



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”.
GRAFFITI EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y EL ÁREA
METROPOLITANA.**

**V I D E O R E P O R T A J E.
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A:**

FRANCISCO FAJARDO ORTIZ.

ASESOR: LIC. ALEJANDRO AGUILAR ZAFRA.

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, DICIEMBRE DE 2007.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dios, siempre te estaré agradecido por llenarme de dichas y bendiciones.

Gracias por la vida, salud, amor y trabajo.

Por ti, es que ahora sé que la fe y la perseverancia son dos de las cosas más importantes para alcanzar las metas.

Gracias Mamá por tu fortaleza, paciencia, esfuerzo, dedicación, trabajo, valores, educación, principios, consejos, apoyo y amor.

Te agradezco, por dos de los mejores regalos que he recibido, la Vida y mi Educación Universitaria.

Sé que con nada podría pagar todo lo que has hecho por mí, sólo espero que con éste gran logro, pueda empezar a retribuírtelo.

Siento un gran orgullo de ser tu hijo, poderte decir mamá y de que estés a mi lado. Te amo. Dios te bendiga Maria Isabel Ortiz Zavala.

Gracias Papá por la educación, principios, valores y la infancia tan hermosa que tuve.

Gracias por ser un ejemplo de trabajo, honestidad, dignidad y orgullo.

Donde quiera que te encuentres quiero que sepas que te amo.

Dios te bendiga Juan Fajardo Ortiz.

Gracias Ricardo por ser mí hermano, mi mejor amigo, cómplice de juegos y travesuras.

Es una bendición tenerte a mi lado en las experiencias alegres y tristes.

Gracias por tu amor, cariño, cuidado y apoyo incondicional.

Dios te bendiga Flaquito.

Gracias Abuelita por ser un gran ejemplo de amor y apoyo en mi vida, tu cariño nunca lo podré olvidar.

Para ti Ana, con todo mi cariño y dedicación.

Con todo mi cariño y dedicación para ti Fernanda.

Espero que al igual que tú, en tu corazón crezca un gran orgullo por tu familia, además de la tenacidad, perseverancia y humildad, para que siempre alcances tus metas y objetivos.

Gracias Faby por brindarme tu apoyo desinteresado, y por ser parte de este gran sueño hecho realidad, sin ti y tus consejos difícilmente lo hubiera logrado. En mi alma, corazón, y pensamientos siempre habrá un nicho de agradecimiento y amor por ti.

Gracias Nancy Marisol por tu confianza, honestidad, lealtad, apoyo y amistad incondicional, es una dicha tenerte como amiga.

Gracias a mi asesor por brindarme sus consejos y tiempo.

Gracias a mis profesores de la Escuela Nacional Preparatoria #3 Justo Sierra y de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, por compartir sus conocimientos, tiempo y dedicación.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México, por acogerme en entre sus académicos, trabajadores e instalaciones.

Con gran aprecio para mis amigos del ILCE, DGTVE, ENP #3, FES Aragón y Seminario de Titulación. Conjuntamente de mi infinito agradecimiento para todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este video reportaje/documental.

FRANCISCO FAJARDO ORTIZ.

ÍNDICE

Introducción.....	5
➤ Primera Parte	
Proyecto de Investigación.	
Título.....	10
Tema.	10
Enunciado del problema.....	10
Delimitación Espacio-temporal.....	10
Justificación.	12
Problematización.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Particulares.....	14
Esquema Preliminar.....	14
Estrategia Metodológica o Métodos y Técnicas de Investigación.....	17
Realización.....	18
Necesidades de Producción.....	18
Marco Conceptual de Referencia.....	19
Cronograma de Actividades del Año 2006-2007.....	23
➤ Segunda Parte	
Investigación con Capitulados.	
Capítulo 1 Graffiti.....	25
1.1 Definición.....	25
1.2 Antecedentes.....	30
1.3 Características, Clasificaciones y Tipos.....	34
1.3.1 Materiales o Herramientas de Creación Graffitera.....	42
1.3.2 Graffiteros y Jerarquías.....	44
1.4 Evolución.....	45
1.5 Deformación.....	47
1.6 Sentido.....	49
Capítulo 2 Graffiteros.....	51

2.1 La Vida de los Graffitiros.....	51
2.2 Creación Artística o Instrumento para Hacer Correr la Adrenalina.....	52
2.3 Ideología, Filosofía e Intenciones.....	58
2.4 Transgresión.....	62
2.5 Acciones Contra los Graffitiros o Sus Obras.....	67
2.6 Opinión de la Población Afectada y de los Transeúntes.....	75
Conclusiones.....	79
Fuentes de Consulta.....	84
Bibliográficas.....	84
Hemerográficas.....	85
Fuentes Vivas.....	86
Electrónicas.....	87
Internet.....	87
➤ <i>Tercera Parte</i>	
<i>Producción.</i>	
Plan de Producción.....	90
Preproducción.....	90
Producción o Realización.....	92
Postproducción.....	93
Presupuesto.....	95
Day by Day.....	98
Break Down.....	105
Guión Literario.....	107
Escaleta.....	109
Guión Técnico.....	111
Preguión de Edición.....	129
Guión de Edición.....	137
Ficha Técnica.....	161
➤ <i>Anexos.</i>	
Ruta Crítica.....	163

INTRODUCCIÓN

El proceso de titulación es sin lugar a duda un trabajo arduo, de mucho esfuerzo y dedicación, que se ve premiado con uno de los mayores reconocimientos para un universitario, el título profesional y es ésta la mayor motivación para realizar por cualquiera que sea la modalidad de titulación este esfuerzo. Surgiendo así una primera y gran incógnita en el pasante que aspira al grado de licenciado, esta primera incógnita es ¿cuál será la mejor y más conveniente forma por la cual se debe de titular?, en este sentido la titulación por Curso Taller para la Titulación en Producción Televisiva resultó la forma más atractiva, ya que con inclinación desde un comienzo de la carrera por la producción audiovisual y posteriormente con un poco de experiencia en televisión educativa y cultural, esta opción era la más viable al tratarse de un video reportaje, ya que conjuntó por un lado los conocimientos de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, y por otro lado los conocimientos del área de televisión, llevados a la práctica en la etapa laboral.

El *graffiti* desde un punto de vista heurístico tiene un gran déficit de indagación, exposición y difusión, ya que se limita en el marco del trabajo escrito y profesional a notas informativas, donde al parecer la nota es algo referente al *graffiti* más no el *graffiti* y sus creadores; pareciera del mismo modo que se convierte en ese momento de la publicación en la nota, por no existir algo con “más relevancia”, dando como resultado un tratamiento superficial y exiguo investigado; ahora bien en el ámbito de la academia el *graffiti* ha tenido más amplitud de tratamiento, pero con una investigación de un día con las fuentes vivas y si más de documentación de publicaciones extranjeras y con el peso de una loza en la espalda, el peso de la no difusión a la sociedad y fuera de los muros de las instituciones universitarias.

El *graffiti* es un fenómeno social que ha crecido continuamente, quizás con ciertas pausas, pero creciendo cada vez más, a grado tal, que anteriormente se consideraba un problema de grandes ciudades o capitales, pero hoy en día es fácil ver que casi en todas partes de nuestro país se desarrolla, pero que gran número o secciones de la sociedad desconoce, nombre, significado, antecedentes, materiales, lenguaje, etc., de ahí la importancia de este trabajo para sentar un marco y las bases de entendimiento de este fenómeno o problema social y quizás en un futuro aceptación y goce del mismo. Lo más

importante de este trabajo y de ahí la relevancia del mismo es que conocimos y dilucidamos las causas que llevan a los jóvenes a esta práctica social y fueron sus voces apoyadas por las de los especialistas las que nos dijeron cómo lo conciben, lo viven, qué elementos son parte de esta práctica, los materiales que ocupan, cómo denominan a los individuos participantes del *graffiti* y la jerga del argot, además de lo que sienten al plasmarlos tanto en lo legal como ilegal, por qué lo hacen y qué quieren decir, todo esto siempre en palabras de ellos y no de un reportero o conductor que cree o piensa que lo que él dice eso significan cada uno de los elementos que integran el *graffiti*.

Aunque es importante dejar en claro, que por tratarse de un tema total y particularmente de individuos, es casi imposible crear una generalidad de todo el *graffiti*, pero que a su vez lo hace más interesante y basto, dando pautas a futuras investigaciones, enfoques e interpretaciones.

Siendo así la rama social y las actividades humanas un terreno o campo fértil, productivo y con grandes posibilidades de explotación por parte de los comunicólogos, periodistas, documentalistas e investigadores sociales.

Pero ¿por qué un video reportaje?, pues bien, partiendo de la idea de que el *graffiti* es, se quiera o no pintura, resulta difícil separarlo de un medio audio visual como el video reportaje, el cual, permite tener de una forma clara y alejada de solamente palabras escritas, todo lo que rodea la realización de un *graffiti* legal e ilegal; el *graffiti*, es una forma de expresión visual y un video reportaje habla más que una foto, artículo o nota informativa, justificando así el por qué de un video reportaje.

De forma personal siempre existió esa cosquillita por saber por qué lo pintan, cómo lo hicieron, cuánto tardan, qué quieren decir, por qué ahí, por qué esos seudónimos, y qué significan todas las palabras que ocupan en el argot, además de ver que es todo un mundo, un estilo, música, indumentaria para algunos, algo atractivo que cada vez tiene más adeptos, no sé si el ser humano tenga la inquietud de pintar per se; pero desde mi particular punto de vista siempre me inquietaron las líneas y el poder plasmar algo de forma pictórica.

El reportaje es como ya lo sabemos uno de los géneros más amplio, el género mayor del periodismo, y que de acuerdo a su origen etimológico y origen francés *reportage* es dar algo a alguien, hacer entender, desde el origen latín reportaje es sinónimo de informar y por

última instancia desde el habla inglesa *report* es dar cuenta, antiguamente de un delito falta administrativa o judicial que si lo vemos desde la óptica del tema está muy de acuerdo a él.

El reportaje por ser el género más amplio permite al periodista echar mano de los géneros literarios sin distorsionar los hechos noticiosos; pero si exponerlos, permite analizar e interpretar gracias a las entrevistas, recrea ambientes, personalidades y caracteres producto de la crónica, permite plasmar un sello personal, expresar de forma periodística un juicio y experiencia, sin alejarse de los acontecimientos, el periodista gracias al reportaje se puede convertir en investigador y documentalista.

Por lo anterior y desde un punto de vista disciplinario, el video reportaje fue una gran culminación de la etapa universitaria por comprender toda la disciplina periodística de indagación, análisis y exposición de los por qué, cómo, cuándo, dónde y para qué de un tema; pero también de la comunicación, del saber qué decir y cómo decirlo, ya sea para ser más persuasivo o tener mayor penetración, ambas disciplinas adquiridas durante la instrucción en el aula y por último la televisión por poner en práctica los conocimientos aprendidos durante los últimos semestres de carrera aunados al ejercicio profesional, viéndose reflejados en un video reportaje/documental.

El resultado del Curso Taller para la Titulación en Producción Televisiva y la investigación fue un trabajo recepcional y un video reportaje/documental; por lo que respecta al primero se puede comentar que se divide en tres partes, siendo la primera la que comprende el proyecto de investigación y sus elementos, la segunda parte incluye la investigación con capítulos ilustrados con imágenes que ejemplifican cada uno de los conceptos, argumentos y definiciones expuestos de un tema que esta enteramente ligado a la iconografía y tipografía, el capítulo a su vez se subdivide en los puntos que dejan ver en el primer capítulo una definición de lo que es el *graffiti*, los antecedentes del mismo, las características, clasificaciones y tipos de *graffiti* que hay en la Ciudad de México y el área metropolitana, los materiales y herramientas que ocupan para desarrollar esta actividad de creación graffitera, las jerarquías que se manejan en el argot, la evolución, deformación y sentido que ha tenido; para seguir en un segundo capítulo dedicado a los graffiteros y lo que concierne a su vida como graffiteros, si es o no una creación artística o instrumento para hacer correr la adrenalina, sus ideologías, filosofías e intenciones de forma muy escueta, la transgresión a las leyes, que por consiguiente llevan a acciones en contra de ellos y sus

obras, además de la opinión de la población afectada y transeúntes que están en contacto con esta práctica, para dar pie y sirviendo de base a la tercera parte del trabajo de titulación la producción del video reportaje y todos los elementos que la integran, como un marco teórico de plan de producción, presupuesto, day by day, break down, guión literario, escaleta, guión técnico, preguión de edición, guión de edición y una ficha técnica.

En lo referente al video reportaje se creó un producto documental, dinámico, con variedad de voces e imágenes que ilustran la actividad del *graffiti*, además de reforzadores didácticos, apoyos gráficos de animación, diseño y musicales de gran calidad profesional y con parámetros de transmisión.

PRIMERA

PARTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

➤ **Título.**

“El Color de la Transgresión”.

Graffiti en la Ciudad de México y el Área Metropolitana.

Video Reportaje.

➤ **Tema.**

Graffiti en la Ciudad de México y el Área Metropolitana.

➤ **Enunciado del Problema.**

Algunos graffiteros y estudiosos dicen que el *graffiti* es arte, forma de comunicación, contracultura y herramienta de protesta; pero pocos son los que lo ven como una forma de transgresión o de hacer correr la adrenalina, de ahí que “El Color de la Transgresión”, plasme en un video reportaje la lucha entre la transgresión y el *graffiti*, respaldado por un documento de investigación.

El *graffiti* en la Ciudad de México y el área metropolitana, se caracteriza por ser una actividad transgresora, utilizada para hacer correr la adrenalina entre los jóvenes e incomprensida por la población en general, que expresa su disgusto por esta actividad, sus creadores, filosofías, ideologías y estilos de vida.

➤ **Delimitación Espacio-temporal.**

“El Color de la Transgresión”, es un video reportaje que trata el tema del *graffiti*, la intención de los graffiteros por crear arte, transgredir y hacer correr la adrenalina. Además de la visión de la población afectada frente a este tema.

“El Color de la Transgresión”, será capaz de disuadir al espectador, mediante entrevistas, imágenes e investigación documental de que el *graffiti (tags)*¹ es una actividad trasgresora, que puede hacer correr la adrenalina entre los jóvenes y en oposición al verdadero origen y sentido del mismo, como una actividad contestataria y revolucionaria.

“El Color de la Transgresión”, se centrará en adolescentes y personas de clase media y media baja que plasman *graffiti* en la Ciudad de México y área metropolitana, así como en los lugares y materiales de los que se valen para realizar ésta actividad trasgresora o contracultural.

La razón de tomar la Ciudad de México y el área metropolitana como delimitación espacial, es producto de las zonas de mayor influencia por parte del *graffiti* como son la zona de Ciudad Nezahualcóyotl, Aragón, Tacubaya y algunas colonias del sur de la ciudad; aunque hay que hacer hincapié de que se parte de la premisa de que se trata de una actividad dinámica y de individuos, los cuales no se limitan al marco de su entidad territorial o de residencia, sino por el contrario, experimentan el tránsito por zonas incluso desconocidas para ellos.

La delimitación temporal esta directamente ligada al tiempo que lleve la investigación, producción y duración del video reportaje.

Con aproximadamente 29 minutos de duración, “El Color de la Transgresión”, será producido bajo el sustento de la investigación documental, electrónica y de fuentes vivas, que sentarán las bases del trabajo escrito, siendo este, la herramienta de la producción del video reportaje en todas sus etapas.

“El Color de la Transgresión”, persuadirá a los receptores que no tienen ninguna relación con el *graffiti*, de la oposición que existe entre la transgresión y el verdadero origen y sentido del *graffiti*, y entre los adolescentes y graffiteros será una forma de tocar los temas de su interés y de su vida cotidiana.

¹ *Tag*, firma por lo general pequeña y monocromática para denotar la placa (pseudónimo), de un graffitero o su crew.

➤ **Justificación.**

¿Por qué el *graffiti* como tema de “El Color de la Transgresión”?, la respuesta es por ese primer contacto con las “pintas” de los “chicos banda” hace ya un tiempo, posteriormente, gracias a la realización de un foto reportaje en las calles de la colonia Arenal y del Circuito Interior/Río Consulado, donde se pueden observar *graffiti* más elaborados en colorido y diseño, fue que se avivo más la curiosidad por este tema; además de que dentro del *graffiti* se percibe todo un mundo donde se visten, oyen y bailan música diferente al grueso de la población y que responden a nombres o seudónimos poco comunes, a los que ellos les llaman placas, por lo cual es fácil que surjan las siguientes incógnitas, ¿por qué lo pintan?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué quieren decir y dar a conocer? y ¿por qué en ese lugar?. Asimismo, a muchas personas les desagrada y les parece ofensivo.

El tema del *graffiti* es totalmente adecuado para un video reportaje, aun cuando ya ha sido tratado en los medios de comunicación escrita y electrónica, ya que ofrecerá un panorama amplio y profundo del tema, cosa que otros trabajos no han hecho.

Este tema expuesto en un video reportaje de 29 minutos aproximadamente, basado en variedad de imágenes inducirá un juicio en el espectador, sobre algo que es totalmente imagen, color y estilo, no así letras que sólo lo definen encasillándolo en una forma de comunicación o arte.

A pesar de ya estar trillada la frase “una imagen habla más que mil palabras”, a mí me parece muy cierta y adecuada, siendo ella aunada al audio o silencio los que proveerán de fuerza a un proyecto como éste, creando un dinamismo audiovisual, juicio y postura en el espectador, respecto a lo que hoy en día es y se define como *graffiti*.

Los alcances del tema son entender además, de descifrar el ¿por qué? de la práctica del *graffiti* y ¿quienes los realizan?, contribuir así con un granito de arena, para que no siga como un problema social desconocido en significados.

Las limitantes podrían ubicarse en la imagen -(recursos técnicos)-, en la expresión adecuada de las diferentes partes, así como en las definiciones del *graffiti*, ya que hoy en día se ha mal entendido su significado, no se conoce cual fue el origen del mismo, como medio de expresión de las minorías reprimidas, de disgusto o inconformidad hacia un sistema político, autoritarismo gubernamental y obsoleto, quedando en una forma de

vandalismo, transgresión e incluso en el mejor de los casos como comunicación alternativa, creación artística, sin pensar que esto último ha sido mera evolución o mezcla de lo europeo y lo estadounidense, que no tiene que ver con el origen y definición del *graffiti* de los años 60's, como instrumento para hacerse oír de una población revolucionaria y contracultural.

La televisión es sin lugar a duda uno de los medios más importantes en nuestra sociedad, es el medio donde se conjunta todos los tipos de clases sociales de nuestro país, posee gran penetración, difusión, relevancia, crea opiniones, juicios, estereotipos y sueños, por ende, que el proyecto tendrá como herramienta de desarrollo la televisión y sus procesos de producción.

Un proyecto que tiene por objetivo la realización de un video reportaje, englobará todo lo que es la televisión, la Carrera de Comunicación y Periodismo, los conocimientos adquiridos durante la misma y experiencias laborales, complementados con la imaginación, creatividad y talento personal.

➤ **Problematización.**

¿Qué es el *graffiti*?

¿Cómo se realiza?

¿Cómo es la vida de un graffitero?

¿Cuál es su ideología?

¿Cómo es su filosofía?

¿Qué fin busca al violentar un derecho de terceros?

¿Cuál es la intención de los graffiteros?

¿Qué buscan los graffiteros crear *graffiti*, expresiones artísticas o sólo transgredir a terceros?

¿El *graffiti* es un medio de comunicación de un sector de la población?

¿El *graffiti* es un instrumento para hacer correr la adrenalina por el reto de rayar los lugares más vigilados e inimaginables?

¿Existe una especie de lucha entre los graffiteros y la población de la Ciudad de México?

➤ **Objetivos.**

Objetivo General.

Persuadir al espectador por medio de un video reportaje de que el *graffiti* en la Ciudad de México, es una actividad transgresora, herramienta para hacer correr la adrenalina de forma ilegal, lejos de su verdadero origen, características contraculturales, contestatarias e iconográficas.

Objetivos Particulares.

1. Describir la problemática del *graffiti* en la Ciudad de México, sus autores, intenciones y consecuencias.
2. Mostrar la diferencia entre el *graffiti* como práctica alternativa, transgresora y/o como práctica artística.
3. Evidenciar al *graffiti* como una forma de hacer correr la adrenalina entre los jóvenes que lo practican de forma ilegal.
4. Dar a conocer la ideología, filosofía y vida de los graffiteros.
5. Dar a conocer la visión, desacuerdos, opiniones de la población afectada por esta práctica y de la población que es a fin al *graffiti* aun sin ser graffiteros.
6. Crear una aceptación respecto al *graffiti* iconográfico y el repudio a los tags.
7. Producir un video reportaje interesante, ameno, dinámico, colorido, sobre un tema como lo es el *graffiti*, enteramente de imágenes, colores y estilos.

➤ **Esquema Preliminar.**

PRIMERA PARTE

Proyecto de Investigación.

- ✓ Título.

- ✓ Tema.
- ✓ Enunciado del problema.
- ✓ Delimitación.
- ✓ Justificación.
- ✓ Problematización.
- ✓ Objetivos.
- ✓ Esquema Preliminar.
- ✓ Estrategia Metodológica o Métodos y Técnicas de Investigación.
- ✓ Realización
- ✓ Necesidades de Producción
- ✓ Marco Conceptual de Referencia.
- ✓ Fuentes de Consulta.
- ✓ Cronograma.

SEGUNDA PARTE

Investigación con Capitulados.

➤ Capítulo 1 Graffiti.

- 1.1 Definición.
- 1.2 Antecedentes.
- 1.3 Características, Clasificación y Tipos.
 - 1.3.1 Materiales o Herramientas de Creación Graffitera.
 - 1.3.2 Graffiteros y Jerarquías.
- 1.4 Evolución.
- 1.5 Deformación.
- 1.6 Sentido.

➤ **Capítulo 2 Graffiteros.**

- 2.1 La Vida de los Graffiteros.
- 2.2 Creación Artística o Instrumento Para Hacer Correr la Adrenalina.
- 2.3 Ideología, Filosofía e Intenciones.
- 2.4 Transgresión.
- 2.5 Acciones Contra los Graffiteros o Sus Obras.
- 2.6 Opinión de la Población Afectada y de los Transeúntes.

TERCERA PARTE

Plan de Producción.

Preproducción.

- ✓ Presupuesto.
- ✓ Day by day
- ✓ Break down.
- ✓ Guión literario.
- ✓ Escaleta.
- ✓ Guión técnico.

Producción.

- ✓ Grabación (stock, entrevistas, animación).

Postproducción.

- ✓ Guión de edición.
- ✓ Edición off-line, on-line diseño de audio y regrabación.

➤ **Ficha Técnica.**

➤ **Conclusiones.**

➤ **Fuentes de consulta.**

- ✓ Bibliográficas.
- ✓ Hemerográficas.
- ✓ Fuentes Vivas.
- ✓ Electrónicas.
- ✓ Internet.

➤ **Estrategia Metodológica o Métodos y Técnicas de Investigación.**

“El Color de la Transgresión”, será realizado gracias a entrevistas con graffiteros, especialistas en el ámbito del *graffiti*, legal, jurídico, de la arte plástica y psicológico, aunado a la música e imágenes de stock que ilustren los conceptos generales del tema y los entrevistados.

En el caso del *graffiti* ilegal se echará mano de imágenes de crestomatía, si fuese necesario para ilustrar el riesgo al que se exponen sus realizadores.

La edición será muy dinámica y sencilla gracias a la oposición de opiniones e ideas generales de los entrevistados, con algunas disolvencias y cortes de edición que permitan ilustrar los argumentos y conceptos de los mismos entrevistados, por medio de stock generado de levantamientos de imagen, durante las pintas de los mismos graffiteros.

Los datos duros serán proporcionados al espectador por medio de supers generados sobre una composición con la imagen de una torreta de patrulla encendida, una página de algún código o ley haciendo un viaje por la pantalla y una mascarilla blanca a media disolvencia.

En lo que respecta al trabajo escrito, éste comprenderá tres partes, la primera dará a conocer los puntos del proyecto de titulación, la segunda parte, un trabajo escrito fruto de una investigación, dividido en dos capítulos que dejen ver la investigación documental, de las siguientes fuentes: libros, tesis, hemerografía, televisión, radio, internet y por supuesto de fuentes vivas, siendo éstas últimas las que sienten las bases para el segundo capítulo.

La tercera parte o plan de producción, comprende la realización en sí del video reportaje y se apoyará en investigación documental, principalmente de libros especializados

en la producción televisiva, así como, manuales de periodismo y géneros periodísticos, para tener una concepción de la producción televisiva y del periodismo.

➤ **Realización.**

La realización del video reportaje debe estar sustentada y apoyada por los siguientes puntos o condiciones:

- ✓ Investigación.
- ✓ Contacto con entrevistados.
- ✓ Escaleta.
- ✓ Preguión.
- ✓ Scouting.
- ✓ Grabación en locación.
- ✓ Calificación de material.
- ✓ Guión literario y Guión técnico.
- ✓ Edición.
- ✓ Post Producción
- ✓ Cronograma de actividades y/o Ruta crítica.

➤ **Necesidades de Producción.**

- ✓ Recursos Humanos.
 - Productor.
 - Realizador.
 - Editor.
 - Postproductor.
 - Asistente General.
 - Camarógrafo.
- ✓ Recursos Técnicos y Materiales
 - Cámara.
 - Micrófono.

Cables de audio, video.

Audífonos.

Baterías.

Tripié.

Líneas de AC.

✓ Recursos Materiales.

Cintas de video formato mini dv.

Sala de edición.

Sala de protocols.

➤ **Marco Conceptual de Referencia.**

Ya que todo lo que gira en torno al *graffiti* es un mundo diferente y pocas veces entendido, es importante para objeto de estudio de este trabajo escrito como del video reportaje sentar las bases que dejen en común acuerdo, los términos y conceptos respecto al tema y objeto de estudio en el siguiente listado:

Área metropolitana: es una región urbana que engloba una ciudad central que da nombre al área y una serie de ciudades satélites que puede funcionar como ciudades dormitorio, industriales, comerciales y servicios, todo ello organizado de una manera centralizada.

Sociedad: conjunto de individuos con o sin parentesco alguno, congregados de forma voluntaria para crear una colectividad, que en ocasiones tiene o busca un fin común, regida por normas, leyes, tradiciones y convencionalismos conjuntamente aceptados.

Ideologías: son el conjunto de ideas, creencias, conceptos, concepciones de uno o un grupo de individuos, supeditados a una experiencia de vida, norma social, ley, costumbre, tradición, sin haber estado bajo análisis o cuestionamiento; además de estar enmarcadas en un tiempo y espacio.

Filosofías: a diferencia de las ideologías, las filosofías son el conjunto de ideas, creencias, conceptos, concepciones de uno o un grupo de individuos, supeditados a una experiencia de vida, norma social, ley, costumbre o tradición, pero que han sido analizadas, cuestionadas, respondidas de forma objetiva, profunda además de estar enmarcadas en un tiempo, espacio y situación de educación académica.

Legalidad: es toda actividad, actitud sujeta a las leyes, normas o convencionalismos sociales.

Ilegalidad: es toda actividad, actitud que no esta sujeta a las leyes, normas o convencionalismos sociales.

Propiedad privada: son todos aquellos bienes muebles o inmuebles que posee de forma legal un individuo, grupo, organización, asociación, sociedad económica que se han hecho de tal, por medio de una compra, sucesión, herencia, trueque y/o regalo, del que pueden disponer bajo las normas y leyes que rigen a una sociedad, donde el Estado esta obligado a garantizar los derechos de propiedad y respeto por parte de terceros.

Transgresión: acto de violentar; romper con las reglas, leyes, normas o convencionalismos sociales.

Marginalidad: la marginalidad se refiere a la exclusión, discriminación de lugares o personas.

Iconografía: son los objetos plasmados en una obra de arte, creación cultural, así como, sus identificaciones, clasificaciones, significados, interpretaciones, respuestas al por qué de ese objeto en una obra de arte, creación cultural, determinados por un tiempo y espacio.

Tipografía: son las técnicas y formas de plasmar una imagen o un texto en una determinada superficie.

Cultura: son todas las actividades, formas de expresión que le permiten a un individuo dar a conocer sus características intelectuales, físicas, económicas, psicológicas, sociales, ideológicas, filosóficas, religiosas, de lenguaje, ya sea de forma oral, escrita, artística, laboral, intelectual, espiritual y afectiva.

Arte: es toda actividad humana determinada por la temporalidad, encaminada al agrado, aceptación pública o privada, de acuerdo a reglas estéticas y sociales de una región.

Graffiti: es una actividad iconográfica y/o tipográfica, que trata de expresar de forma pública, rápida y marginal, sentimientos, inquietudes, ideas, hechos, ideologías, formas de vida, de pensar, descontentos políticos, sociales, económicos, culturales, por medio del anonimato, en el lugar más visible peligroso, llamativo, en ocasiones poco accesible, a pesar de no ser permanente, con una aparición rápida, “de la noche a la mañana” o de forma gradual, por el miedo a ser descubierto realizando una actividad transgresora y socialmente inaceptable.

Graffitero: persona que hace *graffiti*.

Aerosol: castellano de spray, lata que contiene pintura en estado líquido que al ser expulsada por una válvula y entrar en contacto con el medio ambiente se transforma en gas de un determinado color.

Televisión: transmisión a distancia por medio de corrientes eléctricas u ondas electromagnéticas de las imágenes.

Televisión: aparato receptor, televisor.

Reportaje: es el más vasto de los géneros periodísticos. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento. Los reportajes se emplean para ampliar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear, argumentar una tesis o narrar un suceso.

Video reportaje: es un reportaje televisivo elaborado con todas las técnicas y herramientas de las que se valen los que hacen la televisión.

Noticia o nota informativa: es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo.

Crónica: es la exposición, narración de un acontecimiento en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad este género se emplea para retratar la atmósfera en que se produce un determinado suceso.

Entrevista: conversación que se realiza entre un entrevistador y un entrevistado; entre un entrevistador y varios entrevistados; entre varios entrevistadores y uno o más entrevistados. A través del dialogo se recoge noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios, etc.

Grabación: proceso de grabar audio, video o ambos en cinta magnética.

Guión: guía. Pauta esquemática para el desarrollo de un programa.

Locación: escenario exterior seleccionado para la filmación o la video grabación de un programa, secuencia o filme.

Producir: elaborar; hacer; administrar; financiar; realizar programas o series de televisión.

Producción: proceso de creación de un programa, incluye: diseño, planeación, administración, realización, terminado, en términos generales de un filme, programa o series de programas.

Editar: compaginar; armar las secciones; unidades de un programa; filme de partes grabadas por separado, para darles coherencia y continuidad. En español montaje.

Post-producción: proceso de acabado de un programa.

➤ **Cronograma de Actividades del Año 2006-2007.**

ACTIVIDAD	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
1ra parte proyecto de investigación											
Recopilación de información											
Ordenamiento y clasificación											
2da parte redacción y corrección del 1er capítulo											
Redacción y corrección del 2do capítulo											
3era parte preproducción											
3era parte producción											
3era parte postproducción											
Revisión y correcciones											

SEGUNDA
PARTE

INVESTIGACIÓN CON CAPITULADOS

➤ Capítulo 1

Graffiti.

La rapidez con la que vivimos los habitantes de las grandes ciudades también conocidas como megalópolis, nos impide percatarnos en ocasiones de los cambios que sufre nuestro medio ambiente, ese ritmo de vida ha provocado que en ocasiones no nos demos cuenta de cuándo, cómo y por qué surgen las cosas, convirtiéndose así, en algo normal y cotidiano, quizás en un tema de conversación de sobre mesa, problema cuando nos perjudica, sin una explicación o entendimiento por nuestra parte.

En ese punto se encuentra el *graffiti*, algo que a muchos desagrada, molesta e incomoda, pareciéndole a otros algo bonito, artístico o simplemente les es indiferente, “algo cotidiano”.

El *graffiti* es un tema ya tratado con anterioridad; pero a pesar de eso, poco entendido por la mayoría ciudadana, principalmente por los afectados o quienes sólo lo ven con desagrado por no saber de ello.

Si bien es cierto, forma parte de nuestra vida urbana y algunos nacimos con su presencia en esta ciudad, poco sabemos de él, así que como dicen, para hablar y criticar, primero hay que conocer. Por lo cual, precisaremos en este primer capítulo qué es el *graffiti*.

1.1 Definición.

Según Edward Sagarin, “de acuerdo a su origen italiano gra-fé-té, significa rascar, raspar; arañar; rasguñar; rayar (el vidrio); escribir mal, de prisa o con poca meditación garabatear; escarbar; borrar; sin embargo, para él, hoy en día graffiti es un término o palabra para designar obscenidades y en otros tiempos se refería a inscripciones en los

muros según los arqueólogos. Siendo ambos usos una desviación del significado técnico, el cual fue limitado a las inscripciones en los muros pero de una índole ilegal y casual”.¹

“Graffiti, plural del grafito, es cualquier escritura fortuita o imprevista, dibujo tosco, marca o signo en los muros de los edificios, una deliberada escritura conocida como una inscripción. El graffiti es cualquier inscripción en piedras o emplasto hecho por un objeto filoso”.²

“Tradicionalmente se ha llamado graffiti a los signos dibujados o grabados sobre la piedra y conservados, en algunos casos a lo largo de los siglos. El término proviene de la palabra italiana graffiare, que significa garabatear, y un uso consuetudinario ha acabado por convertirlo en sustantivo internacional, al margen de toda convención morfológica...”

“El término graffiti en su evolución, parece haber llegado a indicar más su objeto, el motivo que se dibuja; en lugar del medio, o sea, el carbono con el cual se elaboraba la imagen.”

“En la actualidad, el término adquiere un matiz urbano, se le asocia principalmente con los mensajes consignados sobre los muros de las ciudades...” (Sic)³

“En lengua castellana la palabra graffiti significa: inscripción o pintura anónima realizada en las paredes de los edificios u otros lugares”.⁴

“El graffiti es una manifestación clandestina que pretende dar a conocer públicamente nombres, hechos, ideas o sentimientos que se profesan, a través de mensajes gráficos sobre una pared o un muro, formando parte de paisaje urbano”.⁵

Por lo que respecta a Fernando Figueroa-Saavedra, escritor español, ve al *graffiti* muy ligado a la contracultura por lo que define al *graffiti* a partir de este concepto de contracultura de la siguiente manera:

“La contracultura la entenderíamos como una oposición a un determinado modelo cultural imperante, a sus valores, a su sistema de relaciones y a sus modos de

¹ Sagarin, Edward, *“The City Collage, New York, Enciclopedia Americana”*, vol. 13, p. 142,

² Gwinn Chairman, Robert P., *“The New Enciclopedia Britanica”*, vol. 5, p. 405.

³ Warman Resendiz, Sandra, *“El Graffiti en la Ciudad de México: El Surgir de la Expresión Callejera en la Década de los 90’s”*, (Tesis), pp. 35 y 36

⁴ División de Ciencias Sociales, Hernández Reyes, Ma. Adela et. al, *“El Graffiti Hip Hop en la Ciudad de México”*, Número 30, p. 1

⁵ González Lima, Irma, *“El Graffiti como Recurso Comunicativo de Grupos Juveniles Marginados”*, (Tesis), p. 11

representación, proponiendo otro modelo u otros modelos alternativos; pero con el objetivo de desbancarlo de su imperio hegemónico.”⁶

Para de esa forma dar paso a lo que él entiende como *graffiti*.

“Respecto al graffiti lo entenderemos como ese movimiento creativo, fundado en el desarrollo plástico de la firma y el getting-up⁷, fortalecido y propagado por la cultura hip hop⁸, pero abierto y conectado con otros movimientos estético-murales o gráfico-plásticos.”⁹

No obstante Fernando también realiza un contrapunto respecto al *graffiti* como medio de comunicación de la siguiente manera.

“El graffiti como medio, aunque sea un medio extraoficial, no institucionalizado, constituye simplemente un revulsivo social. O sea, no es un acto contracultural, sino una manifestación cultural, molesta, pero muy necesaria, obligada, indispensable para un normal y equilibrado desarrollo de nuestra sociedad e inseparable de la concepción de cualquier modelo de civilización. Ese graffiti es cultura, aunque les pese a algunos idealistas del orden.” (Sic)¹⁰

Para Neyr, es una forma de expresar sus sueños, inquietudes y bocetos que ha realizado desde pequeño, gracias al ejemplo de su tío, también graffitero; pero para Neyr es sólo la forma de expresar lo que siente más no ocupa la totalidad de su vida, ya que para él todo debe estar en equilibrio, por que todo es importante¹¹

Norma Raquel Montes Castro, en su tesis “El Graffiti, como Medio de Comunicación”,¹² hace mención de siete valencias para cualificar el *graffiti*, tomadas del libro “Punto de Vista Ciudadano”, del autor Armando Silva; la primera valencia es la

⁶ Figueroa-Saavedra, Fernando, Artículo “*Graffiti y Contracultura*”, *Revista Graffiti, Arte Popular*, p. 30

⁷ *Getting-up*; aunque se trata de una palabra de origen inglés que significa levantarse de la cama, preparar y/u organizar, los graffiteros de la Ciudad de México le dan la connotación de hacerse notar, de decir existo, aquí estoy y no obstante mi nombre real no sea el de mi placa, este es mi pseudónimo.

⁸ Hip-hop, movimiento surgido en la década de 1980 en el seno de la comunidad urbana de origen afroamericano e hispano en Estados Unidos. Durante los primeros años, el hip-hop estuvo caracterizado por tres fenómenos: el rap, las pintadas artísticas conocidas como graffiti y el baile acrobático llamado break dance. Hoy día el término se aplica, sobre todo, a un estilo de música, de baile, que en muchos casos puede ser una evolución de la tradición musical negra -como el soul, el funk, el rhythm and blues y a veces también el jazz- utilizando los medios tecnológicos de los estudios de sonido modernos. (*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation*).

⁹ Figueroa-Saavedra, op. cit., p. 30

¹⁰ Ibidem. p. 30

¹¹ Charla realizada con Hugo (Neyr) el 14 de Enero de 2007, en las calles de la colonia San José de los Cedros en Cuajimalpa.

¹² Montes Castro, Norma Raquel, “*El Graffiti como Medio de Comunicación*”, (Tesis), pp. 11-17

marginalidad, que se refiere a que el contenido de los mensajes, no puede ser expuestos en otro medio o por otro medio, porque no existen para él o porque el contenido es censurado, es decir no cumplen con lo “social, moral y jurídicamente establecido”, es marginal porque sólo va dirigido a un sector de la población que entiende o está relacionado con él.

El anonimato, deja ver que a pesar de estar firmadas las obras de *graffiti* cualesquiera que estas sean no llevan un nombre y apellidos, sino un seudónimo de una persona, un *crew*, una organización en el caso de movimientos políticos o como antes se hacía por los chavos banda para delimitar su territorio, donde sólo los allegados a estos movimientos conocían a sus integrantes físicamente, por nombre y tal vez por apellidos.

Espontaneidad, es la voluntad de expresar algo, un sentir, una ideología, un deseo, un hacerse escuchar y decir aquí estoy, pienso, siento y estoy vivo.

Escenidad, busca que el *graffiti* esté en los lugares más idóneos para captar la mayor atención de las personas, es decir, donde sean más visibles; aunque esto signifique riesgo y transgresión de espacios.

Velocidad, es un punto determinante para no ser sorprendido y atrapado por autoridades o dueños de los muebles o inmuebles afectados, es posible dejar la pinta inconclusa y regresar después para terminarla si es que se trata de obras o trabajos grandes.

La valencia de la precariedad, hace mención de lo económico, es adquirir los materiales con los que hoy en día se hacen los *graffiti*, pero esto sólo se aplica a los *tags* y no a las obras grandes, ya que una lata de aerosol es relativamente barata, en el sentido de ser unitaria pero cuando la obra necesita de varios colores o su mezcla de ellos deja de ser precario para convertirse, en una actividad de inversión por las diferentes válvulas y herramientas de las que se valen los graffiteros para realizar esta actividad.

Hablar de fugacidad, nos lleva a lo efímero del *graffiti* ya que por estar en la mayoría de los casos expuestos al aire libre pueden ser borrados, deteriorados por los cambios climáticos o desaparecer por pintura nueva o por una encimada de otro graffitero.

De tal forma que Norma Raquel Montes Castro, propone la siguiente definición de *graffiti* como. *“Medio de comunicación que permite la transmisión de mensajes y respuestas caracterizados por su contenido, tratamiento y emplazamiento marginales, su elaboración generalmente clandestina por personas que ocultan total o parcialmente su identidad y por su exhibición en soportes a la vista del público como el muro y,*

actualmente, en los exteriores e interiores del transporte colectivo y sobre muchos otros objetos del mobiliario urbano".¹³

Por lo que podríamos decir que el *graffiti* es una actividad iconográfica y/o tipográfica, que trata de expresar de forma pública, rápida y marginal, sentimientos, inquietudes, ideas, hechos, ideologías, formas de vida, de pensar, descontentos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., por medio del anonimato, en el lugar más visible peligroso, llamativo, en ocasiones poco accesible, a pesar de no ser permanente, con una aparición rápida, "de la noche a la mañana" o de forma gradual, por el miedo a ser descubierto realizando una actividad transgresora y socialmente inaceptable.

