



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGON

**LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA COMO PROPUESTA
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DEL DISLEXICO, CONSIDERANDO SUS NECESIDADES COMO
PERSONA**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

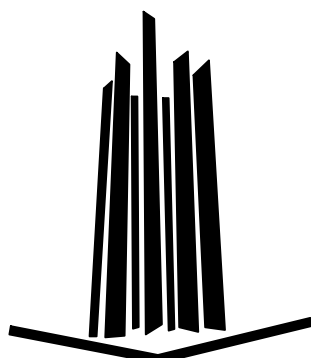
P R E S E N T A N:

MENDIOLA LUZ LEONARDO

ZAVALA CARREÓN KAREM MARLENE

ASESOR: LIC. CRUZ VELASCO JUAN ALEJANDRO

San Juan de Aragón, Edo. de Méx. 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

A mi familia

A mi mamá Monica, mis hermanos; Victor, José, Katy y Lizbeth quien siempre me han apoyado.

A mis amigos

Que conocí y compartí momentos felices en el transcurso de mi carrera.

Karem Marlene Zavala Carreón

Agradecimientos.

A Dios

Mi gran amigo, con el que siempre cuento en todo lugar y momento para hacer frente a la adversidad y a la duda. Gracias, mil gracias por que encontré una profesión con la que mi pasión y mi creatividad no tienen límites más que la propia voluntad.

A mis padres

Irene y Ananias

Por darme su amor, comprensión, consejos, confianza y apoyo incondicional que me han dado a lo largo de toda mi vida. Jamás existirá una forma de agradecerles los sacrificios y esfuerzos constantes que han hecho para brindarme la oportunidad de tener una carrera profesional que constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir. Les dedico este logro como una de mis más grandes metas.

A mis hermanos

Horasio, Maria Luisa y Angelica. Con quienes he compartido un sin fin de momentos inolvidables a lo largo de toda mi vida. Quienes me han apoyado en distintas formas.

A mis sobrinas

Ilse Luisa y Areli Gisel, por cada momento de felicidad y ternura que me brindan todos los días con cada travesura y ocurrencia.

A mis amigos

A todos los amigos y compañeros que he conocido a lo largo de esta carrera, con quienes compartí risas y momentos maravillosos e inolvidables.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Gracias por brindarme la oportunidad de pertenecer a esta Máxima Casa de Estudios, así como ofrecerme su apoyo y colaboración para terminar una carrera profesional en la Licenciatura en Pedagogía.

Leonardo Mendiola Luz

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO I EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

1. 1. PEDAGOGIA.....	4
1. 2. LA FORMACIÓN DEL PEDAGOGO.....	7
1. 3. LINEAS DE FORMACIÓN DE LA PEDAGOGIA.....	9
1. 3. 1. Área didáctica.....	9
1. 3. 2. Área de investigación pedagógica.....	9
1. 3. 3. Área histórico-filosófica.....	9
1. 3. 4. Área socio pedagógica.....	9
1. 3. 5. Área de la psicopedagogía.....	10
1. 4. LA PEDAGOGIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL	
1. 4. 1. Actividades de la educación especial.....	14
1. 4. 2. Campos de actuación de la educación especial.....	14
1. 4. 3. Necesidades educativas especiales.....	16

CAPITULO II LA DISLEXIA

2. 1. DEFINICIÓN Y ETIOLOGÍA DE LA DISLEXIA.....	18
2. 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DISLEXIA.....	21
2. 3. TIPOS DE DISLEXIA.....	25
2. 3. 1. Dislexia visual.....	26
2. 3. 2. Dislexia auditiva.....	27
2. 3. 3. Dislalia.....	28
2. 3. 4. Disgrafía.....	30
2. 3. 5. Discalculia.....	31
2. 4. SINTOMATOLOGÍA DE LA DISLEXIA.....	33
2. 4. 1. CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS.....	35
2. 4. 2. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS.....	38
2. 4. 3. CARACTERÍSTICAS SOCIALES.....	40

CAPITULO III
EL DESARROLLO DE LA PERSONA CON DISLEXIA

3. 1. DISCAPACIDAD DE LA PERSONA CON DISLEXIA.....	43
3. 2. PROBLEMAS A LAS QUE SE ENFRENTAN.....	46
3. 3. INDIVIDUALIDAD.....	54
3. 4. EL ESTILO DE APRENDIZAJE DE LA PERSONA CON DISLEXIA.....	55
3. 5. FAMILIA Y SOCIEDAD.....	59

CAPITULO IV
LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA

4. 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	63
4. 2. ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA.....	64
4. 2. 1. Bases Neurológicas.....	64
4. 2. 2. Bases de la Lingüística.....	65
4. 2. 3. Teoría de la comunicación.....	66
4. 2. 4. Teoría de la información.....	67
4. 2. 5. La teoría Constructivista.....	68
4. 2. 6. Teoría de Ausubel (origen de dos herramientas metacognitivas).....	70
4. 3. CONCEPTO DE PNL.....	71
4. 4. FUNCIONES DE LA PNL.....	73
4. 5. ELEMENTOS DE LA PNL.....	74
4. 5. 1. Los Sistemas de Representación.....	74
4. 5. 2. Funcionamiento del cerebro.....	76
4. 5. 3. Simetría de los hemisferios.....	77
4. 5. 4. Características de los hemisferios cerebrales.....	77
4. 5. 5. El cerebro Triuno.....	81
4. 6. TÉCNICAS PROPUESTAS POR LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA.....	84
4. 7. APORTACIÓN A LA PEDAGOGIA COMO HERRAMIENTA AL QUEHACER PEDAGÓGICO.....	88
4. 7. 1. Algunas recomendaciones para trabajar con los alumnos desde los sistemas de representación.....	94
4. 7. 2. Consideraciones en cuanto a la aplicación la PNL como herramienta al quehacer pedagógico.....	96
4. 8. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REALIZADAS EN LA APLICACIÓN DE LA PNL EN LA EDUCACIÓN.....	97

CAPITULO V

LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL DISLÉXICO, CONSIDERANDO SUS NECESIDADES COMO PERSONA

5. 1. EJERCICIOS PARA EL LENGUAJE ORAL	
5. 1. 2. Letras extendidas.....	106
5. 1. 3. Sonidos por medio de imágenes.....	107
5. 1. 4. Un Cuento de Hilo.....	108
5. 1. 5. Un Cuento de sentimiento.....	108
5. 2. EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN FONEMICA	
5. 2. 1. Integración Fonética de las sílabas.....	109
5. 2. 2. Mi memoria a través de lo que escucho.....	110
5. 2. 3. Diversidad.....	111
5. 3. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL	
5. 3. 1. Reconocimiento de billetes y monedas.....	112
5. 4. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN AUDITIVA	
5. 4. 1. La pista de sonidos.....	113
5. 4. 2. Gran Prix.....	114
5. 5. . EJERCICIOS PARA LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	
5. 5. 1. El espejo.....	115
5. 5. 2. Las piedras rodantes.....	116
5. 6. EJERCICIOS PARA LA MOTRICIDAD	
5. 6. 1. El Mimo.....	117
5. 7. EJERCICIOS DE LATERALIDAD	
5. 7. 1. El sargento.....	118
5. 7. 2. La conquista dominante.....	119
5. 8. EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL.....	120
CONCLUSIONES.....	121
LÍMITES Y SUGERENCIAS.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	128

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura y escritura representan el principio y la base de la adquisición de conocimientos y conceptos que dan significado a la formación integral de todo individuo.

Cuando la lectura y la escritura representan una dificultad o incapacidad para el individuo. Se dice entonces que presenta un trastorno de aprendizaje, conocido como “dislexia”. La cual se define como la dificultad para el aprendizaje y ejecución de la lecto-escritura. Dicho trastorno afecta tanto a niñas como a niños de cualquier status social.

A pesar de todo cuanto se ha trabajado sobre la dislexia, su definición y las causas que la originan, no se ha llegado a definir o determinar lo que realmente representa concretamente de forma objetiva. Debido a que cada especialista o investigador en distinta área de conocimiento arroja acercamientos que provoca que su concepto sea diferente o variable en cada campo de investigación. Y al mismo tiempo dichos acercamientos se han establecido desde el propio punto particular del investigador o especialista. Mostrando tan sólo una mirada externa de lo que significa padecer dislexia. De este modo, toda definición, características, tipología y etiología giran alrededor a la manifestación del trastorno, vista desde el ojo analítico del propio investigador.

Pero ¿Se ha analizado la dislexia “desde el interior” desde la visión del propio disléxico? Es decir, la relación de la dislexia con factores afectivo-emocionales que evocan lo que es el universo del disléxico, que significa la asimilación de las experiencias significativas que surgen de la realidad en la que se mueve.

La presente tesis aborda dichas cuestiones, cuyo marco de investigación se enfoca en el impacto que tiene el transtorno en la propia persona. Lo que representa la dislexia para el propio individuo.

Para el campo pedagógico, el disléxico representa un individuo a quien hay que reeducar, reconfigurar y eliminar la serie de déficits que están en relación con su trastorno, pero más aun nuestra propuesta busca forjar en ellos una actitud de hacerse cargo de si mismos y con ello de su formación como ser social, donde debe entablar relaciones a partir del dialogo, de su expresión propia como ser individual que se desarrolla en la adquisición de conocimientos que se dan en los procesos de aprendizaje tanto académicos como externos.

La misión de la pedagogía es brindarle los medios para llegar a un desarrollo integro. Cuya acción del pedagogo se centra en su visión de los hechos sociales a través de su conocimiento teórico-practico entre las distintas líneas de conocimiento y de acción que requieran los fenómenos educativos y sociales. Tomando en cuenta que todo fenómeno social está en constante movimiento y transformación. Lo mismo sucede con las personas con dislexia, su situación asume transformaciones, que se traducen en adecuaciones de su

medio. Estas formas de adecuación representan el modo en como hacen frente sus dificultades y limitaciones.

Por lo tanto, esta investigación representa un acercamiento más estrecho y profundo acerca de las circunstancias por las que la persona con dislexia se desarrolla y las adecuaciones que realiza en distintos escenarios que sobrepasan más allá del ámbito académico.

La presente tesis consta de cinco capítulos:

En capítulo uno se abordan contenidos en relación al quehacer de la pedagogía en la educación especial. A partir de establecer lo que es la pedagogía, sus líneas de formación y cual es su papel y responsabilidad del pedagogo dentro de la educación especial.

En el capítulo dos se menciona lo que representa la dislexia, desde el ámbito clínico, psicológico y pedagógico. La gran variedad de conceptos que existen alrededor del trastorno en cada línea de investigación que se han realizado, los antecedentes del propio trastorno, que muestran una referencia de cómo se ha dado el fenómeno de la dislexia en cada momento histórico. Posteriormente las características de los distintos tipos de dislexia que hasta el momento se han establecido de acuerdo al campo educativo. Por último se aborda la sintomatología de la dislexia, cuyas características son tanto biológicas, cognitivas y sociales.

El capítulo tres describe los diferentes aspectos alrededor del desarrollo de la persona con dislexia, la cual se da desde una visión cualitativa, de lo que significa y representa la dislexia para la propia persona que la padece, partiendo de lo que refleja la dislexia como incapacidad para la misma, los problemas por los que tiene que enfrentar tanto en lo académico, como en sus relaciones interpersonales, las soluciones compulsivas que comúnmente usa para resolver sus conflictos de manera inmediata y el costo que conlleva a dichas acciones, la importancia e influencia que tiene su familia y los docentes sobre el y la propia sociedad, el estilo peculiar para aprender, para construir ideas, pensamientos y paradigmas sobre su condición e imagen de sí mismo.

En el capítulo cuatro se desarrolla lo que es y representa la PNL como un modelo de aprendizaje que propone una serie de métodos y técnicas que mejoran la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje. A partir de lo que son sus antecedentes históricos, sus antecedentes teóricos, su concepto general del mismo, su función, elementos y técnicas. Así como su aplicación como herramienta de aprendizaje en el quehacer del pedagogo. Por último, se aborda el impacto que ha tenido el modelo en distintos campos de la educación.

En el capítulo cinco se establecen las diferentes actividades propuestas para trabajar con el disléxico (considerando sus necesidades como persona), basándose en la PNL como herramienta de aprendizaje, que propicia el desaprender de antiguos esquemas convencionales que el disléxico construye y representan una barrera significativa para su desarrollo integral. Al mismo tiempo impulsa en el disléxico su estilo peculiar para aprender y crear, brindándole no sólo la oportunidad de trabajar en su lenguaje, si no además de empezar a hacerse responsable de si mismos.

CAPITULO I

EL QUEHACER PEDAGÓGICO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

El presente capítulo titulado “El quehacer pedagógico en la educación especial”, pretende dar una visión amplia y clara de lo que es la pedagogía, y su función que llega a realizar en los distintos campos de actuación que tiene el pedagogo como profesional, recalcando de cierta manera las cualidades en cuanto a conocimientos y técnicas que posee para desenvolverse tanto en el ámbito académico, en el ámbito laboral así como en la educación especial

Esto debido a que para la gran mayoría de las personas (principalmente ajenas al ejercicio de la educación) desconocen los alcances y límites que el pedagogo en su ejercicio profesional realiza tanto en los distintos campos de la educación como en diferentes sectores de la sociedad.

Iniciando el presente capítulo con lo que es por definición la pedagogía (en las distintas esferas del conocimiento), posteriormente la formación profesional del pedagogo en las diferentes líneas de trabajo que van desde la didáctica, la investigación pedagógica, la histórico-filosófica, la socio pedagógica y la psicopedagógica. Ésta última como psicopedagogo muestra las funciones y responsabilidad que tiene el profesionista en la educación especial.

1. 1. PEDAGOGIA

Cuando se habla de pedagogía, la primera suposición que se le otorga es la de quien trabaja en un jardín de niños o que simplemente se le da la connotación de profesor de primaria o secundaria. Más allá de todas estas suposiciones, la pedagogía representa una labor significativa para el establecimiento y desarrollo del ser humano como ser individual y social.

EL término pedagogía proviene del griego *paidos*=niño y *agogía* conducción. Que significa, conducir al niño a la escuela. Dicho significado, esta muy lejos de describir el trabajo que realiza el pedagogo y la responsabilidad del mismo.

Explícitamente la pedagogía se define como el estudio intencionado sistemático y científico de la educación. Tiene como objeto, el planteamiento, estudio y solución de los problemas que se dan en el campo educativo¹.

Representa un trabajo mas allá del solo ejercicio de la docencia, es la creación y establecimiento de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje. Su labor aporta nuevas formas de transmitir e incrementar todo conocimiento trascendental para el desarrollo del ser humano como individuo y ser social. Aborda desde su visión teórica-metodologica los fenómenos que se dan en la acción educativa.

¹ SNYDERS, G. *Historia de la pedagogía*, p 27

Para el pedagogo, la educación representa el conjunto de actividades e influencias ejercidas voluntariamente por un ser humano sobre otro individuo inmaduro (profesor-alumno) sobre el cual tiende a formar aptitudes y disposiciones de toda especie necesaria para realizar fines que están llamados a cumplir una vez llegados a la madurez². Es decir que por medio de la acción educativa se perfeccionan intencionalmente las facultades específicas del ser humano. Es una actividad sistemática, cuyo fin es prepararlos para la vida que deberán y podrán vivir. Dicha acción representa el eje principal de desarrollo de toda sociedad, país y del propio mundo. Por lo que su labor se centra en mejorar y garantizar un nivel de calidad de la misma.

Anteriormente la acción de la pedagogía sólo se daba en el niño (una educación para el niño, de acuerdo a sus necesidades) actualmente también se da en el adulto (En el ámbito de la formación y actualización magisterial y de la educación para el adulto, hasta de trabajar en centros de readaptación) Lo que implica que el pedagogo asuma una visión teórica-metodológica mas profunda para comprender e intervenir de acuerdo a las necesidades que cada uno requiere en su momento y espacio(niños, adolescentes y adultos y actualmente adultos mayores).

La pedagogía, puede considerarse desde distintas perspectivas. Algunos le han dado un carácter descriptivo, relacionándola estrechamente con el fenómeno educativo, así como con la realidad educativa. Para la mayoría, es el planteamiento y solución científica de los problemas educativos. Se le han atribuido tantas connotaciones, dependiendo de los conceptos de cada disciplina con la que llega a trabajar. Algunos la definen como una técnica y otros mas como una ciencia.

Desde la perspectiva de la “pedagogía como una técnica”, se concibe como un recurso, por medio del cual se llega aun objetivo establecido³. Aclarando, que la técnica es la aplicación de la teoría, se preocupa por lo que hay que hacer, su aplicación busca resultados inmediatos en una situación determinada. Continuamente sigue una serie de normas para su ejecución, que se expresan como un conjunto de procedimientos. Con el fin de asegurar la satisfacción de necesidades, el logro en un mínimo de esfuerzo.

Dicha acción permanece en un estado empírico, al ser el acto educativo, quien configura intencionalmente o no al hombre en su hacer y su practica.

Por otro lado “la pedagogía como una ciencia o también llamada pedagogía institucional” se caracteriza por estar a cargo de observar, estudiar y de investigar, todo lo referente a la formación del ser humano. Estudia el proceso educativo del hombre tanto formal como informal y no formal. A fin de dar posibles soluciones a partir de un esfuerzo teórico y experimental⁴.

² PLANCHARD, Emile. *La pedagogía contemporánea*, p 30

³ *Ibíd.*, p 45

⁴ *Ibidem.*, p24

La pedagogía institucional tiene por objeto el planteamiento, estudio y solución de los problemas educativos. Como un conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo.

A través de la pedagogía institucional, la educación tiene un significado científico. (En base a normas y principios metodológicos) La cual se delimita en tres etapas;

- Como hecho real de carácter natural-social-humano
- Como reflexión filosófica
- Como actividad tecnológica

Todas ellas van ligadas con el devenir continuo de la historia.

Por lo que su acción es parte del desarrollo y evolución del ser humano en un tiempo y espacio. Manteniendo y desarrollando todo conocimiento analítico-racional cuyo valor representa el diseño y aplicación de medios por los cuales construye el ser humano un determinado modo de vida. El cual es mantenido por la misma acción educativa.

Para la pedagogía institucional su labor se centra en el desarrollo del ser humano en su totalidad. Estudia al Hombre desde su fecundación, su nacimiento, su proceso de aprendizaje que lleva dentro de su grupo social, las normas que rigen el proceso educativo dentro de la institución y el proceso político dentro de un sistema como nación.

La pedagogía desde la perspectiva de la función humana, se centra en el ser humano en su devenir, es decir en su formación como ser individual que aspira hacer participe de una sociedad sobre la que se mueve. El cual posee un carácter permanente y transmisible en un tiempo y espacio determinado. Por lo que se manifiesta como una ciencia que se sirve de la técnica, es decir que requiere de una serie de procedimientos, recursos objetivos que permitan la transmisión significativa del conocimiento, la cual se adecue a las circunstancias propias de cualquier persona en determinado círculo social.

Se encuentra inmiscuida en varios contextos y de igual manera en varias disciplinas desde; la biología, la psicología, la sociología, la filosofía, etc., manteniendo una serie de relaciones complejas entre una y otra dando cuenta del sujeto y su realidad. Es una disciplina que trabaja las distintas formas en que el sujeto se apropia de la realidad como un todo. Donde se manifiesta una lógica, un sentido, una direccionalidad y espacio del participante.

Por medio de su acción cotidiana, influye en el actuar de los demás dentro de la realidad actual. Su conocimiento técnico y metodológico lo conduce intervenir en la solución de problemas que se dan durante el proceso educativo. Contribuyen al desarrollo y sustento de la sociedad, por medio del diseño, ejecución y evaluación de programas y proyectos encaminados a resolver las problemáticas que se sustentan en el ámbito educativo en base a planteamientos teórico- metodológico e instrumental.

En la actualidad el objeto de estudio de lo pedagógico se convierte en el análisis de la formación del sujeto en la praxis social y en el reconocimiento de las múltiples mediaciones de que en ella participa, es decir desde la interacción, el lenguaje, y la educación principalmente.⁵

Por lo que asume que el ser humano está en constante movimiento y transformación de su pensar, sentir (desde lo abstracto hasta lo concreto) manifestando nuevas posibilidades para vivir y aprender. Por lo tanto la pedagogía debe extender su acción en la búsqueda y aplicación de nuevos métodos y recursos que contribuyan al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y a la atención de los problemas que se dan en la labor educativa (bajo rendimiento, deserción, trastornos de aprendizaje, actualización del docente, etc.) Cuya labor comienza desde la propia formación del pedagogo para su intervención en los fenómenos educativos.

1. 2. LA FORMACIÓN DEL PEDAGOGO

La formación es un proceso que cada sujeto desarrolla y construye a lo largo de la vida. A través de instituciones, de su proceso educativo, se apropia de la cultura (la cultura, nos referimos al desarrollo científico, humanístico y tecnológico que alcanza determinado grupo social y por medio de ella se establecen los criterios sobre los que se da la educación en las personas, para su transmisión de la misma) la cual manifiesta en posibilidades de conformar y establecer relaciones en un presente histórico⁶.

La formación profesional del pedagogo, representa una actividad en el cual se descubre y desarrollan las aptitudes humanas para una vida activa. A fin de ser participes en el desarrollo integro de la sociedad, desde el ámbito educativo.

Para ello es necesario el manejo de conocimientos, habilidades y destrezas requeridos para el desempeño profesional y laboral. Poseer cierto conjunto de conocimiento teóricos-prácticos, en las áreas de la investigación, la didáctica, histórica- filosófica, educación especial, entre muchas otras. A fin de intervenir con profesionalismos en los distintos campos de la pedagogía. Que van desde los problemas concernientes a la docencia, cuestiones curriculares, hasta en la atención de personas con algún trastorno de aprendizaje.

Por lo tanto el pedagogo en su labor debe establecer relaciones con distintos profesionistas que intervienen en alguna problemática de carácter multidisciplinario. Desde el profesor normalista, el psicólogo, neurólogo, etc. Con el fin de trabajar como un equipo. Característica propia y bastante desarrollada en el pedagogo. Para el, su labor siempre es en conjunto, jamás vera su labor como algo distanciado, más bien es una actividad donde están inmiscuidos varios participantes (alumnos, padres de familia, profesores, directores, etc.) y ha los cuales debe hacer participes de sus acciones.

⁵ *Plan de estudios de la Licenciatura en pedagogía tomo I, p 38.*

⁶ FILLoux, Jean. *Intersujektividad y Formación*, p 31

Para el pedagogo, el ser humano, es un ente que siempre está relacionado (física, intelectual y emocionalmente) desde que es un feto hasta que perece. Por lo tanto su desarrollo, desenvolvimiento, aprendizajes, sus conflictos y dificultades están en relación con las personas, ambiente sobre el que se mueve. Desde su familia, la sociedad, las normas que rigen el proceso educativo dentro de una institución y hasta el proceso político dentro de un sistema nacional.

De este modo su acción siempre es en plural y está en relación con actividades, acciones que buscan un cambio, en un primer momento de forma teórica racional-analítica-interpretativa y en segundo, en acciones prácticas que siguen una serie de procedimientos.

La formación pedagógica hace referencia a una formación integral, pretende cierto rigor en el área educativa e histórico-filosófica y así mismo forma parte de las ciencias sociales. Por lo que requiere que su formación sea tanto:

- Científica: conocimientos y destrezas sobre disciplinas.
- Pedagógica: bases necesarias para transmitir conocimiento
- Actitudinal: disposición y compromiso
- Práctica: destrezas, técnicas y procedimientos.

De este modo se apropia de la cultura pedagógica, tanto cognitiva, afectiva-valorativa y psicomotriz. Con el objeto de manifestar su acción en la realidad educativa y humana. Por medio de los medios teóricos y prácticos busca mejorar la educación. Ya que al mejorarla, proporciona los medios para que las personas alcancen un desarrollo más amplio de sus capacidades y habilidades.

Su hacer, comienza en el ser, en su formación como ser humano, como un ente individual y social. Con objetivos e ideales personales que se sujetan a necesidades biológicas, psicológicas y sociales. Desde su infancia requiere de comer, dormir, pensar y amar. De hacerse útil y comprometido con quienes le rodean. Como todo profesionalista asume su lugar en la sociedad sobre la que se mueve y con quien contribuye en su mantenimiento y transformación. Y en todo momento continúa con su crecimiento personal.

1. 3. LINEAS DE FORMACIÓN DE LA PEDAGOGIA

Las líneas de formación del hacer de la pedagogía, están estrechamente relacionadas con el proceso educativo. Cada una esta encargada de trabajar aspectos concernientes a la acción de la docencia, los contenidos curriculares, el sentido y dirección de la educación entre otras muchas. En cada línea las dimensiones del fenómeno educativo y los actores que intervienen varían proporcionalmente como las acciones a seguir.

1. 3. 1. Área didáctica

Es el manejo de los diversos planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos de la disciplina pedagógica. Dirigidos hacia los procesos educativos formales e informales, principalmente en el ámbito de la docencia. Propiciando (en base a aportes teóricos educativos y didácticos) la construcción de una propuesta teórico instrumental que apoye la transformación de la realidad educativa

1. 3. 2. Área de investigación pedagógica

Se describe como el conocimiento y manejo de las características generales de cada corriente metodológica de investigación desde su contexto histórico, social, cultural, económico y político en las que surgen. Sus alcances y limitaciones para analizar y comprender y propiciar a la solución de problemas educativos.

1. 3. 3. Área histórico-filosófica

Implican las dimensiones históricas y filosóficas del ámbito educativo y del saber pedagógico. Su atención se centra en el contexto de las diversas prácticas y problemáticas educativas desde la perspectiva del pensamiento y la formación humana, que es un devenir de la naturaleza social con el desarrollo histórico.

1. 3. 4. Área socio pedagógica

Integran las nociones básicas con respecto a las dimensiones socioeconómicas, políticas, ideológicas y culturales con respecto a la pedagogía y la educación. En el transcurso del devenir histórico sobre en el que el ser humano se ha venido conformando. La práctica educativa se concibe

como una practica social, la cual conforma el devenir de la sociedad en todos sus ámbitos

1. 3. 5. Área de la psicopedagogía

Es el estudio de las relaciones entre aptitudes o disposiciones psicológicas del niño y la actividad pedagógica para determinar las condiciones psicológicas del éxito en el terreno pedagógico o escolar; lo que implica la transformación de la mente del sujeto a través de la acción pedagógica⁷

Incorporan las nociones acerca de la complejidad del acto educativo desarrollado por el ser humano. Sobre el cual se dan un conjunto de procesos y mecanismos psíquicos que hacen posible el aprendizaje y desarrollo del sujeto, procesos que dan origen a la conciencia e interiorización de la cultura, que se incorporan como instrumentos de adaptación hacia el proceso de socialización e individualidad humana y que lo hacen ser parte de una comunidad o circulo social.

En la práctica profesional de la psicopedagogía, el papel del pedagogo sigue siendo controvertido debido a que su ejercicio se caracteriza por ser multidisciplinario tanto en las decisiones como en las acciones

Su labor más allá de trabajar sobre la patología o el trastorno, es de reintegrarlo al proceso educativo. Por lo que desde su hacer en el diagnóstico y tratamiento a partir de bases psicológicas y psicométricas comienza a evaluar y trazar posibilidades para su incorporación al ambiente educativo. Que va desde la convivencia o interacción con las demás personas a su alrededor. El asumir una nueva actitud hacia consigo mismo y por resultante de hacerse responsable de su persona.

Desde el diagnóstico inicial, se busca detectar distintos niveles de la manifestación de los síntomas evitando tener un enfoque unidimensional del problema, que conduce a una interpretación parcial de la situación de la persona.

Dentro de su área interdisciplinaria se ocupa de las dificultades de aprendizaje cuyo cuadro patológico de la persona están en relación con factores orgánicos, emocionales y socioculturales. Los cuales aparecen de forma global dentro de un trastorno y que suele agravar su condición tanto interna como externa.

La visión del psicopedagogo esta encaminada a tratar con personas, más que con la enfermedad o trastorno, por ello requiere de espacios que sean de interacción y socialización que motiven a que coopere y no se aislé de todo a su alrededor evitando caer en estados de depresión o apatía.

La psicopedagogía es resultado de la combinación de dos ciencias, la psicología (ciencia dedicada a la observación, experimentación, descripción y

⁷ PLANCHARD, Emile. *La pedagogía contemporánea*, p 271

comunicación de las actividades globales unitarias e individuales de la persona). Y a la pedagogía (ciencia cuyo objeto de estudio es la educación desde la perspectiva de la función social). Por un lado la psicología estudia los fenómenos de la conducta y los procesos mentales para relacionarla y establecer teorías, leyes y condiciones en las que se da la conducta y el pensamiento de toda persona⁸. Mientras que la pedagogía contempla a la persona como un ser intelectual, pensante cuyo desenvolvimiento obedece a determinado grupo social. El cual está en constante transformación ante las posibilidades que la vida misma le brinda y cuyo proceso interminable se funda el crecimiento personal humano.

Ambas consolidadas como la psicopedagogía comprenden la aplicación de técnicas que se derivan del desarrollo teórico del campo de la psicología y que se adecuan a su aplicación en el campo educativo⁹.

Por un lado se retoman los instrumentos técnicos de la psicología y se adecua al campo de la educación teniendo siempre presente que se trabaja con seres humanos que son parte de una colectividad. Cuyas características como ser social e individual permiten darles un enfoque humanístico propio del hacer de la pedagogía.

La psicopedagogía se auxilia de los fundamentos de la psicología, para comprender de manera más profunda la sucesión del proceso de la enseñanza-aprendizaje, proporciona las mejores formas y circunstancias para alcanzar objetivos previamente establecidos.

La finalidad de la educación y propia de la psicopedagogía se centra en la búsqueda del desarrollo físico, mental y emocional del individuo¹⁰. Por lo que hay que tener siempre en cuenta que el ser humano es un ser dinámico, siempre en constantes cambios tanto externos como internos que obedecen a su adaptación del medio sobre el que se desenvuelven. Los cuales se caracterizan por darse en fases, periodos, estadios, etc. (que son establecidos desde la visión propia de la psicología) que engloban el desarrollo del individuo, considerado como una construcción en el cual se interrelacionan diversos aspectos que conforman su individualidad y colectividad que están en relación con las tres esferas que confirman el principio de la formación integral.

Cuyas características son:

- El físico; se refiere a su cuerpo, como organismo, es decir, su esfera biológica, sus cambios hormonales, fisiológicos, entre otros más.
- El mental; su capacidad intelectual que le permite aprender, memorizar, pensar, crear, manipular, etc.

⁸ WITTAIKER, P. *Psicología general*, p 68

⁹ GILBERT, R. *Las ideas actuales de la pedagogía*, p 139

¹⁰ *Ibíd...*, p 122

- El emocional; en el que se envuelven los sentimientos o factores afectivos determinantes en la estructura psíquica de los seres humanos.

El avance armónico de estas tres esferas facilita la integración y conformación de ser colectivo que afecta en gran medida la conducta social.

La psicopedagogía tiene como tarea favorecer las situaciones de aprendizaje que le permitan al individuo su desarrollo armónico, así como la estimulación de sus capacidades; La orientación educativa que va desde cualquier situación que conlleve un aprendizaje, formación de hábitos, hasta la misma orientación vocacional y profesional; Así como la creación de programas, talleres, material didáctico que contribuya a la sucesión del proceso educativo. Como parte de estas funciones se encuentra la educación especial caracterizada por su trato individualizado, dirigida hacia una problemática específica, con el fin de superarla.

1. 4. LA PEDAGOGIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL

En cada escuela, como en cada clase, existe un ciclo de evaluación, planificación, enseñanza y revisión de necesidades para todos los niños. Dichas actividades tienen como objetivo el desarrollo de habilidades, aptitudes e intereses en cada niño. La mayoría de los niños que asisten a este tipo de escuelas convencionales, aprenden y progresan en su desarrollo académico. Mientras que aquellos que no pueden o se les dificulta de manera constante o no muestran el desempeño esperado, requieren de una educación de acuerdo a sus necesidades, es decir una educación especial.

La educación especial se caracteriza por brindar atención temprana a todo individuo con necesidades especiales¹¹. Su atención temprana, comprende su incorporación algún centro o programa de atención para personas con capacidades diferentes, en donde se estimula al individuo en todas sus disposiciones, facilitando los elementos necesarios en el momento y forma adecuada para que pueda alcanzar un desarrollo armónico. La estimulación permite desarrollar aptitudes que sean funcionales en el individuo, al mismo tiempo aprende a sustituir sus dificultades o deficiencias con el desarrollo de otras capacidades.

Existen dos áreas dentro de la educación especial¹²:

1-. Área de desarrollo: En este grupo se incluyen a las personas con necesidades especiales transitorias o complementarias a su evaluación pedagógica normal. Corresponde a las funciones que se mantienen intactas y

¹¹ *Ibíd.*, p 142

¹² *Ibidem.*, p 149 y 150

que pueden alcanzar un desarrollo normal en cierto tiempo a través de la estimulación.

2-. Área reeducativa: Se refiere a las funciones distorsionadas que alteran el aprendizaje y por el cual deban ser modificadas o sustituidas.

Se considera que una persona con alguna necesidad especial, es aquella que muestra signos de dificultad para aprender, que el resto de los niños de su edad. Dicha disfunción le impide hacerse parte del proceso educativo de acuerdo a su nivel y zona escolar. Generalmente en su conducta presentan desinterés por la escuela o muestran resultados pobres. Para la mayoría de las personas (padres, profesores, médicos, psicólogos, etc.) sus capacidades son establecidas como mínimas o por de bajo de lo aceptable en cualquier escuela o sistema escolar, tanto en áreas intelectuales, creativas y artísticas. La atención específica que requieren estos tipos de niños, en su momento, puede significar su pronta rehabilitación e inserción de nueva cuenta en su medio social en el que se desenvuelven.

Los proyectos y actividades relacionadas con programas de educación especial están diseñados para personas entre las edades de 6 a 16 años. Dirigidos principalmente a personas con problemas de lenguaje, retraso mental y otras alteraciones del desarrollo, así como ciertos tipos de trastornos emocionales y alteraciones específicas del aprendizaje. También se trata con personas que muestren signos de problemas de audición, el habla, la vista, o ciertas lesiones cerebrales. Actualmente se trata con niños que presentan autismo, hiperactividad y dislexia entre otras.

Por su parte, los niños sobresalientes, se les conduce por una nueva serie de estrategias de estudio que satisfagan su interés y participación, hacia la creación de proyectos y talleres para su amplio desempeño.

Se cree que existe alrededor de un 10 al 15 % de niños que requieren o necesitan de algún tipo de educación especial a lo largo de su escolarización. Para este porcentaje, una parte requerirá de acciones que puedan ejecutarse en escuelas ordinarias. Mientras que un porcentaje menor necesitara de ayuda especializada en un centro con personal capacitado para su evaluación y ajuste de necesidades.

El pedagogo en la educación especial, realiza actividades (en un primer momento) de tipo técnico, en la detección, diagnóstico, tratamiento de trastornos o déficits relacionados con el proceso educativo y social. Su misión es reintegrar al ser humano (con alguna patología o conducta que manifieste cierto tipo de inadaptación) al proceso educativo.

Su hacer pedagógico, más que etiquetar a las personas con algún trastorno, busca trabajar con ellas en dicho problema. Su labor va más allá de las causas del mismo, lo llevan a la búsqueda y aplicación de nuevas formas por la que la persona pueda aprender. Trabaja e interactúa con el niño con distintos recursos didácticos, motivándolo a la participación y disposición de su tratamiento

1. 4. 1. Actividades de la educación especial

Se utiliza una amplia variedad de métodos y marcos educativos, destinados a hacer posible el aprendizaje de todo alumno que presenta problemas en su aprendizaje. Los psicopedagogos o reeducadores especializados en la educación especial planifican y evalúan la instrucción de un modo individualizado a fin de acomodarse al ritmo de cada alumno. La planificación de su enseñanza frecuentemente va relacionada con métodos relacionados con la ecología a fin de considerar los factores de medio ambiente que favorecen en el aprendizaje tanto en el centro educativo, como en el hogar y en la comunidad.

La mayoría de los alumnos con alguna discapacidad son instruidos en materias tradicionales como lo es la escritura, la lectura, el lenguaje y las matemáticas. Para evaluar el progreso de los estudiantes, los profesores suelen considerar los avances realizados en comparación con el currículo especialmente diseñado para el alumno.

1. 4. 2. Campos de actuación de la educación especial

Existen campos concretos de la actuación de la educación especial capaces de hacer frente a las deficiencias específicas de los diversos alumnos que las presentan. Estas son:

- Alteraciones de conducta

Los profesores prestan atención a los hábitos sociales a fin de ayudar al alumno a descubrir conductas que propicien su desarrollo y mantenimiento de relaciones que le sean satisfactorias, tanto con sus compañeros como en desconocidos. Cuando el alumno con alguna cierta discapacidad muestra problemas de comportamiento, los reeducadores utilizan con frecuencia ciertos principios instructivos basados en el análisis conductual, mediante los cuales se estudian los orígenes y consecuencias del comportamiento inapropiado. El análisis conductual se basa en el estudio y el análisis de la tarea que ha de aprender y evaluar de forma directa y frecuente en el alumno; así mismo de proporcionarle una retroalimentación sistemática. Las técnicas para la modificación de la conducta ayudan a los alumnos a hacer frente a la ira y otras emociones destructivas, a resolver de manera mejor sus problemas y controlar su conducta ante si mismo y los demás.

- Dificultades en el aprendizaje

Existen varias técnicas instructivas para ayudar a los estudiantes con problemas de aprendizaje, de memoria o de transmisión de la información. Entre ellas se encuentra la instrucción directa, método que se basa en un diseño curricular sistemático con un plan muy estructurado y adaptado, en el cual los alumnos participan frecuente y activamente. Otro método se basa en impartir al alumno estrategias específicas de aprendizaje, que conducen a mejorar su capacidad de memorización, atención y retención.

- Deficiencia mental

Son alumnos con una incapacidad del desarrollo mental, que se caracteriza primariamente por un cociente intelectual muy por debajo del promedio. Entre otras incapacidades evolutivas se cuentan la parálisis cerebral, la dislexia y ciertas alteraciones en el aprendizaje. Los programas educativos para este tipo de alumnos con deficiencia mental dependen del grado de retraso de cada sujeto. La instrucción puede centrarse en el desarrollo de la comunicación, de la socialización o de los hábitos de la vida cotidiana.

- Incapacidades físicas

Actualmente, los estudiantes con este tipo de discapacidad se benefician frecuentemente del uso de ciertas tecnologías diseñadas para mejorar su capacidad de participación en las actividades del aula. Los instrumentos tecnológicos utilizados por este tipo de alumnos pueden ser relativamente simples, tales como ayudas ortopédicas, o elementos más complejos como programas de ordenador, capaces de sintetizar estructuras orales para los alumnos cuya discapacidad reside en desórdenes relacionados con el habla (este tipo de tratamiento se dan con mayor regularidad en los países desarrollados). Dichos desarrollos tecnológicos pueden ser muy costosos para los presupuestos de muchos de los centros educativos. En ocasiones, los educadores y los padres colaboran para determinar el uso más adecuado que puede darse a los recursos disponibles y sus modificaciones más pertinentes a las necesidades existentes.

- Dificultades en la visión

Muchos alumnos con un bajo nivel de visión o los no videntes aprenden a leer y a escribir utilizando el método Braille, cuyos signos pueden ser interpretados por medio del tacto. También pueden aprender a través de sus demás sentidos, como lo es el olfato, el oído y el gusto.

- Dificultades auditivas

Para este tipo de estudiantes existen elementos capaces de amplificar el sonido a niveles muy elevados; también pueden proporcionárseles, en las pantallas de televisión o monitores, textos que expliquen en forma escrita el mensaje oral. Muchos alumnos con sordera o con dificultades auditivas utilizan el lenguaje de los signos, sistema de comunicación organizado por medio de cierta serie de gestos. Otros aprenden a leer en los labios del emisor. Algunos alumnos reciben implantes cocleares en el caracol de su oído: unos receptores que les permiten oír los sonidos con distintos grados de intensidad.

- Niños sobresalientes

Este tipo de alumnos siguen frecuentemente el currículo normal de su centro, pero a un ritmo más acelerado que el resto de sus compañeros. Algunos alumnos especialmente dotados para una cierta materia son autorizados a veces a reducir el tiempo que habrían de dedicar a otras asignaturas a fin de concentrarse en la de su mayor facilidad o interés.

1. 4. 3. Necesidades educativas especiales

El desarrollo y enfoque de las necesidades educativas especiales tiene como objetivo hacer de la persona con alguna discapacidad tenga posibilidades de incorporarse a la vida cotidiana o normal. Para ello sus necesidades se establecen desde dos miradas, un enfoque psicopedagógico y un enfoque clínico.

Desde el enfoque clínico se establecen aspectos relacionados con lo orgánico. Es decir el impacto y situación de la persona. Lo que suele llamarse una evaluación inicial en cuanto al nivel de maduración, habilidad y capacidad que se tiene hasta el momento de ser canalizado al centro. Dicha valoración determinara lo que requiere ser tratado para efecto en un programa de intervención de acuerdo a las necesidades del centro y del propio educador o especialista a su cargo.

El enfoque psicopedagógico las necesidades educativas especiales asumen aspectos del aprendizaje de habilidad cognitiva. El docente o educador tiene a su cargo establecer estrategias didácticas a fin de incorporarlo al proceso de aprendizaje. Por lo que requiere de material didáctico que influya de manera constante en su ánimo y disposición, afin de que lo motive a participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que es indispensable el diseño de manuales, laminas, objetos específicos como tarjetas, imágenes que le faciliten la retención y ejecución.

Hasta donde se ha establecido la pedagogía posee toda una serie de matices en torno a su ser y hacer, mas allá de reflejar a la labor docente, la pedagogía se considera el estudio sistemático y científico de la educación. Propiamente en su quehacer pedagógico, su objetivo es dar solución a los problemas educativos a través de estudio y planteamiento de todo fenómeno educativo. De buscar y proponer nuevas alternativas para mejorar la calidad de la educación.

Así mismo la pedagogía actualmente no se limita al objeto de estudio de la educación, se relaciona con otras disciplinas y actividades que apoyan y complementan la formación de las personas: A las cuales sirve de apoyo para su transmisión u organización; desde la psicología, la sociología, la historia, las matemáticas, el ámbito artístico y cultural entre otros. Por lo tanto la pedagogía

se caracteriza por ser interdisciplinaria al estudiar, reflexionar, criticar y orientar de lo general a lo particular los diversos fenómenos tanto educativos como sociales.

El quehacer pedagógico fomenta y contribuye de forma constante a la formación del hombre en toda su amplitud, de forma íntegra, a fin de que pueda cubrir tanto sus necesidades económicas, psicológicas y sociales.

En su evolución, la pedagogía se ha expandido y profundizado en los diversos ámbitos desde lo educativo en cuestiones curriculares, orientación escolar, hasta en empresas, en recursos humanos, capacitación. En la educación especial su hacer se encarga del diagnóstico y tratamientos de patologías y trastornos en torno al aprendizaje. El pedagogo en la educación especial, realiza actividades (en un primer momento) La finalidad de su labor; es reintegrar al ser humano inadaptado al proceso educativo. Para esto trabaja e interactúa con la persona con distintos recursos didácticos, motivándolo a la participación y disposición de su tratamiento. Involucra en su labor a los padres de familia, los profesores quienes influyen de manera significativa para el avance o retroceso de su rehabilitación o reeducación.

Entre los distintos trastornos de aprendizaje que el pedagogo desde el hacer de la psicopedagogía trabaja, se encuentra la dislexia. Se caracteriza por dificultades y limitaciones del lenguaje, tanto en su expresión oral como escrita y que están relacionados con el desarrollo del esquema corporal. De cuanto se conoce de la dislexia en sus distintas definiciones, características y tipos entre otros aspectos, se abordarán con mayor detenimiento en el siguiente capítulo.

CAPITULO II LA PERSONA CON DISLEXIA

2. 1 DEFINICIÓN Y ETIOLOGÍA DE LA DISLEXIA

A través de los años la dislexia, se ha caracterizado por ser un trastorno que se manifiestan tanto en niñas como en niños. Se ha trabajado y abordado desde diferentes perspectivas. Por lo que existe una inmensurable variedad de definiciones o acercamientos de lo que es y significa la dislexia.

Etimológicamente, se puede aplicar el término dislexia a cualquier trastorno, dificultad o alteración en la lectura. Esta alteración puede producirse antes de que el sujeto haya adquirido la competencia lectora o después de adquirirla¹.

