan”, muy agresiva para con “Tin-Tan”, pero bonita¹⁷”

“En *Soy charro de Levita*, el tenía una pistola de agua que todo el tiempo está ahí molestando al personaje que es German Valdez “Tin-Tan” que al último acaba justamente mojándolo¹⁸”



¹⁷ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12

¹⁸ Rafael Aviña, Op. Cit. 11



Soy Charro de Levita, Rosita Quintana e Ismael en la presentación de “Tin-Tan”.

La palabra coscorrón o *sape* la conoció, o mejor dicho, la sintió “Poncianito” cuando Rosita Quintana por primera vez inaugura la cabellera de Ismael, lo golpea por *metiche*. A partir de ésta película “Poncianito” recibió un sin número de *sapes* por diferentes actores.

El buen trabajo de “Poncianito” en *Soy charro de Levita* hizo que el director Gilberto Martínez Solares lo tomara en cuenta para hacer un papel importante junto a “Tin-Tan” en la película *El Rey del Barrio*.

“Yo representaba el hijo de “Tin-Tan”, un hijo adoptivo porque no era su hijo carnal, era un hijo adoptivo y él se había hecho cargo de la educación mía, y ahí trabajé con Silvia Pinal, fue agradable la película, muy agradable en el sentido que no había nada de eso de dolor, sino era prácticamente pura diversión

“En *El rey del barrio* el tiene un papel sensacional, por ejemplo, esta secuencia en donde el niño le dice que en la escuela aprendió que -un ladrón es un ser despreciable y es el enemigo público de la sociedad-, cuando su supuesto padre, en realidad es su tutor que lo ha educado, criado, que es su personaje que hace “Tin-Tan” es aparentemente un ladrón, trata de ser un ladrón, ese momento es sensacional, incluso oímos la voz de “Poncianito” todavía”.¹⁹

¹⁹ Rafael Aviña, Op. Cit. 11

La actuación de Ismael Pérez “Poncianito” fue extraordinaria, la dirección que le dieron para la ejecución de su papel fue fundamental para que *Tin-Tan* tuviera la confianza de interactuar con un niño de tan solo 8 años. Martínez Solares acertó en darle el papel a Ismael ya que su picardía, su espontaneidad, su profesionalismo, su físico, su naturalidad, su frescura y sobre todo sus gestos le dieron el equilibrio que necesitaba “Tin-Tan” para que su personaje destacara.



El Rey del Barrio

3.- La fama de “Poncianito”

3.1.-Las Historietas

Fama puede llegar hacer una palabra muy peligrosa si no se tiene conciencia de lo que representa, sobre todo, cuando no se tienen los pies en la tierra, hay que saber vivir de una manera humilde y no depender de ella.

“Poncianito” a finales de los cuarenta ya era un niño emblemático del cine mexicano, su trabajo se empezó a reconocer en los diferentes medios de comunicación, el público ya lo tenía bien identificado y la fama le empezó a llegar a sus 8 años de edad, los autógrafos, las entrevistas, los flash de las cámaras, los aplausos y las notas en los periódicos se fueron convirtiendo en parte de su vida cotidiana. “Cuando me llegaban a reconocer, me pedían el autógrafo o me saludaban, era muy bonito que lo reconocieran, el nivel del grado de satisfacción no se las pude describir...²⁰”

Carlos Estrada Lang lanzó la primera historieta fílmica en México la cual nombró “Poncianito”. La revista salía semanalmente y contenía información acerca de diferentes actores o actrices además de incluir diálogos de las películas del momento.

La fama de Ismael irrefutable, era un niño al que lo veían como a un grande y como un icono del cine mexicano, el nombre de “Poncianito” se empezaba escuchar por todos lados, situación que aprovechó Carlos Estrada Lang para crear la primer revista semanal de historietas fílmicas en color sepia, a la que llamó “Poncianito”.



²⁰ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12





3.2.- Víctimas del Pecado

A principios de los cincuenta, los directores lo buscaron para participar en sus películas, las ofertas llegaron y los contratos se culminaron. "Poncianito" filmó en ese año cinco películas. *Duelo en las Montañas, El Portero, Inmaculada, Víctimas del Pecado y El Papelerito.*

Estas dos últimas con un papel protagónico. Su vida empezó a girar entorno al cine, su mamá Dolores Siu, se dio cuenta de que el cine para "Poncianito" ya no era un juego y que iba en serio, la asistencia a la escuela fue cada vez menor, por tal motivo, trató de mediar entre el trabajo y el estudio contratando a una maestra para que le diera clases particulares y estuviera al corriente, los pagos los hizo con una parte del dinero que recibió de las actuaciones de Ismael. La fama empezaba a tener consecuencias negativas para "Poncianito". "No era fácil, por las características del medio, yo iba a una escuela de gobierno, como vuelvo a repetir, éramos de familia muy humilde. Entonces iba

a la escuela de gobierno y pues se pagaba, mi mamá pagaba dos horas más a una maestra para que me pusiera al corriente, no era fácil”²¹.

Lo sobresaliente del niño emblemático del cine mexicano, es que a pesar de ser actor y formar parte de los famosos de la pantalla grande, siempre fue humilde y andaba en la Colonia Guerrero como cualquier niño, siempre tuvo presente su vecindad y hasta llegó a invitar a la gente famosa del medio a las grandes posadas que se hacían en el barrio.

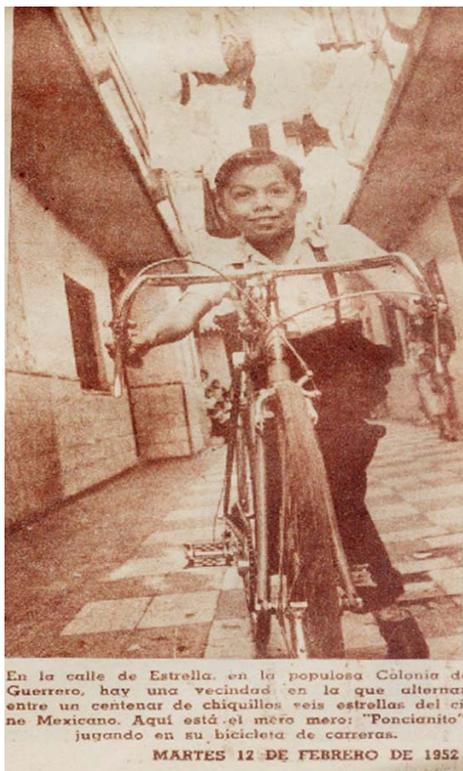
“Yo vivía en el barrio de Guerrero los amigos del barrio nos apreciaban bastante, nos ensalzaban mucho y me daba mucha pena, lo mismo cuando me hacían una entrevistas o hacían alguna presentación era muy penoso para mí, la falta de escolaridad, la falta del roce social, esto que se requiere para tener la facilidad de palabra”²².



“Poncianito” con amigos de la vecindad

²¹ *Ibidem*

²² *Ibidem*



"Poncianito" en la vecindad de la colonia guerrero

Las actuaciones más sobresalientes de "Poncianito" en los años cincuentas fueron en las cintas *Víctimas del Pecado* del "Indio" Fernández y *El Papelerito* de Agustín P. Delgado.

"*Víctimas del pecado*, película que hice con el Indio Fernández de gran repercusión a nivel mundial, estuvo enlatada aquí en México por la censura. Antes decía que era un tema muy fuerte ya ahora no es tanto, era el tema de las cabareteras"²³.

"Hay escenas memorables como aquella tan excesiva como el diez de mayo donde "Poncianito" pues tiene que trabajar como bolero, de papelerito, va, compra unos zapatos del dos y medio estándar por cierto, empeña su tacón para poder pagar los zapatos porque le hacen falta dos pesos, llega corriendo a la penitenciaría pero llega un minuto tarde y en el momento que está a punto de penetrar a las puertas de la penitenciaría, dos militares con vagonetas le detienen el paso y le dicen -llegaste tarde chamaco, ya acabo el diez de mayo, ven hasta el próximo domingo-, en una de las escenas digamos memorables

²³ *Ibidem*

para mi del cine mexicano definitivamente de las más memorables, las madres cuando vieron esta película en ese momento no podían parar de llorar”²⁴.

“Me dio mucha tristeza porque se pone uno en el papel de madre y de verlo a él como sufría y lloraba porque quería ver a su mamá, ese sufrimiento yo lo sentía muy profundo porque me imaginaba yo que era yo la mamá, que estaba presa ahí, posiblemente hubiera sido yo la que estaba ahí y él llorando afuera”²⁵.

Lo más complicado para un actor es realizar escenas tristes donde tengan que llorar y “Poncianito” demostró en *Víctimas del pecado* su gran talento natural, realizó secuencias extraordinarias en la penitenciaría en donde expresaba ese sentimiento de impotencia de no poder sacar de la cárcel a su mamá (Ninón Sevilla) de una manera sorprendente, realmente estaba involucrado en su papel y demostró de lo que era capaz.



²⁴ Aviña Rafael. *Ibidem*

²⁵ Dolores Siu, Op. Cit. 19



3.3.- *El Papelerito*

A partir de la película *Víctimas del Pecado*, "Poncianito" hizo varias películas de papelerero, su siguiente filme fue *El Papelerito*, de Agustín P. Delgado en donde tuvo un papel protagónico y simpático partiendo de cómo le decían. Pirrin fue uno de los hijos adoptivos de Dominga (Sara García) y Don Simón (Domingo Soler), Ismael realizó un papel cómico y le dio vida a *Pirrin* quien siempre quería comer y jugar al béisbol, soñaba con ser beisbolista, fue el más pequeño de los niños papeleros que vivían con *Dominga*.

En este filme el director Agustín Delgado acertó en juntar a toda esa camada de actores infantiles naturales que empezaban a formar parte del cine mexicano. Gerardo Pérez, Jaime Jiménez Pons, Gloria Alonso, Jaime Calpe e Ismael Pérez, además de actores de gran experiencia cinematográfica, Sara García y Domingo Soler. En *El Papelerito* pudimos ver a dos generaciones, la de los maestros en la actuación y la de los alumnos, dos generaciones que hicieron de esta cinta lo que quisieron, cada uno interpretó al personaje a su propio estilo, dándole ese toque personal y profesional. Al ver esta cinta, no dudo que varios espectadores hayan pensado en que los grandes actores del momento estaban dando paso a los actores del futuro para que llevaran en alto el cine mexicano.

A *Pirrin* le sucedió de todo, dentro y fuera del rodaje, hay una escena en particular que es del gusto del crítico de cine, Rafael Aviña. “Esta primera secuencia que abre la película donde está Ismael Pérez “Poncianito”, con su gorrita tejida, es un papelerero, es un niño que vende periódicos, él está con la cara pegada en la vitrina de *Sears* de Avenida Insurgentes, y entonces la nariz, que de por sí la tenía chata y un tanto ancha, se le veía realmente chistosa porque está totalmente pegada al cristal, y vemos a este niño fascinado con estos juguetes que jamás va a tener”. Escena realmente chistosa por las caras de que hace *Pirrin* y si le agregamos lo que le pasó a “Poncianito” al momento de filmarla, esta tomaría un valor sumamente importante ya que Ismael se hizo del baño después del grito de ¡acción! que dio el director.

“Me daba pena avisar que tenía yo ganas de ir al baño, y me orinaba en los calzones, por pena, por no decirles que... por no parar una escena, porque no sabía yo como iban a reaccionar todos”²⁶.

Hay muchas escenas interesantes en este filme, pero lo más interesante fue la relación que se llegó a dar entre aquellos niños que al principio se vieron como compañeros de trabajo y terminaron como buenos amigos. Una de las tantas genialidades que puede brindar el cine.

“Nos divertíamos mucho, terminábamos de trabajar, nos daban el corte para cambiar de emplazamiento la cámara, y nos poníamos a jugar, era lo que hacíamos, nos divertíamos muchísimo”²⁷.

“Cuando estábamos afuera de las escenas, la verdad que nosotros la pasábamos muy bien como le dije, formábamos un buen trío, hacíamos muy buenos juegos, la pasábamos muy contentos, nos divertíamos mucho, lo pesado venía cuando había que hacer las escenas”²⁸.

²⁶ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12

²⁷ Jaime Jiménez Pons. Op. Cit. 14

²⁸ Jaime Calpe. Op. Cit. 15



El Trío: Ismael Pérez, Jaime Jiménez Pons y Jaime Calpe

MARISCALA **HOY** ESTRENO DE UNA PELICULA QUE USTED RECORDARA SIEMPRE!

¡Es algo más que una de tantas películas, es un pedazo de vida de cualquier ciudad... de México... por ejemplo!

¿NECESITARA USTED QUE ESTA PELICULA SEA DISTINGUIDA Y ELOGIADA EN EL EXTRANJERO PARA CONSIDERARLA OTRO GRAN EXITO DEL CINE MEXICANO?

¡NO INCURRA EN EL ERROR DE OTRAS VECES Y VENGA A APLAUDIRLA!

EL PAPELERITO

SARA GARCIA - DOMINGO SOLED
PONCIANITO - JAIME JIMENEZ
JANITO CALPE - GLORIA ALONSO
JORGE PEREZ Y
AMANDA DEL LLANO
EDUARDO HERRERA

DIRECTOR:
AGUSTIN P. DELGADO
ARGUMENTO DE
JOSE B. CRUZ
MUSICA DE

EL UNIVERSAL
EXPLORO MI CIELO
EL ALEJADO DE VERACRUZ
RADIO
#14240A

3.4.- Los niños extranjeros

Jaime Calpe y “Poncianito” debido a su fama, se enfrentaron a un nuevo reto, actuar ante las cámaras de televisión. La XHTV Canal 4, estaba ubicada en los pisos 13 y 14 del edificio de la Lotería Nacional en la esquina de Reforma y Bucarelli, la estación era de Rómulo O’ Farrill. XHTV Canal 4 lanza por primera vez su emisión el 1 de septiembre de 1950 con el cuarto informe de gobierno del presidente Miguel Alemán desde el Palacio de Bellas Artes. A partir de esta señal las miradas estaban enfocadas en la caja de madera, las estrellas del cine, del teatro y del radio se empezaron a involucrar en la televisión. Ismael Pérez “Poncianito” y Jaime Calpe no se querían quedar fuera de este suceso histórico de los años cincuenta, ellos querían ser parte de la historia de la televisión. En 1951 se transmite los días sábados la primera serie infantil *Ángeles de la Calle*, dirigida por Brígida Alexander (mamá de Susana Alexander) quien pone dentro del reparto a Ismael Pérez “Poncianito” y a Jaime Calpe, oportunidad que supieron aprovechar para consolidar su carrera como actores. Durante la serie televisiva no descuidaron la industria cinematográfica, siguieron filmando películas y fue hasta 1953 cuando Agustín P. Delgado adapta la serie de televisión *Ángeles de la Calle* a la pantalla grande y les da llamado a Ismael Pérez “Poncianito” y a Jaime Calpe la cinta se llamó *Los Hijos son primero*, película muy significativa e inolvidable para los dos, (aunque esta no haya sido muy buena), Ismael y Jaime salieron de su tierra natal para demostrar en otro país, su madurez, su calidad de actuar al momento de estar frente a una cámara, las nuevas estrellas del cine mexicano viajaron por primera vez en avión con destino a Cuba.

“Por primera vez me subí a un avión, era el 18 de cubana de aviación, me acuerdo de la aerolínea y la emoción que teníamos de ir a un país extraño que no conocíamos”²⁹.

El dúo se enfrentaba una vez más a un nuevo reto, a una aventura fuera de su país, tenían la oportunidad de darse a conocer en el extranjero y de poner en alto a la camada de actores infantiles que había en México.

²⁹ Jaime Calpe. *Ibidem*

Los niños extranjeros personificaron a unos papeleros que vivían al día, tenían amigos en común que se ayudaban en cualquier situación, se hicieron amigos de un niño de clase alta al que su mamá le prohibía verlos por ser niños de la calle. Una historia en la que Agustín Delgado nos muestra que los verdaderos amigos siempre van a estar en las buenas y en las malas y que para querer a alguien no se tiene que ser de la misma clase social.