El *graffiti* también es un deporte extremo, -como no lo comentaron en entrevista Snock, del Crew Demencia y Bester del Crew Drügs-, en la medida que hace correr la adrenalina a quien lo realiza, es transgresión a la propiedad pública, privada y sus dueños, pero no solamente de una forma económica sino también emocional y psicológica; por que causa enojo y sentimiento de ultraje a lo propio, de lo que uno es dueño y se supone no puede ser molestado.

El *graffiti* es comercio, negocio e industria, ya que la actividad graffitera provoca la compra-venta y fabricación del aerosol, por grandes empresas como Comex, Sherwin Williams, etc., pero también de pequeñas empresas mexicanas como Expresarte, interesada exclusivamente en el *graffiti*.

Para algunos es un negocio y auto empleo ya que ofrecen sus trazos, rellenos y habilidades a quienes han empezado a aceptarlo y ven en él una forma de acercarse a los jóvenes, -como nos dijo Panik, One, durante el trayecto al bar donde pinto un *graffiti* por encargo, y no porque solamente lo vea como negocio o auto empleo sino como dice él hace lo que le gusta y si además le deja dinero que mejor-.

Para otros es vender su "arte", ganan y trabajan pintando el deseo de otro, para después con la paga llevar una parte a sus familias y otra para seguir pintando.

Para algunos otros es un estilo de vida, ya que es una forma de entender la vida, de percibirla, de explicarla e incluso de vivirla, por que en el *graffiti* esta su familia, tal es el caso de Humo y Mõna, como pareja, al igual que el resto del Crew SF.

¹³ Montes Castro, op. cit., p. 16-17

En fin se podría adjetivar y definir de muchas formas el *graffiti*, según su contexto, pero al menos en la Ciudad de México y su área metropolitana el *graffiti* tiene las características de ser una actividad transgresora, adrenalínica, juvenil en su mayoría y de expresión de un mensaje, artístico o no, cultural o contracultural, según el cristal con que se mira.

1.2 Antecedentes.

Hablar de los antecedentes del *graffiti*, es sin duda remontarse algunas décadas en el tiempo, aunque para muchos es incluso ir al tiempo de las cavernas, de ciudades como: Pompeya o de las antiguas civilizaciones como la Egipcia, Romana, Griega y Culturas Prehispánicas.

Varios consideran a los petroglifos, pictogramas y pinturas rupestres¹⁴ como los principios del *graffiti*, para otros los antecedentes del *graffiti* se remontan sólo a las antiguas civilizaciones, por ejemplo, la egipcia con sus jeroglíficos dentro de sus tumbas faraónicas que dejan ver pasajes de su vida, religión, decoración, situaciones económicas y sociopolíticas.

Otros se enfocan en los griegos y romanos que escribían sobre monumentos, calles y paredes de los baños públicos.

Algunos más encuentran los primeros *graffiti* en las civilizaciones prehispánicas y en el Renacimiento Inglés.¹⁵

¹⁴ Petroglifos, piedras sobre las que se han tallado motivos simbólicos. Son característicos de las culturas ágrafas y, en general, parece que desempeñaban un cometido conmemorativo, indicativo y, en ocasiones, ritual.

Los sistemas incompletos se usan para anotaciones, o son mecanismos mnemotécnicos que recuerdan hechos significativos o expresan significaciones generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de subescrituras, incluyen la escritura pictórica (o pictografía), la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados, como mecanismos mnemotécnicos. Estos sistemas se caracterizan por una gran ambigüedad, dado que no existe correspondencia entre los signos gráficos y la lengua que tratan de representar. La finalidad de un pictograma, un ideograma o un objeto es la de traer a la mente una imagen o una sensación que antes se ha expresado por medio del lenguaje.

Las pinturas prehistóricas o rupestres de las cuevas fueron realizadas con pigmentos sopladados a través de huesos huecos sobre la roca, o aplicados con juncos o ramas aplastadas después de mezclarlos con grasa animal. (*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation*).

¹⁵ Renacimiento estilo artístico que se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa aproximadamente desde 1400 hasta 1600. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación

Hay quienes más recientes, los encuentran en los nombres de los soldados caídos escritos en las bardas durante la Segunda Guerra Mundial y en el Muro de Berlín posterior a la Segunda Guerra Mundial y a la división de Alemania en 1961, durante la Guerra Fría.

Dicho lo anterior y para objeto de esta investigación tomaremos como antecedentes los datos de finales de la década de los 60's y principios de los 70's, que al parecer tienen todas las características de ser ilegales, transgresores, de desacuerdo político, social, económico y contraculturales de un país. (Tómese contracultura como la oposición a las reglas puestas y dispuestas, por un Régimen para la creación artística y humana, que derivan en cultura).

En Europa, el antecedente más emblemático se encuentra en París, Francia, en mayo de 1968 con los movimientos estudiantiles los cuales manejaban palabras que fructificarían en frases liberales y callejeras en contra del dominio del régimen, como “seamos realistas pidamos lo imposible” y “queda estrictamente prohibido prohibir”.

En América, el antecedente al parecer no nace como una protesta hacia un régimen, sino como una manera transgresora, contracultural y de exposición de problemas sociales, en la ciudad de Nueva York, a finales de la década de los 70's, con Keith Haring, quien se dedicó a pintar su nombre, apodo o seudónimo, (entre los graffiteros este nombre, apodo o seudónimo, es conocido como placa), y diseños pequeños, falsos titulares, en estaciones y trenes del metro de Nueva York,.

Uno más de los iniciadores del *graffiti* en los Estados Unidos de América, fue el pintor y dibujante Jean Michel Basquiat, quien junto con Keith Haring, pintaba diseños de líneas negras, Jean Michel Basquiat, tiene entre sus obras de *graffiti* Six Crimes, Hollywood Africans y Untitled.

No obstante para muchos el verdadero iniciador a finales de la década de los 60's fue un joven de Washington Heights repartidor de carne quien pintaba su apodo Taki 183.¹⁶

Y como en toda historia jamás escrita el dato anterior contrasta con lo dicho por Ricardo Anaya Cortés, en su libro “El Graffiti en México, ¿Arte o Desastre?”, quien sostiene que Taki 183 no fue el primero, pero si quien adquirió más fama, ya que su antecesor fue Julio 204, agrega además que Taki no es su apodo sino el diminutivo de su nombre griego

por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. (*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation*).

¹⁶ Hernández Sánchez, Pablo, “*La Historia del Graffiti en México*”, p. 19

Demetrius. Demetrius era un joven de diecisiete años, recién graduado de bachillerato y que vivía en la calle 183, entre las avenidas Audubon y Amsterdam en la zona Washington Heights en Manhattan, quien mientras trabajaba de mensajero pintaba su placa por todos lados incluyendo el metro.¹⁷

Otro dato se ubica en la ciudad de Filadelfia donde nació el *movimiento bombing*,¹⁸ con Cornbread, que consistía en llenar la ciudad con sus nombres, apodos o seudónimos, siendo éste el sucesor de las pintas que servían para marcar el territorio.

Un antecedente más proveniente de los Estados Unidos de Norteamérica, es el de David Alfaro Siqueiros, pintor originario de Camargo, Chihuahua y egresado de la Academia de San Carlos, quien durante un taller de experimentación fundado por él en la Ciudad de Nueva York, creó un método de absorción de dos o más colores el cual denominó “accidentes controlados”, que consistía en la utilización de materiales y soportes industriales como la piroxilina aplicada con pistola de aire, para crear formas caprichosas gracias a escurrimientos y burbujas, con rasgos de arte abstracto. La piroxilina es una pintura de uso automotriz a base de nitrato de celulosa con cualidades plásticas, (con el celuloide se producían películas de cine y muñecas, entre otras cosas).

En 1945 Siqueiros utilizó la técnica de piroxilina aplicada con pistola de aire, como si fuese esta un pincel fino, de estilo académico y con la consistencia de baja viscosidad de la pintura plástica, Siqueiros creó una de las obras más característica de esta técnica “El Nacimiento del Fascismo.” Dando con esto uno de los antecedentes más significativos en la utilización del aerosol y la creación del *graffiti* mural.¹⁹



¹⁷ Anaya, Cortés, Ricardo, “El Graffiti en México, ¿Arte o Desastre?”, pp. 58-61

¹⁸ *Movimiento bombing*, este movimiento es el inicio de lo que en la Ciudad de México se conoce como bombardear, que es llenar las bardas con la placa hecha con letras con forma de esfera.

¹⁹ http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_constantino02.html

Ya en México, el *graffiti* tiene sus antecedentes en los movimientos estudiantiles de 1968, con los miles de estudiantes que marchaban en las calles repartiendo volantes, haciendo mítines y pintas contra un Gobierno Autoritario y una Prensa comprada.

En 1987 otro movimiento estudiantil ante el alza en el cobro de las cuotas detonó uno más de los antecedentes del *graffiti*, en el cual las bardas fueron testigos de su inconformidad.

Y para 1999 después de darse a conocer las reformas al Reglamento General de Pagos, por parte del Rector Francisco Barnés de Castro, es que se inicia un paro estudiantil encabezado por el Consejo General de Huelga, que hizo de las bardas de las diferentes escuelas y planteles de la UNAM, el lugar de expresión a sus demandas.

En México otro antecedente del *graffiti* entra por la frontera norte con los cholos quienes son un grupo de mexicanos radicados en los Estados Unidos, principalmente en ciudades como Los Ángeles, California; discriminados, marginados y cautivos dentro de sus barrios, gracias a la población estadounidense blanca o anglosajona. Los cholos delimitan su territorio con el *placazo* que es la escritura en la barda de quien domina ese espacio o territorio.

En el Distrito Federal durante la década de los 80's, esta actividad del *placazo*, que servía para delimitar el espacio y su posesión, lo hacen los chavos banda, quienes se agrupaban en las esquinas, a veces en gran número y donde se convertían en dueños de la calle, de ese territorio donde vivían, donde estaban seguros, donde se protegían unos a otros, donde ellos eran la ley; los más significativos sin duda fueron Los Panchitos de Tacubaya y Los Mierdas de Ciudad Nezahualcóyotl.

De tal forma y gracias a esas influencias europeas, estadounidenses y a la necesidad de expresar ese descontento social, político, económico y cultural del hombre, surge en la década de los 90's el *graffiti* en la Ciudad de México y el área metropolitana, con diferentes características, formas y fondos.

1.3 Características, Clasificaciones y Tipos.

El *graffiti* desde la década de los 90's hasta nuestros días refleja esa influencia francesa, contestataria e inconforme con los regímenes imperantes entonces, pero aún más refleja la influencia estadounidense, quizás por la cercanía geográfica, el movimiento cholo, la modernización y los avances tecnológicos en el país, donde los diseños y colores se hacen presentes. Por ende, debemos enumerar las características de ese *graffiti* de los 90's y que sigue hasta esta década, que hoy en día también es considerado como una molestia social.

El trabajo de enumerar las características del *graffiti* conlleva el adentrarse en un lenguaje poco común para los que no realizan esta actividad o que sólo la ven como transgresión o daño a terceros, de tal forma que se pretende ser lo más claro y sencillo posible.

Gabriela Mora Macedo y Erika E. Rodríguez Casillas en su reportaje “Desde las Entrañas de la Ciudad: El Eco del Graffiti”, manejan algunas características del *graffiti* que bien pueden servir para clasificarlo, aunque cabe mencionar que ellas sólo hacen referencia a la utilización de letras y no de imágenes.

- ✓ **Vomitado**, en el que se emplean muchos colores para darle un terminado exagerado.
- ✓ **Bombas**, son letras gordas o rechonchas rellenas de algún color o figura.
- ✓ **Top 2 button**, son letras que abarcan toda pared pero a lo alto.
- ✓ **Wild style**, son letras extravagantes y enredadas. Es el estilo de letras que casi nadie entiende.
- ✓ **3d**, son las que presentan un efecto tridimensional. Aun cuando cualquiera de los estilos pueden estar realizados en tercera dimensión, existiendo así una mezcla.
- ✓ **Droops**, que son como las bombas pero sin rellenar, es decir letras grandes.
- ✓ **Delta**, son en tercera dimensión pero con realce en el centro.²⁰

Algunos más sólo hacen una diferenciación o clasificación de acuerdo a sus antecedentes, el europeo o francés, que “responde a un tipo de *graffiti* -o pinta- donde el

²⁰ Mora Macedo, Gabriela; Rodríguez Casillas, Erika Elizabeth, Reportaje “Desde las Entrañas de la Ciudad: El Eco del Graffiti”, p. 81

componente verbal es mayoritario. En una frase se puede sintetizar una situación política, una frustración íntima, un deseo insatisfecho, una alienación metafísica de conciencia”.²¹

Y el estadounidense, en el cual predominan los signos icónicos sobre los verbales -sin que estos últimos desaparezcan del todo-; siendo la característica más sobresaliente en este modelo de *graffiti*, la influencia de la televisión y/o el cómic.²²

Sandra Warman Resendiz, además de clasificarlo en europeo o francés y estadounidense lo divide en los siguientes tipos:

- ✓ ***Firmas o tags***, de diseño simple que expresan la placa, (el nombre, apodo o seudónimo), del autor o grupo, y por su rapidez de creación se vale de herramientas en su mayoría, monocromáticas y fáciles de manejar.
- ✓ ***Vomitados o Throw up***, caracterizados por la tipografía inflada o carente de estilo.
- ✓ ***Obras o piezas (master piece)***, pieza que constan de más de cuatro letras y seguida de manera opcional por imágenes policromáticas.
- ✓ ***Top to bottoms***, son letras o imágenes que ocupan todo el espacio vertical de una barda o pared, no así su espacio horizontal.
- ✓ ***End to End***, contrario al top to bottoms, el end to end son letras o imágenes que ocupan todo el espacio horizontal.²³

Y hay quienes clasifican al *graffiti* por sus temáticas o contenidos como Sandra Warman Resendiz.

- ✓ ***Graffiti político, cultural e independiente***, que sirve para expresar un punto de vista o descontento.
- ✓ ***Graffiti definido en la agresión***, utilizado para atacar o agredir a terceros o acontecimientos.
- ✓ ***Graffiti definido en la sexualidad***, expresa un anhelo o exaltación sexual.
- ✓ ***Graffiti que exalta derechos***, pretende sean respetados los derechos cuales quiera que sean de él o terceros.
- ✓ ***Graffiti definido en su poeticidad***, da a conocer ideas, deseos, sentimientos y pensamientos, basados en la poesía o texto estéticos.
- ✓ ***Graffiti informativo***, que da a conocer un hecho noticioso, importante o nuevo.²⁴

²¹ Warman Resendiz, op. cit., p 59

²² Ibidem, p. 45

²³ Idem, p. 49-55

Además de clasificar al *graffiti* por su contenido, Sandra Warman Resendiz, identifica las pintas por su peso temático, sin llegar a ser *graffiti*, tal vez por no tener diseños rebuscados, multicolores, técnicas o estilos debido a que los puede realizar cualquier persona y quizás lo más importante por tener sus antecedentes en la insurgencia y en el ser revolucionario. Aun que podría ser una lastima considerarlas así, solamente como pintas:

- ✓ ***Pinta contestataria***, es básicamente el alzar la voz para decir un no, una replica, una protesta, ante cualquier situación represiva e incomoda por parte de un régimen, cuales quiera que sea o aparato del Estado.
- ✓ ***Pinta cómica***, expresiones cargadas de humor, ironía o sarcasmo y que puede utilizar cualquier tema para ser creada.
- ✓ ***Contra-cartel-graffiti***, es la respuesta a un texto o imagen original, entiéndase, que ya existía un mensaje en ese espacio y no fue creación de este segundo, que tiene por motivo el mostrar un desacuerdo, contradicción o ampliar el slogan, frase o comentario.²⁵

Estas clasificaciones o tipos de *graffiti* a pesar de existir y ser reales, tienen una utilización y relación más estrecha con lo que se realiza en los Estados Unidos de Norteamérica, eso si con algunas coincidencias con el *graffiti* mexicano, pero no de forma total con lo hecho entre y por los graffiteros en la Ciudad de México y área metropolitana ya que ellos sólo reconocen los siguientes tipos de *graffiti* y sus características:

- ✓ ***Tag***, el *tag* lo conciben efectivamente como una pequeña firma, en su mayoría monocromática de su *placa* (seudónimo), o el de su *crew*, con la finalidad de estar presentes en el mayor número de lados con o sin la intención de marcar un territorio. Para algunos incluso es una plaga o enfermedad, que se deja por todos lados; que daña y molesta ya que en su mayoría son garabatos o letras poco entendibles por la población y que muchas veces no sólo se hace con aerosol sobre las paredes, sino que se pueden encontrarse en mobiliario urbano, el interior del transporte público, casas, establecimientos y negocios, hechos de igual forma con

²⁴ Ibid., p. 62-68

²⁵ Id, pp. 69-72

aerosol, marcadores o plumones, con *piedras de azúcar* (pedazos de esmeril), u otra herramienta punzó cortante e incluso ácido.



- ✓ **Sucio**, el *sucio* es la inscripción de los *tags* exclusivamente en vidrios de ventanas, puertas, aparadores, y exhibidores de negocios, casas, edificios públicos, etc. pero principalmente en el transporte público, en un tiempo incluso fue muy socorrido la utilización de ácido para marcar los vidrios, principalmente del Sistema de Transporte Colectivo Metro ya que no producía ningún ruido su aplicación, pero eso si con un gran riesgo en su manejo. Los *sucios* que como ya se dijo es la inscripción del *tag* se puede hacer con un sin fin de herramientas, pero con una finalidad precisa impedir la visibilidad a través del vidrio.





- ✓ **Bomba**, la *bomba* es creada por los graffiteros con pintura en aerosol y por lo general de forma ilegal. En su mayoría son letras infladas o con dimensión de burbuja, monocromática o policromática, con un color claro en su interior y un delineado obscuro en el exterior, conocido entre los graffiteros como *out-line*,²⁶ aunque cabe aclarar que puede también ser hecha de forma inversa; pero eso si, con colores contrastantes, a fin de plasmar su *placa* o la de su *crew*, en grandes dimensiones y por lo tanto más visibles. Las *bombas* también tienen la finalidad de atraer la atención de otros graffiteros y de los transeúntes, ya sea por el tamaño, su color o el lugar donde están hechas, como espectaculares, el metro y segundos pisos de las casas.



²⁶ *Out-line*, delineado externo del graffiti en colores contrastantes, con la finalidad de dar perspectiva y dimensión.

- ✓ **Pieza**, la *pieza* son por lo regular creaciones difíciles de realizar por incluir dimensiones, efectos de difuminado, perspectivas, técnicas de dibujo y mezcla de colores, -caso único en todo el mundo e inventado en México debido a la pequeña gama de colores en aerosol en el mercado-.

Las *piezas* pueden ser de diferentes tipos como:

- ✓ **Wild style**, que son las letras con trazos largos, enredados, de difícil lectura en tercera dimensión, con mezcla de colores, poco ordinarias y de origen neoyorquino.



- ✓ **Cómico o carácter**, son los *graffiti* hechos con personajes de cómic, o con elementos caricaturescos, con dimensión y mezcla de colores.



- ✓ **Fotografía o realidad**, es el *graffiti* lo más parecido al retrato de personas, rostros, animales o paisajes.



Algunos *crews* como el *SF*, han creado una nueva clasificación de *graffiti* debido a la implicación de tiempo, tamaño de la barda, material invertido, dinero y diseño denominado:

- ✓ **Producción o graffiti monumental**, este tipo de *graffiti* lo realizan todos o casi todos los integrantes de un *crew*, ocupan todo el espacio vertical y horizontal que por lo regular es mayor a los cincuenta metros cuadrados, donde se emplea un gran número de latas de aerosol, mezclas de las mismas para generar colores inexistentes en el mercado, se invierte bastante tiempo y dinero en la elaboración, se planea muy bien el diseño, temática y contenido del *graffiti*, que puede estar compuesto por imágenes y tipografía, se hace uso de materiales tales como andamios o escaleras debido a la altura del muro, se hace gala de técnicas depuradas, conocimientos de dibujo, dimensiones, manejo de válvulas y aerosoles (*can control*),²⁷ busca la satisfacción y reconocimiento del *crew* en el ambiente graffitero, así como a nivel social la aprobación o desagrado el chiste es generar algo.

²⁷ *Can control o control del aerosol*, es la habilidad, técnica o destreza con que se hacen trazos delicados, líneas lo mas rectas posibles, rellenos, perspectivas, dimensiones, luces, sombras, combinaciones de colores y la presión que se le ejerce a la válvula para dejar salir la cantidad precisa de pintura.



Estas clasificaciones, características y tipos de *graffiti* los ven también como una especie de evolución, ya que cuando se inician en esta actividad por lo general comienzan pintando *tags*, posteriormente *bombas* para conocer más acerca de las válvulas, la fuerza que se le debe de aplicar a la válvula y manejo del aerosol (*can control*), el rellenado, delineado, técnica para dibujar y por que no decirlo osadía para hacerlas, una vez dominado un poco esto, pasan a las *piezas* que les demanda de ellos más técnica de dibujo, creatividad, manejo de dimensiones, diseño, colores, la mezcla de los mismos y mayor osadía, si fuera el caso de hacerlas ilegalmente; por último la *producción*, al parecer podría decirse que es el último escalón ya que implica varias cosas, por un lado la amistad y entendimiento con su *crew*, para plasmar un concepto general en lo que se va a realizar, gran creatividad, magnifico diseño, técnicas depuradas y conocimiento de los otros tipos o clasificaciones ya que por lo general en una producción se elaboran éstas, así como la utilización de gran cantidad de materiales, recursos y tiempo.

Podríamos decir que el *graffiti* en México en lo que se refiere a los *tags*, *sucios*, *bombas*, y *piezas* tiende mucho al ámbito ilegal, de la adrenalina y en ocasiones al lado del desarrollo, evolución de la técnica y grandes creaciones por ser un paso obligado para llegar a las *producciones*.

1.3.1 Materiales o Herramientas de Creación Graffitera.

Seguramente en los inicios del *graffiti* europeo o francés y del mexicano a finales de los 60's sus realizadores no pensaban en utilizar los últimos avances tecnológicos en cuanto a materiales se refiere, ya que supongo lo importante debió ser el mensaje; pero hoy en día los materiales si son importantes, gracias a los avances tecnológicos y la modernidad, valiéndose así de los siguientes elementos; aunque antes sería importante hacer una reflexión, "el hábito no hace al monje", por lo tanto no son importantes las herramientas sino lo que se haga con ellas. Siendo la herramienta más significativa en nuestros días la pintura en aerosol y no menos importantes las válvulas.

- ✓ **Aerosol o spray**, el aerosol como tal es una simple lata con pintura envasada junto con un gas bajo presión, pero para los graffiteros es como el pincel y el óleo del artista plástico, que en su mano y bajo un *can control* (control del aerosol), da la

habilidad y fuerza para crear un *graffiti*, es decir una expresión, un escaparate, una vitrina de sentimientos, pensamientos e ideas.

- ✓ **Válvulas**, las válvulas, al igual que el aerosol, son muy importantes en el *graffiti*, ya que con ellas se crean los delineados y rellenos; pero de igual forma que el aerosol sólo es un material o herramienta de creación y donde lo más importante seguirá siendo el *can control* como la fuerza para presionar la válvula y aplicar así, la cantidad exacta de pintura, es decir que toda la magia la tiene el dedo. Existen innumerables nombres y marcas para las válvulas pero siempre caen en un común denominador, sirven para delinear y para rellenar, es decir la *thin* y la *fat*,²⁸ enseguida se enumeran algunas de las que existen en el mercado:
 - ✓ **Estándar**, es con la que se vende la pintura en aerosol.
 - ✓ **Fat cap**, para trazos un poco más gruesos que la estándar y redondos.
 - ✓ **Alemana**, para trazos aun más gruesos que la fat cap.
 - ✓ **Thin**, para trazos muy delgados y finos.
 - ✓ **Caligráfica**, con trazos similares a la punta de un marcador de textos, que posición vertical pinta trazos gruesos y en posición horizontal delgados.
 - ✓ **Española**, similar a la fat cap en el grosor del trazo sólo que cuadrado.



²⁸ *Válvula thin*, la palabra *thin* de origen inglés denota o significa delgado, por lo cual las válvulas *thin* pintan líneas delgadas; ahora bien la palabra *fat* también de origen inglés significa gordo o grueso, por ende la válvula *fat* pinta líneas gruesas.

Los siguientes materiales ocupados por los *tagers* y *sucios* no son tan importantes como lo serian el aerosol y las válvulas pero también son parte del *graffiti*, principalmente en sus inicios y la característica principal es marcar.

- ✓ ***Pilot o marrano y crayones industriales***, que son plumones gruesos se usan más en el ámbito de los *sucios* y sirven para *tagear*.
- ✓ ***Meanstrick o mistrick***, es un plumón más delgado y que gracias a la modernidad se puede encontrar con una punta multicolor que deja una mezcla del mismo y de igual manera sirve para *tagear*.
- ✓ ***Piedra o piedra de azúcar***, que es un trozo de esmeril o piedra para afilar cuchillos, una vez más para *tagear*.

1.3.2 Graffiteros y Jerarquías.

Similar a cualquier otra actividad humana, el *graffiti* tiene jerarquías y delimitación de funciones por lo que podemos enumerarlos de la siguiente manera, independientemente de su carácter legal o ilegal:

- ✓ ***Crew***, son las agrupaciones, también conocidos como tripulaciones de *graffiteros*, que buscan enaltecer su grupo por medio de sus creaciones, en mayor presencia territorial y peligrosidad del lugar donde las realizan; los *crews* tienen al igual que los *tagers*, *ones* y *writers* sus firmas, apodos o seudónimos, principalmente iniciales que les dan personalidad en el ambiente del *graffiti* y que tienen significado de acuerdo a su manera de pensar.
- ✓ ***Tager***, que tiene su antecedente más lógico en los cholos, es el integrante del *crew* e intenta plasmar su firma, apodo o seudónimo y el de su *crew*, en la mayor cantidad de lugares, valiéndose de las herramientas antes mencionadas y sus combinaciones. Se dice también que el *tager* al pertenecer a un *crew* y por ser el más inexperto realiza *graffiti* donde el líder lo determina con el diseño, estilo, y materiales a fin de ganarse un lugar dentro de la agrupación, aun que en lo que respecta a esta investigación nunca lo pudimos ver en ninguno de los *crews* con los que convivimos. Otro punto importante en cuanto los *tagers* es su traducción del inglés

etiquetador y que nace por ese afán de etiquetar lo más posible, es decir, hacerse publicidad sin nada que vender.

- ✓ **One**, esta palabra resulta de la deformación y castellanización de las palabras de origen inglés *owner* y *one*, siendo el significado de la primera propietario, dueño y de la segunda uno, una, un; que en el caso del *graffiti* en México son los *graffiteros* solitarios que realizan sus propios diseños de *graffiti* y firmas.
- ✓ **Writers**, son lo *graffiteros solitarios*, que pertenecen o pertenecieron a un *crew* con gran conocimiento del medio, manejan un estilo y técnica depurada, al grado de comercializar sus creaciones de diferentes maneras, los *writers* también son conocidos como los escritores de *graffiti* o escritores de su seudónimo.
- ✓ **Toy**, son pseudo *graffiteros* que sólo lo hacen por dañar y hacer desmanes, sin tener el verdadero compromiso y conocimiento del *graffiti*; según los que se denominan verdaderos *graffiteros* o de corazón, son los *toys* los que más daño producen a la comunidad del *graffiti*.
- ✓ **Poser**, son imitadores, los que no crean nada solamente lo ven, lo copian, se lo adjudican y quieren que los demás piensen que él lo creó, cuando para todos en el medio del *graffiti* eso no es más que chacalearse las cosas.
- ✓ **Snob o wanna be**, son las personas al final de la jerarquía del *graffiti* ya que ven esta actividad como lo de moda, lo innovador, lo que hay que hacer hoy, ya mañana será otra cosa y que mucho menos se comprometen o conocen, para los *graffiteros* este tipo de personas ni les interesan.

1.4 Evolución.

Partiendo de la génesis, definición y significado del *graffiti*, antes hecha, podremos aventurarnos en la evolución que presenta el *graffiti* hoy en día.

Si bien el *graffiti* nace como un elemento de expresión entre los integrantes de luchas sociales, y en consecuencia, como forma de lucha social, donde sus creadores no se preocupaban tanto por el estilo y herramientas, sino por el mensaje; creo difícil que hayan pensado en ocupar otras herramientas que no fueran una lata de pintura y una brocha para escribir sus demandas o descontentos sociales; pero con el paso del tiempo, las ideas

artísticas y la modernidad de otros países originaron en el *graffiti*, una influencia de imágenes, diseños y colores, que derivaron en la utilización de herramientas que facilitaron esta actividad, sin dejar de lado, en ocasiones, el mensaje, pero además, originó una clasificación de acuerdo a sus formas, temas y mezclas de sus orígenes, naciendo así el *graffiti* mexicano.

El *graffiti* mexicano tuvo sus orígenes en esos *cholos* del norte del país y sur de los Estados Unidos; y en el Distrito Federal y área metropolitana, en esos *chavos* banda, surgiendo así, los *graffiteros* que en su mayoría escuchan *ska*, usan patinetas y ropa holgada y que sólo comulgan con el *hip hop* como antecedente de carácter artístico y musical.

Específicamente la influencia estadounidense fue la que trajo consigo la utilización de anglicismos que ahora son tan comunes en el ambiente del *graffiti*, y que sin ellos no sería posible concebirlo en la actualidad.

El *graffiti* también evolucionó en el sentido de quienes lo generan, es decir, se transformaron de organizaciones de lucha social, en *crews* y por desgracia, como consecuencia de la modernización y la moda, en *toys*, *posers*, *snobs* o *wanna be*.

Los luchadores sociales se convirtieron en *one*, *tagers* y *writers*; siendo este último, gracias al neoliberalismo una pieza importante de analizar.

La modernidad, el neoliberalismo y la globalización jugaron un papel importante en nuestro país y en casi todos los del mundo, de ahí que el *graffiti* también se viera afectado, ya que con esto se “masificó”, se inventaron nuevas herramientas que se comercializan, cuestan y tienen un valor mercantil e influyen en el diseño, estilo y creatividad, por consiguiente la necesidad de poseerlas. Los *writers* han hecho uso de ese lado comercial vendiendo su trabajo para conseguir recursos y hacerlo así un estilo, forma de vida y herramienta que les permita seguir haciendo creaciones propias sin yugo comercial.

Asimismo gracias a la globalización, los *fanzines*,²⁹ los panfletos y bocetos que pasaban de mano en mano ahora se transformaron en publicaciones periódicas y con fin de lucro.

²⁹ *Fanzine*, el *fanzine* es una publicación no profesional, ni de comercialización masiva, de escasa distribución, hecha por y para aficionados a un tema en específico, en este caso al *graffiti*.

En estos días sólo es necesario escribir en una pc triple w punto seguido de alguna dirección relacionada con *graffiti* para tener acceso a él, sus galerías y textos, desde cualquier parte del mundo.

Y también gracias a la modernidad otra de las evoluciones del *graffiti* es la utilización de herramientas como el aerógrafo para facilitar el delineado y perspectiva de diseños, pero que es utilizado principalmente en el ámbito comercial.

Por último, la utilización de medios electrónicos baratos y amigables en su manejo, como son las cámaras de fotografía y video digital, han permitido la conservación de imágenes de lo efímero, ilegal y transgresor del tema, de sus creadores y creaciones, por un periodo grande de tiempo o quizás para siempre, consintiendo de igual forma, difundirlo por medio de internet a todo el mundo si fuese el caso.

1.5 Deformación.

En la actualidad, el *graffiti* mostró una serie de deformaciones producto de una evolución obligada por la modernidad, el *graffiti*, de ser una opción de expresión contracultural y de descontento social, pasó a ser un instrumento de expresión de los jóvenes graffiteros, de creación de arte público o popular y de un hacerse presente.

La contracultura concebida como la oposición a las reglas y condiciones políticas, económicas y sociales impuestas, de donde surge el *graffiti* como movimiento contracultural, cambio a cultura que lógicamente es dinámica, imprecisa y refutable ya que cambia con el pasar del tiempo, de los individuos y de los lugares; pero que es inherente a la existencia del ser humano, que se cultiva, cría y da los conocimientos para crear un juicio; la cultura es la fe incluso ciega a algo, como el amor a la lata y la fe de que algún día devuelva algo de lo que se le ha sacrificado, es el conocimiento y practica de usos y costumbres, de los usos y costumbres de los graffiteros mexicanos, que en el caso del *graffiti* se deformó en la cultura del barrio, en la cultura de la calle, en el conocimiento de la práctica del aerosol para transformarlo en “arte”, quizás, y si así lo fuese efímero, no museable; pero en ocasiones de galería en eso se deformó la contracultura, así es que se creó la cultura del *graffiti*, una cultura de la trasgresión y de la adrenalina.

El *graffiti* al expresar cuestiones políticas y sociales se deformó en pinta, lo cual no comparto si se toman en cuenta sus orígenes, o para algunos en el mejor de los casos en *graffiti* estilo europeo o francés.

El *graffiti* en el caso de tener elementos como las letras con algunos efectos, colores o diseños, que expresan la firma de un *one*, *tagers* o *crews*, se deformó en *graffiti* tipográfico y por último al ocupar imágenes, diseños rebuscados y colores en *graffiti* iconográfico, o en *graffiti* estilo estadounidense. Pero nunca se hace mención de un estilo nacional que nace de acuerdo a sus necesidades y características sociales de quienes lo realizan.

Una más de las deformaciones actuales es la que lo considera *legal* o *ilegal*, donde cabe a hacer una reflexión, ¿si es *legal* entonces ya no es *graffiti*? El *graffiti legal* está cobijado por el dueño del lugar a graffitear y su permiso, ya sea por gusto o por complicidad, previendo así, la irrupción ilegal de los graffiteros en su propiedad, es decir, “yo te dejo que hagas *graffiti* en este espacio, siempre y cuando no lo hagas en el resto de mi propiedad”.

El *graffiti legal* hoy en día es comercializado, es decir, esta sujeto al encargo, a la necesidad de alguien por un servicio y al que lo puede proveer, obteniendo una remuneración.

Algunos manejan que el *graffiti legal* surge por esa domesticación o institucionalización por parte del Estado, basado en concursos, festivales de *graffiti* y brindando espacios, además de elevarlo al grado de arte, rompiendo así, sus características de transgresión, anonimato y marginalidad.³⁰

En cuanto al *graffiti ilegal* se ha deformado en la irrupción, transgresión y el fregar por fregar de los graffiteros, donde los *tagers* son los que predominan, ya que sólo buscan estar presentes en el mayor número de lugares con sus *placas*, (apodos o seudónimos), no así, los que hacen grandes diseños con contenido social, pero esta última actividad es muy difícil de realizar en la ilegalidad por requerir tiempo. Pero ambos tienen algo muy claro, el correr la adrenalina como si se tratase de un deporte extremo.

Una más de las deformaciones, es la que lo considera como una actividad sólo para adolescentes, una moda que se les pasará con el tiempo, a medida que vayan creciendo y

³⁰ Ibidem, p. 117

madurando, quizás en parte tenga razón y en casos concretos, ya que hay quines no se bajan del tren y su viaje a tal grado, que lo ven como la vida misma, como un estilo de vida, incluyendo a sus familias.

Otra deformación, es la que considera la fama y el reconocimiento entre el sector graffitero, como lo más importante, gracias a los grandes diseños o mejor técnica, sin tomar en cuenta el mensaje.

Al igual de quienes lo consideran como un medio para obtener fama por ser los más arrojados y como ellos los nombran más “*atascados*”³¹ pintando la mayor cantidad de *tags* posibles y en los lugares más peligrosos, siendo reconocidos en el medio de esa forma, más no así por sus grandes diseños y *piezas*.

El *graffiti* se deformó de la guerra en contra el gobierno opresor, a una guerra en contra de la sociedad y lo monocromático de sus fachadas.

Una última deformación, ahora del lado de la sociedad en general, afectada y de quienes no realizan esta actividad, es la que lo considera sólo como algo malo, rebeldía, vandalismo, contaminación, transgresión e ilegalidad, sin estar abiertos a ellos, a sus historias, ideologías, filosofías y pensamientos, al *graffiti* en sí, a lo que quiere decir, como fue hecho y para que fue hecho, convergiendo en insultos y agresiones a sus creadores.

1.6 Sentido.

El sentido del *graffiti* hoy en día es diferente al de sus inicios, hoy muchos, no todos claro esta, lo ven como una forma de hacer correr la adrenalina, por medio de la transgresión a espacios públicos o privados, sin ningún afán de expresión, de descontento social, político, económico y cultural.

El *graffiti* en esta década es un instrumento del que se valen algunos para fregar, plasmando solamente *tags* que sirven para alzar su voz y decir “aquí estoy”, “estoy vivo” y “puedo dañar cuanto quiera” y que para la mayoría de la población no tienen sentido.

³¹ *Atascados*, en el ambiente graffitero, una persona atascada es la que pinta el mayor número de *tags*, posibles, sin importarles si son visibles o no, o si se convierten en sólo rayones inentendibles hasta entre ellos, el caso es rayar.

Pero como todo en este mundo, el *graffiti* no es ni totalmente malo, ni totalmente bueno, hay quienes por medio del *graffiti* y sus diseños, letras o frases expresan sus gustos, pensamientos, filosofías e ideologías, y desde mi particular punto de vista son los mejores.

En este momento sería bueno hacer un alto para ver el sentido del *graffiti* y saber hasta donde ha llegado en México.

En México sin duda ha nacido un género de *graffiti* que podríamos denominar *graffiti mexicano*, que no deja de lado la definición antes hecha, pero que si hace a un lado la agresión sin ningún fin, el fregar por fregar de los *tags* o de los que sólo buscan hacer correr la adrenalina sin expresar nada, pero que incluye al *graffiti ilegal* con buenos diseños, creatividad, técnica, estilo y algo que expresar.

El *graffiti mexicano* incluye buenos diseños aunque sólo expresen las formas de pensar de sus autores, sin ningún tipo de denuncia; incluye también al que se constituye de forma legal fomentado por un particular o un servidor público, sin fin comercial, ya que lo que principalmente buscan los graffiteros al realizar *graffiti legal* es el no ser molestado por autoridades policíacas al plasmar algo que desean; pero aún más incluye al contracultural, al revolucionario e insurgente, así como las innovaciones tecnológicas para su creación, como lo es hoy en día las diferentes marcas de aerosoles, válvulas, mezcladores e incluso el aerógrafo, del cual echan mano los graffiteros con mejor pulso y técnica refinada para realizar estampado de playeras y diseños en automóviles.

Ese es el sentido del *graffiti mexicano* que quiere ser reconocido en cualquier parte del mundo por sus técnicas, diseños y colores que tiende a ser de gran formato para que así digan “ese es *graffiti mexicano*”.

➤ **Capítulo 2**

Graffiteros.

Hacer una clasificación o enumerar las características específicas de los graffiteros de la Ciudad de México y el área metropolitana sería muy difícil ya que como dicen “cada cabeza es un mundo”, por lo que cada graffitero es diferente y su vida aún más, además de ser única.

Los graffiteros hoy en día se pueden dividir en dos vertientes no muy distantes una de otra, como lo comenta Hugo, mejor conocido como *Neyr*, en el *crew* “*Demencia*” y la zona de la colonia San José de los Cedros, en la delegación Cuajimalpa; estos dos tipos de graffiteros son los legales e ilegales y que no son muy distantes por la razón de que casi todos los graffiteros transitan entre lo legal o ilegal, todo depende de lo que quieran decir y experimentar.

Asimismo resulta interesante un par de características más que menciona *Neyr* y éstas son los graffiteros de antaño y los contemporáneos, donde para él, los de antaño son los iniciadores del movimiento graffitero en el mundo, que llevan alrededor de quince o veinte años pintando, por esta cantidad de tiempo, uno podría pensar que son personas de más de cincuenta años de edad y no es así; *Neyr* nos dice que son graffiteros con aproximadamente treinta años de edad y la mitad de esos años la han dedicado a pintar; no parecieran muchos, pero para *Neyr* un chico delgado, de tez morena, con facciones aun de niño y con facilidad para correr gracias a sus clases de danza en el INBA, parece toda una vida, y para sus contemporáneos que son chicos como él, que están entre los diecisiete a los veinte años de edad.

2.1 La Vida de los Graffiteros.

Definir como es la vida de los graffiteros en la Ciudad de México y área metropolitana, resultaría difícil pero tienen similitudes, por ejemplo *Disha*, *Satania*, *Neyr*, *Disgo*, *Bior*, *Snock* y *Yieck*, que forman el *crew* “*Demencia*”, están entre los 16 y 20 años, todos estudian y algunos incluso trabajan como es el caso de *Disgo*, *Satania* y *Yieck*, que

financian sus estudios y su pasión por el *graffiti*, además de no hacérseles importante el tabaco, drogas o alcohol, pero no por eso creamos que ningún graffitero lo consume.

