



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**VIVIENDO EL AMOR Y SUFRIENDO  
EL DESAMOR. EL BOLERO EN MÉXICO.  
R A D I O R E P O R T A J E**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO  
P R E S E N T A:  
SANDRA ALICIA VARGAS VERGARA**

DIRECTORA DE TESIS: LIC. MATILDE RICO PIZANO

MEXICO

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

Gracias Dios mío, por darme la vida y hacer realidad mis sueños.

A ti Mami, por única y excepcional, gracias por darme tu confianza y apoyo necesario para lograr uno de mis más grandes objetivos. A ti Papi, por respaldarme en todo momento en mis estudios. Los quiero muchísimo.

Con cariño para mis hermanos: Betty, Israel y Edgar. Ustedes me han enseñando a vivir, y saben que aunque hay poco tiempo, nunca se han salido de mi corazón.

Muy en particular a mis amigos Fernando Aguilar y Horacio Alberto Rodríguez que me brindaron su ayuda para ver concluido este esfuerzo.

Muy en especial dedico esta tesis a Elías Luna, por haberme entregado su cariño, apoyo y fuerza incondicional. Eres parte de este gran sueño. Te Amo.

A mis asesores, Lic. Matilde Rico Pizano, Lic. Feliciano Angélica López Matías, Lic. Mario Efraín López Sánchez, Lic. Ernesto Cano Sauza y Lic. José Ángel Ortiz Gasca, mi más apego reconocimiento.

Gracias por esa formación profesional y educativa que encontré en las aulas de mi alma mater la UNAM.

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPITULO I. EL BOLERO: PERPETUIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO**

Nace una historia musical  
Música para enamorarse  
Una composición amorosa  
Interpretación directa al corazón

#### **CAPITULO II. DE NUEVO EL BOLERO**

Nueva generación de intérpretes románticos  
La era Manzanero  
El bolero: sitio privilegiado dentro del público

#### **CAPITULO III. DISEÑO DE PROGRAMA "AÑORANZAS MUSICALES"**

Nombre del programa  
Lema  
Logotipo  
Objetivos  
Antecedente de emisión  
Público meta  
Emisora  
Modalidad de producción  
Género  
Estructura  
Reloj de producción  
Posibles patrocinadores

#### **CAPITULO IV. PRODUCCIÓN RADIOREPORTAJE "ANORANZAS MUSICALES"**

CONSIDERACIONES FINALES  
FUENTES DE CONSULTA  
ANEXOS

---

## INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del hombre por su ansia de comunicarse creó diferentes formas de expresarse; movimientos corporales, sonidos, símbolos, música... a través de esta última manifestó sentimientos, deseos y añoranzas. Plasmó íconos o modas que han permanecido por su lenguaje, letra y ritmo.

A través de la evolución musical han surgido ritmos, estilos y modas. Algunos géneros regresan y se conjugan con otros ritmos e intérpretes. Aparecen nuevas voces y vuelven a grabar temas que ya han sonado. La música es un círculo constante que gira alrededor de la sociedad, dando forma a la historia de un género, una letra o una melodía que perdurará en la memoria de quienes gustan de ella.

La música es universal y puede ser escuchada en cualquier rincón del mundo, ha tenido una repercusión muy fuerte en la sociedad; porque las melodías constituyen un punto de partida de una época que se extiende a otra. También es utilizada por la gente para expresar sus sentimientos, amor, desamor, pasión, felicidad, dolor, odio etc. Dándole a cada interpretación un lugar primordial en su corazón.

Así en la concepción de la historia musical surge un ritmo musical llamado “bolero”, los historiadores describen que fue en la madre patria donde éste surgió, pasó a través de Cuba, pero es en México donde toma una forma tan singular que no ha pasado de moda para las nuevas generaciones porque vuelven a utilizar estas melodías para expresar sus sentimientos y decir con una canción lo que muchas veces no se puede decir con las palabras.

---

En el caso del bolero es un género que ha logrado a través del tiempo permanecer en el gusto de más de ocho décadas. En el cual han desfilado infinidad de compositores mismos que se mencionan en el capítulo I. Agustín Lara, Guty Cárdenas, Juan S. Garrido, Gonzalo Curiel, Roberto Cantoral y Alvaro Carrillo. Los intérpretes Pedro Vargas, Fernando Fernández, Juan Arvizú y Pepe Jara. Los Tríos Los Panchos, Los Tres Diamantes, Los Tres Ases y El Trío Calaveras. La importancia de la mujer como inspiración para escribir e interpretar boleros. María Grever, Consuelo Velázquez, Elvira Ríos, Toña la Negra, María Luisa Landín y Chelo Flores. Se mencionan algunos boleros que mantienen esa esencia romántica; “Usted”, “Sabor a mí”, “Somos novios”, “Bésame mucho”, “La gloria eres tú”, “Sin ti”, “Sin un amor”, “Rayito de luna”, “La barca”, “No me platiques más” y “Gema”.

Por ello con el propósito de seguir difundiendo el bolero, los intérpretes que retoman este género, que floreció en la década de los noventa, han sido Tania Libertad, Guadalupe Pineda, Eugenia León, Ana Gabriel, Carlos y Aída Cuevas, Daniela Romo, Luis Miguel, Lucero, Manuel Mijares, Nicho Hinojosa, Charlie Zaa y Los Tri-O. Como pieza importante para rescatar al bolero y volverlo un género musical clásico se platicó con Armando Manzanero, compositor de “Somos novios”, “Adoro”, “Voy a apagar la luz” y “Contigo aprendí”; además se exponen los puntos de vista de Tania Libertad y Daniela Romo, intérpretes del bolero. Asimismo se entrevistó a Salvador Luna Ibarra y Enrique González de la O, locutores de la estación radiofónica El Fonógrafo, 1150 de AM y Rocío Brauer, locutora del programa “Esencia de mujer” de “Estereo Joya”, 93.7 FM. Se mencionan las estaciones dedicadas a transmitir música de bolero; “El Fonógrafo” 1150 de AM, “La B Grande de México” 1220 AM, y “Bésame” 940 AM. Esta recopilación de información se menciona en el capítulo II.

---

En el capítulo III se desglosa el diseño de programa “Añoranzas musicales” el cual contempla las herramientas precisas para la elaboración de este proyecto. En él se han vertido todos los conocimientos adquiridos en esta investigación, para lograr que este trabajo despierte el interés por conocer este género musical y al mismo tiempo contribuir en la difusión de la música que hizo época y que no puede quedar en el olvido.

El presente radio reportaje tiene el objetivo de difundir y promover la música del bolero para que las nuevas generaciones continúen apoyando este género romántico, logrando con ello que se mantenga vigente por muchos años más.

El capítulo IV hace mención a las estrategias y principios fundamentales para la elaboración de un radio reportaje con una duración de aproximadamente 30 minutos. “Añoranzas musicales” comienza con introducción para la presentación del tema, collage, un orden cronológico de cómo inició y evolucionó el bolero. Para que fuera más dinámico presento música de antaño y actual, cápsulas, entrevistas con el cantautor Armando Manzanero, Salvador Luna Ibarra, locutor de la estación radiofónica “El Fonógrafo”, 1150 de AM, y público joven y adulto.

Así se presenta esta investigación que va dirigida a las generaciones que vivieron la fase del romanticismo musical: la época del bolero, también va encaminado a las actuales generaciones que propiamente fueron ajenas a los orígenes de este género musical y que hoy en día escuchan un bolero que los hace amar o sufrir.

---

# CAPÍTULO I

## EL BOLERO: PERPETUIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO

*El bolero agudiza nuestros sentidos, nos vuelve vulnerables al amor y a las caricias, nos transporta a otra época, hace eco a aquella era de amores ciegos y pasiones incondicionales, se aferra a nuestro ser, en la mente y en el corazón, despertando los recuerdos de un viejo amor. . .*

**Sandra Vargas**

---

## 1.1 NACE UNA HISTORIA MUSICAL

Hablar del bolero como género musical; es hablar de temas románticos; de sentimientos como el amor, el desamor, el odio, la nostalgia, la soledad, o la pérdida del ser amado. Como concepto en una página de Internet se encontró: “Inicialmente el bolero era una danza de movimiento ligero. Y es posible que fuera una manifestación de música gitana, ya que su nombre puede venir de la expresión ‘Volero’ de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos que aparentan el vuelo de aves”.<sup>1</sup> Dato que resultó interesante para iniciar con este apartado.

Aunque existen diversas teorías sobre el origen del bolero, todas parecen estar de acuerdo que llegó de España donde se desarrolló a fines del siglo XIX y principios del XX. “Con el nombre de ‘bolero español’ se conoce hace más de 300 años, por lo menos, un ritmo que posiblemente tuvo su origen en la isla de Mallorca... Este bolero fue entonces un estilo de música para una forma determinada de baile, que tuvo también mucha difusión en el interior de España, especialmente en Andalucía y como es fácil deducir: esa influencia se extendió a los territorios americanos que tuvieron la colonización española”.<sup>2</sup> Sea de cualquier país lo cierto es que al llegar a México los cantantes de esa época comienzan a interpretarlo con un estilo romántico, logrando el despegue de un nuevo género musical.

---

<sup>1</sup>[www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>2</sup> Rico, Salazar Jaime, Cien años de boleros, p. 13

“La línea musical del bolero español, sirve para hacer un tipo de danza folklórica parecida a las seguidillas o las peteneras. Son bailes de grupo y de pareja suelta que se hacen dando pequeños brincos. Reconociendo estas formas de baile, podrán establecerse mejor la distancia que separa el bolero mexicano del español”.<sup>3</sup> Este último se destacó por la cercanía de las parejas al bailar, mismo que ha permanecido en la actualidad, ya que se sigue bailando de esta manera como en el caso de la salsa, merengue, quebradita, norteña y de banda que son ritmos más modernos, pero permiten el acercamiento con la pareja.

En 1886 la pieza titulada “Tristezas” por José “Pepe” Sánchez fue la que dio origen formal al género, en Santiago de Cuba, y con el acompañamiento musical que se denominó “clásico”. Y en la ciudad de México “al parecer le correspondió al compositor campechano Emilio Pacheco, la introducción del primer bolero que vistió con delicada música el poema ‘Presentimiento’ en el año de 1924”.<sup>4</sup> Posteriormente interpretado por Pedro Infante, quien comenzaba una larga carrera como cantante.

“El primer conocimiento que se tuvo del bolero en México, fue a través de los danzones que, por primera vez, se empezaron a tocar al principio del siglo XX en la península de Yucatán. Así que el primer estilo que se adoptó fue el estilo adanzonado”.<sup>5</sup> Gracias a las recreaciones y formas musicales cubanas y suramericanas de los yucatecos, se desarrolló en nuestro país este género romántico.

---

<sup>3</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998, pp. 54-55

<sup>4</sup> Rico, Pizano Matilde, Tesis, 1998, *op cit.*, p. 55

<sup>5</sup> López, Moreno Roberto, **Crónica de la música de México**, pp. 291-292

En los años veinte la canción romántica entró definitivamente en el gusto del público mexicano. Así el bolero asentó sus raíces sobre un suelo muy firme y empezó a cobrar auge.

“El 18 de septiembre de 1930 se fundó la XEW, La Voz de América Latina, dirigida por don Emilio Azcárraga Vidaurreta. Y fue esta radiodifusora la que impulsó notablemente el desarrollo musical de la canción popular en México. Los compositores tuvieron entonces la oportunidad de dar a conocer sus canciones y los intérpretes de demostrar sus condiciones vocales”.<sup>6</sup> Así a través de este medio las canciones empezaron a ser escuchadas por el público, extendiéndose a todo el territorio mexicano.

Desde su aparición y hasta finales de los años treinta, el bolero fue ganando espacios importantes en el transcurso de su expansión; primero en los cabarets y teatros donde se presentaban diversidad de intérpretes. Después le siguió la radio, elemento excepcional del bolero. Finalmente, el cine de los cuarenta que estuvo absolutamente ligado con este género romántico. “Santa de Agustín Lara fue la primer melodía llevada a la pantalla grande en 1931, este inicio marcó una fructífera relación entre el cine y la música. También destacan ‘Caminos de ayer’ en 1938, ‘Perjura’ de Gonzalo Curiel del mismo año, en los cuarenta ‘Nosotros’ de Pedro Junco y ‘Bésame mucho’ de Consuelo Velázquez”.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Rico, Salazar Jaime, **Cien años de boleros**, p. 71

<sup>7</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998, pp. 56

Así la mezcla del bolero con el cine fue la clave para la expansión de este género dando como resultado un importante desfile de personalidades de la música de aquella época.

“A principios de los años 50 la orquesta de Luis Alcaraz se escuchaba en todos los rincones de la república en el formato de 33 rpm., mientras tanto María Luisa Landín se convertía en el símbolo de la canción romántica”.<sup>8</sup> En la década de los sesenta México vivía constantes cambios culturales y musicales como lo menciona Enrique Krauze, creador de “México nuevo siglo” en video: “el México rural parecía desdibujarse ante el acelerado crecimiento de las ciudades, la capital de la república tomaba un aire bulliciosos al tiempo que aceptaba los nuevos ritmos; el twist, a go-go, swing, rock and roll y el chachachá, este último se enraizó pronto en la cultura nacional, construido a base de percusiones, un piano, el bajo destacando entre la sección de cuerdas y con el imprescindible sazón de la flauta. Así mientras las mujeres dejaban que sus faldas se achicaran y los hombres cambiaban el saco por el suéter sin dejar a de lado el chachachá. Así en las fiestas y reuniones de esa juventud resaltaban los movimientos vertiginosos de pies, brazos y cintura”.<sup>9</sup> Es en esta época que la composición de boleros disminuyó considerablemente por la introducción de ritmos que provenían por igual de Estados Unidos o Cuba.

---

<sup>8</sup> Krauze, Enrique, México siglo XX, video, RCA, 100 años de música.

<sup>9</sup> Krauze, Enrique, *Op. cit.*

“Hacia finales de la década de los sesenta y principios de los setenta el romanticismo vuelve a tomar fuerza con versos y el compás sencillo de las baladas, a este ritmo se unen Angélica María, Enrique Guzmán, Alberto Vázquez, Manolo Muñoz y César Costa. En bolero o en balada la música romántica siguió siendo uno de los géneros cotizados. Mientras tanto Armando Manzanero alcanzaba amplio reconocimiento de un público que parecía deseoso de rescatar las melodías de antaño”.<sup>10</sup> Y es Manzanero quien con su talento inicia una carrera como compositor, intérprete, arreglista y pianista. Con una amplia creación de boleros ha logrado permanecer en el gusto del público mexicano.

“El impacto que ha tenido el bolero a lo largo de más de ocho décadas de historia, sólo puede entenderse al repasar la lista de nombres, temas, canciones, lugares, personajes, fechas, anécdotas ligadas a este género capaz de atrapar y seducir a cualquiera, especialmente a los mexicanos que sentimos al bolero como propio”.<sup>11</sup>

Así el bolero se desarrolló y persiste en México con diferentes melodías, letras, compositores cantantes... A través del tiempo se ha convertido en un elemento de identificación que muestra las muchas caras que tiene el amor, que paradójicamente casi siempre termina por ser la misma. La trascendencia musical que ha alcanzado el bolero, se reafirma con el nuevo interés que ha despertado este género en la actualidad.

---

<sup>10</sup> Krauze, Enrique, México siglo XX, video, RCA, 100 años de música.

<sup>11</sup> Boletín de Prensa, Los Dandys, “Por la conservación de la música romántica”, Zócalo capitalino, 9 de Febrero, 2004.

## 1.2 MÚSICA PARA ENAMORARSE

La música es una expresión artística y universal, que se puede disfrutar en cualquier rincón del mundo. Transporta a otra época, hace recordar amores que quedarán vivos en alguna canción que al escucharla evoque ese alguien.

Actualmente existe un gran número de géneros para todos los gustos y cada uno elige la melodía de acuerdo al estado de ánimo de cada persona. Tan es así, que Roberto López Moreno, autor del libro “Crónica de la música de México”, describe el sentir de esa música: “El brazo ciñe fuertemente la cintura de la pareja, modula sus ondulares, aprieta firme, para que los dos cuerpos abatan las fronteras carnales; las palpitaciones se suman, el roce de los cuerpos incendia la noche mientras la orquesta desgrana los compases que sirven de pretexto para el abrazo de los deseos. La noche se llena de sonido, las almas también. Es la hora del ritmo, del ensueño, de la cadencia, de los cuerpos entrelazados”.<sup>12</sup> Ascende el calor del baile, las parejas se identifican mayormente en medio de la complicidad musical y en el centro de la pista cruza el eco de la voz de Agustín Lara:

Solamente una vez amé en la vida,  
solamente una vez y nada más.  
Una vez nada más en mi huerto  
brilló la esperanza... Agustín Lara

---

<sup>12</sup> López, Moreno Roberto, **Crónica de la música de México**, p. 278

En el mundo se habla cantando, se baila al caminar, se enamora con la letra de una canción y si esa melodía es un bolero es todavía mucho más agradable, porque es un mensaje que se canta, se abraza o se susurra al oído...

Para hablarnos para darnos el más dulce  
de los besos, recordar de que color son  
los cerezos sin hacer más comentarios  
somos novios... Armando manzanero

En entrevista vía telefónica, la cantante Daniela Romo, intérprete de boleros opinó acerca de este género, “es el papá de la balada, es parte de nuestra educación sentimental. En la época de los cincuenta se hicieron muchos famosos con y a través de los boleros. En los países de habla hispana Venezuela, Colombia, Puerto Rico, República Dominicana, en todas esas partes, el bolero es una parte fundamental de su cultura y de su vida. Es muy padre poder tener una identidad con todos a través de un solo tipo de música”.<sup>13</sup> Y es que sin duda alguna la música revive, rememora, transporta a otros lugares, es el lenguaje que traduce a los distintos idiomas, la auténtica comunicación de las sensaciones.

El bolero transmite un mensaje romántico, una melodía dulce y agradable al oído. Quién no recuerda a Consuelo Velázquez con “Bésame mucho” que ha dado la vuelta al mundo...

Bésame, bésame mucho, como si fuera  
esta noche la última vez. Bésame bésame  
mucho, que tengo miedo perderte, perderte  
después... Consuelo Velázquez

---

<sup>13</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

O aquella que interpretaron Los Panchos:

Sin un amor la vida no se llama vida  
sin un amor le falta fuerza al corazón  
sin un amor el alma muere derrotado  
desesperado... Chucho Navarro

Pero no es sólo eso, una característica muy importante fue su aspecto bailable. “Una forma de entretenimiento y diversión que siempre han disfrutado las parejas, porque proporciona el acercamiento físico a la persona del sexo opuesto. Bailar el bolero fue fácil, ya que simplemente se abrazaba a la pareja y se giraba hacia la derecha. Los buenos bailarines lo hacían con movimientos rítmicos, con pasos hacia adelante y hacia atrás”.<sup>14</sup>

El contenido musical del bolero fue cambiando de los años veinte a finales de la década de los cincuenta. “Desde el paso por los teatros y cabarets, donde fue escuchado por un público determinado, hasta la radio y la televisión donde se expandió y se internacionalizó. Así este género musical se estableció firmemente en el gusto del público, respondiendo a inquietudes de esa época al traspasar las barreras de prejuicios que dominaban en la sociedad mexicana”.<sup>15</sup> Y claro, a la gente no le interesaban las particularidades musicales del bolero, sino lo que expresaban porque esas canciones estaban llenas de frases amorosas, cálidas y humanas.

