



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
MIGRACIÓN PUEBLA-NUEVA YORK,**

VIDEO REPORTAJE

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
L I C E N C I A D O E N
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
C O L E C T I V A
P R E S E N T A :
ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA**

ASESOR: PROF. ALEJANDRO AGUILAR ZAFRA

MÉXICO, 2006





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Mi padre, amigo, guía. Por mostrarse cada día y llevarme por caminos inesperados.

A MI MADRE

Gracias mamá por tu ejemplo, apoyo y amor.

A MI PADRE

IN MEMORIAM

Papito, te amo. Estarías muy orgulloso.

A SILVIA

IN MEMORIAM

Hermana del alma, amiga, cómplice. Te extraño y amo profundamente.

A ARACELI

Hermanita te amo.

A GODOFREDO ROJAS

Por tu amor y apoyo incondicional.

A BETO, DINORAH Y CLAUDIO

Mi nueva familia, gracias por permitirme ser parte de sus vidas. Los amo profundamente.

A LA VIDA

Por cada día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I.- PRIMERA PARTE	5
PROYECTO DE PRODUCCIÓN	
A.- Enunciado del problema	6
B.- Delimitación del problema	6
C.- Justificación del tema	7
D.- Objetivos	8
E.- Marco de referencia conceptual	9
F.- Métodos y técnicas de información	11
G.- Realización	11
H.- Necesidades de producción	11
I.- Cronograma de actividades	13
J.- Esquema preliminar	14
K.- Fuentes	15
II.- SEGUNDA PARTE	18
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
A.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
TULCINGO DE VALLE, El diamante de la Mixteca Poblana	19
1.- Ubicación Geográfica	21
2.- Sociedad y costumbres	23
3.- Antecedentes de la migración	28
B.- DESARROLLO DEL PROBLEMA	
MIGRACIÓN PUEBLA- NUEVA YORK	31
1.- Los motivos y las redes sociales	33
2.- El precio de la dignidad	38
3.- El choque cultural	44
4.- La familia transnacional	48
5.- Las remesas	52
C.- CONCLUSIÓN DEL PROBLEMA	
1.- De regreso a la tierra	54

III.- TERCERA PARTE	57
PRODUCCIÓN DEL REPORTAJE	
A.- Presupuesto	58
B.- Day by day	59
C.- Break down	63
D.- Guión literario	65
E.- Escaleta	68
F.- Guión técnico	79
G.- Guión de edición	92
CONCLUSIONES	108

INTRODUCCIÓN

La realización de éste reportaje ha sido muy complicada, desde el proceso de investigación hasta la post-producción y pasterización ha estado llena de altibajos.

Como muchos de mis compañeros de la universidad yo tenía que buscar la oportunidad de titularme, pero debido a muchas circunstancias, el trabajo y la desidia entre ellas lo fui posponiendo. Es hasta muchos años después que me decido a hacerlo.

Nunca pensé que tuviera que enfrentarme a tantos procesos. De entrada buscar la opción de titulación que más me conviniera. Finalmente me decidí por el curso-taller de producción televisiva y mi decisión se basó en la experiencia previa que yo tenía en el área de televisión, en noticias para ser específica.

Tal vez mis expectativas eran distintas a lo que obtuve del curso-taller. Tengo algunos años trabajando en una de las empresas más importantes de televisión y nunca antes tuve que realizar un guión de edición, ni guión literario, ni guión técnico. En realidad las noticias no lo requieren.

Cuando era estudiante aprendí estos procesos y ahora era mi oportunidad de ponerlos en práctica. Necesitaba titularme rápido y de una manera que no fuera aburrida para mí, así que me puse a buscar un tema que me interesara y lo encontré.

La migración es un tema fuerte, actual, lleno de aristas que no han sido exploradas. Lejos de ser cifras solamente, nuestros migrantes están llenos de dolor, de ilusiones, de secretos y me propuse plasmarlos en mi reportaje

Yo en lo personal fui tocada por ésta problemática. Hace algunos años, cuando yo cursaba el 2° semestre de la carrera de Periodismo, mi vida sufrió un gran golpe del destino. Mi familia, clásica familia del D.F, fue alcanzada por los estragos de la crisis, el desempleo y las decisiones desesperadas: Uno de los integrantes de mi familia decidió irse de ilegal a los Estados Unidos.

Las historias de indocumentados yo sólo las había escuchado en las noticias. Nunca conocí a nadie que tuviera un familiar viviendo de ésta manera. En mi familia nadie habló abiertamente sobre esto pero sabíamos que la separación nos había afectado de la misma manera.

Un día yo desperté y mi familiar, ya volaba hacia la frontera. Nunca se despidió de mí y me dejó una sensación de abandono, tristeza y frustración.

No hablé con nadie de lo que yo sentía hasta que un día, seis meses después, él me escribió y me contó de todo lo que tuvo que pasar para llegar a su destino: Nueva York.

Se había ido con un grupo de Poblanos, de la Mixteca Baja, cuyos habitantes, la mayoría, son ilegales en Estados Unidos, en Nueva York para ser específicos. La manera como cruzaron la frontera y el camino de sacrificios que enfrentaron me conmovieron de manera definitiva. Pero lo que más me impactó y me movió los sentimientos fue el saber que las familias de Luis (mi familiar), no sufrían por la separación, que para ellos era muy natural que migraran y que estaban acostumbrados a cruzar una y otra vez la frontera porque iban y venían de su pueblo por lo menos 2 veces al año. Siempre de ilegales.

Yo pensaba que era exageración; pero tuve la oportunidad de ver reportajes de migrantes y supe que la población Poblana en Nueva York era muy alta. Entonces la necesidad personal de investigar y conocer más sobre el tema creció.

Muchos años después conocí a gente oriunda de la Mixteca Baja Poblana, tierra de migrantes que por generaciones recorren el camino a Nueva York como el camino a su segunda tierra.

Mientras más me contaba de su pueblo, de sus tradiciones, entre ellas la migración, él cómo enfrentaban el fenómeno migratorio, el cómo lo vivían, el cómo lo respiraban, más quería yo saber.

Finalmente conocí Tulcingo de Valle, lugar representativo de la Mixteca Baja Poblana y uno de los principales expulsores de migrantes de toda la zona. Lugar que ha crecido gracias al trabajo de sus hombres y sus mujeres en Nueva York, lugar que huele a dólares, lugar que ha tenido que pagar cada dólar con un poco de su dignidad e integridad.

La diferencia de sentimientos en torno al fenómeno de la migración entre los Tulcinguenses y mi propia familia (yo en lo personal) generó que me involucrara cada vez más en ésta investigación.

Al avanzar, me enfrenté a tener que delimitar mi tema, caí en la tentación de abarcar más y más puntos, así que tenía que rectificar y no perder de vista mis objetivos. No fue fácil y muchas veces corregí el rumbo. La desesperación llegó una y otra vez al punto de querer abandonar el proyecto. Afortunadamente tuve un valioso apoyo en los migrantes que dan voz a éste video reportaje y en cuyas experiencias me sostuve para seguir adelante.

Concluida ésta parte, llegó el momento de grabar en locación. Primeramente tuve que realizar un scouting a Tulcingo de Valle. Acompañara y asesorada por Godofredo Rojas, Historiador nacido en éste pueblo, hijo de uno de los primeros migrantes y familiar de muchos de los migrantes de éste lugar. Hicimos un viaje para contactar entrevistas, planear detalladamente los días de grabación, ver

necesidades técnicas y de producción. Todo tenía que estar medido en tiempo y espacio debido a que no podía ausentarme mucho tiempo de mi trabajo y sólo contaba con 2 días para grabar todo.

Mis compañeros del curso-taller se ofrecieron a acompañarme a la grabación y ese era otro factor que tenía que considerar, así como la renta o mejor dicho el préstamo del equipo profesional de grabación, la renta del transporte, los consumibles, el personal que me acompañaría y la disposición de mis entrevistados.

A mi regreso del scouting elaboré mi plan de trabajo: day by day y break down, guías de entrevistas, contacte a mis amigos que me prestarían el equipo de grabación: cámara. Micrófonos, iluminación, triple, etc. Aquí es importante mencionar que el formato DVC-PRO 50 es el formato profesional más caro de la televisión y que no me costó nada la renta, fue una colaboración de mis compañeros de trabajo. Lo único que tuve que pagar fueron los honorarios del camarógrafo, como lo verán más adelante en el presupuesto real del proyecto.

La grabación en locación fue tal como se planeó, todo en tiempo, con las personas pensadas y resultados esperados. Lo complicado fue al regreso, al tener que preparar guiones.

Como he explicado anteriormente, nunca antes había tenido que hacerlo, desde tener que calificar el material y transcribir cada una de mis entrevistas hasta plasmar en papel lo que quería hacer fue un calvario para mí.

Simplemente no podía hacerlo, muchas ideas llegaban a mi cabeza pero al sentarme frente a la computadora mi mente quedaba en blanco. Me desesperé mucho y confieso que quise renunciar y no titularme, me sentía frustrada. Después de mucho tiempo pude terminar mis guiones gracias a la presión que sentía por post-producir. Ahora explicaré por qué.

Tenía pensado utilizar un equipo de edición no-lineal FINAL CUT PRO propiedad de unos ex compañeros de trabajo pero tenía que adecuarme a sus tiempos, lo cual hice. Pagué la renta de ese equipo y tenía que usarlo. Como siempre pasa, al momento de sentarme a editar la mayor parte de mi guión de edición cambió. No en fondo, sólo en forma. Cambios que quedaron plasmados en el guión definitivo.

En cada uno de los testimonios que les presentaré encontrarán una gran gama de vivencias, problemáticas, soluciones, sufrimientos y aún más importante: sentimientos que forman parte de la migración.

En este video reportaje no encontrarán uno más de los casos que nos presenta la televisión con relación a ésta problemática. Lo que verán y escucharán será la voz de un pueblo que vive la migración como destino, como una forma de vida, como una aventura que todos tienen y quieren vivir.

Espero que éste trabajo sirva de guía a los estudiantes que, como yo, necesiten titularse prontamente. Que brinde la oportunidad de aprender de los errores y aciertos que tuve.

PRIMERA PARTE
PROYECTO DE PRODUCCIÓN

TITULO:

EL PRECIO DE LA DIGNIDAD

Migración Puebla-Nueva York, Reportaje

A.- ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

En Tulcingo de Valle, principal expulsor de migrantes de la mixteca baja poblana tuve la oportunidad de escuchar esta frase: *“Se paga la dignidad, por un dólar, por un mejor nivel de vida se paga la dignidad...”*. De ahí mi interés de mostrar ésta arista de la problemática migratoria. Lo que verán y lo que escucharán será la voz de un pueblo inmerso en la migración. Viviremos la migración como lo hacen ellos, como una tradición, como parte de su crecimiento. Como una cuota que tienen y quieren pagar a su comunidad.

B.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La mixteca baja poblana es una de las zonas más pobres del país: tierra de temporal y de migrantes que tradicionalmente se van al norte buscando mejorar sus condiciones de vida. En esta investigación veremos como algunos de los migrantes que se van lo hacen continuando el viaje que años atrás realizaron sus padres y como el dinero enviado sirve, las más de las veces, para construir una casa o para poner un pequeño negocio familiar.

La migración ha creado rutas que tienen ciertas ciudades de destino muy identificadas. Los poblanos de la mixteca se dirigen a Nueva York vía Los Ángeles, donde laboran en pequeños supermercados de Manhattan, viviendo casi siempre una terrible explotación.

El video reportaje documentará las redes familiares y comunitarias que van creando los migrantes en los Estados Unidos y dejará ver cómo su presencia es cada vez más significativa.

C.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

Diariamente, alrededor del mundo, cientos de miles de personas intentan rebasar las fronteras de su patria para construir un sueño en un país nuevo, ajeno, desconocido. Ninguna nación escapa a éste fenómeno, pero el caso mexicano es particularmente interesante: hoy viven en territorio estadounidense más de ocho millones de compatriotas, quienes al migrar dejan un vacío en su hogar y se enfrentan, con frecuencia, a una realidad hostil. De uno y otro lado de la línea fronteriza, la distancia es sólo el comienzo de un largo camino de sacrificios.

En reconocimiento al esfuerzo, sufrimiento y tenacidad de nuestros hermanos emigrados presentaré un reportaje que explorará las repercusiones económicas, sociales, culturales y humanas de la migración desde el estado de Puebla hacia los Estados Unidos.

Este reportaje recogerá testimonios, experiencias, anhelos y dará voz a quienes, en muchas ocasiones se ven forzados a vivir la distancia en silencio y nos mostrará el intrincado engranaje social del fenómeno migratorio: un ritual nómada que ha generado en México como en nuestro vecino del norte, un continuo movimiento económico y cultural pero, sobre todo, infinitamente humano.

D.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un videoreportaje altamente emotivo e informativo en el que el espectador se entere de la problemática de la migración y al mismo tiempo tome conciencia del aspecto humano que ésta encierra.

OBJETIVOS PARTICULARES

- * Presentar la problemática de la migración del estado de Puebla hacia la ciudad de Nueva York, sus causas sociales y culturales.
- * Mostrar al televidente el aspecto humano de la migración y el camino de sufrimiento y explotación que encierra la búsqueda de “el sueño americano”.
- * Informar si el fenómeno de la migración es una especie de destino, de cuota que tiene que pagar cada familia o cada varón en comunidades de alta migración; si es una aventura o una forma de crecer y ser entre la juventud.
- * Abordar el tema de las remesas y su importancia tanto en las familias y comunidades migrantes como en la economía estatal y del país.
- * Analizar el fenómeno de choque cultural en el que se ven envueltos tanto los migrantes como sus familias y comunidades en ambos lados de la frontera.

E.- MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

El fenómeno de la migración nos obliga a reflexionar sobre diversos temas que trataré en esta investigación:

- ***LOS MOTIVOS Y LAS REDES SOCIALES DE LA MIGRACIÓN:***

Por qué se van y por qué se quedan las mujeres y los hombres. Al parecer, la migración no es sólo un fenómeno producto de la pobreza o la falta de empleo; también lo es de las amplias redes sociales que se crean entre los que se van y se quedan. Al final, la migración es tanto una necesidad como una aventura.

Por medio de entrevistas con miembros de la familia y habitantes de la comunidad averiguaremos quiénes emigran, cómo lo hacen, a dónde van, cuánto pagan, quién paga y a quiénes. Sabremos si es la migración una especie de destino, de cuota que tiene que pagar cada familia o cada varón en comunidades de alta migración; si es una aventura o una forma de crecer y ser entre la juventud.

- ***LA FAMILIA:***

De entrada, la migración desintegra a las familias. Esto puede consolidarse o corregirse posteriormente. En cualquier caso, el impacto más claro y fuerte de la migración recae sobre la familia.

En entrevistas con esposas, hijos, padres y hermanos de los emigrados conoceremos el impacto de la migración en la cultura o forma de vida y de la comunidad en su conjunto, en su autoestima y visión del mundo.

- ***INTEGRACIÓN Y CHOQUE CULTURAL:***

Generalmente, el cambio cultural que produce la migración es dramático, sobre todo en familias y comunidades tradicionales o indígenas. La población ligada en la migración es la más expuesta a otra cultura y forma de vida. En tanto que en Estados Unidos los migrantes tienden a resaltar y recrear la cultura mexicana, en sus comunidades de origen tienden a mostrar patrones de comportamiento que han adquirido en Estados Unidos. En consecuencia, se puede observar cómo influye en Estados Unidos la cultura mexicana y, de igual manera, el efecto en los lugares de origen de la cultura anglosajona.

Con entrevistas a miembros de familias inmigrantes, y dirigentes sociales, sabremos de la influencia de los migrados en los patrones de consumo, vestido, vivienda, lenguaje, relación social, festejos y festividades de la familia y la comunidad; en la mentalidad, creencias y valores de sus pueblos, e incluso, en su calidad de vida.

- **EL MERCADO LABORAL:**

Las regiones de alta migración sufren frecuentemente de la falta de mano de obra y de cambios significativos en la composición de la fuerza laboral. Por una parte la migración mitiga el desempleo y mantiene o crea empleos a través de las remesas; por otra, disminuye la fuerza laboral en algunos sectores de la agricultura, la industria y los servicios.

Mediante entrevistas con funcionarios de gobiernos municipales, dirigentes sociales y miembros de familias que realizan el trabajo de los emigrados, conoceremos el impacto positivo y negativo de la migración en el empleo, el tipo de mercado laboral en la comunidad o la región; la falta o sobra de mano de obra y la mayor o menor participación de mujeres, menores y personas de la tercera edad en el trabajo.

- **LA FAMILIA TRANSNACIONAL:**

La extensión geográfica, volumen o interacción de país a país que tiene el fenómeno migratorio ha creado lo que se comienza a llamar “la familia transnacional”. Son ya miles las familias nucleares y extendidas con miembros en ambos lados de la frontera. Hay más cercanía e interacción, por ejemplo entre Tulcingo de Valle, Puebla, con la ciudad de Nueva York, que entre aquella localidad y la capital del estado poblano.

A través de entrevistas con migrantes, con sus familias y dirigentes sociales, conoceremos cuáles son las características de la familia transnacional; si es una familia del futuro, con futuro o sin futuro; cuáles son las diferencias con la familia “nacional” o tradicional; cómo se relacionan e interactúan ambas familias en los lugares de origen de la migración.

- **LAS REMESAS:**

Las remesas de los emigrados(as) a sus familias y comunidades para procurar una vida mejor son el impulso para salir del país; representan, a la vez, un importante ingreso, en ocasiones el mayor, para familias y comunidades. Las remesas son para México una de las más generosas fuentes de ingresos. Por años, las remesas han representado el mayor y más efectivo programa de solidaridad para las familias y las regiones pobres del país.

En entrevistas con los familiares de los emigrados, autoridades municipales y dirigentes sociales, sabremos si las familias de los migrados reciben o no remesas; a qué se destinan en la familia y en la comunidad; si representan o no la mayor fuente de ingreso familiar y comunitario; el impacto sobre el empleo, el comercio y las finanzas del municipio; la regularidad de las remesas; el precio del envío y el cambio a moneda nacional.

F.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

El reportaje es el género periodístico más importante por el tratamiento que brinda a la información. La profundidad con que toca los temas y el uso que hace de otros géneros periodísticos.

Por esto mi investigación estará apoyada por investigación de campo, entrevistas a migrantes, familiares de migrantes, académicos y autoridades municipales, notas informativas, bibliografía especializada, hemerografía e investigación vía internet. Todo lo anterior con el fin de aportar datos, cifras, nombres y situaciones generales o particulares que el televidente encontrará sólo en éste género periodístico.

G.- REALIZACIÓN

La realización de éste videoreportaje constará de varias etapas que a continuación enlisto.

- * Investigación
- * Contacto de Entrevistas
- * Grabación en Locación
- * Realización de Guiones
- * Edición
- * Post-producción

H.-NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

RECURSOS HUMANOS:

Realizador
Productor
Asistente de producción
Camarógrafo
Asistente de cámara

RECURSOS TÉCNICOS:

Cámara DVC PRO 50
1 micrófono Lavalier inalámbrico
1 micrófono de mano alámbrico
3 cables audio
1 audífonos

- 1 monitor
- 10 baterías
- 1 tripie
- 1 cargador de baterías
- 1 kit de iluminación 3/650
- 3 líneas AC de 10 mts
- 5 difusores
- 10 filtros de colores
- 3 espejos de sol

RECURSOS MATERIALES

- 4 cassettes dvc pro 66 min para cámara
- 2 casetes dvc pro 66 min para stock
- 1 sala edición no lineal 30 hrs
- 1 sala protools 4 hrs
- 1 camioneta para locaciones

I.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE 2005

Investigación y Realización del Proyecto de Reportaje

OCTUBRE 2005

Conclusión de la Investigación y Entrega de Guión Literario y Guión Técnico
Contacto de Entrevistas, Elección de Locaciones y Personajes para Entrevistas
Entrega de Break Down y Ruta Crítica

NOVIEMBRE 2005

Videograbación de Entrevistas, Aspectos y Audios para Videoreportaje

DICIEMBRE 2005

Edición, post-producción y Musicalización de Videoreportaje

ENERO 2006

Entrega de Programa Terminado y Trabajo Escrito

J.-ESQUEMA PRELIMINAR

INTRODUCCIÓN

I.- PRIMERA PARTE

PROYECTO DE PRODUCCIÓN

- A.- Enunciado del problema
- B.- Delimitación del problema
- C.- Justificación del tema
- D.- Objetivos
- E.- Marco de referencia conceptual
- F.- Métodos y técnicas de información
- G.- Realización
- H.- Necesidades de producción
- I.- Cronograma de actividades
- J.- Esquema preliminar
- K.- Fuentes

II.- SEGUNDA PARTE

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

A.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

TULCINGO DE VALLE, El diamante de la Mixteca Poblana

- 1.- Ubicación Geográfica
- 2.- Sociedad y costumbres
- 3.- Antecedentes de la migración

B.- DESARROLLO DEL PROBLEMA

MIGRACIÓN PUEBLA- NUEVA YORK

- 1.- Los motivos y las redes sociales
- 2.- El precio de la dignidad
- 3.- El choque cultural
- 4.- La familia transnacional
- 5.- Las remesas

C.- CONCLUSIÓN DEL PROBLEMA

- 1.- De regreso a la tierra

III.- TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN DEL REPORTAJE

- A.- Presupuesto
- B.- Day by day
- C.- Break down
- D.- Guión literario
- E.- Escaleta
- F.- Guión técnico
- G.- Guión de edición

CONCLUSIONES

K.-FUENTES

DOCUMENTALES

*ESTRADA, ELSA, "LOS MEXICANOS QUE TRIUNFAN EN NUEVA YORK", Revista Contenido, Diciembre 2001. p 57.

*SANTINI, HORACIO, "LOS TEMIBLES INDOCUMENTADOS", Revista MILENIO semanal, N° 217, Noviembre 2001, p.34

*SWERDLOW, JOEL, "EL NUEVO ROSTRO DE ESTADOS UNIDOS". National Geographic, septiembre 2001, p. 47.

*VALDÉS, LUZ MARÍA. "POBLANOS EN NUEVA YORK", Revista Voices of Mexico, UNAM

*BUSTAMANTE, JORGE A. "CRUZAR LA LÍNEA. La migración de México a los Estados Unidos". México 1997. FCE. P 131.

*MORALES, PATRICIA. "Indocumentados Mexicanos". P.87.

*DURAND, JORGE. "Más allá de la línea". P.99

*VÁZQUEZ, FRANCISCO. "La sombra del Pollero". MILENIO SEMANAL. P.21.

*PORFIRIO DÍAZ, MEMORIAS, tomo II, Ed, Offset. p.53

*HUERTA CONTRA ZAPATA, Una campaña Desigual. Arturo Langlé Ramírez, apéndice VII, p.109.

*LESTAGE, FRANCOISE. "La adaptación del Migrante". Revista Scripta Nova, Agosto 2001.

*LEVINE, JOANNE. "NEW FRONTIER: THE DESERT VILLAGE". ABCNEWS.com

*SMITH, ROBERT "OUTMIGRATION" lavitrina.com

VIVAS

- 1.-ROJAS, ALBERTO.
Migrante 37 años
- 2.- BARRERA, SERGIO JACINTO.
Presidente Municipal
- 3.- ROJAS, GODOFREDO.
Historiador.
- 4.- GARCÍA, GABRIEL.
Migrante, 62 años.
- 5.- GÓMEZ, GUILLERMO.
Migrante 42 años.
- 6.- HERNÁNDEZ, SERGIO.
Migrante 19 años.
- 7.- GARCÍA LUCILA.
Migrante 32 años
- 8.- BRAVO, ALICIA.
Migrante 32 años.
- 9.- FAUSTO SILVA, JOAQUÍN.
Párroco Tulcingo de Valle
- 10.- NAVA, ROBERTO.
Migrante 14 años.
- 11.- GARCÍA, MARTÍN.
Migrante 36 años
- 12.- BRAVO, VICENTE
Migrantes 20 años
- 13.- RODRÍGUEZ, RAFAEL.
Migrante 19 años.
- 14.- RODRÍGUEZ, NATALIA.
Madre de Migrantes

15.- SILVA, MANUEL.
Migrante 14 años.