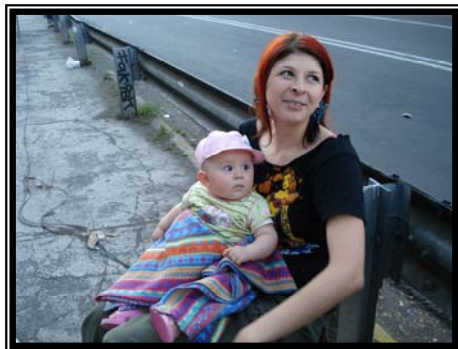
Satania, con muy poca estatura pero un mucho de tiempo en el *graffiti*, es quizá, la más experimentada de su *crew*.

Sus pantalones bombachos, lejos del uniforme del *Sanborn's* donde trabaja, dejan ver su relajada vida con su familia, sin problemas y con la aceptación de sus padres por que pinte, más aún si es legal, ya que no la quieren ver metida en problemas.

Disgo, el más rápido para pintar, con mucha creatividad e inclinación por la caricatura deja ver en sus piezas su lado sentimental, romántico y de fraternidad hacia sus compañeros como lo es con *Disha*, la más callada pero con mucho talento.

Snock, el más extrovertido de la tripulación es quien peor la ha pasado, ya que al estudiar turismo entra en un conflicto con su familia y consigo mismo, además de haber estado en el Centro Tutelar para Menores, gracias a la práctica del *graffiti* ilegal.

Es claro ver que para algunos es parte de su vida y no la vida misma, aunque para otros es eso su estilo de vida como Mibe, Peque, Slep, Humo y Möna, que llevan tatuado en la piel el amor al aerosol, donde ven al *crew* como una familia, en donde han formado una familia y en donde ellos son los de antaño los iniciadores del movimiento en México.



2.2 Creación Artística o Instrumento para Hacer Correr la Adrenalina.

Para poder entender al *graffiti* como una creación artística o como un instrumento para hacer correr la adrenalina o incluso como ambas cosas, es importante primero definir lo que es el arte.

“Históricamente, el concepto tiene su origen en la voz griega téchne y su equivalente latina ars, por las que se entendía, en su más amplio sentido la destreza adquirida mediante la práctica constante encaminada al logro de un fin determinado.”

“Modernamente, el término se aplica, en acepción más restringida a aquellas actividades humanas que tienden a la consecución de una finalidad de orden estético, y sólo por modo figurado en denominaciones tales como arte militar, arte de la casa, arte culinaria, etc.”¹

José Manuel Lozano Fuentes en su libro “Historia del Arte”, entiende por arte.

“El conjunto de reglas para hacer algo bien; hablando en un sentido general el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un fin bello.”

“Puede ser concebido de tres maneras distintas:

- a) Actividad estética,*
- b) Actividad estética platico gráfica y*
- c) Actividad técnica u oficio.*

a) La primera concepción esta integrada en los estudios de filosofía o de sociología, y es lo que conocemos con el nombre de estética, cuya finalidad es producir lo bello por medio de la palabra, del sonido, de los elementos plásticográficos y cuyos resultados son aprobados por el buen gusto. En un sentido filosófico comprende la totalidad del hecho artístico.

b) El vocablo arte, entendido en una forma más restringida, implica a las artes plásticas y gráficas como son la arquitectura, la escultura y la pintura.

c) En el tercer sentido, decíamos que la habilidad técnica u oficio es llevada a la especialidad de ejecutar un trabajo.”²

En este sentido es difícil definir el arte ya que si lo vemos del lado estético, recordemos que la sociedad es cambiante y lo bello entendido en México no podría serlo en otras latitudes y viceversa, ahora bien, dentro de nuestra sociedad nacen las siguientes preguntas ¿qué es lo bello?, ¿según quién algo es bello? y ¿qué es el buen gusto? Estas

¹ “Diccionario Básico Espasa”, Tomo 1, p. 532

² Lozano Fuentes, José Manuel, “Historia del Arte”, p. 13

incógnitas son muy difíciles de contestar y para fines de esta investigación las dejaremos de lado.

Pero lo que si podríamos agregar es que si bien el arte tiene que ver con las artes plásticas como la pintura y recordando las clases de lógica, el *graffiti* es pintura que se avienta por medio de una lata de aerosol, entonces el *graffiti* es arte.

Por último en este punto y entendido como un oficio, habilidad técnica llevada a la especialidad el *graffiti* entonces es arte por requerir tiempo para aprender y lograr grandes diseños, que incluso gracias a la maestría pueden dar trabajo.

“Arte, actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez.”

“Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.”

“Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica.”

“Tanto el arte como la ciencia requieren habilidad técnica. Los artistas y los científicos intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas y, en apariencia, aleatorias del mundo. También pretenden comprenderlo, hacer una valoración de él y transmitir su experiencia a otras personas. Sin embargo, existe una diferencia esencial entre ambas intenciones: los científicos estudian las percepciones de los sentidos de modo cuantitativo para descubrir leyes o conceptos que reflejen una verdad universal. Los artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión personal y cultural. Mientras que las investigaciones posteriores pueden llegar a invalidar leyes científicas, una obra de arte —aunque cambie

el punto de vista del artista o el gusto del público— tiene un valor permanente como expresión estética realizada en un tiempo y en un lugar determinados.”

“Aun cuando los artistas puedan ser genios únicos, movidos por unas energías creativas propias, también son en gran parte un producto de la sociedad en la que viven.”

“Estética, rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.”

“El término “estética” fue acuñado en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido una constante durante siglos. En el pasado fue, sobre todo, un problema que preocupó a los filósofos. Desde el siglo XIX, los artistas también han contribuido a enriquecer este campo con sus opiniones.”³

Y Norma Raquel Montes Castro, menciona:

“Al definir lo estético es preciso señalar que no se reduce a lo bello, y mucho menos a lo bello en sentido clasista del término, todo lo bello es estético, pero no todo lo bello es estético, sino que comprende otras categorías como lo trágico, lo cómico, lo grotesco, lo monstruoso, lo gracioso. Y la estética no es tampoco la filosofía del arte.”

“Lo estético es una relación peculiar entre el sujeto y objeto, un modo específico de apropiación humana del mundo. En primera instancia, el objeto estético es una materia transformada, organizada de manera significativa por alguien y para alguien. La composición del objeto estético, en tanto materia trabajada por el hombre con arreglo a fines y a la cual se le atribuye un significado (denotativo y connotativo; con rasgos icónicos y abstractos) suscita un acto de contemplación.”

“En efecto, la función estética es la que cumple un objeto al desencadenar un acto contemplativo, en donde un espectador se ve seducido por la forma del objeto y por el significado que, en virtud de ella, expresa y simboliza. Tal se realiza cuando se contempla

³ Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation.

el objeto estético, que es sensible, perceptual y significativo, y al cual se le concibe como un fin motivante de la contemplación y no como un medio para obtención de fines distintos.”

Por lo que Norma termina diciendo:

“Las pintas constituidas fundamentalmente por imágenes pueden ser consideradas como hechos estéticos.”⁴

Por su parte Gabriela y Erika en su reportaje “Desde las Entrañas de la Ciudad: El Eco del Graffiti”, dicen lo siguiente respecto al graffiti como arte.

“El graffiti no nace de la nada. Tienen como antecedente a las pinturas rupestres y más cercanamente, el muralismo, que en su época de auge fue arte público que involucró a la sociedad. Ahora el graffiti comienza a perfilarse como arte urbano y a atraer a la gente.”

“Los artistas continúan opinando que el graffiti es un arte emergente que tendrá que estructurar su propio código y crear su propia tradición, ya que nace de un sector marginado por la sociedad.”

“Nuestros días marcan, de alguna forma, el apogeo del graffiti en la ciudad y en el Estado de México, ya que se considera como el renacimiento del arte público, con una técnica posiblemente efímera que puede establecer un código universal, aún cuando es un arte casi casero como un mensaje privado entre organizaciones o tagers, y al hacerlo en la vía pública, forma un carácter social y las personas sacan sus propias interpretaciones de un arte que se realiza en las calles y que la ciudadanía no alcanza a comprender.”⁵

Y agregan más adelante.

“Pero como arte que se le considera, entonces se vale también de los recursos aprovechados por las demás artes, como son la espontaneidad, creatividad, imaginación y lo más importante, la capacidad de transmitir emociones, a favor o en contra, pero que es lo que finalmente logra el graffiti”.⁶

Sandra Warman Resendiz, plantea que.

“Por tratarse de una práctica clandestina, no hay graffitero alguno que no haya sido perseguido por los “superhéroes”, “los puercos” o “las placas”, como se llama a los

⁴ Montes Castro, op. cit., p. 37

⁵ Mora Macedo, op. cit., pp. 78 y 79

⁶ Ibidem, p. 93

policías en el medio. Persecuciones, que en ocasiones se convierten en verdaderas agresiones.”

“No obstante, algunos integrantes de estas tripulaciones hablan de la existencia de dos grupos: uno es la parte vandálica; es decir, los que rayan por rayar, y otro, es la parte artística, la que sus integrantes crean verdaderas obras maestras, en las que la calidad y el estilo se imponen, robando la admiración de los transeúntes.”

“Pero, precisamente porque el graffiti usa la propiedad pública o privada para manifestarse, las autoridades han interpretado la actividad del graffiti como un acto que destruye y usurpa las instalaciones de las ciudades.”

“Además que contraria a la imagen que se tiene de los graffiteros, los que son auténticos o de corazón, son personas que guardan una ética dentro de su trabajo. De hecho, se distinguen de los toys (juguetes) que son los típicos imitadores que usan el graffiti sólo por pose, sin aprender las técnicas ni los motivos que están detrás de la cultura del graffiti.”⁷

“De hecho, los graffiteros que han adoptado el graffiti ilegal, lo hacen por sentir y disfrutar el efecto adrenalina, como ellos mismos le llaman a la sensación de riesgo.”⁸

“Aquellos graffiteros que practican el graffiti legal, le ven más ventaja a éste, por que no tienen que esconderse para realizar un graffiti, además se ganan un reconocimiento, tanto interno, por parte de los compañeros, como externo ante la sociedad.”⁹

Por todo lo anterior podríamos decir que el *graffiti* es arte en la medida que nace de la imaginación, creatividad y ansias de expresar algo, basado en un conocimiento primero, después, en una técnica y posteriormente en la depuración de la misma para crear así un estilo único y particular, pero siempre respaldado por una habilidad innata. Donde puede o no ser estético de acuerdo a las características cualitativas, evaluadas por el creador o los espectadores de forma subjetiva, por normas, juicios y prejuicios, dictados por un tiempo, espacio, cultura o valores, que pueden variar entre sociedad y sociedad, además de cambiar

⁷ Warman Resendiz, op. cit., pp. 99-101

⁸ Perea Ortiz, Ruperto Rafael, Curso Taller en Trabajo Periodístico Escrito, “*El Efímero Arte Urbano del Graffiti*”, p. 32

⁹ Ibidem, p. 34

con esto su carácter de connotación y denotación, pero donde siempre permitirá una libre interpretación o creación de emociones.

Para muchos podría ser una agresión a la visión, algo grotesco, feo, pero que al fin y al cabo transmite, crea y con ello cumple la cualidad de mensaje independientemente de lo que se entienda; es un arte que nace en la calle que no es museable, de galería en algunos casos, efímero en su mayoría o mejor dicho todo, pero que deja un registro en quien lo realiza y en quien lo mira; es un arte del barrio, un arte urbano que trata de cambiar el gris de las calles y del asfalto, es un arte que intenta robar el espacio de los muros de pintura lisa y pareja.

Respecto al *graffiti* como instrumento para hacer correr la adrenalina, podemos decir que mientras exista una juventud temeraria y ávida de retos existirá ese *graffiti* ilegal que desafíe al sistema, reglas, normas, leyes o convencionalismos en una sociedad, y que puede o no ser arte, pero si un modo de sentirse vivo, de sentir correr la sangre y de tener esa idea de indestructibilidad, donde el mayor reto es la transgresión al lugar o a la persona.

Por desgracia, en México, ese *graffiti* ilegal, esa herramienta para hacer correr la adrenalina, es en su mayoría, el de los *tagers*, *toys*, *poser* y *snobs o wanna be*, donde el premio mayor sería el pintar un inmueble o unidad militar o de agrupaciones élite de seguridad pública.

2.3 Ideología, Filosofía e Intenciones.

“La principal de las razones que pone en marcha a la mayoría de estos artistas urbanos, no es otra que la necesidad tan común a cualquier tipo de arte, de expresar y comunicar a los demás el propio mensaje, hacerse presentes, un medio de llamar la atención; todo esto con una unidad a la –muy extendida entre los componentes de la raza humana- búsqueda de la fama, la salida del anonimato.”

“Pese a los peligros, en forma de fuertes multas y cortas sentencias de encarcelamiento que amenaza la realización de las grandes piezas, los graffiteros continúan fieles a la llamada del arte y a la necesidad de expresarse.”¹⁰

¹⁰ Artículo “*Filosofía del Graffiti, Expresar y Comunicar*”, *Revista Graffiti, Arte Popular*, p. 32

“El ansia de fama y reconocimiento, así como el afán de trascendencia, son los fines que los emisores de firmas individuales y grupales consiguen a costa de la propiedad ajena. Una situación así genera conflicto: los graffiteros en nombre de su necesidad y derecho de expresión utilizan la propiedad de otros como soporte de sus mensajes, pero al hacerlo dañan el derecho de tales propietarios.”

“Y es que los emisores de firmas individuales y grupales así como los ejecutantes del graffiti iconográfico cuestionan lo establecido al escribir en las superficies públicas sin el consentimiento de sus dueños; lo tomen o no como un juego, sepan o no verbalizar el por qué de su actividad, finalmente las autoridades se ven cuestionadas lo mismo que las estructuras que simbolizan su poder. Según el Doctor Héctor Castillo, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, la actitud de los graffiteros y las ideas que expresan en sus mensajes son “anti”, esto es, actitud e ideas antigobierno, antisociedad, antivalores, anticreencias.”

“En suma, el graffiti es uno de los medios que adolescentes de todo el mundo están usando para expresar su malestar y su descontento, para cuestionar reglas, poderes y autoridades.”¹¹

“Los graffiti muestran las pasiones, frustraciones, anhelos y fantasías del hombre. Los más comunes son de tipo económico-políticos, sociales, filosóficos, sentimentales, sexuales, humorísticos y pandilleriles.”¹²

“Las satisfacciones de los graffiteros radican básicamente en cuestiones no tan profundas e interesantes como los problemas que enfrentan, satisfacciones que pueden ser: el reconocimiento por parte de sus compañeros, el ambiente en que se desenvuelven, pintar solos o en compañía de su grupo, conocer a otras personas e identificarse en gustos e ideas.”

“El sólo hecho de hacer lo que les gusta, o simplemente el contemplar la terminación de su graffiti, es motivo de satisfacción y alegría entre los graffiteros.”¹³

De tal forma que la ideología de los graffiteros la podríamos definir como todos aquellos sentimientos, ideas, estados de ánimo, cosas que experimentan y quieren dar a conocer por medio del graffiti ya sea en una *pieza, producción* o en un *tag* por si mismo y

¹¹ Montes Castro, op. cit., pp. 87 y 88

¹² González Lima, op. cit., p.20

¹³ Perea Ortiz, p. 41

por lo que representa social y legalmente, sin el análisis de lo que puede causar o repercutir en un ambiente o sociedad.

Como ejemplo de esos sentimientos podríamos decir la necesidad de pertenencia y aceptación y el afán de ser tomado en cuenta.

No así la filosofía, que son todas esas ideas adquiridas por la práctica en sí del *graffiti*, ya que plasman esa comunión con la actividad en si misma y todos aquellos resultados de su realización y con un *crew* que se rige por principios, valores, jerarquías y cosas, denotando hasta en la *placa* personal o de *crew*, esa filosofía del grupo.

Donde las principales ideas son la de revolución, libertad, reto, oposición y rebeldía, a una situación o condición pero casi siempre con ese ímpetu juvenil de indestructibilidad que otorgue un poco de fama.

Algunos de los nombres y significados de estos *crews* son los siguientes:

- ✓ **WRC** We Are Resistance Clan: es resistir contra el bombardeo visual diario en la vida social...propaganda proselitista, publicidad, mensajes que hacen de ti alguien consumista y que quieren manejar tu forma de pensar y actuar...
- ✓ **BS**: Vomito al Sistema: este *crew* habla sobre lo que no les gusta del sistema; sean represiones a la forma de vestir, hablar, ser, (discriminación). Y buscan una libertad de expresión.
- ✓ **DC**: Demostrando Cultura
- ✓ **Rek**: Real Expresión Cultural
- ✓ **Hhp**: Haciendo Hablar Paredes
- ✓ **Rei**: Rayando y Expresando Ideas
- ✓ **Dfg**: Die for Graffiti
- ✓ **SRE**: Sociedad Rayando Espacios
- ✓ **Kdw**: Kids Decorating World
- ✓ **ABC**: Amor, Bondad y Cariño
- ✓ **Kns**: Kienes Nada Somos
- ✓ **MR**: Mentas Rebeldes
- ✓ **Dsk**: Distorsión Social Clandestine
- ✓ **Rak**: Revolución del Arte Callejero
- ✓ **73k**: Revolución Familia Crew

- ✓ **A13K**: Asociación de Mujeres Creativas
- ✓ **Dea**: Dedicados al Arte
- ✓ **PEC**: Puro Estilo Callejero
- ✓ **VND**: Vuestras Neuronas Dementes
- ✓ **Zk**: Zublime Creación Artística
- ✓ **ADC**: Andamos Desmadrando la Cd.
- ✓ **Hbo**: Haciendo Break Oneato
- ✓ **FU**: Fantasía Urbana
- ✓ **Nsi**: No Somos Iguales
- ✓ **XE**: Xpresión Extrema
- ✓ **Ds**: Decidiéndonos a Seguir una Superioridad
- ✓ **Ctk**: Cultura, Talento y Creatividad
- ✓ **Whb**: Walk Hate Sin Bios
- ✓ **Hk**: Honor a Nuestra Cultura
- ✓ **Dea**: Diseñando Estilo y Arte
- ✓ **MKL**: Mentes Creando Libertad
- ✓ **MAU**: Maximizando el Arte Urbano
- ✓ **DED**: Dark Expression Dreams
- ✓ **FA**: Future Art
- ✓ **CIA**: Cultura Inspirada en el Aerosol¹⁴

Los siguientes son algunos de los *crews* del Distrito Federal y Estado de México:

- ✓ **RVE**: Rompiendo Viejos Esquemas (Mixcoac)
- ✓ **FGS**: Fucking Government System (Mezclado)
- ✓ **CHK**: Cops Hate Kids (Arenal)
- ✓ **W2H**: Welcome To Hell (Arenal)
- ✓ **DSK**: Dark Street Kids (Arenal)
- ✓ **DC**: Decorando la Ciudad (20 de Noviembre)
- ✓ **MF**: Malady Fantasy (Pantitlán)

¹⁴ http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/a_galeria/graffiti/artistico/artistico.htm, Pérez Guerrero, Verónica, El Graffiti Artístico como una Manifestación Simbólica de la Identidad Social de sus Autores, (Tesis), (Investigación hecha bajo el marco de los encuentro de graffiti artístico a nivel nacional en enero de 2005 y enero de 2006, en el Estado de Tlaxcala, México) 16 de enero de 2007

- ✓ **ERA**: Existes, Resiste y Ataca (Iztapalapa)
- ✓ **PS**: Peor Style (Avenida Central)
- ✓ **AFK**: Art, Fight and Krime (Mezclado)
- ✓ **GRK**: El Gobierno no Resiste el Kaos (Iztapalapa)
- ✓ **PEC**: Puro Estilo Callejero (Pantitlán)
- ✓ **DM**: Decorando México (Arenal)
- ✓ **2C**: Central Creco (Nezahualcóyotl)
- ✓ **GEL**: Gente Expresando Libertad (Bondojoito)
- ✓ **HEM**: Hecho En México (Simón Bolívar)
- ✓ **C**: Coloars (Ecatepec)
- ✓ **CEA**: Children Expression Art (Ecatepec)
- ✓ **BA**. Burning Alive (Aragón)
- ✓ **R**: Resistencia (Guerrero)
- ✓ **ACM**: Arte Clandestino en Movimiento (Pantitlán)
- ✓ **SF**. Sin Fronteras (Nezahualcóyotl)
- ✓ **DK**: Discípulos del Kolor (Mezclado)
- ✓ **NMF**: Negros Moda Fucker (Arenal)¹⁵

Pero es importante hacer notar que muchos de los integrantes de los *crews* salen del él o participan al mismo tiempo con otros, mezclándose dando origen a nuevos o desapareciendo muy rápido.

2.4 Transgresión.

Hablar de transgresión es sinónimo de violación a las leyes, normas y costumbres de una sociedad, por lo que el *graffiti ilegal* entra en este rubro que violenta reglas y leyes que tiene nuestra sociedad y emanan del Estado Mexicano y que a continuación se enumeran y especifican las sanciones a las que son acreedores las personas que incurran en esta transgresión, sin pensar claro que vayan o se hayan creado en contra específicamente de esta actividad.

¹⁵ Mora Macedo, op. cit., pp. 42 y 43

Para muchas personas relacionadas de alguna u otra forma con el *graffiti* les parece o se toman a título personal, la creación o dictados de algunas leyes o reglamentos.

Sin lugar a duda y gracias a nuestra Carta Magna todos tenemos el derecho de expresarnos libremente como lo dice a continuación el artículo 6° de las garantías individuales, -“*La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado*”.-¹⁶ Pero lo anterior llevado a la práctica del *graffiti* ilegal y sus creadores los pone en un gran aprieto por lo referente al ataque a derechos de terceros, aun más con la existencia de los siguientes artículos de la Nueva Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal, publicada en la Gaceta Oficial del distrito Federal, el 31 de mayo de 2004, fracción I, del artículo 2° de las disposiciones generales. “*La corresponsabilidad entre los habitantes y las autoridades en la conservación del medio ambiente, el entorno urbano, las vías, espacios y servicios públicos y la seguridad ciudadana*”; fracción II. “*La autorregulación, sustentada en la capacidad de los habitantes de la Ciudad de México para asumir una actitud de respeto a la normatividad y exigir a los demás y a las autoridades su observancia y cumplimiento*”; fracción III. “*La prevaecía del diálogo y la conciliación como medios de solución de conflictos*”.

Artículo 4°.- “*Para los efectos de esta Ley, son responsables las personas mayores de once años que cometan infracciones, así como las personas físicas y morales que hubiesen ordenado la realización de las conductas que importen la comisión de una infracción*”.

Artículo 5°.- “*Se comete infracción cuando la conducta tiene lugar en:*

I. “*Lugares o espacios públicos de uso común o libre tránsito, como plazas o calles, avenidas, viaductos, calzadas, vías terrestres de comunicación, paseos, jardines, parques o áreas verdes y deportivas*”;

II. “*Inmuebles públicos o privados de acceso público, como mercados, templos, cementerios, centros de recreo, de reunión, deportivos, de espectáculos o cualquier otro análogo*”;

¹⁶ Carbonell, Miguel, Leyes y Códigos de México, “*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*”, p. 12

- III. *“Inmuebles públicos destinados a la prestación de servicios públicos”;*
- IV. *“Inmuebles, espacios y vehículos destinados al servicio público de transporte”;*
- V. *“Inmuebles y muebles de propiedad privada particular, siempre que tengan efectos en la vía o espacios públicos o se ocasionen molestias a los vecinos, y”*
- VI. *“Lugares de uso común tales como plazas, áreas verdes, jardines, senderos, calles, avenidas interiores y áreas deportivas, de recreo o esparcimiento, que formen parte de los inmuebles sujetos al régimen de propiedad en condominio, conforme a lo dispuesto por la ley de las materia”.*¹⁷

Y donde es más importante poner atención es en los siguientes artículos y fracciones de la misma Ley, Título Tercero, Infracciones y Sanciones, Capítulo 1, Infracciones y Sanciones ya que están directamente relacionados con la actividad del *graffiti* ilegal.

Artículo 25°, fracción XII. *“Tregar bardas, enrejados o cualquier elemento constructivo semejante, para observar al interior de un inmueble ajeno”. Se sancionará con multa por el equivalente de 21 a 30 días de salario mínimo o con arresto de 25 a 36 horas.*

Artículo 26°, fracción V. *“Dañar, pintar, maltratar, ensuciar o hacer uso indebido de las fachadas de inmuebles públicos o de los particulares, sin autorización expresa de éstos, estatuas monumentos postes, arbotantes, semáforos, parquímetros, buzones, tomas de agua, señalizaciones viales o de obras, puntas, pasos peatonales, plazas, parques jardines, elementos de ornato u otros bienes semejantes. El daño a que se refiere esta fracción será competencia del juez hasta el valor de veinte días de salario mínimo o con arresto de 13 a 24 horas.”*

Fracción XI. *“Ingresar a zonas señaladas como de acceso restringido en los lugares o inmuebles destinados a servicios públicos, sin la autorización correspondiente o fuera de los horarios establecidos;”*

Fracción XII. *“Cubrir, borrar, pintar, alterar o desprender los letreros, señales, números o letras que identifiquen vías, inmuebles y lugares públicos;”*

Fracción XIII. *“Pintar, adherir, colgar o fijar anuncios o cualquier tipo de propaganda en elementos del equipamiento urbano, mobiliario urbano, de ornato o*

¹⁷ Carbonell, Miguel, Leyes y Códigos de México, “Nueva Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal, Revisión y Actualización”, pp. 7-9

*árboles, sin autorización para ello. Las infracciones a estas fracciones se sancionarán con multa por el equivalente de 21 a 30 días de salario mínimo o con arresto de 25 a 36 horas”.*¹⁸

Después de los anteriores artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de la Nueva Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal, podemos entender por que es una actividad transgresora y atractiva para los jóvenes, aunque no se descartan algunos ya no tan jóvenes, y que por consiguiente no incurren nada más en faltas administrativas sino en delitos, por la forma en como los realizan.



A continuación algunas de las conductas en las que incurren los graffiteros menores o mayores de edad, tipificadas en el Código de Procedimientos Penales del Distrito Federal y en el Código Penal Federal.

Título Cuarto Delitos Contra la Seguridad Pública, Libro Segundo, Capitulo IV Asociaciones Delictuosas.

Artículo 164.- *“Al que forme parte de una asociación o banda de tres o más personas con propósito de delinquir”.*

Artículo 164 BIS.- *“Pandilla: reunión habitual, ocasional o transitoria de tres o más personas que sin estar organizadas con fines delictuosos cometen en común algún delito”.*

En este sentido, a los graffiteros se les podría encuadrar perfectamente ya que la simple reunión de ellos en un *crew* para ir a pintar de forma ilegal, puede ser considerada por un Juez o Agente del Ministerio Público como una asociación delictuosa.

¹⁸ Ibidem, pp. 20 y 21

Título Quinto Delitos en Materia de Vías de Comunicación y Correspondencia, Libro Segundo, Capítulo I Ataques a las Vías de Comunicación y Violación de Correspondencia.

Artículo 167 Fracción II.- *“Al que destruya o separe uno o más postes, aisladores, alambres, máquinas, o aparatos empleados en el servicio de telégrafos; cualquiera de los componentes de la red pública, de telecomunicaciones empleada en el servicio telefónico, de conmutación o de radiocomunicación o cualquier componente de una instalación de producción de energía magnética o electromagnética o sus medios de transmisión”*.

Para algunos esta fracción referente al ataque a las vías de comunicación podría no tener relación con la actividad ilegal de los graffiteros; pero si pensamos que en ocasiones con los marcadores para taguear o aerosoles, pintan las cabinas telefónicas a tal grado, de ya no verse el display o los números de la cabina puede ser entonces considerado como una ataque a las vías de comunicación.

Título Decimoctavo Delitos Contra la Paz y Seguridad de las Personas, Libro Segundo, Capítulo II Allanamiento de Morada.

Artículo 285.- *“Se impondrá de un mes a dos años de prisión y multa de diez a cien pesos, al que sin motivo justificado, sin orden de autoridad competente y fuera de los casos en que la ley lo permita se introduzca furtivamente o con engaño o violencia, o sin permiso de la persona autorizada para darlo, a un departamento, vivienda, aposento o dependencias de una casa habitada”*.

Protegidos los mexicanos por este artículo resulta obvia la violación al mismo por parte de los graffiteros, ya que al realizar los *graffiti* en lugares que les llaman underground, (predios “abandonados, vacíos o deshabitados”), o incluso al interior de los hogares, sobre marquesinas, garajes y techos, seria fácil para un juez dictar la responsabilidad por la violación a este artículo.

Título Vigésimo Segundo Delitos en Contra de las Personas en su Patrimonio, Libro Segundo, Capítulo I Robo

Artículo 368.- *“Se equiparan al robo y se castigan como tal”*.

Fracción I.- *“El apoderamiento o destrucción dolosa de una cosa propia mueble, si ésta se halla por cualquier título legítimo en poder de otra persona y no medie consentimiento”*.

Título Vigésimo Segundo Delitos en Contra de las Personas en su Patrimonio, Libro Segundo, Capítulo VI Daño en Propiedad Ajena.

Artículo 399.- “*Cuando por cualquier medio se cause daño destrucción o deterioro de cosa ajena o de cosa propia en perjuicio de tercero, se aplican las sanciones de robo simple*”.¹⁹

La equiparación del daño en propiedad ajena al robo, sí no se conocen estos artículos podría sonar injusta, pero si tomamos en cuenta, que en ocasiones los graffiteros tagean o bombardean autos o vehículos para el transporte de mercancías o pasajeros, es evidente la violación de los mismos.

Uno pensaría que es un gran delito y que es gravemente sancionado, pero la realidad es otra, la verdad es que casi todos los graffiteros agarrados son difícilmente sancionados, ya que primero se toma como una falta administrativa, y segundo la corrupción ejercida por los graffiteros y bien aceptada por los cuerpos policíacos sin que medie una petición o denuncia de los afectados, deja el problema en una simple mordida de no más de cincuenta o cien pesos.

2.5 Acciones Contra los Graffiteros o Sus Obras.

Gracias a la proliferación del *graffiti* en México, pero principalmente al *graffiti ilegal*, a su desconocimiento, y a los que lo hacen sólo *por fregar y dañar* propiedad privada con *tags*, se han implementado varias acciones que van directamente en contra de él y sus creadores.

Como la creación de pintura antigraffiti por parte del Instituto de Física de la UNAM y de los Investigadores Víctor Manuel Castaño y Rogelio Rodríguez Talavera, denominada *deletum 3000*, que es un recubrimiento para repeler fácilmente la pintura en aerosol, por medio de un removedor, esponja o cepillo y otra más extrema como la propuesta de suspender la venta de aerosoles.²⁰

Otro ejemplo a principios de enero de 1999, dio inicio en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el cual consistió en una campaña antigraffiti intitulada ¿Cómo

¹⁹ www.diputados.gob.mx/Leyes/Biblio/pdf9

²⁰ Artículo “*En Contra del Graffiti, Aparecen Nuevas Leyes Represoras, Revista Graffiti, Arte Popular*”, p.30 Y cápsula transmitida en el *Programa Nuestra Hora y un poco más* en el mes de agosto de 2006

ves? La cual tenía por objetivo principal disminuir el *graffiti* realizado en los cristales de puertas y ventanas, mejor conocido como *sucio*.

En la primera fase, se emplearon carteles –en el metro-; posteriormente stickers con la leyenda “Rayar en los cristales es un delito, denúncialo”²¹

Posteriormente el 26 de noviembre de 2006 la Secretaría de Seguridad Pública por medio de un comunicado (1512/06), dio a conocer que gracias al trabajo del Comando Operativo Metro, puso a disposición del Ministerio Público en los primeros diez meses del año 934 personas por la comisión de diversos ilícitos, *graffiti*, robo con violencia, agresión sexual, delitos contra la salud, entre otros.²²

Una más de las acciones en contra del *graffiti* fue la foto denuncia en el periódico *La Prensa*, en la página ocho, del 18 de mayo de 1999, donde señala lo siguiente “*Las agresiones de los vándalos que pintan graffiti por todas partes están llegando a su colmo, pues no respetan fachadas, puertas, vitrinas de comercio, en claro daño a la propiedad privada, sino que ahora han llegado a dañar señalamientos viales, donde atentan contra la seguridad de los transportes, al impedir que los conductores de los vehículos puedan leer lo que las indicadores apuntan, como es este caso, en el Circuito Interior a la altura del Metro Oceanía. Urge no sólo reparar los daños, sino aplicar medidas enérgicas que eviten ese problema. Reporte los problemas que afectan a sus calle, colonia o a la ciudad entera. La gestoría, a través de la Foto Denuncia, ayudará a dar pronta solución a su queja. Las llamadas se reciben en los teléfonos: 510-04-23 y 228-99-77 ext.3220.*”²³

Y por su parte el Gobierno del Distrito Federal con ayuda de la Secretaría de Seguridad Pública, creó el 28 de agosto de 2003, la Unidad Anti-*Graffiti*, en las 16 delegaciones políticas, teniendo como principal objetivo el apoyo al arte urbano y la sanción del daño a terceros, donde su principal argumento es, “*la Unidad Anti-Graffiti es un proyecto de mejora de la calidad de vida para los habitantes y visitantes a la Ciudad de México, con la certeza de que el cuidado, protección y conservación de los espacios urbanos repercute positivamente en la percepción de seguridad. Así dicha unidad tiene a su cargo la detección de espacios –fachadas, edificios, monumentos y plazas– que han sido perjudicadas por los estragos del graffiti para, en una acción conjunta con las respectivas*

²¹ Warman Resendiz, op. cit., p. 114 y 115

²² www.ordenjuridico.gob.mx/SSP/Comunicado/1512_06 el 16 de enero de 2007

²³ Mora Macedo, op. cit., p. 61

Delegaciones Políticas, Instituciones Académicas Públicas y Privadas, así como empresas benefactoras, emprender el rescate del área y entregarlo a la ciudadanía a través del programa “Adopta un Monumento”.

“Los resultados ya saltan a la vista; a un mes de su arranque ya también se recuperó el Monumento que fuera donado por Japón a nuestro país en el contexto Olímpico de México 68 para integrar la Ruta de la Amistad. Tanto esta obra como el citado Monumento a Rufino Tamayo se encontraban en serio estado de deterioro ocasionado por la acumulación de pintas durante años”.

“La importancia de la Unidad Anti-Graffiti radica en que no es una cuadrilla de limpieza que se dedica a la reparación, sino que busca el hacer una definición necesaria entre el graffiti que es verdadero arte urbano y, el que elaborado sobre espacios idóneos y con el permiso de propietarios, se convierte en un modo de expresión; la otra cara de la moneda está en el graffiti como daño en propiedad ajena y como código de lenguaje entre drogadictos, narcotraficantes y delincuentes comunes. Este es el que hiera a la sociedad y que la unidad busca frenar. Al respecto, ya se está trabajando con la recién renovada Asamblea Legislativa del Distrito Federal, en la aplicación de penas más severas para quienes atenten de esta manera en propiedad ajena”.

*“Simultáneamente, se continúa con el rescate de espacios que han sido muy deteriorados por el graffiti, como es el caso de la fachada de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el Centro Histórico del D. F., Institución que al igual que la Universidad del Valle de México y el Grupo Inmobiliario SARE, se han incorporado al proyecto. Actualmente se trabaja en la recuperación de la fachada de los Viveros de Coyoacán”.*²⁴

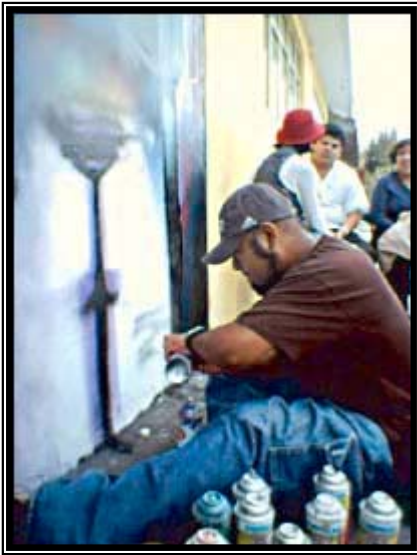


²⁴ Nota transmitida en el noticiario de CNI canal 40 el 28 de agosto de 2003 y en la página web <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DFPROG01.pdf> el 16 de enero de 2007



LO QUE NO ESTAMOS EN CONTRA





LO QUE PERSEGUIMOS





Es claro, las acciones en contra el *graffiti* antes mencionadas están encaminadas a la corriente de transgresión, ilegalidad y sobre todo al daño en propiedad privada de empresas, terceros, monumentos, calles, parques, plazas públicas, etc., como lo hacen algunos *tagers*, más no al *graffiti* legal e iconográfico y tipográfico. Pero el cuestionamiento que lógicamente surge ¿según quién cuál es considerado arte?, ellos tendrían también que explicarlo, por que también hay algunos ilegales que no solamente son bombas o tags, sino piezas enteras.

Por lo que podríamos decir que las acciones encaminadas en contra del *graffiti* o su erradicación son en su mayoría llevadas a cabo por dependencias u órganos de Seguridad Pública de cada entidad federativa y no por el Gobierno Federal, quien se mantiene al margen y en una actitud de no intervención.

En lo que respecta a las acciones puestas en marcha por las autoridades delegacionales en el Distrito Federal, la mayoría están encaminadas al fomento del *graffiti legal* por medio de expos y concursos de *graffiti*, como el llevado a cabo el pasado mes de febrero por autoridades de la Delegación Cuauhtémoc, titulado “Pinta Tu Trolebús de la Prevención”, por medio de la Dirección de Participación Ciudadana y Gestión Social y el Consejo Mundial de Lucha Libre, siendo para algunos, la domesticación e institucionalización del *graffiti*.

Pensar que las autoridades quieran desaparecer el *graffiti* resulta algo imposible ya que como me dijo *Neyr* en la charla que tuve con él antes de que pintara, “el *graffiti* nunca se va a acabar, ya que vienen generaciones de niños empujando muy fuerte”. (Sic)²⁵

Y si lo vemos con la visión de *Mibe del Crew SF* menos se va acabar ya que para él “es la esencia del ser humano, la energía de muchas vidas atrapadas en un aerosol”. (Sic)²⁶



2.6 Opinión de la Población Afectada y de los Transeúntes.

“El graffiti es una actividad clandestina, y por obviedad, ilegal; de aquí que la opinión de la sociedad se diversifique: que si es arte, vandalismo, un crimen social igual a un robo, etc. La gente lo ve como una moda, una actitud de todos los adolescentes en alguna etapa de su vida.”

“Dañan paredes recién pintadas, construcciones, monumentos, edificios con gran valor arquitectónico, muros con costosas fachadas, el chiste es destruir con sus garabatos, dice la mayoría de la gente. Los tagers argumentan que las personas no han podido diferenciar un simple rayón, de un graffiti. Hay algunos snobs que intentan copiar los trabajos, y lo hacen mal... Ni siquiera llegan a ser posers.”

“Aspectos como el anterior son los que influyen en que la comunidad piense que son rayones hechos por vándalos sin oficio y beneficio.”²⁷

²⁵ Charla realizada con Hugo (*Neyr*) el 14 de Enero de 2007, en las calles de la colonia San José de los Cedros en Cuajimalpa.

²⁶ Entrevista con *Mibe del Crew SF* el 13 de Febrero de 2007, a espaldas del CENDI #2 del IPN, Casco de Santo Tomas.

²⁷ Perea Ortiz, op. cit., pp. 19 y 20.

El *graffiti* gracias al desconocimiento de sus orígenes, tipos, herramientas, clasificaciones, evoluciones y sentidos, es un blanco de descalificaciones y agresiones por parte de la población, y aún más por la población afectada, que ven de un momento a otro algún *tag* en sus propiedades, sintiéndose violentados y agredidos, creando en ellos sentimientos de enojo y desagrado inmediatamente en contra de ésta actividad y de quienes la generan, justificando de algún modo su actitud.

No así se justifica la actitud de algunas de las personas que aun cuando no sean afectados por el *graffiti* y sus creadores agraden a estos, un ejemplo claro se pudo percibir al acompañar al *Crew* “*Demencia*” el pasado 13 y 14 de enero del presente año a pintar en paredes de una escuela primaria el día sábado, y en una fachada de una casa particular el día domingo, Parecía que todo sería un día normal en sentido de que no tendría que haber conflicto con ninguna autoridad ya que los lugares habían sido pedidos y otorgados sin ningún problema; el primero la escuela primaria con una barda grande, que al parecer llamaba a los *graffiteros* para ser pintada y ellos con afán de celebrar su primer aniversario como *crew* estaban más que dispuestos y ansiosos.