La federación Mundial de la Neurología la define como un trastorno manifestado por la dificultad en el aprendizaje de la lectura, pese a la instrucción convencional, una inteligencia adecuada y buenas oportunidades socioculturales. Depende de las discapacidades cognitivas básicas, frecuentemente de origen constitucional².

La Asociación Internacional de la Lectura desde el termino médico la conceptualiza como una alexia incompleta; incapacidad para leer, parcial y severa; históricamente como una ceguera verbal, en el sentido funcional del lenguaje adecuado. La dislexia constituye una forma rara pero definible y diagnosticable del retardo primario de la lectura, con alguna forma de disfunción del Sistema Nervioso Central. No es atribuible a causas ambientales u otras condiciones de discapacidad.³

Para Critchley, la dislexia es un trastorno de aprendizaje, que se manifiesta inicialmente como una dificultad para aprender a leer y posteriormente por un deletreo errático y una falta de capacidad para manipular el lenguaje escrito. Es además un problema cognitivo que suele estar determinado genéticamente. No se debe a un retraso intelectual, ni a factores emocionales, ni aun defecto estructural del cerebro. Probablemente es una manifestación de un defecto de maduración específica, que tiende a atenuarse con el crecimiento, pero que existe la posibilidad de mejoría de modo considerable, si recibe atención y tratamiento desde los primeros momentos⁴.

Desde la perspectiva de Latinoamérica, la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile; la dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas básicas, llamadas fonemas, que componen todas las palabras habladas y escritas. Es decir, para entender qué es la dislexia y por qué se produce, se necesita revisar brevemente el procesamiento del lenguaje en el

¹ HYND, W. *Dislexia*. p 27

² THOMSON, M. *Dislexia*. p 18

³ *Ibíd.*, p 21

⁴ *Ibidem*, p 23

cerebro. Se considera un trastorno de la lectura ya que simplemente alude a la pronunciación incorrecta de sonidos verbales y esto puede ocurrir por diversas causas, aunque por lo general se debe a una causa de tipo cultural"⁵.

La dislexia desde el campo de la genética es la manifestación de una perturbación en la relación entre el yo y el universo: perturbación que ha invadido selectivamente los campos de la expresión y de la comunicación. La relación del yo con su universo es ambigua e inestable, por lo que obstruye el paso a la inteligencia analítica y, por consiguiente, al simbolismo⁶.

En el campo de la pedagogía, la dislexia, representa una serie de trastornos, que se dan de modo global en la persona. Desde una mala lateralización, alteraciones en la motricidad y trastornos perceptivos⁷.

Margarita Nieto la define como una dificultad específica para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Desde un punto de vista puramente escolar, dicha dificultad produce retraso escolar, fundamentalmente en el área lingüística.

Actualmente en la era de la tecnología e información, la dislexia es considerada como un problema de comunicación que afecta a la decodificación o codificación de los signos del lenguaje, en los ámbitos de la lectura, la escritura o del habla, en sujetos de cociente normal-medio (no inferior a los 80, según la escala de Wechsler) contando con sentidos de percepción (la visión y la audición) y órganos de fonación normales, maduración adecuada de acuerdo a su edad cronológica y recibiendo una educación convencional de acuerdo a la edad de los niños de su edad⁸.

Definir la dislexia como plantear sus posibles orígenes ha significado un trabajo por alrededor de cien años de investigación. Un trabajo realizado por diferentes especialistas relacionados de alguna manera con dicho trastorno, desde lo que es; un neurólogo, un psicólogo, un pedagogo, un educador o docente, entre otros más. Cada uno, desde su propio campo de trabajo estableció su concepto y características propias del trastorno. Debido a esto, actualmente las personas que padecen de dislexia como quienes establecen un trato directo con ellos, en su búsqueda por saber lo que representa dicho trastorno, se encuentra con toda una telaraña de conceptos, los cuales conllevan a términos vagos y confusos de "dificultad", "incapacidad", "inmadurez", etc. y limitando toda su manifestación alrededor de ser tan solo de un problema para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Algunas definiciones como características se orientan a aspectos neurológicos, otras mas a lo cognitivo y varios más a lo pedagógico, pero ninguno puede llegar a una conclusión real y conjunta, debido a que no se

⁵ FERNANDEZ, B. *Dislexia, origen, diagnóstico y recuperación*. p 9

⁶ MUCHIELLI, R. *Dislexia, causas, diagnóstico y reeducación*. p 31

⁷ BIMA, H. *El mito de la dislexia*. p 43

⁸ CAMINO, R. *Dislexia ¿Hecho o mito?* p 27

ponen de acuerdo tanto en sus orígenes como en sus características. Ante tales condiciones, comprender que es la dislexia, es tratar de armar un rompecabezas, con tantas definiciones que suelen llegar a ser incongruentes y confusas, que más allá de mostrarnos un bosquejo del trastorno nos da supuestos del proceso y naturaleza de las problemáticas de la lectura.

La dislexia ha llegado a presentar tantas connotaciones incompatibles, que ha perdido todo valor de acercarse a la realidad y convertirse en una palabra de fantasía con diferentes significados para distintos campos de la investigación y de la educación. Haciendo más difícil su detección, como tratamiento, a partir de la gran diversidad de conceptos, tipos y clasificaciones que existen alrededor de la misma.

Ante tales condiciones, la dislexia representa desde cualquier perspectiva, una "dificultad" que sobrelleva constantemente la persona que la padece y que propiamente para las demás personas a su alrededor es notable a partir de la observación. Específicamente presenta problemas constantes en el aprendizaje de la lecto-escritura. Cuya característica principal es la dificultad para la realización y comprensión del lenguaje oral y escrito, debido a que posiblemente presente una mala lateralización, alteraciones en su psicomotricidad, problemas de percepción que conlleven a experimentar una sensación constante de confusión y limitando por ello su atención y memoria. Debido a esto dichas dificultades propiamente suelen ser de índole cognitivo, afectando los procesos de la percepción, la atención y la memoria. Se presenta tanto en niñas como en niños de coeficiente intelectual normal-medio y sin perturbaciones sensoriales aparentes.

Para la gran mayoría la dislexia tiene su origen en lo clínico (neurológico y psicológico), pero su principal manifestación está en lo escolar y social. A lo largo de la historia a tomado distintas posturas los hechos alrededor del trastorno y por consiguiente en cada época se le han considerado de distintas formas.

2. 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DISLEXIA

En el año 1887, en Berlín, un Oftalmólogo de la universidad de **Stuttgart** empleó por primera vez el término “dislexia” (un año antes, **Kussumaul**, ya había hablado sobre las perturbaciones en la lectura y la escritura como “perdida afásica”) para referirse a las alteraciones específicas de la escritura. Relacionándola con la partícula latina *dis*=dificultad; y con la palabra latina *legere*= leer, y del griego *lexis*= habla⁹.

El primero en tratar la dislexia en los niños fue **Pringler Morgan**, en el año 1896, al estudiar el caso de un chico de 14 años, que sin presentar problemas de oído ni de visión, ni detectarse en él dificultades intelectuales, es incapaz de aprender a leer y a escribir. Cuyo fenómeno denominó «una ceguera verbal congénita»¹⁰

Hinshelwood en 1917 la denominó ceguera verbal escolar, describiéndola como un defecto congénito, que aparece en los niños con un desarrollo cerebral normal.

Una de las teorías más divulgadas es la de **Orton**, en 1925 que plantea su hipótesis neuropsicológica sobre el origen del trastorno. La denominó “estrefosimbolia”, por las características que encontró en varios niños disléxicos, de torcer la orientación espacial de los símbolos gráficos. Por consecuencia la persona se le dificulta el reconocer las letras, como su pronunciación. Esto a consecuencia de una lateralidad mal definida, torpeza y retardo psicomotor. Cuyo origen se debe a un déficit de la corteza visual y al área de asociación a nivel simbólico. Por lo que propuso una educación especial para el niño que la padece¹¹.

En la década de 1950 a 1960 el estudio de la dislexia se caracterizó por su énfasis en un enfoque perceptivo-visual-psicomotor. Que tiene su origen en el déficit de maduración de las funciones básicas de la percepción visual, lateralización, psicomotricidad fina y percepción de ritmo.

En esa misma década aparecen en Latinoamérica las primeras publicaciones sobre dislexia, trastorno de aprendizaje y lenguaje.

Hallgren y Morris, en 1950 a 1954, llegan a la conclusión que la dislexia es hereditaria, que se transmite por vía genética con mayor preferencia a través del padre que de la madre, ya que se nota con mayor frecuencia en los niños que en las niñas¹².

En Francia en 1951, aparece un número especial de la revista “*Enfance*” que muestra la dislexia desde un enfoque integrador, clínico-sociocultural, hecho por varios investigadores. Entre ellos; **Galifret- Grajan y Ajuriaguerra**, quienes asocian la dislexia con alteraciones de lateralidad y de orientación espacial; **Mira Stambak** la define como deficiencias en la adquisición de

⁹ BRAVO, VALDIVIESO. *Lenguaje y Dislexias*. p 22

¹⁰ *Ibíd.*, p 23

¹¹ *Ibidem*, p 24

¹² CAMINO, J. *Dislexia ¿Hecho o mito?*, p 40

estructuras rítmicas en la comprensión del símbolo; **Borel-Maisonny**, por su parte la considera un trastorno de la lectura y escritura.

En 1959 **Launay** la relaciona con deficiencias en el lenguaje oral, como “insuficiencia lingüística-especulativa” o incapacidad para expresar verbalmente el pensamiento.

EL psicólogo norteamericano **Samuel Kira** en 1962 trasladó la concepción de la dislexia al ámbito educativo, habiendo sido antes un estudio reservado al ámbito médico-clínico. Consideran a la dislexia como “Dificultades del aprendizaje” tanto en el panorama de la psicología de la educación y la psicopedagogía.

Bernaldo de Quirós en 1965 considera a la dislexia como afasia infantil. La atribuye a una perturbación perceptiva, cognoscitiva, específica, que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito¹³.

Goyot y Rigault en Francia en 1967 publican un estudio de la dislexia efectuado en escolares de 7 y 9 años. Una investigación cuya metodología se caracteriza por ser correlacional; centrándose el problema de los disléxicos en algunas deficiencias del lenguaje. Consideran que la dislexia proviene de una alteración de los procesos centrales del lenguaje, en el sentido amplio del aprendizaje. Y de la comprensión de palabras y símbolos. Su origen supone una alteración de la función “semiótica” (símbolos y signos) Por lo tanto el déficit en la lectura tan sólo representa una expresión escolar y social. Consideran que el modo de organización intelectual es muy diferente al de los demás niños.

En 1968 la **Federación Mundial de Neurología** hace el primer intento por definir la dislexia, dicha definición tiene aceptación limitada por su imprecisión y por que no describe directamente el trastorno, solamente las condiciones aparentes.

En 1969 **Azcoaga** distinguió tres subtipos clínicos de dislexias; Una patología anártrica, una patología gnóstica-práxica y una patología afásica.

Para 1970 **Condemarin y Blomsquit** definen la dislexia como un conjunto de síntomas reveladores de una disfunción cerebral generalmente hereditaria, que afecta el aprendizaje de la lectura desde grados leves y severos. Proponen algunos métodos psicopedagógicos de diagnóstico y rehabilitación de la dislexia a partir de modelos de tratamiento norteamericanos.

En ese mismo año el neurólogo inglés **Critchley** denominó a la dislexia “evolutiva” por describir un proceso de dicho trastorno a lo largo de la vida académica del niño que van desde errores particulares y peculiares de la lectura y la ortografía y que persisten a un en su vida adulta¹⁴.

Tiempo después, se critica la hipótesis de que la dislexia es posiblemente originada por un “daño cerebral” (cuya hipótesis había sido aceptada en la

¹³ *Ibíd.*, p42

¹⁴ *Ibidem*, p43

década anterior). **Bakker y Santz** en cambio plantean la hipótesis de un déficit de maduración como origen del trastorno lector- específico. De acuerdo a las dificultades de tipo lectoras que presentan, estas serían de tipo sensorio motor y de predominio verbal.

.En 1971 aparece un artículo de **Applebee**, con una amplia crítica a la metodología de las investigaciones publicadas hasta entonces acerca de la dislexia. Debido a que no existen bases concretas para encontrar las causas específicas de la dislexia, así como de hallar estrategias de tratamiento para el trabajo pedagógico con el niño disléxico. Además de que cada investigación, como sus resultados posee un enfoque particular de acuerdo a la disciplina del especialista. Se traduce en una falta de uniformidad en los criterios de los investigadores por elegir “muestras” o grupo de sujetos, lo que produce deficiencias y confusiones en los resultados al momento de compararlos.¹⁵

Tiempo después **Naidoo** en 1972 utiliza el término “Dislexia específica” (al encontrar una amplia variedad de alteraciones del desarrollo relacionadas con los trastornos disléxicos) Considera que se amplía a dos conceptos básicos; la especificidad del trastorno para aprender a leer y las alteraciones en la maduración infantil de origen constitucional.

A principios de 1975 **Rutter, Tizzar, Yule y Whittmore** realizan la primera investigación amplia y extensa acerca de la dislexia. Dándole un seguimiento de varios años, con una muestra aproximada de 7,000 estudiantes entre 9 a 11 años. Compararon la relación entre el aprendizaje de la lectura y en nivel intelectual. Su estudio arrojó diferencias empíricas entre niños con problemas para aprender a leer y niños con retardo lector específico. Concluyen que existe una relación estrecha entre el déficit del nivel intelectual y factores ambientales o socioculturales.

Posteriormente **Rutter y Yule** critican la definición de Dislexia propuesta por la **Federación Mundial de Neurología** al considerarla dudosa y parcial, sin suficiente fundamentación empírica. Por otra parte tampoco aceptaron que exista concordancia entre el término “Dislexia” con el “retardo lector específico”. Consideran que el retardo lector puede originarse de una falla de maduración de ciertas funciones de la corteza cerebral o a un daño neurológico o carencia de estimulación ambiental.

En 1978, **Mattis, French y Rapin** mencionan que el éxito para el aprendizaje de la lectura depende de la integración de las funciones involucradas; estímulos de ingreso, egreso y estímulos cerebrales mediadores. A sí mismo encontraron tres subtipos de dislexias; “síndrome de trastorno del lenguaje”, “síndrome de la descoordinación en la articulación oral grafomotora” y “desorden perceptivo visual”.

Myklesbust, en 1978 define a la dislexia como un “desorden del lenguaje”, con deficiencias para verbalizar los símbolos, originada por una disfunción cerebral. Distingue tres tipos de dislexias, auditiva, visual y mixta.

¹⁵ *Ibíd.*, p 44

En 1980 se dan grandes avances en nuevos métodos de la investigación cerebral con la aplicación de método B. E. A. M., Resonancia magnética y E. E. G. Dichos métodos buscaron detectar anomalías específicas en el cerebro de las persona con dislexia, por lo que se busca dar un gran avance en la neuropsicología de las dislexias.

Hynd y Cohen en 1983 confirman que existen diversas áreas cerebrales con alguna alteración en los disléxicos y que serian determinantes para el aprendizaje de la lectura; el área occipital posterior, el giro angular, el área temporal de Wernicke y frontal de Brocca. Afirman con esto que la dislexia se caracteriza por ser un problema de tipo afásico. Confirman que existe un déficit en la lateralización de las funciones espaciales, lo que implicaría interferencias con el procesamiento verbal.

De 1990 al 2000 se continúan los estudios genéticos y familiares sobre las dislexias. Los estudios comienzan a hacerse de forma prospectiva y longitudinal sobre los disléxicos y disléxicos con tratamiento, tanto en niños como adultos. A si mismo las variables del trastorno van cambiando, anteriormente se trabajo con el C.I; la educación, tiempo después a nivel socioeconómico, actualmente a nivel de genero¹⁶.

Desde 1887 hasta nuestros días se ha venido trabajando lo que es el fenómeno de la dislexia, durante todos esos años se le a dado toda una serie de matices, nombres y apellidos. Se ha contrastado opiniones entre los diferentes especialista de cada tiempo sobre la naturaleza del problema, recayendo en toda una inmensidad de tratados y documentos que mas allá de acercarse a lo que realmente representa el fenómeno, se ha vuelto un juego de palabras cuyos adjetivos denotan la postura de su campo de estudio. Algunos se basan en la descripción de los síntomas, otros más a partir de sus observaciones desde las características fisiológicas o funcionales y otros más desarrollan el término a partir de lo ya establecido. Dichas definiciones con el paso del tiempo llegaran a carecer de relevancia, debido a que el propio trastorno mas allá de ser un párrafo, un adjetivo o un tratado, asemeja una complejidad que esta en constante movilidad, ya que quien la padece, también esta en una constante transformación con los escenarios del propio tiempo.

No es lo mismo una persona con dislexia del siglo XIX a quienes vivieron en el siglo XX y quienes viven en el siglo XXI. Todos enfrentaron o enfrentaran distintos retos o problemáticas de acuerdo a la idiosincrasia de quienes conviven con ellos en un tiempo y espacio respectivo. Y por lo tanto la expresión de sus adversidades puede variar de acuerdo a la actitud que asuma su familia, escuela y sociedad, los cuales están sujetos a un modelo económico que rige sus actividades e intereses en su vida cotidiana. Pero que sobre todo dicho modelo influye determinadamente en la postura que asumen las instituciones ante las personas que viven con dicho trastorno y el lugar que deberán tener en su sociedad.

Por otro lado, los antecedentes sobre la dislexia hasta el momento arrojan varias observaciones que deben de tomarse a manera de reflexión en cuanto a la dirección y sentido que toma el estudio sobre la dislexia.

¹⁶ BRAVO, V, Luis. *Lenguaje y dislexias*, p31

Por una parte las investigaciones alrededor del trastorno, en cuanto a su origen se han centrado en diferencias cerebrales, anatómicas, funcionales, así como una clara relación con factores genéticos familiares. Sin embargo, dada la amplitud de los procesos cognitivos y verbal implícitos en la lectura, no existe con exactitud (aun con un E.E.G.) un área específica donde se concentre una eventual anomalía cerebral en el disléxico.

Así mismo, no hay una clara relación entre la dislexia, el retardo del lector y las variables socioculturales escolares. Las primeras definiciones de la dislexia y los trastornos específicos del aprendizaje excluían a personas con deficiencias socioculturales, a partir de que los estudios estaban centrados en muestras de niños, pertenecientes a la clase media. Arrojando con ello resultados parciales, que cubrían las expectativas y necesidades de un determinado grupo social.

Además de que la mayoría de las investigaciones separan factores extrínsecos (lo social y escolar) de los factores intrínsecos (lo individual) siendo que ambas partes se manifiestan, en distintos niveles de impacto. Debido a ello se distorsiona el objetivo fundamental de toda investigación acerca de dislexia cuya misión es determinar si la dislexia sigue un proceso específico centrado solamente en las dificultades para leer y escribir o constituye una alteración cognitiva más general.

Por último, la mayoría de las investigaciones solo arrojan descripciones del fenómeno, pero desgraciadamente hasta el momento no se ha establecido un método universal y eficaz que permita que el disléxico aprenda a leer de manera rápida y efectiva, segura y comprensiva a plazos normales, dentro de una metodología heterogénea.

2. 3. TIPOS DE DISLEXIA.

Existen diferentes tendencias de clasificación alrededor de la dislexia, subdividiendo o agregando apellidos a la misma dependiendo del punto de vista del especialista tanto en el ámbito de la medicina, en lo psicológico así como en lo educativo. Esta última desde su perspectiva y sobre la cual se tiene un contacto constante con las personas que padece de este trastorno, la clasifican en cinco tipos diferentes, cuyas características se establecen por las problemáticas específicas que sufre la persona que manifiesta de alguna forma dicho trastorno.

2. 3.1. Dislexia visual

Específicamente se describe como la dificultad para seguir y retener secuencias visuales y para el análisis e integración visual. Se caracteriza por la inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso¹⁷. No está relacionado con problemas de visión, sólo con la inhabilidad de captar lo que se ve. La mayoría percibe letras invertidas y en varias ocasiones algunas partes de las palabras. Por lo general se caracterizan por ser lentos y presentan problemas con la secuencia.

Quienes llegan a presentar este tipo de dislexia, suelen ver los símbolos impresos en distintas posiciones de arriba a bajo, izquierda y derecha. Por lo que le es imposible leer o escribir. Debido a que tiene más de una perspectiva de los símbolos gráficos, se les hace imposible poder memorizarlos o retenerlos en un orden o secuencia correcta.

Por lo general, este tipo de dislexia es la más fácil de corregir, por medio de ejercicios adecuados (un modo no estructurado de los símbolos) en el que puedan aprender los signos gráficos con precisión y gradualmente comenzar a trabajar con las secuencias; aunque seguirá persistiendo la lentitud¹⁸.

Para saber si un niño puede llegar a padecer este tipo de dislexia debe presentar un cierto cuadro de características propias del disléxico visual:

- Les es imposible manejar el alfabeto
- Escriben los símbolos gráficos en un sentido de abajo hacia arriba
- Trasponen elementos o letras que constituyen palabras
- Inversión de letras
- Sustituyen una letra por otra similar.
- Omisión de letras al final de la palabra.
- No pueden copiar de un texto impreso o se tardan más de la cuenta sin llegar a terminar.
- Suelen borrar con frecuencia
- Enciman las letras, omiten letras mayúsculas al principio o no usan los signos de puntuación.

La persona con dislexia específicamente visual, atraviesan por una serie de problemáticas en cuanto a lo que percibe a su alrededor, particularmente con objetos impresos, un reto cotidiano que comienza con el simple hecho de ver un escrito impreso en una hoja de papel, donde desde su propia percepción visual las palabras y letras comienzan a tomar cierto movimiento particular semejante a como si uno mismo percibiera visualmente un objeto o varios flotando sobre el agua. Es decir, ven las letras flotando sobre la hoja de papel, en constante movimiento y por lo mismo suele tener distintas posiciones o hasta llegar a amontonarse. Debido a esto cuando comienzan a tratar de leer, se les hace complicado ya que tan solo un simple párrafo puede llegar a convertirse en una laguna de letras. Y por consecuencia suelen saltarse

¹⁷DALE, R. Jordán. *La dislexia en el aula*. p 13

¹⁸ RIVAS, T, Rosa Maria. *Dislexia, disortografía y disgrafía*. p 31

palabras, letras u oraciones. Cuando comienzan a tratar de hacer una copia sucede lo mismo. Flotan las letras, las palabras y enunciados lo que hace que inviertan mas tiempo en su copia y hace que se esfuercen mas en concentrarse a tratar de disminuir el movimiento de lo impreso en la hoja. Debido a esto enciman u omiten letras tanto al principio como al final, cambian una letra por otra. Así como también suelen borrar constantemente debido al movimiento continuo y por consecuencia cierto grupo de letras suelen confundirlas al cambiar de posición, ejemplos claros de ellos son letras como la w y m, q y p ó b, entre otras.

En cuanto al uso de puntos, comas o acentos entre otros, rara vez los utilizan, ya que estos también flotan y por su posición o tamaño le son difíciles de distinguir. Todo esto se da en cuestión de segundos y ocurre de forma consecutiva. Por lo que la persona ante estas condiciones necesita hacer grandes esfuerzos de concentración para enfocar su atención y retener la imagen impresa en la hoja. Dicho esfuerzo produce fatiga o fastidio provocando que abandonen en un determinado tiempo la actividad y por ello de que nunca terminen de leer, escribir o copiar una lectura.

Ante su imposibilidad para poder retener los símbolos gráficos, ellos suelen entrar en estados de conflicto ante la confusión que constantemente suelen experimentar. Por lo que su desempeño académico suele ser lento y sus conductas suelen expresar un extremo entre la pasividad e impulsividad

2. 3. 2. Dislexia auditiva

Es la dificultad para discriminar los sonidos de letras, reconocer pautas de sonido, secuencias, palabras, ordenes e historias¹⁹. Esta es la forma de dislexia más difícil de corregir y radica en la inhabilidad de percibir los sonidos separados (discontinuos) del lenguaje oral. La mayoría de los disléxicos auditivos presentan una audición normal. Su dificultad reside en percibir con precisión los componentes del lenguaje oral (sonidos vocales) por lo que le es imposible escribir palabras y enunciados con su debida acentuación y separación debido a su falta de discriminación auditiva.

Generalmente ellos no pronuncian bien cuando leen, por que no comprenden las relaciones existentes entre sonido y símbolo. Suelen presentar dificultades en repetir palabras que riman, interpretar marcas diacríticas, aplicar generalizaciones fonéticas y pronunciar palabras con exactitud, para ellos la enseñanza fonética tradicional carece de sentido.

En su reeducación, al estar obstruidas las relaciones fundamentales de sonidos y símbolos del lenguaje, este tipo de niños requiere de bastante trabajo para corregir sus deficiencias, y las ideas y ejercicios especialmente ideados para ellos requieren de mucha paciencia, tanto para el docente como para el niño. Por regla general, los disléxicos auditivos deben idear sus propios ejercicios de deletreo y otras tareas análogas.

¹⁹ *Ibíd.*, p 33

Para que un niño sea diagnosticado como disléxico auditivo debe presentar un cuadro con características de;

- Inhabilidad para comprender variaciones de sonido de las vocales
- Confunden letras y palabras al ser parecidas en su pronunciación
- Omiten sonidos de letras en las palabras.
- Transposición de letras consonantes.

Ellos, al igual que el disléxico visual, suelen expresar un conflicto interno, la confusión que les provoca la imposibilidad para discriminar sonidos y por consiguiente distinguir y usar palabras con sonidos parecidos tanto en la expresión oral como escrita. Hace que se vuelvan personas pasivas y aisladas de sus círculos sociales, debido a que tienen temor de que constantemente los corrijan y los critiquen ante los frecuentes errores que ellos presentan en sus comentarios y opiniones con las demás personas.

2. 3. 3. Dislalia

Específicamente se caracteriza por ser un trastorno en la producción de los sonidos articulados (pronunciación), donde no existe como base una entidad neurológica lo que provoca la incapacidad identificación de los sonidos debido a malformaciones en los órganos del habla. Según Segre, las dislalias son trastornos de la articulación de la palabra, debido a alteraciones de los órganos periféricos que se producen sin daño neurológico aparente²⁰.

Esta afección del habla suele ser frecuente tanto en niñas como en niños, en la mayoría de los casos su pronóstico y tratamiento suele ser favorable si se trata oportunamente.

En cuanto a la articulación de los fonemas, su ausencia o alteración de los sonidos provoca la incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. En consecuencia, si esta se extiende a más fonemas la expresión de su lenguaje puede llegar a hacerse ininteligible debido a las desfiguraciones verbales que se emplean continuamente.

Es necesario tener en cuenta que la pronunciación de los fonemas puede estar alterada de diferentes formas, por sustitución, distorsión y omisión; a su vez pueden variar de acuerdo con el número de fonemas afectados, pudiendo ser simple, múltiple y generalizada. Es decir puede afectar un determinado grupo de consonantes o vocales. Puede presentarse el defecto referido a un solo fonema o a varios en un número indeterminado, o afectar tanto a la asociación de consonantes, cuando estas aparecen unidas en una sola sílaba, omitiendo en este caso a una de ellas²¹

De acuerdo a las causas que produce las dislalias, las podemos clasificar en:

²⁰ PASCUAL, G, Pilar. *La dislalia*. p 32

²¹ *Ibíd.* p 35

1) Dislalia evolutiva, que corresponde a una fase del desarrollo infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, a causa de ello repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Dentro de una evolución normal en la maduración del niño, estas dificultades se van superando y sólo persiste más allá de los cuatro o cinco años, hasta cierto punto pueden considerarse como patológicas²².

2) Dislalia funcional, se caracteriza como un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la r, k, l, s, z y ch. Debido a que existe una escasa habilidad motora de los órganos articulatorios como también dificultades en la percepción del espacio y el tiempo y la falta de comprensión o discriminación auditiva entre otros.

3) Dislalia audiógena, es una alteración en la articulación, se produce por una audición defectuosa provocando la dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza. Ante la incapacidad de diferenciación auditiva, produce la pérdida o limitación en la adquisición y el desarrollo del lenguaje, lo que conlleva a que experimente la persona problemas en su aprendizaje escolar, conflicto afectivo y alteración de su conducta.

4) Dislalia orgánica, se caracteriza por ser un trastorno de la articulación que es resultado por alteraciones orgánicas. La dislalia orgánica puede ser de dos tipos:

a) Disartria; cuando el niño es incapaz de articular un fonema o grupo de fonemas debido a una lesión en las áreas encargadas en el lenguaje.

b) Disglosia; alteración que afecta a los órganos del habla, específicamente anomalías anatómicas o malformaciones en los órganos del lenguaje provocando defectos de pronunciación. Sus causas están en malformaciones congénitas en su mayor parte, pero también pueden ser ocasionadas por parálisis periféricas, traumatismos, trastornos del crecimiento. Estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño una articulación correcta de algunos fonemas²³.

Una persona con dislalia generalmente presenta problemas en establecer comunicación con sus compañeros, amigos, familiares y personas cercanas a sí mismo, debido a que suelen estar limitados en la expresión de su lenguaje, Externar su opinión a los demás tanto en espacio abierto como individual se vuelve una tortura para ellos, la sensación de que en alguna palabra los conduzca por un camino de largas pausas o nula pronunciación del sonido los lleva a la desesperación y el desánimo.

²² *Ibíd.* p 41

²³ *Ibidem.* p 43

Generalmente ante sus amigos o compañeros suele ser etiquetado de tartamudo u otros peyorativos que los lleven a que sea blanco de burlas y críticas constantes. Quizás en un primer momento no lo toma personal pero a la larga la persona se siente frustrada ante las respuestas de las personas a su alrededor por su problema. En consecuencia se vuelve una persona solitaria, pasiva y callada que ha olvidado la necesidad de convivir y de expresar su sentir y pensar con el exterior.

Para las personas que suelen convivir con una persona con dislalia, se vuelve algo difícil y tedioso estar interactuando con ella, debido a que generalmente no comprenden en un primer momento lo que dice o expresa y por lo tanto hacen de su conversación con ella lo mas que se pueda momentánea, dejando siempre a dicha persona sin haber comunicado lo que necesariamente busca expresar. Ante tales conductas, ellos se vuelven rencorosos, su ánimo y motivación por convivir se inhiben ante tales comportamientos de las demás personas.

2. 3. 4 Disgrafía

Trastorno de aprendizaje, que se caracteriza por la dificultad para realizar trazos gráficos de la escritura. Reside en la inhabilidad para coordinar los músculos de la mano y el brazo a los efectos de escribir de manera legible²⁴. Dicha alteración de la escritura va unida a trastornos perceptivos-motrices, es decir a una falta de maduración de la coordinación viso-manual, con la cual se realizan los movimientos finos y precisos que caracterizan a la motriz fina y que en paralelo contribuyen al lenguaje hablado.

Dicha escritura de niños con disgrafía llegan al extremo de asemejar garabatos o rayones sin forma de las letras. Pero en la mayoría de los niños disgraficos la escritura es parcialmente legible, debido a que suele ser la letra muy pequeña con trazos deficientemente formados.

Para que un niño sea considerado como “disgrafico” debe tener una inteligencia normal, no debe presentar trastornos sensoriales, ni afectivos considerados graves, debe haber tenido una adecuada estimulación en su entorno y a pesar de ello presentar dificultades específicas en la escritura

Debe presentar un cuadro característico de:

- Trazos con debilidad o demasiado fuertes y poca precisión
- Rasgos imprecisos e incontrolados
- Grafismos no diferenciados ni en la forma o el tamaño
- Realización incorrecta de los movimientos de base, en relación con problemas de orientación espacial, es decir que invierte la dirección de los movimientos y produce una direccionalidad errónea que resulta en una “escritura de espejo” (principal rasgo del disgrafico).

²⁴ NIETO, H. Margarita. *Casos clínicos de niños con problemas de aprendizaje*, p 49

- Desorganización y falta de ritmo en los símbolos gráficos.
- No discriminan la izquierda con la derecha.

Dicho cuadro, en la persona con disgrafía, se aprecia en forma conjunta, aunque varían la intensidad. Sus causas posibles se deben a una mínima alteración neurológica que provoca una falta de maduración psicomotriz y en la alteración del desarrollo de la lateralidad, que suelen expresarse en trastornos de percepción viso-espacial.

Emocionalmente un niño con disgrafía suele ser una persona vacilante, precavida, que generalmente se siente tensa ante su medio o espacio de interacción. Por lo que suele presentar problemas afectivos que involucran el resentimiento y la comparación constante con las personas.

2. 3. 5. Discalculia

Es un trastorno del aprendizaje aritmético, relativamente poco conocido, también se le denomina “acalculia” y se le considera como una variante de la dislexia. Puede definirse como la dificultad para manejar los números, los conceptos matemáticos, símbolos y las direcciones. Este problema no está relacionado con factores de inteligencia. De hecho, quienes generalmente la padecen poseen un coeficiente intelectual normal²⁵.

La discalculia puede clasificarse en tres clases principales: discalculia escolar natural, verdadera y secundaria. La primera la padecen algunos niños en el inicio del aprendizaje aritmético, pero se corrige con el transcurso del tiempo. Si el problema persiste se le denomina discalculia escolar verdadera y la última es la más compleja pues tiene mayores implicaciones en el aprendizaje.

Las personas que padecen este trastorno generalmente presentan las siguientes dificultades:

- Visuales o auditivas en el reconocimiento de los números.
- Confusión, reversión o transposición de números.
- Escritura en espejo.
- Dificultades con conceptos abstractos de tiempo y dirección.
- Problemas para ubicar los números en el lugar que les corresponde dentro de las operaciones aritméticas.
- Dificultad con cálculo mental, señas y direcciones.
- Confusión de signos de las operaciones aritméticas básicas.
- Dificultad para comprender y recordar conceptos, fórmulas, secuencias matemáticas, entre otros.

En cuanto en la ejecución de operaciones lógico-matemáticas presentan;

- Problemas de razonamiento lógico-formal, es decir presentan problemas en la seriación, ordenación, inclusión y descomposición de números y cantidades.

²⁵ TROMSON, M. Dislexia, p 49

- Dificultad en la utilización de los símbolos aritméticos como la suma, resta, multiplicación entre otras por el cambio de posición por ejemplo; + y x. Lo que provoca que realicen operaciones erróneas.
- Dificultades espaciales que están relacionadas con el sentido de direccionalidad de las operaciones y orden de las cantidades de acuerdo al valor o espacio correspondiente de su cantidad. Que implica problemas de lateralidad, asociado con la comprensión de los lados (izquierda y derecha), lo cual influye, por ejemplo, en el uso de una u otra mano para escribir o comer. Los niños aprenden al mismo tiempo las letras y las cifras, pero la lógica que cada una de ellas utiliza es diferente. Se escribe y lee de izquierda a derecha, mientras que las sumas, restas y multiplicaciones se efectúan en sentido contrario.
- El sistema de cálculo que utilizamos se basa en un modelo de posiciones en el espacio por el que el valor de una misma cifra varía en función de su posición en el conjunto numérico (por lo que un 8, un 4 ó un 9 significa cosas distintas si son una unidad o una decena o centena). Por lo que son incapaces de colocar las cifras siguiendo el orden correcto.
- En cuanto a la comprensión y solución de problemas matemáticos existe una gran confusión ante la incapacidad de establecer procedimientos matemáticos que conduzcan a posibles soluciones concretas. Esto debido a todo número representa un símbolo concreto o cantidad en relación con lo establecido en el problema.
- Presentan problemas de invertir los números, especialmente con el 2, 5 y 9 entre otros. Fenómeno que denota una alteración en la visomotricidad que implica una relación deficiente entre la capacidad visual y el manejo del lápiz al escribir el número.

Lo anterior lógicamente interfiere en el aprendizaje, y se verá reflejado en el continuo fracaso de las operaciones aritméticas. La discalculia también afecta aquéllas actividades cotidianas que requieren habilidades de cálculo. Por ejemplo: algo tan sencillo como llevar la puntuación durante un juego.

De acuerdo con Sanz asegura que no se trata de una alteración grave y que se corrige fácilmente con la ayuda de los profesores, quienes han de estar atentos a cualquier dificultad para comprender los números o los cálculos más sencillos²⁶

En si los diferentes tipos de dislexia que hasta el momento se han descrito, reflejan aspectos particulares de cada grupo de disléxicos. Es decir, los diferentes tipos de dislexia es si son distintas formas en que se ha planteado la dislexia con un característico apellido para cada una. Pero que en cada una refleja en la persona que la padece la confusión y el conflicto interno que arroja conductas disruptivas, es decir una serie de síntomas que describen rasgos

²⁶ *Ibíd.*, 97

disfuncionales que alteran la cotidianidad del proceso de aprendizaje académico.

2. 4. SINTOMATOLOGÍA DE LA DISLEXIA

Cuando el niño ingresa a la escuela por primera vez, tiene como primer reto superar el proceso normal de adaptación; sin embargo, si esta persona padece dislexia, normalmente será identificada en la escuela primaria como inadaptada, debido a que no responde como los demás niños. Específicamente en la habilidad para la ejecución de la lectura y escritura. Y reflejando ciertos comportamientos llevados al extremo de caracterizarse como una persona pasiva o agresiva.

Los niños entre siete u ocho años de edad que muestran este tipo específico de problemas severos en el aprendizaje de la lecto-escritura, existiendo un retardo de dos o más años en relación a su edad mental comparado con el nivel medio de su grupo escolar, (ajenas a los métodos didácticos) denotan su posibilidad abierta a padecer el trastorno de la dislexia. La cual como anteriormente se ha establecido, tiene un sin fin de connotaciones.

Generalmente la sintomatología sobre la dislexia se ha establecido en un primer momento como la incidencia de un componente genético: “se debe entonces a un factor hereditario que es producto de un gen monohíbrido dominante autosómico con manifestación prácticamente completa²⁷”. A este tipo de dislexia se le ha denominado específica o ceguera verbal congénita.

Algunos otros investigadores señalan que existe una elaboración tardía e incompleta del lenguaje oral, debilidad mental, mala orientación en el espacio vivido, trastornos en el esquema corporal, mala lateralización, alteraciones visuales o de ritmo, fijaciones-regresiones-trastornos afectivo infantiles, sorderas o semisordera, son frecuentes en el origen de la dislexia. Pero cada niño se desenvuelve en situaciones diferentes y cada uno tiene sus propias dificultades.

Profundizando en los síntomas de los niños con dislexia, de acuerdo con los criterios de la Asociación Británica de Dislexia, los signos que pueden presentar (algunos de ellos, no necesariamente todos) los niños con dislexia, según la edad serían los siguientes:

Niños de Preescolar (Educación Infantil)

- Historia Familiar de problemas disléxicos (padres, hermanos, otros familiares que padecieron del trastorno)
- Retraso en aprender a hablar con claridad

²⁷ QUIRÖS, B y CELLA, D. *La dislexia en la niñez*, p 23

- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética
- Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores
- Confusión en la orientación espacial por ejemplo: día, noche ayer etc.
- Alternancia de días "buenos" y "malos " en el trabajo escolar, sin razón aparente.
- Aptitud para la construcción de los objetos y juguetes "técnicos" (mayor habilidad manual que lingüística, generalmente aparecen típicamente en las pruebas de inteligencia.), juegos de bloques, lego, etc.
- Dificultad para aprender las rimas típicas del preescolar.
- Dificultades con las secuencias.

Niños hasta 9 años

- Particular dificultad para aprender a leer y escribir
- Persistente tendencia a escribir los números en espejo o en dirección u orientación inadecuada.
- Dificultad para distinguir la izquierda de la derecha.
- Dificultad de aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana, los dedos de la mano, los meses del año.
- Falta de atención y de concentración.
- Frustración, posible inicio de problemas de conducta.

Niños entre 9 y 12 años

- Continuos errores en lectura, lagunas en comprensión lectora.
- Forma extraña de escribir, por ejemplo, con omisiones de letras o alteraciones del orden de las mismas.
- Desorganización en casa y en la escuela.
- Dificultad para copiar cuidadosamente en el pizarrón y en el cuaderno.
- Dificultad para seguir instrucciones orales.
- Aumento de la falta de autoconfianza y de frustración.
- Problemas de comprensión del lenguaje oral y escrito
- Problemas conductuales: impulsividad, poca atención e inmadurez.

Niños de 12 años en adelante.

- Tendencia a la escritura descuidada, desordenada, en ocasiones incomprensible.
- Errores ortográficos, y a veces permanecen las omisiones.
- Alteraciones y adiciones de la etapa anterior.

- Dificultad para planificar y para redactar relatos y composiciones escritas en general.
- Tendencia a confundir las instrucciones verbales y los números de teléfono.
- Gran dificultad para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Baja autoestima
- Dificultad en la percepción del lenguaje, por ejemplo en seguir instrucciones.
- Baja comprensión lectora.
- Aparición de conductas que interrumpen su formación. A veces, depresión.
- No les gusta leer ni escribir.

Tanto los errores, como las conductas posteriores (planteadas hasta el momento) que asume el niño con dislexia, son indicadores de un posible trastorno por el cual el niño atraviesa con demasiada frecuencia y tiene una duración más de lo inusual.

2. 4. 1. CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

Dentro de las características biológicas existen; las dislexias adquiridas y evolutivas: la primera son por lesiones de tipo neurológico y la segunda se puede distinguir entre dislexia fonológica; que es una dificultad en la adquisición y en el uso del correspondiente grafema-fonema y en la dificultad en la adquisición de fluidez para el reconocimiento de las palabras.

Otra es la dislexia congénita, donde el niño desde su nacimiento presenta una lesión cerebral mínima (DCM) cuyo impacto se da en todo el sistema nervioso central, en el que participa directa o indirectamente la integración del lenguaje, aún en zonas inferiores como la medula espinal, cuya repercusión se da en problemas del esquema corporal.

El sistema nervioso central, se ve afectado, debido a que es una superestructura que representa una asociación de funciones, estas son sobreimpuestas es decir,

“son los mas diversos órganos que independientemente tienen sus propias funciones y por asociaciones complejas obtienen un resultado²⁸”. Aun así para lograr un lenguaje articulado se necesitan otros órganos que tienen otras funciones como la respiración, deglución, audición y visión.

Existen zonas o áreas muy relacionadas con el lenguaje estas áreas se hallan solo en el hemisferio dominante. “Es la parte más importante es el área de Wernicke ubicada hacia la parte posterior de la primera circunvolución temporal, cuya lesión extensa provoca una afasia severa. La lesión de esta área en el hemisferio no dominante provoca un síndrome de apractognosia.

²⁸ *Ibíd.*, p 34

Con perturbación del esquema corporal, de la orientación espacial, de las relaciones viso-constructivas, de las coordenadas visuales, apraxia para vestirse y pérdida de memoria topográfica. Las otras dos áreas que debemos considerar tiene menor importancia: el área de Broca se encuentra al pie de la tercera circunvolución frontal dominante, puede ser destruida completamente en algunos casos sin caída esencial del lenguaje adulto normal o con completa recuperación del proceso afásico, la lesión en el área 6 a B de Brodmann provoca afasia, esta zona se encuentra situada a nivel de la circunvolución frontal interna, a cuatro centímetros por delante donde termina la cisura de Rolando.

Estas tres áreas se encuentran en el hemisferio dominante, cuando se excitan estas áreas con una corriente eléctrica (mientras la persona esta hablando) se produce alteraciones en el lenguaje que consisten en detenciones; dudas, arrastres, repeticiones y distorsiones en el lenguaje; confusiones de los números al contar; inhabilidades para nombrar con habilidad conservada para hablar; dar nombres falsos con o sin evidencia de perseveración; dificultad para leer y para escribir²⁹”

Perfiel y Rasmussen dicen que el área motriz primaria que comprende los labios, mejillas y lengua, están ubicadas en la parte posterior del pie de la circunvolución precentral (parte inferior de el área 4 de Brodmann) invadiendo especialmente en este punto el labio anterior de cisura de Rolando, juntas forman el área sensoriomotriz; ambas se encuentran en el hemisferio dominante. “A nivel de las circunvoluciones precentrales, por debajo de las áreas de vocalización y los movimientos articulatorios, correspondientes principalmente a los labios, mandíbula, lengua y garganta. Se le conoce con el nombre de control cortical de la voz a la región que engloba la vocalización y los movimientos articulatorios³⁰.”

En estas áreas de vocalización o de la región de movimientos articulatorios se produce la disartria. El lenguaje no usa vías específicas, utiliza toda clase de vías como sensitivas motrices, vegetativas, reticulares.