---

<sup>14</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998, pp. 65

<sup>15</sup> Boletín de Prensa, 9 de Febrero, 2004.

Al surgir la televisión, en 1950, la gente comenzó a interesarse más en las imágenes que se mostraban al gusto de la vista, olvidando por un momento su aparato radiofónico. Pero no toda la gente logró adquirir un aparato de televisión, por este factor, no se logró que el bolero decayera. Por el contrario, después se combinaron las melodías con la televisión, porque comenzaron a aparecer los cantantes en la pantalla chica y fue todavía más agradable a la vista y oído del público.

Las melodías fueron cambiando de románticas y melodiosas para dar inicio a las que hablaban de desprecio y desamor. Para José Alfredo Jiménez y Agustín Lara, las canciones que se componían debían hacerse a partir de la vida, una canción debía ser precedida y motivada por un desgarrón. Algunas canciones de este estilo fueron:

¡Hay! eres mala y traicionera  
tienes corazón de piedra porque  
sabes que me muero y me dejas  
que me muera... Gonzálo Curiel

Quien no ha escuchado o se ha desagarrado con

Hipócrita sencillamente hipócrita perversa  
te burlaste de mí. Con tu sabia fatal me  
emponzoñaste y se que inútilmente me  
enamore de ti... Carlos Crespo

Estas canciones ya no sólo hablaban de amor, ahora se concretaban más en el desprecio hacía las malas mujeres, mejor conocidas como cabareteras, que vendían su amor al mejor postor, que no tenían sentimientos puros hacía ningún hombre, que no les importaba nada, solamente el dinero que obtenían de su sucio trabajo. Como sucede con:

Si eres la callejera que me importa  
si mi cariño borro tu estigma en  
felicidad. Si eres la callejera si eres  
una cualquiera... Carlos Crespo

En estas melodías se ve reflejado el ambiente que permanecía en esa época, los cabaretes, una melodía de desamor y traición, la cual siempre se enfocaba a la mujer mala, traicionera, perversa y cabaretera, en estos lugares sobresalió la voz de Fernando Fernández, quien interpretó la mayoría de esas melodías.

“El vocabulario de Lara es típico; arreboles, radiantes cabelleras, pavorreales. Ahora encontramos otra ansia poetizadora que conjuga, para sus tonos románticos, un vocabulario de pulsiones modernizadoras. Pero claro está, las palabras siguen siendo las mismas, alma, amor, rencor, besos, sueños, entre otros. Pero el síntoma cambiante se da en la adjetivación y la actitud en tramitar la irrupción de lo inédito en la convención”.<sup>16</sup> Esto se reafirma con las nuevas melodías que siguen siendo románticas, como las de hace 50 años: Reyli; “Amor del bueno”, Alex Sintex, “Duele el amor”, Ricky Martín; “El amor

---

<sup>16</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998 p. 94

de mi vida”, Tres de copas; “Amor mío”. Mismo que se ve reflejado en los títulos de estos temas musicales que utilizan la palabra “amor”. Y en algunas otras melodías también aparecen frases románticas, tan es así que Juan Gabriel dice:

Abrázame muy fuerte amor mantenme  
así a tu lado, yo quiero agradecerte amor  
todo los que me has dado... Juan Gabriel

o como sucede con la siguiente canción:

Si no hay un minuto de mi tiempo  
que no me pasas por el pensamiento  
y todavía preguntas si te quiero  
tú de que vas... Franco De Vita

En los años cincuenta los intérpretes y compositores continuaron el mismo estilo de música romántica, en menor medida en la época de los sesenta. En esta etapa comienzan a introducirse en México el chachachá, twist, a go-go, swing, rock and roll y otros ritmos impuestos por la juventud norteamericana.

Hacia finales de los años setenta entra nuevamente una propuesta musical llamada simplemente rock mexicano, “los exponentes de este nuevo género sufrieron el desinterés de la industria discográfica que cuestionando su estilo y letras se negaba a producirles un acetato. Posteriormente entran a México los

ritmos caribeños y la música tropical”.<sup>17</sup> Este tipo de melodías invitaba a un baile con ingredientes de cumbia, guaracha y otros ritmos afroantillanos.

“A principios de los ochenta la música da inicio a una nueva era de ritmos, muy melódicos en su estilo, con movimientos de pareja suelta y con un toque europeo: la música disco, pop, house y electrónica”.<sup>18</sup>

Así cada vez vendrán más ritmos algunos con mayor fuerza que otros, pero la permanencia de esta música quedará en las manos de la gente que es la que decide cual marcará una etapa importante para la historia musical.

A finales de los ochenta los intérpretes ligados a la balada romántica como: Tania Libertad, Guadalupe Pineda, Eugenia León, Ana Gabriel, Daniela Romo, Carlos y Aída Cuevas, Luis Miguel, Lucero y Manuel Mijares, vuelven a cantar boleros de antaño, algunos con el mismo ritmo, compás y sabor, otros con su propio estilo y definición de la música, logrando aceptación del público mexicano.

Del 8 al 28 de abril del 2002 se llevó a cabo una serie de espectáculos en el Zócalo capitalino, en el XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El 24 de abril tuvo lugar un homenaje a la cubana Olga Guillot, intérprete de boleros. En este lugar se realizó un sondeo a 50 personas. Esto con el fin de obtener una muestra heterogénea a través de los testimonios de la gente. Rescatar sus recuerdos y vivencias que han reunido a lo largo de su vida. Así como de enriquecer este trabajo con la opinión de las personas que acuden a este tipo de espectáculos.

---

<sup>17</sup> Krauze, Enrique, México siglo XX, video, RCA, 100 años de música.

<sup>18</sup> Krauze, Enrique, *Op. cit.*

De estas 50 personas entrevistadas, el 60% eran mujeres y el resto hombres. El 46% del total fluctuaba entre los 55 y 60 años de edad, el 23% entre 25 y 30 años y el mismo porcentaje tiene la edad de 61 a 65 años.

El lugar de nacimiento de los entrevistados es el Distrito Federal en un 78%, en el Estado de México, el 14% y en otros estados de la república mexicana es el 8%.

Primeramente se preguntó ¿Qué opina del bolero?

El 75% es decir 38 de ellos mencionó; es una expresión de romanticismo que provoca que se regrese uno a los tiempos de antaño y recordar épocas pasadas trayendo a la mente recuerdos muy bonitos de la juventud. Y el resto opinó que el bolero es algo hermoso que nunca pasará de moda.

La segunda pregunta fue ¿Qué intérpretes recuerda de la época de antaño?

El 50% mencionó a Agustín Lara, María Luisa Landín, Álvaro Carrillo, Armando Manzanero y Olga Guillot. El 30% recordó a Los Panchos, Los Tres Ases y Los Tres Diamantes y los demás mencionaron a Lucho Gatica, Toña la Negra y Julio Jaramillo.

La última pregunta que se formuló ¿Qué opina del bolero que interpretan los nuevos cantantes? El 38%, es decir 18 personas opinó que no les gusta porque no le ponen el mismo sentimiento que debe ser, les falta fuerza interpretativa y esa esencia que no vivieron y no por ser jóvenes se van a aceptar dentro del tema del bolero.

El mismo porcentaje, opinó que sí les gusta porque le ponen un toque de modernidad que le agrada a los muchachos, va de acuerdo con la época, con la música, los efectos, todo lo que emplean atrae mucho y el resto mencionó que no todos lo interpretan bien, pero sí la mayoría, sobre todo vinieron a enseñarle a los jóvenes la música bonita de antes.

Este tipo de espectáculos permite disfrutar de la música, los intérpretes y la convivencia con la gente que también goza de este género. Recordar, sentir y amar son sensaciones que el público percibió al escuchar “Contigo aprendí”, “Miénteme”, “Te me olvidas” y “Sabor a mí”, en la voz de la cubana Olga Guillot. Con intérpretes de antaño o actuales el bolero se sigue disfrutando en estos lugares que son espacios abiertos al público mexicano.

La información vertida permitió de manera fresca y espontánea conocer los testimonios del saber popular de personas de distintas edades, lugares y condición social. Los recuerdos de unos y las vivencias de otros se conjugaron en diversidad de opiniones referidas al bolero. Recopilar cifras y datos de recuerdos, canciones, intérpretes actuales y de antaño sirvió para ilustrar esta investigación.

El bolero marca así una etapa importante en la música y logra mantenerse con compositores que siguen elaborando letras románticas como Armando Manzanero, Roberto Cantoral, Jorge Avendaño y Nicho Hinojosa. Y mientras se sigan interpretando y componiendo lo que llega al corazón estas melodías permanecerán de generación en generación. Porque en las fiestas después del rock, el pop, la salsa o el merengue, viene la música romántica donde todos sacamos el bolero que llevamos dentro.

### 1.3 UNA COMPOSICIÓN AMOROSA

Componer una melodía es interpretar en unas líneas pensamientos, deseos, añoranzas y odio. Sensaciones que quedarán plasmadas en una melodía que será cantada y tarareada por muchas generaciones. “Al hablar del éxito de una melodía, inmediatamente se nos viene a la mente el intérprete y la canción, pero casi nunca pensamos en el trabajo que conlleva a los compositores escribir una letra, por lo tanto el éxito es más para el cantante que para el compositor”.<sup>19</sup>

Los compositores yucatecos fueron los pioneros en la producción de boleros, encontrando en este género una posibilidad para expresar el sentimentalismo inherente a esa región del país. La importancia de ellos fue fundamental para el desarrollo de la música mexicana, porque dieron pauta a que un número importante de estos, cultivaran y nutrieran el bolero en México.

La siguiente es una lista con algunos de los autores, compositores y cantautores que destacaron con sus arreglos. Se mencionarán cronológicamente. Cabe señalar que algunos siguieron realizando composiciones en años posteriores.

A finales de los años veinte y principios de los treinta destacaron los compositores; Agustín Lara, figura histórica de la cultura musical mexicana y universal. Con su música logró llegar al corazón de los mexicanos haciéndolos más bohemios, románticos y amorosos. “La aparición de Agustín Lara en el panorama de la canción marcó la entrada de una nueva sensibilidad. Como

---

<sup>19</sup> Boletín de Prensa, Los Dandys, “Por la conservación de la música romántica”, Zócalo capitalino, 9 de Febrero, 2004.

producto de toda una serie de influencias bien asimiladas, el arte de Lara señaló el surgimiento del estilo romántico propiamente urbano”.<sup>20</sup> La vida de Agustín Lara vivida tan intensamente, tanto en el ambiente artístico como personal, no es fácil describir en tan pocas líneas, por lo tanto sólo se mencionaran sus éxitos más sobresalientes.

“Momento importante en la historia del bolero. Aparece en la escena de la canción mexicana la genialidad musical de Agustín Lara, con quien habría de tener el bolero el impulso definitivo para llegar a la cumbre. En el año de 1930 dio a conocer los boleros ‘Rosa’, ‘Aventurera’ y ‘Monísima’. Su producción musical en 1931 y 1932 fue extraordinaria. Registró los boleros: ‘Enamorada’, ‘Cabellera negra’, ‘Cabellera rubia’, ‘Granada’, ‘Clavel azul’, ‘Lamento jarocho’, ‘Nadie’. En 1934 quedaron registrados ‘Entrega’, ‘El último beso’, ‘Viviré para ti’ y ‘Arráncame la vida’. En 1935 compuso uno de sus mejores boleros ‘Piensa en mí’, dos valeses que tendrían gran popularidad: ‘Noche de ronda’ y ‘Rival’, la canción dedicada a Valencia. También son suyas las composiciones ‘El cisne’, ‘Farolito’ y ‘Amor de mis amores’. Quedaron registrados en 1936 los boleros ‘Mía no más’ y ‘Veracruz’. ‘Solamente una vez’ uno de sus boleros más famosos fue compuesto en Buenos Aires en 1941, también ‘Cabellera blanca’, ‘Bendita palabra’ y ‘Buscándote’. En 1945 compuso los boleros ‘Adiós del marino’, ‘Humo en los ojos’, ‘Palabras de mujer’, ‘Pensando en ti’, entre muchas otras”.<sup>21</sup>

Desde 1930 y hasta 1959 Agustín Lara, con una vida llena de aventuras y sobresaltos en el mundo del amor, fue el más destacado compositor del bolero, por la gran cantidad de melodías que compuso.

---

<sup>20</sup> Moreno, Rivas Yolanda, **Historia de la música popular mexicana**, p. 129

<sup>21</sup> Rico, Salazar Jaime, **Cien años de boleros**, p. 64-68

“La elegancia melódica lariana sirvió de envoltura inocua un clima sensual y ciudadano que hasta entonces no se había presentado en la canción mexicana. De ahí la alarma de los moralistas y protectores gratuitos de la virtud de la poderosa canción sentimental. Sin lugar a dudas, esa será la primordial importancia de la obra de Lara: haber captado y otorgado palabras y música a las nuevas necesidades expresivas de una época y una clase social”.<sup>22</sup>

Aunque sus composiciones fueron disminuyendo considerablemente, las piezas que dejó se inmortalizaron a tal grado que hoy en día se vuelven a escuchar en las voces de cantantes que han dejado a un lado el ritmo moderno para retomar estas melodías de antaño. En entrevista vía mail con Tania Libertad, opinó acerca de este cantautor, “Fue un gran compositor que nos dejó como legado, bellas canciones que reflejan el romántico ambiente de su época”.<sup>23</sup>

María Grever. Esta compositora es la autora de la pieza “Júrame”: “su estilo romántico y elegante marcó pauta en el bolero dejando piezas finas como: ‘Cuando vuelva a tu lado’, ‘Así’, ‘Te quiero dijiste’, ‘Volveré’, ‘Por si no te vuelvo a ver’ y ‘Alma mía’.

Guty Cárdenas: Nació en Mérida capital de Yucatán en 1905. Logró crear e imponer un estilo propio en el que destacaba la calidad de sus canciones; ‘Nunca’, ‘Quisiera’, ‘Yo quiero ser’, ‘Lágrimas’, ‘Si yo pudiera’ y ‘Peregrino de amor’.

---

<sup>22</sup> Moreno, Rivas Yolanda, **Historia de la música popular mexicana**, p. 129

<sup>23</sup> Entrevista vía Internet, cantante, Tania Libertad, Noviembre 10, 2004

El chileno Juan S. Garrido fue considerado uno de los pioneros de la radiodifusión mexicana, condujo programas de en la radio XEB y en el Instituto Mexicano de la Radio, ‘Nunca lo sabrás’, ‘Por última vez’ y ‘Mi cariño’.<sup>24</sup>

El bolero continuó en los años cuarenta ya que empezó a ganar terreno valiéndose de los recursos comunicativos de la época: primero la radio, después los programas en vivo, los discos, el cine y más tarde la televisión.

Los compositores que destacaron en esa época fueron: “Consuelo Velázquez, nació en Jalisco en 1924, compositora del conocido bolero ‘Bésame mucho’, misma que la consagró como una de las mejores compositoras. Este tema surgió en plena Segunda Guerra Mundial y ha sido tocada grabada y traducida a nivel internacional. También compuso ‘Franqueza’, ‘Aunque tengas razón’, ‘Pensarás en mí’, ‘Amar y vivir’, ‘Corazón’, ‘Que seas feliz’ y ‘Enamorada’. Falleció a los 84 años de edad, el 22 de enero del 2005.

Alberto Domínguez Borrás: ‘Frenesí’, ‘Perfidia’ y ‘Mujer si puedes tú con Dios hablar’. Ernesto Domínguez Borrás: ‘Miénteme’, ‘Destino’, ‘Sin saber por que’, ‘Tus palabras’ y ‘Aventura’.

Gabriel Ruiz, fue llamado ‘El melodista de América’ por su repertorio tan extenso de composiciones. Autor del famoso bolero ‘Usted’, también dejó piezas como ‘Desesperadamente’, ‘Amor amor amor’ y ‘Tentación’.

Gonzalo Curiel nació en Guadalajara, Jalisco en 1904, marcó un estilo que caracterizara al bolero mexicano de años posteriores: ‘Vereda Tropical’, ‘Un gran amor’, ‘He querido olvidarte’ y ‘Traicionera’.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>25</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

Es así que en el transcurso de aquellos años, esos compositores fueron abriéndose camino al lograr mantener en el gusto del público esas composiciones que se vuelven a escuchar con intérpretes de la talla de Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Daniela Romo, Lucero, Mijares y Luis Miguel, pero sin duda alguna las melodías que más se han vuelto a cantar han sido las composiciones de Agustín Lara, quien será recordado por muchos años.

José Alfredo Jiménez destacó como intérprete y compositor en el género bolero ranchero mexicano, “en sus primeras canciones hay un ambiente pesado de cantina, pero en todo caso hay sinceridad en sus temas que revelan un corazón templado, y todas sus canciones tienen un hondo sentimiento muy común en el pueblo mexicano”.<sup>26</sup> Cabe mencionar que el toque romántico que adquirió el bolero le permitió evolucionar de música de cantinas a música de serenatas.

Continuando con el bolero romántico, en los años cincuenta y sesenta destacaron: “Vicente Garrido: ‘Tres dilemas’, ‘No me platiques más’, ‘Un solo corazón’ y ‘El verdadero amor’.

Rubén Fuentes Gasson nació en Ciudad Guzmán Jalisco en 1926. Fue considerado por la Unión de Cronistas de Teatro y Música como el mejor compositor popular y el mejor arreglista de México. Autor de ‘La Bikina’ ‘Cien años’, ‘Dicen que tú’, ‘Di que no’, ‘Mira nada más’, ‘Si tu me quisieras’, ‘Tres consejos’ y ‘Divino tormento’.

---

<sup>26</sup> Garrido, Juan S. **Historia de la música popular en México**, p. 116

Mario Ruiz Armengol nace en Veracruz en 1914. Compositor, arreglista y director de orquesta: 'Aunque tú no me quieras', 'Triste verdad', 'Los años', 'El barco' y '¿Por qué te vas?'

Roberto Cantoral nació en Ciudad Madero Tamaulipas en junio de 1935. Formó parte de Los Tres Caballeros, con Benjamín Correa y Leonel Gálvez. Autor de los boleros: 'El reloj', 'La barca', 'Yo lo comprendo', 'Soy lo prohibido', 'El Triste', 'Regálame esta noche' y 'Noche no te vayas'. Actualmente dirige la Sociedad de Autores y Compositores de Música.