La actuación de los mexicanos fue buena y reconocida por los medios de comunicación de Cuba.

“Estuvimos en muchas reuniones muy interesantes del medio artístico de Cuba, fuimos invitados a un programa de televisión en una televisora que se llamaba SEMICU, que en su época tenía estudios de televisión extraordinariamente avanzados, con un equipo avanzado”³⁰.

“La pasamos muy bien, fue una experiencia inolvidable, hicimos muchas travesuras Jaime y yo”³¹.



“Poncianito” y Jaime Calpe en Cuba



Actores cubanos y los dos mexicanos

³⁰ Jaime Calpe. *Ibidem*

³¹ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12



Fotografías tomadas con la cámara de "Poncianito" en sus días libres

La Habana, Cuba 1953

La aventura terminó y los extranjeros regresaron a su tierra natal a retomar su carrera cinematográfica, la televisión quedó atrás, fue una página más de su trayectoria en los medios, los dos jóvenes artistas siguieron su rumbo propio en el cine. “Poncianito” a su regreso a la industria del cine mexicano filmó *Perfume de Orquídeas* (Alfredo B. Crevenna), *Tehuantepec* (Contreras Torres), *La Rebelión de los colgados* (Alfredo B. Crevenna, Emilio Fernández), *Tu vida entre mis manos* (Alfredo B. Crevenna) y *Dos mundos y un amor* (Rafael de Sevilla). Hasta 1954 “Poncianito” filmó solo estas cinco películas y en ninguna fue actor principal, “el chamaco narices de choque” entró a una etapa difícil en la vida, el cambio hormonal se le empezó a presentar y sus rasgos físicos de niño inocente se fueron desapareciendo, a sus quince años de edad no tuvo llamado para participar en ningún filme, fue hasta 1956 cuando Vicente Oroná le da un llamado para seguir con la adaptación de la serie televisiva *Ángeles de la Calle* con su continuación *El Tesoro de la Isla de Pinos*, Filme en el que se vuelven a juntar los extranjeros para hacer de las suyas en Cuba.

“Fue una gran aventura haber ido a Cuba la primera vez, pero la segunda todavía fue mejor, porque nos fuimos a un lugar que se llamaba o le decían la Isla de Pinos y la Isla de Pinos es una isla que está cerca de la isla de Cuba, en donde en esas épocas había un penal, además había una mina y entonces en esa locación fue donde hicimos partes de la selva de esa película, pero hacíamos muchas exploraciones, andábamos para arriba y para abajo hasta que encontramos un taco de dinamita³²”.

3.5.- Su retiro de la pantalla grande

El tiempo transcurría y la fama fue disminuyendo, los papeles estelares pasaron a ser secundarios, las aventuras de “Poncianito” dentro de la industria cinematográfica se fueron acabando. En ese mismo año filma *El Camino de la Vida*, de Alfonso Corona Blake, cinta que fue la última actuación en la pantalla grande, e hizo el papel de un papelerero. Corona Blake debuta como director y sin querer Ismael Pérez toma muy en serio el título del filme y decide dirigir el

³² Jaime Calpe. *Op. Cit. 15*

camino de su vida fuera de los estudios cinematográficos y apagar los reflectores de 5000 watts para olvidar que algún día fue un niño famoso dentro de la industria del cine mexicano.

“Poncianito, el chamaco narices de choque” que con sus caras y sus improvisaciones cautivo a la gente, pasó a quedar “enlatado” y a formar parte del olvido dentro del cine mexicano. Las películas que se estaban produciendo en México en ese momento no daban cabida a adolescentes, el público estaba pidiendo otro tipo de cine e Ismael ya no era el mismo, su físico ya era el de un adolescente y el cine que se estaba empezando a producir no le daba cabida para que el se incorporara a las nuevas producciones además de que su “padrino” ya no era su manager por razones de salud, estas fueron unas de las situaciones por las que decide retirarse y olvidar que trabajo en el cine.

Ismael Pérez nunca reveló a los medios que su apellido Pérez fue sustituido por el de López Arce a raíz de que su mamá obtuvo matrimonio con el señor Gustavo López Arce cuando él tenía diez años. Después de su retiro Ismael López Arce decide seguir preparándose en los estudios para hacer una carrera profesional, situación que no se concluyó por diferentes circunstancias de la vida. Su vida cambió al pasar el tiempo y desempeñó diferentes oficios, se casó a los 26 años, tuvo cuatro hijos. Hoy, a sus 66 años trabaja como funcionario público en las oficinas de Hacienda y también tiene un café llamado *Los Costales*, a una cuadra del mercado *Constitución de 1917*.

4.- Las tres facetas de Ismael Pérez “Poncianito”

4.1.- El éxito

La vida de Ismael Pérez “Poncianito” dentro de la industria cinematográfica fue muy versátil. Fue un niño que le aportó al cine toda su inocencia, su naturalidad, su ingenio y su creatividad; valores que desafortunadamente, por diferentes circunstancias que se fueron dando durante su trayectoria en la actuación, no le favorecieron del todo. No dudo que el señor Ismael ahora que se ve en la pantalla chica y recuerde aquellos momentos en los que estuvo frente a una cámara le sean realmente satisfactorios e inolvidables, pero,

¿cómo sería si el entorno que giraba ante él, se le hubiera entregado como él lo hizo a la pantalla grande?

Fueron varias las situaciones que provocaron que no se le hiciera justicia a un niño entregado a su trabajo que solo hacía lo que le pedían. A “Poncianito” le robaron, lo explotaron y lo olvidaron, injusticias que desafortunadamente le tocaron vivir a muy temprana edad, y no fue porque aquel *chamaco narices de choque* no se haya dado cuenta, afortunadamente su inocencia prevalecía en él y no le importaba que el cine y la gente que lo conformaba empezara a tener ganancias gracias a su actuación, él solamente jugaba y se divertía.

Estas tres injusticias no afectaron la trayectoria cinematográfica de “Poncianito”, puesto que estas se dieron después de que él ya no estaba involucrado con el cine, dichas injusticias se encontraron a través de esta investigación.

El señor Ismael no le ha dado mucha importancia a que su nombre no aparezca como el actor infantil que recibió El *Ariel*, en la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, ni en los libros que documentan la historia del cine en la época de oro. Este premio le es adjudicado a Jaime Jiménez Pons por *Río Escondido*, mismo que nunca recibió, ya que en esa ocasión se lo dieron a Ismael Pérez por la película de *Maclovía*.

“Simplemente me deslinde del cine y ya no quise saber nada, ni mucho menos regresar a él, yo creo que los caminos están ya bien marcados”³³.

Esta es la primera injusticia a la que se enfrenta “Poncianito” y se queda fuera de la historia de los actores que ganaron *Arieles* en la época de oro del cine mexicano. Ismael Pérez no sabe realmente cual es el motivo por el cual no le es reconocido actualmente el *Ariel*, situación que no le importa mucho, como aclara en la entrevista: “sólo son documentos para levantar el ego de las personas, yo no necesito de eso. Soy feliz con la vida que llevo y totalmente agradecido, además de que mi vida sería la misma si mi nombre apareciera o no, en la historia de los *Arieles* del cine mexicano aunque si algún día se me llegara a reconocer lo agradecería”³⁴.

³³ Ismael López Arce “Poncianito”, Op. Cit. 12

³⁴ Ismael López Arce *Ibidem*

El hecho de que su vida sea la misma con o sin el reconocimiento no quiere decir que no se le pueda hacer justicia y reconocer el trabajo de una persona que se entregó al cine, sí recibió el *Ariel*, merece ser reconocido y aun es tiempo para que esto suceda. En esta injusticia sí se le puede hacer justicia por medio de esta investigación.

4.2.- La Explotación y el olvido

Después de que recibió el *Ariel* la fama le llegó y empezó a ser un niño reconocido dentro de la industria del cine, su padrino lo mantuvo activo, aprovechando de su fama hizo del niño lo que quiso, “Poncianito” era un niño que trabajaba por diversión y su padrino lo hacía trabajar por interés, lo explotaba al máximo y se quedaba con la mayor parte de las ganancias de Ismael, su madre Dolores Siu no sabía los convenios que se hacían por cada participación del niño dentro del cine mexicano, por tal motivo el oportunismo del señor Antonio Castañeda para sacar provecho y vivir del trabajo de su “ahijado”.

La trayectoria de Ismael Pérez dentro de la industria cinematográfica fue de nueve años, de 1947 a 1956, años en los que su entrega al trabajo fue al máximo, lo que fue haciendo que el público lo tuviera bien identificado en las películas de aquella época, “Poncianito” se volvió un icono de las películas mexicanas, se le veía en la pantalla grande por lo menos dos veces al año.

Ismael Pérez, Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Evita Muñoz, Gerardo Pérez, Gloria Alonso entre otros, fueron una parte fundamental de la evolución que tuvo el cine mexicano, esta camada de niños que le dieron vida a las películas con su inocencia y con su ingenio pasaron a quedar “enlatados” para siempre y nunca se les hizo un reconocimiento por el público que veía sus películas, ni mucho menos por los medios de comunicación.

Gracias “Poncianito” por demostrarnos que no hay edad para ser un profesional.

“A “Poncianito” lo hubiera imaginado primero como asistente de director y después quizás como director, quizás hubiera sido alguien que hubiera tenido la posibilidad de aportar estas primeras películas para cine infantil”³⁵.

“Yo me imagino que hubiera sido un actor grande”³⁶.

“Yo creo que él hubiera llegado a ser un buen actor, un muy buen actor”³⁷.

“Hubiera hecho muchas cosas porque fue un actor estupendo, muy bueno, muy grande y a pesar de que él era muy chiquito, hubiera hecho cosas muy grandes”³⁸.

“Quisiera mandarle un mensaje a él, nos corresponde ser amigos por edades, sí, en aquella época no podía jugar con los niños, bueno pues ahora de grande yo me doy permiso para platicar con él”³⁹.

“No es fácil, porque no había un seguimiento educativo de técnicas para ir haciéndose actor y las técnicas no eran de una academia sino de formación de entorno social”⁴⁰.

Yo creo que el retiro de “Poncianito” en la pantalla grande se le dio en un muy buen momento, su imagen quedó muy bien representada y con buena reputación, a lo mejor si hubiera seguido como actor lo hubiéramos visto rebajarse para actuar en películas de muy mala calidad. No me imagino aquel niño inocente con *narices de choque*, actuando en los filmes de *ficheras* junto con Rafael Inclán, Luis de Alba, *El Borolas* y Sasha Montenegro. Quizás hubiera sido uno de los símbolos sexuales de aquella época, pero creo que su imagen se quedó con un buen recuerdo de aquellas películas de la época de oro del cine mexicano, claro, que hubiera estado bien que los siguiéramos viendo involucrado en el cine, aportando de su ingenio y sobre todo se su experiencia a las nuevas generaciones de nuestro cine mexicano.

³⁵ Aviña Rafael. *Ibidem*

³⁶ Dolores Siu, Op. Cit. 19

³⁷ Calpe, Jaime, Op. Cit. 15

³⁸ Jiménez Pons, Op, Cit. 14

³⁹ Fernández Adela, Op, Cit. 13

⁴⁰ Pérez Ismael “Poncianito”, Op. Cit. 12

5.- “El chamaco narices de choque”. Producción del video reportaje

5.1.- PRESUPUESTO

Nombre del video reportaje: “El chamaco narices de choque”

Productor: Hugo López Arce Ángeles

Duración: 30 minutos

Tipo de programa: Video reportaje/ Documental

Número de programa: Único

INVESTIGACIÓN

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
FOTOCOPIAS	120 fotocopias	20 C.	24.00
PELÍCULAS EN DVD	9	100, 85, 90, 120, 96, 80, 69, 140, 110	890.00
LIBROS	12	250, 240, 215, 150, 4(300), 50, 70, 190, 30, 250	1,745.00
GASOLINA	260 LITROS	6.30 LT.	1,638.00
CURSO FES ARAGÓN SEMINARIO DE TESIS	1	8,000.00	8,000.00
IMPRESIÓN DE TESIS	10	120.00	1200.00

TOTAL

12,607.00

PAPELERÍA

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
PAQUETE DE HOJAS BLANCAS TAMAÑO CARTA	1 PAQUETE 1000 HOJAS	100.00	100.00
BOLÍGRAFO	1 PAQUETE 5 PLUMAS	20.00	20.00
TONER IMPRESORA LEXMAR 150	1 TONER BALNCO Y NEGRO 1 TONER COLORES	520.00 750.00	970.00

TOTAL

1,090.00

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
PRODUCTOR GENERAL	POR DÍA	0.00	0.00
GUIONISTA	POR DÍA	0.00	0.00
DIRECTOR DE CÁMARAS	POR DÍA	0.00	0.00
EDITOR	POR DÍA	0.00	0.00
POST PRODUCTOR	POR DÍA	0.00	0.00
REPORTERO	POR DÍA	0.00	0.00
CAMARÓGRAFO	POR DÍA	0.00	0.00
ASISTENTE GENERAL	POR DÍA	0.00	0.00

TOTAL	0.00
--------------	-------------

GRABACIÓN

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
RENTA DE CÁMARA	1	0.00	0.00
TRIPÍE	1	0.00	0.00
EQUIPO DE ILUMINACIÓN	1	0.00	0.00
CABLE AUDIO MINI PLUG	1	60.00	60.00
GRABADOR DE MINI DISC	1	3000.00	3000.00
MICRÓFONO LAVALIER	1	400.00	400.00
CINTAS MINI DV	3 PAQUETES DE 5 CINTAS	280.00	840.00
CINTAS MINI DISC	10	35.00	350.00
BATERÍAS AA	3	20.00	60.00
SUN GUN	1	700.00	700.00
BATERÍA RECARGABLE PARA SUN GUN	1	400.00	400.00

TOTAL	5810.00
--------------	----------------

EDICIÓN Y POST PRODUCCIÓN

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
EQUIPO DE EDICIÓN NO LINEAL	1	0.00	0.00
SALA DE PROTOOLS	1	0.00	0.00
DISEÑO GRÁFICO	1 VESTIDO DE PANTALLA	3500.00	3500.00
DVD VIRGENES	1 TORRE DE 50 DVD	200.00	200.00

TOTAL	3700.00
--------------	----------------

GASTOS EXTRAS

Servicio	Unidad	Precio Unitario	Total
TIEMPO AIRE MÓVIL	2 TARJETAS	500.00	1000.00

TOTAL	1000.00
--------------	----------------

GASTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN

24,207.00

5.2.- Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 1

Fecha: México, 15 Enero 2006

Locación: *Café los costales*, Interior, noche

Horario: 20:00 hrs.

Entrevista ISMAEL PÉREZ “Poncianito” Ex - Actor infantil

Secuencias 24, 30, 49, 52, 57, 67, 71

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria cinematográfica de este peculiar personaje de la época de oro del cine mexicano

Día 2

Fecha: México, 18 marzo 2006

Locación: Casa, Interior, día

Horario: 11:00 a.m.

Entrevista: DOLORES SIU, Mamá de “Poncianito”

Secuencias: 21, 25, 29, 34, 50, 53, 62, 69, 76, 85

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos el inicio y el desenvolvimiento de “Poncianito” dentro del cine mexicano

Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 3

Fecha: México, 09 septiembre 2006

Locación: Centro Cultural Universitario, Exterior, día

Horario: 9:30 a.m.

Entrevista: RAFAEL AVIÑA, Crítico de cine

Secuencias: 4, 8, 16, 18, 23, 31, 54, 60, 66, 68, 70, 82

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos desde el punto de vista de un experto en cine mexicano la trayectoria y la manera de actuar de “Poncianito”

Día 4

Fecha: México, 13 septiembre 2006

Locación: Casa, Interior, Día. Zaragoza No 51 esquina con Dulce Oliva Colonia Del Carmen Coyocán

Horario: 13:30 hrs.