Las funciones que intervienen en la formación del lenguaje articulado “son las formaciones subcorticales entre las extrapiramidales en conexión con zonas de importancia lingüística, algunas de dirigen hacia el cuerpo estriado, llegando al pallidum a través del núcleo caudado. De allí, una parte vuelve a la corteza a través del tálamo, y otra gana los núcleos subtalámicos reticulares para seguir luego al camino del mesencéfalo y alcanzar los núcleos motores bulbares, sea a través de la sustancia reticulada o por el fascículo de Schutz. Una parte de estos impulsos vuelve a la corteza por medio de las corrientes activadoras y reguladoras ascendentes.

Otra porción de los impulsos extrapiramidales se dirige al hipotálamo, directamente desde las zonas frontoorbitotemporales o indirectamente a través del núcleo caudado y el tálamo. En el hipotálamo, estos impulsos pueden conectarse con los núcleos vegetativos o los centros endocrinos y de aquí una

²⁹ *Ibíd.*, p 36

³⁰ *Ibidem*, p 39

parte toma el camino de la sustancia reticulada y otra provoca efectos hipotalámicos sobre la corteza³¹”.

La comprensión del lenguaje lo podemos encontrar en el Lóbulo Temporal que comprende las áreas auditivas (área 41,42 y 22.) En el esquema de Dalmás establece que en el área 41 hay una función audio sensorial, en el área 42 una función audioperceptiva y en la 22 una función audiocomprensiva.

En la zona parietooccipital podemos encontrar las áreas en conexión con las sensaciones visuales y con la interpretación de la lectura y escritura. “El área 17 estriada sería fundamentalmente viso-sensorial; las áreas 18 paraestriada y 19 preoccipital serían visuales asociativas y sus alteraciones o lesiones en el hemisferio dominante, intervendrían en la determinación de las dislexias y alexias; y el área 39 parece intervenir en la función gnósica de la palabra escrita.

El área 17 de Brodmann, se halla situada a nivel de la corteza calcarían y se proyecta al área 18, la cual se halla por delante de ella. El área 19, se halla por delante de la 18 recibe la proyección de está e impulsos desde todas las partes de la corteza, sirviendo así como centro de coordinación de los reflejos visuales.

Las lesiones en las áreas 18 y 19 no sólo producen alexias sino también perturbaciones en la orientación espacial de la imagen visual , por lo que no es de extrañar que muchos disléxicos orgánicos se encuentren también alterada la orientación del espacio, referida tanto a las perturbaciones direccionales perceptivas y ordenativas (lectura y escritura) como a la desorientación autocéntrica (dificultad en la apreciación derecha-izquierda, agnosias corporales, apractognosia para la articulación espacial).

Ajuriaguerra menciona; “la lectura no depende solamente de factores gnósicos sino también de una diferenciación de las letras, entre las que unas guardan un valor por la posición de ciertos elementos en el espacio, de una ordenación en la palabra, de una seriación en la frase³².”

Si admitimos la causa hereditaria de la dislexia de evolución (Chritchley) deberemos vincularla forzosamente con las perturbaciones que acabamos de mencionar, con los desórdenes de la organización del lenguaje y de la organización del plano temporo-espacial del mismo.

³¹ Ibidem, p 42

³² Ibidem, p 52

2. 4. 2. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

La conciencia fonológica comprendida como la habilidad de segmentación de los sonidos integrados en la conciencia fonológica, es decir, el conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usadas en una lengua, unidades que podemos oír y reproducir separadamente. Reconocer que las palabras están formadas por sonidos aislados, que pueden segmentarse, suprimirse, añadirse e incluso combinarse para formar nuevas palabras³³.”

La persona con dislexia presenta dificultades para leer y escribir correctamente cuyo origen se deriva de las variables interrelacionadas conocidas como gnósias visuales y auditivas. Cuando no hay una identificación y acceso al significado de las palabras por la “ruta visual” permitiendo el análisis de los rasgos distintivos para reconocer la palabra, recuperar su significado directamente y de forma global (es decir la palabra completa) se le llama dislexia de superficie; si esto se da de forma favorable el disléxico pronto tendrá un reconocimiento fonológico y pronto utilizará la conversión grafema-fonema.

Dichas alteraciones a nivel gnósico son tanto en la percepción visual, en la memoria secuencial y la memoria visual. Esto a partir de que el proceso del lector, representa una tarea compleja en la que están implicados los procesos cognitivos y depuradas las actividades sensoriales y motrices.

Al no haber la habilidad fonológica necesaria para identificar y acceder al significado de las palabras por la llamada ruta fonológica, que permite, tras el análisis de los rasgos distintivos, leer una palabra y recuperar su significado de forma indirecta, convirtiendo cada grafema en su correspondiente fonema se le llama “Dislexia Fonológica”.

Este tipo de dislexia se acentúa en la memoria auditiva y es por ello que al leer como al escribir puede derivar el sonido que corresponde a las letras y las confunde. Estos niños tienen gran dificultad para:

- Las habilidades de segmentación
- Identificar los rasgos discriminativos de las letras y palabras
- No puede mantener activa una representación completa de la palabra en su memoria
- Déficit en recuperar el significado asociado a esa palabra
- Déficit para producir y articular correctamente los sonidos del habla
- Déficit en el lenguaje hablado, vocabulario reducido, pobre sintaxis y poca fluidez y riqueza expresiva.
- A nivel comprensión hay un déficit en la elaboración espontánea.

Cuando el disléxico tiene problemas con las *gnósias espaciales*, es decir cuando el niño no ubica con precisión el espacio vivido como confundir la

³³ LUQUE, P, Diego y ROMERO, F, Juan. *Trastornos del desarrollo y adaptación curricular*, p 31

noción de derecha-izquierda, adelante-atrás, cerca-lejos etc.; a una edad que ya debería tener conciencia de estas nociones. Se le denomina desorientación espacial, la cual está interrelacionada con la noción corporal, con la noción temporal, y con la del ritmo.

La impresión de la noción derecha-izquierda es consecuencia de confusiones en el trazo de las letras de simetría opuesta. Esto se refiere a que no sabe con precisión cual es su lado derecho y el izquierdo, por tanto, puede confundir las letras b y d, p y q.

Las *gnósias temporales* reúnen la habilidad innata del cálculo del tiempo así como la noción de hoy, ayer, los días y los años. Cuando un niño no ha madurado en este aspecto, puede tener falla en la secuencia de las letras que forman las palabras teniendo errores como omisiones, inversiones, cambios en el orden de las letras.

Dentro de las *gnósias digito-manuales* se refiere a la conciencia del movimiento de cada uno de los dedos pudiendo provocar una caligrafía torpe y fea; en los procesos motrices y de coordinación óculo-manual no pueden transformar los fonemas en grafemas, es decir, no pueden recuperar las formas de las palabras, el escritor debe de buscar en su memoria la forma de la letra y la palabra; esta búsqueda puede hacerla de dos formas

- De forma léxica, mediante la recuperación ortográfica de la palabra, se le asocia inmediatamente su sonido y su significado.
- De forma fonológica implica la conversión de las formas en su correspondiente grafema, a la forma de la palabra se le asocia su sonido, de esta forma permite escribir cualquier tipo de palabra, sea o no conocida.

Las dificultades que se encuentran en las *gnósias digito-manuales* no hay una recuperación correcta de la forma de las palabras, tampoco hay una adquisición y uso de los procedimientos y estrategias implicados en la escritura, es decir, no hay una composición escrita.

Los problemas en la composición escrita están relacionados con retrasos en la producción y aplicación oportuna y eficaz de los procedimientos mentales de planificación, traslación para llevar a cabo de forma óptima una organización de las ideas planificadas.

Al no haber una recuperación correcta de la palabra se dice que hay una disortografía: “esta es una inhabilidad para recuperar correctamente las formas de las palabras motivadas por retraso y/o deficiencias en el desarrollo fonológico, desconocimiento o mal uso de las reglas ortográficas”.

La disortografía puede ser Natural cuando afecta el desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema-grafema (omisiones de grafemas, sustituciones, inversiones, etc.) o puede ser Arbitraria cuando afecta a las reglas ortográficas³⁴.” Las personas con disortografía son personas lentas en automatización.

2. 4. 3. CARACTERÍSTICAS SOCIALES.

La dislexia puede ser resultado de las condicionantes ideologías económicas y culturales del medio social en que viven.

Aquí se vuelve relevante la ideología que impera en la estructura y desempeño de las instituciones como transmisoras de la ideología del poder de los requisitos y criterios de desarrollo educación y progreso del individuo deben ir cubriendo los patrones, imposiciones que son valoradas en condiciones de capital cultural que se derivan de los padres o del ambiente deficiente social y cultural, de esta manera el individuo va siendo relegado desde un principio porque no asume lo que se espera de el a sí sus deficiencias le son adquiridas a el como individuo pero nunca a su medio es claro a la estructura social que lo relega.

Vigotsky menciona que las deficiencias en el aprendizaje son de tipo social más que de tipo biológico. En su trabajo argumenta que las complicaciones en el desarrollo de los niños debido a un problema, no hace que este sea menos desarrollado que otros niños normales simplemente que es un niño, pero desarrollado de otro modo³⁵.

Por lo que se le concede un papel relevante a la enseñanza sobre el niño, en su desarrollo psicológico; la teoría del desarrollo próximo y su concepción de la unidad del intelecto y del afecto, no obstante, el papel social del lenguaje y la palabra como herramienta interiorizada es fundamental en la génesis de todos los procesos psicológicos.

A partir de esto, el aprender y conocer tienen facetas neurológicas, conductuales y de procesamientos de información, pero no de manera aislada. Poplin menciona que de este modo, todas las experiencias de una persona y circunstancia de la vida, incluyendo lo social, cultural, étnico y político, los conocimientos, intereses, motivos, razones, y necesidades presentes constituyen el funcionamiento interrelacionado de la cognición, las emociones, la conducta, el procesamiento de la información lo que debe o no ser aprendido³⁶.

Para Bordieu las condiciones de tipo ideológico, social y cultural entre otras son las que repercuten en la formación del individuo dando o restando

³⁴ *Ibíd.*, p 39

³⁵ DARIO; P y AMALIO, B. *La teoría sociocultural y la psicología social*. p 47

³⁶ *Ibíd.*, p 59

oportunidades que es el mismo medio al que proporciona los criterios ideológicos que imponen las exigencias que han de cumplirse por los individuos en el medio social, y que cuando no se cumplen, se le imputan al individuo como deficiencias personales³⁷.

La importancia del medio en el que vive el niño es, ya que esta inmerso en una red de relaciones en la que todo lo que se pronuncia y se hace, todas las actitudes y posturas se inscriben en la relación.

Hoy día el excesivo número de alumnos en la escuela primaria y el deseo de algunos padres e incluso de algunos educadores de enseñar a leer a partir de los 5 años, produce que fabriquen niños supuestamente también disléxico, pero en realidad son producto artificiales de nuestra escuela; los podemos llamar disléxicos ocasionales debido a el excesivo número de alumnos y del ritmo demasiado rápido.

De las características descritas hasta este momento que determinan los síntomas específicos que suele presentar los niños con dislexia, podemos establecer el disléxico presenta alteraciones neuronales, que suelen llamarlas lesiones mínimas en algunas partes del cerebro (zona dominante, occipital, temporal) que afectan principalmente el proceso cognitivo, presentando deficiencias en el procesamiento de información y de asimilación, repercutiendo posteriormente en sus procesos psicológicos, descritos como conductas y posturas que toma la persona sobre el ambiente en el que se desenvuelve tanto de manera individual (personalidad) como socialmente (su rol ante las demás personas).

A pesar de la sintomatología establecida, el disléxico, como persona, manifiesta talentos e inteligencias propias que lo llevan a ver el mundo de distintas maneras. Posturas que suelen tomar ante los síntomas que presenta y las reacciones o conductas compulsivas que suele llevar acabo como instinto de supervivencia. Así como también las reacciones de la gente a su alrededor que condicionan su expresión como disléxico. Aspectos que son abordados en el siguiente capítulo.

El primer ambiente social en el que se desenvuelve el disléxico es con su familia, si en su hogar existe un clima de consideración y afecto, el individuo aprenderá a conducirse, a relacionarse y a satisfacer sus necesidades, paulatinamente adquirirá el sentido de la responsabilidad de sus actos y decisiones.

Los padres le dan al individuo la enseñanza de convivencia y comunicación dentro de un núcleo familiar que es más abierta y sensible encontramos que el niño aprenderá a relacionarse con los demás en forma respetuosa. A escuchar y expresar emociones, a tener empatía por otros y a apreciar los puntos de vista diferentes a los suyos.

³⁷ BOURDIEU, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio cultural*. p 17

Según Mauco los niños llamados inadaptados “proviene de las familias inestables que no pueden dar a sus hijos un sentimiento de seguridad. Según que el padre o la madre sean nerviosos o tranquilos, ansiosos o confiados, el niño será inquieto o equilibrado³⁸”.

Hay actitudes de los padres hacia los hijos que no les permiten un adecuado desarrollo escolar como la sobreprotección creando inseguridad y su desarrollo es limitado, no es capaz de encontrar soluciones por sí sólo a sus problemas. Otra actitud es que le exijan avances a su aprendizaje, se estresa y se bloquea provocando que no haya una adquisición del conocimiento.

Un niño va aprendiendo a través de su convivencia con otros. El grupo en que un niño se desarrolla no podría incorporarlo a su forma de comportamiento si no tuviera un universo simbólico de contenidos estables (cultura). Donde hay una cultura hay un lenguaje que consiste en un conjunto estructurado de palabras y nexos gramaticales así como acuerdos fundamentales en los gestos, movimientos las costumbres permitidas o prohibidas etc. Por tanto si los padres logran una adaptación para con sus hijos en su familia por ende en la sociedad el disléxico responderá adecuadamente a las exigencias del medio.

Hasta donde se sabe la dislexia representa un trastorno que se relaciona con problemas para la ejecución de la lectura y escritura. Específicamente para el pedagogo se dan de un modo global; desde trastornos perceptivos, alteraciones en la psicomotricidad y mala lateralización. Que influyen en el espacio y organización sobre el que se desenvuelve la persona con dislexia.

En cuanto al origen del trastorno, realmente no se tiene algo concreto solo aproximaciones en cuanto en donde se da la lesión cerebral mínima en el área de Wernicker y de Broadmann las cuales están relacionadas con el lenguaje, el pensamiento y el esquema corporal.

Lo anterior, denota toda una serie de escenarios acerca de la dislexia; como una patología, una dificultad, pero que hay del la persona que sufre dicho trastorno y cuyas dificultades se dan tanto en lo académico como en su desenvolvimiento cotidiano.

³⁸ BIMA, H. *El mito de la dislexia*, p 31

CAPITULO III

EL DESARROLLO DE LA PERSONA CON DISLEXIA

En el capítulo anterior se dio todo un marco de referencia de lo que es la dislexia como trastorno o dificultad de aprendizaje. Tanto en lo clínico, psicológico y educativo entre otros más.

En éste capítulo se aborda a la dislexia desde el aspecto de quien la vive, es decir “la persona con dislexia”.su desarrollo como ser individual y social. En las que se desprenden las problemáticas por las que enfrenta, que en un primer momento es la etiqueta de ser discapacitado de la expresión oral y escrita, que va mas allá del hecho de lo académico y se mezcla con sus relaciones interpersonales (sus padres, hermanos, amigos, profesores, etc.), con su personalidad o individualidad en la que se ve inmersa su autoestima y su estilo peculiar para aprender.

3. 1. DISCAPACIDAD DE LA PERSONA CON DISLEXIA

Por lo general, cuando la gente escucha la palabra “dislexia” solo piensa en los problemas de la lectura, escritura, ortografía que un niño tiene en la escuela. Algunos mas, lo asociaran con cambios de orden en la palabras o letras; otros con el aprendizaje lento. La mayoría lo considera como un tipo de incapacidad para aprender, pero esta dificultad es tan sólo un aspecto, en la vida de quien la padece.

La dislexia se considera una discapacidad para el aprendizaje, parte de un grupo heterogéneo de trastornos manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso en habilidades para la comunicación y socialización. Se caracterizan por la imposibilidad o dificultad de poder leer y escribir de manera correcta, presentando un gran numero inusual de errores gramaticales y omisiones. Así como en el desarrollo pobre del léxico en forma limitada e inmadura, dificultad para relacionar ideas en una secuencia lógica y vacilación constante en la pronunciación de las palabras.

Generalmente son incapaces de poner atención o se les dificulta de manera constante. Dicha distraibilidad (torpeza en ocasiones) los conduce a la confusión o incumplimiento de instrucciones que debe de seguir (sino se le dan muy claras y concretas y se aseguran de que las haya comprendido). Por lo que suelen presentar perseveraciones, lo que les dificulta pasar de una actividad a otra debido a que su estabilidad emocional recae de un extremo a otro, tanto en impresiones de capricho o una falta total de comprensión.

En ellos se manifiesta una perturbación de la imagen corporal, que implica dificultades en la relación de uno mismo con su espacio, es decir, sufren de una desorientación temporal, confusiones con las horas del día, equivocaciones respecto del lugar donde se colocan las cosas, tendencia al desorden, etc. Debido a esto provoca alteraciones en su desarrollo psíquico, influyendo determinadamente en crear una sensación de inseguridad e inferioridad.

Generalmente es considerado el desapercibido de su salón. El alumno callado y de pocos amigos. O por el contrario de ser el alumno problema, que siempre impone el desorden y ve a sus compañeros por encima de ellos. Ambas conductas extremistas denotan su predisposición a estar a la defensiva, a ser desconfiado y a poseer una baja autoestima, al valorarse de acuerdo al perfil de aceptación de los demás a su alrededor (compañeros, profesores, padres de familia)

La dislexia se presenta tanto en niños como en niñas de cualquier nivel social. Ocasionando que los niños que padezcan de este problema se vean obligados a recurrir uno o varios grados escolares e incluso interrumpir la enseñanza primaria por no haber aprendido a leer y escribir de manera apropiada.

Se considera que este problema depende fundamentalmente de discapacidades cognitivas (la mayoría de las veces de origen constitucional). Dificultades que son asociadas con habilidades limitadas de percepción, de atención pobre y habilidad desigual para concentrarse. Limitando el modo de percibir, interpretar y valorar, todo cuanto exteriormente les rodea. El impedimento de que no pueda leer o deletrear y escribir, inhibe de manera significativa tanto su desempeño escolar, como en sus relaciones con las demás personas. Debido a que el aprendizaje de la lectura y la escritura representan el principio y la base de adquisición de conocimientos y conceptos que dan significado a la formación integral de todo individuo.

Actualmente la discapacidad de un niño se manifiesta en reconocer que es un ser humano con necesidades, tanto individuales como sociales. Que requiere el apoyo de quienes le rodean y que sus limitaciones o discapacidad están en función de quienes interactúan con él. Es decir, influye bastante en el disléxico las reacciones de las personas con las que convive cotidianamente, desde su familia, la escuela, la sociedad, etc. Por lo que las dificultades por las que atraviese el niño con dislexia, depende de la actitud que asuman tanto el profesor, sus compañeros de clase, como los padres de familia ante el hecho de que el niño presenta problemas severos en la ejecución de la lectura y la escritura.

Así lo manifiesta Eileen Simpson (terapeuta y escritora de cuentos), una persona con dislexia, que escribió sobre su experiencia, con dicho trastorno en su libro "Vencer a la dislexia";

"Algo andaba mal en mi cerebro. Lo que previamente había sido un borrosa sospecha que revoloteaba en el borde del inconsciente, pronto se convirtió en una certeza, en el año que cumplí nueve años e ingrese en cuarto grado. Yo parecía ser como otros niños, pero no era como ellos; no podía aprender a leer o deletrear. Siempre existía un abismo entre mis amigos, compañeros y conocidos; ellos leían y terminaban libros sobre cuentos, historias sorprendentes..., mientras yo seguía sin poder leer; las composiciones que ellos escribían merecían estrellas doradas, ganaban premios...Las mías eran inaceptables. Ellos estaban en lo alto de sus clases. Yo estaba en el fondo.

Durante toda mi niñez y juventud, la naturaleza de mi trastorno me mantuvo en el borde de la duda y el temor¹.”

La discapacidad para un niño disléxico se manifiesta en su falta de habilidad para hacer frente a las exigencias de la escuela. Esta inhabilidad es de tal magnitud que el grado de incompetencia académica en relación con sus compañeros constituye la fuente de frustraciones que el niño llega a experimentar.

La imposibilidad de pronunciación de algunas letras como pueden ser p, t, ch, ñ, rr, entre otras, los conduce a un camino de burlas y sobre nombres. A que los profesores los corrijan constantemente ante el hecho de que por más que lo intentan no pueden escribir o pronunciar correctamente varias letras o peor aun reconocerlas.

Por lo general dicho trastorno aun con tratamiento acompaña a la persona durante toda su vida; aun como adultos ellos pueden manifestar distintas conductas y reacciones sobre el hecho de tener que leer ante cierto grupo de personas.

Tal discapacidad ya como adultos se sigue presentando, algunos puede ser que sigan siendo totalmente incapaces de leer de forma normal, sin cometer faltas u omisiones, entre otras posibles. Cuando eran niños, el solo hecho de comenzar a aprender a leer los símbolos gráficos en una hoja de papel los condujo a la confusión, el temor y la fatiga. Ahora que son adultos siguen empeñados en unir sonidos con las letras para decodificar las palabras, la gran mayoría ni siquiera puede deletrear o les cuesta gran dificultad. No pueden recordar los símbolos, ni su combinación. Las palabras que conocen tan poco les resultan familiares al verlas sobre el papel. En cuanto al reconocimiento, casi siempre están a nivel de los 6 o 7 años, aunque se hayan ejercitado en la lectura durante años².

Otros pueden haber logrado leer bastante bien. Cuando leen en voz alta parecen coherentes. Pero notan que no entienden nada de lo que leen. Deben repasar la frase una y otra vez, para poder captar el significado(a veces hasta diez veces o más). Experimentan dificultades al escribir y encuentran los símbolos del lenguaje muy frustrantes³.

Ambos tipos de disléxicos sienten humillación y frustración. El hecho de no poder leer como los demás los lleva a sumergirse en estados de impotencia, tratan de ocultar su deficiencia al huir de los libros e intercambiarlos por audio libros, películas, documentales, en fin, toda una inmensidad de materiales que no los obligue a tener que leer.

En la actualidad, la mayoría de los adultos disléxico, han podido sobrellevar su discapacidad con los adelantos de la tecnología digital y la computación.

¹ SIMPSON, E. *Vencer la dislexia*, p 11

² RIDDICK, B. *Viviendo con dislexia*, p 97

³ *Ibíd.*, p 99

Haciendo que el simple hecho de redactar un ensayo, sea cosa fácil con un programa de computo de redactor de voz.

Pese a la reeducación y al uso de artificios tecnológicos, la dislexia en el adulto, sigue expresándose en la dificultad para automatizar las nociones espaciales y temporales, su lectura no llega alcanzar nunca una gran rapidez y su expresión oral no suele ser muy fluida. Esto no afecta su desempeño profesional(a nivel universitario), pero son obstáculos con los que tiene que convivir cotidianamente.

Una persona disléxica entonces, puede ser tan imaginativa como pesimista, sus sentimientos son imágenes, la forma como se expresa es resultante de construcciones pictóricas, el o ella no puede ver una situación de un solo modo, la ve desde diferentes ángulos y por ello sus decisiones se vuelven vacilantes o confusas. Así como pueden ver una letra flotando, sus expectativas y conductas suelen ser compulsivas. Y por lo tanto ante la actitud de las demás personas que le rodean, inhiben su desenvolvimiento como persona individual, familiar y social ante los problemas constantes por lo que atraviesa.

3. 2. PROBLEMÁTICAS A LAS QUE SE ENFRENTAN

Las problemáticas que enfrentan las personas con dislexia frecuentemente se manifiestan de manera interna. En estados emocionales y conductas resultantes de la tensión que perciben a su alrededor.

Desde el aspecto académico existen alrededor de 300 palabras en español que ocasionan problemas a los disléxicos. Son aquellas que están dentro del vocabulario hablando cotidianamente no pueden comprender sus significados. Estas palabras aparentemente las más sencillas del idioma son detonantes de confusión y desorientación. Dichas palabras tienen significados abstractos y con frecuencia varios significados distintos. Resulta que estas palabras forman parte frecuente del hablar y del escribir cotidiano⁴.

Estas palabras detonantes ocasionan problemas de confusión, dejando en blanco la mente del disléxico. Es como leer una oración, a la que le hacen falta palabras, la idea no queda claramente comprendida. Por ejemplo en un niño disléxico de diez años, al leer una frase sencilla en voz alta ante su grupo, como:

“El perro negro salta sobre la cerca de piedra y corrió a través del campo.”

Para el niño disléxico, la primera palabra ***El***, hizo que su mente quedara en blanco, por que no había una imagen precisa de ella. Una imagen en blanco es la esencia de la confusión; produciendo ansiedad o duda. Sin embargo hace un esfuerzo por concentrarse e ignora la imagen en blanco al tiempo que se obliga a pasar a la siguiente palabra.

⁴ DAVIS, R. El don de la dislexia, p 26

La palabra **perro**, produce la imagen de un perro mientras sigue concentrándose y pronuncia “perro”

La palabra **negro**, transforma la imagen del perro en el color de este. Continúa su concentración y pronuncia “negro”.

La palabra **salta** hace que el frontal del perro negro se eleve al aire. Sigue su concentración y pronuncia “salto”.

La palabra **sobre**, hace que la parte trasera del perro negro que salta se eleve y pronuncia “sobre”.

La siguiente palabra **la**, provoca que la imagen que había construido con anterioridad se vuelva otra vez en blanco. La confusión del lector aumentan ante tal hecho, redobla su concentración para recuperar la imagen que tenía anteriormente y pasar a la siguiente palabra al mismo tiempo que omite “la”.

La siguiente palabra **cerca**, produce una imagen de una cerca de cualquier tipo. Con la concentración, todavía redoblada dice “cerca”.

La palabra **de**, detiene de nuevo el proceso de creación de la imagen. Posiblemente lo desorienta y omite la palabra como anteriormente lo hizo.

La palabra **pedra** produce una imagen de una piedra de cualquier forma o tamaño y continúa con la concentración redoblada y dice “piedra”.

La siguiente palabra **y**, borra la imagen otra vez. Esta vez el niño ha llegado al umbral de la confusión, por lo que finalmente se desorienta. El niño se detiene otra vez, más confundido que antes, doblemente concentrado y ahora además desorientado, percibe erróneamente, entonces los síntomas del disléxico aparecen. Comienza posiblemente por omitir palabras, como la “y” o igualmente la sustituya por “un” o “el”. En este punto los símbolos alfabéticos lo llevan al desánimo y a la tendencia de renunciar.

Invierte una gran cantidad de esfuerzo y triplica su concentración, sólo para poder continuar.

Continúa con la siguiente palabra **corrió**, es alterada a la palabra corre, debido a que está desorientado. Ve una imagen de él mismo corriendo; sin relación alguna con la imagen que anteriormente tenía de un perro suspendido en el aire. Luego dice “corre”.

Las palabras **a través**, se altera, se ve así mismo atravesando la calle y dice “a través”

La siguiente palabra **del**, vuelve a poner en blanco su imagen. El niño se detiene confundido y desorientado, su único recurso, cuadruplicar su concentración y omitir “el”.

La ansiedad y la desesperación surgen, lo que lo lleva a dolencias de cabeza o de estomago.

Para la última palabra **campo**, deberá rastrear cada letra, una por una, para pronunciar la palabra. Comienza a crear la imagen de un lugar lleno de pasto.

Estresado, pronuncia "campo".

Al completar la frase, cierra el libro y lo deja a un lado.

Cuando le preguntan que fue lo que leyó, probablemente diga "un lugar con mucho pasto, la imagen de un perro negro suspendido en el aire, una cerca de piedra, él cruzando la calle". Por lo que no puede relacionar los elementos separados de la frase, para poder formar una imagen mental de la escena descrita en el libro. Las reacciones que se externalizan pueden llegar a ser que su público se mofe de él, ya que no logra entender nada y él puede no importarle el hecho de que no entendió nada, más bien su preocupación se centra en que pueda superar esta penosa experiencia.

Como se observa, las palabras detonantes como adjetivos (alguno, algo), verbos como huyo, huí, etc., artículos como las, los, lo, etc., adverbios de acá, aquello, al, etc., sustantivos como vez, veces, etc. Les produce imágenes en blanco que los lleva al caos de la confusión y la fatiga. Lo mismo ocurre con palabras que desconozcan su significado y que a veces lo transfiguran a otras palabras similares que forman una imagen conocida.

Un claro ejemplo son las reacciones de Eileen Simpson, cuando su Tía le impidió que leyera una simple oración;

"Yo aso carne"

"Con una sensación de eminente fracaso, empecé a leer. Podría ser que llegara hasta la mitad de la primera oración. Antes de que Tita (su tía) dijera en voz seca y dominada; en ese contexto no hay la mayor posibilidad de que la palabra sea "osa"; "Yo osa carne" ¿Tiene algún sentido para ti? Debe ser "aso"; "Yo aso carne" Y yo repetía, una y otra vez. Continuaba con la siguiente oración, o la que venía después de esa... Al volver a concentrarme en la palabra titubeaba. ¿Había dicho "osa" cuando se me corrigió por "aso"; o era al revés? Me dolía la cabeza. Mientras mi tía me decía; ¿no me digas que no reconoces esa palabra? ¡Te la acabo de decir! No estas poniendo atención..."⁵

Es característico que niños con dislexia demuestren esta falta de atención. Debido al esfuerzo intelectual que tiene que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, produciendo con esto un alto grado de fatiga, lo cual conduce a una atención inestable y poco continuada. Por esta causa, los aprendizajes de lectura y escritura les resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ninguna motivación que atraiga su atención. Este problema se agudiza con el tiempo, si el aprendizaje de la lecto-escritura se

⁵ SIMPSON, E. *Vencer la dislexia*, p 40

retrasa, pues el trabajo escolar exige cada vez más de estas habilidades y el niños se distancia cada vez más de lo que ocurre en el aula.

Por lo tanto aunque el disléxico, se esfuerce, los resultados lo llevan a sentirse confundido y hacer de la lectura un momento de tortura, aun las personas que están a su alrededor, no comprenden la fatiga y confusión sobre la que se sumergen al tratar de comprender lo que esta escrito. No encuentran el apoyo moral que requieren para hacer frente dicha dificultad, solamente reciben reprimendas ante su fallido esfuerzo. Y con el tiempo esto se agravar más con el manejo de más aprendizajes, cuya base de transmisión y recepción es a través del lenguaje escrito y hablado.

Si la persona con dislexia, logra por todos los medios dominar la técnica de la lectura, probablemente se notaran vacilaciones, omisiones, adiciones, confusiones de letras con simetría, dificultades a nivel oral, ya descritas con anterioridad al momento de leer. Así mismo experimentan dificultades para elaborar y estructurar correctamente las frases, para escribir relatos y por lo tanto para exponer conocimientos de forma autónoma. Al mismo tiempo expresa dificultades en el uso de términos técnicos, como también en el uso de los tiempos de verbos, en general continua la pobreza en la expresión oral. Dichos déficits de expresión verbal están en desnivel con la capacidad intelectual. Por lo que ellos suelen ser muy inteligentes en habilidades concretas y deficientes en habilidades de abstracción.

Una problemática por la que siempre deben atravesar, es la permanencia en la dificultad de las seriaciones. Principalmente en la dificultad del uso del diccionario. Les cuesta aprender la ordenación alfabética de las letras. El recordar la ordenación de las letras dentro de la palabra, lo que unido a las dificultades ortográficas que suelen tener, da como resultado esa gran dificultad en el uso del diccionario.

En la escritura, siguen presentando cierta torpeza en el aspecto motriz. Es frecuente el agarrotamiento y el cansancio motriz, dado el sobre esfuerzo que le requiere la escritura a nivel gráfico, comprensivo, ortográfico y de ordenación en el papel. Se llega a dar una especie de fobia hacia la escritura. En la lectura se da también esa posición de rechazo sistemático casi fóbico de la esa actividad tan negativamente cargada.

La ortografía es una gran dificultad para estos niños disléxicos que los expertos en muchas ocasiones lo catalogan de disortografía. Aunque puedan lograr leer aceptablemente, la escritura es deficiente, debido a una percepción y memorización visual deficientes, del espacio y forma de las palabras. Les cuesta recordarlas como un todo y solo pueden recordar una parte de otra. Al redactar de forma espontánea pone de manifiesto su mala ortografía en mayor medida que en otros usos de la escritura. A ello se une la dificultad para ordenar las frases, para puntuar con corrección y expresarse con los términos precisos. Es una versión aumentada de su dificultad de expresión oral.

En otras materias además de la lectura y la escritura se observan dificultades que tienen que ver con la desorientación espacio-temporal. Un claro ejemplo es en historia, les cuesta captar la sucesión temporal y la duración de los

períodos. En geografía tienen gran dificultad para localizar y en especial para establecer las coordenadas geográficas y los puntos cardinales, debido a las grandes dificultades en la relación directa con la estructuración espacial.

Ante tales frustraciones que el disléxico pueda llegar a experimentar, alrededor de los nueve años empieza a encontrar, imaginar y adoptar soluciones a sus problemas. Dichas soluciones al principio pueden parecer la mejor forma de eludir o solucionar su inhabilidad para la lectura y la escritura, pero a la larga suelen ser perjudiciales, debido a que no resuelven sus dificultades, solamente son una pausa que disminuye su ansiedad y malestar emocional en determinado momento.

Una solución muy común entre los niños disléxicos, es “memorizar el abecedario”.debido a que suelen procesar la información de manera auditiva. Se aprenden el esquema de un modo sencillo de entrenamiento, al cabo de los años se enfrenta a la dificultad de reconocer las letras sin decirlas en voz alta o recitarlo por completo. Ya que tan solo memorizan la lista y desconocen cada parte del alfabeto⁶.

La “*concentración profunda*” es quizás la peor de todas las soluciones compulsivas, antes de aprender a concentrarse, la mayoría de ellos ni si quiera aprendido a leer. Tan pronto como comienzan a saber concentrarse lo suficiente, poco a poco aprenden a leer lenta y laboriosamente. De este modo la lectura se les hace desagradable y penosa. Si releen tan solo un párrafo o una frase, es una pesadilla extenuante que lo lleva a dolores de cabeza y otros dolores de tipo psicossomáticos. Algunas veces tan sólo el ver un libro o una hoja llena de letras, manifiestan su rechazo y suelen manifestar síntomas psicossomáticos de dolor de cabeza, sueño o cansancio⁷.

El “*Hazlo por mí*” es un solución compulsiva adoptada tanto por los adolescentes y los adultos disléxicos. Consiste en conseguir a otra persona que lea y escriba por ellos o que les resuelvan dudas referentes algún tema que ellos conocen. Frases como ¿Lee y dime lo que piensas acerca de ello?, ¿Sabes cuando inicio la guerra de independencia?, etc., con el fin de sacar información que hacen suya⁸.

La de “*espejo*”, pueden en el aula aparentar que están siguiendo una lectura al estar solamente hojeando el libro al mismo ritmo de sus demás compañeros. Realizando ademanes idénticos a los demás niños que leen. El profesor al observarlo, puede decir que en verdad el niño se aplica y empieza a demostrar resultados⁹.

Las diferentes soluciones compulsivas que el niño con dislexia utiliza, varia al momento o situación y al nivel de tensión que experimente.

⁶ RIDDICK, B. *Viviendo con dislexia*, p 78

⁷ *Ibíd.*, p 79

⁸ *Ibíd.*, 81

⁹ JORDAN, D. *La dislexia en el aula*. p 31

Por otro lado ante el medio social y cultural en el que se desenvuelven, cuando aun niño se le etiqueta de haragán, fracasado, de lento aprendizaje, se le empieza a limitar de cierto modo ante sus compañeros de clase, al mostrarlo como alguien ajeno aun sistema que exige resultados. Cuando aun niño se le etiqueta de “dislético” lo hacen ver como alguien incapaz para poder aprender, alguien que no podrá demostrar resultados en el aula de clase y que comienza hacer excluido de su propio espacio académico hacia otros que según son especializados para el, “Las escuelas especiales”. Detonando con ello que sus relaciones sean pobres y que su apariencia ante los demás sea de un niño con problemas graves y constantes. Produciendo que el niño exprese problemas conductuales y sociales con mayor frecuencia que otros niños. Estos problemas de conducta pueden ser; agresión, fobias escolares, aislamiento social, depresión, baja autoestima, y relaciones pobres tanto entre sus maestros, sus padres y sus compañeros.

Dicho conflictos de inadaptación emocional generalmente suelen producirse a partir de las dificultades de aprendizaje que experimente, cuya respuesta consecutiva o frecuente suele ser el “fracaso” en las actividades académicas que se dan en el salón de clases. A menudo el profesor o los padres de familia en un primer momento consideran la causa principal del fracaso del niño se debe a su inadaptación emocional sobre el entorno escolar (siendo que esto en realidad es una consecuencia de dicho trastorno) cuyas conductas afirman son caprichos o infantilismos del niño que deben ser solucionadas a través de una disciplina mas rígida.

Tales conductas de inadaptación y bajo rendimiento, poseen una influencia bidireccional de las interacciones sociales, indican que los problemas iniciales relativos al bajo aprovechamiento del niño ejercen algún efecto directo en los individuos con los que interactúan con el. Desde lo que llega a ser el profesor que imparte su clase en el aula o el padre del niño que debe ayudar a que este mantenga y dirija su atención en la realización de sus deberes escolares con los que propiamente experimenta problemas.

Dicha bidireccionalidad regresa al propio dislético, condicionando de manera significativa sus actitudes, conductas y disposición antes las adversidades que el exterior le ofrezca. Es decir, la actitud y conductas que las demás personas tomen hacia el, determinaran de manera significativa si huye o enfrenta sus desavenencias.

Si las reacciones de quienes están a su alrededor se orienta hacia su apoyo y aceptación incondicional, el dislético asumirá una actitud responsable, disminuyendo sus miedos y reconociendo sus limitaciones tanto en lo académico como en lo cotidiano. Sabrá que no esta solo con su problema y que cuenta con el apoyo de sus padres, profesores y compañeros.

Pero si las reacciones de cada individuo a su alrededor se orientan hacia la recriminación y la critica. La persona con dislexia se sentirá desolada, con un ánimo fragmentado ante los ocurrentes criticas de sus padres, de sus amigos y sobre todo de su profesor. El que se equivoque o realmente no pueda ni terminar de leer un libro o de transcribir un texto lo hace presa de constante

recriminaciones que solo aumentan más sus dificultades. Afectando no solo su desempeño, sino también en la imagen y apertura que tiene hacia con quienes el pensaba que podrían ayudar en su problema, hoy son otra fuente de su malestar.

Así lo manifiesta Eileen Simpson;

“El poder que la maestra Henderson tenía sobre mí no radicaba en su lengua, (aunque recordaba sus sarcasmos acerca de mí), si no en el modo en que usaba a mis compañeros de clase como público del espectáculo secundario en el que yo era la rareza del circo¹⁰.”

Los déficit académicos, llevan a hacer del niño blanco de críticas, de burla y censura entre sus compañeros y los adultos, afecta sus interacciones sociales directas del niño con otras personas ajenas al contexto académico. Se ve excluido de interacciones sociales que le resulten esenciales para su aprendizaje. Esto debido a que muestra una habilidad de lenguaje pobre y limitado. Forjando así un círculo vicioso de interacciones en donde el disléxico, en virtud de su supuesta deficiencia recibe una estimulación limitada al mismo tiempo que lo aíslan y van disminuyendo cada vez más sus relaciones con los demás.

Por desgracia, el aislamiento social y afectivo de los niños con dislexia no hace más que agudizar el problema; cuanto más rechazado se siente, tanto más inapropiadas serán sus conductas para hacer frente a su problema.

Mares afirma que un niño rechazado hará hasta lo indecible para ganarse la benevolencia de los demás; otros quizás opten por la agresividad y estén siempre a la defensiva; mientras que algunos otros llegarán simplemente a la conclusión de que carecen de valor como personas, recluyéndose en sí mismo y negándose a realizar esfuerzo alguno para cambiar la situación¹¹. Eileen reacciono de manera similar al verse siempre rechazada por sus maestros y compañeros;

“Durante ese año escolar (quinto grado) paso por mi cabeza ser desafiante, devolver gritos, sarcasmos y burlas, rehusarme a dar la lección del libro, escapar de esos lugar con rapidez, pero debo de haber rechazado la idea con rapidez; la rebeldía era la prerrogativa de los niños inteligentes¹².”

De esta manera el niño disléxico llegar a desarrollar una imagen pobre de sí mismo y no tardara en convencerse de que es un tonto, un retrasado porque no puede aprender como lo hacen los otros niños.

Una problemática común en la mayoría de los niños con dislexia es tener una autoestima por los suelos. Cootey y Ayres, Grolnick y Riyan y Satin muestran

¹⁰ SIMPSON, E. *Vencer a la Dislexia*, p33

¹¹ ARAGON, B, Laura. *Intervención con niños disléxicos*, p 41

¹² SIMPSON, E. *Vencer a la Dislexia*, p59

que los niños con dificultades de aprendizaje por lo general presentan una autoestima baja en comparación con los niños de rendimiento normal. Satin señala que el niño con bajo rendimiento escolar piensa que algo dentro de él anda mal, dado que sus compañeros aprenden y él no; Dado que ellos muestran un progreso que se demuestra en sus calificaciones y él no; que él recibe felicitaciones y él sólo castigos y reprimendas por que constantemente es tipificado de retrasado respecto del grupo¹³.

Debido a su baja autoestima suelen presentar reacciones de desavenencias, bloqueando con ello toda forma de comunicación o entendimiento con toda persona externa.

Generalmente el disléxico se vuelve una persona compulsiva, sus conductas como sus movimientos demuestran ansiedad, que se confunde con torpeza y desasosiego. Tarnopol señala que es independiente de su naturaleza, la incapacidad de progresar en el aprendizaje escolar produce que el niño se frustre. Provocando que sus conductas sean dirigidas por impulsos, más que por el raciocinio. A consecuencia de la angustia y los conflictos emocionales que tiene al percibir que siempre está fallando y cometiendo una inmensidad de errores. Al mismo tiempo reducen su motivación para aprender y hace que la persona se vuelva pasiva, demostrando muy poco interés por sus estudios o actividades. Incrementando súbitamente sus conductas de rechazo a su persona y con sus familiares, profesores y amigos.¹⁴

Debido a todo esto, constantemente manifiesta un conflicto interno ante la aversión que demuestra el ambiente externo a su alrededor. Dueñas dice que el niño con dislexia se encuentra a menudo con sentimientos de inferioridad que es resultante de muchas experiencias fallidas o frustrantes que la persona ha experimentado¹⁵.

Dicha percepción subjetiva de sí mismo se expresa en conductas específicas de volverse hipersensible a la crítica (todo punto de vista sobre él expone su inferioridad y aumenta su malestar), se manifiesta siempre a la defensiva (para desviar su limitación, se vuelve agresivo y critican los esfuerzos de los demás), tiende a culpar a los otros (proyecta su debilidad culpando a otros por sus fallas), teme a cualquier forma de competencia, se mantiene en el anonimato en todo momento y sobre todo se auto recrimina para excusarse de sus esfuerzos fallidos y hacer que los demás no le exijan¹⁶.

El aula se vuelve una fuente de conflicto para la persona con dislexia, al verse obligado a ser parte del “circo académico” en donde él es la atracción principal, debido a sus constantes equivocaciones y perseveraciones en las actividades académicas cotidianas. Madaule afirma que por general este tipo de niños llegan a convertirse en los chivos expiatorios de la agresividad del grupo, en objeto de burla y marginación, hechos que impiden integrarse con

¹³ ARAGON, B, Laura. *Intervención con niños disléxicos*, p48

¹⁴ *Ibíd.*, p50

¹⁵ GILROY, D. y MILES, T. *Dislexia en el colegio*, p31

¹⁶ RODRIGUEZ, E. *Autoestima, clave del éxito personal*. p29 y 30.

sus compañeros.¹⁷ Provocando con esto, que el niño se resista a acudir o en forma definitiva y abandone la escuela.