Álvaro Carrillo Alarcón nace en Oaxaca en 1921. Compuso más de 300 canciones e intervino en varios programas de radio, televisión, y centros nocturnos. Algunas de sus composiciones: 'La mentira', 'Mi camino', 'No te vayas', 'Se te olvida', 'Sabor a mi' y 'Un poco más'.<sup>27</sup>

En todos esos años hubo un gran número de compositores que continúan en la preferencia de muchos corazones quienes han acompañado cada canción interpretada. Ellos son parte de la historia musical porque en los boleros está impreso su sentir, su poesía, su estilo romántico y esas composiciones perduraran en la memoria de quienes gustan de esta música.

“A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta las formas tradicionales de composición de boleros, sufrieron un agotamiento, por lo que fue necesario un replanteamiento. Fueron los trovadores independientes quienes contribuyeron a estructurar una nueva concepción del bolero como Álvaro Carrillo y Pepe Jara”.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>28</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998, pp. 63-64

En esta historia musical es importante mencionar que la mujer comenzó a tener participación en la composición de boleros; María Grever y Consuelo Velázquez, pero no hubo muchas compositoras, por el contrario, destacaron más en la interpretación de melodías románticas; Chela Campos, Lupita Palomera, Elvira Ríos, Toña la negra y María Luisa Landín.

“El bolero moderno fue el resultado de la evolución del bolero de trío y la canción romántica en general. Pronto se convirtió en la vanguardia de la canción romántica. A partir de su consolidación, todo lo que no fuera bolero moderno sería considerado como una expresión correspondiente al pasado. Formalmente el bolero moderno es menos estricto que el bolero tradicional, sobre todo en lo referente al ritmo que se asemeja más a lo que llamarían los trovadores yucatecos al estilo capricho. Pero es justamente esa nueva libertad lo que lo ha alejado de la monotonía en que había caído el bolero tradicional”.<sup>29</sup> A partir de los sesenta Armando Manzanero empezó a destacar en este género con nuevas melodías llenas de romanticismo y armonía logrando que hasta nuestros días la música que habla de amor y desamor continúe en el gusto de los mexicanos.

Es importante mencionar que la gente considera a Armando Manzanero como sucesor de su compatriota mexicano Agustín Lara, porque éste último permaneció por muchos años en el gusto del público por la gran cantidad de melodías que compuso. En entrevista vía telefónica con Rocío Brauer, locutora del programa “Esencia de mujer”, opinó acerca de este cantautor “Armando Manzanero como Agustín Lara no tienen una potencia de voz, pero tienen una potencia sentimental y al interpretarse asimismo con sus propias letras, obviamente hace que la canción tenga una fuerza distinta a lo que pudiera

---

<sup>29</sup> Moreno, Rivas Yolanda, **Historia de la música popular mexicana**, pp. 132-133

ser la misma canción en voz de uno que si tenga voz, o que si tenga fuerza de interpretación, Armando Manzanero es muy bueno con su corte en su tiempo y en su momento podría ser equiparable a Agustín Lara, aunque Agustín Lara era mucho más versátil”.<sup>30</sup>

Así el bolero ha permanecido en el gusto del público mexicano con nuevas melodías de compositores. Tal es el caso del maestro Armando Manzanero quien se ha destacado por su estilo y es en la actualidad el más prolífico compositor romántico, con una trayectoria destacada que incluye los éxitos: “Somos novios”, “Esta tarde vi llover”, “Te extraño”, “No sé tú”, “Como yo te ame”, “Te voy a besar”, “Nada personal” y “Tenemos”.

Los extranjeros aprovecharon esa etapa importante del bolero para componer melodías que fueron del gusto de los mexicanos, logrando una unificación de un ambiente totalmente romántico. Algunos países que participaron en este género fueron:

“**CUBA:** Aquí destacó Oswaldo Farrés, autor de ‘Toda una Vida’, ‘Acércate más’, ‘Tres palabras’ y ‘Quizás, quizás, quizás’. Pedro Junco (junior), compuso: la famosa canción ‘Nosotros’, ‘Soy como soy’ y ‘Ya te lo dije’. César Portillo de la Luz, reconocido por uno de los legados más sublimes de todos los tiempos con el bolero ‘Contigo en la distancia’ y ‘Delirio’. José Antonio Méndez, su canción con mayor éxito fue ‘La gloria eres tu’, posteriormente compuso ‘Si me comprendieras’ y ‘Decídete’. Frank Domínguez: autor de un bolero de gran éxito: ‘Tu me acostumbraste’, después vino ‘Imágenes’ y ‘Refúgiate en mí’.

---

<sup>30</sup> Entrevista vía telefónica, Rocío Brauer, locutora del programa "Esencia de mujer" 93.7 FM. Mayo 12, 2004

**PUERTO RICO:** Esteban Taronji: 'Motivo y razón' y 'Me haces pensar'. Rafael Hernández: 'Corazón no llores', 'Lo siento por ti' y 'Canción el alma'. Benito de Jesús: 'Nuestro Juramento' y 'Sigamos pecando'. Bobby Capó: 'Piel Canela', 'Poquita fe' y 'Que falta tú me haces'.

**ARGENTINA:** Mario Clavell: 'Somos' y 'Hasta siempre'. Domingo Fabiano: 'Dos almas' y 'Cobardía'. Maruja Pacheco Hergo: 'Cuando tu me olvides'.<sup>31</sup>

Estos compositores fueron parte importante del bolero porque no importando su nacionalidad alimentaron la extensa gama de composiciones dejando en el repertorio del género un gran número de títulos, enriqueciendo así la historia del bolero.

Así, esta música seguirá siendo aclamada, porque el amor no tiene época, los jóvenes pueden andar de reventón en la disco o el antro, hasta que se enamoran o sufren una decepción y es entonces cuando recurren a esas melodías de antaño. No se debe olvidar a los pioneros del bolero quienes lograron crear una cultura musical en México que se caracterizó por compositores e intérpretes que se hicieron acreedores a ser reconocidos por su labor al difundir su talento al público mexicano.

---

<sup>31</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

## 1.4 UNA INTERPRETACIÓN DIRECTA AL CORAZÓN

Escuchar una melodía siempre es agradable al oído porque nos transporta a otros lugares, nos evoca en un algo o alguien. Pero tener una buena voz no garantiza que la melodía que se interpreta pueda ser un éxito, se necesita algo más.

El cantante debe tener esa fuerza interpretativa de proyectar un gusto especial a quienes lo escuchan. Así sucedió con el bolero ya que sus intérpretes lograron transmitir esa esencia. La calidad en sus voces provocó que estos artistas comenzaran a destacar en este género.

Los intérpretes que sobresalieron en los años veinte y treinta fueron: “Juan Arvizu, El tenor de la voz de seda; ‘Negra consentida’, ‘Señora tentación’, ‘Enamorado de ti’, ‘Hilos de plata’, ‘Farolito’, ‘Rival’.

Pedro Vargas, la voz que nunca envejeció en el mundo romántico mexicano; ‘Noche de ronda’, ‘Flores negras’, ‘Cuando vuelvas’ y ‘Vereda tropical’.

Elvira Ríos, la mujer pionera que abrió el camino para las mujeres con el bolero: ‘Volverás’.

Luego vendrían Toña la Negra (María Antonieta Peregrino), ‘La sensación jarocho’, quien sería la gruesa voz femenina que cautivó a Latinoamérica y una de las intérpretes preferidas por Agustín Lara para sus composiciones: ‘Cenizas’, ‘Palmeras’, ‘Arráncame la vida’ y ‘Noche criolla’.

Genaro Salinas, llamado el ‘tenor de la voz de oro’: ‘Traicionera’, ‘Un gran amor’ y ‘Mis noches sin ti’.

Fernando Fernández, “Hipócrita”, “Callejera”, “De la calle” y “Un corazón”. María Luisa Landín, la mujer de las orquídeas vocales: ‘Amor perdido’, ‘Aunque tengas razón’ y ‘Hay que saber perder’; Guty Cárdenas: ‘Nunca’, ‘Presentimiento’ y ‘Quisiera’.<sup>32</sup>

En el sector femenino hubo gran participación: “Las hermanas Águila, ‘Desesperadamente’, ‘Humo en los ojos’, ‘Perjura’ y ‘Santa’; Las hermanitas Pérez, ‘Encadenados’, ‘Te digo adiós’ y ‘Me dices que te vas’; Los hermanos Martínez Gil, ‘Vuelve’, ‘Si no estás conmigo’ y ‘Chacha linda’; Lupita Palomera, ‘Frenesí’, ‘Perfidia’ y ‘Un solo corazón’; Chelo Flores, ‘Granada’, ‘Mujer’ y ‘Vereda tropical’ y Margarita Romero, ‘Desvelo de amor’, ‘Enamorado de ti’ y ‘Preciosa’.”<sup>33</sup>

En los años cuarenta y cincuenta surgen nuevos intérpretes como: “Carmela Rey, ‘No te perdono’ y ‘Encadenados’; Chela Campos, ‘Tres palabras’; María Elena Sandoval, ‘Frío en el alma’, ‘Amor ciego’ y ‘Ayúdame Dios mío’; José Mojica, ‘Júrame’ y ‘Cuando vuelva a tu lado’; Fernando Torres, ‘Nosotros’, ‘La última noche’ y ‘Toda una vida’; El Dr. Ortiz Tirado, ‘Hablemos de los dos’, ‘Llorar eterno’ y ‘Tú lo sabes’ y Roque Carbajo, con ‘Tristeza’ y ‘Angustia’, quien contribuye a establecer el género de repertorio que manejarían años más tarde, los tríos boleristas Pepe Jara; quien se presentó en el Teatro “Sergio Magaña” con “Miércoles Musicales Mexicanos” en abril del 2005, en una velada bohemia con Miriam Nuñez y su “Requinto de Oro”.<sup>34</sup> Este tipo de eventos ofrecen un espacio para el rescate de legendarios intérpretes y contribuyen a la difusión de la música mexicana que hizo época. Sus

---

<sup>32</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>33</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

<sup>34</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

interpretaciones; “Se te olvida”, “Sabor a mí”, “Usted”, “Tú dónde estás”, “Luz de luna” y “Un poco más”.

Indagando en los primeros discos de acetato se encontró el LP llamado “Los Pachos”, uno de los tríos mexicanos que sobresalió en nuestro país. Con sus guitarras y su infalible requinto interpretaron diversas melodías en la llamada Época de oro, de los cuales destacan: “Sin ti”, ‘Sin un amor’, ‘Nuestro amor’, ‘Solamente una vez’, ‘La barca’, ‘Un siglo de ausencia’, ‘El Reloj’, ‘Bésame mucho’ y ‘Rayito de luna’.

Entre 1946 y 1948 surgieron los Tres diamantes, “Usted”, ‘Júrame’, ‘La gloria eres tú’ y ‘Consentida’; El Trío Calaveras, ‘Que bonito amor’, ‘Luz de luna’ y ‘Sin decirte Adiós’; Los 3 Ases, ‘No me platiques más’, ‘Sabor a mí’, ‘Te me olvidas’ y ‘Todo y nada’; Los Dandys, ‘Gema’, ‘Eternamente’ y ‘Tres regalos’; Los 3 Reyes, ‘O...’ y ‘Que se mueran de envidia’; Los Duendes, ‘Amor mío’, ‘Yo quiero hacerte daño mucho daño’ y ‘Encadenados’; Los Tecolines, ‘Toda una vida’, ‘Desesperadamente’, ‘Piensa en mí’ y ‘Déjame quererte’; Los Embajadores, ‘Te perdono’, ‘Mil besos’ y ‘Espinita’; Los tres Caballeros, ‘La Barca’, ‘Reloj’ y ‘Noche de luna’; Jhonny Albino y su Trío San Juan, ‘Cosas como tú’, ‘Pasión de amor’ y ‘Niégalo’; Los Provincianos, ‘Mira que eres linda’, ‘Si no estás conmigo’ y ‘Recuérdame’; Los Jaibos, ‘Perdón’ y ‘Copas llenas’.<sup>35</sup>

Asimismo se mencionarán a los intérpretes de la canción ranchera, que interpretaron boleros, produciendo una fusión musical: el “bolero ranchero”.

Pedro Infante y Jorge Negrete interpretaron románticos boleros acompañados por el inseparable mariachi: el primero cantó: “Flor sin retoño”, ‘Di que no’,

---

<sup>35</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

‘Amorcito corazón’ y ‘Cien años’. También interpretó algunos clásicos de bolero con su debido acompañamiento: ‘No me platiques más’, ‘Nocturnal’ y ‘Corazón’. El segundo interpretó: ‘Sabrás que te quiero’, ‘Abismo’, ‘Flor de azalea’ y ‘Preciosa. Y Javier Solís, quien empeñó casi toda su carrera en interpretar este género, siendo sus éxitos: ‘Se te olvida’, ‘Esclavo y amo’, ‘En mi viejo San Juan’, ‘Si Dios me quita la vida’, ‘Sentencia’ y ‘Ese bolero es mío’.<sup>36</sup>

Es a través de esa esencia y en las voces de estos intérpretes como el bolero alcanzó reconocimiento. Sus concepciones temáticas, melódicas y armónicas proyectaron una línea expresiva que caracterizó toda una época. Cumplieron una importante tarea; difundir la música de bolero.

Continuando con el bolero romántico, en la década de los sesenta y setenta, destacaron intérpretes que comenzaban su carrera como cantantes, logrando obtener aceptación en el gusto del público mexicano: “Marco Antonio Muñoz: ‘Por Amor’, ‘Que murmuren’, ‘Adoro’ y ‘Esta tarde vi llover’.

Hijo de un tenor de opera y una concertista de piano surgió José José con ‘El triste’, ‘Me basta’, ‘Gavilán o paloma’, ‘Amar y sufrir’, ‘Desesperado’ y ‘La nave del olvido’. Los boleros que ha interpretado, ‘La gloria eres tú’, ‘Sabor a mí’ y ‘Regálame esta noche’.<sup>37</sup>

Armando Manzanero, interpretando sus propias composiciones, “Somos novios”, “Adoro”, “Esta tarde vi llover”, “Pero te extraño”, “No sé tú”, “Contigo aprendí” y “Nada personal”.

---

<sup>36</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>37</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

También debemos señalar el aporte del cantautor Juan Gabriel, quien en su extensa gama de creaciones ha compuesto boleros, la mayoría interpretados por la española Rocío Durcal: “Para toda la vida”, “Como han pasado los años”, “Costumbres” y “Fue un placer conocerte”, puestos de moda entre los años setenta y ochenta”. Estos cuatro últimos cantantes se siguen escuchando en los diferentes medios de comunicación, en interpretación o en composición. Así en la construcción de toda una época de nuestra historia musical, los artistas supieron poner talento a las interpretaciones de este género musical.

Algunas figuras que han recuperado y transformado el bolero en una combinación de nuevos arreglos melódicos, mezclados con otros géneros y estilos personales de finales de los ochenta y principios de los noventa han sido principalmente las voces femeninas como; “Tania Libertad, fue una de las principales figuras del resurgimiento de este género; ‘Que sabes tú’, ‘Contigo aprendí’ y ‘Cenizas’. Guadalupe Pineda y Eugenia León, la primera con ‘Te odio y te quiero’, y la segunda; ‘Como yo te amé’ y ‘Así te quiero’”.<sup>38</sup>

Otras cantantes ya consagradas que retoman el bolero: Daniela Romo, “Si Dios me quita la vida” y “Toda una vida”; Aída Cuevas, “Somos novios”; Ana Gabriel, “Tú me acostumbraste”, “Solamente una vez” y “Eternamente”; Lucero, “Sólo pienso en ti”, “Siempre contigo”, “Arde” y “Mi destino eres tú”.

Los intérpretes masculinos que sobresalieron en este género han sido: Carlos Cuevas, quien se ha destacado por “Somos novios”, “Contigo aprendí”, “Reloj” y “Nosotros”; Manuel Mijares, “María Bonita” y “Ansiedad”, Nicho Hinojosa,

---

<sup>38</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

acompañado de su inseparable guitarra, ha dado a conocer, “Contigo aprendí”, “Cosas como tú”, “La mujer que me ama”, “Ojalá”, “Te amo”, “Donde estas corazón”; Cristian Castro, “Vuélveme a querer”, “Mi vida sin tu amor” y “Lo mejor de mí” y Luis Miguel, con los dos discos “Romance”: “No me platiques”, “La Barca”, “Usted”, “Contigo en la distancia”, “Te extraño”, “La puerta”, “Por debajo de la mesa”, “Somos novios” y “Nosotros”.

Otros artistas que han interpretado sus éxitos fusionando Bolero, Balada y Ranchera impulsando esta música mexicana han sido; Vicente Fernández, “De que manera te olvido”, “Las llaves de mi alma” y “Cruz de olvido”; Pepe Aguilar, “Por una mujer bonita”, “Por mujeres como tú”, “Esclavo y amo” y “En tu pelo”, estas dos últimas fueron interpretadas por Javier Solís. Pedro Fernández, “Mi forma de sentir”, “A las mujeres que amé”, “Lo mucho que te quiero”, “Quien” y “Como te extraño”; Alejandro Fernández, “Como quien pierde una estrella”, “Si tu supieras”, “La mitad que me faltaba”, “No se olvidar” y “Loco”.

Así el bolero de la actualidad vuelve a brillar con infinidad de canciones que fueron desempolvadas y han sido interpretadas por estos cantantes, que no importando su estilo musical se integran a este género y en sus discos incluyen por lo menos un bolero; Miguel Bosé, Lucero, Manuel Mijares, Thalía, Cristina Aguilera y Ricky Martín.

Así como los compositores extranjeros se introdujeron en nuestro país, también los intérpretes de diferentes países llegaron a México. Comenzaron a incursionar en el bolero con melodías que fueron aceptadas por el público mexicano, entre ellos estuvieron:

“**CUBA:** En 1943 llegaron a México los tríos cubanos Avilés y Urquiza de los que se derivarían las maracas en los tríos románticos. Así en ésta época los tríos internacionalizan el bolero, con la invaluable ayuda de la producción cinematográfica bolerística, asentándose como la canción urbana romántica más significativa de muchos países de Latinoamérica.

El Trío Matamoros integrado por Miguel Matamoros, Rafael Cueto y Siro Rodríguez, fue el pionero en el mundo del bolero, inmortalizando además sones y guarachas: ‘Son de la loma’, ‘El fiel enamorado’, ‘Lágrimas negras’. Ignacio Villa, conocido como Bola de Nieve, marcó pauta en el romanticismo cubano: ‘Si me pudieras querer’ y Olga Guillot: ‘Miénteme’ y ‘Voy’.

**PUERTO RICO:** José Feliciano, además de ser guitarrista es quién ha mantenido a lo largo de su carrera un perfil siempre firme hacia lo romántico: ‘Amor gitano’, ‘La copa rota’, ‘Nunca jamás’, ‘Señor bolero’ y ‘Me has echado al olvido’.

**CHILE:** Lucho Gatica (Luis Gatica), quien gracias a una suave voz aterciopelada (de crooner, en términos de jazz) y un buen físico cautivó al público latinoamericano. Su consolidación se dio cuando conquistó artísticamente a México, Cuba y España: ‘La Barca’, ‘Contigo en la distancia’, ‘No me platiques’, ‘Sabor a mi’, ‘Amor mío’, ‘Tu me acostumbraste’, ‘Bésame Mucho’, ‘El Reloj’ y ‘No niegues que me quisiste’.