16.- RODRÍGUEZ, ABILIO
Migrante

SEGUNDA PARTE
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

A.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

TULCINGO DE VALLE

El diamante de la Mixteca Poblana

Parece que estamos en el desierto, en realidad el paisaje es así. Sólo cactus, órganos, unos pocos pitayos, un campo árido y un sol inclemente es lo que nuestra visión capta. A los costados de una angosta y sinuosa carretera se extienden hectáreas y hectáreas de tierras de temporal, que hace mucho tiempo dejaron de ser trabajadas.

Detrás de unas lomas comienzan a asomarse las casas de Tulcingo de Valle. Es la mixteca baja poblana, agreste tierra de temporal y de migrantes.

Aquí, se vive con los dólares del trabajo de sus hombres y sus mujeres en Nueva York.

El Municipio de Tulcingo de Valle es conocido como “El diamante de la Mixteca Poblana”. Su nombre proviene del náhuatl **tollan** que significa **Tule; tzin, pequeño** y el locativo **co**. De esta manera se forma el nombre **Tollantzinco** que significa **El Tularcito** o **pequeño Tular**. Aunque el Municipio es nombrado **Tulcingo** oficialmente desde el 31 de diciembre de 1868.

En el año de 1361, los mixtecos se establecieron en el sitio del **pequeño Tular**. El pueblo pertenecía a Chila de la sal y era tributario de Aclaxtahuacán, hasta que, en 1454, Moctezuma Ilhuicamina, emperador Azteca, declaró la guerra a los Mixtecos y finalmente los sometió. El dominio de los Mexicas duró hasta la conquista de México.

Tulcingo fue dotado de tierras en 1616 delimitando su jurisdicción mediante una cédula expedida por Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar y Virrey de la Nueva España. Teniendo por encomendero a Luis Velásquez de Lara.

Durante la Intervención francesa muchos Tulcinguenses libraron batallas al lado del Coronel Bonifacio Valle que se encontraba bajo las órdenes del General Porfirio Díaz, el caudillo de la paz.

Los oriundos legaron a sus generaciones futuras la leyenda histórica del asalto a la Parroquia de San Gabriel Arcángel, donde se encontraban acuarteladas las fuerzas invasoras bajo el mando del Coronel Manuel Visoso.

“En la madrugada del día 1° de octubre de 1865 comprendí que era el momento oportuno para batir al Coronel Manuel Visoso, que con una pequeña columna de 300 infantes y 50 caballos estaba acuartelado en Tulcingo... Después de un ataque sorpresa, combinado y muy rápido sobre el atrio y templo, que era el lugar donde el enemigo permanecía acuartelado, logré rendirlo, no obstante que hizo mucha resistencia hasta los

últimos momentos, ocasionando muchas pérdidas de consideración, pues recogí cuarenta muertos del campo de batalla. Visoso había huido con sus cincuenta caballos dejando en mi poder toda la infantería con sus armas, sus útiles de banda y tres mil y tantos pesos en oro que tenía su pagaduría.”¹

Después de librar la sangrienta lucha en el atrio de la iglesia el General Díaz fue invitado a comer por la señora Rosa García, mejor conocida como tía Rosa Chula, haciendo alusión a su buen físico.

En 1876 hubo un enfrentamiento con los vecinos de Chila de la Sal por límites territoriales. Más tarde Don Bonifacio Valle unido a Don Porfirio Díaz y por decreto presidencial declaran definidos los límites de Tulcingo; colindando con Tlaltepexi y con Tepoyutla.

En 1904 se delimita en forma definitiva el lugar, pero es hasta el 23 de abril de 1951 que por decreto del gobierno del Estado es erigido municipio libre con el nombre de **TULCINGO DE VALLE**, tomando el apellido del Coronel Bonifacio Valle, héroe local, que actualmente es homenajeado cada 30 de diciembre con la fiesta más importante del pueblo de Tulcingo.

Durante la Revolución Mexicana, exactamente en el mes de septiembre de 1911, el General Emiliano Zapata, acompañado de dos miembros de su Estado Mayor, tomó la plaza del pueblo de Tulcingo; acuartelándose en el portal del lado norte de la plaza donde permaneció durante todo el mes de septiembre. En los últimos días de ese mes durante la celebración de San Miguel Arcángel se realizaron corridas de toros a las que asistió el General Zapata, como siempre con dos integrantes de su Estado Mayor. En los primeros días de octubre del mismo año el General Zapata abandona el pueblo en compañía de varios Tulcingueses, hombres y mujeres, que se enrolaron en este movimiento.²

¹ PORFIRIO DÍAZ, MEMORIAS, tomo II, Ed, Offset. p.53

² HUERTA CONTRA ZAPATA, Una campaña Desigual. Arturo Langlé Ramírez, apéndice VII, p.109.

1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Tulcingo de Valle se localiza al sureste del estado de Puebla. Está situado a 1,122 mts sobre el nivel del mar. Se llega por la carretera federal 190, después por la carretera estatal 293 continuando por la carretera federal 92. Se localiza a exactamente 169.3 kilómetros de la ciudad de Puebla.

Posee una superficie de 228.25 kilómetros. Limita al norte con los municipios de Axutla y Chila de la sal; al sur con el estado de Guerrero; al este con el municipio de Tecamatlán; al oeste con el municipio de Albino Zertuche. Es parte del distrito de Chiautla de Tapia.

El Municipio de Tulcingo de Valle pertenece a la región de Izúcar de Matamoros localizado al sureste del estado y que se compone de 51 municipios que tienen una superficie de 9,021.80 Kms cuadrados.

La hidrografía de la región se basa en afluentes del río Atoyac con nombres como: Mixteco, Atila, Cohetzala, Huehuetlán, Atotonilco, Acatlán y Tlapaneco.

Con un clima promedio de 28° y escasas lluvias en verano, el áspero suelo de Tulcingo sólo produce un poco de frijol, maíz, ajonjolí y cacahuate, que nunca ha sido suficiente para la manutención de la población. Pocos son los pastizales en éste lugar, el rigor del sol sólo permiten la ganadería de traspatio como vacas, aves, ovejas, chivos y porcinos.

Tulcingo de Valle está conformado por nueve comunidades; las primeras cuatro son presidencias auxiliares:

- Guadalupe Victoria
- Tlaltepexi
- Xixingo
- Zaragoza

Otras cuatro más se consideran inspectorias:

- Atzompa
- El aguacate
- Guadalupe Tulcingo
- Francisco Villa.

TULCINGO DE VALLE es la cabecera Municipal.

Los barrios de Tulcingo son:

- El Tepeyac o las flores
- Santa Cruz
- San Isidro
- San José
- Maravillas
- San Miguel
- San Nicolás
- San Gabriel y
- El Señor de la Capilla o Los Ángeles.

Sitios de interés religioso, arquitectónico y turístico en Tulcingo:

- La Iglesia de San Gabriel del siglo XVI
- Las capillas construidas sobre las lomas circundantes
- El Palacio Municipal y su explanada.
- Balnearios Rodríguez y Altamira.³

³ www.tulcingo.net

2.- SOCIEDAD Y COSTUMBRES

En la profundidad de la mixteca Poblana, a no más de diez kilómetros de la frontera con Guerrero nace Tulcingo de Valle. A simple vista es un pueblo como cualquier otro, con calles empinadas, una antigua iglesia y un pequeño centro. Pero la gente de Tulcingo es muy especial.

Caminar por sus calles es toda una experiencia, sólo se observan mujeres, la mayoría con hijos, ancianos y jóvenes. Las jovencitas de Tulcingo son de distintas edades. Pero los hombres no sobrepasan los 17 años.

Aquí, se observan signos de americanización por todos lados: cortes de cabello de última moda, jóvenes con pantalones y camisas holgadas. Jovencitas vistiendo ropa de estilo y marcas norteamericanas; y en la mayoría de las esquinas del pueblo, casas de cambio y agencias de envío de paquetes.

Las casas de adobe son ahora reemplazadas por sincréticas construcciones donde convergen el estilo californiano y pueblerino. Casas que no se habitan. Casas construidas con la ilusión gestada desde fuera de México.

Pero esto no es lo que hace a la gente de Tulcingo de Valle especial, lo que impacta y lo que sorprende es su forma de vida. Aquí, los jóvenes nacen y crecen con un solo destino: migrar. Dicen que en Tulcingo no hay futuro, que sólo en Nueva York.

Desde hace más de tres décadas los hombres y las mujeres se lanzan a la búsqueda de su destino y su futuro, a la búsqueda de una quimera que todos aquí conocen como Nueva York.

Tulcingo de Valle tiene una población registrada de 8, 851 habitantes. Otros 11 mil Tulcinguenses se encuentran en Nueva York⁴ enviando remesas para el sustento de sus familias porque en este lugar no hay siembra ni sustento. El pueblo ha crecido gracias al comercio y por el trabajo de sus migrantes.

El primer contacto que uno tiene con este lugar y con su gente es impactante, se puede decir que es un pequeño mundo.

Tal vez el primer signo característico de esta comunidad es su forma tan peculiar de hablar. Los Tulcinguenses utilizan un timbre que en ocasiones sube uno o dos tonos e inmediatamente baja. Esto les da una apariencia amable, sencilla y alegre.

⁴ ESTRADA, ELSA, " LOS MEXICANOS QUE TRIUNFAN EN NUEVA YORK", Revista Contenido, Diciembre 2001. p 57.

De piel morena, rasgos definidos y constitución fuerte, la población de Tulcingo se encuentra inmersa en un gran choque cultural provocado por el fenómeno migratorio que enfrentan desde hace más de tres décadas.

Signo característico de esta mutación son las tradiciones. Aunque no se han perdido completamente, si las han modificado.

Recorrer las calles de éste lugar en festividades importantes es dramático. La lucha por mantener una mezcla homogénea entre lo tradicional y la pérdida de identidad no siempre da resultado. Los lugareños opinan que aunque los festejos significan una oportunidad de ufanarse de sus costumbres y tradiciones, también se han convertido en una interesante danza de dólares, transculturización y spanglish.

Contrariamente a lo que se pudiera pensar, la festividad más importante de este lugar no es la fiesta del Patrono del Pueblo. El 30 de diciembre se conmemora la fiesta cívica en honor de Don Bonifacio Valle, héroe local a quien se debe la fundación del Pueblo. Esta es la mayor celebración de Tulcingo. Es la época en la que los migrantes regresan a su tierra para festejar, ver a su familia y recibir el año nuevo.

Se organiza un desfile escolar, acompañado por la banda juvenil, en el que se le hace una ofrenda floral a la estatua de Don Bonifacio Valle situada en la plaza del Pueblo, fuera del Palacio Municipal. Hay música y un gran baile. Es el baile más grande del año, esperado con ansia por toda la población.

Es la única ocasión en el año en que padres e hijos, olvidándose de sus roles tradicionales, conviven, disfrutan y bailan.

Desde muy temprano las mujeres y los hombres comienzan a alistarse para asistir. Los vestidos de gala comienzan a relucir. Vestidos de noche que equivocaron la ocasión. Bajo los 28°C que imperan en Tulcingo, a partir de las dos de la tarde, comienzan a desfilan vestidos negros con pedrería, zapatillas a tono, y perfumes de moda. Las calles se convierten en la mayor pasarela de su tipo. Vestidos que en su mayoría han sido comprados en Nueva York o en la ciudad de Puebla. Ésta es la mejor oportunidad que las lugareñas tienen para lucirlos, sin importar el sol inclemente y el polvo.

Los hombres por su parte, visten pantalones y camisas de marcas norteamericanas de moda y prestigio que han traído de Nueva York para la ocasión.

Águilas Imperiales, nombres y apodos encarnados en gruesas cadenas de oro comienzan a deslumbrar a su paso. Tatuajes impresionantes y anillos relucientes visten los brazos y dedos de cada uno de los jóvenes.

Al lugar del baile comienzan a llegar primero las mujeres, engalanadas y enojadas, tratando de competir unas con otras en glamour y presencia. Se colocan en los *reservados* que son mesas que han sido apartadas con anterioridad. La música comienza a sonar, los hombres a entrar y las bandas a animar a la gente a bailar. Los hombres, que se colocan en un lado de la plaza, comienzan a observar a las mujeres que se encuentran en el extremo contrario del lugar. Pero no se animan a bailar.

Es hasta pasada la media noche y bajo los efectos de la cerveza cuando algún hombre se anima y saca a bailar a alguna de las tantas mujeres del pueblo. Este baile es el más importante de todo el año, oportunidad para que migrantes y mujeres solteros y solteras se conozcan y se casen. Por años ha sido así y aunque en el último año la afluencia de migrantes a Tulcingo fue mucho menor que en otras ocasiones, la tradición seguirá.

El 24 de marzo de cada año es la fiesta patronal en honor a San Gabriel Arcángel. La celebración comienza la víspera del 24 con una procesión que sale del templo y recorre el pueblo llevando al Santo Patrono. Al terminar la procesión se efectúa una misa a la que acuden todos los habitantes del lugar. Los *chinelos* danzan y las bandas de música y los mariachis amenizan la celebración. En la plaza del pueblo se realiza una kermés en donde se vende comida típica. Hay juegos mecánicos y grandes fuegos artificiales en honor de San Gabriel Arcángel. El 24 en la mañana se le llevan mañanitas al Patrono y se oficia una misa en su honor.

Dentro de las festividades más importantes en Tulcingo se encuentran:

- 12 de enero: Fiesta del barrio de las Flores. Se hace una celebración religiosa con fuegos artificiales y comida típica.
- 19 de marzo: Fiesta del barrio de San José. Celebraciones religiosas y corridas de toros.
- 3 de mayo: Fiesta del barrio de Santa Cruz. Sólo celebraciones religiosas. Éste es el barrio más pobre de todo el pueblo.
- 29 de septiembre: Fiesta del barrio San Miguel. Celebraciones religiosas y corridas de toros.
- 1 y 2 de noviembre: Fiestas de día de muertos y todos los Santos. Se ponen ofrendas, flores y se visita el panteón.

La celebración de semana Santa en Tulcingo es solemne, se realizan representaciones de la pasión de Cristo en la iglesia, procesiones y misas.

Parte importante del lugar es su gastronomía, destacan: el mole de guajolote, los *tlaxcales*, que son galletas elaboradas en el mes de noviembre con manteca y maíz; las frutas de horno, pipían con tamales de frijol, pozole y barbacoa de chivo

y res también llamada *tlaltemale*, que se acompaña con su esquite de maíz o arroz.

Las bebidas típicas son el chocolate y el punchi, bebida con alcohol que sólo se prepara en la época de toros del 16 y 29 de septiembre. Los jamoncillos, las alegrías y las pepitorias son los dulces tradicionales de Tulcingo.

Pero sin duda las frutas, pitayas y nanches, son lo más rico y representativo de esta región de la mixteca. Las pitayas, que se cosechan dos veces al año: en mayo y en septiembre, son muy ricas y codiciadas. Los migrantes Tulcinguenses que se encuentran en la ciudad de Nueva York llegan a pagar hasta 5 dólares por pitaya.

La temporada decembrina en Tulcingo es considerada la mejor del año debido a la afluencia de migrantes a la localidad. Por unos días Tulcingo deja de ser el pueblo solo y triste que habitualmente es. Las familias se reúnen para bodas, bautizos, quince años y fiestas privadas, de las cuales, las bodas sobresalen por su folklore y majestuosidad.

Las bodas en este lugar son muy peculiares, implican toda una tradición que además de interesante es compleja.

Todo comienza cuando la pareja decide casarse y lo comunican a sus padres. El padre del novio o alguna persona importante de la familia se encargan de pedir la mano de la novia al padre de ésta. La contestación del padre se entrega en dos semanas. Al aceptar se hace una celebración llamada *toma de palabra*, que consiste en una fiesta en la casa de la novia.

La familia del novio comienza los preparativos y las amonestaciones corren. La mayoría de las veces el novio se encuentra en Nueva York y sólo viene a la boda, pero se encarga de todos los gastos que ésta implica.

Cuando el novio llega, en diciembre, se hace una fiesta llamada *presentación* que es la boda por el civil; en ésta los novios festejan cada uno en su casa y con su familia. Entonces el olor del chocolate y las tortas de pan salen de la casa del novio, llevados por la familia de éste, hacia la casa de la novia: es el *presente*, (este presente tiene relación con la llamada dote), que entrega al padre y en general a la familia de la novia. Pero las familias no se reúnen a festejar hasta la boda religiosa.

La víspera de la boda religiosa se hace una gran celebración y la familia del novio entrega otro *presente* a la familia de la novia que consiste en animales vivos y comida pero en gran volumen. Borregos, chivos y guajolotes vivos son entregados a la familia de la novia, canastas de pan y chocolate. Mariachi y grupos tropicales amenizan la fiesta, en ocasiones la fiesta de la víspera es mucho mayor que la propia boda religiosa.

El día de la boda religiosa, en la mañana, el novio envía un mariachi a tocar a la casa de la novia, mientras él se arregla y su familia se va a cortar flores de *cuauhiyauí*, el único árbol que florece en diciembre.

Fuegos artificiales comienzan a escucharse y a observarse en el cielo en señal de que la novia se está vistiendo. Los nervios invaden al novio y los invitados comienzan a llegar a la Iglesia. El mariachi toca durante la salida de la novia de su casa y la acompaña durante todo el camino, a pie, hacia la Iglesia. La novia llega y la boda se efectúa.

Al salir de la iglesia, y después de las fotos acostumbradas, el arroz, las flores, el confeti y los dulces que se le lanzan, los novios se dirigen a la casa del novio.

Aproximadamente cincuenta metros antes de llegar al lugar los familiares y amigos del novio exclusivamente les ofrecen *el baile de las flores*, que es un baile tradicional; se hace con las flores que cortaron en la mañana, dulces y confeti mezclados, que simbolizan la felicidad y los buenos deseos.

Se forma un círculo alrededor de los novios y se baila al ritmo del mariachi que los acompaña, las flores se arrojan mientras los novios llegan a la casa del novio donde son recibidos por dos familiares cercanos de novio que les bailan *el torito*, baile igualmente tradicional, que consiste en una pareja donde el hombre carga una figura de un toro y la mujer un capote con el que torea al hombre. El mariachi acompaña éste jarabe.

Finalmente al entrar a la casa los padres del novio reciben a la pareja con una charola con flores que se arrojan mutuamente deseándose toda la felicidad, es entonces cuando les dan la bendición, el festejo tradicional termina y comienza la fiesta.

Los sabores del mole de guajolote y del tlaltemale comienzan a circular entre las mesas. El vino corre sin control y el primero de los grupos comienza a tocar, alternan grupo y mariachi, ambos contratados por el padrino que, casi siempre, está ausente. Trabaja en Nueva York. Es migrante.

De igual manera ésta pareja, que contrae matrimonio bajo toda la tradición tulcinguense, está destinada a engrosar las filas de la migración en Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York específicamente, porque aquí, en Tulcingo, la tradición más importante es ésta la que no cuesta, la que no se olvida y que tal vez nunca morirá: La migración.

3.- ANTECEDENTES DE LA MIGRACIÓN

No los vemos porque prefieren no ser vistos. Pero están ahí y son miles, desplazándose a través de aeropuertos, estaciones ferroviarias, puertos marítimos, a lo largo de fronteras áridas o selváticas y aún donde el acero y el alambre de púas se erigen para evitarlos. Todos los días emprenden un viaje lleno de significados, al mismo tiempo peligroso e imperioso.

Cruzan la línea, exponen su vida. Pagan porque les faciliten la tarea y, en no pocas ocasiones, son abandonados a su suerte.

Aunque sean deportados una y otra vez regresan. No desisten. Y se cuentan por miles quienes, cada día, emprenden el viaje en busca de cristalizar el ansiado sueño americano. A cambio confían en obtener un mejor nivel de vida: son los migrantes mexicanos.

Ocho millones de personas, que en opinión de algunos, los más, están en Estados Unidos, "muy contentos trabajando allá". Aproximadamente tres millones de ellos, indocumentados y, por lo tanto, ilegales.

Allá viven, sobreviven y se esconden de la autoridad. Contribuyen al desarrollo de su país natal y de su país de residencia.

Son ilegales aunque sus beneficios no lo sean: el Presidente Vicente Fox ha dicho que los migrantes ***"han hecho una enorme contribución a que la economía americana (de Estados Unidos) haya podido crecer a tasas de 5% y que haya gozado de bajos índices de inflación; y a la vez que las familias americanas (estadounidenses) gocen de una calidad excepcional de vida, en mucho, porque estas personas (mexicanas) han realizado trabajos que a veces no quieren realizar ya los propio americanos (sic)"***⁵

*"... desgraciadamente también por el idioma pues no entiendes pero a veces otras personas que ya lo entienden te dicen "esta persona te dijo esto", cosas muy bajas que pienso yo te tratan como un animal a veces y eso te duele, porque pues dices "¿cómo es posible?". Allá vive uno la discriminación más que nada."*⁶

Según el Consejo Nacional de Población (CONAPO), el perfil de migrante mexicano corresponde típicamente a hombres jóvenes, entre 12 y 34 años de edad. Su escolaridad promedio es de sexto año de primaria. La mayoría proviene de estados como: Michoacán, Zacatecas, Jalisco, Guanajuato y Puebla.

La cifra de mexicanos que intenta cruzar la frontera es importante. Según el Instituto Nacional de Migración sólo durante el año 2000, un millón, 150 mil, 906

⁵ SANTINI, HORACIO, "LOS TEMIBLES INDOCUMENTADOS", Revista MILENIO semanal, N° 217, Noviembre 2001, p.34

⁶ ROJAS, ALBERTO. Migrante 37 años

migrantes mexicanos fueron repatriados “en forma ordenada y segura” por las 22 garitas fronterizas.⁷

Quienes emigran con la intención de quedarse en Estados Unidos “lo que se pueda” o más de seis meses representan un 75% de los indocumentados mexicanos.

Al igual que en otros países con alta inmigración, para los xenófobos, el enemigo está en casa: lo han encontrado en los inmigrantes que “invaden” el país, “desplazan” a los trabajadores de sus empleos, se “aprovechan” de los servicios, “evaden” al fisco, y “agreden” a los demás hablando su propio idioma, el **spanglish**.

“Estados Unidos es un país de inmigrantes, pero también es un país que, en ocasiones, odia a los inmigrantes. Es un país que da a la gente la oportunidad de escapar. La mejor manera de aprender sobre tolerancia es simplemente ver gente de otras culturas aquí todos los días”⁸

El caso de la migración en la mixteca poblana es particularmente interesante. Es una de las zonas más pobres del país, tierra de migrantes que tradicionalmente se van al norte buscando mejorar sus condiciones de vida. Al irse dejan un vacío en su hogar y se enfrentan con frecuencia a una realidad hostil.

De uno y otro lado de la línea fronteriza, la distancia es sólo el comienzo de un largo camino de sacrificios.

La ruta de la migración en esta región del país está totalmente identificada. Los poblanos de la mixteca se dirigen a Nueva York, vía Los Ángeles, donde laboran en pequeños supermercados de Manhattan viviendo, casi siempre, una terrible explotación.