Entrevista: ADELA FERNÁNDEZ, Hija del “Indio” Fernández

Secuencias: 9, 32

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles, Raúl Falcón

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la relación que existía entre el “Indio” Fernández y “Poncianito”

Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 5

Fecha: México, 12 octubre 2006

Locación: Oficina, Interior, día. Cerro de la cruz edificio 5ª departamento 302 Col. Escandón

Horario: 10:30 a.m.

Entrevista: JAIME JIMÉNEZ PONS, Ex - Actor infantil

Secuencias: 5, 36, 51, 72, 74, 83

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles, Ariadna Piña

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la convivencia que existía entre los actores infantiles del cine mexicano

Día 6

Fecha: México, 18 diciembre 2006

Locación: Casa, Interior, día. Castillo Notingan No.85 Condado de Sayavedra, Atizapán de Zaragoza

Horario: 9:30 a.m.

Entrevista: JAIME CALPE, Ex - Actor infantil

Secuencias: 6, 14, 73, 84

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la convivencia que existía entre los actores infantiles del cine mexicano

Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 7

Fecha: México, 5 Abril 2007

Locación: Foro B de Canal 22, Interior, día. Atletas No2 Edificio Pedro Infante col. Country club del. Coyoacán

Horario: 16:30 hrs.

Entrevista: CARLOS MONSIVÁIS, Escritor

Secuencias: 9, 32

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos desde el punto de vista de un escritor y crítico del cine mexicano la manera de actuar de “Poncianito”

Día 8

Fecha: México, 18 Abril 2007

Locación: Estudios Churubusco, Exterior, día. Atletas No.2 Colonia Country Club Delegación Coyoacán

Horario: 16:00 hrs.

Entrevista: ISMAEL PÉREZ “Poncianito”, Ex - Actor infantil

Secuencias: 17, 33, 38, 39, 42, 46, 47, 77, 79, 81

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles, Ariadna Piña

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos cómo, dónde y por qué recibió “Poncianito” o un Ariel

Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 9

Fecha: México, 14 mayo 2007

Primera Locación: Calle de Bucareli enfrente del periódico *El Excélsior*

Horario: 10:30 hrs.

Entrevista: ISMAEL PÉREZ, Ex Actor infantil

Segunda Locación: Departamento, Interior, día. Dirección calle Estrella 14 departamento 12 Colonia Guerrero

Horario: 14:30 hrs.

Entrevista: FRANCISCO CEJUDA, Amigo

Secuencias: 7, 22, 28, 35, 63, 75, 78

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos cómo era “Poncianito” fuera de su ambiente de trabajo

Día 10

Fecha: México, 17 Mayo 2007

Locación: Embajada argentina, Interior, noche

Horario: 22:30 hrs.

Entrevista: ROSITA QUINTANA, Actriz

Secuencias: 15, 35

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripie, 2 Lámparas de 450 wats con tripie, Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer, Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA, Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles, Ariadna Piña

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos cómo fue su actuación con Rosita Quintana en la película *Soy charro de levita*

Day by Day

Programa: “El chamaco narices de choque”

Producción y Realización: Hugo Alberto López Arce Ángeles

Día 11

Fecha: México, 28 agosto 2007

Locación: Av. División del Norte 2462 3er piso. Col. Portales Del. Benito Juárez
México, D.F. C.P. 03300

Horario: 12:30 hrs.

Entrevista: Pedro Armendáriz, Presidente de AMACC

Secuencias: 78, 80, 82

Equipo: Cámara de video sony mini dv, Tripíe, 2 Lámparas de 450 wats con tripie,
Micrófono lavalier alámbrico, Mini disc, 3 *cassettes* mini dv, 2 mini disc, Gaffer,
Extensión de corriente eléctrica, Pila para la cámara, 1 paquete de pilas AA,
Difusores y gelatinas

Recursos Humanos: Hugo López Arce Ángeles

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la confusión que existe en la
actualidad, de por qué a “Poncianito” no le reconoce su Ariel la AMACC

5.3.- ESCALETA DEL VIDEO REPORTAJE “EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”

Descripción	Dur.	Acum.
1.-Se prende proyector y empieza a proyectar logotipos institucionales y primeros créditos, salen créditos y empieza la primer secuencia de Ismael Pérez caminando en la vecindad, cuando entra a la casa que lo vio nacer entran gráficos de los recuerdos de su actuación en el cine mexicano	2´	
2.- La actuación infantil en la Época de oro del cine mexicano. Entrevistas de Adela Fernández, Rafael Aviña, Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Carlos Monsiváis, Francisco	4´	6´
3.- Entrada del programa	30”	6´30”
4.- Quién fue “Poncianito” Entrevistas de Adela Fernández, Rafael Aviña, Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Rosita Quintana, Carlos Monsiváis, Francisco, Ismael Pérez y Dolores Siu. Material de soporte Fotografías, Películas, Gráficos	5´	11´30”
5.-Fragmento de la película <i>El Papelerito</i> , secuencia en la que Sara García le dice a <i>Pirrin</i> “sáquese de aquí narices de choque”	30”	12´
6.-El inicio de Ismael Pérez en cine mexicano Entrevistas de Adela Fernández, Rafael Aviña, Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Carlos Monsiváis, Francisco, Columba Domínguez, Roberto Cañedo, Ismael Pérez y Dolores Siu.	7´	19´
7.- “Poncianito” y “Tin- Tan”	5´	24´

Entrevistas Rosita Quintana, Rafael Aviña, Carlos Monsivais, Ismael Pérez y Dolores Siu.		
8.- La fama de “Poncianito” Entrevista Rafael Aviña, Francisco, Ismael Pérez y Dolores Siu.	4’	28’
9.- El Ariel Entrevistas Ismael Pérez, Dolores Siu, Francisco Cejuda y Pedro Armendáriz,	3’	31’
10.- Créditos La imagen que esta a full va teniendo un pequeño zoom out hasta ver el proyector a cuadro y después se ve la parte final del reportaje y entra el roll de créditos.	1’	32’

**5.4.- BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 15 Enero 06
 No. entrevista 1
 Int. / Ext.: Interior
 Día / Noche: Noche

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo fue su Actuación y su trayectoria cinematográfica dentro del cine mexicano?

Lugar de la entrevista Cafetería Los Costales

Localización Constitución de 1917

Cita en locación 20:00 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Ismael Pérez <i>Poncianito</i></p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>POSIBLES PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo se preparaba <i>Poncianito</i> antes de su película? ¿Cuéntame acerca de la película <i>Río Escondido</i>?</p> <p>¿Cómo lograba la adaptación del papel? ¿Cómo fue la película de <i>Media noche</i>?</p> <p>¿Parte del credo?</p> <p>¿Ambiente de trabajo?</p> <p>¿Era reconocido <i>Poncianito</i> en la calle?</p> <p>¿A qué problemas se enfrentó <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿Apoyo de su mamá?</p> <p>¿Qué sentía <i>Poncianito</i> cuando actuaba con actores de renombre? ¿<i>Poncianito</i> iba a la pantalla grande a ver sus películas? ¿Cómo tomo los regaños <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿Cosas chuscas que le pasaron a <i>Poncianito</i> en las filmaciones? ¿Cómo se preparaba en el cine y la escuela?</p>	<p>UTILEERIA</p> <p>Ariel de <i>Poncianito</i> Manta negra Cuadro con fotografías de <i>Poncianito</i></p> <p>VEHÍCULO</p> <p>Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR</p> <p>Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”

Fecha: 18 marzo 06
No. entrevista 2
Int. / Ext.: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo se inició su Hijo en el cine mexicano y cómo era el apoyo de la familia

Lugar de la entrevista Casa de Dolores Siu

Localización numero 85 Colonia Unidad Modelo

Cita en locación 11:00 a.m.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i></p>	<p style="text-align: center;">EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cuándo se inicio su hijo en el cine y porqué?</p> <p>¿En <i>Río escondido</i> cuál fue su actuación?</p> <p>¿Sentimientos que causó la película <i>víctimas del pecado</i>?</p> <p>Película <i>El papelerito</i></p> <p>¿En qué película le gustó la actuación de su hijo?</p> <p>¿Qué sentía usted cuando veía a su hijo en la pantalla grande?</p> <p>¿Satisfacción cuando ganó el Ariel?</p> <p>¿Por qué dejo de actuar <i>Poncianito</i>?</p> <p>Ustedes como padres, ¿no querían que estuviera en el cine?</p> <p>¿Se arrepiente de haber dejado el cine?</p> <p>¿Qué pasaba por su mente cuando lo entrevistaban?</p> <p>¿Usted formó parte de su trayectoria?</p> <p>¿A donde cree que hubiera llegado?</p>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 12 septiembre 06
No. entrevista 3
Int. / Ext.: Exterior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿En qué se
Caracterizaba la actuación de Poncianito

Lugar de la entrevista Ciudad Universitaria

Localización librería del centro cultural escultórico de ciudad universitaria que esta a un costado de
La sala Nezahualcoyotl

Cita en locación 9:30 a.m.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Rafael Aviña Crítico de cine</p>	<p style="text-align: center;">EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas 		
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo se caracterizaba el cine mexicano de la época de oro del cine mexicano donde se decía que era una tendencia de ficción dirigida al realismo?</p> <p>¿Cómo fue la actuación infantil en esa época?</p> <p>¿Quién fue Poncianito?</p> <p>¿En qué se caracterizaba la actuación de Poncianito?</p> <p>¿Cuál fue la mejor actuación de Poncianito?</p> <p>¿El auge de Poncianito?</p> <p>¿El fin de la trayectoria de Poncianito?</p> <p>¿Qué aportó Poncianito al cine?</p> <p>¿A dónde cree que hubiera llegado Poncianito?</p> <p>¿Desea agregar algo?</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>VEHÍCULO Auto particular</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p> </td> </tr> </table>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p>	<p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>VEHÍCULO Auto particular</p>			
<p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>			
<p>OBSERVACIONES</p>			

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 25 septiembre 06
No. entrevista 4
Int. / Ext: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo veía la actuación de Poncianito y cómo era la relación entre ellos?.

Lugar de la escena la entrevista Departamento de Jaime Jiménez Pons

Localización _____

Cita en locación 10:30 am

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Jaime Jiménez Pons Ex – actor infantil</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 cassettes mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿En la época de oro del cine mexicano destacó la actuación infantil?</p> <p>¿En que se caracterizaba?</p> <p>¿Qué me puede decir de Ismael Pérez poncianito?</p> <p>¿Cómo era la relación entre uds.?</p> <p>¿Existían celos de trabajo?</p> <p>¿Qué momentos recuerda dentro y fuera de escena en la película el papelerito?</p> <p>¿Hacían travesuras?</p> <p>¿Cómo veían la fama?</p>	
<p>VEHÍCULO Auto particular</p>	
<p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>	
<p>OBSERVACIONES</p>	

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 14 octubre 06
No. entrevista 5
Int. / Ext: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo era la relación entre Emilio “Indio” Fernández y Poncianito?

Lugar de la entrevista Casa de Emilio “Indio” Fernández

Localización Zaragoza No 51 esquina con Dulce Oliva Colonia Del Carmen Coyocan

Cita en locación 13:30 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Adela Fernández Hija de Emilio “Indio” Fernández</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas 			
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo veía la actuación de <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿Su papá que le contaba de <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿La relación entre <i>Poncianito</i> y su papá cómo era?</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="831 1576 1385 1693"> <p>VEHÍCULO Auto particular</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1693 1385 1809"> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1809 1385 1899"> <p>APOYO TÉCNICO Raúl Falcón</p> </td> </tr> </table>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p>	<p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>	<p>APOYO TÉCNICO Raúl Falcón</p>
<p>VEHÍCULO Auto particular</p>				
<p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>				
<p>APOYO TÉCNICO Raúl Falcón</p>				
<p>OBSERVACIONES</p>				

BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”

Fecha: 18 diciembre 06
No. entrevista 6
Int. / Ext.: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo veía la actuación de *Poncianito* y cómo era la relación entre ellos?.

Lugar de la escena la entrevista Oficina de Jaime Calpe

Localización Castillo Notingan No.85 Condado de Sayavedra, Atizapán de Zaragoza

Cita en locación 9:30 a.m.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Jaime Calpe Ex – actor infantil</p>	<p style="text-align: center;">EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas 		
<p>PREGUNTAS</p> <p>En la época de oro del cine mexicano destacó la actuación infantil?</p> <p>¿En que se caracterizaba?</p> <p>¿Qué me puede decir de Ismael Pérez <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿Cómo era la relación entre uds.?</p> <p>¿Existían celos de trabajo?</p> <p>¿Qué momentos recuerda dentro y fuera de escena en la película el papelerito?</p> <p>¿Hacían travesuras?</p> <p>¿Cómo veían la fama?</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>VEHÍCULO</p> <p>Auto particular</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>ENTREVISTADOR</p> <p>Hugo López Arce Ángeles</p> </td> </tr> </table>	<p>VEHÍCULO</p> <p>Auto particular</p>	<p>ENTREVISTADOR</p> <p>Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>VEHÍCULO</p> <p>Auto particular</p>			
<p>ENTREVISTADOR</p> <p>Hugo López Arce Ángeles</p>			
<p>OBSERVACIONES</p>			

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 24 febrero 07
No. entrevista 7
Int. / Ext.: Exterior
Día / Noche: día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Por qué película obtuvo el Ariel y que significa este premio

Lugar de la entrevista Estudios Churubusco

Localización Atletas No.2 Colonia Country Club

Cita en locación 16:00 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Ismael Pérez <i>Poncianito</i></p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>En 1948 apareció por primera vez en la primera terna de actuación infantil, nominado al Ariel junto con Jaime Jiménez Pons y la tuita... cuénteme acerca de este Ariel</p> <p>Su sentimiento ya, al tener el Ariel en sus manos, ¿cual fue?</p> <p>¿Cómo fue como Poncianito se entero que estaba en la terna para recibir el mayor galardón que se entrega aquí México a los actores?</p> <p>Poncianito ganó el Ariel por la película de <i>Maclovía</i>, segunda película donde tuvo un personaje un poco más destacado. A raíz de que gana el Ariel, empieza a surgir también Poncianito, Ismael Pérez deja de ser el actor, pasa a ser un personaje porque el nombre de Poncianito empieza a crecer a raíz también del Ariel, se crea ya un icono, un personaje que la gente ya identifica como Poncianito, desde el Ariel</p> <p>¿Qué me puede decir acerca de esto?</p> <p>Ahora que aprecia el Ariel, el valor que tiene... todo el esfuerzo que hizo, le dieron el Ariel, y que no aparezca dentro de esta historia de la época de oro del cine mexicano ahorita que ya aprecia el Ariel?</p> <p>¿A usted le gustaría que ahorita se le empezara a reconocer también, y que se actualizara también toda esta información que se desconoce de que usted ganó el Ariel y de todo lo que formó parte, que se le volviera a reconocer?</p>	<p>UTILEERIA</p> <p>Ariel de <i>Poncianito</i></p> <p>1 manzanero chico</p> <p>Manta negra</p> <p>VEHÍCULO</p> <p>Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR</p> <p>Hugo López Arce Ángeles</p> <p>APOYO TÉCNICO</p> <p>Ariadna Piña</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 5 Abril 07
 No. entrevista 8
 Int. / Ext.: Interior
 Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿En qué se
Caracterizaba la actuación de Poncianito

Lugar de la entrevista Canal 22

Localización Atletas No2 Edificio Pedro Infante col. Country club del. Coyoacan

Cita en locación 16:30 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Carlos Monsiváis Escritor</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo era la actuación infantil en la época de oro de cine mexicano?</p> <p>¿<i>Poncianito</i> un actor de esa época, que me puede Decir de su actuación?</p> <p>¿<i>Poncianito</i> y la película <i>El rey del barrio</i>?</p>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 14 mayo 07
No. entrevista 9
Int. / Ext.: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿Cómo surge Poncianito en el cine y cómo era como amigo?