**ARGENTINA:** Libertad Lamarque, quién por razones políticas terminó fuera de Argentina para luego convertirse en una gran figura del cine y de la música latinoamericana, conquistando el corazón de México, ha dejado sentidas interpretaciones del bolero, destacándose las que realizó de las obras de

María Grever: 'Júrame', 'Alma Mía', 'Volveré', 'Cuando me vaya' y 'Ya no me quieres'.

**REPÚBLICA DOMINICANA:** El cantautor Juan Luis Guerra, intérprete de la Bachata (bolero Dominicano) quien ha cosechado grandes éxitos en ese subgénero dándole gran popularidad: 'Cuando te beso', 'Coronita de flores', 'Palomita blanca' y 'Como abeja al panal'.

**ECUADOR:** Julio Jaramillo quien con una suave voz y una cálida interpretación, más su acompañamiento de guitarras, logró: 'Nuestro juramento', 'Dos años', 'Un disco más', 'Azabache', 'Niégalo todo', 'Arrepentida' y 'Rondando tu esquina'.

**ESPAÑA:** Los Churumbeles de España, que en voz de su principal cantante Juan Legido, interpretaron destacados boleros: 'Dos cruces', 'El inmigrante' y 'Camino verde'. Julio Iglesias, conocido cantante español, ha versionado muchos boleros como 'El día que me quieras'. El conocido Tenor Plácido Domingo interpreta en su repertorio con regularidad piezas románticas de Agustín Lara y Ernesto Lecuona.

**ESTADOS UNIDOS:** Frank Sinatra cantante de jazz y Nat King Cole cancionero romántico, interpretaron el conocido Bolero de Consuelo Velázquez, 'Bésame Mucho', como 'Kiss me Much', dándole mayor difusión al bolero. Precisamente sería el estadounidense Nat King Cole, quien ayudara a difundir el bolero, cuando grabó muchas de esas piezas en español, dejando éxitos como: 'Quizás quizás quizás', 'Acércate más', 'Mujer', 'Solamente una vez', 'Tres palabras', 'Aquellos ojos verdes', 'Noche de Ronda', 'Te quiero dijiste'. El popular grupo de Rock and Roll británico Los Beatles, interpretaron en los años sesenta un bolero en inglés: 'Bésame mucho y al más movido

estilo de Rock”.<sup>39</sup> Así empezaron a desfilar gran cantidad de intérpretes nacionales y extranjeros. El resultado de esta variedad de voces fue la aceptación y el reconocimiento por parte del pueblo mexicano que apoyo a estos cantantes no importando su nacionalidad.

Estos intérpretes extranjeros formaron parte de la historia del bolero. Su particular estilo interpretativo les permitió transmitir de diferentes maneras esta expresión romántica. Así por un lado contribuyeron en la difusión del bolero y por el otro lograron penetrar y mantenerse en el gusto del público mexicano alimentando los recuerdos y la nostalgia de los amantes de este género.

En síntesis este capítulo se resume: en 1886 se escribió el primer Bolero “Tristezas” por José ‘Pepe’ Sánchez en Santiago de Cuba. “En 1890 comenzó a producirse comercialmente el Fonógrafo. En 1917 la compañía de discos Víctor comenzó una campaña para grabar y producir material con el fin de distribuir a los distintos países y entusiasmar la adquisición de la máquina ‘la victrola’<sup>40</sup>.

“El ingeniero Constantino de Tárnava, es reconocido como el iniciador de la radio en México, ya que en 1919 instala en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, la primera estación experimental en nuestro país. En octubre de 1921 su proyecto radiofónico se consolida al inaugurar la emisora CYO, posteriormente identificada como XEH”.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

<sup>40</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

<sup>41</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

El compositor campechano Emilio Pacheco, introduce en la ciudad de México el primer bolero “Presentimiento” en 1924.

El bolero se vale de los recursos comunicativos de la época, primero la radio y los programas en vivo, después los discos de 78 revoluciones por minuto, 45 r.p.m. y 33½ r.p.m, llamados Long Play o LP's, después el cine y finalmente la televisión.

Todas estas etapas tuvo que pasar el bolero en México a llegar a su punto máximo, la “Época de Oro” que se dio en 1935 y hasta 1965. Durante este tiempo se escriben e interpretan la mayoría de los boleros clásicos que conocemos hoy.

Aunque la trayectoria del género no ha sido continua, pasando por épocas buenas y malas, es importante mencionar que al menos tres generaciones han sabido de su existencia. Los recuerdos de unos y las vivencias de otros se conjugaron dando forma a una historia musical que comenzó en España, pasó por Cuba y llega a México plagada de compositores, intérpretes y melodías inolvidables.

Es así como en este primer capítulo se abarcaron distintos aspectos, desde el nacimiento del bolero hasta nuestros días, mencionando estos hechos de manera cronológica. También se detallaron algunos datos de los pilares de este género; compositores e intérpretes, así como las melodías que fueron claves para su desarrollo. Hasta 1989 cuando el bolero vuelve a surgir con intérpretes que retoman las melodías de antaño. Logrando mantener vigente este género en el gusto de gente joven y adulta.

# CAPÍTULO II

## DE NUEVO EL BOLERO

*El bolero traspasa las barreras del tiempo con melodías que hacen sentir, nostalgia, sufrimiento, alegría, pasión. . . Despierta los recuerdos de un viejo amor y da inicio a un nuevo romance.*

**Sandra Vargas**

## 2.1 NUEVA GENERACIÓN DE INTÉRPRETES ROMÁNTICOS

Para finales de los ochenta hasta nuestros días el “nuevo bolero” ha logrado un importante despegue con la nueva generación de artistas que lo han vuelto a retomar. Comenzó con intérpretes ligados a la balada romántica, que al cantar boleros de antaño, lograron que el público joven conociera esas melodías, y los adultos al volver a escucharlas, recordaran esos hermosos años que vivieron en la “Época dorada del bolero”.

Es así que los jóvenes cantantes de finales de los ochenta comienzan a grabar boleros de catálogo. Los primeros intérpretes fueron: Dulce, Manolo Muñoz, Estela Nuñez y Rocío Banquells, entre otros, abriendo camino para las futuras generaciones que seguirían retomando este género.

Posteriormente comienzan a sumarse a esta línea romántica Manoella Torres, “Quiéreme mucho”; Angélica María, “Si me comprendieras”; Mocedades, “¿Dónde estás corazón?”; José Luis Rodríguez “El Puma”, “Sabrás que te quiero”; Francisco Javier, “Historia de un amor”; Roberto Carlos, “Inolvidable” y Julio Iglesias, “El día que me quieras”.

En los noventa Tania Libertad, una de las primeras en retomar el bolero, al cual le puso su toque nostálgico con su singular estilo, logró la aceptación del público mexicano, ha interpretado los boleros; “Que sabes tú”, ‘Contigo aprendí’ y ‘Cenizas’. ‘Boleros hoy’, fue una producción de once boleros, adaptados a la tecnología avanzada (a dueto con Armando Manzanero, Miguel Bosé e Iván Lins de Azúcar Moreno). En 1995 se presentó durante siete meses en el Hotel Camino Real con Armando Manzanero en el show llamado

‘La Libertad de Manzanero’, el cual se llevó a cabo tres veces por semana. Y en 1996 apareció con el disco ‘Amar amando’, una muestra de la canción Latinoamérica”.<sup>42</sup> Respecto al trabajo que ha realizado con Manzanero opinó “Es el mejor compositor contemporáneo de música romántica del mundo, además es un gran amigo y una gran persona. He aprendido mucho de su profesionalismo, de su responsabilidad, de su capacidad de trabajo y de su generosidad”<sup>43</sup>

También como iniciadora de este género podemos mencionar a Guadalupe Pineda, “quien ha formado tercia con Tania Libertad y Amparo Montes en homenaje a esta última por sus cincuenta años de leyenda viva de la música romántica. En su disco ‘Costumbres’, incluye los boleros ‘Te odio y te quiero’ y ‘Esclavo y Amo’ del cantante Javier Solís’.

La producción de Eugenia León se ha visto desde 1983 donde grabó su primer disco. “En 1985 triunfó en Sevilla España, en el Festival Oti con la canción ‘El fandango aquí’, de Marcial Alejandro”.<sup>44</sup> Continúa trabajando ininterrumpidamente acrecentando su repertorio y canciones, “Como yo te amé”, “Así te quiero”, “Mar adentro” y sus producciones, “Lo esencial de Eugenia León”, “Eugenia León y el trío los Morales”, “Eugenia León Tangos”.

En 1987 Ana Gabriel participó en el “Festival Oti”, “ganando mejor canción, mejor cantante y mejor compositor con la melodía ‘¡Ay! Amor’”.<sup>45</sup> Posteriormente siguió el mismo estilo de canciones ‘Mar y Arena’, ‘Es el amor quien llega’ y ‘Ni un roce’. Los boleros que ha interpretado ‘Tu me acostumbraste’ ‘Solamente una vez’ y ‘Eternamente.

---

<sup>42</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

<sup>43</sup> Entrevista vía Internet, cantante, Tania Libertad, Noviembre 10, 2004

<sup>44</sup> [www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

<sup>45</sup> [www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

Carlos Cuevas quien revive el romanticismo en centros nocturnos los fines de semana de varias épocas del año, interpretando melodías como; “Me acostumbraste”, “Contigo aprendí”, “Esta tarde vi llover”, “Reloj”, “Nosotros” y “Como un rayito de luna”. En su repertorio ofrece temas de los compositores Agustín Lara, Armando Manzanero, Roberto Cantoral y Jorge Avendaño.

Manuel Mijares, quien se ha destacado por interpretar melodías dedicadas al amor, “El privilegio de amar”, “Te extraño”, “No se murió el amor” y “El amor no tiene fronteras”. Los boleros que ha interpretado “Ansiedad” y “María bonita” de Agustín Lara.

Daniela Romo es lanzada como cantante de balada en 1983 con temas como; “Mentiras”, “La ocasión para amarnos”, “Yo no te pido la luna” y “De mí enamórate”. En 1988 incursiona en el bolero con temas de Armando Manzanero y Juan Gabriel, “Ese momento” y “Es mejor perdonar. En 1994 grabó “La cita” disco doble de boleros, bajo la producción de Bebu Silveti con canciones de autores como: Rene Tuset, Nieta Silva, Osvaldo Farres.

¿Que sensación percibe Daniela Romo al interpretar un bolero? “Como parte mía, porque es una parte nuestra de lo que hemos oído de nuestros abuelos de nuestros papás, porque forma parte de mi identidad, también de mi educación sentimental de lo que he aprendido a través de la gente y de todo lo que he amado de México”.<sup>46</sup>

Lucero, bajo la producción de Rafael Pérez Botija, ha cantado baladas románticas con sonidos pop muy modernos; “Sólo pienso en ti”, “Veleta” y

---

<sup>46</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

“Siempre contigo”. La baladista sigue interpretando canciones, girando todas, en cuanto a la temática del amor; “Mi destino eres tu”, “Vamos a cantar” y “Arde”.

Nicho Hinojosa, bohemio contemporáneo, intérprete de nuestro tiempo, su trayectoria se ha desarrollado principalmente en el norte de nuestro país. Además de ser cantante es compositor, director y productor. Ha interpretado reconocidas canciones de grandes compositores sólo con su guitarra; “Ansiedad”, “El amor después del amor”, “Me haces tanta falta”, “Si me dejas ahora”, “Contigo aprendí”, “Cosas como tú”, “La mujer que me ama”, “Te extraño”, “Tengo que decir que no” y “Que te vaya bonito.

Pero a pesar de la gran cantidad de artistas que volvieron su mirada hacia las melodías de antaño, ninguno logró impactar como Luis Miguel, que con sus “Romances 1 y 2”, coloca a esta vieja expresión musical en el gusto de las juventudes y posteriormente de las generaciones adultas. El conductor del “Fonógrafo” Enrique González de la O, opinó acerca de este cantante “Según dicen por ahí que él renació el bolero, están completamente equivocados, porque Luis Miguel es un artista hecho no nacido, hay gente que nace y hay gente que se hace y Luis Miguel es hecho. Para mi no canta, el señor tiene un estilo nada más”.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Entrevista, Enrique González de la O, locutor del Fonógrafo 1150 A M. Abril 05, 2004

Luis Miguel grabó y co-produjo su primer álbum, 'Romance' en 1991. "Vendió alrededor de 400 mil copias en los primeros 10 días de su aparición. Se convirtió en el cantante latino mejor pagado en Las Vegas. Vendió más de 4.7 millones de copias. En 1994 grabó y co-produjo su álbum 'Segundo Romance' secuela bolerística de 'Romance', rompiendo su propio récord con 16 noches seguidas en el Auditorio Nacional de México. Ganó el tercer Grammy en su carrera por 'Segundo Romance', en la categoría de mejor realización de pop latino. También ganó el premio 'Lo nuestro' en álbum del año, mejor artista y video por 'La Media vuelta', dirigido por Pedro Torres".<sup>48</sup>

En 1997 Luis Miguel una vez más presenta su tercer álbum de boleros "Romances", otra muestra de romanticismo, que incluyó melodías como "Por debajo de la mesa" de Armando Manzanero. "El álbum rompió el récord establecido por Segundo Romance en 1994 entrando en la posición 14 del Billboard la primera semana".<sup>49</sup>

Una nueva producción de boleros con canciones clásicas de todas las épocas era ideal para continuar la saga musical iniciada en 1991. Y en octubre del 2001 continua con "Mis romances", el cuarto de la serie de romances. "Salió a la venta en países como Corea, Australia, Singapur, Finlandia y Bélgica, donde el idioma no ha sido una barrera para cantarle al amor, como lo ha hecho este artista".<sup>50</sup> Desde que presentó "Romance", el primero de una serie de discos, lo convirtió en un producto no sólo para el público adulto, sino también para la juventud.

---

<sup>48</sup> [www.luismigueldiscografia.com.mx](http://www.luismigueldiscografia.com.mx)

<sup>49</sup> [www.luismiguel.com.mx](http://www.luismiguel.com.mx)

<sup>50</sup> [www.luismigueldiscografia.com.mx](http://www.luismigueldiscografia.com.mx)

“Mis romances” fue producido por Luis Miguel, contiene 11 canciones entre las que destaca el primer sencillo, “Amor, amor, amor”, tema de la telenovela “El manantial”, protagonizada por Adela Noriega. “Fue grabado en los estudios Record Plant de Hollywood, y el acompañamiento musical es de la Real Orquesta Filarmónica de Londres:

**¿Qué sabes tú?:** Una versión más sutil que la de Olga Guillot. Con ella Luis Miguel da la bienvenida a esta nueva recopilación de boleros. Se entrega tranquilo a una canción que se destaca por su soberbia lírica.

**Tú me acostumbraste:** Este clásico de Frank Domingúin, se consolida con el arreglo de vientos que caracteriza las adaptaciones del artista.

**Amor, Amor, Amor:** Es la versión más alegre del disco, está mezclada con gran romanticismo. Se comprueba el entusiasmo que el artista impone en su interpretación.

**Cómo duele:** Una canción cargada de confesión y rendición. Aquí el artista utiliza un colorido vocal distinto al del resto del álbum.

**Toda una vida:** Esta es una versión muy clásica de la marca registrada de los “Romances” de Luis Miguel. Al interpretarla deja huellas, que el mismo bolero ha trazado a lo largo de su existencia.

**Amorcito corazón:** Una melodía bastante rítmica pero que no se aparta de la elegancia de la colección de romances.

**La última noche:** El artista juega con el arreglo festivo, cargado de vientos.

**Al que me siga:** En esta canción Luis Miguel invita a otra historia de desamor”.<sup>51</sup>

Si bien es cierto que existen opiniones a favor y en contra de cómo interpreta este cantante los boleros, lo cierto es que a lo largo de este tiempo ha ganado premios y reconocimientos que lo animan a continuar cantando con su estilo personal y característico, permitiéndole penetrar y mantenerse en el gusto del público.

Luis Miguel moderniza viejas composiciones, pero ahora, las historias de romances popularizadas de antaño son interpretadas por la voz inconfundible de este cantante. Es que probar la misma receta cuatro veces no es tarea fácil. Menos si se trata de boleros, repertorio romántico del que ya casi no quedan canciones sin readaptar.

Así, Luis Miguel, desempolvó más creaciones que forman parte de la antología musical del mundo latino. Reverenció autores como Osvaldo Farrés, Alberto y Juan Domínguez y José Ángel Espinoza, clásicos del mundo del bolero. Y al mismo Gardel, en una nueva incursión con el tango, esta vez del clásico “Volver”.

En entrevista con el periodista Joaquín López Doriga en "El noticiero", Luis Miguel, el cantante del momento comentó: “hacer boleros es lo que más me gusta y disfruto mucho y ojalá la gente también. Yo pienso que es una forma de recordar todo lo que fue la época de los boleros y es lo que estoy tratando de rescatar, toda esta serie de canciones que no he podido grabar en otras ocasiones. Amor, amor, amor, es un poco para recordar lo que fue en aquel

---

<sup>51</sup> [www.luismiguel.com.mx](http://www.luismiguel.com.mx)

entonces cuando salió la canción y lo que es ahora, y con mucho respeto mantenerlo vigente, no creo que sea justo que canciones tan hermosas se queden en el pasado. El próximo disco será de canciones inéditas muy probablemente sea con mariachi”.<sup>52</sup>

En entrevista concedida al periódico Reforma Luis Miguel afirmó: “Quiero hacer 10 discos de Romances, pero no por capricho mío, sino como una forma de unir a diferentes generaciones, desde la abuelita hasta el niño más pequeño de la casa”.<sup>53</sup> Asimismo alternará sus discos, es decir, grabará uno de pop y uno de boleros, hasta grabar la gran mayoría de canciones que tiene pendientes por hacer. Así el bolero de antaño seguirá siendo interpretado por este cantante, inyectando un gusto a las nuevas generaciones de jóvenes y adultos que podrán conocer esas melodías que hicieron época.

“Con una selección musical impecable de canciones, con una utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a obtener el mejor sonido, así como una gigantesca promoción de apoyo al cantante de moda, se produjeron resultados asombrosos. A partir de esto no faltaron aquellos que afirmaron que Luis Miguel consiguió catalizar tiempos históricos opuestos, con la intención de recuperar la unidad esencial musical de México como es el bolero”.<sup>54</sup> Y se reconoce que muchas melodías cantadas por Luis Miguel fueron conocidas por el público, quien lo apoyó en la adquisición de su nuevo material de boleros y siendo uno de los cantantes de moda le permitió ser aceptado en este estilo musical.