La directora del plantel, un día antes accedió de buena forma a que se pintara la barda, pero algo curioso fue el oírle decir, “*si pueden hacerlo pero no quiero nada grotesco o feo...*”, y es donde *Snock* luego, luego mostró su inconformidad al salir del plantel y decir, “*pero según ella que es feo o grotesco...*”, “*además si nos dan chance pues nosotros pintamos lo que queramos, por que de no ser así, entonces que nos paguen y hacemos lo que ellos quieran...*”

Después todo siguió normal todos los invitados a la celebración pintaron lo que querían, claro siempre bajo la mirada escrutadora de los transeúntes, pero al terminar y estar sentados descansando o tomándose las fotos del recuerdo, hubo quienes al pasar frente a ellos los veía como vándalos, delincuentes y mal vivientes, apurando el paso.

El día siguiente, con un sol que no calentaba sino quemaba la piel, la petición de la barda por parte de *Snock* y *Neyr* fue más sencilla el dueño de la casa accedió inmediatamente sin ninguna objeción, y el *crew* prontamente se organizó, seleccionó su espacio en la barda y puso manos a la obra, al principio no se veía forma alguna a los primeros trazos e incluso *Satania* comento, “*no grabes horita ya que todavía no se le ve forma espera mejor un poco...*”, pero después con el tiempo se fueron uniendo los trazos y

también otros graffiteros dando forma a los que sólo iba a ser una pinta normal, en una expo en la calle San José de los Cedros.

Las personas al pasar por ahí se bajaban de la acera y sólo volteaban unos segundos para seguir su camino, algunos más se quedaban por un momento observando, incluso algunos los menos pedían los teléfonos de los chicos para que les aerografiaran sus autos, pero también hubo quienes al pasar con sus familias les respondían a sus hijos, asombrados por ver esta actividad y preguntar qué era, -“*están rayando y está mal...*”,- claro, sin decirles a los menores por que estaba mal, al preguntar éstos por qué, les respondían “*por que se veo feo, tú no lo vayas a hacer de grande...*”, contestando así una niña, “*pero se ve bonito, a mi me gusta, mira, hasta tienen uno de las caricaturas...*”

Algunos más, en la protección de su auto les gritaban, “*mejor píntense las nalgas...*”, o en otros casos, “*pónganse a trabajar pinches huevones...*”, despertando a Neyr de su concentración para gritarles una mentada de madre, por lo que a él le parece una ofensa, ya que dice, “*me cagan esos güeyes, por que ni saben y son tan putos que no se bajan y te lo dicen en tu cara...*”, y me pregunto, ¿sería capaz de liarse a golpes o mejor les explicaría de que se trata?, pienso que haría lo segundo, ya que cuando uno se acerca a ellos para preguntarles les gusta y emociona, ya que sienten que son tomados en cuenta.

En otros días de grabación ya con el *Crew SF*, nos dimos cuenta que hay gente que en su vida había visto como se hace un *graffiti*, y mucho menos de esta proporción, por lo que fue fácil llamar su atención, algunos desconocían la palabra *graffiti*, creían que se les llamaban rayones, desconocían su significado de acuerdo a un diccionario y muchísimo menos sabían cual era el proceso de elaboración.

Durante el cuestionamiento para un sondeo, fue fácil percibir la ignorancia de la gente frente al tema y el repudio general hacia los *tags* y las *bombas*.

Para algunos simplemente creían que era una forma de expresión, de expresión urbana, propia de la juventud, de darse a conocer en algo, un entretenimiento, una manera de manifestar sus problemas en casa, en la sociedad y de protestar, pensaban que era producto de la mala situación social, pero entonces me pregunto ¿sabrán que México no es el único país donde se hacen *graffiti* e incluso se hace en países del primer mundo?

Las personas entrevistadas mostraban su descontento al *graffiti*, según decían, por ser ilegal, por invadir su privacidad, puesto que quines los hacen no tienen educación

cívica, porque ven como una porquería que hace que se vea fea la ciudad, producto de una falta de educación, resultado también de una rebeldía y vandalismo, como afirmaban no les gustaría que rayaran su casa con puras líneas inentendibles, pero también coincidían en que les faltaba información, escuchar a los jóvenes y a los graffiteros espacios donde pintar, como bien dicen los graffiteros, no se vale pintar todo y la guerra no es con la sociedad.

Las personas dejaron claro que no están en contra del *graffiti* y de los graffiteros per se, sino que no saben de ello, ya que transgrede, violenta y daña su derecho, pero dicen si al legal, al que respeta algunos lugares, como monumentos, edificios históricos e iglesias, si al que trasmite un mensaje de nuestra cultura y de la sociedad, dicen si al “bien hecho”, al que ven como “arte” aunque sea callejero, que deja ver experiencia, trabajo al hacerlo y que es todo un mural, inclusive dicen están dispuestos a cuidarlo.

➤ **Conclusiones.**

Para muchos el *graffiti* puede resultar un tema ampliamente tratado, por lo tanto desgastado, concluido e irrelevante, pero no es así, ya que es un tema que atañe a individuos que son parte de una sociedad, dinámica, distinta en cualquier latitud y época, por lo cual siempre tendrá diferentes enfoques y caminos de investigación y estudio.

Ahora bien desde un punto de vista documental, el *graffiti* tiene análisis y exposiciones apoyados en instrumentos bajo el marco de la práctica extranjera y son pocos los que toman en cuenta la nacional, además de no ir más allá de un día con las fuentes vivas, quedando por consiguiente en letras, justificable talvez, por tratarse de un tema que no tiene mucho tiempo en nuestro país y aun menos considerado como tal.

El *graffiti*, es sin duda una actividad heterogénea por lo que intentar proporcionar una definición del mismo es muy difícil, a pesar de existir material documental, no hay una definición universal, irrefutable y definitiva, puesto que se trata de una actividad supeditada a individuos sumergidos en un tiempo y un espacio, donde pueden existir cambios.

Lo que arroja esta investigación y video reportaje, es que el *graffiti* en su mayoría se trata de una actividad juvenil, entiéndase con esto que no superan los veintitrés años de edad; legal e ilegal; con un propósito firme de dar voz y denotar lo que vive un sector de la sociedad, algunos de forma artística, otros de manera incómoda, molesta, transgresora y adrenalínica, pero que al fin y al cabo comunica algo.

El *graffiti*, según el individuo, puede definirse y ser diferentes cosas, para algunos un pasatiempo, juego, deporte extremo, gusto, fregar por fregar, la vida, estilo de vida, pasión, desahogo, familia, empresa, negocio, escaparate, transgresión, correr de adrenalina e incluso “la chuleta”.

El *graffiti*, puede ser esto y mil cosas más, pero lo cierto es que sólo ellos –los graffiteros-, lo pueden decir uno tan sólo es un vocero.

Por ende, no existen antecedentes precisos que marquen una fecha determinada a la creación o descubrimiento del *graffiti*, ya que para algunos especialistas el *graffiti* existe desde el momento mismo en que el humano plasmó una huella de su existencia en la tierra.

Pero se puede hablar del nacimiento del *graffiti moderno* por así decirlo, a partir de esas primeras consignas revolucionarias y contestatarias de los años 60's; de los primeros

diseños hechos en los vagones del metro en la década de los 70's, dando pie a un *graffiti mexicano*, que día con día va creando su historia, características, reglas, estilos y formas.

Las clasificaciones y los tipos de *graffiti* por lo menos en México, siguen formándose y cambiando, pero es muy claro su origen e influencia estadounidense y francés, pero eso sí, con un carácter nacional.

Los materiales y herramientas de creación graffitera, son hoy en día muy diversos, gracias a la modernidad y la tecnología, pero a pesar de existir nuevas cosas, siempre será más importante la habilidad, creatividad e ingenio de los quienes los producen.

Desgraciadamente la sociedad en la que vivimos tiene muchos prejuicios, desinformación y desconocimientos de las cosas, teniendo como consecuencia el encasillar en delincuencia la mayor parte de las actividades nuevas, sin ver que un gran número de los graffiteros son como sus hijos, muchachos que estudian o estudiaron, y que también trabajan y que no tienen relación con actos delictivos graves o mayores, más que los propios de la actividad ilegal. No obstante siempre habrá una persona con rasgo antisocial que vaya más allá, es decir, al mundo de las drogas y del hurto, para poder pintar, dando como resultado el estigma de delincuencia o vandalismo a esta actividad; pero también sería importante decir que como en toda actividad social se debe de hablar de casos específicos y concretos, más no así de generalidades absolutas.

Al vivir los graffiteros dentro de una sociedad están obligados en algunos casos a manejar jerarquías, que generalmente no violentan a los demás pero que existen, aunados a un código de valores, amistad y respeto, que como sociedad nos hacen falta.

El vivir es aprender, por lo que el *graffiti*, al estar vivo aprende de lo anterior y de lo nuevo que va llegando, pero sería importante que a pesar de madurar como movimiento no descuide lo que ya vivió para no cometer los mismos errores.

Desgraciadamente las corrientes nuevas no siempre dejan lo mejor en una sociedad y por desgracia es el caso del *graffiti*, ya que como individuos sumergidos en un mundo globalizado y mercantil, no siempre se ve al *graffiti* como una opción de expresión, artística, comunicacional, cultural, contracultural o estilo de vida, sino como una moda que va dañando tanto a esta actividad como a la sociedad en la que se desenvuelve.

Por los que ven al *graffiti* como una moda y las consecuencias que este acto provoca, sería oportuno que los verdaderos graffiteros hicieran un alto y no permitir que se

convierta en una actividad transgresora, objeto para sentir emoción, peligro o actividad que sólo busca *fregar por fregar*; y sí como una actividad artística, contracultural y comunicativa.

Como sociedad debemos ser más observadores, detectar las verdaderas características de los creadores de *graffiti* y quizás por que no cuestionarlos para aprender de ellos y su actividad.

El arte y la estética son términos llenos de subjetividad por lo que sería importante no juzgar o tratar de encasillar al *graffiti* como arte o no, sino tomarnos unos minutos para observarlo, apreciarlo y descubrir lo que nos comunica, independientemente de que nos guste, además de exigir que cada vez sean más *graffiti* llenos de “diseño”, “creatividad”, “gran formato” y “técnica”, como ellos lo dicen, para que con esto quizás un día dejemos de ver solamente *tags* y *bombas*, y ver más *piezas* y *producciones*.

El respeto a terceros y sus posesiones, es la base de la sana convivencia social y en ese sentido deberían reflexionar los *graffiteros*, alejándose de la idea de que todo lo que se hace en base a leyes de convivencia es en perjuicio de ellos y de su actividad, de esa forma se garantizarían más espacios y no se tomaría como un problema social, además de romper con ese discurso trillado de ser mártires sociales, inocentes perseguidos por las autoridades.

Respecto al trabajo de las autoridades es importante que también nombren a esta actividad como tal, que exista ya la palabra *graffiti* y su definición en las Leyes, Reglamentos, Códigos y Disposiciones Federales, para que deje de ser utilizada solamente por las autoridades municipales o de algunas entidades, pero claro con un compromiso de investigación documental y de campo a nivel de los individuos, para que de esa forma se pueda brindar seguridad a los hoy afectados y espacios a los que practican esta actividad.

Pero para ello, el primer paso es concientizar a *graffiteros* ilegales y transgresores, sobre el respeto a terceros y sus bienes, así como abrir canales de expresión y difusión de ésta actividad, consiguiendo, dejar de lado la transgresión y comenzando a cultivar la idea de que puede ser algo apreciable y valioso, en diferentes puntos de difusión cultural del país, cosechando un *graffiti* libre de *tags*, *bombas* y rico en *piezas* y *producciones* que sobresalgan a nivel nacional y por que no ser ambiciosos, a nivel internacional.

En cuanto la sociedad esté dispuesta a informarse y los *graffiteros* a difundir el por qué de su actividad, existirá un cambio de ideas y quizás estemos escuchando, leyendo o

viendo, alguna nota donde se valore el *graffiti mexicano*, se remunere como una gran obra de arte, y sea una materia o punto de temario, en las escuelas y academias de arte, con práctica en las calles, creando una ciudad llena de color y grandes murales.

La investigación escrita arrojó varios resultados con gran éxito como hemos visto, conjuntamente, de sentar las bases y el marco para una producción a fondo con cuestionamientos que rompen falsas afirmaciones, producto de notas informativas, reportajes televisivos y videos acerca del *hip hop* de forma parcial y superficial, donde predomina la voz de un reportero y no la de los que realizan *graffiti* en esta ciudad.

El video reportaje logró integrar imágenes de una manera dinámica, amplia y característica de las actividades de los graffiteros, en los diferentes ámbitos de la práctica legal e ilegal, con cercanía a las fuentes vivas más destacadas del ambiente graffitero y que son ellas las que dan nombre y definición a cada uno de los elementos que integran ésta práctica.

El alcance más importante de este video reportaje es el persuadir y dejar claro que se trata de una actividad transgresora y práctica ilegal que permite a los jóvenes hacer correr la adrenalina, además de dar información de características, tipos y lenguaje del argot del *graffiti* y por último crear rechazo a la elaboración de tags que ensucian y dañan el aspecto de ésta, nuestra Ciudad de México.

De ninguna manera puede decirse que con la investigación, trabajo escrito y producción está agotado el tema y sea tajantemente resolutivo en cuanto a la solución de este problema social, ya que como podemos ver y lo hemos dicho, involucra a individuos, voluntades, educación, sistemas económicos, políticos y sociales, por lo cual, éste trabajo de investigación y producción es tan sólo una pauta para conocer y dilucidar las cuestiones que llevan a miles de jóvenes a la práctica del *graffiti*, para que de esta manera en un futuro se tenga una sociedad en sana convivencia, con conocimientos de causa.

Sin lugar a duda el producir un video reportaje no es tarea sencilla, por todo lo que implica en cuanto a recursos humanos, materiales, investigación, administración, logística, producción, exigencia de una calidad profesional y producto transmisible, pero gracias a los conocimientos de la carrera en principio de cuentas y posteriormente del seminario, se puede afirmar que es algo factible, grato y satisfactorio, además de ampliar y cambiar en mucho la concepción que tenía de producir, fruto de la experiencia profesional.

Con esto no quiero decir que se sabe todo, por el contrario es un aliciente y una pauta para seguir produciendo otras cosas y buscar cada vez más el perfeccionamiento, aún que en cuestión de televisión sea subjetivo y como profesionalista no exista.

TERCERA

PARTE

PLAN DE PRODUCCIÓN

En esta parte del trabajo de investigación y de la producción resulta conveniente hacer un paréntesis para de forma breve y simple definir las etapas del proceso de producción.

➤ **Preproducción.**

“La preproducción es la suma de actividades relacionadas con dos aspectos fundamentales de la preparación de un programa, es decir, el proceso de elaboración del guión, que a su vez comprende todo el proceso de investigación, tanto de lo que quedara plasmado en el documento de investigación así como en este caso lo referente a la realización del video reportaje y la organización de la producción.”

“La organización de la producción, esta muy relacionada con la elaboración del guión. De cierto modo, el guión es un prerrequisito básico para establecer el inventario de las condiciones materiales necesarias para la grabación.”

“Para un programa documental es necesario elaborar un preguión, este método se basa en un esbozo o estructura o escaleta para desarrollar el guión. El trabajo de cámara se determina para cada escena o secuencia, modificándose en el momento de grabar si el acontecimiento lo permite. Así en la etapa final o postproducción, se elabora el guión definitivo.”

“Los objetivos de la preproducción son establecer y delimitar las condiciones óptimas de realización de la producción es el motivo fundamental de la preproducción.”

“Tomando en consideración, en la medida de los posible, las acciones por emprender para cada etapa de la producción, disminuyendo así el margen de error, de imprevistos, dificultades y retrasos que generalmente se encuentran durante la realización.”

“Durante el proceso de producción, la etapa más larga es la preproducción. Dependiendo del grado de dificultad, el trabajo deberá prepararse semanas o meses antes de la grabación.”¹

La preproducción para algunos resulta ser la etapa más aburrida, difícil, larga e innecesaria, debido a su formación empírica, ya que piensan que una vez teniendo la idea o tema del programa lo único que queda es empezar a grabar echando mano sólo de la creatividad, talento personal y experiencia, pensando, que si se presenta algún problema o se deja de grabar algo, en edición se corrige o se regraba alguna secuencia, y esto no debe ser así ya que es pérdida de tiempo y dinero en el ámbito profesional.

La preproducción es la etapa que “más atención” debe tener por parte de un equipo de producción, aun cuando llegue a ser larga, tediosa y como se dice en el medio de mucha talacha, ya que si se cumplen con todos aquellos puntos importantes y necesarios de la preproducción se puede garantizar un gran éxito y tranquilidad de cada una de las etapas consecuentes y del producto final.

Todas las producciones grabadas o en vivo, educativas, culturales, dramatizaciones, revistas televisivas, etc. deben cumplir con un proceso de preproducción, incluso las producciones documentales o noticiosas deben tener un proceso de preproducción, que permita tener una menor cantidad de trabas, retrasos y gastos innecesarios, aun cuando se omitan pasos de la preproducción o se ejecuten a la par de la producción o realización, debido a su carácter de rapidez y fugacidad.

Algunos de los puntos que merecen gran atención y que se deben cumplir en la preproducción son los siguientes, sin perder de vista que pueden variar u omitirse según la producción o lugar donde se labora, ya que algunas empresas o instituciones tienen departamentos o personal especializado para algunas de las etapas.

- ✓ Selección del tema.
- ✓ Delimitación y alcance del mismo.
- ✓ Determinación de objetivos y tipo de producción.
- ✓ Investigación.
- ✓ Resumen de la investigación.
- ✓ Escaleta

¹ Peñaflor Valdez, Neptalí E. et., al., “Manual de Producción de Televisión”, pp.18-20

- ✓ Preguión.
- ✓ Guión literario.
- ✓ Guión técnico.
- ✓ Organización e integración del equipo de producción.
- ✓ Presupuesto.
- ✓ Break down.
- ✓ Ruta crítica.
- ✓ Casting.
- ✓ Scouting.

➤ **Producción o Realización.**

“La grabación del programa es la etapa que se espera con impaciencia, alegría y nerviosismo por llevarla a acabo. Parte activa y concreta de la producción donde se coordina y se supervisa todo lo anteriormente planificado y organizado.”

“Hay ciertos prerrequisitos que deben considerarse para tener la seguridad de llevar a cabo una buena grabación y son: la utilización del lenguaje audiovisual, tener un buen método de grabación y conocer los aspectos técnicos de la producción.”

“Un método eficaz, será repartir las tareas con los miembros del staff, grabar conforme al plan de grabación, considerar imprevistos, conocer las funciones y posibilidades del equipo técnico que se utilizara en la grabación, etc.”

“Cuando se graba en estudio se puede prever casi todo lo que va a pasar, en cambio cuando se graba en locación es todo lo contrario, ya que no se podrá controlar completamente la situación. Sin embargo teniendo en consideración el guión, el plan de producción y el itinerario de trabajo –plan de grabación-, se tendrá una idea muy clara y transparente de las imágenes y sonidos que se buscarán.”²

La producción o realización como también es llamada, es sin lugar a duda la parte más emocionante y atractiva del proceso de producción, pero también es aquí donde empiezan a surgir los problemas, contratiempos y obstáculos debido a una mala o inexistente preproducción.

² Ibidem, pp. 40 y 41.

La producción o realización es la actividad donde emerge toda la creatividad, talento e intuición, conjuntamente con el lenguaje televisivo, aprendido de forma empírica o académica; el lenguaje televisivo como dicen los estudiosos no es más que la unión de elementos o sistemas comunicativos extraídos de la música (melodía, armonía, ritmo y tiempo); de la pintura (perspectiva, composición, manejo de la luz y la organización de sujetos); del teatro (el actor, la estructura dramática, la iluminación, la escenografía, el libreto); de la radio (los formatos, los géneros, la organización del público); del cine (los movimientos de cámara, los encuadres, las angulaciones, los recursos del montaje).³

De igual forma es necesario conocer la terminología del discurso televisivo ya que de forma contraria se puede caer en malos entendidos o problemas durante la grabación, se puede no conocer por alguna razón al personal técnico, pero no desconocer el discurso televisivo y los elementos que lo componen como el encuadre, ángulo, perspectiva, planos, composición, movimientos, iluminación, etc.

En la producción o realización es muy importante tener siempre en mente lo que se quiere transmitir al televidente, ya que sin ese objetivo bien claro se puede divagar y grabar cosas innecesarias y que no se utilizarán, o carecerán de carácter comunicativo; aun que también es cierto que en el medio se maneja la frase “graba todo, más vale que sobre imagen y no que falte, total sino se ocupa para esta producción, algún día se puede necesitar para otra.”

Otro punto importante de la producción o realización, es conocer las características del equipo técnico ya que de esa forma podremos aprovecharlo al máximo.

➤ **Postproducción.**

“La post producción es el momento decisivo, en el que todos los elementos de la producción, las imágenes y sonidos se organizan. En este momento es posible verificar la realización de las distintas etapas, una buena planeación conduce a un resultado positivo, si hemos seguido cuidadosamente los detalles y las reglas.”

“La actividad principal de la postproducción es la edición, pero se acompaña de ciertas etapas esenciales; por ejemplo al comenzar a ensamblar los planos, debe tenerse ya

³ Idem, p. 51

una idea formada de la estructura del programa y el orden en que van a ser presentados, cada forma encuentra su lugar y la imagen aparece poco a poco en su totalidad, de acuerdo al guión a través de toda la grabación se debe de cuidar hasta el mínimo detalle que lleve al logro de la unidad.”⁴

La postproducción mal llamada de esa forma, es la edición off-line y on-line, donde se definen ambas como la yuxtaposición de imágenes y sonidos para hacer un discurso o narración de la forma más adecuada, es contar una historia de acuerdo a un objetivo específico de la producción.

La edición off-line o fuera de línea, es la selección previa calificación de una a una de las imágenes y sonidos que van a entrar en el programa; generalmente largos o de gran complejidad, no así se realiza este procedimiento en las producciones informativas, debido a la rapidez y brevedad que se presentan al televidente.

La edición off-line se realiza de forma mecánica en salas de corte directo, es decir, en salas que no generan ningún tipo de transición, super o efecto; en las salas de corte directo se ordenan de forma lineal las imágenes para crear una lista de decisiones de edición, que dictaran la pauta de la edición on-line.

La edición on-line es ensamblar las imágenes de los cassettes originales -con el fin de no perder generaciones-, aunado a las transiciones, efectos sonoros y visuales, música, supers, títulos, créditos, etc., de acuerdo a la lista de decisiones de edición, para dejar un producto terminado y listo para su postproducción, como lo es el copiado, distribución, transmisión, etc.

⁴ Ibid., p. 43

➤ **Presupuesto de Producción.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

✓ **Investigación y Guión.**

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Impuesto	Total
Fotocopias.	Hojas	452	\$.20	\$90.40	-----	\$90.40
Revistas.	Ejemplar	5	\$15.00	\$75.00	-----	\$75.00
Engargolados de libros y tesis fotocopiados.	Paquete	3	\$16.00	\$48.00	-----	\$48.00
Nueva Ley de Cultura Cívica del DF	Ejemplar	1	\$15.00	\$15.00	-----	\$15.00
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	Ejemplar	1	\$16.00	\$16.00	-----	\$16.00
Discos compactos para copiar música (CD'S)	Piezas	16	\$2.55	\$40.80	\$7.20	\$48.00
Carpeta de producción	Paquete	5	\$95.50	\$477.50	-----	\$477.50
Costo Total de la Investigación y Guión				\$762.70	\$7.20	\$769.90

✓ **Equipo de Producción.**

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Impuesto	Total
Productor.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Realizador.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Guionista.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Editor.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Postproductor.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Camarógrafo.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Asistente General.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Diseñador Gráfico y Animador.	1	-----	-----	-----	\$0.00
Costo Total del Equipo de Producción.			-----	-----	\$0.00

✓ **Equipo de Grabación.**

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Impuesto	Total
Compra única cámara sony HVR- A1N	Unidad	1	\$27,610.00	\$27,610.00	\$4,141.50	\$31,751.50
Compra única estuche para cámara	Unidad	1	\$680.00	\$680.00	\$120.00	\$800.00
Compra única micrófono lavalier sony UWP-C1	Unidad	1	\$4,928.00	\$4,928.00	\$739.20	\$5,667.20
Compra única tripié sony VCT-870RM	Unidad	1	\$2,225.22	\$2,225.22	\$333.78	\$2,559.00
compra única batería sony NP-QM71D	Unidad	1	\$1,103.00	\$1,103.00	\$165.45	\$1,268.45
Compra única tripié para iluminación CTI-806	Unidad	1	\$343.48	\$343.48	\$51.52	\$395.00
Compra única reflector argos de cuarzo de 500 Watts	Unidad	1	\$41.65	\$41.65	\$7.35	\$49.00
Compra única reflector traka portátil de cuarzo de 500 Watts	Unidad	1	\$80.75	\$80.75	\$14.25	\$95.00
Compra única cable canon	Unidad	1	\$51.00	\$51.00	\$9.00	\$60.00
Costo Total del Equipo de Grabación.				\$37,063.10	\$5,582.05	\$42,645.15

✓ **Grabación.**

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Impuesto	Total
Cassettes mini-dvc sony premium	Piezas	21	\$27.20	\$571.20	\$100.80	\$672.00
Paquete de pilas AA	Paquete	1	\$31.83	\$31.83	\$4.77	\$36.60
Pasajes	Días	27	-----	\$315.50	-----	\$315.50
Gastos de viáticos (alimentación)	Días	26	-----	\$544.50	-----	\$544.50
Boletos para concierto de ska	Boletos	2	\$55.00	\$110.00	-----	\$110.00
Maquillaje	-----	-----	-----	-----	-----	\$0.00
Imprevistos cartulina	Pieza	1	\$2.00	\$2.00	-----	\$2.00
Imprevistos filament de cuarzo de 500 Watts	Piezas	1	\$4.93	\$4.93	\$0.87	\$5.80
Costo Total de la Grabación.				\$1,579.96	\$106.44	\$1,686.40

✓ **Edición y Post-producción.**

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Impuesto	Total
Diseño gráfico y animación 3-D	Diseño	13	-----	-----	-----	\$0.00
Renta de sala de edición Final Cut Pro	-----	-----	-----	-----	-----	\$0.00
Discos digitales de video (DVD)	Piezas	30	\$3.40	\$102.00	\$15.30	\$117.30
Costo Total del Equipo de Grabación.				\$102.00	\$15.30	\$117.30

✓ **Costo Total del Video Reportaje/Documental.**

	Subtotal	Impuesto	Total
Costo Total del la Producción	\$39,507.76	\$5,710.99	\$45,218.75

➤ **Day By Day.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

Día 1

Fecha: 19 de noviembre de 2006

Horario: 11:00-16:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: <i>graffiti</i> de las paredes de Valle de Aragón 1ª. Sección y del Deportivo Agrarista, Iztapalapa, concierto de ska, asistentes bailando, su atuendo y grupos tocando.			
Entrevistas:			
Locación: Deportivo Agrarista deleg. Iztapalapa.			
Secuencia: 12, 34, 36, 37, 59, 60	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 2

Fecha: 13 de enero de 2007

Horario: 15:00-19:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: expo- <i>graffiti</i> de 1er aniversario del Crew Demencia, muchachos pintando, reunidos, sacando fotos, latas de spray, piezas, tags, firmas y graffiteros caminando.			
Entrevistas:			
Locación: San José de los Cedros y Naranjo, col. San José de los Cedros, deleg. Cuajimalpa.			
Secuencia: 46, 49, 55, 56, 90, 162, 165	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 3

Fecha: 14 de enero de 2007

Horario: 13:00-20:00 hrs.	Exterior	Día/Noche	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: pinta con el Crew Demencia, petición de la pared, muchachos pintando, sacando fotos, patrullas, latas de spray, gente pasando, piezas, firmas (placas), libretas de bocetos o diseños, tager haciendo una firma ilegal.			
Entrevistas:			
Locación: San José de los Cedros y Nispero, col. San José de los Cedros, deleg. Cuajimalpa.			
Secuencia: 46, 49, 55, 56, 90, 162, 165	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 4

Fecha: 02 de febrero de 2007

Horario: 17:00-20:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: graffiteros del Crew BTM (Bomber Team México). pintando bombas, piezas, tags, firmas, sacando fotos, latas de spray, gente pasando.			
Entrevistas:			
Locación: Circuito Interior Río Consulado y Gran Canal, col. Malinche, deleg. Gustavo A. Madero,			
Secuencia: 12	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 5**Fecha: 09 de febrero de 2007**

Horario: 13:00-17:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew fondeando para preparar barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas.			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 6**Fecha: 10 de febrero de 2007**

Horario: 14:30-18:30 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew fondeando para preparar barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, primeros trazos, válvulas, mezcladores.			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 7**Fecha: 11 de febrero de 2007**

Horario: 12:00-18:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew haciendo trazos, delineado, latas, válvulas, mezcladores de pintura y rellenando en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas.			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 8**Fecha: 12 de febrero de 2007**

Horario: 15:00-19:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew haciendo trazos, delineado, latas de pintura y rellenando de diseños, policías, personas viendo en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas.			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 9**Fecha: 13 de febrero de 2007**

Horario: 12:00-19:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew haciendo trazos, delineado, latas de pintura y rellenando de diseños, en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas; trenes graffiteados.			
Entrevistas: Con graffiteros del SF Crew, Humo, Peque, Mibe, Slep, Möna			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 5, 8, 12, 33, 35, 38, 40, 41, 42, 57, 61, 70, 77, 79, 81, 82, 84, 92, 105, 107, 110, 133, 157, 159, 163, 164, 167,	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 10**Fecha: 14 de febrero de 2007**

Horario: 12:00-17:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew haciendo trazos, delineado, relleno de diseños, en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas; caja de trailer graffiteada, <i>graffiti</i> del Circuito Interior.			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 11**Fecha: 15 de febrero de 2007**

Horario: 12:00-19:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew haciendo trazos, delineado, relleno de letras wild style, personas con niños viendo <i>graffiti</i> , niño con lata de aerosol y parejas de graffiteros con sus hijos en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas; .			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 12**Fecha: 16 de febrero de 2007**

Horario: 12:00-16:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen.
Aspectos: integrantes del SF Crew borrando trazos de letras wild style con sus placas en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas.			
Entrevistas: Sondeos a transeúntes sobre lo que para ellos es el <i>graffiti</i> , si saben que quieren dar a conocer o decir los graffiteros, y que opinan del trabajo de <i>graffiti</i> monumental, de los tags y las bombas.			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 13**Fecha: 17 de febrero de 2007**

Horario: 16:00-18:30 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Levantamiento de imagen.
Aspectos: <i>graffiti</i> mural terminado del SF Crew en la barda del CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas; patrulla de la policía bancaria industrial			
Entrevistas:			
Locación: CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350			
Secuencia: 12, 67, 68, 70, 73, 79, 80, 82, 83, 167	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc		

Día 14**Fecha: 4 de marzo de 2007**

Horario: 12:30-20:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas.
Aspectos:			
Entrevistas: Disgo, Snock y Bior del Crew Demencia y Disha del Crew CER (Creando Expresiones Realistas)			
Locación: San José de los Cedros y Nispero, col. San José de los Cedros, deleg. Cuajimalpa.			
Secuencia: 6, 7, 24, 25, 31, 87, 160, 162, 165	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 15**Fecha: 6 de marzo de 2007**

Horario: 12:00-16:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen
Aspectos: <i>graffiti</i> , pieza de caricaturas, delineado, relleno fondeado, tags y patrulla de seguridad pública.			
Entrevistas: Domec y Bait del Crew BTM (Bomber Team México).			
Locación: Circuito Interior Río Consulado y Gran Canal, col. Malinche, deleg. Gustavo A. Madero, c.p. 07899.			
Secuencia: 12, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 58, 63, 74, 122, 125, 130, 131, 132, 134	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 16**Fecha: 18 de marzo de 2007**

Horario: 09:00-15:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen
Aspectos: <i>graffiti</i> de la expo en el parque Acteal.			
Entrevistas: Neyr del Crew Demencia, Tren de Cd. Nezahualcóyotl y York.			
Locación: Parque Acteal, calle Central y Talleres Gráficos, col Pantitlán, delegación Venustiano Carranza.			
Secuencia: 12, 36, 39, 46, 57, 91, 65, 67, 88, 93,	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 17**Fecha: 19 de marzo de 2007**

Horario: 12:00-19:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen
Aspectos: elaboración de piezas, patrullas de seguridad pública, vecino inconforme.			
Entrevistas: Grevor del crew MK y 925V, Basic del crew A13K			
Locación: Barda de casa particular, calle Pacífico, col. El Rosedal			
Secuencia: 12, 23, 26, 28, 37, 51, 55, 64, 65, 70, 72, 73,	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, trípode, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 18**Fecha: 23 de marzo de 2007**

Horario: 14:00-17:00 hrs.	Exterior	Día	Grabación: Entrevistas y Levantamiento de imagen
Aspectos: elaboración de <i>graffiti</i> del 1ro., 2do. y 3er. Lugar del concurso "Pinta tu trolebús de la prevención", organizado por la Delegación Cuauhtémoc.			
Entrevistas: Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico y ganador del 1er. lugar del concurso "Pinta Tu Trolebús de la Prevención", organizado por la Delegación Cuauhtémoc.			
Locación: Instalaciones de la Arena México del Consejo Mundial de Lucha Libre			
Secuencia: 12, 14, 53, 78	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, trípode, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 19**Fecha: 26 de marzo de 2007**

Horario: 13:00-20:00 hrs.	Interior	Día/Noche	Grabación: Levantamiento de imagen
Aspectos: elaboración de <i>graffiti</i> para ambientar el Bar Expansión Le Rue Relax			
Entrevistas:			
Locación: Bar Expansión Le Rue Relax, Av. Tamaulipas # 1346, esq. Guadalupe Victoria, col. Santa Lucia.			
Secuencia: 47, 48, 69	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, trípode, baterías, cassettes mini-dvc.		

Día 20**Fecha: 27 de marzo de 2007**

Horario: 13:00-20:00 hrs.	Interior	Día/Noche	Grabación: Levantamiento de imagen
Aspectos: elaboración de <i>graffiti</i> para ambientar el Bar Expansión Le Rue Relax			
Entrevistas:			
Locación: Bar Expansión Le Rue Relax, Av. Tamaulipas # 1346, esq. Guadalupe Victoria, col. Santa Lucia.			
Secuencia: 47, 48, 69	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, trípode, baterías, cassettes mini-dvc.		

Día 21**Fecha: 28 de marzo de 2007**

Horario: 13:00-20:00 hrs.	Interior	Día/Noche	Grabación: Entrevista y Levantamiento de imagen
Aspectos: elaboración de <i>graffiti</i> para ambientar el Bar Expansión Le Rue Relax			
Entrevistas: Panik, One del Crew MR, Cotos Chidos y Cacorros Crew			
Locación: Bar Expansión Le Rue Relax, Av. Tamaulipas # 1346, esq. Guadalupe Victoria, col. Santa Lucia.			
Secuencia: 14, 16, 18, 20, 27, 30, 46, 47, 48, 50, 59, 60, 68, 69, 71, 90, 128, 135	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, trípode, baterías, cassettes mini-dvc, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico.		

Día 22**Fecha: 25 de abril de 2007**

Horario: 17:00-12:30 hrs.	Exterior	Noche	Grabación: Entrevista y Levantamiento de imagen
Aspectos: Maser pegando stickers, comprando aerosol, piezas en una iglesia y leyenda en contra de sacerdotes pederastas y elaboración de <i>graffiti</i> ilegal en fabrica abandonada.			
Entrevistas: Maser, Crew ASR, Bester, Crew Drügs, Agre, Crew TBF y Howek, Crew USA			
Locación: Fábrica, A. Tlalpan, esq. Hermenegildo Galeana, colonia La Joya, delegación Tlalpan.			
Secuencia: 4, 95, 97, 99, 101, 103, 112, 115, 117, 119, 120, 124, 126, 127, 136	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, baterías, cassettes mini-dvc, lámpara.		

Día 23**Fecha: 28 de mayo de 2007**

Horario: 10:00-12:00	Interior	Día	Grabación: Entrevista
Aspectos:			
Entrevistas: Lic. María Teresa Cruz Abrego, Abogada del Consorcio Jurídico "Cruz Abrego".			
Locación: Paseo de la Reforma #403, despacho 1105, col. Cuauntemoc			
Secuencia: 10, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 161	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripíe, baterías, cassettes mini-dvc, audífonos, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara y difusores		

Día 24**Fecha: 30 de mayo de 2007**

Horario: 14:00-17:00	Exterior	Día	Grabación: Entrevista
Aspectos:			
Entrevistas: Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco.			
Locación: Universidad de la Ciudad de México, Unidad San Lorenzo Tezonco.			
Secuencia: 15, 17, 19, 21, 43, 114, 116, 118	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripíe, baterías, cassettes mini-dvc, audífonos, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico y difusores		

Día 25**Fecha: 06 de junio de 2007**

Horario: 09:00-14:00	Interior	Día	Grabación: entrevista
Aspectos:			
Entrevistas: Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa.			
Locación: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.			
Secuencia: 11, 13, 29, 34, 45, 76, 83, 96, 98, 100, 102, 108, 129, 156, 158	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripíe, baterías, cassettes mini-dvc, audífonos, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara y difusores		

Día 26**Fecha: 07 de junio de 2007**

Horario: 09:30-14:00	Interior	Día	Grabación: entrevista
Aspectos:			
Entrevistas: Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte, Psicólogo, Antropólogo Social e Investigador UAM Xochimilco.			
Locación: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.			
Secuencia: 9, 80, 86, 89, 91, 104, 106, 109, 111, 113, 121, 154	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc, audífonos, micrófono lavalier inalámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara y difusores.		

Día 27**Fecha: 09 de junio de 2007**

Horario: 09:00-17:00	Exterior/Interior	Día	Grabación: levantamiento de imagen
Aspectos: Transito vehicular y peatonal del Centro Histórico, b-boys, mc, skateboards, andenes y usuarios del STCM, Fachada de la Agencia del Ministerio Público y del Centro Tutelar para Menores y Panteón San Isidro.			
Entrevistas:			
Locación: Centro Histórico del DF, Tianguis Cultural del Chopo, Delegación Venustiano Carranza, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Centro Tutelar para Menores.			
Secuencia: 12, 14, 16, 18, 20, 50, 58, 160, 162	Necesidades Técnicas y Materiales: cámara, tripié, baterías, cassettes mini-dvc.		

➤ **Break Down.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

Sec.	Locación	Int/Ext	Día/Noche	Objetivo	Personaje	Equipo
12, 34, 36, 37, 59, 60	Valle de Aragón 1ª Sección, Deportivo Agrarista, delegación Iztapalapa	Exterior	Día	Aspectos	<i>Graffiti</i> de las paredes de Valle de Aragón 1ª. Sección y del Deportivo Agrarista, Iztapalapa, concierto de ska, asistentes bailando, su atuendo y grupos tocando.	Básico
12, 14, 16, 18, 20, 50, 58, 160, 162	Centro Histórico, Tianguis Cultural del Chopo, Delegación Venustiano Carranza, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Centro Tutelar para Menores, Panteón Sn. Isidro.	Exterior Interior	Día	Aspectos	Transito vehicular y peatonal del centro histórico, b-boys, mc, andenes y usuarios del metro, Fachada del Agencia del MP, del Centro Tutelar para Menores y Panteón	Básico
4, 95, 101, 103, 120, 124, 126, 136	Patio Fábrica	Exterior	Noche	Entrevista Aspectos	Howek, Crew USA	Básico y lámpara de mano
5, 12, 70, 107, 110	Barda del CENDI #2	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Peque, Crew SF, VRS-TEKPATL	Básico
6, 24, 160, 162	Barda de casa particular calle de San José de los Cedros y Nispero	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Snock, Crew Demencia	Básico
7, 165	Barda de casa particular calle de San José de los Cedros y Nispero	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Bior, Crew Demencia	Básico
8, 82, 84, 92, 163, 167	Barda del CENDI #2	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Möna, Crew A13K	Básico
9, 80, 86, 89, 91, 104, 106, 109, 111, 113, 121, 154	Oficina o cubículo UAM Xochimilco	Interior	Día	Entrevista	Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte, Psicólogo, Antropólogo Social e Investigador UAM Xochimilco	Básico

10, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 161	Oficina Consocio Jurídico "Cruz Abrego"	Interior	Día	Entrevista	Lic. Ma. Teresa Cruz Abrego, Abogada del Consocio Jurídico "Cruz Abrego"	Básico
11, 13, 29, 34, 45, 76, 83, 96, 98, 100, 102, 108, 129, 156, 158	Oficina o cubículo UAM Iztapalapa	Interior	Día	Entrevista	Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa	Básico
14, 16, 18, 20, 27, 30, 46, 47, 48, 50, 59, 60, 68, 69, 71, 90, 128, 135	Bar Expansión Le Rue Relax	Interior	Día	Entrevista Aspectos	Panik, One del Crew MR, Cotos Chidos y Cachorros Crew	Básico
15, 17, 19, 21, 43, 114, 116, 118	Pasillo de acceso a salones UCDM Unidad San Lorenzo Tezonco	Exterior	Día	Entrevista	Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco	Básico
12, 23, 26, 28, 37, 51, 55, 64, 65, 70, 72, 73	Barda de casa particular calle Pacífico, col. El Rosedal	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Basic, Crew A13K	Básico
25, 31, 87	Barda de casa particular calle de San José de los Cedros y Nispero	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Disgo, Crew Demencia	Básico
12, 33, 35, 41, 57, 61, 77, 79, 81, 105, 133, 157, 159, 164, 167	Barda del CENDI #2	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Humo, Crew SF, DEF-TSK	Básico
12, 36, 39, 46, 57, 65, 67, 88, 93, 91	Parque Acteal	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Tren, One de Cd. Nezahualcóyotl	Básico
12, 38, 40, 42, 70	Barda del CENDI #2	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Mibe, Crew SF, VRS-TSK	Básico
47, 49, 52, 53, 58, 63, 74, 131	Barda de casa particular Circuito Interior Río Consulado	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Domek, Crew BTM	Básico
12, 55, 56, 122, 125, 130, 132, 134	Barda de casa particular Circuito Interior Río Consulado	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Bait, Crew BTM	Básico
12, 14, 53, 78	Estacionamiento Arena México	Exterior	Día	Entrevista Aspectos	Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico	Básico
97, 99, 112, 115, 117, 119, 127	Patio Fábrica	Exterior	Noche	Entrevista Aspectos	Agre, Crew TBF	Básico y lámpara de mano
52, 104, 114, 118, 119, 121, 123,	Patio Fábrica	Exterior	Noche	Entrevista Aspectos	Bester, Crew Drügs	Básico y lámpara de mano

➤ **Guión Literario.**

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”

Cuan grande es la ciudad, tan grande, que está ya unida con la entidad más próxima y envolvente del Distrito Federal; tan grande, que el área metropolitana no parece eso, sino, parte ya de nuestra megalópolis, la segunda a nivel mundial.