Frecuentemente la adversidades por las que pasan los disléxicos, es debido a la desinformación sobre lo que significa tener dislexia y como proceder o el rol que ello deben desempeñar ante susodicha discapacidad. Especialmente el profesor y la propia institución académica, tienen la responsabilidad de conocer lo mas posible lo que es y significa tener dislexia, con el fin aplicar medios didácticos y pedagógicos acordes a sus habilidades. Asumiendo una actitud hacia a el que propicie el éxito en su desarrollo académico y ante todo en su desenvolvimiento individual y social.

3. 3. INDIVIDUALIDAD

Los disléxicos, como seres individuales suelen expresar una serie de matices diversos. Tanto su personalidad como su forma de ver así mismos varían de acuerdo al ambiente físico y social sobre el que se desenvuelvan. Pueden llegar a ser tan solitarios, como abnegados o vanidosos. Asumen un extremo de acuerdo a la expresión de sus sentimientos y vivencias.

La personalidad del disléxico varia de acuerdo al tipo de características del ambiente sobre el que se desenvuelve. Youn y Colin hablan sobre la personalidad del disléxico; por una parte, existe cierto grupo de disléxicos que muestran ansiedad y falta de concentración. Experimentan constantemente temores irracionales. Son muy vulnerables, se consideran unos fracasados, se sienten inferiores a sus compañeros y les atemoriza buscar una compañía. Por lo común tienen una imagen de si mismos muy deteriorada, lo que implica un riesgo de que a los ocho años de edad, su conducta empiece a empeorar progresivamente, aunque está varía de acuerdo al ambiente en el que se desenvuelva¹⁸.

Otro cierto grupo, se resigna y piensan que no tiene importancia, llegando a hacer caso omiso de criticas y juicios a hacia ellos, como también la preocupación de sus padres y maestros e incluso de la burla de sus compañeros.

Algunos otros, tratan de pasar inadvertidos evitando aquellas situaciones que podrían ponerlos en un predicamento, sintiéndose inútiles y culpables, dando muestra de introversión y de una agresividad menor al promedio.

Habrán algunos que enfrentaran con arrogancia su incapacidad, esforzándose siempre por llamar la atención, procurando pasar los cursos por medio de artimañas ó trampas, ignorando la advertencia de los padres, profesores, etc.

¹⁷ GILROY, D. y MILES, T. *Dislexia en el colegio*. p 37

¹⁸ ARAGON, B, Laura. *Intervención con disléxicos*, p 62

Adoptando una actitud de desafío y de falsa confianza de si mismo. Exhibiendo conductas acentuadamente antisociales tanto en los adultos como en sus compañeros.

La personalidad del disléxico como de cualquier otra persona dependerá del desarrollo de su autoestima, cuya expresión inicial comienza en que tanto sabe de si mismo y como se percibe¹⁹, es decir que tanto sabe de su potencial y limitaciones, así como en que concepto o imagen se tiene de si mismo, como también de cuanto se valora o se autoafirma como persona en relación con las dificultades por las que se ve envuelto y la actitud de si mismo para hacerles frente. Todo ello lo llevara a reconocerse con respeto de ser una persona con potencial y facultad individual

En el caso de la autoestima del disléxico, ésta sufre inicialmente tropiezos al cuestionarse sobre lo que puede hacer y lo que no puede hacer o se le dificulta gravemente, al tener conocimiento de ello suele formarse una imagen de si mismo pobre que lo lleva a desvalorizarse como personas y asumir un papel de persona pasiva o impulsiva inadaptada ante las demás personas que le rodean.

Generalmente al no llegar a poder autoafirmarse suelen ser engañadas, pisoteadas, menospreciadas por los demás. Ante ello se ocultan en un muro de desconfianza y se hunden en la soledad y aislamiento. Dicho aislamiento los vuelve seres apáticos e indiferentes hacia consigo mismas y a las personas que le rodean. Suelen interrogarse con preguntas como; ¿Por que no puedo hacer esto? ¿Como puede alguien tan inútil como yo pensar hacer algo así? La inseguridad e inferioridad los hace sentir envidia y celos de lo que tienen ó pueden hacer sus compañeros y amigos. Difícilmente se aceptan como son manifestándose con actitudes de tristeza, depresión, renuncia y aparente abnegación hacia con los demás.

Madaule quien se ha especializado en la autoestima de los niños con dislexia, sostiene que el disléxico no ha podido autoafirmarse nunca, debido a que se ha privado de experiencias que podrían confirmar sus posibilidades y proporcionales bases sólidas que le impidan vacilar ó dudar de si mismo²⁰. Si aceptamos que el desempeño esta en relación con la capacidad para realizar las cosas lo que nos conduce a una buena opinión de si mismo. Por consecuencia al no poder leer y escribir, refleja una imagen desfavorable de si mismo

La importancia de desarrollar una autoestima en el disléxico, garantiza que pueda sobrellevar sus dificultades y tal vez hasta de disminuirlas. La mayoría de las dificultades por las que enfrenta se debe a su falta de organización de su esquema mental, debido a que cae en el conflicto al momento de confundirse y no sabe que puede o debe de hacer. Si la persona con dislexia pudiera controlar sus emociones y disminuir su ansiedad para poder manejar su confusión, tal vez podría disminuir su fatiga y hacer de su proceso cognitivo

¹⁹ RODRIGUEZ, E. *Autoestima, clave del éxito persona*. p9 -11

²⁰ ARAGON, B, Laura. *Intervención con disléxicos*. p 64

sea mas ágil. Pero depende de desaprender las conductas que tuvo que establecer ante las perspectivas que la familia y la sociedad tienen hacia con el.

3. 4. EL ESTILO DE APRENDIZAJE DE LA PERSONA CON DISLEXIA

Singularmente la persona con dislexia, manifiesta diferentes matices en cuanto a su actuación mas allá del simple hecho de escribir y leer. El ser disléxico, explícitamente no predispone a que la persona lleve una vida de fracasos, de humillación o que se perciba como alguien mediocre.

Un singular disléxico, que jamás se vio a si mismo como una persona incapaz de leer o escribir y que asimilo su deficiencia con imaginación fue el reconocido Hans Christian Andersen. Se dice que el padecía de dislexia de acuerdo al investigador danés Axel Rosendal “lo que mas le deleitaba era devorar los libros de su padre...” el siempre tenia el deseo de poder leer, al tomar un libro, empezaba a relatar una historia, fingía que podía leer, dando vuelta a las paginas, mientras el seguía soñando despierto²¹.

A pesar de su dificultad para leer y escribir en su niñez, no hay quien no conozca algunos de sus más de 150 cuentos infantiles que lo han establecido como uno de los grandes autores de la literatura mundial. Este puesto de honor se debe a que abrió nuevas perspectivas tanto de estilo como de contenido en la literatura creada para un público infantil, lo que además exigía un nuevo lenguaje. Entre sus principales innovaciones cabe destacar el uso de un lenguaje cotidiano y dar salida a las expresiones de los sentimientos e ideas que previamente se pensaba que estaban lejos de la comprensión de un niño.

O quien no ha escuchado y leído alguna novela de Agatha Christie, ella como todo disléxico, paso por las problemáticas de verse incapaz de poder leer y escribir sin cometer errores y sufrir el rechazo y la burla de los demás. Aun cuando estaba en la cúspide de la fama, era incapaz de deletrear una simple palabra. En un pasaje de su biografía externo;

“A mi siempre se me reconocía, si bien con bastante benevolencia como “la lerda” de la familia... Era la absoluta verdad, y yo lo sabía y lo aceptaba²²”.

Agatha Christie fue autora de 68 novelas, 100 cuentos y 17 obras de teatro. Novelista inglesa, prolífica escritora de novelas policíacas. Sus relatos se caracterizan por sus sorprendentes desenlaces y las características singulares de sus personajes.

Estos son ejemplos de personas que obtuvieron la fama y el reconocimiento aun en el ámbito sobre el que estaban de alguna forma impedidos. Sus vidas fueron guiadas por la imaginación y la creatividad. Quien no sabe de Thomas

²¹ DAVIS, R. *El don de la dislexia*, p 12

²² *Ibíd.*, p 13

Alba Edison, de quien se conoce bastantes inventos o a Leonardo Davinci, pintor, ingeniero, inventor, etc., ambos padecían de dislexia y ello no les impidió limitarse, al contrario, al percibir de forma distinta el mundo, mostraron la inmensidad de posibilidades que las personas pueden alcanzar.

Quienes padecen de dislexia, posee una singular forma de percibir y organizar el mundo que les rodea. A pesar de sus síntomas, son muy inteligentes. Por un lado pueden confundir la información simbólica, pero resultan brillantes aplicando otras funciones de tipo práctico. Por ejemplo; la mayoría puede percibir el mundo de una manera multidimensional y entienden de un modo intuitivo el funcionamiento de las cosas. Ellos notan que tienen una habilidad innata para poder arreglar, construir cosas. Pueden llegar a entender el funcionamiento de la maquinaria, la electrónica, la construcción, las artes visuales y otras actividades similares. Resultan para ellos fácil llevar a cabo tareas de un modo creativo y poco convencional. Utilizan cada uno de sus sentidos para aprender, favorecen a la integración de conceptos a través de generar imágenes de lo que tocan, oyen, discuten, generan ideas en formas muy diversas.

Esto se debe a que la persona con dislexia desarrolla el pensamiento no verbal. Como se sabe, en el ser humano se dan dos tipos de pensamiento para la construcción de un concepto. Por un lado existe el pensamiento verbal y por el otro el pensamiento no verbal.

EL primero se refiere a pensar con los sonidos de las palabras, construimos ideas a la vez que entrelazamos palabras. Sigue una estructura lineal del lenguaje. Componiendo oraciones o ideas una tras otra de forma mental. Dicho pensamiento mental se produce a la misma velocidad que el habla. El habla normal realiza alrededor de 150 palabras por minuto aproximadamente y 250 a 300 palabras, un locutor de radio. Generalmente es este el pensamiento que la escuela nos enseña a manifestar en los primeros años de nuestra vida académica²³.

EL pensamiento no verbal se describe como construir nuestros pensamientos e ideas a través de imágenes. Su estructura es expansiva, evolutiva, como un árbol, al que le crecen las ramas. La imagen crece a medida que el proceso de pensamiento agrega más conceptos. EL pensamiento no verbal es mucho más rápido que el verbal. Posiblemente miles de veces más rápido. Es difícil de comprender el proceso de pensamiento no verbal, debido a que es muy rápido y uno no se percata de cuando sucede. Es por lo general subliminal y esta afuera del alcance de la conciencia²⁴.

Las personas pensamos tanto en el modo verbal como en el no verbal. Aunque como seres humanos tendemos a la especialización. Cada persona elige una de las dos modalidades, como su modo primario de pensamiento y otro como su modo secundario.

²³ *Ibíd.*, p 65

²⁴ *Ibidem*, p 67

El disléxico entre los 9 a 13 años es básicamente un pensador no verbal; una persona que todo pensamiento se da en imágenes. Percibe al mundo de un modo multidimensional y multisensorial. Cambian y evolucionan las imágenes, mientras agregan, más y más conceptos. Observan los objetos desde distintas posibilidades y ángulos²⁵.

Dicha habilidad de los disléxicos, desde el campo de las inteligencias múltiples (de Howard Gardner), se puede afirmar, que ellos desarrollan la "Inteligencia espacial-visual" la cual se caracteriza por una serie de potencialidades cognitivas del hemisferio derecho del cerebro (llamado también el cerebro holístico) que permite el manejo apropiado de los espacios, a través de un proceso que implica una alta sensibilidad y percepción para la utilización de los espacios de un cambio de formas bidimensionales a multidimensionales²⁶. Lo que les permite ver los objetos desde distintos planos así como sus significados matemáticos para poder reelaborar imágenes y construir nuevas figuras para la solución de determinados problemas. La inteligencia viso-espacial supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios tanto grandes (los navegantes) como reducidos (el escultor, el pintor, el inventor). Para Gardner dicha inteligencia comprende una gran cantidad de capacidades relacionadas de manera informal, por ejemplo; la habilidad para reconocer diferencias o estancias de objetos o elementos, la habilidad para transformarlo o remodelarlo; la capacidad para evocar la imaginación mental y llevarla a una semejanza de gráficas de información espacial.

Usualmente pueden mostrar un desarrollo pobre en áreas de la lectura, pero suelen ser magníficos en aspectos matemáticos, como también en el desarrollo de la computación o actividades de uso manual, de armado como la mecánica, la carpintería, la artesanía y aspectos de diseño gráfico entre otros más posibles. Debido a que también suelen desarrollar la inteligencia lógico-matemática, cuyo origen se centra en la confrontación del mundo de los objetos, dicha confrontación es su ordenación y reordenación y evaluación de cantidades. Donde el individuo es capaz de apreciar las acciones que uno puede efectuar sobre los objetos, las relaciones que se obtienen de estas acciones. Las proposiciones que se pueden dar respecto a estas acciones reales o potenciales.

Específicamente, dentro de la inteligencia lógico-matemática, el disléxico manifiesta un "talento matemático aislado". Se describe como la habilidad para calcular con rapidez, constituye una ventaja accidental para los matemáticos. Se dice que este tipo de individuos selectos, tienen la habilidad para calcular enormes cantidades, en forma de un talento autónomo y a veces inconsciente²⁷.

Para los científicos, dichos individuos son llamados los "sabios idiotas" individuos que cuentan con esta habilidad y al mismo tiempo presentan retardos en otras áreas. Se caracterizan desde una temprana edad por

²⁵ Ídem, p 68

²⁶ GARDNER, H. *Estructura de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*, p 235-238

²⁷ *Ibid.*, p196

desplegar una habilidad para calcular con mucha rapidez y exactitud. Dicho calculador humano ha aprendido un conjunto de trucos; puede sumar grandes números en la cabeza en un lapso de tiempo corto. Pero no están interesados en hacer observaciones o proponer soluciones a antiguos o innovadores problemas. Ni hacen uso de su habilidad para la vida diaria. Tan sólo han dominado el uso de una serie de maniobras que les permite destacar como rarezas.

Por otra parte, el disléxico, carece de un monólogo interno, ya que para poder leer necesita hacerlo en voz alta. Y al hacerlo en silencio no perciben lo que piensan. Debido a que el sonido conduce al significado y una representación propia del lenguaje propio del pensamiento verbal.

La orientación esta en relación con su entorno. En términos de percepción, significa captar los hechos y las condiciones a su alrededor y colocarse en una posición favorable con ellos. El disléxico se desorienta sin darse cuenta, a un nivel inconsciente, en un modo de percepción en forma multidimensional. Cambia mentalmente de la posición de sus sentidos y experimenta una panorámica múltiple del mundo. Percibe lo que le rodea desde más de una perspectiva. Al aprender a leer, los conduce al umbral de la confusión al ver las letras flotando, en un instante perciben dicha letra en distintos ángulos, lo que hace que cada símbolo sea confuso.

Así mismo los símbolos alfabéticos, no representan por si mismo objetos o imágenes que puedan reconocer y relacionar claramente.

La forma como ve, escucha y crea el disléxico, es muy especial. A pesar de que le son difíciles los aprendizajes abstractos, son creadores de una infinitud de objetos, maquinas y obras plásticas en lo concreto. Muchos de ellos se dan cuenta de su don y dan rienda suelta a su imaginación, con ello existe la posibilidad de que aumentara su confianza y se autoafirmara en su persona con una autoestima más firme a través de dejarse expresar como realmente son. Mientras que otros la limitan ante la serie de fracasos que encuentran en su caminar enfocándose en lo que no pueden hacer, dejando de lado lo que se les facilita o les agrada y cuya fuente les propiciaría que su desarrollo tanto académico y social les abriera a la posibilidad de ser más confortable y menos tortuoso.

Hasta donde se ha establecido o concretado, toda información, conceptos y tratamientos giran en torno a sus dificultades. Dejando a la deriva la importancia que tiene impulsar su pensamiento no verbal, el matemático y es viso-espacial cuya fuente de creación lo lleva por nuevos caminos de aprendizaje que los propios especialistas quizás no hayan puesto la debida atención. Pero que también es responsabilidad de la propia sociedad que les brinda un tipo de educación en cuya responsabilidad de su ejercicio recae en los profesores y los propios padres de familia.

3. 5. FAMILIA Y SOCIEDAD

La base de la educación integral, es la familia (el núcleo primario), es el primer ambiente social en el que el niño, se desenvuelve. En ella adquiere hábitos, costumbres, valores, que se describen en un sentido de responsabilidad, cooperación que permitan a las personas a expresarse con diligencia en sus acciones y decisiones.

Cada individuo en si, es un microcosmos del universo de su familia. Representa un aprendizaje normativo, afectivo, ético y estético. La actitud que toman ante sus obligaciones es producto de la formación adquirida en su hogar.

En nuestro sistema educativo se da por supuesto que la responsabilidad de la enseñanza recae sobre el profesor más que sobre los padres. En el caso de los niños disléxicos, suele recaer sobre el especialista (psicólogo, pedagogo, logopeda, profesor especializado). Este énfasis en la labor del profesor o el especialista, representan una parte de su rehabilitación. Los padres de hecho, son la piedra angular que significara el avance o resistencia del niño en su reeducación.

Generalmente la actitud que toman los padres ante los problemas que el niño con dislexia manifiesta suelen ser diversas, entre estas pueden darse con frecuencia tres diferentes posturas. Por un lado pueden llegar a actuar haciendo caso omiso a las deficiencias del niño y exigirle mas disciplina en el avance de su aprendizaje, regaños e imperativas de que debe poner atención y que debe mejorar su aprovechamiento escolar. Convencidos de que no existe alguna causa que justifique que no pueda leer o escribir. La segunda postura, por el contrario, al tener conocimiento de que padece de dicho trastorno, su actitud de los padres ante el niño, sea de sobreprotegerlo, solucionarle constantemente sus dificultades, lo que lo limitaría el desarrollo de su personalidad al inhibir la experiencia del éxito y fracaso en base a su propio esfuerzo y sobre todo su capacidad de decisión y autonomía. La tercera postura que tomarían al saber del problema por el que experimenta su hijo y ante todo tener conocimientos sobre las características de dicho trastorno e información sobre las posibles soluciones o programas de reeducación.

Aceptan como una realidad la condición del niño, asumen que ellos trabajaran de la mano con su hijo en su rehabilitación con tolerancia y valoración de sus esfuerzos en forma constante en su aprendizaje.

La actitud que tomen los padres en cualquiera de los casos influirá determinantemente en el estado emocional y disposición de establecer relaciones interpersonales.

Por lo tanto el papel más importante que deben de cumplir los padres de niños con dislexia debe de ser, el apoyo en el aspecto emocional como en lo social, mismos que deben de ser desarrollados a través de la comunicación. El niño que tiene conocimiento de que sus padres comprenden la naturaleza de sus problemas de aprendizaje, demostrara una actitud más abierta y disponible ante como enfrentar sus deficiencias sin ansiedad o temor constante.

Reducirá la impulsividad de sus conductas al visualizar que no está enfrentando solo su incapacidad de leer y escribir y sobre todo que no se sentirá desvalido cuando cometa errores.

Bárbara Riddick (1994) menciona que en el caso de los padres con niños con dislexia, la madre es quien en un 80% aporta el mayor apoyo incondicional moral y emocional que el niño requiere²⁸. Los niños disléxicos por lo general se les hace mas fácil manifestar sus estados de angustia con su madre, al sentirse desvalorados como personas por sus constantes titubeos y errores. El lado materno por instinto disuelve esta ansiedad al hacerle saber al niño que siempre lo apoyara incondicionalmente. La madre generalmente es quien se responsabiliza del niño, es quien busca y se ocupa de llevarlo con el especialista, es ella quien en enfrenta estrechamente con su hijo y su dificultades.

De lo anterior, la dislexia no sólo afecta a la persona por si misma. Siendo parte de una familia en la que se dan toda una red interrelaciones, los trastornos o dificultades por las que atraviesa generan un impacto significativo en su hogar.

Por un lado los padres llegan a demostrar ansiedad o angustia sobre el bajo desempeño académico de su hijo. Cuando tienen conocimiento de dicho transtorno, la preocupación los lleva a que expresen conductas impulsivas en el camino de su rehabilitación. Irónicamente, son a veces los padres que han tenido dificultades similares y que han sufrido mucho en la escuela los que tienden a ejercer una presión mayor, que en la mayoría de las veces hace mas complicada sobrellevar la condición de su hijo y de ellos ante dicho transtorno.

Por otro lado los padres pueden tener en ocasiones un papel directo de enseñantes. Esto depende en buena medida del tipo de relación que haya entre padre e hijo. De lo contrario la situación se torna en ocasiones complicada al estar tan cargada de ansiedad que el propio padre o el niño pierde la calma, se enfadan y las condiciones de un aprendizaje con éxito y de refuerzo positivo sistemático, se vuelven inalcanzables.

Tanto la madre como el padre deben de propiciar la motivación del éxito en el niño, que a pesar de su condición puede alcanzar los objetivos que ellos se determinen. La importancia de que ellos acepten que su hijo es diferente a los demás, que su forma de asimilar los aprendizajes requiere de diferentes métodos pedagógicos y que es irracional hacer comparaciones con sus hermanos o compañeros. La finalidad del trabajo e interés que propicien en el niño, influye de manera importante en su adherencia a la sociedad.

La sociedad, por otro lado, representa el sistema sobre el cual las personas se guían y se rigen, y en donde aun las personas con dislexia, deben de asumir las exigencias que la sociedad como realidad social les impone. Estableciendo con esto que toda persona esta sometida a la sociedad, con el fin de establecer o llegar a una realidad propia, a si como la sociedad está sometida al individuo en su actuación.

²⁸ RIDDICK, B. *Viviendo con dislexia*, p 123

Ellos como cualquiera de las demás personas que viven como sociedad para su subsistencia deben de asumir una forma de pensamiento o ideología que garantiza la vida como sociedad y el progreso de la misma. Ante tales condicionantes ideológicas económicas y culturales del medio social en que viven, lleva a que las personas con dislexia se agrave su condición al conducirlos por un desequilibrio emocional, al multiplicar su ansiedad, debido a factores psicológicos de inseguridad y apego ante la lluvia de ideas encaminadas a la competitividad e individualidad que caracterizan al modelo económico neoliberal, cuya premisa es el éxito constante. Ante tales formas de pensamiento, el disléxico, lo conducen a constantes momentos de conflicto y frustración, reaccionando con conductas impulsivas que a veces caen al extremo de desatar el caos en la persona y a que abandone toda actividad e interés, optando por encerrarse en si mismos, afectando de manera crucial su futuro tanto en lo personal como en lo social. Esto debido a que no se valora como una persona de éxito o competente y lo lleven a moverse con titubeo, pasividad y ante todo a la defensiva.

De esta manera para la sociedad, el disléxico, no es más que una persona inadaptada, incapaz de llevar una vida social armoniosa, debido a que sus relaciones con sus iguales y familiares suelen llegar a ser inestables. La convivencia con personas tanto en lo laboral como en lo familiar y fraternal suelen ser catastróficas o limitadas. Debido a que la importancia del manejo del lenguaje escrito y hablado, desde el aspecto social asume una relevancia determinante en cuanto a las relaciones de poder. Quien desarrolle y exponga su breviarío cultural, con eficacia y oportunidad, le permitirá siempre estar por arriba o al mismo nivel de los demás.

Por lo tanto el desarrollo de la persona con dislexia aun con tratamiento experimenta una serie de problemáticas que desde un principio resuelve de manera compulsiva, asumiendo conductas y disposiciones que se reducen a permanecer siempre a la defensiva. Cayendo frecuentemente en estados de depresión, baja autoestima, cuyo producto se relaciona en cuanto de cómo se valora como persona y que están subyugados por la influencia y opinión de las personas a su alrededor. Entre ellos sus padres, quienes por un lado pueden ser los principales inquisidores de sus fracasos o por el contrario el principal apoyo con el que cuentan ante las distintas adversidades por las que atraviesan de manera interna y externa.

En cuanto a su estilo de aprendizaje, la persona con dislexia manifiesta facilidad para las actividades de orden concreto, desarrollando de manera gradual su creatividad por medio del lenguaje no verbal (imágenes), el cual es desvalorado en la educación convencional y medio por el exista la posibilidad de que se perciba de otra manera mas allá del hecho del fracaso.

Una alternativa por la que la persona con dislexia pueda enfrentar sus problemáticas e impulsar su peculiar estilo de aprendizaje podría ser por medio de la Programación Neuro lingüística cuya herramienta de aprendizaje, representan el control y desarrollo de las capacidades por medio de nuestros sentidos.

CAPITULO IV LA PROGRAMACION NEURO LINGÜÍSTICA

El potencial del ser humano, actualmente se ve limitado, debido a los modelos de aprendizaje convencionales. Se cree que aprendemos y procesamos la información a través del cerebro como una sola unidad orgánica. Cuyos procesos solo están relacionados con aspectos racionales y analíticos. Dicha visión es tan solo una mínima parte de lo que realmente son los procesos neurológicos y su influencia en el aprendizaje del ser humano.

4. 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EL término Programación Neuro lingüística surge en los años sesentas gracias a dos jóvenes estadounidenses de la Universidad de California, Richard Bandler (Psicólogo e Informático) y John Grinder (Psicólogo y Lingüista), quienes investigaron los procesos de la comunicación humana, a partir de los trabajos de terapeutas¹ conocidos como:

- **Fritz Perls**, famoso psicoterapeuta, creador de la escuela psicológica conocida como Gestalt
- **Virginia Satir**, reconocida psiquiatra familiar
- **Milton Erickson**, terapeuta que usaba la hipnosis para generar cambios en la persona. Revoluciono el campo de la hipnosis y creo loa hipnosis Ericksiana
- **Gregory Bateson**, especialista en terapia sistémica

Después de sus largas investigaciones, apoyándose en la observación sistemática, al estudiar los patrones de conducta, el lenguaje, las ilusiones de los seres humanos a contraposición de aquellos que no tienen lenguaje, fueron creando procesos, formas de influencia, pasando a veces del inconsciente al conciente los diversos comportamientos obteniéndose resultados muy importantes para la comprensión del éxito, fracasos, tristezas, desmotivación, cambios, estrés, etc. Llegaron a la conclusión de que el procedimiento que empleaban con excelente resultado era la utilización de un patrón de comunicación muy particular. Basándose en los datos obtenidos a través de todas sus investigaciones, Bandler (desarrollo las formas de intervención basadas en cambios de submodalidades) y Grinder (desarrollo aspectos de la conducta externa, incluyendo accesos a estados internos) elaboraron el sistema que hoy día es utilizado como sistema genérico del aprendizaje o como terapia.

Años mas tarde, el estudio y desarrollo de la PNL fue trabajado por Robert Dills (quien desarrollo las claves de acceso oculares) Leslie Camerón (trabajo en áreas de estados internos que incluye todo relacionado con las emociones), David Gordón y Judith Delozier² (desarrollo los índices referenciales de la extensión operacional)

¹ FORNER, Roseta. *PNL para todos*, p 18

² *Ibíd.*, p 19

Posteriormente Denison, Paul, desarrolla el programa denominado gimnasia cerebral, una variante de la PNL, que inmiscuía el desarrollo del aprendizaje a través del movimiento y conciencia del cuerpo. Su finalidad era trabajar los hemisferios, pero en la extensión de todas las fibras nerviosas de cada extremidad.

Actualmente la PNL sigue siendo aplicada y trabajada tanto por psicólogos, neurólogos y educadores, entre otros muchos. Quienes lo trabajan tanto en el ámbito del aprendizaje, en el laboral y en la comunicación.

4. 2. ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA

Propiamente, los antecedentes teóricos de la PNL se dan en las bases neurológicas, la lingüística, la teoría de la comunicación y de la información. Pero también se originan de la teoría constructivista y del aprendizaje significativo de Ausubel. Cada uno de ellos contribuye al desarrollo del modelo y en la metodología de algunas de sus técnicas.

4. 2. 1. Bases Neurológicas

Consiste en “la transmisión nerviosa”, que es la base de la percepción, es un proceso bioeléctrico y químico. Billones de neuronas forman el sistema nervioso humano, ellas se comunican entre sí para generar información, tanto para ser percibida como experiencia interna, como para traducir el mensaje en un comportamiento externo³ (conducta explícita).

Con una mínima cantidad de energía eléctrica, el impulso nervioso ha creado todas las culturas y civilizaciones que existen sobre el planeta. El estudio de esta transmutación de energía nos conduce a un aspecto fundamental de la conducta humana: Del que se dice que “nosotros realmente no percibimos la realidad, si no que construimos un modelo de ella”. Dicho modelo o esquema esta construido a partir de nuestras experiencias, de lo que nuestros sentidos(los ojos, el olfato, el gusto, el oído y el tacto) perciben a su alrededor. Lo que produce a partir de la organización de la mente, en un “mapa”, que describe el mundo sobre el que nos desenvolvemos y como nos percibimos a nosotros mismos.

Generalmente, cada persona posee un modo de percibir y construir de acuerdo a las capacidades sensoriales de percepción de cada quien. Por lo que existe una infinidad de mapas que describen el mundo sobre el que se mueven y en el que se dan patrones de conducta distintos. De ahí deviene el refrán popular “Cada cabeza es un mundo”

³ SAMBRANO, Jazmín. *PNL para todos*, p 20

Cada persona se expresa, interactúa y se desenvuelve de acuerdo a sus mapas o paradigmas. Cada quien entonces toma sus decisiones de acuerdo a ellos y por lo tanto asumen o no las dificultades de que de ellas se desprenden. Así mismo cada persona desarrolla una expresión de habla muy particular sobre un sistema de lenguaje.

4. 2. 2. Bases de la Lingüística

El lenguaje es la representación simbólica de la experiencia, es el único sistema que puede representar a todos los otros sistemas, y al mismo tiempo, representarse a sí mismo, las palabras muchas veces funcionan como etiquetas y le permiten al humano separarse de su experiencia⁴.

Representa una herramienta poderosa y que sirve, tanto para enriquecer, como para empobrecer la capacidad de percepción. Su desarrollo y expresión se dan por medio del desarrollo de esquemas o mapas que representan la percepción de la realidad y de la misma persona. Donde todo símbolo lingüístico es resultado de una experiencia específica, se convierte en un elemento para manipular el ambiente y la experiencia misma.

Vigotsky, establece que el lenguaje desempeña un doble papel, no sólo representa una herramienta mental, sino también el medio esencial por el cual las herramientas culturales se han podido transmitir⁵. El lenguaje es un mecanismo del pensamiento y quizás la herramienta mental más importante con la que cuenta el ser humano para subsistir. Por medio de él, las sociedades y pueblos han pasado sus conocimientos de generación en generación, garantizando con esto su avance y existencia.

Es precisamente por medio del lenguaje que estos procesos mentales pueden funcionar y permitirnos tener una idea sobre el mundo que nos rodea, el cual nunca accederíamos sin él.

Para la teoría de la lingüística el ser humano ve el mundo a través de una serie de filtros en los que se proyectan los hechos de acuerdo a las leyes de causa-efecto que están involucradas en la gramática de la lengua. Etiquetando toda experiencia de acuerdo a nuestra percepción que generalmente conllevan a la subjetividad del pensamiento (ideologías, tradiciones, dogmas, etc.) sobre lo que juzgamos y que presuponen la apariencia de nuestro conocer. Provocando que la expresión de nuestro lenguaje se vuelva mecánico y pobre.

⁴ *Ibíd.*, p 13

⁵ RIVIERE, A. *La psicología de Vigotsky*, p 98

De este modo muchas veces juzgamos los hechos de acuerdo a la apariencia, y esa apariencia se vuelve altamente subjetiva porque tendemos a percibir de acuerdo a las etiquetas que ya hemos interiorizado.

Para poder ampliar y desarrollar nuestro lenguaje, comienza por el hecho de tomar conciencia del repertorio de etiquetas que poseemos y eventualmente cambiarlas, renovarlas o aumentarlas. A fin de ampliar y desarrollar la comunicación, cuya necesidad de subsistencia reside en el ser humano.

4. 2. 3. Teoría de la comunicación

La comunicación en el Hombre es un proceso complejo en el que participan por igual las estructuras cerebrales, sociales y culturales. Entendiendo por comunicación; la acción común, en el que se da un “intercambio de información” entre dos entidades a través de un “medio”, por el cual se transmite un “mensaje”⁶

De este modo la comunicación es un intercambio de información entre dos sistemas, que produce cierto impacto entre ambas partes.

Los seres humanos necesitan el conocimiento de una lengua para comunicarse y además utilizan una cantidad enorme de señales que le permiten intercambiar información. Dicha expresión del lenguaje se caracteriza por ser homogénea, mientras que el habla se caracteriza por ser heterogénea, ya que cada quien posee una manera peculiar para comunicar sus experiencias.

El ser humano, como ser total, es comunicativo por excelencia, continuamente está vertido hacia afuera mediante los diversos canales de comunicación (los órganos de los sentidos) teniendo cada uno de ellos, una forma peculiar de expresión. La voz, los gestos, la postura, la escritura, los colores, los gustos, los ruidos, los sueños, etcétera son lenguajes específicos que una persona elabora para comunicar su mundo interior.

Al comunicar (tanto verbal como no verbal), realiza una serie de elecciones sobre la manera en que va a expresar la experiencia en un momento determinado, que en su mayoría dicha elección se hace de manera inconsciente y depende de todos los condicionamientos, vivencias, bloqueos, etc.

Gregory Bateson, antropólogo y estudioso de la comunicación, conjuntamente con Birdwistell, Watzlawick, Goffman estudiaron las implicaciones profundas del lenguaje sobre la cultura, sobre el pensamiento y sobre la conducta del humano. Determinaron el carácter “orquestal” de la comunicación entre las personas, desde el proceso de interacción; el ser humano se comporta como si estuvieran leyendo una partitura invisible que mecaniza la expresión de su cuerpo y especialmente el habla.

⁶ SAMBRANO, Jazmín. *PNL para todos*, p16

Por otra parte, Edward Hall, comunicólogo, investigó sobre la forma como los seres humanos emplean el espacio y lo administran de acuerdo a los diferentes acercamientos o alejamientos en las interacciones, disciplina a la que llamó *Proxémica Hall*; plantea que para comprender mejor a la gente, es mejor fijarse más en lo que hace, que en lo que dice, (nos muestran las verdaderas motivaciones profundas de la conducta) es preferible prestar atención a las conductas que parecen ser inconscientes, que a aquellas que dependen del pensamiento reflexivo.

Según Hall, los pueblos diferentes poseen mundos sensoriales diferentes, estructuran el espacio de manera diferente y lo experimentan de distinto modo porque su sistema sensorio-perceptivo está «programado» de manera diferente.

4. 2. 4. Teoría de la información

La ciencia y de la tecnología ha transformado al mundo de manera impresionante, especialmente en la comunicación. Los avances de la cibernética han permitido que el proceso de la comunicación se de por medio de redes tan complejas y a la vez tan eficaces, que cualquier acontecimiento puede ser conocido por todos en el mismo momento en que ocurre.

La información se vuelve mas precisa, sistemática y coherente al paso de mejorar los ordenadores, los cuales poseen procesamiento de información semejante al cerebro humano. Es decir, su avance se da a través del desarrollo de programas que cumplen una determinada tarea, a fin de que el ordenador mantenga cierto rendimiento (cada vez mayor) con el mínimo de esfuerzo.

En este caso, los programas determinan los diferentes pasos lógicos que se han de seguir en una estrategia para llegar a una ejecución exitosa, desde el enunciado del problema hasta la conclusión en una secuencia de instrucciones (ordenadas con puntualidad matemática, dadas en un lenguaje especial que el ordenador pueda comprender). Se utiliza para resolver con rapidez y competencia una gran serie de problemas semejantes, cada vez que se aplica el programa, el ordenador es capaz de procesar una enorme cantidad de información en un breve lapso, sin mostrar fatiga alguna.

Aplicando dichos principios hacia el cerebro humano, la persona puede procesar su información con rapidez y competencia a fin de resolver, aprender y transformar. Esto a partir de reconfigurar sus modos de operar y procesar la información. Condensándola en mapas o esquemas mentales cuya organización le permitirán ver la información de manera instantánea y ejecutar la próxima acción sin gasto innecesario de energía (tensión, preocupación, ansiedad, etc.) y con precisión. Para esto, se requiere utilizar zonas del cerebro antes desaprovechadas, dirigiéndolas hacia metas de interés en común, disminuyendo los errores, la confusión y en todo el proceso conduciéndose con claridad y reflexión de lo que hace y hacia donde se dirigen sus esfuerzos.

Desde el campo de la ciencia y tecnología, los ordenadores (circuitos físicos o en el caso del ser humano, el cuerpo físico) se denominan *hardware* y las instrucciones

que le dicen cómo procesar la información, se llaman *software* (la mente del ser humano) ambos componentes al trabajar simultáneamente proporcionan el potencial al 100% (dicho proceso en el pensamiento del ser humano se organiza siguiendo dichos lineamientos).

El *hardware* (el cuerpo) está constituido por los millones de células nerviosas y de redes neuronales que se producen por las innumerables interconexiones entre ellas, las cuales son el soporte fisiológico de la mente.

El *software* (la mente) está formado por los innumerables programas (esquemas mentales) adquiridos gracias a las experiencias pasadas y ellas determinan cómo va a ser usado ese conglomerado de redes. Ambos establecen el resultado final del proceso.

Las funciones de la respiración, el comer, el beber, el dormir, el habla y los sentimientos y emociones y la comunicación tienen que ver con el funcionamiento del *software* (la mente) formas en como operar que el pensamiento, la imaginación, los sueños, las creencias y la religión.

Aun, los programas como los ordenadores se sujetan a la “ley del cambio, de adaptación”, cuando una programa realiza una actividad con competencia, eficiencia y precisión, no existen problemas, pero cuando la acción es entorpecida por un programa antiguo, debemos retroceder, estudiar lo que hicimos y modificar las subsiguientes acciones, a fin de resolver las dificultades presentes y mantener o potenciar la capacidad. Dicha situación esta tiende a cambiar o modificarse y hay que reemplazar o cambiar un programa conocido, se hace de nuevo imprescindible la revisión de las instrucciones en forma secuencial, una vez que las nuevas instrucciones se hayan fijado, el pensamiento se acopla a la nueva información y es capaz de ejecutar programas cada vez más complejos.

Cada cerebro tiene una forma peculiar de procesar la información. El *software* desarrolla una estructura y extensión que es resultado de la información que recaban de su alrededor. Lo que arroja una construcción de conceptos, percepciones que son parte de una experiencia que se jerarquizan e interiorizan, permitiéndole conocer y entender el mundo que les rodea.

4. 2. 5. La teoría Constructivista

La PNL parte de los fundamentos de la teoría Constructivista, la cual define la realidad como una invención y no como un descubrimiento, sostiene que es una nueva manera de conceptualizar el conocimiento y la adquisición del mismo, a la que denominan epistemología constructivista.

Esta nueva concepción epistemológica se basa en una serie de perspectivas filosóficas totalmente diferentes, a partir de ciertas teorías científicas; la epistemología genética de Piaget, teorías del constructivismo social y constructos personales, especialmente la teoría de adquisición del lenguaje de Vigotsky.

Sin desconocer la existencia de numerosas definiciones que tratan de explicar el término, el constructivismo constituye: una visión del conocimiento humano como un proceso de construcción cognitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender el mundo que los rodea. Construyen y reconstruyen a partir de lo que conocen y están conociendo. En el que se da un esquema de realidad sobre si mismo y lo que le rodea. El cual nunca esta fijo, siempre esta modificando; incorpora, asimila y modifica. Reconstruyendo la realidad y así mismo⁷.

Según Glasersfeld para el constructivismo, el conocimiento científico es visto como una construcción tentativa de los seres humanos, siendo este carácter tentativo de fundamental importancia, ya que de allí se deriva la hipótesis que niega la existencia de la verdad última e irrefutable para esta clase de conocimientos.

Desde el punto de vista de la educación, la principal conclusión que deriva de la perspectiva constructivista en cuanto al rol que desempeña el estudiante dentro del aprendizaje, más que ser considerado como un receptor pasivo de conocimientos, es considerado un constructor activo del mismo.

El conocimiento no es recibido en forma pasiva, sino construido activamente por el sujeto cognoscitivo.

- La función cognitiva es adaptable y permite al que aprende, la construcción de explicaciones viables sobre las experiencias.
- El proceso de construcción de significados está siempre influenciado por el entorno social del cual el individuo forma parte.

De acuerdo con Vigotsky, la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales⁸:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es quien construye (o reconstruye) los saberes o conocimientos de su grupo cultural, posibilitándolo a ser un sujeto activo al manipular, explorar, descubrir o inventar, incluso cuando lee o escucha la expresión del lenguaje de otros.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración (contenidos cuya elaboración y organización ya han sido previamente elaborados). Por lo que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento. Debido a que todo conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social. Por lo que la acción del alumno será más bien de reconstruir un conocimiento preexistente en la sociedad

⁷ GARCIA, G. *Constructivismo y aprendizaje significativo.*, p 16

⁸ *Ibíd.*, p18

(pero lo construye desde su plano personal en el momento que se acerca en forma progresiva y comprensiva a lo que significan y representan los contenidos o saberes culturales).

3. La función del docente es organizar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Por lo que implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar y guiar explícitamente y deliberadamente dicha actividad.

Por lo tanto, la persona más que construir, reconstruye conocimientos, ideas que su sociedad a través del tiempo las ha organizado de acuerdo a su cultura respectiva.

4. 2. 6. Teoría de Ausubel (origen de dos herramientas metacognitivas)

El aprendizaje significativo posee una relación estrecha en cuanto al desarrollo de los esquemas mentales, partiendo del principio de que toda nueva idea o información es resultado de la interiorización que la persona logra realizar en los procesos mentales. Es decir, es la relación de ideas que se dan en el exterior a partir de una información atractiva recibida durante el proceso. La asimilación se dará por medio de esa información atractiva o de interés denominada para el aprendizaje significativo como bases de anclaje. Por ejemplo:

- Durante la comprensión de una lectura, la persona asimila el contenido relevante a partir de que en la lectura existen imágenes que describen un momento crucial o importante que asemeja la idea principal, es decir nos muestran imágenes de los personajes, de los lugares, etc. Y al momento de observarlos nuevamente nos vienen a la mente las ideas o contenido de lo que trataba la lectura.

Por otra parte en el proceso fundamental del aprendizaje significativo, la incorporación de nuevos conceptos y proposiciones a una estructura cognoscitiva está organizada jerárquicamente. Ausubel denomina a este proceso: “*subsumption*” y a los conceptos preexistentes los llama “*subsumers*”⁹ (conceptos interiorizados semejantes a las ideas de anclaje).

El tipo más simple de aprendizaje planteado por Ausubel, lo denomina “aprendizaje representacional”; descrito como la identificación de ideas que la persona determina por medio de representaciones o símbolos (generalmente palabras). Dado que la estructura cognitiva está organizada jerárquicamente,

A si mismo el surgimiento de nuevos significados, refleja comúnmente una relación subordinada del nuevo material con dicha estructura. Ausubel denomina a este proceso “aprendizaje subordinado”¹⁰.

⁹ *Ibíd.*, p 53

¹⁰ *Ibíd.*, p58

Dicho aprendizajes (aprendizaje representacional y subordinado), derivan posteriormente en lo que se conoce como “Mapas conceptuales” cuyos principios instruccionales son:

- a) La diferenciación progresiva: De acuerdo al principio de la diferenciación progresiva, el aprendizaje es más efectivo cuando la nueva información se presenta comenzando por los conceptos y proposiciones más generales y terminando por los conceptos y proposiciones más específicos o más explícitos. Cuando la instrucción se organiza de esa manera, se favorece la posterior diferenciación de los segmentos más relevantes de la estructura cognoscitiva.
- b) La reconciliación integradora: Este principio establece que la instrucción debe ser organizada de tal manera que favorezca la integración y encadenamiento de secuencias de conceptos que parecieran no estar relacionados. Cuando esto ocurre, el reconocimiento de diferencias y similitudes entre los conceptos previamente aprendidos se hace más clara y transparente para el estudiante.

Tanto la diferenciación progresiva como la reconciliación integradora, representaron el principio para el posterior desarrollo de los mapas mentales.

4. 3. CONCEPTO DE PNL

Anteriormente ya se ha mencionado, que es una técnica desarrollada en la década de los setentas, que proporciona herramientas y habilidades para el desarrollo de la persona tanto como individuo singular y ser social.

Representa un modelo de la experiencia humana y de la comunicación; describe la dinámica funcional de los procesos neurológicos a partir de la actividad de nuestros sentidos.