---

<sup>52</sup> Entrevista 29 de noviembre del 2001, en el Noticiero, Televisa

<sup>53</sup> Entrevista 9 de diciembre del 2001, periódico Reforma

<sup>54</sup> Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “el bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, 1998, pp. 106-107

En octubre del 2002, saldrá a la venta en México “Mis boleros favoritos”, una recopilación sobre lo que ha presentado Luis Miguel durante los últimos diez años. En entrevista con Javier Alatorre en el programa “Hechos” que transmite TV Azteca, este cantante, vía satélite desde Madrid, España, agregó al respecto: “Es correcto, lo que hicieron fue una recopilación de los últimos cuatro discos de boleros, sacaron las mejores canciones e hicieron también una canción que ya había yo grabado, un bonus track, que es ‘Hasta que vuelvas’ y además hicieron un DVD, con la mayoría de videos que he realizado en los últimos años, todo viene en ese disco que están sacando”.<sup>55</sup> Con esta aportación reafirma su postura para continuar con esta saga musical de boleros.

Acerca de su nuevo disco que saldrá en el 2003 comentó: “Será un disco ‘pop’, estoy trabajando con diferentes autores, diferentes compositores, gente ya reconocida, gente nueva que está empezando y estoy tratando de encontrar las canciones que más me lleguen y las canciones que me gusten, para empezar a grabar cuanto antes y seguramente el año que viene estará para toda la gente, para todo el público”.<sup>56</sup> Y seguramente la gente esperará este nuevo material para deleitarse con esas melodías que renacerán en la voz de este cantante.

Respecto a sí seguirá grabando discos de boleros, con una gran sonrisa en los labios, el cantante agregó: “yo quiero todavía seguir grabando más en el futuro, porque la idea de esto es rescatar la mayoría de los boleros que se han quedado un poco en el olvido, son discos que yo voy a hacer al margen de mi carrera con mis discos pop, lo que hago es alternarlos, saco un disco de boleros y saco un disco de pop y así voy a seguir yo creo hasta que termine a

---

<sup>55</sup> Entrevista 4 de octubre del 2002, Hechos, TV Azteca

<sup>56</sup> Entrevista, *Op. cit.*

lo mejor de grabar la gran mayoría de las canciones porque, son muchas las canciones que están pendientes por hacer”.<sup>57</sup>

El pasado 09 de noviembre del 2004 en el Museo Nacional de Arte, en el Centro Histórico, Luis Miguel, presentó su nuevo disco de mariachi, “México en la piel”. Los medios de comunicación le preguntaron acerca de este nuevo disco, a lo que respondió “este álbum es un tributo a México, este disco lo grabé de la misma forma que grabé los discos de boleros, con la intención de rescatar o de revivir nuevamente a la gente joven canciones que no pueden quedarse en el olvido. Yo nací y crecí escuchando mariachi, boleros, así que interpretarlas es evocar distintas etapas de mi vida. Es un disco de ayer, ahora y para el futuro. Es un disco clásico. Yo grabaría canciones nuevas, pero me cuesta trabajo entender muchas cosas en la actualidad. Lo que pasa es que soy más tradicional y me gustan las canciones de antes”.<sup>58</sup> Esta nueva producción contiene 13 temas clásicos de Consuelo Velázquez, José Alfredo Jiménez, Alvaro Carrillo y Federico Méndez.

Cabe mencionar que las estaciones radiofónicas, Amor 95.3 FM, con “La hora de Luis Miguel” y 97.7 FM, “Las famosas de Luis Miguel”, dedican una hora a este cantante; en un horario de 19:00 a 20:00 horas y de 18:35 a 19:45 horas respectivamente.

Otros artistas que también han interpretado por lo menos un bolero han sido: Rocío Durcal, “Como han pasado los años” Gloria Estefan, “Con los años que me quedan”, Luz Casal, “Piensa en mí”, Tamara, “Ayúdame Dios mío”, Cecilia Toussaint, “Miénteme”, Roberto Carlos, “Esta tarde vi llover”, Alex Ibarra,

---

<sup>57</sup> Entrevista, *Op. cit.*

<sup>58</sup> Entrevista 09 de noviembre de 2004, periódico El Universal

“Conozco a los dos”, Miguel Bosé, “Tres palabras”, Thalía, “Cien años”, Ricky Martín, “Corazón” y Cristina Aguilera “Contigo en la distancia”.

¿Cómo percibe Daniela Romo, a los nuevos cantantes que retoman el bolero? “Es bueno que los jóvenes canten bolero porque lo ayudaran a permanecer y a seguir siendo parte de nosotros y ha seguir siendo parte de nuestra educación sentimental, es una manera de unir ciertas generaciones”.<sup>59</sup>

También es importante destacar la participación en México de Charlie Zaa y Los Tri-O especializados en este género musical. En 1996 el Colombiano Charlie Zaa, promocionó su primer álbum “Sentimientos” con temas del Ecuatoriano Julio Jaramillo. Obtuvo el reconocimiento de los premios Billboard y “Lo nuestro” a la música latina. De este disco destacan: “Sentimientos”, “Quimeras”, “Deseos”, “Nostalgias”, “Ilusiones” y “Evocaciones”. Este lanzamiento fue seguido por el álbum “Un Segundo Sentimiento”, en 1998. De éste se desprende: “Sensaciones”, “Recuerdos”, “Tentaciones”, “Anhelos”, “Traiciones” y “Promesas”.

La conductora del programa “Esencia de mujer” de Estereo joya, opinó acerca de este cantante “Fue tormenta y fogata de un día, trajo un disco que se promovió bastante, pero la gente no lo pedía demasiado, si gustó, mas no fue muy solicitado, a mi me pareció que era padre, pero todas eran iguales, entonces a mi no me pareció muy relevante lo que él hizo. El bolero tuvo momentos muy importantes, tan así que derivó en un género ranchero que

---

<sup>59</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

ahora retoma Pepe Aguilar, que lo hace muy bien, y Alejandro Fernández, a mi me gustan los dos como lo cantan, entonces creo que esos son todavía más representativos que un Charlie Zaa, Charlie Zaa vino y se fue”.<sup>60</sup>

Su tercer álbum, producido por Emilio Estefan, “Ciego de amor”, año 2000, es el resultado de la fusión entre balada y bachata. Los diez temas que trae este disco, son en su mayoría canciones inéditas que corroboran la capacidad interpretativa de este artista. “Con este disco vendió un millón de copias en el mercado de Estados Unidos. Entre las melodías del álbum figuran “Donde está el amor”, escrita por Randall M. Barlow y Roberto Blades, de Willy Pérez-Feria, ‘Me engañaste’, de Jorge Avendaño la canción, ‘Por tu amor’, ‘Si no estás aquí conmigo’, ‘¿Por qué te vuelvo a amar?’, ‘Por el amor de Dios’ y de Jhon Secada con la letra del tema que le da el nombre al álbum, ‘Ciego de Amor’”.<sup>61</sup>

El estilo romántico, bohemio y sentimental de Charlie Zaa, vuelve a reflejarse en su nuevo álbum “De un Solo Sentimiento”, su cuarta producción musical. Del cual se desprende “Flor sin retoño”, del compositor mexicano Don Rubén Fuentes Gassón y por este sencillo recibió disco de platino en los Estados Unidos por más de 250 mil copias vendidas. Charlie Zaa, espera lograr una vez más un puente entre todas las generaciones, abuelos, adultos jóvenes, y niños.

El grupo colombiano los Tri-O, bautizados como Los Embajadores del bolero, surgieron con su álbum “Nuestro amor”, en 1999, en el que retoman la música del trío mexicano Los Panchos, del cual vendieron 1.5 millones de copias en Estados Unidos, América Latina y España. Algunas canciones de este disco

---

<sup>60</sup> Entrevista vía telefónica, Rocío Brauer, locutora del programa "Esencia de mujer" 93.7 FM.  
Mayo 12, 2004

<sup>61</sup> [www.Charliezaa.com.mx](http://www.Charliezaa.com.mx)

fueron: “Adoración”, “Triunfamos”, “Contigo”, “Ya Es Muy Tarde”, “No, no y no” y “Rayito de luna”.

“Su segunda producción discográfica “Mi Gloria eres tú”, también realizada en 1999, sobrepasó las 300 mil copias vendidas en Estados Unidos y los hizo meritorios de un disco de oro y un premio Billboard en el 2001. Algunas melodías fueron: “Los dos”, “Obsesión”, “Regálame la noche”, “La mentira”, “Embrujo”, “¿Por qué volviste?” y “Mi gloria eres tú”.<sup>62</sup>

Como tercera producción se realizó la edición especial del CD “Románticos por siempre” (2000), una producción con temas al mismo estilo de “Nuestro amor”, mezcladas con melodías que interpretaron Los Panchos. Aquí sobresalen melodías como: “Desdicha”, “Una copa más”, “Miseria”, “Amores”, “Amor de la calle” y “Esperanzas”.

Su cuarta producción musical “Siempre en mi Mente”, realizada en el 2001, no es de boleros, pero recopila grandes éxitos de Juan Gabriel. La cosecha fue de 11 canciones: “Si quieres”, primer corte promocional, “La diferencia”, “Se me olvidó otra vez”, “No me vuelvo a enamorar” y “Hasta que te conocí”, son algunos de los temas que se reunieron para esta producción. También incluye un tema a dúo con Juan Gabriel titulado “Tú estás siempre en mi mente”.

En entrevista el maestro Armando Manzanero, mencionó “Las interpretaciones de Los Tri-O, han dejado resaltar el respeto a las obras musicales clásicas, sin perder la energía de su juventud. Sin duda, Los Tri-O, revivieron aquella época romántica de los años 40 y 50 con canciones con las que los enamorados

---

<sup>62</sup> [www.lostrio.com.mx](http://www.lostrio.com.mx)

expresaban sus sentimientos. La magia y el romanticismo de ayer pero con las voces de hoy, que enamorarán por muchos años más a los jóvenes”.<sup>63</sup>

Pero el locutor del Fonógrafo, Enrique González de la O, opinó lo contrario acerca de este Tri-O “No hay tríos ya en la actualidad, son tríos viejos o tríos desconocidos que no han triunfado, es un trío sin pena ni gloria, fue una etapa comercial, una etapa hecha a base de publicidad, a base de presentaciones de giras, de entrevistas, de inserciones en los periódicos pagados, en fin aquí hay mejores artistas que ellos”.<sup>64</sup>

Es importante mencionar que gracias a esta nueva ola de cantantes de boleros, mucha gente sobre todo jóvenes, conocieron melodías muy importantes que en su momento fueron todo un éxito y que durante años se quedaron en el cajón del recuerdo. Hoy los cantantes actuales incluyen algún tipo de bolero en sus interpretaciones, logrando que se siga difundiendo.

Uno de los compositores más relevantes en México, el maestro Armando Manzanero, opinó de los nuevos intérpretes de boleros: “Cualquier persona joven de cualquier edad que interprete un bolero, que interprete una canción romántica no tengo más que darle inmensos agradecimientos y tengo que estar maravillosamente satisfecho de que jóvenes retomen unas canciones que cantaron sus abuelos y que además lo pongan en el gusto popular de esta generación”.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> Entrevista, cantautor Armando Manzanero. Abril 10, 2002

<sup>64</sup> Entrevista, Enrique de la O, locutor del Fonógrafo 1115 A M. Abril 05, 2004

<sup>65</sup> Entrevista, *op. Cit.*

Las melodías de estos nuevos intérpretes se puede decir suenan igual, porque conservan su esencia romántica y nostálgica elevando el recuerdo al México de su época; pero también suenan diferentes, porque han sido modernizadas y adaptadas al estilo del intérprete de moda, las compañías disqueras han utilizado las tecnologías más diversas para transformar la imagen de los artistas, consiguiendo un incremento en sus ventas. Aunque por otro lado hay que reconocer que los intérpretes han logrado transmitir un gusto especial a las actuales generaciones que adoptaron y apoyaron el bolero.

Así la música romántica se modifica con nuevos toques y sonidos, va evolucionando de acuerdo a la época, pero aunque sufra cambios e innovaciones el sentido de la letra no cambiará, porque la esencia del mensaje siempre será el mismo.

Hoy existe un sin número de expresiones nuevas en la música, hay hip hop, regge, música pop, electrónica y experimental (que es como se expresa la juventud) y quien sabe si causen el mismo movimiento que causó el bolero, porque después de más de ocho décadas este género sigue vigente, sigue entre nosotros y a donde vayamos a la edad que sea, cuando se escuche un bolero nos sentiremos identificados porque transmite esa melancolía y esa alegría.

## 2.2 LA ERA MANZANERO

En la actualidad sólo algunos músicos siguen elaborando composiciones de bolero, tal es el caso del Maestro Armando Manzanero, compositor popular romántico. “Nuestra canción está viviendo desde hace tiempo la era Manzanero y así, hablando de nuestra música romántica, nada de arbitrario tiene que se diga antes de Manzanero y después de Manzanero, pues la suya es una marca que define el canto contemporáneo mexicano; esto lo saben muy bien los boleristas actuales, los que cantan el bolero y los que lo escuchan, los que lo tocan y los que lo bailan. El bolero de ahora y otras formas musicales que no son estrictamente bolero, pero que igual constituyen el canto cotidiano de nuestra gente, tienen un segundo nombre, el de Armando Manzanero”.<sup>66</sup>

Desde muy joven Armando Manzanero se lanzó al mundo del espectáculo con sus canciones, que tanto en su propia voz como en la de otros intérpretes, se han convertido en inolvidables.

En entrevista vía telefónica con Daniela Romo opinó acerca de este cantautor. “Es grandioso, nadie con la influencia más directa que los trovadores de Yucatán. Cuando empezó a dar a conocer sus composiciones gustó mucho y luego tuvo un arma de seducción al cantarlas él. Es alguien que ha transcurrido a través de los años, le ha dado canciones a muchos artistas y es un grande de la música. Es un tipo extraordinario, un gran compositor y es una gran persona”.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> López, Moreno Roberto, **Crónica de la música de México**, p. 285

<sup>67</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

Asimismo, este comentario lo reafirmó Enrique González de la O, al opinar acerca de este compositor “Armando Manzanero, yo tuve la fortuna de difundir sus primeras canciones, de tener sus primeros discos y es un hombre extraordinario con un sentimiento y un corazón así de grande, de ahí vienen las canciones hechas con el corazón, el señor es un enamorado del amor.”<sup>68</sup>

Manzanero nació el 7 de diciembre de 1935 en la ciudad de Mérida, en el estado de Yucatán en México. A los 8 años inició estudios de música en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, a los 16 años, empezó su actividad profesional como pianista y a los 22, comenzó a trabajar como director musical de la casa disquera CBS Internacional. Poco después se convirtió en el pianista de artistas tales como don Pedro Vargas, Lucho Gatica y el español Raphael.

Su primera canción se llamó “Nunca en el Mundo”, la escribió en 1950 y se han realizado 21 versiones en diferentes idiomas. Y fue con canciones como; “Llorando estoy”, “Adoro” y “Voy a apagar la luz” que logró el reconocimiento internacional como compositor. En 1959 grabó su primer disco, por supuesto, con sus propias canciones.

“En 1962 obtuvo el quinto lugar en el Festival de la Canción en México. En 1965 ganó el Primer lugar del Festival de la Canción en Miami con el tema ‘Cuando estoy contigo’. En 1971 obtuvo un premio Grammy por la canción ‘Somos novios’, que en su versión al inglés se llamó ‘It’s impossible’. En 1978 recibió el primer lugar del Festival de Mallorca en España con el tema ‘Señor

---

<sup>68</sup> Entrevista, Enrique González de la O, locutor del Fonógrafo 1150 AM. Abril 05, 2004

amor'. En 1982, la canción 'Corazón amigo', se llevó los honores en el Festival Yamaha. En 1985 lanzó el LP 'Mientras existas tú', un excelente material. Este disco confirmó la vigencia tanto de Armando Manzanero como del género romántico. Realmente casi no ha pasado un año sin que obtenga algún premio en alguna parte del mundo. En 1993 la revista Billboard le otorgó el premio a la excelencia por su trayectoria artística".<sup>69</sup>

Algunas de sus canciones clásicas son: "Somos novios", "Adoro", "Contigo aprendí", "Voy a apagar la luz" y "Pero te extrañó", que han sido interpretadas por artistas de la talla de Frank Sinatra, Elvis Presley, Vikki Carr, Tony Benet, Shirley Vassey, Roberto Carlos, Marco Antonio Muñoz, Raphael, Pablo Milanés, Dyango, Daniela Romo, María Conchita Alonso y Luis Miguel.

Al ser entrevistado en su casa en San Ángel, Manzanero comentó el placer que le dejó producirle discos a Luis Miguel: "bueno, la satisfacción de haber tratado con un señor con mucho talento de haber grabado con orquestas tan importantes, de haber convivido con arreglistas tan talentosos".<sup>70</sup>

A la fecha, Armando Manzanero Canché ha grabado más de 30 discos y musicalizado numerosas películas. También ha cantado a dueto con Tania Libertad; "Amanecer" y "Como han pasado los años"; Olga Tañón, "Somos novios"; Edith Marquez, "No"; Francisco Céspedes, "No se tú"; Lucero, "No existen límites"; Carlos Cuevas, "Contigo aprendí" y Alejandro Sanz, "Adoro".

---

<sup>69</sup> [www.armandomanzanero.com.mx](http://www.armandomanzanero.com.mx)

<sup>70</sup> Entrevista, cantautor Armando Manzanero, Abril 10, 2002

El famoso compositor de boleros, de 68 años de edad, opinó con su voz cálida del bolero de antaño y el actual: “Es el mismo no ha cambiado absolutamente en nada, ya ve usted que de repente agarra Luis Miguel y graba “Solamente una vez” y suena como un bolero hecho hoy, y de repente, graba “Bésame mucho” y suena como una canción de ahora, no ha cambiado absolutamente en nada, si acaso es que, en estos tiempos de repente dicen cosas con menos revestimiento, con menos poesía que antes, pero las cosas que dicen ahora las dijeron hace sesenta años, nada nuevo nos han traído los que llegaron a escribir boleros de la actualidad”.<sup>71</sup>

Por su labor como compositor ha recibido innumerables distinciones y reconocimientos de personas, empresas, instituciones, asociaciones y organismos, tanto dentro como fuera de su país. Pero a pesar de todo, el trofeo más importante que ha recibido a nivel internacional, es el lograr trascender de generación en generación, permaneciendo en contacto directo con la juventud.

El bolero tiene un sitio ganado dentro del público, y por cuanto tiempo se mantendrá en el gusto del público Manzanero afirmó “El bolero seguirá en el gusto del público indefinidamente porque habla de la pareja, por que contiene una historia, un sentimiento del alma hacia el ser querido, también transmite nostalgia, amor, felicidad, y estos sentimientos indudablemente perdurarán por toda la vida.”<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> Entrevista *Op. cit.*

<sup>72</sup> Entrevista *Op. cit.*

Esto demuestra que para Manzanero lo más importante es mantenerse vigente a través de los años, que sus canciones perduren en el tiempo, que sean cantadas y tarareadas, pero sobre todo, se mantengan en el corazón de quienes las escuchan.