Tan grande es la ciudad y la cantidad de personas que viven en ella, corriendo sin parar de aquí para allá, sumergidos en una cotidianeidad, donde nadie existe, pero donde todos contamos, donde el anonimato es el nombre de todos y el de nadie a la vez, donde la adrenalina nos acecha y surge en nuestro interior para cuidarnos de la vorágine de autos y peligros de cual más.

Es como se percibe la ciudad, una ciudad donde sus habitantes quieren gritar, pero pocos se atreven, no obstante todos lo necesitamos para desahogar nuestro espíritu de alegrías y preocupaciones, quienes lo hacen, en ocasiones llevan en el acto transgresión e ilegalidad.

Aun cuando pudiera parecer que sólo se trata de una jungla de asfalto fría, acromática y sin expresión, siempre hay quien levanta la mano para decir “aquí estoy y no todo es como la visión de los perros en blanco y negro, sino que tiene color”.

De esa necesidad de expresión por un sector de quienes dicen “soy graffitero” es que surge El Color de la Transgresión, un video reportaje/documental para expresar y dilucidar la problemática y el fenómeno social del aerosol en la mano, de la aplicación de la pintura en un lugar llamado spot y por supuesto de las consecuencias y sensaciones que despierta esta transgresión.

Sin lugar a dudas el *graffiti*, es algo que no está solo en la ciudad, por el contrario lo acompañan otros cuatro elementos producto de una corriente llamada hip hop y que es así como comienza este video reportaje contextualizando el hip hop.

Una vez teniendo un contexto del origen del *graffiti* se expone una historia de propia voz de los graffiteros, de cómo fue supuestamente su llegada a México.

Como toda actividad adoptada del extranjero se mexicaniza, se adapta y origina una definición y para ello, con la ayuda de especialistas y graffiteros conoceremos como se define hoy en día el *graffiti* en la Ciudad de México y el área metropolitana.

Tanto en la sociedad como en cada una de las actividades de sus individuos, existen roles y jerarquías que se ganan o se imponen, tal es el caso también del *graffiti* y para conocer estos roles o jerarquías es que esta dedicado este bloque del video reportaje.

De igual forma es que existen características y tipos de *graffiti*, por lo que toma gran relevancia dilucidar cuales son estos, en este bloque, para así entender un poco el por qué y como los pintan.

El *graffiti* por ser una actividad en su mayoría juvenil, tiende a tener un lenguaje propio, ya sea por deformación o conceptualización, llegando incluso a un calo típico de esta actividad, de ahí sea menester de esta parte de las entrevistas exponer un poco de este calo o lenguaje, para tener claro lo que es el graffibulario.

El *graffiti* al tratarse de una actividad creativa y pictórica entra en la discusión del arte y son en este punto los propios graffiteros ayudados por los testimonios de los especialistas, quienes dan claridad entre si es o no arte.

Siempre hay quienes atraídos por una actividad que de cierta forma da “reconocimiento” o “fama” como el *graffiti*, imitan o aspiran a ser como quienes ya tienen una “técnica depurada” y una “creatividad”, naciendo así la pregunta ¿ser o no ser? y en este dilema caen los que sólo lo hacen por fama y no conocen las reglas del *graffiti* y los verdaderos graffiteros, de ello nos hablan en este bloque los graffiteros y especialistas.

La sensación de peligro, nerviosismo, reto, ilegalidad y satisfacción de conseguir lo prohibido son unas de las razones que llevan a transgredir a los graffiteros y de esto hablan en este bloque.

Muchos de los graffiteros ilegales no conocen cual es la consecuencia y leyes que violan con sus acciones de ilegalidad y transgresión, pero de eso se ocupa uno de nuestros especialistas en esta parte, para brindar un panorama legal de estas acciones.

Y como para toda acción hay una reacción, esta reacción, son las consecuencias y riesgos que algunos de los graffiteros ilegales han vivido y de los cuales dan testimonio en este bloque.

Todo principio tiene un fin y que mejor que sea por parte de alguien que lleva mucho tiempo en el *graffiti*, tal es el caso de Humo, que con una breve semblanza de su vida como graffitero da por concluido este video reportaje.

➤ **Escaleta.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

La escaleta del presente video reportaje/documental se divide de la siguiente manera:

1. El inicio del video reportaje/documental al igual que cualquier otro producto televisivo, comienza con las barras de color y que tienen la función de permitir el ajuste del equipo de edición o monitoreo, pero en este caso con la diferencia de que se incluirá una animación para dar color a ellas y presentar los logos institucionales, en aproximadamente cuarenta segundos.
2. Pizarra de conteo de ocho segundo y dos segundos de negros.
3. Este bloque comprende una serie de baits de los testimonios de los graffiteros y las consecuencias a las que se enfrentan con la intención de atrapar al espectador sin revelarles el por que de las frases, con un minuto de duración aproximadamente.
4. Rapid montage de cuarenta segundos, con las diferentes actividades que desarrolla la población de la Ciudad de México y también los graffiteros.
5. Bloque de entrevistas en aproximadamente un minuto y medio, para contextualizar lo que es el hip hop y la relación que tiene con el *graffiti*.
6. Animación de diez segundos de una lata de aerosol que entra sobre una pantalla en negro para pintar el nombre del video reportaje.
7. Bloque de entrevistas que hablan sobre la historia y llegada del *graffiti* a México en aproximadamente un minuto.
8. Puente musical de diez segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
9. Bloque de entrevistas con un minuto aproximadamente de duración, con el fin de definir el *graffiti* desde el punto de vista de los especialistas y graffiteros.
10. Puente musical de diez segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
11. Bloque de entrevistas sobre las jerarquías, roles o denominaciones entre los graffiteros en aproximadamente minuto y medio.
12. Puente musical de cinco segundos con imágenes del graffiteros ilegales pintando.

13. Bloque de entrevistas que exponen los tipos y características del *graffiti* en un minuto.
14. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
15. Bloque de entrevistas sobre la jerga, calo y conceptos que ocupan los graffiteros con duración de un minuto.
16. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
17. Bloque de entrevistas que dan a conocer los conceptos y materiales que ocupan los graffiteros la duración de este bloque será de aproximadamente un minuto.
18. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
19. Bloque de entrevistas sobre la discusión del *graffiti* como arte con duración aproximada de minuto y medio.
20. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
21. Bloque de entrevistas de un minuto de duración aproximadamente, con el fin de exponer el conflicto entre ser o no ser un verdadero graffitero, el que sólo lo hace por fama y las reglas dentro del *graffiti*.
22. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
23. Bloque de entrevistas de cuatro minutos aproximadamente, sobre el *graffiti* ilegal, la adrenalina y la transgresión.
24. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
25. Bloque de entrevistas de dos minutos y medio aproximadamente, con abogada que trata el tema de la legislación y las consecuencias que puede traer el *graffiti* ilegal.
26. Puente musical de cinco segundos con imágenes de graffiteros ilegales pintando.
27. Bloque de testimonios de aproximadamente cuatro minutos, sobre los riesgos y consecuencias que han vivido los graffiteros ilegales.
28. Conclusión por medio de una breve semblanza de dos minutos aproximadamente, sobre la vida de Humo como graffitero.
29. Créditos y agradecimientos.

➤ **Guión Técnico.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

Locaciones

Interiores.

1. Oficina de la Lic. Maria Teresa Cruz Abrego, Abogada Consorcio Jurídico Cruz Abrego
2. Oficina del Investigador Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa.
3. Oficina del Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte Psicólogo, Antropólogo Social e Investigador UAM Xochimilco.
4. Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Exteriores.

1. Deportivo Agrarista, colonia Francisco Villa, delegación Iztapalapa.
2. Valle de Aragón 1ª Sección.
3. Muro del Jardín de Niños “Prof. Alfonso Sierra”, San José de los Cedros y Naranjo, col. San José de los Cedros, deleg. Cuajimalpa.
4. Muro de casa particular San José de los Cedros, entre Héctor Victoria y Nispero, col. San José de los Cedros, deleg. Cuajimalpa.
5. Muro de casa particular Circuito Interior Río Consulado, deleg. Gustavo A. Madero.
6. Muro de casa particular calle Pacífico, col. El Rosedal.
7. CENDI #2 del IPN en el Casco de Santo Tomas, Calzada de los Gallos y Plan de Agua Prieta, col. Plutarco Elías Calles, deleg. Miguel Hidalgo, c.p.11350.
8. Estacionamiento de la Arena México.
9. Pasillo de acceso a salones de la Universidad de la Ciudad de México, Unidad San Lorenzo.
10. Centro Histórico.
11. Tianguis del Chopo,
12. Centro Tutelar para Menores.

13. Delegación Venustiano Carranza.

14. Panteón Sn. Isidro.

Reparto

Especialistas.

1. Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa.
2. Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco
3. Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte Psicólogo, Antropólogo Social e Investigador UAM Xochimilco.
4. Lic. Maria Teresa Cruz Abrego, Abogada Consorcio Jurídico “Cruz Abrego”.
5. Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico

Graffiteros.

1. Humo del *Crew SF, DEF-TSK*
2. Mibe del *Crew SF, VRS-TSK*
3. Peque del *Crew SF, VRS-TEKPATL*
4. Möna del *Crew A13K*
5. Basic del *Crew A13K*
6. Panik *One y del Crew MR, Cotos Chidos y Cacorros Crew*
7. Bait del *Crew BTM*
8. Domec del *Crew BTM*
9. Snock del *Crew Demencia*
10. Bior del *Crew Demencia*
11. Disgo del *Crew Demencia*
12. Tren *One de Ciudad Nezahualcóyotl*
13. Howek del *Crew USA*
14. Agre del *Crew TBF*
15. Bester del *Crew Driügs*

Sec.	Vefx.	Video	Audio	TP	TT
1	Corte a Fade out	Animación con las barras de color smpte en gama de grises para dejar pasar solamente la señal de luminancia y no crominancia (blue only, como se utiliza para ajustar el monitor, forma de onda y vectroscopio,), entra una lata de aerosol simulando un graffitero que empieza a dar su color correspondiente a cada una de las barras, culminando con los logos de la UNAM y la FES Aragón sobre las mismas y la palabra presenta.	Entra tono de las barras. Fade in Track 6 “Latita”, Wof. Fade out Track 6 “Latita”, Wof.	40’’	40’’
2	Fade in	Pantalla en negro		2’’	42’’
3	Corte a	Pizarra de conteo de película	Tono del conteo	8’’	50’’
4	Fade in	ENSAMBLE 1 BITE (C.U.) HOWEK	Fade in file mp3 “Un Gran circo”, Maldita Vecindad, baja a segundo plano y se mantiene Cuarto para las once, bueno faltan 15 minutos para que den las once.	4’’	54’’
5	Corte a	ENSAMBLE 2 BITE (M.S.)PEQUE	Sentías que se te arrugaba la verruga buey.	3’’	57’’
6	Corte a	ENSAMBLE 3 BITE (M.C.U.) SNOCK	Estoy fichado por la ley.	3’’	01’00’’
7	Corte a	ENSAMBLE 4 BITE (M.S.) BIOR	A mi ya no más me salio atrás un viejito con una escopeta.	2’’	01’02’’
8	Corte a	ENSAMBLE 5 BITE (M.S.) MÖNA	En pocas palabras querían violarme.	3’’	01’08’’
9	Corte a	ENSAMBLE 6 BITE (M.S.) DR. RAÚL	Todos somos asesinos y prostitutas de esta sociedad.	3’’	01’08’’
10	Corte a	ENSAMBLE 7 BITE (M.S.) LIC. MA. TERESA	Que suman una serie de delitos que pueden traer como consecuencia varios años de prisión.	5’’	01’13’’
11	Corte a	ENSAMBLE 8 BITE (M.S.) MTRO. ALFREDO	El riesgo máximo es de perder la vida.	3’’	01’16’’
12	Corte a	RAPID MONTAGE Transito de peatones cruzando una calle del centro histórico, automóviles llegando a semáforo y esperando el siga, trompetista de grupo de ska tocando, jóvenes bailando ska, aplicación de aerosol rojo en pared, jóvenes fumando en expo de <i>graffiti</i> , graffitero platicando con patrulleros de seguridad pública, graffiteros pintando, skateboards haciendo truco, b-boy bailando, dj mezclando, jóvenes jugando básquet ball, mc cantando, bebé con aerosol en las manos, graffitero pintando, graffiteras pintando, graffitero sopleteando aerosol y panteón..	Sube a primer plano file mp3 “Un Gran Circo”, Maldita Vecindad y se mantiene.	38’’	01’54’’
13	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 9 (M.S.) MTRO. ALFREDO Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa	Baja a segundo plano file mp3 “Un Gran Circo”, Maldita Vecindad Cross Fade “Tres Delincuentes”, Delinquent Habits Efecto sonoro de aerosol En el caso específico del hip hop que aparece justamente en los	16’’	02’10’’

			Estados Unidos de Norteamérica en contextos muy particulares también de marginalidad, en el Bronx por ejemplo en Nueva York.		
14	Corte a Super Disolvencia	ENSAMBLE 10 (F.S.) PANIK PANIK INSERT Dj mezclando música, graffitero pintando, skateboards haciendo truco, artista plástico pintando con aerosol.	Pues a mi se me hace como una cultura ya no sé no, no lo tomo en lo personal como contracultura sino como cultura, pues no se, osea nada más falta que sea más respetado en todos lados.	11''	02'21''
15	Disolvencia Pleca/super	ENSAMBLE 11 (M.S.) MTRO. PABLO Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco	Efecto sonoro de aerosol Entonces ahora se dice que la cultura hip hop es este el dj.	4''	02'25''
16	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 12 (A.S.) PANIK INSERT Dj mezclando música.	La gente que hace música a base de música que ya esta hecha y se dedica a mezclarla y haciendo scratch.	9''	02'34''
17	Disolvencia	ENSAMBLE 13 (M.S.) MTRO. PABLO	Los b-boys.	2''	02'36''
18	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 14 (A.S.) PANIK INSERT B-boys bailando break dance.	Es la gente que baila break dance, pues no sé haciendo con sus movimientos cadenciosos y acá, no, mezclan gimnasia, mezclan capoeira, no sé de todo tipo para hacer sus movimientos tanto sea en el piso como arriba, no.	15''	02'51''
19	Disolvencia	ENSAMBLE 15 (M.S.) MTRO. PABLO	Y el mismo <i>graffiti</i> que eso comprendía, pero desde mi punto de vista el decir eso es hablar de puro consumo y entretenimiento.	9''	03'00''
20	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 16 (A.S.) PANIK INSERT CON AUDIO ORIGINAL mc o maestros de ceremonias cantando hip hop.	El mc, es el maestro de ceremonias no, la gente que se dedica no, a contar como la historia callejera de todo lo que vivimos los graffiteros, los b-boys, los dj, todos, lo que se vive en la calle en realidad.	15''	03'15''
21	Corte a Freeze Fade out	ENSAMBLE 17 (M.S.) MTRO. PABLO	Por que todos los significados, políticos, sociales y verdaderamente contraculturales ya no existen.	13''	03'28''
22	Fade in Fade out	Animación sobre pantalla en negro entra lata de aerosol y comienza a pintar de izquierda a derecha y de arriba abajo el titulo del video reportaje "El Color de la Transgresión" para después salir del cuadro.	Cross Fade Track 6 "Latita", Wof.	10''	03'38''
23	Fade in Freeze Pleca/super	ENSAMBLE 18 (A.S.) BASIC Basic, Crew A13K	Cross Fade Track 8 Colectivo Nortec Baja a segundo plano y se mantiene. Efecto sonoro de aerosol. Los pioneros fueron los Norteamericanos, ahí es donde se gesto en la década de los 70's.	13''	03'51''
24	Corte a Super	ENSAMBLE 19 (M.C.U.) SNOCK Snock, Crew Demencia	Efecto sonoro de aerosol Que pintaba Taki 183 y el cual empezaba a hacer su expresión en	8''	03'59''

			vagones ilegalmente.		
25	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 20 (M.S.) DISGO Disgo, Crew Demencia	Efecto sonoro de aerosol Algunos dicen que empezó en Alemania por que según es donde se invento el aerosol.	4''	04'03''
26	Corte a	ENSAMBLE 21 (A.S.) BASIC	Y después de ahí paso a la barda.	3''	04'06''
27	Corte a	ENSAMBLE 22 (A.S.) PANIK	Entonces de ahí vienen todos estos tecnicismos no, de que el end to end del poser, no sé, el toy y todas estas ondas del wanna be.	8''	04'14''
28	Corte a	ENSAMBLE 23 (A.S.) BASIC	Precisamente por la gran influencia que ejercen del otro lado del Rfo Bravo tuvo que llegar a México en algún momento.	11''	04'25''
29	Corte a	ENSAMBLE 24 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Siempre nos vamos a encontrar con las versiones mexicanas de las escenas o de los movimientos culturales que aparecen en otros países.	10''	04'35''
30	Corte a	ENSAMBLE 25 (A.S.) PANIK	El <i>graffiti</i> mural yo pienso que nación aquí en México con pintores como Sequeiros, ya que Sequeiros fue de los primeros muralistas que utilizo la pintura en base de aerosol, en base de aire en sus murales.	12''	04'47''
31	Corte a Freeze	ENSAMBLE 26 (M.S.) DISGO	Pero en si nadie sabe realmente ni en donde empezó, ni quien fue el primer tager que aplicó en una barda con aerosol.	8''	04'55''
32	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando piezas de wild style y placa en carros de ferrocarril.	Cross Fade "Chuntaro Style", Gran Silencio	10''	05'05''
33	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 27 (F.S.) HUMO Humo Crew SF, DEF-TSK	Baja a segundo plano y se mantiene "Chuntaro Style", Gran Silencio Efecto sonoro de aerosol Los que quieran saber que es el <i>graffiti</i> pueden buscar la palabra en el diccionario y les van a decir que.	5''	05'10''
34	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 28 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffitero pintando, jóvenes bailando ska, expo de <i>graffiti</i> .	Es una práctica social y una expresión cultural de una parte de los jóvenes urbanos, principalmente en las grandes ciudades de nuestro país y no solamente de nuestro país, sino de América Latina y el mundo.	16''	05'26''
35	Corte a	ENSAMBLE 29 (F.S.) HUMO	Pero para nosotros es más que eso no, y mucho más que una forma de expresión y. Fade out "Chuntaro Style", Gran Silencio	7''	05'33''
36	Corte a Pleca/super Disolvencia	ENSAMBLE 30 (M.S.) TREN Tren, Cd. Nezahualcóyotl INSERT <i>Graffiti</i> de una rata con leyenda "por que los más ratas son los políticos"	Efecto sonoro de aerosol Es una forma de manifiesto, de manifestarme en cualquier parte, en cualquier esquina.	6''	05'39''
37	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 31 (A.S.) BASIC INSERT <i>Graffiti</i> leyenda en inglés "soy graff, amo el graff, soy <i>graffiti</i> "	Es como un escaparate de toda mi personalidad.	3''	05'42''

		y Basic pintando.			
38	Disolvenca Pleca/super	ENSAMBLE 32 (C.P.-M.S.) MIBE Mibe, Crew SF, VRS-TSK	Efecto sonoro de aerosol Es la esencia del ser humano carnal.	2''	05'44''
39	Corte a	ENSAMBLE 33 (M.S.) TREN	Un gusto por dibujar y por la pintura que tengo.	3''	05'47''
40	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 34 (C.P.-M.S.) MIBE INSERT Graffitero mezclando aerosoles y aerosoles formados	El <i>graffiti</i> sólo es un aerosol que recibió la energía perdida de un chingo de vidas buey.	6''	05'53''
41	Corte a	ENSAMBLE 35 (F.S.) HUMO	Nuestra forma de vivir, nuestra, nuestra vida.	6''	05'59''
42	Corte a	ENSAMBLE 36 (C.P.-M.S.) MIBE	Pero yo lo quiero ver todavía más amplio no.	2''	06'01''
43	Corte a Freeze	ENSAMBLE 37 (M.S.) MTRO. PABLO	Como una forma de transgresión y desgaste de energía.	6''	06'07''
44	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en puente del gran canal Río de los Remedios y oficial de policía bajando de su patrulla.	Fade in "Muévete", Cypress Hill	10''	06'17''
45	Transición con aerosol	ENSAMBLE 38 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Baja a segundo plano y se mantiene "Muévete", Cypress Hill Lo del calo tienen que ver en todo caso, si con formas especiales de denominar siendo graffitero.	10''	06'27''
46	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 39 (A.S.) PANIK INSERT Crew demencia sentados platicando en muro donde pintaron, con latas al frente, crew sf comiendo donde hacen una producción y graffiteros pintando en expo. Crew	Fade out "Muévete", Cypress Hill El valor más grande de un graffitero es su pandilla su crew, es como tu segunda familia, entre crews también puedes llagar a hacer una gran amistad no, osea, no tienes que estar peleando siempre no es una onda que este es mi barrio y los voy a defender pues si no somos perros, no.	19''	06'46''
47	Corte a Pleca/super Disolvenca Super	ENSAMBLE 40 (C.P.- M.S.) DOMEK Domek, Crew BTM INSERT_Panik pintando realidad en bar. One	Una persona one es la que más vale, da más en si que en un crew, es una persona que sola tiene que destacar como si fueran mil personas.	9''	06'55''
48	Disolvenca Disolvenca Super	ENSAMBLE 41 (A.S.) PANIK INSERT Panik pintando su placa. Writer	Writer soy yo, es el escritor, el escritor de <i>graffiti</i> , nos llamamos writers por que somos escritores de nuestro nombre.	7''	07'02''
49	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 42 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Neyr pintando el tag del crew Demencia. Tager	Un tager es una persona que se dedica a escribir a firmar, es una persona que tagea, como se dice en inglés tagear es rayar.	9''	07'11''
50	Disolvenca Disolvenca Super	ENSAMBLE 43 (A.S.) PANIK INSERT Convoy del metro entrando a estación. Sucio	Sucio, es cuando rayas un vidrio con una piedra de azúcar no sé, le llamas sucio por que vas y rayas las ventanas del metro no sé, de un camión, algo así.	12''	07'23''
51	Disolvenca	ENSAMBLE 44 (A.S.) BASIC INSERT Graffitero pintando	Y también el trabajo con un ácido no, que estuvo muy de moda y que también era como muy socorrido	11''	07'34''

		aparador de comercio de cocinas.	parar darle a los comercios y demás establecimientos públicos.		
52	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 45 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitero pintando en barda, foto fija de una camioneta pintada con bombas e iglesia pintada con consignas de pederastia. Toy	Un toy es esa persona que no tiene una idea, no tiene un ideal de lo que es el <i>graffiti</i> , un toy es esa persona que dice cámara vamos a madrear la ciudad y a madrearla chingón, un toy es aquella persona que no sabe que esta haciendo pero el simple hecho de agarrar un aerosol y plasmar donde sea y es que le esta dando en la madre a lo que es la comunidad del <i>graffiti</i> , para mi eso es una persona toy, es un ignorante en lo que es el <i>graffiti</i> .	25''	07'59''
53	Corte a Disolvencia Super Freeze	ENSAMBLE 46 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Artista plástica pintando con aerosol, dj, jóvenes con mochilas en la espalda fuera de escuela, pareja de novios sentados en <i>graffiti</i> . Snob o wannabe	Un snob, para mi es como un wannabe, esa persona que dice cámara, hoy me dedico a graffitear y mañana me dedico a ser dj y mañana me dedico a estudiar o a ser galán, él que, él mil chambas, ese es un snob, es la persona que se dedica a hacer de todo sin hacerlo bien.	19''	08'18''
54	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando tags en transporte público y bombas túnel de ferrocarril	Fade in "Latin Lingo", MTV Lingo.	5''	08'23''
55	Transición con aerosol Disolvencia Super	ENSAMBLE 47 (A.S.) BASIC INSERT Graffiteros pintando tags. Tag	Baja a segundo plano y se mantiene "Latin Lingo", MTV Lingo. El tag, sólo es una pequeña firma con un color de unas cuantas líneas y bueno en ese sentido no es tan elaborado no, para que tu nombre este en todos lados y vean que estuviste ahí.	16''	08'39''
56	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 48 (F.S.) BAIT INSERT Graffiteros pintando tags en transporte público.	Fade out "Latin Lingo", MTV Lingo. Es una plaga buey, es como una enfermedad que la vas dejando por todos lados.	5''	08'44''
57	Disolvencia Disolvencia Super Disolvencia Super	ENSAMBLE 49 (F.S.) HUMO INSERT Fotos fijas de bombas. Bomba INSERT Piezas de estilo wild style, realidad y graffitero pintando wild style. Pieza	Las bombas son dos letras, son letras a dos colores abombadas, un relleno en claro y un delineado oscuro o al revés como quieras, después siguen las piezas, que las piezas hay de diferentes estilos no, están el wild style.	16''	09'00''
58	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 50 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Pieza de estilo wild style. Wild Style	Es un estilo salvaje por lo regular es más neoyorquino la onda, un wild style es no sé, son estilos con trazos largos gariboleados es más difícil su lectura.	13''	09'13''
59	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 51 (A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo cómic. Cómic o carácter	El cómic o carácter.	2''	09'15''
60	Corte a	ENSAMBLE 52	Y la fotografía o la realidad.	3''	09'18''

	Disolvenca Super	(A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo fotografía o realidad. Fotografía o realidad			
61	Disolvenca Super	ENSAMBLE 53 (F.S.) HUMO INSERT Producción. Producción	Una producción es cuando ya son varias personas pintando en un mismo muro pero con un mismo fondo y ya como igual y hasta con un tema no.	11''	09'29''
62	Disolvenca	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas y tags en ferrocarriles.	Fade in “La Mitad Más Uno”, MTV Lingo.	6''	09'35''
63	Transición con aerosol Disolvenca Super	ENSAMBLE 54 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placas del crew SF Placa	Baja a segundo plano y se mantiene “La Mitad Más Uno”, MTV Lingo. Y en si la placa es el seudónimo de todas las personas así como le pueden decir el Lucas a una persona, a mi me dicen Domek, por que así pinto pero lo chistoso es que si, yo si tengo un significado para mi placa. Mi nombre es David Osmani y englobado es David Osmani México es cultura por eso es Domek.	20''	09'55''
	Disolvenca Super	ENSAMBLE 55 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placa de Domek. David Osmani México es Cultura.	Fade out “La Mitad Más Uno”, MTV Lingo.		
64	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 56 (A.S.) BASIC INSERT Close up aplicación de aerosol sobre un <i>graffiti</i> . Encimar	Encimar, es, es transgredir el trabajo de otro escritor.	6''	10'01''
65	Corte a Disolvenca Super Disolvenca	ENSAMBLE 57 (M.S.) TREN INSERT Graffiteros delineando, fondeando y rellenando encima de otro <i>graffiti</i> . Encimar ENSAMBLE 58 (M.S.) TREN	Lo único que se me hace malo es cuando alguien que no tiene la suficiente cultura o no sabe el trabajo que a uno le cuesta llega y te encima no, con una pendejada. Antes había una onda que respetaban era lata mata market, bomba mata tag, pieza mata bomba, era el respeto, si me entiendes y ahora ya nadie te respeta, ya no hay respeto de nada, a todos le vale verga como llegar y encimar.	24''	10'25''
66	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en viaducto	Fade in “Señorita me gusta su style”	5''	10'30''
67	Transición con aerosol Disolvenca Super	ENSAMBLE 59 (M.S.) TREN INSERT Aerosoles acomodados por color. Aerosol	Baja a segundo plano y se mantiene “Señorita me gusta su style” Yo creo que el <i>graffiti</i> debe de ser puro no, aerosol y nada más cien por ciento aerosol, no debe haber otra cosa más por que sino ya no seria <i>graffiti</i> sino una técnica mixta.	8''	10'38''
68	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 60 (A.S.) PANIK INSERT Graffitero pintando en	Fade out “Señorita me gusta su style” Sólo hay dos tipos de válvulas para	12''	10'50''

	Super	segundo plano y válvulas en primero. Válvula	rellenar y para delinear, entonces pues su mismo nombre lo dice no, con una rellenas no, abre más gruesa y con la otra delinea, es el punto más delgado y más fino.		
69	Disolventia Disolventia Super	ENSAMBLE 61 (A.S.) PANIK INSERT Close up de manos aplicando aerosol. Can Control	Can control, es el control de la válvula de la presión en el aerosol.	4''	10'54''
70	Corte a Disolventia Super	ENSAMBLE 62 (A.S.) BASIC INSERT Graffitero trazando línea y otro dando efecto de difuminado <i>graffiti</i> de cd. Can Control	De trazar líneas perfectamente rectas de dar no sé, efectos como de difuminado.	8''	11'02''
71	Disolventia	ENSAMBLE 63 (A.S.) PANIK	Pues toda la magia la tiene el dedo.	1''	11'03''
72	Corte a	ENSAMBLE 64 (A.S.) BASIC	Finalmente es como la facilidad o la conexión que haya entre tu mano y la lata.	6''	11'09''
73	Corte a Disolventia Super	ENSAMBLE 65 (A.S.) BASIC INSERT Fotos fijas de muros destinados al <i>graffiti</i> . Spot	Spot, dicese el lugar donde pintan los graffiteros.	5''	11'14''
74	Disolventia Disolventia Super	ENSAMBLE 66 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitero ilegal pintando en la planta alta de una casa de noche. Spot Aéreo	Pues mira un spot aéreo son los edificios o las casas que se presentan a pintar arriba de ellos, son los más fáciles de pintar por qué, por que al estar arriba es muy difícil que las patrullas o la gente te vea y como por lo regular es en la noche es más fácil.	16''	11'30''
75	Disolventia	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando bomba en caja de trailer	Fade in "Tequila Sunrise", Cypress Hill.	7''	11'37''
76	Transición con aerosol	ENSAMBLE 67 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Baja a segundo plano y se mantiene "Tequila Sunrise", Cypress Hill. No sabría si realmente es un arte en si mismo como podría ser una pintura de Orozco o de Rivera.	9''	11'46''
77	Corte a	ENSAMBLE 68 (F.S.) HUMO	Nosotros no consideramos que seamos artistas sino que hacemos algo para la gente. Fade out "Tequila Sunrise", Cypress Hill.	6''	11'52''
78	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 69 (C.P.-F.S) LIC. ISRAEL Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico	Creo que es arte todo donde uno plasme sus sentimientos, su forma de pensar.	7''	11'59''
79	Corte a Disolventia	ENSAMBLE 70 (F.S.) HUMO INSERT Sr. con su hijo, estudiantes y peatones viendo como pintan <i>graffiti</i> mural o producción	Cualquier persona que haga algún trabajo que es como no sé, de apreciación los que tienen que decir si eres o no eres bueno son las personas no.	8''	12'07''
80	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 71 (M.S.) DR. RAÚL Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte, Psicólogo y Antropólogo Social	No estéticos en el sentido de lo bello o de lo bonito, sino estéticos en el sentido de la capacidad de expresión y de capacidad de	13''	12'20''

	Disolvencia	AUM Xochimilco INSERT Srs. de la 3era. edad viendo <i>graffiti</i> mural o producción	mandar un mensaje aun que sea grotesco verdaderamente funcional no, que si pega.		
81	Corte a	ENSAMBLE 72 (F.S.) HUMO	La gente es la que te califica.	2''	12'22''
82	Corte a Pleca/super Disolvencia	ENSAMBLE 73 (M.S.) MÖNA Möna, Crew A13K INSERT Sr. con su hijo platicando con graffitero sobre como aplican el aerosol	Y pues te lo puede decir desde la señora que hace las quecas allá en la esquina o te lo puede decir como el intelectualoide que va pasando y que sepa de arte o "de arte" o cosas así.	13''	12'35''
83	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 74 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Humo pintando jaguar dentro de engrane, Lic. Israel pintando trolebús	Dentro de la propia discusión de las artes algunos lo consideran como arte efímero, osea, el arte urbano, el arte callejero, como el arte efímero, un arte que desde estas coordenadas no es museable que su existencia esta en la fugacidad, en el momento que se esta pintando ya no existe.	19''	12'54''
84	Corte a Freeze	ENSAMBLE 75 (M.S.) MÖNA	Buscarle así que si es arte que no, que si lo metes a una galería que no a fin de cuentas es <i>graffiti</i> y chido.	9''	13'03''
85	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en represa del gran canal Río de los Remedios	Fade in "Gimme Tha Power", Molotov.	4''	13'07''
86	Transición con aerosol	ENSAMBLE 76 (M.S.) DR. RAÚL	Baja a segundo plano y se mantiene "Gimme Tha Power", Molotov. El que los chavos sean graffiteros no creo que tenga que ver con una distorsión o disturbio mental o psicológico.	11''	13'18''
87	Corte a	ENSAMBLE 77 (M.S.) DISGO	Fade out "Gimme Tha Power", Molotov. Para mi el verdadero graffitero es él que lo esta sintiendo desde que tiene el aerosol en la mano.	5''	13'23''
88	Corte a Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 78 (M.S.) TREN INSERT Tren pintando ENSAMBLE 79 (M.S.) TREN	No es de llegar y pintar la pared y ya para poder hacer una figura te cuesta mucho trabajo manejar técnica tanto sombra como estilo, tampoco vas a llegar y te vas a chapalear cualquier cosa. Una creatividad propia y un concepto propio de tu trabajo no, es ir evolucionando pinta tras pinta debes de ir.	15''	13'38''
89	Corte a	ENSAMBLE 80 (M.S.) DR. RAÚL	Todos en la sociedad tenemos la necesidad de ser reconocidos.	4''	13'42''
90	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 81 (A.S.) PANIK INSERT Graffitero sacando fotografía digital de su <i>graffiti</i> y revistas de <i>graffiti</i>	Mucha gente lo hace por fama, mucha gente lo hace así como, voy a hacer <i>graffiti</i> y lo voy a entregar mis fotos a una revista para que no sé, lo hacen por ser famosos y ya.	10''	13'52''
91	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 82 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Graffitero pintando carácter de extraterrestre entregando pizza, expo de <i>graffiti</i>	El que hace un <i>graffiti</i> y queda pintado ahí por un rato y que por lo menos la banda reconoce que fulanita pinto esos rayones o esas figuras, pasan a la fama de manera instantánea y eso es parte de esa inversión del mundo en donde no	17''	14'09''

			quieren morir en el anonimato.		
92	Corte a	ENSAMBLE 83 (M.S.) MÖNA	Tenerle este pues amor a la lata y.	4''	14'13''
93	Corte a Freeze	ENSAMBLE 84 (M.S.) TREN	Es acá dentro es de corazón.	4''	14'17''
94	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bomba en puesto ambulante	Fade in "Artilleria Pesada", Control Machete	4''	14'21''
95	Corte a	ENSAMBLE 85 (C.U.) HOWEK	Cross Fade, fondea y se mantiene Track 10 Colectivo Nortec A que te refieres a la noche.	5''	14'26''
96	Corte a	ENSAMBLE 86 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Entre más arriesgados hagan su trabajo más prestigio social es lo que tienen.	5''	14'31''
97	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 87 (C.P.- M.S.) AGRE Agre, Crew TBF	Yo creo que nació este pedo en el ilegal.	4''	14'35''
98	Corte a	ENSAMBLE 88 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Entonces en ese sentido van a buscar sitios o lugares, eh, muy riesgosos para su integridad física.	10''	14'45''
99	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 89 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Graffiteros cruzando calle y saltándose barda de fábrica	Era una fabrica de algo no sé bien de que buey, vi que decía propiedad en venta y este pues un día me asome y vi que estaba ya abandonadon me salte y pues si, no hubo nadie.	12''	14'57''
100	Corte a	ENSAMBLE 90 (M.S.) MTRO. ALFREDO	En tanto que son ilegales regularmente ellos se amparan en la noche.	5''	15'02''
101	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 91 (C.U.) HOWEK Howek, Crew USA	Cuarto para las once, bueno faltan quince minutos para que den las once.	4''	15'06''
102	Corte a	ENSAMBLE 92 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Para ser lo menos visibles.	4''	15'10''
103	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 93 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fabrica	Por que si nos hubiéramos metido en el día la gente si hubiera notado extraño, algo extraño, hubiera empezado a pues reclamar o a gritar o talvez a llamar a la patrulla.	13''	15'23''
104	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 94 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Grffitero pintando pieza ilegal en fabrica	Por supuesto que es un desafío a la autoridad, es un desafío al control social, es un desafío a la organización política del barrio.	8''	15'31''
105	Corte a	ENSAMBLE 95 (F.S.) HUMO	Si llegabas a pintar un edificio público era por que querías decir algo a la autoridad no.	8''	15'39''
106	Corte a	ENSAMBLE 96 (M.S.) DR. RAÚL	Es un desafío a las familias.	2''	15'41''
107	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 97 (M.S.) PEQUE Peque, Crew SF, VRS-Tekpatl	Que te quieran corretear a veces tú te les pones al brinco a la gente.	4''	15'45''
108	Corte a	ENSAMBLE 98 (M.S.) MTRO. ALFREDO	A través de molestar al otro es justamente recordarle al otro que ahí se esta.	6''	15'51''
109	Corte a	ENSAMBLE 99 (M.S.) DR. RAÚL	Es un desafío a los otros jóvenes.	2''	15'53''
110	Corte a	ENSAMBLE 100 (M.S.) PEQUE	Tal vez para mí se lo merecía ese cabrón.	3''	15'56''
111	Corte a	ENSAMBLE 101	Es un desafío así mismos.	2''	15'58''