“El camino desde la mixteca poblana a Nueva York es largo y peligroso. Tienes que cruzar gran parte de México, permanecer un rato en alguna ciudad fronteriza hasta que establezcas un contacto (generalmente en Tijuana), pagar una fuerte suma de dinero en dólares para tener la oportunidad de arriesgar la vida al cruzar la frontera, tratar de evadir a los oficiales de migración e ingresar ilegalmente a los Estados Unidos. Y además de todo eso, en la esperanza de encontrar en Nueva York buena fortuna, ser desairado por mucha gente, puesto que son pocos los que ganan”⁹

⁷ SANTINI, HORACIO, Op. Cit. p.35.

⁸ SWERDLOW, JOEL, “EL NUEVO ROSTRO DE ESTADOS UNIDOS”. Nacional Geographic, septiembre 2001, p. 47.

⁹ VALDÉS, LUZ MARÍA. “POBLANOS EN NUEVA YORK”, Revista Voices of Mexico, UNAM

A pesar que el país no cuenta con una cifra oficial de la población mexicana en el estado de Nueva York debido, entre otros motivos, a su estancia ilegal, según el censo 2000 de Estados Unidos son los poblanos los que conforman el grupo más numeroso de los mexicanos. Se estima que en el estado de Nueva York habitan, por lo menos, 117 mil 400 poblanos y tan sólo en la ciudad 81 mil. Estos poblanos proceden de Chinantla, Chiautla, Piaxtla, Acatlán y Tulcingo de Valle.

Sin embargo, cifras de la “Casa Puebla”, organización de ayuda para los originarios de ese estado, calculan que en la gran manzana viven más de 600 mil poblanos. Carmelo Macedo, Presidente de ésta organización dice “tenemos más personas de la región de la mixteca en Nueva York que la que está en toda la mixteca poblana”

¿Tienen alguna cifra de migrantes Tulcinguenses en Nueva York?
*Exactamente no, pero yo creo que la mitad de Tulcingo de Valle está en Nueva York.*¹⁰

En Tulcingo de Valle, en el corazón de la mixteca baja poblana, el fenómeno de la migración se ha convertido en una forma de vida. Tiene una población de 8,851 habitantes. Otros 11, 000 Tulcinguenses se encuentran en Nueva York.¹¹

Aquí, en Tulcingo, la migración no duele, no afecta, no separa ni segrega, es sólo un proceso, una tradición, una aventura, una forma de vida.

*“El irse es una necesidad casi humana, cuando se convierte en una necesidad personal además de generación, estamos hablando que la gente no admite otra forma de vida que no sea el irse a EU.”*¹²

*“Ya es una forma de vida que vienen un mes, dos meses los hijos, los hermanos, los parientes y se regresan”*¹³

¹⁰ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal

¹¹ ESTRADA, ELSA, “LOS MEXICANOS QUE TRIUNFAN EN NUEVA YORK”, Revista Contenido, diciembre 2001. p 57.

¹² ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

¹³ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal, Tulcingo de Valle.

B.- DESARROLLO DE LA PROBLEMÁTICA MIGRACIÓN PUEBLA NUEVA-YORK

“Nos comenzamos a ir, por ahí de 1955, la primera vez no ganamos bien, pero ya la segunda si gané buen dinero... Éramos muchos, nos fuimos a la pizca de naranja y algodón...”¹⁴

Es Gabriel García, habitante de Tulcingo de Valle, de 63 años de edad. Hombre de rostro amable y experiencias interminables. Él forma parte de las primeras generaciones de migrantes de ésta comunidad.

Los primeros Tulcinguenses comenzaron a llegar a Estados Unidos como braceros, contratados por empresas norteamericanas para la pizca del tomate, algodón y naranja. Se estima que durante la vigencia de los convenios de braceros firmados por los gobiernos de México y los Estados Unidos, el primero en 1942 y el último en 1964, fueron admitidos 5, 050, 093 Mexicanos.¹⁵

“La problemática de la migración se viene desarrollando en Tulcingo desde la década de los '50. Hay indicios incluso desde la 2da. Guerra Mundial cuando en EU, hacía falta mano de obra y hacían falta braceros; entonces las convocatorias para el bracerismo llegan a Tulcingo y es cuando se empieza a saber de EU como un lugar para trabajar.”¹⁶

Bajo ésta figura año con año los Tulcinguenses regresaban al estado de California a la pizca. Así, con la oportunidad por delante, comenzaron a buscar mejores expectativas de vida adentrándose en un país ajeno, desconocido. De esta manera descubrieron Nueva York; estado que, hasta hoy, se ha convertido en parte de ellos hasta niveles inimaginables. Juan Hernández, el ahora cronista y antes consejero especial de Inmigración del presidente Fox declaró: **“Tulcingo es parte de Nueva York y Nueva York es parte de Tulcingo”¹⁷**

La migración poblana a Nueva York destaca tres importantes fases:

- La primera de 1942 a finales de los años '60, cuando algunos mexicanos comenzaron a migrar a Nueva York. Eran miembros de algunas familias enganchadas en las redes Norteamericanas.
- Segunda de finales de los '60 a principios de los '80. El número de Poblanos de la mixteca que iba a Nueva York incrementó considerablemente.

¹⁴ GARCÍA, GABRIEL. Migrante, 62 años.

¹⁵ BUSTAMANTE, JORGE A. “CRUZAR LA LÍNEA. La migración de México a los Estados Unidos”. México 1997. FCE. P 131.

¹⁶ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

¹⁷ LEVINE, JOANNE. “NEW FRONTIER: THE DESERT VILLAGE”. ABCNEWS.com

- El periodo más reciente comienza a finales de los '80 y es el resultado de tres causas principales:
 - La primera crisis de los años '80 causó pobreza extrema en la región. La actividad económica en Puebla decreció, no había trabajos.
 - La mano de obra mexicana era la preferida entre los patrones de Nueva York. Especialmente entre otros inmigrantes, no mexicanos, como los coreanos, italianos, griegos y dominicanos. La voz se extendió y los mixtecos comenzaron a emigrar. Era más fácil para gente de Piaxtla y Tulcingo conseguir trabajo en Nueva York que en Puebla.
 - La amnistía de la reforma 198. Que permitió a inmigrantes ilegales obtener su ciudadanía y llevar a sus familias a Nueva York.¹⁸

El grado de migración en los años '80 era enorme. La región tenía un índice negativo de crecimiento en la población: 8.9%. Incluso algunos municipios como Tulcingo, Chiautla y Piaxtla perdieron entre un 25% y 40% de su población entre 1980 y 1990.¹⁹

Siendo bracero don Gabriel García vivió el proceso migratorio de California a Nueva York: *“Algunos compañeros me decían: vamos más adentro... dicen que ahí hay más trabajo. No te compres ropa, si nos detienen decimos que vamos a una boda. Pero yo nunca quise, me daba miedo. Los demás si se fueron...”*²⁰

Así, generación tras generación, siguiendo los pasos de sus padres y abuelos, comenzaron a tomar la ruta que llevaba a Nueva York. Fue el surgimiento del ritual nómada en Tulcingo de Valle, con su inevitable carga económica, política y cultural pero, sobre todo, infinitamente humana.

¹⁸ Ídem. P.130.

¹⁹ SMITH, ROBERT “OUTMIGRATION” lavitrina.com

²⁰ GARCÍA, GABRIEL. Migrante 62 años.

1.- LOS MOTIVOS Y LAS REDES SOCIALES

“Yo me fui de 14 años, de aquí de Tulcingo. Éramos como 4 personas menores de edad allá en Nueva York... me fui la verdad, por mi error de no querer seguir estudiando. Yo tuve la oportunidad de seguir estudiando porque mis hermanos estaban allá y me echaban la mano. Simplemente que yo tenía la ilusión de estar allá en Nueva York...”²¹

La historia de Guillermo Gómez es como muchas aquí en Tulcingo: Siendo un niño emigra a Nueva York, por la ilusión de vivir, y trabajar en un país distinto, con nuevas y mejores expectativas de vida. Oportunidades que su tierra, su propia comunidad no podía ofrecer.

Su padre había recorrido el mismo camino migratorio dejando ese legado a sus hermanos mayores. Hermanos ilegales cuyo ejemplo influía en Guillermo, quizás inconscientemente pero de manera definitiva. Con la oportunidad de estudiar, como poca gente en el pueblo, Guillermo opta por apresurar su destino. Sin el apoyo de sus padres pero con los dólares de sus hermanos toma el camino a Estados Unidos. ¿Su motivo? La ilusión de estar en Nueva York. Tercera generación de migrantes y Guillermo ya tiene razones radicalmente opuestas a las de su padre.

El camino de su padre fue impulsado por la falta de trabajo en Tulcingo. Con un temporal altamente irregular sembrar sus tierras no era nada rentable, ni siquiera para sobrevivir. Entonces buscó la oportunidad para un futuro mejor. Los hijos mayores siguieron el camino, aventurándose, incluso, más allá de California. Buscando el camino a Chicago encontraron Nueva York. Y ahí se establecieron. Comenzaron a ayudar a la familia y a los hermanos menores, entre ellos, Guillermo.

“Tulcingo es una tierra, ustedes la han visto, es una tierra de temporal, de una sola cosecha al año con un buen temporal, cuando no, es malísimo; entonces la gente no tiene en que trabajar y se empieza a ir por la necesidad de obtener mejores condiciones de vida.

...20 años después, ya que la primera generación de trabajadores están establecidos en Tulcingo; Tienen negocios, la mayoría tienen negocios del tipo que te puedas imaginar, sus hijos, ya que las personas se establecieron, ya que tienen su 2a generación las personas se van no tanto por necesidad. Ellos son digamos una especie de parteaguas generacional porque mientras unos se van por necesidad otros se van por una situación motivada por inquietudes personales que no necesariamente tienen que ver con necesidades económicas.”²²

²¹ GÓMEZ, GUILLERMO. Migrante 42 años.

²² ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

“Pues ya es casi una costumbre y más que nada por la falta de trabajo en Tulcingo de Valle ya que los primeros que se fueron a Estados Unidos traen dinero, traen lujos y la tentación de todos los ciudadanos que en Estados Unidos se gana más y que se vive mejor...”²³

Así, la búsqueda de la quimera desplazó a la necesidad imperante de sustento y mejora de vida, tanto para los que se fueron como para los que se quedaron. Y con ella también desplazó y mutó las redes sociales que se forman alrededor del sueño americano.

Los motivos los tenían, las ganas sobraban, el cómo era ahora el siguiente paso.

“Ya teníamos varias conexiones aquí. La gente de Tulcingo teníamos un contacto en Tijuana, con un señor que se llamaba Víctor. Nosotros mismos nos recomendábamos: Tal dirección en Tijuana con el señor Víctor”.²⁴

Eso dice Guillermo Gómez. En 1974, al irse por vez primera hacia Estados Unidos, fue el proceso que siguió. 350 dólares el precio por reunirse con sus hermanos y realizar su sueño de conocer Nueva York.

El olor y el color de los dólares, que los migrantes traían consigo cada vez que retornaban a su tierra, comenzaron a despertar en los jóvenes gran ansia por conocer el país y la forma de vida que sus coterráneos experimentaban. De alguna manera la ropa y el dinero les daban un status que sólo obtendrían trabajando y viviendo en Estados Unidos. Tal vez sufriendo, añorando pero creando un mito a su alrededor cada vez que volvían con dólares, ropa y experiencias distintas a los demás; a los que vivían en Tulcingo. Esta se convirtió rápidamente en razón poderosa para el incremento de migrantes hacia Nueva York. Ya no era ni la necesidad, ni la curiosidad, ahora la causa principal de abandono de las raíces era la búsqueda de status.

“...es entonces cuando empiezan a surgir los grupos de estudiantes en la ciudad de Puebla, que son minoritarios, muy minoritarios. Incluso gentes de éste círculo de estudiantes terminan la carrera y no ejercen, se van a EU obviamente atraídos por su grupo de amigos de generación que ya regresaron de EU a Tulcingo y ya tienen camionetas, tienen ropa, joyas, eso les llama mucho la atención y entonces como ellos no lo tienen, ellos trabajan en alguna oficina. Las carreras que estudian son diversas, hay desde comunicación, administración de empresas, cualquier carrera que te puedas imaginar y tenemos estudiantes desde la UAP (Universidad Autónoma de Puebla), hasta la Universidad de las Américas que para este momento es una Universidad muy cara. Entonces estamos hablando que tienen la posibilidad de estudiar hasta este nivel pero terminan su carrera y no ejercen,

²³ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal

²⁴ GÓMEZ. GUILLERMO. Migrante 42 años.

*atraídos por estos elementos que causan envidia terminan también yéndose a EU.*²⁵

*“Pues veía que venían muchos chavos con buena ropa, dinero y la necesidad pues de ir para allá. De ver cómo estaba allá pues.”*²⁶

El mercado laboral también forma parte de estas complejas redes sociales que se entretajan en torno de la migración, pues son el mecanismo central que hace coincidir la demanda norteamericana y la oferta mexicana de mano de obra barata y calificada. Por medio de estas redes se canalizan, en gran medida, el acceso a este mercado laboral y las oportunidades económicas que ofrece. Así, las redes sociales impactan directamente en la disminución del riesgo de cruzar la frontera, en el financiamiento del viaje, del lapso que el migrante tiene que esperar antes de conseguir trabajo, de las facilidades y comodidades de la primera instalación y de la culminación de los objetivos de la migración.

Las redes migratorias determinan qué y a quiénes es transmitida la información sobre las oportunidades de empleo y mejores salarios y condiciones de vida.²⁷

“Los migrantes se mueven en bloque y una vez establecidos la red de relaciones tiende a sustentarse, de tal manera que los migrantes de un sólo lugar o región de origen prácticamente monopolizan el ingreso a determinadas franjas del mercado laboral.”²⁸

El sistema de redes se basa en un conjunto de relaciones sociales que se pueden clasificar en cuatro vertientes, de acuerdo con el grado de cercanía en el que se establece la relación:

- ❖ Familiar: Donde las relaciones son muy estrechas y suelen ser de carácter igualitario
- ❖ Amistad: Basado en el compañerismo y la camaradería, donde también las relaciones suelen ser entre pares.
- ❖ Paisanaje: Tiene que ver con la identidad común que se manifiesta a partir de un mismo lugar de origen, en este caso las relaciones pueden establecerse entre diversos estratos y posiciones sociales.
- ❖ Identidad Étnica y Lingüística: Al pertenecer a un mismo grupo cultural, como ser rancharo de los altos de Jalisco o mixteco.²⁹

²⁵ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

²⁶ HERNÁNDEZ, SERGIO. Migrante 19 años.

²⁷ MORALES, PATRICIA. “Indocumentados Mexicanos”. P.87.

²⁸ ÍDEM

²⁹ DURAND, JORGE. “Más allá de la línea”. P.99

En Tulcingo de Valle las redes sociales en torno de la migración y la oferta de empleos se da de esta manera:

Los migrantes establecidos, generalmente, comienzan a animar y ofrecer ayuda a familiares. Una vez que llegan a Nueva York, con la ayuda del pollero, como lo hemos explicado anteriormente, se hacen cargo de la paga del mismo y del hospedaje del nuevo migrado. Aunque ya establecidos estos mismos ilegales prefieren vivir con amigos, en lugar de vivir con la familia; en principio no tienen otra opción.

Entre amigos es igual, la relación algunas veces es más fuerte. Entre ellos mismos se animan y convencen, se van juntos, cruzan, viven y trabajan en el mismo lugar.

Los niños saben que al cumplir los 16 ó 17 años ya sea con familiares o con amigos tienen un lugar seguro esperando por ellos en la ciudad de los rascacielos.

“...yo siento que la juventud es a partir de la secundaria ya su meta es irse a EU, o sea ya no tienen otra meta, ya no se enfocan a los estudios, o sea ya no piensan en “bueno, voy a hacer una carrera, voy a Puebla, me voy a México y voy a hacer una carrera” ahora ya piensan “Termino la secundaria y me voy a trabajar, voy a ganar dólares”³⁰

“... me acababa de casar y ya tenía un hijo pero económicamente andaba muy mal. Yo vivía en Puebla y lógicamente que tuve el apoyo de un cuñado mío. Él me prestó dinero y todo y te digo que se ganaba mejor. Y uno siempre la inquietud que te dicen que se gana mejor y pues uno quiere probar suerte. Y yo pedí licencia por un año y me estaba yendo muy bien. No me arrepiento de haberme ido a Estados Unidos, me fue bien gracias a Dios.”³¹

“Los hermanos mayores eran el modelo a seguir siempre ¿por qué?, Porque aportaban dinero a la familia, porque sostenían el eje familiar digamos, entonces cuando llegaban a Tulcingo eran personas admiradas por todo el pueblo ¿por qué? Porque venían en camionetas, porque traían joyas, porque traían dinero, porque podían darse el lujo de gastar mucho dinero en público digamos y con eso obviamente les causaba mucha impresión al grado de que todos los niños en un momento dado ansiaban llegar a los 12 ó 13 años para poder seguir los pasos del ejemplo que tenían ya fuera el padre o el hermano mayor.”³²

Actualmente los motivos y las condiciones han cambiado de forma radical. En este sitio de la mixteca baja Poblana, con más de 3 décadas de tradición migratoria, los ojos y los corazones se han acostumbrado a ella, no les duele, pero tampoco lo niegan, lo viven.

³⁰ GARCÍA LUCILA. Migrante 32 años

³¹ BARRERA, JACINTO. Presidente Municipal y Migrante Tulcingo de Valle.

³² ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

“¿Podríamos decir que la gente se ha acostumbrado a ver la migración como algo natural? Sí es algo natural porque la mayor parte de los ciudadanos se van y vienen cada año, cada dos años. Pero ya no se regresan solos se llevan un hermano más, un primo más o cualquier amigo más.”³³

*“...pues llega el momento en que tu dices “¿pues que hago aquí?” pero yo como ya fui una de las últimas, me decían mis hermanos, “pues nada te falta” porque ellos ya a mi me mandaban (dinero). Estuve y hasta ahí con los papás y te vamos a mandar lo que tu necesites pero pues llega el momento en que dices bueno pues no siempre voy a estar dependiendo de ellos y dije: [no ¿sabes que? yo hasta aquí. Tengo 21 años de edad, soy mayor de edad, tengo que decidir mi vida y me voy] y así fue como lo decidí.”*³⁴

*“...aunque desgraciadamente la gente se ha acostumbrado al dinero fácil, el dinero fácil en cuanto se van los dólares valen más... trabajan un poquito, juntan sus centavitos y se vienen, también cuando ya vienen de regreso sienten que tocaron el cielo con la mano”*³⁵

³³ BARRERA, JACINTO. Presidente Municipal y Migrante.

³⁴ BRAVO, ALICIA. Migrante 32 años.

³⁵ FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. Párroco Tulcingo de Valle.

2.- EL PRECIO DE LA DIGNIDAD

“Yo crucé por el río, por el desierto y hay otra entrada que está entre Tijuana y San Isidro que nada más cruzas un llano. Pero a veces que ibas a la montaña, y te metían hasta el fondo. A mí no me da pena decir como yo cruzaba, como te digo, todo eso que se sufre para mí es un orgullo. Para mí el recordar como nos íbamos es bien bonito...”³⁶

Víctima de abusos por parte de autoridades de migración y polleros Guillermo Gómez nunca se arrepintió de cruzar la línea de esa manera. Él, como muchos en Tulcingo, al migrar se convierten en blanco de abusos físicos, mentales y emocionales. Tanto de un lado de la frontera como del otro sólo son mercancía. Antes 350, hoy 2,000 ó 2,500 dólares es el precio que tiene que pagar por cruzar.

Engrosan las cifras de ilegales en Estados Unidos pero, al mismo tiempo, alimentan las redes sociales de polleros y enganchadores de ilegales que operan en las fronteras.

Hay muchas maneras de cruzar la frontera, unas más riesgosas que las otras. Lo que determina el grado de dificultad es la cantidad de dinero que tengas en el bolsillo. Con más de dos mil dólares te buscan un sistema “cómodo”, como por la garita, por ejemplo, pero si sólo tienes mil dólares te mandan a caminar durante tres días por el desierto o las montañas.³⁷

“¿Y cómo cruzaste? Por el cerro... Caminé un día entero.”³⁸

“Me fui de 8 años cruzando la frontera con mi papá.

¿Por donde cruzaste?

Por un túnel que tenía mucho agua y no podíamos pasar, y este nos dieron reatas y estaba un puente y las amarramos al puente y pasamos.”³⁹

Pero no importa el precio que se tenga que pagar, implique lo que implique, los Tulcinguenses se van, se tienen que ir.

Todo comienza en el mismo pueblo. Las relaciones entre familiares y amigos, principalmente, son las que determinan el lugar y las condiciones en que migraran.

Unos a otros se animan, se recomiendan y se ayudan para seguir su camino, su destino que, de cualquier manera, tienen que buscar. Porque ésta, la migración, es la única forma de vida que conocen, que quieren conocer.

³⁶ GÓMEZ, GUILLERMO. Migrante 42 años.

³⁷ VÁZQUEZ, FRANCISCO. “La sombra del Pollero”. MILENIO SEMANAL. P.21.

³⁸ HERNÁNDEZ, SERGIO. Migrante 19 años.

³⁹ NAVA, ROBERTO. Migrante 14 años.

“... empiezan a decirles: “saben qué? aquí se gana bien, vénganse para acá, yo te ayudo, llegas aquí, me pagas el dinero después y aquí te conseguimos trabajo...”⁴⁰

En Piaxtla, pueblo cercano a Tulcingo y hermanado en migración, encuentran al pollero, o pollera, que los cruzará. Gente conocida por los lugareños y confiable por la larga lista de personas que han cruzado.

Al establecer contacto y fijar la fecha de salida acuerdan los dólares que pagaran y que serán entregados en Estados Unidos. Así, uno o varios jóvenes integrantes de la población Tulcinguense toman el único camino que tienen, para ellos el único que existe: el camino a Nueva York.

“Para ellos no existía otra ciudad que no fuera Nueva York. El mundo para la gente de Tulcingo era Tulcingo-Nueva York, mucha gente no conocía Puebla, no conocía la Cd. de México. Mucha gente sólo conocía de la ciudad de México el aeropuerto o la terminal de autobuses pero nada más. Era Tulcingo-Nueva York, era el universo donde ellos se desenvolvían.”⁴¹

Pero ya no se van por la necesidad de sustento, Tulcingo ha crecido gracias al trabajo de sus migrantes y eso les da la oportunidad de trabajar en el pueblo. Sin embargo nunca lo harán. Tampoco se van por curiosidad ni por status. Ahora los jóvenes emigran por la sed de aventura. Por destino. Porque en ésta comunidad la migración ha evolucionado hasta convertirse en una forma de vida. La única forma de vida que han conocido.

“Es una generación nueva de, estamos hablando de gente que ahora tiene 21 años. El motivo principal es la aventura, se van por aventura, no tiene un objetivo fijo.”⁴²

“...es como asimilar parte del destino, el nacer aquí, el estar aquí y ver que toda la gente emigra como una forma de vida, de tener tu casa, de poner un negocio, de vivir un poco mejor, lo hacen por esa circunstancia. Hay jóvenes que se van desde los 14 años...”⁴³

Sólo ellos saben lo que tienen que enfrentar, hambre, humillaciones, la mejor de las veces sólo tristeza y melancolía.

“La verdad si se llora allá...”

“... Si, vale la pena ir para allá”.⁴⁴

⁴⁰ GARCÍA, LUCILA. Migrante 32 años.

⁴¹ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁴² ídem

⁴³ GARCÍA, MARTÍN. Migrante 36 años

⁴⁴ BRAVO, VICENTE Y RODRÍGUEZ, RAFAEL. Migrantes 20 años.

Ellos son Vicente Bravo y Rafael Rodríguez ambos de 20 años de edad. Ellos forman parte de la nueva generación de migrantes que se van por la sed de aventura. Para ellos ya no es un fenómeno. Migrar es vivir.