Actualmente el compositor de “Somos novios” conduce el programa televisivo “El Estudio de Manzanero”, canal 22, miércoles de 21:00 a 22:00 horas y domingo de 20:00 a 21:00 horas. Presenta intérpretes de distintos géneros y épocas, Eugenia León, Marco Antonio Muñiz, Gloria Lasso, Cecilia Toussaint, Edith Márquez y Reyli, los cuales interpretan boleros. Y en ocasiones Manzanero interpreta con estos invitados boleros de distintas épocas o incluso algunas de sus composiciones. Y la estación radiofónica "La B grande de México", 1220 de AM, transmite el programa “Manzanero”, viernes de 20:00 a 21:00 horas y domingo de 10:00 a 11:00 AM.

Hablar de Armando Manzanero Canché es hablar de más de 40 años de una carrera nacional e internacional como compositor, cantante, pianista y arreglista. Sus temas despiertan ese sentimiento profundo que imprime en cada una de sus canciones.

### 2.3 EL BOLERO: SITIO PRIVILEGIADO DENTRO DEL PÚBLICO

“El bolero se encuentra hoy en día triunfando y ascendiendo. Tuvo su primera época, en los años treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta; luego vino su decadencia por la penetración de nuevas corrientes musicales y tras un ciclo prolongado de silencio, el bolero vuelve a resurgir con gran éxito por las nuevas generaciones que lo colocan en el sitio que le corresponde.”<sup>73</sup>

Actualmente el bolero cuenta con un caudal permanente de escuchas que son fieles a este concepto musical. Una de las estaciones radiofónicas destinadas a promover la tradición y la nostalgia emanada del bolero es “El Fonógrafo”, 1150 de AM, una de las estaciones más importantes en México. Cabe señalar que desde el 21 de octubre de 1990 inició su programación y transmite únicamente boleros de antaño.

A pesar de que sólo se transmiten boleros de antaño, a 15 años de su fundación, permanece en el gusto del público. ¿Por qué no se transmiten boleros actuales? El iniciador de “El Fonógrafo” y locutor del mismo, Salvador Luna Ibarra respondió: “Por que ha sido la temática del ‘Fonógrafo’ de siempre, escucha usted la música de ayer con los mismos intérpretes que las hicieron famosas estas canciones. Ha sido la tónica del Fonógrafo pero no, eso no quiere decir, que se impida que pudieran programarse boleros actuales, pero eso depende del gerente y del director artístico. Si acepto y pienso que sí deberían de programarse algunos de los números, este de la

---

<sup>73</sup> Boletín de Prensa, Los Dandys, “Por la conservación de la música romántica”, Zócalo capitalino, 9 de Febrero, 2004.

actualidad, por ejemplo, los que ha grabado Luis Miguel, es su estilo muy personal que gusta a la juventud como gusta también a la juventud el estilo anterior; en el fonógrafo tenemos audiencia no solamente de gente mayor, de jóvenes y hasta de niños”.<sup>74</sup>

Otro programa que se transmitió en Radio Centro 1030 AM, conducido por el locutor José Sánchez Rodríguez fue “Bolero”. Esta emisora brindó al público una manera fácil de manifestar los sentimientos a través de canciones y pensamientos se mantuvo con gran popularidad entre el público, pero sólo duró alrededor de 10 años.

Pero ¿por qué programas como éste no se han mantenido en este medio? Al ser entrevistado en Grupo Radio Centro, Salvador Luna comentó al respecto: “Será que el comunicador no transmite lo que significa cada canción, lo que significa el llevar ese mensaje de amor. Tal vez no sabría francamente decirle por qué algunas estaciones no ha tenido éxito, pero aquí nosotros tenemos el primer lugar, no es el hecho de que sube hoy y baja y vuelve a subir y baja, no, ‘El Fonógrafo’ tiene el rating altísimo desde hace años y así se ha mantenido, solamente el público puede decirnos”.<sup>75</sup>

Al hablar del éxito de una canción sabemos perfectamente que el público es el que decide o define qué bolero es el que más le gustaría escuchar. Porque cada uno tiene un mensaje o contenido que llega al corazón de cada radio escucha, porque la música les trae bellos recuerdos de otros tiempos de otras épocas de su vida pasada y al escuchar un bolero la vuelven a vivir.

---

<sup>74</sup> Entrevista, Salvador Luna Ibarra, locutor del Fonógrafo 1150 AM. Febrero 14, 2004

<sup>75</sup> Entrevista, *Op. cit.*

¿Qué satisfacción le ha dejado a Salvador Luna Ibarra, el que la gente le llame y le transmita sus emociones, sus sentimientos a través de su programa?: “Es el mejor pago que he tenido en toda mi vida como comunicador y mi deseo es transmitir amor bondad que toda la gente transmita lo que lleva dentro por que es de la condición humana el ser generoso el ser amable y qué mejor que toda la gente sobre todo las personas mayores desde luego que lo necesitan tanto, muchas gentes solas, abandonadas, pues con algunos sentimientos negativos hay que darles ánimo hay que levantarles el espíritu que vean que no están aquí para sufrir sino para gozar que esta es una vida que hay que vivir pero con alegría”.<sup>76</sup>

Cabe señalar que otras emisoras que también transmiten música de bolero son: La B grande de México 1220 AM. “Como ayer y hoy es conocida como la emisora pionera de la radio en nuestro país. Para la B del recuerdo las épocas han cambiado; y con ello, criterios, gustos y necesidades; las estructuras y los conceptos han hecho de esta estación única, romántica y apasionada del ayer y el hoy”.<sup>77</sup> Así La B Grande de México representa una excelente alternativa para atender los gustos y preferencias de la población adulta, con “Tardes románticas” de 17:00 a 18:00 horas de lunes a viernes, “Desvelo de amor”, de 20:00 a 21:00 horas de lunes a jueves, en el mismo horario los viernes con el programa “Manzanero” y domingos de 10:00 a 11:00 AM.

“Bésame” 940 AM, con el programa “Serenata bohemia”, de 19:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, en el cual se transmiten boleros de distintas épocas.

---

<sup>76</sup> Entrevista, *Op. cit.*

<sup>77</sup> [www.arvm.com.mx](http://www.arvm.com.mx)

“El Fonógrafo”, 1150 AM. con una programación totalmente con melodías de música de bolero; “Pídala y escúchela”, 06:00 a 08:00 AM, “Caminos de ayer”, 08:00 a 10:00 AM, “Páginas del pasado”, de lunes a sábado de 10:00 a 12:00 horas, “Inolvidables del Fonógrafo”, de lunes a sábado de 14:00 a 15:00 hrs., “Paginas del pasado”, de 15:00 a 17:00 hrs., “Caminos de ayer” de 17:00 a 21:00 hrs., “Muy romántico” de 21:00 a 22:00 hrs. y “Noches de ronda” de 22:00 a 24:00 hrs.

Las siguientes estaciones únicamente transmiten boleros actuales y baladas en español, interpretados por Manuel Mijares, Alejandro Fernández, Nicho Hinojosa, Lucero, Luis Miguel, Charlie Zaa, Los Tri-O, Thalía, Alejandro Sanz, Arjona, Paulina Rubio, Cristina Aguilera, entre otros.

De amplitud modulada; Romántica 1380, Tuya 590 y Bonita 1590 con programas de línea romántica durante su programación.

De Frecuencia Modulada; Estereo Joya, 93.7, con una línea romántica durante toda su programación y con el programa “Esencia de mujer”, con sentimientos a través de canciones, pensamientos y melodías románticas, de 21:00 a 24:00 horas.

Y la estación más reciente Amor 95.3 FM. Con música romántica transmite melodías que han dejado huella. Emisora de formato adulto contemporáneo en español, va dirigida al segmento de 25 a 45 años de edad. Su programación incluye éxitos de música romántica acompañada de las mejores y más frescas voces del formato, durante todo el día de su programación.

Como se puede apreciar existen emisoras que transmiten y difunden la música de bolero, pero en entrevista con la cantante Daniela Romo opinó, que falta mucha más difusión. “En los medios de comunicación no se difunde mucho hoy esa música. Hoy veo mucho más radio hablada y en la radio musical veo pocos programas especializados, es algo más bien cultural y algo que se va pasando de familia en familia”.<sup>78</sup>

Y esto lo reafirmaron Salvador Luna Ibarra y Enrique González de la O, locutores de la estación radiofónica “El Fonógrafo”, 1150 de AM. “La música de bolero tiene ganado un espacio importante en las estaciones de radio. Sin embargo son pocos los espacios para mantener los orígenes e historia de este género musical”.<sup>79</sup>

Y Enrique González de la O, opinó “Los medios desafortunadamente son medios comerciales, son negocios y trabajas con el corazón o trabajas con la mente o con el estómago. El medio es un comercio, hay ya muy pocas estaciones o segmentos románticos, bohemios, vamos a decir, porque ya estamos inundados de estaciones habladas de estaciones de noticias”.<sup>80</sup> Hoy en día el medio radiofónico está totalmente segmentado a las estaciones de música romántica, por lo tanto tienen poca difusión, o no tienen difusión, como lo comentó la intérprete de “Contigo Aprendí”, Tania Libertad, “El bolero como género, no tiene ninguna difusión, tienen difusión los cantantes de moda, o los que son apoyados por las disqueras, canten lo que canten”.<sup>81</sup>

---

<sup>78</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

<sup>79</sup> Entrevista, Salvador Luna Ibarra, locutor del Fonógrafo 1150 AM. Febrero 14, 2002

<sup>80</sup> Entrevista, Enrique González de la O, locutor del Fonógrafo 1150 AM. Abril 05, 2002

<sup>81</sup> Entrevista vía Internet, cantante, Tania Libertad, Noviembre 10, 2004

Sin embargo los cantantes actuales van a seguir grabando y cantando el bolero, porque es un ritmo que a través de los años se ha quedado en el gusto del público mexicano. Pero ¿por qué artistas de la talla de Guadalupe Pineda, Eugenia León, Tania Libertad, Carlos y Aída Cuevas, Lucero, Luis Miguel, entre otros, han retomado el bolero?, el locutor experto en música romántica, Salvador Luna, comentó: “Por el éxito que ha tenido de renovar en la memoria de los boleros, perdonen la modestia, pero yo creo que el fonógrafo ha hecho resurgir el gusto por el bolero y viendo el éxito que ha tenido, pues los artistas nuevos dicen esto tiene éxito, pues vamos hacerlo de nuevo y lo hacen con mucha categoría con mucho estilo y han triunfado”.<sup>82</sup>

Con la música romántica se puede sentir toda clase de sentimientos como el dolor, desamor, angustia, rencor y despecho; pero no todo es sufrimiento ya que también se siente amor, pasión, alegría, en fin, toda una gama de sentimientos humanos. Esto porque las melodías son una forma de expresar lo que a veces no podemos decir con palabras y qué mejor si lo podemos hacer a través de una canción que interprete nuestros sentimientos.

Daniela Romo intérprete del bolero “Ese momento” opinó de este género a futuro “Yo creo que siempre existirá, mientras que haya un corazón triste, un trovador y ganas de cantar lo que habla el corazón siempre habrá un bolero”.<sup>83</sup>

Y Rocío Brauer, locutora del programa “Esencia de mujer”, también opinó al respecto. “Mientras haya cantantes nuevos o del gusto de la generalidad y que obviamente son los actuales va a prevalecer el bolero. Cuando dejen de

---

<sup>82</sup> Entrevista, locutor Salvador Luna Ibarra, locutor del Fonógrafo 1150 AM. Febrero 14, 2002

<sup>83</sup> Entrevista vía telefónica, cantante y actriz, Daniela Romo, Abril 17, 2004

cantarlo de interpretarlo va a quedar como un género que se va a escuchar en fiestas, en reuniones, en tertulias, en bohemias. No se van a olvidar nunca esas canciones, obviamente, porque son de dominio y gusto público. Pero de forma masiva se puede perder si no hay cantantes actuales que lo sigan interpretando y que no solo sean cantantes de llamarada, que tengan fuerza y reconocimiento”.<sup>84</sup>

Para apoyar este género el 9 de febrero del 2004, en el Zócalo capitalino destacados tríos iniciaron una lucha por conservar la música romántica, entre ellos se encuentran “Los Dandys, Los Panchos, Los Jaibos, Los Santos, Los Tres de México, Miriam Nuñez y su Requinto de Oro, Los Ases, Humberto Cravioto, José Alberto Ángeles (El Cuervo), Los Soberanos, Los Paladines y Los Caballeros”.

Los protagonistas de esta lucha son los tríos que hicieron historia y fueron los creadores de un estilo nacional e internacional que llevaron muy en alto el nombre de México. “Hoy nos sentimos olvidados y no se nos da la importancia que tenemos en el ámbito cultural e histórico de México, ya que las canciones que interpretan los Tríos, son un estilo, que se le denominó en el pasado ‘La Época de Oro’, hoy tristemente relegados a una ‘Época de Bronce’, ya que se nos pretende quitar el valor artístico y cultural, que con orgullo llevamos, porque los boleros y la canción romántica nunca pasaran de moda. Es inequitativo que se desampare a los artistas del género romántico, que en su mayoría son personas de la tercera edad, que todavía conservan el entusiasmo para trabajar en un escenario, sin necesidad de play back, y que

---

<sup>84</sup> Entrevista vía telefónica, Rocío Brauer, locutora del programa "Esencia de mujer" 93.7 FM. Mayo 12, 2004

deseamos conservar los éxitos que nos han dado fama mundial, así como las canciones más aplaudidas y recordadas de nuestro querido México”.<sup>85</sup>

Así estos Tríos luchan para que la canción romántica no se olvide y siga en el gusto del público mexicano “Nuestra lucha es cultural, ideológica, política y social, considerando que por rifle tenemos una guitarra y por balas muchas canciones. Mientras México nos siga recordando, nosotros seguiremos cantando”.<sup>86</sup>

Traspasar las barreras de aceptación en el gusto de la gente por más de siete décadas, mantenerse a pesar de nuevos ritmos de la tecnología que avanza aceleradamente, son puntos muy específicos que le dieron al bolero desequilibrio por un lado, pero por otro estabilidad y aceptación durante tantos años. Y precisamente ese sabor a tiempo es lo que hace del bolero una de nuestras instituciones culturales más consistentes. Hay que acercarse, arrimarse, aficionarse al bolero para bailar pegados y sentir su pasión.

---

<sup>85</sup> Boletín de Prensa, Los Dandys, “Por la conservación de la música romántica”, Zócalo capitalino, 9 de Febrero, 2004.

<sup>86</sup> Boletín de Prensa, *Op. cit.*

# CAPÍTULO III

## DISEÑO DE PROGRAMA

### AÑORANZAS MUSICALES

*El bolero penetra en las pieles de quienes lo escuchan, nos enamora y nos hace recordar amores que alguna vez nos llenaron el alma y por la cual hoy sentimos profunda nostalgia, no queriendo aceptar jamás que haya pasado al recuerdo.*

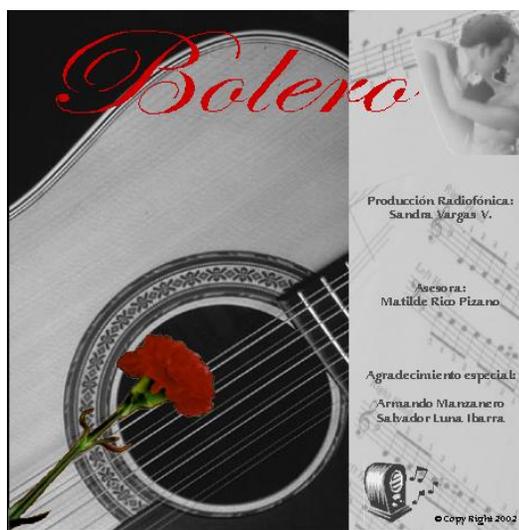
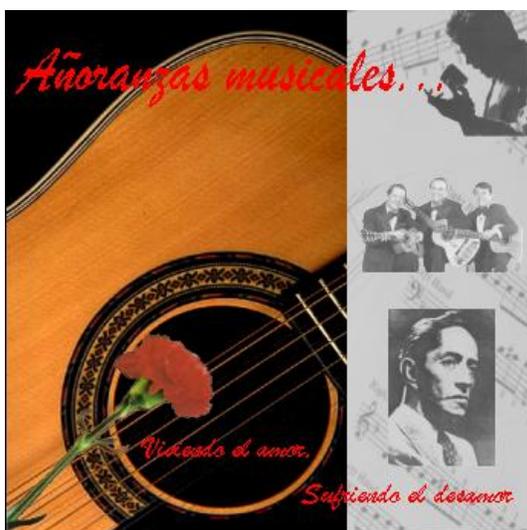
**Sandra Vargas**

## DISEÑO DE PROGRAMA

1.- **Nombre del programa: “Añoranzas musicales”.** Viviendo el amor, sufriendo el desamor. El recordar es volver a vivir y este título hace añorar la música del recuerdo que por siempre se mantendrá viva en cada una de las personas, a través del corazón de la radio.

2.- **Lema o slogan: “Melodías que se cantan con el corazón”.** Porque las melodías se interpretan con el corazón para llegar a la gente en su intimidad. Este slogan dice mucho en una frase corta.

3.- **Logotipo:**



- **Una pareja bailando:** porque en la vida siempre se anhela tener a alguien que forme parte para siempre del recuerdo, en el presente, pasado o futuro.
  
- **Radio:** es el medio de difusión que acompaña a cada ser desde sus inicios para escuchar melodías de ayer, hoy y siempre, haciendo recordar amores o desamores o simplemente para deleitarnos con canciones de los artistas favoritos.
  
- **Imágenes de fondo de:**
  - **Agustín Lara:** porque marcó toda una época en la canción mexicana y fue uno de los cantautores más representativos del bolero.
  - **Un Trío:** por que crearon época con el predominio de las suaves voces masculinas, la clásica guitarra y el infalible requinto, logrando un nuevo tipo de bolero y canción romántica, actualmente lo siguen haciendo, dejando huella a través del tiempo con los nuevos Tri-O.
  - **Luis Miguel:** porque es el cantante de moda que incursionó en el gusto de los jóvenes cantando boleros de antaño, logrando hasta la fecha un lugar único en la industria del disco.

**4.- Objetivo general:** El presente radio reportaje, tiene por objeto difundir y promover la música del bolero para que las nuevas generaciones continúen apoyando este género romántico, logrando con ello que se mantenga vigente por muchos años más.

**Objetivos particulares:**

- Presentar un programa para que los adultos y jóvenes al escuchar la música vuelvan a vivir sus recuerdos.
- Difundir el bolero para que forme parte del gusto musical de los jóvenes.

**5.- Antecedente de emisión:** esta emisión tiene antecedentes por su línea romántica en la B Grande de México, porque representa una excelente alternativa para atender los gustos y preferencias de la población adulta, con “Tardes románticas” de 17:00 a 18:00 horas de lunes a viernes, “Desvelo de amor”, de 20:00 a 21:00 horas de lunes a jueves, en el mismo horario los viernes con el programa “Manzanero” y domingos de 10:00 a 11:00 AM.

“Bésame” 940 AM, con el programa “Serenata bohemia”, de 19:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, en el cual se transmiten boleros de distintas épocas.