Lugar de la entrevista Vecindad

Localización Estrella 14 colonia guerrero

Cita en locación 12:30 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Francisco Cejuda Amigo</p>	<p style="text-align: center;">EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo se inició <i>Poncianito</i> en el cine?</p> <p>¿Cómo se vivía en la vecindad el tema del cine?</p> <p>¿Cómo era <i>Poncianito</i> en la vecindad?</p> <p>¿La fama cómo la veían?</p> <p>¿Qué me puede decir del Ariel que le otorgaron por la película de <i>Maclovia</i>?</p> <p>¿Cómo era la actuación de <i>Poncianito</i>?</p> <p>¿A dónde cree que hubiera llegado si no hubiera dejado su carrera en el cine?</p>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 17 Mayo 07
No. entrevista 10
Int. / Ext.: Interior
Día / Noche: Noche

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a: ¿la actuación de Poncianito?

Lugar de la entrevista Embajada de Argentina

Localización _____

Cita en locación 22:30 hrs.

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Rosita Quintana Actriz</p>	<p>EQUIPO</p> <p>- Cámara de video sony mini dv</p>				
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Rosita Quintana y <i>Poncianito</i> tuvieron una actuación sorprendente en la película <i>Soy Charro de Levita</i>, qué me puede decir de esto?</p> <p>¿Cómo era <i>Poncianito</i> en la actuación?</p> <p>¿Cómo era la relación entre uds.?</p>					
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">VEHÍCULO Auto particular</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</td> <td></td> </tr> </table>		VEHÍCULO Auto particular		ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles	
VEHÍCULO Auto particular					
ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles					
<p>OBSERVACIONES</p>					

**BRAKE DOWN DEL VIDEO REPORTAJE
“EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”**

Fecha: 28 agosto 07
No. entrevista 11
Int. / Ext: Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista La información que se necesita es relacionada a la confusión que existe Entre Jaime Jiménez Pons y “Poncianito” en cuanto a quién recibió el Ariel

Lugar de la escena la entrevista Oficina de Pedro Armendáriz

Localización Av. División del Norte 2462 3er piso. Col. Portales Del. Benito Juárez México, D.F. C.P. 03300

Cita en locación 12:30 am

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Pedro Armendáriz Presidente de AMACC</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video sony mini dv - Tripie - 2 Lámparas de 450 wats con tripie - Micrófono lavalier alámbrico - Mini disc - 3 <i>cassettes</i> mini dv - 2 mini disc - Gaffer - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara - 1 paquete de pilas AA - Difusores y gelatinas
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Por qué cree que exista esta confusión de quién recibió realmente el Ariel?</p> <p>¿En caso de que sea un error, cómo se podría solucionar?</p> <p>¿Qué trámites se tienen que hacer?</p> <p>¿Cuánto tiempo se tarda en arreglar el asunto?</p>	<p>VEHÍCULO Auto particular</p> <p>ENTREVISTADOR Hugo López Arce Ángeles</p> <p>APOYO TÉCNICO Raúl Falcón</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	

5.5.- GUIÓN LITERARIO “EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”

¡“Poncianito revive”!

Después de 50 años de ausencia, regresa a la pantalla, Ismael Pérez “Poncianito”, claro, con algunos pequeños cambios físicos naturales, pero con esa sonrisa y espontaneidad que le caracterizaba de niño.

Ismael Pérez fue uno de los grandes actores infantiles de la época de oro del cine mexicano. Al finalizar su carrera cinematográfica a mediados de los años 50 su vida tomó otro rumbo y se olvidó por completo del cine. En todo ese tiempo no supimos nada de aquel “chamaco narices de choque”.

Es por eso que este video reportaje revive a “Poncianito”, ya que en él podemos encontrar información relacionada a la trayectoria cinematográfica del actor infantil, cuenta con testimonios de gran importancia, como la del mismo “Poncianito”, hecha a principios del 2006; también está la de su mamá, Dolores Siu, quien lo apoyo todo el tiempo; Rosita Quintana, actriz argentina con la que actuó en *Soy Charro de Levita*; Jaime Jiménez Pons, actor infantil de aquella época quien compartió escena con “Poncianito” al igual que Jaime Calpe y Francisco Cejuda, amigo de la vecindad que lo vio crecer.

Estos testimonios nos relatan cómo era “Poncianito” dentro y fuera del cine, mientras que Rafael Aviña y Carlos Monsiváis desde un punto de vista más crítico, nos describen cómo era la forma de actuar de “Poncianito”.

“El chamaco narices de choque” fue un actor infantil de gran importancia en las películas del “Indio” Fernández, y por tal motivo este video reportaje no se podía quedar sin el punto de vista de la hija del “Indio” Fernández, Adela, quien menciona cómo trataba su padre a “Poncianito” y cómo se expresaba de él.

Ismael Pérez tuvo la fortuna de actuar con grandes actores entre los que destacan: Pedro Armendáriz, María Feliz, Roberto Cañedo, Tin- Tan, Dolores del Río entre otros, desafortunadamente no se pudieron hacer entrevistas con ellos, pero se logró rescatar algunos fragmentos de entrevistas de una serie de televisión que se llamó, *Los que hacen nuestro cine*, dichas entrevistas ayudan a enriquecer este video reportaje.

El video reportaje “El chamaco narices de choque” no sólo revive a “Poncianito”, también es una forma de revivir una “pequeña” parte de la época de oro del cine mexicano que ya estaba enlatada y avinagrándose. Gracias a esta lata cinematográfica se pudo rescatar y testimoniar información de gran importancia.

“Los grandes momentos nunca se olvidan” frase que nos se puede pasar por desapercibida en esta investigación puesto que al ver el video reportaje, vamos a encontrar que los entrevistados van hilando la vida de “Poncianito” dentro del cine mexicano con frescura y lucidez, como si nunca hubieran dejado de hablar de él, que no creíamos que en unos casos no hay comunicación en más de 50 años, como es el caso de Jaime Calpe, Jaime Jiménez Pons, Francisco Cejuda, Adela Fernández y Rosita Quintana.

5.6.- “EL CHAMACO NARICES DE CHOQUE”

Guión Técnico Duración 32 min.

Secuencia	FX	Video	Audio	Dur.	Ac
<p>Sec 1</p> <p><u>Int. Sala de proyección estudios churubusco, día</u></p>	fi	<p>Se prende proyector y empieza a proyectar logotipos institucionales y primeros créditos, salen créditos empieza la primer secuencia de Ismael Pérez caminando en la vecindad, cuando entra a la casa que lo vio nacer entran gráficos de los recuerdos de su actuación en el cine mexicano</p>	<p>Audio del proyector</p> <p>Música de fondo Dir. Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i></p>	31”	
<p>Sec 2</p> <p><u>Ext. Vecindad, día</u></p> <p><i>Poncianito caminando</i></p>	cd	<p>empieza la primer secuencia de Ismael Pérez caminando en la vecindad, cuando entra a la casa que lo vio nacer entran gráficos de los recuerdos de su actuación en el cine mexicano</p> <p>insert video medium shot over shoulder long shot</p>	<p>yo fuí uno de aquellos actores infantiles de la época de oro del cine mexicano, mi actuación se basaba en la espontaneidad a la fecha la gente que sabe que fuí actor me pregunta ¿por qué dejaste de actuar?</p> <p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>El Cobarde 6 febrero 1959</i> <i>Pista 200 toma 2</i></p>	27”	57”
<p>Sec 3</p> <p>Gráfico cuarto de recuerdos</p>	cd	<p>vestido de pantalla ensamble</p>	<p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i></p>	7”	1’04”

<p>Sec 4</p> <p><u>Ext. Centro Cult.</u> <u>Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine Médium shot ensamble</p>	<p>...se puede decir que los niños en el cine mexicano son como estos grandes olvidados... ...no solamente esta espontaneidad...</p>	30''	1'34''
<p>Sec 5</p> <p><u>Int. Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble</p>	<p>...no teníamos ninguna escuela realmente llegábamos a las ordenes del director, y éramos muy dúctiles en ese sentido...</p>	10''	1'44''
<p>Sec 6</p> <p><u>Int. Oficina, día</u> Ent. Jaime Calpe</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Jaime Calpe, Ex actor infantil medium shot ensamble</p>	<p>...el director lo único que nos ponía y que yo recuerde bien, lo que nos decía era la situación que estaba pasando, y nos ponía a pensar como íbamos a reaccionar cada uno de nosotros no...</p>	15''	1'59''
<p>Sec 7</p> <p><u>Int. Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Francisco Cejuda</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Francisco Cejuda, Amigo medium shot ensamble</p>	<p>...porque en ese tiempo ni se estudiaba, todos los actores de le época de oro, no había academia el que la invento Andrés Soler pero antes en la época de oro nacían actores esos señores.</p>	7''	2'06''

<p>Sec 8</p> <p><u>Ext. Centro Cult.</u> <u>Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble</p>	<p>...que hay que aclarar también importante, que las historias eran historias digamos populares... ...pero que de alguna manera eran las vivencias cotidianas que además no venían gratis...</p>	30''	2'36''
<p>Sec 9</p> <p><u>Int. Casa, día</u> Ent. Adela Fernández</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Adela Fernández, hija del "Indio" Fenández medium shot ensamble</p>	<p>...siempre estaba temiendo que las escenas pudieran ser violentas, en contra de los niños... ...porque pensaba que podían golpearlos, matarlos y simplemente regañarlos...</p>	24''	3'
<p>Sec 10</p> <p><u>Int. Foro B, día</u> Ent. Carlos Monsiváis</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Carlos Monsiváis, Crítico de cine medium shot ensamble</p>	<p>...los actores infantiles se guiaban por su propia naturaleza su espontaneidad a la hora de actuar... ...uno los recuerda por el chantaje sentimental...</p>	30''	3'30''
<p>Sec 11</p> <p><u>Vestido de pantalla</u> <u>Entrada de programa</u> gráfico</p>	<p>cd</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Cortinilla de entrada vestido de pantalla gráfico</p> <p>ensamble</p>	<p>Música de fondo Antonio Díaz Conde Película <i>Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i></p>	30''	4'

Sec 12 <u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super	Quién es poncianito Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	...Poncianito era un niño que le ponían los diferentes personajes, y trataba de hacerlos lo mejor posible, ...haberlo podido haber hecho	10''	5'50''
Sec 13 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	Quién es poncianito Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble	...Ismael tenía en aquel entonces 4 o 5 años era el mas chiquito de los actores infantiles	10''	4'20''
Sec 14 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Jaime Calpe	cd pleca super	Quién es poncianito Jaime Calpe, Ex actor infantil medium shot ensamble	...yo creo que Ismael fue un actor extraordinariamente sensible...	10''	4'30''
Sec 15 <u>Int. Embajada argentina, noche</u> Ent. Rosita Quintana	cd pleca super	Quién es poncianito Rosita Quintana, Actriz Close up ensamble	...Bueno actuar con este chico bueno señor fue realmente una experiencia bárbara muy bonita muy natural muy infantil pero no un infantil pesado sino un infantil gracioso un actor muy actor lo recuerdo con mucho cariño igual que el público...	20''	4'50''
Sec 16 <u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super	Quién es poncianito Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble	...Poncianito definitivamente, yo creo que es uno de los personajes protagónicos de nuestro cine, un actor capaz de robarle escenas a actores grandiosos, actores fabulosos...	50''	5'40''

Sec 17 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Adela Fernández	cd pleca super	Quién es <i>poncianito</i> Adela Fernández, hija del “Indio” Fernández medium shot ensamble	...Poncianito es una imagen que representa el niño mexicano, casi podríamos decir que se ha convertido en un icono de la niñez en México...	10”	4’10”
Sec 18 <u>Ext. Centro</u> <u>Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super	Quién es <i>poncianito</i> Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble	...Poncianito tenía una serie de situaciones que a mi me parecen bastantemente interesantes ...pero las fosas nasales un tanto abiertas	20”	6’10”
Sec 20 Película <i>El papelerito</i>	cd gráfico	Quién es <i>poncianito</i> Secuencia en la que Sara García le dice a <i>Poncianito</i> “narices de choque” insert	“condenado chamaco narices de choque”	20”	6’30”
Sec 21 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu	cd pleca super gráfico	El debut Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble insert	...pues se inicio mas o menos como a los 4 años porque su padrino, era extra se cine y lo necesitaba y me dijo que se lo quería llevar y le dije pues si le sirve y sí se lo llevo...	22”	6’52”
Sec 22 <u>Int. Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Francisco Cejuda	cd pleca super gráfico animado	Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano Francisco Cejuda, Amigo medium shot ensamble	...teníamos un vecino que trabaja de extra se llamaba Antonia Castañeda... ...bajen todos quieren gente para trabajar y ahí ya conoció a <i>Poncianito</i>	35”	7’23”

<p>Sec 23</p> <p><u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El debut</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble</p>	<p>...aparece por primera vez en <i>Río escondido</i>, una película de 1947, el Indio Fernández le da la oportunidad de debutar en esta película, tendría 5 o 6 años...</p>	<p>18"</p>	<p>7'41"</p>
<p>Sec 24</p> <p><u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>El debut</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p> <p>insert</p>	<p>...ahí fue donde comencé a hacer las películas y me puso el Indio Fernández el nombre para trabajo de Ponciano Tetelqui, que era un indígena que aparecía borracho por falta de agua, entonces tomaba aguamiel...</p>	<p>22"</p>	<p>8'03"</p>
<p>Sec 25</p> <p><u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El debut</p> <p>Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble</p> <p>insert</p>	<p>...y allá le dieron pulque porque no había agua, un vasito chiquito, pero como estaba el niño chiquito, creo que si se le subió un poquito...</p>	<p>12"</p>	<p>8'15"</p>
<p>Sec 26</p> <p>Película</p> <p><i>Río Escondido</i></p>	<p>cd</p> <p>gráfico</p>	<p>Secuencia en la que <i>Ponciano Tetelqui</i> se cae por tomar pulque ensamble</p> <p>insert</p>	<p>"...ese niño esta enfermo verdad,..."</p> <p>"...tienen que tomar pulque..."</p>	<p>20"</p>	<p>8'35"</p>
<p>Sec 27</p> <p><u>Ext. día vecindad</u> Ent. Ismael Pérez explicación</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El debut</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p>	<p>Hice <i>Río Escondido</i> Que fue el parteaguas de mi carrera profesional</p>	<p>5"</p>	<p>8'40"</p>

<p>Sec 28</p> <p><u>Int. Departamento, día</u></p> <p>Ent. Francisco Cejuda</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano</p> <p>Francisco Cejuda, Amigo medium shot ensamble</p>	<p>...la palabra de <i>Poncianito</i> viene de una película</p>	<p>7”</p>	<p>8’47”</p>
<p>Sec 29</p> <p><u>Int. Casa, día</u></p> <p>Ent. Dolores Siu</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble</p> <p>insert</p>	<p>...después ya no le decían Ismael, ya después le dijeron Poncianito, porque en una película se llamaba Ponciano y ya le dijeron Poncianito...</p>	<p>8”</p>	<p>8’55”</p>
<p>Sec 30</p> <p><u>Int. Café los costales, noche</u></p> <p>Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>El debut</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p> <p>insert</p>	<p>...Fueron muchas películas en las que se fue haciendo el nombre de Poncianito... ... y de ahí se tomó el mote de Ponciano...</p>	<p>25”</p>	<p>9’20”</p>
<p>Sec 31</p> <p><u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u></p> <p>Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El debut</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble</p>	<p>...quiero suponer que a partir de ese momento se le quedo el apodo de Poncianito, ...Poncianito, que le dio oportunidad de trabajar después en <i>Maclovía</i>...</p>	<p>26”</p>	<p>9’46”</p>
<p>Sec 32</p> <p><u>Int. Casa, día</u></p> <p>Ent. Adela Fernández</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>cd</p>	<p>El debut</p> <p>Adela Fernández, hija del Indio Fernández medium shot ensamble</p> <p>insert fotografías “Indio” Fernández</p>	<p>...Y bueno, conociendo el carácter de mi papá, pues mi primer pregunta a Poncianito... ...“que maravilla de niño”, esto es México, este niño es México, hay que salvar a México”...</p>	<p>40”</p>	<p>10’26”</p>