		(M.S.) DR. RAÚL			
112	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 102 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Agre pintando wild ilegal en fábrica	Siempre para cambiar el pensamiento de la gente para moldearlo a tu forma de pensar, pues tienes que transgredir un poco no.	7''	16'05''
113	Disolvenca	ENSAMBLE 103 (M.S.) DR. RAÚL	Aun que sea un proceso delincual.	3''	16'08''
114	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 104 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Graffitero pintando pieza ilegal en fábrica	Lo que hay es una actitud, una actitud de transgresión a veces no hay una claridad sobre que se transgredí pero hay esa actitud.	12''	16'20''
115	Corte a	ENSAMBLE 105 (C.P.- M.S.) AGRE	Como en este aspecto como en otros más no, entonces te tienes que imponer a veces buey, para cambiar la mente de la gente no.	8''	16'28''
116	Corte a	ENSAMBLE 106 (M.S.) MTRO. PABLO	Tal vez no hay una claridad por parte del adolescente de que es un ataque a la propiedad privada pero en términos concretos es un ataque.	8''	16'36''
117	Corte a	ENSAMBLE 107 (C.P.- M.S.) AGRE	Bueno y no es lo que busco tampoco cambiar la mente de la gente no de toda la gente pero si de un sector de la sociedad no, el sector que a mi me late.	9''	16'45''
118	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 108 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Agre y Spek pintando wild ilegal en fábrica.	También es una ataque a la estética gris predominante de la ciudad, entonces es como un decir, como una defensa ultranza de la individualidad.	12''	16'57''
119	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 109 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Foto fija de las piezas y bombas ilegales en el interior de la fábrica.	Pues siento que le estamos volviendo a dar vida a este pedo no, otro tipo de vida este, osea, le estamos moldeando a nuestra forma de ser cabrón.	10''	17'07''
120	Corte a	ENSAMBLE 110 (C.U.) HOWEK	¿Por qué ilegal?	1''	17'08''
121	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 111 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Graffiteros saltándose y pintando ilegal	Por que todos queremos tener un riesgo y lo único que parece que funciona como para que esta vida no pase neutral, plana, chata, pues es la adrenalina, la adrenalina es una droga.	20''	17'20''
122	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 112 (M.S.) BAIT Bait, Crew BTM	Fue algo así, muy planeado y pues casi, casi valía verga.	5''	17'25''
123	Corte a Pleca/super Disolvenca	ENSAMBLE 113 (M.C.S.) BESTER Bester, Crew Drügs INSERT Bester pintando bomba ilegal en fábrica	Se siente un buen la adrenalina en esto del <i>graffiti</i> , pues así, al saltarte no, desde que te saltas hasta que estas ahí.	9''	17'34''
124	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 114 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fábrica	No, en realidad adrenalina no, no hay nada, pero este, pero pues bueno si, si existe un poco siempre, siempre para todo, para cualquier situación va a haber algo de miedo.	11''	17'45''
125	Corte a	ENSAMBLE 115 (M.S.) BAIT	Creo que ese es el único momento en que he tenido una adrenalina muy cabrona.	5''	17'50''
126	Corte a	ENSAMBLE 116 (C.U.) HOWEK	Pero pues no, en realidad ese no es	4''	17'54''

			el motivo principal.		
127	Corte a	ENSAMBLE 117 (C.P.- M.S.) AGRE	Pues si, se siente siempre un poco de miedo y también miedo a la entrevista no, a querer quedar bien un poquín no.	10''	18'04''
128	Corte a	ENSAMBLE 118 (A.S.) PANIK	Respetas más a una persona que hace <i>graffiti</i> ilegal cuando en realidad vez la ilegalidad no.	5''	18'09''
129	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 119 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Buscan la forma de meterse al metro y de no ser como muy visibles o muy identificables como graffiteros.	7''	18'16''
130	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 120 (M.S.) BAIT INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Esperamos a que se estacionara el vagón empezamos a pintar y de hecho fue en horas de servicio y ya cuando pues no sé, estaba a punto de terminar pues iba a valer verga y así.	10''	18'26''
131	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 121 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Pero pues el hecho de seguir adelante y no dejar, aferrarte y seguir pintando es lo que destaca de ti de los demás graffiteros, es lo que te hace ser más cabrón, ser más débil, ser más fuerte, es lo que destaca del <i>graffiti</i> ilegal.	14''	18'40''
132	Disolvencia	ENSAMBLE 122 (M.S.) BAIT	En el momento de salir de ahí de las vías y después de ver las fotos sentí chido.	6''	18'46''
133	Corte a	ENSAMBLE 123 (F.S.) HUMO	Y entonces cuando pasabas en el túnel, en el metro pasabas y veías hay cabrón como le hicieron.	6''	18'52''
134	Corte a	ENSAMBLE 124 (M.S.) BAIT	Es el metro yo siento, que es el máximo spot para sentir en verdad la adrenalina de lo que puede ser el peligro.	6''	18'58''
135	Corte a	ENSAMBLE 125 (A.S.) PANIK	Osea, le respetas por haber ido y que no le paso nada no, o aun que le paso algo, pero le respetas ese trabajo que hizo.	8''	19'06''
136	Corte a Freeze	ENSAMBLE 126 (C.U.) HOWEK	¿Ese buey quien es?, no.	4''	19'10''
137	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando bomba en anden del metro	Cross Fade Track 10 Colectivo Nortec. "Puto", Molotov.	5''	19'15''
138	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 127 (M.S.) LIC. MA. TERESA Lic. Ma. Teresa Cruz Abrego, Abogada	Cross Fade "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene La palabra <i>graffiti</i> como tal no esta contemplada en ninguna de nuestras normas jurídicas, contempla ciertas palabras que se equiparan que podría ser el pintar, por ejemplo no, y esto viene tanto en el código penal de cada uno de los estados, inclusive en el federal, como en la Ley de Cultura Cívica o sus similar en cada uno de los estados.	22''	19'37''
139	Disolvencia	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super:	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill	10''	19'47''

	Super	Artículo 26, Fracción V. Dañar, pintar, maltratar, ensuciar o hacer uso indebido de las fachadas de inmuebles públicos o de los particulares, sin autorización expresa de éstos...	Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene		
140	Disolvencia	ENSAMBLE 128 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y son diferentes tipos de sanciones obviamente las que vienen en el código son de tipo delito.	7''	19'54''
141	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...El daño a que se refiere esta fracción será competencia del juez...	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	8''	20'02''
142	Disolvencia	ENSAMBLE 129 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y las de la conducta cívica, son conductas y sanciones administrativas exclusivamente.	5''	20'07''
143	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...Hasta el valor de veinte días de salario mínimo o con arresto de 13 a 24 horas	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	6''	20'15''
144	Disolvencia	ENSAMBLE 130 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Las consecuencias son como lo estábamos mencionando depende de como se detenga al sujeto, si se esta deteniendo exclusivamente como un delito penal estamos hablando que puede ser un simple daño en propiedad ajena.	18''	20'33''
145	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 399. Cuando por cualquier medio se cause daño, destrucción o deterioro de cosa ajena o de cosa propia en perjuicio de tercero, se aplican las sanciones de robo simple.	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	10''	20'43''
146	Disolvencia	ENSAMBLE 131 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Pero se puede complicar por que a lo mejor fueron más de tres sujetos y si son más de tres sujetos entonces estamos hablando de una asociación delictuosa que agrava los delitos.	11'	20'54''
147	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 164. Al que forme parte de una asociación o banda de tres o más personas con propósito de delinquir.	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	7''	21'01''

148	Disolvencia	ENSAMBLE 132 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y si entraron al inmueble sin autorización del propietario estamos hablando de un allanamiento de morada.	7''	21'08''
149	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 285. Se impondrá de un mes a dos años de prisión al que sin motivo justificado, sin orden de autoridad competente se introduzca furtivamente o sin permiso, a un departamento o dependencias de una casa habitación.	Sube "Tequila Sunrise", Cypress Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypress Hill, fondea y se mantiene	10''	21'18''
150	Disolvencia	ENSAMBLE 133 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y si considera el propietario del inmueble que se lo está dañando, estamos hablando de un daño en propiedad ajena.	7''	21'25''
151	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 368. Se equipara al robo y se castiga como tal: Fracción I. El apoderamiento o destrucción dolosa de una cosa propia mueble, si ésta se halla por cualquier título legítimo en poder de otra persona y no medie consentimiento.	Sube "Tequila Sunrise", Cypress Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypress Hill, fondea y se mantiene	10''	21'35''
152	Disolvencia	ENSAMBLE 134 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Que suma una serie de delitos que pueden traer como consecuencia varios años de prisión.	5''	21'40''
153	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: ...la sanción a estos delitos es de un mes a cuatro años de prisión y de 10 pesos a 180 veces el salario mínimo vigente de multa.	Sube "Tequila Sunrise", Cypress Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypress Hill, fondea y se mantiene	7''	21'47''
154	Corte a Freeze	ENSAMBLE 135 (M.S.) DR. RAÚL	Como diría Ronald Laing un antipsiquiatra irlandés, todos somos asesinos y prostitutas de esta sociedad, todos tenemos carencias afectivas y desordenes psicológicos, pero no todos somos delincuentes, ni todos queremos matar a alguien, ni todos este queremos hacerle daño a la sociedad, sino que vivimos con nuestra propia tragedia y tratamos de sublimarla en lo que hacemos.	26''	22'13''
155	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando piezas ilegales en túnel de ferrocarril	Cross Fade "Pobre de tí", Tijuana No	5''	22'18''
156	Transición con aerosol	ENSAMBLE 136 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Baja, fondea y se mantiene "Pobre de tí", Tijuana No Estos son los riesgos por hacer la	6''	22'24''

			práctica, por seguir siendo ilegales.		
157	Corte a	ENSAMBLE 137 (F.S.) HUMO	A que y que estas dispuesto a hacer no, a que si y a que no, no.	4''	22'28''
158	Corte a	ENSAMBLE 138 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Que es muy fuerte por que el riesgo máximo es de perder la vida.	6''	22'34''
159	Corte a	ENSAMBLE 139 (F.S.) HUMO	Cuando a habido banda que a entrado al metro, que se han electrocutado o que estuvieron a punto o que pudieron ser arrollados por los vagones, por el tren.	13''	22'47''
160	Corte a Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 140 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 141 (M.C.U.) SNOCK INSERT Jóvenes en anden abordando el metro, interior del vagón. ENSAMBLE 142 (M.C.U.) SNOCK INSERT Oficina de jefes de estación.	Nos fuimos con varios vales al metro. (LIGAR) Me agarra el jefe de estación, este me llevan del cinturón. (LIGAR) Me golpean, me toman fotografías y hablan a una patrulla para llevarme por que yo soy menor de edad.	17''	23'04''
161	Corte a	ENSAMBLE 143 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Los muchachos menores de edad se escudad en esto y consideran que por ser menores de edad no van atener sanción y no es así.	12''	23'16''
162	Corte a Disolvenca Disolvenca Disolvenca Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 144 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 145 (M.C.U.) SNOCK INSERT Agencia del Ministerio Público, Snock revisando bocetos y pintando. ENSAMBLE 146 (M.C.U.) SNOCK INSERT Patrulla pasando frente a graffiteros pintando, Snock hojeando bocetos, delineando pieza. ENSAMBLE 147 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 148 (M.C.U.) SNOCK INSERT Snock delineando pieza con boceto en mano, graffiteros reunidos pintando. ENSAMBLE 149 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 150 (M.C.U.) SNOCK INSERT Consejo de Menores, pared con <i>graffiti</i>	Me llevan a los peritos infantiles el policía. (LIGAR) El MP se llama me insulto, la secretaria también, me llevaron con el doctor un servicio asquerosamente horrible, de ahí me quitaron mi dinero, este las agujetas, todo, todo, muchas gente yo creo se imagina ya como es, las cosas son así. (LIGAR) Me suben él este tipo me dice que si le respondo me va a meter con los demás reos sientes el miedo de que esa gente que si es delincuente te vaya a hacer algo no. (LIGAR) Un joven estaba a lado de mi y él decía, que él había matado a su novia y la había enterrado en el jardín y me pregunto que por que yo estaba aquí y pues solamente por firmar y sentir una expresión por eso estaba ahí. (LIGAR) Mi mamá tuvo que llegar, mi mamá muy triste y me decía por que había llegado y pues yo creo que para todos ver a tu mamá sentir eso, pues te desgarran, es muy desgarrador y triste y verla decir que mi mamá me dijo unas palabras que me hicieron sentir mal y me hicieron reflexionar. (LIGAR) Y no, tuve que pagar la multa se hicieron los tramites. (LIGAR) Y tuve que ir al Consejo Tutelar para Menores y al menos ahí recibí un mejor trato por las autoridades, pero de verdad que estar ahí dentro	1'31''	24'47''

			con los reos no es nada agradable y así termina siendo que estoy fichado por la ley. Fade out "Pobre de ti", Tijuana No		
163	Corte a	ENSAMBLE 151 (M.S.) MÖNA	En mis primeros años como graffitera yo le daba más al ilegal no, y entonces estábamos por una zona residencial llegaron unos judiciales o seudo judiciales no sé, por que en ese momento no estaban ni siquiera en servicio, no era su asunto, este corrimos nos alcanzaron pero a mi me separaron del grupo y me querían tirar no, osea, en pocas palabras querían violarme esa fue así una experiencia muy desagradable.	28''	25'15''
164	Corte a	ENSAMBLE 152 (F.S.) HUMO	Así como ellos muchos no igual pintando calles, siendo balaceados por los mismos vecinos.	6''	25'21''
165	Corte a	ENSAMBLE 153 (M.S.) BIOR	Una vez fuimos a pintar ahí a Santa Fe, ya estábamos acabando y pues ya todo no, ya nada más estábamos poniendo nada más los tags ya. (LIGAR)	45''	26'06''
	Disolvencia	ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior sacando aerosoles de mochila.	Y de repente salieron los de la casa no, nos corretearon. (LIGAR)		
	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior rellenado <i>graffiti</i> .	A unos que nos estaba echando aguas le descalbraron su cabeza de un piedraza se quedo tirado. (LIGAR)		
	Disolvencia	ENSAMBLE 155 (M.S.) BIOR	No pues a mi no más me salió atrás un viejito con una escopeta me dijo que ya no me moviera que ya nada más me bajara no. (LIGAR)		
	Disolvencia	ENSAMBLE 156 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza.	Se podría decir que a mí ese día no me tocaron tanto los golpes pues dije ya pues me agarraron ya no me puse al brinco, pues acepte que ya me habían agarrado. (LIGAR)		
	Disolvencia	ENSAMBLE 157 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza.	Y pues a mi nada más me tocaron unos tabicazos en mi espalda, fue todo lo que me tocó y ya, y que pues nos pintaran el cuerpo, la cara, con los mismos aerosoles, nos dijeron que si queríamos saber que sentía la barda, y pues si nos pintaron todo el cuerpo y todo eso.		
	Freeze Fade out				
166	Fade in Super Fade out	PUENTE MUSICAL Humo	Fade in fondea y se mantiene "Nothing Else Matter", Metallica	6''	26'12''
167	Fade in	ENSAMBLE 158 (A.S.) HUMO	Pues antes mi jefa pues se preocupaba no, me decía a por que yo le decía ya me voy jefa, agarraba mi mochila la llenaba de latas eran como las cuatro de la mañana las tres y les decía jaja ya me voy ma, me voy a ir a correr y mi jefa me	1'36''	27'48''

	<p>Disolvenca Disolvenca</p> <p>Disolvenca</p> <p>Disolvenca Disolvenca</p> <p>Disolvenca Disolvenca</p> <p>Freeze</p>	<p>ENSAMBLE 159 (M.C.U.) HUMO INSERT Humo pintando pieza de wild style con su placa, close up de su mano aplicando aerosol, pintando producción y paneo a la derecha de la producción ya terminada.</p> <p>ENSAMBLE 160 (F.S.) HUMO</p> <p>ENSAMBLE 161 (F.S.) HUMO INSERT Mõna y su bebé sentadas platicando y al fondo Humo pintando producción</p> <p>ENSAMBLE 162 (F.S.) HUMO INSERT Foto fija de Humo con su bebé.</p> <p>ENSAMBLE 163 (M.C.U.) HUMO INSERT Foto fija de Mõna con su bebé.</p>	<p>decía no si pero con cuidado no, y ya regresaba y ya le enseñaba el video no, mira jefa, no pues esta bien. (LIGAR)</p> <p>Yo he hecho desde te digo desde las placas, bombas, piezas ilegales, osea, te digo lugares bien extremosos y el resto. Fuimos de los primeros en hacer el movimiento en estaciones del metro no.</p> <p>Hemos estado ahí no, dando nuestra vida por esto no. (LIGAR)</p> <p>Pues no sé, cuando ya tienes otras personas o la gente que depende de ti te das cuenta de que pues no, no todo es tan fácil no</p> <p>O te dedicas a otras cosas no, por que igual ya no tienes quince años, tienes que sacar para los pañales y para la lecha para la chata no sé, pedos así. (LIGAR)</p> <p>Aquí dentro del <i>graffiti</i> tengo a mis mejores amigos no, los conocí pintando, conocí a mi esposa pintando, tenemos una hija no, y quien sabe que vaya a ser cuando sea grande, si pinta pues que chido no, sino, pues lo que quiera no, pero pues su mamá y su papá pues pintan.</p> <p>Sube “Nothing Else Matter”, Metallica</p>		
168	<p>Cross Fade</p> <p>Fade out</p>	<p>CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS De las personas que participaron en la producción del video reportaje con imágenes recuadradas picture and picture de graffiteros pintando</p>	<p>Cross Fade “Todo Me Sale Mal”, El Tri.</p> <p>Fade out “Todo Me Sale Mal”, El Tri.</p>	1’56’’	29’42’’
169		FIN			29’42’’

➤ **Preguión de Edición.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

Sec.	Vefx.	Video	TP	TT
1	Corte a Fade out	Animación con las barras de color smpte en gama de grises para dejar pasar solamente la señal de luminancia y no crominancia (blue only, como se utiliza para ajustar el monitor, forma de onda y vectroscopio.), entra una lata de aerosol simulando un graffitero que empieza a dar su color correspondiente a cada una de las barras, culminando con los logos de la UNAM y la FES Aragón sobre las mismas y la palabra presenta.	40''	40''
2	Fade in	Pantalla en negro	2''	42''
3	Corte a	Pizarra de conteo de película	8''	50''
4	Fade in	ENSAMBLE 1 BITE (C.U.) HOWEK	4''	54''
5	Corte a	ENSAMBLE 2 BITE (M.S.)PEQUE	3''	57''
6	Corte a	ENSAMBLE 3 BITE (M.C.U.) SNOCK	3''	01'00''
7	Corte a	ENSAMBLE 4 BITE (M.S.) BIOR	2''	01'02''
8	Corte a	ENSAMBLE 5 BITE (M.S.) MÖNA	3''	01'08''
9	Corte a	ENSAMBLE 6 BITE (M.S.) DR. RAÚL	3''	01'08''
10	Corte a	ENSAMBLE 7 BITE (M.S.) LIC. MA. TERESA	5''	01'13''
11	Corte a	ENSAMBLE 8 BITE (M.S.) MTRO. ALFREDO	3''	01'16''
12	Corte a	RAPID MONTAGE Transito de peatones cruzando una calle del centro histórico, automóviles llegando a semáforo y esperando el siga, trompetista de grupo de ska tocando, jóvenes bailando ska, aplicación de aerosol rojo en pared, jóvenes fumando en expo de <i>graffiti</i> , graffitero platicando con patrulleros de seguridad pública, graffiteros pintando, skateboards haciendo truco, b-boy bailando, dj mezclando, jóvenes jugando básquet ball, mc cantando, bebé con aerosol en las manos, graffitero pintando, graffiteras pintando, graffitero sopleteando aerosol y panteón..	38''	01'54''
13	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 9 (M.S.) MTRO. ALFREDO Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa	16''	02'10''
14	Corte a Super Disolvenca	ENSAMBLE 10 (F.S.) PANIK PANIK INSERT Dj mezclando música, graffitero pintando, skateboardshaciendo truco, artista plástico pintando con aerosol.	11''	02'21''
15	Disolvenca Pleca/super	ENSAMBLE 11 (M.S.) MTRO. PABLO Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco	4''	02'25''
16	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 12 (A.S.) PANIK INSERT Dj mezclando música.	9''	02'34''
17	Disolvenca	ENSAMBLE 13 (M.S.) MTRO. PABLO	2''	02'36''
18	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 14 (A.S.) PANIK INSERT B-boys bailando break dance.	15''	02'51''
19	Disolvenca	ENSAMBLE 15 (M.S.) MTRO. PABLO	9''	03'00''
20	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 16 (A.S.) PANIK INSERT CON AUDIO ORIGINAL mc o maestros de ceremonias cantando hip hop.	15''	03'15''
21	Corte a Freeze	ENSAMBLE 17 (M.S.) MTRO. PABLO	13''	03'28''

	Fade out			
22	Fade in	Animación sobre pantalla en negro entra lata de aerosol y comienza a pintar de izquierda a derecha y de arriba abajo el título del video reportaje “El Color de la Transgresión” para después salir del cuadro.	10’’	03’38’’
	Fade out			
23	Fade in Freeze Pleca/super	ENSAMBLE 18 (A.S.) BASIC Basic, Crew A13K	13’’	03’51’’
24	Corte a Super	ENSAMBLE 19 (M.C.U.) SNOCK Snock, Crew Demencia	8’’	03’59’’
25	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 20 (M.S.) DISGO Disgo, Crew Demencia	4’’	04’03’’
26	Corte a	ENSAMBLE 21 (A.S.) BASIC	3’’	04’06’’
27	Corte a	ENSAMBLE 22 (A.S.) PANIK	8’’	04’14’’
28	Corte a	ENSAMBLE 23 (A.S.) BASIC	11’’	04’25’’
29	Corte a	ENSAMBLE 24 (M.S.) MTRO. ALFREDO	10’’	04’35’’
30	Corte a	ENSAMBLE 25 (A.S.) PANIK	12’’	04’47’’
31	Corte a Freeze	ENSAMBLE 26 (M.S.) DISGO	8’’	04’55’’
32	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando piezas de wild style y placa en carros de ferrocarril.	10’’	05’05’’
33	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 27 (F.S.) HUMO Humo Crew SF, DEF-TSK	5’’	05’10’’
34	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 28 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffitiros pintando, jóvenes bailando ska, expo de graffiti.	16’’	05’26’’
35	Corte a	ENSAMBLE 29 (F.S.) HUMO	7’’	05’33’’
36	Corte a Pleca/super Disolvenca	ENSAMBLE 30 (M.S.) TREN Tren, Cd. Nezahualcóyotl INSERT Graffiti de una rata con leyenda “por que los más ratas son los políticos”	6’’	05’39’’
37	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 31 (A.S.) BASIC INSERT Graffiti leyenda en inglés “soy graff, amo el graff, soy graffiti” y Basic pintando.	3’’	05’42’’
38	Disolvenca Pleca/super	ENSAMBLE 32 (C.P.-M.S.) MIBE Mibe, Crew SF, VRS-TSK	2’’	05’44’’
39	Corte a	ENSAMBLE 33 (M.S.) TREN	3’’	05’47’’
40	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 34 (C.P.-M.S.) MIBE INSERT Graffitiros mezclando aerosoles y aerosoles formados	6’’	05’53’’
41	Corte a	ENSAMBLE 35 (F.S.) HUMO	6’’	05’59’’
42	Corte a	ENSAMBLE 36 (C.P.-M.S.) MIBE	2’’	06’01’’
43	Corte a Freeze	ENSAMBLE 37 (M.S.) MTRO. PABLO	6’’	06’07’’
44	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando bombas en puente del gran canal Río de los Remedios y oficial de policía bajando de su patrulla.	10’’	06’17’’
45	Transición con aerosol	ENSAMBLE 38 (M.S.) MTRO. ALFREDO	10’’	06’27’’
46	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 39 (A.S.) PANIK INSERT Crew demencia sentados platicando en muro donde pintaron, con latas al frente, crew sf comiendo donde hacen una producción y graffitiros pintando en expo. Crew	19’’	06’46’’
47	Corte a Pleca/super Disolvenca Super	ENSAMBLE 40 (C.P.- M.S.) DOMEK Domek, Crew BTM INSERT_Panik pintando realidad en bar. One	9’’	06’55’’
48	Disolvenca Disolvenca Super	ENSAMBLE 41 (A.S.) PANIK INSERT Panik pintando su placa. Writer	7’’	07’02’’

49	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 42 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Neyr pintando el tag del crew Demencia. Tager	9''	07'11''
50	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 43 (A.S.) PANIK INSERT Convoy del metro entrando a estación. Sucio	12''	07'23''
51	Disolvencia	ENSAMBLE 44 (A.S.) BASIC INSERT Graffitero pintando aparador de comercio de cocinas.	11''	07'34''
52	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 45 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitero pintando en barda, foto fija de una camioneta pintada con bombas e iglesia pintada con consignas de pederastia. Toy	25''	07'59''
53	Corte a Disolvencia Super Freeze	ENSAMBLE 46 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Artista plástica pintando con aerosol, dj, jóvenes con mochilas en la espalda fuera de escuela, pareja de novios sentados en <i>graffiti</i> . Snob o wannabe	19''	08'18''
54	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando tags en transporte público y bombas túnel de ferrocarril	5''	08'23''
55	Transición con aerosol Disolvencia Super	ENSAMBLE 47 (A.S.) BASIC INSERT Graffiteros pintando tags. Tag	16''	08'39''
56	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 48 (F.S.) BAIT INSERT Graffiteros pintando tags en transporte público.	5''	08'44''
57	Disolvencia Disolvencia Super Disolvencia Super	ENSAMBLE 49 (F.S.) HUMO INSERT Fotos fijas de bombas. Bomba INSERT Piezas de estilo wild style, realidad y graffitero pintando wild style. Pieza	16''	09'00''
58	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 50 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Pieza de estilo wild style. Wild Style	13''	09'13''
59	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 51 (A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo cómic. Cómic o carácter	2''	09'15''
60	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 52 (A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo fotografía o realidad. Fotografía o realidad	3''	09'18''
61	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 53 (F.S.) HUMO INSERT Producción. Producción	11''	09'29''
62	Disolvencia	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas y tags en ferrocarriles.	6''	09'35''
63	Transición con aerosol Disolvencia Super Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 54 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placas del crew SF Placa ENSAMBLE 55 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placa de Domek. David Osmani México es Cultura.	20''	09'55''
64	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 56 (A.S.) BASIC INSERT Close up aplicación de aerosol sobre un <i>graffiti</i> . Encimar	6''	10'01''
65	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 57 (M.S.) TREN INSERT Graffiteros delineando, fondeando y rellenando encima de otro	24''	10'25''

	Super Disolventia Freeze	<i>graffiti.</i> Encimar ENSAMBLE 58 (M.S.) TREN		
66	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando bombas en viaducto	5''	10'30''
67	Transición con aerosol Disolventia Super	ENSAMBLE 59 (M.S.) TREN INSERT Aerosoles acomodados por color. Aerosol	8''	10'38''
68	Disolventia Disolventia Super	ENSAMBLE 60 (A.S.) PANIK INSERT Graffitiros pintando en segundo plano y válvulas en primero. Válvula	12''	10'50''
69	Disolventia Disolventia Super	ENSAMBLE 61 (A.S.) PANIK INSERT Close up de manos aplicando aerosol. Can Control	4''	10'54''
70	Corte a Disolventia Super	ENSAMBLE 62 (A.S.) BASIC INSERT Graffitiros trazando línea y otro dando efecto de difuminado graffiti de cd. Can Control	8''	11'02''
71	Disolventia	ENSAMBLE 63 (A.S.) PANIK	1''	11'03''
72	Corte a	ENSAMBLE 64 (A.S.) BASIC	6''	11'09''
73	Corte a Disolventia Super	ENSAMBLE 65 (A.S.) BASIC INSERT Fotos fijas de muros destinados al graffiti. Spot	5''	11'14''
74	Disolventia Disolventia Super	ENSAMBLE 66 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitiros ilegal pintando en la planta alta de una casa de noche. Spot Aéreo	16''	11'30''
75	Disolventia	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando bomba en caja de trailer	7''	11'37''
76	Transición con aerosol	ENSAMBLE 67 (M.S.) MTRO. ALFREDO	9''	11'46''
77	Corte a	ENSAMBLE 68 (F.S.) HUMO	6''	11'52''
78	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 69 (C.P.-F.S) LIC. ISRAEL Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico	7''	11'59''
79	Corte a Disolventia	ENSAMBLE 70 (F.S.) HUMO INSERT Sr. con su hijo, estudiantes y peatones viendo como pintan graffiti mural o producción	8''	12'07''
80	Corte a Pleca/super Disolventia	ENSAMBLE 71 (M.S.) DR. RAÚL Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte, Psicólogo y Antropólogo Social AUM Xochimilco INSERT Srs. de la 3era. edad viendo graffiti mural o producción	13''	12'20''
81	Corte a	ENSAMBLE 72 (F.S.) HUMO	2''	12'22''
82	Corte a Pleca/super Disolventia	ENSAMBLE 73 (M.S.) MÖNA Möna, Crew A13K INSERT Sr. con su hijo platicando con graffitiros sobre como aplican el aerosol	13''	12'35''
83	Corte a Disolventia	ENSAMBLE 74 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Humo pintando jaguar dentro de engrane, Lic. Israel pintando trolebús	19''	12'54''
84	Corte a Freeze	ENSAMBLE 75 (M.S.) MÖNA	9''	13'03''
85	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando bombas en represa del gran canal Río de los Remedios	4''	13'07''
86	Transición con aerosol	ENSAMBLE 76 (M.S.) DR. RAÚL	11''	13'18''
87	Corte a	ENSAMBLE 77 (M.S.) DISGO	5''	13'23''
88	Corte a	ENSAMBLE 78 (M.S.) TREN	15''	13'38''

	Disolvenca Disolvenca	INSERT Tren pintando ENSAMBLE 79 (M.S.) TREN		
89	Corte a	ENSAMBLE 80 (M.S.) DR. RAÚL	4''	13'42''
90	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 81 (A.S.) PANIK INSERT Graffitero sacando fotografía digital de su <i>graffiti</i> y revistas de <i>graffiti</i>	10''	13'52''
91	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 82 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Graffitero pintando carácter de extraterrestre entregando pizza, expo de <i>graffiti</i>	17''	14'09''
92	Corte a	ENSAMBLE 83 (M.S.) MÖNA	4''	14'13''
93	Corte a Freeze	ENSAMBLE 84 (M.S.) TREN	4''	14'17''
94	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bomba en puesto ambulante	4''	14'21''
95	Corte a	ENSAMBLE 85 (C.U.) HOWEK	5''	14'26''
96	Corte a	ENSAMBLE 86 (M.S.) MTRO. ALFREDO	5''	14'31''
97	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 87 (C.P.- M.S.) AGRE Agre, Crew TBF	4''	14'35''
98	Corte a	ENSAMBLE 88 (M.S.) MTRO. ALFREDO	10''	14'45''
99	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 89 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Graffiteros cruzando calle y saltándose barda de fábrica	12''	14'57''
100	Corte a	ENSAMBLE 90 (M.S.) MTRO. ALFREDO	5''	15'02''
101	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 91 (C.U.) HOWEK Howek, Crew USA	4''	15'06''
102	Corte a	ENSAMBLE 92 (M.S.) MTRO. ALFREDO	4''	15'10''
103	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 93 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fabrica	13''	15'23''
104	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 94 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Grffitero pintando pieza ilegal en fabrica	8''	15'31''
105	Corte a	ENSAMBLE 95 (F.S.) HUMO	8''	15'39''
106	Corte a	ENSAMBLE 96 (M.S.) DR. RAÚL	2''	15'41''
107	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 97 (M.S.) PEQUE Peque, Crew SF, VRS-Tekpatl	4''	15'45''
108	Corte a	ENSAMBLE 98 (M.S.) MTRO. ALFREDO	6''	15'51''
109	Corte a	ENSAMBLE 99 (M.S.) DR. RAÚL	2''	15'53''
110	Corte a	ENSAMBLE 100 (M.S.) PEQUE	3''	15'56''
111	Corte a	ENSAMBLE 101 (M.S.) DR. RAÚL	2''	15'58''
112	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 102 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Agre pintando wild ilegal en fábrica	7''	16'05''
113	Disolvenca	ENSAMBLE 103 (M.S.) DR. RAÚL	3''	16'08''
114	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 104 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Graffitero pintando pieza ilegal en fábrica	12''	16'20''
115	Corte a	ENSAMBLE 105 (C.P.- M.S.) AGRE	8''	16'28''
116	Corte a	ENSAMBLE 106 (M.S.) MTRO. PABLO	8''	16'36''
117	Corte a	ENSAMBLE 107 (C.P.- M.S.) AGRE	9''	16'45''
118	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 108 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Agre y Spek pintando wild ilegal en fábrica.	12''	16'57''
119	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 109 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Foto fija de las piezas y bombas ilegales en el interior de la fábrica.	10''	17'07''
120	Corte a	ENSAMBLE 110 (C.U.) HOWEK	1''	17'08''
121	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 111 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Graffiteros saltándose y pintando ilegal	20''	17'20''
122	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 112 (M.S.) BAIT Bait, Crew BTM	5''	17'25''
123	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 113 (M.C.S.) BESTER Bester, Crew Drügs	9''	17'34''

	Disolvencia	INSERT Bester pintando bomba ilegal en fábrica		
124	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 114 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fábrica	11''	17'45''
125	Corte a	ENSAMBLE 115 (M.S.) BAIT	5''	17'50''
126	Corte a	ENSAMBLE 116 (C.U.) HOWEK	4''	17'54''
127	Corte a	ENSAMBLE 117 (C.P.- M.S.) AGRE	10''	18'04''
128	Corte a	ENSAMBLE 118 (A.S.) PANIK	5''	18'09''
129	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 119 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	7''	18'16''
130	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 120 (M.S.) BAIT INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	10''	18'26''
131	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 121 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	14''	18'40''
132	Disolvencia	ENSAMBLE 122 (M.S.) BAIT	6''	18'46''
133	Corte a	ENSAMBLE 123 (F.S.) HUMO	6''	18'52''
134	Corte a	ENSAMBLE 124 (M.S.) BAIT	6''	18'58''
135	Corte a	ENSAMBLE 125 (A.S.) PANIK	8''	19'06''
136	Corte a Freeze	ENSAMBLE 126 (C.U.) HOWEK	4''	19'10''
137	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando bomba en anden del metro	5''	19'15''
138	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 127 (M.S.) LIC. MA. TERESA Lic. Ma. Teresa Cruz Abrego, Abogada	22''	19'37''
139	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. Dañar, pintar, maltratar, ensuciar o hacer uso indebido de las fachadas de inmuebles públicos o de los particulares, sin autorización expresa de éstos...	10''	19'47''
140	Disolvencia	ENSAMBLE 128 (M.S.) LIC. MA. TERESA	7''	19'54''
141	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...El daño a que se refiere esta fracción será competencia del juez...	8''	20'02''
142	Disolvencia	ENSAMBLE 129 (M.S.) LIC. MA. TERESA	5''	20'07''
143	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...Hasta el valor de veinte días de salario mínimo o con arresto de 13 a 24 horas	6''	20'15''
144	Disolvencia	ENSAMBLE 130 (M.S.) LIC. MA. TERESA	18''	20'33''
145	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 399. Cuando por cualquier medio se cause daño, destrucción o deterioro de cosa ajena o de cosa propia en perjuicio de tercero, se aplican las sanciones de robo simple.	10''	20'43''
146	Disolvencia	ENSAMBLE 131 (M.S.) LIC. MA. TERESA	11'	20'54''
147	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 164. Al que forme parte de una asociación o banda de tres o más personas con propósito de delinquir.	7''	21'01''
148	Disolvencia	ENSAMBLE 132 (M.S.) LIC. MA. TERESA	7''	21'08''
149	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 285. Se impondrá de un mes a dos años de prisión al que sin motivo justificado, sin orden de autoridad competente se introduzca furtivamente o sin permiso, a un departamento o dependencias de una casa habitación.	10''	21'18''

150	Disolvencia	ENSAMBLE 133 (M.S.) LIC. MA. TERESA	7''	21'25''
151	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 368. Se equipara al robo y se castiga como tal: Fracción I. El apoderamiento o destrucción dolosa de una cosa propia mueble, si ésta se halla por cualquier título legítimo en poder de otra persona y no medie consentimiento.	10''	21'35''
152	Disolvencia	ENSAMBLE 134 (M.S.) LIC. MA. TERESA	5''	21'40''
153	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: ...la sanción a estos delitos es de un mes a cuatro años de prisión y de 10 pesos a 180 veces el salario mínimo vigente de multa.	7''	21'47''
154	Corte a Freeze	ENSAMBLE 135 (M.S.) DR. RAÚL	26''	22'13''
155	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando piezas ilegales en túnel de ferrocarril	5''	22'18''
156	Transición con aerosol	ENSAMBLE 136 (M.S.) MTRO. ALFREDO	6''	22'24''
157	Corte a	ENSAMBLE 137 (F.S.) HUMO	4''	22'28''
158	Corte a	ENSAMBLE 138 (M.S.) MTRO. ALFREDO	6''	22'34''
159	Corte a	ENSAMBLE 139 (F.S.) HUMO	13''	22'47''
160	Corte a Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 140 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 141 (M.C.U.) SNOCK INSERT Jóvenes en andén abordando el metro, interior del vagón. ENSAMBLE 142 (M.C.U.) SNOCK INSERT Oficina de jefes de estación.	17''	23'04''
161	Corte a	ENSAMBLE 143 (M.S.) LIC. MA. TERESA	12''	23'16''
162	Corte a Disolvencia Disolvencia Disolvencia Disolvencia Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 144 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 145 (M.C.U.) SNOCK INSERT Agencia del Ministerio Público, Snock revisando bocetos y pintando. ENSAMBLE 146 (M.C.U.) SNOCK INSERT Patrulla pasando frente a graffiteros pintando, Snock hojeando bocetos, delineando pieza. ENSAMBLE 147 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 148 (M.C.U.) SNOCK INSERT Snock delineando pieza con boceto en mano, graffiteros reunidos pintando. ENSAMBLE 149 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 150 (M.C.U.) SNOCK INSERT Consejo de Menores, pared con <i>graffiti</i>	1'31''	24'47''
163	Corte a	ENSAMBLE 151 (M.S.) MÓNA	28''	25'15''
164	Corte a	ENSAMBLE 152 (F.S.) HUMO	6''	25'21''
165	Corte a Disolvencia Corte a Disolvencia Disolvencia Disolvencia Disolvencia Freeze Fade out	ENSAMBLE 153 (M.S.) BIOR ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior sacando aerosoles de mochila. ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior rellenado <i>graffiti</i> . ENSAMBLE 155 (M.S.) BIOR ENSAMBLE 156 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza. ENSAMBLE 157 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza.	45''	26'06''
166	Fade in Super Fade out	PUENTE MUSICAL Humo	6''	26'12''

167	Fade in Disolvenca Disolvenca Disolvenca Disolvenca Disolvenca Disolvenca Freeze	ENSAMBLE 158 (A.S.) HUMO ENSAMBLE 159 (M.C.U.) HUMO INSERT Humo pintando pieza de wild style con su placa, close up de su mano aplicando aerosol, pintando producción y paneo a la derecha de la producción ya terminada. ENSAMBLE 160 (F.S.) HUMO ENSAMBLE 161 (F.S.) HUMO INSERT Möna y su bebé sentadas platicando y al fondo Humo pintando producción ENSAMBLE 162 (F.S.) HUMO INSERT Foto fija de Humo con su bebé. ENSAMBLE 163 (M.C.U.) HUMO INSERT Foto fija de Möna con su bebé.	1'36''	27'48''
168	Cross Fade Fade out	CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS De las personas que participaron en la producción del video reportaje con imágenes recuadradas picture and picture de graffiteros pintando	1'56''	29'42''
169		FIN		29'42''

➤ **Guión de Edición.**

Título del Reportaje: “El Color de la Transgresión”.

Producción y Realización: Francisco Fajardo Ortiz.

Tipo de Producción: Video Reportaje/documental.

Producción: Unitaria.

Duración: 29 minutos 42 segundos.