“El Fonógrafo”, 1150 AM. Durante toda su programación ya que es totalmente con melodías de música de bolero; “Pídala y escúchela”, 06:00 a 08:00 AM, “Caminos de ayer”, 08:00 a 10:00 AM, “Páginas del pasado”, de lunes a sábado de 10:00 a 12:00 horas, “Inolvidables del Fonógrafo”, de lunes a sábado de 14:00 a 15:00 hrs., “Paginas del pasado”, de 15:00 a 17:00 hrs., “Caminos de ayer” de 17:00 a 21:00 hrs., “Muy romántico” de 21:00 a 22:00 hrs. y “Noches de ronda” de 22:00 a 24:00 hrs.

**6.- Público meta: Sexo:** hombres y mujeres. Porque los dos gustan de la música y se pueden refugiar en una melodía que les llegue al corazón.

**Edad:** jóvenes y adultos (de 15 años en adelante). Porque a partir de la adolescencia los jóvenes empiezan a interesarse por melodías que hablen de amor y más si estas son interpretadas por los artistas del momento como Tania Libertad, Guadalupe Pineda, Eugenia León, Lucero, Manuel Mijares, Daniela Romo, Ana Gabriel, Cristian Castro, Thalía, Los Tri-O, Charlie Zaa y Luis Miguel. Y los adultos al escuchar los boleros podrán recordar amores o desamores que han vivido a través de su vida.

**Ocupación:** estudiantes, amas de casa, trabajadores, jubilados y pensionados. Ya que la música es universal y cualquier persona cuenta con un aparato radiofónico que puede escuchar en su casa, trabajo e inclusive en la escuela y así poder relajarse con melodías de su preferencia.

**Horario:** de 19:00 a 20:00 horas, este horario puede ser flexible porque la familia esta reunida para cenar y escuchar música. Las personas salen de su trabajo y para tranquilizar los nervios o quitar un poco el estrés de la jornada del día, sintonizan la radio en sus automóviles.

**Nivel socioeconómico:** de todos. Ya que la radio es un medio muy barato y accesible, por lo tanto cualquier persona tiene acceso a él. Y sobre todo el género romántico es el que le llega a todos los seres humanos.

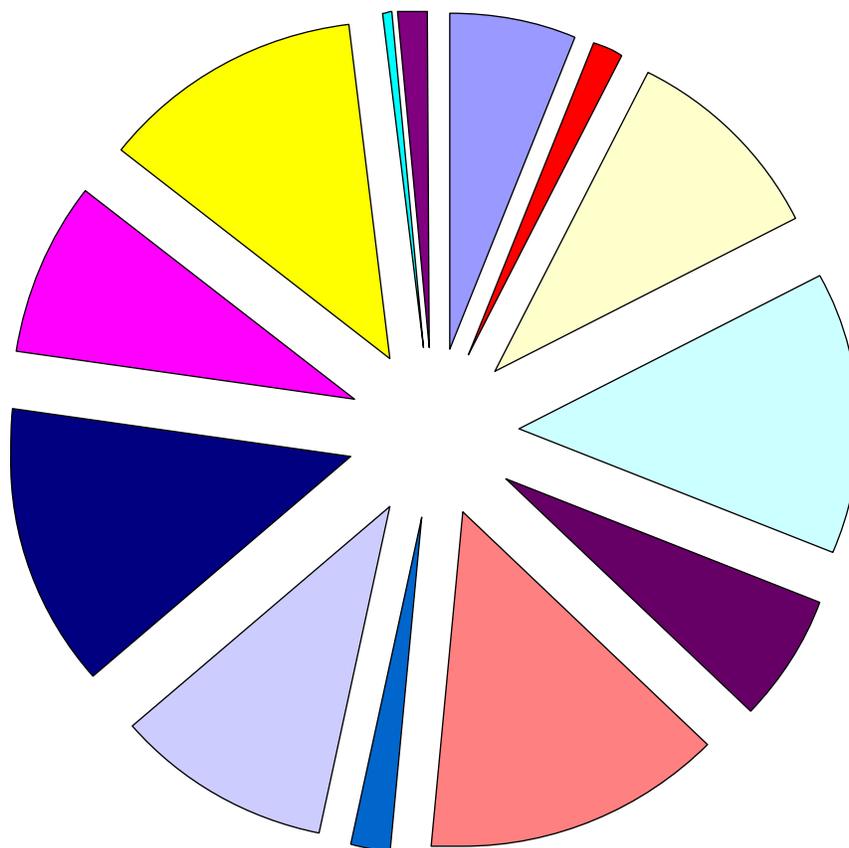
**7.- Emisora:** esta nueva emisión la podría ubicar en “El Fonógrafo” 1150 AM, “La B grande de México” 1220 AM y “Bésame” 940 AM. En un horario vespertino de transmisión de 19:00 a 20:00 horas. Porque son estaciones radiofónicas que transmiten en su programación boleros de antaño en ese horario.

**8.- Modalidad de producción:** es un reportaje radiofónico grabado. Para que fuera más versátil tuvo cápsulas, collage de música, entrevistas, boleros actuales y de antaño.

**9.- Género:** El radio reportaje del bolero fue de tipo mixto ya que la música es universal y cualquier ser humano se ha tenido que refugiar en alguna melodía, para amar o sufrir.

**10.- Estructura:** comenzó con locutor en frío para la presentación del tema, collage, con los diferentes tipos de música que existen, datos de cómo inició y evolucionó el bolero hasta nuestros días, rúbrica de entrada, cápsulas, entrevistas con el cantautor Armando Manzanero, Salvador Luna Ibarra, locutor de “El Fonógrafo” 1150 AM, público adulto y joven. Para que fuera más dinámico tuvo música de fondo de antaño y actual. Finalmente se cierra con la rúbrica de salida.

## 11.- Reloj de producción: 30 minutos



- Entrada = 1' 59"
- Rúbrica de entrada = 34"
- Introducción, cápsula1 presentación el bolero insert 1, la radio = 3' 44"
- Insert 2 y 3, años 20, 30 y 40 = 3' 49"
- Cápsula 2 y 3, Los Trío = 1' 56"
- Los años 50, 60 y 70, Insert 4 y Armando Manzanero = 3' 58"
- Insert 5, Compositores y Cápsula = 55"
- Luis Miguel e Insert 6 = 2' 58"
- Insert 5 y 6, Charliy Zaa y Los Tri-O = 3' 45"
- Insert 7, 8, 9 y nuevos contenidos 2' 14"
- El Fonógrafo, Insert 10 y 11 y la música del recuerdo = 3' 15"
- Créditos = 19"
- Rúbrica de Salida = 34"

**12.- Posibles patrocinadores:** los principales grupos radiofónicos como medio de transmisión de este tipo de programa serían: Grupo Radio Centro, IMER, Televisa Radio, Radiorama. Por otro lado se contempla como patrocinadores a: Sony Music, Ariola, Azteca Music, RCA Víctor, y revistas de espectáculos: Teleguía, TV Notas, TV y Novelas, Mi Guía. Porque considero que estos grupos, compañías y revistas dan difusión a programas de contenido romántico, así como pretendo en mi producción radiofónica del bolero.

# CAPÍTULO IV

## PRODUCCIÓN RADIO REPORTAJE

### AÑORANZAS MUSICALES

*El bolero expresa exactamente lo que queremos decir o escuchar. La música del recuerdo que ha hecho historia y que permanecerá en el corazón de los mexicanos como una expresión de la misma evolución del amor.*

**Sandra Vargas**

## ***GUIÓN RADIOFÓNICO “AÑORANZAS MUSICALES”***

### **LOC. 1 EN FRIO C/EFEECTO EN VOZ**

En México, la importancia concedida a la música viene del carácter festivo de la gente; nuestro país siempre ha sido un medio propicio para la producción, promoción y exposición

**OP. ENTRA COLLAGE, CD 1 T 1 PLANTEA 15” ATACA CD 2 T 13  
PLANTEA 7”, ATACA CD 3 T 7 PLANTEA 3” ATACA CD 4 T 4 PLANTEA 7”,  
ATACA CD 5 T 12 PLANTEA 4”, ATACA CD 6 T 3 PLANTEA 5”, ATACA CD 7  
T 2 PLANTEA 9”, ATACA CD 8 T 8 PLANTEA 6” Y DESAPARECE.**

**OP. ENTRA CD 9 T 4 SUBE 5” Y BAJA A FONDO**

### **LOC 2**

Esto porque la música trasciende la temporalidad del mundo y de los hombres, revive, rememora y transporta a otros lugares; es el lenguaje que traduce a los distintos idiomas la auténtica comunicación de las sensaciones.

**OP. ENTRA CD 10 T 9 SUBE 3" Y BAJA A FONDO**

LOC 1

Este reportaje va dirigido a varias generaciones que conocieron y vivieron la época más hermosa del romanticismo musical: la época del bolero, asimismo también va encaminado a las actuales generaciones que propiamente fueron ajenas a los orígenes de este género y que hoy en día escuchan un bolero que los hace amar o sufrir.

**OP. ENTRA RÚBRICA DE ENTRADA. ATACA CD 1 T 2 SUBE 5" Y DESAPARECE**

Añoranzas musicales

**OP. ATACA CD 11 T 14 SUBE 5" Y DESAPARECE**

Viviendo el amor, sufriendo el desamor

**OP. ATACA CD 12 T 1 SUBE 7" Y DESAPARECE**

Melodías que se cantan con el corazón

**OP. ATACA CD 13 T 11 SUBE 9" Y DESAPARECE**

**OP. ATACA CD 14 T 4 SUBE 15" BAJA A FONDO Y HACE CROSS FADE CON CD 13 T 3" Y BAJA A FONDO**

LOC. 1 Es asombroso que una melodía nos mueva las fibras del corazón, por el tiempo ya pasado, por el recuerdo de un amor perdido o por la nostalgia que sentimos de esos hermosos años que vivimos y que añoramos al escuchar un bolero.

LOC 2 Y aún con la transformación de nuevos ritmos, toques y sonidos, el bolero, esa música del recuerdo, se mantiene a través del tiempo y produce felicidad o tristeza.

LOC 1 ¿Pero cuál es realmente el origen del bolero?

LOC 2 Unos dicen que de Cuba, pero. . .

**OP ENTRA CÁPSULA 1 DURACIÓN: 45". OP. ENTRA CD 15 T 2 SUBE 3" Y BAJA A FONDO**

LOC 1 A pesar de sus raíces europeas, el bolero es definitivamente algo Latino y muy nuestro. Porque ha acompañado la vida social y política de México.

LOC 2 Y para enriquecer esto escuchemos qué opina del bolero, el maestro Armando Manzanero.

**OP. INSERT 1** "Es una manifestación de la canción. . .  
\_\_\_\_\_ tan sabrosa de cantar" 15"

**OP. ENTRA CD 15 T 2 SUBE 4” Y BAJA A FONDO**

LOC 1 El medio de difusión más poderoso de la canción romántica, fue la radio, y quién más que un locutor de este medio para escuchar su opinión. El es Salvador Luna Ibarra locutor del Fonógrafo, 1150 de Amplitud Modulada.

**OP. INSERT 2** “Es la historia de la música romántica. . . .  
\_\_\_\_\_ el ser generoso el ser amable“ \_\_\_\_\_ 15”

**OP. LOCUTOR EN FRIO**

LOC 2 El público también opina. . .

**OP. COLLAGE INSERT 3** “Depende de la clase de bolero. . . .  
\_\_\_\_\_ me trae bellos recuerdos “ \_\_\_\_\_ 22”

**OP. ENTRA CD 1 T 13 SUBE 4” Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Los años veinte marcan la entrada clara y definitiva de la canción romántica en el gusto del público mexicano. A fines de esa época la aparición de Agustín Lara en el panorama de la canción marcó la entrada de una nueva sensibilidad. Como producto de toda una serie de influencias bien asimiladas, el arte de Lara señaló el surgimiento del estilo romántico.

LOC 2 Pero recordemos lo que opinaba Agustín Lara en aquellos años acerca del amor.

**OP. INSERT 4** “Yo conocí el amor es muy hermoso. . .  
Y fue el primero” 15”

**OP. ENTRA CD 16 T 3 SUBE 5” BAJA A FONDO Y HACE CROSS FADE  
CON CD 17 T 7 Y BAJA A FONDO**

LOC 1 En 1930 nace la XEW, una estación de radio que con el tiempo ejercería una labor difusora y rectora del desarrollo musical y del gusto de los oyentes. Así durante esa época una multitud de intérpretes y cantantes difundieron a través de la radio miles de canciones que demostraban las muchas facetas, influencias y modalidades de la canción mexicana. Entre ellos, Los hermanos Martínez Gil, Fernando Fernández, Juan Arvizu, las hermas Landín y las Aguila

LOC 2 En la década de los cuarenta continuó el auge del bolero,

LOC1 Que aparte de contar con los teatros y auditorios donde se presentaban sus intérpretes, fue ganando espacios tales como la radio y el cine. Esta época marcó el surgimiento de nuevos intérpretes,



- LOC 2 Inolvidables cantantes
- LOC 1 Como los inolvidables Tríos. Que marcaron un importante apogeo en los años cincuenta.

**OP. SUBE MÚSICA Y BAJA A CUE**

- LOC 2 Antes de la aparición de los Panchos, los Tríos se dedicaban a dar serenatas y a cantar en los bares. Posteriormente adquieren alto rango social. A tal grado que las disqueras se disputaban los Tríos.

**OP ENTRA CÁPSULA 3 DUR. 30”**

**OP. ATACA MÚSICA Y LOCUTOR, CD 10 T 7, MÚSICA BAJA A FONDO**

- LOC 1 Gracias a Los Panchos se abrió un sorprendente y duradero mercado para los tríos mexicanos. Surgieron además, El trio Janitzio, Los tres reyes, Los tres ases, Los Tres Diamantes, entre otros.

**OP. ATACA CD 20 T 8 SUBE 5” Y BAJA A 2º PLANO**

- LOC 1 Los años cincuenta marcaron el final del apogeo de la radio; al aparecer la televisión las difusoras se concentraron cada vez más a ofrecer programas de música grabada.



LOC 1

A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta las formas tradicionales de composición de boleros sufrieron un agotamiento, por lo que fue necesario un replanteamiento. Continuaron sin embargo, Vicente Garrido, José Antonio Méndez y César Portillo de la Luz. Fueron precisamente los trovadores independientes quienes contribuyeron a estructurar una nueva concepción del bolero como Álvaro Carrillo y Pepe Jara.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

**OP ENTRA CD 16 T 3 SUBE 6" Y BAJA A 2º PLANO**

LOC 2

Para José Alfredo Jiménez y Agustín Lara, las canciones se hacían a partir de la vida. Una canción arrabalera debía ser precedida y motivada por un desgarrón.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

La misma tónica continuaron los demás intérpretes y compositores de música romántica a través de los cincuenta y en menor medida los sesenta y setenta, donde los temas y las letras de la canción popular se han modificado.

**OP. ENTRA CD 12 T 1 SUBE 6" Y BAJA A FONDO**

LOC 2 Hay que destacar que entre los compositores más jóvenes con que contamos en la actualidad, es Armando Manzanero el que más éxito tiene.

**CHISPA MUSICAL 8" Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Inolvidables canciones.

LOC 2 Y son tan notables que han sido interpretadas por artistas de la talla de Frank Sinatra, Elvis Presley, Vikki Carr, y Roberto Carlos.

**OP ATACA CD 12 T 5 SUBE 3" Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Con Manzanero el bolero volvió a resurgir. Al producir los dos discos compactos de boleros cantados por Luis Miguel con gran éxito, volviendo a demostrar el gusto por este tipo de canción que sigue guardando la sociedad mexicana.

**OP. ATACA CD 12 T 5 SUBE 4" Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Manzanero es el último de los grandes compositores de boleros que permanece en el escenario mediante una importante evolución en su música. Actualmente el maestro sigue componiendo canciones románticas. Escuchemos qué satisfacción le dejó producirle discos a Luis Miguel.

**OP. INSERT 6** “La satisfacción de haber. . .  
arreglistas tan talentosos” 10”

**O P. ATACA CD 22 T 5 SUBE 7” Y BAJA A FONDO**

LOC 2 Probablemente se produzcan más composiciones románticas y surjan nuevos compositores como Jorge Avendaño con “Vuelveme a querer que interpreta Cristian Castro, puesto que el mercado ha vuelto a ser favorable a esta música.

**OP. ENTRA CD 23 T 4 SUBE 10” Y BA JA FONDO**

LOC 1 Los temas y la letra de la canción popular se han ido modificando. En estos últimos años hay una voluntad expresa de modernizarse, y atreverse al cambio. Así la canción romántica va cediendo y resistiéndose a las tendencias renovadoras.

LOC 2 La trascendencia musical que ha alcanzado el bolero puede reafirmarse con el nuevo interés que ha despertado este género en la actualidad.

**OP ENTRA CÁPSULA 4 DUR: 30". ENTRA CD 13 T 4 SUBE 5" Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Sin duda alguna Luis Miguel con sus Romances 1 y 2, colocó en el gusto de jóvenes y gente madura, el bolero, pues sus dos discos recibieron aceptación unánime. Queda claro que es la revelación de la canción romántica. De la noche a la mañana se convirtió en el cantante que más discos vendió en la historia del bolero.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

LOC 2 Las cifras sobrepasan los ocho millones de copias vendidas. Y consigue la proeza de que la juventud continúe cantando los boleros que hicieron época. Su tercer álbum de boleros "Romances", es otra muestra de romanticismo que grabó en 1997.

LOC 2 ¿Realmente le gusta al público cómo interpreta este ídolo los boleros de antaño?.

**OP. COLLAGE INSERT 7** “No porque no le pone. . .  
del tema del bolero” 35”

**OP. ENTRA CD 26 T 4 SUBE 13” Y BAJA A FONDO**

LOC 1 Su más reciente producción de boleros “Mis Romances”, está producido por él mismo. Por supuesto continúa con canciones clásicas de todas las épocas.

LOC 2 Luis Miguel dice que quiere hacer 10 discos de Romances, pero no por capricho, sino es una forma de unir diferentes generaciones, desde la abuelita hasta el niño más pequeño de la casa.

LOC 1 Así que tendremos música de boleros en la voz del cantante romántico de la actualidad, por muchos años más.

**OP. ENTRA CD 27 T 3 SUBE 8” Y BAJA A FONDO**

LOC 2 Otros artistas también han incursionado cantando boleros de antaño como: Rocío Banquells, Daniela Romo, Manuel Mijares, Eugenia León, Franciso Javier y Lucero.



LOC 2

En 1996 el Colombiano Charlie Zaa promocionó su disco con temas del Peruano Julio Jaramillo, logrando tener un gran éxito con estos boleros del señor de las Américas. Actualmente su producción “De un solo sentimiento”, se desprende “Flor sin retoño”, del compositor mexicano Don Rubén Fuentes Gassón y por este sencillo recibió disco de platino en los Estados Unidos por más de 250 mil copias vendidas.