Sec 33 <u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super	El debut Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	...Pues quizás era además de buscar el tipo de personaje que él requería... ...se ponía mas al tamaño del niño para poder explicar que es lo que quería él...	32"	10'58"
Sec 34 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu	cd pleca super gráfico	El debut Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble insert	...le preguntaba yo ¿y cómo se porta?, ¿no llora?... ...lo hacía con mucho gusto, y le gustaba mucho el cine...	20"	11'16"
Sec 35 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Francisco Cejuda	cd pleca super gráfico animado	Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano Francisco Cejuda, Amigo medium shot ensamble	...entonces el le cayó bien al <i>Indio</i> y el casi lo lanzó porque cada película que hacía lo mandaba llamar	7"	11'21"
Sec 36 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	El debut Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble	...lo que el decía lo decía con gran convencimiento...	10"	11'31"
Sec 37 <u>Película</u> <i>Bamba</i>	cd gráfico	El niño actor Secuencia en la que Ponciano pregunta por su papá ensamble insert	"...esta durmiendo mi papá abuelita... ...porque no lo despiertas..."	18"	11'49"

<p>Sec 38 <u>Ext. Estudios</u> <u>Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd pleca super cd</p>	<p>El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble insert fotografías Estudios Churubusco</p>	<p>Huy se siente una emoción tremenda, porque pues vienen algunos recuerdos de cuando corría aquí... ...como disfrutaba yo toda esta fantasía de adentro de los estudios donde se veían las casas estas tan lujosas, las calles...</p>	<p>40''</p>	<p>12'31''</p>
<p>Sec 39 <u>Ext. Estudios</u> <u>Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd pleca super cd</p>	<p>El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble insert película <i>Pueblerina</i> secuencia de la fiesta</p>	<p>...yo me acuerdo mucho cuando hicimos pueblerina, esa escena donde se hace la fiesta...</p>	<p>20''</p>	<p>12'51''</p>
<p>Sec 40 Ent. Roberto Cañedo Stock Serie: <i>Los que hacen nuestro cine, pueblerina</i></p>	<p>cd gráfico</p>	<p>El niño actor Roberto Cañedo habla de la película pueblerina sobre la secuencia de la fiesta ensamble</p>	<p>Ella se derrumba sollozando porque nadie nos había acompañado y después nos pusimos a cantar</p>	<p>9''</p>	<p>13'</p>
<p>Sec 41 Ent. Columba Domínguez Stock Serie: <i>Los que hacen nuestro cine, pueblerina</i></p>	<p>cd gráfico</p>	<p>El niño actor Columba Domínguez habla de la película pueblerina sobre la secuencia de la canción <i>Tú solo tú</i> ensamble</p>	<p><i>tú sólo tú</i>, bueno <i>tú sólo tú</i> nos trae un recuerdo magnífico</p>	<p>5''</p>	<p>13'05''</p>
<p>Sec 42 <u>Ext. Estudios</u> <u>Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd pleca super</p>	<p>El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p>	<p>estaban cantando <i>tú sólo tú</i> y era una borrachera y esas fueron parte de las ultimas escenas que se hicieron de la película,</p>	<p>10''</p>	<p>13'15''</p>

Sec 43 Ent. Columba Domínguez Stock Serie: <i>Los que hacen nuestro cine, pueblerina</i>	cd gráfico	El niño actor Columba Domínguez habla de la película pueblerina sobre la secuencia de la canción <i>Tu solo tu</i> ensamble	Así nace <i>tú sólo tú</i> para México para el pueblo además de que es una canción que nace cinematográficamente primero y después se populariza a través de la película	20''	13'35''
Sec 44 Película <i>Pueblerina</i>	cd gráfico	El niño actor Secuencia de la fiesta ensamble	Roberto tocando la guitarra	31''	14'01''
Sec 45 Ent. Roberto Cañedo Stock Serie: <i>Los que hacen nuestro cine, pueblerina</i>	cd gráfico	El niño actor Roberto Cañedo habla de la película pueblerina sobre la secuencia de la canción <i>Tu solo tu</i> ensamble	Se termina la película	1''	14'02''
Sec 46 <u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super	El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	Y fue cuando se hizo el chupe después nombre eran unos reventonzotes de aquellos	8''	14'10''
Sec 47 <u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super	El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	Hubo una escena donde Roberto Cañedo con el que era mi papá, tuvo un duelo a balazos y regresa Roberto Cañedo y me pregunta “te asustaste hijo”, “no papa, vámonos”, osea muy señor no.	31''	14'41''

Sec 48 Película <i>Pueblerina</i>	cd pleca super gráfico animado	El niño actor Secuencia de Roberto Cañedo en el campo ensamble	Roberto Cañedo y <i>Poncianito</i>	7”	14’48”
Sec 49 <u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super gráfico animado	El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble insert	...en otra película en <i>Media Noche</i> Arturo de Córdoba llego como un profesor chafa...	35”	15’23”
Sec 50 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu	cd pleca super gráfico	El niño actor Dolores Siu, Mamá Poncianito medium shot ensamble insert	...tenía que decir una poesía y que no podía pronunciar la “R”... ...pues batallamos más de 8 días para que pudiera pronunciar y después ya se aprendió la poesía...	38”	16’01”
Sec 51 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	El niño actor Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble insert de fotos de periódicos	...yo tenía buena memoria pero Ismael cuando hizo la película con Arturo de Córdoba... ...tenía que recitar el credo y lo hizo fantástico...	18”	16’19”
Sec 52 <u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super gráfico animado	El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble insert	México creo en ti, porque escribes tu nombre con la X que algo tiene de cruz y de calvario, México creo en ti...	13”	16’32”

Sec 53 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu	cd pleca super gráfico	El niño actor Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble insert	...Yo lo despertaba en la mañana y pasaba mi compadre y se lo llevaba y ya en la noche lo bañaba en las noches, así pasó el tiempo.	15''	16'47''
Sec 54 <u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super	El niño actor Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble	En <i>Soy charro de levita</i> , el tenía una pistola de agua que todo el tiempo está ahí molestando al personaje que es German Valdez Tin-Tan que al último acaba justamente mojándolo.	12''	16'59''
Sec 55 <u>Int. Embajada Argentina, noche</u> Ent. Rosita Quintana Actriz	cd pleca super	El niño actor Rosita Quintana, Actriz Close up ensamble	la verdad hizo un papel simpatiquísimo era mi sobrino y bueno si lo traía tinton para arriba y para abajo bueno a tinton y a todos mis novios que se me acercaban.	13''	17'14
Sec. 56 Película <i>Soy charro de levita</i>	cd gráfico	El niño actor Secuencia de Ismael con <i>tin tan</i> y Rosita en el patio	...ahí viene el cirquero... ...se lo digo para que no se haga ilusiones joven...	52''	18'06''
Sec. 57 <u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super gráfico animado	El niño actor Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble insert de fotografía	... <i>Soy charro de levita</i> , estábamos trabajando, haciendo una escena... ...bueno y porque no avisas'' pues por no parar la escena...	36''	18'42''

<p>Sec 58</p> <p><u>Int. Foro B, día</u> Ent. Carlos Monsiváis</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico animado</p>	<p>El niño actor Carlos Monsiváis, Crítico de cine medium shot ensamble</p>	<p>...<i>Poncianito</i> esta muy bien en la película transmite candor transmite vivacidad, curiosidad y en tras películas también pero estaba muy marcado para representar a todo el país</p>	<p>21''</p>	<p>19'03''</p>
<p>Sec. 59</p> <p>Película <i>Soy charro de levita</i></p>	<p>cd</p> <p>gráfico</p>	<p>El niño actor</p> <p>Secuencia de <i>Pepito</i> con <i>tin tan</i> despidiéndose</p> <p>Insert De cuarto de recuerdos iluminado</p>	<p>...no permitas que este sea de la familia...</p>	<p>22''</p>	<p>19'25''</p>
<p>Sec 60</p> <p><u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El niño actor</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble</p> <p>insert secuencia de la película <i>El rey del Barrio</i></p>	<p>...en <i>El rey del barrio</i> él tiene un papel sensacional, por ejemplo, esta secuencia en donde el niño le dice que en la escuela aprendió que... ...un ladrón es un ser despreciable de la sociedad... ... incluso oímos la voz de <i>Poncianito</i> todavía, <i>Tin-Tan</i> se queda solo y seguimos escuchando cada vez que trata de hacer un robo, se escucha la voz de su hijo...</p>	<p>41''</p>	<p>20'06''</p>

Sec 61 <u>Int. Foro B, día</u> Ent. Carlos Monsiváis	cd pleca super gráfico animado	El niño actor Carlos Monsiváis, Crítico de cine medium shot ensamble insert secuencia de la película <i>El rey del Barrio</i>	...En el <i>Rey del barrio</i> lo que pasa es que todos están muy bien <i>Vitola</i> Marcelo, Juan García, el niño, quizás su mejor película	15''	20'21''
Sec 62 <u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu	cd pleca super gráfico	El auge Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble insert	...cuando lo entrevistaban le pedían el autógrafo era una emoción la que sentía yo muy grande	21''	20'42''
Sec 63 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Francisco Cejuda	cd pleca super	Los actores infantiles de la época de oro del cine mexicano Francisco Cejuda, A migo medium shot ensamble	...nunca se le subió que fuera un chamaco super dotado... ...él era la estrella de aquí...	20''	21'02''
Sec 64 <u>Ext. Bucareli, día</u> <i>Poncianito caminando</i>	cd	El auge empieza la primer secuencia de Ismael Pérez caminando en la calle de Bucareli insert video medium shot over shoulder long shot	en algunas ocasiones me llegaban a reconocer... ...de irse de estar muy grande... Música de fondo Antonio Díaz Conde Película <i>El Cobarde 6 febrero 1959</i> <i>Pista 200 toma 2</i>	25''	21'27''
Sec 65 Clip de rotativas	cd pleca super gráfico	El auge rotativas ensamble insert	Audio de rotativas	3''	21'30''

Sec 66 <u>Ext. Centro Cult.</u> <u>Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super gráfico	El auge Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble	Definitivamente el auge de Poncianito creo que 1950 donde filma El rey del barrio, hace <i>Los hijos de la calle, El papelerito</i> , hace <i>Víctimas del pecado</i> ,	17''	21'47''
Sec. 67 <u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super gráfico animado	El auge Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	<i>Víctima del pecado</i> , que esta película fue una de las que hice del Indio Fernández... ...antes decían que era un tipo, un tema muy fuerte ya ahora no es tanto que era el tema de las cabareteras.	30''	22'27''
Sec 68 <u>Ext. Centro Cult.</u> <u>Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super gráfico	El auge Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble insert película <i>Víctimas del pecado</i> insert fotos	<i>Víctimas del pecado</i> protagonizada por Ninón Sevilla, Rodolfo Acosta, Poncianito... ...de papelerito, va, compra unos zapatos del 2 ½ estándar por cierto... ...las madres cuando vieron esta película en ese momento no podían parar de llorar...	1'10''	23'37''

<p>Sec 69</p> <p><u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El auge</p> <p>Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble</p> <p>insert</p> <p>insert fotos</p>	<p>...pero me dio mucha tristeza porque se pone uno en el papel de madre y de verlo a el como sufría y lloraba porque quería ver a su mamá... ...posiblemente hubiera sido yo la que estaba ahí y el llorando afuera.</p> <p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>Comedia</i> <i>13 marzo 1959</i> <i>Pista 806 toma 3</i></p>	<p>32''</p>	<p>24'09''</p>
<p>Sec 70</p> <p><u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El auge</p> <p>Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble</p> <p>insert película <i>El papelerito</i></p>	<p>...yo recuerdo por ejemplo una película que a mi me parece muy divertida y muy importante <i>El papelerito</i>... ...y vemos a este niño viendo los juguetes que le va a pedir a Santa Claus...</p>	<p>45''</p>	<p>24'54''</p>
<p>Sec. 71</p> <p><u>Int. Café los costales, noche</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El auge</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p>	<p>...en <i>El papelerito</i>, en la escena donde esta Santa Claus, lo hicimos en la noche... ... en ese momento también que me orino</p>	<p>18''</p>	<p>25'12</p>

Sec 72 <u>Int. Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	El auge Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble insert película <i>El papelerito</i>	En una escena de <i>El papelerito</i> , teníamos un enemigo común que era el sapo, y teníamos que golpearlo y dijimos, si se nos pasa 1 o 2 golpes te aguantas, y pues nos lo surtimos, lo golpeamos sin querer.	52''	26'04''
Sec 73 <u>Int. Oficina, día</u> Ent. Jaime Calpe	cd pleca super	El auge Jaime Calpe, Ex actor infantil medium shot ensamble	...pero cundo estábamos afuera de las escenas... ...lo pesado venia cuando había que hacer las escenas, porque había escenas muy difíciles.	21''	26'25''
Sec 74 <u>Int. Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	El auge Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble	terminábamos de trabaja nos daban el corte para cambiar de emplazamiento, la cámara , y nos poníamos a jugar,	11''	26'36''
Sec 75 <u>Int.</u> <u>Departamento,</u> <u>día</u> Ent. Francisco Cejuda	cd pleca super	El auge Francisco Cejuda, Amigo Médium shot ensamble	Terminábamos de grabar y nos íbamos a jugar como todos Nos poníamos a jugar burro...	8''	26'44''

<p>Sec 76</p> <p><u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El Ariel</p> <p>Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble</p> <p>insert</p> <p>insert fotos</p>	<p>...luego cuando nos llamaron para que le dieran <i>El Ariel</i> nombre me moría de gusto de felicidad que se había ganado el <i>Ariel</i>...</p> <p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>Comedia</i> <i>13 marzo 1959</i> <i>Pista 806 toma 3</i></p>	<p>25''</p>	<p>27'09''</p>
<p>Sec 77</p> <p><u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El Ariel</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p> <p>insert</p> <p>insert fotos</p>	<p>...El <i>Ariel</i> cuando llegó fue una invitación que nos hicieron para ir a un lugar en donde entraban adultos fue en <i>El Patio</i> y me invitaron no sabía yo a que iba, no sabía de que se trataba hasta que me hicieron la nominación y me dieron el <i>Ariel</i></p> <p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p> <p>Película <i>El Cobarde</i> 6 febrero 1959 <i>Pista 200 toma 2</i></p>	<p>27''</p>	<p>27'36''</p>
<p>Sec 78</p> <p><u>Int. AMACC día</u> Ent. Pedro Armendáriz</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El Ariel</p> <p>Pedro Armendáriz medium shot ensamble</p>	<p>...tú estas mostrando una serie de fotografías...</p>	<p>10''</p>	<p>27'46''</p>

<p>Sec 79</p> <p><u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>El Ariel</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p> <p>insert</p> <p>insert fotos</p>	<p>...me siento muy orgulloso de haberlo obtenido porque es un emblema de un buen desempeño en el trabajo</p>	<p>15''</p>	<p>28'01''</p>
<p>Sec 80</p> <p><u>Int. AMACC día</u> Ent. Pedro Armendáriz</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El Ariel</p> <p>Pedro Armendáriz medium shot ensamble</p>	<p>...hay algo confuso por ahí quizás bizarro...</p>	<p>5''</p>	<p>28'06''</p>
<p>Sec 81</p> <p><u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El Ariel</p> <p>Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble</p>	<p>...si me gustaría que se me reconociera que se supiera de mi carrera</p>	<p>12''</p>	<p>28'18''</p>
<p>Sec 82</p> <p><u>Int. AMACC día</u> Ent. Pedro Armendáriz</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p>	<p>El Ariel</p> <p>Pedro Armendáriz medium shot ensamble</p>	<p>...si "Poncianito" ganó el Ariel y existe pruebas...</p>	<p>20''</p>	<p>28'38''</p>
<p>Sec 83</p> <p>Gráfico cuarto de recuerdos</p>	<p>cd</p>	<p>vestido de pantalla ensamble</p>	<p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p>	<p>20''</p>	<p>28'58''</p>