Sec.	Origen	In /Out	Vefx.	Video	Audio	TP	TT
1	DVD Y CD	File Animación Barras Secuencia Quick Time	Corte a Fade out	Animación con las barras de color smpte en gama de grises para dejar pasar solamente la señal de luminancia y no crominancia (blue only, como se utiliza para ajustar el monitor, forma de onda y vectoscopio.), entra una lata de aerosol simulando un graffitero que empieza a dar su color correspondiente a cada una de las barras, culminando con los logos de la UNAM y la FES Aragón sobre las mismas y la palabra presenta.	Entra tono de las barras. Fade in Track 6 “Latita”, Wof. Fade out Track 6 “Latita”, Wof.	40’’	40’’
2	FINAL CUT	File de Final Cut Pro	Fade in	Pantalla en negro		2’’	42’’
3	FINAL CUT	File de Final Cut Pro	Corte a	Pizarra de conteo de película	Tono del conteo	8’’	50’’
4	DVC 18	00:26:38:05-00:26:42:13	Fade in	ENSAMBLE 1 BITE (C.U.) HOWEK	Fade in file mp3 “Un Gran circo”, Maldita Vecindad, baja a segundo plano y se mantiene Cuarto para las once, bueno faltan 15 minutos para que den las once.	4’’	54’’
5	DVC 5	05:43:44:14-05:43:47:18	Corte a	ENSAMBLE 2 BITE (M.S.)PEQUE	Sentías que se te arrugaba la verruga buey.	3’’	57’’
6	DVC 10	10:20:53:00-10:20:55:21	Corte a	ENSAMBLE 3 BITE (M.C.U.) SNOCK	Estoy fichado por la ley.	3’’	01’00’’
7	DVC 10	10:36:06:14-10:36:09:02	Corte a	ENSAMBLE 4 BITE (M.S.) BIOR	A mi ya no más me salio atrás un viejito con una escopeta.	2’’	01’02’’
8	DVC 7	07:24:52:27-07:24:55:07	Corte a	ENSAMBLE 5 BITE (M.S.) MÖNA	En pocas palabras querían violarme.	3’’	01’08’’
9	DVC 20	20:32:22:00-20:32:25:09	Corte a	ENSAMBLE 6 BITE (M.S.) DR. RAÚL	Todos somos asesinos y prostitutas de esta sociedad.	3’’	01’08’’
10	DVC 19	19:11:13:11-19:11:18:28	Corte a	ENSAMBLE 7 BITE	Que suman una serie de delitos que	5’’	01’13’’

				(M.S.) LIC. MA. TERESA	pueden traer como consecuencia varios años de prisión.		
11	DVC 20	20:03:00:26-20:03:03:04	Corte a	ENSAMBLE 8 BITE (M.S.) MTRO. ALFREDO	El riesgo máximo es de perder la vida.	3''	01'16''
12	DVC 16 DVC 1 DVC 1 DVC 12 DVC 10 DVC 11 DVC 10 DVC 12 DVC 16 DVC 16 DVC 16 DVC 10 DVC 16 DVC 8 DVC 7 DVC 10 DVC 3 DVC 16	16:18:29:21-16:18:33:23 00:28:17:23-00:28:19:28 00:37:47:18-00:37:49:13 00:13:17:19-00:13:19:17 10:51:48:17-10:51:50:16 11:53:34:25-11:53:36:26 10:49:54:20-10:49:56:16 00:05:25:17-00:05:27:08 16:53:57:12-16:53:59:12 17:00:09.01-17:00:11:10 16:51:59:28-16:52:02:03 10:52:19:19-10:52:21:20 16:54:25:17-16:54:27:16 08:35:48:16-08:35:50:15 07:13:30:19-07:13:32:20 10:45:22:02-10:45:24:00 00:36:46:26-00:36:48:18 16:43:27:20-16:43:29:11	Corte a	RAPID MONTAGE Transito de peatones cruzando una calle del centro histórico, automóviles llegando a semáforo y esperando el siga, trompetista de grupo de ska tocando, jóvenes bailando ska, aplicación de aerosol rojo en pared, jóvenes fumando en expo de <i>graffiti</i> , graffitero platicando con patrulleros de seguridad pública, graffiteros pintando, skateboards haciendo truco, b-boy bailando, dj mezclando, jóvenes jugando básquet ball, mc cantando, bebé con aerosol en las manos, graffitero pintando, graffiteras pintando, graffitero sopleteando aerosol y panteón..	Sube a primer plano file mp3 "Un Gran Circo", Maldita Vecindad y se mantiene.	38''	01'54''
13	DVC 19	19:45:48:00-19:46:04:16	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 9 (M.S.) MTRO. ALFREDO Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa	Baja a segundo plano file mp3 "Un Gran Circo", Maldita Vecindad Cross Fade "Tres Delincuentes", Delinquent Habits Efecto sonoro de aerosol En el caso específico del hip hop que aparece justamente en los Estados Unidos de Norteamérica en contextos muy particulares también de marginalidad, en el Bronx por ejemplo en Nueva York.	16''	02'10''
14	DVC 15 DVC 16 DVC 12 DVC 16 DVC 14	15:44:33:21-15:44:46:29 16:55:16:01-16:55:18:06 00:01:03:04-00:01:05:07 16:52:50:24-16:52:52:13 14:42:49:11-14:42:51:06	Corte a Super Disolvenca	ENSAMBLE 10 (F.S.) PANIK PANIK INSERT Dj mezclando música, graffitero pintando, haciendo truco, artista plástico pintando con aerosol.	Pues a mi se me hace como una cultura ya no sé no, no lo tomo en lo personal como contracultura sino como cultura, pues no se, osea nada más falta que sea más respetado en todos lados.	11''	02'21''
15	DVC 19	19:22:49:23-19:22:53:29	Disolvenca Pleca/super	ENSAMBLE 11 (M.S.) MTRO. PABLO Mtro. Pablo Gaytan Santiago,	Efecto sonoro de aerosol	4''	02'25''

				Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCDM y UAM Azcapotzalco	Entonces ahora se dice que la cultura hip hop es este el dj.		
16	DVC 15 DVC 16 DVC 16	15:45:18:05-15:45:27:01 16:51:19:05-16:51:23:25 16:55:21:02-16:55:25:08	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 12 (A.S.) PANIK INSERT Dj mezclando música.	La gente que hace música a base de música que ya esta hecha y se dedica a mezclarla y haciendo scratch.	9''	02'34''
17	DVC 19	19:22:54:17-19:22:56:07	Disolvencia	ENSAMBLE 13 (M.S.) MTRO. PABLO	Los b-boys.	2''	02'36''
18	DVC 15 DVC 16 DVC 16 DVC 16 DVC 16	15:44:53:27-15:45:14:29 17:01:55:20-17:01:57:23 16:59:35:04-16:59:37:20 16:57:14:14-16:57:16:29 16:56:10:07-16:56:12:00	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 14 (A.S.) PANIK INSERT B-boys bailando break dance.	Es la gente que baila break dance, pues no sé haciendo con sus movimientos cadenciosos y acá, no, mezclan gimnasia, mezclan capoeira, no sé de todo tipo para hacer sus movimientos tanto sea en el piso como arriba, no.	15''	02'51''
19	DVC 19	19:22:59:19-19:23:09:05	Disolvencia	ENSAMBLE 15 (M.S.) MTRO. PABLO	Y el mismo <i>graffiti</i> que eso comprendía, pero desde mi punto de vista el decir eso es hablar de puro consumo y entretenimiento.	9''	03'00''
20	DVC 15 DVC 16	15:45:38:03-15:45:53:02 16:50:08:26-16:50:18:11	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 16 (A.S.) PANIK INSERT CON AUDIO ORIGINAL mc o maestros de ceremonias cantando hip hop.	El mc, es el maestro de ceremonias no, la gente que se dedica no, a contar como la historia callejera de todo lo que vivimos los graffiteros, los b-boys, los dj, todos, lo que se vive en la calle en realidad.	15''	03'15''
21	DVC 19	19:23:09:05-19:23:19:11	Corte a Freeze Fade out	ENSAMBLE 17 (M.S.) MTRO. PABLO	Por que todos los significados, políticos, sociales y verdaderamente contraculturales ya no existen.	13''	03'28''
22	DVD Y CD	File Animación Título Secuencia Quick Time	Fade in Fade out	Animación sobre pantalla en negro entra lata de aerosol y comienza a pintar de izquierda a derecha y de arriba abajo el titulo del video reportaje "El Color de la Transgresión" para después salir del cuadro.	Cross Fade Track 6 "Latita", Wof.	10''	03'38''
23	DVC 12	00:53:24:20-00:53:35:00	Fade in Freeze Pleca/super	ENSAMBLE 18 (A.S.) BASIC Basic, Crew A13K	Cross Fade Track 8 Colectivo Nortec Baja a segundo plano y se mantiene. Efecto sonoro de aerosol. Los pioneros fueron los Norteamericanos, ahí es donde se	13''	03'51''

					gesto en la década de los 70's.		
24	DVC 9	11:34:14:02-11:34:21:10	Corte a Super	ENSAMBLE 19 (M.C.U.) SNOCK Snock, Crew Demencia	Efecto sonoro de aerosol Que pintaba Taki 183 y el cual empezaba a hacer su expresión en vagones ilegalmente.	8''	03'59''
25	DVC 9	11:11:22:04-11:11:26:11	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 20 (M.S.) DISGO Disgo, Crew Demencia	Efecto sonoro de aerosol Algunos dicen que empezó en Alemania por que según es donde se invento el aerosol.	4''	04'03''
26	DVC 12	00:53:38:18-00:53:41:13	Corte a	ENSAMBLE 21 (A.S.) BASIC	Y después de ahí paso a la barda.	3''	04'06''
27	DVC 15	15:47:38:02-15:47:46:24	Corte a	ENSAMBLE 22 (A.S.) PANIK	Entonces de ahí vienen todos estos tecnicismos no, de que el end to end del poser, no sé, el toy y todas estas ondas del wanna be.	8''	04'14''
28	DVC 12	00:54:01:26-00:54:13:04	Corte a	ENSAMBLE 23 (A.S.) BASIC	Precisamente por la gran influencia que ejercen del otro lado del Río Bravo tuvo que llegar a México en algún momento.	11''	04'25''
29	DVC 19	19:45:38:13-19:45:47:27	Corte a	ENSAMBLE 24 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Siempre nos vamos a encontrar con las versiones mexicanas de las escenas o de los movimientos culturales que aparecen en otros países.	10''	04'35''
30	DVC 15	15:47:48:03-15:48:00:11	Corte a	ENSAMBLE 25 (A.S.) PANIK	El <i>graffiti</i> mural yo pienso que nació aquí en México con pintores como Sequeiros, ya que Sequeiros fue de los primeros muralistas que utilizo la pintura en base de aerosol, en base de aire en sus murales.	12''	04'47''
31	DVC 9	11:11:31:29-11:11:38:18	Corte a Freeze	ENSAMBLE 26 (M.S.) DISGO	Pero en si nadie sabe realmente ni en donde empezó, ni quien fue el primer tager que aplicó en una barda con aerosol.	8''	04'55''
32	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:00:01:28-00:00:02:13 00:00:25:19-00:00:26:04 00:00:04:28-00:00:05:13 00:00:06:20-00:00:07:05 00:00:38:20-00:00:39:05 00:00:14:27-00:00:15:12 00:00:49:27-00:00:50:12 00:01:47:15-00:01:48:00 00:00:56:07-00:00:56:22	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando piezas de wild style y placa en carros de ferrocarril.	Cross Fade "Chuntaro Style", Gran Silencio	10''	05'05''

	DVD DVD DVD DVD DVD	00:02:01:17-00:02:02:01 00:02:18:04-00:02:18:19 00:02:44:19-00:02:45:04 00:02:53:27-00:02:54:12 00:02:58:04-00:03:01:06					
33	DVC 5	05:01:04:05-05:01:09:09	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 27 (F.S.) HUMO Humo Crew SF, DEF-TSK	Baja a segundo plano y se mantiene “Chuntaro Style”, Gran Silencio Efecto sonoro de aerosol Los que quieran saber que es el <i>graffiti</i> pueden buscar la palabra en el diccionario y les van a decir que.	5’’	05’10’’
34	DVC 19 DVC 2 DVC 1 DVC 10	19:36:49:15-19:37:05:27 00:06:13:09-00:06:15:16 00:27:37:08-00:27:40:25 10:51:02:08-10:51:05:25	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 28 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffitero pintando, jóvenes bailando ska, expo de <i>graffiti</i> .	Es una práctica social y una expresión cultural de una parte de los jóvenes urbanos, principalmente en las grandes ciudades de nuestro país y no solamente de nuestro país, sino de América Latina y el mundo.	16’’	05’26’’
35	DVC 5	05:01:14:29-05:01:21:27	Corte a	ENSAMBLE 29 (F.S.) HUMO	Pero para nosotros es más que eso no, y mucho más que una forma de expresión y. Fade out “Chuntaro Style”, Gran Silencio	7’’	05’33’’
36	DVC 13 DVC 1	13:08:12:24-13:08:18:11 00:13:13:25-00:13:16:06	Corte a Pleca/super Disolvencia	ENSAMBLE 30 (M.S.) TREN Tren, Cd. Nezahualcóyotl INSERT <i>Graffiti</i> de una rata con leyenda “por que los más ratas son los políticos”	Efecto sonoro de aerosol Es una forma de manifiesto, de manifestarme en cualquier parte, en cualquier esquina.	6’’	05’39’’
37	DVC 12 DVC 1 DVC 12	00:51:50:11-00:51:54:29 00:06:43:00-00:06:44:13 00:13:31:09-00:13:33:15	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 31 (A.S.) BASIC INSERT <i>Graffiti</i> leyenda en inglés “soy graff, amo el graff, soy <i>graffiti</i> ” y Basic pintando.	Es como un escaparate de toda mi personalidad.	3’’	05’42’’
38	DVC 6	06:01:31:05-06:01:33:05	Disolvencia Pleca/super	ENSAMBLE 32 (C.P.-M.S.) MIBE Mibe, Crew SF, VRS-TSK	Efecto sonoro de aerosol Es la esencia del ser humano carnal.	2’’	05’44’’
39	DVC 13	13:08:18:19-13:08:21:01	Corte a	ENSAMBLE 33 (M.S.) TREN	Un gusto por dibujar y por la pintura que tengo.	3’’	05’47’’
40	DVC 6 DVC 3 DVC 7	06:07:32:16-06:07:37:25 00:17:53:09-00:17:56:00 07:05:21:18-07:05:23:24	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 34 (C.P.-M.S.) MIBE INSERT Graffitero mezclando aerosoles y aerosoles formados	El <i>graffiti</i> sólo es un aerosol que recibió la energía perdida de un chingo de vidas buey.	6’’	05’53’’

41	DVC 5	05:01:30:07-05:01:36:10	Corte a	ENSAMBLE 35 (F.S.) HUMO	Nuestra forma de vivir, nuestra, nuestra vida.	6''	05'59''
42	DVC 6	06:02:14:23-06:02:17:05	Corte a	ENSAMBLE 36 (C.P.-M.S.) MIBE	Pero yo lo quiero ver todavía más amplio no.	2''	06'01''
43	DVC 19	19:13:08:05-19:13:12:19	Corte a Freeze	ENSAMBLE 37 (M.S.) MTRO. PABLO	Como una forma de transgresión y desgaste de energía.	6''	06'07''
44	DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21	00:37:05:16-00:37:06:01 00:37:52:19-00:37:53:04 00:36:05:13-00:36:05:28 00:37:53:19-00:37:54:04 00:36:14:06-00:36:14:21 00:37:54:04-00:37:54:19 00:36:22:05-00:36:22:20 00:37:55:04-00:37:55:19 00:36:28:04-00:36:28:19 00:37:55:04-00:37:55:19 00:36:52:09-00:36:52:24 00:37:56:25-00:37:57:10 00:37:15:29-00:37:16:14 00:37:57:25-00:37:58:10 00:37:37:22-00:37:38:07 00:37:58:25-00:37:59:09 00:37:47:13-00:37:47:28 00:37:59:25-00:38:00:27	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en puente del gran canal Río de los Remedios y oficial de policía bajando de su patrulla.	Fade in "Muévete", Cypress Hill	10''	06'17''
45	DVC 19	19:40:12:10-19:40:22:25	Transición con aerosol	ENSAMBLE 38 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Baja a segundo plano y se mantiene "Muévete", Cypress Hill Lo del calo tienen que ver en todo caso, si con formas especiales de denominar siendo graffitero.	10''	06'27''
46	DVC 15 DVC 2 DVC 3 DVC 10	16:00:24:20-16:00:54:05 00:02:35:15-00:02:37:21 00:23:57:05-00:23:59:01 10:48:45:10-10:51:15:21	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 39 (A.S.) PANIK INSERT Crew demencia sentados platicando en muro donde pintaron, con latas al frente, crew sf comiendo donde hacen una producción y graffiteros pintando en expo. Crew	Fade out "Muévete", Cypress Hill El valor más grande de un graffitero es su pandilla su crew, es como tu segunda familia, entre crews también puedes llagar a hacer una gran amistad no, osea, no tienes que estar peleando siempre no es una onda que este es mi barrio y los voy a defender pues si no somos perros, no.	19''	06'46''
47	DVC 11 DVC 15 DVC 15	11:09:56:10-11:10:09:06 15:09:22:28-15:09:26:10 15:15:18:07-15:15:21:10	Corte a Pleca/super Disolvencia	ENSAMBLE 40 (C.P.- M.S.) DOMEK Domek, Crew BTM INSERT_Panik pintando realidad en bar.	Una persona one es la que más vale, da más en si que en un crew, es una persona que sola tiene que destacar como si fueran mil personas.	9''	06'55''

			Super	One			
48	DVC 15 DVC 15	15:33:17:25-15:33:26:26 15:18:40:21-15:18:43:28	Disolvenca Disolvenca Super	ENSAMBLE 41 (A.S.) PANIK INSERT Panik pintando su placa. Writer	Writer soy yo, es el escritor, el escritor de <i>graffiti</i> , nos llamamos writers por que somos escritores de nuestro nombre.	7''	07'02''
49	DVC 11 DVC 2 DVC 2	11:09:41:03-11:09:50:02 00:46:28:21-00:46:31:06 00:46:51:06-0046:54:18	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 42 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Neyr pintando el tag del crew Demencia. Tager	Un tager es una persona que se dedica a escribir a firmar, es una persona que tagea, como se dice en inglés tagear es rayar.	9''	07'11''
50	DVC 15 DVC 18	15:34:15:08-15:34:27:08 00:35:06:00-00:35:15:13	Disolvenca Disolvenca Super	ENSAMBLE 43 (A.S.) PANIK INSERT Convoy del metro entrando a estación. Sucio	Sucio, es cuando rayas un vidrio con una piedra de azúcar no sé, le llamas sucio por que vas y rayas las ventanas del metro no sé, de un camión, algo así.	12''	07'23''
51	DVC 12 DVD	00:40:47:10-00:40:58:12 00:00:07:23-00:00:18:22	Disolvenca	ENSAMBLE 44 (A.S.) BASIC INSERT Graffitero pintando aparador de comercio de cocinas.	Y también el trabajo con un ácido no, que estuvo muy de moda y que también era como muy socorrido para darle a los comercios y demás establecimientos públicos.	11''	07'34''
52	DVC 11 DVC 21 DVC 17	11:11:21:13-11:11:47:00 00:11:56:12-00:12:04:12 17:04:23:19-17:04:26:14	Corte a Disolvenca Super	ENSAMBLE 45 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitero pintando en barda, foto fija de una camioneta pintada con bombas e iglesia pintada con consignas de pederastia. Toy	Un toy es esa persona que no tiene una idea, no tiene un ideal de lo que es el <i>graffiti</i> , un toy es esa persona que dice cámara vamos a madrear la ciudad y a madrearla chingón, un toy es aquella persona que no sabe que esta haciendo pero el simple hecho de agarrar un aerosol y plasmar donde sea y es que le esta dando en la madre a lo que es la comunidad del <i>graffiti</i> , para mi eso es una persona toy, es un ignorante en lo que es el <i>graffiti</i> .	25''	07'59''
53	DVC 11 DVC 14 DVC 16 DVC 2 DVC 1	11:11:39:27-11:12:55:01 14:54:39:06-14:54:41:09 16:55:08:00-16:55:09:29 00:13:35:29-00:13:36:28 00:22:59:11-00:23:00:25	Corte a Disolvenca Super Freeze	ENSAMBLE 46 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Artista plástica pintando con aerosol, dj, jóvenes con mochilas en la espalda fuera de escuela, pareja de novios sentados en <i>graffiti</i> . Snob o wannabe	Un snob, para mi es como un wannabe, esa persona que dice cámara, hoy me dedico a graffitear y mañana me dedico a ser dj y mañana me dedico a estudiar o a ser galán, él que, él mil chambas, ese es un snob, es la persona que se dedica a hacer de todo sin hacerlo bien.	19''	08'18''
54	DVC 21 DVC 21	00:34:56:19-00:34:57:04 00:35:16:28-00:35:06:14	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando tags en	Fade in "Latin Lingo", MTV Lingo.	5''	08'23''

	DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21	00:35:05:29-00:35:06:14 00:35:39:28-00:35:40:13 00:35:32:11-00:35:32:26 00:39:47:16-00:39:48:01 00:40:05:06-00:40:05:21 00:41:07:21-00:41:08:06		transporte público y bombas túnel de ferrocarril			
55	DVC 12 DVC 11 DVC 2	00:43:57:04-00:44:28:25 11:54:45:22-11:55:21:12 00:04:09:09-00:04:11:21	Transición con aerosol Disolvencia Super	ENSAMBLE 47 (A.S.) BASIC INSERT Graffiteros pintando tags. Tag	Baja a segundo plano y se mantiene “Latin Lingo”, MTV Lingo. El tag, sólo es una pequeña firma con un color de unas cuantas líneas y bueno en ese sentido no es tan elaborado no, para que tu nombre este en todos lados y vean que estuviste ahí.	16’’	08’39’’
56	DVC 11 DVC 21 DVC 2	11:05:02:28-11:05:08:10 00:35:16:09-00:35:17:29 00:44:02:06-00:44:04:14	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 48 (F.S.) BAIT INSERT Graffiteros pintando tags en transporte público.	Fade out “Latin Lingo”, MTV Lingo. Es una plaga buey, es como una enfermedad que la vas dejando por todos lados.	5’’	08’44’’
57	DVC 5 DVC 17 DVC 17 DVC 12	05:05:38:25-05:06:01:10 FILE DSC00256.JPG FILE DSC00255.JPG 18:01:09:03-18:01:10:25 18:00:58:08-10:01:00:09 00:03:48:07-00:03:49:09	Disolvencia Disolvencia Super Disolvencia Super	ENSAMBLE 49 (F.S.) HUMO INSERT Fotos fijas de bombas. Bomba INSERT Piezas de estilo wild style, realidad y graffitero pintando wild style. Pieza	Las bombas son dos letras, son letras a dos colores abombadas, un relleno en claro y un delineado oscuro o al revés como quieras, después siguen las piezas, que las piezas hay de diferentes estilos no, están el wild style.	16’’	09’00’’
58	DVC 11 DVC 17	11:16:31:02-11:16:44:25 17:59:02:02-17:59:10:06	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 50 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Pieza de estilo wild style. Wild Style	Es un estilo salvaje por lo regular es más neoyorquino la onda, un wild style es no sé, son estilos con trazos largos gariboleados es más difícil su lectura.	13’’	09’13’’
59	DVC 15 DVC 1	15:39:25:27-15:39:30:05 00:14:36:28-00:14:38:22	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 51 (A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo cómic. Cómic o carácter	El cómic o carácter.	2’’	09’15’’
60	DVC 15 DVC 1	15:39:25:27-15:39:30:05 00:07:03:13-00:07:05:29	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 52 (A.S.) PANIK INSERT Piezas de estilo fotografía o realidad. Fotografía o realidad	Y la fotografía o la realidad.	3’’	09’18’’

61	DVC 5 DVC 8	05:06:35.06-05:06:46:04 08:47:53:11-08:48:04:21	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 53 (F.S.) HUMO INSERT Producción. Producción	Una producción es cuando ya son varias personas pintando en un mismo muro pero con un mismo fondo y ya como igual y hasta con un tema no.	11''	09'29''
62	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:03:48:22-00:03:50:20 00:00:07:23-00:00:08:08 00:00:10:06-00:00:10:21 00:00:12:18-00:00:13:03 00:00:20:26-00:00:21:11 00:00:32:07-00:00:32:22 00:00:17:29-00:00:18:14 00:01:11:10-00:01:11:25 00:01:25:05-00:01:26:04	Disolvencia	PUENTE MUSICAL Graffitiros pintando bombas y tags en ferrocarriles.	Fade in "La Mitad Más Uno", MTV Lingo.	6''	09'35''
63	DVC 11 DVC 10 DVC 11 DVC 11	11:13:45:20-11:13:50:28 10:09:02:12-10:09:04:24 11:05:34:18-11:15:36:22 11:13:55:19-11:13:58:27 FILE DOMEK.TGA	Transición con aerosol Disolvencia Super Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 54 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placas del crew SF Placa ENSAMBLE 55 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Placa de Domek. David Osmani México es Cultura.	Baja a segundo plano y se mantiene "La Mitad Más Uno", MTV Lingo. Y en si la placa es el seudónimo de todas las personas así como le pueden decir el Lucas a una persona, a mi me dicen Domek, por que así pinto pero lo chistoso es que si, yo si tengo un significado para mi placa. Mi nombre es David Osmani y englobado es David Osmani México es cultura por eso es Domek. Fade out "La Mitad Más Uno", MTV Lingo.	20''	09'55''
64	DVC 12 DVC 12	00:43:23:10-00:43:28:17 00:14:18:29-00:14:21:14	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 56 (A.S.) BASIC INSERT Close up aplicación de aerosol sobre un graffiti. Encimar	Encimar, es, es transgredir el trabajo de otro escritor.	6''	10'01''
65	DVC 13 DVC 12 DVC 14 DVC 12 DVC 13	13:15:32:18-13:15:36:20 00:06:52:00-00:06:56:02 14:14:09:29-14:14:13:08 00:10:09:28-00:10:12:21 13:15:38:19-13:16:03:06	Corte a Disolvencia Super Disolvencia	ENSAMBLE 57 (M.S.) TREN INSERT Graffitiros delineando, fondeando y rellenando encima de otro graffiti. Encimar ENSAMBLE 58 (M.S.) TREN	Lo único que se me hace malo es cuando alguien que no tiene la suficiente cultura o no sabe el trabajo que a uno le cuesta llega y te encima no, con una pendejada. Antes había una onda que respetaban era lata mata market,	24''	10'25''

					bomba mata tag, pieza mata bomba, era el respeto, si me entiendes y ahora ya nadie te respeta, ya no hay respeto de nada, a todos le vale verga como llegar y encimar.		
66	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:00:09:28-00:00:10:13 00:00:24:25-00:00:25:10 00:00:56:15-00:00:57:00 00:01:03:05-00:01:03:20 00:01:21:14-00:01:21:29 00:01:38:27-00:01:39:12 00:01:49:12-00:01:49:27 00:02:31:14-00:02:32:13	Freeze Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en viaducto	Fade in “Señorita me gusta su style”	5’’	10’30’’
67	DVC 13 DVC 15 DVC 3	13:24:03:22-13:24:12:15 15:42:51:24-15:43:02:11 00:35:25:02-00:35:30:02	Transición con aerosol Disolvencia Super	ENSAMBLE 59 (M.S.) TREN INSERT Aerosoles acomodados por color. Aerosol	Baja a segundo plano y se mantiene “Señorita me gusta su style” Yo creo que el <i>graffiti</i> debe de ser puro no, aerosol y nada más cien por ciento aerosol, no debe haber otra cosa más por que sino ya no sería <i>graffiti</i> sino una técnica mixta.	8’’	10’38’’
68	DVC 15 DVC 3 DVC 3	15:42:51:23-15:43:02:11 00:42:50:03-00:42:54:14 00:42:02:03-00:42:05:06	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 60 (A.S.) PANIK INSERT Graffitero pintando en segundo plano y válvulas en primero. Válvula	Fade out “Señorita me gusta su style” Sólo hay dos tipos de válvulas para rellenar y para delinear, entonces pues su mismo nombre lo dice no, con una rellenas no, abre más gruesa y con la otra delinea, es el punto más delgado y más fino.	12’’	10’50’’
69	DVC 15 DVC 8 DVC 4	15:36:05:01-15:36:11:05 08:26:20:22-08:26:23:09 04:33:09:29-04:33:12:03	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 61 (A.S.) PANIK INSERT Close up de manos aplicando aerosol. Can Control	Can control, es el control de la válvula de la presión en el aerosol.	4’’	10’54’’
70	DVC 12 DVC 3 DVC 8	00:41:13:26-15:41:18:11 00:38:47:21-00:38:50:18 08:12:36:12-08:12:40:17	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 62 (A.S.) BASIC INSERT Graffitero trazando línea y otro dando efecto de difuminado <i>graffiti</i> de cd. Can Control	De trazar líneas perfectamente rectas de dar no sé, efectos como de difuminado.	8’’	11’02’’
71	DVC 15	15:36:12:16-15:36:14:09	Disolvencia	ENSAMBLE 63 (A.S.) PANIK	Pues toda la magia la tiene el dedo.	1’’	11’03’’
72	DVC 12	00:41:18:22-00:41:23:26	Corte a	ENSAMBLE 64 (A.S.) BASIC	Finalmente es como la facilidad o la conexión que haya entre tu mano	6’’	11’09’’

					y la lata.		
73	DVC 12	00:00:59:27-00:01:01:09 FILE DSC00184.JPG FILE DSC00192.JPG FILE DSC00195.JPG	Corte a Disolvencia Super	ENSAMBLE 65 (A.S.) BASIC INSERT Fotos fijas de muros destinados al <i>graffiti</i> . Spot	Spot, dicese el lugar donde pintan los graffiteros.	5''	11'14''
74	DVC 11 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21	11:25:02:15-11:25:18:09 00:14:46:03-00:14:48:15 00:15:02:20-00:15:04:26 00:15:30:13-00:15:32:27 00:15:37:29-00:15:42:26	Disolvencia Disolvencia Super	ENSAMBLE 66 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffitero ilegal pintando en la planta alta de una casa de noche. Spot Aéreo	Pues mira un spot aéreo son los edificios o las casas que se presentan a pintar arriba de ellos, son los más fáciles de pintar por qué, por que al estar arriba es muy difícil que las patrullas o la gente te vea y como por lo regular es en la noche es más fácil.	16''	11'30''
75	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:00:19:14-00:00:20:02 00:02:25:19-00:00:26:04 00:00:44:08-00:00:44:23 00:01:28:17-00:01:29:02 00:01:35:04-00:01:35:19 00:01:50:12-00:01:50:27 00:02:10:25-00:02:11:10 00:02:04:09-00:02:04:24 00:02:48:19-00:02:50:28	Disolvencia	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando bomba en caja de trailer	Fade in "Tequila Sunrise", Cypress Hill.	7''	11'37''
76	DVC 20	20:04:05:07-20:04:14:22	Transición con aerosol	ENSAMBLE 67 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Baja a segundo plano y se mantiene "Tequila Sunrise", Cypress Hill. No sabría si realmente es un arte en si mismo como podría ser una pintura de Orozco o de Rivera.	9''	11'46''
77	DVC 5	05:03:27:16-05:03:33:19	Corte a	ENSAMBLE 68 (F.S.) HUMO	Nosotros no consideramos que seamos artistas sino que hacemos algo para la gente. Fade out "Tequila Sunrise", Cypress Hill.	6''	11'52''
78	DVC 14	14:23:05:13-14:23:11:27	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 69 (C.P.-F.S)LIC. ISRAEL Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico	Creo que es arte todo donde uno plasme sus sentimientos, su forma de pensar.	7''	11'59''
79	DVC 5 DVC 8	05:03:37:26-05:03:49:22 08:30:06:00-08:34:00:25	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 70 (F.S.) HUMO INSERT Sr. con su hijo, estudiantes y peatones viendo como pintan <i>graffiti</i> mural o producción	Cualquier persona que haga algún trabajo que es como no sé, de apreciación los que tienen que decir si eres o no eres bueno son las personas no.	8''	12'07''

80	DVC 20 DVC 8	20:08:04:03-20:08:17:09 08:58:05:07-08:58:09:00	Corte a Pleca/super Disolvenca	ENSAMBLE 71 (M.S.) DR. RAÚL Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte, Psicólogo y Antropólogo Social AUM Xochimilco INSERT Srs. de la 3era. edad viendo graffiti mural o producción	No estéticos en el sentido de lo bello o de lo bonito, sino estéticos en el sentido de la capacidad de expresión y de capacidad de mandar un mensaje aun que sea grotesco verdaderamente funcional no, que si pega.	13''	12'20''
81	DVC 5	05:03:33:17-05:03:35:10	Corte a	ENSAMBLE 72 (F.S.) HUMO	La gente es la que te califica.	2''	12'22''
82	DVC 7 DVC 8	07:33:20:25-07:33:34:18 08:27:56:00-08:27:59:28	Corte a Pleca/super Disolvenca	ENSAMBLE 73 (M.S.) MÖNA Möna, Crew A13K INSERT Sr. con su hijo platicando con graffitero sobre como aplican el aerosol	Y pues te lo puede decir desde la señora que hace las quecas allá en la esquina o te lo puede decir como el intelectualoide que va pasando y que sepa de arte o "de arte" o cosas así.	13''	12'35''
83	DVC 20 DVC 4 DVC 14	20:04:18:14-20:04:36:25 04:02:11:12-04:02:16:02 14:42:31:14-14:42:34:19	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 74 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Humo pintando jaguar dentro de engrane, Lic. Israel pintando trolebús	Dentro de la propia discusión de las artes algunos lo consideran como arte efímero, osea, el arte urbano, el arte callejero, como el arte efímero, un arte que desde estas coordenadas no es museable que su existencia esta en la fugacidad, en el momento que se esta pintando ya no existe.	19''	12'54''
84	DVC 7	07:33:47:25-07:33:55:03	Corte a Freeze	ENSAMBLE 75 (M.S.) MÖNA	Buscarle así que si es arte que no, que si lo metes a una galería que no a fin de cuentas es graffiti y chido.	9''	13'03''
85	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:00:02:10-00:00:02:25 00:00:15:15-00:00:16:00 00:00:34:20-00:00:35:05 00:00:55:10-00:00:55:25 00:00:42:06-00:00:42:21 00:01:08:12-00:01:08:27 00:01:35:27-00:01:36:12 00:02:04:10-00:02:05:09	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiteros pintando bombas en represa del gran canal Río de los Remedios	Fade in "Gimme Tha Power", Molotov.	4''	13'07''
86	DVC 20	20:13:15:12-20:13:26:08	Transición con aerosol	ENSAMBLE 76 (M.S.) DR. RAÚL	Baja a segundo plano y se mantiene "Gimme Tha Power", Molotov. El que los chavos sean graffiteros no creo que tenga que ver con una distorsión o disturbio mental o psicológico.	11''	13'18''
87	DVC 9	11:13:19:25-11:13:24:15	Corte a	ENSAMBLE 77 (M.S.) DISGO	Fade out "Gimme Tha Power", Molotov. Para mi el verdadero graffitero es él que lo esta sintiendo desde que tiene el aerosol en la	5''	13'23''

					mano.		
88	DVC 13	13:11:14:28-13:11:20:29	Corte a	ENSAMBLE 78 (M.S.) TREN	No es de llegar y pintar la pared y ya para poder hacer una figura te cuesta mucho trabajo manejar técnica tanto sombra como estilo, tampoco vas a llegar y te vas a chapalear cualquier cosa.	15''	13'38''
	DVC 10	10:53:53:27-10:54:00:09	Disolvenca	INSERT Tren pintando	Una creatividad propia y un concepto propio de tu trabajo no, es ir evolucionando pinta tras pinta debes de ir.		
	DVC 13	13:11:23:10-13:11:33:27	Disolvenca	ENSAMBLE 79 (M.S.) TREN			
89	DVC 20	20:13:10:29-20:13:14:18	Corte a	ENSAMBLE 80 (M.S.) DR. RAÚL	Todos en la sociedad tenemos la necesidad de ser reconocidos.	4''	13'42''
90	DVC 15	15:59:24:17-15:59:34:06	Corte a	ENSAMBLE 81 (A.S.) PANIK	Mucha gente lo hace por fama, mucha gente lo hace así como, voy a hacer <i>graffiti</i> y lo voy a entregar mis fotos a una revista para que no sé, lo hacen por ser famosos y ya.	10''	13'52''
	DVC 2	00:05:26:01-00:05:28:15	Disolvenca	INSERT Graffitero sacando fotografía digital de su <i>graffiti</i> y revistas de <i>graffiti</i>			
	DVC 17	17:46:04:16-17:46:07:24					
	DVC 17	17:46:56:14-17:46:58:19					
	DVC 12	00:05:03:25-00:05:07:00					
91	DVC 20	20:15:09:13-20:15:27:02	Disolvenca	ENSAMBLE 82 (M.S.) DR. RAÚL	El que hace un <i>graffiti</i> y queda pintado ahí por un rato y que por lo menos la banda reconoce que fulanito pinto esos rayones o esas figuras, pasan a la fama de manera instantánea y eso es parte de esa inversión del mundo en donde no quieren morir en el anonimato.	17''	14'09''
	DVC 12	00:04:24:17-00:04:31:04	Disolvenca	INSERT Graffitero pintando carácter de extraterrestre entregando pizza, expo de <i>graffiti</i>			
92	DVC 7	07:19:05:07-07:19:08:22	Corte a	ENSAMBLE 83 (M.S.) MÖNA	Tenerle este pues amor a la lata y.	4''	14'13''
93	DVC 13	13:12:24:04-13:12:26:06	Corte a Freeze	ENSAMBLE 84 (M.S.) TREN	Es acá dentro es de corazón.	4''	14'17''
94	DVD	00:00:03:21-00:00:04:06	Corte a	PUENTE MUSICAL	Fade in "Artilleria Pesada", Control Machete	4''	14'21''
	DVD	00:00:09:24-00:00:10:09		Graffiteros pintando bomba en puesto ambulante			
	DVD	00:00:45:07-00:00:45:22					
	DVD	00:01:07:06-00:01:07:21					
	DVD	00:01:27:15-00:01:28:00					
	DVD	00:02:39:27-00:02:40:12					
	DVD	00:02:44:16-00:02:45:01					
	DVD	00:02:59:10-00:03:00:11					
95	DVC 18	00:14:38:18-00:14:43:08	Corte a	ENSAMBLE 85 (C.U.) HOWEK	Cross Fade, fondea y se mantiene Track 10 Colectivo Nortec A que te refieres a la noche.	5''	14'26''
96	DVC 20	20:01:07:03-20:01:12:11	Corte a	ENSAMBLE 86	Entre más arriesgados hagan su	5''	14'31''

				(M.S.) MTRO. ALFREDO	trabajo más prestigio social es lo que tienen.		
97	DVC 18	00:17:24:17-00:17:28:12	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 87 (C.P.- M.S.) AGRE Agre, Crew TBF	Yo creo que nació este pedo en el ilegal.	4''	14'35''
98	DVC 20	20:01:12:09-20:01:22:08	Corte a	ENSAMBLE 88 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Entonces en ese sentido van a buscar sitios o lugares, eh, muy riesgosos para su integridad física.	10''	14'45''
99	DVC 18 DVC 18 DVC 18	00:28:08:26-00:28:11:13 00:00:54:21-00:00:57:21 00:00:40:28-00:00:45:10	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 89 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Graffiteros cruzando calle y saltándose barda de fábrica	Era una fabrica de algo no sé bien de que buey, vi que decía propiedad en venta y este pues un día me asome y vi que estaba ya abandonadon me salte y pues si, no hubo nadie.	12''	14'57''
100	DVC 20	20:00:35:14-20:00:41:05	Corte a	ENSAMBLE 90 (M.S.) MTRO. ALFREDO	En tanto que son ilegales regularmente ellos se amparan en la noche.	5''	15'02''
101	DVC 18	00:26:38:07-00:26:42:12	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 91 (C.U.) HOWEK Howek, Crew USA	Cuarto para las once, bueno faltan quince minutos para que den las once.	4''	15'06''
102	DVC 20	20:00:41:03-20:00:44:22	Corte a	ENSAMBLE 92 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Para ser lo menos visibles.	4''	15'10''
103	DVC 18 DVC 18 DVC 18	00:14:49:01-00:14:53:29 00:23:14:13-00:23:18:29 00:14:14:01-00:14:18:02	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 93 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fabrica	Por que si nos hubiéramos metido en el día la gente si hubiera notado extraño, algo extraño, hubiera empezado a pues reclamar o a gritar o talvez a llamar a la patrulla.	13''	15'23''
104	DVC 20 DVC 18	20:16:57:09-20:17:04:25 00:26:03:16-00:26:06:23	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 94 (M.S.) DR. RAÚL INSERT Grffitero pintando pieza ilegal en fabrica	Por supuesto que es un desafío a la autoridad, es un desafío al control social, es un desafío a la organización política del barrio.	8''	15'31''
105	DVC 5	05:19:04:29-05:19:12:23	Corte a	ENSAMBLE 95 (F.S.) HUMO	Si llegabas a pintar un edificio público era por que querías decir algo a la autoridad no.	8''	15'39''
106	DVC 20	20:17:04:23-20:17:07:06	Corte a	ENSAMBLE 96 (M.S.) DR. RAÚL	Es un desafío a las familias.	2''	15'41''
107	DVC 5	05:43:54:21-05:43:58:15	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 97 (M.S.)PEQUE Peque, Crew SF, VRS-Tekpatl	Que te quieran corretear a veces tú te les pones al brinco a la gente.	4''	15'45''
108	DVC 19	19:55:21:26-19:55:27:21	Corte a	ENSAMBLE 98 (M.S.) MTRO. ALFREDO	A través de molestar al otro es justamente recordarle al otro que ahí se esta.	6''	15'51''