Propiamente el concepto de Programación Neuro lingüística se deriva de:

- **Programación**; referida a organizar las representaciones sensoriales a fin de lograr resultados específicos.
- **Neuro**; (del griego *Neurón* o nervio) los procesos neurológicos que determinan la conducta.
- **Lingüística** (del latín *Lingua*, lenguaje) una característica que no es común en todas las especies y que forma parte de la comunicación del ser humano

Organizados secuencialmenté generan dicho modelo, cuyas estrategias pueden mejorar el sistema nervioso.

Se caracteriza por ser un conjunto sistemático que organiza la conducta y el pensamiento. Su fin es analizar, codificar y modificar conductas por medio del estudio del lenguaje tanto verbal, como gestual o corporal.

La PNL ha basado su sistema en un modelo comunicacional que permite descifrar los lenguajes provenientes de diferentes partes del cerebro e integrarlos en un proceso global que ayude a ampliar los paradigmas, cambiar las estrategias, desbloquear todo recuerdo o trauma del pasado dañino en la persona y en general agudizar la capacidad perceptual, Todo ello a través de técnicas y estrategias que aumentan las capacidades de comunicación, al sincronizar pensamiento, sentimiento y acción.

El modelo neuro lingüístico tiene como meta principal:

“Conducir a las personas hacia el logro de objetivos a través de estrategias claras, precisas y eficientes”. Permitiendo que la persona mas allá de aprender, desaprenda conductas y pensamientos que inhiben su desenvolvimiento tanto individual como social. Es decir, cierra con viejos esquemas o paradigmas que en su situación actual le son inservibles y reintegra nuevas formas de pensamiento (reaprender). Al reaprender, desarrolla una adecuada autoestima, abriéndole la posibilidad a adaptarse en situaciones de cambio y conflicto.

La PNL, como constructo psíquico de Grinder y Bandler, está basada en el hecho de que el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive, sino que lo hace a través de mapas, representaciones, modelos a partir de los cuales genera y guía su conducta¹¹. Estas representaciones que además determinan el cómo se percibirá el mundo y qué elecciones se percibirán como disponibles en él, difieren necesariamente a la realidad a la cual representan.

Por lo que, desde la PNL “El Mapa No es el Territorio” Es decir, no actuamos directamente sobre lo que acostumbramos a denominar la realidad, sino sobre una representación de ella, que es nuestro mapa personal. Cada persona es diferente por lo tanto cada mapa de la realidad difiere del mapa del otro.

Muchos conflictos surgen porque parten del principio de que el otro posee las mismas referencias que la otra persona conoce, supone que tiene los mismos itinerarios de pensamiento y debe saber lo que queremos decir. Lo que realmente es suposición.

Cuando nos comunicamos con los demás, por lo general no tenemos en cuenta esta selección de información, estamos tan aferrados a la creencia de actuar sobre la misma realidad que el otro, De este modo, una conversación entre dos personas se vuelve un rompecabezas de diálogos sin sentido. Debido ha que lo que para una persona es rojo, para la otra es azul. Por lo tanto no hay realmente una interacción real en el lenguaje debido a que cada quien se mueve por su propio mapa, esto es fuente de incomprensión y malentendidos que resulta en conflictos posteriores.

¹¹ SAMBRANO, J. *PNL para todos*, p 9

Esto es debido a que las personas responden a sus propias percepciones de la realidad. Cada persona posee su propio mapa del mundo. Y por lo tanto cada quien expresa su propia verdad.

4. 4. FUNCIONES DE LA PNL

Por sus orígenes mismos, la PNL ofrece una comprensión conceptual basada en las ciencias de la información y de la programación, pero también basada profundamente en la observación de la experiencia de la vida humana. Al estudiar tal proceso (estudio del ¿cómo?, en lugar del ¿por qué?), podemos modificar dichas experiencias a fin de lograr una mejor y más rápida forma de alcanzar metas a corto y mediano plazo.

Lleva a la luz, las zonas de sombra, de ambigüedad en el lenguaje y por lo tanto de reencontrar las informaciones faltantes, basándose en la expresión verbal de la persona.

Proporciona un equilibrio entre las percepciones, pensamientos y sentimientos, logrando un nivel apropiado de libertad para la expresión personal, alcanzando así un mayor grado de control, dirección y sentido en su propia vida, predisponiéndose con ello un nivel más alto de efectividad y satisfacción.

Por medio de la PNL el ser humano:

- Mejora la conciencia de lo que se hace
- Mejora la comunicación o forma de decir las cosas
- Aumento del potencial personal
- Aprovechamiento mejor de los recursos
- Aumenta la creatividad
- Mejora la salud
- Desarrolla hábitos de estudio
- Aumenta el potencial y la utilización del cerebro

Para la PNL no hay fracasos, solo resultados, resultados que son fruto de haber aplicado una estrategia para lograr algo; un objetivo, una meta, por lo tanto mientras más precisa y definida esta la meta, se sabe que con seguridad que se cumplirá en un tiempo determinado, debido a que el cerebro ya tiene un itinerario más claro.

Por lo tanto representa una herramienta idónea para vivir en libertad, objetivo que quiere lograr la humanidad desde sus inicios. Es un instrumento adecuado para transformar las situaciones vitales que marcaron nuestra identidad durante la infancia o la adolescencia, para rescribir la historia de nuestra vida, revivir de manera consciente los episodios de nuestra existencia. Revivir una situación traumática, con el fin de cerrar un cierto conjunto de paradigmas que por ciertas etapas de la vida continuaron persistiendo.

A través de la PNL como herramienta para del aprendizaje, el ser humano accede a distintas posibilidades de crecimiento pero sobre todo de deshacerse de viejos esquemas que interfieren con su crecimiento personal.

4. 5. ELEMENTOS DE LA PNL

4. 5. 1. Los Sistemas de Representación

El ser humano conoce el mundo que le rodea y lo organiza a través de lo que percibe. Sus cinco sentidos le proporcionan toda una gama de información. Pero generalmente desarrolla una vía de percepción por la cual basa su conducta y su pensamiento.

Los sistemas de representación son los órganos de los sentidos los cuales suministran las imágenes que se tienen del mundo, se adquieren experiencias de la realidad, se descubren y redescubren en el entorno aspectos por los cuales el ser humano está en perenne contacto.

Se tienen tres grandes sistemas para representar mentalmente la información cada uno de nosotros evoca y procesa información verbal en un canal perceptual De acuerdo a la PNL las personas de tres tipos¹²:

1) Visuales

Se utiliza el sistema de representación visual siempre que se recuerdan imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. Que necesitan ver y ser mirados. La visión es el último sentido desarrollado y la característica de la especie humana es mayormente orientada a ello, es el que más se utiliza o que todo gira alrededor de ello. Este tipo de personas son rápidas e inclusive hasta pueden omitir palabras por la rapidez de su pensar, como que el pensamiento gana a la palabra. Generalmente tienen el volumen de la voz más alto, su pensamiento es mayormente con imágenes

2) Auditivos,

El sistema de representación auditivo es el que permite oír la mente voces, sonidos, música. Cuando se recuerda una melodía o una conversación, o cuando se reconoce la voz de la persona que habla por teléfono se está utilizando el sistema de representación auditivo. Generalmente en sus expresiones como en su hablar llevan un ritmo intermedio, hacen una pequeña pausa al hablar, como; Mm., aja, necesitan saber que el otro está entendiendo o que les está escuchando por lo menos. Piensan una cosa a la vez o el pensamiento va paralelo a lo que escuchan o hablan. Suelen ser más profundos que los visuales, pero abarcando menos cosas. Son muy conversadores y no siempre miran al interlocutor, sino que dan preferencia al campo auditivo.

¹² Pérez, J. *Programación Neuro lingüística y sus estilos de aprendizaje*, p 35 y36

3) Kinestésicos,

El sistema de representación Kinestésico que necesitan mayor contacto físico. Son más sensibles que los dos precedentes, su mundo es precisamente ello, las sensaciones, los cinco sentidos más como sensación que como campo de acción, principalmente a nivel de piel. Les es muy importante el aspecto afectivo y las emociones.

Estos tres tipos se van alternando en nuestros comportamientos a lo largo de nuestras vidas, unos más que otros, dependiendo asimismo de los diversos entornos, en algunos podemos actuar diferente y de manera simultánea, igualmente dependen de las personas con las cuales estemos tratando.

Cada persona tiene un sistema líder en diversas etapas. Si alguien utiliza más la vista este será su sistema líder. Si predomina la audición será el oído, kinestésico si usa las sensaciones corporales, olfato y el gusto.

La utilidad que tiene el sistema de representaciones es aprender a reflejar lo que la otra persona nos comunica tal y como ella lo experimenta, y ayuda que nos escuche según la misma secuencia que ella realiza.

En los sistemas de representación se dan una serie de submodalidades, es decir, son cualidades sensoriales especiales que pueden ser percibidas por cada uno de los sentidos, por ejemplo:

- En el sentido de la vista. Serían las características como color, forma, figura, fondo, brillo, enfoque, etc.
- En las auditivas encontramos el tono, volumen, ritmo, y otras por el estilo.
Algunas
- En los kinestésicos, son la presión, temperatura, textura y olor.

Con frecuencia, cuando las personas logran realizar un cambio personal, modifican de manera significativa las formas de representación interna (esto es un cambio en los sistemas representacionales).

4. 5. 2. Funcionamiento del cerebro

En el pasado, nuestro conocimiento acerca del cerebro fue caracterizarlo como una única estructura, constituido por fibras nerviosas, los cuales son como conductos de información que circulan por todo el cerebro. Todo el proceso de aprendizaje en este caso, se tenía la idea que ocurría solo dentro del mismo, es decir la absorción y retención del conocimiento.

Para la Programación Neuro lingüística el funcionamiento del cerebro, posee dos vertientes propias; por un lado las funciones fisiológicas y por el otro el de procesamiento de información.

El cerebro y la médula espinal constituyen el Sistema Nervioso Central, en donde el peso de la masa encefálica es de aproximadamente el 2 % de peso del cuerpo, mientras que consume el 20 % de la energía del mismo, funcionando con aproximadamente 10 millones de neuronas tanto excitadoras como inhibitorias.

Su procesamiento de información en el cerebro se da por medio de los hemisferios cerebrales. Constituidos por el hemisferio izquierdo y derecho, ambos separados por el cuerpo calloso (adicionalmente al lóbulo frontal que se le puede considerar con otro tipo de funciones).

Sperry y Gazzaniga neurólogos, investigadores de los hemisferios cerebrales, afirman que cada hemisferio por separado desarrolla funciones diferentes en estilo y cualidad. Un hemisferio parece ser siempre el dominante y, por lo general, es el izquierdo el que por mecanismos de conexión piramidal, rige el lado derecho del cuerpo, lo contrario sucede con el hemisferio derecho¹³.

Ambos hemisferios se encuentran unidos por un haz de fibras nerviosas llamado «cuerpo calloso», el cual se encarga de enviar información de un lado a otro. Cuando un cerebro funciona a plenitud, la conexión es fuerte y ambos hemisferios trabajan en perfecta conjunción, cuando no es así, puede existir incongruencia entre el pensar y el sentir, entre la voluntad y la imaginación, entre la capacidad de distinguir entre la fantasía y la realidad.

El cerebro funciona como una unidad con una integración asombrosa de funciones, aún cuando cada una de sus partes está especializada en alguna actividad, también puede ejercer las otras funciones si es entrenada para ello, por eso, en este momento, una persona con alguna pequeña disfunción cerebral, bien puede tener un desempeño totalmente normal, y algunas veces excelente si se le proporciona la oportunidad de desarrollarse plenamente.

¹³ *Ibíd.*, p 67

4. 5. 3. Simetría de los hemisferios

Cada uno de los hemisferios posee una función diferente similar a percibirse en un espejo, Es decir, mantiene una simetría con la lateralidad (izquierda y derecha) del cuerpo humano. El control motor y las vías de sensoriales entre el cerebro y el resto del cuerpo describen una dominancia cruzada. Es decir. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo (mano, pierna, oído derecho, ojo, etc., derechos) y el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo (mano, pie, ojo, etc., izquierdos)

4. 5. 4. Características de los hemisferios cerebrales

Istúriz y Carpio, hacen referencia a los dos hemisferios del cerebro. En el sistema educativo, a menudo se hace énfasis en el uso de uno de ellos (hemisferio izquierdo). Se espera que el individuo asimile información, trabaje casi exclusivamente con palabras y números, con símbolos y abstracciones. Se le da gran importancia al hemisferio izquierdo y pareciera que el hemisferio derecho es poco útil. Al individuo no le es permitido funcionar con todo su potencial, es decir, con todo su cerebro. Omitir el uso de ambos hemisferios constituye una grave pérdida.

Entendiendo por dominancia cerebral, como la relación entre los dos hemisferios, donde usualmente se da un desarrollo y control de uno de los hemisferios sobre el otro.

Debido a que en nuestra cultura se da mas prioridad al desarrollo del hemisferio izquierdo, es decir a las nociones analítico-rationales, se cree que el hemisferio izquierdo es la parte dominante (generada por la cultura de los diestros), pero realmente ambos hemisferios contribuyen en el procesamiento de la información.

Cada hemisferio posee ciertas características propias para procesar y manejar la información. Tanto el hemisferio derecho como el izquierdo generan pensamientos e ideas de manera distinta.

1. El Hemisferio derecho

Se le conoce como “el imaginario artístico”.Se caracteriza por generar ideas por medio de imágenes, sonidos, ritmos, etc. Pero esto no lo descalifica de poseer un lenguaje verbal, por el contrario, las palabras dejan de ser simples letras para volverse imágenes que como las palabras se conjugan para crear discursos y ensayos desde la expresión de la palabra-visual. En el campo fonético, no descodifica las palabras (esta acción sólo se da por medio del hemisferio izquierdo)

sin embargo puede reconocer un número sustancial de palabras escritas por sus pautas espaciales¹⁴.

Su funcionamiento combina partes para crear un todo (se dedica a la síntesis). Busca y construye relaciones entre partes separadas. Procesa simultáneamente en paralelo. Es especialmente eficiente en el proceso visual y espacial (imágenes). Podría ser comparado con un caleidoscopio. Se relaciona con un número casi infinito de variedades. Se especializa en relaciones no lineales. Es una fuente de percepción creativa.

Sus elementos que lo caracterizan son:

- Imaginativo
- Manejo del lado izquierdo
- Genera emociones
- Idealista
- Ilimitado
- Novedoso
- Asocia metáforas
- Asocia tonos y sonidos y música
- Impulsa la creatividad
- Intuitivo
- Visión Holística
- Orientado a sensaciones
- abstracto

¹⁴ Ibid., p 69

Generalmente es por medio del hemisferio derecho, por el que el ser humano es conducido a innovar y proponer nuevas formas de pensamiento y experiencia. Por medio de él, se percibe toda situación desde una distinta perspectiva, generando un análisis y reflexión en forma de espiral.

2. El Hemisferio Izquierdo

Llamado también el hemisferio lógico-matemático, se puede comparar con una computadora digital debido a que procesa la información de una manera lineal y secuencial. Es un proceso que se basa siempre en la lógica.

Se especializa en reconocer las partes. Pasa de un punto a otro de manera gradual (paso a paso). Procesa información verbal, codifica y decodifica el habla. Separa las partes que constituyen un todo¹⁵.

Sus elementos que lo caracterizan son:

- Racional
- Organiza el lado derecho
- Numérico
- Textual verbal
- Regulador
- Ordenador, secuencia
- Literal
- Analítico-reflexivo
- Disciplina
- Objetivo lineal
- Reglamentado
- Concreto

¹⁵ Ibid., p 72

En el hemisferio izquierdo residen principalmente, el control del lenguaje, el razonamiento lógico, la capacidad matemática, de análisis y el sentido crítico, las representaciones lógicas, semánticas y fonéticas. Es el hemisferio del pensamiento lineal, secuencial, y de un modo general, de la comunicación digital.

A través de él, construimos la realidad y la comunicación. Al leer, escribir, contar, pensar hacemos que nuestro hacer y ser se concrete tanto en la acción como en la palabra.

Cada uno de los hemisferios cerebrales funcionan de manera diferente y eso permite ampliar tanto el concepto de los procesos intelectuales como verbales y analíticos, las capacidades humanas pueden aumentar al aprovechar ambos hemisferios. Su funcionamiento complementario le confiere a la mente poder y flexibilidad. Ambos están implicados en procesos cognoscitivos encaminados a alcanzar amplios horizontes.

El éxito o el fracaso dependerá muchas veces de sacar al cerebro o al pensamiento de su estructura lineal, de dejar de solo trabajar solo con el hemisferio izquierdo. Y empezar a trabajar con el hemisferio derecho con el fin de que posteriormente se alcance un equilibrio del dominio de ambos hemisferios.

Por medio de diversos mecanismos de la PNL se estimula el hemisferio derecho con lo que se aumenta el panorama y se encuentran soluciones mucho más amplias. Ya que el hemisferio izquierdo se encuentra especializado en aspectos secuenciales, parte por parte, mientras que el derecho combina las partes, hace síntesis, permite ver las diversas situaciones de manera espacial de un modo tridimensional o tetradimensional.

El daño en alguno de los dos hemisferios, conlleva a mostrar diferentes dificultades. Actualmente, investigaciones referentes a la lesión cerebral en el hemisferio izquierdo, muestran que dichas personas externan problemas en la expresión del habla y suelen presentar problemas de percepción y atención.¹⁶ Debido a que en dicho hemisferio se dan el control del lenguaje y el razonamiento lógico-secuencial. Pero suele desarrollar una amplitud mayor del hemisferio derecho, es decir es más creativo, fantasioso, su lenguaje se convierte en analógico (gestual, no verbal y metafórico).

¹⁶ SPRINGER, P. y DEUTSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*, p36

4. 5. 5. El cerebro Triuno

De acuerdo al trabajo de científicos especialistas en el campo de la neurología, el cerebro humano posee varios cerebros dentro del mismo. Esto lo afirman los neurólogos Papez James y Mac Lean Paul quienes descubrieron el carácter de “las capas de cebolla” del cerebro¹⁷, Es decir, que el cerebro en su evolución generó formaciones de capas fibro-nerviosas que permitieron desarrollar funciones cerebrales más complejas. De este modo cada capa representa un tipo de cerebro que cumple con funciones distintas del otro y que están conectados entre sí.

Papez y Mc Lean establecieron tres cerebros conocidos en el ámbito científico como el “cerebro triuno”, un órgano que física, química y biológicamente es tres en uno. Son una configuración neuroanatómica como funcional.

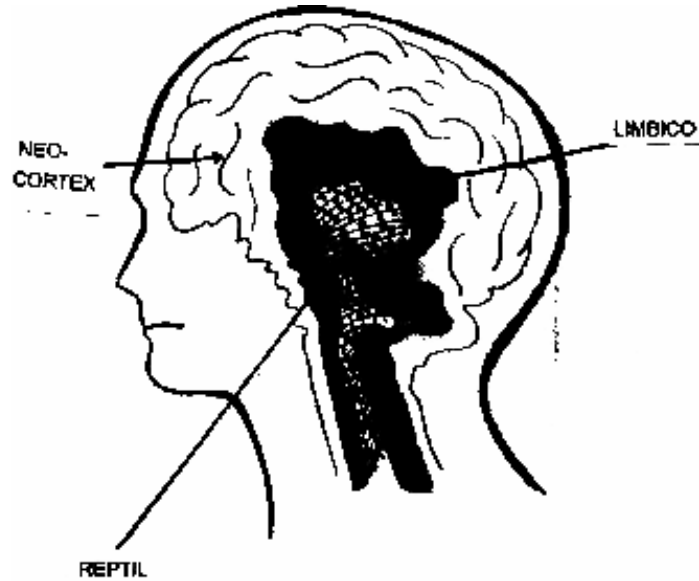
Se integra por:

1. El cerebro reptil o complejo R
2. El cerebro Neo-cortex
3. El cerebro límbico

Cada uno de ellos se distingue por tener funciones que son indispensables para el funcionamiento y desarrollo del cuerpo humano y su desenvolvimiento en el exterior.

El cerebro triuno se localiza en la región inferior de la cabeza, alrededor de una estructura llamada tallo cerebral, en él se encuentra un antiguo mecanismo neural que los seres humanos comparten con reptiles (cerebro reptil). Rodeando esta área, hay una capa superior conocida como el sistema límbico el cual compartimos con mamíferos (cerebro límbico). Por encima y alrededor del sistema límbico está una nueva capa, la neo-corteza, que compartimos con gatos, chimpancés y delfines (cerebro Neo-cortex).

¹⁷ SAMBRANO, J. *PNL para todos.*, p 21



Cada cerebro por separado, desempeña una función distinta, los cuales se describirán a continuación.

1. El cerebro reptil

Se le conoce como el “cerebro primario”, es la base de la inteligencia básica, en el se dan los pensamientos, conductas que se alojaron durante la niñez y que vienen repitiéndose en la adultez. Así mismo toma presencia relevante durante la pubertad y adolescencia. Este tipo de cerebro es casi propio de la especie animal, es por así llamarlo donde se alojan los instintos o funciones de supervivencia con diferencias debido a la socialización que la especie humana ha desarrollado.

Dicho cerebro esta controlado por el Sistema Nervioso Simpatico que controla los movimientos e impulsos y se ve subordinado por los cambios que se dan en las glándulas y las hormonas.

En este cerebro se conforman los hábitos, que luego se estructuran y organizan como rutinas. A través de los cuales se analizan los valores, movimientos, espacio propio o delimitante, territorio, condicionamientos, hábitos, imitación, etc. También de manifestarse la agresividad, brutalidad y conductas rituales o fanáticas.

Dentro del análisis de la concepción del Yo, reafirma las decisiones tomadas o el soporte y parámetros fijos a seguir como una especie de plan de vida al que fielmente hay que seguir.

Es en este cerebro donde por medio de la imitación se puede superar la inteligencia básica, es decir, los esquemas o paradigmas sobre su persona y a lo que conoce como su mundo.

2. El cerebro Neo-cortex

También llamado el “cerebro racional”, en el se da la causalidad del pensamiento. Se conforma por el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho del cerebro. Unidos o separados por un cuerpo calloso (donde se va de las partes al todo). Es ahí donde se dan los procesos del pensamiento.

En este cerebro se dan los procesos racionales del análisis desde el “¿Para qué, porqué y cómo?” (propios del hemisferio izquierdo) y de los procesos mentales que representa las imágenes, asociación de formas, sonidos, ritmos, la creatividad en el espacio y forma, Todos ellos presentes al mismo tiempo en la imaginación de la persona (propias del hemisferio derecho)

3. El cerebro límbico

Conocido también como el “cerebro mamífero” En el se dan los procesos de las emociones y los sentimientos. El sentir del odio, el amor, los gustos y preferencias, la sexualidad como fenómeno mental. Donde el ser humano gesta sus emociones, afectos por los demás y por si mismo.

Dichos sentimientos y emociones están en relación con la perspectiva que se da en el cerebro reptil (el instinto) lo que genera remolinos de pasiones o conflictos contradictorios. Es decir, generan sobre la persona sensaciones de apego, repudio, de placer desmedido o por el contrario en dudas que se vuelven un tumulto de sensaciones vagas. Su pensamiento esta en discordia con lo que siente.

La parte mas primitiva del cerebro límbico, se da en el sentido del olfato, por medio de el (percepción de olores) genera una intensa calidad emocional y de adaptación como los animales al ser guiados por el olfato a un lugar seguro y de bienestar.

En el cerebro límbico se dan los procesos de lo que se quiere o se desea, el impacto que tiene ante una situación de clima y tensión emocional. De hay que surgen expresiones desde que “Yo puedo” o “No puedo” ante el hecho de que se disparan emociones que crean una serie de fantasías o por el contrario de desilusión y rechazo. En esta serie de procesos de emoción y sentimiento se dan una serie de descargas eléctricas que en ocasiones provocan una sensación semejante a recorrido de la adrenalina por la sangre o el efecto que da un alucinógeno o drogas psicotrópicas.

Por medio del cerebro límbico se da el espacio emocional de la persona y con ello la disposición por el aprendizaje a través de la experiencia y las acciones. Al mismo tiempo se crean estados de ánimo y disposición para hacerse partícipes o no en actividades de cualquier índole.

Como se ha contemplado, cada cerebro predispone diferentes "potencias" Cada persona puede trabajar los diferentes estados hasta ciertos límites, las predisposiciones de la persona predispone sus límites y alcances. La PNL por medio de la aplicación de técnicas propone extender los alcances que la persona puede dar en su realidad a través de liberar el potencial que en los tres cerebros se encuentran.

4. 6. TÉCNICAS PROPUESTAS POR LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA

Según Istúriz y Carpio, la PNL ofrece diferentes técnicas como herramientas de trabajo, para que los alumnos las pongan en práctica y obtengan más eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje¹⁸.

Entre las distintas técnicas que existen en la PNL, las que se consideran más aplicables en la educación por sus particulares características de fácil entendimiento y aplicabilidad son:

- **Las metáforas:** El manejo de relatos, analogías, palabras, ejemplos personales y chistes que relacionan la imaginación y el razonamiento generando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **El Rapport-Acompasar:** El Rapport-Acompasar se traduce en sintonía, armonía, concordancia, con respecto a la relación interpersonal entre individuos. La sintonía es un puente hacia la otra persona, lo que permite guiarlos a otra dirección estableciendo una buena relación. En la PNL esto se llama compartir y dirigir. Compartir es una habilidad general de la sintonía con el objetivo de discutir sobre temas de intereses comunes. Si existe Rapport, la comunicación fluye, tanto el cuerpo como las palabras están en armonía. Una de las bases que tiene el Rapport para que la comunicación llegue a ser excelente es que la persona debe colocarse en lugar del (sin imitar), sintonizando los ritmos del cuerpo de la otra persona: respiración, velocidad, gestos, postura, tanto en lo macro y micro de su comportamiento.

¹⁸ Pérez, J. *Programación Neuro lingüística y sus estilos de aprendizaje*, p 74

- **Anclaje:** es un proceso mediante el cual, un estímulo externo se asocia con una conducta que se desea adquirir. Anclar es asociar, entonces se puede aprender a juntar conductas de excelencia por medio de señales las cuales pueden ser palabras, gestos, sonidos, entre otras. Por ejemplo; ver una foto mientras se escucha música, tiempo después al escuchar esa misma música, le hace llevar a la mente la imagen de la foto.

- **Reencuadre:** es una técnica que utiliza la PNL para modificar el marco de referencia, según la experiencia de vida que se tenga, es decir, aprender a ubicar el marco posible de referencia a través del recuerdo y la imaginación, con la intención de cambiar el significado de ese marco de referencia y en consecuencia también se cambia el estado emocional, las respuestas y las conductas de las personas. En pocas palabras consiste en “abrir los horizontes” La técnica del reencuadre le muestra a la persona de que tiene todos los recursos para cambiar de actitud en una actividad determinada, Es girar de 180° a 360° la percepción de un problema, asumiendo un nuevo panorama (como también las acciones a seguir). De este modo la persona cambiara libremente el modo de realizar la actividad y así reconfigurara el significado traumático que tenía de ésta por un significado positivo.

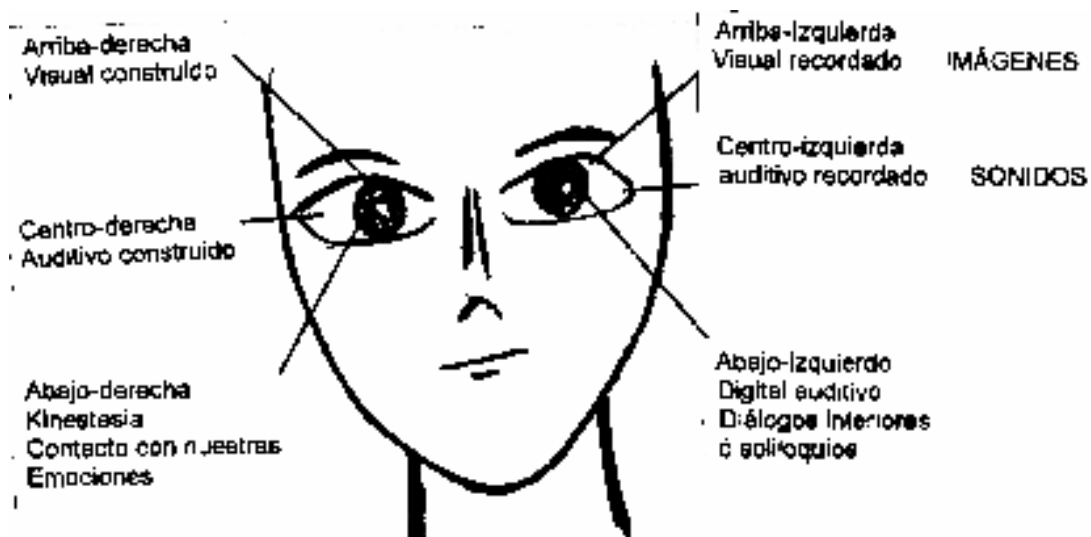
- **Los Mapas Mentales:** El mapa mental es una técnica que permite organizar y presentar la información en forma fácil, espontánea, divertida y creativa, para ser asimilada y recordada por el cerebro. Para elaborar los Mapas Mentales se requiere la utilización de imágenes, palabras, claves, símbolos, dibujos, colores, representaciones humorísticas, entre otras. Esto, con la intención de utilizar todos los sentidos (sistemas de representación) para que el cerebro trabaje en forma global haciendo conexiones y asociaciones. Para su elaboración es necesario¹⁹:
 - a) Escribir la idea central en un círculo o código.
 - b) Escribir palabras clave con letra de imprenta.
 - c) Conectar las palabras clave con una línea.
 - d) Tratar de escribir una palabra clave por línea.
 - e) Para mayor asociación y énfasis usara para su elaboración colores, dibujos, códigos.

¹⁹ O'CONNOR, J. y SEYMOUR, J. Introducción a la PNL., p 211

El mapa mental por su organización y utilización de ambos hemisferios. Es muy requerida para exposiciones, redacción de ensayos y resúmenes como también instrumento para estudiar en época de exámenes.

- **Señales de acceso:** Se relaciona con el movimiento de los ojos en diferentes direcciones de acuerdo a lo que estamos pensando. Dichos movimientos pueden ser laterales, horizontales y verticales. Son señales visuales que nos permiten identificar la manera en como las personas acceden a la información en su cerebro. La cual es llamada "conexión neurológica innata" lo que produce que la persona mueva los ojos hacia diversas direcciones de acuerdo a los sistemas de representaciones, evocando al pensamiento (cuyo proceso es reflejo e inconsciente en un momento determinado).

La mayoría de las personas diestras muestra el siguiente patrón (en el movimiento de los ojos) descrito en el siguiente esquema.



La identificación y utilización de las señales de acceso puede facilitar el aprendizaje al emplear los movimiento de los ojos para crear ideas, imágenes, relacionar ideas al recordar lo ya aprendido, etc.

Aprendiendo a mirar hacia el lado propicio para crear o recordar, se accede a toda información que será de gran utilidad en distintas situaciones tanto académicas como cotidianas.

Esta técnica es muy utilizada en exposiciones y resolución de exámenes. Pero su aplicación se extiende tanto para estudiantes, profesionistas y hasta para deportistas.

- **La gimnasia cerebral**

Es una variante de la PNL, trabaja ambos hemisferios y los intercala por medio del movimiento del cuerpo. Para la gimnasia cerebral las sensaciones, las emociones y los aprendizajes se fundan en el cuerpo. Por lo que el movimiento del mismo es indispensable para pensar y aprender²⁰.

Consiste en una serie de ejercicios sencillo que se deben realizar con regularidad. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral.

Se caracteriza por el principio de las redes nerviosas, su conexión y reactivación por medio de la estimulación de cada extremidad para integrar las funciones de los hemisferios. Los movimientos activan las redes neuronales del cuerpo, volviéndose un instrumento de aprendizaje de cuerpo-mente. Cuyos receptores se dan por medio del sistema de representaciones (aprendizaje sensorial), que incorporan el aprendizaje en experiencia más que en información.

Intercala la técnica de anclaje asumiendo un nuevo rol, en este caso desde “la música barroca”, cuya finalidad es proporcionar al cuerpo y mente estados de disposición para lograr condiciones de aprendizaje.

De este modo, la gimnasia cerebral se convierte en el medio por el cual las personas pueden alcanzar un equilibrio y balance de la conciencia del cuerpo y mente, proporcionando en el mismo un desarrollo amplio de atención, memoria, creatividad, iniciativa y control de las emociones, entre otras muchas más.

Cada una de las técnicas de la PNL fomenta en el ser humano el desarrollo de la comunicación, de relaciones interpersonales. Organizan y reorganizan toda información a su alrededor. Son un medio por el cual los seres humanos acceden de manera más clara y comprensiva a nuevos aprendizajes en un menor tiempo y con un mínimo de esfuerzo.

²⁰ IBARRA, L, Maria. *Aprender mejor con Gimnasia Cerebral*, p11

4. 7. APORTACIÓN A LA PEDAGOGIA COMO HERRÁMIENTA AL QUEHACER PEDAGÓGICO

Para el campo de la pedagogía, la programación neuro lingüística contempla al ser humano en todas sus esferas, tanto lo psíquico, social como lo emocional. Las cuales se manifiestan o se desarrollan en varios aspectos neurológicos que comprenden tanto hemisferio izquierdo como derecho e identifican patrones de conducta de recepción así como de transmisión el cual lleva una sede de modelos o estructuras a seguir, que establecen los procesos de recepción y transmisión del aprendizaje y de sus capacidades. Mismas que se pueden programar a favor del individuo, por medio de los canales de comunicación (los 5 sentidos) a fin de propiciar aprendizajes sensoriales.

Desde el enfoque pedagógico, el ser humano, la base de su desarrollo se centra en su aprendizaje (el hecho educativo) pero también mas allá de buscar que aprenda, es que desaprenda conductas y formas de pensamiento que limitan su formación y desenvolvimiento en la realidad sobre la que se mueve. Por medio de PNL el pedagogo usa dicho sistema como una herramienta, una técnica, se sirve de ella para hacer que el alumno conflictivo, apático y desinteresado, cambie sus disposición y paradigmas sobre su persona y sobre el mundo que le rodea. Produciendo desde el interior de sus pensamientos que se haga responsable de su persona y comience hacer conciente del lugar y la participación que tiene en la sociedad sobre la que se yace.

En la labor docente, al profesor, la programación neuro lingüística como herramienta le proporciona los medios para que las actividades a realizar dentro de aula de clases desde la planeación como los contenidos puedan ser expuestos de una manera mas clara, comprensible y significativa, por medio de los mapas mentales, las anclas, etc. de este modo el esfuerzo mental podrá ser menor tanto en los alumnos como en el profesor.

Los objetivos que se plantea la PNL como una herramienta al quehacer pedagógico son²¹:

- Asumir el control del potencial del cerebro para lograr resultados significativos en el desenvolvimiento del ser humano. Propiciando un mayor desarrollo en su formación.
- Su aplicación como herramienta estratégica para mejorar la calidad de la educación y del profesorado.
- Que el alumno alcance un equilibrio de recepción y transmisión del aprendizaje y conocimiento a partir del desarrollo de ambos hemisferios y de los sistemas de representación.
- Desaprender esquemas mentales que son obsoletos para el desarrollo del individuo biopsicosocial

²¹ O'CONNOR, J. y SEYMOUR, J.. *PNL para Formadores*, p 186

El acto educativo para la PNL se centra en la estructura de la experiencia, más que en el contenido de ella. Es un meta-modelo que adopta ciertas estrategias para la reconfiguración de nuevos conceptos y paradigmas. Se caracteriza como el estudio de las experiencias de cada quien asume, interpretada como una construcción de un esquema de vida y de adaptación, un estudio del mundo subjetivo de las personas y de las formas como se estructura la experiencia subjetiva y se comunica a otras mediante el lenguaje. Esto permite que la conducta sea concebida como consecuencia o resultado de complejos procesamientos neurofisiológicos de la información percibida por los órganos sensoriales. Procesamientos que son representados, ordenados y sistematizados y programados para alcanzar ciertos propósitos.

Para el proceso enseñanza-aprendizaje la PNL constituye el desarrollo de estrategias prácticas y sencillas que enseñan al educador a pensar, sentir y actuar de manera diferente con todas las estructuras cerebrales (neo-cortex, límbico y reptil) las técnicas a desarrollar son la utilización de metáforas, el Rapport-Acompasar, el anclaje y el reencuadre. Otra técnica que se desarrolla pensamiento creativo son los mapas mentales y los sistemas representativos (visual, auditivo, kinestésico.) Por medio de ellas, el ser humano, aprende o desaprende esquemas de conducta y pensamiento que resultan en un actuar, pensar y sentir diferente.

:

El desarrollo de una clase desde la PNL como una herramienta del aprendizaje, se da desde la perspectiva de los sistemas de representación, se propicia la creatividad y la disposición en las actividades académicas a través de identificar como trabaja los alumnos visuales, kinestésicos y auditivos. Ya que cada uno posee un estilo de conducta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas de representación en relación al proceso enseñanza aprendizaje centradas en el alumno²²:

- Sistema de representación visual.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información impresa (esquemas, rótulos, copias, folletos, etc.). En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Generalmente visualizan lo que va hacer, establecen relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno visual presenta problemas para relacionar conceptos, muchas veces se debe a que está información la esta procesando de forma auditiva o kinestésica.

²² Pérez, J. *Programación Neuro lingüística y sus estilos de aprendizaje*, p 132-143

Un alumno visual generalmente ve, mira a los ojos, es muy imaginativo, le agrada leer libros, revistas, ver fotos, películas, caricaturas y pinturas.

Ellos generalmente les agradan trabajar con carteles, diagramas, tarjetas, diapositivas, telescopios, microscopios y cámaras de video.

- Sistema de representación auditivo.

Cuando se recuerda utilizando el sistema de representación auditivo se hace de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva, no pueden olvidarse de ninguna sola palabra, si esto ocurre entran en confusión.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Pero, generalmente un alumno auditivo se caracteriza por el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Usualmente el alumno auditivo no hace contacto visual, en las clases parece que no pone atención, pero esta atento a todo lo que se habla o comenta.

Le gusta debatir, expresar su opinión abiertamente, es muy preguntón y entrometido en conversaciones. Les encanta hablar por teléfono, hacer entrevistas. Por lo regular en su expresión corporal expresan un ritmo en su caminar, en su escritura, en la forma de hablar.

- Sistema de representación kinestésico.

Cuando se procesa información asociándola a sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema, naturalmente, cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando se aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que se sabe algo con el cuerpo, que lo ha aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Se dice de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

En su conducta, generalmente necesitan de tocar, mover, sentir todo objeto a su alrededor. Debido a esto son quienes rompen o desacomodan o hacen todo un tiradero. Les encanta dibujar, bailar, hacer deporte y reparar cosas

Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica²³.

Así mismo, el comportamiento que tiene el alumno según el sistema de representación puede ser sintetizado en el siguiente cuadro:

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada Se le ven las emociones en la cara	Habla solo, se distrae fácilmente Mueve los labios al leer Facilidad de palabra, no le preocupa su aspecto. le gusta la música Modula el tono de voz Expresa sus emociones verbalmente.	Le gusta tocarlo todo Se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.
Aprendizaje	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a donde va. Le cuesta recordar lo que oye	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

²³ *Ibíd.*, p 146

Lectura	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.
Ortografía	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".
Memoria	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
Durante los periodos de inactividad	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Tararea alguna canción o frase para si mismo o habla con alguien.	Se mueve en lapsos de tiempo continuos
Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido...".	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...".
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

Fuente: Pérez Jiménez J, "Programación Neuro lingüística y sus estilos de aprendizaje"

La forma en como aprende, sus conductas, sus preferencias y hasta lo que les distrae o les molesta varían en cada alumno de acuerdo a su sistema de representación. Si el docente tiene referencia del predominio de cada uno de estos tipos de alumnos, puede planificar y anticipar las actividades por realizar en el aula. Propiciando una mayor participación y rendimiento escolar desde el hecho de conocer los hábitos que suelen presentar el alumno.

En cuanto a su expresión del lenguaje, de acuerdo a los sistemas de representación Ellos suelen usar frases como:

1. VISUAL

Desde mi punto de vista	Esclarecer	Pintoresco	Espejismo
Evidentemente	Debo aclarar	Brumoso	Ver la vida color de rosa
Visiblemente	Objetivamente	Lúcido	
Claro	Desde mi perspectiva	Clarividente	
Luminoso	Ilustrar		
		Ilusión	

2. AUDITIVO

Escucha	Te haces el sordo	Es un grito agudo	Oír voces
Si oí bien	Estar a tono	Hablar, decir	Armonía
Prestar oído	Jugar con toda la gama	Suena falso, verdadero	Nota falsa
Con el oído alerta			

3. KINESTESICO

Sientes	Eres tibio	Contacto	Que experiencia
Sentido común	Que frialdad	Huele a...	
Los pies en la tierra	El corazón en la mano	Que pesado	
Hace calor, frío	Tomar a pecho	Choque	

En su lenguaje, tanto el auditivo como el visual y el kinestésico en sus frases que usan usualmente denotan su disposición e interés hacia las personas y situaciones.

Para el campo pedagógico, la PNL representa una herramienta de aprendizaje indispensable para propiciar la atención y participación activa del alumno. Trabaja no solo con elementos de análisis-rationales, también con elementos que propician la creatividad (imágenes, sensaciones, etc.) y la reflexión.

A partir de trabajar con los sistemas de representaciones, el docente conoce de manera mas extensa como y por donde puede acceder a que el alumno aprenda y se haga parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

4. 7. 1. Algunas recomendaciones para trabajar con los alumnos desde los sistemas de representación.

Cada alumno desarrolla cierto patrón de conducta y por ello sus señales de acceso suele partir de sus hábitos para establecer comunicación, si estos no se dan de acuerdo a su vía de acceso, el alumno suele poner barreras ante el y el docente o los demás alumnos, debido a que se siente exento de toda actividad dentro y fuera del aula²⁴.

- **Los visuales**

Cuando una persona dominante visual, llámese por simplificación "un Visual", presta atención a otra, le mira fijamente a los ojos. Lo mismo cuando le dice algo que considera importante. El "enganche" visual refuerza, para él, la atención y la comunicación.

Del mismo modo que para un Visual prestar atención a alguien, requiere mirarlo atentamente a los ojos, él piensa: "aquel que me atiende y me escucha me mira a los ojos cuando hablo".

Por una lógica inconsciente también deduce: "si no me mira, es que no me presta atención". Nuestro visual insiste entonces hasta conseguir un claro contacto visual por parte del interlocutor y si no lo consigue, se siente molesto.

²⁴ Ibidem., p 151 y 152.

- **Los auditivos**

El alumno auditivo centra en lo que oye, si existe interferencia en lo que trata de oír, genera confusión (debido a que hay lagunas en cuanto al faltante de palabras) disminuyendo su interés y atención.

Ellos no les agradan que las personas los miren a los ojos directamente, se sienten amenazados o agredidos, ya que pierden su concentración. Prefiere mirar de forma desenfocada un punto neutro y ladear un poco la cabeza para acercar el oído.

El auditivo en su pensamiento manifiesta: "cuando escucho, se lo confirmo al otro con palabras: "sí, sí, bien", o repitiendo las palabras claves de lo que me dice.". Por tanto deduce que el que le escucha atentamente se comporta igual.

Detestan que les hablen muy rápido y sin pausas o muy despacio. No soportan que se les levanten la voz.

- **Los Kinestésicos**

Para un kinéstesico, comunicar es sentir y tocar. Cuando dice algo importante, acerca su mano para tocar nuestro brazo, hombro, etc. El interlocutor kinéstesico presta más atención a los movimientos, posturas y actitud global que al propio discurso. Nota inmediatamente cuando nuestra atención se relaja y le da la impresión que pierde el contacto. Necesita acercarse físicamente, a veces tocar para comunicar

El kinéstesico es el que habla más lentamente de todos, porque comunica desde un nivel más hondo. También necesita que nuestras explicaciones estén entrecortadas de pausas para traducir las palabras en sentimientos.

Una mirada clavada en la suya es un impedimento a comunicar con sus emociones internas o su dialogo interior

Los kinéstesicos necesitan un contacto físico para expresarse. Si explican algo relacionado con un libro que han leído, posiblemente cojan cualquier libreta, guía telefónica, cuaderno, que tengan a mano. Si comentan que han llamado a un amigo por teléfono, es muy posible que toquen o cojan el teléfono cuando lo relatan.