Sec 84 <u>Ext. Estudios Churubusco, día</u> Ent. Ismael Pérez	cd pleca super	El Ariel Ismael Pérez, ex actor infantil medium shot ensamble	...me siento muy orgulloso que se me reconozca como el niño que se ganó su <i>Ariel</i>	5"	29'03"
Sec 85 <u>Int. Sala de proyección estudios churubusco, día</u>	fi	se prende proyector y empieza a proyectar roll de créditos	Audio del proyector Música de fondo Antonio Díaz Conde	5"	29'03"
Sec 86 <u>Ext. Centro Cult. Univ. día</u> Ent. Rafael Aviña	cd pleca super gráfico	FIN Rafael Aviña, Crítico de cine medium shot ensamble	"Poncianito" aportó una vivacidad fuera de serie aportó una espontaneidad	10"	29'13"
Sec 87 <u>Int. Departamento, día</u> Ent. Jaime Jiménez Pons	cd pleca super	FIN Jaime Jiménez Pons medium shot ensamble	Fue un actor estupendo a pesar de su tamaño que era chiquito	10"	29'23"
Sec 88 <u>Int. Oficina, día</u> Ent. Jaime Calpe	cd pleca super	FIN Jaime Calpe, Ex actor infantil medium shot ensamble	fue un excelente actor	10"	29'33"

<p>Sec 89</p> <p><u>Int. Casa, día</u> Ent. Dolores Siu</p>	<p>cd</p> <p>pleca super</p> <p>gráfico</p>	<p>FIN</p> <p>Dolores Siu, Mamá <i>Poncianito</i> medium shot ensamble</p> <p>insert</p> <p>insert fotos</p>	<p>Yo satisfecha de que haya trabajado ahí</p>	<p>10''</p>	<p>29'43''</p>
<p>Sec 90</p> <p><u>Int. Sala de proyección estudios churubusco, día</u></p>	<p>fi</p> <p>fo</p>	<p>se prende proyector y empieza a proyectar roll de créditos</p>	<p>Audio del proyector</p> <p>Música de fondo Antonio Díaz Conde</p>	<p>2'</p>	<p>31'43</p>

Guión de edición “El chamaco narices de choque”

Producción: Hugo López Arce Ángeles

Duración 32´

Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
Proyector de 36 milímetros	In 01:10:00 Out 01:30:00 Cinta #5	Ensamble proyector Insert Créditos de inicio	FI CD	Audio de proyector, música de fondo de Antonio Díaz Conde Película <i>Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i>
Ismael Pérez caminando en la vecindad de la colonia guerrero	In 12:18:10 Out 13:08:20 Cinta #8	Ensamble	CD Virado sepia	yo fui uno de aquellos actores infantiles de la época de oro del cine mexicano, mi actuación se basaba en la espontaneidad a la fecha la gente que sabe que fui actor me pregunta ¿por qué dejaste de actuar?
Cortinilla de entrada	Gráfico Secuencia de imagen en formato jpg cuarto de recuerdos con luz	Ensamble	CD	Audio de proyector, música de fondo de Antonio Díaz Conde Película <i>El Cobarde 6 febrero 1959</i> <i>Pista 200 toma 2</i>

	tenue			
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 08:45:00 Out 09:10:00 Cinta# 1 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	los actores infantiles se puede decir que los niños en el cine mexicano son como estos grandes olvidados, estos grandes personajes que hicieron una carrera importantísima que sostuvieron de momento la industria de los años 50 casi 60, y que no tuvieron realmente nunca esta capacitación actoral o histriónica, y cuyo trabajo pues realmente se dio uso de la marcha, porque tenían no solamente esta espontaneidad,
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 04:15:00 Out 04:50:10 Cinta#2	Ensamble	CD	los actores infantiles no teníamos ninguna escuela realmente llegábamos a las ordenes del director, y éramos muy dúctiles en ese sentido,
Jaime Calpe Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 04:12:05 Out 04:50:02 Cinta#7 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	los actores infantiles el director lo único que nos ponía y que yo recuerde bien, lo que nos decía era la situación que estaba pasando, y nos ponía a pensar como íbamos a reaccionar cada uno de nosotros no.
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 09:15:00 Out 09:53:19 Cinta# 1 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	los actores infantiles Que hay que aclarar también importante, que las historias eran historias digamos populares, que eran historias digamos muy sentidas, el público digamos, realmente se metía en estas historias, coincidía que había un público más noble, un público relativamente más ingenuo, que lloraba, que gozaba, que sufría con estas historias, con estos argumentos totalmente melodramáticos pero que de alguna manera eran las vivencias cotidianas que además no venían gratis.

Adela Fernández Hija del Emilio Indio Fernández (ENTREVISTA)	In 22:15:16 Out 23:29:18 Cinta#4	Ensamble	CD	los actores infantiles Siempre estaba temiendo que las escenas pudieran ser violentas, en contra de los niños, yo miraba las filmaciones con mucha atención cuando trabajaban niños, porque pensaba que podían golpearlos, matarlos y simplemente regañarlos.
Carlos Monsiváis Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 03:18:00 Out 04:02:10 Cinta#6	Ensamble	CD	los actores infantiles Pero ellos no nacieron siendo actores no tuvieron una preparación mas bien lo hacían de una manera natural, espontanea y aun los recordamos como un chantaje sentimental...
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
TRANSICIÓN	Gráfico Secuencia de imagen en formato tga cuarto de recuerdos con luz	Ensamble	FI	Música de fondo de Antonio Díaz Conde Película <i>Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i>
Adela Fernández Hija del Emilio Indio Fernández (ENTREVISTA)	In 05:11:18 Out 05:22:12 Cinta#4	Ensamble	CD	<i>Poncianito</i> es una imagen que representa el niño mexicano, casi podríamos decir que se ha convertido en un icono de la niñez en México.
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 06:04:00 Out 06:19:10 Cinta#2	Ensamble	CD	yo me llevaba muy bien con Ismael, era un tipazo

Rosita Quintana Actriz (ENTREVISTA)	In 03:12:20 Out 03:45:17 Cinta#13	Ensamble	CD	El trabajar con este muchacho, bueno con este señor fue una experiencia bárbara fue muy bonito
Jaime Calpe Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 08:28:05 Out 08:35:02 Cinta#7	Ensamble	CD	INICIO DE LA CARRERA DE PONCIANITO yo creo que Ismael fue un actor extraordinariamente sensible
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 10:40:00 Out 11:08:17 Cinta# 1	Ensamble	CD	INICIO DE LA CARRERA DE PONCIANITO <i>Poncianito</i> definitivamente, yo creo que es uno de los personajes protagónicos de nuestro cine, un actor capaz de robarle escenas a actores grandiosos, actores fabulosos.
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
Ismael Pérez <i>Poncianito</i> Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 39:28:20 Out 39:58:17 Cinta#10	Ensamble	CD	<i>Poncianito</i> era un niño que le ponían los diferentes personajes, y trataba de hacerlos lo mejor posible, era una manera de expresar, de externar, una forma de ser, que me hacían sentir los directores, tanto los directores como la persona que me guiaba que era mi padrino, que me decía “mira de esta forma es el personaje”, y trataba yo de hacerlo, y creo que ahora me siento muy orgulloso de haberlo podido haber hecho.
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 10:40:00 Out 11:08:17	Ensamble	CD	<i>Poncianito</i> tenía una serie de situaciones que a mi me parecen bastante interesantes, por un lado era un niño con una serie de características físicas ya de por si llamativas,

	Cinta# 1			un niño de ojos muy grandes, con la nariz digamos chata, un poco respingada, pero las fosas nasales un tanto abiertas
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 39:28:20 Out 39:58:17 Cinta#12	Ensamble	CD	No pues nada mas que estaba yo pues chato al fin y al cabo, pues me decían nariz de choque,
TRANSICIÓN	Película <i>El papelerito</i> Gráfico	Ensamble Insert	CD FI	“condenado chamaco narices de choque sáquese de aquí”
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 14:40:00 Out 15:08:03 Cinta# 1	Ensamble	CD	aparece por primera vez en Río escondido, una película de 1947, el <i>Indio</i> Fernández le da la oportunidad de debutar en esta película, tendría 5 o 6 años,
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 39:28:20 Out 39:58:17 Cinta#11 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	...ahí fue donde comencé a hacer las películas y me puso el <i>Indio</i> Fernández el nombre para trabajo de <i>Ponciano Tetelqui</i> , que era un indígena que aparecía borracho por falta de agua, entonces tomaba aguamiel
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 28:42:26 Out 29:15:09 Cinta#3	Ensamble	CD	...y allá le dieron pulque porque no había agua, un vasito chiquito, pero como estaba el niño chiquito, creo que si se le subió un poquito

	Gráfico	Insert	CD	
TRANSICIÓN	Película <i>Río escondido</i> Gráfico	Ensamble Insert	CD	“Ese niño está enfermo verdad, no esta borracho en este pueblo no hay agua y tienen que tomar pulque”
Ismael Pérez en la vecindad de la colonia guerrero	In 14:20:27 Out 14:58:24 Cinta#8	Ensamble	Virado a sepia	<i>Río escondido</i> fue una película que hice sin imaginar que iba hacer el parteaguas de mi carrera como actor y el de mi personaje “poncianito”
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 32:44:00 Out 32:36:12 Cinta#3 Gráfico	Ensamble Insert	CD	después ya no le decían Ismael, ya después le dijeron <i>Poncianito</i> , porque en una película se llamaba <i>Ponciano</i> y ya le dijeron <i>Poncianito</i>
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 16:28:20 Out 17:49:17 Cinta#11 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	Fueron muchas películas en las que se fue haciendo el nombre de <i>Poncianito</i> , primero hice esta película donde la hice <i>Ponciano Tetelqui</i> , después hicimos una película con Pedro Armendáriz, que se llamaba <i>Ponciano Reyes</i> , y de ahí se tomó el mote de Ponciano
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
TRANSICIÓN	Película <i>El papelerito</i>	Ensamble	CD	“condenado chamaco narices de choque sáquese de aquí”

	Gráfico	Insert	CD	
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 15:08:03 Out 15:48:16 Cinta# 1	Ensamble		quiero suponer que a partir de ese momento se le quedo el apodo de <i>Poncianito</i> , porque el se llamaba Ismael y yo creo que fue tan llamativo este personaje a pesar de ser un personaje pequeño, no solamente por su estatura, sino porque tenía pocas escenas, pocos diálogos, diálogos mínimos, el Indio Fernández que quedó contento con el trabajo de Poncianito, que le dio oportunidad de trabajar después en <i>Maclovia</i> ,
Adela Fernández Hija del Emilio <i>Indio</i> Fernández (ENTREVISTA)	In 04:22:29 Out 05:20:19 Cinta#4 Gráfico Fotografías	Ensamble Insert Insert	CD CD CD	Y bueno, conociendo el carácter de mi papá, pues mi primer pregunta a <i>Poncianito</i> sería ¿Cómo te fue?, ¿Qué tan duro fue mi papá en su dirección con él?, porque no le gustaban los niños pero estoy casi segura que tuvo una gran predilección por él porque era un niño muy talentoso y le funcionaba muy bien en sus películas, y entonces mi papá, yo creo que la haya visto como un niño que podía serle molesto sino como un artista que le estaba funcionando bien en sus películas, porque siempre que hablaba de él o de las escenas en las que aparecía y decía “que maravilla de niño”, esto es México, este niño es México, hay que salvar a México
Ismael Pérez <i>Poncianito</i> Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 28:42:26 Out 29:15:09 Cinta#9	Ensamble	CD	Pues quizás era además de buscar el tipo de personaje que él requería, el buscaba, el daba las indicaciones de que es lo que buscaba del niño, las reacciones del niño, y con respecto a los otros actores, no era lo mismo era otro trato, como que era, se ponía mas al tamaño del niño para poder explicar que es lo que quería él.
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 56:08:00 Out 56:32:05 Cinta#3	Ensamble	CD	le preguntaba yo ¿y cómo se porta?, ¿no llora?, no feliz, él si estaba contento, nunca se puso triste, ni rebelde que no quisiera trabajar, él lo que le ordenaban lo hacía con mucho gusto, y le gustaba mucho el cine.

	Gráfico	Insert		
Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	VIDEO	FX	AUDIO
Adela Fernández Hija del Emilio <i>Indio</i> Fernández (ENTREVISTA)	In 08:17:08 Out 08:52:24 Cinta#4	Ensamble	CD	yo estoy segurísima que a Poncianito mi papá lo debió haber educado, le debió haber pasado muchos mensajes, porque cuando el se relacionaba con un niño era siempre para educarlo, siempre para enseñarle, siempre para decirle que sea muy macho, muy hombre, que como México no hay dos, el orgullo de ser mexicano,
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 09:12:18 Out 10:01:10 Cinta#2	Ensamble	CD	Ismael tenía, en aquel entonces, 4 o 5 años, era el más chiquito de los actores infantiles que existirán, con una personalidad increíble, siendo tan chiquito estaba muy definido, era un tipo muy, yo decía que era un tipo muy caliente en el cine, lo que el decía lo decía con gran convencimiento,
TRANSICIÓN	Película <i>Bamba</i> Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	“Esta durmiendo mi papá abuelita, si mijo, y por qué no lo despierta”
Ismael Pérez caminando en Estudios Churubusco	In 35:46:21 Out 36:13:12 Cinta #9	Ensamble	Virado sepia	Huy se siente una emoción tremenda, porque pues vienen algunos recuerdos de cuando corría aquí, de cuando íbamos al jardín, a los jardines tan bonitos que había aquí, un sentimiento de que es lo que hacía yo cuando niño, tratar de acordarme de que es lo que hacía yo cuando niño aquí, como disfrutaba yo toda esta fantasía de adentro de los estudios donde se veían las casas estas tan lujosas, las calles
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 30:22:10 Out 30:50:19 Cinta#9	Ensamble	CD	yo me acuerdo mucho cuando hicimos <i>Pueblerina</i> , esa escena donde se hace la fiesta que no va nadie, esa la hicimos aquí, entonces era la guitarra, era una bohemia; y luego cuando cantan esa de <i>tú sólo tú</i>
Roberto Cañedo Actor (STOCK)	In 20:18:14 Out	Ensamble	CD	Ella se derrumba sollozando porque nadie nos había acompañado y después nos pusimos a cantar

<i>Serie: Los que hacen nuestro cine</i>	21:09:03 BTC 30.02.2341			
Columba Dominguez Actriz (STOCK) <i>Serie: Los que hacen nuestro cine</i>	In 25:17:04 Out 25:50:15 BTC 30.02.2341	Ensamble	CD	<i>tú sólo tú</i> , bueno tú sólo tú nos trae un recuerdo magnífico
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 30:50:20 Out 30:51:05 Cinta#9	Ensamble	CD	estaban cantando <i>tú sólo tú</i> y era una borrachera y esas fueron parte de las ultimas escenas que se hicieron de la película,
Columba Dominguez Actriz (STOCK) <i>Serie: Los que hacen nuestro cine</i>	In 26:21:27 Out 27:00:19 BTC 30.02.2341	Ensamble	CD	Así nace <i>tú sólo tú</i> para México para el pueblo además de que es una canción que nace cinematográficamente primero y después se populariza a través de la película
Roberto Cañedo Actor (STOCK) <i>Serie: Los que hacen nuestro cine</i>	In 21:24:12 Out 21:54:28 BTC 30.02.2341	Ensamble	CD	Terminamos la película
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil	In 30:51:05 Out	Ensamble	CD	y fue cuando se hizo el chupe después, nombre eran unos reventonzotes pero de aquellos