Los dos tienen a todos sus hermanos en Nueva York pero reconocen que se fueron para “ver que se sentía”. Que no podían hacer otra cosa, que nunca pensaron estudiar y mucho menos trabajar en Tulcingo. Eso sería vergonzoso.

“Por lo mismo que la gente está migrando para allá y que ha establecido comercios, negocios se han creado fuentes de trabajo, las cuales son ocupadas por la gente que emigra de Guerrero y de Oaxaca; o sea es una cadena de migración: la gente de Guerrero y de Oaxaca migra para acá y la gente de aquí se va para Estados Unidos.

“...la gente no quiere trabajar la gente de Tulcingo como peón. (sic) ¿Por qué? Porque la mayor parte de los ciudadanos de Tulcingo no tienen la necesidad tan fuerte de trabajar por día; entonces por lo regular los trabajos que se hacen de albañiles, de campo pues pura gente fuera (sic); de las comunidades que han llegado aquí a Tulcingo de Valle.”⁴⁵

Declaraciones de este tipo son muy comunes en éste lugar. Teniendo familiares en Estados Unidos, que les envían dinero mes con mes, los oriundos no tienen necesidad, ni interés en trabajar en los muchos comercios del pueblo. Eso lo hace gente de las localidades cercanas a él.

Pero, si el camino es malo, la estancia no es mejor. Algunos Tulcinguenses, los primeros en establecerse, ya tienen sus pequeños negocios en la “gran manzana”. En ellos emplean a sus coterráneos, que la mayoría de las veces son familiares y amigos.

Otros, los más, comienzan un largo camino de búsqueda de empleo. No importa en dónde, la cuestión es trabajar. Unos y otros saben que tendrán que enfrentarse a dos grandes problemáticas: La competencia desleal entre mexicanos y el racismo.

Ambas igual de peligrosa y tristes.

“Hay mucho racismo hasta entre mexicanos con los mexicanos, allá en Nueva York los mexicanos unos a otros se atacan, se golpean.... nos dicen que entre mexicanos no nos queremos y tú como mexicano te sientes mal que estas escuchando que entre Mexicanos no nos queramos, que no debería ser así, deberíamos ayudarnos.”⁴⁶

⁴⁵ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal

⁴⁶ GÓMEZ, GUILLERMO. Migrante 42 años.

El exceso de oferta de mano de obra ha desarrollado una competencia desleal que sólo se observa entre los propios mexicanos. Tanto los migrantes más jóvenes como los pioneros expresan su tristeza, coraje e inconformidad con esto.

No les importa vender su dignidad por 200 dólares a la semana pues su mayor logro fue arrebatarse el mismo trabajo a otro mexicano.

“Pues yo estoy trabajando con unos coreanos en una tienda de vegetales. ¿Y cuánto me pagan?. Pues a mí me pagan 200 dólares a la semana, 12 horas al día, 7 días a la semana; o si son 6 días son 14 horas... así están los trabajos bien duros; pero porque uno los busca así ¿eso es lo peor verdad?.”⁴⁷

El testimonio de Guillermo Gómez es muestra de tantos casos registrados tanto en la comunidad Tulcinguense en Nueva York como en todos los mexicanos radicados allá.

Tal vez la comunidad mexicana en la ciudad de los rascacielos es la única que enfrenta esta problemática. Los coreanos, dominicanos, puertorriqueños y las otras minorías establecidas tratan de ayudarse, se apoyan. Al final, todos son inmigrantes en un país extraño.

Pero los mexicanos no comparten esta ideología. Según testimonios de los propios migrados, que lo viven en carne propia, los mexicanos se atacan unos a otros, se desprestigian, se arrebatan los trabajos. No les causa conflicto ni remordimiento dejar a un paisano sin sustento aunque esto implique trabajar más ganando menos. En ocasiones hasta 18 ó 20 horas al día, 7 días a la semana.

A los ojos de un historiador, oriundo de Tulcingo de Valle, esta competencia desleal es natural. Dice que es parte de la naturaleza humana y que en el caso de los migrantes se acentúa por las condiciones de tiempo, lugar y circunstancia.

Pero hay otro tipo de agresión de mexicanos a mexicanos. Cientos de jóvenes que emigran en busca de la aventura, de la experiencia, la mayor de las veces terminan enganchados en una de las tantas bandas, o **gangas**, como ellos las llaman, que existen en Nueva York. Bandas que se dedican a asaltar y golpear coterráneos, convirtiéndose en motivo de vergüenza para todos los mexicanos. Otro factor más que no hace mella en las ganas y la convicción de ser ilegal.

“También otra cosa que hay es que la juventud que está llegando por allá, se creen como muy liberados y se empiezan a formar bandas, eso es lo que hay en Nueva York, yo he sabido de casos en los que entre nosotros mismos se roban se golpean y eso está bien feo y es algo que cualquiera que esté en Nueva York te lo puede decir, hay muchas “gangas” como dicen allá, pandillas que van a fiestas, se juntan muchos paisanos y van a armar alboroto y a terminar un baile familiar, se matan, roban o asaltan a la gente en la calle y eso está bien mal, cualquier

⁴⁷ ÍDEM.

persona lo ve mal, nos dicen que entre mexicanos no nos queremos y tu como mexicano te sientes mal que estas escuchando que entre Mexicanos no nos queramos, que no debería ser así, deberíamos ayudarnos. (sic)⁴⁸

Todos pensaríamos que el racismo de los norteamericanos hacia nuestros paisanos es el motivo principal de su sufrimiento. Pero no es así. Definitivamente es uno de los factores determinantes pero no el más importante. Varios de los ilegales Tulcinguenses convergen en declarar que los patrones norteamericanos son los que mejor los tratan. Los peores son los negros, los latinos y, tristemente, los propios mexicanos.

Al llegar a Nueva York, y comenzar a trabajar, el migrante inevitablemente tiene que enfrentarse al racismo; la gente de color, o los morenos como ellos los llaman, los convierten en blanco de maltratos y humillaciones. La causa principal es que no hablen inglés y por lo tanto que no puedan comprenderlos.

Además el hecho de ser ilegales los convierte inmediatamente en sinónimo de “amenaza”. Aunque muchos paisanos han aprendido a lidiar con ellos sin herir susceptibilidades, no deja de crearles dolor e impotencia. Ese es otro de los precios que tienen que pagar por trabajar en Estados Unidos y ganar lo que en su país no podrían.

“...por ejemplo, por donde yo trabajo hay mucho “moreno” pero si les hablas en español, se enojan, son muy racistas los “morenos”. Antes cuando me pedían algo en Inglés y no les entendía, se enojaban, pero gracias a Dios aprendí...”⁴⁹

“También los tratan mal ¿verdad?”

Sí, desgraciadamente también por el idioma pues no entiendes pero a veces otras personas que ya lo entienden te dicen “esta persona te dijo esto”, cosas muy bajas que pienso yo te tratan como un animal a veces y eso te duele, porque pues dices “cómo es posible”. Allá vive uno la discriminación más que nada... Decía aquí estamos y vamos a echarle ganas, somos mexicanos y pues cuando se quiere se puede. Que no te comparen.”⁵⁰

Sin embargo no se dan por vencidos, siguen opinando que vale la pena. Algunos, casi todos, no se arrepienten, viven agradecidos con Estados Unidos por la oportunidad de una vida mejor; no se dan cuenta que la oportunidad se la dan ellos mismos.

“Oportunidad” que cuesta, que duele, que aleja. Pero no lo ven, o no lo quieren ver. ¿El precio? La distancia, los recuerdos, la familia, la tierra, el sudor, la dignidad y, en muchos de los casos, la vida.

⁴⁸ GÓMEZ, GUILLERMO. Migrante 42 años.

⁴⁹ RODRÍGUEZ, RAFAEL. Migrante 19 años.

⁵⁰ ROJAS, ALBERTO. Migrante 37 años.

“¿Se sufre?”

Fíjate que sí, se sufre mucho en el aspecto emocional, en el aspecto melancólico, que extrañas a tu familia, te cortan de un momento a otro todos tus hábitos, todas tus costumbres, tus amigos, tu familia, tus calles”⁵¹

“¿Llegaste a pensar que no valía la pena?”

Algunas veces llevas sueños, llevas metas y dices: “pues yo tengo que salir adelante a como de lugar porque aquí ya estoy y tengo que ver la manera... tiene uno que enfrentar la realidad y aceptarla y echarle ganas porque no hay de otra allá. Porque tu subconsciente sabe que estás allá y tienes que salir adelante. Estás allá porque quieres sobresalir.”⁵²

“Entonces ¿para usted si vale la pena irse?. Sí, vale la pena siempre y cuando lleve uno la mentalidad de ahorrar, de guardar y de venirse a su país a trabajar con algo que sea tuyo.”⁵³

“Cuando los chavos están en Nueva York ¿qué precio tienen que pagar por un dólar, por un mejor nivel de vida, podemos hablar de maltratos?”

Se paga la dignidad, nosotros que no hemos ido lo escuchamos de gente que fue y el precio de los dólares es la dignidad. La dignidad que dejan lavando baños, pero no es porque laven baños, no es porque sean cocineros, no es porque sean meseros, son trabajos muy importantes, sin embargo el maltrato que reciben no sólo de la población estadounidense o de los propietarios del lugar en que trabajan, si no de la misma población mexicana e incluso de la misma población de Tulcingo.

¿Pero para ellos vale la pena?

Definitivamente para ellos vale la pena, la aventura vale la pena, la necesidad vale la pena

¿Aunque en ello se les vaya la dignidad?

Definitivamente sí. Deciden deshacerse de la dignidad porque la aventura, el gusto y la necesidad valen la pena.”⁵⁴

“¿QUÉ PASA CUANDO UN HIJO SE VA?”

...uno nunca sabe si va a regresar, si en el camino ya se quedó, uno tiene que acostumbrarse”⁵⁵

⁵¹ GARCÍA, MARTÍN. Migrante 36 años.

⁵² ROJAS, ALBERTO. Migrante 37 años.

⁵³ BARRERA, JACINTO. Presidente Municipal y Migrante Tulcingo de Valle.

⁵⁴ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁵⁵ RODRÍGUEZ, NATALIA. Madre de Migrantes.

3.- EL CHOQUE CULTURAL

*“Tulcingo es un pueblo solo... Es un pueblo triste... Es un pueblo sin identidad”.*⁵⁶

Sin duda una declaración impactante, es la voz de Godofredo Rojas, Historiador nativo de Tulcingo de Valle. Hijo de uno de los migrantes pioneros y hermano de dos integrantes de la generación curiosa.

Él sabe, porque lo ha vivido dentro de su propia familia, de los procesos de cambio que experimenta cada ilegal al cruzar del otro lado de la línea fronteriza, en busca del tan desgastado **sueño americano**.

El fenómeno de la migración, entre otras consecuencias, arrastra cambios importantes dentro de las comunidades expulsoras de ilegales pero principalmente en la propia identidad del migrado. Estos cambios son naturales del proceso de adaptación que cada persona tiene ante lugares y situaciones diferentes a las acostumbradas.

“La adaptación o integración del migrante es confundirse con los otros miembros de la sociedad del lugar de la migración mediante tanto del empleo como de las múltiples facetas de la vida cotidiana. Incluye el respeto de las reglas locales que presiden la vida social y de las reglas íntimas como la vestimenta y la alimentación...”⁵⁷

Cada vez que un ilegal cruza la frontera sabe que la vida que le espera, y que eligió vivir, no será fácil. Tendrá que trabajar mucho, sufrir el racismo, la distancia y muchas veces hambre. Pero el proceso que nunca imagina enfrentar es la adaptación.

Puede parecer sencillo pero nunca lo es, la llegada a un país nuevo, con gente extraña y costumbres diferentes, es difícil.

*“...dicen que cuando están allá defienden a Tulcingo y aquí defienden a Nueva York...”*⁵⁸

*“...para mí se me hace un poco triste que cuando muchos jóvenes emigran de aquí olviden su patria,”*⁵⁹

⁵⁶ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁵⁷ LESTAGE, FRANCOISE. “La adaptación del Migrante”. Revista Scripta Nova, Agosto 2001.

⁵⁸ FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. Párroco Tulcingo de Valle.

⁵⁹ GARCÍA, MARTÍN. Migrante 36 años

Los migrantes se ven obligados a participar en la vida social y política local para lograr sus objetivos, es decir, trabajar y mejorar sus condiciones de vida. Este proceso es consciente, y aceptado.

El segundo proceso (consciente e involuntario), los lleva a adoptar modelos de ser y hacer, modificando su comportamiento en sus espacios público y familiar. Ambos procesos nacen, y evolucionan, en sus plazas de trabajo y de vivienda.⁶⁰

Los migrantes Tulcinguenses en Nueva York, la mayoría, viven en las regiones de Queens y el Bronx, dos de los cuatro condados que integran la “gran manzana”. Ellos han transformado estos lugares hasta darles un rostro típicamente latino. Se dice, incluso, que para visitarlos los norteamericanos tienen que hablar español. Tequila, tortillas, mole, carne y frutas mexicanas inundan las calles de Nueva York desde éstos lugares. Parece que para ellos adaptarse no fue nada difícil, pero es más complicado que eso.

Comienzan su proceso de adaptación desde su tierra, desde su casa, en su propia familia, desde su niñez.

Hace más de tres décadas los primeros migrantes de ésta región iban y venían de Estados Unidos sólo con dólares fruto de su trabajo. Pero a medida que las razones migratorias evolucionaban las vidas y las personalidades de los migrados también lo hacían.

La generación del status comenzó a adoptar modelos de vida, vestido y expresión norteamericanos, adaptándolos a su entorno y cultura. Nunca con buenos resultados pero con mucha imaginación.

“Definitivamente el choque cultural que se vive en Tulcingo es muy grande, es muy, muy grande. La población, hasta hace algunos años era una población que tenía costumbres alimenticias, costumbres de vestir muy propias del lugar sin embargo con todo este fenómeno migratorio todo se ha modificado. En cuanto al vestido definitivamente se ha modificado mucho la estructura, ahora es muy difícil diferenciar a una persona que ha ido a una que no ha ido a EU, se visten exactamente igual. A algunos su familia de EU les envían ropa para que se vistan igual, otros la compran aquí en Tulcingo también o salen a Izúcar de Matamoros o a Puebla incluso y se compran la misma ropa sólo que a precio y calidad inferior digamos, entonces es siempre la búsqueda de la imitación.”⁶¹

Los pantalones flojos, las camisas holgadas, las cabezas rapadas, los tatuajes, anillos y gruesas cadenas de oro comienzan a estructurar el estilo “cholo” que hasta hoy usan los jóvenes emigrantes de ésta parte de la mixteca baja poblana. Vestimenta que para nada afecta la actividad laboral de estos mexicanos, ya que no tienen trato directo con la gente. La mano de obra que ofrecen, y por la que son

⁶⁰LESTAGE, FRANCOISE. “La adaptación del Migrante”. Revista Scripta Nova, Agosto 2001

⁶¹ ROJAS, GODOFREDO. Historiador

requeridos, está relacionada con restaurantes, florerías, pizzerías, electricidad y pintura de casas.

La necesidad de comunicación los llevó a tratar de hablar inglés, resultando una extraña mezcla de ambos idiomas conocida como **spanglish**, por la contracción de las palabras **Spanish y English**.⁶²

*“La gente mayor conserva la estructura lingual, no lingüística si no lingual tradicional, pero los jóvenes no, los jóvenes además de que utilizan un tono distinto al hablar además utilizan muchos modismos que se utilizan en la frontera o en EU. ¿EL SPANGLISH? El spanglish de alguna manera pero un spanglish de pueblo”*⁶³

De esta manera, cada vez que los integrantes de ésta generación volvían a su lugar de origen, traían consigo una carga de mutación cultural imperceptible para ellos pero que era parte de ese mito que iban creando a su alrededor. Comenzaron a proyectar su nuevo estilo de vida en cada una de sus acciones y contribuciones a su comunidad.

Así, de forma indiscernible pero natural, Tulcingo se convirtió en una extensión de Nueva York, o mejor dicho, de los dos condados de ésta ciudad que son habitados por ellos.

La ropa de estilo americano viajó de Queens a la mixteca. Los cortes de cabello, los accesorios y los zapatos Neoyorquinos los lucían ahora los Poblanos. El spanglish se utilizaba cada vez más en ésta región, la arquitectura del lugar comenzó a mutar y los dólares a invadirla.

*“Pero sobre todo la perdida de identidad se refleja en las costumbres, ya traen otras costumbres en el vestirse, en el hablar incluso...(sic)”*⁶⁴

“Pues ahorita lo que yo me he dado cuenta es que nos afecta es que en lo moral, la unión familiar, el respeto y la integridad se va haciendo un lado, se va desplazando... Y hay veces en lo que ya sea porque te absorbe el trabajo o por la manera de vivir pues ya no alcanzas a reconocer quién es tu familia sólo los más cercanos.(sic)”

Ahora, con todo ese proceso, Tulcingo de Valle se ha convertido en un pueblo sin identidad, imitando patrones de vida, vestido, lenguaje y de alimentación que no les corresponden, que los arrebató de otro país; adaptándolos a su propia naturaleza.

⁶² MORALES, PATRICIA. Op Cit. Pag. 120.

⁶³ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁶⁴ FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. Párroco Tulcingo de Valle.

Patrones que son notables a simple vista, desde el momento que uno pone un pie en éste lugar inundado de casas de cambio, paqueterías, dólares, transculturización, spanglish y migrantes.

“Para nosotros, Tulcingo es un lugar triste a pesar de todo y es triste porque todo está cifrado, todo su movimiento, toda su vida, toda su alegría está cifrada en los dólares. Los dólares además de mover toda la economía de Tulcingo también hacen fiesta por lo tanto provocan la alegría de la gente, la gente se casa gracias a los dólares, por lo tanto hay fiesta; la fiesta del patrón del pueblo, San Gabriel se hace gracias a los dólares que mandan los chavos de Estados Unidos; la fiesta civil del 30 de diciembre se desarrolla en gran parte con la ayuda que mandan los trabajadores de Estados Unidos. Entonces, por esta razón, Tulcingo es un lugar triste si no fuera por los dólares no se movería, digo un pueblo que cifra su felicidad en un dólar es un pueblo pobre y triste”⁶⁵

⁶⁵ ROJAS, GODOFREDO. Historiador

4.- LA FAMILIA TRANSNACIONAL

Parte fundamental de todo el fenómeno migratorio es la familia. De hecho las redes sociales que, hasta hoy estructuran éste proceso, tuvieron su origen en el seno familiar.⁶⁶

Hemos hablado con anterioridad de la estructura familiar y del papel que ésta tiene en la emigración. Pero hemos dejado de lado los sentimientos y sus implicaciones.

Cuando conocí a la Sra. Maura García, habitante de Tulcingo de Valle, lo primero que distinguí en su rostro fue su mirada; mirada de quien ha sufrido mucho. Sus rasgos son comunes en ésta localidad de la mixteca baja y su estructura familiar también.

Es una de las tantas mujeres de la localidad que tiene a sus hijos viviendo en Nueva York. Ocho hijos, entre hombres y mujeres, todos ellos migrantes y ella se ha acostumbrado a esto. Recuerda la fecha en que su primer hijo, de 15 años de edad, se fue, pero no recuerda lo que sintió. Sabía que después de ese sábado cada año otro de sus hijos e hijas, inevitablemente, irían a reunirse con él.

*“Pues si, se despidió de nosotros, me dio mucha tristeza que ya se iba, que nos iba a dejar... Se fue triste y nosotros también quedamos tristes... **¿Se siente sola?** No, ahorita ya no, ya me acostumbre, al principio si; yo sentía mi casa hueca pero ya me acostumbre”⁶⁷*

Esta estructura familiar es típica en Tulcingo de Valle. Población que mira la migración como un proceso natural, como la única forma de vida que aspiran. Niños, jóvenes, esposas y sobre todo padres han olvidado si alguna vez sufrieron la separación de sus hijos y familiares.

La migración es un fenómeno, por naturaleza, desintegrante. De entrada desintegra a las familias. Esto puede consolidarse o corregirse posteriormente. En cualquier caso, el impacto más claro y fuerte de la migración recae sobre la familia.⁶⁸

Pero no aquí. Con más de tres décadas de tradición migratoria, esta población situada en pleno corazón de la mixteca poblana ha aprendido a convivir con ella. La migración no duele.

“Preguntando con la gente te podrás dar cuenta que las madres ya no sufren porque los hijos se vayan a EU. Los hijos se van porque tienen que seguir su

⁶⁶ Véase 2.2 LOS MOTIVOS Y LAS REDES SOCIALES

⁶⁷ GARCÍA, MAURA. Madre de migrantes.

⁶⁸ BUSTAMANTE, JORGE A. Op Cit. P. 334.

camino, los hijos se van porque tienen que hacer su vida. Entonces ya no es un sentimiento de despojo si no es un sentimiento que conlleva el desarrollo personal de los individuos.”⁶⁹

Los padres asumen la pérdida de los hijos como parte de su destino. Es natural, algunos, los menos, tratan de mantenerlos junto a ellos el mayor tiempo posible tratando de prolongar el momento de la separación pero inevitablemente ésta ocurrirá. Una vez alcanzada la edad requerida los jóvenes comienzan a migrar pasando por todo el proceso que esto implica.

“Estoy seguro que si ponemos a platicar a una madre de un indocumentado de la Cd de México y a una madre de un indocumentado de Tulcingo tendremos polos opuestos porque la madre de Tulcingo no sufre, lo siente como una lluvia, como salir el sol, como cualquier otro fenómeno natural. Digamos tarde o temprano el hijo se va a ir.”⁷⁰

“...ahorita ya están más resignados a que un miembro de la familia se vaya. Anteriormente como ya te había dicho en los 70's eran los padres lo que migraban, era el jefe de la casa; ahora ya no, ahora los padres son los que se quedan y los hijos son los que migran.”⁷¹

Tal vez las madres sean las que más sufren la distancia, pero terminan acostumbrándose a ella. Los padres y hermanos menores disfrutaban de la comodidad de vivir de los dólares del trabajo de su hijo.

Cuando los migrantes son casados las esposas enfrentan la separación de distinta manera. Hace algunos años la vivían como una enfermedad física y emocional después se acostumbraron. La mayoría de las veces terminaban con su pareja e hijos viviendo como ilegal en la ciudad de los rascacielos. Pero, como todo, esto también sufrió cambios. La nueva generación de migrantes después de casarse se lleva a su esposa con él. Engrosando las estadísticas de migrantes mixtecos en Nueva York. Los hijos nacen y crecen en otro país pero con las costumbres de su pueblo, las nuevas costumbres de Tulcingo.

“¿Y te vas a casar?”

Vicente.- Me casé apenas por el civil de 22 de diciembre, a eso vine.

¿Tu novia es de aquí?

Vicente.- Si, es de aquí

¿Cada cuándo la veías?

Yo vine en abril apenas y regresé ahora para casarme con ella.

¿Te la vas a llevar?

⁶⁹ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁷⁰ Ídem.

⁷¹ GARCÍA, MARTÍN. Migrante 37 años

*Si, me la llevo.*⁷²

*“Cuando al esposo le va bien en Estados Unidos manda a traer a su familia, a la esposa con todo e hijos. Inclusive hay escuelas que tenemos el problema que ya no hay niños; están a punto de desaparecer porque ya no hay niños pequeños, hay puros ancianitos, pura gente adulta”*⁷³

Con la mitad de la familia en Estados Unidos y la otra mitad en Tulcingo de Valle, el migrado se encuentra ante una disyuntiva emocional. Convierte su destino en un tipo pendular de migración, es decir, va y viene de su lugar de trabajo a su tierra por lo menos un par de veces al año. Todas las veces ilegalmente.⁷⁴

De igual manera la familia comienza un ritual de acercamiento hacia el migrado. Comienza a ir, de manera legal, a Estados Unidos para estar con su familia en ocasiones especiales y por temporadas largas. Es entonces cuando se convierten en una familia transnacional. En muchos de los casos hay más acercamiento de Tulcingo a Nueva York que de esta localidad a la capital del estado.