109	DVC 20	20:17:07:04-:20:17:09:23	Corte a	ENSAMBLE 99 (M.S.) DR. RAÚL	Es un desafío a los otros jóvenes.	2''	15'53''
110	DVC 5	05:44:12:22-05:44:15:21	Corte a	ENSAMBLE 100 (M.S.)PEQUE	Tal vez para mí se lo merecía ese cabrón.	3''	15'56''
111	DVC 20	20:17:09:19-20:17:11:14	Corte a	ENSAMBLE 101 (M.S.) DR. RAÚL	Es un desafío así mismos.	2''	15'58''
112	DVC 18 DVC 18	00:19:26:25-00:19:34:17 00:22:37:04-00:22:42:07	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 102 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Agre pintando wild ilegal en fábrica	Siempre para cambiar el pensamiento de la gente para moldearlo a tu forma de pensar, pues tienes que transgredir un poco no.	7''	16'05''
113	DVC 20	20:16:41:29-20:16:44:13	Disolvencia	ENSAMBLE 103 (M.S.) DR. RAÚL	Aun que sea un proceso delincuencia.	3''	16'08''
114	DVC 19 DVC 18	19:19:28:04-19:19:34:16 00:02:58:21-00:03:03:11	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 104 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Graffitero pintando pieza ilegal en fábrica	Lo que hay es una actitud, una actitud de transgresión a veces no hay una claridad sobre que se transgredí pero hay esa actitud.	12''	16'20''
115	DVC 18	00:19:42:15-00:19:50:25	Corte a	ENSAMBLE 105 (C.P.- M.S.) AGRE	Como en este aspecto como en otros más no, entonces te tienes que imponer a veces buey, para cambiar la mente de la gente no.	8''	16'28''
116	DVC 19	19:29:30:17-19:29:38:10	Corte a	ENSAMBLE 106 (M.S.) MTRO. PABLO	Tal vez no hay una claridad por parte del adolescente de que es un ataque a la propiedad privada pero en términos concretos es un ataque.	8''	16'36''
117	DVC 18	00:19:50:23-00:19:59:04	Corte a	ENSAMBLE 107 (C.P.- M.S.) AGRE	Bueno y no es lo que busco tampoco cambiar la mente de la gente no de toda la gente pero si de un sector de la sociedad no, el sector que a mi me late.	9''	16'45''
118	DVC 19 DVC 18 DVC 16	19:29:38:08-19:29:50:13 00:05:54:12-00:06:00:24 16:32:55:17-16:32:58:02	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 108 (M.S.) MTRO. PABLO INSERT Agre y Spek pintando wild ilegal en fábrica.	También es una ataque a la estética gris predominante de la ciudad, entonces es como un decir, como una defensa ultranza de la individualidad.	12''	16'57''
119	DVC 18 DVC 16 DVC 16 DVC 16	00:18:14:14-00:18:26:01 16:32:58:02-16:32:58:02 16:33:04:16-16:33:04:16 16:33:18:04-16:33:18:04	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 109 (C.P.- M.S.) AGRE INSERT Foto fija de las piezas y bombas ilegales en el interior de la fábrica.	Pues siento que le estamos volviendo a dar vida a este pedo no, otro tipo de vida este, osea, le estamos moldeando a nuestra forma de ser cabrón.	10''	17'07''
120	DVC 18	00:15:16:15-00:15:18:03	Corte a	ENSAMBLE 110 (C.U.) HOWEK	¿Por qué ilegal?	1''	17'08''
121	DVC 20	20:19:32:20-20:19:44:16	Corte a	ENSAMBLE 111	Por que todos queremos tener un	20''	17'20''

	DVC 21 DVC 21 DVC 21	00:00:22:09-00:00:25:10 00:01:02:23-00:01:05:05 00:01:14:29-00:01:16:22	Disolvencia	(M.S.) DR. RAÚL INSERT Graffiteros saltándose y pintando ilegal	riesgo y lo único que parece que funciona como para que esta vida no pase neutral, plana, chata, pues es la adrenalina, la adrenalina es una droga.		
122	DVC 11	11:40:05:05-11:40:09:18	Corte a Pleca/super	ENSAMBLE 112 (M.S.) BAIT Bait, Crew BTM	Fue algo así, muy planeado y pues casi, casi valía verga.	5''	17'25''
123	DVC 18 DVC 18 DVC 18	00:21:48:08-00:21:57:11 00:11:01:01-00:11:04:23 00:16:10:21-00:16:14:23	Corte a Pleca/super Disolvencia	ENSAMBLE 113 (M.C.S.) BESTER Bester, Crew Drügs INSERT Bester pintando bomba ilegal en fábrica	Se siente un buen la adrenalina en esto del <i>graffiti</i> , pues así, al saltarte no, desde que te saltas hasta que estas ahí.	9''	17'34''
124	DVC 18 DVC 18	00:08:27:21-00:08:32:23 00:16:20:22-00:16:23:08	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 114 (C.U.) HOWEK INSERT Howek pintando pieza ilegal en fábrica	No, en realidad adrenalina no, no hay nada, pero este, pero pues bueno si, si existe un poco siempre, siempre para todo, para cualquier situación va a haber algo de miedo.	11''	17'45''
125	DVC 11	11:40:11:06-11:40:16:08	Corte a	ENSAMBLE 115 (M.S.) BAIT	Creo que ese es el único momento en que he tenido una adrenalina muy cabrona.	5''	17'50''
126	DVC 18	00:16:24:17-00:16:28:04	Corte a	ENSAMBLE 116 (C.U.) HOWEK	Pero pues no, en realidad ese no es el motivo principal.	4''	17'54''
127	DVC 18	00:19:00:05-00:19:10:10	Corte a	ENSAMBLE 117 (C.P.- M.S.) AGRE	Pues si, se siente siempre un poco de miedo y también miedo a la entrevista no, a querer quedar bien un poquín no.	10''	18'04''
128	DVC 15	15:54:10:07-15:54:15:20	Corte a	ENSAMBLE 118 (A.S.) PANIK	Respetas más a una persona que hace <i>graffiti</i> ilegal cuando en realidad vez la ilegalidad no.	5''	18'09''
129	DVC 20 DVC 21 DVC 21	20:01:26:13-20:01:33:18 00:22:55:16-00:22:58:01 00:23:49:18-00:23:52:05	Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 119 (M.S.) MTRO. ALFREDO INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Buscan la forma de meterse al metro y de no ser como muy visibles o muy identificables como graffiteros.	7''	18'16''
130	DVC 11 DVC 21 DVC 21 DVC 21	11:40:31:03-11:40:37:18 00:32:25:11-00:32:27:25 00:31:47:02-00:31:48:18 00:25:03:22-00:25:06:07	Corte a Disolvencia	ENSAMBLE 120 (M.S.) BAIT INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Esperamos a que se estacionara el vagón empezamos a pintar y de hecho fue en horas de servicio y ya cuando pues no sé, estaba a punto de terminar pues iba a valer verga y así.	10''	18'26''

131	DVC 11 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21	11:28:15:01-11:28:28:20 00:32:20:10-00:32:21:25 00:25:38:01-00:25:39:22 00:24:08:08-00:24:10:22 00:24:36:24-00:24:39:00 00:25:06:10-00:25:09:07 00:00:53:12-00:00:57:01 00:01:39:29-00:01:42:09	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 121 (C.P.- M.S.) DOMEK INSERT Graffiteros entrando al metro y pintando piezas ilegalmente	Pero pues el hecho de seguir adelante y no dejar, aferrarte y seguir pintando es lo que destaca de ti de los demás graffiteros, es lo que te hace ser más cabrón, ser más débil, ser más fuerte, es lo que destaca del <i>graffiti</i> ilegal.	14''	18'40''
132	DVC 11	11:40:40:09-11:40:43:15	Disolvenca	ENSAMBLE 122 (M.S.) BAIT	En el momento de salir de ahí de las vías y después de ver las fotos sentí chido.	6''	18'46''
133	DVC 5	05:14:11:26-05:14:17:17	Corte a	ENSAMBLE 123 (F.S.) HUMO	Y entonces cuando pasabas en el túnel, en el metro pasabas y veías hay cabrón como le hicieron.	6''	18'52''
134	DVC 11	11:41:02:21-11:41:09:01	Corte a	ENSAMBLE 124 (M.S.) BAIT	Es el metro yo siento, que es el máximo spot para sentir en verdad la adrenalina de lo que puede ser el peligro.	6''	18'58''
135	DVC 15	15:54:20:20-15:54:36:18	Corte a	ENSAMBLE 125 (A.S.) PANIK	Osea, le respetas por haber ido y que no le paso nada no, o aun que le paso algo, pero le respetas ese trabajo que hizo.	8''	19'06''
136	DVC 18	00:16:55:20-00:16:59:08	Corte a Freeze	ENSAMBLE 126 (C.U.) HOWEK	¿Ese buey quien es?, no.	4''	19'10''
137	DVD DVD DVD DVD DVD DVD DVD	00:00:10:26-00:00:11:11 00:00:45:20-00:00:46:05 00:00:58:26-00:00:59:11 00:01:12:29-00:01:13:14 00:01:21:01-00:01:21:16 00:01:33:13-00:01:33:28 00:01:39:27-00:01:40:12 00:01:44:03-00:01:45:02	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffitero pintando bomba en anden del metro	Cross Fade Track 10 Colectivo Nortec. "Puto", Molotov.	5''	19'15''
138	DVC 19	19:09:46:07-19:10:08:18	Transición con aerosol Pleca/super	ENSAMBLE 127 (M.S.) LIC. MA. TERESA Lic. Ma. Teresa Cruz Abrego, Abogada	Cross Fade "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene La palabra <i>graffiti</i> como tal no esta contemplada en ninguna de nuestras normas jurídicas, contempla ciertas palabras que se equiparan que podría ser el pintar, por ejemplo no, y esto viene tanto en el código penal de cada uno de los estados, inclusive en el federal, como en la Ley de Cultura Cívica o	22''	19'37''

					sus similar en cada uno de los estados.		
139	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. Dañar, pintar, maltratar, ensuciar o hacer uso indebido de las fachadas de inmuebles públicos o de los particulares, sin autorización expresa de éstos...	Sube “Tequila Sunrise”, Cypess Hill Baja “Tequila Sunrise”, Cypess Hill, fondea y se mantiene	10’’	19’47’’
140	DVC 19	19:10:08:21-19:10:15:03	Disolvencia	ENSAMBLE 128 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y son diferentes tipos de sanciones obviamente las que vienen en el código son de tipo delito.	7’’	19’54’’
141	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...El daño a que se refiere esta fracción será competencia del juez...	Sube “Tequila Sunrise”, Cypess Hill Baja “Tequila Sunrise”, Cypess Hill, fondea y se mantiene	8’’	20’02’’
142	DVC 19	19:10:18:08-19:10:24:03	Disolvencia	ENSAMBLE 129 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y las de la conducta cívica, son conductas y sanciones administrativas exclusivamente.	5’’	20’07’’
143	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 26, Fracción V. ...Hasta el valor de veinte días de salario mínimo o con arresto de 13 a 24 horas	Sube “Tequila Sunrise”, Cypess Hill Baja “Tequila Sunrise”, Cypess Hill, fondea y se mantiene	6’’	20’15’’
144	DVC 19	19:10:30:04-19:10:48:15	Disolvencia	ENSAMBLE 130 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Las consecuencias son como lo estábamos mencionando depende de como se detenga al sujeto, si se esta deteniendo exclusivamente como un delito penal estamos hablando que puede ser un simple daño en propiedad ajena.	18’’	20’33’’

145	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 399. Cuando por cualquier medio se cause daño, destrucción o deterioro de cosa ajena o de cosa propia en perjuicio de tercero, se aplican las sanciones de robo simple.	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	10''	20'43''
146	DVC 19	19:10:48:12-19:10:59:02	Disolvencia	ENSAMBLE 131 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Pero se puede complicar por que a lo mejor fueron más de tres sujetos y si son más de tres sujetos entonces estamos hablando de una asociación delictuosa que agrava los delitos.	11'	20'54''
147	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 164. Al que forme parte de una asociación o banda de tres o más personas con propósito de delinquir.	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	7''	21'01''
148	DVC 19	19:10:58:29-19:11:06:12	Disolvencia	ENSAMBLE 132 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y si entraron al inmueble sin autorización del propietario estamos hablando de un allanamiento de morada.	7''	21'08''
149	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 285. Se impondrá de un mes a dos años de prisión al que sin motivo justificado, sin orden de autoridad competente se introduzca furtivamente o sin permiso, a un departamento o dependencias de una casa habitación.	Sube "Tequila Sunrise", Cypess Hill Baja "Tequila Sunrise", Cypess Hill, fondea y se mantiene	10''	21'18''
150	DVC 19	19:11:06:09-19:11:13:12	Disolvencia	ENSAMBLE 133 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Y si considera el propietario del inmueble que se lo está dañando, estamos hablando de un daño en propiedad ajena.	7''	21'25''

151	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: Artículo 368. Se equipara al robo y se castiga como tal: Fracción I. El apoderamiento o destrucción dolosa de una cosa propia mueble, si ésta se halla por cualquier título legítimo en poder de otra persona y no medie consentimiento.	Sube “Tequila Sunrise”, Cypess Hill Baja “Tequila Sunrise”, Cypess Hill, fondea y se mantiene	10’’	21’35’’
152	DVC 19	19:11:13:09-19:11:19:00	Disolvencia	ENSAMBLE 134 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Que suma una serie de delitos que pueden traer como consecuencia varios años de prisión.	5’’	21’40’’
153	DVC 16	16:35:52:00-16:37:22:00 FILE HOJA.JPG	Disolvencia Super	Back compuesto por torretas de patrulla, texto de artículo de la ley viajando, mascarilla blanca a media disolvencia y super: ...la sanción a estos delitos es de un mes a cuatro años de prisión y de 10 pesos a 180 veces el salario mínimo vigente de multa.	Sube “Tequila Sunrise”, Cypess Hill Baja “Tequila Sunrise”, Cypess Hill, fondea y se mantiene	7’’	21’47’’
154	DVC 20	20:32:16:17-20:32:40:21	Corte a Freeze	ENSAMBLE 135 (M.S.) DR. RAÚL	Como diría Ronald Laing un antipsiquiatra irlandés, todos somos asesinos y prostitutas de esta sociedad, todos tenemos carencias afectivas y desordenes psicológicos, pero no todos somos delincuentes, ni todos queremos matar a alguien, ni todos este queremos hacerle daño a la sociedad, sino que vivimos con nuestra propia tragedia y tratamos de sublimarla en lo que hacemos.	26’’	22’13’’
155	DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21 DVC 21	00:02:46:23-00:02:47:08 00:03:20:17-00:03:21:02 00:03:56:03-00:03:58:18 00:03:07:01-00:03:07:16 00:12:55:17-00:12:56:02 00:41:30:27-00:41:31:12 00:42:11:22-00:42:12:07 00:43:26:23-00:43:27:22	Corte a	PUENTE MUSICAL Graffiti pintando piezas ilegales en túnel de ferrocarril	Cross Fade “Pobre de tí”, Tijuana No	5’’	22’18’’
156	DVC 20	20:02:50:14-20:02:56:24	Transición	ENSAMBLE 136	Baja, fondea y se mantiene	6’’	22’24’’

			con aerosol	(M.S.) MTRO. ALFREDO	“Pobre de tí”, Tijuana No Estos son los riesgos por hacer la práctica, por seguir siendo ilegales.		
157	DVC 5	05:25:54:05-00:25:58:01	Corte a	ENSAMBLE 137 (F.S.) HUMO	A que y que estas dispuesto a hacer no, a que si y a que no, no.	4’’	22’28’’
158	DVC 20	20:02:56:22-:20:03:03:12	Corte a	ENSAMBLE 138 (M.S.) MTRO. ALFREDO	Que es muy fuerte por que el riesgo máximo es de perder la vida.	6’’	22’34’’
159	DVC 5	05:26:05:28-05:26:18:09	Corte a	ENSAMBLE 139 (F.S.) HUMO	Cuando a habido banda que a entrado al metro, que se han electrocutado o que estuvieron a punto o que pudieron ser arrollados por los vagones, por el tren.	13’’	22’47’’
160	DVC 10 DVC 10 DVC 18 DVC 16 DVC 10 DVC 16	10:13:57:26-10:13:59:18 10:14:39:29-10:14:42:07 00:32:51:04-00:32:55:16 16:34:16:18-16:34:20:07 10:15:13:28-10:15:23:19 16:40:28:06-16:40:32:27	Corte a Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 140 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 141 (M.C.U.) SNOCK INSERT Jóvenes en anden abordando el metro, interior del vagón. ENSAMBLE 142 (M.C.U.) SNOCK INSERT Oficina de jefes de estación.	Nos fuimos con varios vales al metro. (LIGAR) Me agarra el jefe de estación, este me llevan del cinturón. (LIGAR) Me golpean, me toman fotografías y hablan a una patrulla para llevarme por que yo soy menor de edad.	17’’	23’04’’
161	DVC 19	19:08:32:26-19:07:44:23	Corte a	ENSAMBLE 143 (M.S.) LIC. MA. TERESA	Los muchachos menores de edad se escudad en esto y consideran que por ser menores de edad no van atener sanción y no es así.	12’’	23’16’’
162	DVC 10 DVC 10 DVC 16 DVC 2 DVC 2 DVC 10 DVC 2 DVC 2 DVC 2 DVC 10	10:25:23:19-10:15:27:08 10:17:02:03-10:17:14:08 16:42:23:05-16:42:27:08 00:15:59:26-00:16:03:26 00:16:39:01-00:16:43:05 10:17:45:23-10:17:54:20 00:37:46:22-00:37:51:23 00:16:54:22-00:16:57:13 00:19:01:02-00:19:04:20 10:19:30:26-10:19:46:05	Corte a Disolvencia Disolvencia Disolvencia	ENSAMBLE 144 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 145 (M.C.U.) SNOCK INSERT Agencia del Ministerio Público, Snock revisando bocetos y pintando. ENSAMBLE 146 (M.C.U.) SNOCK INSERT Patrulla pasando frente a graffiteros pintando, Snock hojeando bocetos, delineando pieza. ENSAMBLE 147 (M.C.U.) SNOCK	Me llevan a los peritos infantiles el policía. (LIGAR) El MP se llama me insulto, la secretaria también, me llevaron con el doctor un servicio asquerosamente horrible, de ahí me quitaron mi dinero, este las agujetas, todo, todo, muchas gente yo creo se imagina ya como es, las cosas son así. (LIGAR) Me suben él este tipo me dice que si le respondo me va a meter con los demás reos sientes el miedo de que esa gente que si es delincuente te vaya a hacer algo no. (LIGAR) Un joven estaba a lado de mi y él decía, que él había matado a su novia y la había enterrado en el	1’31’’	24’47’’

	DVC 16 DVC 2	10:18:26:28-10:18:45:13 00:19:10:20-00:19:20:01	Disolvenca	ENSAMBLE 148 (M.C.U.) SNOCK INSERT Snock delineando pieza con boceto en mano, graffiteros reunidos pintando.	jardín y me pregunto que por que yo estaba aquí y pues solamente por firmar y sentir una expresión por eso estaba ahí. (LIGAR) Mi mamá tuvo que llegar, mi mamá muy triste y me decía por que había llegado y pues yo creo que para todos ver a tu mamá sentir eso, pues te desgarras, es muy desgarrador y triste y verla decir que mi mamá me dijo unas palabras que me hicieron sentir mal y me hicieron reflexionar. (LIGAR)		
	DVC 10 DVC 10 DVC 16 DVC 2	10:19:03:24-10:19:08:16 10:19:11:06-10:19:25:04 16:39:03:12-16:39:09:09 00:12:39:22-00:12:44:29	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 149 (M.C.U.) SNOCK ENSAMBLE 150 (M.C.U.) SNOCK INSERT Consejo de Menores, pared con <i>graffiti</i>	Y no, tuve que pagar la multa se hicieron los tramites. (LIGAR) Y tuve que ir al Consejo Tutelar para Menores y al menos ahí recibí un mejor trato por las autoridades, pero de verdad que estar ahí dentro con los reos no es nada agradable y así termina siendo que estoy fichado por la ley. Fade out “Pobre de ti”, Tijuana No		
163	DVC 7	07:24:29:29-07:24:59:11	Corte a	ENSAMBLE 151 (M.S.) MÓNA	En mis primeros años como graffitera yo le daba más al ilegal no, y entonces estábamos por una zona residencial llegaron unos judiciales o seudo judiciales no sé, por que en ese momento no estaban ni siquiera en servicio, no era su asunto, este corrimos nos alcanzaron pero a mi me separaron del grupo y me querían tirar no, osea, en pocas palabras querían violarme esa fue así una experiencia muy desagradable.	28''	25'15''
164	DVC 5	05:27:05:26-05:27:11:13	Corte a	ENSAMBLE 152 (F.S.) HUMO	Así como ellos muchos no igual pintando calles, siendo balaceados por los mismos vecinos.	6''	25'21''
165	DVC 10	10:35:34:21-10:35:41:22	Corte a	ENSAMBLE 153 (M.S.) BIOR	Una vez fuimos a pintar ahí a Santa Fe, ya estábamos acabando y pues ya todo no, ya nada más estábamos poniendo nada más los tags ya.	45''	26'06''

	DVC 10 DVC 1	10:35:42:09-10:35:44:24 00:23:42:15-00:23:46:13	Disolvenca	ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior sacando aerosoles de mochila.	(LIGAR) Y de repente salieron los de la casa no, nos corretearon. (LIGAR)		
	DVC 10 DVC 1	10:35:46:11-10:35:53:04 00:23:20:16-00:23:25:26	Corte a Disolvenca	ENSAMBLE 154 (M.S.) BIOR INSERT Bior rellenado <i>graffiti</i> .	A unos que nos estaba echando aguas le descalabraron su cabeza de un piedraza se quedo tirado. (LIGAR)		
	DVC 10	10:36:06:08-10:36:12:26	Disolvenca	ENSAMBLE 155 (M.S.) BIOR	No pues a mi no más me salió atrás un viejito con una escopeta me dijo que ya no me moviera que ya nada más me bajara no. (LIGAR)		
	DVC 10 DVC 1 DVC 1	10:36:18:29-10:36:25:28 00:47:10:24-00:47:13:29 00:45:20:11-00:45:24:08	Disolvenca	ENSAMBLE 156 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza.	Se podría decir que a mí ese día no me tocaron tanto los golpes pues dije ya pues me agarraron ya no me puse al brinco, pues acepte que ya me habían agarrado. (LIGAR)		
	DVC 10 DVC 1	10:36:33:27-10:36:46:05 00:23:20:04-00:23:23:15	Disolvenca	ENSAMBLE 157 (M.S.) BIOR INSERT Bior detallando, rellenando y pintando pieza.	Y pues a mi nada más me tocaron unos tabicazos en mi espalda, fue todo lo que me tocó y ya, y que pues nos pintaran el cuerpo, la cara, con los mismos aerosoles, nos dijeron que si queríamos saber que sentía la barda, y pues si nos pintaron todo el cuerpo y todo eso.		
			Freeze Fade out				
166			Fade in Super Fade out	PUENTE MUSICAL Humo	Fade in fondea y se mantiene "Nothing Else Matter", Metallica	6''	26'12''
167	DVC 5	05:30:36:05-05:31:04:27	Fade in	ENSAMBLE 158 (A.S.) HUMO	Pues antes mi jefa pues se preocupaba no, me decía a por que yo le decía ya me voy jefa, agarraba mi mochila la llenaba de latas eran como las cuatro de la mañana las tres y les decía jaja ya me voy ma, me voy a ir a correr y mi jefa me decía no si pero con cuidado no, y ya regresaba y ya le enseñaba el video no, mira jefa, no pues esta bien. (LIGAR)	1'36''	27'48''
	DVC 5 DVC 8 DVC 4 DVC 3	05:29:38:24-05:09:55:01 08:42:13:12-08:42:18:11 04:02:35:00-04:02:37:28 00:56:04:00-00:56:08:07	Disolvenca Disolvenca	ENSAMBLE 159 (M.C.U.) HUMO INSERT Humo pintando pieza de wild style con su placa, close up de su mano aplicando aerosol, pintando	Yo he hecho desde te digo desde las placas, bombas, piezas ilegales, osea, te digo lugares bien extremosos y el resto. Fuimos de		

	DVC 8	09:00:09:29-09:00:21:08		producción y paneo a la derecha de la producción ya terminada.	los primeros en hacer el movimiento en estaciones del metro no.		
	DVC 5	05:27:25:01-05:27:28:22		ENSAMBLE 160 (F.S.) HUMO	Hemos estado ahí no, dando nuestra vida por esto no. (LIGAR)		
	DVC 5	05:27:31:25-05:27:40:02		ENSAMBLE 161 (F.S.) HUMO	Pues no sé, cuando ya tienes otras personas o la gente que depende de ti te das cuenta de que pues no, no todo es tan fácil no		
	DVC 8	08:40:33:18-08:40:38:05	Disolvencia	INSERT Mõna y su bebé sentadas platicando y al fondo Humo pintando producción	O te dedicas a otras cosas no, por que igual ya no tienes quince años, tienes que sacar para los pañales y para la lecha para la chata no sé, pedos así. (LIGAR)		
	DVC 8	08:41:01:16-08:41:05:08	Disolvencia	ENSAMBLE 162 (F.S.) HUMO	Aquí dentro del <i>graffiti</i> tengo a mis mejores amigos no, los conocí pintando, conocí a mi esposa pintando, tenemos una hija no, y quien sabe que vaya a ser cuando sea grande, si pinta pues que chido no, sino, pues lo que quiera no, pero pues su mamá y su papá pues pintan.		
	DVC 5	05:11:46:23-05:11:51:06	Disolvencia	INSERT Foto fija de Humo con su bebé.	Sube “Nothing Else Matter”, Metallica		
	DVC 5	05:22:28:29-05:22:49:17	Disolvencia	ENSAMBLE 163 (M.C.U.) HUMO			
		FILE DSC00356.JPG	Disolvencia	INSERT Foto fija de Mõna con su bebé.			
			Freeze				
168	DVC 7 DVC 10 DVC 8 DVC 8 DVC 4 DVC 1 DVC 1 DVC 7 DVC 14 DVC 10 DVC 14 DVC 3 DVC 8	07:04:36:25-07:04:44:25 10:52:08:07-10:25:15:07 08:32:29:22-08:32:37:22 08:36:33:01-08:36:43:01 04:45:26:04-04:45:36:04 00:14:33:10-00:14:41:10 00:12:06:19-00:12:14:19 07:53:01:09-07:53:11:09 14:44:51:16-14:44:59:16 10:58:41:29-10:58:49:29 14:14:13:08-14:14:18:05 00:55:12:21-00:55:20:21 08:47:03:11-08:47:11:11	Cross Fade	CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS De las personas que participaron en la producción del video reportaje con imágenes recuadradas picture and picture de graffiteros pintando	Cross Fade “Todo Me Sale Mal”, El Tri. Fade out “Todo Me Sale Mal”, El Tri.	1’56’’	29’42’’
169			Fade out	FIN			29’42’’

➤ **Ficha Técnica.**

Ficha Técnica	
Nombre de la Producción. “El Color de la Transgresión”	Edición. Julio Pastelín Ávila. Francisco Fajardo Ortiz.
Tema. El graffiti en la Ciudad de México y el Área Metropolitana.	Postproducción. Julio Pastelín Ávila. Francisco Fajardo Ortiz.
Género. Video reportaje/documental.	Musicalización. Julio Pastelín Ávila. Francisco Fajardo Ortiz.
Asesor. Lic. Alejandro Aguilar Zafra.	Música Original. Colectivo Nortec. Control Machete. Cypress Hill. Delinquent Habits. El Gran Silencio. El Tri. Maldita Vecindad. Metallica. Molotov. Panteón Rococo. Tijuana No. Wof.
Investigación e Información. Francisco Fajardo Ortiz.	
Producción. Francisco Fajardo Ortiz.	
Responsable de Producción. Francisco Fajardo Ortiz.	
Fecha de realización. Noviembre de 2006 a Junio de 2007	
Realización. Francisco Fajardo Ortiz.	Idioma Original. Español.
Asistentes de Realización. Fabiola Beatriz Martínez Pérez. Maria Isabel Ortiz Zavala. Nancy Marisol Santiago Flores.	Duración. 29 minutos 42 segundos.
	Público. General.
Iluminación. Fabiola Beatriz Martínez Pérez. Francisco Fajardo Ortiz	Formato. DVD. Color.
	Sistema de Transmisión. NTSC
Camarógrafo. Francisco Fajardo Ortiz.	
Animación 3-D. Patricia Eyssautier.	
Sinopsis. “El color de la transgresión”, es un video reportaje/documental que trata el fenómeno social del <i>graffiti</i> en la Ciudad de México y el área metropolitana, por medio de entrevistas que dan a conocer la definición del <i>graffiti</i> , sus características, materiales con los que se realizan, el lenguaje que ocupan sus creadores, así como, los ambientes en los que se desenvuelven y la forma en que hacen uso de él para hacer correr la adrenalina, transgredir la propiedad privada y crear arte; aunado a todos los problemas que se enfrentan por ser en el caso del <i>graffiti</i> ilegal una actividad social y legalmente inaceptada.	

ANEXOS

➤ **Ruta Crítica.**

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
NOVIEMBRE 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
<u>5</u>	<u>6</u> Elaboración del proyecto de video reportaje	<u>7</u> Elaboración del proyecto de video reportaje	<u>8</u> Elaboración del proyecto de video reportaje	<u>9</u> Elaboración del proyecto de video reportaje	<u>10</u> Elaboración del proyecto de video reportaje	<u>11</u> Revisión del proyecto de video reportaje
<u>12</u>	<u>13</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>14</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>15</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>16</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>17</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>18</u> Revisión del proyecto de video reportaje
<u>19</u> Grabación día 1 Lev de imagen graffiti de las paredes de Valle de Aragón 1ª Secc. del Deportivo Agrarista y concierto de ska.	<u>20</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>21</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>22</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>23</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>24</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>25</u> Revisión del proyecto de video reportaje
<u>26</u>	<u>27</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>28</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>29</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>30</u> Corrección del proyecto de video reportaje		

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
DICIEMBRE 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					<u>1</u> Corrección del proyecto de video reportaje	<u>2</u> Revisión final del proyecto de video reportaje
<u>3</u>	<u>4</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>5</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>6</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>7</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>8</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>9</u>
<u>10</u>	<u>11</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>12</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>13</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>14</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>15</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales y fuentes vivas.	<u>16</u>
<u>17</u>	<u>18</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>19</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>20</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>21</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>22</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>23</u>
Vacaciones <u>24</u>	Vacaciones <u>25</u>	Vacaciones <u>26</u>	Vacaciones <u>27</u>	Vacaciones <u>28</u>	Vacaciones <u>29</u>	Vacaciones <u>30</u>

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
ENERO 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
<u>31</u> Vacaciones	<u>1</u> Vacaciones	<u>2</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>3</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>4</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>5</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>6</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.
<u>7</u>	<u>8</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>9</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>10</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>11</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>12</u> Recabar información e investigación de documentos escritos, audiovisuales, fuentes vivas. Redacción de capítulos.	<u>13</u> Grabación día 2 Lev de imagen expo graffiti 1er aniversario Crew Demencia. Entrega de capítulos para su revisión por asesor.
<u>14</u> Grabación día 3 Lev de imagen elaboración del graffiti con el Crew Demencia.	<u>15</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>16</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>17</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>18</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>19</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>20</u>
<u>21</u>	<u>22</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>23</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>24</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>25</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>26</u> Corrección de los capítulos de la investigación.	<u>27</u> Entrega y revisión final de los capítulos de la investigación por parte del asesor.
<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>			

"EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN"
FEBRERO 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				<u>1</u>	<u>2</u> Grabación día 4 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti con el Crew BTM	<u>3</u>
<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u> Grabación día 5 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF	<u>10</u> Grabación día 6 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF
<u>11</u> Grabación día 7 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF	<u>12</u> Grabación día 8 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF. Elaboración del guión.	<u>13</u> Grabación día 9 Lev de imagen y entrevistas con graffiteros del Crew SF. Elaboración del guión.	<u>14</u> Grabación día 10 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF. Elaboración del guión.	<u>15</u> Grabación día 11 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF. Elaboración del guión.	<u>16</u> Grabación día 12 Lev de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF y sondeos transeúntes. Elaboración del guión.	<u>17</u> Grabación día 13 Lev de imagen elaboración de graffiti monumental con el Crew SF. Revisión del 1er tratamiento del guión.
<u>18</u>	<u>19</u> Calificación de material. Corrección de guión.	<u>20</u> Calificación de material. Corrección de guión.	<u>21</u> Calificación de material. Corrección de guión.	<u>22</u> Calificación de material. Corrección de guión.	<u>23</u> Calificación de material. Corrección de guión.	<u>24</u> Revisión del 2do tratamiento del guión
<u>25</u>	<u>26</u> Corrección de guión.	<u>27</u> Corrección de guión.	<u>28</u> Corrección de guión.			

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
MARZO 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				Corrección de guión. <u>1</u>	Corrección de guión. <u>2</u>	Entrega de la versión final del guión. <u>3</u>
Grabación día 14 Entrevistas con graffiteros de los crews Demencia y CER. <u>4</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>5</u>	Grabación día 15 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti y entrevistas con graffiteros del Crew BTM. <u>6</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>7</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>8</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>9</u>	<u>10</u>
<u>11</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>12</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>13</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>14</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>15</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>16</u>	<u>17</u>
Grabación día 16 Levantamiento de imagen y entrevistas con graffiteros que asisten a la expo del Parque Acteal. <u>18</u>	Grabación día 17 Levantamiento de imagen elaboración de graffiti y entrevistas con Grevor y Basic. <u>19</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>20</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>21</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>22</u>	Grabación día 18 Lev de imagen y entrevista con el Lic. Israel Sigüenza, 1er lugar de “Pinta Tu Trolebús de la Prevención” <u>23</u>	<u>24</u>
<u>25</u>	Grabación día 19 Lev de imagen con Panik, One e integrante del Crew MR, Cotos Chidos y Cacorros Crew <u>26</u>	Grabación día 20 Lev de imagen con Panik, One e integrante del Crew MR, Cotos Chidos y Cacorros Crew <u>27</u>	Grabación día 21 Lev de imagen y entrevista con Panik, One e integrante del Crew MR, Cotos Chidos y Cacorros Crew <u>28</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>29</u>	Calificación de material y elaboración de guión de edición. <u>30</u>	<u>31</u>

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
ABRIL 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
<u>1</u>	<u>2</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>3</u> . Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>4</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>5</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>6</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>7</u>
<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>
<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>
<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u> Grabación día 22 Levantamiento de imagen y entrevistas con graffiteros ilegales del los Crews ASR, Drügs, TBF y USA	<u>26</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>27</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>28</u>
<u>29</u>	<u>30</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.					

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
MAYO 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		<u>1</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>2</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>3</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>4</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>5</u>
<u>6</u>	<u>7</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>8</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>9</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>10</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>11</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>12</u>
<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>
<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>
<u>27</u>	<u>28</u> Grabación día 23 Entrevista con la Lic. Maria Teresa Cruz Abrego, Abogada	<u>29</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>30</u> Grabación día 24 Entrevista con el Lic. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo Especialista en Estudios Urbanos	<u>31</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.		

“EL COLOR DE LA TRANSGRESIÓN”
JUNIO 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					<u>1</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>2</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.
<u>3</u>	<u>4</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>5</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>6</u> Grabación día 25 Entrevista con el Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador de la UAM Iztapalapa.	<u>7</u> Grabación día 26 Entrevista con el Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte Psicólogo y Antropólogo Social UAM Xochimilco.	<u>8</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición.	<u>9</u> Grabación día 27 Lev de imagen Centro Histórico, b-boys, mc, skateboards, MP, Tutelar, STCM y panteón San Isidro.
<u>10</u>	<u>11</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición. Edición.	<u>12</u> Calificación de material y elaboración de guión de edición. Edición.	<u>13</u> Edición.	<u>14</u> Edición Selección de música y efectos sonoros.	<u>15</u> Edición Selección de música y efectos sonoros.	<u>16</u> Revisión del 1er corte de edición Selección de música y efectos sonoros.
<u>17</u>	<u>18</u> Corrección del 1er corte de edición.	<u>19</u> Corrección del 1er corte de edición.	<u>20</u> Corrección del 1er corte de edición.	<u>21</u> Corrección del 1er corte de edición.	<u>22</u> Corrección del 1er corte de edición.	<u>23</u> Revisión del 2do corte de edición.
<u>24</u>	<u>25</u> Corrección del 2do corte de edición.	<u>26</u> Corrección del 2do corte de edición.	<u>27</u> Corrección del 2do corte de edición. Musicalización, diseño de audio y correcciones de audio.	<u>28</u> Corrección del 2do corte de edición. Musicalización, diseño de audio y correcciones de audio.	<u>29</u> Corrección del 2do corte de edición. Musicalización, diseño de audio y correcciones de audio.	<u>30</u> Entrega de trabajo escrito y video reportaje en su versión final para iniciar tramites.

➤ **Fuentes de Consulta.**

Bibliográficas.

Anaya, Cortés, Ricardo, *“El Graffiti en México, ¿Arte o Desastre?”*, Universidad Autónoma de Querétaro, Primera Edición Noviembre 2002, Ediciones UAQ, 227 págs.

Carbonell, Miguel, Leyes y Códigos de México, *“Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*, Editorial Porrúa, 153ª Edición Actualizada, México, Agosto de 2006, 193 págs.

Carbonell, Miguel, Leyes y Códigos de México, *“Nueva Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal”*, Revisión y Actualización, Editorial Porrúa, 1ª Edición Actualizada, México 2004, 49 págs.

División de Ciencias Sociales, Hernández Reyes, Ma. Adela et. al, *“El Graffiti Hip Hop en la Ciudad de México”*, ENEP Aragón, UNAM 2003, Número 30, 24 págs.

González Lima, Irma, *“El Graffiti Como Recurso Comunicativo de Grupos Juveniles Marginados”* (tesis), FCP y S, CU UNAM, México, DF 1988, 144 págs.

Gwinn Chairman, Robert P., *“The New Enciclopedia Británica”*, Editorial The University of Chicago, USA 1993, vol. 5

Hernández Sánchez, Pablo, *“La Historia del Graffiti en México”*, Ediciones Radio Neza PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias), Primera Edición Junio 2004, 97 págs.

Lozano Fuentes, José Manuel, *“Historia del Arte”*, Editorial Continental, S.A. de C.V., Séptima Impresión, México, Mayo 1986, págs. 611

Montes Castro Norma Raquel, “*El Graffiti Como Medio de Comunicación*” (tesis), FCP y S, CU UNAM, México, DF 2000, 149 págs.

Mora Macedo, Gabriela; Rodríguez Casillas, Erika Elizabeth, Reportaje “*Desde las Entrañas de la Ciudad: El Eco del Graffiti*”, ENEP Aragón, UNAM, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2000, 107 págs.

Peñaflor Valdez, Neftalí E., et., al., “*Manual de Producción Televisiva*”, Asesoría Masuya Sato, SEP-UTE-JICA-CETE, México 1995, 168 págs.

Perea Ortiz, Ruperto Rafael, Curso Taller en Trabajo Periodístico Escrito, “*El Efímero Arte Urbano del Graffiti*”, ENEP Aragón, UNAM, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2001, 67 págs.

Sagarin, Edward, The City Collage, New York, “*Enciclopedia Americana*”, Editorial American Coporation, Canada 1979, vol. 13

Warman Reséndiz, Sandra, “*El Graffiti en la Ciudad de México: El Surgir de la Expresión Callejera en la Década de los 90's*” (tesis), FCP y S, CU UNAM, México, DF 2000, 156 págs.

Hemerográficas.

Artículo “*Filosofía del Graffiti, Expresar y Comunicar*”, Revista Graffiti, Arte Popular, N° 1, Diciembre 2002, Mina Editores.

Artículo “*En Contra del Graffiti, Aparecen Nuevas Leyes Represoras*”, Revista Graffiti, Arte Popular, N° 4, Agosto 2002, Mina Editores.

Figuroa-Saavedra, Fernando, Artículo “*Graffiti y Contracultura*”, Revista Graffiti, Arte Popular, N° 12, Septiembre 2003, Mina Editores.

Fuentes Vivas.

Especialistas.

Mtro. Alfredo Nateras Domínguez, Psicólogo Social e Investigador UAM Iztapalapa.

Mtro. Pablo Gaytan Santiago, Sociólogo y Especialista en Estudios Urbanos UCD y UAM Azcapotzalco

Dr. Raúl Rene Villamil Uriarte Psicólogo, Antropólogo Social e Investigador UAM Xochimilco.

Lic. Maria Teresa Cruz Abrego, Abogada Consorcio Jurídico “Cruz Abrego”.

Lic. Israel Sigüenza Calderón, Artista Plástico

Graffiteros.

Humo del *Crew SF, DEF-TSK*

Mibe del *Crew SF, VRS-TSK*

Peque del *Crew SF, VRS-TEKPATL*

Möna del *Crew A13K*

Basic del *Crew A13K*

Panikone *One*

Bait del *Crew BTM*

Domec del *Crew BTM*

Snock del *Crew Demencia*

Bior del *Crew Demencia*

Disgo del *Crew Demencia*

Neyr del *Crew Demencia*

Tren One de Ciudad Nezahualcóyotl

Howek del Crew USA

Agre del Crew TBF

Bester del Crew Drügs

Electrónicas.

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation 16 de enero de 2007.

Noticiero de CNI canal 40 el 28 de agosto de 2003

Programa Nuestra Hora y un poco más agosto de 2005

Internet.

<http://www.diputados.gob.mx/Leyes/Biblio/pdf9> 16 de enero de 2007

http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_constantino02.html 16 de enero de 2007

http://www.ordenjuridico.gob.mx/SSP/Comunicado/1512_06 16 de enero de 2007

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DF/PROG01.pdf> 16 de enero de 2007

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/a_galeria/graffiti/artistico/artistico.htm, Pérez Guerrero, Verónica, “*El Graffiti Artístico como una Manifestación Simbólica de la Identidad Social de sus Autores*”, (Tesis), Facultad de Psicología Social, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, México 2006. (Investigación hecha bajo el marco de los

encuentro de *graffiti* artístico a nivel nacional en enero de 2005 y enero de 2006, en el Estado de Tlaxcala, México) 16 de enero de 2007