4. 7. 2. Consideraciones en cuanto a la aplicación la PNL como herramienta al quehacer pedagógico

- La aplicación de la PNL puede presentar dificultades en grupos específicos de personas de acuerdo a su idiosincrasia, provocando resistencia al cambio de conducta y pensamiento. Debido a sus creencias limitantes que suelen a llegar a estar enraizadas y que difícilmente pueden cambiar o reconfigurarse debido a las implicaciones externas tanto social como cultural.
- A nivel socio económico, puede existir percances en cuanto a la atención y disposición de los participante debido a que en la mayoría de las escuelas públicas, la nutrición del niño suele ser deficiente, además de sufrir traumas o conflictos internos resultado de problemas que se dan en la familia.(maltrato físico y psicológico, abandono, divorcio, violencia intrafamiliar, etc.).
- La aplicación de las técnicas de la PNL puede darse tanto individualmente como en grupo (de 10 a 30 personas), pero se sugiere que los docentes u observadores aumente el numero de los mismos en el caso de un grupo sea mayor de diez personas, por lo quee recomienda que permanezcan en el aula por lo menos dos observadores o docentes. A fin de que la relación alumno-docente sea más directa.
- Es indispensable para la aplicación de la técnicas de la PNL se cuente con un espacio donde pueda estar sin interrupciones (de cualquier índole) en el transcurso de las sesiones.
- La PNL es una herramienta de la cual puede servirse la educación para aumentar el nivel educativo y garantizar una educación de calidad. Pero su aplicación y desarrollo en los alumnos dependerá de la apertura, disposición y preparación de los docentes tengan para aplicar dichas técnicas en el aula de clase. Es decir, representa una alternativa en la actualización continua del docente en el ejercicio de su profesión.
- Su intervención en el rezago escolar puede ser favorable, pero conviene centrar su atención en recuperar el interés y la disposición del alumno, más que en hacer que retengan contenidos. Es decir, propiciar en el alumno, a que se haga cargo de si mismo y por resultante participe del acto educativo.
- Su aplicación en personas con problemas de aprendizaje requiere una atención personalizada, pero se recomienda que se utilice en un mismo grupo de alumnos heterogéneo con el fin de que a través de la PNL se pueda integrar al grupo y a su vez contribuya a tener los medios para resolver o reorientar sus dificultades.

4. 8. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REALIZADAS EN LA APLICACIÓN DE LA PNL EN LA EDUCACIÓN.

Actualmente en el siglo XXI, la aplicación de la Programación Neuro lingüística en el campo de la educación ha sido variada como limitada. En nuestro país, su aplicación ha sido mínima, debido a que este sistema a pesar de que se creo hace más de 30 años su difusión y aceptación entre los especialistas y profesores de la educación solo en un cierto grupo reducido. Debido a cuestiones de metodología y epistemología.

Debido también a que no se cuenta con una información extensa en cuanto a publicaciones de libros y revistas o artículos que puedan enriquecer nuestra perspectiva de la misma desde distintas enfoques en la que se da. Solo se cuenta con una mínimo en cuanto a fuentes bibliograficas y electrónicas, debido a que solo se promueve dicho sistema en el sector privado.

A pesar de todo ello hombres y mujeres comprometidos con la labor de la educación y del desarrollo integral del ser humano, han realizado las siguientes investigaciones entorno a la aplicación de la PNL como herramienta de intervención en el ámbito educativo.

En el 2005 la pedagoga Hernández Montero Nelly, aplico “La PNL en la enseñanza de la lecto-escritura en una escuela pública a nivel escolar de primaria”. De nombre Santiago R. de la Vega. Ubicada en el estado de México. Su investigación se caracterizo por ser un estudio de caso. Ella fungía como docente en dicha escuela, encargada de los grupos de 3º y 6º año escolar. Su muestra estuvo integrada por 23 alumnos; 9 niñas y 14 niños. Un grupo cuyas características muestra que de los 23 alumnos solo 4 niños solo participan en las actividades académicas. Es decir que solamente dicho grupo reducido, sabe leer y escribir, y expresarse abiertamente. Otros más presentan problemas en la lectura y escritura y suelen expresar apatía hacia los demás. Y un grupo mas reducido representan el desorden y conflicto dentro del aula.

Su investigación más allá de ofrecer un análisis sobre las diferentes modalidades en que se da el proceso de lecto-escritura. Busca mostrar una reflexión acerca de los aspectos fundamentales abordados por la pedagogía, El empleo de la PNL para la enseñanza de la educación primaria” Su relación que guarda durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como de analizar la incidencia sobre el proceso de la lecto-escritura.

Planteo a la PNL como una herramienta para mejorar la atención y el aprendizaje de la lecto-escritura, al utilizar técnicas de estudio y de autoestimulación del cerebro, para incrementar la autoestima, la creatividad y el interés personal por el aprendizaje.

.La conclusiones que arrojó su investigación fueron:

- A través de técnicas visuales, se logró estimular zonas occipitales del cerebro donde se producen las imágenes., lo que produjo que los niños se interesaran y aprendieran por los medios visuales.
- Se encontró que los niños con bajo rendimiento manifiestan una dificultad para escuchar, hablar, leer, escribir o manejar operaciones aritméticas. Por lo que se aplicó técnicas como el anclaje, el reencuadre, etc. A fin de reprogramar los esquemas mentales que no han funcionado para el logro de sus metas, que posteriormente arrojó cambios paulatinos primeramente en su actitud y posteriormente en lo académico.
- Al principio de las sesiones, se dieron problemas de conducta en los niños, desde que no podían mantenerse callados y atentos. Se distraían jugando o agrediendo a sus compañeros y otras conductas agresivas.
- Al paso de las sesiones se fue desarrollando la atención, el interés y poco a poco los niños comenzaron a participar. Al final de cada sesión se les observaba más centrados en sí mismos, empezaron a resolver ejercicios de lecto-escritura y de aritmética sin presentar algún problema grave que impidiera que continuara.

Lo anterior demostró, que la PNL como herramienta puede ser de gran utilidad ante los problemas de la lecto-escritura. Especialmente ante la problemáticas de bajo rendimiento y falta de interés y atención.

En el 2004, Medina Fajardo Leticia pedagoga proveniente de Uruapan, Michoacán desarrolló la investigación denominada "Relación entre la técnica de la Programación Neuro lingüística y el rendimiento escolar a nivel primaria".

Dicha investigación fue realizada en la Cd. de Uruapan, en el Instituto de Santa María. Escuela en la que se ha venido aplicando las técnicas de la PNL al interior del aula desde hace varios años.

Medina Fajardo, realizó una investigación de carácter cuantitativo-cualitativo. Es decir a partir de las evaluaciones que se realizaban bimestralmente la institución, de los resultados obtenidos de cada bimestre evaluó el alcance y logros que tiene el empleo de la PNL en el rendimiento escolar. Para poder hacer esto. Su muestra se integró por los dos grupos de primero de primaria, El grupo 1º "A" con 27 alumnos y el 1º "B" con 31 alumnos. En total su muestra fue de 58 alumnos.

Durante toda la investigación, su rol a desempeñar fue de observador participante, a fin de estar presente en la mayoría de las sesiones de clase y recolectar información. Tanto de las personas de la muestra como de fuentes documentales (registros, lista de calificaciones, etc.)

Su investigación condujo a los siguientes resultados cuantitativos de los 3 bimestre de evaluación del rendimiento escolar de los alumnos, partiendo de la evaluación diagnostica como antecedente.

La evaluación diagnostica al inicio del ciclo arrojó los siguientes resultados de los alumnos:

Grupo	Promedio Gral.
1º "A"	8.8
1º "B"	8.9

De acuerdo a los lineamientos de la SEP el primer año de Primaria se cursa las áreas de conocimiento de Español, Matemáticas y Conocimiento del medio. En el transcurso de las clases y con la aplicación de técnicas de la PNL, cuyo objetivo era propiciar la atención y participación en las actividades académicas. Los resultados obtenidos de los tres bimestres fueron los siguientes:

Bimestre	Grupo	Áreas de conocimiento		
		Español	Matemáticas	Con. del medio.
1º	"A"	9.1	9.1	9.2
	"B"	9.2	9.6	9.4
2º	"A"	9.4	9.2	8.9
	"B"	9.6	9.6	9.4
3º	"A"	9.5	9.3	9.4
	"B"	9.4	9.5	9.6
El promedio Gral.	"A"	9.3	9.2	9.2
	"B"	9.4	9.5	9.4

De lo anterior concluyo que las técnicas de la PNL responden a las necesidades de los niños, así como a las del docente ya que proporciona los elementos para desarrollar un proceso en armonía tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que comprende el ambiente de trabajo en el aula, la relación maestro-alumno, así como las emociones, sensaciones, estimulación mental y corporal.

Pero también, se dio cuenta que para la aplicación de las técnicas de la PNL requiere de planeación, ya que la mayoría de los profesores las utilizan cada uno de acuerdo a sus necesidades. Los alcances como los logros son aceptables, pero teniendo una planeación de las actividades y las técnicas a aplicar, se obtendría posiblemente un mayor rendimiento escolar.

A finales del 2004, la psicóloga Campos Mascorro Ana Maria, desarrollo un programa para el desarrollar las habilidades cognitivas desde la PNL, la cual lleva por titulo "Programa basado en el desarrollo cognitivo de Jean Piaget y técnicas de la Programación Neuro lingüística como alternativa para el desarrollo de las estructuras cognitivas en niños de 8 a12 años que se encuentran en el 4º y 6º grado nivel primaria".

El objetivo de su programa consiste; en que por medio de la aplicación de técnicas de la PNL se pueden desarrollar las habilidades de atención, concentración, clasificación, seriación, memoria, análisis, síntesis y abstracción propias del desarrollo del pensamiento. Basandose en los postulados de la teoría psicogenetica de Peaget; desde los respectivos estadios; sensoriomotrices, preoperacionales y las operaciones formales A fin de establecer las características del niño entre 8 y 12 años en cuanto a su perfil de desarrollo cognitivo, con esto se obtuvo los medios y recursos(desde el enfoque psicogenetico) para intervenir en la aplicación de técnicas de la PNL(Ejercicios, practicas, relajaciones, etc.) como medios para desarrollar los canales representativos (visual, auditivo y kinestesico) en el niño. Ampliando los horizontes del desarrollo de la atención, memoria y otras habilidades cognitivas.

La aportación más importante de su trabajo fue:

Definir las habilidades a trabajar de acuerdo a la teoría psicogenetica, es decir el contenido adecuado al desarrollo cognitivo del niño según la etapa en la que se encuentra, reforzándola de manera efectiva con el desarrollo de habilidades propuestas por la PNL (sistema de representación) por medio de las cuales se ajustan a trabajar el desarrollo de cada etapa de maduración y aprendizaje respectivo.

En 1970 Denison Paul, investigador, (quien sufría de dislexia y dificultades visuales) aplico la PNL en niños con problemas de la lectura, escritura y expresión del lenguaje. Desarrollando un programa enfocado al logro de la lectura y el habla. El cual denomino "gym brain" o gimnasia cerebral. Cuyo objetivo es desarrollar el control y conciencia del movimiento de las extremidades del cuerpo, proporcionando la integración de la actividad cerebral. Desarrollando un equilibrio entre los hemisferios. Lo que permite corregir paulatinamente el área sensomotora y el sentido de dirección. Favoreciendo al desarrollo de la atención, la visión y la audición.

En 1987, Denison establece la Fundación Educacional Kinesiológica en donde sigue atendiendo a niños con deficiencias en el lenguaje.

Como se puede observar la Programación Neuro Lingüística representa una técnica que propone estrategias practicas destinadas a analizar, codificar y modificar conductas, por medio del lenguaje, tanto verbal, como gestual y corporal. Es un modelo que se puede aplicar para lograr una comunicación eficaz, producir cambios en las personas y obtener un aprendizaje rápido.

Su aportación de la PNL, como constructor psíquico de Grinder y Bandler, está basada en el hecho de que el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive, sino que lo hace a través de mapas, representaciones, modelos a partir de los cuales genera y guía su conducta. Estas representaciones que además determinan el cómo se percibirá el mundo y qué elecciones se percibirán como disponibles en él, difieren necesariamente a la realidad a la cual representan. Su objetivo principal es cambiar dichos paradigmas o esquemas del pensamiento y de conducta mediante herramientas y habilidades que parten de la persona y consecuentemente de las personas a su alrededor. Esto bajo el principio de "la experiencia como aprendizaje", permite reconfigurar y descartar antiguos paradigmas que representan un obstáculo para el desarrollo de la persona.

Para el campo de la educación, específicamente en el proceso enseñanza-aprendizaje la PNL representa una herramienta eficaz y sencilla que permite un cambio significativo en el rendimiento académico del alumno. Con este modelo se aprende a sintonizar de manera efectiva la relación docente-alumno, con el propósito de darle un sentido más estimulante y significativo al proceso educativo. Su uso continuo permite la comprensión y desarrollo del pensamiento innovador y de los procesos cognitivos y conductuales que se dan en el individuo.

Para las personas con dislexia, la PNL como técnica de aprendizaje refleja una alternativa por la cual ellos pueden acceder a una mejor calidad de vida. Ya que no solo trabaja con sus problemas en la lectura y escritura, también trabaja sobre su expresión y disposición para realizar actividades de orden cotidiano (desde vestirse, comer, servir el agua, hacer mandados, hacer amistades etc.) propiciando con esto en la persona el hacerse responsable de si mismo y aceptación de su persona.

CAPITULO V

LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL DISLÉXICO, CONSIDERANDO SUS NECESIDADES COMO PERSONA

PRESENTACIÓN

Actualmente hablar de problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura. Es hablar de continuos fracasos tanto en el ámbito académico como en su desenvolvimiento con amigos y familiares. Al que comúnmente los adultos suelen etiquetarlo de flojo, distraído, apático, solitario y hasta de retrasado. Por el hecho de que no puede escribir y leer de forma correcta (sin omisiones, errores ortográficos, confusión de sonidos, etc.).

El presente programa pedagógico de actividades tiene como objetivo; tratar los problemas de dichos niños que presentan problemas en su desarrollo para la realización de actividades en la lectura y escritura. El cual esta diseñado para cubrir no sólo sus necesidades académicas, si no además contribuir a su desarrollo integral como persona. A partir de trabajar con estrategias y técnicas de la programación neuro lingüística para propiciar un mayor desempeño en las actividades propuestas y generar hábitos que contribuyan en la formación de la persona e integración a su circulo social.

El programa se constituye por las actividades propuestas a realizar en cada sesión y un cuadernillo de actividades, con el cual podrá afirmar y aplicar lo que anteriormente ha trabajado.

Dichas actividades pueden ser realizadas por docentes y por padres de familia, con el propósito de que trabajen en conjunto con el niño tanto en el aula de clase como en su hogar.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el programa, el niño(a) desarrollará nuevas formas de aprender y resolver sus dificultades y problemas tanto en actividades académicas como en actividades de orden cotidiano.

OBJETIVO PARTICULAR

- El niño (a) realizará ejercicios de sencilla aplicación, que contribuyan al desarrollo de su expresión tanto corporal como oral, mejorando sus relaciones interpersonales.
- El niño (a) aprenderá por medio de sencillos métodos de aplicación diaria, la habilidad para leer y escribir.
- El niño (a) desarrollará actitudes de cooperación, auto confianza y reconocimiento de su persona.

METODOLOGIA

El desarrollo del programa se llevará a cabo mediante la modalidad operativa del proceso de enseñanza-aprendizaje centrada, en el niño(a), en la realización de sencillos ejercicios y actividades de orden práctico y vivencial que motiven la participación individual y conjunta.

EVALUACION

- + Participación activa por parte del niño(a)
- + Los productos o trabajos realizados tanto individualmente como en equipos

CONTENIDO TEMATICO

I. EJERCICIOS PARA EL LENGUAJE ORAL

Letras extendidas
Sonidos por medio de imágenes
Las caras de Diana y Enrique
Un Cuento de Hilo
Un Cuento de sentimientos

II. EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN FONEMICA

Integración Fonética de las silabas
Mi memoria a través de lo que escucho
Diversidad

III. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL

Reconocimiento de billetes y monedas

IV. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

La pista de sonidos
Gran Prix

V. EJERCICIOS PARA LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

El espejo
Las piedras rodantes

VI. EJERCICIOS PARA LA MOTRICIDAD

El Mimo

VII. EJERCICIOS DE LATERALIDAD

El sargento
La conquista dominante

VIII. EJERCICIOS DE GIMNACIA CEREBRAL

Para el esquema corporal, motricidad y lateralidad
Para la articulación
Para la articulación mano-ojo
Asociación viso-auditiva

Nota.- Las técnicas de “anclaje” se recomienda que se aplique como fondo del lugar a fin de propiciar la disposición del niño(a), para la realización de cada actividad.

ANCLAJE

MUSICA

- Vivaldi: Largo del “invierno” de las cuatro estaciones.
- Corelli : Largo del Concierto número 10 en fa mayor
- Mozart: Sinfonía Praga, Sinfonía Haffner.
- Bethoveen: Concierto para violín y orquesta en re mayor.
- Tchaikovsky: Concierto núm. 1 para piano y orquesta.

AROMAS

- Incienso
- Esencias de coco, canela, vainilla y chocolate.

I. EJERCICIOS PARA EL LENGUAJE ORAL

LAS LETRAS EXTENDIDAS

Sirviéndose del sonido y ademanes el niño ejercita su lenguaje de tal manera que diferenciará las características que definen a cada sonido, mediante su propia experiencia.

1. Se le pide al niño que permanezca de pie, hacia de frente de la pared, con los pies abiertos a la altura de los hombros

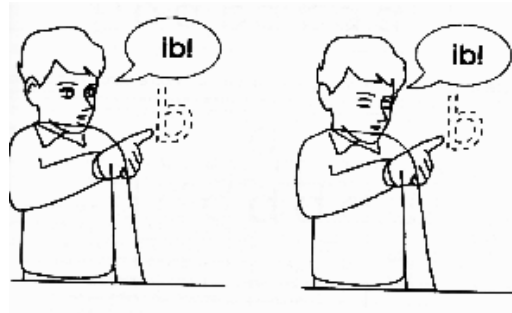
2. Se le coloca al frente de él, sobre la pared, una esquila de alguno de los siguientes grupos de letras

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a) Las vocales | o, i, e, u, a. |
| b) Los diptongos | ua, oi, ue |
| c) Las consonantes | b, p, m, l, n, f, s. |

3. Se le pide que pronuncie con atención los siguientes grupos de letras. Por cada letra al pronunciarla, extenderá el sonido de la letra. Al mismo tiempo escribirá con el dedo índice de su mano cada una de las letras al ritmo de la pronunciación.

Ejemplo:

¡bbbbbbbbbbbb!



Nota: Es importante que al pronunciar cada letra, el niño habrá la boca, de acuerdo a la gesticulación del sonido de cada palabra.

Sonidos por medio de imágenes

Por medio de imágenes evocaremos las palabras de forma espontánea.

Para realizar esta actividad necesitaremos de varias tarjetas que contengan distintas imágenes de objetos, frutas, animales, transportes, etc.

Muestra las tarjetas con imágenes una por una al niño a una distancia entre la tarjeta y el niño máximo de 40cms.

Al verla el niño, a aconséjale que después de verla detenidamente, cierre los ojos y trate de verla en su mente.

Posteriormente pronunciará la palabra de dicha imagen en dos momentos:

Al permanecer con los ojos cerrados

Al abrir los ojos

Tiempo después de que domine perfectamente el ejercicio con ambos ojos.

Optara por darle una variante al ejercicio

1. Se cubrirá el niño con su mano izquierda el ojo derecho y vera la imagen en la tarjeta y seguirá los mismos pasos del ejercicio.
2. Posteriormente realizará lo mismo cubriendo su ojo izquierdo con su mano izquierda.

Nota-. Procure que el niño realice el ejercicio llevando su propio ritmo.

Un cuento de hilo

Evoca al niño a desarrollar su lenguaje a través de su imaginación, fomentando su atención, espontaneidad y adaptación a las circunstancias.

En este ejercicio es necesario por lo menos 3 personas y una bola de hilo.

Se colocan los niños en círculo (preferentemente en un espacio abierto y cómodo)

Se toma la punta de un estambre y comienza un cuento con alguna frase simple.

Por ejemplo: “Ayer Félix mi gato caminaba por la calle”.

Posteriormente se lanza la madeja a otro niño para que continúe con el cuento y así sucesivamente,

Después de vario tiempo se dará fin al cuento con la última persona por hablar.

Nota.- EL numero de secuencias de turnos y el tiempo de este ejercicio dependerá de la imaginación de los niños.

Un cuento de sentimientos

Permite conocer y comprender las distintas sentimientos y actitudes que asumen las personas que se ven inmersas en algún problema, promoviendo la empatía e integración hacia sus compañeros y familiares.

Si el numero de niños es mayor de dos, se les pedirá que se coloquen en círculo

Posteriormente Se les relata a los niños el siguiente cuento

“A Juan le regalaron un perrito por su cumpleaños. A él le gusta mucho, pero es muy inquieto. El primer día se comió el zapato del papá. El siguiente día se comió la basura de la bolsa y la dejó toda tirada por el suelo de la cocina. El tercer día despertó a todo el mundo con sus ladridos y al gato que estaba en la ventana de la cocina. Ese día la madre dijo: No quiero más perros en casa.”

Al terminar el cuento, se les pregunta a los niños ¿cómo se habrán sentido la mamá, el papá y el perrito de Juanito y como se sintió Juanito ante lo que hizo su perro?

Al final, se les pedirá que propongan alguna solución ante dicha problemática.

Nota-. Se recomienda que esta actividad se realice en un lugar abierto y agradable.

II. EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN FONÉMICA

Integración Fonética de las Silabas

Estos ejercicios permiten lograr una integración de los sonidos a nivel del pensamiento.

1. Consiste en cambiar la “**E**” por la “**A**” y la “**C**” por “**G**” según corresponda.
Ejemplo

• “**CHEC**” por “**CHAC**”

• “**GAN**” por “**CAN**”

2. Nombra la palabra, para que el niño la escuche y la cambie mentalmente y posteriormente la diga en voz alta

CAN	CUN	SUN	FUN	FIL	FEL
DUM	DOM	CHOL	YOL	DIC	BIG
DOR	DOI	HER	PIER	JUER	FUER
FROC	FROI	ANC	PANC	GIS	MER

Nota-. Es recomendable darle por lo menos tres ejemplos de lo que debe de hacer, antes de comenzar con la actividad.

Mi memoria a través de lo que escucho

Mediante estos ejercicios se logra mejorar su atención, aumentando gradualmente su memoria auditiva (retención) de un menor a mayor grado.

Se colocará sentado de frente a una distancia de 50cms entre el adulto y el niño.

Antes de iniciar con la actividad, se le pedirá que evite cruzar los pies y colocarse en alguna postura incomoda, al sentarse.

Nombrará cada grupo de palabras una sola vez (así que debe quedar claro que tiene que poner atención a lo que escuche) y el niño las repetirá sin alterar la secuencia.

Ventana Anteojos Sonido	Sartén Nieve Armario Hermano	Bandera Árbol Sombrero	Rió Cartera	Gallo Pelota Miedo	Muñeca Camión Niño	Reloj
Puente Maestra Tijeras	Escalera Cebolla Loma polilla	Sierra Aceite Luz	Pantalón Campo	Prado Lápiz Piedra Color	Miércoles Espejo Salón	
Musgo Rayo Marzo	Piso Ganso Flor Nariz	Soledad Hongo Tambor	Timbre Vaso Cortina	Clavo Persona Rojo Lapicero	Cisne Octubre Juego Valor	

En caso de que al niño se le dificulte retener las palabras o presenta problemas en el orden, puede aconsejarle que cierre los ojos (generalmente esta acción agudiza la capacidad de escuchar y contribuye a su retención con mas facilidad)

Nota-. Se recomienda que esta actividad se realice en un lugar que este exento de cualquier tipo de distracción. (Ruido, bullicio, Imágenes distractoras, etc.)

Diversidad

Por medio del tacto el niño llevará una distribución de todo aquello que le rodea fortaleciendo los medios de percepción (visual, auditivo y kinestesico) para una mayor adquisición del aprendizaje.

Para este ejercicio, se necesitará, de objetos, desde frutas, verduras, madera, piedras, un vaso de vidrio, plásticos, etc., una mascada o paliacate y tres cajas grandes de cartón

1. Al niño se le vendarán los ojos.
2. Se colocaran las tres cajas a la izquierda, centro y derecha del niño
3. Se le indicara que la izquierda se colocaran dentro de las cajas los objetos duros, al centro los blandos y a la derecha todo lo áspero.
4. Posteriormente se le pasan cada uno de los objetos y se le indicará que lo revise con la yema de los dedos, lo palmeo y mencione lo que podría ser y donde cree que deba ir.
5. Al final de acabar de distribuir todos los objetos, el niño observará el resultado de su esfuerzo en el contenido de cada caja.

Nota-. El tiempo para examinar cada objeto dependerá del niño, necesariamente no se le impondrá un limite de tiempo, pero si, de que describa en voz alta su experiencia con cada objeto.

III. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL

Reconocimiento visual con billetes y monedas

Permite reconocer la información por medio del sentido del tacto y la visión desarrollando la habilidad de establecer categorías y articular de manera espontánea, por medio de estímulos visuales.

Se necesitará de todos los tipos de billetes y monedas de uso diario.

1. Se les dará uno por uno las monedas y los billetes. Pidiéndoles que a cada uno lo observen y exploren su superficie con la yema de sus dedos. Así como su valor monetario.
2. Posteriormente al termino de explorarlos todos los billetes y monedas. Los clasificarán de acuerdo al color, al tamaño y superficie. (Primeramente con los billetes y después con las monedas.)
3. Una vez terminado, las clasificarán por su valor monetario.
4. Posteriormente agrega más monedas y billetes para formar cantidades con las diferentes monedas y billetes.

Por Ejemplo:

- ¿Cuántos pesos necesito para tener una moneda de a diez?
- ¿Cuántos billetes de 100 pesos tiene uno de a mil?

5. Después de un tiempo de haber trabajado con las equivalencias entre monedas y billetes. Pueden formular diferentes situaciones en que tenga que dar cambio. (También aquí es recomendable seguir manejando las monedas y los billetes como en el anterior ejercicio.) anexando objetos que simulen compras como ropa, fruta, verduras, juguetes, lápices, colores, dulces, etc. Procurando colocar en los objetos la cantidad de su valor.

Por ejemplo:

- Una manzana me cuesta 6 pesos, ¿cuanto recibiré de cambio?
(El niño puede asumir el rol de comprador como también tanto el papel del vendedor)

IV. EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

La pista de sonidos

Lograra reconocer las diferencias entre cada sonido y su correcta pronunciación.

Se necesita de gises de colores, un carro de juguete y un lugar con espacio amplio

1. Primeramente se trazara una línea ondulada en el suelo. (cada ondulación de un color diferente)
2. En cada curva se escribirá una letra (correspondiente al color trazado)del siguiente grupo de letras

a, e, m, p, g, d, l, p, t, g, d, ch, s.

3. Se le pedirá al niño que recorra en carro por la pista ondulada, por cada tramo a recorrer, en vez de simular el sonido que hace un carro a toda velocidad, pronuncie la letra de dicho color.

Por ejemplo:

- En niño recorrerá el camino con su carrito y pronunciara:

¡aaaaaaaaa! , ¡eeeeeeee! ,

4. Posteriormente en un tiempo después de haber ejercitado esta actividad con frecuencia, Se seguirá el mismo ejercicio, con una variante. Se cambiara el grupo de letras por el siguiente grupo de palabras.

Sion, gual, his, cam, trans, cat, doc, fed, cual, ods, prof, telpas, instruc, orton, pangarcos.

Colocando las letras al costado de cada curva.

Nota. El tamaño de la pista puede ser trazada en su extensión de 1 a 3 metros.

Gran Prix

Lograr comprender auditivamente cada una de las diferentes indicaciones, propiciando de manera gradual la retención.

Se requiere para la realización de estas actividades, Hojas blancas tamaño carta, pinturas, colores, una pequeña bola de unicel y palitos de paleta, una silla, un cronometro y una habitación con espacio abierto.

1. Todo el material que va a utilizar colóquelos en distintos espacios de la habitación a fin de que tenga que desplazarse de un lugar a otro.
2. Iniciar la actividad en el momento de iniciar el tiempo del cronometro.
3. Entonces comenzará a pronunciar las siguientes instrucciones por cumplir en voz alta:
: (Trate de expresar las instrucciones lo más claramente posible.)
 - Dobra esta hoja de papel en tres partes
 - Úsala como sombrero
 - Pinta un palito y una bola
 - Párate atrás de mi
 - Cruza los brazos y las piernas
 - Salta tres veces y da una vuelta
 - Tose, dame un beso.
 - Traza un círculo y poner una cruz a dentro
 - Pon las manos en la nuca y salta cuatro veces
 - Escribe cinco letras, cuatro números y luego tacha dos letras y un número.
 - Da tres pasos hacia adelante, cuatro hacia atrás y luego da un salto.
 - Escribe una palabra, subráyala y dime el nombre de un animal y una fruta.
 - Pon este lápiz en tu oreja derecha y recárgate en la silla.
 - Sentado en cuclillas, avanza hacia delante y luego da un salto y cinco palmadas.
 - Traza un círculo, ahora un triángulo, un cuadrado y una cruz
4. Al término, marque el tiempo final y escriba en una hoja tamaño carta (escriba el tiempo en toda su extensión) el resultado
5. Puede realizarse esta actividad una y otra vez mejorando su marca.

Nota-. Se recomienda que el niño use vestimenta y calzado deportivo y que sea motivado en todo momento como un deportista triunfador.

V. EJERCICIOS PARA LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

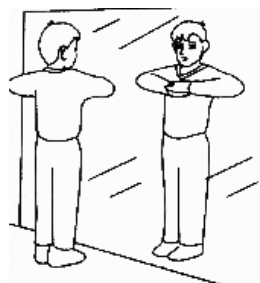
El Espejo

Permite mejorar la coordinación de los órganos bucales que intervienen en el momento de pronunciar una palabra con alguna o varias partes del cuerpo.

Para la realización de estas actividades se requiere de un espejo grande (si es posible, donde se pueda apreciar todo el cuerpo.)

1. Se le pedirá al niño que se coloque enfrente del espejo y se observe a si mismo por un tiempo mínimo de 3 a 5 minutos.
2. Que exprese por medio del espejo los siguientes gestos y ademanes al momento de escucharlos
3. Lista de ejecución:

- Cierra y abre las manos y boca al mismo tiempo.
- Pon cara de enojado y toca tus cejas
- Cierra y abre los ojos y boca al mismo tiempo.
- Sacar la lengua y abren los ojos
- Pon cara de triste
- Estira el labio de abajo y cierra los ojos
- Toca tu nariz y tu oreja derecha
- Sonríe y toca tu nuca
- levanta tu codo izquierdo y bosteza
- levanta tu codo derecho y grita
- Cierra los dedos de la mano derecha y llevarla hacia arriba
- Extiende ambas manos hacia tus costados y has una carcajada al momento de aplaudir
- toca tu mejilla izquierda con tu mano derecha y viceversa
- Brinca en tu lugar y cae con el pie izquierdo
- Vuelve a brincar y cae con el pie derecho
- Brinca de nuevo y gira hacia la izquierda y mira el espejo por el lado de tu hombro derecho
- Vuelve a brincar y gira a tu derecha y chasquea los dedos de la mano izquierda
- Y levanta ambos brazos y lanza un grito de victoria.



Se sugiere que en las primeras sesiones se repitan cada instrucción máximo dos veces.

Nota-. Se recomienda realizar este ejercicio con ropa y calzado cómodo. Y usar música de baile que motive más la actividad

Piedras Rodantes

Desarrolla la conciencia de su cuerpo tanto en control como movimiento, diferenciando la derecha de la izquierda.

Para esta actividad, se necesita de un lugar abierto con una extensión mínima de 3 ms. Así de un cobertor o cobija.

1. Se extenderá la cobija en el suelo y se colocaran dos almohadas a la izquierda y derecha de la persona
2. El niño se colocará en el centro en posición boca arriba.
3. Se les contará el siguiente relato, mientras ellos permanecen con los ojos cerrados y respiren profundamente.

“Tu eres en este instante una piedra, tan fuerte y redonda. Firme en la tierra sobre la que te alzas y rodando por los valles de la felicidad y la confianza. Avanzas sin dudar por el valle desde el oeste hacia el este. Giras y giras sin dudar. Eres una piedra rodante que alcanza su libertad.”

4. Al terminó, continuaran con los ojos cerrados y se les indicara que sientan cada parte de su cuerpo así como el lugar donde están recostados.
5. Posteriormente indique que extienda sus brazos hacia arriba de su cabeza y estire piernas y brazos de norte a sur.
6. Después de un lapso de tiempo a partir de extender sus brazos de norte y sus pies a sur comenzarán a rodar en dicha posición de Oeste (izquierda) a Este (derecha) Tocando con su tronco la almohada de cada lado. Primeramente en 2 tiempos, después en 4 tiempos y así sucesivamente hasta llegar a 10 tiempos. Comenzando por el Este y terminando en el Oeste.
7. Al final permanecerá en el centro de nueva cuenta y extenderá su cuerpo a manera de una X para relajar cada parte de su cuerpo.

Este ejercicio le permitirá desarrollar el control de movimiento de su cuerpo y la atención

Nota-. Se sugiere realizar esta actividad con ropa cómoda y sin calzado.

VI. EJERCICIOS PARA LA MOTRICIDAD

El Mimo

Permite desarrollar en el niño la capacidad de expresarse por medio de ademanes

Decir la expresión y que el alumno lo haga con señas con sus manos.

1. Al niño se le preguntará, que pasaría, si no pudieras ya hablar, ¿Como expresarías lo que sientes o quieres que los demás sepan?
2. Permitan que el niño exprese sus inquietudes
3. Ahora expréseles que, desde este momento se ha vuelto mudo, no puede para nada hablar, se ha convertido en un “mimo. Y como tal deberá expresarse a través del lenguaje de las señas.
4. Iniciará las indicaciones con el enunciado ¿Como me dirías a mí...?

Por Ejemplo:

- ¿Como me dirías a mi ”tengo sueño”?
- ¿Cómo me dirías a mi “tengo hambre”?

De la misma forma continua con las siguiente lista de frase::

No puedo hablar

Tengo sueño

Ven para acá.

Te voy a acusar.

Alto detente.

Tengo que hablar por teléfono

Estoy pensando.

Bravo “Estuvo muy bien”

No tengo dinero

No entiendo

Pon atención

Tengo hambre

Tengo un secreto

Mira esto

Te quiero mucho

Ayúdame por favor

Gracias

Me duele el estomago

Silencio

Es muy codo o muy tacaño.

Me duele una muela

Yo gane

Felicidades

Nota-. Permita que el niño piense un lapso de tiempo como ingeniárselas para expresar cada frase y procure que no hable durante el ejercicio.

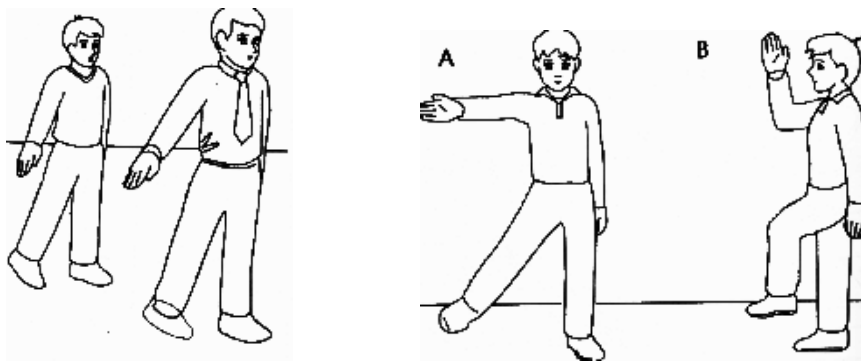
VII. EJERCICIOS DE LATERALIDAD

El sargento

A través de los ejercicios que están ligados a la lateralidad, logrará una discriminación y control postural, fortaleciendo su comprensión y retención.

Para la realización de esta actividad se requiere indispensablemente de un espacio abierto o habitación de por lo menos de una extensión de 3 ms. Y una insignia de sargento.

1. Se le indicará al niño, que ahora él es un soldado con grado de sargento. Que está entrenando para poder desfilarse para el próximo desfile. Por lo tanto él tendrá que pensar y sentir como todo un sargento.
2. Primeramente se le entregará su insignia de sargento en su pecho.
3. Y como tal, el adulto será su capitán a cargo.
4. Se iniciará primeramente con los movimientos básicos de:
 - Atención
 - En descanso
 - Firmes
 - Saludar
5. Después de dominar con más regularidad dichos movimientos seguirán los siguientes:
Blanco derecho
Blanco izquierdo
Media vuelta
6. Y finalmente seguirán los desplazamientos:
 - Paso redoblado
 - Cortar el paso
 - Marcar el paso.



Con cada uno, el adulto deberá primeramente mostrarle como se deben realizar los pasos, con detalle y que el niño al principio los realice por pasos.

Nota-.Esta actividad requiere de tiempo, cada movimiento debe llevar el tiempo indispensable de una a tres sesiones por cada movimiento, según el grado de dificultad

La conquista dominante

Por medio de las actividades diarias, desarrollaremos la conciencia y el dominio de lateralidad.

1. Consiste en modificar nuestro hábito de cómo se realiza en cada una de nuestras rutinas diarias desde que nos levantamos de la cama hasta que nos acostamos con la mano no dominante.
2. Se le pide al niño a modo de juego si puede “lavarse los dientes con la mano izquierda”, “Tomar los objetos como cucharas, vasos, tazas, alimentos con la mano izquierda”
3. Algunas actividades propuestas para realizar con tu mano no dominante son las siguientes:
 - Toma todo tipo de objetos desde tu ropa, libros, juguetes, alimentos, etc.
 - Peinar el cabello
 - Cepillarse los dientes
 - Tender la cama
 - Acomodar cualquier objeto, por ejemplo: libros y útiles en la mochila
 - Lavar los trastes (cucharas, vasos de plástico, sartenes, entre otras.)
 - Barrer
 - Usar el control remoto
 - Usar la calculadora
 - Abrir y cerrar puertas y ventanas
 - Jugar con carros, muñecos, muñecas, etc.
 - Botar una pelota
 - Beber en un vaso
 - Saludar de mano
4. Se le puede pedir también que dibuje en el aire figuras geométricas; como triángulos, círculos, cuadrados. Así como letras, figuras de animales, etc.

Todo esto puede realizarlo Diariamente por semana, pero se recomienda que el los primeros días sea cada tercer día, a fin de que se vaya adaptando poco a poco.

VIII. EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL

PARA EL ESQUEMA CORPORAL, MOTRICIDAD Y LATERALIDAD

- Gateo cruzado
- Tensar y destensar
- Nudos
- Cuatro ejercicios para los ojos
- Ochitos acostados
- El elefante.

PARA LA ARTICULACIÓN

- Gateo cruzado
- Tensar y destensar
- Cuenta hasta diez
- Nudos
- Cuatro ejercicios para los ojos
- Ochitos acostados
- El Elefante
- Peter Pan
- El grito energético
- El bostezo energético
- El Perrito.

PARA LA COORDINACIÓN MANO-OJO

- Gateo cruzado
- Cuatro ejercicios para los ojos
- Ochitos acostados.

ASOCIACIÓN VISO-AUDITIVA

- Los colores
- El Grito energético
- Cuatro ejercicios para los ojos
- Ochitos acostados
- El Elefante.

Nota.- Las características para la realización de cada uno de los ejercicios se encuentran en el apartado de los anexos.

CONCLUSIONES

En este último apartado, expondremos los aprendizajes y reflexiones que se abordaron en la presente tesis.

Primero, hemos de establecer que la dislexia representa un trastorno, que se ha estudiado y tratado desde el año 1887 (en Alemania), hasta nuestros días. Su estudio y planteamiento del fenómeno se ha abordado por distintos investigadores de Europa, Asia, América del norte y Latinoamérica, en el que han intervenido médicos, neurólogos, psicólogos, paidopsiquiatras, pedagogos y demás profesionistas del área de la educación. Quienes han estudiado y tratado en distintos planos de conocimiento de lo que puede o es la dislexia.

Siendo esta considerada por la mayoría, un trastorno que afecta el aprendizaje de las nociones abstractas, cuya función principal es el desarrollo del lenguaje escrito y oral. El cual se da tanto en niñas como en niños y es detectable aproximadamente a partir de los 8 o 9 años de edad.

Por lo tanto consideramos que:

- La dislexia en la persona, representa una distinta forma de vislumbrar al trastorno, mas allá de lo clínico o psicológico, desde su aspecto humano, es adentrarse en la intersubjetividad de quien la padece y reconocer que existen muchas mas dificultades por las que se ve inmerso en su actuar cotidiano y que esta mas allá del aspecto académico. Está se ha venido abordado anteriormente por investigadores como Roger Muchielli (en el aspecto psicológico y social), Laura Aragón Borja (autoestima y personalidad) y Bárbara Riddick (individualidad y la familia) quienes han aportado al campo de la educación una perspectiva más profunda acerca de la persona y el trastorno. Actualmente nuestra aportación profundiza no solo en su individualidad, en lo psicológico y en lo social, también la forma en que organiza su pensamiento, como aprende y resuelve sus dificultades existentes. Partiendo del pensamiento de Vigotsky, en cuanto a las dificultades por las que atraviesa la persona con dislexia, Estas se dan a consecuencia de estar predeterminadas por la forma en como construye, organiza e integra su pensamiento y se encuentran estrechamente relacionadas con la influencia que se da con toda persona que interactúa frecuentemente a su alrededor.
- De acuerdo a la sintomatología establecida en el capítulo II (confusión de letras, errores ortográficos, omisiones, rotaciones, alteraciones en la secuencias, etc.) la persona con dislexia puede asumir conductas compulsivas (memorizar el abecedario, el hazlo por mi, la concentración profunda etc. descritas en el capítulo III) que resuelven de manera inmediata sus dificultades relacionadas con la dificultad de no poder leer y escribir, pero que a largo plazo suelen ser contraproducentes. Es decir, acceden al control de la situación aparentemente al aminorar la ansiedad y la confusión, que se da al no poder leer o escribir. De esta manera da cierta pausa a sus dificultades, pero no las resuelve y con el

tiempo dichas soluciones lo conducen a padecer primeramente de dolores de cabeza, dolores estomacales, etc. Debido a los largos periodos de tensión y carga emocional que genera cotidianamente. Y que finalmente resulta en el resquebrajamiento de su salud.

- Por otra parte, dichas soluciones no le ayudan a adaptarse propiamente al medio escolar, tan solo permite que pase inadvertido y se convierta en el chivo expiatorio de su grupo escolar, pero que a la larga culmina en odiar el ambiente escolar, poco a poco a volverse una persona cohibida y apartada de los demás, que posteriormente resultan en el fracaso escolar y en el abandono de la escuela
- De acuerdo a lo que se planteó en el capítulo III, la persona con dislexia usualmente desarrolla el pensamiento no verbal es decir sus pensamientos se construyen y organizan por medio de imágenes que se traducen posteriormente en ideas. Por medio de esta forma visual de su pensar, manifiesta talentos e inteligencias propias que lo llevan a ver el mundo de distintas maneras (descritos en el capítulo III). Generalmente la persona con dislexia a través de lo que ve, escucha y siente genera en su acción una infinitud de objetos, maquinas y obras plásticas que se relacionan con la expresión de lo concreto. Muchos de ellos se dan cuenta de su don y dan rienda suelta a su imaginación, brindándole posibilidad de que aumenten su confianza y desarrollen una autoestima mas firme a través de dejarse expresar como realmente son. Pero, dado que nuestro sistema educativo se centra en el aprendizaje del pensamiento no verbal, es decir en la construcción de las ideas por medio de las palabras y símbolos gráficos. La persona con dislexia se ve limitada profundamente. Es decir el propio modelo educativo, desde la institución y los profesores, lo limitan y desmotivan en su actuar, que resultan en una serie de fracasos, que surgen a partir de la forma en como se percibe a si mismo de lo que no pueden hacer, dejando de lado lo que se le facilita o le agrada.
- La Programación Neuro Lingüística ha sido propuesta como una técnica que propone estrategias practicas que se pueden aplicar de inmediato en diversas situaciones; tiene como objetivo principal cambiar los paradigmas mediante herramientas y habilidades que parten de los recursos propios y consecuentemente de las personas a su alrededor. Es un recurso por el cual se desarrollan los canales de percepción, los sentidos que informan al cerebro a través de la comunicación de las neuronas. Dicha información al ser procesada se manifiesta en lenguaje concreto de su comportamiento, logrando una conducta adaptativa en el medio en que esta inmerso.
- Para el pedagogo, la PNL, representa una técnica muy útil e indispensable para propiciar mejores condiciones en el proceso de aprendizaje. Debido a que se sustenta bajo el principio de " la experiencia como aprendizaje", permite reconfigurar y descartar antiguos paradigmas que representan un obstáculo para nuestro desarrollo integral. Es decir, desaprender formas de pensamiento y

conductas que nos son perjudiciales o poco productivas en circunstancias actuales. Por lo tanto promueve el cambio del pensamiento y la conducta. Representa por lo tanto un aprendizaje vivencial que esta en constante modificación. Hace de la persona su propio hacedor, el cual es capaz de resolver por si mismo situaciones que se le presente en la vida diaria. A pesar de que es una técnica que en sus inicios fue aplicada al campo de la comunicación, representa un medio por el cual el pedagogo puede propiciar en el alumno la atención y participación abierta. Es una técnica que en nuestro país poco a poco se ha ido aplicando en el ámbito educativo, tanto en el aula de clases, en el rezago educativo y en esta respectiva tesis, en el área de la psicopedagogía.