*“El mundo para la gente de Tulcingo era Tulcingo-Nueva York, mucha gente no conocía Puebla, no conocía la Cd. De México. Mucha gente sólo conocía de la Ciudad de México el aeropuerto o la terminal de autobuses pero nada más.(sic)”*⁷⁵

Amplias y muy complejas son las relaciones familiares migratorias en Tulcingo de Valle. Mientras más se empeñan en salir y olvidar sus costumbres, más extrañan. Y regresan argumentando ver a la familia y disfrutar la libertad que sólo en el propio país encuentran.

*“Tulcingo es la libertad, aquí venimos a hacer lo que allá no podemos”*⁷⁶

Desde el momento que Nueva York se convierte en extensión de Tulcingo los padres de los migrados dejan de resistirse a la separación familiar. Saben que los hijos estarán en compañía de sus hermanos, primos, tíos y amigos.

Los hermanos menores comienzan a vivir la distancia como la antesala de su propio destino. Se imaginan ya viviendo en aquel país nada ajeno a ellos. Desean reunirse con los amigos y la familia y comenzar a vivir, porque los 17 años que pasan antes en su tierra sólo se prepararon para ese día. Porque la distancia no establece diferencia en los propósitos fundamentales de una familia mexicana. Fincan una casa, mandar a los hijos a la escuela, contar con un médico a la mano, contribuir al arreglo de la plaza.

⁷² BRAVO, VICENTE. Migrante 20 años.

⁷³ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal

⁷⁴ MORALES, PATRICIA. Op Cit. P. 54

⁷⁵ ROJAS, GODOFREDO. Historiador

⁷⁶ RODRÍGUEZ, RAFAEL. Migrante 20 años

“¿Me dices tu nombre y edad?

Manuel Fernando Silva, tengo 14 Años.

¿Por qué te quieres ir a Nueva York?

A trabajar”⁷⁷

“¿Los niños desde pequeños piensan en irse?

Sí, por lo regular desde primaria y te comienzan a preguntar cómo es Estados Unidos, cuánto se gana, qué hace uno allá y saliendo de la secundaria su primera inquietud es irse a Estados Unidos.”⁷⁸

“Hay jóvenes que se van desde los 14 años; la desventaja de este fenómeno que tenemos aquí es que saliendo de una comunidad tan pequeña e irse a una urbe tan grande donde te absorbe el consumismo y los hábitos pues tienes que irte bien preparado o con alguien que te sepa ubicar porque de lo contrario ya nos regresan a los paisanos en estuches para el cementerio”⁷⁹

⁷⁷ SILVA, MANUEL. 14 años.

⁷⁸ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal y Migrante Tulcingo de Valle.

⁷⁹ GARCÍA, MARTÍN. Migrante 37 años

5.- LAS REMESAS

“...en ese tiempo lo que ganaba lo mandaba para acá a mi papá. En ese tiempo era poco mandábamos a veces 80 ó 50 dólares al mes o a los 2 meses.”⁸⁰

Es el testimonio de Gabriel García, muestra de los primeros migrantes-braceros que cruzaron a Estados Unidos impulsados por la necesidad de sustento y comida. De hace tres décadas a la fecha el origen de las remesas no ha cambiado, lo que ha evolucionado es el monto, el destino y la utilidad de las mismas. Con más de la mitad de su población en Nueva York, y sus alrededores, Tulcingo de Valle ha crecido gracias a las remesas de sus migrados. El trabajo de sus hombres y sus mujeres en Estados Unidos son el motor de todo en el pueblo. Decir todo es hablar de economía, vida social e importancia municipal.

“Las remesas en Tulcingo son el motor de todo, si no hay dólares en Tulcingo nada se mueve, entonces los negocios en Tulcingo funcionan gracias a que hay dólares si no la gente no tiene para gastar.”⁸¹

“Pues la migración es el problema número uno por todos los problemas que trae pero sobre todo porque es la fuente de ingresos número uno de la comunidad.”⁸²

“Las remesas ¿Qué pasa con el dinero que envían, tienen alguna cifra de la cantidad en dólares que envían?”

Han alcanzado un promedio de 150, 000 dólares diarios, los que entran diariamente aquí a Tulcingo.”⁸³

Tulcingo tiene en sus migrantes la mayor y más importante fuente de ingresos para la economía local y principalmente familiar. Las remesas tienen una relación directa con el crecimiento económico de la comunidad y por ende del desarrollo regional. El crecimiento de Tulcingo en las últimas dos décadas ha sido imparable.

La existencia de dólares en la comunidad ha sido el motor de este fenómeno. Tulcingo de Valle se ha convertido prácticamente en una ciudad, tiene todo para ser una ciudad: Servicios, estructura, dinero, fuentes de ingreso y de trabajo sólo le falta lo más importante: Población. Y es que la gente se fue a Nueva York, envían su dinero para que las familias no carezcan de nada y al mismo tiempo, de manera inconsciente contribuyen al crecimiento económico local.

⁸⁰ GARCÍA, GABRIEL. Migrante 62 años.

⁸¹ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁸² FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. PÁRROCO Tulcingo de Valle.

⁸³ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal y Migrante de Tulcingo de Valle.

Las poblaciones aledañas al pueblo ven en Tulcingo el principal lugar de trabajo, de venta de sus productos y de compra de sus necesidades. Los Tulcinguenses que habitan el pueblo no trabajan en él, no tienen necesidad. Los que trabajan son los vecinos del lugar, los que se benefician también de las remesas, del fruto del trabajo de los lugareños.

“Claro eso genera muchos problemas. El que haya dinero en Tulcingo de Valle y que la mayor parte de la gente honestamente viva bien todo Tulcingo de Valle. Y se vive bien gracias a Dios, a nuestros hermanos, a nuestros hijos, a nuestros familiares que viven allá...”⁸⁴

Y es que los dólares que los Tulcinguenses envían alcanzan cifras de \$150, 000 dólares diarios. \$4.5 millones al mes. \$9.8 billones de dólares al año. Cifras que sólo compiten con los ingresos nacionales de Turismo y Petróleo.

Para la gente de Tulcingo las remesas significan un mejor nivel de vida, una casa, terrenos, autos, joyas, cuenta en el banco, escuelas y hasta un hospital.

“¿Ha cambiado el destino de las remesas?”

Sí, bastante, la prueba es que Tulcingo es el Municipio que ha progresado más de toda la región. Inclusive sentimos que hemos rebasado a nuestro distrito que es Chiautla de Tapia. Nosotros pertenecemos a Chiautla de Tapia en lo Judicial, y ahora se ha quedado atrás en todo: en comercio, en cultura e inclusive en construcción de casas, en todo.”⁸⁵

“Entonces la población local de Tulcingo no trabaja, los hombres sobre todo se pueden ver en lugares públicos de descanso todas las tardes, no tienen necesidad de trabajar en el campo, porque además no hay posibilidades, no trabajan en oficinas, no trabajan despachando una tienda y esperan las remesas, esperan dólares, entonces ellos se dan el lujo de gastar.

Los jóvenes que aún viven en Tulcingo esperan las remesas para poder comprarse ropa para el próximo baile, las mujeres no se diga, esperan las remesas para poder comprarse ropa, comprarle ropita a los hijos cuando el padre está en EU. Entonces las remesas de EU son el motor de todo.”⁸⁶

⁸⁴ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal y Migrante de Tulcingo de Valle.

⁸⁵ Ídem.

⁸⁶ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

C.- CONCLUSIÓN DEL PROBLEMA DE REGRESO A LA TIERRA

Los motivos de la migración evolucionaron, el origen y destino de las remesas también lo hicieron; el pueblo cambió, la estructura económica, social y cultural se vio afectada por este fenómeno y el tiempo de estancia de los migrados se extendió.

El camino a Nueva York se convirtió en un camino de una sola vía. La mayoría de los migrantes se acostumbraron pronto a la forma de vida norteamericana, el sabor de los dólares los cautiva y los apresa hasta hacer que no piensen en volver a su lugar de origen. Se crearon familias nuevas con hijos que nacen y crecen en Nueva York, hijos y padres que no vivirán en Tulcingo, que seguirán enviando remesas y manteniendo a los ancianos y menores de sus familias pero no regresarán a vivir.

“Hasta hace algunos años EU era ir a trabajar y ahorrar para venir a gastar a Tulcingo, actualmente ya no, actualmente mucha de la gente venía a ver a sus familiares: madre, hijos, hermanos ya no vienen a Tulcingo ¿por qué? Porque ya se los llevaron para allá y están trabajando...”⁸⁷

“Cuando al esposo le va bien en Estados Unidos, manda a traer a su familia, a la esposa con todo e hijos...”⁸⁸

De esta manera se va desarrollando otra más de las complicadas vertientes migratorias en Tulcingo: La población generalmente no tiene planes para regresar y poner un negocio porque allá donde están ganan mucho mejor, tienen a su familia, se van adaptando y van adecuando el ambiente a sus propias necesidades.

Pero este fenómeno no va a detenerse, al contrario. La migración es parte fundamental para el desarrollo económico de Tulcingo, inyecta dólares y ganas de emigrar a los niños.

La migración una vez más se va a enfrentar a otro proceso evolutivo. Los propios migrados, autoridades y especialistas convergen en declarar que la migración no se detendrá. No puede, tiene que seguir dándose para el desarrollo económico y más importante que eso para el desarrollo social y personal de los habitantes de Tulcingo de Valle.

⁸⁷ ÍDEM

⁸⁸ BARRERA, SERGIO JACINTO. Presidente Municipal y Migrante Tulcingo de Valle.

“¿Usted cree que algún día esto se va a detener?”

No, no creo, puede ser pero siempre y cuando haya los empleos suficientes no nada más en Tulcingo, en todo el país. Pero si seguimos atrasados en todos los aspectos la gente seguirá migrando a Estados Unidos.”⁸⁹

“Los muchachos cómo lo están viviendo ¿Cómo una forma de vida o como un destino?”

Te voy a decir lo que me decía Javier hace ocho días “como un destino con el cual no comulgo”, que no acepto pero que tengo que hacer, parto porque no hay de otra, quieren progresar pero no hay manera.”⁹⁰

“...este proceso migratorio va a seguir ¿tu qué opinas? Definitivamente no, definitivamente no se puede romper el fenómeno migratorio porque es una fuente de trabajo no sólo local, es una fuente de recursos a nivel nacional. Por esta situación, por lo que representa no se puede romper... digo tenemos gente trabajando en Universidades Estadounidenses, tenemos gente trabajando en Instituciones de, Instituciones públicas de EU y eso les ha permitido que emigren con toda la familia, entonces, aunque va a continuar no va a desaparecer el fenómeno”⁹¹

“¿TU CREEES QUE ALGÚN DÍA SE DETENGA LA MIGRACIÓN?”

No creo yo lo veo muy difícil por que cada vez más y más familiares se están yendo y lo que no ya están haciendo vida allá, ya sus hijos crecen, se casan...”⁹²

“¿Se volverían a ir?”

Rafael.- si, ahora si que es nuestro destino, volvernos a ir

¿Aunque volvieran a sufrir todo lo que pasaron?

Rafael.- Donde quiera se sufre, y tenemos que volver a cruzar.

Si los regresan ¿vuelven a cruzar?

Vicente.- si

Rafael.- si”⁹³

⁸⁹ ÍDEM.

⁹⁰ FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. Párroco de Tulcingo de Valle.

⁹¹ ROJAS, GODOFREDO. Historiador.

⁹² GARCÍA, LUCILA. Migrante 32 años.

⁹³ BRAVO, VICENTE Y RODRÍGUEZ, RAFAEL. Migrantes 20 años.

“¿Crees que algún día se detendrá la migración?”

No, es difícil, por una razón muy importante, lo que te comentaba: los anhelos que tú tienes aquí en uno o dos años, allá lo haces en dos meses. No, yo la veo muy difícil. Algunas veces analizando a la gente de aquí te dicen “no mira yo de ganarme 200 pesos en México mejor me gano allá 200 dólares”. Ya nada más vienen de visita pero a que se queden pues no; aunque nada más vayan sobrepasándola, aunque nada más ganen para comer.”⁹⁴

“Hace como 15 días fuimos a jugar fútbol a una comunidad y en esa comunidad hay una malla de alambre y ellos ya juegan a eso, a treparse en la tela de alambre y a correr y gritar “ahí viene la migra, ahí viene la migra”, entonces yo ahorita les digo en la misa: “levanten la mano los que van a ser padrecitos y la levantaron cuatro, levanten la mano los que van a ir a Nueva York y la levantaron todos”.⁹⁵

⁹⁴ ROJAS, ALBERTO. Migrante 37 años.

⁹⁵ FAUSTO SILVA, JOAQUÍN. Párroco Tulcingo de Valle.

TERCERA PARTE
PRODUCCIÓN DEL REPORTAJE

A.- PRESUPUESTO

NOMBRE DEL REPORTAJE: *EL PRECIO DE LA DIGNIDAD*
PRODUCTOR: *ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA*
DURACIÓN: *27 MIN*
TIPO DE PROGRAMA: *DOCUMENTAL*
PROGRAMAS PROYECTADOS: *ÚNICO*

- **INVESTIGACIÓN:**

400 COPIAS:	\$ 200.00
1 LOTE DE PERIODICOS, REVISTAS Y DISCOS:	\$ 480.00
1 LOTE DE LIBROS PARA CONSULTA:	\$ 910.00
1 SCOUTING A TULCINGO DE VALLE:	\$ 1, 750.00

- **EQUIPO DE PRODUCCIÓN:**

1 GUIONISTA:	\$ 0.00
1 PRODUCTOR GENERAL:	\$ 0.00
1 DIRECTOR DE CÁMARAS:	\$ 0.00
1 EDITOR:	\$ 0.00
1 POST-PRODUCTOR:	\$ 0.00
1 REPORTERO:	\$ 0.00
1 CAMARÓGRAFO:	\$ 3, 000.00
1 ASISTENTE GRAL:	\$ 0.00

- **GRABACIÓN DEL REPORTAJE:**

1 RENTA CÁMARA DVC PRO 50	\$ 0.00
1 RENTA EQUIPO ILUMINACIÓN	\$ 0.00
4 CASSETTES DVC PRO 66 MIN PARA CÁMARA	\$ 600.00
ALQUILER VEHÍCULOS PARA LOCACIÓN	\$ 1, 200.00
GASTOS DE VIÁTICOS, PEAJE E IMPREVISTOS	\$ 2, 400.00
MAQUILLAJE	\$ 50.00

- **EDICIÓN Y POST- PRODUCCIÓN:**

1 RENTA EQUIPO EDICIÓN NO LINEAL 30 HRS	\$ 6, 000.00
1 RENTA SALA PROTOOLS 4 HRS	\$ 800.00
30 DVD´S VÍRGENES	\$ 400.00

TOTAL PRODUCCIÓN: **\$17, 790.00¹**

¹ Los costos presentados en este presupuesto son reales.

B.- DAY BY DAY

PROGRAMA: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA

LOCACIÓN: TULCINGO DE VALLE, PUEBLA.
TRASLADO: SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE 2005, REGRESO 21 NOV. 2005

DÍA 1

FECHA: 20 DE NOVIEMBRE 2005

HORARIO: 10:00 a.m. a 11:00 pm
ASPECTOS: Paquetería, encargadas, recibo y envío de paquetes
ENTREVISTA: ABILIO RODRÍGUEZ. Migrante 36 años. Dueño de paquetería.
LOCACIÓN: Tulcingo Express, envíos y Paquetería
SECUENCIAS: 1

HORARIO: 11:45 a 13.00
ASPECTOS:
ENTREVISTAS: SERGIO JACINTO BARRERA GIL. PRESIDENTE MUNICIPAL Y MIGRANTE.
SECUENCIAS: 2

HORARIO: 13:30 A 14:00
ENTREVISTA: SERGIO HERNANDEZ GARCÍA. Migrante 19 años.
LOCACIÓN: Plaza de la Presidencia Municipal
ASPECTOS: Aspectos migrante,
SECUENCIAS: 3 y 4

HORARIO: 14:30 A 16:00
ENTREVISTAS: GUILLERMO GÓMEZ. Migrante 42 años.

ASPECTOS: Calles del pueblo, letreros casas de cambio, gente caminando, familias, vestimenta de los migrantes.
SECUENCIAS: 5 y 6

HORARIO: 16:30 A 17:30
ENTREVISTA: LUCILA GARCÍA RODRÍGUEZ. Migrante 32 años
LOCACION: Tienda de abarrotes
SECUENCIAS: 7

HORARIO: 18:00 A 19:00
ENTREVISTA: ALBERTO ROJAS GUTIERREZ. Migrante 37 años
LOCACIÓN: Casa de migrante
ASPECTOS: Migrante con su hija, detalles, caminando en la calle, gente en la calle, hombres trabajando.
SECUENCIAS: 8 y 9

HORARIO: 19.30 A 20:30
ASPECTOS: Panorámicas del pueblo, aspectos iglesia, tierras de temporal, Casas adobe, construcciones nuevas, animales pastando, capilla.
LOCACION: Parte alta del pueblo
SECUENCIAS: 10 y 11

HORARIO: 21:00 A 22:00
ENTREVISTA: ALFONSO BRAVO VILLA. Habitante de Tulcingo de Valle. 16 años
ASPECTOS: Full de la Iglesia, niños jugando en la tierra, familias, gente, parejas Chavos migrantes, mujeres decorando, preparativos fiesta.
LOCACION: Iglesia y Kiosco del pueblo.
SECUENCIAS: 12 y 13

22:30 a 00.00
ENTREVISTAS: ALICIA BRAVO VILLA. Migrante 32 años. MARTÍN GARCÍA PEÑAFORT. Migrante 38 años HESSER ROJAS RODRÍGUEZ. Hijo de migrante 33 años.
LOCACION: Casa de migrante.
SECUENCIA: 14, 15 y 16

DÍA 2

FECHA: 21 DE NOVIEMBRE DE 2005

HORARIO: 07:00 A 08.30
DESAYUNO

HORARIO: 09:00 A 10:30
ENTREVISTA: GODOFREDO ROJAS. Historiador 34 años.
LOCACION: Parte alta del pueblo
SECUENCIAS:17

HORARIO: 11:00 A 11:30
ENTREVISTA: JOAQUIN FAUSTO SILVA. Párroco.
LOCACIÓN: Interior Iglesia de San Gabriel
SECUENCIAS: 18

HORARIO: 12:00 A 14:00
ENTREVISTA: NATALIA RODRÍGUEZ TORRES. Madre de migrantes. ANTONIO MEJÍA PORTILLO. Migrante 46 años. ROBERTO NAVA SIERRA. Migrante 14 años. MANUEL FERNANDO SILVA. Migrante 12 años.
LOCACIÓN: Atrio de la Iglesia
SECUENCIA: 19 a 22

HORARIO: 14:30 A 15:30
ASPECTOS: Plaza del pueblo, puestos, gente en tianguis, gente comprando Joyería, hombres cambiando dólares, niños, familias, cholos en el Mercado, ancianos, mujeres, jóvenes.
LOCACION: PLAZA DEL PUEBLO
SECUENCIAS. 23

HORARIO: 16:00 A 17:00
ENTREVISTAS: GABRIEL GARCÍA RODRÍGUEZ. Migrante 63 años.
ASPECTOS: Gente recibiendo remesas, cambiando dólares.
LOCACIÓN: Casa de cambio Porvenir
SECUENCIAS: 24 y 25

HORARIO: 17:30 A 18:30
ENTREVISTAS: VICENTE BRAVO. Migrante 20 años. RAFAEL RODRIGUEZ. Migrante 19 años.
ASPECTOS: Calles del pueblo, casas de adobe, construcciones, casas nuevas, Tierras de temporal, arquitectura en los límites del pueblo, letrero de Bienvenida al pueblo, carretera, campo abandonado, recorrido en el Coche, órganos, cactus, campo, gente caminando.
LOCACIÓN: Calles del pueblo, Carretera de entrada al pueblo y campo.
SECUENCIAS: 26 a 28

HORARIO: 19:00 A 20:30
ENTREVISTAS: MAURA GARCÍA. Madre de Migrantes NORA RODRÍGUEZ. Esposa de Migrante.
LOCACION: Casa de migrante
SECUENCIAS: 29 a 31

C.- BREAK DOWN

Reportaje: El precio de la Dignidad

Producción y realización: Rosalba Díaz de la Rosa

Duración: 27 min

Fecha: noviembre 20, 2005

SECUENCIA	LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	TOMA	PERSONAJES	EQUIPO	UTILERIA
1	Paquetería Tulcingo express	Interior	Día	Entrevista	Abilio Rodríguez	Básico	
1	Paquetería Tulcingo Express	Interior	Día	Aspectos	Migrantes	Básico	
2	Presidencia Municipal	Interior	Día	Entrevista	Presidente Municipal	Básico	
3	Plaza Pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Sergio Hernández Migrante	Básico	
4	Plaza Pueblo	Exterior	Día	Aspectos		Básico	
5	Calles Pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Guillermo Gómez Migrante	Básico	
6	Calles Pueblo	Exterior	Día	Aspectos	Gente, casas de cambio, familias, pueblo	Básico	
7	Tienda de abarrotes	Interior	Día	Entrevista	Lucila García Migrante	Básico	
8	Casa de Migrante	Interior	Día	Entrevista	Alberto Rojas Migrante	Básico	
9	Calles del pueblo	Exterior	Día	Aspectos	Alberto Rojas e hija	Básico	
10	Parte alta del pueblo	Exterior	Día	Aspectos	Pueblo	Básico	
11	Parte alta del pueblo	Exterior	Día	Aspectos	Casas	Básico	
12	Plaza del pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Alfonso Bravo Migrante	Básico	
13	Plaza del pueblo	Exterior	Noche	Aspectos	Iglesia, niños, parejas	Básico	
14	Casa de Migrante	Exterior	Noche	Entrevista	Alicia Bravo Migrante	Básico	
15	Casa de Migrante	Exterior	Noche	Entrevista	Martín García Migrante	Básico	
16	Casa de Migrante	Exterior	Noche	Entrevista	Hesser Rojas Migrante	Básico	

Reportaje: El precio de la Dignidad
Producción y realización: Rosalba Díaz de la Rosa
Duración: 27 min
Fecha: noviembre 21, 2005

SECUENCIA	LOCACIÓN	INT/EXT	DIA/NOCHE	TOMA	PERSONAJES	EQUIPO	UTILERIA
17	Parte alta del pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Godofredo Rojas	Básico	
18	Iglesia	Interior	Día	Entrevista	Historiador Joaquín Fausto Silva	Básico	
19	Atrio Iglesia	Exterior	Día	Entrevista	Párroco Natalia Rodríguez	Básico	
20	Atrio Iglesia	Exterior	Día	Entrevista	Madre de migrantes Antonio Mejía	Básico	
21	Atrio Iglesia	Exterior	Día	Entrevista	Migrante Roberto Nava	Básico	
22	Atrio Iglesia	Exterior	Día	Entrevista	Sierra Migrante Manuel	Básico	
23	Plaza del pueblo	Exterior	Día	Aspectos	Fernando Silva	Básico	
24	Casa de Cambio	Interior	Día	Aspectos	Gente, pueblo	Básico	
25	Casa de Cambio	Interior	Día	Entrevista	Gente del pueblo	Básico	
26	Carretera Entrada del pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Gabriel García	Básico	
27	Carretera Entrada del Pueblo	Exterior	Día	Entrevista	Migrante Vicente Bravo	Básico	
28	Carretera	Exterior	Día	Aspectos	Rafael Rodríguez	Básico	
29	Casa de Migrante	Interior	Noche	Entrevista	Migrante Maura García	Básico	
30	Casa de Migrante	Interior	Noche	Entrevista	Madre de Migrantes Nora Rodríguez	Básico	
31	Casa de Migrante	Interior	Noche	Aspectos	Esposa Migrante Hijas y esposa de migrante	Básico	

D.- GUIÓN LITERARIO

EL PRECIO DE LA DIGNIDAD

Pareciera que estamos en el desierto, en realidad el paisaje es así, sólo cactus, biznagas, unos pocos pitayos, un campo árido y un sol inclemente es lo que nuestra visión capta. A los costados de una angosta carretera se extienden hectáreas y hectáreas de tierras de temporal, que hace mucho tiempo dejaron de ser trabajadas.