(ENTREVISTA)	31:00:16 Cinta#9			
TRANSICIÓN	Película <i>Pueblerina</i>	Ensamble	CD	Roberto Cañedo y Columba Domínguez cantando <i>tú sólo tú</i>
	Gráfico	Insert	CD	
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 18:14:10 Out 18:50:20 Cinta#11	Ensamble	CD	Hubo una escena donde Roberto Cañedo con el que era mi papá, tuvo un duelo a balazos y regresa Roberto Cañedo y me pregunta “te asustaste hijo”, “no papa, vámonos”, osea muy señor no.
	Gráfico	Insert	CD	
TRANSICIÓN	Película <i>Pueblerina</i>	Ensamble	CD	<i>Te asustaste hijo no papá vámonos</i>
	Gráfico	Insert	CD	
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 24:19:17 Out 25:49:16 Cinta#11	Ensamble	CD	en otra película en <i>Media Noche</i> , por ejemplo, ahí la hice de un niño que no sabía hablar y tenía nada mas una frase que era la que me habían enseñado los papas que le decía yo “si tatita”. Era todo lo que sabía y al cabo del tiempo en esa película Arturo de Córdoba llego como un profesor chafa, un profesor improvisado, el había tomado el papel de profesor por escaparse de la policía y en esa película supuestamente me enseñó a hablar y recité el credo de bates de López Méndez algunas partes, estrofas de Batez de López Méndez y ahí es pues cuando supuestamente me enseñó a hablar Arturo de Córdoba.
	Fotografías	Insert		
	Gráfico	Insert		
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 30:41:20 Out 31:42:01	Ensamble	CD	pero cuando le tocó grabar con Arturo de Córdoba que tenía que decir una poesía y que no podía pronunciar la “R”, entonces mi compadre, su padrino de él, me dijo se la fuera enseñando tenía que declamarla, toda era muy larga y todas las noches me pasaba yo, hijo

	Cinta#3 Gráfico	Insert	CD	ven ándale, vamos a repasar “México, creo en tí, y el no podía, decía “cleo”, no creo en ti”, pues batallamos más de 8 días para que pudiera pronunciar y después ya se aprendió la poesía
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 18:11:18 Out 19:01:20 Cinta#2 Gráfico Fotografías	Ensamble Insert Insert	CD CD	Yo tenía buena memoria pero Ismael cuando hizo la película con Arturo de Córdoba con que se llamo <i>Media Noche</i> , que bárbaro, tenía nosotros le decimos un chorizo en el medio, tenía que recitar el credo y lo hizo fantástico.
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 26:32:12 Out 26:59:26 Cinta#11 Fotografías	Ensamble Insert	CD CD	México creo en ti, porque escribes tu nombre con la X que algo tiene de cruz y de calvario, México creo en ti, no la verdad ya no tiene muchos años.
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 30:50:20 Out 32:36:12 Cinta#3 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	Yo lo despertaba en la mañana y pasaba mi compadre y se lo llevaba y ya en la noche lo bañaba en las noches, así pasó el tiempo

Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 20:35:22 Out 21:08:05 Cinta# 1	Ensamble	CD	En <i>Soy charro de levita</i> , el tenía una pistola de agua que todo el tiempo está ahí molestando al personaje que es German Valdez <i>Tin-Tan</i> que al último acaba justamente mojándolo.
Rosita Quintana Actriz (ENTREVISTA)	In 04:23:18 Out 05:49:27 Cinta#13	Ensamble	CD	La verdad hizo un papel simpatiquísimo era mi sobrino y bueno si lo traía tintan para arriba y para abajo bueno a <i>Tin-Tan</i> y a todos mis novios que se me acercaban.
TRANSICIÓN	Película <i>Soy Charro de Levita</i> Gráfico	Ensamble Insert	CD	ahí viene el cirquero... ...se lo digo para que no se haga ilusiones joven...
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 14:58:20 Out 15:52:00 Cinta#12	Ensamble	CD	En <i>Soy charro de levita</i> , estábamos trabajando, haciendo una escena y que me orino, me hice chis y que me dicen bueno y porque no avisas” pues por no parar la escena.
TRANSICIÓN	Película <i>Soy Charro de Levita</i> Gráfico	Ensamble Insert	CD	Por favor no vayas a permitir que éste sea de la familia
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 21:58:28 Out 23:02:25 Cinta# 1	Ensamble	CD	En <i>El Rey del barrio</i> , porque tiene un papel muy divertido, ya había tenido esta intervención en <i>Soy charro de levita</i> , el tenía una pistola de agua que todo el tiempo está ahí molestando al personaje que es Germán Valdez <i>Tin-Tan</i> que al último acaba justamente mojándolo pero, sin embargo, definitivamente como supuesto hijo de <i>Tin-Tan</i> en <i>El rey del barrio</i> el tiene un papel sensacional, por ejemplo, esta

	Gráfico Película <i>El rey del barrio</i>	Insert Insert		secuencia en donde el niño le dice que en la escuela aprendió que “un ladrón es u ser despreciable y es el enemigo público de la sociedad”, cuando su supuesto padre, en realidad es su tutor que lo ha educado, criado, que es su personaje que hace <i>Tin-Tan</i> es aparentemente un ladrón, trata de ser un ladrón, ese momento es sensacional, incluso oímos la voz de <i>Poncianito</i> todavía, <i>Tin-Tan</i> se queda solo y seguimos escuchando
Ismael Pérez caminando en la Calle de Bucareli	In 14:50:17 Out 15:14:11 Cinta #8	Ensamble	CD Virado sepia	en algunas ocasiones me llegaban a reconocer me pedían el autógrafo, me saludaban era muy bonito que lo reconocieran a uno el grado no te lo puedo decir, era muy bonito se sentía uno muy grande
TRANSICIÓN	Rotativas Stock Bct 20.06.3546	Ensamble Insert	CD	Audio de rotativas
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 23:55:00 Out 24:19:06 Cinta# 1 Música fondo Antonio Díaz Conde	Ensamble Insert	CD	Definitivamente el auge de <i>Poncianito</i> creo que 1950 donde filma <i>El rey del barrio</i> , hace <i>Los hijos de la calle</i> , <i>El papelerito</i> , hace <i>Víctimas del pecado</i> , música de fondo de Antonio Díaz Conde Película <i>El Cobarde</i> 6 febrero 1959 <i>Pista 200 toma 2</i>
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil	In 24:19:17 Out	Ensamble	CD	<i>Víctima del pecado</i> , que esta película fue una de las que hice del <i>Indio</i> Fernández que estuvo enlatada por muchos años, antes decían que era un tipo, un tema muy fuerte ya ahora no es tanto que era el

(ENTREVISTA)	25:49:16 Cinta#11			tema de las cabareteras.
	Gráfico	Insert		
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 23:55:00 Out 24:19:06 Cinta# 1	Ensamble	CD	<p><i>Víctimas del pecado</i>, protagonizada por Ninón Sevilla, Rodolfo Acosta, <i>Poncianito</i>, tiene aquí un calvario de desgracias impresionantes, es un niño que es abandonado en un bote de basura al anochecer, frente al monumento a la Revolución, para ver que esta conciencia cívica que siempre tenía el Indio Fernández, es recogido en el bote de basura antes de que llegue el camión de la basura, para Ninón Sevilla ella lo cría, lo convierte en un niño bien, el crece como un niño con ciertas comodidades, pero resulta que es hijo de un padrote explotador y ladrón que es Rodolfo Acosta quien después lo obliga a delinquir y después sucede la tragedia cuando su madre dispara contra Rodolfo Acosta y va a la prisión y ahí es donde empieza el calvario de <i>Poncianito</i>, hay escenas memorables como aquella en donde el niño duerme a la intemperie bajo el monumento a la madre, otra escena que me parece extraordinaria, tan excesiva es el 10 de mayo y <i>Poncianito</i> pues tiene que trabajar como bolero, de papelerito, va, compra unos zapatos del 2 ½ estándar por cierto, empeña su tacón para poder pagar los zapatos porque le hacen falta 2 pesos, llega corriendo a la penitenciaría pero llega un minuto tarde y en el momento que está a punto de penetrar a las puertas de la penitenciaría 2 militares con vagonetas le detienen el paso y le dicen “llegaste tarde chamaco, ya acabo el 10 de mayo, ven hasta el próximo domingo”, en una de las escenas digamos memorables para mi del cine mexicano definitivamente de las más memorables, las madres cuando vieron esta película en ese momento no podían parar de llorar,</p>
	Película <i>Víctimas del pecado</i>	Insert	CD	
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 41:29:00 Out 42:04:05	Ensamble	CD	<p>Pero me dio mucha tristeza porque se pone uno en el papel de madre y de verlo a él cómo sufría y lloraba porque quería ver a su mamá y pensaba que posiblemente hubiera sido yo la que estaba ahí y el llorando afuera.</p>

	Cinta#3			
	Gráfico	Insert	CD	
	Fotografías	Insert	CD	
	Música fondo Antonio Díaz Conde	Insert	CD	Película <i>Comedia 13 marzo 1959</i> <i>Pista 806 toma 3</i>
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 13:09:17 Out 14:29:26 Cinta# 1	Ensamble	CD	yo recuerdo por ejemplo una película que a mí me parece muy divertida y muy importante, <i>El papelerito</i> , esta primera secuencia que abre la película donde está Ismael Pérez <i>Poncianito</i> , con su gorrita tejida, es un papelerero, es un niño que vende periódicos, él está con la cara pegada en la vitrina de Sears de avenida Insurgentes, y entonces la nariz, que de por sí la tenía chata y un tanto ancha, se le veía realmente chistosa porque está totalmente pegada al cristal, y vemos a este niño fascinado con estos juguetes que jamás va a tener, junto a él hay un niño de clase acomodada y están viendo los juguetes que le van a pedir a Santa Claus
	Película <i>Víctimas del pecado</i>	Insert	CD	
Ismael Pérez “Poncianito” Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 14:58:20 Out 15:52:00 Cinta#12	Ensamble	CD	en <i>El papelerito</i> , en la escena donde está Santa Claus; lo hicimos en la noche, hacía mucho frío y en ese momento también que me orino
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 22:35:17 Out 23:18:02	Ensamble	CD	En una escena de <i>El papelerito</i> , teníamos un enemigo común que era el sapo, y teníamos que golpearlo y dijimos, si se nos pasa 1 o 2 golpes te aguantas, y pues nos lo surtimos, lo golpeamos sin querer.

	Cinta#2 Gráfico Película <i>El papelerito</i>	Insert Insert	CD CD	
Jaime Calpe Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 11:27:00 Out 11:59:12 Cinta#7	Ensamble	CD	Pero cuando estábamos afuera de las escenas nos las pasábamos muy bien. Nos poníamos a jugar lo pesado venia cuando había que hacer las escenas, porque había escenas muy difíciles.
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 23:52:19 Out 24:26:19 Cinta#2	Ensamble	CD	Nos divertíamos mucho, terminábamos de trabajar nos daban el corte para cambiar de emplazamiento, la cámara , y nos poníamos a jugar,
Francisco Cejuda Amigo (ENTREVISTA)	In 23:52:19 Out 24:26:19 Cinta#	Ensamble	CD	Terminábamos de grabar y nos íbamos a jugar como todos Nos poníamos a jugar burro

Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 42:36:19 Out 43:01:20 Cinta#3 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	...y luego nos llamaron porque recibió un <i>Ariel</i> ; me moría de gusto porque le habían dado su <i>Ariel</i>
TRANSICIÓN	Gráfico Secuencia de una persona sacando una lata de la película <i>Maclovia</i>	Ensamble	FI	Música de fondo de Antonio Díaz Conde <i>Película Dos corazones y un cielo marzo 1959</i> <i>Pista 903 toma 1</i>
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 48:16:05 Out 48:50:26 Cinta#9	Ensamble	CD	El <i>Ariel</i> cuando llegó fue una invitación que nos hicieron para ir a un lugar en donde entraban adultos fue en <i>El Patio</i> y me invitaron no sabía yo a que iba, no sabía de que se trataba hasta que me hicieron la nominación y me dieron el <i>Ariel</i>
Pedro Armendáriz Presidente AMACC (ENTREVISTA)	In 02:16:05 Out 02:48:29 Cinta#14	Ensamble	CD	...tú estas mostrando una serie de fotografías...
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 49:23:18 Out 49:58:21 Cinta#9	Ensamble	CD	...me siento muy orgulloso de haberlo obtenido porque es un emblema de un buen desempeño en el trabajo...
Pedro Armendáriz	In 04:21:08	Ensamble	CD	...hay algo confuso por ahí quizás bizarro...

Presidente AMACC (ENTREVISTA)	Out 04:48:03 Cinta#14				
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 52:41:21 Out 53:58:21 Cinta#9	Ensamble	CD	...si me gustaría que se me reconociera que se supiera de mi carrera	
Pedro Armendáriz Presidente AMACC (ENTREVISTA)	In 07:38:14 Out 08:22:19 Cinta#14	Ensamble	CD	...si "Poncianito" ganó el Ariel y existe pruebas, pues se hará lo necesario para que se le reconozca...	
TRANSICIÓN	Gráfico Secuencia de imagen en formato tga cuarto de recuerdos con luz	Ensamble	FI	Música de fondo de Antonio Díaz Conde Película Dos corazones y un cielo marzo 1959 Pista 903 toma 1	
Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 54:47:25 Out 54:41:03 Cinta#9	Ensamble	CD	Ismael Pérez Poncianito Actor Infantil (ENTREVISTA)	In Out 49:5 Cinta
Rafael Aviña Crítico de cine (ENTREVISTA)	In 39:39:10 Out 39:58:26 Cinta# 1 Película	Ensamble	CD	Poncianito" aportó una vivacidad fuera de serie aportó una espontaneidad	

	<i>Víctimas del pecado</i>	Insert		
Jaime Jiménez Pons Actor Infantil (ENTREVISTA)	In 36:17:29 Out 36:40:02 Cinta#2	Ensamble	CD	Fue un actor estupendo a pesar de su tamaño que era chiquito fue un excelente actor
Dolores Siu Mamá de <i>Poncianito</i> (ENTREVISTA)	In 49:50:26 Out 50:01:28 Cinta#3 Gráfico	Ensamble Insert	CD CD	Yo satisfecha de que haya trabajado ahí
TRANSICIÓN	Proyector Con roll de créditos	Ensamble	FI	Música de fondo de Antonio Díaz Conde Película Dos corazones y un cielo marzo 1959 Pista 903 toma 1

Conclusiones

“El chamaco narices de choque” fue un video- reportaje que surgió con el objetivo de hacer el primer documento audiovisual y escrito de Ismael Pérez “Poncianito”. Al empezar la investigación y la recopilación de información por medio de periódicos, revistas y entrevistas hechas a personas que tuvieron que ver directa e indirectamente con la trayectoria de “Poncianito” en el cine, encontramos que Ismael a pesar de su corta edad fue un actor sobresaliente y que siempre estuvo a la altura en los papeles que se le otorgaron.

Fue como “Poncianito”, que su actuación le fue reconocida por el público y por la misma Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, (ahora la AMACC), al ser galardonado con un *Ariel* en el año de 1949 por mejor actuación infantil en la película *Maclovía* y en los dos años siguientes, con dos diplomas por figurar en la categoría de mejor actor infantil; un diploma fue por su participación en la película, *Víctimas del pecado* y el otro en *Pueblerina*.

En la investigación, al estar abordando el tema del *Ariel* me percaté que no le es reconocido dentro del registro de la AMACC por lo que este trabajo periodístico pretende aclarar a qué se debe esta gran confusión.

El primer objetivo se cumplió satisfactoriamente ya que se logró recopilar información de fuentes vivas de gran importancia que nos describieron cómo fue “Poncianito” en el cine mexicano.

Y nuestro segundo objetivo que nació a partir de documentar al “Chamaco narices de choque”, desafortunadamente aún no se ha podido reconocer oficialmente lo referente al *Ariel*. Al respecto, durante el proceso de la presente investigación se llevó a la AMACC el mismo *Ariel*, así como fotografías y recortes de periódicos, pero el Presidente de la Academia, Pedro Armendáriz, apuntó que es necesario corroborar con actas y registros, ya que es una situación muy delicada que requiere de tiempo e instancias oficiales antes de cualquier tipo de cambio.

Fue por falta de tiempo que no se pudo esperar a los resultados de la AMACC para agregarlos a este video- reportaje. Pero a la fecha, se está al tanto del proceso que se lleva para aclarar la confusión y le sea reconocido a Ismael Pérez “Poncianito” como el niño que obtuvo un *Ariel* por mejor actuación.

En el proceso de la investigación por primera vez se pudo reunir a ex actores infantiles de quienes ya no se sabía nada de ellos, como es el caso de Jaime Calpe y Jaime Jiménez Pons.

De este modo “El chamaco narices de choque” está aportando información que sirve para actualizar la historia del cine mexicano, incluso despertó interés al periódico *Milenio* el desarrollo de la investigación.