Como pedagogos esperamos haber brindado los medios para que la persona con dislexia acceda a un desarrollo integral, que comienza por hacerse responsable de su persona y que se sustenta en el hacerse participe de su sociedad o grupo social, misma que expresa una infinidad de opiniones hacia la persona con dislexia y demás que atraviesan por algún transtorno de aprendizaje, pero que la ultima palabra o imagen la tendrá la propia persona con dicho problema.

Finalmente queremos resaltar que en la elaboración de este trabajo de tesis, hemos aplicado y confrontado todo cuanto aprendimos durante la carrera de la Licenciatura en Pedagogía. Reafirmando nuestro hacer y ser como pedagogos que buscan proponer y aplicar nuevas formas de aprender y desaprender.

LÍMITES Y SUGERENCIAS

En el transcurso de nuestra investigación, nos vimos inmersos de una gran gama de trabajos alrededor de la dislexia, pero desde distintas posturas, que más que aclararnos el panorama sobre lo que es la dislexia, no llevaban por diferentes perspectivas, de alguna manera contribuyo a brindarnos distintas líneas en cómo se puede dar la dislexia y los tipos que existen. Pero también generan confusión o desconcierto debido al lenguaje de los conceptos o categorías que se dan en cada área de trabajo

Así mismo investigaciones o trabajos realizados en torno a la persona con dislexia son mínimos y de difícil acceso, debido a que en su mayoría las editoriales los editan en su idioma original o el número de ediciones es limitado.

Otra situación es la información alrededor de la PNL, ya que la mayoría de libros acerca del tema son mínimos y limitados. Además de que no se profundiza en su aplicación alrededor del campo educación y sólo se enfoca en su mayoría en contenidos que se orientan en el aspecto de la motivación y la negociación empresarial. Siendo que la PNL como herramienta para el aprendizaje es de vital importancia en su aplicación a la educación pública, principalmente en la calidad de la enseñanza.

En torno a su aplicación de la PNL al campo educativo, esta aun sigue siendo mínima, principalmente en el ámbito pedagógico y en el área de la educación especial. Se ha trabajado en grupo de 20 a 30 personas en educación primaria, en el rendimiento escolar, rezago escolar, entre otros más. Sin embargo no se ha abordado en personas con algún trastorno de aprendizaje (y si se ha trabajado, no se le ha dado su difusión correspondiente) hasta nuestra intervención.

Trabajar con la PNL, requiere de hacerse partícipes en cambiar nuestros paradigmas acerca de la educación, acerca de cómo aprendemos e ir mas halla del conocer convencional, hacia el acceso de nuevas posibilidades que encierra los procesos de ambos hemisferios cerebrales. Teniendo siempre presente que la PNL es una herramienta para el aprendizaje como experiencia, que busca eliminar viejos esquemas mentales que no son útiles para nuestro desarrollo integral.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

- ARAGON, BORJA. Laura. *Intervención con niños disléxico. Evaluación y tratamiento*. Editorial Trillas, México, 1998.
- BIMA, Hugo. *El mito de la dislexia*. Colección pedagógica, editorial Cid, 1980.
- BOURNE, I. *Psicología del pensamiento*, Editorial Trillas, México, 1978.
- BOURDIEU, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio cultural*. p 17
- BRAVO, VALDIVIESO, Luis. *Lenguaje y dislexias*, Editorial Alfa-omega, México, 1999.
- CAMINO, R. José. *Dislexia ¿Hecho o mito?* Editorial Herder, España, 2005.
- CAZAREZ, H. Laura. *Técnicas Actuales de la Investigación Documental*. Trillas, UAM, México, 1983
- DALE, Jordán. *La Dislexia en el aula*. Editorial panamericana, Argentina, 1980.
- DARIO; P y AMALIO, B. *La teoría sociocultural y la psicología social*
- DAVIS, D. Ronald. *El don de la dislexia*. Editorial Editex, España, 1994.
- IBAÑEZ, LOPEZ, P. *Las discapacidades, orientación e intervención educativa*. Editores Dykson, S. L. España, 2002.
- IBARRA, L. María. *Aprender Mejor con gimnasia cerebral*. Ediciones Garnik, México, 1997.

- FERNANDEZ, BARROJA, F. *Dislexia, origen y diagnostico*. Editorial CEPE, México, 1993.
- FILLOUX, Jean. *Intersujetividad y Formación*. Ediciones Novedades educativas, México, 1996.
- FORNER, Roseta. *PNL para todos*, Editorial Quarzo, México, 2001.

- GARCIA, G. *Constructivismo y aprendizaje significativo*. Editorial Trillas, México, 2000.
- GILROY, D. E. y MILES, T. R. *Dislexia en el colegio*. Editores Routledge, EU, 1996.
- GARDNER, H. *Estructura de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de cultura económica, México, 2001
- HYND y COHEN. *Dislexia, Teoría, examen y clasificación desde la perspectiva neuropsicología*, Ediciones Medica Panamericana, Argentina, 1987.
- LERU, Víctor. *El escolar difícil*. Editorial Bourrier, 1976
- LUQUE, P. y ROMERO, F. *Trastornos del desarrollo y adaptación curricular*. Ediciones Aljibe, México, 2002.
- MUCHIELLI, R. *Dislexia, causas, diagnóstico y reeducación*. Editorial Kapeluz, España, 1977
- NIETO, H. Margarita. *Casos clínicos de niños con problemas de aprendizaje*. Ediciones Méndez, México, 1978.
- NIETO, H. Margarita. *El niño disléxico*. Editorial La prensa médica mexicana, México, 1984
- NIETO, H. Margarita. *¿Porque los niños no aprenden? Dificultades de aprendizaje y su por que*. Editorial La prensa médica mexicana, México, 1998.
- O'CONNOR, J. y SEYMOUR, J. *PNL para Formadores*. Ediciones Urano, España, 1996
- PASCUAL, G. Pilar. *La dislalia*, Editorial CEPE, España, 1998.
- PÉREZ, J. *Programación Neuro lingüística y sus estilos de aprendizaje*, España, 2003
- PLANCHARD, Emile. *La pedagogía contemporánea*. Ediciones RIALP, España, 1969.
- QUIROS, B. y CELLA, D. *La dislexia en la niñez*. Ediciones Paidos, 1978.
- RIDDICK, Bárbara. *Viviendo con dislexia*, Editores Routledge, EU, 1996.

- RIOBO, G. M. *Sicopatología y pedagogía terapéutica*, Ediciones Morata, España, 1970.
- RIVAS, TORRES. Rosa Maria. *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Ediciones Pirámide, España, 1998.
- RIVIERE, A. *La psicología de Vigotsky*. Editorial Aprendizaje-visor, España, 1988.
- RODRIGUEZ, E. *Autoestima, clave del éxito personal*. 1998
- SNYDERS, G. *Historia de la pedagogía* Ediciones Oikos-Tau. Francia, 1974.
- SPRINGER, P. y DEUTSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Editorial Gedisa, España, 1994.
- SAMBRANO, Jazmín. *PNL para todos*. Editorial Alfa-dil, Venezuela, 1997.
- THOMSON, E. Michael. *Dislexia*, Editorial alianza, España, 1992.
- TORRAS DE BEA, Eulalia. *Dislexia en el desarrollo psíquico*, Ediciones Paidós, España, 2002.
- VAYER, P. *El niño frente al mundo*, editorial científico-medica, España, 1980

FUENTES WEB

www.pnl.com

www.gimnaciocerebral.com

www.aldeaeducativa.com

ANEXOS

GATEO CRUZADO



PASOS

1. Los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse en cámara lenta.
2. En posición de firme toca con el codo derecho (doblando tu brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando tu pierna).
3. Regresa a la postura inicial.
4. Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente.
5. Regresa a la posición inicial.

BENEFICIOS

- Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.
- Facilita el balance de la activación nerviosa
- Se forman más redes nerviosas.
- Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.
- Es excelente para activar el funcionamiento mente-cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.

TENSAR Y DISTENSAR



PASOS

1. Práctica este ejercicio de preferencia con una silla, en una postura cómoda, con la columna recta y sin cruzar las piernas.
- 2 Tensa los músculos de los pies, junta los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensa la parte superior de las piernas.
3. Tensa los glúteos, el estómago, el pecho y los hombros
- 4 Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos y crúzalos.
5. Tensa los glúteos, el estómago, el pecho y los hombros.
6. Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos y crúzalos.
7. Tensa los músculos del cuello, aprieta tus mandíbulas, tensa el rostro, cerrando tus ojos, frunciendo tu ceño, hasta el cuero cabelludo.
8. Una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, toma aire, retenlo diez segundos y mientras cuentas tensa hasta el máximo todo el cuerpo,
9. Después de diez segundos exhala el aire aflojando totalmente el cuerpo.

BENEFICIOS

- Genera la atención
- Provoca una alerta en todo el sistema nervioso.
- Maneja el estrés.
- Produce mayor concentración

NUDOS



PASOS

1. Cruza tus pies, en equilibrio.
2. Estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro.
3. Coloca las palmas de tus manos hacia afuera y los pulgares apuntando hacia abajo.
4. Entrelaza tus manos llevándolas hacia tu pecho y pon tus hombros hacia abajo.
5. Mientras mantienes esta posición apoya tu lengua arriba en la zona media de tu paladar.

BENEFICIOS

- Efecto integrativo en el cerebro.
- Activa conscientemente la corteza tanto sensorial como motora de cada hemisferio cerebral.
- Apoyar la lengua en el paladar provoca que el cerebro esté atento.
- Conecta las emociones en el sistema límbico cerebral.
- Da una perspectiva integrativa para aprender y responder más efectivamente
- Disminuye niveles de estrés refocalizando los aprendizajes.

CUENTA HASTA DIEZ



PASOS

1. Procura una posición cómoda, puede ser una silla, manteniendo una postura recta en tu columna y apoyando tus pies sobre el piso, o bien sentado en la punta de tus talones.
2. Coloca las palmas de tus manos hacia arriba al frente, a la altura de tu cintura, apoyándolas sobre tus piernas, o bien juntándolas enfrente de tu rostro sosteniendo alguna flor.
3. Cierra por un momento los ojos y, mientras, presta atención a tu respiración.
4. Toma aire y cuenta hasta diez; retén el aire en tu interior y cuenta otra vez hasta diez.
5. Exhala el aire contando hasta diez y quédate sin aire mientras cuentas hasta diez lenta y suavemente.
6. Repite el ejercicio varias veces.
7. Puedes complementarlo usando alguna palabra corta como: "Paz", "Amor", "Me siento muy bien"; puedes repetirla mientras inhalas y después al exhalar. Si no aguantas los diez segundos, acompasa tu respiración contando hasta cinco.

BENEFICIOS

- Cuando el cerebro fija la atención en la respiración todo el sistema nervioso se pone inmediatamente en alerta.
- El hecho de llevar un ritmo hace que el sistema nervioso adquiera armonía.

EL PERRITO



PASOS

1. Con una mano estira el cuero de tu cuello, por la parte de atrás, sosténlo durante diez segundos con fuerza y suéltalo tres segundos.

2. Repite el ejercicio unas cinco veces

(Este ejercicio es muy recomendable para calmar al instante a los niños que suelen ser muy llorones o pobre control emocional. En el instante de aplicarlo dejan de llorar y se calman¹).

BENEFICIOS

- Disminuye el estrés.
- Aumenta la atención
- Genera la circulación de las conexiones eléctricas de la médula espinal

¹ Ibarra, Luz, M, Ibarra, Gimnasia cerebral, p. 109.

EL ELEFANTE



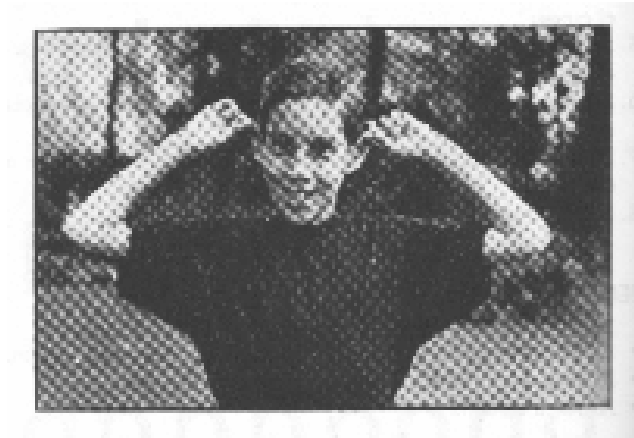
PASOS

1. Recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo.
2. Mantén la cabeza apoyando tu oreja en el hombro.
3. Extiende bien tu brazo derecho como si fueras a recoger algo del suelo.
4. Relaja tus rodillas, abre tus piernas y flexiona tu cadera.
5. Dibuja, con todo tu brazo y con la cabeza, tres ochos acostados en el suelo empezando por la derecha.
6. Permite que tus ojos sigan el movimiento de tu brazo y que el centro del ocho (donde se cruzan las líneas) quede frente a ti.
7. Si tu ojo va más rápido que tu brazo y tu cabeza, disminuye la velocidad de tu ojo.
8. Repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces.
9. Cambia de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyando tu cabeza en el hombro izquierdo.
10. Dibuja tres ochos a la derecha y luego tres a la izquierda.

BENEFICIOS

- Mejora la coordinación mano-ojo.
- Integra la actividad cerebral.
- Activa todas las áreas del sistema mente-cuerpo de una manera balanceada.
- Logra una máxima activación muscular.
- Activa el sistema vestibular (donde se encuentra el equilibrio) y estimula el oído.
- Restablece las redes nerviosas del lóbulo temporal del cerebro (donde está la audición), junto con el lóbulo occipital (donde se encuentra la visión).
- Mejora la atención.

EL PETER PAN



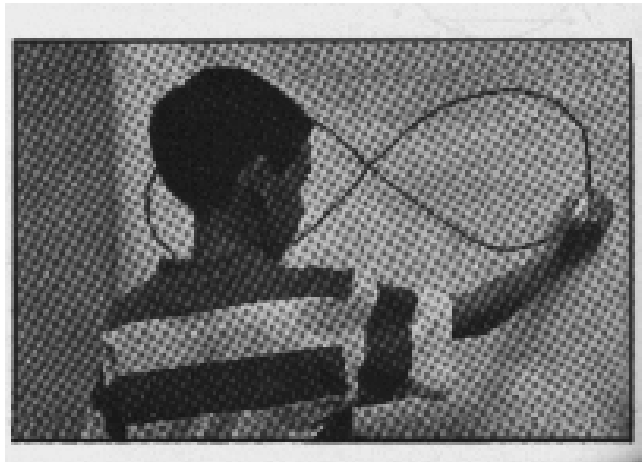
PASOS

1. Toma ambas orejas por las puntas.
2. Tira hacia arriba y un poco hacia atrás.
3. Mantenlas así por espacio de veinte segundos.
4. Descansa brevemente.
5. Repite el ejercicio tres veces.

BENEFICIOS

- Despierta todo el mecanismo de la audición.
- Asiste a la memoria.
- Enlaza el lóbulo temporal del cerebro (por donde escuchamos) y el sistema límbico (donde se encuentra la memoria).
- Si necesitas recordar algo, haz este ejercicio y notarás el resultado: en algunas personas es inmediato, en otras saltará la información a la mente en cuestión de segundos.

OCHITOS ACOSTADOS



PASOS

1. Utiliza una hoja grande de papel y un lápiz; pega la hoja en la pared al nivel de tus ojos.
2. Dibuja un ocho acostado empezando por el centro (donde se cruzan las líneas) y de ahí hacia arriba a la derecha.
3. Cada vez que muevas tu mano el ojo debe seguir ese movimiento; si tu ojo tiende a ir más rápido que tu mano, aumenta la velocidad de ésta; lo importante es que tu ojo siga a tu mano y no la pierda de vista.
4. Repite tres veces este movimiento sobre el mismo ocho que dibujaste inicialmente.
- 5 Usando tu ocho inicial cambia a la dirección contraria (abajo a la izquierda).
6. Repite tres veces este movimiento.

BENEFICIOS

- Mejora la comunicación escrita.
- Establece el ritmo y fluidez necesarios para una buena coordinación mano/ojo.
- Estimula los músculos más largos de los ojos y del tacto
- Relaja los músculos de manos, brazos y hombros, y facilita el proceso de visión.
- Ayuda a la integración colateral del pensamiento (conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- Favorece a que las ideas fluyan fácilmente

CUATRO EJERCICIOS PARA LOS OJOS.

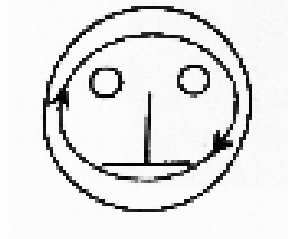
PASOS

1. Ejecuta en orden los movimientos de los ojos.
2. Repite cada movimiento tres veces.
3. Debes terminar cada movimiento donde se inicia.

Movimiento 1

Mueve los ojos en círculo por la derecha hacia arriba y a la izquierda, como marcan la flecha (3 veces).

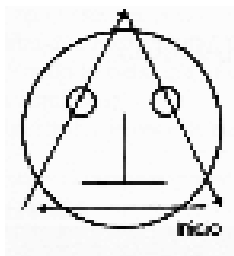
Ojo derecho Ojo izquierdo



Movimiento 2

Mueve los ojos formando un triángulo; pon atención en dónde inicia el movimiento (3 veces)

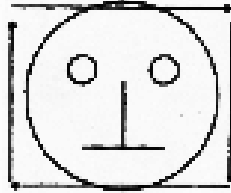
Ojo derecho Ojo izquierdo



Movimiento 3

Mueve los ojos formando un cuadrado (3 veces)

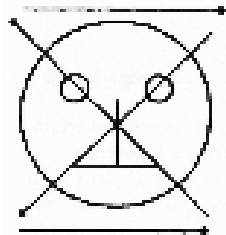
Ojo derecho Ojo izquierdo



Movimiento 4

Mueve los ojos formando una X (3 veces)

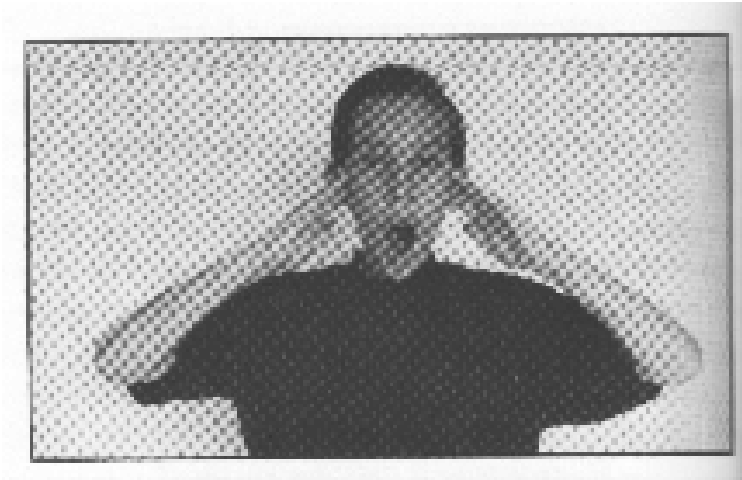
Ojo derecho Ojo izquierdo



BENEFICIOS

- Ayuda a la visualización.
- Conecta el cerebro integralmente.
- Enriquece las representaciones cerebrales.
- Activa las terminaciones neuronales y alerta al sistema nervioso.
- Estimula la creatividad

EL BOSTEZO ENERGÉTICO



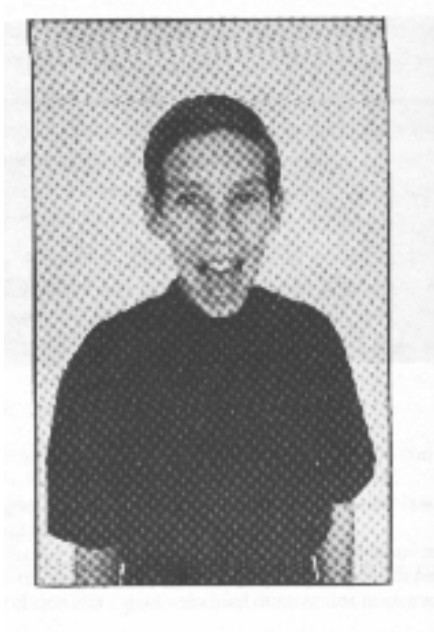
PASOS

1. Junta ambas manos tocando la mandíbula.
2. Bosteza profundamente.
3. Mientras con tus dedos masajea suavemente la mandíbula, hacia adelante y hacia atrás.

BENEFICIOS

- Oxigena el cerebro de una manera profunda.
- Relaja toda el área facial disponiéndola a recibir información sensorial con mayor eficiencia.
- Estimula y activa los grandes nervios craneales localizados en las juntas de la mandíbula.
- Activa todos los músculos de la cara, ojos y boca, ayudando a una mejor masticación y vocalización.
- Activa la verbalización y comunicación.
- Ayuda en la expresión de la lectura.
- Mejora las funciones nerviosas de los ojos, los músculos faciales y la boca.

EL GRITO ENERGÉTICO



PASOS

1. Abriendo la boca todo lo que puedas, grita muy fuerte: ¡A AAHHHH!
2. Grita durante un minuto con todas tus fuerzas.

BENEFICIOS

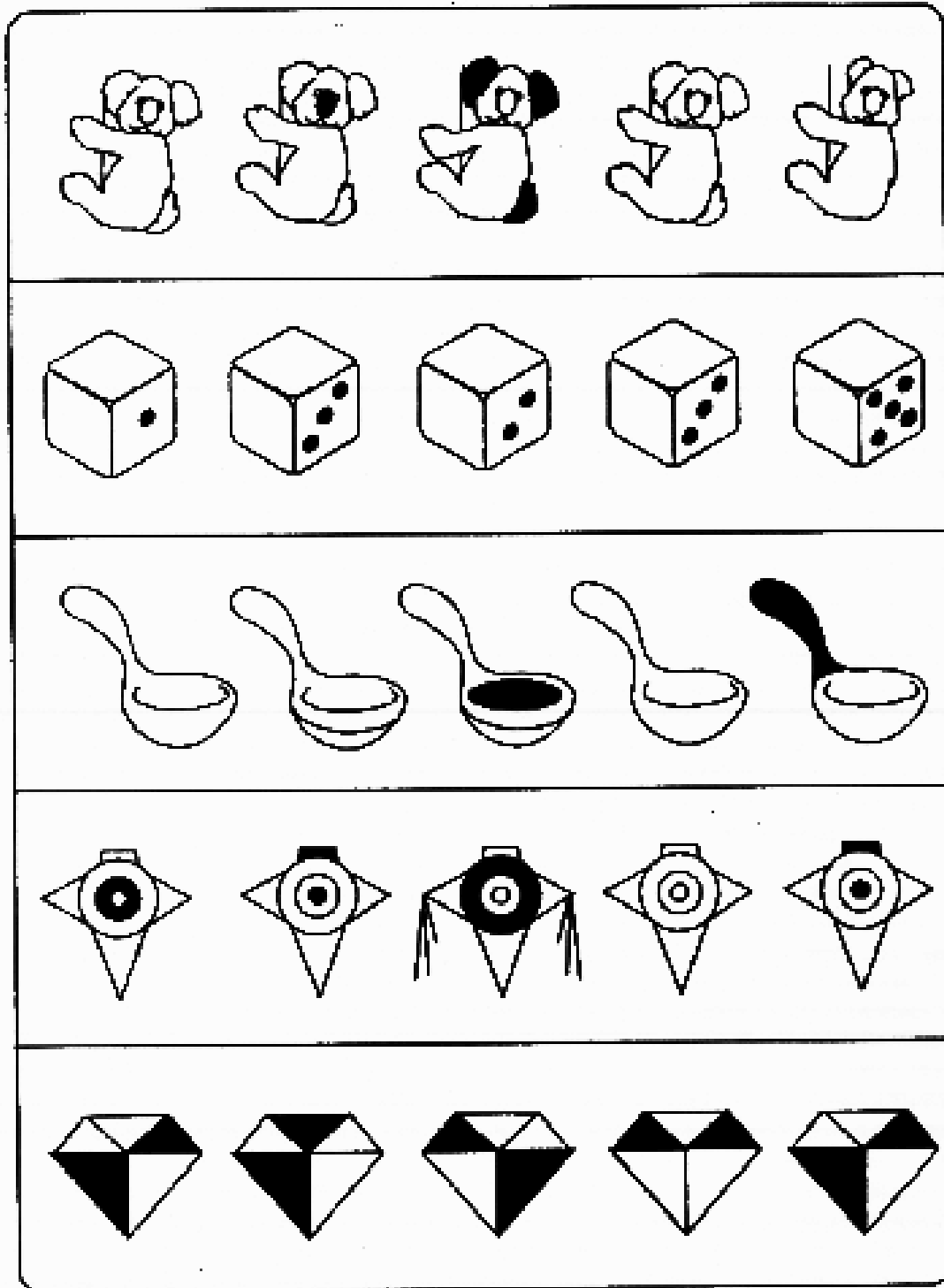
- Provoca una alerta total en todo el cuerpo.
- Disminuye notablemente el estrés.
- Activa todo el sistema nervioso, en especial el auditivo.
- Permite que fluyan emociones y sentimientos reprimidos
- Incrementa la capacidad respiratoria.

Cuaderno de EJERCICIOS

1. EJERCICIOS DE PERCEPCION VISUAL

Observa las figuras, existen dos dibujos iguales en cada fila.

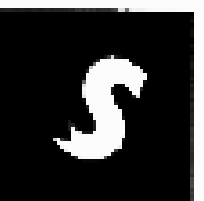
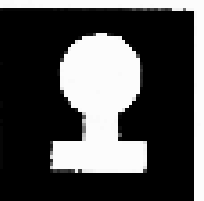
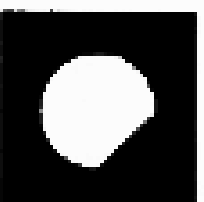
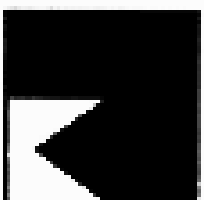
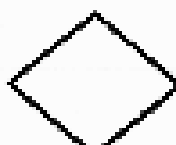
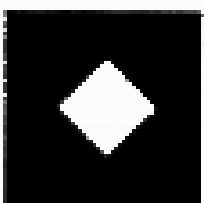
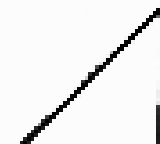
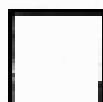
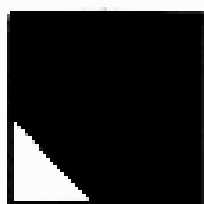
¿Puedes encontrarlos?



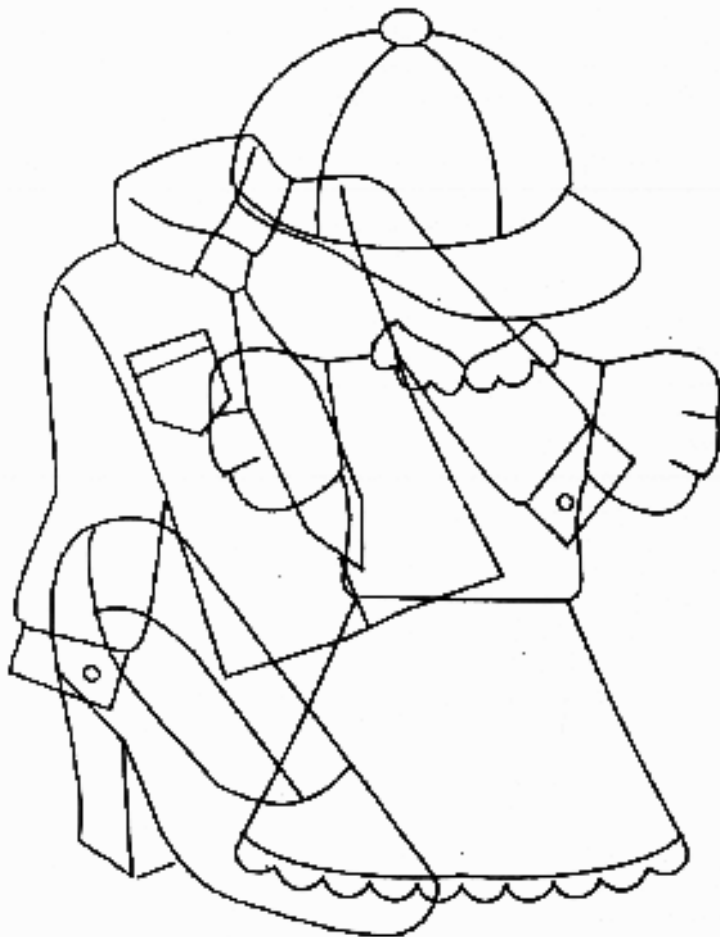
Encierra en un círculo, la letra que sea igual a la columna de la izquierda

q	o	ø	u	a	
e	ə	ε	ç	e	
N	Z	H	N	N	
L	Г	L	I	T	
E	C	J	E	E	

En cada cuadro, hace falta una pieza, descúbreala y enciérrela en un círculo.



Adriana dejó toda su ropa encima. Puedes distinguir cada una de ellas. Menciona cada una de ellas y escríbela en las líneas de abajo



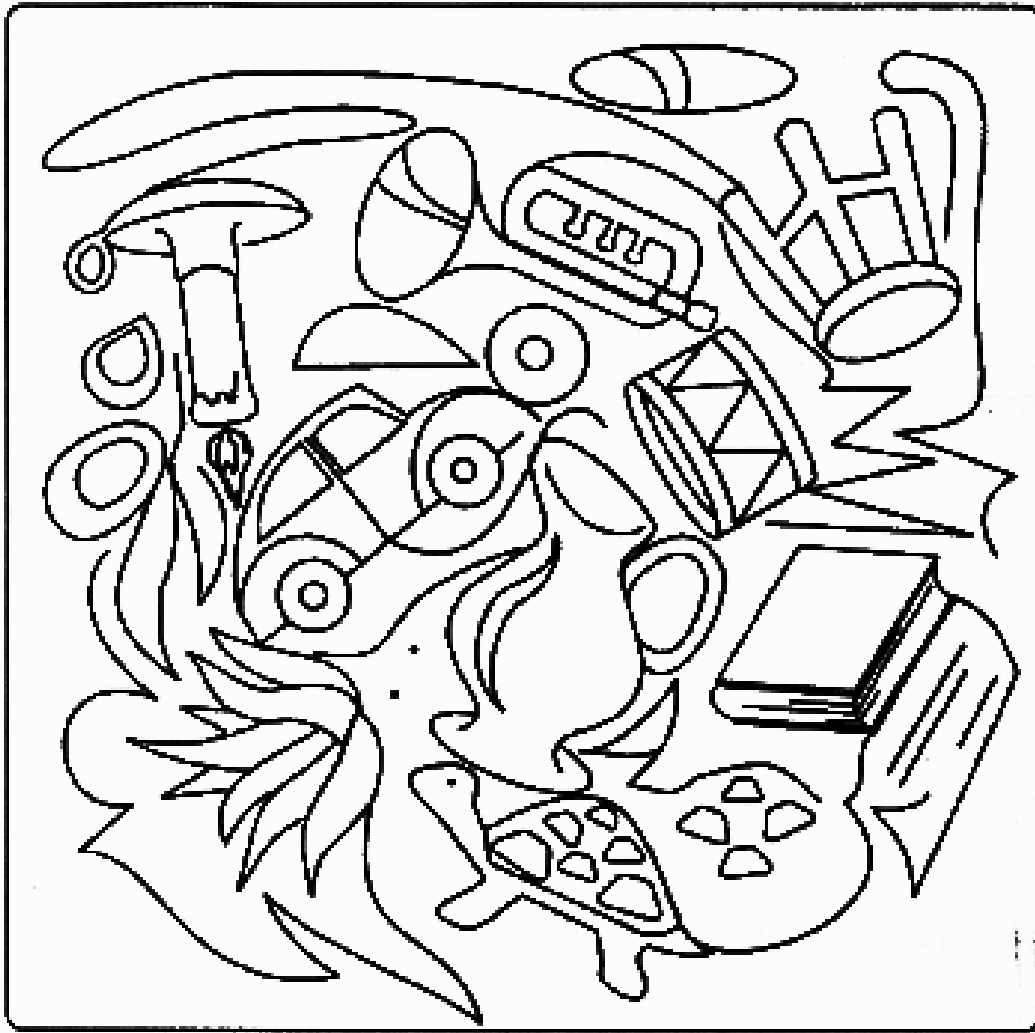
1- _____

2- _____

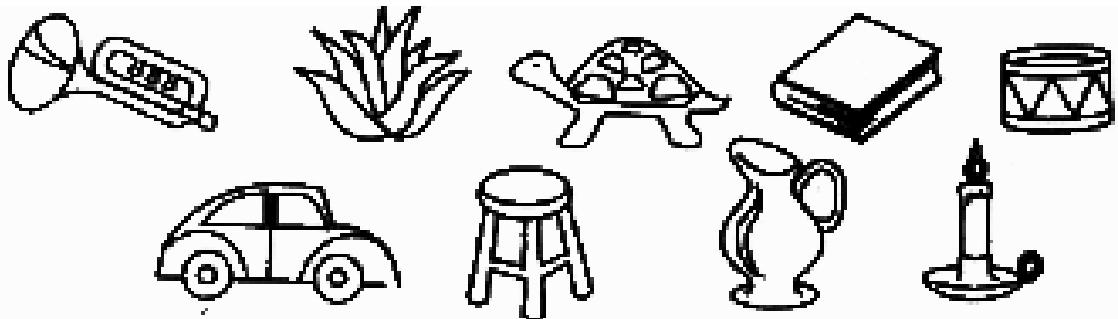
3- _____

4- _____

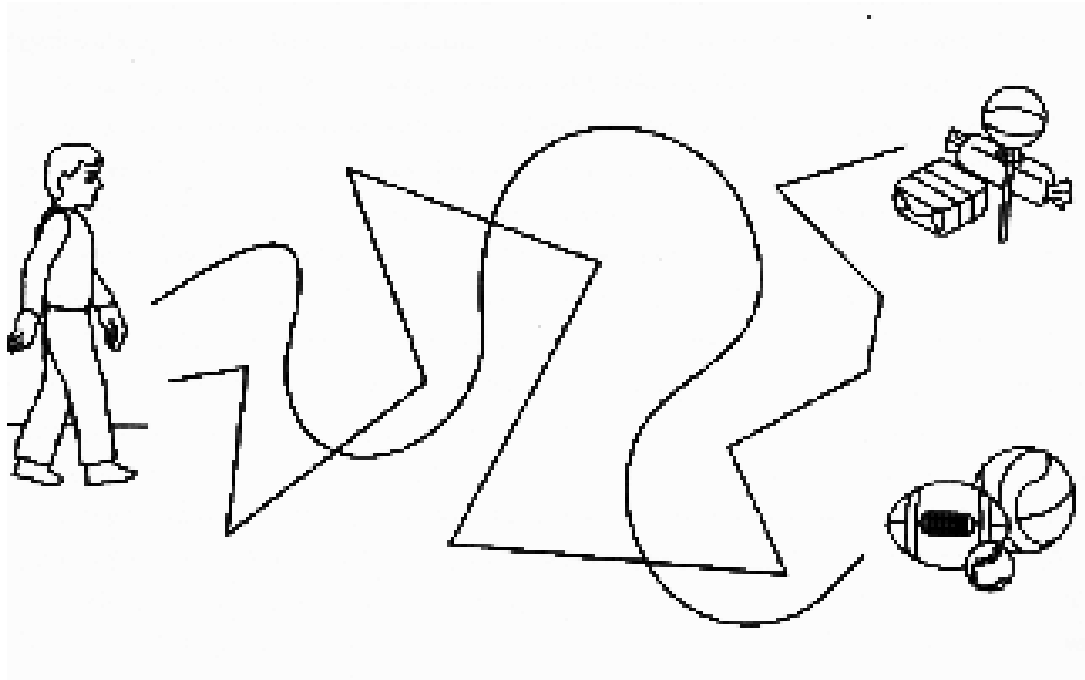
Observa con atención el dibujo



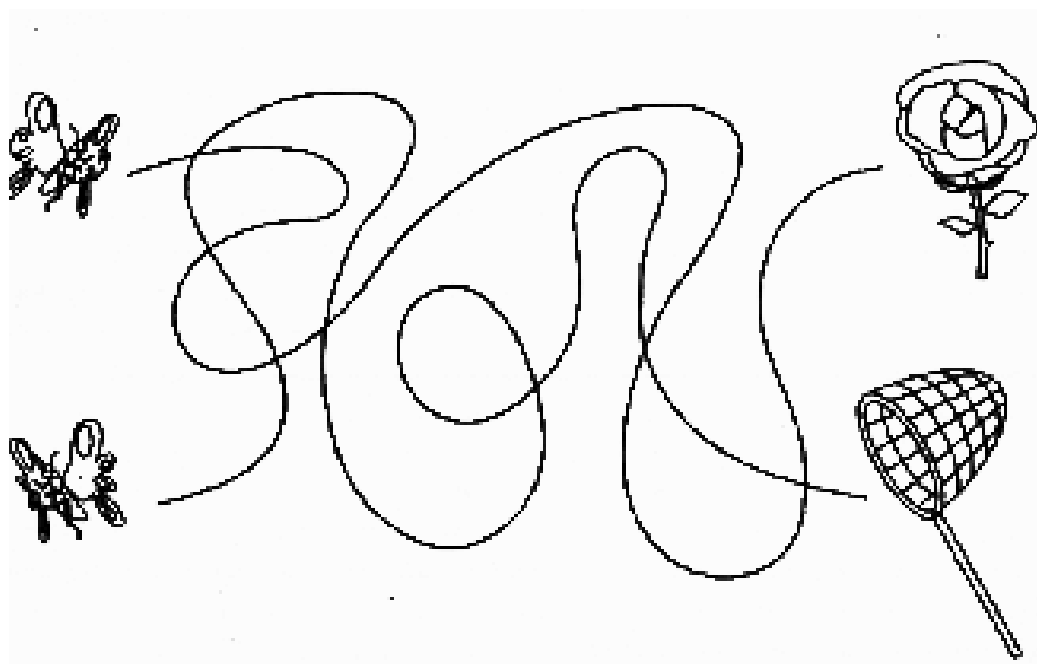
Busca las figuras que están aquí abajo en el dibujo de arriba e ilumínalas



David, busca sus balones y sus dulces. ¿Puedes ayudarlo a encontrar el camino para cada uno de ellos?

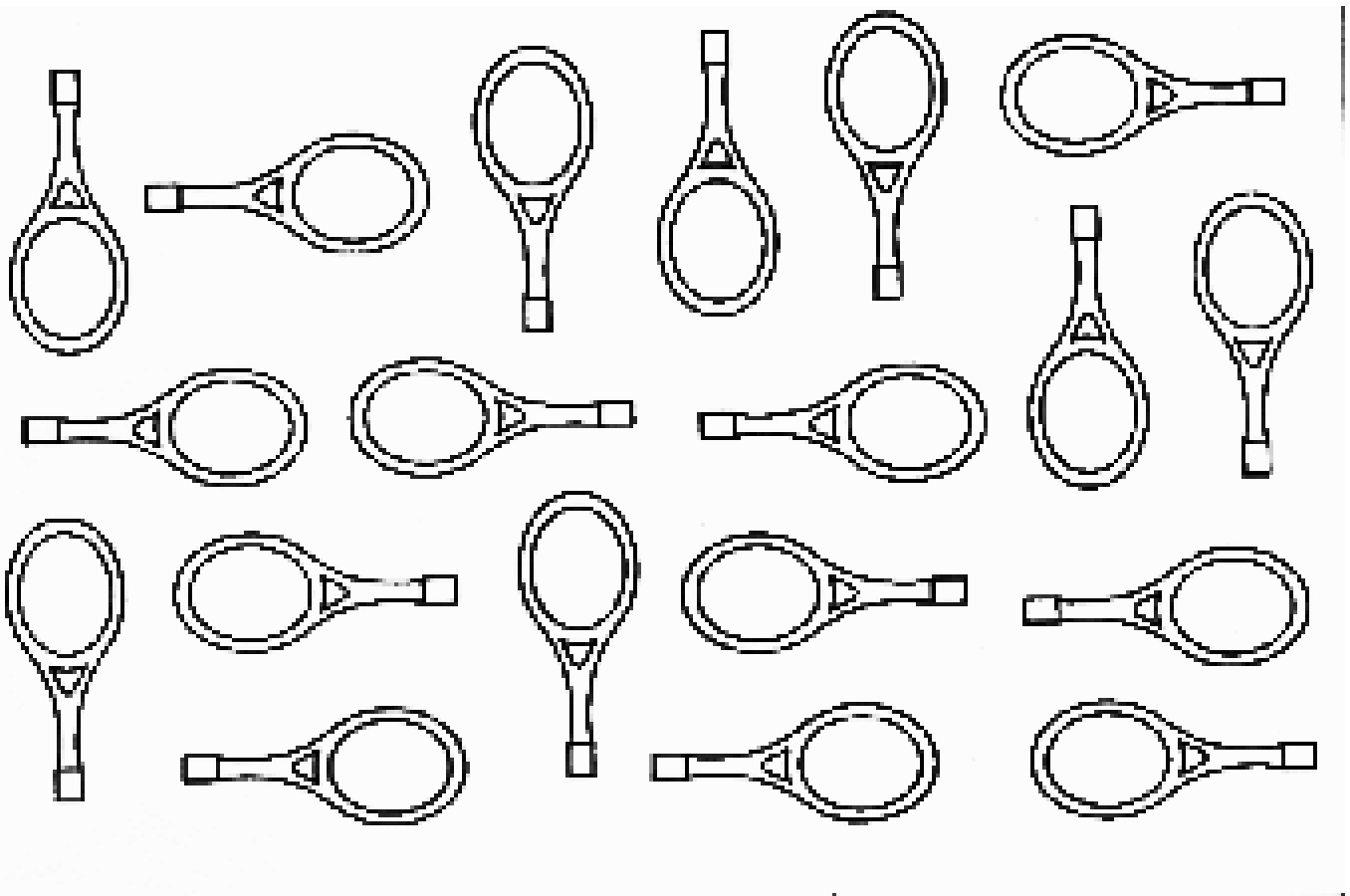


¿Puedes atrapar una mariposa? ¡Inténtalo!