Detrás de unas lomas comienzan a asomarse las casas de Tulcingo de Valle. Es la mixteca poblana, tierra de temporal y de migrantes. Aquí se vive con los dólares del trabajo de sus hombres y sus mujeres.

A simple vista Tulcingo es un pueblo como cualquier otro, calles angostas, un pequeño centro y una humilde iglesia. Pero la gente de Tulcingo de Valle es distinta. Caminar por sus calles es toda una experiencia, sólo se observan mujeres, la mayoría con hijos; ancianos y jóvenes; todas y todos no mayores de 16 años, estos jóvenes visten uniformes escolares, de secundaria a lo mucho, y se desplazan despreocupadamente por el pueblo.

Aquí se observan signos de Americanización por todos lados: gorras de béisbol, cortes de cabello a la última moda, pantalones y camisas holgadas; y en la mayoría de las esquinas del pueblo, casas de cambio y agencias de envío de paquetes. Las casas de adobe comienzan a ser reemplazadas por construcciones de arquitectura Californiana que son construidas con la ilusión gestada desde fuera de México.

Pero esto no es lo que hace a la gente de Tulcingo de Valle diferente, lo que impacta y lo que sorprende es su forma de vida. Aquí, los jóvenes nacen y crecen con un solo destino: migrar. Dicen que en Tulcingo no hay futuro, que sólo en Nueva York.

Desde hace más de dos décadas los hombres y las mujeres se lanzan a la búsqueda de su destino y su futuro, a la búsqueda de una quimera que todos aquí conocen como Nueva York.

Al principio los hombres comenzaron a migrar motivados por la necesidad de sustento, sólo tenían unas pocas tierras de temporal que nunca fueron rentables. Aquí no hay agua, nunca llueve por lo tanto no hay comida, lo único que su suelo producía, dos veces al año, eran pitayas. Así surgió la búsqueda del sueño americano como la única opción de supervivencia.

Nadie sabe porqué eligieron Nueva York, el caso es que ahí comenzaron a llegar. Primero unos pocos, los que abrieron camino, después comenzaron a llevarse a

los hermanos y a los parientes. Así fue formándose la cadena migratoria que dio origen a la forma de vida que, hoy, impera en Tulcingo.

Los jóvenes de esta comunidad sólo esperan cumplir la edad requerida: 16 ó 17 años para migrar. A nadie le interesa seguir aquí, ni siquiera lo consideran, sólo conocen un camino. El camino a Nueva York.

No importa el precio que se tenga que pagar, tienen que irse. Se van a trabajar en los restaurantes de Manhattan y Queens. Se enfrentan a un largo camino de sufrimientos y sacrificios pero eso no los intimida, en realidad no tienen otra alternativa. Trabajan sin descanso y juntan dólares para enviar a sus padres y para ahorrar un poco. En Nueva York no hay diversión, sólo trabajo, por eso esperan regresar a su pueblo en la fiesta civil, que es más importante que la del patrono, o en alguna fiesta familiar trascendente.

La comunidad de Tulcingueños en Nueva York es como una hermandad, todos se ayudan y se dan trabajo entre ellos. Los que ya llevan más tiempo allá tienen restaurantes o tiendas donde emplean a sus paisanos. Algunos otros, los más, tienen que trabajar en fábricas, tiendas o restaurantes entre dólares y racismo.

Los padres ven este proceso de abandono de la tierra como algo natural, saben que es una forma de vida, se han acostumbrado tanto a vivirlo que no les sorprende. Ya ni siquiera recuerdan qué sintieron cuando se fue su primer hijo. Hay familias donde todos los hijos se han ido. Los padres sólo saben de ellos cuando reciben su giro, en dólares, que les envían mes con mes.

Las jovencitas viven este proceso en forma distinta, viven esperando las épocas de regreso de los migrantes. Esta oportunidad es única para que ellas puedan buscar esposo. Los migrantes saben que está es una de las pocas formas que tienen de casarse, por que ellos sólo se casan con gente del mismo pueblo. En realidad vienen con la idea de buscar pareja, encuentran novia y la siguiente vez que regresan lo hacen para casarse. Algunas veces se llevan a la esposa a Nueva York pero la mayoría de las veces las dejan embarazadas para regresar el año siguiente a conocer a su hijo y dejar nuevamente embarazada a su esposa.

Las muchachas saben esto y lo viven como parte de su tradición. Incluso hay quienes con la esperanza perdida de encontrar esposo, emigran a Nueva York en busca de él. Saben que sólo así lo encontrarán.

Los migrantes no se dieron cuenta cuando perdieron su identidad, cuando empezaron a adaptar el estilo de vida norteamericano a su pueblo. Cuando están en Nueva York extrañan su tierra y exaltan sus valores y tradiciones pero cuando regresan vienen vestidos a la moda norteamericana y utilizando "spanglish". Pero en este lugar nadie se percata de esto, lo viven naturalmente.

En Tulcingo la gente vive con dólares, huele a dólares. Los domingos en la plaza del pueblo podemos comprar con esta moneda. Incluso, antes de la llegada del

banco y de las casas de cambio, había un área donde los ancianos del pueblo, cambiaban dólares. En Tulcingo el tipo de cambio es distinto a cualquier otra parte.

Aquí la migración no duele, no afecta, no separa ni segrega, es sólo un proceso, una tradición, una aventura, una forma de vida.

Este reportaje recoge los testimonios de lo migrados, sus experiencias, sus anhelos; da voz a quienes se ven forzados a vivir la distancia en silencio, y nos muestra el complicado engranaje social de éste ritual nómada que ha generado en el corazón de la mixteca baja poblana, como en nuestro vecino del norte, un continuo movimiento económico y cultural pero, sobre todo, infinitamente humano.

Las voces de los migrantes, de sus padres, sus esposas y hermanos nos mostrarán el impacto de la migración en la cultura y en la forma de vida de su familia y la comunidad en su conjunto; en su autoestima y visión del mundo. Sabremos si la migración es un destino, si es una forma de crecer y ser entre la juventud.

La visión especializada de Historiadores y autoridades Municipales nos expondrá las complejas redes sociales que implica esta forma de vida, el cambio que ha experimentado, el destino de las remesas y la influencia de los migrados en los patrones de consumo, vestido, lenguaje, vivienda, festejos y festividades de la familia y la comunidad.

Las imágenes hablarán por si mismas, la paradoja entre ellas nos llevará de la mano por todo el proceso de migración. Sin duda lo más importante de este reportaje es el aspecto humano y es ahí donde nos centraremos.

Serán los propios migrantes y los directamente relacionados a esta forma de vida, quienes con sus testimonios entrelazados nos muestren y nos lleven por todo este complicado proceso.

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN	Pantalla en negro	
CROSS DISSOLVE	Slow motion tierras abandonadas, caras de ancianos, niños y mujeres solas, sol inclemente.	48"
CROSS DISSOLVE	RAPID MONTAGE Calles de nueva York, agitadas, zona de migrantes, rostros, familias	
DITHER DISSOLVE	Pies caminando tierra tulcingo, carretera	
CROSS DISSOLVE	Línea fronteriza, cruce migrantes, border patrol, polleros, caras.	
GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 1 (M.C.U) Gabriel García GABRIEL GARCÍA Migrante	19"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 2 (M.C.U) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle, Pue.	06"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 3 (CU) SERGIO HERNÁNDEZ SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	13"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 4 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	15"
FADE IN FADE OUT DISS	CORTINILLA "PUEBLA, TIERRA DE MIGRANTES"	21"
GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 5 (M.C.U) BITE GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCÍA MIGRANTE	26"
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 1 "Durante la vigencia de los convenios de Braceros firmados por los gobiernos de México y EUA (1942-1964) fueron admitidos 5, 050, 093 Mexicanos	10"
CROSS DISS	IMÁGENES FOTOS PRIMEROS MIGRANTES EN NUEVA YORK, IMÁGENES SEPIA GENTE TRABAJANDO EN PIZCA DE TOMATE Y LECHUGA	09"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 6 (M.C.U) GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCIA <i>Migrante</i>	37"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 7 (CU) ABILIO RODRIGUEZ ABILIO RODRIGUEZ <i>Migrante</i>	08"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 8 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ <i>Migrante</i>	44"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 09 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS <i>Historiador</i>	43"
INSERT	TIERRAS DE TEMPORAL, CAMPO ABANDONADO	
GRADIENT DISS	IMÁGENES PUEBLO, CALLES NUEVA YORK, GENTE EN EL PUEBLO, GENTE EN NUEVA YORK	10"
GRADIENT DISS SUPER	ENSAMBLE 10 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS <i>MIGRANTE</i>	18"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 11 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS <i>Historiador</i>	39"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 2 En el estado de nueva york habitan 117, 400 poblanos Tulcingo tiene una población registrada de 8, 851 habitantes. Otros 11, 000 se encuentran en nueva york	10"
FADE IN FADE OUT DISS	JÓVENES EN EL PUEBLO, JÓVENES EN NUEVA YORK	10"
GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 12 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	15"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 13 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal	15"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 14 (C.U) PARROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PARROCO Tulcingo de Valle	21"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 15 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	34"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 16 (T.S) MADRE MIGRANTES NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	05"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 17 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	09"
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 18 (C.U) ALBERTO ROJAS	19"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
SUPER	ALBERTO ROJAS Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 19 (M.C.U) ALICIA BRAVO	18"
SUPER	ALICIA BRAVO Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 20 (T.S.) VICENTE Y RAFAEL	13"
SUPER	VICENTE BRAVO RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 21 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ	41"
SUPER	GUILLERMO GÓMEZ Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 3 CADA AÑO CRUZAN LA FRONTERA NORTE 400, 000 MEXICANOS	06"
FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS FRONTERA, ILEGALES CRUZANDO	08"
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 22 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL	10"
SUPER	SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 23 (M.C.U) HISTORIADOR	23"
SUPER	GODOFREDO ROJAS Historiador	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 24 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA	11"
	MARTÍN GARCÍA	

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
SUPER	Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 25 (M.S) HISTORIADOR	08"
SUPER	GODOFREDO ROJAS Historiador	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 26 (M.C.U) ALBERTO ROJAS	23"
SUPER	ALBERTO ROJAS Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 27 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ	33"
SUPER	GUILLERMO GÓMEZ Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 28 (M.C.U) HISTORIADOR	23"
SUPER	GODOFREDO ROJAS Historiador	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 29 (C.U.) ALICIA BRAVO VILLA	14"
SUPER	ALICIA BRAVO VILLA Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 30 (C.U) HISTORIADOR	33"
SUPER	GODOFREDO ROJAS Historiador	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 31 (T.S.) NATALIA RODRÍGUEZ	14"
SUPER	NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 32 (M.C.U.) PRESIDENTE MPAL	17"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
SUPER	SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal, Tulcingo de Valle, Pue.	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 33 (M.C.U.) MARTÍN GARCÍA	18"
SUPER	MARTÍN GARCÍA Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 34 (M.C.U.) PÁRROCO	23"
SUPER	JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco Tulcingo de Valle	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 35 (M.C.U.) PRESIDENTE MUNICIPAL	09"
SUPER	SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 36 (C.U.) SERGIO HDZ	10"
SUPER	SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 4 EL CHOQUE CULTURAL	04"
FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS CHOLOS EN NUEVA YORK Y CHOLOS EN TULCINGO	09"
GRADIENT DISS	ENSAMBLE 37 (M.C.U.) PÁRROCO	32"
SUPER	JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 38 (C.U.) MARTÍN GARCÍA	20"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
SUPER	MARTÍN GARCÍA Migrante	
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 39 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	23"
X FADE SUPER	ENSAMBLE 40 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	38"
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 5 En el 2004 las remesas de los mexicanos en EUA se aproximarán a los 15, 000, 000 de dólares. Cifra que sólo compite con los ingresos nacionales de Turismo y Petroleo	14"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 41 (C.U) GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	15"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 42 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	25"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 43 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	32"
FADE IN FADE OUT DISS INSERT SUPER	ENSAMBLE 44 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL (ASPECTOS PUEBLO) SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	27"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN FADE OUT DISS SUPER INSERT	ENSAMBLE 45 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador ASPECTOS GENTE EN EL PUEBLO, CAMPO, GENTE CON DÓLARES	55"
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 6 Migración: Destino o forma de vida	05"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 46 (C.U) MANUEL FERNANDO SILVA MANUEL FERNANDO SILVA Próximo migrante	10"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 47 (B.C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	09"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 48 (C.U) RAFAEL RAFAEL RODRÍGUEZ Migrante	11"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 49 (M.S.) GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	10"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 50 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	03"
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 51 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA	15"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
SUPER	Presidente Municipal Tulcingo de Valle	
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 7 UN PROCESO QUE NO SE DETENDRÁ	05"
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 52 (C.U) NATALIA RODRÍGUEZ NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	10"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 53 (C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	09"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 54 (C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	20"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 55 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	20"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 56 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	11"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 57 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	15"
SUPER		
FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 4 EL PRECIO DE LA DIGNIDAD	05"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 58 (B.C.U.) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	22"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 59 (C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PÁRROCO Tulcingo de Valle	14"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 60 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL. SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	31"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 61 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	1'03"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 62 (M.C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	48"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 63 (B.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	25"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 64 (T.S) VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	18"

E.- Escaleta

EFX	DESCRIPCIÓN	TIEMPO PARCIAL
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 65 (C.U) MADRE NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	18"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 66 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	32"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 67 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	07"
FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 68 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	18"
CROSS DISS	RAPID MONTAGE FOTOS MIGRANTES EN LA FRONTERA, DETENIDOS POR LA MIGRA, CRUCES DE TUMBAS	28"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	FADE IN	Pantalla en negro		
	CROSS DISSOLVE	Slow motion tierras abandonadas, caras de ancianos, niños y mujeres solas, sol inclemente.	TRACK 1	48"
	CROSS DISSOLVE	RAPID MONTAGE Calles de nueva York, agitadas, zona de migrantes, rostros, familias	TRACK 1	
	DITHER DISSOLVE	Pies caminando tierra tulcingo, carretera	TRACK 1	
	CROSS DISSOLVE	Línea fronteriza, cruce migrantes, border patrol, polleros, caras.	TRACK 1	
I.	GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 1 (M.C.U) Gabriel García GABRIEL GARCÍA Migrante	Llegué al estado de Arizona a sembrar y cosechar lechuga, todo el proceso y ahí estuve trabajando; ganaba 60 centavos la hora, fueron tiempos muy difíciles... (FONDEO TRACK 1)	19"
II.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 2 (M.C.U) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle, Pue.	Y uno siempre la inquietud que te dicen que se gana mejor y pues uno quiere probar suerte. (FONDEO TRACK 1)	06"
III.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 3 (CU) SERGIO HERNÁNDEZ SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	Pues veía que venían muchos chavos con buena ropa, dinero y la necesidad pues de ir para allá, de ver cómo estaba allá pues. (FONDEO TRACK 1)	13"
IV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 4 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Uno se da cuenta de lo difícil que es, porque como se lo dije hace un rato también es bonito recordar, porque yo le digo me fui 7 veces así de mojado (FONDEO TRACK 1)	15"
	FADE IN FADE OUT DISS	CORTINILLA "PUEBLA, TIERRA DE MIGRANTES"	X FADE TRACK 5	21"
V.	GRADIENT WIPE	ENSAMBLE 5 (M.C.U) BITE GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCÍA	Pues mi primer contacto fue por la pobreza que había antes y los jóvenes de ese tiempo con interés de superarnos y conseguir dinero para la familia; había un programa en Sonora que teníamos que ir a pizcar algodón para que nos dieran un pase para cruzar para el otro lado lo cual hice yo	26"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	MIGRANTE		
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 1 "Durante la vigencia de los convenios de Braceros firmados por los gobiernos de México y EUA (1942-1964) fueron admitidos 5, 050, 093 Mexicanos	TRACK "CANCIÓN MIXTECA, ANTONIO AGUILAR"	10"
VI.	CROSS DISS	IMÁGENES FOTOS PRIMEROS MIGRANTES EN NUEVA YORK, IMÁGENES SEPIA GENTE TRABAJANDO EN PIZCA DE TOMATE Y LECHUGA	TRACK "CANCIÓN MIXTECA, ANTONIO AGUILAR"	09"
VII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 6 (M.C.U) GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCIA Migrante	al principio como en ese tiempo no salía uno, con la esperanza de irse y ver que podía uno conseguir por eso traté de irme y a todo se adapta uno (LIGAR) Pues había muchos que se iban a pizcar algodón, otros lechuga o jitomate, lo que fuera pero siempre trabajo de campo porque en la ciudad pues no nos daban trabajo. FONDEO TRACK CRUZANDO EL PUENTE, LOS CADETES DE LINARES	37"
VIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 7 (CU) ABILIO RODRIGUEZ ABILIO RODRIGUEZ Migrante	¿Por qué te fuiste? Por la necesidad, no había trabajo aquí. Tuve que salir de aquí con mis hermanos. (LIGAR) De mojados con mis hermanos	08"
IX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 8 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Yo he pasado siete veces por ahí me han agarrado, me agarraron en el tiempo de los '80 entre los '70, los '80 te agarraban en las calles, en los apartamentos, en los trabajos, te sacaban a veces esposado como un delincuente y la verdad ahora que uno se recuerda es bonito recordarlo pero a la vez es triste porque cuando uno se va uno para Nueva York sin papeles ¿verdad? . Uno se da cuenta de lo difícil que es.	44"
X.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 09 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	La problemática de la migración se viene desarrollando en Tulcingo desde la década de los '50. Hay indicios incluso desde la 2da. Guerra Mundial cuando en EU. hacía falta mano de obra y hacían falta braceros; entonces las convocatorias para el bracerismo llega a Tulcingo y es cuando se empieza a saber de EU como un lugar para trabajar. (LIGAR) Tulcingo es una tierra, ustedes la han visto, es	43"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	INSERT	TIERRAS DE TEMPORAL, CAMPO ABANDONADO	una tierra de temporal, de una sola cosecha al año con un buen temporal, cuando no es malísimo; entonces la gente no tiene en que trabajar y se empieza a ir por la necesidad de obtener mejores condiciones de vida	
XI.	GRADIENT DISS	IMÁGENES PUEBLO, CALLES NUEVA YORK, GENTE EN EL PUEBLO, GENTE EN NUEVA YORK	PUENTE MUSICAL TRACK “PEDRO Y PABLO, LOS TIGRES DEL NORTE”	10”
XII.	GRADIENT DISS SUPER	ENSAMBLE 10 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS MIGRANTE	Pues la primera vez nos fuimos como todos de mojados. (LIGAR) La primera vez creo que te vas por la inquietud que tienes por conocer pero es la necesidad la que te obliga.	18”
XIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 11 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	La primera generación tiene el objetivo de mejorar económicamente, la 2ª movida obviamente por ciertos, cierta envidia de sus compañeros de generación que vienen de EU, ésta 3ª generación se va a EU sin un objetivo claro no estudian para empezar, no fueron a la universidad, muchos de ellos terminan la prepa, muchos no, muchos terminando la secundaria se van. (LIGAR) ...simplemente se van porque sí, porque para ellos Tulcingo no es suficiente y entonces terminan en Nueva York.	39”
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 2 En el estado de nueva york habitan 117, 400 poblanos Tulcingo tiene una población registrada de 8, 851 habitantes. Otros 11, 000 se encuentran en nueva york	TRACK “MOJADO, LA MALDITA VECINDAD”	10”
XIV.	FADE IN FADE OUT DISS	JÓVENES EN EL PUEBLO, JÓVENES EN NUEVA YORK	TRACK “MOJADO, LA MALDITA VECINDAD”	10”
XV.	GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 12 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	...es como asimilar parte del destino, el nacer aquí, el estar aquí y ver que toda la gente emigra como una forma de vida, de tener tu casa, de poner un negocio, de vivir un poco mejor	15”
XVI.	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 13 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL	...por lo regular desde primaria y te comienzan a preguntar cómo es Estados Unidos, cuánto se gana, qué hace uno allá y saliendo de la	15”

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal	secundaria su primer inquietud es irse a Estados Unidos.	
XVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 14 (C.U) PARROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PARROCO Tulcingo de Valle	Te voy a decir lo que me decía Javier hace ocho días “como un destino con el cual no comulgo”, que no acepto pero que tengo que hacer, parto porque no hay de otra FONDEO TRACK 5	21”
XVIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 15 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	Me fui de 8 años cruzando la frontera con mi papá. <i>¿Por donde cruzaste?</i> Por un túnel que tenía mucha agua y no podíamos pasar, y este nos dieron reatas y estaba un puente y las amarramos al puente y pasamos. FONDEO TRACK 5	34”
XIX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 16 (T.S) MADRE MIGRANTES NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	...uno nunca sabe si va a regresar, si en el camino ya se quedó, uno tiene que acostumbrarse.	05”
	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 17 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	...no se desarrolla un rompimiento en la estructura familiar, no hay tal. (LIGAR) ...simplemente se ensanchan los límites de esa estructura.	09”
XX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 18 (C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	... en ese momento te da igual, dices “me voy, me quedo”. Lo más fácil es irse. (LIGAR) los anhelos que tu tienes los consigues más rápido	19”
XXI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 19 (M.C.U) ALICIA BRAVO ALICIA BRAVO Migrante	...y cuando tu conoces eso tu dices “no pues que bonito”. Cuando yo nunca iba yo a ir y me imaginar ver esto hasta que tu sales de México no, que es otro país diferente. (LIGAR) ...pues dices “no pues si, que bueno que salí de México no, para conocer esto”.	18”
XXII.	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 20 (T.S.) VICENTE Y RAFAEL	<i>¿Y crees que vale la pena?</i> V.- si, vale la pena R.- la verdad si vale la pena ir para allá <i>¿Por qué?</i>	13”