Este documento escrito y audio –visual me dejó muy satisfecho ya que aprendí a ver de otro forma el cine mexicano en su época de oro y a valorar a cada una de las personas que hicieron ese cine.

Cada uno de los entrevistados al momento de estar recordando, se les fue la voz de la emoción en algún momento de la entrevista y hacían un silencio que ocasionaba que me trasladara al momento del que me estaban platicando; era una sensación inexplicable y me hizo darme cuenta que es mejor hacerle un homenaje en vida a una persona para así ser recompensado con una sonrisa, una mirada o simplemente con una lágrima.

Filmografía de Poncianito

1. **El Fugitivo** (1944-1945)

Director: John Ford

Actuación: Henry Fonda, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Ward Bond, Leo Carrillo, J. Carrol Naish, Robert Armstrong, John Qualen, Fortunio Bosaño

2. **Río Escondido** (1947)

Producción: Raúl de Anda

Asistente de dirección: Carlos Cabello

Argumento: Emilio Fernández

Adaptación: Mauricio Magdaleno

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Francisco Domínguez

Escenografía: Manuel Fontanals

Edición: Gloria Shoemann

Actuación: María Félix, Fernando Fernández, Carlos López Moctezuma, Domingo Soler, Arturo Soto Rangel, Eduardo Arozamena, Columba Domínguez.

3. **Maclovía** (1948)

Producción: Filmex (Gregorio Wallerstein)

Asistente de dirección: Carlos Cabello

Argumento: Mauricio Magdaleno

Adaptación: Emilio Fernández

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Antonio Díaz Conde

Escenografía: Manuel Fontanals

Edición: Gloria Shoemann

Actuación: María Félix, Pedro Armendáriz, Columba Domínguez, Carlos López Moctezuma, Arturo Soto Rangel, Roberto Cañedo.

4. **Pueblerina** (1948)

Producción: Ultramar, Films-Productions Reforma (Oscar Dacingers y Jaime Menasce)

Asistente de producción: Felipe Palomino

Argumento: Emilio Fernández

Adaptación: Mauricio Magdaleno

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Antonio Díaz Conde

Escenografía: Manuel Fontanals

Edición: Jorge Bustos

Actuación: Columba Domínguez, Roberto Cañedo, Luis Aceves Castañeda, Guillermo Cramer, Manuel Dondé, Ismael Pérez, Arturo Soto Rangel.

5. **Medianoche** (1948)
 Argumento: Tito Davison
 Música: Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
 Edición: Mario González
 Actuación: Arturo de Cordova, Elsa Aguirre, Marga López, Carlos López Moctezuma, José Elías Moreno, Dolores Camarillo, *Ferrusquilla*, Antonio R. Frausto, Ramón Gay.

6. **Prisión de Sueños** (1949)
 Director: Víctor Urruchua
 Actuación: Rodolfo Acosta, Victorio Blanco, Roberto Cañedo, Lupe Carriles, Olga Chaviano

7. **Charro de Levita** (1949)
 Director: Guillermo Martínez Solares
 Actuación: *Tin Tan*, Rosita Quintana, Marcelo, Ismael Pérez

8. **El Rey del Barrio** (1949)
 Director: Guillermo Martínez Solares
 Argumento: Juan García
 Actuación: *Tin Tan*, Silvia Pinal, Marcelo, Ismael Pérez, Juan García, *Borolas*, Ramón Valdés, *Vitola*, Oscar Pulido, *Tun Tun*, José Jasso
 Actuación: *Tin Tan*, Silvia Pinal, Marcelo, Ismael Pérez, Juan García, *Borolas*, Ramón Valdés, *Vitola*, Oscar Pulido, *Tun Tun*, José Jasso

9. **Bamba** (1949)
 Director: miguel Contreras torres
 Producción: Miguel Contreras Torres, Hispano Continental Films
 Guión: Miguel Contreras Torres
 Fotografía: Alex Phillips.
 Música: Federico Ruiz, Rosalio Ramírez.
 Edición: Rafael portillo
 Interpretes: Carmen Montego, Víctor Manuel Mendoza, Tito Junco, Andres Soler, Fanny Schiller, Ernesto Finance, Eduardo Arozamena, Silvia Pinal, Edmundo Espino, Enrique Gonce, Humberto Rodríguez, Alberto Sacramento, Salvador García, Hernán Vera, Ismael Pérez Poncianito

10. **Duelo en las Montañas** (1950)

 Producción: CLASA Films Mundiales (Salvador Elizondo)
 Asistente de producción: Carlos Cabello
 Argumento: Sobre la novela **Nido de hidalgos** de Iván Turgueniev
 Adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno
 Fotografía: Gabriel Figueroa
 Música: Antonio Díaz Conde
 Escenografía: Manuel Fontanals
 Edición: Jorge Bustos

Actuación: Rita Macedo, Fernando Fernández, Eduardo Arozamena, Fanny Schiller, Guillermo Cramer, Arturo Soto Rangel.

11. El Portero (1950) Miguel M. Delgado

Dirección: Miguel M. Delgado

Actuación: Cantinflas, Silvia Pinal, Carlos Martínez Baena, Óscar Pulido, Josefina del Mar, Fernando Casanova, José Baviera, Conchita Gentil Arcos, Pepe Martínez, Pedro Elviro, Rafael Icardo, José Pardavé

12. Inmaculada (1950)

Dirección: Julio Bracho

Actuación: Rosario Granados, Carlos López Moctezuma, Eduardo Noriega, Eva Martino, Prudencia Grifell, Delia Magaña, Mimí Derba, Tana Lynn, Elda Peralta.

13. Víctimas del Pecado (1950)

Producción: producciones Calderón (Pedro A. Calderón)

Asistente de producción: Alfonso Corona Blake

Argumento y adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Antonio Díaz Conde

Escenografía: Manuel Fontanals

Edición: Gloria Schoemann

Actuación: Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta, Ismael Pérez (Poncianito)

14. El Papelerito (1950)

Dirección: Agustín P. Delgado

Actuación: Sara García, Domingo Soler, Jaime Jiménez Pons, Jaime Calpe, Ismael Pérez "Poncianito", Gloria Alonso, Eduardo Noriega, Amanda del LLano

15. Siempre Tuya (1950)

Producción: Cinematográfica Industrial Productora de Películas (David Negrete)

Asistente de producción: Alfonso Corona Blake

Argumento y adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Antonio Díaz Conde

Escenografía: Manuel Fontanals

Edición: Gloria Schoemann

Actuación: Jorge Negrete, Gloria Marín, Tito Junco, Arturo Soto Rangel, Ismael Pérez (Poncianito)

16. Los Hijos de la calle (1951) Roberto Rodríguez

17. Bullfighter y la señora (1951) Budd Boetticher

18. **El Ruiseñor del barrio** (1952)
Dirección: Jaime Salvador
Actuación: Armando Calvo, Pinky Molina, Ángel Garasa, Oscar Pulido, Ismael Pérez
19. **La Bestia magnífica** (1952)
Dirección: Chano Urueta
Edición: Jorge Bustos
Actuación: Miroslava, Crox Alvarado, Wolf Ruvinskis, José Elías Moreno, Irma Dorantes.
20. **Ángeles de la calle** (1953)
Producción: Cub Mex; Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado y Félix B. Caignet (México/Cuba); gerente de producción: Angélica Ortiz.
Dirección: Agustín P. Delgado.
Argumento: Félix B. Caignet; adaptación: Angélica Ortiz y Agustín P. Delgado.
Fotografía: Max Liszt.
Música Alfredo Brito.
Sonido: Manuel Solé, Rafael Dieira y Roberto González.
Edición: Charles L. Kimball
Filmación: a comienzos de 1953 en La Habana, Cuba.
Intérpretes: Gustavo Rojo (Sergio Ampudia), Emilia Guiú (Magda), Andrea Palma (Regla), Julio Villarreal (juez), Lupe Suárez (Brígida), Enrique Santisteban (Robledo), Mary Nunne (Mademoiselle Marie), Lacho Rivero, niños Rolando Ochoa (Mayito), Jaime Calpe (Pititi), Ismael Pérez Poncianito, Rolando Barral, Amador Domínguez Jr. (Fosforito), Roberto Rodríguez Jr. (Cayuco), Luis González Jr. (Valentín), Lázaro Rivero, Carmen Guash.
21. **Perfume de Orquídeas** (1954) Alfredo B. Crevenna
22. **Tehuantepec** (1953)
Dirección: Miguel Contreras Torres
Actuación: Katy Jurado, Eduardo Fajardo, Domingo Soler, Gustavo Rojo, Enrique Rambal.
23. **La Rebelión de los colgados** (1954)
Dirección: Alfredo B. Crevenna, Emilio Fernández
Fotografía: Gabriel Figueroa
Edición: Gloria Schoemann
Música: José B. Carles
Actuación: Pedro Armendáriz, Ariadna Welter, Carlos López Moctezuma, Víctor Junco, Amanda del Llano, Tito Junco, Miguel Ángel Freís, Luis Aceves Castañeda, Jaime Fernández.
24. **Tu vida entre mis manos** (1954) Rafael de Sevilla
25. **Dos mundos y un amor** (1954) Alfredo B. Crevenna
26. **El camino de la vida** (1956)
Dirección: Alfonso Corona Blake
Actuación: Humberto Jiménez Pons, Ignacio García Torres, Rogelio Jiménez Pons, Mario m. Navarro, Miguel Manzano, Enrique Manzano.

Bibliografía

Taibo I, Paco Ignacio, *El indio Fernández*. México, Editorial Planeta, 1991, 254 pp.

Aviña, Rafael, *Una Mirada Insólita: Temas y géneros del cine mexicano*. México, Editorial Océano, 2006, 271 pp.

García Riera, Emilio, *El cine mexicano*. México, Editorial Era, 1963, 237 pp.

García Riera, Emilio, *El cine y su público*. México, Editorial Fondo de cultura económica, 1974, 64 pp.

Río Reynaga, Julio del, *Periodismo Interpretativo: El reportaje*. México, Editorial Trillas, 1994, 195pp.

Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. México, Editorial El colegio de México, 2002, 409 pp.

García Riera, Emilio, *Historia Documental del cine Mexicano*. Vol. 1, 2, 4, 5 México, Editorial Universidad de Guadalajara, 1993, 365 pp.

Cervantes, Cristina y Maximiliano Maza, *Guión para medios audiovisuales, Cine, radio y televisión*. México, Editorial Pearson educación, 1994, 402 pp.

Baena, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*. México, Editorial Editores Mexicanos Unidos, S. A, 2002, 134 pp.

Castro Leal, Antonio, *El libro de oro del cine mexicano 1949*. México, Editorial Comisión Nacional de Cinematografía, 1949, 158 pp.

Los Arieles, 50 años del cine sonoro mexicano. México, Editorial Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, 1981, 47 pp.

García Riera, Emilio y Fernando Macotela, *La guía del cine mexicano de la pantalla grande a la televisión.* México, Editorial Patria, 1984, 361 pp.

Amoina, Helena, *Notas para la historia del cine mexicano.* Vol. I y II. México Editorial Filmoteca UNAM, 1980

Pérez Turrent, Tomás, *La fábrica de sueños.* México, Editorial IMCINE, 1985, 411 pp.

Alcérreca, Rafael, *Una mirada a los Estudios Churubusco.* México, Editorial Pandora S.A. de C.V. 2003, 213 pp.

Fuentes vivas

López Arce Siu, Ismael, ex – actor infantil, México, enero 15 de 2006

Siu, Dolores, madre de “Poncianito”, México, marzo 18 de 2006

Aviña, Rafael, crítico de cine, México, septiembre 09 de 2006

Fernández, Adela, hija del “Indio”, México, septiembre 13 de 2006

Jiménez Pons, Jaime, ex – actor infantil, México, octubre 12 de 2006

Calpe, Jaime, ex – actor infantil, México, diciembre 18 de 2006

Monsiváis, Carlos, escritor, México, abril 5 de 2007

López Arce Siu, Ismael, ex – actor infantil, México, abril 18 de 2007

López Arce Siu, Ismael, ex – actor infantil, México, mayo 14 de 2007

Cejuda, Francisco, amigo, México, mayo 14 de 2007

Quintana, Rosita, actriz, México, mayo 17 de 2007

Armendáriz, Pedro, Presidente de la AMACC, México, agosto 28 de 2007

Hemerografía

Anónimo, *Los primeros aplausos para “Maclovia”*, Cartel, num. 79 Julio 31 de 1948

Anónimo, *Estrellas infantiles*, Confidencias, num. 157. Agosto 1948

Anónimo, *¡Que matrimonio!* Novelas de pantalla cine, teatro, radio, num. 346, 3 de octubre de 1948

Anónimo, *“Poncianito”*, Cinema reporter, num. 537. Octubre 30 de 1948

Anónimo, *Patrullando los estudios*, Novelas de pantalla cine, teatro, radio, num. 350, 20 de noviembre de 1948

Aragón, Luis, *Luces, aplausos y protestas*, Esto, pp. 20,21. Marzo 27 de 1949

Anónimo, *“Pueblerina”, el “Indio” y Cañedo* Novelas de pantalla cine, teatro, radio, Num. 379, Junio 29 de 1949

Anónimo, *“Río Escondido”*, num. 5, 26 pp. Marzo 31 de 1949

Anónimo, *Cartelera película Medianoche*, Novedades, junio 18 de 1949

Anónimo, "*Pueblerina*" en privado, *Cinema reporter*, 27,28 pp.
Num. 572. Julio 2 de 1949

Anónimo, *Cartelera película Soy Charro de Levita*, Novedades, julio 5 de 1949

Pueblerina, *Nuevo Mundo*, num. 164, 33,34 pp. Julio 1949

Anónimo, *Columba Domínguez e Ismael Pérez en "Pueblerina"*, *Novelas de pantalla cine, teatro, radio*, Num. 383, Julio 29 de 1949

Anónimo, "*Poncianito el niño que hizo famoso al Indio*", *Novelas de pantalla cine, teatro, radio*, Num. 385, 19 de agosto de 1949

Anónimo, *Poncianito ya es famoso actorcito*, *El Cine gráfico*, 4 pp.
Agosto 28 de 1949

Alba, Octavio, "*Tin – Tan*" asesina a Marcelo y quema la ropa de pachuco, *Ovaciones*, pp. 8, agosto 31 de 1949

Estrada Lang, Carlos, *Poncianito*, *Revista*. Num. 5, diciembre de 1949

El rey del barrio, *Novela semanal cinematográfica*, num. 536, enero 13 de 1950

Anónimo, *Crítica*, *Cinema reporter*, num 616, 36 pp. Mayo 6 de 1950

Estrada Lang, Carlos, *Poncianito*, *Revista*. Num. 27, octubre de 1950

Anónimo, *Poncianito y su infantil "colmillo" han realizado la labor más mexicanista de nuestro cine*, *Oiga*, num. 10, abril 7 de 1951

Anónimo, *Los protagonistas de "El Papelerito" homenajearan al voceador mexicano...* Ovaciones, pp. 10. Septiembre 13 de 1951

Valdes, Jaime, *Los niños actores son niños normales*, Novedades, tercera sección, octubre 7 de 1951

Lang Estrada, Carlos, *¡Una humilde vecindad de guerrero ha visto nacer a todos nuestros actores infantiles!...* Ovaciones, 10,11 pp. Febrero 12 de 1952

Demichelis, Piero, *Ángeles de la Calle, una película tierna y humana*. Cine mundial, 7 pp. Octubre 13 de 1954

Anónimo, *La caravana indígena*, Cine Mundial, 2 pp. Octubre 15 de 1954

Anónimo, *Y se retiró del cine el popular "Ponciano"*, Éxito, 4 pp. Mayo 3 de 1964

Herodes, *"Un Ariel al realismo infantil"*, Cine Continental, num. 1

López- Vallejo y García, Ma. Luisa, *Esos Chamacos de nuestro cine (1)*, Cine, num. 18 137-141 pp. Julio- Agosto- Septiembre de 1979

Otras fuentes

Diplomas

Reconocimientos

Carteles de películas

Pancartas