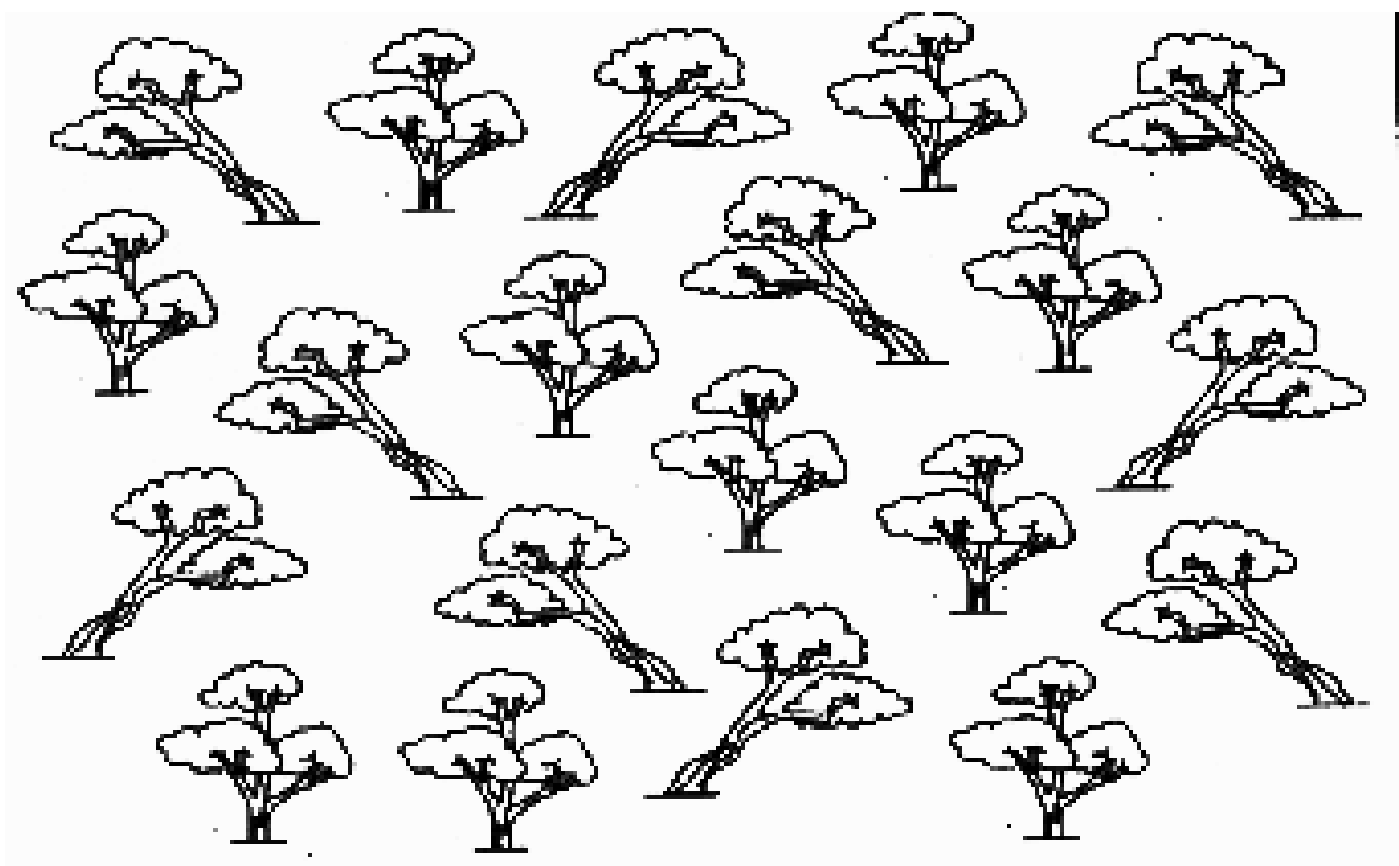


2. EJERCICIOS DE LATERALIDAD

Encierra en un círculo, todas las raquetas que tengan la agarradera hacia la derecha. Y marca con una **X** todas las raquetas que tengan su agarradera hacia la izquierda.



Colorea de color rojo, los árboles que crecieron hacia la izquierda y de azul los que crecieron hacia la derecha.



En este lugar hay muchos perros. ¡Les falta la cola! Dibujala de acuerdo a la posición en que se encuentran

A la derecha o hacia la izquierda. Como la tienen dibujada

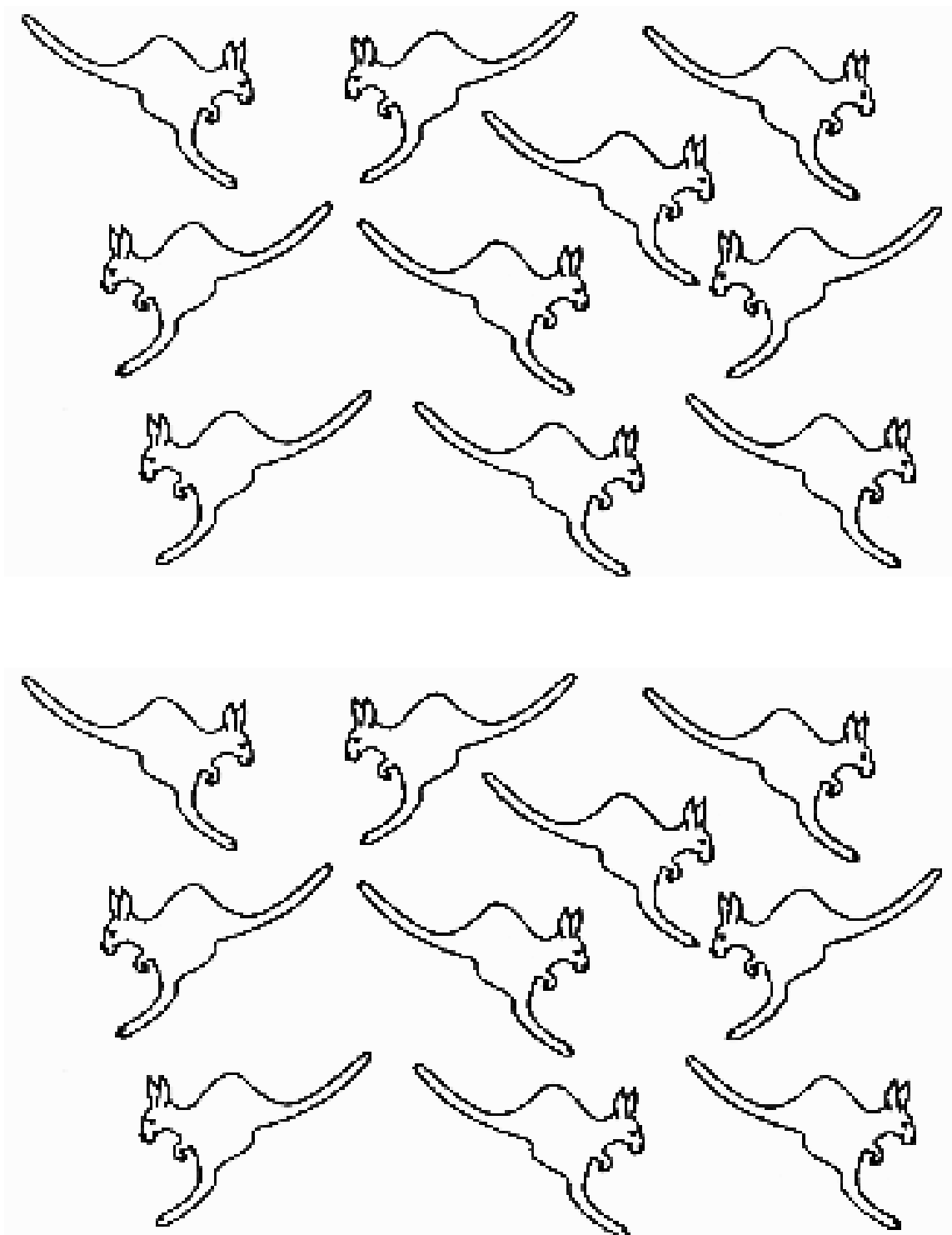
Firulais y Rudi.

Firolais

Rudi



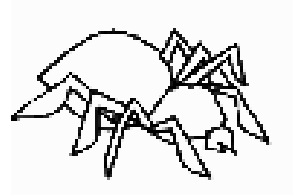
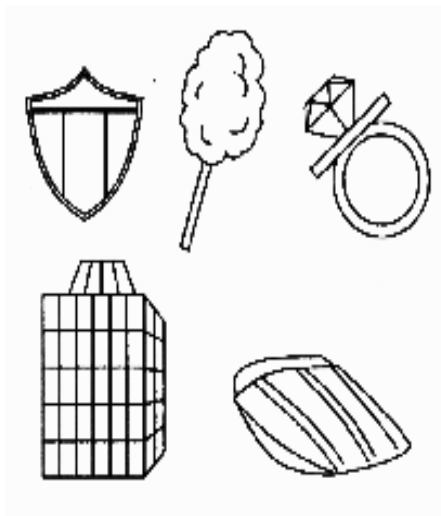
Aquí hay muchos canguros que están brincando. Colorea de amarillo los canguros que saltan a hacia el lado derecho y de color rosa los que brincan al lado izquierdo.



3. EJERCICIOS DE PERCEPCION AUDITIVA

Encierra en un círculo los dibujos que empiezan con “a “

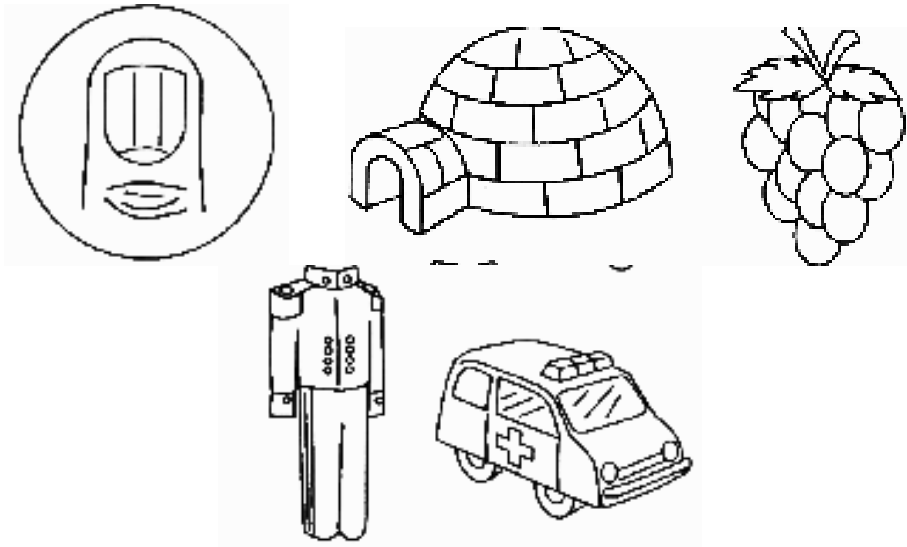
Por ejemplo:



Encierra en un círculo los dibujos que empiezan con “o “
Por ejemplo:

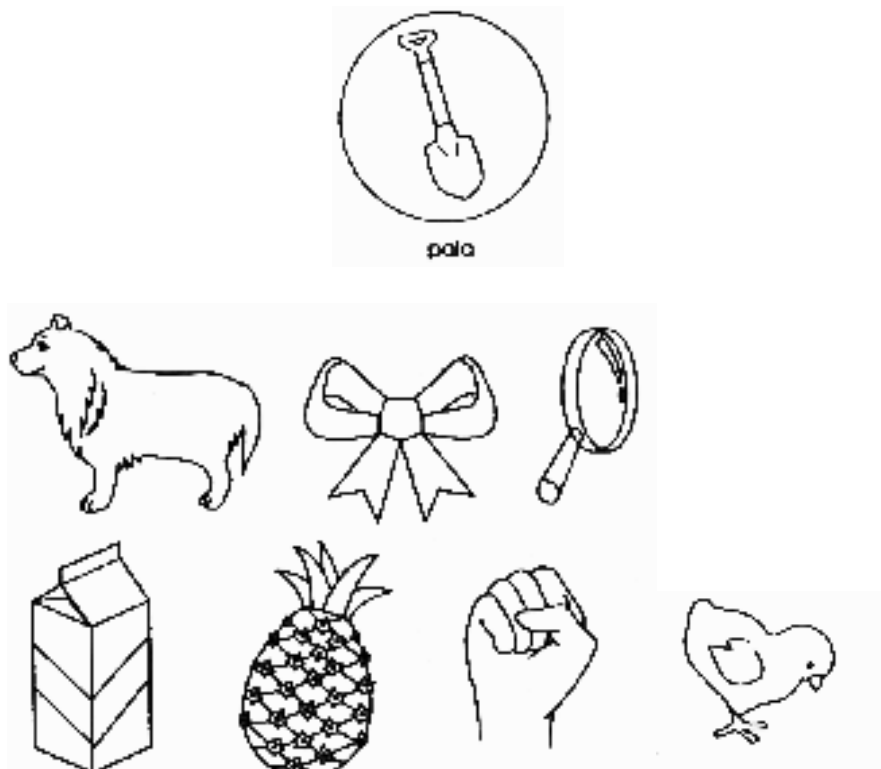


Encierra en un círculo los dibujos que empiezan con “U”
Por ejemplo:



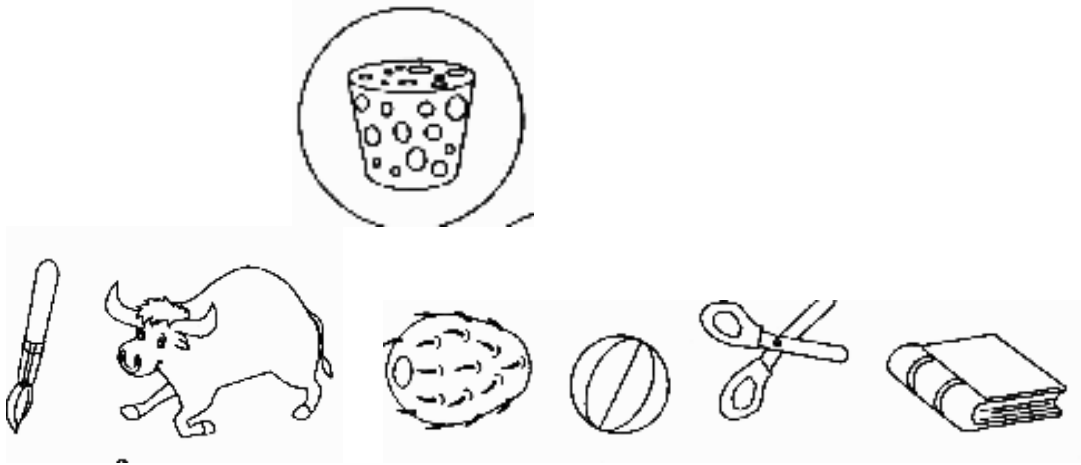
Encierra en un círculo los dibujos que empiecen con las silabas Pa, Pe, Pi, Po y Pu.

Por ejemplo:



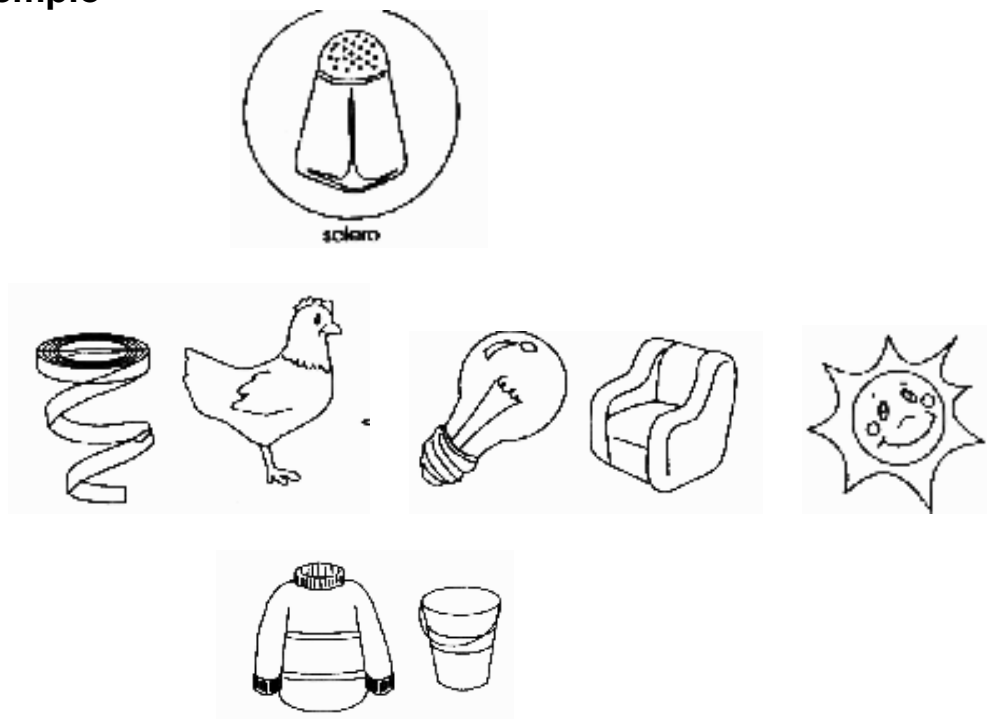
Encierra en un círculo los dibujos que empiecen con las silabas **Ta, Te, Ti, To, Tu.**

Por ejemplo:

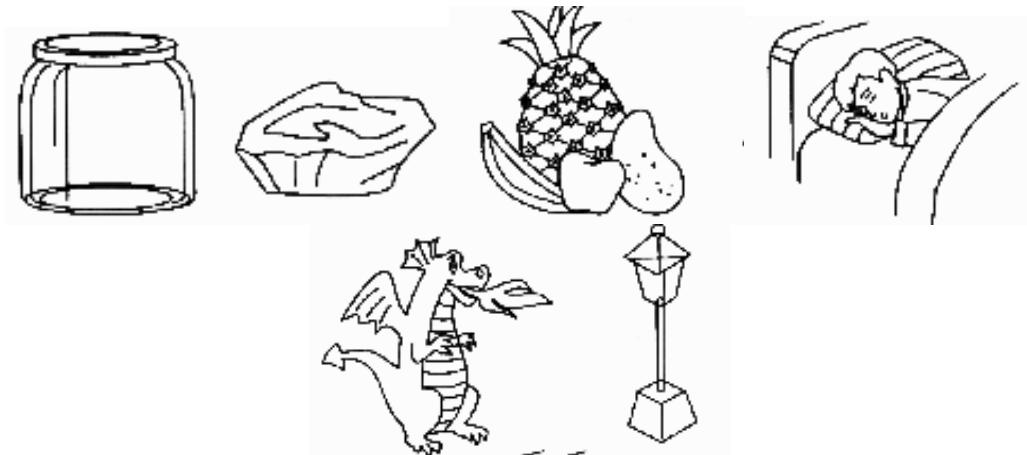


Encierra en un círculo los dibujos que empiecen con las silabas **Sa, Se, Si, So, Su.**

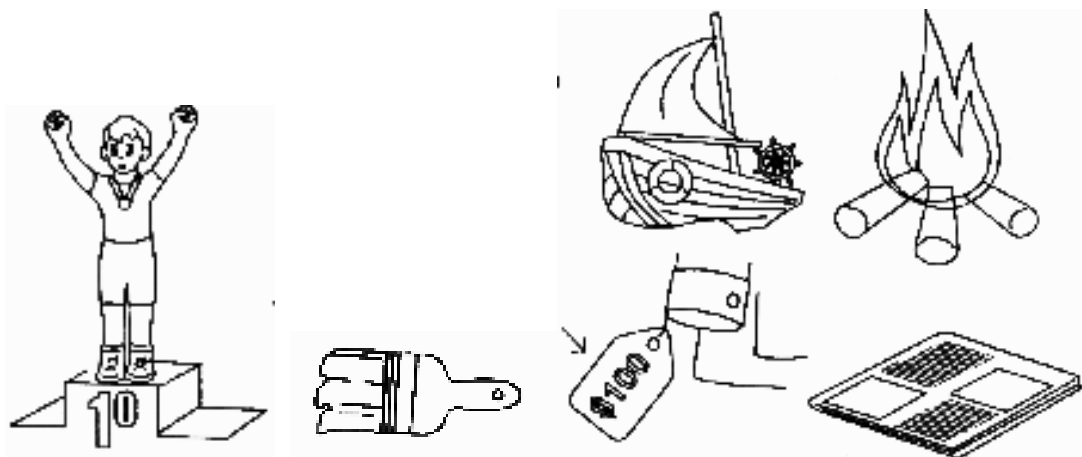
Por ejemplo



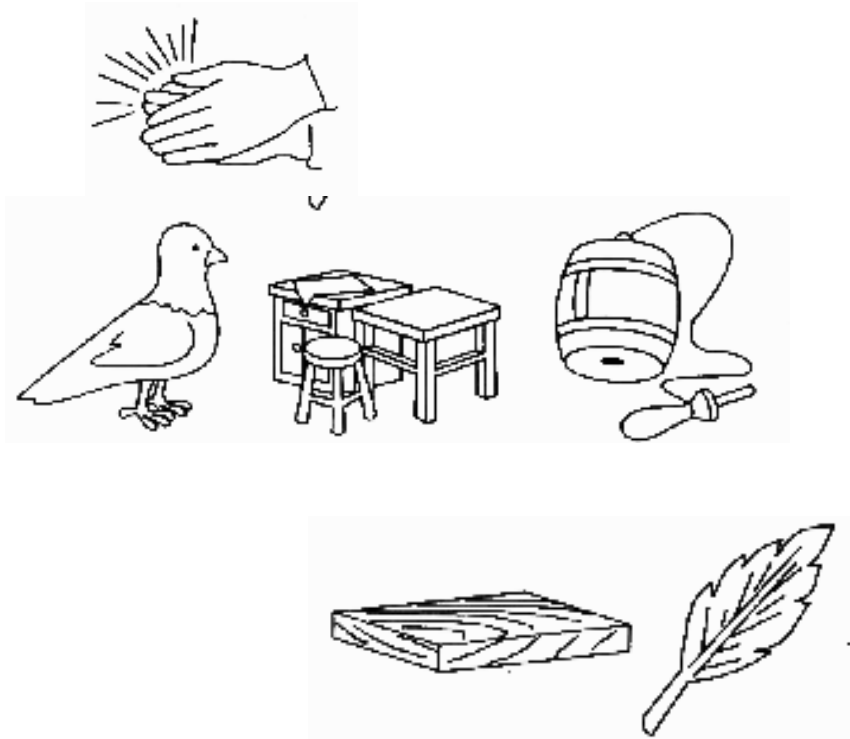
Encierra en un círculo rojo los dibujos que al decir su nombre escuches “Dr”. Y con azul los que se escuches con “Fr”



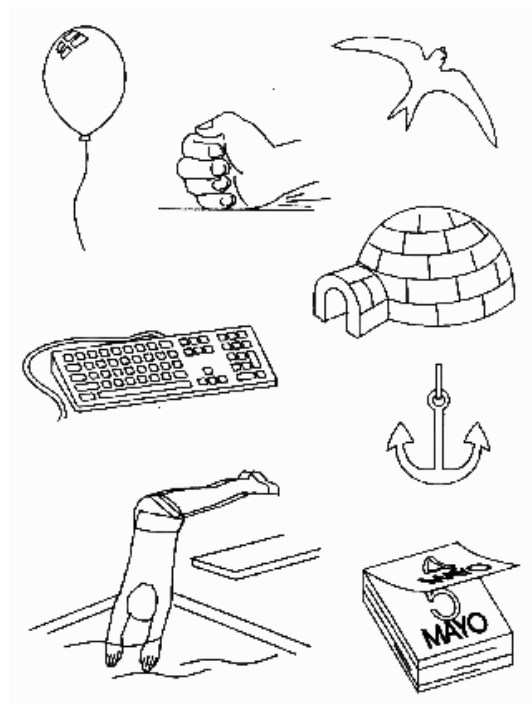
Encierra en un círculo azul los dibujos que al decir su nombre escuches “Br”. Y con azul los que se escuches con “Pr”



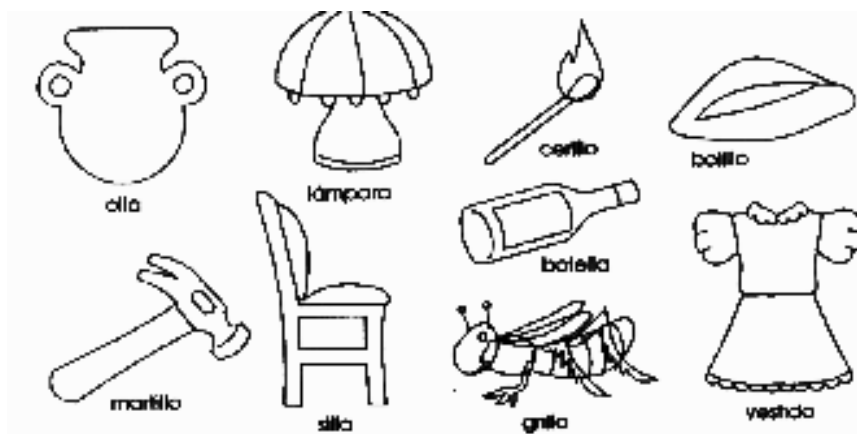
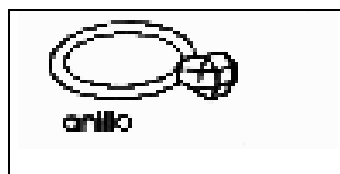
Encierra en un círculo azul los dibujos que al decir su nombre escuches “PL”. Y con azul los que se escuche con “BL”



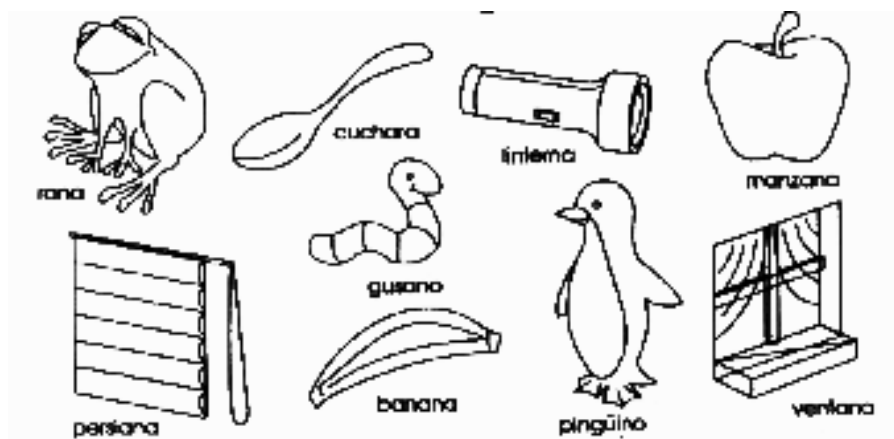
Encierra en un círculo azul los dibujos que al decir su nombre escuches “GL”. Y con azul los que se escuchen con “CL”



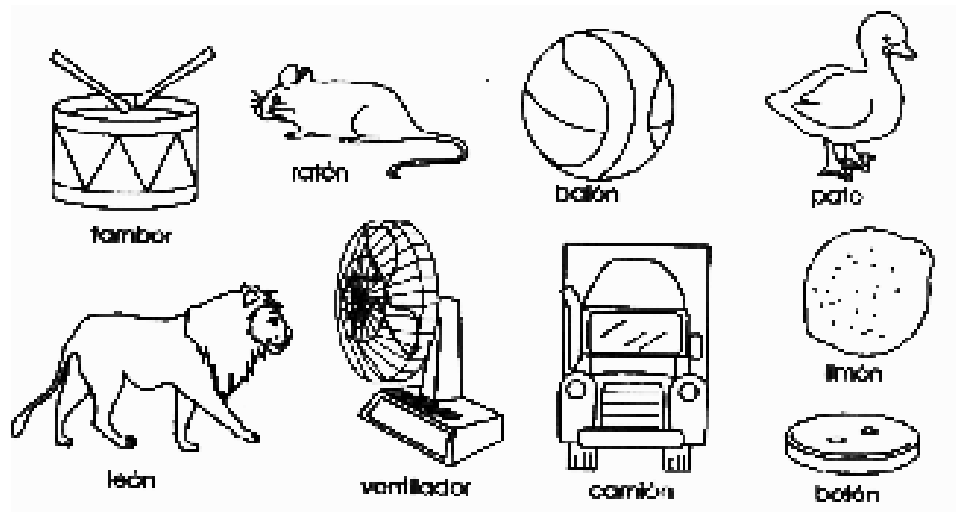
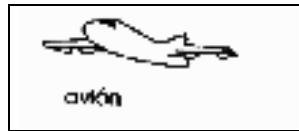
Encierra en un círculo los dibujos que terminen igual que la palabra anillo



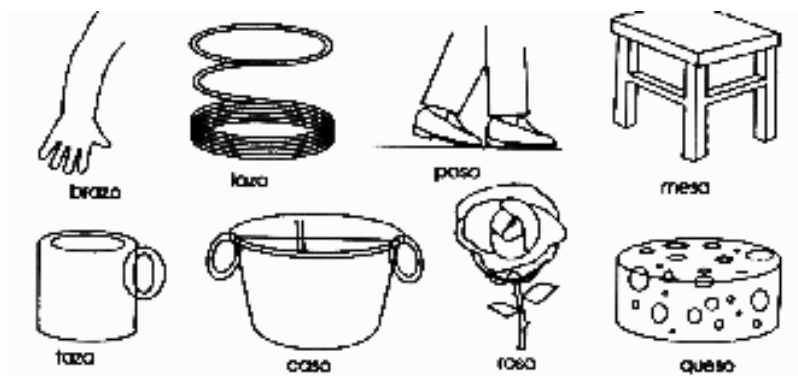
Encierra en un círculo los dibujos cuyos nombres terminen igual que campana



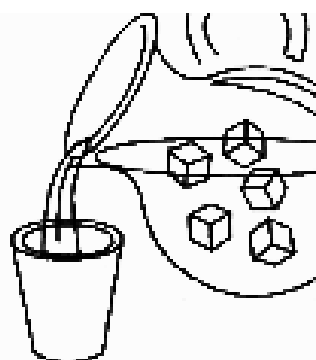
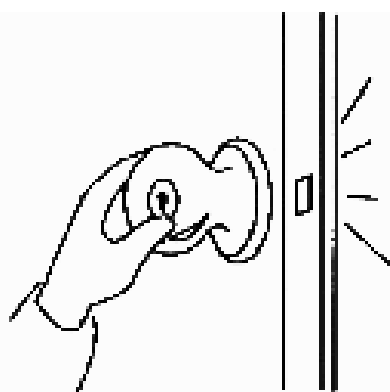
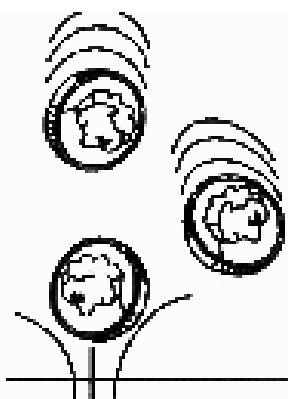
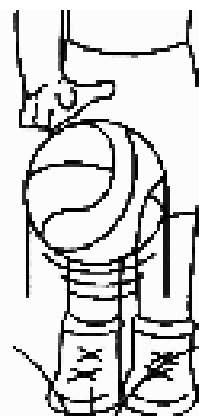
Encierra en un círculo los dibujos cuyos nombres terminen igual que avión



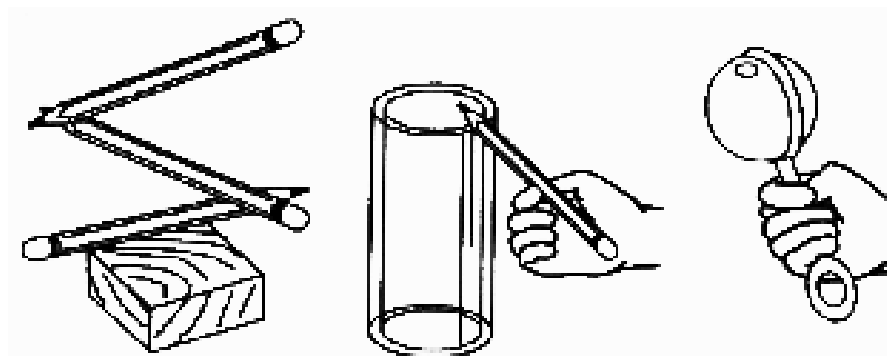
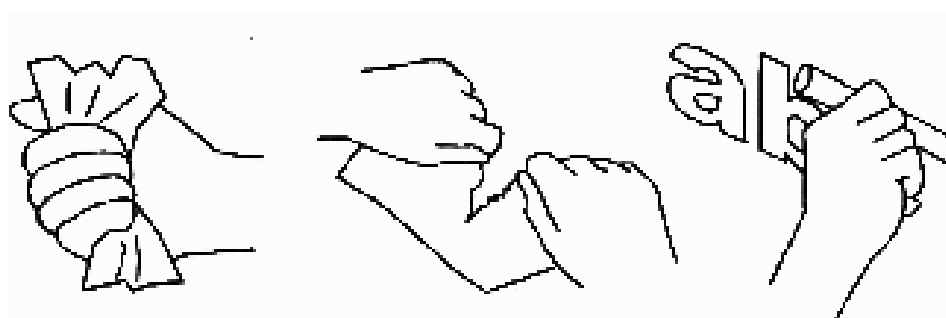
Encierra en un círculo los dibujos cuyos nombres terminen igual que vaso



Identifica los sonidos que hacen en cada dibujo y anótalo en la línea de abajo de ellos.



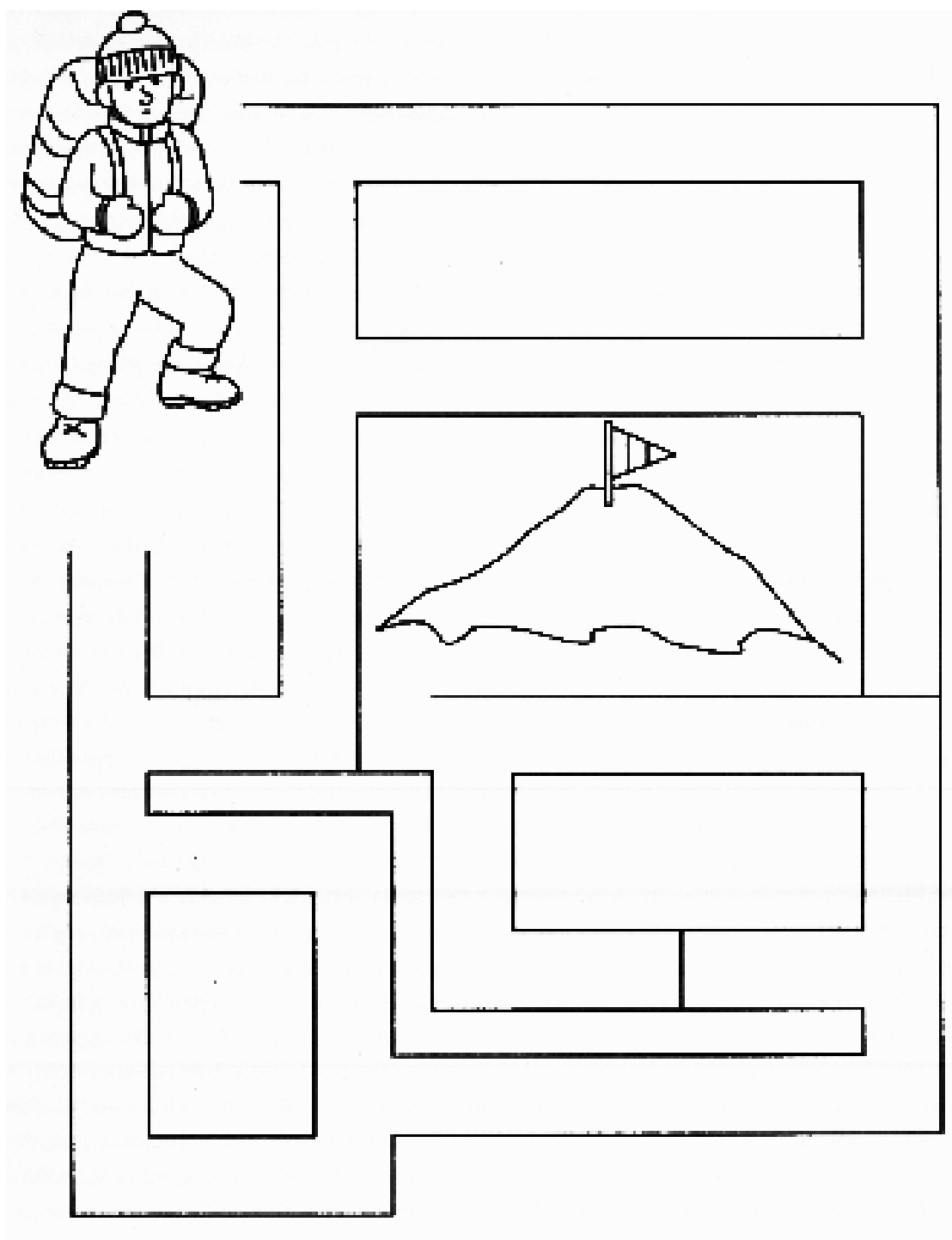
Observa los siguientes dibujos. Anota en la línea, el sonido que producen cada uno de ellos.



4. EJERCICIOS DE COORDINACION VISO-MOTRIZ

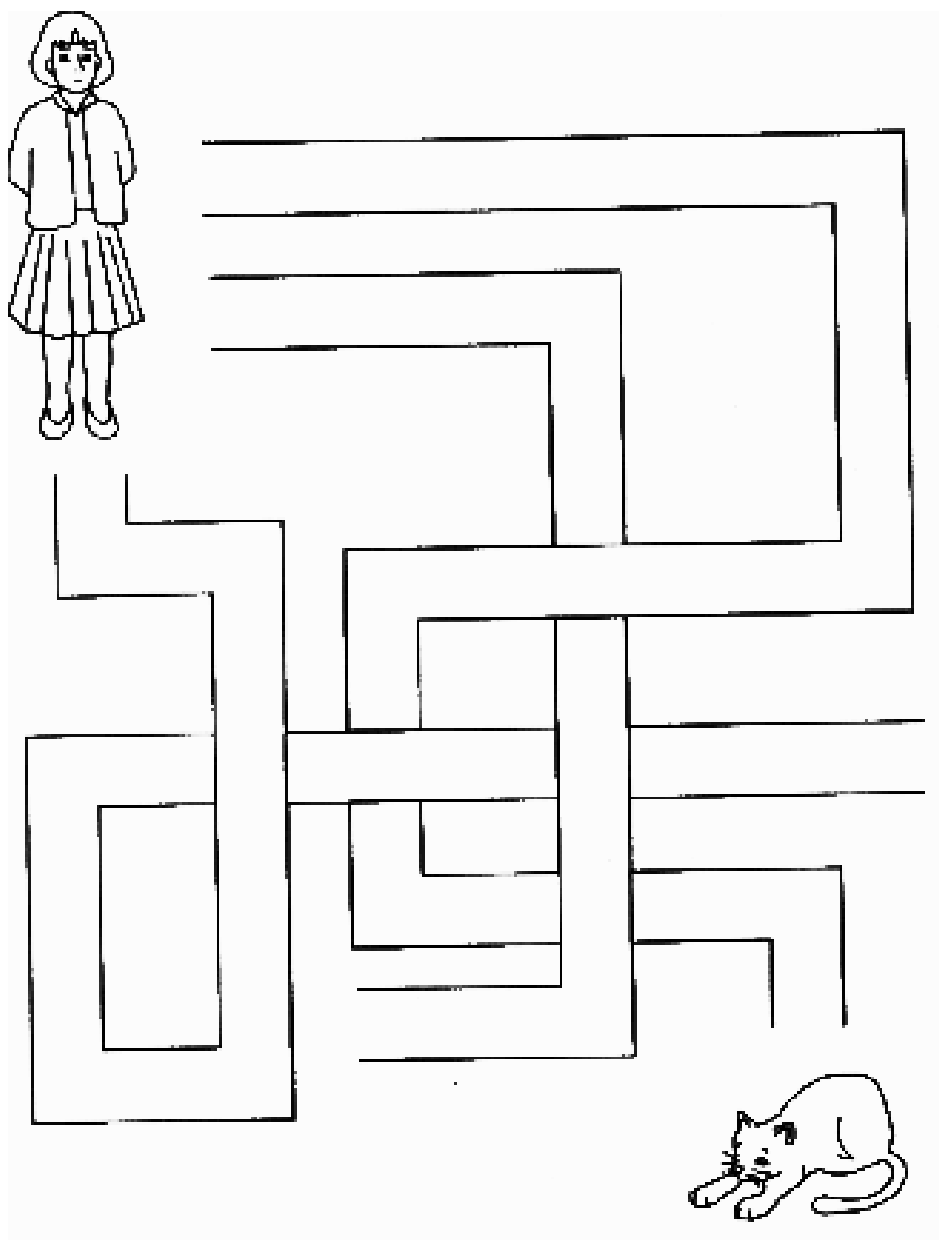
Juan, es un gran alpinista, desea llegar a la cima de la montaña,

¿Puedes ayudarlo?

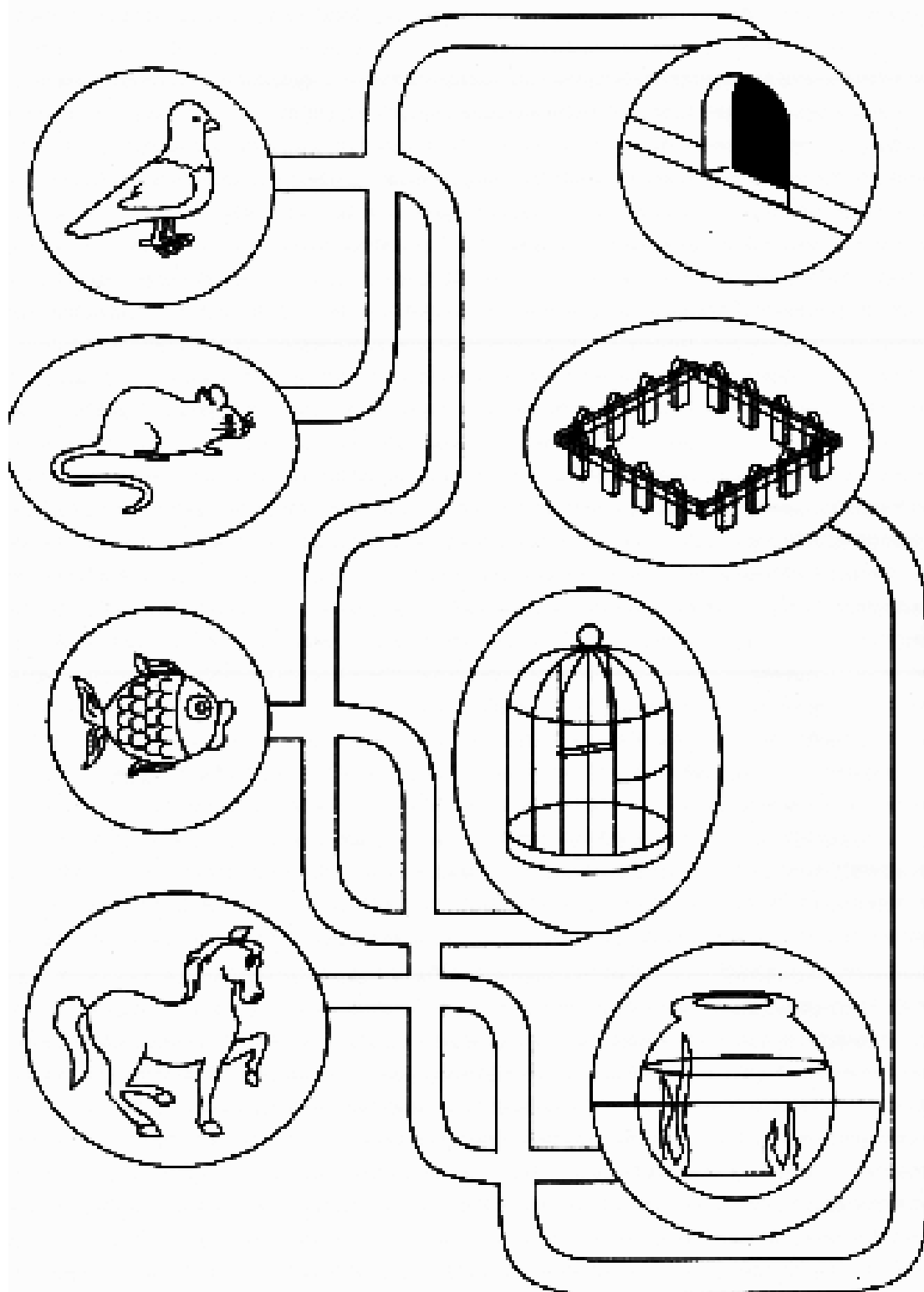


Davelin, tiene un hermosa gatita llamada Eva, ¡ella se extravió!

¿Ayúdala a encontrar a su gatita?



Nuestros amigos quieren llegar a su hogar.
¿Puedes ayudarlos?



Cada jugador busca ganar. ¡Ayúdalos a lograr su meta!