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	VICENTE BRAVO RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	V.- a aprovechar, saber trabajar R.- Aprovechar y trabajar, trabaja uno bien allá y vive uno bien allá...	
XXIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 21 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	El que no aprovecha en Nueva York, el que no aprovecha en los Estados Unidos es porque no quiere porque estando en Estados Unidos es como el ejemplo de estar en una huerta, te vas a esforzar por agarrar una fruta que te guste, porque estando allá todo se puede, y si tu quieres tu lo haces cualquiera puede sobresalir allá y el esfuerzo es el trabajo, trabajar.	41"
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 3 CADA AÑO CRUZAN LA FRONTERA NORTE 400, 000 MEXICANOS	TRACK "PASO DEL NORTE, LOS CADETES DE LINARES"	06"
	FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS FRONTERA, ILEGALES CRUZANDO	TRACK "PASO DEL NORTE, LOS CADETES DE LINARES"	08"
XXIV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 22 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Y yo pedí licencia por un año y me estaba yendo muy bien. No me arrepiento de haberme ido a Estados Unidos, me fue bien gracias a Dios.	10"
XXV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 23 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	El irse es una necesidad casi humana, cuando se convierte en una necesidad personal además de generación, estamos hablando que la gente no admite otra forma de vida que no sea el irse a EU.	23"
XXVI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 24 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	De los '90 para acá ya es un estilo de vida el migrar, ya es casi como ir a hacer su servicio militar.	11"
XXVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 25 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente para ellos vale la pena, la aventura vale la pena, la necesidad vale la pena.	08"
XXVIII.	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 26 (M.C.U) ALBERTO ROJAS	Pues no, no así; tiene uno que enfrentar la realidad y aceptarla y echarle ganas porque no hay de otra allá. Porque tu subconsciente sabe que estas allá y tienes que salir adelante. Estás	23"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	ALBERTO ROJAS Migrante	allá porque quieres sobresalir.	
XXIX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 27 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Yo me fui la verdad, por mi error de no querer seguir estudiando, yo tuve la oportunidad de seguir estudiando porque mis hermanos estaban allá y me echaban la mano simplemente que yo tenía la ilusión de estar allá en Nueva York, quería estar en Nueva York, mis papas pues no me dejaban hasta que les gané la voluntad y me fui.	33"
XXX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 28 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Los hijos se van porque tienen que seguir su camino, los hijos se van porque tienen que hacer su vida. Entonces ya no es un sentimiento de despojo si no es un sentimiento que conlleva el desarrollo personal de los individuos	23"
XXXI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 29 (C.U.) ALICIA BRAVO VILLA ALICIA BRAVO VILLA Migrante	..y pues llega el momento en que tu dices "pues que hago aquí" pero yo como ya fui una de las últimas, me decían mis hermanos, pues nada te falta porque ellos ya a mi me mandaban. (LIGAR) y dije no sabes que yo hasta aquí, tengo 21 años de edad, soy mayor de edad, tengo que decidir mi vida y me voy y así fue como lo decidí.	14"
XXXII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 30 (C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Estoy seguro que si ponemos a platicar a una madre de un indocumentado de la Cd de México y a una madre de un indocumentado de Tulcingo tendremos polos opuestos porque la madre en Tulcingo no sufre, lo siente como una lluvia, como salir el sol, como cualquier otro fenómeno natural; digamos tarde o temprano el hijo se va a ir.	33"
XXXIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 31 (T.S.) NATALIA RODRÍGUEZ NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	No pues bien emocionante porque dije "mi vida va a cambiar" y si cambió (LIGAR) para tener lo que tenemos ahora que es una casita, para vivir con los demás. Gracias a Dios nos ha ido bien con el trabajo de ellos.	14"
XXXIV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 32 (M.C.U.) PRESIDENTE MPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal, Tulcingo de Valle, Pue.	lo que pasa es que ya no les duele porque ya se acostumbró la gente, duele cuando se va el primero pero ya después, si duele porque son nuestros hijos, nuestra sangre, nuestra familia pero por falta de cultura, por falta de educación también los padres sólo están pensando en el dinero, no pensamos que lo mejor es darle una buena educación a alguno de nuestros hijos, que estudie para que vaya mejor preparado a Estados Unidos.	17"
XXXV.	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 33 (M.C.U.) MARTÍN GARCÍA	Si da tristeza y da un poco de pena eso y desafortunadamente los padres que están aquí y que permiten que los hijos vayan sin una guía, ya	18"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	MARTÍN GARCÍA Migrante	no les pueden decir nada, porque depende de ellos, porque ellos son los que les mandan dinero.	
XXXVI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 34 (M.C.U.) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco Tulcingo de Valle	Muchos se van también porque tienen su ideal de hacer su casita de ver por su futuro, algunos también por la codicia de que el amigo ya vino y ya se trajo su coche o se compró su tsuru ¿verdad?, entonces por eso muchos se sienten en la tentación y se van.	23"
XXVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 35 (M.C.U) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Exactamente no pero yo creo que la mitad de Tulcingo de Valle está en Nueva York.	09"
XXVIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 36 (C.U.) SERGIO HDZ SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	Pues queríamos conocer Nueva York, nunca nos imaginamos que iba a ser así, pero ya cuando estas allá te das cuenta de todo.	10"
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 4 EL CHOQUE CULTURAL	TRACK "FRIJOLERO, MOLOTOV"	04"
	FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS CHOLOS EN NUEVA YORK Y CHOLOS EN TULCINGO	TRACK "FRIJOLERO, MOLOTOV"	09"
XXXIX.	GRADIENT DISS SUPER	ENSAMBLE 37 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	Yo podría definir a Tulcingo como una bipolaridad, hay gente que se aferra a las costumbres y que no permite que se cambie casi nada, que no quiere el cambio; pero hay gente que está buscando el cambio, buscando hacer la vida mucho más agradable. (LIGAR) ...la perdida de identidad, la perdida de identidad tanto aquí como allá: dicen que cuando están allá defienden a Tulcingo y aquí defienden a Nueva York	32"
XL.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 38 (C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Pues ahorita lo que yo me he dado cuenta es que nos afecta es que en lo moral, la unión familiar, el respeto y la integridad se va haciendo un lado, se va desplazando.	20"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
XL I.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 39 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Las tradiciones patronales, religiosas no han cambiado. Lo que ha cambiado más que nada es dentro de la sociedad, lo que corresponde a lo cultural más que nada. (LIGAR) Sí claro es como una herencia, que si tres algo nuevo, las personas que no lo han visto, los jóvenes, se les inculca eso y por lo general las personas que vienen pues un 80% traen malas costumbres de Estados Unidos.	23"
XLII.	X FADE SUPER	ENSAMBLE 40 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente el choque cultural que se vive en Tulcingo es muy grande, es muy, muy grande. (LIGAR) Hay muchas cosas que impactan en Tulcingo, la gente que viene de fuera tal vez no lo note pero los que vivimos aquí, la gente que hemos notado como se ha transformado Tulcingo percibimos muchos cambios en las costumbres de la gente. (LIGAR) El lenguaje también se ha modificado ahora. La gente mayor, la gente mayor conserva la estructura lingual, no lingüística si no lingual tradicional, pero los jóvenes no, los jóvenes además de que utilizan un tono distinto al hablar además utilizan muchos modismos que se utilizan en la frontera o en EU. ¿El spanglish? El spanglish de alguna manera pero un spanglish de pueblo.	38"
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 5 En el 2004 las remesas de los mexicanos en EUA se aproximarán a los 15, 000, 000 de dólares. Cifra que sólo compite con los ingresos nacionales de Turismo y Petroleo	TRACK "EL MOJADO ACAUDALADO, LOS TIGRES DEL NORTE)	14"
XLIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 41 (C.U) GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	Sí en ese tiempo lo que ganaba lo mandaba para acá a mi papá. En ese tiempo era poco mandábamos a veces 80 ó 50 dólares al mes o a los 2 meses.	15"
XLIV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 42 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Pues sí, le mandaba a mi mamá y a mi papá para lo que se ofreciera, pero empecé a ahorrar para la casa aquí de ustedes. Yo tenía siempre la ilusión de tener un hogar, o sea nunca se acaban los anhelos, siempre los tienes.	25"
XLV.	FADE IN FADE OUT	ENSAMBLE 43 (M.C.U)	150, 000 dólares los que entran diariamente aquí a Tulcingo.	32"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	DISS SUPER	MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	¿A qué se destina ese dinero en las familias? Las familias que están con más necesidad, con menos recursos pues lo destinan para sobrevivir, para vestir, comer y educar a los hijos pero las personas de aquí por decir la clase media, media alta de aquí de Tulcingo pues ya lo dedican a construir casas, comprar un carrito, tener una cuenta en el banco.	
XLVI.	FADE IN FADE OUT DISS INSERT SUPER	ENSAMBLE 44 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL (ASPECTOS PUEBLO) SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Sí, bastante, la prueba es que Tulcingo es el Municipio que ha progresado más de toda la región. Inclusive sentimos que hemos rebasado a nuestro distrito que es Chiautla de Tapia. Nosotros pertenecemos a Chiautla de Tapia en lo Judicial, y ahora se ha quedado atrás en todo: en comercio, en cultura e inclusive en construcción de casas, en todo.	27"
XLVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER INSERT	ENSAMBLE 45 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador (ASPECTOS GENTE EN EL PUEBLO, CAMPO, GENTE CON DÓLARES)	Las remesas en Tulcingo son el motor de todo, si no hay dólares en Tulcingo nada se mueve, entonces los negocios en Tulcingo funcionan gracias a que hay dólares si no la gente no tiene para gastar. Entonces la población local de Tulcingo no trabaja, los hombres sobre todo se pueden ver en lugares públicos de descanso todas las tardes, no tienen necesidad de trabajar en el campo, porque además no hay posibilidades, no trabajan en oficinas, no trabajan despachando una tienda y esperan las remesas, esperan dólares, entonces ellos se dan el lujo de gastar.	55"
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 6 Migración: Destino o forma de vida	TRACK "EL ILEGAL, JOAN SEBASTIÁN"	05"
XLVIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 46 (C.U) MANUEL FERNANDO SILVA MANUEL FERNANDO SILVA Próximo migrante	Manuel Fernando Silva, tengo 14 Años. ¿Por qué te quieres ir a Nueva York? A trabajar ¿Por qué? Porque me gustaría conocer allá.	10"
XLIX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 47 (B.C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	Más bien en una forma de vida ya porque allá están logrando metas que aquí no podrían	09"

REPORTAJE: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA
 DURACIÓN: 27 MINUTOS

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
L.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 48 (C.U) RAFAEL RAFAEL RODRÍGUEZ Migrante	R.- Pues como quien dice es nuestro destino, donde quiera se sufre y tenemos que cruzar otra vez	11"
LI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 49 (M.S.) GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	hay muchos niños que se quedan en primaria, otros ni la primaria y eso es atraso para el país.	10"
LII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 50 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	This is Tulcingo and everybody wants to go to New York	03"
LIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 51 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	De hecho así se piensa porque han venido y han querido establecerse pero ya no es nada fácil, ¿por qué? Porque la forma de ganar dinero en Estados Unidos es mucho más fácil que aquí en Tulcingo.	15"
	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 7 UN PROCESO QUE NO SE DETENDRÁ	TRACK "VIVAN LOS MOJADOS, LOS TIGRES DEL NORTE"	05"
LIV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 52 (C.U) NATALIA RODRÍGUEZ NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	Claro que no pero pues con la necesidad qué se va a hacer, hay que trabajar para ayudar a la familia.	10"
LV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 53 (C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	No creo yo lo veo muy difícil por que cada vez más y más familiares se están yendo y lo que no ya están haciendo vida allá	09"
LVI.	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 54 (C.U) MARTÍN GARCÍA	Yo creo que no, podrá tener sus altibajos, podrá tener sus temporadas en el que el índice migratorio se detenga un poquito pero el que se corte definitivamente no, no es así.	20"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
	SUPER	MARTÍN GARCÍA Migrante		
LVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 55 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	No, no creo, puede ser pero siempre y cuando haya los empleos suficientes no nada más en Tulcingo, en todo el país. Pero si seguimos atrasados en todos los aspectos la gente seguirá migrando a Estados Unidos.	20"
LVIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 56 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	yo ahorita les digo en la misa: "levanten la mano los que van a ser padrecitos y la levantaron cuatro, levanten la mano los que van a ir a Nueva York y la levantaron todos".	11"
LIX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 57 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente no, no se puede romper el fenómeno migratorio porque es una fuente de trabajo, no sólo local, es una fuente de ingreso de recursos a nivel nacional	15"
LX.	FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 8 EL PRECIO DE LA DIGNIDAD	TRACK "SOMOS MÁS AMERICANOS, LOS TIGRES DEL NORTE"	05"
LXI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 58 (B.C.U.) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Sí, desgraciadamente también por el idioma pues no entiendes pero a veces otras personas que ya lo entienden te dicen "esta persona te dijo esto", cosas muy bajas que pienso yo te tratan como un animal a veces y eso te duele.	22"
LXII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 59 (C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PÁRROCO Tulcingo de Valle	Pues la soledad, algunos están con su familia, pero a pesar de estar con su familia pues me dicen "padre, nos sentimos solitos", algunos incluso cuando sienten nostalgia o eso aunque sea entre semana hablan, de pronto hablan, porque quieren un consejo, o porque quieren una palabrita.	14"
LXIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 60 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL. SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Yo cuando llegué a Estados Unidos no me acostumbraba porque llegué y me pusieron a lavar platos y la verdad yo no estaba acostumbrado a eso... (LIGAR) Sí. Lógico que duele y duele bastante, lo primero en lo que piensas es en tus padres, en tus hermanos. Se va uno muy triste. Pero ya que está uno allá y ve uno que gana bien pues debes de estar consciente que si ganas buen dinero sientes	31"

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
LXIV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 61 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	que tu familia vive mejor también. Para nosotros Tulcingo es un lugar triste a pesar de todo y es triste porque todo está cifrado, todo su movimiento, toda su vida, toda su alegría está cifrada en los dólares. (LIGAR) Se paga la dignidad, nosotros que no hemos ido lo escuchamos de gente que fue y el precio de los dólares es la dignidad. La dignidad que dejan lavando baños, pero no es por que laven baños, no es por que sean cocineros, no es por que sean meseros, son trabajos muy importantes, sin embargo el maltrato que reciben no sólo de la población Estadounidense o de los propietarios del lugar en que trabajan, si no de la misma población Mexicana e incluso de la misma población de Tulcingo.	1'03"
LXV.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 62 (M.C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Allá el que tiene un negocio explota a la gente hablando de todos los que no tenemos trabajo, simplemente en Nueva York, existen muchos poblanos (LIGAR) "Pues yo estoy trabajando con unos Coreanos en una tienda de vegetales. ¿Y cuánto te pagan?. Pues a mí me pagan 200 dólares a la semana 12 horas al día 7 días a la semana o si son 6 días son 14 horas" Así están los trabajos bien duros pero porque uno los busca así eso es lo peor ¿verdad?	48"
LXVI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 63 (B.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Algunas veces llevas sueños, llevas metas y dices: "pues yo tengo que salir adelante a como de lugar porque aquí ya estoy y tengo que ver la manera. Después tu mismo te vas desarrollando, hay mucha gente que te humilla pero aprendes a defenderte	25"
LXVII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 64 (T.S) VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	R.-hay mucho racismo allá, por ejemplo por donde yo trabajo hay mucho moreno pero si les hablas en español se enojan, son muy racistas los morenos. Antes cuando me pedían algo en Inglés y no les entendía se enojaban pero gracias a Dios aprendí y ya no sufro tanto	18"
LXVIII.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 65 (C.U) MADRE NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	Yo les digo a las madres que hay que cuidar el trabajo que tienen sus hijos porque dicen "no importa me gasto el dinero al cabo que mi hijo me está mandando", ellas creen que es fácil para ganarlo, es bien difícil por lo menos es lo que yo me di cuenta, quise conocer y es bien difícil ganarse el dinero.	18"

REPORTAJE: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA
 DURACIÓN: 27 MINUTOS

F.- Guión Técnico

ESCENA	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL
LXIX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 66 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Fíjate que sí, se sufre mucho en el aspecto emocional, en el aspecto melancólico, que extrañas a tu familia, te cortan de un momento a otro todos tus hábitos, todas tus costumbres, tus amigos, tu familia, tus calles (LIGAR) Serás una eminencia, un cerebro, un gran mexicano, con gran brillantez, serás buen trabajador, te pagarán bien, puedes comer en la mesa de un americano, puedes ir a fiestas de ellos pero a fin de cuentas pues te vas a dormir al cuarto de servicio.	32"
LXX.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 67 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Deciden deshacerse de la dignidad porque la aventura, el gusto y la necesidad valen la pena.	07"
LXXI.	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 68 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	Hace como 15 días fuimos a jugar fútbol a una comunidad y en esa comunidad hay una malla de alambre y ellos ya juegan a eso, a treparse en la tela de alambre y a correr y gritar "ahí viene la migra, ahí viene la migra"	18"
LXXII.	CROSS DISS	RAPID MONTAGE FOTOS MIGRANTES EN LA FRONTERA, DETENIDOS POR LA MIGRA, CRUCES DE TUMBAS	TRACK "MÉXICO LINDO Y QUERIDO, JORGE NEGRETE"	28"

REPORTAJE: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA
 DURACIÓN: 27 MINUTOS

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
		FADE IN	Pantalla en negro			
	DVC PRO 2	CROSS DISSOLVE	Slow motion tierras abandonadas, caras de ancianos, niños y mujeres solas, sol inclemente.	TRACK 1	48"	48"
	STOCK	CROSS DISSOLVE	RAPID MONTAGE Calles de nueva York, agitadas, zona de migrantes, rostros, familias	TRACK 1		
	DVC PRO 4	DITHER DISSOLVE	Pies caminando tierra tulcingo, carretera	TRACK 1		
	STOCK	CROSS DISSOLVE	Línea fronteriza, cruce migrantes, border patrol, polleros, caras.	TRACK 1		
XXIII.	DVC PRO 4	GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 1 (M.C.U) Gabriel García GABRIEL GARCÍA Migrante	Llegué al estado de Arizona a sembrar y cosechar lechuga, todo el proceso y ahí estuve trabajando; ganaba 60 centavos la hora, fueron tiempos muy difíciles... (FONDEO TRACK 1)	19"	1'07"
XXIV.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 2 (M.C.U) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle, Pue.	Y uno siempre la inquietud que te dicen que se gana mejor y pues uno quiere probar suerte. (FONDEO TRACK 1)	06"	1'13"
XXV.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 3 (CU) SERGIO HERNÁNDEZ SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	Pues veía que venían muchos chavos con buena ropa, dinero y la necesidad pues de ir para allá, de ver cómo estaba allá pues. (FONDEO TRACK 1)	13"	1'27"
XXVI.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 4 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Uno se da cuenta de lo difícil que es, porque como se lo dije hace un rato también es bonito recordar, porque yo le digo me fui 7 veces así de mojado (FONDEO TRACK 1)	15"	1'44"
		FADE IN FADE OUT DISS	CORTINILLA "PUEBLA, TIERRA DE MIGRANTES"	X FADE TRACK 5	21"	2'05"
XVII.	DVC PRO 4	GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 5 (M.C.U) BITE GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCÍA MIGRANTE	Pues mi primer contacto fue por la pobreza que había antes y los jóvenes de ese tiempo con interés de superarnos y conseguir dinero para la familia; había un programa en Sonora que teníamos que ir a pizcar algodón para que nos dieran un	26"	2'32"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				pase para cruzar para el otro lado lo cual hice yo		
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 1 "Durante la vigencia de los convenios de Braceros firmados por los gobiernos de México y EUA (1942-1964) fueron admitidos 5, 050, 093 Mexicanos	TRACK "CANCIÓN MIXTECA, ANTONIO AGUILAR"	10"	2'42"
XVIII.	STOCK	CROSS DISS	IMÁGENES FOTOS PRIMEROS MIGRANTES EN NUEVA YORK, IMÁGENES SEPIA GENTE TRABAJANDO EN PIZCA DE TOMATE Y LECHUGA	TRACK "CANCIÓN MIXTECA, ANTONIO AGUILAR"	09"	2'53"
XXIX.	DVC PRO 4	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 6 (M.C.U) GABRIEL GARCIA GABRIEL GARCIA Migrante	al principio como en ese tiempo no salía uno, con la esperanza de irse y ver que podía uno conseguir por eso traté de irme y a todo se adapta uno (LIGAR) Pues había muchos que se iban a pizcar algodón, otros lechuga o jitomate, lo que fuera pero siempre trabajo de campo porque en la ciudad pues no nos daban trabajo. FONDEO TRACK CRUZANDO EL PUENTE, LOS CAJETES DE LINARES	37"	3'30"
XXX.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 7 (CU) ABILIO RODRIGUEZ ABILIO RODRIGUEZ Migrante	¿Por qué te fuiste? Por la necesidad, no había trabajo aquí. Tuve que salir de aquí con mis hermanos. (LIGAR). De mojados con mis hermanos	08"	3'38"
XXXI.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 8 (CU) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Yo he pasado siete veces por ahí me han agarrado, me agarraron en el tiempo de los '80 entre los '70, los '80 te agarraban en las calles, en los apartamentos, en los trabajos, te sacaban a veces esposado como un delincuente y la verdad ahora que uno se recuerda es bonito recordarlo pero a la vez es triste porque cuando uno se va uno para Nueva York sin papeles ¿verdad? . Uno se da cuenta de lo difícil que es.	44"	4'23"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
XXII.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER INSERT	ENSAMBLE 09 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador TIERRAS DE TEMPORAL, CAMPO ABANDONADO	La problemática de la migración se viene desarrollando en Tulcingo desde la década de los '50. Hay indicios incluso desde la 2da. Guerra Mundial cuando en EU. hacía falta mano de obra y hacían falta braceros; entonces las convocatorias para el bracerismo llega a Tulcingo y es cuando se empieza a saber de EU como un lugar para trabajar. (LIGAR) Tulcingo es una tierra, ustedes la han visto, es una tierra de temporal, de una sola cosecha al año con un buen temporal, cuando no es malísimo; entonces la gente no tiene en que trabajar y se empieza a ir por la necesidad de obtener mejores condiciones de vida	43"	5'16"
XXIII.		GRADIENT DISS	IMÁGENES PUEBLO, CALLES NUEVA YORK, GENTE EN EL PUEBLO, GENTE EN NUEVA YORK	PUENTE MUSICAL TRACK "PEDRO Y PABLO, LOS TIGRES DEL NORTE"	10"	5'26"
XXIV.	DVC PRO 1	GRADIENT DISS SUPER	ENSAMBLE 10 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS MIGRANTE	Pues la primera vez nos fuimos como todos de mojados.(LIGA)La primera vez creo que te vas por la inquietud que tienes por conocer pero es la necesidad la que te obliga.	18"	5'44"
XXV.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 11 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	La primera generación tiene el objetivo de mejorar económicamente, la 2ª movida obviamente por ciertos, cierta envidia de sus compañeros de generación que vienen de EU, ésta 3ª generación se va a EU sin un objetivo claro no estudian para empezar, no fueron a la universidad, muchos de ellos terminan la prepa, muchos no, muchos terminando la secundaria se van. (LIGAR) ...simplemente se van porque sí, porque para ellos Tulcingo no es suficiente y entonces terminan en Nueva York.	39"	6'23"

G- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 2 En el estado de nueva york habitan 117, 400 poblanos Tulcingo tiene una población registrada de 8, 851 habitantes. Otros 11, 000 se encuentran en nueva york	TRACK "MOJADO, LA MALDITA VECINDAD"	10"	6'33"
XXVI.		FADE IN FADE OUT DISS	JÓVENES EN EL PUEBLO, JÓVENES EN NUEVA YORK	TRACK "MOJADO, LA MALDITA VECINDAD"	10"	6'40"
XVII.	DVC PRO 2	GRADIENT WIPE SUPER	ENSAMBLE 12 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	...es como asimilar parte del destino, el nacer aquí, el estar aquí y ver que toda la gente emigra como una forma de vida, de tener tu casa, de poner un negocio, de vivir un poco mejor	15"	6'55"
XXVIII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 13 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal	...por lo regular desde primaria y te comienzan a preguntar cómo es Estados Unidos, cuánto se gana, qué hace uno allá y saliendo de la secundaria su primer inquietud es irse a Estados Unidos.	15"	7'10"
XXIX.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 14 (C.U) PARROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PARROCO Tulcingo de Valle	Te voy a decir lo que me decía Javier hace ocho días "como un destino con el cual no comulgo", que no acepto pero que tengo que hacer, parto porque no hay de otra FONDEO TRACK 5	21"	7'31"
XC.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 15 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	Me fui de 8 años cruzando la frontera con mi papá. <i>¿Por donde cruzaste?</i> Por un túnel que tenía mucha agua y no podíamos pasar, y este nos dieron reatas y estaba un puente y las amarramos al puente y pasamos. FONDEO TRACK 5	34"	8'05"
XCI.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 16 (T.S) MADRE MIGRANTES NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	...uno nunca sabe si va a regresar, si en el camino ya se quedó, uno tiene que acostumbrarse.	05"	8'10"
	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 17 (M.C.U) HISTORIADOR	...no se desarrolla un rompimiento en la estructura familiar, no hay tal. (LIGAR)	09"	8'19"