**OP. ENTRA CD 29 T 3 SUBE 6” Y BAJA A FONDO**

Charlie Zaa espera lograr una vez más un puente entre todas las generaciones, abuelos adultos jóvenes y niños.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

**OP. ENTRA CD 30 T 4 SUBE 5” Y BAJA A FONDO**

LOC 1

Y Los Tri-O, bautizados como los Embajadores del bolero, originarios de Colombia hicieron un homenaje a los Panchos en 1999 con un álbum de clásicos boleros hispanos.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

Sus interpretaciones dejaron resaltar el respeto a las obras musicales clásicas sin perder la energía de su juventud. Sin duda, Los Tri-O revivieron aquella época romántica de los años 40 y 50 con canciones con las que los enamorados expresaban sus sentimientos. La magia y el romanticismo de ayer pero con las voces de hoy, que enamorarán por muchos años más a los jóvenes.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

LOC 1 Escuchemos lo que opina Manzanero de los nuevos intérpretes de boleros.

**OP. INSERT 10** “Cualquier persona joven. . .  
\_\_\_\_\_ popular de esa generación” 17”

**OP. ENTRA CD 31 T 1 SUBE 7” Y BAJA A FONDO**

LOC 2 No podemos hablar de que actualmente se esté produciendo una reinención del bolero en México y esto porque no existe una oferta importante de nuevos contenidos y de melodías originales, los artistas han recurrido a las viejas canciones de catálogo ya consagradas y convertidas en clásicas por el público en su mayoría.



LOC 1 Y mientras existan programas que impulsen el bolero como el “Fonógrafo” que lleva más de 12 años al aire, esta música será escuchada y recordada en todos los rincones de la vida cotidiana en México.

**OP. ATACA CD 30 T 1 SUBE 6” Y BAJA A FONDO**

LOC 2 Se puede decir que el bolero se encuentra hoy en día triunfando y ascendiendo y está mejor que nunca, porque como un buen vino ha alcanzado plenitud en su añejamiento, su lejanía en el tiempo nos demuestra su trayectoria, que se ha enriquecido, dándole mayor peso, valor y tradición.

LOC 1 Y cómo se escuchará el bolero a futuro, Manzanero comenta:

**OP. INSERT 13** “Como lo esta usted viendo. . .  
\_\_\_\_\_ el ritmo es el mismo” 30”

**OP. ATACA CD 1 T 17 SUBE 4” Y BAJA A FONDO**

LOC 2 La radio, un medio de comunicación muy importante. . . Salvador Luna Ibarra.

**OP. INSERT 14** “Pienso que el bolero seguirá. . .  
\_\_\_\_\_ hacia el ser querido” 15”

**OP. ENTRA CD 34 T 4 SUBE 5" Y BAJA A FONDO**

LOC 1

El bolero difícilmente dejará de existir porque se ha extendido a diversos géneros, y sigue siendo hasta el momento heredero de la tradición musical nacional. Conserva aún su sabor, alcanzando gran significación y distinción más allá de nuestras fronteras.

El bolero es la expresión del sentir de cada época. Va de acuerdo con el momento en que surge, y su principal característica es hacer sentir; amor, dolor, angustia, alegría, desamor, pasión. . . toda la gama de sentimientos humanos.

**OP. ENTRA CD 35 T 15 SUBE 2" Y BAJA A FONDO**

LOC 2

La música del recuerdo, que ha hecho historia y que definitivamente se seguirá cantando de generación en generación por muchos años más, porque el bolero posee el don de la inspiración y la sensibilidad que refleja el alma de un pueblo. Y mientras exista el amor el talento y la humanidad nunca dejara de existir este movimiento... una expresión de la misma evolución del amor.

**OP. SUBE MUSICA Y BAJA A CUE**

## **CRÉDITOS**

*Esta fue una producción de: Sandra Alicia Vargas*

*En los controles técnicos: Ernesto Cano y Antonio Serrano*

*En las voces: Marcela Piñón*

*Carlos Zertuche*

*Elías Luna*

*Agradecemos la colaboración del Maestro Armando Manzanero, al Locutor Salvador Luna Ibarra y la asesoría de la Licenciada Matilde Rico.*

### **OP. ENTRA RÚBRICA DE SALIDA.**

### **OP. ATACA CD 1 T 2 SUBE 5" Y DESAPARECE**

Añoranzas musicales

### **OP. ATACA CD 11 T 14 SUBE 5" Y DESAPARECE**

Viviendo el amor, sufriendo el desamor

### **OP. ATACA CD 12 T 1 SUBE 7" Y DESAPARECE**

Melodías que se cantan con el corazón

### **OP. ATACA CD 13 T 11 SUBE 9" Y DESAPARECE**

## **CONSIDERACIONES FINALES**

En la construcción de toda una época de la historia musical los ritmos han tenido una etapa importante, mambo, chachachá, danzón, tango, a go go, swing, twist y rock and roll, no obstante la fiebre de estos movimientos fue desapareciendo paulatinamente quedando en el recuerdo de quienes vivieron esa época. Sin embargo el ritmo romántico del bolero se ha logrado mantener a lo largo de más de ocho décadas marcando una huella en aquellas personas que siguen escuchando y apoyando esta música. Y mientras existan estaciones radiofónicas que impulsen este género como “El Fonógrafo”, que lleva más de 15 años, esta música será escuchada y recordada en todos los rincones de la vida cotidiana en México. Y ahora no sólo es la radio y la televisión, también está Internet y mientras la gente pida escuchar el bolero existirán producciones como “Boleros y un poco más” canal 11 y “El Estudio de Manzanero” canal 22.

Tania Libertad, Guadalupe Pineda, Eugenia León, Daniela Romo, Ana Gabriel, Carlos y Aida Cuevas, Luis Miguel, Manuel Mijares, Lucero, Charlie Zaa y Los Tri-O, son sólo algunos cantantes que han retomado el bolero. Sin embargo vendrán más generaciones que sigan interpretando vigorosa y delicadamente el contenido melódico de cada tema, siempre haciendo alusión a esos amores que hacen sufrir, pero que se encuentran en el rincón más profundo del recuerdo.

Con esta nueva generación de cantantes el bolero comienza a difundirse y gana terreno en el ámbito musical (compitiendo con los ritmos de la época) y aunque no estamos por supuesto en una “segunda era del bolero”, en este recorrido musical por el tiempo, se invita a reflexionar sobre el romanticismo que seguirá vigente en el bolero, un género que llegó para quedarse.

La entrevista con el cantautor Armando Manzanero, la cantante Daniela Romo y Tania Libertad me permitió ahondar más en este género del recuerdo, enriqueció mi trabajo y aprendí que las personas con gran éxito disfrutan sus triunfos, pero también los comparten y por ese hecho los hace ser más humanos. Por otro lado, en la conversación con el Locutor Salvador Luna Ibarra Y Enrique González de la O, locutores de “El Fonógrafo” 1150 de AM, conocí sus vivencias en el mundo de la radio, como incursionaron en este medio y cómo han logrado mantenerse más de 15 años en esta estación radiofónica. Asimismo en la plática con Rocío Brauer, locutora del programa “Esencia de mujer” de Estereo Joya 93.7, conocí su trayectoria en el mundo de la radio y aportó elementos importantes a este proyecto. Finalmente durante este trabajo observé que no importa la edad ya que adolescentes, adultos y ancianos disfrutan del bolero.

Para complacencia de los televidentes que disfrutan de este género, han surgido programas como “Boleritos y un poco más” en el canal 11, con un horario de lunes a viernes de 12:00 a 13:00 horas y el más reciente “El estudio de Manzanero”, en el canal 22, con un horario de 21:00 a 22:00 horas todos los miércoles y domingos de 20:00 a 21:00 horas. En donde hay diversos

invitados que interpretan boleros de antaño. Gracias a estos programas, a los cantantes y tríos de centros nocturnos de bares, restaurantes, hoteles y a las obras musicales como “Bésame mucho”, el bolero sigue manteniéndose en el gusto de los mexicanos.

Las limitaciones que ha enfrentado este género a lo largo de su evolución; son pocos los espacios que ofrecen propuestas para difundirlo, porque actualmente sólo existe una estación radiofónica dedicada exclusivamente a presentar boleros, “El Fonógrafo”, provocando que éste no pueda ser escuchado por la gente que sigue apoyando la música que le llega al corazón y también por la afluencia de diversos ritmos que apoyados con la tecnología se plantan en el escenario mexicano, minimizando la música que le canta a los ojos, la boca o el aroma de una mujer.

Sin embargo, el bolero se mantiene, porque como un buen vino ha alcanzado plenitud en su añejamiento, su lejanía en el tiempo demuestra su trayectoria que se ha enriquecido, dándole mayor peso, valor y tradición. Y aunque hoy en día son contados los boleros que se componen, quedó un gran repertorio que sigue vigente entre la gente que vivió la época dorada del bolero y que definitivamente continuará creando aficionados entre las nuevas generaciones que se arrimaran a este género romántico.

El bolero superó el paso del tiempo y es el favorito de los enamorados porque expresa en dos minutos tantas cosas bellas, que hay gente que se enamoró y se seguirá enamorando con él. Por ello, se debe valorar la cultura de la música romántica para mantenerla vigente y lograr que los jóvenes se aficionen a este género, y así bailar pegados y sentir su pasión.

Desde 1886, año en que se dio a conocer el primer bolero, hasta la fecha, transcurrieron más de 110 años de música de bolero y aunque su trayectoria no ha sido continua, pasando por épocas doradas y por épocas negras, lo cierto es que al menos tres generaciones saben de su existencia. Los recuerdos de unos y las vivencias de otros se conjugan en cada melodía interpretada dando forma a la historia del bolero, la historia de un amor. Y definitivamente se seguirá cantando de generación en generación, porque el bolero posee el don de la inspiración y la sensibilidad que refleja el alma de un pueblo. Y mientras exista el amor, el talento y la humanidad nunca dejará de existir este movimiento... una expresión de la misma evolución del amor.

## **FUENTES DE CONSULTA**

### **Bibliografía**

- López, Moreno Roberto, **Crónica de la música de México**, Buenos Aires, Argentina 2001, Lumen, 300 pp.
- Moreno, Rivas Yolanda, **Historia de la música popular mexicana**, México, CNCA, 1989, 280 pp.
- Rico, Pizano Matilde, **La industria de la música y los soportes de promoción a través de la radio en “El bolero”, como género del recuerdo**, Tesis, México, 1996, 197 pp.
- Rico, Salazar Jaime, **Cien años de boleros**, Centro Editorial de Estudios Musicales, Colombia 1993, 582 pp.
- Sánchez, Garrido Juan, **Historia de la música popular en México**, Extemporáneos, México, 1981, 206 pp.

### **Hemerografía**

- Garay, Adriana, “Luis Miguel en el espejo”, periódico Reforma, espectáculos. México D.F., 9 de diciembre del 2001, página 1.
- Boletín de prensa, 09 de febrero del 2004
- Castañeda, Roberto, “Descuida su espíritu”, periódico El Universal, espectáculos. México D.F., 10 de noviembre del 2004, página 1.

### **Fuentes vivas (Entrevistas)**

- Entrevista, Manzanero Canché, Armando. Cantautor, Abril 10, 2002.
- Entrevista, vía internet, Libertad, Tania. Cantante de boleros, Noviembre 10, 2004
- Entrevista, vía telefónica, Romo, Daniela. Cantante de boleros, Abril 17, 2004
- Entrevista, Luna Ibarra, Salvador. Locutor de “El Fonógrafo”, GRC. Febrero 14, 2002.
- Entrevista, vía telefónica, Brauer, Rocío. Locutora del programa “Esencia de mujer”, de Estereo Joya, GRC. Mayo 12, 2004
- Entrevista, González de la O, Enrique. Locutor de “El Fonógrafo”, GRC. Abril 05, 2004.
- Testimonios: Miriam Zárraga, Isabel Palacios, Ivan González y Rafael Ramírez, Zócalo. Abril 17 y 24, 2002.

### **Videográfica**

- López Doriga, Joaquín. “Entrevista a Luis Miguel”, El noticiero, con López Doriga, Televisa, canal 2, horario de 22:30 a 23:20. Noviembre 29, 2001.
- Alatorre, Javier. “Entrevista a Luis Miguel” Hechos de la noche, TV Azteca, canal 13, horario de 22:00 a 23:00. Octubre 4, 2002.
- Krauze Enrique, México Siglo XX, RCA 100 años de música

### **Paginas de Internet.**

[www.bolerolatinoamericano.com.mx](http://www.bolerolatinoamericano.com.mx)

[www.armandomanzanero.com.mx](http://www.armandomanzanero.com.mx)

[www.luismiguel.com.mx](http://www.luismiguel.com.mx)

[www.charliezaa.com.mx](http://www.charliezaa.com.mx)

[www.lostrio.com.mx](http://www.lostrio.com.mx)

[www.arvm.com.mx](http://www.arvm.com.mx)

[www.boleromexicano.com.mx](http://www.boleromexicano.com.mx)

## CÁPSULA 1

### OP. ENTRA ACETATO 1 T 8 SUBE 5" Y BAJA A FONDO

El bolero como expresión musical apareció en los años veinte en el México romántico y fue una manifestación fiel de los grupos y personalidades musicales del pueblo.

Es interesante mencionar que a pesar de que el bolero mexicano tiene sus raíces en la isla de Cuba, su verdadero origen se encuentra en España donde se desarrolló a fines del siglo XIX y principios del pasado.

Al parecer corresponde al compositor campechano Emilio Pacheco, la introducción del primer bolero en la ciudad de México, que vistió con delicada música el poema "presentimiento" en el año de 1924

### OP. ATACA CD 14 T 9 SUBE 13" BAJA A DESAPARECER

## CÁPSULA 2

### OP. ENTRA CD 19 T 6 SUBE 9” BAJA A FONDO Y HACE CROSS FADE CON CD 14 T 8

El bolero ranchero tuvo como intérpretes a una serie de cantantes que llegarían a ser los máximos ídolos de la canción mexicana. Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís.

Es Pedro quien introduce este género en los años cuarenta. Aunque luego vinieron intérpretes más jóvenes como: Juan Mendoza y Marco Antonio Muñoz, también especializados en el tema. Desde su grabación inicial este estilo se colocó en el primer lugar de popularidad.

### OP. ENTRA CD 19 T 6 SUBE 17” Y BAJA A DESAPARECER

### CÁPSULA 3

#### **OP. ENTRA CD 10 T 1 SUBE 12" Y BAJA A FONDO**

El año 1948 marcó la aparición de los Panchos y el principio del apogeo de los tríos. El predominio de las suaves voces masculinas, las guitarras y el indispensable requinto creó un nuevo tipo de bolero y de canción romántica.

Los Panchos crearon un estilo musical, pues los boleros se ejecutarían según el modelo impuesto por ellos.

#### **OP. SALE FONDO**

## CÁPSULA 4

### **OP. ENTRA CD 24 T 2 SUBE 12” Y BAJA A FONDO**

A partir de 1989 y hasta la presente fecha un importante grupo de artistas ligados preferentemente a la balada romántica han vuelto su mirada hacia las tradicionales costumbres musicales encarnadas en el bolero.

Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Carlos Cuevas, Luis Miguel, entre muchos otros más recuperan y transforman el bolero en una combinación de nuevos arreglos melódicos, mezclados con otros géneros y estilos personales que transmiten un gusto especial por el bolero a las actuales generaciones.

### **OP. SALE FONDO**

## HOJA DE FONOGRAFÍA

	<u>MELODÍA</u>	<u>INTÉRPRETE</u>
1.- CD1 T 1	Amor de mis amores	Agustín Lara
2.- CD 2 T 13	Mambo Nº 8	Pérez Prado
4.- CD 4 T 4	El mariachi loco	Viva México
5.- CD 5 T 12	Mentirosa	Salsa Cumbiando
6.- CD 6 T 3	Muñequita sintética	Homenaje Azteca
7.- CD 7 T 2	Si no te hubieras ido	Marco Antonio Solís
8.- CD 8 T 8	Allegro pequeña serenata	Mozart
9.- CD 9 T 4	Amar y sufrir	José José
10.- CD 10 T 9	Sin un amor	Los Panchos
11.- CD 1 T 2	Solamente una vez	Agustín Lara
12.- CD 11 T 3	Sabor a mí	Los tres ases
13.- CD 12 T 1	Somos novios	Armando Manzanero
14.- CD 13 T11	No sé tú	Luis Miguel
15.- CD 14 T 4	La puerta	Los tres ases
16.- CD 13 T 3	La puerta	Luis Miguel
17.- L P 1 T 8	Desesperadamente	Lupita Cabrera
18.- CD 14 T 9	Presentimiento	Pedro Infante
19.- CD 15 T 2	Júrame	Amparo Montes
20.- CD 1 T 13	Farolito	Agustín Lara
21.- CD 16 T 3	Bésame mucho	Fernando Fernández
22.- CD 17 T 7	Vereda tropical	María Alejandra
23.- CD 1 T 14	Santa	Agustín Lara
24.- CD 18 T 5	Tú y las nubes	José Alfredo Jiménez
25.- CD 19 T 6	Esclavo y amo	Javier Solís
26.- CD 14 T 8	Que te ha dado esa mujer	Pedro Infante

	<u>MELODÍA</u>	<u>INTÉRPRETE</u>
27.- CD 10 T 9	Ya es muy tarde	Los Panchos
28.- CD 10 T 1	Sin ti	Los Panchos
29.- CD 10 T 7	Rayito de luna	Los Panchos
30.- CD 20 T 8	Cenizas	Toña la negra
31.- CD 21 T 8	La mentira	Pepe Jara
32.- CD 16 T 3	Hipócrita	Fernando Fernández
33.- CD 12 T 1	Somos novios	Armando Manzanero
34.- CD 12 T 5	Esta tarde vi llover	Armando Manzanero
35.- CD 12 T 5	Nada Personal	Armando Manzanero
36.- CD 22 T 5	Vuélveme a querer	Cristian Castro
37.- CD 23 T 4	Como yo te amé	Eugenia León
38.- CD 24 T 2	Contigo aprendí	Tania Libertad
39.- CD 13 T 4	La barca	Luis Miguel
40.- CD 26 T 4	Amor, amor, amor	Luis Miguel
41.- CD 27 T 3	Si Dios me quita la vida	Daniela Romo
42.- CD 27 T 6	Toda una vida	Daniela Romo
43.- CD 28 T 5	Sentimiento	Charlie Zaa
44.- CD 29 T 3	Flor sin retoño	Charlie Zaa
45.- CD 30 T 4	Sin un amor	Los Tri-O
46.- CD 31 T 1	Nuestro juramento	Julio Jaramillo
47.- CD 28 T 7	Nuestro juramento	Charlie Zaa
48.- CD 32 T 3	Te odio y te quiero	Guadalupe Pineda
49.- CD 33 T 12	Contigo	Los Panchos
50.- CD 30 T 1	Contigo	Los Tri-O
51.- CD 1 T 17	María bonita	Agustín Lara
52.- CD 34 T 4	La gloria eres tú	Luis Miguel
53.- CD 35 T 15	Piensa en mí	Luz Casal