G.- Guión de edición

ESCEN A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
		SUPER	GODOFREDO ROJAS Historiador	...simplemente se ensanchan los límites de esa estructura.		
KCII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 18 (C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	... en ese momento te da igual, dices "me voy, me quedo". Lo más fácil es irse. (LIGAR) los anhelos que tu tienes los consigues más rápido	19"	8'37"
KCIII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 19 (M.C.U) ALICIA BRAVO ALICIA BRAVO Migrante	...y cuando tu conoces eso tu dices "no pues que bonito". Cuando yo nunca iba yo a ir y me imaginar ver esto hasta que tu sales de México no, que es otro país diferente. (LIGAR) ...pues dices "no pues si, que bueno que salí de México no, para conocer esto".	18"	8'55"
KCIV.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 20 (T.S.) VICENTE Y RAFAEL VICENTE BRAVO RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	<i>¿Y crees que vale la pena?</i> V.- si, vale la pena R.- la verdad si vale la pena ir para allá <i>¿Por qué?</i> V.- a aprovechar, saber trabajar R.- Aprovechar y trabajar, trabaja uno bien allá y vive uno bien allá...	13"	9'08"
KCV.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 21 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	El que no aprovecha en Nueva York, el que no aprovecha en los Estados Unidos es porque no quiere porque estando en Estados Unidos es como el ejemplo de estar en una huerta, te vas a esforzar por agarrar una fruta que te guste, porque estando allá todo se puede, y si tu quieres tu lo haces cualquiera puede sobresalir allá y el esfuerzo es el trabajo, trabajar.	41"	9'49"
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 3 CADA AÑO CRUZAN LA FRONTERA NORTE 400, 000 MEXICANOS	TRACK "PASO DEL NORTE, LOS CADETES DE LINARES"	06"	9'54"
		FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS FRONTERA, ILEGALES CRUZANDO	TRACK "PASO DEL NORTE, LOS CADETES DE LINARES"	08"	10'02"
KCVI.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 22 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL	Y yo pedí licencia por un año y me estaba yendo muy bien. No me arrepiento de haberme ido a	10"	10'11"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
		SUPER	SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Estados Unidos, me fue bien gracias a Dios.		
CVII.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 23 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	El irse es una necesidad casi humana, cuando se convierte en una necesidad personal además de generación, estamos hablando que la gente no admite otra forma de vida que no sea el irse a EU.	23"	10'34"
CVIII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 24 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	De los '90 para acá ya es un estilo de vida el migrar, ya es casi como ir a hacer su servicio militar.	11"	10'45"
XCIX.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 25 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente para ellos vale la pena, la aventura vale la pena, la necesidad vale la pena.	08"	10'53"
C.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 26 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Pues no, no así; tiene uno que enfrentar la realidad y aceptarla y echarle ganas porque no hay de otra allá. Porque tu subconsciente sabe que estas allá y tienes que salir adelante. Estás allá porque quieres sobresalir.	23"	11'16"
CI.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 27 (C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Yo me fui la verdad, por mi error de no querer seguir estudiando, yo tuve la oportunidad de seguir estudiando porque mis hermanos estaban allá y me echaban la mano simplemente que yo tenía la ilusión de estar allá en Nueva York, quería estar en Nueva York, mis papas pues no me dejaban hasta que les gané la voluntad y me fui.	33"	11'49"
CII.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 28 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Los hijos se van porque tienen que seguir su camino, los hijos se van porque tienen que hacer su vida. Entonces ya no es un sentimiento de despojo si no es un sentimiento que conlleva el desarrollo personal de los individuos.	23"	12'23"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
CIII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 29 (C.U.) ALICIA BRAVO VILLA ALICIA BRAVO VILLA Migrante	..y pues llega el momento en que tu dices “pues que hago aquí” pero yo como ya fui una de las últimas, me decían mis hermanos, pues nada te falta porque ellos ya a mi me mandaban. (LIGAR) y dije no sabes que yo hasta aquí, tengo 21 años de edad, soy mayor de edad, tengo que decidir mi vida y me voy y así fue como lo decidí.	14”	12’26”
CIV.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 30 (C.U.) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Estoy seguro que si ponemos a platicar a una madre de un indocumentado de la Cd de México y a una madre de un indocumentado de Tulcingo tendremos polos opuestos porque la madre en Tulcingo no sufre, lo siente como una lluvia, como salir el sol, como cualquier otro fenómeno natural; digamos tarde o temprano el hijo se va a ir.	33”	12’59”
CV.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 31 (T.S.) NATALIA RODRÍGUEZ NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	No pues bien emocionante porque dije “mi vida va a cambiar” y si cambió (LIGAR) para tener lo que tenemos ahora que es una casita, para vivir con los demás. Gracias a Dios nos ha ido bien con el trabajo de ellos.	14”	13’13”
CVI.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 32 (M.C.U.) PRESIDENTE MPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal, Tulcingo de Valle, Pue.	lo que pasa es que ya no les duele porque ya se acostumbró la gente, duele cuando se va el primero pero ya después, si duele porque son nuestros hijos, nuestra sangre, nuestra familia pero por falta de cultura, por falta de educación también los padres sólo están pensando en el dinero, no pensamos que lo mejor es darle una buena educación a alguno de nuestros hijos, que estudie para que vaya mejor preparado a Estados Unidos.	17”	13’29”

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
CVII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 33 (M.C.U.) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Si da tristeza y da un poco de pena eso y desafortunadamente los padres que están aquí y que permiten que los hijos vayan sin una guía, ya no les pueden decir nada, porque depende de ellos, porque ellos son los que les mandan dinero.	18"	13'47"
CVIII.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 34 (M.C.U.) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco Tulcingo de Valle	Muchos se van también porque tienen su ideal de hacer su casita de ver por su futuro, algunos también por la codicia de que el amigo ya vino y ya se trajo su coche o se compró su tsuru ¿verdad?, entonces por eso muchos se sienten en la tentación y se van.	23"	14'11"
CIX.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 35 (M.C.U.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Exactamente no pero yo creo que la mitad de Tulcingo de Valle está en Nueva York.	09"	14'20"
CX.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 36 (C.U.) SERGIO HDZ SERGIO HERNÁNDEZ Migrante	Pues queríamos conocer Nueva York, nunca nos imaginamos que iba a ser así, pero ya cuando estas allá te das cuenta de todo.	10"	14'30"
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 4 EL CHOQUE CULTURAL	TRACK "FRIJOLERO, MOLOTOV"	04"	19'17"
		FADE IN FADE OUT DISS	ASPECTOS CHOLOS EN NUEVA YORK Y CHOLOS EN TULCINGO	TRACK "FRIJOLERO, MOLOTOV"	09"	19'26"
CXI.	DVC PRO 3	GRADIENT DISS SUPER	ENSAMBLE 37 (M.C.U.) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	Yo podría definir a Tulcingo como una bipolaridad, hay gente que se aferra a las costumbres y que no permite que se cambie casi nada, que no quiere el cambio; pero hay gente que está buscando el cambio, buscando hacer la vida mucho más agradable. (LIGAR) ...la perdida de identidad, la perdida de identidad tanto aquí como allá: dicen que cuando	32"	19'58"

G.- Guión de edición

ESCEN A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				están allá defienden a Tulcingo y aquí defienden a Nueva York		
CXII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 38 (C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Pues ahorita lo que yo me he dado cuenta es que nos afecta es que en lo moral, la unión familiar, el respeto y la integridad se va haciendo un lado, se va desplazando.	20"	20'18"
CXIII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 39 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Las tradiciones patronales, religiosas no han cambiado. Lo que ha cambiado más que nada es dentro de la sociedad, lo que corresponde a lo cultural más que nada. (LIGAR) Sí claro es como una herencia, que si tres algo nuevo, las personas que no lo han visto, los jóvenes, se les inculca eso y por lo general las personas que vienen pues un 80% traen malas costumbres de Estados Unidos.	23"	20'41"
CXIV.	DVC PRO 3	X FADE SUPER	ENSAMBLE 40 (M.S) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente el choque cultural que se vive en Tulcingo es muy grande, es muy, muy grande. (LIGAR) Hay muchas cosas que impactan en Tulcingo, la gente que viene de fuera tal vez no lo note pero los que vivimos aquí, la gente que hemos notado como se ha transformado Tulcingo percibimos muchos cambios en las costumbres de la gente. (LIGAR) El lenguaje también se ha modificado ahora. La gente mayor, la gente mayor conserva la estructura lingual, no lingüística si no lingual tradicional, pero los jóvenes no, los jóvenes además de que utilizan un tono distinto al hablar además utilizan muchos modismos que se utilizan en la frontera o en EU.	38"	21'19"

G.- Guión de edición

ESCENA	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				<i>¿El spanglish?</i> El spanglish de alguna manera pero un spanglish de pueblo.		
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 5 En el 2004 las remesas de los mexicanos en EUA se aproximarán a los 15, 000, 000 de dólares. Cifra que sólo compite con los ingresos nacionales de Turismo y Petroleo	TRACK “EL MOJADO ACAUDALADO, LOS TIGRES DEL NORTE)	14”	21’33”
CXV.	DVC PRO 4	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 41 (C.U) GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	Sí en ese tiempo lo que ganaba lo mandaba para acá a mi papá. En ese tiempo era poco mandábamos a veces 80 ó 50 dólares al mes o a los 2 meses.	15”	21’48”
CXVI.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 42 (M.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Pues sí, le mandaba a mi mamá y a mi papá para lo que se ofreciera, pero empecé a ahorrar para la casa aquí de ustedes. Yo tenía siempre la ilusión de tener un hogar, o sea nunca se acaban los anhelos, siempre los tienes.	25”	22’13”
XVII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 43 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	150, 000 dólares los que entran diariamente aquí a Tulcingo. ¿A qué se destina ese dinero en las familias? Las familias que están con más necesidad, con menos recursos pues lo destinan para sobrevivir, para vestir, comer y educar a los hijos pero las personas de aquí por decir la clase media, media alta de aquí de Tulcingo pues ya lo dedican a construir casas, comprar un carrito, tener una cuenta en el banco.	32”	22’45”
XVIII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS INSERT SUPER	ENSAMBLE 44 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL (ASPECTOS PUEBLO) SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal	Sí, bastante, la prueba es que Tulcingo es el Municipio que ha progresado más de toda la región. Inclusive sentimos que hemos rebasado a nuestro distrito que es Chiautla de Tapia. Nosotros pertenecemos a Chiautla de Tapia en lo Judicial, y ahora se ha quedado	27”	23’12”

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
			Tulcingo de Valle	atrás en todo: en comercio, en cultura e inclusive en construcción de casas, en todo.		
CXIX.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER INSERT	ENSAMBLE 45 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador (ASPECTOS GENTE EN EL PUEBLO, CAMPO, GENTE CON DÓLARES)	Las remesas en Tulcingo son el motor de todo, si no hay dólares en Tulcingo nada se mueve, entonces los negocios en Tulcingo funcionan gracias a que hay dólares si no la gente no tiene para gastar. Entonces la población local de Tulcingo no trabaja, los hombres sobre todo se pueden ver en lugares públicos de descanso todas las tardes, no tienen necesidad de trabajar en el campo, porque además no hay posibilidades, no trabajan en oficinas, no trabajan despachando una tienda y esperan las remesas, esperan dólares, entonces ellos se dan el lujo de gastar.	55"	24'07"
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 6 Migración: Destino o forma de vida	TRACK "EL ILEGAL, JOAN SEBASTIÁN"	05"	24'12"
CXX.	DVC PRO 4	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 46 (C.U) MANUEL FERNANDO SILVA MANUEL FERNANDO SILVA Próximo migrante	Manuel Fernando Silva, tengo 14 Años. <i>¿Por qué te quieres ir a Nueva York?</i> A trabajar <i>¿Por qué?</i> Porque me gustaría conocer allá.	10"	24'22"
CXXI.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 47 (B.C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	Más bien en una forma de vida ya porque allá están logrando metas que aquí no podrían	09"	34'31"
CXXII.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 48 (C.U) RAFAEL RAFAEL RODRÍGUEZ Migrante	R.- Pues como quien dice es nuestro destino, donde quiera se sufre y tenemos que cruzar otra vez	11"	24'42"
CXXIII.	DVC PRO 4	FADE IN FADE OUT DISS	ENSAMBLE 49 (M.S.)	hay muchos niños que se quedan en primaria, otros ni la	10"	24'52"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
		SUPER	GABRIEL GARCÍA GABRIEL GARCÍA Migrante	primaria y eso es atraso para el país.		
XXIV.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 50 (C.U) ROBERTO NAVA ROBERTO NAVA Migrante	This is Tulcingo and everybody wants to go to New York	03"	24'55"
XXV.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 51 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	De hecho así se piensa porque han venido y han querido establecerse pero ya no es nada fácil, ¿por qué? Porque la forma de ganar dinero en Estados Unidos es mucho más fácil que aquí en Tulcingo.	15"	25'10"
		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 7 UN PROCESO QUE NO SE DETENDRÁ	TRACK "VIVAN LOS MOJADOS, LOS TIGRES DEL NORTE"	05"	25'15"
XXVI.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 52 (C.U) NATALIA RODRÍGUEZ NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	Claro que no pero pues con la necesidad qué se va a hacer, hay que trabajar para ayudar a la familia.	10"	25'25"
XVII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 53 (C.U) LUCILA GARCÍA LUCILA GARCÍA Migrante	No creo yo lo veo muy difícil por que cada vez más y más familiares se están yendo y lo que no ya están haciendo vida allá	09"	25'34"
XXVIII.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 54 (C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Yo creo que no, podrá tener sus altibajos, podrá tener sus temporadas en el que el índice migratorio se detenga un poquito pero el que se corte definitivamente no, no es así.	20"	25'54"
XXIX.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 55 (M.S.) PRESIDENTE MUNICIPAL SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	No, no creo, puede ser pero siempre y cuando haya los empleos suficientes no nada más en Tulcingo, en todo el país. Pero si seguimos atrasados en todos los aspectos la gente seguirá migrando a Estados Unidos.	20"	26'14"

G.- Guión de edición

ESCEN A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
XXX.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 56 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	yo ahorita les digo en la misa: "levanten la mano los que van a ser padrecitos y la levantaron cuatro, levanten la mano los que van a ir a Nueva York y la levantaron todos".	11"	26'25"
XXXI.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 57 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Definitivamente no, no se puede romper el fenómeno migratorio porque es una fuente de trabajo, no sólo local, es una fuente de ingreso de recursos a nivel nacional	15"	26'40"
XXII.		FADE IN FADE OUT DISS	TÍTULO 8 EL PRECIO DE LA DIGNIDAD	TRACK "SOMOS MÁS AMERICANOS, LOS TIGRES DEL NORTE"	05"	14'35"
XXIII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 58 (B.C.U.) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Sí, desgraciadamente también por el idioma pues no entiendes pero a veces otras personas que ya lo entienden te dicen "esta persona te dijo esto", cosas muy bajas que pienso yo te tratan como un animal a veces y eso te duele.	22"	14'57"
XXIV.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 59 (C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA PÁRROCO Tulcingo de Valle	Pues la soledad, algunos están con su familia, pero a pesar de estar con su familia pues me dicen "padre, nos sentimos solitos", algunos incluso cuando sienten nostalgia o eso aunque sea entre semana hablan, de pronto hablan, porque quieren un consejo, o porque quieren una palabrita.	14"	15'11"
XXV.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 60 (M.C.U) PRESIDENTE MPAL. SERGIO JACINTO BARRERA Presidente Municipal Tulcingo de Valle	Yo cuando llegué a Estados Unidos no me acostumbraba porque llegué y me pusieron a lavar platos y la verdad yo no estaba acostumbrado a eso... (LIGAR) Sí. Lógico que duele y duele bastante, lo primero en lo que piensas es en tus padres, en tus hermanos. Se va uno muy triste. Pero ya que está uno allá y ve uno que gana bien pues debes de estar consciente que si ganas buen dinero sientes que tu familia vive mejor también.	31"	15'42"

REPORTAJE: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA
 DURACIÓN: 27 MINUTOS

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
XXVI.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 61 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Para nosotros Tulcingo es un lugar triste a pesar de todo y es triste porque todo está cifrado, todo su movimiento, toda su vida, toda su alegría está cifrada en los dólares. (LIGAR) Se paga la dignidad, nosotros que no hemos ido lo escuchamos de gente que fue y el precio de los dólares es la dignidad. La dignidad que dejan lavando baños, pero no es por que laven baños, no es por que sean cocineros, no es por que sean meseros, son trabajos muy importantes, sin embargo el maltrato que reciben no sólo de la población Estadounidense o de los propietarios del lugar en que trabajan, si no de la misma población Mexicana e incluso de la misma población de Tulcingo.	1'03"	16'45"
XVII.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 62 (M.C.U) GUILLERMO GÓMEZ GUILLERMO GÓMEZ Migrante	Allá el que tiene un negocio explota a la gente hablando de todos los que no tenemos trabajo, simplemente en Nueva York, existen muchos poblanos (LIGAR) "Pues yo estoy trabajando con unos Coreanos en una tienda de vegetales. ¿Y cuánto te pagan?. Pues a mí me pagan 200 dólares a la semana 12 horas al día 7 días a la semana o si son 6 días son 14 horas" Así están los trabajos bien duros pero porque uno los busca así eso es lo peor ¿verdad?	48"	17'33"
XXVIII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 63 (B.C.U) ALBERTO ROJAS ALBERTO ROJAS Migrante	Algunas veces llevas sueños, llevas metas y dices: "pues yo tengo que salir adelante a como de lugar porque aquí ya estoy y tengo que ver la manera. Después tu mismo te vas desarrollando, hay mucha gente que te humilla pero aprendes a defenderte	25"	17'58"

G.- Guión de edición

ESCENA A	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
CXIX.	BTC SP 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 64 (T.S) VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ VICENTE BRAVO Y RAFAEL RODRÍGUEZ Migrantes	R.-hay mucho racismo allá, por ejemplo por donde yo trabajo hay mucho moreno pero si les hablas en español se enojan, son muy racistas los morenos. Antes cuando me pedían algo en Inglés y no les entendía se enojaban pero gracias a Dios aprendí y ya no sufro tanto	18"	18'16"
CXL.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 65 (C.U) MADRE NATALIA RODRÍGUEZ Madre de Migrantes	Yo les digo a las madres que hay que cuidar el trabajo que tienen sus hijos porque dicen "no importa me gasto el dinero al cabo que mi hijo me está mandando", ellas creen que es fácil para ganarlo, es bien difícil por lo menos es lo que yo me di cuenta, quise conocer y es bien difícil ganarse el dinero.	18"	18'34"
CXLI.	DVC PRO 2	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 66 (M.C.U) MARTÍN GARCÍA MARTÍN GARCÍA Migrante	Fíjate que sí, se sufre mucho en el aspecto emocional, en el aspecto melancólico, que extrañas a tu familia, te cortan de un momento a otro todos tus hábitos, todas tus costumbres, tus amigos, tu familia, tus calles (LIGAR)Serás una eminencia, un cerebro, un gran mexicano, con gran brillantez, serás buen trabajador, te pagarán bien, puedes comer en la mesa de un americano, puedes ir a fiestas de ellos pero a fin de cuentas pues te vas a dormir al cuarto de servicio.	32"	19'06"
CXLII.	DVC PRO 1	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 67 (M.C.U) HISTORIADOR GODOFREDO ROJAS Historiador	Deciden deshacerse de la dignidad porque la aventura, el gusto y la necesidad valen la pena.	07"	19'13"
CXLIII.	DVC PRO 3	FADE IN FADE OUT DISS SUPER	ENSAMBLE 68 (M.C.U) PÁRROCO JOAQUÍN FAUSTO SILVA Párroco, Tulcingo de Valle	Hace como 15 días fuimos a jugar fútbol a una comunidad y en esa comunidad hay una malla de alambre y ellos ya juegan a eso, a treparse en la tela de alambre y a correr y gritar "ahí viene la migra, ahí viene la migra"	18"	26'58"

REPORTAJE: EL PRECIO DE LA DIGNIDAD
 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: ROSALBA DÍAZ DE LA ROSA
 DURACIÓN: 27 MINUTOS

G.- Guión de edición

ESCENA	CASSETTE	FX	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
XLIV.		CROSS DISS	RAPID MONTAGE FOTOS MIGRANTES EN LA FRONTERA, DETENIDOS POR LA MIGRA, CRUCES DE TUMBAS	TRACK "MÉXICO LINDO Y QUERIDO, JORGE NEGRETE"	28"	27'26"

CONCLUSIONES

Como mencioné en la introducción de éste trabajo mi interés personal se derivó del hecho de tener un familiar viviendo en la ciudad de Nueva York como ilegal. Pues bien, a partir de ésta investigación se abrió ante mí un panorama que no esperaba. Siempre creí, o por lo menos así me hicieron creer, que Luis (mi familiar) trabajaba y vivía muy bien en Nueva York. Él nunca ha dejado de mandar dinero, de ayudar a la familia con los gastos y de mantenerse en comunicación con historias de éxito en su trabajo y en su comunidad. Ahora me he dado cuenta que dentro de todo eso existe una gran parte de sufrimiento y humillación que nunca será aceptada.

Cada una de las personas que dieron voz a éste trabajo ha vivido una experiencia similar y nos la han transmitido. Ya no son cifras oficiales, estadísticas, historias de noticieros o de periódicos; ahora tienen rostro, escuchamos sus motivos, sus sentimientos, el precio que tienen que pagar por el reconocimiento de su sociedad, por la aventura, por cada dólar.

Realizar éste reportaje ha significado un reto en todos los sentidos, escolarmente porque me ayuda a completar un círculo; profesionalmente porque me enfrenté a trabajar correctamente, con todos los procesos inherentes a la investigación y producción televisiva; y personalmente por las experiencias, las amistades, los sentimientos y las enseñanzas que me deja.

Aprendí la importancia de trabajar en equipo, como ya mencioné previamente tengo experiencia trabajando en producción televisiva pero nunca se hacen estos guiones ni procesos tan complicados. Cuando inicié el curso-taller me sumergí en un ambiente distinto al absorber todos los conocimientos de mis profesores. Entre mis compañeros y yo comenzamos a apoyarnos, a intercambiar conocimientos y formamos un grupo excelente. Ellos me acompañaron a mi locación y yo los acompañé también a realizar su reportaje. Aunque uno de ellos trabajaba el Tv Azteca y yo en Televisa teníamos formas distintas de trabajar y manejar la noticia pero al final realizamos un intercambio interesante de trabajo.

“EL PRECIO DE LA DIGNIDAD” es un video reportaje crudo, cruel hasta cierto punto pero real, con historias, rostros, voces, personajes de Tulcingo de Valle, Puebla pero que bien podrían ser de cualquier parte de nuestro país. Son lecciones de vida de conmueven, duelen y enseñan. Cada localidad de México podría ser Tulcingo de Valle, basta con hojear los periódicos, ver noticieros para conocer los rostros de nuestros hombres y nuestras mujeres que emigran en busca de un sueño, de un mejor nivel de vida; dejando su alma, su vida en el peor de los casos, en el mejor de ellos su dignidad.